

140



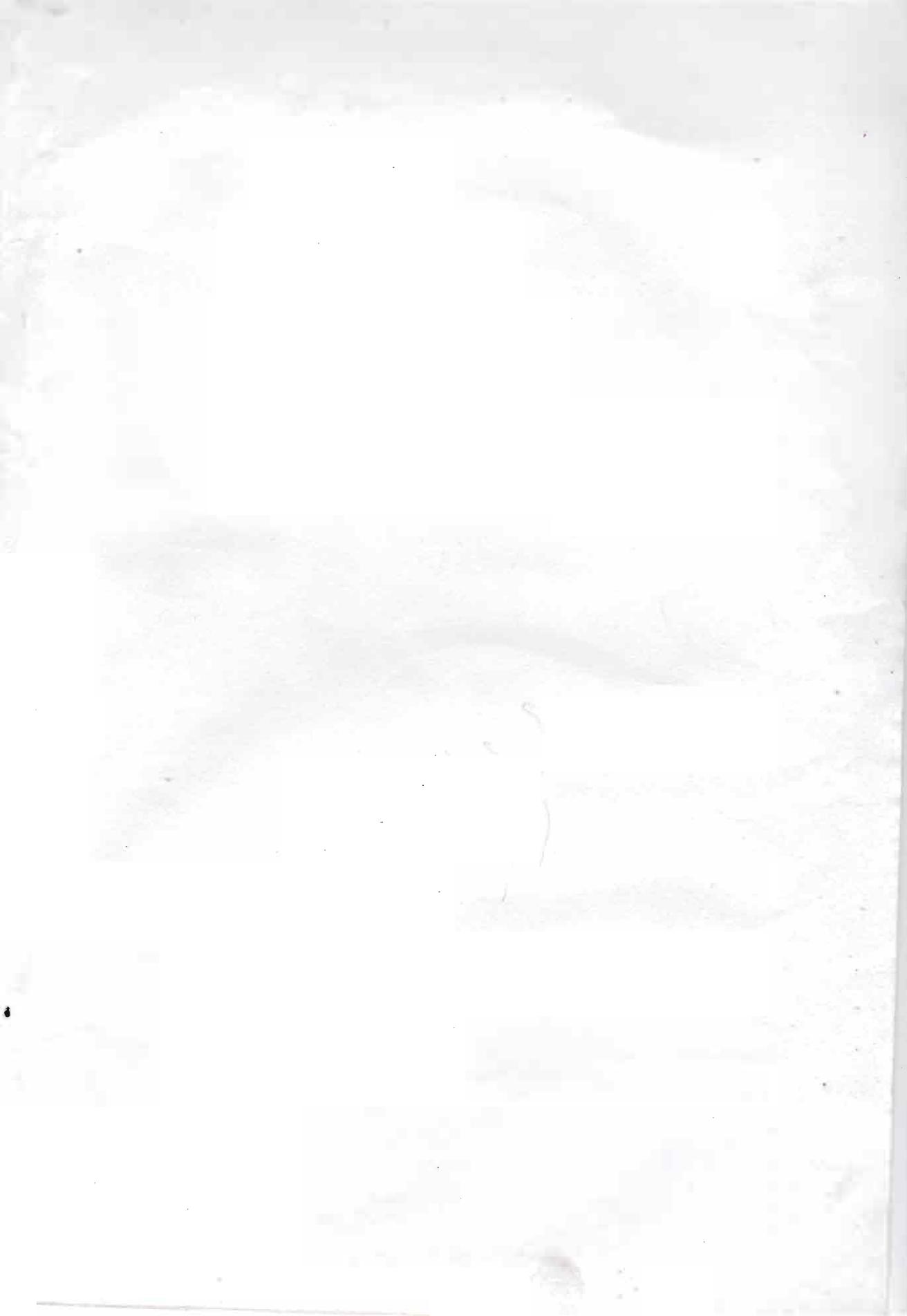
தேனாடிகை

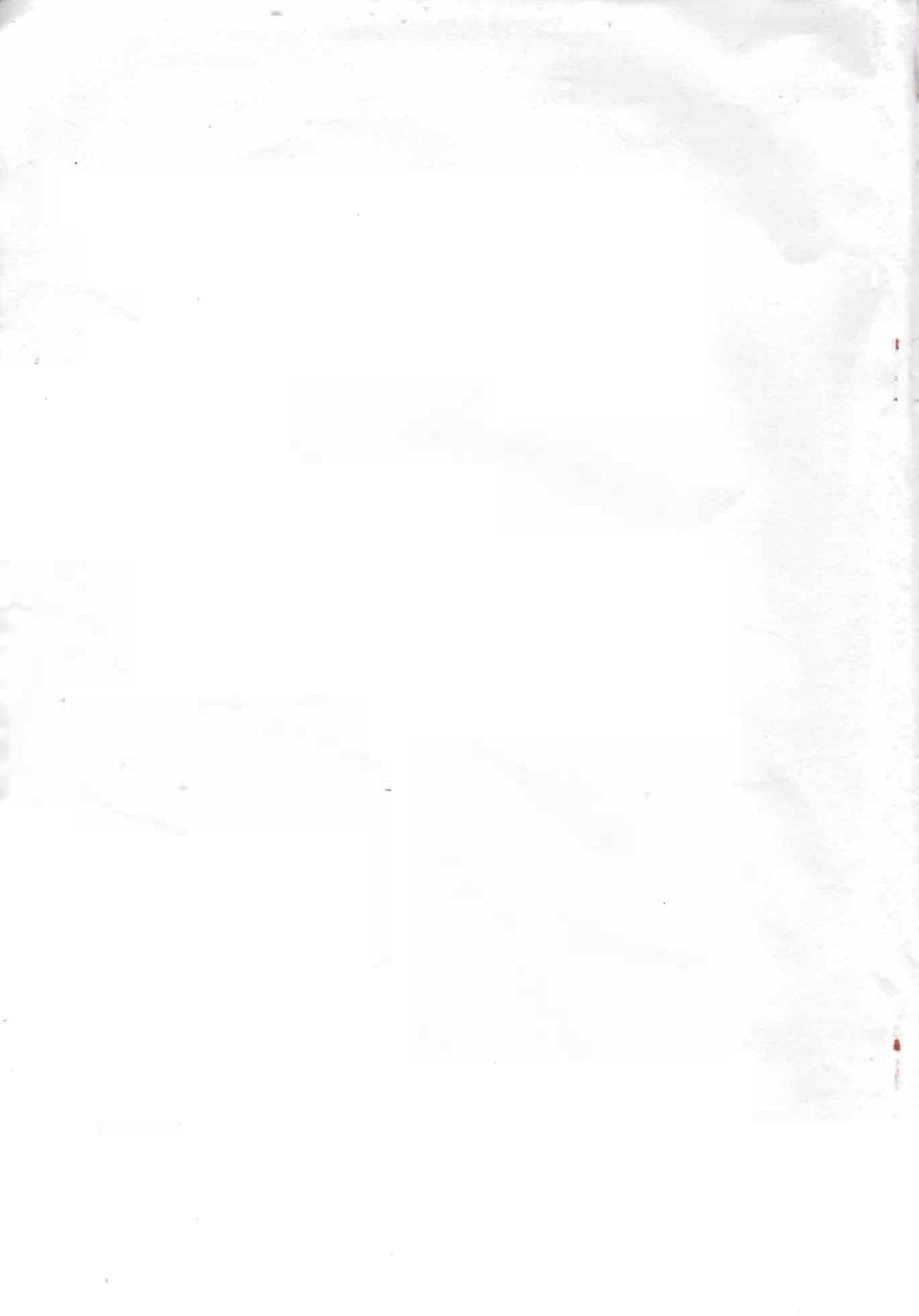


இதழ் - 3



யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி
கலை இராணுவர் இன்றி
2009





தேனாடதம்

2009

பத்திராதிபர் :

செல்வன் இ.ராசுலன்

புத்தக அலகர்

சென்னை

புத்தக அலகர்

சென்னை

புத்தக அலகர்

சென்னை

புத்தக அலகர்

சென்னை

மலர்க்குழு,
கலைமாணவர் மன்றம்
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

நூல் : தேனமுதம்
வெளியீடு : 03
ஆக்கம் : கலைப்பிரிவு மாணவர்கள் 2009/2010
முகவரி : கலை மாணவர் மன்றம்,
யாழ் இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.
உரிமை : கலை மாணவர் மன்றத்திற்கு
அச்சுப்பதிப்பு : மதி கலாஸ் பிறிண்டர்ஸ்
முருகேசர் லேன்,
நல்லூர்.
021 2229285
பக்கங்கள் : XVI+106=116



சமர்ப்பணம்

இந்நூல்

எமது பாடசாலையில் எழுந்தருளியிருந்து அருளாட்சி புரியும்
சிவஞானவைரவர் பெருமானின் பாதார விந்தங்களிலும்
யாழ். இந்து அன்னைமின் பாதக் கமலங்களிலும்
சமர்ப்பணம்.



கல்லூர் கீதம்

வாழிய யாழ்நகர் இந்துக் கல்லூரி
வையகம் புகழ்ந்திட என்றும்

(வாழி)

இலங்கை மணித்திரு நாட்டினில் எங்கும்
இந்து மதத்தவர் உள்ளம்
இலங்கிடும் ஒருபெருங் கலையகம் இதுவே
இளைஞர்கள் உள மகிழ்ந்தென்றும்

கலையயில் கழகமும் இதுவே - பல
கலை மலி கழகமும் இதுவே - தமிழர்
தலை நிமிர் கழகமும் இதுவே!

எவ்விட மோகிலும் எத்துயர் நேரிலும்
எம் மன்னை நின்னலம் மறவோம்
என்றுமே என்றுமே என்றும்
இன்புற வாழிய நன்றே!
இறைவன தருள் கொடுநன்றே!

ஆங்கிலம் அருந்தமிழ் ஆரியம் சிங்களம்
அவை பயில் கழகமும் இதுவே!
ஒளிர் மிகு கழகமும் இதுவே!
ஒங்கு நல் அறிஞர்கள் உவப்பொடு காத்திடும்
ஒரு பெரும் கழகமும் இதுவே!
உயிரென கழகமும் இதுவே!

தமிழரெம் வாழ்வினிற் தாயென மிளிரும்
தனிப்பெருங் கலையகம் வாழ்க!
வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க!

தன்னிகர் இன்றியே நீடு
தரணியில் வாழிய நீடு.



கல்லூரி ஆலயகுருவின் ஆசிச்செய்தி

எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளின் பேரருள் துணை முன்னிற்க,

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி கலை மாணவர் மன்றத்தினரின் தேனமுதம் 2009ஆம் ஆண்டு மலர் வெளிவருவதை அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இந்துக்கல்லூரியின் புகழுக்கும் மேன்மைக்கும் மகுடம் சூட்டுவது போன்று "தேனமுதம்" இதழ் அமையும் என் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

கலை மாணவர்கள் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் களமாக இந்த சஞ்சிகையை பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அதிபரின் ஆளுமையும் ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டல்களும் இந்த மாணவர்களின் இம் முயற்சிக்கு பேருதவியாக அமைந்தன என்றால் மிகையில்கலை.

அனைவர்க்கும் ஞானவைரவப் பெருமானின் அருள் கடைச்சம் கிடைக்க பிரார்த்திக்கின்றேன்.

"சர்வே ஜனகா சுகினோ பவந்து"

கா.சதானந்தசர்மா
சிவஞானவைரவர் ஆலய பிரதம குரு



வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துரை

யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயத்தின் மிகப் பிரபல்யமான பாடசாலைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் தலை நிமிர் கழகம் யாழ் இந்துக் கல்லூரி சகல துறைகளிலும் புகழ்பூத்து விளங்குவது அனைவரும் அறிந்ததே. விஞ்ஞானம், வர்த்தகம் ஆகிய துறைகளில் மாத்திரம் அல்லாமல் கலைத்துறையிலும் பிரகாசிப்பது பாராட்டுதலுக்குரிய விடயமாகும். அந்தவகையில் கலை மாணவர் மன்றத்தால் பல்வேறு காத்திரமான விடயங்களைத் தாங்கிய சஞ்சிகையாக "தேனமுதம்" வெளிவருவது எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இந்தத் தேனமுதம் தொடர்ந்து வெளிவந்து கலைத்துறையை பிரகாசிக்க செய்ய வேண்டும் என ஆசிரியருவதோடு இச்சஞ்சிகை ஆண்டுதோறும் கல்லூரி அன்னையின் மடியில் தவழ்ந்து நூற்றாண்டு மலரைக் காணவேண்டும் எனவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி. அ. தேவநாயகம்
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ்ப்பாணம்.



அதிபரின் ஆசிச்செய்தி

கலை மாணவர் மன்றத்தினர் வருடந்தோறும் தேனமுதம் என்னும் சஞ்சிகையை வெளிக்கொணரும் பேற்றினை நினைந்து அளவிலா மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மாணவர்களின் சிந்தனை, கனவு, உணர்வுகள், அநுமானங்களை தங்கள் தேடலின் ஆற்றல் ஆய்வு என்பவற்றை முத்தமிழால் செறிவு மிகுந்த தேனமுதமாக படைத்துள்ளார்கள்.

வருடந்தோறும் வெளிவருவதால் புதியவற்றை நாடியும், பழையமானவற்றை விமர்சித்தும் தேடலால் சிந்தித்தும் வருவதால் மாணவர்கள் உணர்வுகளைப் பெற்று புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு உற்சாகம் பெறுவதை அவதானித்து வருகிறேன். இத்தகைய முயற்சிகளால் பல்திறன் ஆளுமைப் பண்புகள் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. விசாலமான சிந்தனையையும், தன்னம்பிக்கையையும் துணியையும் வளர்க்கின்றன. இத்தகைய மாணவர்களது விளைபுலத்திற்கு உழவர்கையாகச் செயற்பட்டு வழிகாட்டி களம் அமைத்துக் கொடுத்த ஆசிரியர்களைப் பாராட்டுகின்றேன்.

எனவே ஒவ்வொருவரும் வாசியுங்கள் விமர்சியுங்கள் நீங்களும் எழுதுங்கள் முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதை நினைவுறுத்தி வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

வீ.கணேசராசா

அதிபர்

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி



உபஅதிபரின் அலுவல ஆசியரை

தேனமுதம் மலர் 2009 குறைந்தளவு மாணவ எண்ணிக்கை கொண்ட கலைப்பிரிவு மாணவர்களால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் வெளியீடு செய்யும் ஆற்றல் தொடர்வதையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சென்ற நூற்றாண்டில் கல்லூரியின் கலைப்பிரிவு வெளியீடாக அமைந்த மாணவ மணிகள் இன்று நாடுபூராகவும் புவியியல், பொருளியல், வரலாறு, தமிழ், இந்துநாகரிகம், அரசியல் துறைகளில் பல்வேறு உயர்மட்டங்களை அலங்காரம் செய்கின்றனர்.

இன்றும் அவ்வாறான ஆற்றல் படைத்தவர்கள் நம்மிடையே திகழ்கின்றார்கள் என்பதற்கு கனிமிக்க இத்தேனமுதம் எடுத்துக்காட்டு.

தற்கால நடைமுறைப் பிரச்சினைகளை முன்வைத்து அதற்கான தீர்வுகளையும் கண்டுள்ளனர். கலைப்பிரிவு ஆசிரியர்களின் மென்மையான நெறிப்படுத்துகை பரிணாம வளர்ச்சி மலர்கள் ஆண்டுதோறும் வெளிவருவதன் மூலம் தெளிவாகவுள்ளது.

கலைப்பிரிவினர் சமூகத்தின் முதுகெலும்பினர், முதன்மையானவர்கள் என்பதை வலியுறுத்தி வருபவர்கள். அவர்களை வாழ்த்தி மகிழ்வறுகின்றேன்.

நன்றி

வொ.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
உபஅதிபர்
யா/இந்துக் கல்லூரி

ஆசிரிய குழாபின் ஆசிச்செய்தி



திரு. வ. சிவராஜா
தமிழ் (2009)



திரு. ஆ. ரவந்தகிருஷ்ணன்
இந்தநாகரிகம்



திரு. வ. ரவகுலசிங்கம்
அரசறிவியல்

தேனமுதம் மலராணது இந்த வருடம்

கலை மாணவர் மன்றத்தினரால் பல்வேறுபட்ட

மாணவர்களின் ஆளுமையை வெளிக்கொணரும்

வகையில் இந்நூல் வெளியிடப்படவுள்ளமை

எம்மையெல்லாம் களிப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது. முற்றிலும்

மாணவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்ட இம்முயற்சியினால் தரமான

ஆக்கங்கள் கலை மாணவர்களுக்கு மட்டுமன்றி ஏனைய துறை

மாணவர் களுக்கும் பயன்படுவதாய் அழகிய வண்ணப்

படங்களைத் தாங்கி வெளி வருகின்றது. இந்நூல் வெளியீடானது

கலை மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்ல இந்துக் கல்லூரிக்கே பெருமை

சேர்க்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. இந்நூல் சிறப்புறவும்

இக்கைங்கரியத்தில் பங்கெடுத்தவர்கள் மேலும் உயர் கல்வி

வாய்ப்புக்களின் போது மேலும் பல நூல்களை வெளியிட வேண்டும்

அதற்கு எமது கல்லூரியில் வீற்றிருக்கின்ற சிவஞான வைரவப்

பெருமானின் அருள் கிடைக்க பிரார்த்தித்து இத்தேனமுதம்

மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் நாம் பெருமகிழ்ச்சி

அடைகின்றோம்.



திரு. க. சிவராஜா
அளவையியல்



திரு. ம. சி. அனந்தவாணன்
புவியியல்

ஆசிரியர் குழாம்



திரு. நு. கிராமதாஸ்
தமிழ் (2010)



திரு. அ. சண்முகலிங்கம்
பொருளியல்



கலைவரின் சிந்தனையிலிருந்து ...

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் உறைந்து கொண்டிருக்கும் கலைமகளின் கலைக்குழந்தைகளில் ஒன்று தான் கலை மாணவர் மன்றம். இம் மன்றத்தினரின் வருடாந்த வெளியீடான தேனமுதம் சஞ்சிகையானது இந்த வருடமும் புதுப்பொலிவுடன் மூன்றாவது இதழாக உங்கள் கரங்களில் தவழ்வதையிட்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் அடைகின்றேன்.

எமது கல்லூரி கலைப்பிரிவு மாணவர்களிடம் புதைந்திருக்கும் விசேட ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரவேண்டும் என்ற எமது எண்ணத்தின் வெளிப்பாடே இத்தேனமுதமாக மிளிர்ந்திருக்கிறது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அந்தவகையில் கலைப்பிரிவு ஆசிரியர்களினதும் மாணவர்களினதும் ஆக்கங்களை தாங்கிவரும் தேனமுதமானது உயர்த்தத்திலே கலைப்பிரிவை தெரிவு செய்யும் மாணவர்களுக்கு மிகச்சிறந்த ஒரு துணைநூலாக அமையும் என்பதில் எமக்கு அசையா நம்பிக்கையுண்டு.

தேனமுதம் சஞ்சிகையானது உருப்பெற எம்மை ஊக்குவித்து சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பினை நல்கிய அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் மன்றத்தின் சார்பாக எனது மனப்பூர்வமான நன்றிகளை தெரிவிப்பதுடன் தொடர்ந்து வரும் காலப்பகுதிகளிலும் "தேனமுதம்" கடையப்பட எமது கல்லூரியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் சிவஞான வைரவப் பெருமானின் அருளை வேண்டி, எமது தேனமுதம் சஞ்சிகைக்கு உங்கள் அனைவரதும் ஆதரவையும் வரவேற்பையும் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

செல்வன் த.பிரஜாயதி

தலைவர்

கலை மாணவர் மன்றம்



செயலாளரின் உள்ளத்திலிருந்து ...

யாழ் மாவட்டத்தின் இணையற்ற கல்லூரியாக திகழ்ந்து வரும் இந்துக் கல்லூரியில் உயர்தர கலைப்பிரிவு மாணவர்களை அடையாளப்படுத்தும் கலை மாணவர் மன்றத்தினரின் வருடாந்த வெளியீடான தேனமுதம் சஞ்சிகை வாயிலாக உங்களை சந்திப்பதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

எமது கலை மாணவர் மன்றத்தினரின் வருடாந்த வெளியீடான தேனமுதம் சஞ்சிகையானது எமது மன்ற உறுப்பினர்களின் அயரா முயற்சியினாலும் மன்ற ஆசிரியர்களது உணக்குவிப்பினாலும் உங்கள் மனங்களை செல்வதற்காக எம்மால் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தவகையில் எமது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களது தரமான ஆக்கங்களின் மூலம் சுவையூட்டப்பட்டிருக்கும் இத் தேனமுதமானது அறிவு அமுதை அள்ள அள்ள குறைவடையாத அமுத சுரபியாக மிளிரும் என்பதில் எமக்கு எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை.

எமது சஞ்சிகையானது உருப்பெறுவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கி எம்மை உணக்குவித்த எமது மன்ற ஆசிரியர்கள், கல்லூரிச் சமூகத்தாருக்கும், மற்றும் ஆசிச்செய்தி வழங்கி வாழ்த்திய நல்லுள்ளங்களுக்கும், எமது சஞ்சிகை வெளிவர காலாய் அமைந்து பலவழிகளிலும் உதவிகள் புரிந்த நலன்விரும்பிகள், பழைய மாணவர்கள் மற்றும் விளம்பர அனுசரணையாளர்களுக்கும் எனது மனப் பூர்வமான நன்றிகளை தெரிவிப்பதுடன் எமது தேனமுதத்தை திறம்பட உருவாக்கித்தந்த "மதிகலர்ஸ்" ஸ்தாபனத்தினருக்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இத்தேனமுதமானது தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் வெளிவர எல்லாம் வல்ல சிவஞான வைரவப் பெருமான் அருள்புரிய வேண்டும் என பிரார்த்திக்கிறேன்.

செல்வன் மு.சிவகரன்

செயலாளர்

கலை மாணவர் மன்றம்



இதழாசிரியரின் பேரூவிலிருந்து ...

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி கலை மாணவர் மன்றமானது எமது கல்லூரியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து இதுவரை இரண்டு இதழ்களை தேனமுதமாக சொட்டவைத் திருக்கிறது. அந்த வரிசையில் தேனமுதத்தின் மூன்றாவது இதழை உங்கள் கரங்களில் சேர்ப்பதை இட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

புதிய புதிய அணுகுமுறையிலான கல்வித்திட்டங்கள் புகுத்தப்பட்டு வரும் இக்கால கட்டத்தில் மாணவர்களின் அறிவுப் பசிக்கு விருந்தளிக்கும் அமுதமாக தேனமுதம் மிளிர்ந்திருக்கிறது. கலைப்பிரிவு மாணவர்களை மையப்படுத்தி அம்மாணவர்களின் பாடத்திட்டங்களுக்கு ஏற்றாற்போல் ஆக்கங்களை சுமந்து வருகிறது தேனமுதம். அது மட்டுமல்லாது சமூகச்சிந்தனைகள், மாற்றமுறும் சமூகத்துக்கு தேவையான விழுமியக் கருத்துக்கள் போன்றவற்றையும் தாங்கிவரும் எமது சஞ்சிகை முழுச் சமூகத்தினரும் சுவைத்துப் பார்க்க வேண்டிய அமுதம் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

தேனமுதம் சஞ்சிகையானது நூல்வடிவம் பெறுவதற்குப் பங்களிப்புச் செய்த இதயங்கள் பல. அத்தனை இதயங்களுக்கும் எமது உளப்புர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

தேனமுதம் சஞ்சிகையானது எம்முடனோ எமக்கு அடுத்த சந்ததி யினருடனோ நின்றுவிடாமல் தொடர்ந்து வெளிவந்து நூற்றாண்டுகள் காண வேண்டும் என்பதே எமது பேரவா!

செல்வன் சி. ராகுலன்

இதழாசிரியர்

கலை மாணவர் மன்றம்

கலை மாணவர் மன்றம் 2009/2010

தலைவர்	:	த.பிரஜாபதி
செயலாளர்	:	மு.சிவகரன்
பொருளாளர்	:	ச.சாரங்கன்
உபதலைவர்	:	து.ஐங்கரன்
உபசெயலாளர்	:	கு.நிரோஜன்
பத்திராதிபர்	:	இ.ராகுலன் மோ.ரமணன்

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் :

பா.மஹீதரன்
சி.ஜனகன்
ச.துவாரகன்

வா.கபிலன்
ச.பிரியங்கன்

மலர்க்குழு	:	தமிழ்	-	வி.கிஷோ
		இந்துநாகரிகம்	-	க.குகதாஸன்
		புவியியல்	-	இ.பிரதீபன்
		அரசியல்	-	க.பிரதீபன்

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

1.0000	1.0000
1.0000	1.0000
1.0000	1.0000
1.0000	1.0000
1.0000	1.0000
1.0000	1.0000
1.0000	1.0000
1.0000	1.0000
1.0000	1.0000
1.0000	1.0000

ANALYSIS OF SAMPLE

1.0000
 1.0000
 1.0000
 1.0000
 1.0000

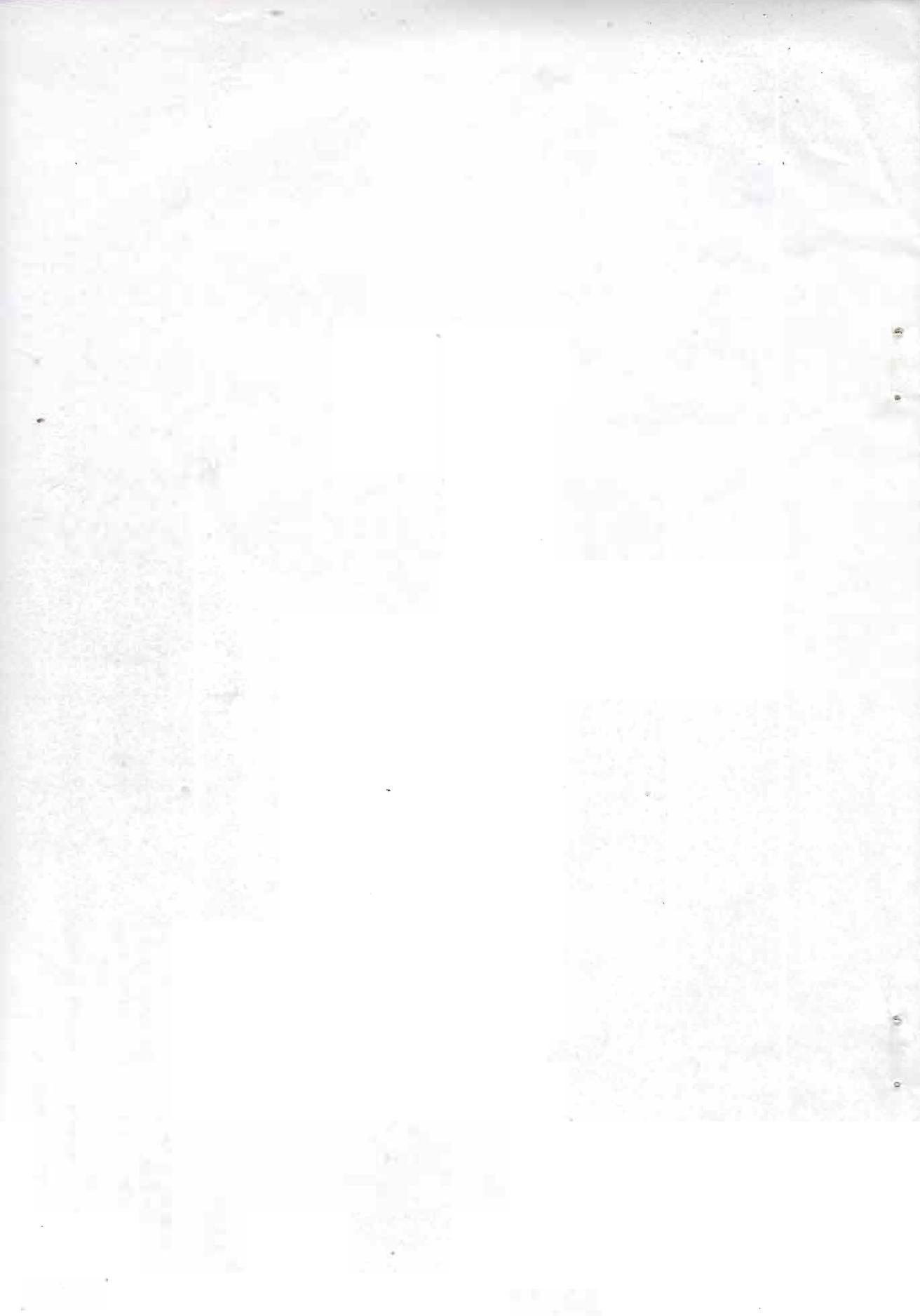
1.0000 1.0000 1.0000
 1.0000 1.0000 1.0000
 1.0000 1.0000 1.0000
 1.0000 1.0000 1.0000

கலை மாணவர் மன்ற நிர்வாகக் குழு



நிர்வாகக் குழு
 ச.சாரங்கன் (பொருளாளர்), இ.இராசுலன் (பத்திராதிபர்), திரு.பொ.சிறிஸ்கந்தராசா (உப அதிபர்), த.பிரஜாபதி (குலைவரி), மு.சிவகரன் (செயலாளர்),
 திரு.வீ.கணேசராசா (அதிபர்), திரு.வா.சிவராசா (பொறுப்பாசிரியர்), திரு.ஆ.நவந்தகிருஷ்ணன், திரு.வ.தவகுலசிங்கம்

நிற்பவர்கள் (இ-வ)
 சி.ஜனகன், பா.மஹாதீரன், மோ.ராமணன் (குணைபத்திராதிபர்), கு.நீரோஜன் (உப செயலாளர்), து.கிங்கரன் (உப தலைவரி), ச.சூவாரகன், க.பிரதீபன், பா.கபிலன்
 சமூகம் தராதோர் :- க. குகதாசன்



கலை மாணவர் மன்ற உறுப்பினர்கள்



இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)

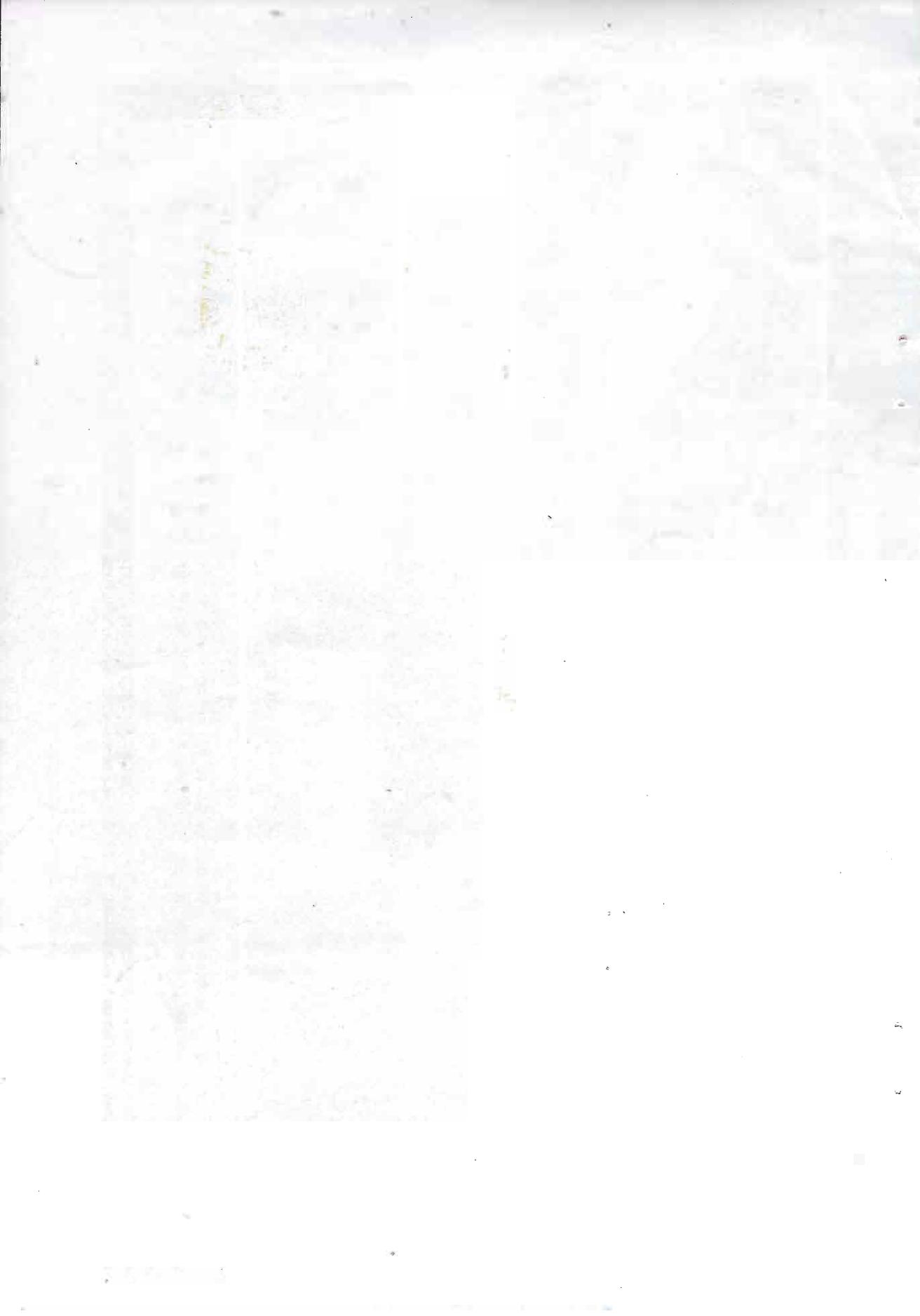
திருமதி. சா. அருந்தவாலன், திரு. து. ராமதாஸ், திரு. அ. சண்முகலிங்கம், திரு. க. சிவராஜா, திரு. பொ. சிறீலக்ஷ்மீதராசா (உப அதிபர்), செல்வன். த. பிரஜாபதி தலைவர், திரு. வி. கணேசராசா (அதிபர்), செல்வன் மு. சிவரன் (செயலாளர்), திரு. வா. சிவராஜா (பொறுப்பாசிரியர்), திரு. உ. தவகுலசிங்கம், திரு. ஆ. நவந்தகிருஷ்ணன்

நிற்பவர்கள் 1ம் வரிசை (இ-வ)

செல்வன் அ. ஜீவிதன், மோ. ரமணன், ச. அனுஷன், கு. நிரோஜன், அ. ஜனார்த்தீபன், ச. அலோ, ச. பிபியாங்கன், கி. இராசுலன், ச. சாராங்கன், கி. யசோதரன், கி. தீபன், பெ. நவஜீவன், ம. கிந்துசன், கி. நிரோஜன், கு. சகிர்தன், கி. பிரதீபன், ச. துவாரகன், பா. கபிலன், சி. ஜனகன்

2ம் வரிசை (இ-வ)

செல்வன் செ. கிந்துஷன், க. பிரதீபன், வி. கிலோ, கை. சிவதர்சன், பா. மஹீதரன், து. ஜங்கரன், த. நந்தகோபி, தே. நிருஜன், உ. நிரோஷன், செள. நெயின்டன், க. நிரஞ்சன் சமூகம் தராதோர்:- க. குகதாசன்



தேசிகர்தி பாஸ்தியல்

	பக்கம்
➤ தியற்கையின் சமநிலையும் காப்பும்	01-03
➤ பாரதி என்ஹொரு மாணுடன்	04-07
➤ இந்துசமய வரலாற்றில் தனித்துவம் வாய்ந்த ஓர் இலக்கியம் உபநிடதங்கள்	08-10
➤ அவளும் நானும்	11-12
➤ பன்டைத் தமிழில் செவிவழி மரபில் வந்த நாட்டார் பாடல்கள்	13-15
➤ தமிழ் வளர்க்கப்பட வேண்டும்	16-18
➤ திருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை	19-21
➤ விஞ்ஞானமும் மனித வாழ்வும்	22-23
➤ காலம் மாறிச்சோச்சுடா நன்பா	24
➤ சீதனம்	25-27
➤ இலங்கையில் அநுராதபுரகால இந்துசமய வளர்ச்சி	28-30
➤ இந்து வாழ்வில் தர்மம் பெறும் முக்கியத்துவம்	31-32
➤ அயன் மண்டலச் சூறாவளி	33-34
➤ ஓசோன் படை ஒரு நோக்கு	35-36
➤ பிரபஞ்ச தோற்றம் முதல் பிரபஞ்சத்தின் ஆறுதி வரை	37-39
➤ புவி நடுக்கம் பற்றிய அறிமுகம்	40-43
➤ மர்மம் நிறைந்த பறக்கும் தட்டுக்கள்	44-47
➤ வின்கழ்கள் - ஓது பார்வை	48
➤ சந்திரன் தோற்றம் தொடர்பாக நிலவும் கருத்துக்கள்	49-50
➤ முருகைக் கல் உருவாகும் விதம்	51-52
➤ காலாவில் விடைபெறும் காதல் ஜோடி	53
➤ 1ம் உலகப்போர்	54-57
➤ யூரியந்தில் புலர திருக்கும் தேசங்கள்	58-67
➤ Political Science	68-69
➤ Karl Marx	70-71
➤ வரலாற்று நாயகன் ஓபாமா	72-79
➤ ஆபிரஹாம் முதல் இன்று வரை	80-88
➤ ஆப்கானும் அமெரிக்க வல்லூறும்	87-92
➤ இணையம் (Internet)	93-96
➤ கனனியின் வேகத்தை அதிகரிப்பது எப்படி?	97-98
➤ வாழியிலகத்துவற ஓது பார்வை	99-100
➤ எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே ...	101-105



இயற்கையின் சமநிலையும் காப்பும்

திருமதி சா. அருந்தவாலன்
புவியியல் ஆசிரியர்
யா.இ.க

மனிதன் ஒவ்வொருவனும் சுகமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ விரும்புகின்றான் புவியின் மேற்பரப்பில் தனது வாழ்வை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு அவனுக்குச் சூழல் பற்றிய அறிவு அவசியம். ஆதிமனிதனுடைய சூழல் பற்றிய அறிவு, சூழலில் நிகழும் இயற்கை வானிலை மாற்றங்களுக்கும் தனது பயன்பாட்டிற்கான தாவரங்களும், விலங்குகளும் இருக்கும் இடங்கள் பற்றிய விபரங்களுடன் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தும் மனித நாகரீகம் வளர வளர சூழல் பற்றிய அறிவு விரிவடைந்தது இந்த விரிவாக்கம் இன்று மனித குலத்திற்கு பாரிய அச்சுறுத்தலாகவும் தீங்கு விளைவிப்பதாகவும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

உயிரின மண்டலத்தில் இருக்கும் புதுப்பிக்கக்கூடிய வளங்கள், புதுப்பிக்கமுடியாத வளங்கள், உயிரினத் தொகுதிக்கும் உயிரற்ற தொகுதிக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்புடைமைகள் காடழிப்பு, காப்பின் அவசியம் பற்றியும் நோக்குதல் சாலச் சிறந்த விடயமாகும்.

மனிதன் தனது பொருளாதார நடவடிக்கைகளை பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்கு உள்ள சொத்துக்கள் வளங்கள் ஆகும். இவ்வளங்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

- i. புதுப்பிக்கக்கூடிய வளங்கள்
- ii. புதுப்பிக்க முடியாத வளங்கள்

புதுப்பிக்கக்கூடிய வளங்கள் என்பது நுகரப்படும் வீதத்திலும் பார்க்க கூடுதலான அல்லது அதற்கு சமமான வீதத்தில் மீண்டும் உற்பத்தி செய்யப்படும் வளங்களே ஆகும். இதற்கு சிறந்த உதாரணங்கள் மீன்பிடிவளங்கள், காடுகள், நீர், வளி, உயிர்வாயு என்பவற்றை குறிப்பிடலாம். இவ்வளங்கள் எப்போதும் புதுப்பிக்கத்தக்க வகையில் இருப்பதில்லை என்பதை நன்கு அறிந்திருப்பது அவசியம். ஏனெனில் புதுப்பிக்கக்கூடிய வளங்களை அளவுக்கதிகமாக அழித்தால் அவ்வளங்கள் புதுப்பிக்க முடியாத நிலைக்கு மாறலாம். புதுப்பிக்க முடியாத வளங்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

- i. மீள்கூழற்சி செய்யப்படத்தக்க வளங்கள் (Recyclable resources)
- ii. மீள்கூழற்சி செய்ய முடியாத வளங்கள் (Non Recyclable resources)

மனிதன் பயன்படுத்தும் போது மாறாத வளங்கள் மீள்கூழற்சி செய்யத்தக்க வளங்கள் ஆகும். பயன்படுத்தும் போது மாறும் வளங்கள் மீள்கூழற்சி செய்யமுடியாத வளங்கள் ஆகும். மீள்கூழற்சிக்கு உட்படக்கூடிய இரும்பு, செப்பு, நிக்கல் என்பனவற்றைக் கூறலாம். யப்பான் அதிகளவான இரும்பை மீள்கூழற்சிக்கு உட்படுத்தி கைத் தொழில் பொருட்களை உற்பத்தி செய்கிறது.

மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்த முடியாத வளங்களிற்கு சிறந்த உதாரணம் பெற்றோலியம், நிலக்கரி, வாயு என்பனவாகும். பெற்றோலியப் பொருட்களை ஒரு தடவை பயன்படுத்திய பின் மீண்டும் பயன்படுத்த முடியாமலுக்கு காரணம் பெற்றோலியம் பயன்படுத்தும் போது H_2O , CO_2 ஆகவும் பிரிகின்றமையேயாகும்.

மேற்சூறிய புதுப்பிக்கத்தக்க, புதுப்பிக்க முடியாத வளங்களை விட வற்றாத வளங்கள் எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றன எவ்வளவு தூரம் யாரால் நுகர்ந்தாலும் இவ்வளம் என்றும் அழிவடையாது. காற்று, சூரிய ஒளி என்பவற்றை குறிப்பிடலாம். வளங்கள் தொழ்பாக மிகக் குறைந்த கிராக்கி உள்ள வளங்களும் வற்றாத வளங்களாகும்.



புதுப்பிக்கத்தக்க வளமாகிய காடுகள் மனிதனது சுய தேவைக்காகவும், கைத்தொழில் நடவடிக்கையாகவும், பிரதேச அபிவிருத்தி திட்டங்களுக்காகவும் பாதுகாப்பிற்காகவும் அதிகளவு அழிக்கப்படுகின்றன. மேற்சூறப்பட்ட நடவடிக்கைகளில் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் எரிபொருளாகப் பயன்படுத்துவதற்காக, விறகைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக நாளுக்குநாள் காடுகள் அழிக்கப்படுகிறது. கலிபோர்னியா, விக்டோறியா போன்ற பகுதிகளில் காட்டுத் தீ காட்டை அழித்து விடுகிறது.

காடுகள் மனித நடவடிக்கையாலும் இயற்கை காரணிகளாலும் அழிவடைவதால் வளியில் இருக்கும் CO_2 அகத்துறிஞ்சல்

தடைப்படுகின்றது. வளிமண்டலத்திலே CO_2 செறிவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க இயற்கைக்கு பாரிய அச்சுறுத்தலாக மாறுகிறது. காடுகள் உயிர்ப்பல் வகைமையை பேணிப்பாதுகாக்கவும் மண்சரிவு, மண்ணரிப்பை தவிர்த்துக் கொள்ளவும் பல்வேறு பட்ட விலங்கினங்கள் பறவைகளின் வாழ்விடமாகவும் காணப்படுவதுடன் மருந்து மூலிகைகள், எண்ணெய் சாயம், நார்கள், மரக்கூழ், பழவகைகள் போன்றவற்றை பெற்றுக் கொள்ளவும் பயன்படுகின்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலே இலங்கையின் நிலப்பரப்பிலே 70% காடுகள் காணப்பட்டன. 1994ம் ஆண்டில் 22.4% காடுகள் காணப்பட்டன இன்றைய போர்க்கால சூழ்நிலையால் 20% குறைவான காடுகளே இருக்கும் என எதிர்வுசூறப்படுகிறது.

இலங்கையிலே காட்டுப்பகுதி குறைவதற்கு என்ன காரணம், சனத்தொகைப் பெருக்கம், உணவுப்பற்றாக்குறை போன்றன. இதற்காக இருப்பிடங்களையும், பயிர்ச்செய்கை நடவடிக்கையையும் மேற்கொள்வதனால் காடுகள் வெட்டப்படுகின்றன. வர்த்தக பயிர்ச் செய்கைக்காகவும் காடுகள் கண்மூடித்தனமாக அழிக்கப்படுகின்றன. பெருந்தெருக்கள், கைத்தொழிற்சாலைகள், வீடுகள் ஆகியவற்றை அமைப்பதற்காகவும் ஏராளமான காடுகள் அகற்றப்பட்டு விட்டன. சில பிரதேசங்களில் இரத்தினக்கல் அகழ்விற்காக காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன. விறகுத் தேவைக்காகவும் பெருமளவு காடுகள் வெட்டப்படுகின்றன. இன்று பெருந்தோட்ட விரிவாக்கம் அதிகளவு காடழிப்புக்கு காரணமாகிறது. அத்துடன் இளம் தாவரங்கள் உள்ளபகுதியில் குற்றிகளை இழுத்துச் செல்வதினாலும் வெட்டிய மரங்களை எடுத்துச் செல்வதற்கு பார உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவதினாலும் காடுகள் அழிவடைகின்றன.

மேற்சூறியவாறு மனிதன் பல்வேறுபட்ட தேவைகருதி கண்மூடித்தனமாக காடுகளை அழிப்பதனால் இயற்கையின் சமநிலை பாதிக்கப்படுகின்றது CO₂ அதிகரிப்பு பச்சையமில விளைவுக்கு காரணமாகின்றது. மண் கழிவிச் செல்ல அதிகவாய்ப்பு ஏற்படுகிறது இதனால் மண்வளம் குன்றும், நீர் நிலைகளின் ஆழம் குறையும், நீர்ச் சூழலின் உற்பத்திதிறன் குறையும், வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படும், தரைக்கீழ் நீர் குறையும், வானிலைக்கோலம் மாறும், தாவர விலங்குகள் அழிவடையும், விலங்கினங்கள் சுதந்திரமாக வாழமுடியாமல் காட்டுப்பரப்பு இல்லாமல் போகும். குறிப்பாக காட்டுயானைகள் மக்கள் குடிமனைகளுக்கு உட்சென்று பாரிய கேடுகளை விளைவிக்கின்றன.

காடழிப்பைக் குறைப்பதற்கு பல்வேறுபட்ட பரிகார நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மீள்காடாக்கம், காட்டு ஒதுக்குப்பறம், காடாக்கம் என்பன நடைபெறுகின்றன. மனிதனின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் மரங்கள் வளர்ப்பது பெரும்பாலும் நடைபெறுகின்றன. இலங்கையில் இத்திட்டம் பரந்த அளவில் நடைபெறுகின்றது. மரம், விறகு ஆகியவற்றை அதிகளவிலே பயன்படுத்துவதை தடுப்பதற்கு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. காடுகளின் சூழற்பெறுமதி பற்றி மக்களுக்கு அறிவுறுத்தப்படுகிறது. இதற்காக பல்வேறு வெகுசனச் சாதனங்களினதும், நிறுவனங்களினதும் ஒத்துழைப்பு பெறப்படுகிறது.

சூழற்காப்பு முக்கியமானதாக மாறுவதற்கு காரணங்கள் சூழலின் அழகுப் பெறுமதி, ஆன்

மீகப் பெறுமதி, விரோதப் பெறுமதி, விஞ்ஞானப் பெறுமதிகளே ஆகும். புவி மீது மனிதனின் வாழ்க்கையை உறுதிப்படுத்துவதற்கு மனிதனின் அபிவிருத்தியை தொடர்ந்து பேணுவதற்கு காப்பு அவசியம். இது காப்பின் அடிப்படை நோக்கமாகும்.

காப்பின் முக்கியமான நோக்கமாக உயிரின மண்டலத்தினுள்ளே பரம்பரையாக்கம் பல்வகைமையைக் காத்தலாகும். இன்று உயிரின மண்டலத்திலே பரம்பரையலகுப் பல்வகைமையிலே அதிகளவு தாக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. விஞ்ஞான வளர்ச்சி பண்ணை விலங்குகளிலும், விவசாயப் பயிர்ச் செய்கையிலும் பரம்பரையலகு பல்வகைமையில் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அங்கி அனங்கள் புவியில் இருந்து மறைந்து போகக் கூடாது. பரம்பரையலகு பல்வினத்தன்மையை காப்பதன் மூலம் அதனைக் கட்டுப்படுத்தலாம். இதற்காக இயன்றவரை அங்கி இனங்களைப்பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அங்கி இனங்களின் அதிகளவு நுகர்வும் மறைந்து போவதற்குக் காரணமாகும். இலங்கையில் அதிக கடலாமைகள் நுகர்வினால் அழிவடைந்து வருகின்றன. அங்கிகளின் வாழ்விடங்கள் அழிக்கப்படுவதால் அங்கிகள் மறைந்து போகின்றன. இலங்கையில் யானைகள் அழிவடைவதற்கு முக்கிய காரணங்கள் வாழ்விடங்கள் அழிவதாகும்.

மனிதனின் பல்வேறு செயல்கள் இயற்கையின் சமநிலையில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. மனிதனுக்கு ஏற்படும் பாரதூரமான தீங்குகளை இயன்றளவு குறைப்பதற்கும் மனிதன் சுபீட்சமாக வாழ்வதற்கும் வருங்கால சந்ததியினர் வாழ் பொருத்தப்பாடுடைய சமூகத்தை அமைக்கவும் ஒவ்வொருவரும் எம்மால் இயன்றளவு உதவ வேண்டும்.



பாரதி என்ஹொரு மானுடன் (பன்முகப்பார்வை)

து.ராமதாஸ்
தமிழ் ஆசிரியர்
யா.இ.க



பாரதி நாடு இருபதாம் நூற்றாண்டிற் பெற்றெடுத்த முப்பெருங் கவிஞர்களுள் ஒருவர் பாரதியார் "கல்தோன்றாக் காலத்து வாளொடு முன்தோன்றிய மூத்த குடி" எனத் தமிழர் மார் தட்டிப் பேசுவதற்கு பாரதி என்ற தலைமகனின் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகள் காலாகின்றன. அவர் தம் ஆளுமை பன்முக நோக்கில் பார்க்கப் பட வேண்டியது. எட்டயப் புரத்துப் பட்டயக் கவிஞ னாகிய பாரதியார் ஆக்க இலக்கியம், படைத்தவர், ஆஸ்திகன், முற்போக்காளன், பொதுவுடைமை யாளன், அரசியலாளன், சாதி ஏற்றத் தாழ்வுக ளைச் சாடியவர், தொழிலாளரும், தொழிலும் பற்றி ஸூறியவர், தமிழகத்தின் கல்வியிலும் அறிவி யலும் பற்றி எடுத்தியம்பியவர், பெண்ணியம் பற்றி ஸூறியவர், மொழியியலாளன் என்பது போன்ற பல வேறு கோணங்களில் பார்க்கப்பட வேண்டியவர்.

பாரதியாரின் கவிதைகளும் உரை நடை ஆக்கங்களும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவை தமது பாட்டுத்திறத்தாலே இவ்வையகத்தைப் பாலித்திட முயன்ற பாரதியார் வெறுமனே அரசியல் விடு தலைக்காக மட்டும் கவிதை மழை பொழிய வில்லை. அரசியல் விடுதலையுடன் சமுதாயம், பொருளாதாரம், சமயம், பண்பாடு முதலிய துறைகளிலும் விடுதலையை அவாவி நின்றார். தாழ்வற்று வறுமை மிஞ்சிச் சுதந்திரம் தறிகெட்டு நின்ற மக்களின் நிலையை மாற்ற கவிதையைக்

கருவியாகப் பயன்படுத்தினார். ஆரம்பத்திலே இலக்கணமறியாக் கவிஞனாகவும் பண்டாரப் பாட்டுக் கவிஞனாகவும் வேதாந்தக் கவிஞனா கவும் கசடறக்கற்ற பண்டித வர்க்கத்தினராலும் சமயப்பெரியார்களாலும் மதிப்பிடப்பட்ட பாரதியார் நவயுகக் கவிஞனாக மாறத் தொடங்கினார். கொடுமை கண்டு பொங்கி எழும் பாரதியார், நாட்டை அடிமைப்படுத்தி வைத்திருந்த வெள்ளை யனை மட்டும் சாடியவரல்லர், மக்களை ஏய்த்துப் பிழைத்த பிராமணர்களையும், சாதி வெறியர் களையும், தடிப்புச் சுதேசிகளையும், மக்கள் உழைப்பை உறிஞ்சும் நிலவுடைமையார்களை யும் மூர்க்காவேசமாகச் சாடினார்.

பாரதியாரின் கவிதைகளைப் பற்றிய ஆய்வுகள் கணிசமான அளவிற்கு வெளிவந் துள்ளன. எனினும் அவரது சிந்தனைகளைத் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் நோக்குவதற்கு கவிதைகள் மட்டுமே போதாது உண்மையில் அவரது உரைநடை ஆக்கங்களையும் கவிதை களையும் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இணைத்து நோக்கும் போதே பாரதியாரின் கருத்துக்களைத் தக்கவாறு உணரமுடியும் கவிதைகளின் மேலெ முந்தவாறு ஸூறிய கருத்துக்களை தனது கட்டுரை களில் விரித்து உரைத்துள்ளார். அவர் ஸூறிய கருத் துக்களை எவ்வாறு உரை நடையில் எடுத்து விளம் பியுள்ளார் என்பதை நாம் நோக்குவோம்.

பாரதியார் தமது பாடல்களுக்கு இட்டுள்ள தலைப்புகள் பலவற்றையே கட்டுரைகளுக்கும் தலைப்புகளாக இட்டுள்ளார். அத்தோடு கட்டுரைகளின் பல இடங்களிலே தாம் இயற்றிய பாடல்களையும், பாடல் அடிகளையும் கையாண்டு அவற்றுக்கு விரிவான விளங்கங்கள் கொடுத்துள்ளார். கவிதைகளை வடிக்கும் போது வீறு கொண்ட கவிஞனாக சண்மாருதமாக கருத்துக்களைப்பொழியும் பாரதி கட்டுரைகளை எழுதுமிடத்து உணர்ச்சிக்குமுறலுடன் அல்லாது தலை சிறந்த ஆராய்ச்சியாளனாக நின்று திறணித்துச் செயற்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம். பாரதியாரின் உரைநடை ஆக்கங்களை நோக்கும் போது அவரது உலர்ந்த மதியை உய்ந்துணரலாம். குறிப்பிட்ட ஒரு துறைக்குள் நிற்காது பல்வேறு துறைகளையும் சார்ந்த கட்டுரைகளையும் அவர் எழுதியுள்ளார். தியானம், மூடபக்தி, யோகம், சக்தி, தர்மம், சமயங்கள், நம்பிக்கைகள், வாசக ஞானம், உண்மை, தைரியம், புனர்ஜன்மம், ஜாதி, வறுமையின் தீமை, விடுதலை, கல்வி, தொழில் என்று அத்தனை துறைகளையும் தொட்டுக் கட்டுரை எழுதியுள்ளார். மேலைத் தேசத்தை சார்ந்த லெனின், கார்க்கி, ஷெல்லி, வால்ட் விட்மன், போன்றோரையும் கீழைத்தேச புத்தர், ராமனுஜர், கிறிஸ்து, முகமது சுலாணி, விவேகானந்தர் போன்றோரையும் தனது கட்டுரைகளில் எழுதியுள்ளார். சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள், அறநூல்கள், ஆழ்வார், சித்தர், நாயன்மார் பாடல்கள். தாயுமானவர், ராமலிங்கர் முதலியோரின் பாடல்களையும் தனது கட்டுரையில் மேற்கோள்காட்டி எழுதியுள்ளார். இவற்றுடன் அமையாது புத்திரிகையாளன் என்ற வகையிலும் தீவிரமான அரசியல்வாதி என்ற நிலையிலும் சமகால உலக விவகாரங்களை நன்கு அறிந்தவன் என்ற வகையிலும் எளிமையான நடையில் பல விடயங்களை உரைநடையில் எழுதியுள்ளார். தமிழ், வ.மொழி, ஆங்கிலம், ஹிந்தி, தெலுங்கு, வங்காளம், பிரெஞ்சு, லத்தீன் முதலிய பன்மொழிப்

புலமையாளனாக பாரதி மிளிக்கின்றார். செல்வம், தொழிலாளர், தேசியக் கல்வி, மூடபக்தி, கொள்கைக்கும் செய்கைக்கும் உள்ள தூரம் யேசுகிறிஸ்துவின் வார்த்தைகள் போன்ற கட்டுரைகள் இங்கு அடங்கத்தக்கது.

இருயுகத்தைக் கேட்கின்றி நிறுத்த விரதங் கொண்டு அயராது உழைத்த நவயுகக் கவிஞனும், அதிமானுமான பாரதியார் ஆஸ்திகனாகவும், முற்போக்காளனாகவும், பொதுவுடைமையாளனாகவும், மிளிக்கின்றான்.

பாரதி எனும் இலக்கிய கர்த்தா மனிதாபிமானம்மிக்க தளராத இறைபக்தி உடையவர். தலை சிறந்த ஆஸ்தீகர், உப்புக்கும் அரிசிக்கும் கூட சில சமயங்களில் வழியின்றி கலங்கிய நேரத்திலும் அவரது இறை நம்பிக்கை தளர்ந்ததில்லை, வாழ்வில் அவநம்பிக்கை கொண்டதுமில்லை தெய்வம் உண்மை என்று தானறிதல் வேணும், மாதர் இன்பம் முதலியனவெல்லாம் சிவன் வைத்ததுவென்றே ஆதரித்து, எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் இறைவா, என வரும் தொடர்களும் அவர் பாடியுள்ள தோத்திரப்பாடல்களும் ஞானப் பாடல்களும் அவரது இறை நம்பிக்கையை பறைசாற்றுகின்றன. ஒரு ஆஸ்திகனாகக் காட்டுகின்றன. மனிதாபிமான உணர்வு கொழுந்துவிட்டெரிந்து கொண்டிருந்த பாரதியாரின் உள்ளம் சமூகத்தின் ஒரு சுவான பெண் இனத்தை ஆண் இனம் அடிமை கொள்ளும் கொடுமையைக் கண்டு மூர்க்காவேசமாக அக்கொடுமை களைத் தகர்த்தெறிய முயல்கிறது. பெண் விடுதலை குறித்துப் பல பாடல்களைப் பாடியதுடன் அமையாது திருமணம் செய்து கொண்ட கணவனுக்கு மனைவி அடிமையில்லை. உயிர்த்துணை, வாழ்க்கைக்கு உணர்வுகோல், ஜீவனிலே ஒரு பகுதி எனவும், ஒரு கட்டுரையிலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நவயுகக் கவிஞனான பாரதியாரின் ஆக்கங்களில் அரசியல் பற்றிய அவரது கருத்துக்

கள் தலைதூக்கி நிற்பதை எவரும் எளிதில் உணரலாம். பாரதியார் அரசியல் பற்றிய கருத்துக்களை தீவிரமாகவும் அழுத்தமாகவும் தமது ஆக்கங்களில் வற்புறுத்தியதோடமையாது அவரே அரசியலில் தீவிர பங்கெடுத்துக் கொண்டார். “இந்தியா” “சுதேசமித்திரன்” முதலிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த பாரதியாரது கட்டுரைகளையும் பிறவற்றையும் உணர்நி நோக்குமிடத்துப் பாரதியாரின் பரந்து விரிந்த அரசியல் ஞானத்தை உணரலாம். இந்தியா விரைவில் அந்நிய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெற்று விடும் என்ற பூரண நம்பிக்கை பாரதியாரின் உள்ளத்திலே சுதந்திரம் பெறுவதற்கு 40 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே சுப்விடத் தொடங்கி விட்டது.

“தன்னீர் விட்டோ வளர்ந்தோம் சர்வேசா - இப்பயிரைக் கன்னீராற் காத்தோம் கருகத் திருவுளமோ” எனவும் “என்று தனியும் இந்தச் சுதந்திர தாகம்.....” என ஏக்கத்துடன் அவர் அவலக்குரல் எழுப்பிய போதும் “ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோ மென்று” என எதிர்கால நிகழ்வை இறந்த கால மாக்கி எக்களிப்பு அடைகிறார். மக்களுக்கும் மனதில் திட நம்பிக்கையை உண்டாக்கும் முயன்றார்.

எதனையும் பரந்த கண்ணோட்டத்துடனும், தொலை நோக்குடனும் நோக்குகின்றார் இந்து சமூகத்தில் தமிழர் மத்தியில் நீண்ட காலமாக பிறப்பினடிப்படையிலான சாதி ஏற்றத்தாழ்வு நிலை வரிகின்றது. பாரதியார் இக்கொடுமைகளுக்கு எதிராக பரந்த குரல் எழுப்பினார். தமது கவிதைகளிற் சாதிக் கொடுமைகளை அதிகம் சாடியுள்ளதன் சாதி அகம்பாவத்தை இகழ்ந்து சாதி வேறுபாடுகளை ஒழிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வற்புறுத்தியுள்ளார். ஒருவனுக்கு ஒரு நீதி என்ற தவறான கருத்தைச் சாடிய பாரதி

“கூத்திரனுக்கொரு நீதி - நண்டம்
சோறுன்னும் யார்ப்புக்கு வேறொரு நீதி
சுதந்திரம் சொல்லிடுமாயின் - அது
சாஸ்திரம் அன்று சதியென்று கண்டோம்” என்று

கூறியுள்ளார். மனுக்கல்மிழிதியர் கருத்தை மனதில் கொண்டே கூறியுள்ளார் போலும் பாரதியார் காலத்திற்கு முன்பு இந்திய சமூகத்திலோ அதன் ஒரு கூறான தமிழர் சமூகத்திலோ, பிராமணர்கள், மதத்தலைவர்கள், முதலியோரின் சமூக மேலாதிக்கம் அதற்கு எவ்வாறு சாதியும் சமயமும் துணை என்றோ, சாதிக்கொடுமைகள் பற்றியோ எவரும் கூறவில்லை அந்த அளவிற்கு பாரதியார் சாதிக் கொடுமையை மிகத் தெளிவுடன் அசாதாரணத் துணிச்சலுடனும் கூறுகின்றார். தமிழக வரலாற்றில் விஜய நகர காலப்பகுதியில் முன்பு போதும் இல்லாத அளவிற்கு புதிய சாதிகள் பல ஏற்பட்டதுடன் முன்பிருந்த சாதிகளும் கிளைவிட்டுப் பரவின அதாவது இதனைக் கூர்ந்து நோக்கிய பாரதி

“நெஞ்சு வாயுக்குதில்லையே-இந்த நிலைகெட்ட மனிதரை நினைந்து விட்டால் கொஞ்சமோ பிரிவினைகள்? - ஒரு கோடி என்றால் அது வாயிதாமோ” என்று நெஞ்சு பொறுக்காது பாடியுள்ளார்.

பாரதியாரின் சமகாலத்தில் இந்தியாவில் வேறு எந்த ஒரு இலக்கிய கர்த்தாவும் கவனம் செலுத்தாத அளவிற்குப் பாரதியார் அறிவியல் வளர்ச்சியின் இன்றியமையாமையை, கைத்தொழில், விவசாய வளர்ச்சி, தொழிலாளர் விடுதலை, தொழிலாளர் முன்னேற்றம், பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் அவற்றால் விளையும் கேடுகள், முதலாளி, தொழிலாளி முரண்பாடு முதலியன பற்றி மிகுதியான அக்கறை கொண்டு அவை பற்றி சிந்தித்து தமது கருத்துக்களை கவிதைகளிலும் உரை நடைகளிலும் கூறியுள்ளார். “முரசு” எனும் பாட்டில் உரைக்கு நல்லவற்றையும், தமக்கு உண்மை எனத் தெரிந்தவற்றையும் சொல்வேன் எனத் தொடங்கி

“வயிற்றுக்குச் சோறுண்டு கண்டீர் - இங்கு வாழும் மனிதரல்லோர்க்கும் பயிற்றி உழு துண்டு வாழ்வீர் - பிறர் யங்கைத் திருகுதல் வேண்டாம்”

பிறர் சொத்தைத்திருடி வாழாது உழைத்து வாழ வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்து கின்றார். தொழில் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது பாரதி விநாயகர் நான் மணிமாலையில் “நமக்கு தொழில் கவிதை நாட்டுக்கு உழைத்தல் என்கிறார்” இவ்வடி பாரதியின் சமூகம் பற்றிய பிரக்ஞை பூர்வமான அக்காட்சியை வெளிப்படுத்துகிறது.”

ஒரு மானிடவியல் நோக்கில் பாரதியினுடைய படைப்பாக்கங்களை மிக ஆழமாக நோக்கலாம். நவயுகங் காண விழைந்த பாரதி சமூக அடக்கு முறைகளுக்கு எதிராக குரல் கொடுத்தவன். இனம், மொழி, சாதி, பெண்விடுதலை, சுதந்திரம், பீஜித்தீவில் மக்கள் பட்ட அவலம் போன்ற இன்னோரன்ன பல அடக்கு முறைகள் கண்டு பொங்கி எழுந்தவர் பாரததேசத்தின் வளமிக்க எதிர்காலத்திற்கும் ஆளுமைமிக்க தொரு தமிழர் வாழ்விற்கும் சுதந்திரமான தமிழகத்திற்கும் என கவிதை மூலம் உழைத்தவர்.

தமிழகத்தில் பெண்களுக்கெதிரான சகல வன்முறைகளையும் களைய வேண்டும் என்றார். மகாபாரதத்தில் எத்தனையோ அழகான சுவையான கதைகள் இருக்க அவற்றையெல்லாம் தவிர்த்து பெண்மைக்கெதிரான வன்முறை வெளிக்கொணரப்படும் இடமாகிய பாஞ்சாலி சபதத்தை எடுத்து மிக ஆவேசமாகக் அடக்கு முறையாளர்களுக்கெதிராகக் கர்ஜிக்கின்றான்.

“ஓம்

தேவி யாசக்தி ஆனையுரைத்தேன்
யாவி துச்சாதனன் செந்நீர்-அந்தப்
பாழ் தூரியோதனன் ஆக்கை ஓரந்தம்
மேவி ஓரண்டும் கலந்து-குழல்
மீதினில் பூவி நறு குளித்தே
சீவிக்குழல் முழம் பேன்-ஆது
செய்ய முன்னே முடிப்பேன்”

என்று பாஞ்சாலி எனும் பெண் பாத்திரத்தினூடாகக் கிளர்ந்தெழுகின்றார். பெண்கள் விடுதலைக் கும்மியில் வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணை

பூட்டி வைப்போமென்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்ததால் பெண்கள் சமுதாயம் பெற்றுக் கொண்ட வெற்றியை பறைசாற்றுகின்றார்.

மனித சமூகம் மேன்மை அடைய வேண்டுமாயின் கல்வி அறிவியற் துறைகளில் முதலில் மேன்மை அடைய வேண்டும் எனச் சிந்தித்தவன் பாரதி அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைப்பதிலும் ஆலயங்கள் பதினாயிரம் நிறுவுவதிலும் ஆங்கேள் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல் கோடி புண்ணியம் எனக் கூறுகின்றார் தமது காலத்தமிழ் மொழியின் நிலையையும் மேலைத்தேய மொழிகளின் நிலையையும் ஒப்புநோக்கிய பாரதியார்.

“புத்தம் புதிய கலைகள்-பஞ்ச

புதச் செயல் களின் நூட்பங்கள் கூறும்

மெத்த வளருது மேற்கே-அந்த

மேன்மைக்கலைகள் தமிழினில் இல்லை” என கவலை கொண்டவர் இதனால் தமிழர்களுக்கு “சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும்-கலைச்செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்” என வேண்டுகோள் விடுக்கின்றார்.

இயற்கையுடன் ஒன்றி இறைவனை வழிபட்ட பாரதியின் பக்தி சார்ந்த மன ஒருமைப் பாட்டை அவர் யாத்த ஆக்கங்களுக்கு ஊடாக அறியலாம். ஆன்மீகத்தில் அவருக்கிருந்த நாட்டத்தை கண்ணன் பாடல்கள் ஊடாகவும் பாராசக்திக்கு அவர் யாத்த பாடல்களினூடாகவும் அறியலாம்.

ஒருபுறம் பழம்பெருமை என்ற குருட்டுத் தனம் மறுபுறம் அந்நியப்புதுமை மோகம் என்ற பித்து இரண்டிற்கும் இடையில் கிடந்து தவிக்கும் தமிழர்களின் பரிதாப நிலையைத் “தமிழ்சாதி என்ற தலைப்பிலமைத்துள்ள பாடற்பகுதியில் திரம்படச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

ஆக பாரதி எனும் ஒப்பற்ற கவிஞன் பாரத தேசத்தின் பல்வேறு முறையில் களையும் தொட்ட ஒருமொபெரும் நவயுகக் கவிஞனாக மிளர்கின்றார்.



இந்துசமய வரலாற்றில் தனித்துவம் வாய்ந்த ஓர் இலக்கியம் உபநிடதங்கள்

ஆ.நவந்தகிருஷ்ணன் B.A.(Dip.inEd)

ஆசிரியர்
யா.இ.க



இந்து சமயங்கள் அனைத்துக்கும் அடிப்படையாக மூன்று நூல்களைக் குறிப்பிடுவது வழக்கம். இம்மூன்று நூல்களையும் சேர்த்துப் பிரஸ்தான திரயம் எனக் குறிப்பிடுவதுண்டு. இம் மூன்றுள் ஒன்றுதான் உபநிடதம் மற்றைய இரண்டும் பிரம்மசூத்திரமும் பகவத் கீதையுமாகும். இந்து சமயங்களுக்கு இம் மூன்றுமே மிக முக்கியமானவை எனினும் இவற்றுள் உபநிடதமே மிக முக்கியமானது. இந்து சமயங்களுக்கு மட்டுமன்றி இந்திய தத்துவ ஞானம் முழுவதற்குமே இந்த உபநிடதத்தை மூலமாகக் கொள்ளலாம்.

இந்து மதப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களும் தங்களுக்கு ஆதரவாக எழுந்த மகாவாக்கியங்கள் உபநிடதத்தில் இருப்பதால் இந்த உபநிடதங்கள் சுத்த சமரச சன்மார்க்கத்தைப் போதிப்பனவாக இருக்கின்றன. வாழ்க்கையின் அடிப்படையான தத்துவங்கள் உபநிடதத்தில் ஆராயப்படுகின்றன.

உடல் உள்ளம் ஆன்மா இவற்றுக்கு விடுதலை பூரண சுதந்திரம் இதுவே உபநிடதத்தின் மூலமந்திரம் பிரமத்தை அறியும் அறிவு அஞ்ஞானத்தை தகர்த்தும். பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கும் விடுதலையின் குறிக்கோளுக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. அதற்கு வாய்ப்பளிப்பது உபநிடதம். உபநிடதம் சூய நிகரற்ற மொழியில் சமயத்தின்

உள்ளீட்டையும் பேருண்மையின் இரகசியத்தையும் கடவுள் மனிதன் பிரபஞ்சம் என்பவற்றின் ஆழ்ந்த கருத்துக்களையும் விளக்கி நிற்கின்றது. உபநிடதங்கள் மந்திர வடிவிலே உள்ளதனால் அவை சீடனுக்கு இரகசியமாக சொல்லப்பட வேண்டியவை. வேதத்திலே கூறப்படும் தத்துவக் கருத்துக்களை சாரமாகி இது கூறுவதனால் இதனை வேதசாரம் எனவும் அழைப்பர். உபநிடதங்கள் வேதங்களிலே ஆரம்பித்த அக்கால கிரியை நெறிகளோடு தத்துவக் கருத்துக்களையும் கூறி அனுக் கருத்துக்களையும் விளங்க வைத்து வர்ணாச்சிரம தர்மக் கோட்பாட்டை பேணியது எனலாம். இவ் உபநிடதங்கள் உரையாடல்களாகவே காணப்படுகின்றன. அதாவது குருவுக்கும் சீடனுக்கும் இடையே காணப்பட்ட உரையாடல்களாகும்.

உபநிடதங்களிலே காணப்படும் தத்துவ ஆய்வானது பிரமம் ஆன்மா பற்றியதாகும். இவை பற்றி எழுந்த சந்தேகங்களிற்கு விளக்கம் அளிப்பனவாக உபநிடதங்கள் அமைந்துள்ளன. இந்திரன் பிரஜா பதியிடம் ஆன்மாவைப் பற்றி அறிய விரும்புகிறேன் என்கின்றான் நாசத் சனற் குமாரரிடம் ஆன்மாவைப் பற்றிய விளக்கங்களைக் கேட்கின்றார். இவை யாவற்றுக்கும் விளக்கம் அளிப்பனவாக உபநிடதங்கள் காணப்படுகின்றன.

உபநிடதங்கள் ஆராய்கின்ற முக்கியமான பொருள் பிரமம் ஆகும். ஜீவாத்மா, பரமாத்மா வுடன் சேரும் போது அதுவும் பிரமம் ஆக மாறிவிடுகிறது. ஆகவே உபநிடதத்தின் கோட்பாடு யாதெனின் “எவன் பிரமத்தை ஆராய்கின்றானோ அவன் பிரமம் ஆக மாறுகிறான்” என்பதாகும். இக் கருத்தை உபநிடதங்கள் “தத்துவமஷி அகம் பிரமாஸ்மி என்ற வாக்கியத்தால் விளக்குகின்றன.

சாந்தோக்கிய உபநிடதப் பிரமமமே கக்கும மாண பொருள் என்றும் இம் முழு உலகமுமே அதன் மயமான தென்றும் கூறுகின்றது அழிவற்ற பொருளாகிய பிரமத்திலிருந்து அண்ட சரா சரங்கள் தோன்றி பின்பு அவ்விடமே ஒடுங்குகின்றது எனவும் கூறுகின்றது எமது அறிவைக் கொண்டு பிரமத்தை அறிய முயற்சிப்பது வண்டி சக்கரத்தை உருட்டிப் பார்ப்பது போலவும் ஒருவன் தன் தோளில் தானே ஏறிக் கொள்வதற்கு சமனெனவும் கூறுகின்றது.

உபநிடதங்கள் கூறுகின்ற ஆண்டு பற்றிய தத்துவக் கருத்துக்களாக ஆன்மாவின் நிலை யாமை கண்மவினை, அதன் மறுபிறப்பு, அதன் மோட்சம் பிரமத்துடன் அது ஒன்றாக கருதும் படும் நிரை என்பன செறிவாகக் காணப் படுகின்றன. பிரகதாரணிய உபநிடதத்தில் ஆன்மாவைப் பற்றிய கொள்கைகள் பொதிந்து உள்ளன. ஆன்மா என்பது இந்த உடலிலே வண்டியில் கட்டிய சூதிரையைப் போல கட்டப்பட்டுள்ளது. கண்ணால் காணும் உலகிற்கு ஆதாரமான கருத்து எதுவோ அதுவே ஆன்மா என உபநிட தங்கள் கூறுகின்றன.

ஆன்மாவைப் பற்றி உபநிடதங்கள் கூறும் போது அது பல கவசங்களால் ஆக்கப்பட்டது எனக் கூறுகின்றது இந்த உடம்பு ஒரு கவசம். இது அன்னமய கோசம் எனவும் இதற்குள் இருப்பது பிராணமய கோசம் எனவும் இதனுள் இருப்பது மனோமய கோசம் எனவும் இதனுள் இருப்பது

விஞ்ஞான மய கோசம் எனவும் இதனுள் இருப்பது ஆனந்தமய கோசம் எனவும் அதற்குள் இருப்பது தான் ஆன்மா எனவும் உபநிடதங்கள் விளக்கு கின்றன. ஆன்மா துன்பத்திலிருந்து நீங்கிய நிலையே முத்து எனவும் கூறுகின்றன.

ஈசான உபநிடதம் ஆன்மாவின் அழிவின் மையை விரித்துக் கூறுகிறது. மாண்டுக்கிய உபநிடதம் ஆன்மா பிரமம் இரண்டிற்கும் இடையே பேதம் இல்லையெனக் கூறுகிறது. பிரகதாரணிய உபநிடதம் ஆன்மாவின் மறுபிறப்புக் கொள் கையை வற்புறுத்துகின்றது. அதில் தட்டான் பொன்துண்டு ஒன்றைக் கொண்டு மிகச் சிறப்பான உருவம் ஒன்றை ஆக்குவது போல் இந்த ஆன்மா வானது இந்த சரீரத்தைவிட்டு இன்னொரு சரீரத்தை எடுக்கின்றது ஒரு வண்ணாத்துப்பூச்சி ஒரு பூவிலிருந்து இன்னொரு பூவிற்கு தாவதல் போல ஒரு ஆடையைக் களைந்துவிட்டு இன் னொரு ஆடையை அணிதல் என்பனவாகும். ஆன்மா ஈடேற்றம் பற்றியும் அதற்குரிய முறைகள் பற்றியும் உபநிடதங்கள் கூறுகின்றன.

சுவேதாஸ்வர உபநிடதம் மாயை பற்றியும் அதன் வல்லமையும் விரிவாகக் கூறுகின்றது உலகம் அழியும் தன்மையைக் கூறுகிறது கபால உபநிடதம் உலக அமைப்பையும் அதன் தன்மை யையும் எடுத்துக் கூறுகிறது. கற்ப உபநிடதம் கருவில் தோன்றிப் பிறந்து இறந்து உழலாது வீடு பேற்றை அடைய தியானிப்பது பற்றிக் கூறு கின்றது சாந்தோக்கிய உபநிடதம். படைத்தல் பற்றிய கருத்துக்களையும் நோய்களை நீக்கும் மந்திரங்களையும் விளக்குகின்றது.

உபநிடதங்களில் ஒழுக்கம் பற்றி வற்புறுத் துகின்றது. இவ் ஒழுக்க முறையை சபலை என்ப வனை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கப்படுகிறது இவள் ஊர் சுற்றித் திரிந்த காலத்தில் பிறந்த சத்ய காமன் என்பவன் வளர்ந்து குருவிடம் வளர்ந்து குருவிடம் கல்வி கற்கச் சென்றபோது தாயானவள்

குரு உன்னை யாதெனக் கேட்டாள் உனது பிறப்பை ஒளிக்காது சபலையின் மகன் என்று கூறு எனக் கூறியமை பொய்யா ஒழுக்கத்தை காட்டி நிற்கிறது அடக்கம், பக்தி, ஈதல் போன்ற கருத்துக்களையும் கூறுகின்றன.

மூல இலக்கியங்களாகிய வேதங்கள் பிராமணங்கள் தோற்றுவாய் செய்து வைத்த இறை தத்துவத்தையும் உண்மைப் பொருள் பற்றிய ஆராய்ச்சியையும் திட்டவாட்டமாக தத்துவ ஆராய்ச்சியாக வளர்த்துக் கொடுத்த பெருமை உபநிடதங்களுக்கு உண்டு.

இந்துப் பண்பாடானது தத்துவ நெறி வாழ்க்கைமுறை ஆகிய இரு முக்கிய அம்சங்களைக் கொண்டது தத்துவ நெறியில் அறுவகைத் தரிசனங்களும் மூவகை வேதாந்தங்களும் சைவ சித்தாந்தமும் அடங்கியிருக்கின்றன. சங்கரர் ராமானுயர் மத்துவர் ஆகியோரது வேதாந்தக் கொள்கைகளுக்கும் சைவ சித்தாந்தத்திற்கும் உபநிடதமே அடிப்படையாக அமைந்தன. பிற்பட்ட காலத்தில் அறுவகைத் தரிசனங்களின் தோற்றத்

திற்கும் அடிப்படையாக அமைந்தன தற்காலம் வரை இந்தியத்தத்துவ ஞானம் பல கிளைகளாக வளர்ச்சி பெற்று காணப்படுவதற்கும் காரணமானவை உபநிடதங்கள்.

உபநிடதம் என்னும் தத்துவ விசாரணை எழுந்திராவிடின் இந்து சமயம் என்பது வெறும் சடங்குகளை மட்டுமே கொண்ட ஒரு சமயப் பிரிவாகவும் பௌத்தம் சமணம் போன்ற புறச் சமயங்களை எதிர்க்க முடியாது அழிந்திருக்கும் உபநிடதங்களில் பெறப்பட்ட தத்துவ ஞானத் தெளிவின் மூலமே புறச்சமய எதிர்ப்புக்களில் இருந்து இந்து சமயத்தைக் காப்பாற்ற முடிந்தது. உபநிடத காலத்தில் எழுந்த தத்துவ விசாரணை களின் பெறுபேறுகள் இந்துசமய தத்துவ வளர்ச்சியில் புதியதோர் திருப்பம் ஏற்பட்டதன் வரலாற்று ரீதியில் உலகம் உள்ளனவும் நிலைத்து நிற்கக்கூடிய சாதனையை நிலை நாட்டி உள்ளது என்பதாலும் உபநிடதங்கள் ஒரு தனித்துவம் வாய்ந்த இந்து இலக்கியம் என்றால் அது மிகையாகாது.

உசாத்துணை நூல் : இந்திய தத்துவ ஞானம் கி.லஷ்மணன்
உபநிடத சிந்தனைகள் செ.தனபாலசிங்கன்

ஓர் மனிதனுடைய மதிப்பை அவன் கோபப்படும் விடயம் மூலம் அறிய முடியும்
— J.K. ஸார்வி

ஒரு சிறுஅலைச்சியமே மாபெரும் சங்கடங்களை உண்டி
வளர்த்துவிடும்
— பெஞ்சமின் பிரான்ஸின்



அவளும் நானும்

த.மிரஜாபதி (பிரஜன்)
2009 Art..



ஒருநாள் நான் தனிமையில்
என் எண்ணங்கள் எங்கோவெல்லாம் செல்ல
அங்கே அவள் இருந்ததை அப்போதுதான் கண்டுகொண்டேன்
நான் மட்டுமல்ல அவளும் என்னை பார்த்தாள் - ஆனால்
அவள் பார்வை எனக்கு சரியாய்ப்படவில்லை

என்னவோ தெரியவில்லை
அங்கே அவள் மட்டும் அவ்வளவு பிரகாசமாய்
அவள் அழகு என்னை கிறங்கடித்தது
அதனால் என் எண்ணம் அவளை நோக்கி ...

ஜன்னல் வழியே வந்த மெல்லிய இளங்காற்று வருடிவிட
மெதுவாக என் கைகளால் பற்றினேன்
அந்தப் பாவையை
சிணுங்கிச் சிரித்தாள்

அவள் நெற்றியிலே அழகிய பொட்டு - நிச்சயம்
அதுதான் அவள் (பெயர்) அடையாளப் பொட்டு
அதுவே அவளைப் பற்றி ஆயிரம்
அர்த்தங்கள் சொல்லியது

என் விழிகள் இரண்டும் அவளை எடுத்துச் சாப்பிடும் அளவுக்கு
அத்தனை அங்கலாய்ப்புடன்
அவள் உச்சிமுதல் பாதம் வரை
ஒவ்வொன்றாக அணுஅணுவாக ...
மெதுமெதுவாக ... என்னால்
முடிந்தவரைக்கும் அவளைப் பார்ப்பு எடுத்தேன்
இத்தனைக்கும் அவள் அமைதியாக

விடயங்கள் பல கூறும் விழிகளிலே அவள் மீனா
புதினங்கள் பலவுரைக்கும் புன்சிரிப்பிலே அவள் சினேகா
அர்த்தங்களை அள்ளி தெளிக்கும் "அந்த" அழகிலே அவள் பாவனா
ஒட்டு மொத்தமாக சொல்வதாயின் அனைத்தும் நிரம்பிய
ஜஸ்வர்யா - நம்மூர்
ஜஸ்வர்யாக்கள் அல்ல உலக அழகி
ஜஸ்வர்யா அவள்

அவளின் திறமை ...
எனக்குத் தெரியாத பலவற்றையும் எனக்காக
உண்டி விட்டாள் - நான் காணாத
பலவற்றையும் எனக்காக காட்டினின்றாள்
எத்தனையோ ஆனந்தங்கள் என்னைப் பற்றிக்கொள்ள - என்
விரல்கள் அவள் விடயங்கள் மீது நர்த்தனமாடின

இன்னும் என்னென்னோவெல்லாம் மீதமிருக்க - பாழாப்போன
தூக்கம் என்னை தூரத்தியது
அப்படியே அவளை இறுக்கக்கட்டி அணைத்துபடியே
தூங்கிவிட்டேன் நான்

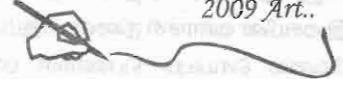
கொக்கரக்கோ ...
விடிந்து விட்டது
அங்கேயே அவளை விட்டுவிட்டு புறப்பட்டேன்
அவள் புதினம் பற்றி எடுத்துரைக்க ...

இத்தனைக்கும் அவள் பெயர் என்ன?
என்கிறீர்களா
அவள் பெயரிலேயே அத்தனை சுவை இருக்கும்போது - அவளை
எடுத்துப் பருகுபவர்களுக்கு நிச்சயம்
மயக்கம் இருக்கும்
ஆமாம் "தேனமுதம்" தான் அவள்
நாமம்



பண்டைத் தமிழில் செவ்வழி மரபில் வந்த நாட்டார் பாடல்கள்

க.குகதாசன்
2009 Art..



உலகிலே எத்தனையோ மொழிகளில் சிறந்து விளங்கி வருவது இந்த நாட்டார் பாடல்கள் ஆகும். அதனைப் போலவே தான் தமிழ் மொழியிலும் பண்டைய காலம் முதல் நிலவி வந்திருக்குமாற்றினைக் காணலாம். இந்த நாட்டார் பாடல்கள் ஆரம்ப காலங்களில் ஏட்டில் எழுதப்படாது பாதுகாக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. ஆனாலும் இது ஏட்டில் எழுதப்படாது இன்று வரை பாதுகாக்கப்பட்டு வந்துள்ளமை தமிழில் நாட்டார் பாடல்களின் செல்வாக்கினை ஆணித்தரமாக எடுத்துரைக்குமாற்றினைக் காணலாம். சாதாரண சாமானிய மக்களின் உள்ளத்துணர்வுகளை அவர்களின் மனோநிலை மற்றும் படிப்பறிவு என்பனவற்றுக்கு அப்பால் வேலைக்களைப்பு, மனதில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்த தமிழிலே மலர்ந்தவைதான் இந்த நாட்டார் பாடல்கள். இங்கு மொழியறிவு இலக்கண அறிவு என்கின்ற எவையுமே இல்லாது நாட்டுப் புறமக்களின் பேச்சு வழக்கினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாட்டுப் புறப் பாடல்களை மக்கள் கவிஞர்கள் இயற்றியுள்ளனர். இந்த நாட்டுப்புறத்து நாட்டார் பாடல்களுக்கு உள்ள பெருஞ்சிறப்பு என்னவென்றால் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மக்களின் வாழ்வில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளை பின்னணியாகக் கொண்டு இப்பாடல்கள் பாடப்பட்டன.

குழந்தை பிறந்ததில் இருந்து அதனை வளர்த்தெடுக்க தமிழ் அன்னைகள் படும்பாடு வளர்த்ததைகளால் வர்ணிக்கமுடியாத ஒன்றாகும். பிள்ளை வளர்ந்து பள்ளி செல்லும் பருவம் வரை

வளர்த்தெடுப்பது கடினமானது தான். குழந்தை யினை தமிழ் அன்னைகள் நாட்டார் பாடல்களினூடே நித்திரையாக்கும் மரபு தனிச்சிறப்பு மிக்கது.

“ஆராரோ ஆரிவரோ ஆரடித்து நீயழுதாய்
கன்மணியே கன்னுறங்கு

அத்தை அடித்தாளோ அமுதாட்டுங் கையாலே

யாட்டி அடித்தாளோ யானூட்டுங் கையாலே” என குழந்தையினை துயில் கொள்ள வைக்கும் பாங்கில் பாமர மக்களின் பாடல் திறமை எத்திறம் வாய்ந்தது.

நாட்டார் பாடல்கள் சிறுவர் சிறுமியர்களினுடைய மனங்களிலும் குதூகலத்தை தரக் கூடியது. சிறுவர் சிறுமியர்கள் கிராமிய விளையாட்டுக்களை விளையாடும் போது ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்திருப்பார்கள். கிராமத்து மண்வாசனை கமழும் இவ்விளையாட்டுக்கள் அனுபவித்தால் போதுமே இன்பச்சுவை. கிராமியச் சிறுவர்களின் நாட்டார் பாடல்களை நோக்கும் போது

“ஆலையிலே சோலையிலே

ஆலம்பாடிச் சந்தையிலே

கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்

கிறுக்கியடிக்கப் பாலாறு”

கிராமிய விளையாட்டினை நிலைக்களனாகக் கொண்ட நாட்டார் பாடல்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

நாட்டார் பாடல்கள் துறையிலே மகன்னை

பாடுபடும் உழவர் உழத்தியர், மீன்பிடியால் ஈடுபடும் மீனவர்கள் முதலான பல வகைத் தொழில்களிலே ஈடுபடுகின்ற மக்களால் களைப்பை போக்கி உற்சாகமாக வேலையினை ஆற்றுவதற்கு பாடுவதும் ஓர் சிறப்பு ஆகும். இதனையே எமது முன்னோர்கள் “ஆடிப்பாடி வேலை செய்தால் அனுப்பிருக்காது” எனக் கூறுவது மரபு. அதன் தொடர்ச்சியே நாட்டார் இசையின் வளர்ச்சி நிலையாகும். இங்கு வயலில் வேலை செய்யும் பெண்கள் பாடும் பாடல்கள் சிறப்புக்குரியவையாகும்.

“கண்ணாடி வளையல் போட்டு களைஎடுக்க

வந்தபுள்ளே

கண்ணாடி மின்னளில களையெடுப்பு மிந்துதடி”

என்கின்ற வரிகள் கிராமத்து மக்களின் வாழ்வியலில் பேச்சுவழக்கு மொழிநடைப் பிரயோகம் நாட்டார் பாடலில் மணக்கின்றது.

நாட்டார் பாடல்களின் சந்தங்கள் அவை தோற்றம் பெற்ற சூழல்களைப் பயன்படுத்தியும் தத்தம் குறிக்கோள்களினை நிறைவு செய்ய கற்று வல்ல கவிவல்லார்களும் பயன்படுத்த பின்னிற்க வில்லை. இதனால் நாட்டார் இலக்கியங்களின் செல்வாக்கை உணர்ந்து கொள்ளலாம். திருப் பெருந்துறையிலே குருந்த மரநிழலில் குருவாக இருந்த எம்பிரானிடம் ஞானம் பெற்ற மாணிக்க வாசகரின் பாடல்களிலும் நாட்டார் பாடற் செல்வாக்குகள் இருந்தது என்பதும் வியப்புக்குரியது தான். பெண்கள் விளையாடும் போது பயன்படுத்திய பாடற்பாணிகளைப் பாவித்து திருப் பொன்னாஞ்சல், திருவெம்பாவை, திருச்சாழல் முதலிய இலக்கியங்களை நாட்டார் இசைமணக்க அமைத்திருக்கின்றார். திருவெம்பாவையிலே பெண்களை துயிலெழுப்பும் பாணியில் பாடும் பாடல்களிலே,

“என்னாளை என்னரையன் சின்னதென்வறல்லோரும் சொன்னாங்கள் எவ்வேறாய் சின்னூந் துயிலுதியோ வள்ளெஞ்சப் பேதையர் போல் வாளா கிடத்தியால் எள்ளே துயிலின் யரிசேலோர் எம்பாவாய்”

பாடல் வரிகள் நாட்டார் இசைச் செல்வாக்கை உணரமுடியும்.

யாப்புக்களினை அறிந்த புலவர் உவமை, உருவகம் முதலான அணிநலங்களை அறிந்து அவற்றினூடு தன் கற்பனையாற்றல் கல்விப் புலமை என்பவற்றினை நகர்த்திச் செல்லும் கர்த்தாவாக விளங்குவார். ஆனால் கல்வியறிவோ கற்பனை ஆற்றலோ இல்லாத நாட்டார் பாடற் புலவனும் இவ்அணிகளை தன் உணர்விலே கையாள்வதில் வல்லமை மிக்கவன் என்பதனை எவரும் மறுக்க முடியாது.

“கச்சான் அடித்த மீன்பு காட்டில் மரம் நின்றதுபோல்

உச்சியால் நாலுமயிர் ஓர்வல்லாம் தான் வழக்கை”

என கூறுதலில் நகைச்சுவையோடு உவமையணி களைக் கையாளும் திறமையினை நோக்கலாம். கச்சான் என்ற காற்று அடித்த பின்னர் காட்டிலே எஞ்சி நிற்க மரங்களினைப் போல தலையில் தலைமயிர் காணப்படுவதாக கூறப்படுவது எத்திரும் மிக்க உவமையாகும்.

தற்காலக் காதற் கவிஞர்க்கெல்லாம் காலத்தினால் முற்பட்டது நாட்டார் கவிகள் என்று கூறுதல் சாலப் பொருத்தமானது ஏனெனில் தமிழில் ஆரம்பம் முதல் மக்கள் வாழ்வில் நிலைபெற்று வருவது காதற்கவியாகும். காதலர்களின் கனவு நிலைத்தொடர்பு நிறைவேறா தருணத்தில் முடிவடையும் போது ஏக்கநிலையில் தலைவிக்கு தலைவன் கூறும் விதத்தில் அமையும் பாடல் எத்துணை இன்பம் வாய்ந்தது

“கைவிடுவேன் என்று என்னீக் கவலைப் படாதே

கண்ணார்

அல்லாமேல் ஆனை உன்னை அடையாட்டி காட்டும்

யள்ளி”

என சத்தியம் உரைக்கின்றான்

பிள்ளைக்கு கடும் நோய் வந்தது. வைத்தியரிடம் தாய் மருந்து வாங்கி வந்தாள். அதை வைத்து அரைத்த அம்மி இன்னுமும் காயவில்லை அதற்கிடையில் பிள்ளை மாண்டு விட்டான். தாயின் சோகத்தை காட்டும் நாட்டார் பாடலிலே கண்ணீரும் கமழ்கின்றது.

அரைத்த மருந்தோ - இங்கே

அம்மி பாழ் போகுதனை

உரைத்த மருந்தோ இங்கே

உருக்குலைந்து போகுதனை

வொள்ளும் அழிவாச்சே - உன்

உன்வொன்வையிரும் தீங்காச்சே

காசும் அழிவாச்சே - உன்

கனத்த உயிர் தீங்காச்சே

என தாயின் புலம்பலினூடேபும் நாட்டார் இசை
நடைபோட்டு நிற்கின்றது.

நாட்டார் இசை தமிழர்களின் பிறப்புத் தொட்டு
அவன் வாழும் காலம், வளரும் பருவம், வேலை,
திருமணம், மரணம் என ஒவ்வொரு கட்டங்

உசாத்துணை நூல்கள் :

1. கம்பரும் வேறாமரும் கலைகள் (1988) கம்பன் கழக வெளியீடு
2. ஸ்ரீவசந்த நாகபூசணி அம்மன் சும்பாபிஷேகமலர் (1990)
3. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் (1999)
4. திருவாசகம்
5. தரம் 10-11 இற்கான பழைய பாடத்திட்டம் தமிழ்நால்
6. நல்லைக்குமரன் மலர்
7. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு செல்வநாயகம்
8. கலைஇலக்கிய ஆய்வு கனகசுபாபதி நாகேஸ்வரன்
9. நா.ஆத்மஜோதி முத்தையா மலர் (1995)

- ✓ உன்னை அறிவது இன்னொரு வாழ்க்கை
- ✓ மூடிக்கிடக்கும் மனமும் மூடிக்கிடக்கும் உலகமும்
கேள்விகளால் திறக்கின்றன
- ✓ யோராட்டமே வாழ்க்கை என்று வரும் யோது அதில்
வெல்வதா தோற்பதா முக்கியமில்லை இறுதி வரைக்கும்
யோராட வேண்டும் அது தான் முக்கியம் யோராட்டமே
வாழ்க்கை என்று வரும் யோது அதில் வெல்வதா தோற்பதா
முக்கியமில்லை இறுதி வரைக்கும் யோராட வேண்டும் அது
தான் முக்கியம்

ஹீன்தி ரோகீட்



தமிழ் வளர்க்கப்பட வேண்டும்

த.மிராஜாபதி
2009 Art..



கல்தோன்றி மண்தோன்றாக்காலத்துக்கு முன்தோன்றிய மூத்தமொழி தமிழ்மொழி என்று கூறப்படும் அளவுக்கு பெருமைவாய்ந்த மொழியாக விளங்குவது எங்கள் தமிழ் மொழி. இந்தத் தேன் தமிழானது பலவித சிறப்புக்களையும் தனித்துவத்தையும் கொண்டு விளங்கும் மொழியாக காணப்படுவதனால் தான் தமிழை வளர்க்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் எமது முன்னோர்கள் சிரத்தை எடுத்துள்ளார்கள் இவ்வாறு தமிழ் காலங்காலமாக பலவித அறிஞர்களாலும் வளர்க்கப்பட்ட பெருமைக்குரியது என்பதனால்தான் தமிழ் மொழியை தாய்மொழியாக கொண்டு வாழ்ந்த, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற, வாழப்போகின்ற அனைவரும் தான் தமிழன் என்று கூறிப் பெருமைப்பட வேண்டும்.

எமது தமிழ்மொழி வளர்க்கப்பட்ட சங்க காலத்தினை எடுத்துக்கொண்டால் தமிழை வளர்க்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என முச்சங்கங்கள் அமைத்து தமிழ் வளர்க்கப்பட்டது. அதுமட்டுமல்லாது எமது முன்னோர்கள் தமிழை தமது உயிரினும் மேலாக கருதியுள்ளார்கள். தமிழ் புலவர்கள், தமிழ் அறிஞர்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர். அக்கால அரசவைகளிலே தமிழ்ப் புலவர்கள் இல்லாத அரசவை அரவையாகவே கருதப்பட முடியாதளவுக்கு தமிழ் மன்னர்கள் தமிழ் புலவர்களுக்கு தனித்துவமான இடமும் மரியாதையும் வழங்கியிருந்தார்கள்.

இவை மட்டுமல்லாது தமிழ் வளரவேண்டும் வளர்க்கப்படவேண்டும் என்பதிலும் தமிழின்மீது தாங்கள் வைத்திருந்த அளவுகடந்த பற்றினாலும் எமது புலவர்கள் தாம் இயற்றிய இலக்கிய வடிவங்களை தமிழ்மொழியில் தந்தார்கள். இவ் இலக்கியங்கள் அறம், காதல், காமம், வீரம் என்று அனைத்து அம்சங்களும் கொண்டு விளங்குகின்றன. இவ்வாறான இலக்கியங்களே இன்றும் உலகளவில் மதிக்கப்படுவனவாகவும் பேசப்படுவனவாகவும் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவரின் திருக்குறள் தற்காலத்தில் உலகெங்கும் போற்றப்படுவதாக உள்ளதுடன் பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்படும். அளவுக்கு சர்வதேச ரீதியில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. இன்னும் சொல்லப்போனால் தொல்காப்பியம், கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம் போன்றவற்றையும் மிகச்சிறந்த தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களாக கூறலாம். இவ்வாறான இலக்கிய இலக்கண வடிவங்களை இயற்றியதால் அவர்களுக்கு பெருமை என்று கூறுவது சிறப்பு என்றால் அதற்கு அடிப்படை தமிழ்மொழி என்று கூறுவது சாலச்சிறந்ததாகும்.

இவ்வாறு ஆதிகாலம் தொட்டு அண்மைக்காலம் வரை புலவர்களாலும் மன்னர்களாலும் அறிஞர்களாலும் போற்றப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டு வந்த தமிழ்மொழி இன்று எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறது? என்பதை நாம் அனைவரும் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். ஆங்கில மொழியின் ஆதிக்கத்தால் தமிழ்மொழி புறக்கணிக்

கப்பட்டு வரும் நிலையே இன்றைய காலகட்டத்தில் காணப்படுகிறது தமிழர்களாக பிறந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாம் எமது தாய்மொழியை தாய்மொழியாகவே கருதவில்லை என்று கூட கூறலாம். இந்த நிலை இப்படியே தொடரும் பட்சத்தில் எமது தாய்மொழியின் நிலை கேள்விக்குறியாகவே அறிவிடும்.

ஆங்கில மொழி சர்வதேச மொழி முதல் நிலை மொழி இவ்வாறான உலக மொழியாகிய ஆங்கில மொழியை நாம் அனைவரும் முழுமையாக கற்றிருக்க வேண்டும். இன்று உலகமே ஆங்கில மொழியின் ஆதிக்கத்தில் சமூன்று கொண்டிருக்கின்றது என்பது கண்கூடு. சர்வதேச தொடர்பாடல்கள், சர்வதேச போக்குவரத்துக்கள், சர்வதேச நிகழ்வுகள் என்பவற்றுக்கு ஆங்கில அறிவு அத்தியாவசியமானது. அதுமட்டுமல்லாது சமூக அந்தஸ்து ஆங்கில மொழி தெரிந்தவர்களுடைய சாரும் என்பதும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதாகும். எனவே இவ்வாறான உலகப் பொது மொழியாகிய ஆங்கில மொழியை அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டியது, கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது எமது பாரிய பொறுப்பாகும்.

இன்றைய காலகட்டத்திலே எமது இளைய சமுதாயம் முழுக்க முழுக்க ஆங்கில அறிவை நோக்கியே பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இது வரவேற்கத்தக்க விடயமே! ஆனால் அதற்காக தாய்மொழியை ஒதுக்கிவிட்டு ஆங்கில மொழியை கற்க வேண்டியது என்பது ஒருபோதும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாததாகும். எமது வருங்கால சந்ததி தாய்மொழியையே அறியாதவர்களாக தெரியாதவர்களாக இருந்தால் கூட வியப்பதற்கில்லை அப்படியானதொரு நிலை ஏற்படுமேயானால் அதற்கு முழுக்க முழுக்க எமது பெற்றோர்களும் தற்கால சமுதாயமுமே பொறுப்புக்கூற வேண்டும். அம்மா, அப்பா என்று தமிழ் சொட்ட அழைக்க வேண்டிய வாய்கள் மம்மி, டாடி என்று நாகரீகம் என்ற போர்வையில் தமிழை நசுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. "அம்மா" என்ற வார்த்தைக்குள் இணம்புரியாத ஒரு சக்தி, இணையின்லாத ஒரு உணர்வு எழுகின்றது என்பதை யாரும் மறுப்பதற்

கில்லை. இந்த உணர்வு "மம்மி" என்பதில் கிடைத்து விடுமா? குழந்தை பிறந்து பேச ஆரம்பிக்கும் போது அம்மா, அப்பாவுக்கு பதிலாக மம்மி, டாடி சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறது. அ, ஆ வுக்கு பதிலாக ABCD ஊட்டப்படுகிறது. அதே குழந்தை நடக்க ஆரம்பித்தவுடன் ஆங்கிலக் கல்வியை மட்டுமே போதிக்கும் ஆங்கில மொழி மூல பாடசாலைகளாக சேர்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு வளரும் பிள்ளைகளுக்கு அநேக விடயங்களுக்கு சரியான தமிழ்ப்பதமே தெரியாமல் போகிறது. தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தவரையில் இது ஆரோக்கியமான நிலை என்று கூறமுடியாத எவுக்கு பாரதூரமானது. உண்மையில் சிறுவயதில் இருந்தே ஆங்கிலக்கல்வி போதிக்கப்படும் போது எமது எதிர்கால சந்ததி ஆங்கில அறிவு படைத்தவர்களாக வளர்வார்கள் என்பது வெளிப்படையானதே. இருந்தாலும் நாம் ஆங்கில மொழிக்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தையும் முன்னுரிமையையும் எமது தமிழ்மொழிக்கும் கொடுக்கவேண்டும்.

இன்று நாம் நாகரீகம் படைத்த மனிதர்களாக காட்டிக்கொள்வதற்காக ஒரு சில ஆங்கிலப் பதங்களுடன் தமிழ்ச்சொற்களையும் சேர்த்து பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம் இவ்வாறு பேசுவதை எண்ணும்போது தமிழ் என்றும் கூறமுடியாது. ஆங்கிலம் என்றும் கூறமுடியாது ஆக நாம் ஆங்கிலத்தையும் சூழமையாக பேசவில்லை ஆங்கிலம் பேசநினைத்து ஆங்கிலத் தினூடாக தமிழையும் சாகடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நாம் எமது தாய்மொழியை, விடுத்து பிறமொழி பேசுவதனால் எம்மை எல்லோரும் உயர்ந்தவர்களாக, நாகரீகம் படைத்தவர்களாக கருதுவார்கள் என்று நம்புகிறோம் அப்படி பார்த்தால் ஆங்கிலத்தை தாய்மொழியாக கொண்டுள்ளவர்கள் தங்களை நாகரீகம் படைத்தவர்களாக காட்டிக் கொள்ள பிறமொழிகளில் ஒன்றையல்லவா பேசவேண்டும்? சற்றுச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும் எனினும் ஒரு சில ஆங்கிலச் சொற்கள் எமது இரத்தத்துடனேயே கலந்து விட்டன. அத்துடன் பேச்சு வயுக்குக் கூடினமான ஒரு சில தமிழ் சொற்களுக்கு பதிலாக ஆங்கிலச் சொற்

களை பயன்படுத்துகிறோம். இதுவும் தவிர்க்கப்பட முடியாததே.

தமிழை வளர்த்த பெரியார்களாகிய சுவாமி விபுலானந்தர், ஸ்ரீலாஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் போன்ற தமிழறிஞர்கள் ஆங்கிலம் கற்கவில்லையா? அவர்களும் நன்கு கற்றுத்தேர்ந்தவர்களே ஸ்ரீலாஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் சைவமும் தமிழும் அழிக்கப்படக்கூடாது என்பதற்காக ஆங்கிலேயர்களுடனேயே போட்டி போட்டவர். பிறமொழி அறிஞரான சுவாமி வீரமாமுனிவர் அவர்கள் கூட தமிழ் மொழியின் பால் ஈர்க்கப்பட்டு தமிழ்மொழியில் நூல்களை எழுதியதுடன் ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டவர். இவர்களை விட எமது அண்மைக்கால அறிஞர்கள், பேராசிரியர்கள் போன்றோரும் தமிழை வளர்க்க முயற்சிகளை எடுத்துள்ளார்கள் இவ்வாறு மிகப்பெரும் தமிழறிஞர்கள் பலரும் தமது தாய்மொழியின் வளர்ச்சிக்காக தமது வாழ்நாளையே அர்ப்பணித்தவர்கள்.

ரஷ்யா, பிரான்ஸ், ஜப்பான் போன்ற நாடுகளை எடுத்துக் கொண்டால் இந்த நாடுகளில் ஆங்கில மொழியை விட தாய்மொழிக்கே அதிகம் முன்னுரிமை தரப்படுகிறது. இவ்வாறான நாடுகளில் உள்நாட்டு விடயங்கள் பெரும்பாலும் அந்தந்த நாடுகளின் மொழிகளிலேயே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இத்துடன் ஆங்கிலம் கற்று ஆங்கில அறிவு படைத்தவர்கள் கூட தமது தாய்மொழிகளிலேயே தங்களுக்குள் உரையாடுவதையும் காணலாம். இந்த நாடுகளில் நாட்டின் மொழி கட்டாயக்கல்வியாக அமுல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் எமது உறவுகளை அவதானிப்போமேயானால் அங்கே கல்வி கற்கும் எமது உறவுகளுக்கு ஆங்கில மொழி தெரிகிறதோ? இல்லையோ? பிரான்ஸ் நாட்டின் "பிரெஞ்ச்" மொழி சரளமாக தெரியும் இவ்வாறு சர்வதேச நாடுகள் பலவற்றிலும் முதலிலே சொந்த மொழிக்குத்தான் முன்னுரிமை அளிக்கப்படுகிறது.

ஆனால் தாய்மொழியாக தமிழ்மொழியை

கொண்டுள்ள நாம் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறோம்? எமது நிலைமையையும் எமது மொழியின் நிலைமையும் தீர்மானிக்க வேண்டிய பொறுப்பு எம்மிடமே உண்டு. ஆனால் தமிழ்மொழியை பற்றி சிந்திக்காது எமது மொழியை நாம் தொடர்ந்தும் புறக்கணிக்கும்பட்சத்தில்.

"முன்னொரு காலத்தில் தமிழ்மொழி என்ற மொழியும் பேசப்பட்டுவந்தது" என்று இனிவரும் சந்ததிக்கு வரலாறு கூறும் இந்தநிலை ஏற்படாது ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

எனவே தமிழர்களாகிய நாம் எமது தாய்மொழியை வளர்க்க முயற்சிக்கவேண்டும். இதற்கு பாரதூரமாக ஒன்றும் செய்யத்தேவையில்லை எமது எதிர்கால சந்ததிக்கு தமிழை ஊட்டினாலே போதும். அதற்கு நாம் முதலிலே செம்மையாக தமிழை பேசவேண்டும். ஆங்கிலப் பாடசாலைகளோ, தமிழ் பாடசாலைகளோ தமிழ் மொழி கட்டாயக்கல்வியாக அமுல்படுத்தப்பட்டு ஊட்டப்பட வேண்டும். அத்துடன் தமிழ் இலக்கியங்கள், தமிழ்புராணக் கதைகளில் காணப்படும் பொருட் சிறப்பு, கவிச்சிறப்பு, கற்பனைத் திறன், விசேடத்துவம் என்பவற்றை எமது அனைத்து தமிழ் எதிர்கால சந்ததிக்கும் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் அறக்கருத்துக்களையும், நல்ல பல கருத்துக்களையும் அவர்களிடம் அடையச்செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு அவர்களை அவை சென்றடையும் போது இயல்பாகவே எமது சந்ததி நல்லவர்களாகவும், வல்லவர்களாகவும், ஒழுக்கமுள்ளவர்களாகவும் வாழ்வார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை

எனவே தமிழர்களாகிய நாம் இனியாவது தமிழ் மொழியை சிறப்பான நிலைக்கு இட்டுச் செல்வோம் என்று உறுதி புணுவோமாக.

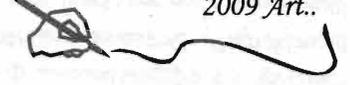
தமிழில் என்ன இருக்கிறது என்று யாராதீர்கள் என்ன இல்லை என்று யாருங்கள் உண்மை உங்களுக்கு புரியும்

"தேமதுரத் தமிழோசை உலகமலாம் யாவும் வகை செய்தல் ஷேண்டும்"



இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை

இ.ராகுலன்
2009 Art..



ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை வரலாறு, ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் என்ற சங்கப் புலவருடன் தொடங்குகின்றது என்பர். சங்கப் புலவரான ஈழத்துப் பூதந்தேவனாருக்குப் பின் யாழ்ப்பாண மன்னர்காலம் வரையான தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றைத் தெளிவாகக் கண்டறிய முடியவில்லை ஆங்காங்கே அவ்வப்போது கிடைத்த சில கல்வெட்டுச் செய்யுள் களைக் கொண்டு பூதந்தேவனாருக்குப் பின்னரும் யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் காலத்திற்கு முன்னரும் ஈழநாட்டிலே செய்யுள் மரபு ஒன்று நிலவியுள்ளது என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

யாழ்ப்பாண மன்னர் காலத்திலும் அவர்களைத் தொடர்ந்து போர்த்துக்கீசர் ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் ஈழநாட்டிலே செய்யுள் நூல்கள் பல தோன்றியுள்ளன இச்செய்யுள்கள் இடையே ஆங்காங்கே கவித்துவம் பரவிக் காணப்படுவதையும் அவதானிக்கலாம்.

19ம் நூற்றாண்டிலே ஈழநாடு பலவகையிலும் சாதனை படைத்த போதிலும் கவிதைத் துறையிலே குறிப்பிடக்கூடிய புதுமைகளைச் செய்தது என்று கூறிவிடமுடியாது தமிழ்க் கவிதைப் பரப்பிலே புதுமை செய்து நவகவிதை படைத்த பாரதி தோன்றிய காலகட்டத்திலே ஈழத்திலே செய்யுளும் பாடலும் பெருவழக்காய் இருந்தது என்பதையும் நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும் எனினும் ஓரளவுக்குச் சமூகச் சார்புடைய நெகிழ்ச்சித்தன்மை பொருந்திய பாடல் மரபு ஒன்றும் ஆங்காங்கே துளிர்விட்டிருந்ததையும்

அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்த வகையிலே சுய அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக எழுதப்பட்டது என்று கூறப்படுகின்ற தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் “தத்தை விடுதாது” விதந்து குறிப்பிடப்பட வேண்டியதே சரவண முத்துப்பிள்ளையிலே அரும்பிய சமூகப்பார்வை எமது பாடல் மரபிலே பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை விபுலானந்தர் சோமசுந்தரப் புலவர் முதலியோரிடம் பட்டுத் தெறிப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்திலே தான் நவகவிதை என்ற கருத்து நிலை தோற்றம் பெறுகின்றதெனலாம்.

“அவை புதிது வாரூள் புதித்து வளம் புதிது
சொற் புதிது சோதியிக்க
நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத
மாகவிதை”

என்று நவகவிதைக்கு வரைவிலக்கணத்தை கூறிய பாரதியையே நாம் நவகவிதை நாயகனாகக் கருதுகின்றோம் பாரதி சுட்டிய நவகவிதையையே தற்காலக்கவிதை யென்று ஆய்வாளர்கள் சுட்டிச் சொல்லுகின்றனர் பாரதி குறிப்பிட்ட நவகவிதை மரபு அவன் காலத்திலே (1882-1921) ஈழநாட்டில் தோற்றம் பெற்றது என்று கூறிவிட முடியாது. ஈழநாட்டில் தற்காலத் தமிழ்க் கவிதை மரபு 1940களை அண்டிய காலப்பகுதியிலேயே தோற்றம் பெறுகின்றது. நாற்பதுகளுக்கு சற்றுமுன் ஈழகேசரியில் இளங்கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகள் வெளிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்காலத் தமிழ்க் கவிதையின் ஊற்று மறுமலர்ச்சிக் காலக்

கவிஞர்களுடனேயே தொடங்குகின்றது எனலாம் நாற்பதுகளிலே முளைவிட்ட இக்கவிதை இன்று வேர்விட்டு விருட்சமாயுள்ளது.

பாரதியின் கவிதைச் செல்வாக்குட்பட்ட தமிழகத்து கவிதை மரபினால் ஈர்க்கப்பட்ட மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்துடன் இணைந்து இயங்கிய நவகவிதை முன்னோடிகள் என அ.ந.கந்தசாமி, நாவற்குழியூர் நடராசன், சோ.நடராசன், சாரதா, மகாகவி, செ.கதிரேசபிள்ளை போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர். மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்துடன் சேராது இயங்கியவர்களாக அல்லைக்கவிஞர் மு.செல்வையா, யாழ்ப்பாணன் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். யாழ்ப்பாணனின் கண்ணன் பாட்டு, கண்ணம்மா பாட்டு, பாரதமாதா, தேச பக்தன் சப்தம் முதலான பாடல்கள் பாரதியின் பாடல் மரபை படியெடுத்து பாடப்பட்டதாக காணப்படுகின்றது. மகாகவி சிறந்தவராக விளங்கினார் நாற்பதுகள் தொடக்கம் 70 வரை இவரது கவிதைப் பயணம் தொடர்ந்து தமிழ்க்கவிதைக்கு வளம் சேர்த்துள்ளது. இவரைவிட அ.கந்தசாமியும் காத்திரமான கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார். நாவற்குழியூர் நடராசன் ஓசைநயத்துடன் சுவடி கவிதைகளை எழுதினார்.

நாற்பதுகளில் உருவான கவிதை மரபோடு கைகோர்த்து ஐம்பதுகளிலும் ஒரு கவிஞர் பரம்பரை உருவாகியது இவர்களுள் முருகையன், நீலாவணன், சில்லையூர் செல்வராசன், அண்ணல் புரட்சிக்காமல் முதலியோர் விதந்து குறிப்பிடத்தக்கவராவர். நாற்பதுகளில் தோன்றிய மகாகவியும் ஐம்பதுகளில் உலாவரத் தொடங்கிய முருகையன் நீலாவணன் முதலியோரும் ஈழத்துக் கவிதைகள் போக்கிலும் நோக்கிலும் பாரிய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியவர்களாவர் ஈழத்துக் கவிதையின் மும்மூர்த்திகள் எனலாம்.

ஈழத்துக்கவிதை வரலாற்றிலே ஐம்பதுகளின் நடுவிலிருந்து அறுபதுகளின் பிற்பகுதி வரையான காலப்பகுதி முக்கியம் வாய்ந்த காலப்பகுதியாகும். இக்காலத்திலே தான் மொழிப் பிரச்சினை, இனப்பிரச்சினை ஒருபுறமும் தமிழ்

மக்களின் சமூகக் குறைபாடுகள் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் மறுபுறமாக ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைப் போக்கில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தின இதற்குக் களம் அமைக்கும் பணியில் "சுதந்திரன்" தீவிரமாக இயங்கியது இக்காலப்பகுதியே எனலாம். யாழ்ப்பாணச் சமூகத்திலே வேரோடியிருந்த பாடு பொருளாகக் கொண்டு பலர் உயிர்த்துடிப்பான கவிதைகளை எழுதினார்கள் இந்தவகையில் அறுபதுகளில் உருவான பசுபதி, சுபத்திரன் முதலியோர் குறிப்பிட வேண்டியோர் ஆவர். மகாகவியின் "தேரும் திங்களும்" என்கின்ற கவிதையும் அக்காலப்பகுதியில் தோன்றிய கவிதைகளுள் குறிப்பிடத்தக்கது தொழிலாளி முதலாளிப் பிரச்சினை சுரண்டல், சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏழை மக்களின் அவலங்கள் முதலிய பண்புகளைக் கொண்டும் கவிதைகள் எழுந்தன எம்.ஏ. நுஃமான், சண்முகம் சிவலிங்கம், புதுவை இரத்தினதுரை முதலானோர் இதில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இவர்களை விட முற்போக்குச் சிந்தனை யுடன் சமூக சீர்திருத்த கவிதைகளைப் படைத்த காரை சுந்தரம்பிள்ளை, கவிஞர் கந்தவனம், மு.பொன்னம்பலம் முதலியோரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் 1970களிலே ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை மரபிலே புதுக்கவிதை மரபு வளரத் தொடங்குகிறது இன்று இப்புதிய கவிதை மரபு வியக்கத்தக்கதாக உள்ளது இப்புதுமைக் கவிதை மரபிலே குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக தா.இராமலிங்கம், வ.ஐ.சுஜெயபாலனையும் காட்டலாம்.

எண்பதுகளிலே ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை பெருமளவிற்கு புதுக்கவிதை மரபாகவே பரிணமிக்கிறது ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றிலே குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாக விளங்கும் பெண்ணியம் பற்றிய கவிதைகளும் இக்காலப் பகுதியில் முனைப்பு பெற்றன. பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக அரசியற் பிரச்சினைகளைப் பற்றிப் பெண்களே கவிதை படைக்கும் காலமாகவும் இக்காலம் விளங்கியது. இந்தவகையில் சங்கரி, சலரமணி, ஓளவை முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

எழுபதுகளுக்குப் பின்னர் 80கள், 90களில் ஈழத்துக் கவிதை பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று செழுமையடைந்து இக்காலத்தில் மரபுக் கவிதைகளையும் புதுக்கவிதைகளையும் எழுதியவராக கவிஞர் சோ.பத்மநாதனைக் குறிப்பிடலாம் இதைவிட பலவகையான யாப்புக் களையும் கையாண்டு மரபுவழி வடிவத்திலிருந்து விடுபட்டு ஓசை ஒழுங்கின் அடிப்படையில் கவிதை எழுதியவர்களில் மகாகவி, முருகையன், நீலாவணன், எம்.ஏ.நுஃமான் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் தனிமனித உணர்வுச் சூழலையும் சமூக அவலங்களையும் இலேசாக இளையோரும் நகைச்சுவைத் தன்மையுடன் புலப்படுத்தி கவிதைக்கு வளம் சேர்த்தார்கள்.

ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதைப் பரப்பிலே தனித்துவமுடையதாகக் காணப்படும் மற்றொரு

வடிவம் "குறும்பர்" ஆகும். பெயருக்கேற்ற வகையில் குறுகியதாகவும் குறும்புத்தன்மை கொண்டதாகவும் அமைந்துள்ளது ஈழத்துக் கவிதைப்பரப்பிலே குறிப்பிடக்கூடிய இன்னொரு அம்சம் இக்காலத்தில் எழுந்த மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளாகும் ஓசை ஒத்திசைவுடன் மூலக் கவிதை கூடிய பொருளைச் சிதைக்காது மொழி பெயர்ப்புக் களைச் செய்தனர். "அறைக்குள் வந்த ஆபிரிக்க வானம்" முதலியன இந்தவகையில் குறிப்பிடக்கூடியன முருகையன், சோ.பத்மநாதன், நுஃமான், சண்முகலிங்கன் முதலியோர் நல்ல மொழி பெயர்ப்புக் கவிதைகளைத் தந்தவர்களாக குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறாக இருபதாம் நூற்றாண்டிலே ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை அமைவு பெற்றுக் காணப்பட்டது.

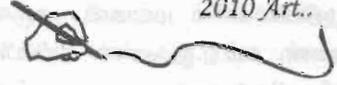
உசாத்துணை நூல் : இலங்கை கவிதைத் தொகுப்பு

- உகைம் என்பது ஓர் சக்கரம் அரு சுழன்று சுழன்று நெராகவே வந்து சேரும்
 - உன் நொழிவை நீ செலுத்து. நொழிக், உன்னை செலுத்த விடாதே
 - ஓய்வு வாழ்க்கை என்பதும் சோம்பேறித்தனமான வாழ்க்கை என்பதும் உரண்கு விசயங்களே ஆகும்
 - தற்காலிகமாக சிறியநொரு பாடுகாஸ்பை விகைக்கு வாங்குவதற்காகத் தங்களது அத்தியாவசியமான சுதந்திரத்தை விட்டுவிடுபவர்கள் சுதந்திரத்திற்கு தகுதியானவர்கள் அல்லர்
- பெஞ்சயின் பிராங்ஸின்

விஞ்ஞானமும் மனித வாழ்வும்



க.நிரோஜன்
2010 Art..



ஆத்துமஞானம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம் எனும் முத்துறைகளின் கூட்டுறவால் மனித வாழ்வு முழுமை பெறுகின்றது என வினோபாவே எனும் பேரறிஞர் கூறுகின்றார். இந்த விண்வெளியுக்கத்தில் ஒவ்வொரு மனிதனும் சிந்தித்துணர வேண்டிய உண்மை இது. இம் மூன்றினுள் ஒன்றை நீக்கி ஒன்றை போற்றுவதால் மனித வாழ்வுவளம்பெறல் முடியாது. இவற்றுள் விஞ்ஞானம் காட்டிலே விலங்கு நிலையில் வாழ்ந்த மனிதனை விண் வெளியைக் கடந்து கோள்களுக்கு பிரயாணம் செய்யுமளவுக்கு வளர்த்தது அன்றியும் இவ்வளர்ச்சி அத்தனையும் கணப் பொழுதிலழித்து உலகைச் சுடு காடாக்கி விட பயமுறுத்துவதும் இவ் விஞ்ஞானமே ஆகும். எனவே ஆக்கத்திலும் அழிவிலுமாக எவ்வகையில் நோக்கினும் வாழ்வோடு பிரிக்க முடியாத வகையிலே விஞ்ஞானம் பின்னிப் பிணைந்து இருக்கின்றது.

விஞ்ஞானம் கடலைப் போல அகலமும் ஆழமும் உடைய அறிவுத் தொகுதி மனித குலம் உலகில் முளைவிடத் தொடங்கிய நாள் முதல் இன்றுவரை அது பல வசதிகளைப் படைத்துக் கொண்டே செல்கின்றது எனலாம். இந்த உண்மைக் கதையின் ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் மனித சிந்தனை தூண்டப்படுகின்றது. அதனால் அறிவு பிரகாசிக்கின்றது. இவ்வாறு பிரகாசித்த அறிவுத் தொகுதியே விஞ்ஞானம் ஆகும். அது

மனிதனைத் தீய நுட்பத்தோடும் சந்தேக விபரீத மற்ற தெளிவோடும் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றது. அதனால் வாழ்க்கைத் துறைகளுக்கு ஆதாரமான புதிய பல உண்மைகளும் கண்டு பிடிப்புக்களும் தோன்றியுள்ளன.

இன்றைய மனித வாழ்வோடு விஞ்ஞானம் உயிரும் உடலும் போல பிணைந்து காணப்படுகிறது. மிகப் பிற்போக்கான கிராமங்களில் கூட விஞ்ஞானத்தின் ஒளி பரவியிருப்பதை காண முடியும். ஏரும் எருதும் கொண்டு நெற்றி வியல்வை நிலத்தில் சிந்த உழைத்துப் பயன் கண்ட உழவன் இயந்திரக் கலையையால் ஆழ உழுது, இரசாயன உரமிட்டு பெரும் பயன் காண்கின்றான். பெரும் பண்ணை முறை விவசாயத்தில் உழுதல், மட்டுப்படுத்தல், விதைத்தல், களைகட்டுதல், எருவிடல், அறுத்தல், கூட்டத்தல் ஆகிய எல்லாத் தொழில் களையும் எந்திரங்களே செய்கின்றன. இம் மாற்றங்கள் கமக்காரனின் உழைப்புச் சக்தியைக் குறைத்து விலாவை மிகுவிக்கின்றன. பயிர்களுக்கு நோய் ஏற்பட்டு விட்டால் அதனை மாற்ற வழி அறிபாது அது தெய்வத்தின் சினமென நம்பி அதற்கு பரிகாரம் செய்த மக்கள் இன்று மருந்து வகைகளாலே தம் பயிர்களை அழிவினின்றும் காக்கின்றனர். விஞ்ஞான முறையால் உருவாகும் அணைக்கட்டுக்கள், நீர்த்தேக்கங்கள் வாயிலாக வரண்ட நிலங்கள் நீர்ப்பாசன வசதி பெறுகின்றன. பயிர் வளர்வதற்கு தகுதியற்ற பாழ் நிலங் கூட

இன்று விஞ்ஞானத்தால் பசுஞ்சோலையாக மாறி விடுகிறது. இவை விவசாயத் துறையிலே விஞ்ஞானம் புரிந்து விட்ட விந்தைகள் சிலவாகும்.

அன்று பயணஞ் செய்வதற்கு கால் நடை தவிர்ந்தாற் கட்டி வண்டி என்றிருந்த நிறை மாறி இன்று மனிதன் மண் மீதும், மாக்கடல் மீதும், விண் மீதும் விரைந்து செல்கின்றான். பல நாட் பிரயாணஞ் சில நாளாய்ச் சில மணியாய்ச் சுருங்கி விட்டது. மண்மீது செல்ல மனிதனின் பொருள் வளத்திற்கு ஏற்ப வகை வகையான வாகனங்களை விஞ்ஞானம் தந்திருக்கின்றது. மாளிகை போல சகல செளகரியங்களும் அமைந்த கடல் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு விரைந்து செல்லும் கப்பல்கள் தேச தேசாந்திரங்களை இணைக்கின்றன. வான் மீது விரைந்து செல்லும் பலவகை விமானங்கள் சில மணி நேரத்தில் நெடுந் தூரத்தை கடந்து விடுகின்றன. இவை யாவும் விஞ்ஞானம் மனித குலத்திற்கு களித்த பெரும் பரிசுகளாகும். இவ்வித போக்கு வரத்துச் சாதனங்களால் பூமியானது மிகச் சுருங்கி விட்டது. பல இன மக்கள் ஒன்று கூடிப் பழகும் வாய்ப்பினால் உலகம் ஒரு குலமாகும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டது. இந் நிலையை மேலும் விரிவுபடுத்துவதற்காக தந்தி, தொலைபேசி, வானொலி, தொலைக்காட்சி, ரெலெக்ஸ், செய்மதி, இணையம் (Internet) முதலிய

வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளன.

இவை எல்லாவற்றிலும் மேலாக மருத்து வத்துறையில் விஞ்ஞானம் செய்த புதுமைகள் அநேகம் அவையாவற்றுக்கும் மனித குலம் நன்றிக் கடன்பட்டிருக்கின்றது. மனிதனின் உள்ளூறுப்புக்கள் படமாக்கப்பட்டு பழுதுள்ளவை அறுவை வைத்தியத்தாற் குணமாக்கப்படுகின்றது என்றால் அது விஞ்ஞான விந்தையே எனலாம். மேலும் பரிசோதனைக்குழாய் மூலம் செயற்கை முறையில் கருத்தரிக்கச் செய்து குழந்தைகளைப் பெறச் செய்யும் முறையினையும் மருத்துவர்கள் செய்துள்ளனர். இவற்றை விட மேலும் பல வழி களில் விஞ்ஞானம் ஆனது மருத்துவத்துறைக்கு பெரும் பங்களிப்பை ஆற்றியுள்ளது.

இவ் விஞ்ஞானம் இன்று அரசியல் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டுத் தவிக்கும் நிலையை உலகெங்கும் காண முடிகிறது. இவ் விஞ்ஞானமானது மனிதனது வாழ்வுக்கு நன்மையை அளிக்கின்ற அதே நேரம் தீமையையும் அழிக்கின்றது. எனவே விஞ்ஞானமானது மனிதனது வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்தவனாக காணப்படுகின்றான். இவ் விஞ்ஞானத்தை அழிவுத் துறைக்குப் பயன்படுத்தாமல் வாழ்க்கை வசதிகளை பெருக்கும் ஆக்கத் துறைக்குப் பயன்படுத்தல் இன்றியமையாததாகின்றது.

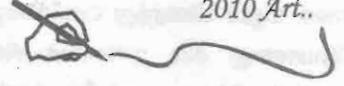
உன்னை து பலனின் என்று துனைபுஜ மகப்பெரிய பாலம்

- ஷரமி விவேகானந்தர்



காலம் மாறிச்சுபோச்சுடா நண்பா

து.ஜங்கரன் (ஐகன்)
2010 Art..



குட்டிச் சுவர் ஏறி குட்டிக்கதை பேசி
சுத்தடித்த காலமெல்லாம் மாறிச்சுபோச்சு
பனைமரம் ஏறி பைங்கிளி பிடித்து
பேச்சு சொன்ன காலமெல்லாம் மாறிச்சுபோச்சு

தென்னைமட்டை எடுத்து கறிக்கட்டாடியதும்
மழைவந்தால் கப்பல் விடுவதும்
குளக்கரை சென்று குளத்து மீன் பிடிச்சு
கூழோட திண்ட காலமெல்லாம் மாறிச்சுபோச்சு

கடலோரம் சென்று கடலை வாங்கி போட்டதும்
கல்லூரி செல்லாமல் கட்டடித்து திரிந்ததும்
வகுப்பிலே பகல் கனவு கண்டதும்
பண்டிகைக் காலத்திலே பட்டாசு வைப்பதும்

படிக்கவில்லை என தந்தை ஏசியதும்
பகலெல்லாம் கோபித்து திரிந்ததும்
பசி வந்ததும் வீடே தஞ்சமென புகுந்ததும்
பாயாசத்தை கண்டு பட்டென்று அருந்தியதும்

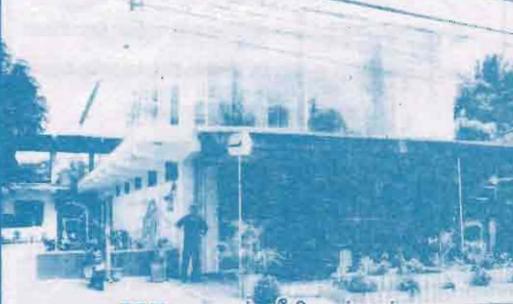
காதல் வலையில் தானே விழுந்ததும்
காதல் மாயை என உணர்ந்ததும்
காலம் மாறிச்சுபோச்சுடா நண்பா
காலம் மாறிச்சு போச்சு

3வது தேனமுதம் சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்

TCT Multi Trade Centre

எத்தரளம் எப்போதும் எந்தேரலும்

இலாப நோக்கமின்றி சேவை நோக்குடன்
இயங்கும் எமது விற்பனை நிலையத்தில் விற்கப்படும்
நரமான பொருட்களை நியாயமான விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



527. நாவலர் வீதி, நல்லூர்.
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.இல. 021 222 8025

தேனமுதம் சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்

கந்தசாதி அக்ஷஸ் பல்பொருள் வாணிபம்



பலசரக்குப் பொருட்களை மொத்தமாகவும்
சீல்கறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



பிரதான வீதி,
சங்காணை.

தேனமுதத்தை வாழ்த்துகிறோம்

க.வைத்திலிங்கம் அளிகள்



* பலசரக்குப்பொருட்கள்

* பால்மா

* பிஸ்கட்

* கேக் தயாரிப்புப் பொருட்கள்

* மற்றும் இதர பொருட்கள்



அனைத்தினையும் மலிவாக
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பிரதான வீதி.
சங்காணை.

தேனமுதம் மூன்றாவது இதழுக்கு வாழ்த்துகள்

இலட்சுமி ஸ்ரீரார்ஸ்



பலசரக்குப் பொருட்கள்

பால்மா வகைகள்

சோடா வகைகள்

பிஸ்கட் வகைகள்

Kit Card

மற்றும் இதர பொருட்களை

தரமாகவும் சலுகைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள

பிரதான வீதி,
சங்காணை.

3வது தேனமுதத்திற்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

MAHA MAARI AMBAL PALPORUL VAANIPAM

பாடசாலை உபகரணங்கள்

ஐஸ்கிரீம் வகைகள்



கன்றோஸ்



பிஸ்கத்



பால்மா வகைகள்

போன்றவை இங்கு மலிவு விலையில்
கிடைக்கும்.

No. 423, College Road,
Neeraviyady,
Jaffna.

தேனமுதத்திற்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

புகழ் பெற்ற புத்தக நிறுவனத்தினராகிய

துர்க்கா பொத்தகச்சோலை

தரமான பாடசாலை உபகரணங்கள்.

வண்ணமிகு வாழ்த்து மடல்கள்.

கலண்டர்கள் - டயறிகள்.

காகிதாதிகள்.

இலங்கை - இந்திய சஞ்சிகைகள், புதினத்தாள்கள்
என்பனவற்றை குறைந்த விலையில் வழங்குவதால்
புகழ்பெற்றுவிட்ட ஸ்தாபனம்.



துர்க்கா பொத்தகச்சாலை

THURKA BOOK SHOP
BUS STAND - CHUNNAKAM
021-2226267

With best compliments from

VARATHAN LEARNERS

*Govt. Approved Driving
Training School*

Reg No: Ds 365



No.K.U.F.2
Super Market Complex
Kandy Road,
Chavakachcheri
Tel:- 0777 110868

VARATHAN LEARNERS
133, K.K.S Road,
Jaffna.
Tel:- 0777 110868

நன்றி.



இந்நூல் சிறப்புற வெளிவர

உதவிய அனைத்து

வந்தகப் பெருமக்களுக்கும்

எமது உளங்கனிந்த நன்றிகள்.

தேனமுதம் அமுதமமாக வாழ்த்துக்கள்

P.S.T

பலசரக்கு கடை

சகல விதமான பலசரக்கு
பொருட்களையும் பெற்றுக்கொள்ள
சீரந்த ஸ்தாபனம்



P.S.T. பலசரக்கு கடை

யாடசாலை வீதி,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

School Road,
Thirunelvely,
Jaffna.

3வது தேனமுதத்தை நாமும் வாழ்த்துக்கள்

ஐடியல் அக்கடம்

சீரண்ச்சந்த,
சண்டிலப்பாய்.

இடைப்பட்டி,
காரைநகர்.



நீராவிபடி,
யாழ்ப்பாணம்.

தரம் 1 முகல் O/L, A/L வரை

தமிழ் மொழி ஹல, ஆங்கில மொழி ஹல சகல
பாடங்களும் நடைபெறுகின்றன.

“கற்க கசுடற”

நிர்வாகியும் கணித ஆசாஜும்
V.N. பத்மநாதன்

With best compliments from



சுந்தர்சன்

SUNDHARSON

DISTRIBUTORS OF ELECTRICAL ITEMS AND
ELECTRICAL APPLIANCES, WATER PUMPS



யாழ்விதி, மானிப்பாய்.

தேனமுதம் இதழ் சிறக்கவாழ்த்துகிறோம்

ராஜா திரையரங்கு



உங்கள் அபிமான நட்சத்திரங்கள் நடித்த
திரைப்படங்களைக் குடும்பத்தினருடன்
பார்த்து மகிழ்ந்திட

கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

தேனமுதம் சஞ்சிகையை வாழ்த்துகிறோம்

நீர் நுகர்மானிகை

அடிக் கலையம்...
எழிலுறு தொழில் வளம்...
உயர்ந்த தங்க
நுகைகளுக்கு...

22 கர்ட் தங்க நுகைகள்
குறித்த தவணையில்
உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படுகும்.



111/1, 227, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 021 222 2823

தேனமுதத்திற்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

சிவன் மோட்டோர்ஸ்

தரமான பெயிண்ட் வகைகளுக்கு
நாடகவண்டிய ஸ்தாபனம்.



70/1, மானிப்பாய் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

With best compliments from

DMI

யாழ்ப்பாணம்

ஆழ்வாய் மிக்க மலிக் சமூகத்தின் பணம் புத்தகங்களும் வாசிப்புகளும்
நூல் பண்பாட்டையும் நூலக பண்பாட்டையும் உருவாக்க ஒன்றிணைவோம்.

With best compliments
from

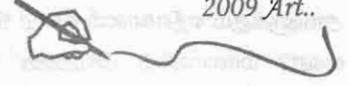
BOOK
LAB புத்தகக் கூடம்

172, சேர் பொன் இராமநாதன் வீதி,
திருநெல்வேலி.
BOOKLAB@GMAIL.COM



சீதமை

த.பிரஜாபதி (பிரஜன்)
2009 Art..



அம்ய கதிராமு நல்ல ஒரு வயடியனா யார்த்துச் சொல்லன் உவன் பிள்ளைக்கு வயசாகிக் கொண் டே போகுது

நாலும் எத்தனையோ யார்த்து சொல்லிட் டேன் எல்லாம் முற்றுப்பெற்று கடைசியில சீதனப் பிரச்சனை யாலே குழம்பிப் போகுது.

அதுக்கு என்ன செய்கிறது நீஅடுத்த முறை வரும் போது வயடியனோடு வியாங்கனோட வா யோசிப்பம்.

அம்ய நான் வாறன் கனகண்ணே.....

கதிர்காமு விடைபெற்றுச்செல்ல கனக லிங்கம் நீண்ட பெருமூச்சொன்றை விட்டு யோச ணையில் ஆழ்ந்தார். அவருக்கு மூன்று பிள்ளை கள் மூன்றும் பெண் பிள்ளைகள் தான் மூத்தது பிறந்த போது ஏற்பட்ட அனுபவத்தில் இருந்து மூன் றாவது பிறக்கும் போது ஏற்பட்ட அனுபவம் வரை அவை பற்றிய படம் கனகலிங்கத்தின் மனதில் ஓடியது.

மூத்த பெண்பிள்ளை பிறந்த போது

என்ன கனகண்ணே வயடியனே பிறந்தது?

இல்லை

அம்ய.....வயட்டையோ?

என்று கேட்டுவிட்டுச் சென்றது சமுதாயம்

இரண்டாவது பெண்பிள்ளை பிறந்த போது

உம்ய பிறந்தது வயதானே?

..... இல்லை

அம்ய..... வயட்டை என்ன?

நக்கலாகக் கேட்டுவிட்டுச் சென்றது சமுதாயம்

மூன்றாவதும் பிறந்து அமுகூரல் கேட்டபோது

அம்ய கனகண்ண உதுவும் வயட்டையோ?

..... இல்லை

எல்லாம் தொறிந்ததுபோல கேட்டுவிட்டுச்

சென்றது அந்தக் கறைபடிந்த சமுதாயம்

எனக்கு பிறந்ததது எல்லாம் பெட்டையாய் போட்டுது அதுக்கு என்ன செய்யிறது. உவங்களே வளக்கப்போற மாதிரியல்லோ கேட்டுப்போட்டு போறாங்கள் உந்த மூண்டையம் வளர்த்து நல்ல வன்ர கையில் பிடிச்ச குடுத்து உவங்கடவாய் எல் லாத்தையும் மூடாட்டி நான் கனகலிங்கம் இல்லை.

அன்று மனதுக்குள்ளே சமாதானப்பட்டு விட்டு உறுதியும் எடுத்துக் கொண்டவர்தான். ஆனால் அவர் சபதம் நிறைவேறுமா? என்றால் எப்படி? மூன்று பெண்பிள்ளைகளும் அடுத்த தடுத்து, மூத்ததுக்கே வயது முப்பதைத் தொட்டுது என்றிருக்கும்போது எப்படி அது சாத்தியமாகும்.

சாதாரண தபால்காரன்தான் அக்காலத்தில் கனகலிங்கம் இப்போது பென்சனாகி உட்கார்ந்து இருக்கின்றார். ஏதோ சிறிது சிறிதாக சேர்த்து ஒரு

தொகையை "பாங்கில்" இட்டு வைத்திருக்கிறார். பென்சன் காசு அவர் பிழைப்புக்கே போதுமாகி விடுகிறது கனகலிங்கத்தின் மனைவி லட்சுமியோ சுவரில் படமாக தொங்குகின்றாள், மாலையும் போட்ட படி இதனால் எல்லாமே கனகருக்கு மூத்த பிள்ளை மாலாதான். அவளும் எவ்வளவு காலத்துக்குத்தான் வீட்டுக்கு சேவையாற்ற முடியும்? அவளுக்கும் எதிர்காலம் என்ற ஒன்று உள்ளதல்லவா? மாலாவுக்கு அடுத்தது யுமுனா படித்து முடித்து விட்டு ஏதோ தையல் கிளாஸ் என்று போய் நூறோ இருநூறோ கொண்டு வரும் அதுவும் போக்குவரத்து செலவிலேயே போய்விடும் மூன்றாவது எந்தக் கஷ்டமும் தெரியாமல் சிறு பிள்ளைத்தனமாக ஊர்சுற்றுக்கிறது. கேட்டால் புதிதுபுதிதாக தத்துவம் எல்லாம் சொல்லும் அதனால் அதைக் கண்டு கொள்வதே இல்லை கனகலிங்கம்.

இவ்வாறாக கனகலிங்கம் தனது காலச் சக்கரத்தை சுழலவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது காலங்கடந்து போவது அவருக்கு கவலையில்லை ஆனால் தன் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பற்றித்தான் கனகலிங்கம் கலங்குவதுண்டு. மூன்றுக்கும் ஒரு மாதிரி முடிச்ச போட்டால் லட்சுமியோட தானும் போட்டோவாகலாம் என்பது தான் கனகலிங்கத்தின் எண்ணம் 'ஆனால் வருபவன் எல்லாம் புத்துவை, பதினைந்து வை என்றால் எங்கே போவது?

ஒரு புண்ணியவான் அமையமாட்டானா? இதுதான் கனகரின் தற்போதைய கனவு இது மட்டும் நிஜமாகி விட்டால் அந்த வீரகத்தி விநாயகனுக்கு பொங்க வைச்ச ஏழைப்பிள்ளைகளின் பசியை தன்னால் இயன்றவரை போக்குவேன் இதுதான் கனகலிங்கத்தின் அண்மைக்கால நேர்த்திக்கடன் விநாயகர் கண்திறப்பாரா? இதுதான் கனகரின் எதிர்பார்ப்பு இதுவெல்லாம் வெகுசீக்கரம் நடக்கும் இது அவரின் நம்பிக்கை.

இப்படியே நாட்கள் கடந்து கொண்டிருக்கிறது அன்று காலை எழுந்து வழமையான தனது காரியங்களை நிறைவேற்றிவிட்டு அன்றைய நாள் பத்திகையை கையில் எடுத்தார் கனகலிங்கம் வழக்கம் போல அவர் கண்கள் மணமகள் தேவை விளம்பரப் பக்கத்தை நோட்டமிட்டன. ஒரு விளம்பரம் தட்டப்பட்டது படித்துப்பார்த்தார் "உயர்தரம் படித்த அழகிய படித்த மணமகள் தேவை" இவை இரண்டும் அவரது மகள் மாலாவுக்கு பொருத்தமான நிபந்தனைகள் தான் மேலே படித்தார் "சீதனம் எதிர்பார்க்கப்படாது, மணமகள் முப்பது வயதுக்குட்பட்டு இருக்கவேண்டும்" இதைப் படித்ததும் கனகலிங்கத்திற்கு மின்சாரம் தாக்கியதுபோல இருந்தது என்னடா இது? இந்தக் காலத்தில் சீதனம் வாங்காமல் ஒரு மனிதனா? என்று அவருக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது எதற்கும் விசாரித்துப்பார்ப்போம் என முடிவெடுத்து அந்த மணமகளின் வீட்டு முகவரியை குறித்துக் கொண்டு புறப்பட்டார் வீட்டு வாசலுக்கு வர வெளியே தரகர் கதிர்காமு நின்றுருந்தார்.

என்ன கனகண்ண எங்க தூரவோயணம்?

அட..... கதிராமுவோ வா வா..... காலமே யேயாரில சீதனம் வேண்டாவெண்டு சொல்லி ஒரு விளம்பரம் பார்த்தன் அதுதான்.....

ஓ.....அதுவோ, என்னன்ன என்னட ஒரு வார்த்தைகதிராமு புறோக்கர் கலியாண புறோக்கர் தெரியுமே? நீ அங்க யோறாய் நான் அங்கயிருந்துதான் வாரன்

அப்படியா..... உள்ள வந்து விவரமா சொல்லுடாய்யா என்ன இருந்தாலும் என்ற மகளிள்ர வாழ்க்கை பிரச்சனையெல்லோ?

கதிர்காமுவும் கனகலிங்கமும் தமது அரட்டை அரங்கத்துக்குள் சென்று உட்கார்ந்தார்கள் கனகலிங்கம் பேராவுடன் மெதுவாக பேச்சை தொடக்கினார்.

அப்ப சொல்லு கதிராமு

ம். என்னத்தைச் சொல்லுறது உனக்கிருக்கிறதோ அடுக்கடுக்காய் மூண்டு வட்டை இப்ப மூத்த துக்கே சீதனம் கேட்காத மாப்பிள்ளை எண்டு போக அவங்கள் என்ன நினைப்பாங்கன்? மூத்த பிள்ளைக்கே சல்லி காச குடுக்க மாட்டாத குடும்பம் இது. அப்பிடியெண்டா அடுத்தது வரண்டையும் எங்கட தலையிலையெல்லோ பொறிக்கப் போறாங்கன் எண்டு தானே யோசிப்பினம். கொஞ்சம் பொறுமையா சிந்திச்சுப்பார். சும்மா பேப்பரில விளம்பரம் வந்தது எண்டு விடியக் காலமை வெளிக் கிட்டாய்.

நீ சொல்லுறது உண்மை தான். இப்ப என்ன செய்யிறது? என்ன இருந்தாலும் நீங்கள் ஊர் அடியட்ட ஆக்கள்

அப்பிடி வா வழிக்கு அங்க கதைச்சதில உண்டட்ட இருந்து ஒரு கொஞ்சம் காச வேண்டித் தாறதா பேசிப்போட்டு வாறன். மடியன் B.A யட்டதாரி காச குடுத்தாலும் தகும். அதோட ...

அதோட

அதோட வீடும் எண்டு தான் கதைக்கினம்

இல்லையடாப்பா இல்லை வீடு. கடைசிக்கு தான் வீடு எண்டால் கதையை உப்பிடியே வீடு, ஒன்றும் வேணாமெண்டுட்டு வீடல்லாம் ...

சரி, என்ன செய்யிறது ... எனக்கு லட்சத் துக்கு ஜயாயிரம் வரும் எண்டு யாத்தன் ... அப்ப நான் வாறன்.

கனகலிங்கத்திடம் விடைபெற்று செல்லும் போது கதிர்காமு மனதுக்குள் அவர் எண்ணம் ஓடுகிறது.

“சீ எனக்கு காச வரும் எண்டு நாலுமூ சீதனம் வாங்காத வீட்டையே வாங்குறமாதிரி மாத்திப்போட்டு வாறன். இந்தாள் என்னண்டா ... அதென்ன ஆளாளுக்கு சீதனம் வாங்காமல் விட்டால் எங்கட பிழைப்பு என்னாகிறது சீதனம் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு கூடுதோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு நம் மடகையில காச புழங்கும்.”

கதிர்காமு சென்றுவிட அன்றும் ஏமாற்றத் தோடு தனது சிம்மாசனமான சாய்மனைக் கதிரையிலே சாய்கிறார் கனகலிங்கம் அப்போது அங்கே நின்றிருந்த கனகலிங்கத்தின் மூன்றாவது புத்திரி கதிர்காமு மனதுக்குள் நினைத்தது வெளியே கேட்டது போல கூறுகிறான்.

நாட்டில சீதனக் கொடுமையை எதிர்க்கிற பெண்கள் எதிர்க்க வேண்டியது வாங்குபவர்களை அல்ல, வாங்க வைக்கும் புறோக்கர்களை!

அந்த வார்த்தையில் மூன்றே வரிதான் என்றாலும் அதற்குள் எத்தனையோ அரித்தங்கள் உள்ளன ... என கனகலின் காதுகள் அவருக்குச் சொல்கின்றன.

யாவும் கற்பனை

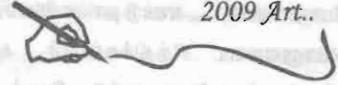
நடனத் தேரற்கவல்லலை. எப்படி வேலை செய்வதென்று
புத்தராய்ஸ் முறைகளை தெரிந்து கெடண்டேன்

- தோமஸ் அல்லா எடிசன்



இலங்கையில் அநுராதபுரகால இந்துசமய வளர்ச்சி

கை.சிவதர்சன்
2009 Art..



இந்து சமயத்தின் தோற்றத்தை கால வரையறைக்குள் எவ்வாறு அடக்கமுடியாமல் இருக்கின்றதோ இலங்கையில் புராதன காலத்தில் இந்து சமயம் பரவியிருந்த காலப்பகுதியையும் நிர்ணயித்துக் கூறமுடியாது. இலங்கையில் இந்து சமயம் நிறுவன ரீதியாக விளங்காமையும் இந்து சமயத்துக்குரிய புராதன தொல்பொருட்கள் கிடைக்காமையும் இலங்கையில் இந்து சமயத்தின் தொன்மையை அறிய முடியாமல் இருக்கின்ற காரணிகளாகும். இருப்பினும் இலங்கைக்கு அப்பால் இந்திய இதிகாசங்களிலிருந்து கிடைக்கின்ற சான்றுகளிலிருந்து மிக தொன்மையான காலங்களிலிருந்து இந்து சமயம் நிலவியிருக்கின்றது என்பதனை அறிய முடிகின்றது.

சிந்துநதி நாகரிகக் காலத்திலேயே இலங்கையில் இந்து சமயம் நிலவியதென்றும் அக் காலத்தில் இலங்கை இந்தியப் பெரும்பரப்போடு இணைந்திருந்ததென்றும் சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இருப்பினும் இந்திய இதிகாசங்களான இராமாயணம் மகாபாரதம் தரும் குறிப்புக்கள் இலங்கையில் இந்து சமயத்தின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டுவனவாக அமைகின்றன. இராமாயணத்தின் படி இலங்கை வேந்தன் இராவணன் சிவபக்தனாக விளங்கியது மட்டுமன்றி அவன் கோணேஸ்வரத்தை வழிபட்டமையும் தாயின் வழிபாட்டுக்காக கோணேஸ்வர

ஆலயத்தை போர்தொடுக்க முற்பட்டமையும் விபரமாக தந்திருக்கின்றது அன்றியும் மண்டோதரி திருக்கேதீஸ்வரநாதரை வழிபட்டமை பற்றி குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இராவணனை கொன்ற பின்னர் இராமபிரான் முன்னேஸ்வர ஆலயத்துக்கு மேலாக புஷ்பக விமானத்தில் பறந்து சென்ற போது இராவணனைக் கொன்றதால் பீடித்த பிரமசாந்தி தோசம் நீங்கியதாக கூறப்படுகிறது. அதேபோன்று மகாபாரதத்தில் அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை செய்யும் பொருட்டு திருக்கேதீஸ்வரத்துக்கு வந்ததாக குறிப்புக்களூண்டு. இத்தகவல்களின் படி இதிகாச காலத்தில் இந்து சமயம் மிகச் சிறப்பான நிலையில் இருந்ததை அறிய முடிகிறது.

போல் பீரிஸ் என்ற வரலாற்று அறிஞர் இலங்கையில் பஞ்சகேஸ்வரங்களாக திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம், முன்னேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், சந்திரேகேஸ்வரம் என்பவை இருந்ததாக குறிப்பிடுகின்றார். விஜயனுடன் வருகை தந்த பிராமணன் திருக்கேதீஸ்வரத்தில் வழிபட்டதாக மகாவம்சத்தில் குறிப்புக்கள் உண்டு. இது இக்காலத்தில் இந்து சமயம் சிறப்புடன் இருந்ததாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

கி.மு.3 ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி. 5 நூற்றாண்டு வரை கொண்டனவாக இலங்கையில் கிடைக்கின்ற பிராமிச்சாசனங்களும் கி.மு. 6,5

காலத்துக்குரியனவாக அநுராதபுரம் பொன் பரிப்பு, மாதோட்டம், ஆனைக்கோட்டை, கந்தர ரோடை ஆகிய இடங்களில் கிடைக்கின்ற பெருங்கற் பண்பாட்டு சின்னங்களும் அக்காலத்தில் இந்து சமயம் நிலவியதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. பெருங்கற் பண்பாட்டு சின்னங்களுடன் கிடைக்கின்ற காவடிச் செயல்கள், வேல்கள், சேவல் உருவம் பொறித்த முடிகள் முருக வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையனவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. ரொயிச் சின்னங்களில் காணப்படுகின்ற சின்னங்கள் மீன், மயில், சுவஸ்திகா, எருது போன்ற சின்னங்கள் இந்து சமயத்துடன் தொடர்பு பட்டனவாக காணப்படுகின்றன.

துட்டகைமுனு எல்லாளை வெற்றி கொண்ட பின்னர் கதிர்காம முருகனை வழிபட்டதாக மகாவம்சம் கூறுகிறது. எனவே இக்காலத்தில் முருக வழிபாடு சிறப்புற்றிருந்ததை இத்தகவல் மூலம் அறிய முடிகின்றது. கி.பி.2 ம் நூற்றாண்டில் மகாசேனன் கிழக்கிலங்கையில் இந்து கோயில்கள் சிலவற்றை அழித்ததாக மகாவம்சத்தில் கூறப்படுகிறது. இத்தகவல் மூலம் இந்துசமயம் சிறப்பாக இருந்திருப்பதை அறிய முடிகின்றது.

கி.பி. 6 ம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டில் இந்துசமய பக்தி இயக்கம் தோற்றம் பெற்றபோது இலங்கையும் அதன் பாதிப்புக்குள்ளானது. இலங்கையில் பல்லவ மன்னர்களுடைய செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டது. பல்லவ பாணியில் குறிப்பிடத்தக்களவு இந்து கற்கோயில்கள் இலங்கையில் அமைக்கப்பட்டன குறிப்பாக உருத்திரபுரம் பூநகரி ஆகிய பிரதேசங்களில் மேற்கொண்ட அகழ்வுகளில் பல்லவ பாணியை கொண்ட கோயில்களின் வழிபாடுகள் கிடைத்தது இச்செய்தியை உறுதிப்படுத்துவதாகவுள்ளது.

இக் காலத்தில் திருக் கேதீஸ் வரம், திருக்கோணேஸ் வரம் ஆகிய ஆலயங்கள்

சிறப்பாக இருந்தமையால் சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகியோர் இதன் மீது பதிகம் பாடி சிறப்பித்துள்ளனர்.

கி. மு. 3 ம் நூற்றாண்டில் பௌத்தம் கொண்டு வரப்பட்டபோதும் இலங்கை மன்னர்கள் பௌத்தத்தை ஆதரித்தபோதும் இலங்கையில் குறிப்பிடத்தக்களவு இந்துக்கள் வாழ்ந்தமையால் இந்துக்களின் வழிபாட்டைப் பொறுத்து பல இந்து ஆலயங்களை அமைத்துக் கொடுத்துள்ளனர். அன்றியும் இம் மன்னர்களின் மனைவிமார் தென்னிந்தியாவைச் சேர்ந்த இந்து இளவரசிகளாக இருந்தமையினால் இவர்களுடைய ஆதரவு இந்து சமயத்துக்கும் இந்துக்கோயில்களுக்கும் இருந்திருக்கின்றது. அத்துடன் பிராமணர்கள் மன்னரவையில் பல இந்துச்சடங்குகளை நடத்துபவர்களாகவும் சோதிடர்களாகவும் கடமையாற்றி வந்திருக்கின்றனர். பௌத்தத்துக்கும் இந்து சமயத்துக்கிடையில் பகமை இல்லாத நிலையில் மன்னர்கள் பௌத்த சமயத்துக்கு சிறப்பான ஆதரவை வழங்கிய போதும் இந்து சமயத்தை புறக்கணிக்கவில்லை.

கி.பி. 6 ம் நூற்றாண்டை தொடர்ந்து இந்தியாவில் வல்லரசு தோற்றம் பெற்றதன் பின்னர் அடிக்கடி இலங்கை மீது படையெடுப்பு நிகழ்ந்தமையால் இந்து பிரதானிகளும், வணிக கணங்களும் பரவலாக பல இந்து கோயில்களை அமைத்தும் மானியங்களையும் வழங்கியிருந்தனர். அன்றியும் படைவீரராக தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்த இந்துக்கள் பெருமளவு இலங்கையில் குடியேறியமையால் இந்து சமயம் பரவலாக வளர்ச்சிபெற்றது.

கி.பி. 6-8 ம் நூற்றாண்டுக்கிடையிட்ட காலத்தைச் சேர்ந்த இந்துக்கோயில்களின் இடிபாடுகளில் பல அநுராதபுரத்தில் கிடைத்தன இவை இந்து சமயம் தலைநகரிலும் சிறப்புற்றிருந்ததை எடுத்துக் காட்டுகிறது. கி.பி. 9 ம் நூற்றாண்டைச்

சேர்ந்த பௌத்த தானத்தைக் குறிக்கின்ற கல் வெட்டொன்றில் அத்தானத்துக்கு ஊறு செய்பவர்கள் மாதோட்டத்தில் பசுவைக் கொன்ற பாவத்துக்குரிய வராவர் என கூறப்பட்டுள்ளது. இக்கல்வெட்டு மூலம் கி.பி 9,10ம் நூற்றாண்டிலும் திருக்கேதீஸ்வரம் பௌத்தர்களாலும் மதிக்கத்தக்க சிறப்புடன் விளங்கியமையும் அறியமுடிகின்றது.

இலங்கையில் இந்து சமயத்தின் தொன்மையை வரலாற்று சான்றுகளிலிருந்து அறிய முடியாவிட்டாலும் இந்திய உபகண்டத்தில் அது தோற்றம் பெற்ற காலத்தில் இலங்கையில் பரவி

யிருக்க வேண்டுமென்ற வரலாற்று அறிஞர்கள் கூற்றை நாம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. கி.மு 3ம் நூற்றாண்டில் பௌத்த சிங்கள மன்னர்களால் பௌத்தத்தை சிறப்பாக ஆதரித்த போதும் பிராமணர்களை மதித்து இந்து மத கிரியைகளையும் அரசுவையில் ஆதரித்தமையால் இந்து சமயத்துக்கும் தமது ஆதரவை வழங்கியிருந்தனர். கி.பி 6ம் நூற்றாண்டில் முனைப்புப்பெற்ற இந்து சமயம் இலங்கையிலும் தனித்துவத்துடனும் தென்னிந்திய குடியேற்ற காலத்தின் பலத்துடனும் அநுராதபுர காலத்தின் இறுதிவரை வளர்ச்சி பெற்று வந்ததை காண முடிகின்றது.

உசாத்துணை நூல் : சிவதொண்டன் மாதஇதழ்
தமிழ்இலக்கிய வரலாறு - செல்வநாயகம்
சைவசமயம் - தரம் 11

பிறர் செய்வதில் எது உனக்கு பிழக்கவில்லையோ அதை நீ
மற்றையவர்களுக்கு செய்யாதே

- கன்பூஷியஸ்

தோல்வி வரும் போது எதிர்நீச்சல் போடப் பழகிக்கொள்

- சுவாமி விவேகானந்தர்

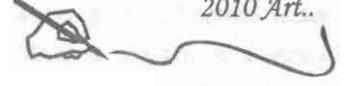
வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை வேண்டும். அது இருந்தால் நாம்
நினைத்தது போன்று வாழ்க்கை அமையும்

- தோமஸ் அல்வா எழுசன்



இந்து வாழ்வில் தர்மம் பெறும் முக்கியத்துவம்

ச.இந்துசன்
2010 Art..



இந்துக்கள் தம் வாழ்க்கையில் உயர் இலட்சியத்தை அடைவதற்கு அடிப்படையாக அமைவது தர்மமே என நம்புகின்றனர். அனைத்தும் தர்மத்திலே நிலைபெற்றுள்ளது. தன்னை அனுசரிப்பவனை தர்மம் தாங்கும் அறம், கொடை போன்றன தர்மத்தையே குறிக்கின்றன. வடமொழியில் திரு என்பதற்கு நிலைநிறுத்துதல், போசித்தல், தாங்குதல் ஆகிய பல பொருளுண்டு இந்துக்களை பொறுத்த வரையில் இச்சொல் பரந்துபட்டதாக அமையும். இதன் அடிப்படையில் நோக்கங்களும் கோட்பாடுகளும் இன்றைய சிந்தனை யாளரால் மிகத் தெளிவாக கூறப்பட்டுள்ளது. “தர்மத்தின் அடிப்படையில் நோக்கம் தனிமனிதனையும் சமூகத்தினையும் நிலைபெறு அடையச் செய்தல், சமூக ஒழுங்கை பேணுதல், மனிதனது பொதுவான நலன்களை பேணுதல் இந்த நோக்கங்களை அடைவதற்கு துணை புரியும் அனைத்தும் தர்மத்தின் பாற்படும் மக்களின் வாழ்க்கைக்குரிய அத்திவாரமாக அமைவதே தர்மம்” ஆதாரம் - மகாபாரதம், கர்ணபாவம், சாந்திபருவம்

தொன்மைவாய்ந்த வேதங்கள் தர்மத்திற்கு முக்கியமான இடத்தை வழங்கியுள்ளது எவ்வாறு எனில் இருக்குவேதத்தில் ரிதம், சத்தியம் ஆகிய இரண்டும் தர்மம் பற்றிய கோட்பாட்டினை விளக்குகின்றன. ரிதம் என்பது பிரபஞ்ச ஒழுங்கை குறிக்கின்றது. வேதகால சமயமானது மக்கள்

ஒழுங்கை கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்கிறது சமயக்கிரியை ஆகிய யாகத்தை குறிக்கிறது. தெய்வங்களின் மேம்பாட்டினை குறிக்கவும் ரிதம் பற்றிய சிந்தனை துணை புரிதலாயிற்று “வேதோ அகிலதர்ம மூலம்” என்ற சூத்திரம் வேதங்களே தர்மத்தின் அத்திவாரம் என்பதை விளக்குகின்றது

வேதகால சமயமரபில் அடுத்து முக்கியத்துவம் பெறுவது சத்தியம் சத்தியம், தர்மம் என போற்றப்படுகிறது. சத்தியம் தர்மம் என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டமை இந்த முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. சத்தியம் ஆற்றலின் உறைவிடமாகவும் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. தெய்வமே சத்தியம் என்ற பொருளில் இருக்கு வேதம் முதலாம் மண்டலம் 164ம் சூத்திரம் குறிப்புக்கள் உள்ளன அரசியல் இராஜதர்மம் எனப்படும் அரசன் தர்மத்தின் பாதுகாவலனாக கருதப்பட்டான். ராஜநீதி கண்டநீதி போன்ற நூல்கள் அரசியல் தர்மம் பற்றிக் கூறும். அர்த்த சாஸ்திரம் தர்மநீதி சாஸ்திரம், நீதிசாரம், நீதிவாக்கியம், போன்ற நூல்கள் தர்மம் பற்றி குறிப்பிடுவது அந்த தர்மம் மனித தேவைகளையும் போர் அவசியமானதையும் அடிப்படையாக கொண்டு தோன்றியது. அரசனுக்கு கௌடீயர் தெய்வீக தன்மை கொடுக்கிறார். அரசனுக்கு முதல் கடமை நாட்டை ஆளுதல் அரசனுக்கு துணையாக அரசன் எனும் எண்ணக்கருத்தில் விரிவான அமைப்பே அரசு ஆகும். புறப்பகை

யால் உண்டாகும் தர்மத்திலிருந்து நாட்டை காப்பதோடு அப்படியால் உயிருக்கும் பொருளுக்கும் ஏற்படும் கேடுகளை நீக்கி மக்களை காப்பாற்ற வேண்டும் என்பது அரசனுடைய கடமையாகும்.

உபநிடதங்கள் தர்மங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை குறிப்பிடும் போது "ஒரு சமய நெறியினுடைய வளர்ச்சிப்பாதை சத்தியத்தின் பாதையே" முண்டக உபநிடதம் குறிப்பிடுகிறது. தைத்திரிய உபநிடதத்தில் குருவிடமிருந்து விடைபெறும் மாணவனுக்கு குரு வழங்கும் அறிவுரையில் இவற்றை வாழ்க்கைக்குரிய தர்மங்களாக போற்றி அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என கூறுகின்றார். தைத்திரிய உபநிடதம் சத்தியம்வத, தர்மம் சர என்று குறிப்பிடுகிறது இதன் மூலம் இக்காலத்திலே ஒருவனது சிந்தனையில் உள்ள உண்மைகளை வாழ்க்கையில் உள்ள உண்மையை தர்மம் என்ற சொல் குறிப்பதாக அமையும்.

மகாபாரதம், இராமாயணம் என்பவற்றில் அஹிம்சை சிறந்த தர்மமாக போற்றப்படுகிறது. காமத்திற்காக தர்மத்தை உதாசீனம் செய்து மாரீசனுக்கும் இராவணனுக்கும் இடையே இடம் பெற்ற உரையாடல் இதனை வெளிப்படுத்துகிறது. திரிகரணங்களாகவும் பாவம் செய்யக்கூடாது என்று வான்மிகி அத்தரகாண்டத்தில் கூறுகிறார். பாவம் செய்தவர்களுக்கு நிச்சயமாக அவர்களுக்குரிய பாவ பலன் கிடைக்கும் என்பது அக்காவியம் கூறும் உண்மையாகும். மகாபாரதத்தில் பல்வேறு பட்ட தர்மங்கள் பற்றி குறிப்பிடுகிறது. இல்லற வாழ்வில் இருப்போர் பிறர்மனையை நாடாமையே சிறந்த தர்மமாக கொள்ளப்படுகிறது. பெண்பெயர் பூண்டவனும் புறமுதுகு காட்டி ஓடுபவனிடமும் போர்க்களத்தில் நிராயுத பானியாக நிற்பவனிடம் போர்செய்யாமையே சிறந்ததோர் அறமாக கொள்ளப்படுகிறது பகவத்கீதை எவ்வற்றம் எவ் ஆச்சிரமத்திற்குரிய பெயர்களை எடுக்கின்றதோ சரீரத்தை எடுக்கின்றதோ அவ்வறணம் அவ் ஆச்சிரமத்திற்குரிய தர்மங்களை ஒழுங்காக செய்ய வேண்டும் என குறிப்பிடுகிறது. பகவத்கீதை சந்நியாச நிலை பற்றி குறிப்பிடும் போது இந்நிலைக்கு உயர வேண்டுமாயின் ஒருவன் தர்மம் பற்றி தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஒருவன் தனக்குரிய தர்மத்தை தட்டிக்கழித்து போதல் தன்னையே புறக்கணித்தலுக்கு ஒப்பானதாகும் என்கிறது. இது தத்துவங்களை தர்மத்தில் உறுதி மட்டும் இருந்தால் போதாது அதற்கு துணையாக இரு தத்துவங்களை ஒருவனது மனதில் நிலைபெறச் செய்தல் வேண்டும்.

1) ஆன்மா அழிவற்றது என்பதை உணர்தல்
2) உடல் அழியக்கூடிய கூடு என்பதை உணர்தல்

இதனை தர்மத்திற்காக பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது கீதை "கடமையைச் செய் அதன் பயனில் உனக்கு உரிமை இருக்கிறது என்பதை கொள்ளாதே" என வற்புறுத்துவதன் மூலம் பயனைக்கருதும் ஒருவனை விட பயனைக் கருதாத காரியம் சிறந்ததாகவே இருக்கும். இது கடமை உணர்ச்சியை தர்மமாகவும் பயனை துறத்தல் உயர்ந்த தத்துவமாகவும் அமைவதனால் கீதையை கூறுகின்ற யோகம் தர்மத்தை சுட்டுவனவாக அமைகிறது.

இந்துவின் வாழ்க்கை இலட்சியம் நிறைவு செய்வதற்காக நிலை பெற்றவையே புருடார்த்தங்கள் ஆகும். புருடார்த்தங்கள் ஆகிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு சமயக்கிரியைகள் நிறைவேற்றுகின்ற போது நான்கு புருடார்த்தங்கள் சித்திபெற இக்காரியத்தை செய்கிறேன் என உறுதி கூறுவர். உயர் இலட்சியம் வீடாக அமையவும் அதற்கு முன்னோடியாக அமைபும் அனைத்துக்கும் தர்மமே நிலைக்காரணமாய் அமைகின்றது.

இத்தகைய தர்மங்கள் சாதாரணதர்மம், விசேடதர்மம் என்பதனுள் வர்ணதர்மம், ஆச்சிரம தர்மம் என்பன உள்ளடங்குகின்றன.

உசாத்துணை நூல் : ஞானசுடர்ப் பத்திரிகை தென்கச்சி கோ. சுவாமிநாதன் குறிப்புகள்

அயன மண்டலச் சூறாவளி



வி.கிஷோ
2009 Art..



அயன மண்டல சூறாவளி தாழ் அமுக்கப் பரப்பில் ஆரம்பமாகும். இதன் பொழுது நிலைத்து நிற்கும் உச்சக் காற்றின் கதி 31.கி.மீ/ மணி இற்குக் குறைவாக கடலுக்கு மேலே காணப்படும். சுற்றியுள்ள வளியானது குறை அமுக்க மையத் திற்கு குவிவடையும் பொழுது வளியானது மேலெழுகின்றது. வெப்பமான கடலுக்கு மேலே வளியானது ஈரலிப்புடன் நிரம்பலடையும் பொழுது மேலுயரும் இயக்கத்தினால் ஓடுங்கலும் முகில் உருவாக்கமும் நடைபெறும். நீராவி ஓடுங்கும் பொழுது அதிகளவு சக்தி வெளிவிடப்படும் வளி மண்டலத்தின் மேல்மட்டங்கள் உலர்ந்ததாக இல்லாததால் மேலும் ஓடுங்கல் நடைபெறலாம். இவ் ஓடுங்கல் செய்முறையின் சக்தியின் சில பகுதி வெளியேறப்பட்டு மேலெழும் வளியை மேலும் வெப்பமேற்றி மேலெழும் இயக்கம் 13 km வரையான கூடி ஆழத்திற்கு தொடரும் ஓடுங்கிய சக்தியின் இன்னொரு பகுதி கடலில் தாழ் அமுக்கத்திற்கு நேரடியாக மேலேயுள்ள வளிமண்டலத்தை வெப்பமேற்றும். இது அதிகளவு வீச்சில் இல்லாவிட்டால் கடும் காற்றுக்குள் கருவாகும். இது அதிகளவு வீச்சில் இல்லாவிட்டால் கடும் காற்றுக்குள் உருவாகும். இது பிரதேசத்திற்கு குரியது வெப்பமான வளிபாரம் குறைந்ததால் மேற்பரப்பு அமுக்கம் மேலும் குறைவடையும். எனவே மையத்திற்கும் அதனை சூழ்ந்துள்ள பரப்புக்கும் இடையே அமுக்க வேறுபாடு தோற்று விக்கப்பட்டு வளியின் கதி கூட்டப்படும். உச்சமான நிலைக்கும் காற்று 31.கி.மீ. மணியை விட கூடும் பொழுது அது தாழ்வு எனப்படும். இச்செயன்முறை

தொடர்ந்தால் மைய அமுக்கம் மேலும் குறைந்து காற்றின் கதி மேலும் அதிகரிக்கும்.

சூறாவளியின் பிரதான சக்தி மூலம் ஓடுங்கல் சக்தியாகும் இது சமுத்திர அல்லது வளிமண்டல நிபந்தனைகள் தேவையான ஓடுங்கல் சக்தியை சூறாவளி பரப்பின் மேலே விடுவிக்கப் போதாத நிலையில் இச்சூறாவளி நலிந்ததாக மாறும். இத்தொகுதியை நலிவடையச் செய்வதற்கு தரை அல்லது குளிரான சமுத்திரத்தின் மேல் அசைதல் ஆழமான மேற்காவுகைக்கு பொருத்தமற்ற வளிமண்டல நிபந்தனைகள் போன்றவற்றை சில காரணங்களாக குறிப்பிடலாம்.

நன்றாக முதிர்ச்சியடைந்த அயன மண்டல சூறாவளி சுழிப்புகளை மையம் நோக்கியதாய் கொண்டது. வளியானது சுழலும் போது அது மேல் நோக்கி அசையும். இந்த உக்கிரமான மேல் நோக்கி சுழலும் காற்றினால் முகில்களின் மையத்தைச் சூழ்ந்து சுருளியிருவான முகில்களின் பட்டிகைகள் சுற்றிக்கொள்ளும். செய்மதி விம்பத் தோற்றங்களில் மையமான முகில் செறிவு குறைந்ததாகவும் அசைவற்றதாகவும் காணப்படுகின்றது. இதுவே புயலின் கண் என அழைக்கப்படும். இக்கண்ணின் விட்டம் 30-60 கி.மீ. ஆக காணப்படும் புயலின் கண்ணை உடனடியாக சூழ்ந்து காணப்படும் முகில்கள் கட்சுவர் முகில்கள் எனப்படும் இவை நிலைக்குத்தான் மிகவும் உயரமான திரள்புயல் முகில்கள் அல்லது இடிமுகில்களைக் கொண்டவை. இவை தீவிரமான மழை வீழ்ச்சி

யையும் உக்கிரமான காற்றுக்களையும் தோற்று விக்கும். அயனமண்டல சூறாவளியின் விளைவு அதிகளவையும் காற்றுக் கருமை மையத்திலிருந்து 500 கி.மீ சதுரத்தை விடக்கூட இருக்கும் பொழுது உணரப்படலாம்.

அயனமண்டல சூறாவளிகள் அடிப்படையில் மத்திய கோட்டின் 4 பாகைக்குள் தோன்றமாட்டாது. ஏனெனில் புனியின் சுழற்சி விளைவு ஒப்பீட்டளவில் தவிர்க்கத்தக்கது இதற்கு மேலே யுள்ள பகுதியில் குழப்பம் ஒரு முறை ஏற்படும் பொழுது அடிப்படையில் மேற்கு நோக்கி அசையும். இதன் பொழுது வளைவுகளை நோக்கி சிறிதளவு விலகல் அடையும் பின்னர் முனைவு வடக்கு நோக்கி இயக்கம் அதிகரிக்கும். இறுதியில் இவை முனைவுடன் கிழக்கு நோக்கியும் அசையும். எனினும் ஒவ்வொரு தனியான சூறாவளியின் இயக்கமும் பாரிய வீச்சுக்குரிய காற்றுப் புலத்திலும் ஏனைய அயல் முக்கிய தொகுதிகளுடன் ஏற்படும் இடைத்தாக்கத்திலும் தங்கியுள்ளது.

அயனமண்டல புயல்களின் இயக்கம் அதன் செறிவுப்புள்ளிபற்றி எதிர்வு கூறல் மானிட இழப்பையும் பொருட்களின் சேதத்தையும் குறைப்பதற்கும் மிகவும் முக்கியமாகும். இது மனிதனுக்கும் நவீன நுட்பங்களுக்கும் இடையிலான இடைத்தாக்கத்தால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அயனமண்டல சூறாவளி அதுவாகவே ஒரு நாசத்தை ஏற்படுத்தும் தோற்றப்பாடாகும். எனவே இது தாக்கும் பரப்பிலிருந்து உண்மையான அவதானங்களைப் பெறுதல் மிகவும் கடினமாகும். எவ்வாறாயினும் வானிலை ஆராய்ச்சியாளர்கள் செய்மதிகளையும் நவீன தகவல் நவீன தொழில் நுட்பத்தையும் பயன்படுத்த சூறாவளிகள் பற்றிய உண்மையான நேரத் தகவல்களை அதிகளவு பெறக்கூடிய நிலையிலுள்ளனர். இதன்மூலம் நேரத்திற்குரிய எச்சரிக்கைகளையும் விடுவதற்கும் ஓரளவு திருத்தமான எதிர்வுகளை தெரிவிப்பதற்கும் முடிகின்றது.

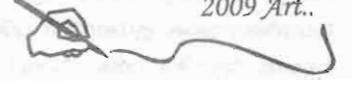
இலங்கை மத்தியகோட்டுக்கு அருகில் அகலாங்கில் உள்ளதனால் அயனமண்டலச் சூறாவளிகள் வழமையான வடமேற்குப் பக்கமாக அசையும். எனவே எமது நாடு வங்களா விரி குடாவின் தெற்குப்பகுதியில் உண்டாகும் சூறாவளிகளால் பிரதானமாக பாதிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் 1967 ம் ஆண்டு ஜப்பசி மாதம் ஏற்பட்ட சூறாவளி காரணமாக மேற்குக்கரையோரமான சிலாபம் பாதிப்படைந்தது.

ஒரு சூறாவளி எச்சரிக்கை பற்றி ஒலிபரப்பும் வானிலை பற்றிய செய்திகளுக்கு எல்லோரும் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். இது பற்றி பயத்திற்குட்படாமல் உயிர்களையும் சொத்துக்களையும் காப்பாற்றுவதற்குரிய தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட இடம் பாதிக்கப்படுவதாயின் அப்பகுதியில் உள்ள இறுக்கமற்றுக் காணப்படும் கூரைகளை இறுக்கமாக பொருத்துதல் மரங்களை அல்லது கிளைகளை வெட்டுதல். உடையாத கொள்கலனில் குடிநீரை சேமித்தல் போன்றவற்றை மேற்கொள்ளவேண்டும். சூறாவளியின் நீரைச் சேமித்தல் போன்றவற்றை மேற்கொள்ள வேண்டும். சூறாவளியின் மையம் உங்கள் இடத்தை கடந்து செல்லும் போது அமைதியான நிபந்தனைகளை குறுகிய நேரத்திற்கு மட்டும் உணரலாம். பின்பு மீண்டும் எதிர்த்திசையிலிருந்து வரும் கரும் காற்றுக்களை உணர்வீர்கள். எனவே நீங்கள் உங்களுடைய இடம் பற்றிய பாதுகாப்பு உறுதிபடுத்தும்வரை உங்கள் பாதுகாப்பான இடத்திலிருந்து வெளியேற வேண்டாம். மேலும் மின் விநியோகம் நீர்ப்பாசனம் போன்றவற்றின் பாதுகாப்புக்காக பொருத்தமான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு சூறாவளியினால் இவற்றின் கட்டமைப்புகள் சேதப்படுத்தப்பட்டு அழிவதை தவிர்க்க வேண்டும். சூறாவளிகள் கடந்த பின்வெள்ள நீர் நிபந்தனைகள் குடிநீர் மூலங்களில் தொற்றுதலை ஏற்படுத்தலாம் எனவே சுகாதாரமான தூய குடிநீரையே பாவிப்பது அவசியமாகும்.



ஓசோன் படை ஒரு நோக்கு

அ.ஜீவிதன்
2009 Art..



புவியின் வளி மண்டலமானது 5 படைகளைக்கொண்டு பிரிக்கப்பட்டுள்ளது அவையாவன

முதலாவது படை	1) மாறன் மண்டபம் (Troposphere)
இரண்டாவது	2) படை மண்டலம் (Stratosphere)
மூன்றாவது	3) இடை மண்டலம் (Mesosphere)
நான்காவது	4) வெப்ப மண்டலம் (Thermosphere)
ஐந்தாவது	5) புற மண்டலம் (Exosphere)

ஓசோன் படலமானது Startosphere இல் ஆழமான படலமாகக்காணப்படுகின்றது ஓசோன் வாயுலானது (O_3) மூன்று ஒட்சிசன் அணுக்கள் (O) இணைவதனால் உருவாகின்றது இது ஒரு நிறமற்ற வாயு

வளிமண்டலத்தில் ஓசோனின் உருவாக்கமும் பிரிகையும் இயக்கவியற் சமநிலையில் உள்ளது ஓசோன் படலமானது சூரியனிலிருந்து வரும் உயிரினங்களுக்குத்தீங்கு விளைவிக்கக் கூடிய UV கதிர்களை அகத்துறிஞ்சி அவை புவி மேற்பரப்பை அடையவிடாமல் தடுக்கின்றது. இதனால் புவியில் வாழும் தாவர விலங்கினங்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. ஓசோன் படலமானது தற்போது பல காரணிகளால் அழிவடைந்து செல்கின்றது. மனித நடவடிக்கைகளினால் ஓசோன் படலத்தை அழிவடையச் செய்யும் இச்

சரியான புதார்த்தங்கள் பெருமளவில் வளிமண்டலத்திற்கு வெளிவிடப்படுகின்றன. அவற்றுள் பிரதானமானவை குளோரோ புளோரோ காபன்கள் (Chloro Fluoro Carbons) ஆகும். குளோரோ புளோரோ காபன்களானவை பிரதானமாகக் காபன் (C) குளோரின் (CL) புளோரின் (F) ஆகிய மூலங்களைக் கொண்ட சேர்வைகளாகும் உதாரணமாக : $CFCl_3$, CF_2 , CL_2 , C_2 , F_3 , CL_3 , முதலிய சில சேர்வைகளைக் குறிப்பிடலாம் வெப்ப காவலித் தன்மை, சுடத்துவ இயல்பு, எளிதில் தீப்பற்றாமை, முதலிய பல சிறப்பம்சங்கள் காரணமாக குளோரோ புளோரோ காபன்கள் குளிர்நட்டிகளில் பொதுவாக பயன்படுகின்றன.

UV கதிர்வீச்சினால் குளோரோ புளோரோ காபன்களில் ஏற்படும், ஒளிப்பிரிகையினால் (Photodissociation) தாக்க வேகம் கூடிய குளோரின் சுயாதீன மூலிகமானது Chlorine Free radical) வளிமண்டலத்தில் விடுவிக்கப்படுகின்றது.

குளோரின் சுயாதீன மூலிகத்தின் மீள் உருவாக்கம்

குளோரின் சுயாதீன மூலிகமானது வளிமண்டலத்திலே சுழற்சி முறையில் மீண்டும் மீண்டும் உருவாக்கப்படுவதனால் ஒவ்வொரு CL சுயாதீன மூலிகமும் பல்லாயிரக்கணக்கான O_3 மூலக் கூறுகளை அழிவடையச் செய்யும். ஓசோன் படலத்தின் இழப்பானது மனிதனுக்கு மாத்திரமன்றி தாவரங்களிற்கும் நுண்ணாங்கிகளிற்கும் கூட பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இதனால் சூழ்ந்தொகுதியும் பாதிப்

படையும் 1974 ஆம் ஆண்டளவில் ரோலண்ட் (Rowland) மேரியோ மொலினோ (Mario Molina) ஆகிய விஞ்ஞானிகள் குளோரோ புளோரோ காபன்களினால் ஓசோன் படலம் அழிவது தொடர்பாக ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளத் தொடங்கினார். ஆரம்ப காலப்பகுதியில் அவர்களின் ஆராய்ச்சி முடிவுகளுக்கு பல எதிர்ப்புகள் இருந்த போதிலும் 1996 ஆம் ஆண்டு மேரியோ மொலினாவிற்கு குளோரோ புளோரோ ஆராய்ச்சிக்காக நோபிள் பரிசு (Nobel Prize) வழங்கப்பட்டது. ஓசோன் படலத்தின் இழப்பானது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். 1988 ஆம் ஆண்டளவில் ஏறத்தாழ 45 நாடுகள் குளோரோ புளோரோ காபன்களில் பாவனையை குறைப்பதற்கான ஒப்பந்தத்தில் (Montreal Protocol) கைச்சாத்திட்டனர். இதனைத் தொடர்ந்து மேலும் பல ஒப்பந்தங்கள் குளோரோ புளோரோ காபன்களில்

பாவனையைக் குறைப்பதற்கு கைச்சாத்திட்ட போதிலும் ஓசோனின் இழப்பைக் குறைக்க முடியாதுள்ளது. ஏனெனில் வளிமண்டலத்தில் ஏற்கனவே வெளிவிடப்பட்ட குளோரோ புளோரோ காபன்கள் தொடர்ந்தும் ஓசோன் படலத்தில் இழப்பை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. எனவே மேலும் குளோரோ புளோரோ காபன்கள் வளிமண்டலத்தை அடையாதிருக்க குளோரோ புளோரோ காபன்களின் பாவனையை முற்றாக தவிர்க்கப்பட வேண்டும். அத்துடன் ஓசோனின் இழப்பை ஏற்படுத்தும் ஏனைய பதார்த்தங்களும் வளிமண்டலத்தை அடைவது தவிர்க்கப்படாத விடத்து UV கதிர்கள் புவி மேற்பரப்பை அடைவதனால் தாவர விலங்கினங்களின் இறப்பு ஏற்படும் அத்துடன் அன்ரார்க்கா (Antarctica) பகுதியில் உள்ள பனிப்பாறைகள் உருகும் இதனால் புவியில் பாரியளவிலான மாற்றங்கள் ஏற்படலாம்.

ஐனநாயக ஆட்சியின் வழிகாட்டிகளாக நாமே இருக்க வேண்டும்

- பிராங்கினின் வீ செள-என்.லாய்

பிறைகள் செய்பவர்களோடு பழகுவதிலும் பார்க்க பிறைகளுக்கு சமாதானம்

சொல்பவர்களோடு பழகாதல் கடினமாகும்

- V.P.பெருமான்

உங்கள் அபிமான நாட்சத்திரங்கள் நடித்த திரைப்படங்களைக்
குடும்பத்தினருடன் பார்த்து மகிழ்...00

மனோகரா திரை அரங்கம்
கலை அரங்கம்

மனோகரா
திரையரங்கம்

dts

சீர்திரை
100

திரைப்படங்களைக்
பார்த்து மகிழ்...00

மனோகரா திரை அரங்கம்
கலை அரங்கம்

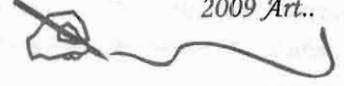
100

யாழ்ப்பாணம்.



பிரபஞ்ச தோற்றம் முதல் பிரபஞ்சத்தின் இறுதி வரை

Mr. மஹ்தரன்
2009 Art..



தரை உலகிற்கு மேல் பரந்து விரிந்து கொண்டு காணப்படும் இவ் பிரபஞ்சம் பலகோடி அண்டங்களைக் கொண்டு காணப்படும் எல்லை அற்ற அண்ட வெளியாகும். பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து கொண்டு உள்ளது என்று பிரபஞ்ச வியலாளர்களின் கருத்து. பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து கொண்டு இருக்கின்றது என்றால் பிரபஞ்சத்திற்கு தொடக்கமும் முடிவும் இருத்தல் அவசியம் இவ்வகையில் பிரபஞ்சத்தின் தோற்றம் பற்றி சில கருதுகோள்கள் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அவையாவன

- மாறாநிலைக் கொள்கை Steady state theory
- பெரு வெடிப்பு கொள்கை "Big Bing theory" ஆகும்.

மாறாநிலைக் கொள்கைப் படி பிரபஞ்சம் குறித்த ஓர் ஆரம்பத்தை உடையதல்ல எப்போதும் அதன் தற்போதைய வடிவத்திலேயே நிலைத்துள்ளது. தொடர்ந்தும் இவ்வாறே நிலைத்து இருக்கும் பிரபஞ்சம் இழக்கும் பதார்த்தங்களை ஈடுசெய்வதற்கு புதிதாக தொடர்ந்தும் பதார்த்தங்கள் உருவாக்கப்பட்டவாறு இருக்கும் மேலும் இக்கருதுகோள் பெரும்பாலான ஆய்வாளர்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட கருதுகோள் ஆகும்.

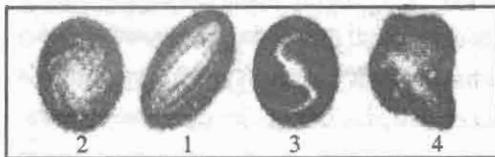
பெருவெடிப்புக் கொள்கையை பார்ப்போம் ஆனால் எமக்கு முன் இருந்த பிரபஞ்சம் "Big - crunek" எனப்படும் அதிதீவிர சுருங்கலால் ஓர்

உயிர் அணு "Super Atom" நிலையை அடைந்த போது 10 pillionக் க்கும் அதிகமான வெப்ப நிலையை கொண்ட ஓர் நுண்ணிய கோளமாக 14 pillion வருடங்களிற்கு முன் காணப்பட்டது. ஆதியான அணு "Primeval Atom" எனக் குறிப்பிடத்தக்க இந்த நுண்கோளம் ஒரு செக்கனிலும் மிகவும் சிறுபகுதி காலமே ஒரு செக்கனில் மில்லியனில், மில்லியனில் மில்லியன் பகுதி நேரம்) நிலைத்திருந்தது. இவ் ஆதியான அணு பாரிய வெடிப்புடன் 3000 million km வரை பரந்து விரிந்து சென்றது. இவ்வாறு விரிந்த பிரபஞ்சம் ஓர் காலத்தில் ஈர்ப்பு விசையினால் ஒன்றாகி மீண்டும் "Primeval Atom" ஆகமாறி பின்பு பிரபஞ்ச வெடிப்பு நிகழும் இது தொடர்ச்சியாக வட்ட ஒழுங்கில் நிகழ்ந்து கொண்டு காணப்படும் இதனையே Big Bing theory என்பர்.

மேலும் பிரபஞ்ச வெடிப்பிற்கு முன்னிழந்த பிரபஞ்சத்தில் ஏதோ ஓர் அடிப்படையானதுகள் இருந்திருக்கக்கூடும் என மர்ரோஸர் மேன் "murray - gel - mann" என்ற அமெரிக்க அறிஞர் கருதி அத்தகைய அடிப்படையான துணிக்கைக்கு குவார்க் "Quark" எனப் பெயரிட்டார். பிரபஞ்ச வெடிப்பு நிகழ்ந்த போது பிரபஞ்சத்தில் குவார்க், முரண்குவார்க் (Anti Quark), லெப்ரோன், முரண் லெப்ரோன் (Anti leptons) முதலானதுகள் தோன்றின. இவற்றிற்கு இடையே கதிர் வீசல் செய்யப்பட்டது.

பெரு வெடிப்பு நிகழ்ந்த 1/100 வினாடியில் வெப்பநிலை 82.000 millionc ஆகக் குறைந்தது. மூன்று குவார்க் இணைந்து புரோட்டோன்களாகவும், லெப்ரோன்களாகவும் எலேக்ரோன்களாகவும், புரோட்டோன்களும் எலேக்ரோன்களும் இணைந்து நியூட்ரான்களாகவும் உருவாகின. நுகர்களிற்கு இடையில் இருந்த ஆற்றல் அடங்கிப் புரோட்டான்களுடன் நியூட்ரான்கள் தோன்றி நிலைத்திருக்கும் நிலை தோன்றியது. புரோட்டான்களும் நியூட்ரான்களும் சேர்ந்து கீலியம் அணுக்களை தோற்றிவித்த இவ்வளவும் பெருவெடிப்பு நிகழ்ந்து மூன்றரை நிமிடங்களுள் நிகழ்ந்தேறிவிட்ட பிரபஞ்ச நிகழ்வாகும். பெருவெடிப்பு நிகழ்ந்து 1 million ஆண்டுகளிற்கு பின்னர் அணுக்கருவைச் சுற்றி எலேக்ரோன்கள் நிலைகொள்ளத் தொடங்கின.

இவ்வாறு அணுக்கள் உருவாகி சில வாயுக்களும் உருவாகிய பின்பு பிரபஞ்சத்தின் அம்சங்களான அண்டங்களும் நட்சத்திரங்களும் உருவாக ஆரம்பித்தது. அண்டம், "GALAXIES" என்பது பலகோடி நட்சத்திரங்களை கொண்டிருக்கும் வெள்ளாண்டுத் தொகுதிகளாகும். பிரபஞ்சத்தில் புதிதாக உருவாகும் வெள்ளாண்டுத் தொகுதிகள் (படம் -1) ஒழுங்கற்ற (4) வடிவமான வெள்ளாண்டுத் தொகுதிகளாகும். மேலும் இவை சட்ட சுருளியிருவான (3) வெள்ளாண்டுத் தொகுதிகள் ஆக மாற்றமடைந்தன. சட்ட சுருளியிருவான வெள்ளாண்டுத் தொகுதிகள் சுருளியிருவானவையாகவும் (2) அவைமுறையே நீள் வளைய வுருவான வெள்ளாண்டுத் தொகுதிகளாகவும் மாற்றமடையும் என நம்பப்படுகின்றது. (1)



(படம் 1)

மேலும் தற்போதைய அண்டங்கள் "Big Bing" நிகழ்ந்தபோது புகையுரு நெடிலாக்களாக

விண்வெளியில் குவிந்து திரண்டு விலகியோடின. இந்த நெடிலாக்களில் அண்டத்தூசிகளும், வாயுக்களும் கடினமான பழைய பொருட்களும் காணப்பட்டன.

இவற்றுக்கிடையே ஈர்ப்பு விசைத்தாக்கம் காரணமாக ஒன்றை ஒன்று ஈர்த்தும் ஒன்றோடொன்று இணைந்தும் மோதியும் கொண்டன. மோதலின் விழைவாக அவை வெப்பத்தையும் சுழற்சியையும் பெற்றன. சுழற்சி அண்டப் பொருட்களை பெரும் கோளமாக மாற்றியது. ஒவ்வொரு அண்டத்திலும் கோடிக்கணக்கான நெடிலாக்கள் உருவாகின. அவை, ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி வெப்பத்தையும் சுழற்சியையும் பெற்றதால் பிரகாசிக்க தொடங்கின. பெரிய பெரிய புகையுரு கோள்களாகப் பிரகாசித்த இந்த நட்சத்திரங்கள் சுருங்கத் தொடங்கின. அவை சுருங்கத் தொடங்கியதும் உள்ளார்ந்த வெப்பநிலை அதிகரித்தது. இதனால் அவற்றின் பிரகாசம் இன்னமும் கூடியது. இவ்வாறு நட்சத்திரங்கள் அண்டத்தில் உருவாகின. எமது சூரியனும் இவ்வாறே பிறந்த ஓர் நட்சத்திரமாகும். சூரியன்கள் உருவான பொழுது அதனுடன் சேர்ந்து கோள் மண்டலங்களும் உருவாகின இவ்வாறு உருவாகுவதற்கு 200 million ஆண்டுகள் கழிந்தன.

ஒவ்வொரு உருவையும் (சூரியனையும்) அதன் ஈர்ப்பினுள் அடங்கி வலம் வரும் கோள்களும் துணைக்கோள்களும் கோள் மண்டலங்கள் என அழைக்கப்படும். நமது ஞாயிற்றுத் தொகுதியும் இத்தகையதே. இவை உருவாகியது எவ்வாறு என்பதற்கு சில கருது கோள்கள் 1745 - 1995 வரை முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அவையாவன

- மோதுகைக் கருதுகோள்:- ஆதிச் சூரியனிற்கும் பிறிதொரு நட்சத்திரத்திற்கும் ஏற்பட்ட மோதலில் or உராய்வின் விளைவாக கோள்கள் பிறந்தன என்பதாகும்.
- பெருக்கு கருதுகோள்:- ஆதிச்சூரியனிற்கு

அருகில் வேறொரு நட்சத்திர வரவால் ஏற்பட்ட பெருக்கு விசையின் or ஈர்ப்பு விசையின் விளைவாக நிகழ்ந்த அக்குகைகளின் திரளே கோள்கள் ஆகும் என்பதாகும்.

iii. புகையுருக்கருதுகோள்:- ஆதி அண்டத்தில் நிறைந்திருந்த பலவகைச் சடப்பொருட்களின் புகையுருவில் இருந்து கோள்கள் உருவாகியது என்பதாகும்.

இம்மூன்று கருதுகோள்களில் மோதுகை கருதுகோளும் புகையுரு கருதுகோளும் 1995ம் ஆண்டு ஹபிள் "Hubble" spase telescope - 24 போன்ற சக்தி வாய்ந்த தொலை நோக்கி மூலம் ஓரியன் நெபுலா அண்டத்தின் பல பகுதிகள் படமாக்கப்பட்டு ஆராயப்பட்டதன் விளைவாக அடிபட்டுப் போயின. எஞ்சி இருந்த புகையுரு கருதுகோள் இதன் மூலம் வலுப்பெற்றது. இந்த புகையுரு கருதுகோள்களின் படி உருவாகி இருக்கும் கோள்களில் நாம் உயிர் வாழும் புவியும் ஒன்றாகும்.

கோள் மண்டலங்களும் நட்சத்திரக் கூட்டங்களும் அண்டங்களும் தோன்றி பிரபஞ்சத்தை முழுமைப்படுத்தியது. இனிப்பிரபஞ்சத்தின் இறுதிக் காலத்தைப் பற்றி ஆராய்வோம்.

"Big Bing theory" படி பிரபஞ்சத்திற்கு தொடக்கம் ஒன்று இருக்கும் எனின் முடிவு ஒன்றும் இருக்கும். அண்டத்தில் காணப்படும் உருக்களின் கருக்களில் உள்ள ஐதரசன் தீர்ந்து

ஒடுங்கி மிக மிக அடர்த்தியான நியுட்ரோன் உரு "neutron star" ஆக மாறும். இந்த வடிவத்தை அடைவதற்கு முன் அந்த உரு திடீரென விரிவடைந்து மாபெரும் செம்புத (Red cyan) உருவாக மாறும். இவ் உருவின் கரு மிக வெப்பமானதாக இருக்கும். இதனால் அணுக்கதிர் விளைவுகள் ஏற்படத் தொடங்கி அதில் அடங்கியுள்ள ஹீலியம் வேறு கடினமான தனிமங்களாக மாற்றப்படும். இந்நிலையில் அந்த கரு தன்னளவில் சுருங்கத் தொடங்கும். இவற்றை வெண்குள்ள உரு "White Dward" என அழைப்பர். அடுத்ததாக இவற்றில் உள்ள ஐதரசன், ஹீலியம் என்பன எரிந்து போக அவை சில வினாடிகளில் ஒடுங்கிச் சுருங்குகின்றன. மையப் பகுதி விரிந்து சுருங்கியதால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி அலைகள் வெளிப்புற வாயுக்களை ஊதிவிடுகின்றன. இவ்வாறு வெடிக்கும் விண்மீன்களை "super nova" என்பர். இவ்வாறு ஒவ்வொரு அண்டங்களிலுமுள்ள கோள்களும் நட்சத்திரங்களும் supernova ஆக மாறியபின் கண்டங்களுக்கு கிடையே ஈர்ப்பு விசைத் தாக்கம் நிகழ்ந்து உருவானது அழிந்து இறுதியில் மிக அடர்த்தியும் பருமனில் மிக சிறியதுமான நியுட்ரோன் உருவாக மாறுவது போல அனைத்து கண்டங்களும் ஒடுக்கமாக மாறி ஓர் உயிரணு "SuperAtom" நிலை வடிவில் மாறும். அப்போது 10 pillion c வெப்பமாக காணப்படும். ஈர்ப்பினால் ஒடுங்கிய இச்சிறிய நுண்கோளம் அடர்த்தி காரணமாக வெடித்துச் சிதறும்! Big Bing!!

பிரபஞ்ச வாழ்கை மீண்டும் ஆரம்பமாகும்.

உசாத்துணை நூல் : அஷ்டோனமி (Aystaronamy)
பிரபஞ்சம் முதல் புவிவரை

"அழகு பூமி! உன்னைக் கைவலப்படுத்தவில்லை
நீதான் அழகு பூமியை கைவலப்படுத்துகிறாய்"

ஹேரவீரியர்-R.ayphereor



புன் நடுக்கம் பற்றிய அறிமுகம்

ச.அஷோ
2009 Art..



புவியின் மேற்பரப்பிலிருந்து ஏறத்தாழ 700 கி.மீ ஆழத்திற்குள்ளிருக்கும் பாறைத் திணிவுகளில் சடுதியாக ஏற்படும் சறுக்கல் அல்லது குறைத்தல் காரணமாக உண்டாகும் அதிர்ச்சியே புவிநடுக்கமாகும். புவிநடுக்கத் தினால் ஓரிடத்தில் ஏற்படும் அதிர்ச்சியானது அலை உருவில் பரவுகிறது. ஓர் நீர் குட்டையில் கல்லை வீசினால் அக்கல் வீழ்ந்த இடத்திலிருந்து வட்ட வடிவமான அலைகள் ஆரத் திசைகளிற் பரவதை அனைவரும் அறிவர். அதுபோலவே புவிநடுக்க அலைகளும் ஒருமையத்தில் இருந்து வெளிநோக்கி பரவுகின்ற புவிநடுக்கம் 1 முதல் 3, 4 நிமிடங்கள் வரை நீடிக்கலாம் அதே சமயம் முதலில் வெளிப்படும் நடுக்க அலை ஒரு செக் கனுக்கு 3 கி.மீ வேகத்தில் 1000 கி.மீ தூரம் பரவும்.

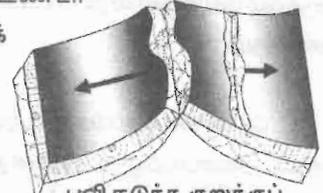
உலகில் நாள்தோறும் பல நடுக்கங்களும் ஆண்டு தோறும் ஆயிரக்கணக்கான நடுக்கங்களும் ஏற்படினும் அவற்றில் பெரும்பாலானவை சிறிதளவில் இருப்பதனால் அவற்றின் தாக்கம் நமக்குப் புலப்படுவதில்லை அவ்வவ் போது ஆங்காங்கு ஏற்படும் பெரிய நடுக்கங்களே பேரழிவையும், இழப்பையும் உண்டுபண்ணுகின்றன 1995ம் ஆண்டு மே, யூன் மாதங்களில் ஐப்பானின் கம்சுட்கா நாட்டுப் பகுதிகளிலும், 1997ம் ஆண்டு மே மாதத்திலும் வடகிழக்கு ஈரானிலும், 2008ம் ஆண்டு சீனாவின் சிக்கியான் பகுதிகளிலும் ஆயிரக் கணக்கான

மக்கள் மாண்டுபோனமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புவிநடுக்கங்களின் வகைகளும் வலயங்களும்

புவிநடுக்கங்கள் புவியினுள்ளே ஏறத்தாழ 700 கி.மீ ஆழம் வரை ஏற்பட்டிருக்கின்றன ஆனால் பெரும்பாலான நடுக்கம் புவியோட்டுப் பகுதியிலேயே உண்டா

கின்றன புவிநடுக்கங்களை அவை ஏற்படும் ஆழத்தின் அடிப்படையில்



புவி நடுக்க குறுக்குப் பார்வை

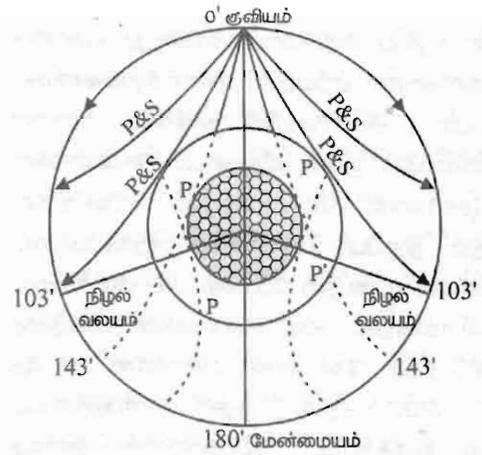
- ஆழமற்ற நடுக்கங்கள் (0-70 கி.மீ ஆழம்)
- இடைநிலை புவிநடுக்கங்கள் (70-300 கி.மீ ஆழம்)
- ஆழகுவிய நடுக்கங்கள் (300 கி.மீ) எனவும் அவற்றுடன் தொடர்புள்ள வலயங்களுடன் இணைத்து
 - எரிமலை புவிநடுக்கம்
 - புவியோட்டு புவிநடுக்கம்
 - பாதாள புவிநடுக்கம் எனவும் வகைப்படுத்தலாம். உலகில் ஆண்டுதோறும் புதிவு செய்யப்படும் புவிநடுக்கங்களில் 80% மானவை தகட்டெல்லைகளிலேயே ஏற்படுவதாகத் தெரிகிறது. அதே சமயம் பசுபிக்கிலும் வேறுசில இடங்களிலும் உள்ள சில எரிமலை வலயங்களில் குறைந்தளவில் (10%) புவிநடுக்கங்கள் உண்டாகின்றன.

புவிநடுக்கம் ஏற்படும் கிரமம் செறிவு என்பவற்றின் அடிப்படையில் புவியில் உள்ள பிரதான புவிநடுக்க வலயங்கள் பின்வருமாறு

- i. பசுபிக்கை சுற்றியுள்ள எரிமலை வில்லு களையும் ஆழமான பல அகழிகளையும் உள்ளடக்கிய வலயம் இவ்வலயத்தில் அலூசன், கர்மாடெக், ஜப்பான், மிண்டனோ, ரொங்கா, பேரு-சில்லி முதலிய 18 அகழிகள் அடங்குகின்றன. இவ்வலயத்தில் இடைநிலை நடுக்கங்களும் அவற்றிலும் அதிகமாக ஆழ்குவிய நடுக்கங்களும் ஏற்பட்டு வருகின்றன.
- ii. மத்திய தரைக் கடலிருந்து ஈரான், திபெத் ஊடாக வடசினாவின் தியன்சன் மலைப் பிரதேசம் வரையுள்ள வலயம் இவ்வலயத்தில் அல்பைன்ஸ் இமலயமலையாக்கத்துடன் தொடர்புள்ள ஆழமற்ற புவிநடுக்கங்களே அதிகமாக ஏற்படுகின்றன. உலகில் ஏற்படும் புவிநடுக்கங்களில் 15% இவ்வலயத்தில் ஏற்படுவதாக தெரிகிறது இதுவும் ஒரு பழைய தக்டொருங்கல் வலயமாகும்.
- iii. அதிக வெப்ப பாய்ச்சலையும் எரிமலை தொழிற்பாட்டையும் கொண்ட நடுச்சமுத்திர பாறைத் தொடர்வலயம் இது மத்திய அத்திலாந்திக், மேற்கு பசுபிக், இந்து சமுத்திரத்தின் தென்பகுதி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கும் இங்கும் பெரும்பாலும் ஆழமற்ற புவிநடுக்கங்களே ஏற்படுகின்றன.
- iv. குறைவலயங்கள் : கலிபோனியாவில் உள்ள சான் அன்டிரியாஸ் குறைவலயம் துருக்கியில் உள்ள அறைறொலியா குறைவலயம் நியூஸ் லாந்தின் அல்பைன் வலயம் போன்றவை இப்பிரிவிலியங்கும் இங்கும் ஆழமற்ற புவிநடுக்கங்களே ஏற்படுகின்றன.

புவிநடுக்க அலைகள்

புவிநடுக்கத்தினால் ஏற்படும் அலைகள் புவிநடுக்கப் பதி கருவிகளினால் பதிவுசெய்யப்



P- முதலலை S- துணைஅலை L- மேற்பரப்பு அலை
புவிநடுக்க அலையின் விளக்கப்படம்

பட்டுள்ளன. அவ்வாறு தோன்றும் புவிநடுக்க அலைகள் P-அலை (முதலலை) S-அலை (துணையலை) L-அலை (மேற்பரப்பு அலை) என மூன்றாக வகுப்பார். P-அலைகள் செக்கனிற்கு 8 கி.மீ வேகம் கொண்டவை இந்த அலையின் பாதையில் குறுக்கிடும் ஒவ்வொரு துகளும் அலைபாயும் திசையில் முன்னும் பின்னும் சுருங்கி விரியும் இவை திட்பொருட்கள், திரவப் பொருட்கள் அனைத்தையும் தங்கு தடையின்றி ஊடுருவிச் செல்வன. S-அலைகள் அதிர்வு அலைகளாகும். அவற்றின் வேகம் 4.5 கி.மீ செக்கன் ஆகும். இவை செல்லும் போது இவற்றின் பாதையிலிருந்து ஒவ்வொரு துகளும் செங்கத்தாக உயர்ந்து தாழும். இவை திட்பொருட்களை மட்டுமே ஊடுருவிச் செல்வன. இந்த S-அலைகளே புவிநடுக்க அழிவுகளைத் தோற்று விப்பன. L அலைகள் வேகம் குறைந்தவை.

புவிநடுக்கங்களின் விளைவுகள்

புவிநடுக்கங்களினால் ஏற்படும் விளைவுகள் அவற்றின் தூக்கத்தைப் பொறுத்து வேறுபடும் பொதுவாக குறைந்த ஆழத்தில் ஏற்படும் புவிநடுக்கங்களே அதிக தாக்கங்களையும் அழிவையும் உண்டு பண்ணுகின்றன. மேலும் புவிநடுக்க குவியங்களுக்கு அண்மையிலும் அதிர்ச்சி அலைகள் சரிவாகச் சென்று தாக்குமிடங்களிலும்

தான் பாதிப்பு அதிகமாயிருக்கின்றது. புவிநடுக் கங்களினால் ஏற்படும் அனர்த்தங்களுக்கு மேற்பரப்பு அலைகளின் தாக்கமே பிரதான காரணமாகும். நீண்ட வீச்சுடைய அவ்வலைகள் பரவதலினால் நிலப்பிளத்தல், கட்டிடங்கள் இடிதல், இருப்புப் பாதைகள், முறுக்கப்படுதல், பாலங்கள் உடைதல் போன்ற பல விளைவுகள் உண்பாகின்றன. புவிநடுக்கங்களின் தாக்கத்தை கணிப்பதற்கு “மேர் காலி” என்பவரின் அளவுத் திட்டம் 1902ம் ஆண்டு முதல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. திருத்தப்பட்ட மேற்காலியின் அளவுத் திட்டத்தின் படி புவிநடுக்கங்களின் தாக்கம் பின்வருமாறு

தகட்டொருங்கல்

தகடுகள் கீழிறங்கும் வலயங்களில் அகழிச் சுவருக்கும் கீழிறங்கும் தகட்டுக்குமிடையில் ஏற்படும் உராய்வுத் தடைகள் சறுக்கல்கள் என்பவற்றால் அப்பகுதியில் ஆழமற்ற புவிநடுக்கங்கள் உண்பாகலாம். அதுபோலவே இருகண்டத் தகடுகள் மோதும் வலயங்களில் ஆழமற்ற நடுக்கங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறு யுரேசியத் தகடும் இந்திய தகடும் மோதிக் கொண்டிருக்கும் நீண்ட எல்லையில் இவ்வகையான நடுக்கங்கள்

அடிக்கடி ஏற்பட்டு வருகின்றன (1997இல் ஈரானில் ஏற்பட்ட நடுக்கம்)

புவிநடுக்கங்களுக்கு எதிரான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்

புவி நடுக்கங்கள் சடுதியாக ஏற்படுவதனால் அவற்றுக்கு எதிரான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுத்தல் சாத்தியமானது அன்று எனினும் புவிநடுக்க வலயங்கள் என அறியப்பட்டவற்றில் வாழும் மக்கள் சில பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுக்கலாம். குறிப்பாக நகர நிர்மாணிப்பு விரிவாக்கம் போன்றவற்றில் ஈடுபடும் போது குறை வலயங்களைத் தவிர்த்தல் நல்லது. மேலும் கட்டிட அமைப்பின் போது சாதாரண சீமேந்துக்கு பதிலாக செறிவூட்டிய கொங்கீரீற் கலைவகளைப் பயன்படுத்துதல் விரும்பத்தக்கது. ஆனால் புவிநடுக்க வலயங்களில் வாழ்பவர்கள் கற்களிற்கு பதிலாக பாரமற்ற மரப்பொருட்களினால் வதிவிடங்களை அமைத்தல் பாதுகாப்பானது. அதே சமயம் சீமேந்துக் கட்டிடங்களை கட்டும் போது அடித்தள பாறை வரை அத்திவாரமிடுதல் அவசியம் மேலும் புவிநடுக்க வலயங்கள் மலை சார்ந்தவையாக இருப்பின் குத்துச் சாய்வ்பகுதியில் குடியிருப்புக்கள் அமைத்தல் கூடாது

அலகு	நிலச்சுழற்சி	வெளிப்பாடு
(i)	<10	புவிஅதிர்ச்சி பதிகருவியினால் மட்டும் உணரப்படும்
ii	>10	கூர்மையான புலனுடையயோரால் மட்டும் உணரப்படும்
iii	>25	அசையாதிருப்பவர் உணர்வர்
iv	>50	மிதமானது போக்குவரத்து செய்பவர்கள் உணர்வர்
v	>100	உறங்குவோர் விழிப்பர் மணிகள் ஒலிக்கும்
vi	>250	பலமானது. சிற்றழிவு
vii	>500	மிகப்பலமானது, சுவர்கள் பிளத்தல் பீதி ஏற்படல்
viii	>1000	புகைபோக்கிகள் இடிதல்
ix	>2500	பலமற்ற வீடுகள் இடிதல்
x	>5000	பல கட்டிடங்கள் இடிதல்
xi	>7500	பலத்தசேதம், நிலம் பிளத்தல், பாலங்கள் உடைதல்
xii	>9800	முழுச்சேதம், பொருட்கள் மேலே வீசப்படுதல்

புவிநடுக்கங்களை முன்னறிவிப்பதற்கு பல முயற்சிகள் அண்மைக் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன அவற்றில்

- i. காந்தப்புவிவேறுபாடுகளை கண்டறிதல்
- ii. குறைவலயங்களின் இருபக்கங்களிலும் திரிகோண கணித முறையில் அளவீடு செய்து நில உயரவேறுபாடுகளை அவதானித்தல்.
- iii. அவ்வாறே இரு இடங்களிற்கிடையேயுள்ள நேர்கோட்டுத்தூர வேறுபாடுகளைக்கண்டறிதல்.
- iv. சரிவு மானிகள் மூலம் சாய்வுகளினை அளவிடுதல்.
- v. கிணறுகளின் நீர்மட்ட வேறுபாடுகளை அளந்து அறிதல்.
- vi. நுண்மையான புவிநடுக்க பதிகருவிகள் மூலம் சிறு அதிர்வுகளை பதிவு செய்தல்.
- vii. விகாரமானிகள் மூலம் நிலத்தில் ஏற்படும் விரிவாக்க மற்றும் அளவிடுதல் ஆகியன குறிப்பிடப்பட்டத்தக்கவை இவற்றை தவிர

குறைவலயங்களில் P, S அலைகளின் வேக வேறுபாட்டின் அடிப்படையில் புவிநடுக்கங்களை முன்னறிவிக்க முயற்சி எடுக்கப்படுகிறது. அதாவது P, S எனப்படும் அலைகளின் வேகம் புவி நடுக்கங்கள் ஏற்படுவதற்கு சற்று முன்னர் இயல்புக்கு மாறான முறையில் வேறுபட்ட ஒரு ஒழுங்கில் மாற்றம் அடைவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே அத்தகைய வேக விகித மாற்றங்களை முன் கூட்டி அறிவதன் மூலம் மக்களின் பாதுகாப்புக் கேற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

மேல் குறிப்பிட்டவாறு புவி நடுக்கங்களின் வகைகளும், வலயங்களும், அலைகளும் விளைவுகளும், தகட்டொருங்கல் என்பனவும் அதற்கு எதிரான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளும் தொகுத்து கூறப்படுகின்றது.

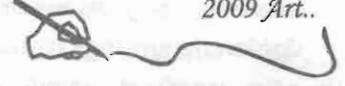
உசாத்துணை நூல் : மெம்மோறியல் மலர் 6
தரம் 10 புவியியல்

“நான் எதையும் சாதிக்க வல்லவன் என்று சொல் நீ உறுதியுடன் இருந்தால் பாம்பின் விடம் கூடச் சந்தி அற்றதாகி விடும்.”



மர்மம் நிறைந்த பறக்கும் தட்டுக்கள்

க.நிரஞ்சன்
2009 Art..



பரந்து விரிந்து கிடக்கும் இவ் உலகிலே ஒவ்வொரு நாளும் பற்பல அற்புதங்களும் வியத்தகு விநோதங்களும் நிகழ்ந்தவாறே உள்ளன. இரவு வானக்கடலிலே நீந்துகின்ற வெண்ணிலா விற்குப் பின்னணியாய் அழகிற்கு மேலும் அழகூட்டிக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரங்கள் எண்ணற்றவையாகக் காணப்படுகின்றன. இதனால் இந் நட்சத்திரங்களில் என்ன நடக்கின்றன என்பது பற்றி விளக்கக்கூடிய அளவிற்கு பூமியில் வாழுகின்ற மனிதர்களின் விஞ்ஞான ரீதியான அறிவு விரிவடைந்து காணப்படவில்லை என்றே கூறவேண்டும். இம்மனிதர்களின் ஆராய்ச்சிகளானது குறிப்பாக சூரியமண்டலத்திற்கு உள்ளேயே காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான நிலையில் கற்பனைக்கு எட்டாத விஞ்ஞானரீதியில் விளக்கம் கூறமுடியாத விவகாரங்களில் ஒன்று தான் பறக்கும் தட்டும் அதில் பயணம் செய்யும் அயல்கிரகவாசிகள் என்று நம்பப்படுபவர்கள்.

ஒரு கணத்தில் தோன்றி மறுகணத்தில் மறையும் இப் பறக்கும் தட்டுக்கள் பால் வழி மண்டலத்தில் பவனி வரும் ஒரு விநோதப் பொருள் என்பதே ஆச்சரியமான ஒன்று. இதனை ஆங்கிலத்தில் யூ.எஃஓ (U.F.O - Unidentified Flying Objects) என்று அழைக்கின்றார்கள். இது தமிழில் அடையாளம் காணப்படாத பறக்கும் பொருள் என்று அர்த்தப்படும். இவை வெவ்வேறு உருவங்களிலும் அளவுகளிலும் தென்பட்டிருக்கின்றன

சில ஒளிப்புள்ளிகளாக இரவு நேரத்தில் ஆகாயத்தில் நகர்ந்தும் செல்கின்றன. இதனை நாக்பர்ன்ஸ் ஒளி என்று அழைக்கின்றனர் மிகவும் தொலைவிலே காணப்படுகின்ற பொருட்கள் தட்டு அல்லது தகடு அமைப்பினைக் கொண்டிருக்கின்றன மேலும் இவை எரிதட்டு மற்றும் கோளவடிவங்களில் தென்படுவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. பிரகாசமான ஒளியுடன் தென்படும் இவை சில வேளைகளில் வெள்ளை மற்றும் சிவப்பு வர்ணங் களையும் மற்றைய நேரங்களில் பலவித வர்ணங்களையும் கொண்டிருக்கின்றன.

விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் தாங்களே ஜாம்பவான்கள் என்று மார்தட்டிக் கொள்ளும் மேற்கூலக நாடுகளின் கண்களிலேயே மண்தூவிவிட்டு இப்பறக்கும் தட்டுக்கள் பவனி வருகின்றன. ஆனாலும் இவை அதிகளவில் கிராமப்புறங்கள், சிறுநகரங்கள், வெளிப்புறங்களில் தான் அதிகளவில் தென்படுகின்றனவாம் பகல் வேளைகளில் காணப்படுகின்றவற்றை பகல் ஒளித்தட்டுக்கள் என்ற அழைக்கின்றனர் இப்பறக்கும் தட்டுக்களின் வேகமானது வியக்கத்தக்க வகையில் உள்ளது. இவற்றினால் ஆகாயத்தில் ஒரே இடத்தில் ஆடாது அசையாது நிற்கவும் முடியும். அதன்பின் திடீரென்று வேகத்தினை அதிகரித்து அசுர வேகத்தில் பறக்கவும் முடியும். குறைந்தளவு வேகத்திலும் நகர முடியும். அத்துடன் இப்பறக்கும் தட்டுக்களினால் அவை செல்லும்

பாதையிலிருந்து செங்குத்தாகவும் பறக்க முடியும். இதனால் இவற்றின் திறனினை மனிதர்களால் கணிக்க முடியவில்லை அது மட்டுமன்றி மேற் கூறிய திறன்களை ஏன் இவை கொண்டிருக்கின்றன என்பதுவும் ஓர் மர்மமாகவே காணப்படுகின்றது.

இப்பறக்கும் தட்டுகள் உலக வல்லரசு என தன்னை பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்காவின் கண்களிற்குள்ளேயே மண்தூவியுள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது ஏனெனில் இப்பறக்கும் தட்டுக்கள் அதிகளவில் அமெரிக்காவிலேயே தென்பட்டுள்ளது 1971ம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் சான்சாஸ் நகரில் டெஸ்போல் என்ற இது தென்பட்டுள்ளது. இப்பறக்கும் தட்டு பறந்த உடன் அந்நிலத்தினை ஆய்வு நடத்திய போது அங்குள்ள மண்ணில் இயற்பியல் மற்றும் வேதியியல் மாற்றம் ஏற்பட்டிருந்தமை தெரிந்தது. இம்மாற்றம் ஏழு மாதம் வரை நீடித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் பறக்கும் தட்டுக்களுடன் தொடர்பு கொள்வதற்கான முயற்சியில் பலியானோர் பலர் உள்ளனர் 1947ம் ஆண்டு முதல் 1969ம் ஆண்டு வரை பறக்கும் தட்டுக்கள் அதிகமாகத் தோன்றின இதனைப் பற்றி விசாரிப்பதற்காக அமெரிக்க விமானப்படை பல குழுக்களை ஏற்படுத்தியது. இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட குழுக்களில் "புராஜக்ட் புரெபுக்" என்ற குழு பிரபல்யம் வாய்ந்ததாகும். 1948ம் ஆண்டு அமெரிக்க விமானப்படையின் புராஜக்ட் சைன் பறக்கும் தட்டுக்கள் பற்றி ஆய்வு நடத்தியது இவ் ஆய்வின் போது விமானப்படை விமானி "தோஸ் மான்டீஸ்" என்பவர் பறக்கும் தட்டு ஒன்றைப் பார்த்தார். கெண்டகி பகுதியில் விமானத்தில் பறந்து சென்று கொண்டிருந்த போது பறக்கும் தட்டு வருவதனை அவதானித்தார் உடனே அதனை இடையறித்து தரையிறக்க முயன்றார் ஆனால் அவரது முயற்சி வீணானதுடன் இம் முயற்சியால் அவரின் விமானம் விபத்திற்கு உள்ளாக அவர் உயிரிழந்தார். இவரே பறக்கும்

தட்டுகளுடன் தொடர்பு கொள்ளும் முயற்சியில் முதன்முதலில் உயிரிழந்தவராவார்.

இத்துடன் 1980ஆம் ஆண்டளவில் வட அமெரிக்காவின் பல பாகங்களிலும் மக்களிற்கு பறக்கும் தட்டுக்கள் தென்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவை ஓர் விநோத உருவமைப்புள்ள பறக்கும் தட்டுக்களாக காணப்பட்டிருக்கின்றன மிகவும் பிரகாசமான முகப்பு விளக்குகளுடன் இவை தோட்டங்களிற்கு மேலாகவும் நகரங்களிற்கு மேலாகவும் பறந்து சென்றுள்ளன இப்பறக்கும் தட்டின் விமானிகளையும் மக்கள் அவதானித்துள்ளனர் என்றும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. ஆனால் ஆராய்ச்சியாளர்களோ இத்தகவலை நிராகரிப்பதோடு இதன் உண்மைத் தன்மை குறித்து சந்தேகம் வெளியிட்டுள்ளனர் மேலும் பல புலனாய்வு நிபுணர்களும் படிக்கும் தட்டு பற்றிய தகவல் ஓர் புரளி என்றும் "கப்ஸா" சங்கத்தின் (Liars Clubs) உறுப்பினர்கள் அள்ளி விட்ட கட்டுக்கதை என்றும் தங்களது பத்திரிகையின் விற்பனையை அதிகரிப்பதற்காக எழுத்தாளர்கள் புனைந்த கதையே என்றும் கூறினார்கள் இது இவ்வாறிருக்க இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின் போது விமானப்படை விமானிகள் பறக்கும் போது ஒரு விநோதமான ஒளியால் ஆன எரிபந்துகள் (Glowing balls) விமானப்படைகளைப் பின் தொடர்ந்ததைக் கண்டிருக்கிறார்கள் இவற்றை இவர்கள் தீவீரர்கள் (Foo fighters) என்றழைத்தனர். முதலில் அமெரிக்க கூட்டுப் படையின் தளபதி இத் தீவீரர்கள் ஜேர்மனி நாட்டின் ரகசிய ஆயுதங்கள் அல்லது கண்காணிப்புக் கருவிகளாக இருக்கலாம் என நம்பினார். ஆனால் போரின் பின்னர் தான் தெரிந்தது. ஜேர்மனிய வீரர்களும் இத்தகைய எரிபந்துகளைக் கண்டுள்ளனர் என்பது தான் இவர்களோ அமெரிக்க விசை அல்லது பிரிட்டிஷ் கண்காணிப்புக் கருவிகள் என நினைத்ததுதான் மிகுந்த வேடிக்கையாக உள்ளது.

ரஷ்யா சோவியத் யூனியனாக இருந்த போதே பறக்கும் தட்டுக்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. 1908ம் ஆண்டிலிருந்து ஏறத்தாழ நான்கு ஆண்டுகளிற்கு ஒரு முறையாவது பறக்கும் தட்டுக்கள் தோன்றி யுள்ளன 1995 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மூன்றாம் திகதி குஜன் குடியிருப்பில் இது தோன்றியபோது இதனை நேரில் அவதானித்த பெற்றோர் சேமிப்பு கிடங்கில் பணி புரியும் காவலர் ஒருவர் குறிப்பிடுகையில் "நான் எண்ணெய்க் கிடங்கில் பணியில் இருந்த போது நடுநிசியில் கண்காணிப்பு கோபுரத்தில் இருந்தவாறு ரோந்தில் ஈடுபட்டிருந்தேன் அப்போது என் தலைக்கு மேலே "கிளிக்" என்ற சத்தம் கேட்டது எனது நடையை நிறுத்தி சுற்றும் முற்றும் பார்த்தேன் சந்தேகப்படும் படியாக எதுவும் இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தியபின் ரோந்துப் பணியைத் தொடர்ந்தேன் அப்போது திடுக்கிட்ட நான் அப்பொருளை சவர்ந்து கவனித்தேன் அது பச்சை நிற ஒளிரும் புள்ளியாகக் காணப்பட்டது" என அவர் குறிப்பிட்டார்.

இது போலவே இந்தியாவின் ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் 1970 ஆம் ஆண்டு அமலாபுரத்தில் இது தோன்றியுள்ளது. இதனைக் கண்ணுற்ற விமானி பிரசாத் குறிப்பிடும் போது நண்பகல் வேளை வானில் பிரகாசமான ஒரு பொருள் தென்பட்டது அது வானில் மிதந்தவாறு வடக்கிலிருந்து தெற்காகவும் தெற்கிலிருந்து வடக்காகவும் ஆடிய படி நகர்ந்தது திடீரென அது தன் வேகத்தினை அதிகரித்து மறைந்து போனது சில விநாடிகளில் மற்றொரு இடத்தில் தென்பட்டது இதன் பிரகாசம் பட்டாசில் உள்ள மக்னீசியம் எரியும் போது ஏற்படும் பிரகாசத்தைப்போன்று ஆனால் அதனை விடப் பன்மடங்கு அதிகமாக காணப்பட்டதாகவும் இந்தப் பறக்கும் தட்டின் விம்பம் தமது வீட்டின் கிணற்று நீரிலும் தெரிந்ததாகவும் குறிப்பிட்டார்.

மேலும் இப்பறக்கும் தட்டுக்கள் 2004 மார்ச் 5ம் திகதி விமானம் மூலம் போதைப்

பொருள் கடத்தல் காரர்களைப் பிடிப்பதற்காக கண்காணிப்பு மற்றும் ரோந்துப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த மெக்சிக்கோ நாட்டு விமானப் படையினர் பதினொரு ஒளிரும் பொருட்கள் வானில் தெரிவதை அவதானித்தனர் விமானப் படை விமானிகளால் இந்தப் பறக்கும் தட்டு அகச் சிவப்பு சாதனங்களின் மூலம் படமெடுக்கப்பட்டது. இது கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 11,480 அடி உயரத்தில் பறந்தது இதனைப் பற்றி ரேடார் கண்காணிப்பாளர் ஜெர்மன் மாரின் சுறிய போது பறக்கும் தட்டைக் கண்டது ஓர் பயங்கரமான விநோத அனுபவம் இது மாதிரியான அனுபவம் என் வாழ்வில் ஏற்பட்டது இல்லை என்றும் சுறினார் ரேடார் மூலம் எடுக்கப்பட்ட வீடியோ, ஜெய்ம் மாவுசன் என்பவர் தலைமையில் நடைபெற்ற பறக்கும் தட்டுக்கள் பற்றி ஆராய்ச்சி நடாத்தும் (யூஃபோலஜிஸ்ட்) அறிஞர்கள் மாநாட்டில் காண்பிக்கப்பட்டது.

இதேவேளை இரண்டாயிரத்து நான்காம் ஆண்டில் அமெரிக்காவின் நெவாடா பகுதியில் பறக்கும் முக்கோணங்கள் தென்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது இவையும் பறக்கும் தட்டுக்களை ஒத்த செயற்பாடுகளைக் கொண்டவையாகவே இருக்கின்றன. இப்பறக்கும் முக்கோணங்களை 1990ம் ஆண்டிலிருந்தே மக்கள் அவதானித்து வந்ததாகவும் ஓர் தகவல் தெரிவிக்கின்றது இவற்றை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அமெரிக்கர்கள் பார்த்துள்ளதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவை எந்த வித்திலும் அமெரிக்க விமானங்களை ஒத்தவையாகக் காணப்படவில்லையாம். செப்ரம்பர் 11 இல் அமெரிக்காவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதலை அடுத்து அநேகமான விமானங்களில் மர்ம விமானங்களை கண்டு பிடிக்கும் கருவி பொருத்தப்பட்டது இக்கருவிகளாலேயே இப் பறக்கும் முக்கோணங்களை இனம்காட்ட முடியவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மிகவும் தாழ்வாகப் பறக்கும் இவை கண்ணைப் பறிக்கம் ஒளிக்கதிர்களைக் கொண்டவையாக உள்ளனவாம் மேலும்

இவற்றிலிருந்து நீலம், பச்சை, சிவப்பு ஆகிய நிறத்திலான உளிக்கதிர்கள் வெளிப்படுவதை அநேகர் அவதானித்துள்ளனர். இப்பறக்கும் முக்கோணத்தை நேரில் கண்ட வோஷிங்டனைச் சேர்ந்த பெண்மணி ஒருவர் சஹுகையில் இப்பறக்கும் முக்கோணம் ஏறத்தாழ 200 அடி அகலமும் 250 அடி நீளமும் கொண்டிருந்ததாகவும் இதிலிருந்து ஏதோவொரு ஜீவராசி வெளியே வருவதை தான் கண்டதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இப்பறக்கும் தட்டுக்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் மக்களைத் தாக்கிய சம்பவங்களும் நிகழ்ந்துள்ளன. 1980ம் ஆண்டு பெட்டிகேஷ், விக்கிலேண்டர்ம், திருமதி லேண்டர்ம், பேரன் கோஃபி ஆகியோர் டெக்ஸாஸ் நகரில் ஆட்கள் இல்லாத சாலையில் காரில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தனர் அவர்களின் காரின் முன்பான மிகப் பெரிய வைர வடிவப் பொருள் ஒன்று தீச் சுவாலையை கீழ்ப்பகுதியில் வெளியேற்றியவாறு வந்திரங்கியது. உடனடியாகக் காரை நிறுத்திய கேஷ் வெளியே வந்து அதன் அருகே சென்று பார்த்தார் இதனைக் கண்ட அம் மர்மப் பொருள் அதிகமான வெப்பத்தினை வீசியது இவ்வெப்பக் கதிரினால் காரின் உட்புற முன்பகுதி இளகத் தொடங்கியது நிலைமையை உணர்ந்த கேஷ் காரை நோக்கி ஓடினார் இவரும் காரில் இருந்தோரும் இதற்கிடையே படையினரின் ஹெலிகப் வந்து பறக்கும் தட்டினைச் சுற்றி வளைத்தன ஆனால் நொடிப்பொழுதில் அது சென்று மறைந்தது இதன்பின் வீடு வந்து சேர்ந்த இவர்கள் நோய் வாய்ப்பட்டனர் இவர்களில் கேஷின் நிலை மிக மோசமானதுடன் உடலெங்கும் தீப்புண்

போன்ற காயம் ஏற்பட்டது. இவருக்கு சிகிச்சை அளித்த மருத்துவர் இவரது உடற்காயத்திற்கு காரணம் கதிர்வீச்சின் தாக்கமே என மருத்துவ அறிக்கை அளித்தார்.

இன்றைய அறிவு யுகத்தில் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் எவ்வளவோ ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தாலும் அறிவியலுக்கே சவால் விடும் அளவிற்கு இப்பறக்கும் தட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன என்றால் அது மிகையாகாது தற்போது உலகநாடுகள் பல்வேறுபட்ட பிரச்சனைகளிற்கு முகம் கொடுத்துவரும் இவ்வேளையில் பறக்கும் தட்டுக்கள் உலகிற்கு ஓர் சவாலாகவே காணப்படுகின்றன குறிப்பாக பொருளாதாரப் பிரச்சனை, நாடுகளிற்கிடையேயான யுத்தம், இனம், மதம், மொழி எனும் பாகுபாடு உணவுத் தட்டுப்பாடு மற்றும் சூழ்நிலைப் பிரச்சனை போன்றவற்றை சமாளிப்பதற்கே உலக நாடுகளிற்கு போதியளவு நேரம் இல்லாத சூழ்நிலையில் இப்பறக்கும் தட்டுக்களை சமாளிப்பதற்கும் அவற்றின் பயணத்தை தடை செய்வதற்கும் இயலாதவர்களாகவே உலக நாட்டுத் தலைவர்களும் அறிவியல் ஆராய்ச்சியாளர்களும் காணப்படுகின்றனர் எது எப்படியிருப்பினும் இது குறித்த ஆராய்ச்சிகள் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதிலும் விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்கள் மும்முரமாக ஈடுபட்டுள்ளனர் எனவே எதிர்வரும் காலங்களில் இப்பறக்கும் தட்டுக்கள் பற்றி இன்னும் பல தகவல்களை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாய் இருக்கும் பறக்கும் தட்டுக்களின் பயணம் தொடருமா? இல்லையா? என்ற கேள்விக்கு இனிவரும் ஆராய்ச்சிகள் பதில் சொல்லும்..

உசாத்துணை நூல் : நாளிதழ்கள்

விண்கற்கள் - ஒரு பார்வை



கு.சுகிர்தன்
2009 Art..



விண்கல் என்பது பிரபஞ்சம் உருவாகி பிரபஞ்ச கட்டமைப்பும் உருவாகியபின் எஞ்சி இருக்கும் பாறைத்தாள்களே ஆகாயக்கற்கள் (விண்கற்கள்) எனப்படுகிறது.

சூரியனை எவ்வாறு கோள்கள் சுற்றி வருகின்றனவோ அதேபோல் விண்கல்களும் ஓர்பாதை ஒழுங்கில் சென்று கொண்டிருக்கும் ஓர் அண்டவெளி பாறை கற்களாகும். மேலும் இவ் விண்கற்கள் எரிந்து போன ஓர் பாறைப்படிகளாக காணப்படுகின்றது. இத்துடன் இவ் விண்கற்களில் காணப்படும் இருண்ட மருக்கள் அல்லது கிண்ணக்குழிகளை வைத்து இது எங்கிருந்து வருகின்றது என்பதையும் விண்கல்லை ஆராய்ச்சி செய்யும் போது அதன் வயதையும் அறியலாம்.

இவ்வாறு வான் அண்டவெளியில் உலா விக் கொண்டிருக்கும் விண்கற்கள் எதேச்சையாக நேரே ஒன்றுடன் ஒன்று மோதிக் கொள்கையில் விண்கல் தனது சுற்றுப்பாதையை மாற்றிக் கொண்டு வேறு பாதையில் சூரியனை அல்லது அண்ட வெளியில் சுற்றிவருகின்றது. இவ்வாறு சுற்றி வருகையில் எதிர்ப்படும் கோள்களில் இவை

மோதுகின்றன. மேலும் கோள்களின் அத்தீத ஈர்ப்பினாலும் கோள்களில் விண்கற்கள் மோதிக் கொள்கின்றன.

மேலும் ஆகாயக்கற்கள் விண்கல், எரிகல், விண்கல் என மூன்றாக பாகுபடுத்தலாம். விண்கல் எனப்படுவது அண்டவெளியில் உலாவிக்கொண்டிருக்கும் கற்களையே விண்கல் என்பர். எரிகல் எனப்படுவது வளிமண்டலத்தில் உராய்வினை ஏற்படுத்திக் கொண்டு புவியை நோக்கி அல்லது ஓர் கோளை நோக்கி எரிந்து கொண்டு வரும் கற்களை குறிக்கும். விண்கல் எனப்படுவது புவியில் வீழ்ந்து கிடக்கும் ஆகாயக்கற்களையோ அல்லது அண்ட வெளிக்கற்களையோ விண்கல் என்கிறோம். புவியில் இவ்வாறான விண்கல் வீழ்ச்சிகள் வீழ்ந்துள்ளது. உதாரணமாக ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ரிசோனா பாலவைனத்தில் வீழ்ந்த விண்கல் ஒன்றினால் 4000 அடி அகலமும் 600 அடி ஆழமானதுமான பெரியதொரு குழி அல்லது இறக்கம் உருவாகியுள்ளது. மேலும் ஏறத்தாழ 500 தொன் எடை உள்ள ஆகாயக்கல் ஒன்று ஆபிரிக்காவில் குருட்பின்டன் எனும் இடத்தில் புதைபுண்டு இருக்கிறது.

- உசாத்துணை நூல் : 1. பிரபஞ்சம் முதல் புவி வரை
2. பிரபஞ்சம் - குணராசா



சந்திரனின் தோற்றம் தொடர்பாக நல்லவும் கருத்துக்கள்

இ.நிரோஜன்
2009 Art.



சந்திரனின் தோற்றம் பற்றிய மூன்று விதமான கருத்துக்கள் or சாத்தியக்கூறுகள் இருப்பதாக ஆரம்பத்தில் கூறப்பட்டது.

1வது -புவியில் தோற்றத்திற்கு காரணமான வாயுக்களே சந்திரனின் தோற்றத்திற்கு காரணமாக அமைந்தது.

2வது -பல மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் புவியிலிருந்து பிரிந்து சென்ற பாகமே சந்திரனின் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக அமைகின்றது.

3வது -சந்திரன் சுயமாகவே புவிக்கு முன்னரே தோன்றிய ஒரு கோளாகும். பின்னர் அது புவியின் ஈர்ப்பு எல்லைக்கு உட்பட்டு துணைக்கோளாகச் சுற்றி வருகின்றது.

இவ்வாறாக சாத்தியக்கூறுகள் என்ற வகையில் கருத்துக்கள் வெளியாகின. பின்னர் ஆய்வுகள் தொடர்ந்த போது மேன்சூறிய 2ம் 3ம் கருத்துக்கள் அடிபட்டுப் போயின.

இரண்டாவது கருத்தின் படி கோள்கள், வாயு ஒடுங்கலிற்கு உள்ளாகிக் கொண்டிருந்த போது புவியின் வேகமான சுழற்சியினால் பிரிந்து சென்ற வாயுக்கோளமே சந்திரனாக மாறியது என்று கூறுகின்றது. மற்றைய கருத்தின் படி

சந்திரன் பூமியின் தொடர்பு இன்றி சுயமான உருவாகிய கோளமாகும். இது புவி உருவாக் கத்திற்கு முன்னரே தோன்றியது. எனினும் புவியின் தோற்றத்தின் பின் அதன் ஈர்ப்பினால் கவரப்பட்டு புவியின் துணைக் கோளாகச் சந்திரன் சுற்றி வருகின்றது எனக் கூறப்பிடப்படுகின்றது. அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளில் இக்கருத்தினை நிராகரிக்கும் கருத்துக்களாக காணப்படுகின்றது.

சந்திரனிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மண்னை ஆராய்ந்த போது அதன் மூலக விகிதங்களோ, கனியக் கூறுகளோ புவியுடன் ஒத்து இருக்கவில்லை. இதனால் சந்திரன் புவியிலிருந்து பிரிந்த பாகமாகும் என்ற கருத்து வலுவிழந்தது. சந்திரனில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட அதே கல்லை ஆய்வு செய்தபொழுது அவற்றில் அடங்கியிருந்த சில கனியக் கூறுகள் ஞாயிற்றுத் தொகுதியில் இருந்து பெறப்பட்ட காலத்தால் முற்பட்ட கனியங்கள் என அறியப்பட்டு உள்ளது. அவற்றுள் சில ஞாயிற்றுத் தொகுதியின் வயதை (4.6 பில்லியன் வருடம்) உடையவை எனக் கருதப்படுகிறது.

புவியில் பெறப்பட்ட பளம்பாறைகளோ 3 பில்லியன் வருடங்களை தாண்டவில்லை எனவே சந்திரன் புவிக்கு முன்பே தோன்றி இருக்க வேண்டும் எனும் கருத்து உறுதியடைகின்றது.

என்னும் சந்திரனின் தோற்றம் தொடர்பாக இவ் இரு கருதுகோள்களும் ஆய்வாளர்களால் ஊகத்தின் அடிப்படையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது.

மேலும் ஞாயிற்றுத் தொகுதி உருவாகிய சில கணப்பொழுதுகளில் கோள்களும் உருவாகி விட்டது. கோள்கள் உருவாகிய பின் சில கோளப் போலிகள் ஞாயிற்றுத் சுற்றி வந்துள்ளது. இதில் ஒன்று தான் Ophevs எனும் கோள் ஆகும். இது

வியாழனின் ஈர்ப்பு மண்டலத்திற்குள் உட்பட்டது. இவ் ஈர்ப்பு விசையினால் மைய அழுக்கவிசை தோற்றம் பெற்றது இதனால் இக்கோளம் வெடித்துச் சிதறியது. இவ்விதம் சிதறிய பாகங்கள் சில ஞாயிற்றுத் தொகுதியில் பரவிச் சென்றன. ஓர் துண்டு புவிக்கு அருகில் வரும் போது புவி ஈர்ப்புக் குட்பட்டு காலப்போக்கில் அது சந்திரனாக மாற்றம் பெற்றது என்றும் வானியல் அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.



உசாத்துணை : பிரபஞ்சம் முதல் புவி வரை

உண்மையை ஒப்புக்கொள்ள மறுப்பதற்கு இரண்டு காரணங்கள் கூறலாம் ஒன்று அறியாமை, மற்றையது அகம்பாவம்

- V.P.பெருமான்

எப்போதாவது உனக்கு கோபம் வரும் போது இயற்கையை ரசி. உன் கோபம் தனிந்துவிடும்

- ஜன்ஸ்டைன்



முருகைக் கல் உருவாகும் விதம்

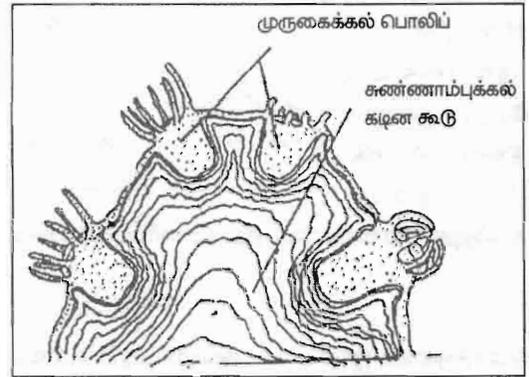
சு. துவாரகன்
2009 Art..



உலக வாழ்க்கையில் மிகப் பயன்தரும் கழல் தொகுதியாக முருகைக் கற்பாறை காணப்படுகின்றது. மத்திய கோட்டில் இருந்து வடக்காக 30 பாகை அகல கோட்டுக்கும் தெற்கே 30 பாகை அகலக்கோட்டிற்கும் இடைப்பட்ட வலயத்திலே இம் முருகைக் கற்பாறை விருத்தியடைந்துள்ளது.

மேலும் கடற்கரை ஓரங்களில் இருக்கும் மணலை ஆராயும் போது ஆறுகளில் இருந்து வரும் "சிலிக்கா" எனும் மணலுக்கு புறம்பாக வெண்ணிறமான சின்னஞ்சிறு துண்டுகளை கொண்ட மணலை அங்கு காண்பீர்கள் இந்த வெண்ணிற துண்டுகள் முருகைக் கற்கள் சிறுசிறு துண்டுகளாக உடைந்தமையால் ஏற்பட்டமையாகும். இவ்வாறு சிறு சிறு துண்டுகளாக உடைவதற்கு முன்பாக முருகைக் கல் சற்று பெரிய அளவிலான துண்டுகளாக உடைந்து கரை ஒதுங்குவதும் உண்டு. உண்மையிலேயே இம் முருகைக் கற்கள் மிகச் சிறு விலங்கு கூட்டத்தின் புற கடின ஓடுகள் ஒன்று சேர்ந்து உருவானவைகளாகும். இந்த மிகவும் சிறிய ஒருவகை விலங்கு பொலிப் "Polyp" எனப்படும். இந்த பொலிப் எனும் பெயர் கொண்ட இந்த உயிரி மிகவும் மிருதுவான கூடுபுகவிடும் விலங்காவதோடு, தனது உடலை புறகடின கூடுகளை உருவாக்கிக் கொள்ளக் கூடியது மேலும் ஆயிரக்கணக்கான இவ்விலங்குகள் சேர்ந்து உருவாக்கும் புறகடின கூடுகளை (கொரல்) கற்பாறை என்கிறோம் இந்த பொலிப்

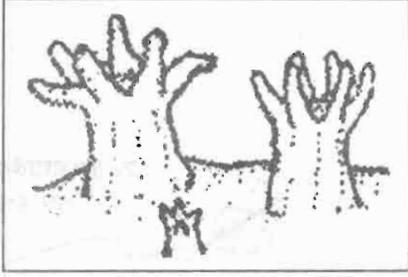
எனும் அங்கி முருகைக்கல் என்ற கோட்பை வடிவிலான கடினமான கூட்டில் வாழ்கின்றது.



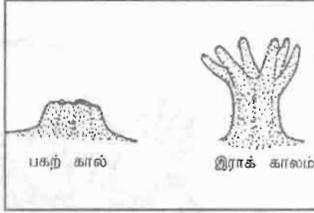
இந்த உயிரி பிளானத்தன்கள் (Zooplactox) எனப் பெயர் கொண்ட மிகச்சிறிய நுண்ணுயிர்களை உணவாக உட்கொள்கின்றது. மேலும் இந்த பொலிப் உயிரினம் தனது உயிர் வாழ்வுக்காக அல்கா எனும் நுண்ணுயிர் தாவரத்தை பயன்படுத்த கல்சிய காபனேற்ற அடங்கிய வெளிகாட்டியான கூட்டை தீர்மானித்துக் கொள்ளும் இதுவே முருகைக்கல் எனப்படும்.

முருகைக் கற்பாறை ஆரம்பமாவது மிகச்சிறிய பொலிப் எனும் அங்கிகளில் மூலமே யாகும். இச்சிறிய உயிரி சமுத்திரத்தின் நீரில் மிதந்து கொண்டு இருக்கையில் கடினமான பாறை குறுக்கிடும் போது அதனை ஓட்டி தங்கி வாழ ஆரம்பிக்கும் இது துரிதமாக தன் கூட்டை நிர்மானிக்கத் தொடங்கும் வளர்ச்சி அடையும்

போது சிறு சிறு பொலிப்புக்களும் கற்பாறையில் பரவிவளரும்.



மேலும் இது தனது முட்டைகளை நீரில் வெளியிடும். இது பின் தண்ணீருடன் மிதந்து வன்மையான பாறை தாக்கும் போது அதனுடன் தங்கி தனது இன விருத்தியையும் பரம் பலையும் மேற்கொள்ளும் இவ்வாறு பொலிப் பின் பரம் பல் கடலினுள் காணப்படும். இப் பொலிப்புகள் பகல்



பொழுதில் சுருங்கியும் இராக்காலத்தில் விரிந்து காணப்படும்.

மேலும் இப் பொலிப்புகள் இறந்து விட்டாலும் சுறுகுகள் எஞ்சி காணப்படும் அத்துடன் அதன் மேற்பரப்பில் வேறு பொலிப்புகள் வளரத் தொடங்கும். மேலும் பொலிப்புகளை முருகைக் கடல் வளர்வதற்கு பல ஆண்டுகள் ஆகும். இவை கடல் பிரதேசத்தில் வாழ்வதற்கு (வளர்வதற்கு) கடல் மட்டத்தின் வெப்பநிலை 20%-30% க்கு இடைப்பட்டதாக காணப்படல் வேண்டும். சமுத்திர நீரின் உப்பு செறிவு 30%-35% இடையில் மாறாமல் இருத்தல் வேண்டும். மேலும் சிறந்த முறையில் சூரிய ஒளி சமுத்திரத்தின் அடியில் விழக்கூடியதாக காணப்பட வேண்டும்.

இவ்வாறாக பொலிப் எனும் அங்கியின் உதவியால் முருகைக்கற்பாறை உருவாகிறது. எனினும் கடல்பரப்புகளில் இப்பொழுது முருகைக் கற்பாறை அருகிவருவது மறுக்க முடியாத உண்மை.

உசாத்துணை நூல் : கரையோரம் பேணல் திணைக்களம் - இலங்கை முருகைக் கற்பாறை

ஓர் ரகசியத்தை மூன்று நன்பர்கள் காப்பாற்றி விடலாம்
அதாவது அவர்களில் இரண்டு பேர் இறந்துவிட்டால்

- பெஞ்சமின் பிராங்ளின்



Jaffna College

Undergraduate Dept

Jaffna



THE BEST HIGHER EDUCATIONAL INSTITUUTE IN JAFFNA

B.Sc.(Hons) DEGREE & ACIB
DBF, CDF (CIB/IBSL)

Medium - Tamil English
Minimum Requirement :- GCE O/L 6 Passes (5C) & GCE A/L Passes

External Degree

(Jaffna University & Peradeniya University)

Minimum Requirement :- GCE A/L 3 Passes

CIMA

Foundation level & Intermediate level

Medium :- English

Minimum Requirement :- GCE O/L (3C) Passes

aat (SriLanka)

Medium - Tamil & English

Minimum Requirement :- GCE O/L 5 Passes or GCE A/L 2 Passes

External Pharmacist Course

(Ceylon Medical College Council)

Medium - English

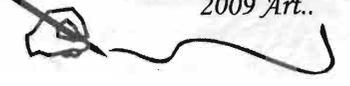
Minimum Requirement:- GCE 5 Passes or GCE A/L 3 Passes (Chemistry)





காஸாவில் விடைபெறும் காதல் ஜோடி

சா.சாராங்கள்
2009 Art..



அன்று என் நெஞ்சோடு இணைந்து
இருந்த உன்கைகள் இன்று
இரத்தக்கறை படிந்திருப்பதேன்? கேட்கின்றேன்
உன் கையில் உள்ள துப்பாக்கியிடம்

எப்போதோ நாம் பாடிய பாடல்வரிகள்
என் மனதில் இப்போது கேட்கின்றது ஆனால் இப்போது
என் அருகில் வேட்டுச்சத்தங்களும்
பீரங்கி முழக்கங்களும் கேட்கின்றன

என்மடியில் உன்னை ஏந்தி உனது
கன்னத்தை தடவுகின்றேன் ஏனெனில்
நீ எழும்பி விடுவாய் என்ற ஓர்
எண்ணத்தில்தான் ஆனால் நீ எழும்பவில்லை

உன் நெஞ்சில் இருந்து உதிரும்
உதிர்கின்றது. இந்நேரத்தில் கலக
பேய்களின் குண்டுகள் என் இரத்தத்தை
உறைய செய்து கொண்டிருந்தன.

காதலா! உன்னைக் காக்கும் பொருட்டு
என் உடம்பை உன்மேல் சாயக்கின்றேன்
உன் நெஞ்சுத்துடிப்புகள் எனக்கு
கேட்க வில்லை என் கண்கள் கலங்கின

நம் அருகே ஓர் வெள்ளையன் வருகிறான்
உன் உடலை ஏதும் செய்து விடுவானோ? என
எண்ணி உன்னை என்னோடு இறுக்க அணைத்தேன்
ஆனால் அவன் தோட்டாக்கள் என்னை நோக்கி பாய்கின்றன.

விடைபெறுவோம் இப்பூமியை விட்டு
காதல் ஜோடிகளாக ...



1ம் உலகப்போர்

ச.சாராங்கன்
2009 Art..



19 ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஆஸ்திரியா ஹங்கேரி என்பது ஒரே பகுதி, தனி நாடல்ல இப்போதைய யூகோல்லாவியா, செக்கோல்லாவியா போன்ற நாடுகளும் அப்போது அதன் ஓர் பகுதியாகும். இது ரஸ்யாவின் எல்லையில் இருந்து இப்போதைய போலனியாவும் அப்போதைய ஆஸ்திரியாவின் ஓர் பகுதிதான் இதுவே உலகப்போரிற்கு விதை உண்டப்பட்ட நிலமாகும்.

போர்னியாவிலிருந்த மன்னன் "ஸ்லால்" என்ற இனத்தை சேர்ந்தவர்கள் மேலும் அயல் நாடான சேர்பியா "ஸ்லால்" மக்கள் நிறைந்த தேசமாகும். இதனால் ஆஸ்திரியாவிடம் இருந்து போர்னியாவை பிரித்து தன்னோடு இணைந்து கொண்டு இனத்தோடு இனம் சேர்த்துவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்ட சேர்பியா இடைக்கிடையே தகராறு செய்து கொண்டு இருந்தது.

ஜேர்மனியின் நட்பு நாடான ஆஸ்திரியாவிலிருந்து எப்படியாவது விலகி விடவேண்டும், தனிநாடாக ஆகிவிடவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் இருந்த போலனியா தனிநாடாக முடியாவிட்டாலும் குறைந்த பட்சம் சேர்பியாவோடாவது இணைந்து கொள்ள வேண்டும், என்ற நப்பாசை தினசரி கிளர்ச்சி, புரட்சி, கொலை என்று பிராந்தியத்தையே உலுக்கிய வண்ணமிருந்தார்கள்.

இந்த கிளர்ச்சியை ஸ்லால் இன கிளர்ச்சியாளர்கள் அடக்க அப்போது ஆஸ்திரியா அரசின் இராணுவ தளபதியும் இளவரசருமான "பிரான்

ஸிஸ் பெடினார்ட்" என்பவர் போர்னியாவின் ஒரு பகுதியான சரஜிவோ என்ற நகருக்குச் சென்று முகாம் அமைத்துக் கொண்டார். அவரது கெட்ட காலம் அவர் அங்கே படுகொலை செய்யப்பட்டார் "Sarajev GavailoPrrieip" என்கின்ற "ஸ்லால்" இனப்புரட்சிகர இயக்க இளைஞன் ஒருவனே இளவரசனை கொன்றான்.

உடனடியாக அந்த கொலைக்கு சேர்பியா தான் காரணம் என்று குற்றம் சாட்டிய கையோடு சேர்பியா மீது படையெடுக்க ஆரம்பித்தது ஆஸ்திரியா. எவ்வித ஆதாரமில்லாமல் போர் தொடங்கியதற்கு காரணமே சேர்பியாவை ஒழித்து விட வேண்டும் என்பதாகும்.

இவ்வாறு நாம் முடிவு செய்து உள்ளோம். நீ உதவ வருகின்றாயா? என்று ஆஸ்திரியா தன் நட்பு நாடான ஜேர்மனியை கேட்டது அதற்கு ஜேர்மனி பச்சைக் கொடி காட்டி சேர்பியாவை தகர்க்க இரண்டு தேசங்களும் இணைந்து 1914 ம் ஆண்டு ஜூலை 28 போரை தொடங்கின.

ஆஸ்திரியாவிற்கு ஜேர்மனி கிடைத்தது என்றால் சேர்பியாவுக்கு உதவ ரஸ்யா முன்வந்தது. காரணம் ரஸ்யாவுக்கு ஜேர்மனியைப் பிடிக்காது.

அப்பொழுது ஜரோப்பாவின் கவனம் முழுவதும் பிரான்ஸ் மீதுதான் இருந்தது. ஏனெனில் பிரான்ஸிற்கும் ஜேர்மனிக்கும்

தீராதபகை இதனை ஒரு காரணமாக கொண்டுள்ள ஜேர்மனி பிரான்ஸ் நடுநிலமை வகிக்க வேண்டும் என்றது நீ யார்? என்னை கட்டளை இருவதற்கு என்றது பிரான்ஸ் இவ்வாறு கூறியதும் ஜேர்மனிக்கு கோபம் ஏற்பட்டது. சேர்பியா இருக்கட்டும் பிரான்னை விழுத்தி விடத் தான் மறுவேலை என்று பிரான்னை நோக்கி பெல்ஜியம் வழியாக தன் படைகளை நகர்த்த தொடங்கியது ஜேர்மனி இப்படை நகர்விற்கு பெல்ஜியத்திடம் அனுமதி கேட்கவில்லை இப் போரில் தான் நடுநிலமை வகிக்கின்றேன் என்றது பெல்ஜியம்.

நடுநிலமை வகிக்கும் நாடுகளுக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் பாதுகாப்பு கொடுக்கும் என்று அந்நேரத்தில் கூறப்பட்டது. இதற்கிடையில் பெல்ஜியத்தினுடாக ஜேர்மனி படை அனுப்பியது. பிரிட்டனுக்கு பிடிக்கவில்லை அதனை ஒரு காரணமாக கருதி ஜேர்மனியை தாக்குவதற்கு பாராளுமன்றத்திடம் அனுமதி கேட்க பாராளுமன்றம் அனுமதியை வழங்கியது. உடனடியாக பிரிட்டனும் அதன் நட்பு நாடான ஐப்பானும் இணைந்து ஜேர்மனிக்கு எதிராக போரிட தொடங்கின. ஆரம்பத்தில் நடுநிலமை வகித்த இத்தாலியும் காலத்தின் கட்டாயத்தால் பிரிட்டன் பிரான்ஸ் பக்கம் இணைந்து ஜேர்மனியை தாக்க ஆரம்பித்தது.

இதேபோன்று துருக்கியும் பல்கேரியாவும் ஜேர்மனிக்கு ஆதரவாக களத்தில் இறங்கின. ருஸ் மேனியாவும் சீனாவும் பிரிட்டனுடன் இணைந்து கொண்டன. உலகெங்கும் ஏற்பட்டிருந்த பிரித்தானிய காலனிகளும் யுத்தத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற கட்டாயத்திற்கு தள்ளப்பட்டன.

இதன் விளைவாக ஆஸ்திரிய இளவரசனின் கொலைக்கு யார் காரணம் என்ற கேள்வியும் அதுபற்றிய தடயங்களும் அறவோடு அழிந்து போயின. போரில் பிரிட்டன் பக்கமா ஜேர்மனி பக்கமாக சார்வது என்ற நிலைக்கு உலக நாடுகள் தள்ளப்பட்டது போரை ஆரம்பித்த ஆஸ்திரியாவை ஒருபக்கம் தள்ளிவிட்டு ஏனைய நாடுகள் மிகுந்த தீவரத்துடன் ஒன்றை ஒன்று தாக்கி

கொள்ள ஆரம்பித்தன. இவ் யுத்தம் தேசங்களுக்கு தேசம் எவ்வளவு வெறுப்புடன் இருக்கின்றன. என்பதை முதலீ முதலில் வெளிச்சம் போட்டு காட்டியது 30க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளும் 300 மேற்பட்ட போர்கலன்களும் போரில் கலந்து கொண்டன.

ராணுவ வளர்ச்சியும் ஏராளமான நவீன போர் கருவிகளை தயாரிப்பதும் அவற்றை பரீட்சித்துப்பார்ப்பதும் ராணுவ ஆளணி சேர்ப்பதுமாக அன்றைய ஜேர்மனி ஐரோப்பாவிற்கு தலைவலியாக விளங்கியது.

போர் தொடங்கிய சிறிது காலத்திலேயே ஜேர்மனி பெல்ஜியத்தை கைப்பற்றினார்கள் பின் பிரான்சுடன் சண்டையிட்டு தோற்று பின்வாங்கினார்கள் அந்தப்பக்கம் கிழக்கே ரஷ்யாவையும் தோற்கடித்தார்கள் போலந்து பொல்டிக் நாடுகளையும் கைப்பற்றினார்கள் இதேவேளை ரஷ்யாவின் உள்நாட்டுப்புரட்சி காரணமாக ஜோர் நிக்கோலஷ் மன்னன் பதவி துறக்க நேர்ந்தது. 1917 ம் ஆண்டு ரஷ்யா கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சிக்கு வந்தது. அப்போது லெனின் உள்நாட்டு கலவரத்தை கட்டுப்படுத்த போர் செய்தால் நடைபெறாது என்று ஜேர்மனியுடன் போர்நிறுத்தம் செய்து கொண்டு சேர்பியாவை ஜேர்மனிக்கு தாரைவார்த்துக் கொடுத்தது. இன்னொரு பக்கம் பிரிடிஷ் கடற்படை ஜேர்மனின் குடியேற்ற நாடுகளை கைப்பற்றியது. துருக்கி, ஆஸ்கிரியா, பல்கேரியா போன்ற தேசங்கள் பிரிட்டனுக்கு அடிபணிந்தன.

இக் கோபத்தினால் ஜேர்மனி பிரிட்டனின் கடற்படையை நாசம் செய்ய முடிவெடுத்தது. இக்காலத்தில் பிரிட்டனின் கடற்படை நவீன ஆயுதங்கள் கூடிய கப்பல், நவீன தொழில்நுட்பம் போன்றவற்றை கொண்டு காணப்பட்டது. அிக்காலத்தில் பிரிட்டனின் கடற்படை அழிக்கமுடியாத கடற்படை என வர்ணிக்கப்பட்டது. இந்தக் கடற்படையை கைப்பற்றி ஜேர்மனி ஒரு உபாயம் செய்தது. அதுதான் நீர்மூழ்கிக்கப்பல்முதன் முதலில் நீர்மூழ்கிக்கப்பலை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தி அதையொரு வெற்றிகரமான போர் ஆயுதமாக பயன்படுத்திக்காட்டியதும் ஜேர்மனியே.

நடுக்கலில் பிரிட்டனின் கப்பல்கள் நாசம் செய்யப்பட்டன இக்கோரத் தாக்குதலில் அமெரிக்காவின் வர்த்தகக் கப்பல்கள் பல நாசம் செய்யப்பட்டன. அப்போதைய USA அதிகாரியான வூட்டோ வில்சன் ஜேர்மனியை எச்சரித்து கொண்டே வந்தார். மேலும் இவர் உண்மையிலேயே போர் நாட்டம் இல்லாதவர். ஐரோப்பிய தேசங்களுக்கிடையே நடக்கும் போரில் நாம் தலையிடுவது தகாது என எண்ணினார். மேலும் ஐரோப்பிய நாடுகளின் சண்டையில் பங்கு கொள்வதன் மூலம் அமெரிக்காவிற்கு பெரிய இலாபங்கள் எதுவும் இருக்கமுடியாது என்ற காரணமும் இருந்தது. இதற்கிடையில் ஜேர்மனியின் கடல் அட்டிழியம் அமெரிக்காவிற்கு பெரும் தலையீடாக இருந்து கொண்டிருக்கவே ஜேர்மனிக்கு பாடம் புகட்ட வேண்டும் என வில்சன் எண்ணினார். மேலும் அன்று அமெரிக்க மக்களின் மனநிலை போருக்கு எதிராகத்தான் இருந்தது என்றாலும் பிரிட்டன் கூட்டணி நாடுகள் யுத்தத்தில் ஜேர்மனியிடம் நிறைய உதைபடுவது கண்டு சிறிது இரக்கம் கொண்டிருந்தார்கள் அமெரிக்க அதிபர் அமெரிக்க காங்கிரஸ் மத்தியில் ஆற்றிய உணர்ச்சி பூர்வமான உரையால் (உரையில் ஓர் சாரம்-உலகம் அமைதிக்காக போராடிக் கொண்டிருக்கையில் நாம் நடுநிலமை பேசிக் கொண்டிருப்பதில் எந்தவித அர்த்தமும் இல்லை) மக்கள் போரிற்கு அனுமதி கொடுத்தனர். காங்கிரசும் அனுமதித்தது 1917 ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 6 ம் திகதி அதிகாரபூர்வமாக அமெரிக்கப்படைகள் தாக்கப் புறப்பட்டன.

அமெரிக்கா போரை எங்கிருந்து ஆரம்பிப்பது என்று அறிந்து கொள்ள அமெரிக்க ராணுவத் தளபதிகளின் ஒருவனான "பேர்சிங்கை" பிரான்சிற்கு செல்ல சொன்னார்கள் அவர் மற்றைய தேச தளபதிகளுடன் பேசி ஒரு முடிவிற்கு வந்துபின்னர் முதல் கட்டமாக 10 இலட்சம் வீரர்கள் வேண்டும் என்னென்ன விதமான ஆயுதங்கள் சாத்தியமோ அவை அனைத்தும் வேண்டும். தளபதி ஆயுதம் பற்றி குறிப்பிட காரணம் உண்டு. முதன்முதலில் 1ம் உலகப்போரின் போதுதான் மனிதனின் அழிவு சார்ந்த கற்பனைகள் எத்தனை விஸ்திரமானது,

எத்தனை வினோதமான நாசகாரிய ஆயுதங்களை அவன் தயாரிக்கத் தொடங்கியுள்ளான் என்ற உண்மை வெளியாகியது.

ஜேர்மனிய படைகள் அந்த யுத்தத்தில் தான் முதன்முதலில் விஷவாயு தாக்குதலை தொடங்கின. குறிப்பாக பிரிட்டனின் படைகள் விஷவாயு தாக்குதலில் சிதைந்து போயின. எல்லா நாடுகளின் இராணுவ பீரங்கிகளிலும் குண்டுகள் என்றால் ஜேர்மனிய பீரங்கிகள் அனைத்திலும் விஷவாயு குண்டுகள் இருந்தன. விஷவாயுக்களால் வெளியில் சென்று அண்டைய கடமைகளை செய்வதாயின் தலைக்கவசம் அணிய வேண்டி இருந்ததது. ஜேர்மனியின் விஷவாயு தாக்குதலுக்கு எதிராக பிரிட்டனும் ரசாயன குண்டுகளை உடனடியாக உற்பத்தி செய்து தாக்குதலுக்கு பயன்படுத்த தொடங்கியது. பல ரவுண்டுகளில் தொடர்ந்து சுடக்கூடிய துப்பாக்கிகள் பேரழிவு குண்டுகள் இராசாயன உயிர் கொல்லி பதார்த்தங்கள் புகைப்பந்துகள் என எத்தனை அழிவு சாதங்களும் ஆத்ம திருப்தி யுடன் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இதைப்பார்த்து விட்டுத்தான் அமெரிக்க தளபதி என்னென்ன ஆயுதங்கள் முடியுமோ எல்லாவற்றையும் அனுப்புங்கள் என கூறினார். மேலும் அமெரிக்க படையினர் குண்டுகளை வீணாக்காமல் சிக்கனமாக அதேசமயம் இலக்கு தவறாமல் அவர்கள் செலுத்துகின்றனர் என்று போரினை நேரில் கண்ட பிரிட்டிஷ் பத்திரிகையாளர் தனது எழுத்தில் வியக்கின்றார்.

மேலும் அமெரிக்கா 1917ல் யுத்தத்தில் நுழைய ரஷ்யா யுத்தத்தில் இருந்து விலகி விட்டது. இதனால் கிழக்கு பக்கம் இருந்த தலைவலி குணமடைந்துவிட தன் கவனத்தை இன்றும் தீவிரமாக மேற்கு நாடுகள் பக்கம் திருப்பியது ஜேர்மனி. 1918 ல் ஜேர்மனி படிப்படியாக ஜேர்மனி வீழ்ச்சியடைய ஆரம்பித்தது.

USA UK கூட்டு ஒப்பற்ற செயற்பாட்டு யுத்தத்தால் வெடித்தது சிதைந்தது ஜேர்மனி கடற்

போர்களில் இதுவரை பெற்று வந்த வெற்றிகளுக்கு அர்த்தமில்லாதவாறு தோல்விகள் வந்து குவிந்தன.

ஒரு கட்டத்தில் போர்நிறுத்தம் வந்தேயாக வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தம் உண்டானது. காரணம் இரு தரப்புகளினிலும் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்த மரணங்களின் எண்ணிக்கை எக்கச்சக்கமாக அதிகரித்து கொண்டிருந்தது இதை போரில் கலந்துகொள் ளாத வேறு நாடுகள் வன்மையாக கண்டித்து வந்தன.

அப்போது ஜேர்மனியின் ஒட்டுமொத்த வளமும் சர்வநாசமாகியிருந்தது இனி 40 வருடம் உழைத்தாலும் இழந்த பொருளாதார வளத்தை மீட்க முடியுமா என்பது பாரிய கேள்வியாக சந்தேகமாக காணப்பட்டது மக்கள் நொந்து நூலானார்கள் அதன் விளைவாக ஜேர்மனி போர் நிறுத்தத்திற்கு சம்மதம் அளித்தது.

பிரான்சிலும் பெல்ஜியத்திலும் தான் கைப்பற்றிய பகுதிகளை விடுவித்ததன் மூலம் போர் நிறுத்தத்திற்கான தமது சம்மதத்தினை ஜேர்மனி மறைமுகமாக கூறியது.

1918 ம் ஆண்டு நவம்பர் 11 ம் திகதி காலை 11 மணிக்கு காட்டுப் பகுதி ஒன்றில் பிரிட்டிஷ் அமெரிக்க கூட்டுப்படைக்கும் ஜேர்மனிய படைகளுக்கும் இடையே போர்நிறுத்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது பலலட்சக்கணக்கான வீரர்களின் உயிர்களை காவு கொண்ட உலகப்போர் முடிவுக்கு வந்தது. அப்பொழுது ஐரோப்பாவே பெரும் இடுகாடு போல் தோற்றமளித்தது. (அப்பொழுது பிரிட்டிஷ் வீரர்கள் மட்டும் 9.47000 பேர் இறந்திருந்தனர்) பல நாடுகளில் ஆஸ்திரியா, துருக்கி, ஜேர்மனி, ரஸ்யா ஆகிய நாடுகளில் மன்னராட்சி முடிவுக்கு கொண்டு வரப்பட்டு மக்களாட்சி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

மேலும் இன அடிப்படையில் மக்கள் ஒருங்கிணைந்த புதிய தேசங்களாக உதயமாயின. மேலும் ஆஸ்திரியாவும் ஹங்கேரியும் தனி நாடுகளாயின, சேர்பியா இன்னும் கொஞ்சம் நிலப்பரப்பை சேர்த்து யுகோஸ்லாவியா என்ற புதிய தேசம் ஆனது. பின்லாந்து சுதந்திர நாடாகியது இவ்வாறாக 1ம் உலக போர் முடிவுக்கு வந்தது.

எப்படியும் வாழ்ந்து விடலாம் என்பது வாழ்க்கையல்ல இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்பது தான் வாழ்க்கை

- ருசோ

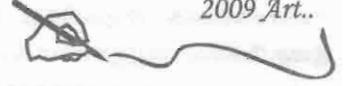
நீ ஒவ்வொரு கணங்களிலும் உன் ஆத்மாவை பற்றி ஆராய்ந்து கொண்டிரு. பிரபஞ்சத்தின் ஒவ்வொரு அணுக்களிலுமுள்ள கடவுளின் இருதயத்துடிப்பை உன்னால் உணர்ந்துகொள்ள முடியும்

-ரோஷன் க்ரிஷ்



பூம்பூந்தல் புலர இருக்கும் தேசங்கள்

க.மிரதீபன்
2009 Art..



ஆரம்ப உலகில் தேசங்கள் பிறக்கக் காரணம்

உலகின் வரலாறு என்பது பலத்தின் அடிப்படையிலேயே தொன்று தொட்டு இன்று வரை தீர்மானிக்கப்படுகிறது. பலமுள்ள மனித ஜாதி பரப்பளவில் சுவடியதேசங்களையும் பலமற்ற மனிதஜாதி பரப்பளவால் குறைந்த தேசங்களையும் தக்க வைத்துக் கொண்டனர். பலம் என்பது உலகில் முடியாட்சி, சர்வாதிகாரம், ஜனநாயகம் என்ற மூன்று வித ஆட்சியையும் நிர்ணயிக்கின்ற ஒரு சக்தியாக - ஆதாரமாக விளங்கியது முடியாட்சியில் மன்னன் படை பலத்துடன் இருக்கும் வரை அவனுடைய ஆள்புலத்தை வேறெந்த மன்னனாலும் கட்டுப்படுத்தமுடியாது. சர்வாதிகார ஆட்சியில் ஒரு தேசம் முழுமையையும் கட்டுப்படுத்தும் - அடக்கியாளும் பலம் அந்த சர்வாதிகாரியிடம் காணப்பட்டது அதே போல் ஜனநாயக ஆட்சியில் ஒவ்வொரு தனிமனித வாக்கு - மக்கள் இறைமை என்ற பலம் அத்தேசத்தின் ஆட்சியுரிமையைத் தீர்மானிக்கின்றது.

இவ்வாறான அந்தப் பலங்களின் - வலிமைத்தன்மையின் ஆரம்பநிலையில் தான் தேசங்கள் பலவாறாகப் பிளவுபட்டது உலகின் ஒவ்வொருதுண்டு நிலங்களின் உரிமையும் பலம் - பலவீனம் என்ற ரீதியில் பிளந்தது. இப் பலம் - பலவீனம் என்ற போராட்டத்தில் தமது வலிமையைக் காட்டத்தவறிய - தமக்கென ஒரு தேசத்தை தீர்மானிக்கத் தவறிய மக்கள் குழுமங்கள்

பெரும்பான்மை சமூகங்களின் ஆட்சிகளில் வாழ வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள். எந்தவொரு தேசத்திலும் பெரும்பான்மையினர் அனைத்து ஆதிக்கங்களையும் பெற சிறுபான்மைகள் ஓரங்கட்டப்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. இதற்கான முழுப் பொறுப்பையும், பழியையும் பெரும்பான்மையினர் மீது சுமத்தி விடவும் முடியாது. இதற்கு ஒரு பங்கு பொறுப்பாளிகளாக சிறுபான்மையினரும் உள்ளார்கள்.

இது இவ்வாறிருக்க பிற்பட்ட உலகில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் உலகின் பல தேசங்களையும் ஒன்றுபடுத்திவிட்டது அதாவது மனிதன் முதன் முதலில் உலகம் கோளம் என உணர்ந்த கணத்திலிருந்து புதிய தேசங்கள் கண்டுபிடிப்பு, நில ஆக்கிரமிப்பு, வர்த்தகரீதியான ஆக்கிரமிப்பு என பலமாற்றங்களை அது உலகில் உண்டு பண்ணியது 1ம், 2ம் உலகப்போர்கள், பிரித்தானியாவின் கீழைத்தேச ஆக்கிரமிப்புகள் என்பன இவ் மாறுதல்களால் ஏற்பட்ட விளைவுகளாகும்.

1ம், 2ம் உலகப் போர்களுக்கு வித்திட்ட அன்றைய ஜேர்மனியப்பேரரசு தனது படை பலத்தினைக் கொண்டு பல தேசங்களை, தன்னோடு இணைத்துக்கொண்டது. வெவ்வேறு மொழி, மதம் கலாசாரம், பண்பாடு என்பன வற்றைக் கொண்ட மக்களை அன்றைய ஜேர்மனி அரசு தனது சர்வாதிகாரப் போக்கல் கட்டுப்

படுத்திக் கொண்டது. ஆனால் இவ் வேற்றுமைத் தன்மைகள் பிற்பட்ட காலங்களில் அவர்களை தனித்தனியான தேசங்களாக பிரிந்து செல்வதற்கு வழிவகுத்தது இதேபோல் 1500 ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் பெருவல்லரசாக விஸ்வரூப மெடுத்த "பிரித்தானியா", கனடா, அவுஸ்ரேலியா முதல் இலங்கை, இந்தியா வரை முழு உலகின் பரந்த பகுதிகளை தனது ஆட்சிக்குள் கொண்டு வந்தது. பிரிட்டிஷ் பேரரசான, முடியின் கீழ் அத்தனை தேசங்களும் கட்டுப்பட்டு இயங்கின வர்த்தக நோக்கிற்காக இத்தகைய ஆக்கிர மிப்புகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தாலும் அதனுடைய தாக்கம் இன்று 500 வருடங்கள் கடந்து விட்ட போதிலும் இருந்து கொண்டு தான் இருக்கின்றது. இலங்கைத்தமிழர் இனப்பிரச்சனை, இந்திய காஷ்மீர் எல்லைப் பிரச்சனை, மலேஷியத் தமிழர் பிரச்சனை போன்றவற்றை பிரிதானிய அரசு "முன்னர் ஒரு காலம் தான் ஆண்டு விட்டுச் சென்றதற்காக வைத்து விட்டுச் சென்ற சின்னங்கள்" இன்று வரை குட்டையிலுள்ள நீரைப்போல் இவைகுழம்பிக்கொண்டுதானிருக்கின்றன.

நவீன உலகில் புதிய தேசங்கள் பிறக்கக் காரணம்

நவீன உலகு என்பது 19ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னரான உலகையே குறிப்பிடுகின்றது. இக்காலத்தில் புதிய தேசங்கள் உருவாகுவதற்கான அடிப்படை முற்காலத்திலேயே காணப்படுவதனால் அதனுடைய தொடர்ச்சியாகவே இதனைப்பார்க்கலாம்.

இன்று வல்லரசு நாடுகள் தமது தேவைக் கேற்ப உலகை வெட்டிப்பிரிப்பதில் கைதேர்ந்தவர்கள். மொண்டிநீக்கிரோ, கிழக்குத்தீமோர், கொசோவா போன்ற நாடுகள் இத்தகையதொரு கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே பிரித்தெடுக்கப்பட்டன - சுதந்திரம் கொடுக்கப்பட்டன. இதனை "ஒருமுனைப்பட்ட உலகமுடிவு" (Concept of unipolar world) என்பர். இவ் கோட்பாட்டின்

விளைவாகவே பல நாடுகள் இன்று துண்டாய் பட்டுவிட்டது. அமெரிக்காவின் "தேசிய எல்லையை மீறிப்பாய்கின்ற" கொள்கைகளே இதனை நடைமுறைப்படுத்துகிறது. ரஷ்யா மீதுள்ள அமெரிக்காவின் இடைவெளி ரஷ்யாவை பல தேசங்களாகத் துண்டாடியது அதன் தொடர்ச்சியாக கொசோவா என்ற தேசமும் இன்று தனித்தேசமாக சேர்ப்பியாவி லிருந்து பிரிந்துள்ளது. இவ் எல்லைதாண்டிப்பாய்கின்ற கோட்பாட்டின் மற்றொருவிளைவு இஸ்ரேல் - பலஸ்தீன பிரச்சனையில் இற்றை வரை செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

"கொசோவா" என்ற தனிநாட்டை அங்கீகரித்து அதனுடைய விடுதலையை ஆதரித்த அமெரிக்கா "பலஸ்தீனம்" என்ற தேசத்தை அங்கீகரிக்கவில்லை. அவர்களுடைய விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆதரிக்கவில்லை 60 வருடங்களாக தங்களுடைய இருப்புக்காக - சுயநிரயணத்துக்காக - தனித்தேசத்துக்காக பலஸ்தீனர்கள் போராடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் அவர்களுடைய சுயநிரயணப் போராட்டத்தின் குரல் இன்று வரை எந்தத் தேசத்தினதும் காதுகளில் விழவில்லை. இஸ்ரேல் என்ற சிறிய தேசம் மத்திய கிழக்கு நாடுகள் மத்தியில் ஒரு குட்டிவல்லரசாக பிரஸ்தாபிக்கின்றது என்றால்? அதற்கான காரணங்கள் உண்டு. அமெரிக்கா அதற்கு பக்கபலமாக இருக்கின்றது - அமெரிக்கா அதனுடைய யுத்தத்திற்கு ஆதரவாக நிற்கின்றது. இதனாலேயே இஸ்ரேல் ஒரு "ஸ்ரீலை" (Steal-இரும்பு) போல இன்றும் அசையாது நிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

இஸ்ரேலினைச் சொந்த மண்ணாகக் கொண்ட பலஸ்தீனர்கள் அமெரிக்க - இஸ்ரேல் கூட்டுப் படை நடவடிக்கையால் தங்கள் நாட்டை விட்டு துறந்துபட்டார்கள். சொந்த நாட்டை இழந்து விட்ட இம் மக்கள் ஆங்களது விடுதலைக்காக போராட்டங்களை ஆரம்பித்தனர். "ஹமாஸ்" என்ற போராட்ட அமைப்பையும் தோற்றுவித்தனர்.

தங்களுடைய பேரம்பேசும் வலுவாக அதனை உருவாக்கினர். இவ் ஹமாஸ் போராட்ட இயக்கம் இன்று வரை தனது தேசத்துக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆனாலும் இதுவரை ஐ.நா சபையைக் கூட இவர்களுடைய குரல் சென்ற டையாமல் அமெரிக்க வல்லரசு தனது காய்களை நகர்த்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசியாக்கண்டத்தின் வல்லரசு என வர்ணிக்கப்படும் இந்தியா கூட இவ் பிரித்தானும் கொள்கையை செயற்படுத்துகின்றது. பாகிஸ்தானிடமிருந்து தனக்கொள அச்சுத்தலை குறைக்கவும், காஷ்மீர் எல்லைப் பிரச்சனைக்குப் பழி தீர்ப்பதற்குமாக இந்திய அரசு பங்களாதேஷ் விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆதரித்தது. தனது முழு படைப்பலத்தையும் பயன்படுத்தி பாகிஸ்தான் படைகளுடன் மோதலில் ஈடுபட்டு பங்களா தேஷினுடைய சுயநிர்ணயத்தை தனித்தேசத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. ஆனால் இதே மாதிரி யானதொரு தரையிறக்கத்தை இந்துசமுத்திரப் பகுதியில் பங்களாதேஷினுடைய கொள்கைக்குப் புறம்பாக இந்தியா மேற்கொண்ட போது ஏற்பட்ட விளைவுகள் இந்திய வரலாற்றில் ஒரு கரும் புள்ளியை இட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகளாவியரீதியில் ஒரு அங்கீகாரத்திற்காக - புலர்விற்காக காந்திருக்கும் விடுதலைப் போராட்டங்களைக் கொண்ட தேசங்கள்

இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பல விடுதலை அமைப்புக்களும், விடுதலைப் போராளிகளும், தலைவர்களும் தங்களது தேசத்தின் விடுதலைக்காக - சுயாட்சிக்காக - சுதந்திரத்தனி நாட்டுக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் திபெத், தென்ஒஹரிட்டியா, ஆப்ஹாசியா போன்ற இடங்களில் இவை முழு வீச்சில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உலகின் எந்தத்திசையில் "தனிநாடு" என்ற கோரிக்கை வலுக்கிறதோ - போராட்டம் வெடிக்கிறதோ அங்கு பலவருடங்களின் பின் ஒரு சூரிய உதயம்கிடைக்கப்போகின்றது என்பது அர்த்தம்.

திபெத்தியவிடுதலைப் போராட்டம்

எந்தவொரு விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு அதன் நியாயமான கோரிக்கை நிறைவேற்றப்படாமல் முற்றுப்புள்ளி இடமுடியாது என்பதற்கு திபெத்திய விடுதலைப் போராட்டம் ஒரு சிறந்த உதாரணம் அந்தவகையில் திபெத்திய விடுதலைப் போராட்டம் காற்புள்ளிகளை மட்டுமே சில சந்தர்ப்பங்களில் சந்தித்திருக்கின்றது. இது வரைக்கும் அவர்களின் போராட்டத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி இடமுடியாது என்பதற்கு ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது திபெத்தியர்கள் மேற்கொண்ட ஆர்ப்பாட்டங்கள் ஓர் எடுத்துக்காட்டு

உலகின் முகடு என வர்ணிக்கப்படும் "திபெத்" அரைநூற்றாண்டுக்கும் மேலாக பிரச்சனைகளால் பற்றி எரிகின்றது ஆரம்பத்தில் சுதந்திரநாடாக இருந்த திபெத்தில் 1949ம் ஆண்டு காலப்பகுதியளவில் 35 ஆயிரம் சீனத்துருப்புக்கள் புகுந்து ஆக்கிரமித்துக் கொண்டன. இவ் 35 ஆயிரம் துருப்பினர் திபெத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்ட வரலாற்றுசற்று வித்தியாசமானது.

அக் காலத்தில் சீன தேசத்தை "சியங்கை சேக்" என்ற மன்னரே ஆட்சி செய்திருந்தார். இவ் மன்னராட்சியிலிருந்து சீனாவை விடுதலை செய்ய "மசேதுங்" தலைமையில் ஒரு போராட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. போராட்டத்தின் முடிவில் திபெத் உட்பட சீனாவின் பல பிரதேசங்கள் "சியங்கை - சேக்கின்" ஆட்சியிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டது. சீனாவின் பெரும் நிலப்பரப்புக்களை இழந்த "சியங்கை சேக்" தைவான் தீவிற்கு தப்பிச்சென்று அதனைச் சீனக் குடியரசாக பிரகடனப்படுத்தினார் ஆனால் பிற்காலத்தில் "சீனாமக்கள் குடியரசினை மாசேதுங் ஸ்தாபித்த போது திபெத், தைவான் ஆகிய இரு தனி நிலப்பரப்புக்களும் தமது அதிகார எல்லைக்குள் இயங்குவவையாகவே பார்க்கப்பட்டது.

ஆரம்பத்தில் மன்னராட்சியிலிருந்து

சீனாவை விடுதலை செய்வதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட சீன விடுதலைப் போராட்டம் அதனுடைய முடிவில் திபெத் என்ற தனித்தேசத்திற்கு பூட்டுப்போட்டது. எனினும் திபெத்தியர்கள் சுய ஆட்சி ஒன்று தான் தமக்கான நிரந்தரத் தீர்வென உறுதியாகக் கூறுகிறார்கள். தமது சுய ஆட்சிக் கோட்பாட்டில் விடாப்பிடியாகவும் உள்ளார்கள். மறுபுறம் 13ம் நூற்றாண்டிலிருந்து திபெத் சீனாவின் ஒரு பகுதி தான். அதை மாற்ற யாராலும் முடியாது என்கிறது சீன அரசு, எனவே அது பீஜிங் நிர்வாகத்தின் கீழ்த் தான் வரவேண்டுமென சீனா பிடிவாதம் பிடிக்கிறது. இரு தரப்புக் கருத்துக்களும் விட்டுக் கொடுப்பின்றியும், மாறுபட்டும் இருப்பதால் கருத்து மோதல் காலப்போக்கில் கடும் யுத்தமாக மாற்றமடைந்தது.

1949 - 1971 வரையான காலப்பகுதியில் 12 இலட்சம் திபெத்திய அப்பாவிமக்கள் சீனத் துருப்புக்களால் அநியாயமாகக் காரணமின்றிப் படுகொலை செய்யப்பட்டார்கள், பல இலட்சம் பெறுமதியான சொத்துக்கள் அழிக்கப்பட்டன திபெத்தின் பழமைவாய்ந்த விகாரைகள், பௌத்த மடங்கள், புத்தர்சிலைகள் என அனைத்தும் நொருக்கப்பட்டது. சீன அரசு மிகப்பெரும் இன அழிப்பு நடவடிக்கையை அக்காலத்தில் நிகழ்த்தியிருந்தது.

இத்தகைய வன்செயல்களால் திபெத்தியர்கள் தமது கோரிக்கைகள் - ஆர்ப்பாட்டங்களை நிறுத்தி விடுவர்கள் என சீன அரசு எண்ணியது எனினும் அவர்களுடைய போராட்டம் "தலாய் லாமா" தலைமையில் சாயாது எழுந்து நின்றது. திபெத்திய போராட்டத்தின் மையமே அப்போராட்டத்தின் தலைவர் தலாய்லாமா தான். ஒரு ஆன்மீகத்தலைவராக - பௌத்த துறைவியாக இருந்தபோதும் தனது இனவிடுதலைப் போரை ஆயுதமின்றி அஹிம்சைப் பாதையில் இன்று வரை நடாத்திக் கொண்டிருக்கின்றார். 1950 காலப்பகுதியில் திபெத் பிரச்சனை விஸ்வரூப

மெடுத்த காலத்தில், 16 வயதில் திபெத்திற்கான ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்ற இவர் 1954ல் மாசேதுங் உள்ளிட்ட தலைவர்களை சந்தித்து திபெத் பிரச்சனை குறித்து பேசினார் 1950ல் புத்த பகவானின் 2500வது ஜெயந்திக் கொண்டாட்டங்களில் இந்தியப் பிரதமர் நேருவுடனும் இது பற்றிப் பேசினார். ஆனாலும் இவைமுழு அளவில் அவருக்கு வெற்றியை ஏற்படுத்தவில்லை. ஆகையால் 1965ம் ஆண்டில் "திபெத்" திணைசுயாட்சிப்பகுதியாக பிரகடனப்படுத்தினார். இதனைத் தொடர்ந்து பிரச்சனைகள் பூதாகரமாகின. சீன அரசுக்கு எதிராக திபெத்தியர்கள் ஆர்ப்பாட்டங்கள், பேரணிகள், என்பனவற்றை மேற்கொண்டனர். இதனை அடக்குவதற்காக சீன அரசு தனது துருப்புக்களை திபெத்திற்கு அனுப்பியது மோதல் மேலும் அதிகரித்தது ஆர்ப்பாட்டக் காரர்கள் விரட்டியடிக்கப்பட்டார்கள், திபெத்தின் வரலாற்று முக்கயத்துவம் மிக்க அனைத்துப் பகுதிகளும் துருப்புக்களால் தகர்க்கப்பட்டது. பௌத்ததுறவிகள் நிர்வாணமாக்கப்பட்டு அலங்கோலப்படுத்தப்பட்டனர். துறவு வாழ்க்கையைக் கைவிட்டு சாதாரண வாழ்க்கைக்குத் திரும்புமாறு வற்புறுத்தப்பட்டனர். ஒரு இனத்துக்கே தனித்துவமாக விளங்குகின்ற மொழி, மதம், கலாசாரம் ஆகிய மூன்றையும் சிதைத்து விட்டு அவர்களுடைய இனத்துவத்தை அழித்து அவர்களின் கோரிக்கைகளை அர்த்தமற்றதாக்கி விடலாமென கோழைத்தனமாக எண்ணியது சீனப்பயங்கரவாத அரசு, ஆனால் திபெத்தியர்கள் மீண்டும் மீண்டும் கொதித்தெழுந்தார்களே தவிர சீன அரசின் மிதவாதப் போக்கிற்கு பணிந்துபோகவில்லை.

திபெத்தியர்கள் மேற்கொண்ட போராட்டங்களை கொடுமையான முறையில் சீன அரசு அடக்கிதைத் தொடர்ந்து தலாய்லாமா உள்ளிட்ட சில தலைவர்கள் அரசிடம் அரசியல் தஞ்சம் கோரினர். ஏற்கனவே சீன - இந்திய எல்லைத் தகராறுகள் காரணமாக சீன - இந்திய அரசுகளுக்

கிடையில் கருத்து மோதல்களும், சிறு உட்பூசல் களும் காணப்பட்டது எனவே இதனை ஒரு சந்தர்ப்பமாகப் பயன்படுத்தி சீன அரசுக்கு ஒரு அச்சுறுத்தலை வழங்கும் நோக்கில் இந்திய அரசு அவர்களுக்கு தனது நாட்டினுள் தஞ்சம் அளித்தது. இந்தியாவினைத் தனது பாதுகாப்பு அரணாக வைத்துக் கொண்டு தலாய்லாமா தனது திபெத் தேசத்திற்காக குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றார்.

திபெத்தியர்களுடைய கோரிக்கை நியாயமானது - அர்த்தமானது என்பதை முழு உலகமும் புரிந்து கொண்டுள்ளது சில சீர்தர்ப்பங்களில் சீன அரசுக்கு கூட இவை நியாயமானவை என்ற புரிதலை ஏற்படுத்தியிருக்கும் எனினும் திபெத் தினை சுயநிர்ணயதேசமாக அங்கீகரித்துவிட்டால் அதனைத் தொடர்ந்து தைவான் திவினுள்ள சியங்கை - சேக்கின் பரம்பரையினரும் தனிநாட்டுக் கோரிக்கையினை முன்வைப்பார்கள் என்ற அச்சம் காரணமாக சீன அரசு அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களை யெல்லாம் தட்டிக் கழித்து வருகின்றது சீனாவினுடைய நடுவல் போக்கிலுள்ள, அதனால் ஏற்படக் கூடிய எதிர்கால விளைவுகளைப் பற்றி உலகம் முற்றாகப் புரிந்திருந்தாலும் ஆசியாவின் மிகப் பெரிய பொருளாதார வல்லரசு என்ற ரீதியில் சீனாவுடனான உறவுகளை முறித்துக் கொள்ள அவை விரும்பவில்லை. ஆகவே உலக நாடுகளும் இதனைக் கண்டுங் காணாதது போல செயற்படுகின்றன. என்பது வெளிப்படை.

இவையெல்லாம் திபெத்திய விடுதலைப் போருக்கு தடைக்கற்களாக இருந்தாலும், திபெத்தியர்கள் மத்தியில் திபெத் ஒரு தேசமாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. அவர்கள் உலகில் அதனை ஒரு தேசமாக பிரகடனப்படுத்தி தமது விடுதலையை உறுதி செய்யும் நாள் வெகு தொலைவில் இல்லை.....

தெற்கு ஒஷிடீடியா

"அடக்குமுறைகள், பயங்கரவாதம், இன அழிப்பு என்பன எங்கு இருந்தாலும் அவை விடுதலைப் போரின் முடிவில் அழிந்து இல்லாது போய்விடும்" இது விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கான கோட்பாடு இதனை வலியுறுத்துகின்ற ஒன்றாக தென்ஒஷிடீடிய விடுதலைப் போராட்டம் விளங்குகின்றது.

1990 களின் பின்னர் ஆரம்பமான தென் ஒஷிடீடிய விடுதலைப் போராட்டம் இற்றை வரை தனது இருப்புக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றது. 1995ம் ஆண்டில் ஒஷிடீடியாவின் விடுதலைப் போராடிகள் தமது பிராந்தியத்தை ஒரு தேசமாகப் பிரகடனப்படுத்தினார்கள் இதனை ஆரம்பகாலத்தில் எந்தவொரு உலக நாடுகளும் அங்கீகரிக்கவில்லை ஆனால் 2004ல் யூகோள அரசியலில் அரசியலில் ஏற்பட்ட மாற்றம் ரஷ்யா என்ற மாபெரும் தேசத்தை தனது போராட்டத்துக்கு ஆதரவான நிலைக்குள் உள்ளடத்துக் கொண்டது தென்ஒஷிடீடிய விடுதலைப் போராட்டம் ரஷ்ய அரசினுடைய பூரண ஆதரவுடன் போராட்டம் புதுவலுப் பெறத்தொடங்கியது.

தன்னுடைய பிராந்திய நலனை மட்டும் நோக்காகக் கொண்டு ரஷ்யா தென் ஒஷிடீடியா விற்கு ஆதரவான நிலைப்பாட்டினை எடுத்திருந்தாலும் அது அவர்களுடைய விடுதலைப் போருக்கு பெரும் நன்மையைப் பெற்றுத் தந்தது.

தெற்கு ஒஷிடீடியா, 1991ல் சோவியத் ஒன்றியம் வீழ்ச்சியடைந்து சென்ற போது ரஷ்யாவிலிருந்து பிரிந்து சென்று சுதந்திரப் பிரகடனத்தை மேற்கொண்ட ஜோர்கியாவினுடைய ஒரு பிராந்தியமாகும் இங்குள்ள மற்றொரு பிராந்தியமான ஆப்காஸியாவும் இன்று பிரிந்து சென்று விட்டது. இவையிரண்டும் ரஷ்யாவினுடைய தூண்டுதல்களாலேயே தனி நாட்டுக் கோரிக்கையினை முன்வைத்தன. ஜோர்கியா

வினுடைய அமெரிக்க ஆதரவுக் கொள்கைகள் - ரஷ்யாவின் ஜோர்ஜியா மீதான அதிருப்திக்கான காரணங்களில் ஒன்று மாற்றொன்று ஜோர்ஜியா முன்னர் ரஷ்யாவுக்கெதிராகப் போராடியே விடுதலை பெற்ற தேசம் இத்தகைய காரணங்களால் ஜோர்ஜியாவில் ரஷ்யா விடுதலைப் போராட்டத்தை தூண்டியிருந்தது.

தற்போது ஜோர்ஜியாவிலுள்ள ஒஷிட்டியர்கள் ஆரம்பத்தில் டொன் ஆற்றுக்குத் தெற்கே ரஷ்ய தேசத்தின் சமதரைகளில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். தமக்கென தனித்துவமான மதம், கலாசாரம், பண்பாடு என்பனவற்றைக் கொண்டிருந்த இவர்கள் 13ம் நூற்றாண்டில் மொங்கோலியர் என்ற இனத்தவர்கள் மேற்கொண்ட படையெடுப்புகளை அடுத்து தெற்குநோக்கி, கோக்கேசஸ் மலைப் பகுதிகளுக்கு விரட்டியடிக்கப்பட்டனர். இவ்வாறு விரட்டியடிக்கப்பட்டனர். இவ்வாறு விரட்டியடிக்கப்பட்ட ஒஷிட்டியர்கள் ஜோர்ஜியாவின் எல்லைப் பகுதிகளிலே குடியேறினார்கள் ஆரம்பத்தில் வடக்கிலிருந்து துரத்தப்பட்டபோது எஞ்சியிருந்தவர்கள் தற்போது ரஷ்யாவின் ஆட்சிக்குட்பட்டுள்ளனர். இதனால் ஜோர்ஜியாவிலுள்ள ஒஷிட்டியர்கள் ரஷ்யாவிலுள்ள தங்கள் சகோதரர்களுடன் இணைந்துவாழ விரும்பினார்கள். இதனையே தமது ஆரம்பக் கோரிக்கையாகவும் முன்வைத்தனர் ஜோர்ஜிய சனத்தொகையில் 1/3 பங்கினரே ஜோர்ஜியர்கள் ஆனால் அப்பிராந்தியத்தை "தென் ஒஷிட்டியா" என அழைப்பதைக் கூட ஜோர்ஜியா விரும்பவில்லை.

இந்நிலை 2004ல் ஜோர்ஜியாவின் புதிய அதிபராக "மிக்கெய்ஸ் சாகாஸ்விலி" பதவியேற்றார். இவர் அமெரிக்க தேசத்துடனான நட்பினை இறுக்கமாக்கியதோடு ரஷ்யாவினுடைய உறவுகளைத் தட்டிக்கழித்து வந்தார். அமெரிக்க உறவுகள் ஜோர்ஜியாவின் அரசியல், பொருளாதார, இராணுவ பலங்களை பன்மடங்கு அதிகரிக்கச் செய்தது இந்நிலையில் ஜோர்ஜிய அதிபர்

தென் ஒஷிட்டியப் போராளிகளுடன் சமாதான முன்னெடுப்புக்களை மேற்கொண்டார் இவ் சமாதான காலத்தை ஒரு நிரந்தரத் தீர்வினை எட்டிவிடாத வகையில் வீணடித்த சாகாஸ்விலி இறுதியில் இப் பிரச்சினைத் தனி நாடு தீர்வாகாது, ஜோர்ஜிய ஒற்றையாட்சிகளுள்ளேயே சமாதான தீர்வினைக் காணலாம் எனவே உங்களின் "தனிநாட்டு" "கோரிக்கைகளையெல்லாம் குப்பைகளில் தூக்கி வீசிவிடுங்கள்" என்று தன்னுடைய இறுதிநிலைப்பாட்டை உறுதியாகக் கூறினார். இதனைத் தொடர்ந்து அனைத்துச் சமரச முயற்சிகளும் தோல்வியில் முடிய ஜோர்ஜியா தனது இராணுவத்தை தென் ஒஷிட்டியா நோக்கி அனுப்பியது அத்துடன் ஏற்கனவே பிரிந்து சென்ற ஆப்ஹாசியாவையும் மீண்டும் ஜோர்ஜியாவினுடைய கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வருவேன் என்று சாகாஸ்விலி கூளுரைத்தார். மோதல்கள் அதிகரித்தது, படைநடவடிக்கைகளை துரிதப்படுத்தப்பட்டது.

மோதல்களையும், ஜோர்ஜியாவின் அமெரிக்க உறவுகளையும், படைநடவடிக்கைகளையும் மிகவும் அவதானமான நோக்கிக் கொண்டிருந்த ரஷ்யா விரைந்து செயற்பட்டு தென்ஒஷிட்டிய, ஆப்ஹாசியப் போராளிகளுடன் தொடர்பினை ஏற்படுத்தியது. அவர்களுக்கு ரஷ்யக் கடவுச்சீட்டுக்களை நிபந்தனையின்றி வழங்கியது போருக்குத் தேவையான ஆயுதங்கள், தளபாடங்கள் என அனைத்து உதவிகளையும் வழங்கியது அனைத்தையும் வழங்கியது மட்டுமல்லாது தெற்கு ஒஷிட்டியர்கள் ரஷ்யாவிலுள்ள ஓர் இனத்தவர்கள் அவர்கள் எமது நாட்டின் தொப்புள் கொடி உறவுகள் அவர்கள் கொலை செய்யப்படுவதை நாம் ஒரு போதும் ஏற்கமாட்டோம் என்ற காரணங்களைக் காட்டி நேரடியாகவே தனது துருப்புக்களைக் களமுனைகளில் இறக்கியது. ரஷ்யத் துருப்புக்கள் களமுனைகளில் போரிடுகிறார்கள் என அறிந்த ஜோர்ஜியா ஒரு கணம் தனது படைகளை பின் வாங்க எண்ணியது

எனினும் அமெரிக்காவின் ஆதரவும் - அரவணைப்பும் இருக்கும் போது எதற்காக பின் வாங்க வேண்டுமென எண்ணிய சாகாஸ்விலி அமெரிக்காவை ஆரம்பப் புள்ளியாக வைத்துக் கொண்டு ஜோர்ஜியா, தென் ஒஷிட்டியா, ஆப்ஹாசியா என்பனவற்றை ஒன்றுபடுத்தி ஒரு கோலம் போட்டார். அக் கோலம் அலங்கோலமாகுமென்று அவர் சிறிதளவும் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்.

ரஷ்யா தனது படைகளை தென் ஒஷிட்டியா விற்குள் குவித்தது அத்துடன் ஜோர்ஜியத் தலைநகர் திபிலிசு மற்றும் அதனை அண்டிய நகரங்களினும் ரஷ்யப் போர் விமானங்கள் குண்டுகளைப் பொழிந்தன, பலம் வாய்ந்த ரஷ்ய இராணுவத்தினரின் தாக்குதல்களை எதிர்கொள்ள முடியாமல் திணறிய ஜோர்ஜியா போர் ஆரம்பித்து 3 தினங்களுக்குள்ளாகவே தென் ஒஷிட்டியாவிலிருந்து தனது படைகளை விலக்கிக் கொள்வதாக அறிவித்ததுடன் போர்நிறுத்தத்திற்கான அழைப்பையும் விடுத்தது. ஜோர்ஜியாவின் போர் நிறுத்தத்தை ஏற்க மறுத்த ரஷ்யா தனது இராணுவ நடவடிக்கையைத் துரிதப்படுத்தி தென் ஒஷிட்டியா, ஆப்ஹாசியா என்பவற்றை தனது முழுக்கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்ததுடன் தென் ஒஷிட்டியா, ஆப்ஹாசியா இரண்டும் சுதந்திர நாடுகள் என ரஷ்யா பிரகடனம் செய்தது. ரஷ்யா வினுடைய ஒன்றைப் பிரகடனத்தை அமெரிக்க வல்லரசு எதிர்த்தது. அமெரிக்க ஆதரவு நாடுகளும் அவற்றை ஆதரிக்கவில்லை உலகின் அரைவாசிக்கு மேற்பட்ட நாடுகளின் பார்வையில் ஒரு தேசமாகத் தெரியாத அவை ஒரு நாடு கொண்டிருக்க வேண்டிய அனைத்து அம்சங்களையும் கொண்டுள்ளன அங்கீகாரம் ஒன்று வழங்கப்படும் நிலையில் அவை முழுமை பெற்ற தேசமாக இப்பூமியில் மலரும்...

சோமாலிலாந்த் (Somali Lanth)

அரபுக்கடலிலிருந்து சில நூறு Km

களுக்கு அப்பால் ஆபிரிக்காவின் முனைவுப் பகுதியாக சோமாலியப் பிரதேசம் உள்ளது. மொத்தம் 3,5 மில்லியன் மக்கள் அங்கு வாழ்கின்றனர். சோமாலியாவின் சமூக அமைப்பு சற்று வித்தியாசமானது. நமது மொழியில் கூறுவதானால் பல "பரம்பரைகள்" அல்லது "குழுக்கள்" அடங்கிய ஒரு சமூக அமைப்பாக உள்ளது ஒவ்வொரு குழுவிலும் சுமார் 5000 - 50,000 வரை மக்கள் உள்ளனர்.

1546ல் செங்கடலின் முக்கியத்துவத்தினைக் கருதி ஓட்டாமான் பேரரசர் சோமாலி லாந்தை ஆக்கிரமித்தார். இவருடைய ஆக்கிரமிப்பில் இருந்த சோமாலிலாந்த் 1874 செப்டம்பர் 7ம் நாள் எகிப்தினுடைய படையெடுப்பினால் எகிப்திய அரசின் கைகளில் விழுந்தது. எகிப்தினுடைய ஆக்கிரமிப்பு ஓட்டாமான் பேரரசினைப் போல் நீண்டகாலம் நிலைத்துநிற்க முடியவில்லை காரணம் அன்றைய காலங்களில் பல கீழைத்தேசங்களைக் கைப்பற்றி தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்த அன்றைய உலகின் ஜாம்பவானான பிரிந்தானியப் பேரரசு எகிப்துக்கு எதிராக படையெடுத்து எகிப்திடமிருந்து சோமாலி லாந்தை தனது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவந்தது. இதன் பிற்பாடு கிழக்கு ஆபிரிக்க இத்தாலிய நிறுவனமானது பிரித்தானியா கைப்பற்றிய சோமாலி லாந்தின் சில பகுதிகளைக் கைப்பற்றியது அவற்றை மீண்டும் பிரித்தானியா படையெடுத்து இத்தாலியின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள சில பகுதிகளை கைப்பற்றியது.

இவ்வாறு பிரித்தானியா, இத்தாலி என்ற இரு ஆக்கிரமிப்பு அரசுகளின் கால்களுக்குள் இருதுண்டுகளாகக் கிடந்தது சோமாலிலாந்த தேசம்.

சர்வதேச அரசியலில் அன்று ஏற்பட்ட மாற்றங்களால் பிரித்தானிய அரசும், இத்தாலிய அரசும் அடுத்தடுத்து தமது ஆட்சியின் கீழிருந்த

சோமாலிலாந் பிரதேசங்களுக்கு சுதந்திரத்தை அளித்தன. சுதந்திரம் அளிக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாது சோமாலிலாந் இணைக்கப்பட்டு "சோமாலியச் குடியரசு" உருவாக்கப்பட்டது. சர்வதேச நாடுகளின் தூரநோக்கற்ற சிந்தனையால் "சோமாலிலாந்" சோமாலியாவுடன் இணைக்கப்பட்டது இணைக்கப்பட்ட அரசின் தலைவராக "முகட் ஹாகி இப் ராகிம் ஈகவே" விளங்கினார். இவருடைய நிர்வாகம் சீராக சென்று கொண்டிருந்த காலத்தில் "சையத்பார்ரே" 1969 ஒக்டோபர் 21ம் நாள் "இப்ராகிம் ஈகவே" யின் ஆட்சியை தன்னுடைய இராணுவப்புரட்சி மூலம் கைப்பற்றி புதிய சோமாலியக் குடியரசை நிறுவினார். இதனைத் தொடர்ந்து வன்முறை ஆட்சி கட்ட விழ்ந்தது சோமாலிலாந் பாதிக்கப்பட்டது இசாக் மற்றும் மஜீர்மீன் என்ற குழுக்கள் சையத் பார்ரேயின் அடக்குமுறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். சோமாலிந் மக்களின் சுதந்திரம் பண்பாடு, கலாசாரம், மரபு என ஒரு இனத்துக்குத் தேவையான தனித்துவமான "ஆடைகள்" களையப்பட்டது. சத்தமின்றி அவர்களுடைய "இனம்" என்ற முகவரி உலக அரங்கிலிருந்து துடைக்கப்பட்டு, அழிப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் சையத்பார்ரே அரசால் தூண்டிவிடப்பட்டது. ஒரு இராணுவப் புரட்சியாளனுடைய கொடுமை எந்தளவிற்கு விரிந்து பரந்திருக்கும் என்பதற்கு அது ஒரு எடுத்துக்காட்டு.

"1981 ஏப்ரல் இசாக் குமுவினர் சவுதிய ரேபிய அரசின் பூரண ஆதரவுடன் சோமாலிய தேசிய இயக்கம்" என்ற போராட்ட அமைப்பை உருவாக்கினர் இதன் தலைவராக "அகமட்மெக மட்சலையட் போராளிகளால் தெரிவு செய்யப்பட்டார். போராளிகளுக்காக பயிற்சிகள் ஆயுதங்கள், என்பன பிரித்தானியா மற்றும் சவுதியரேபியா அரசுகளால் வழங்கப்பட்டது. தொடங்கப்பட்டு ஓராண்டுகளிலேயே ஒரு மரபு வழிப்படையணியாக இது உருப்பெற்றது. 1982 ஜனவரி 2ம் நாள் சோமாலிய தேசிய இயக்கம் தமது முதலாவது

இராணுவ நடவடிக்கையைத் தொடங்கியது சோமாலிலாந்தின் வடபகுதி முழுவதும் போராளிகளால் கைப்பற்றப்பட்டது. இதன் போது சோமாலிய அரசு கைதிகளாக வைத்திருந்த பொது மக்கள் பலர் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். 1982ம் ஆண்டு ஒக்டோபரில் S.S.D.F என்ற மற்றொரு போராட்டக்குழுவின் இணைந்து மற்றொரு இராணுவ நடவடிக்கையொன்றுக்கு திட்டமிடப்பட்டது. ஆனால் S.S.D.F உடன் எந்தவித இணக்கப்பாட்டு ஒப்பந்தங்களும் கைச்சாத்தாகாத நிலையில் அது கைவிடப்பட்டது.

போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் பின்னர் சோமாலி தேசிய இயக்கத்தினர் தமக்கென சில நிர்வாக அலகுகளைத் தோற்றுவித்தனர் "போராட்டம்" (சோமாலிய மொழியில் ஹலக்னி) என்ற வானொலி ஒலிபரப்பைக் கூட இவர்கள் நடாத்திவந்தார்கள். திடீரென விரிவு பெற்ற இவர்களுடைய போராட்டத்தை சையத்பார்ரே சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. எனவே தனது ஆட்சிக்கு இவர்கள் முற்றுப்புள்ளி வைத்து விடுவார்களோ என அஞ்சி ஒரு தற்காலிக போரற்ற புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தை அறிவித்தார். வடபகுதிக்கு சென்று அங்கு அரசு எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளுக்காக கைது செய்யப்பட்டவர்களை விடுவிப்பதாக அறிவித்தார், அவசரகாலச் சட்டத்தை நீக்கினார், வெளிநாடு சென்ற சோமாலியர்களுக்கு மன்னிப்பு அளிப்பதாக அறிவித்தார். சையத்பார்ரே எதிர்பாராத அளவில் சில மாற்றங்களைச் செய்ததனால் சிறிதுகாலம் அங்கு அமைதிநிலவியது ஆனால் அந்த அந்த அமைதி மீண்டும் புயலாக மையங்கொண்டது.

1985ல் சையத்பார்ரே தனது உண்மைச் சொரூபத்தை மீண்டும் வெளிப்படுத்தத் தொடங்கி விட்டார். அரசாங்க எதிர்ப்பு நடவடிக்கை என்ற பெயரில் கைது செய்யப்பட்ட 28 பேரையும் ஈவிரக்கமின்றி சோமாலிய அரசு தூக்கிவிட்டது. எனவே மீண்டும் மோதல்கள் வெடித்தன. 1985 -

1986 வரையான ஒரு வருடகாலப்பகுதியில் 30 இராணுவநடவடிக்கைகள் போராளிகளால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அனைத்து நடவடிக்கையும் அரசுப்படைகளை நிலை குலையச் செய்தது.

தமக்கான இழப்புகள் அதிகரித்திருப்பதை உணர்ந்த அரசு, சோமாலி தேசிய இயக்கத்துக்கு இராணுவ படைக்கல உதவிகளை அதிகம் வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் நாடான எதியோப்பியாவுடன் ஒப்பந்தம் ஒன்றைக் கைச்சாத்திப்பட்டது. 1988 ஏப்ரல் 4ம் நாள் இது கைச்சாத்தானது. ஒப்பந்தத்தில், சோமாலி தேசிய இயக்கத்திற்கான இராணுவ உதவிகள் நிறுத்தப்படுவதாகவும், அவர்களைத் தடைசெய்வதாகவும், அவர்களின் எதியோப்பிய இராணுவ முகாம்களை உடனடியாக அகற்றி விடுவதாயும், அவர்களின் நடமாட்டங்கள் அவதானிக்கப்படும் போது அது சம்பந்தமான உளவுத் தகவல்களை வழங்குவதாகவும் ஒப்புக் கொண்டு எதியோப்பியா, ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து எதியோப்பியா விலிருந்து சோமாலி தேசிய இயக்கத்தினரின் இராணுவ முகாம்கள் அனைத்தும் சோமாலியவின் வடபகுதிக்கு அதாவது வடபகுதி போரங்கிற்கு நகர்த்தப்பட்டது. எதியோப்பியாவுடன் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தம் சோமாலி தேசிய இயக்கத்தை வலுவாகப் பாதிக்கும் அவர்கள் இனி நிலைத்துநிற்க முடியாது என சையத்பாரே எண்ணினார் ஆனால் வடபோர் அரங்கிலிருந்த போராளிகள் தீவிர வலித்த தாக்குதல்களை ஆரம்பித்தனர். தாக்குதலின் உச்சத்தை சமாளிக்க முடியாத அரசுப்படைகள் தங்கள் முகாம்களைக் கைவிட்டு ஓடத் தொடங்கினர். உக்கிர யுத்தத்தின் முடிவில் சோமாலியாவின் பெரும்பகுதி போராளிகள் கையில் வீழ்ந்தது. புரோ மற்றும் ஹர்கெய்ச ஆகிய தலைநகரங்கள் கைப்பற்றப்பட்டது. வடமேற்கு கடற்பிரதேசம் முழுமையாக மீட்கப்பட்டது. பெருமளவான ஆயுதங்

கள், கனரக இராணுவத் தளபாடங்கள் போராளிகள் வசமாகின.

எதிர்பார்க்காத அளவுக்கு அரசுக்கு ஏற்பட்ட இராணுவத் தோல்விகள் உள்நாட்டில் குழப்பங்களை ஏற்படுத்தியது U.S.C, S.P.M போன்ற குழுக்கள் அரசு தலைவர் சையத்பாரேயின் கொள்கைகளை எதிர்க்க ஆரம்பித்தன. அவ் எதிர்ப்புகளை சையத்பாரே வன்முறையைக் கையாண்டு அடக்க எண்ணினார். விளைவு U.S.C, S.P.M போன்றன சோமாலிய தேசிய இயக்கத்துடன் இணைந்து கொண்டன. யுத்தம் சோமாலி தேசிய இயக்கத்துக்கு சார்பாக மாறியது. 1991ல் சையத்பாரேயின் அரசு தலைவர்மாளிகை முற்றுகையிடப்பட்டது. தலைநகரம் கைப்பற்றப்பட்டது. 1991 மே 18ம் நாள் வடபகுதி சோமாலியா "சோமாலிலாந்த" என தனி நாடாக ஒரு தலைப்பட்ச பிரகடனம் மேற்கொண்டது.

மத்திய வங்கி, காவல்துறை நீதித்துறை, முப்படைகள் என ஒரு தேசத்தின் அடிப்படைக் கட்டுமானங்கள் அனைத்தையும் கொண்டு உலகில் ஒரு அரசாக செயற்பட்டுவருகின்ற சோமாலிலாந்த் 25க்கும் மேற்பட்ட அமைச்சர்களினைக் கொண்ட அமைச்சரவை கொண்டுள்ளது. அரசு தலைவர், பிரதி அரசுதலைவர் ஆகியோரைக் கொண்டதாக சோமாலிலாந்த் "அரசவை" ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது. அங்கீகரிக்கப்படாத அந்நாட்டின் மக்கள் தொகை 3.5 மில்லியன், கால்நடைகள் ஏ/தி விவசாய உ/தி ஆகியவற்றின் மூலம் சோமாலிலாந்த் வருவாய் ஈட்டிவருகிறது. மேலும் சோமாலிலாந்த் பிரதேசத்தில் பெருமளவான எண்ணெய்ப்பெருகு இரும்புதாது கண்டறியப்பட்டுள்ளது என்றும் கூறப்படுகிறது

ஒரு நாடு தனக்கான அனைத்து நிர்வாக அலகுகளைக் கொண்டிருந்து தனது பிரஜைகள் மத்தியில் ஒரு அரசாக விளங்கினாலும் அதனை வேறு உலக நாடுகள் அங்கீகரித்து ஆதரித்தால்

மட்டுமே முழுமை பெற்ற ஒரு பூர்த்தியான நாடாக விளங்கமுடியும் அந்த வகையில் சோமாலிலாந்த் உலக அங்கீகாரம் என்ற ஒன்றிற்காக காத்திருக்கின்றது. உலகநாடுகள் தமது அரசு செயற்பாடுகளை பரந்துபட்ட அளவில் மேற்கொள்ளும் போது அங்கீகரிக்காத நாடுகளுடன் வெளிப்

படையாக பொருளாதார, இராணுவ, அரசியல் உதவிகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளாது. என்பது வெளிப்படை ஆகவே உலக அங்கீகாரம் கிடைக்கும் வரை சோமாலிலாந்தைப் பொறுத்தவரை அது புலர்ந்தும் புலராத தேசமாகவே இருக்கப் போகின்றது....

உசாத்துணை நூல் : நாளிதழ்கள் (News Papers)

உறங்குபொறு காண்பறு கனவல்ல.
உன்னை உறங்கவிடாமல் செய்வதே கனவு

- Dr.A.P.J.அப்துல்கலாம்

உனக்கு போதிய அக்கறை இருந்தால்
நீ உலகை மாற்றியமைக்க முடியும்

- ஜன்ஸ்கைன்

அவர்கள் தங்கள் விருப்பப் போல எதையும் சொல்லிக் கொள்ளட்டும்
நீ உன்வழியை சொல்

- மன்கைன்

Political Science



S.Piriyanakan

2010 Art..



I. INTRODUCTION

Political Science, the systematic study of and reflection upon politics, Politics usually describes the processes by which people and institutions exercise and resist power. Political processes are used to formulate policies, influence individuals and institutions, and organize societies.

Many political scientists study how governments use politics. But political scientists also study politics in other contexts, such as how politics affects the economy, how ordinary people think and act in relation to politics, and how politics influences organizations outside of government. The emphasis upon government and power distinguishes political science from other social sciences, although political scientists share an interest with economists in studying relations between the government and economy, and with sociologists in considering relations between social structures in general and political structures in particular. Political scientists attempt to explain and understand recurrent patterns in politics rather than specific political events.

II. THE IMPORTANCE OF POLITICAL SCIENCE

Political science is important because politics is important. During the 20th century, tens of millions of people were murdered by regimes devoted to particular political ideologies. All peoples' lives are affected in many ways governments do or choose not to do, and by the power structures that exist society.

The specific ideas of political scientists are only occasionally implemented by policy makers. Political scientists usually influence the world in more indirect ways: by educating citizens and political leaders, by contributing to debates on political issues, and by encouraging different ways of looking at the world. The study of political science is motivated by the need to understand the sources and consequences of political stability and revolution, of repression and liberty, of equality and inequality, of war and peace, of democracy and dictatorship. The study of political science suggests that the world of politics is complex and cannot be reorganized by simple ideological schemes without unintended consequences.

III. WHAT POLITICAL SCIENTISTS DO

Most professional political scientists work in colleges and universities where they teach, conduct research, and write articles and books related to their specific research interests. Political scientists also work in policy-related think tanks, privately funded organizations that conduct and publicize research on public policy issues. Examples of such organizations include The Brookings Institution and the American Enterprise Institute. Political parties and survey-

research organizations frequently employ political scientists to design and interpret opinion surveys. Businesses employ political scientists to provide information on the political contexts in which corporations operate. Governments employ political scientists as assistants to legislators, as staff members of administrative departments such as the United States Department of State, and in international organizations such as the United Nations (UN) and the European Union (EU). Some political scientists become politicians or journalists. One political scientist, Woodrow Wilson, became president of the United States.

Details : Internet

▲ “என்னால் செய்ய முடியும்” என்பதை விட முக்கியமானவை “என்னால் நன்றாக செய்து முடிக்க முடியும்” என்ற இந்த ஐந்து வார்த்தைகள் தாம் எப்போதும் உங்கள் மனதிலும் பிரகாசித்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். அப்போது நான் உங்களின் எல்லாக் கனவுகளும் நிறைவேறும்.

- ராபர்ட் ஹெச் ஷீல்ஸ்



Karl Marx

German Political Philosopher and Revolutionist

M. Hinthusan

2009 Art.



Birth May 5, 1818

Death March 14, 1883

Place of Birth

Trier, Germany

Known For

Proposing that the excesses of capitalism would lead to conflict between the lower and middle classes

Advocating communism

Milestones

1841 Received his Ph.D. in philosophy from the University of Jena

1842-1843 Served as editor of the radical publication *Rheinische Zeitung* at Cologne until it was suppressed by the Prussian government

1843-1845 Lived in Paris after being exiled from Russia

1845-1848 Lived in Brussels

after being expelled from France for revolutionary activities

1848 With German political economist Friedrich Engels, published the *Communist Manifesto*, the central text of modern communism

1848 Founded the *Neue Rheinische Zeitung* in Cologne, but the magazine was again suppressed by the government the following year

1849 Settled in London after his German citizenship was revoked

1851-1862 Served as a European correspondent for the *New York Daily Tribune*

1864 In London, helped found the International Workingmen's Association (First International), a revolutionary socialist organization that aspired to represent the working class across national lines

1867 Published the first volume Das Kapital; the second and third volumes were edited and published by Friedrich Engels after Marx's death

Did You Know

Marx did meticulous background research for Das Kapital in the reading room of the British Museum in London.

Quote 'Religion.... is the opium of the people' A Contribution to the Critique of Hegel's philosophy Right, preface (1844)

Marx lived much of his life in exile and poverty, and his ideas were not widely recognized until after his death.

Details : Internet

▲ சிந்தனை செய்யுங்கள் “முடியும்” என்ற மாறாத தன்நம்பிக்கையுடனேயே உங்களுடைய சிந்தனை அமைந்திருக்கட்டும். இந்த மனப்பான்மையிலிருந்து மாறிவிடாமல் சிந்தித்ததைச் செயலில் காட்ட மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் உழையுங்கள் இதனால் வெற்றி மிக அருகில் இருப்பதை வெகு விரைவில் உணர்வீர்கள்.

- கிளெமென்ட் ஸ்டோன்



வரலாற்று நாயகன் ஒபாமா

சி.ஜனகன்
2009 Art.



உருவாகியுள்ள - அது சந்திக்கின்ற சவால்களாகும்.

இவ்வாறான ஒரு பாதகமான சூழலில் அமெரிக்காவை வழிநடாத்துவதற்காக 44வது ஜனாதிபதிக்கான தேர்தலில் பெருவெற்றிபெற்று, சரித்திர டூர்வமான சாதனையை படைத்துள்ள பாரக் ஹுசைன் ஒபாமா அமெரிக்காவின் முதலாவது கறுப்பின ஜனாதிபதியாக பதவியேற்றுள்ளார்.

2008ம் ஆண்டின் ஆரம்பம் முதலே சூடுபிடித்த அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கான ஆரம்பக்கட்ட தேர்தல்களில் இருபெரும் கட்சிகளான குடியரசு கட்சி, ஜனநாயக கட்சி ஆகிய இரண்டு கட்சிகளும் தம் ஜனாதிபதி வேட்பாளர்களை தெரிவு செய்வதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டன. இறுதியில் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் குடியரசு கட்சிசார்பில் வியட்நாம் போரில் பங்குகொண்டு சாதனைகள் புரிந்த ஜோன் மைக்கெய்ன் (John mcgine) ஜனாதிபதி வேட்பாளராக தெரிவாக மறுபக்கத்தில் ஜனநாயக கட்சியில் வேட்பாளர் தெரிவு பரபரப்பாகியது எனலாம். முன்னாள் ஜனாதிபதி பில்கிளிண்டனின் மனைவி ஹிலரி கிளிண்டனும் (Hilary Clinton) இலினோய்ஸ் மாநிலத்தின் செனட்டர் பாரக் ஒபாமாவும் (Barak Obama) பரபரப்பான தேர்தல் பிரச்சாரங்கள், இறுக்கமான மாநில தேர்தல் முடிவுகளினால் பெரிதும் அவதானிக்கப்பட்டனர்.

உலக வல்லரசாக தன்னை அடையாளப்படுத்தியுள்ள ஐக்கிய அமெரிக்க குடியரசு தனது ஏகாதிபத்திய ஆட்சியை தக்கவைத்து கொள்ள முகமாக பல்வேறுபட்ட போர்கள், சமாதானங்கள் சர்வதேச அமைப்புகளை உருவாக்குதல் என பல செயற்பாடுகளை தன் வரலாற்றில் தனது ஜனாதிபதிகளை கொண்டு நடாத்தியிருக்கிறது. இந்நிலையில் 21ம் நூற்றாண்டு அமெரிக்கா விற்கு சவாலானதாக மாறியிருக்கின்றது.

பயங்கரவாத அச்சுறுத்தல், வீழ்ச்சியடைந்துள்ள பொருளாதாரம், சர்வதேச வெப்ப மடைதல், அணுஆயுத அச்சுறுத்தல் போன்றன அதற்கு

ஹரிலரி கிளிண்டன் சிறந்த சட்ட வல்லுனரும் செனட்டருமாவார். பாரக் ஒபாமா 47 வயதினை உடைய சட்டத்துறை விரிவுரையாளர், அரசியல்துறை பட்டதாரி, அமெரிக்க செனட்டரு மாவார். இவர் ஆப்ரோ அமெரிக்க பிரஜையாவார். ஹலரி அமெரிக்காவின் முதல் பெண் ஜனாதிபதி என்ற பெருமையை பெறும் பொருட்டு தேர்தலில் போட்டியிட்ட முதல் பெண்மணியாவார்.

ஒபாமா வயதில் சிறியவராக இருந்தாலும் தனது பேச்சாற்றலினால் சகலரினையும் கவரும் ஆற்றல் கொண்டு இருந்தார். இதனை அவரின் பிரச்சார மேடைகளில் அவதானிக்கலாம். இந் நிலையில் ஒபாமா தனது பிரதான போட்டியாளரான ஹரிலரி கிளிண்டனை தனது பிரச்சார உத்திகளினால் வெற்றிகொண்டார். தொடர்ந்து எளிமையான நடத்தை, தோற்றம் சகஜமாக பழகும் பண்பு என்பவற்றால் இளைஞர்கள், பெண்களின் ஆதரவினை பெருமளவில் பெற்று குடியரசு கட்சியை சேர்ந்த ஜனாதிபதி வேட்பாளர் ஜோன் மைக்கெய்னை கடந்த 2008 நவம்பர் 4ம் திகதி இடம்பெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலில் தோற் கடித்து ஜனாதிபதியாக தெரிவானார்.

இவரின் இந்த பெருவெற்றிக்கு அவரின் பிரச்சார கொள்கையும் முக்கிய பங்காற்றியது எனலாம். அதாவது "அமெரிக்காவிற்கு மாற்றம் ஒன்று தேவை, அம்மாற்றத்தை என்னால் ஏற்படுத்த முடியும்" என்ற தொனிபொருளில் தன் பிரச்சார பணியை அவர் மேற்கொண்டார். தன் பிரச்சார மேடைகளில் ஆபிரகாம் லிங்கனையும் அவரின் கருத்துக்களையும் நினைவுபடுத்திய இவர் குடியரசு கட்சி ஆதரவாளர்களையும் தன் பக்கம் ஈர்த்து கொண்டார். லிங்கனின் "மக்களினால் மக்களுக்காக நாடாத்தப்படும் ஆட்சி மக்களாட்சி" என்ற கருத்தை உறுதி செய்வதாக கூறுகின்ற ஒபாமாவிற்கு அமெரிக்க வாழ் கறுப்பின மக்கள் தம் 100% ஆதரவை வழங்கியுள்ளனர் என்பது தேர்தல் முடிவுகளில் வெளிப்படையாகின்றது.

ஒபாமாவின் தேர்தல் களத்தினை ஆராய முன்பு அவரின் வாழ்க்கை களத்தை ஆராய்வது மிகவும் பொருத்தமானதாகவும் சுவாரஸ்யமான தாகவும் இருக்கும்.

ஆபிரிக்க நாடுகளில் இருந்து கல்வி மற்றும் தொழில் நிமித்தம் அமெரிக்காவிற்கு வருபவர்கள் ஏராளம். அவர்களில் ஒருவராக தனது கல்வியின் நிமித்தம் அமெரிக்காவிற்கு வந்தவரே கென்யா - சியாயா மாவட்டம் நயங் கோமா கொகலோ என்ற இடத்தை சேர்ந்த பாராக் ஒபாமா ஆவார். இவரே ஒபாமாவின் தந்தை.

அமெரிக்காவின் ஹென்ஸாஸ் மாநிலத்தின் விசிடா என்ற நகரத்தைச் சேர்ந்தவர் ஆன் துன்ஹாம். இவர் ஒபாமாவின் தாயார். பராக்கும் ஆனும் வெவ்வேறு நாடுகள், கலாசார பின்னணியில் வாழ்ந்தவர்கள். எனினும் இவர்களினை ஹவாய் பல்கலைக்கழகம் இணைத்து வைத்தது. பராக்கின் புத்திசாலித்தனத்தால் கவரப்பட்ட ஆன் அவரை காதலிக்க ஆரம்பிக்க பின் இருவரும் காதலர்களாகி திருமண பந்தத்தில் இணைந்தனர். இவர்கள் இருவருக்கும் 1961ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 4ம் திகதி ஹவாய் ஹொனொலுலுவில் உள்ள கபிலோனி பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்களுக்கான மருந்துவ நிலையத்தில் பிறந்தவரே இன்றைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி பாரக் ஹுசைன் ஒபாமா.

ஒபாமாவின் வருகையை தொடர்ந்து - ஒபாமாவிற்கு 2 வயது இருக்கும் போது இவரின் பெற்றோர்கள் மனவேறுபாடு காரணமாக பிரிந்து விவாகரத்தும் பெற்று கொண்டார்கள். அதனை தொடர்ந்து தாயுடன் வாழ்ந்த ஒபாமாவை அவரின் தந்தை வாகன விபத்தில் இறக்கும் வரை (1982) ஒரு தடவை மட்டுமே நேரில் சந்தித்திருந்தார்.

இதேவேளை ஒபாமாவின் தாயார் ஆன் துன்ஹாம் 1967ல் இந்தோனேசியரான லுவோ

சொயரோரோ என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டார். இதனால் தாயுடன் ஜகார்த்தாவில் குடியேறினார் ஓபாமா.

அங்கு தன் 10 வயது வரை ஆரம்ப கல்வியை கற்றபோது தன் தாயிடம் இருந்து பிரிந்து அமெரிக்காவில் வாழும் தன் தாய் வழி பாட்டன் பாட்டியுடன் வாழும் நிலைக்கு ஆளானார் ஓபாமா.

பின்பு புனாவெறாயு பாடசாலையில் கல்வியை தொடர்ந்த ஓபாமா 1974ல் பட்டப் படிப்பிற்கு தெரிவானார்.

இந்நிலையில் கலாநிதி பட்டப் படிப்பினை முடித்து கொண்ட ஓபாமாவின் தாயார் 1972ல் ஹவாய் திரும்பினார்.

ஹவாயில் தன் உயர்கல்வியை தொடர்ந்த ஓபாமா லொஸ் ஏஞ்சல்ஸுக்கு சென்று அங்கு ஏசிரென்டல் கல்லூரியில் 2 வருடங்கள் கல்வியை தொடர்ந்தார். பின் நியூஜோர்க்கின் கொலம்பிய பல்கலை கழகத்திற்கு நுழைந்த ஓபாமா அரசியல் விஞ்ஞானத்தில் பட்டம் பெற்றதுடன் சர்வதேச உறவுகள் தொடர்பில் விசேட பட்டமும் பெற்று கொண்டார். மேலும் 1983ல் இளமானிப் பட்டத்தினையும் பெற்று கொண்டார்.

பல்கலைக்கழக கல்வியை முடித்த கொண்ட ஓபாமா சர்வதேச வாணிப சூட்டுத் தாபனத்தில் ஒரு வருடம் பணியாற்றியதை தொடர்ந்து நியூஜோர்க் பொது அக்கறை ஆராய்ச்சிக்குழுமத்தில் இணைந்து கொண்டார்.

நான்கு வருடங்களை நியூஜோர்க்கில் கழித்த ஓபாமா சிக்காக்கோ சென்று தென் பகுதியில் உள்ள கத்தோலிக்க திருச்சபைகளை உள்ளடக்கிய திருச்சபை அடிப்படையிலான சமூக நிறுவனமொன்றின் சமூகதிட்ட பணிப்பாளராக

நியமனம் பெற்று கடமையாற்றினார். அவர் அங்கு 1985 ஜூன் மாதம் முதல் 1988 மே மாதம் வரை சேவையாற்றினார்.

அவர் மேற்படி நிறுவனத்தில் மாபெரும் சாதனை ஒன்றை நிகழ்த்தி இருந்தார். அதாவது அந்நிறுவனத்தின் வருடாந்த வரவு செலவுத் திட்டத்தினை 70,000 டொலரில் இருந்து 400,000 டொலராக உயர்த்தியதுடன் தொழில் பயிற்சி நிகழ்ச்சி திட்டத்தினையும் அறிமுகப் படுத்தி சாதித்தார்.

1988ன் மத்திய பகுதியில் முதல் தடவையாக 3 வார பயணத்தை மேற்கொண்டு ஐரோப்பா சென்ற ஓபாமா அதனை முடித்து கொண்டு 5 வார பயணத்தை மேற்கொண்டு கென்யாவிற்கு சென்றார். அங்கு தன் தந்தை வழி உறவினர்களை சந்தித்த ஓபாமா அவர்களின் வாழ்க்கை முறைகளையும், விருப்பு வெறுப்புக்களையும், தன் தந்தையின் பெருமைகளையும் தெரிந்து கொண்டார்.

கென்யாவில் இருந்து நாடு திரும்பிய ஓபாமா 1988ன் இறுதியில் ஹவாட் சட்ட கல்லூரியில் இணைந்து கொண்டார். ஒரு வருடகால கல்வியை முடித்து கொண்ட நிலையில் அங்கு இடம்பெற்ற எழுத்தாக்க போட்டியில் வெற்றி பெற்று "ஹவாட்லோ ரிவியூ" (Harvard Law Review) சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக தெரிவானார். தொடர்ந்து தன் எழுத்தாக்கம், பேச்சாற்றல் களினால் இரண்டாம் கல்வியாண்டில் 80 பத்திரிகையாசிரியர்களை உள்ளடக்கிய "லோ ரிவியூ" (Law review) வெளியீட்டின் தலைவராக தெரிவானார். இதன் மூலம் லோ ரிவியூ வெளியீட்டின் முதலாவது கறுப்பின தலைவர் என்ற பெருமையை பெற்று கொண்டார்.

கல்லூரி விடுமுறையில் சிக்காக்கோ திரும்பிய ஓபாமா 1989ல் "சிட்லி ஒஸ்ரின்" என்ற சட்டநிறுவனத்தில் இணைந்து கொண்டார். அந்த

நிறுவனத்தில் பணியாற்றியமையானது ஓபாமாவின் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது. ஏனெனில் அங்குதான் தனது மனைவியான மிசெல்லிரொபின்சனை சந்தித்தார் ஓபாமாவின் ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்ட மிசெல்லி அவரின் மனைதை கொள்ளை கொண்டு விட தொழில் ரீதியான தொடர்புகளுக்கு அப்பால் காதல் உறவு துள்ளிவிட ஆரம்பித்தது.

காதலர்களாகிய இருவரும் 1992ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் கிறிஸ்தவ தேவாலய மொன்றில் திருமண பந்தத்தில் இணைந்து கொண்டனர். தற்போது ஓபாமா - மிசெல்லி தம்பதியினருக்கு மலிலா ஆன் (10வயது) நாஷா (7வயது) ஆகிய இரு பெண் குழந்தைகள் உள்ளனர்.

1991ல் சட்ட கலாநிதி பட்டத்தை ஹவாய் பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக்கொண்ட ஓபாமா சிக்காக் கோ திரும்பினார்.

சிக்காக் கோ திரும்பிய ஓபாமா தனது சொந்த வாழ்க்கை தொடர்பான புத்தகம் ஒன்றை எழுதும் முகமாக தனது மனைவியுடன் பாலி சென்றார். அங்கு பல மாதங்களை செலவிட்டு ட்ரீம்ஸ் ஃபிராம் மைஃபாதர் (Dreams from my father) என்ற புத்தகத்தை 1995ன் மத்திய பகுதியில் வெளியிட்டார்.

இதேவேளை 1992ல் சிக்காக் கோ சட்டப்பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராய் இணைந்து கொண்ட ஓபாமா 12 வருடங்கள் பணியாற்றினார். சாதாரண விரிவுரையாளராய் ஆரம்பத்தில் இணைந்த அவர் 1996 முதல் 2004 வரை சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளராய் பதவியூய்த்தப்பட்டார்.

இக்காலப்பகுதியில் பல்வேறு சட்ட நிறுவனங்களிலும் இணைந்து பணியாற்றி வந்தார்.

1992ம் ஆண்டு "பப்ளிக் அலிஸ் (Public ally's) பணிப்பாளர் சபையில் ஸ்தாபக அங்கத்தவராக பதவியேற்றார்.

1993ம் ஆண்டு முதல் 2002ம் ஆண்டு வரை "வூட்ஸ் ஃபண்ட் ஒப் சிக்காக் கோ" நிறுவன பணிப்பாளர் சபையில் அங்கத்துவம் வகித்தார்.

இக்காலப்பகுதியில் அவரின் வாழ்வில் பாரிய துயரம் இடம்பெற்றது. கர்ப்பப்பை புற்று நோய்க்கு உள்ளாகி இருந்த அவரின் தாயார் 1995ம் ஆண்டு மரணமடைந்தார்.

எனினும் சோகத்தில் இருந்து மீண்ட ஓபாமா சிக்காக் கோ சட்டத்தரணிகள் சபையின் பணிப்பாளர் சபையில் பணியாற்றிய போது 1996ம் ஆண்டு அரசியலில் இறங்க ஆரம்பித்தார். அவ்வருடம் இடம்பெற்ற தேர்தலில் இலினோய்ஸ் மாநில செனட்டர் அலைஸ் பால்மெரை தோற்கடித்து அம் மாநில செனட் சபையின் உறுப்பினராக தெரிவானார்.

தொடர்ந்து 1998லும் 2002லும் செனட் சபைக்கு மீள தெரிவான ஓபாமா 2000ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க பாராளுமன்றத்துக்கான ஜனநாயககட்சியின் ஆரம்பக்கட்ட தேர்தல்களில் தோல்வியை தழுவினார்.

2003ம் ஆண்டில் இலினோய்ஸ் மாநில செனட் சபையின் சுகாதார, மனிதாபிமான சேவைகள் சபையின் தலைவராக அவர் பணியாற்றினார்.

2004ம் ஆண்டு நவம்பர் தேர்தலுக்காக செனட் சபையில் இருந்து இராஜினாமா செய்த ஓபாமா பின் 2005ம் ஆண்டு ஜனவரி 4ம் திகதி செனட் சபையின் வேண்டுகூலின் பேரில் மீள உறுப்பினர் பதவியை பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார்.

அமெரிக்க வரலாற்றின் 5வது கறுப்பின செனட்டரான ஒபாமா மூன்றாவது தடவையாக செனட் சபைக்கு தெரிவாகியதன் மூலம் மிகுந்த பிரபல்யம் அடைந்தார். இவர் முதன் முதலில் செனட்சபையில் ஆற்றிய உரை மிகுந்த வரவேற்பை பெற்றது. ஆழமான சிந்தனையை தூண்டும் அவரின் கருத்துக்கள், சுவாரஸ்யமான முறையில் வெளியிடப்பட்டமையானது எதிர்க் கட்சியினர் கூட பாராட்டும் விதத்தில் அமைந்திருந்தது.

செனட்டரான ஒபாமா தொடர்ந்தும் கட்டுரைகள், புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிடுவது, சொற்பொழிவுகள் ஆற்றுவதிலும் மிகுந்த கவனத்தை செலுத்தினார்.

இந்நிலையில் அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஸ்ஸின் புதவிகாலம் முடிவடைய இரண்டு வருடங்களே இருந்த நிலையில் அடுத்த ஜனாதிபதிக்கான தேர்தல் பிரச்சாரங்கள் 2007ன் ஆரம்பம் முதலே தொடங்கின.

அவ்வாண்டு பெப்ரவரியில் தனது ஜனாதிபதி தேர்தல் பிரச்சார திட்டத்தினை அறிவித்த ஒபாமா தொடர்ந்து ஜனநாயக கட்சிக்கான வேட்பாளர் தெரிவுகளில் படிப்படியாக வெற்றியடைந்து இறுதியில் கடும் போட்டியின் மத்தியில் ஹிலரி கிளின்டனை வெற்றி பெற்று ஜனாதிபதி வேட்பாளரானார்.

"அமெரிக்காவிற்கு மாற்றம் தேவை" என்ற கோஷத்துடன் தன் பிரச்சார திட்டத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய ஒபாமா 2008ம் ஆண்டு நவம்பர் 4ம் திகதி இடம்பெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலில் பெருவெற்றியடைந்து அமெரிக்க வரலாற்றில் முதல் கறுப்பின ஜனாதிபதி என முத்திரை பதித்தார். இவரின் இவ் வெற்றியானது 1863 ஆகஸ்ட் 28ம் திகதி மாட்டீன் லூதர் கிங் "கீருளும் சோகமும் நிறைந்த ஒடுக்கு முறை என்ற

பள்ளத்தாக்கில் கீருந்து கீனத்துவ சமத்துவம் என்ற வெளிச்சத்திற்கு கீரைவனின் குழந்தைகளாகிய நாம் அனைவரும் வந்து கீனத்துவ அறீதி என்ற புதையுறும் மனலில் கீருக்கும் எம்தேசத்தை சகீகாதரத்துவம் என்ற உறுதியான பாரை மீது தூக்கி வைக்க வேண்டும்" என்ற வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உரையின் - கனவின் செயல்வடிவம், நனவாகிய சந்தர்ப்பம் ஆக அமைந்துள்ளது.

ஒபாமாவின் இந்த சரித்திர பூர்வமான வெற்றிக்கு அவரின் பிரச்சார யுத்திகள் முக்கிய பங்காற்றியுள்ளன.

அமெரிக்காவிற்கு மாற்றம் வேண்டும் என்ற கோஷத்துடன் ஈராக்கில் உள்ள படைகளின் மீழழைப்பு அங்கு புதிய ஈராக்கை உருவாக்குதல், மத்திய கிழக்கு, முஸ்லீம் நாடுகளுடன் நல்லுறவு, வீழ்ச்சியடைந்துள்ள பொருளாதாரத்தை கட்டி யெழுப்புவதற்கான திட்டங்கள், மக்களுக்கான வரி குறைப்பு, உலக அமைதி குறித்த முன்னெடுப்பு கள் போன்றன அமெரிக்க மக்களை கவர்ந்திருந்தது. குறிப்பாக இவரின் மாற்றம் வேண்டும் என்ற கோஷம் அமெரிக்கர்களை விளிப்படைய செய்தது எனலாம். ஒவ்வொரு அமெரிக்கனும் தன் சுய அறிவை பயன்படுத்தியுள்ளான் என்பது தேர்தல் முடிவுகளிலும் அதன் பின்னான கருத்து கணிப்புகளிலும் இருந்து தெரிய வருகின்றது.

ஒபாமாவின் இந்த கோஷத்தினை ஏற்றுக் கொண்ட அமெரிக்க மக்கள் ஒரு கறுப்பினத் தவரான ஒபாமாவை தெரிவு செய்து ஜனாதிபதி களின் வரலாற்றில் உள்ள வெள்ளை இனம் என்பதற்கு மாற்றத்தை கொடுத்திருக்கின்றார்கள்.

தேர்தல் வெற்றியை தொடர்ந்து சிக்கா கோவில் உரையாற்றிய ஒபாமா, "இவ் வெற்றி அமெரிக்க மக்களின் வெற்றி. இனி அமெரிக்கா குடியரசுகட்சியின் சிவப்பு நிற கொடியாகவும், ஜனநாயக கட்சியின் நீலநிற கொடியாகவும்

பிரிந்து கிடக்காது. நம்நாடு என்றும் யுணைட்ட ஸ்ரேட்ஸ் ஒவ் அமெரிக்காவாகவே இருக்கும்” என கூறியதுடன் அமெரிக்கா எதிர்கொண்டுள்ள சவால்களை நேர்மையுடன் கையாளுவேன் என்றும் கூறினார்.

ஒபாமா தனது நேர்மையின் எடுத்துக் காட்டாக புதிய வெளியுறவு செயலராக ஹிலரி கிளின்டனை நியமித்திருக்கின்றார். அவரின் புதிய அரசாங்கத்தின் பொருளாதார செயலாளராக திமோதி கெய்த்னரும் பாதுகாப்பு செயலராக ரொபட்ஸ் கேட்ஸ்சும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஜனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றிபெற்றதும் சர்வதேச சமூகத்தின் பலத்த ஆதரவினையும் ஒபாமா பெற்றுள்ளார். ஜோன் கென்னடியின் பின் கூடுதலான சர்வதேச ஆதரவை பெற்ற இளம் தலைவராக ஒபாமா உள்ளார். அவருக்கு அமெரிக்காவின் தேச நாடுகள் மட்டுமன்றி ஈரான், சிரியா, ரஷ்யா, பொலிவியா, வெனிசுவெலா, கியூபா போன்ற எதிரி நாடுகளும் ஆதரவளித்துள்ளன.

அமெரிக்க மக்களை பொறுத்த வரையில் தேர்தலின் போது அவருக்கு வழங்கிய ஆதரவினை விட அதிகமாக தேர்தலில் பின் ஆதரவு வழங்குகின்றனர். அதாவது ஜனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றிபெற 52.6 தேர்தல் கழக தெரிவாளர்களில் 270 தேர்தல் கழக தெரிவாளர்களின் ஆதரவு தேவையாகும். இந்நிலையில் ஒபாமா 364 தேர்தல் கழக தெரிவாளர்களின் ஆதரவை பெற்றுள்ளதுடன் அவரை எதிர்த்து போட்டியிட்ட ஜோன்மைக்கெய்ன் 162 தெரிவாளர்களின் ஆதரவினையே பெற்றுள்ளார். இதன்படி ஒபாமாவிற்கு கிடைத்த வாக்குகள் ஆறுகோடி முப்பது இலட்சத்தை தாண்டுகின்றது. ஒபாமாவின் வெற்றி 52% மாக இருக்க மைக்கெய்னின் வெற்றி 47% மாக உள்ளது.

இத்தேர்தலானது கடந்த 100 ஆண்டு களுக்கு பின் அதிக வாக்காளர்கள் கலந்து கொண்ட தேர்தலாக மாறியுள்ளது. இம்முறை சுமார் 64% மான மக்கள் வாக்களித்துள்ளனர்.

ஒபாமாவின் வெற்றியானது 1976ல் அதிபர் ஜிம்மி கார்ட்டர் பெற்ற வெற்றிக்கு பின் கிடைத்த பெருவெற்றியாக கொள்ளப்படுகின்றது.

நீண்டகாலமாக குடியரசு கட்சியின் கோட்டைகளாக விளங்கிவரும் வேர்ஜினியா, வட கரோலினா, இந்தியானா, பென்சில்வேனியா, ஒஹியோ, கலிபோர்னியா கொலராடோ மாநிலங்களில் ஒபாமா வெற்றி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் கொலராடோ மாநிலத்தில் ஜனநாயக கட்சி 100 வருடங்களுக்கு பின் வெற்றிபெற்றுள்ளது.

1964 முதல் 2004 வரை குடியரசு கட்சிக்கு பலம் கொடுத்துவந்த இந்தியானா மாநிலத்திலும் 1964ன்பின் வேர்ஜினியாவிலும் (ஜனநாயக கட்சியை சேர்ந்தவர் பெற்ற முதல் வெற்றி) ஒபாமா வெற்றி பெற்றிருப்பது ஒரு சாதனையாக கொள்ளப்படுகின்றது.

2000ம் ஆண்டில் குடியரசு கட்சியை சேர்ந்த ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஸ் வெற்றிபெற கைகொடுத்த புளோரிடா இம்முறை ஒபாமாவை ஆதரித்திருக்கின்றமை முக்கிய விடயமாகும்.

தேர்தல் முடிவை ஆழமாக நோக்கினால் பெண்கள், இளைஞர்கள் மத்தியில் ஒபாமா விற்கான அமோக ஆதரவினை அவதானிக்க முடிகின்றது.

30 வயதுக்கு குறைவான வாக்காளர்களின் 60% மான வாக்குகளும் ஆபிரிக்க அமெரிக்கர்களின் 100% மான வாக்குகளும் பெண்கள் தரப்பில் இருந்து 56% மான வாக்குகளும் ஒபாமாவிற்கு கிடைத்துள்ளன.

ஒபாமாவின் தோற்றம், குடும்பபின்னணி பெண்களை கவர்ந்திருக்க அவரின் கொள்கைகள் இளம் சமுதாயத்தினரை கவர்ந்திருக்கின்றமையை காணக்கூடியதாய் உள்ளது.

தேர்தலின் பின்னரான கருத்து கணிப்புகள் 85% மாணவர்களையின மக்களும் 100% கறுப்பின மக்களும் 62% முஸ்லீம் மக்களும் ஒபாமா ஜனாதிபதியாவதனை விரும்புகின்றனர் என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றன.

உலக மக்கள் அனைவரும் ஒபாமாவின் பதவியேற்பை எவ்வித இடையூறமின்றி காணவேண்டும் என்ற வெள்ளை மாளிகை நிர்வாகத்தின் விருப்புத்திற்கமைய மிக பிரமாண்டமாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பதவியேற்பு நிகழ்விற்கு மிக பழமையான புகையிரதத்தில் சிக்காகோவில் இருந்து தன் குடும்பத்தினருடனும் உபஜனாதிபதி ஜோசப் படைனின் குடும்பத்தினருடனும் 2009 ஜனவரி 17ம் திகதி புறப்பட்டு சகல மாநிலங்களையும் சந்தித்து இரண்டு நாட்களின் பின் (19.01.09) வாசிங்டன் D.C வந்தடைந்தார்.

பல மில்லியன் கணக்கான மக்கள் ஆவனுடன் எதிர்பார்த்திருக்க 2009ம் ஆண்டு ஜனவரி 20ம் திகதி காலை 11.00 மணியளவில் (U.S.Time) வெள்ளை மாளிகைக்கு முன்னால் அமைந்துள்ள ஆபிரகாம் லிங்கன் நினைவாலயத்திற்கு முன் அமெரிக்க வழக்கங்களின் படி தனது பதவிப் பிரமாணத்தை எடுத்து கொண்டார்.

முன்னாள் ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் தன்னுடைய பதவி பிரமாணத்தில் பயன்படுத்திய பைபிளின்னை ஒபாமாவின் மனைவி மிசெல்லி ரொபின்சன் தாங்கி வைத்திருக்க அப்பைபிளின் மேல் தன் இடது கையினை வைத்தும் வலது கையினை நெஞ்சுக்கு நேர உயர்த்திய வண்ணம் 35 வார்த்தைகள் அடங்கிய பதவி பிரமாணத்

தினை அமெரிக்க உயர்நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி ஜோன் ரொபர்ட்ஸ் வாசிக்க அவரை பின் தொடர்ந்து சுவரி சுமார் 30 விநாடிகளில் பதவி பிரமாணத்தினை முடித்துக் கொண்டார் பாரக் ஹீசைன் ஒபாமா.

தொடர்ந்து உலக மக்கள் மத்தியில் தன்கன்னியுரையை நிகழ்த்திய ஒபாமா, "அமெரிக்க எதிர்கொண்டுள்ள சவால்கள் கடினமானவையும் தீர்க்க முடியாதவையுமாகும். அவற்றை நிவர்த்தி செய்ய நீண்டகாலம் தேவைப்படும். எனினும் அமெரிக்கர்களாகிய நாம் அவற்றை குறுகிய காலத்தில் செய்ய முடிபேயாம் என உறுதி பூண்டதுடன் உலகில் உள்ள சகல மக்களுக்கும் அரிசாங்கங்களுக்கும், நாடுகளுக்கும், பெண்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும், எதிர்காலத்தில் அமைதியையும் கன்னியத்தையும் விரும்புகின்ற அனைத்து மக்களுக்கும் நண்பனாகவெவ்வித அமெரிக்கா இருக்கும். அவ்வாறான அமெரிக்காவை நாம் வழி நடத்தி எதிர்கால சந்ததியினருக்கு சுதந்திரத்தை பரிசாக கையளிப்போம்" என்றார். மேலும் பொறுப்புடன் ஈராக்கை அதன் மக்களிடம் கையளித்து விட்டு வெளியேறுவோம், ஆப்கானில் அமைதியை நிலைநாட்டுவோம் என சுவரியதுடன் முஸ்லீம் நாடுகளுடன் பரஸ்பர ஒத்துழைப்புக்கும் அழைப்பு விடுத்தார்.

சுமார் 20 நிமிடங்கள் நீடித்த அவரின் உரையில் வேலையில்லா பிரச்சினையை முடித்து கொள்ள சுயவேலை வாய்ப்புக்களை உருவாக்குதல், அதன் மூலம் வருமானத்தை அதிகரித்தல் என்ற வரவேற்கத்தக்கதான திட்டங்கள் வெளிப்பட்டிருக்கின்றது.

அமெரிக்காவில் மாற்றம் வேண்டும் என்ற கோஷத்துடன் ஜனாதிபதியாகியுள்ள பாரக் ஒபாமாக தேர்தல் காலத்தில் கொடுத்த வாக்குறுதிகளை வரிசுறைப்பு, ஈராக்கிலிருந்து படை அழைப்பு, ஆப்கானில் அமைதி உருவாக்குதல், முஸ்லீம் நாடுகளுடனான நல்லுறவு, மத்திய

கிழக்கு தீர்வு, அணுஅடியுத தீர்வு போன்றவற்றை நிறைவேற்றுவாரா? அவற்றை நிறைவேற்ற எவ்வளவு காலம் எடுப்பார்? என்ற கேள்விகள் ஒரு புறமிருக்க அவர் பதவிக்கு வந்தவுடன் பொருளா தாரத்தில் அக்கறை காட்டவேண்டியது அவசிய மாக உள்ளது. அமெரிக்க பொருளாதார வீழ்ச்சி முழு உலகையே பாதித்துள்ள நிலையில் அதனை நிவர்த்தி செய்வதுடன் தன் தேர்தல் வாக்குறுதி களையும் நிறைவேற்றுவார் என்ற நம்பிக்கை சர்வதேசத்திற்கு உள்ளது.

அவரின் ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளையும் உலகம் கவனித்து கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் “உலகை எவரும் மாற்றலாம் என்பதற்கு ஒபாமாவின் வெற்றி ஒரு உதாரணம்” என்ற நெல்சன் மண்டேலாவின் வாழ்த்துச் செய்தி அவருக்கும், உலக வல்லரசுக்கும், உலகிற்கும் நம்பிக்கை தருவதாய் அமைந்துள்ளது.

உசாத்துணை : இணையத்தளங்கள்
உடைகங்கள்

**ஒரு சிறு அலட்சியமே மாபெரும் சங்கடங்களை உண்டி
வளர்த்துவிடும்**

- பெஞ்சமின் பிளாங்கிளின்

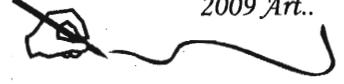
**தெருவில் ஓடித்திரியும் மானிடா உனக்கு பின்னால் என்ன
வரப்போகின்றது என திரும்பிப் பார்**

- அரிஸ்டோட்டில்



ஆபிரஹாம் முதல் இன்று வரை (இஸ்ரேல் - பாலஸ்தீனம்)

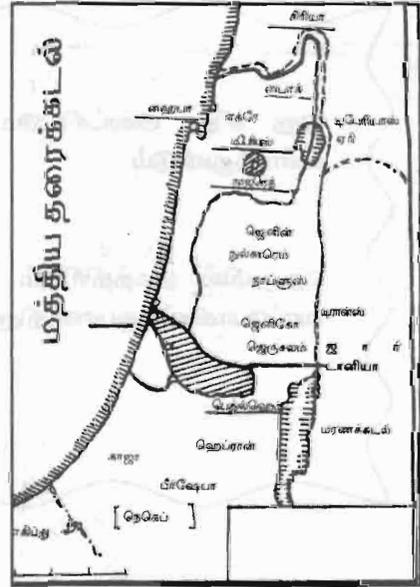
மு.சிவகரன்
2009 Art..



இன்றைய உலகில் காணப்படுகின்ற முக்கிய அரசியற் பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக இஸ்ரேல் பாலஸ்தீன பிரச்சினை காணப்படுகிறது. 1948 ல் பாலஸ்தீன மண்ணில் இஸ்ரேல் என்கிற புதிய தேசம் உருவான போது தோற்றம் பெற்றது அன்று மாறாக பல நூற்றாண்டுகளாக தனித்துவமான இரண்டு இனங்களிற்கிடையில் ஏற்பட்டு வந்த பல முரண்பாடுகள் பலரால் தூய்ம் போடப்பட்டு விரிவடைந்தது இஸ்ரேலின் தோற்றத்தோடு வெளிப்பட்டு இன்று வரை தீர்க்கப்படாத ஒரு பிரச்சினையாக உள்ளது. சில தீர்வு யோசனைகள் முன் வைக்கப்பட்டாலும் அவை நிரந்தர தீர்வாக அமையாமல் தற்காலிக நிவாரணிகளாக மட்டுமே அமைந்து விட்டன.

என்னதான் இஸ்ரேல்-பாலஸ்தீன என்று கூறிவிட்டாலும் இப்பிரச்சினை இரண்டு நாடுகளிற்கிடையான பிரச்சினை என்று கூறி விட முடியாது இஸ்ரேல் என்கின்ற ஒரு நாடு இருப்பதை நீங்கள் எல்லோரும் அறிந்திருப்பீர்கள். ஆனால் பாலஸ்தீனம் என்கின்ற ஓர் நாடு இருப்பதை கேள்விப்பட்டிருக்க மாட்டீர்கள். அதுதான் உண்மை பாலஸ்தீனம் இன்றுவரை ஒரு தனி நாட்டுக் கோரிக்கையாக மட்டுமே உள்ளது. எப்படியானாலும் 1948ம் ஆண்டு “யாசீர் அரஃபாத்” சுதந்திர பிரகடனத்தை வெளியிட்டாலும், 1993 ல் இஸ்ரேலுடனான அமைதி ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டாலும், 1996 ல்

பொதுத்தேர்தல் நடைபெற்று பாலஸ்தீனத்தின் முதல் அதிபராக அரஃபாத் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்டாலும், பாலஸ்தீனத்தில் சட்டத்துறையாக ஒரு குட்டிப்பாராளமன்றமே செயற்பட்டாலும் இந்தியா உட்பட வேறுசில நாடுகள் பாலஸ்தீனத்துடன் தூதரக உறவுகளை வைத்துக்கொண்டாலும் பாலஸ்தீனம் என்பது சுதந்திர தேசம் இல்லை.



இனி, இஸ்ரேல் - பாலஸ்தீன பிரச்சினைக்குள் புகுவோமாயின், இப்பிரச்சினையின் மூலவோர் ஆபிரஹாம் என்ற முதியவரில் இருந்து தோற்றம் பெறுகின்றது. இவரின் மூத்த மனைவிக்கு பிறந்த

“ஈஸாக்கின்” வம்சத்தவர்கள் யூதர்கள் (இஸ்ரேலியர்கள்) எனப்படுகின்றார். இவரின் இரண்டாவது மனைவிக்கு பிறந்த இஸ்மாயீலீன் வம்சத்தவர்கள் அராபியர்கள் (பாலஸ்தீனியர்கள்) என யூதர்களின் வேதநூலான “தோரா”வில் கூறப்படுகின்றது. இங்கே ஆபிரஹாமின் மூத்த மனைவியால் அவரது இளைய மனைவியும் புத்திரனும் அவரது வீட்டை விட்டு துரத்தப்படுகின்றார்கள். இதுவே இஸ்ரேலியரினதும் பாலஸ்தீனத்தினியரினதும் முதற் பிரிவாகும் இதற்கு வரலாற்று ஆதாரங்கள் எதுவும் இல்லாத போதும் இக்கதை சிற்சில வேறுபாடுகளுடன் முஸ்லீம்களின் வேத நூலான திருக்குர்ஆனில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் கி.பி. 600 ஆண்டுகளிற்கு பின் இறைதூதராக முகம்மதுநபி தோன்றி எம்மத்தையும் பின்பற்றாத காட்டான்களாக வாழ்ந்து வந்த அராபியரை இஸ்லாத்திற்கு மாற்றி நல்வழிப்படுத்த இதுவரை இருந்த இனப்பிரச்சினை ஓரங்கப்பட்டு மதம் சார்ந்த பிரச்சினையாக தோற்றம் பெற்றது. முகம்மது நபி ஒரு மதத்தலைவராக மட்டுமன்றி நல்லதோர் அரசியல் தலைவராகவும் விளங்கினார். கி.பி. 630 ல் முகம்மது நபியின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டு யூதர்களும் அராபியர்களும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இதனைத் தொடர்ந்து கலிபா உமரின் ஆட்சிக்காலத்தில் பாலஸ்தீனம் முழுவதுமாக இஸ்லாமியரின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வந்தது. இக்காலத்திலும் இதன் பின்வந்த ஏனைய இஸ்லாமிய கலிபாக்களின் ஆட்சிக்காலத்திலும் சரி யூதர்களும் இஸ்லாமியர்களும் ஒற்றுமையாகவே வாழ்ந்தார்கள். இக்கருத்து இஸ்லாமிய வரலாற்று ஆசிரியர்கள் மட்டுமன்றி யூத வரலாற்று ஆசிரியர்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. அவர்கள் இக்காலத்தை “பொற்காலம்” என சிறப்பித்துள்ளனர்.

மேற்குறிப்பிட்ட இப்பொற்கால அமைதி கி.பி. 1099 வரையே நீடித்தது. இந்த ஆண்டுகளில் ஆரம்பித்த சிலுவைப்போர்கள் 1187 வரை

நீடித்தது. இஸ்லாமியர்களின் ஆட்சியிலிருந்த பாலஸ்தீனத்தையும் அதற்குள் இருந்த ஜெருசேலமையும் காக்க கிறிஸ்தவர்களிடம் போரிட்டு உயிர் துறந்தவர்கள் அராபியர்கள் மட்டுமே யூதர்கள் போரில் பங்குபற்றவில்லை. பயந்து பல ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கும், ஏனைய நாடுகளிற்கும் இடம்பெயர்ந்து சென்றுவிட்டார்கள் இங்கு தான் மீண்டும் யூதர்-இஸ்லாமியர் மனக்கசப்பு தோற்றம் பெற்றது.

ஆனால் ஐரோப்பிய தேசங்களிற்கு போனவர்களின் நிலமை கூட கவலைக்குரியதாகவே காணப்பட்டது. அங்கே யூதர்களின் திறமையினாலும் வளர்ச்சியானாலும் பொறாமைப்பட்ட கிறிஸ்தவர்கள், யூதர்களே இயேசுநாதரைக் கொன்றவர்கள் என்று கூறி இம்சிக்க தொடங்கினார்கள். இதன் உச்சக் கட்டமாக பிரான்ஸ் தனது நாட்டில் உள்ள யூதர்கள் அனைவரையும் பட்டியல் போட்டு நாடு கடத்தியது. இவ் யூதர்களில் சிலரும் ஏனைய தேசங்களிலிருந்தும் வந்த சிலரும் சேர்ந்து துருக்கியின் இஸ்தான் புல்லிற்கு சென்றார்கள் இவர்களில் சிலர் ஜெருசேத்திற்கும் சென்றார்கள்.

மேலும் 1512 ல் துருக்கிஸ்தானின் அனுமதியுடன் போர்க்காலத்தில் நாட்டை விட்டு ஓடிய யூதர்களில் பெரும்பாலானோர் மீண்டும் பாலஸ்தீனத்தின் ஜெருலேமிற்கும் அதனை அண்டிய பகுதிகளிற்கு குடி வந்ததுடன் நான்கு புதிய யூத தேவாலயங்களையும் கட்டுவித்தார்கள் 16ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இச்சம்பவங்கள் நடைபெற்றன.

இக்காலத்தில் இஸ்லாமிய யூதர்களிடமிருந்து பெரிதும் விலகியிருக்கத் தொடங்கினார்கள். அதற்கு அவர்கள் முன்வைத்த காரணங்களாவன, யூதர்கள் அதிகாரிகளை வளைத்துப் போட்டுக் கொண்டு எங்கள் நிலங்களை அபகரிக்கிறார்கள், வட்டிக்கு பணம் தந்து எம்மை ஏமாற்றி

எமது உடமைகளை கையகப்படுத்துகிறார்கள். யூதகுழந்தைகளுடன் எங்களின் குழந்தைகளை பழக விடுவதில்லை. அவர்களிற்கிடையில் பிரிவினையை சிறுவயதிலேயே தூண்டி விடுகிறார்கள். வாய்ப்பு கிடைக்கும் போதெல்லாம் முகம் மது நபியை அவமரியாதையாகப் பேசுகிறார்கள் போன்ற பல (9) குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைத்தார்கள்.

இவ்வளவு காரணங்கள் காணப்பட்ட போதும் யூதர்களை அராபியர்களுக்கு நிரந்தர பகைவர்களாக மாற்றத் தொடங்கியமைக்கான காரணம் ரஷ்யமன்னர் “கேதரின்” ஆலோசனைபடி அவரது சகோதரரான இளவரசர் “பொட்கின்” யூதர்களை ரஷ்யாவில் குடியேற்றியதுடன் அப்போது பாலஸ்தீனத்தை ஆண்ட துருக்கி அரசுக்கு எதிராக படையெடுத்த ரஷ்ய படையின் ஒரு பிரிவாக செயற்பட்டு (1768-1774) வரை இடம் பெற்ற 1வது யுத்தத்திலும் 1787 முதல் 1792 வரையான 2வது யுத்தத்திலும் பங்குபற்றியமையாகும். தோல்வியடைந்த போதும் ஒட்டு மொத்த அராபியர்களின் பகமையை வெற்றிகரமாக சம்பாதித்து கொண்டார்கள். இத்தனைக்கும் ஒட்டமான் துருக்கிய மன்னர்கள் யூதர்களை பாலஸ்தீனத்தில் சுதந்திரமாக வாழ அனுமதித்திருந்தனர்.

ஆனால் எந்த ரஷ்யாவை ஆதரித்தார்களோ எதனூடல் இணைந்து போரிட்டார்களோ அந்த ரஷ்யாவிலேயே 1870ம் ஆண்டு பல பிரச்சினைகளிற்கும் நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாகினார்கள். ஆரம்பத்தில் ரஷ்யாவில் எட்டு மில்லியனாக இருந்த யூதர்கள் சுமார் 8 ஆண்டுகள் இல்லாது இடம்பெயர்ந்து போய்விட்டார்கள் இவ்வாறு இவர்கள் இடம்பெயர்ந்து இன்னலுற்ற போது தான் “ஜியோனிசம்” தோற்றம் பெற்றது. இதன் அர்த்தம் யூதேசிய இயக்கம் என்பதே ஆகும்.

மேலே குறிப்பிட்ட ஜியோனிஸத்தை தோற்

றுவித்தவர் ஹெஸில் ஆவார். இவர் பணக்கார யூதர்களின் உதவியுடனும் ஏனைய யூதர்களிடமும் பணம் சேர்த்து அதனை வைத்து ஒரு வங்கி ஏற்படுத்தி அப்பணத்தை அதில் யூததேசிய நிதி என்ற பெயரில் வைப்புச் செய்து அந்த பணத்தில் பாலஸ்தீனியர்களிற்கு வட்டிக்கு பணம் கொடுத்து அவர்கள் தரமுடியாவிடத்து நேரடியாகவும் சில இடங்களில் ஏமாற்றியும் நிலங்களை பெற்றுக் கொண்டு அதில் வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த யூதர்களை வருவித்து குடியமர்த்தினார்கள். இதனால் நிலங்களை இழந்த அராபியர்களின் யூதர் மீதான வெறுப்பு மேலும் அதிகரித்தது.

இவ்வாறு வெறுப்பு உச்சக்கட்டத்தை அடைந்து கொண்டிருந்த போதுதான் 1ம் உலக மகா யுத்தம் தோன்றியது. இதில் நேசநாடுகளின் கூட்டமைப்புக்கு எதிராக ஜேர்மனிய ஆதரவு நிலையை பாலஸ்தீனத்தையும் அதன் சுற்றுப் புறங்களையும் ஆண்ட துருக்கிய அரசு எடுத்தது. இதனால் பிரித்தானியாவின் எதிரியாகிப் போன துருக்கி அரசை தாக்கி பிரித்தானியா பாலஸ்தீனத்தையும் அதன் சுற்றுப் புறங்களையும் தனதாக்கியது. இப்போரிலும் அராபியர் மட்டுமே பங்குபற்றினர் இப் போரில் பிரித்தானிய ஆதரவு நிலையை எடுத்த யூதர்களால் போரின் பின்னர் பிரித்தானிய ஆதரவுடன் இலகுவாக வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து கொண்டு இருந்த யூதர்களை கொண்டு வந்து பாலஸ்தீன மண்ணில் குடியமர்த்த முடிந்தது. இக்காலத்தில் பாலஸ்தீனத்தில் கூடுதலாக அராபியர் வாழ்ந்த காலம் போய் யூதர்கள் அதிகம் வாழும் நிலமை ஏற்படும் என்றிருந்த யூத குடியேற்றங்கள் அதிகரித்தது.

மீண்டும் ஓர் பெரும் யுத்தமாக 2ம் உலக மகா யுத்தம் ஆரம்பித்த போதும் பாலஸ்தீன வாழ் அராபியர் மீண்டும் பழைய தவறையே செய்து ஜேர்மனியையே ஆதரித்தார்கள். யூதர்கள் நேசநாடுகளின் கூட்டமைப்பை ஆதரிக்க அது யூதர்

களிற்கு சாதகமாகவும் அராபியிற்கு பாதகமாகவும் மாறியது. போரில் நேசநாடுகள் வெற்றி பெற்றதும் பாலஸ்தீன மண்ணில் யூதர்களிற்கு ஒரு தனியான தேசம் உருவாக்கப்படும் என பிரித்தானியர் கூறியதால் யூதர்கள் போரில் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பங்கு பற்றி குறிப்பிடத்தக்க அளவு பங்களிப்பினையும் ஆற்றினார்கள். இறுதியில் போரும் முடிந்து நேச நாடுகள் அணிவெற்றிபெற்றது.

யூதர்களிற்கு என்று ஒரு புதிய தேசம் உருவாக்கும் பொறுப்பை பிரித்தானியா ஐக்கிய நாடுகள் சபையிடம் ஒப்படைத்தாலும் அமெரிக்காவும் பிரித்தானியாவும் மத்திய கிழக்கு எண்ணெய் வளத்தை உறிஞ்ச தமக்கென ஒரு தளமாக உருவாகும் ஒரு புதிய தேசம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் மறைமுகமாக செல்வாக்கு செலுத்தியது. ஐக்கிய நாடுகளின் பொறுப்பில் அமைக்கப்பட்ட குழு சர்ச்சைக்குரிய ஜெருசலேமை மட்டும் ஐ.நா.வின் பொறுப்பில் விட்டுவிட்டு ஏனைய பகுதிகளை இரண்டாக பிரித்து ஒரு பகுதியில் இஸ்ரேல் என்கின்ற புதிய தேசத்தை உருவாக்கியது. மற்றைய பகுதியை பழைய புராண பெயரான பாலஸ்தீனம் என்றே அழைக்கப்படும் என அறிவித்தது. இதன்படி 14ம் தேதி மே மாதம் 1948ல் இஸ்ரேல் என்கின்ற புதிய தேசம் பிறந்தது. ஆனால் அதற்கு முன் ஓடிய இரத்த ஆறு சொல்லி மாளாது. இதன் பின்னரே இஸ்ரேல் பாலஸ்தீன நவீன பிரச்சனை தோற்றம் பெற்றது.

இஸ்ரேல் பிறந்த உடனேயே அதை சுற்றியிருந்த எகிப்து, ஜோர்டான், லெபனான், ஈரான் போன்ற இஸ்லாமிய நாடுகள் பாலஸ்தீனியர்களிற்கு ஆதரவாக இஸ்ரேல் மீது போர் தொடுத்தன. ஆரம்பத்தில் தற்காத்துக் கொண்ட இஸ்ரேல் பின்பு தனது எல்லையை தாண்டியும் மிக வேகமாக அவர்களை போரிட்டு தாக்கி முன்னேறியது. இவ் யுத்தம் நடைபெற்று கொண்டிருக்கையில் U.N.O தலையிட்டு போரை நிறுத்திய போது இஸ்ரேல் தனது எல்லையையும் தாண்டி பாலஸ்தீனத்தின் பகுதிகளில் சிலவற்றையும் பிடித்திருந்தது.

இதனால் வெகுண்ட பாலஸ்தீனியர் பல்வேறு சிறிய போராட்டங்களை நடாத்தினார்கள். சிறு குழுக்களாக யூதர்களாகிய இஸ்ரேலியர்களை தாக்கி தமது வெறியை தீர்த்து கொண்டார்கள். ஆனால் இஸ்ரேல் மேலும் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டே சென்றது. எகிப்து சிரியா ஜோர்டானுடன் 6 நாள் யுத்தம் என்று கூறப்படுகின்ற போரின் போது கிழக்கு ஜெருசலேத்தை கைப்பற்றி அதிகார புர்வமாக தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டது. இதற்கு முற்றிலும் மாறாக பாலஸ்தீனத்தின் நிலை கவலைக்கிடமாகவே இருந்தது. இந்நிலை யசீர் அரஃபாத் என்கின்ற மனிதர் பி.எல்.ஓ தோற்றுவிக்கும் வரை நீடித்தது. பி.எல்.ஓ தோற்றம் பெற்றதன் பின்னே இஸ்ரேல் பாலஸ்தீன பிரச்சனை புதியதொரு பரிமாணத்தை எட்டியது.

24.08.1929ல் பிறந்த யாசீர் அரஃபாத் சிறுவயதிலிருந்து தம் மக்கள் படும் துன்பத்தை பார்த்துப் பார்த்து வளர்ந்தவர். இப்பிரச்சனையை ஆயுத போராட்டம் மூலமே தீர்க்கலாம் என்ற முடிவிற்கு வந்து 1957ல் ஓர் அல்ஃபத்தா போராட்ட குழுவை தோற்றுவித்து போராடிக் கொண்டிருந்தார். இக் குழுவும் ஏனைய வெவ்வேறு 17 போராட்ட குழுக்களும் இணைந்து பி.எல்.ஓ என்ற பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தை 1964ல் தோற்றுவித்தனர். இது மாபெரும் படையாக காணப்பட்டது. இது இஸ்ரேலிற்கு ஆட்டம் காட்டுவதற்கே தோன்றியது போல் மிகத் தீவிரமாக செயற்பட்டது.



B.L.O வினர் ஆயுத போராட்டத்தையே முன்னெடுத்தாலும் அரசியற் தீர்விற்கான கதவையும் திறந்து வைத்துக் கொண்டேதான் இருந்தார்கள். பல தேசங்களின் நெருக்குதல் காரணமாக இஸ்ரேல், பி.எல்.ஓவை ஓர் அரசியல் இயக்கமாக அங்கீகரித்தது அதன்படி அவர்களுடன் ஒஸ்லோவில் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒப்பந்தப்படி காஸாவையும் ஜெரிக்காவையும் 5 ஆண்டுகாலம் நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை வழங்கியது. இது பேருக்குத்தான் தன்னாட்சி அதிகாரமாக காணப்பட்டது. உண்மையில் இஸ்ரேலின் ஆட்சிக்குட்பட்ட ஆட்சியாகவே காணப்பட்டது.

இதன்படி 09.09.1993ல் யாசீர் அரஃபாத் இஸ்ரேலை அங்கீகரித்து செய்தி வெளியிட்டார். தொடர்ந்து செம்ரெம்பர் 09ல் வாஷிங்டனில் பாலஸ்தீனியரின் அத்தாரிட்டியின் தலைவராக தெரிவு செய்யப்பட்ட யாசீர் அரஃபாத்தும் இஸ்ரேலிய பிரதமரும் இடஸாக்ராபினும் ஒப்பந்த மொன்றில் கைச்சாத்திட்டனர். அதன்படி பாலஸ்தீனியன் அத்தாரிட்டியிடம் காஸாவையும் மேற்கு கரையின் சில பகுதிகள் ஒப்படைக்கப்பட்டன. இந்நிலை 2001ம் ஆண்டு முற்பகுதி வரையே நீடித்தது.

2001ல் 3ம் மாதம் 27ம் திகதி பார்க் ஓட்டலில் நடைபெற்ற தாக்குதலை தொடர்ந்து 28ம் திகதி இஸ்ரேல் இராணுவம் மேற்கு கரையில் கொண்டு வந்து குவிக்கப்பட்டது. இதனால் 2002 முதல் அரஃபாத்தின் நேரடி கட்டுப்பாட்டின் கீழ் அல்ஃபத்தா போராட்டக்குழு இஸ்ரேலின் மீது மிக கடுமையான தாக்குதல் களை நடாத்தியது. இதனால் வெகுண்ட இஸ்ரேலிய இராணுவம் ரம்லா நகரில் இருந்த அரஃபாத்தின் வீட்டிற்குள் புகுந்து சோதனை என்ற பெயரில் அவரை 3 மாத வீட்டுக் காவலில் வைத்தது. பின் அதை தளர்த்தி மீண்டும் 2002ல் ஜீன் 10ம் திகதி முதல் அவரை வீட்டு காவலில் வைத்ததுடன் பாலஸ்தீனியன் அத்தாரிட்டியின்

தலைவர் பொறுப்பிலிருந்து அரஃபாத் விலக வேண்டும் அவரிற்கு பதிலாக மம்மூத் அப்பாஸ் என்கின்ற மிதவாதி தலைவராக வரவேண்டும் என கூறியது. அப்போது தான் மீண்டும் தாம் பேச்சுவார்த்தைக்கு வருவோம் என அறிக்கை விட்டது.

இஸ்ரேலின் தொல்லைகளை பொறுக்க முடியாமல் பாலஸ்தீனியரின் அத்தாரிட்டியின் புதிய தலைவராக மம்மூத் அப்பாஸ் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இவர் 2003 மார்ச் 13ல் அமெரிக்க அதிபர் புஷ்விடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தினார். அதன் போது புஷ் தனது ரோட்டேமப் திட்டத்தை முன்வைத்தார். அதன்படி இப்பிரச்சனை 3 கட்டமாக தீர்க்கப்படும் என கூறினார். எனினும் இவரது பதவிகாலம் முடிந்த பின் இன்னும் பிரச்சனை தீராது நீண்டு கொண்டே செல்கிறது. இது இப்படியிருக்க 2004 நவம்பர் 1ல் பிரான்ஸ் மருத்துவமனையில் யாசீர் அரஃபாத் இறந்தார் இச்செய்தி பாலஸ்தீன மக்களை துயரத்தில் ஆழ்த்தியது. 2005.01.09ல் மம்மூத் அப்பாஸ் அத்தாரிட்டியின் தலைவராக தெரிவு செய்யப்பட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து இஸ்ரேல் மேற்குக் கரையிலும் காஸா பகுதியிலும் இருந்த அத்து மீறிய யூத குடியிருப்புக்களை விலக்கிகொண்டது. அத்தோடு பாலஸ்தீனியர் அத்தாரிட்டியும் அமைதியாக செயற்பட்டது. இந்நிலை பாலஸ்தீனத்தின் மேற்குக் கரையோரையில் மட்டுமே காணப்பட்டது. ஆனால் இஸ்ரேலிற்கு அமைதி கிட்டவில்லை. அதற்கு காரணம் ஹமாஸ்.

ஹரக்கத் அல் முக்கா வாமா, அல் இஸ்லாமியா என்ற நீண்ட பெயரின் சுருக்கமே ஹமாஸ் ஆகும். இஸ்ரேல், பாலஸ்தீனிய பிரச்சனையை பி.எல்.ஓ முற்றிலும் அரசியல் சார்ந்ததாகவே பார்த்தது. இதற்கு முற்றிலும் மாறாக ஹமாஸ் இஸ்ரேல் பாலஸ்தீனப் பிரச்சனையை மதம் சார்ந்ததாகவே பார்த்தது. இஸ்ரேல், பாலஸ்தீனப் பிரச்சினை என்பது அரசியல் சார்ந்தது

அல்ல. மாறாக அது இஸ்லாத்திற்கும் யூதமதத் திற்குமான பல நூற்றாண்டுகால பிரச்சனையின் நீட்சியே ஆகும். இங்கு நடப்பது அரசியல் பிரச்சனையல்ல இரு மதங்களின் மோதல் மட்டுமே ஆகும் என்ற பிரகடனத்துடனேயே ஹமாஸ் தோற்றம் பெற்றது.

பொதுவாக இஸ்ரேலின் எல்லைப்புற நகரமான டெல் அவிவில் நகரத்தில் குண்டு வெடித்தது என்று செய்தி வந்தால் அதை செய்தது ஹமாஸ் தான். என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். ஹமாஸை வழி நடாத்துபவர்கள் யார்? அவர்களின் முகம் எப்படியிருக்கும்? என்பது கூட யாருக்கும் தெரியாது. அமெரிக்காவின் உளவுத்துறையான C.I.A.யும் இஸ்ரேலின் உளவுத்துறையான மொஸாட்மும் இணைந்து ஹமாஸின் உறுப்பினர்களில் 14 பேரின் விபரங்களை மட்டுமே பெற முடிந்தது. ஹமாஸ் என்பது இரகசியங்களின் இருப்பிடம்.

மேலே குறிப்பிட்ட ஹமாஸின் செயற்பாடுகள் மிகத்தீவிரமானவை ஹமாஸின் தாக்குதல்கள் பெரும்பாலும் கார்க்குண்டுத் தாக்குதலாகவே காணப்படும். இதில் பொதுமக்கள் கொல்லப்படுவதைக் கூட அவர்கள் கண்டு கொள்ள மாட்டார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரை இஸ்ரேலியர்கள் அனைவரும் கொல்லப்பட வேண்டியவர்களே! அதில் இராணுவத்தினர் பொதுமக்கள் என்ற பாடுபாடு கிடையாது. ஹமாஸ் என்ற இயக்கம் பாலஸ்தீனியர்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு விடுதலைப் போராட்ட அமைப்பாகத் தெரிந்தாலும் வெளியுலகின் பார்வைக்கு இது ஒரு பயங்கரவாத அமைப்பாகவே காணப்படுகின்றது.

மேலும் பி.எல்.ஓ வின் தலைவரான யாசீர் அரஃபாத் இறந்தபோது எல்லோரும் பக்கம் பக்கமாக துக்க அறிக்கைகளை வெளியிட்டார்கள். ஆனால் ஹமாஸ் "இஸ்ரேல் மீதான எங்கள்

போரை அரஃபாத்தின் மரணம் இன்னும் தீவிரப்படுத்துகின்றது. தாக்குதல் தொடரும் இன்னும் வலுவாக" என மூன்றே மூன்று வரிகளில் அறிக்கை வெளியிட்டு இஸ்ரேலிற்கு ஆட்டம் காட்டியது. ஹமாஸ் அன்று முதல் இன்று வரை உலகின் சக்தி வாய்ந்த ஒரு அமைப்பாக காணப்படுகின்றது. ஹமாஸ் தனக்கு என சதேச தொழில் நுட்பத்தில் 25Km தூரம் வரை விரைவாக அதே நேரம் திசைமாறிச் செல்லக்கூடிய "கஸம்" என்கின்ற தானியங்கி ரொக்கட்டையும் உருவாக்கியுள்ளது. இந்த ரொக்கட்டின் மூலமே இஸ்ரேல் மீதான தமது தாக்குதல்களை நடாத்துகின்றது.

இஸ்ரேல் ஹமாஸினை ஒழிக்க பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டாலும் ஹமாஸ் வெட்ட வெட்ட வளரும் தலைமயிர் போல மீண்டும் மீண்டும் முளைத்து இஸ்ரேலிற்கு தலைவலி கொடுத்தது. ஹமாஸை ஒழிப்பதற்கு இஸ்ரேல் காஸா மீது பல்வேறு இராணுவ நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டாலும் எதுவும் பலனளிக்காததால் இறுதியாக 2009ம் ஆண்டு தொடங்கியவுடனேயே காஸா மீது படையெடுத்து கிட்டத்தட்ட 1000 பொதுமக்களின் உயிரை பலிவாங்கி மூன்றுவார காலமாக போரை நடாத்தி ஜனவரி 18ம் திகதி போரை நிறுத்தியது. தற்போது எகிப்து ஹமாஸிற்கும் இஸ்ரேலிற்கும் இடையில் சமாதானத் தூதுவராக செயற்பட்டு வருகின்றது. இதற்கிடையில் ஹமாஸ் அண்மையில் (2009 பெப்ரவரி) 1½ வருட காலத்திற்கு போர் நிறுத்தத்தை அறிவித்த போது இஸ்ரேல், ஹமாஸால் கைதுசெய்யப்பட்ட இராணுவ வீரர்களை விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்தது. இதற்கு ஹமாஸின் தரப்பில் எந்தவிதமான பதிலும் வராததால் இப்போர் நிறுத்தம் இன்று வரை வெறும் அறிக்கையாகவே காணப்படுகின்றது.

மேலும் இஸ்ரேலின் தற்போதைய நிலைமையினை எடுத்து நோக்குவோமாயின் அண்மையில் 120 ஆசனங்களைக் கொண்ட இஸ்ரேலியப்

பாராளுமன்றத்திற்கு நடாத்தப்பட்ட தேர்தலில் கட்டும் போக்குவாதிகளான ஸிப்பிலிப்பினி தலையிலான "கதிமா கட்சி" 28 ஆசனங்களையும் அண்மையில் இஸ்ரேல் இராணுவம் காஸா மீது நடாத்திய தாக்குதல் போதாது இன்னும் கடுமையாக தாக்குதல் நடாத்தப்பட வேண்டும் எனக் கூறிய முன்னாள் பிரதமர் பெஞ்சமின் நத்தன் யாஹீயின் "லீக்குக் கட்சி" 27 ஆசனங்களையும் பெற்றுள்ளது. இத்தேர்தலில் எவரும் பெரும் பான்மை பெறாத நிலையில் மிகக்கடும் போக்குவாதியான பெஞ்சமின் நத்தன் யாஹீயே பிரதமர் ஆவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வளவு தூரம் மேலே குறிப்பிட்ட இஸ்ரேல் பாலஸ்தீன பிரச்சினை என்பது 2 வெவ்வேறு இனமத கலாசார உணர்வுகளை கொண்ட மக்களிற்கு இடையிலானது. இப்பிரச்சினை காலத்திற்குக்காலம் பல்வேறு அரசியல்வாதிகளினால் தங்கள் இலாபத்திற்காக பெரிதாக்கப்பட்டு வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. இன்றைய

நிலைமையில் இஸ்ரேல் பாலஸ்தீனப் பிரச்சினையை தீர்க்க வேண்டும் முதலில் ஜெருசலேம யாருக்கு என்று தீர்மானிக்க வேண்டும். இப்பிரச்சினையை தீர்த்தாலும் தீர்க்காவிட்டாலும் இரு நாட்டு அரசாங்கங்களும் (இஸ்ரேல் - பாலஸ்தீனம்) தம் மக்கள் மன உணர்வுகளைப் புரிந்துகொண்டு தீர்க்க வேண்டிய பிரச்சனை இது. இன்று இஸ்ரேல் தனது பாதுகாப்புச் செலவிற்கு ஹுமாயையும் ஏனைய இயக்கங்களையும் ஒழிப்பதற்கு தனது வரவு செலவுத்திட்டத்தில் 1/4 பகுதியை ஒதுக்குகின்றது. இது மிகப் பாதகமான ஒன்று. மறுபக்கத்தில் பாலஸ்தீனிய இயக்கங்கள் எல்லாம் ஒன்றுடன் ஒன்று முரண்படாது ஒற்றுமையாக ஒரு நிலைக்கு வந்து இஸ்ரேலுடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்த வேண்டும். இதன் போது இஸ்ரேலும் தனது பாலஸ்தீனம் மீதான நிலைப்பாட்டில் இருந்து விலகி பேச்சுவார்த்தை நடாத்தினால் மட்டுமே இப்பிரச்சினையை தீர்க்க முடியும் இவ்வாறு நடந்தால் உலகினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாலஸ்தீனம் என்ற ஒரு புதிய தேசம் இப்பூமியில் விரைவில் உருவாகும்.

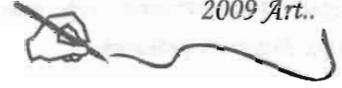
உசாத்துணை நூல்கள் : பாலஸ்தீனம் : வெ.சாமிநாதசர்மா
நிலமெல்லாம் ரத்தம் : பா.ராகவன்
ஹுமாய்ஸ் : பா.ராகவன்
வீரகேசரிப் புத்திரிகை

உலகத்தில் தகுதி வாய்ந்த ஏதையும் சாதிக்க விரும்பும் ஒவ்வொருவரும்
செய்வது போல நீங்களும் செயல்படுங்கள்.



ஆப்கானும் அமெரிக்க வல்லூறும்

இ. பிரதீபன்
2009 Art..



ஒவ்வொரு இருபத்தினான்கு மணி நேரத்திலும் ஏழுபேர் கன்னி வெடிகளில் சிக்கி எமது நாட்டில் உயிர் இழக்கின்றனர் எச்சரிக்கை, இன்றோ நாளையோ இந்த ஏழுபேரில் ஒருவராக நீங்கள் சிக்கிவிடாதீர்கள் எச்சரிக்கை. என்று ஆப்கான் எல்லையில் "தோஹூருன்" சாங்க்ச சாவடி அருகே ஓர் எச்சரிக்கை வாசகம் வரையப்பட்டுள்ளது.

புள்ளி விபரக்கணக்குப்படி ஆப்கானில், ஆண்டில் 1,25000பேர் அதாவது ஓர் நாளைக்கு 340 பேர் அதாவது ஓர் மணித்தியாலயத்திற்கு 14பேர் அதாவது 5நிமிடத்திற்கு ஒருவர் கலகப் பிசாசுகளிற்கு பலியாகியுள்ளனர். 95% ஆனவர் களிற்கு கல்வி அறிவு இல்லை. சுமார் 63 லட்சம் பேர் அகதிகளாக அண்டை நாடுகளில் உணவிற்கும் துணிக்கும் கையேற்றி நிற்கும் கொடுமை நிகழ்ந்துள்ளது. மொத்த மக்கள் தொகையில் 30% ஆனோர் அகதிகளாக விரட்டியடிக்கப்பட்ட நாடு ஆப்கானே ஆகும். அங்கு புதைக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு கோடி கண்ணிவெடிகளை அகற்ற முயற்சித்த கனடா நாட்டு நிபுணர்கள் குழு சோர்ந்து விட்டது. ராணுவம் புதைக்கும் கண்ணி வெடிகளை அடையாளம் காண்பதற்கு வழி உண்டு. ஆனால் கலகக்காரர்கள் மாறி மாறி யார் யார்? எங்கு விதைத்தார்கள் என்று யார் அறிவார்? கண்ணிவெடிகளின் தேசமாக அல்லவா ஆப்கான் உள்ளது.

ஆப்கானில் என்றும் நிலையான ஜனநாயக ஆட்சி இருந்ததில்லை. அதன் வரலாற்றில் என்றுமே தேர்தல்கள் நடந்ததில்லை. இவ் ஆப்கானில் நிலமெல்லாம் ரத்தம் படியவைத்தது முதலாளித்துவ நாடுகளே குறிப்பாக அமெரிக்காவே. இவ்வாறு அமெரிக்கா ஆப்கானிற்குள் மூக்கை நுழைத்ததற்கு பல காரணம் உண்டு. எண்ணெய் வளமும், எதிர்காலத்தில் ரஷ்யா மீது போர் தொடுக்கவும் ஆப்கான் உதவும் என்பதும் முக்கிய காரணமாக காணப்பட்டது. இதற்கு சாதகமாக இரண்டாம் உலகப்போர் காணப்பட்டது. யுத்தம் முடியும் தருவாயில் ஜப்பானில் குறோசிமா, நாகசாஜி ஆகிய நகரங்களில் குண்டுகளை வீசி தமது ராணுவ வலிமையை பறைசாற்றி உலக நாடுகளை உலுக்கியது அமெரிக்கா வேறு வழியின்றி ஆப்கானும் அமெரிக்காவிற்கு அடிபணிந்தது "மாரிசனறுட்சன்" என்ற அமெரிக்க நிறுவனத்திடம் ஆப்கான் பல நிர்மாண திட்டங்களிற்கு ஒப்பம் செய்தது. பாசனவசதி, சாலைகள் போன்ற நிர்மாணத்திட்டங்களை அமுல் செய்வதில் அந்த நிறுவனம் எல்லையற்ற தாமதத்தையும், பொருள் விரயத்தையும் செய்து ஆப்கானிற்கு பொருளாதார நெருக்கடி கொடுத்தார்கள் இவ்வாறு இவர்கள் செய்தது ஆப்கான் பொருளாதாரத்தில் அமெரிக்காவை சார்ந்து இருப்பதற்காகவே

அமெரிக்கா மேலும் மேலும் ஆப்கான் மீது தன்பிடையை இறுக்கியது. உள்நாட்டுப் பொருளாதாரம்

தார நிலைமையில் ஏற்பட்ட சரிவுகளை தனக்கு சாதகமாக்கி “உதவி” என்கிற போர்வையில் தன் “உளவு” வேலைகளையும் “ஆட்சேர்ப்பு” வேலைகளையும் அமெரிக்கா மிகத் தீவிரமாக செய்து வந்தது ஏகாதிபத்தியமான அமெரிக்கா. தன் யுத்த நலனுக்கும் எண்ணெய்க் கொள்ளைக்கும், இந்த ஏற்பாடு போதுமானதல்ல என்ற கவலையோடு புதிய கைப்பாவைகள் மீது கவனத்தை திருப்பியது. அதுதான் தலிபான்.

தலிபான் என்றால் பாத்தினிய இனக் குழுவின் மாணவர் படை என்றே பொருள், 1993 இல் பாக்கிஸ்தானில் மதரசலா எனப்படுகின்ற இஸ்லாமிய பள்ளிகளில் பயின்ற மாணவர்களில் இருந்து உருவாக்கப்பட்டது இவர்கள் சுனி முஸ்லிம் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆப்கானில் 84% சுனி முஸ்லிம் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் 16% பாத்தினிய பழங்குடி இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தால் ஆப்கான் தலிபான்கள் வளர்ச்சிக்கு சாதகமாக அமைந்தது. அமெரிக்கா, பிரிட்டன், ஆயுத உதவியுடன் பாக்கிஸ்தானின் உளவுத்துறையான I.S.I இன் வழிகாட்டலின் படியும் தலிபான்கள் ராணுவப் பயிற்சியும் மத அடிப்படைவாதப் பயிற்சியும் பெற்றனர்.

1994இல் தலிபான்களின் எழுச்சி ஆப்கானில் புதிய சூறைக்காற்றாக அமைந்தது. 1994-96 ஆம் ஆண்டுகளில் 30 மாகாணங்களில் 27 மாகாணங்கள் தலிபான் வசமாயின. 96 இன் இறுதியில் காபூரையும் கைப்பற்றினார். 1996ம் ஆண்டு புகழ் பெற்ற ஓர் அரபியல்வாதி அவரது மாளிகையிலிருந்து இழுத்து வரப்பட்டார்.



நதிபுல்லாவாக்கு நேர்ந்த கோரம் தாலிபன் கொடுதலுக்கு ஆதாரம்

கடுமையான சித்திரவதைக்குப் பின் அவரை ஓர் ஜீப்பின் பின்புறம் கட்டி தெருக்களில் அங்கும் இங்கும் உயிர் போகும் வரை இழுத்துச் சென்றனர். பின்னர் அவர் அத்தெருவிலேயே தொங்கவிடப்பட்டார். அவர் தான் முகமது நசிபுல்லா 1980 - 1992 வரை ஆப்கான் ஜனாதிபதியாக இருந்தவர் இவரது கொலைக்கு ஒரே ஒரு காரணம் தான் அதாவது இவர் ஓர் கம்யூனிஸ்ட் என்பதனால் தான் “கம்யூனிஸ்ட்” என்றாலே அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்திற்கு ஒவ்வாத ஒன்றே. இதனாலே நதிபுல்லா அமெரிக்கா தூண்டுதலால் கொல்லப்பட்டார்.

ஆப்கானில் 95%ம் தலிபான்கள் ஆட்சிக்கு வந்தது. தலிபான்களின் அரபியல் யாப்பு ஏடுகளாகக் குர்ஆன் காணப்பட்டது. ஆண்கள் தாடி வழிக்கக்கூடாது. பெண்கள் கற்பதும் வாகனம் ஓட்டுவதும் தெய்வக் குற்றமாக கருதப்படுகிறது. எதிர்த்துப் பேசினால் கையிலிருக்கும் துப்பாக்கி தீக்கக்கி நெஞ்சில் பாய்ந்து விடும். மத ஒழுக்கம் என்கிற பெயரில் தண்டனைகள் சட்டம் என்ற பெயரில் வழங்கப்பட்டது. திருடினால் கைவெட்டப்படும், பொய் சொன்னால் வாய் வதைக்கப்படும். கலப்படப் பேர்வழிகளிற்கு மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டது என்ற தலிபான் வானொலி தினசரி இரண்டுமணி நேரம் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகும் தலிபானின் வெற்றிச் செய்திகளும் வழங்கப்படும். கடும் தண்டனைகளும் அச்சுறுத்தும் அறிவிப்புக்களும், மத போதனைகளும், மட்டுமே அதில் இடம் பெற்றன. இசை கூட மதத்திற்கு விரோதமானது. நடனமும் மதத்திற்கு விரோதமானது.

ஷரியத், ஹீவாட், அனில் என்கிற செய்தி ஏடுகள் தான் உண்டு. அதிலும் படங்கள் இல்லை. மேற்கத்தையப் பாணியில் உடையணிந்து சிகை அலங்காரம் செய்து கொண்ட சிறுவர்களின் பிஞ்சு விரல்கள் வெட்டப்பட்டன. பெண்கள் முகத்தையும் உடலையும் முழுமையாக மறைக்கும் ஃபர்தாவை அணியும் படி கட்டாயப்படுத்தப்பட்டது. அணிய மறுத்தால் சவுக்கடி கொடுக்கப்பட்டது.

ஃபர்தாவில் பெண்கள் மறைந்திருப்பதிலும் ஓர் வசதி இருக்கிறது. ஒட்டி உலர்ந்த கன்னங்களும், குழிவிழுந்த கண்களையும், நரம்பும் எலும்பும் தெரியும் அங்கங்களும், வெம்பிப்போன மாம்பழம் போல அவர்களது வாழ்க்கையையும் மகிழ்வாக சுழன்று கொண்டு இருக்கும் இவ் உலகிற்கு காட்டாமல் இருப்பினால் முகம் மறைத்து திரியலாமே! இப்படி அங்கு நடக்கும் வாழ்வின் அவலம் எண்ணிலடங்காதது.

அப்போதைய ஆப்கானில் பெண் மருத்துவர்களே கிடையாது. ஒரு பெண் மருத்துவரை சந்தித்து வைத்தியம் செய்து கொள்ளப் போவதாயின் தனியாகப் போகக் கூடாது. தந்தை அல்லது கணவன் அல்லது சகோதரனை அழைத்துக் கொண்டே செல்ல வேண்டும். அவர்கள் மூலமே மருத்துவரிடம் உரையாட முடியும். பெண்களின் கென்றே உள்ள பிரத்தியேகப் பிரச்சனைகளை இப்படிப் பேசி மருத்துவம் செய்து கொள்ள முடியுமா? தலிபான்கள் அவ்வாறு நினைக்க முடியாதவர்களே.

மேலும் ஆப்கான் அகதி முகாம்களில் குளியலறை தலிபான்கள் மிரட்டல்களால் மூடப்பட்டது. பொதுக் குளியலறையில் பெண்கள் குளிக்கும் போது அந்த வழியாக போகின்ற ஆண்கள் சுவரிற்கு அப்பால் குளியலறைக்குள் ஒரு பெண் குளித்துக் கொண்டிருக்கிறாள் என கருதலாம், நினைக்கலாம்.



எங்கு நோக்கினும் பிணங்கள் எதைச் சாதிக்க இந்த வன்மம்?

இது தெய்வத்திற்கு பிழையானது என்கின்றனர் தலிபான்கள். எங்கும் தலிபான்கள் துப்பாக்கி ஏந்திய கரமாக இரவும் பகலும் காவல் காத்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

இவ்வாறு இருந்த ஆப்கான் மக்களிற்கு மூன்று வழிகள் மட்டுமே தான் இருந்தது. ஒன்று அண்டை நாடுகளிற்குப் போய் அகதிகளான வாழ்வது இரண்டு தலிபான் படையில் சேர்ந்து கொள்வது மூன்று கஞ்சா கடத்துவது ஆப்கானில் உள்ள சிறுவர்கள் வயிறும் இளைஞர்களின் வயிறும் பசியால் சுருங்கிப் போய் இருந்தன. இத் தருணத்தில் தலிபான் படையில் சேர்ந்தால் (பள்ளியில் சேர்ந்தால்) தினசரி ஒரு றொட்டித் துண்டும் ஒரு கப் கூப்பும் கிடைக்கும். இதை அறிந்த பல இளைஞர்கள் வேண்டா வெறுப்பாக ஆப்கான் படையில் சேர்ந்தனர்.

மேலும் உலக கஞ்சாக் கடத்தலில் 80% ஆனவை ஆப்கானில் இருந்தே கடத்தப்படுகின்றது. இக் கஞ்சாக்கடத்தலில் ஈடுபட்டால் பல கோடிக்கணக்கான சொத்துக்கள் சேர்க்கலாம். இதைவிருமடும் பலர் கஞ்சா கடத்தல் தொழிலில் ஈடுபட்டனர். ஆனால் இதில் வரும் லாபத்தில் அரைமடங்கு தலிபானிற்கும் அமெரிக்கா விற்குமே சென்றடைந்தது.

இக் கடத்தில் தான் ஆப்கானிஸ்தானில் பின்லேடன் கால் தடம் பதிந்தது. ஏனெனில் தலிபான்களை அடக்க மக்கள் ஐனநாயக குழுக்களால் ரஷ்யாப்படை ஆப்கானில் நுழைந்தது. இதனாலேயே பின்லேடனை ஆப்கானிற்குள் அனுப்பியது CIA. எகிப்து, சவுதி அரேபியா பாக்கிஸ்தான் உட்பட 50 நாடுகளிலிருந்து 30,000ம் பேருடன் பின்லேடன் தலிபான்களோடு இணைந்து யுத்தப்பணியைத் தொடங்கினான். பில்லேடனிற்கு பணப்பிரச்சனை என்று எதுவும் ஏற்பட்டதில்லை. ராணுவ உதவியும் பயிற்சியும் C.I.A. ஆல் வளங்கப்பட்டது. செனரில்லாப் பயிற்சி

நகரங்களை தாக்கி அழித்தல், சீர் குலைத்தல், நவீன ரக தகவல் தொடர்பாடல் கருவிகள் தகவல் என்பனவும் CIA, I.S.I ஆல் வழங்கப்பட்டது.

மேலும் ஐனநாயகக் கட்சி ஒழிப்பு, நிகர வாவில் "ஆண்டசாண்டினிஸ் சோசலிஸ்ட் கட்சி" ஒழிப்பு என்பனவற்றையும் அமெரிக்கா மறைமுகமாக பார்த்துக் கொண்டது. ஆண்டிற்கு 60,000 tan நவீன ஆயுதங்களையும் வெடிமருந்துகளையும் CIA தலிபான்களிற்கு வழங்கியது.

1989இல் ஏதோ ஓர் பிரச்சனையால் ரஷ்யப்படைகள் நாடு திரும்பின. பின்லேடன், வந்தவேலை முடிந்தது என்று சவுதி அரேபியா திரும்பினான். மெல்ல மெல்லமான தலிபான் ஆட்சிக் கேவலத்தை ஆப்கான் மக்கள் புரியத் தொடங்கினர். ஆயினும் தலிபான்கள் மீண்டும் மீண்டும் சொல்லப்படுகின்ற வார்த்தைகளில் ஒன்று -தலிபான்கள் வந்தது ரஷ்யா ஆதிக்கத்தை இல்லாமல் ஒழிப்பற்காகும். ஆனால் ரஷ்யா விற்கும் ஆப்கானிற்கும் எந்தவித முரண்பாடுகளும் இல்லாத வகையில் CIA இன் தூண்டலால் தலிபான்கள் இவ்வாறு கூறினார்கள். இதை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு இருந்த மக்களின் மனதில் ஒன்று மட்டும் தான் உதிர்ந்தது. ஐனநாயக ஆட்சி. ஆனால் ஏகாதிபத்தியம் அதனை நடைமுறையில் கொண்டு வரவில்லை. அந்தள விற்கு தலிபான்களை மாற்றி வைத்திருந்தது அமெரிக்கா.

இந்நிலையில் 1990ம் ஆண்டு குவைத் நாட்டை சதாம் உசைன் ஆக்கிரமித்தான். ஈராக்குவைத் போர் மூண்டது. இதற்கிடையில் சதாம் உசைனிற்கு தீவிரவாதி எனும் பட்டத்தை வழங்கியது அமெரிக்கா. போர் தொடுக்கவும் ஆயத்தம் ஆனது. (இப்போடும் எண்ணை வள சுரண்டலின் நோக்கமாகத்தான்) சவுதி அரேபியா வழியாக இராக்கைத்தாக்க சவுதி அரேபியாவில் கால் பதித்தது அமெரிக்க ராணுவம். இல்லாமியர்

வாழும் தேசத்தில் அன்னியர்கள் கால் வைப்பது பிடிக்கவில்லை ஓசாமா பின்லேடனிற்கு. ஆப்கானில் உள்ள பயிற்சி பெற்றவர்களை வைத்துக் கொண்டு குவைத்தை விடுவிக்கலாம் என்று ஓசாமா கூறியதை சவுதி அரசு நிராகரித்து விட்டது. அமெரிக்கா, தான் ஊட்டிவளர்த்த பின்லேடனை நாடு கடத்த சவுதி அரேபியாவிற்கு உத்தரவிட அவனது குடி உரிமையையும் வாங்கிக் கணக்கையும் பறித்தது சவுதி அரசு. அமெரிக்க எரிச்ச லுடன் 1996ம் ஆண்டு ஆப்கான் சென்றான் பின்லேடன். "அகண்ட முஸ்லீம் அரசு" என்ற அவனது கொள்கைக்கு உருவம் கொடுக்கும் முகமாக ஆப்கானைப் பார்த்தான். அங்கு ஆட்சி செய்த தலிபான் இயக்கத்தலைவரான "முல்லா ஓமர்" லேடனின் நெருங்கிய நண்பரானார். தலிபான்களின் இறுக்கமான இஸ்லாம் ஆட்சி அவனிற்கு பிடித்திருந்தது. முஸ்லிம்களிற்காக அமெரிக்காவை ஒழித்துவிட வேண்டும் என்று பின்லேடன் முன்மொழிய முல்லாஓமர் அதை வழி மொழிந்தார். இதன்பின் அமெரிக்கா தலிபான் களில் இருந்து பிரிந்தது.

எனினும் அமெரிக்கா சுரண்டவேண்டி யதையெல்லாம் சுரண்டிவிட்டது. அந்த குறுகிய காலத்தில் (மீள்தேவைகளிற்குத்தான் மறுபக்கம் ஈராக் மீது போர்). அமெரிக்கா எதிர்ப்பிற்கு CIA, ISI கொடுத்த நவீன ஆயுதங்களும் தகவல் தொடர்பு பயிற்சிகளும் கைகொடுக்க வியூகம் பிறந்தது.

முதல் கட்டமாக 1998 இல் கென்யா நாடு களில் உள்ள அமெரிக்க தூதரங்கள் மேல் குண்டு போட்டு முதல் முதலாக அமெரிக்காவிற்கு குளிர் நடுக்கத்தை உண்டாக்கியது அல்ஃகைதா. இதனால் கோபம் அடைந்த அமெரிக்கா கரையோர ஆப்கான் மலைகளில் பின்லேடன் ஒளிந் திருக்கக்கூடும் எனக் கருதி அங்கு 200 "குருயீஸ்" ஏவுகணைத்தாக்குதல் நடத்தியது. அதில் 34 பேர் உயிரிழந்தனர். இப்போர் தொடக்கத்திற்கு "பயங்காரவாத எதிர்ப்புப் போர்" என புஷ் பெயரிட்டார்.

மறுமுனைவில் ஆப்கானும், பின்லேடனும் புதைப் போர் என்று கூறி இஸ்லாமிய இளைஞர்களை ஈர்த்த வண்ணம் காணப்பட்டனர்.

மேலும் பமீர் சிகரத்தில் அமைந்துள்ள 170 அடி உயர புத்தர் சிலைகள் காணப்பட்டன. இவை மூன்றாம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவையாக காணப்பட்டது. இது போன்ற சிலைகளை தகர்த்து எறியுமாறு பெப்ரவரி 26ம் நாள் தலிபான் தலைவரான "முல்லாஓமர்" உத்தரவு இட்டார். பின் மார்ச் 1இல் ஏவுகணை தாக்குதல் மூலம் தகர்க்கப்பட்டது. இதிலிருந்து தலிபான்களின் மதவெறி உலகிற்கு தெரிய வந்தது. ஆப்கானில் தனிநபர் மரணங்களும் ஓர் தேசமே அழிந்து கொண்டிருப்பதும் ஓர்மூலையில் புள்ளிவிபரமாக குறிக்கப்பட்டு வந்தது.

இக்கால கட்டத்தில் உலகத்தவர் அனைவரின் கண்ணையும் திறந்தது செப்ரம்பர் 11 தாக்குதல். அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் அடையாளமாக உயர்ந்து நின்ற உலக வர்த்தக மையகட்டங்களை பயணிகள் விமானம் மூலம் அல்ஃகைதா தாக்கி அழித்தது. மேலும் ராணுவ தலைமையகமான பென்டகன் மீதும் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டு, இத்தாக்குதலை கடும் வார்த்தைகள் கொண்டு கண்டித்தன உலக நாடுகள். தலைவலியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தால் தான் புறியும் என்பதைப் போல பயங்கரவாதம் அமெரிக்காவிற்குள்ளேயே நுழைந்தது. தாக்கிய பிறகே விழித்தது அமெரிக்கா. பின் போர் அறைகூவல் விட்டு பின்லேடனை குற்றவாளியாக கூறியது அதே சமயம் தலிபான் அரசு பின்லேடனை பாதுகாப்பதில் ஆர்வம் காட்டியது.



பயங்கரவாதிகளின் பட்டியல் வெளியிட்டது. அவர்களின் வங்கிக்கணக்குகள் முடக்கப்பட்டன. பயங்கரவாதிகள் எங்கிருந்தாலும் என் நாட்டில் இருந்தாலும் குண்டுமழை போட்டு ஒழிப்பதற்கு அமெரிக்காவிற்கு அனுமதி உள்ளது என தன்னிச்சையாக அறைகூவல் விடுத்தது. இக் கூற்றின் பின் 2001 ஒக்டோபர் 7ம் திகதி ஆப்கான் மீது தாக்குதலை தொடங்கியது. பயங்கரவாதிகளின் பதுங்கு குழிகள் மீது குண்டுகள் வீசுவதாக கூறி மக்கள் வாழும்பல நகரங்கள், மருத்துவமனைகள், செஞ்சிலுவைச் சங்க உணவு கிடங்குகளில் குண்டுகள் வீசப்பட்டன. குறிதவறி விட்டதாக காரணம் கூறப்பட்டாலும் உண்மையில் குறிபார்த்தே வீசப்பட்டது. மூன்று வாரங்களில் 3000 குண்டுகள், கொத்துக் குண்டுகள், இரசாயன விளைவை உண்டாக்கும் குண்டுகள் உலகம் ஏற்காத அழிவு ஆயுதங்கள் ஆப்கான்மீது ஏவப்பட்டன.

மேலும் பழங்குடி இனங்கள் 50க்கும் மேற்பட்டவை, வடக்குக் கூட்டணியோடு ஒன்றிணைந்து காபூலை நோக்கி முன்னேறினார்கள். வான் வழி அமெரிக்கத்தாக்குதல், தரைவழி வடக்குக் கூட்டணித்தாக்குதல் என படை முன்னேறியது. தலிபான்களால் ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை. வீழ்ந்து காணப்பட்ட கட்டிடங்களில் ஏக்கம் கொண்டு காணப்பட்ட ஆப்கான் மக்களின் தசைகள் ஒட்டுண்டு காணப்பட்டன. இவ்வாறு கொடூரமாக படைமுன்னேறி காபூலை கைப்பற்றியது ஆப்கான் மக்களிற்கு விடிவுகாலம் பிறந்தது போன்று காணப்பட்டது. விடுதலை விடுதலை என்று சிறுவர்கள் கத்திக் கொண்டு தெருக்களில் திரிந்தார்கள். பெண்கள் நிமிர்ந்து முகமூடியைக் களைந்து அண்ணாந்து சூரியனை பார்த்தார்கள் பெண்கள் விடுதலை வந்தது. கல்விச் செயற்பாடுகள் அமெரிக்க ராணுவத்தால் வழங்கப்பட்டது. தெருக்களில் மீண்டும் பாடல்கள் ஒலித்தன. நேடியோ, தொலைக்காட்சிகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. ஆப்கான் தலிபான்களிடம் இருந்து விடுதலை ஆக்கியது.

தலிபான்கள் இந்த யுத்தத்தில் தோற்று ஆப்கான் கரையோரப் பகுதி வரை பின்வாங்கி விட்டார்கள். ஆப்கானில் ஓர் புதிய ஆட்சியை கொண்டு வருவதற்காக ஜேர்மனியில் பேச்சுவார்த்தைகள் துவங்கின.

இவ் ஆட்சியில் அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பாக்கிஸ்தான் போன்ற நாடுகள் தம்சார்பில் ஒருவர் வருவதை விரும்பியதால் பேச்சுவார்த்தை சில நாட்கள் இழுபட்டது. பின் ஓர் முடிவுக்கு வந்து டிசம்பர் மாதம் 5ம் திகதி தெற்குப்பகுதி பத்தானியத் தலைவர் ஹமிது சர்சாய் தலைமையில் அமைச்சரவை உருவாகியது. ஜேர்மனியில் உள்ள ஹெயினிஸ் விண்டர் நகரில் கைச்சாத்தானது. டிசம்பர் 22 ஹமிது காசாய் தலைமையில் 30 பேர் கொண்ட அமைச்சரவை உருவாகியது. இது மறைமுகமாக அமெரிக்காவின் அமைச்சரவை என்று கூறப்பட்டது.

பிற்காலத்தில் இவ் ஆட்சி நிலையானதாக காணப்பட வில்லை. அமெரிக்கா மாறி மாறி தனது செல்வாக்கினை பயன்படுத்தி ஆட்சி மாற்றங்களை தற்காலம்வரை செய்து வருகின்றது. எனினும் உயிர்வாழக்கூடிய ஜனநாயக ஆட்சி அங்கே நிலவுகின்றது.

மேலும் கரையோர மலைப்பகுதிகளில் பதுங்கி வாழும் தலிபான்கள் இடைக்கிடையே

உசாத்துணை : பத்திரிகைகள்
இணையத்தளங்கள்

உள்நாட்டிற்குள் போர் தொடுத்துக் கொண்டு காணப்படுகின்றார்கள்.



இந்த மகிழ்ச்சி - இனி என்றென்றைக்கும் நிலைக்கட்டும்

ஆப்கான் நாடு உண்மையில் ஓர் பளபளக்கும் வைரமாகும். அதனை யுத்தப் பேய்கள் தூசி படிய வைத்து விட்டன. இத் தூசியை தட்டி துடைத்து பளபளக்க வைக்கும் பொறுப்பு அந்நாட்டு மக்களுடையதாகும். இதனை வருங்காலத்தில் ஆப்கானை ஓர் செழிப்பான நாடாக மாற்று வோம் என இங்கு வாழும் திட நெஞ்சம் கொண்ட மக்கள் கூறுகிறார்கள். அவர் கூறுவது பலிக்கட்டும்.



With best compliments from

YARLAKAM

DEALERS

IN

SPORTS GOODS

568, Hospital Road,
Jaffna.
T.P: 222 5563

With best compliments from

Jaffna Electricals

Authorised Dealers for Abans Ltd,
Distributors for KML Cables



6, Stanly Road, Jaffna. Phone: 021 222 2353
141, Power House Road, Jaffna. Phone: 021 222 2353
Ph: 021 222 5766, Fax: 021 222 2552
Cell: 0777 738715

3வது தேனமுத்தத்தை வாழ்த்துபவர்கள்

VE NE STORES

Wholesalers, Retailers & Transporters
பசுவைக் கொல்லோம் - பயன்பெறுவோம்

எம்மிடம் சீனா, யர்மா, அவுஸ்திரேலியா, கனடா, இந்தியா, பஸ்கேரியா போன்ற நாடுகளிலிருந்து நேரடியாக கிறக்குமதி செய்யப்பட்ட உணவுப் பொருட்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள ஒரே ஸ்தாபனம்.



வேணி களஞ்சியம்

165, K.K.S. வீத்,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 2046
021 222 2661

தேனமுத்தம் சிறக்க வாழ்த்துகிறோம்

THE NU KALANCHIYAM

என்னப்பா எல்லாம் விலையாக
இருக்கிறதே.....
இல்லை இல்லை இல்லை
நிதானமுடன் செயற்படும் ஒரே
பல்பொருள் ஸ்தாபனம்.

தேனு களஞ்சியம்

29, நவீன சந்தை உட்புறம்,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

29, New Market inside,
Thirunelvely,
Jaffna



இலங்கை வங்கி

BOC SMART INVESTOR ACCOUNT

BOC ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்கு

கேட்கப்படும் கேள்விகளும் பதில்களும்

இலங்கை வங்கி நாட்டின் முதல்தர வங்கி என்ற முறையில் வாடிக்கையாளர்களுக்கு பெறுமதிமிக்க ஆக்கங்களையும் சேவைகளையும் அறிமுகப்படுத்துகையின் தொடராக புது ஆண்டில் புதியதொரு ஆக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு திட்டமிட்டுள்ளது. இலங்கை வங்கியின் வடமாகாண உதவிப் பொது முகாமையாளர் திரு.ந.சிவரட்ணம் அவர்களிடம் புதிய ஆக்கம் பற்றி எழுப்பிய கேள்விகளும் பெற்றுக் கொண்ட பதில்களும் வருமாறு.

கேள்வி:1 புதிய ஆக்கத்தை நீங்கள் எவ்வாறு வகைப்படுத்துகின்றீர்கள்? அத்துடன் இவ் ஆக்கத்தை அறிமுகப் படுத்துவதற்கு எவையேனும் விசேஷ காரணிகள் உண்டா?

பதில்:1 இது சேமிப்பு அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு ஆக்கம். முதலாவது விடயமாக வங்கியின் சார்பில் நோக்கினால் இது ஒரு வைப்புத் திட்டம் முறை பெரும்பாலும் வங்கிச் சந்தை, பல்வேறு சேமிப்பு ஆக்கங்களை அடித்தளத்தையிடவும் அவர்கள் அதன் மதிப்பை உணரக்கூடிய ஒரு காத்திரமான தொகையைச் சேமிப்பதற்கும் புதுமையானதொரு ஆக்கத்தினை அறிமுகப்படுத்தத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

கேள்வி:2 நீங்கள் புதுமையானதொரு வழி எனக் குறிப்பிட்டீர்களே! இப்புதிய சேமிப்பு ஆக்கம் சேமிப்பு வகைப்படுத்தலின் கீழ் காணப்படும் ஏனைய ஆக்கங்களுடன் பார்க்கும் போது குறிப்பிடத்தக்க விதத்தில் வித்தியாசமானதா?

பதில்:2 ஆம்! குறிப்பிடத்தக்க விதத்தில் வித்தியாசமுண்டு. இது வழமையான ஒரு சேமிப்புக் கணக்கோ அல்லது சம்பிரதாயமான நிலையான வைப்புக் கணக்கோ அல்ல, இது சேமிப்புக் கணக்குகளினதும் நிலையான வைப்புக் கணக்குகளினதும் சிறப்பம்சங்களை கொண்ட ஒரு முதலீட்டுக் கணக்கு, சேமிப்புக் கணக்குகளைப் போல (குறிப்பிட்டதொரு காலத்துக்குக் காலம்) வைப்புக்களை மேற்கொள்ள அனுமதியளிப்பதொரு நிலையான வைப்புக் கணக்கில் காணப்படுவது போல் குறிப்பிட்டதொரு தொகைக்கு உத்தரவாத மளிக்கின்றது. முதலீட்டுக் கணக்கொன்றாகிய இவ் ஆக்கம் சம்பந்தப்பட்ட வாடிக்கையாளர்களை ஒரு திட்டமொன்றினுள் ஈடுபடச் செய்து நிதியியல் பற்றிய ஒழுக்கத்தையும் பற்றையும் மனதில் பதியச் செய்கின்றது. சேமிப்புக் கணக்கிலோ நிலையான வைப்புக் கணக்கிலோ இத்தகைய ஒழுக்கத்தையும் திட்டத்தையும் காணமுடியாது. இவ் ஆக்கம் கணக்கு வைத்திருப்பவரை நிதியில் இலக்கொன்றை நோக்கிச் செல்ல வழிவகுக்கின்றது. இவ் ஆக்கம் கணக்கு வைத்திருப்பவரே ஒரு திட்டத்துடன் இலக்கை அடைந்து கவர்ச்சிகரமான வட்டி வருமானத்துடன் அவர்களுக்கு சன்மானங்களையும் பெற உதவுகின்றது. கணக்கு வைத்திருப்பவர் தனது இலக்கை அடைந்ததும் கணிசமானதொரு தொகைக்கு உரிமையாளராவதுடன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சொத்துச் சேர்த்து மேலும் மூலதனத்தை வளர்த்துக் கொள்ளவும் உதவுகின்றது.

கேள்வி:3 உண்மையிலேயே இது புதுமையானது தான் புரட்சிகரமானதொரு வைப்பு எனவும் அழைக்கலாம் இதைப்பற்றி ஆழமாக ஆராய்வதற்கு முன்பு நீங்கள் உங்களது புதிய ஆக்கத்துக்கு என்ன பெயர் வைத்துள்ளீர்கள் என்றும் சந்தையின் எத்துறைக்கு இதை வழங்க உள்ளீர்கள் என்றும் கூறுவீர்களா?

பதில்:3 இப்புதிய ஆக்கத்துக்கு "BOC ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்கு" என பெயர் வைத்துள்ளோம். வட்டி வருமானம் உழைக்க விரும்பும் நிலையான மாதாந்த வருமான உழைப்பாளர்களை அதாவது அரசு அரிசார்பற்ற, தனியார் மற்றும் வர்த்தகர்களை இலக்காகக் (Target Group) கொண்டுள்ளோம்.

கேள்வி:4 ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்கினை ஆரம்பிப்பதற்கான தேவைப்பாடுகள் எவை? அதனால் கிடைக்கும் நன்மைகள் என்ன? அதனை எவ்வாறு செயற்படுத்தலாம்?

பதில்:4 ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்கு இரண்டுவருடம் மற்றும் 3 வருடம் என இரண்டு முதிர்வுத் திட்டங்களையும் ஒவ்வொரு திட்டமும் ரூபா 50,000.00 அல்லது ரூபா 100,000 என உத்தரவாதத் தொகையையும் கொண்டவை ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்கை ரூபா 1200 தொடக்கம் ரூபா 20000 வரையான ஆரம்ப வைப்புத் தொகையை கொண்டு ஆரம்பிக்கலாம். ரூபா 1000 தொடக்கம் ரூபா 3000 வரையான மாதாந்த வைப்புக்கள் இரண்டாவது மாதம் தொடக்க முதிர்வுத் திகதி வரை வைப்புச் செய்யப்படல் வேண்டும்.

இதனை அட்டவணை மூலம் மேலும் விளக்குவதாயின்

BOC ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்கு வகை	2A	2B	3A	3B	3C	3D
முதிர்வில் உத்தரவாதமளித்த தொகை (ரூ)	50,000/=	100,000/=	50,000/=	50,000/=	100,000/=	100,000/=
1வது ஆரம்ப வைப்பு (ரூபா)	10,000/=	20,000/=	7,500/=	1,200/=	15,000/=	2,400/=
2வது மாதம் தொடக்கம் மாதாந்த வைப்பு (ரூ)	1,500/=	3,000/=	1,000/=	1,200/=	2,000/=	2,400/=

உதாரணமாக கணக்குக்குரியவர் 3 வருடத்திட்டத்தின் கீழ் ரூபா 50,000.00 அல்லது ரூபா 10,000.00 ஐ இலக்காகக் கொண்டிருப்பின் அவர் ஆரம்ப வைப்பாக மாதாந்தம் குறைந்த தொகையாகிய ரூபா 1,200.00க்கு வைப்புச் செய்து 3 வருடத்தில் ரூபா 50,000.00 ஐ அல்லது ஆரம்ப வைப்பாக மாதாந்தம் ரூபா 2,400.00 ஐ வைப்புச் செய்து 3 வருடத்தில் ரூபா 100,000.00க்கு உரிமையாளராகலாம். கணக்கு வைப்பவரின் மாதாந்த பணப்பொறுப்பு அவரது ஆரம்ப வைப்புக்கு சமனாகக் காணப்படுவதோடு முதிர்வின் போது ரூபா 50,000.00 அல்லது ரூபா 100,000.00 தொகையைப் பெறுவர். குறங்காலத்திட்டத்தின் கீழ் அதாவது 2 வருட திட்டத்தின் கீழ் ஆரம்பப் பொறுப்பு சீர்து கூடுதலாக இருப்பினும் மாதாந்த பணப் பொறுப்பு மிகவும் குறைவானதாகவும் நிலையான வருமான உழைப்பாளியின் நிலையிலிருந்து கொடுக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.

சிரமமின்றி துரிதமாகப் பணம் சேமிப்பதற்கு முயற்சிக்கும் தனிப்பட்டவர்களுக்கு ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்கு மிகவும் சிறந்ததொரு தெரிவு என்றே நான் கருதுகின்றேன்.

தனிப்பட்டதொரு திட்டத்தின் கீழ் ரூபா 600,000.00 வரையான இலக்கை உயர்த்துவதற்கு மேலும் தெரிவுகள் உள்ளன.

கேள்வி: 5 திடகாத்திரமாகத் தோன்றுவது போன்றே ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் தெரிவுத் திடகாத்திரமாக விளங்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதற்கு எவையேனும் தகுதிகள் தேவையா? எவையேனும் கடப்பாடுகள் உள்ளனவா?

பதில்: 5 ஆம் உள்ளன. 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட நபர்கள் தனிப்பட்ட முறையிலும் கூட்டாகவும் ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்குகளை ஆரம்பிக்கலாம். பராமாயனத்தோடு பையரில் பெற்றோர், பாதுகாவுகின்ற கணக்குகளை ஆரம்பிக்கலாம். கடப்பாடுகளைப் பற்றிக் கூறுவதாயின் கணக்கு உரிமையாளர் முதலீட்டுத் திட்டத்தைத் தவிர்த்து கட்டப்படுகின்ற மாதாந்த பணப்பொறுப்புத் தவிர்த்து வைப்புச் செய்ய வேண்டும். இத்திட்டத்துக்கு கட்டுப்பாட்டு செய்யப்படாவிடால் இலக்காகக் கொண்ட தொகையில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும்.

கேள்வி: 6 கணக்கு ஆரம்பிக்கும் செய்முறையைப் பற்றி எங்களுக்கு விளக்கமளிப்பீர்களா?

பதில்: 6 வங்கியில் எல்லாக் கிளைகளிலும் ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் கணக்கை ஆரம்பிக்கலாம். வாடிக்கையாளர்களுக்கு மிகவும் இலகுவாக கொடுக்கல் வாங்கல்களை மேற்கொள்ளக்கூடிய ஒன்றிணைக்கப்பட்ட வலையமைப்பு (Online) வசதிகளைக் கொண்ட 304 கிளைகளையும் 125 இணைப்பு அலுவலகங்களையும் நாடு பூராக இலங்கை வங்கி ஸ்தாபித்தள்ளது. விண்ணப்பங்கள் மூலம் கணக்குகள் ஆரம்பிக்கப்படுவதோடு கணக்குகளுக்கு சேமிப்புப் புத்தகங்கள் வழங்கப்படுவதில்லை. அடிப்படை ஒப்பந்தக் கடிதத்துக்கு மேலதிகமாக வாடிக்கையாளர்கள் மாதாந்தம் மேற்கொள்ளும் வைப்புக்கள் முறையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

வங்கியின் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட வலையமைப்புகள் (Online) தாம் இணங்கிய மாதாந்த வைப்புக்களை ஒன்றிணைக்கப்பட்ட வலையமைப்பு வசதியுடைய எந்ததொரு கிளை ஊடாகவும் வாடிக்கையாளர்கள் வைப்புச் செய்யலாம்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கு தங்களது இன்வெஸ்டர் கணக்கின் முன்னேற்றத்தை கண்காணிப்பதற்கான வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் பொருட்டு திட்டத்தைச் செயற்படுத்தும் காலகட்டத்தினால் ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளருக்கும் வருடத்துக்கு இரண்டு கணக்கு கூற்றுகள் அனுப்பப்படும்.

கேள்வி: 7 இவற்றுக்கு மேலதிகமாக இன்வெஸ்டர் கணக்கு தொடர்பாக கூறவேண்டிய விடயங்கள் உண்டா?

பதில்: 7 நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல் ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் என்பது நிதிச் சந்தையில் சிபிவிருத்திக்கேற்ப நிதி திரட்டுவதற்காக கையாளப்பட்ட யுக்தி முறைகளுள் ஒன்று. இவ் ஆக்கத்தில் சந்தைப்படுத்தலை 2009 ஏப்ரல் மாதமளவில் நிறுத்துவதற்கு எண்ணியிருப்பதோடு ஸ்மார்ட் இன்வெஸ்டர் துரிதமாகவும் இலகுவாகவும் சேமிப்பதற்கு புதிய தெரிவு ஊடாக வாடிக்கையாளர்களை கவர்ந்து கொள்வதற்கும் முடியுமென நினைக்கின்றேன்.

ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் அதாவது 2009 ஜனவரி தொடக்கம் ஏப்ரல் வரை அந்தந்த மாதங்களில் கணக்குகளை ஆரம்பிப்பவர்களுக்கிடையே நடாத்தப்படும் விஷேட சீட்டிழைப்புப் பற்றியும் நான் குறிப்பிட வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதத்திலும் 5 அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்படுவதோடு அவர்களுக்கு பாரியதொரு தொகை பரிசாக வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு அதிஷ்டசாலியும் தாம் வைப்புச் செய்யும் இன்வெஸ்டர் திட்டத்தின் முதிர்வின் போது வழங்கப்படும் பெறுமதிக்குச் சமமான தொகையை பணப்பரிசாகப் பெறுவர். எனவே இத்திட்டம் குறுகியகாலத்திற்கு மட்டுப்படுத்தப் பட்டுள்ளதால் அனைவரும் இத்திட்டத்தில் இணைந்து பயன்பெறவேண்டும் என்பதே எனது அவாவாகும்.

மேலதிக விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகிலுள்ள இலங்கை வங்கி முகாமையாளரைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

With best compliments from



YASO MOTORS

IMPORTERS & DEALERS IN MOTOR
CYCLES & SPARE PARTS



AUTHORISED DEALER
IN JAFFNA

No. 163, Stanly Road,
Jaffna, Srilanka.

தேனமுதத்திற்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

உறுதியும் உத்தரவாதமும்
உள்ள 22 கரட் தங்க
வைர நகைகளைப்
பெற்றுக்கொள்ள
சிறந்த விலையாகும்.

சாரங்க நகை மடம்



Saranga Nagai Madam

Manufacturers of Gold Jewels

157/1, Kasthuriar Road, Jaffna.

T.P: 021 222 6972 Fax: 021 222 8869

தேனமுதத்திற்கு எமது நல்லாசிகள்

சொலெக்ஸ்
பல், முக்குக் கண்ணாடியாகம்

கொம்பியூட்டர் முறையில் கண் பரிசோதனை செய்து
உடன் கண்ணாடி வழங்கப்படும். ஜப்பானில் இருந்து
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சங்குப்பற்கள் கட்டவும்,
மிதப்புப் பற்களுக்குக் கிளிப் போடவும்
நடவேண்டிய இடம்.



FREE EYE TESTING (COMPUTERISED)

516, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே:- 222 7631

516, Hospital Road,
Jaffna.
T.P:- 222 7631

தேனமுதம் சிறக்க மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்

ஆங்கில மருந்து வகைகள், ஊட்டச்சத்துக்கள்,
மற்றும் பால்மா வகைகள் யாவும்
நியாயமான விலையில்
பெற்றுக் கொள்ள நாடவேண்டிய
இடம்



ஆர்.வி.சி. மருந்தகம்

504, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
(O.P.D முன்பாக)
T.P: 021 222 2129



இணையம் (Internet)

அ.ஜனாதீபன்
2009 Art.



நவீன உலகில் இணையம் என்பது உயிருக்கு சரிநிகராகிவிட்டது. இந்தப் பரந்த உலகத்தையே ஒரு "கிராமமாக" (Global Village) இணையம் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. பல்வேறு துறைகளிலும் பிரதான அம்சமாகத் தொழிற்படுகின்றது. ஆனாலும் எமது நாடுகளைப் போன்ற அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் இணையத்தின் பயன்பாடு ஓரளவே வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இணையத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் அபிவிருத்திகளும் உடனுக்குடன் எம்மை வந்தடைவது இல்லை என்றாலும் இணையத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும் அபிவிருத்திகளும் - எண்ணில் அடங்காதவை. உலகில் தகவல் பரிமாற்றம் நாளுக்கு நாள் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டே செல்கின்றது. ஆரம்பத்தில் இராணுவத் தேவைகளுக்கு சில கணனிகளை மட்டும் இணைத்து உருவாக்கிய இணையம் இன்று உலகளாவிய ரீதியில் வலையமைப்புக்களை உருவாக்கி பல்வேறு தகவல் பரிமாற்றச் சேவைகளை வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது.

இணையம் என்பது உலகம் பூராகவும் பரந்துள்ள பல மில்லியன் கணனிகளைத் தொடுத்திருக்கும் கணனி வலை என்று எளிதாக விளங்கலாம். முதலில் Internet என்பதில் net என்பதை நோக்கின் ஓர் அலுவலகத்தில் 10 கணனிகளை ஒன்றுக்கொன்று செய்தி பரிமாறிக் கொள்ள அதன் மொழியில் பேசிக் கொள்ள

இணைக்கின்றோம். இந்த இணைப்பை "வலைப் பின்னல்" (Net Work) என்பர். ஒரு அலுவலகத்தில் உள்ள வலைப்பின்னலை மற்றொரு அலுவலகத்தின் வலைக்கு இணைத்தல் மூலம் அலுவலகங்களுக்கிடையில் அதிக அளவில் செய்தி பரிமாற்றிக்கொள்ள முடியும். இவ்வாறு குறிப்பிட்ட நாட்டில் உள்ள வலையை வேறொரு நாட்டின் வலையுடன் இணைப்பது அவசியமாகும். இந்தச் செயல் உலகெங்கும் விரியும் போது எல்லோரும் எல்லோருடனும் இணைகிறார்கள். இதைத்தான் இணையம் என்கின்றோம். இணையத்தில் காணப்படும் கணனிகள் பலவிதமான சேவைகளில் ஒத்தியங்க வேண்டுமானால் அக்கணனிகளுக்கு இடையே தொடர்பாடல்களுக்குான இணக்க விதிகள் (Protocols) இருக்க வேண்டும். இவ் இணக்க விதிகள் யாவற்றையும் Internet Protocols என அழைப்பர். இவற்றை சுருக்கமாக T.C.P/I.P TCP/IP (transmission Control Protocol/Internet Protocol) எனவும் அழைப்பர். எனவே இணையம் என்பது T.C.P/I.P இல் இணக்கத்தின் அடிப்படையில் செயற்படும் உலகளாவிய ரீதியில் பரந்திருக்கும் பல மில்லியன் கணனிகளுக்கிடையிலான வலைப்பின்னல் என்று வரைவிலக்கணப்படுத்தலாம்.

இணையத்தின் வளர்ச்சி பற்றி நோக்கும் போது இணையத்தின் தாத்தா "Arpanet" என்கின்ற இணைப்பாகும். இதனை அமெரிக்க

பாதுகாப்பு அமைச்சரகம் 1969இல் இராணுவத் தளபதிகளுக்கு சொந்தமான கணணிகளை இயக்கும் ஒரு திட்டமாக அறிமுகப்படுத்தியது. அடுத்த கட்டமாக 1980களில் அமெரிக்க தேசிய அறிவியல் நிறுவனம் "Arpanet" காட்டிய வழியைப் பின்பற்றி சில நவீன கணணிகளை ஒன்றுடனொன்று இணைத்து அவற்றை எல்லாக் கல்லூரிகளும் பல்கலைக்கழகங்களும் பயன்படுத்த அனுமதித்தனர். 1987இல் இது சமாளிக்க முடியாமல் போனது. அதனால் இணைப்பில் வேகம் வர சில மாற்றங்களை கொண்டு வந்தார்கள். 1990களின் ஆரம்பத்தில் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர்கள் மட்டுமன்றி தனிநபர்களுக்கும் இணைப்புக் கொடுக்கும் வசதி வந்தது. சுவிஸ் நாட்டின் "CERN" என்னும் அணுத்துகள் இயற்பியல் ஆராய்ச்சி நிலையம் "Worls wide web" (WWW) என்னும் வையக விரிவுவலை முறையைக் கொண்டு வந்தது. இது மிகவும் பிரபல்யமாகிவிட தொடர்ந்து 1993களில் "வலை மனை" (Website) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதனால் இன்று இணைய இணைப்புக்களில் எண்ணிக்கை மிக வேகமாக அதிகரித்து கோடிக்கணக்கான மக்களை இணைத்துவிட்டது. இதற்கு முக்கிய காரணம் "Web" தான் நாம் Web இணைப்பைப் பயன்படுத்துவதற்கு தரமான நிகழ்ச்சியான "Netscape" ஐ (browser) கணணியில் பயன்படுத்த வேண்டும். சாதாரண நூல்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் காணப்படும் பக்கங்களைப் போலன்றி மரபுக்கட்டமைப்புக்கு மாறான கட்டமைப்பையே Web பக்கங்கள் கொண்டிருக்கும். Web ஆனது பல பக்கங்களின் ஊடாக திறமையான முறையில் ஊடுருவிச் செல்லக் கூடியதாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். இம்முறை Navigation என அழைக்கப்படும் ஒரு Web பக்கத்தின் இணைப்பு (Hyper) வழங்கப்பட்ட சொற்களில் அல்லது பபங்களில் கணணியின் Mouse இனால் அழுத்தியது. அந்தச் சொற்களோடு அல்லது படங்களோடு தொடர்புபட்ட இன்னொரு Web பக்கத்திற்கோ அல்லது அவற்றோடு தொடர்புடைய இன்னொரு

செய்திக்கோ நம்மை அழைத்துச் செல்லும். இவ்வாறாக உலகம் முழுவதும் காணப்படும் தகவல்களை ஒன்றுடனொன்று இணைத்துவிடும் சக்தியே Web இன் புரட்சிகர ஆற்றலாகும்.

இணையத்தில் என்னென்ன சேவைகளைப் பெறலாம் என்று கூறுவதைவிட எவற்றைப் பெறமுடியாது என்று கூறுவது இலகுவானதாகும். ஏனெனில் அந்தளவிற்கு எல்லாத்துறைகளிலும் இணைய சேவைகள் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டே இருக்கிறது. இன்று இணையத்தில் நாம் பெறக் கூடிய சில சேவைகள்.

வெப்தளங்களின் (Website) சேவை

தற்போது பல கம்பனிகள் பல்வேறு அம்சங்களை உள்ளடக்கிய Web தளங்களை இணையத்தில் உருவாக்கியுள்ளன. இவற்றை இணையம் மூலம் அணுக பல கம்பனிகள் அனுமதிக்கின்றன. இவற்றில் பயனுள்ள தகவல்கள், சினிமாப்படங்கள், பாடல்கள், வியாபாரிகளின் விலைப்பட்டியல், ரீவி விமர்சனங்கள், மென்பொருட்கள் போன்ற பல்வேறு அம்சங்கள் உள்ளன. மேலும் சீட்டாட்டங்கள், சதுரங்கம் போன்ற நூற்றுக்கணக்கான விளையாட்டுக்கள் தளங்களில் உலாவுகின்றன. பல கல்வித்துறைத் தளங்களில் கலைக்களஞ்சியங்கள், அகராதிகள், நிகண்டுகள் போன்ற பல நூல்கள் கிடைக்கின்றன. அத்துடன் உலகத்தரம் வாய்ந்த ஆசிரியர்கள் நடாத்தும் பாடங்கள் எப்போதும் இணையத்தில் உலாவுகின்றன. தற்போது பல பல்கலைக்கழகங்கள் தத்தம் பாடங்களை இணையத் தளங்கள் வாயிலாக வழங்க ஆரம்பித்துவிட்டன.

இலத்திரனியல் அஞ்சல் (e-mail) சேவை

தகவல் பரிமாற்று தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் மைல்கல்லான மின் அஞ்சல் மூலம் சாதாரண தபால்சேவையை விட மிக வேகமான முறையில் உலகின் எல்லாப் பாகங்களிற்கும் அஞ்சல்களை அனுப்ப முடிகின்றது. மின்னஞ்

சலில் கணணியில் பதிவாகிய கடிதங்கள், செய்திகள், ஏன் நூல்களைக்கூட உடனுக்குடன் விரும்பிய இடத்திற்கு அனுப்ப முடிகின்றது. அதிகரித்து வரும் மின்னஞ்சல் பாவனையாளர்களை நோக்கும் போது எதிர்காலத்தில் தபாலகங்களுக்கு வேலையில்லாது போகும் நிலமை கூடத் தோன்றலாம்.

மின்வர்த்தகம் (E-Commerce) சேவை

உலகில் அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ள மின்வர்த்தகம் என்பது மின்னணுக் கருவிகளின் உதவியுடன் இணையத்தினூடாக பொருட்கள், சேவைகளை பரிமாற்றுவதைக் குறிக்கும். மின் வர்த்தகத்தால் விற்பனையாளர்கள் விரிந்த சந்தையாப்பை இலகுவாகப் பெறுகின்றார்கள். அத்துடன் வாடிக்கையாளர்கள் சிரமங்கள் தவிர்க்கப்படுவதுடன் நேரத்தையும் மீதப்படுத்துகிறது. இன்று உலகின் பல துறைகளில் மின்வர்த்தகப் பிரயோகங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுக்கு சில உதாரணங்கள் வழங்கல் சங்கிலி முகாமைத்துவம் (Supply Chain Management)

கேட்டதும் காட்டும் முறை (Video-on-Demand)

தொலை வங்கியில் (Remote Banking)

இணைப்புள்ள சந்தைப்படுத்தலும் விளம்பரப்படுத்தலும் (Online Marketing and advertising)

வீட்டிலிருந்தான பொருட் கொள்வனவு (Home shopping)

இணையத்தில் "சற்ரிங்" (Chatting)

இணையம் மூலம் உலகெங்கும் பரந்துள்ளவர்கள் நேரில் ஒருவரோடு ஒருவர்கதைப்பது போன்ற கணணியின் உதவியுடன் கருத்துக்களைப் பரிமாற்றும் முறையே "சற்ரிங்" எனப்படும். சற்ரிங் அறிமுகமான காலத்தில் விசைப்பலகையால் (Keyboard) மட்டுமே உரையாடினர். ஆனால் இன்று தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் மின்னல் வேகவளர்ச்சியானது குரல் வழியாகத் தொடர்பு கொள்ளும் "Voice chatting" வசதி ஒருவரோடு ஒருவர் நேரில் பார்த்தவாறு

"சற்ரிங்" செய்யும் "Video conferencing" வசதி போன்றவற்றைத் தந்துள்ளது.

செல்லிடத் தொணையேசிகளில் (Hand phones) இணையம்

இன்றைய செல்லிடத் தொடர்புச் சாதனங்கள் பல தகவல் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தியே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் கையடக்கத் தொலைபேசிகளிலும் இணையத்தை பயன்படுத்தக்கூடியதாக உள்ளது. இவ்வாறான தொழில்நுட்பத்தை 'WAP' (Wireless Application Protocol) என அழைக்கப்படும். இத் தொலைபேசிகளில் சர்வதேச விளையாட்டுப்போட்டி முடிவுகள், பங்குச்சந்தை நிலவரங்கள், முக்கிய செய்திகள், சிறிய மின்னஞ்சல் போன்றவற்றை உடனுக்குடன் அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

மேலே கூறப்பட்ட இணையச் சேவைகள் மட்டுமன்றி மருத்துவத் துறைகளில் இணையம் மூலம் தொலை மருந்துவங்கல் நடைபெறுகின்றன. அத்துடன் விண்வெளித்துறை ஆய்வுகளில் இணையத்தின் பங்கு அளப்பரியது. இவற்றைவிட TELNET, FTP (File Transfer Protocol) போன்ற பல இணையச் சேவைகள் காணப்படுகின்றன.

எந்தவொரு விடயத்திலும் நன்மையும் தீமையும் காணப்படுவதைப் போல இன்றைய இணைய வளர்ச்சியிலும் சில பிரச்சினைகள் தோன்றுகின்றன. இன்று இணையத்தில் இல்லாத விடயங்களே இல்லையென்று கூறுமளவிற்கு அனைத்து விடயங்களும் இணையத்தளத்திலுள்ளன. தவறான வழியில் பாட்பவர்களைத் தூண்டக்கூடிய ஆபாசப்படங்கள், வன்முறையைத் தூண்டக்கூடிய கருத்துக்களைக் கொண்ட தளங்கள், மதங்களுக்கிடையில் கலவரத்தைத் தூண்டிக் கூடிய கருத்துக்களைக் கொண்ட தளங்கள் என ஏராளமான தளங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை சமுதாயத்தை தீய வழிக்கு

திசைதிருப்பவல்லவை. இவற்றைவிட இணையத் திற்கே அச்சுறுத்தலாக அமையும் இணையத் தீவிரவாதிகள் செயற்பாடுகள் இணையத்தளங்களினுள் அனுமதியில்லாது புகுந்து அத்தளத்தை தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வருதல், அதிலுள்ள தகவல்களை மாற்றியமைத்தல், அத்தளங்களை எவரும் அணுக முடியாதவாறு செய்தல் போன்ற பல அழிவுச் செயற்பாடுகள் இணையத் தீவிரவாதிகளால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அத்துடன் இணையத் தொடர்பு வழியாக வைரஸ்க்களைப் பரப்புவதன் மூலம் சில விநாடிகளில் பல மில்லியன் கணணிகள் இணையத்தை சீர்குலைக்கும் முயற்சிகளே.

இணையமின்றி இனி எதுவுமில்லை என்பதே மேலே தரப்பட்ட பல அம்சங்கள் தெளிவாக்குகின்றன. இன்றைய தொழில்நுட்ப

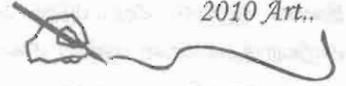
உலகில் நாடுகளின் பர்துகாப்பு, தகவல் பரிமாற்றம், விண்வெளி ஆய்வுகள், கல்வி, மருத்துவம், வர்த்தகம் என சகல துறைகளிலும் பிரதான பங்கு வகிப்பதைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது. அதேவேளை இணையத்தால் சில தீமைகளும் அச்சுறுத்தல்களும் இருக்கவே செய்கின்றன. இணைய உலகில் உள்ளவர்கள் தங்களுக்கென உருவாக்கப் பட்டுள்ள மாய உலகில் வலம் வருகின்றனர். இணையமின்றி மனிதன் இல்லை என்ற நிலை எதிர்காலத்தில் ஏற்படப் போகின்றது. அரசு இல்லாத ஆட்சி மொழி இல்லாத இணைய உலகத்துக்கென தனியான இணையநேரம், இணைய ஆண்டு, இணைய நாணயம் எல்லாம் அறிமுகமாகவுள்ளன. இனிவரும் காலம் இணையத்தின் கைகளிலேயே உள்ளது.

செவியுடனும், கன் பார்வையும் அற்ற ஹைலன் கெல்லர் தனது வாய்வை உருவாக்கிக் கொண்டது போல நீங்களும் செயல்படுங்கள்.



கண்ணியின் வேகத்தை அதிகரிப்பது எப்படி?

த.நந்தகோபி
2010 Art..



நம்மில் பலரும் இப்போது வின்டோஸ் - எக்ஸ்பி (Windows xp) நிறுவப்பட்ட கண்ணியை கையாளுகிறோம். இதில் குறிப்பிட்ட சில வேலைகளை நிறுத்துவதன் மூலம் கண்ணியின் செயல் வேகத்தை நம்மால் ஓரளவிற்கு அதிகரிக்க முடியும்.

சில கணணிகளில் பயோசில் (Bios) பூட் செக்டர் (Boot sector) வைரஸ் கண்டு பிடிக்க Advonce Bios Features பகுதியில் ஒரு வழி இருக்கின்றது. Boot Sector ஐக் குறிவைத்து இப்போதுயாரும் தீங்கு செய்யும் மென் பொருட்களை (Virus) வடிவமைப்பதில்லை. எனவே இதனை செயலிழக்க (Disable) வைப்பதன் மூலம் கண்ணியின் வேகத்தை அதிகரிக்கலாம்.

பொதுவாக வின்டோஸ் எக்ஸ்பி (Windows xp) இறுவட்டில் (CD) இருந்து நிறுவப்பட்டதால் கணணி ஆரம்பிக்கப்படும். ஒழுங்குமுறையில் முதலில் இறுவட்டு றொம்மும் (CD-ROM) அதை தொடர்ந்து வன்தகடும் (Hard Disk) காணப்படும் பெரும்பாலும் வன்தகடு என்பது கணணியில் உள்ள இயங்குதளம் நிறுவப்பட்டதாக இருக்கும். வன்தகட்டை முதன்மை (First Boot Device) ஆக்குவதன் மூலம் கணணி தொடங்குவதற்கு ஆகும் நேரத்தில் சில விநாடிகள் மட்டுமே நமக்கு இந்த முறை தேர்வு செய்யப்படும். எனவே இதையும் நிறுத்தினால் கணணி ஆரம்பிக்க எடுக்கும்

காலத்தில் சில விநாடிகள் சேமிக்கப்படும்.

மேலும் மதபோட்களில் (Mother Board) உள்ளமைந்த வசதியாக ஈத்தர் றெட் பயர்வோல் (Firewall) சீரியல் துறை (Serial-Port) மற்றும் பரவல் துறை (Parallel Port) ஆகியவையும் அமைந்திருக்கும்போது வின்டோஸ் எக்ஸ்பி இவற்றை அடிக்கடி உபயோகிக்கப்போவதில்லை. என்றால் இந்த வசதிகள் நிலுவையில் நிறுத்துவதன் மூலம் மேலும் சில விநாடிகளை சேமிக்க முடியும். மேலுள்ள வசதிகளை தேவைக்கேற்றால் உங்களால் எப்போது வேண்டுமானாலும் பயோசிற்கு (Bios) சென்று மாற்ற முடியும்.

அதிகமான கணணிகளில் ஸ்கிரீன் சேவரில் (Screen Server) விதவித மீன்கள் ஒருவது போல் வைத்திருப்பார்கள். இதை இலவசமாக இணையம் மூலம் (Internet) இறக்கி (Down load) நிறுவிக் கொள்ளலாம். ஆனால் இது முழுவதும் குக்கீஸ் (Cookies) மட்டுமே. இது வேகத்தை கட்டுப்படுத்தும் ஆகையால் இவ்வாறான குக்கீஸ் (Cookies) அகற்றி விடுவது நல்லது.

உங்கள் கணணிகளில் இயங்குதளம் Windows xp அல்லது Windows 2000 ஆக இருத்தல், கட்டுப்பாட்டு பகுதியில் (Control Panel) உள்ள Administrative tools இல் ஒரு பகுதியான சேவைகள் (Services) என்பதில் தேவை இல்லாத

சேவைகளை நிறுத்துவதன் மூலம் கணணி வேகத்தை அதிகரிக்கலாம்.

கணணி இயக்கப்பெற்று நிதானத்துக்கு வந்தவுடன் RUN பகுதியில் Msconfig என்ற கட்டளையை கொடுப்பதன் மூலம் வரும் வின்டோவில் (System Configuration Utility) பல்வேறு இயக்கக் கழலை ஆராய்ந்து தேவை இல்லாத அறிவுறுத்தல்களை மாற்றி அல்லது நீக்குவதன் மூலம் கணணி வேகத்தை உயர்த்த முடியும்.

ரன் (RUN) பகுதியில் Msconfig தட்டச்சு செய்து வரும் புறோகிராமில் (Programme) Start up ல் ஒபறேடிங் சிஸ்டம் (Operating System) தவிர மற்றையவற்றை எடுத்து விட்டால் வின்டோஸ் (Windows) ஆரம்பிக்கும் வேகம் கூடும்.

வன்தகட்டை பிரிக்கும்போது C: தகட்டில் குறுகிய அளவே இடம் ஒதுக்கி பிரித்தால் புரொசசரில் (Processor) தேடும் நேரம் குறைந்து வேகம் அதிகமாகும். 40 GB தட்டில் 5BS-8GB மட்டும் வைத்துக்கொண்டு மிகுதியை எமது வசதிக்கு பயன்படுத்தலாம்.

D: தட்டில் Program Files என்று ஒரு Folder ஐ உருவாக்கி இயங்குதளம் (Operating System) தவிர மற்றைய அனைத்து பகுதியையும் மென்

பொருளையும் பயன்படுத்தினால் C: யிற்கு இடம் கூடும். வேகம் கூடும்.

அப்போது இணைய உலாவி (Browser) இல் இருந்து வெளியேறும் போது குக்கீசை (Cookies) தானே சுத்தம் செய்யும் வசதியை ஏற்படுத்தி வேகத்தை கூட்ட முடியும்.

ரன் (RUN) பகுதியில் %+mp% என தட்டச்சு செய்தல் அனைத்து தற்காலிக சேமிப்புகளும் உள்ள போல்டர்கள் (Folder) தோன்றும். அவற்றை சுத்தம் செய்தால் சற்றே வேகம் கூடும். வாரம் ஒருமுறை கணணியை ஆரம்பிக்கும்போது FS ஐ அழுத்தி Soft Mode Defragment செய்தாலும் வேகம் கூடும்.

அத்துடன் My Computer இல் Right Click செய்து வரும் உப மெனுவில் Advanced எனும் tab ஐக் Click செய்து Performance எனும் Group box இல் உள்ள Settings எனும் Button ஐக் Click செய்து வரும் Performance Option Dialog Box ல் Virtual Memory இனது Group Box ல் Change எனும் Button இற்கூடாக Virtual Memory இன் அளவைக் கூட்டுவீரகளேயானால் Windows இயங்க ஆரம்பித்த பின்பும் உங்கள் கணணி முதல் இருந்ததை விடவும் வேகமாகச் செயற்படும்.

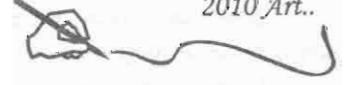
நீர் இறந்த மின்பும் உயிர்வாழ வேண்டுமானால்
இயற்கையை நேசி அதுவே போதும்

- ஜன்ஸ்டைன்



பொறியியல்துறை ஒரு பார்வை

மோ.ரமணன்
2010 Art..



பொறியியல் என்பது அறிவியல் கோட்பாடுகளைத் திறமுடன் பயன்படுத்தி தக்க முறையில் இயற்கை வளங்களை மனித பயன்பாட்டிற்காக மாற்றும் தொழிற்கலை ஆகும். இது இயற்பியல், கணிதம், வேதியல், உயிரியல் ஆகிய அறிவியற் துறைகளையும் அவற்றின் சிறப்புத்துறைகளான பொருள் அறிவியல் (Materials Science) திண்மப் பாய்மலிசைப் பொறியியல் (Soliditlid Mechanics) வெப்ப இயக்கவியல் (Therono dynamics) போன்ற வற்றை அடிப்படையாக கொண்டது இத்துறையில் பயிற்சிபெற்றவர்கள் பொறியியலாளர்கள் எனப்படும்.

பொறியியல் என்ற தமிழ்ச்சொல் (Engineerin) என்பதற்கு இணையாகப்பயன்படுத்தக்கூடிய ஒன்றாகும் பொறிகருவிகள் ஆக்குவது இயக்குவது பற்றிய அறிவியல் பொறியியல் ஆகும். பொறியியல் என்ற சொல் தமிழில் பயன்பாட்டுக்கு வரும் முன்னர் இயந்திரவியல், எந்திரவியல் போன்ற வடமொழி மூலங்களைக் கொண்ட சொற்களும் பயின்று வந்தன. மிகவும் பிற்காலத்தில் உருவான Engineering என்ற ஆங்கிலச் சொல் Engine என்ற சொல்லில் இருந்தும் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

பொறியியல் துறையின் அடிப்படைக் கூறுகள் பல்வேறு நாகரிகங்களில் தொன்று தொட்டே இருந்து வந்துள்ளது. சக்கரம், நெம்புபோல், புல்லி (கப்பி) போன்ற கருவிகளை அக்காலத்து மக்கள் உருவாக்கியதில் இருந்தும் பயன்படுத்தியதில் இருந்தும் அதனை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

இத்தகைய கண்டுபிடிப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் அடிப்படையான பொறிமுறை கொள்கைகளை பயனுள்ள கருவிகளையும் பொருட்களையும் உருவாக்குவதில் பயன்படுத்துதல் எனும் தற்கால வரைவிலக்கணங்களோடு ஒத்துப்போகின்றன போர்க் கருவிகளை உருவாக்குவதிலும், கட்டிடக் கலைத்துறையிலும் பொறியியல் கூறுகள் அதிகம் பயன்படுத்துகின்றன. தற்கால பொறியியல் துறை ஐரோப்பாவில் இயந்திரமயமாக்கல் தொடங்கிய காலத்தில் இருந்து (18-19 வது நூற்றாண்டுகளில்) முக்கியத்துவம் அடைந்தது.

பண்டைய காலத்தில் பொறியியல்துறை சிறந்த விளங்கியது என்பதற்குச் சான்றாக கிறீஸில் உள்ள அக்ரோபோலிஸ், பந்தியன் ரோமர்களின் நீர்க்காலிகள், கோலோசியம், பபிலோனியன் தொங்குதோட்டம், எகிப்தின் பிரமீட்டுகள், சீனப்பெருஞ்சுவர், மாயன் பிரமீட்டுகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பொறியியல் துறையில் பெயர் குறிப்பிட்டு அறியப்படுகின்ற மிகப் பழைய காலத்துப் பொறியியலாளராக இம் ஹோட்டெய் என்பவர் விளங்குகின்றார். எகிப்தில் உள்ள சக்காரா என்னும் என்னுமிடத்தில் உள்ள பாரோ ஜோசரின் பிரமிட்டான படிப் பிரமீட்டை சிலரே வடிவமைத்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது.

மேலும் அல்ஜசாரி எனும் ஜராச்சியா ஒருவர் 1174 க்கும் 1200 க்கும் இடைப்பட்ட காலப் பகுதியில் துருக்கிய ஆர்த்துயிட் வம்சத்தைச்

சேர்ந்த அரசர் ஒருவரது மானிகையில் நீர் உயர்த்துவதற்கு தற்கால இயந்திரங்களைப் போன்ற இயந்திரங்களை வடிவமைத்தாக கூறப்படுகின்றது. இவர் மேலும் மணிக்கூடு வடிவமைப்பு, மற்றும் உற்பத்தி முறைகளுக்கான வழிமுறைகளை மேம்படுத்தி புதுமைகளைப் புரிந்துள்ளார்.

இவருக்குப் பின் வந்த பொறியிலாளர்களில் உலகின் முதலாவது மின் பொறியிலாளர் என வர்ணிக்கப்படும் வில்லியம் கில்பர்ட் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார். 1600 ம் ஆண்டில் காந்தம் என்னும் நூலை எழுதியுள்ள இவரே முதன்முதலில் மின்சாரம் (electricity) எனும் சொல்லைப்பயன்படுத்தியவராவார். இவ்வாறு பல்வேறுகண்டு பிடிப்புகளில் வளர்ச்சி அடைந்த பொறியியல் துறைக்கு ஒருமைல் கல்லாக அமைந்தவர் இயந்திரப் பொறியியலாளரான தாமஸ் சுவேரி இவரால் 1698 ம் ஆண்டு முதல் நீராவி இயந்திரம் உருவாக்கப்பட்டது. இதன் உருவாக்கம் பிற்காலத்தில் தொழிற்புரட்சி ஏற்படுவதற்கும் காரணமாயிற்று.

18ம் நூற்றாண்டில் பொறியியல் ஒரு தொழிற்துறையாக வளர்ச்சி அடைந்ததுடன் பொறியியல் எனும் சொல் கணிதம் மற்றும் அறிவியலைப்பயன்படுத்தும் துறைகளுக்கு மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது அத்துடன் படைத்துறைப் பொறியியல் குடிசார் பொறியியல் என்பவற்றுக்குப் புறம்பாக பொறிமுறைகலைகள் எனப்பட்ட துறைகளும் பொறியியலினுள் சேர்க்கப்பட்டன.

1800 களில் அலெக்சாண்ட்ரோ வோல்ட்டா செய்த சோதனைகளும், மைக்கேல் பரடே, ஜார்ஜ் ஓம் ஆகியோரின் சோதனைகளும் 1872 ல் மின் மோட்டார் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதும் மின் பொறியியல் துறையைத் தொடக்கி வைத்தன எனலாம். தொடர்ந்து காலங்களில் வெற்றிடக்குடியாய் படிக்கப் பெருக்கி போன்றவற்றின் கண்டுபிடிப்பு மின் பொறியியலாளர்களினதும் மின் அணுப்பொறியியலாளர்களினதும் எண்ணிக்கையைக் கூட்டியது.

உசாத்துணை : பத்திரிகை (ஜீனியஸ்)

தாமஸ் சுவேரினதும் ஸ்காட்டியப் பொறியியலாளரான ஜேம்ஸ் யாட்டினதும் கண்டு பிடிப்புகள் தற்கால இயந்திரம் பொறியியல் துறையில் தோற்றத்துக்கு காரணமாகியது.

சிறப்புத்தன்மைகளைக் கொண்ட இயந்திரங்களினதும் அவற்றைப் பேணுவதற்குத் தேவையான கருவிகளினதும் வளர்ச்சி இயந்திரப் பொறியியல் அதன் பிறப்பிடமான பிரித்தானியாவிலும் உலகின் பிற பகுதிகளிலும் வேகமாக வளர்வதற்குத் துணை செய்தன. இயந்திர பொறியியலின் தற்கால வடிவம் பிரித்தானியாவில் தோன்றியதாக கொள்ளப்பட்டாலும் இது மிகப்பழங்காலத்தில் படைத்துறை குடிசார் தேவைகளுக்குப் பொறிகள் உருவாக்கப்பட்ட காலத்திலேயே தோன்றிவிட்டது எனலாம்.

வேதிப் பொறியியல் துறையும் 19 ம் நூற்றாண்டின் தொழிற்புரட்சியின் போதே உருவானது. பெரும் அளவிலான உற்பத்திகளுக்கு புதிய பொருட்களும் வழிமுறைகளும் தேவைப்பட்டன. 1880 ம் ஆண்டளவில் வேதிப்பொருட்களுக்கு இருந்த தேவைகள் அதிகமாக இருந்ததினால் பாரிய இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி வேதிப்பொருட்களைப் பெருமளவில் உருவாக்குவதற்கான புதிய தொழிற்துறை தொடங்கியது.

இதற்குப் பிற்பட்ட காலங்களில் வானூர்திப் பொறியியல் உருவானது இது வானூர்திகளை வடிவமைப்பது பேணுவது தொடர்பான துறையாகும் அதேபோல் விண்வெளிப் பொறியியலும் தோற்றம் பெற்றது. இது விண்கலங்களை வடிவமைப்பது பேணுவது தொடர்பான விளிவான துறையாகும். 1920 களில் ரைட் சகோதரர்களின் வெற்றிகரமான வானூர்திப் பரப்பை தொடர்ந்து இத்துறை வளர்ச்சி அடைந்தது.

இவ்வாறாக பொறியியல் துறையானது காலத்துக்குக் காலம் புதிய பரிணாமங்களைப் பெற்று வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்ற ஒரு துறையாகும் எனக் குறிப்பிட்டால் அது மிகையாகாது.

With best compliment from

Blue Haven

Swimming Pool & Hotel



70, Racca Road, Jaffna, Sri Lanka

T.P: 021 2229958, 0776139898

e-mail: snava5@hotmail.com

www.bluehaven.bigpondhosting.com

கலைமாணவர் மன்றத்தினருக்கும் தேனமுத சஞ்சிகைக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்

சென்றல் நேசியங் ஹோம்

350, பலாலி வீதி, பரமேஸ்வரா சந்தி, திருநெல்வேலி.

சேவை வசதிகள்

- வெள்ளேநாயாளர் சேவை (ஓரவு/பகல் சேவை)
- தங்க சீக்க்சை பெறும் வசதி (ஓரவு/ பகல் சேவை)
- சத்திர சீக்க்சை வசதிகள்
- ஆய்வுசுட வசதிகள்
- ஈ.சீ.ஜி (E.C.G), Ultra Sound Scanning வசதி
- கார்ப்பினிகள்/பெண்ணோயியல்- கிளினிக் வசதி
- ஏனைய நபுணத்துவ ஆலோசனை சேவைகள்
- லப்ரஸ் கோப் சத்திர சீக்க்சை சேவைகள்
- அம்புலன்ஸ் சேவை

விபரங்களுக்கு நேரடியாகவோ தொலைபேசி மூலமாகவோ தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொலைபேசி இலக்கம்- 0212222263

யாழ்.இந்துவின் கலை மாணவர் மன்றத்தினரின் தேனமுதம்

கட்டிடப் பொருட்கள், மற்சுஜ் சீமெந்து, பெய்ன்ர் வகைகள்,
கல்ரெக்ஸ் ஓயல் என்பனவற்றை மொத்தமாகவும்,
சல்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள

கஜமுக்கன் கார்ட்வெயர்



147, 149, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 021 2222833



தேனமுதம் இதழ் சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்

மருதா என்ரபிறைசஸ்

மிக்-17 பயிர்ச்செய்கையில் சேதத்தை
உண்டுபண்ணும் இலை அரி புழுக்கள்,
மைற்ஸ் மற்றும் குத்தி உறிஞ்சும்
புழுக்களின் தாக்கத்தை
கட்டுப்படுத்த வல்லது.

Opex நிறுவனத்தின்
தரமான விவசாய இரசாயனம்
எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

(318) 452, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தேனமுதம் இதழ் சிறக்க வாழ்த்துகின்றோம்

சிறந்த முறையில் பிளாஸ்டிக்
பெயர்ப்பலகைகள், பாடசாலை பட்ச்சுக்கள்,
வாகன இலக்கத்தகடுகள்,
பொலிமர் சீல் செய்பவர்கள்.

மருதா

றபர்சீல்; பொலிமர் சீல்
தொழிற்சாலை

Plastic Name board
&
Polymer Seal
Work shop

(318) 452, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

With best compliments from

எரிக் கணேஷ்
ERIC GANESH
OPTICIANS

Prop: V. Ganeshalingam

**564, 566, Hospital Road,
Jaffna.**

T.P/Fax: 021 222 2486

3வது தேனமுதத்திற்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

மிலேனியம் ஷவுன்
&
யொம்பே பஸார்



No: 10, Power House Road,
Grand Bazaar,
Jaffna.

Tel: 021 2229399, 021 4590174,

Fax: 021 2222967,

Mobil: 0777 311486, 0773 144701

தேனமுதம் இதழ் 3வது சிறக்க வாழ்த்துக்கள்

பலசராக்கு மற்றும் மிக்சர் தயாரிப்பு

யொருட்கள் மொத்தமாகவும்

சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



ரிஜகன் களஞ்சியம்

473, K.K.S. ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

தேனமுதம் இதழ் சிறக்க வாழ்த்துக்கள்



**அண்ணா தொழிலகம்,
இணைவில்.**

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி கலை மாணவர் மன்றத்தின் தேனமுதம் சஞ்சிகை சிறக்க
வாழ்த்துகின்றோம்

யாழ். மாவட்ட அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம்(வ-து)
திருநெல்வேலி கிறீக்கு, கோப்பாய்

யாழ்கோ

எமது சங்கத்தின் சேவைகள் பின்வருமாறு: -

பால் கொள்வனவு விற்பனையும்
கால்நடைத் தீவனங்கள் உற்பத்தியும் விற்பனையும்,
பால் உபபொருட்கள் உற்பத்தியும் விற்பனையும்



- ★ ஆடைநீக்கிய பால்
- ★ ஐன்கிரீம்
- ★ மியாக்கட்
- ★ மில்க் லொலி
- ★ நெய்
- ★ மோர்

- ★ தயிர்
- ★ கற்பால்
- ★ சுவையூட்டிய பால் 200 மிலி
- ★ பதனிடப்பட்ட பக்கற்பால் 400 மிலி
- ★ பால் பன்னீர் 150 கிராம்

அங்கத்தவர் சேமிப்பு கடன் திட்டங்கள்

சங்கத்தில் அங்கத்தவராக இணைந்து சங்கச் செயற்பாடுகளுக்கு உடக்கமளியுங்கள்
சங்க உற்பத்திகளை ஆதரியுங்கள்



MA T
COLOURS
PRINTERS



அகைத்து விதலாஸிற்றிச்டிங் வேலைகளுக்கு.

மதி கலர்ஸ்
பிறிண்டர்ஸ்

15/2, முருகேசர் ஒழுங்கை,
முத்திரைச்சந்தி, நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 2229285
0777 222 524

எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே ...

கலைப்பிரிவு மாணவர்கள்
2009



“எல்லா புகழும் இறைவனுக்கே ..”

இசை உலகில் அண்மைக்காலமாக இவ்வார்த்தை பிரபல்யம் பெற்றுள்ளதை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். 81வது ஒஸ்கார் (Oscar) விருது வழங்கும் விழாவில் தனது பிரமாண்டமான இசையால் தமிழர்களை - இந்தியர்களை - உலக மக்களனை வரையும் மெய்சிலிர்த்த வைத்த - வைக்கின்ற Music Maestro இசைப்புயல் A.R.ரஹ்மான் தன் தாய்மொழி தமிழில் கூறிய வார்த்தைகளே அவை.

இசைத்துறைக்கு பெருமை சேர்க்கும் தமிழகத்தின் சென்னை மாநகரில் 1966ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 06ம் திகதி இந்துவாக பிறந்தார் A.S.திலீப்குமார் இசை ஆர்வமுள்ள குடும்ப பின்னணியை கொண்ட திலீப்குமார் தனது குடும்பத்தினரின் ஆதரவுடனும் ஒத்துழைப்புடனும் தனது 4வது வயதில் இசைத்துறை கல்வியை ஆரம்பித்தார். ஆரம்பத்தில் “Piano” கற்ற திலீப் தன் சிறுவயதில் பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் இசைப்போட்டிகளில் கலந்துகொண்டு வெற்றிகளைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

இந்நிலையில் அவரின் வாழ்க்கையில் ஓர் துயரச்சம்பவம் நடந்தேறியது. தன்னுடைய பாச மிகுந்த தந்தையான சேகரை தனது 9ஆவது வயதிலே இழந்தார். இதனால் திலீப்குமாரின் குடும்பம் நெருக்கடிநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது வீட்டில் இருந்த தந்தையாரின் இசைப் பொருட்களை யெல்லாம் விற்று வாடகை வீட்டில் வாழ்க்கை நடத்தவேண்டிய

கூழ்நிலை ஏற்பட்டது. எனினும் அவரின் இசை ஆர்வத்தினைக் கண்ட தாயார் அவரை நாட்டார் இசையினை தமிழ் திரையுலகுக்கு அறிமுகம் செய்து அதில் வெற்றியும் பெற்றிருந்த "இசை ஞானி" இளையராஜாவின் இசைக்குழுவில் இணைத்தார். இளையராஜாவின் இசைக்குழுவில் "Key board" கலைஞராக தன் இசைப்பயணத்தை ஆரம்பித்தபோது திலீப் குமாருக்கு வயது 11 மட்டும் தான்.

தபேலா கலைஞர் "ஷாஹீர் ஹீசைன்" (Zakir Hussain) அவர்களின் இசைநிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவதன் பொருட்டு உலகளாவிய ரீதியில் பயணம் செய்த திலீப்குமாரை "ஷாஹீர் ஹீசைன்" அவர்கள் Trinity College of Music at oxford University - UKல் இணைத்தார். அங்கு மேற்கத்தேய இசையினையும், அதன் தன்மையினையும், அதனை கீழைத்தேய இசையில் எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பவற்றைக் கற்ற திலீப்குமார் 1987ல் தனது தனிப்பட்ட விருப்பின் பேரில், தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காக "இஸ்லாம்" மதத்தைத் தழுவிக்கொண்டார்.

இஸ்லாமிய மதத்தினை தழுவி திலீப்குமார் தனது பெயரினை "அல்லா ராக்ஹ் ரஹ்மான்" (Allah Rakha Rahman) என மாற்றிக்கொண்டார். இந்நிலையில் இசை உலகில் பிரவேசித்து 5 வருடங்கள் கடந்தநிலையில் 1989ல் தனது தொழில்ரீதியிலான "இசைக் கலையகத்தை" (Music Studio) ஆரம்பித்தார் "பஞ்சதன்" என்ற இவரது இக்கலையகம் படிப்படியாக வளர்ச்சிபெற்று இன்று ஆசியாவின் முதற்தரமான, பிரமாண்டமான இசைக்கலையகங்களில் ஒன்றாக திகழ்கின்றது.

A.R.ரஹ்மானின் இசை ஆல்பங்களைக் (Music albums) கேட்ட தயாரிப்பாளரும் இயக்குனருமான மணிரத்னம் அவரை நேரடியா அணுகி "எனது அடுத்த படத்திற்கு நீ தான் இசை

யமைப்பாளர்" எனக் கூறி தனது திரைப்படமான "ரோஜா"வில் A.R.ரஹ்மானை அறிமுகப்படுத்தினார். தனது 26ஆவது வயதிலே அப்படத்திற்கான இசையமைப்பை ரஹ்மான் ஏற்றுக் கொண்டார். இந்திய-காஷ்மீர் எல்லைப்பிர்ச்சனையைத் தழுவி 1992ல் மூன்று மொழிகளிலும் வெளியாகி இந்தியா முழுவதையும் இத்திரைப் படம் கலக்கிக் கொண்டிருந்தது. இதற்கான படல் இசை மட்டுமல்லாது, பின்னணி இசையையும் மிகச் சிறப்பாக ரஹ்மான் செய்திருந்தார். தனது முதலாவது படத்திலேயே இந்தியாவின் அனைத்து மக்களையும் "இசை" எனும் மொழியால் ஒன்றுபடுத்திய ரஹ்மான் சிறந்த இசையமைப்பாளருக்கான தேசிய விருதினை தட்டிச் சென்றார்.

அத்துடன் இவர் அறிமுகப்படுத்திய பல பாடகர் பாடகிகளுக்கு சிறந்த எதிர்காலம் அமைந்தது எனலாம்.

"ரோஜா" வினைத் தொடர்ந்தும் தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்து வந்த ரஹ்மான் 1995ல் "ஹிந்தி" திரையுலகில் கால்பதித்தார். "ரங்கீலா (Rangeela) ஹிந்தி திரைப்படத்திற்கு முதன்முதலாக இசையமைத்த தன் ஊடாக ஹிந்தி மொழியிலும் பிரபல்ய மடைந்தார். ரங்கீலா வெற்றியைத் தொடர்ந்து Dilse (1998), Taal (1999) Zubeidaa (2001), Lagaan, Hindusthani, Bombay எனத் தொடர்ச்சியாக திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்து வெற்றிபெற வைத்தார்.

திரைப்படத்திற்கு திரைப்படம் இசையிற் புதுமைகளையும், புதிய பரிமாணத்தையும் வெளிப்படுத்தும் A.R.R. "தீன்மாலைப்பொழுது" (திலீப்குமார் என்ற பெயரில் வெளிவந்தது), "பம்பாய் கனவுகள்" (Bombay Dreams)-2002, Indian Anthem, On love, ஜனகனமன வந்தே மாதரம் - 1997, Return of the thief of Baghdad-2003, Pray for me brother (2007), எனப்பல இசை

ஆல்பங்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவரின் இசையால் மேற்கத்தேய நாட்டவர்கள் இவரின் ஆல்பங்கள், திரைப்படப்படல்களை விரும்பி ரசிக்கத் தொடங்கினர். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக "வாரியர்ஸ் ஆஃப்ஹெவென் அண்ட் எர்த்". எலிசபெத் தி கோல்டென் ஏஜ், India போன்ற திரைப்படங்கள் மேற்கத்தேய நாடுகளில் பிரபல்யம் பெற்றிருந்தமையைக் குறிப்பிடலாம். இதில் 2001ல் வெளிவந்த India திரைப்படத்திற்கு சிறந்த வெளிநாட்டுத் திரைப்படத்துக்கான "Academy" விருதை 2002ல் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இசை ஆல்ப விற்பனையில் "எல்டன் ஜோன்" எனும் கலைஞரை பின்தள்ளி வெது இடத்திற்கு முன்னேறியுள்ளார்.

A.R.ரஹ்மானின் இசையின் தனித்துவம் என்னவென்றால் எந்தமொழிக்கும், கலாச்சாரத்திற்கும் பொருத்தமாக அவரின் இசை இருப்பது தான். இதன் வெளிப்பாடே தாளம், பம்பாய், இந்தியன், ஜீன்ஸ், உயிரே, ஜென்டில்மேன், ஆய்த எழுத்து, குரு போன்ற திரைப்படங்களின் மொழிபெயர்ப்புகள்.

தன் முதல் படத்திலேயே தேசிய விருதை தட்டிசென்ற A.R.ரஹ்மான் தொடர்ச்சியாக மின் சாரக்கனவு, Lagaan, கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் ... என தேசிய விருதுகளை அள்ளிச் சென்றார். தேசிய விருதுகளை அதிகம் பெற்ற இசையமைப்பாளர் என்ற பெருமையை பெற்ற A.R.R. பத்மஸ்ரீ, பத்மபூசணன், ராஜீவ்காந்தி விருது, R.D.பர்மன் விருது என பல்வேறு விருதுகளை பெற்றுள்ளார்.

தனது ரசிகர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும் விதமாக உலகளாவிய ரீதியில் இசைநிகழ்வுகளை நடாத்தும் A.R.ரஹ்மான் அவ் நிகழ்வுகளின் ஊடாக தனது இசை மனித வளத்தை மட்டுமே பயன்படுத்தி உருவாக்கப்படுகின்றது என்பதை நிரூபித்து காட்டி வருகின்றார். இவர்

தனியே பணம் சம்பாதிப்பதற்காக இசை நிகழ்வுகளை நடாத்துவதில்லை. மனிதாபிமான எண்ணம் கொண்ட A.R.R வறியவர்கள், அனாதை சிறார்கள், நோயாளிகள் என பல தரப்பினருக்கும் உதவும் பொருட்டு இசை நிகழ்வுகளை நடாத்தி வருகின்றார். இதன் உச்சக் கட்டமாக 2004 டிசம்பர் 26ல் தென்னாசிய. தென்கிழக்காசிய நாடுகளை சுனாமி தாக்கிய போது இந்தியாவின் தமிழகம் மரணகாடாக தோற்ற மளித்தது. தமது உறவுகளை இழந்த துன்பத்தில் இருந்த மக்களை தேற்றும் விதமாக தமிழகத்தின் கடலோர கிராமமொன்றுக்கு சென்ற A.R.R., சுனாமி தாக்கி சென்ற மீன்பிடி படகுகளை இசை நிகழ்வுக்கான மேடைகளைக்கி தொடர்ச்சியாக 8 மணித்தியாலம் மக்களை துன்பத்தின் பிடியில் இருந்து தன் இசையால் மீட்டு வைத்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இலங்கை தீவில் துன்பப்படும் மக்களுக்காக இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன் என கூறிய A.R.ரஹ்மான் இலங்கையை மையப்படுத்தி உருவான "கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் ..." திரைப்படத்தில் இலங்கை பாடல்களுக்கு (வெள்ளைப் பூக்கள் ..., விடை கொடு எங்கள் நாடே ...) தன் இசையால் மெரு கூட்டியிருந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட இசை கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்திய A.R.ரஹ்மான் ஒரு தலை சிறந்த ஆசானாக விளங்குகின்றார். ஒவ்வொரு இன மக்களினதும் பாரம்பரிய இசையை தனது இசையினுள் சேர்த்து கொள்ளும் A.R.ரஹ்மான் இசை ரசிகர்களினால் "இசைப்புயல்" என அழைக்கப்படுவதற்கு பொருத்தமானவர் தான். The Mozart of Madras என்னும் புனைபெயரும் இசைப்புயலுக்கு உண்டு என்பதை நீங்கள் பலர் அறிந்திருக்கமாட்டீர்கள்.

தமிழ் மண்ணில் - தமிழ்த்தாய் பெற்று வளர்த்த A.R.ரஹ்மான் இன்று பூமிப்பந்தில் இசை வல்லுனராக விளங்குகின்றார் என்றால்

அது மறுக்க முடியாத உண்மையே. தமிழ் ரசிகர்கள் - இந்தி ரசிகர்களினை தன் இசை ந்ரோட்டத்தில் நீந்த வைத்த A.R.ரஹ்மான் உலக இசை பிரியர்களை - மேற்கத்தேசத்தவர்களை தன் இசை சமுத்திரத்தினுள் நீந்த வைத்துள்ளார் என்றால் மிகையாகாது.

ஆம் - கடந்த ஆண்டு (2009) வெளிவந்து இந்தியாவில் பல சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்தியது. "ஸ்லம்டாக் மில்லினர்" (Slumdog Millionaire) திரைப்படம் மும்பை நகரின் சேரிப்பகுதியில் வாழும் இளைஞனை மையப்படுத்தி உருவாகிய இத்திரைப்படத்திற்கு இசையமைத்தார் "இசை புயல்" A.R.ரஹ்மான். பல சர்ச்சைகளை கடந்து வெற்றி பெற்ற இத்திரைப்படத்திற்கு - ரஹ்மானுக்கு வந்து சேர்ந்த விருதுகளை திரையுலகம் - தமிழுலகம் என்றும் மறக்க மாட்டார்கள்.

சிறந்த இசையமைப்பு, சிறந்த பாடல் (Jai Ho) எனப் பவற்றுக்கான முதல் விருதாக A.R.ரஹ்மானுக்கு வந்து சேர்ந்தது பிரித்தானியாவின் "கோல்டன் குளோப்" (Golden globe) வருது. கோல்டன் குளோப் விருதை A.R. கைப்பற்றியதும் இசை உலகம் இவர் பக்கம் திரும்பியது எனலாம். 2008ற்கான ஒஸ்கார் (Oscar) விருதுக்காக பரிந்துரைக்கப்பட்டது ஸ்லம்டாக் மில்லினர். திரைப்படத்திற்கு மொத்தமாக 10 விருதுகள் பரிந்துரைக்கப்பட்ட நிலையில் A.R.ரஹ்மான் அதில் 2 விருதுகளினை பெற்று கொள்ளும் வாய்ப்பை உறுதியாக கொண்டு இருந்தார்.

இந்நிலையில் 22.02.2009 மாலை 6 மணியளவில் அமெரிக்காவின் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரத்தில் 81ஆவது ஒஸ்கார் விருது வழங்கும் விழா ஆரம்பமானது. சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான ஒஸ்கார் விருதை முதலாவது விருதாக ஸ்லம்டாக் மில்லினர் பெற்றுக் கொள்ள சுமார் மாலை 7.15 மணியளவில் இலங்கை நேரப்படி

23.02.2009 காலை 8.35 மணியளவில் உலக இசைத்துறை வியக்கும் வண்ணம் - தமிழினம் தலைநிமிரும் வண்ணம் வந்து சேர்ந்தது. "சிறந்த பின்னணி இசைக்கான (best score) "ஒஸ்கார் விருது" இசைப்புயல் A.R.ரஹ்மான் ஒஸ்கார் ரஹ்மானாக (Osc AR Rahman) மாற்றம் பெற்றார். முடிசூடிக் கொண்டார் தொடர்ந்து அவருக்கான இரண்டாவது விருது வந்து சேர்ந்தது "Jai Ho" பாடலுக்கான சிறந்த பாடலுக்கான (best song) ஒஸ்கார் விருது. இரண்டு விருதுகளையும் பெற்று கொண்டு ஒஸ்கார் மேடையில் ரஹ்மான் உரையாற்றிய போது ஒஸ்கார் அரங்கில் தமிழ் மொழி மணம் வீசியது. "எல்லா புகழும் இறை வனுக்கே ..." என தமிழில் உரையாற்றி முடித்த போது ஒஸ்கார் அரங்கம் தமிழ் அன்னைபின் அரங்கம் ஆயிற்று. அரசியலில் ஓபாமாவின் உரை எவ்வளவு பிரபல்யமடைந்ததோ அதே போன்று A.R.ரஹ்மானின் உரை இசையுலகில் பிரபல்யமடைந்தது. "போட்டி நிறைந்த இசை உலகில் அன்பு, ஆதிக்கம் என்ற இரண்டு தெரிவு களில் நான் அன்பை தெரிவு செய்தேன். அந்த அன்பு என்னை இங்கு நிறுத்தியுள்ளது." என்ற இவரின் உரை மட்டுமல்ல "Jai Ho" பாடலும் உலக சாதனை படைத்தது ஒஸ்கார் தினத்தில் - ஒரே நாளில் உலகம் முழுவதும் ஒலி, ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்ட பாடலாக, உரையாக இவை இரண்டும் சாதனை படைத்தன.

"வெற்றியின் சின்னம்" என்ற கருத்தை தமிழில் கொண்ட Jai Ho என்ற ஹிந்தி மொழிபாடல் ஆங்கில தேசத்திலும் வெற்றி முரசறைந்தது - தமிழினின் வெற்றியை பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தது. தமிழக தமிழர்களின் பிரார்த்தனை - உலக தமிழர்களின் பிரார்த்தனைக்கு இறைவனின் வரமாக கிடைத்தது ஒஸ்கார் விருது.

திரையுலகின் அதியுயர் விருதாகிய ஒஸ்கார் விருதினை தன் 43வது வயதில் பெற்று

கொண்ட அல்லா றாக்கா ரஹ்மானுக்கு மென்
மேலும் பல ஒஸ்கார் விருதுகளை பெறவேண்டும்
என, யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி கலை

மாணவர் மன்றம் 2009 சமூகம் வாழ்த்துவதில்
பெருமையடைகின்றது. உங்கள் இசைப்பயணம்
தொடர உங்களுடன் இணைந்திருப்போம்.



எல்லா யுகமும் இறைவனாக் கே



நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகள்

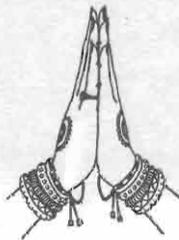


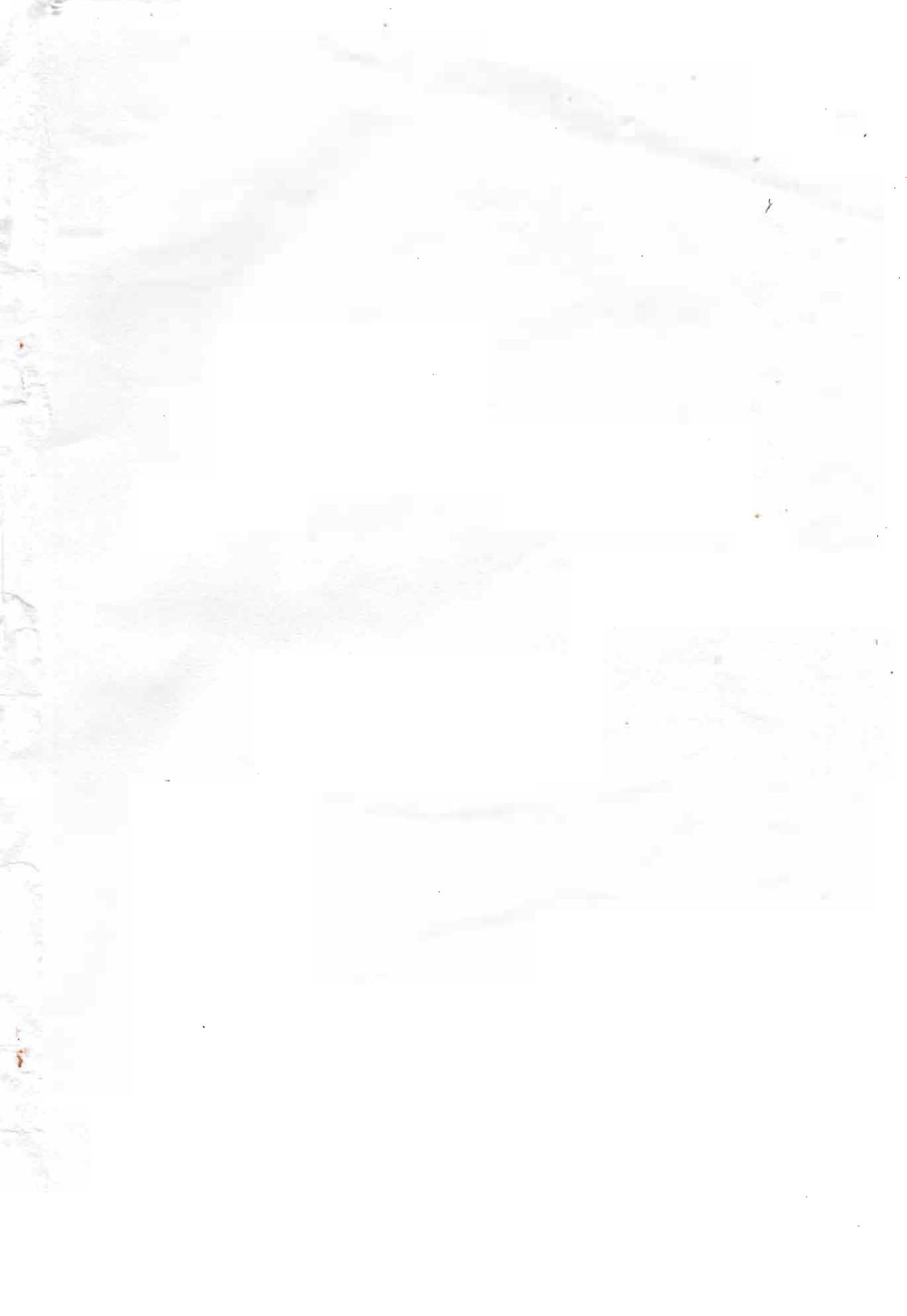
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி கலைமாணவர் மன்றத்தினரின் வருடாந்த வெளியீடான "தேனமுதம்" சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு எம்மை உற்சாகப்படுத்தி நெறிப்படுத்திய கல்லூரி அதிபர், உபஅதிபர், மன்ற ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்லூரிச் சமூகத்தாருக்கும் பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள், பெற்றோர்கள் அனைவருக்கும் எமது இதய பூர்வமான நன்றிகள்.

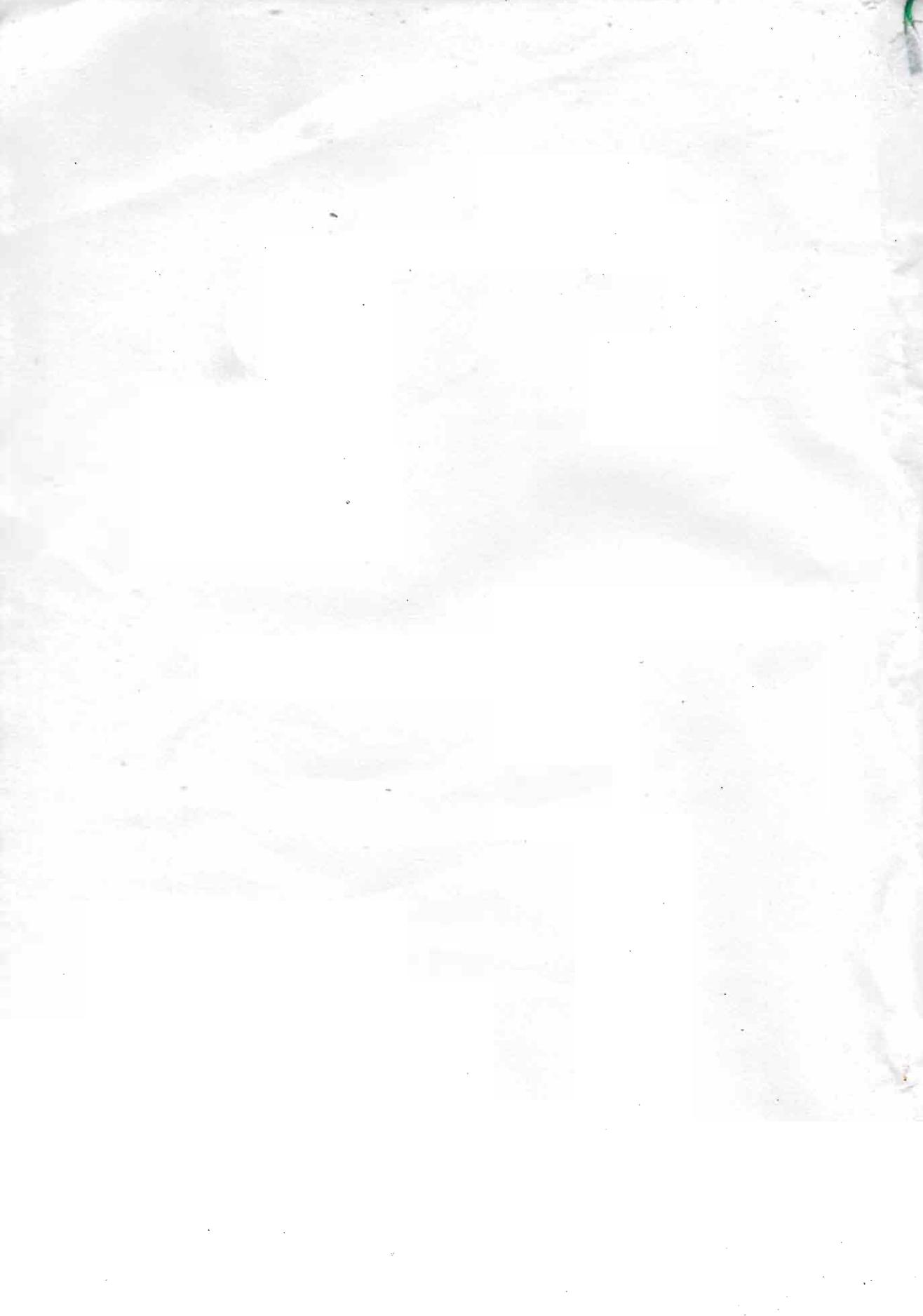
எமது சஞ்சிகையை ஆசிச்செய்தி வழங்கி அலங்கரித்த நல்உள்ளங்களுக்கும் ஆக்கங்களை வழங்கிய ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

எமது சஞ்சிகை வெளிவர எம்மை ஊக்குவித்த விளம்பர அனுசரணையாளர்கள் மற்றும் அன்பளிப்புகள் வழங்கிய பெருந்தகைகளுக்கும் எமது சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு எம்முடன் இணைந்து செயலாற்றியவர்களுக்கும் இதர வழிகளில் உதவிகள் புரிந்த அனைத்து தரப்பினருக்கும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எமது சஞ்சிகையை குறுகிய காலத்தில் திறம்பட உருவாக்கித் தந்த மதி கலாஸ் தாபனத்தாருக்கும் தேனமுதத்தை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் இதயங்களுக்கும் எமது நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

மலர் வெளியீட்டுக் குழு.







With Best Compliments From

கண்ணி லககில் தனித்துவமிக் நிறுவனம்



the path to computer paradigm

Branded / Assembled Computers

Laptop Computers

Computer Accessories



PC PARK (PVT) LTD.

Our Show rooms

#130 A, Galle Road, Dehiwala
T.P: 0112 714115
Fax :0112 713423

#633, K.K.S Road, Jaffna.
T.P: 021 222 9581
Fax :021 222 9581

Pointpedro Road,
Nellyadi.
T.P:021 226 4868

Web : www.pcpark.lk

E-mail : info@pcpark.lk, jaffna@pcpark.lk