

சம்ஸ்கிருத கிரந்தாக்ஷர இலகு போதம்

பேராசிரியர் கலாநிதி
பிரம்மஸ்ரீ கா.கைலாசநாதக்குருக்கள்

நியந்தர்
சிவன் கோவில், நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்.

2015

௨௪

ஸம்ஸ்கிருத ஸ்ரீநாகர அஸுஸௌயஃ।
சம்ஸ்கிருத கிரந்தாக்ஷர லகுயோதம்

ஆசிரியர்

பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக்குருக்கள் M.A., Ph.D

பதிப்பாசிரியர்

பிரம்மஸ்ரீ ச. பத்மநாபன்

விரிவுரையாளர்,

சம்ஸ்கிருதத்துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

வெளியீடு

நியந்தர்

சிவன் கோவில்,

நல்லூர்,

யாழ்ப்பாணம்

25.07.2015

நூல் விபரம்

நூலின் பெயர் : சம்ஸ்கிருத கிரந்தாஷ்டர லகுபோதம்

ஆசிரியர் : பேராசிரியர் கா. கைலாசநாதக்குருக்கள் M.A. Ph.D

பதிப்பாசிரியர் : பிரம்மபூர் ச. பத்மநாபன் B.A.(Hons), P.G.Dip in Edu., M.Phil.-Sanskrit

1ம் பதிப்பு : 1996

3ம் பதிப்பு : 2015

வெளியீடு : நியந்தர், சிவன் கோவில், நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

வடிவமைப்பு : சிவபூர் மு. சசிதரக்குருக்கள், நாயன்மார்கட்டு.

அச்சுப்பதிப்பு : மதி கலர்ஸ், முருகேசர் ஒழுங்கை, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

பக்கங்கள் : 40+viii

பிரதிகள் : 500

அளவு : B5(176x250mm)

ISBN : 978-955-0877-44-7

அணிந்துரை

சம்ஸ்கிருத மொழியின் அறிவு இந்துப்பண்பாடு சார்ந்த அறிவு விருத்திக்கும் இத்துறைசார்ந்த பல்வேறு மூலநூல்கள் தரும் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்வதற்கும் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். சிறப்பாக இந்துப் பண்பாட்டோடு தொடர்புடைய பல்வேறு அம்சங்களாகிய சமயக்கிரியைகள், கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, விக்ரகக்கலை, இசைக்கலை, நாட்டியக்கலை, சமூக நடைமுறைகள், சோதிடம், தத்துவம், சிறப்பாக வேதாந்த தத்துவமரபு, யோகநெறி, சைவசித்தாந்தம் மற்றும் அறிவியல் பற்றியறிவதற்கும் ஆய்வு செய்வதற்கும் இம்மொழியறிவு பெரிதும் வேண்டற்பாலது. ஆலயக்கிரியை பற்றிக் கூறும் சிவாகமங்களின் கிரியா பாதத்தின் முக்கிய அம்சங்களை அறியவும் அவற்றையடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்த பத்ததிகளைப் பயன்படுத்தவும் சிவாச்சாரியர்களுக்கு இம்மொழியறிவு தேவைப்படுவதாகும். இத்துறை சார்ந்த விடயங்களைக் கொண்டநூல்கள் சம்ஸ்கிருத மொழியின் கிரந்த வடிவமைப்பில் உள்ளமையினால் அதன் பயிற்சி மிகவும் தேவைப்படுவதாகும். சம்ஸ்கிருத இலக்கியங்களைக் கற்றுப் பயன்பெறவும் இம்மொழியின் அறிவு அவசியமாகும்.

எனவே, கிரந்த வரிவடிவில் உள்ள சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்றுத் தேறவும் பாண்டித்தியம் பெறவும் இந்நூல் தொடக்க நூலாக அமைந்து வழிகாட்டி நிற்கின்றது. இத்தகைய தேவையைக் கருத்திற் கொண்டு எமது பேராசானும் பேராதனை இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சம்ஸ்கிருதத்துறையில் கல்விப் பணியாற்றி அனுபவமுடையவரும் பின்னர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்து நாகரிகத்துறையில் முதற் பேராசிரியராக அமர்ந்து அரிய பணியாற்றியவருமாகிய எமது மதிப்பார்ந்த பேராசான் பேராசிரியர் இலக்கிய கலாநிதி அமரர் பிரம்மபூரீ கா. கைலாசநாதக்குருக்கள் மிக எளிய முறையில் யாவரும் விரைவில் கிரந்த வரிவடிவில் சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்றும் தேறும் வகையில் இந்நூலை உருவாக்கியிருப்பது வரவேற்கத்தக்கதும் பாராட்டிற்குரியதுமாகும். இந்நூலில் உள்ள 20 அத்தியாயங்களில் அடங்கியுள்ள விடயங்களும் 55 அப்பியாசங்களும் இம்மொழியைக் கற்றுத்தேற உதவுகின்றன.

இந்நூல் பல வருடங்களுக்கு முன்னரே பேராசான் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டமை குறிப்பிடற்பாலது. அது பிறநாடொன்றில் வெளியிடப்பட்டமை காரணமாக இங்குள்ள பெரும்பாலானோர்க்கு இந்நூலின் பிரதி கிடைத்தற்கரியதாயிற்று. இக்குறையை நிவர்த்திக்கும்

பொருட்டும் அனைவருக்கும் இந்நூல் கிடைக்கப்பெற்று அதன் பயன்பாடு விரிவடைய வேண்டும் என்ற பெருநோக்கோடும் எமது அன்பிற்குரிய மாணவனும் என்மீது அளவற்ற குருபக்தி கொண்டவரும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் சம்ஸ்கிருதத் துறையின் விரிவுரையாளருமாகிய பிரம்மபூரீ ச. பத்மநாபன் (M.Phil) இதனை மறுபிரசுரம் செய்து வெளியிட முன்வந்துள்ளமை பாராட்டிற்குரிய முயற்சியாகும். பூரீமுன்னேஸ்வர தேவஸ்தானம், நல்லூர் சிவன் கோவில், நியந்தர் மற்றும் பேராசிரியர் பிரம்மபூரீ கைலாசநாதக்குருக்கள் ஞாபகார்த்த சபை ஆகியவை இணைந்து 25.07.2015 அன்று நல்லூர் சிவன் கோவிலில் நடாத்தவுள்ள நூல்களின் வெளியீட்டு விழாவில் இந்நூல் வெளியிடவிருப்பது மகிழ்ச்சிக் குரியதாகும். இவ்வரிய முயற்சியை முன்னேடுத்தமைக்கு அவருக்கு எமது மனப்பூர்வமான நல்லாசிகளும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக. பிரம்மபூரீ பத்மநாபன் சிறந்த முயற்சியுடையவர். எடுத்த காரியம் நிறைவடையும் வரை கண்ணுங் கருத்துமாகச் செயற்பட்டு நிறைவேற்றும் ஆற்றல் மிகுந்தவர். நூல்களை வெளியிடுவதில் மிகுந்த அனுபமுடையவர். அவரது இம்முயற்சி அனைவரினதும் பாராட்டைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்நூல் வெளியீடு சகல நிலைகளிலும் சிறப்புறவும் வெற்றி பெறவும் பூரீகமலாம்பிகா சமேத கைலாசநாத சுவாமியினதும் பூரீவடிவாம்பிகா சமேத பூரீமுன்னேநாத சுவாமியினதும் நல்லை முருகப் பெருமானினதும் திருவருளும் பேராசான் பிரம்மபூரீ கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களுடைய குருவருளும் பதிப்பாசிரியர் பிரம்மபூரீ ச. பத்மநாபனுக்குத் துணை நிற்பதாகுக.

பேராசிரியர், இலக்கிய கலாநிதி, கலாநிதி
பிரம்மபூரீ ப. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்,
 சிவன் கோவில், வாழ்நாள் பேராசிரியர்,
 நல்லூர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
 யாழ்ப்பாணம், தலைவர், பேராசிரியர் பிரம்மபூரீ,
 22.07.2015 கா. கைலாசநாதக்குருக்கள் ஞாபகார்த்த சபை

முன்னுரை

'சம்ஸ்கிருத கிரந்தாக்ஷர லகுபோதம்' எனும் இந்நூல் எமது குருநாதர் வாழ்நாட் பேராசிரியர், இலக்கிய கலாநிதி கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களால் எழுதப்பட்ட நூலாகும். இந்நூலின் முதற்பதிப்பு கனடாவிலும், இரண்டாம் பதிப்பு ஜேர்மனியிலும் பதிப்பிக்கப்பட்டது. இந்நூலின் பிரதிகள் இலங்கையில் கிடைக்காத குறைகளையும்; இப்பிரதேசத்தில் சம்ஸ்கிருத மொழியின் கிரந்த வரிவடிவத்தினை கற்பதற்கும் ஏற்றவகையில் காலத்தின் தேவைகருதி இந்நூலினை பதிப்பித்து வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

எமது குருநாதர் சம்ஸ்கிருத மொழியில் மிக இலகுவாகப் பயிலத்தக்க வகையில் சிறப்பாக அன்றாடப் பயன்பாட்டுச் சொன்மரபுகளைக் கையாண்டு அதனுடாக கிரந்த லிபிவடிவத்தை அறிந்து கொள்ளும் வகையில் பாடத்தின் போக்கினை அமைத்திருப்பது தனித்துவமான உத்தியாக அமைகின்றது.

'சம்ஸ்கிருத இலகுபோதம்' எனும் தேவநாகரி வடிவில் தமிழ்மொழி ஊடாக சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்பதற்கான இருபாட நூல்கள் தனித்துவம் மிக்க கவர்ச்சியுடையன. அத்துடன் 'வடமொழி இலக்கிய வரலாறு (வைதிக இலக்கியம்), சைவத்திருக்கோயிற் கிரியைநெறி' என்பன எமது குருநாதரின் சம்ஸ்கிருத இலக்கிய இலக்கண மற்றும் சிவாகமப் புலமைகளைப் பறைசாற்றுவதாக அமைவதோடு மிக எளிமையான அழகிய மொழி நடையுடையதாகவும் விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது குருநாதர் அம்பிகை வழிபாட்டில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர். அவர் முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீவடிவழகி அம்பாள் மீது 'ஸ்ரீவடிவழகி பஞ்சரத்னம்' எனும் தோத்திரத்தையும், கன்யாகுரி அம்பாள் மீது 'ஸ்ரீகன்யாகுமரி பஞ்சரத்னம்' எனும் ஸ்தோத்திரத்தையும், காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதியாக விளங்கிய ஸ்ரீசந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் மீது 'குரு ஸ்தோத்திரம்' ஒன்றினையும் பாடிய பெருமைக்குருயவர். ஸ்ரீவடிவாம்பிகா பஞ்சரத்னம் தவிர்ந்த ஏனைய தோத்திரங்கள் எழுத்துருவிலேயே காணப்படுகின்றன. அவை கூடிய விரைவில் அச்சுருவம் பெற இருக்கின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றோடு அவரது அழகிய கையெழுத்துப் பிரதிகளாக விளங்கும் பத்ததி நூல்களும் மற்றும் ஏனைய நூல்களும் பதிப்பிக்கப்பட

வேண்டியனவாக விளங்குகின்றன. நவீன வசதிகள் பெருகிவரும் இக்காலகட்டத்தில் அழகிய கையெழுத்து வடிவம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதை நோக்கமாகக் கொண்டு அவை மீள் வடிவம் பெறுகின்றன.

எமது குருநாதரின் சிந்தனைகளைச் செயல் வடிவமாக்கும் தன்மையில் அமைக்கப்பட்டதே 'வாழ்நாட் பேராசிரியர், இலக்கிய கலாநிதி பிரம்மபூரீ கா. கைலாசநாதக்குருக்கள் ஞாபகார்த்த சபை/ஆய்வு நிறுவனம்/ நூலகம்' என்பனவாகும். இவற்றினை எமது குருநாதரின் முதன்மாணக்கர் வாழ்நாட் பேராசிரியர், இலக்கிய கலாநிதி பிரம்மபூரீ ப. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர் அவர்கள் வழிநடாத்தி வருகின்றார்.

எமது குருநாதரின் ஆக்கங்களும், பங்களிப்புக்களும் அழியாமற் பாதுகாக்க வேண்டியது எமது தலையாய கடமையாகின்றது. இந்நிலையில் 'சம்ஸ்கிருத கிரந்தாக்ஷர லகுபோதம்' எனும் நூல் வெளியிடப்படுகின்றது.

எமது குருநாதரின் ஆளுமைமிக்க அனுபவ முதிர்ச்சியால் காலத்தின் தேவைகருதி உருவாக்கப் பெற்ற இந்நூல் கிரந்தாக்ஷரத்தை ஆரம்பமாகக் கற்க விழைவோருக்கும் சிவாச்சாரிய மாணவர்களுக்கும் பெரிதும் பயனுடையதாக அமையும்.

இந்நூலின் பயனை அனைவரும் பெறவேண்டும் எனக்கேட்டுக் கொண்டு எமது குருநாதரின் திருவடிகளில் இந்நூலைக் காணிக்கையாக்குகின்றோம்.

இங்ஙனம்

பிரம்மபூரீ ச. பத்மநாட்

B.A.(Hons), P.G.Dip. in Edu., M.Phil.-S

விரிவுரையாளர், சம்ஸ்கிருத நூறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

பிரதானகுருவும், தர்மகர்த்தாவும்,
பூரீமுன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்,
சிலாபம்.

25.07.2015

வருமானம் காலகாலத்திலும் பிழைப்பதற்காகப் பிழைக்க வேண்டும். இவ்வாறு இவ்வாறு
பயன்படுத்தப்படும் பிழைப்பதற்காகப் பிழைக்க வேண்டும். இவ்வாறு இவ்வாறு

சம்ஸ்கிருதம்

சம்ஸ்கிருதம் பழமை வாய்ந்த மொழி. அதனுடைய முன்னோடி வேதம். வேதங்கள் எழுத்தில் பொறிக்கப்படாது வாய்மொழியாகவே நெடுங்காலம் ஓதப்பட்டு வந்தன. இம்மொழி இந்தியா முழுவதற்கும் உரியதான பொது மொழி. இது எழுத்தில் பொறிக்கப்பட்டபொழுது நாகரி லிபியே பயன்படுத்தப்பட்டது. லிபி என்பதற்கு எழுதும் முறை என்று கருத்து.

சம்ஸ்கிருதம் ஒரேமொழியாக இருந்த இடத்தும் இந்தியாவில் பல பாகங்களில் அதற்குரியதான நாகரியைவிட, பிரதேசங்களுக்குரிய அவ்வம்மொழியிலும் சம்ஸ்கிருதம் எழுதிப்படிக்கப்பட்டு வந்ததைக் காண்கிறோம். இந்தியாவின் பிரதேச மொழிகளில் சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்கள் இல்லாத இடத்துக்குத்தான் சிரமங்கள் தோன்ற வாய்ப்பு உண்டு.

தமிழ்நாட்டில் பேசப்பட்ட தமிழ்மொழியில் சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்கள் எல்லாம் கிடையா. எனவே, கிடையாத எழுத்துக்களைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் ஒரு எழுத்துமுறை தமிழ்நாட்டில் நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது. இவ்வெழுத்து முறைக்கே கிரந்தம் என்று பெயர்.

தென்னாடு முழுவதும், குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டில் கிரந்த லிபி வழங்கி வந்தது. தமிழ்நாட்டில் வழங்கி வந்த கிரந்த எழுத்து இதுவரை வேதங்கள், இதிகாச புராணங்கள், ஸ்தோத்திரங்கள், ஆகமங்கள், பத்ததிகள், மந்திரங்கள் பிரயோகங்கள் ஆகியவற்றை அச்சிடவும் கைப்பிரதிகளாக எழுதிப்பேணவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. சம்ஸ்கிருத இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் கூட கிரந்த எழுத்தில் அச்சிட்டப்பட்டு வந்தன.

இப்பொழுது இவை அருகி, அறவே அற்றுப்போய்விடுமோ என்னும் அச்சம் எழுந்துள்ளது. இதை நீக்கி இந்த லிபியை மறுபடியும் சாதாரணமான பழக்கத்துக்குக் கொண்டுவரும் நோக்குடன் புதிதாகப் பயில்பவர்க்கு (தமிழ் மக்களுக்கு) பயன்படும் முறையில் இச்சிறுநூல் கிரந்த எழுத்துப் பயிற்சியைத் தருவதற்கு முன்வந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு பாடத்திலும் இவ்விரண்டு எழுத்துக்களோ, ஆகக் கூடியது ஐந்து எழுத்துக்களே அறிமுகம் ஆகின்றன. அவற்றை முதலில் உச்சரிக்கப் பயிலல் வேண்டும். பின் எழுதப் பயிலலாம். பெரும்பாலும் தமிழ் எழுத்துக்களைப் போன்றிருக்கும் இவ்வெழுத்துக்களை எழுதுவது எளிது. ஆசிரியர் துணை உபயோகமாக இருக்கும். இவ்வாறு பயின்றபின் கிரந்த எழுத்துக்களில் இருக்கும் நூல்களை எளிதாக வாசிக்கலாம். கிரந்த எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் அறிமுகம் செய்வது ஒன்றே இந்நூலின் நோக்கமாகும்.

இதைப் பயன்படுத்தி நன்மை அடைய தமிழ் மக்களை வேண்டுகிறேன். இந்நூலிற் குறையிருப்பின் அநுபவம் மிக்க அறிஞர் அவற்றைச் சுட்டிக்காட்டி அடுத்த பதிப்பில் அவற்றை நீக்க உதவும்படி வேண்டுகிறேன்.

கா. கைலாசநாதக்குருக்கள்.

ஸ்ரீமுத்துவிநாயகர் வேதாகம ஆய்வு நிறுவனம்,
ஸ்ரீமுத்துவிநாயகர் கோவில்,
221, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11
(1996)

முதலாம் பாடம்.

இப்புத்தகத்தில் உள்ள பாடங்களில் சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் தமிழுக்கும் பொதுவான சொற்களே இடம்பெறுகின்றன.

எனவே, பாடங்கள் மிகவும் இலகுவாக அமைந்துள்ளன. சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் தமிழுக்கும் பொதுவான எழுத்துக்கள் பல உண்டு. அவற்றை முதலில் தெரிந்து அவதானித்து வைத்துக் கொள்வோம். தமிழில் **அ, ஆ** என்ற உயிர்கள் உண்டு. சம்ஸ்கிருதத்திலும் இவ்விரு உயிர் எழுத்துக்களும் உண்டு. இரண்டு மொழிகளில் வரும் இவ்வுயிர்கள் ஒரே மாதிரி ஒலிக்கப் பெற்றாலும், அவை வரிவடிவத்தில் வேறுபடுவன. இவ் வேறுபாட்டை அவதானித்து எழுத வாசிக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

உயிரெழுத்துக்கள்

தமிழ் அ கிரந்த எழுத்தில் சு என வரும்.
தமிழ் ஆ கிரந்த எழுத்தில் சூ என வரும்.

மெய்யெழுத்துக்கள்

தமிழில் மெய்களைக் குறிக்க மெய்கள் மேல் புள்ளி வரும். கிரந்தத்தில் மெய்களைக் குறிக்க மெய்யெழுத்துக்கு மேல் “ ॆ ” என்னும் அடையாளம் வரும். தமிழுக்கும் சம்ஸ்கிருதத்துக்கும் பொதுவாக சில மெய்கள் உண்டு. அவை ஒரேமாதிரி எழுதப் பெறுவன, ஒரேமாதிரி ஒலிக்கப்பெறுவன.

தமிழில் அவை த் ந் ய் வ் ண் என்பன.
கிரந்தத்தில் அவை தீ நீ யீ வீ ணீ என்பன.

இங்கே எழுத்துக்களின் மேல், புள்ளிகளோ, “ ॆ ” என்னும் அடையாளமோ வந்து அவை மெய்யெழுத்துக்கள் என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

உயிர்மெய் எழுத்துக்கள்.

இரு மொழிகளிலும், மெய்யெழுத்தும், உயிரெழுத்தும் இணைந்து உயிர்மெய் ஆகின்றன.

தமிழில் த் + அ = த வ் + அ = வ என வரும்.

(உயிர்மெய்யெழுத்து உருவாகும் பொழுது மேலே உள்ள புள்ளியோ, அடையாளமோ நீக்கப்படும்.)

கிரந்தத்தில் தீ + சு = த வீ + சு = வ என வரும்.

இருமொழிகளிலும் ஆ (சூ) இணையும் பொழுது மெய் மேல் உள்ள அடையாளம் நீங்கும், பக்கத்தில் அரவு (ா) இடப்படும்.

தமிழில் த் + ஆ = தா வ் + ஆ = வா என வரும்.

கிரந்தத்தில் தீ + சூ = தா வீ + சூ = வா என வரும்.

இங்கு தமிழும், கிரந்தமும் ஒரே முறையைப் பின்பற்றுவது அவதானத்திற்கு உரியது.

இரண்டாம் பாடம்.

முதலாம் பாடத்தில் படித்த எழுத்துக்களை விட, கிரந்தத்துக்கும், தமிழுக்கும் பொதுவான வேறு சில மெய் எழுத்துக்களும் உண்டு. இவை ஒரே ஒலி வடிவம் உடையனவாய் இருந்தாலும் வரிவடிவில் மிகச் சிறு வேறுபாடு உடையவை. அவ்வெழுத்துக்களை இந்தப்பாடத்தில் தெரிந்து கொள்வோம். ஊன்றி அவதானித்தால் வேறுபாடு இன்னதெனத்தெரியும்.

தமிழில்	க்	கிரந்தத்தில்	क
தமிழில்	ட்	கிரந்தத்தில்	ड
தமிழில்	ர்	கிரந்தத்தில்	र

என வரும். இவ்வாறு எழுதும் பொழுது தமிழிலிருந்து கிரந்தம் சற்று வேறுபடினும் இவை இரு மொழிகளிலும் ஒரேவகையான ஒலியை உடையவை என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

மேலும், தொடர்ந்து அவதானிக்க வேண்டியவை.

$$क + क = क$$

$$क + कू = का$$

$$ड + क = ड$$

$$ड + कू = दा$$

$$र + क = र$$

$$र + कू = रा$$

மூன்றாம் பாடம்.

அநுஸ்வாரம்.

கிரந்த எழுத்தில் அநுஸ்வாரம் மிகச் சிறு வட்ட வடிவம் பெறும். இது தமிழில் கிடையாது. இது உயிர் எழுத்தை தொடர்ந்து வரும். "ம்" என்னும் ஒலி அதற்கு உண்டு. கூ வை அடுத்து அநுஸ்வாரம் வரும் பொழுது கூஃ எனவும் சூ வை அடுத்து அநுஸ்வாரம் வரும் பொழுது சூஃ எனவும் சொல்லின் இறுதியில் இடம்பெறும்.

விசர்க்கம்.

கிரந்த எழுத்தில் விசர்க்கம் மிகச்சிறு வட்டவடிவமான இரு புள்ளிகள். ஒன்றின் கீழ் ஒன்று அமையும் வகையில் எழுதப்படும். இதுவும் அநுஸ்வாரத்தைப்போல உயிரெழுத்தை தொடர்ந்து வரும். இது ஆயுத எழுத்தின் ஒலியை உடையதாய் சொல்லின் இறுதியில் இடம்பெறும். உயிரெழுத்தைத் தொடரும் விசர்க்கத்தின் பின் அவ்வுயிர் எழுத்தின் சிறிய எதிரொலியைக் கேட்கலாம். இதை ஆசிரியிடமிருந்து கேட்டுப் பயில்வது எளிது.

தமிழில் ஆயுத எழுத்து மூன்று புள்ளி வடிவானது. ∴

கிரந்தத்தில் விசர்க்கம் மேலும் கீழும் உள்ள

இரண்டு புள்ளி வடிவானது. :

இதுவரை படித்த உயிர்மெய்களையும், அவற்றை தொடர்ந்து அநுஸ்வாரம், விசர்க்கம் வருவதையும் கீழே காணலாம்.

கூ	கூா	கூஃ	கூாஃ	கூஃ	கூாஃ
டூ	டூா	டூஃ	டூாஃ	டூஃ	டூாஃ
தூ	தூா	தூஃ	தூாஃ	தூஃ	தூாஃ
யூ	யூா	யூஃ	யூாஃ	யூஃ	யூாஃ

ண	ணா	ணம்	ணாம்	ணஃ	ணாஃ
ந	நா	நம்	நாம்	நஃ	நாஃ
ர	ரா	ரம்	ராம்	ரஃ	ராஃ
வ	வா	வம்	வாம்	வஃ	வாஃ

இவ்வாறே ஏனைய உயிர்மெய்களை அடுத்து அநுஸ்வாரம், விசர்க்கம் இரண்டும் தனித்தனி வருவதை இனி வரும் பாடங்களில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அப்பியாசம்-1

கூரஃ	- கை, கரம்	கூணஃ	- கணம், துளி
ரணஃ	- ரணம், புண்	வாரஃ	- வரம்
நாரஃ	- நரன், மனிதன்	கூகூஃ	- காகம்
வடஃ	- வடம், ஆலமரம்	தடஃ	- தடம், கரை
வாரஃ	- வாரம், கிழமை	சூகூரஃ	- ஆகாரம், வடிவம்

அப்பியாசம்-2

வரணம்	- வரித்தல், தெரிதல்	கூரணம்	- உறுப்பு
கூடகூஃ	- காப்பு	நாராயணஃ	- நாராயணன்
கூரணம்	- காரணம்	நாயகூஃ	- நாயகன், தலைவன்.
ராவணஃ	- இராவணன்	தாடகூஃ	- தாடங்கம், காதோலை
வாரணம்	- யானை	கூநநம்	- கானம், காடு

நான்காம் பாடம்

இப்பாடத்தில் மேலும் சில மெய்களைப் பயில்வோம். இம்மெய்கள் ஒருகாலத்தில் தமிழில் இருந்தன. படிப்படியாக அகற்றப்பட்டுவிட்டன. சம்ஸ்கிருதத்திற்கே சிறப்பாக உள்ள இவ்வெழுத்துக்களின் ஒலிகள் மட்டும் தமிழில் இருக்கின்றன. இவை சிரந்தலிபியில் ஜ, ஹ என வழங்குகின்றன.

தஞ்சம் என்ற சொல்லில் "ச" வுக்கு "ஜ" ஒலி உண்டு.
காகம் என்ற சொல்லில் இரண்டாவதாக வரும்
"க" வுக்கு "ஹ" ஒலி உண்டு.

இவற்றை விட இன்னும் ஒரு எழுத்து தமிழில் வழக்கில் இருந்து முற்றிலும் மறைந்துவிட்டது. அது ஷ என்னும் மெய்யாகும். இந்த ஷ தமிழில் ட என வழங்கப்படுகிறது.

ஒளஷதம் என்பது ஒளடதம் என வழங்குகிறது.
நிமிஷம் என்பது நிமிடம் என வழங்குகிறது.
புஷ்பம் என்பது புட்பம் என வழங்குகிறது.

இப்பாடத்தில் தெரிந்து கொண்ட மெய்கள்

ஜ, ஹ, ஷ என்பனவாம்.

ஷ வைப் பற்றி அடுத்த பாடத்தில் இன்னும் தெரிந்து கொள்வோம்.

அப்பியாசம்-3

ஹா:	- ஹரன், அரசன்	கஷாய:	- கஷாயம்
ஐய:	- ஐயம், வெற்றி	ஐநம:	- ஐனம், பிறப்பு
ஐநக:	- ஐனகன், தந்தை	ஹார:	- ஹாரம், ஆரம்
சூஹார:	- சூகாரம், உணவு	ஐரா:	- மூப்பு, நரை
ஐந:	- சனம், மக்கள்	ராஜராஜ:	- குபேரன்

ஜந்தாம் பாடம்.

"ஸ்" ஒலி உள்ளடக்கிய ஸ ஷ ஸ

"ஸ்" என்னும் ஒலி பொருந்தியுள்ள மூன்று எழுத்துக்கள் சம்ஸ்கிருதத்தில் உண்டு.

அவை ஸ ஷ ஸ என்பன.

ஸ என்பதை நாக்கை மேலண்ணத்தில் பொருந்த வைத்து ஒலிக்க வேண்டும். இது அண்ண இன ஒலி.

ஷ என்பதை, ஆங்கிலத்தில் sh என்னும் ஒலியை எழுப்புவது போல எழுப்ப வேண்டும். she, shall என்ற சொற்களில் இவ்வொலி உண்டு.

ஸ என்பது ஆங்கிலத்தில் sea என்னும் சொல்லில் 's' க்கு உள்ள ஒலி. இம்மூன்று எழுத்துக்களின் ஒலிகளை தனித்தனியே ஆசிரியர் வாயிலாக அறிவதே முறை.

ஸிவ: என்பதில் ஸ ஒலியுண்டு.

கஷாய: என்பதில் ஷ ஒலியுண்டு.

ஸார: என்பதில் ஸ ஒலியுண்டு.

அப்பியாசம்-4

ஸார: - அம்பு

ஸாகம் - நூறு

ஹாவ: - சிரிப்பு

நாஸ: - அழிவு, நாசம்

ஸவ: - சவம்,

வஸ: - பிரேதம் வசம்

ஸஹாய: - சகாயம்

ஸயநம் - படுக்கை

ஸங்கரன் - சங்கரன்

ஸரணம் - சரணம், அடைக்கலம்

ஆறாம் பாடம்.

முதலாம் பாடத்தில் அ, ஆ என்னும் உயிர்களைப் பயின்றோம். இப்பாடத்தில் அதை அடுத்து இ, ஈ, உ, ஊ என்னும் உயிர்கள் கிரந்த எழுத்தில் எப்படி வரும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வோம். கிரந்தத்தில் இவ்வுயிர்கள் தமிழில் போன்று அதே உச்சரிப்பைப் பெறுகின்றன. எழுதுவதும் பெரும்பாலும் அப்படியே. மிகவும் அவதானித்துச் சுலபமாக எழுதப்பயிலலாம்.

- இ = ஐ இதன் அடையாளம் १ இது உயிர் மெய்யில் வரும்.
 ஈ = ீ இதன் அடையாளம் २ இது உயிர் மெய்யில் வரும்.
 உ = உ இதன் அடையாளம் ३ இது உயிர் மெய்யில் வரும்.
 ஊ = ஊ இதன் அடையாளம் ४ இது உயிர் மெய்யில் வரும்.

இதுவரை படித்த உயிர்களும் மெய்களும் இணைந்து கீழ்வருமாறு அமைவன.

க	கா	கி	கீ	கா	கூ
ட	டா	டி	டீ	டா	டூ
த	தா	தி	தீ	தா	தூ
ய	யா	யி	யீ	யா	யூ
ண	ணா	ணி	ணீ	ணா	ணூ
ந	நா	நி	நீ	நா	நூ
ர	ரா	ரி	ரீ	ரா	ரூ
வ	வா	வி	வீ	வா	வூ
ஊ	ஊா	ஊி	ஊீ	ஊா	ஊூ
ஜ	ஜா	ஜி	ஜீ	ஜா	ஜூ
ஸ	ஸா	ஸி	ஸீ	ஸா	ஸூ
ஷ	ஷா	ஷி	ஷீ	ஷா	ஷூ
ஸ	ஸா	ஸி	ஸீ	ஸா	ஸூ

அப்பியாசம்-5

கவி:	- கவி, புலவன்	ஜாதி:	- ஜாதி, இனம்
கரீ	- கரி, யானை	ஊாநி:	- இடையூறு
நீதி:	- நீதி	வீர:	- வீரன்
நீரம்	- நீர்	ரவி:	- ரவி, சூரியன்
ரீதி:	- ரீதி, வழி	விஹித:	- விகிதமான, விதிக்கப்பட்ட
ஹிதம்	- நன்மை	ஜீவ:	- ஜீவன், உயிர்

அப்பியாசம்-6

தரூ:	- தரு, மரம்	வாயா:	- காற்று
யுவா	- யுவன், இளைஞன்	ஜரா	- மூப்பு, நரை
தரூணீ	- தருணீ, யுவதி	ஜாநி:	- முனிவன்
நலிதநம்	- நூதனம்	கலி:	- கலி
தநுஜ:	- தனுஜன், மகன்	யாவதி:	- யுவதி

அப்பியாசம்-7

வீணா	- வீணை	ஸதம்	- நூறு
நீதி:	- நீதி	நாஸ:	- நாசம், அழிவு
ராஜா	- அரசன்	வஸ:	- வசம்
ஊாநி:	- ஊாநி, இடையூறு	ஸ்யநம்	- படுக்கை
ஊஹ:	- ஊகம்	ஸரணம்	- சரணம், அடைக்கலம்

அப்பியாசம்-8

ராஸி:	- ராசி, குவியல்	வலிஹ:	- சிங்கம்
ஸராவ:	- சருவம், சட்டி	வலீதா	- சீதை
ஸரீரம்	- சரீரம், உடம்பு	ஸகூந:	- பறவை
ஸரம:	- சரளம், சாதாரணம்	ஸராலகம்	- கட்டளை
வலிஹாலகம்	- சிங்காசனம்	ஸஹார:	- சங்காரம்

ஏழாவது பாடம்

சம்ஸ்கிருத மொழியில் மட்டும் காணப்படும் நான்கு உயிர்களை இப்பாடத்தில் பயில்வோம்.

அவையாவன:- ங் ங் ள ள

இவற்றில் “ ள் ” என்பது மொழிக்கு நிறைவைக்கொடுக்கும் வகையிலேயே இடம்பெறுகின்றது. மொழியில் நடைமுறையில் இல்லாததனால் “ ள் ” வை நீக்கிவிடலாம். எனவே இங்கு இடம் பெறும் உயிர்கள் ங், ங், ள் என்னும் மூன்றுமேயாம். இவற்றுள் ங்(நெடில்), ள்(குறிலும்) மிகவும் குறைந்த அளவிலேயே இடம்-பெறுவன. ஆகவே ங் என்னும் உயிரையே முனைந்து படிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதை எழுதுவதற்கு ஆசிரியர் உதவி தேவை. இதன் உச்சரிப்பு “இறு” என்பதாகும். “இறு” என்பதில் உள்ள “இ” காதில் கேட்க முடியாதவாறு மறைந்தும் “று” என்பதில் உகரம் குற்றியல் உகரமாயும் அமையும். ங் என்பதன் ஒலியை ஆசிரியரின் உதவியுடன் பயில்வதே பொருந்தும். இது உயிர் ஆனபடியால் மெய்யுடன் தொடர்ந்து இணையும். அவ்வாறு நிகழும்பொழுது

க் + ங் = க்ஞ் ட் + ங் = ட்ஞ்

வ் + ங் = வ்ஞ் ஸ் + ங் = ஸ்ஞ் என வரும்.

நெடில் ங் இணையும் பொழுது

க் + ங் = க்ஞ் ட் + ங் = ட்ஞ்

வ் + ங் = வ்ஞ் ஸ் + ங் = ஸ்ஞ் என வரும்

க் + ள் = க்ள் என்பது மிக அருகி இடம்பெறும்.

ஏனைய மெய்களைத் தொடர்ந்து என்னுமுயிர்கள் இடம்பெறுதல் அரிதினுமரிது.

அப்பியாசம்-9

வ்ஞ் - எருது

காரணம் - காரணம்

க்ஞ் - கிருஷி, பயிர்

யுவராஜ் - இளவரசன்

க்ஞ் - திருணம், புல்

க்ஞ் - ஆகிருதி

க்விதா - கவிதை

க்வி - கவி

க்ஞ் - கடன்

க்வி - விவிருதி, விரிவு

எட்டாவது யாடம்.

இன்னும் சிலமெய் எழுத்துக்களை இப்பாடத்தில் படிப்போம். அவை தமிழுக்கும் கிரந்தத்திற்கும் பொதுவான ஒலி வடிவமுடையவை. எழுதும் பொழுது வேறுபடும்.

அவையாவன:-

தமிழில்	ச்	ப்	ம்	ல்
கிரந்தத்தில்	श्	प्	म्	ल्

இவற்றுள் **உ** என்பது தமிழில் போல் ஒலிக்காது வேறுபடும். **ச்ச** என்ற தமிழ் ஒலியில் இரண்டாவது **ச**வுக்கு உள்ள ஒலியே **உ** வின் ஒலி. எனவே, **ச்ச** என்று ஒலிக்கும்போது "ச்" என்பதை காதுக்குச் சிறிதும் கேட்காதவாறு வாய்க்குள் ஒலித்து **ச** ஒலியை தொடர்ச்சியாக எழுப்பினால் **உ** ஒலி பிறக்கும்.

அப்பியாசம்-10

- | | |
|------------------------|------------------------|
| விசாக: - விமானம் | கூவா - கிருபை |
| கூலி: - கிருமி, பூச்சி | வாவ: - பாபம் |
| உர: - இறுதி | கூவ: - கூபம் |
| உணி: - மணி, ஆபரணம் | உவாய: - உபாயம் |
| உபலம் - சபலம் | கூதவ: - ஆதவன், சூரியன் |

அப்பியாசம்-11

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ஊநி: - முனிவர் | வாரணம் - வாரணம், யானை |
| கூலம் - குலம் | வாரணா - பாரணை |
| திவ: - திலம், எள்ளு | கூவாவ: - கலாபம் |
| ஊவா - மாலை | வாஉர: - பாமரன் |
| ஊலம் - ஐலம், நீர் | கூவலம் - கவசம், சட்டை |

ஒன்பதாவது யாடம்.

இந்தப்பாடத்தில் மேலும் இரண்டு மெய்யெழுத்துக்களைப் பயில்வோம். இவை தமிழில் **ங், ஞ்** என்பன. கிரந்தத்தில் அதே ஒலியைப் பெறுகின்றன. **ङ्, ञ्** என்று இவை வரிவடிவம் பெறுகின்றன. இவை கிரந்தத்தில் தனி எழுத்துக்களாக இடம் பெறுவது அரிது. தமிழிலும் அப்படியே. கூட்டு மெய்களுள் முதல் மெய்யாக இடம் பெறுவன.

பங்கஜம் வஹஜம் அஞ்சலி சுஜ்ஜலி:

இவ்வாறு இடம்பெறினும் கிரந்தத்தில் **ङ्, ञ्** வுக்குப் பதிலாக அநுஸ்வாரத்தை எழுதி **வங்கஜம், வஹஜலி:** என்று தவறாக எழுதுவதே வழமையாகிவிட்டது. (உச்சரிப்பில் வேறுபாடு இல்லாததே இதன் காரணம்) ஆனால் **வஹஜம், சுஜ்ஜலி:** என எழுதுவதில் தவறெதுவும் இல்லை.

இவ்வாறு அமைவதே முறை. **ङ्, ञ्** சம்ஸ்கிருதமொழியில் தனி எழுத்தாக வருவது அரிது. **ङ्ஜம், ஞ்ஜம், வஹ்ஜம், ஞ்ஜம்:** முதலிய சொற்கள் **ङம், ஞம், வஹம், ஞம்:** எனத் தவறாக எழுதப்பட்டு மொழியில் இடம்பெற்றுவிட்டன. இங்கு உச்சரிப்பு வேறுபடாததே காரணம் எனத் தெரிகிறது. சொல்லினிறுதியில் மட்டுமே வர வேண்டிய அநுஸ்வாரம் சொல்லின் நடுவிலும் இவ்வாறு புகுந்து விடுகிறது.

அப்பியாசம்-12

உரணம் - சரணம்	உவம் - சாபம், வில்லு
வரிசயம் - பரிசயம், பழக்கம்	கவம் - கவளம், ஒருவாயுணவு
சூஉரம் - ஆசாரம்	கூஉரம் - அபாயம்
யாஉகம் - யாசகன், பிச்சைக்காரன்	கூஉரம் - குமாரன்
வஉநம் - வசனம், வார்த்தை	உஉநம் - அசைவு

பத்தாவது பாடம்.

இந்தப் பாடத்தில் **மீ, பீ, ஓ, வீ** என்னும் மெய்களைப் பயில்வோம். இவ்வெழுத்துக்கள் தமிழில் இல்லை. ஆனால் ஒலிகள் மட்டும் உண்டு.

தமிழில்

சங்கம் என்பதில் "க" வுக்கு **ம** வின் ஒலி உண்டு

பண்டம் என்பதில் "ட" வுக்கு **ப** வின் ஒலி உண்டு

பந்தம் என்பதில் "த" வுக்கு **உ** வின் ஒலி உண்டு

கம்பம் என்பதில் "ப" வுக்கு **ஸ** வின் ஒலி உண்டு

இவ்வொலிகளை ஆங்கில எழுத்துக்களின் உதவியைக் கொண்டும் பயிலலாம். இவை **go, do, this, ball** என்ற சொற்களில் வரும் **g, d, th, b** என்னும் ஒலிகளுக்கு நிகரானவை.

அப்பியாசம்-13

மஜாநக:	- ஆனைமுகன்	ஸவ:	- பலம்
ஓவ:	- தீபம்	மணவதி:	- கணபதி
மகி:	- கதி	மூரூ:	- குரு
மீதா	- கீதை	மூஹ:	- குகன்
மூஹ:	- வீடு	வாஹ:	- பாதம்

அப்பியாசம்-14

காஹ:	- அடித்தல்	காஹ:	- தானம்
ஸாஹ:	- கை	காஹவ:	- தாண்டவம்
உஹ:	- தண்ணீர்	மூஹ:	- கருடன்
ஸாஹ:	- அம்பு	மஹ:	- கங்கை
ஹவதா	- தேவதை	ஸாஹ:	- சிறுமி

புதினோராவது பாடம்.

இப்பாடத்தில் எஞ்சியுள்ள உயிர் எழுத்துக்களைப் பயில்வோம். அவையாவன,

ஊ ஊ ஊ ஊ

என்பன. இவற்றை எழுதுவது எளிது. உச்சரிப்பதும் எளிது. ஏனெனில் இவை நான்கும் தமிழ் எழுத்துக்களான ஏ, ஜ, ஓ, ஔ என்பவற்றின் உச்சரிப்பை நிகர்ப்பவை. தமிழில் உள்ள குறில்களான எ, ஓ இரண்டும் சம்ஸ்கிருதத்தில் இல்லை என்பது கவனத்திற்குரியது. இவற்றைப் படித்து முடிந்ததும் எல்லா உயிர்களையும் படித்து முடித்தவர்களானோம். இவற்றை வரிசையாக எழுதினால்

ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ
ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ

என ஆகும். என இரண்டும் எடுத்துக்காட்டுக்கள். இவை உயிர் எழுத்துக்களை அநுஸ்வாரம், விசர்க்கம் தொடருவதை எடுத்துக்காட்டுவன. இவற்றைப்போல் ஏனைய உயிர்களான

ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ

ஆகிய உயிர்களை அடுத்து “ ஊ ” ஆகிய அநுஸ்வாரமும் “ ஊ ” என்னும் விசர்க்கமும் தொடரும் முறையில் எல்லா உயிர் எழுத்துக்களின் வரிவடிவங்களையும் ஒலிவடிவங்களையும் தெரிந்து கொள்ளலாம். இங்கு உச்சரிப்பைப் பொறுத்த அளவில் ஒலி வடிவத்தில் அநுஸ்வாரம் தொடரும் இடத்தில் பிரச்சனை எதுவும் இல்லை. விசர்க்கம் தொடரும் பொழுது விசர்க்கத்துக்கு முன் இருந்த உயிரின் சிறு எதிரொலி தொடர்ந்து கேட்கும். ஊஊஊ என்பதில் விசர்க்கத்தை தொடர்ந்து முன் இருந்த ஊ வின் எதிரொலி கேட்கும்.

ராஜ: என்பது ராமஹ ராஜா: என்பது ராமாஹ
 கவி: என்பது கவிஹி நடி: என்பது நதீஹி
 மூரூ: என்பது குருஹூ யெகூ: என்பது தேநூஹூ

என ஒலிப்பதை அவதானிக்க வேண்டும். இவ்வாறு எல்லா உயிர்களையும் அடுத்து விசர்க்கம் ஒலிக்கப்பெறும். இதை விளக்கமாக ஆசிரியரிடம் இருந்து பயில்வது முறை.

அப்பியாசம்-15

வனகூ:	- ஒன்று	வனகாகீ	- தனியன்
மூரூ:	- குரு	ஷம்	- ஓம்
ஒளபாஸகம்	- ஒளபாசனம்	னெராவகம்	- ஐராவதம்
வனகாஹீ	- ஏகாதசி	வனகொஹீ	- உடன் பிறந்தோன்
வனஹ	- ஏலம்	னெஹிக:	- இம்மை

பன்னிரண்டாவது பாடம்

ஊ, ஊன், ஊ, ஊள் என்னும் உயிரெழுத்துக்கள் கீ என்னும் மெய்யெழுத்துடன் பின்வருமாறு இணையும்.

கீ + ஊ = கூ கீ + ஊ = கூா
கீ + ஊன் = கூன் கீ + ஊள் = கூள்

இதுவரை படித்த மெய்கள் ஊ, ஊன், ஊ, ஊள் என்பவற்றுடனும் அநுஸ்வாரம், விசர்க்கம் என்பவற்றுடனும் பின்வருமாறு இணையும்.

கூ	கூன்	கூா	கூள்	கூம்	கூஃ
மூ	மூன்	மூா	மூள்	மூம்	மூஃ
ஊ	ஊன்	ஊா	ஊள்	ஊம்	ஊஃ
யூ	யூன்	யூா	யூள்	யூம்	யூஃ
ஊ	ஊன்	ஊா	ஊள்	ஊம்	ஊஃ
டூ	டூன்	டூா	டூள்	டூம்	டூஃ
பூ	பூன்	பூா	பூள்	பூம்	பூஃ
ஊ	ஊன்	ஊா	ஊள்	ஊம்	ஊஃ
தூ	தூன்	தூா	தூள்	தூம்	தூஃ
தூ	தூன்	தூா	தூள்	தூம்	தூஃ
நூ	நூன்	நூா	நூள்	நூம்	நூஃ
பூ	பூன்	பூா	பூள்	பூம்	பூஃ
ஊ	ஊன்	ஊா	ஊள்	ஊம்	ஊஃ
யூ	யூன்	யூா	யூள்	யூம்	யூஃ
ரூ	ரூன்	ரூா	ரூள்	ரூம்	ரூஃ
லூ	லூன்	லூா	லூள்	லூம்	லூஃ
வூ	வூன்	வூா	வூள்	வூம்	வூஃ
ஸூ	ஸூன்	ஸூா	ஸூள்	ஸூம்	ஸூஃ
ஷூ	ஷூன்	ஷூா	ஷூள்	ஷூம்	ஷூஃ
ஸூ	ஸூன்	ஸூா	ஸூள்	ஸூம்	ஸூஃ
ஊ	ஊன்	ஊா	ஊள்	ஊம்	ஊஃ
ஊ	ஊன்	ஊா	ஊள்	ஊம்	ஊஃ

அப்பியாசம்-16

சூய்ஹார: - ஆடம்பரம்	கெுதி: - கேலி
ரெவதீ - ரேவதி	ரொஹிணீ - ரோகிணி
வெணீ - வேணி, பின்னல்	வெதநம் - ஊதியம்
ரொஷ: - கோபம்	யொத: - யோகம்
யெளவநம் - யெளவனம்	வெஷ: - வேஷம்

அப்பியாசம்-17

ஶய: - சிறுவன்	நஶரம் - நகரம்
ஶஶயம் - இதயம்	ஸெவ: - சைவன்
திரி: - மலை	ஸொஷ: - சோமன்
தெஶ: - தேகம்	ஸஶம் - பலம்
வெஷ: - வேதம்	மஜ: - யானை

அப்பியாசம்-18

வாஷ: - பாதம்	சூமஷ: - ஆகமம்
தொஷ: - தோஷம்	வெஷீ - பதவி
மதி: - கதி	நதீ - நதி
ஸிஶ: - சிங்கம்	மீதா - கீதை
ஷாஶ: - மாமிசம்	வெஷ: - வேகம்

அப்பியாசம்-19

ஷும: - மான்	சூதெஸ: - கட்டளை
விவாஷ: - விவாதம்	ஸம்மீத: - சங்கீதம்
ரவலிக: - ரசிகள்	வொஷுகா - பாதுகை
மஶா - கங்கை	மொவாஷ: - கோபாலன்
நஶர: - நகரம்	தநகர: - தினகரன்

அப்பியாசம்-20

மொஶர: - கோபுரம்	மெளரவம் - கௌரவம்
தெதீ - மேதினி, பூமி	தெஷண: - தூஷணம்
தெவதா - தேவதை	ஸஶாஷ: - சல்லாபம்
ஸாமர: - கடல்	மஜ: - யானை
சூதெஸ: - கட்டளை	ஸராவ: - சாபம்

பதின்மூன்றாவது பாடம்

இந்தப் பாடத்தில் படிக்கப்போகும் எழுத்துக்கள் ஐந்தும் மகாப்ராண எழுத்துக்கள் என்பன. மிகவும் ஒலிக்கப்பட வேண்டியவை. க், ச், ட், த், ப் என்னும் தமிழ் மெய்களுடன், இடையீடில்லாதவாறு ஹ் ஒலியை இணைந்து ஒலித்தால் மகாப்ராண மெய் ஒலிகள் பிறக்கும். இவை வல்லொலிகள். இவற்றின் உச்சரிப்பை ஆசிரியர் மூலம் தெரிந்து கொள்வது சுலபம். இவ்வல்லொலிகள் வ, ஊ, ஓ, ய, ஹ என வரிவடிவம் பெறும். இவை சமஸ்கிருத்திற்கு சிறப்பாக உரிய எழுத்துக்கள். இவ்வெழுத்துக்கள் கீழ்வரும் சொற்களில் இடம்பெறுகின்றன. இவற்றை நன்கு அவதானித்து ஆசிரியர் வாயிலாக ஒலிகளை பயின்று கொள்ளலாம்.

ரெவா - ரேகை ஊயா - சாயை வாஃ - பாடம்
கயா - கதை வஹ - பழம்

அப்பியாசம்-21

ஊஹ:	- ஊகம்	வநிதா	- பெண்
நீதி:	- நீதி	வாஹநம்	- வாகனம்
ரீதி:	- ரீதி, வழி	ஜநநம்	- ஜனனம்
ஜீவ:	- ஜீவன்	விகார:	- விகாரம்
ஐஷ:	- இருடி	விவாஹ:	- விவாகம்

அப்பியாசம்-22

கிரண:	- கிரணம்	தரூணீ	- தருணீ
தநய:	- மைந்தன்	நாயக:	- நாயகன்
தரூ:	- தரு, மரம்	ஜநக:	- தந்தை
வாயு:	- வாயு	ராவண:	- ராவணன்
ஜரா	- ஜரை, மூப்பு	ஸஹார:	- சங்காரம்

அப்பியாசம்-23

நூதனம் - நூதனம், புதிது	வூஷை - ரிஷபம்
தடாகை - தடாகம்	சூஷை - உழவு
தாட்கு - தாடங்கம், காதோலை	சூணம் - புல்
பூணம் - கடன்	வூணம் - புண்
சூவா - அரசன்	சூசூகி - தோற்றம்

அப்பியாசம்-24

கெகி - விளையாட்டு	கெளகை - ஓடம்
கெவகி - ரேவதி	கெஷை - கோபம்
கெகி - வேதி	கெகநம் - வேதனம்
கெகா - மயிலின் அகவல்	கெடும் - பிரமசாரி
கெகிணீ - ரோகிணி	கெகம் - யோகம்

அப்பியாசம்-25

கயா - கதை	கெகாரயை - மனோரதம்
கெகாயை - கணநாதன்	கெகை - நகம்
கெகாரை - கடோரம்	கெகாயா - சாயை, நிழல்
கெகை - துண்டு	கெகி - கடினம்
கெகம் - படனம்	கெகம் - பாடம்

அப்பியாசம்-26

கெகை - மடம்	கெகை - சுகம்
கெகை - சிகரம்	கெகை - பழம்
கெகை - பலகை	கெகை - எண்ணெய்
கெகைகாரை - பரோபகாரம்	கெகைகை - அநுமதி
கெகைகை - கோலாகலம்	கெகைகை - சஞ்சாரம்

அப்பியாசம்-36

ஹவ்யு:	- கை, ஹஸ்தம்	கூஷ்ண:	- கிருஷ்ணன்
யதூ:	- முயற்சி	ஈஸ்யூர:	- ஈஸ்வரன்
வூஷூகம்:	- புத்தகம்	கஷ்ட:	- கஷ்டம்
ரதூ:	- இரத்தம்	வதூநம்:	- பட்டணம்
வூஷ்டம்:	- புஷ்பம்	ஹதூ:	- பக்தன்

அப்பியாசம்-37

ததூ:	- உண்மை	ஶூஷ்டி:	- முஷ்டி
கூயூ:	- சூதிரை	வரிசி:	- சித்தி
உணூ:	- தண்டம்	உஶூ:	- தந்தம், பல்
ஸூரூக:	- சுலோகம்	ஶணூவ:	- மண்டபம்
ஶணூஹ:	- மண்டலம்	வதூ:	- பத்தினி, மனைவி

யதினாறாவது யாடம்

இருமெய்கள் கூட்டுமெய்யாக இணையும் பொழுது அம்மெய்களில் ஒன்று எழுத்து வடிவில், உருக்குலைந்தபடி அமையும். நன்கு அவதானித்தால் இன்ன மெய்கள் இணைந்துள்ளன என அறிந்து கொள்ளலாம். இருமெய்களையும் இணைத்தும் எழுதலாம். தனித்தனியாக ஒன்றின் கீழ் ஒன்றாகவும் எழுதலாம்.

க் + த = க்ஷ என வரும் க்ஷ எனவும் வரும்.

ஷ் + ட = ஷ்ஷ என வரும் ஷ்ஷ எனவும் வரும்.

க்ஷ + வ = க்ஷவ என வரும் க்ஷவ எனவும் வரும்.

க்ஷ + உ = க்ஷு என வரும் க்ஷு எனவும் வரும்.

அப்பியாசம்-38

ரக்ஷம் - இரத்தம்

ஶக்ஷி: - முக்தி

க்ஷஷ் - அஷ்டமி

ஷ்ஷ: - புஷ்டி

க்ஷம் - தத்துவம், உண்மை

க்ஷு: - ஆனந்தம்

க்ஷ - நிந்தை

க்ஷ: - சக்தி

க்ஷ: - முஷ்டி

க்ஷம் - மந்தமாக, மெதுவாக

பதினேழாவது பாடம்

கூட்டெழுத்துக்கள்.(தொடர்ச்சி)

ய என்னும் மெய் எழுத்து இரண்டாவதாகவோ இறுதி மெய்யாகவோ அமையும் பொழுது கூட்டெழுத்து உருவானால் எழுத்து வடிவில் ய என்னும் மெய் கூட்டெழுத்தில் இடம்பெறுவதில்லை. அதற்குப் பதிலாக ூ என்னும் அடையாளம் இடம்பெறும்.

கீ + ய = கூ

வீ + ய = வூ

தீ + ய = தூ

இங்கு கூ ளூ தூ என்று எழுதும் மரபு கிரந்தத்தில் கிடையாது என்பதை நன்கு அவதானித்தல் வேண்டும்.

அப்பியாசம்-39

ராஜும்	- இராச்சியம்	வூவாரம்	- வியாபாரம்
ஸகும்	- சத்தியம், உண்மை	ஜூதி:	- ஜோதி, ஓளி
வூயி:	- வியாதி	சூநடி:	- ஆனந்தம்
ஸிஷூ:	- சிஷ்யன்	வசூதூவ:	- பச்சாதாபம்
நூய:	- நியாயம்	ஸூகூ	- ஐக்யம்

அப்பியாசம்-40

கூராணம்	- கல்யாணம்	தூம:	- தியாகம்
சூரணம்	- ஆரண்யம், காடு	வஹூ:	- பத்யம், பாட்டு
ஊணம்	- புண்யம்	நூடூ:	- நாட்யம்
யூதூ	- தானியம்	உஹூம:	- உத்தியோகம்
கூயூய:	- அத்தியாயம்	கூநூ	- கன்னி

ஈதினெட்டாவது பாடம்

என்னும் மெய் இரண்டாவது மெய்யாக வந்து கூட்டுமெய் அமையும் பொழுது \cup என்னும் அடையாளம் முதல் இடம்பெறும் மெய்யெழுத்தின் கீழ் இடம்பெறும்.

கீ + ர = கர வீ + ர = வர
 ரீ + ர = ரர இது ரு எனவும் எழுதப்படும்.
 கீ + ர = கர இது ரு எனவும் எழுதப்படும்.

ரவைக் குறிக்கும் இந்த அடையாளம் அகலமானதாக முழுமெய்யைத்தழுவி கர என இருத்தல் வேண்டும். இதே போன்ற இன்னொரு அடையாளம் உண்டு அது குறுகியது. ஊக்கு உரியது. ஊன அது இருக்கும்.

இதைத் தெளிவாக உணர்ந்து குழப்பம் வராது நன்கு கற்றல் அவசியம்.

வூ என்பதில் வீ, கீ, ரீ என்னும் மூன்று மெய்கள்
 இணைகின்றன.
 ஊ என்பதில் கீ, வீ, ரீ என்னும் மூன்று மெய்கள்
 இணைகின்றன.

அப்பியாசம்-41

வூசு - புத்திரன்	விசு - மித்திரம், நட்பு
விவூ - விப்ரன், பிராமணன்	கூசு - நேத்திரம், கண்
ரூவூ - சாஸ்த்திரம்	கூசூ - கேஷத்திரம்
ஊசூ - இந்திரன்	வூவூ - பிரதேசம்
ஊசூ - சக்கரம்	வூவூ - பிரபாவம்

அப்பியாசம்-42

வூவூ - பிரவேசம்	வூவூ - பிரவாகம்
மூசு - ஊத்திரம், உடம்பு	யூசு - யாத்திரை
வூரூ - பிராணன்	வூலூ - பிரசாதம்
கூசூ - கிரமம்	கூசூ - பிரமை
கூவிவூயூ - அபிப்பிராயம்	வூயூ - பிரயோஜனம்

யத்தொன்பதாவது யாடம்

ரீ என்னும் மெய் கூட்டு மெய்யில் முதலாவது மெய்யாக இடம்பெறும் பொழுது ரீ என்னும் மெய்யெழுத்தை கூட்டு மெய்யில் இடம்பெறாது நீக்கிவிட்டு ூ என்னும் அடையாளத்தை இடுவது வழக்கமாகிவிட்டது. இந்த ூ அடையாளம் உயிர்மெய்யைத் தொடர்ந்து இடம்பெறும்.

அப்பியாசம்-43

வண்டூராடா - பர்ணசாலை	சுஜூநஃ	- அருச்சுனன்	
ஆதூய்யு - சாதுர்யம்	ஊஹிகூ:	- முகூர்த்தம்	
ஸஃஸமூ:	- சம்சர்க்கம், சேர்க்கை	ஸூணூ:	- சுவர்ணம்
ஸௌய்யு - ஐசவரியம்	சூபய்யு	- ஆச்சரியம்	
நிவூஹ:	- நிர்வாகம்	சுவயூ:	- அர்க்கியம்

அப்பியாசம்-44

கீகூநஃ	- கீர்த்தனம்	மஜூநா	- கர்ஜனை
ஸஃஸூணஃ	- சம்ர்ப்பணம்	பூஸவ:	- பிரசவம்
தகூ:	- தருக்கம்	பூய:	- பிரலயம்
சூணூ:	- கர்ணம், காது	பூதாவ:	- பிரதாபம்
வண்டூ	- பர்ணம், இலை	பூயாண:	- பிரயாணம்

இருயுதாம் பாடம்

மெய்களை இணைத்து எழுதும் பொழுது இலகுவாக எழுதும் நோக்கம் காரணமாக, அவற்றை உருக்குலைத்து சிதைத்து விடுகிறோம். இங்கு இரண்டு மெய்களுமே பாதிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு இணைத்து வரிவடிவம் தரும் வழக்கம் கைப்பிரதிகளில் மட்டுமன்றி அச்சப்பிரதிகளிலும் இடம்பெற்று விடுகின்றது.

கைப்பிரதிகளையும் அச்சப் பிரதிகளையும் வாசிக்கப் பயிற்சி தரும் நோக்குடன் இங்கு எல்லா வேறுபாடுகளும் விளக்கம் பெறுகின்றன. இங்கு மெய்கள் விதம் விதமாக, ஒன்று பாதிக்கப்பட்டோ அல்லது இரண்டும் பாதிக்கப்பட்டோ இணைகின்றன.

$$\text{ஓ} + \text{வ} = \text{ஔ}$$

$$\text{ஓ} + \text{ய} = \text{ஔ}$$

$$\text{ஓ} + \text{ஊ} = \text{ஔ}$$

$$\text{ஓ} + \text{ய} = \text{ஔ}$$

$$\text{ஓ} + \text{வ} = \text{ஔ}$$

அநுஸ்வாரத்தை மெய்களுடன் இணைத்து எழுதுவதும் உண்டு. இணைந்தெழுதாது தனித்தனியே எழுதிவதும் உண்டு.

லஃகார: என எழுதலாம்.

லஃகார: என்று இணைத்தும் எழுதலாம்.

லஃகாவ: என எழுதலாம்.

லஃகாவ: என்று இணைத்தும் எழுதலாம்.

சில இணைப்புக்கள்:-

$$\circ + \text{அ} = \text{ஔ}$$

$$\circ + \text{ஈ} = \text{ஔ}$$

$$\circ + \text{ஊ} = \text{ஔ}$$

$$\circ + \text{க} = \text{ஔ}$$

$$\circ + \text{ஊ} = \text{ஔ}$$

அப்பியாசம்-45

ஆரம்	- துவாரம், வாயில்	மாஃ	- கந்தம், வாசனை
லஹாரம்	- சஞ்சாரம்	ஸம்மீதம்	- சங்கீதம்
சுஷ்ரம்	- அஞ்சனம்	லக்ஷணம்	- பக்ஷணம்
ஸம்சூத்ரம்	- சங்கல்பம்	மாஃவஃ	- கந்தர்வன்
ஸம்சூத்ரம்	- சந்துஷ்டி	ஸூராவணம்	- பிராமணன்

அப்பியாசம்-46

பெஷம்	- துவேஷம், வெறுப்பு	ஸம்மாதம்	- சன்மானம்
பஹம்	- பன்னரன், பாம்பு	சூநயம்	- அன்வயம், வம்சம்
பஹம்	- பரந்தபன், வீரன்	ஸம்மேளனம்	- சம்மேளனம்
ஸூத்ரம்	- புத்தி	லக்ஷம்	- இவ்வாறு
ஸூத்ரம்	- ஞானம்	பக்ஷம்	- பட்சி

அப்பியாசம்-47

பகதி	- விழுகிறான்	வகதி	- பேசுகிறான்
நயதி	- செலுத்துகிறான்	ஸரதி	- அசைகிறான்
ஸெயதி	- அறிகிறான்	சூஷ்ரம்	- இருக்கிறான்
ஸகதி	- காக்கிறான்	ஜீவதி	- வாழ்கிறான்
லவதி	- ஆகிறான்	வஸதி	- வசிக்கிறான்

அப்பியாசம்-48

நூபா: லக்ஷதி	அரசர்கள் காக்கிறார்கள்
பஃ: நகதி	மகன் வணங்குகிறான்
சூஷ்ர: லவதி	ஆமைகள் நகருகின்றன
ஜீவா: நஸூஷி	உயிர்கள் அழிகின்றன.
ஹஸூ: சூஷ்ரதி	கை எறிகிறது.
சூஷ்ர: லவதி	நெருப்பு எரிகிறது

நெசும் பௌதி	கண் பார்க்கிறது.
நெய் வலிநிதி	மேகம் நனைக்கிறது.
சலிவா: ஜலிநிதி	முர்க்கர்கள் பிதற்றுகிறார்கள்.
சிசும் பௌதி	நண்பன் வினவுகிறான்.

அப்பியாசம்-49

பண்ணாநி பததி	இலைகள் விழுகின்றன.
நர: சுயதி	மனிதன் கதைக்கிறான்.
கலம் ஹிததி	தாமரை அலங்கரிக்கின்றது.
நரா: மலிநிதி	மனிதர் போகின்றனர்.
சுபய: யாவதி	குரங்குகள் ஓடுகின்றன.
சுவி: வண்டி	கவி வர்ணிக்கிறான்.
நூபா: ரகதி	அரசர்கள் காக்கின்றனர்.
சுரி: லீயதி	பகைவன் துன்புறுத்துகின்றான்.
வூயய: நலிநிதி	நோய்கள் அழிகின்றன.
பவி: பததி	இடி விழுகிறது.

அப்பியாசம்-50

சுநி: உதி	நெருப்பு எரிகிறது.
சுரய: ஜயதி	பகைவர் வெல்லுகிறார்கள்
சுவி: பததி	வாள் விழுகிறது.
ஹரி: கூபதி	ஹரி கோபிக்கிறான்.
நூபதி: உயதி	அரசன் தண்டிக்கிறான்.
ரா: மலாநி மயதி	இராமன் பழங்களை எண்ணுகிறான்.
ரா: வூவூம் பௌதி	இராமன் புலியைப் பார்க்கிறான்.
சுரூ: கூபம் வலிநிதி	குதிரைகள் பொக்கிஷத்தைச் சமக்கின்றன.
நூர: நராநு ரகதி	ஈஸ்வரன் மக்களைக் காக்கிறார்.
விஹ: மலாநு ஹிநி	சிங்கம் யானைகளைக் கொல்கின்றது.

அப்பியாசம்-51

நரரா: கூலிஊாநு பவனி||

மக்கள் ஆமையைச் சமைக்கிறார்கள்
வாஅா: ஸுஸூகாநி பஃனி||

சிறுவர் புத்தகங்களைப் படிக்கிறார்கள்.
நரரா: வாஊாநு கூதாஅயனி||

மனிதர் கால்களைக் கழுவுகின்றனர்.
ஸுசூரா: ஜநகஃ நஊனி||

புத்திரர் தந்தையை வணங்குகின்றனர்.
ஊனாணி ராஊஃ ஸூரனி||

நண்பர்கள் இராமனை நினைக்கிறார்கள்.
ஸுயா: ஜநாநு நயனி||

அறிஞர் மக்களை வழிநடத்துகின்றனர்.
கவயொ நூவாநு ஸஃஸனி||

கவிகள் அரசர்களைப் புகழ்கின்றனர்.
ரராஊ: கூவீநு நஊதி||

இராமன் கவிகளை வணங்குகிறான்.
ஸிஷூ: யதிஃ ஸூஊதி||

சிஷ்யன் துறவியை வினவுகிறான்.
ஸூராஹுண: கூதியீநு ஸூஜயதி||

பிராமணன் அதிதிகளைப் பூசிக்கின்றான்.

அப்பியாசம்-52

கிஃகார: ஸீஷூண ஊராஃ வஹதி||

வேலைக்காரன் தலையில் பாரத்தைச் சமக்கிறான்.
ஹரி: ஊபஹாரெ: தூஷூதி||

ஹரி உபகாரங்களால் திருப்தியுறுகிறான்.
ரயா: யஷூ: ஊஹனி||

தேர்கள் யந்திரங்களால் அசைகின்றன.

ஸூரஹ்ணாஃ ஸுலக்ஷைஃ ஈஸூரஃ சூஹ்யனி ||

பிராமணர்கள் சூத்தங்களால் கடவுளை அழைக்கின்றனர்.
நாஃ ஈஸூரஃ வியிநா ஸுலக்ஷயதி ||

மனிதன் விதிப்படி ஈசுவரனைப் பூசிக்கின்றான்.

நாஃ ஸாராயிநா வநம் மஜுகி ||

இராமன் சாரதியோடு காட்டுக்குச் செல்கிறான்.

ஹரிஃ ஈஸூரஃ ஶூரஃ ஸுலக்ஷயதி ||

ஹரி தேரில் கிராமத்துக்குள் நுழைகிறான்.

யதயஃ ஶிஷு ஈஸூரஃ ஶிக்யனி ||

துறவிகள் மனதில் ஈசுவரனை தியானிக்கிறார்கள்.

ஸூரஹ்ணாஃ ஶாஸூரஃ ஶிக்யனி ||

புலி மாமிசத்தினால் உயிர் வாழ்கிறது.

வஸுஶுஃ ஶூரஹ்ணாஃ ஶுலக்ஷயதி ||

வசந்தம் தளிர்களால் மரங்களை அலங்கரிக்கிறது.

அப்பியாசம்-53

ஶூரஹ்ணாஃ ஶிஷு ஶூரஃ ஶுலக்ஷயதி ||

இந்திரன் இடியினால் மலைகளைத் தாக்குகிறான்.

நாஃ ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஃ ஶுலக்ஷயதி ||

இராமன் உணவுக்காக வீட்டுக்குச் செல்கிறான்.

ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஃ ஶுலக்ஷயதி ||

அரசன் பிச்சைக்காரருக்குப் பொருளைக் கொடுக்கிறான்.

ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஃ ஶுலக்ஷயதி ||

சேனாதிபதி சேனைகளைக் கிராமத்திலிருந்து

- கிராமத்துக்கு செலுத்துகிறான்.

ஸூரஹ்ணாஃ ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஃ ஶுலக்ஷயதி ||

பிராமணர் அரசர்களிடமிருந்து பொருளைப் பெறுகின்றனர்.

ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஃ ஶுலக்ஷயதி ||

ஹரி பூக்களுக்காகத் தோட்டத்திற்குப் போகிறான்.

ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஹ்ணாஃ ஶூரஃ ஶுலக்ஷயதி ||

பாபத்திலிருந்து துக்கம் உண்டாகின்றது.

ஐநா: ஐநாநம் சூயாயெயுஷொ சுயிமஹ்னி ||

சனங்கள் ஆசார்யர்களிடமிருந்து ஞானத்தைப் பெறுகின்றனர்.
நூபு: வலிஹ் றாவஸநாஶ் லெஸநாபதிஃ சுயயதி ||

அரசன் சிங்காசனத்திலிருந்து சேனாதிபதியுடன் பேசுகிறான்.
விநயெந ஸுய: ஶிகு: திஷுதி ||

அறிஞன் விநயத்தால் மௌனமாக இருக்கிறான்.

அப்பியாசம்-54

நரா: உஶுநாஶ் சூமஹ்னி ||

மனிதர் தோட்டத்திலிருந்து வருகின்றனர்.
கூஷீஸுஹ: யாநூய சுஷுசுஃ சுஷுஷுனி ||

உழவர் தானியங்களுக்காக வயலை உழுகின்றனர்.
ஐநகாஶ் ஸுசு: யநஃ சுயிமஹ்னி ||

மைந்தன் தந்தையிடமிருந்து செல்வத்தை பெறுகிறான்.
ஹரெ: ஸுசூணாஃ சூயார: ஶுஸஸு: ||

ஹரியின் மைந்தர்களுடைய ஒழுக்கம் போற்றத்தக்கது.
யகூஶ: யநபதெ: கிஃகிரா: ||

யகூஷர்கள் தனபதியுடைய வேலேக்காரர்.
கவிஷு காவிஶாஸ: ஶுஸுஷு: ||

கவிகளுள் காளிதாசன் சிறந்தவன்.
ஶுராவாஶெஷு நூபதய: வஸனி ||

மாளிகைகளில் அரசர்கள் வசிக்கின்றனர்.
பவஶுதாநாஃ ஶரிவரெ ஶிஶஃ சுஷு ||

மலைகளின் உச்சியில் பனி இருக்கிறது.
ஸுஷுநா: ஶுராஶுணெஷுயா யநஃ ஶுராயனி ||

கள்வர் பிராமணர்களிடமிருந்து பொருளைத் திருடுகின்றனர்.
கவய: யநிகாநு ஶுஸனி யநஃ சுயிமஹ்னி ஶ ||

கவிகள் தனிகர்களை புகழ்கின்றனர், பொருளைப்
- பெறுகின்றனர்.

அப்பியாசம்-55

ஸூக்தாம் வரயாம் விஷ்ணும

வெள்ளை வஸ்திரத்தைத் தரித்திருப்பவரும்

வியாபித்து இருப்பவரும்

ஸஸிவணும உதுஹுஜஃ।

சந்திரனின் நிறத்தையுடையவரும் நான்கு கரங்களை
உடையவரும்

புரஸஹவநம் யூயெசு

தெளிவான முகத்தையுடையவரும் ஆனவரை

ஸவ்ஸுவிஷ்ணாவ ஸாஹயே॥

எல்லா விக்னங்களும் நீங்கும் பொருட்டுத்
தியானித்தல் வேண்டும்.

(1) வாஹநாம் ஹயம் வாதஃ

மரங்களுக்கு காற்று பயம் (விளைவிக்கும்)

வஹநாம் ஸிஸிரம் ஹயஃ।

தாமரைகளுக்கு குளிர் பயம் (விளைவிக்கும்)

வவ்ஸுதாநாம் ஹயம் வஜஃ

மலைகளுக்கு இடி பயம் (விளைவிக்கும்)

ஸாயூநாம் ஹயம் ஹயஃ॥

சாதுக்களுக்கு கொடியவர் பயம் விளைவிப்பர்

(2) விஹெஸுஷு யநம் விஹூ

வேற்றூர்களில் வித்தை செல்வம்

வ்ஸுநெஷு யநம் உதிஃ।

துக்கங்களில் புத்தி செல்வம்

வரஸாகெ யநம் யஹுஃ

மறுவுலகத்தில் தருமம் செல்வம்

ஸீஹம் ஸவ்ஸுஷு வெ யநஃ॥

ஓழுக்கம் எங்கணும் செல்வமாகும்.

(3) ஸாஸொவா யஹிவா ஶுஃ
 சிறுவனாயிருந்தாலும் முதியவனாயிருந்தாலும்
 யாவாவா ஶுஃ சூஃ
 இளைஞனாயிருந்தாலும் வீட்டுக்கு வந்தவன்
 தஸு ஶலிஜா வியாதஸு
 அவருக்கு பூஜை உரியதாகுகிறது.
 ஸஸு சஸுஶாஶகொ ஶாஶாஃ
 எங்கணும் வீட்டுக்கு வந்தவர் மரியாதைக்கு உரியவர்.

(4) யௌவநம் யநஸஃஶதீஃ
 இளமை, பொருட்செளிப்பு
 ஶஶுஶஃ சஸிஶௌதா |
 பிரபுத்தன்மை, பகுத்தறிவின்மை
 ஶநௌௌஶி சநய்யாய
 தனித்தனியே இவை அழிவின் பொருட்டு ஆகும்
 கிஶயசு ஶசுஶயஃ ||
 நான்கும் ஒருங்கு சேர்ந்தால் எவ்வாறாகும்?

(5) விஶஶஃ ஶுஶஶஃஶ
 கல்வி, அரசாட்சி
 நௌஶஶஃஶஃ கஶஶஶ |
 இரண்டும் ஒருபொழுதும் சமமன்று.
 ஶுஶௌஶௌ ஶலிஜுஶௌ ராஜா
 தந்தேசத்தில் அரசன் பூசிக்கப்படுகிறான்.
 விஶாஶ ஶஸுஶ ஶலிஜுஶௌ ||
 அறிஞன் எங்கணும் பூசிக்கப்படுகிறான்.

கிரந்த எழுத்துக்கள்

உயிர் எழுத்துக்கள்

சு	சூ	ஊ	ஃ	உ	உள
ஃ	ஃ	ள	ளஃ	வ	வெ
	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ

மெய்யெழுத்துக்கள்

சு	வ	ம	வ	ஊ
உ	உ	ஊ	ஃ	சூ
ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ
த	ய	உ	ய	ந
வ	வ	வ	ஃ	ஃ
ய	ஃ	ஃ	ஃ	
ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ

சில கூட்டெழுத்துக்கள்

ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ
ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ
ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	ஃ	

உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் தொடர்ச்சி...

க	தா	தி	தூ	தலி	தூ	தூ	தளர்	தளர்	தெ	தெ	தளர்	தளர்	தம்	தம்	தம்
க	யா	யி	யூ	யூ	யூ	யூ	யளர்	யளர்	யெ	யெ	யளர்	யளர்	யம்	யம்	யம்
உ	உா	உி	உூ	உூ	உூ	உூ	உளர்	உளர்	உெ	உெ	உளர்	உளர்	உம்	உம்	உம்
ய	யா	யி	யூ	யூ	யூ	யூ	யளர்	யளர்	யெ	யெ	யளர்	யளர்	யம்	யம்	யம்
ந	நா	நி	நூ	நூ	நூ	நூ	நளர்	நளர்	நெ	நெ	நளர்	நளர்	நம்	நம்	நம்
வ	வா	வி	வூ	வூ	வூ	வூ	வளர்	வளர்	வே	வே	வளர்	வளர்	வம்	வம்	வம்
வ	வா	வி	வூ	வூ	வூ	வூ	வளர்	வளர்	வே	வே	வளர்	வளர்	வம்	வம்	வம்
ஸ	ஸா	ஸி	ஸூ	ஸூ	ஸூ	ஸூ	ஸளர்	ஸளர்	ஸெ	ஸெ	ஸளர்	ஸளர்	ஸம்	ஸம்	ஸம்
ஶ	ஶா	ஶி	ஶூ	ஶூ	ஶூ	ஶூ	ஶளர்	ஶளர்	ஶெ	ஶெ	ஶளர்	ஶளர்	ஶம்	ஶம்	ஶம்
ய	யா	யி	யூ	யூ	யூ	யூ	யளர்	யளர்	யெ	யெ	யளர்	யளர்	யம்	யம்	யம்
ர	ரா	ரி	ரூ	ரூ	ரூ	ரூ	ரளர்	ரளர்	ரெ	ரெ	ரளர்	ரளர்	ரம்	ரம்	ரம்
ல	லா	லி	லூ	லூ	லூ	லூ	லளர்	லளர்	லெ	லெ	லளர்	லளர்	லம்	லம்	லம்
வ	வா	வி	வூ	வூ	வூ	வூ	வளர்	வளர்	வே	வே	வளர்	வளர்	வம்	வம்	வம்

