சம்ஸ்கிருத இலக்கணம்

ஓர் அறிமுகம்

ச.பத்மநாபன்

ॐ

சம்ஸ்கிருத இலக்கணம் - ஓர் அறிமுகம்

ஆசிரியர்
பிரம்மஸ்ரீ ச.பத்மநாபன்
தலைவர், சம்ஸ்கிருதத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

பாட விதானத்திற்கு அமைவானது

வெளியீடு:
ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்
முன்னேஸ்வரம்,
சிலாபம்.
2017

நூல் விபரம்

நூலின் பெயர்	:	சம்ஸ்கிருத இலக்கணம் – ஓர் அறிமுகம்
ஆசிரியர்	:	பிரம்மஸ்ரீ ச.பத்மநாபன் B.A.(Hons), P.G.Dip.in.Edu,M.Phil-Sanskrit தலைவர், சம்ஸ்கிருதத்துறை, கலைப்பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
பதிப்பு	:	முதற்பதிப்பு, 08.03.2017
வெளியீடு	:	முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம் முன்னேஸ்வரம், சிலாபம்.
அச்சமைப்பு	:	மதிகலர்ஸ் பிறிண்டர்ஸ் நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
பக்கங்கள்	:	
பிரதிகள்	:	500
ISBN	:	978-955-43962-6-5

முகவுரை

I

சம்ஸ்கிருத மொழியின் பிரதான கூறாகவும் மூலவேராகவும் விளங்கும் இலக்கணத்தைப் பற்றிய அறிமுகத்தினை வழங்கும் இந்நூல் சம்ஸ்கிருத இலக்கணம் - ஓர் அறிமுகம், எனும் பெயருடன் வெளிவருகின்றது. சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்கவிளையும் மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் பற்றிய விரிவானதோர் அறிமுகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் எனும் நோக்குடன் கலைத்திட்ட அமைவிற்கு ஏற்ப ஓர் பாடவிதானத் திற்கு உள்ளடங்கலாக உருவாக்கவேண்டும் எனும் நோக்கத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டதே இந்நூல் ஆகும். சம்ஸ்கிருத மொழியைத் தமிழ்மொழி மூலம் கற்கவிளையும் மாணவர்களுக்கு ஆசிரியரின் உதவியின்றி கற்க முடியாது. எனினும், முழுமையாக அவ்வாறன்றி ஐயம்தெளியும் வகையில் ஆசிரியரது வழிகாட்டலையும், பாடநோக்கித்திற்கு ஏற்புடைய முன்னறிவு முறைமைகளையும் உள்ளடக்கியதாக முதலாம்வருடம் கலைத்தேர்வில் உள்வாரி / வெளிவாரி மாணவர்களின் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாகத் தயாரிக்கப்பட்டதே இப் பாடநூற் கையேடாகும்.

சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கணம் சார்ந்த பல்வேறுபட்ட நுட்பங்களையும், இந்நூல் தெளிவுபடுத்த முயற்படுகிறது. இந்நூலின் பயன்பாட்டின் பெறுபேறு தொடர்ச்சியாக இதன் விரிவுகளை நோக்கியவண்ணம் செல்வதாக அமைவது தூரநோக்குடையதாக அமைந்து காணப்படும் எண்ணமாகும்.

II

செம்மொழி இலக்கியம் எனும் உயர் அந்தஸ்தைப்பெற்ற மொழிகளான இலத்தீன், கிரேக்கம், சம்ஸ்கிருதம் என்பனவும், ஜெர்மனியம், பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம், தமிழ் எனும் மொழிகளுள் பழைமையானதும் தொடர்ச்சியானது மான மொழிமரபைக் கொண்டமொழி எனும் பெருமையுடையமொழி சம்ஸ்கிருத மொழியாகும்.

இந்தோ ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பத்திலும், இந்தோ ஜெர்மனிய மொழிக்குடும்பத்திலும் சம்ஸ்கிருத மொழியின் தொடர்புடையதன்மையினை மொழியியலாளர்கள் பலர் ஆய்வுசெய்துள்ளனர். இதனூடான ஒப்பியல் மொழியியலாய்வுகள் சம்ஸ்கிருத மொழியின் உயர்வினைத் தனக்கேயுரிய மரபில் பேணிநிற்கின்றமையை ஆராய்ச்சியாளர்கள் சுட்டிக்காட்டத்தவறியதில்லை.

இந்திய மொழிமரபில் வட இந்திய மரபினையும் தென்னிந்திய மரபினையும் தென்னிந்தியமரபினையும் ஒன்றுபடுத்திய நெறிமுறையில் மொழிவழக்கின் அதிக செல்வாக்கைப் பெற்றதன்மையில் வட இந்தியாவில் இந்தி, மராட்டி, குஜராத்தி, அஸ்ஸாமி, ஒரிஸா, காஷ்மீரி, பஞ்சாபி, வங்காளி ஆகிய மொழிகள் யாவற்றுடனும் தொடர் புடைய ஒரே மொழியான சம்ஸ்கிருதமொழி வடமொழி என அழைக்கப்படுகின்றது. தென்னிந்தியாவில் கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு எனும் மொழிகள் யாவற்றுடனும் தொடர்புடைய ஒரேமொழியாகிய தமிழ்மொழி தென்மொழி என அழைக்கப்படுகின்றது. இதனடிப்படையில் வடமொழியென்பது சிறப்பாக சம்ஸ்கிருதமொழியினை யும், தென்மொழியென்று சிறப்பாக தமிழ்மொழியினையும் சுட்டுவனவாகின்றன.

III

சம்ஸ்கிருதமொழியின் புராதனவடிவமே வேத இலக்கியங்களாகின்றன. அதனடிப்படையில் சம்ஸ்கிருத மொழியின் புராதன மொழிவடிவம் வைதிகமொழியென்றும்; பாணினியெனும் சம்ஸ்கிருத இலக்கண ஆசிரியரின் அஷ்டாத்யாயீ, அல்லது பாணினீயம் எனும் இலக்கண நூலால் பிராகிருதம் எனும் பேச்சுவழிமொழி மரபிலிருந்து செம்மைப்படுத்தப்பட்ட மொழிவடிவமே சம்ஸ்கிருத மொழியாகும். இத்தகைய சிறப்பின் மேன்மையினால் பாணினி சம்ஸ்கிருத மொழியின் தந்தையெனும் சிறப்புப்பெறுகின்றார். வைதிகமொழியென்பது வேத இலக்கியங்களுக்குரிய சிறப்புவாய்ந்த அமைப்பான ஸ்வரங்களை அமைத்து உச்சரிக்கும் முறையாகும். உத்தாததம், அநுதாத்தம், ஸ்வரிதம் எனும் வகையில் ஸ்ருதி எனும் மரபில் ஒவ்வொரு வேதங்களுக்குமுரிய தனித்துவத்தை அவைகளை அத்யயனம் செய்யும் முறைகளுடன் இணைந்ததாக பேணிப்பாதுகாத்துவருகின்றது. ஒவ்வொரு வேதங்களும் தமக்கேயான

வேதமொழிமரபை பிராதிசாக்யம் எனும் இலக்கண நூல் மரபினூடாக பாதுகாத்துவருகின்றன. வேதங்களை அத்யயனம் செய்பவர் பதம், கிரமம், ஜடை கனம் என்ற முறைமை களில் இடைச் செருக்கிகளும், மாறுதல்களும் மாற்றங்களும் ஏற்படாதவண்ணம் பாதுகாத்துவருவது தனித்துவமான வைதிகக் கல்வி மரபாகக் காணப்படு கின்றது. வேதங்கள்போற்றும் ஸ்வரங்கள் அமைந்த மொழி மரபிலிருந்து வளர்ச்சிபெற்று ஸ்வரங்களற்ற தன்மையினையடைந்தமையை உபநிடதங்களில் காணலாம்.

IV

சம்ஸ்கிருதமொழியின் தோற்றுவாய் உலகின்படைப்புடன் தொடர்புடையதாகவும், சிவனது நடராஜவடி வத்தில் படைத்தவைக்குறிக்கும் உடுக்கின் ஒலியலிருந்து தோன்றியதாகவும், பதினான்கு தடைவைகள் ஒலிக்கப்பட்ட உடுக்கின் ஒலியிலிருந்து வெளிப்பட்டவையே மாஹேஸ்வர சூத்திரங்கள் என்றும் அறியப்படுகின்றது. இச்சூத்திரங்கள் பதினான்கு ஆகும். இச் சூத்திரங்களின் உள்ளடக்கமாகவே சம்ஸ்கிருதமொழியின் இன்றியமை யாத எழுத்துக்கள் யாவற்றையும் காணமுடிகின்றது. இச் சம்ஸ்கிருதமொழி சிவனுடன் தொடர்புடையதான தோற்று வாயுடன் அமைந்து காணப்படுவதால் இம்மொழி தெய்வீகமொழி என்றும் சிறப்புப்பெறுகின்றது.

V

சம்ஸ்கிருதமொழியின் மிகப்பழைய இலக்கணநூல் பாணினீயம் ஆகும். இது அஷ்டாத்யாயீ என்றும் அழைக்கப்படும். ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் நான்கு பகுதிகளையுடையதாக எட்டு அத்தியாயங்கள் உண்டு. சுமார் நான்காயிரம் சூத்திரங்களை உள்ளடக்கிய இந்நூல் கி.மு.4ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது. வட இந்தியாவின் (இன்றைய பாக்கிஸ்தானின்) லாகூரில் சாலதூரஎனும் இடத்தில் தாக்ஷீ என்பவனின் மகனாகப் பிறந்தவரே பாணினி ஆவார்.

பாணினியின் இவர்களை உருவாக்கத்திற்கு அக்கால சமுதாயத்தின் மொழிநிலைச்சூழல் முக்கியகாரணி யாக விளங்குகின்றது. பொதுவாக இலக்கணம் என்பது "ஒரு மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும், கற்கவும் பயன்படுவதே ஆகும்" எனக்கூறுவர். இந்நிலையில் பிராகிருதம் எனும் பேச்சுமொழி வழக்கிலிருந்து செம்மைப் படுத்தப்பட்ட மொழிவடிவமாகவே பாணினி விளங்குவதனைக் காணமுடிகின்றது. இந்நிலையில் சம்ஸ்கிருதம் என்பது சுத்தமான தூய்மையரன மொழி என்றும் பிராந்திய வழக்குகளற்றதும், அறிஞர்களது மொழி என்னும் அதனது உயர்வுநிலைத்தன்மை கருதப்படுகின்றது.

சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கணம் எனும் தன்மையில் பாணினி எனும் இலக்கணநூல் விஞ்ஞான பூர்வமான விதிகளையுள்ளடக்கிய தன்மையில் மூன்று முனிவர்கள் முக்கியத்துவமுடையவர்களாகவர். அவர்கள் பாணினி, காத்யாயனர், பதஞ்சலி ஆகியோரே அம்மும்முனிகள் ஆவர். இவர்களுள் பாணினி சூத்திரகாரர் என்னும் உரையாசிரியர் வரருசி என்றும் பதஞ்சலி மஹாபாஷ்யம் எழுதியவர் என்றும் சிறப்புப்பெறுகின்றனர்.

VI

இந்நியமரபினுள் கி.பி.1505களில் போத்துக்கேயரது வருகையுடன் இந்தியப்பண்பாட்டின் தனித்துவம் மிக்க அடையாளங்களை மேற்கு நாட்டவர்கள் வியப்புடன் நோக்கினர். அவ்வகையில் வேத இலக்கியம் முதல் மரபுசார் இலக்கியங்கள் அனைத்துமே உயர்வுநிலையில் நோக்கப்பட்டன. ஆய்வுமுறையில் நோக்கப்பட்ட அச்சிந்தனைகளைத் தமது மரபுடன் ஒப்பு நோக்கிய தன்மைகள் ஒப்பியல் ஆய்வுகளாகவே வெளிவரத் தலைப் பட்டன. அந்நிலையில் சிறப்புத்தன்மையுடன் நோக்கப்பட்ட மொழிமரமே இந்தோ ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம் ஆகும். இம்மொழிக்குடும்பத்தில் ஒப்பியல் இலக்கணம் எனும் மரபும், சிறப்பாக சம்ஸ்கிருத மொழிக்கான இலக்கண நூல்கள் பலவும் தோன்றுவதற்குரிய புதிய அணுகுமுறைகைளத் தோற்றுவித்தன.

சம்ஸ்கிருத இலக்கணம் எனும் மரபு முதன்முதலில் கி.பி 1668ல் ஹென்ரிச் ரொத் (Heinrich Roth) எனும் ஜெர்மனியரால் எழுதப்பட்டது. இந்நூல் வெளியிடப்பட்டாத நூல் என்றும் கூறுவர். இதனையடுத்து இந்நூல் கி.பி 1790ல் இலத்தீன் மொழியில் வெளியிடப்பட்டது. இதனைத்தொடர்ந்து கோல் புறூக் (1805), கரே (1808), வில்கின்ஸ் (1808) பொப் பென்பே, ஆகியோரால் ஒப்பியல் இலக்கணம் எனும் முறைமையில் இலக்கணம் எழுதப் பட்டது. விட்டினி (1879) வெக்கர் நெகல் ஆகியோர் சம்ஸ்கிருத இலக்கணம் (Sanskrit Grammar) என்றே தனியாக

நூல்களை எழுதினர். மொனிய வில்லியம்ஸ், மக்ஸ் மூலர் (1870), மக்டொனல் (1901) V.S.ஆப்தே, M.R.காலே என்ற வறாக எழுந்த இலக்கண நூல்கள் பாணினியில் இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தாலும் மாணவர்களுக்காக வும் சிறப்பாக வாசகர்களுக்காகவும் - ஒன்று தொகுக்கப்பட்ட தன்மையில் எழுந்த நூல்களாகின. அம்மரபில் நோக்கையில் தேவநாகரி எனும் சம்ஸ்கிருத எழுத்தின் வரிவடிவத்தை ஆங்கில மொழி ஒலிவடிவம் கொடுக்கப்பட்டதாக ஆங்கில மொழிமூலமான நூல்களாக அவை விளங்குவன என்பது சுட்டிக் காட்டத்தக்கது. சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தை அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் சு.பு.பண்டர்கார் என்பவரது இரு தொகுதிகளிலடங்கிய பயிற்சி நூல்கள் புதிய பரிணாமத்தை இட்டுச்செல்வதாக அமைந்து காணப்படுகின்றது.

VII

யாழ்ப்பாணத்து சம்ஸ்கிருதமொழிப் புலமையாளர் வரிசையில் பல்வேறுவிதமான நோக்கங்களை முன்னிறுத்தி பலவிதமான நூல்களை ஆக்கியுள்ளனர். அவர்களின் வரிசையில் சம்ஸ்கிருத இலக்கண மரபிற்காக நூல்களை எழுதியவர்கள் வரிசையில் நீர்வேலி சிவசங்கரபண்டிதர், நீர்வேலி, சிவப்பிரகாச பண்டிதர், நியாயசிரோமணி கி.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், வியாகரண சிரோமணி தி.சி.சீதராம சாஸ்திரிகள், பண்டிதர் ச.பஞ்சாக்ஷரசர்மா, பேராசிரியர் கா.கைலாசநாதக்குருக்கள், பேராசிரியர் வி.சிவசாமி, கலாநிதி திருமதி.வி.சிவச்சந்திரன், திருவாளர் செல்வரத்தினம் போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவை பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக பல்வேறு தேவைகளை முன்னிறுத்தி வெளிவந்த நூல்களாகும். இவற்றுள் சில சம்ஸ்கிருத மொழியின் வரிவடிவமாகிய தேவநாகரி எனும் எழுத்தினை முதன்மையாகக் கொண்டதாகவும், கிரந்தலிபி எனும் வரிவடிவத்தை முதன்மையாகக் கொண்டதாகவும் அமைந்து விளங்குவதனைக் காணமுடிகின்றது.

சம்ஸ்கிருத மொழியை தேவநாகரிலிபி வரிவத்தினுதவியுடன் சம்ஸ்கிருதத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்பவர்களின் மொழி வரலாறு பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களுடன் எழுத்துக்களினை எழுதும்முறை, உயிர் மெய்யெழுத்து கூட்டெழுத்து எனும் முறைமைகள் தெளிவுற நோக்கப்படுகிறது. சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களை எவ்விதம் அழகுற எழுதுவது எனும் முறைமை பின்னிணைப்பில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் படிநிலை வளர்ச்சியில் சாதாரணமாக சம்ஸ்கிருத வாக்கியத்தை ஆக்குவதற்கும், மொழி பெயர்ப்பதற்குமான தனித்துவமான பயிற்சி இதற்கு அனுசரணையாக அமைய வேண்டியதும் அவசியம்.

சம்கிருத மொழியை விருப்புடன் தாமாகக் கற்க விளையும் மாணவர் கையேடு எனும் இம் முயற்சியின் அறிமுகமாக அமையும் இந்நூலை மாணவர்கள் கற்று பயிற்சிபெற்று பயனடைவார்களாக.

ச.பத்மநாபன்
தலைவர்,
சம்ஸ்கிருதத்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

பிரதமானவும், தர்மகர்த்தாவும்
ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்,
முன்னேஸ்வரம்,
சிலாபம்.
08.03.2016

பொருளடக்கம்

அமர்வு	விடயம்	பக்கம்
01.	சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தின் தோற்றுவாய்	
02.	சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தில் பாணினியும் பாணினீயமும்	
03.	சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்கள் - இலக்கணப்பகுப்பாய்வு	
04.	சம்ஸ்கிருத வினைவடிவங்கள் - நிகழ்கால வினைவடிவங்கள்	
05.	சம்ஸ்கிருதமொழியின் பெயர்ச்சொற்கள்	
06.	சம்ஸ்கிருத இலக்கணப் பயன்பாட்டில் சந்திவிதிகள்	
	பின்னிணைப்பு -I	
	எழுதும் பயிற்சி	

அமர்வு - 01

சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தின் தோற்றுவாய்.

அறிமுகம்
புராதன சம்ஸ்கிருத இலக்கணம்
சம்ஸ்கிருத மொழி
பிராகிருதம்/ சம்கிருதம்
சம்கிருத இலக்கண முறைமைகள்
இலக்கணத்தின் முக்கிய கூறுகள்
சாராம்சம்
கலைச்சொற்கள்
உசாத்துணை நூல்கள்

அறிமுகம்

உலகில் தோன்றிய புராதன இலக்கிய மொழிகளுள் சம்ஸ்கிருதமும் ஒன்றாகும். புராதன இந்திய மொழிகளுள் ஒன்றாக தொன்மையான மொழி எனும் நிலையில் சம்ஸ்கிருதமொழி புகழ்பெறுகின்றது. சம்ஸ்கிருத மொழியின் மிகப்பழைமையான வடிவம் வேத இலக்கியமரபில் பாதகாக்கப்பட்டு வந்த மரபுடையது. இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிமரபில் நிலைபெற்ற சம்ஸ்கிருதமொழி காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு இலக்கண மரபுகளைக் கொண்டு வந்துள்ளது. அந்நிலையில் வேதஇலக்கியங்களுக்கு வேறுவகையான இலக்கணமரபு பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. அம்மரபு மொழியை பிரிக்கவும், பொருள்விளங்கவும், சரியான வகையில் உச்சரிக்கவுமேயன்றி வேத இலக்கியங்களை உருவாக்குவதற்கல்ல. அந்நிலையில் சம்ஸ்கிருத மொழி என பிராகிருதம் எனும் பேச்த வழக்கிலருந்து வேறுபடுத்தி இலக்கணம் அமைந்த பெருமை பாணினி எனும் ஆசிரியரையே சாரும். இதன் படி பாணினி ஆசிரியரால் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட மொழி வடிவமே சம்ஸ்கிருத மொழிவடிவம் ஆகும். சம்ஸ்கிருதம் என்றால் ‘செம்மையை செம்மைப்படுத்தியவர் பாணினி ஆவார். இதன் காரணமாக பாணினி சம்ஸ்கிருதமொழியின் தந்தை என அழைக்கப்படுகின்றார் இவ்வகையில் சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கண இயல்புகள், தோற்றம், எழுதுக்களின் பிறப்பு, பெயர், வினை மரபு ஏனைய வடிவங்களில் வினை வடிவில் பரஸ்சுபதம், ஆத்மனேபதம் எனும் கூட்டலமர்வுகள் என மொழி மரபு விரிந்து செல்லும் தன்மையதாகிறது. அவ்வகையில் நடராஜரது உருக்கொலிலிருந்து தோன்றியது எனும் மரபும், இதன் முன்னைய பாரம்பொருள்களை ஒன்று தொகுத்து நோக்கும் தன்மையுடையதாகவும் விளங்கும்.

புராதன சம்ஸ்கிருத இலக்கணம்

புராதண சம்ஸ்கிருதம் எனப் பேசப்படுவது வேதஇலக்கியங்களையே ஆகும். வேத இலக்கியங்களைப்பாதுகாக்க தோன்றியவையே வேதாங்கங்கள் ஆகும். அவையாவன சிகைஷ, வியாகரணம், வியாகரணம், ஜோதிஷம், சந்தஸ், நிருக்தம், கல்பம் என்பனவாகும். அவ்வகையில் வேதங்களை அத்யயனம் செய்வதற்கு பதமாக பிரித்துணருவதற்கு ஏற்பவே வேத இலக்கணங்கள் துணைபுரிகின்றன. அதன் வழி வியாகரணம் எனும் வேதாங்கமும், அதேபோல் இதனுடன் இணைந்ததாக சந்தஸ் எனும் யாப்பியல் நூலும், நிருக்தம் எனும் சொற்பொருள் அகராதியும் துணைபுரிகின்றன. இதேவேளை வேதங்களுக்கு முக்கியத்துவமுடையன ஸ்வரங்கள் ஆகும். அவையே மிகுந்த நுட்பமான தன்மையுடையன. இதன் காரணமாகவே வேதங்களுக்கு ஸ்வரங்களின் முக்கியத்துவம் பேணப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு வேதங்களுக்குமுரிய இலக்கணமாக அவை **பிராதிசாத்யம்** என அழைக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய மரபிலிருந்தே 'வியாகரணம்' எனும் சொல்மரபு இலக்கணத்திற்குரியதாக அழைக்கப்படுவதனையும் அவதானிக்கமுடிகின்றது.

சம்ஸ்கிருத மொழி

சம்ஸ்கிருதமொழி வடமொழியென்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. உலகிமொழிகள் பலவற்றுள் புராதனமானதும் இலக்கியவளம் கொண்ட செம்மொழித்தன்மையதுமாக சம்ஸ்கிருதமொழியும் விளங்குகின்றது. சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கண ஆசிரியர் **பாணினி** ஆவார். **பாணினி என்பவரால் சம்ஸ்கிருதமொழி செப்பனிடப்பட்டடுள்ளது.** பாணினி எனும் ஆசிரியரே ***'சம்ஸ்கிருதமொழியின் தந்தை'*** என அழைக்கப்படுகின்றார். வைதிக மொழிமரபைத்தொடர்ந்து இதிஹாசபுராணங்கள் சுட்டும் மொழி மரபுக்கு மேலாக சமூக வழக்கில் பின்பற்றப்பட்டுவந்த மொழிமரபே **'பிராகிருதம்'** எனும் மொழியாகும் இப்பிராகிருத மொழிமரபை சீர்ப்படுத்தி அமைந்ததன் விளைவாகவே சம்ஸ்கிருத மொழி தோற்றம் பெற்றது. இது பண்டுத்தப்பட்டமொழி, செம்மொழி எனும் கருத்துக்களை உணர்த்துகின்றது. சம்ஸ்கிருத மொழியின் எழுத்துக்கள் தெய்வீக ஒலிவடிவங்களாகவே போற்றப்படுகின்றன. அந்நிலையில் சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தின் மூல ஊற்று 'மாஹேஸ்வர சூத்திரங்கள்' ஆகும். நடராஜப் பெருமானின் உடுக்கின் ஒலியிலிருந்து தோன்றிய பதினான்கு சூத்திரங்கள் 'மாஹேஸ்வர சூத்திரங்கள்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இப்பதினான்கு சூத்திரங்களுக்குள்ளேயே சம்ஸ்கிருத மொழிக்குரிய எழுத்தக்கள் உள்ளடக்கப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலதிக வாசிப்பு:

கைலாசநாதக்குருக்கள்,கா., (2010), **வடமொழி இலக்கியவரலாறு,** காலச்சுவடு, நாகர்கோவில். பக். 27 – 36.

பிராகிருதம் / சம்ஸ்கிருதம்

வைதிக இலக்கிய மரபின் பின்னர் ஏற்பட்ட புதிய புதிய பண்புகளையுடைய புதிய புதிய வடிவமான மொழிகளின் உருவாக்கமே 'பிராகிருதம்' ஆகும். சமயச் சார்புடைய மொழியாக இதனூடாக புத்தர் பாலிமொழியையும் லிஜனர்மாகதீ மொழியையும் பின்பற்றினர் அவ்விதமே பேச்சுவழக்கின் பல்வேறு இடங்களுக்கான வேறுபாடுகளின் தன்மையால் அவை பல்வேறு இடங்களுக்கு ஏற்ப அவை அழைக்கப்பட்டாலும் அவையனைத்தையும் இணைக்கும் பொதுச்சொல்லாக பிரகிருதம் எனும் சொல்லைப்பயன்படுத்தின. பிராகிருதமொழி பாஷா, வியாஷா, அபப்ரம்சம், பைசாசம் என நான்கு பெரும் பிரிவுகளையுடையது இதனுட்கிடையாக 49 மொழிகள் வரை சுட்டப்படுகின்றன. 'பிராகிருதம்' என்ற சொல்லிருந்து உருவானது இது 'அடிப்படை' எனப் பொருள்படும் பிராகிருதம் எனும் மொழியின் மரபுகள் பிரிவுகள் மிகலிருந்து செல்லும் தன்மையதாகும்.

சம்ஸ்கிருதம் என்பது ப்ராகிருத மொழியை செப்பனிட்டதனால் உருவாக்கப்பட்ட மொழியாகும். இதனால் செப்பனிட்டவர். பாணினி ஆவார் பாணினி எனும் ஆசரியர் அஷ்டாத்யாயீ எனும் அல்லது பாணினியம் எனும் இலக்கநூலூடாக செப்பனிடப்பட்ட மொழியே சம்ஸ்கிருதமொழி ஆகும். இதன்காரணமாக பாணினி சம்ஸ்கிருத மொழியின் தந்தை என அழைக்கப்படுகின்றார்.

மேலதிக வாசிப்பு:

அகத்தியலிங்கம், ச., (2000), **இந்தியமொழிகள்,** இந்தோஆரிய மொழிகள், தொகுதி I, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். பக். 196 – 204 'ஆரிய மொழிக்காலம்'

சம்ஸ்கிருத இலக்கண முறைமைகள்

வைதிக இலக்கியமரபுகள் முதல் பல்வேறு பட்ட இலக்கணமுறைமைகள் தோன்றிவளம் பெற்றுள்ளன. அவ்வகையில் வேதங்களுக்கான இலக்கணமுறைகள் வேதங்களை பொருளுடையனவாக விளங்கிக் கொள்ளவேயன்றி அவற்றினை மீண்டும் உருவாக்குவதற்கல்ல. வேதமரபுகளைத் தொடர்ந்து நலிவடைந்த வேதங்களின் தனித்துவம் அவைபாதுகாக்கப்பட்ட தன்மையூடாக வேதங்களுக்கேயுரிய தனித்துவமான அடையாளமாயின. அந்நிலையில் வேதஇலக்கியம் முதல் பாணினி வரையான காலப்பகுதியில் வளர்ச்சியும் மாற்றமும் பெற்ற பிராகிருதமரபில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல்வேறு இயல்புகள் இணைந்தனவாக அமைந்தன. அந்நிலையில் பாணினி தம்முன்னோர்களைச் சுட்ட அதேமரபில் பாணினியாலும் பாணினியினுடைய விஞ்ஞான பூர்வமான சம்ஸ்கிருத இலக்கணக் கட்டமைப்பாலும் அதனது

முறைமைகள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டன. இதன் வழி பதஞ்சலி, வரருசி ஆகியோரது இலக்கண உரைமரபு இம்முறைமைகளை வளம் பெறச் செய்வதில் தனிப்பொருள்சொல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின. இம்மரபில் எழுத்துக்கள், வினை, பெயர் எனும் மரபுகள் தனித்துவமானதாக அமைய அதாவது வளர்ச்சியில் இலக்கணமுறைகள் யாவும் ஒன்றுதிரட்டப்பட்டதன்மையில் காணப்படுவது மருத்திற் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

மேலதிக வாசிப்பு:

Madonell, A.A., (2008) **Sankrit Gramar for Students** D.K. Printworld(P) ttd, New Delhi.Introduction, PP.x xviii

இலக்கணத்தின் முக்கிய கூறுகள்

சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தின் முக்கிய கூறுகள் ஆரம்பநிலையின் அடிப்படையம்சமாக மூன்று பகுதியாக நோக்கப்படுகின்றன. அவையாவன,

1. எழுத்தும், எழுத்துக்களின் பாகுபடும்.
2. வினையடிகளும், அவற்றின் பாகுபடும்.
3. பெயரடிகளும் அவற்றின் பாகுபாடுகளும்.

என்பனவாகும். இதனடிப்படையில் நோக்குகையில் இவை மிகநுட்பமான வகையில் பரந்து விரிந்து செல்லும் தன்மையனவாகும். அவற்றினடிப்படையில் நோக்குகையில் எழுத்துக்கள் பற்றியதும் எழுத்துக்களினுடை பகுப்புக்கள் பற்றியும் அவ்வெழுத்துக்களினுடைய தோற்றம் ஒலிவடிவம் பற்றிப்பேசுவதாக அமைவதோடு எழுத்துக்களின் வரிவடிவம் பற்றியும் நோக்குவதோக அமையும் வினையடிகள் பொதுவாக தாதுக்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. அதன்மரபில் இந்த வினையடிகள் பரஸ்மைபதம், ஆத்மானேபதம் என்றபாகுபாட்டினையும் கொண்டதாக அமைந்து விளங்கும். இவ்வினையடிகள் இலக்கணப்பகுப்பில் பத்துக்கணங்களாக பகுக்கபடுகின்றன. அவை பத்தும் இரண்டுபிரிவாக அவற்றின் இயல்புகளைக் கொண்டு பகுக்கப்படுகின்றன. அவையாவன முதலாம் தொகுதியிவ் 1ம், 4ம், 6ம் மற்றும் 10 ம் கணவினையடிகளும். இரண்டாம் தொகுதியில் 2ம், 3ம், 5ம், 7ம், 8ம் மற்றும் 9ம் கணவினைவடிகளும் இடம்பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதற்கு மேலாக நிகழ்காலம், இறந்தகாலம், ஏவல், வியங்கோள் எனும் முறையில் (Present system) நோக்கப்படுவதாகவும் அமையும் பெயரடிகள் ஆண், பெண், அலி என்பதோடு சர்வாமசபதம் எனும் சிறப்பும் பெறுகின்றன. அவை ஈறுகளின் அடிப்படையில் உயிர், மெய்யீடுகளாக பாகுபடுத்தப்படுகின்றமை இதனது விரிந்ததன்மையை வெளிப்படுதல். இவ்வாறாக ஆரம்ப நிலையில் சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தின் முக்கிய அடைப்படைக் கூறுகள் அமைவதாக விளங்கும்.

குறிப்பு:

- ❖ எழுத்துக்கள் பற்றிய விரிவை அமர்வு 03 லும்,
- ❖ வினைவடிவங்களுள் நிகழ்கால விளைவடிவங்களை (Present system) அமர்வு 04 லும்,
- ❖ பெயரடிகளுக்கான வேறு வடிவங்களை அமர்வு 05 லும் விரிவு நோக்குவதாக அமையும்.

செயற்பாடு - 01

சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கண மரபு வரலாற்றை விபரிக்குக?

சாராம்சம்

சம்ஸ்கிருத இலக்கணமரபில் வேதங்கள் புராதன சம்ஸ்கிருதம் என்றும், பாணினியின் இலக்கண வரம்பிற்குப்பின் சம்ஸ்கிருத மரபும் கொள்ளப்படுகின்றன. வைதிக இலக்கியம் முதல் பாணினியின் தோற்றம் வரையனான காலப்பகுதியாகி மக்களின் இயல்புமொழியாகிய பிராகிருதம் பிராந்திய நிலையில் வளர்ச்சியும் வளமும் பெற்றது. இப்பிராகிருத மொழியை செம்மைப்படுத்தியவரே பாணினி ஆசிரியர் ஆவார். பாணினி சம்ஸ்கிருத மொழியின் தந்தையாகப்போற்றப்படுகின்றார். சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கணமரபில் தொன்றுதொட்டு வரும் இலக்கண வரன்முறைகள் கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. அதேவேளைஇலக்கண முறைமைகளாக எழுத்து, வினை, பெயர் எனும் மூன்று மரபுகள் கருத்திற் கொள்ளப்படுகின்றன. இந்நிலையில் மிகப்பரந்த இலக்கணமரபுகள் ஆரம்பநிலையில் நோக்கப்படுவதாக இவ்வமர்வு விளங்குகின்றது.

உசாத்துணை

1. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள்,P.S (1950), **வடமொழிநூல்வரலாறு,** அண்ணாமலை.
2. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள்,P.S (1948), **வடமொழிநூல்வரலாறு,** அண்ணாமலை.
3. அகத்தியலிங்கம், ச., (2000), **இந்தியமொழிகள்,** இந்தோஆரிய மொழிகள், தொகுதி I, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
4. Madonell, AA., (2008) **Sankrit Gramar for Students** D.K. Printworld(P) ttd, New Delhi. Introduction

அமர்வு 2

சம்ஸ்கிருத இலக்கண கர்த்தா பாணினியும் பாணினீயமும்.

அறிமுகம்

பாணினி

பாணினீயம்

ஆரம்ப இலக்கணமுறை

மாஹேஸ்வர சூத்திரம்

சாராம்சம்

அறிமுகம்

சம்ஸ்கிருத மொழிமரபின் இலக்கண ஆசிரியர் பாணினி ஆவார். இவரே சம்ஸ்கிருத மொழியின் தந்தையென போற்றப்படுகின்றார். அதன் வழி கி.பி 4ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த இவர் சூத்திரவடிவில் சுமார் 4000 சூத்திரங்களைக் கொண்டு எட்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. எட்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டமைந்ததன் காணரமாக அஷ்டாத்யாயீ என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. மிகவும் சுமார் 2500 ஆண்டுகள் பழமைவாய்ந்த இவ்விலக்கண நூலானது மிகுந்த நுட்பமானதும், விஞ்ஞானபூர்வமான முறைமையுடன் படைக்கப்பட்டிருப்பதும் இவ்விலக்கண நூலாசிரியர் பற்றிய வியப்பினை பல்வேறு அறிஞர்களும் வெளிப்படுத்துகின்றனர். மிகச்சுருங்கிய கூறியது கூறல் அற்ற சூத்திர அமைப்பு மிகவும் இரத்தினச் சுருக்கமாக அமைகின்றது.. இதனடிப்படிடையில் மூல ஊற்றாக விளங்குவது மாஹேஸ்வர சூத்திரம் ஆகும்.

பாணினி

சம்ஸ்கிருத மொழியின் காலத்தால் முற்பட்ட இலக்கண ஆசிரியரே பாணினி ஆவார். இவரது பெயர் பற்றிநோக்குகையின் பாணின என்பவரின் மகன் பாணினி என்றோ பணின் என்பவரது பேரன் பாணினி என்றோ, பணி என்பவரது மகள் பாணினி என்றோ இவரது பெயருக்கான பொருளை விபரிக்கலாம். இப்பாணினி தனக்குரிய இயற் பெயரை எங்கும் சுட்டவில்லை என்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இவரது பெயர் 'தாக்ஷீபுத்ர' என்று அழைக்கப்பதனால் தாக்ஷீ என்பவனின் மகன் என்பதும், ஸாலாதுரீய என்பதன் மூலம் 'ஸலாதுர' எனும் இடத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவன் என்றும் பெயர் கொள்ள முடிகின்றது. இந்நிலையில் வடமேற்குப் பகுதியில் தற்போது பாகிஸ்தானிலுள்ள லாதுலாம் எனும் இடமே இவரது பிறப்பிடமாக இன்கலாம் என்று கருப்படுகின்றது. கி.மு 7 – 3 வரையான காலப்பகுதி இவருடையதாக எண்ணப்படினும் கி.மு 4ம் நூற்றாண்டு இவரது காலமாக கருதப்படுகின்றது. இப்பாணினி ஆச்சிய சம்ஸ்கிருத இலக்கண நூலே பாணினீயம் ஆகும்.

செயற்பாடு – 01

சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

பாணினி.

பாணினீயம்

பாணினி என்பவரது ஆக்க நூல் பாணினீயம் ஆகும். இந்நூல் சம்ஸ்கிருதமொழியின் இலக்கணநூல் ஆகும். இந்நூல் எட்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டதன் காரணமாக ‘அஷ்டாத்யாயீ’ என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் நான்கு பாதங்களைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. மொத்த 3993 சூத்திரங்கள் சுமார் 4000 சூத்திரங்கள் இந்நூலின் மொத்தமான உள்ளடக்கமாகும். பாணினியின் சூத்திரங்கள் மிகவும் இரத்தினச்சுருக்கமானவை. அவற்றைப் புரிந்து கொள்வது மிகவும் கடினமாகும். பாணினி சூத்தித்தைப்புரிந்து கொள்வதற்கு பல்வேறு நூல்கள் துணை செய்கின்றன. அவையாவன,

1. சிவசூத்திரம்
2. தாதுபாடம்
3. கணபாடம்
4. உணாதிசூத்திரம்
5. பிட் சூத்திரம்
6. லிங்கானு சாசனம்
7. சிக்ஷா

என்பனவாகும். இந்நூல்களின் ஆசிரியர் பற்றிய ஐயம் உண்டு எனினும், இந்நூல்கள் பாணினியின் இலக்கணத்தைப்புரிந்து கொள்ள மிகவும் அவசியமானவை ஆகும்.

பாணினி தனது இலக்கண நூலிற்கு பல்வேறு விதிகளை கலைச்சாதனங்களாக கையாண்டுள்ளார். அதனடிப்படையில் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

1. பிரத்யாஹாரங்கள்
2. அனுபந்தம்
3. கணங்கள்
4. கலைச்சொற்கள்
5. அனுவிருத்தி

என்பனவாகும். அதேபோல் பல்வேறுபட்ட வழிகளையும் கையாண்டுள்ளமைகுறிப்பிடத்தக்கது. அவையாவன,

1. சம்க்ஞாவிதி
2. பரிபாஷாவிதி
3. விதி
4. நியமவிதி

5. பிரிதிஷேத/ நிஷேத விதி
6. விபாஷா விதி
7. அதிகார விதி
8. அதிதேஸ

என்றும் விதி அமைவாகும். இவை மிகுந்த நுட்பமானதும் விரிந்து செல்லும் தன்மையதுமாகும்.

மேலதிக வாசிப்பு

1. மீனாட்சி., (1998), **பாணினியின் அஷ்டாத்யாயீ** (தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, பாகம், 1, 2, 3. பாகம் 1, முன்னுரை பக் 1 -22.
2. அகத்தியலிங்கம்,ச., (2000), **இந்திய மொழிகள், இந்தோ -ஆரியமொழிகள்,** மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். பக். 162 – 172.

செயற்பாடு - 2

பாணினீயத்தின் அமைப்புமுறை, உரைவளம், சிறப்பு என்பவை பற்றி விபரிக்கும்.

ஆரம்ப இலக்கண முறை

சமஸ்கிருத இலக்கண வரலாற்றில் பழைமையானதும் செம்மையானதுமானதோர் பாரம்பரியம் காணப்படுகின்றது. அம்மரபில் வேதங்களின் சொற்பொருள்விளக்க நூலாகிய நிருத்தம் குறிப்பிடத்தக்கது. இது யாஸ்கரால் ஆக்கப்பெற்றது. இவர் கி.மு 5ம் நூற்றாண்டைச்சாந்தவராவார். இவரது நூலில் இவரது காலத்திற்கு முன்னதாக வாழ்ந்த இருபது இலக்கணகர்த்தாக்களை தனது நூலில் சுட்டுகின்றார். அவர்களுள் சாகடாயனர், கார்க்யர், சாகல்யர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்கள்.

வேத இலக்கியங்களின் பிராமணங்களிலேயே இலக்கணக்கலைச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் எழுத்து (வர்ணம், ஆண்பால் (விருஷன்), எண் (வசனம்), வேற்றுமை (விபக்தித போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன. இதேபோன்று ஆரண்யகங்களிலும், உபநிடதங்களிலும் பல இலக்கணக் குறியீடுகள் உள்ளமை நோக்குதற்குரியது.

சமஸ்கிருத இலக்கணக்கோட்பாடுப்பள்ளிகள் (School of Grammar இருந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஒவ்வொரு பள்ளியும் சிறந்த இலக்கண அறிஞர்களால் உருவாக்கப்பட்டு பல்வேறு கோணங்களில் இலக்கண ஆய்வுகளை நடாத்தியுள்ளன. இவற்றுள்

இரண்டு முக்கியத்துவமானவையாகும். ஒன்று பாணினி மற்றயது ஐந்திரக் கோட்பாட்டு பள்ளி ஆகும்.

மேலதிக வாசிப்பு

1. அகத்திய லிங்கம்,ச., (2000), **இந்தியமொழிகள்,** இந்தோஆரியமொழிகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம் பக். 162 – 172.

மாஹேஸ்வர சூத்திரம்

பாணினியின் சம்ஸ்கிருத இலக்கண நூலுக்கு அடித்தளமாக அமைவது இம் மாஹேஸ்வர சூத்திர ஆகும். இதில் பதினான்கு சூத்திரங்கள் உண்டு. இச்சூத்திரம் சிவனது வடிவங்களுள் ஒன்றாகிய நடராஜ வடிவத்தின் உடுக்கொலியிலிருந்து தோன்றியதன் காரணமாக இது மாஹேஸ்வர சூத்திரம் என அழைக்கப்படுகின்றது அதன்படி நோக்குகையில்,

நடராஜர் நடனமாடிக்கொண்டிருக்கும் வேளை இடையே தனது உருக்கையினை பதினான்கு தடவைகள் ஒலித்தார் அதனால் சனகர் முதலான முனிவர்கள் தமது விரும்பத்தை அடைந்தவர்களாக அவ்வொலிகளினை உணர்ந்து சிவசூத்திரத்தின் சிறப்பை விமர்சனம் செய்ய ஆரம்பித்தனர்'

எனக்கூறுகின்றது. இதனடிப்படையில் நோக்குகையில் இப்பதினான்கு சூத்திரங்களும் மாஹேஸ்வரசூத்திரம், சிவசூத்திரம், பிரத்யாஹார சூத்திரம் என மூன்று பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. இப்பதினான்கு சூத்திரங்களும் தன்னுள்ளடக்கியதர்க 41 பிரத்யாஹார சூத்திரங்களாக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இச்சூத்திரமே சம்ஸ்கிருத மொழியின் எழுதினர்கள் பற்றிய முழுமையான விடயங்களைத் டுதளிவுபடுத்தி நிற்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலதிக வாசிப்பு

பாணினியின் அஷ்டாத்யாயீ (1998), தமிழாக்கம், கு.மீனாட்சி, உலகத்தமிபுராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. பக். 1 - 24.

செயற்பாடு - 3

சம்ஸ்கிருத இலக்கணமரபில் பாணினீயத்தின் முக்கியத்துவத்தை தெளிவுபடுத்துக.

சாராம்சம்

சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தின் தந்தை பாணினி ஆவார். இவர் கி.மு 4ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர். இவரது காலத்திற்கு முன்னரும் பல்வேறு இலக்கண கர்த்தர்கள் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர் அம்மரபில் வேத இலக்கணங்களான யாஙடகரது திருக்கத்தினும் இலக்கண வல்லுனர்கள் சுட்டப்படுகின்றனர். பிராமணங்களிலும், ஆரண்ணியகம், உபநிடதம் ஆகியவனவற்றிலும் இலக்கணம் கலைச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. பாணினிஈ அஷ்டாத்யாயீயம் நுட்பமான அமைவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்நூல் 20ம் நூற்றாண்டுவரையாக தொடர்ச்சியாக விளங்கும் உரையும் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. இம்மரபில் மாஹேஸ்வர சூத்திரம் இதனது பழைமையான தெய்வீகத்தன்னுடைய ஊட்டுவதாக அமைந்து விளங்குகின்றது. இவ்வாறாக சம்ஸ்கிருத இலக்கண இயல்பு முறைமை காணப்படுகின்றன.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. மீனாட்சி., (1998), **பாணினியின் அஷ்டாத்யாயீ** (தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, பாகம், 1, 2, 3. பாகம் 1, முன்னுரை பக் 1 -22.
2. அகத்தியலிங்கம்,ச., (2000), **இந்திய மொழிகள், இந்தோ -ஆரியமொழிகள்,** மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். பக். 162 – 172.

அமர்வு 03

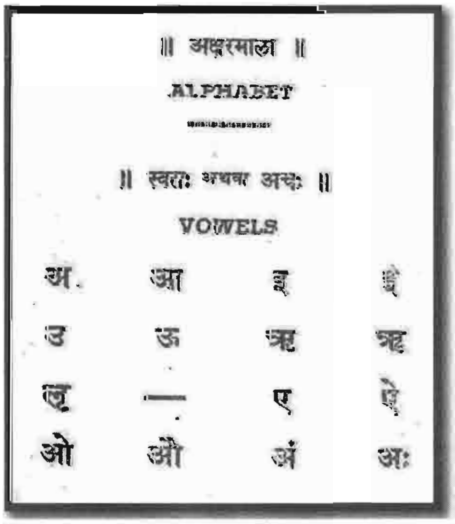
சம்ஸ்கிருத எழுத்துத்துகள் - இலக்கணப்பகுப்பாய்வு

அறிமுகம்
உயர்எழுத்துக்கள்
மெய்யெழுத்துக்கள்
கூட்டெழுத்துக்கள்
உயிர் எழுத்துக்களின் பகுப்பு
மெய் எழுத்துக்களின் பகுப்பு
உயிர், மெய்யெழுத்துக்களின் தோற்றம்
சாராம்சம்

அறிமுகம்

சம்ஸ்கிருத மொழியின் எழுத்துக்கள் அக்ஷரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. அவை மாத்ருதகா அக்ஷரங்கள் என்றும் அழைக்கப்படும் மரபு காணப்படுகின்றது. உயிர் எழுத்துக்கள் பதினொறும்(16), மெய்யெழுத்துக்கள் முப்பத்தைந்தும் (35) என ஐம்பத்தொரு எழுத்துக்கள் கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றுள் உயிர் எழுத்துக்களன் அனுஸ்வாரம், விசர்கம் என்பனவும், மெய்யெழுத்தில் ள, க்ஷ எனும் இரு எழுதிக்களும் ஒன்று சேர்ந்து எண்ணப்படுகின்றன. அவை நீங்கலாக உயிர் எழுத்துக்களில் பதினான்கும் (14), மெய்யெழுத்துக்களில் முப்பத்து மூன்றுமாக (33), நாற்பத்தேழு எழுத்துக்கள் கணக்கிற் கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வெழுத்துக்களையே பாணிணீயின் மாஹேஸ்வர சூத்திரம் விபரிக்கின்றமை. கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கன. சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்கள் அனைத்தும் ஒலி வடிவங்கள் ஆகும். இவை ஒவ்வொன்றும் எவ்வெவ்விடங்களில் தோன்றுகின்றன. என்பதனை இலக்கண உரையாசிரியர்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றனர். அதன் வழி எழுத்துக்களின் பாகுபாடு கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கவாக அமைகின்றன.

உயிர் எழுத்துக்கள்



நன்றி
K.L.V.Skastri InJntcnt Reader

மெய்யெழுத்துக்கள்

॥ व्यञ्जनानि अथवा हलः ॥

CONSONANTS

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	
श	ष	स	ह	
ळ	क्ष	ज्ञ		

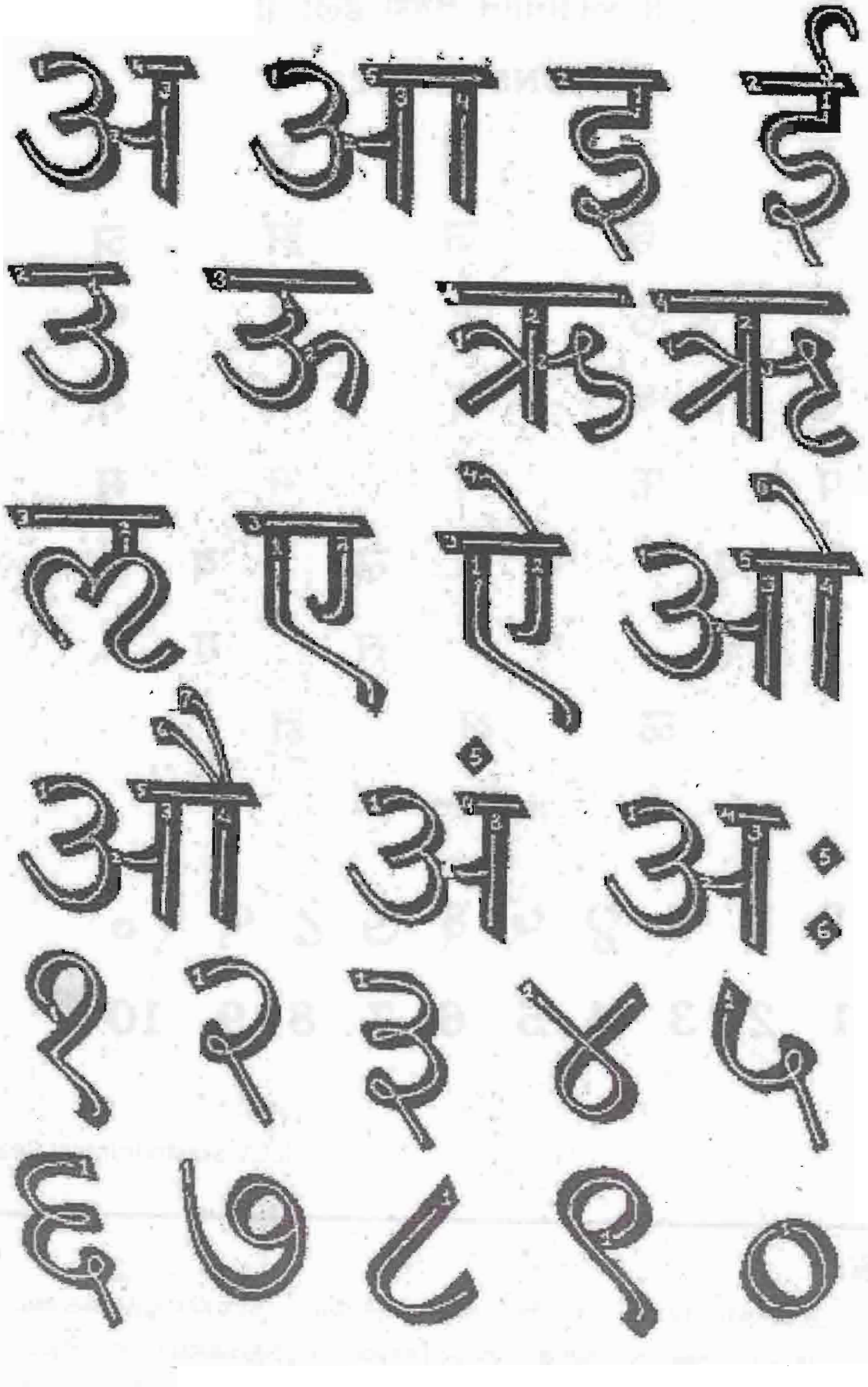
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

நன்றி
K.L.V.Skastri InJntcnt Reader

குறிப்பு:

இங்குகாட்டப்பட்ட உயிர் எழுத்துக்களும், மெய்யெழுத்துக்களும் தேவநாகரி வரிவடிவத்தில் அமைந்துள்ளன. அவ்வரிவடிவ எழுத்துக்களை எவ்விதம் எழுதுவது என்பதற்குரிய மாதிரி வடிவத்தினை இத்துடன் இணைக்கின்றோம். இவ்வரிவடித்தில் எழுத்துக்களை எவ்வாறு எழுதுவது என்பது வரைபு மூலமாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

உயிர் எழுத்துக்களும் இலக்கங்களும்



மெய்யெழுத்துக்கள்

क	ख	ग	घ
ङ	च	छ	ज
झ	ञ	ट	ठ
ड	ढ	ण	त
थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ
म	य	र	ल
व	श	ष	स
ह	क्ष	त्र	ज्ञ

நன்றி

www.skastri InJntcnt Reader

உயிர்மெய்கள்

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
का	खा	गा	घा	ङा	चा	छा	जा	झा	ञा
कि	खि	गि	घि	ङि	चि	छि	जि	झि	ञि
की	खी	गी	घी	ङी	ची	छी	जी	झी	ञी
कु	खु	गु	घु	ङु	चु	छु	जु	झु	ञु
कू	खू	गू	घू	ङू	चू	छू	जू	झू	ञू
कृ	खृ	गृ	घृ	ङृ	चृ	छृ	जृ	झृ	ञृ
कॄ	खॄ	गॄ	घॄ	ङॄ	चॄ	छॄ	जॄ	झॄ	ञॄ
कॢ	खॢ	गॢ	घॢ	ङॢ	चॢ	छॢ	जॢ	झॢ	ञॢ
के	खे	गे	घे	ङे	चे	छे	जे	झे	ञे
कै	खै	गै	घै	ङै	चै	छै	जै	झै	ञै
को	खो	गो	घो	ङो	चो	छो	जो	झो	ञो
कौ	खौ	गौ	घौ	ङौ	चौ	छौ	जौ	झौ	ञौ
कं	खं	गं	घं	ङं	चं	छं	जं	झं	ञं
कः	खः	गः	घः	ङः	चः	छः	जः	झः	ञः

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ
टा	ठा	डा	ढा	णा	ता	था	दा	धा	ना	पा	फा
टि	ठि	डि	ढि	णि	ति	थि	दि	धि	नि	पि	फि
टी	ठी	डी	ढी	णी	ती	थी	दी	धी	नी	पी	फी
टु	ठु	डु	ढु	णु	तु	थु	दु	धु	नु	पु	फु
टू	ठू	डू	ढू	णू	तू	थू	दू	धू	नू	पू	फू
टृ	ठृ	डृ	ढृ	णृ	तृ	थृ	दृ	धृ	नृ	पृ	फृ
टॄ	ठॄ	डॄ	ढॄ	णॄ	तॄ	थॄ	दॄ	धॄ	नॄ	पॄ	फॄ
टॢ	ठॢ	डॢ	ढॢ	णॢ	तॢ	थॢ	दॢ	धॢ	नॢ	पॢ	फॢ
टे	ठे	डे	ढे	णे	ते	थे	दे	धे	ने	पे	फे
टै	ठै	डै	ढै	णै	तै	थै	दै	धै	नै	पै	फै
टो	ठो	डो	ढो	णो	तो	थो	दो	धो	नो	पो	फो
टौ	ठौ	डौ	ढौ	णौ	तौ	थौ	दौ	धौ	नौ	पौ	फौ
टं	ठं	डं	ढं	णं	तं	थं	दं	धं	नं	पं	फं
टः	ठः	डः	ढः	णः	तः	थः	दः	धः	नः	पः	फः

ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह
बा	भा	मा	या	रा	ला	वा	शा	षा	सा	हा
बि	भि	मि	यि	रि	लि	वि	शि	षि	सि	हि
बी	भी	मी	यी	री	ली	वी	शी	षी	सी	ही
बु	भु	मु	यु	रु	लु	वु	शु	षु	सु	हु
बू	भू	मू	यू	रू	लू	वू	शू	षू	सू	हू
बृ	भृ	मृ	यृ			वृ	शृ	षृ	सृ	हृ
बॄ	भॄ	मॄ	यॄ			वॄ	शॄ	षॄ	सॄ	हॄ
बॢ	भॢ	मॢ	यॢ			वॢ	शॢ	षॢ	सॢ	हॢ
बे	भे	मे	ये	रे	ले	वे	शे	षे	से	हे
बो	भो	मो	यो	रो	लो	वो	शो	षो	सो	हो
बौ	भौ	मौ	यौ	रौ	लौ	वौ	शौ	षौ	सौ	हौ
बं	भं	मं	यं	रं	लं	वं	शं	षं	सं	हं
बः	भः	मः	यः	रः	लः	वः	शः	षः	सः	हः

நன்றி

www.skastri InJntcnt Reader

செயற்பாடு – 01

சம்ஸ்கிருத மொழியின் உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள்களினை அட்டவணைப்படுத்தி பூர்த்தி செய்க.

செயற்பாடு – 02

சம்ஸ்கிருத வரிவடிவத்தில் பயன்படுத்தப்படுவதற்கு சமமாக தமிழ் மொழியில் பயன்படுத்தும் எழுத்துக்களைத்தருக.

கூட்டெழுத்துக்கள்

संयुक्ताक्षराणि = Conjunct Consonants.

क् + क = क्क	स् + स = स्स	ह् + व = ह्व
ग् + ग = ग्ग	क् + य = क्य	ज् + ञ = ज्ञ
ड् + ड = ड्ड	त् + न = त्न	ह् + र = ह्र
च् + च = च्च	द् + भ = द्भ	क् + त = क्त
ज् + ज = ज्ज	ह् + य = ह्य	प् + र = प्र
ण् + ण = ण्ण	ग् + म = ग्म	द् + व = द्व
त् + त = त्त	ल् + य = ल्य	ष् + ण = ष्ण
द् + द = द्द	प् + न = प्न	द् + म = द्म
द् + ध = द्ध	स् + क = स्क	त् + र = त्र
न् + न = न्न	क् + स = क्स	श् + न = श्न
प् + त = प्त	ध् + य = ध्य	र् + य = र्य
प् + प = प्प	र् + क = र्क	त् + म = त्म
ब् + ब = ब्ब	क् + र = क्र	ग् + य = ग्य
म् + म = म्म	ल् + प = ल्प	स् + न = स्न
य् + य = य्य	क् + श = क्श	ह् + म = ह्म
ल् + ल = ल्ल	क् + ष = क्ष	च् + छ = च्छ
श् + श = श्श	ह् + न = ह्न	म् + य = म्य
ष् + प = ष्प	ह् + ण = ह्ण	व् + य = व्य

संयुक्ताक्षराणि

र्+ध्+व=र्ध्व

श्+च्+य=श्च्य

ष्+ट्+य=ष्ट्य

ड्+ध्+य=ड्ध्य

द्+र्+य=द्र्य

द्+भ्+र्=द्भ्र

त्+र्+य=त्र्य

ण्+ट्+य=ण्ट्य

ह्+म्+य=ह्म्य

क्+ष्+म=क्ष्म

ष्+प्+र्=ष्प्र

क्+स्+य=क्स्य

न्+त्+र=न्त्र

क्+ष्+ण=क्ष्ण

स्+त्+य=स्त्य

त्+त्+र=त्त्र

त्+प्+र=त्प्र

स+त+र=स्त्र

क्+ष्+व=क्ष्व

च्+छ्+व=च्छ्व

त्+स्+य=त्स्य

ग्+भ्+य=ग्भ्य

द्+भ्+य=द्भ्य

र्+भ्+य=र्भ्य

द्+ध्+व=द्ध्व

द्+ब्+र=द्ब्र

र्+ण्+य=र्ण्य

ष्+ट्+व=ष्ट्व

न्+त्+य=न्त्य

न्+द्+य=न्द्य

श्+व्+य=श्व्य

ङ्+ग्+ल=ङ्ग्ल

क्+ष्+य=क्ष्य

ध्+र्+य=ध्र्य

र्+ग्+य=र्ग्य

द्+ध्+य=द्ध्य

நன்றி

K.L.V..skastri InJntcnt Reader

Classification of Vowels.

17. Vowels are divided into—

A. 1. Simple vowels: अ a, आ ā; इ i, ई ī; उ u, ऊ ū; ऋ ṛ, ॠ ṝ; ऌ ḷ.

2. Guṇa vowels: अ a; ए e; ओ o; अर् ar; अल् al.

3. Vṛddhi vowels: आ ā; ऐ ai; औ au; आर् ār[1].

[1] The Vṛddhi form of ऌ ḷ (which would be आल् āl) does not occur.

நன்றி

Asanskrit Grammar for Student

மெய

THE DEVANĀGARI LETTERS

Vowels.

Initial	Medial	Equivalent
अ, अ	—	a
आ, आ	ा	ā
इ	ि	i
ई	ी	ī
उ	ु	u
ऊ	ू	ū
ऋ	ृ	ṛ (or ṛi)
ॠ	ॄ	ṝ (or ṛī)
ऌ	ॢ	ḷ (or ḷi)
ए	े	e
ऐ	ै	ai
ओ	ो	o
औ	ौ	au

Consonants.

	Equivalent			Equivalent	
क	k	Gutturals	प	p	Labials
ख	k-h		फ	p-h	
ग	g		ब	b	
घ	g-h		भ	b-h	
ङ	ṅ		म	m	
च	c	Palatals	य	y	Semivowels
छ	c-h		र	r	
ज	j		ल	l	
झ, झ	or झ j-h		व	v	
ञ	ñ				
ट	ṭ	Cerebrals	श	ś (or ç)	Spirants
ठ	ṭ-h		ष	ṣ	
ड	ḍ		स	s	
ढ	ḍ-h		ह	h	
ण	ṇ				
त	t	Dentals	ः	ḥ (Visarga)	
थ	t-h		ं	ṃ or ṁ (Anusvāra)	
द	d				
ध	d-h				
न	n				

நன்றி

Asanskrit Grammar for Student

செயற்பாடு : 02

சம்ஸ்கிருத மொழியின் எழுத்துக்களின் தோற்றம் பற்றிய எண்ணக்கருக்களை விபரிக்குக.

செயற்பாடு : 03

சம்ஸ்கிருத இலக்கண மரபில் உயிர் எழுத்துக்கள், மெய்யெழுத்துக்கள் எவ்வாறு பாகுபடுத்தப்படுகின்றன என்பதனை விபரிக்குக.

6. The following table contains a complete classification (known to Pāṇini) of all the sounds of the Devanāgarī alphabet according to the organs of speech employed in their articulation.

	Hard (tenues).	Hard aspirates.	Soft (mediae).	Soft aspirates.	(Soft) nasals.	(Soft) semi-vowels.	Hard spirants.	Soft Vowels Short, Long.	Soft Diphthongs.
Gutturals	क k	ख k-h	ग g	घ g-h	ङ ṅ	ह h[3]	: ḥ[4]	अ a आ ā	ए e ऐ ai
Palatals[1]	च c	छ c-h	ज j	झ j-h	ञ ñ	य y	श ś	इ i ई ī	
Cerebrals[2]	ट ṭ	ठ ṭ-h	ड ḍ	ढ ḍ-h	ण ṇ	र r	ष ṣ	ऋ ṛ ॠ ṝ	
Dentals	त t	थ t-h	द d	ध d-h	न n	ल l	स s	ऌ ḷ	
Labials	प p	फ p-h	ब b	भ b-h	म m	व v	: ḥ[5]	उ u ऊ ū	ओ o औ au

कू kū, कृ kṛ, कॄ kṝ, कॢ kḷ, के ke, कै kai, को ko, कौ kau. In com-

நன்றி

Asanskrit Grammar for Student

* आभ्यन्तरबाह्यप्रयत्नज्ञानार्थकं कोष्ठकम्—

आभ्यन्तर-प्रयत्नाः	स्पृष्टाः			ईषत्स्पृष्टाः	ईषद्विवृताः		विवृताः	संवृताः
संज्ञाः	स्पर्शाः			अन्तःस्थाः	ऊष्माणः		स्वराः	
वर्णाः	क ख च छ ट ठ त थ प फ	ग ङ ज ञ ड ण द न ब म	घ झ ढ ध भ	य व र ल	श ष स	ह	अ इ उ ऋ ऌ ए ओ ऐ औ	ह्रस्वोऽकारः प्रयोगे
बाह्यप्रयत्नाः	अ.प्रा.म.प्रा. विवाराः श्वासाः अघोषाः	अल्पप्राणाः संवाराः नादाः घोषाः	म. प्रा. संवाराः नादाः घोषाः	अ.प्रा. संवाराः नादाः घोषाः	म. प्रा. विवाराः श्वासाः अघोषाः	म. सं. ना. घो.	उदात्तानुदात्तस्वरिताः	

நன்றி

Asanskrit Grammar for Student

तुल्यास्य[1]प्रयत्नं सवर्णम् १ । १ । ९ ॥

ताल्वादिस्थानमाभ्यन्तरप्रयत्नश्चेत्येतद्द्वयं यस्य येन तुल्यं तन्मिथः सवर्णसंज्ञं स्यात् । (ऋऌवर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं वाच्यम्) । अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः । इचुयशानां तालु । ऋटुरषाणां मूर्धा । ऌतुलसानां दन्ताः । उपूपध्मानीयानामोष्ठौ । ञमङणनानां नासिका च[2] । एदैतोः कण्ठतालु । ओदौतोः कण्ठोष्ठम् । वकारस्य दन्तोष्ठम् । जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम् । नासिकाऽनुस्वारस्य* । यत्नो द्विधा—आभ्यन्तरो बाह्यश्च । आद्यः पञ्चधा—स्पृष्टेषत्स्पृष्टेषद्विवृतविवृतसंवृतभेदात् । तत्र स्पृष्टं प्रयतनं स्पर्शानाम् । ईषत्स्पृष्टमन्तःस्थानाम् । ईषद्विवृतमूष्मणाम् । विवृतं स्वराणाम् । ह्रस्वस्या-

* वर्णोद्भवस्थानकोष्ठकम्—

अ	इ	ऋ	ऌ	उ	ञ	ए				
क	च	ट	त	प	म	ऐ	ओ	व	≍क	
ख	छ	ठ	थ	फ	ङ		औ		≍ख	
ग	ज	ड	द	ब	ण					वर्णाः
घ	झ	ढ	ध	भ	न					
ङ	ञ	ण	न	म	ं					
ह	य	र	ल	≍प						
:	श	ष	स	≍फ						
कण्ठः	तालु	मूर्धा	दन्ताः	ओष्ठौ	नासिका	कं.ता.	कं.ओ.	दं.ओ.	जि.मू.	स्थानानि

நன்றி

Lugusiddanthe Kaumathi

செயற்பாடு: 04

சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கண மரபில் ஒலிவடிவமான எழுத்துக்கள் எவ்வெவ்விடங்களிலிருந்து தோற்றம் பெறுகின்றன் என்பதனை விளக்குக.

சாராம்சம்

சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்கள் உயிர் எழுத்துக்கள் மெய்யெழுத்துக்கள் எனப் பாகுப்படுத்தப்பட்டாலும் அவை உட்படுதியில் உயிர் எழுத்துக்கள் குறில், நெடில் எனவும், தனியுயிர் கூட்டுயிர் எனவும் பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. மெய்யெழுத்துக்கள் வல்லெழுத்துக்கள் மெல்லெழுத்துக்கள் என்றும், தோற்றத்தினடிப்படையில் கண்டஜம், தாலும், மூர்த்தஜம் என்றவாறாகவும் உரையுயிர்கள், ஊஷ்மாக்கள் எனவும் பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. ஒலிவடிவின் பதிவாக விளங்கும் எழுத்துக்கள் மனித உடலின் ஒலிவடிவத்தோற்றம் எவ்வாறு அமைகின்றது என்பதனை இலக்கண ஆசிரியர் பாகுபடுத்திக் கூறுகின்றனர். இவ்வாறான இலக்கணவியற் பாகுபாட்டினை சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களில் இனங்கண்டு கொள்வது அவசியமானதாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. K.L.V.shastrii, (1968), Infant Reader, Culcutta.
2. Lagusiddantha Kaunu, Bombay.
3. கைலாசநாதக்குருக்கள், கா., (2014), சம்ஸ்கிருத இலகுபோதம் பாகம் 1, 2. கொழும்பு.
4. Macdonel, A.A., (2008) A Sanskrit Grammar for students D.K.Pritworld (P)td, Delhi.

அமர்வு 04
சம்ஸ்கிருத வினைவடிவங்கள்
நிகழ்கால வினை வடிவங்கள்

அறிமுகம்
வினைவடிவங்கள்
பரஸ்மைபதம், ஆத்மனேபதம்
கணங்களின் பாகுபாடு
முதற் தொகுதிக் கணங்கள்
நிகழ்கால வினைமுற்று
இறந்தகால வினைமுற்று
ஏவல் வினைமுற்று
வியங்கோள் வினைமுற்று
சாராம்சம்

அறிமுகம்

சம்ஸ்கிருத இலக்கண மரபில் பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்கள் என்பன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அவற்றுள் வினைச் சொல் வடிவங்கள் பற்றி நோக்குவதே இவ்வமர்வின் நோக்கமாகும். வினைச் சொற்கள் 'தாது' என அழைக்கப்படுகின்றன. பாணினி ஆசிரியர் தாதுக்களை ஒன்றுதொகுத்துள்ளார். அது 'தாதுபாடம்' என்றழைக்கப்படுகின்றது. இலக்கண மரபில் தாதுக்கள் பல்வேறு பாகுபாடுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. அவ்வகையில் அவை பதங்கள் என அழைக்கப்பட்டு அவை முதன்னிலையில் இரண்டாக பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. அவையாவன 1. பரஸ்மைபதம், 2. ஆத்மனேபதம் என்பதாகும். அவ்விரண்டு நிலைகளும் விளங்கும் அதேவேளை வினைச்சொற்கள் 10 கணங்களாக பிரிக்கப்படுகின்றன. அவை இலக்கண வரன் முறையில் கட்டமைக்கப்படுகின்றன. பத்துக் கணங்களும் அவற்றின் இயல்பு நிலைக்கேற்ப மேலும் இருதொகுதிகளாக வகுக்கப்படுகின்றன. அவற்றின்வழி 1ம், 4ம், 6ம், 10ம் கணங்கள் ஒரு தொகுதியாகவும், 2ம், 3ம், 5ம், 7ம், 8ம், 9ம் கணங்கள் இன்னொரு தொகுதியாகவும் பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. அந்நிலையில் முதல் வகையாக நோக்கப்பட்ட வினைத்தொகுதியே இங்கு கருத்திற் கொள்ளப்படுகின்றன. இம்மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கணவரன்முறையில் ஐந்து காலங்களாக கொள்ளப்படுகின்றன. அவை இலக்கண மரபில் லட், லேட், லுட், லோட், விதிலிங் என பாகுபடுத்தப்பட்டிருப்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. அத்தகைய கட்டமைவில் சம்ஸ்கிருத வினை வடிவங்களை நோக்குவதே இவ்வமர்வாகும்.

வினை வடிவங்கள்

சம்ஸ்கிருத இலக்கணவடிவில் பின்வரும் காலங்கள் சுட்டப்படுகின்றன. அவற்றின் விபரம் பின்வருமாறு.

1. நிகழ்காலம் (லட்) (Present Tense)
2. ஏவல்வினை (லோட்) (Imperctive Mood)
3. வியங்கோள்வினை (விதிலிங்) (Potential)
4. இறந்தகாலம் (அநத்யதன பூதகால) இறந்தகாலம் (லங்) (Imperfect– Pasttence)
5. எதிர்காலம் / முதலாம் வருங்காலம் (லுட்) First future / Periphrastic future)

எனும் ஐந்து நிலைகள் தனித்துவம் பெற்றனவாக விளங்குகின்றன. இந்நிலையில் இறந்தகாலம் ஐந்து வகையாகவும், எதிர்காலம் மூன்றுவகையாகவும் இதைவிட ஆசீர்வாத வினை, செயப்பாட்டுவினை, பிறவினை எனும் வடிவங்கள் என விரிந்து செல்லும் தன்மையதாகின்றது.

மேலதிக வாசிப்பு:

Madnonell,A,A.,(2008), Asanskrit Gramar for Student,D.K.Printworld (P0 Ltd, Delhi.

பரஸ்மை பதம், ஆத்மனேதம்

சம்ஸ்கிருத மொழியில் வினைச் சொற்கள் இரண்டாக பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. அவை பரஸ்மைபதம், ஆத்மனே பதம் என்பனவாகும். பரஸ்மைபதம் என்பது பிறர்கூற்றாக பயன்படுத்தப்படும் வினைச்சொற்கள் என்னும் பொருள் தருகின்றன. இலக்கண காரின் இத்தகைய வரன்முறை உற்று நோக்கத்தக்கதாகும். எனினும் இத்தகைய கட்டமைப்பினை பெரும்பாலும் பின்பற்றவல்லை என்றே கூறலாம் எனினும் பரஸ்பமைபதம் ஆத்மனோபதம் எனும் பாகுபாடு காணப்படுகின்றது.

மேலதிகவாசிப்பு

Macdonell, A.A., (2008),**A Sanskri Grammer for Student** D.K Printworld(P) Ltd.

கணங்களின் பாகுபாடு

சம்ஸ்கிருத மொழி இலக்கணத்தில் தாதுக்கள் பத்து கணங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை இரு தொகுதிகளாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. அதன்படி முதலாம் தொகுதி நிலையில் 1ம், 4ம், 6ம், 10ம் கணங்களும், இரண்டாம் தொகுதிநிலையில் 2ம், 3ம், 5ம், 7ம், 8ம், 9ம் கணங்களுக்கு இடம்பெறுகின்றன. கணங்களுள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவிகரணத்தையோ அன்றில் இயல்லையோ தமதாக்கிக் கொண்டு விளங்குகின்றன. அதனடிப்படையில் பத்துக்கணங்களையும் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

Names of the conjugations.

1st Conjugation or	भू class	भ्वादिः	अ	முதலாம் கணம்
4th Conjugation or	दिव् class	दिवादिः	य	நாலாம் கணம்
6th Conjugation or	तुद् class	तुदादिः	अ	ஆறாம் கணம்
10th Conjugation or	चुर् class	चुरादिः	अय	பத்தாம் கணம்
2nd Conjugation or	अद् class	अदादिः	-	இரண்டாம் கணம்
3rd Conjugation or	हु class	जुहोत्यादिः	-	மூன்றாம் கணம்
5th Conjugation or	सु class	स्वादिः	नु	ஐந்தாம் கணம்
7th Conjugation or	रुध् class	रुधादिः	न	ஏழாம் கணம்
8th Conjugation or	तन् class	तनादिः	उ	எட்டாம் கணம்
9th Conjugation or	क्री class	क्र्यादिः	ना	ஒன்பதாம் கணம்

நன்றி

சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி, கி., **நியாய லகு வியாகரணம்**
யாழ்ப்பாணம்

முதற்றொகுதிக் கணங்கள்

நம்ஸ்கிருதமொழியின் இலக்கணமரபில் முதற்றொகுதி கணங்கள் என 1ம், 4ம், 6ம், 10ம் கணங்களே கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றினை அடித்தளமாகக் கொண்டு பரஸ்மைபதம், ஆத்மனே பதம் எனும் இலக்கணகாரரது பாகுபாட்டிற்கு ஏற்ப விளையடிகள் விதிமுறைப்படியான தனது வடிவங்களை ஏற்கும் தன்மையதாகின்றன. அதனை அடிப்படையாயகக் கொண்டு நோக்குவது பொருத்தமுடையதாகவும், இவற்றின் விரிந்தன்மைகள் பின்னர் விரிவுபடும் தன்மையாதாகவும் விளங்கும்.

குறிப்பு:

இத்தகைய தன்மையை **'சம்ஸ்கிருதஸ்ரீ'** எனும் பாடநூல்தரும் பக்கங்கள் விளக்கத்தை நோக்குவோம்.

விளைச் சொற்கள்

பாணினி ஸம்ஸ்க்ருத மொழியின் முதல் இலக்கண ஆசிரியர். சுமார் 1950 வினைப் பகுதிகளைத் தொகுத்து வகைப்படுத்தி தாதுபாடம் என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். அவை மாறுபடும் இயல்பை உற்று நோக்கி 10 கூறுகளாகப் பிரித்தார். கூறுகளை விகரணம் என்பர். ஒவ்வொரு விகரணத்திற்கு ஒரு அடையாளம் (விகரணப்-பிரத்யயம்—Conjugational Sign) உண்டு. 1-4-6-10 வது விகரணங்கள் கற்க எளிதானவை. இவை முறையே अ, य, अ, अय என்ற அடையாளங்களை ஏற்கின்றன. வினைப்பகுதி + அடையாளம் + விகுதிகளின் கூட்டு வினைச் சொல்லாகும். पठ् + अ + ति = पठति। கீழே 1-4-6-10 வது விகரணங்களின் தாதுக்களை 1. சாதாரண தாதுக்கள் (simple roots) 2. விதிமுறைக்குட்பட்டு மாறுதலடையும் தாதுக்கள் (regular

roots). 3. சம்பந்தமில்லாதபடி மாறுதலடையும் தாதுக்கள் (irregular roots) என்று வகைப்படுத்தித் தருகிறோம். சாதாரண தாதுக்களில் எந்த மாறுதல்களும் நிகழ்வதில்லை. 2வது வகையில் தாதுக்களில் ஏற்படும் மாறுதல்களை ஒப்பிட்டு நோக்கின் ஒரு பொதுவிதி அமைக்க முடிகிறது. 3வது வகையில் மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால் எந்த பொது விதியும் அமைக்க முடிவதில்லை. எனவே, இரண்டாவது மூன்றாவது வகைகளில், மாறுதல் ஏற்படுவதற்கு முன் உள்ள உருவம், மாறுதல் ஏற்பட்டபின் உள்ள உருவம், இரண்டையும் சேர்த்துக் குறிப்பிட்டு இரட்டைத் தாதுக்கள் என்று குறிப்பிடுவதுண்டு. (2-3 பகுதிகளைப் பார்க்கவும்)

முதல் விகரணம்	(அ) பரஸ்மைபதம்	சாதாரண தாதுக்கள்
अट्	अटति	அலைகிறான்
अर्च्	अर्चति	அர்ச்சனை செய்கிறான்
अर्ह्	अर्हति	தகுதி பெறுகிறான்
अव्	अवति	காப்பாற்றுகிறான்
ईर्ष्य	ईर्ष्यति	பொறாமைப்படுகிறான்
कांक्ष्	कांक्षति	விரும்புகிறான்
कूज्	कूजति	கூவுகிறது
क्वण्	क्वणति	ஒலிக்கிறது
क्रीड्	क्रीडति	விளையாடுகிறான்
खन्	खनति	தோண்டுகிறான்
खेल्	खेलति	விளையாடுகிறான்
खाद्	खादति	சாப்பிடுகிறான்
गद्	गदति	சொல்கிறான்
गर्ज्	गर्जति	கர்ஜிக்கிறான்
गुञ्ज्	गुञ्जति	ரீங்காரம் செய்கிறது

गूह्	गूहति	மறைக்கிறான்
चर्	चरति	அலைகிறான்
चल्	चलति	அசைகிறான்
चाम	चामति	ஆசமனம் செய்கிறான்
चुम्ब्	चुम्बति	முத்தமிடுகிறான்
चूष	चूषति	உறிஞ்சுகிறான்
जय्	जयति	ஜயிக்கிறான்
जल्प्	जल्पति	பிதற்றுகிறான்
जीव्	जीवति	உயிர் வாழ்கிறான்
ज्वल्	ज्वलति	எரிகிறது
तक्ष्	तक्षति	சிதைக்கிறான்
दल्	दलति	பிளக்கிறான்
दश्	दशति	கடிக்கிறான்
नट्	नटति	நடிக்கிறான்
नन्द्	नन्दति	மகிழ்கிறான்
नद्	नदति	ஒலிக்கிறான்
निन्द्	निन्दति	திட்டுகிறான்
पठ्	पठति	படிக்கிறான்
पत्	पतति	வீழ்கிறான்
फल्	फलति	பழுக்கிறது
भज्	भजति	நாடுகிறான்
भण्	भणति	சொல்கிறான்
भष्	भषति	குரைக்கிறது
भ्रम्	भ्रमति	சுற்றுகிறான்

मन्थ्	मन्थति	கடைகிறான்
मील्	मीलति	கண் மூடுகிறான்
मूर्च्छ्	मूर्च्छति	மயக்கமுறுகிறான்
रक्ष्	रक्षति	காப்பாற்றுகிறான்
रट्	रटति	சப்தமிடுகிறான்
रिंग्	रिङ्गति	தவழ்கிறான்
लिंग्	लिंगति	அணைக்கிறான்
वद्	वदति	சொல்கிறான்
वम्	वमति	கக்குகிறான்
वस्	वसति	வசிக்கிறான்
वांछ	वांछति	விரும்புகிறான்
शंस्	शंसति	புகழ்கிறான்
ष्ठीव	ष्ठीवति	துப்புகிறான்
स्कन्द्	स्कन्दति	ஒழுகுகிறது
हस्	हसति	சிரிக்கிறான்
हिक्क	हिक्कति	விக்குகிறான்
ह्रस्	ह्रसति	குறைகிறது

2. மாறுதலடையும் தாதுக்கள்

१.	[क्षि-क्षय्]	क्षयति	தேய்கிறான்
	[जि-जय]	जयति	வெல்கிறான்
	[तृ-तर]	तरति	தாண்டுகிறான்
	[द्रु-द्रव्]	द्रवति	உருகுகிறான்
	[धृ-धर]	धरति	தாங்குகிறான்
	[धे-धय्]	धयति	குடிக்கிறான்

[नी-नय्]	नयति	கொண்டு போகிறான்
[भू-भव्]	भवति	இருக்கிறான், ஆகிறான்
[भृ-भर]	भरति	சுமக்கிறான்
[स्मृ-स्मर]	स्मरति	நினைக்கிறான்
[हृ-हर]	हरति	கவர்கிறான்
[ह्वे-ह्वय्]	ह्वयति	கூப்பிடுகிறான்

தாதுக்களின் இறுதியிலுள்ள इ उ ऋ ऌ என்ற எழுத்துக்கள் ए ओ अर् अल् என்று மாறுகின்றன. உதாரணம் नी = ने, भू = भो, जि = जे, द्रु = द्रो. இவை अ என்ற இடைநிலையுடன் சேரும்போது ए, अय् என்றும், ओ, अव् என்றும் மாறிவிடுகின்றன. எனவே, भू = भव्, जि = जय् என்று ஆகின்றன. இவை இரு பகுதிகளாக மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. எனவே, இவை விதிக்குட்பட்டவை.

२.	ग्लै-ग्लाय्	ग्लायति	சோர்வடைகிறான்
	ध्यै-ध्याय्	ध्यायति	தியானிக்கிறான்
	म्लै-म्लाय्	म्लायति	வாடுகிறான்

தாதுவின் இறுதியிலுள்ள ऐ औ என்ற எழுத்துக்கள் आय् आव् என்று மாறுகின்றன. औவுக்கு உதாரணம் தரப்படவில்லை. இவையும் விதிக்குட்பட்டவையே.

३.	क्रुश्-क्रोश	क्रोशति	உரக்க சப்தமிடுகிறான்
	शुच-शोच	शोचति	வருந்துகிறான்
	सिद्-सेध्	(नि) षेधति	தடுக்கிறான்

தாதுவின் கடைசி எழுத்துக்கு முன் உள்ள इ उ ऋ ऌ (குறில் மட்டும்) முறையே ए ओ अर् अल् என்று

மாறுதலடையும். எனவே, श् च् ध् என்ற எழுத்துக்களின் முன் உள்ள इ उ என்ற எழுத்துக்கள் ए ओ என்று மாறியிருக்கின்றன.

குறிப்பு: सिध् என்ற தாதுவுடன் नि என்ற உபஸர்க்கம் (Preposition) சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

3. சம்பந்தமில்லாமல் மாறுதலடையும் தாதுக்கள்

पा-पिब्	पिबति	குடிக்கிறான்
घ्रा-जिघ्र	जिघ्रति	முகர்கிறான்
ध्मा-धम्	धमति	ஊதுகிறான்
म्ना-मन्	मनति	கற்கிறான்
दृश्-पश्य	पश्यति	பார்க்கிறான்
दा-यच्छ	यच्छति	கொடுக்கிறான்
स्था-तिष्ठ	तिष्ठति	நிற்கிறான்
गम्-गच्छ	गच्छति	போகிறான்
गुप्-गोपाय	गोपायति	காப்பாற்றுகிறான்
यम्-यच्छ	यच्छति	அடக்குகிறான்

இவ்வுதாரணங்களில் தாதுவின் பகுதிக்கும் மாறுபட்ட பகுதிக்கும் விதிமுறை அமைக்க முடியவில்லை. எனவே இவை irregular சம்பந்தமில்லாமல் மாறுதலடைபவை.

4-வது விகரணம் (य) பரஸ்மைபதம் (அ) சாதாரண தாதுக்கள்

अस्	अस्यति	எறிகிறான்
कुप्	कुप्यति	கோபிக்கிறான்
क्रुध्	क्रुध्यति	கோபிக்கிறான்
तुष	तुष्यति	மகிழ்கிறான்
तृप्	तृप्यति	திருப்தியடைகிறான்

त्रस्	त्रस्यति	பயப்படுகிறான்
दीव्	दीव्यति	விளையாடுகிறான்
दुष्	दुष्यति	கெடுகிறான்
नश्	नश्यति	அழிகிறான்
नृत्	नृत्यति	நர்தனம் செய்கிறான்
पुष्	पुष्यति	கொழுக்கிறான்
पुष्प्	पुष्प्यति	பூக்கிறது
मुह्	मुह्यति	மயங்குகிறான்
मृष्	मृष्यति	பொறுக்கிறான்
शाम्	शाम्यति	தணிகிறான்
शुष्	शुष्यति	உலர்கிறான்
श्लिष्	श्लिष्यति	அணைக்கிறான்
सिध्	सिध्यति	நிறைபெறுகிறது
सीव	सीव्यति	தைக்கிறான்
स्निह	स्निह्यति	நேசிக்கிறான்

6-வது விகரணம் (अ) பரஸ்மைபதம் (உ) சாதாரண தாதுக்கள்

क्षिप्	क्षिपति	எறிகிறான்
तुद्	तुदति	தூண்டுகிறான்
दिश	दिशति	கொடுக்கிறான்
मिल	मिलति	விடுகிறான்
मुच्, मुञ्च	मुञ्चति	சந்திக்கிறான்
लिख्	लिखति	எழுதுகிறான்
लिप्-लिंप्	लिंपति	பூசுகிறான்
स्पृश	स्पृशति	தொடுகிறான்

स्फुट	स्फुटति	வெடிக்கிறான்
विश	विशति	நுழைகிறான்

குறிப்பு: 1-6 விகரணங்களின் அடையாளம் अ. ஆனாலும் நுட்பமான வித்தியாசங்கள் உண்டு என்று முன்பு முன்னுரையில் குறிப்பிட்டோம். முன் பாடத்தில் Regular Roots மூன்றாவது வகையைக் கவனிக்கவும். தாதுவின் கடைசி எழுத்துக்கு முன் உள்ள इ उ ॠ எழுத்துக்கள் अ என்ற இடைநிலையுடன் சேரும்போது முறையே ए ओ अर् अल् என்று மாறும் என்று பொதுவிதி கண்டோம். இந்த விகரணத்தில் அவ்வாறு மாறுதல் ஏற்படவில்லை என்பதை क्षिपति போன்ற எல்லா உதாரணங்களிலும் காணலாம். 1-6 விகரணங்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகளில் இது ஒரு முக்கியமான அம்சம்.

3. சம்பந்தமில்லாமல் மாறுதலடையும் தாதுக்கள்

इष्-इच्छ	इच्छति	விரும்புகிறான்
सद्-सीद्	सीदति	துன்புறுகிறான்

10வது விகரணம் (अय) பரஸ்மைபதம் (அ) சாதாரண தாதுக்கள்

अर्च	अर्चयति	அர்ச்சனை செய்கிறான்
अर्द्	अर्दयति	துன்புறுத்துகிறான்
अर्ह	अर्हयति	மதிக்கிறான்
कथ्	कथयति	சொல்கிறான்
क्षल्-क्षाल्	क्षालयति	அலம்புகிறான்
खण्ड्	खण्डयति	துண்டிக்கிறான்
गण्	गणयति	எண்ணுகிறான்
चित्र	चित्रयति	சித்தரிக்கிறான்
चिन्त्	चिन्तयति	சிந்திக்கிறான்

चूर्ण्	चूर्णयति	தூளாக்குகிறான்
तर्ज्	तर्जयति	அதட்டுகிறான்
तर्प	तर्पयति	திருப்தி செய்கிறான்
तल्-ताल्	तालयति	தாளமிடுகிறான்
दुःख	दुःखयति	துன்பம் தருகிறான்
पाल्	पालयति	காப்பாற்றுகிறான்
पूज्	पूजयति	பூஜிக்கிறான்
पूर	पूरयति	நிரப்புகிறான்
प्रथ्	प्रथयति	விளம்பரப்படுத்துகிறான்
प्रीण्	प्रीणयति	திருப்திப்படுத்துகிறான்
भक्ष	भक्षयति	சாப்பிடுகிறான்
भूष्	भूषयति	அலங்கரிக்கிறான்
मान	मानयति	கௌரவிக்கிறான்
रच्	रचयति	அமைக்கிறான்
रूप्	रूपयति	ரூபிக்கிறான்
वर्ण्	वर्णयति	வர்ணிக்கிறான்
सभाज्	सभाजयति	பெருமைப்படுத்துகிறான்
सांत्व	सांत्वयति	சமாதானப்படுத்துகிறான்
सुख	सुखयति	சுகப்படுத்துகிறான்.

(b) மாறுதலடையும் தாதுக்கள்

घुष्-घोष्	घोपयति	பறைசாற்றுகிறான்
चुद-चोद	चोदयति	தூண்டுகிறான்
चुर-चोर	चोरयति	திருடுகிறான்
तुल्-तोल्	तोलयति	நிறுக்கிறான், எடைபோடுகிறான்

पुष्-पोष्	पोपयति	வளர்க்கிறான்
मृष-मर्ष	मर्षयति	பொறுக்கிறான்

நன்றி

சம்ஸ்கிருத ஸ்ரீ பாடமாலா 02

நிகழ்காலவினைமுற்று

சம்ஸ்கிருத இலக்கண மரபில் வினைச்சொற்கள் எந்த கணங்களுக்குரியதாக பகுக்கப்பட்டுள்ளதோ அந்தக்கணங்களின் அடையாளமான விகரணத்தையேற்று தனக்குரிய விகுதிகளை ஏற்றுக்கொள்ளும். அது பரஸ்மைபதமாக இருந்தால் பரஸ்மை பத விகுதிகளையும் ஆத்மனேபதமாக இருந்தால் ஆத்மனேபத விகுதிகளையும் ஏற்கும். அவ்வகையில் நிகழ்கால வினைமுற்று வடிவம் எவ்வாறு கட்டமைக்கப்படுகின்றது. என்பதனை நோக்குவோம்.

நிகழ்கால விகுதிகள்.

PARASMAI PADA பரஸ்மை பதம்.

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	मि	वस्	मस्
2nd per மு.	सि	थस्	थ
3rd per ப.	ति	तस्	अन्ति

Eg- गच्छ् + अ + मि = गच्छामि

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	गच्छामि	गच्छावः	गच्छामः
2nd per மு.	गच्छसि	गच्छथः	गच्छथ
3rd per ப.	गच्छति	गच्छतः	गच्छन्ति

ĀTMANĒ PADA ஆத்மனே பதம்.

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	इ	वहे	महे
2nd per மு.	से	इथे	ध्वे
3rd per ப.	ते	इते	अन्ते

Eg- वन्द् + अ + इ = वन्दे

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	वन्दे	वन्दावहे	वन्दामहे
2nd per மு.	वन्दसे	वन्देथे	वन्दध्वे
3rd per ப.	वन्दते	वन्देते	वन्दन्ते

நன்றி

சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி,கி., **நியாய லகு வியாகரணம்,** யாழ்ப்பாணம்

குறிப்பு: இத்தகைய தன்மை கணங்களின் தன்மைகளுக்கு ஏற்ப இடம்பெறும்.

Example for भू class முதலாம் கண உதாரணம்

1st per தன்மை	भवामि	भवाव:	भवाम:
2nd per முன்னிலை	भवसि	भवथ:	भवथ
3rd per படர்க்கை	भवति	भवत:	भवन्ति

Example for दिव् class நாலாம் கண உதாரணம்

1st per தன்மை	दीव्यामि	दीव्याव:	दीव्याम:
2nd per முன்னிலை	दीव्यसि	दीव्यथ:	दीव्यथ
3rd per படர்க்கை	दीव्यति	दीव्यत:	दीव्यन्ति

Example for तुद् class ஆறாம் கண உதாரணம்

1st per தன்மை	तुदामि	तुदाव:	तुदाम:
2nd per முன்னிலை	तुदसि	तुदथ:	तुदथ
3rd per படர்க்கை	तुदति	तुदत:	तुदन्ति

Example for चुर् class பத்தாம் கண உதாரணம்

1st per தன்மை	चोरयामि	चोरयाव:	चोरयाम:
2nd per முன்னிலை	चोरयसि	चोरयथ:	चोरयथ
3rd per படர்க்கை	चोरयति	चोरयत:	चोरयन्ति

நன்றி

சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி,கி., **நியாய லகு வியாகரணம்**

பயிற்சி:

இப்பாட அலகிற்கான பயிற்சியினை R.G. பண்டர்கள் அவர்களது சம்ஸ்கிருத பாட முதற்புத்தகத்தின் 1 – 5 பாடங்கள் வரை பயிற்சி பெறுவது அவசியமாகும்.

இறந்த கால வினைமுற்று

Terminations of Imperfect Tense (Past Tense)

அநத்யதன பூதகால (இறந்த கால) விகுதிகள்.

Parasmai Pada பரஸ்மை பதம்.

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	अम्	व	म
2nd per மு.	स्	तम्	त
3rd per ப.	त्	ताम्	अन्

Eg- अ + गच्छ् + अ + अम् = अगच्छम्

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	अगच्छम्	अगच्छाव	अगच्छाम
2nd per மு.	अगच्छः	अगच्छतम्	अगच्छत
3rd per ப.	अगच्छत्	अगच्छताम्	अगच्छन्

Ātmane Pada ஆத்மனே பதம்.

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	इ	वहि	महि
2nd per மு.	थास्	इथाम्	ध्वम्
3rd per ப.	त	इताम्	अन्त

Eg- अ + लभ् + अ + इ = अलभे

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	अलभे	अलभावहि	अलभामहि
2nd per மு.	अलभथाः	अलभेथाम्	अलभध्वम्
3rd per ப.	अलभत	अलभेताम्	अलभन्त

நன்றி

சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி,கி., நியாய லகு வியாகரணம்

ஏவல் வினைமுற்று

Terminations of Imperative

ஏவல் வினை விகுதிகள்.

Parasmai Pada பரஸ்மை பதம்.

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	आनि	आव	आम
2nd per மு.	अ	तम्	त
3rd per ப.	तु	ताम्	अन्तु

Eg- गच्छ् + अ + आनि = गच्छानि

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	गच्छानि	गच्छाव	गच्छाम
2nd per மு.	गच्छ	गच्छतम्	गच्छत
3rd per ப.	गच्छतु	गच्छताम्	गच्छन्तु

Ātmanē Pada ஆத்மனே பதம்.

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	ऐ	आवहै	आमहै
2nd per மு.	स्व	इथाम्	ध्वम्
3rd per ப.	ताम्	इताम्	अन्ताम्

Eg- मोद् + अ + ऐ = मोदै

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	मोदै	मोदावहै	मोदामहै
2nd per மு.	मोदस्व	मोदेथाम्	मोदध्वम्
3rd per ப.	मोदताम्	मोदेताम्	मोदन्ताम्

நன்றி

சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி,கி., நியாய லகு வியாகரணம்

வியங்கோள் வினைமுற்று

Terminations of Potential

வியங்கோள் வினை விகுதிகள்.

Parasmai Pada பரஸ்மை பதம்.

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	ईयम्	ईव	ईम
2nd per மு.	ईस्	ईतम्	ईत
3rd per ப.	ईत्	ईताम्	ईयुस्

Eg- वस् + अ + ईयम् = वसेयम्

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	वसेयम्	वसेव	वसेम
2nd per மு.	वसेः	वसेतम्	वसेत
3rd per ப.	वसेत्	वसेताम्	वसेयुः

Ātmane Pada ஆத்மனே பதம்.

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	ईय	ईवहि	ईमहि
2nd per மு.	ईथास्	ईयाथाम्	ईध्वम्
3rd per ப.	ईत	ईयाताम्	ईरन्

Eg- युघ् + य + ईय = युध्येय

	Sin. ஒ.	Dual. இ.	Plural. ப.
1st per த.	युध्येय	युध्येवहि	युध्येमहि
2nd per மு.	येध्येथाः	युध्येयाथाम्	युध्येध्वम्
3rd per ப.	युध्येत	युध्येयाताम्	युध्येरन्

நன்றி

சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி,கி., நியாய லகு வியாகரணம்

சாராம்சம்

சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கண ஆசிரியர் மரபு தனித்துவமானதாகும். இலக்கண ஆசிரியர்கள் வினைச்சொற்களை பாகுபடுத்தி ஒன்று தொகுத்துள்ளனர். அதன் படி 10 கணங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கண மரபில் காலத்தை உணர்த்திலும் தன்மையில் கணங்கள் எனும் நிலையில் பரஸ்மை பதம் ஆத்மனேபதம் எனும் விளவடிவத்திற்கு ஏற்ப தமது கணத்திற்குரிய அடையாளத்துடன் வினைமுற்று வடிவங்களை நிகழ்காலம், இறந்தகாலம், ஏவல் வினை, வியங்கோள்லினை எனும் வினைமுறி வடிங்கள் பெற்றுக் கொள்கின்றன. இவ்வடிவங்களின் தகுதி வாய்ந்த அறிவாக்கு பயிற்சி அத்தியாவசியமானதாகும். அவ்வகையில் இலக்கணப்பயிற்சி நூல்களின் துணையுடன் அவற்றின் பயன்பாட்டு நுட்பங்களை அறிந்து கொள்வது அவசியமாகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி,கி., (2004), **நியாய லகு வியாகரணம்,** யாழ்ப்பாணம்.
2. **சம்ஸ்கிருத ஸ்ரீ,** பாடமாலா 02, சென்னை.
3. Macdonall, A.A., (2008) **A Sanskrit Grammar for Students** D.K.Pritworld (P)Ltd, Delhi.
4. Bhandarkar,R.G.C.**First Book of Sankit** Delhi

அமர்வு 05

சம்ஸ்கிருத மொழியியன் பெயர் சொற்கள்

அறிமுகம்
பெயர் சொற்கள்
பெயர் சொற்கள் வகை
வேற்றுமை வடிவம்
ஆண்பாற் சொற்கள்
பெண்பாற் சொற்கள்
அலிப்பாற் சொற்கள்
பிரதிப் பெயர் சொற்கள்
சர்வ நாம சம்பிரதாயங்கள்
எண்கள்
வேற்றுமைப்பயன்பாடு
சமாசங்கள்
சாரம்சம்

அறிமுகம்

சமஸ்கிருத மொழியின் பெயர் சொற்கள் தனித்துவம் மிக்கவை அப்பெயர் சொற்கள் ஆண்,பெண்,அலி எனும் மூன்று பிரிவுகளையுள்ளக்கியவையாகும் தமிழ் மொழியை போன்று சமஸ்கிருத மொழியிலும எட்டு வேற்றுமைகள் உண்டு வேற்றுமையை இலக்கணநூல் "காரகம்" என்று அழைக்கப்படுகின்றது அந்த நிலையில் வேற்றுமையின் பயன்பாடு பரந்த தன்மையது எனினும் ஒருவாக்கியத்தின் தெளிவுப்பட்ட பொருளை உணர்த்துவது வேற்றுமையின் வடிவங்கயே ஆகும்.

இவ்வேற்றுமை வடிவத்தை ஏற்படுத்து பெயர்ச் சொற்கள் இலக்கணகாரரும் நிகன்களிலும் அதந்குரி பால் வகுக்கப்பட்டுள்ளது அந்த நிலையில் அவற்றை இலக்கண மார்பாகவே கொள்ளவேண்டும் இவற்றோடு பிரதிப் பெயர் சொற்கள் எதும் வகையில் சிறப்பான சர்வ நாம சப்தங்கள் எண்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன இவ்வாறமையும் வேற்றுமையும் பயன்பாடு தனித்துவமானக அமைகிறது பெயர்ச் சொற்கள் மறைந்திரிந்து பொருளை உணர்ந்த நிலையில் தொளகாச் சொற்கள் எற்படுகின்றன இத்தகைய பரந்தபரப்பினை சுருக்கமாக இவ்வமர்வு நோக்குவதாகின்றது.

பெயர்ச் சொற்கள்

சம்ஸ்கிருத மொழியில் பெயர்ச்சொற்கள் மூன்று பால்வடிவில் காணப்படுகின்றன. அவையாவன, ஆண்பால், பெண்பால், அலிப்பால் என்பனவாகும். இப்பெயர்ச் சொற்கள் ஒருமை, பன்மை எனும் இருவடிவங்களுக்கு மேலாக இருமை எனும் சம்ஸ்கிருத மொழிக்குரிய சிறந்த வடிவத்தையும் பெற்றுக்கொள்கின்றன. அவ்வாறு விளங்கும் பெயர்ச்சொற்கள் எட்டு வேற்றுமைகளை ஏற்கின்றன. அவ்வாறு ஏற்கும் எட்டு வேற்றுமைகளும் 'விபக்தி' என அழைக்கப்படுகின்றன. இவை விரிவாக நோக்கவேண்டியனவாகும்.

குறிப்பு: விரிவுநோக்கி **சம்ஸ்கிருதஸ்ரீ** - 1 பாடநூலின் பக்கம் 28, 29ம் பக்கங்களை நோக்குவோம்.

தமிழைப்போல் ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் எட்டு வேற்றுமைகள் (விபக்திகள்) உண்டு. அவற்றை

प्रथमा विभक्तिः *பிரதமா விபக்தி முதல் வேற்றுமை*
द्वितीया विभक्तिः *த்விதியா விபக்தி இரண்டாம் வேற்றுமை*
तृतीया विभक्तिः *த்ருதீயா விபக்தி மூன்றும் வேற்றுமை*
चतुर्थी विभक्तिः *சதுர்த்தீ விபக்தி நான்காம் வேற்றுமை*
पञ्चमी विभक्तिः *பஞ்சமீ விபக்தி ஐந்தாம் வேற்றுமை*
षष्ठी विभक्तिः *ஷஷ்டீ விபக்தி ஆறும் வேற்றுமை*
सप्तमी विभक्तिः *ஸப்தமீ விபக்தி ஏழாம் வேற்றுமை*
संबोधन प्रथमा विभक्तिः *ஸம்போதன ப்ரதமா விபக்தி எட்டாம் வேற்றுமை (விளிவேற்றுமை)*

எனக் குறிப்பிடுகிறோம்.

ஸம்போதன ப்ரதமை (விளிவேற்றுமை) வாக்கியத்தில் எழுவாயாகப் பயன்படுவதால் பிரதமா விபக்தியின் உட்பிரிவு ஆகும். அதனால் ஸம்போதன ப்ரதமை எனக் குறிப்பிடுகிறோம். (ஸம்போதனம்—அழைப்பு).

ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் மற்ற மொழிகளில் இல்லாத ஒரு புது அம்சம் இரு பொருள்களைத் தனித்துக் குறிப்பிடும் த்விவசனம். இரு கண்கள், இரு காதுகள், இரு கைகள், இரு கால்கள், இரு கொம்புகள், கணவன் மனைவி இருவரைச் சேர்த்துச் சொல்லப் பயன்படும் தம்பதி முதலிய இயற்கையில் ஜோடியாகவே அமைந்து உள்ளனவற்றைக் குறிப்பிட இது உதவுகின்றது. எனவே ஒரு பெயர்ச்சொல் எட்டு வேற்றுமைகளிலும் ஒருமை, இருமை, பன்மை என்று 8 × 3=24 சொற்களாக மாறுபடும். ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் புதிய அம்சமான த்விவசனம் கற்பது மிக எளிதே.

வினைச்சொற்களும் நான், நீ, அவன் என்ற மூன்று நிலைகளைக் குறிப்பிட மூன்று புருஷன்களாகப் பிரிக்கப் பெறும்.

उत्तम पुरुषः உத்தம புருஷன்-தன்மை First person
मध्यम पुरुषः மத்யம புருஷன்-முன்னிலை Second person
प्रथम पुरुषः பிரதம புருஷன் படர்க்கை Third person

பெயர் சொற்களில் மூன்று எண்கள் வரும்போது வினைச் சொற்களிலும் மூன்று எண்கள் வரும். அவை இங்கும் ஏகவசனம், த்விவசனம், பஹுவசனம் என்றே கூறப்பெறும். எனவே ஒவ்வொரு வினைச்சொல்லிலும் இடங்கள் × வசனங்கள் (3 × 3) 9 வகைப்படும். அதை அடுத்த பாடத்தில் கற்போம்.

नवमः पाठः — பாடம்-9

एकवचनं (ஒருமை)	द्विवचनं (இருமை)	बहुवचनं (பன்மை)	
अहं நான்	आवां நாமிருவர்	वयं நாங்கள்	
त्वं நீ	युवां நீவிருவர்	यूयं நீங்கள்	
सः அவன்	तौ அவர்களிருவர்	ते அவர்கள்	(पुं)
सा அவள்	ते அவர்களிருவர்	ताः அவர்கள்	(स्त्री)
तत् அது	ते அவை இரண்டு	तानि அவை	(नपुं)

மேலதிக வாசிப்பு:

சம்ஸ்கிருத இலகுபோதம். (2013)கா.கைலாசநாதக்குருக்கள், ச.பத்நாபன்(பதி), இந்துசமயகலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கொழும்பு. பாகம் 2, பக். 3-37.

செயற்பாடு: 01

கைலாசநாதக்குருக்கள்,கா., (2013), சம்ஸ்கிருத இலகுபோதம் (பாகம் I, II) கொழும்பு பாகம்2, பயிற்சி, அப்பியாசம் 3 -34 வரையாக மேற்கொள்வது பொருத்தமுடையது

பெயர்ச் சொற்களின் வகைகள்

சம்ஸ்கிருத இலக்கண மரபில் பெயர்ச் சொற்கள் பால் வகையில் பாகுபடுத்தப்படுவதனை நோக்கினோம் எனினும் சிறப்பாக இப்பெயர்ச் சொற்கள் உயிரீற்றும் பெயர்ச்சொல் மெய்யீற்றுப் பெயர்ச் சொல் என பாகுபடுத்தப்படுவது இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

வேற்றுமை வடிவம்

சம்ஸ்கிருத இலக்கணமரபில் வேற்றுமைகள் விபக்திகள் என அழைக்கப்படுகின்றமையை ஏற்கனவே கண்டோம் அவை எட்டுவேற்றுமைகளிலும் ஒருமை, இருமை பன்மை வடிவில் எவ்வாறு விளங்குகின்றன என்பதனை நோக்குவது பொருத்தமுடையதாக அமையும்.

குறிப்பு: சுப்பிரமண்ய சாஸ்திரிகள், கி., (2004), **நியாயலகு வியாகரணம்,** யாழ்ப்பாணம், பக்கம் 01.

साधारणशब्दविभक्तिः रूपाणि

சாதாரண உயிரீற்றுப் பெயர்ச்சொற்களின் வேற்றுமையேற்ற வடிவங்கள்.

Case Forms of some simple words ending in Vowels.

अकारान्तः पुंलिङ्गः बाल शब्दः

अ கர ஈற்று ஆண்பாற்சொல் बाल (வேற்றுமையேற்ற வடிவங்கள்)

CASE FORMS OF MASCULINE WORD बाल ENDING IN अ

प्रथमाविभक्तिः NOMINATIVE முதலாம் வேற்றுமை	बालः Boy சிறுவன்	बालौ Two boys இரு சிறுவர்கள்	बालाः Boys சிறுவர்கள்
द्वितीया विभक्तिः ACCUSATIVE இரண்டாம் வேற்றுமை	बालम् (To the) boy சிறுவனை	बालौ (To) Two boys இரு சிறுவர்களை	बालान् (To the) boys சிறுவர்களை
तृतीया विभक्तिः INSTRUMENTAL மூன்றாம் வேற்றுமை	बालेन By boy சிறுவனால்	बालाभ्याम् By two boys இரு சிறுவர்களால்	बालैः By boys சிறுவர்களால்
चतुर्थी विभक्तिः DATIVE நான்காம் வேற்றுமை	बालाय For boy சிறுவனுக்கு	बालाभ्याम् For two boys இரு சிறுவர்களுக்கு	बालेभ्यः For boys சிறுவர்களுக்கு
पञ्चमी विभक्तिः ABLATIVE ஐந்தாம் வேற்றுமை	बालान् From boy சிறுவனிடமிருந்து	बालाभ्याम् From two boys இரு சிறுவர்களிடமிருந்து	बालेभ्यः From boys சிறுவர்களிடமிருந்து
षष्ठी विभक्तिः GENITIVE ஆறாம் வேற்றுமை	बालस्य Of boy சிறுவனுடைய	बालयोः Of two boys இரு சிறுவர்களுடைய	बालानाम् Of boys சிறுவர்களுடைய
सप्तमी विभक्तिः LOCATIVE ஏழாம் வேற்றுமை	बाले On/in boy சிறுவனிடம்	बालयोः On/in two boys இரு சிறுவர்களிடம்	बालेषु On/in boys சிறுவர்களிடம்
संबोधनप्रथमा विभक्तिः VOCATIVE எட்டாம் வேற்றுமை	हे बाल Oh boy ஓ சிறுவனே	हे बालौ Oh two boys ஓ இரு சிறுவர்களே	हे बालाः Oh boys ஓ சிறுவர்களே

ஆண்பால், பெண்பால், அலிப்பாற் சொற்கள்

சம்ஸ்கிருத இலக்கணமரபில் மூன்றுபால்களைச் சேர்ந்த சொற்கள் மரபுரீதியான பகுப்புக்களின் மூலம் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதனடிப்படையில் நோக்குவோம்.

உயிரீற்றுப் பெயர்ச்சொற்கள்

குறிப்பு: சம்ஸ்கிருத ஶ்ரீ (2011), சென்னை, எனும் பாடமாலா நூலின் இரண்டாம் பாகம் பக்கம் 1 முதல் 9 வரை

கற்க வேண்டியவை:

உயிர் எழுத்துக்கள் 13ஐயும் இலக்கணத்தில் 'அச்' என்று கூறுவர். உயிரெழுத்துக்களில் ' முடியும் சொற்களை

संस्कृतश्रीः पाठमाला-२ 2

அச்+அந்தம் = அஜந்தம் என்று கூறுவர். அஜந்தச் சொற்களில் பும்லிங்கத்தில் अ इ उ ऋ எழுத்துக்களில் முடியும் 4 வகை, ஸ்திரீலிங்கத்தில் आ इ ई उ ऊ ऋ எழுத்துக்களில் முடியும் 6 வகை, நபும்ஸகலிங்கத்தில் अ इ उ ऋ எழுத்துக்களில் முடியும் 4 வகைகள், ஆக 14 வகைகள் மட்டும் அதிகம் வழக்கில் உண்டு. மற்ற எழுத்துக்களில் முடியும் சொற்கள் அதிகம் வழக்கில் இல்லாதவை. அஜந்த சப்தங்களின் ஏழு விபக்தி வடிவங்களையும் அவற்றின் மூன்று வசனங்களையும் ஒரு ஒப்புநோக்குதல் மூலம் கற்பது எளிது.

अकारान्तः पुल्लिंगः

	एक	द्वि	बहु
प्र	अचलः	अचलौ	अचलाः
द्वि	अचलं	अचलौ	अचलान्
तृ	अचलेन	अचलाभ्यां	अचलैः
च	अचलाय	अचलाभ्यां	अचलेभ्यः
पं	अचलात्	अचलाभ्यां	अचलेभ्यः
ष	अचलस्य	अचलयोः	अचलानां
स	अचले	अचलयोः	अचलेषु
सं	हे अचल	हे अचलौ	हे अचलाः

மற்றும் சில அகாராந்த சப்தங்கள்

देवः	தேவன்	वर्गः	தொகுப்பு
अच्युतः	விஷ்ணு	गुणः	குணம்
अश्वः	குதிரை	रसः	சுவை
आकाशः	வானம்	मृदङ्गः	மிருதங்கம்
आनन्दः	ஆனந்தம்	बालः	சிறுவன்

आकारान्तः स्त्रीलिङ्गः

प्र	माला	माले	मालाः
द्वि	मालां	माले	मालाः
तृ	मालया	मालाभ्यां	मालाभिः
च	मालायै	मालाभ्यां	मालाभ्यः
प	मालायाः	मालाभ्यां	मालाभ्यः
ष	मालायाः	मालयोः	मालानां
स	मालायां	मालयोः	मालासु
सं	हे माले	हे माले	हे मालाः

மற்றும் சில ஆகாராந்த சப்தங்கள்

सीता	சீதை	रथ्या	தெரு
गाथा	கதை	प्रभा	ஒளி
बाला	சிறுமி	रमा	லட்சுமி

இவை माला சப்தம்போல்

अकारान्तः नपुंसकलिङ्गः

प्र	वनं	वने	वनानि
द्वि	वनं	वने	वनानि
तृ	वनेन	वनाभ्यां	वनैः
च	वनाय	वनाभ्यां	वनेभ्यः
प	वनात्	वनाभ्यां	वनेभ्यः
ष	वनस्य	वनयोः	वनानां
स	वने	वनयोः	वनेषु
सं	हे वन	हे वने	हे वनानि

மற்றும் சில அகாராந்த சப்தங்கள்

बलं	வலிவு	जलं	நீர்
सलिलं	நீர்	राज्यं	அரசு

இவை वन சப்தம்போல்

குறிப்பு:

1. துவிவசநச் சொற்கள் 1-2 வேற்றுமைகளிலும், 3-4-5 வேற்றுமைகளிலும், 6-7 வேற்றுமைகளிலும் ஒரே மாதிரியாக உள்ளன. பஹுவசநச் சொற்கள் 4, 5 வேற்றுமைகளில் ஒன்று போலுள்ளன.

2. முதல் வேற்றுமையும் விளிவேற்றுமையும் சிறிதளவே வேறுபடுகின்றன.

3. நபும்ஸகலிங்கச் சொற்கள் 1-2 வேற்றுமைகளில் ஒன்றுபோலவே உள்ளன. வேற்றுமை சிறிதும் இல்லை. அகாராந்த நபும்ஸகலிங்கச் சொற்கள் 3ம் வேற்றுமையிலிருந்து 7ம் வேற்றுமை வரை புல்லிங்கச் சொற்களைப் போலவே இருக்கின்றன. எனவே, நபும்ஸகலிங்கச் சொற்களைக் கற்க 1-2 வேற்றுமையைக் கற்றாலே போதுமானது. மற்றவை புல்லிங்கத்தைப் போலவே கூறலாம்.

4. ஸ்திரீலிங்கத்தில் 'அ' (குறில்)வில் முடியும் சொல் இல்லை. எனவே, அதிகம் வேறுபாடில்லாத 'ஆ' (நெடில்) வில் முடியும் சொல்லை இடையே தந்தோம். எந்த அளவிற்கு ஒற்றுமை காணப்படுகிறது என்பதை கவனிக்கவும்.

அகாராந்தமான புல்லிங்க - நபும்ஸகலிங்க சப்தங்கள் சிலவற்றில் 3ம் விபக்தி ஏகவசனத்திலும், 6ம் விபக்தி பஹுவசனத்திலும் விபக்தியந்தமாக வருகின்ற ण எழுத்து

ण வாகிவிடும். பாடமாலா முதல் பாகம் பாடம் 10ல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அகாராந்த சப்தங்களில் अमरः, कुमारः, ज्वरः, मृगः, वीरः, धर्मः, नरकः, पुरुषः, मयूरः, सर्पः, सूर्यः, गौरवं, द्वारं, पीतांबरं, विषं नगरं, रूपं, शरीरं என்ற சப்தங்களிலும் இப்பாடத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள वर्गः रामः முதலியவற்றிலும் இந்த 'ண' மாற்றம் உண்டு.

உதாரணம்: अमरेण, अमराणां, कुमारेण, कुमाराणां, ज्वरेण, ज्वराणां, रामेण, रामाणां என்றவாறு ஒரே பதத்தில் र, ष எழுத்துக்களுக்குப் பின்வரும் 'ந' எழுத்து 'ண'வாகி விடுகிறது. பின் இலக்கணம் பற்றிய பாடங்களில் இந்த 'ண' மாற்றம் விளக்கப் பெறும். இந்த 'ண' மாறுதல் மற்ற சொற்களிலும் வரும். இதனை அவ்வப்போது கற்போம்.

इकारान्तः पुलिङ्गः

हरिः	हरी	हरयः
हरिं	हरी	हरीन्
हरिणा	हरिभ्यां	हरिभिः
हरये	हरिभ्यां	हरिभ्यः
हरेः	हरिभ्यां	हरिभ्यः
हरेः	हर्योः	हरीणां
हरौ	हर्योः	हरिषु
हे हरे	हे हरी	हे हरयः

மற்றும் சில இகாராந்த சப்தங்கள்:

निधिः	புதையல்	रश्मिः	கிரணம்
अतिथिः	விருந்தாளி	राशिः	குவியல்
अलिः	வண்டு	ध्वनिः	ஒலி

व्याधिः	நோய்	दुन्दुभिः	பறை
अद्रिः	மலை	आधिः	மனநோய்

[अद्रिणा, अद्रीणां]

इकारान्तः स्त्रीलिङ्गः

मतिः	मती	मतयः
मतिं	मती	मतीः
मत्या	मतिभ्यां	मतिभिः
मतये	मतिभ्यां	मतिभ्यः
मतेः	मतिभ्यां	मतिभ्यः
मतेः	मत्योः	मतीनां
मतौ	मत्योः	मतिषु
हे मते	हे मती	हे मतयः

यष्टिः	கம்பு	वृष्टिः	மழை
नीतिः	நீதி	कान्तिः	ஒளி
गतिः	புகலிடம்	कीर्तिः	புகழ்
भीतिः	பயம்	भूमिः	பூமி
शक्तिः	வலிமை	धूलिः	தூசி
उन्नतिः	பெருமை	बुद्धिः	புத்தி
मूर्तिः	உருவம்	रात्रिः	இரவு

[रात्रीणां]

इकारान्तः नपुंसकलिंगः

वारि	वारिणी	वारीणि
वारि	वारिणी	वारीणि

वारिणा	वारिभ्यां	वारिभिः
वारिणे	वारिभ्यां	वारिभ्यः
वारिणः	वारिभ्यां	वारिभ्यः
वारिणः	वारिणोः	वारीणां
वारिणि	वारिणोः	वारिषु
हे वारे-वारि	हे वारिणी	हे वारीणि

இகராந்த நபும்ஸக சப்தங்கள் மிகக் குறைவு.

குறிப்பு:

1. ஸ்திரீ லிங்கத்தில் இரண்டாம் வேற்றுமை பன்மையும், மூன்றாம் வேற்றுமை ஒருமையும் பும்லிங்கத்திலிருந்து வேறுபடுகின்றன. மற்ற இடங்களில் வேறுபாடு இல்லை.

2. நபும்ஸகலிங்கத்தில் முதல் இரண்டு வேற்றுமைகளும் ஒன்றுபோல் வருகின்றன. 8ம் வேற்றுமை, முதல் வேற்றுமையிலிருந்து சற்று வேறுபடுகிறது. ஆனால் 4, 5, 6, 7 வேற்றுமை ஒருமைகளிலும் 6, 7 வேற்றுமை இருமைகளிலும் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது.

उकारान्तः पुंलिङ्गः

शम्भुः	शम्भू	शम्भवः
शम्भुं	शम्भू	शम्भून्
शम्भुना	शम्भुभ्यां	शम्भुभिः
शम्भवे	शम्भुभ्यां	शम्भुभ्यः
शम्भोः	शम्भुभ्यां	शम्भुभ्यः
शम्भोः	शम्भ्वोः	शम्भूनां
शम्भौ	शम्भ्वोः	शम्भुषु
हे शम्भो	हे शम्भू	हे शम्भवः

परशुः	கோடாரி	बाहुः	கை
प्रभुः	எஜமானன்	रिपुः	எதிரி
वायुः	காற்று	सेतुः	அணை
हेतुः	காரணம்	वेणुः	மூங்கில் குழல்
शिशुः	குழந்தை	मेरुः	மேருமலை
इक्षुः	கரும்பு	स्थाणुः	சிவன்
तन्तुः	நூல்	गुरुः	குரு

[प्रभुणां, प्रभूणां, मेरुणा, मेरूणां, गुरुणा, गुरूणां]

उकारान्तः स्त्रीलिङ्गः

धेनुः	धेनू	धेनवः
धेनुं	धेनू	धेनूः
धेन्वा	धेनुभ्यां	धेनुभिः
धेनवे, धेन्वै	धेनुभ्यां	धेनुभ्यः
धेनोः, धेन्वाः	धेनुभ्यां	धेनुभ्यः
धेनोः, धेन्वाः	धेन्वोः	धेनूनां
धेनौ, धेन्वां	धेन्वोः	धेनुषु
हे धेनो	हे धेनू	हे धेनवः

चञ्चुः பறவையின் அலகு

उकारान्तः नपुंसकलिङ्गः

मधु	मधुनी	मधूनि
मधु	मधुनी	मधूनि
मधुना	मधुभ्यां	मधुभिः
मधुने	मधुभ्यां	मधुभ्यः
मधुनः	मधुभ्यां	मधुभ्यः
मधुनः	मधुनोः	मधूनां
मधुनि	मधुनोः	मधुषु
हे मधो, मधु	हे मधुनी	हे मधूनि

वसु	செல்வம்	गुरु	கனமான
वस्तु	பொருள்	मृदु	மென்மையான
तालु	தாடை	कटु	உரைப்பான
लघु	லேசான	सानु	மலைச் சமவெளி

[गुरुणा, गुरूणां]

விசேஷணமாக வரும் லகு முதலிய சப்தங்களில் சில தனி ரூபங்கள் உண்டு. அவற்றைப் பிறகு கற்போம்.

குறிப்பு

மெய்யீற்று பெயர்ச் சொற்கள்

குறிப்பு: சம்ஸ்கிருத ஸ்ரீ (2011) சென்னை, எனும் நூலின் பாடமாலா இரண்டாம் பாசத்தின் பக்கங்கள் 77 முதல் 3 வரை.

१. हलन्त शब्दाः மெய்யெழுத்தில் முடிந்த சொற்கள்

முந்தைய பாடங்களில் अजन्त (अ, इ, उ, ऋ என்ற உயிர் எழுத்தில் முடிந்த) சப்தங்களைக் கற்றோம். இனி हलन्त (மெய்யெழுத்துக்களில் முடிந்த) சப்தங்களைக் கற்போம். மெய்யெழுத்து 34. எல்லா மெய்யெழுத்துக்களிலும் முடிந்த சொற்கள் இல்லை. இருந்தாலும் வழக்கில் அதிகமில்லை. च् ज् त् द् न् भ् र् व् श् ष् स् ह् என்ற 12 எழுத்துக்களில் முடியும் சொற்கள் அதிகம் வழக்கில் உள்ளன. அவற்றிலும்

புல்லிங்க, ஸ்த்ரீலிங்க, நபும்ஸகலிங்கச் சொற்கள் உண்டு. கீழே ஹலந்த சொற்களின் பகுதியும் அதன் முதல் வேற்றுமை ரூபமும், பொருளும் தரப்படுகின்றன.

जलमुच्	पुं	जलमुक्	जलमुचौ	जलमुचः	மேகம்
वाच्	स्त्री	वाक्	वाचौ	वाचः	வாக்கு
भिषज्	पुं	भिषक्	भिषजौ	भिषजः	வைத்தியன்
स्रज्	स्त्री	स्रक्	स्रजौ	स्रजः	மாலை
असृज्	न	असृक्	असृजी	असृञ्जि	ரத்தம்
मरुत्	पुं	मरुत्	मरुतौ	मरुतः	காற்று
सरित्	स्त्री	सरित्	सरितौ	सरितः	நதி
जगत्	न	जगत्	जगती	जगन्ति	உலகம்
पचत्	पुं	पचन्	पचन्तौ	पचन्तः	சமைக்கின்ற
पचत्	स्त्री	पचन्ती	पचन्त्यौ	पचन्त्यः	சமைக்கின்ற
पचत्	न	पचत्	पचती	पचन्ति	சமைக்கின்ற
धीमत्	पुं	धीमान्	धीमन्तौ	धीमन्तः	புத்தியுள்ள
धीमती	स्त्री	धीमती	धीमत्यौ	धीमत्यः	புத்தியுள்ள
धीमत्	न	धीमत्	धीमती	धीमन्ति	புத்தியுள்ள
महत्	पुं	महान्	महान्तौ	महान्तः	பெருமையுள்ள
महत्	स्त्री	महती	महत्यौ	महत्यः	பெருமையுள்ள
महत्	न	महत्	महती	महन्ति	பெருமையுள்ள
दिविषद्	पुं	दिविषत्	दिविषदौ	दिविषदः	தேவர்
ककुद्	स्त्री	ककुत्	ककुदौ	ककुदः	திமில்
हृद्	न	हृत्	हृदी	हृन्दि	ஹ்ருதயம்
क्षुध्	स्त्री	क्षुत्	क्षुधौ	क्षुधः	பசி

1. நபும்ஸகலிங்கச் சொற்கள் மூன்றாம் வேற்றுமையிலிருந்து புல்லிங்கச் சொற்கள் போல் வரும்.

2. तकारान्तச் சொற்கள் நான்கு வகைகளாக ஆகின்றன. मरुत् என்பது சாதாரண तकारान्त பதம். पचत् धीमत् महत् என்ற तकारान्तச் சொற்கள் ஒன்றுக்கு ஒன்று அதிக வேறுபாடு அடைகின்றன.

3. पचत् धीमत् महत् என்பவை விசேஷணச் சொற்கள். எனவே, 3 லிங்கங்களிலும் வரும். ஸ்திரீலிங்கத்தில் அவை ई என்ற ஸ்த்ரீலிங்கப் பிரத்யயத்தை எடுத்துக் கொண்டு पचन्ती धीमती महती என்று गौरी சப்தம்போல் ரூபங்களைப் பெறுகின்றன.

இவைகளின் சப்த ரூபங்கள் கற்க எளிதானவை. சிறிது வேறுபாடுகளையே அடைந்து பெரும்பாலும் ஒன்றுபோல் வருகின்றன.

१. "जलमुच्" शब्दः चकारान्तः पुंलिङ्गः - மேகம்

				வேற்றுமை உருபுகள்		
प्र	जलमुक्	जलमुचौ	जलमुचः	स्	औ	अः
द्वि	जलमुचं	जलमुचौ	जलमुचः	अं	औ	अः
तृ	जलमुचा	जलमुग्भ्यां	जलमुग्भिः	आ	भ्यां	भिः
च	जलमुचे	जलमुग्भ्यां	जलमुग्भ्यः	ए	भ्यां	भ्यः
पं	जलमुचः	जलमुग्भ्यां	जलमुग्भ्यः	अः	भ्यां	भ्यः
ष	जलमुचः	जलमुचोः	जलमुचां	अः	ओः	आं
स	जलमुचि	जलमुचोः	जलमुक्षु	इ	ओः	सु
सं-प्र	हे जलमुक्	जलमुचौ	जलमुचः	स्	औ	अः

பெரும்பாலும் भ्यां भिः भ्यः सु என்று விகுதிகள் சேரும்போது முன்னுள்ள மெய்யெழுத்துக்கள் சிறிது வேறுபடுகின்றன. प्रथमैकवचन த்தில் सु மறைந்தே விடுகிறது. மற்ற இடங்களில் வெறும் கூட்டலே.

२. "वाच्" शब्दः चकारान्तः स्त्रीलिङ्गः - வாக்கு

वाक्	वाचौ	वाचः
वाचं	वाचौ	वाचः
वाचा	वाग्भ्यां	वाग्भिः

மற்றவை புல்லிங்கத்தைப் போலவே உள்ளது. 7ம் வேற்றுமை பன்மை वाक्षु

३. "भिषज्" शब्दः जकारान्तः पुंलिङ्गः - வைத்யர்

भिषक्	भिषजौ	भिषजः
भिषजं	भिषजौ	भिषजः
भिषजा	भिषग्भ्यां	भिषग्भिः

இதுபோல மற்ற வேற்றுமைகளையும் எழுதவும். 7ம் வேற்றுமை பன்மை भिषक्षु.

४. 'स्रज्' शब्दः जकारान्तः स्त्रीलिङ्गः - மாலை

स्रक्	स्रजौ	स्रजः
स्रजं	स्रजौ	स्रजः
स्रजा	स्रग्भ्यां	स्रग्भिः

மற்றவை भिषज् போல், 7ம் வேற்றுமை பன்மை स्रक्षु

५. 'असृज् शब्दः जकारान्तः नपुंसकलिंगः - இரத்தம்

असृक्	असृजी	असृञ्जि
असृक्	असृजी	असृञ्जि
असृजा	असृग्भ्यां	असृग्भिः

மற்றவை भिषज् போல். 7ம் வேற்றுமை பன்மை भिषक्षु

६. 'मरुत्' शब्दः तकारान्तः पुंलिङ्गः - காற்று

मरुत्	मरुतौ	मरुतः
मरुतं	मरुतौ	मरुतः
मरुता	मरुद्भ्यां	मरुद्भिः

இதுபோல் எல்லா வேற்றுமைகளையும் எழுதவும். 7ம் வேற்றுமை பன்மை मरुत्सु

७. 'सरित्' शब्दः तकारान्तः स्त्रीलिङ्गः - ஆறு

सरित्	सरितौ	सरितः
सरितं	सरितौ	सरितः
सरिता	सरिद्भ्यां	सरिद्भिः

மேல் புல்லிங்கத்தைப்போல், 7ம் வேற்றுமை பன்மை सरित्सु

७. 'जगत्' शब्दः तकारान्तः नपुंसकलिङ्गः - உலகம்

जगत्	जगती	जगन्ति
जगत्	जगती	जगन्ति
जगता	जगद्भ्यां	जगद्भिः

மற்ற வேற்றுமைகள் புல்லிங்கத்தைப்போல். 7ம் வேற்றுமை பன்மை जगत्सु

கவனிக்கவும்: मरुत् जगत् सरित् என்ற तकारान्त சாதாரண சப்தங்களை மூன்று லிங்கங்களிலும் கற்றுக் கொண்டோம். இனி पचत् धीमत् महत् என்ற மூன்று விசேஷ வகைகள் விளக்கப்படுகின்றன.

९. 'पचत्' शब्दः तकारान्तः पुंलिङ्गः *(2வது)*

पचन्	पचन्तौ	पचन्तः
पचन्तं	पचन्तौ	पचतः
पचता	पचद्भ्यां	पचद्भिः

மற்ற வேற்றுமைகள் मरुत् சப்தத்தைப் போல், 7ம் வேற்றுமை பன்மை पचत्सु.

இந்த சப்தம் முதல் 5 எண்களில் मरुत् சப்தத்திலிருந்து வேறுபடுகிறது. पचत् என்ற சொல்லுக்கு 'சமைக்கின்ற' என்று பொருள். இது நிகழ்வினை எச்சம் (Present Participle). இது போல் गच्छन् (செல்கின்ற), पठन् (படிக்கின்ற), लिखन् (எழுதுகின்ற) போன்ற சொற்கள் அமைகின்றன. परस्मैपद தாதுக்களின் வினைப் பகுதிகளுடன் अत् என்ற நிகழ்கால வினையெச்ச விகுதியைச் சேர்த்தால் लिखत्, पश्यत्, कुप्यत्, कथयत् போன்ற நிகழ்கால வினை எச்சங்கள் கிடைக்கும். அது பும்லிங்கத்தில் முதல் வேற்றுமையிலும், இரண்டாம் வேற்றுமையிலும் மேலே கண்டவாறு மாறுபடுகிறது. ஸ்திரீலிங்கத்தில் पचन्ती, लिखन्ती, पश्यन्ती, कुप्यन्ती, कथयन्ती என்றெல்லாம் மாறுபடுகிறது. நபும்ஸகலிங்கத்தில் पचत्, लिखत्, पश्यत्, कुप्यत्, कथयत् என்று जगत् சப்தத்தைப்போல் ரூபங்களைப் பெறுகிறது. ஸ்திரீலிங்கத்திலும், நபும்ஸகலிங்கத்திலும் पचत् போன்ற சப்தங்களின் ரூபங்கள் தரப்படுகின்றன.

पचन्ती	पचन्त्यौ	पचन्त्यः	पचत्	पचती	पचन्ति
पचन्तीं	पचन्त्यौ	पचन्तीः	पचत्	पचती	पचन्ति
पचन्त्या	पचन्तीभ्यां	पचन्तीभिः	पचता	पचद्भ्यां	पचद्भिः

மற்றவை गौरी சப்தம் போல். மற்றவை जगत् சப்தம்போல்.

குறிப்பு: पचन्ति என்ற இந்தச் சொல் पचत् என்ற நபும்ஸகலிங்கச் சொல்லின் முதல் இரண்டு வேற்றுமைகளின் பன்மையாக வரும். रथ्यायां पचन्ति कुटुम्बानि (தெருவில் சமைக்கின்ற குடும்பங்கள் என்ற பொருளில்) விசேஷணமாக வருகிறது. இதே சொல் गृहेषु स्त्रियः अन्नं पचन्ति என்று வரும்போது பெண்டிர் வீடுகளில் உணவு சமைக்கின்றனர் என்று நிகழ்கால வினைச் சொல்லாக வருகிறது.

கீழே சில உதாரண வாக்கியங்கள் தரப்படுகின்றன.

१. गोपबालाः कृष्णं पश्यन्ति।
இடைச் சிறுவர்கள் கண்ணனைக் காண்கிறார்கள்.

कृष्णं पश्यन्ति नेत्राणि न तृप्यन्ति।
கண்ணனைக் காண்கின்ற கண்கள் திருப்தி அடைகிறதில்லை.

२. ग्रीष्मे तृणानि शुष्यन्ति।
கோடையில் புற்கள் உலர்ந்து போகின்றன.

गावः शुष्यन्ति तृणानि न भक्षयन्ति।
பசுக்கள் உலர்கின்ற புற்களைச் சாப்பிடுகிறதில்லை.

३. लतासु कुसुमानि विकसन्ति।
கொடிகளில் புஷ்பங்கள் மலர்கின்றன.

बाला विकसन्ति कुसुमानि आनयति।
சிறுமி மலர்கின்ற புஷ்பங்களைக் கொண்டு வருகிறாள்.

பிரதி பெயர்ச் சொற்களும், சர்வநாம சப்தங்களும்

சம்ஸ்கிருத மொழிமரபில் பெயர்ச் சொல்லை துணைசெய்வதற்கு அல்லது பாவினை வலியுறுத்துவதற்குரிய மரபில் பிரதிப்பெயர்ச் சொற்கள் இடம் பெறுகின்றன.

சர்வநாமசப்தங்கள் என்பது இருபாற்பொதுப் பெயர்என்னும் குறிப்பிடலாம். அவை தனித்துவமான தன்மையில் இடம்பெறுவது கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கது.

குறிப்பு:

சுப்பிரமண்ய சரஸ்திரிகள்,கி., (2004) **நியாய லகு வியாகரணம்**, யாழ்ப்பாணம் எனும் நூலின் பக்கம். 78.

பிரதி பெயர்ச் சொற்கள்

Pronouns. பிரதிப் பெயர்ச் சொற்கள்.

Pronouns are divided into ten varieties.

பிரதிப் பெயர்ச் சொற்களைப் பத்து விதங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

1	2	3
Personal Pronoun.	**Demonstrative Pro.**	**Relative Pronoun.**
अहम् or अस्मद्	तत् एतत्	यद्
त्वम् or युष्मद्	इदम् अदस्	
4	**5**	**6**
Interrogative Pro.	**Reflexive Pronoun.**	**Indefinite Pronoun.**
किम्	स्वयम्	कश्चित् कश्चन
	आत्मन्	कोपि कापि
	स्वम्	काचित् किञ्चित्
7	**8**	**9**
Correlative Pro.	**Possessive Pro.**	**Compound Pro.**
यस्य - तस्य	मदीय त्वदीय	तादृश एतादृश
यम् - तम्	अस्मदीय युष्मदीय	ईदृश यादृश
इयत् - कियत्	तदीय यदीय	कीदृश ईदृक्ष
इयान् - कियान्	स्वीय मामक	मादृक्ष तादृक्
यावान् - तावान्	तावक आस्माक	कीदृक् ईदृक्
यः - कः	यौष्माक	यादृक् कीदृक्
यम् - तम्		मादृक्
	10	
Double Correlative Pro.	**Reciprocal Pro.**	
यः यः - सः सः	अन्योन्य इतरेतर परस्पर अन्योन्यम्	
यम् यम् - तम् तम्	इतरेतरम् परस्परम् अन्योन्येन अन्योन्यस्य	
	अन्योन्यस्मिन् परस्परात् परस्परस्य	

Interrogative Pronoun.

किम् என்பதை ஆண்பாலில் य् வுக்குப் பதிலாக क् வைச் சேர்த்தும் பெண்பாலில் या வுக்குப் பதிலாக का வைச் சேர்த்தும் மாற்றிக் கொள்ளவும்.

Neuter Non. and acc. किं के कानि

The rest as the Masculine.

குறிப்பு:

சுப்பிரமண்ய சரஸ்திரிகள்,கி., (2004) **நியாய லகு வியாகரணம்**, யாழ்ப்பாணம் எனும் நூலின் பக்கங்கள் 79 முதல் 81 வரை

சர்வநாமசப்தங்கள்

Declesion Personal Pronouns.

Same in three Genders.

Sin. ஒ.	*Dual.* இ.	*Plural.* ப.
अहम्	आवाम्	वयम्
माम्	?ावाम्	अस्मान्
मया	आवाभ्याम्	अस्माभिः
मह्यम्	आवाभ्याम्	अस्मभ्यम्
मत्	आवाभ्याम्	अस्मत्
मम	आवयोः	अस्माकम्
मयि	आवयोः	अस्मासु
त्वम्	युवाम्	यूयम्
त्वाम्	युवाम्	युष्मान्
त्वया	युवाभ्याम्	युष्माभिः
तुभ्यम्	युवाभ्याम्	युष्मभ्यम्
त्वत्	युवाभ्याम्	युष्मत्
तव	युवयोः	युष्माकम्
त्वयि	युवयोः	युष्मासु

Demonstrative Pronoun.

Masculine.			Feminine.		
सः	तौ	ते	सा	ते	ताः
तम्	तौ	तान्	ताम्	ते	ताः
तेन	ताभ्यां	तैः	तया	ताभ्यां	ताभिः
तस्मै	ताभ्यां	तेभ्यः	तस्यै	ताभ्यां	ताभ्यः
तस्मात्	ताभ्यां	तेभ्यः	तस्याः	ताभ्यां	ताभ्यः
तस्य	तयोः	तेषां	तस्याः	तयोः	तासाम्
तस्मिन्	तयोः	तेषु	तस्यिान्	तयोः	तासु

Neuter.

तत्	ते	तानि
तत्	ते	तानि

The rest as like Masculine.

மிகுதி ஆண்பாலைப் போல

Masculine : इदम्

अयम्	इमे	इमे
इमम्	इमौ	इमान्
अनेन	आभ्याम्	एभिः
अस्मै	आभ्याम्	एभ्यिः
अस्मात्	आभ्याम्	एभ्यिः
अस्य	अनयोः	एषाम्
अस्मिन्	अनयोः	एषु

Feminine.

इयम्	इमे	इमाः
इमाम्	इमे	इमाः
अनया	आभ्याम्	आभिः
अस्यै	आभ्याम्	आभ्यः
अस्याः	आभ्याम्	आभ्यः
अस्याः	अनयोः	आसाम्
अस्याम्	अनयोः	आसु

Neuter.

Nom. and acc इदम् - इमे -इमानि

The rest as the Masculine.

Relative Pronoun.

Masculine.			Feminine.		
यः	यौ	ये	या	ये	याः
यम्	यौ	यान्	याम्	ये	याः
येन	याभ्यां	यैः	यया	याभ्यां	यभिः
यस्मै	याभ्यां	येभ्यः	यस्यै	याभ्यां	याभ्यः
यस्मात्	याभ्यां	येभ्यः	यस्याः	याभ्यां	याभ्यः
यस्य	ययोः	येषाम्	यस्याः	ययोः	यासाम्
यस्यिन्	ययोः	येषु	यस्यां	ययोः	यासु

Neuter.

यत्	ये	यानि
यत्	ये	यानि

The rest as like Masculine.

மிகுதி ஆண்பாலைப் போல

இந்தத் तत् என்னும் சொல்லுடன் ए காரத்தை முன் கூட்ட एतत् என்னும் சொல் மூன்று பாலிலும் மாற்றம் பெற்று காணப்படும்.

Numerals, Cardinals. எண்கள்.

One to Twenty. ஒன்று முதல் 20 முடிய.

एक	1	must be declined in Singular but differently in three Genders.			
द्वि	2	„	Dual	„	„
त्रि	3	„	Plural	„	„
चतुर्	4				
पञ्चन्	5	From the fifth to nineteenth in plural and same in three Genders.			
षष्	6	„		„	„
सप्तन्	7	„		„	„
अष्टन्	8	„		„	„
नवन्	9	„		„	„
दशन्	10	„		„	„
एकादशन्	11	„		„	„
द्वादशन्	12	„		„	„
त्रयोदशन्	13	„		„	„
चतुर्दशन्	14	„		„	„
पञ्चदशन्	15	„		„	„
षोडशन्	16	„		„	„
सप्तदशन्	17	„		„	„
अष्टादशन्	18	„		„	„
नवदशन्	19	„		„	„
विंशति	20	(Twenty) must be declined in feminnine Gender.			

एक			द्वि		
ஆண்பா. Mas.	பெண்பா. Fem.	அலிப்பா. Neu.	ஆண்பா. Mas.	பெண்பா. Fem.	அலிப்பா. Neu.
एकः	एका	एकम्	द्वौ	द्वे	द्वे
एकम्	एकाम्	एकम्	द्वौ	द्वे	द्वे
एकेन	एकया	एकेन	द्वाभ्याम्	द्वाभ्याम्	द्वाभ्याम्
एकस्मै	एकस्यै	एकस्मै	द्वाभ्याम्	द्वाभ्याम्	द्वाभ्याम्
एकस्मात्	एकस्याः	एकस्मात्	द्वाभ्याम्	द्वाभ्याम्	द्वाभ्याम्
एकस्य	एकस्याः	एकस्य	द्वयोः	द्वयोः	द्वयोः
एकस्मिन्	एकस्याम्	एकस्मिन्	द्वयोः	द्वयोः	द्वयोः

एक			द्वि		
	Plural.			Plural.	
ஆண்பா. Mas.	பெண்பா. Fem.	அலிப்பா. Neu.	ஆண்பா. Mas.	பெண்பா. Fem.	அலிப்பா. Neu.
त्रयः	तिस्रः	त्रीणि	चत्वारः	चतस्रः	चत्वारि
त्रीन्	तिस्रः	त्रीणि	चतुरः	चतस्रः	चत्वारि
त्रिभिः	तिसृभिः	त्रिभिः	चतुर्भिः	चतसृभिः	चतुर्भिः
त्रिभ्यः	तिसृभ्यः	त्रिभ्यः	चतुर्भ्यः	चतसृभ्यः	चतुर्भ्यः
त्रिभ्यः	तिसृभ्यः	त्रिभ्यः	चतुर्भ्यः	चतसृभ्यः	चतुर्भ्यः
त्रयाणाम्	तिसृणाम्	त्रयाणाम्	चतुर्णाम्	चतसृणाम्	चतुर्णाम्
त्रिषु	तिसृषु	त्रिषु	चतुर्षु	चतसृषु	चतुर्षु

पञ्चन् Same in three Genders, Plural.
மூன்று பாலிலும் ஒரே விதமாம்.

पञ्च		शत N.	100
पञ्च			
पञ्चभिः		सहस्र N.	1000
पञ्चभ्यः		अयुत N.	10000
पञ्चभ्यः		लक्ष N. or लक्षा F.	100000
पञ्चानाम्			
पञ्चसु			

Numerals, Ordinals. ஒன்றாவது, இரண்டாவது முதலியன.

प्रथम	முதலாவது	पञ्चदश	பதினைந்தாவது
द्वितीय	இரண்டாவது	षोडश	பதினாறாவது
तृतीय	மூன்றாவது	सप्तदश	பதினேழாவது
चतुर्थ	நான்காவது	अष्टादश	பதினெட்டாவது
पञ्चम	ஐந்தாவது	नवदश/एकोनविंश	பத்தொன்பதாவது
षष्ठ	ஆறாவது	विंश	இருபதாவது
सप्तम	ஏழாவது	त्रिंश	முப்பதாவது
अष्टम	எட்டாவது	चत्वारिंश	நாற்பதாவது
नवम	ஒன்பதாவது	पञ्चाश	ஐம்பதாவது
दशम	பத்தாவது	षष्टितम	அறுபதாவது
एकादश	பதினொராவது	सप्ततितम	எழுபதாவது
द्वादश	பன்னிரெண்டாவது	अशीतितम	எண்பதாவது
त्रयोदश	பதிமூன்றாவது	नवतितम	தொண்ணூறாவது
चतुर्दश	பதிநான்காவது	शततम	நூறாவது

குறிப்பு:

சுப்பிரமண்ய சரஸ்திரிகள்,கி., (2004) **நியாய லகு வியாகரணம்,** யாழ்ப்பாணம் எனும் நூலின் பக்கங்கள் 66 முதல் 77 வரை

Cases. வேற்றுமைகள்.

Nominative Cases. முதலாம் வேற்றுமை.

Nominative Cases suffixes are added to the noun to indicate subject to the verb.

எழுவாயைக் குறிப்பதற்கு முதலாம் வேற்றுமையுருபுகள் பெயர்ச் சொற்களுடன் சேர்க்கப்படும்.

Accusative Cases. இரண்டாம் வேற்றுமை.

The Accusative Cases suffixes are added to the noun to indicate object of the verb.

செயப்படு பொருளைக் குறிப்பதற்கு சொற்களுடன் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபுகள் சேர்க்கப்படும்.

(A) When the preposition अधि is prefixed to the roots शी (to sleep), स्था (to stand), आस् (to sit), the noun indicating support takes the Accusative Cases.

शी (தூங்குதல்), स्था (நிற்றல்), आस् (உட்காருதல்), இவ் வினைகளுடன் अधि என்னும் உபசர்க்கத்தைச் சேர்க்கும் பொழுது ஆதாரப் பொருட்களைக் குறிக்கும் சொற்களுடன் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபு சேர்க்கப்படும்.

(B) Nouns with अन्तरा or अन्तरेण take the Accusative.

अन्तरा, अन्तरेण என்னும் சொற்களைத், தொடரும் சொல்லுடன் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபு சேர்க்கப்படும்.

(C) Nouns meaning unbroken space or time take the Accusative.

தொடர்ச்சியான காலம், வழி (எல்லை)வைகளைக் குறிக்கும் சொற்களுக்கு இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபு அளிக்கப்படும்.

(D) Nouns related to objects of the verbs, with the following roots:- दुह् , याच् , पच् , दण्ड् , रुधिर् , प्रच्छ् , चि, ब्रू, शास् , जि, मन्थ्, मुष्, नी, हृ, कृष् , वह् take the Accusative.

(D) பகுதியில் குறிப்பிட்டிருக்கும் வினைகளின் செயப்படுபொருளோடு சம்பந்தப்பட்ட சொல்லிற்கு இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு அளிக்கப்படும்.

Terminations of the Nominative Cases.

முதலாம் வேற்றுமை உருபுகள்.

स् - औ - अस्.

அவன் முதலியன.

Examples. உதாரணங்கள்.

रामः रावणम् अवधीत्। Rama killed Ravana.

இராமன் இராவணனை கொன்றான்.

Terminations of the Accusative Case.

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபுகள்.

अम् - औ - अस्. equal to ஐ.

Examples. உதாரணங்கள்.

रामः फलं भक्षयति Rama eats *fruit.*

ராமன் *பழத்தைச்* சாப்பிடுகின்றான்.

(A) विष्णुः वैकुण्ठम् अधिशेते or अधितिष्ठति or अध्यास्ते.

Vishnu sleeps or stands or sits *in Vaikunta.*

விஷ்ணு *வைகுண்டத்தில்* தூங்குகிறான் அல்லது நிற்கின்றான். அல்லது உட்கார்ந்திருக்கின்றான்.

(B) विष्णुम् अन्तरा or (अन्तरेण) न सुखम्.

There is no happiness without *Vishnu.*

விஷ்ணு இல்லையேல் சுகமில்லை.

(C) मासम् अधीते He studies continuosly for *a mouth*

ஒரு *மாதகாலம்* தொடர்ந்து படிக்கிறான்.

क्रोशं गिरिः The mountation stretches continuously for *two miles*

மலை *இரண்டு மைல்* தொடர்ந்து இருக்கின்றது.

(D) रामः गां पयः दोग्धि. Rama milked the cow.

ராமன் பசுவைக் (பாலைக்) கறக்கின்றான்.

याचकः धनिकं धनं याचते.

The beggar begs money from the rich man.

யாசகன் செல்வனை (பணத்தை) யாசிக்கின்றான்.

पाणिनीयप्रमाणसूत्राणि -

1. कर्तुरीप्सिततं कर्म 1A. 4Pā. 49Sū.
2. अधिशीङ्स्थासां कर्म 1A. 4Pā. 46Sū.
3. अन्तरान्तरेण युक्ते 2A. 3Pā. 4Sū.
4. कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे 2A. 3Pā. 5Sū.
5. अकथितञ्च 1A. 4Pā. 51Sū.

Instrumental Case.

மூன்றாம் வேற்றுமை.

Instrumental Cases has these meanings :- by, with, or through.

மூன்றாம் வேற்றுமை யுருபுகளின் கருத்துக்களாவன :- ஆல், ஓடு, உடன், வழியாக

(A) Instrumental Case suffixes are added to show instrument and agent.

கருவியையோ அல்லது கருத்தாவையோ குறிப்பதற்கு மூன்றாம் வேற்றுமையுருபுகள் குறிக்கப்படும்.

(B) The object of the verb, दिव (to gamble) takes the instrumental

சூதாடுவது என்னும் கருத்துள்ள दिव् என்னும் வினையின் செயப்படு பொருளைக் குறிக்கும் சொல்லுக்கு மூன்றாம் வேற்றுமையுருபு சேர்க்கப்படும்.

(C) Nouns with सह , सदृश, सामान, सकम् , अलम् take Instrumental.

सह , सदृश, समान, साकम् , अलम् இது முதலான சொற்களைத் தொடரும் சொற்களுக்கு மூன்றாம் வேற்றுமையுருபு அளிக்கப்படும்.

(D) Words meaning defective limbs take the Instrumental.

எந்த அங்கத்தினால் அங்கியை ஊனனென்று கூறுகின்றோமோ அவ் அங்கத்தைக் குறிக்கும் சொல்லிற்கு மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு அளிக்கப்படும்.

पाणिनीयप्रमाणसूत्राणि -

1. स्वतन्त्रः कर्ता 1A. 4Pā. 54Sū.
2. साधकतमं करणम् 1A. 4Pā. 42Sū.
3. कर्तृकरणयोस्तृतीया 2A. 3Pā. 18Sū.
4. दिवः कर्म च 1A. 4Pā. 43Sū.
5. सहयुक्ते प्रधाने 2A. 3Pā. 19Sū.
6. येनाङ्गविकारः 2A. 3Pā. 20Sū.

Terminations of the Instrumental Case.

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள்.

इन - भ्याम् - ऐस्

by, with or through

ஆல், ஓடு, உடன், ஊடாக

Examples. உதாரணங்கள்.

नाविकाः नदेन समुद्रं प्रविशन्ति

Boatmen enter the ocean *through the river.*

படகோட்டிகள் ***ஆற்றினூடாக*** சமுத்திரத்தினுள் பிரவேசிக்கின்றனர்.

(A) रामेण बाणेन वाली अहन्यत।

Vali was killed by *Rama with an arrow.*

ராமனால் ***பாணத்தினால்*** வாலி கொல்லப் பட்டான்.

(B) रामः अक्षैः दीव्यति।

Rama gambles *with the dice.*

ராமன் சூதாடுகிறான் (ராமன் ***சூதாட்டக் காய்களை*** உருட்டுகிறான்).

(C) पुत्रेण सह पिता आगतः।

The father came *with his son.*

மகனோடு கூட தந்தை வந்தான்.

रामेण सदृशः न कोपि धनुर्धरः वर्तते।

There is no archer *equal to Rama.*

ராமனோடு ஒப்பான வில்லாளி யாருமே இல்லை.

मन्मथेन समानः रमणीयः पुरुषः लोके नास्ति।

There is none in the world *equal to God of Love* in beauty.

மன்மதனோடு ஒப்பான அழகன் உலகில் இல்லை.

वत्सेन साकं धेनुः आगच्छत्।

The cow came *with the calf.*

கன்றுடன் கூட பசு வந்தது.

विवादेन अलम्।

Enough of *debating.*

விவாதம் வேண்டாம் (போதும்).

(D) पादेन खञ्जः।

He is lame *in one leg.*

காலில்லாமையினால் நொண்டி.

Dative Case

நான்காம் வேற்றுமை.

Dative Cases has the meanings : to or for.

நான்காம் வேற்றுமையின் கருத்துக்களாவன: பொருட்டு or ஆக

(A) The word to be related to the object of the verb दा (to give) takes the dative

எச் சொல் दा (கொடுத்தல்) என்னும் வினையின் செயப்படு பொருளோடு சேர்க்கப்பட வேண்டுமோ அச் சொல் நான்காவது வேற்றுமையுருபை ஏற்கும்.

(B) Words meaning the object of delight, satisfaction etc, take the dative.

रुच् முதலான வினையடிகளின் கருத்தான சந்தோஷத்திற்குப் பாத்திரமான நபரைக் குறிக்கும் சொல்லிற்கு நான்காம் வேற்றுமையுருபு அளிக்கப்படும்.

(C) The objects of the verbs formed from the roots क्रुध् (to be angry) द्रुह् (to be false) ईर्ष् (to envy) असूय् (to blame) take the Dative Case.

क्रुध् (கோபம் கொள்ளுதல்), द्रुह् (ஏமாற்றுதல்), ईर्ष् (பொறாமை கொள்ளுதல்), असूय् (குணத்தைக் குற்றமாகக் கூறுதல்), இது முதலான வினைக் கருத்துக்களமைந்த வினைச் சொற்களை உபயோகப்படுத்தும் போது குரோதம் முதலானவைகளுக்குப் பாத்திரமான ஆளைக் குறிக்கும் சொல்லிற்கு நான்காம் வேற்றுமையுருபு அளிக்கப்படும்.

(D) Words with नमः, स्वस्ति, स्वाहा, स्वधा, अलम् take the Dative

नमः, स्वस्ति, स्वाहा, स्वधा, अलम् முதலான சில குறிப்பிட்ட சொற்களைத் தழுவும் சொற்களுக்கு நான்காம் வேற்றுமை உருபு அளிக்கப்படும்.

पाणिनीयप्रमाणसूत्राणि -

1. कर्मणा यमभिप्रैति स संप्रदानम् 1A. 4Pā. 32Sū.
2. चतुर्थी संप्रदाने 2A. 3Pā. 13Sū.
3. रुच्यर्थानां प्रीयमाणः 1A. 4Pā. 33Sū.
4. क्रुधद्रुहेर्ष्यार्थानां यं प्रति कोपः 1A. 4Pā. 37Sū.
5. नमस्स्वस्तिस्वाहास्वधालंवषड्योगाच्च 2A. 3Pā. 16Sū.

Terminations of the Dative Case.

நான்காம் வேற்றுமை உருபுகள்.

य - भ्याम् - भ्यस्

பொருட்டு, ஆக.

Examples. உதாரணங்கள்.

शिष्याय शास्त्रम् उपदिशति।

மாணவனுக்குச் சாஸ்திரத்தை உபதேசிக்கின்றான்.

(A) विप्राय गां ददाति।

He gives the cow *to the Brahmin.*

அந்தணனுக்குப் பசுவைக் கொடுக்கின்றான்.

(B) मोदकः बालकाय रोचते।

Sweet - meat gives plwasure *to the child.*

மோதகம் *பாலகனுக்கு* மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றது.

(C) रामः हरये क्रुध्यति।

Rama gets angry *with Hari.*

ராமன் *ஹரியினிடம்* கோபிக்கிறான்.

सेवकः यजमानाय द्रुह्यति।

The servant is false *to his master.*

சேவகன் *எஜமானனுக்குத்* துரோகம் செய்கிறான்.

मूढः विदुषे ईर्ष्यति।

The fool bears envy *to the wise man.*

மூடன் *அறிவாளியிடம்* பொறாமை கொள்ளுகிறான்.

दुष्टः गुणिभ्यः असूयति।

The wicked man attributes blame *to the virtuours.*

துஷ்டன் *குணசாலிகளிடம்* குற்றத்தை ஏற்றிக் கூறுகிறான்.

(D) गुरुभ्यो नमः Bow *to the precepter.* *குருவுக்கு* வணக்கம்.

माणवकेभ्यः स्वस्ति। Blessings *to disciples.*

மாணவர்களுக்கு மங்கள முண்டாகும்.

इन्द्राय स्वाहा। Olations *to Indra.*

இந்திரனுக்கு இவ்வுணவு சேரட்டும்.

पितृभ्यः स्वधा Oblations *to ancestors.*

பிதுர்க்களுக்கு இவ்வுணவு சேரட்டும்.

वृत्राय इन्द्रः अलम् Indra is strong enough to kill *Vritra.*

இந்திரன் *விருத்திராசுரனைக்* கொல்ல வல்லமையுள்ளவன்.

Ablative Case.

ஐந்தாம் வேற்றுமை.

Ablative Case has the meanings :- from or than .

ஐந்தாம் வேற்றுமையின் கருத்துக்களாவன :- இருந்து காட்டிலும்.

(A) Ablative termination is added to the word which stands for an object from which another object is separated .

ஒரு பொருளுக்கு எதிலிருந்து பிரிவு ஏற்படுகின்றதோ அதைக் குறிக்கும் சொல்லுக்கு ஐந்தாம் வேற்றுமையுருபு கொடுக்கப்படும்.

(B) When we use words meaning fear, we give the ablative termination to words which stand for the cause of fear.

பயம் என்பதைக் கருத்தாகக் கொண்ட சொல்லை உபயோகப் படுத்தும்பொழுது, பயத்திற்குக் காரணமான பொருளைக் குறிக்கும் சொல்லோடு ஐந்தாம் வேற்றுமையுருபு சேர்க்கப்படும்.

(C) Words with अन्य, भिन्न, ऋते, इतर take the Ablative Case.

अन्य, भिन्न, ऋते, इतर இச் சொற்களைத் தொடரும் சொல்லிற்கு ஐந்தாம் வேற்றுமையுருபு அளிக்கப்படும்.

(D) Words with पृथक्, विना, नाना take the Ablative Case

पृथक् , विना, नाना இச் சொற்களைத் தழுவும் சொற்களுக்கும் ஐந்தாம் வேற்றுமையுருபளிக்கப்படும்.

पाणिनीयप्रमाणसूत्राणि -

1. ध्रुवमपायेऽपादानम् 1A. 4Pā. 24Sū.
2. अपादाने पञ्चमी 2A. 3Pā. 25Sū.
3. भीत्रार्थानां भयहेतुः 1A. 4Pā. 25Sū.
4. अन्यारादितरर्तेदिक्शब्दाञ्चूत्तरपदाजाहियुक्ते 2A. 3Pā. 29Sū.
5. पृथग्विनानानाभिस्तृतीयान्यतरस्याम् 2A. 3Pā. 32Sū.

Terminations of the Ablative Case.

ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள்.

अस् - भ्याम् - भ्यस्

இருந்து, காட்டிலும்.

Examples. உதாரணங்கள்.

पाठशालया: बालक: आगच्छति।

The boy comes *from his school.*

பையன் *பாடசாலையிலிருந்து* வருகின்றான்.

(A) वृक्षात् पर्णानि पतन्ति।

Leaves fall *from the tree*

இலைகள் *மரத்திலிருந்து* விழுகின்றன.

(B) चोरात् बिभेति।

He is afraid *of the robber.*

திருடனுக்குப் பயப்படுகிறான்.

(C) रामात ऋते न कोपि समर्थ: रावणं हन्तुम्।

There is none *other than Rama* who can kill Ravana.

இராவணனைக் கொல்ல *இராமனைத் தவிர* வேறு யாரும் வல்லமை பெறமாட்டான்.

बलरामात् अन्य: दाशरथि:।

Rama, the son of Dasaratha, is differents *from Balarama.*

தசரத ராமன் *பலராமனினின்றும்* வேறுபட்டவன்.

भिन्न, इतर, अन्य are synonyms.

,, ,, ,, என்பவை ஒரே கருத்துடையவை.

(D) रामात् पृथक् परशुराम:।

Parasurama is different *from Rama.*

பரசுராமன் *ராமனினின்றும்* வேறுபட்டவன்.

Genitive Case

ஆறாம் வேற்றுமை.

Genitive Case has the meanings :- of, between and among.

ஆறாம் வேற்றுமையின் கருத்துக்களாவன :- உடைய, அது, உள்

(A) Genitive Case expresses common relationship.

பொது சம்பந்தத்தைக் குறிக்கும் போது ஆறாவது வேற்றுமை உருபு சேர்க்கப்படும்.

(B) Words governing other words meaning direction or place take the Genitive Case.

திக்கு, இடம், இக்கருத்திலுள்ள சொற்களைத்தழுவும் சொற்களுக்கு ஆறாவது வேற்றுமையுருபு அளிக்கப்படும்.

(C) Words with दूर, अन्तिक take Genitive Case

दूर, अन्तिक இது போன்ற கருத்துக்களமைந்த சொற்களைத் தழுவும் சொற்களுக்கு ஆறாம் வேற்றுமையுருபு அளிக்கப்படும்.

(D) The word with तुल्य, सदृश, सम takes the Genitive case.

तुल्य, सदृश, सम இது போன்ற சொற்களைத் தழுவும் சொல்லுக்கு ஆறாம் வேற்றுமையுருபு அளிக்கப்படும்.

पाणिनीयव्याकरणसूत्राणि -

1. षष्ठी शेषे 2A. 3Pā. 50Sū.
2. षष्ठ्यतसर्थप्रत्ययेन 2A. 3Pā. 30Sū.
3. दुरान्तिकार्थै: षष्ठ्यन्यतरस्याम् 2A. 3Pā. 34Sū.
4. तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्यां तृतीयान्यतरस्याम् 2A. 3Pā. 72Sū.

Terminations of the Genitive Case.

ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகள்.

अस् - ओस् - आम्

உடைய, அது, உள்

Examples. உதாரணங்கள்.

वृक्षस्य शाखायां कोकिलः वर्तते।

There is a cuckoo on the branch *of the tree.*

மரத்தினது கிளையில் குயில் உட்கார்ந்திருக்கின்றது.

(A) नृपस्य सेवकः अत्र आगतः।

The servant *of the king* came here.

அரசனது சேவகன் இங்கே வந்தான்.

(B) अस्य कूपस्य दक्षिणतः (पुरः पुरस्तात्) (उपरि उपरिष्टात्) वा बालको वर्तते।

The boy is to the siuth of, before or above *this well.*

இக்கிணற்றிற்குத் தெற்குப் புறத்திலோ எதிரிலோ or மேலேயோ பாலகன் இருக்கின்றான்.

(C) ग्रामस्य दूरे अन्तिके वा वनं स्यात्।

The forest may be either far or near *the village.*

கிராமத்திற்குத் தூரத்திலோ அல்லது கிட்டடியிலோ காடு இருக்கக் கூடும்.

(D) रामस्य तुल्यः सदृशः समः वा धनुर्धरः लोके नास्ति।

There is no archer in the world equal *to Rama.*

ராமனுக்கு ஒப்பான வில்லாளி உலகில் இல்லை.

Locative Case.

ஏழாம் வேற்றுமை.

LocativeCase has the meanings :- in, on, at, between among

ஏழாம் வேற்றுமையின் கருத்துக்களாவன :- இல், இடத்தில், கண், மேலே, உள்

(A) Nouns indicating support take the Locative.

ஆதாரப் பொருளைக் குறிக்கும் சொல்லோடு ஏழாவது வேற்றுமையுருபு சேர்க்கப்படும்.

(B) The words which settled the time of action suggested by another word takes the locative case.

எப்பொருளின் செய்கையினால் இன்னொரு பொருளின் செய்கை அறியப்படுகின்றதோ அப்பொருளின் சொல்லிற்கு ஏழாவது வேற்றுமையுருபளிக்கப்படும்.

(C) Words governing स्वामी, ईश्वर, अधिपति, दायाद, साक्षी take theLocative

स्वामी, ईश्वर, अधिपति, दायाद, साक्षी இந்தச் சொற்களைத் தழுவும் சொற்களோடு ஏழாம் வேற்றுமையுருபு சேர்க்கப்படும்.

(D) When a person or an object is distinguished from a group, the noun standing for the group takes the locative case.

ஓர் இனத்திலிருந்து பிரித்து ஒரு ஆளையோ அல்லது ஒரு பொருளையோ, சிறப்பித்தோ அல்லது தாழ்த்தியோ குறிப்பிட்டுக் கூறும்போது அவ்வினத்தைக் குறிக்கும் சொல்லுக்கு ஏழாம் வேற்றுமை யுருபளிக்கப்படும்.

पाणिनीयप्रमाणसूत्राणि -

1. आधारोऽधिकरणम् 1A. 4Pā. 45Sū.
2. सप्तम्यधिकरणे च 2A. 3Pā. 36Sū.
3. यस्य च भावेन भावलक्षणम् 2A. 3Pā. 37Sū.
4. स्वामीश्वराधिपतिदायादसाक्षिप्रतिभूप्रसूतैश्च 2A. 3Pā. 39Sū.
5. यतश्च निर्धारणम् 2A. 3Pā. 41Sū.

Terminations of the Locative Case.

ஏழாம் வேற்றுமை வேற்றுமை உருபுகள்.

इ - ओस्

இல், இடத்தில், மேலே, உள்.

Examples. உதாரணங்கள்.

कपयः वृक्षेषु निवसन्ति ।

Monkeys live *on the trees*

குரங்குகள் *மரங்களில்* வாழ்கின்றன.

(A) रामः कटे आस्ते ।

Rama sits *on the mat.*

ராமன் *பாயில்* அமர்ந்திருக்கின்றான்.

(B) गोषु दुह्यमानासु रामः गतः ।

Rarna went when the cows were milked.

ராமன் *மாடுகள் கறக்கப்படுகின்ற பொழுது* போனான்

(C) पशुषु स्वामी ।

The *lord of animals.*

மிருகங்களின் தலைவன்

(D) नृषु रामः श्रेष्ठः ।

Rama is the *best of men.*

மனிதருள் ராமன் சிறந்தவன்.

சம்ஸ்கிருத மொழிமரபில் காவியவியல் தன்மைகளுள் சமாசங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவை தொகைகள் என அழைக்கப்படுகின்றன. சம்ஸ்கிருத மொழிமரபில் வேற்றுமைத்தொகை பண்புத்தொகை, அன்மொழித்தொகை என்பன, இங்கு நோக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

குறிப்பு:

சுப்பிரமண்ய சாஸ்திரிகள்,கி., (2004), நியாயலகு வியாகரணம் யாழ்ப்பாணம் எனும் நூலின் பக்கங்கள் 50 முதல் 57 வரை.

Tatpurusha : Dependent Determinative.

வேற்றுமைத் தொகை.

1. A compound is formed by combining two or more words to make a single word.
2. When two words related to each oth :r in meaning are combined, the case ending of the first is lost. This is called Tatpurusha. There are eight varieties of Tatpurusha compund, including the negative.
3. The Gender of the compound is the Gender of the second of the two words.

1. ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட சொற்களை ஒரே சொல்லாக ஆக்குவதே தொகை அல்லது சமாசம் எனப்படும்.
2. முதற் சொல்லிற்கும் இரண்டாவது சொல்லிற்கும் சம்பந்தத்தை வைத்து சொற்களைச் சேர்க்கும் போது முதற் சொல்லின் வேற்றுமையுருபை மறைத்துக் கூறுவதே தத்புருஷ சமாசம் எனப்படும். இது எதிர்மறையுட்பட எட்டு விதங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டுள்ளது.
3. தத்புருஷ சமாசத்தின் தொகையிலுள்ள கடைசிச் சொல்லின் பாலே தொகைக்கும் அளிக்கப்படும்.

Comppound word meaning.		Splitting of Compound.
1. Nominative Tatpurusha Compound		முதலாம் வேற்றுமைத் தொகை
पूर्वकाय:	Bust of the body உடலின் முற்பகுதி	पूर्वः कायस्य
2. Accusative Tatpurusha Compound		இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
कृष्णाश्रित:	Resorted to Krishna கிருஷ்ணனை அடைந்தவன்.	कृष्णाम् श्रित:
3. Instrumental Tatpurusha Compound		மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை
बाणविद्धम्	Split by the arrow பாணத்தினால் பிளக்கப்பட்டது.	बाणेन बिद्धम्
4. Dative Tatpurusha Compound		நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை
भिक्षावस्त्रं	The cloth for begging பிச்சைக்கான சேலை.	भिक्षायै वस्त्रं
5. Ablative Tatpurusha Compound		ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை
व्याघ्रभीति:	Fear of the tiger புலியினிடமிருந்து பயம்.	व्याघ्रात् भीति:
6. Genitive Tatpurusha Compound		ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
नृपसेवक:	Servant of the king அரசனது சேவகன்.	नृपस्य सेवक:
7. Locative Tatpurusha Compound		ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை
जलमग्न:	Immersed in water நீரில் மூழ்கியவன்.	जले मग्न:
8. Nagative Tatpurusha Compound		எதிர்மறை வேற்றுமைத் தொகை
अधर्म:	Unrighteousness தர்மமில்லாதது	न धर्म:

Karmadharaya or DescriptiveAppositional Determinative.

பண்புத் தொகை.

1. Karmadharaya Compound is only a special form of Tatpurusha.
2. When the meaning of the second is described by th^ first of the two words of a Tatpurusha, it is called Karmadharaya.
3. The Gender of the compound is the Gender of the second of the two words. There are about seven varieties of Karmadharaya Compound.

	Sanskrit.	English.	Tamil.
1.	पूर्वपद	First word	முதற்சொல்
2.	विशेषण	Adjective	உரிச்சொல்
3.	विशेष्य	Noun or Pronoun	பெயர்ச்சொல் அல்லது பிரதிப்பெயர்ச்சொல்
4.	उभयपद	Both words	இருசொற்கள்
5.	उपमान	Comparison	ஒப்பிடுதல்
6.	संभावन	Guessing	ஊகித்தல்
7.	अवधारण	Determination	நிச்சயித்தல்
8.	उत्तरपद	Second word	இரண்டாவது சொல்

1. கர்மதாரய சமாசம் என்பது தத்புருஷ சமாசத்தின் ஓர் சிறப்பேயாம்.
2. தொகையின் இரண்டாவது சொல்லின் கருத்தைத் தொகையின் முதற் சொல்லின் கருத்து விவரிக்கும் போது, தத்புருஷ சமாசமே கர்மதாரய சமாசம் எனப்படும்.
3. இத்தொகையிலும் இரண்டாவது சொல்லின் பாலே தொகைக்கும் அளிக்கப்படும். இது சுமார் எழு விதங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. மேலே கொடுக்கப்பட்ட சொற்களின் கருத்தை நன்கு உணர்ந்தால் தொகையின் பெயர் நன்கு புலனாகும்.

Karmadharaya Compound : Examples.

பண்புத் தொகை : உதாரணங்கள்.

Names of the seven varieties. ஏழுவகைகளின் பெயர்கள்.

Sanskrit.	English.	Tamil.
1. विशेषण पूर्वपद	Vi'seshana Purvpada	விசேஷண பூர்வபதம்
2. विशेष्य पूर्वपद	Vi'seshya Purvapada	விஷேஷ்ய பூர்வபதம்
3. विशेषण उभयपद	Vi'seshana Ubhayapada	விசேஷண உபயபதம்
4. उपमान पूर्वपद	Upamana Purvapada	உபமான பூர்வபதம்
5. उपमान उत्तरपद	Upamana Uththarapada	உபமான உத்தர பதம்
6. संभावना पूर्वपद	Sambhavana Purvapada	சம்பாவன பூர்வபதம்
7. अवधारणा पूर्वपद	Avadharana Purvapada	அவதாரண பூர்வபதம்

Examples.

உதாரணங்கள்.

Spilting of Compounds.	Com-pounds.	Meaning. English.	Meaning. Tamil.
1. कृष्णश्चासौ सर्पश्च	कृष्णसर्पः	Black serpent	கருநாகம்
2. क्षत्रियश्चासौ वराकश्च	क्षत्रियवराकः	King miser	அற்ப அரசன்
3. शीतञ्च तत् उष्णञ्च	शीतोष्णम्	Moist, hot	குளிர்ச்சியானதும் சூடானதும்
4. घन इव नीलः	घननीलः	Drak like the cloud	மேகம் போல் கறுப்பான
5. कविः पुङ्गव इव	कविपुङ्गवः	Poet like vrishabha (bull)	காளை போன்ற புலவன்
6. मुखमिति पद्मम्	मुखपद्मम्	Is this face a lotus?	முகமென்னும் தாமரையோ
7. शाप एव अग्निः	शापाग्निः	Curse is fire indeed	சாபமே நெருப்பு

Bahuvrihi or Attributive or Possessive Compound.

அன்மொழித் தொகை.

1. When The compound qualifies another noun or pronoun, it is called Bahuvrihi or attributive compound.
2. This compound takes the Gender of the noun or pronoun it qualifies.
3. There are two varieties in this compound, compounded of
   (a) two words (b) more then two.
4. The first variety (a) is itself divided into 11 groups. They are geven below.

1. எந்தத் தொகைச் சொல் வேறொரு பெயர்ச் சொல்லையோ அல்லது பிரதி பெயர்ச் சொல்லையோ விவரிக்கின்றதோ அதுவே அன்மொழித் தொகை அல்லது பகுவ்ரீஹி சமாசம் எனப்படும்.
2. இந்த சமாசத்தில் எச் சொல்லைத் தொகைச் சொல் தழுவுகின்றதோ அச் சொல்லின் பால் தொகைக்கும் அளிக்கப்படும்.
3. இது முதலில் இரு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
   (a) இரு சொற்களால் ஆக்கப்படும் அன்மொழித் தொகை
   (b) பல சொற்களால் ஆக்கப்படும் அன்மொழித் தொகை.
4. இந்த இரு சொற்களால் ஆக்கப்படும் அன்மொழித் தொகை சமாச பதினொரு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. (கீழே பார்க்கவும்).

(A) द्वितीया बहुव्रीहिः	Accusative Bahuvrihi	2ம் வேற்றுமை பகுவ்ரீஹி
(B) तृतीया ,,	Instrumentel ,,	3ம் வேற்றுமை பகுவ்ரீஹி
(C) चतुर्थी ,,	Dative ,,	4ம் வேற்றுமை பகுவ்ரீஹி
(D) पञ्चमी ,,	Ablative ,,	5ம் வேற்றுமை பகுவ்ரீஹி
(E) षष्ठी ,,	Genitive ,,	6ம் வேற்றுமை பகுவ்ரீஹி
(F) सप्तमी ,,	Locative ,,	7ம் வேற்றுமை பகுவ்ரீஹி
(G) सङ्ख्या उत्तरपद बहुव्रीहिः	Samkhya Uttarapada ,,	சங்க்யா உத்தரபத ,,
(H) सङ्ख्या उभयपद बहुव्रीहिः	Samkhya Ubhayapada ,,	சங்க்யா உபயபத ,,
(I) दिगन्तराललक्षण बहुव्रीहिः	Digantarala Lakshana ,,	திகந்தரான லக்ஷண ,,
(J) व्यतीहारलक्षण बहुव्रीहिः	Vyathihara Lakshana ,,	வ்யதிஹார லக்ஷண ,,
(K) सहपूर्वपद बहुव्रीहिः	Saha Purva Pada ,,	சஹபூர்வபத பகுவ்ரீஹி

Towword Bahuvrihi Compound : Examples.

அன்மொழித் தொகை : உதாரணங்கள்.

SPLITTING OF COMPOUNDS.	COMPOUND WORD AND MEANING
(A) ग्रामम् उदकं यं सः	*ग्रामोदकः* ग्रामः
The village which the water has encircled.	நீரால் சூழப்பட்ட கிராமம்
(B) लब्धः वरः येन सः	*लब्धवरः* मुनिः
The sage by whom the boon has been won	வரம் பெற்ற முனிவர்
(C) उपनीतं भोजनं यस्मै सः	*उपनीतभोजनः* विप्रः
The brahmin to whom the food has been given	உணவு அளிக்கப்பட்ட அந்தணன்
(D) पतितानि पर्णानि यस्मात् सः	*पतितपर्णः* वृक्षः
The tree from which the leaves have fallen	இலையுதிர்ந்த மரம்
(E) दुष्टं शीलं यस्य सः	*दुश्शीलः* बालः
The boy whose conduct is bad	துஷ்டப் பையன்
(F) बहवः गजाः यस्मिन् तत्	*बहुगजं* वनम्
The forest in which there are many elephants	பல யானைகளுள்ள காடு
(G) दशानां समीपे ये सन्ति ते	*उपदशाः*
Numbers which are close to ten	பத்துக்கு அருகாமையிலுள்ள எண்கள்
(H) त्रयः वा चत्वारः वा	त्रिचतुराः पुरुषाः
Three or four men	மூன்று நான்கு மனிதர்கள்
(I) दक्षिणस्याश्च पूर्वस्याश्च दिशोः अन्तरालम्	*दक्षिणपूर्वा* दिक्
The direction which lies between south & east	தென் கிழக்குத் திசை
(J) केशेषु केशेषु गृहीत्वा युद्धं प्रवर्तते	*केशाकेशि* युद्धम्
A struggle holding each other's locks	தலைமுடியைப் பிடித்துக் கொண்டு சண்டை
(K) रसेन सह वर्तते इति	*सरसः* ओदनः
The food that is tasty	சுவையுள்ள உணவு

குறிப்பு: **சம்ஸ்கிருத முதற்புத்தகம்** R.Gபண்டர்கார், எனும் நூலின் முழுப்பாட அலகுகளையும் பயிற்சிகளையும் பயிற்சியாக செய்திருத்தல் அவசியமாகும்.

செயற்பாடு: 01
சம்ஸ்கிருதமொழியின் இலக்கணமரபில் பெயர்ச்சொற்கள் வேற்றுமைகளை ஏற்றுமாற்றை விளக்குக.

செயற்பாடு: 02
வேற்றுமைப்பயன்பாட்டில் இரண்டாம் வேற்றுமையின் பயன்பாட்டை உதாணங்களுடன் விளக்குக.

செயற்பாடு: 03
வேற்றுமைப் பயன்பாட்டில் மூன்றாம் வேற்றுமைப் பயன்பாட்டை உதாணங்களுடன் விளக்குக.

செயற்பாடு: 04
வேற்றுமைப் பயன்பாட்டில் ஏழாம் வேற்றுமைப் பயன்பாட்டை உதாணங்களுடன் விளக்குக.

சாராம்சம்

சம்ஸ்கிருத இலக்கணமரபில் பெயர்ச்சொற்கள் உயீரீற்றுப் பெயர்ச்சொற்கள், மெய்யீற்றுப் பெயர்ச்சொற்கள் என பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. பால் அடிப்படையில் ஆண், பெண், அலி எனும் பால்களும் காணப்படுகின்றன. அதேவேளை பிரதிப் பெயர்ச்சொற்கள், சர்வநாமசப்தங்கள் எண்கள் என்பனவும் தனித்துவம் பெறுகின்றன. பொதுவான பெயர்மரபுகளுக்கு அப்பால் புறநடையான வடிவங்களும் உண்டு அதேபோல் தனித்துவம் மிக்க வேற்றுமைப்பயன்பாடுகள் சிந்தனையில் எண்ணும் கருத்தை தெளிவுபட வலியுறுத்திக் கூறுவதாக பொருட் செறிவுடையதாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி,கி., (2004), **நியாய லகு வியாகரணம்,** யாழ்ப்பாணம்.
2. **சம்ஸ்கிருத ஸ்ரீ,** பாடமாலா 02, சென்னை.
3. Macdonall, A.A, (2008) **A Sanskrit Grammar for Students**, D.K.Pritworid (P)Ltd, Delhi.
4. Bhandarkar,R.G.C.**First Book of Sankit** Delhi

அமர்வு 06

சம்ஸ்கிருத இலக்கணப்பயன்பாட்டில் சந்திவிதிகள்

அறிமுகம்
சந்திவிதிகள்
சந்திகளின் வகைகள்
அகச்சந்தி
உயிரீற்றுசந்தி
மெய்யீற்றுச்சந்தி
சாராம்சம்

அறிமுகம்

சம்ஸ்கிருதமொழியின் இலக்கணமரபில் முக்கியத்துவமுடையதாக விளங்குவது சந்தி ஆகும். சந்தி என்பது இரண்டு பதங்களுங்கிடையேயான சந்திப்பாகும். இருபதங்கள் என்பது முதலில் இருக்கும் சொல்லும் (பதமும்) அதைத்தொடந்துவரும் பதமும் இணைகையில் ஏற்படுகின்ற பதம் நிலைமொழி என்றும், இரண்டாவதாக இணைவதற்குவரும் பதம் வருமொழி என்றும் அழைக்கப்படும். நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் இணைகின்ற இணைப்பே சந்தி ஆகின்றது. இதில் ஒலிவடிவில் முக்கியத்துவம் பெற்ற இரு ஒலிவடிவங்களுக்கான மோதல் என்று கூறுவது பெருத்தமானதாக அமையும் இத்தகைய மோதலானது கட்டமைக்கப்பட்ட ஒழுங்கமர்வின் படியே ஏற்படுகின்றன. அச்நிலையில் அந்சந்தி பற்றிய கட்டமைப்பு விதியாகவே பின்பற்றப்படுகின்றமை இங்கு அவதானித்தக்கது.

சந்தி விதிகள்

சம்ஸ்கிருத இலக்கணமரபில் எழுத்துக்கள் இரண்டாக வகுக்கப்படுகின்றன. அவை உயிர் எழுத்துக்கள், மெய்யெழுத்துக்கள் என்பன ஆகும். அவ்வெழுத்துக்களில் தோற்றம், இடம் மற்றும் வலுவான வடிவம் மென்மையான வடிவம், கூட்டுயிர் அரையுயிர், திரவ உயிர் எனப் பல்வேறுபட்டகலைச்சொல்மரபுகளால் நோக்கப்படுகின்றன. அவைபற்றிய விபரங்களை ஏற்கனவே அமர்வு 03ல் நோக்கினோம். அதன் வாழிபாட்டை மீண்டும் மீள்வலியுறுத்தி தெளிவுசெய்த கொள்வது அவசியமானதாகும்.

இதனடிப்படையில் சந்திவிதி எனபது இரண்டாக வகுக்கப்படுகின்றது.

1. உயிரீற்ச் சந்திவிதி
2. மெய்யீற்றுக் சந்திவிதி

என்பனவாகும். அவற்றின் விரிவு மேலும் இருவகையான பிரதானபிரிவின் கீழ் பிரிந்து செல்லும் தன்மையன, அவற்றை தற்போது அறிந்து கொண்டிருப்பது மட்டுமே யாகும். அவையாவன,

1. அகச்சந்தி
2. புறந்சந்தி

ஆகும். அகச்சந்தி என்பது ஏற்கனவே பதம் எனக் குறிப்பிட்ட சொல் உருவாகும் நிலையில் உள்ளார்ந்த நிலையில் ஏற்படும் நிகழ்வாகும். புறச்சந்தி என்பதே தற்போது நோக்கும் சந்திவடிவம் ஆகும்.

உயிரீற்றுச்சந்தி

Vowel Sandhi. உயிரெழுத்துப் புணர்ச்சி.

(1)

Guna Sandhi. *குணசந்தி.*

पाणिनीयसूत्रम् - आद्गुणः 6A. 1Pā. 87Sū.

अ குறில் அல்லது நெடிலைத் தொடர்ந்து, इ, उ, ऋ, ऌ ,(குறில் அல்லது நெடில்) ஆகியவைகளுள் ஒன்று வந்தால், இரண்டிற்கும் பொதுவாக ஓர் தகுதியுள்ள குண எழுத்து வரும்.

If अ short or long is followed by इ, उ, ऋ, ऌ , short or long the words take the proper Guna letter

Examples. உதாரணங்கள்.

Steps. (முறைகள்).

नृपेण + इति	नृपेण + इति = नृपेणेति (ए)
= नृपेण् अ + इति	नृपेण + उक्तम् = नृपेणोक्तम् (ओ)
= नृपेण् (ए) ति	नृपेण + ऋषिः = नृपेणर्षिः (अर्)
= नृपेणेति	नृपेण + ऌकार = नृपेणल्कारः (अल्)

(2)

Vriddhi Sandhi *விருத்தி சந்தி.*

पा.सू. - वृद्धिरेचि 6A. 1Pā. 88Sū.

குறில் அல்லது நெடில் அகரத்தைத் தொடர்ந்து ए, ऐ, ओ, औ ஆகியவைகளுள் ஏதாவதொன்று வந்தால், இரண்டிற்கும் பொதுவாக ஓர் தகுதியுள்ள விருத்தி எழுத்து வரும்.

If अ Short of long is followed by ए, ऐ, ओ, औ the words take the proper Vriddhi letter.

Examples. உதாரணங்கள்.

Steps. (முறைகள்).

नृपेण + एति	नृपेण + एति = नृपेणैति (ऐ)
= नृपेण् अ + ए ति	नृपेण + ऐश्वर्यम् = नृपेणैश्वर्यम् (ऐ)
= नृपेण (ऐ) ति	नृपेण + ओदनम् = नृपेणौदनम् (औ)
= नृपेणौति	नृपेण + औषधम् = नृपेणौषधम् (औ)

(3)

Savarna dirgha Sandhi. தன்னின நெடில் புணர்ச்சி.

पा.सू. - अकस्सवर्णे दीर्घः 6A. 1Pā. 101Sū.

தனித்த உயிரெழுத்துக்களை (குறில் அல்லது நெடிலைத் தொடர்ந்து அதே இன தனித்த உயிர் (குறில் அல்லது நெடில்) எழுத்துவரின், இரண்டிற்கும் பொதுவாக அதே இன நெடில் வரும்.

When a simple vowel (short or long) is following by the same vowel, the resultant vowel is always long.

Examples. உதாரணங்கள்.

Steps. (முறைகள்).

नृपेण + अयम्	नृपेण + अयम् = नृपेणायम्
= नृपेण् अ + अ यम्	गच्छति + इति = गच्छतीति
= नृपेण् (आ) यम्	मधु + उदकम् = मधूदकम्
= नृपेणायम्	कर्तृ + ऋकारः = कर्तॄकारः

Short and short = long குறிலும் குறிலும் = நெடில்
Long and long = long நெடிலும் நெடிலும் = நெடில்
Long and short = long நெடிலும் குறிலும் = நெடில்
Short and long = long குறிலும் நெடிலும் = நெடில்

(இந்தத் தன்னின நெடில் புணர்ச்சியின் நுணுக்கத்தின் ஓர் பகுதியை மேலே குறிப்பிட்டு கீழே உதாரணத்தைக் காட்டி விளக்கப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இது போலவே மற்ற எழுத்துக்களையும் அறிந்து கொள்க)

(The student is advised to infer the savarna dhirgha sandhis of the other simple vowels from the principles and examples given here.)

S. + S. = கு. + கு. = अ + अ = आ. नृपेण + अयम् = नृपेणायम्
L. + L = நெ. + நெ = आ + आ = आ. माला + आयाति = मालायाति
L. + S. = நெ + கு. = आ + अ = आ. माला + अयम् = मालायम्
S. + L = கு. + நெ = अ + आ = आ. नृपेण + आयाति = नृपेणायाति

(4)

Yan Sandhi யண் சந்தி.

பா.ஸூ. - इको यणचि 6A. 1Pā. 77Sū.

इ, उ, ऋ, ऌ, குறில் அல்லது நெடிலைத் தொடர்ந்து தன்னின-மல்லாத உயிரெழுத்துக்கள் வந்தால் இவைகள் முறையே य्, व्, र्, ल्, அவைகளாக மாற்றம் கொள்ளும்.

इ, उ, ऋ, ऌ, short or long following by a dissimilar vowel changes into य्, व्, र्, ल्.

Examples. உதாரணங்கள்.

Steps. (முறைகள்).

इति + उक्त्वा	इति + उक्त्वा = इत्युक्त्वा
= इत् + इ + उक्त्वा	मधु + अत्र = मध्वत्र
= इत् + य् + उक्त्वा	कर्तृ + अत्र = कर्त्रत्र
= इत्युक्त्वा	(ऌவில் உதாரணம் பிரசித்த மில்லாதது).

(5)

Pūrva rūpa or Avagraha Sandhi

பூர்வ ரூப அல்லது அவக்கிரக சந்தி.

பா.ஸூ. - एङः पदान्तादति 6A. 1Pā. 109Sū.

சொல்லின் ஈற்றில் ए அல்லது ओ இருந்து இவைகளைத் தொடர்ந்து குறில் அகரம் வரின் அவ் அகரம் கெடும்.

Short अ Preceded by a final ए or ओ is lost.

Examples. உதாரணங்கள்.

Steps. (முறைகள்).

नृपे + अयम्	नृपे + अयम् = नृपेयम्
= नृप् + ए + अयम्	गुरो + अध्यापय = गुरोध्यापय
= नृप् + ए + यम्	
= नृपेयम्	

(அவக்கிரக சந்தியில் அவக்கிரகம் மறைந்திருப் பதைக்காட்ட "ऽ" இந்த அடையாளம் போட வேண்டுமென்று பாணினி சூத்திரத்தில் இல்லை.)

(6)

Ayavāyāva Sandhi. அயவாயாவ சந்தி.

पा.सू. - एचोयवायाव: 6A. 1Pā. 78Sū.

ए, ओ, ऐ, औ இவைகளைத் தொடர்ந்து உயிர் வரின் இவைகள் முறையே अय्, अव्, आय्, आव् என மாறும்.

ए, ओ, ऐ, आ followed by a vowel changes into अय्, अव्, आय्, आव्

Examples. உதாரணங்கள்.

Steps. (முறைகள்).

नृपे + इति	नृपे + इति = नृपयिति
= नृप् + ए + इति	शम्भो + एहि = शम्भवेहि
= नृप् + अय् + इति	तस्मै + आह = तस्मायाह
= नृपयिति	तौ + एव = तावेव

(7)

Visarga Sandhi. விசர்க்க சந்தி.

पा.सू. - अतोरोरप्लुतादप्लुते 6A. 1Pā. 113Sū.

इशि च 6A. 1Pā. 114Sū.

சொல்லின் ஈற்றிலுள்ள விசர்க்கம் குறில் அகரத்தைத் தொடர்ந்து, பின்னால் குறில் அகரம், வர்க்கத்தைச் சார்ந்த மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம் எழுத்துக்கள், அந்தஸ்தங்கள் ஆகிய இவைகளுள் ஏதாவதொன்றினால் தொடரப்பட்டால் உகரமாகத்திரியும்.

(பின்பு அவ் உகரம் முன்னுள்ள அகரத்துடன் சேர்ந்து குண சந்தியையும், அதன்பின் அந்த குண எழுத்து பின்னுள்ள அகரத்துடன் சேர்ந்து அவக்கிரக சந்தியையும் பெற்று நிற்கும்)

The visarga preceded by short and followed by short अ, a semivowel or third, fourth or fifth letter of the vargās, changes into उ.

(This उ with the preceding अ takes the proper Guna and then the guna letter with the following अ, changes into Avagraha (see 5).

Steps. (முறைகள்).   (கவனிக்கவும்)Note :

अतः + अयम्

= अत् + अ + : + अयम् (இங்கு இரு அகரங்களுக்கிடையில் விசர்க்கம் உள்ளது)

= अत् + अ + उ + अयम् (இங்கு விசர்க்கம் உகரமாகத் திரிந்திருக்கின்றது)

= अत् ओ + अयम्   (இங்கு குணசந்தி வந்திருக்கின்றது)

= अतोऽयम्   (இங்கு அவக்கிரக சந்தி வந்திருக்கின்றது).

Examples. உதாரணங்கள்.

नृपः + बालः = नृपोबालः   नृपः + याति = नृपोयाति

(8)

The dropping of visarga.

விசர்க்கம் மறைதல்.

पा.सू. - लोपश्शाकल्यस्य   8A. 3Pā. 19Sū.

हलि सर्वेषाम्   8A. 3Pā. 22Sū.

(a) விசர்க்கம், முன் ஆகாரத்தினாலும், பின் உயிர் அல்லது வர்க்கத்தைச் சார்ந்த மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம் எழுத்துக்கள், அந்தஸ்தங்கள் ஆகிய இவைகளொன்றினாலும் தொடரப்பட்டால் மறையும்.

The visarga is lost when it is preceded by अ and followed by a vowel, semivowel or third, fourth or fifth letter of the vargās.

रामाः + अत्र = रामा अत्र   (விசர்க்கத்துக்குப் பின் உயிர் தொடருதல்.)

रामाः + यान्ति = रामा यान्ति   (விசர்க்கத்துக்குப் பின் அந்தஸ்தம் தொடருதல்.)

रामाः + बालाः = रामाबालाः   (விசர்க்கத்துக்குப் பின் வர்க்க மூன்றாம் எழுத்துத் தொடருதல்.)

(b) விசர்க்கம், முன் குறில் அகரத்தை தொடர்ந்து, பின் அகரம் நீங்கிய ஏனைய உயிரினால் தொடரப்பட்டால் மறைந்துவிடும்.

The visarga is lost when it is preceded by and followed by any other vowel.

Examples. உதாரணம்.

नृपः + इति = नृपः इति

(9)

விசர்க்கம், முன்னால் குறில் அல்லது நெடில் அகரம் நீங்கிய ஏனைய உயிர் ஒன்றினாலும்; பின்னால் உயிரினாலோ அல்லது வர்க்க மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம் எழுத்துக்கள், அந்தஸ்தங்கள் ஆகிய இவைகளின் ஒன்றினாலோ தொடரப்பட்டால் र् எனத் திரியும்.

The visarga changes into र् when it is preceded by any vowel other then अ or आ and followed by a vowel. a semivowel or third, fourth or fifth letter of the vargas.

Examples. உதாரணங்கள்.

नृपतिः + अत्र = नृपतिरत्र (பின் உயிர் தொடர்தல்)

नृपतिः + जयति = नृपतिर्जयति (வர்க்க மூன்றாம் எழுத்துத் தொடருதல்)

नृपतिः + याति = नृपतिर्याति (அந்தஸ்தங்கள் தொடருதல்)

(10)

சொல்லின் ஈற்றிலுள்ள விசர்க்கத்தையடுத்து त्, थ् அல்லது स् வந்தால் அவ்விசர்க்கம் स् எனவும்.

சொல்லின் ஈற்றிலுள்ள விசர்க்கத்தையடுத்து च्, छ् அல்லது श्,வந்தால் அவ்விசர்க்கம் श् எனவும்.

சொல்லின் ஈற்றிலுள்ள விசர்க்கத்தையடுத்து ट्, ठ् அல்லது ष् வந்தால் அவ்விசர்க்கம் ष् எனவும் மாறும்.

The final Visarga followed by त् थ् or स् changed into स्.

The final Visarga followed by च् छ् or श् changed into श्.

The final Visarga followed by ट् ठ् or ष् changed into ष्.

Examples. உதாரணங்கள்.

नृपः + तथा = नृपस्तथा. नृपः + सरति = नृपस्सरति

नृपः + चरति = नृपश्चरति. नृपः + शेते = नृपश्शेते

नृपः + टकार = नृपष्टकारः. नृपः + षष्ठः = नृपष्षष्ठः

(11)

सः, एषः, இவைகளின் ஈற்றிலுள்ள விசர்க்கத்தையடுத்து மெய்யெழுத்து வந்தால் இவ்விசர்க்கம் கெடும்.

Before consonants the visarga in सः and एषः is lost

Examples. உதாரணங்கள்.

सः + रामः = स रामः एषः + रामः = एष रामः

Some important consonant Sandhis

சில முக்கியமான மெய்யெழுத்துப் புணர்ச்சி.

(12)

पा.सू. - तोर्लि 8A. 4Pā. 60Sū.

त வர்க்க எழுத்துக்களில் ஒன்றைத் தொடர்ந்து ऌ வரின் அந்தவர்க்க எழுத்து தகைமையுள்ள ऌ ஆக மாறும்.

A letter of त varga followed by ऌ changes to proper ऌ.

Examples. உதாரணம்.

तत् + लिखति = तल्लिखति.

(13)

पा.सू. - स्तोश्चुना श्चुः 8A. 4Pā. 40Sū.

स् கார त வர்க்க எழுத்துக்களுள் ஏதாவதொன்றுடன் श् அல்லது च வர்க்க எழுத்துக்களுக்கு முன் அல்லது பின் தொடர்பு வந்தால் स् கார त வர்க்க எழுத்துக்கள் श கார च வர்க்க எழுத்துக்களாக மாறும்.

When स् or a letter of त varga joins with श् or a letter of च varga it changes to proper श् or the proper letter of च varga.

Examples. உதாரணங்கள்.

पूर्णस् + चन्द्रः = पूर्णश्चन्द्रः अरीन् + जयति = अरीञ्जयति

(14)

पा.सू. - ष्टुनाष्टुः 8A. 4Pā. 41Sū.

स கார त வர்க்க எழுத்துக்களுள் ஏதாவதொன்றுடன் ष् அல்லது ट வர்க்க எழுத்துக்களுக்கு முன் அல்லது பின் தொடர்பு வந்தால் स கார त வர்க்க எழுத்துக்கள் தகைமையுள்ள ष கார ट வர்க்க எழுத்துக்களாகும்.

When स् or a letter of त varga joins with ष् or a letter of ट varga it changes into proper ष् or the proper letter of ट varga.

Examples. உதாரணங்கள்.

समासम् + षड्विधः = समासष्षड्विधः धनुषस् + टङ्कारः = धनुष्टङ्कारः

(15)

पा.सू. - रोरि 8A. 3Pā. 14Sū. ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोणः 6A. 3Pā. 111Sū.

र् என்னும் எழுத்தைத் தொடர்ந்து र् வரின், முதல் र् கெடும். அதோடு கெட்ட எழுத்துக்கு முன்னுள்ள குறில் நெடிலாக மாறும்.

If र् follows another र् the first र् is lost. And the preceding short vowel becomes long.

Examples. உதாரணங்கள்.

हरिर् + राजते = हरी राजते पुनर् + रमते = पुना रमते

(16)

पा.सू. - शश्छोऽटि 8A. 4Pā. 63Sū.

நாசிகைகளைத் தவிர்ந்த ஏனைய ஐந்து வர்க்க எழுத்துக்களுள் ஏதாவதொன்று சொல்லின் ஈற்றில் இருந்து அதைத் தொடர்ந்து श् வரின், அந்த, श्, छ् என மாறும். ஆனால் அந்த श् ஐத் தொடர்ந்து உயிரெழுத்துக்களோ, ह्, य्, व्, र्, இவைகளுள் ஒன்றோ இருந்து வரவேண்டும்.

If श् is preceded by a final letter of any of the five vargas other then the nasals, and is followed by a vowel or the letter ह्, य्, व्, र् it changes into छ्.

Examples. உதாரணங்கள்.

तच् + श्रुत्वा = तच्छ्रुत्वा = (तत् + श्रुत्वा)

(17)

पा.सू. - यरोनुनासिकेऽनुनासिको वा 8A. 4Pā. 45Sū.

ह् ஐத் தவிர்ந்த ஏனைய மெய்யெழுத்துக்களுள் ஏதாவதொன்று சொல்லின் ஈற்றிலிருந்து அதைத் தொடர்ந்து நாசிகைகள் வந்தால் அதுவும் தன்னின நாசிகையாக மாறும்.

A final consonant (except ह्) followed by a nasal, changed into the nasal of its class.

Example. உதாரணம். एतत् + मुरारिः = एतन्मुरारिः

(18)

पा.सू. - झयो होऽन्यतरस्याम् 8A. 4Pā. 62Sū.

நாசிகைகளைத் தவிர்ந்த ஏனைய வர்க்க எழுத்துக்களுள் ஏதாவதொன்றைத் தொடர்ந்து ह् வரின், அந்த ह् தனக்கு முன்னுள்ள எழுத்தின் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த நான்காவது எழுத்தாக மாறும்.

ह् preceded by any letter of the five vargas other than nasals changes into the fourth letter of the varga to which the preceding letter belongs.

Example. உதாரணம். तद् + हि = तद्धि.

(19)

पा.सू. - रषभ्या नोणः समानपदे 8A. 4Pā. 1Sū. अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि 8A. 4Pā. 2Sū.

र्, ष्, ऋ, ஆகிய இவ்வெழுத்துக்களுள் ஒன்றை அடுத்தோ அல்லது தூரத்திலோ ஒரே சொல்லிலுள்ள न्, ण्, என மாறும். न् க்கும் ऋ, ष्, र् இவைகளுக்கும் இடையில் உயிரெழுத்துக்களோ அல்லது क வர்க்க प வர்க்க எழுத்துக்களோ அல்லது ह्, य्, व्, र् இவைகளோ आ, नुम् ஆகிய இவைகளோ இருந்தாலும் கூட இம்மாற்றம் உண்டு. न् ஈற்றிலிருந்தால் இம்மாற்றமில்லை.

न् Coming after ऋ, र्, or ष् in the same word changes into ण्. This change takes place even if a vowel, a semivowel (ल excepted), the aspirate ह or a letter of क varga, or प varga comes between ऋ, र्, or ष् and न्. The final न् does not change into ण्.

Examples. உதாரணங்கள்.

राम + इन = रामेन = रामेण   नृप + इन = नृपेन = नृपेण

हरि + ना = हरिना = हरिणा   वारि + ना = वारिना = वारिणा

नृप + अन् = नृपान्

(20)

पा.सू. - ङमोह्रस्वादचि ङमुण्नित्यम्   8A. 3Pā. 32Sū.

சொல்லின் ஈற்றிலுள்ள न्, ङ्, ण् இவைகள் முன் குறிலிருந்து பின் உயிரினாலும் தொடரப்பட்டால் இரட்டிக்கும்.

The final न्, ङ्, ण् is doubled when it is preceded by a short vowel and followed by any vowel.

Examples. உதாரணங்கள்.

वसन् + अम्बरात् = वसन्नम्बरात्   प्रत्यङ् + आत्मा = प्रत्यङ्ङात्मा

सुगण् + ईशः = सुगण्णीशः

(21)

पा.सू. - इणकोः   8A. 3Pā. 57Sū.   आदेशप्रत्यययोः   8A. 3Pā. 59Sū.

விகுதிகளைச் சார்ந்த स् தனக்கு முன் குறில் நெடில் அகரத்தைத் தவிர்ந்த ஏனைய உயிரோ கவர்க்க எழுத்தோ இருந்தால் ष् என மாறும்.

The स् in the suffix of a word changes into ष् when it is preceded by any vowel except अ or आ or any letter of the क varga.

Examples. உதாரணங்கள்.

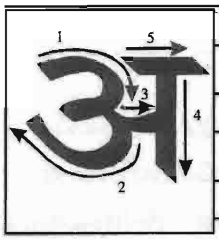
नृपे + सु = नृपेषु   नदी + सु = नदीषु.

சாராம்சம்

சம்ஸ்கிருத மொழியின் இலக்கணமரபில் தனித்துவம் பெறுவது சந்திகள் ஆகும். இவை ஒலிவடிவ எழுத்துக்களின் புணர்ச்சிகள் காரணமாக பல்வேறுவிதமான தாக்கங்களைப் பெறுகின்றன. அதன் விரிவுகள் தனித்துவமாக நோக்கத்தக்கன. இவ்வகையில் அறிமுகமாக அதிகம் பயன்பாட்டிலுள்ள சந்திகள் விதிகளாக நோக்கப்படுகின்றன. இவைகளுள்ளும் புறநடையான வடிவங்கள் காணப்படுவதும் அவற்றிற்கு சிறப்பு விதிகள் காணப்படுவதும் இங்கு மனம் கொள்ளத்தக்கது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. சுப்பிரமண்யசாஸ்திரி,கி., (2004), **நியாய லகு வியாகரணம்,** யாழ்ப்பாணம்.
2. **சம்ஸ்கிருத ஸ்ரீ,** பாடமாலா 02, சென்னை.
3. Macdonall, A.A, (2008) **A Sanskrit Grammar for Students**, D.K.Pritworid (P)Ltd, Delhi.
4. Bhandarkar,R.G.C. **First Book of Sankit** Delhi.

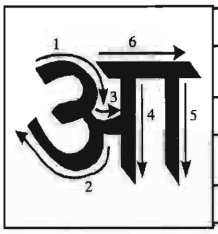


अ

अ

अ

अ

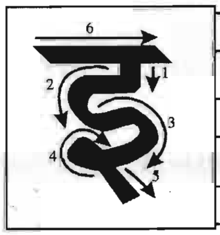


आ

आ

आ

आ



इ

इ

इ

ई

ई

ई

ई

उ

उ

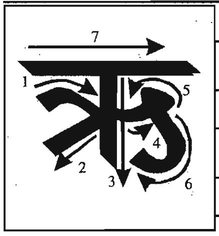
उ

उ

ऊ

ऊ

ऊ

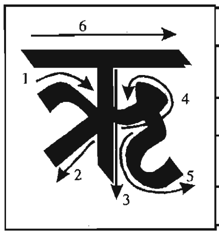


ऋ

ऋ

ऋ

ऋ

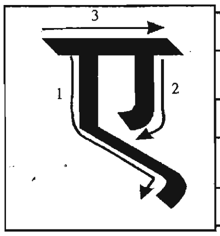


ॠ

ॠ

ॠ

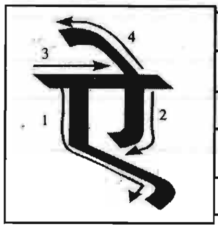
ॠ



ए

ए

ए



ऐ

ऐ

ऐ

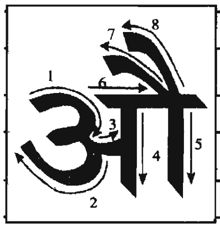
ऐ

ओ

ओ

ओ

ओ



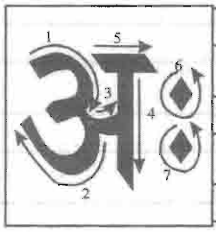
औ

औ

औ

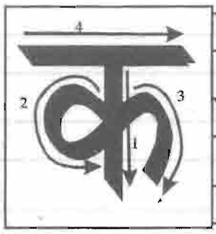
अं
अं
अं

अं



अः
अः
अः

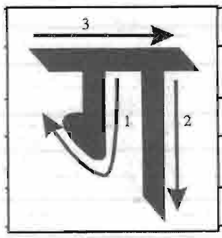
अः



क
क
क

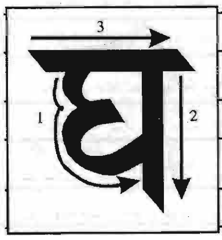
ख
ख
ख

ख



ग
ग
ग

ग



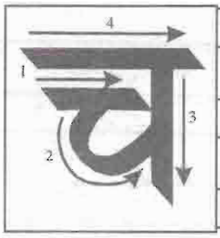
घ
घ
घ

ङ

ङ

ङ

ङ



च

च

च

च

छ

छ

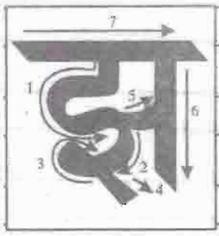
छ

ज

ज

ज

ज

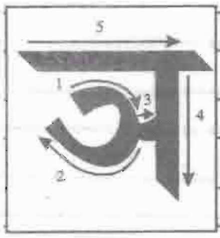


झ

झ

झ

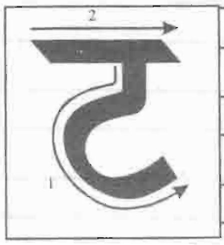
झ



ञ

ञ

ञ

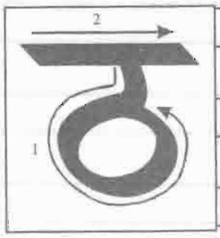


ट

ट

ट

ट

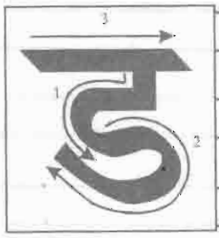


ठ

ठ

ठ

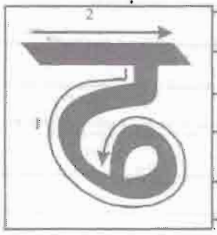
ठ



ड

ड

ड

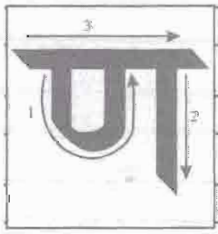


ढ

ढ

ढ

ढ

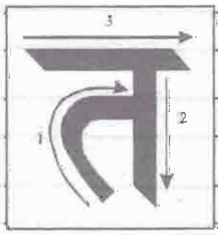


ण

ण

ण

ण



त

त

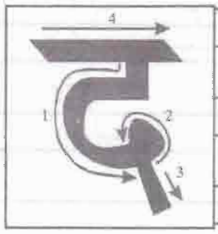
त

थ

थ

थ

थ



द

द

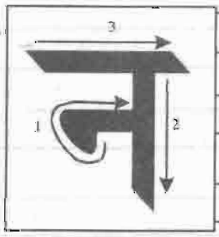
द

द

ध

ध

ध

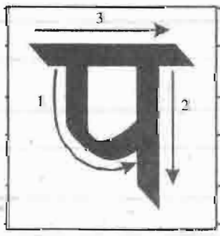


न

न

न

न

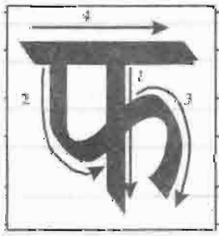


प

प

प

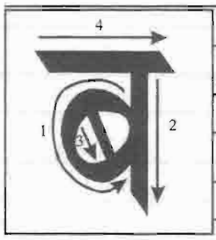
प



फ

फ

फ

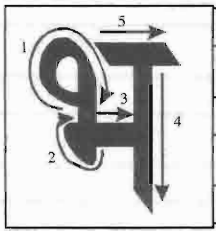


ब

ब

ब

ब

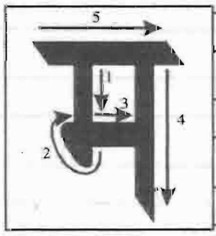


भ

भ

भ

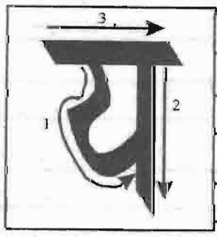
भ



म

म

म

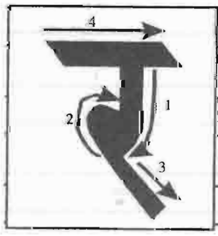


य

य

य

य

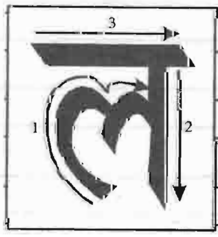


र

र

र

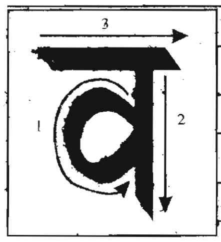
र



ल

ल

ल



व

व

व

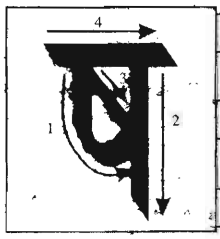
व

श

श

श

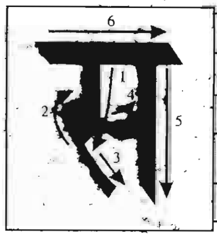
श



ष

ष

ष

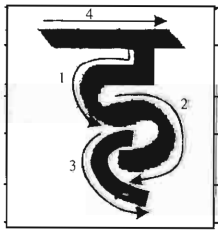


स

स

स

स

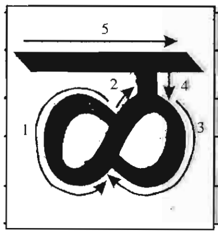


ह

ह

ह

ह



ळ

ळ

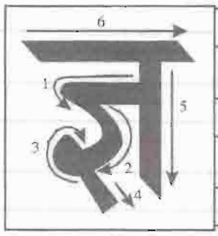
ळ

क्ष

क्ष

क्ष

क्ष



ज्ञ

ज्ञ

ज्ञ

ण	णा	णि	णी	णु	णू	णृ	णॄ	णे	णै	णो	णौ	णं	णः
त	ता	ति	ती	तु	तू	तृ	तॄ	ते	तै	तो	तौ	तं	तः
थ	था	थि	थी	थु	थू	थृ	थॄ	थे	थै	थो	थौ	थं	थः
द	दा	दि	दी	दु	दू	दृ	दॄ	दे	दै	दो	दौ	दं	दः
ध	धा	धि	धी	धु	धू	धृ	धॄ	धे	धै	धो	धौ	धं	धः
न	ना	नि	नी	नु	नू	नृ	नॄ	ने	नै	नो	नौ	नं	नः
प	पा	पि	पी	पु	पू	पृ	पॄ	पे	पै	पो	पौ	पं	पः
फ	फा	फि	फी	फु	फू	फृ	फॄ	फे	फै	फो	फौ	फं	फः
ब	बा	बि	बी	बु	बू	बृ	बॄ	बे	बै	बो	बौ	बं	बः
भ	भा	भि	भी	भु	भू	भृ	भॄ	भे	भै	भो	भौ	भं	भः
म	मा	मि	मी	मु	मू	मृ	मॄ	मे	मै	मो	मौ	मं	मः
य	या	यि	यी	यु	यू	यृ	यॄ	ये	यै	यो	यौ	यं	यः
र	रा	रि	री	रु	रू	रृ	रॄ	रे	रै	रो	रौ	रं	रः
ल	ला	लि	ली	लु	लू	लृ	लॄ	ले	लै	लो	लौ	लं	लः
व	वा	वि	वी	वु	वू	वृ	वॄ	वे	वै	वो	वौ	वं	वः
श	शा	शि	शी	शु	शू	शृ	शॄ	शे	शै	शो	शौ	शं	शः
ष	षा	षि	षी	षु	षू	षृ	षॄ	षे	षै	षो	षौ	षं	षः
स	सा	सि	सी	सु	सू	सृ	सॄ	से	सै	सो	सौ	सं	सः
ह	हा	हि	ही	हु	हू	हृ	हॄ	हे	है	हो	हौ	हं	हः

अक्षरमाला - स्वरयुक्तानि व्यञ्जनानि

क् + अ - क .... क् + आ - का ....क् + इ - कि ....
क् + ई - की .... क् + उ - कु .... क् + ऊ - कू ....
क् + ऋ - कृ .... क् + ॠ - कॄ .... क् + ए - के ....
क् + ऐ - कै .... क् + ओ - को.... .... क् + औ - कौ ....
क् + अं - कं .... क् + अः - कः ....

क	का	कि	की	कु	कू	कृ	कॄ	के	कै	को	कौ	कं	कः
ख	खा	खि	खी	खु	खू	खृ	खॄ	खे	खै	खो	खौ	खं	खः
ग	गा	गि	गी	गु	गू	गृ	गॄ	गे	गै	गो	गौ	गं	गः
घ	घा	घि	घी	घु	घू	घृ	घॄ	घे	घै	घो	घौ	घं	घः
ङ	ङा	ङि	ङी	ङु	ङू	ङृ	ङॄ	ङे	ङै	ङो	ङौ	ङं	ङः
च	चा	चि	ची	चु	चू	चृ	चॄ	चे	चै	चो	चौ	चं	चः
छ	छा	छि	छी	छु	छू	छृ	छॄ	छे	छै	छो	छौ	छं	छः
ज	जा	जि	जी	जु	जू	जृ	जॄ	जे	जै	जो	जौ	जं	जः
झ	झा	झि	झी	झु	झू	झृ	झॄ	झे	झै	झो	झौ	झं	झः
ञ	ञा	ञि	ञी	ञु	ञू	ञृ	ञॄ	ञे	ञै	ञो	ञौ	ञं	ञः
ट	टा	टि	टी	टु	टू	टृ	टॄ	टे	टै	टो	टौ	टं	टः
ठ	ठा	ठि	ठी	ठु	ठू	ठृ	ठॄ	ठे	ठै	ठो	ठौ	ठं	ठः
ड	डा	डि	डी	डु	डू	डृ	डॄ	डे	डै	डो	डौ	डं	डः
ढ	ढा	ढि	ढी	ढु	ढू	ढृ	ढॄ	ढे	ढै	ढो	ढौ	ढं	ढः

9 789554 396265