

வினாக்கள்

வேலை 4



MEMORIAL

VOL - IV

15. Leiden



மேஸ்டர்யா

மெர் - 4



157-வது ஆண்டு நிறைவெளி

யா / மாணிப்பாய் மேஸ்டர்யால் ஆங்கில பாடசாலை
மாணிப்பாய்

12 - 06 - 1993

யா / மாணிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை

பாடசாலைக் கீதம்

இராகம்: மத்தியமாவதி

தாளம்: ஒகம்
யல்லவி

வாழ்க மெம்மோறியல் வாழிய வாழிய
வாழிய வேயென வாழ்த்திடுவோம்

அனுபாஸ்லவி

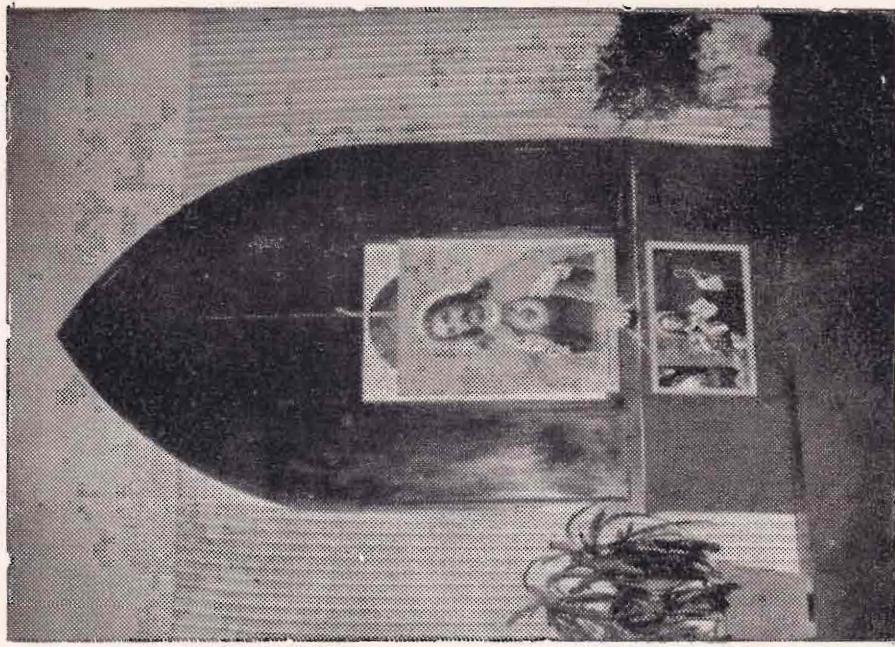
பாவலராய் நாவலராய்
பாரினிலே மேலவராய்
பன்பும் கலையமுதும் என்றும் எமக்களிக்கும்
இன்பத் தாயின் பாதமே என்று மனத்துன் வைத்து
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்.

சுரங்கன்

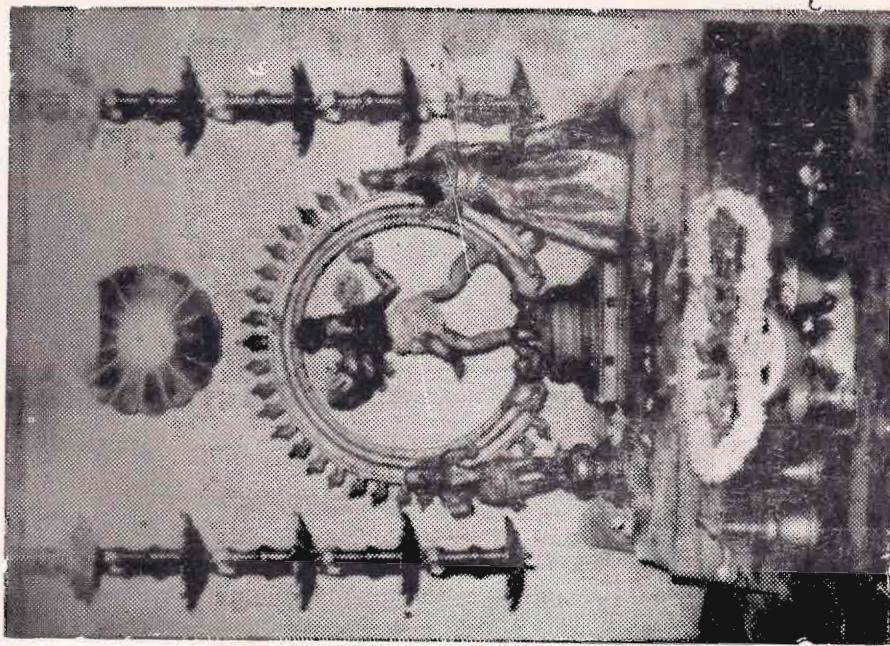
1. அன்பாய் இலக்கணமும் இன்பாய் இலக்கியமும்
பைம்பொன் தமிழ்மொழியும் எண்கள் கணிதமுடன்
முத்தமிழும் சித்திரமும்
கைத்தொழிலும் ஆங்கிலமும்
பூதப்பெளத்தமும் விஞ்ஞானம் பிறமொழியும்
பொங்குங் கலைக் கோயிலென் ரெங்கும் முரசொலிக்க
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்.
2. எழுத்தாற்றி விப்பாரோ அவரே யிறைவனென்று
மனம் வாக்குக் காயத்தாலே தினமே துதித்திடுவோம்
மான மொடு வீரமுடன்
தேசமகைதக் காத்திடவே
மக்கள் சுதந்திரத்தைப் பேணும் கல்வியறிவைத்
தந்தே தகயபுரியும் எம்தாய் பாதம் பணித்து
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்.
3. கலையே தவத்தாயென்று தினமே கணமாகிலும்
அலையா மனத்திருக்கி அவள் பாதமே நினைத்து
தேமதுரத் தேன்பொழியும்
பாக்களினால் பாடியே நாம்
சித்தம் சுத்தமுடன் மெய்ப் பக்கி பணிவொடு நாம்
அன்னை பெருமைக் கொரு பிள்ளை வராமல் காத்து
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்.

இயற்றி மெட்டைமத்தவர்: திரு. ஜயாக்கணன் தேவீர்

கிறிஸ்தவ பிரார்த்தனைப் பிடம்



நடேசர் ஆலயம்



எமதி மாடசாலையின் பிரார்த்தனைக் கூட்டுறவுகள்

எமதி மாடசாலையின் நடேசர் ஆலயம்

ஈ / மானிப்யாய் மேமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை மலர்

1992-93

காப்பாளர்

அ. மு. அருணாசலம் அதிபர்

துணைக்காப்பாளர்

திருமதி. ச. யோகேஸ்வரன் உபதிபர்

ஆலோசகர் குழு

திரு. அ. நடராஜா

திரு. சி. சண்முகநாதன்

திரு. க. சிவநேசன்

திரு. இ. இராஜகுலசுரியர்

பாடசாலை அபிவிருத்திக் சங்கம்

பழைய மாணவர் சங்கம்

மலர்க்குழு

திரு. நா. பாலசிறுஷ்ணன் (தலைவர்)

திரு. பா. சபாரட்னம் (உபதலைவர்)

திரு. த. தர்மசோதி (செயலாளர்)

திரு. சி. இராசநாத் தினம் (பொருளாளர்)

திரு. மு. லோகநாதன்

திருப்பதி. வி. ஜே. பெ. முர்த்தி

திருமதி. ச. தேவசரன்

சௌகிளி. இ. பர்மினாகனம்

சௌகிளி. மா. ஆறுமுகம்

அட்டைப்பட ஒன்யூ

திரு. மு. இராதாகிழுஷ்ணன்

மலர் ஆசிரியர்

சி. சிவராஜன்

யா / மாணிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை
மாணிப்பாய்.



137-வது ஆண்டு நிறைவு மலர் வெளியீடு பரிசளிப்பு விழா

இடம் : கல்லூரித் திறந்த பெளியரக்கு

காலம் : 12 - 06 - 1993 சனிக்கிழமை

நேரம் : பி. ப. 4-00 – இரவு 10-30 மணி

பிரதம விருந்தினர் :

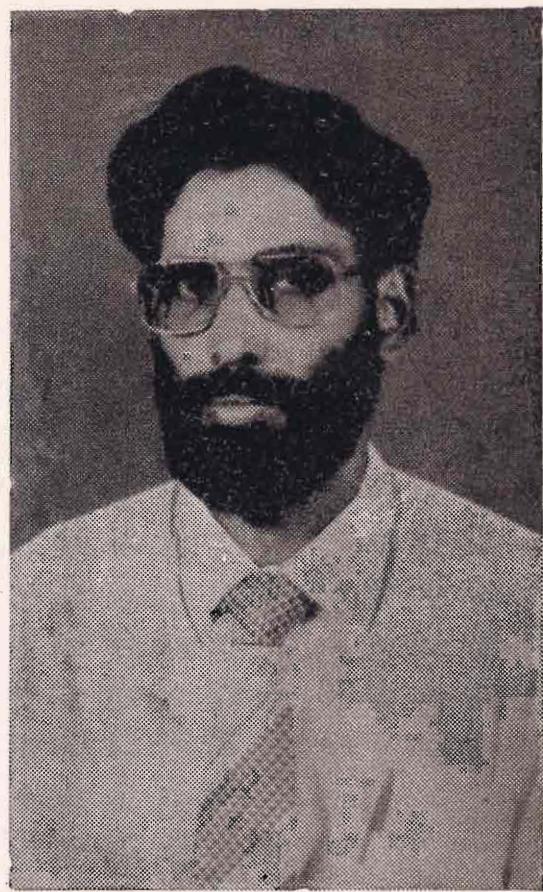
திரு. இ. சுந்தரலிங்கம் அவர்கள்

(கல்விப்பணிப்பாளர்-வடமாநிலம்)

பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள்
யாவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

**அதீபர், ஆசீரிபர்,
மாணவர்கள்.**

எங்கள் அதிபர்



திரு. அ. மு. அருணாசலம்
இலங்கை அதிபர்கள் சேவை தரம் - II

1920. 1921.



1920. 1921.

விரிகின்ற இதழில் சொட்டும் தேவைகள்

ஆசிச்செய்திகள்	
எமது கல்லூரி	
மலர் ஆசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து...	
கல்லூரி ஆசிரியர்கள்	
அதிபரின் அறிக்கை	
பரிசு பெறுவோர் விபரம்	
துரித மகாவலி அபிவிருத்தித்திட்டம்: ஒருநோக்கு	61
வரலாற்று ஆராய்ச்சியில் தமிழரும் தமிழர் பிராந்தியமும்	63
பச்சை வீட்டு விளைவு	10
Problems in The Teaching of English	11
பாடசாலைக் கல்வியில் நாடகம்	13
மிளகாய்ச் செய்கையில் நோய்களும், பூச்சி பிடிடக்கட்டுப்பாடும்	16
விளையாட்டுத்துறையும் மாணவர்களும்	18
மறைப்பணியில் எமது பங்கு	19
எயிட்ஸ்	21
மரபு வழிவந்த இசை	23
The Importance of English Language	25
The Port of Kays	26
ஒவியத்துறையில் ஒரு பார்வை	27
நாவு	28
சுகவாழ்விற்கு சுற்றாடல் தரும் மூலிகைகள்	29
ஆராய்பக்கல்வியும் அதன் நோக்கமும் பயனும்	32
ஒடுவதெங்கே — கனிதம்	33
ஆராய்ப் பாடசாலை மாணவனும் சூழலும்	35
புதிய கல்விபூட்டல் முன்னெடுப்பு தலைநார் பயிற்சி	36
சமாதானம்	38
சோழர் காலக் காப்பியக்கள்	40
வரலாறு படைத்த கம்பியூட்டர் மனிதனை அடிமைப்படுத்துமா?	43
இந்துப் பண்பாடு	46
இன்றைய உலகின் சிறில்தவரின் பங்கு	47

அன்னயின் அரவணைப்பில் கல்வி	48
நாட்டியம் கற்பதனால் ஏற்படும் பயன்	49
நான் இசையை விரும்பிக் கற்பதன் காரணம்	
வீட்டுத் தோட்டம் அமைப்போம்	50
விஞ்ஞானம்	52
உடற் கல்வியும் அதன்பயனும்	53
உங்களுக்குத் தெரியுமா?	54
குரியோதயக் காட்சி	55
சுப்பர் சொனியின் சூரத்தனம்	56
வான் வெளியினிலே	57
Why I Like My School	58
Christmas	59
Service to Man	60
The JAFFNA Bus-Stand	
My Favourite - T. V. Personality	61
Deepavali	
The Festival I have Seen	62
An Accident I Saw	
The Use of Coconut Tree	63
My Dream	
ஆரம்ப பிரிவு அதிபரின் அறிக்கை	64
கல்வியின் சிறப்பு	65
முத்தமிழ் வித்தகாரி	65
நன்றியுள்ள நாய்	67
பெற்றார் ஆவல்	
நுளம்பு டாக்டர்	68
எனது பாடசாலை	
நவராத்திரி விழா	69
குருபந்தி	
எனது செல்லப்பிராணி	70
பறவைகளின் பலன்	
அங்குப் பிராணி	71
நீரியின் தந்திரம்	
எனது செல்லப்பூணை	
கிளிப்பாட்டு	

Sir Issac Newton

72

The Elephant

My Birthday

My Pet

My Flower Garden

ஆசிரியர் நல்லுறவு மன்றம்

73

பாடசாலை கூட்டுறவு விநியோகச் சங்கம்

74

விவசாய மன்றம்

75

English Union

76

வணிக மன்றம்

77

மணைப் பொருளியல் மன்றம்

78

கணித விஞ்ஞான மன்றம்

79

தமிழ் மன்றம்

80

மெமோரியல் இந்து மாமன்றம்

81

உயர்தர மாணவர் ஓன்றியம்

83

மெமோரியல் கிறிஸ்தவ மன்றம்

84

நுண் கலை மன்றம்

85

மாதா பிதா குரு தெய்வ மாட்சி நயப்பு

86

விளம்பரங்கள்

மலர் சிறப்பாக மலர நிதியுதவி நல்கிய கருவிகளுக்கு தன்றி

நன்றி நவில்கிறோம்.

மேலதிக வடக்கீழ் மாகாணக் கல்வி பள்ளிப்பாளர்
செல்வி தி. பெரியதம்பி
அவர்களின்

யாழ் / மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆண்கில்
பாடசாலை 157ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழா மலர்

ஆசிச்செய்தி

II தினங்கு தசாப்தங்களாக அரிய சேவையாற்றி வளர்ந்தோங்கி நிற்கும் இத்தாபாந்தின் 157 ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழா மலருக்கு ஆசிச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியும், பெருமையுமடைகிறேன்.

1836 ஆம் ஆண்டு அபேர்க்க மிஷனரியினால் 7 மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை இன்று ஆலபோல் தழைத்து 2026 மாணவர்களுடன் ஆண்டு 1-13 வரை யிளான் வழட்புகளுடன் சிற்புடன் இயங்கி வருகிறது. சுலப துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கும் இப்பாடசாலை பருதனார்மடக் கல்விக் கோட்டத்தில் ஒரு சிறந்த பாடசாலையாக இயங்குவதோடு கூட யாழ் மாவட்டத்திலுமே முன்னணி வகிக்கும் ஒரு பாடசாலையாகவும் உள்ளது.

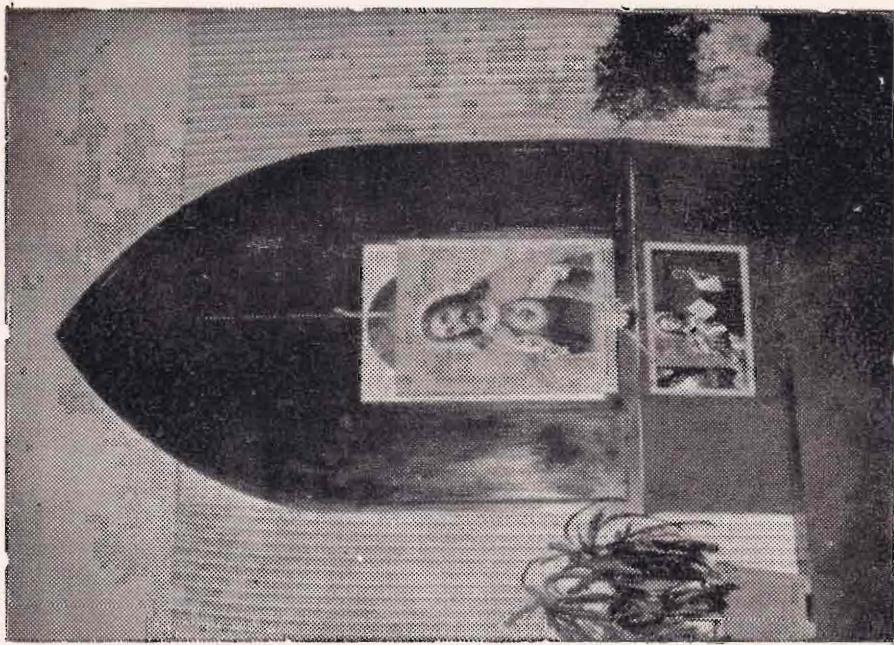
இப்பாடசாலையின் வரச்சிச்காக அயராது உழைத்த அதிபர்கள் வரிசையில் திரு. வே. சுற்றாஸ், திரு. வி. போன்னுத்துரை ஆகியோர் இடம் பெறுவர்.

தற்போதைய அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்களின் அதி சிறந்த தலைமையின் மீது இப்பாடசாலை பேன் பேலும் வளர்ச்சியற்று அரிய சேவையாற்றி வருகின்றது.

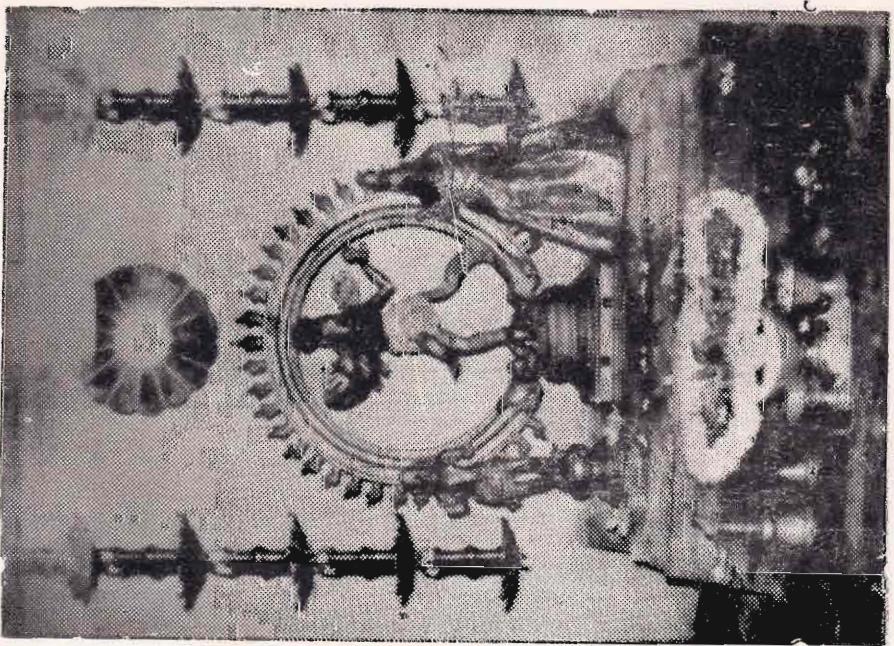
இப்பாடசாலை வளர்ச்சிக்காக அயராது உழைத்துக்கரும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நவீன் விரும்பிகள் ஆகியோர் மேலும் சிறந்த சேவையாற்றி அதன்பயனாக சமூகம் மேன்மையுற வாழ்த்துகின்றேன்.

செல்வி. தி. பெரியதம்பி
மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்
வ. கி. மாகாணம்

கிழிஸ்தவ பிரார்த்தனைப் பிடம்



நடைசர் ஆலயம்



எமது மார்த்தாஸேயரி வியாபர் குழுமம் சு.L.நீலகண்ண்

எமது மார்த்தாஸேயரி

யாழ். பிரதேசக் கல்விப் பணிப்பாளர்

திரு. இ. சுந்தரலிங்கம்
அவர்களின்

ஆசீயர்

இந்துவின் நித்திலத்தில் இறங்கிய அமெரிக்கேயர் சிந்துபோல் மக்கள் நாவில் கல்வியை நிலைக்கச் செய்த செயற்றிறைமக்கு யதார்த சின்னங்களாக மிளிர்வன் மெமோறியல் கல்லூரி போன்ற பழும்பெருமைக்க வித்தியாலயங்களாகும். 157 வருடங்களாக ஞானச் சுடர்பரப்பும் இச்செம்மைசால் வித்தியாலயம் தன் இயல்பூங்களின் அறுவடைவிழாவை ஜோலாகலமாகக் கொண்டாடும் இந்நாளிலே இதயங்கள் மலர்வது போல் மலர் ஒன்றும் எங்கரங்களிலே தவழ்டு போவது பெருமைக்குரியதே.



அரிது என்று ஒரு பதத்தை ஒளவை பயன்படுத்தமுண்டத்தோது “அரிது அரிது மாணிடராதல் அரிதென்றாள்” அதன் ஈற்றடிகளிலே ‘ஞானமும் கல்விபும் நயத்தல் அரிது’ என்றான். இந்த ஒப்பாய் அறைக்கல்வுக்கு நீங்கரம் நீட்டிப் பிசனரிமார் தக்க அவையத்து முந்தி யிருக்கும் மெமோறியல் மெல்லியலாள் பூத்துக்குலுங்கும் பேரழந்தகண்டு பெருமைப்பட வேண்டியது ஒன்றேயாம். நேடுவில்லியாததோருஷரத்தினுக்கிரயாக மடுத்தல் கேடுதிர்க்கும் அழுதமென அன்னை கேள்வமை கொள்ள வழிவியன்சு செப்பியபாரதியை நினைவு கூரவேண்டும். அந்த வகையில் ஆஞ்ஞமச்செழுமையும், ஆக்கப்பொலிவும் மிக ஊக்கவித அடிப்பின் அரவணைப்பில் எழில்பெற வளரும் கல்லூரி கற்றோர் போற்று செற்றிவைப் பெற்றுள்ளதே.

“வெள்ளத்தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர் தம். உள்ளக்குத்தனைய துயர்வு” என்ற வன்னுவன் வாக்குக்கமைய உள்ளச்சுடிப்பும் ஊக்கக்கிறனும், உயரியசிக்கதனை வளரும் கொண்டு மாணவச் செல்வங்களை தேசமண்றாக்கும் தேசற்ற ஆசிரிபகுழாக்கத இச்சந்தரப்பத்தில் மெச்சுகிறேன். அவர்தம் தன்னைமற்ற சேவையால் மாணிப்பாயில் மகத்தான சாதனை படைக்கும் இது போன்ற கல்லூரிகள் பல்கிப்பெருகி கல்விபுலம் செபுறிப்பறுவதாக. அன்னைத் தமிக்கு அணிசெய்யும் ஜம்பெரும் காபியங்கள்போல், அரசால் அனாதாவாக விடப்படும் தமிழ் மன்னின் வித்தியாமதவைகள் ஆனுமதியுள்ள அதி பர், அயரா ஊக்கழுள்ள ஆசிரியர், வாரிவழங்கும் பழைப்பாரனவர். மண்பற்றுள்ள பெற்றோர், வளங்கான விளையும் நலன் விரும்பிகள் செந்தெறிப்பிரமாக்களே. இவர்கள் உணர்யால் தஸழுத்தோங்கும் இவ்வித்தியாலயம் எம் மன்னில் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதாக தொழில்சார் கல்வியினையும் பெற்று மாணவச் செல்வங்கள் வளம் பெறுவதாக.

வெள்ளத்தே அழியாத வெந்தனையில் வேகாத, கள்வராலும் கொள்ளத்தான் முடியாத, கொடுத்தாலும் நிறைவன்றிக் குறைவறாத கல்விச் செல்வடை ஈழ மண்ணில் காத்தற்காரிய செல்வம், இதுவே ஒழுக்க சீலரை, சாங்றோரை சமூத்தில் முனைக்க வைக்கும் முத்தான் செல்வம். எனவே பசி நோக்காது, எவ்வெவ்வர் தீமையும் மேற்கொள்ளது கரும்கீ கண்ணாக கல்வியைப்பெற முனைந்து நிற்போமாக.

“பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்

எருமே கட்டளைக்கல்” என்ற வன்னுவன் குரல் இனி ஏற முழுங்குக.

மெமோறியல் பல்கலையும் பெற்றுப் பாங்கொடு துலங்குக.

பரமன் திருவருள் மண்மீதென்றும் மலிந்து பொவிக.

கல்விப்பணிமனை,
யாழ்ப்பானம்

இ. சுந்தரலிங்கம்
வட மாநிலக் கல்விப்பணிப்பாளர்

மருதனார்மடம் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்

திரு. இ. சீவானந்தன்

அவர்களின்

ஆசியுரை

இட விப்பாயில் நூற்றியம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நிலைத்து நின்று, எமது மக்களுக்கு கல்வி, செல்வத்தை ஏழங்கி வரும் மாணிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை தனித்துவமான பாணியில் வளர்ச்சி ஏற்று வருவதை நாம் அறிவோம். கிறிஸ்தவ மிசனிகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்ட இப்பாடசாலையில் பல நல்ல பண்புகளை எவரும் அவதானிக்க முடியும். இக்கல் ஹாரியின் வளர்ச்சிக்கு அடிநாதமாக அமையும் பல பாரம்பரியங்கள் உருக்குவையாது வளர்த் தெடுக்கப்பட்டமையால் பாடசாலை நல்ல கட்டுக்கோப்புடனும், ஒழுங்கமைப்புடனும் வளர்ச்சியற்று வருகின்றது.



யாழ் மாவட்டத்திலே தலைசிறந்த சில பாடசாலைகளுள் ஒன்றாகக் கணிக்கக்கூடிய இக்கல் ஹாரி சஞ்சிகை ஒன்றினை வெளியிட முன்வந்தமையை இட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும், சிறப்புக்கும் உறுதுணையாக நின்று அரும்பணியாற்றி வரும் ததிபராயும், ஆசிரியர்கள் எயும், பெற்றோர்களையும், பழைய மாணவர்களையும் ஒருங்கிணைத்து மேலும் வளர்ச்சியடையச் செய்யும் சக்தி இச்சஞ்சிகைக்கு உண்டு. இக்கல் ஹாரியின் வளர்ச்சியில் பெற்றோரும், பழையமாணவர்களும் காட்டிவரும் அக்கறை பாராட்டத்தக்கது. இத்தகைய சஞ்சிகைகளை கெளியிடுவதனால் இவர்களின் ஆதரவுடன் பாடசாலையை பேலும் வளர்ச்சியடையச் செய்யமுடியும்.

நீண்டகால இடைவெளிக்குப்பின் வெளிவரும் இப்பாடசாலைச் சஞ்சிகை பல ஆக்கப்பிரிவமான விடயங்களை உள்ளடக்கி வெளிவருவது விரும்பத்தக்கது, அத்துடன் மாணவர்கள் ஆக்கங்களும் இடம் பெறுவதனால் அவர்களின் திறன்களை வளர்ப்பதற்கும் இது வழிவகுக்கின்றது. இக்கல் ஹாரியில் பல நல்ல அம்சங்கள் ஏற்கனவே வெலுப்பெற்றுள்ளன. இச்சஞ்சிகையின் வெளியிட்டினால் இது மேலும் மெருக்கப்படுகின்றது.

இக்கல் ஹாரியின் வளர்ச்சியில் அரும்பணி ஆற்றி வரும் அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்கள் கேளவே மன்றான்மையும் விசுவாசமும் பாராட்டப்படவேண்டியவை. அவருடன் உறுதுணையாக நின்று ஒலுக்காது உழைத்து வரும் சுதா ஆசிரியர்களின் முயற்சிகளை நாம் மறக்க முடியாது. இவர்கள் அனைவரும் பாராட்டிற்குரியவர்கள்.

இன்றைய கண்டமான காலகட்டத்திலும் பாடசாலை சஞ்சிகை ஒன்றினை வெளியிட முன்வந்த அதிபரும், ஆசிரியர்களும், பழையமாணவர்களும், பெற்றோர்களும் உண்மையில் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். ஒரு கல் ஹாரியின் வளர்ச்சிக்கு இவ்வகை சஞ்சிகைகளும் ஆக்கப்பிரிவமான முறையில் துண்புநியும் என்பதை நாம் தள்ளிவைக்க முடியாது.

மாணிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலபாடசாலை தொடர்ந்தும் வளர்ச்சியடைந்து எமது மாவட்டத்திலே ஒரு தலைசிறந்த கல் ஹாரியாக மினிர வேண்டுமென வர்மத்துகிறேன்.

கோட்டக் கல்வி அலுவலகம்,
மருதனார்மடம், சுன்னாகம்.

24 - 12 - 1992

இ. சீவானந்தன்
பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
மருதனார்மடம்.

முன்னாள் பிரதிக்கல்வி பணிப்பாளர்

திரு. ச. தனஞ்செயன்

அவர்களின்

ஆசீசிசெய்தி

சமூதி திருநாட்டில் மிகப் பழைய வாய்ந்த கல்லூரிகளில் மாணிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலக் கல்லூரியும் ஒன்றாகும். 1986ம் ஆண்டு 150வது ஆண்டு விழா இக்கல்லூரியில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவில் இப்பாடசாலையில் கழித்த, கற்றப்பறைக் கண்டு பாடசாலையின் அரும் பெரும் சேவையை பதிப்பிடக் கூடியதாக இருந்தது.



1976ம் ஆண்டு மாணிப்பாய் வட்டாரக்கல்வி அதிகாரியாக மாந்தம் பெற்று வந்த காலம் தொட்டு மாணிப்பாய் மெமோறியலின் செயல்பாட்டை உற்று அவதானிக்க நேரந்தது. இக் கால கட்டட ஆரம்பத்தில் ஓர்க்கல் ஹாரியின் செயல்பாடு திருப்தியளிப்பதாக இருக்கவில்லை, பல்வேறு தாங்களினால் இட்டாடசாலை பின்தங்கிய நிலையே இருந்தது எனக்கறவாம்.

அதிபர் திரு. வெ. சுத்தரதாஸ் இப்பாடசாலையில் அதிபராகக்கடமை ஏற்ற காலத்திலிருந்து. அவரது ஆளுமை, முகாமைத்துவத்திற்கு பெரிதும் பயன்பட்டுப் பாடசாலையில் தரித்து அற்றங்களைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. கட்டடப்பாடும் ஒழுக்கமும், நிலைநாட்டப்பட்டு மாணவரின் வரவும் என்னிக்கையும் அதிகரித்தது. மாணவர்கள் புற நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்ற வெப்பளிக்கப்பட்டு ஊக்கபளிக்கப்பட்டது. திரு. சுந்தரதாசைத் தொடர்ந்து திரு. பொன்னுத்துரை அவர்கள் அதிபராகக் கடமை ஏற்று உப அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலத்தின் ஒத்துழைப்போடு பாடசாலையிலை தளராது செயற்பட்டு வந்தது.

திரு. பொன்னுத்துரையைத் தொடர்ந்து அதிபராகக் கடமையேற்ற திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்கள் பல்வேறுதறையிலிரும் இப்பாடசாலை வளர்ச்சியடையத் தனது சிறந்த ஆற்றல், ஆளுமை, விடாழுயய்ச்சி ஆக்யவற்றைப் பிரயோகித்துப் பாடசாலை அதிசிறந்த பாடசாலையாகவும் முன்மாதிரியான பாடசாலையாகவும் விளங்க வைத்துள்ளார் இருந்து கண்ணுடையானால் டெரது ஒத்துழைப்பையும் பெறுவதற்கு உருதுணையாக உள்ளது. பாடசாலைக் கார்யாலயம் தகவல் நிலைமைகளும், புள்ளிவிபரமையமாகவும் ‘புனிதத் தன்மை’ உடையதாகவும் வளங்கலைதைப் பலரும் குறிப்பிட்டுள்ளனம் ஒருசிறப்பு அம்சமாகும்.

இக் கல்லூரி மாணவர்கள் புற நிகழ்ச்சிகளில் டங்குபற்ற வாய்ப்பளிக்கப்பட்டு அவர்களின் திறன் ஆற்றல் வளர்க்கொண்டிருக்கிறது. மாணவர்கள் தாம் கட்டடப்பாடுடையவர்களாகவும், டனுபுள்ளவர்களாகவும், ஒழுக்கமுடையவர்களாகவும் வாழ வேண்டும் என்ற உணர்வு இங்கு காணப்படுகிறது. பாடசாலை நேரத்தில் பாடசாலை வளினுன் பிரவேசிக்கும் எவ்வும் அங்கு நிலையும் தடவதி, கட்டடப்பாடு. சிறந்த செயற்பாடு ஆகியவற்றை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். இத்தனைக்கும் மத்திய மும்பு ஒரு சில காலங்களும் ஏற்பட்டாலும் அந்நை மாணித்து வெற்றிகாணும் திறமை அதிபர் அருணாசலத்துக்கு ஒரு கொடை.

அடக்கப்பட்டு, ஒடுச்சடிட்டு, அந்யாஸம் எனும் இருள் குழந்தை கல்வி வாய்ப்பை பெறாமல் இருந்தவர்களுக்கெல்லாம் இப்பாடசாலை ஈக்கொடுத்து உதவி கல்வி வாய்ப்பை அளித்தது என்றால் மிகையாகாது.

பாடசாலை அபிவிருத்திக் கங்கத்தின் மூழுமையானதுழைப்போடு இயங்கிவருகிறது. பா. அ. சங்கக்கூட்டங்களுக்கு எண்பது கதவீதமான அங்கத்தவர்கள் சமூகம் கொடுத்து பங்களிப்பது இச் சங்கத்தின் ஒரு தனிச் சிறப்பு ஆகும்.

இக்கல்லூர் தனது நற்பண்ணைத் தொடர இறைவனருள் புரிய வேண்டி நிற்கின்றேன்.

வாழ்க்கையெமோறியல் வாழிய வாழியவே

ச. தனஞ்செயன்

முன்னாள் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மருதணார்மடம்

முன்னாள் அதிபர்

திரு. வி. பொன்னுத்துரை

அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி



இம் மாறியல் மலர் நறுமணம் கமழு இன்று மலர்கிறது. மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரியின் செழுமையிலும் குளிர்மையிலும் “குறகுறுநடநடந்து சிறுகை நீட்டி விட்டும் தொட்டும், கொஷியும் துறந்தும், மெய்ப்பட விதிர்த்தும்” இருந்தவர் இன்று கட்டினங்களையாய் மாண்புமுடையவாய் விளங்கி, நாட்டுக்கு நல்லவளாய் வீறுநடையுடைய வளாய் பவனி வருகின்றான். எல்லாம் வல்ல இறைஷனின் துவனை கொண்டு கல்வி கேள்வி களில் சிறந்து மினிர்கின்றான். ஆண்டு தோறும் அளவற்ற முன்னேற்றத்தில் இன்பம் கண்ட மெமோறியல் கல்லூரி 90ல் பார்ப்போரும் கேட்போரும் வியக்கும் வண்ணம் பல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகிறது. மாணவர் தொகை கூட்டனால் கல்லூரியில் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுமோ என்ற எண்ணத்திற்கு சிறிதும் இடமில்லாமல் எமது இன்றைய அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்கள் தமது அபரா முயற்சியாலும் பெருந்தன்மையாலும், வியத்தகு பெரும் குணத்தாலும் சகலருக்கும் ஒருவித்த வசதி ஏற்படுத்தித் தந்து கொண்டிருக்கும் தன்மை எவ்வரையும் பிரமிக்க வைக்கும் பரந்த செயல்களும்.

கல்வியின் நோக்கம் நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்குவதேயாகும். நல்வதொரு சமூதாயத்தில் நல்ல பிரகைபாக வாழ கல்வியே காரணமாய் அமைந்துள்ளது. இச்சை நிறைவேற்ற இக்கல்லூரியின் அதிகரும், ஆசிரியர்களும் கடினமாக உறைத்து வருவதை சமூகம் உண்மீபாக கவனித்து வருகிறது. இவர்களை என் மனந்திறந்து பாராட்டுகிறேன் இவர்களின் சேவை நீட்க்கட்டும். இச்கால கட்டத்தில் 157வது ஆண்டு விழாவும், பரிசுப்பிபு விழாவும், “மெமோறியல் மலர்” செளியீட்டு விழாவும் ஒருங்கிணைந்து நடைபெறுவது வரவேற்கத்தக்கும், போற்றுதற்குரியதுமாகும். மானிப்பாயின் பாரம் ரீபத்திற்கும் பண்பாட்டிற்கும் அமைய மெமோறியல் மலர் மலர்ந்து இலங்கை மூழுவதும் மனம் பரப்பும் என நம்புகிறேன்.

“நறுமணம் பரப்புக இம்மலர்” என வாழ்த்துகிறேன்.

வி. பொன்னுத்துரை
முன்னாள் அதிபர்

பொன்னாலை வீதி
மானிப்பாய்.

முன்னாள் அதிபர்
திரு வே. சுந்தரதாஸ் அவர்களின்

ஆசீச் செய்தி



எனது மனதை விட்டு அகலாத மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலையின் 157வது ஆண்டு நிறைவு விழாவிற்கும், மலர் வெளியிட்டு விழாவுக்கும் ஆசியுரை வழகுவதில்பெரு மகிழ்ச் சூடைகிணறேன்.

பாடசாலையின் துரிதவளர்ச்சியை அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலமிடமிருந்து அறியப் பெற்றேன் அளவிலா ஆனந்தம் அடைந்தேன்.

எல்லாம் வள்ள இறைவனின் வழிநடத்தலால் பாடசாலை மேலும் சுகல முயற்சிகளை மூலம் முன்னேறி வெற்றியும் காண வேண்டு மென்பது எனது கனவு, இதைநன்வாக்க அதிபர், ஆசிரியர்கள் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பாடசாலை பழைய மாணவர்கள் சங்கம், பாடசாலை மாணவர்கள் ஒத்துழைக்க வேண்டுமென மிகதுன்பாக வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

Education is preparation for life. The school which is a microcosm of society, must create the suitable atmosphere and the conducive environment to its student population to unfold their latent potentialities to build up their inherent leadership qualities and eventually become balanced and wholesome personalities. The basic duty of the teachers should revolve round this ideal to enable the students under their care to achieve this goal.

நன்றி, வணக்கம்.

அன்புள்ள
வே. சுந்தரதாஸ்

சைவப்புலவர்

சு. செல்லத்துரை

அதிபர், மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்
இளவாலை - அவர்களின் வாழ்த்து



அற்புதக் கல்வி வளர் மெமோறியல் வாழி

சமுதாய வளங்களைத் தக்கநல் வழிகளில்
சமுகமாய்ச் சேர்த்தெடுத்துத்
தமதான மாணவர் தனித்துவத் தீற்களைச்
செம்மையாய் விருத்தி செய்து
சமுதாயத் துக்கியைந்த பூரண - மனீதராய்த்
தானுரு வாக்கி வழங்கி
அமுதான நிறைவாழ்வு தந்திடும் கல்விவளர்
அற்புத மெமோறியல் வாழி.

பேணிடும் கல்விகளை தொழில்தீரன் விளையாட்டும்.
பெருக்கிடும் சேவையுனர்வால்
மாணுயர் அதிபர் ஆசார்களின் ஆளுகை
மேன்மையால் விளைந்து வந்த
மாணவ மனீகளை மனீதனேயம் எனும்
பண்பினால் பட்டை தீட்டு
காண்றும் வைாமாய் வளங்கிடும் கற்பகக்
கல்விதரு மெமோறியல் வாழி

உடலுக்கு இதயமென ஊருக்கு நடவிலே
உளதாகும் கல்வி நிலையம்
தீட்டான சேவையால் தேசத்தின் தேவையைத்
தன்னிறைவு செய்து, வாய்ப்பீல்
முடமான மனவரும் முன்னுக்கு வந்திட
முழுதான உழைப்பை நல்கிக்
கடமையில் பேரின்பால் கண்டிடும் செயல் வீரர்
காத்திடும் மெமோறியல் வாழி

சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை

அதிபர்

மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம்
இளவாலை.

இளைப்பாறிய பண்டிதர்

திரு. மு. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களின் ஆசியுரை

மெமோரியல் கல்லூரி தனிப்பாரம்பரியம் கொண்டது. ஆரம்பகாலம் தொட்டே தனித்துவமான பண்புகளோடு பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கியது. முப்பத்துமுற்று ஆண்டுகட்குமேல் மெமோரியல் அன்றையை தழித் தொழியால் அலங்கரிக்க வேண்டிய பாரிய பணி செய்யும் பாக்கியம் எனக்கு கிடைத்தது. எனது சேவைக்காலத்து அதிபர்கள், என்னுடன் பணியாற்றிய ஆசிரியர்கள், நான் தழித் தூட்டி வளர்த்த மாணவர்கள் அனைவரையும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் நினைவு கொள்கிறேன். அன்றைய மெமோரியலை வீடு இன்றைய கல்லூரியின் அன்றை, தன்னை நன்றாக பெருமைப்படுத்திக் கொண்டு இருப்பதை அறிந்து மட்டுற்ற மதிழ்ச்சி அடைகிறேன். அதிலும் எனது மாணவர்கள் அதன் அதிபராகப் பணியாற்றுவதையிட்டு இரட்டப்பு மதிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கல்லூரியின் “அழகர் யுகத்திற்கு” அதனை இட்டுச் செல்லவேண்டியது இன்றைய அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம், அவர்களின் பாரிய கடமையை பகுதி கட்டிக்காட்டுவது கடமையாகிறது.

வாழ்க மெமோரியல்; வளர்க அதன் பணி.

“சிவபதி”

வட்டுக்கோட்டை

மு. கதிரவேற்பிள்ளை
இளைப்பாறிய தழித்து துறை ஆசிரியர்.

முன்னாள் ஆசிரியர்

திரு. தி. கு. முத்துசாமி

அவர்களின் பார்வையில்

எங்கள் கல்லூரி...

மாணிப்பாய் மெமோரியலை “அழகர்” ஆண்டகாலம். யாழ் குடாநாட்டில் கொடிகட்டிப் பறந்த காலம். அமெரிக்க மிஷன்ஸ் ஸ்தான பாடசாலையும், மெமோரியல் ஆங்கிலப் பாடசாலையும் வரலாற்று ரீதியாக இணைந்துகொண்ட காலமும் அது. இவ்வேணையில் இங்கு கடமையாற்ற வாய்ப்புக்கிடைத்தது. தொடர்ச்சியாக 17 ஆண்டுகள் எனது சேவை. இன்றைப் பிரதிபாதித்து அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம் உடபட பல நூற்றுக்கணக்கான சுதாய சிற்றிகளை உருவாக்கியதில் எனக்கு மன நிறைவு. கல்வி, வினையாட்டு, கலை, ஒழுக்கம், அனைத்தும் மெமோரியலினுள் அடங்கும். இன்றுவரை இங்கு இவை சிறப்பாக பேணப்படுவது போற்றுத்தாரியது. மெமோரியல் என்றும் ஒரு ஞாபகார்த்த மாக மினிரும் என்பதில் ஜயமில்லை.

கல்லூரி செழித்தோங்கி வளர வாழ்த்துகிறேன்

தி. கு. முத்துசாமி
முன்னாள் ஆசிரியர்

20 அதிபர்

திருமதி. சந்திரா யோகேஸ்வரன்

அவர்களின் பார்வையில்

எழு கல்லூரி...



மெமோறியல் தாயின் கடந்த காலச் செயற்பாடுகளையும், இன்றைய வளர்ச்சியின் செயற்பாடுகளையும் என் மனதுக்குள்ளே எடைபோட்டுப் பார்க்கிறேன். ஜம்பதுகளில் மெமோறியலின் “அழகு” பற்றி இக் கிராமவாசி என்றழறையில் பார்த்தும் கேட்டும் அறிய முடிந்தது. அது அழகர் யுகம். அக்காலகட்டத்தில் இக்கல்லூரியில் படிக்கும் வாய்ப்பு கிட்டவில்லையே என்று ஏங்கியது உண்டு. அறுபதுக்கும் எழுபதுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் பகுதியில் இக்கல்லூரி வளர்ச்சியடைய பல முனைப்போராட்டங்கள் நடத்தியதை நான் அறிவேன். எண்பதுகளில் “சுந்தர்” யுகம் தொடங்கிய காலத்தில் இருந்து இக் கல்லூரி யில் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு வித்திடப்பட்டது என்னாம். இப்பாரிய பணியில் பங்கு கொண்டு உழைக்கும் வாய்ப்பு உதவி ஆசிரியராக பணியாற்றும் வடிவில் எனக்கு கிடைத்தது. இதனால் எனது முன்னைய அங்கலாய்ப்பு நீங்கியது என்னாம்.

இக் கல்லூரியில் கடமையாற்றிய பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் இத் தாயை வழிநடத்திய மூலரும் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒருவருக்கு ஒருவர் களைத்தவர் அல்லவர் என்ற நிலையில் இக்கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு கடுமையாக உழைக்க எமக்கு வழிகாட்டினர். இது எம் போன்ற ஆசிரியர்கட்டு உண்மையாகவே ஒரு ஆண்மதிக்ருப்தி ஆகும். இன்றைய எமது அதிபர். திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்களின் கீழ் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக பூ அதிபர் கடமையை என்னால் முடிந்தவரை சிறப்பாக அற்ற வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளமை பெரும் பாக்கியம் ஆகும். “நிறைவான வாழ்வு” எமது கல்லூரியின் தாரகமந்திரத்தில். இதனை முழுயொக்கி சண்டு மகிழ்ந்திட பொருத்தமான ஒரு மாணவ சமுதாயத்தை அமைப்பதே எமது தலையாய நோக்கம் ஆகும்.

முக்கியமாக எமது பணி மாணவரிடையே ஒழுக்கம், பண்பாடு, சமுதாயப்பொருத்தப்பாட்டுத்தன்மை, கல்விமேம்பாடு, உடல் உளவிருத்தி ஆகியவற்றை மையமாக கொண்டே துவங்குகிறது.

எமது கல்லூரியைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரே சமயத்தில் எல்லா வளர்ச்சி மட்டங்களிலும் துரித முன்னேற்றம் அடைய செயற்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறோம். பெற்றோர்கள், பழைய மர்னவர்கள், நவன் விரும்பிகள், எமது கல்லூரி மாணவர்கள் மேற்குறித்த விருத்திக்கு எம்மோடு கைகோர்த்து நிற்பது எமது பாடசாலையில் காணப்படும் சிறப்பம்சமாகும்.

வளர்க மெமோறியல் வாழ்க பல்லாண்டு என வாழ்த்துகிறேன்.

திருமதி. ச. யோகேஸ்வரன்

(உப அதிபர்)

மலர் ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து...



அன்பான இதயங்களே!

இம் மலர் பற்றி உங்களுடன் பேசுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து இன்புறச் செய்யும் இம் மலர் மர்விப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலப் பாடசாலையின் 1992, 1993ம் ஆண்டுகளின் கூடுதலான செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியதாகும். இன்றைய இக்கட்டான் குழ்நிலையில் ஒரு குழந்தையைப் பெறும் தாய் எவ்வளவு சமைக்களையும், பிரசவ வேதனைகளையும் தாங்கி அழகான குழந்தையை, பிரசவிக்கின்றானோ அதே போன்று தான் மெமோறியல் அன்னையின் இம் மலர் உங்களின் கைகளில் தவழ்கின்றது.

நாம் இந்த மலரை நெருக்கடியான வேளையிலும் மாணவர் நலன் கருதி வெளியிட வேண்டும் என்று உறுதியாக நின்று நெறிப்படுத்திய எமது அங்புக்குரிய அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்களையும், அன்னையாக விளங்கும் உப அதிபர் திருமதி சந்திரா யோசேஸ்வரன் அவர்களையும், கல்லூரி நினைவில் இருந்து அகற்றிவிட முடியாது.

கல்லூரி வாழ்வினிலே பல ஆண்டுள் நற்பணிபுரிந்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் ஓய்வு பெற்று விட்டாலும் அந்த அங்புக்குரிய இதயங்களை கொரலிப்பசற்கு இம் மலர் வாயிலாக சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையீட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

நல்லாசானாகத்திசூந்து அமரத்துவம் அடைந்த தமிழ்த்தறைப் பொறுப்பாளியர் அமரர் திரு இ. நவரட்சும் அவர்கட்டு அஞ்சலி செலுத்தவும் இம் மலர் ஊடாக வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது.

அடுத்து இம் மலரின் இதழ்களை விரித்து நுழைகின்றபோது மலருக்கு ஆசிச் செய்தி கண்டத் தர்து மணம் கமழுச் செய்து உதவிய வடகிழக்கு மாகாணசபை கல்விப்பணிப்பாளர் செல்வி திலைத்தி பெரியதம்பி அவர்கட்டும், வடபிரதேசக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. இ. சந்தர்லிங்கம் அவர்கட்டும், மருதனார்யத் ஜோட்ட பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. இ. சிவாந்தன் அவர்கட்டும் மற்றைய ஆசிச் செய்தி வழங்கிய அனைவருக்கும் மலர் குழு வாயிலாக நல்லி தெரிவிக்கிறோம்.

மலரின் சிறப்பிற்கும், மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்கும் தரமான ஆக்கங்களை பல்கலைக்கழக விருவுரயாளர்கள், எமது கல்லூரி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மனமுவந்து ரசிகியுள்ளார்கள் அவர்களின் பணியை பாராட்டுகிறோம். மாணவர்களைப் பொறுத்தவரையில் இம் மலர் அவர்கட்டு பயிற்சிக்களமாகவே அமைந்துள்ளது. கல்லூரி மாணவர்கள் ஆக்கி அளித்த ஆசிசங்களை கவனமாகப் படித்து, அதில் தெரிவு செய்யப்பட்டவையே இம் மலரில் இடம் பெறுகின்றன. அவர்களின் முயற்சி மேலோங்க வாழ்த்துகிறோம்.

மலரை வெளியிடுவதற்கு எமக்கு பலரும் பலவழிகளிலும் உதவி புரிந்துள்ளனர். விடேச டமாக மலர் அழகான உருப்பெற்று வெளியிடுவதற்கு அச்சுவாகனமேற்றி உதவி புரிந்த தாசன் அச்சக உரிமையாளர், ஊழியர்களையும் மறந்துவிட முடியாது. அத்துடன் புகைப்பட டங்களைசிறந்த முறையில் எடுத்து தந்து மெருகூட்டிய ஞானமில் புகைப்படக் கலைஞர்களையும், புளோக் தாயாரித்து உதவிய ‘அழகன்’ புளோக் தயாரிப்பு நிலைபத்தாகரியும் ஞாபகப்படுத்துகிறோம்.

மலர் சம்பந்தமான ஆலோசனைகளையும், உதவிகளையும், வழங்கிய பாடசாலை அடிவிருத்திச் சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம், விளம்பரங்களை தந்து கவிய விளம்பரதாரர்களையும் நினைவு கூறுகிறோம்.

தத்திருப்பமாக அட்டைப்படத்தை வரைந்து மலருக்கு மெருகூட்டிய ஓவியக் கலைஞர் திரு. மு. இராதகிருஷ்ணன் (ஆசிரியர் யா/தோப்பாய் கிறிஸ்தவ கல்லூரி) அவர்களின் தன் னலமற்ற பணி மெமோறியல் தாயின் வளர்ச்சியை தூண்டுவதுடன் பெருமப்படுத்துகிறது.

கல்லூரி வரலாற்றில் இதுவரை வெளியான மலர்களின் உந்துசக்தியோடு அம் மலரை களை விட வித்தியாசமான பாணியில் அமைந்து பலரின் கவனத்தை ஈர்க்கும் இம் மஸ்ரை ஆக்குவதில் அயராது உழைத்த மலர்குமு சினரினதும், ஏனைய ஆசிரியர்களினதும், மாணவச் செலவங்களினதும் கேவையை இம் மஸர் எடுத்துக்காட்டுகிறது, என்று கூறுவதில் உவகை அடைகிறேன்.

மலர் ஆசிரியரான என்னை தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகமூட்டி வழி நடத்திய மதிப்புக் குரிய காப்பாளர், மலர்க்குமுவினருக்கும், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இறைவனுக்கும் எனது இதயபூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்து, மெமோறியல் மலரின் இதழ்களை விரித்து நுழுமாறு கூறி, நிறைவு செய்கிறேன்.

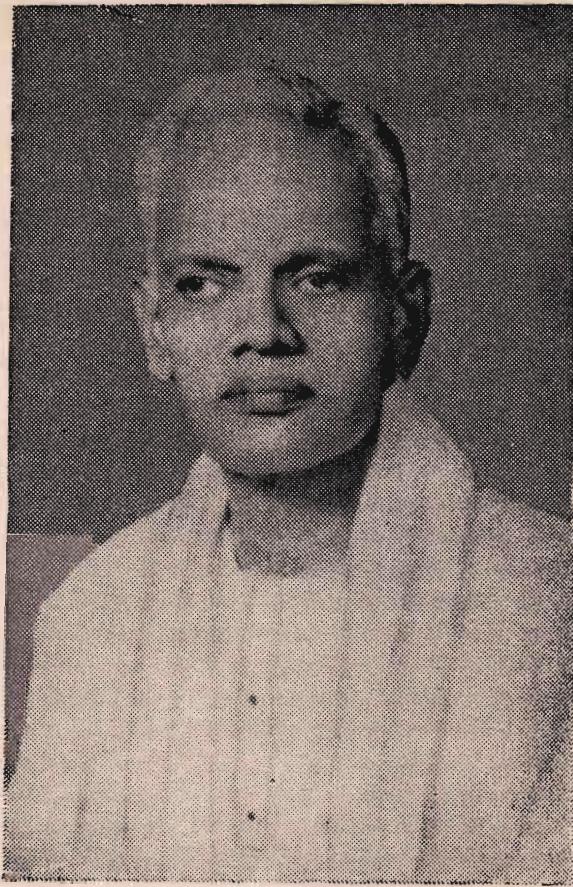
அங்குடன்,

சி. சிவராஜன்.

—மலர் ஆசிரியர்—

“நந்தினி வாசா”
—ஒடுவில் மேற்கு,
ஞானாகம்.





அமர்

உயர்திரு. எஸ். வீ. அழகரத்தினம் அவர்கள்
[முன்னாள் அதிபர், யா / மாணிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை]

அன்புக்கு அனிகலனாய் - எம்
அறிவுக்கு ஒளிச்சுடராய்.
பண்புடனே பற்றி அணைத்து வளர்த்திட்ட
அழகர் பாதமதில் இம்மஸர்

சமர்ப்பணம்



நீண்ட

நீண்டமேல் பாலைத்துறையுடை .கிள் .க்ராஸ் .குலீர்யாட்
 (மாநாட்டாலும் அவசிக்கப்படுவதை விட்டு விட்டு விட்டு விட்டு)

மால் - மாநாட்டாலும் குத்துக்கு
 மாநாட்டாலும் குத்துக்கு
 பாலைத்துறை மாநாட்டாலும் குத்துப்பாலை
 விட்டு விட்டு விட்டு விட்டு விட்டு

பாலைப்பர்யாக

கல்லூரியின் ஆசிரியர்கள்

- திரு.** அ. மு. அருணாசலம் S. L. P. S. Grade II - Principal.
 .. அ. நடராசா Sp. Tr. Maths. S. L. P. S. Grade III
 .. க. சிவநேசன் T.T₁ - 1st class (Principal Primary Section)
 .. சி. சண்முகநாதன் Sp. Tr. Maths (Co - Deputy - Principal)
 .. இ. இராஜங்குருபியர் T.T₁ Leo A/L (Senior Asst. Teacher)
 .. மு. வௌகநாதன் Sp. Tr. Phy. Edu.
 .. நா. பாலகிருஷ்ணன் Sp. Tr. Soc. Stu.
 நா. தவக்குமார் Sp. Tr. Agri.
 .. இ. வாமசிவன் Sp. Tr. Maths
 .. செ. ஜெயவீரசிங்கம் B. Com
 .. சி. இராசரத்தினம் B. A.
 .. த. தர்மசோதி Sp. Tr. Maths, S. L. P. S. Grade III
 .. க. ரட்னேஸ்வரன் Trainee Teacher - Art
 .. சி. சிவராஜன் Dip. in Agriculture, Sp. Tr. Primary Edu.
 .. பி. சபாரத்தினம் T.T₁ (Deputy Principal, Primary Section)
 .. க. சுதிர்காமநாதன் B. A.
 .. சொ. விவேகானந்தன் B. A.
 .. கு. திருச்செல்வம் Sp. Tr. - Sc.
 .. ந. சீக்னேஸ்வரபுரத்தி B. Com - Graduate Trainee
 .. ச. விமராஜன் Part Time English Teacher
 .. இரா. டா. உசீரதன் Part Time English Teacher
 .. ஜெ. ஜெயமோகன் Trainee Teacher - Christianity

- திருமதி** ச. இரத்தினசிங்கம் B. Sc, Dip. in Edu. Sp. Tr. English
 .. ச. யோகேஸ்வரன் B. A (Deputy Principal)
 .. க. செல்வரத்தினம் B. A, Dip. in Edu.
 .. யோ. கமலசிங்கம் Sp. Tr. Com.
 .. வி. சின்னராசா T.T₁
 .. பி. சபாநாதன் Sp. Tr. H. Sc.
 .. வி. ஜெ. பை. முர்த்தி Sp. Tr. Music
 .. ப. முருகதாஸ் Sp. Tr. Maths
 .. க. தேவகரன் B. A (2nd class), Dip. in Edu.
 .. ஜி. பாலசிங்கம் B. A. (Econ)
 .. ஜெ. வரதராஜன் B. A.
 .. வெ. சண்முகரத்தினம் B. Sc, Dip. in Edu. S. L. P. S. Grade II
 .. கோ. அஸ்ரோஜா Sp. Tr. H. Sc. Part Time English Teacher

- செவ்வி** மேரா. இராணசயா Trainee Teacher - Social Studies
 .. பு. கந்தையா - English
 .. ச. சந்தியாப்பீஸ்ளென் - Christianity
 .. சு. கந்தையா - Dance
 .. ய. பரமானந்தம் B. Sc. - Graduate Trainee
 .. தி. காசிநாதர் Dip. in Music
 .. றி. கமலவேணி Trainee Teacher - Christianity

செல்வி வி. வேலாயுதம் B. A - Graduate - Trainee

கோ. சந்தரம்	Trainee Teacher - Primary Edu.
,, ச. முருகேசு	,, , - H. Sc.
,, இ. மயில்வாகனம்	,, , - Primary Edu.
,, க. கதிரவேலு	,, , " , "
,, சா. வில்வராஜன்	,, , " , "
,, யா. பரராஜிங்கம்	,, , - Sci.

தொண்டர் ஆசிரியர்

திரு. ப. புவனேந்திரன்	G. C. E. A/L
,, இ. ஸோகேஸ்வரன்	,,
,, ச. பிழைம்குமார்	,,
திருமதி ப. புவனேஸ்வரன்	,,
செல்வி ம. குசைதாசன்	,,
,, ற. நடைசு	,,
,, கோ. இராமச்சந்திரன்	,,
,, ந. நாகையா	,,
,, மா. ஆறு முகம் B. A.	

கல்விவளர்ச்சிக்கழக ஆசிரியர்கள்

திரு. ம. மாடேந்திரன்	G. C. E A/L
செல்வி இ. நடைசுர் G. C. E A/L	

அலுவலக உதவியாளர்

திரு. ந. கணேசமுர்த்தி
திரு. இ. விசாகவிங்கம்

எழுதுவினாக்கரர் (தொண்டர்)

திரு. இ. ஜெபசெயன்

மைதானக்காப்பாளர் (தொண்டர்)

திரு. ஜே. சுரேஷதுமார்

வினாக்கள் கூட உதவியாளர் (தொண்டர்)

திரு. தே. ருபன் சிரோஷ்குமார்

நூல் நிலைய உதவியாளர் (தொண்டர்)

திரு. ரெக்ஸ் அருளநேசன்

செல்வி வி. செல்வராசர்

காவலாளி (ஊழை)

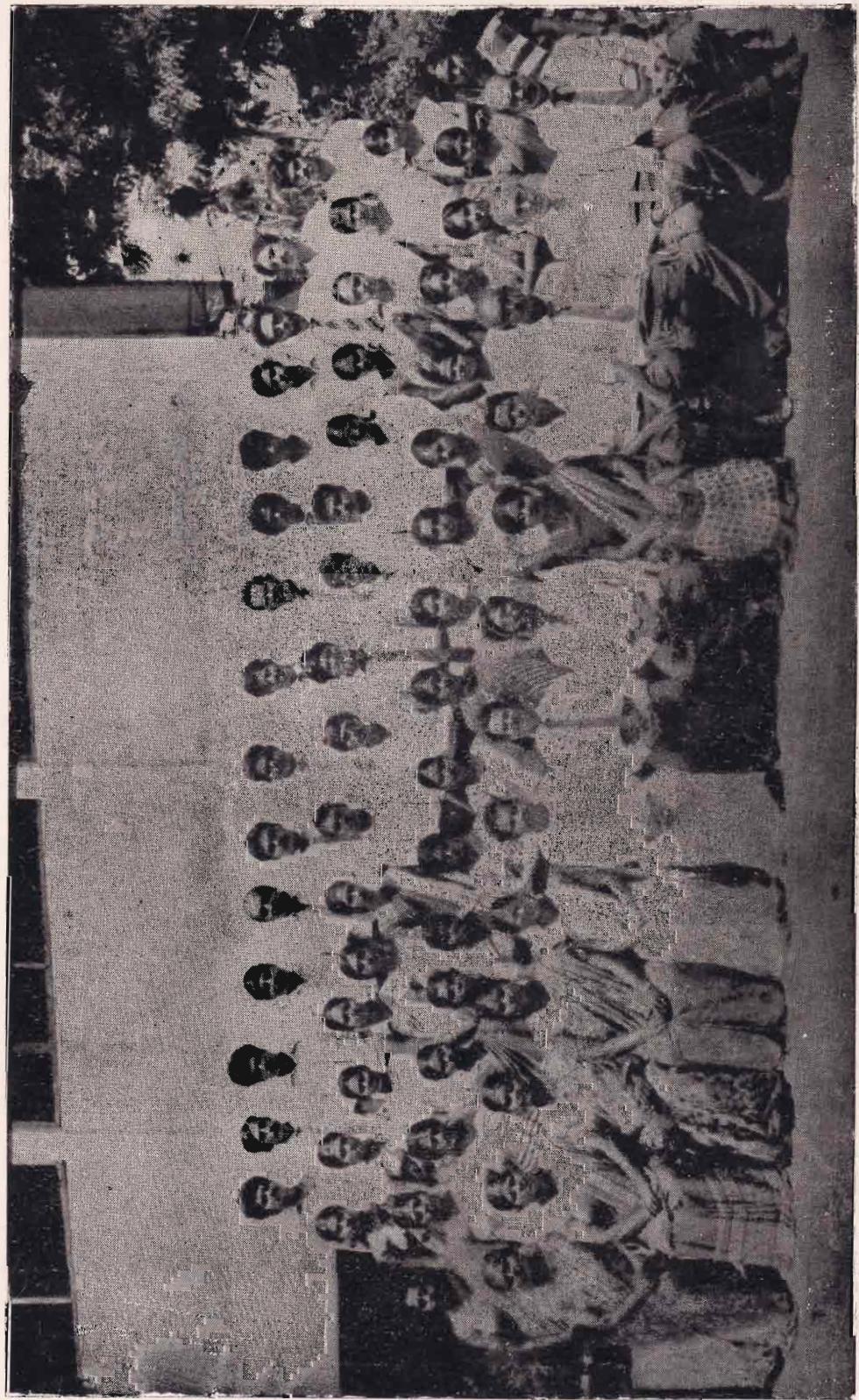
திரு. மு. சிவசுப்பிரமணியம் (இரவு)

திரு. நா. தம்பிராசா (பகவி)

திரு. க. செல்வராஜா (இரவு)

மாரி / மாண்புமிகு பொன்னியன் ஆண்டில் பாலசாலை

அங்காயார்களும் அவுவைகள் அதனியானார்களும்



அதிபர் அறிக்கை

முதல்வர்தாரர்மூலத்தின்மை விருந்தினர்களே,
 சிறப்பு விருந்தினர்களே,
 முன்னாள் அதிபர்களே,
 ஆசிரியர்களே,
 பெற்றோர்களே, பழையமாணவர்களே,
 நன்பர்களே, மாணவர்களே.

III விப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலையின் 157 வது ஆண்டு நிறைவு, பாடசாலைப் பரிசளிப்பு “மெமோறியல் மார்” வெளி யீடு ஆகியவற்றின் இன்றைய ஒன்றினைந்த இவ்விழாவுக்குச் சமூக மளித்துள்ள தங்களனவருக்கும் எனது வணக்கம்.

எமது அழைப்பையேற்று இவ்விழாவுக்கு முதன்மை விருந்தினராக வருகை தந்துள்ள வடபுலத்தின் கல்வியதிபதி திரு. இ. சந்தரவிங்கம் அவர்களே, தங்கள் வரவு குறித்து நாம் பெருமைப்படுகிறோம். எம் போன்ற வளர்ச்சியடைந்து வருகின்ற பாடசாலைகளின் தேவையறிந்து அவற்றை நிறைவு செய்யும் மாண்பினராய் விளங்கும் தங்களை அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்.

எமது மாணவ மணிசனுக்கு பரிசு வழங்க வந்திருக்கும் திருமதி. தேவராணி சுந்தரவிங்கம் அவர்களே, தாய்மையின் பரிவும், அறிவின் ஒளியும், ஏழூக்கிரங்கும் மாண்பும், நிறைந்து விளங்கும் தங்களை வருக, வருகவென வரவேற்கிறோம்.

தமிழ் காச்சும் பணியில் தனிநாயகத்துக்குப்பின் தனக்கென்று ஒரு தனி இடத்தைப் பெற்றிருக்கும் யாழ். பல்கழைக் கழக தமிழ்த் துறைப் பேராசான் மாண்புமிகு அ. சண்முகதாஸ் அவர்களே அவர்தம் பாரியார் மணோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்களே, எமது கல்லூரி யின் மெமோறியல் மலர் தொகுதி நாள்கை ஆய்வு செய்து வெளி பிட்டு வைப்பதற்கு நாம் உழைத்தபோது முகமஜர்ந்து சம்மதம் தெரிவித்தீர்கள் தங்கள் பணியை வாழ்த்தி இன் முகத்துடன் வரவேற்கிறோம்.

மருதனார் மடம் கல்விக் கோட்டம் மாண்புற, உழைத்துவரும் பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்களே அவர்தம் பாரியார் அவர்களே, தங்களிருவரையும் முகம் மலர்ந்து வரவேற்கிறோம்.

மருதனார்மடகோட்ட மேலதிக பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.சு. இரத்தினராஜா அவர்களே அவர்தம் பாரியார் அவர்களே எமது கல்லூரி வளர்ச்சியோடு இரண்டறக் கலந்து செயற்படும் தங்களின் மேலான பண்பை மதிக்கிறோம். வருக வருக என வரவேற்கிறோம்.

சைவமும் தமிழும் வாழ ஜீந்தாம் குர வரேண அகிலமெங்கும் அருந்தொண்டாற் றிடும் பெருமதிப்புக்குரிய சிவத்தமிழுச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களே தங்கள் புனிதவரவு இரண்டாம் முறையாக எமது பாடசாலைக்குக் கிடைத்துள்ளது. எமதுள்ளமும் இத் தாய் மன்னும் தங்கள் வரவால் புனிதமாயிற்றென்றெண்ணி அக மகிழ்ந்து தங்களை இருகரம்கூப்பி வரவேற் கிறோம். ஆசியுரை நங்கி, ‘‘மெமோறியல்’ முதல் பிரதி பெற்றுத்தியை தங்கள் அருள் செயல் எம் கல்லூரியை ஒங்கிவளரக் கெய் துள்ளமை மெமீம் நிபலில் ஒரு ஞாபகார்த்த தம் மலரின் இரண்டாம் பிரதியை பெற்றுச் சிறப்பிக்கும் பேரராளன் திரு. சி பத்மநாதன் அவர்களையும் சிறப்புப் பிரதி பெறவுள்ள சான்றோரையும் வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சி யடைகிறோம்.

ஆசியுரை வாழ்த்துரை ஆசியவை வழங்கி எமை மகிழ்ச்சிக்க வந்திருக்கும் சைவ, கிறிஸ்தவ குருமார்களே பெரியோர்களே! மாணிப்பாய் கொத்தனீயின் தலை வர் திரு. செ. கேசவராஜன் அபர்களே, இங்கச் சூரியன் வளர்க்கியில் தம்மை முழு மையாக அர்ப்பணித்த முன்னரின் அதிகர்களே! ஆசிரியர்களே! எமது கல்லூரி யின் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு இரவு பகல் ஒயாது உழைத்துவரும் ஏற்றோர்களே, ஆசிரியர்களே! மாணவர்களே, நண்பர்களே, சோதர பாடசாலையின் அதிபர்களே, நல்ல வர்களும் வல்லவர்களுமாகிய நீங்கள் அனைவரும் கூடியுள்ள இந்நாள்கள் லூரியின் வரவாற்று நாளாகும். தங்கள் ஒவ்வொருவரையும் வருக வருக வருவதென வரவேற்றுக் கொள்கிறேன்.

வரலாறு:

குரு ஷேந்திரக் கல்விபாக அமைத் திருந்த ஈழத்தமிழரின் அறிவு 15 வது நூற்றாண்டில் அந்திபர் ஆதிக்கத்துக்குள் சிகிகுன்று சிதறியமை வரலாறு காட்டும் நிகழ்ச்சி, ஆயினும் 18ம் நூற்றாண்டில் வருகை தந்த அமெரிக்க மிஶனரியாரின் வருகையின் பின் குறிப்பாக யாழ் தட்டா நாட்டுத் தமிழரின் கல்விப் பாரம்பரிபத்தில் பெருமாற்றங் நிகழ்ந்ததென்னலாம். அரசியல், கல்வி, சுற்றுச்சூழல், பெண்கல்வி ஆசியவற்றில் புரட்சிகரமான சிந்தனை மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட காலம் இது.

அதன் பயணாக 1836ம் ஆண்டு இலங்கையின் முதலாவது மாநித்துவக்கல்லூரி என்ற பெருமைப்பற்ற மாணியாய் டாக்டர் கிறீன் ஞாபகார்த்த வைத்திபசாலையின் தென்னிழக்கு மூலகலையில், திரு. ஷேலா யுதம் என்பவரது தலைமையில் ஏழு மாணவர்களுடன் அமைக்கப்பட்ட மிகப்பழைய ஆங்கில பாடசாலை இருவாதம். “‘மெமோறியல்’ என்ற ஆசியில் பதம் ‘ஞாபகார்த்த தம், எனும் தமிழ்பொருள் தநுபிறது. இவ்வாறாகத் தொடர்ந்து, இந்வாளர்கள் திருவிளங்கம், போன்னையா ஸ்ரோர்க்கி வைரவநாதர் பேஞ். ம. நதானிபல், காரோல் வில்வநாதர் எட்டமன் பிச், ஸ்கடர் மாணிக்க வாக்கர், ரீ. ஜி. தோமஸ், ஜே. எஸ். நஷரட்னம், எஸ். பி. இராஜாட்னம் ஆசியோர் 1942வரை இக்கல்லூரிலை வழி நடத்திப் பெறுமை பெற்ற அதிகர்ணாவரை இவர்களது சேவைக்காலத்தில் இவர்களை வழி நடாத்திய அன்றைப் பல்வி அதிகாரிகளும் முகாமையாளர்களும் மாண திருவாளர்கள் ஸ்கொட்ட், பிக்னல், புக்கோல்டர் ஆசியோரையும் தன்றியுடன் நினைக்கிறோம்.

இவர்களது சேவைக்காலத்தில், பாடசாலை துரித வளர்ச்சி கண்டது. இடப் பற்றாக்குறை, தனித்துவம், கல்வி மேம்பாடு என்பன் அன்றைய பிரச்சினைகளாக இருந்தன. இக்காலகட்டத்தில்தான் இன்றைய மெமோறியலுக்கு வித்திட்டவநும் அதைத்துள்ளங்களிலும் இடம் பிடித்துவருமான திரு. எஸ். வீ. அழகரத்தினம் அவர்

கள் இப்பாடசாலையில் 12வது அதிபராக பொறுப்பேற்றார். இதன்பின் இன்று இப்பாடசாலை அமைந்திருக்கும் வளர்கத்தி லுள் 1946ம் ஆண்டு ஜூன் 12ந் திங்கு இப்பாடசாலை அமைக்கப்பட்டதும், இரண்டாந்தர பாடசாலைக்கள்வி (சிரேஸ்ட்டிடைநிலை ஆங்கிலக்கல்வி) ஆரம்பிக்கப் பட்டதும், இங்றைய இந்நாளிலேதான் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். 1950ல் அமெரிக்க மிஷனின் ஸ்தானபாடசாலை, இன்றைய எமது பாடசாலையுடன் இணைக்கப்பட்டதற்கு காரணமான வரலாற்றுநாயகனும் ‘அழகர்’ அவர்களேதான். 1961 வரை இப்பாடசாலையில் நிலவிய ‘அழகர்’ யும் மெமோறியலின் வரலாற்று யும், அகில இலங்கை ரீதியில், கல்வி, வ்ளையாட்டு, கலையாச்சம் ஆகியவற்றிலும் ஒழுக்கத்திலும் கொடிகட்டிப் பறந்தகாலம் என்பர் உய்த்துணர்ந்தோர். ‘அழகர்’ அவர்களைத் தொடர்ந்து 1980வரை திருவாளர் ஜே. வி. தம்பிநாயகம் ஜே. எம். ஜி. சாமு வேல், வீ. ரீ. சம்பந்தர், கே. கைலாயநாதன் படின்பூ. ஜி. அன்னப்பா, கே. வைத்திய நாதசர்மா, திருமதி. ரீ சிவானந்தராஜன் ஆகிய அதிபர்களின் வழிகாட்டல்மேமோறியலுக்குக் கிடைத்தது.

1980ல் மீண்டும் மெமோறியலுக்கு ஒரு அழகு நிரம்பும் காலம். திரு. வே. சுந்தர தாஸ் அவர்கள் 1983 வரை “சுந்தர் யுகம்” ஒன்றை உருவாக்கி அரும்பணிபாற்றிய காலம், காலத்தால் மறக்கவொண்ணாதது. இவரது காலத்தில் இப்பாடசாலை தனித் துவம் மிக்க ஒன்றாக விளங்கியது. இவரைத்தொடர்ந்து வினாகித்தமிக் பொன் அுத்துரை அவர்கள் 1989 மாசி 24 வரை இக்கல் ஹரியை கண்ணுங் கருத்துமாய் வளர்த்த மாண்பு போற்றுத்திருயிது.

இந்த வரலாற்றுக் குறிப்பினுள் மெமோறியல் வரலாற்றில் முதன் முதலாக ஒரு பழையமானவன் அதிபராகிய முக்கிய அம்சம் இடம் பெறுகிறது. இப்பாடசாலையின் ‘அழகர் யுகத்தில்’ அதிபர் அழகர்டனம் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களுள் ஒருவனாகிய நான் அதிபராக 1989 மாசி 25ம் திகதி முதல்

இன்றுவரை கடமையாற்றி வருகிறேன்; இது எனக்கு கிடைத்த பெரும் பேறாக கருதுகிறேன். எனக்கூடாக இக் கல்லூரி வை வழிநடாத்திச் செல்லும் எனது முன்னாள் அதிபர்கள், ஆசிரியர்களுடு ஆசிகளை கண்ணீர் மல்க நன்றியுடன் நினைத்துக் கொள்கிறேன்.

இழுக்கம்.

இழுக்கத்திற்கும், கட்டுப்பாட்டுக்கும் முன்னுரிமை கொடுக்கும் ஒரு பாடசாலை என்ற சிறப்புப் பெயரை, கல்வித்தினைக்களை மட்ட ததிலென், மாணவர்களின் கல்வி, ஒழுக்க வளர்ச்சியில் அக்கறையுடையவர்கள்மத்தியிலென்ன பெருமம் பெந்த மாது பாடசாலையில் நற்பெயருக்கு இலக்கணம் வகித்த, வகித்துவரும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகள், மாணவமனிகள், மாணவத்தவை வர்கள் மேலும் இப்பெயரீ விளங்க உதவுவார்களாக.

இந்தவகையில் எமது கல்லூரியின் நற்பெயருக்கு பாடசாலையில் இயங்கிவநூம் ஒழுக்காற்றுக் குழுவும், பொறுப்பாசிரியர் களும் மாணமுதல்வர்களும் ஆற்றும்பணியை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

பாடசாலையின் சிறுடை முறைமை பாடசாலை ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும், வழிபாட்டுப்பாடல் விகாசப்படு, வெளிலிக்கிழமைகளில் தனித்தனி சமய பிராத்தனை திங்கட்டிழைமை தோறும் அழகர்டனம் மன்படத்தில் பாடசாலைக்கீதம் இசைத்து, ஆசிரியருது நற்சிந்தனைகளுடன் காலைப் பொதுக்கூட்டம், என்பவற்றை நடரத்துவது வரன்முறை நிகழ்ச்சியாகும்.

பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு வகுப்பறை, தளபாடம், ஆசிரியர்களம், ஆசிய வற்றின் பற்றாக்குறை பெரும் முட்டுக் கட்டையாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆயினும் எமது பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபையினரதும் பெற்றோரினதும் முழுமையான ஒத்துழைப்புடன் கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக இத்தேவைகளை நிறைவேற்றி வருவதை பெருமையுடனும் நன்றியுடனும் தெரிவிக்கிறேன். மேலும் நான் அதிபராகப்

பொறுப்பேற்ற நான்கு ஆண்டுகளில் பா. அ. வி. சங்கம் எமது பாடசாலை வளர்ச்சிக் குச் செய்த பணிகள் அளப்பரியது. தளபாடத் திருத்தம், தளபாடம் செய்வித்தல், புதிய வகுப்பறைகள் அமைத்தல், வேலிகள் அமைத்தல், மாணவர்களுக்கு புலமைப் பரிசில் வழங்கல், குடிதண்ணீர் வசதி போன்ற வற்றுக்கு பல இலட்சக்கணக்கான நிதியுதவி செய்தமை வரலாற்றில் பொன் எழுத்துக் களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியதே. மிக விசேடமாக, பா. அ. வி. சங்கம் பாடசாலையின் அபிவிருத்திக்கென ஏறக்குறைய இரண்டு இலட்சம் ரூபாக்களை நிரந்தர வைப்பிலிட்டு வைத்திருப்பதும், சமார் 96 ஆயிரம் ரூபா செலவில் 60' X 20' விஸ்திர முடைய 3 வகுப்பறைக் கட்டிடங்களைப் பெற்றோர்கள் பலரதும் தனிப்பட்ட உதவிகளையும் சேர்த்து செய்தமையும் குடிதண்ணீர் வசதிக்காக புதிய நீர் இறைக்கும் இயந்திரம், தட்டச்சுப் பொறி, பிரதி செய்யும் (றோன்யோ) இயந்திரம், மைதான வாயில் (கேற்), அலுவலக உபயோகத் தளபாடங்கள், துவிச்சக்கரவண்டிப் பாதுகாப்பு ஒழுங்குக்கான உதவிகள் ஆகியவற்றை முன்னின்று தெய்தமையும் நன்றிக்குரிய வரலாற்று நிகழ்வுகள் பா. அ. வி. சங்க செயலாளர் திரு. பொ. வரதராஜர் பொருளாளர் திரு. சி. கிவராஜன் நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள்.

தனிப்பட்ட நலன்விரும்பிகளான செல்வி இராசேஸ்வரி அப்பையா இலங்கை கிராமிய மின்மைப்பு நிறுவனத்தினுடாக புதிய சங்கீத அறையொன்றும், எலிம் சிறுவர் இல்லபணிப்பாளர் செல்வி அனிற்றா வோட் அவர்கள் 600 பிள்ளைகளுக்கான மலசலகூட வசதிகளையும், திருமதி தில்லையாம்பலம் அவர்கள் கட்டட உபகரணங்களையும் செய்து உதவியாளர்கள் இவர்களுக்கு இச்சந்தரப்பத்தில் எமது நன்றி. மாவட்ட அ.வி. செயலகத்திலிருந்து, எமது பாடசாலைக்கு 100' நீள தற்காலிக வகுப்பறை அமைத்துக் கொள்ள உதவிய எமது மருநார்யதக் கோட்ட பிரதிக் கல்விப்பணிப் பாளர் திரு. இ. சிவனாந்தன் அவர்கட்கும் ஏனையோருக்கும் நன்றியுடையோம்.

மேலும் இந்த நான்கு ஆண்டுகளிலும் பாடசாலை மாணவர்கள் அனைவரதும் பெள்ளிக் கல்வையைக் கவுன்று நிலைக்காக்கவும் அளித்த உதவிகளும் மறக்கழியாதவை. விசேடமாக, 1992 வரை கல்விகற்ற செல்வன் ரெக்ஸ் அருள்நேசன், ஜே. சுரேஷ் குமார், தே. ரூபன் சிரோஸ்குமார், இ. விசாகலிங்கம், ஆகிபோரது கட்டின் உழைப்பு வரலாற்றுப்பதிவுகளாகும்,

மிசனரிமாரினால் உருவாக்கப்பட்ட காலந்தொட்டே சேவையாற்றும் நால்நிலையம் எமது பாடசாலை மாணவரது உபயோகத்துக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலையிலுள்ளதை வேதனையுடன் குறிப்பிட்டேயாகவேண்டும்.

தொழில்சார், கல்விகள், வர்த்தகம், மனையியல், விவசாயம் செயன்முறைக் கல்வியாக இங்கு சுற்பிக்கப்படுகிறது. வர்த்தகக் கல்வியோடு பாடசாலையின் கூட்டுறவு விநியோகச் சங்கம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. விவசாயத்தக்கீன பாடசாலையினருகே 7 பரப்புக்காணி பெறப்பட்டு தூநிதநடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. மனைப் பொருளியல், கூடத்தில் சிறந்தபயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. மாணவர், நலன் கருதி, விஞ்ஞான கணிதமன்றம் வர்த்தக மன்றம், நுண்களை மன்றம், சைவ, கிறிஸ்தவ மன்றங்கள், கூட்டுறவுச்சங்கம், விவசாய மன்றம், தமிழ்ச்சங்கம், உயர்தரமாணவர் மன்றம், ஆங்கிலமன்றம் என்பன அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

உயர்தர மன்றம் கலந்துகொட்டல்களையும் கருத்தரங்குகளையும் மதிய போசன விருந்துகளையும் நடாத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. 1992ல் நடைபெற்ற உயர்தரமாணவர் ஒன்றியத்தின் 12வது வருட மதிய போசனத்தில், யாழ்மாவட்ட கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. இரா சுந்தரவிங்கம் அவர்கள் பிரதமவிருத்தியராக கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கடற்கல்வி நிகழ்வு மிகச்சிறப்பாக நமது பாடசாலையில் காணப்படுவது குறிப்பிடத் தக்கது. கொத்தனி, கோட்டமாவட்டம்

டங்களில் உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் பல வெற்றிகளைச் சுட்டியுள்ளோம். மெய்வல்லுநர் போட்டியிலும் எமது மாணவர்கள் பெரு மளவில் ஈடுபட்டு வெற்றிகளை ஈட்டியுள்ளனர். வருடாந்த மெய்வல்லுநர் போட்டியில் 1991ம் ஆண்டில் புதிதாக அழகர் இல்லம் நாலாவது இல்லமாக ஆரம்பிக்கப் பட்டது, ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பாகும். அதுபோல் 1992 தொடக்கம் கனிஷ்ட்டி பிரிவுக்கென ஒரு விளையாட்டுப் போட்டியை அமைத்துச் செயற்படுத்தியமையும் வரலாற்றுக் குறிப்பின் அடுத்த அம்சமாகும்.

1989ல் 1240 மிள்ளைக்ளோடு இருந்த எமது பாடசாலை 1992ல் 2026 நிரந்தர மாணவர்களோடு இயங்கும் அளவுக்கு வளர்ச்சி கண்டமையும் சிறப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டியதாகும்.

பாடசாலைக்கு 61 ஆசிரியர்கள் தேவைப் பட்டபோதும் இன்று 41 நிரந்தர ஆசிரியர்களும் 3 பலதி நேர ஆங்கில ஆசிரியர்களும் கடமையாற்றுகின்றனர். தயிழ், சமூகக்கல்வி விஞ்ஞானம், ஆரம்பக்கல்வி ஆகிய பாடங்களுக்கு ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிலவுவதும், இவற்றை ஈடு செய்யமுடியாத நிலையில் செயற்படவேண்டியிருப்பதும் கவலையுடன் குறிப்பிட வேண்டியதொன்றாகும்.

சுருங்கச் சொல்லின் கடந்த 10 ஆண்டுகளில் எமது பாடசாலை மிகவிரைவாக சுலபமாக துறைகளிலும் தனது வளர்ச்சியை முன்னெடுத்துள்ள தென்பதை அக்கறையுடைய எவரும் மறுக்கமாட்டார்கள்.

எமது கல்லூரித்தாயின் வரலாற்றில் சில முக்கிய குறிப்புக்கள் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளுக்குள் இடம் பெற்றுள்ளன. 1992ல் பகிரங்க பரிட்சைக்கு தோற்றிய மாணவர்கள் பண்டைய தமிழ்ப்பண்பாட்டுக்கணமை மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் பணிந்து ஆசிபெற்றெழுந்தமை ஒரு தெய்வீக செயற்பாடாகும் பெற்றவர்கள், கற்பித்தவர்கள், இறையருள் பெற்றவர்கள், இறைசந்திதான்த்தில் எம் மாணவ மனிக்ஞுக்கு, ஆசி வழங்கிய தெய்வீக்காட்சி அனைவரையும் கொண்டதுடன் அனைத்து பத்திரிகைகளின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றது.

வகுப்பு ரீதியான மாணவர்களது பெற்ற நோயை மாதம் ஒரு முறை சந்தித்து உரையாடுவதும், மாதாந்த பரிட்சைகள் மதிப்பீடு செய்வதும், கவ்வி முன் னெற்றத்தில் எமது செயற்பாடுகளாகும்.

கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக கூட்டப் பட்ட பாடசாலை அபிவிருத்திக்கங்கொடு பொதுச்சபை கூட்டத்திற்கு 700க்கும் மேற்பட்ட தொகையில் அனைத்து பெற்றோரும் கலந்து கொண்டு சிறப்பிப்பது வேறொங்கிம் காணமுடியாத அரிப செயற்பாடாகும்.

பரிட்சைகளும் பெறுபேறுகளும்:

1992ம் ஆண்டு இறுதியாக நடைபெற்ற க. பொ. த. (உ/த) பரிட்சைக்குத் தோற்றிய 31 பரிட்சார் த்திகளில் 21 பேர் 4 பாடங்களிலும், 9 பேர் 3 பாடங்களிலும், சித்தியடைந்தமையும் இவர்களுள் 9 பேர் பல்கலைக்கழகம் புதுத் தகுதி பெற்றுள்ள மையும் குறிப்பிடக்கூடியவை.

அதேயாண்டில் க. பொ. த. (சா/த) பரிட்சைக்குத் தோற்றிய 118 பரிட்சாத்தி களுள், மூவர் 6 D 2 C களைப் பெற்றுப் பெருமை நெடியுள்ளனர். ஆயினும் விசேடமாக, இந்த 118 பேருள், 92பேர் நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெற்று, க. பொ. த. (உ/த) வகுப்பில் கற்கத் தகுதியடைந்தமை இள்வாண்டில் வரலாற்று ரீதியான நிகழ்வுகளாகும்.

ம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில் பரிட்சைக்குத் தோற்றியோருள் 8 பேர் சிறப்புப் புள்ளிகளைப் பெற்றுச் சித்தியடைந்தமையும் 183 அதிகூடிய புள்ளியைப் பெற்ற மாணவன் கூட்டப் பழுதி மாணவர்கள் தேசிய பாடசாலைகளை நாடாமல் தொடர்ந்தும் இப்பாடசாலையில் கற்று வருவதும், மெமோறியல் வரலாற்றில் ஒரு ஞாபகார்த்தம்.

விஞ்ஞான கணிதம்:

இப்பிரிவில் ஆண்டு 4 தொடக்கம் ஆண்டு 11 வரை ஏற்குறைய 1400 மாணவர்கள் கற்கிறார்கள். ஆனால் 11 விஞ்ஞான கணிக ஆசிரியர்கள் தேவையாக இருந்த

போதும் விசேட பயிற்சிபெற்ற கணித ஆசிரியர் மூலகும் ஒரு விஞ்ஞான பட்டதாரி, இரண்டு பயிலுவர்கள், ஒரு விசேட பயிற்சி ஆசிரியர்களாக மொத்தம் 7 ஆசிரியர்களுடன் கடந்த மூன்று வருடங்களாகச் செயற்படுகிறோம். எனினும் கடந்த பத்தாண்டுள்ள படிப்படியாக இத்துறையில் கணிசமான அளவு முன்னேறியுள்ளது. 1991ல், 20% மாக இருந்த விஞ்ஞான பாடப் பகிரங்க பரிட்சைப் பெறுபேற்றை 1992ல் 31% மாக உயர்த்தியுள்ளோம். கணிதமும் 13% இருந்து 30 வீதமான பெறுபேறு உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. இதற்கு அயராது உழைத்த ஆசிரியர்களுக்கு எனது நன்றிகள்.

எனது இன்றையிழூவின் அறிக்கையை நிறைவு செம்வதற்கு முன்னர் எமது கல்லூரியோடு இரண்டற்க் கலந்து இயங்குகின்ற மாணிப்பாய் அருள்மனை சிறுவர் இல்லம், மாணிப்பாய் எலீம் சிறுவர் இல்லம் ஆகிய இரண்டையும் பற்றி ஒரு சிறு குறிப்பு கூறவேண்டிய கடப்பாடுடையேன். நமது வளர்ச்சியில் காலமறிந்து தேவையறிந்து தாராளமனப்பான்மையுடன் உதவி வருபவர்கள் அவர்கள், இவர்களது காலத்தால் மறக்க வொன்னாப் பணிகள் எம் இதயத்தை தொட்ட சந்தர்ப்பங்கள் பல. இத்தனைக்கும் அருந்தனையாக இருந்த அருள்மனை சிறுவர் இல்ல பொறுப்பாளர் திரு நெக்ஸ் அருள்குமார் அவரகட்கும், ஏலீம் சிறுவர் இல்ல முன்னைய முகாமையாளர்களுக்கும் இன்றைய முகாமையாளர் திருமதி சோ. நவநேசராஜா அவர்கட்கும் உளமார நன்றி பகர்கிறோம்.

எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு இதுவரையில் உதவிய அனைவருக்கும் எமது இதயபூர்வமான நன்றிகள்.

இன்று நாமெல்லாம் புள்காங்கிதத் தோடும் பெருமையோடும், ஒற்றுமை உணர் வோடும், நன்றிப் பெருக்கோடும் எம் கல ஆரித் தாய்க்கு நன்றி விழா-பிறந்த தாள் விழா-157வது ஆண்டு நிறைவு விழா கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நன்னாளிலே எம் கல் லூரித்தாய் வளர்த்து

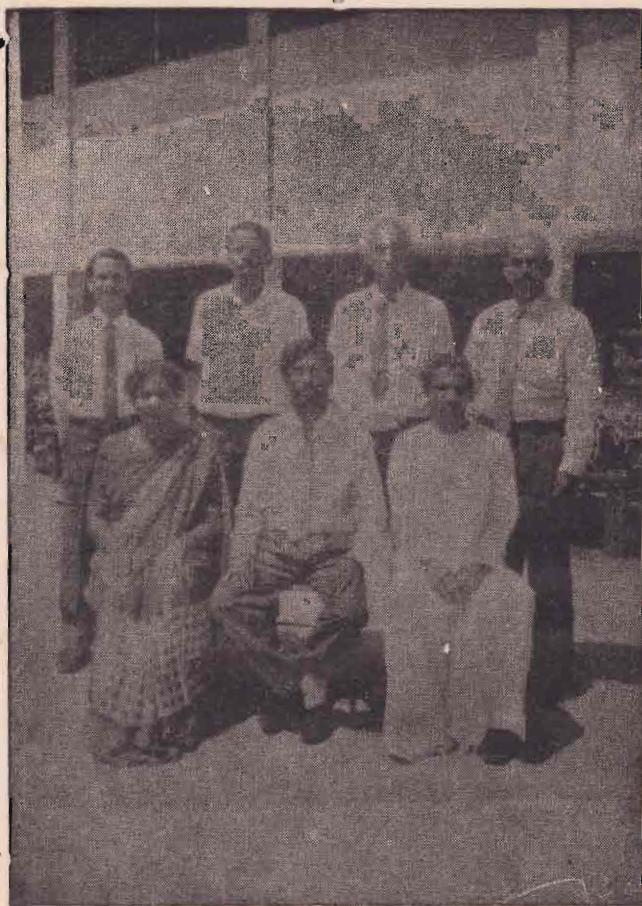
விட்ட சமுதாய சிற்பிகள் சிலரை நினைவு கொள்கிறோம். தீர்க்கதரிசி தந்தை எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம், தமிழ் சான்றோர் சேர். பொன் இராமநாதன், சேர். பொன் அருணாசலம், பண்மொழிப் புலவன் சுவாமி ஞானப்பிரகாசம், கட்டிட கலைஞர் வி. எஸ். துரைராஜா ஆகியோரை எம் நினைவுக்குள் பழைய மாணவர்களாக வருகிறார்கள்.

கல்லூரி நிர்வாகத்தைப் பொறுத்த வரையில் உபஅதிபர் திருமதி. ச. போகேஸ் வரன் அவர்களது பங்களிப்பு மிகக்கிறப்பானது. இணை உபஅதிபர் திரு. சி. சண்முகநாதன், சிரேஷ்ட பகுதித்தலைவர் திரு. அந்தராசா, கனிஷ்ட பிரிவு அதிபர் திரு. க. சிவநேசன், துணை அதிபர் திரு. பா. சபாரட்னம் சிரேஷ்ட உதவி ஆசிரியர் திரு இ. இராஜகுலகுரியர் ஆகியோரது ஒத்துழைப்பும் வழிகாட்டலும் போற்றுத்தகுரியது. எல்லாவற்றையும் விட எனது கல்லூரி ஆசிரிய சகோதரர்கள் இது வரை வழங்கி வரும் அளப்பரிய பணி மிகக்கிறப்பானது. எல்லோரையும் தனித்தனி பெயர் சொல்லி நன்றி கூறமுடியாத நிலையில் அனைவருக்கும் உள்ளத்தால் நன்றி கூறுகிறேன். “மெமோறியல் மலரை” உருவாக்குவதில் ‘சிறப்பாக பணியாற்றிய மலர்க்குமுங்கும், விசேடமாக இது மாசிரியர் தம்பி சிவராஜனுக்கும், பொருளாளர் ஆசிரிய சகோதரர் இராஜரட்னம் அவர்கட்கும் எனதும் மெமோறியல் சமூகத் தினதும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அலுவலக கெயற்பாடுகளுக்கு உதவியாக இருந்த அனைவருக்கும், எமக்கு இதுவரை வழிகாட்டிய அனைத்து கல்விப் பணிப்பாளர்களுக்கும் எமது இதய பூர்வமான நன்றிகள்.

இறுதியாக எனது உரையிலே இத்தனையையும் மிகச் சுருக்கமாகவே கூறியுள்ளேன். தவறவிட்டவையும், சொல்லாதவையும் பலவாகலாம். அவற்றை ஓரளவு இம்மலர் ஈடுசெய்யும் என நம்புகிறேன்.

அ. மு. அருணாசலம்
அதிபர்

பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழு



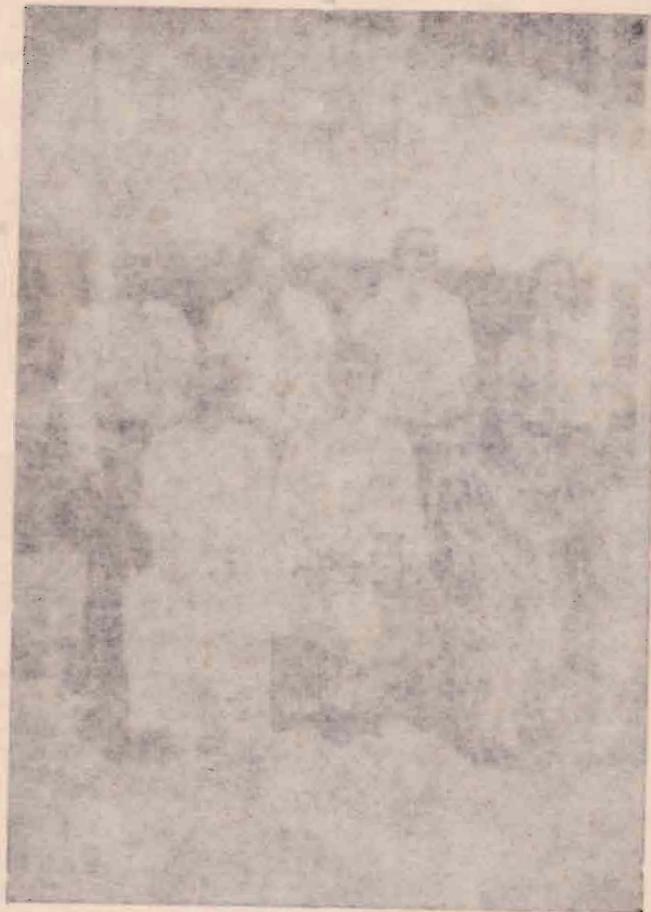
கிருப்பவர்கள் (கிடீரிருந்து வரும்)

திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் (உப அதிபர்) திரு. அ. மு. அருணாசலம் (அதிபர்)
திரு. பா. சபாரட்னாம் (கனிஷ்ட பிரிவு உபஅதிபர்)

நீற்பவர்கள் (கிடீரிருந்துவரும்)

திரு. சி. சண்முகநாதன் (இணை உபஅதிபர்) திரு. அ. நடராஜா (பகுதித்தலைவர்)
திரு. க. சிவநேசன் (கனிஷ்டபிரிவு அதிபர் திரு. த. தர்மசோதி (பகுதித்தலைவர்)

நுட சீமான்தியகாரங்கு செய்யுட்டாலே



(பெய்ம் குத்துகிப்பு) சுக்கம்பஞ்சி

(பெக்டூ) முதலாண்டுத். மு. கு. ராமி (பெக்டூ பட்ட) ஸ்ரீமத்தேவாயவி .க இவற்கு
(பெக்டூபட்ட முரிப் பஞ்சிலக) மாண்பாபச .கப .ராமி

(பெங்காஷ்ட்டுகிப்பு) சுக்கம்பஞ்சி

(பெங்காஷ்ட்டுகிதுப) மாண்பு. கு. ராமி (பெக்டூபட்ட ஸ்ரீமி) ஸ்ரீகாஷ்வரபூர்ணக .கி .ராமி
(பெங்காஷ்ட்டுகிதுப) கிழகுவீராக .கு. ராமி (பெக்டூ முரிப்பஞ்சிலக) ஸ்ரீகாஷ்வரமி .க .ராமி

பாரிசு பெறுவோர் விபரம் 1992ம் ஆண்டு

ஆரம்ப பிரிவு

ஆண்டு : 1

ம. கன்சானந்

இ. ரெகுராஜா

வி. வெனியா

ம. பகீரதி

க. தாட்சாயினி

ச. சந்திரிக்கா

ஆ. மிதிலா

இ. தயாளன்

- சமயம், கணிதம், சுற்றாடல், சித்திரம் 1ம் இடங்கள் எழுத்து 2ம் இடம் பொதுத் தக்கமை
- பேச்சு 1ம் இடம், சமயம் 2ம் இடம், பொதுத் திற்மை
- பர்ட்டு, சமயம் 2ம் இடங்கள்
- எழுத்து 1ம் இடம், கைப்பணி வாசிப்பு, பேச்சு 2ம் இடங்கள்
- வாசிப்பு 1ம் இடம், சுற்றாடல் 2ம் இடம்
- கணிதம் 2ம் இடம்
- பாட்டு, கைப்பணி 1ம் இடங்கள்
- சித்திரம் 2ம் இடம்

ஆண்டு : 2

ச. சுவர்ணன்

க. கலீத்தா

யோ. தலூஜன்

சே. மழுரி

இ. சயந்தவி

ப. தபேந்திரா

ஐ. ஜேனோபஸ்

- சித்திரம் 1ம் இடம், சமயம் 2ம் இடம்
- சமயம், சுற்றாடல் 1ம் இடங்கள் பேச்சு, எழுத்து, கணிதம், பாட்டு கைப்பணி 2ம் இடங்கள் பொதுத் தக்கமை.
- வாசிப்பு 2ம் இடம், பொதுத் திற்மை
- பேச்சு, வாசிப்பு, பாட்டு 1ம் இடங்கள், சித்திரம் 2ம் இடம்
- எழுத்து, 1ம் இடம், சித்திரம் 2ம் இடம்
- கணிதம், சுற்றாடல், 1ம் இடங்கள் கைப்பணி 2ம் இடம்
- கைப்பணி 1ம் இடம்

ஆண்டு : 3

கு. நிந்தனா

செ. அபிராமி

தெ. இராஜேஸ்கண்ணா

க. பிரதீபா

ஜெ. பரணீதரசர்மா

இ. பிரதீபன்

இ. திபிராஜ்

- சமயம், வாசிப்பு, எழுத்து 1ம் இடங்கள்
- சமயம், பேச்சு, எழுத்து, கணிதம், சுற்றாடல், கைப்பணி, 1ம் இடங்கள் பாட்டு, சித்திரம் 2ம் இடங்கள் பொதுத் தக்கமை, பொதுத் திற்மை
- பேச்சு 2ம் இடம்
- பேச்சு எழுத்து, கணிதம் 2ம் இடம்.
- பாட்டு 1ம் இடம், கைப்பணி வாசிப்பு 2ம் இடம்
- சித்திரம் 1ம் இடம் வாசிப்பு 2ம் இடம்
- சுற்றாடல் 2ம் இடம்.

ஆண்டு : 4

இ. சுதாசன்

இ. ஜங்கரன்

ம. பகீதரன்

ந. கஜவதனி

ச. தர்சிகா

ந. குழா

யோ. திவாகர்

பா. திவாகன்

பா. கமல்ராஜ்

யோ. சஜீவ்

அ. வக்ஸ்மன்ராஜ்

செ. நீதிந்தாருபன்

ச. டிலான்

இ. தயாருபன்

க. குமிலினி

ந. மழுரன்

ஞ. றதீஸன்

சிறந்த நடிகனை

சிறந்த நடிகனை

- தமிழ், சித்திரம் 2ம் இடங்கள்
- சமயம், ஆங்கில வாசிப்பு 1ம் இடங்கள், சுற்றாடல், சுகாதாரம் 2ம் இடங்கள்,
- சுற்றாடல், ஆரம்ப விஞ்ஞானம், சித்திரம் 1ம் இடங்கள்
- சங்கீதம், கைவேலை 2ம் இடங்கள்
- சித்திரம், கைவேலை, சங்கீதம் ஆங்கில, வாசிப்பு 1ம் இடங்கள் ஆரம்ப விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், தமிழ் எழுத்து, தமிழ் வாசிப்பு, கணிதம் 2ம் இடங்கள் பொதுத்தக்கமை, பொதுத்திறமை
- ஆங்கிலம், தமிழ் எழுத்து, தமிழ் வாசிப்பு, கணிதம், தமிழ் 1ம் இடங்கள் சமயம், ஆங்கில வாசிப்பு 2ம் இடங்கள்.

ஆண்டு : 5

- சமயம், கணிதம், சுற்றாடல், ஆரம்பவிஞ்ஞானம், தமிழ், தமிழ் வாசிப்பு, ஆங்கிலம் சுகாதாரம், கைவேலை 1ம் இடங்கள், சித்திரம், சங்கீதம் 2ம் இடங்கள், பொதுத்தக்கமை பொதுத் திறமை, புலமை பரிசில் பார்ட்டையில் அதி கூடிய 183 புள்ளிகளைப் பெற்று முதன்மை பெற்ற மாணவன்.
- சமயம், கணிதம், சுற்றாடல், ஆரம்பவிஞ்ஞானம் சங்கீதம், தமிழ் 2ம் இடங்கள் புலமைப் பரிசில் சித்தி
- சுகாதாரம் 2ம் இடம்
- சங்கீதம் 1ம் இடம்
- சித்திரம் 1ம் இடம்
- தமிழ் வாசிப்பு, கைவேலை 2ம் இடங்கள், புலமை பரிசில் சித்தி
- ஆங்கிலம் 2ம் இடம் புலமை பரிசில் சித்தி
- யோ. சஜீவ் அம்மா பாத்திரம்
- ச. தர்சிகா சேக்கிமார் பாத்திரம்.

சிரேஷ்ட பிரிவு

01. செல்வி பா. மஞ்சளா

02. செல்வன் ப. பஞ்சநாதன்

செல்வன் பா. நீமால் ஜெயசௌ

செல்வி ச. துஷாந்தி

செல்வன் இ. கமில்ஸ்

செல்வன் க. பிரதாஸ்

செல்வி ம. மெற்றரா

செல்வி யோ. நிளானி

செல்வன் தா. க. சுரேஷ்

செல்வன் ச. முகமட்டிமுதியான்

செல்வி கு. நிதியா

செல்வன் சோ. நிமல்ருபன்

செல்வி இ. சபாரஞ்சினி

செல்வி த. சோபானா

செல்வி கு. கஜந்தினி

செல்வன் ஜோ. பிரதீபன்

செல்வன் க. ஜெயக்குமார்

செல்வன் சி. பிங்கவன்

செல்வி வ. கிரிஜா

செல்வன் வ. ரஞ்சித்குமார்

செல்வி பா. மனோரம்யா

செல்வன் இ. ஜெயசுதன்

செல்வி க. தனுஜா

செல்வி மா. கோஞ்சியா யாழிலி

செல்வி ஆ. மொழில்

- சைவம், சங்கீதம், விஞ்ஞானம், 1ம் இடங்கள் சமூகக்கள்வி, ஆங்கிலம் 2ம் இடங்கள், 75க்கு மேல் சராசரிபுள்ளி பெற்ற திறமை
- கணிதம், சமூகக்கள்வி, சுகாதாரம், 1ம் இடம். தமிழ் 2ம் இடம்.

புலமைய்பரிசில் திறமை 1991

75க்கு மேல் சராசரி புள்ளிபெற்ற திறமை பொதுத் தக்கமை

- விஞ்ஞானம் 2ம் இடம்.
- நடனம் 1ம் இடம்,
- கிறீஸ்தவம் ரோ. க. 2ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் ரோ. க. அல்லா 1ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் ரோ. க. தமிழ், ஆங்கிலம் 1ம் இடங்கள்
- சுகாதாரம் 1ம் இடம்
- கிறீஸ்தவம் ரோ. க. அவ்வாதது, 2ம் இடம்
- சித்திரம் 1ம் இடம்
- சைவம் 2ம் இடம்.

75க்கு மேல் சராசரிப் புள்ளி பெற்ற திறமை

- கணிதம் 2ம் இடம்.
- சங்கீதம் 1ம் இடம்.
- 5ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் சித்தி (1991)
- நடனம் 2ம் இடம்.
- சித்திரம் 2ம் இடம்.
- சித்திரம் 2ம் இடம்.
- D வகுப்பில் கூடிய புள்ளிபெற்ற மாணவன்.

- கணிதம், சமூகக்கள்வி, வாழ்க்கைத்திறன் 1ம் இடங்கள். தமிழ், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் 2ம் இடங்கள். பொதுத்தன்மை சிறப்பு 75க்கு மேல்.
- தமிழ் 1ம் இடம்.
- விஞ்ஞானம் 2ம் இடம்.
- விஞ்ஞானம் 2ம் இடம்.
- சைவம் 1ம் இடம் சுகாதாரம், 2ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் ரோ. க. 1ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் ரோ. க. 2ம் இடம்.

- செல்வி பத்மாஸ்திலாலோஜினி — கிறீஸ்தவம் (ஓர. க. அல்) 1ம் இடம்.
 செல்வன் ஜேறோம் ஜேயரஞ்சன் — கிறீஸ்தவம் (ஓர. க. அல்) 2ம் இடம்.
 செல்வி ந. தவலோஜினி — நடனம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் ந. றபேசன் — சுகாதாரம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் க. கஜீரன் — கணிதம் 2ம் இடம். புலமைப்பரீசில் பரிட்டை சித்தி. 1990ல் பரீட்சை சித்தி
 செல்வி ச வானதி — கணிதம், நடனம் 2ம் இடங்கள்.
 செல்வி அ. நிருபா — வாழ்க்கைத்திறன் 2ம் இடம்.
 செல்வி கி. அனுசியா — சைவம் 2ம் இடம்.
 செல்வன் எஸ். பிரபாகரன் — சித்திரம் 2ம் இடம்.
 செல்வன் இ. சுகுணதாஸ் — சித்திரம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் ப. அஜித்குமார் — சமூகக்கல்வி 2ம் இடம்.
 செல்வி தே. சுதார்சனி — நடனம் 2ம் இடம்.
 செல்வி ஆ. நிமலா — சங்கீதம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் க. ரகுராஜன் — D வகுப்பில் கூடிய புள்ளி பெற்றுமை.

ஆண்டு 8

- செல்வன் பி. பிரின்ஸ் அன்ரூட் — ஹோ. க. கிறீஸ்தவம் 2ம் இடம்.
 செல்வன் இ. கலிஸ்டர் கிறிஸ்தி — ஹோ. க. கிறீஸ்தவம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் க. பூர்தீரன் — சைவசமயம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் எ. ரஜித்குமார் — சைவசமயம் 1ம் இடம்.
 செல்வி ப. விஜித்தா — சைவசமயம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் தெ. சத்தியமோகன் — தயிழ். ஆங்கிலம், சங்கீதம் 2ம் இடங்கள்
 செல்வன் தெ. வகீரன் — சித்திரம் 2ம் இடம்.
 செல்வி ம. கேசினி — கணிதம் 2ம் இடம்.
 செல்வி சி. சிவதர்சனி — சங்கீதம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் சு. உதயகுமார் — சங்கீதம் 1ம் இடம்.
 செல்வன் செ. சுசீந்திரன் — ஆங்கிலம் 3ம் இடம்.
 செல்வன் பா. மனோரஞ்சன் — கிறீஸ்தவம். ஹோ. க. அஸ்லாதனி 2ம் இடம்.
 செல்வி ச. பராசக்தி — தயிழ், வாழ்க்கைத்திறன் 3ம் இடங்கள். சைவம் 2ம் இடங்கள்
 செல்வி சி. தக்ஷாயினி — ஆங்கிலம் 1ம் இடம் நடனம் 2ம் இடம்.
 செல்வன் த. இராஜகுமார் — கணிதம், சமூகக்கல்வி, சுகாதாரம் 3ம் இடங்கள்.
 செல்வி வி. விமலினி — பொதுத்தகமை.
 செல்வன் த. இராஜகுமார் — சித்திரம் 1ம் இடம்.
 செல்வி வி. விமலினி — சமூகக்கல்வி 2ம் இடம்.

செல்வன் அ. சுந்தரவிங்கம்
 செல்வன் மு. யசோதரன்
 செல்வன் து. சம்பந்தன்
 செல்வி பா. ஜோதினி
 செல்வன் இ. செந்தூரன்
 செல்வி வி. கெளசிகா

- கிறீஸ்தவம் (ஹோ. க. அல்) 2ம் இடம்.
- சுகாதாரம் 2ம் இடம்.
- வாழ்க்கைத்திறன் 2ம் இடம்.
- நடனம் 1ம் இடம்.
- விஞ்ஞானம் 1ம் இடம்.
- D வகுப்பில் கூடிய புள்ளி பெற்றமை

ஆண்டு 9

செல்வன் ஜெ. ஜெரோமம் திவதனன்
 செல்வி இ. கனிமொழி
 செல்வன் எம். கலைச்செல்வன்
 செல்வன் த. ரவீந்திரன்
 செல்வன் அ. சிவாகரன்
 செல்வன் ஜ. தயாபரன்
 செல்வி த. உஷேஷி

செல்வி ந. கலைமகள்
 செல்வி ந. சுமதி
 செல்வி வி. நாளினி

செல்வன் சி. சுகிக்குமார்
 செல்வன் சி. சுபாகரன்
 செல்வன் ந. பேரின்பராஜா
 செல்வி சி. கலோ
 செல்வி க. நாகேஸ்வரி
 செல்வி இ. ஜீவகலா
 செல்வி சி. தயாமதி
 செல்வி செ. கஜனி

- கிறீஸ்தவம் ஹோ. க. விவசாயம் 1ம் இடங்கள்
- கிறீஸ்தவம் ஹோ. க. 2ம் இடம்
- சித்திரம் 2ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் 1ம் இடம்.
- விவசாயம் 1ம் இடம். கிறீஸ்தவம் 2ம் இடம்.
- சித்திரம் 1ம் இடம்.
- கனிதம் சங்கீதம் 1ம் இடங்கள். சைவம், தமிழ் ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் 2ம் இடங்கள்.
- சைவம் 1ம் இடம்.
- தமிழ் 1ம் இடம், வர்த்தகம் 1ம் இடம்.
- ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், நடனம் 1ம் இடங்கள் விவசாயம் 2ம் இடம்.
- கனிதம், விஞ்ஞானம், வர்த்தகம் 2ம் இடங்கள்.
- சமூகக்கல்வி 1ம் இடம்.
- சமூகக்கல்வி 2ம் இடம்.
- மனையியல் 1ம் இடம்.
- மனையியல் 2ம் இடம்.
- சங்கீதம் 2ம் இடம்.
- நடனம் 2ம் இடம்.
- D வகுப்பில் கூடிய புள்ளிகள்.

ஆண்டு 10

செல்வி க. புவியரசி
 செல்வன் கி. சிறீதரன்
 செல்வன் ந. பகீரதன்
 செல்வன் த. தர்மபாலா

- சைவம், கனிதம், விஞ்ஞானம், வர்த்தகம் நடனம் 1ம் இடங்கள் சமூகக்கல்வி 2ம் இடம். பொதுத்தகமை.
- தமிழ், சமூகக்கல்வி, சித்திரம், விவசாயம், 1ம் இடங்கள் கிறீஸ்தவம் 2ம் இடம்.
- ஆங்கிலம் 1ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் 2ம் இடம்.

செல்வி ம. ஆன்மோனிக்கா

செல்வி கு. ஜெயச்சித்திரா

செல்வி அ. அழுதா

செல்வன் செ. சத்தியருபண்

செல்வன் ந. நாகராஜா

செல்வன் த. மில்ரன்

செல்வி பா. கேரமளாயினி

செல்வி ச. சோபியா

செல்வி ச. சாமினி

செல்வி ப. ஜீவந்தி

செல்வி ம. சுஜாத்தா

செல்வன் கா. சதீஸ்குமார்

- கிறீஸ்தவம் (றோ. க) 1ம் இடம் மணையியல் 2ம் இடம்
- கிறீஸ்தவம் (றோ. க.) 2ம் இடம்
- சங்கீதம், மணையியல் 1ம் இடங்கள் சைவம் 2ம் இடம்.
- சித்திரம், வர்த்தகம் 2ம் இடங்கள்.
- தமிழ் 2ம் இடம்.
- விஞ்ஞானம் 2ம் இடம்.
- தமிழ் 2ம் இடம்.
- ஆங்கிலம், சங்கீதம் 2ம் இடங்கள்.
- கணிதம் 2ம் இடம்.
- நடனம் 2ம் இடம்.
- மணையியல் 2ம் இடம்.
- விவசாயம் 2ம் இடம்.

ஆண்டு 11

செல்வி வை. ஜெயச்சித்திரா

செல்வி ப. தர்சினி

செல்வன் ந. குலேந்திரன்

செல்வி ச. சுமதி

செல்வன் க. கிறீஸ்தோபர்

செல்வன் செ. சென்னிக்கொலன்

செல்வன் இ. சாந்தசதீஸ்

செல்வன் சோ. அன்றனி அனில்ரஷன்

செல்வன் பூஜின் கவிஸ்டன்

- தமிழ், சமூகக்கல்வி, வர்த்தகம் 1ம் இடங்கள் ஆங்கிலம் 2ம் இடம் பொதுத்தகமை.
- நடனம் 1ம் இடம் தமிழ், வர்த்தகம் 2ம் இடங்கள்.
- சைவம், கணிதம் 1ம் இடங்கள்.
- சைவம் 2ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் 1ம் இடம் சமூகக்கல்வி, 2ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம், சித்திரம் 2ம் இடங்கள்.
- கிறீஸ்தவம் றோ. க. 1ம் இடம்
- கிறீஸ்தவம் றோ. க. 2ம் இடம்.
- கணிதம், விஞ்ஞானம் 1ம் இடங்கள் சமூகக்கல்வி 2ம் இடங்கள்.
- கணிதம் 1ம் இடம் விஞ்ஞானம் 2ம் இடம்.
- விஞ்ஞானம் 1ம் இடம் கணிதம் 2ம் இடம்.
- ஆங்கிலம், சங்கீதம் 1ம் இடங்கள்.
- நடனம் 2ம் இடம்.
- சித்திரம் 1ம் இடம்.
- சங்கீதம் 2ம் இடம்.
- விவசாயம் 1ம் இடம்.
- விவசாயம் 2ம் இடம்.
- மணையியல் 1ம் இடம்.
- மணையியல் 2ம் இடம்.
- மணையியல் 2ம் இடம்

ஆண்டு 12

செல்வன் ச. கண்ணன்

செல்வி க. வியஜுநந்தினி

செல்வன் இ. சுபேன்

- தமிழ் 1ம் இடம் பொருளியல் 2ம் இடம் பொதுத்தகமை
- இந்துநாகரீகம் 2ம் இடம்.
- தமிழ் 2ம் இடம்.

செல்வி அ. அனுகுயா
செல்வி சி. சத்தியகலா
செல்வன் பா. உதயகுமார்
செல்வி வா. சநோஜினி
செல்வி மா. ரேவதி
செல்வி ச. துஷ்யந்திலி
செல்வன் க. கலாராஜா
செல்வன் அ. சிவராஜா
செல்விவீத. சந்திரகண்டி

- வர்த்தகம் 2ம் இடம்.
- கணக்கியல் 1ம் இடம்.
- இந்துநாகரிகம் 1ம் இடம்.
- இந்துசமயம் 1ம் இடம். புதியல் 2ம் இடம்
- புதியியல் 1ம் இடம்.
- பொருளியல் 1ம் இடம்.
- வர்த்தகம் 1ம் இடம்.
- வர்த்தகம் 1ம் இடம்.
- வர்த்தகம் 1ம் இடம்.

ஆண்டு 13

செல்வன் இ. சதீஸ்குமார்
செல்வி இ. பிருந்தினி
செல்வி இ. செல்வலக்கமி
செல்வன் நா. உதயகுமார்
செல்வி பா. பானுமதி
செல்வன் மா. விவிங்ஸ்டன்
செல்வன் மா. கெளரீராஜா
செல்வன் வ. குகெசந்தில்
செல்வன் ப. யோகநாதன்
செல்வன் சதீஸ்குமார்
செல்வன் பு. தர்மேந்திரா

- பொருளியல், அளவையியல் தமிழ் 1ம் இடங்கள்
- அளவையியல், தமிழ் 2ம் இடங்கள்.
- தமிழ் 1ம் இடம் அளவையியல் 2ம் இடம்:
- வர்த்தகம் 1ம் இடம் பொருளியல் 2ம் இடம்.
- இந்துநாகரீகம் 1ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் 2ம் இடம்.
- கிறீஸ்தவம் 1ம் இடம்.
- கணக்கியல் 1ம் இடம்.
- கணக்கியல் 2ம் இடம்.
- 5ம் ஆண்டு புலமை பரிசில் சித்தி 89ம் ஆண்டு
- 5ம் ஆண்டு புலமை பரிசில் சித்தி 90ம் ஆண்டு

போட்டிகளில் வெற்றியீட்டியவர்கள் 1992

சிறேஷ்ட பிரிவு

செல்வன் து. ரஞ்சித்குமார்
செல்வன் கு. ராகுநாத்
செல்வன் ஞா. ரெமிதிசோரா
செல்வன் மா. கெளரீரா
செல்வன் என். மேவின்ராஜ்
செல்வன் இ. முத்தரன்
செல்வன் பா. மனோரஞ்சன்
செல்வன் து. ஞானசதன்
செல்வி சி. தக்சாயினி
செல்வி கு. கஜந்தினி
செல்வி க: குழுதினி
செல்வன் சி. ராஜபே

- இசைப்போட்டி 1ம் இடம்.
- இசைப்போட்டி 2ம் இடம்.
- இசைப்போட்டி 1ம் இடம்:
- இசைப்போட்டி 2ம் இடம்.
- ஓவியப்போட்டி 1ம் இடம்.
- ஓவியப்போட்டி 2ம் இடம்.
- ஓவியப்போட்டி 1ம் இடம்.
- ஓவியப்போட்டி 2ம் இடம்.
- நடனப்போட்டி 1ம் இடம்.
- நடனப்போட்டி 2ம் இடம்.
- நடனப்போட்டி 1ம் இடம்,
- நடனப்போட்டி 2ம் இடம்.
- பேச்சுப்போட்டி 1ம் இடம்.
- பேச்சுப்போட்டி 2ம் இடம்.
- பேச்சுப்போட்டி 1ம் இடம்.
- பேச்சுப்போட்டி 2ம் இடம்.
- பேச்சுப்போட்டி 1ம் இடம்.
- பேச்சுப்போட்டி 2ம் இடம்.

**1992ல் க. பொ. த. (சாதாரண) பரிட்சையில்
திறமைச் சித்தி எய்தியவர்கள்**

பெறுபேறு

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. செல்வன் கோ. நந்தகுமார் | 6D, 2C |
| 2. செல்வன் செ. ஜெயசீலன் | 6D, 2C |
| 3. செல்வி இ. இராதிகா | 6D, 1C நடனபெறுபேறு வரவேண்டும். |
| 4. செல்வி பிரமிளா | 2D, 5C நடனபெறுபேறு வரவேண்டும். |

**1992ல் க. பொ. த (உயர்தர) பரிட்சையில்
திறமைச் சித்தி எய்தியவர்கள்**

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. செல்வன் ச. பிழேம்குமார் | 263 — வர்த்தகப்பிரிவு |
| 2. செல்வன் ஜெ. அன்ரனிசுதாகர் | 218 — வர்த்தகப்பிரிவு |
| 3. செல்வன் சு. சரத்குமார் | 199 — வர்த்தகப்பிரிவு |
| 4. செல்வன் ந. திருச்செந்தூர்ராஜ் | 199 — வர்த்தகப்பிரிவு |
| 5. செல்வி ப. வனஜா | 223 — வர்த்தகப்பிரிவு |
| 6. செல்வன் பா. பாலகிரி தரண் | 223 — கலைப்பிரிவு |
| 7. செல்வி மு. அருள்மதி | 195 — கலைப்பிரிவு |
| 8. செல்வி து. வினித்தா | 181 — கலைப்பிரிவு |
| 9. செல்வி ந. அன்னமலர் | 180 — கலைப்பிரிவு |

யாழ் மாவட்ட ஹோட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மணவர் விழாம்

சௌவி ந. குமதா	1. இனுவில் இளந்தொண்டர்சபை சமயபாட்டை 1ம் இடம் 2. உரும்பிராய் திருவள்ளுவர் மன்றம் மனைம் 2ம் இடம்
சௌவி புராதனி ஏழார்நாயகம்:	சமயப் பேச்சுப் போட்டி 1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
சௌவன் யோ. திவாகரி	1. இனுவில் இளந்தொண்டர்சபை பேச்சுப்போட்டி 1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம் (யாழ்மாவட்டம்) 2. விபுலானந்தர் பேச்சுப்போட்டி (யாழ்மாவட்டம்) 3. சர்வதீச மகளிர் தின கூட்டுறவு விழா பேச்சு 2ம் இடம் 4. விஞ்ஞான / கணித விளாடி விளாப்போட்டி 2ம் இடம். யாழ்மாவட்டம் 5. வடபகுதி கோட்ட மட்ட கூட்டுறவு பேச்சுப்போட்டி 1ம் இடம் 6. உருப்பிராய் திருவள்ளுவர் மன்றம் மத்தியபிரிவு - பேச்சு - 1ம் இடம் கட்டுரை - 2ம் இடம் 7. சாரணியம் காங்கேசன்துறை மாவட்டம் கீழ்ப்பிரிவு - பேச்சு - 1ம் இடம் கட்டுரை - 2ம் இடம் 8. ஆங்கில தினம் - சொல்வதெழுதுதல் கொத்தணி - 1ம் இடம் கோட்டம் - 2ம் இடம் ஆ. பாடத் தமிழ்த்தினப் போட்டி கொத்தணி - 1ம் இடம் — விஞ்ஞான / கணித விளாடி விளாப்போட்டி தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார். — ஆங்கிலப்போட்டி டெராருத்துதல் 2ம் இடம் - கொத்தணி கீழ்ப்பிரிவு - மொழித்திறன் தேர்வில் கூடிய புள்ளிகள் பெற்றமை. — கூட்டுறவு கோட்டமட்ட பேச்சுப்போட்டி 1ம் இடம் கணித / விஞ்ஞான கோட்ட மட்டம் தெரிவு செய்யப்பட்டார். — சாரணியம் காங்கேசன்துறை மாவட்டம் கட்டுரை - 2ம் இடம். ஆ. பாடத்தமிழ்த்தினப்பேச்சு கொத்தணி மத்தியபிரிவு - 2ம் இடம் — தமிழ்த்தினப்போட்டி (கொத்தணி) பேச்சு - 1ம் இடம்
சௌவன் இ. நத்யாபான்	
சௌவி அ. நிருபா	
சௌவி க. புவியரசி	
சௌவன் பீ. சத்தியருபன்	
பிர. எஸ். பராக்கு	

- செவ்வன் கி. அரசிந்தன் — ஆங்கில தினப்போட்டி (கொத்தணி) ஆங்கில ரெசிற்ரேஸன் - 1ம் இடம் கோட்டம் - 3ம் இடம்
- செவ்வி ப. துனினி — சிறுக்கை - கொத்தணி - கோட்டம் 1ம் இடங்கள் மாவட்டம் - 2ம் இடம்
- செல்வன் வீ. ரவீந்திரன் — சர்வதேச மகளிர்தின கூட்டுறவுக்குழா மேற்பிரிவு - பேச்சு - 2ம் இடம் “அ” பாடத்திட்டம் கொத்தணி பேச்சு - 1ம் இடம்
- செல்வன் செ. நிக்கொலஸ் — சாரணீயம், கட்டுரை 1ம் இடம்
- செல்வன் ந. ரஜிந்தன் — சாரணீயம், கட்டுரை 3ம் இடம்
- செல்வி த. டக்ஷிணி — நடனம், கோட்டம் 3ம் இடம்
- செல்வி க. குமுதினி — நடனம், கோட்டம் 2ம் இடம் முரளி ஞாபகார்த்த மாவட்டம் துவிச்சக்கரவண்டி போட்டி 1ம் இடம்
- செல்வன் சி. ராஜபீட் — நடனம், கோட்டம் 2ம் இடம்
- செல்வன் அ. சுபேஸ் — தமிழ்த்தினப் போட்டியில் பேச்சு 1ம் இடம், கொத்தணி
- செல்வி அ. வினோதினி — தமிழ்த்தினப்போட்டி சிறுக்கை கோட்டம் முதலாம் இடம்
- செல்வி து. தங்மினி — தமிழ்த்தின கட்டுரைப்போட்டி கொத்தணி - 1ம் இடம்
- செல்வி வி. கிரிஜா — ஆங்கிலப்போட்டி படம்பார்த்து கட்டுரையாக்கல் 1ம் இடம் - கொத்தணி
- செல்வி வி. நாளினி — ஆங்கிலதினப்போட்டி படம் பர்த்து பொருத்துதல் 3ம் இடம்
- செல்வி ச. தர்சிகா — ஆங்கில வாசிப்பு கொத்தணி 1ம் இடம் கோட்டம் 3ம் இடம்
- செல்வி ப. விஜித்தா — ஆங்கிலதினம் படம் பொருத்துதல் கொத்தணி - 1ம் இடம் ஆங்கிலதினம் ரெசிற்ரேஸன் 3ம் இடம், கோட்டம்.
- செல்வன் க.பஞ்சநாதன் — ஆங்கிலதினம் சொல்வதெழுதுதல் 3ம் இடம் - கொத்தணி.
- செல்வி கு. நித்தியா — ஆங்கிலதினம் சொல்வதெழுதுதல் 2 ம் இடம் - கொத்தணி
- செல்வி பா.மஞ்சளா — யாழ்மாவட்டம் - 1ம் இடம்
- செய்க்கா. யாருக்க. நாடகம் பண்ணி சப்போட்டி — மத்தியபிரிவு - கோட்டம் 1ம் இடம் 2ம் இடம் கொத்தணி 3ம் இடம் மாவட்டம்
- படறபயிற்சி — 19 வ. கீழ் ஆண்கள் 92. கொத்தணி 1ம் இடம் கோட்டம் 1ம் இடம் மாவட்டம் 1ம் இடம்
- படறபயிற்சி — 19 வ. கீழ், பெண்ள - கொத்தணி 1ம் இடம்
- செம்பு நடனம் - குழு — 19 வ. கீழ், ஆண்கள் 93 கொத்தணி - 1ம் இடம் கோட்டம் - 1 இடம் மாவட்டம் - 2 இடம்
- கீழ்ப்பிரிவு கொத்தணி - 1 ம் இடம்

இந்த அஞ்சலி

தகை சான்ற தலைவர்

ஆசிரியர்

அன்னப்பா அவர்கள்

அன்பின் திருவுருவே! அறத்தின் தவத்தோனே!
 ஆருயி ஆசானே! முப்பத்துமூன்று ஆண்டுகளாய்
 ஆசிரியப்பன்புரிந்து உதவி அதிபராய் கடமையாற்றி
 மாணிபாய் மெமோறியல் தாயின் மணிமுடி விளக்
 காய் விளங்கினீர்கள். கடமை தவறாமல் ஒரு நாளே
 னும் லீவு எடுக்காமல் இருந்து பணியாற்றியதையும்,
 விளையாட்டுத்துறையிலும், சாரணர் துறையிலும்.
 நாடகத் துறையிலும் தங்களின் பங்கு அளப்பரியது,
 அனைவரின் மனங்களிலும் நீங்காத இடம்பெற்ற
 திருவழுதே, மறவோம் உள்ளாம் உள்ளளவும்.



தமிழ்த்துறைப் பேராசான்

ஆசிரியர்

இ. நவரத்தினம் அவர்கள்

பள்ளியாம் மெமோறியலின் பண்பான தலை
 மகனே! அள்ளியை உள்ளத்து தமிழ்த்தெனைத் தந்
 தோனே எழிலோசைக் குரலாலே எம் தாய்க்கு
 தமிழோசை தந்தாயே! நாமிங்கு இளையேரைச் சுழியிலும்
 நீண்டு நடந்தோமோ தனியாகச் சென்றாயோ? தமி
 ழேந்து சற்குருவே நவரத்தினப் பெருந்தகையே!



கலைத்துறையில் நடனத்தின் ஆசிரியை

சௌவி நர்மதா கனகரட்டாராஜா

கலை வளர்த்த கலைஞராம் நர்மதா ஆசிரியை ஒழுக்கம்,
ஓழுங்கு, உயருள்ளம் படைத்தவரே, கொழுஷ்துக்கட்டரே இடை
நடவில் இழந்தோம்! மறவோம் உம்பணியை.



கமத்தொழில் ஆசிரியை

சௌவி வ. அனாஸீங்கம்

பயிர் வளர்க்கும் பசுமையான ஆசிரியை இடைநடுவே பட்டு
விட்ட பயர்போல சென்றுவிட்டார். உம் நினைவு என்றுமே எம்
மனதில் இருக்கும்.



கல்வி கற்கும் வேளாயிலே கால்விடம் சென்றுவிட்ட
எமதன்பு சிறார்சங்கரும்

எமது இதய அஞ்சலிகள்

சௌவி சோ. நந்தினி

சௌவன் எட்வேட் ஜோன் கென்னாடி

சௌவன் வி. சதீஸ்கரன்

சௌவன் சு. கஜேந்திரன்

மலர்க் குழு



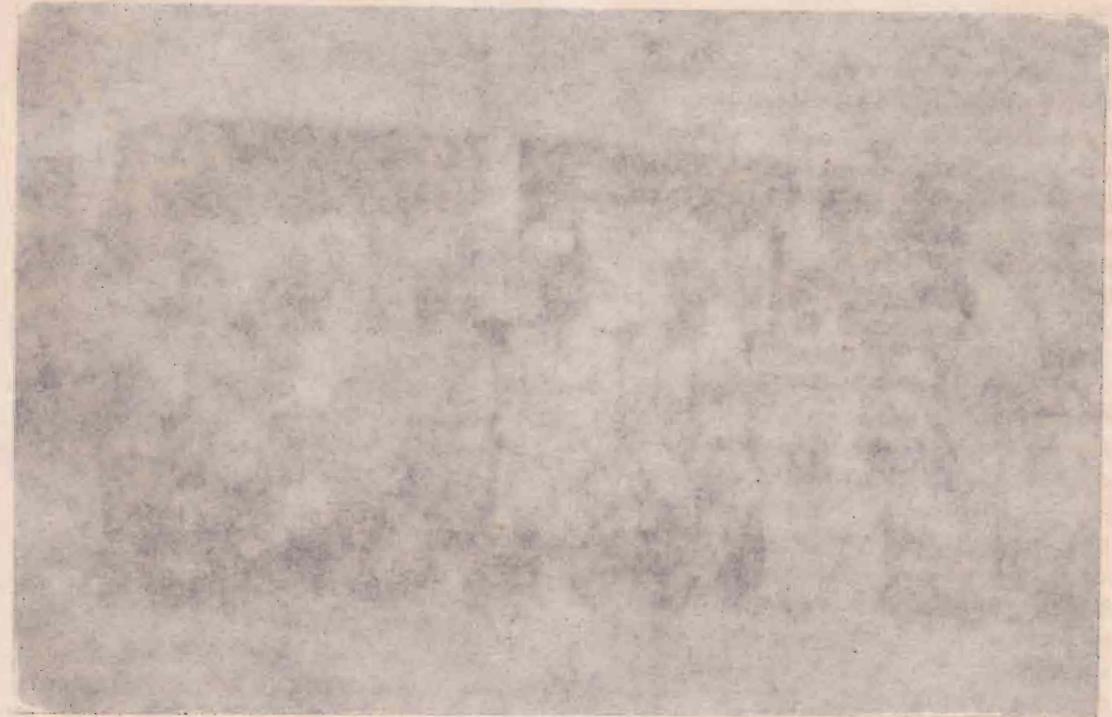
கிருப்பவர்கள் (கிடமிருந்து வலம்)

திருமதி. ச. யோகேஸ்வரன் (டபகாப்பாளர்) திரு. பா. சபாரத்தினம் (டபதலைவர்), திரு. நா. பாலகிருஷ்ணன் (தலைவர்) திரு. அ. மு. அருணாசலம் (காப்பாளர்) திரு. சி. இராசரத்தினம் (பொருளாளர்) திரு. க. சிவநேசன் திரு. சி. சண்முகநாதன்

நிற்பவர்கள் (கிடமிருந்து வலம்)

திருமதி. வி. ஜெ. பை. முர்த்தி, செல்வி. இ. மயில்வாகனம், திரு. சௌ. விவே
கானந்தன், திரு. சி. சிவராஜன், (இதழ் ஆசிரியர்) திரு. மு. லோகநாதன்
திரு. த. தர்மசோதி (செயலாளர்) திரு. க. இரட்ஜேஸ்வரன், திரு. ந. கணேச
முர்த்தி.

துவ வீராக்கிரம



(ஈழ ஒத்துப்படி) ஸ்காலப்பாகி

(வீரங்கூபாக) மாதிரிராபக .ாப .துவ (வீராப்பாகபாக) ஸ்காலப்பாகவியவி .க .தீயருகி (வீராப்பாக) மாதாநான்றுக .பு .ஏ .துவ (வீரங்கூப) ஸ்கால்ருக்கியோப .ாந .துவ செதி ராகமுங்க .நி .துவ ஸ்கால்வின்சி க .துவ (வீராநானாபா) மாதிரிராகாரு .நி .துவ

(ஈழ ஒத்துப்படி) ஸ்காலப்பாகி

நவின் .நானி .துவ ,மாதாநாந்விய .நி .ஸ்காலபி .தீக்ர்ஷ .பண .ஜி .நி .தீயருகி ஸ்கால்ராகவி .பு .துவ (வீராகிருட பூத்தி) ,ஸ்காலாமு .நி .துவ ,ஸ்கால்ராக சாஙவி எ .துவ ,ஸ்கால்ராகவிப்பாரு .க .துவ (வீராநேயக) ஸ்காலவிபாக .க .துவ .தீக்ர்ஷ

துரித மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டம் -இநு நோக்கு

திருமதி. ஜீவா பாலசிங்கம் பி: ஏ.
ஆரீயர் - பொருளியல்.

“அறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்” என்பது முத்தோழியாகும். மத்திய மலை நாட்டில் ஊற்றெடுத்து நாட்டின் நாலா பக்கங்களிலும் பாய்ந்து கொண்டிருக்கும் ஆறுகளினால் இலங்கை வளமும், அழகும், செழுமையும் பெறுகின்றது. இத்தகைய ஆறுகளுள் மிக முக்கியமானதும், மிக நீளமானதும் மகாவலி கங்கையேயாகும்.

இந்தி ஹற்றன் மேட்டு நிலத்தில் ஊற்றெடுத்து தும்பறை பள்ளத்தாக்கு வழியாகப் பாய்ந்து சென்று திருகோணமலைக்கு அண்மையில் கடலுடன் சங்கமமாகின்றது. இரண்டு பருவக்காற்று மழை வீழ்ச்சியினாலும் நீராறப் பெறும் இந்தி ஆண்டுதோறும் 64 லட்சம் ஏக்கர் அடி நீரை கடலுடன் சேர்க்கின்றது. இவ்வாறு வீணாகும் நீரை நாட்டினை வளம்படுத்துவதற்கென வகுக்கப்பட்ட திட்டமே மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டமாகும்.

1965 / 1968 காலப்பகுதியில் ஐ. நா. சபையின் அபிவிருத்தித் திட்டப் பிரிவும், உலக ஊனு விவசாய ஸ்தாபனமும் ஒன்றி ணைந்து மகாவலி அபிவிருத்திக்கான மூலப் பெருந் திட்டத்தை வகுத்தனர். இத்திட்டம் 30 ஆண்டுகால எவ்வளவையக் குறியாகக் கொண்ட பாரிய திட்டமாகக் காணப்பட்டது. எனினும், 1977ல் பதவியேற்ற அரசாங்கம் மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத் தினை துரிதப்படுத்தியுள்ளது. 77ம் ஆண்டின் பின் ஏற்பட்ட அரசியல், பொருளாதார, சமூக மாற்றங்களும், தேவைகளும் மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் மீது செல்வாக்கை செலுத்தியுள்ளன. இலங்கை அப்போது எதிர்நோக்கிய பலவிதமான பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கும், குறைப்பதற்கும் மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத்தினைத் துரிதப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.

அதிகரித்துச் செல்ல வேண்டிய கட்டாய தேவையும், இறக்குமதி செலவினங்களை குறைத்து அந்திய செலாவனியை மீதுப்படித்த வேண்டிய அவசியமும், நாடு எதிர் நோக்கிய வேலையில்லாப் பிரச்சினையின் தீவிரத் தன்மையினை குறைக்க வேண்டியானவையும், பணவீசுக் கிழவைமைகளினால் உயர்ந்து செல்லும் நிர்மாணச் செலவீன் கூக்கு வேண்டிய நிர்ப்பங்களும், அதிகரித்துச் செல்லும் ஏரிபொருட் செலவீனங்களைக் குறைக்கவும் கைத் தொழில்களுக்கான மின்வலு தேவையினை வழங்குவதற்குமாக நீர்மின் உற்பத்தியை அதிகரிக்க வேண்டிய அவசியமும் சேர்ந்து மகாவலித் திட்டத்தினை துரிதப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்கு இட்டுச் சென்றது.

துரிதப்படுத்தல் என்பது நீண்ட காலத்தில் செய்து முடிக்க இருந்த திட்டத்தினை 6 ஆண்டுகளைக் கொண்ட குறுகிய காலப் பகுதிக்குள் விரைவாகச் செய்து முடிப்பதைக் குறிக்கும். சாதாரண நிலைமைகளில் வரி கைக்கிரமப்படி செய்யப்பட்டிருக்கக் கூடிய பல திட்டங்களை ஒரே சமயத்தில் மேற்கொள்வதையும் இது குறிக்கலாம்.

இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அபிவிருத்தி முயற்சிகளின் பல நோக்கங்களைக் கொண்டதும் மிகப் பெரியதுமான திட்டம் துரித மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டமேயாகும். அவ்வகையில் ஊனு உற்பத்தியை அதிகரித்தல், நீர்ப்பாசன வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், வேலை வாய்ப்புக்களை வழங்கல், நீர் மின் உற்பத்தியை அதிகரித்தல், நிலப்பயன்பாட்டை அதிகரித்தல் விவசாயத்தை நலீன மயப்படுத்தல் போன்ற பல நோக்கங்களை இத் திட்டம் உள்ளடக்கி விடுத்தது.

துரித மகாவளி அபிவிருத்தித் திட்டமானது கொத்மலை, விக்டோரியா, மாதுறு ஓயா, இரந்தனிகல, மொறக்காகந்த எனும் ஐந்து நீர்தேக்கத்திட்டங்களினுடாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவையனைத்தும் வெளிநாடுகளின் நிதியளிப்புகளினால் செயல் வடிவம் பெற்றுள்ளன. சவீடனின் உதவியுடன் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட கொத்மலை நீர்த் தேக்கத் திட்டமே கடல் மட்டத்திலிருந்து மிக உயர்மான இடத்தில் அமைக்கப்பட்டதாகும். பிரதான மாக நீர் மின் உற்பத்தியை இத் திட்டம் நோக்காக்க கொண்டது. பிரித்தானியாவின் உதவியோடு மேற்கொள்ளப்பட்ட விக்டோரியா நீர்த் தேக்கத் திட்டமே மிகவுயர்ந்த அணையைக் கொண்டதும் அதிக நீர் மின் உற்பத்தியை செய்யக் கூடியதுமான நீர்த் தேக்கமாகும். ஜேர்மனியின் உதவியுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட மிகப் பெரிய நீர்த் தேக்கத் திட்டம் நந்தெனிகல் ஆகும். இந்நீர்த் தேக்கத்திட்டங்களின் வேலைகள் பெருமளவுக்கு நிறைவடைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன.

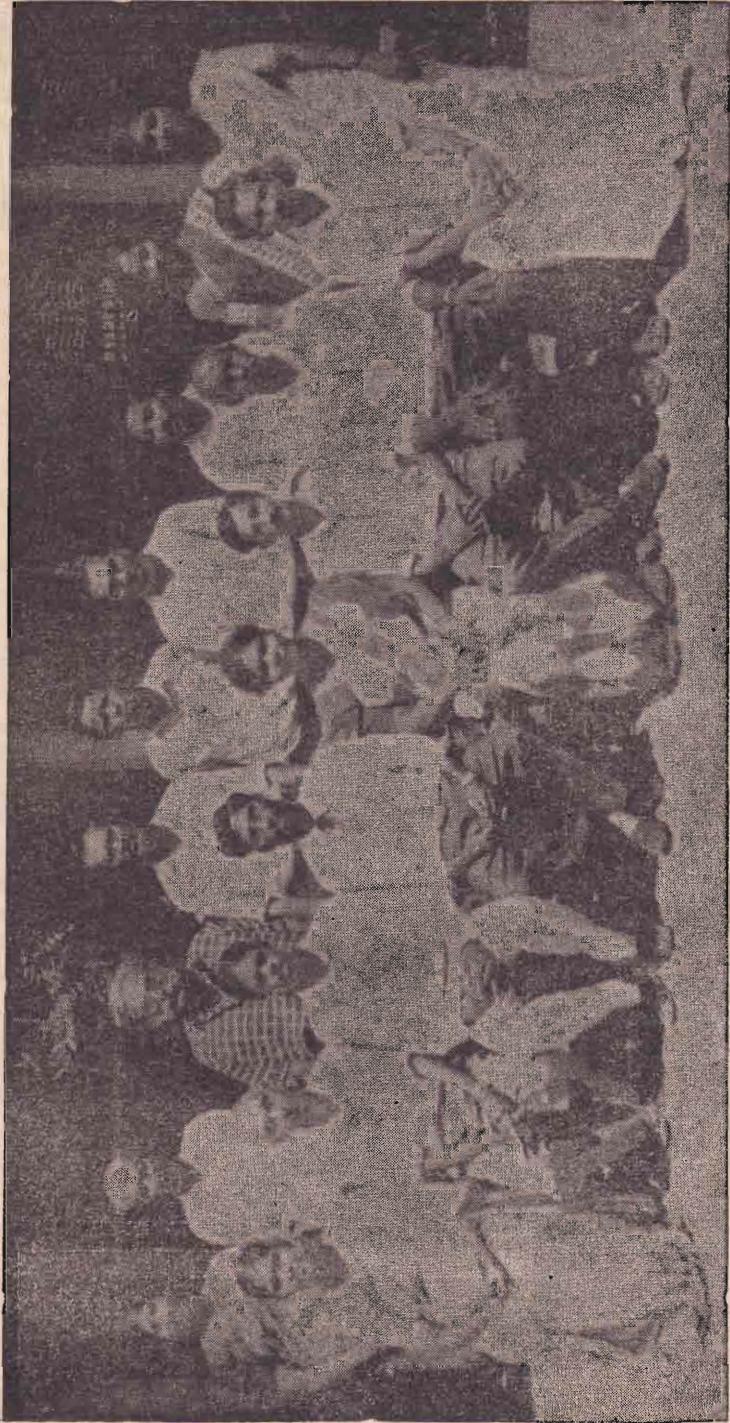
துரித மகாவளி அபிவிருத்தித் திட்டத் தின் மூலம் நாடு பல வழிகளிலும் பயன்களைப் பெற்றுள்ளது. இலங்கையின் உணவு உற்பத்தி அதிகரிப்பதற்கு இத் திட்டம் பௌரும் உதவியுள்ளது. அண்மைக்காலத்தில் மொத்த நெல் உற்பத்தியில் 19. 5 சதவீத மான பங்களிப்பை இத்திட்டம் நிறுக்கியுள்ளதைக் குறிப்பிடலாம். அத்துடன் உப உணவுப் பொருட்களின் உற்பத்தியும் இப்பிரதேசத்தில் பெருகியுள்ளது.

நீர் மின் உற்பத்தியைப் பொறுத்த வரையில் 1991ம் ஆண்டு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட வலுச்சக்தியில் 45 சதவீதமான பங்கு

மகாவளித் திட்டத்தினால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். இதனை விட 1991ம் ஆண்டு வரை 79, 913 குடும்பங்களை குடியமர்த்தி யமையும், மகாவளியின் பல்துறைகளிலும் வழங்கப்பட்ட நேரடி வேலை வாய்ப்புக்களும், மறைஷுக் கேவல் வாய்ப்புக்களும் சேர்ந்து பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் வேலைவாய்ப்புக்களை இப்பிரதேசத்தில் பெற்றுக்கொண்டதுடன், அவர்களின் வருமான மட்ட உயர்வுக்கும் வழி வகுத்தது. இவற்றை விட 1991ம் ஆண்டு வரை 119034 ஏக்கர்புதிய நிலங்கள் இத்திட்டத்தின் மூலம் நீர்ப்பாசன வசதிகளைப் பெற்று பயன்படாத நிலத்தின் பயன்பாடுகளும் அதிகரித்துள்ளன.

இவ்வாறு பல வழிகளிலும் நாட்டுக்கு பயன்தரும் இத்திட்டம் குழல் தொடர்பான வெளிநாட்டுக்கடன் பற்றி யிரச்சினை களைக் கொண்டுள்ளதும் குறிப்பிடக்கூடிய தாகும். உன்மையில் துரிதமகாவளி அபிவிருத்தித்திட்ட இலக்குகளை முழுமையாக அடையாளிட்டாலும் கூட நாட்டின் பொருளாதார விருத்திக்குரிய திட்டமாக இதனைக் கொள்ளலாம். குறிப்பாக உலர் வலய அபிவிருத்தியினை இத்திட்டம் கருத்தாகக் கொண்டபோதும், இத்திட்டத்தினுள் உள்ளடங்கியிருந்த வவனிக்குளப் பிரதேசம், கணக்காயன் ஆற்றுப்பிரதேசம், தண்ணி முறிப் புக்குளப் பிரதேசம் போன்ற தமிழ்ப்பிரதேசங்களின் விருத்தி கருதிய நடவடிக்கைகள் எதுவும் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்டதாக இல்லை. முழுநாட்டுதமுரிய திட்டமாக இல்லாமல் குறிப்பாக வடபிரதேசம் தனிந்த ஏணையிரப்பிரதேசங்களைக் கருத்திற் கொண்டே இத்திட்டம் செயற்படுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

பாட சாலை அரிவிருத்திச் சாங்க உப்பரினார் கலை



கிருபவர்கள் (இடமிர்தி வகை)

கிருமதி ச. இரத்தினாசிங்கம், திரு. பொ. வரதராசா (கெயலாளர்), திரு. க. திருநாவுக்கரசு, திரு. அ. மு. அருணாசலம் (தலைவர்), திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் (உபதகைவர்), திரு. சி. சிவராஜன் (பொருளாளர்), திரு. க. சிவநேசன், திரு. பா. சபாரத்தினம்.

திற்பவர்கள் (இடமிர்தி வகை)

கிருமதி பா. கிருஷ்ணானந்தன், திரு. எஸ். சுந்தரம், திரு. எஸ். தங்கராசா, திரு. எஸ். விமலாஜன், திரு. அ. நடராசா, திரு. அ. ஜயலீங்கம், திரு. மே. அருளுமார், செல்வி. ய. புரயானந்தம், திருமதி. த. கண்சினம்

வரலாற்று ஆராய்ச்சியில் தமிழரும் தமிழர் மிராந்தியரும்

ப: புஸ்பரட்னம்,
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
வரலாற்றுத்துறை,
யாழ், பல்கலைக் கழகம்:

நடந்தகாலச் சமூகத்திற்கும் நிகழ் காலச் சமூகத்திற்கும் இடையே நிலவும் நெருங்கிய உறவாடலே வரலாறாகும். இவ் வரலாற்று ஆராய்ச்சி உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் வளர்ச்சியடையாத காலகட்டத் தில் அந்நாடுகள் தொடர்பாக மக்களிடையே நிலவிய கட்டுக்கதைகளும் ஜதிகங்களும் பெரும்பாலும் அந்நாடுகளின் கடந்த காலச் சமூகத்தின் உண்மை வரலாறாகக் கருதப்படுவதுண்டு. ஆனால் வரலாற்று ஆராய்ச்சி பிற்காலத்தில் தனியொரு பிரிவாக பல்வேறு தறைகளுடன் இணைந்து வளர்ச்சியடைந்தபோது கடந்த காலங்களில் ஒருநாட்டின் வரலாறாக கருதப்பட்ட கட்டுக்கதைகளும் ஜதிகங்களும் அதன் முக்கியத்துவத்தைப் படிப்படியாக இழக்க நேரிட்டது. இது இவங்கைக்கும் பொருந்தும் என்பதை அண்மைக்காலமாக இலங்கையில் வளர்ச்சியடைந்துவரும் தொல்யல் (Archalogy) மானிடவியல் (Anthropology) சமூகவியல் (Sociology) ஆய்வுகள் கொட்டுக் காட்டுகின்றன.

தென்னாசியாவில் தொடர்ச்சியான வரலாறு கொண்ட நாடுள்ள சிறப்பு இவங்கைக்கு உண்டு. இதற்குக் காரணம் கி. மு. 3ஆம் நூற்றாண்டில் பொத்த மதம் இலங்கைக்குப் பரவியபோது அம்மதத்தைப் பேணும் வரலாற்று மரபு தோன்றியதேயாகும். இவ்வரலாற்று மரபு கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட இவங்கை வரலாறு தொடர்பாக மக்களிடையே நிலவிய கட்டுக்கதைகளும் ஜதிகங்களும் இணைந்து கொண்டன. இவைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டே பிற்காலத்தில் தீபவம்சம் மகாவம்சம், குளவம்சம் முதலான பாளி இலக்க

கியங்கள் தோன்றின. இந்நால்களை எழுதிய ஆசிரியர்கள் தேரவாத மதத்தில் தீவிர பற்றுடையவர்களாக இருந்தனால் அம்மதம் தழைத்தோங்கும் புனித பூமியாக இவங்கையைக்காட்ட இந் நால்களில் முற்பட்டனர். இதனால் தேரவாத பொத்தத் திற்கு பிறமதத்தவரால், பிறநாட்டவரால் பாதிப்பு ஏற்படும் காலங்களில் எல்லாம் மதாரிமையையும் நாட்டுரிமையையும் நிலை நாட்ட புதிய கட்டுக்கதைகள் மேலும் இந் நால்களுடன் இணைக்கப்பட்டன. அவ்வாறு எழுந்த நால்களில் ஒன்றே மகாவம் சமாகும். இந்நாலை எழுதிய மகாநாத தேரர் வாழ்ந்த காலமாகிய கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டு தமிழ்நாட்டில் பொத்தம் வீழ்ச்சியடைந்து அம்மதத்திற்கு எதிராக இந்துமதம் எழுச்சியடைந்த காலமாகும். இந்தமாற்றம் சமகாலத்தில் இவங்கையையும் பாதித்ததோடு இந்துமதப் பற்றுடைய தமிழர்களின் அரசியல் ஆதிக்கம் அநுராத புரத்திலும் ஏற்பட்டிருந்தது. இதனால் பொத்தமதம் தமிழரினால் சேரழிக்கப்பட்டு விடும் என அஞ்சிய மகாநாமதேரர் பொத்தமத வரலாற்றோடு தமிழருக்கு எதிரான இன உணர்வை தனது நாலில் இணைத்துக்கொள்ள விரும்பினார். இதற்காக தான் வாழ்ந்த காலத்திற்கு 800 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் “எல்லாளன் - துட்டகாமினிக் கிடையே நடந்த அரசியல் ஆதிக்கப்போட்டியை தமிழ் சிங்கள இணப்போராட்டமாகவும் பொத்தமதத்தை தூய்மைப்படுத்த மேற்கொண்ட புனிதப்போராட்டமாகவும் சித்திரித்தார்”. மேலும் இவங்கைக்கும் தமிழ் நாட்டுக்குமிடையே இருந்த பாரம் பரிய உறவை மறைத்து பொத்தமதத்துக்குச்சார்பான மக்கள் தாய் இனத்தவர் எனக்

காட்ட வடஇந்தியாவிலிருந்து ஏற்பட்ட விஜயன் குடியேற்றம் பற்றியகதையை இந்நூலில் புகுத்தினார் இதன் மூலம் சிங்கள மக்கள் வடஇந்தியாவிலிருந்து குடியேறிய விஜயன் வம்சவளி எனவும் தமிழர்கள் பிற்காலத்தில் ஆக்கிரமிப்பாளராக வந்து குடியேறிய சிறு பிரிவினர் எனவும் விளக் கமளிக்கப்பட்டது. இவ்வாறு பெளத்த மத வரலாற்றை கோவைப்படுத்த எழுந்த வரலாற்றுமரபு பிற்கால பாளி இலக்கியங்களில் புதிய கட்டுக்கதைகளோடு ஒரு நாட்டின் வரலாறாக மாறியதனால் அப்பாளி இலக்கியங்களில் வரும் கதைகளே இலங்கையின் ஆதிகால வரலாறாக கொள்ளப்பட்டது. இக் கதைகள் ஆதிகாலம் தொட்டு அரச ஆதரவில் வளர்ந்த பெளத்த சங்கத் தாரால் சாதாரண மக்களுக்கு போதிக்கப்பட்டு வருவதனால் பெரும்பாலான சிங்கள மக்கள் மத்தியில் இக்கதைகள் உண்மைத் தன்மை வாய்ந்தவையாக இன்றும் கருதப் படுகிறது.

பாளி இலக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வரலாற்று மரபொன்று இலங்கையில் நிலவினாலும் கூட பாளி இலக்கியங்களையும், பாளி இலக்கியங்களுக்கு புறம் பாக உள்ள வரலாற்று ஆதாரங்களையும் வைத்து இலங்கை வரலாற்றை ஆராயும் மரபொன்று 18ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து தோற்றம் பெறத்தொடங்கியது. ஆனால் தொடக்க கால இவ் வரலாற்று ஆய்வில் பாளி இலக்கியங்களே முக்கிய வரலாற்று மூலங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதனால் ஆய்வுகளின் முடிவுகள் பெரும்பாலும் பாளி இலக்கியக் கதைகளுக்கு விளக்கம் கொடுப்ப தாகவும் விரிவுப்படுத்துவதாகவும் அமைந்தன. இதன்மூலம் இலங்கை ஒரு பெளத்தாடு எனவும், இங்கு வாழ்ந்தவர்களை பெளத்தர்கள் எனவும் வலியுறுத்தப்பட்டது. பாளி இலக்கியங்களில் ஒன்றான மகாவம்கம் அநுராதபுரத்திற்கு வடக்கே தற்போது தமிழர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்து வரும் பிராந்தியத்தை நாகதீபம் எனவும், குளவம்சம் உத்தரதேசம் எனவும் கூறுகின்றன. மகாவம்சம் புத்தர் இலங்கைக்கு வந்த போது நாகதீபத்தை ஆண்ட மன்னர்களி

டையே சிம்மானப் போராட்டம் நடந்த தாகவும் புத்தர் தலையிட்டு இதை தீர்த்து வைத்ததாகவும் கூறுகிறது. குளவம்சம் உத்தரதேசத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் 9ம் நூற்றாண்டில் பாண்டியர்கள் இலங்கை பீது படையெடுத்த போது அவர்களுடன் சேர்ந்து அநுராதபுர அரசனைத் தோற்கூடித்ததாகக் கூறுகிறது. ஆனால் இச்சம்பவங்கள் கால வரலாற்றாய்வில் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை. மாறாக இலங்கையின் ஏனைய பிராந்தியங்களைப் போல் நாகதீபத்திலும் உத்தரதேசத்திலும் ஆரிய இனக் குழுக்கள் (விஜயன்வழிவந்தோர்) குடியேறிக் கிற்றரசுகளை அமைத்துக் கொண்டனர் — என்ற கருத்தே வலியுறுத்தப்பட்டது.

19ம் நூற்றாண்டில் குறிப்பாக ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் வரலாற்றாய்வோடு தொல்லியல் ஆய்வும் ஓரளவுக்கு வளர்ச்சிபெறத் தொடங்கியது. ஆயினும் இந்தியாவில் வடமொழியைக்கற்று அம்மொழிக்கும் ஜ்ரோப் பிய மொழிக்குமிடையிலான ஒற்றுமையை ஆராய்வதில் அக்கறை காட்டிய ஆங்கிலேய அறிஞர்கள் இலங்கையில் சிங்கள மொழிக்கும் வடமொழிக்கும் (ஆரியமொழிகள்) இடையிலான ஒற்றுமையை ஆராய முற்பட்டனர். இதன் மூலம் மகாவம்சத்தின் கருத்துக்கு மேலும் அழுத்தம் கொடுத்து சிங்கள மக்கள் வட-இந்தியாவிலித்து வந்த ஆரியர்களின் வழித்தோன்றல்கள் என நிறுவ முற்பட்டனர். இதனால் இவர்களது வீரங்களுடுமிகு வம்சான தொல்லியல் ஆய்வுகள் கூட இக்கருத்தை நிலைநிறுத்தும் வகையில் புராதன இராசதாவிகள் அமைத்திருந்த அநுராதபுரத்திலும் பொலதறுவையிலும் கூடுதலாக நடத்தப்பட்டன. இவ்வாய்வுகள் வரலாற்றுக்கால பெளத்த சின்னங்களை அடையாளம்காண உதவியதே தவிர அதற்கு முற்பட்ட கலாசார எச்சங்களைக் கண்டு பிடிக்க உதவவில்லை.

ஆனாலும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் குறிப்பிடத்தக்க சில ஆய்வுகள் தமிழ்ப் பிராந்தியங்களில் மேற்கொண்டப்பட்டனமை இங்கு கிறப்பாக குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாய்வுகள் கந்தரோட்ட (1885, 1917), மன்னார் (1888), வன்னி (1909, 1917) ஆகிய பிராந்த

தியங்களை மையமாக வைத்து நடத்தப் பட்டன. இவை தமிழ்ப் பிராந்தியங்களின் பழையை அறிய உதவியதோடு பிற்காலத் தொல்லியல் ஆய்வுகளுக்கு முன் ணோடியாக வும் அமைந்தன. வன்னியில் மேற்கொண்ட ஆய்வினால் சிறில்துவுக்கு முன்பாக தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்ததற்கான தொல்லியில் எச் சங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதோடு அப்பி ராந்தியத்தில் பழையை இந்துப்பாரம் பரியம் நிலவியதற்கான கட்டிட சிற்ப அழிபாடுகள் பலவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

தென்னாசியாவில் ஆங்கிலேயர்து வரலாறு, தொல்லியல் ஆய்வுகள் வளர்ச்சி யடைந்து வரும் கட்டத்தில் இந்தியாவில் சுதேச மக்களிடையே கலாசார விழிப்புணர்ச்சியேற்பட்டது. இதன் விளைவால் இந்தியாவின் பழம் பெரும் வரலாற்றுச் சாதனங்களையும், பாரம்பரிய நாகரிக வரலாற்றையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் வரலாறு, தொல்லியல் ஆய்வுகள் புது உத்தவேகம் அடைந்தன. இதன் மூலம் ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான இந்திய மக்களின் சுதந்திரப் போராட்டம் தீவிரமடைந்ததுடன் இந்திய மக்களிடையே ஜிக்கிய உணர்வும் ஏற்பட்டது. சமகாலத்தின் இதன் தாக்கம் இலங்கையில் ஏற்பட்ட தாக்க கூறமுடியாது. மாற்றாக 19ஆம் நூற்றாண்டில் சிங்கள மக்களிடையேயிருந்த பொத்த சிங்கள கலாசார விழிப்புணர்ச்சி 20ஆம் நூற்றாண்டில் இன்வாதமாக மாறி ஏனைய மக்களுக்குரிய காலசார தனித்துவத்தை ஏற்க மறுத்தன. இதன் காரணமாக 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப கட்டங்களில் ஏற்பட்ட வரலாறு தொல்லியல் ஆய்வுகள் தமிழர்களுக்கு எதிரான இன உணர்வோடு சிங்கள மக்களின் முன்னுரிமையையும் நாட்டுரிமையும் நிலைநிறுத்தும் நோக்கில் நெறிப் படுத்தப்பட்டன. அந்தநாக்கோடுவரலாற்று ஆய்வை மேற்கொண்டவர்களுள் பரணவி தான் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். இதன் மூலம் இலங்கைத் தமிழர்கள் “வரலாறு இல்லாத தமிழர்கள்” “பாரம்பரியமில்லாத தமிழர்கள்” என்ற கருத்து தென்னிலங்கை வரலாற்றாசிரியர்களிடையே இருந்து ஏற்பட வழி வகுக்கப்பட்டது.

ஏறத்தாழ இதே காலப்பகுதியில் யாழிப்பான அரசு தொடர்பாக தோன்றிய யாழிப்பான வைபவமாலை கைலாய மாலை, வையாபாடல் முதலிய தமிழ் மூல நூல்களை ஆதாரமாக வைத்து தமிழர் வரலாற்றை ஆராயும் மரபு தமிழ் அறிஞர்கள் பலரிடையே ஏற்பட்டது. 17 ஆம், 18 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய இத் தமிழ் மூல நூல்கள் தமிழர் வரலாறு யாழிப்பானத்தில் ஆட்சிபுரிந்த தமிழ் அரசுகள் தமிழர் குடியேற்றம் என்பவற்றைப் பிரதான அம்சமாகக் கொண்டு எழுந்தனவே. இம் மூல நூல்களை அடிப்படை வரலாற்று ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுந்த நூல்களில் 1847 இல் காசிச்செட்டி, 1879 இல் எஸ் ஜோன், 1884 இல் சதாசிவபிள்ளை, 1912 இல் முத்துத்தமிப்பிள்ளை, 1918 இல் வேலுப்பிள்ளை ஆகியோர் எழுதிய நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. இந் நூல்கள் தமிழ் மூல நூல்களை அடிப்படை வரலாற்று மூலங்களாக கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளதனால் இவற்றை தமிழர் வரலாற்றை பூரணப்படுத்தும் நோக்கில் எழுந்தனவே எனக்கூறமுடியாது. ஆனால் 1926 இல் இராசநாயகம் முதலியார் எழுதிய “புராதன யாழிப்பாணம்” என்ற நூலும், 1928 இல் ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள் எழுதிய “யாழிப்பான வைபவ விமர்சனம்” என்ற நூலும் மேற்குறிப்பிட்ட நூல்களிலிருந்து பெருமளவுக்கு வேறுபட்டு தமிழ், பாளி மூல நூல்களையும் ஓரளவுக்கு தொல்லியல் சான்றுகளையும் வைத்து எழுதப்பட்டவையாகும். தற்கால விஞ்ஞான ஆய்வு நோக்கில் இவ்விரு நூல்களையும் மதிப்பிடுகின்றபோது அவற்றில் பல குறைபாடுகள் காணப்பட்டாலும் தமிழர் வரலாற்றைப் பூரணப்படுத்த வேண்டும் என்ற உணர்வோடு எழுந்த முதல் முன்ணோடி ஆய்வு நூல்களாக இவற்றைக் கொள்ளலாம். இந்தால் களில் இடம் பெற்றுள்ள தமிழ்ப்பிராந்தியங்களில் பூர்வீக வரலாறு தமிழர்கள் தோற்றம் தொடர்பான கருத்துக்கள் பிறகாலத்தில் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பத்மநாதன், இந்திரபாலா போன்ற அறிஞர்களின் ஆய்வுகள் நிராகரித்தாலும் அக்கருத்துக்களை அப்படியே

புறக்கணிக்க முடியாதென்பதை அண்ணமைக் காலத் தொல்லியல் ஆய்வுகள் எடுத்தியம்பு கின்றன.

20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் குந்து வெளிவந்த தமிழ் அறிஞர்களது வரலாற்று நூல்களில் பெரும்பாலானவை இலங்கை வரலாற்றில் தழிமருக்குரிய இடத்தை வெளிக் காட்டும் வகையில் எழுதப்பட்டவையாகும். இவ்வகை நூல்களுள் 1958 இல் நவரத்தினம், 1968இல் சீவரத் தினம், 1978 இல் கணகரத்தினம் ஆகியோர் எழுதிய நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. ஆயினும் இந்நூல்களை எழுதிய ஆசிரியர்களுக்கு வரலாற்று ஆய்விலுள்ள பயிற்சியின் மையும் வரலாற்றுக்கான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்வதிலுள்ள தடைகளும் அவர்களது நோக்கத்தைப் பூரணப்படுத்த வில்லை என்றே கூறலாம். 1964இல் இன்றைய தமிழ் வரலாற்று அறிஞர்களுள் முன்னோடியான அரசரத்தினம் 'இலங்கை' என்ற நூலை எழுதி வெளியிட்டார். இவர் இலங்கை வரலாற்றில் தமிழ் மக்களுக்குரிய இடம் சரியாக அறியப்படவில்லை என்பதைச் சுட்டிக் காட்டி இந்நூலில் முதல் முறையாக இலங்கை மக்களை இனரீதியில் தமிழர், சிங்கவளர், முஸ்லீம்கள் எனப் பிரித்து ஒவ்வொரு இனத்தின் வரலாற்றுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஆராய்ந்துள்ளனர். ஆனால் இவர் நல்லகால வரலாற்றை ஆராய்வதில் புலமை உடையவராக இருந்ததனால் இந்நூலில் பிற்பட்டகால இலங்கைத்தமிழர் வரலாற்றை ஆராய்ந்த அளவுக்கு முற்பட்டகால இலங்கைத் தமிழர் வரலாற்றை ஆராய்வதில் அக்கறை காட்டவில்லை. 1965இல் "இலங்கையில் பண்டைய திராவிடர் குடியேற்றம் என்ற தலைப்பில் கலாநிதிப்பட்டத்திற்கான ஆய்வை மேற்கொண்ட (இந்திரபாலா. கா) அந்த ஆய்வின் சுருக்கமாக 1969இல் ஒரு கட்டுரையை வெளியிட்டார். அவ் ஆய்வுக்கட்டுரை தமிழரின் வரலாறு முழுமையாகக்கூட ஆராய்ப்படவில்லை என்ற குறைபாட்டை சுட்டிக்காட்டி நின்றதோடு, மகாவம்சத்தில் இடம்பெற்றுள்ள இதீகங்களுக்கு அப்பால் கென்று தொல்லியல் சான்றுகளின் பின்ன

யினில் தமிழரீகளின் பூர்வீக வரலாறு அறியப்படலாம் என்பதையும் கோடிட்டுக் காட்டியது. இவர் பிற்காலத்தில் தமிழர் பிராந்தியங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் மேலாய்வுகளிலும் (Archaeological exploration) தொல்லியல் அகழ்வாராய்விலும் (Archaeological Excavation) அதிக ஆர்வம் காட்டியதனால் முன்னையதனது ஆய்வுகளில் தமிழர்களின் பூர்வீக வரலாறு தொடர்பாகக் கூறிய அடிப்படைக் கருத்துக்கள் மறுபரிசுவனை செய்யப்பட வேண்டியுள்ளதெனச் சுட்டிக்காட்டினார். 1973இல் குணசிங்கத்தால் எழுதப்பட்ட 'கோணேஸ்வரம்' என்ற நூல் திருக்கொண்மலைப் பிராந்தியத்தின் நீண்டகால வரலாற்றையும் அப்பிராந்தியத்தில் பாரம்பரியமாக வாழ்ந்து வந்த தமிழ் மக்களின் வரலாற்றையும் வெளிக்கொணர வேண்டும் என்ற நோக்கோடு எழுதப்பட்டதாகும். இலங்கையில் சோழர் ஆட்சி தொடர்பான தொல்லியல் ஆதாங்கள் பல அங்கு கிடைத்ததன் காரணமாக சோழர் ஆட்சிக்கும் திருக்கொண்மலைப் பிராந்தியத்திற்குமிடையிலான நெருக்கமான கொடர்பு அந்நாலில் காட்டப்பட்டுள்ளது. 1978 இல் பத்மநாதன் எழுதிய 'யாழிப்பாண அரசு' என்ற நூல் வெளியிடப்பட்டது. இந்நால் தமிழ்ப் பிராந்தியமொன்றில் சுதந்திரத் தமிழர் ஒன்று ஆட்சிபுரிந்ததை ஆராயும் முகமாக எழுதப்பட்டாலும் அவ்வரசு கோன்றுவதற்குப் பின்னணியாக இருந்த தமிழர் வரலாறும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. 1992 இல் திருநாவுக்கரசு எழுதிய 'இலங்கையின் இனப்பிரிச்சினைகளின் அடிப்படைகள்' என்ற நூல் வெளியாகியது. இந்நால் ஆதிகாலம் தொட்டு தற்காலம் வரையிலான இலங்கை வரலாற்றைக் கூற எழுந்த நூல் என்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. 1992இல் சிற்றம்பலத்தைப் பதிப்பாகிரியராகக் கொண்ட "யாழிப்பாண இராச்சியம்" என்ற நூலை யாழ் பல்கலைக்கழகம்) வளி யிட்டது. முதல் முறையாக வரலாற்றாய்வாளர்கள் பலர் ஒன்று சேர்ந்து எழுதிய தமிழ் நூல் என்ற வகையில் இது முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இந்நால் தமிழரின் அரசியல் வரலாற்றை மட்டுமன்றி

யசற்பான அரசுகால ஆட்சிமுறை, நிர்வாகம், மதம், மொழி, கலை, பண்பாடு ஆகிய துறைகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

மேற்குறிப்பிட்ட தமிழர் வரலாறு தொடர்பாக வெளிவந்த வரலாற்று நூல்களைப் பொதுப்பட நோக்கும் போது இந்நூல்கள் இலங்கை வரலாற்றில் தமிழருக்குரிய இடத்தை வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற உணர்வோடு எழுதப்பட்டவை என எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் பெரும்பாலான நூல்களில் ஆதிகாலத் தமிழர் வரலாறு தொடர்பான தொல்பொருட்சான்றுகள் கிடைக்காத காரணத்தால் அக்கால வரலாற்றை ஆராய்வதற்கு பாளி இலக்கியங்களையே அடிப்படை வரலாற்று மூலங்களாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதனால் பாளி இலக்கியங்களில் மறைக்கப்பட்ட, மறுக்கப்பட்டுள்ள தமிழர் வரலாறு இந்நூல்களிலும் துவக்கம் பெறாதது பெரும்குறைபாடாகும். இன்றைய நிலையில் கூட இலங்கைத்தமிழரின் பூர்வீக வரலாற்றை ஆராய முற்படுவோருக்கு அடை குறைபாடுகள் உண்டு என்பது மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அண்மைக்காலத் தொல்லியல் மானிடவியல் ஆய்வுகளின் முடிவுகள் பாளி இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. சிங்கள இனத்தின உருவாக்கம், நாகரிகத்தின் தோற்றம் பற்றிய கருத்துக்கள் உண்மைக்கு மாறான கட்டுக்கடைகள் என்பதை உறுதியாக வெளிப்படுத்தி நிற்கும்போது அப்பாளி இலக்கியங்களையே தொடர்ந்தும் தமிழர் வரலாற்றை ஆராயப் பயன்படுத்த வேண்டுமா என்ற கேள்வி எம் முன் எழும்புகிறது.

தென்னிலங்கையில் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகளின் முடிவுகளை அடிப்படையாக வைத்து பாளி இலக்கியங்களில் குறிப்பாக மகாவம்சத்தில் கூறப்பட்டுள்ள நான்கு முக்கிய கருத்துக்களின் குறைபாடுகளை இங்கு சிறப்பாக நோக்கலாம்.

(1)

கி. மு. 6ம் நூற்றாண்டில் வட இந்தியாவிலிருந்து வந்த விஜயன் தலைமையிலான மக்கள் கூட்டத்தினர் இலங்கையில் குடியேறியதுடன் இலங்கை வரலாறு ஆரம்ப மாதிரதெனவும் அவ்வாறு குடியேறிய மக்களின் சந்ததியினரே சிங்களமக்கள் என மகாவம்சம் கூறுகிறது. ஆனால் இலங்கையில் இதுவரை நடாத்தப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகளில் வட இந்தியக் குடியேற்றம் தொடர்பான எதுவித தொல்லியல் சான்றுகளும் கிடைக்கவில்லை. இலங்கையின் நாகரிக வரலாறு சிங்கள மக்களோடு ஆரம்பிக்கிறதெனக் கூறும் மென்தின் மகாவம்சம் கூறும் விஜயன் வருகை பற்றிய கதை ஒரு கட்டுக்கதையென்றும் அவனது குடியேற்றம் நடந்ததற்கான தொல்லியல் ஆதாரங்கள் எதுவும் இல்லையெனவும் கூறியுள்ளார். மாறாக அநுநாதபுரம், பொம்பரிப்பு, (புத்தளம்) தில்ஸமகாரகம் ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளில் கி. மு. 1000 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பாக தென்னிந்தியாவை ஒத்த திராவிடரது குடியேற்றம் இருந்ததற்கான சான்றுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. மிகச் சமீபகாலத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வுகளில் இப்பண்பாட்டு (பெருங்கற்காலம்) மக்களது சான்றுகளே

வாழ்ந்து கொண்டிருந்த இயக்கர், நாகர் என்ற மக்கள் கூட்டத்தவர்கள் நாகரிகமற்றவர்கள் என மகாவம்சம் கூறுகிறது. இக் கூற்றை அப்படியே ஏற்ற பரணவிதானா இவர்களை மனிதப்பிற்கிள் அற்ற அமா னுசர்கள் என வருணித்தார். 34 ஆணால் அனுராதபுரம், இரத்தினபுரி, பலாங் கொடை, கித்துள்கொடா, குறுவிற்றாவ ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வின் போது இந்றைக்கு 28000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே ஓரளவு நாகரிகம் படைத்த இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டிற்குரிய மக்கள் வாழ்ந்து வந்ததற்கான சான்றுகள் கிடைக்குவதனால். இப்பண்பாட்டு மக்களது பல்வேறு அம்சங்கள் தமிழ்நாடு திருநெல்வேலி இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டை ஒத்துள்ளதாகத் தொல்லியலாளர் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

(2)

கி. மு. 6ம் நூற்றாண்டில் வட இந்தியாவிலிருந்து வந்த விஜயன் தலைமையிலான மக்கள் கூட்டத்தினர் இலங்கையில் குடியேறியதுடன் இலங்கை வரலாறு ஆரம்ப மாதிரதெனவும் அவ்வாறு குடியேறிய மக்களின் சந்ததியினரே சிங்களமக்கள் என மகாவம்சம் கூறுகிறது. ஆனால் இலங்கையில் இதுவரை நடாத்தப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகளில் வட இந்தியக் குடியேற்றம் தொடர்பான எதுவித தொல்லியல் சான்றுகளும் கிடைக்கவில்லை. இலங்கையின் நாகரிக வரலாறு சிங்கள மக்களோடு ஆரம்பிக்கிறதெனக் கூறும் மென்தின் மகாவம்சம் கூறும் விஜயன் வருகை பற்றிய கதை ஒரு கட்டுக்கதையென்றும் அவனது குடியேற்றம் நடந்ததற்கான தொல்லியல் ஆதாரங்கள் எதுவும் இல்லையெனவும் கூறியுள்ளார். மாறாக அநுநாதபுரம், பொம்பரிப்பு, (புத்தளம்) தில்ஸமகாரகம் ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளில் கி. மு. 1000 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பாக தென்னிந்தியாவை ஒத்த திராவிடரது குடியேற்றம் இருந்ததற்கான சான்றுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. மிகச் சமீபகாலத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வுகளில் இப்பண்பாட்டு (பெருங்கற்காலம்) மக்களது சான்றுகளே

இலங்கையின் பல்வேறு பாகங்களில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதன்மூலம் வட இந்தியாவிலிருந்து ஏற்பட்ட விஜயன்து குடியேற்றம் பற்றிய மகாவம்சத்தின் கதை நிராகரிக்கப்பட்டு தெள்ளி ந் தியாவை யொத்த திராவிட பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டு மக்களது குடியேற்றமே இலங்கையில் நடந்ததென்ற கருத்தை, செனிவரட்டனா, குணதிலகா போன்ற தொல்லியலாளர் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

(3)

இலங்கையின் நாகரீக வரலாறு விஜயன் வருகையோடு ஏற்பட்டதாக மகாவம்சம் கூறுகிறது. விஜயன் குடியேற்றத்தை இலங்கையில் ஏற்பட்ட ஆரியர்குடியேற்றமாக நம்பும் பரணவிதான், கெய்கர் போன்ற அறிஞர்கள் இவ்வாரியரே. இலங்கையில் நீர்ப்பாசன விவசாயம், இரும்பின் உபயோகம், அரசமுறை ஆகியவற்றை அறிமுகப் படுத்தினர் எனக் கூறினர். ஆனால் இலங்கையில் இதுவரை கிடைக்காத தொல்லியல் சான்றுகள் இந்த அம்சங்களை திராவிடரது பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டோடு தோன்றி யதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. இன்று தொல்லியலாளர்கள் பலரும் இலங்கை நாகரிகத் தின் தொடக்க காலமாக இப்பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டையே எடுத்துக் கொண்டுள்ளனர்.

(4)

மகாவம்சம் இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் விஜயன் வழிவந்தவர்கள் எனவும், தமிழர்கள் பிற்காலத்தில் ஆக்கிரமிப்பாளராக வந்த சிறு பிரிவினர் எனவும் கூறுகிறது. பிற்கால வரவாற்றாய்வில் இக்கருத்திற்கு மேலும் அழுத்தம் கொடுப்பதிலேயே அதிக அக்கறை காட்டப்பட்டது. ஆனால் இதுவரை கிடைத்த உறுதியான தொல்லியல் ஆதாரங்கள் இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டு மக்களும், பின்னர் வந்து குடியேற்றிய பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டு மக்கள் எனவும் கூறுகின்றன. மாணிட வியலாளர்கள் இவ்விரு பண்பாட்டு மக்களும் தென்னிந்தியாவில் வாழ்ந்த மக்களும் ஒரே

இன் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என கூறுகின்றனர். இம்மக்களே இலங்கையில் மொழி ரீதியாக தமிழ், சிங்கள மக்களாக மாறினர் என்பது மொழியியலாளரின் கருத்தாகும். 1980இும் ஆண்டில் இலங்கையில் பெருங்கற்காலப் பண்பாடு என்ற தலைப்பில் கலாதிதிப்பட்டத்திற்கான ஆய்வை மேற்கொண்ட சிற்றம்பலம் தென்னிந்தியாவில் எப்படி பெருங்கற்காலப்பண்பாட்டின் பின்னணியில் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்ணடம் என்ற மொழியிப்பண்பாடு தோன்றியதோ அப்படியே இலங்கையீலும் தமிழர், சிங்களவர் பண்பாடு தோன்றியதென்றார். இலங்கையில் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னங்களோடு மங்கிக்காணப்பட்ட மட்பாண்டச் சாசனங்கள் தமிழிலும் சிங்கள மொழி உருவாக்கத் திற்கு காரணமாக இருந்த பிராகிருத மொழியிலும் எழுதப்பட்டிருப்பது இக்கருத்துக்குச் சான்றாகும்.

தென்னிலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது போன்ற தொல்லியல் அகழ்வாய்வுகள் தமிழர் பிராந்தியங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறுவதற்கில்லை. 1947இல் கந்தரோடை ஆய்வில் ஈடுபட்ட பீரிஸ் தொல்லியல் ஆய்வில் தமிழர் பிராந்தியங்கள் புறக்கணிக்கப்படாது எனக் கூறினார். இருப்பினும் இதுவரையில் ஒரேயொரு முழுமையான அந்தவாய்வு 1970இல் கந்தரோடையில் மட்டும்தான் நடாத்தப்பட்டுள்ளது. ஆய்வினும் தனிப்பட்ட சிலர் மேற்கொண்ட தொல்லியல் மேலாய்வுகள் தமிழர் பிராந்தியங்களின் ஆதிகால வரலாறு தொல்லியல் சான்றுகளை வைத்துக் கட்டப்பட வேண்டும் என்பதைச் சான்று பகர்கின்றன.

இப்பிராந்தியங்களில் தொடக்கங்களை வரலாறு இலங்கையின் ஏணை பிராந்தியங்களைப் போல் இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டுடன் ஆரம்பமாவதை மன்னார், பூன்கரி, வானியா, மூல்லைத்தீவு ஆகிய இடங்களில் கிடைத்த சான்றுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இப்பண்பாட்டை அடுத்து திராவிடரது குடியேற்றம் ஏற்பட்டதை இலங்கைத்துறை (திருகோணமலை), கதிரவெளி

(மட்டக்களப்பு), மாமடுவ (வவுனியா) மாற்றை ஆயிய இடங்களில் கிடைத்த பெருங்கற் காலப் பண்பாட்டுச் சான்றுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டைப் பொறுத்தவரை 1970 இல் கந்த ரோடையில் நடாத்தப்பட்ட அகழ்வாய்வில் இப்பிராந்தியத்தின் தொடக்க வரலாறு பெருங்கற் காலப் பண்பாட்டுடன்தான் முதலில் ஏற்பட்டுள்ளதென்ற கருத்தை உருவாக்கியுள்ளது. 1980 இல் ஆணைக்கோட்டையிலும் 1981 இல் கண்டியிலும் (காரை நகர்) மேற்கொண்ட அகழ்வாய்வின் போது

கிடைத்த பெருங்கற் காலச் சின்னங்கள் இக்கருத்தை மேலும் உறுதிப்படுத்துவதாக உள்ளது. இவ்வாய்வுகளின் முடிவுகள் இதுவரை பாளி, சிங்கள இலக்கியங்களை வைத்து எழுதப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிகால வரலாற்றை தொல்லியல் சான்றுகளுடாக எழுதமுடியும்என்பதை வெளிப்படுத்தியுள்ளதாடு தமிழர்களின் பூர்வீக வரலாறு தமிழ்ப்பிராந்தியங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வுகளால் வெளிக்கிழம்பு வேண்டும் என்பதையும்கூட்டி நிற்கின்றன.

இக்கட்டுரைக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட முக்கியமான நூல்கள் சில

- | | |
|-----------------------------|--|
| (1) இந்திரபாலா, கா. | 1972. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தோற்றும் (கண்டி) |
| (2) நூன்பிரகாசர் சுவாமி. | 1928. யாழ்ப்பாண வைபவ விமர்சனம் (அச்சுவேலி) |
| (3) முத்துத்தமிப்பின்னை, ஆ. | 1933. யாழ்ப்பாணச் சமீத்திரம் (யாழ்ப்பாணம்) |
| (4) Lewis, J. P. | 1917. Manual of Vanni (Colombo) |
| (5) Parkar, H. | 1909. Ancient Ceylon (London) |
| (6) Rasanyagam | 1926. Ancient Jaffna (Madras) |
| (7) Sitrampalam, S. K. | 1980. Mehalthie Culture of Ceylon Unpublished Ph. D. Theses University of Poona. |

பச்சை வீட்டு விளைவு

சென்னி யோதா பரமானந்தம் B.Sc.
ஆசிரியர்-வினாக்களம்.

நூறு வளிமண்டலத்திலுள்ள வாயுக்கள் யாவும் குறிப்பிட்ட சதவீதத்திலேயே காணப்படும். வரிமண்டலத்தில் காபஸிரோட் கைட்டின் சதவீதம் 0.03 ஆகும். ஆனால் அண்டித்த காலங்களில் தொழில் புரட்சியினால் வளியில் காபஸிரோட்கைட்டின் சதவீதம் அதிகரித்து வருவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. பச்சை வீட்டு வாயுக்களில் ஒன்றாகிய மெதேன் வாயு நெல் வயல்களிலிருந்தும் கால் நடைகள் வெளிவிடும் வாயு வில் இருந்தும் வர்யுவடன் கலக்கின்றது. இவ் வாயுவுக் வளியில் காபஸின் அளவைக் கூட்டுகிறது.

வளிமண்டலத்தில் காபஸிரோட்கைட்டின் அளவு அதிகரிக்கும் போது அதன் வெப்பநிலையும் அதிகரிக்கின்றது. அதேது 25ஆண்டுகளில் பூர்மியின் வெப்பநிலை 2° மீணால் அதிகரிக்கும் என விருந்துகளிகள் கருதுகின்றார்கள். இவ் வெப்பநிலை அதிகரிப்பதால் கடல் நீர் பெருக்கெடுத்து மாலைதீவுகள் போன்ற தீவுகள் முழுகி விடும் அபாயம் ஏற்படும். அத்துடன் காலதிலையில் ஈர்றாம் ஏற்பட்டு பயன்தரு பயிர்களின் விளைச்சல் வீதிக்கையடையும்.

குளிரேற்றிகள், தீயணைக்கருவிகள் என்பனவற்றில் பயன்படுத்தப்படுவதும் கண்ணிச் சுற்றுக்களை (Computer Programs) காத்துக் கொண்டு பயன்படுத்தப்படுவதுமான குளோரோ, குளோரோ காபஸ் ($\text{Cl}_2\text{F}_2\text{C}$) வளிமண்டலத்தைச் சூழ உள்ள ஒரோன் படலத்தில் துவாரத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதாவது ஒரோன் படலத்தில் 8 சதவீதம் தந் போது அழிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு மூலக்கூறு குளோரோ, குளோரோ காபஸ், ஒரு வட்டம் ஒரோன் மூலக்கூறுகளை அழிக்கக் கூடியது. தீயக் கதிர்வூள்ள மீற ஊதாக் காதிரியால் (ULTRA VIOLET RAYS) உயிர்

கீலங்கள் பாதிப்படையாவன்னாம் கீவ் ஒரோன் படலம் பரதுகாக்கின்றது. ஒரோன் படலத்தில் ஏற்படும் குவாரத்தினாடாக பூர்மியை வந்துடையும் பிற ஊதா காதிர்கள் தோல் புற்றுநோயை தோற்றுகின்றதும் ஆபத்துடையது.

எனிடனுக்கு ஏற்பட்டுள்ள இவ் அச்சுறுத்தலை ஓரளவேனும் குறைப்பதற்கு அனைத்து நாடுகளும் ஒன்றுபட்டு கொட்டப் பேணும். உக்கில் அமெரிக்காவே அதிகாவு காபஸை வளியில் சேரவிடும் தோலாகும். வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் எரிபொருளின் அளவைக் குறைப்பதன் மூலமும் சுற்றுக் குழலுக்கு ஆபத்தில்லாத தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதன் மூலமும் வளர்க்க நாடுகளில் பரதுகாதார உதவியை நல்குவதன் மூலமும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து தழுவிற்குக் கேறும் காபஸின் அளவு ஓரளவு குறைக்கப்படும். மேலும் மின் உற்பத்திக்கு எரிபொருளைப் பயன்படுத்தாது காற்றுவிசை, நீர்வீழ்ச்சி என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். சுற்றுக் குழலைப் பேணும் மூக்கை சுவீடன் நாட்டில் கரிப்புகை வெளிவிடும் வாகனங்களிற்கு அபாதம் வீதிக்கப்படுகிறது. அதே போல் ஜேர்யனியில் எரிபொருளின் விலை அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. அபாதம் வீதிப்பதன் மூலம் எரிபொருளின் விலையை அதிகரிப்பதன் மூலமும் வாகனங்களால் தழுவுக்கு வீட்டுப் படும் காபஸின் அளவு குறையும். பெருமளவில் மெதேன் வாயுவை வெளிவிடும் கால் நடைகளின் அளவைக் குறைப்பதனாலும் குளிரேற்றிகளில் பயன்படுத்த குளோரோ, குளோரோ பயன்படுத்த காபஸிற்கு பதியாக வேலெந்தாக பொருளைப் பயன்படுத்துவதாலும் பச்சைத் தாவாங்களை பெருங்காலீல் வளர்ப்பதன் மூலமும் மனிதன் தனக்கு ஏற்பட்டுள்ள அதிகாதிரியினில் குறுந்து ஓரளவேனும் வீடுபெடலாம்.

Problems in the Teaching of English

R. Rajakulasooriyar.
(Sp. Tr - Tamil, Lan A/C)

English is an International language and there is at present a widespread concern over the falling standard of English in our schools. Most educationists and others feel that greater attention should be paid to it and suggestions are also made to provide ways and means of teaching our children with more English and better English, so as to enrich the content of their minds and enrich the range of their ideas and actions.

In teaching English as a second language to our children the English teacher is confronted with many problems. The general problems of teaching can be categorised as follows:-

1. Problems faced by the teachers of English in presenting the language through the texts.
2. Problems faced by learners of English i. e. the pupils in understanding and practising the functions.
3. Problems caused by the present series of text books.

As teachers play a vital role in the teaching of the language it is very essential that the teacher should have his/her personality, style of teaching and approach.

Whatever be his approach, aim or style, basically he should be in a position to create a learning environment to enable maximum participation from as many of the pupils as possible.

Today most of our teachers lack good classroom management to achieve this aim. They aren't aware or tend to forget or ignore that unlike the other subjects in the school curriculum which are 'fact centred', English is 'skill centred'. The important thing that we teachers should

bear in mind is that in teaching, it is not the mere assimilation of facts that matters but the extensive practice of particular skills. For this, good preparation, prior planning and organising is very necessary. Proper planning is a pre-requisite. It is essential to provide a meaningful activity through pair work, group work and interaction. If this is not done, pupils' morale will be affected due to non-achievement and he/she will lack the purpose of learning and tend to neglect the language.

Few teachers come prepared with the above aim in view. Others usually sit glued to their seats translating chunks of finding out passage's, role play and other language items like learning together, useful dialogues which actually require active participation. The students on the other hand remain as passive listeners and over the years, this neglect tends to accumulate and by the time the listener comes to year 10 or 11, he/she has completely lost interest in the subject.

TEACHER'S ATTITUDE

The most important influence whether the pupils use the language or not rests in the nature of teacher-pupil relationship, his attitude towards the pupils and to the subject. If the teacher takes on a traditional teacher role e.g. acts in a formal manner and sits aloof, talking to the air-translating facts, explaining fully in the mother tongue - he will certainly prevent classroom interaction i.e. pupil to pupil and teacher to pupil etc. The pupil will be willing to use the language only when the atmosphere in the class is conducive. (i. e. when there is rapport) and this depends to a great extent on the ability and attitude the teacher takes. Therefore, the

teacher's task is to develop the language skills the pupils need.

- (a) by extensive practice and use of language.
- (b) by creating confidence, self reliance and interest through meaningful participation.

TEACHER LANGUAGE

Classroom communication refers to the language used to conduct and manage class. In a second language class, the simple fact of managing a classroom provides a number of opportunities for oral interaction between students to students and teacher to students, and hence contributes to practice and mastery. Right from year 4 onwards to year 11, the teacher can and should use the language from the first day of the class. The importance of using the language is based on several reasons such as:-

- (1) *Real Learning* - Using English to conduct and manage the class provides an opportunity for real communication to take place. It is a natural use of the language and not an artificial situation, for its function serves an immediate and necessary purpose e.g. organising a class, preparing and conducting the day's work.
- (2) *Incidental Learning* - Here the student will be acquiring language items which are in addition to the items taught specifically. In the initial stages, the teacher's gesture and tone should prove to be more important and effective for conveying the meaning than actual words spoken. Later on, the students learn to rely on the language being used than on visual cues.
- (3) *Using various functions of language* - Using English in the classrooms allows the students exposure to practise in the mastery of several language functions.
— Greetings — Good morning
— Requests — Would you lend me your pen please?

— Inquiries — What day is it to-day?

— Inviting somebody

— Please come in and make yourself at home,

4. *Development of the language skills.*

While particular language items are used in the classroom, the student will unconsciously begin developing additional language learning skills like:

- (a) listening
- (b) the ability to pick up key words and phrases.
- (c) the ability to infer points or stress.
- (d) the ability to infer between polite command - Please sit down.
and impolite command - sit down etc.

Continuous reinforcement from the daily classroom enrichment

The routine and repetitive nature of classroom communication being continuously reinforced students will be able to practise and use the items which have been specifically taught as well as those which have not. They will begin to think and communicate in English at all times and not just when a book is opened or an activity is performed.

In conclusion, the use of English for classroom communication is an essential part of the language learning process at all levels of instruction serving an immediate and definite purpose.

1. It is real communication.
2. It is learning which is both supplementary to and an extension of that which is specifically taught during the course.
3. It teaches and allows practice in a variety of language functions.
4. It helps the student to develop several language learning skills and
5. The classroom situation provides an excellent situation for language use.

பாடசாலைக் கல்வியில் நாடகம்

குழந்தை ம. சண்முகவிங்கம்.

எமது நாட்டில் பாடசாலைக் கல்வியில் ‘நாடகம், அரங்கியல்’ எனும் துறை சிறிய அளவிலேனும் இடம்பிடித்துக் கொள்ளிட்டுப்பதையிட்டு நாம் திருப்பி கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது. ஆயினும் மிகப் பல பாடசாலைகளில் ‘நாடகம், அரங்கியல், சார்ந்த அறிவினைப் பெறும் வாய்ப்பினைப் பெறாத ஆசிரியர்கள் இருப்பதால், கலைத் திட்டத்தில் உள்ளவை வகுப்பறைக்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பம் அரிதாகி விடுகிறது. பாடசாலைகளில் நடைபெறும் நாடகம். அரங்க முயற்சிகள் பெருமளவில் ஒருசில ஆசிரியர்களுக்கு அக்கலையின்பால் உள்ள நாட்டத்தின் காரணமாக மட்டுமே சாத்தியமாகின்றன. வெறும் பற்றினால் மட்டும் ஒரு துறை வளர்ச்சி கண்டு விடும் என்று நாம் கொள்ள முடியாது. பற்றி, நாட்டம் என்பவற்றோடு அத்துறை சார்ந்த அறிவும் பெருகுவது அவசியம். ‘நாடகம், அரங்கியல்’ என்பவற்றில் உண்மையான ஆர்வம் இருக்கும் பல ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அத்துறை சம்பந்தமான அறிவையும் கல்வியையும் எவ்வாறு பெற்றுக்கொள்ள முடியுமென்பதை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பற்றவர்களாக உள்ளனர். அத்தகையோரை ஆற்றுப்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

எமது பாடசாலைகளின் கலைத்திட்டத்தில் ‘நாடகம், அரங்கு’ சார்ந்த விஷயங்கள் ஒரளவிலேனும் இருக்கின்றன என்பதை நாம் முதற்கண் அறிந்திருப்பது அவசியம். பின்னரும் கலைத்திட்டங்களில் அவை இருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம்: (1) ஆண்டு ஒன்றுமுதல் ஆண்டு ஐந்துவரையிலான வகுப்புக்களின் அழகியல் பாடத்தில் அதிக பாங்கினை ‘நாடகம், அரங்கியல்’ எனும் துறை கொண்டிருப்பதனை அக்கலைத்திட்டம் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. (2) க. பொ. த உயர்தர வகுப்புக்களில் இடம்பெறும் பாடங்களில் ஒன்றாக ‘நாட-

கமும், அரங்கியலும்’ என்னும் பாடம் உள்ளது. (3) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத் தில் நாடகமும் ‘அரங்கக் கலைகளும்’ எனும் பாடதெறி (அ) பொதுக் கலைத் தேர்வுக் கானதொரு பாடமாகவும் (ஆ) சிறப்புக் கலைத் தேர்வுக்கானதொரு பாடமாகவும் உள்வாரிப் பட்டப்படிப்புத்துறையில் மட்டுமன்றி வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்புத் துறையிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. எனவே எமது நாட்டிலும் - மேலைநாடுகள் பலவற்றில் போன்று - நாடகம், அரங்கியல் துறையில் பட்டப்படிப்பினைப் பெறும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. பட்டப் படிப்புக்கள் மட்டுமன்றிப் பட்டப்படிப்பின் படிப்பையும் மேற்கொள்ளும் வாய்ப்பினைப் பலர் இன்று பயன்படுத்திக் கொள்வதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

இவ்வாறு, நாடகம் அறிவு சார்ந்த தொரு கலைவடிவம் என்றநிலை படிப்படியாக வளர்ந்துவரும் வேலையில் நாடகம் என்றால் இழிவானதொரு கலை நடவடிக்கை என்ற எண்ணாகும் இன்னமும் முற்றாக அகலவில்லை. இத்தகைய மூடநம்பிக்கைகள் இருக்கும்வரை நாடகத்தால் நமது சிறாரிகள் பெறக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் பின்தள்ளப்பட்டுக்கொண்டே போகும் எனப்பதில் ஜயமில்லை.

வேடம் புணைந்து, மேடையில் ஏறி ஆடிக்காட்டப்படும் ஒரு கலை வடிவமே நாடகம் என்ற எண்ணக்கருவே எமது மனதில் பதிந்துள்ளது. நாடகம் என்பது மேடையில் ஆடப்படுவதைவிட மிகவும் ஆழமும் ஆகலமும் கொண்டதொரு நடவடிக்கை என்பதை நாம் காணத் தவறிவிட்டோம்.

நாடகப் பண்பு கொண்ட சடங்குகள் மூலமே ஆதிமனிதன் இயற்கையை வெற்றி கொண்டான், தனது பயங்களைப் போக்கிக் கொண்டான். நாடகத்தன்னம் கொண்ட விளையாட்டுக்கள் மூலமே

குழந்தை வாழ்வைப் புரிந்து கொள்ளவும் வாழுக் கற்றுக் கொள்ளவும் செய்கிறது.

பாவனை செய்தல் அல்லது போலச் செய்தல் என்பது நாடகத்தின் அடிப்படையாக அமைகிறது. போலச் செய்தற் பண்பு கொண்ட விளையாட்டுக்கள் மூலமே சிறு குழந்தை வாழுக்கற்கிறது. ‘வாழும் பிள்ளையை மன்விளையாட்டில் தெரியும்’ என்பர். குழந்தையின் மன்விளையாட்டு முதல் அனைத்து விளையாட்டுக்களும் சிறு வில் அக்குழந்தை கானும் முதியவரின் செயல்களைத்தான் பார்த்துப் பாவனை செய்து அவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளும் முறையாகவே உள்ளது. மன்னில் சோறு, கறி கமைக்கும் பிள்ளை தன் தாயின் செயலையே பாவனை செய்கிறது.

எனவே சிறு பிள்ளையின் விளையாட்டுக்கள் அனைத்திலுமே பாவனை செய்யும் பண்பு விரவிக் திட்ப்பைத் தாம் காணலாம். பாவனை செய்தல் அல்லது போலச் செய்தல் என்பது நாடகத்தின் அடிப்படைப் பண்பு. ஒருவரை வேறொருவராகவும் (பாத்திரமாக) ஒன்றை இன்னொன்றாகவும், (மேட்டயை வயலாக, வீடாக, தெருவாக வெனப் பலவாறு) பாவனை செய்து புரிந்து கொள்ளல் நாடகத்தின் அடிப்படைப்பண்பு.

இவ்வாறாக, நாடகப் பண்பு கொண்ட விளையாட்டுக்கள் மூலம் வாழுக் கற்றுக் கொள்ளப் பழக்கப்பட்டு வரும் பிள்ளைக்கு, ஆரம்ப வகுப்புக்களில் கல்விபோதிக்கப்படும் போது பிள்ளை ஏற்கனவே அறிந்து, தெரிந்து, நடைமுறைப் படுத்தி, அனுபவப் பட்டுள்ள நாடகப் பாங்கான விளையாட்டுக்கள் மூலம் கல்வியைப் போதிப்பது சாலச் சிறந்தமுறைமை எனக் கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வகையிலேயே விளையாட்டு முறைமை களும், ஆடல், பாடல் முறைமைகளும் போலச் செய்தல் பண்பு நிறைந்த நாடகப் பாங்கான விளையாட்டுக்களும் முழந்தைக்கு விருப்பைத் தரும் கற்றல் முறைமைகளாக அமைகின்றன. இதனால் கல்வி பிள்ளைக்கு உவப்பான் ஒன்றாகிறது.

இதனைக் கருத்திற் கொண்டே எமது ஆரம்ப வகுப்புக்களுக்கான அழகியல் பாடக்

கலைத்திட்டம், விளையாட்டு, ஆடல், பாடல், நாடகம், நாடகம் சார்ந்த பல பயிற்சிகள் என்பவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இவற்றை ‘ஆரம்ப ஆசிரியர்’ நன்கு உணர்ந்து வகுப்பறையில் பயன்படுத்த முன் வருவது அவசியம். அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும், நடிப்பு, நயம்படம் கேட்கல், பாடுதல், ஆடுதல் என்பன தமது ஆசிரியப் பணியைத் திறம்படவும் கவர்ச்சியாகவும் செய்வதற்குப் பெரிதும் உதவும் என்பது உண்மையெனி னும் ‘ஆரம்ப ஆசிரியர்’ மேற்கூறிய திறங்களைத் தன்னில் விருத்தி செய்து கொண்டிருப்பது கட்டாயமான ஒன்றாக அமைகிறது. இதற்கு முறையான நாடகக் கல்வி பெரிதும் உதவும். இக் கல்வி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் இடம் பெறுவது இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

ஆண்டு ஆறு முதல் பதினொன்று வரையிலான வகுப்புக்களின் கலைத் திட்டத்தில் நாடகக்கல்விக்கு இடமளிக்கப்படாதிருப்பது விசனத்திற் தரிய ஒன்றாகும். சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் என்பன அழகியல் பாடங்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டு பெரும்பாலான பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இப்பாடங்களுள் ஒன்றாக நாடகத்தையும் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் பல மாணவர் பயன் பெற உதவமுடியும். நாடகத்தில் நாட்டம் வராத மாணவரே இருக்க மாட்டார்கள் என்னாம். சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் என்பன நன்கு கைவரப் பெற்ற மாணவர்களே பெருந்தொகையாக இருப்பதைக் காண்கிறோம். அவர்களுக்கு நாடகம் நிச்சயம் கைகொடுத்து உதவும். வகுப்பறை நாடகம் என்பது பிள்ளையின் ஆக்கத்திற்கு, கற்பனை என்பவற்றைச் சுய முயற்சியால் விருத்தியடையும் ஒன்றாகவே உள்ளது.

க. பொ. த உயர்தரப் பரிட்சைக்குரிய தொரு பாடமாக ‘நாடகமும் அரங்கியலும்’ 1977 முதல் இருந்து வருகிறது. பல பாடசாலைகளும் மாணவர்களும் இதுபற்றி அறியாதவர்களாகவே உள்ளனர். யாழிப்பாணத்தில் சண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி, மகாஜனாக் கல்லூரி, கட்டுவன் புலம் மகா வித்தியாலயம், வேம்படி

மகளிர் கல்லூரி ஆகியவற்றிலும் கிளிநோச்சி மகாவித்தியாலயத்திலும் இப்பாடம் உயர்தர மாணவருக்குப் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. நாடகத்தில் நாட்டமுள்ள பல மாணவர்களும் தனிப்பட்ட முறையில் இப்பாடத்தைப் பயின்று வருகின்றனர். இன்று நூற்றுக்கணக்கான மாணவர் இப்பாடத்தைக் கற்றுப் பரிட்சைக்குத் தோற்றும் நிலை தோன்றி யுள்ளது.

க. பொ. த உயர்தரத்தில் ‘நாடகமும் அரங்கியலும்’ பாடம் மூன்று வினாப் பத்திரங்களுக்கான பாடத்திட்டமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது: (1) உலக நாடக வரலாறு (2) தமிழ் நாடக வரலாறு (3) நாடகத் தயாரிப்பு. உலக நாடக வரலாற்றில் செந்தெறிக்கால கிரேக்கத்தின் நாடகம் முதல் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான ஜோராப்பிய நாடகமும், சௌ.யப்பானிய நாடக வரலாறும், இந்திய நாடக வரலாறும் இடம் பெறுகிறது. தமிழ் நாடக வரலாற்றைப் பொறுத்த வரையில் சங்க காலம் முதல் இன்று வரையிலான தமிழ் நாட்டின் நாடக வரலாறும் இலக்கைத் தமிழ் நாடக வரலாறும் இடம் பெறுகிறது. நாடகத் தயாரிப்பு சார்ந்த பகுதியில் நாடக நெறியரங்கை, நாடக நடிப்பு, அரங்க விதானிப்பு, நாடக ரச ணையும் மதிப்பீடும் போன்ற விஷயங்கள் இடம் பெறுகின்றன. மூன்று வினாக்களான் களும் எழுத்துப் பரிட்சைக்கு உரியனவாகவே உள்ளன. செய்முறைப் பரிட்சை இல்லை.

க. பொ. த உயர்தரப் பரிட்சையில் ‘நாடகமும் அரங்கியலும்’ பாடத்தைக் கற்றுச் சித்தியடைந்த பல மாணவர் யாழ் பல்கலைக் கழகத்திலும் அப் பாடத்தைத் தொடர்ந்து கற்று வருகின்றனர். இதுவரை ஆறு மாணவர்கள் நாடகம் பயின்ற பட்டதாரிகளாக வெளியேறியுள்ளனர். சிறப்புப் பட்டதாரியாகவும் இவ்வாண்டில் ஒரு மாணவர் வெளிவர்வுள்ளார்.

க. யாழ், பல்கலைக் கழகத்தின் வெளியாரி மாணவர்களுள் நாறு பேர் வரையில் ‘நாடகமும் அரங்கக் கலைஞரும்’ எனும் பாடத்தைப் படிப்பதற்காக தமிழ்மைப் பதிவு

செய்துள்ளனர். இவர்களுள் பெரும்பாலான வர்கள் ஆசிரியர்களாகவும், நாடகத்தின் பால் நாட்டங்கொண்டு, நாடகத் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டு வருபவர்களாகவும் உள்ளனர். இவ்வாறாக மேலைநாடுகளைப் போன்று எமது நாட்டிலும் நாடகத்தையும் அரங்க யலையும் முறையாகக் கற்றவர்கள் நாடக முயற்சியில் ஈடுபடக கூடிய வாய்ப்பு அதிகரித்து வருவதை நாம காளக் கூடியதாக வுள்ளது. இது நாட்டுக்கும் நாடகத்துக்கும் நன்மை பயப்படுவில்லை.

மேற்கண்ட வாய்ப்புகளை விட, நாடகத்தைக் கற்றுத் த்தறுவதற்கு வட ஜில்லைக் கங்கீத சபையும் துணை புரிந்து வருகிறது. ஆசை, நடவும் ஆகைய பாடங்களைப் பரிட்சை நடத்துவது போன்று ‘நாடகமும் அரங்கியலும்’ அந்நிறுவனம் கடந்த கண ஆண்முகங்களுக்குப் பரிட்சைகளை நடத்த வருகிறது. ஏறக்குறைய எட்டுப்பொதுத்துவம் ஆகிய தராதரப் பத்திரத்தைப் பெற ருள்ளனர். ஆண்டு தோறும் பலர் ஆப்பரிட்சைக்குத் தோற்றி வருகின்றனர். ஜிங்கு எழுத்துப் பரிட்சையோடு செய்முறைப் பரிட்சையும் நடத்தப்படுகின்றது

கலைஞர்கள் ஜியற்கையாகத் தோன்றுபவர்கள் என்று கூறப்படுவது உண்மை என நாம் ஏற்குமிடத்தும் குழலும் பயிற்சியும் அறிவும் ஒரு கலையின் வளர்ச்சிக்கும், கலைஞரின் வளர்ச்சிக்கும் நிச்சயமாக உதவும் என்பதை எவ்வும் மறுக்கவியலாது. எனவே நாடகம், அரங்க என்பன பற்றிய அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளக் கிடைக்கும் வாய்ப்பினை ஆர் வழி என அணைவரும் பயன்படுத்திக் கொள்ள முன் வருவது அவர்களுக்கும் அக்கலைக்கும், அந்நாட்டுக்கும் நல்லதாக அமையும் என்பதில் எந்த வித சந்தேகமும் இருக்க வேண்டிய திட்டம்.

மனிதனை ஆய்வுப் பொருளாக கொண்டுள்ள நாடக, அரங்கக் கலையை நாட்டமுள்ளவர்கள் நன்கு கற்று மானுடன் வெவ்வேற்றியமைப்போமாக.

மிளகாய் செய்கையில் நோய்களும், பூச்சி பீடைக்கட்டுப்பாடும்

தீம்பரப்பிள்ளை சிவராஜன்,
விவசாய டிப்ளோமா - யா.க.வி.நி.
விவசாய டிப்ளோமா - குண்டசாலை,
ஆரம்ப கல்வி - விசேட பயிற்சி.

III மூப்பாண மாஸ்ட் விவசாயிகளின் முக்கிய பயிர்களில் மிளகாயும் ஒன்று என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. யாழிப் பாண விவசாயியின் பயிர்க்கெட்டிகை முறையினாலும் மன்னின் சிறப்புத் தன்மையாலும் தரமானமிளகாய் கிடைக்கின்றது. இங்கு சீரான பசுகளைப் பிரயோகமும், நோய், பூச்சி பீடைக்கட்டுப்பாடும் சரியாக மேற்கொள்வது பிகவும் அவசியம். பொதுவாக நாற்றுமேடை அமைப்பதில் இருந்தே இவற்றைக் கவனத்தின் கொள்ளவேண்டும்.

நாற்று மேடைகளைப் பொருத்தவரையில் நாற்று அழுகல் Damping off காணப்படுகின்றது. நோய் ஏற்படின் நாற்றுமேடையில் நாற்றுக்கள் தொட்டம் தொட்டமாக அழுககிக் காணப்படும். இந்நோய் பிந்தியம், கற சொக் ரோணியா என்ற பங்கசு இனங்களால் ஏற்படுகின்றது. மேடைகளைதுமைத் ததும் மேடைகளின் மேல் உழி குப்பை போன்றவற்றைப் போட்டு எரித்தபின் மேடைகளில் விதைகளை விதைப்பின் இந்நோயில் இருந்து நாற்றுக்களைப் பாதுகாக்கலாம். அல்லது மேர்குட (Morgut) என்ற பங்கக் நாசினியில் ஒரு அவுண்சை நாலு கல்ல் நீரில் கலந்து, விதைகளை விதைக்க முன்று நாட்களுக்கு முன் மேடைகட்டு விசிறுவதாலும் நோயில் இருந்து பாதுகாக்கலாம். நாற்றுமேடையில் சரியான கவனிப்பு இல்லாவிட்டால் விரியமான நாற்றுக்களைப் பெற்றுமுடியாது.

இலைச்சுருள் எஃப்படும் குருங்நோயும் (LEAF CURL) மிளகாய்ப்பயிர்க் கெட்கையில் பெரும் சேதத்தை ஏற்படுத்தும். இலைச்சுருள்நோய் ஏற்படின் இலைகள் சிறிதாகி, சுருள்ளு, முடிகி கணு இலைகள் குறைக்கப்பட்டு வளர்ச்சி தடைப்பட்டும். இதனால் காய் ஏற்பத்தி பெறிறும் பாதிக்கப்

படும். இந்நோயை ஏற்படுத்தும் வைரசைக் கட்டுப்படுத்த இதுவரை மருந்துகள் கண்டு பிழக்கப்படவில்லை. பொதுவாக வைரசை நோய்கட்கு மருந்துகளே இல்லை என்று கூறலாம். ஆனால் இந்நோயை ஏற்படுத்தும் வைரசைகளை ஒரு பயிரில் இருந்து இன்ஸோர் பயிருக்குக் காவிக் செல்லும் காவிகளைச் சுட்டுப்படுத்த வேண்டும். இதனால் நோய் பரவாது தடுக்கலாம். இங்கு பளிப்பூச்சி (THRIPS) சிற்றுண்ணிகள் அல்லது மேற்றுகள் (MITES), வெண்டை (WHITE FLY) ஆயிய காவிகளே காவிச் செல்கின்றன. ஒரு நோயுற்ற மரத்தில், இதில் ஒரு வகை காவி இருப்பினும் நோய் பரவ ஏதுவாகும். இதனால் இவற்றைக் கட்டுப்படுத்த இரசாயனங்களை விசிறுவது மிகவும் அவசியம். இரசாயனங்கள் 10 முதல் 15 நாட்களுக்கு ஒருமுறை விசிறப்படின் பூரணாக கட்டுப்படுத்தலாம்.

பளிப்பூச்சிகளினால் தாக்கப்படின் மேற்பக்கமாக மிளகாய் இலைகள் குருங்நோயினிபோன்ற அமைப்பைப் பெறும். இதனால் நாம்புக்கு இடையாண்பாகம் ஜெளிந்து காணப்படும். சிற்றுண்ணியால் தாக்கப்படின் கீறப்பக்கமாக சுருள் ஏற்பட்டுத் தலைக்கூழான தோணிபோன்ற அமைப்பைப் பெறும். நாம் விசிறும் பூச்சி நாசினியுடன் விசேடமாகத் தேவை ஏற்படுவது சிற்றுண்ணியைக் கட்டுப்படுத்த நீரில் கரையக் கூடிய கந்தகத்துளைக் கலந்து பாவிக்க வேண்டும். இலைகளின் கீறப்பாகத்திலும் நாசினியன் படக்கூடியதாக விசிற வேண்டும். இதற்கு அந்தியோ 33 (ANTHIO 33) செறி குழுமபில் 1050 — 1750 மிலீ. ஒரு கெக்ரயருக்கு விசிறலாம் குறைந்த நிலப்பரப்பில் மிளகாய் பயிரிடின் 4.6 — 7.8 மிலீ. இரசாயனத்தை ஒரு லீற்றர் நீரில் கந்து பாரவிக்கலாம். அல்லது அச்ராகிக் (ACIDE-

பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள்



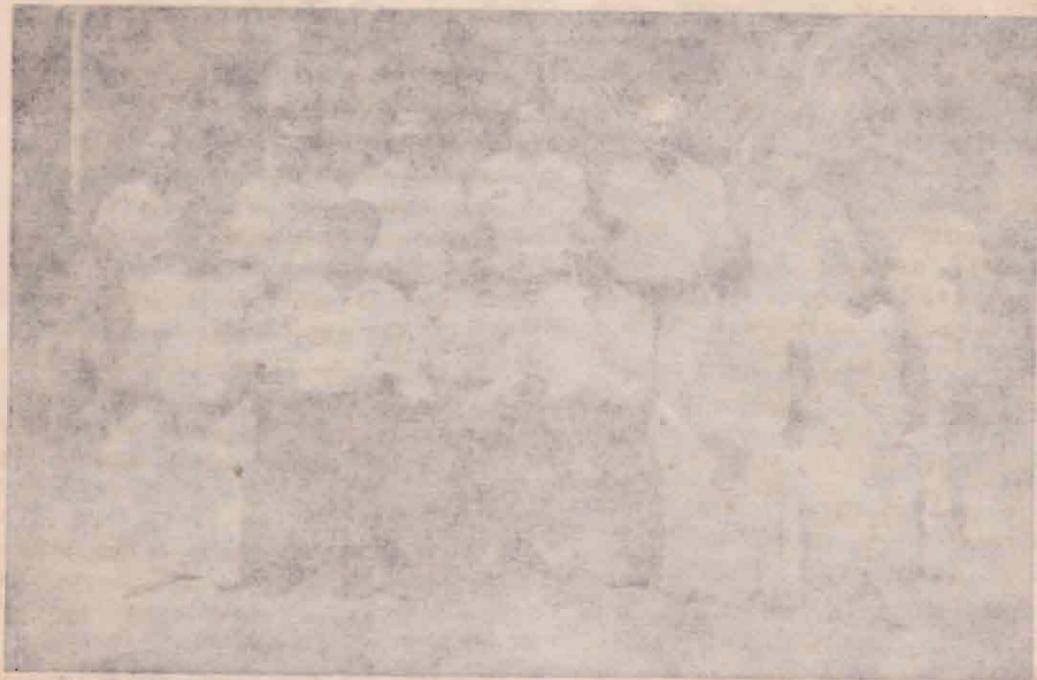
இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து வரும்)

திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் (உபதலைவர்), திரு. சி. இராஜேந்திரன், திரு. அ. மு. அருணாசலம் (தலைவர்), திரு. ஏ. சி. செபநாயகம், திரு. மா. றவிராஜா (செயலாளர்), திரு. ம. ஜெசுரட்டன்.

இற்பவர்கள் (இடமிருந்து வரும்)

திருமதி யோ. கமலசிங்கம் (பொருளாளர்), திரு. மா. கந்தசாமி, திரு. ச. யூகபாணி, திரு. இ. இராஜயோகன், திரு. செ. புவனேந்திரன், திரு. த. தவராசா, திருமதி. ச. இரத்தினசிங்கம்

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାପିତ୍ର ଓ କାନ୍ଦିକ ପିଲାର କାଳେ ଯାଏନ୍ତିରେ



(ପଞ୍ଚମ ଶୁଦ୍ଧିପତ୍ର) ଗୋଟିଏବରୁକୁ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାଇ ନି .ଶୁଦ୍ଧି , (ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ) ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଭାଗରେ କୁଦିପତ୍ର
ମହାତ୍ମପାତର ନି .ଶୁଦ୍ଧି , (ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗତ) ମହାତ୍ମପାତର ପ୍ରଥମ .ଶୁଦ୍ଧି
ମହାପାତର ନି .ଶୁଦ୍ଧି , (ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗତ) ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗତ ନି .ଶୁଦ୍ଧି

(ପଞ୍ଚମ ଶୁଦ୍ଧିପତ୍ର) ଗୋଟିଏବରୁକୁ

ମହାତ୍ମପାତର , ନି .ଶୁଦ୍ଧି , (ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗତ) ମହାତ୍ମପାତର , ନି .ଶୁଦ୍ଧି
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାଇମହାତ୍ମପାତର , ନି .ଶୁଦ୍ଧି , ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗତଭାଇ ନି .ଶୁଦ୍ଧି , ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗତ
ମହାତ୍ମପାତର , ନି .ଶୁଦ୍ଧି , ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗତଭାଇ ନି .ଶୁଦ୍ଧି

LLIC) 50% செறிகளம்பில் 800—1500 மி.லி ஒரு கெக்ரயருக்கு விசிறலாம். 3·6—6·6 மி.லி ஜ ஒரு லீற்றர் நீரில் கலந்து குறைந்த நிலப்பரப்புக்கு விசிறமுடியும்.

கழுத்து அழுகல் நோயினால் பாதிக் கப்படின் வளர்ந்த மிளகாய்ச்செடிகள் திடை ரென் வாடிக்காணப்படும். மிளகாய்ச்செடிகளைப் பிடுங்கிப்பாரப்படின் காறைப்பகுதி அழுகிக்காணப்படும். இந்நோயை ஏற்படுத் தும் பங்கசு வித்திகள் அக்காறைப்பகுதியில் காணப்படும். விசேடமாக இப்பங்கசு மண்ணளில் அதிகாலம் வாழக்கூடியது. ஏற்ற காலம் வரும்போது பெருகும். ‘இதனால் திடைரென பரவும், இந்நோயில் இருந்து பாது காக்கச் சிறப்பான சுழற்சி முறைப்பயிர்ச் செய்கையை மேற்கொள்ளல் மிகவும் உகந்தது. அதாவது வேறு குடும்பபயிர்களைச் சேர்க்க வேண்டும். பிரசிக்கோல் 20% தூள் (BRASSICOL 20D 25 கிராம்ர் சதுரமீற் ரூக்கு பாவிக்கலாம்.

அந்திரக் கோஸ் எனப்படும் படி அழுகல் நோயும் மிளகாய்ப் பயிரில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் “கொவிற் நோயிகம் கப்ஸி” என்னும் பங்கசுவினால் ஏற்படுகின்றது. பூக்களும், இளம் தளிர்களும், பழங்களும் தாக்கப்படும். பூக்கள் தாக்கப் படின் உதிர்ந்து விழும். இளம் தளிர்கள் ஆயின் நுனியில் இருந்து கருகும், பழங்கள் ஆயின் கபிலப்புள்ளிகள் ஏற்பட்டு நீர்ப்பற்று உடையதாகிப் பின்பு புள்ளிகள் பருத்துக் குழுமை நிறம் அடைந்து அழுகிக்காணப்படும். பழங்களில் தாக்கம் கூடுதலாகக் காணப்படின் விளைவு பாதிக்கப்படும். இப்பழங்களைச் செத்தல் உற்பத்திக்குப் பாயிப்பின் காய்ந்த செத்தல் மிளகாயில் கறுப்பு நிற அடையாளம் தோன்றும். இது சந்தை மானத்தைக் குறைக்கும். தாக்க அறிகுறி தொன்றும் போது டகோவில் (Daconil) 1.7—2.2 லி.லி ஒரு கெக்ரயருக்கு தேவைப்படும். 175 கிராம் — 100 லீற்றர் நீரில் கலந்து பிரபோகிக்கலாம். அவ்வது அந்தரக் கோல் 80% (Antracol 80%) நீரில் கரையக்கூடிய தூளில் 1 அவு 2 கலங் நீரில் கலந்து பாவிக்கலாம்.

இவைப்புள்ளி நோயும் மிளகாய்ப் பயிரைத் தாக்குகின்றது. இது கெக்கல் போரா

கப்சி எனப்படும் பங்கசுவினால் ஏற்படுகிறது. இப்பங்கசுகள் இலையில் புள்ளிகளை ஏற்படுத்தும். இவை பருத்துக் கடும் கபில நிறமாகி புள்ளிகள் இருந்த இடம் இறந்து இலைகள் உதிர் ஆரம்பிக்கும். இந் நோயில் இருந்து பாதுகாக்க விதைகளை விதைக்கும் போது கப்ரான் போன்ற பூஞ்சை நாசினி யில் பரிசுத்து விதைக்கலாம். அவ்வது இப்பங்கசு நாசினியை விசிறிக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் தூள் பூஞ்சை நோயும் (Powdery mildew) மிளகாய்ப் பயிரைத் தாக்கும். இதனால் இலையின் மேற்பக்கம் நிறம் மாறிக்காணப்படுவதுடன் கீழ்ப்பகுதியில் வெண்நிறத் தூள் போன்ற காணப்படும். இதற்கு கந்தகத் தூளை விசிறுவதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம்.

மிளகாயில் நோய்களைத் தவிர, பூச்சி பிடைத் தாக்கமும் காணப்படுகின்றது. எவி யோதிஸ் ஆயின்றா எனப்படும் காய் துளைப் பான் (Pod borer) தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இதன் முதிர் பூச்சி பூ, இலைகளில் முட்டைகளை இடும். இவை பொரித்து உண்டாகும் புழுக்கள் காயின் உட் சென்று உள்ளே உள்ள பொருட்களை உண்பதால் காய்கள் உதிர்ந்து விடும். இதனைக் கட்டுப்படுத்த மிதோ மைல் 18 செறிகளம்பிள (Methomyl 18 E. C) 1250 — 3080 மி.லி கெக்ரயருக்கு விசிறிக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

வெங்காயத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் ஸ்போடோப் ரெநா எக்ஸிகுவா (Spondopetra exigua) எனப்படும். மயிர் கொட்டி கரும் மிளகாய்ப் பயிரைத் தாக்குகின்றன. இவற்றைக் கட்டுப்படுத்த காபோபிட்டிரான் 3% குறையுள் (Carbofuran 30% G) அல்லது பியூரடான் (Furadan 3 G) 15 — 20 லி. ஜ கெக்ரயருக்கு பாவிக்கலாம். அவ்வது டயினோன் 50% கெறிகளம்பு (Diazinon 50 E.C) 1400 — 2100 மி.லி கெக்ரயருக்கு பாவிக்கலாம். 9.4 — 2.2 மி.லி ஒரு லீற்றர் நீரில் கலந்து பிரயோகிக்கலாம்.

மிளகாய்ப் செய்கையில் நீப்பாள நீர்ப்பாசுமும், பச்சைப் பிரபோக்கமும் நோய் பூச்சி பிடைக் | உட்டுப்பாடுமீ உடை விளைவுக்கு காரணமாக உண்டன.

வினாயாட்டுத்துறையும் மாணவர்களும்

மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் உள்ளியல் ரீதியாக மட்டுமன்றி, உடல்ரீதி யாகவும் மாற்றங்களையும் முன்னேற்றாவ கண்ணயும் ஏற்படுத்துவதில் உடற்கல்விக்கு தீற்பாணதோர் இடம் உண்டு. இந்த நாட்டின் எதிர்காலத் தலைவர்கள் பாடசாலை விளையாட்டு மைதானங்களிலேயே உருவாக்கப் படுகின்றார்கள். இந்தவகையில் பார்க்கும் போது மாணிப்பாய் மெஹாரியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை விளையாட்டு மைதானத்தில் மாணவர்கள் வியத்து சாதனைகள் பலவற்றைப் புரிந்து வருவது வரலாற்று நிகழ்வாகிவருகிறது.

எங்கள் பாடசாலை மாணவர்கள் கல்வித் தினாணக்களத்தினால் மாவட்ட, கோட்ட, கூத்துவி மட்டத்தில் நடாக்கப்பட்டு வரும் மெய்வல்லுநர் போட்டிகளிலும், உடைப்பந்தாட்டம், கைப்பற்று, வலைப்பற்று, தாக்கி, கூரிய இழுத்தல், மரதன், சைக்கிள் ஒட்டப் போட்டிகள் யாவற்றிலும் பங்குபற்றி முன்னோடிப் பாடசாலைகள் பலவும் பாராட்டுத்தக்க வகையில் பரிசீலிகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

வருடாந்த இல்ல தடகளைப் போட்டி

எங்கள் பாடசாலையின் பாரம்பரியத் தொடர்பு பேருந்து வகையில் வருடாந்தோறும் இல்லங்களுக்கிடையிலான விளையாடுபேப் போட்டிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இப்போட்டிகளில் சீக்னல், பேஜ், ஸ்கோட் ஆகிய மூன்று இல்லங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் பங்குபற்றி வந்தார்கள். 1991 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பாடசாலையில் மாணவர் எண்ணிக்கை அதிகரித்ததைச் சொடர்ந்து பெரும் பாலான மாணவர்களையும் போட்டியில் பங்குபற்றுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கும் நோக்குடன் ‘இழகர்’ கீல்வர் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்போது நான்கு கீல்வகைகள் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் பல முறைகளிலிருந்து விவரம் கிடைக்கிறது.

மு. லோகநாதன்

(வினாயாட்டுத்துறைப் பொறுப்பாளியர்)

எங்கள் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டிகளைப் பார்வையிடுவதற்காக அயற்கிரதேசங்களிலிருந்து பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் வருகை தருவார்கள். இவர்கள் அனைவரது உள்ளங்களையும் கார்த்து பாராட்டுவதையும் பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு டம் கணிஷ்டரியு, மேற்கீரிய என இரண்டு சிரிவுகளாக இப் போட்டிகள் தீற்பாக நடைபெற்றன. இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டியின் போது ஆண், பெண் கைக்கிள், மரதன் ஓட்டப் போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்ற மாணவர்கள் வட்டார, கொத்தணி, கோட்ட, மாவட்ட மட்டத்திலான போட்டிகளில் பங்குபற்றி முதலாம் இடங்களையும் பெற்றுள்ளனர்.

உதைபந்து

கல்வித் தினாணக்களத்தால் நடாருப்பபட்ட 15 வயதுக்கு தீற்பிப்பட்ட மாணவர்கள் கோட்ட, மட்டத்தில் இரண்டாம் விடத்தைப் பெற்றுள்ளனர். 17, 19 வயதுக்கு தீற்பிப்பட்ட மாணவர்களும் பங்குபற்றி பரிசீலிக்களையும் பெற்றுள்ளனர்.

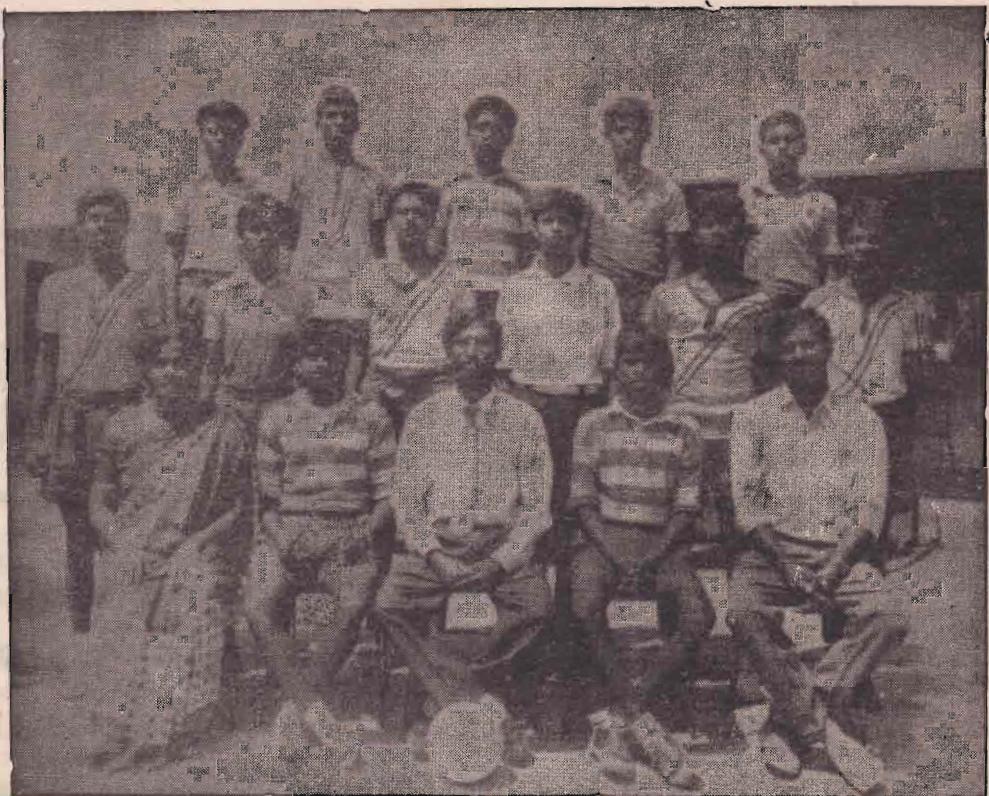
கயிறு இழுத்தல்

மாவட்ட மட்டத்திலான பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற கயிறு இழுத்தல் போட்டியில் பங்குபற்றிய எங்கள் பாடசாலை மாணவர்கள், இரண்டாம் விடத்தைப் பெற்றுள்ளனம் குறிப்பிடத்தக்கது.

தாசநாள்பயிற்சி

ஙங்கள் பாடசாலை, இல்ல விளையாடுபேப் போட்டியின் போது மாணவர்களுடைய வலுவை வெளிப்படுத்தும் வகையில் இன்றைய காலச் சுத்ரநிதிகளுக்கு ஏற்றவாறு அமைக்குத்தக்கது தேவை கைச் சூராப் பயிற்சி ஆகும். அன்றைய தீண்டி எழுது மாணவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்ட தாசநாள்பயிற்சி அன்றை வருகை தந்த அனைத்து உள்ளங்களையும் மயிர் சூச்செறிய, வைஞ்சலோடு தாங்கைய நிழவுகளின் தீவிரமாகவும் அமைத்து பலரது பாராட்டுயைப் பெற்றது.

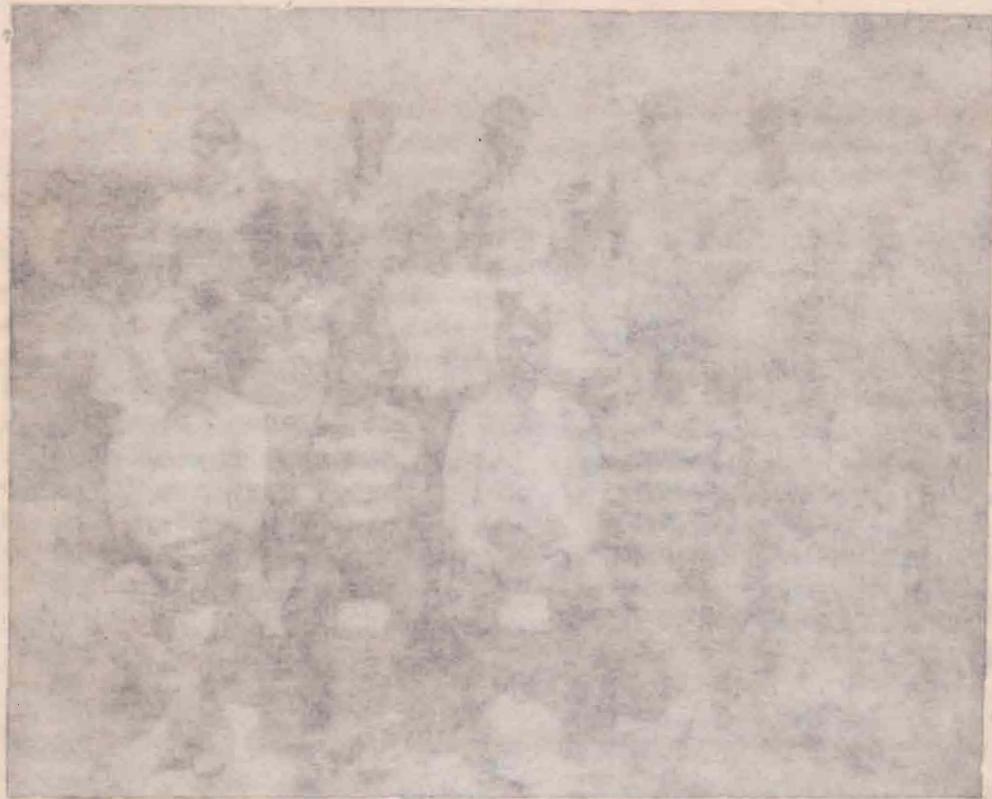
உதைபந்தாட்டக் குழு 1992



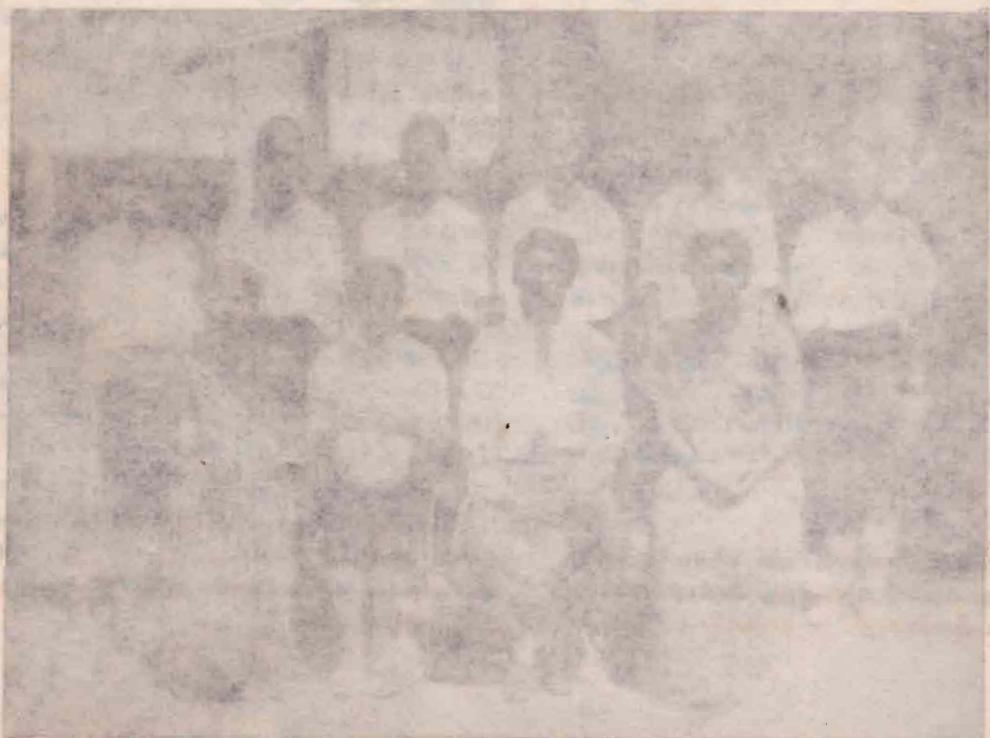
வலைப்பந்தாட்டக் குழு 1992



ஒளி முத கூப்புக்குப்புக்கூ



ஒளி முத கூப்புக்குப்புக்கூ



மறைப்பணியில் - எமது பாங்கு

போ. நீற்றா கமலவேணி
ஆசிரியரை கிறிஸ்தவம்.

மறைப்பணி என்றால் என்ன? நாம் ஏன் மறைப்பணி புரியவேண்டும்? இறை மகன் கிறீஸ்து ஏன் இவ்வகிற்கு வந்தார்? என்பவை பற்றிச் சிந்திப்போம்.

ஆதிப் பெற்றோர் செய்த பாவத்தால், மனுக்குலம் முழுவதுமே பாவத்துக்கு அடிமையாகிவிட்டது. இதன் பயனால் மனிதசமுதாயம் முழுவதுமே பாவத்துக்கு அடிமையாகிவிட்டது. இதன் விளைவால் மனிதசமுதாயம் துன்பம், சாவு, நரகம் என்பவற்றை எதிர்நோக்கவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது.

இந்திலையில் அன்பே உருவான இறைவன் மனுக்குலத்தை அப்படியே விட்டுவிடவிரும்பவில்லை. அவர் மனிதர்மேல் வைத்த அளவற்ற அன்பினால் தம்மைத் தாழ்த்தித் தாழும் மனுவரு எடுத்து உலகில் மனிதனாக அவதரித்தார்.

அவர் உலகிற் பிறந்ததன் நோக்கம் என்னவென்றால், பாவத்திற்கு அடிமையாய் இருந்த மனுக்குலத்தைப் பாவத்தின் அடிமைத்தனத்தில் இருந்தும் இதன் விளைவால் ஏற்பட்ட துன்பம், சாவு, நரகம் என்பவற்றில் இருந்தும் மீட்கவும், இதன் மூலமாக நித்திய வாழ்வை அவர்களுக்கு வழங்கவும், இறையரசை இந்த உலகில் நிறுவவுமே அவர் மனிதனாகப் பிறந்தார்.

இவ்விதமாக மனிதரை மீட்டு நித்திய வாழ்வையும், இறையரசில் பங்காளிகளாகும் உரிமையையும் அவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கினார். இதற்காக இயேசு இவ்வுலகில் ஆற்றிய இறைப்பணியே மறைப்பணியாகும்.

இயேசு கடவுளின் அரசைப் பற்றிக் கூறும்போது, “அது மறை பொருளானது” என்று கூறுகின்றார். ஏனெனில் இறை

யரசை இலகுவில் கேடி அடைய முடியாது; விருப்பத்தோடு தேடிச் சென்றால்தான் இறையரசை அடைய முடியும். “இடுக் கான வாயில் வழியே நுழையுங்கள். ஏனெனில், அழிவுக்குச் செல்லும் வாயில் அகள்றது; வழி பரந்தது; அதன் வழி யை நுழைபவரும் பலர். வாழ்வுக்குச் செல்லும் வாயில் எவ்வளவேரா ஒடுக்கமானது; வழி எவ்வளவோ இடுக்கானது; இதைக் கண்டு பிடிப்பவரும் சிலரே” என்று இயேசு கூறுகின்றார்.

திருமுக்குப் பெற்ற ஒவ்வொருவரும் கிறீஸ்துவின் டீடர்கள் ஆக்கப்படுகின்றார்கள் இவர்களுக்கு இறைப்பணி ஆற்ற வேண்டிய கடமை உண்டு. கிறிஸ்துவைப் பின்பற்றி வாழ்வித கிறிஸ்தவமாகும். அதாவது, கிறீஸ்து வாழ்ந்து காட்டிய பாதையில் அவருடைய அடிச்சுவடுகளைபே முழுமையாகப் பின்பற்றி உண்மைக் கிறீஸ்தவர்களாக வாழ்வதையே இது தூக்கும்.

கிறீஸ்து வாழ்ந்து காட்டிய பாதையில் நாழும் வாழ்வதற்கு அவருடைய வாழ்க்கை எவ்வாறு இருந்தது என்பதையும் அவர் எப்படிப்பட்டவராக இருந்தார் என்பதையும் அறியவேண்டி உள்ளது.

கிறீஸ்துவின் வாழ்க்கை எவ்வாறு இருந்தது? அவர் அறிவுரகன் மூலமும், நற்செயல்கள் புரிவதன் மூலமும் இறையரசைப் போதிப்பவராகவும் துயருறும் மக்களின் துயரங்களைத் தாழே துடைப்பவராகவும் வாழ்ந்தார்.

கிறீஸ்து எப்படிப்பட்டவராக இருந்தார்? அவர் அன்பே உருவானவராய் இருந்தார். “அன்பே கடவுள்” என்பதற்கு இக்கணமாய் வாழ்ந்தார்.

அடுத்து, இறையரசில் தாம் பங்காளி கள் ஆவதற்கு, நாமும் குழந்தையுள்ளம் கொண்டவர்களாக இருக்கவேண்டும். “குழந்தைகளை என்னிடம் வரவிடுங்கள், தடுக்கவேண்டாம். ஏனெனில் கடவுளின் அரசு இத்தகையோரதே.” “உறுதியாக உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன், கடவுளின் அரசைக் குழந்தைபோல ஏற்றுக்கொள்ளாத எவ்வும் அதனுள் நுழையவே முடியாது” என்று இயேசுவே கூறினார். ஆகவே நாமும் குழந்தைகள் போல ஆகவேண்டும். சமுதாயத்தில் கள்ளம் கபடமற்ற குழந்தைகளாகத் திசூலவேண்டும். பிறர் எமக்குச் செய்யும் குற்றங்களை மண்ணித்து மறந்து வாழவேண்டும். ஆப்போதுதான் நாமும் இறையரசில் உரிமையாளர்களாவோம்.

சமுதாயத்தில் பலதரப்பட்ட மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். அவர்களில் நாம்

கிறீஸ்துவவையே கண்டு அவர்களுக்குத் தொண்டுசெய்யவேண்டும். நாம் அன்பும் தியாகமும் நிறைந்த உள்ளம் கொண்டவர்களாக இருந்தால்தான் பிறருக்குத் தொண்டுசெய்ய முடியும். இவ்விதமாக நாம் அன்பு உள்ளம் கொண்டவர்களாக வாழும்போது, இறையரசை இவ்வுலகினில் நிறுவுகின்றோம்.

எனவே, மறைப்பனி புரியவேண்டிய கடமை சமுதாயத்தில் வாழுகின்ற கிறீஸ்துவர்களாகிய எம்மிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதனை நான் ஜயம் திரிபறக் கூறிவைக்க விரும்புகின்றேன்.

“அன்பு நிறைந்த உள்ளம், பொங்கி வழியும் தியாகம், துன்பம் தீர்க்கும் துடிப்பு, பொது நலத்தின் கேளவை, இவையனைத்தும் சேர்ந்த, செபவாழ்வைக் கொண்டவனே. நல்ல மறைப்பனியாளனாவான்.”

கணக்கும் புதிர்

$$\begin{aligned}
 1 \times 8 + 1 &= 9 \\
 12 \times 8 + 2 &= 98 \\
 123 \times 8 + 3 &= 987 \\
 1234 \times 8 + 4 &= 9876 \\
 12345 \times 8 + 5 &= 98765 \\
 123456 \times 8 + 6 &= 987654 \\
 1234567 \times 8 + 7 &= 9876543 \\
 12345678 \times 8 + 8 &= 98765432 \\
 123456789 \times 8 + 9 &= 987654321
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 1 \times 9 &= 9 \\
 12 \times 9 &= 108 \\
 123 \times 9 &= 1107 \\
 1234 \times 9 &= 11106 \\
 12345 \times 9 &= 111105 \\
 123456 \times 9 &= 1111104 \\
 1234567 \times 9 &= 11111103 \\
 12345678 \times 9 &= 111111102 \\
 123456789 \times 9 &= 1111111101
 \end{aligned}$$

எயிடல்

திருமதி ச. இரத்தினசிங்கம்
(B.Sc. Dip. in Edu. Eng. Trd.)

நோய்கள் வத்திற்குக் காலம் பல தொற்று நோய்கள் தோன்றி மனித சமுதாயத்திற்குப் பேரழிவுகளை ஏற்படுத்தி வந்தனரன். ஆயினும் மருத்துவத்துறை வளர்ச்சியாலும் விருஞானிகளின் கடும் உழைப்பினாலும் தடுப்பு மருத்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அந் நோய்கள் மனிதனின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன.

இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு இறுதிச் காலகட்டத்தில் தோன்றியுள்ள எயிடல் என்னும் பயங்கர நோய் மனித சமுதாயத்திற்கும் மருத்துவத்துறை விற்பனனர்களுக்கும் ரெரும் சவாலாக அமைந்துள்ளது. எயிடல் என்பது Acquired Immune Deficiency Syndrome என்னும் ஆங்கிலச் சொற்களின் முதல் எழுத்துக்களால் ஆக்கப்பட்டதாகும். இதைத் தமிழில் உடலின் பாதுகாப்புச் சுத்திக் குறைபாட்டால் ஏற்படும் தாக்கம் என்று கூறலாம்.

இந்நிலை எவ்வாறு ஏற்படுகின்றதென் பதைக் கவனிப்போம். இந்நோய் HIV என்னும் வைரசால் தோற்றுவிக்கப்படுகிறது. இந்த வைரஸ் 1983ல் விஞ்ஞானிகளாற் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது கோள் வடிவ முடையது. இதன் வெளிப்பகுதி ஒரு கொழுப்பு வெளியறையினால் ஆனது. இந்த உறைக்கு அடுத்ததாக வெளிமைய உறைகாணப்படும். இங்கு RNA இருக்கிறது. HIV வைரஸ் மனித கலங்களுடன் இணைவதற்கு CDY என்ற புரதம் அவசியம். இப்புரதம் ரீ ஹெல்பர் கலங்களில் இருப்பதால் மனித கலத்துடன் இணையும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறது. பின்னர் இவ் வைரஸ் தனது RNAயை இரு இழையுடைய DNAஆகப் பெருக்கி மனித கலத்தின் DNAயுடன் இணைந்து, பெருகிப் புதிய மனித கலங்களை யும் தாக்கும்.

இந்த வைரஸ் முதன் முதல் ஆயிரிக்காலில் உள்ள பச்சைக்குரங்கொன்றில் இருக்கக்

கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாயிலும் 1981-ம் ஆண்டளவில் அமெரிக்காவில் மனித உடலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவரே முதலாவது எயிடல் நோயாளிபாவார். ஆயினும் இவ்வைரசை விஞ்ஞானிகள் 1983-ம் ஆண்டிலேயே HIV வைரஸ் என இனங்கண்டார்கள். அன்று தொட்டு இவ் வைரஸ் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தபோதி அம் கட்டுப்படுத்த முடியாதிருந்ததால் 1991ம் ஆண்டளவில் 162 நாடுகளைச் சேர்ந்த 366455 மனிதர்களில் இவ்வைரஸ் பரவியுள்ளதாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இத் தொகை 1992ம் ஆண்டில் 1.7 மில்லியனாக உயர்ந்துள்ளது. இவ்வாறு வேகமாகப் பரவும் வைரசைக் கட்டுப்படுத்தவோ அழிக்கவோ கூடிய மருத்து எதுவும் கண்டுபிடிக்கப் படாத் திலையில் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இத்தொகை பல மில்லியன்களாக உயர்லாம்.

இந் நோயின் குறிப்பிடத்தக்க அறிகுறிகளாவன:-

1. சுரப்பிகள் வீங்குதல், குறிப்பாகக் கழுத்து அக்குள் முதலியன்.
2. காரணமேதும் இன்றிப் பல கிழமைகளாக நீடிக்கும் கடும் சோர்வு.
3. உடல் நிறை குறைவடைதல்.
4. நீடித்த காய்ச்சல்.
5. தொடர்ச்சியான இருமல்.
6. உடலின் பல இடங்களில் தோன்றி மறையாதிருக்கும் நெறிகள்.
7. இரவில் வியர்த்தல்.
8. நீடித்த வயிற்றோட்டம்.
9. பொதுவாக ஏற்படும் சிறு நோய்கள் கூட நீடித்திருத்தல்.

மேற்கூறிய அறிகுறிகள் சமார் ஒரு மாதத்திற்கு மேல் நிடித்திருக்குமிடத்து, விசேட இரத்த பரிசோதனை மூலம் இந் நேரப்க்குரிய HIV வைரஸ் இருக்கிறதா என்பதை அவதானித்தல் வேண்டும்.

இந்நோய் எமக்கு ஏற்படாது தவிர்த்துக் கொள்வதற்குக் கீழ்வரும் நடைமுறைகளைச் செய்தித்தல் சிறந்தது.

1. இயற்கைக்கெதிரான தன்னினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடாமை.
2. பலருடன் பாலியல் உறவு கொள்ளாமை.
3. கிருமி நீக்கம் செய்யப்படாத ஊசி களைப்பயன்படுத்துவதைத் தவிர்த்தல்.
4. இரத்தப் பரிசோதனை செய்யாத ஒருவரிடமிருந்து இரத்தத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதைத் தவிர்த்தல்.
5. வேறொருவர் பாலித்த சவரக் கத்தி, பல்துலக்கும் தூரிகை ஆசிய வற்றைப் பயன்படுத்தாமை.

பலவகையான மருந்துகளை விஞ்ஞானிகள் பரிட்சித்துப் பார்த்தபோதிலும் இது வரை எந்த மருந்தும் எவிட்சைப் பரப்பும் இந்த HIV வைரசைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய

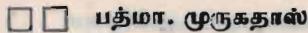
தாக அமையவில்லை. இவ் ஆய்வுகள் வெற்றிபெராமைக்கு முக்கியகாரராம் இந்த வைரசானது தனது உயிரியல் இயல்புகளை அடிக்கடி மாற்றிக்கொள்ளும் தன்மை யடையதாய் இருப்பதையாகும்.

இந்நோய் பரவுவதற்கான காரணங்கள் பற்றிப் பார்த்தோம். இனி இந்நோய் பற்றிய தப்பபீப்பிராயங்கள் சிலவற்றையும் நோக்குவோம். இந்நோய் காற்று, நீர், உணவு போன்றவற்றாலோ, எயில் ஸ்கஷ் ஒருவருடன் சேர்ந்து விபிப்பதாலோ, கூடிப் பழுவதாலோ, ஒரே மலைடத்தைப் பாலிப் பதாலோ நோயாளி ஒருவரைத் தொடுவதாலோ, தொற்றும் இயல்புடையதால் ஆயி னும் இவற்றினாலும் இந் நோய் தொற்றக்கூடும் என்ற தப்பபீப்பிராயத்தினால் இந் நோயாளிகளை தனிமைப்படுத்தி அவரை மரண பயத்தில்வாழும் நிலையை ஏற்படுத்துகிறார்கள். இதுவறானசெயலாகும். இப்படியான நோயாளிகளையும் சமூக இயக்கத்தில் கலந்துகொள்ள அனுமதித்தல் வேண்டும். இந்நோய் குருதி, இந்திரியம், பெண் பாலு ரூப்பிலிருந்து சரக்கும் திரவம், போன்றவற்றின் மூலமே முக்கியமாகத் தொற்றும் என்பதால் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற எமது பழந் தமிழ்ப் பண்பாட்டிற்கமைய வாழ்வதன் மூலம் எமது பண்பாட்டைக் காத்துக் கொள்வதுடன் இந் நோயின் பிடியிலிருந்தும் தப்பிக்கொள்ளத் திடைங்கற்பம் பூணுவோமாக.



நோய் தீர்க்கும் எலுமிச்சை

1. இளஞ்குட்டு நீருடன் எலுமிச்சம் பழங்காற்றைக் கலந்து பருகினால் காய்ச்சல் நீங்கும்.
2. பாலுடன் எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைக் கலந்து பருகி வர சுவாசம் சுத்தமாகும்.
3. ஏதாவது ஒரு சுடு பானத்துடன் சாற்றைக் கலந்து பருகினால் தலைவலி பித்தம் அற்றுப் போய்விடும். நரம்புத் தளர்ச்சியும் நீங்கும்.
4. கிளிசரினுடன் சாற்றையையும் கலந்து பூசினால் உதடு காயாது.
5. இளஞ்குட்டு நீரில் சாற்றைக் கலந்து காலையில் சாப்பிட முன் பருகி வர பித்தம் நீங்கி விடும்.



சீரேஷ்ட மாணவ தலைவர்கள்

1992



செல்வன் சி. ரைக்ஸ் அருங்னேசன்



செல்வி ருசித்தா சற்னுணம்



செல்வன் ந. சிவங்களி ராதிகா குமாரி



செல்வன் ந. ஸ்ராவனி ரஞ்சித்துமார்

ପାଇଁ କାହାରେ କାହାରେ ଏବଂ କାହାରେ

୨୦୧



ପାଇଁ କାହାରେ କାହାରେ ଏବଂ କାହାରେ



ପାଇଁ କାହାରେ କାହାରେ ଏବଂ କାହାରେ



ପାଇଁ କାହାରେ କାହାରେ ଏବଂ କାହାରେ



ପାଇଁ କାହାରେ କାହାରେ ଏବଂ କାହାରେ

மரபு வழிவந்த இசை

இசை தெய்விகமானது. வேதங்களில் ஒன்றான சாமவேதமே இசைமுளை கொள்வதற்கு வித்தாக இருந்தது என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். தேவலோகத்தில் நாரதர் பாட, நந்தி மத்தளம் வாசிக்க, பிரம்மா தாளம்போட இசை அரங்கேற்றம் நடந்த தாக பரதமுனிவர் நாட்டிய சாஸ்திரம் என்னும் நாவில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் பொழுது போக்குக்காக இசையை வெளிக் கொணர வேண்டும் என்று பிரம்மதேவனிடம் விண்ணப்பித்ததின் பயணாகவே இசை அரங்கேற்றம் தேவசபையில் நடந்ததாக சாஹித்ய தர்ப்பணம் என்ற நால் கூறுகின்றது.

திருநந்தி தேவர் மூலமாக பரத முனி வருக்கும், பரதமுனிவர் மூலமாக பூலோகத் தார்க்கும் இசையும், நாட்டியமும் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது.

வேதத்தில் உதாத்த, அனுதாத்த, ஸ்வரித என்ற மூன்று சுருதிகள் உண்டு. சங்கிதத் தில் மேல்ஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, கீழஸ்தாயி என மூவகை ஸ்தாயிகள் உண்டு. வேதத்தை காதினால் கேட்கப்பட்டு வந்த காரணத்தினால் சுருதி என்று சொல்லப்பட்டு வந்தது. சங்கிதத்தில் சுருதி அடிப்படையாக அமைகின்றது. சுருதி இல்லாத சங்கிதம் இனிமையற்றாகின்றது.

வேளிவிகளில் இசையோடு வேதங்களை ஒதுவதால் தெய்வங்களின் ஆசி பெற முடியும் என்ற கருத்துப்படி வட மொழியிலும் தமிழிலும் இசையோடு கூடிய பாடல்களை பலபுலவர்கள் பாடியுள்ளனர். தெய்வ அனுகிரகம் பெறுவதற்கு ஏற்ற பண்பு இசையில் இருப்பதால் நாயன்மார்களும், பல பக்திச்சுவை மிக்க பாடல்களையும், பதிகங்களையும் பாடினர். இப் பந்தங்களுக்கு பண-

திருமதி. வி. ஜெ. பை மூர்த்தி,
(வி. பழிந்தி) சங்கிதம்.

வகுத்துதமிழ் வேதம் என்ற சிறப்புப் பெயரும் அமைவதாயிற்று.

பண்ணிசையே முதன்மையானது. உமாதேவியர்ர “பண்ணின்நேர் மொழியாள்” என சிறப்பித்துப் பாடியதின்மூலம் பண்ணிசையின் சிறப்பு எத்தகையது என்னகிக்கலாம்.

சமணமதம் தமிழ் நாட்டில் ஆதிக்கம் பெற்று சௌசமயம் குன்றிய காலமான ஏழாம் நூற்றாண்டில் சமயகுரவரான திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் பாடிய பண்ணோடு கூடிய பாடல்களே மீண்டும் சைவம் தழைத்தோங்கச் செய்தன என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையே. தமிழோடு இசைபாடல் மறந்தறியேன் என நாவுக்கரசர் கூற்று நாயன்மார்கள் இசையில் கொண்டாடுபாடு வெளிப்பட ஏதுவாகின்றது.

பண்ணிசையால் தமிழும் பெருமை-பெற்றது. தமிழிசையால் பக்தியும் பெருகியது.

நடைசை ஆலயங்களில் நடைபெறும் உற்சவத்தில் போது திக்குப் பாலகர்களுக்குப் பிரீதியான தேவாரப்பண்கள் இசைக்கப்படுவது மரபாயிற்று. எனவே பண்ணிசைவார்த்த சமயகுரவரைத் தொடர்ந்து கர்நாடகத்தில் உதித்த சங்கித பிதாமகர் புரந்தரதாஸர், தியாகராஜஸ்வாமிகள், முத்துவாமி திக்கிதர், சியாமாசால்திரிகள் போன்றோர் நூற்றிற்கணக்கான கிருதிகளையாத்து பக்தி பூர்வமாகப் பாடி இசைவளர்ப் பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளனர்.

சங்கிதம் என்பது கர்நாடக இசையே என்ற கருத்து நிலவியது. ஆனால் தமிழ் வேதமாகிய தேவார திருவாசகங்களில் இசை அபரிமிதமாக பொருந்தியமையை அறிந்து அன்பு இக்கருத்து மாறுபாடானது என தமிழ் உலகம் உணரத் தொடங்கியது. கற்றோர் மத்தியில் மட்டும் தான் இசை பரவியுள்ளது,

கற்றவர் மட்டும் தான் இசையையும் கற்கி றார்கள், பாடுகிறார்கள் என்ற கருத்து சரியானதல்ல. பாமரமக்களிடத்தும் இசை பரவியுள்ளது. பாமரமக்களும் இசை வெள் எத்தில் முழுகியவர் என்பதை நாட்டார் இசை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இசையால் தெய்வங்களை மாத்திரமல்ல குழந்தைகள் முதல் பெறியோர் வரையிலும் மிருகங்கள், பறவைகள் ஏன் தாவரங்களை யுமே இசைவிக்க முடியும் என்பதை வரலாறு கள், ஆய்வாளர்களின் ஆராய்ச்சிகள் கான்று

பகர்கின்றன.! நாட்டியம், நாடகம் ஆகிய கண்காட்சிக்குரிய நிகழவுகளிலும் கூட சங்கி தம் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. நாட்டிய சாஸ்திரத்திலும் இசைக்கு பிரதான இடம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

இசைக்கு வரலாறு உண்டு. இந்த வரலாற்றை இலகுவில் வர்ணிக்க முடியாது. இசை கடலிலும் பார்க்க ஆழமானது. மேருவை விட உயர்ந்தது. பிரபஞ்சத்தை விட விசாலமானது.

காலையில் கிழக்குத் திசை நோக்கியும் மாலையில் மேற்குத் திசை நோக்கியும் செய்கின்ற ஜெபத்தால் கிடைக்கும் பலன் அதிகம்

ஜெபிக்கின்ற போது பயன்படுத்தும் ஆசனம்

மான் தோல்
புலித் தோல்
பெண்யானைத் தோல்
நத்தினக் கம்பளம்
தரிப்பை
மரப் பலகை
பலா மரப் பலகை

பலன்

—	ஞானவிருத்தி
—	மோட்சம்
—	நோய் நீங்கும்
—	கஷ்டம் நீங்கும்
—	மனக்குறை நீங்கும்
—	தேக பலன்
—	சுகம்

தொகுப்பு: திரு.சி. இராசரத்தினம்

The Importance of English Language

Mr. S. Vimalarajan
Tutorial Staff.

The English Language is an international language today. In countries like England, the U.S.A., Canada, Australia and in several parts of Africa, it is the First language. In many commonwealth countries like Sri Lanka, India and Malaysia, it is a second language. It is an acceptable fact that English is a very useful foreign language to widen the knowledge and to enrich our lives in many ways.

In a country with many nationalities, a common language like English will serve as an ideal link language. Though most of the national languages are rich and ancient, they do not possess even some of the basic books we need to up - date our skills and knowledge. Most of the books especially in Science are in the English language..

The intelligent who wish to specialise in a particular field are unable to do

so, because of poor knowledge of English they have. Even for purposes of travel, trade, commerce and diplomacy, a sound knowledge of English is a must.

However, in Sri Lanka everyone now realises that a knowledge of good English holds wider opportunities. The private sector, Banks and the foreign employment market give preference to those with a knowledge of English. Hence, English anywhere, anytime and to anyone holds the key to knowledge. So, it is an acceptable truth that the chances of getting a job for one with a basic knowledge of English are certainly greater not only in our own land but in any part of the world.

If there is a language that is rich, universal and helps every one in somehow or other, it is certainly English.

◎ "Trust in God and do the right"
and
"Let all your thoughts be noble thoughts"

◎ If a man reaches the heart of his own religion
he has reached the heart of the others too.

— Gandhi

The Port of Kayts

Miss. R. Nadesar
Tutorial Staff.

There are three important sea ports in the Jaffna peninsula, namely Point-pedro, Kankesanthurai and Kayts. Of these Kayts is the most important. It was important even in the days of King Parakramabahu the Great. Even the Portuguese and the Dutch considered Kayts as a gate-way to the Kingdom of Jaffna. They built fortresses at Kayts to station their troops. Even today the Dutch fort called "HAMMENHEIL" stands like a rock at the western end of the Kayts harbour.

In the early days, Kayts was a busy port. There was a roaring trade between South India and Jaffna. Sailing boats arrived daily, richly laden with precious cargoes like paddy, rice, sugar, clothes and tiles. Even today during certain seasons of the year sailing boats from India arrive here bringing goods of various kinds. It is a pleasant sight to see these sailing boats and the sturdy sailors who man them.

Kayts today serves as a link to the various islands in the North-west like DELFI, NAINATIVU, ANALAITIVU

and ELUVAITIVU. A number of motor-launches can always be seen at the Kayts jetty. These launches carry passengers and goods daily to and from these islands. If not for this traffic Kayts today would have been deserted. During the monsoon it provides shelter for ships.

Along the coast there are catamarans and fishing boats which are used for fishing. Recently the Government has opened a naval station at the Karainagar coast. This can be seen clearly from the Kayts jetty. A unit of the ROYAL CEYLON NAVY has been stationed there to patrol the coast.

There is a motor - driven Ferry service between Karainagar and Kayts. This ferries people and vehicles from one end to the other.

The port of Kayts today is in a neglected state. All its past glory has vanished. But it is still considered a useful port and serves a good purpose. The time is not far off when Government might consider reviving it once more into a hive of activity.

- ⦿ Women have a passion for mathematics. They divide their ages by two, double the price of their dresses, treble their husbands' salaries, add five years to the ages of their best friends,

— Marcel Achard

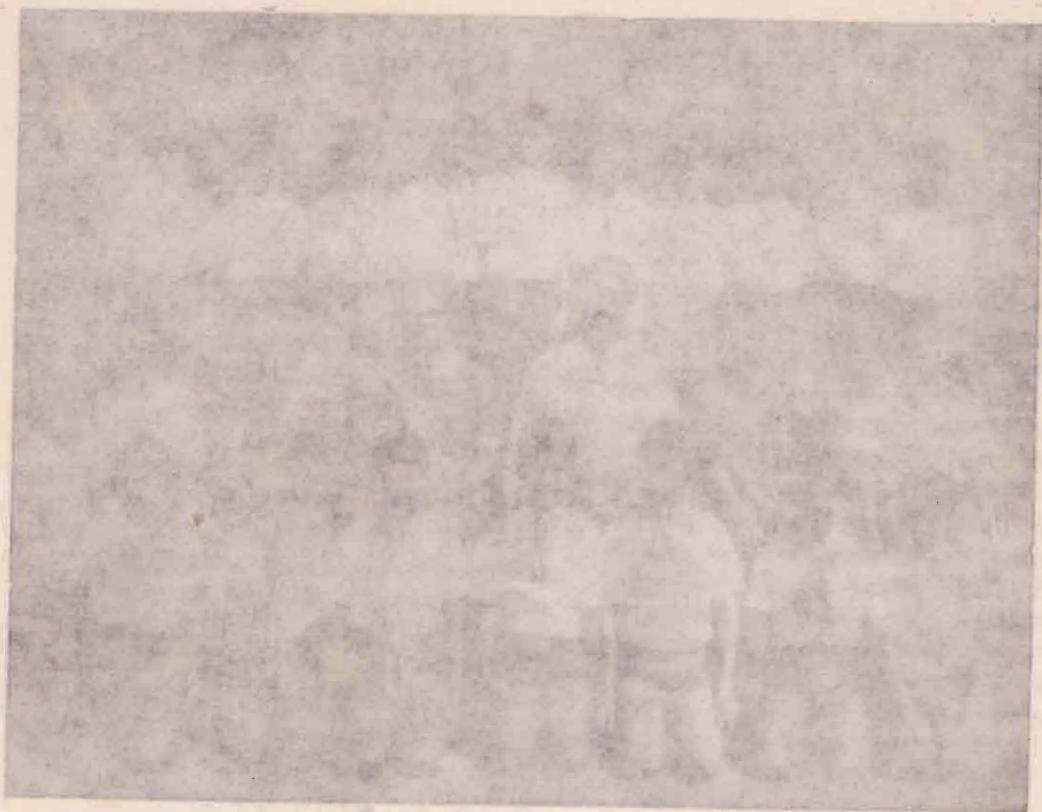
குருவளச் சார்னர் குழு



பெண் சார்னியம்



ପ୍ରତି ଶିକ୍ଷଣକୁଳ କେନ୍ଦ୍ରାଳୟ



ଶିକ୍ଷଣକୁଳ ମେଲ୍‌ମାଲି



ஒவியத்துறையில் ஒரு பார்வை

திரு. க. ரட்னேஸ்வரன்
ஆசிரியர் - சித்திரம்.

அயிரும் செற்களால் ஒரு அழகான கட்டுரை எழுதுவதற்கு முன்னது; ஒரு குறுத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரத்தை வரைவது.

இன்று எது சமூகாயம் ஒவியத்துறையிலே ஒரு இன்நோக்கிய பார்வையிலே காணப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் ஒவியத்துறையை கவனிக்கண் கொண்டு பார்க்கி நார்களே தவிர கவனிக்கண் கொண்டு பார்ப்பவர் மிகக் குறைவே, வெளிநாடுகளில் ஒவியர்களை அரசும், மக்களும் கொண்டிப்பது போல் எது சமூகத்தில் ஒவியர்களை மதிப்பிடும். கெளரவிப்பதும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

நாகரிகமட்டத் நாடுகளின் வரலாற்றை எடுத்துப்பார்த்தால் அந்த நாடுகளின் வரலாற்றை எழுதுவதற்கு ஒவியத்துறை எவ்வளவு பேருத்தியாகவும், சாங்ராகவும் கூறுவதற்கு துன்னமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்று பாடசாலைகளில் சித்திரம் என்ற பாடம் கற்றிக்கப்படுகின்றது. ஒவியத்துறையின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர் அறிந்தும் அதைக் கவனிப்படுத்துவதில் அசிரத்தை காட்டுகின்றனர். ஒரு சில பாடசாலைகளில் மட்டும் இந்த நிலை என்பதற்கில்லை. பொதுவாக, பாடசாலைகளின் சாதாரணதாப் பரிட்டு

சைப் பெறுபேறுகளைப் பார்த்தால் சித்திரத்துறையில் உள்ள விழுத்தை விடங்கும்.

எது பாடசாலையில் இந்த ஒவியத்துறையின் முக்கியத்துவம் கருதி, மாணவர்களின் ஆக்கந்தீரன்களை வெளிக்கொண்டும் வகையில் பாடசாலை நுண்கலை மன்றத்தினால் (1992 - 3ம் தவணை) ஒரு கண்காட்சி நடாத்தப்பட்டது. இக் கண்காட்சி பலரிட மிகுந்து நல்ல கருத்துக்களையும், பாராட்டுக் களையும் பெற்றுத்தந்தது. இவ்வகையான நிகழ்வுகள் ஒவியத்துறையில் முன்னேற் மாணவர்களுக்கு ஒன்றும் கண்காட்சிகளுடன் நின்றுவிடாது திறநையமான மாணவர்களுக்கு பாராட்டும் பரிசுகளும் வழங்கி கொரலீக்கப்படும்போது தான் பல மாணவர்களுக்கு ஆர்வம் பிறகும். இயல்பாகவே சில மாணவரிட்டுத் தீர்த்த திறமை இருந்தும் இதில் அவர்கள் அசிரத்தை காட்டுவது அவர்களை ஊக்குவிக்காத நிலையே.

சித்துறையில் வித்துவத் தன்மை உள்ள வர்கள் தங்களுடு நுப்பங்களை, ஆக்கங்களை மாற்று வைத்துக் கொண்டிராது, எது சிறார்களின் எதிர்கால நுண்மை கருதி வெளிக்கொண்ட வேண்டும். இதில் அக்கறை உள்வர்கள் சித்துறை வரைச்சிக்கு தங்களால் இயன்ற பங்களிப்பைச் செய்தால், ஒவியத்துறை தொடர்ந்து உயிருடன் வாழும்.

இடது கை எம்கு இடரும் தருமோ...?

இடது கையால் ஆசனம் போட்டால்

இடது கையால் எண்ணெய் தெப்த்துக் கொண்டால்

இடது கையினால் சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டால்

இடது கையினால் படுக்கை போட்டுக் கொண்டால்

— ஆயுள் நாசம்

— புத்திர நாசம்

— தணநாசம்

— இருப்பிடி நாசம்

நாவி

॥ ல ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன் ஆண்டவர் மனிதனைப் படைத்தார். நாம் வேதாகமத்தில் வாசிக்கிறோம் “தேவன் தம்முடைய சாயலாக மனுஷனை சிருஷ்டித்தார்.---” என்று ஆம் சிருஷ்டிப்பில் நமது வாயில் பற்களை ஓட்டின ஒரு உறுப்பையும் சேர்த்து படைத்தார். அது தான் நாவு. சகலத்தையும் அறிந்த ஆண்டவர், நாவை காரணத்தோடே படைத் தார். ஆனால் இப்போதோ எங்கு பார்த்தாலும் ஐஞ்சகள் நாவினாலேயே பல பாவங்களை செய்கின்றார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் அசத்தமான பேச்சும், ஆபாசப் பேச்சும், சாபப் பேச்சுமாக இருக்கின்றது.

ஒரு சிறிய நெருப்புக் குச்சியிரல் ஒரு படர்ந்த காட்டையே கொழுத்த முடியும். அது போல நம்முடைய சின்னங்கு சிறு நாவினால் வாழ்ந்தாலில் மறக்கமுடியாதபகையை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும், “நாவும் நெருப்புத்தான். அது அநீதி நிறைந்த உலகம். நம்முடைய அவயவங்களில் நாவானது முழுசரீரத்தையும் கறைப்படுத்தி, ஆயுள் சக்கரத்தை கொழுத்தி விடுகின்றதாயும், நரக அக்கினியால் கொழுத்தப்படுகின்ற தாயும் இருக்கின்றது.” என யாக்கோடு 3:6 நமக்கு தெளிவாகக் கூறுகிறது.

செல்வி சந்தியானி சந்தியாப்பிள்ளை ஆசிரியர் கிறிஸ்தவம்.

நமக்கெல்லாம் ஒரு அறிந்த பழமொழி ‘ஆவதும் பெண்ணாலே, அழிவதும் பெண்ணாலே’ என்பது போல “ஆவதும் பேச்சாலே, அழிவதும் பேச்சாலே” என்ற புதிய மொழி தோன்றுகிறது. இதன் பொருள் என்னவென்றால் இரு நட்பு சேர்வதும் நாவின் பேச்சினாலே, பிரிவதும் நாவின் பேச்சினாலே என நாம் காணகிறோம். “நல் மனுசன் தன் இருதயமாகிய நல்ல பொக்கிஷுத்திவிருந்து நல்லதை எடுத்துக் காட்டுகிறான்; பொல்லாத மனுஷன் தன் இருதயமாகிய பொல்லாத பொக்கிஷுத்திவிருந்து பொல்லாததை எடுத்துக் காட்டுகிறான். இருதயத்தின் நிலைவினால் அவனவன் வாய் பேசும்” (ஹக்கா:6:45)

நாவை அடக்க ஒரு மனுஷனாலும் கூடாது அது அடங்காத பொல்லாங்குள் எதும் சாவுக்குகேதுவான விஷம் நிறைந்த துமாய் இருக்கின்றது. நாவை அடக்கமுடியாத காரணத்தினால் நம்மில் பெரும்பாலானோர் வீழ்ந்து போய் விடுகிறோம். ஆகையால் நம் நாவினால் பாதாளத்தில் வீழ்ந்து போவதை விட்டு தப்பிக்க நாவை எமது பொல்லாப்புக்கும் எமது உதடுகளை கபட்டு வசனிப்புக்கும் விலக்கிக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும். உண்மையும் நீசியும் உள்ளவர்களாக சமுதாயத்தில் திகழ வேண்டும்.

நாம் உட்கார்ந்து உணவு உண்ணும் திசைகள் கூட எமக்குப் பலன்களைத் தருகின்றன. அவற்றை நாம் அறிய வேண்டாமா...

கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்து சாபபிட்டால்	— ஆயுள்
தெற்கு முகமாக உட்கார்ந்து சாபபிட்டால்	— கீர்த்தி
மேற்கு முகமாக உட்கார்ந்து சாபபிட்டால்	— சம்பந்து
வடக்கு முகமாக உட்கார்ந்து சாபபிட்டால்	— சந்தியம்

குகவாழ்விற்குச் சுற்றாடல் தரும் மூலிகைகள்

திருமதி. கோ. அன்னராசா

விசேட பயிற்சி-மனையியல், தமிழ் பொ. பயிற்சி

பண்டைய நம் முன்னோர் இயற்கையில் கிடைத்த மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தி சுக்கேதிகளாக வாழ்ந்தனர். இன்று மேலெத்தேய வைத்தியமுறைகளையும் நவீன உணவுகளையும் பயன்படுத்தும் நாம் பல நோய்களுக்கும் துள்பங்களுக்கும் ஆளாகின்றோம். இவற்றிலிருந்து விடுபட்டு இன்பமாக சுக்கேதியாக வாழ்வதற்கு நம் இயற்கை தரும் மூலிகைகளைப் பயன்படுத்துவோம்.

- அகத்தி இலை — வாய்விதல், வாய்க்காலில் ஏற்படும்வெடிப்பை குணமடையச் செய்யும் அறுகம்புல் — குருதிப்பெருக்கை நிறுத்தும், சிறுநீர்பெருக்கி.
- அவரைப்பீர்சு — உறக்கம் உண்டாக்கும், இனவிருத்தி ஏற்படுத்தும்
- அரைக்கைர — உற்சாகத்தை உண்டாக்கும், மலமிழக்கும்,
- அதிமதுரம் — இருமலை நீக்கும்
- ஆடாதோடை — இரத்தவயிற்றுப்போக்கு, இருமும்பைது குருதி, சளி வெளிவருவதற்கு இவ்விலையை நிழிலில் உலர்த்தி கசாயம் செய்து தெனுடன் கலந்து குடிப்பதனால் நீங்கும்.
- ஆடுநீணாப்பாலை — விஷம் அகற்றி இருமி கொல்லி
- ஆமணக்கு — விதையில் தயாரித்த எண்ணெயில் சாம்பல் வாழைப்பழத்தை சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி ஊறவிட்டு இரவிற் சாப்பிடுவதனால் கர்ப்பினிகளுக்கும், மூலரோக்காரர்களுக்கும் சிறந்த மலம் நீக்கியாகத் தொழிற்படும்
- இலவங்கம் — (கராம்பு) பற்கொதி, வேதனை அகற்றி, வெற்றிலை உடன் சாப்பிட்டால் பசி உண்டாகும்.
- இலுப்பைப்பட்டை — கசாயம் கிருமி கொல்லி, உற்சாகமூட்டி.
- ஈச்சம் குருத்து — குடவிற் காணப்படும் புழுக்களுக்கு அவித்துக் குடித்தல்.
- ஈச்சம்பழும் — (பேர்ந்து) மலமிழக்கி, சளி அகற்றி, காமப்பெருக்கி நரம்புகளை உரமாக்குதல்
- ஊளி — பிரசவகாலத்தில் குருதிச்சிக்கலைத் தடுக்கிறது
- உழுந்து — குளிச்சிசு உண்டாக்கி, பாஸ்பெருக்கி, காமப்பெருக்கி நரம்புகளை உரமாக்குதல்
- ஊமத்தை — வீக்கத்தைக் குறைக்க பயன்படுத்தல், நாய்க்கத்த புண்ணுக்கு ஏற்றது
- எருக்கலமிலை — வீக்கத்தைக் குறைக்க்கூடியது. குதிவாதத்துக்கு பயன்படுத்துவர்.
- ஏலம் — பசி உண்டாக்கி, உற்சாகமூட்டி.
- ஓமம் — பசி உண்டாக்கி, வயிற்றிலுள்ள வாயுவை அகற்றும், அழுக்குகளை வெளியேற்றும், உமிழ்நீர் பெருக்கி, உற்சாகமூட்டி.
- கசகா — உடம்புச்சுட்டைக் குறைக்கும்
- கடுகு — உற்சாகமூட்டி, சமிபாடு ஊட்டி, சிறுநீர் பெருக்கி, வெப்பமுண்டாக்கி, குழந்தை வளிப்புக்கு ஏற்றது.

- கடுக்காய் — மலமிழக்கி, உரமாக்கி
- கருசலாங்கண்ணி — கல்லீரல் வியாதிக்கு ஏற்றது, பித்த நீரைச்சுரக்கக்கூடியது⁴
தலைமயிரின் கருமைக்கு ஏற்றது.
- கருங்காலிப்பட்டை — அவித்துக்குடித்தால் சருமவியாதிகளை மாற்றும்
- கருஞ்சீரகம், — பொட்டனியில் தளர்த்திக்கட்டி கசக்கி மூக்கில் பிடிக்க தடிமன்
கற்புரம் சலிப்பு நீங்கும்.
- கற்புரவஸ்லி — சளியை வெட்டும்
- கற்றாளை — வேதனை சாந்தி, மூலரோகம் உள்ளவர்களுக்கு ஏற்றது.
(தமலிக்கற்றாளை)
- கறிவேப்பிலை — சமிபாட்டுச் சுரப்பியைத் துரிதமாகத் தூண்டச்செய்யும், உணவைச்
சீரனிக்கச் செய்யும்.
- கல்தூரி மஞ்சள் — தண்டு அவித்துக் குடித்தல் சிறுபிள்ளைகளுக்கு பூச்சிக்கு நல்லது.
- கீழ்க்காய்நெல்லி — உரோம் சஞ்சாரி - உரோமங்கள் கொட்டுதற்குத் தேய்க்கலாம்.
- குங்குமப் பூ — கல்லீரல் வியாதிக்கு ஏற்றது, அரைத்துப் பால் அல்லது மோரில்
கரைத்துக் குடித்தால் சிறு நீரிலுள்ள மஞ்சள் நிறம் குறைந்து
காதாரண நிறம் அடையும்.
- குங்குமப் பூ — பிரசவத்தை சுலபப்படுத்தும், சிகாக்கு கிரந்தி சம்பந்தமான நோய்
ஏற்படாது, தாய்க்கு சீரனிப்பை இலகுவாக்கும்
- குப்பைமேனி — சாறு-சளிக்குக் குடிக்கக் கொடுத்தல்,
மிளகுடன் அரைத்து சொறி, சிரங்கிற்குப் பூசல்.
- குண்டுமேனி இலை — நோவைக் குறைக்கக்கூடிய ஒத்தடத்திற்குப் பாவித்தல்.
- குறிஞ்சா — இடித்து வேடுகட்டி அவித்துக்குடித்தால் மாதவிடாய் நிறுத்தப்படும்
- கொவ்வையிலை
- கோப்பி — சளி அகற்றி, கஞ்சி தடிமலுக்கு ஏற்றது
- கோப்பி — தூள் - தூக்கமகற்றி துளிர் இலை அல்லது தூள் வெட்டுக்காயங்களுக்கு
வைத்துக்கட்டல்
- கஞ்சீவி — அவித்து வேது பிடித்தல்
- சந்தனம் — வெண்சந்தனம் - குளிமை உண்டாக்கி
செஞ்சந்தனம் - தலைவலி வேதனையைக் குறைக்கும்
- சாம்பிராணி — காயங்களைச் சருக்கி மாற்றக்கூடியது.
- சாராணை
- செந்தில் இலை — சிறுநீர்ப்பெருக்கி, குளிர்ச்சி உண்டாக்கி
- சுக்கு — சளிக்கு வாட்டி நெஞ்சிற்குமேல் போடல்.
- சுக்கு — பசி உண்டாக்கி, கிருமிகொலி, குட்டைப் பிறப்பிக்கும்
சுக்கை சட்டு தேனுடன் குளைத்துக் கொடுத்தால் வயிற்றோட்டம்
நிற்கும்
- செவ்வாத்தைப்பூ — கிருமி அகற்றி, மலமிளக்கி
- தாமரைப் பூ — இருதயத்துக்கு சிறந்தது
- துளசி — இருமல் தொய்வுக்கு கசாயம் வைத்துக் குடித்தல்.
- துர்த்தி இலை — மூலரோகம் உள்ளவர் நெய்யில் வாட்டிக்கட்டுவர்
கட்டுக்கள் சிறு பருக்கள் உடைதலுக்கு ஏற்றது.
- துரைப்பருப்பு
- தூதுவளை — அவித்தீரைக் குழந்தைவர்க்கு கொடுத்தால் பூசி பிடிக்கமாட்டாது
- தூதுவளை — இருமலுக்கு சிறந்தது

- தேங்காய்ப்புக்கிரை — சிறுநீர்ப்பெருக்கி
 நங்னாரி — வயிற்றுப்பொருமல் மாறுகின்றது
 நெள்லி — வாயு அகற்றி மூளை விருத்திக்கு ஏற்றது, சிரசிற்கு நல்லது.
 நெருஞ்சி — சிறுநீர்ப்பெருக்கி
 நொச்சி — புமுக்கொல்லி வேதனாசாந்தி
 பச்சி — மலச்சிக்கல் நீங்கும்
 பயறு — உரமாக்கி, குளிர்ச்சி உண்டாக்கி, பித்தத்தைக் குறைக்கும்
 பருத்திஇலை — அழுகல் அகற்றி, குளிர்ச்சி உண்டாக்கி, சிறுநீர் பெருக்கி
 பாகற்காய் — பூச்சிகொல்லி (மருந்தோடு பாவிக்கக்கூடாது)
 புகையிலை — முரசில் குருதிவடிதலுக்கு ஏற்றது
 பூவரகிழிலை — கிருமி கொல்லி, சாறு - உடன் புண் ஆற்றும்
 பூலங்கிழிங்கு — வயிற்றில் உள்ள வாயுவை, சளியை அகற்றும்
 பூசினி — (நீற்றுப்பூசனி) சிறுநீர்ப்பெருக்கி
 பெருங்காயம் — வாயு அகற்றி
 மஞ்சள் — பிரசவகாலத்தில் இயற்கைத் தொற்றுநீக்கி, தேக நோவிற்கு சிறந்தது
 மங்குஸ்தான் கோது — வயிற்றுப்போக்கை கட்டும்
 மஸ்லி — தடிமனுக்குச் சிறந்தது
 மரமஞ்சம் — அவித்து குடிக்க கார்ப்புவளி ஏற்படாது தடை செய்யும்
 மாதுளஸ் பழம் — இருதயத்துக்குச் சிறந்தது
 மாவிலங்கு — சிறுநீரில் உள்ள கற்களைக் கரைக்கும், வயிற்றுப்போக்கைக் கட்டும்
 மிளகு — எரித்து உறிஞ்சின் தடிமல் அகலும், சுரப்பை துண்டச்செய்யும்.
 முள்ளங்கி — குடற்புண், கரப்பான், இருமல், கபம் குணப்படுத்தும், சிறுநீர்ப்பெருக்கி
 முழைக்கிரை — மலமிழக்கி
 முருங்கைஇலை — நீர்வடியும் புண்ணுங்க கசக்கி வைத்துக்கட்டினால் நீரை உறிஞ்சும்,
 — நாய் கடித்த கடிவாய்க்கு இலையுடன் கண்ணாம்பையும் சேர்த்து
 — கசக்கி வைத்துக் கட்டின் கிருமி அழியும்.
 முக்கை — சிற்கனை விருத்தியாக்கி
 முள்முருக்கம் இலை — நாற்றமுள்ள புண்ணுங்கு துவைத்துக்கட்ட— நீரை உறிஞ்சும்,
 — கிரந்திக்கும் உகந்தது
 மோக்மோக்கை — இருமலைத்தடைசெய்யும், சளியைநீக்கும், மூளையை விருத்திசெய்யும்
 மோட்கொத்தான் — வாயுப்பிழப்புகளை நீக்கும்
 வள்ளாரை — குருதியை தாய்மைப்படுத்தும்
 வாழைப் பழ — குடற்புண், வாய்ப்புண் நீக்கும்
 வாழைப்புத்தள்ளு — பொரித்துச் சாப்பிட்டால் கல் அடைப்பு நோய்நீங்கும்
 விடத்தஸ்ரிலை — சாறு தீச்கட்டபுண், எரிகாயங்கள் குணமடையும், கொப்புளம்
 — கிளம்பாது
 விஸ்வம்பழம் — வயிற்றுப்போக்கு, கல்சரல் கோளாறு குணமாகும்
 விளாங்களி — உட்பகுதி மலமநீக்கி, ஒட்டுடன் இருக்கும்பகுதி வயிற்றுப்போக்கைக்
 — கட்டும்
 வெற்றிலை — குழந்தைகட்டு வாட்டி நெஞ்சில் போட்டால் சளி நீட்கும்,
 — சாறு சளியை வெட்டும்
 வேப்பம்பழ — வடகம் பசி உண்டாக்கும், வயிற்றில் உள்ள கிருமிகளை அகற்றும்

ஆரம்பக் கல்வியும் அதன் நோக்கமும் பயனும்

ப. சபாரட்னம்,
உதவி அதிபர்-கனிஷ்ட பிரிவு.

ஒரு கட்டடத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு அத்திவாரம் பலமாக அமைய வேண்டியது எவ்வளவு முக்கியமானதோ, அந்தவுக்க வசியமானது மாணவர்களின் அடிப்படைக் கல்வியாகிய ஆரம்பக்கல்வியாகும்.

முதன்முதலில் பாடசாலைக்குக் காலடி எடுத்து வைக்கும் பிள்ளையை ஆண்டு ஒன்றில் ஆசிரியர் அங்புடன் அரவணைத்து வரவேற்க வேண்டும். ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் நோக்கத் தோடு தொழிற்படலாகாது. பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குக் குதூகலத்தோடு துள்ளி யோடி வருவதற்கு வழிசையைக்கும் செயற் பாட்டிலேயே ஆசிரியர் கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஆசிரியர் பாடசாலைக்கு எப்போ வருவார் என்று மாணவர்கள் எதிர்பார்த்து நிற்கவேண்டும். ஆசிரியரைக் கண்டதும் மாணவர்கள் மெய்மறந்து ஆளந்தத்துடன் வரவேற்க வேண்டும். மாணவர்கள் தமது ஆசிரியரிலும், பாடசாலையிலும் பற்றும் பாசமும் வைத்தபின்பே ஆசிரியர் கற்றல் கற்பித்தலில் மெல்ல, மெல்ல அடியெடுத்து வைக்க வேண்டும். இதற்கு ஸில நாட்கள் தேவைப்படும். ஆசிரியரின் கற்பித்தல் கவர்க்கியும் செயலும் கொண்டதாக அமைய வேண்டும் ஆண்டு மூன்றுவரையும் கவர்க்கியும் செயலும் கொண்ட கற்பித்தல் முறையே வேண்டற்பாலது.

ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்கள் வித்திவிருந்து வெளிக்கிளம்பும் முளையைப் போன்றவர்கள். அம்முளையை ஆட்டியசைத்தால் நடப்பது என்னவென்று எமக்குத் தெரிந்த விடயம். ஆகவே மாணவர்களை அடக்கி ஆசிரியர் ஆட்சி செய்வாராயின் ஆரம்பக் கல்வியின் நோக்கமும் பயனும் எதிர்காலத்தில் பயங்கரமானதாகவே அமையும். அடக்கி ஒடுக்கப்படும் மாணவர்கள் தங்கள் திறன்களை வெளிக்காட்டமாட்டார்கள்.

அவர்களின் சிந்தனை மழுங்கடிக்கப்படும். அவர்களின் கயமான மனவெழுச்சிகளை அறியமுடியாது கல்வியிலும், ஆசிரியரிலும் பாடசாலையிலும் வெறுப்புணர்ச்சி ஏற்படும். கயமான பற்றுடன் பாடங்களைப் படிக்கமாட்டார்கள்.

இயல்பாக ஆரம்பக் கல்வி மாணவர்கள் துடிப்பும் துடியாட்டமும் உள்ளவர்களாவும், ஏதேனும் ஓர் வேலையைச் செய்யும் இயல்பு கொண்டதோடு, அடிக்கடி கேள்விகள் கேட்கவும் தமது சந்தேகங்களைத் தீர்க்கவும் விரும்புவார்கள். அதற்கு ஆசிரியர் வகுப்பறையில் இடமளித்து வழி நடத்த வேண்டும். ஆசிரியர் மாணவர்களை மதித்தலும், கவனித்தலும் வேண்டற் பாலது. எந்த மாணவனும் தான் ஆசிரியரால் புறக்கணிக்கப்படுவதாக கருத இடமளிக்கக் கூடாது மாணவர்களின் இயல்பான செயலுக்கேற்ப ஆசிரியர் அவர்களுடன் சேர்ந்து விளையாட்டுடன் கற்றல் கற்பித்தலுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும். ஆசிரியர் மாணவர்களை சிந்திக்கத் தூண்டக்கூடிய கேள்விகளைக் கேட்க வேண்டும். மாணவர்களின் செயல்களை மெச்சவதும், அவர்களைத் தட்டிக் கொடுத்து ஊக்கவிப்பதும் ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களின் கடமையாகும்.

மாணவர்களின் உடலியல், உள்வியல் வேறுபாடுகளையறிந்து அதற்கேற்பக்கற்ற லுக்கு வழிகாட்டுவது மிகமுக்கியமான தாக்கும். ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்கள் கயமாகக் கற்பதற்கும் கற்றலை மனப் பூர்வ மாக விரும்புவதற்கும், வழிகாட்டும் ஆசிரியர் அப்பிள்ளையின் தெய்வமாகக் கருதப் படத்தக்கவன் என்பது தின்னம்.

மாணவர்கள் மகிழ்வடன் ஆடியும் பாடியும் கற்பதற்கு கவிஞர்களை முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. ஆரம்பக் கல்வியின்

பாடசாலை ஒழுக்



ஓமுக்காற்றுக் குழு



அடிப்படைத்துவங்களுள் கவின் கலை களும் ஒன்றாகும். சோர்ந்திருக்கும் மாணவர்களைக் கவின் கலைகள் தட்டியெழுப்பி செயலில் ஈடுபட வைக்கின்றது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

ஒரே விதமான கற்பித்தல் மாணவர்களுக்குச் சலிப்பூட்டுமாகையால் கற்பித்தல் முறையை அடிக்கடி ஆசிரியர் மாற்றியமைக்க வேண்டும். மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்வுக்கு வழிவகுப்பது ஆரம்பக்கல்வியாகும். மாணவனோருவன் கல்வியை விரும்பி முன் னோக்கிச் செல்வதற்கும், கல்வியை இடையில் நிறுத்தி திசை திருப்புவதற்கும் ஆரம்பக் கல்வியும் ஓர் காரணமாக அமைகிறது. ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர், வகுப்புக்குச் செல்லும் சமயம் தங்களது பிரச்சினைகளை மறந்து மனித உயிர்களுக்கு வாழ்வளிக்கின் நோம். எதிர்காலச் சமூகத்தை கட்டியெழுப்புகின்றோம், எமது நாட்டை வளம் பெறக் கெய்கின்றோம், எமது மோட்சத்துக்கும் வழி வகுக்கின்றோம் என்பன போன்ற நிறுமான நல்ல எண்ணங்களை மனத்திற்

கொண்டு உயர் நோக்குடன் செல்லுதல் வேண்டும். முறைப்படி ஆரம்பக்கல்வியைத் தொடர்ந்து கற்கும் மாணவர்கள் மேல் வகுப்புக்களில் இடர்பாடின்றித் தங்களின் விவேகத்திற்கமைய கல்வியை முன்னெடுத்துச் சென்று வெற்றி பெறுவார்கள் என்பது தின்னம்.

எனவே ஆரம்பக்கல்வியின் நோக்கம் வெற்றி பெற ஆசிரியர்கள் சிறந்த மனித நேயம், பரந்த மனப்பான்மை தளராத ஆர் வம் நெகிழ்ச்சித் தன்மை கொண்ட ஒளி விளக்குகளாக பிரகாசிக்க வேண்டும். அத் துடன் ஆசிரியர்களும், பெற்றார்களும் பாட சாலை நிர்வாகமும் ஒன்றினைந்து ஆரம்பக்கல்வியின் வெற்றிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும்.

ஆசிரியத்துவம் மனிதகுலத்துக்குரிய மகத் தான் கேவையாகக் கருதப்படவேண்டும். அத்தகைய தெய்வீகத் தன்மை கொண்ட மாண்புடைய தொழிலாகக் கருதும் போது அது மாணவர்களின் நல்ல எதிர்காலத்திற்கு வித்திடும் என்பதில் ஜயமில்லை.

அறிவாளிகளும் அவர்களின் அங்கவீணங்களும்

அலெக்டெம்பிள்ட்டன்	இசைக்கலைஞர்	கண்பார்வையற்றவர்.
கிளென் கன்னிங்ஹெம்	விளையாட்டுவீரர்	கால் முடமானவர்.
பிதோவன்	இசைவாணர்	காது செவிடானவர்.
வீரராகவ முதலியார்	கவிஞர்	கண்பார்வையற்றவர்.
மாம்பழகவி சிங்கம்	தமிழ்ப்புலவன்	கண்பார்வையற்றவர்.
பைரன்	ஆங்கிலக்கவி	ஒரு ஓல் ஊனம்
மில்ட்டன்	ஆங்கிலக்கவி	கண் குருடானவர்

திருமதி. யோ. கமலசிங்கம்

ஒருவதைங்கே

திருமதி. ப. முருகதாஸ்
விசேட பயிற்சி - கணிதம்.

மாணவ மனியே !
எங்கே நி ஒடுகிறாய்
உன்னை எட்ட போட
உனக்கே தெரிகிறதா
விடை நிலத்திலே
நெல் மனியாய் தூவப்படும் நி
நாணைய விளைச்சலாக
எடுத்த தாப் போகிறாய்
அகதி அஞ்சல்களாய்
அந்திய தேசத்துத் தெருக்களில்
முகவரிகளுத் தேடப் போகிறாயா
அங்கேல்
சொந்த மணியின் சுதந்திரப் பூவாக;
சுகற்றும் வீசப் போகிறாயா
எங்கே நி ஒடுகிறாய்

இந்த உலகத்தையே உருட்டித் தன்றும்
சிறும்பு கோல் நியல்வா
இது உனக்குத் தெரியாதா
நியோ

—

சந்தனக் கால்.
வெறும் வைக்கோற் குசியல்ல
உன் இதயத்திலே
தீப்ரியுக்க விடாதே
அங்கே
உன் தேசத்தின் வரலாற்றறத்
நேக்கி வை.

இன்றைய எழுது கோல்
நாணைய செஸ் கோல்.
உன் பார்வையை
நேராக்கு.
நி கீழே விழுவது
மின்டும் மின்டும்
எழுவதற்காகவே.
விழித்தெழு!
ஒவ்வொரு விடுமைவையும் தரிசிக்க
விரைந்து நி புறப்படு.
வரலாறு உன்னை
வாழ்த்தட்டும்.

25 சதுரங்கள்

$$25+1 \times 5 = 65$$

2

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

எந்தப் பக்கம் கூட்டினாலும் 65 வரும்

49 சதுரங்கள்

$$49+1 \times 7 = 175$$

2

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

எந்தப் பக்கம் கூட்டினாலும் 175 வரும்

ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவனும் சூழலும்.

செல்வி இராகினி மயில்வாகனம்.
ஆரம்பக்கலவி ஆசிரியர்

ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு வருமுன், முகவிலை தன் வீட்டின் குழலிற் பழக்கப்படுகிறார்கள். வீட்டிலுள்ள உட்குழலில் உள்ள பொருட்களை அறியும் பின்னைகளுக்கு வீடு ஒரு சிறிய உலகம் போல் பழக்கப்பட்டு வருகிறது. பின்னர் வயதுகூடக் கூட வீட்டின் வெளிச் சூழலிற் பழக்கப்படுகிறார்கள். ஐந்து வயதை அடையும் போது சிறிது வெளிச் சூழலும் பழக்கப்பட்ட பின்பே பாடசாலைக்கு காலடி எடுத்து வைக்கிறார்கள். சூழலும் ஒட்டிஉறவாடிப் பழகும் மாணவர்களுக்கு அந்தச் சூழலுடன், தொடர்புபடுத்தி பாடங்களைச் சூழலுக்கு அமைவாக அமைத்து கற்பிப்பது மிகவும் பொருத்தமுடையதாக விளங்கும் என்பதில் ஜய மில்லை.

சூழலும் பாடப்புத்தகமும் ஆசிரியருக்கு சிறிது வழிகாட்டினாலும் மாணவர்களின் அந்தந்த சூழலுக்கு அமைவாக ஆசிரியர் பாடங்களை உருவாக்கி நெறிப்படுத்துவதே மாணவர்களின் கற்றலுக்கு பூரணமான வழிகாட்டியாக அமையும் என்பது இன்னம்.

மாணவர்கள் தாம் பழக்கப்பட்ட உயிர்களோடும், பொருட்களோடும், தாவரங்களோடும் தொடர்புபட்டு கற்கும் போது சந்தேகத்துக்கு இடமின்றிப் பூரண விளக்

கத்தைப் பெறுகிறார்கள். அத்தோடு குழலில் பூரண விளக்கம் பெறும் மாணவர்கள், அச்சுழலின் நன்மை, தீமைகளை அறிந்து, தமது குழலை நன்மை பயக்கக்கூடிய முறையில் ஆக்கவும் முற்படுவான் என்பது தின்னம்.

ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்களின் கற்றல் சூழலை மையமாகக் கொண்டு ஒன்றினைக்கப்படுவதன் நோக்கம் கற்றலை இலகுவாக்கவும், தாம் அறிந்தவற்றை வைத்து கூடிய விளக்கத்துடன் விளங்கிக் கற்கவும் ஆகும். மாணவர்கள் பார்க்க முடியாததை — அதுவும் எமது நாட்டில் இல்லாத ஒன்றைப் பற்றிக் கற்பது, மரணவாக்கோ, சமூகத்திற்கோ எந்தவிதமான பயணங்களை கொடுக்காது. அது குருடன் யானையைத் தொட்டுப் பார்த்து அதை விவரிப்பதைப் போல் இருக்கும்.

மாணவர்களின் வாழ்வுக்கும் சமூகத்தின் விருத்திக்கும், இன்றியமையாதது சூழல். அந்தச் சூழலை வளப்படுத்தி அமைப்பது சமூகத்தின் கடமையாகும். ஆகவே சூழலுக்கேற்ப ஆரம்ப மாணவர்களை பொருத்தப்பாடடையச் செய்து, சூழவின் பூரண வளத்தைப் பெற சமூகத்திடமிருந்தே மாணவர்களுக்கு சூழலுடன் சேர்ந்த கற்றல் கற்பித்தல் வேண்டற்பாலதாகும். இதனால் சமூகமும், நாடும் நன்மை பெற்று உயர்வடையும்.

நல்ல எழுத்தாளன் யார்?

எழுத்தாளர்கள் தங்கள் பேனாவை எப்படிப்பட்ட மையினால் தொட்டு எழுதுகின்றார்கள் என்பதைக் கேட்டால் நீங்கள் வியப்படைவீர்கள். சிவர் பெருமையில் தொட்டு எழுதுகின்றார்கள். மேலும் சிலர் பொய்மையில் ஆழ்ந்து எழுதுகின்றார்கள். பலர் பழைமை, கயமை, அறியாமை போன்ற மைகளில் தொட்டு எழுதுகின்றார்கள். நல்ல எழுத்தாளன் உரிமை, புதுமை, உண்மை ஆசிய மைகளில் தொட்டு எழுதுகின்றான்.

திரு. த. தமிசோதி

புதிய கல்வியூட்டல் முன்னெந்தப் - தசைநார்ப்பயிற்சி (GYMNASTIC)

செ. ரெக்ஸ் அருள்நேசன்
தசைநார்ப் பயிற்சி அணித்தலைவர்

தசைநார்ப்பயிற்சி என்பதன் வரை விலக்கனம் யாதெனில் உடற்பயிற்சியும், மனித விருத்தியும் எனப் பொருள்படும். அதாவது மனிதன் தன்று வாழ்க்கையை செப் பனிடுவதற்கு முற்றபடியாகும். “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்பார் பெரியோர்கள். அச் செல்வ வாழ்வையே இத்தசைநார்ப்பயிற்சி உடலாலும், உணர் வாலும் உறுதி செய்து காட்டுகின்றது.

இத்தசைநார்ப் பயிற்சி 1016 பயிற்சி களையும் 163 நிலைகளையும் கொண்டது, இப்பயிற்சியானது மக்கள் சீனக்குடியரசிலும், இந்தியாவிலும் சிறந்த விளங்குகின்றது. எனினும் மக்கள் சீனக்குடியரசு உலகப்புகழ் பெற்றுள்ளது. சிலர் இப்பயிற்சியினை வாழ்க்கையின் ஆபத்து நிலையென தவறாகக்கருதுகின்றார்கள். மாறாக இப்பயிற்சி வாழ்க்கையின் வழிநெறி என்றே கூறலாம். இப்பயிற்சியின் மூலம் மாணவர்கள் தமது சிறந்த உடற்பயிற்சித் திறமையினை வெளிக்காட்டுவார்கள். மேலும் இம் மாணவர்கள் ஒழுக்கத்துடனும். கட்டுப்பாட்டுதலும் நடந்து தலைமைத்துவப் பண்பினை அடைகின்றார்கள். அதாவது தசை நார்ப் பயிற்சி அணி ஒரு தலைவனின் தலைமையில் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கும் போது அத்தலைவனுக்கு கட்டுப்பட்டு தமது புலன்கள் அனைத்தையும் ஒருமித்து இப்பயிற்சியிலேயே ஈடுபடுத்துகின்றார்கள். தலைவன் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்துக்கொண்டு இருக்க அதற்கேற்ப பயிற்சியினை மேற்கொள்வார்கள்.

எமது பாடசாலையில் நடைபெறும் விளையாட்டுப்போட்டிகளில் இத்தசைநார்ப் பயிற்சியானது சிறப்பு இடத்தினைப் பெறுகின்றது. 1990 ம் ஆண்டு நடை பெற்ற எமது பாடசாலையின் வருடாந்த இல்லத்

தடகள விளையாட்டுப்போட்டியில் இடைவேளையின் போது கண்காட்சியாக இத்தசைநார்ப்பயிற்சி முதன் முதல் மக்கள் பார்வைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இது எமதுகல்லூரியின் பழைய மாணவனும் ஆசிரியருமான திரு. செ. புவனேந்திரன் அவர்களின் வழிகாட்டலில் செல்வன் ச. ரகுநாதன் தலைமையில் நடாத்தப் பட்டது. இது 1990 ம் ஆண்டு மாதம் 8 ம் திசைதி உத்தியோக பூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1991ம், 1992 ம் ஆண்டுகள் எனது தலைமையின் கீழ் புதிய இரு பயிற்சிப் பிரிவைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எமது பாடசாலை மாணவர்களினதும், பெற்றோர்களினதும் ஒத்துழைப்புதனும் எமது பெரும் மதிப்பிற்குரிய அதி பர் திரு. ஆ. மு. அருணாசலம் அவர்களின் மிகையான ஊக்குவிப்பினாலும் பல தடவை இப்பயிற்சியானது எமது பாடசாலை மைதானத்தில் கண்ணுக்கு விருத்தாய் அமைந்தது.

எமது பாடசாலையில் மூன்று ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து நிற்கும் இத்தசைநார்ப்பயிற்சியானது ஆரம்பத்தில் பன்னிருமாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தற்போது அறுபது மாணவர்களுக்கு மேல் இப்பயிற்சி அணியில் அங்கம் வகிக்கின்றார்கள். இங்கு நாம் முக்கியமாக சுறுப்பிடுவது என்ன வெனில் இப்பயிற்சிக்கு வயதுக்கட்டுப்பாடு இன்றிச் சிறியோர், பெரியோர் என்ற வேறுபாடு இன்றி ஒரே நிலையிற் சிறியோர், பெரியோர் அனைவரும் பங்கு கொள்கின்றார்கள். குறிப்பாகத் தற்போதைய பயிற்சி அணியில் முதலாம் ஆண்டு மாணவர்களும் பயிற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள் என் பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தசை நார்ப்பயிற்சியானது பார்க்கும் போது மயிர்கள் செறியும் சம்பவமாகக்

காணப்படும். இது நன்கு திறைமையான முறையில் பயிற்சியளிக்கப்பட்டு, மெருஷட் ப்பட்டு 1992 ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 12ம் திகதி எமது பாடசாலை மைதானத் தில் கண்காட்சியாக நடைபெற்றது. அன்று யாற்ற மாவட்ட அறிஞர்கள் பலரினால் பார் வையிடப்பட்டு புகழ்மாலைக்குட்டப்பட்டது. இது மட்டுமீன்றி அன்று கூடியிருந்த பல்லா யிரக்கணக்கான மக்கள்து பாராட்டடையும் பெற்றது. கல்வி தினைக்கள் கல்வி அதி காரிகள் மத்தியில் தசைநார்ப்பயிற்சி என்றால் அதற்கு மானிப்பாய் மெமோறியல் மாணவர்கள் தான் என்ற தனி மதிப்பையும் பெற்று விளங்குகின்றது.

குறிப்பு:-

(1) நாம் பயிற்சிகளை மாணவர்களின் நிலைகளுக்கு ஏற்பவே வழங்குகின்றோம்.

- (2) நீண்ட கால பயிற்சிகளையே பயிற்று விக்கிரோம்.
- (3) இப்பயிற்சியினால் இன்று பல மாணவர்கள் திடமும், சிறந்த சிந்தனையும் கொண்டு கல்வியில் முன்னிற்பதையும் கண்டுள்ளோம்.
- (4) நாம் எதிர் காலத்தில் மென்மேலும் நன்கு விருத்தியடைந்து அன்றைத்துப் பயிற்சிகளையும் பெற்று முழுமையாகி செயற்படுவோம் என்ற நம்பிக்கை எமக்குண்டு.
- (5) எமது பாடசாலையின் புதிய கல்வி யூட்டல் முன்னெடுப்புக்கு இத்தசைநார்ப்பயிற்சி மென்மேலும் சிறந்து விளங்க உங்கள் அனைவரினதும் ஆக்கப்புரவமான பங்களிப்பினை வரவேற்கின்றோம்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- (1) உலகத்தின் பிறந்த நாள் தைப்பூசமாகும்.
- (2) வார்த்தைகளே இல்லாத தேசிய கீதம் 23 நாடுகளில் உண்டு.
- (3) ஐதரசன் வாயுவினால் உண்டாகும் தீச்சடர் ஓளி தராது
- (4) தயிரும் கீரையும் முழு அளவில் ஜீரணமாக 18 மணித்தியாலங்கள் செல்லும்.
- (5) ஒட்டகத்தை விட நீண்ட காலம் தண்ணீர் குடிக்காமல் வீட்டு எலி வாழும்.

சௌவி. கோஷ்ணி சுந்தரம்

சமாதானம்

போர் மேகங்கள் எம்மைச் சூழ்ந்து இன்னல் இடையறுகளைத் தொடர்ந்து சந்திப்பதால் வாழ்வில் அமைதி இன்றிந் தவிக்கும் அனைத்து நெஞ்சங்களும் ஆஸ்ருடன் தேடுவது சமாதானம். சமாதானத்தைச் சிலர் தவறாக எண்ணுகின்றனர். அதாவது எம்மைச் சுற்றி காணப்படும் குழிலில் குழப்பங்கள். இடையறங்கள் இன்றி இருப்பதே சமாதானம் என்று எண்ணுகின்றனர். அதுவல்ல சமாதானம். சமாதானம் என்றால் மன அமைதி, மனதில் ஏற்படும் உள்ளார்ந்த மகிழ்ச்சியே சமாதானம். இதை நாம் வெளியில் இருந்து பெறமுடியாது. இதனால்தான் எமது முன்னோர்கள் “மனம் போல் வாழ்வு” என்று சொல்லி வைத்தார்கள். சமாதானத்தின் ஹற்றாய் இருப்பவர் இறைவன். அவரிடம் நாம் சரணடையும் போது அவரது அமைதியில் சமாதானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளோம்.

கடல் மேல் பல தளம்பல், குழப்பங்கள், குழற்கள் இருந்த போதிலும், ஆழ்கடல் ஆட்டம் தளம்பல் இல்லாது எந்தேராமும் அமைதியுடன் காணப்படுவது போல் எவ்வளவு தான்பிரச்சினை, துண்பம், இடையறுகள் ஒருவனைச் சூழ்ந்த போதும் அவற்றினால் ஆடிப் போகாமல் குழம்பாமல் எவன் நிலையாக இருக்கிறானோ அவன் சமாதானத்தில் நிலைத் திருக்கிறான். இதையே கவிஞர் கண்ணதாசன் கீழ் வரும் பாடல் மூலம் குறிப்பிடுகிறார்.

வாழ்க்கையென்றால் ஆயிரம் இருக்கும் வாசல் தோறும் வேதனை இருக்கும் வந்த துண்பம் எதுவென்றாலும் வாடி நின்றால் ஒடுவதில்லை எதையும் தாங்கும் இதயம் இருந்தால் இறுதி வரைக்கும் அமைதி இருக்கும்.

எனவே பிரச்சினைகளை மேற்கொண்டு வெற்றி கொள்வதே சமாதானம். அது தான்

ச. ருசித்தா
ஆண்டு 13 (கலை)

இபேசு எமக்கு தரும் சமாதானம். “என் சமாதானத்தைபே உங்களுக்குத் தருகிறேன். நான் தரும் சமாதானமோ உலகம் தரும் சமாதானம் போலன்று” என்றார். ஆம் உலகம் வெறும் புறச்சாய்வைச் சார்ந்த சமாதானத்தைபே தரமுடியும். அதாவது பிரச்சினைகளற்ற, துண்பம், சவால், நெநுக்கடி, தடைகளற்ற நிலையே சமாதானம், அமைதி என்று கருதுகின்றது. ‘இது நிலையற்றது. ஆனால் இபேசு தரும் சமாதானம் இவற்றைக்கண்டு பயந்து ஒடாமல் அவற்றை நெநுக்கு நேர் சந்தித்து இவற்றுடன் நாம் போராடி வெற்றி பெறுவதே உண்மைச் சமாதானம் ஆகும். என்றும் நிலைத்து நிற்பதும் இதுவே ஆகும்.

பூதமக்கள் தங்கள் சகோதரர், நண்பர் களை வாழ்த்தும்போது “சலோம்” என்று முகம்பார்த்து கைகொடுத்து வாழ்த்துவார்கள். இவ்வாறு தமது சமாதானத்தை ஒருவருக்கு ஒருவர் தெரிவிப்பர். இதன் பொருளை நோக்குமிடத்து “ஆண்டவர் உடமோடு இருந்து உமக்கு வரும் இன்னல்கள், இடையறுகள், பிரச்சினைகள் மத்தியில் உம்மைக்காத்து வழிடத்துவாராக! ஆமென்” என்ற வாறு மிக ஆழ்ந்த அர்த்தத்தை கொண்டிருக்கின்றது. எனவே சமாதானம் எமக்குள்ளோயே ஊற்று எடுக்கவேண்டும். மனதில் கள்ளம், கபடமின்றி அங்புள்ளம் கொண்டவர்களாக ஒருவரையாருவர் மதித்து மனித மாண்பை உணர்ந்து ஒவ்வொருவரின் கதந்திரத்தையும் பறிக்காது அதைப்பேணி மனித உணர்வுகளை, கருத்துக்களை, ஆசைகளை, ஏக்கம் ஆவலைப் புரிந்து ஏற்றுக்கொள்ளும்போது எம்மிலும், எம்மிடையேயும் சமாதானம் ஓங்குகிறது. அமைதியின் சமாதானத்தின் வேந்தராகிய இபேசுவின் மகிழ்ச்சி தரும் சமாதானம் எம்மில் மினிர்கின்றது.

எமதாண்டவர் இயேசுவின் சிம்மாசனப் பிரசங்கத்தில் “சமாதானம் செய்வோர் பேறு பெற்றோர். ஏனெனில்! அவர்கள் கடவுளின் மக்கள் எனப்படுவர்!” ஆகவே நாம் பெற்ற சமாதானத்தை அனைவருக்கும் கொடுக்கவும், சமாதானம் எங்கும் நிலவுவும் பாடுபடுவோம். நாம் சமாதானத்தை தேடியலையாமல் எமக்குள் இருக்கும் மன அமைதியின் வெளிப்பாடான சமாதானத்தை அனைவருக்கும் பசிரும்போது இறைவனின் சமாதானத் தூதுவர்களாக, வெண்டுறாக்களாக மாறுகின்றோம். “எப்போது கடவுளுக்குள் ஒப்படைக்கும்போது சமாதானமாய் வாழ்வோம்!” சமாதானத்தை எங்கும் விதைத்துப்புது உலகுபடைப்போம்! சமாதான நற்பண்புள்ளத்தைக்

கொண்டு உவகை வெல்லுவோம்.

“மனிதன் மனதில் அன்பு முதலில் மலரவேண்டுமே! மலர அன்பு தேவனோடு உறவு வேண்டுமே! உறவு கொண்ட நெஞ்சிலே உவகை பொங்குமே! பொங்கும் உவகை நெஞ்சில் என்றும் அமைதிதங்குமே! எங்கும் அமைதி தங்குமே!

மனித வாழ்வின் நிபந்தனை “அவன் மகிழ்வுடன் வாழவே படைக்கப்பட்டுள்ளான்.

நன்றி!

மாணவர் கல்வியின் அடிப்படை இயல்புகள்

- மாணவரின் சர்வாம்ச வளர்ச்சியை நோக்காக கொள்ளல்.
- வகுப்பில் உள்ள எல்லா மாணவரும் கற்றல்.
- மாணவர் எல்லோரும் இயங்குதல்.
- தனியாள் வேறுபாடுகளுக் கேற்ப கற்பித்தல்.
- அனுபவத்தின் மூலம் அறிவு, திறன், மனப்பானிகு ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்.
- சுய சிந்தனைக்கு இடமளித்தல்.
- வகுப்பில் சணநாயகச் சூழல் நிலவுதல்.
- ஆசிரிய மாணவ உறவு.
- ஆளுமை விருத்தி.
- ஆசிரியர் ஒரு வழிகாட்டியாகச் செயற்படல்.

திருமதி. ச. யோகேஸ்வரன்

சோழர் காலக் காப்பியங்கள்

ச. கண்ணன்.

ஆண்டு —12 (கலை)

“பெருங்காப்பிய நிலை பேசுங்காலை
வாழ்த்து வணக்கம் வரு பொருள் இயற்றினொன்
நேற்புடைத்தாகி முன்வரவியன்று
நாற்பொருள் பயக்கும் நடையுடைத்தாகி”

என்று தொடர்ந்தும் பெருங்காப்பிய ஜிலக்கணம் பேசுகின்ற துத்தீரம் தண்டியலங் காரத்தில் வருகின்றது. கடவுள் வாழ்த்து அவையடக்கம் என்பவற்றுடன் ஆரங்கித்து நாடே, நகர், இரு சடர்த்தோற்ற வருணானைகள் கூறித் தன்னிகரில்லாத்தலைவன் ஒருவரைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு அறம், பொருள், இன்பும், வீடு ஆகிய நாற் பொருள் பயப்படாய் பொன்றும் தரித்தல், புனல் விளையாடுதல், புதல்வரைப் பெறுதல் ஆகிய ஒன்பது நிகழ்ச்சிகளும் ஒருங்கே அமையப் பெற்று கற்றோரால் புனையப்படுவதே காப்பியங்களாகும். இந்த வகையில் முழுமை பெற்ற காப்பியங்களின் தோற்றும் சோழர் காலத்திலேயே ஏற்பட்டது.

ஈரங்கும், பெள்ளத்தரும் ஈவு வைணவ ரோடு போட்டியிட்டுத் தட்டும் சமயக்கொள்கைகளைப் பரப்புவதற்காக இயற்றிய காப்பியங்களும், புராணங்களும் சில. அவை பெருங்கதை, சாந்திபுராணம், பூரிபுராணம், சந்திரமணி, தூடையணி, வளையாபதி, குண்டலைகேசி, நிலகேசி முதலியன், பெருங்காப்பரமங்கள் ஜந்தினுட் காலத்தால் முந்திய திலப்பதிகாராமும், மனிமேகலையும் சங்க உருவிய காலப்பகுதிக்குரிய சிறந்த இலக்கியங்களாகும். இவை தமிழ் நாட்டுக் கடையினைக் கூறும் இலக்கியங்களாகவும், மற்றும் காலியங்கள் சோழர் காலத்தில் வட்டமாயீ மரபி ஈன்ற தழுவி ஏழுதப்பட்டவையாகவும் கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாறு ஏழுந்த இலக்கியங்களை பிற்கால அறிஞர்கள் ஜம்பெருங்காப்பியங்கள், என்றும் ஜஞ்சியூகாப்பியங்கள் என்றும் இரண்டாக வகுத்தனர். இந்தால் களில் சமயவாதங்களும் சீரசாரங்களும் மீது இலக்கிய நடிய குறைந்த இலக்கியங்கள் காலப்போக்கில் மறைந்து போயின.

இலப்பதிகாரம், மனிமேகலை, சீவகசிந்தாஸணி, வளையாபதி, குண்டலைகேசி ஆகிய ஜந்தும் பெருங்காப்பியங்கள் எனவும் உத-

யணகுமார காலியம், நாககுமார காலியம், யசோதா காலியம், நிலகேசி, துளைமணி என்பன சிறு காப்பியங்கள் என்றும் வகுக் கப்பட்டன. பெருங்காப்பியங்கள் ஜந்தனுள் வளையாபதி, குண்டலைகேசி ஆகிய இரு நூல் களும், சிறு காப்பியங்களுள் நாககுமார காலியமும் இக்காலத்தில் கிடைத்தில்.

சீவகனத் தலைவனாகத் கொண்டு, விருத்தப்பா வகையைப் பயன்படுத்தி தீருத்தக்க தேவர் இத்தனைப் பாடியுள்ளார். “மணநூல்” எனக் கூறப்படும் இந்தநூல் வட்டமொழி தத்துவாக இருந்த போதிலும் தமிழர் உவந்து போற்றுத்தக்க முறையில் அழித்தகாப்பியமாக அமைத்துள்ளார். பெளத்தசமய நூலாகிய குண்டலைகேசி வாழ்க்கை நிலையாமையை வற்புறுத்திக் கூறும் நூலாக உள்ளது. “பாளையாக தன்மை செத்தத்” என்ற பாடலில் நானும் நானும், நாம் சாகின்றோம், நம்கு நாம் அழாத்து ஏனோ என்று நிலையாமைக் கருத்தை வலியறுத்துகிறார். குண்டலைகேசி என்ற வணி கப் பெண்ணின் கடையை விளக்க வந்த ஆசிரியர் “நாததுத்தனார்” என்ற பெளத்தர் தம் மதக்கருத்தை இந்தநூலில் விளக்குகிறார். இதை மறுத்து எழுந்த காப்பியம் நிலகேசி ஆகும். இந்தநூல் முழுவதும் திரசமய எதிர்ப்பும் சென்மதத்தின் சிறப்பும் நில் என்ற பெண்ணின் வாயிலாகக் காட்டப்படுகிறது. தெய்வ மணங்கமழுவதும், பாப்போர் மனதை நெடித்துவிப்பதும், தழுவ வெளா, மொழி பெயர்ப்போ இண்றித்தமிழில் ஏழுந்த பெருங்காப்பியம் பெரிய புராணம் ஆகும். இந்தநூலில் அக்காவ மக்களின் நாகரிக வாழ்வு, தேர்தலை, எளிமை, செம்மை யாவும் அந்தநூலின்கண் பேசப்படுகிறது. நாயன்மார்களுடைய வரலாற்றைக் கூறும் வாயிலாக தமிழ் மக்களின் பண்பாடு காட்டப்படுகிறது. வாஸ்தவீ இராமாயணத்தைத் தழுவி கும்பராமாயணம் எழுதப் பட்டாலும் புதுக்கடை போலவே தம் கற்ப

ஈத்திரனால் “கவிச்சக்கரவர்த்தியாக” மாறியுள்ளூர் கம்பர். வாண்டிகி இராமாயணத்தில் சொல்லாதனவற்றை விளக்கி, அதுபடுத்தி நாடகச் சுவை நிறைந்த ஓர் பேரிலக்கியாக சொல்நயமும், பொருள்நயமும், கற்பணன் வளமும் நிறைந்த காப்சியமாகத் தீகழ்கிறது கூப்ருடைய இராமாயணம். இதனை விட சோழர் காலத்தீவெள்ளுந்த பெருங்காப்சியம் கெசியப்ப சிவாச்சாரியாரால் இயற்றப்பட்ட கந்துபூராணம் இது வடமொழித்தழுவுல்லாக வந்த பொழுத்திலும் முருகக்

கடவளிடத்துப் பக்கி உடையோர்க்குச் சிறந்த நூலாகக் கொள்ளப்படுகிறது. “ந வி ல் தொறும் பக்கி ஞானம் வினைவிப்பது” என்ற பாராட்டைப் பெற்றுள்ளதை அதன் சிறப்பிற் கோர் எடுத்துக் காட்டாரும்.

இவ்வாறு பெருந்தொகையான காப்சி யங்கள் சோழர் காலத்தில் எழுந்தமையால் இலக்கிய வரலாற்றில் “பொற்காலம்” சோழர் காலமெனக் கொள்ளப்படுதல் மிகவும் பொருத்தழுவுடைய தொண்றாகும்.

வயலினின் சிறப்பு

ஸங்கீதத்தில் கர்நாடக இசைக் கருவிகளை ஆராயுமிடத்து தன்னிகரற்ற தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பக்கவாத்தியமாகும்.

ஏங்காரம் செய்யும் வண்டின் நாதத்தில் இருந்து எத்தன்மையானாலும் அத்தன்மைக் கேற்ப பற்பல நாத வடிவங்களை மேதாவிகளால் இவ்வாத்தியத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தலாம்.

நவர்ச்சியான இனிமை நிறைந்த நாதசி செறிவுடன் எந்தச் சுருதிக்கும் எளிதில் விரைவாக சுருதி சேர்க்கமுடியும்.

ஒந்திரஸ் தாயிலிருந்து தார, அதி தாரஸ்தாயிவரை எளி தான் விரலோட்டத்தில் செயற்படும்.

ஒல விதமான இசைக் கருவிகளுடன் சிரிய, துல்வியமான, துடிப்பு மிக்க உயர்த்தாவியை (OVER TONES) அதிகளவு கொண்ட அதிர்வலைகளுடன் (VIBRATIONS) வெளிப்படுத்தும்.

ஒஷக்டெனச் சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டுள்ள எளிதில் எடுத்துச் செல்லக் கூடிய உடலமைப்பு.

ஒஷநவான இணையற்ற தனித்தன்மை கொண்ட அனைவராலும் கவரப்படும் வாத்தியம்.

சி. சிவராஜன்.

வரலாறு படைத்த கம்பியூட்டர் மனிதனை அடிமைப்படுத்துமா?

ஓ. பாக்டியகுமார்
ஆண்டு 12 வர்த்தகம்

இதல் கம்பியூட்டர் 1945 ம் ஆண்டு வடிவமைக்கப்பட்டது. சீன நாட்டைச் சேர்ந்த அபாக்ஸ் (Abacas) என்பவரால் ஒரு செவ்வகச் சட்டத்தில் கம்பிகள் பொருத்தப்பட்டு, பாசிமணிகள் கோக்கப் பட்டுள்ள இவ் அமைப்பை உருவாக்கி னார். இவ் அமைப்பே கம்பியூட்டர் அமைப்பாக மாற வழியமைத்தது. உண்மையில் ஒருக்கம்பியூட்டர் செய்திட்டத்தை வரைந்து முதல் கம்பியூட்டரை இயக்கிவரும் ஒருவர் பெண்ணாகும். இவரது பெயர் கிரேஸ் ஹர்ரே ஹோபர் (Dr Grace Murray Hopper).

கம்பியூட்டர் செய்த சேவை அளப்பரியது. 1750ம் 60ம் ஆண்டுகளிலே அமெரிக்காவும், ரஷ்யாவும் விவசாயச் சரங்கந் தொழிலிலே கம்பியூட்டரைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கின. சாதாரண மொழியில் உள்ள தகவல்களை பர்வையற்றோர் வாசிப்பதற்கு ஏதுவான எழுதுவதற்கும், போக்குவரத்துக் களைக் கட்டுப்படுத்தவும், மனக்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவும், லோட்டரிச் சீட்டுக் களைக் குலுக்கவும், அஞ்சல் அலுவலகங்களில் தபால்களைப் பிரித்து எடுப்பதற்கும் இன்று கம்பியூட்டர் பயன்படுகிறது.

கம்பியூட்டர் இல்லை எனில் விண் வெளிப்பயணமும் சாத்தியப்பட்டிராது. விண்கலங்களை வடிவமைத்தல், அவற்றின் பாதைகளை கணக்கிடுதல் என விண்வெளிப்பயணத்தின் ஒல்லொரு அங்கத்திலும் கம்பியூட்டர் பயன்படுகின்றது. புதிய கம்பியூட்டர்களை வடிவமைக்கவும் கம்பியூட்டர்களே பயன்படுகின்றன.

1947ம் ஆண்டு முதன்முதலாக விமான ஒட்டி இளைாமல் பறக்கவிடப்பட்ட விமா

னம் “ஸ்கை மாஸ்டர்” என்பதாகும். இவ் விமானப் பயணத்தின்போது அனைத்து செயற்பாடுகளையும், “ஒட்போ பைலட்” என்னும் கம்பியூட்டர் அமைப்பே செய்தது.

மருத்துவத் துறையில் கம்பியூட்டர் படைத்த வரலாறு அளப்பரியது. உயிரோடு இருக்கும் ஒரு மனிதனை முழுமையாக வைத்துக்கொண்டே அவரது குறுக்கு வெட்டுத்தோற்றத்தினைக் காண, கம்பியூட்டரால் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட “கேட்” என்னும் சாதனம் மனித உடலை எக்ஸ்-கதிர்கள் மூலம் பகுத்தாய்கிறது. இக் கருவியை உருவாக்கிய கார்மன், ஹவுன்ஸ் பீல்டு ஆகியோருக்கு 1977ல் நோபல் பரிசையே வாங்கிக் கொடுத்தது. கல்வித்துறையிலும் கம்பியூட்டர் தன் கைவரிசையைக் காட்டத்தவறவில்லை. இன்று ஆசிரியர்களின் வேலையையும் இது எடுத்துக்கொண்டுள்ளது. அத்துடன் மொழிபெயர்க்கும் கம்பியூட்டரும், சுருக்கம் தயாரிக்கும் கம்பியூட்டரும் வந்துள்ளன.

கலை வடிக்கும் திறமை தனக்கே உரியது என மனிதன் இறுமாந்திருந்தான். அந்த நம்பிக்கையையும் கம்பியூட்டர் சிலைத்து விட்டது. இன்று கம்பியூட்டர்கள் ஒவியம் வரைகின்றன; பாடல்கள் இயற்றின்றன; பாடலுக்கு இசை அமைக்கின்றன.

குங்கை ஆட்டிப்படைப்பது போல, மின் அனுக்களை ஆட்டிப்படைக்கக் கற்றுக்கொண்ட மனிதன் சாதாரண மின் சுற்றுக்களை வைத்துக்கொண்டு என்னென்ன வித்தைகளை எல்லாம் செய்ய முடிகிறது. ஆனால் இந்த அறிவு மனிதனுடைய அறி விற்கு நிர்காகவே இருந்தது. கம்பியூட்டர் வடிவமைக்கப்பட்ட ஆரம்ப காலத் திடல் அதற்கு தெரிவிக்கப்பட்ட எதிர்ப்புக்கள் ஏராளம், பலருக்கு வேலை போய்விடும் என்

ரார்கள். வேலையில்லாத திண்டாட்டம் ஏற்படும் என்றார்கள். ஆனால் கம்பியூட்டரின் பயன்பாடு எந்த வகையிலும் குறையவில்லை. எதிர்ப்பாளர்களின் அச்சம் அர்த்தமற்றுப் போய்விட்டது.

2ம் உலகப்போரின்போது, கம்பியூட்டரை உருவாக்க ஆராய்ச்சிகளும், முயற்சிகளும் மீதத்திலிருமாக இடம்பெற்றன. எனவே முதல் கம்பியூட்டரே இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்காகப் பயன்பட்டது. ஏவ்வளையின் பாதைகளைக் கணக்கிடவும், அனுகுண்டு ஆராய்ச்சிகளுக்கும் உதவியது.

மனிதன் தன்னையொத்த வியர்க்க, வியர்க்கவேலைசெய்யும் மனிதனை அதாவது

இயந்திரமனிதனைக் கண்டு பிடித்தது பற்றி நீங்கள் அறிந்து இருப்பீர்கள். எதிர்காலத்தில் மனிதன் தன்னையொத்த தன் உணர்வடைய கம்பியூட்டரைத் தயாரிக்க முயற்சி செய்து வருகின்றான்.

இந்திலையில் கம்பியூட்டர் அதனுடைய அளவற்ற ஆற்றலால் மனிதனை அடிமைப்படுத்தி விடுமா? மனிதனா? கம்பியூட்டரா? யார் தலைமை நாடுவது? புதிய அறிவியல் வளர்ச்சி புதிய சொர்க்கத்திற்கு வழி திறக்குமா?

பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

நவரசங்களும் நாட்டியமும்

1. சிருங்கார	—	சந்தோஷம்
2. பீபத்ஸ	—	வெறுப்பு
3. பயானக்க	—	பயம்
4. ஆச்சரிய	—	ஆச்சரியம்
5. ஹாஸ்ய	—	நூக்கச்சவை

6. வீர	—	வீர
7. ரெளத்ர	—	கோபம்
8. சாந்த	—	சாந்த
9. கருணா	—	கருணை

தொகுப்பு—செல்வி சு. கந்தையா

இந்துப் பண்பாடு

இ. சபேசன்
ஆண்டு 12 (கலை)

மனித நாகரிக வரலாற்றிலே இந்துப் பண்பாட்டிற்கு மிகச் சிறப்பான ஒரிடம் தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகின்றது. தொன்மையான இந்துப் பண்பாடானது சமயம், தத்துவம், கலை என்ற மூன்று கோணங்களில் வளர்ந்து சிறந்து விளக்குகின்றது. இம்மூன்றும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்து பிரிக்க முடியாதவாறு விளக்குவது, இந்தப் பண்பாட்டிற் சிறப்பான அம்சமாகும். இந்துசமயத்தினுடைய தொன்மை காலம் கடந்தது. அது எப்பொழுது தோன்றியது? எங்கே தோன்றியது? யாராகு தோற்றுவிக்கப்பட்டது? என்று இட்டவட்டமாக கூறமுடியாத நிலை இன்று வரை இருந்து வருகின்றது. ஒரு வகையில் இந்து சமயத்துக்குரிய தவித்துவமான சிறப்பாகவும் இதனைக் கருதலாம்.

இந்து சமயமானது தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு பற்றி அறிஞர்களிடையே பல்வேறு அபிப்பிராயங்கள் காணப்படுகிறது. இந்தியாவில் உள்ள சிந்தநிதித்தெரத்திலே வாழ்ந்த மக்களுடைய மதந்தான் இந்துமதம் என்று சிலரும், சிலர் இந்தியா முழுவதிலும் வாழ்ந்த மக்களுடைய மதம் இந்து மதம் என்றும் வேறுசிலர் இந்தியாவில் மட்டுமல்ல அதற்கு வெளியேயுள்ள தென்ணாகிய, தென்கிழக்காகிய நாடுகளிலும் தோன்றிய மதம் இந்து மதம் என்றும் கூறுகின்றனர். இவ்வாறு இந்து மதம் பற்றி ஒர் பரந்த கருத்து அறிஞர்களிடையே காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்பத்தில் பாரசிகத்திலிருந்து இந்தியா விற்குள் நுழைந்த ஆரியர் சிந்து வெளியில் வாழ்ந்த மக்களை சிந்துக்கள் என அழைத்தனர். இந்தச் சிந்து என்ற பதம் பிற்காலத் தில் இந்து என்ற பெயராக மருவி வழங்கிற்று என்று கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு இந்து மதம் பற்றிப் பல கருத்துக்கள் இன்றைய அறிஞர்களினாலேயே முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்து மதம் என்றால் என்ன? என்பது பற்றி மிகச் சரியான வரைவிலக்கணம் கூறுவது மிகக் கடினமானது. இப்பிரிச்சினை நீடித்தே செல்கிறது. இந்தியாவிலே தோன்றிய மதங்கள் யாவும் இந்துமதம் என்றால் சமணம், பொத்தம், உலகாயுதம் போன்ற சமயங்களும் இந்து மதமன்றோ, வேதங்களை ஏற்றுக்கொள்வது தான் இந்து மதத்தின் அடிப்படை என்றால் வேதங்களை ஏற்காத சில பிரிவுகளும் இந்து மதத்தில் இருக்கின்றன. கடவுளை ஏற்றுக்கொள்வது தான் இந்து மதத்தின் அடிப்படை என்றால் கடவுளை ஏற்காத சில பிரிவுகளும் இந்து மதத்தில் இருக்கின்றன, எனவே இந்தியாவில் தோன்றியதென்பதாலோ, கடவுளை ஏற்றுக்கொள்கின்றது என்பதாலோ இந்துமதம் என்பதற்கு வரைவிலக்கணம் கூறுவது பொருத்தம் ஆகாது. இந்து என்றால் புனிதமானவன் என்று பொருள்படும். அவ்வாறாயின் இந்துக்கள் மட்டுமா புனிதமானவர்கள் என்ற கேள்விக்குப் பதில் கூறுவது கடினமானது. எனவே இந்துசமயம் என்பதற்கு சரியான வரைவிலக்கணம் கூறுவதே இன்று எமக்கு எழுந்துள்ள அடிப்படைப் பிரச்சினையாகும்.

இந்து மதத்தை யார் தோற்றுவித்தவர் என்று கூறமுடியாது இருப்பினும் அந்த மதத்திலுள்ள புனிதநால்கள் இறைவணாலே அருளாப்பட்டவை என்று நம்பப்படுகிறது. உலகிலே உள்ள பிரதான மதங்கள் யாவற்றிற்கும் ஒவ்வொரு சால்திரநால் காணப்படுகின்றது. இவ்வகையில் கிறிஸ்தவசமயத்திற்கு பைபினும், இஸ்லாமிற்கு குரුஅலூம், பொத்தமதத்திற்கு தம்மபதமும் விளக்குகின்றது. இந்துசமயத்திற்குப் பிரதான இலக்கியமாக விளக்குவது பிரஸ்தான திரயம், என்பதாகும். இதன் பொருள் பிரதான மூன்று நாள்கள் என்பதாகும். இம்மூன்றாவன் உபநிடதம், பிரம்மகுத்திரம், பகவத் கிதை என்பன வாகும். இம் மூன்று நாள்களிலே இந்து சம-

யத்தின் பல முக்கியமான அம்சங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இதனாலேயே, இம்முன்று நூல்களையும் இந்துக்கள் தமது மூல நூலாகக் கருதுகின்றனர். சமயம் என்பது வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி, நம்பிக்கை அதற்கு அடிப்படையாக விளைக்கு கிண்றது. ஒரு குடும்பத்திற்கு அக்குடும்பம் சிறப்பாக வாழ எப்படி நம்பிக்கை அவசியமோ அப்படியே சமயம் நஷ்டமாக நிலைபெற நம்பிக்கை யிக் கிடைக்கிறது.

“ ஒ நம்பிக்கையே எங்களை நம்பிக்கை யுடையவர்களாக்குகின்றது” என்பது இருக்கு வேதத்தில் வருகின்ற மகா வாக்கியமாகும். இருங்கு வேதத்தில் நம்பிக்கை கடவுளாகக் கருதப்பட்டது. இதனால் தான் பாரதியார் “நம்பினார் கெடுவதில்லை நான்கு மறை தீர்ப்பு” என்று கூறினார். இவ்வகையில் தொன்று தொட்டு இன்று வரை சமயம் நம்பிக்கை என்ற அக்காண்மீயிலேயே இயக்கி வருகின்றது என்பது வெளிப்படை, சமயக்கல்வி அல்லது சமய போதனையானது மனிதருல மேம்பாட்டிற்குப் பல வழிவில் அம் உதவுகின்றது. கடவுளோடு எங்களை இணைப்பது மட்டும் தான் சமயத்தினுடைய ஒரே நோக்கமல்ல. “வையத்துள் வாழ வாங்கு வாழு” வழிகாட்டுவதற்கும் இவ்விலகில் நாம் நல்வறப் பண்புகள் உடையவர்களாகவாழுவும் சமயப் போதனைகள் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ உதவுகின்றன. இந்துப்பண்பாட்டின் ஓர் அலகான சமயத்தின் அம்சம் இவ்வாறு காணப்படுகின்றது.

இந்துப்பண்பாடு பற்றி நாம் அறிந்து கொள்ளப் பண்பாடு என்றால் என்ன? என்பது பற்றி அறிந்து கொள்வது அவசியமாகின்றது. பண்படுத்துதல் என்ற சொல் வில் இருந்து தோன்றியதாக பண்பாட்டைக் கருதுகின்றனர். நிலத்தை எவ்வாறு பண்படுத்துகின்றோமோ அந்தநிலையில் நிலமானது மென்மேலும் செழிப்பாகின்றது. இவ்வாறு உள்ளத்தை ஒருவன் எவ்வளவு பண்படுத்துகின்றானோ அவ்வளவுக்கு அவனுடைய சிறப்பும் செழிக்கும். “உள்ளத் துணையது உயர்வு” என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுவது. பண்பாட்டை அடியொற்றி

யதாகவே காணப்படுகின்றது இந்துப்பண்பாடானது. இந்துசமயத்துக்குரிய சிறப்புப் போன்று எப்பொழுது தோன்றி வளர்ந்தது என்பதை திட்டவட்டமான காலவரையரைக் கூக்க கொண்டு செல்லமுடியாது. இது பண்பாட்டினுடைய முக்கிய அம்சமாகும். ஆனால் நாகரிகம் என்ற சொல்லானது நகரத்தோடு தொடர்புடையது. நாகரிகத்திற்குரிய சிறப்பு என்னவென்றால் அது ஓர் காலவரையறைக்குட்பட்டதர்கும். அத் தோடு பண்பாடு அக நிலைப்பட்டு விளங்குவது போல நாகரிகம் புறநிலைப்பட்டு விளங்குகின்றது. இந்துப்பண்பாட்டின் முக்கிய கூறாகத் தத்துவம் விளங்குகின்றது. சமயம் என்ற அத்தியாரத்திலே கட்டப்பட்ட கட்டடமாக தத்துவம் விளங்குகின்றது. இந்துசமய ஞானிகள் பலர் தத்துவமேதாகவும்; இத்தத்துவமேதாகவும் பலர் அறிஞர்களாகவும் விளங்கியும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். உதாரணமாக அத்வைதம் போதித்த ஆதிசங்கார் தத்துவமேதாகவும் சமயஞானியாகவும் விளங்கினார். இந்துப்பண்பாட்டோடு இணைந்த மற்றையது கஸையம்சமாகும். இதற்கு ஓர் உதாரணமாக நடராஜர் வடிவத்தைக் குறிப்பிடலாம். இந்நடராஜவடிவமானது சிறந்த தோர் கஸைப்படைப்பாக விளங்குகின்றது. இவ்வாறு இந்துப்பண்பாடானது பல சிறப்பான தும்சங்களைக் கொண்ட களஞ்சியமாகக் காணப்படுகின்றது.

இந்துப்பண்பாட்டின் சிறப்பிற்கும் பெருமைக்கும் உரைக்கங்களாக விளங்குபவை அதன் பண்பாட்டு மூலங்கள் கேள்வாரும். சிறந்த பண்பாட்டு மூலங்கள் இந்து நாகரிகத்தில் இருப்பதால் இந்துப் பண்பாடானது ஆதிகாலத்திலிருந்து இன்று வரை சிறந்த விளங்குகின்றது. இந்துப்பண்பாட்டை அறிந்து கொள்ள வரலாற்று மூலங்களுண்மை புரிகின்றன. இவ் வரலாற்று மூலங்களாகத் தோல் பொருட்கள், முத்திரைச் சான்றுகள், கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள், கொம்புடைத் தெய்வங்கள், இலச்சினைகள், தாயத்துக்கள், இலிங்கங்கள், பெண்ணுருவங்கள், நடனநிலையுருவங்கள், நாணயங்கள், பிறநாட்டார் குறிப்புக்கள்,

இலக்கியங்கள் என்பன விளக்குகின்றன. இவற்றுள் இலக்கியமே இந்துப்பண்பாட்டை மிகச் சிறப்பாக அறிந்து கொள்வதற்குரிய வரலாற்றுச் சான்றுகளாகவும், பண்பாட்டு மூலங்களாகவும் விளங்குகின்றன. இவ்விலக்கியங்களின் துணை கொண்டு இந்துப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சியினையும் அதன் சிறப்பியல்புகளையும் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

இந்துப் பண்பாட்டை வளம்படுத்திய இலக்கிய மூலங்களும் முக்கியமான நூல்களாக வேதங்கள், உபநிடதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், சர்மசாஸ்திரங்கள், திருமுறைகள், ஆழ்வர்களுடைய பாசுரங்கள், சித்தாந்தசாஸ்திரங்கள் விளங்குகின்றன. இவ்விலக்கிய மூலங்களை நாம் ஆராயும் போது இந்துப் பண்பாட்டின் பல்வேறு பிரதான அம்சங்களை அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

மாதுக்களின் பெயர்களில் மருத்துவ மூலிகைகள்

(நாட்டு வைத்தியர்கள் பிறர் அறியாமல் தமக்குள் கைதப்பலவு)

1. அமுதவளி	— சீந்தில் கொடி	10. சிங்காரவல்லி	— தூதுவளை
2. இந்திரவளி	— பிரண்டை	11. சொர்ணம்	— கரும்பு
3. இந்திராணி	— நெரச்சீ	12. சோமவல்லி	— சீந்தில்
4. ஏகாரவளி	— கோரைப்புல்	13. பயிரவி	— முடக்கொத்தான்
5. சிதை	— பொன்னாங்காணி	14. பார்கவி	— சிவதோக்கு
6. கிருள்ளைவளி	— நன்னாரி	15. மங்கை	— கற்றாளை
7. கெளரி	— கடுகு	16. ரதி	— இலந்தை
8. சுரோஜினி	— தாமஸர	17. சயந்தி	— வாதமடக்கி
9. சாந்தி	— ஓமம்		

தொகுப்பு — சிவா

இன்றைய உலகின் கிறிஸ்தவனின் பங்கு

ந. பிறின்ஸ் விஜிற்குமார்
(பழைய மாணவன்)

ஓரமிந்து சிதைந்து கொண்டிருக்கும், உலகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மக்களுக்குத், திரும்பும் திக்கெல்லாம் திகைப்பும் திகிலும் தான், தெரிகின்றது. திடுக்கிடப்பண்ணும் தினசரிச் செய்திகள் வேதனை நிறைந்த வாளெனவிச் செய்திகள் இவற்றிற்குக் காரணம் என்ன? என அங்கலாய்த்துக்கலங்குகிறார்கள்? எம்கு விடிஷே இல்லையா? என என்னி ஏங்குகிறார்கள். இந்திலைபில் எதிர்கால நம்பிக்கையின்றி வாழும் மக்களின் மத்தியில் வாழும் யேசுக் கிறிஸ்தவன் திரு இரத்தத்தினால் கிரயத்துக்குக் கொள்ளப்பட்டு மாட்சிமையான மீட்பைப் பெற்ற வேதநாமம் தரித்த கிறிஸ்தவன் ஒவ்வொரு வனும் மனித குலத்தின் இன்றைய நிலைகை கண்ட பின்பும் ஒய்ந்து ஒய்யாரமாக இருக்க முடிமா?

காரிருளில் அகப்பட்டு, வழி தெரியாமல் அல்லறப்பட்டோருக்கு சுவிஷேசு ஓளியைக் காணப்பித்து அவர்களை விடுவிக்கவே, ஆயிரமாயிரம் மக்களின் மத்தியில் தேவ கண்கள் மனிதர்களைப் பிரிதெடுத்தது. எனவே பிரித் தெடுக்கப்பட்ட கிறிஸ்துவின் நாமம் தரிக்கப்பட்ட ஒவ்வொருக்கும் “நீங்கள் உலக மெங்கும் போய் சர்வ கிருஷ்டிக்கும் சுவிஷேசத்தைப் பிரசங்கியுங்கள்” என்ற இயேசுவினால் வார்த்தையை தவறாது நிறைவேற்ற வேண்டும். கிறிஸ்தவன் இக்கடமையில் தவறும் போது கோடானு கோடிமக்கள், அறியாமையில் அழிய நேரிடும். நித்திய அந்தகாரத்துக்குள் மதிய நேரிடும். இப்பரிதாப நிலக்கு உலகம் செல்லாது காக்க வேண்டுமாயின் கிறிஸ்தவன் தன் பனியைத் தலைமேற்கொண்டு செல்ல வேண்டும். சத்தியத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

அடுத்ததாக “என் ஜனத்தின் மேல் வரும் பொல்லாப்பை நான் எப்படிப்பார்க்கக் கூடும் என எஸ்தர் ராஜாவினிட்தில் கதறிய வண்ணமாக கிறிஸ்தவன் ஒவ்வொரு வனும் அழிந்து போகும் சமுதாயத்திற்கை முங்காற்படிவிட்டு உபவாசித்துக் கண்ணீரவிட்டுக் கதற வேண்டும். நாடிடின் சேமம் கிறிஸ்தவனின் கரத்தில் இருக்கிறது. தேசம் பயப்படாது மசிழ்ந்து களிக்கர வேண்டுமாயின் பாவசம்பளமாகிய மரணத்தை விட்டு

மக்கள் இயேசுவினால் உண்டாகும் தேவ கிருபை நித்திய ஜீவனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமாயின் ஒவ்வொரு கிறிஸ்தவனும் “யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வயகம்” என்ற நோக்குடன் ஆத்துமபாரச் சுமையைச் சுமக்க வேண்டும்.

இயேசு கிறிஸ்து உலகிலே வாழ்ந்த காலங்களில் பசி என்று வந்தவனுக்குப் புசிக்கக் கொடுத்தார். நோயால் வாடிய மக்களுக்குச் சுகம் அளித்தார். வேதனையால் வருந்திய மக்களுக்கு ஒவ்வொரு கண்ணீரைக் கண்ட ஏத்ததர் கண்ணீரைத் துடைத்தார். இதே போல கிறிஸ்தவன் ஒவ்வொருவனும் வருத்தப்பட்டுப் பாராம் சுமந்து கண்ணீரும், கம்பலையுமாக அன்றாட உணவுக்காக ஏங்கித் தலிக்கும் மக்களைக் கண்டு அவர் துயர் தீர்க்க முன்வர வேண்டும். சமுக சேவைகள் செய்வதன் மூலம் மக்கள் உள்ளங்களை வெல்ல வேண்டும்.

“அல்லி பாரங்களும் நீர்முலமாகிறதே நீதிமான் என்ன செய்வான்” என சங்கீதக்காரன் 11: 4ல் கூறுவது போல அந்தகாரம் நிறைந்த இவ்வுலகின் சமூகவாழ்க்கை, குடும்ப வாழ்க்கை, இனப்பிரச்சினை, கல்வி, கலாச்சாரம் ஆகிய அனைத்தும் அசைக்கப்படுகின்றன. மக்களும் காலத்திற்கேற்ப இரண்டு வாழ்ந்து வருகின்றனர். இப்படிப்பட்ட கோணலும் மாறுபாடுமென சந்ததியின் நடுவிலே ஒவ்வொரு கிறிஸ்தவனும் குற்ற மற்றவனாக, மாசற்றவனாக வாழ்ந்து தன்னைச் சுற்றியுள்ள மக்களின் முன்னிலையில் நஞ்சாட்சி பெற்று அதன் மூலமாக மற்றவர்களையும் நல்வழிப்படுத்த வேண்டும்.

வாயின் வார்த்தைகளை விட வாழும் வாழ்க்கையையே மற்றவர்கள் கவனிக்குகிறார்கள். எனவே முன்மாதிரியான வாழ்க்கை மற்றவர்கள் நல்வாழ்வு வாழ வழிவகுக்கும் என்பதை மறந்து விடாது, அழைத்த பரம அழைப்பிற்குப் பாத்திரங்களாக ஒவ்வொரு கிறிஸ்தவனும் வாழ்வதன் மூலம் உலகிற்கு நந்பனி புரிந்து தன் பங்கை நிறைவேற்றுவதுடன் இயேசுவின் சத்தம் நித்தம் கேட்டு அவர் சித்தம் செய்து உலகத்திற்குத் தன் பங்களிப்பையும் கொடுக்கவாரம் என்று தின்னனம்.

அன்னையின் அரவணைப்பில்

அன்னையின் அரவணைப்பில்
அக மகிழ்ந்தேன் அன்று - அவள்
அன்பு மழு தனிலே
என மறந்து நின்றேன்.

உண்ணம் அன்பிற்கும்
உண்நத வாழ்விற்கும்
நல்ல பண்பீற்கும் நாம்
அடையும் பயனுக்கும் - முதல்
வழிகாட்டியாக இருப்பவள் எம் அன்னை.

பாசத்தைத் தாயிடம்
பாலாக நான் கவைக்கேன் - நல்ல
பண்புதனை அவள் எனக்குத் - தன்
பாலோடு தந்துயிட்டாள்.

வளர்ந்து வீட்ட எந்களிற்கு - நல்ல
வழி காட்டியாய் நின்றாள் - அந்த
வழியை மறந்து நான்
வழி மாறிச் சென்று வீட்டேன்.

கல்வி கற்கும் பருவத்தில்
காதல் தனைத் தேழினேன்
அன்னையின் அறிவுரையை
அலட்சியமாய் எண்ணீ வீட்டேன்.

கவலையில் நானும்
கவலங்குகிறேன் கின்று
கடந்து வீட்ட நாளை எண்ணீக்
கண்ணீர் சிந்துகின்றேன்.

மு. ஜின்தன்
ஆண்டு 12 வர்த்தகம்

கல்வி

கண்ணீக் கவிமாத்தில்
கவிப் பூக்கள் பறித்து, பறித்த மலர்களை
மாலையாத் தொடுத்து
மெமேற்றியல்த் தாயின்
திருமேனி பணித்து திட்டுகிறேன்.

கீழ்க்கண்ட மறுத்தையிலும் பெயர் செல்லும் - கல்வி
கற்றுக் கொடுத்தோர் பெயரை நாச்சிசால்லும் - கல்வி
கற்றிராமுகினால் ஏன்றும் பெயர் வெல்லும்;

பணி படரும் வேண்டியில் நுனிபடிலில் கடீவன் ஜாலமும் - நல்ல
மாலைக் கடற்கண்ணீல் வர்ண வண்ண புகில் ஜாலமும் - இன்ப
நந்தவளாத்தில் பூர்ணில்)வும் சிறுகுறர்த்தும் வண்டும் - செல்லக்
கை கொட்டுக் கீரிக்கும் முனையும் - சொக்க
வெண்ணீவிலும் கார் ஒழுகாடுயும் - நீ
கனிபாடு முன்பாடு கல்வித் தாங்கை
நன்றே ஈய்வரும் கண்ணீவரும்.

கவிதைக்கு மெருங்கட்டும் மாது - போல
உழிமுக்கு வெற்றியுட்டும் கல்வி - சங்க
காலத்தை தெளிவாக்கும் - கிள்பத் - தழிமுக்குத்
தீபாராதனை செய்தொருங்கே - கல்வியை
உள்ள சொண்டு கற்றிடுவோம்
போற்றிடுவோம்.

க. யோகராசா
ஆண்டு 12- வர்த்தகப்பிரிவு

நாட்டியம் கற்பதனால் ஏற்படும் பயன்

நாட்டியக் கலை ஒரு தெய்விக்கலை. பரம் பொருளாகிய சிவபெருமான் நடாஜராக நாட்டனம் ஆடுகின்றார். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் ஆகிய ஐந்தொழில்களையும் தனது ஆண்டச் தாண்டவெத்தின் மூலம் ரோதிலிக்கின்றார். இப்படிப்பட்ட நாட்டியக்கலையை நாம் கற்பதனால் உண்டாகும் நன்மைகள் பல.

முதலாவதாக ரசஞான விருத்தியை ஏற்படுத்துகின்றது. உடல் ஆரோக்ஷியத்தையும் உடலத்தையும் கொடுக்கிறது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நாற்பயன்களையும் அளிக்க வல்லது. இக்கலையை ஏற்றன மூலம் மனோ தெரியும், புகுதி, சிர்தி, தெய்வ நம் சிக்கை, குருபக்தி ஆகியன சிடைக்கின்றன.

நாட்டியத்தின் மூலம் கடந்தால மகால நிகழ்வுகளை நாம் சித்தரிக்கக் கூடியதாக விருக்கிறது. தளர்வை நீக்கி உற்சாகத்தை கொடுக்கவென்ற இக்கலையானது கவலையைப் போக்கும் ஒளிடமாகவும் அமைகிறது. அழுகும், புத்துணர்ச்சியும் தாவல்ல கீங் கலையானது வறுமை நீக்கி துயரத்தில் வாடும் மக்களுக்கு ஒரு நிவாரணமாக விளங்குகின்றது. ஒரு மனிதனை பூரணமாக்குகின்றது. சமுதாயத்தில் அவன் தழுலுக்கேற்ப இசைபாக்கம் பெற்று வாழுவத் திறநுக்கு டாலி செய்யும் மனப்பக்குவத்தை கொடுக்கிறது. இக்கலையை கற்பதனால் ஏனைய நுண்கலைகளாகிய சங்கீதம், சித்திரம், சிற்பம், ஒனியும் ஆகியவற்றுடன், ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்துகிறது. இக்கலையை கற்பதனால் குரு, சிற்ய உறவு, முறை பலப்படுகின்றது. சிரிய ஒழுக்கம், கட்டொழுங்கு ஆகியவற்றை பாதுகாத்து தழிழின் வை, கலாச்சார பண்புகளை பேணக்கூடியதாய் உடலுதிரது. இப்படிப்பட்ட சிற்பான நாட்டியக்கலையை ஏற்று பயன் பெறவேண்டும்.

சி. சுதாமலி
ஆண்டு || A

நான் இசையை விரும்பிக் கற்பதன் காரணம்

ஆடும் பரயன் தொட்டு அழும் குழந்தை, ஆடும் நூகும் வரை இசைக்கு அடிமையாகின்ற உண்மையினை யாவரும் அறிவர். “ஞன்றைய வீர்ஞான உலகத்திலே மழுமையை வரும்பீக்க மரங்கள் வளர இசை பயன்படுகின்றது” என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கூற்று.

உலக வாழ்க்கையிலே இன்பமும், துன்பமும் மாறி, மாறி வருகின்ற வேளையிலே இன்பத்திலும், துன்பத்திலும் இசைபாடும் போதும், இசையைப் போதும் கீற நிலைகளையும் ஏற்றது ஒரு நிலைப்பாட்டைய முடிகிறது. இதைப்பற்றி மன ஒருமைப்பாட்டேன் பக்தி கொள்ள இசை பயன்படுவதை நாயன்மார்கள் உணர்த்தியுள்ளனர்.

நாவதுவினைணான வேதநாயகனை நாயன்மார்கள், சித்தர்கள் தேவார, சிருவாசகம் தோத்திரப்பாட்ல்கள் பாடி ஏற்றிப்போற்றி அற்புதங்கள் பல முரிந்துமையை காத்து நூல்கள் மூலம் அறிகின்றோம்.

இத்தகைய இசையின் பெருமையை வரலாற்று வழியறிந்து கொண்ட என் மனம் இசைக்கலையை ஒருவெ தன்னும் ஒழுங்கறு முறையில் கற்றுத் தேற வேண்டும் என அங்க வாய்த்தது. எனது இந்தப் பேரவாவை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு எனகு ஒரு அருமையான இசை ஆசிரியையும் கிடைக்கப் பெற்றது நான் செய்த பாக்கியமே.

இசையைக் கற்பதற்கு ஆரம்பித்த ஒரு ஆண்டிலேயே எனது இசை ஆசிரியை என்கணப்பாட்சாலை போட்டிகள் மற்றும் பேட்டிகளிலும் பங்கு பெறச் செய்தமை மேலும் எனது இசை ஆர்வத்தையும், இசையில் விருப்பத்தையும் ஏற்படச் செய்தமையால் நான் இசையை விருப்பத்துடன் மேலும் விரும்பிக் கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

சி. சிவகௌரி
ஆண்டு || B

வீட்டுத்தோட்டம் அமைப்போம்

உணவில் வேலை செய்கின்றது.

எமது பிரதேசத்திலுள்ள ஒவ்வொரு இல்லத்தவர்களும் வீட்டுத்தோட்டம் ஒன்றை அமைப்பது இன்றியமையாததாகும். ஒவ்வொரு குடும்பத்தவர்களும் தங்களுக்குத் தேவையான பழங்களையும், இவை வகைகளையும், கிழங்குகளையும், மரக்கறி களையும். தேவை ஏற்படும் போது பெற்றுக் கொள்வதற்குரிந்தாக அமைகின்றது. வீட்டுத்தோட்டம் செய்வதனால் குடும்பவருமானாம் அதிகரிப்பதுடன், குடும்பச் செலவுகளும் அதிக அளவு குறைக்கப்படுகின்றது. பொன்னான் எமது வாழ் நாட்களின் நேரத்தை வீண் வேலைகளில் விரயமாக்காமல் வீட்டுத்தோட்டத்தில் செலவிடுதல் நன்று. ஏனெனில் அதனால் எமது மேலதிக் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றன. இலாபமும் கிடைக்கின்றது.

மக்களில் அநேகர் மரக்கறி வகைகளைத் தமது உணவில் சேர்த்துக் கொள்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். மரக்கறி உணவிற்கு உருசியை அளிப்பதுடன், உயிர்ச்சத்துக்களையும் அளிக்கின்றது. ஒருவர் நிறையுணவை உட்கொள்வதற்கு தினசரி தமது உணவில் 60 ரீராம் பழவகைகளையும் 60 ரிராம் கிராவகைகளையும் 20 ரிராம் ஏனைய மரக்கறி களையும் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவற்றை எமது உணவில் எத்தனை வீதமானவர்கள் சேர்த்துக் கொள்கின்றார்கள்? மரக்கறிவகைகளை எமது உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளாமைக்கு காரணம், அதிகவிலையும், பற்றாக்குறையும் மரக்கறி வகைகள் பற்றிய போதிய அறிவு இன்மையுமே ஆகும்.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் மரக்கறி உற்பத்தி சிலமாவட்டங்களிலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. பின்னர் ஏனைய இடங்களுக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. அத்துடன் பெரும் போகத்தில் அதிக

கிருஷ்ணபிள்ளை ஸ்ரீதரன் ஆண்டு - 10A

மாகவும் சிறு போகத்தில் குறைவாகவும் செய்கை பண்ணப்படுகின்றது.

எமது உணவில் போதிய அளவு மரக்கறி வகைகளைச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு ஒரேவழி எமது வீடுகளில் வீட்டுத்தோட்டங்களை அமைப்பதேயாகும். வீட்டுத்தோட்டங்களில் இருந்து நாம் புதிய பழுதடையாத மரக்கறிவகைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அத்துடன் நாம் எமது தேவைகளுக்காக மற்றவர்களை நம்பியிருக்குத்தேவையில்லை.

வீட்டுத்தோட்டச் செய்கையில் ஈடுபடுவர்கள் வசதியாயின் ஓர் பசுவையோ அல்லது ஓர் ஆட்டையோ வளர்ப்பின் அது ஓர் ஒன்றினைந்த விவசாயமாக அமைகின்றது. அத்துடன் மேலதிக் பலன்களும் கிடைக்கின்றது. இங்கு பயிரின் மீதிக்கழிவுகளையும் புல் பூண்டுகளையும் பயன்படுத்திப் பசுவி னது அல்லது ஆட்டினது உணவைப்பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். பால் ஒரு பூரண உணவாகக் கிடைப்பதுடன் ஏரு இயற்கையான பசுவையாகவும் உதவுகின்றது. மாட்டுண சிறு நீர்க்கூடப் பயிர்களில் உண்டாகும் சில பூச்சிகளைச் சுட்டுப்படுத்த உதவுகின்றது. வீட்டிலே தோட்டம் செய்ய இட வசதிகளைவாக உள்ளவர்கள் வீட்டுச்சற்றாட்டில் குரிய ஒளிபடக்கூடிய இடத்தில் பயிரிகளை நாட்டிப் பயன்பல பெறலாம். எமக்குக் கிடைக்கின்ற சமையல் அறைக் கழிவுகளையும், ஏரு, சாமிபல், குப்பை, கூழங்கள் என்பளவற்றையும் பயிர்களுக்குப் பசுவையாகப் பாவிக்கலாம். இதனால் உரப்பசளை வாங்க வேண்டிய தேவை ஏற்படாது. அத்துடன் எமது சுற்றாடலும் சுதிதம் செய்யப்படுகின்றது. எனவே ஒவ்வொரு குடும்பத்தவர்களும் இயன்றளவு இல்லத்தின் ஒரு பகுதியைத்தோட்டம் செய்வதற்கென ஒதுக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

திட்டமிட்டுத் தோட்டம் ஒன்றினை அமைக்கும் போது முக்கியமாக இவைக்க றிப்பயிர்களையும் (அகத்தி, முருங்கை, பொன்னாங்காணி, பசளி, கிரை) வாசனைப் பயிர்களான வெங்காயம், மிளகாய், இஞ்சி, கறிவேப்பிலை போன்றவற்றையும் நாட்ட வேண்டும்.

இரண்டு அல்லது மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பயன் கொடுக்கும் அன்னாசி, கொய்யா, பப்பாசி, மாதுளை, தோடை, வாழை போன்றவற்றையும், பல்லாண்டுபயிர்கள் சிலவற்றையும் வீட்டில் இடவசதிக்கேற்ப, தயார் படுத்தி நாட்டவேண்டும்.

வீட்டுத்தோட்டம் செய்பவர்கள் இயன்றாவு இரசாயனங்கள் பயன்படுத்தப்படுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஏனெனில் இரசாயனங்களின் பாவனையினால் சுகாதாரத்துக்குத் திங்கு ஏற்படுவதுடன் பிற உயிர்களும் பாரதாரமான தாக்கத்துக்குள்ளாகின்றன. பொதுவாக வீட்டுத் தோட்டங்களில்பயிர்கள் குறைவாகவே இருக்கின்றன. எனவே இரசாயனங்களை விசிறுவது சிரமமானதாகும். ஆகவே பயிர்ச்செய்கைமுறையிலும், உயிரியல்முறையிலும் நோய்களையும், பூச்சிகளையும், கட்டுப்படுத்த முயலவேண்டும். எமது முன் னோர்கள் இரசாயனங்களைப் பாலிக்காமல் விவசாயம் செய்தனர். இதனாலேதான் இவர்கள் நீண்டகாலம் உயிர்வாழ்ந்தனர். தற்போது இறப்பு வீதம் அதிகரிப்பதற்கு இரசாயனங்களைப் பாலிப்பதே முக்கிய காரணமாகும்.

மரக்கறிப்பயிர்ச்செய்கையில் பெருமளவு நோய்களையும், பிடைகளையும், கட்டுப்படுத்தவேண்டியது முக்கியமான தொன்றா

கும். இதனைக் கட்டுப்படுத்த சமூர்சிமுறையில் பயிர்களை நாட்டவேண்டும் ஓரே இடத்தில் தொடர்ந்து ஓரே இனப்பயிர்களை நாட்டாது வெவ்வேறு இனப்பயிர்களை மாற்றி மாற்றி நடுதல் வேண்டும். குறைந்த எண்ணிக்கையான பயிர்கள் இருப்பதனால் புழுக்கள், பூச்சிகள் போன்றவற்றைக் கையாற்பொறுக்கி ஆழமான குழியில் புதைத்தல் அல்லது நெடுப்பில் எரித்தல் வேண்டும். புகையிலைக்காம்புகளை நீரில் அவித்து அந்தச்சாற்றுடன் நீரைக் கலந்து தெளிப்பதால் பூச்சிகளைக்கட்டுப்படுத்தலாம். வெங்காயத் தாள்கோதியை கட்டுப்படுத்த மாட்டுச்சிறு நீரை 2-3 நாட்களுக்குப்படிக்கவைத்து நீரில் கலந்து விசிறுவதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம். குறையாண்கைகட்டுப்படுத்தச் சாம்பலைப் பயன்படுத்தலாம்.

பூச்சிகளைச் சில தாவரங்கள் கூட்டுக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. அமுக் கணவன் கூர்மங்கிலைண்டு விலாங்குப்புமு போன்ற வற்றை செவ்வந்திப்பூமரத்தை (கிருசாந்திமம்) நாட்டுவதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம். நத்தையைக் கட்டுப்படுத்தத் தோட்டத்தைச்சுற்றி வெங்காயத்தைப் புயிரிடலாம். நாற்றுமேடை அமைக்கும் போது மேடைக்குக் குப்பை, உமி, போன்றவற்றைப் போட்டு எரித்தபின்பு மேடைபேடு வதால் நாற்றுக்களை அடியழுகல் நோயில் இருந்து பாதுகாக்கலாம்.

நாம் அனைவரும் வீட்டுத் தோட்டம் அமைப்போம். எமது உணவின் தரத்தை உயர்த்துவோம். வாழ்க்கைச் செலவினைக் குறைப்போம். நாட்டினது பொருளாதார வளத்தினைக் கூட்டி ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுடையதாக்குவோம்.

“நல்ல மனிதனை என் பார்க்க முடியவில்லை? ஏனென்றால் எல்லோரும் அந்த வேடத்தைப் பேர்ட்டுக் கொண்டு இருப்பதால் தான்”

விஞ்ஞானம்

வீரியும் வீஞ்ஞானம் வீண்ணென வீல் வளைக்க
சொரியும் முத்துக்களில் பட்டுத் தெரித்து தான் ஏழுநிறம்
முத்துக்களே அரியமாய் வெள்ளொளியைப் பிரித்திட
துரியன் அதிசயித்தான் வீண்ணூல்கில் வீழ்ந்து
ஷாயத்தின் வங்கை மழுமூயெனப் பொழிந்திட
மழுமதனை அளந்திடலாம் மழுமமானை கொண்டே என்றான் வீஞ்ஞானி.

வீஞ்ஞானி வீஞ்ஞானி அவன் தான் அஞ்ஞானத்தின் எதிர
வயிற்றில் தான் கீள்ளள போக்கும் என்றார் கீலர்
இல்லை இல்லை குழாயிலும் போக்கும் என்றான் வீஞ்ஞானி
மண்ணில் கீருந்தே வீண்ணீனை அளந்த வீஞ்ஞானி
சொன்ன சொல்லை தகர்த்திடலாமா அஞ்ஞானியான நி
பல்லைக் கழட்டி காட்டுகின்றான் எலும்பை உடைத்தே ஒட்டுகின்றான்.

மகிழம கொண்டே கண்டு வீட்ட அனுவால் அனு அனுவாய்க்கொல்லுகின்றான்
கள்ளமில்லாச் செய்கை களங்கமாய் போனதிஸ்கு வல்லோர்கள் தந்த மகிழமீ
வீஞ்ஞானி வீஞ்ஞானி அழிவுக்கும் அவனே சொல்ஞானி
உன்னை அளக்க முடியாதையா என்னைத்தான் வீட்டு வீடு
அழிவுக்கும் ஆக்கத்திற்கும் நியே உரிமை கோரி வீடு.

ச. சோபியா
ஆண்டு — 10A

அன்பு

அன்பு தான் உலகில் நிலைத்து நிற்கும்.
மனித வாழ்வு அன்பின் அடிப்படையில் தான் இயங்குகின்றது.
அன்பே சிவம் அன்பினால் உலகை ஆளாம்.

(ஒன்றக்குடி அடிகள்)

உடற்கல்வியும் அதன் பயனும்

வி. நிர்மலாதேவி
ஆண்டு 10A

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்பது ஒரு சுகாதாரப் பழ மொழி. ஆம்! நாம் எவ்வளவு தனவந்தர் களாக இருந்தாலும், நோயற்ற வாழ்வு ஆயின் எல்லாம் பறந்து ஓடியிடும். அங்கே துண்பத்தின் ஒலம்தான் கேட்கும். ஆனபடியால் ஏழையோ பணக்காரனோ நோயற்ற வாழ்வதான் மிகவும் அவசியம். இன்று நோயினாக சீரமிந்தகுடும்பங்கள் தான் எத்தனை? பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகள் எத்தனை பேர், இதனை அனுபவத்தால் அறிந்தவர்கள்தான் இவ்வாறு கூறியுள்ளார்கள்.

நோயற்ற வாழ்வு வாழ்வதற்கு உடல் உழைப்புதான் மிக முக்கியம். அந்திய நாட்டை முதலில் நாம் எடுத்து நோக்கின் அங்குள்ள மக்கள் உடல் உழைப்பினால் தங்களையும் நாட்டையும் முன்னேற்றியுள்ளார்கள். இன்று 90% மாணவர்கள் வேலை செய்யாது இருக்கிறார்கள். நோய்க்கூட வேலைசெய்யபவர்களைப் பீடிப்பது குறைவு. அதற்காக ஒய்வின்றி வேலை செய்தல் கூடாது. வேலை செய்யும் இயந்திரங்கள் பழுதடைவது உண்டு. அதற்குத்தேவையான பொருட்களைப் பாளித்து வருவோமானால் உராய்வு போன்ற சிரமங்களில் இருந்து இயந்திரத்தை மீட்டலாம். அதேபோல் நாமும் சுத்தமான சுத்துள்ள உணவுகளை உண்டு வருவோமானால் நோயற்ற வாழ்வு வாழ வாம். வயதுமுதிர்ந்தவர்களின் உடற்பயிற்சி ஜேலையே ஆகும். தனவந்தர்களில் சிலர் காலையில் சிறிது நேரம் ஓடுவார்கள். இதனால் அவர்களின் தசைநார்கள் வேலை செய்யும் ஆற்றலைப் பெறுகிறது. வேலை செய்யும் ஓர் இயந்திரம் பறநாட்டள் வேலை

செய்யாது இருப்பின் பழுதடைத்து விடுவது வழக்கம். எனவே வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கும் உடற்பயிற்சி செய்வது அவசியம்.

சின்னங்கிறு பிள்ளைகளாகிய நாம் தின மும் உடற்பயிற்சி செய்தல் வேண்டும், தின மும் உடற்பயிற்சி செய்வதான் எமது உடல் வலுப்பெறும். உடலில் இருக்கும் அழுக்குநீர் வியர்வையாக வெளியேறும் பசி உண்டாகும். ஆகவே எமக்கு உடற்பயிற்சி இன்றியமையாததாகும். ஓடியாடித்திரியும் பிள்ளைகளைப் பார்க்கிறோம் சோம்பியிருக்கும் பிள்ளைகளை நோய்வாய்ப்படுவது இயற்கை.

இதனால்தான் பாரதியார் “ஓடிவிளை யாடு பாப்பா நீ ஓய்ந்திருக்கலாகாதுபாப்பா” என்று கூறியுள்ளார். விளையாட்டின் மூலம் வெற்றிதோல்வியை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கு, ஒற்றுமை போன்றன வளரும். எனவேதான் சான்றோர்கள் சேர்ந்துவாய்த் தால் கோடி நன்மை எனக் கூறியுள்ளார்கள். அந்திய நாட்டவர்கள் சூரியனில் படும் படி கடற்கரைகளில் படுத்திருப்பதைக் கவனித்து இருப்பிர்கள். சூரிய ஒளி எமது உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையானது. அதில் விற்ற மின் D உண்டு. நாம் காலையில் உடற்கணவிசெய்யும்போது சூரிய ஒளியும் சேர்ந்து எமது உடலில் படுவதால், “ஓரே கல்லில் இரு மாங்காய்களைப் பெறுவது” போல் உள்ளது.

நாம் நோயின்றி நூறாண்டு வாழ வேண்டுமாயின் வயது முதிர்ந்தவரும், இளையவர்களும் தவறாது உடற்கணவிசெய்தல் வேண்டும். இதனால் எம் ஆரோக்கிய வாழ்வு நீடிக்கும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

Digitized by Google

செ. சுத்தியஞ்சன
ஆண்டு 10A

1. ஒளியின் வேகத்தைத் துல்லியமாக மதிப்பிடும் முயற்சியில் கடந்த மூன்று நூற்றாண்டுகளாக விஞ்ஞானிகள் ஈடுபட்டு வந்தனர். இப்போது அதிலே வெற்றி கண்டுள்ளனர்.
 2. ஒரு தடவை மின்னல் தாக்கினால் தோன்றும் மின்சாரம் எவ்வளவு?
 3. மனிதனின் குருதியில் காணப்படும் செங்குழியங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
 4. புஞ்சிரிப்பின்போது முகத்தில் செயற்படும் தசைநார்கள் எத்தனை?
 5. கோபக்கனவின் போது முகத்தில் செயற்படும் தசைநார்கள் எத்தனை?
 6. நாளங்களில்லூத்துச் செல்லும்போது நீலநிறத்தையும் நாடிகளில் எடுத்துச் செல்லும்போது குருதி சிவப்பு நிறத்தையும் பெறும் காரணம்?
 7. பூமியில் முதல் உயிரி எங்கு தோன்றியது?
 8. எங்களுக்கு பல நோய்களை உண்டாக்கும் நுளம்பு எவ்வளவு இரத்தத்தை உறிஞ்சுகிறது தெரியுமா?
 9. நீங்கள் தும்மும்போது வெளிவிடப்படும் காற்றில் உள்ள வைரசுக்கள் எவ்வளவு?
 10. தும்மின் வேகம் மனிக்கு எவ்வளவு?

30 Trillion

1. 186, 22, 6563 இங்காப்பட்டு

2. 10 மைக்ரா மீட்டர் தூத்துக்குடி மீட்டர் மீட்டர்களை மூலமாக விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

3. மூன்று மீட்டர்களை விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

4. மூன்று மீட்டர்களை விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

5. மூன்று மீட்டர்களை விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

6. மூன்று மீட்டர்களை விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

7. மூன்று மீட்டர்களை விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

8. மூன்று மீட்டர்களை விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

9. மூன்று மீட்டர்களை விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

10. மூன்று மீட்டர்களை விடுதலை கொண்டு வருகிறேன்.

நூயோதயக்காட்சி

நா. மணோறம்மியா

7 A

சூரியனாக கண்டதும் பூசியினங்கள் தமது
உணவிற்குச் செல்லுகின்றன.

நிரோடைகள் சுலகலத்துக்கொண்டிருந்தன.

நிலமகள் இருண்ட போர்வையினால் இறகப் போர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றாள். அவளை மூடிக் கொண்டிருந்த இருள் மெல்ல விலகிக் கொண்டிருந்தது. தன்மையான ஒளிக் கிரணங்களைப் பரப்பி மன்னவரை மகிழ்வித்த சந்திரன் மேற்குக் கடவில் மெல்ல மெல்ல மறைகின்றான். ஓனம் செக்கச் செவைவென்று சிவந்து காணப்படுகின்றது. இந்த நேரத்தில் இளஞ்சு சூரியனானவன் கிழக்குக் கடவில் மெல்லவை ஏழந்து தனது தங்கக் கம்பி போன்ற சிரணங்களை அள்ளி வீசுகின்றான். எங்கு பார்ப்பினும் புதிதோர் எழில் மிகுந்து காணப்படுகின்றது.

மரக் கொம்பரில் மறைந்துறங்கும் பறவையினங்கள் புலரியின் முன்பே துயில் உணர்ந்து காலைக் கதிரவனை வரவேற்றுச் சுதியோடு ஆடிப்பாடினா. கதிரவன் வரவை யுணர்ந்த கோழிச் சேவல்கள் மூலமெடுத்துக் கூவி மக்களைத் தட்டி எழுப்புகின்றன. காகங்கள் ‘கா கா’ என்று கரைந்து உற்றா ரோடு உறவாடுகின்றன. செழுமையான மாந்தோப்பில் இருந்த குயில்கள் உள்ளக் களிப்பால் கூவி மகிழ்கின்றன. மரங்கள் மலர்களைத் தூயிப் போற்றுகின்றன. கதிரவன் வரவைக் காணத் தடாகமெங்குந் தவங்கிடந்த தாமரைகள் அவளை வரவேற்கும் பொருட்டு இதழ் விரித்து அழுடன் காணப்படுகின்றன. இத்தருணத்தில் இரவெல்லாம் விழித்துச் சிரித்து நின்ற குழுத மலர்கள் வெய்யோணாளி தம் மேனியிற் பட்டு

விடுமோ என ஏங்கிக் கூம்புகின்றன. இரவு முழுதும் அயர்ந்திருந்த வண்டினங்கள் மனமிகுந்த மலர்கள் தோறும் தேனெடுக்க விரைகின்றன. அவை மகிழ்ச்சி மிகுதியினால் முரலும் ஓசை கேட்கின்றது.

இல்லங்கள் தோறும் இல்லக்கிமுத்தியர் உறக்கந் தெளிந்து காலைக் கடன்களை முடித்து

“புரைதல் தொடங்கியதே
பொழுது கிளம்பியதே
அலர் மாமலர்க் கொழுந்தே - கிளியே
அயராதெழு விரைந்தே”

என்று பாடித் தம் குழந்தைகளைத் துயில் எழுப்புகின்றனர். ஆலயங்களிலுள்ள மணிகள் ‘கணீர் கணீரென்று ஒவிக்கிலிறன. இறைவண்டியார்கள் பூக் கொண்டு ஆலயங்களை நாடி விரைகின்றார். ஒங்கி உயர்ந்த மலைமுகடுகளில் மண்டிக் கிடந்த பளிப்படலம் கதிரவன்னு செங்கதிர்கள் பட்டுச் சிறிது சிறிதாகக் கரைந்து பள்ளத்தை நாடி ஒடுகின்றது. மருத நிலத்தைச் சொந்தமாக உடையவரும் உலகம் புரக்கும் பெருந் தொழிலாகிய உழவுத் தொழிலைச் செய்பவராகிய உழவரிகள் ஏரைத் தோள் மேற் சுமந்து கழுவிகளை நாடுகின்றனர். இவை மெல்லாங் காலைக் கதிரவன் உதயமாகும் நேரத்திற் காணும் அற்புதக் காட்சிகளன்றோ?

சுப்பர் சொனியின் நூற்றணம்.

காலை வேளை கதிரவன் வந்த வேளை
வான் வெளியில் காற்றினிலும் கடுகியே வந்த
காலனவன் செய்த கோலத்தைக்
கசப்புடன் சொல்லக் கேள்கிற்

விரைந்து வந்த சுப்பர் சொனிக்
கக்கிய குண்டுகள் பல பல
கண்கவர் வீடுகளை நொடியில் நொருக்கிப்
பொடிப் பொடியாக்கியதே

எங்கும் ஜேயோ ஆ.. ஊ...என்ற கூக்குரல்
பங்கருக்குள் பதுங்கியிருந்தவரின் பரிதாபத் தோற்றங்கள்
பக்கத்து வீட்டு பங்கஜமும் அடுத்த வீட்டு அம்புஜமும்
மங்க விழித்தபடி செய்வதறியாது திகைத்தோடு

சிதறிப் பறந்த செல்துண்டுகளில் ஒன்று
பதறிப் படுத்திருந்த பாவையவள் தலையில்
குதறிப் பதம் பார்த்தவள் உயிரைக் குடித்ததால்
கதறித் துடிகும் கண்மணிகளை விட்டு காலனடி சேர்ந்தானே

கலீரன் கமலசிங்கம்
ஆண்டு 7A

இரு ராகங்களின் பெயர்களை ஒன்றாகச் சேர்த்தால்
அது இன்னொரு ராகத்தின் பெயராதல்

ஸ்ரீரங்கனி நாட்டைக் குறிஞ்சி, கண்ணட கெள்ளை
காபிநாரயணி, வசந்தபெரவி, சரஸ்வதி மணோகரி.

நன்றி:- பல்வெளி- இசை, நடன காலாண்மைதழ் 1988 சித்திரை

வான வெளியின்லே

அ. நிருப்ப
ஆண்டு 7A

மண்ணைகம் யாவினும் அலைந்து திரிந்து சுமைகளைத் தீர்க்க முடியாமல் அல்லவுற்று மண்ணைகத்தின் ஒதுக்கிடமாம் கானகத்தன் புகுந்தேன். அடர் மரங்களிலும், கொடும் புதர்களிலும் என் காங்கள் தட்டுத்தடுமாயின. சுமைகள் கூடின. ஓடினேன். அதையுட் விட்டுத் தூரத்தே அலைமோதும் கடற்கரை தெரிந்தது. சோர்ந்து விட்ட மனத்துடனும் தளர்ந்து விட்ட கால்களுடனும் மெல்லுச் சென்று தொப்பென்று பெரு மனவில் விழுந்துவிட்டேன். மெல்லிய தெங்றல் விசுகி கண்களை மெல்ல விரிந்தேன். ஒ வான் வெளி விரிந்து பரந்தது. வான் வெளி தனிலே சுற்று ஆழிந்து பார் த்தேன். சூரியன் மெல்ல மறைந்தது. அழகான காட்சியிலே மனம் பறி கொடுத்து மெல்ல உலகியல் கவலைகளைச் சுற்றுத்தன்னி வைத்தேன். இரவின் தோற்றம் நிழலிடவே மெல்லக் கடற்கரைக் குடிலொன்றின் முன்னாலே, மண்ணைத் தலையணையாக்கி. மீண்டும் அந்த வான் வெளியினிலே சுஞ்சரித்தேன். சந்திர உதயம் நட்சத்திரக் கும்பவிடையே மனதில் நிம்ம தியை தொட்டுக் காட்டியது.

கணக்கிலா நட்சத்திரக் கும்பல் இருளி நிறைந்த மளிதக் கும்பவை நினைவு படுதி

தவே மீண்டும் நிலையிழந்த வேளையிலே “வீர்” என்றொரு சத்தம் மீண்டும் என்னை வான் வெளிக்கு அழைத்துச் சென்றது. பயங்கர உறுமலுடன் ஜெட் விமானம் வான் வெளியிலே தனக்கென்றொரு பாதையைத் தெளிவு படுத்திச் சென்றது. நிலவின் வெளிச் சத்திலே விமானம் சென்ற புகைக் கோடுகள் அழகாகத் தெரிந்தது. இறைவனின் வீந் தையை வியக்கின்ற வான் வெளிதனிலே அங்கு தெரிகின்றதே கூடவே விமானத்தால் ஏற்பட்ட அளவுத்தங்கள் நினைவுக்கு வரவே மீண்டும் துள்பத்தில் முழுகினேன். அப்போது சத்தமிட்டு வரிசையாகச் சென்ற பறவைகள் மீண்டும் என்னை வான் வெளிக்கு அழைத்துச் சென்றன. அதோ அந்தப் பறவை பேரவாரானும் அந்த வெளியிலே பறந்து சென்றால் என்ன என்ற எண்ணாம் என்னைச் சுற்று நேரம் குழம்ப வைத்தது. வான் வெளி தனி யேயும் நிலையாக வாழ்ந்து விட்டால் அந்த கேயும் குழம்பம் தலைதாக்கும் தானே என்ற வாழ்வின் அனுபவம் சிந்தனையைத் திசை திருப்ப வாஸவெளியில் தாரி தசு நின்ற கண்ணை மெல்லத் தாழ்த்தி வாழ்கின்ற மண்ணைத்தில் என் காலடியை ஊன்றி மெல்ல நடக்கின்றேன்.

நாட்டியம்

மகிளின் செயல்களையும் நடத்தைகளையும் உள்ளவாறு செய்து காட்டலே நாட்டியமாகும். இதிலே பல வகையான பாவங்கள் நிறைந்திருக்கும். பல நிலைகள் சித்தரிக்கப்படும். தேவர்கள், அசரர், இல்வாழ்வோர் ஆகிபோரின் செயல்களை உலகில் அப்படியே செய்து காட்டுவதே நாட்டியமாகும்.

ஆதாரம்:— நாட்டிய சர்ஸ்திரம்.

Why I Like My School

I joined Manipur Memorial English School in 1978. My maternal grandfather the late Mr. Sam. P. Sebaratnam taught in this school as an English teacher for nearly forty years. He advised my mother that this school is the best institution for me to develop my personality. Most of the teachers who taught here at that time, were kind and the school was like a home to me.

People who visit my school, enjoy the the beauty of the lovely flower plants and crotons in the frontage. It is no doubt a refreshing sight to the mind and they form a good opinion of the school at first sight. Our present Principal is a master of all arts and a wizard who has the knack of winning the hearts of all. He is our friend, philosopher and guide. I am the Senior Prefect of the school and I get his advice and guidance on various matters concerning the school. He has a genuine love for us and a sincere liking for his Alma Mater. He loves us like a father and forgives us like a mother. He is the fountain head of most of the activities of the school like games, sports, dramas, debates etc.

All our teachers are qualified and efficient. They regard it their sacred duty to contribute their services to the moulding of our character. The qualities are developed most effectively and fruitfully in our school. My school has a good library where in are found a very good collection of books on a variety of subjects. They open out to us a vast treasure of knowledge and new horizons. By using this library we have developed a wide out look and do not remain as frogs in the well.

Engaging in scouting, dramas, and debates has made my life at school interesting and meaningful. I am loved and honoured by my teachers and friends for the services I have rendered to the institution. The school life has prepared me for a better and fuller life ahead.

My life here has afforded ample opportunities to satisfy my instinctive craving for learning. I shall always cherish the memory of this school with love and respect.

By. Navanesarajah Kingsley Rameshkumar
Year 13 (Com)

- ⊗ If you attend to your work, and let your enemy alone,
someone else will come along someday,
and do him up for you.

— E. W. Hope

CHRISTMAS

Christmas is one of the most important festivals of the Christians. It is the day on which they commemorate the birth of Christ, their Lord. It always falls on the 25th of December every year. It is a season of peace and goodwill, for on the first Christmas angels appeared on the sky and sang a song of peace and goodwill to men in the world.

Christmas is also a season of joy and merriment. Every Christian makes it a point to go out for his Christmas shopping with his family. Shopkeepers therefore have always a good stock of Christmas goods. There are toys for children, new clothes and shoes for all. There are also special Christmas presents and Christmas trees too. During X'mas time the bakers have a stock of delicious cakes and biscuits. Fireworks of every description are found everywhere. Christmas cards, both local and foreign, are available at every shop.

Christmas is a busy season for every house hold. Before Christmas the house is white washed, the furniture is polished. New clothes are made for all at home. The servants too are not forgotten; they too get their new clothes. The house is decorated with coloured streamers, bunting and evergreen leaves. In the middle of every parlour a Christmas tree sprouts up Christmas presents for every member of the house and for expected visitors are hung from this tree.

Then the great day dawns, rich and poor alike, clad in their new clothes, go to church to greet their new-born Lord. When the service at church is over, the members of the congregation wish one another, "A Happy Christmas". Everybody has a present and every heart is full of joy. After the distribution of the presents, Father Christmas or Santa joins with the others in singing carol songs.

M. Gowrirajah

Year 13 (Com)

◎ If a man speaks or acts with a pure thought
happiness follows him like a shadow that never leaves him.

— Buddha

Service to Man

Man is a social being. He is an integral part of society in which he lives. He cannot isolate himself from society and lead a secluded life. That being so, he owes certain duties to society. Duties and rights are like two sides of a coin. One is co-related with the other and cannot be separated.

"Service to man is service to God". This illustrates the importance of service to man by man. It is a social obligation imposed on man by society to help the less fortunate and the needy. Social service is the rent we pay for living in the world. All great teachers reformers who have appeared in this world from time to time have laid emphasis on love and Service to mankind. Love and service go hand in hand, for one cannot think of helping his fellow being unless he has love for his fellow being. Love is the all embracing factor which prompts one to do genuine service.

We have seen man denying to God but not love. A man who says that he loves God but does not love or feel for his fellow being is not truthful. For how can one love God unless he loves his fellow being who is the creation of God.

But man has become so selfish that very often he forgets his duties to his fellow being. He has the tendency to minimise other peoples difficulties and exaggerates his own. "I Complained I had no shoes till I saw a man who had no feet." This illustrates the mind of man who always feels that his imaginary need or want is greater than the actual need of another.

"Thy need is greater than mine" is a Principle worth following.

Stanley Ranjitkumar Navanesarajah
Year 13 Com.

The Jaffna Bus - Stand

The Jaffna bus-stand is situated near the Grand Bazaar. There is a long shed with an office at the middle of the bus-stand. On either side of it we find two shelters. In these shelters people wait in queues to get into buses. There are boards hung up in these shelters for the passengers to know the destination of the bus.

The Jaffna bus - stand is the central terminus for all the bus-routes in the Northern Province. Buses come here from the Northern, Eastern and Western extremities of the Province. Buses similarly travel at fixed intervals along the various bus routes to Point Pedro, Kankesanthurai, Karainagar, Pannai, Ferry and Colombogam, Chavakachcheri, Kodikamam and Palai and to Mullaittivu, Kilinochchi, Vavuniya and Mannar.

Time - keepers work in the office and direct the bus drivers to start running the bus at regulated hours. There is a time table in the office to let the passengers know the time of departure of each bus.

Senthilnathan Gajanathan,
12 Commerce,

My Favourite T. V. Personality

My favourite T. V. personality is Robin of the Bee Gees. The Gibb Brothers - Barry Robin and Maurice have made a come back after about ten years and they have certainly proved that there is music in them. Robin is certainly the melodious of the lot. He is 39 years. He was once heavily involved in drugs but now his life style is much changed. He is now a vegetarian and he does not smoke or drink. He is very interested in the supernatural and in his latest album called ESP - a supernatural thread runs through it. He believes that telepathy exists between the brothers. He married at the age of 19. He divorced his first wife and has two children by her. They are Spencer 14 and Melisa 11. He is now married to Dwina and they have a 5 years old boy Robin Junior.

What I like about him is that he has a good personality and a golden scintilating voice. His rendering is just superb. I like to listen to the Bee Gees again and again.

S. Aravindan,
Year 11A.

Deepavali

Deepavali is a festival celebrated by the Hindus. It is the festival of lights. Children enjoy it the most. Rich people spend large sums of money illuminating their houses with electric bulbs of different colours.

Last year Deepavali fell on a Monday. Father bought us new clothes. Mother was busy sewing new garments for my sisters and me to wear on the Deepavali day.

On that day we got up at dawn washed and tidied the whole house. All of us had an oil bath and put on our new clothes. Our house was decorated with crepe paper and artificial flowers. We hung new curtains on the windows and doors. Father gave us crackers. I received a number of greeting cards from my friends and relatives. In the evening we visited some of our friends and relatives. The whole day was a day of pleasure for all of us and I wish that every day were a day like this. Deepavali is an enjoyable festival.

S. Sathana,
Year 8 A

The Festival I Have Seen

The Nallur Kanthasamy Temple is a very famous temple in Jaffna. The festivals are held here annually and they attract thousands of people from all parts of the Peninsula. The car festival is the most important of the twenty five festivals held every year. On the day of the car festival, at Nallur there will be a sea of heads with stalls and vehicles all along the streets. The precincts of the temple become very picturesque. The car festival begins early in the morning. On the last car festival day I got up at 4 a.m., had a bath got dressed in white clothes and went to the temple. There I found a big crowd of people praying and singing devotional songs. There were pandols at all entrances of the temple. And by 8 o'clock the image of Lord Skantha was brought out to the accompaniment of music and cries of 'Arohara' and placed on the chariot. There were a number of Brahmin priests who chanted the vedas and invoked the blessings of Lord Skantha on the people. A pooja followed and the chariot was drawn by the people. A team from the Sri Lanka Broadcasting Corporation had come to relay the proceedings. Behind the chariot was a big choir of singers singing religious hymns. The devotees who were fasting performed various penances like taking 'Kavadi's or rolling behind the chariot. Cries of 'Arohara' from thousands of people rent the air. It took nearly an hour for the chariot to move round the temple square. I noticed that almost all the people moved to tears and cries of joy at the divine sight of Lord Skantha.

By 1-00 p.m. the festival came to a close, and I returned home happily and told my brothers about all what I had seen.

S. Thaksageni,
8A.

An Accident I Saw

Last Monday morning at about 5.45 a.m. on my way to the tuition class I saw an accident take place. When I was cycling close to the Kaddudai Bridge, at a distance, I saw a motor cyclist crash on to an electric light post. I ran to the spot and saw the motor cyclist who was in his early twenties in a pool of blood. His motor cycle was badly damaged but it was working. I offed the engine. I looked round but found no one on the road.

I soon ran to a nearby house, got some water, and sprinkled it on his face but he didn't move or speak. Soon a lot of people gathered at the spot. A man in the crowd finding his condition bad stopped a vehicle and with the help of a few got him in, and rushed him to the Jaffna Teaching Hospital. I later came to know that he was out of danger.

Suthananthini

8 A

The Use of Coconut Tree

We find coconut trees on the coasts of our country. They thrive best on the sandy soil. It is a tropical plant.

We get many kinds of products from the coconut tree. Its leaves are used to make cadjans. The coconut is used for making curries. The sweet juice is a refreshing drink. The toddy is used to make arrack.

The timber is used to make beams and rafters. The fuel is used for cooking. The tender leaves are used for making festoons for decoration.

S. Jeyakumaran

Year 8 A

My Dream

One night I went to bed very late and had a dream. A big lion looked at me and caught me. I started kicking and struggling. I was afraid. After a few minutes the big lion carried me into a big dark cave. I trembled with fear. I tried to call out for my father, but my voice failed me. Suddenly another big lion joined this lion and came near me. At once I screamed and fell off my bed. I opened my eyes. Two persons were standing near my bed. I thought that they were the lions and screamed out again. My father's arms closed around me and my brother was laughing behind me. Although I was awake still I was shivering with fear. I related my dream to my parents and tried to brush my fears away. Then we all had a hearty laugh.

K. Ragunath

Year 6 A

② It is no use saying "we are doing our best"
you have got to succeed in doing what is necessary.

— Winston S. Churchill

ஆரம்ப பிரிவு அதிபர் அறிக்கை



க. சிவநேசன்
ஆரம்பபிரிவு அதிபர்

நான் 01-01-91 முதல் ஆரம்ப பிரிவு அதிபராக நியமனம் பெற்றேன். ஆண்டு 1-5 வரை ஒவ்வொரு ஆண்டு வினாக்களைக் கீழ்க்கண்ட விடையதாக செயல்படுகின்றன. ஆரம்ப பிரிவில் 501 மாணவர்கள் கல்வி பயில்கின்றனர். நான் நியமனம் பெற்ற போது பற்றாக்க றையாக இருந்த ஆசிரிய வளத்தை நிற்கத்தி செய்ய கல்லூரி அதிபரின் முயற்சியால் பழைய மாணவர்களாகவும், நலன் விரும்பி களாகவும், தொண்டர் ஆசிரியர்களாக செல்விகள், இ. மயில்வாசனம், கோ. சுந்தரம், மு. சுலைராணி, சா. வில்வராஜன், க. கதிரவேலு, யா. பராஜாஸ்கம், வி. வேலாயுதம், ச. கணக்கரெட்னம் பணி புரிந்தனர். தற்போது இவர்கள் நிரந்தர ஆசிரியர்களாக எமது பாடசாலையிலேயே சேவையாற்றுகின்றமை நன்றி யுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

ஆரம்பபிரிவின் ஆசிரியர்கள் கு வான்மை விருத்திக்காக 18-01-92 தொடக்கம் 20-01-92 வரை முன்று நாட்கள்க்கு கல்வித்தினைக்கள் அதிகாரிகள், ஆசிரிய பயிற்சிக்கலா சாலை விரிவுவரையாளர்கள் மூலமும் எமது பாடசாலையினால் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இது அவர்களின் சேவையை மேலும் மெருக்கடியுள்ளது. மாணவர்களின் தொகையை கருத்தில் கொண்டு சகல மாணர்களும் பங்கு கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கில் 1992 முதல்

ஆரம்பபிரிவுக்கான தனியான இல்ல மெய்வல் மூந்த போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு மாணவர்களுத் திறன்கள் வெளிக் கொணர வாய்ப்புகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

14 ஆண்டுகால இடைவெளியின் பின் 1989ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் செல்வன் K. சதீஸ்குமார் என்ற மாணவனும் 1990ம் ஆண்டு செல்வன் க. ஜீரன், செல்வன் தர்மேந்திரா ஆகிய இரு மாணவர்களும் 1991ம் ஆண்டு ப. பஞ்சநாதன் செல்வி த சோபனாஎன்ற மாணவர்களும் சித்தி யெய்தினர். 1992 ஆண்டு கனிஷ்ட பிரிவின்துரித கல்வியின் சான்றாக செல்வன் யோ. திவாகர் 183 ஆக்கிருதிய புள்ளிகளைப் பெற்று புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் சித்தி பெற்றதுடன் செல்வன்கள், பா. நிசாகன், க. தாயருபன், ச. டிவான், ந. மழுரன் கு. ரதீசன், எஸ். நின்துருபன், செல்வி க. குயிலினி ஆகியோரும் சித்தி பெற்றது பெருமைக்குரியதொன்றாகும்.

இனுவில் இளந்தொண்டர் சபையினால் நடாத்தப்பட்ட சைவசமய பேச்சுப் போட்டியிலும் கூட்டுறவுச்சங்கங்களின் சமாசம்நடத்தியபேச்சுப்போட்டியிலும் மாண்பட்டரிதியில் நடைபெற்ற விபுலாண்த அடிகள் பேச்சுப் போட்டியிலும் 5ம் ஆண்டு மாணவன் யோ. திவாகர் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றது முறையே தங்கப் பதக்கமும், பரிசீலனும் பெற்றார். இது பாடசாலைக்கு பெருமையை தேடித்தந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே சபையினால் நடாத்தப்பட்ட சமயப் பரிட்சையில் செல்வி. ந. குழுதா முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஆரம்பப் பிரிவுக்கெள் தமிழ்மன்றம் உருவாக்கப்பட்டு மாணவர்களின் மொழி வளர்ச்சி மேன்மைப்படுத்தப்படுகின்றது. அத்துடன் மாணவர்களின் நலனுக்கும் கல்வி மேம்பாட்டுக்குமாக மாதம் ஒரு முன்ற பெற்றோர், ஆசிரியர்களும் கலங்குரையாடி ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. இம்முயற்சிகளுக்கு பெற்றோரின் பூரண ஒத்துழைப்பும் கிடைப்பதால் இன்னும் முன்று நான்கு வகுடங்களில் ஆரம்பப்பிரிவு கல்வி வளர்ச்சியிலே ஒரு திருப்புழையை ஏற்படுத்தி உண்ணத் திட்டமில்லை என்றும் என நான் திட்டமாக நம்புகிறேன்.

கல்வியின சிறப்பு

ச. மித்திலா

ஆண்டு 5A

இருவனுடைய அறிவு, திறன், மனப் பாங்கு ஆகிய மூன்றையும் வளர்ச்சியடையச் செய்வதே கல்வி என்று தத்துவ அறிஞர் பிளேற்றோ கூறியுள்ளார். நாம் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுவது கல்வி. உலகிலேயுள்ள மூன்று செல்வங்களில் சிறந்தது, கல்விக்கொல்வம். அதனைத் தியாலோ, நீராலோ, கள்வராலோ அழித்து விட முடியாது. மற்றைய இரு செல்வங்களும் கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறைந்து கொண்டே போகும். ஆனால் கல்வியோ கொடுக்கக் கொடுக்கக்கூடிக் கொண்டே செல்லும்.

“குஞ்சி அழகும் கொடுந்தானே கோட்டழுகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல், நெஞ்சத்து நல்லாம் யாம் என்னும் நடுவு நிலைமையால் கல்வி அழகே அழகு” என்பது நாலடியாரின் கூற்று. நற்கண, நற்செயல் மிக்க கல்வியே மக்களுக்கு உயர்ந்த அழகு. மற்றவையெல்லாம் உண்மையான அழகு கள் அல்ல. இத்தகைய அழகும், அறிவும் நிரம்பவைக்கும் கல்வியை நாம் உயிர் உள்ளவரை கற்று. சிறந்து விளங்க வேண்டும்.

“கற்கக் கசடறக் கற்றவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தகு” என்ற அருங்கொற் றொடர்களுக்கிணங்க நாம் கற்ற கல்வி தான் நாம் இறக்கும் வரையும் புகழையும், சிறப்பையும், வாரி வழங்குகிறது. மற்றவை யெல்லாம் செலவாணி அழிந்து விடும். அதனால் நாம் செல்வத்தைக் குவிப்பதை விட்டுக் கல்வியைக் கசடறக் கற்று சிரும் சிறப்புடன் விளங்க வேண்டும்.

“தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேளி மாந்தர்க்கு கற்றனைத் தூறும் அறிவு” என்ற அரும் பெரும் வாக்கிற்கிணங்க கேள்வியைத் தோண்டத் தோண்ட நீர் ஊறுகிறது. அதேபோல நுல்களைக் கற்கக் கற்க அறிவு மேம்படுகிறது.

“கற்கை நல்லே கற்கை நன்றே பிச்சை புதினும் கற்கை நன்றே” என்ற பொன்னமுத்துக்கேற்ப நாம் பிச்சை எடுத் தாவது கல்வியை மலை தளராது கற்க வேண்டும். “நாம் கற்றது கைமண்ணளவு கற்க வேண்டியது உலகளவு” என்ற வாக்கைப் போற்றி மதித்து சிறுவர்களாகிய நாம் சிறு வயது முதல் கல்வியை முயற் சியுடன் கற்று முன்னேற வேண்டும் என்று கூறுவால் மிகையாகாது.

மனிதனில் மிருகமா? பாரதியர் விளக்கம்

வஞ்சனையாலும், குதிவாலும் சமயத்துக்கு ஏற்ப கபடங்கள் செய்பவன் — நரி ஹக்கமில்லாமல், மனஞ்சோர்ந்து தலை கவிழ்ந்து உட்கார்ந்திருப்பவன் — தேவாங்கு தர்மத்திலும், புகழிலும் விருப்பம் இல்லாமல் அற்ப சுகத்தில் மூழ்கிக்கிடப்பவன் — பன்றி பிறருக்கு பிரியமாய் நடந்து கொண்டு, கொடுத்ததை வாங்கி வழியு வளர்ப்பவன் — நாய் பிறராது அக்கிரமத்தை நிறுத்த முபலாமல் தனது மந்த குணத்தால் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பவன் — கழுதை தான் சிரமப்படாமல் பிறர் சொத்தை அபகரித்து உண்பவன் — கழுது

யாழ். மாவட்டப் பேச்சிப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று முத்தமிழ் வித்தகர்

யோ. திவாகர்
ஆண்டு 5 A

ஏழ் அன்னை ஈண்ணெடுத்த அரும் பெரும் அறிஞர்களுள் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர் தலை சிறந்த பேரரிருந்தார். மீன் பாடும் தேனாடாம் மட்டு நகரில் அவதரித்த இவர் இயல், இசை, நாட்கம் ஆகிய முத்தமிழுக்கும் ஆற்றிய பணி அளப்பரியது. அறிவு இலக்கியமும், ஆற்றல் இலக்கியமும் அவரிடமும் ஒரு சேர்நவம்பெற்றன.

இளமையிலேயே கல்வி கேள்விகளில் வல்லவராயிருந்த சுவாமி விபுலானந்தர் ஆங்கில இலக்கியத்தை மட்டும் கற்பதோடு அமையாது உலகவரலாறு, மாணிடவியல் தத்துவம், விஞ்ஞானம், புராதனமொழிகள் பலவற்றையும் கற்றுத் தேறினார். இவர் தான் கற்ற கணித, பெள்தீகவியலை தக்க முறையில் பயன்படுத்தி பண்டைக்கால தமிழிசையினை நுணுகி ஆராய்ந்தார். அதாவது தான் முயற்சி ஏற்ற ஆங்கிலம், விஞ்ஞான சாஸ்திரம் முதலியவற்றை மலினப்படுத்தாமலும் விகாரப்படுத்தாமலும் அவற்றை ஏற்ற முறையில் பயன்படுத்தி னார்.

இவர் இமயமலைச்சாரவிலே, மாயாவதி தவப்பள்ளியில் வசித்த காலத்தில் ஆங்கிலவாணி என்றொரு அருமையான கட்டுரையை எழுதினார். கடந்த தசாப்தங்களில் அப்பொருளிப்பறி அது போன்ற சிறப்புமிக்க அறிமுகக் கட்டுரை வேறொருவராலும் எழுதப்படவில்லை.

இவருடைய பாடல்களை படிக்கும் பொழுது பழந்தமிழ் நாட்டின் நினைவு எமது உள்ளத்தில் இயல்பாகவே எழும்.

மன்னன் உயிர்காக்க தம்முயிர் ஈனும் மறவர். செயலும் போர்க்களத்திலே தம் மைந்தர் பொருது வீழ்ந்தசெய்தி கேட்டு உவகைக்கண்ணர் வடித்த வீரத்தாயார் செயலும், ஆண்மை சான்ற ஆடவரும், அரிவையரும் கேட்டு உள்ளம் மகிழ வீரம் செறிந்த பாடல்களை யாழிலைசொடு பாடும் பாணர் செயலும் பழந்தமிழர் நாட்டுக்கு உயர்வானதன்றோ?

இத்தகைய பழந்தமிழ் நாட்டின் நினைவினையூட்டும் வகையான அருந்தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றை ஆக்கித் தந்தார்.

மேற்றிசைச் செல்வம் நாகர்கவரலாறு, எகிப்திய நாகர்கம், யவனபுரத்து கணவச் செல்வம், மதங்களுமானி, பூஞ்சோலைக் காவலன் என்பன அடிகளாரின் புகழ்பெற்ற கட்டுரைகளாகும்.

இவர் இயற்றிய யாழ்தூல் என்பது இசைத்துறையில் இவர் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டை எடுத்தியம்பி நிற்கிறது. பழைய யையும் புதுமையையும் மேற்றிசைச் செல்வத்தையும், கீழுத்தேய நாகர்கத்தையும் ஆழநோக்கி அவை யாவற்றிலும் உயிர்த் துடிப்புடன் உள்ளவற்றை எடுத்துக்காட்டிய அடிகளார் தனது வாழ்க்கையின் இறுதிக் காலத்தில் துறவு பூண்டு துறவின் பெருமையை உலகுக்கு தனது கங்கையில் விடுத்த ஒலை என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் மூலம் எடுத்துக் காட்டினார். இத்தகைய பெருமை கூ' வாய்க்கப்பெற்ற அடிகளரின் பாதையில் நாழும் முத்தமிழை வளர்க்க பாடுபடுவோமாக.

வாழ்க அடிகளார் வளர்க தமிழ்.

நன்றியுள்ள நாய்

ச. சிறிஜெனவி
ஆண்டு 5A

ஒர் ஊரில் ஒரு வியாபாரி இருந்தான். அவன் தினமும் வியாபாரம் செய்வதற்காக அடுத்த ஊருக்குப் போவது வழக்கம். போகும் சமயம் தனது அன்பிற்குரிய நாயை யும் தற்பாதுகாப்புக்காக சிறு துப்பாக்கி ஒன்றையும் எடுத்துச் செல்வான்.

அன்றொரு நாள் வியாபாரம் முடித்து வீடு திரும்பும் வழியில் கொடிய வெயிலாக இருந்தமையால் ஒரு மர நிழலில் களைப் பாரிப் போக என்னினான். தான் ஏறிச் சென்ற குதிரையை ஓரிடத்தில் கட்டி விட்டுத் தன்னுடன் கொண்டு சென்ற பெட்டியை இறக்கி, அதனுள் இருந்த பணப்பையை எடுத்துத் தனது தலைக்கடியில் வைத்துப் படுத்து நித்திரை செய்தான். சிற்று நேரத்தில் ஆழந்த உறக்கம் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டது.

பொழுது சாயும் சமயமே கண் விழித் தான். இரவு வேளை அண்மித்து விட்டதே என்னும் திகில் அவனுக்கேற்பட்டது. அவசரம் அவசரமாக குதிரையை அவிழ்த்தான். பெட்டியையும் துவக்கையும் எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான். இந்நேரத்தில் அவனது அன்புக்குரிய நாய் அவனை அப்பாலே செல்ல விடாது குரைத்துத் தடுத்தது. வியா

பாரி எவ்வளவோ செரில்லியும் நாய் கேட்க வில்லை. தொடர்ந்து குரைத்துக் கொண்டே இருந்தது. இருள் கவிழ்ந்து விட்டதே என்ற பயம் வியாபாரிக்கேற்பட்டது. “ஆக்திரக் காரனுக்குப்புத்திமத்திமம் என்பதற்கிணங்க ஆத்திரமித்தியினால் நாயைத் துப்பாக்கி யால் சுட்டு விட்டு அதிசேகமாக வீடு போய்க் கேர்ந்தான். செய்ந்நஸ்றி மறவாத அந்நாயானது இரத்தம் பெருகப் பெருக ஒடிச் சென்று பணப்பையின் மேல் விழுந்து இரந்து விட்டது.

வீடு திரும்பிய வியாபாரி பணப்பையக் காணாது ஏங்கி குதிரை மேலேறி ஆதிவேகமாக தான் படுத்தி ருந்த இடத்துக்கு வந்து பாரித்தான். அங்கு தன் அன்பிற்குரிய நாய் இரத்த வெள்ளத்துடன் பணப்பையின் மீது விழுந்து இரந்து கிடப்பதைக் கண்டு ஆராத துயருற்றான். தனது அவசர புத்தியினால் ஏற்பட்ட விபரிதத்தை நினைத்து நினைத்து மனம் வெதும்பினான். பணப்பையை எடுத்துக் கொண்டு துக்கந்துடன் வீடு திரும்பினான்.

“நன்றி கெட்ட மக்களை விட நாய் கள் மேலானங்கு” என்பதை இக் கடையின் மூலம் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

நன்றி

பெற்றார் ஆவல்

படியடா தம்பி படியடா
படியடா தம்பி படியடா

படிக்காமல் என்னடா செப்வாய்
படிக்காமல் என்னடா செப்வாய்

படிப்பை விட்டாலும் ஒழுங்கைக் கற்றுக்கொள்
படிப்பை விட்டாலும் ஒழுங்கைக் கற்றுக்கொள்
ஆசிரியருக்குப் பணிந்துநட ஆசிரியர் சொற்கேள்
ஆசிரியருக்குப் பணிந்துநட ஆசிரியர் சொற்கேள்

பள்ளியை ஒருபோதும் கைவிடாடுதே
பள்ளியை ஒருபோதும் கைவிடாடுதே

அச்சமின்றி வாழுடா
அச்சமின்றி வாழுடா

பெரியோர் சொற்கேணடா
பெரியோர் சொற்கேணடா

நன்றி

ஜெயசீலன்
ஆண்டு 5 A

நுளம்பு டாக்டர்

நுளம்பு டாக்டர் வந்துவிட்டார் - இனி
 எங்கள் பாடு கலக்கம் தான்
 வந்திவொர் வந்து ஊசி போட்டிவொர்
 வட்டமிட்டே காதுக்குள் வழங்குவார் - ஏதோமொழி
 தழிழில் சொன்னால் நான் புரிவேன்
 இங்கிலிசம் ஏதோ கொஞ்சம்
 இங்கிவரோ இசைக்கின்றார்
 இனந்தெரியா ஒரு மொழியில்
 இக்கலீதை எழுதுகையில் என்காலீல் - ஒரு ஊசி
 இது இரவெல்லாம் தொடர்ந்திடும்
 என் நித்திரையும் பறந்திடும்

A. வக்ஷ்மண்ணீட்
 ஆண்டு 5. A

எனது பாடசாலை

மெமோறியல் அன்னனயாம்,
 பெற்றெடுத்த மாணவர் நாம்
 இயற்கை வனப்பு நிறைந்த
 எம் பள்ளி மெமோறியல்
 பூஞ்சோலை அழுகு செய்ய
 தென்றற்காற்று வீசி வரும்
 இன்பமாகக் கல்வி கற்க
 ஏற்ற இடம், எம் பள்ளி
 தீயாக சிந்தை உள்ளவராம்
 எமது அதிபர் அருணாசலம்
 எம்கை வளர்க்கும் பெருந்தகைகள்
 உள்ள இடம் எம்பள்ளி
 வீருப்பத்தோடு நாமிங்கு
 வீரும்பீக் கல்வி கற்றிடுவாம்

க. குழிலினி
 ஆண்டு 5 A

நவராத்திரி விழா

ஓன்பது இரவுகளைக் கொண்டு அலங்கரிப்பது நவராத்திரி. வீரம், செல்வம், கல்வி. வீரத்தின் தெய்வம் தூர்க்கை, செல்வத்தின் தெய்வம் இலட்சமி, கல்வியின் தெய்வம் சரஸ்வதி.

வீரம் என்றால் என்ன? துணிவு, மனோதிடம், சகிப்புத்தன்மை என்பனவாகும். செல்வம் என்றால் என்ன? பணம், பொன், பொருள், காணி, தூயி, வீடு என்பன. கல்வி என்றால் என்ன? படிப்படிடன் சேர்ந்த அறிவு ஆற்றல்.

வீரமா, செல்வமா, கல்வியா இதில் எமக்கு எது முக்கியம் எனப் பார்ப்போம். வீரம் இல்லாது விட்டால் செல்வத்தைத் தேடுவதற்குரிய துணிச்சலோ, படிப்பதற்குரிய மனவிலையோ ஏற்படாது. ஆகவே எமது வாழ்வுக்கு வீரம் வேண்டும். செல்வம் இன்றேல் நாம் இவ்வுலகில் வாழமுடியாது. பொருள் இல்லாவிட்டால் எமக்கு இவ்வுலகமே இல்லாமல் போய்விடும். கல்வி இன்றேல் நாம் சான்றோராக வாழமுடியாது. அது மட்டுமன்றி எம்மிடமுள்ள செல்வத்தையும் வீரத்தையும் சரியாகப் பயன்படுத்த முடியாது. ஆகவே கல்வி செல்வம், வீரம் இவை மூன்றும் இவ்வுலக வாழ்விற்கு வேண்டற்பாலது என்பது வெள்ளிடை மலை, இவை மூன்றும் ஒருங்கீச அமையப் பெற்றால் நாம் இவ்வுலகில் சுல்சிறப்புகளுடனும் இன்புற்று வாழலாம்.

—நான்—

செ. தேவராஜ்
ஆண்டு 5B

குருபாக்தி

குரு என்றால் ஆசிரியரைக் குறிக்கும். பக்தி என்றால் ஆசிரியரிடத்தில் வைக்கும் பிரிக்க முடியாத அன்பாகும். குரு எமக்குக் கல்வியை ஊட்டி எமது அறிவுக் கண்ணைத் திறந்து வைக்கிறார். அவர் நான் எமது கண்கண்ட தெய்வம். அவரின் மேல் எமக்கு பக்தி ஏற்பட வில்லையானால் இவ்வுலகத்தில் எமக்கு எவரிடமும் பக்தி ஏற்பட இடமில்லை. குருவிடத்தில் எமக்குப் பக்தி ஏற்படும் போதுதான் ஆக்குருவின் ஆசியும், அவரின் அருட்பார்வையும், அங்கும் எமக்குக் கிட்டும். அப்போது தான் எமக்கு கல்வியினால் முழுப்பயனும் கிட்டும்.

பாடசாலைகள் தோன்றாத பண்ணடைய காலங்களில் கூட பெரியேர்களாகத் திகழ்ந்த பலர் குருகுல இல்லங்களுக்குச் சென்று அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்து மேன்மையடைந்தார்கள் என்று சரித்திரம் கூறுகிறது.

குரு குலத்திலே கல்வி பயின்ற ஆருணி என்னும் சிறுவன் தெளமிய முனிவரின் மேல் வைத்த பிரிக்க முடியாத பற்றின் காரணமாகப் பிற்காலத்தில் உத்தாலகர் என்னும் மகா முனிவராகச் சிறந்து விளங்கினான்.

ஆகவே நாமும் எமது குருவின் மேல் பக்தி வைத்து அவரின் அன்பையும் ஆசியையும் பெற்று பிற்காலத்தில் சிறந்து கல்விமான்களாக புகழ் பெற்று விளங்குவோமாக.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் அவர் மலரடி தினம் தினம் பணிந்திடுவோமே.

நான்

ஈ. கமலராஜ்
ஆண்டு 5B

எனது செல்லப் பிராணி

எனது செல்லப்பிராணி பூணையாகும். அன்றோரு நாள் நான் எனது அக்கா வீட்டிற்குச் சென்றிருந்த சமயம் அங்கு அழகான பூணையைக் கண்டேன். அதை எனக்குத் தருமாறு அக்காவிடம் கேட்டேன். அக்காவின் சம்மதத்துடன் நான் அதை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குச் சென்றேன். இவ்வழகிய பூணைக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாமென எனது அம்மாவைக் கேட்டேன் “துளி” என்னும் பெயரை வைக்கும்படி எனது அம்மா சொன்னார். அப்பெயரையே அவ்வழகிய பூணைக்கு வைத்தேன். நான் தினமும் பால் வைப்பேன். அது அதைக் குடித்துவிட்டு காலைச் சுற்றிவரும். என்னைக் கண்டதும், எங்கு நின்றாலும் கத்திக்கொண்டு ஒடிவரும். நான் நித்திரையானதும் பாம்பு ஒன்று வருவதைக் கண்டு என்னுமிரகைக் காப்பாற்றுவதற்காக என் பூணை பாம்புடன் கண்ணையிட்டுக்கொண்டிருந்தது. அவலமான சத்தம்கேட்டு விழித்து எழும்பினேன். அப்பா எனக் கதறினேன் அருகில் சிடந்த தடியை எடுத்துப் பாம்பை அடித்துக் கொண்றேன். அந்நீரத்தில் என் உயிரைக் காப்பாற்றிய எனது செல்லப்பிராணி பூணையை நான் என்றும் மறக்கமாட்டேன்.

நன்றி

ச. தூர்சிகா
ஆண்டு 4A

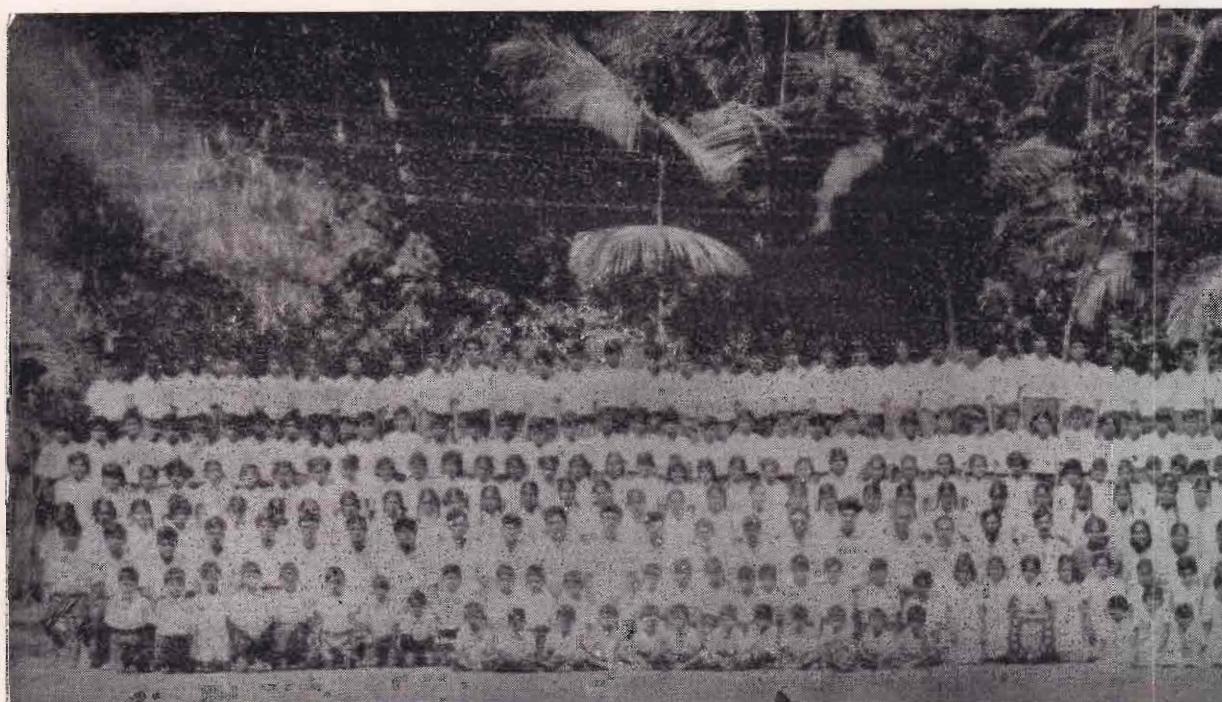
ஏறவைகளை பலன்

ஒரு ஊரிலே ஒரு அரசன் இருந்தான். அந்த அரசன் விவசாயத்தில் முக்கிய கவனம் செலுத்தி வந்தான் அவன் ஆட்சியில் நெற்பயிர்களைல்லாம் பச்சைப்பசேல் என்று இருந்தன. அவன் ஒருநாள் மந்திரிமார்களுடன் வயல்களைப் பார்வையிடச் சென்றான். அவனின் மகிழ்ச்சி நீடிக்கவில்லை. ஏனெனில் குருவிகளைல்லாம் கூட்டங்கூட்டமாக வந்து நெல் மணிகளைச் சாப்பிட்டன. அரசன் யிகவும் மனமுடைந்து அரண்மனைக்குச் சென்றான். அரசன் மக்ஞக்கெல்லாம் குருவிகள் எல்லாவற்றையும் அடியோடு அழிக்கும்படி ஆணையிட்டான். அடுத்த வருடம் நெல் விளைச்சல் குன்றிப் பஞ்சம் ஏற்பட்டுவிட்டது. பஞ்சத்துக்குரிய காரணத்தை அரசன் மந்திரிகளிடம் ஆலோசனை கேட்டான். குருவிகளை அடியோடழித்ததன் காரணமாக நெல்வயல்களில் பூச்சி, புழுக்கள் ஏரரளமாக அதிகரித்ததன் காரணமாக விளைச்சல் குன்றியதென்று ஆலோசனை கூறினார்கள் மக்கள். இவர்கள் ஆலோசனையைக் கேட்ட அரசன் அடுத்த நிமிடமே அரசன் குருவிகளைக் கொல்லக்கூடாது என்று நிரந்தர ஆணையிட்டான். அதன்பின் குருவிகளை அழிப்பதை நிறுத்தி விட்டனர். அதன் பின் நெல்விளைச்சல் யிகவும் நன்றாக வளர்ச்சி அடைந்தது. இதிலிருந்து குருவிகளாலும் பலனுண்டு என்பதை நாம் அறிந்து கொள்கின்றோம்.

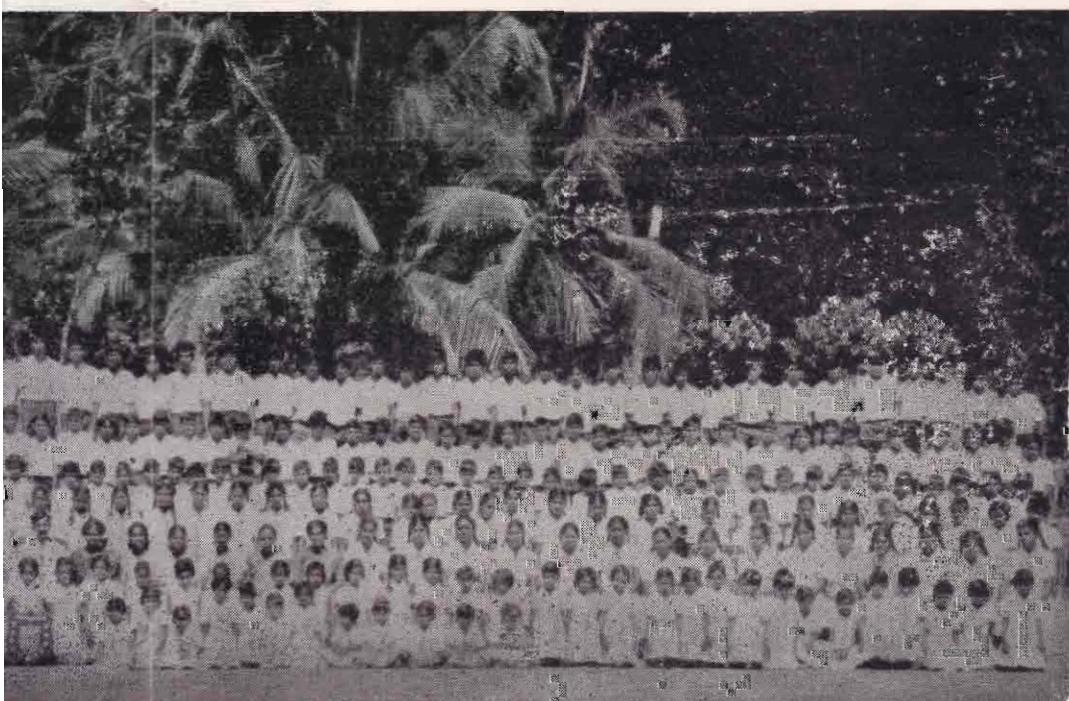
நன்றி

செ. அர்ஜுனா
ஆண்டு 4A

அழகர் இல்ல



சில்லத்



அன்புப் பிராணி

நான் அன்போடு வளர்க்கும் பிராணி சிராணி. அதுவே என் செல்லப் பிராணி. பால் போன்ற வெள்ளை நிறம். பஞ்ச போன்ற மெல்லிற உடல். பார்க்க ஆனந்தம் அளிக்கும் வண்ணத் தோற்றம். என்னைக் கண்டதும் சுற்றிச் சுற்றி ஒடிவரும். என் அன்புப் பூஜைக் குட்டி அது.

எனக்கு இதன் மேல் கொள்ளை ஆசை. பெரிய கண்களை உருட்டி, உருட்டி அது என்னைப் பார்க்கும். நான் அதற்குப் பாலும் சோறும் உண்ணைக் கொடுப்பேன். நான் உணவு உண்ணும் போது என்னோடு அருகில் இருந்து சாப்பிடும். சாப்பிட்டு முடிந்ததும் என் மதியில் பச்சிளங் குழந்தை போல் படுத்து உற்றுக்கும்.

இதுவே என் செல்லப்பிராணி சிராணி.

செல்வன். யோ. அஜித்
ஆண்டு 2A

நரியின் தந்திரம்

இரு குளத்தில் முதலை ஒன்று வசித்தது. அந்தக் குளத்தில் ஒரு நரி தண்ணீர் குடிக்க வந்தது. நரி தண்ணீர் குடிக்கும் போது முதலை நரியின் காலைப் பிடித்துக் கொண்டது. நரி முதலையைப் பார்த்து “மாமா என்ன செய்தீர்கள் என்னுடைய கால் என்று மரத்தின் வேரைப் பிடித்து இருக்கிறீர்களே” என்றது. முதலை உண்மையென்று நம்பிக் காலை விட்டது. நரி தப்பினேன் பிழைத்தேன் என்று கூறிக் கொண்டு ஓட்ட மெடுத்தது.

ச. நிரஞ்சினி
ஆண்டு 2A

எனது செல்லப் பூஜை

எங்கள் வீட்டுப் பூஜை
அழகான பூஜை
பாலும் மீனும் தின்னும்
பதுங்கி எலி பிடிக்கும்

பால் போன்ற வெள்ளை
பளிங்கு போன்ற கண்கள்
பதுங்கிப் பாயும் பூஜை
எனது செல்லப் பூஜை

சி. சிவதாரனி
ஆண்டு 2A

கிளிப்பாட்டு

கிளியக்கா கிளியக்கா
உன்மேனி என்ன நிறம் அக்கா
பச்சை வர்ணம் தான்க்கா
உன் சொன்னின் நிறம் என்னக்கா
கொவ்வைச் சிவப்பக்கா

செல்வன். சி. மாயவதாஸ்
ஆண்டு 1A

Sir Issac Newton

Sir Issac Newton was born in Linconshire, England. He was a greatest mathematician and scientist. He was the discoverer of the Law of Gravitation. What gave him the idea was the fall of an apple in his garden at wool Thorpe. He became a professor of mathematics at the University of Cambridge in 1669. In 1687, he wrote a book called 'Principia'.

He was the first to know about the movements of the moon around the earth and the other planets around the Sun. Besides this, he found out that the Sun's white light consisted of seven colours. Knighthood was conferred on him in 1705 and he died 1727 at a ripe age of 85.

Y. Thivahar
Year 5A

The Elephant

Elephant is the largest of all animals. It has huge body and a long trunk. It loves to eat plantains and sugar cane. It also eat grass, leaves and grains. The male elephant has tusks. It can carry heavy logs with its trunk. It can also pick a small needle with its trunk.

S. Dylan
Year 5A

My Birthday

My last birthday was on September 6th. I received a birthday card and a parcel from my aunt. In that parcel there was a frock and a pair of shoes. My father gave me a new bicycle as a birthday present and my mother made a birthday cake and sweets. In the evening I wore the new gown which was given to me by my aunt. At 4.00 p.m my friends came to the party. They brought many kinds of presents to me. We served them cakes, biscuits, sweets and tea. After that we sang songs. We enjoyed ourselves thoroughly that day. At 6.00 p.m they said goodbye to me and left. I was very happy that day.

T. Sivaranjini
Year 5A

My Pet

My pet is a small dog. He is six months old. His name is puppy. He plays with me all the time. When I go to school in the morning he tries to join me. But, I always chase him back. One day my cunning puppy followed me to school. My class teacher asked, "whose dog it is?" I told her, "that is mine". So the teacher took the cane and beat me. Puppy saw the teacher having the cane in her hand and ran away.

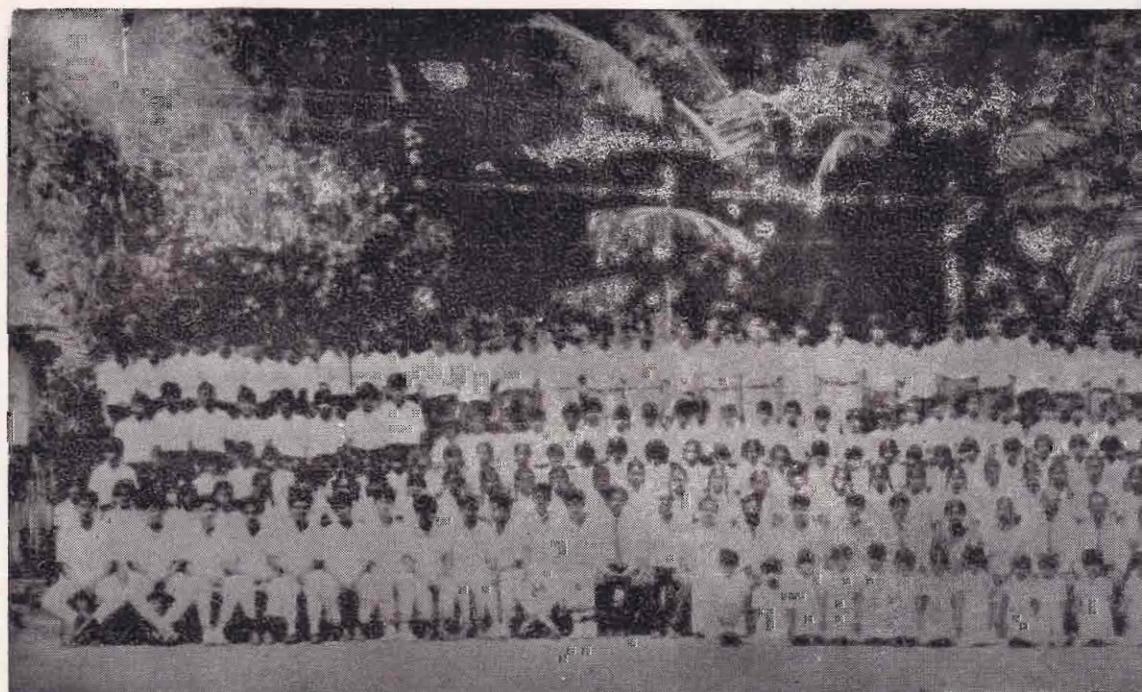
J. Paraneetharasarma
Year 3

My Flower Garden

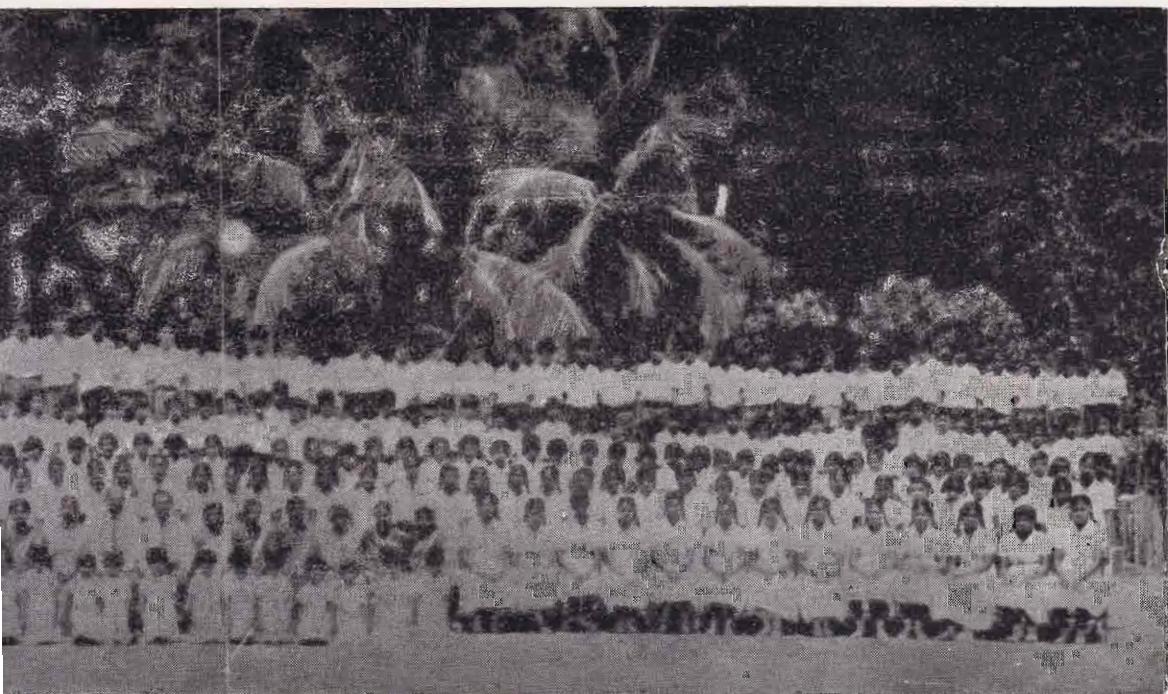
I have a flower garden at home. It's a small beautiful garden. There are many flower plants such as rose, sunflower, anthurium, lotus, jasmine and exora. I water the plants regularly. Lotus is also grown in a small pond. My flower garden looks beautiful.

S. Apiramy
Year 3

மிக்கவை இ



வல் இல்லம்



ஆசிரிய நல்வாறவு மன்றம்

1991

1992

1993

தலைவர்:-

திரு. நா. பாவகிருஷ்ணன்

திரு. அ. நடராசா

திரு. க. சிவநேசன்

பதில்வர்:-

திரு. நா. தவக்குமார்

திருமதி. ச. இரத்தினசிங்கம்

திருமதி. க. செல்வரட்சஸம்

செயலாளர்:-

திரு. சொ. ஜெயவீரசிங்கம்

திரு. சொ. ஜெயவீரசிங்கம்

திரு. சி. சிவராஜன்

பைசெயலாளர்:-

திருமதி வா. தர்மராஜன்

திரு. சொ. விவேகானந்தன்

போருளாளர்:-

திருமதி. வா. தர்மராஜன் செல்வி ய. பரமாளன்தம்

செல்வி சொ. சந்திரம்

எமது பாடசாலையில் சட்டமை புரியும் சுலப நிரந்தர ஆசிரியர்களையும் நிரந்தர அங்கத்தவர்களாகவும், ஏனைய ஆசிரியர்கள் கல்வி கார் ஊழியர்கள் ஆசிரியோரை கொள்ள அங்கத்தவர்களாகவும் கொண்டதே எமது மன்றமாகும். ஆசிரியர்களிடையே பரஸ்பரம் புரிந்து ஓர்வையும், நல்லுறவையும் வளர்ப்பதும் ஆசிரியரது வாண்மை விருது தீக்கு உதவுதலுமே இம்பன்றத்தின் முக்கிய நோக்கங்களாகும். மன்ற அங்கத்தவர்களுடைய இனப் துணபங்களிற் பங்கேற்று ஆவன செய்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இம்மன்றம் டீடமாற்றும் பெறுபவர்களுக்கும், சேவையினிருந்து இனப்பாறபவரை களுக்கும், பதவி உயர்வு பெறுபவர்களுக்கும் சேவை நலம் பாராட்டிக் கொரவிக்கிறது. மன்றத்தின் வளர்ச்சி கருதி நாடக விழா ஒன்றின் மூலம் திரட்டப்பட்ட பதினையாயிரம் ரூபா நிதி தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் இடப்பட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அன்னைக்காலத்தில் எமது குழாத்தில் சேவையில் இருக்கும்போதே அமரத்துவம் அடைந்த திரு. இராசையா - நவரத்தினம், செல்வி தயாளபூதி - அன்னவிங்கம், செல்வி நர்மதா கணகரத்தினசிங்கம் ஆசிரியோருக்கு எம் மன்றம் இதயபூர்வமான அஞ்சிகளைத் தெரிவித்துச் கொள்ளுகிறது.

ஆசிரியருடைய வாண்மை விருத்திக்கும், மாணவரது கல்வி விருத்திக்கும் காலதீர்க்காலம் சிறந்த ஏருத்தரங்களை நடத்தியமையும், பாடசாலை சமூகத்திற்கு அவைப்போது தேவையான நந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறு வழிகளில் உதவியமையும் எம் மன்றத்தின் சிறந்த செயற்பாடுகளாகும். ஆரம்ப காலந்தொட்டு இன்றுவரை மன்றத்தை வழிபடாத்திய அனைவருக்கும் இங்கத்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூறுகிறோம்

சி. சிவராஜன்
போருளாளர் 1993

ஆற்றங் கணவையின் மரமும் அரசாறிய
வீற்றிருந்த வாழ்வும் வீழுமன்றோ—ஏற்றங்
உழுது ஸ்டூ வாழ்வதற் கொப்பில்லைக் கண்மர்
உழுது ஸ்டூ வேறோர் உண்க்கு

ஓவைவயார்

பாடசாலை கூட்டுறவு விநியோகச் சங்கம்

(பதில் இல.— J 1568)

காப்பாளர்:- திரு. அ. மு. அருணாசலம் (அதிபர்)

தலைவர்:- செல்வன். ந. கருணாகரன்

செயலாளர்:- செல்வன். மா. கௌரிராஜன்

பொருளாளர்:- திரு. சொ. ஜெயவீரசிங்கம்

செயற்குழு : ஆசிரிய உறுப்பினர் — திரு. சி. இராஜரட்னம்

மாணவ உறுப்பினர்கள் — செல்வன்கள் ப. பாக்கியுகுமார்,
மா. பிரபாகரன், த. விஜிகரன், ந. நாகராசன்,
ப. செந்தீபன், செ. சத்தியருபன்,
செல்விகள் ம. மாலதி, க. புவியரசி.

பெற்றார் உறுப்பினர்கள் — திருமதி சே. ந. பநேசராசா,
திரு. ச. சீவரத்தினம்.

பழைய மாணவப் பிரதிநிதி — செல்வன் செ. ரெக்ஸ் அருள்தேநன்.

1964 - 03 - 18ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச்சங்கம், கூட்டுறவுத் தினணக்கள் விதிமுறை களுக்கு இனங்கப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகிழோரை உறுப்பினர்களாகக் கொண்டு இயங்குகிறது. மாணவர்களது பாடசாலை உபகரணத் தேவைகளாகச் சீராக விநியோகிப்பதும், கூட்டுறவின் நோக்கங்களை விளக்கிக் கொள்ளச் செய்வதும், மாணவரிடையே சேமிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துவதும் இச்சங்கத்தின் பிரதான குறிக் கோள்களாகும். ஏறக்குறைய 800ந்து மேற்பட்ட மாணவர்களும், நாற்பறிந்து மேற்பட்ட ஆசிரியர்களும் அங்கத்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். யாழ் பிரதேசத்தில் இச்சங்கம் அமைக்கப்பட்ட பாடசாலைகளுள் எமது பாடசாலையும் ஒன்றாகும்.

இவ்வாண்டு தொடக்கம் இச்சங்கத்தின் செயற்பாடுகளை மேலும் விரிவாக்கி மாணவர்கள் பயன் பெறக்கூடியவகையில் திட்டமிட்டிருக்கிறோம். இதன் முதற் கட்டமாக 1993 தை மாதம் தொடக்கம் மாணவர் மதிய உணவு முத்திரைக்கு, உணவுப் பொருட்களை விநியோகிப்பதற்கு வழி வகைகளைச் செய்துள்ளோம். எமது சங்கத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்குத் தொடர்ந்தும் அங்கத்தவர்கள் ஆதரவளிக்க வேண்டுமெனக் கேட்டு கொள்வதுடன் நன்நோக்கோடு இச்சங்கத்தை ஆரம்பித்தவர்களுக்கும் இன்றுவரை இதனைத் திறம்பத் நடாத்தியவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

மா. கௌரவராஜன்
செயலாளர்

வள் ஞங்கும் - தந்தை, மகனின் கடமைகளும்
தாயின் நிலையும்

தந்தை மகற்கு ஆற்றும் நன்றி அவையத்து முடிசி இருப்பத் செயல்.

மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை என் நோற்றான் கொல் எனுந் சொல்.

ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனங்க் கான்தோன் எனக் கேட்டதாய்.

தொகுப்பு:- வியலினி வேலாயுதம்

விவசாய மன்றம்

காம்பாளர்:- திரு. அ. மு. அருணாசலம்

துட்ணக்காபாளர்கள் — திரு. சி. சிவராஜன், திரு. நா. தவக்குமார்

1992

தலைவர்	— செல்வன் சி. ராஜபேட்
பொதுதலைவர்	— செல்வன் மு. யோகரட்ஜைம்
செயலாளர்	— செல்வன் ந. நாகராஜா
பொதுசெயலாளர்	— செல்வன் த. ரவீந்திரராஜா
பொருளாளர்	— திரு. நா. தவக்குமார் (விவசாய ஆசிரியர்)

1993

செல்வன் செ. ஜெயராஜ்
செல்வன் த. தர்மபாலன்
செல்வன் ப. செந்தீபன்
செல்வி வி. நாளினி

“டட்டுச் சரக்காய் சநிச்சு உதவாது” எமது மன்றம் இவ்வுண்டு விவசாய முயற் சியில் பல திட்டங்களை முன்வைத்து செயல் முறையில் ஈடுபட்டு வெற்றியும் கண்டது. மாணவர்கள் வழுப்பறைக்கல்வியில் மட்டும் தங்கியிராது செயல்லும் ஈடுபட்டுள்ளனர். மன்றத்தின் முயற்சி மீனால் எவது பிரதே சத்தில் நாட்டுவதற்கு பயன்தரு மரங்களும், நிழல் மரங்களும் ஈடுபட தோட்ட 1000 நாற்றுக் களை உருவாக்கி பிரதேசத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் நாட்ட தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் ஊடாக ஒழுக்குகள் மேற் கொள்ளப்பட்டன. அத்துடன் எமது சகோதர பாடசாலைகளும் இவ்வசமாக கொடுத்துள்ளோம் என்பதை மகிழ்வுடன் தெரிவிக்கிறேன்.

பாடசாலை ஆசிரியர்களும், மாணவர் கட்டும், நண்விழுப்பிகட்குப்புகளை நெற்றவிலையில் பலா, எலுப்பிச்சை, ஏழு, மலை வேப்பு ஆகிய நாற்றுக்கள் முங்கப்பட்டன. மாணவர்களை வீட்டுத்தோட்டத்தில் ஈடுபட ஊக்குவித்து நாற்றுமேடைகள் அமைத்து நாற்றுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. கண்ணாகம் அரிமாக்கழகத்தின் உதவியுடனும், கருப்பிச்சை சம்மார்க்க சபையின் ஆதரவுடனும் யாழிப்பாணக்கல்லூரியின் விவசாய நிறுவனத்தில் 1 - 8 - 92, 10 - 8 - 92 ஆகிய திதிகளில் “விவசாயத்துறையில் வருமானம் பெறும் தொழில் முறைகள் பயிற்சியும் செயலமர்வும்” இடம் பெற்றது. 84 மாணவர்கள் டயிற்சியில் ஈடுபட்டு சான்றிதழ்க

எனும் பெற்றுக் கொண்டு மை குறிப்பிடத் தக்கது. மாணவர்கள் திருதெல்வேலி, விவசாயப்பண்ணைக்கும் யாழிப்பாணக்கல்லூரி விவசாய நிறுவனத்துக்கும் கல்விச் சுற்றுலா மூலம் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு நேரடி அனுபவத்துடன் வீட்டியங்கள் தெளிவு படுத்தப்பட்டன.

27 - 7 - 1992 எமது மன்றத்தினால் விவசாய அறிவுப் போட்டி நடாத்தப்பட்டது. வெற்றியிட்டிய மாணவர்கள்க்கு பரிசீலனை வழங்கப்பட்டு ஊக்குவிக்கப்பட்டதுடன் கோட்ட மட்டப்போட்டிக்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். எமது பிரதேசத்தின் மரங்களின் வளத்தை அதிகரிக்க எமது பாடசாலையின் மாணவர்களாகிய ப. செந்தீபன், கி. சிறிதரன், இ. ரவீந்திரன், இ. சிறிராகவன், ஐ. தயாபரன், ஜெ. ரஜிவன், ஏ. தவங்கெல்வன் ஆகியோர் பொது இடங்களிலும், விதியோரங்களிலும் 35 மரங்களை நாட்டிப் பராபரிக்கின்றனர். இது சமுதாயத்துக்கு செய்யும் ஒரு பணி ஆகும். பாடசாலை விளையாட்டுமைதான் ஒருங்களில் நிமர்ந்து நிற்கும் மரங்கள் எமது மன்றமாணவர்களை நினைவு கூரும். எதிர் வரும் ஆண்டுள்ளில் எமது மன்றம் மேலும் பலதிட்டங்களை முன்வைத்து செயலில் ஈடுபட்டு நாட்டின் பொருளாதாரத்தை மேன்மைப்படுத்த உதவும் என்பதை மகிழ்வுடன் தெரிவித்து நிறைவு செய்கிறேன்.

ப. செந்தீபன்
செயலராளர்

ENGLISH UNION

Executive Committee :

Patron : Mr. A. M. Arunasalam

Vice Patron : Mr. R. Rajakulasuriyar

President : M. Gowrirajah

Secretary : N. Kingsley Ramesh Kumar

Vice President : V. Vijaya Kumar

Asst. Secretary : K. Nanthakumar

Treasurer : V. Suganthiny

I have great pleasure in presenting the annual report of the Memorial English Union.

There is not an iota of doubt about the importance of English as an International language. It is obvious that without achieving a sufficient standard of this majestic language we cannot meet the challenges of this competitive world. Knowing this fact unlike the yester years Memorial is now making a genuine effort to maintain a high standard of English. Our English Union plays a major role in improving the standard of the children. This Union affords opportunities to all students ranging from year 3 to year 13 to take part in competitions on the various skills and thereby encouraging them to read, write and speak the language fluently.

Election of office bearers is an annual feature and this year the election took place on 28. 2. 1992. The executive committee organises competitions. Competitions are held in 3 levels viz. Junior, Intermediate and senior. Competitions are held in, writing, picture - composition, essay and in other items like spelling, oratory and recitation. We held our English Day on the 23rd of June 1992. In all, 29 items featured in the program and practically all the items were well appreciated by the audience.

We sincerely thank our Principal for his encouragement, advice and support. Our special thanks are due to our Vice Patron for doing a yeoman service and guiding us to perform our best. We also thank the other teachers of English for their help and guidance.

N. Kingsley Ramesh Kumar
Secretary.

⦿ He approaches nearest to the God who knows
how to be silent even when he is right

-- Cato

வணக்க மன்றம்

காப்பாளர்:-

திரு. அ. அருணாசலம் (அதிபர்)

துணைக்கிளிப்பாளர்கள்:-

திரு. செ. ஜெயவீரசிங்கம், திருமதி. யோ. கமலசிங்கம்
திரு. விக்கினேஸ்வரமூர்த்தி, திரு. சௌ. விவேகானந்தன்,
திருமதி ஜி. பாலசிங்கம்

1992

1993

தலைவர்:-

செல்வன் அ. நேரந்திரா

செல்வன் ப. யோகநாதன்

தொழிலாளர்:-

செல்வன் செ. நிக்கலஸ்

செல்வன் க. யோகராசா

செயலாளர்:-

செல்வன் க. யோகராசா

செல்வன் க. சுரேஸ் தமார்

தொழிலெயலாளர்:-

செல்வி எ. குழுதினி

செல்வி பா. தயானி

பொருளாளர்:-

செல்வி இ. பிரிந்தினி

செல்வி க. அனுசியா

இணையத்திராதியர்:- செல்வி சு. சுகிர்தா, செல்வன் ந. கருணாகரன் / செல்வன் கத்தியகு முன்
செல்வி ச. சுகிர்தா.

எமது மன்றம் 1980 ம் ஆண்டு தைமாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வர்த்தகத்துறை வில் கல்விபெறும் மாணவர்களது அறிவு. திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை விருத்தி செய்வதே இதன் நோக்கம். இதற்கு ஏற்ப இத்துறைசார்ந்த அறிஞர்களை அழைத்து பயனுள்ள கருத்தரங்களை நடாத்திப்பது. இவ் ஆண்டு நொடக்கம் இம்மன்றத்தின் செயல்பாடுகளை விரிவாக்க திட்டமிட்டு உள்ளேராம். வணி மன்றம் சார்பில் சஞ்சிகை ஒன்றை பெறியிட வதும் பாடசாலையின் கூட்டுறவு விரியோகச் சங்கத்தை மேலும் வளப்படுத்தி செய்யுமூற சார்ந்த அறிவினை மாணவர்கள்கு ஊட்டுவதும் இத் திட்டத்தை அடிக்கும். ஆரம்பகாலம் தொடக்கம் இன்றுவரை இம்மன்றத்தை வழிநடத்திய அரசுவதுக்கும் நன்றி கூறுகிறோம்

க. சுரேஸ் தமார்
செயல்வாளர்

இநு ராகங்களின் பெயர்களை ஒன்றாகச் சேர்த்தால்
அது இன்னொரு ராந்தின் பெயரால்

ஸ்ரீரங்கனி, நாட்டைக்குறிஞ்சி, கன்னியாகிரி,
காலிநாராயணி, வசந்தபூரி, சுரீ பதி மேஜரக்ரி.

நன்றி - பல்லவி - இசை, நடன
காலைன்டிட்டு - 1983 சித்திரை

மனைப் பொருளியல் மன்றம்

காப்பாளர்:- திரு. அ. மு. அருணாசலம்

துணக்காப்பாளர்கள்:- திருமதிகள் ப. சபாநாதன், கோ. அன்னராசா, ப. புவனேஸ்வரன், ப. சுந்தரவிங்கம்

தலைவர்:- மு. அனுசா செயலாளர்:- ச. சாருலதா பொருளாளர்:- எஸ். மதனி

தெரியில் நுட்பப் பாடங்களில் ஒன்றாக மனைப்பொருளியலைக் கற்கும் மாணவர்களது திறன்களை விருத்திசெய்ய இம்மன்றம் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாகச் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகிறது. ஆரம்பகாத்தில் பலவேறு கவுடங்கள் மத்தியில் மன்றத்தை வளர்க்க அயராது உழைத்த அதிபர்கள் ஆரியர்களது பணி மறக்கமுடியாதது இம் மன்றத்தினை வளர்த்தவர்களுள் திருமதிகள் உ. சுந்தரதாஸ், ப. பாலசுப்பிரமணியம், ப. திசைராஜா, செ. சுந்தரசாகரா, கோ. அன்னராசா, பா. சபாநாதன், ப. சுந்தரவிங்கம், ப. புவனேஸ்வரன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

பேணகள் கயதொழில் வாய்ப்பைப் பெறுவதற்கும், பொருளாதாரச்சமைகளை விளக்கிக்கொண்டு செயற்படுவதற்கும் இம்மன்றம் அறிலுட்டி வருகிறது. பழப்பர்கு செய்தல், சிற்றுண்டி தயாரித்தல், விருந்துபசாரங்கள் ஒழுங்கு செய்தல், உள்ளுர் உற்பத்திகளில் இருந்து உணவுப்பொருட்கள் தயாரித்தல் ஆகிய துறைகளில் மாணவர்கள் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அடுத்து வரும் ஆண்டுகளில் இத்துறை சார்ந்த கண்காட்சியொன்றினை ஒழுங்கு செய்வதற்குத் திட்டமிட்டுள்ளது. இம்மன்றத்தை வழிநடத்த ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளை வழங்கிய மனைப்பொருளியல் உதவிகள்விப் பணிப்பாளர் திருமதி ப. சண்முகரட்னம் அவர்களுக்கு நன்றி கூறுக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

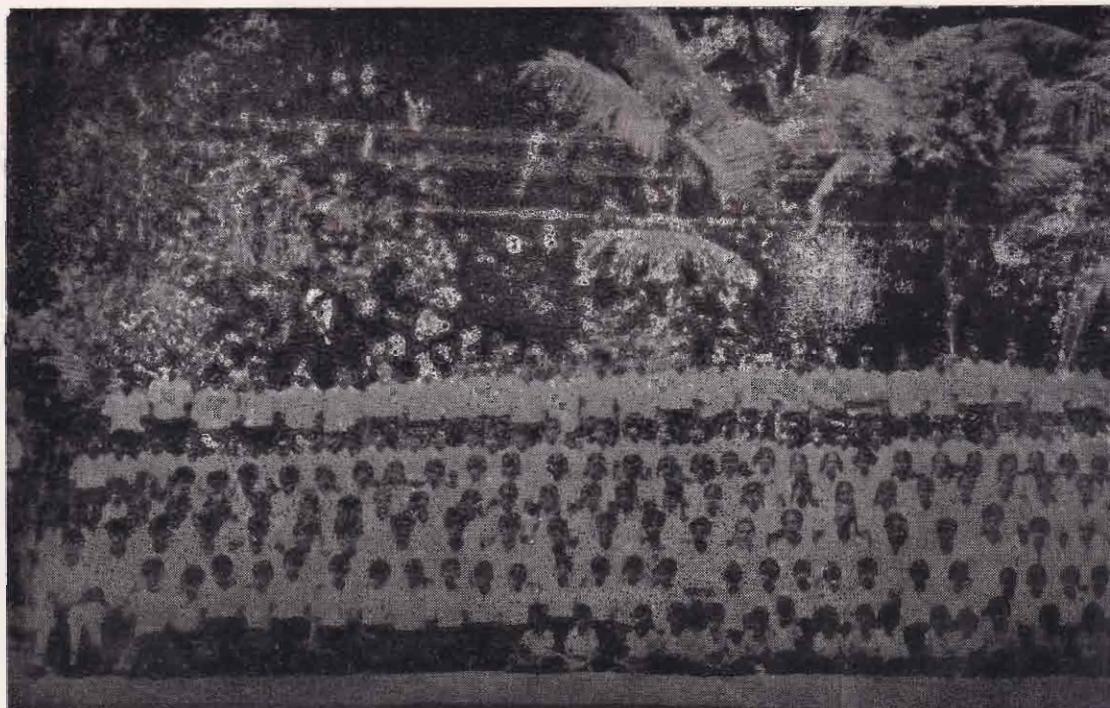
ச. சாருலதா

செயலாளர்

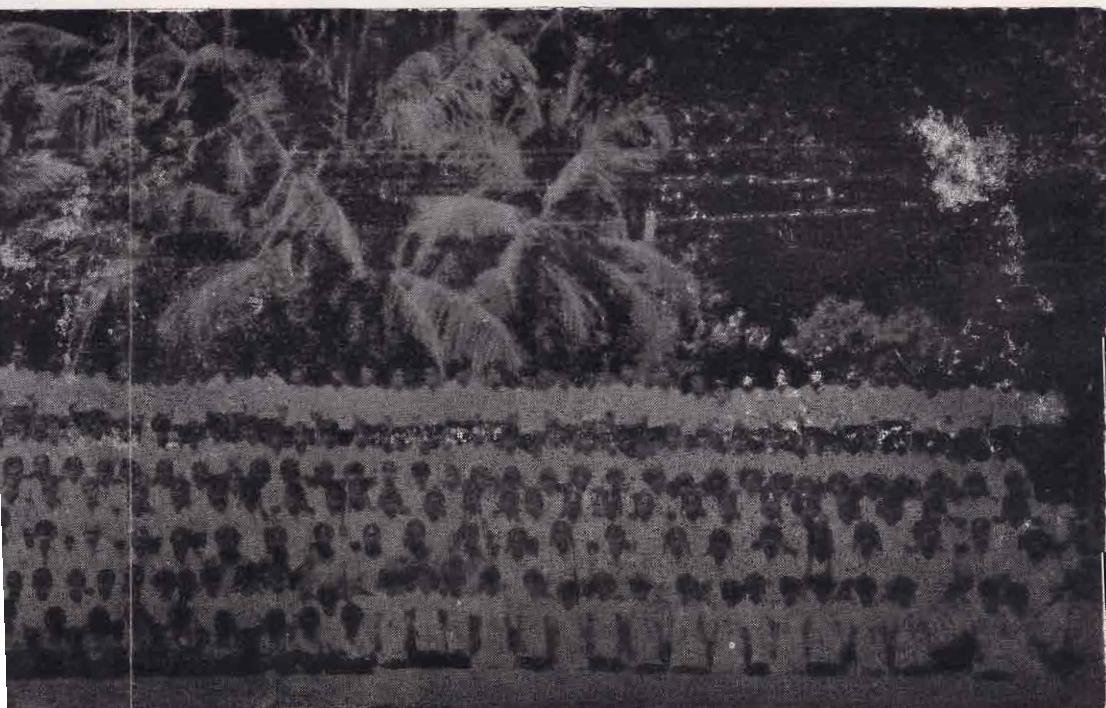
செய்யத் தெரிந்தவன் காதிக்கின்றான்
செயலை அறிந்தவன் போதிக்கின்றான்
செய்ய முடியாதவன் குற்றம் காண்கின்றான்.

ஜோர்ச் பேர்னாட்சா

ପେଜ୍ ଟିଲ୍



இல்லம்



கணித வினாக்கள் மற்றும்

காப்பாளர்:- திரு. அ. மு. அருணாசலம்

துணைக்காப்பாளர்கள்:-

திருவாளர்கள்:-	திரு. அ. நடராசார்	திரு. மதிகள்:-	ச. இரத்திஸிங்கம்
	திரு. சி. சண்முகநாதன்		வா. தர்மராஜன்
	திரு. இ. வாமசிவன்	செல்விகள்:-	ய. பரமானந்தம்
	திரு. த. தர்மசோதி		யா. பரராஜஸிங்கம்
	திரு. கு. திருச்செல்வம்		

1992

1993

நலவரி:-	செல்வி ப. தசினி	செல்வி க. புவியரசி
செயலாளர்:-	செல்வன் இ. தயாபரன்	செல்வன் செ. வசீகரன்
பொருளாளர்:-	செல்வி க. புவியரசி	செல்வன் செ. கெஷவகுமார்
வத்திராதிபர்:-	செல்வி ப. ஜீவந்தி	செல்வி த. உசேனி

எமது மன்றம் கணித வினாக்களைத் துறையில் மாணவரது அறிவாற்றலையும், திறமை களையும்மன்பாங்கினையும் வளர்த்து எடுக்கும் நோக்கோடு நன்கு திட்டமிட்டுச் செய்றப்பட்டு வரும் ஒரு பயன்தரும் மன்றமாகும். ஒவ்வொரு தவணையும் மாணவர் மத்தியில் கணித வினாக்கள் அறிவு சார்ந்த புதிர்ப்போட்டிகளை நடாத்தி வெற்றி பெறுபவர்களுக்குப் பரிசில் கருதும் சான்றிதழ்களுக்கும் வழங்கி வருகின்றது. வகுப்பு ரீதியாகக் கணித வினாக்கள் அறிவைப் பெருக்கவும், ஆர்வத்தையும் உற்சாகத்தையும் ஊட்டவும், எழுத்துப் பரீட்சைகளை நடாத்தி வெற்றி பெற்றவர்களுக்குப் பரிசில்களை வழங்கி வருகிறோம். கல்வித்தினைக்களத்தினால் கொட்ட மட்டங்களில் நடாத்தப்பட்ட கணித வினாக்கள் புதிர்ப்போட்டியில் இரு மாணவர்களும், மாவட்ட மட்டத்தில் நடத்தப்பட்ட இதேபோட்டியில் செல்வன் யோ. திவாகர் முதலாம் இடத்தையும் பெற்று மன்றத்திற்கும் பாடசாலைக்கும் பெருமையைத் தேடித்தந்தனர். மன்றச் செயற்பாடுகளிலுள்ளதாக மாணவர்கள் பேச்சாற்றல், எழுத்தாற்றல் ஆகியவற்றை விருத்திசெய்து கொள்வதுடன் நிறைந்த அறிவையும் பெற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

இவ்வாண்டில் கணிதவினாக்களைக் கண்காட்சி ஒன்றை நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளோம். க. பொ. த. சாதாரண தர பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர் நவன் கருதிக் கணித வினாக்கள் பாடங்களுக்கு மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்தி வருகின்றோம். இப்பணியில் எம் மன்றத்தோடு இணைந்து பயன் கருதாது மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்தி உதவும் கல் ஹரியின் பழைய மாணவன் திரு. ச. அருள்நேசன் அவர்களுக்கு மன்றத்தினுடாக நன்றி கூறுகின்றோம்.

செ. வசீகரன்
செயலாளர்

தமிழ் மன்றம்

குப்பாளர்:- தினு. அ. மு. அருணாசலம்

ஆணைக்காப்பாளரிகள்:-

திருவாளர்கள்:- க. சிவநேசன், நா. பாலகிருஸ்னன்,
பா. சுபாரத்தினம், க. மகேந்திரன்

திருமதிகள்:- க. செல்வட்டரணம், க. தேவகரண்,
சென்னிகள்:- மா. ஆறுமுகம், ஹோ. இராசையா,

ஜெ. வரதராஜன்
கோ. சுந்தரம்

1992

1993

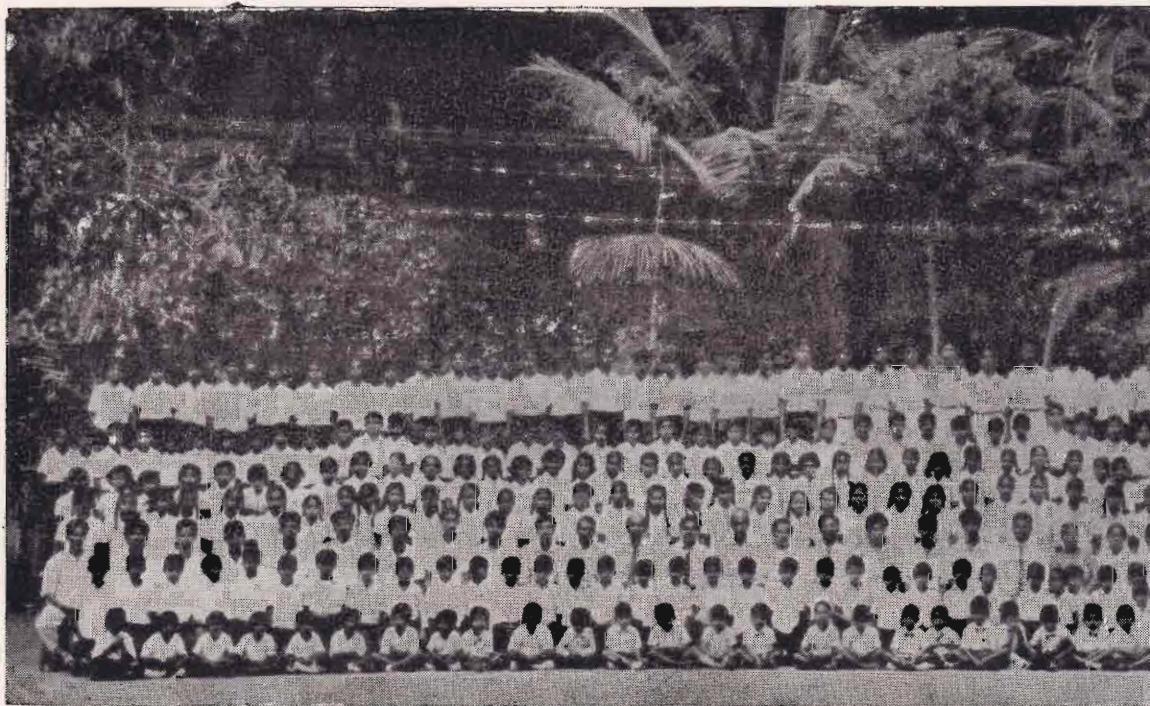
நலைவரி:-	செல்வன் சி. மணிச்செல்வன்	செல்வன் வி. ரவிந்திரன்
உதவைவர்:-	செல்வி சி. சிவகௌரி	செல்வி க. புவியரசி
செயலாளர்:-	செல்வி சி. சுதாமதி	செல்வி சி. ரஞ்ஜினி
உபசேயலாளர்:-	செல்வன் லோ. அஞ்சலோ ஒஸ்ரீன்	செல்வி சி. சுதாமதி
போகுவாளர்:-	செல்வி. எவ. சுகந்தி	செல்வன் இ. உதயசுமார்
சுத்திராதிபர்:-	செல்வன் மா. கெளரிராஜன்	செல்வி இ. பிரிந்தி

இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழை வளர்க்கும் நோக்குடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே எமது தமிழ் மன்றம். கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக இம் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் மாணவர்கள் மத்தியில் இயல் இசை நாடக அறிவினை மிகத் துரிதமாக வளர்த்திருக்கிறது. பாடசாலை மட்டத்தில் மாதமிருமுறை மன்றக் கூட்டங்களை நடாத்தி பேச்சு, கவிதை, சட்டுரை, விவாதஅரங்கு ஆகிய நிசழ்வுகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி வருகிறது. இம் பன்றத்தின் ஊடாசல் பாடசாலை இல்லங்களுக்கிடையில் போட்டி அடிப்படையில், மாணவர்கள் மொழிசார் திறன்களும், கலைசார் திறன்களும் வளர்க்கப்பட்டன. கொத்தனி, கோட்ட, மாவட்ட மட்டத் தமிழ்திறன் போட்டிகளில் எமது ஏன் ற மாணவர்கள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் பங்குபற்றி முதன்மை இடங்களையும் பரிசீலனையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

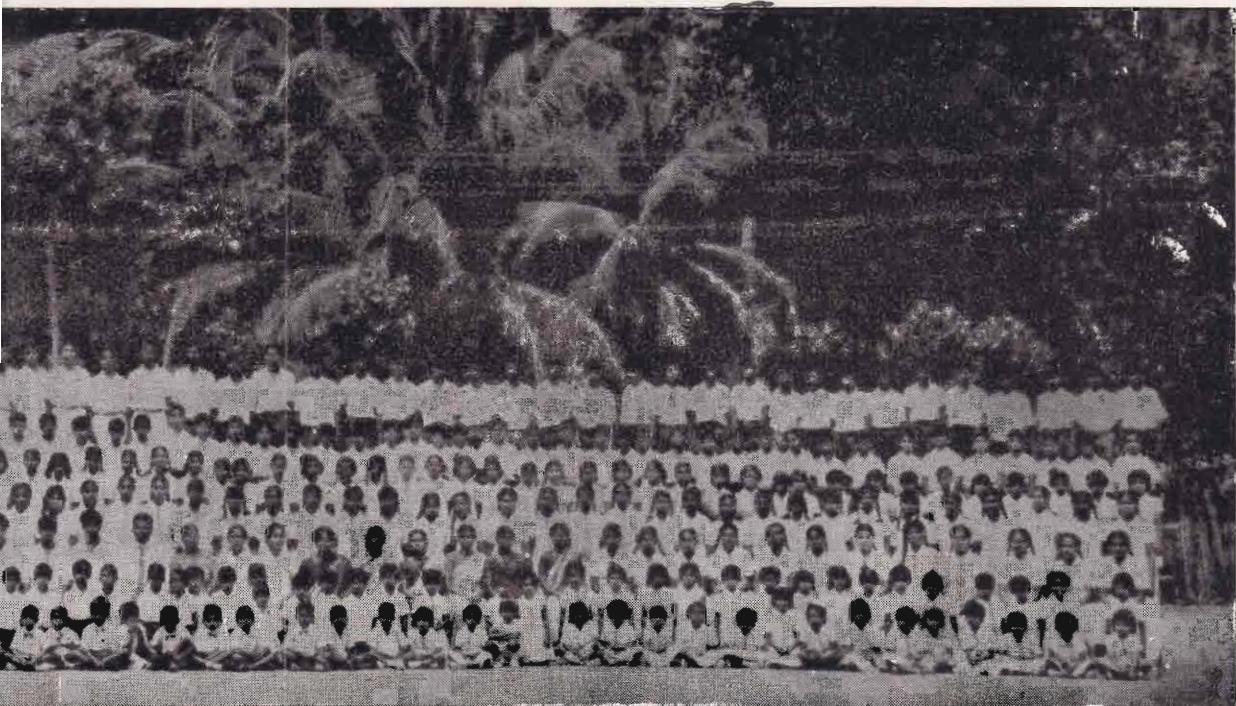
கன்ஸ்ட் பிரிவு மாணவர்களையும், உள்ளடக்கிய ஏறக்குறைய 2000ற்கும் அதியான மாணவர்கள் அங்கம் வகிக்கும் இம்மன்றம் தொடர்ந்தும் மொழிசார் திறன்களை தீர்த்தமாக வளர்க்கந் தீட்டமீட்டுச் செயற்பட்டு வருகின்றது. இம் மன்றத்தை ஆரம்பகாலம் தொட்டு இன்றைய வர்க்கப் பல மீண்டும் ஒத்துடைத்த அணைக்கும் தன்றிக்கறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்

சி. ரஞ்ஜினி
செயலாளர்

ஸ்கூல் இல



கொட்ட இல்லம்



மொழியல் இந்து மாண்றம்

பதிவு இலக்கம்: HA / 4 / 3 / 51

காப்பாளர்:- திரு. அ. மு. அருணாசலம், திருமதி ச. யோகேஸ்வரன்

துணைக்காப்பாளர்கள்:- திரு. சி. இராஜரட்னம், திரு. பர. சபாரட்னம்

திரு. த. தாமரோதி திரு. சி. சிவராஜன்

திரு. க. மகேந்திரன், செல்வி. ய. பரமானந்தம்

திருமதி வி. ஜே. பை. முர்த்தி, செல்வி. கோ. சந்தரம்

செல்வி ரா. மயில்வாகனம்

1992

தலைவர்:- செல்வன் கி. அரவிந்தன்

உபதலைவர்:- செல்வன் பா. அரிகரன்

செயலாளர்:- செல்வி சி. சதாமதி

உபசெயலாளர்:- செல்வன் ந. நல்லிந்தன்

பொருளாளர் செல்வி வை. சுகந்தினி

இணை பொருளாளர்:- செல்வி நா. மஞ்சளா

1993

செல்வன் செ. சத்தியருபன்

செல்வன் பா. பிறேமறஞ்சித்

செல்வி ஜே. ரேணுகா

செல்வி கு. சுமதி

செல்வி வை. சுகந்தினி

செல்வன் க. விந்தகன்

இம்மன்றம் 1964ம் ஆண்டு உத்தியோக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முழுமையாக கிற்கூவு குழுவை உடைய எமது பாடசாலையில் பெரும் எண்ணக்கையான சைவப்பிள்ளாளர்கள் கல்வி கற்பதால் அப்பிள்ளாளர்களுக்கான சமய அறிவை வரப்பதற்கு இத்தகைய மன்றம் ஒன்று அவசியம் என்பது வல்லோராலும் அக்கால கட்டத்தில் உணரப்பட்டது. ஆயினும் பாடசாலையின் அண்ணியோன்யத்தை சீர்க்குவைக்காவண்ணம் மிக நனுங்கமாகவும், சாதுரியமாகவும் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதன் பயனாக அனவருடைய ஆசியுடனும் இம்மன்றம் அமைக்கப்பட்டது. ஒரு வசாற்றுச் சாதனையாகும். இம்முயற்சியின் ஆரம்பகர்த்தாக்களான அதிபர், அமரர் ஜே. வி. தம்பிளாயகம், ஒப் அதிபர் அமரர்: டபிஸ்யூ. ஜீ. அணப்பா, முன்னாள் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளான வித்துவான் சி. சின்னத்தம்பி, பண்டிதர் மு. கதிரவேந்திலீன், திருமதி ப. பாகசப்பிரயணியம் ஆகியோர் என்றும் ஒரு ஹரி வரலாற்றில் நன்றிக்குரியவர்கள் ஆவர், 1966ம் ஆண்டு சைவசமயமானவர்களுக்கு மீபாட்டு விதவாழக் கூடுதலோகம் ஆயம் அமைத்து கும்பாமிழோசம் செய்யப்பட்டதும் கூறப்பட்டதுதாகது. இச்செயற்பாட்டில் தமிழ் முழுசையாக ஈடுபடுத்திய பண்டிதர்மு. கதிரவேந்திலீன் அவர்களதும், முன்னாள் ஆசிரியை திருமதி ப. பாகசப்பிரயணியம் அவர்களதும் கடினமான டனிகள் எம் மன்ற நினைவினில் நிலைத்திருக்கும். பிரதி வருடம் முடிய அறிவு விருத்திக்காக திருமுறை ஒதுதல், பண்ணிசைப் போட்டி, எழுத்துப் பார்ட்சை ஆசியுவந்தை நடாத்தி வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. நடேசர் ஆயத்தில் தினமும் நித்திய பூசை நடைபெறுவதும், வெள்ளிக்கிழமை எளில் வசேட பூசை நடைபெறுவதும், நடேசர் அப்போகம் வசேடமாக நடைபெறுதலும், இந்து மாபன்றத்தின் செயற்பாடு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எமது நடேசர் ஆலயத்தில் ஆரம்ப கால குருவாக டனியாற்றிய பைது பாடசாலையின் பழைய மாணவரும் அயருாகியை நா. பாகசப்பிரயணிய குருக்கள் அவர்கட்கும், அவருக்கு பக்கப்ளமாக இருந்து பண்யாற்றிய அவர் தம் பாரியார் திருமதி மீனவோஜனி அம்மாள் அவர்கட்கும், அவர்களத் தொடர்ந்து டனியாற்றிய அவர்தம புதல்வர்கள் ராமுநாதையர், கோபிஜாா, ஆகியோருக்கும் அதனைத் தொடர்ந்து டனியாற்றிய கண்ணாகம பணி ஜீயா, உருவில் சுப்பிரமணியம் ஜீயா, இன்றைய ஆய குருவாகிய பிரம்ம ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் ஜீயா அவர்கட்கும் இம் மன்றம் முன்றி கூறுகிறது. இந்து கலாச்சார அயைப்பின் முழு ஆதரவோடு எம்மன்றம் ஏற்கும்படியை 1800 மாணவர்களை உள்ளடக்கி செயல்பட்டு வருகிறது. ஆரம்ப காலத் தொட்டு இன்றைய இப்பன்ற வளர்ச்சிக்கு தப்பனம் அர்ப்பணித்த முன்னன நாள் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பயடடெரியோர்கள் தன்னரூக்கும் மீபன் நத்தின் மனமார்ந்த நன்றீகள்.

ஜே. ரேணுகா

(செயலாளர்)

மேமோறியல் உயர்துமன்ற உறுப்பினர்கள்

காம்பாணி:-

திரு. ஆ. மு. அருணாசலம் (அதிபர்)

துணைக்காப்பாணர்கள்:-

திருமதி. ச. யோகேஸ்வரன்,
திருமதி. ஜி. பாலசிங்கம்,
திரு. சி. இராஜவரோதயம்,
திரு. நா. பாலகிருஷ்ணன்,
திரு. நா. விக்னேஸ்வரமூர்த்தி,
செல்வி. இ. நடைசர்.

திரு. சொ. ஜெயவீரசிங்கம்,
திருமதி. க. செல்வரட்ஜைம்,
திரு. இரா. லோகேஸ்வரன்,
திரு. சொ. விவேகானந்தன்,
செல்வி க. குஷதாசன்,

தலைவர்:-

1991

செல்வன். செ. ரெகிள்
அருள்நேசன்

1992

செல்வன். ந. கிங்ஸிலி
ரமேஷ்குமார்

1993

செல்வன். மா. கெளரிராஜன்

உப. தலைவர்:-

செல்வி. ப. ஞானகௌரி

செல்வி. ச. குசித்தா

,, தா. உதயகுமார்

செயலர்கள்:-

செல்வன். ந. கிங்ஸிலி
ரமேஷ்குமார்

செல்வன். மா. கெளரிராஜன் ,,, த. சத்தியசீலம்

உப செயலர்கள்:-

செல்வி. ச. குசித்தா

செல்வன். ரெமிதிசோ

செல்வி. சி. ரஞ்சினி

பொருளாளர்:-

செல்வன். ப. பிரேமகுமார்

செல்வன். ச. சரத்குமார்

செல்வன். இ. உதயகுமார்

இணைப் பத்திராதிபர்:-

ப. வன்றா

செல்வி. இ. பிரிந்தினி

மு. யோகரட்ஜைம்

செல்வன்கள். க. செல்வராசா
க. கிரிதரன்

செல்வன். த. சந்திரகாந்த்,

ச. சகிதா

து. கலேந்திரகுமார்

செல்வன்கள். செ. சிவகுமார்

க. யோகராஜா

செல்வி. பா. சாருலதா
இ. ரஞ்சினி

செல்வி. அ. வினோதினி

பா. தயானி

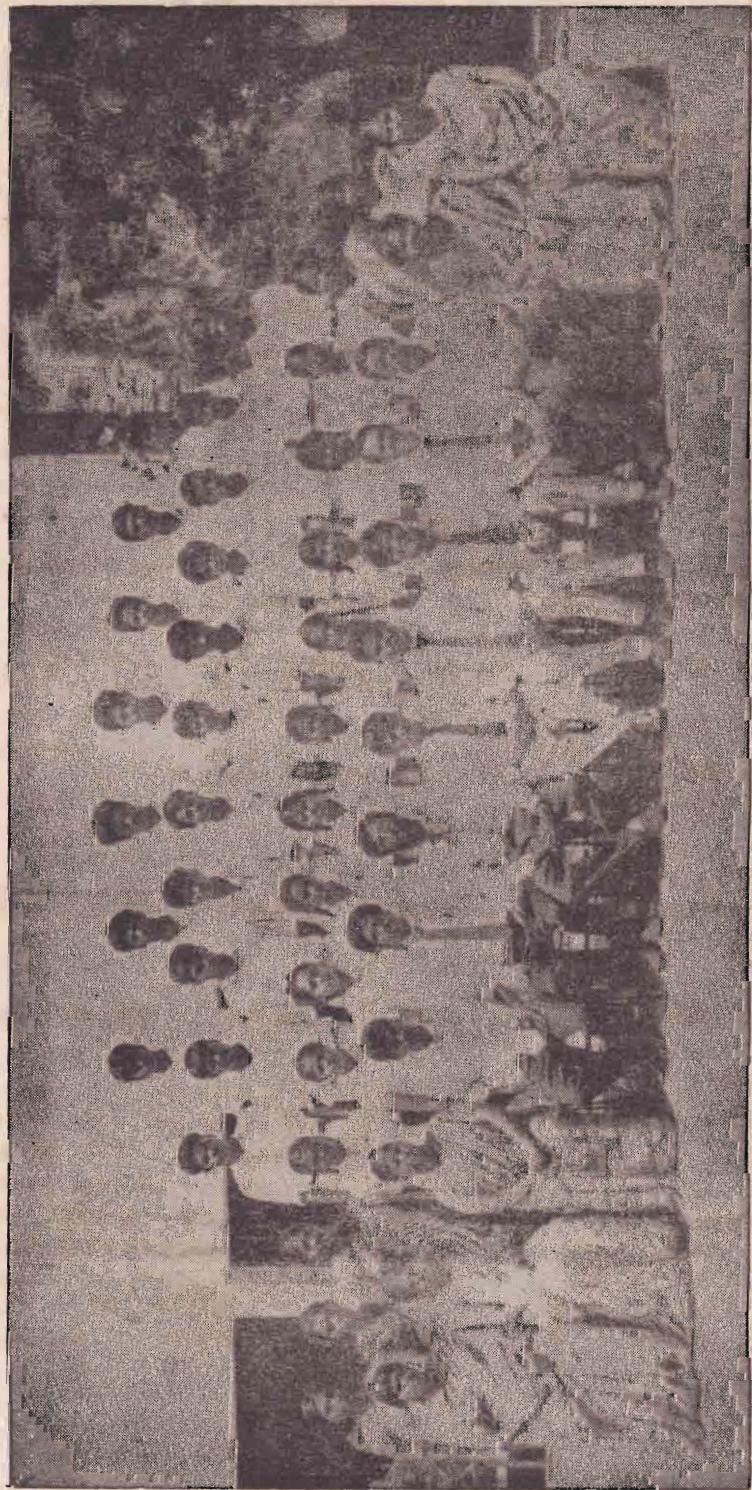
வை. சுகந்தினி

ப. தசினி

செ. தேவகி

சி. சுதாமலி

வ. யார் துரை மாண்பும் மன்றம் 1992



see i am now more than half way

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்

மேமோறியல் ஆங்கில பாடசாலையில் க. பொ. த. உயர்தர வகுப்பு 1978 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக பத்து மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இங்கு இவ்வகுப்பினை அரம்பிப்பதற்கு 1974ல் இருந்து 1978 வரை எமது பழைய மாணவர் சங்கமும், பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கமும், அதிபர், ஆசிரியர்களும் இணைந்து அயராது உழைக்கு வெற்றி கண்டமை மறக்க முடியாத வரலாற்று நிகழ்வாகும். இதில் பழைய மாணவர்களாகிய திரு. வ. திருநாவுக்கரசு, திரு. க. திருநாவுக்கரசு ஆகியோரது பணியும் மறக்கமுடியாதது. 1980ல் முதன் முதலாகக் க. பொ. த. உயர்தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய ஏழு பேரும் சித்தியைடுந்தமையுடன் ஒருவர் பல்கலைக்கழகம் சென்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இன்று வரை பிரதி வருடமும் குறைந்த பட்சம் ஒரு மாணவனாவது பல்கலைக்கழகம் செல்லும் வாய்ப்புக் கிடைத்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

உயர்தர மாணவர்கள் தம்மைத் தாமே வழிப்படுத்தவும், கல்வி நிலையிலும் பெளதிக் நிலையிலும் தம்மை விருத்தியாக்குவதற்கு தமக்கென அமைத்த மன்றமே மேமோறியல் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியமாகும். விசேசமாகக் கல்விமாண்கள் பலரையும் காலத்துக்குக் காலம் அழைத்து அறிவு சார் கருத்தரங்குகளை நடாத்திவருஷது மாணவர் கஞக்குப் பயனளிக்கும் ஓர் நவீன முயற்சியாகும். இவ்வொன்றியம் கல்லூரிகளுள்ளே கல்லூரியின் பெளதிக் வளங்களை வளர்ப்பதிலும், கல்விசார் முயற்சிகளை முன்னெடுப்பதற்கும், முழுமையாகத் தன்னை அரப்பணித்து வருவது பாராட்டுக்குரியதாகும். கல்லூரி மாணவர்கள் சிறந்த ஒழுக்கத்தை நிலைநாட்டவும். பங்களித்து வருகின்றனர். கல்லூரிக்கு வெளியே காலத்துக்குக்காலம் பாடசாலைச் சமூகத்திற்கும், தாம் சார்ந்த சமுதாயத்திற்கும் தேவையற்று சமூகப்பணியாற்றி வருவது ஒரு விசேட அம்சமாகும்.

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம் ஆரம்பித்த காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை இராப் போசன், மதிய போசன விருந்துகளை மிகச் சிறப்பாகப் பலரும் பாராட்டக்கூடிய வகையில் நடாத்தியுள்ளது. இவ்வாண்டு நடாத்தப்பட்ட பகற் போசன விருந்தில் பரதம் விருந்தின ராக வட பிரதேச கல்விப் பணிப்பாளர் உயர்திரு. இ. சுந்தரலிங்கம் அவர்களும், சுறப்பு விருந்தினராக மருதனார்மடக் கல்விக் கோட்டப் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்களும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

கலை, வர்த்தகம் ஆகிய பாடங்களை உள்ளடக்கிய எமது உயர்தரவகுப்பில் இன்று மாணவர் எண்ணிக்கை 186 ஆக அதிகரித்திருப்பதும், 1992 ஆகஸ்ட் மாதப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய 41 மாணவர்களுள் 21 பேர் முழுமையாகச் சித்தியைடுந்தமையும் இவர்களுள் 9 பேர் பல்கலைக்கழகம் புகத் தகுதி பெற்றமையும் இம் மன்றவளர்ச்சிப்பாளதயில் மைற்கற்களாகும்.

வெற்றுக்கெல்லாம் காரணகர்த்தாக்களாக விளங்கிய அதிபர்கள், மன்றத்தை வழிநடத்திய ஆசிரியர்கள், உறுப்பினர்களாக இருந்து அயராது உழைத்த மாணவர்கள் செலவங்கள், மனதார வாழ்த்திய பெருந்தாக்கள் அனைவருக்கும் இம்மன்றத்தின் நன்றிகள் உள்ளதையாகும்.

வெள்ளியால் கிறிஸ்தவ மன்றம்

காப்பாளர்:- திரு. அ. மு. அருணாசலம்

துணைக்காப்பாளர்கள்:- சென்விகள்:- ச. சந்தியாப்பின்னே

மே. குஷ்ணதாசன்

றி. போல்

ற. நடேச.

1992

1993

தலைவர்:- செல்வன் சி. ந. ரமேஸ்குமார்

பொதுதலைவர்:- „ மா. கௌரிராஜன்

செயலாளர்:- „ கி. ந. ரஞ்சித்குமார்

பூபசெயலாளர்:- செல்வி ச. ருத்தா

பொருளாளர்:- „ .லே சுனித்தா

செல்வன். ப. சந்திரகாந்தசே

„ ப. செந்திபங்

„ செ. நிக்கொலஸ்

„ மா. ஜெயாந்தராஜர்

செல்வி டி. கில்டாகுமுதினி

1964ம் ஆண்டு உத்தியோக பூர்வமாக இம்மன்றம் அமைக்கப்பட்டது. ஆயினும் பாடசாலையின் ஆரம்பகாலந்தொட்டே எமது கல்லூரி முழுமையாக கிறிஸ்தவ நெறி களை தழுவி வளர்ந்தது என்பதையும் கருத்தில் கொள்வது பொருத்தம். நீண்டகால ஆசிரியப்பணியாற்றிய திருமதிகள் இ. அ. ஜெயநாயகம். ம. மேதர், ஸ், இ. சேணாதி ராஜா, பி. இ. குலேந்திரன், இ. குணதீசன், திரு. W.G. அண்ணப்பா ஆகியோர் இம்மன்றத்தை செம்மையாக வழிப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்கள். அன்பு, அம்சை, இரக்கம், சகை ஆகிய கிறிஸ்தவ நெறிப்பண்புகள் இம்மன்றத்தின் மூலநாதமாக மன்ற மாணவச் செல்வங்களுக்கூடாக சமூதாயத்தைச் சென்றடைந்திருப்பதை மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிடுகிறோம். கிறிஸ்தவ சமய அறிவை விருத்தி செய்வதற்காக வருடம் தோறும் எழுத்துப் பரீட்சைகள் நடாத்தி வெற்றியீட்டியவர்களுக்கு பரிசில்களை வழங்கி வருகிறது. கிறிஸ்துவின் ஞான அருள் பரப்பும் நிகழ்வாக பாடசாலையில் பிரதி வருடமும் “ஓளி விழா” மிகச் சிறந்த முறையில் நடை பெற்று வருவது கிறப்பம்சமாகும். ஏறக்குறைய 300 கிறிஸ்தவ மாணவர்களை அங்கத்தவர்களாக கொண்ட இம்மன்றம், ஏணை சுகோதா சமய மன்றங்களுடன் அன்னியோன்யமாகச் செயல்பட்டு வளர்ந்து வருவது இம்மன்றத்தின் இன்னுமொரு சிறப்பம்சமாகும். எமது மன்றவளர்ச்சி கருதி இதுவரை காலமும் உள்மார்ந்த ஆசிகளை வழங்கிய அனைத்து கிறிஸ்தவ மததுகுமாருக்கும் மிகவிசேடமாக இம்மன்றவளர்ச்சிக்கு பல்வேறு வழிகளிலும் பெருமுதலிக்களை வழங்கிய மாணிப்பாய் ஏலீம் சிறுவர் இல்ல பணிப் பாளர் செல்வி அனிற்றா வோர்ட், இன்றைய நிர்வாக முகாமையாளர் திருமதி சோ. நவ நேசராசா, அவர்தம் புதல்வர்கள் கிங்ஸ்வி ரமேஸ்குமார், ஸ்ரான்வி ரஞ்சித்குமார் ஆகியோருக்கும் முன்னைய முகாமையாளர்களாகிய திருவாளர்கள் ஜெபரட்னம் ஏபிரகாம் பொன்னையா, மா. மோகன் ஆகியோருக்கும், மாணிப்பாய் அருள்மனை சிறுவர் இல்லத்தைச் சேர்ந்த பணிப்பாளர் திரு. கே. இரட்னவேல், முகாமையாளர் திரு. ரெக்ஸ் அருள்குமார் ஆகியோருக்கும் இந்த இரண்டு சிறுவர் இல்லப்பிள்ளைகளுக்கும் எம்மன்றத்தின் நன்றி கன்.

ஆரம்ப காலம் தொடக்கம் இன்று வரை இம்மன்றவளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டிப் பர்கள், ஆசிரியர்கள், நிர்வாகசபை அங்கத்தவர்கள் அனைவருக்கும் எமது மன்றத்தின் சார்பில் நன்றிகள்.

ந. ஸ்ரான்வி ரஞ்சித்குமார்.
செயலாளர்.

நண்டிகலை மன்றம்

காப்பாளர்:- திரு. அ. மு. அருணாசலம் (அதிபர்)

பொதுப்பாளர்கள்:- திருமதி வி. ஜெ. பை. முர்த்தி, திரு. க. ரட்னேஸ்வரன்
செல்வி ச. அந்தையா, செல்வி தி. காசிநாதர்,
திருமதி. ச. நித்தியானந்தன், செல்வி. கோ. இரங்காசந்திரன்.

தலைவர்:- செல்வி இ. சதீஸ்குமார்

பொதுதலைவர்:- செல்வி செ. தேவகி

செயலாளர்:- செல்வி வை. சுகந்தினி

பொருளாளர்:- செல்வன் மு. யசிந்தன்

பத்திராதியர்:- செல்வன் மா. கெளரிராஜன்

இல்லங்களுக்கிடையே நடைபெறும் இசை, நடன, நாடக சித்திரப் போட்டிகள் வாயிலாக நுண்கலைகள் இப்பாடசாலையில் வளர்க்கப்படுகின்றன. சிறப்பாக நாடகத்துறை நன்கு பயன் உள்ள வகையில் வளர்த்துவது என்பதற்கு, 1992ல் நடைபெற்ற தமிழ்த் திணப் போட்டிக்கான புராண இதிகாச நாடகங்களில் எம்மாணவர்களால் மேடையேற்றப் பட்ட “சொர்க்கம் யாருக்கு” என்ற நாடகம் கோட்ட, மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாம் இடம் பெற்றமை என்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாரே பண்ணிசையும், இசையும் வளர்கின்றது. எங்கள் பாடசாலையின் தீழ்ப்பிரிவு ஆண்கள் குழு கொத்தணி கோட்ட மட்டத் தில் முதலாம் இடத்தையும், மாவட்ட மட்டத்தில் மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றமை இசைத்துறைசார் மாணவர்களின் வளர்ச்சியைத் தெளிவாக்குகின்றது.

தமிழ்த்திணப் போட்டிகளில் மாணவிகளில் நடன நிகழ்வுகள் இடம்பெற்று வருவதன் மூலம், நடனம் கற்க விணைகின்ற மாணவிகளின் எண்ணிக்கை உயருகின்றது. 1992 கார்த்திகை 13ம் 14ம் திகதிகளில் நுண்கலை மன்றம் நடத்திய கலைக் கண்காட்சியும், கலைவிழாவும் பலருடைய பாரட்டுதலுக்கும் உள்ளாசியது பெருமைக்குரியதே. சித்திரம் வரைவதில் தங்களின் திறன்களை மாணவர்கள் வெளியாருக்குத் தெரியப்படுத்திப் பெருமை கொள்வதற்கு இக்கண்காட்சி உதவியது. மாணவர்களின் ஆர்வத்தை நுண்கலைகளின் பாற் திருப்பியதும், அவர்களை இத்துறையில் வெற்றிபெற வைத்தமையும் நுண்கலை மன்றத்தின் வளர்ச்சியையே காட்டுகின்றது.

வை. சுகந்தினி
செயலாளர்

மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை
மாதா ரிதா குரு தெய்வ மாட்சி நயம்பு

1992. 04. 12

மாதா ரிதா குரு தெய்வர் தொழு தெழுந்த
 மாணவச் செல்வங்களின் மாட்சி நயப்புக் கண்டேன்

மெமோறியல் அன்னையின் இமனி சிலிர்த்ததம்மா
 யென்மை நிகழ்வு கண்டு மேதீனி வியக்குதம்மா

அன்னையின் தவ மைந்தன் அருணாசலம் அதிபர்
 நுன்மை போல் மலர்ந்த நல்ல நிகழ்வு கண்டேன்

நடராசன் பேரருஞம் யேசுபிரான் ஆசியும்
 தீட்மாகச் சங்கமிக்கும் தெய்வ சபையினிலே

அருளை தவழ்கின்ற அழகாட்டமை மண்டபம்
 பெருந்தி மாதா ரிதா குரு தெய்வக் கொலூவானது

கண்கண்ட தெய்வங்களாம் மாதா ரிதா குருவைப்
 பண்பு நிறை மாணவர் பாதம் பணிந்திடவும்
 கண்மணி போல் காத்துக் கருதி வளர்த்தோர் ஆசி
 கண் துளீக்க வழங்கும் காட்சியை என்ன சொல்வேன்

வெண் புறாக் கூட்டம் வர்து வீழ்ந்து வணக்குவ போல்
 வெண் முகில் மதிக்குலங்கள் தாழ்ந்து பணிவது போல்
 வெண் நுரைக் கடல்ளைகள் தழுந்து தொழுதிடல் போல்
 கண்மணிகள் குரவர் காலில் துதித்தல் கண்டேன்

அன்பு அறிவடக்கம் ஆற்றல் செயல் தீற்றங்கள்
 என்புருக்கும் ஒழுங்கம் என்னும் மலர்களாலே
 பண்பெறும் நாரினிலே பக்குவமாய்த் தொடுத்த
 வெண் மலர் மாலையென மெமோறியல் செல்வங்கண்டேன்.

ச. செல்லத்துரை
 அதிபர்

யா) இவ்வானல் மெய்கண்டான்
 மகாவித்தியாலயம்

மெமோறியல் மலருக்கு எங்கள்
வாழ்த்துக்கள்



வே. கி. ம. களுஞ்சியம்
பலசரக்கு, மிடவை மாளிகை
மாணிப்பாய்

உரிமையாளர் - வி. எஸ். மருதலிங்கம்

நான்கு குடிலை வெறிவதோடு
மானியம்ப்தியின் கலைக் கூடமாம்
மேமோறியல் வாழ்க!
நல்லாசிகள்

-அன்பளிப்பு-

சுந்தரிஸன்

மானியப்பாய்.

மலரை வாழ்த்துகிறோம்



சகலவிதமான ஆங்கில மருந்து
வகைகளுக்கும், பால்மா வகை
ஞக்கும் நடவேண்டிய ஒரே இடம்

MEDDI PLUS

(வீலா பேக்கவுஸ் முன்பாக)

New Market
Chankanai

மெமோறியல்
வளமுடன் வளரட்டும்



நாதன்

அரிசி ஆடைலை
செல்லீதி, உடுவீல்.

மெமோறியல் வாழ்க

மெமோறியல் மலர் 4 சிறப்புற
நல் வாழ்த்துக்கள்.



காரியாலய,
பாடசலை உபகரணங்கள்
காக்டாதிகள் வீற்பனையாளர்கள்

கங்கா

என்றமிறைசல்

358, கே. கே. எஸ். திவீ.
யாழ்ப்பானம்.



- கலர் படங்கள்
- கறுப்பு வெள்ளை படங்கள்
- நிகழ்ச்சிகளைத் தழ்ருபமாக
வீடியோவீல் படம் ஓடிப்பதற்கு

நாடவேண்டிய இடம்:

சிவா ஸ்ரூடி யோ
மாண்பாய்

மெமோறியல் சுடர்விட்டு பிரகாசிக்குக!

மெமோறியல் மலர் 4 சிறப்புற

வாழ்த்துகின்றோடு



அன்பளிப்பு:-

வே. சி. கணபதீபிள்ளை

மானிப்பாய்.

அண்ணா தொழிலகம் - இனுவில்
ANNA INDUSTRY - INUVIL

அன்னையின் அரவணைப்பிற்கு நிகரேது!

ஜீவாகாரம் சத்துணவிற்கு ஈடுது!!

அதி உயர்ந்த தரக்கட்டுப்பாட்டுக்கமைய ரீபல வைத்
திய நிபுணர்களால் சிபார்சு செய்யப்பெற்ற போன்றுக்கு நிறைந்த
உப உணவு.

ஜீவாகாரம்

100 கிராம் ஜீவாகாரத்தில் 17 கிராம் புரதம், 400 கலோரி
சக்தியும் உண்டு. உங்கள் தேவைக்கு ஏற்ப மொத்தமாகவும், சில
வறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

***** மேமோறியல் மலர் எழுச்சி பெற எம் ஏற்ற மிகு நஸ்லாசிகள்

தூர்க்கா ஸ்ரேஷ்னேர்ஸ்

புக்கு பெற்ற புத்தக வியாபாரிகளும் சுக்தி மருந்தகங்
புதினப் பத்திரிகையின் பிரதம முகவரும். சே. சே. எஸ். வீதி
பஸ் நிலையம் முன்பாக சன்னாகம் சன்னாகம்

மேமோறியல் வளர்க!



லக்கி டிட்வை மாளிகை

யாழ் வீதி,
மாணிப்பாய்

மேமோறியல் மலர் நறுமணம் வீசட்டும்!

சுலக்ஸ் போட்டோ

கலர், கறுப்பு வெள்ளைப்
படப்பிடிப்பாளர்

எவோ சவுண்ட் விழுன்றைம் சென்றர்

(வாணொலி, கடிகாரம்
திருத்துனர்கள்)

யாழ் வீதி
மருதடிச்சந்தி, மாணிப்பாய்

மேமோறியல் மலருக்கு எங்கள் வயழ்த்துக்கள்

அன்பளிப்பு:

பாடசாலை கூட்டுறவு விநியோகச் சங்கம்

யா / மாணிப்பாய் மேமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை,
மாணிப்பாய்.

மலரை வாழ்த்துகிறோம்!

• ♫

அன்பளிப்பு:-

மானிப்பாய் கோவிற்பாற்று
தெங்கு பனம்பொருள் கூட்டுறவுசங்கம்

ஆண்டு விழாக்கொண்டாடும் மெமோரியல் கல்லூரி
மேலும் பல்லாண்டு உறைவும், மெமோரியல் மலர்
சிறப்புறவும் வாழ்த்துகின்றோம்.

கூட்டுறவு நாட்டுயர்வு!

“உள்ளூர் உற்பத்திகளை ஊக்குவித்து
எங்கள் கரங்களை நாமே பலப்படுத்துவோம்”

வடமாகாண தெங்கு பனம்பொருள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமாசம்
காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழிப்பாணம்.

மெமோறியல் வளமிக்க சுட்டே
கையகத்தில் உன்பணி எந்நானும் தொடரட்டும்



அன்பளிப்பு -

மாணிப்பாய் கோவில்பற்று ப. நோ. கூ. சங்கம்

மெமோறியலின் 4 ஆவது மலர் சிறப்பாக மலரட்டும்



அன்பளிப்பு-

தெல்லிய்யழை ப. நோ. கூ. சங்கம்
(வரைவுள்ளது)

மெமோறியல் மலர் 4 மவ்ரட்டும்
வாழ்த்துக்கிறோம்



கட்டடப் பொருட்கள், துவிச்சக்கரவண்டி உதிரிப்பாகங்கள்
விற்பனையாளர்

ரஞ்சன்ஸ் ஹாட்வெயர்ஸ்

(மருதடிப் பிள்ளையார் கோவில் அருகாமை)
யாழ்ப்பாணம் தோட்,
மானிப்பாய்.

மலர் வர்மக!

SREE AMALA JEWELLERS

பெண்மைக்கு ரெநுகேகற்றும்
இளமைக்கு எழிலூட்டும்
உன்றை கலை நயம் மிக்க
நகைகளை
உங்கள் எழில்மிகு கேசத்திற்கேற்ற
அதி நல்ல மோஸ்தர்களில் தரம்
அன்றா தங்கப்பவண் நகைகளை
செய்து பெற்றிட வாரிர்!

சீறி அமலா நகை மாளிகை

74/1 கஸ்துரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

BEST WISHES



VENUS GOLD HOUSE

Gold & Jewel Merchant
Articles are all Guaranteed
& Genuine for quality
Jewels

187, Kasthuriar Road.
Jaffna

மலரின் மணம் குன்றாது வீசட்டும்

ல்லா பேக் ஹவல் ல்லா ஸ்ரீரா

மாக்கெற் சதுக்கம்
சங்கானை.

கிளை:-

சீரணி
சண்டிலிப்பாய்.

மெமோறியல் 4 வது மலர் சிறந்துமும்

உங்களீன் முக்கிய தேவைகளான
தேசிய அடையாள அட்டை
கடவுச் சீட்டு
தபால் அடையாள அட்டை
கலர், கறுப்பு வெள்ளைப் புகைப்படங்கள்
படங்களைப் பெரிதாக்குதல்
கலர் படச் சுருள்கள் கழுவதனும், பிரதியாக்கம் செய்தலும்
ஆயியளற்றிற்கு
உங்கள் நன்மதியிடுப் பெற்ற ஸ்தாபனம்

ஞானம் ஸ்ஸுந்தியோ

301, மணிக்கூட்டு விதி, யாழ்ப்பானம்.

கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு
வளமுட்டும் மெமோறியல்
மலரே வருக! வருக!



—அன்பளிப்பு—

ராஜன் சயிக்கிளி ஸ்டோர்

மாணிப்பாய்.

உரிமையாளர்:- ஜே. நடராஜா

மெமோறியல் மலர்க!

வளர்ச்சிப் பாதையில்
துரித நடைபோடும்
மெமோறியல் வளர்க! வளர்க!



தூர்க்கா மில்
எழுமுள்ளி, கட்டுடை
மாணிப்பாய்.

கிருபா நகை மாளிகை

நகை வியாபாரம்

நல்லை அழகிய 22 காட் தங்க
ஆபரணங்களுக்கு சிறந்த
ஸ்தாபனம்

கிருபா நகை மாளிகை
294, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மலர் மணம் வீச எமது மனம்
கனிந்த வாழ்த்துக்கள்

இல் அனுபவம் மிக்க ஆசிரியர்கள்
இல் அதிசயிக்கத்தக்க பெறுபேறுகள்
இல் நம்பிக்கையான நிர்வாகம்

இவற்றின் மையம்

மிற்ஸ்மன் கல்வி
நிலையம்
யாழ் வீதி,
மாணிப்பாய்,

மொஹியல் மலர் சீறப்பாக மலர் மன மகிழ்வடன் நிதியுதவி நல்கிய கரங்களுக்கு நன்றி

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்	— 10,000	திருமதி. வே. சண்முகரத்தினம்	
ஆசிரியர் நல்லுறவு மன்றம்	— 2,000	ஆசிரியர்	— 500
திரு. அ. மு. அருணாசலம் (அதிபர்)	— 1,000	திருமதி கோ. அன்னராஜா	— 500
திரு. அ. நடராஜா ஆசிரியர்	— 500	திருமதி ச. தேவகரன்	— 500
திரு. சி. சண்முகநாதன்	— 500	செல்வி ஹோ. இராசையா	— 500
திரு. இ. இராஜகுலசுரியர்	— 500	செல்வி ய. பரமானந்தம்	— 500
திரு. நா. பாலகிருஷ்ணன்	— 500	செல்வி ச. சாந்தியாப்பிள்ளை	— 500
திரு. ந. தவக்குமார்	— 500	செல்வி பு. கந்தையா	— 500
திரு. சி. இராசரத்தினம்	— 500	செல்வி வி. வேலாயுதம்	— 500
திரு. த. தர்மசோதி	— 500	செல்வி சு. கந்தையா	— 500
திரு. சி. சிவராஜன்	— 500	செல்வி தி. காசிநாதர்	— 500
திரு. க. சிவநேசன்	— 500	செல்வி றீ. கமலவேணி	— 500
திரு. சொ. ஜெயவீரசிங்கம்	— 500	திருமதி வி. சின்னராஜா	— 350
திரு. மு. லோகநாதன்	— 500	திரு. எஸ் செல்வநேசன் (நல்லுறவுமிகு)	— 350
திரு. பி. சபாரத்தினம்	— 500	திரு. இ. வாமசிவன் ஆசிரியர்	— 300
திரு. க. கதிர்காமநாதன்	— 500	திரு. வ. சிவபோகநாதன் மாணிப்பாய்	— 250
திரு. மு. திருச்செல்வம்	— 500	திரு. ப. கிருபாகரன் யாழ்ப்பனம்	— 250
திரு. ந. விக்னேஸ்வரமுர்த்தி,,	— 500	செல்வி ச. முருகேஸ் ஆசிரியர்	— 250
திரு. இ. விசாகவிங்கம் (அலுவலக உதவியாளர்)	— 500	செல்வி இ. மயில்வாகனம்	— 250
திருமதி ச. யோடுகேஸ்வரன் (உப அதிபர்)	— 500	செல்வி க. கதிரவேலு	— 250
திருமதி ச. இரத்தினசிங்கம் ஆசிரியர்	— 500	செல்வி சா. விஸ்வராஜன்,,	— 250
திருமதி க. செல்வரத்தினம்,,	— 500	செல்வி யா. பராஜாங்கம்,,	— 250
திருமதி யோ. கமலசிங்கம்,,	— 500	செல்வி கோ. சுந்தரம்	— 250
திருமதி சி. சபாநாதன்,,	— 500	திரு. ச: விஸ்வராஜன்,,	— 200
திருமதி வி. ஜெ. பெ. முர்த்தி,,	— 500	திரு. ம. மகேந்திரன்	— 200
திருமதி ப. முருகதாஸ்,,	— 500	திரு. டா. பக்தரன்	— 200
திருமதி ஜி. பாலசிங்கம்,,	— 500	திரு. ஜெ. ஜெயமோகன்	— 200
		செல்வி இ. நடேசா	— 200
		திரு. க. ரட்ஜேஸ்வரன்	— 150
		திரு. இ. ஜெபசெயன் (எழுதுவிளைஞர்)	— 250

மௌமோறியல் மலர் இதழ் விரீக்க

- ◎ ஆசிச் செய்தி அளித்த, மதிப்பார்ந்த திரு. இ. சந்தரவிங்கம் (கல்விப்பணிப்பாளர், வடபிராந்தியம்) அவர்களுக்கும்,
- ◎ அன்பார்ந்த திரு. இ. சிவானந்தன் (பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், மருதனார்மட்டம் கோட்டம்) அவர்களுக்கும்,
- ◎ பண்பார்ந்த செல்வி திலகவதி பெரியதம்பி (கல்விப்பணிப்பாளர், மாகாணக் கல்வி அமைச்சர், திருகோணமலை) அவர்களுக்கும்,
- ◎ மஸம் நிறைந்து ஆசியுரை வழங்கிய ஏனைய சான்றேரார்களுக்கும்,
- ◎ அரும்பாக்கி, மொட்டாக்கி, மலரவைக்கை திடம் கொண்டு நின்ற எம் மதிப்பிற்குரிய அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்களுக்கும்,
- ◎ பயன்தரும் கட்டுரைகள் ஆக்கி அளித்த யாழ்- பல்கலைக்கழக விரிவரையாளர்களுக்கும்,
- ◎ ஏனைய நல்ல தரமான கட்டுரைகளை வழங்கிய பாடசாலையின் ஆசிரியர்கள், மரணாக்கர்கள் உள்ளிட்ட ஏனையோருக்கும்,
- ◎ மலரைச் சிறப்பாக்கத் தரமான புகைப்படங்களைப் பிடித்து வழங்கிய “ஞானம்ஸ்” புகைப்பட நிலையத்தாருக்கும்,
- ◎ நிதியுதவி வழங்கிய பாடசாலை, அபிவிருத்திச் சங்கத்தினருக்கும்,
- ◎ நிதியளித்த பாடசாலைப் பழைய மாணவர் சங்கத்தினருக்கும்,
- ◎ விருப்புடன் நிதியீந்த பாடசாலை ஆசிரியர்கள், பெற்றேரார்களுக்கும்,
- ◎ விளம்பரங்கள் வழங்கிய வணக் நிறுவனங்களுக்கும்,
- ◎ புளொக் தயாரித்தளித்த “அழகன்” நிறுவனத்தினருக்கும்,
- ◎ அனைத்துப் பிரதிகளையும் ஒப்பு நோக்கி நெறிப்படுத்திய உப அதிபர் திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் அவர்களுக்கும்,
- ◎ மலர் மணம் வீச அரும்பாடு பட்ட தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர், இதழாசிரியர் உள்ளிட்ட மலர்க்குழுவினருக்கும்,
- ◎ அட்டைப் படத்தை வரைந்து தந்த ஆசிரியர் திரு. மு. இராதாகிருஷ்ணன் அவர்கட்டும்,
- ◎ சிறந்த முறையில் அச்சிட்டுத்தவிய ‘தாசன்’ அச்சகத்தினருக்கும்,
- ◎ இன்னும் பலவழிகளிலும் ஓயாது – உழைத்த, உதவிய அன்னவருக்கும் நன்றிகள் பல நவிலகின்றோம்.

த. தர்மகோதி
—செயலாளர்—

கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு
வளமுட்டும் மெயோறியல் 4ஆவது மஹர்
சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்.



தாசன் அசைகம்
22/7, மகேந்திரா வீதி,
யாழ்ப்பாணம்



எங்கள் பாடசாலையினுள் நுழைகின்றபோது

தாசன் அச்சகம், மகேந்திரா வீதி, யாழ்ப்பாணம்.