

# பிரவாகம்

பெரியார்கள்ின் வரலாறு



12A<sub>3</sub>



**பிரவாகம்**

**பெரியார்களின்  
வரலாறு**

**12 A<sub>3</sub>**

முத்தாளர்:-

தரம் 12A<sub>3</sub>மாணவர்கள்

புலோசனை:-

திருமதி. இ. விஜயரத்தினம்

பழிகாட்டல்:-

திருமதி. இ. விஜயரத்தினம்

அட்டைப்படம்:-

செல்வி. தே. வித்தியா

# ஆசிரியரை

எமது பாடசாலையின் தரம் 12<sup>A3</sup> மாணவர்களால்  
எழுத்து உருவாக்கம் பெற்று பெரியார்களின் வரலாறு  
என்றும் மரதியாக வெளியிடும் மரவாகம் பாடசாலையின்  
அனைத்து வாங்குகாங்கும் ஏற்றவகையில் வெளியாகின்றது. கிற்  
நூல் பெரியார்களின் வரலாற்றை உள்ளடக்கியதாகக்  
காண்பயடுகிறது. கிற் தூண்பரிணமிர்ப்பாங்கி பங்களிப்புச் செய்த  
மாணவர்களையும், கிற் நூல் வெளியாக அடைவாடாது செய்தபடி  
கொண்டிருக்கும் கீடுமதி சி. விஜயரத்தினம் ஆசிரியர்க்கும் எனது  
மனப்பூர்வமான நன்றிகளை தெரிவிப்பதுடன் கிது பொன்ற  
தொகுப்புக்கள் தொடர்த்தும் வெளியாக எனது நல்வாழ்த்துக்கள்

  
T. AMPALAVANAR  
Principal  
J/Meesalai Veerasingam  
Central College  
Meesalai.



# தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி

வாழிய வாழியவே!  
வாணமாந்த துணைஞ்சும் அந்நிறம  
வண் மொழி வாழியவே!  
குழ்கடல் வைப்பிலுந் துண் மணம் வீசி  
கிசை ரகாண்ட வாழியவே!

எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி  
என்னைந்நும் வாழியவே!  
கழகை தீங்கத் தமிழ் மொழி ஒங்கத்  
கூலந்தக அடியகமே!  
தொல்லை வானகூடு தொல்லையகண்டு  
சுடர்க் தமிழ் நாளே!

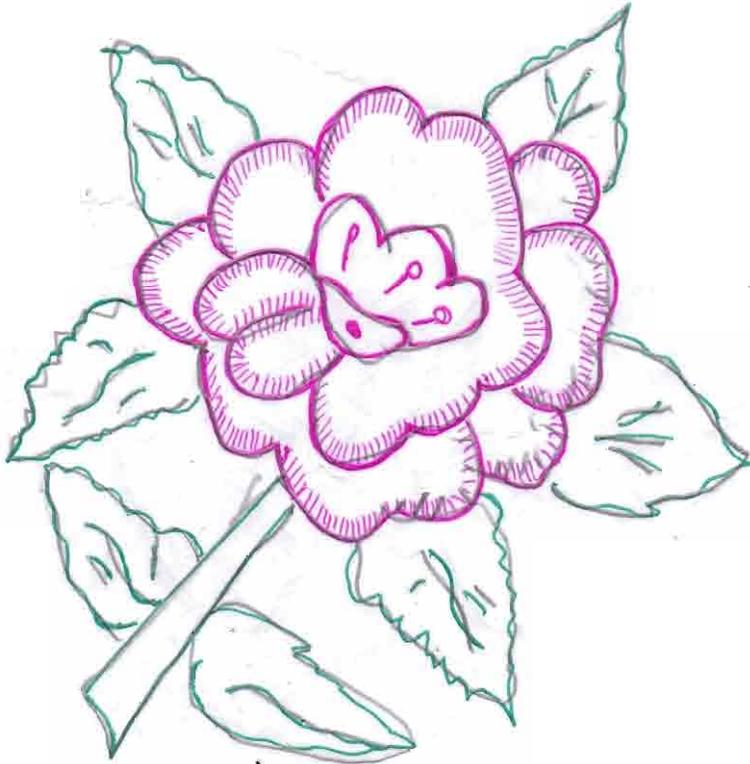
வாழ்க் தமிழ் மொழி, வாழ்க் தமிழ் மொழி  
வாழ்க் தமிழ் மொழியே!  
வாணமநித்த துணைஞ்சும் மாநித்க  
வாந் மொழி வாழியவே!



# முடிவுரை

ததிர்கால வாழ்விிற்குத் தேவையான விடயங்களை மாணவர்களின் மனதில் பதிய வைப்பதற்கான கல்வியின் தோக்கம். இம் மாணவர்களின் மனங்கள் சரியான பாறைபுரியாது நிற்கின்றன. இவர்களுக்கு சரியான பாறை கால உணர்வுபுது ஆசிரியர்களின் வானுய்யானம்.

மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் அதில் முனை தகார்கின்ற அவர்களுக்கு சிந்தனைகள் ததிர்கால நம்பிக்கையின் விடியல்கள் ஆகும். சிந்த வகையல் "பிரவாகம்" ண்ட வசியார்களின் உரலாறு பற்றிய தகாவுய் மாணவர்களுக்கு வளம் உதவியாக இருக்கும் ண்பதில் சந்தேகமில்லை.



# பாடசாலைக்கீதம்

வாழ்க வீரசிங்கம் மந்திய கல்வாரி வாழ்கவே  
வாழ்க எங்கள் மீசாவை மாநகரில் ஒளிபரப்பி

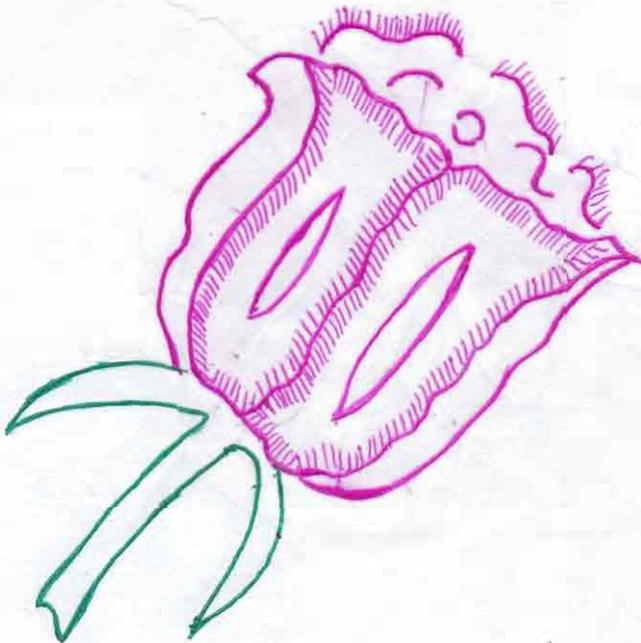
[வாழ்க-...]

விற்கைபுரி லைம்படி விநாயகர் அருளினை  
சிற்கை வநனி பண்வாழ்க்கம் கீர்க்கி திணர் ஈட்டிய

[வாழ்க-...]

அந்ம னைன டபாதும் அன்புத விந்நானும்  
இமன்மை சேர் வநாழிந்துரை வடநகர்தும் அங்கிவம்  
நான்மறைகள் ஒதுகின்ற கீகையல் அடவும்  
பாண்மைபாடு பவியுகின்ற பைந்தமிழ்க் கல்வாரியே.

[வாழ்க-...]

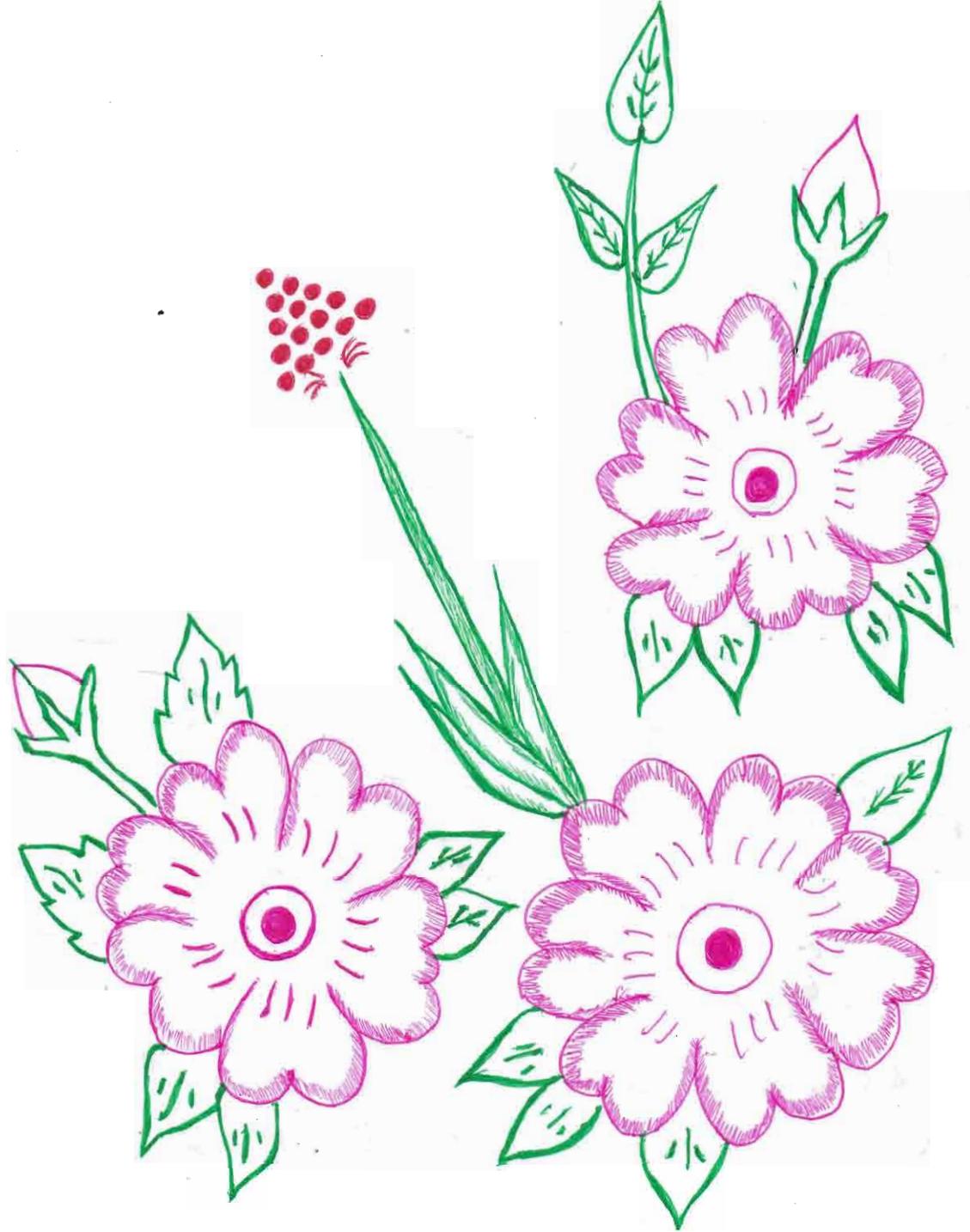


# பொருளடக்கம்

1. சிலங்கையர்கோன்	1-2
2. புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை	3-4
3. பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை	5-7
4. மஹாகவி	8
5. சுவாமி விஜயகாண்டந்தர்	9-13
6. சுப்பிரமணியப்பாரதியார்	14-17
7. டீல்டர் ஆளுமுகநாவலர்	18-21
8. ஏ. எம். ஏ. அபிஸ்	22-24
9. வீரமாமுனிவர்	25-28
10. பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை	29-32
11. ந்வாலியூர் சோமசுந்தரப்புவலர்	33-37
12. விபுலாணந்த அடிகள்	38-42
13. ச. வித்தியாணந்தன்	43-46
14. பேராசிரியர் சிவத்தம்பி	47-53
15. துணிநாயகம் அடிகள்	54-55
16. ம. மு. உவைஸ்	56-59
17. சி. வை. தாமாதரம்பிள்ளை	60
18. பேராசிரியர். செ. சிவநாணசுந்தரம்	61
19. தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை	62-65



சுருங்கக் கூடமின் இலங்கையர் கோன் பல் திறன் கொண்ட  
ஆந் படைப்பாளி. சிறுகதை, நாடகம், மொழி பெயர்ப்பு, சங்கீதம்,  
விமர்சனம் ஆகியனம் பன்முகம் கொண்ட கலைவந்திரன் மிக்க  
படைப்பாளியாக மனிரந்தரர் எல்லாம்.



சுருங்கம் :-

க. கித்திரன்



" நாடும் நாடாய் சிறந்தோங்க

கூறிக் கெல்லம் வாழிநோங்க

நாடும் வாழ்க்கை திகழ்க்கோங்க

நடந்தாய் வாழி கல்வோயா

நாடும் வாழ்க்கை திகழ்க்கோங்க

நடந்த கெல்லம் நின் தலைவன

பாடும் புதுபோ கிரிய நடை

பாங்கே வாழி கல்வோயா "

சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் காவல் வாய் பாடலை மிதையுடும்

வதைமலர் புலவாழ்க்கை கல்வோயா நய்தகைய வாழ்நூல்கொடு

கல்வோயாந் திட்டந்தினை மிதாமகராண டி-ண் ணெனநாயக்காதையும்

நின் காவலன் எனக் கிறிய்ப்பட்டுள்ளமை நயத்தந்தரியநாடும்

புலவாழ்க்கையின் புலமை கிறையுந் ஒரு ஏற்ற உரைக்கல்லாத சிவமந்திரன்

கெண்டும் கெடுவாம் "

## பாவலர் தெ. அ. துரையப்பா பிள்ளை

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பக்கட்டத்தில் தேசிய உணர்வுகளை உட்படும் கவிதைகளால் மக்கள் தம் கவனத்தை ஈர்த்தவர் பாவலர் தெ. அ. துரையப்பா பிள்ளை மகாகவி பாரதியின் சமகாலத்தவர் பாரதியைப் போன்றே மாணவர்க்க்க கவிதைகள் மீலம் தேசிய உணர்வுகளை உட்படும் சமூகாயப் பிரச்சனைகளைத் தமது கவிதைகள் மீலம் வெளிக்கொணர்ந்தவர் கும்மி, கண்ணி, கீர்த்தனை ஆகியும் வெளவங்களில் தமது கருத்துக்களை வெளியிடவர் சமீக சீர்திருத்த கருத்துக்களைத் தேசிய உணர்வுடன் வெளியிட பாவலரின் பாடல்கள் அக்கால கட்டத்தில் மக்களிடையே வாழிப்புணர்வை உருவாக்கின என்றாலது மிகையல்ல

மேற்கு நாட்டு மதுபானங்களும் சாராயமும் ஏனைய விவகாரங்களும் சமூகாயத்தில் வந்து புதிதானமைமையையும் அதனால் ஏனையும் கருகங்களையும் எடுத்துரைக்கும் பாடல்கள் பவலர் பாவலர் தியற்றியுள்ளார் இப்பாடல்களை யாழ்ப்பாண சுவதேசக் கும்மி என்கும் நூலை காணவாம் மதுவைக்கீப் பற்றி அவர் யாத்த பாடல் ஒன்றில்

“ எங்கள் தேசத்தில் குடியால் வகுந்தீமை

யம்மட உடன்கிவிங் கியலாது

சங்கங்கள் நாட்டியத் தீமையை முற்சும்

தகுத்தி வாயடி சங்கமிக்கினை

என வலியுசுற்றி.

உள்ளார் இப்பாடலில் மதுவைக்கீ குயக்க ரீதியாக மேற்கு கொள்ளப் படவேண்டும் மதுவரக்கனைப் படியலகிந்து மக்களை வருவாக்க வேண்டி மன்கும் கருத்துக்கள் குலப்பகைக் காணடிக்கிறது.

பாவலரின் மற்றொரு சுவாண கீரரச மஞ்சரி 42 கீர்த்தனைகளைக் கொண்டது துண்பட்ட சமய உணர்ச்சி எழுவுமன்றி

சகலருக்கும் நியையான நீதிகளையும் பலதரப்பட்ட உபாயங்களையும்  
 எடுத்துரைக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளமையை காணவாய்  
 கிறிஸ்தவக் கோட்பாடுகளுக்கு அப்பால் தாம் வாழ்ந்த சமீகத்திற்கு  
 அக்காலகட்டத்தில் ஏதாவதான கடுங்குக்களை திக் கீர்த்தனைகள்  
 மீயம் வெளிப்படுத்தினாரே எனது தொள்ளல் வேண்டும் பாவலர்  
 மெனாட்டுக் கிறிஸ்தவ மரபினைப் பண்பற்றி சகலகால சம்பன்னன்  
 என்சும் நாடகத்தையும் எடுதியுள்ளார் கிற்றாடகம் உயர்நிலை  
 நன்னெறிப் பண்புகளை உணர்த்திடும் வகையில் அமைந்திருந்தது

பாவலரின் எங்கள் நேச நிலை சுவலேசக்தம்மி  
 சிவமணிமாவை என்சும் தீனது தாய்களம் மற்சும் தனிப்பாடல்களம்  
 அவரது புலமைத்திறனைப் பறைசாற்றுவதவாயுள்ளன.

கிறிஸ்தவ சீர்திருத்த வாதியாக கிவக்திய உலகில்  
 மரவேசித்த பாவலர் மற்காலத்தில் தீவிர சைவப்பற்றாளராகத்  
 தம்மை மாற்றிக் கொண்டார் கிதற்கு 1927 கில் கிவர் கியற்றிய  
 சிவமணிமாவை தக்க சான்றாடும்

பாவலர் குரையாப்பள்ளினை வட்டுக்கோட்டைச் செமிரை  
 -யல் கல்வியியல்நலவர் மன்னர் பம்பாய் மாகாணத்திலே உள்ள  
 கோவ்வாப்பர் மிஷன் உயர்நிலைப் பள்ளியல் ஆசிரியராகப்  
 பணியாற்றியவர் பம்பாய் மாகாணத்தில் கொள்ளினை நோய் பரவிய  
 தாவகட்டத்தில் தமது தாயாரின் வேண்டுகோல்களையத் தாயகம்  
 திசும்பய ரதவ்லப்பழை அமைரிக்கன் மிஷன் பாடசாலையன் தவைமை  
 யாசிரியரானார் 1901 கில் கீதரச மற்சரி தூவை வெளியட்டதோடு  
 உதயதாரனை பத்திரிகையன் ஆசிரியராகவும் செயற்பட்டார் 1910  
 ஆம் ஆண்டில் மகாணகக் கல்வியியல் ஆரம்பத்தார் கிறக்தம்வரை  
 கிக்கல்வியியன் வளர்ச்சிக்காக உழைத்தார் தீவிர சைவப்பற்றாள  
 ராக மாறியமை தாரணமாக கிற்று சாதனம் தமிழ், ஆங்கில  
 பதிப்புக்களின் ஆசிரியர் குலால் சேர்த்து பணிபுரிந்து வந்தார்

யாழ் மாவட்டத்தில் பல சங்கங்களை நிஷகயதில்

உயிர் பங்கு ரகாண்ட பாவலர் ஆசிரியர்களது உரிமைகளைப்  
 பேசுவதில் இன்னிஷ்டைத்தவராவார் உவசம் வாய்ச்சொல் வீரராக  
 வன்றிச் செயல் வீரராகத் திகழ்த்துகொடு தமது பரதேச உவகாரவன்றி  
 மட்டுமல்லாது சினைத்திவங்கை பரச்சனைகளிலும் சிந்தையுமனை  
 கடுத்குக்களைக் கட்டுரைகள் வாயவாக உவையட்டவர் தேச  
 நலசுக்கி திவக்கியத்தை ஒரு கடுயாகப் பயன்படுத்தியவர் நவீன  
 திவக்கிய இயற்சிகளக்கி ஒரு முன்னோடியாகத் திகழ்த்துவர்  
 சிவங்கக்கடறின துவைசிற்றந்த ஆசிரியராக , சினைபராக , கவுடியவாள  
 ராக , கவுகராக , பத்திரிகை ஆசிரியராக , உதையச் சிந்தனையா  
 ளராக உவங்கியவர் பாவலர் உரையப்பாபள்ளி எவளம் அவரது  
 கவுயாற்றவைச் சிந்தனைச்சொவை என்னும் துவல் காணவளம்  
 பாரதியாடுக்கி பத்தி வயது தீத்தவரான பாவலர் பாரதி ஊன்ற  
 திவக்கியப் பாசுயலே சிசன்றவர் எவளம் பாரதியைப் உபான்தே  
 ளளிய தமதில் பவயகைப் பவடியவங்களில் சீர்திகுத்தக் கடுத்குக்களை  
 இன்னவத்தினர் பாவலர் ஊன்றவது மிகையல்ல

சீதன்



# சுவாமி விவேகானந்தர்



சுவாமி விவேகானந்தர் கங்கத்தாவில் ஜனவரி 12, 1863ல் பிஸ்னா -  
- தாத்தா ராஜகங்கலும் 4வது மகன்வரி தேவகங்கலும் மகனாகப் பிறந்தார்.  
அவர் பத்தினியுடைய நூற்றாண்டின் இந்தியாவின் தலை சிறந்த தமிழர்களும்  
ரூபராமன் அவரது கிழந்தையர் நேரந்திரநாதத்தா. அவர் ஒரு சுவாமியாக  
மாறிய போது தனது கிழந்தையரை சுவாமி விவேகானந்தராக மாற்றிக்  
கொண்டார். கிராமத்திலுள்ள பரமஹம்சரின் சீடரான அவரின் கருத்துகள்  
கொண்டிருந்தன. ருச்சியடையர் சிவவந்தராக அமைந்துள்ளார். அவர்  
இந்தியாவிலும் மேலை நாடுகளிலும் அந் நேரத்திலிருந்து தந்தையருடைய  
அடிப்படைகளைக் கொண்ட பல சொற்பாடிகளையும் ஆற்றியுள்ளார்  
1893ம் ஆண்டு அவர் சிக்காகோவில் உலகச் சமயங்களின் பாராளுமன்றத்தில்  
நிகழ்த்திய சொற்பாடிகளால் உலகப் புகழ் பெற்றது.

ஒரு சித்தந்தியாக சுவாமி விவேகானந்தர் அவர்கள் மிகவும் கைகலப்பாகவும்  
சொற்பாடிகளாகவும் இருந்தார். அவர் படிப்பு மற்றும் விளையாட்டுகளில்  
மிகச் சிறந்து விளங்கினார். அவர் மகச்சிறிய உயதிலேயே வாய்மொழி,  
கதைக் கருவிகள் வாசிப்பது, மற்றும் சிவானம் ஆகியவற்றைப் பயன்பி  
மேற்கொண்டு பயின்றார். அவர் கிராம உயதில் இருக்கும் போது  
சாதி மத பாகுபாட்டால் சீக்கத்தில் திரவிய சூடப்பதற்கு உதக்கங்கள்  
பற்றிப் பல கோவாங்கலும், சந்தேகங்களும் அடைபட்டனார். ஒரு சித்தந்தியாக  
இருந்த போது சுவாமி விவேகானந்தர் அவர்களுக்கே உரியவர் மீது  
பெரும் மரியாதை இருந்தது.

யார், சைத்ய சிவாமிடம் பச்சைக் கேட்டால். கேட்டாலுமேயே மிட்டுக்  
 கொடுக்க வேண்டுமென்ற மனப்பக்குவம் கொண்டிருந்தார். சிவாமிடம்  
 பச்சைக்காரன் பச்சைக் கேட்டும் போகவில்லாமல் சிவாமிடத்தில் இருக்கும்  
 அணைத்தையும் கொடுத்த அருவார். கிதனால சிவந்தைப் புவத்திலிருந்தே  
 சிவாமி சிவகாணந்தர் சிவர்களுக்கு சிவாகம் மற்றும் முடிதல்களும் உணர்வு  
 இருந்தது எனலாம். உயர்கதலையும், ஆன்பிக் ருபுபாடும் சிவாமி  
 சிவகாணந்தர் சிவர்கள் 1879ல் மெட்ரிக் பார்னிப்பயுப்பை முடிந்த கங்கத்தாவி  
 -லுள்ள பிதசிடென்சி கல்யாசியல் கோந்தார். ஒரு அருடம் கடித்த சிவா  
 கங்கத்தாவிழும்பு மகாட்டி அச்சு கல்யாசியல் கோந்த தத்தவப் பாடத்தைப்  
 படித்தார். சிவா கங்கைய தத்தவங்கனாயும், தருக்கவாயசையும், மற்றும்  
 கிரோப்பய நாடுகளின் உருவாற்றையும் படித்தார். சிவா தனது அய்யகனரில்  
 முன்னேறியதும். சிவரது சிந்தனைகளின் மீடம் அடிவருத்தி அடைந்தது  
 கடவுள் இருப்பது பற்றித் தொடர்மான சந்தேகங்கள், சிவரது மனதில்  
 மூலத் தொடங்கியது. கிதவே சிவரை குகைப் சந்திர சைன் தலைமையான  
 முக்கிய மத கியக்கமண பரமம் சமாதில் கிணைய சைத்த. ஆனால  
 பரமம் சமாதின் பரமார்த்தனைகளும், பத்தி பாடல்களும் கடவுளை  
 உணர்ந்தானது கோரணமாக சிவருடைய ஆர்வம் பூர்ந்தி அடையவில்லை.

கிந்த அநரத்தல், த சிவனஸ்வரர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் பற்றி சிவாமி  
 சிவகாணந்தர் சிவர்களுக்குத் தெரிய வந்தது. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் சிவர்கள்  
 காணி அம்மன் கோவிலில் ஒரு பூசாரியாக இருந்தார். சிவா ஒரு  
 கல்வியாளராக கிணையென்றாலும் ஒரு சிறந்த பக்தனாக இருந்தார்  
 சிவா பல குறைக் கடவுளை உணர்ந்தார் எனும் கவினார். ஒரு குறை  
 சிவாமி சிவகாணந்தர் சிவர்கள் சிவரது நினைப்புகளுடன் சிவரைப்  
 பாப்பது போல், கிணையத் தெரியாக கடவுளைப் பார்த்திருக்கிறேன்" என்றார்  
 கிது சிவாமி அககண சிவகாணந்தர் சிவர்களுக்கு, அதிர்ச்சியாகவும், புதிராகவும்  
 இருந்தது. சிவா ராமகிருஷ்ணரின் உபாத்திகள் ஆற்றமையானதாகவும்  
 அருகூகிக் கிடைத்த ஆழ்ந்த அனுபவமே சிவரை கிவ்வறு உச்சரிக்க  
 சைத்த எண்பதையும் உணர்ந்தார் கிதவே சிவா அடிக்கடி ராமகிருஷ்ணர்  
 சிவர்களை சைந்து சந்திக்க கோரணமாக அமைந்தது.

சைத்யம் முற்றியும் ஏற்றினுள் சிவனை கோதித்தப் பார்க்கும் இணை  
 சிவாமி சிவகாணந்தர் சிவர்களுக்கு இருந்தது. ஆகவே சந்த ஒரு  
 கோகணையும் கிணையமல் ராமகிருஷ்ணர் சிவர்களை தனது குருவாக  
 ஏற்றுக் கொள்ள சிவரால் கியலயில்லை அப்போது அருகூ ராமகிருஷ்ணர்  
 சிவர்கள் உரைத்தது குபகத்திற் வந்தது.

ஒருவர் கடவுளை உணர வேண்டும் என்றால் பணம் மற்றும் ரிபஸ்களின்  
 மீதான ஆசையை வடிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.  
 கிதனை நினைவில் கொண்டு விவேகானந்தர் அவர்கள், ராமகிருஷ்ணர்  
 அவர்களின் தஸையனைக்கடியால் ஒரு போய் நோட்டை மறைத்து  
 வைத்தார். வெளியில் சென்ற ராமகிருஷ்ணர் அவர்கள், தனது அறைக்கு  
 வந்து கட்டியல் பூத்தார். மதுகண்டம் அங்குக்குத் தேன் கட்டிது  
 போல் கிருந்ததால் கட்டியங்குத்து குறித்தார். பின்னர் அவரது  
 மெத்தைதயசையை உதவிய போது அவர் போய் நாணயம் கீழே விடுவதைக்  
 கண்டார். பின்னர் கிஷ்கயல் சுவாமி விவேகானந்தருடையது என்பதையும்  
 அறிந்தார். ராமகிருஷ்ணர் அவர்கள் சுவாமி விவேகானந்தர் அவர்கள்.  
 ராமகிருஷ்ணரை தனது கிருவாக ஏற்றுக் கொண்டு கிரட்டைத் தன்மை  
 -யல்லாத அத்வைத வேதாந்தத்தில் ஐந்து ஆண்டுகள் அவரின் கீழ் பயிற்சி  
 பெற்றுகொண்டார். 1886ல் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரை அவர்கள் காலமானார். அதன்  
 பின்னர் சுவாமி அவர்கள் அவரது வாரிசாக பரிந்துரைக்கப்பட்டார். ராமகிருஷ்  
 -ணரை அவர்களது மருணத்தின் பின் சுவாமி விவேகானந்தரும், ராமகிருஷ்ணரின்  
 ஒரு சில சூக்கிய சீடர்களும் சிறுமம் புகண்டுவது என்று சபதம் செய்து  
 பரணாகாரர் என்ற இடத்தில் பெய்கள் நுடமாடுவதாகக் கருதப்படும் ஒரு  
 வீட்டில் வாழத் தொடங்கினார்.

1890ம் ஆண்டில் சுவாமி விவேகானந்தர் அவர்கள், ஒரு தீண்ட  
 சிறுய்யணம் பெற்றுகொண்டார். அங்குடைய கிந்த பயணத்தில் நாட்டின்  
 அனைத்து இடங்களுக்கும் சென்றார். அவரது கிந்த பயணத்தின் போது  
 அவர் வாரணாசி, அயோத்தி, ஆக்ரா, உருந்தாவன், ஆத்வார் போன்ற  
 பல இடங்களுக்கும் சென்று வந்தார்.



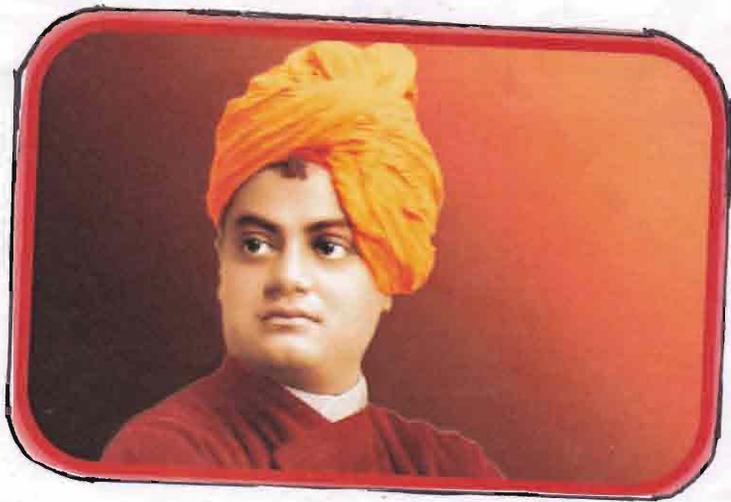
இந்த சிறப்புபயணத்தின் போது அவரது கியூயரான நேரத்திரா பணத்தது சுவாமி ஹெகாணந்தார் எனது பெயர் பெற்றார். நல்லது மற்றும் கேட்டது எனது படுக்கையும் அவரது திறமையான மகாராஜா தேவர் என்பவர் கிவருக்க ஹெகாணந்தார் எனது பெயரிடார் எனது பலரும் சுககண்டினர். அவரது கிந்தப் பயணத்தின் போது ஹெகாணந்தர் அவர்கள், மண்ணின் அரண்மனைகளையும், ஏழைகளின் குழைகளையும் தங்கினார். இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் வாழும் இந்திய மக்களின் கலாச்சாரங்கள் மற்றும் பல வகையான மக்களிடம் அவருக்கே நெருக்கமான தொடர்பு ஏற்பட்டது. ஹெகாணந்தார் அவர்கள் சிந்தாயத்தின் ஏற்றத்தையும் மற்றும் சாதி தொடர்புகளின்மையையும் கவனித்தார். இந்தியா ஒரு உருவமான தேசமாக ஆக்கப்படவேண்டும் என்றால் ஒரு தேசிய யுத்தயாத்திரை தேவை என்று உணர்ந்தார்.

சுவாமி அவர்கள் இந்திய துணை கண்டத்தின் தென் கோடி முன்னைய கிருக்கிம் கண்ணியகுமாரிக்கு 4சம்பர் 24, 1892ல் சென்றார். அவர் கடலில் சிறிது தூரம் நீந்தி ஒரு தனி பாறையின் மீது அமர்ந்து, தனது தியானத்தைத் தொடங்கினார். சீனது நாடகம் அங்கு தியானம் மேற்கொண்ட அவர் இந்தியாவின் கடந்த தற்போதைய மற்றும் எதிர்காலம் பற்றி தன் தியானத்தின் கண்டதாகப் பேசினார் அவர் அமர்ந்து தியானம் செய்வது அந்தப் பாறையே. ஹெகாணந்தர் அவர்களின் நினைவாக பிரபலம் -சூயம் ஒரு முக்கிய சிற்பனா தலமாகத் திகழும் ஹெகாணந்தர் பாறை எனது பெயரில் கண்ணியகுமாரியால் குன்றும் உள்நாடு.

1893ல் சுவாமி ஹெகாணந்தர் அவர்கள், சிசானோ உலக மதங்களின் மாநாட்டில் கலந்து கொள்ள 1893ல் அமெரிக்கா சென்றார். மேலையின் அவரது உறையின் தொடர்ச்சியாக சீன அமெரிக்காவின் சேகாநதர சேகாநதரிகளோடு எனது அவர் உபயோகித்த யுக்தியைப் பார்த்ததைக் காகக் காட்டு கதவாஸ பெற்றார். மீவாமிது அவரது பிரமாதமான அவர் எங்கு சென்றாலும் இந்திய கலாச்சாரத்தின் பெருந்தன்மையைக் கருத்துணர்வில் பேசினார். அவர் வரலாறு சிந்தையால் தந்தவம் அல்லது கிஸ்கையம் போன்ற எந்த ஒரு தலைப்பாக கிருந்தாலும் தன்னிச்சையாக எளிதாகப் பேசினார். அவர் இந்தியாவின் கிறிஸ்தவ மத பிரச்சாரகர்கள் ஏவலும் சென்றார். பல மக்கள் அவரது சீடர்களாக மாறினார். அவர்களில் மிகவும் பிரபலமானவர், மார்க்கெட் திவேதிதா மண்தர் அவர் இந்தியா வந்து சிவியினார்.

மெற்கு நாடுகளில் சிறப்பியல்பும் மெற்காண்ட சுவாமி மலையாளத்தர்  
 நாண்டு அண்ணாடுகூட்டு மண்ணர் 1897ல் கிந்தியா திரும்பினார். கிந்தியர்கள்  
 மத்தியில் அண்ணாடு வாரிச்சித்திரை தகவல்களைப் பரப்பத் தொடங்கினார்.  
 சிலே அசைய தாண்டி ஒரு கட்டு சூழ்சியால் மட்டுமே சாந்தியமாகும்  
 தாண்டி அவர் உணர்ந்தார். இந்த சித்திரைகளை அடைய சுவாமி  
 மலையாளத்தர் அவர்கள் 1897ல் "ஸ்ரீ க. ராமகிருஷ்ணா மயன்" தாண்டி  
 அமைப்பைத் தொடங்கி, அதன் சித்திரைகளையும் இலங்கைகளையும்  
 முறைப்படுத்தினார். அதிதே கிரண்டி அண்ணாடுகூட்டு கய்தக நதிக்கரையால்  
 பெயரில் ஒரு தாம வாகனங்கள் அவர் அவர் கட்டிடங்களைக்  
 கட்டமைத்த, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா மலத்தே திருமணார். மீண்டும் அவர்  
 தமையர் 1899 முதல் 4ம்தம் 1900 வரை மெற்கு நாடுகூட்டு சிறப்பியல்பும்  
 மெற்காண்டார்.

1902ல் அண்ணாடு ஜீவை 4ம் நாள் தாண்டி 39ம் வயதில் பெயரில்  
 உண்ம அவரால் திருவப்பிட ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா மலத்தில் மலையாளத்தர்  
 காலமானார்.



க.கே.ம.ரீயா









40-ആം വയസ്സ് പന്ത്രണ്ടാം പന്ത്രണ്ടാം " യുവകാലത്ത് ജീവിതം "
   
 മറ്റൊരു യുവകാലത്ത് ജീവിതം, " യുവകാലത്ത് ജീവിതം " മറ്റൊരു യുവകാലത്ത്
   
 -ജീവിതം. പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ജനങ്ങൾ " യുവകാലത്ത് ജീവിതം,
   
 നൂറ്റാണ്ടിലെ ജനങ്ങൾ, യുവകാലത്ത് ജീവിതം " മറ്റൊരു യുവകാലത്ത്
   
 ജീവിതം. ജീവിതം നൂറ്റാണ്ടിലെ ജനങ്ങൾ, ജീവിതം, ജീവിതം
   
 ജീവിതം, ജീവിതം, ജീവിതം, ജീവിതം ജീവിതം
   
 ജീവിതം ജീവിതം. പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ " ജീവിതം "
   
 '40-ആം വയസ്സ് പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ജനങ്ങൾ
   
 ജീവിതം ജീവിതം. പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ജനങ്ങൾ
   
 'ജീവിതം ജീവിതം' പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ജനങ്ങൾ
   
 ജീവിതം ജീവിതം. പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ജനങ്ങൾ
   
 ജീവിതം പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ജനങ്ങൾ
   
 ജീവിതം

ക. മനോജ്

# ஸ்ரீஸஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்



யாழ்ப்பாண நல்லூரில் வாழ்ந்த கந்தம்பர் சிவகாமிப்பிள்ளை  
தம்பதியின் ஐந்தாவது மகனாக ஆறுமுகநாவலர் 1822ம் ஆண்டு  
அவதரித்தார். இவரது பிள்ளைக்கிரந்தாம் ஆறுமுகம் என்பதாகும். இவர்  
பிறந்த காலத்தில் இவர்கையில் நிலவிய அந்நியர் ஆட்சி காரணமாக  
நாட்டின் உட்பகுதியில் மொழியும் சமயமும் அடக்கியாளுக்கப்பட்டிருந்தது.  
கிந்தியாவில் தான் ஆறுமுகநாவலர் கோபுரம் வந்தார்.

ஆறுமுகநாவலர் தமது ஆரம்பக்கல்வியை இய்யாலை கோத்திராச  
முதியாரிடமும் சரவணமுத்துப் புவாரிடமும் கற்றார். இவர் தமது சிறு  
வயதிலேயே இவர்களை, இக்கியாம்களை முறையிடி கற்றுப் படிமை  
எய்தினார். ஆறுமுகநாவலர் தமது அங்கீகரிக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண நல்லூரில்  
கற்றார். ஆறுமுகநாவலர் வந்தான் 1841 இல் யாழ்ப்பாண நல்லூரில்  
ஆசிரியராக சேர்ந்தார். பின் சைவசமயத்தையும் அதன் வளர்ச்சிக்கு கணியாகிய  
கல்வியை வளர்க்க வேண்டும் எனும் உபநிஷயம் 1848 இல் ஆசிரியர்  
கொழிவைத் துறந்து நாட்டுப்பணிகளில் கிளங்கினார்.

இவர் ஆற்றிய பணிகளை கீழ்வரும் அடிப்படையில் ஏறாக்கவாடம் அமைப்பானது  
 சீவயம்பணி, சமீகம்பணி, கல்விப்பணி என்பனவாகும். ஆறுமுகநாவலரின் சமீயப்  
 பணியை அடுத்து ஏறாக்குவோமனார் கிளையிலே புலமை நலக் கிழக்கப்  
 பெற்ற ஆறுமுகநாவலரை யாழ்ப்பாணத்து மக்களால்வரும் தும்சிய குரவர்  
 எனப் போன்றி வந்தனர். இவர் புரிந்த சமீயப்பணிகளான பிரசங்கம் செய்கல்,  
 புராணமடனறச்செய்கல், கண்டனங்கள் செய்கல், பிரபந்தம் செய்க்கல் போன்றன  
 ஆகும். ஆறுமுகநாவலரின் சமீகம்பணியை அடுத்து ஏறாக்குவோமனார் கல்சிக்  
 தொட்டிக் கருமம், யாழ்ப்பாண வொளாண்டைச்சங்கம் என்பன குடியிட்டத்தக்கதாக  
 கல்சிக் தொட்டிக் கருமானது 1876, 1877 இல் இவர்கையால் உட்பகுதி உட்பட  
 பல கிடங்களையும் ஏற்பட்ட தொடிய பந்தத்தினால் மக்களுக்கு உண்பான  
 பசி, மட்டினியைப் போக்குவதற்காக ஆறுமுகநாவலரால் உண்டாகாண்டப்பட்ட  
 பணி ஆகும். ஆறுமுகநாவலரின் கல்விப்பணியை அடுத்து ஏறாக்குவோமனார்

1848 இல் யாழ்ப்பாண உண்ணார பண்ணையில் கையப்பிரகாச  
 வித்தியாசானையை நிறுவியமை.

1864 இல் துமிடகம் சிகம்பரத்தில் கையப்பிரகாச வித்தியாசானையை  
 நிறுவியமை.

1872 இல் கையப்பால் மந்தையம் புலாணி ஆகிய கிடங்களில் கைய  
 பிரகாச வித்தியாசானையை நிறுவியமை.

1849 இல் நல்லூரில் வித்தியாநாயகர் கையந்திரசானை அமை  
 அச்சியந்திரத்தை நிறுவியமை.

மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட பாவப்பாடம் 1ஆம், 2ஆம், 3ம்,  
 4ம் புத்தகங்களை அச்சி வெளியிட்டமை.

கைய வினாவிடை 1ம், 2ம் புத்தகங்களை வெளியிட்டமை.

பெரியபுராணம் வகை அச்சி வெளியிட்டமை.



நாவலரது சைவசமயம் பணிகளை நினைவுகூடுகின்ற நமதுபார்க்கந்த  
 சுவாமி கோயிலுக்கு அருகில் நாவலர் மணிமண்டபமும் நாவலர் வீதியிலுள்ள  
 அவரது கில்ல வளாகத்தில் கிந்துகலாசார திணைக்களத்தினால் நாவலர்  
 கலாசார மண்டபமும் தொல்பொருளியல் திணைக்களத்தினால் ஸாழ்ப்பாணத்  
 தொல்பொருட்காட்சி சாலையும் நிறுவப்பட்டன.

\* நாவலரகர் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்ததுமே  
 சைவிய தமிழாழங்க சூக்தி எங்கே - எல்லாநாம்  
 ஒத்து புராணாகமங்கள் எங்கே பிரசங்கமங்கே  
 அத்தனை வையங்கே அறை! என்று ஆறுமுகநாவலரின் பிறந்தின்  
 முக்கியத்துவத்தை விடந்து பாடியுள்ளார் சி.வை. தூலமாதலம்பிள்ளை.



கக்கம் :-  
 தி. பிரசாயினி  
 AIL (2015)







## வீரமாமுனிவரின்

## தமிழ்ப்பணிகள்

“ பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்  
தமிழ் மொழியால் பெயர்த்தல் உவண்டு  
கிறவாத புருஷுடைய புது சூல்கள்

தமிழ் மொழியால் கியற்றல் உவண்டு ” என்றார்

பாறதியார் கிற் கவதைத்தி கிவக்கணாமாத சமயம் வளர்க்க வந்த  
மெயை நாட்டினர் சிவர் ஹளங்கினர் தமிழின் சுவை கண்டனர் பழமை  
தெரிந்தனர் கிணமை நுகர்ந்தனர் தீக் சுவைக் காப்பாயம் படைத்தனர்  
யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழியே கிணமையதைத் துணிந்தனர்  
தமிழ் வளர்ச்சிக்காகத் தம்மையே சிரப்பணித்தனர் சிவர்களைத் துறப்  
படத்தக்கவர் கித்தாலைய நாட்டினரான வீரமாமுனிவர் அமிழ்தினும் கிணிய  
தமிழ் மொழிகற்குச் சிறன் கிணமை விநாற்கு காப்பாயமும் சவம்பகமும்  
கிவக்கணசூல்களும் சகராநியும் தற்கு தமிழ் ஈடும் நல்லுயல்கின்  
பெரும் மதிப்பினைப் பெறச் சாவத்தின் மறக்க வொண்ணாப் பெரும்  
புலவர் சிவர் .

தமது இப்பற்ற பணிகளால் தமிழர் தம் உள்நாட்டுகளில்  
சல்லாம் உறைந்துள்ள வீரமாமுனிவரின் கியற்பெயர் தெகாண்டான்  
சியஸ் ஜோசப் பெஸ்கி என்பதாரும் கிவர் கித்தாகிய நாட்டில் வெகிஸ்  
மாநிலத்தில் காஸ்திரினியான் என்சும் உளரில் தெகாண்டல்பா பெஸ்கி  
செப்பாக்கிதும் எதில் மகந்த சலசபத் சம்மையாதிக்கும் 1680ம் ஆண்டு  
நவம்பர் திங்கள் எட்டாம் நாள் அகிமை மகனாக தெகாண்டினார் .

கிணமை முதலே கிவக்கியக் கல்லாயல் ஆர்வம் மிக்கவராக  
ஹளங்கினார் தமது 18ம் வயதில் கிவக்கியக் கல்லையை பெருந்துப் பன்னர்  
கிராண்டி தற்குவம் பயின்றார் பின்னர் உராமாயுறியல் கித்தால  
கிவத்தின் மகரஞ்ச கிரீக் முதலிய மொழிகளைக் கற்க 1700ம் ஆண்டு  
நிதிசுறைக் கல்லையக் கற்க தெகாடங்கி நாவாண்டிகள் பயன்சு தெவாத  
பட்டம் பெற்றார் சுவை தெநியை போற்றி மெற்க்ககாண்ட கிப்பெற்றதை  
சமயப்பணியாற்றும் தெகாந்தன் 1710ம் ஆண்டு தமது இப்பதாவது  
வயதில் ஹளங்கினாருக்கு புறப்படத் தமிழ் நாட்டில் உள்ள சம்பலக் காண்ட

வந்தபுத்தாரர் பின்னர் 8.5.1711 இல் மதுரையைத் தமது உறைபடமா  
க் கொண்டு மதுரையல் தமிழ், தெய்வங்கி வடமொழிகளைக் கற்சுப் பன்வள  
வல்புரைராசார்.

விவரித்திற் தமிழ் கற்பத்தோறில் சம்பரதீபக் கரையர்  
சுன்பவர் குறிப்பிடத்தக்கவராவார் வீரமாமுனிவர் புலாயுணவை ஓவர்தி  
குடுவெணை மட்டும் உணவுண்டு யோசியர் போவந் தம் வாய்வை  
உணம்துக் கொண்பார்.

நிமிஷம் வீடு கொண்ட பெரும் பற்றினாயும் புலமையா  
வும் உத்தப்பட்டு வீரமாமுனிவர் மேனாட்டினிச்சும் வரும் மிஷுணைநிகை  
ந்திற் தமிழ் கற்பத்திற் ஆசிரியராகவும் ஊளங்கிணார் நிகித்திநன்  
சிந்தாமணி மும்பராமாயணம் முதலான சூல்களை குணுகிற் கற்சு  
தலைபாடும் நிறமை பெற்றார் சிந்தாமணியைப் போவச் சிந்தைத்திசைய  
காய்ப்பயம் ஒன்றைத் தறிந்தவ தெரியல் படைத்திற் பேராறும் கொண்பார்  
சிதன் போத உருவானதே தேம்பாவணி என்கும் சிதங்காராயம்  
3615 வகுத்தப்பாத்தளைக் கொண்ட இக்காராயம் சொல்லம்தும் : பொதி  
ளானதும் கற்பனை நயமும் சந்த தின்பமும் சொல்லம்தும் கொண்டதாக  
கற்போர் போற்றும் பெருந்தாயமாதந் திகழ்கின்றது.

தேம்பாவணி என்கும் காய்ப்பயம் இயைசு நாற்றின் வளர்புந்  
தந்தையாகிய லோசெப்பு என்கும் கையைப்பரைப் பாட்டுடைந் துவைவரா  
ந் கொண்டு படைச்சுப் பெற்றது கற்போகிந்திச் திடுச்சைபர் கொண்கை  
சார்பு கொண்டது அந்தாய் நிமிசுறையலகிந்தி 105 வரவாற்சுப்  
படுநிகளைக் கதைவடிவாகவும் தந்தவ வகையாகவும் ஊளங்கி  
சிறப்புடையது.

நிதிவள்ளவர் : திந்திந்தக்கதேவர் : மும்பர் : சைந்திழார்  
மாணிக்கவாசகர் முதலான தமிழ் நாட்டு புலவர்களது கதித்துக்கறம்  
மேவைநாட்டு கலையர்களான கைமர் : லோர்ஜிவ் : நாற்றே போன்றோரு  
கதித்துக்கறம் திவைமறை காய்ப்போவ இக்காய்ப்பயத்தில் ஊளங்கிணை  
மைசைய காணலாம்

வீரமாமுனிவரின் கலையாற்றலை நன்கு புலப்படுத்தும் பாடல்களை  
ந்திச் சான்றாக கொடியாற்றத்திற் தாண்டித்தும் திடையெயான உரையாடலு

இனிப்படலாம் அரக்கத்தன்மையை வெறித்த விநாயகினிள் குணையுற்ற  
நிலையை உணர்ந்தும் பாடலொன்றால்

“ கல்லை யெற்றவரும் கவணிகளைச் சிறந்தவரும் மந்தள்  
கல்லை யொட்டவும் சூடுவரும் காண்கை நிகர்க்கும்  
செவ்வை யொத்தன சிவையதழ் பாய்தவும் அன்னாள்  
சல்லை பாய்ந்தினிள் விழிந்தன கீழ்தவும் கண்டார். என்ன  
கொடியாற்றினிள் கீழ்ச்சியை சிறந்த வொன்றினிளார் சிறந்த உவமைகள்  
நீயம் நமது பவமையை வெளிப்படுத்தியவர் கீரமாடுகையர் பைநிரம்  
நீய்தி பலத்தில் பல பாடல்களால் அவரது உவமைச் சிறப்பினைக்  
காணலாம்

மாணிக்கவாசகர் அம்மாணை பாடியது போல கீரமாடுகையரும்  
கூய கிந்தெரியும்மையின் வரலாற்றை அம்மாணை என்னும் சிந்தையாக  
படைத்தள்ளார் உபதேயர்க்கும் இர அம்மாணை உபதே நான் பாடிடுவென்  
என்சு ரொல்வது கீரமாடுகையரின் அடக்கத்தன்மைக்கி ஏற்ற சான்றாகும்  
கொள்ளிட நதியன் வடகரையால் உள்ள வலக்கொஞ்சி என்ற உளரில்  
கொடியல் உன்சு கட்டி அறில் மரியன்மையான் திருவிடுவந்தை வைத்தார்  
சிறந்த அம்மையை அடைக்கவொன்றா என அழைந்து அவ்வன்மையான் கீடு  
நிமித்தவொன்றார் கவம்பமம் என்னும் இரையும் பாடினார்

தமிழில் அகராதினை உதான்கவதழ்தி வுதிநாடிய  
பெரிமையும் கிவரைய சாகும் அகர முதல சிறந்தவல்லாம் ---” என்ற  
வள்ளுவர் உரைத்த மொழிந்தையை தமிழில் வொன்றும் ரொன்றன் அனைத்  
தையும் அகரவரிசைப்படி வரிசைப்படுத்தி அவற்றை பெரிநிள் வொன்றத்  
நொன்றி அகராதியாக வெளியிட வொன்றும் பண்டைய தமிழ் நினை  
கொண்ட உள்ள ரொன்றனை வரிசைப்படுத்தி பெயர் பெரிநிள் நொன்றை  
நொன்றை என்ன நொன்றை வகைகளால் பெரிந்து அமைத்து சகர அகராதி  
என்னும் பெயரால் 1732ல் வெளியிடபார்

புத்தகத்தில் சிறந்த பெரிநொன்றி சல்லாம் கிவரைய அடிப்  
பெரியாக அமைத்தது கிவரைய நான் கிவர் தமிழகராதியான்  
தந்தை என பொற்றப்பெரிநொன்றி கிவரைப் பெரிநொன்றி பல பெரிநொன்றி  
நொன்றர்கள் தமிழ் அகராதினை வெளியிடபார்.

கீரமாமுனிவர் கிவந்திய சுவர்களை மட்டுமன்றி கிவர்களை  
 சுவர்களையும் எழுதியுள்ளார். நொண்டி மொண்டி மொண்டி மொண்டி மொண்டி  
 கிவர் கிவற்றிய கிவர்களைசுவர் எழுந்து, சுவர், சுவர், சுவர், சுவர், சுவர்  
 சுவர் மூன்றியக்களைக்களையும் நன்னகரத்தொகைகளைக்களையும் அறிந்தமிழ்  
 கிவர்களை மூன்றையும் வரிந்து மொண்டினை கீரமாமுனிவர் "சுவர் நொண்டி  
 எழுதினார் உபசந்தமிழ் கிவர்களைந்தொகையும் நமிழ் கிவர்களை  
 சுவர் மூன்றமிழ் கிவர்களைந்தொகை எழுந்தமிழ் கிவர்களை சுவர்  
 நன்னகரத்தொகை கிவர்களை எழுதியுள்ளார்

கிவர் எழுதிய "பரமார்த்த விநயை" சிவகையாந்தந்தி  
 உழிகாட்டியது சுவரம் பன்னாசில் நமிழில் சிவகையைத் தொண்டி  
 ந்தி உழிகாட்டியது மொண்டியை கிவர் திவற்றியுள்ளார் கிவர  
 பரமார்த்த விநயை கிவரும் பரமார்த்த விநயை  
 நாம் கண்ணாரக் கண்ணாம்

கிவரம் மூன்றும் சுவர்ப்பணியுடன் நமிழ்ப் பணியைத்  
 நன் நவையாய பணியாகத் தொண்டு நொண்டிநற்றிய கீரமாமுனிவர் 1747  
 ஆண்டு மொண்டினைத் தொண்டி நாம் நமிழ் சிவபந்தாராம் உயர்  
 அம்பலக்காட்டில் உள்ள கிவர்தொகை மட்டுமன்றி கிவரையி எழுதினார்  
 கிவர்தொகை மொண்டியைக்களத் நமிழ் பரமார்த்த கீரமாமுனிவர் மொண்டி  
 கிவர் கிவற்றிய சுவர்வின் டாக்டர் சிவபந்தாரம் கிவர  
 பன்னாசில் கிவர்த்தொகைத் தொகை சிவர்தொகை.

கீரமாமுனிவர் கிவந்திய சுவர்களால் தமிழ்த்தொகை சிவகைய  
 நாம் கிவர்ப்பணியை நமிழ் கிவர்தொகைத் தொகையில் கிவர மொண்டி  
 யாகத் திவற்றியது கிவர்தொகைக்களம் நொண்டி மொண்டி கிவர  
 கிவர்த்தொகைத் தொகை மொண்டியைத் தொகை கிவர்த்தொகைத் தொகை  
 மொண்டியைத் தொகை மொண்டியைத் தொகை

கிவர்த்தொகை மொண்டி பரமார்த்த கீரமாமுனிவரின் கிவர்தொகை  
 சுவர் கிவர்த்தொகைத் தொகை மொண்டி

## பேராசிரியர் க. கணவதிப்பிள்ளையின் தமிழ்ப்பணிகள்

தலைசிறந்த மொழியியலாளராக, கலைராக, புனைகதை ஆசிரியராக, நாடக ஆசிரியராக கல்வெட்டு ஆய்வாளராக பன்மொழிப் புலமையாளராக உளங்கிய பெருமைக்குரியவர் பேராசிரியர் க. கணவதிப் பிள்ளை கிவங்கைப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றில் தமிழ் பேராசிரியர் பட்டம் உருவாக்கிய பெருந்தகை கிவங்கைப் பல்கலைக்கழக கல்வியியல் ஆராய்ச்சி அலுவலகம் கிவங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் திருப்புகழ் இளங்கோ ஆண்கலாநிலைப் பணியாற்றியவர் அவரது தமிழ்ப் பணிகள் பண்டிதப்பயண கால வெள்ளத்தால் அடியாத மறக்கவெண்ணாதவை.

02.03.1903 ஆயுர்வகு கைத்தியர் க. கந்தசாமியப் பிள்ளையின் ஒரு புதல்வராக இன்னாலயில் பிறந்த கணவதிப்பிள்ளை, வடமொழி தமிழ்மொழி, பாணி ஆகியவற்றினைக் கற்றார் 1930ம் ஆண்டில் கவை மாணி பட்டத்தினை முதற்பரிசியல் பெற்றார் பின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலே உதவியாளர் பாடலாற்றியல் சேர்ந்து உபவாகாந்த அடிக்கனிதும் சோழவந்தான் கந்தசாமி பேரண்டறாட்டும் பயிற்சி உதவியாளர் பட்டம் பெற்றார்

பின்னர் வண்டல் பல்கலைக்கழகம் சேன்ற கணவதிப் பிள்ளை அங்கு பேராசிரியர் சேனர் மெற்ப்பார்வையால் கீழ் குழாம் டட்டாம் சூற்றாண்டுகளை சேர்ந்த தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களின் மொழிநடை குறித்து ஆய்வு நிகழ்த்தினார் கிவங்கையு குறித்த ஆய்வு படிந்தாக கவாநிதிப் பட்டத்தையும் பெற்றார் சமஸ்கிருதம் பாணி ஆங்கியம், பரதேச சேர்மைய மொழிகளை அறிந்திடுந்த கணவதிப் பிள்ளை ஈராணிய மலையாள கன்னட மொழிகளையும் கற்றிடுந்தார் பன்மொழிப் புலமை மிக்கவராக 1936ம் ஆண்டு ஜீவையல் திரும்பிய கவாநிதி கணவதிப்பிள்ளை கிவங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்வியியல் உரிவுரைவாளராக நியமனம் பெற்றார்.

1940ல் கிவங்கைப் பல்கலைக்கழகம் நோற்றுக்குத் தப்பட்டபொரு அதுன் தமிழ்த் குறை தவைவராகார் 1947ல் பேராசிரியர்

சுவாமி உபவாசந்தரின் மண் பேராசிரியராக நியமனம் பெற்ற கணவநிப் பள்ளி 1962 வரை இவர்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவர்கள் அனை வரது நன்மதிப்புக்கும் அன்புக்கும் உரியவராக ஊளங்கினார் இவர்கைப் பல்கலைக்கழகம் பேராசிரியர் மாற்றப்பட்டபோது அவர் தமிழ்த்துறை தலைவராக மட்டுமன்றி கீழைத்தேய மொழிப்பீடத்தின் தலைவராகவும் பணியாற்றினார் ஆல்வேளையால் குணைவேந்தர் நிக்கலஸ் அட்டைக்கலை வெளிநாடு சென்றபோது கீழைத்தேய மொழிப்பீட தலைவராகவும் பணியா ற்றினார் இவர்கைவாற்றிய தடைபெற்ற பொது நலவகைப்பு நாடுகளின் குணை வேந்தர் மாறாபட்டியும் பங்குபற்றினார் இவையையெல்லாம் பேராசிரியர் பெற்ற கல்வியை சிறப்பிக்கார் எனவும் உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத்தின் தோற்றுச்சுவந்தவர்களை பேராசிரியர் கணவநிப்பள்ளியும் கருவிவர் சனிபு லிப்பிடத்தக்கது

மொழியாய்வுத் துறையால் மிகக் நாட்டம் கொண்ட இவரது கவாநிதிப்பட்ட குணவையல் ஆய்வு தொடர்பாகவே அமைந்திருந்தது இவரது மொழியாய்வு படிப்பாணை பேச்சுத்தமிழையும் மட்டக்காய் பேச்சுத்தமிழையும் நன்கு ஆராய்வதற்கு வழிவகுத்தது பேராசிரியர் பல்கலை க்கழக தமிழ்ச்சங்க விளாபிபாணை இளங்கறிர் கிழியல் இவர் எழுதிய உட்குறிக்காதி பேச்சு சனிஷம் கட்டுரை இதற்கு ஏற்ற சான்றாகும் .

மொழியாய்வு : இவக்கியம் : சாசனவையல் : வரலாறு : சமூகவையல் : இதைய துறைகள் சார்ந்த பல கட்டுரைகளை இவர் தமிழிலும் ஆங்கி வத்திலும் எழுதியுள்ளார் இவர்கைப்பல்கலைக்கழகத்திலே தமிழை சிறப்பு பாடமாக பயல்வேளாடுக்கி கல்வையாய்வு கட்டுரை பாட நெறியாக அமைந்திருந்தது இப்பாடத்தை கற்பிப்பவராக பேராசிரியரே ஊளங் கினார் எழுந்தாட்டிலே கல்வையாய்வு ஆய்வேளாடு நாடுபட்ட முதல் தமிழ் அறிஞர் சான்ற பெயரும் இவருக்கென்றே இவர் எழுதிய இவர்கைவாழ் தமிழர் வரலாறு சனிஷம் சிறியநாய் இவர் தம் எழுந்தமிழர் தம் வரலா ற்றை அனைவரும் உணர்ந்திட உதவியது

பேராசிரியர் கணவநிப்பள்ளி மொழிஆய்வாளராக மட்டுமன்றி சிறந்த கவிஞராகவும் ஊளங்கினார் கவிதைகளை எப்போதும் உயர்ந்தமிழ் வழக்கிலேயே பாடத்தார் இவரது கவிதையும் மலேர் சனிஷம் கவிதை மலர்த் தொடர்பி இதற்கு சான்றாகும் பழந்தமிழ் மரபை பண்பற்றி

சிவன் படைத்த மற்றொரு சூய் காதலியாற்சுப்படை என்பதற்கும்  
 யாழ்ப்பாண மண்வாசனை நவடும் சிவக்கியமாக ஒரு திருத்திற்றது  
 படுற்றி குறையல் உள்ள காதலன் ஒருவனிடம் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள  
 காதலியை சூற்சுப்படுதற்குவதாக கலியாற்சுப்படை சமமற்குள்ளது.

கலாநகரண சூக்கியதிலும் சூருங்கற் கூறின் சிவற்சு  
 இரசிப்பதிலும் பெருகிப்புகுடையவர் பெராசிரியர் திதனை சிவரது மண்வடும்  
 கூற்சுக்களே மமக்கு புய்ப்படுதற்கினிற்றன. தித்தாவத்தில் நாவல் சிவர்களை  
 கதலியவற்றின் சூயம் சூதாய உடையர்களையும் சூக்க சிவற்கியையும் எடுத்  
 தாமர் உகத்தார்த்த சிவங்கற் காட்டுவதுபோல நானும் சூதாயத்தில்  
 காணப்படும் உயரிய பண்புகளை மட்டுமன்றி தாழ்த்த நிலைகளையும்  
 இன்பகுண்பங்களையும் பாட்டிலே தீட்டிக்காட்டுவதில் உள நிறையு தண்டி  
 பாட்டின் சூயம் சிவயாம் சிவிய்ப்புகும் பார்த்த சிவரது கூட்ட சிவையக்  
 கதலிக்கும் என கூய்வால் மறையும் சிவகையும் சிவிகமாய் எடுத்த  
 காவற்களில் தீட்டி வைத்தவையே சிப்பாடல்தான் திவ எனக்கு இன்பத்தை  
 உட்புகு இனிமும் உட்புகினிற்றன.

நானாடகம் : சிவநாடகம் : சங்கிய : மாணிக்கமாவை  
 என்பன பெராசிரியர் எடுதிய நாடக சூய்களாகும் கதலி சூய்களும்  
 சிவங்கைத் தமழர் தம் சூதாய நிலைமைகளை சித்தரிப்பனவாக  
 சிவமற்கு சங்கிய நாடகம் யாழ்ப்பாண சிவச சூண்ட சிவராசசூசு  
 டன் சின்தும் சங்கிய மண்வையைக் கதாநாயகனாகற் கதலி சூக்கப்பற்ற  
 தாகும் மாணிக்கமாவை உடமொழியல் உள்ள சூதாவா சின்தும்  
 நாடகத்தின் சிவாழிபயர்ப்பாடும் பெராசிரியர் சூக நாடகம் : வரலாற்சு  
 நாடகம் : சிவாழிபயர்ப்பு நாடகம் என சூவைப்படுதற்குக்கும் சூற்றத  
 இந்நாடகங்களை சூக்கியுள்ளார் மாணிக்கமாவை தவற்றத குணைய  
 நாடகங்களில் யாழ்ப்பாணத்து பெச்சுத்தமையே சிவன் பெரிதும் பயன்ப  
 குத்தியுள்ளார்

பல்கதைக்கூற சூசிரியர் சூற் கதலியை பற்ற  
 சூதாக்கினையும் உடத்த சித்தனையும் சிவன் சின்தும் சூண்டபெவராக  
 களங்கினார் பாடல்களை சூற்றப்படுதற்கும் கிளக்கிவகூறும் மட்டும்  
 சின்துமடபு புதிய கிளக்களை எடுப்ப சிவற்றற்கு கிடை சூதற் சூண்  
 சிவராகவும் புதிய சூற்ற சிவாழிபெண்பாய் மாணவரை சூற்சுப்படுத  
 பெவராகவும் திருத்தார் என பெராசிரியர் சூற் திவையறாகற் சூற்றப்படுதார்

சூரமுகக் கூறின் பேராசிரியர் கணவநிப்பள்ளினை  
 மொழியியலாளராகவும் சிறந்த சாசனமையலாளராகவும் கவகராகவும்  
 புனைகதை ஆசிரியராகவும் நாடக ஆசிரியராகவும் மல்வதிகாபடியாகவும்  
 ஊனங்கிணார் எவ்வாயற்றிற்கும் மேலாக அவர் ஒரு சிறந்த மனிதாமொ  
 னியாகவும் திகழ்ந்தார் அவரிடம் கற்ற மாணவர்களால் என்சும்  
 மறக்கவாண்ணா மாமனாதராக ஊனங்கிணார் அவரது தழிப்பணி  
 கள் அவர் உருவாக்கிய பேராசிரியர்கள் மாணவர்கள் மேல்  
 ரதாடர்ந்தும் வளர்ந்து கொண்டே திருக்கும் என்பது நினைவம்.



4. கோமகா

## சோமசுந்தரப் புலவர் (நவாலியூர்)

'தங்கத் தாத்தா' எனத் தமிழ்கூடும் நய்யுவகிணாய்  
அழைக்கப் பெறும் பெருமை பெற்றவர் நவாலியூர்ச்  
சோமசுந்தரப் புலவர். துவர் பற்றொண்பதாம் சூற்றாண்டின்  
பற்படுகியும் இடுபதாம் சூற்றாண்டின் பற்படுகியும்  
வாழ்ந்தவர். ஈழத்து இவக்கிய வரவாற்றில் அடியா  
இடம் பெற்றவர். பதினாந்தாயிரம் பாடல்கள் வரை  
பாடியவர். படிமைக்கும் புலமைக்கும் பாயமாக சித்தந்த  
சிவயர் இவ்வ பெரியார் வரை படித்து இன்புறந்தக்க  
பாடல்கள் பல தந்தவர்.

சோமசுந்தரப் புலவர் 1876ம் ஆண்டு ஆனிமாதம்  
௨8ம் திகதி நவாலியூர்க் கதிர்காமமருகும் இவக்குமிப்  
பள்ளிக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். மாணிப்பாளியல்  
அக்காவதரில் இந்நத அருணாசல உபாத்தியாயரிடம்  
தமிழிவக்கிய, துவக்கணங்கணையும் மாறித்து உபாந  
தியாரிடம் ஆங்கிவந்தையும் கற்றார். சித்தந்தக்கணிய  
இந்நத கவட்டி ஆங்கிவப் பாடசாலையால் [தந்தலாந  
வட்டுக்கோட்டை இந்துக்கல்யாணி] ஆசிரியரானார்.  
இப் பாடசாலையாலேயே சூய்யு பெறும் வரை கற்பிந்  
தற் பணியை மேற் கொண்டார்.

இயல்பாகவே தமிழ் மொழியினிடத்து சீவர பற்க  
பெறாண்டிருந்த துவரிடம் கலிபாரும் ஆற்றல் இறைநர்க்குந்  
அக்காவ இவக்கிய மரபற்கமைய சமயம் சாரந்த படை  
புக்கணக்கே இன்னுரிமை வடிவும் திவை திருவியதால்  
அதன் தாக்கம் புலவரது படைப்புக்களும் பரவிபவந்  
தது. 19ம் சூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கலிதர்கள், புலவர்  
கள் யாவரும் தவங்கணையும் தவங்களில் எழுந்தரு  
ளியிருக்கும் பெண்பா, கலிவண்பா, தகாச சகம்  
ஆகியபாய் பாலககணை அவர்கள் பயன்படுத்தினர்.

சமயத்தைப் பொருளாக இதன்மைப்படுத்தி பாடும் நியை  
 சூய்கியிருந்த ஒரு காவகட்டத்தில் இதனாறிய யுவவர் அவர்  
 கறம் அதன் தாக்கத்திற்கு உள்நாணர். ஆரம்பத்தில்  
 சமயம் சார்ந்த பாடல்களையே பெரிதும் பாடினார்.

கதிர்காமம், அட்டகிரி, நவ்வைத் தவங்குள்ள சிறப்புக்  
 களையும் இவர்க்குமி, நாமகன் ஓதவாண நெய்வங்களை  
 யும் பூபாற்றிரும் வகையால் பவபாடல்களை பாடினார்.  
 அனை அனைத்தும் மரபு வழி அடிப்படையால் அமைந்த  
 ரசையுட்களாகவே வளைங்கினை. நமசு சமகாவப்புவவர்கள்  
 னாகயாண்ட பாவகைகளைவே இவரும் தையாண்டார்.  
 அட்டகிரிக் கவம்பகம், நவ்வை அந்தாதி, கதிரைச்சிவடை  
 ரவண்பா, நாமகன் புகழ்மரைய ரண்பனை இதற்குச்  
 சான்றாகும்.

இருபதாம் சூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து  
 ஈழத்தின் ரசையுள் இவக்கிய வரவாற்றில் பெரும்  
 மாற்றம் புடுத்தது. தவங்களையும் அங்குள்ள நெய்வந்  
 களையும் பூபாற்றிப் பாடிய கவிதர்கள் சமீக உணர்  
 டிவரும் வரதவை பவடகையுடனும் பாடல்களைப்  
 பாடத் தொடங்கினார். பண்டிய ரசையுள் மரபு மமவ்வ  
 மெவ்வ அருகத் தொடங்கியது.

“பண்டியன குழிதலும் புதியன புருதலும் வடுவவ  
 காவ வகையானானனை”

எனும் தொடக்கப்படியின் கூற்றுக்கையையுரசையுள்  
 இவக்கிய மரபால் ரணிமையும் புருமையும் புருத்தன.  
 இந்த மாற்றத்திற்கு ஏற்ப தெசியம், சமீகம் சார்ந்த  
 பாடல்களைப் படைப்போர் பவர் உருவாகினார்.  
 இத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையால் யுவவரவர்களின் பாடல்களும்  
 புதிய விசை கருக்கிச் ரசவ்வதை காண முடிகின்றது.  
 சமய சம்பந்தமான பாடல்கள் இயற்குவதொரு மடமும்  
 அவர் இருந்து விடவாவ்வை. காவப் பூபாக்கிறகு ஏற்ற  
 கருத்து மிடு பாடல்களை சமீகத்திற்கு வடிங்கிட  
 முனைந்தார்.

தேசிய உணர்வை, மொழிப் பற்றை உணர்த்திட ஆவய் கொண்டார். அவற்றை நமது பாடல்கள் மூலம் சமீகத்திற்கு உணர்த்தினார். அற்றிய நாகரீக மொகத்திற்கு உட்பட்டுத் தாய்மொழியும் தமிழ்மொழியை மறந்து, தேவந்து நாட்டவரது கவசாரத்தை மனிப்பற்று, தேசிய உணர்வோ, தாய் மொழிப் பற்றோ இன்றி வளர்வோரை நினைத்து மமை வருந்தினார். நமது மனவருத்தத்தை சமய சம்பந்தமான பாடல்களுக்கு உடாக வளிப்படுத்து அவர் தவறவில்லை.

நாமகல் புகழ்மாவையால் தமிழ் மொழியைத் தமிழர்களே ஆதரிக்காத நிலையினை சட்டிக் காட்டினார். புவவர் அவர்கள் ரெய்த "உயரினங் குமரன்" நாடகத்திற்கு கூட நம்மவர் உழவுத்தொழில், நெசவுத் தொழில் ரண்பனாவற்றை கைவிட்டமையினால் வருமை தனவரெடுத்துள்ளது ரண்கும் கைத்தொழில், கமத்தொழில் இரண்டையும் நமது கிடு கண்களாக கருதிச் ரெயற்பட வேண்டுமென்கும் வலியுறுத்தினார்.

புவவர் அவர்களின் ரெய்யுட்படைப்புக்களில் இவங்கக வமை, தாவ வியாசம், சிவ்வர் ரெத்தமிழ், நாம்கள் புகழ்மாவை, தந்தையார் பற்றிப்ப பதது, உயரினங்குமரன் ரண்பனா குறிப்பிடத்தக்கன. புவவரை ரண்கும் நினைவுட்டிக் கொண்டிருப்பன அவர் பாடிய சிவ்வர் பாடல்களாரும். அவற்றைச் சிவ்வர் ரெத்தமிழ் மூலம் காணவாம். 'ஆடிப்பிறப்பு, ரொகூக்கட்டைப் ரொண்கண, பவனக் ரொடி, கத்தரி ரெருளி, ரெண்ணியா, ரவியும் ரெவலும், தாடியுற்ற தேவடன், இவயுகத்த கினி' போன்ற அருமையான பாடல்களைச் சிண்கு சிவ்வர் பாடி ஆடி மகத்தீந்தப் படைத்த ரெருமை அவரைவே சாரும். குறையவே இவரை 'தங்கத்தாத்தா' ரென்று சிவ்வர்க்கு ஆசையாக அடைத்து மகிழ்கின்றார்கள்.

இறந்த சிவன் சந்தமிழிய் கூடம் பெற்றான் பாடல்கள்  
 காவல்கடந்தும் நம் உணர்வுகளில் நுணு நினைவகீழ்  
 சக்தி படைத்தவை எணவாம். தாயாட்டு முது கந்தகவரி  
 எணப்பரும் பந்தடித்தவ் வரை நெஞ்சை ஹட்டகவாத  
 சிறப்புடைய பாடல்கள் இறவாயிவ் உணர்வை. இவற்  
 நினைப் படைத்த தங்கத் தாத்தா கந்தபுராண தத்தவ  
 விளக்கம் எண 30 சுவையயும் இயற்றியுள்ளார் -  
 னைவ சித்தாந்த கருத்துக்களை எளிதாக எவரும்  
 விளங்கி கொள்ளும் வகையால் படைத்த பெருமை  
 இவருக்கு உண்டு.

இவங்களை சந்திரன் பெற்றதானைக் கொண்பாரும்  
 ஓநாக்ருடன் நடாத்தப்பட்ட கவிதைப் பிபாட்டியால்  
 பந்து கொண்டு இவர் பாடிய இவங்களை வளப்பாடல்  
 கள் துணிகரற்றவை. கன்னியா வெற்றிநீற்தையும் கவிர்  
 காமக் கந்தினை உறையும் கவினார மனவையயும் பாந  
 பங்கயத்திவிருந்து பாயும் சிவனாயயும் மகாவல  
 கங்கையயும் நம் மனைக்கண் இன் கொண்டு வந்து  
 நுணுத்திய பெருமைமையும் புயவருக்குண்டு. இதனாலே  
 தான்,

'இவங்களை வளம் இகனாத சைவி எனை சைவையே  
 இரும் பாலேவா சைம்பாலேவா சைய்கிட்டசைவையே'

என் ஆசிராமையாந் சைவயி சுகம் மகிழ்ந்தார் பண்டி  
 மணி. சுகாயிவ்கனில் நுகரும் மருநி பவியை கண்டி  
 இம் வகையால் பாடல் இயற்றிய புயவர் சிவர்கள்

'ஆடு கதறியது' என்ற பாடல் சீவம் தாய் சுககதறு  
 வதனை எடுத்துக் காட்டினார். இப்பாடல்களைப்  
 பாடும் போது நம் கண்களில் கண்ணீர் பெருகவதை  
 காணவாம். படித்தோர் உணர்வுகளை இவர்களைத்தும்  
 வகையால் புயவரவர்கள் பாடியிருப்பது பெரிதும் நயத்த  
 றியது.

தற்பகுதி எைப் போற்றப்படும் பதையணு ரபு  
 மயாணை வாகக்கும் வகையல் அமைந்த 'தரவ  
 வரபம் , நவாபயர் வண்ணிய சேகரண பண்ற,  
 ஐம்யவ உவடக்கும்மி , மருதடி வறாயகர் பண்ற,  
 மருதடி வறாயகர் பாமாவை எைப் யவயர் ஂகூயு  
 யாயும் பண்ணடய இவக்கிய மரபிணை அடியாந்  
 நியனவாக அமைந்துணை .

ந.டிதலுப் பூதந் தேவணர் முதவயி வந்த  
 யவமை மரபை உபணிக் காதலு , படிமக்கும் யுமை  
 கும் பாவம் அமைந்து யுதவயி காட்டிய யவயர்  
 அவர்கன் தமலு கிசுதிக்கவம் வரை கவாயுணவண  
 கவடவவ்வை . அவர் படிய வய்துதுப் பாடல்கன்,  
 தனிப் பாடல்கன் பற்பவ . அவை எவ்வாம் சூயுருப்  
 ரபு உவணும் . அப்போது தான் தங்கத் தாதரவன்  
 தமிழ்ப் ரபுக்கிணை தமிழ் கடலும் நவயவகு நண்டு  
 உணர்ந்திட முடியும் .

சூயவண்தரடியும் நறந்நியல் கிரு நீற்குக்  
 இறியும் துவங்கிடத் தமிழ் உருவாய் , தரணியல்  
 வய்துந்த இப் யவயர் ரபுமகன் 1953ம் ஆண்டு  
 அடித்திங்கன் 10ம் நாள் இவ்வக வய்தவணை  
 நீந்து இறையடி எய்தினார் . அவரது மறையு ந.டித்  
 தமிழர்க்கு மட்டுமன்றி தமிழ் கடலு நவயவகைக  
 உபரிடிப்பாய் அமைந்துது . யவயர் அவர்கன்  
 பூதவடல் மறந்தரயும் அவரது யுருடல் என்ரும்  
 னுன்று நிவைக்கும் எண்பலில் ஐயமவ்வை .

ஆக்கம் :- பா . அஜா  
 AILC 2015  
 J/m.v.c.c

# விபுலானந்த அடிகள்

பாடித்திருநாடு பெற்றெழுந்த பேரறிஞர்கள் பலர் உளர். அவர்களுள் தமிழகப் பொருளும் பெருமைக்குரியவராய்த் திகழ்ந்தவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் முத்துமிழ் ஹிந்தூர் சவாமி அபுலானந்தர். அவர் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் சூறாவளிபோல் நின்று தமிழ் வளர்த்த துவம் புறந்த பெருந்தகை தமிழ்நாடு பெருமையை, யாழ் எண்ணம் படிந்தமிழ் கிளைக்கருவியை பெருமையை உலக நாயர் சைந்த பெரியார் அவர். அவர்கு பணிகள் ஒப்பற்றன.

மீன்பாடம் தென் நாடு என்னு பொற்றுப்படுவது மட்டக் களப்பு. அங்கே காசுரங் குதாரல் சாமித் தும்பாக்கும் கண்ணம்மைக் கும் அருந்தவப்புதல்வராக 1895ம் ஆண்டு பங்குனிமாதம் கிருபத் திதான்பதாம் திகதி கிவர் ஹிந்தூர் தாய் தந்தையர் கிவருக்கு மயல்வாகமை என்னு பெயர் கூட்டினர்

மயல்வாகமை கிளமையல் கல்வியல் மிக்க ஊர்வம் கெண்டவராக ஹிளங்கிணார். தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மும்மொழிகளையும் கற்றார். கிளியர் புலாற்சி பெற்றார் ஹிள்காணக் கல்வியல் நாட்டம் கெண்டார். பெளதிக சாஸ்திரத்தில் மி. எஸ். பி. பட்டமும் பெற்றார். தமிழியற் புலமை வாய்ந்த கிவர் மகாரத் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் பண்டிதர் பட்டத்தையும் பெற்றார்.

யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரிகியார் கல்வியல் கிளியராகவும் மாண்புபாய் கிந்துக் கல்வியியல் அதுபராகவும் பணியாற்றினார். மயல்வாகமை துணை கிளியல் பணியைச் சிறப்பாக ஆற்றிய காலத்தில் அவர்கு உள்ளம் சூறடி வாழ்க்கையைப் பெறவும் ஹிள்கு கிதன் காரணமாக கிவர் கிராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சார்ந்து தமது குப்பதா வது வயதில் ஈரண சூறடியானார். மயல்வாகமை என்னும் கிவற் பெயரைத் சூறந்து மிரபொத சைதன்யர் என்னும் திருநாமம்

பெற்றுக்கொண்டார். மின்னர் தும்பு குப்பத்திரண்டாவது உயரில்  
குருப்பட்டம் பெற்றுச் சுவாமி ஹெலாநந்தர் எனும் பெயர்  
பெற்றார்.

உயல்பாறையே தும்பிக்கு கீராத பெற்றுக்கொண்ட  
அடிகளார் தும்பில் உயவுக்கடமைகள் பலவற்றை அடிகளார்  
கிவரது உற்றுல்களை நன்குணர்ந்து அண்ணாமலை அரசர்  
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் குருந் தும்பிப்பேரா  
சிவியராக உயரை நியமித்தார். அடிகளார் அண்ணாமலைப்  
பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றிய காலம் பாரத நாட  
டில் சுதந்திர வேட்கை ழீவிரமடைந்திருந்த காலம். மகாண  
சிப்மரமணிய பாரதியாணின் சுதந்திர வேட்கை தும்பும்  
பாடல்களில் அடிகளாருக்கு மிகுந்த ஈடுபாடு காணப்பட்டது.  
பாரதியாணின் பாடல்களைப் பாரதவந்திகே பலர் அச்சிய வேண  
பல்கலைக் கழகத்தில் அவரது பாடல்களின் சிறப்புகளை  
அறியுமாறு இவர் பாரதியாணின் பெருமைகளைப் பற்றி  
சாற்றிட வேண்டுகோள் மானவர்களை வழிப்படுத்தினார்.  
பாரதியாணின் கவித்துவ உற்றுமை அவர் உலகுக்கு அறிய  
கப்படுத்தியவர்களின் அடிகளாரும் குறவர் என்றால் அது  
மிகையாகாது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றி  
பல்காலம் பாராட்டுதல்களைப் பெற்ற அடிகளார் மின்னர்  
கமயமலைச் சாரலல் உள்ள மாயாபுரம் தும்பிப்பள்ளியில்  
தங்கியிருந்தார். அங்கிருந்த காலத்தில் 'உத்தாந்த சிவசரி',  
'மீரபுத்தபாரதம்' எனும் பத்திரிகைகளை உத்தியராகப்  
பணியாற்றினார். அங்கிருந்து மீண்டு கிலங்கைப் பல்கலைக்  
கழகத்தில் குருந் தும்பிப் பேராசிவியராகப் பணிபுரிந்தார்.

அடிகளார் கிடைத்துறைக்குப் பெரிதும் பணியாற்  
றினார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் அடிகளார்  
தும்பிப் பேராசிவியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் அங்கு  
கிடைப் பேராசிவியராக கிடைந்த க. பெரினையை மீண்டும்  
பேரா கலந்துரைப்படியாகப் பெரிதும் கிடைத்தும் உயர்  
ஈடுபாடு பெறல்கினார். பதினாண்டு உண்காலம் உராய்

நந்தன பயனை கிசை உலகம் போற்றும் வகையால்  
 யாழ்நூல் எனும் பெரும்நாளை எழுதி வெளியிட்டார். கிந்  
 நூல் இசைத்துமிடி கையால் ஒரு சிறப்புமுனையாக அமைந்  
 துது விபுலாணந்த அடிகளாரின் அவ்வரிய பணியை கிவ் இசை  
 உலகநங்கும் பெரிதும் போற்றுகு. கிந்நூல் எரங்கொற்றும்.  
 அண்ணாமலை நகரில் துருக் கொள்ளம்புத்தூர் கோயலில்  
 பெரநாகர் பலர் முன்னிசையால் நடைபெற்றது

எழுத்தாற்றல் பேச்சாற்றல், கவிபுனையும் ஆற்றல்  
 அனைத்துக்கும் பெற்ற அடிகளார் பல்வாறு ஆராய்ச்சிக் கடந்த  
 களையும் கவிதைகளையும், நூல்களையும் ஆக்கியுள்ளார்.  
 கியல்பாகவே கவித்துவ ஆற்றல்மிக்க அடிகளாரின் கவிதைகள்  
 கிளிமையும் அளிமையும் அடிகும் வாய்ந்தவை. ஆங்கிலப் புலவர்  
 கீளின் கவிதை அளத்தினை, அவற்றின் சுவை மீன்றாகு துமி  
 டாக்கித் துமிடர்கள் படித்துச் சுவைக்க வழி செய்தார். கிளிய  
 கவிதைகள் பலவற்றை கியற்றத் துந்தார். மட்டுநகர் வாயால்  
 அடிகும் கிளிமையால் கிடர்ந்து கெட்டு அதன் அருமையானைச்  
 சுவைத்து மகிழ்ந்து 'நீரமகனார் கிளிமையப் படல்' எனும்.  
 உரைத் தொடரனை 'துமிழ்ப் பெரியல்' எனும் கிழிணில்  
 வெளியிட்டார். அடிகளாரின் கிளிய கவிதைகள் கற்போர்  
 கிதயங்களைக் காந்தும் போந் கவரவல்லன. 'ந.சன் உவக்கும்  
 கிளிமலர் முன்று', 'கங்கையால் அறத்து ஓலை' ஆகியன அடி  
 தளாரின் கவித்துவ ஆற்றல்கள்கூடு சிறந்த சான்றாகும்.

ந.சன் உவக்கும் கிளிமலர் முன்று எனும் அசையுள்  
 களில் சமய சமரச சன்மார்க்க நெறியானை வெகு வரை  
 இளிமையாகவும் அளிமையாகவும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.  
 உள்ளக் கமலம், துப்பாய கைக் காந்தனீ, நாட்டவழி எழுந்த  
 ஆகிய முன்று மலர்களைபய ந.சன் உவக்கும் கிளிமலர்  
 களாக அடிகளார் குறிப்பிடுகின்றார்.

மட்டக்களப்பு வாயால் மூரண நிலனில்  
 கோன்றும் ஆயானை நீர மகனாரின் கிளிமையப்.

பாடலைய சடிகளார் கற்பனைக் கண்கொண்டு சீராக்கிப்  
பாடியது சீரா மகளர் என்னும் கதைதாயும் சடிகளா  
ரின் கிரிமையான பாடல்களில் கருவுமொன்றாகும்.

சீராமிகளின் கரையச்சி குறையுந் யாழ்நூல் சான்று  
பகர்கிறதே இவை மட்டுமன்றி நாடகத் துறையிலும் சடிக  
ளார் மக்க நகுபாடு கொண்டுநின்றார். மருங்கி களாமணி  
போன்ற நூல்களினை எழுதி நாடகத் துறையிலும் நற்  
சொண்டாற்றினார்.

சென்னைத் துறியின் கலைச்சொல்லாக்க சங்கத்  
தூவன் தலைவராகவும் பணியாற்றினார். பிறநாட்டு  
நல்லறநர் சாத்திரங்களை தமிழ் மொழியால் மொழி  
பெயர்த்திட உதவும் கலைச்சொற்களை ஆக்கும் பணி  
களிலும் சடிகளார் சேர்ந்துகொடுத்தமை அவரது தொழிலில்  
மொழிப் பணியை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்தது.

சடிகளாரின் கல்விப் பணிக்கு 1906-இல்  
சுற்றவை யாவை? எதுவுமில்லை. கல்விக்குறையுணர்  
நமது மாணவர்கள் நாட்டம் கொள்வதன் மூலம் நமது  
சமுதாயம் முன்னேற முடியும் என்பதனை சடிகளார்  
நன்மொழிந்நின்றார். இதன் பெருமட்டு கடிந்து மாகா  
ணத்திலும் வடக்கிலும் பல பாடசாலைகளை உருவாக்க  
வேண்டாமென வரும்பொருள். கிராமகருஷ்ண சங்கத்தின்  
மூலம் மட்டக்களப்பிலும், காரைஜிலும், திருமலையிலும்  
யாழ்ப்பாணத்திலும் பல பாடசாலைகள் கொண்டு வந்து  
மூலகாரணமாக விளங்கினார். மட்டக்களப்பு சிவானந்தா  
வித்தியாலயம், யாழ் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி, திருமலை  
கிராமகருஷ்ண இந்துக்கல்லூரி, காரைஜி விபுலானந்தக்  
கல்லூரி என்பன சடிகளாரின் கல்விப் பணிக்கு  
சான்று பகருவனவாக இன்றும் உள்ளன. கிழங்கை  
அரசின் பாடசாலைகளுக்கான பாடத்திட்டங்களை வகுக்கும்  
சபையிலும் பல்வேறு சபைகளிலும் அங்கம் வகித்துக்  
கல்வித்தரம் உயரவழிசெய்தார். யாழ் கரைய சீராவிட  
பாஷாவிடுதலர் சங்கத்தின் துயகர்க்கால் கருவராகவும்  
திருந்நார். சைவ மாணவர்கள் கல்வி யிலும் பெருமட்டு

அவர்களுக்கு உண்டியும் உறையுளம் வடிவிக் கெதரவு  
நல்க முனைந்துார். கிதன் பபாருட்டு கெதரவற்ற சிநுவர்களை  
கெதரக்குக் கிவவ பபாருட்டு உறவம் பபாருட்டு சிநுவர்  
கில்லங்கள் <sup>உருவாக்கினார். அவை</sup> கிணியும் கெதரவற்ற கழை மாணாவர்களுக்குப்  
பெரும் பயன் நல்கி வருகின்றார்.

அடிகளாரின் கட்டுரைகளும் உரைகளும் அவரது  
கிவக்கியப் புலமைகளைப் புலப்படுத்துகின்றன. அடிகளாரின்  
குப்பயல் நோக்கு அவர். மறமமாழி கிவக்கியங்கள்  
மீது கெதாண்ட சிறப்பான ந.பாட்டின் உரைகளவன்றால் அது  
மிகையல்ல. புலமைக்கும் புலமைக்கும் ஒப்புமை காணும்  
பண்புடையார் அடிகளார். அவர் வயதும் சமயத்துறையல்ல.  
சிறந்த சிந்தனையாளர், சீரிய கவகர், புலமைமிக்க பத்து  
நகையாளர், உலகம் பொற்றும் கல்வியாளர், சேகப்  
பணியாளர். பன்மமாழிப் புலமையாளர், குப்பயல் கவ்வன்  
முன்னோடி.

கியல், கிதை நாடகம் கவிய குத்துமிடிக்கும் ஒப்பற்ற  
கெதாண்டாற்றிய கவமாழி வுபுலானந்தரை குத்துமிடி முனைவர்  
என்று கெதரர் உலகு பொற்றுக்கிந்து. ந.புந்தகாட்டு கமயம்  
வரை புதழ் பரப்பய கிப்பெரறுகரை நுனைவு கூர்ந்து  
உளர்கள் கெதாந்தும் வடிவ கெத்குப் பொற்றுவுகெதாடு அன்ன  
நன் உருவச் சினைகளை நாட்டியும் வடிபாடு கெய்கிறார்  
ந.புநாட்டுக்கு பெருமை கெதிகெதந்த கிப்பெரும் கனாரன்  
நாமம் உள்ளவரை <sup>குமிழும்</sup> குமிழ் உள்ளவரை நாமமும் நினை  
பெற்று நிற்றும் கென்பகல் கியமில்லை.

கிவ்வாறு கெதாண்டாற்றிய கிவர் யுனை  
படுகெதான்பகாம் கெதா கெதா கினைபரும் கெதெந்தர்.  
கிவாரன் கெதந்த கினை நுனைவு வடிவாக கெதாந்து  
கெதாட்டு கிணியவரை கிவை கிவங்கை குமிழ் மமாழித்  
கெதன் பொட்டி [கெதசியமட்டம்] கிடம்பெறுகின்றமை கெதாப்  
படக்குக்கது.

கெத்கம்:-  
ந.ச. கிமிக்கா



கடினமான சிலக்கணத்தை கணியாகக் கி வடிவத்தில்  
 இவர் வல்லவர். 'தமிழர் பண்பாடு' எனும் பதினாறு பக்கங்களைக்  
 கொண்டிருந்த தோக்கப்பட்ட பொது இவரது சிறந்த கம்பித்தார்.  
 இது பற்றி பல கட்டுரைகளை 'இளங்கிளி' எழுதினார். இவரின்  
 "தமிழர் பண்பாடு" பற்றிய கிரிவுரைகளை தலைமுறை சிறப்பாக கமர்  
 மாணவர்களுக்கு ஒரு வரலாற்று பின்னணியாக தொகுத்து  
 பன்னாட்டுத் தமிழர்களிடையே எல்லாவிடங்களிலும் பரப்பிவிடும்  
 பிரச்சனை தமிழர்களிடையே எல்லா வட்டங்களிலும் சம்பந்தம்  
 சம்பந்தம் மிகுந்த நடுபாடு உடையவர். 1979 கில் யாழ்ப்பாணப்  
 பல்கலைக்கழகத்தின் சூனியை வெற்றிபெற்றார். இஸ்லாமியர் அல்லாத  
 வித்தியவர்கள் 'பிரதமம்' என்ற பெயரில் 'கலையும் பண்பும்'  
 என்றும் சூனியை எழுதி 1961ல் வெளிவிட்டார்.

புராதனப் பல்கலைக்கழக இஸ்லாம் மாணவா  
 ண்டம் இசுலாமிய 'University Majlis' என்றும் சங்கீதகரையையும்  
 இன்றும் வேறு சங்கீதகரையையும் 'இஸ்லாமியத் திருத்திகள் காட்டிய  
 வடி', 'இஸ்லாமியமும் தமிழும்', இஸ்லாமிய நாடகப்படிப் பாடல்கள்,  
 போன்ற கட்டுரைகளை எழுதினார். இஸ்லாமியருடைய கலை,  
 இலக்கியம், பண்பாடு, பற்றி தமிழிலே சேன் குகல் எழுதி  
 பொதுவாக தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலும் சிறப்பாக இஸ்லாமிய  
 இலக்கிய வரலாற்றிலும் இவ் அடியாடு அந்தக் கதைகளை தொகுப்பார்.

இவர் சிறந்தவ மகத்தியும் சிறந்தவர் தமிழ்க்கி ஆற்றிய  
 பணியும் நடுபாடு உடையவர். இலக்கிய வரலாற்றிலே மாணவர்க  
 ளிற்கு சிறந்தவர்களுடைய தமிழ்த் தொகுதி பற்றி கிரிவான  
 இளங்கிளி சிறித்தொன்றாக பண்பாட்டிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும்  
 உள்ள நாட்டுக் கல்விக்களங்களில் இவர்க்கு நிறைய நடுபாடு  
 உண்டு. பண்பாடு சந்தொலிக்க, சூனியை இவர் புதுப்பித்தொன்றாக  
 1968ல் புராதனப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த் திருத்தி இசுலாமிய  
 'இளங்கிளி' 'சிறந்தவம் நாட்டுக்கிழை தமிழ் உணர்ச்சியும்' என்ற  
 கட்டுரைகளை எழுதினார்.



மலேசியா, ஓசன்னை, பாரிஸ், யாழ்ப்பாணம், மதுரை ஆகிய இடங்களிலே நடைபெற்ற உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளி-லே அவர் பங்கி பற்றியுள்ளார். பேராசிரியர் ச. கித்தியாநாதன் உள்நாட்டிலே கிணை மதிக்க முடியாத கனடாநடு ஓர் மினிங்கிறு, மகன் கில்லாமல் மொழி கிணை, சாஸ்ய கிணை, கலை கிணை, ஆராய்ச்சி கிணை என்பதே அக் கனடாநடு. 1950 களில் கிணைப் பத்திரிகைகள் சல்லாம் அவநடைய தமிழ் முடிக்கங்களை பங்கி பங்கியாகப் பிரசுரித்தன. தமிழ் கிணை 'தமிழ் மணம் கமழும் வாலா மாணவர்கள்' என்கும் உபநாள் பங்கிய: பேசிய பேராசிரியர் ச. கித்தியாநாதனின் உணர்ச்சியூட்டும் பேச்சு தமிழ் பங்கினை உணர்ப்பதாக அமைந்தது.

அவர் 1977 இல் யாழ்ப்பாணம் உணாநத் தலைவரானார். 1978 இல் யாழ்ப்பாணம் உணாநம் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகமாக மாறிய போது அண் இணை துணை உணந்தர் ஆனார். 1981 இல் கிணை துணை உணந்தரானார். துணை உணந்தரே பாபங்களை நடாத்தினார். சில உயர்மட்ட மாணவர்களின் ஆய்வுக்கு வழிகாட்டுவ தும் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்திலே நடைபெற்றன. அவர் கிணைப்பதிக்காரம். கிணைக்கிய உணாநு உணாந பல பாபங்களை மாணவர்களிடமிருந்து கம்பித்தார். அவர் மட்டக்களப்பிலும் மண்தாரிலும் கிணை உணம் நாட்டார் பாபங்களைத் தகாந் துணைகிணை. மட்டக்களப்பு நாட்டுப் பாபங்கள் என்கும் தூல் 1960 கிலும் மண்தார நாட்டுப் பாபங்கள் 1964 கிலும் புதுப்பித்து உணைகிணை.

அவநடைய கிராமிய நாடக ஆய்வுகள் பல மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டினாக அமைந்தன. க. கிணைக்கிணை முடிக்கலைமணைப் பட்டத்துக்கள நடித்துத் தமிழ் நாடக உணர்ச்சி என்கும் ஆய்வுகிணை அவநடைய மணைப்படுத்தகிணை அமைந்தார். கிணைக்கிணை கிணை கிணைக்கிணை, கி. கிணைக்கிணை பேரண்கிணைக்கிணை ஆய்வுகிணைக்கிணை அவர் வழிகாட்டியாக கிணைத்தார். கிணைக்கிணை பேராசிரியர் ச. கித்தியாநாதன் தமிழ் பங்கி ஓசய்து கிணைக்கிணை அமைந்தார்.

# பேராசிரியர் சிவத்தம்பி

தமிழியல் ஆய்வு நவீன மனநிலை வார்ப்பதற்குப்  
 பணியாற்றியவர்கள் பற்றிச் சிந்திக்கும் போது முதல் வரிசையில்  
 வைத்து எண்ணப்படபவர்களுள் ஒருவராக பேராசிரியர் சிவத்தம்பி  
 திகழ்வார். தமிழிலக்கியங்களை மார்க்கணிய அனுபவமனநிலை ஆராய்ந்து  
 அவர் மனவைத்து கைத்துக்கள் ஆய்வுகலை புதிய ஒளி பாய்ச்சி  
 வனவாக அமைந்தன அவருடைய ஆய்வுகள் வெற்றமனை  
 தமிழிலக்கியத்தை மாத்திரம் அடிப்படையாகக் கொண்டனவாக  
 அமைமயவல்லை தமிழ் சமூகநாயம் பற்றியனவாகவும் அமைந்தன  
 சமூகநாயத்திற்கும் சிவத்தம்பிக்குக்கிமிடையலான உட்பட்டம் அவரால்  
 நன்கி தெரிவுபடுத்தப்பட்டது தமிழ்ச் சமூகநாயத்தின் பண்பால்  
 அரவியல் என்பவற்றினர் அவர் காட்டிய அக்கறை அச் சமூக  
 -யத்தின் வடிகாட்டி அலுவலகர் என்ற நிலைக்கி அவரை  
 உயர்க்கதியது. கலைக்கையால் மாத்திரமன்றி உலகநாயமம்  
 ரீதியில் தமிழ் சமூகநாயத்தின் தலைமைப் புவமைமாளாராக  
 அவர் கௌர்ளப்பட்டார் என்பது அவரது மறைவின் போது நன்கி  
 உணரப்பட்டது

சிவத்தம்பியவர்கள் மாற்றியாணைத்தின் வடமரபுகிப் பரதேசத்  
 -தில் அமைந்த கரவட்டி என்றும் கிராமத்தில் காந்திசக  
 வாளரியம்மை தம்பதிக்கி முதல் மகனாகப் பிறந்தார் தந்தை  
 -யார் காந்திசக, பண்டிதராக -சையப் புவவராக வளங்கித்  
 ஆசிரியத் தொழில் புரிந்தார். சிவத்தம்பி, உாரியும் தந்தையார்  
 தொழில் புரிந்த கிடக்காரியும் உள்ள பாடசாலைகளில் தமது  
 ஆரம்ப, கிடைநிலைக் கல்விகளைப் பெற்றதுக் கொண்டார்.  
 பல்கலைக்கழக புத்தூகக் கல்வி அமைக்கி கொடியு ஸாவழிராக  
 கல்யாணியல் வாய்த்தது 1953 கில் பேராசிரியர் பல்கலைக்  
 கழகத்திற்கி தெரிவாரார். அங்கே பேராசிரியர் க. கணபதிப்பள்ளி

பெராசிரியர் வி. சைவநாயகம், கலாநிதி சி. வித்தியானாதன்  
 முதலாணாரிடம் தமிழ் பயனர்ார். பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்  
 மொகரியல், வரலாறு எனும் பாடங்களையும் பயன்று பிளாக்  
 கலைமாணிப் பட்டதாரியாக வெளியேறினார். பல்கலைக்கழகத்தில்  
 இசுத்திப் பரீட்சை 1956 கில் துறைமுகப் பணியர், தான் கற்ற  
 கெளமியு ஸாஹிதிக் கல்யாணியல் அசிரியரானார். சிவத்தம்பியவர்க்கர்  
 தமிழ், அங்கலம், சிங்கலம் அகல மொழிகளில் தலு பரிசேயம்  
 உடையவராதலால் பாராநமன்றத்தில் சமல மொழிமயர்ப்பாளர்  
 பதவ கிட்பியது (1961-1965) அகலகட்டத்திலேயே அலகக்  
 துறமணம் திகழ்ந்தது (1968) எம். ஏ. பரீட்சையிலும் தேறினார்.  
 அதன் காரணமாக வித்தியோதயப் பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாறு  
 யாளாகம் வாய்ப்பு (1966) கிட்பியது. அங்கி கடமையாற்றிய  
 கால கட்டத்தில் "பண்டைத் தமிழ்ச் சூகத்தில் நாடகம்" என்ற  
 தலைப்பில் ஆய்வு எய்து கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றார்.  
 பெராசிரியர் தொம்சன் லாமக சிவத்தம்பி மார்க்கலம் பற்றிய  
 அறிவையும் வார்த்துக் கெண்டார் என்பது கிறிப்பிடத்திற்கு  
 கலாநிதி சிவத்தம்பி வித்தியோதயப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1976 கில்  
 கிணைய் பெராசிரியரானார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் உலகக்  
 -கப்பட்டு அதன் துறையராக பெராசிரியர் க. கலாசபதி  
 கடமையாற்றிய காலத்தில் சிவத்தம்பியவர்க்கர் கிணைய்து  
 கெண்டார். சேவையவருக்கு ஆய்வு பெறும் வரலால் அங்க  
 பதினாடம் அண்டகர் கடமையாற்றினார். (1978-1996)  
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த் துறமல சிவ  
 கலம் தமிழ்த்துறைத் துறையராகப் பணியாற்றினார். அவர்  
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கடமையாற்றிய காலத்தில் துற  
 கற்பித்தல் கடமைகருக்கு அப்பால் அப் பல்கலைக்  
 கழகத்தின் துணை மேம்பாட்டிற்கு உதவத்தக்க டய பணிகளையும்  
 மேற்கெண்டார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் துணைத்  
 துறமலத் தொடங்குவதற்கு அவர் மேற்கெண்ட துறசி  
 அவற்றிட் கிறிப்பிடத்திற்கு அத்துறை அரம்பகப்பபட்ட

பின்னர் "நாடகமும் அரசங்கியும்" என்ற கற்கை நூறியும்  
 சித்திரையுள் உள்நாடகணார். நாடகம் சம்பந்தமான அவரது  
 ஆராய்ச்சிகளும் செயற்பாடுகளும் அக் கற்கை நூறிக்கான  
 பாடவகுப்புகளைத் தயாரிப்பதற்கான துணிய்பாட்டை அவருக்கு  
 வழங்கியிருந்தன. க.வயாழ் உயர்த்தரத்திற்கு "நாடகமும்  
 அரசங்கியும்" பாடம் தமிழ் மீலம் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கும்  
 அவரது காரணகர்த்தாவாக விளங்கினார் என்பதும் மணங்  
 கனார்டு வெண்டியுடுது யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் கிராமநாடன்  
 துணைக்கலைக் கல்யாணியன் கிணைப்பாளராகவும் சிலகாலம்  
 கட்டையாற்றி அதன் யாழ்ச்சிக்கிப் பேராசிரியர் உதவியுள்ளார்  
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பியால்  
 வழங்கியமைக்கப்பட்டது. அவற்றிற்குரிய தடத்தப்பட்ட "கிணைக்க  
 தமிழ் நாட்டாரியல்" என்ற தலைப்பிலான கருத்தரைக்கி மிகப்  
 பயன்மிக்கதாக அமைந்ததையும் அக் கருத்தரைக்கிற் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட  
 கட்டுரைகள் பேராசிரியரால் நூலாக்கிப் பதிக்கப்பட்டதையும்  
 குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களாகும்.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பிக்க உலகநாயகியை மையம் ஆக்கி  
 அவரது ஆராய்ச்சிப் பணியை, பல்சூறை அறிவு, பன்மொழிப்  
 பரிச்சயம், கருப்பாட்டு விளக்கம், கருவிய நோக்கி என்பவை  
 காரணமாக அவரது ஆய்வுகள் மனையவர்களால் ஆய்வுகா  
 ளித்தே வெறுப்பட்டனவும் சிறந்தனவும் பல்வேறு சூறை சாரத்தையுடைய  
 நவமான ஆய்வுகளாக அமைந்தன. மார்க்கன்ய துத்துவத்தை  
 அடிப்படக் கருப்பாட்டாக வரித்துக்கொண்டு, மாணிடவியல், சீக்கவியல்  
 சமயவியல், அரசாபிவியல், யாணியல், நூலியல், வரலாறு, மொழியியல்  
 முதலான அறிவுப் மூலங்களால் பண்ணியால் தமிழ்ச் சீக்கம், அதன்  
 மொழி, கலைக்கியம், பண்பு என்பவற்றை ஆய்வுக்கிடப்படுத்தியதன்  
 மூலம் தமிழியல் ஒரு சீக்க உணர்வானம் என்ற நிலைக்க  
 உயர்த்தியவரகளுள் முதன்மையான ஒருவராக பேராசிரியர்  
 சிவத்தம்பி விளங்குகிறார்.

சிவத்தம்பையவர்கள் தனது கலாநிதியும் பட்டத்தூக்காக  
 மெற்கொண்ட "பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம்" என்ற  
 ஆய்வு, தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் சங்ககாலம், சங்ககாலிய  
 காலம் எனக் குறிப்பிடப் பெறுகின்ற காலம் மரிகுணஸ் வாழ்ந்து  
 தமிழ்ச் சமூகத்தின் கட்டமைப்பையும் அத் சமூகத்தின்  
 நாடகம் என்ற கலை வடிவம் கிடைத்து நிலையையும் வெளிப்படுத்த  
 துவதாய் அமைந்தது எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, சிலப்பதிகாரம்  
 முதலான கிண்கயங்கனிலாடுந்து பெற்றது கொண்ட தரவுகளை  
 அடிப்படையால் அவரால் முனைவைக்கப்பட்ட ஆய்வு ஆய்வு  
 தமிழியல் வரலாற்றில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் உடையதாகும்.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பா 'நினைக்ககாட்பாட்டின் சமூக  
 அடிப்படைகள்', 'மலைக் கற்பு' முதலான தலைப்புகளில் எழுதிய  
 கட்டுரைகளும் சமூக கிண்கயங்கனா அடிப்படையாகக்  
 கொண்டவை. தொல்காப்பியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட  
 அவரால் மெற்கொள்ளப்பட்ட 'தமிழின் கலைதயியல்', 'தொல்காப்  
 -பியக் கலைதயியல்' முதலானவை அமைகின்றன.

தொல்காப்பியம் முதலான தமிழ் கிண்கண குால்களின்  
 காண்ப்பறம் கிண்கண முடிவுகளுக்கும் தமிழ்ச் சமூகத்தின்  
 கட்டமைப்புக்கிடையால் எடுக்கிய தொடர்பு உடனடி என்ற  
 கருதுகொள்ள அடிப்படையால் அவரால் மெற்கொள்ளப்பட்ட  
 'கிண்கணமும் சமூக உறுவகரும்' என்ற ஆய்வு அசுவனையால்  
 அவரால் மெற்கொள்ளப்படாததாகும்.

தமிழின் பக்தி கிண்கயங்கன் தொடர்பாகவும் பேராசிரியர்  
 சிவத்தம்பா கருத்துச் சமூகத்தினார். 'மகும் கலைதயும்', 'தமிழின்  
 கிரண்டாவது பக்தி யுகம்' முதலானவை அவ் கிண்கயண. 'கம்பன்  
 கருத்து றுனையான் உடற்குக்கால்' என்ற கட்டுரை கம்பரின்  
 மெற்கொள்ளாததையும் அதற்கி அடிப்படையாக தமிழின் பக்தி  
 கிண்கயங்கன் அமைந்ததையும் வெளிவு பெறுகின்றது.

சங்க கலைக்கியங்காரம் பக்தி கலைக்கியங்காரம் தமிழன்  
 துணித்து அடையாளங்கள் சண்பது பெராசிரியரது கருத்து.  
 சமஸ்கிருத சார்பற்ற தமிழன் சிற்றலாகவும் அடையாளமாகவும்  
 சங்க கலைக்கியங்கள் வளங்கிடமாற்றையும் சிந்திய மொழிகளுக்க  
 தமிழ் வடிவங்கிய உணர்வுமான கலைக்கிய மரபாக பக்தி கலைக்கிய  
 மரபாக பக்தி கலைக்கியத்தையும் பெராசிரியர் வலியுறுத்துவார்.

பெராசிரியர் சிவத்தம்பியன் 'தமிழ் கலைக்கியத்தில் மகிழ்  
 மானிடமும்' எனும் தூல் அடிப்படையில் சமயவியல், பண்பாட்டியல்  
 சார்ந்த ஒரு தூலாகும். அது போலவே 'கலைக்கியமும் கருத்து  
 திணையும்', 'தமிழ் பண்பாட்டின் மீள் கண்டிப்பு' எனும் தூல்களும்  
 சிமைகின்றன. தமிழ்ச் சமூகத்தின் அரசியல் தொடர்பாகவும்  
 பெராசிரியர் தூல்களையும் சமூகவாதங்களையும் எழுதியுள்ளார். சிவை  
 பெரும்பாலும் கலைக்கியத்தில் எழுதப்பட்டவையாகும். 'திராவிட  
 கியக்கத்தின் கருத்து திணையன் அன்றைய பெருந்தம்பியர்'  
 போன்ற தமிழிலும் எழுதப்பட்டவை சில உள். 'தமிழ்ச்  
 சமூகமும் அதன் சினைமையும்' என்ற தூல் தமிழ்ச் சமூகத்தின்  
 சினைமாக கலைக்கியம் தமிழக அரசியலுக்கும் அடையாள  
 தொடர்புகளை விளக்குவது. ஒரு வகையில் பண்பாட்டியல்  
 ஆய்வாகவும் அது அமையும். 'தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினைமா',  
 'மாழப்பாணத்தின் தொடர்பும் பண்பாடும்' என்பனவும் சிவ  
 வகையில் தொக்கத்தக்கவை.

சங்க கலைக்கியம் மூலம் துணை கலைக்கியம் வரை  
 கருத்துச் சமூகத்தியவரான பெராசிரியர் சிவத்தம்பி, துணை  
 கலைக்கியம் தொடர்பாக எழுதியவைகளாக 'தமிழ்ச் சிறு  
 கையின் தொற்றும் வாரச்சியும்', 'நாவும் வாழ்க்கையும்'  
 மூலமான தூல்களும் அவ்வப்போது சில கருத்தாளர்கள்  
 விவரிப்பது தூல்களுக்கு அவரால் எழுதப்பெற்ற அணிந்தரை  
 மூலமானவையும் விளங்குகின்றன.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி தமிழிலக்கிய வரலாறு தொடர்பாக  
 அகீத அக்கறை காட்டியவர். தமிழில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய  
 வரலாற்று நூல்கள் இலக்கியத்தின் வரலாறாக அமைன்றனவே  
 அன்றி சமீபத்தில் வரலாற்றுக்கும் இலக்கியத்துக்கும் கிடைப்பான  
 தொடர்பை விரிவிடவாக இவ்வை என்ற தமிழ் இலக்கிய  
 வரலாறு எழுத்தியல் தொடர்பாக அவர் கொண்ட கவனையுடன்  
 வெளிப்பாடாக அமைந்த 'தமிழில் இலக்கிய வரலாறு' எனினும்  
 சிவத்தம்பி. அது அடிப்படையாக, இலக்கிய வரலாறு எழுதப்பட  
 வேண்டிய நெறிமுறை பற்றியும் இவ் சிவத்தம்பி. அந்த அடிப்  
 படையிலே தமிழிலக்கிய வரலாற்றை எழுதும் பணியிலே பேராசிரியர்  
 பங்களிப்பும் உள்நாள். எண்ணை உலக தமிழாசிரியர்க்கி நிறுவனத்  
 திலே 'உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு' எழுதும் திட்டம்  
 நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட போது அத் திட்டத்திற்கான பரம  
 அலாசகர்களாக இருவராகப் பேராசிரியர் விரிவிடவாக.  
 இவ்வகை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் தமிழிலக்கிய வரலாறுகளை  
 எழுதுவதற்குத் தொடக்கம் பொதுப்பையும் பேராசிரியருக்கு  
 கொண்டார் 2005 இல் நிறுவனத்திலே அத் திட்டத்தின் கீழ்  
 ஆற்து தொடக்கி நூல்கள் வெளிவந்தன கிறிப்பிடத்திற்கு

பேராசிரியர் சிவத்தம்பியால் எழுதப்பட்ட இலக்கிய வரலாற்று  
 நூல் என்ற வகையில் "நாட்டில் தமிழிலக்கியம்" என்ற நூல்  
 எழுதத்தக்கது அது நாட்டில் இலக்கியத்தின் மேல் அவர் காட்டிய  
 அக்கறையையும் வெளிப்படுத்தியது நாட்டில் தமிழறிஞர்கள் தொடர்பான  
 சிவத்தம்பி பலவற்றையும் அவர் முன்னெடுத்துள்ளார். அன்றுதான்  
 சிவத்தம்பி தாமதமாகும்பாளான, சிவத்தம்பி அபுலாநந்தர், பண்டிதமணி சி.  
 கணபதிப்பாளான, பேராசிரியர் வி. சண்முகநாயகம், வணிகநாயகம்  
 அடிகள், பேராசிரியர் ம.உ. உணவம், பேராசிரியர் சி. வந்தியானந்தன்  
 பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அகலையார் பற்றி அவர் எழுதிய  
 கட்டுரைகள் அவ் வகையான. அவை யாவும் தொடக்கியென்று  
 'நாட்டில் இலக்கியச் சான்றோர்' எனினும் நூலாக வெளிவந்தது

ராஜித் தமிழரின் கையெழுத் தொடர்பாக அவரால் எழுதப்  
 பெற்ற அரசியல் கட்சிகள் மீதும் ராஜித்குத் தமிழ் சமூகத்தின்  
 மூலம் அவர் தனது அக்கறையை வெளிப்படுத்தியமையும் கையெழுத்  
 தமிழரின் தெரிய கிலக்கியம் தொடர்பாக, தான் சார்ந்த  
 சந்தர்ப்பங்களை எழுதினார் சமூகத்தினுடாக அவர் மேற்கொண்ட  
 நடவடிக்கைகளும் நினைவுகூரத்தக்கவை.

பேராசிரியர் எழுதிய கட்டுரைகளும் நூல்களும்  
 பெரும்பாலும் பல்வேறு நிருவணங்களின் கீழ்க்கைகளின்  
 பெயர் எழுதப்பட்டவையாகும். அல்லது உலகநாயக ரீதியில்  
 அவர் பங்கி கொண்ட ஏராளமான மாநாடுகளில் கலர்ப்  
 பங்குப் பெற்றவையாகும். அல்லது உலகப் பல்கலைக்கழகங்களில்  
 உருந்த நினைவுப் பேராசிரியராகச் சென்ற அந்நிய உரைகளாகும்  
 பேராசிரியர் சிவத்தம்ப பன்முகப்பரிமாணமுடைய சீர்

சுவய்வாராக விரிவாகியபடியால் அவரால் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள்  
 நூல்களின் பல்துறை சார்ந்த கலைச் சொற்களை உருவாக்க  
 உணர்வு தெய்வ ஏற்பட்டது. அவ்வகையில் அவரால் உருவாக்கப்  
 பட்ட தமிழில் கண்கூறு வடிவங்களைக் கலைச் சொற்கள் பல  
 அந்த வகையில் கலைக்கை அரசு கரும மொழிகள் கண்கூறு  
 தமிழ்க் கலைச் சொற்களை அந்நிற்படுத்தி குறைந்த போது  
 அதற்காக நிரூபிக்கப்பட்ட அறிவுக் கிணறு கண்கூறுபாளராக  
 அவரது நியமிக்கப்பட்டார் (1999)

பேராசிரியர் சிவத்தம்பக்கி கடைத்தி உலகநாயக  
 சிங்கீகாரத்தின் அடையாளமாக கையெழு 2010 மூலம்  
 கண்கூறு தமிழக அரசு நடத்திய செம்மொழி மாநாட்டின்  
 தலைமைப் பொருப்பு அவருக்கே வழங்கப்பட்டமையாகும்.  
 தெரிய ரீதியிலும் பல வகைகளை அவர் பெற்றவரின்  
 கிலக்கை அரசின் 'சமூகத்திய ரதனை' உருசு தமிழ் நாடும்  
 அரசின் 'திரு. உ. க. உருசு' ரண்பனை அவற்றிடம் குறிப்பிடத்தக்கது.



தமிழ் மொழியையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டையும்  
 உலகமெங்கும் பரவச் செய்ய வேண்டும் எனும் பேராபிமானமால்  
 1952ல் "தமிழ்ப் பண்பாடு" எனும் ஒரு காலாண்டுச் சஞ்சிகையை  
 ஆங்கிலத்தில் ஆரம்பிக்க தகுபிந்திக் பஞ்சாணாதிக்க ஆண்டு  
 களாக டொக்ட்ரி உர்தார். இதில் தமிழ் மொழியின் மைய  
 மையையும், கிண்பையானையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டினையும்  
 மரபுபலப்பனவாக ஹாமிக்கா.

மலேசியாமல் 1961 கல் தமிழ்ப்புண்கணை ஆங்கு  
 உரிமார். மலேசியப் பஸ்கலைக் கழகத்துல் கிந்துய கலைத்  
 துறைய் பேராபிமையராகவும் மடாதுபதுயாகவும் 1964 உரை  
 பண்பாடுணாார். தமிழ்க்கு ஒரு அனைக்கலகக் கழகம்  
 குன்றை உரதுபாக்கவேண்டும். அதன் குலம் உலகத்  
 தமிழர் அனைவரையும் குன்றாணைக்க வேண்டும்  
 எனும் தீராத அதுபாக் தகாண்புர்தார்.

தமிழ்க் கலையைத் துரணி மெந்திம் மரப்ப வேண்டும்  
 எனும் ஆர்திக் கலை துறாக்கால் கதுத் தகுபு  
 துப்பும், அதுக்குபிந்திகேந்நு தகாண்தரிமயம், அவ்  
 உரிமர்க்குந்நேந்நு மடாதுப்பணையும், அரிமரிக்கேந்நு  
 துயாக பண்பாண்பையும் தகாண்டு ஹாமிக்கைய  
 துறாதுயக அதுகமார் 1980 கல் ஆண்டு  
 தகரிமடயார் மாகும் மதுலாந் துறது கியியலக  
 உரதுநிய தீக்தார். அது மாகு துன் குப்பந்நு  
 தமிழ் அநாதணை கிதுதார். துமபலகம் கண்ணிர்  
 உகத்திக், உலகமெங்கும் தமிழ் மரபிய துறவரைப  
 மரிதிக் துயரணால். அதுகமாரிண துதுவுடல்  
 மணந்நுதாலும் துதுவுடல் எனும் பண்புயாகு.

## ம.மு.உ உறுப்பினர்

கொண்டியில்லை எனும் கி.தீ.தில் வெள்ளை வெள்ளை  
 நாள்நிலை தம்புரிவினாதின்கி மகனாக 1922 கில் உறுப்பினர்  
 அறிந்தார். 1946 கில் உறுப்பினர் ஆய்வுக்கு உறுப்பினர்  
 1949 கில் கிடைக்காத பல்சுமைச் சந்திரினை நமசி,  
 சிவசுமை ஆடிய பெயரினாரைக் கற்று சிறப்பு கலை  
 -மருணிய பட்டந்திரணையும் 1951 கில் நமசி கிடைக்கியத்  
 -தந்தி அன்புக்காரின் பங்கிப்பு என்கும் உறுப்பினர்  
 பற்றி ஆய்வுக்கு அனுப்பினார் பட்டந்திரணையும்  
 பெற்றுக் கொண்டார்.

1951 கில் கிடைக்காத பல்சுமைச் சந்திரினை (கந்திரினை  
 கிடைக்காததாயும்) கிடைக்காதபலசுமைக் கிடைக்காத  
 நமசி கிடைக்காத பெயரினாரைக் கலைக்கினார்.  
 1979 கில் பல்சுமைக் கிடைக்காத பல்சுமைச் சந்திரினை  
 கிடைக்காத நமசி கிடைக்காத கிடைக்காதபலசுமைப் பல்சுமை  
 பெற்றுக் கொண்டார்.

கிடைக்காத நமசி ஆய்வுப்பலசுமைக் கிடைக்காத  
 கிடைக்காத கிடைக்காத உறுப்பினர் கிடைக்காத  
 நமசி கிடைக்காததந்திரினை அன்புக்காரின் பங்கிப்பு என்கும்  
 கிடைக்காத அனுப்பினார் பட்டந்திரணையும் ஆய்வு கிடைக்காத  
 கிடைக்காத பெயரினாரைக் கற்றுக் கொண்டார். கிடைக்காத ஆய்வுக்காரை  
 200 கில் கிடைக்காத கிடைக்காத நமசி கிடைக்காததந்திரினை  
 பங்கிப்புக்காரையும் அனுப்பினார் ஆய்வுக் கிடைக்காத கிடைக்காத  
 கிடைக்காததந்திரினை. கிடைக்காத நமசி கிடைக்காததந்திரினை "அன்புக்காரின்  
 கிடைக்காதபலசுமை" என்கும் ஆய்வுக்காரை வெள்ளை கிடைக்காத  
 பட்டந்திரணையும் பெற்றுக் கொண்டார்.



உயது உலகத் தமிழகராய்க்கி டாநாட்டில் சிவம்  
 வாய்ப்புற்ற அஸ்ஸீம் கிஸ்கிய வடிவங்கள், உயது உலகத்  
 தமிழகராய்க்கி டாநாட்டில் சிவம் வாய்ப்புற்ற டாநாடல்  
 வாய்ப்புகளும் டாநாடல் வாய்ப்புகளும் டாநாடல் டாநாடல்  
 அக்கியமாயினவைய. உயது தமிழகராய்க்கி டாநாட்டில்  
 அடியவர்களை "பிந்தில் நினைந்த கந்திரா"  
 என்ற குறைய அகற்றி வெளியிட்டார்கள்.

புதியபுது பண்புகளும் டாநாட்டில் உலகம் சிவம்  
 வாய்ப்புகள் அக்கியமாயினவையாடும். கிடைப்பதற்கிடையாக  
 கிடைத்த நாடு கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல்  
 வாய்ப்புகளும் "மதுரைத் தமிழ்ச் சிவம் புலவராய்க்கியும்"  
 வாய்ப்புகளும் புதியபுதுக்களும். புதியபுதுக்களும் வாய்ப்புகளும்  
 கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் உலகமாயின புதியபுதுக்களும்.  
 அகற்றினவைய, கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் டாநாடல்  
 கிடைக்காமல் டாநாட்டில் வெளியிட்டவைய. புதியபுதுக்களும்  
 புதியபுதுக்களும் டாநாடல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல்  
 புதியபுதுக்களும் வெளியிட்டவைய.

அஸ்ஸீம் கிடைக்காமல் தமிழ் புதியபுதுக்களும்  
 கிடைக்காமல் கிடைக்காமல். கிடைக்காமல் கிடைக்காமல்  
 தமிழ் புதியபுதுக்களும் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல். கிடைக்காமல்  
 1974 கில் டாநாட்டில் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல்  
 தமிழ் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல்  
 கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல்  
 கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல்  
 கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல் கிடைக்காமல்

உணவால் சுவர்ணம் உணவால் சுவர்ணம் உணவால் சுவர்ணம் உணவால் சுவர்ணம்  
 பண்பினை வெற்றிபெறும்படி. பந்திரினை, வாயினால்  
 வெண்பலகை, பேணும் வெண்பலகை சுவர்ணம்  
 உணவால் உணவால் வெண்பலகை வெண்பலகை.  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்.  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் "சுவர்ணம் சுவர்ணம்" சுவர்ணம்  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம்.

1953 கில் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்.  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்,  
 சுவர்ணம், சுவர்ணம் சுவர்ணம், சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்.

சுவர்ணம் பல சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்  
 சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம் சுவர்ணம்.



சுவர்ணம்  
 12A3 [2015]

## சி. வை. தாலமாதரம் பிள்ளை

சி. வை. தாலமாதரம் பிள்ளை சிறந்த பத்திரிகையாளர். நூற்றாண்டிழைப் பண்டிதர். சீசன்னை ஸ்கைலக் கழகத்தின் முதற்பட்டதாரர். புதுக் கோட்டை சமஸ்தான நீதிபதி. ஆங்கில அரசின் 'இராம்பகதார' எண்ணும் பட்டம் உடைய உருமகன். இவைய எவ்வாற்றுகும் அவர் உயர்வுக்கிணையாகக் கடந்த படித்தமிழ் ஆகணாகத் தேடிப் உடைய அயர்ந்த ஆங்கிலத்தி, அச்சுப்பதிப்புகள் மகன் மன்றத்தில் பவணியரசர் உயர்வு உருபகாரி சிறந்த பதிப்பாளியார். சங்க சாக்கி அழியாத காதல் அருள் உதாண்டர். இவரது துடிப்பு பணி நாடு கிணையற்றது.

சீசன்னையில் 'தீனவந்தமணி' எண்ணும் பத்திரிகை அகிலியராகப் பணியாற்றித் துடைய பிள்ளையவர்க்கினிள் சமஸ்தானத்தில் படித்தமிழ் ஆகணின பக்கம் துடிக்க. கிடைத்தற்கு ஆகணாகத் தேடிப் உடைய அயர்ந்த சீர்ப்புத்தி அயற்றியுள்ளவற்றைப் பதிப்புகார். சங்க சாக்கினில் உன்றான கைக் துடைய பதிப்புகள் உடையிட்டார்.

தொல்காப்பியர் சோலத்திகாரர் சோலையாரயர் உரை, உர சோழியம் துடிக்கணிகப்பிரமம், இவையணர் அகப் புள்ளி, இவர்க்கண அளக்கம், சோலமணி, தொல்காப்பியர் புள்ளிதிகார நுச்சினார்க்கினியர் உரை, தொல்காப்பிய அகத்திகாரம் நுச்சினார்க்கினியர் உரை அகிலியவற்றைத் துண் துணல் பதிப்புகள் உடையிட்டார். துடித்தகாதல் எண அழைக்கப்படும். உ. வை. சாமிநாதர் உயர்க்கு முன்னால பதிப்புக்கணையல் கைப்பதிக்க உருமகக்கினியவராகத் துடித்தார். அவரது துடிப்பு, ஆங்கில அழிய பதிப்புப் பணி சிறந்திடப் புரிதல் உருகின உருவமம்.

க. தவதிபா  
12 A3

## பேராசிரியர் அச. சிவசுானசாந்தரம் [நந்தி]

“நந்தி” எனும் புனைபெயர் கொண்ட பேராசிரியர் அச.சிவசுான சாந்தரம் ந.நந்தின் புனைகதை வளர்ச்சிக்கு பெருந்தொண்டாற்றியவர்களை மருத்துவராக கிவர் சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை ஆகியும் பல்வேறு சூதாசார்ந்த புனைபுக்கள் பலவற்றைப் புனைந்துள்ளார். சுவற்றன் பல நூல்வடிவம் பெற்றவர்தான். ந.ந.சு.சு.சு., வீரசு.சு.சு., தினசு.ரன் ஆகியும் இதழ்களிலும் மகரதம், வசந்தம் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் சுவர்து சிறுகதை பல பிரசுரமாகியுள்ளன.

மலைக்கொழுந்து, தங்கச்சியம்மா, நம்பிக்கைகள் ஆகிய நாவல் களையும், உவந்தம்புளா? கண்களைக்கி அப்பால் நந்தியின் கதைகள், சூரன் ஆகியும் சிறுகதை தொகுதிகளையும் கிவர் வெளியிட்டார்.

மருத்துவம் சம்பந்தமான அறிவுரை புகழும் பல நூல்களைப் புனைத் திட்ட நந்தி சிறந்த நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். நந்தியின் ‘மலைக் கொழுந்து’ நாவல் சுவந்தக அரின் சூசிய சுவக்கிய வகூதிகைப் பெற்றது.

“நந்தியின் எழுந்தல் நிகையெற்ற சந்தியம், அன்மாவுள் உள்நகைவரும், எவ்வயற்ற கிரக்கமும் கலந்துறவாசுக்கின்றன. அபம்பரமற்ற ஆகாவ் அகூந்தமும் உவகமும் நிகைந்த சூர் உரை நூடயிலே நந்திபுனைந்த சிறுகதைகள் உள்ளன.” எனும் கூற்றும் முற்றும் முண்தமைய.

மருத்துவராக, எழுந்தானராக, நடிகராக, பேச்சாளராகப் பல்வேறு தளங்களில் தன் நிறமையை வெளிப்படுத்திய நந்தி அவர்களை ந.ந.ந.ந.ந. ந.ந.ந.ந.ந. ந.ந.ந.ந.ந. ஆர்வலர்கள் அன்றம நிகையு கூர்வர் அன்பு தின்தம்.



ஆக்கம்: உ. நிகயா





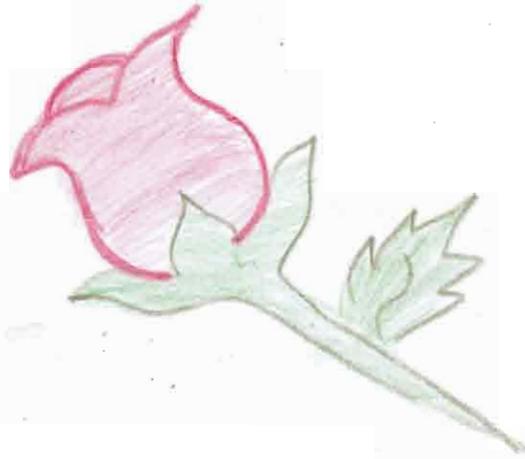




## நன்னியூரை

மாணவர்களால் தயாரிக்கப்படும் சஞ்சிகைகள் அவர்  
தம் ஆக்கத்திற்கு மெருகூட்டிகின்றன. மாணவர்கள் தமது சுய ஆற்றலை  
வெளிப்படுத்துவதற்கும் தமது ஓய்வு கிரகங்களை பயனுள்ள வகையில்  
பேர்ப்பாடுவதற்கும் கிடை உதவ புரிகின்றன. கிந்த தலைமுறையானது  
மாணவ தலைமுறையாகவே காணப்படுகின்றது. கிது கற்றல் கற்பத்  
தலையே முன்னுரிமைப்படுத்துகின்றது.

கிந்த வகையில் கிடைவடாநு ஊர்க்குமத்த எமது  
ஆசிரியை திருமதி. கி. ஹரய ரத்தினம் அவர்கட்கும் கிவ் சஞ்சிகைகாகக்  
காண ஒவியங்களை வரைந்ததற்கு உய இது ஹத்தியா அவர்கட்கும்  
ஆசிரியையை வடிவிய திரு. தி. அம்பலவாணர் அவர்கட்கும் கிவ்  
சஞ்சிகையை எழுதியதற்கு உய 12 A3 மாணவ மாணவிகளிற்கும் மற்றும்  
கிந்நாலை கட்டித்தந்ததற்கு உய அச்சகத்தின்க்கும் எமது நன்னிகளைத்  
தெரிவத்திக் ககாள்கின்றோம்.



தரம் 12A3  
மாணவர்கள்

