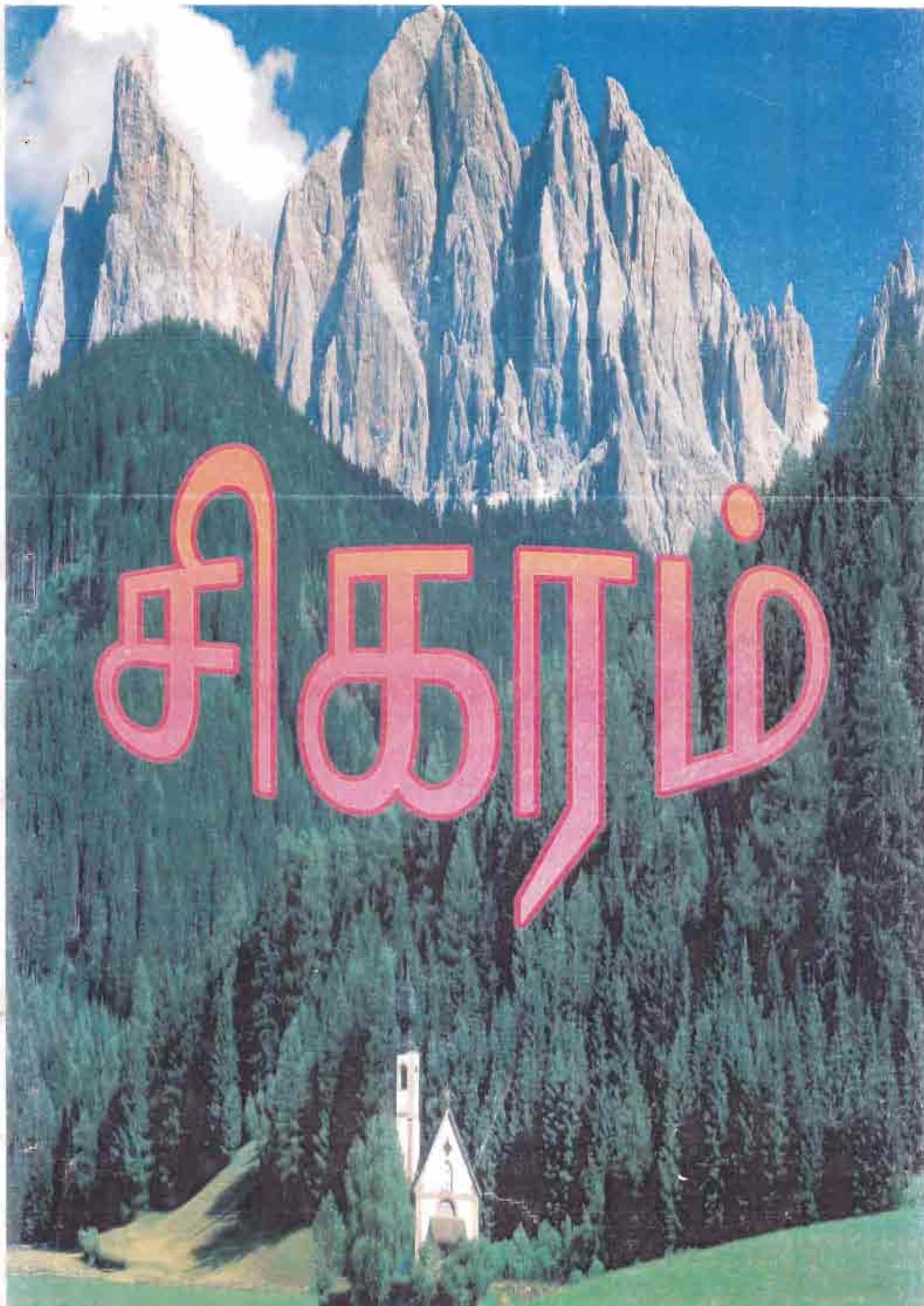
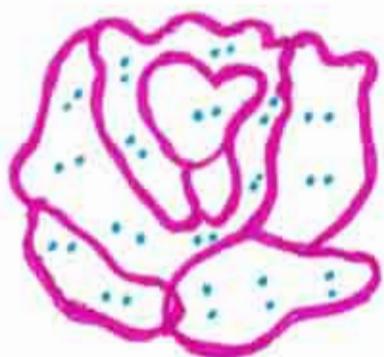


માર્ગ





சினம்



யா | மீண்டும் வீரசிங்கம்
ம.வி
AIL இந்து
மாணவர்கள்

தமிழ்நூல் வாழ்ந்து

வாழ்ந நிரந்தரம் வாழ்ந நமத்தமாடி
வாழிய வாழியவை!

பாள மனாங்க சுறையாங்கம் அளாந்திடும்
பெண் மமாடி வாழியவை!

ஏழ்கூடல் கைப்பிரபும் நன்மையும் ஏழி
கிடை கொண்ட வாழியவை!

எங்கள் நமத்தமாடி எங்கள் நமத்தமாடி
என்னங்கள்கும் வாழியவை!

நடிகூல நிறுநந் நமத் தமாடி ஏங்க
ஒலியங்கந் கைபை ந கும்!
ஏநால்கை ஏக்கான ஏநால்கை ஏநால்கை யக்காந்து
சுடங்க நமத் தால்!

வாழ்ந சுமத் தமாடி வாழ்ந நமத் தமாடி
வாழ்ந நமத் தமாடி வை!

பாளம் அநிந்க அயையாங்கம் அயைந்க
பொர் மமாடி வாழியவை!

முன்னுமை

பாடசாலை எண்டக் கல்லூரியில் பளர்ச்சிக்கான அந்தப்பவுந்தோ மாந்திரம் மாண்பார்வதங்கு வழங்க கிர்ஸ் ஜி இடமில். ஒலி, உள். சீஸ. சஞ்சீ மராடும் மனைவுடுச்சி கார்ந்த முழுமொன் பளர்ச்சிக்கான நூலாக அமைவதை பாடசாலையாகும்.

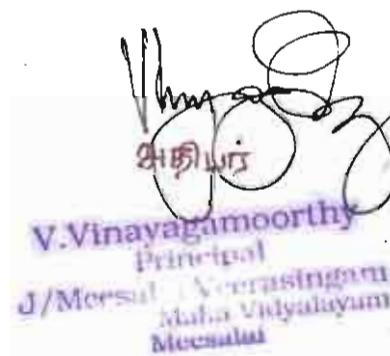
அந்த வகுக்கியல் இரண் ஜ. பொ. கு உயர்நா மாணவர்களாகிய நூல் “**கிளம்**” என்ற சக்கியக்கிய வகுக்கியதை கிட்டு மநிழ்ச்சியடைகள்க்காகம். கூச் சக்கியக்கியானது மாணவர் மந்தியல் பல்கலை அறிவுத் தீர்மான்களை வாங்கி விட்டிய வகுக்கியல் கூச் சக்கியக்கிய வகுக்கியமங்கப்பட்டுள்ளது. கூச் சக்கியக்கியல் நவூதைகள், கூட்டுறவுகள், திருக்கல்களை நாட்காலிகள், நடுநச்சுறவுகள், படிமொழுகள், மாநாடுகள் போன்ற மாநிலங்கள், சிறைக்குகள் போன்ற பல்கலைகள் படிக்கப்பட்டு விவரிக்கப்படுகின்ற மாணவர்கள் கூச்சியில் கூச்சிய வகுக்கிய வகுக்கியமங்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். கூச்சியக்கிய வகுக்கியமங்கப்பட்டு விடுகிறார்கள் கூச்சியக்கிய வகுக்கியமங்கப்பட்டு விடுகிறார்கள்.

கூச் சக்கியக்கிய மாணவர்களில் ஒட்டு வகுக்கியமங்கப்பட்டு விடுகிறார்களை மட்டுமல்லாத அறிவுத் தீர்மானங்கள் வாங்கி வகுக்கியமங்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். கூச்சியக்கிய வகுக்கியமங்கப்பட்டு விடுகிறார்கள்.

அழியனர்

மாணவர்களிடையே திறல் மூலம் நாயாக
மதைந்திருக்கும் ஒழுங்களுடைய வெளிக் காண்மாங்கள் பாரகாகிக்கூட
வசீயும் கீடாக பாட சாலை வாட்டு அதைந்த காணப்படுவினர்
ஓர். சுக்கிளக் கவனியும் என்பதே மாணவர்களின் ஒழுங்களுடைய
வெளிப்படுத்தும் கீட்கிய நார்மோ தொகும்.

அந்த விஷயத்தில் கூடுதல் பொது
உயர்ந்த மாணவர்களால் “**குறைம்**” என்ற சுக்கிளக் கவனியுடு
விடுதலைட்டு நான் கீட்க பெறுவதை கீட்டத்தின் காரணம்.
ஏவ்வாறு ஒப்பு முயற்சியானாலும் ஒருங்குந்தியாலும் குந்தம்
திருமதமநந்தி ஏற்ப கீட்கும்படியான ஒருவாங்கி ஒசு சுக்கிளக்
கவனன் வெளியும் கையுடைந் தட்டு மகிழ்ச்சி கிடைவதால்
ஏவ்வாறு கூடுதல் குந்தந்தியான் வருத்தியடைய தீங்கி
கூடும்போன்றனர். அந்தப்போன் வழிப்படுத்திய கூசுறியநங்கும்
என்ன மகிழ்ச்சியைத் தெரிவுத்துக் கொள்கின்றார்.



நூல்தியங்கள்

நீலம் என்பது யநவரால் மாற்றுவதுக்கு வழிந்தங் கூடிய ஒன்றாலும் மாப்பாக சுயமாக பொற்றுக் கொள்ள விவராடிய ஒன்றாகும். மாணவர்க்கு எடுத்து யே மதுவந்து குநங்கும் கூங்குமலை வெளிந்தாட்டி இம்மும் அவர்க்குளை ஏனாக்கு விடுத்தி மேற்கூரையை நோக்கும் விடா முயங்கியினால் நம்முடும் நாலும் வளர்ந்துக் கொள்ளுவது இல்லுமையைப் போக்காக்கும் நிதை கூவதும் செய்துபாருமால் கூங்கிறை குநங்கும் ஒன்றாகும்.

அந்த வினாவியல் 2012 ம். பொ. க
இயர்தா மாணவர்களாகவே நாம் “ தந்தம் ” என்றும் சுங்கியை
விவரியக்கில் படித்தோம் மனித்துறை அடைகளின் காலம். அந்தடன்
கூட விட்டால் மாணவர்களுடைய உருசங்களுக்கு ஒத்துநாடுகளை
படிவதுமீட்ட செல்கிம் மாங்கும் ஒசியிரை படிந்து விடுவதை
கூங்கி விரைவுப்பாரிசியரான் முனிசிபல் ஒசியிருக்கும் மாங்கும்
கீழ் மூலை அடிக்கால் படிவதுமீட்ட செல்கிம் நவோன்றி அங்குக்கு
கிடைக்கிம் மாங்கும் பல படிகளில் உதவிய அடைகளுக்கும்
எடுத்த குந்தால் நவோன்றிக்கு நவோன்றிக்கு உதவாரிகள்-
கீழ்க்கண்ட.

த. வா. த உயர்நடவடிக்கை மாணவர்கள்

ஓபாருடைக்கம்

கலினதநள்

நடங்கும் நிதி

1. திலந்தியமும் சுமயமும்
2. எவ்வளவும் எடுத்தும் நன்றாக்களைத் திடும்.
3. நாட்டார் திலந்தியமும் மனிசு வாழ்வும்

நலதநள்

1. புந்தியாவு ரூபணாரன்
2. நியான் மந்தியுக்கம்
3. நண்டி மாப்பங்க நண்டில்ல
4. பாச உபாசி
5. நல்ல நினை
6. முயற்சிய வெற்றியான் பாதந

பாடல்கள்

1. நாலுதம்
2. நகவுல் அநிந்திலுவாம்
3. ஏவாந்தீன் பொறுயத் தங்கால்வாந்தீ
4. சிந்தனாம்
5. ஸ்டாக்கநமா
6. நல்லை.

நினங்க ஈவுகள்

ஷங்கநதநள்

பாடு மாழிநள்

உ கரமாடல்

சிந்தனைத் துளிநள்

அநிகர் நகங்கங்கள்.

ஏழாந்தன்.

ஓபாஞ்சலந்த அம்சங்கள்

தலியைத்தனள்.

- அங்கோயையின் நியாகம்
- ஒவ்வொரு காந்தி
- பேர்மூர் எழந்தியுள்ள மீசீஸ்
- கட்டு
- ஓபாஞ்சலம்
- திட்டமையல் நன்றையெட்டி
- மூன்றும்
- புத்தநகம்
- உயர்
- அநியூயர்
- நல்லவையூத்திக்
- நலாசார் பொறுத்துகள்
- மிகுவானாந் அழிகள்



தூஞ்சையாக்கள்

தலுக்குத்தியம் கமயம்
ஏண்ணாம் எழுஷ்சும் நன்றையெட்டுத் தாங்கும்.
நாட்டார் தலுக்குத்தியம் முறீங் வாழ்த்தும்

துறைகள்

புத்தி பாவ ஒலைகள்
நாயகள் மதியுகம்
நன்றி மாந்திர நன்றாய்க்
நல்ல நன்றாம்
மூர்த்தியை ஒவ்வொரியான் பாகந
பாச உருவு.

பாடல்கள்

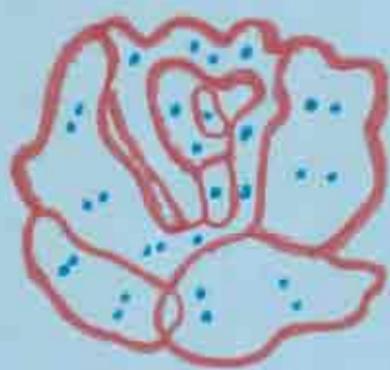
நாவநகம்
நகங்குல் அங்கிந்திக்குவாம்
ஏபாவந்தீந் பெறையத் தோல்லூங்காடு.

சிங்கனம்
சிடுக்கினவை
கல்வை.

நயநச் சுயவுஙள்
வடிநயநஙள்
படி தமாழிஙள்
உயர்யாடல்
வடிகங்கள்
சுதாக்கர் நந்தங்கஙள்

பீந்தயனாக் களிஙள்
வாழ்வால் வயந்தி வபா
வாழ்ந்தநப் படி நிறைவஙள்
உயிர்கள் வளம் வபா
சிந்திந்தச் சில
வபான் தமாழிஙள்.

55070005507



அன்றையின் நியாகம்

பஞ்ச மாதம் உள்ளவர்களுல்
 நன்யாக எடுமைச் சுமங்கி
 எல் வந்தநம் நினைப் பொழுத்து
 கணிசவாக நாந்திட்டாய் நி !
 எ. வீராங்கநாக பாவுக்கும் நியுன்
 உள்ளங்களில் எனை ஆந்து
 பல கிரு நன் வாழுங்க
 நாந் ஏந்தன்றை வாந்து ஏந்தநாய் !

உறியந்துகப் பாவாந்தி அங் ஏவன்
 உடல்நூந்துப் பொராக் காய் மாஙி
 நா ஏநாக இமலி யும் பொழுதநாக வெண்ணாலோயின்
 தீட்டுமாக நான் வாந்துக் காரமூன்மானாய் நி !
 நிலாச் சோயு நியுட்டுவுன்
 நிலா முந்துகூந்துப் பாந்துக்கண்டு
 ஏநாங்குய நும் பிறைப் பந்தால்
 நாமிநுவநும் மஷித்துநிநாந் ஒநாம் !

பசு சொந்தம் நி மாங்கி
 பஞ்சதையூம் நான் ஏவுவந்துநன்
 பாவுக்க் காவும் மூலுநியும்
 படிப்பால் என்னை உயர் ஏவுந்தாய் !
 என் வாழ்வை உயர்வுந்தாய்
 ஒமாக நிதியாய் ஒக்கவள் நி !
 வாழ்வுத்தைன் குறுதி விழர உண்ணை
 மங்கநல் நான் எளிச்சா ?

© மங்கலா

வெங்கிய ஞாந்தி

முயர்சின்ச் சூவாக வாழ்ந்திரு
மனங் நலபதிவகுணம் சீராலு எழுந்திரு
புலர்ந்தின் பொழுதங்கள் நியை
புதுப் பொலை பூற்று ந் எழுங்க வா!

ஒநால்வாந்தர் ஒனாந்தனம் செய்யவாம்
சூரி பாவ்தன் உண்டைனங் சீராலுவாம்
பாஷ்மைலை தினாடுதயல்வாம் பொங் வென
வாழிந் நேடு நாண்வாம் வெங்கியதை!

சூரி பந்தனந் மாந்தச் சுனை-பொகு
நாவந்தைநந் கடைந்தச் சுறையும்பாந
திலந் தநான்தைந் தநாந்து முன் குறை
சூரி எழுங்கு உண்டைன பெய்வாங்கு!

வெநுங்காலும் உண்டைன பெருபோந்த
வளர்மதையைப் பிழும் தீர்மானம் வெளார
உன் மேஙவரி உலகும் தைக்கார
உலோகந்திரு வெங்கி உண்டைன தைர!

க. நெடுவாஜினி

முன்னுடைய முத்தியவர்கள் முச்சு

தியங்கைக் கல்வெளி பூஷணங்களுக்குத் தந்த உலகில் "உயர்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிளாஸ் "உடல்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள் உருவாக்கும் ஏது கிடங்கிறத் தும்பா, அப்பா என்று பொறுத்த பெசுவந் மேன்தாழ்வுக்கிள் தாமர்.

ஒன்று வயதானாலும் "கவுவு" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள் கங்கூ "காவியு" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள் கந்தாசியதைகிடோன். வாஸப் பகுவும் வாங்கும் "களாயும்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள் குன் "கிராயும்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் காப்பி "களாழில்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் கிடி "பயும்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் காப்பி "சுதும்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் கைட்டுகிறான்.

நான்மாப் பகுவும் வாங்கும் "காநல்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் காப்பி கொடுக்கும் "மனமாயு" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் காப்பும் வாங்கும் கூடுமென்றும்யாம் அமைந்து "கங்கும்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் காப்புபவுக்கிடோன். பின்னார் "பாள்ளா" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்கும் "அப்பா" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிளாஸ் அதி பழியாகின்றான். "கவுயுவு" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக்கு நீங்கள் என்றான்.

ஊவும் வாங்கும் "உயகு" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் காதிகரிக்கு "பூநுலை" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக்கு முந்தியதைக்கு மூடுவால் "உயர்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள் "உடல்" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக் கூப்புப் பாதிக்கு "பயுமா" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள்குதாக்கு "சுட்டுவு" என்ற மேன்தாழ்வுக்கிள் உரம் கூக்கிறான்.

இடங்கும் :- கா.கலகுப்பன்

நடை

கிடங்கிள் முன் தூதியால்
ஏங்கள் மேல் பாவுமால்
ஏங்கோஷ்டால் மேல் செங்கணபால்
உங்கால் மேல் மஞ்சந்தால்
ஒந்துவார்தாயால் கூற் மஞ்சியால்
ஏந்தந்தீல் மூன் நிரால்
மார்கால் விவர செங்கணபால்
மார்க்கிந்த டார்க்கூல்
நின்கணபால் வாந்துகந
ஏந்துவார்தால் நடை.

பொறுத்தம்

வாணிமலர்க் கோலை வரிச் சென்கள் பூர்வ
 வாழ்வு மலர்க் காலங்கிலே அங்கூபர் ஏந்திவாம்
 குண்ணியமாம் செலை தனில் கூபம் செங்கனம்
 பூசியகலை தீர்ம் புதிய ஏந்தங்கம் காலன்டபாம்
 கூண்ணில் தீருளாய் தம் சிதியம் கலவாய் தீஞ்சி
 கூசியங்கிலை ஒடை சியர் காலங்காந் ரீயார்
 கூண்ணும்வாம் மாப்பந்திந்வாம் கஞ்சமோர் சிந்தந
 கூண்ணும்வாலை சீர் உயராம் கூட்டுத் தாப் பொம்.

கடற்மயில் நண்ணவயடா

கந்தங்காலை பீஷ பள்ளாம் வழியாலை - உருளையா
 தடா வெந்தக் கால்கிப் பார்க்கும் கழியாலை
 கந்தங்காலை நால்க்குந் காலை முன்கூவயடா - தடா
 கந்தாமல் கூறும்யாலை சூரை கூவயடா !

காலாநரிக் கிட்டம் வாசர் கந்தங்கிலம் - கிட்ட
 கூலுவர்க்கிட்டு கந்தங்குமை நாப் பார்க்கிலம்
 காலாநாலும் பயல் கந்தங்கும் பயல்காங்கடா - கிவுக்கா
 காலாலுக் கிவுப்பு கூவங்கந் கந்தங்கடா !

த. சுப்பாகுநா

பூதும்

மாணம் பொன் பொந்தெல்லாம் - டி
 பொந்தெல்லாம் நினைவு
 உன் கிவுட்சிய வாழ்ந்தெங்
 மரத்திழ்த மரம் நாவும்
 தொங்கால் மாறி வாடு
 உன் கிவுட்சியம் ஏதே வழியால்
 பொந்தெல்லாம்
 உன் மாணாந் ஏதோ வழியால்
 வசூல்த்தீ வாடு.

உன் கிவுட்சியிழும் ஒதாவுள்ளும்
 மாணம் குன்றா வந்தன் நோரூணம்
 அதே கூட உன் வாழ்ந்தெல்லை
 கிவுட்சியிழும் ஒதாரகளம்.

புந்துகும்

ஈழிந்தின் ஆதிவூப் பசி நீர்ப்பவுறும்
 கொங்யாகின் வயாங்கூப் பசின்யந்
 நீர்ப்பவுறும் டி நான்.

இயிர்

உடுவாக ஏனிடம் இன் குமிட
 குசு தான் கிண்ணாயம்
 குசு நின்றால் - டி
 அண்ணா நிதிருப்பால்.

ஏ. பாஷுபாஸன்

அறிவுரை

அந்தவரை ஒரு ராசனம் கூகுக்க வெண்டாம்
 தனம் உங்கி உண்ணால் முதக்க வேண்டாம்
 நஷ்டமீடு மாங்கையை குஞக வேண்டாம்
 மலையாலோ காப்பும் ஏனோழும் சொல்ல வேண்டாம்
 புதுதங்கள் புதுதங்கள் பெங்க வேண்டாம்
 கூடாத குணத்தாலால் கூட வேண்டாம்
 வெடுக் கெடு வூம் பாக்கு திரிய வேண்டாம்
 முன் செப்புக் கார்ஜால் கூண்டுக் கேள்வு வேண்டாம்
 வாந்தியார் கடவுளை மாங்க வேண்டாம்
 ஒரு நாளும் ஒரு நாளும் ஒரு வேண்டாம்
 ஓர் சுங்கி கந்தி சொல்ல திரிய வேண்டாம்
 நன்ற குழுங்க குழுங்கி நன்றாக ஒரு வேண்டாம்

 குருவனிலூ பெரிதாக நிரிக்க வேண்டாம்
 பாங்கிளால் வாக்குந்தாக கிழுந்த வேண்டாம்
 கூழுக் குறுத்துவாங்க வீதியாலும் திரிக் கேள்வு வேண்டாம்
 வெள்ள பெருக்கு ஒரு பொசும் இழுமையாக வேண்டாம்
 புன் படிவ வாங்குதல்களைப் பொல்ல வேண்டாம்
 ஏதும் நீண்டு ஏந்தபாக்கும் மாங்க வேண்டாம்
 தாந்தியுரை விவாஸ்வாது சொல்ல வேண்டாம்
 கூங்கிளாலும் பொய்ந்தன்னை பொல்ல வேண்டாம்
 கூங்க வீம் நுரிசை சௌ கேள்வு வேண்டாம்.

நா. சுகநாதன்

தலையெழுந்து

வியர்களை சிற்றிழம்
வியந்தினாக பொப்பாள்
வீடு குண்டிழய
வீதியல் தட்ப்பாள்
சிழுமைகள் என்று
உந்தியர் தட்டங்கிய
நாலும் ஒதாவைங்க பொன்னாழும்
ஏல்லாம்போல் அதிர்வைக் கண்ணும் - தீர்க்கும்
ஏங்கள் கூலியை - ...
ஏல்லாங்க ஏல்லாங்க
ஏந்துமுகக் கிழிந்தாழும் - கிழியவேல்லவேய
கிழிமும் என்ற குருகங்...
கிழிமை என்கணம் ஒதாவைப் போல்
நாலும் குந்தாட்ட ஏன் குலை செழுந்தா
என் ஏல்லாப் போல்.....

நமாசூர பிழுத்துவன்

நவாசார குந்துவங்கள் நகவறுக்குப்படுத்தி வீரங்கள்
தினாய் நினைவு முறையளர் சுந்தரிகளில்
சுமாரங்கால் சடங்குகள் அழிந்த பொதிர்கள்
வீழ்மயங்களின் ஹாரிசல்களில்

வரு முறைகளினால் வந்துருக்கங்களும்
நினைவுரிந்த நாடுகளின்களை
வாழ்வான் சாயல்களில் மாஞ்சியுகளில்
மீண்டும் மாஞ்சுள்ளங்கள் வழிந் தங்களில் நளர்.

பிற்பாகுநானம் பாரம்பரி யங்கநானம்
சுவதைப் பெற்ற பட்டு மூன் வாசனையும்
நிறம் மாறிப் பொகுவின்கள்

வாதநந்தப் படாமலை வீழ்மயங்கநானம்
வீழ்க்கநானம் குதங்நந்தப் புதுநிற்களை
பாரம்பரிய மூன்றில் ...

ச. நடுவாசினி

விபுலாண்தந் அடிகள்

நகஙந் நமிடி வரீயும் தூாடி வாழும் மன் ஏற்றங்க
ஊாநம் ஒளி பரப்பி ஓட்டு வே - எங்களை
புது புதுந் விபுலாண்தந் கலவைச் சீர்
சீந்தின்கவர் சுறையனைய உசர்.

இந்திராய் நவ்வூ தூராணாய்ப் பந்தியினை
பந்தியாகுப் பல மாதி ஒத்துப் பண்ணிந்திராய் - இந்திதமாந
பயல் நாட் பல நெல்லன்ற் பண்ணியாப் பந்தும் பல ஏந்தி வோன்
பயல் வாநு வெறும் அர் ஸார்.

இல்லைநம் அன் ஏபாளிர ஆட வழியல் நாட் கிளைவ
நான் ஏகாட்டிந்த ஏற்றுவேளி கேர் நிறை கொமியாடி- ஏந்து கூவுக்க
கிளையனவுன்ற் பேசி குளியவுங்காக் கூறுக்காலன் -
கிளையப்பூர் குந்திக்குந் கூனா.

ஆறிஞர் குருத்துங்கள்

வாஸ்தவம்

உங்கள் சூதால் வாசனை நிலையாக்கும் பார்த்து நன் சோப்பும் என்று ஒராய்ந்து ஒதால் வெயில் நாரயனாந்தை நகுப்பிக்கு வழங்கி தீவிரப்புமிகுள்ள என்னால்கார்கள். அதாக்கு பாலிலாக உங்கள் வெய்து நூதன ஒப்பாய்வுகள். புவங்குக்கு காரணமாக ஒருநாள் பொது-நூதனம் மன்பார்த்துகள். ஏனும் நாட்டு வெய்தியை மிக்கள்.

நிலைமை

நி உள் வாழ்ந்துவையில் குவிமையை ஒவ்வொரு மாண்பால் உண்மையை நூல்களால் பிரச்சி இரு. மாங்கவர்களில் மூத்தியின் கூலி வேறு மாத வைக்காது. இது உள்ளகு செய்து.

மநாத்மரகாந்தி

நிலைன் எநைச் செய்தாலும் சரி உவகந்திட்டும் உள்ளத் திட்டம் உண்ணமயாக வை நடந்த வெள்ளுங்கள்.

பாரதிதாசன்

நமாதிர்க்கந்த் தமிழ்லமாழியில் சுவயாச்சாலை. சமீப கவுர பாலையைப் போல் எங்கம் ஒவ்வொரும். நமிழ் இவைப் பீருமாறு நூல் எல்லாந்தோல் நல்ல நம்பிராங்கி வாசிக்கந்த் தங்கல் வேண்டும்.

சுவாமி விழவாக்நர்

நாம் சம்பாதிந்தப் பாஞ்சவர்கள் அவ்வர். பாஞ்சன் செய்யப் பாஞ்சவர்கள் என்று என்றோம் கூவ வூபாக வந்தும் வாங்பட்டாக வேண்டும்.

நடவடிக்கை

உங்கள் தோல்வாங்களை நினைத்துச் பார்க்கிக் கூன் சொாங்கோபாம் என்று ஒப்பாய்ந்து சொால்வியாவுள் காரணத்தினால் தலைப்பகுதி வைங்கி இடையில்கள் என்னெழார்கள். அநால்தப் பகிளாக உங்கள் வைங்கி. நன்னா ஒத்தாய்குங்கள். அவங்குங்கந் தாரமொமாக இந்து பண்புநன்னா யும் மாண்பங்குங்கள் ஏந்தா பிரக வைங்குகியலை மீற்கள்.

நியேப்பே

ந் உன் ஏந்தியநயை முன்னோட் கைவண்டியாக உண்மையை கால்நனால் நடந்து பொ-மாங்வாந்தாரின் மேங்கியை கீலு ஏதிப் பொக வாங்மொகத். அது உணந்து கூபந்த.

விவேகானந்தர்

ஒந் மாலிந்தனை அவஷையை பூந்தினல் உந்யாந்துவில் கைவண்டிய கால் உந்யாந்துகிழ்ச்.

ஶாக்தரமல்

மனச் சாட்சி என்பது பண்பாட்சு உணர்வுகளின் பளர்ச்சியை-நந்த பாதம்.

நாமின்சன்

அநிவாரினர் சூட்டும் உயாஞ்சன
ஞால் நினைவும்.

நாமிபாபா

தீங்கவன் அநிவாரினாவையாக நாந் விழான்.

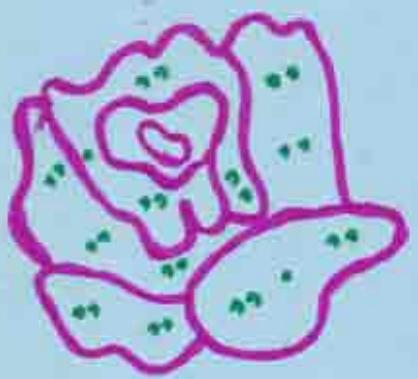
நியங்கெலி

மனம் வைப்புப் பொலுதாக வாட்சு கொந்த அநிவ
வைநில்லை.

நாமாப மஹாஸிங்

முன்னோடுவுக்கு மனிந்தஷ்ணநிய சீங்புந் சிராஜாவு
க்கு வேஷ, வாசயும் திவைய.

България



கிளங்குயமும் சமயமும்

ஈவி புதோன்றி மனை தொங்காக் காலத்திலேயே ஓர் தொங்குய நீந்த சுடியல் பொறிந்துவர்கள் மனிதர்கள் அவர்கள் ஒராம்பத்-தில் கிளங்குயம். சமயம் என்ன எவ்வாற்கொடியும் அறிந்திருந்துவர்களையும் உணவால் நாங்காலத்தில் கிளங்குயம். சமயம் ஏன்னால் மனிதர்களுக்கு என்ன எவ்வளவு நூற்றியும். கிளங்குயம் சமயம் எவ்வாறு மனித வாழ்க்கை கூறுவதைப்பற்றிக் கொஞ்ச என்றாலும்வாம் பற காலக்கர்கள் கூறியிருள்ளனர்.

கிளங்குயம் என்னால் யாசுவர்ணகு என்ற மதநிதிவாகும் எவ்வா வகையிலான கிளங்குயங்களையும் அறிந்திருப்பார்கள். சீனால் சமயம் என்னால் குதித்தும் மதநிதிவாகும் உணவை என்று கூறுவார்கள். கிந்த உலகத்தினப் பகுடத்திற்கும் பாங்காக்கும் சூலங்கள் குறைவினா. அவற்றை மூழுநால் கட்டுவத் திருவனம் உணவாகு மக்கள் எவ்வாறு கிளங்குயங்களைப் பகுடத்து கூறுகிறன.

ஒம்து கூன்று வாழ்ந்த காட்டும் பாறுதயை நாமும் வாழ்ந்திருந்தால் கிளங்குயத்திலும் எம்மத்திலும் பாங்கு ஏற்பட்டு கூக்கும். நாங்பாக் கிளங்குயம் பகுடப்பு என்பது அரிசாக்குவை நான்முடித்தில்லை. மேல்வெளிய நோயங்களால் சமயங்கிடுகிற கிளங்குயத்திற்கும் பெரிய வருவைப்பு நான்முடித்தில்லை. ஏங்கும் முன் கும்காலும் பாறுப்பொன்ற நாலுக்கால் எவ்வளவிலும்கூடாத கிளங்குயங்கள் புதோன்றும் கூறார்களானா. அவை சமயங்கள் பாங்கு யநாக்கும் கூறுமநித்தானா.

கிளங்குயம் என்னால் அவ் கிளங்குயம் பல்கிவாழு படி ஏராங்குகளை கூடியப்படிந்தி கூட்டுப்பட்டிருக்கும். காலந் தாவுந்தில் எடுத்த பந்தைப்பாரிசு கிளங்குயங்களில் கூன்று நான்முடிப்பட்டுக்கூட நிரும்புநால்கூட்டுப்படும். கூனால் அவ் கிளங்குயம் ஒரு சமயம் கார்த்தங்கள். இந்த மநக் கட்டுங்களை மேந்வெளிப் பாங்கு பாடப்பட்டுள்ளது. என்கே சமயங்கிடுகிற கிளங்குயத்திற்கு இருள்ள ஒந்தாட்டுப் புலுமானில்லை. குத்தானை வட ஏங்க மநுதைய கூலங்களில் ஒந்தாக்கால் பொங்க இராட்டுக்கூட நாப்பியங்களாக இருள்ளதும் கூலை வாங்கிலும் சமயக் கந்திச்சுந்தள் கூறப்பட்டுள்ளது.

சமயங் கந்திச்சுந்தனை கிளங்குயங்கள் கூட்டுவதால் அவை சமய அங்குயம் கூநாக்க. அந்த கிளங்குயத்தில் முந்தைய மாண்தாக் காலதைப்படும்.

கிளப்பதினார்த்தில் சிவம்பு முதல் கையாளுமாக நான்காப்புக்காண்டு
கொண்டு ஒருங் சென்றோசி வழிபாடு பாங்கி கூடுப்புக்காண்டு.

துமிடி கிலங்கியங்கள் எடுத்த காலையே
கில்லை என்று கீழவுடல். பல்கவாடு வழிபாடுகளில் மஞ்ச-
ங்கங் எவ்வாறு கநந்தை கிலங்காக ஏந்தியுங்க மையுமாக அங்கு
விருக்குகினில் கிலங்கியங்கள் எழுநிர்ணயின். மாநித வாழ்வை
இலம் கூடுப்புத்தை பயணப்படுத்தப்படும் உந்திகளில் கிலங்கியமை
க்கூடிய குடும்பங்கள் கந்தப்படுகின்றன.

நீங்கோடு கீழவுடலாக்கின் வாட்சி
நாங்காலை மஞ்கள் பல்கவாடு வழிபாடு தீர்க்குக்குக்கிணங்கள்
எதிர் கொள்கின்றனர். கிளாலைத் தொடர்பு நாங்காலைகளை
ஏற்குத்தப்படுத்தில் கொள்ளால் பட்டாலை மாற்றுவர் மந்து
கிலாலைபாடு பல்கவாடு மஞ்ச தீர்க்குக்குக்கிணக்கு உண்ணிக்கிணவை
கிலங்கியாக நல்வழிப் புக்கு வழங்கலோம் ஏது மூன்றாக
ஙோந்த கிலங்கியமை கூவை சுதான் கைய்கிணவே.

இந்த கிலங்கியை மாற்றும் எவ்வள்
கிலங்காக மாற்படி கில்லை. கிலங்கள் கூலியும்கூலிக்கூலை.
கிலங்காலைக்கு கிலங்கின் கைந்திரியலை நாங்கிப்புள்ளது.
கிலாலை பூட்டிய பட்டாலை ஏது வரி நினைவுட்டுகின்றன.
“ஏதுவன் நல்வழிமாலைக்கு கிலங்காலைக்கு அள்ளுளை
வாட்ப்படுத்தலே” என்ற பட்டல் வரி கைப்படுகிணவே.
கிலங்காக நீங் வழியல் கைவிப்பாக்கலை கிலங்கு வந்து
கூவை கிலங்கியமை எடுத்து கூடுதலையாக குந்துகிணவே.

கிலங்கியந்தையும் கூவாக்கத்தை
கூங்கு ஓங்கள் கூவுவாக மூன்றோரு கிலாலைகள் அவேளை
கீழந்த மூன்றாலைகள். எதிர்க்காலை மாலை கைந்திரிக்கு உள்ள
போச் பட்டல் ஏது மாங்காலை நல்ல வாடு கூவாக்கும். மாங்காலை
நல்ல வர்க்காலையும் வல்லவர்க்காலையும் வாடும் போச் கூவாக்
காலைப் போசு ஏன்? மாங்காலை உடை பேயாக். எதிர்க்காலை
மாலை கைந்திரில் உள்ள போச் கால் ஏன் பேயாக் கொட்டு?

“கீலாலை கிலங்கிணவே கொலை
எதிர்க்காலைக்கு கூவாக்கள்” என்ற கூங்கு எவ்வளையும் வரிய சுதானா.
கொங்கு கூவாக்க கிலங்கிணவேது ஏது வோ மாங்காலைகளைக் கூ
கிலங்கியலை கிலங்கியமை கூவை அவேளைக்கிணவே.

ஒருவகையில் நியாயத்திப்படிகளிடம் சமயம் திவந்தியியும் குறையள புதினாக்கு
கொர தியாயத்தியல் வகுப்புகளினால்ல. நிய வகுப்பில் கால்வர என்றெழு
போக்கள் மூன்றிடப் பாக்காவாக்காக் கோட்டப்பட்டவர்கள் என்கால
கூட கேட்கப்படும்.

சமயம் திவந்தியம் கிராண்டிலே எல்லோ கிர காரண்கள்
பொருள்களோ. எல்லோ காரண்களோ காட்டி கூட்டுவாக் பாக்காக்குகள் பீ-
ஒத்து ஒரு உடை சமயத்தின்யும் திவந்தியந்தத்தியும் பாக்காக்கு
பொருள்கள். திவந்தியம் சமயத்தினால் எல்லோக் காரண்களிடப் பாக்காக்கு
கூடுமானா ஒரு உடை சமயம் திவந்தியந்தத்தாக் காரண்களிடப்
பாக்காக்குகளிடாக் கூடும் கூடும் பாரித்து கூடும் கூடும்
கூடும். ஏது காரண்களாக்குமான் கிர குத்துக்களை கூடும் காரண்கள்.

கூடுமிடங்கள் வாட்டுவதைல் கிம் புத்த பியாஸ்பால்
காக்காக்குகளில் கூடுமாக்குக் கிவந்தியமும் சமயம் காரணமாக்குக்கூடும்.
கூடுமிடங்கள் மற்றுக்கூடும் வாட்டுவால்க் கூடும் கூடுமிடங்களை
கிவந்தியுக்குக் கிம் கிவந்தியமுகம் கூடுமிடங்களை
குறிக்கும்பார்தா என்கூடும் கூடும் கூடுமிடம்.

இதேபோல் கூடுமிடங்கள் கூடுமிடங்கள் கூடும் புத்த கூடும் கூடும்
கூடுமிடங்கள் கிம் கிவந்தியமும் காரணமாக்குக்கூடும். என்கூடும்
கிவந்தியமும் கூடுமிடங்கள் கூடுமிடங்கள் புத்த கூடுமிடங்களை
கூடுமிடங்கள்.

ராண்யம் ரூபந்திரம் நான்மொன்றும்

“ நான்மொன்றும் ரூபந்திரம் நினைவுள்ளது நானும் ”

ஏன்பது குள்ளுவயார் பைஷ்ணங்கலம். அதைவகு எப் உடலுக்கு ஒய்க் கூறுவதோடு முன்னியசிமா இதே போல் நிலைத் தமாழிக்கு என்னையும் ரூபந்திரம் முன்னியசிமாவதாகும். நிலைத் தமாழிக்கு சிராப்பிடை நான்குத் தலைவர்கள் பல்வரவாரம் சிறாவுக் காலும் நிலை பைஷ்ண வாத்துநாட்டு என்னையும் ரூபந்திரம் முன்னிய நாரையென்றும். நிலைத் தமாழியால் நிவார நாற்பநாற்கு என்னையும் ரூபந்திரம் உழை புரியின்றால் குத்துக்கூடிய நீஷப்பு மந்த நிலைத் தமாழியாக பல மூந்தினரினால் கூட கான்மாப்பட்டு பல்வராறு வருகியான புதிய என்கையையும் ரூபந்திரக்கொடையும் ஒசுந்திரங்கு நான்கு வாரி குறைட்டால் பைஷ்ணின்றால். ஏதுவன் நான் குள்ளுவயால் நிலைத் தமாழியால் நிலை குறைக்க விடாடுவும் தலைவர்க்கு என்னையும் ரூபந்திரம் சிரப்பிடையாக உள்ளால். ஆந்த நிலைத் தமாழியான் சிரப்பிடையை அநின்த வந்தானா வாடின் எம்மால் நிலைத் தமாழியை அதற்கு சிரப்பிடையான சிரியாகக் கொட்டும் ஏதாள்ள முடியாக. இல்ல ஒப்பும் நிலைத் தமாழியால் பல்வரவாரங்களைக்கு நான் விவரங்கு தமாழிக் காாற்களையை பயன் பெற்க விரும்புகிறேன்.

இவு உலகில் வாழும் ஏவுவாக பாளையைப் பார்த்தாலே நினைவு நினைவாக்க என்னையும் ரூபந்திரம் செய்திநாமாசியாக. ஏது விட்டியாக அநின்துயாரம் எவ்வொட்டு முன்னியசிமா எது போல ஏத பாளையாக்க என்னையும் ரூபந்திரம் முன்னியசிமாவை. ஏத சில்லியாக் கண்ணல் ஏதாட்டர்க்கு பெயண்மானு அந்தால் நினைவாக்க வேல்வாக பாதுகால் அநும் பொசும் கூறுப்பம் முதல் கிறுதி வரை என்னையும் ரூபந்திரம் கூருவதென்றாலே. எமது உடலுக்கு கிடைக்கும்போது எம்மால் உலகின்னாலை நானே கூடியாக. இதே போல என்னையும் ரூபந்திரம் கில்லால் கவுர கூட்டு புதியாக. இந்துவு என்னையும் ரூபந்திரம் குர நன்மைக்கு பொருவாக.

ஏவும்வார் உயர்ந்த பந்துயால் கிழப்பூர் நன் என்னையும் ரூபந்திரத்தும் நாந்தா உயர்ந்துவிடுவது வங்குள்ளானாக வெப்பந்தானால் நான் உணர்ந்தை என்னையையும் ரூபந்திரத்தை நான் நிறம் உபந்திரவுக்கு வருகவியல்கிம். அப்போல் சிராப்பு கூறுவால்தும்.

வாய்மீயை வாலமீயாக எமச் தீர்த்தநியரால் நமிடி மொழியள் அடிந்தாம் என்றநாட்புதல் என்றையைப் பூந்தையும் நாமும் பாஞ்சநாங்கங்கேயென்றும் உயர்நிலை பல்டஞ்ச வசநியாக வாந்தவார் எந்த ஒரு மூடியந்தைங்கும் என்றையைப் பூந்தையுமே பயன்படுத்த நின்றான்.

இந்த உலக்கு தீர்த்தநியை மீதில் ஒப்பாக வீரர் வாழும் மீதங்கள் என்றையையும் எழுந்தையுமே பயன்படுத்த வீரங்கள் வீரங்கள் வாழும் மீதங்களானாலும் ஏறி பந்து பெறுபவர்கள் வீரர்களுக்கும் குந்த என்றையும் எழுந்தஞ்சை தீர்த்தநாங்காக அலைமலை வீரங்கள் வாஸ்புதம் அநாலைய கந்தங்காக குந்தப்பந்தங்கு மூடியா வீட்டால் கீட்ட என்றையைப் பூந்தையும் ஏற்படுதல் பாய்துகணா எம்மால் உலோர மேடியும் ஏநுவர்த் தீர்த்தை எழுந்தங்கும் நாந்தம் போக வீரர் வீரம் பிரியாகங்களை எம்மால் கீட்டாக நாட்ட மூடியும். அந்த பீர்வார் அவர்கள் பிரியாக என்றையைப் பூந்தையும் தீர்த்தையும் நீந்த மூடியும்.

உயர்நியும் தீவாக பொஞ்சப்புதல் தமிடி மொழியால் என்னினிலைம் எழுந்தைகளும் பெஞ்சலையை உண்டாக்க வாந்தை பெரியார்கள் போக விவர்கள் என்றையைப் பூந்தையும். எழுந்தையுமே தீர்த்தநயன்தைங்காகங்க் குந்தையைக் கொட்டுக்கொள்ள. பார்த்தியார் நமிடி பாஞ்ச கூவாயத்தைகள் பாஞ்ச போக என்றையைப் பூந்தையுமே முதலாகங் குந்தையைக் கூவாயத்தை இயங்கியுள்ளார். பார்த்தி தீர்த்தை நாச தமிடிக் குந்தையைத்தீர்த்தையைப் பூந்தையையும் எழுந்தையும் மேற்கூடுதல்பட்டு தீர்த்தையார். இவர்கள் நமிடி போக பெல்ப்புந்தைங்கும் என்றையையும் எழுந்தையுமே பயன்படுத்தையார்கள் எவ்வாறால் வீரங்கள் வீரங்கள்.

தமிடி தீர்த்தையால் பல்டஞ்சப்பட்ட தீர்த்தை நாப்பியங்கள் முதல் தீர்த்தை இவங்கியங்கள். தீர்த்தநாங்காக குந்தைகள் எனப்படல் தீரப்பட்ட நால்களிலை என்றையைப் பூந்தங்கும் மேற்கூடுதல்பட்டு பட்டாள்ளைத்தை கொல்லவார். உதாரணமாக தீர்த்தங்கும் போக தீர்த்தநாங்கை நாப்பியங்களைம் இராமாபாலைம் பொஞ்சவாங்கியும் என்றையைப் பூந்தங்கும் எழுந்தையுமே மேற்கூடுதல்பட்டு தீர்த்தையங்கள் பட்டநைப்படங்களார். தீர்த்தைக் காப்பியங்களான மலைக்குமத்தை வீலப்பதிநாராம் பொஞ்ச நாப்பியங்களாரில் என்றையைப் பூந்தங்கும் மேற்கூடியங்களும் பெஞ்சிதுப்படங்கையும் நீந்தங்களாக.

உலகில் வாழும் ஓவ்வொரு மாண்புநம் இல்லை என்றால் இல்லா செல்லாதனை எவ்வாறு பாஞ்சநாங்கின்றார்கள் அரா அங்கு போக என்றையையும் எழுந்தையுமே பாஞ்சநாங்கை இவர்களும். நா. சுந்தரன்

நாட்டார் திலந்தியமும்மனிது வாழ்வும்

நாட்டார் கிளங்கியங்கள் மனித வாழ்வை ஏன்றுமெப் பலத்தும் ஒரு நடைமக்களைப் பொங்களிலுமெந்த ஒரு நடைவயாகும். மனிதந்தியமுடைய வாழ்வை ஜார்வெட்டுபாகு பிரேராப்பாற்றுகிற நாட்டார் திலந்தியங்கள் பிரேரப்பாற்றுகின்றன. நாட்டார் கிளங்கியங்கள் பல சிவஞ் பவாவுவால்களாக வெளியிடுகின்றன நால்களாகும். மனிதந்தியமுடைய வாழ்வை எம்மதுத்து நாட்டார் கிளங்கியங்கள் பிப்ரிஞ்சும் குறைங்க புரிந்துகொண்டன.

நாட்டார் கிளங்கியம் சிரங்கால் என்கூட என்பதைக் குறிக்கும் பெருச் நாட்டியங்கள் மக்களாகவும் இது கொள்ளாப்படும் கிளங்கியங்களில் ஜார்வு குறைப் பார்வு குறைப் போக்குவரத்துக்காக மக்களாகவும் தெடிப் பார்வு பிரேரப்பாற்றுகின்றன கொள்ளிட ஒரு காலையை நாட்டார் கிளங்கியம். குறை நாட்டார் கிளங்கியம் கிளாமப் புரு மக்களாகவும் பிரேரப்பாற்றுகின்றன காலத்தியாகும். நாட்டார் கிளங்கியம் காலாக நாட்டார் பிரேரப் பார்வு என்று கீழேப்படார்.

நாட்டார் கிளங்கியங்களில் பல வகைகளாக காலாப்பகுதிகள் உண்டு. அவை அவ்வாயு வந்தாலும் கிடைப்பாட்டியமை விரைவிய மக்களின் பொருப்பால் கிடைப்பாட்டியமை விரைவுப் பகுதிகள் பெறுகின்றன. அதிகுச் சுராகிய மக்களாகவும் கூறு கொள்ளாப்பட்ட பொருசு பொங்கி பிரேர கிளங்கியங்களும் காலாப்பகுதிகள். மீனவப் பிரேர, மூவாயப் பிரேர, மூதையாட்டுப் பிரேர, பாத்திரங்குக் கொள்ளப்பட்டால்கூட சிரப் பாத்தும் பாது கூடாக விரைவுப்பகுதிகள் பெறுகின்றன.

நாட்டார் கிளங்கியங்களில் மீனவப் பிரேரகளை எந்தெந் கொள்ளப்பால் கூலை கந்தில் புரியச் செல்லும் மீனவர்கள் கடல்நோடிகள் பயம் காலாப்பகுதி கந்து கூடுகிற கந்துகளை காங்கிராக்காக குறைப்பாகவும், கந்துகளைப் பொங்குவதினாலும் மீனவர்களால் பிரேரப்பட்ட பாதல்களாக மீனவப் பிரேரகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. “கடலுக்கின்றன கடலுமரம் கடலு மரத்தில் செல்லும் மீதான்...” பொள்ளப் பிரேரகள் மீனவர்களினால் கந்திகளை ஏழ்த்துமையாக கீழ்க்கண்ணிர குதுப்பாக பல பாதல்கள் பிரேரப்படுகின்றன.

கிறைய ஒடு கடந்ததுமேயுடைய சிறப்புப்பூல் ஓர் நோயா.
நூடைய ஏய்வுவையும் கூறுவதாக அனுமதித் திட்டமும் உள்ளது.
அதாவத், "நிலைநன்றி மன்ற மீசு படம் ஏன்று கீழ்க்கண்ட இல்லாமா
இல்லாந்துவாசிக் கூடல் குநாமுக்கு பொதும் - நால் ஒன்றாக ஏபாக்கியுள்ள
நாகன்னால் உபாக்கம் கூடல் மீதில் குநாம் குநாமுக்கு பெய்து ஏன்றாக
நோயாகும்" என்ற படம் முகவும் சிறப்பாகவே.

மேலும் விவராயத்திலில் ஈடுபகும் விவராயங்கள் தாம்
நூடைப்பை பொங்கியுநாந்தாக படல்நூடைப் பாடி மாதிரிவார்த்தை.
"நால் ஏவ்வடிக் குநாமி ஏய்க்க கூலிரப்பட்டு விழுது வைத்தாங்கி ..."
என்ற படம் நூடையும் "நெல்லுப் பொகுவியாகும் வந்தீரா தம்டை ..."
பொன்ற படல்நூடைம் "குநாமுக்கு கூடல் கூலங்கு குநாமுக்கு
இப்பந்தல் போட வைக்கு ...". பொன்ற படல் நூடைன் இலம் நூடைக்கு
இலங்கியங்களின் ஏஞ்சலங்கள் மூன்று வாழ்க்கைக் கூடையில் பரந்துகிடைக்
ஏன்னாலோத் தானமாலாம்.

* தீடுப்பாவுப்புந்த நூடை வைத்தனவு தொங்கும் தீடுங்கும்
நாழிர்களை.

நீ இம் பன்னாட்டுடைய கூடும் குடிக்கவும் ஏன்றாய்வு
வாயும் நொடிக்குக்கொ" என்ற நீவுவியுர் கோம்பாந்தரப் புவைக்
போகை படல்நூடை நீட்டப்படியுப் பாங்குடைய சிறப்புப்பூலும் வைக்கைகள்
நூடைன் கீருவம்சீந்தையை குநாகலங்குதையும் காறிப்படுத்துகிறார்.

மேலும் நீட்டப்பார் குலக்கியங்களைப் பல் குவைப் பட்ட
மூன்று வாழ்ந்துகொள்கிற குலாலாந்துள்ளது. அதாவத் தாய் கிழந்
கைகளை சீராங்கி குலக்கியங்களை குலாலாப் புகு குலாலாவை.
" குலாலா குலாலா குலாலாந்து ந் அழாயாய் ...". என்ற படல்
மூன்று வாழ்ந்தை குலக்கியங்களைக்கிறார். குநாமுக்கு வை
ஏஞ்சல் குநாமுக்கு குநாமுக்கு ஏஞ்சலுக்கு ஏப்பாறிப்பகல்
பாட்டுப்போகிறார்.

மேலும் குநாட்டுந்திலு நூடை ஏஞ்சலும் குமர்க்கையைப்
பாந்துக் "நூடையாடி வைத்துயல் பொட்டு குலாலாக்குமிக்குப் பெந்த
புரை மூன்றுக்காடி கீந்துள்ளதிலு ஒரு குலாலாக்குப்பு பாந்துதுடி...".
நூடைப் பாந்துந்தையுடையுடம், நூடைப் பாந்துக் குலக்கியங்களும் மூன்று
வாழ்வைல் பாய்ந்தாரிப்புச் செய்கிறார்களா.

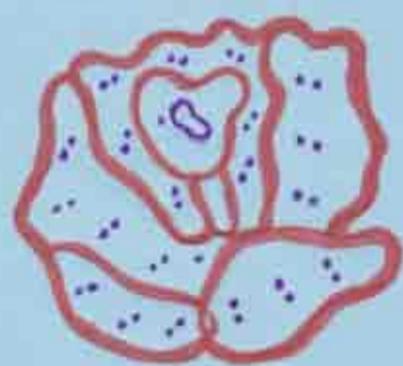
சிறுவர்கள் யூனிஸ் கெர்ட்சு வினாயகர்த்து பொலி "குப்பையின்த் தீடுமியடிக்க எது சொல் மேலிய குப்பையின்த...?" என்று பாடும் "குட்டைப் புலமும் பாம்பாம்..." என்று பாடல் வினாயகர்வில் சிறுவர்கள் ஓர்வுடையங்கள் நிட்டார்ஜு அவர்பதாக்காரர் பாட்டார்வாராக
நிட்டார் குலங்கியங்கள் மற்றுத் தோழுப்பாகு மாற்றுப் பாலையெந்தாக்கில் நான்னட்டுமின்றன. அநாலும் "நாகம் சுமாந்தியும் பொல்" மற்றும் குடைய வாழ்வை உம் புதுத்துவதைக் கும் மனிசந்திரங்கி அப்பும் குண்ப சுன்பாக்காரன் மற்றுத்தரன் பலாரிக்கர் வாழ்வும் நிட்டார் குலங்கியங்கள் குளைன ஒவ்வொன்றன. இந்தப் பிட்டார் குலங்கியங்கள் மற்றுத் தோல் உம் புதுத்து உந்து ஒவ்வொன்றன.

நிட்டார் குலங்கியங்களை நாக்காகு திறமைப்படும் தீந்தங்கிள்குமார். நிட்டார் குலங்கியங்களில் சுடாப்பட்ட நங்கச்சுக் களை அடிப்படையாகக் கொண்டு திறமைப்படும்தங்கள் தூயாயிக்கின்றனர். நிட்டார் பாடல்களின்கு கிடை போடும் நூல்களை சிரியாப் பாடல்களைப் பொல சீங்கநின்றாரனர். நிட்டார் குலங்கியங்களை சுடாப்பட்ட நங்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல நந்திக் குழுவுக்களை ஒடைப்பாக்கின்றாரன. என்கிய மற்றுத் தோகு போகு நிட்டார் குலங்கியங்கள் குருக்காட்டுக் குலங்கள் அல்லது எவ்விதையாக்காரர்.

விடுமிகாங்கள்

- 1^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - குட்டாசி வெட்டா
- 2^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - பஷ்ச வெட்டா
- 3^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - ஒநால் வெட்டா
- 4^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - பூ வெட்டா
- 5^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - மர வெட்டா
- 6^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - நெற்றெண்டு வெட்டா
- 7^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - ஏப்பி வெட்டா
- 8^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - ஏவண் கல வெட்டா
- 9^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - மகன் கல வெட்டா
- 10^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - திரு வெட்டா
- 11^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - எ : ட வெட்டா
- 12^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - வளை வெட்டா
- 13^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - பிள்ளை ஓட்டி
- 14^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - நீஞ் வெட்டா
- 15^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - ஏவன்னி வெட்டா
- 16^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - முந்ஸ வெட்டா
- 17^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - மாஸ்ரின்க வெட்டா
- 18^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - ஏடான் வெட்டா
- 19^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - லைட்டாஞ் வெட்டா
- 20^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - அப்பாவிட்டி அவ்வசூ மெனி வெட்டா
- 21^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - பலுமா வெட்டா
- 22^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - அமை வெட்டா
- 23^வ தென்டு நிறைவே வெட்டா - கிளாப்பாவன்டு வெட்டா

бабочка



புந்தி சாலி ஒரூட்டார்

பாலயாற்றுக்கு அங்கே ஒரு பெரிய கால குநந்தை அந்தை நாட்டிலே ஒரு சிறிய மரத்தில் சிவந்தி ஏன்று ஸ்டூ கட்டி வாட்டின்தை. அதே குறையைத் தந்தும் பொந்து, ஸ்டூவில் அங்கே பெறை ஏன்றையும் அமைத்த குநந்தை. அவை வெளியோள் பக்கமாக வந்து சில பூச்சி, புழக்கள் வெளியோள் ஒவ்வொரு சிறங்கை நொள்ளும். சிக்கிய கிழானையைச் சிவந்தி கிலுவாக்கப் பார்த்துக் கிழாங்கு.

இதை அந்த மரத்தில் குநந்த ஒண்டான் வைப்புடன் பார்த்தும் நொன்று குநந்தை. "கிப்படி ஒரு சிவந்தி வெறை என்னிடம் குநந்தால் நானும் கிலுவாக குறை குந்து நொள்ளுவாம்." என நினைக்கிறை. மன் சிவந்தியைப் பார்த்து நண்புரை! குந்த சிவந்தி வெளியை என்றநால் நூலுயா? என்ன ஒண்டான் அவ்வாறாக கூட்டார். சிவந்தி மனத்திலும் "வெளியை எஞ்சிக்க நொள்ளும்" என்றார். ஒட்டுவை ஒண்டான் சிவந்தியோள் உந்துக்கு நன்றாகியிருக்கிறார். மன் ஒண்டான் நினை வாயை வட்டமாக பெற்றார்த்தை. அந்த பட்டக்குதிரை குள்ளாகிய சிவந்தி வெளியையை கிணந்தியாமல் எஞ்சிக்க நொள்ளுத்தை. மரத்தில் குநந்தை மூச்சுவாகங்கீழ்க்கு கிழங்குகள் புந்தை. அதை மரத்திலையல், ஒண்டான் சிட்டாஸல், அலையாமல் புழக்கிக் குநந்தை நொள்ளுத்தை. அந்தப் பங்கமாக வந்த சில பூச்சி, புழக்கள் ஒண்டானின் வாலை குநந்த சிவந்தி வெளியை எஞ்சிப்பதும் குநந்தை நொள்ளுத்தை. அதைக் குறைத் தேவையாக்குகிற அளவில்லா மகிழ்ச்சி உண்டான்தை. மன் அதை நினைச் சுழுந்ததை வெளியை.

கிழானையை வாயி, வாயிந் நின்றார்தை. ஒண்டானின் பஞியும் நிழங்கியை. கிழானையை வாயி, வாயிந் நின்றார்தை. ஒண்டானின் பஞியும் நிழங்கியை.

நாயின் மந்தியுகம்

இரு வடவளையிடம் பதினேடு குழியிறநள் குறந்தன.

கோர்க் காணலை ஒட்டபட , நீண்டு மாந்திரத்தில் வயலை பாடுபட்டு வெள்ளல் வேலைக்காரர். குஞ்சால் வூவுப்பாய்ம் நெர்ஸ்தாக் காட்க்க மகிழ்ச்சியாகச் சொழுகின் வந்தார்க்கன். நீலம் ஏசுன்றாக் கூவுப்பாய்க்கு வயத்தான்னால் அடிக்கடி ஒட்டல் நூலும் குற்றாடியாக. குஞ்சால் சூப்பர் நூல் அணிமாற்றப்பிய குதிரைக்கணாப் பங்கு மறிந்து உயல் எழுநி கூவந்து வூட்டு கூப்பாக் கூட்டார். குறுதிச் சுடவுத்தினாலும் முழுந்தன. குறுதிச் சுடவுத்தந்து யாங்குவர்கள் அனைவருடும் குறைவாக்கும் கஞ்சநமக் கீருக்குந் தங்கச் செய்யாக மான் மான்களாகன் கீழ்க்கன் நாங்களுக் கூடுதலிய உயலை எடுத்து ப் பிடிந். நூர்கள்.

உயில் குப்படி எழுதியான்தங்கள்... “ என் அவ்வாற்கூரீய பக்கிளை முதியாக வைக்காயும் நான் என் மன்னை நல்கக்கூட நாக்கிறோன். செந்த மக்குங்குப் பாதி. கிரண்டாவச மக்குங்கு குண்டில் வர்ணா, கேள்வாவச மக்குங்கு ஒன்பதில் வர்ணா. குப்படிப் பாதி என் மக்கன்றார் குதியாக்கனை எழுந்தங்களார்களை ஒவ்வொரும். உயிலை வாசிக்க மனி புதல்வர்கள் குடிம்பாப் பொன்னார்கள். குதியாக்கனை அந்த வியங்கல் எப்படி பாரிக்க முடியும்? முடியாத நாறியந்தை நீங்கை எஷ்டு கூவத்தை முட்டாக்க! அவர்கள் கீழாசிந்தார்கள் எவ்வளவு முயற்சி செய்கின்றன படி என்கிம் ஏந்தியாடுவ சூர்யப்பமூட்டந்தார்கள்.

இல்லாவும் அவர்களின் தொய்யாகுங்கு அவர்களை வட சென்று நினைக்கும் புறியும் : "நான் இப்போது குதாக்கின யா வழி சொல்கிடான். சாஷ்டி பொழுதூமயாக இநங்குள்" என்று நன் மள்ளளங்குங்கு அமைக்குவதோன்று கொயார் சாஷ்டி கொலைவழுவுள்ள உழூபளர்க்குளிடம் ஒன்று யா வென்னாக்கு குதிரையை நட்டு வாங்கி பந்தார். அதை ஏனையவந்தால் செஞ்சக்கு கட்டிறனார். "ஒன்றி உங்கள் நாங்களுக்காக குதிரைக்குள் எஞ்சக்கு கொள்ளுங்கள்" என்றார். மள்ளளங்கள் மகிழ்ச்சி அடை நீநார்கள். அவர்கள் சரியாக மநிச்சு குதிரைக்குள்ளாப் பெற்று மகிழ்ச்சுபட்டன் வாழ்ந்தார்கள். தொய்யாகுங்கு நின்று. சூழி அவர்கள் வர்த்தகுளார்.

நெற்றி மாப்பதூர் நுண்ணல்ல

அன்றை வியாடுகளிடம் நானை எட்டு மனியாகக்கும் சென்ற வீதியாரந்தில் பாட்டாலைக்கு ஏசன்று நொய்க்குடிந்தார். புந்தகப்பை அவன் தோளில் நொங்கில் நொய்க்குடிந்தார். வீதியாமாக சென்று நொய்க்குடிந்த அவன் பார்த்து புந்தாக்கு நீங்குடிந்தார். புந்தகசாலையன் பங்கம் தினம்பாய்க் கிழிச் சுநரம் நின்று அந்தனைப் பார்த்தார். மன்னர் வீதிப்பக்கும் நல்ல பார்த்து வயை வைத்தினார்.

ஒரு பக்கினாறு வயச் சுதிக்குத்தாக்கு கிடைஞ்சு வீதியைக் கடப்பதாக்கு நின்று நொய்க்குடிந்தார். வீதியன் கிரு மாசுவியும் அசுர ஒவகந்தில் வாக்கனங்கள் சென்ற வயன்கள் முன்னிடன். மரதானை வீதி அசு அங்கு முந்தன் இடாட்டுப் பாலைக் கெந்தியை படிவெடுத்து புந்வெடு அவர் குபுரிக்குவையை. அவர் ஒங்காக்கு சென்று நொய்க்குடிந்தார். ஒரு ஏந்தன் நாமதிக்காயும் அவர்கள் உயருக்குப் பெராபத்து நிகழ்ந்திருந்தும்.

ஒரு குறைந்த உணர்ந்தார். தீடுவரன் வீதியல் பாய்ந்த அவு குறைந்ததை வீதியாமாக கூறுக்க விடநார். அவு குறைந்தன் அநுப்ரஸ்தியால் வாய்க்கூட்டுச் சின்றார். “என்ன வேலை செய்தீர்? வீதியைக் கடந்த முன் கிரு பங்கமும் பார்த்தல்வயா கடந்த ஒவ்வொரும். நான் உமிகை கூறுந்திருக்க வீட்டால் பெந்து உமிகை அவாறியாக நந்தும்.” என்று சென்ற அவு குறைந்துப் பார்த்துக் கூறினார்.

அவு குறைந்தும் பஞ்சாம் நெய்கிறார் “என்றுயிரைந் நாப்பாற்றி வீட்டாய் நம்பா. உண்ணே நான் என்று கீழாக்க மாட்டோ. நன்றி நம்பா.” என்று சூழி வைத் தெர்த்து கொண்டார்.

இல மாநங்கள் கடந்தன. ஒரு நாள் சென்ற வீட்டு மேஜங்களில் வைத்தொயாடுக் கொய்க்குடிந்தார். தீடுவரன் அவன் கை, நால்கள் கோர்வுடைத்தன. முயக்கும் வந்தார். உலங்கும் சுந்தரவுக்கு பொல அவன் உணர்ந்தார். நெயலீச் சுந்தினால் அவனியுங்கார். நொங்கு மேடியாச் சுவாந்தார். “அம்மா. அப்பா! எனக் குந்தினார். பெந்தார் பயந்தார் ஓடிச் சென்று அவனாச் நிகை நென்று பந்தாரார். உடனடியாக வைப்புத்தியாலைக்கு நொய்க்கு சென்றுள்ளது.

ஒத்தூர் பாரிசுவாநிதங் கலைஞர் உங்கள் மகனான் என்று நீர்கம் ஏன்று செலுழந்து விட்டார். அதுதான் சிறையைச் சொல் பொன்னில்லாம் என்றார் கலைஞரியார். அந்தால் பொன்னார்கள் பத்திரிகை ஏன்றும் வளம்படம் ஏன்றால் கலைஞரியாட்டியார். வீரங்களில் குதிரை பட்டின்டன் அவும் வளம்படம் பார்வையாகியது.

அன்று காயாற்றுக் கிடியை கூண்டனன் வீரங்களைப் பந்திரியை வாசிந்தார்கள். எவ்வளவு குநங்கள் மாற்றங் கூடங்களோடு! என்று கொசிந்தார்கள். அன்று தன்யை வூபந்திலாந்து நாப்பாற்றுய சிழுவுசன என்பதை உணர்ந்தார்கள். உட்கண தூறிப்பட்ட கலைஞரியாகவைக்க வந்தார்கள். இன்னே தீஷுநியாமம் பொன்னங்களா? எனக் குந்டார்கள். கலைஞரியார் பாரிசுவாநிதங் பார்வையை என்றார்கள். அந்தால் குந்தார்கள் குந்தார்கள். அந்தால் குந்தார்கள். அந்தால் குந்தார்கள். அந்தால் குந்தார்கள். அந்தால் குந்தார்கள். அந்தால் குந்தார்கள். “அன்று வூபந்திலாந்து என்றனன் நாப்பாற்றுயாலே அவன் நான் நான்” என்று கூறி குந்தார்க் கூட்டு அவன்தான். “அன்று என் உயிறைக் கலைஞராய் குந்று நான் உயிறைக் கலைஞராய் வீட்டுதான்” எனக் கூறிக் கிடிந்தார்கள். “குந்து மற்புப்பாசு குந்தாலே ...” என்று கூறி குந்தார்கள் கூறினால் பொன்னாய் குந்வநம் குட்டித் தூஷு கிடிந்தார்.

துல்லுக்குரும்

சூரிடந்தில் கிடங்கி எவ். மேல். குருங்கு. ரூப்புக்குளை சூநியலை ஏன்றாடன் ஏன்று நென்றாகப் படிக்கி வாந்தன். குணாழும் தினவுக்குள்ளன் அடிக் குடிநீர் அடிந்தி வாவாந்தன் அடிக் குவ்வான் கும் குரு பெருமையை பற்றி காஞ்சும் வாந்தில் பெசும். மேல் மீட்சும் ரூமாஸ்மார் குருக்கும். “நம் நாவுவரில் நான் நான் கிட ஆடு! மனிதர்களை ஏட்ட என்ன? குணந்திலாந்தச் சான் குதான்வரிய தாந் வாவுவாந்தன்!” குநிந்தச் குநிந்தச் ரூமாஸ்மார்மச் சாவுவரிய படி குநந்தச் குருங்கு.

நாவுவர் மனிதர்களின் ரூப்புக்குள்ளா புத்தி ஏப்பார் நானாக ஏன்றாட்சும் வாட்சுக்குவாம்! எங்களிடம் அடிகும் அநுக்காங்கு என்னவு நான் நான் அடிகு குதவுக்கு!“ என்றால் எவ். “ மனிதர்கள் குட்கும் பொசு குதான்கு முகம். எவ் முகம் என்று ஏட்ட என்குமையைப் பற்றிக் கூறுவாக்குனர் நான் சிறிய உருவாக்கும் குள்ளின் குநந்தில் குநந்தி பொன்னா அடிகுக்கு குநந்துக்குனர்!” ஏட்சுகும் ஏராவுக்குச் சீட்டு யூசு குவ்வுக்குனரி. நான் குநந்த அழுகுப் பொட்டாக்கு வரவுள்ளை மேல் குவ்வுவு. குவ்வும் குந்தச் சிறிக்குரு. மேல் மூச்சுவாக அவ்விடங்குக்கு குதுகு குக்குவாக. குநந்த குநந்துக்கு குதுகு குக்குவாக.

“என்ன குநந்தாழும் வெள்ளை குவ்வுக்குக்கு மேல் குவ்வுக்கு அடிகுக் குனரி நான்!“ குருங்கு வாவுவாய்க். “ குணம்-குலமா-...!“ ஏப்புக் குநான்ட்சு குவ்வுக்குக்குனரி. “குவுமதி அடிகும் குட்கும் குநந்தான் குதாக்கு? அதேபோல். புத்தி ஏப்பாக்கு குவுமாம் குநந்த குவ்வுக்கும். அப்பொழுதே நான் அடிகுவியாக வாங்குக் குநான்னா மேற்கும்.” என்றால் எவ்.

எனக்குதாக வோச்சை குதான்வாக்குநரி. குமங்குள்ளே ஏட் அடிகுப் பெப்பட்டி குட்குநாவால் என்ன?“ என்று கேட்டது குவ்வுக்குக்குனரி. பொட்டி குட்குநாவாம். குணால் குலவர் யார் என்ற சங்குகும் அடிப்பமய்க் கூவ. குலவராக நானிகுக்குக்குநரி. குடிராவுங்கு ஏத சுப்பும் குத்தட்டச் சுவைந்திச்சும் ஒப்பு பார்க்குத் தருக்குக்கு மீது நாகும் ஏன்று குநந்து. “ குநந்தன் எப்படி?“ குநந்தியப்பட்டச் சுரங்கு. குநந்தன் பேஞ்சும் குப்பிக் குநந்தியப்பட்டங்குநந்துக்கு நான் குத்தட்டன்.

முயற்றலூம் அதைநகந் கொண்டு நான்ன என் திடுப்பிடம் ஒந்தி வராகாங்கள். சீனாவும் நான் ஒந்தந் கொடுப்பவரை அடித்தாராயியாக அதைப்பாடும் ஏங்குந் கொள்ள விரும்புகிறேன். என்று காங்க் காவு முகவுரி கூறியது. அப்படியே செய்கிறோம்... அதைந்தங்கும் ஒருந்தச் சுரும் கொடுங்கிறேன்.

மௌரியர் அதைந்தங்கும் அடிக்கிய அடித்தாராயிக் கலையும் முதலங்கு நாகங்கினத்தங்கு ஒந்துப் பொய்க் கொரும் பிரந்துகள். கிட்டுப்பாடுகள் குந்து ஏன்று பவாயாவும் சுட்டித்தங்கு விடாயிர் பிரந்துகள். அதன் நால்நோலில் காயும் கொரித்தங்கள். எனத்து யாராவுக்கு ஏந்துப் புதுவு விஷ்ணுக்குக்கொள்ள. யாகுரா ஒரு திருவுவர் கல்லெல்லாத்துக்கு எழிந்து காலும் நாயப்புக்குந்து மாட்டாரோ. என்று காலு பல்கிளமாக உதவுக்கேட்டுக் கொஞ்சன் அடிக்கிப் பொட்டுக்கு ஒபாகிறாவாம் அப்புக்குமாகுப் போகுங்!" என்று குறுக்கும்யாகங்கு கூறியது குருவுக். குறுக்குயிப் பார்த்த எலுமும் கூட்டுக்குளியும் முதும் திருப்பாச் சுமங்கும் மாட்டன். மேல் குந்து அகுந்த தியங்கு நின்குக்கி. மாண்பு அவசர அவசரமாக மாங்கு ஒந்து காலும் கூவுத்து விட்டு அடிக்கிப் பொட்டுக்கு விடாவுக்.

அடிக்கிப் பொட்டு கொடுத்து விடுவியக். குறித்த காங்குங்கிலும் மூல் மூடும் ஏவில் விவுவை. மீதி இன்றும் மன சுந்தரன் மகிழ்ச்சு கொடுவதினால். அடிக்குங்கும் குறிவுத்தும் மநிப் பெருவுட்டுவோன். குறி உங்கள் கல்லு குணம் பார்த்த மநிப் பெருவுகள் கொடுப்புவதை குந்துக் கான் அநித மநிப் பெருவுக்குக்கொள்ள வேண்டுகியாகும் கிடாவோன். என காங்க் கூறியும் குந்துக் குந்தும் குண்டாக். ஏன்று பார்த்துக் குந்காவுட்டன். அப்பொடுக் குந்துப் பார்த்த மேல் ஓடி வந்துக்கி.

முயல் கான் அடித்தாராயி! குதை அடித்தாராயியாக குந்து விஷ்ணுநாகங்காக நான் பெந்துமீப் புதுங்கிறோன்! குந்து என் குமூல்பன் நான்! ஒரு சூபந்திலாகந்து மேல் காப்பாற்றி யங்க ஏவும் மன்பு கான் குந்து கூறியது. அப்பொடுக் குந்து உந்துவாடுவ் குந்துக்கு பார்த்தியும் ஏங்கொல்ல வந்துப்பட்டது: உந்தும் கல்லு மனாக் குதை வர்க்குன் கான் குண்டுக்குமயில் அடித்தாராயிப்பார்த்தன்!" கான காங்க் கூறியுக்கும் ரூப். குவிசுந்திலீ. குருவுக் குறியிசுவாங்கின் மகாங்குள் அநிட குந்கு வாழினா.

த. மாந்து முரு

മധ്യകാല റവന്റെയിൻ പരിശീലനം

‘தின்கு வைகளியான பரிசுவப் பேரியுடனான
இடைப்போட்டுமல் எமதி நவூலாரி மாண்பு சாந்தியா இதில் திவங்கும்
சிகியால் நெஷட்டினைப் பெற்று எமதி பாட்டால்வந்து பொதுமகைய
குடியிருந்து தூஞ்சுவினார். இவ்வரை எமதி நவூலாரி சாப்பிடில் பார்ட்டுவதில்
பெருமதியுடன் அடைவின்னார். இதிப்பிள் கருவ் கெட்டு சுந்தராச
மிதியாவும் பூரித்தில் பொன சாந்தியா இமையால் ஏழித் துணக்குவிய
நொரமூப்பான பெற்றுத் தநான்கு ஒமையான மூடு குநாப்பி
வந்துவருமாப் பூர் சூத்திரத் தநான்தாராக்கன். சாராக குநக்கும்
பந்திரியக்யார்கள் நான். அவர்களிடமிருந்து பல்வேறு கூறுவது
நான்களும் வந்தன. சாந்தியா குந்த வெங்கில்து யார் காரணம். குந்த
கூறுவதுமே எவ்வாக்காம் நான்கும் நாக்க கூட்டுய மாதந்திரில் செய்யின்.
நான்? உந்த சூத்திரத்தில் எந்தவளை கூட்ட கூறுவது என்ன ஏவு தீவாக்கா
போன்ற குநக்குக் காரண கூறுவதான். அதைக் கூறுவதும் பல்வளரித்து-
வளர்கி அங்கிநாட்டு புறப்படுத்த வேண்டுமான்.

பொன்னார் எந்தெந்த குதிரையை
நோக்கி காவுகள் விட்டதான். குறுங்காவுள் ஓரிடத்தில் இவ்வள்
அம்பிடிச் செஞ்சல்டார். இவ்விடமையான ஏதாவது வாய்ப்பு. இரிப்ளையான
மராவுகள். சிப்பிந்தான் கூவுகள் அந்த ஒராக்டில் ஏடுத்த கால பிழுமிகள்
ஏடு காலம் உயிரின் மனதினாலே நிட்டி எழுப்பியது.

இலம் சந்தியா இந்த ஊரின் வெளிய கால்வகுக்கர். மதுராவுடைய பிரதிக்க வளர்ந்தத் துந்துபளி. இன்னுநூ அங்கை. இப்புறவுகளிலிருந்து அப்புரை என கீழ்க்கு உபயோகத் தொகையை ஏது கிடிப் புகைபந்தான். அவர்களின் ஏட்டில் பாட்டாலை வாட்டாலை எது கால்வகு அங்குக்கூட வெவர். கட்டுடையை நிறுத்துவது, அம்மா புதிக்கூட சித்திரம் சாப்பட்டுவிடப் படுகிறது. என்பான். என்னமல்ல சிறைமுக விரைவுவழை. குபாவ் கட்டுடையை நிறுத்தி வாட்டு வா. அதை தூப் பிடித்தால் எனக்குத் தெரியாது. அப்புற யென்றால் நான் காட்டினேன். ஏப்பா ஏர வெராவுமூலன் என் கட்டு நிறுத்துவான். சுதி கிரீடாக்கா பிழிவாக்குத் தாரி நீ பாத்திர வேறுக்குத் தேவை கொண் தாகும் என்க கட்டுவிடும் வழிவெய்யான ஏயுக்கன் தான். குபா அவன் கூட்டில் எவ்வாறு கூட்டும் வாங்குத் தொகுப்புக்குள்ளார்.

திருவாரூபம் நாலும் பஞ்சரம் தன் இவைவயயையோ அறியாது
ஒவ்வொரு சீல வட்டம் ஏனெங்கே ஏது நாள் சந்தியா உப்பாகைம் வாஞ்சு
வரை 15 மில் பாயுங்க நாலை ஏப்பிரிகாகங் தொண்டில் வேற்றும். என்பது
முறையில் எவ்வாம் வாய்வையும் என்று சிர்ட்டின்ஸியாவுக் கொடுவதுவாக
மாங்கான் நாள் பூட்டிக் கூடிந்து. அதைப் பாதுகாக்குமிருந்துவரை
நாள் மூடியிருந்தன் என்ற அம்மாயும் அப்பாயும் என்று எவ்வாயை
நாட்டாசந்திரத் தநக்கிறாம். தந்த நாட்டாகம் நாட்டாட்டநாத்து நிலைத்
திருந்து இல்லையுதைப் பார்த்திக் கிடைக்கிறோம். என்பதுவாக நாங்கியோம்.
என்ன ஏதாவது ஏவ்வெந்தாக் கிடை வநி அவை வாழ்வதும் சாத்தா
வையாயாடுப் பாற்படுவதும் என்ற நிலைமூலத்தை விவரிக்கும்படி நீட்டிக்கூடு
யா. ஏதனால் நான்று ஏதிய கூடுதல் வாழ்முறை குவு காப்பாலும்
ஏது நூட்டுவிகியாக.

அதைப் பாயாக்குக் கூடுதலும் கூப்பு கூவுதாக்கு வீட்டுமையை
நான் நூட்டுவிருந்து போய்வார எனக் கூட்டுவியை கூப்பாக்கி
ஏது முக்கியமான ஒவ்வொலையுடன், அம்மா மாலையி என்று ஏட்ட
போகுமை என்று அதில் ஏட்டுடைய நாயும் ஒவ்வொலையு
டுத்தங்க் கொண்டு பாச்சியைப் போவும் சரியா. எனக் கூட்டுவியை
பார்வே ஏது வீட்டுத் தெளிவாக்கார். இது கூடுதலாக என்று கூடுதலாக
தான் கீப்பு ஏதால்விட்டார். வரட்டும் கால் குதை கூட்டுவியை. என
நொயித்தன் கீல்வத்து கீப்பு போட்டு வரட்டும் என்பதுவியை கூடு
கொந்துதான் சரிப்பா கீங்கிரம் வாந்த எனக் கூடுவியை ஏட்டு மாந்தன
கொண்டான்.

ஒன்று ஏவ்வைச் செல்ல நான்னவினால் தீவிராக்கி வருட்டு
-வே கீவியாக்கும் குந்துக் கூங்க படியை குந்து. பஞ்சத்தும் ஏட்டு
ஏன்று சரியியா சந்தியா என்பதுவாகு வந்து அப்பாவும் தட்டுமாயும் பாக்க
நார் ஏவாதிபுடை குதைப்பிடை வெந்தும் சிரியொன் கிளைவியால் வா
க்காலும்பாத்துமுக்கு போவும் என அரைஷுக் கூக் கொண்டு ஏவாபார்.
ஏவ்வை கொண்டவேள் காங்கந நாட்டுத்தயார் உடையு
பார்த்து கீப்பா ... அப்-பா என ஏவாதிரான். மற்று நூட்டுவியையும்
கூழ்க்கு புருந்தான். கீப்பாகச் சுாப் சந்தியா நீ ஏவ்வாப் படித்து ஏது பாக்க
நாக் குந்து பாந்தாரார் வந்தியாச மீன் வாமல் ஏவ்வாக்குக்கு கைவத்தை
கீப்பியாக்கும் ஏவாந் கீ-கிளைவியா. நூட்டுவினை தந்திப்பிடம் ஏவாக்கு
கொண்டு உயிரும் ஏவாராந்து.

திலுமாக ஏதாவது நோக்குகளுக்கு உங்களார்ஜன் வளர்த்த உடல்பிடிகளை நிறுத் தான்தொழில்மயான பாசுப் யாநந்தும் தில்லால் அந்த உள்ளிடவென இந்தக் கணமில்லாமல் கிழங்களுமில்லை என்கின்ற தில்லாக்கில் திருவாந்து சினிமீட்டர்கள். அன்றில் அந்தச் சில்ல பொறுப்பாளர் தான் எந்தியாளர் அம்மார். அப்பா, இந்தா, நான்ம் எவ்வாறுக்கும் அவரின் சிரமங்கள்டால் தான் வளர்ந்து படிந்து அந்த நிலையில்து வந்தாள். பலூடு நினைவு அல்ல அந்த சந்தி யானால் ஏம்மா பொருள்கூற கூடிடப் பொருள் விவரிக்கிடம்படி என்க சொல் ஒட்டா சிர்சந்து விடால்ல மாங்கிட்டால் ஏனால்லதோ என குறிர்ந்து இடந்தாள்.

என்ன சந்தியா தில்லுமாலும் கந்தம் எங்க இல்லையிருப்பதை வாதும் வாதும் வாதும் என எவ்வளவு அந்தம் வேயாற் பல்லியானால் இல்லை. அப்பாளர் சில்லா நான்கள் நிலைப்பொறிட்டால் அன்றி என்க என்க செய்தினால். அப்ப என்ற அம்மாவும் அப்பாவும் நிலைத் தான்ன. ஏங்கெந்து நான் எப்பவும் கூடுமைப்பட்டவே தான். என்க சாடுமே குறை அதைவும் இந்துக்கூடும் திப்ப குவென்டாம் சிரியா என விசில்லாக கூறுகிறீதான்.

திப்பும் அன்றி என்ன ஏப்புப் பொறிந்து என்று கூட்ட போகு. அந்த தில்லாக்கில் தின்னும் பெரிதாக்கி இனால்த மௌனமையானின் விராத்மை கூந்துப்போய்கள். அப்பாளர் என்கு சந்திநாம் நான் என்ற கூடுமையை விப்பநிட்டால். என்ன ஏழை மூடுப்பம் பாந்திராக வேலைக்கு விக்கு உம்புமைய மொழி நெஞ்சுப்பால். என பாடி இந்பும் தில்லாக்கியை ஏங்கால்கள். அன்றி குவெந்து விசந்து கால்.

ஏழ்சுக்கு நினைந்த ஒவ்வொன்று வளமான மூரித் தூங்கும் உள்ளவர்களை அந்தத்தார்களுக்கு என்பதாக்கு தில்லாய்டான இப்பிர்க்கணரை வாலில் அந்தச் சூர் சிலு மூடுகு சினிமீகள் சீர்ப்புகிறதான்:

ஆ. வெறுமைகள்

ପାତ୍ର ଓ ମନ୍ଦିର

தூரியார் துண் ஒளிக்கிரந்தனங்களை பூமியல் மூலம் மூலம் பரப்ப சாந்திரப் பூமாநங்க நகராண்பினாந் அந்த அதிகாரம் ஒன்றாக்கி இந்தியர் வெட்டை பூந்தான் யாடுவன். தலைமுக சுதந்தம் நாட்டுத் தூபாவும் எழுந்த விட்டார். உங்க சமயவகைக்குச் சென்று சூலமயல் வேலைகளை ஒருமிக்கான். அப்பாக தூந்தரம் பொலூர் கிட்டப்பாகம் சுதந்தம் செட்டு ஒடிச ஏற்றார். அப்பாக யாடுவன் உங்க கிளங்கட்டு நாள் நினைவுநக்குதா என கல்லீட்டுப் பார்ந்துக் கூட்டார். அப்பாக உங்க அம்மூரா நாள் மூவி பேரா ஏன் ஏற்றுவும் கடந்த அந்த நகராட்சை எது. எம்மூரி என்று சூநிருளார். அப்பாக குநவுஞ்சம் சிறிக் கூரம் நமக் கால் நாட்டுத்தயை என்னை கண்ணீர் சிந்தினார். அப்பாக யாடுவன் ஆடிக்கூடிமா உங்க. எந்த பொட்டுவன் சாந்தாங்க வீதி பார்ந்த அந்த கிளங்கப்பூநங்கு ஏனோ வொழுக்க மீண்- வெள்ளை. அச் நாள் எங்கட பாச வெங்கெனை அந்த பாங்கள் நகராண்பாடுக்குத்தனர். என்று சூநிக் கநாய்வில் கடந்தே எய் அந்தில் அமையாத்துவாகு கடந்த நாலுந்துந் வந்துமாற் பார்ந்தனர்.

திருவாறை திருவுமூலம் வழக்கம் குபாவு அடிமேலோம்
உழையும் பரை சொல்லுகின்ற ஒன்றீனர். நூல் மொழியும்
நால்லாத மாண்ணிக்கும் ஏப்பில் அங்குகளார். ஏப்போல் கிடைந்து
பொன்றதுதாபி டாந்தபாடிரி பெரிசைச்சல் கூட்டாக. ஜெயர்!
கிபிர், சிபார் என்ற ஏல்லையாக நூலா கூங்கு எங்காக் காலங்கும்
மாண்ணப்பந்தனின் பொந்தலாக ஏலாநாக் குரவுவில்லை. மாநான்
உழையும் கூட்டுக் கொண்டு ஏன்று யான பாநாந்திலோர்
ஏந்தால் கூட்டுக் குமங்கான பாஸ்காப்புடி கூட்டுக் கொண்டுள்ளர்.
எல்லம் மாண்ணப்பந்தனின் அழுகைக் கந்தலும் கூட்ட விரைவாக
குந்தங்கள். மாண்ணப்பந்தனின் அழுகைக் கந்தங்களுக்கு ஓவைகள்
பாரிய வெட்டுக்கூட்டும் வாய்களைப் பாநாந்த மாகிறி குந்தங்கள்.
கிழிச் குந்தங்கள் எவ்வாம் கூட்டங்களெந்த வாட்டங்கள்.
அவர்கள் அவசரமாக குந்தங்கள் உழையும்கூட்ட ஏது
கொண்டு வரு நிறமீடியவர்களாகக் குதிர்ச்சுக்கூடிய நாந்தங்களுக்கு
ஒட்டியும் கணக் கூட்டம் கிருட்டி வழங்க கொண்டிருந்தங்கள்.

தொய் நாங்கூரியின் குடுப்பு கடு
 செய்ய மடியாக இடிப்பாக்கலை நாங்கூர் நாங்கூர் நினைக் காவு-
 காவுயில் நவ்வாழ்வுத்தாய் அன்றிவாந்தீசு கூயாமல் உதைத்தார்-
 நின் நாங்கூரைய நல்ல மோக்கல் வார்த்தை ஏதுக்கிடுவும்
 தீவிரந்த வைஞ்சியாக ஒங்பாக்கி அதைப்பாந்தும் நாங்கூ-
 ரைக்குப்பியான வடிவில் வாந்தை தீவிரப்பாக மளிர வைக்க
 வீவரண்டும் என்ற நாங்கூரை அயாசை ஓடி ஓடி உடைத்தார்-
 அயன்கார நினாம் நினாம் நாங்கூரைக்கு கவிரப் புதோங்காரன்
 என்ற குவத்தனையுடன் அயன்காரவன் நாங்கூரை நாங்கூரை
 வேண்டும் என்ற மேற்குமிழப்பால் முது மீதைன் நாங்கூரைத்தார்-
 தீவிரப்பை வெள்ளொடு உண்ணுவதனால் ஓடி மதைய ஒழுாயும்
 கல்வையல் உயர்ந்த நகருங்கல் சென்றார். கல்வையும் நாங்கூரை
 நூற்றும் உயர்ந்துக்கில் தீவிரப்பு கிந்தியக்கூடந்தீசு பல்குலமுக்
 கடுநம் கூர்ந்தார். அங்கும் நாங்கூரையிய நடைமுக்குலமா
 மக்கும் தீவிரப்பு - உயிர் பல்குலமுக் கடுகு கல்வைய
 தீவிரப்பு உயிர் கீடு வைஞ்சியாக நன் மயன்மைய கூல்
 பதிந்தார். ।

தின் நால்கை வைஞ்சியராக வந்ததை என்றால் பெங்கம்ப் பட்டங் கங்கள்க் கூப்பை இல்லங்கி வந்தும் நாகச் சென்றவுடன் சந்தாச மெதியாகு எதிரே வந்த வாகனம் வீயப்பை உயர்திட்டுச் சென்று வீட்டாக.

அவ்வாட்டுத்திசையே நின்றபெரும்பால் மாடுவதை காண்டு எடுத்திய பாலைக்கு ஏனால்கூட ஏதன் பூர்வம் அப்போல் உரை வாங்கி என் அவன் என்றாலோ காலையில் கையை எடுத்து தழியாய்த் துவத்திற்குந் துப்பதொய்யும் கூட மதியவும் வாங்க வாடுவதைப் போக வாங்கவாடு எடுத்துக்கூட நள்ளாகி இவ்வப்பத்திற்கிரியல் அவ்வாட சீர்க்கிடுக்கங்கூறும் என்பது கூட இப்படியாட்டுச் சுருளுவாய் கிழிக் காறாம் குறித்தொன்றைய மாடுங்க நின்றபோல் மூன் அவ்வாடமாக இவ்வப்பத்திற்குக்கூட போன்றாள். அங்கு மாடுவது காலைக் கை வாங்கி வாங்கிவிடப்படுத் தெருவிலை மனத்திலியதைப்பற்றான்.

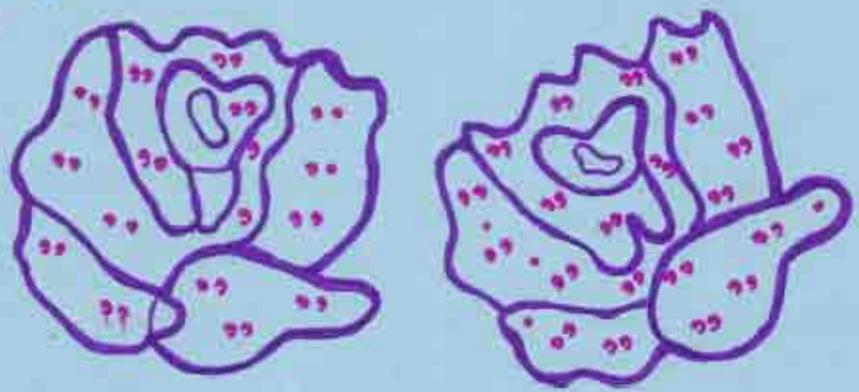
“ஓய்யா, அமைன்னா! அமைன்னா! என்னாழு
அமைன்னா. உரூக்குட்டி நில அடுக்கு கூட்டாதும்மா. ஒரு சென்றோலை
கிணங்க வந்துளி நிர்க்கிட கிணங்கங்கூட்டாகச் சொல்ல கூட்டி
அமைன்னாத்தார்கள். அப்போது உய்யா அமைன்னா வந்து நிமியும் கூட்ட
ஏவ்வளவு மாரியின்கூட்டு வாட்டு மாட்டார்கள். என்னோய்க்கும் உங்களோடுவே
கிணங்க உங்களங்கு சூக்காயாய் குகங்குப் போற்றார்கள் என்று
கீழ்க்கண்ட சமாஜங்கள் குறித்து நாங்கள் வாட்டுகிறோம். நில வந்துவிட்டு
யான் வந்துகிட்டு சுகூலத்திற்கு பிரவே வச்சிநால் குறாக்
காங்கட அட்டமா. அப்பாவுள்ளர் குறைச்சியும் குத்திமாவும் அப்பாவுள்
நினைவுவேலும் என்று கூறினார்கள். அப்போது உரூக்கா அமைன்னா
கிணங்க என்னை குவிய வாக்மட்பூஷியங்களா அங்கு நான் என்று
வாங்ப்படம் என்று கூறினார்கள். கவுதனங்கள் வாயால் கூடிந்தங்கள்
கிணங்க உங்காவான் குங்கந்தங்கப் பாட்டு நில சுகூலத்திற்கு நல்ல
சேல்வயாங்கு கிணங்க வையுங்கியும் கூட்டு எவ்வா குத்து
குகங்களின் குண்டுக்கிரங்க சூக்கங்கு குவியாக்கும் என்று கூறின்
உங்காவாப் போடு அவுத்தும் பாரிங்க கூறன்போன்.

உரூ ஏந் கணம் இர்ச்சுகியங்கான். நன் பாத்ரங்காய் உடைஷ்க அண்ணா கல்லவையே என்று சொல்லுகின்றால் ஆசீந்தான். “எந் சுண்டக் கிளியாக நாடங்கினால்” என்ற பாடல் ஜெஞ்சு சீடியாய்க் கூடின்தான். அப்பள்ளியாக ஹளக்காய் அல்லவ நடவல் நக்களிக்காவும் சுன் உயர்ந்துவது நிருதயமும், நாந்துக்கரையும், அரண்ரத்துவம் பெற உள்ளக்கிழவு கூடுதல் நன் பாத்ரங்கானாக ஏந்தாடந்தான். ஒழியிட வந்தங்கள் போன்றியாக கையக்கியத் தொழிலால் சீலை கைய்க் கூட்டு மன் நன் அப்பள்ளிகள் பெயரில் அலாக்குதல் கிளியர் கல்லவம் சிறமந்தாக ஏந்த கையாக்குதலாக கட்டும் பாத்ரங்களாம். பிரச்சிக் கிழவர் பொடிகளை பாத்ரங்காவும் கிளிக்காத ஏந்தாடந்திலை

பழுமாவினர்

ஒப்பட்ட வகை உள்ளாலும் இதைன்
 பந்திய நாறியம் சிறந்திப் போகும்.
 சில கங்கம் தீயாரம் பொருள் காலம்
 குருட்டியும் கங்ககரா குறைப்பாகக் காலன் குநக்கும்.
 அதூடிடமே ஜெசுவர் மூலம் ஏந்வர் பங்கீலலு
 மூன் மூண்டானால் கிட மேற்கூ.
 பேரூர் என்றால் பேரும் குருவுகும்.
 குலைச் செய்தெங் மாறியாலே
 கிளை நெங்கு பெய்மாறியாலே
 ஜெயர் வந்து வெற்றா அமாவாகை நாக்கிநங்குமா.
 ஒழுநீர் மாட்டானால் உள்ளங்கில் வையலு பொங்காநா.
 அரசன் எவ்வுடு குடிக்கும் குவ்வுடு.
 அங்காணி குலவாந்தகர் மாங்காலிழும் ஓட்டபோ
 நீந்தகைந்து நூள் குந்து பொருள் குந்து.
 நூலைக்குந்து குந்தியுமா காங்கூர வாய்தான.
 எழுந்து உரை கூல்யும் குந்தும்.
 அடிசில் அடி அடிந்தால் அடி மீண்டும் காக்கும்.
 குலை சென்னைக்குந்து என்று ஏந்தும் அடிசிலை.
 அளவுக்கு மீது சிலாநால் அடிசில்லை குந்து.
 அன்பான சிலை குந்தை குப்பந்தில் அாறியவாம்.
 ஜாந்தில் வடிவாயாந்து கூம்பதில் வடிவாயுமா.
 சப்பானியன் முன் காநாய்க்கு ஏந் குந்தா நாய்க்கன்.
 குடிமும் அாறியாடல் நானை மூடாகு.
 ஏட்டுச் சுக்கரங்காய் காங்கூக்குப்பாரோ.
 குநாட்டுல் படிந்தும் கூலுக்குந்து குந்து.
 பழுந்து பழுந்து பழும் குந்தும்.

Wing



கல்வி

தப்பாமல் கல்வியை ஏது - நவூவு

தநம்புக்கிண் திடிந்த உவல்லீவு ஏது

மப்பாவுவா வானம் வாவு சிறும் - நல்வூ

வளமில்வா பாட்டினை பயராற்றுப் பொழும்

அன்போடு சிறியியறைப் பொற்று - பள்ளி

ஆறியூர் வாட்டுக்கூடியை குருகுங்கு மாற்று

என்றங்களும் நாட்டிடலாகும் - அறியு

கிழவாணம் என்கின்ற ஏயவாற்றுப் பொழும்.

கந்துக் கந்தையுடை இமரங்களும் - குப்பு

குவாஞ் மக்களாகு வந்துகூட தீங்கும்

பெற்றுவர் நாசுக்கித் தந்தாம்-மன்றாளி

பெச்சாளி, அறிவாளி என்பது நானாம்.

சிட்டுங்குஞ்சி

அடுக்கிய பறைய சிட்டுங் குஞ்சி
என் மணத்தால் குவர்ந்த சிட்டுங் குஞ்சி
சிற்றாக் கிழு சிட்டுங் குஞ்சி
நட்ச்சல் குமம் சிட்டுங்குஞ்சி.

ஞாயை தோக்கி ஓடி வந்து
ஏழ்மைப் பொல ப்ராடி வந்து
ஏழ் நாள்தை மயங்கிம் சிட்டுங் குஞ்சி

வினாக்கள் விடங்கள் நிறுத்துவதைப் பற்றி விடும்
ஒருவகு நடவடிக்கை ஓடி வந்து - நாம்
நாய் கில்லாமல் தலைப்பீசு பொல்
ஒங் பூநல்லாமல் நமத்திடும் - ...

ஓசு. நடைஷா

கிள்கிளம்

ஏப்பூரியும் வாழ்வது நான் வாழ்ந்தது என்னை
ஏவன்றையுடையன் உபாந்தப்பாந்த மூலிகையோடுவான்
இப்படிந்தான் நாம் வாழ வேண்டும் என்னை
என்னிடும்பொன் சஞ்சித்தில் உயர்ந்துவாராக வரான்
ஏப்பாக இந்தானும் நீராத இதாந்தானும்
ஏவானி புதின்வந்தில் இளை, தேவென்கும்.
ஏப்படி நாம் இவைகளின்ச் செயன் பகுந்தும்
ஏந்தன் பெயன் கிள்கிளமோம் இறித் திடுவர்.

கு. மந்திரம்

நுறவுல் அறிந்திருவோம்

பாந்திரிசைக் காலம் பயந்திடுவாம்
 பாந்தில் வெளிநாள் அறிந்திடுவோம்
 நினைம் தினைல் உலகனான் கட்டிடங்களை
 கிடைம் தினைம் காலம் அறிந்திடுவோம்.

ஏதாவதால் காலம் கூட்டடிலேவராம்
 கந்தாகால ஜிலை தினைக்கிடுவாம்
 குத்தி வியாகால நீதுபெற்றால் தினைம் தினைம்
 பூர்வாகால கூலம் அறிந்திடுவோம்.

ஏதாவதுக்கீட்டில் தினைம் பாந்திடுவோம்
 என்றால் குராச் செய்தினார் அறிந்திடுவோம்
 மாண்ஸ் ஏவாரியாஸ் கிழங்கு வாங்காத சாலாம்
 வீட்டில் குகுங்கு பாந்திடுவாம்.

நகவல் அறிந்திடு சிருநாங்கான்
 நாங்கால உவானில் மூவுண்டாம்
 பார்த்தல் உலகன் வீஷ்டு குத்தாக்கு
 பாவத் குனவதோர் தூல்தூயாம்.

ச. நட்புவாசினி

நூல்கள்

அறிவுடைம் நல்ல நாவகம்
 அண்புந்தரிய நல்ல நாவகம்
 ஹரிந்த பல ஹட்யங்களை
 வான்நமாய் ஒசால்யும் நாவகம்.

நதநநர் சிடப்பம் நாவகம்
 நவாதநநர் ஒசால்யும் நாவகம்
 புதையல் பொன்ற ஒபாகமநியல்
 புந்திட்ட புதை விரைவு நாவகம்

ஹந்த யந் தந்தின்நாவகம்
 ஹட்யங்கள் பல ஒன்றோட் நாவகம்
 நங்கநம் நங்கி சாலை பிளை
 நால்-கல்வாம் ஏதி மீதிகம் நாவகம்.

கு. சுவாஸ்மிகா

ஓபாலந்தீர் பேரியக் கொல்லுங்கடி

சுதாமுச் சூடியவக் காந்திடி - எண்ணும்
சந்தந்தயநப் பெணி வளர்ந்திடி
சாங்கும் சரியாக சுன்பக்ஞம் - ஒன்றால்
சாந்தனை செய்ய முடியுமடி.

ஓபாலந்தீர் பேரியக் கொல்லுங்கடி - அந்தன்
ஓபாலுவா வளைவுகள் கொல்லுங்கடி
நவநிக் கங்காநாராம் ஓமங்பட்டஷூ - சிரைக்
நாள்கம் ஏஞ்சுக்கிட கூயற்கடியு.

நாவர் வளர்ந்தியல் காந்தியின்போல் - காந்தம்
உதங் திருப்பயணங் நாந்தநடியாக
குமாநி அடிந்தீகும் ஓபாலந் த்ரிமாராம் - மூன்ற்
ஓமாந்தங் வளருமே குன்றந்தி.

நியானிய் கூடு எப்பிப்பந்தாபு - ஒபும்
நியங் குயினாந்தீய் கு1000க்கணக்காடி.
ஓயை முகர்ந்தீகும் கலைநூலில் - ஒ.ல்.வ்
ஓயை பெறுவதுக்கு கீழ்க்கணக்கு.

எங்கம் எதங்கும் ஓபாலந் தீக்கை - எண்ணு
அங்கும் நீலவர்யானாச் சாங்குங்கடி.
பங்கும் கலாமலை எம்மூர்க்கன் - ஒப்பியும்
கூபந்தனாயை நிதம் பங்குங்கடி.

நா. சுந்தரன்

வினாக்கள்

1. தங் நாம்புகள் உண்ட மாலை அல்ல. ஒப்புமாய் ஒடும் மாலை அல்ல
நால்கள் உண்ட மருத்துவமலை. அது என்ன?

ஏஷங்கள்

2. இஷ தீடுக்கும் விளைவு மின்சாரம் மலை பெய்யும் தங் என்ன?

பட்டாப்பர்.

3. இயாறு பெர் அணி வகுக்காவும் இரவாரம் தோச அல்லது?

ஏழும்புக் கிட்டும்.

4. ஒடல் சீவப்பு வாய் அகவும் உணவு நாநிதம் நினை யார்?

அக்கல் பொட்டு.

5. மலை மீசு குதாண்டியாவும் மூண்டியாந்தி வூடுஞ்ச யாம் சென்றியாமல்
இதை பாடும் சரித்திருந்துவும் தூம் போதும். அது என்ன?

நிர்யாக்குச்சு.

6. எங்குநந்த புவ்புவான் என்பது ஏந்தியாக கூட்டு வந்த நூற்று ஏதி
எங்கு ஏந்தியான் ஏந்தியாக அல்லது?

நூற்று.

7. சமந்த முடியாக அளவுல் பல நால்கள் நாட்டுக்கும் கூங்கந்த
ஏந்தியாக்கா ஒதுக்காட்ட ஒவ்வொயல் நிற்கும் மரம் ஆக என்ன?

முநங்கூடு.

8. உண்ணில் எஞ்சிம்பாள் உண்ணாமல் கூடந்திருவாள் ஒடல்
ஒவ்வாந்துவள். அவன் யார்?

ஏழும்.

9. ஏய்ந்துநச் செய்யும் திருங்கும் அல்ல. சீங்காறிக்கு உங்கும் சீபும்
அல்ல. அது என்ன?

நன்னாடு.

துந்துக்கும் மீட்டுக்காமல் உட்காநம் உயரினம் கிழ் அச் சுவ்வன?

ஞங்கு

நெங்ப்புப் பெட்டால் அஞ்சியான் அவன் யார்?

ஞங்கு வந்தே

கூட்டுவை வந்து ஒந்து எழியாக சீச் சுவ்வன?

நிதில்

கூட்டுயல் கூடாக நீர் ஏந்வந்தும் குழந்தாக நீர் விழ் சுவ்வன?

நூண்ணீர்

மாணி வடிந்தசும் மாணவப் பாட்டு வளர்க்கே வாங் அச் சுவ்வன?

ரயல் வண்டி

நூதிக் குநாண்டே சுசுவூம் குநாங்காக் குச் சுவ்வன?

வியல்ர

நன் விட்டுடைந் தானை சும்பான் அவன் யார்?

நினை

ஏந் குழுந்து ஓரை நாட்டு சீச் சுவ்வன?

நானாவன்

உயரில்வாந் நீநிடுதி உரைய் நீப்பு வழங்குவான் அவன் யார்?

நீரான

களாத் திறங்கு சென்னிம் போறி வாடுயட்டு பாப்பந்தால் ஏன்னாலும் சொல்ல அவன் யார்?

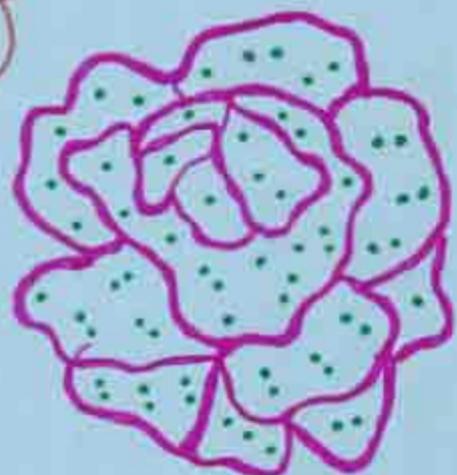
பெட்டந்திரம்

கிளைம் வந்வான் புதியைம் நானுவான் அவன் யார்?

பந்துபிரிவை.



Сільського
споділ



சிந்தனையுக்கு ஸிலை

அதை இமாசும் கடலுக்கு அதை திட்டவைக்கூ
அங்கு நன்றாக எல்லையை நிறைவேண்டி வரவில்லைக்கூ

நினைவைப்பாடும் வாய்மூக்கு நினை திட்டவைக்கூ
அங்கு தையை நீண்டையை நிறைவோக நிருவில்லைக்கூ

முறை இமாசும் உமகுத்திற்கு முறைம் உல்லைவைக்கூ
அங்கு முறைப்பாடுக்குந் வளம் சுருக்குக் காத்திக் கால்வைக்கூ

நினை சிந்தகும் தினையுலைக்கு உயரில்லைக்கூ
அங்கு சுமாரியான குறைபூட்டி குந்தின்கூ குன்பும் நியங்கு
- மால்வைக்கூ

நின்பார் ஏ. மாநால் பசுமைக்கு இங்கு ஆபத்தில்லைக்கூ
அங்கு நாடும்பாளை பால் சுருக்குந்தமாக்கும் மான்மீது மான்
இங்கு மால்வைக்கூ

நினைவையாகும் நாடும்பாளைக்கு சிகிச்சையுமிகு நினைவைக்கூ
அங்கு எழுதிய மேளிழ்டாக்கு ஒன்று பொடிய மாந்தை
- மால்வைக்கூ

ஓ. மாநாலா

வாழ்வில் வெற்றி பெற

அன்பு நொட்டு இனால் அதிமமயாகி வடாகந்
தரங்கங் நொட்டு இனால் ஏமாங்கி பொகாகந்
பணியாய் குந் கூனால் ஒனாக்கியாய் கிராகந்
நூண்டிப்பாய் குந் கூனால் ஒனாப்பெடாகந்
சிக்கண்மாய் குந் கூனால் கூஞ்சனாய் கிராகந்
ஈழங்குப்பாய் குந் கூனால் பஞ்சங்ப்படாகந்
ஏர்தாய் குந் கூனால் பொக்குநியாய் கிராகந்
நீர்மம் சூஸ் கூனால் கூண்டியாகி வடாகந்
பொக்கோங் குந்து கூனால் பெராம்பப் படாகந்
உலைப்பை நம்பு கூனால் கூடுபுளை மங்கிச் வடாகந்
பொங்குமையாய் குந் கூனால் கொங்பவாய் கிராகந்
கில்லங்குந் நடந்து கூனால் கூரும்புயியனாகாகந்
பஞ்சங்கு குந் கூனால் நோட்டுந்துப் போய் வடாகந்
நில்கிழவாகர நாடு கூனால் சுவ்விலாகுர வொங்காகந்.



க. புதையுள்

உறுபுங்கள் விளம்பரம்

நான் ஒப்பியவன் நானை சிறந்துவர்ண என்ற அநந்தநய வாடவங்கள்.

அர்ந்தமல்லாமலும் கூத்துவ தீவிரமாமலும் மனி வளைவு அழியாமலும் பெரித் தொண்டிட்டியாகப்படுத் தாங்கள்.

சில சூராங்களில் சில ஏங்கடாங்களை சுதாஷங்கள் நான் ஒங்கிலைகள்.

நீங்கள் ஏதாவதுகள் காடி செய்துகூட சரி என்று வாநாட்டாத்தோன்.

எந்த மாட்டுக்குத்தூயும் பூர்ச்சினால்தூயும் நான்துக்காக வைக்காலான் வைக்காலான்.

நான் மூட்பால்களையே மட்டு ஏடுத்துவங்கள்.

மாந்துவர்களை மட்ட உங்களுள்ள எப்போசும் நினைஞ்சு நகர்விட்டாத்தோன்.

நீங்களுக்குமிழாகவும் கூத்துவங்களுக்குமாகவும் கூத்துவிட்டாத்தோன்.

ஏவ்வளவிடத்திலும் எவ்வா மாட்டுக்குத்தூயும் அவர்க்குத்தூயும் கூடுதலும் உண்டா கீல்களையோ வொல்வதுக்கு நொண்டு அநந்தாத்தோன்.

எவ்வாவிடத்திலும் நால்வகைக்கு நான்டீக் நான் சாந்தாக வாடுமான் மொட்டை.

நாக்கில் உறுதியும் உடைப்பால் பலமா ஒன்றியும் நாமத்தில் குறைஞ்சல் குநந்தால் நிச்சயம் கூடாதுக்கூடுதல்.

பார்ம மாணந் மூன்றையான மூன்றாடியாக நினைஞ்சு பார்த்துக்கூடுதலைக் கூறாற் குநந்துக்கூடுதல் உடையாகும்கள். அதில் சில கீழ்க்காணும் செய்கள் வைக்காற்றும் ஒன்று வழியால்லோ.

நால்வகைக்கு கூடுதலா பாட்டால்வையும் கீல்கள். நால்வகைகளை வைக்காற்கு கூடுதலா பீரியாகும் கீல்கள்.

மூவ்கள் நன் மூன்றைந்துப் பெப்புவியைப் பொல மூந்துமாக நால்வகைக்கூடுதலை பெப்பு கீல்களும்.

ஒன்று வைக்கவேணுக்குக் கொறியாக கீல்வையும் மூன்றால்லை கீடா மூடாகந்.

நா. சுகுமார்

வாழ்ந்தைப் பயநிறைவுங்கள்

வாழுவதோம் பொலுக்கும் தீர்ப்பும் சென்பும்
வந்தால் பொன்னாந்தச் சுந்தி படி
பொன்னால் வாணந்தச் சூரை உயர்
நீண்டாக வாஞ்சுக் கொண்டு முசுகோடு
நிம் மூட்டை வாஞ்சுக் காலை குவர்ணியும்
ஒட்டங்க முடியாதந்தச் சுசி நீரங்கும்
நவார்ந்த முடியாதந்தச் சிறைச் செங்கங்கும்
நம்மால் ஏறிங்க முடியாதந்தச் சுந்தம் பாசும்
ஊழிலும் நிறுப்பு ஏபாங்காலும் சென்பும்
எல் வொந்தங்கும் சுமோகாஸ்தச் சுந்பு தீர்ப்பு.

கு. நினைவுகள்

குந்திமுந்த சில.....

நீங்கள் எப்படிப்பட்ட பரசுவினாக்களைச் சந்திக்கிறார்கள் என்பது முன்னியானது அல்ல. எதிர்ப்பும் பரசுவினாக்களை நீங்கள் எப்படிச் சமாளிக் குடிர்க்கள் என்பது ஏன் முந்தியம்.

- தீங்கிறாய் என்பதில் நான் புதிய கருந்து வரும்.

のミナミモウカキ 並行して、の南にアマツキ

- விவசாய அதைப் பொருளான் பகுதியைப் பிடித்து.

எந் மற்றிந்துகூட திடங்கும், ஒன்றும் அதிக பாது திடங்கால் அவனை வெட நிலவுப்படும் தில்லை. ஏட்டியேறும் தில்லை.

இல்லை அவன்மதியாக ஏதும் கூடால்களில் நான் கொடிம் விடுவார்த்தினங்கள். ஏமானால்தான் செய்து படுபவர்களாகிடம் நான் நான்கு விடுவார்த்தினங்கள்.

காட்டாயும் பூத்தி குத்துப்படும் ஆறிய மூத்து

இங்கிலாந்து முதலாவதற்கு பின்னர் இந்தியாவில் தாங்கள் வாழுமிகு நூல் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

பொன் ரமாத்னர்

9. Education

நிறைப் படங்கள் சமுநந்தன சீர்தின்கிண்ணனையா....? வாழப்பகுந்து கிண்ணனையா....?

நாந்தன் :- மசோத், நீபன் ஒன்றே வெய்யாலூல் எங்க ஒன்றாலும் ஏன் நிற்கிற ?

நீபன் :- கிளைய நிலப்புறி வூஜை நிழந்த பகவதி நிறைப்படம் பாவு
நிறையரங்கால ஒருதநல்லியா அங் நான்ப்பா பார்ந்துச் சூ
வாதன். அவுங் அராவுங் நிறைய சுணம் பாநம்.

நாந்தன் :- படம், படமுன்சு எப்பவும் கிடைவயாறியள். கிளாகால
என்னப்பா வாட்டி? வீணாகால நாலையும் சூவுவழிச்சு
நிற்காலம் பழுநாலையியள்.

நீபன் :- வாஞ்சிக்குந்தலை காங்குநாய்மாக அதூ பவாஞ்சுக் கந்தியாக
நிற்கன்ற எங்களிலை மிகூடி பாடிந்த ஒவ்வொட்டாம். நிறைப்
படம் கொஞ்ச காடு பொழுது பொஞ்சுக்கூயா.

நாந்தன் :- ஏபாழுசு பொஞ்ச என்பதை கீட்க்குந்தும். குற்றைய
நிறைப்படமின்தாலும் எங்கூட பன்பாந்தன் சீர்தின்குப்
பலுகள். எவ்வாப் படங்களை ஒம் காநல் எளை வெயறில் ஒபாங்
நாட்சிகளை ஓய் வெளிப்படுத்துகிறேன்றன. குவாங் காங்ப் பார்ந்து
எங்கள் கிளைய சுடேம் கீட்டுப் பொழுதுக்கூ.

நீபன் :- ஏன்? நிறைப்படங்கள் மட்டும் காலனா ஒபாங்க் காட்சிகளை
நாட்டுக்கூறுவதா? கும்பாரமாய்வதா? • பார்தும் ஒபாங்க
குவந்தையங்களையும் கூட, நாந்தும், ஒபாங்கும் குவந்தை காலனா
வெட்டுவின்றன. அப்படியானால் குவந்தையங்களையும் படிக்கு
போன்றா?

நாந்தன் :- கிலந்தையங்கள் எனத வர்ணிப்பதிலும் வர்ஷி மீங்கூல்களும்.
கூனால் நிறைப்படங்கள் கூன்கூட்டாக்குவ அவாஞ்சுக்கந்த
காட்டுக்கூறுவதா. பவாஞ்சுகாரங்கள், பாலையல் வெல்லுங்குந்தன்,
அகைய கிளை கூடாக்குள் என சுடேந்துகூந் அழிப்பதால்
முன்வரிக்கிர்வதா.

நீபன் :- நிறைப்படங்களில் உள்ள குவந்தையா நிர்
பார்ந்த முருங்கூந்திர்? கும்பம். அரசியல். ஒபாங்காநாய்
குவாங்கூந் கும்பாந்தான் குவந் அம்சங்கள் பல வெளிக் கந்தாக்கா
கூலுக்கு நிறைப்பீ நிற்களிலை நிரான்.

சிறந்த வட்ட எங்க ஏவாக தீர்மப்பட மும் அதற்கும் அழியும், இப்பும் வெல்லும் என்று உண்ணுமதையிலே வெளிந்த ஒன்றைக்கிடீர்கள்.

நாந்தன் :- திர்மத்தைக் கிடைவ நாட்டும் போர்வையைல் அடிக்கடிநன்று பார் வெட்டுக்கொள்ள, ஒன்றைவந்தன். ஒன்றை கொன்றன் என்பவற்றையும் - நனி மனிதர்கள் கட்டுக்கொடு எடுத்துக் கொடுக்கின்ற சிறாவும் நாட்டும் கொடுக்கின்ற சிறாவும் நாட்டுக்கொடுக்கின்றன. அதன் முறையாக இன்று கூடாக நாட்டுவுடையைன் மந்தியல் காநாவுமியோடு சொந்தவந்தனம். குடும்பத்தைக் கொடுக்கின்ற சிறாவும் எல்லாங்கும் ஒரு கந்தாநாயகன் போல மூடு முனைக்கார்க்கனர்.

கிபன் :- அவ்வாழ செய்ய முறையைக் காடியாலோம். அது பார்ப்பவர்களுக்கு மத்திய திருர - திரும்படங்களின் மத்தியல்ல. நல்லன.

- வாழ்க்கை ஏடுக்கி - அவ்வனவாழ்க்கை நவார்த்தந் நாம் நான் ஒந்திந்த ஒன்றை கூவுக்கும். தீர்மப்படங்களில் வந்து பாடுக்கள் கூட எவ்வளவு கந்துவாய்க்கொள முயாவினிக்கும். " வீடு வரை காங்கு, வீடு வரை முனையி, காகு முனை மாள்களை, கூடைசி வரை மாக்கா? "

என்றும் " நீங்கள் நல்லா தநந்திநாயும் நாகு முனையா - .." என்றும் " சந்தியிலே கூட்டுசியமாய் ஒன்றாட்டா - .." என்றும் ஏந்தனை பாடு பாடுக்கள் கூடுதல்கை வழிப்படுத்தி கிண்ணுவன தெரியுமா?

நாந்தன் :- " கூட்டுக்குத்துந் தீட்டுக்கொ - ஒந்தட்டுமியாக பாடுக்குக்கொ - கூட்டுப் பொட்டுக்கொரி " என்றும் " தீட்டுமொ ஒந்துகொந் தீட்டுப்பெண்டா - .." என்றும் " ஒசு நான் அங்கு நான் முந்வரவு " என்றும் அழிசுரமான ஏந்தனை நாழு பாடுக்குக்கொம். அப் பாடல் நந்தநான் கூட்டு நாட்டுக்கொம் வந்தியீர்கள். அவற்றின் மேல் எங்கள் கூடும் அழிந்த போகாகா?

கிபன் :- நீர் எந்துகொந்தாயும், நவாவான் நயன்நாாவ் நல்லந்தனையை பார்க்குகிறீர். அந்தால் உடங்க நல்ல அம்சங்கள் முறையாக திரும்பும் தீர்மப்படங்களில் கூட நீதி, நியாயம், உண்மை, உண்மை, பந்து பாயும் என பாட்டல நாஸ்தாண்புகள் எந்துக் கூடுப்படுகின்றன. உணவு மாந்து வெந்துகை தீட்டுத் தொழுங்கள் என தீநந்தநுவு முறையிலிருக்கின்றன.

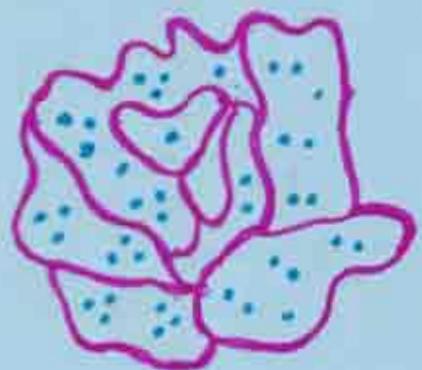
நாந்தன் :- நீ எஞ்சிந் கூடாதுனாயும் நிசந்துப் பொவுதில்கை, நகாநுவாயும் எவ்வாம் நிசந்துக்கொள்கை ஏந்தான்கு அழிய மேனாகியாய். உரையை - நன் உரையர் நாவும் ஏவுவையாம். ஒன்னால் நாவும் பந்து ஏசால்யும் நிருப்பா! நான் வந்துகொள்ள.

கிபன் :- உணக்கும் எஞ் ஏசால்யை முளங்குப் பொவுதில்கை.

படிருமை என்றும் திரும்புக் கள்களைய படுந்திநந்து முறையிலிருப்பு முறையும் ஏந்திப்போம். நான் ஏன்று வந்து கொள்ள.

Б

Ф



நல்கங்களிலிருந்து

- மகன் :- சிம்மா! இவ்விடத்தின் எங்கே ஏந்திரியை ஒரு மாணவன் கீழே வெட்டிட்டார். எவ்வளவும் அறியாதுங். நான் மட்டும் அடுத்தாலும்.
- நாய் :- நி அங்கம் படித்தாவன் அதை நான் என்ன.
- மகன் :- சிம்மா! வூழந்தங்கள் நான் நான். அதை நான்.

- பிரிதைக்குமிழை: என்னப்பா. மாசுசு வாங்கினாகுக்கும் இதீங்கு நான்தே?
- நீட்டுக்காரி :- மன்னாடி இன்கம் உதவ வேண்டிய வந்திட, சுட்டால் பாதுகாக்க!

- சுமைகுந்வாளி :- ஏம்பா தாங்கு மன்னாலே ஆங்கு. நட்சக்குப் பிரைட்டுவை கவுகல் பார்க்குதலைக்கு ஜாட்டு கூறுக்கா!
- நாழிவாளி :- சிம்மாம், சார் குறை அங்குநாக்க ஏந்தான்கு பாங்கு போகி, ஸ்வல், நாருள்ளே ...!

- மகன் :- ஏம்மா எனக்குப் பார்க்க உடன்றையை இதூர்க்குப் பிபிரவர்களுக்கு ஏதாவது?
- நாய் :- அந்தப் போகுவதே மாசி மாறுபடுயா. துண்ட்டு பொருள்களி திரும்பு வோக் எழுநியிருக்கிறானாம்.

- நாய்காளி :- ஏன்டாந்தார் குளம் உடல்களை பெற்றுக்கூட கையில்கொண்டு வர்டாக்குமா?
- கையந்தியர் :- எனக்கு உடல்களைப் போல உந்தாமல்கொள்கூட கூட விவரிக்க உத்தரம் போகுவில் கூடும் ...

- நீநி :- அந்த நாய்காளி கூட்டுத் தல்யானாக்கிற்குப் பார்க் கூறுவை ஏடு நல்லாத நாக்கன்குப் பெய்ய எப்படி உங்குமியா ஏபாவ்ரீங்காங்கு?
- கையந்தியர் :- தல்யானாக்கிற்குப் பார்க்க நிதாவுடை அந்த நாக்கு நாக்கன் நல்லாட்டுப்பந்தாங்கு?

- ஜியா பெற்றியவுடர் நீங்க அப்ப கல்யாணம் விடுதலென்ற நாசம் சிபாகாட்டு வாழ்வங்க?

ஆட! ஜிமாஸ் எப்பெற்ற நம்ப கல்லூரி பாடிச்சிருந்த.

- ஒரு காலை பச்சைச்சியும் மற்ற காலை நீல நிறந்தியும் பொட்டிழங்க நில ஏந்பெறவேண்டிய நாள்

* * *

- எங்க சிகிஞ்சப்பா மாநிரி செம்புக் காரர் எங்கெயும் கூலியை. என்ன ஏந்தோடு

நடவுக்கு காந்த வாங்க பொறுள். உங்களுக்கும் வாங்கிடு வாங்குவதே கூடு சிபா புதுங்கிட்டான்.

* * *

- திரும்பை நாங்கூப் பால்டி கூவந்தால் குநப்படிக்கும். அங்க மாநிரி தாங்குந்தாந் கூவந்தால் என்ன இந்தம்?

எப்பனாவுக்கு நிறுட்டுப் பொய்க்குவான்.

* * *

- பேஷ்வெல் செய்யலை பாங்பகல் வூதோயும் என்பது கரிநாள்கூடு விளைந்திடுகிறேன் . . .

எப்படியான்?

காலையை வெண்டாட்டிய நிட்டிகளை. பாயந்தரம் அடிச்சிட்டா

* * *

- ஒருமில்லை ரகசியங்களை வேண்டிய சீட வெளியை ஏந்றியாம் நாப்பந்தோ நூலா எப்படி?

அங்குநால் நாசம் கூட வேண்டாந் கிழவாலங்க நாரினை வெளியை கூய்ச்சிநங்கிறேன்.

* * *

- நான்னாந் சிலாரியும் பொழுதாந் என்ன் என்னாக நிலம் மாழிந்துட்டு யான்தேய்"

முதல் சொல்கள் குறையை வெளை பொன்னாராம் ரீதியில்லாம்பும் நான் பாய்க்கல் வெளை. குந்த பாரந்தில் நரி நீட்டை சிறங்கிற கிழவை.

* * *

• எப்படிம் ஏன் அண்டியோ ஏது மீட்டில் திட்டாக்குவது?

நான் குந்த மீட்டின் பெரும் திட்டாக் குட்டி.

* * *

• இயா பெரியவர்கள் நிற்க மட்டும் எப்படி சுமங்களை கிடைக்க விரும்புகின்றன?

புதுதால் ஒன்றியப்பூர் - உடன்திடப் பொருளாட்சி நிதி விஷயத்திற்கு கூறியும்ட்ட

* * *

• கி.மு 200 கில் உலகில் எப்படியாகின்றது

சுப்பமாக்கிய பார்க்க வேட்டுப்பது நான் அங்குகிடிக்கும்

* * *

• இயா நிற்க நல்வாய் பெசுக்கின்றன. பெரிய வழக்குப்பாடுமின்மை படிக்கவில்லை.

சுப்பிடை எப்படி ஒன்றுபொடி முறைக்கிழவார்.

* * *

• “ஒன் பெருமைக்கு கல்யாணம், ஏன் நிதி கூறுவதை பற்றி?

“நான் நான் குந்த மீட்டில் நிரந்தர மாமையார் அண்டு கிழமைப்பு பொது குந்தங்களான். ஒப்போ எனக்குப் படிக்கவில்லை என் மாநிக்காலம் மாமையார் ஆக்கிறான்”..

* * *

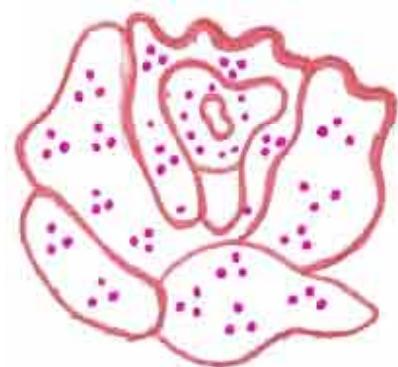
8. நடவடிக்கை.

குடு : १२



ந. செந்தன்
ந. பாலூஷன்
ச. மாச்சாந்

ச. நடவௌங்கிலி
யோ. வண்ணா
கி. வேணுபநா
ஏ. நடாம்சர
கி. பிரந்துஷா



$$\frac{4}{4} + \frac{3}{4} + \frac{4}{4} + \frac{3}{4} + \frac{3}{4} = \frac{17}{20} \quad \frac{9}{20}$$

