

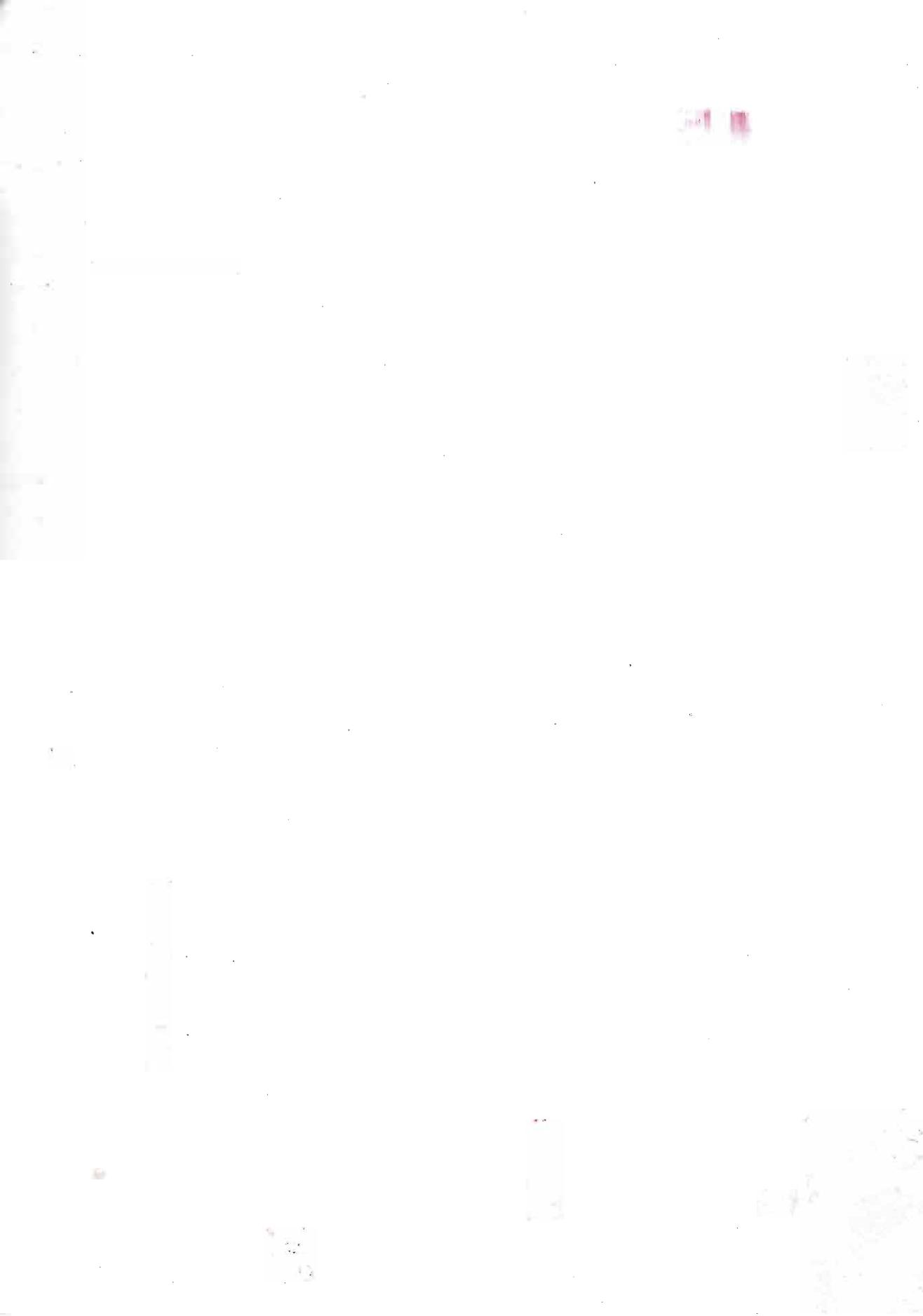


தமிழ் அலைகள்-02

யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி

தமிழ்ப்பேரவை

2010



தமிழ் அலைகள் - 02

2010



யாழ் / வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி
தமிழ்ப் பேரவை.



கல்வாரிக் கீதம்

இராகம்: மோகனம்

தாளம்: ஆதி

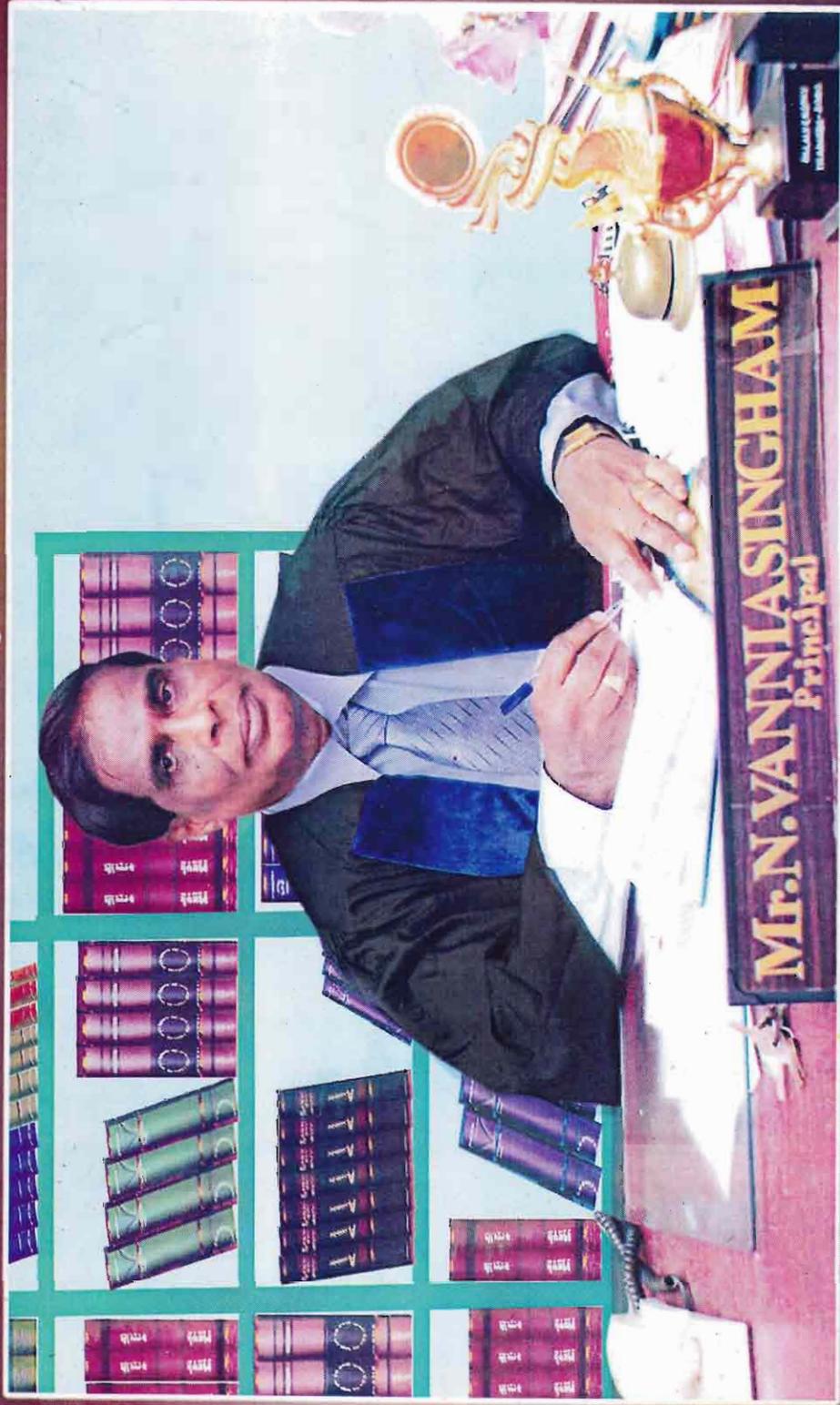
வீறுகொண்ட விவேகானந்த வேதஞானக் களஞ்சியத்தைப்
பேறுகொண்ட இராமகிருஷ்ண பேரருட் செல்வத்துடனே
சாறுகொண்டு பார்முழுதுந் தானம் செய்த வேறுலகை
மாறுகொள்ளா வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி வாழியவே.

சாதிமத பேதமற்ற சமரசன்மார்க்க நெறி
மேதினியிற் கால்கொளவே மெச்சுகாவி பச்சை நீலம்
நீதிவளர் மூவர்ண நீள் கொடியுங் குண்டலியென்
றாதியுள இலாஞ்சனையும் அடிகளாரும் வாழியவே

நன்னெறியோர் ஏத்துகின்ற நாகமுத்து செய்தவமும்
தன்னடிசேர் சர்வானந்தா விபுலானந்தா இதயபூர்வப்
பொன்னருளும் கல்லூரி பொலிவெய்த முதல்வருடன்
இன்னருளும் வைத்தீஸ்வரன் இருங்கருணை வாழியவே.

இயற்றியவர்
வித்துவான். பொன். கனகசபை
புங்குநீதி

எங்கள் அதியர்



திரு. நா. வன்னியசிங்கம்
B.Sc.(Mgt.Sp) Dip.in. Education (Merit)



**மேலதிக மாகாணக்
கல்விப் பணிப்பாளரின்
வாழ்த்துச் செய்தி**

ஸசவமும் தமிழும் வளர்ப்பதற்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியின் தமிழ்பேரவையானது “தமிழ் அலைகள்” எனும் சஞ்சிகையை வெளியிடுவதை இட்டு பெருமகிழ்வடைகிறேன். தலைமுறையாக மொழியானது ஒருவரிடமிருந்து ஒருவருக்கு பகிரப்படுத்துவதுடன் ஆற்றல்கள் அறிவுத்திறன்கள் புலமைகள் என்பன கடத்தப்படும் ஒரு ஊடகமாகவும் இருந்து வருகிறது. பழமை வாய்ந்த எமது தமிழ் மொழியானது இன்று உருக்குழைந்து வேறுரு எடுத்து விடுமோ என்ற பலரின் அய்யப்பாடுகளுக்கு மத்தியில் எமது இளம் தலைமுறையினர் தமிழ்மொழி மீது கொண்ட பற்றுக் காரணமாக அதை வளப்படுத்த பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதை காணமுடிகிறது.

அந்த வகையில் இக்கல்லூரி மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த தமிழ் உணர்வு ஆற்றல்கள், திறன்கள் என்பன பல்வேறு ஆக்கங்களாக வெளிக் கொணரப்படுவது பாராட்டுதற்குரிய அம்சமாகும். உயர்வான இச் செயற்பாட்டை ஒழுங்குபடுத்திய ஆசிரியர்களுக்கும் நெறிப்படுத்திய அதிபருக்கும் எனது பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகட்டும். தமிழ் அலைகள் மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதை பெருமையாக எண்ணுகின்றேன். அவை தொடர்ந்து கரை புரண்டோட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்வதோடு மலர் சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துக்களை மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வே.தி.செல்வரட்ணம்
மாகாணக் கல்வி பணிமனை,
யாழ்ப்பாணம் மாவட்டம்,



வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின்
வாழ்த்துரை

ஔவத்தீஸ்வராக் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேரவையினால் வருடாந்தம் வெளியிடப்படும் 'தமிழ் அலைகள்' சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

ஒரு மனிதனை பூரணப்படுத்துவதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பது மொழியாகும். மொழி எனும் ஊடகத்தின் மூலமே நாம் அறிவின் பரிமாணங்களை உள்வாங்கி அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கையளிப்புச் செய்கின்றோம். அத்துடன் ஒருவருடைய மொழித் தேர்ச்சியினை அகவிப்பதில்லை. ஆக்க இலக்கியப்படைப்புக்கள் பெரும் பங்களிப்பினை வழங்குகின்றது. அந்த வகையில் கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கும் ஆவணப்படுத்துவதற்கும் மொழித்தேர்ச்சி வகிக்கும் பங்கு காத்திரமானது.

இத்தகைய நன்றோக்கினை இலக்காகக் கொண்டு மாணவர் தம் மொழித் தேர்ச்சியினை மேம்படுத்தும் செயற்பாட்டின் மகுடமாக 'தமிழ்அலைகள்' சஞ்சிகை வெளியிடப்படுகின்றது. இதற்காக கல்லூரி சமூகப் பயனுள்ள இப்பணியில் இக்கல்லூரி மேலும் பல தடங்களைப் பதித்து மாணவர் சமூகத்துக்கு வழிகாட்ட வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி. அ. வேதநாயகம்

வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்
யாழ்ப்பாணம்.



உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

இன்றைய கல்வி முறையிலே இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்குப் பாடசாலைகளிலே மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளித்து வருவது கண்கூடு. அதற்கேற்ப மாணவர்களுடைய செயற்பாடுகள் சிறப்புற அமைதல் வேண்டும்.

அந்த வகையில் இன்றைய காலகட்டத்தில் பல நெருக்கீடுகளுக்கு முகங் கொடுக்கின்ற மாணவர் சமூகம் அவற்றையெல்லாம் மீறி தமது தேடல்களை, சிந்தனைச் சிதறல்களை, மனப்பதிவுகளை ஆற்றல்களை எழுத்துருவில் நல்ல ஆக்கங்களாக வெளியிடுகின்றமை பாராட்டுக்குரிய அம்சமாகும்.

பல பாத்திரங்களின் உணர்வுகளை சிறுகதைகளாக மிகச் செப்பமாக நல்ல மொழிநடையில் எழுதியிருக்கும் மாணவர்களை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. நல்ல கருத்துக்களை கவிதை வழவிலே கொடுக்கின்ற மாணவர்களின் புதிய ஆக்கங்களை வரவேற்கிறேன். இந்தக் கவிதைகள் யதார்த்தப்பண்பும், எளிமையும் கருத்தாழமும் மிக்கனவாக இருப்பது சிறப்பானதாகும். மற்றும் மாணவர்களின் கற்பனைத் திறனையும் அறிவாற்றலையும் வெளிப்படுத்துவனவாக பல அறிவுசார் கட்டுரைகள் இடம் பெற்று இருப்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

யா /வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேரவையினால் “தமிழ் அலைகள்” என்ற சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கு அதிபர் ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டல்கள் மாணவர்களின் முயற்சியை வெற்றிகரமாக்கியுள்ளது. வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியின் புகழார்ந்த மணிமுடியில் தமிழ் அலை என்னும் முத்து பதிக்கப் பெற்று அறிவொளி வீசுவது மகிழ்வைதருகிறது. அதற்காக உழைத்த மாணவர்களை வாழ்த்தி இச்சஞ்சிகையானது தொடர்ந்தும் வெளிவர எனது நல்லாசிகள்.

திருமதி.மீரா அருள்நேசன்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (தமிழ் துறை)
யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயம்
யாழ்ப்பாணம்.



பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

ஒரு மனிதனைப் பூரணப்படுத்துவதற்கு அவசியமான தேவைப்பாடுகளுள் முக்கியமானது மொழியாகும். ஒருவருடைய மொழித் தேர்ச்சி விருத்தியடைவது இலக்கியப் படைப்புக்களின் மூலமாகும். இலக்கியம் இன்றி மொழியறிவு பூரணத்துவம் பெறாது.

அந்த வகையில் மாணவர்களிடத்திலே இலைமறை காயாக மறைந்திருக்கும் இலக்கிய ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரும் நோக்குடன் தமிழ்ப் பேரவையால் 'தமிழ் அலைகள்' என்னும் சஞ்சிகை வெளியிடப்படுவது பாராட்டுவதற்குரியதாகும்.

இச்சஞ்சிகை வெளியீடானது மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியின் பிரதான அங்கமாகவும் அமைகிறது. மாணவர்களின் ஆற்றல், ஆர்வம் என்பவற்றிற்கேற்ப மொழித்திறன்களை உயர்மட்டத்திற்குக் கொண்டு செல்வதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் வழங்குவதாகவும் புதியகல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கு அமைவாக முயன்று தேடிக்கற்கும். மாணவர்களின் தேடல் முயற்சிக்கு வழிசமைத்துக் கொடுக்கும் கைங்கரியமாகவும் அமைகிறது. அத்துடன் இந் நூல் வெளிவருவதற்கு காரணமாக அமைந்த அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுதலுக்குரியவர்கள்; அந்த வகையில் தமிழ் அலைகள் 02 என்ற சஞ்சிகையானது தொடர்ந்து தங்குதடையின்றிக் கரைபுண்டோட எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

திரு T.இராஜலிங்கம்
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்,
யாழ்ப்பாணம்.



அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி

எமது கல்லூரியின் தமிழ் பேரவையினரால் தமிழ் அலைகள் 02 என்ற பெயரில் வெளியிடப்படுகின்ற சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்து செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். சைவமும், தமிழும் தழைத்தோங்கி வளர்ந்து வருகின்ற இவ்வேளையிலே தமிழ்த்தாய்க்கு அணி செய்யுமுகமாக இம்மலர் வெளிவருவது பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும். சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த காலந்தொடக்கம் இன்று வரை தமிழ்மொழி பல வழிகளாலும் பேணப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்படுகிறது. மாணவர்களது மொழியாற்றலை விருத்தி செய்வதற்கு இவ்வாறான சஞ்சிகை வெளியீடுகள் பெரிதும் துணை செய்கின்றன. சுய ஆக்க சிந்தனை, கற்பனை வளப் பெருக்கம், தர்க்கிக்கும் திறன் போன்ற தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்வதற்கு ஆக்க செயற்பாடுகள் இன்றியமையாதவையாகின்றன. அதற்கான களத்தை கல்லூரித்தமிழ்ப் பேரவை மாணவர்க்கு அமைத்து கொடுத்துள்ளமை பெருமைதரும் செய்தியாகும்.

தமிழ்மொழியில் உள்ள இனிமை உலகில் வேறு எந்த மொழியிலும் கிடையாது என்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியிருந்தும் எம்மில் பலர் தமிழை வன்மொழியாக்கி வருகின்றோம். இது வேதனைக்குரிய விடயமாகும். தமிழ்மொழியை இலக்கண வழிப்படி முறையாக கற்பதன் மூலம் அதன் இனிமையை அனுபவிக்க முடியும். இவ்வுண்மையை இன்றைய சந்ததியினர் உணர்ந்து தமிழ்மொழியை கற்கவேண்டும். தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு தொண்டாற்றி வரும் தமிழ் பேரவைக்கு பொறுப்பாசிரியராக திருமதி விக்னேஸ்வரி சடாட்சரம் பணிபுரிகின்றார். அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய தியாக மனப்பான்மையுடன் மொழி விருத்திக்கு பணியாற்றிவரும் ஆசிரியை பாராட்டுக்குரியவர் ஏனைய ஆசிரியர்களும் இவருக்கு தோள் கொடுத்த மொழி விருத்திக்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் தொண்டாற்றுகிறார்கள். இவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுவதோடு பேரவையின் தலைவர், செயலாளர், நிர்வாக உறுப்பினர்கள், இதழாசிரியர்கள் அனைவருக்கும் இச்சஞ்சிகை வெளிவர உதவிய அனைத்து இனிய உள்ளங்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ந.வன்னியசிங்கம்
அதிபர்



உப அதிபரின் ஆசிச் செய்தி

61மது கல்லூரியின் தமிழ் பேரவையினால் வெளியிடப்படும் தமிழ் அலைகள் எனும் இரண்டாம் இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்.

ஒவ்வொரு மாணவர்களுள்ளும் இலைமறைகாயாய் இருக்கும் எழுத்தாற்றலை தாங்கி வரும் இந்நூல் உண்மையிலேயே பாராட்டுவதற்கும் போற்றுவதற்குமுரியதாகும்.

புத்தகப் பூச்சிகளாக இல்லாமல் புத்தாக்க ஜீவிகளாய் அறிவொளி வீசும் எம் மாணவர்கள் இன்றைய தகவல் தொடர்பாடல் மயமாயுள்ள நிலையிலும் தமிழின் பெருமையையும் தமது கற்பனை வளத்தையும் கொண்டு வினைத்திறனாக இந்நூலை ஆக்கி உங்கள் அறிவுப் பசிக்கு அமுது கொடுக்கிறார்கள் என்றால் மிகையாகாது.

இச்சஞ்சிகை இவ்வளவு குறுகிய காலத்தில் தரமானதாக வெளிவருகிற தென்றால் மன்றப் பொறுப்பாசிரியை திருமதி.விக்கினேஸ்வரி சடாச்சரம் அவர்களின் சிறந்த செயல் திறனும் விடாமுயற்சியுடம் ஏனைய மன்ற ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் திருமதி.பா.அழகுராசன், திருமதி.ஜெ.ஜெ.சுகந்தராஜ், திருமதி பா.பாஸ்ப்பரக்குருக்கள், திரு.செ.பாலச்சந்திரன் ஆகியோரின் ஆக்க பூர்வமான செயற்பாடுகளுமேயாகும்.

ஆண்டு தோறும் உங்கள் ஆக்கங்கள் மலராக வேண்டும். அத்துடன் தமிழ் பேரவை ஆல்போல் தழைக்கவும் அறிகு போல் வேறென்றவும் எனது பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் வழங்குகின்றேன்.

செல்வி.ச.சின்னத்துரை
உப அதிபர்



**தமிழ்ப் பேரவைப்
பொறுப்பாசிரியரின்
வாழ்த்துச் செய்தி**

நவீன கல்வியுலகில் ஆக்கத்திறன் பெருவரவேற்பைப் பெற்று வளர்ச்சி பெற்று வருகிறது. இவ்வளர்ச்சியில் தமிழ் அலையின் பங்களிப்பு வரவேற்கத்தக்க முயற்சியாகும். கல்விக்கடலின் கலங்கரை விளக்கா திகழும் யா /வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேரவையின் இதழ் விடும் மலரான “தமிழ் அலைகள்” எனும் சஞ்சிகையை உங்கள் கைகளில் தவழவிடுவதை இட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

புலமை கொண்ட விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், எதிர்காலச் சிற்பிகளாகத் திகழவிருக்கும் மாணவர்களது மனதிலே முகிழ்ந்த எண்ணங்களை ஆக்கங்களாக தாங்கிய இலக்கியமாக தமிழ் அலை விளங்குகிறது. இத்தகைய சஞ்சிகை வெளியீடானது மாணவர்களின் அறிவு, திறன் மனப்பாங்கை விருத்தி செய்ய உதவுவதுடன் உயர்தரவகுப்பு மாணவர்களுக்கு பயன்படும் விதமாக அவர்களது பாடத்திட்டத்துடன் இணைந்ததாக பல கட்டுரைகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல் சிறப்புற வெளிவருவதற்கு எமது கல்லூரி அதிபர், உப அதிபரது ஊக்குவிப்பு மூல காரணமாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. தேமதுர தமிழலோசையை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்வதில் மாணவர்களின் சஞ்சிகை ஆக்க முயற்சி பேருதவியாக அமையும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அவர்கள் பதித்துச் செல்கின்ற பாதச்சுவடுகளை இனி வரும் மாணவர்களும் தொடர வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன். பாடசாலையில் மட்டுமன்றி தாம் செல்லும் திசையெல்லாம் தம் இலக்கியப்பணியைத் தொடர எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

திருமதி வி.சடாட்சரம்
பொறுப்பாசிரியர்
தமிழ்ப் பேரவை



**தலைவரின்
உள்ளத்திலிருந்து.....**

யாழ்ப்பாணத்தின் கல்வி உலகின் கலங்கரை விளக்காக ஒளிரும் யாழ் வைத்தீஸ்வராக்கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேரவையினால் வெளியிடப்படுகின்ற “தமிழ் அலைகள்” என்ற சஞ்சிகைக்கு அப்பேரவையின் தலைவர் என்ற வகையில் வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அந்த வகையில் இவ்வருடமும் மாணவர்களின் அயராத முயற்சியினால் இந்நூல் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், சிந்தனைத்துளிகள் போன்ற பல்வேறு ஆக்கங்களைத் தன்னகத்தே தாங்கி பவனி வருவது பாராட்டுதலுக்குரிய விடயமாகும்.

மற்றும் பல்வேறு வழிகளிலும் இந்நூல் வெளிவருவதற்கு ஆலோசனை வழங்கிய அதிபருக்கும், பல்வேறு விதத்திலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களின் அறிவு விருத்தியை நோக்காகக் கொண்டு பல ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய புலவளவாளர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும், சஞ்சிகையை அச்சுருவாக்கிய பதிப்பகத்தாருக்கும் மற்றும் விளம்பரங்களைத் தந்துதவியவர்களுக்கும் எனது நன்றியைக் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

ஜெ.வனுஜன்
தமிழ் பேரவை



செயலாளரின் உள்ளத்திலிருந்து.....

யாழ் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேரவையினால் வருடாந்த வெளியீடான “தமிழ் அலைகள் 02” என்னும் சஞ்சிகையின் வாயிலாக உங்களைச் சந்திப்பதில் பேருவகையடைகிறேன்.

தமிழ் அலைகள் சஞ்சிகையானது மாணவர்களது அயராது முயற்சியினாலும் ஆசிரியரது உக்குவிப்பினாலும் உங்கள் மனங்களைக் கவரக்கூடிய விதத்திலே படைப்பாக்கம் பெற்று வெளிவருகின்றது.

அந்த வகையில் எமது மாணவர்களதும், கல்வியியலாளர்களினதும் தரமான ஆக்கங்களின் மூலமும் சுவையூட்டப்பட்டிருக்கும் “தமிழ் அலைகள்” என்ற சஞ்சிகையானது தமிழ் அறிவலைகளை அள்ளி வீசிக்கொண்டிருக்கும் என்பதில் எமக்கு எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

எமக்கு சஞ்சிகையானது உருப்பெறுவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கி எம்மை உக்கிவித்த அதிபருக்கும், மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும், கல்லூரி சமூகத்தினருக்கும் மற்றும் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய கல்வியியலாளர்களுக்கும் ஆசிச்செய்தி வழங்கி வாழ்த்திய நல் உள்ளங்களுக்கும், எமது சஞ்சிகை வெளிவரக் காலாய் அமைந்து பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்த நலன் விரும்பிகளுக்கும், விளம்பர அனுசரணையாளர்களுக்கும், குறுகிய கால இடைவெளிக்குள் இம்மலரை சிறப்புற வழவமைத்து அச்சிட்டுத் தந்த பதிப்பகத்தினருக்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இத் “தமிழ் அலைகள் 02” என்னும் நூலானது தொடர்ந்து வருங் காலங்களிலும் வெளிவர வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல வைத்தீஸ்வரப் பேருமானை இறைஞ்சி வேண்டுகிறேன்.

இ.சனீதா
செயலாளர்



இதழாசிரியர்களின் பேனாவிலிருந்து.....

யாழ் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேரவையினால் வெளியிடப்படுகின்ற “தமிழ் அலைகள் 02” என்ற உங்கள் கரங்களில் சேர்ப்பதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

புதிய, புதிய அணுகுமுறையிலான கல்வித் திட்டங்கள் புகுத்தப்பட்டு வரும் இக்கால கட்டத்தில் மாணவர்களின் அறிவுப்பசிக்கு விருந்தளிக்கும் சஞ்சிகையாக இத் “தமிழ் அலைகள்” நூலானது மிளர்கின்றது.



இச்சஞ்சிகையானது கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, சிந்தனைத் துளிகள் போன்ற பல்வேறு ஆக்கங்களையும் மாற்றமுறும் சமூகத்திற்குத் தேவையான விழுமியக் கருத்துக்கள் போன்றவற்றையும் தாங்கி வருவது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

“தமிழ் அலைகள்” என்ற சஞ்சிகையானது நூல் வடிவம் பெறுவதற்கு பங்களிப்புச் செய்த அத்தனை இதயங்களுக்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

அ.அன்ரனி நிரோஜன்
பு.டிசாந்தி
தமிழ் பேரவை
இதழாசிரியர்கள்

தமிழ்ப் பேரவை நிர்வாகிகள்

2010

போஷகர்:

திரு. நா. வன்னியசிங்கம் (அதிபர்)

வொறுப்பாசிரியர்:

திருமதி. விக்னேஸ்வாரி சட்டாட்சரம்

வெரும் வொருளாளர்:

திருமதி. ஜெ. சுசந்தராஜ்

ஆசிரிய ஆலோசகர்கள்:

திரு. செ. பாலச்சந்திரன்

திருமதி. பா. பத்மஜா

திருமதி. பா. அழகுதாசன்

தலைவர் : ஜெ. வனுஜன்

உபதலைவர் : செ. செந்திரிகா

செயலாளர் : இ. சுவீதா

உபசெயலாளர் : ந. சுபாகரன்

வொருளாளர் : கோ. நிரோஜன்

பத்திராதிபர் : அ. அன்ரனி நிரோஜன்

பு. டிசாந்தி

நிர்வாக உறுப்பினர்கள்:

கு. சுபேஸ்குமார்

செ. ஹஜினோல்ட்

கு. சகானா

கி. சதீஸா

தமிழ்ப்பேரவை - 2010



இ-வ இருப்பவர்கள்: திருமதி. பா. அழகுதாசன் (ஆசிரிய ஆலோசகர்), திருமதி. ஜெ. ஜெ. சுகந்தராஜ் (பெரும்பொருளாளர்), செல்வி. இ. சுவ்தார (செயலாளர்), திரு. நா. வண்ணியசங்கம் (அதிபர்), செல்வன். ஜெ. வனுஜன் (தலைவர்), செல்வி. ச. சின்னக்குரை (பிரதி அதிபர்), திருமதி. வி. சப்ச்சரம் (பொறுப்பாசிரியர்), திருமதி. ப. பால்குக்குருக்கள்.

இ-வ (நிற்பவர்கள்): செல்வி. கு. சகாணா (நி.உ), செல்வி.கி. சதீஷா (நி.உ), செல்வன்.செ. ரெஜினோல்ட் (நி.உ), செல்வன். கோ. நிரோஷன் (பொருளாளர்), செல்வன் கு. சபேஷ்குமார் (நி.உ), செல்வன். அ.அ. நிரோஷன் (இதழாசிரியர்), செல்வன். ந. சபாசுன் (உபசெயலாளர்), செல்வி. செ. செந்திரிக்கா (உபதலைவர்) செல்வி.ப. டிஷாந்தி (இதழாசிரியர்)

உள்ளே.....

பக்கம்

1)	பாரதியின் பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி ஒரு நோக்கு	1
2)	மாணவரும் வாசிப்புத் திறனும்	7
3)	ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சி	9
4)	மனிதாபிமானமே இல்லையா?	17
5)	தமிழ் இலக்கியமும் உரைநடையும்	19
6)	விதியை மதியால் வெல்ல முடியும் (சிறுகதை)	22
7)	தருமத்தின் வாழ்வுதனைச் சூது கௌவும் தருமம் இறுதியில் வெல்லும்	24
8)	ஈழத்து கவிதை வளர்ச்சி	26
9)	மகிழ்வேன் நான்.....	32
10)	கடற்கரையிலே ஒரு பொன்மாலைப் பொழுது	33
11)	ஆரம்பகால நாவல்களின் பொதுவான பண்புகள்	35
12)	இதிகாசங்களில் விதி ஒரு பார்வை	37
13)	தமிழ் மொழி	40
14)	20ம் நூற்றாண்டுக் கவிதைப் போக்கில் பாரதியாரின் பங்களிப்பு	41
15)	20ம் நூற்றாண்டுக் கவிதைப் போக்கு	43
16)	ஈழநாட்டில் தமிழ் வளர்ச்சி	45
17)	உலகமயமாதலில் தமிழ்மொழி	46
18)	இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்	48
19)	பெண்ணே ! விழித்தெழு!	51
20)	தமிழ்மொழியும் புறக்கணிப்பும்	52
21)	இயற்கையும் நாமும்	54
22)	பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன்	56
23)	விமர்சகர்களுக்குச் சவாலாக நவீன இலக்கியங்கள்	58
24)	படைப்புக்களின் சிறப்பிற்கு உவமையும் உருவகமும்	61
25)	மானிடனாகப் பிறந்ததன் நோக்கம் என்ன?	63
26)	நாவல் இலக்கியம்	64
27)	சகால தமிழ் நாவல்கள்	66
28)	பண்பாட்டைப் பாதுகாப்போம்	68
29)	நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பர்கள்	70
30)	திறமையின் சிறப்பு	72
31)	மது எனும் அரக்கன் மாய வேண்டும்	73
32)	ஈழத்தில் தமிழர் சிறுகதை வளர்ச்சி	76
33)	எம் இனிய தமிழ் மொழியே	79
34)	வாய்ச் சொல்லில் வீரராடி	80
35)	சுமை தாங்கி	83
36)	ஆண்டு நிறைவு விழாக்கள்	90

பாரதியின் பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி ஒரு நோக்கு

பாரதி ஓர் அறிமுகம்:

உலக மகாகவிகளில் பாரதியாரும் ஒருவராகப் போற்றப்படுகிறார். அவருடைய கவிதைநெறி ஒரு காலத்தின் வெளிப்பாடு. தமிழ்க்கவிதையின் சொல்நெறியைப் புதியதொரு போக்கிலே ஆற்றுப்படுத்திய புரட்சிக்கவிஞர் பாரதியார். இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞன் எனத் தமிழ் இலக்கியவரலாற்றில் தனியிடம் பெற்றவர் பாரதி. பாரதியின் வாழ்க்கை குறுகியதாக இருந்தாலும் படைப்புகள் நீண்ட காலத்திற்கு நிலைத்து நிற்கும் ஆற்றல் கொண்டவை.

1882ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு 11ஆம் நாள் எட்டயபுரத்தில் சின்னச்சாமிக்கும் லட்சுமி அம்மாளுக்கும் செல்லப்பிள்ளையாகப்பிறந்த பாரதியார் 11 வயதிலேயே கவிதை பாடியவர். எட்டயபுர சமஸ்தானப்புவர்களால் பாரதி (கலைமகள்) எனப்பட்டம் அளிக்கப்பட்டுப் பாராட்டுப் பெற்றவர். தமிழ்ப் பண்டிதர்களுடன் சிறுவயதிலேயே சொற்போர் புரியும் துணிவு கொண்டவர். 14 வயதில் 7 வயதான செல்லம்மாவை மணந்து கொண்டவர். தந்தையின் இறப்பால் காசியிலே கல்வியைப் பெற்றவர். சமஸ்கிருதம், ஹிந்தி மொழிகளை அங்கு பயின்றார். பஞ்சகச்சம், வால்விட்டதலைப்பாகை, மீசை போன்ற அலங்காரங்களை அங்கு பெற்றார். காசி இந்துகலாசாலையில் அவர் பெற்ற கல்வியும் அவருக்குச் சிறப்பானதொரு அணிகலமாயிற்று.

பாரதி சுதேசமித்திரன், சக்கரவர்த்தினி, இந்தியா போன்ற பத்திரிகைகளில் பணியாற்றியவர். அதனால் சமூக சீர்திருத்தவாதியாகவும் அரசியல் தீவிரவாதியாகவும் உருவாக்கம் பெற்றார். தேசியகீதங்கள் பாடத்தொடங்கினார். அரசியல் எதிரியும் பழுத்த மிதவதியுமான வி.கிருஷ்ணசாமி அய்யர் பாரதியின் தேசிய கீதங்களை சுதேச கீதங்கள் என்ற தலைப்பிலே பிரசுரம் செய்து முதலில் வெளியிட்டு இலவசமாக விநியோகம் செய்தார். 1908ஆம் ஆண்டு பாரதியின் முதல் கவிதைத்தொகுதியாக சுதேசகீதங்கள் என்ற நூல் வெளியிடப்பெற்றது. இந்தியப் பத்திரிகை அரசால் தடைசெய்யப்பட்ட, பாரதி கைதுசெய்யப்படும் நிலையிலிருந்து தப்பிப்புதுச்சேரியில் தஞ்சம் அடைகிறார். அங்கு மகான் அரவிந்தருடன் தொடர்பு ஏற்படுகிறது. புதுச்சேரியில் பாரதியின் முப்பெரும் பாடல்களான கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு பாஞ்சாலிசபதம் என்பன உருவாக்கம் பெற்றன. 1918ல் சென்னை திரும்பிய பாரதி நிறைய கட்டுரைகளையும் எழுதுகிறார். சுதேசமித்திரன் உதவியாசிரியர் பணி இதற்கு வாய்ப்பளிக்கிறது. 1921ஆம் ஆண்டு கோயில் யானையால் தாக்குண்டு புரட்டாதி மாதம் 11 ஆம் நாள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். 39 வயது நிறையாத பாரதியின் வாழ்வு முடிந்ததும் அவர் பாடிய கவிதைகள் காலம் கடந்து நிலைத்துநிற்கும் தன்மையன “**பாட்டுக்கொருபுவன் பாரதியடா**” எனப் பொதுமக்களால் பாரதி பாராட்டும் பெற்றார்.

பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி:

பாரதி பாடிய பல்வகைப்பாடல்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். சமூகம் பற்றிப் பாரதியார் பாட முற்பட்டபோது பெண்மைக்குத் தனியிடம் கொடுத்துள்ளார். புதுமைப்பெண், பெண்மை வாழ்க, பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி, பெண்விடுதலை என்னும் பாடல்கள் இதற்குச் சான்றாகும். பாரதியின் காலத்தில் பெண்கள் சமூகத்தில் அடக்கப்பட்டவர்களாக இருந்தனர். பாரதி பாடிய பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி என்ற பாடல் இந்த அடக்குமுறையை நீக்கிப் பெண்கள் விடுதலையை வற்புறுத்துகிறது. பாடலை விரிவாகப் பார்க்கும் போது இதனை நன்குணர முடிகிறது. பாடலின் அமைப்பில் முதலில் காப்புச் செய்யுள் அமைந்துள்ளது.

பெண்கள் விடுதலை பெற்ற மகிழ்ச்சிகள்

பேசிக் களிப்போடு நாம் பாடக்

கண்களிலே யொளி போல வயிரில்

கலந்தொளிர் தெய்வநற் காப்பாமே

காப்புப்பாடலிலே பாரதியார் தனது பாடலின் இலக்கை வெகு தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார் பெண்விடுதலை பெற்றால் எல்லோரும் பெருமகிழ்ச்சியடைவர் என்பது பாரதியின் நம்பிக்கையாக இருந்தது. அந்த நம்பிக்கையை இறையருளால் பெறலாம் என்பதை இச்செய்யுளிலே உணர்த்துகிறார். அதனை ஓர் உவமை மூலமும் நன்கு தெளிவு படுத்தியுள்ளார். கண்ணிலே உள்ள ஒளியைப்போல எமது உயிரிலே கலந்து ஒளிக்கின்ற தெய்வம் என விளக்கியுள்ளார். ஒளியைத்தரும் பண்பினை இரு விடயங்களிலும் பொதுத்தன்மையாக எடுத்துக்கூறியுள்ளார்.

2

அடுத்து எட்டுப்பாடல்கள் பெண்களின் நிலைபற்றியும் அவர்கள் முன்னேற்றம் காணவேண்டிய நிலைபற்றியும் பாடியுள்ளார். பெண்கள் இருந்த நிலையை வருமாறு காட்டுகிறார்.

1. பிசாசுகளால் பீடிக்கப்பட்டிருந்த நிலை
2. ஏடடைப்பெண்கள் தொடுவது தீமை
3. வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைத்திருக்கும் நிலை
4. பெண்ணை மாடுபோல நடத்தும் நிலை
5. நாய்போல நினைத்திருக்கும் நிலை
6. கற்புத்தேவையென்ற நிலை
7. வற்புறுத்திப் பெண்ணைக்கட்டிக்கொடுக்கும் நிலை

பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்துப் பெண்கள் நிலையைக்கண்டு பாரதி மனம் வருந்தியுள்ளமை இப்பாகுபாடு மூலம் நன்கு தெரியவருகின்றது. பெண்களுக்குச் சமூகத்திலே விதிக்கப்பட்டிருந்த தேவையற்ற கட்டுப்பாடுகளைப் பாடல்களிலே பாரதி சுட்டிக்காட்டுகிறார். முக்கியமாகக் கல்விப்பேற்றில் அவர்கள் பெற்ற தடையை முதலில் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். படித்த பெண்ணால் தீமையே உண்டாகும் என்ற நிலையை மாற்ற விரும்புகிறார். மேலும் வெளியுலகத்தைப் பாராமல் வீட்டுக்குள்ளே மட்டும் பெண்

உலாவவேண்டும் என்ற மூடத்தனத்தை எதிர்க்கிறார். பெண்ணை மனிதப்பிறவியாக மதியாமல் மாடுபோல நடத்துவதையும் சுட்டிக்காட்டுகிறார். நாய்போலப் பெண்ணை நடத்தும் நிலையையும் கண்டிக்கிறார். பெண்ணுக்கு மட்டுமே கற்பு உரியது என்ற மரபு நிலையையும் பாரதி வெறுக்கிறார். கற்பு இருவருக்கும் பொதுவான கட்டுப்பாடாகும் என்று வாதாடுகிறார். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வற்புறுத்திக் கட்டிக்கொடுக்கும் நிலையையும் அகற்ற வேண்டும் எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். இத்தகைய தவறான நிலைகளைப்பேணும் மனிதரைப் பிசாசுகள் என்று பட்டம் சூட்டியுள்ளார். விந்தை மனிதர் என்ற ஒரு பட்டத்தையும் அவர்களுக்கு வழங்கியுள்ளார்.

சமூகத்தில் பெண்கள் வாழ்வியல் நலிவுற்றிருந்தமை கண்ட பாரதி தன் கவிதைத்திறத்தாலே அதனை மாற்றியமைக்க முயல்கிறார். பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையகத்தைப் பாலித்திட வேண்டும் என்ற பாரதியின் விருப்பமும் இப்பாடலின் மூலம் வெளிப்பட்டு நிற்கிறது. இதனால் பெண்ணுக்குத் தீமை செய்யும் வழக்கங்களைத்தள்ளி மிதித்திடுவோம் என்று பாடியுள்ளார். சமூகத்திலே நிலவிய வழக்கங்களில் பொருந்தாத வற்றை உடனடியாகக்களைய வேண்டுமென்பதே பாரதியின் முயற்சியாகும்.

கும்மியடித்தல் என்னும் பெண்களின் நடனநிலையை இங்கே சமூகச் சீர்திருத்தம் காண்பதற்குப் பயன்படுத்துகிறார். புலர் சேர்ந்து கைகொட்டி ஒரு குதூகலமான ஆட்டத்தின் போது பெண்கள் தமது நிலைபற்றிச் சிந்திக்க ஒரு வாய்ப்பளிக்கிறார்.

3

கும்மியடி தமிழ்நாடு முழுவதும்

குலுங்கிடக் கைகொட்டி கும்மியடி!

என்ற பாடலின் தொடக்க வரிகள் பெண் வீட்டைமட்டும் சிந்தித்துச் செயல் ஆற்றாமல் நாடு முழுவதையும் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டுமென வழி காட்டுகிறார். தமிழ் நாட்டிலே பெண்கள் பற்றிய வழக்கங்களையும் நடைமுறைகளையும் அவர்களே நீக்க வேண்டுமென்பதே பாதியாரின் விருப்பமாகும். பெண்களின் கும்மி நடனத்தை அவர் தெரிந்தெடுத்தமைக்கு இதுவே காரணமாகும் பாரதி பெண்மையைத் தெய்வமாக மதிக்க வேண்டும் என்ற கோட்பாடுடையவர். பெண்ணுக்கு ஏற்பட்ட இழிநிலையை மாற்ற வேண்டும் என நினைத்தார். அதனால் பாடலின் பிற்பகுதியில் அதற்கான வழிவகைகளைக் கூறிப்போந்துள்ளார். அவற்றை வருமாறு வகுத்துக் கூறியுள்ளார்.

1. பட்டங்கள் ஆள்வது
2. சட்டங்கள் செய்வது
3. வேதம் படைத்தல்
4. நீதி செய்தல்
5. தெய்வச்சாதி படைத்தல்
6. மாதரறங்கள் செய்தல்

பாரதி காட்டிய வழிகள் பெண்ணின் ஆற்றல் கொண்டு செயற்படுத்த முடிந்தவையே. பெண்கள் சமூகமதிப்புப் பெறவேண்டுமாயின் அவர்கள் கல்வியறிவு மேம்பாடு

பெறவேண்டும் வெறுமனே பள்ளிப் படிப்புடன் நின்று விடாது பட்டப்படிப்பையும் பெண்கள் பெற வேண்டும். அதன் மூலம் பெண்கள் பெறும் பரந்த அறிவு சட்டங்கள் பல செய்யும் ஆற்றலைக் கொண்டு வரும் இயல்பாகவே இல்லாள் என்ற நிலையில் இல்லத்தை ஆளும் ஆற்றல் பெண்ணிடமிருந்தது. அது மட்டுமல்ல மனைவி என்ற நிலையில் வீட்டை நிர்வகிக்கும் ஆற்றலும் அவளிடமே இருந்தது. இந்த இரு அனுபவங்கள் சட்டங்களை ஆக்கும் ஆற்றலையும் அவளுக்குக் கொடுக்கும் எனப் பாரதியார் எண்ணுகிறார். கல்வி வாழ்க்கைக்குப் பயன்பட வேண்டுமானால் பெண்கல்வி மேம்பாடு அடைய வேண்டும் என்பதே பாரதி கூறும் செய்தியாகும். அறிவு நிலையில் பெண் ஆணுக்கு இளைத்தவள் அல்ல எனப் பாரதி கூறுகிறார்.

**“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்
எட்டுமறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண்
இளைப்பில்லை காணென்று கும்பியடி”**

பெண் சுதந்திரமாகச் செயற்படவேண்டும். தன்னுடைய முழுமையான ஆற்றலை எல்லோரும் அறியச் செய்ய வேண்டும். சுதந்திரவேட்கை பெண்ணுக்கிருக்க வேண்டும். அந்த வேட்கையே அவளைச் சுதந்திரமாகச் செயற்பட வைக்கும். ஆணுக்குப் பெண்ணுக்கும் அறிவில் எந்தவிதமான வேறுபாடும் இல்லையெனப் பாரதி வற்புறுத்துகிறார். வீட்டு நிர்வாகத்தால் பெறும் அநுபவம் ஆணுக்கு மிகக் குறைவாகவே கிடைக்கிறது. பெண்ணுக்கு அந்த நிர்வாக அநுபவம் குடும்பநிலையில் அவள் பெறும் ஒரு குறுகிய அநுபவம் அல்ல, தன்னைப் பற்றி மட்டுமல்லப் பிறர் பற்றியும் சிந்தித்துக் கடமையாற்றும் பெண் பரந்த அநுபவம் ஆணைவிட அறிவிற் கூடிய நிலையை நிச்சயமாகத் தருமென்பதே பாரதியின் முழுவாகும்.

சாதம் படைக்கும்பெண் வேதம் படைக்கவும் தெய்வீகமான மனிதர்களை உருவாக்கவும் பெண் ஆற்றல் பெற்றவள். அதனால் ஆணைவிடவும் ஆற்றல் பெற்றவளாகிறார். இதனை நிறைவுப் பாடலில் மிகத்தெளிவாகவே விளக்கியுள்ளார்.

**“காதல் ஒருவனைக் கைப்பிடித்தே அவன்
காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து
மாதர் அறங்கள் பழமையைக் காட்டிலும்
மாட்சி பெறச் செய்து வாழ்வமடி”**

இல்லற வாழ்க்கையை இனிமையாக நடத்த வல்லவள் பெண்ணேயாகும். ஆண் ஒருவனைத் திருமணம் செய்து அவனுடைய காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து நிற்கும் பெண் பெண்கள் செய்யும் அத்தனை அறங்களையும் செய்து குடும்பத்தையும் ஆன்றோர் பழைய காலத்தில் வகுத்த வாழ்வியலையும் பேணி நிற்பாள். இல்லறம் நடத்தும் பெண்ணுக்கு நாடுபற்றிய உணர்வும் வேண்டுமெனப் பாரதியார் விரும்புகிறார். பெண் தன் ஆற்றலுக்கேற்ற

செயற்பாட்டைச் செய்யும் சுதந்தரத்தைப் பெறவேண்டும். அதற்கு அவள் சிறந்த கல்வியைப் பெற வேண்டும். தனக்கெனச் சட்டதிட்டங்கள் வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். சுதந்திர வேட்கை கொண்டவளாக இருக்க வேண்டும்.

புதுமைக்கவிஞர் பெண்ணின் நிலையைச் சமூகத்திலே உயர்வு பெறச் செய்ய வேண்டும் என விரும்புகிறார். பாரதியின் புதுமைப் பெண்ணை உருவாக்குவதற்கு சாதாரண கிராமத்துப் பெண்ணை ஆற்றல் படைத்தவளாக மாற்ற முயற்சி செய்கிறார். கும்மியடித்து மகிழும் நாட்டுப்புறப்பெண்களிடையே நாட்டு நடப்புகளைப் பற்றிய தெளிவை முதலில் ஏற்படுத்த எண்ணுகிறார். பெறுமனே பொழுதுபோக்கு நிலையில் கும்மியடிப்பதை விட்டு அவ்வாறு பொழுதுபோக்கும் போது சிந்திக்கவும் வைக்கிறார். பாரதியார் வாழ்ந்தகாலத்தில் அந்நியர் ஆதிக்கம் இந்தியாவில் நிலவியது. அதிலிருந்து நாட்டை மீட்டெடுக்கச் சுதந்திரக் கனவை எல்லோரிடமும் எழுப்ப வேண்டும். ஆண்களிடம் மட்டுமல்லப் பெண்ணிடமும் அதைப் பரப்ப எண்ணுகிறார். பெண்களின் இருப்புநிலையிலே புதிய உணர்வைத் தூண்டுவதற்காகக் கும்மியடிக்கும் செயற்பாட்டிலேயே சிந்திக்கவும் தூண்டுகிறார். பாரதியின் மனதில் இருவகையான எண்ணங்கள் இருந்தமையைக் கும்மிப்பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. ஒன்று தான் வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்களின் கீழ் நிலை எவ்வாறு இருந்தது என்பதை எடுத்துக் கூறுவது, மற்றது பெண்கள் சமூகத்தில் எத்தகைய நிலையை அடைய வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் கூறுவது. எனவே இவ்விரு நிலைகளையும் கும்மிப்பாடல்கள் மூலம் உணர்த்துகிறார்.

பாரதியார் பெண் மனவுரத்தைப்பெருக்கும் வகையிலே தனது பாடல்களிலே பல தொடர்களை அமைத்துள்ளார். அவற்றை வருமாறு காணலாம்.

**“குலங்கிடக் கைகொட்டிக் கும்மியடி
நன்மை கண்டோமென்று கும்மியடி
வெட்டி விட்டோமென்று கும்மியடி
இளைப்பில்லைக் காணென்று கும்மியடி”**

கும்மியடிக்கும் செயற்பாட்டுடன் தம்மைப்பற்றிய விழிப்புணர்வையும் பெண்கள் பெறவேண்டும் எனப் பாரதிவிரும்பினார். பெருமையான வாழ்வைப் பெண்கள் பெறுவதற்கு அவர்களே முயற்சி செய்யவேண்டும் என்பதே பாரதி அவர்களுக்கு சொல்லும் செய்தியாகும். அடிமைத்தளையிலிருந்து நாடு விடுதலை பெறுவதற்குப் பெண்கள் பங்களிப்புச் செய்ய முன்வரவேண்டும். இது இன்னொரு செய்தியாகும்.

இவ்வாறு பெண்கள் நாட்டுணர்வுடன் வாழ வேண்டும் என்பதை உணர்த்தக் கும்மிப்பாடலை ஈழுத்துக் கவிஞர் பாவலர் துரையப்பா பிள்ளையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். அவர் பாரதிக்குக்காலத்தாற் சற்றுமுற்பட்டவர் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். எனினும் பெண்கள் நாட்டுணர்வு பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு சங்கப்புலவர்கள் காலத்திலேயே தோன்றி விட்டது அப்பழைய மரபையே பாரதி புதுமைப்படுத்திப் பாடியுள்ளார்.

பாரதி இப்பாடலில் செய்துள்ள இன்னொரு புதுமை “கற்பு” என்னும் கட்டுப்பாட்டை ஆண் பெண் இருவருக்கும் பொதுவாக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனையாகும். கற்பெனப்படுவது சொற்றிறம் பாமை என்ற ஆன்றோர் கருத்தை நன்கு உள்வாங்கியே பாரதி இத்தகைய சிந்தனையின் வயப்பட்டிருக்க வேண்டும். பெண்ணுக்கும் ஆணுக்குமிடையில் அறிவாற்றல் நிலையில் எதுவித வேறுபாடும் இல்லை யென்பதே பாரதியாரின் கருத்தாகும். பெண் ஆணைப்போலக் கல்வியில் மேம்பாடு பெற்றால் மாட்சிமைப்பட்ட வாழ்வியலை அமைத்துக் கொள்வாள் என்பதே பாரதியின் புதிய சிந்தனையாகும். பாரதியார் பாடிய பெண் விடுதலை என்னும் பாடலில் இச்சிந்தனையின் தெளிவு மேலும் புலப்படுகிறது.

“விடுதலைக்கு மகளிரெல்லோரும்
வேட்கை கொண்டனம் வெல்லுவம் என்றே
திட மனத்தின் மதுக்கிண்ண மீது
சேர்ந்து நாம் பிரதிக்கினை செய்வோம்
உடையவள் சக்தி ஆண் பெண்ணிரண்டும்
ஒரு நிகர் செய்துரிமை சமைத்தாள்
இடையிலேபட்ட கீழ்நிலை கண்டீர்
இதற்கு நாம் ஒருப்பட்டிருப்போமா”

சிந்தனைகள்:

- ▶ எந்த மொழியையும் வெறுப்பதன் மூலம் தாய்மொழிக்கு நன்மை செய்துவிட முடியாது.
- ▶ பிறரிடத்திலிருந்து நீ என்ன எதிர்பார்க்கிறாயோ அதையே நீ பிறருக்கு கொடு.
- ▶ கிடைக்காததை எண்ணி ஏங்காதே கிடைப்பதை எண்ணி திருப்திப்படு.
- ▶ தூக்கி எறியும் தலைவனை விட ஒருவனை சுமந்து செல்லும் பகைவன் மேலானவன்.

மாணவரும் வாசிப்புத் திறனும்

**“கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள்சில
மெல்ல நினைக்கிற் பிணிபல”**

என்கின்றது நாலடியார். சில வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவுடைய மாந்தர் கரைதுறையற்ற கல்வியை முற்றாகக் கற்றல் முடியாதென்பது இதன் பொருள். எனினும் பரந்து பட்ட அக்கல்வியில் சிற்றளவையேனும் கற்றுச் சிந்தனையிலிருத்தி அறிவுச் செல்வத்தைச் சிரத்தையுடன் தேடும் போதே மனித வாழ்வு செழிப்படைகிறது. மனிதன் மனிதனாகின்றான். இவ்வுண்மையைத் திருவள்ளுவர்.

**“விலங்கொடு மக்க ளணையர் இலங்கு நூல்
கற்றாரோடு ஏனையவர்”**

என ஓர் உவமை மூலம் உணர்த்துகிறார். விழுப்பொருளாங் கல்வியறிவுடையோரே மனிதர் என்றும் அஃதில்லாதோர் விலங்குகள் என்றும் விளக்குகின்றார். மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் சிறப்புடைய கல்வியைப் பெறுவதற்குக் காட்சி, அனுபவம், கேள்வி முதலிய பல வழிகள் உளவேனும் அவற்றுள்ளே தலைசிறந்து விளங்குவன நூல்களே எனக்கூறின் மிகையாகாது. அந்நூல்களும் பொருளுணர்ந்து வாசிக்கும் பழக்கத்தாலேயே பயன் கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே வாசிக்கும் பழக்கமே கல்வியின் ஆணிவேராக, அடித்தளமாக அமைகின்றது.

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பது உளவியல் சார்ந்த ஒரு முதுமொழி. மன விசாரங்களும் மன விகாரங்களும்ற்ற இளமைப் பருவத்திற் கற்கும் கல்வி சிந்தாது, சிதையாது, சிதறாது, மனதிலே நன்றாகப் பதியும். எனவே தான் கல்விக்கு அடித்தளமாய் அமையும் வாசிப்புப் பழக்கம் இளமையிலேயே அரும்பி வளர்ந்து முதிர்ச்சி பெறுதல் வேண்டும். அதனாலேயே புதிய கல்விக் கொள்கையிலே வாசிப்புக்கு அதி முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவர் மொழியாற்றலில் முன்னேற்றங் காண்பதற்கு முதலிலையாகவும் முதன்மை நிலையாகவும் வாசிப்பு அமைகிறது. நூல்களைப் பிழையற வாசித்தல், கருத்தை விளங்கிக் கொள்ளல், விளங்கிய கருத்தை வெளிப்படுத்தல் ஆகிய முத்திறனும் மொழித்தேர்ச்சியில் அடங்குவன. மாணவர் சிலர் பிழையற வாசிப்பர்; ஆனால் கருத்தை விளங்கிக் கொள்ளார்; அவர்கள் சுவையறியா நாக்கிணைப் போன்றவர். சிலர் வாசித்து விளங்கிக் கொள்வர்; ஆனால் விளங்கிக் கொண்டதை வெளிப்படுத்த அறியார்; அவர்கள் கனவு கண்ட ஊமையர் போன்றவர். எனவே, வாசித்து விளங்கி வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலே மெய்யான மொழியாற்றலாகும். முறையான மொழியாற்றல் கைவரப் பெற்ற மாணவனின் பேச்சிலே தெளிவும் கருத்தாழமும் காணப்படும். **“உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல”** எந்தக் கருத்தையும் தெளிவாகப் பிறர் விளங்கிக் கொள்ளுமாறு உரைப்பான். அவனது எழுத்து நடை எளிமையும் இனிமையும், தெளிவும், கருத்தாழமும், வழுவின்மையும் கொண்டதாய்ப் பொழிவுறும். வாசிப்பும் பழக்கம் பெற்ற மாணவன் ஒருவனுடைய கட்டுரையும் அந்த மாணவன் ஒருவனின் கட்டுரையையும் ஒப்பிட்டு நோக்கின் இவ்வுண்மை புலனாகும்.

அன்றியும் செம்மையான வாசிப்புத்திறன் பெறாத மாணவன், பள்ளியிற் பயிலும் பாடங்களிலும் சிறப்புநிலை அடைய முடியாதவாறு திண்டாடுகிறான். குருடனைப் போல தடுமாறுகின்றான், உதாரணமாக கணிதம், விஞ்ஞானம், மொழி முதலிய பாடங்களைக் கற்கும் மாணவன் ஒருவன் விவேகியாக இருந்தாலும் அவனிடம் சீரிய வாசிப்புத் திறன் இல்லையேல் அவன் அவ்வப் பாடநூல்களையோ அவை சம்பந்தமான வினாக்களையோ விரைந்து விளங்கு மாற்றல் இலானாய், தனது பூரண ஆற்றலை வெளிப்படுத்த முடியாதவனாகிறான். அவன் விவேகத்தால் முழுப் பயன் பெற முடியவில்லை. காட்டில் எறிந்த நிலாப் போல விவேகம் குறைந்த வனாயினும் அவன் வினாக்களை விரைவாக வாசித்து விளங்கித் தெளிவுற விடையெழுதிச் சிறப்புச் சித்தி பெறுகின்றான். எனவே பள்ளியிற் பயிலும் பாடங்களிலே மாணவன் திறமை காட்டுவதற்கும் வாசிப்புத் திறன் இன்றியமையாததாகும். பாடசாலையிற் பயிலும் பாடங்களோடு மாத்திரம் மாணவனின் கல்வி முற்றுப் பெறுவதில்லை. கரையற்ற கல்விக்கடலிலுள்ள சின்னஞ்சிறு துளியே பள்ளியில் பயிலுங் கல்வி. அக்கல்வியால் ஒரு மாணவனது அறிவுவளம் பெருகிவிடும். என எண்ணுவது பகற்களவு எனவே மாணவன் பாடநூல்களைக் கற்பதோடு அமையாது பற்பல நல்ல நூல்களையும் வாசித்தல் வேண்டும். 'கண்டதும் கற்றப் பண்டிதனாவான்' என்பது ஒரு பழமொழி. நல்லன வெனக் கண்டவற்றைப் படிக்க வேண்டுமென அப்பழமொழி கூறுகிறது.

வாசிப்புத் திறனிலே தேர்ச்சி பெற்ற மாணவனின் உள்ளம் தணியாத பசி கொண்டதாய் இருக்கும். எத்தனை எத்தனை நூல்களை வாசித்தாலும் அவனது பசி அடங்காது மணிமேகலை என்னும் காப்பியத்திலே "யானைத் தீப்பசி" என்னும் நோய் கொண்ட காய சண்டிகை வருகிறாள். அவளுக்கு எவ்வளவு உணவை எந்நேரத்திற் கொடுத்தாலும் உண்பாள்; ஆனால் பசி அடங்காது ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் காயசண்டிகையைப் போல வாசிப்பில் யானைத்தீப் பசி தோன்ற வேண்டும். அது தோன்றி விட்டாலே அவன் உயர்வுக்கு வித்திடவும் வேண்டுமோ! கிணற்றுத்தவளை நிலைபோய் உலகெங்கும் ஓய்வின்றி உலகெங்கும் விநோதமான தொரு பறவையாகி விடுவான். ஆழ்ந்தகன்ற அறிவுடையமாணவனாவான்.

அறிவு மாத்திரமன்றி உள்ளத்தாலும் உயர்ந்தவனாவான். வாழ்வின்னையும் வாழ்வின் விழுமியங்களையும் புலப்படுத்தும் இலக்கியங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் முதலானவற்றைப் படிப்பதனால் வாழ்வில் தான் கண்டறியாத புதிய புதிய கதை மாந்தரோடு பழகுகிறான். அவர்களின் குணாதிசியங்களை உணருகிறான். வாழ்வின் பலகோணங்களையும் காணுகிறான். பல புதிய அனுபவங்களைப் பெறுகிறான்; நல்லன எவை, தீயன எவை எனப் பகுத்துணரும் பண்பு பெறுகிறான். இதனால் அவனது உள்ளம் விரிவடைகிறது. பண்படுகிறது. எதிர்கால வாழ்வுக்குத் தம்மை ஆயத்தஞ்செய்து கொள்ளும் உன்னத நிலை உண்டாகிறது.

மாணவர்களே எதிர்காலச் சிற்பிகள். எதிர்காலத் தலைவர்களும் அவர்கள் தான். எதிர்காலக் குழமக்களும் அவர்கள் தான் அவர்கள் அறிவுச் செல்வர்களாய் உள்ளத்தால் உயர்ந்தவர்களாக உருவாக வேண்டுமானால் அவர்கள் வாசிப்புத்திறனை விருத்தி செய்தல் வேண்டும். சுருங்கக் கூறின் வாசிப்புத்திறன் கைவரப் பெற்ற மாணவன் கல்வியென்னும் நீள்வழியில் அரைப்பங்கைக் கடந்தவனாகிறான். அன்றியும் முழுமையான மனித வளர்ச்சிக்குத் தன்னைத் தானே ஆயத்தமாக்கியவனுமாகிறான்.

சி.மேரிகுயின்

பத்திரிகைகளின் பங்கும் பணியும் விதந்துரைக்கத்தக்கதாகும். இவற்றுள் தொடர் நாவல் வளர்ச்சிக்கு வீரகேசரி பத்திரிகையின் பணியானது காத்திரமானதாகும். இதன் ஆசிரியப்பீடத்தில் இருந்தவர்களாகிய எஸ். நல்லையா கே.வி. எஸ். வாசு போன்றவர்களின் தொடர்நாவல் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றுள் எஸ். நல்லையன் என்பவர் கேமாவதி போன்ற நாவல்களையும் கே.வி. எஸ் வாஸ் என்பவர்.

குந்தனப் பிரமா, நந்தினி, பத்மினி, தாரணி,
மலைக்கன்னி, ஜீவயோகி

போன்ற நாவல்களையும் ஆக்கியுள்ளார். இந்நாவல்கள் சுவார்ஸ்யமானவையாக திகிலூட்டும் பண்புடையவாகவும் விளங்கியதோடு வாசகர் தொகையை பெருக்கியதில் இந் நாவலுக்கான பங்களிப்பு காத்திரமானதாகும்.

1940களில் ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சியிலே புதுமையான சிந்தனைகள் பல உள்நுழைகின்றன. இதனை தொடர்ந்த காலப்பகுதியில் மண்வாசமனை நகைச்சுவை பிறமொழிகளில் இருந்து தமிழ் மொழிக்கு மொழிப்பெயர்ப்பு போன்ற விடயங்கள் அதிகளவில் மேற்கிளம்புகின்றன.

ஈழத்திலே 1940களில் நாவல் வளர்ச்சிக்கு அ.செ. முருகானந்தன் வ.அ. இராசரத்தினம், கனக செந்திநாதன், கசின் தேவன், கொக்கன், சம்பந்தன், சச்சிதானந்தன் போன்றோர் தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார்கள்.

10

1940களில் காலப்பகுதியில் ஈழத்து நாவல்துறைக்கு மறுமலர்ச்சி குழுவினர்கள் பங்கும் பணியும் காத்திரமானதாகும். மறுமலர்ச்சி கழகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு. மறுமலர்ச்சிக் கருத்துக்கள் நாவலுடாக பரப்பப்பட்டகாலம் ஆகும். 1943இல் மறுமலர்ச்சிக் கழகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. 1946ல் மறுமலர்ச்சிச் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. இம்மறுமலர்ச்சி கழகத்தின் வருகையுடன் ஈழத்து நாவல்துறையிலே பல பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

- 01) ஈழத்து நாவல்துறையானது தமிழகத்திலே தங்கியிருக்கின்ற நிலை மாற்றப்பட்டது.
- 02) நாவலின் உருவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டது.
- 03) நாவல்துறையானது ஆழமாகவும் அகலமாகவும் விரிவுபடுத்தப்பட்டது. ஈழத்திற்கென்றொரு தனித்துவமான பாணி ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது.
- 04) ஈழத்தை மையப்படுத்திய ஈழத்து மண்வாசனையை பிரதிபலிக்கின்ற நாவல்கள் தோற்றம் பெற்றன.

ஈழத்து மண்வாசனை புலப்படும் வண்ணம் நாவல்களை படைத்தோரில் அ.செ. முருகானந்தன் வ.அ. இராசரத்தினம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவார்கள். இவ்வகையில் அ.செ. முருகானந்தன் அவர்கள் யாழ்ப்பாண மண்வாசனை புலப்படும் வண்ணம் வ.அ. இராசரத்தினம் அவர்கள் கிழக்கிலங்கை மண்வாசனை புலப்படும் வண்ணமும் நாவல்களை படைத்துள்ளார்.

1940கள் காலப்பகுதியிலே மென்மையான காதல் உணர்வை பேசுகின்ற நாவல்களின்

எழுகையினையும் காணமுடிகின்றது. இவ்வகையில் சம்பந்தனால் படைக்கப்பட்ட பாசம் என்ற நாவலானது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்நாவலானது **காண்டேகரின்** கதை சொல்லும் பாணியைக் கொண்டதாய் காதல் உணர்வை சிறப்பாக புலப்படுத்தி நிற்கின்றது.

1940கள் காலப்பகுதியிலே ஈழத்து நாவல்துறையிலே மொழிபெயர்ப்பு நாவல்களின் எழுகையினையும் காணமுடிகின்றது. இவ்வகையில் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை, சச்சிதானந்தன், கசின், தேவன் போன்றோர் நாவல்துறைக்கு பங்காற்றியுள்ளார்கள். இக் காலப்பகுதியிலே ஆங்கிலம், ஜேர்மன், பிரெஞ்சு, ருஷ்யன் வங்காளம் போன்ற மொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு நாவல்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

1950களில் ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சியானது மந்தகதியான சீரான வேகத்தில் வளர்ந்து செல்வதை காணமுடிகின்றது. இக் காலத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல் சமூக சூழ்நிலை மாற்றங்கள் தமிழ் நாவல் உலகையும் பாதித்தது. இவ்வகையில்:

- 1] இக்காலப்பகுதியிலே தனிச்சிங்களச்சட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- 2] இக்காலப்பகுதியிலேயே தமிழுக்கெதிரான முதலாவது பாரிய இனக் கலவரம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.
- 3] இக்காலப்பகுதியிலேயே போக்குவரத்துக்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்டன.
- 4] இக்காலப் பகுதியிலேயே பாடசாலைகள் தேசியமயமாக்கப்பட்டன.

இதனால் நாவல் உலகில் பாரிய மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. “1956 காலப்பகுதிக்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதியிலேயே தேசியம் சம்பந்தமான சிந்தனைகள் மேலெழுந்தன” என்று பேராசிரியர் தில்லைநாதன் கூறியது மனம் கொள்ளத்தக்கதாகும். இதனால் இக்கால நாவல் இலக்கியத்தில் தேசியம் விடுதலை, ஜனநாயம் போன்ற எண்ணக்கருக்கள் செல்வாக்கு செலுத்தின.

இக்காலப்பகுதியிலே சமூக விடுதலை சார்ந்த நாவல்களைப் படைத்தவராக இளங்கீரன் விளங்குகின்றார். இவரது **நீதியே நீ கேள்** என்ற நாவலானது பிற்கால சமூக விடுதலை நாவலுக்கெல்லாம் கட்டியம் கூறுவதாய் அமைந்ததுடன் இக்காலப்பகுதியில் இவரால் படைக்கப்பட்ட பஞ்சம் பசியும் குறிப்பாக சமூகத்தின் இன்னொரு பரிமாண நிலையைக் காட்டி நிற்கின்றது. குறிப்பாக இவரது நாவல்கள் சாதி வர்க்க போராட்டப் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியதாய் விளங்குகின்றது.

இக்காலப்பகுதியில் மென்மையான காதல் உணர்வுகளை எடுத்துரைக்கின்ற நாவல்களும் தோற்றம் பெற்றன. இவ்வகையில் வ.அ. இராசரத்தினத்தினால் படைக்கப்பட்ட கொழுகொம்பு நாவலானது குறிப்பிடத்தக்கது. இக் காலப்பகுதியில் தேவன் என்பவரால் படைக்கப்பட்ட கேட்டும் நடந்தும் நாவலானது சமூக சித்தாந்தத்தை எடுத்துரைக்கின்றது.

1960 களில் ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சியானது பாயும் வேகத்தில் வளர்ச்சியைத் தொடங்கியது. இக்காலப்பகுதியிலேயே பல்துறைசார்ந்த நாவலின் எழுகையை தரிசிக்க முடிகின்றது. இக்காலப் பகுதியிலே சாதி வர்க்க விடுதலைக் கருத்துக்கள் மக்களிடையே

முனைப்புப் பெற்று போராட்டமாய் மாறிக்கொண்டிருந்தது. இவ்வேளையில் சாதிப்பிரச்சினையை மையப்படுத்திய நாவல்கள் பல ஆசிரியர்களால் எழுதப்பட்டன. இவ்வகையில் கணேசலிங்கன், டானியல், அகஸ்தியர் போன்ற நாவலாசிரியர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவார்கள்.

இவர்களுள் கணேசலிங்கனால் படைக்கப்பட்ட எரிமலை பயணம் என்னும் நாவலும் அகஸ்தியரால் படைக்கப்பட்ட எரிமலை நாவலும் டானியலின் பஞ்சமர் என்னும் நாவலும் சாதிப் போராட்டங்களை பேசி நிற்கின்றன. இத்தோடு கணேசலிங்கன் அவர்கள் போர்க்கோலம், செவ்வானம் போன்று சமூக விடுதலை சார்ந்த நாவல்களையும் சடங்கு என்னும் யாழ்ப்பாண சடங்கினை விமர்சனம் செய்யும் நாவலையும் தாரையும் தாரகையும் மண்ணும் மக்களும் போன்ற நடுத்தர விவசாயக் குடும்பங்களின் நிலைகளைப் பேசுகின்ற நாவலையும் ஆக்கியுள்ளார். இவ்வகையில் 1960களில் நாவல் உலகை இடதுசாரிச் சிந்தனையே ஆட்சி செய்ததென்றால் மிகை இல்லை.

1960களில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல்களையும் துன்ப துயரங்களையும் போராட்ட சிந்தனைகளையும் எடுத்துரைக்கின்ற மலையக நாவல் இலக்கியங்களின் எழுகையினையும் தரிசிக்க முடிகின்றது. இக்காலப்பகுதியில் மலையக மக்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தி கோகிலம் சுப்பையா அவர்கள் தூரத்துப் பச்சை என்ற நாவலையும் பெண்க்கற்பாலன் அவர்கள் சொந்தக்காரன் என்ற நாவலையும் பேராசிரியர் நந்தி அவர்கள் மலைக்கொழுந்து என்னும் நாவலையும் தெளிவத்தை ஜோசேப் அவர்கள் காலங்கள் சாவதில்லை என்னும் நாவலையும் படைத்துள்ளனர். இவை மலையக மக்களின் வாழ்வியல் கோலங்களை எடுத்துரைக்கின்றன.

12

1960கள் காலப்பகுதியில் சிறுவர் நாவல்களின் எழுகையினையும் தரிசிக்க முடிகின்றது. சிறுவர்களை மையப்படுத்தியதாய் அதாவது சிறுவர்களை வாசகர்களாய் கொண்டதாய் சிறுவர்களை மகிழ்விக்கும் நோக்குடன் படைக்கப்படும் நாவல்கள் சிறுவர்கள் நாவல்களாகும். இவ்வகையில் பேராசிரியர் க. நவசோதியின் ஓடிப்போனவன் நாவலைக் குறிப்பிடலாம்.

1960களைப் போலவே 70களில் எழுத்து நாவல் வளர்ச்சியானது பாயும் வேகத்தில் நகர்ந்து செல்வதை காணமுடிகின்றது. இவ்வகையில் இக்காலப்பகுதியில் இப்பிரதேச நாவல்களின் எழுகை அதிகளவில் இடம்பெறுவதை நோக்க முடிகின்றது. இவ்வகையில் நிலம், கடல், பிரதேச வாழ்வியல், பண்பியல் கோலங்களை சித்திரிக்கின்ற நாவல்களின் எழுகையைக் காணமுடிகின்றது.

இவ்வகையில் இக்காலப்பகுதியில் வன்னி, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, யாழ்ப்பாணம் போன்ற பிரதேசங்களை அடிப்படையாய் கொண்ட பல நாவல்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் செங்கையாழியனால் படைக்கப்பட்ட காட்டாறு நாவலும் பாலமனோகரனால் படைக்கப்பட்ட நிலக்கிளி நாவலும் தாமரைச் செவ்வியால் படைக்கப்பட்ட

தலைமகள் நாவலும் அருள் சுப்பிரமணியத்தால் படைக்கப்பட்ட அவர்களிற்கு வயது வந்துவிட்டது நாவலும் வன்னி பிரதேச வர்ணனைகளையும் வாழ்வியல் பண்பியல் பேச்சு வழக்காறுகளை எடுத்துரைக்கின்றன. இதேபோல ஜோன்ராஜன் என்பவரால் படைக்கப்பட்ட போடியார் மாப்பிள்ளை என்னும் நாவலானது கிழக்கிலங்கை பிரதேச வாழ்வியலை சிறப்பாக எடுத்துரைத்து நிற்கின்றது. எஸ். பொன்னுத்துரையால் படைக்கப்பட்ட சடங்கு நாவலானது யாழ்ப்பாணம் பிரதேச மக்களது வாழ்வியலை பேசி நிற்கின்றது.

1970கள் காலப்பகுதியில் கடற்பிரதேச வர்ணனைகளையும் வாழ்வியல்களையும் சித்தரிக்கின்ற நாவல்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் டானியல் அவர்களால் படைக்கப்பட்ட போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர் நாவலையும் செங்கையாழியனால் படைக்கப்பட்ட வாடைக்காற்று நாவலையும் அ. கைலாசநாதரால் படைக்கப்பட்ட கடற்காற்று நாவலையும் குறிப்பிடமுடியும். இவற்றுள் கடற்காற்று நாவலானது குறிப்பாக மண்டைதீவுப் பிரதேச வர்ணனையும் மீனவர்களின் வாழ்வியலையும் பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்றது.

1970களில் தோற்றம் பெற்ற நாவல்களில் நகைச்சுவை நாவல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். இவ்வகையில் செங்கையாழியனின் பங்கும் பணியும் விதந்து குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரால் படைக்கப்பட்ட கொத்தியின் காதல் முற்றத்து ஒற்றைப்பனை ஆச்சியணம் போகிறாள் போன்ற நாவல்கள் வாசகரை வயிறு குலுங்க சிரிக்கும் பாங்கிலே படைக்கப்பட்டுள்ளன.

1970கள் காலப்பகுதியில் வரலாற்று நாவல்களும் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் வ.அ. இராசரத்தினத்தால் படைக்கப்பட்ட கிரௌஞ்சப் பறவை நாவல் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். இவ்விடத்திலே ஈழத்தைப் பொறுத்து வரலாற்று நாவல்கள் தோன்றவில்லை என்ற பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணியன் ஐயரின் கூற்று மனங் கொள்ளத்தக்கது.

1980களிற்கு பிற்பாடு ஈழத்து நாவல் உலகானது பெரும்பாலும் புதியதொரு செல்நெறியிலே செல்லத்தொடங்கியது. இக்காலப்பகுதியிலே ஏற்பட்ட அரசியல், சமூக, சமய, பொருளாதார மாற்றங்களினால் நாவல் உலகானது முற்றிலும் புதியதொரு செல்நெறியில் பயணிக்கத் தொடங்கியது. புதிய வடிவத்தை தாங்கியதாய் புதிய சிந்தனைகளை கொண்டவையாய் புதிய செய்தியை சொல்வதாய் இவை அமைகின்றன. இக்காலப்பகுதியில் நாவல்கள் பேசுகின்ற விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றை மேல்வருமாறு பாசுபடுத்தி நோக்க முடிகின்றது.

01) தேசியம் விடுதலை சார்ந்தவை:

இக்காலத்து நாவல்கள் பெரும்பாலும் தேசியம், விடுதலை சார்ந்த பொருண்மைகளையே பெரிதும் பேசுகின்றன. இவற்றுள் தேசியம் சார்ந்த பல்வேறு பிரச்சினைகள் பேசப்படுகின்றன.

1980களிற்கு பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் எழுந்த நாவல்கள் பெரும்பாலும் இராணுவ அடக்குமுறைகளை சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இவ்வகையில் இராணுவத்தின்

அடாவழிகள், கைது செய்தல்கள், பாலியல் வல்லுறவுகள், காணாமல் போதல் போன்ற பொருண்மைகள் பெரிதும் பேசப்படுகின்றன.

இவ்வகையில் செ.யோகநாதனால் படைக்கப்பட்ட கரையைத் தொடாத அலைகள் என்னும் நாவலும் இராணவ ஒடுக்கு முறைகளை பெரிதும் சிலாசிக்கின்றன.

1980களிற்கு பிற்பட்ட நாவல்களில் இயக்கங்களின் போராட்ட செயற்பாடுகள் பற்றியும் பேசப்படுகின்றன. இலட்சிய வேட்கைகள், தியாகவாழ்வு, வீரச்சாவு போன்ற விடயங்கள் இந் நாவல்களினூடாக பதிவுசெய்யப்படுகின்றன. இவ்வகையில் துரை என்பவரால் படைக்கப்பட்ட போர் உலா எனும் நாவலையும் கோவிந்தனால் படைக்கப்பட்ட புதிய உலகம் எனும் நாவலையும் குறிப்பிட முடியும்.

1980களிற்கு பிற்பட்ட நாவல்களில் இராணுவ அடக்கு முறைகளிற்கும் இயக்க போராட்ட செயற்பாடுகளிற்கும் இடையிலே வாழுகின்ற மக்களின் வாழ்வியலும் பேசப்படுகின்றது. இவ்வகையில் தாமரைச்செல்வியால் படைக்கப்பட்ட தாகம் எனும் நாவலையும் கணேசமூர்த்தியால் படைக்கப்பட்ட தொடுவானம் தூரத்தில் எனும் நாவலையும் குறிப்பிட முடியும்.

1980 களிற்கு பிற்பட்ட கால நாவல்களில் மக்களின் இடப்பெயர்வு அவலங்களும் அகதி வாழ்வின் அவலங்களும் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளதை காணமுடிகின்றது. இவ்வகையில் தெனியான என்பவரால் படைக்கப்பட்ட சிதைவுகள் எனும் நாவலையும் செ. யோகநாதனால் படைக்கப்பட்ட மரணங்கள் மலிந்த பூமி எனும் நாவலும் அகதி வாழ்வின் அவலங்களை பேசி நிற்கின்றன.

14

1980களிற்கு பிற்பட்ட கால நாவல்களில் கடந்தகால வாழ்வியலை எண்ணிப் பார்க்கின்ற பண்பையும் நோக்க முடிகின்றது. இவ்வகையில் செ.யோகநாதனால் படைக்கப்பட்ட நேற்றிருந்தோம் அந்த வீட்டினிலே என்னும் நாவலும் கடந்தகால வாழ்வியலை எண்ணிப் பார்க்கின்றதை காணமுடிகின்றது.

1980களிற்கு பிற்பட்ட கால நாவல்களில் மக்களின் வாழ்வியல் இன்பங்களையும் பதிவு செய்வதனை நோக்க முடிகின்றது. போரை வெறுக்கின்ற மக்களின் எண்ணக்கிடக்கைகள் பேசப்படுகின்றன. இவ்வகையில் செங்கையாழியனால் படைக்கப்பட்ட போரே நீ போ எனும் நாவலை குறிப்பிடலாம்.

02. சாதியம் சார்ந்தவை

1980களிற்கு பிற்பட்ட கால நாவல்களில் சாதியம் சார்ந்த பிரச்சினைகளும் பேசப்படுவதனை காணமுடிகின்றது. இவ்வகையில் டானியல் தெனியான ஈழத்து சோமு போன்றவர்கள் சாதியம் சார்ந்த நாவல்களை படைத்துள்ளனர்.

இவர்களில் டானியல் பொதுவாக காணப்படுகின்ற சாதியம் சார்ந்த பிரச்சினைகளை அலசியுள்ளார். இவரது பல்வேறு நாவல்களும் சாதியம் சார்ந்த பிரச்சினைகளை பேசி நிற்கின்றன. அழமைகள் கோவிந்தன் போன்ற நாவல்கள் பொதுவான சாதிப்பிரச்சினைகளை பேசி நிற்கின்றன.

1980களிற்கு பிற்பட்ட கால நாவல்களில் பிராமணிய பிரச்சினைகள் பேசப்படுவதை காணலாம். இவ்வகையில் தெணியனால் படைக்கப்பட்ட பொற்சிறையில் வாடும் புனிதர்கள் நாவலும் ஈழத்து சோமுவால் படைக்கப்பட்ட விழிவள்ளி வந்தது நாவலும் பிராமணியம் சார்பிரச்சினைகள் பேசி நிற்கின்றன.

பிரதேச அல்லது மண்வாசனை நாவல்கள்

1980களிற்கு பிற்பட்ட ஈழத்து நாவல் வளர்ச்சியிலே மண்வாசனை சார்ந்த நாவலையும் காணமுடிகின்றது. குறித்த பிரதேச வர்ணனைகளையும் வாழ்வியல் பண்பியல் கோலங்களையும் பேச்சுமொழி பயில்கைகளையும் எடுத்துரைக்கின்றன.

இவ்வகையில் துரை என்பவரால் படைக்கப்பட்ட சுயம்வரம் எனும் நாவலானது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் வடமராட்சி பிரதேச வாழ்வியலை பேசி நிற்கின்றது. தேவகாந்தனால் படைக்கப்பட்ட கனவுச்சிறை நாவலானது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் அக்கறைப்பற்று பிரதேச வாழ்வியலை பேசி நிற்கின்றது.

வ.அ. இராசரத்தினத்தால் படைக்கப்பட்ட ஒரு வெண்மணல் கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது எனும் நாவலானது திருகோணமலை மாவட்டத்தின் ஆலங்கேணி பிரதேச வாழ்வியலை பேசி நிற்கின்றது.

திக்குவெல்லை கமால் என்பவரினால் படைக்கப்பட்ட ஒளிபரவுகிறது எனும் நாவலானது திக்கு வெல்லை பிரதேச முஸ்லீம்களின் வாழ்வியலை பேசி நிற்கின்றது.

மாத்தளை சோமுவினால் படைக்கப்பட்ட ஆயுதங்கள் எனும் நாவலானது மலையக பிரதேச வாழ்வியலை பேசி நிற்கின்றது.

03. பெண்ணியம் சார்ந்தவை

1980களுக்குப் பிற்பட்ட கால நாவல்கள் பெண்ணியம் சார்ந்த பிரச்சினைகளும் பேசப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது. ஆண் அடக்கமுறையால் பெண் எப்படிப்பட்ட துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றாள், எவ்வாறான மன உளச்சல்களுக்கு ஆளாகின்றாள், பெண்ணின் இடக்கைகள் என்ன போன்ற விடயங்கள் இக்கால கட்டப்பகுதியில் பெரிதும் பேசப்பட்டுள்ளன. இவ்வகையில் கோகிலா மகேந்திரனால் படைக்கப்பட்ட தூவானம் கவனம் என்னும் நாவலினைக் குறிப்பிடலாம். இக்கால கட்டப்பகுதியில் பெண்ணியம் சார்ந்த நாவல்களை தோன்றவில்லை எனக் குறிப்பிட முடிகின்றது.

இருந்த போதிலும் இக் காலகட்டத்தில் ஆண் நாவலாசிரியர்கள் பெண்ணியம் சார்ந்த நாவலாசிரியர்கள் பெண்ணியம் சார்ந்த நாவல்களைப்படைத்துள்ளார்கள். இவ்வகையில் செ. யோகநாதனால் படைக்கப்பட்ட தனியாக ஒருத்தி என்ற நாவலையும் செ. கணேசலிங்கத்தால் படைக்கப்பட்ட வன்முறைவடுக்கள் என்ற நாவலையும் குறிப்பிடலாம்.

புலம் பெயர்நாவல்கள்

தனித்துவமான பண்பாட்டு அடையாளங்களை கொண்ட தனித்துவமான இனக்குழுமம் இன்று தனது சட்டரீதியான அரசியல் எல்லையை விடுத்து பிறிதொரு பண்பாட்டு புலத்தில் நின்று படைக்கின்ற நாவல்களை புலம் பெயர் நாவல் எனலாம். 80ற்கு பிற்பட்ட அரசியல் சமூக பொருளாதார கல்வி சூழ்நிலைகளே புலம் பெயர் நாவல்களின் எழுகைக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன.

இவ்வகையில் துரை என்பவரால் படைக்கப்பட்ட சுயம்வரம் நாவலானது வடமராட்சி பிரதேசத்தை மையமாகக் கொண்டு நகர்கிறது. இதிலே விடுதலைக்கான போர் நடவடிக்கைகள் [லிபரேசன் ஒபரேசன்] பற்றிய விடயங்களும் இயக்கங்களும் சித்தரிக்கப்படுவதை காணமுடிகிறது. தற்போதைய புலம்பெயர் இலக்கிய கர்த்தாக்களில் பலராலும் விமர்சிக்கப்படும் நாவல் ஆசிரியர்களுள் ஷோபாசத்தியும் ஒருவர் ஆவார். இவரால் படைக்கப்பட்ட கொரில்லா நாவலானது தீவக பிரதேசத்தை பற்றி பேசுகின்றது. இதிலே குழுதினி படுகொலைகள் பற்றியும் கடற்படையினரின் அடாவடித்தனங்கள் பற்றியும் ஆரம்பகால இயக்கங்களின் போராட்ட வாழ்வும் தியாகங்களும் பேசப்படுவதோடு புலம்பெயர்வாழ்வின் அவலங்களும் பேசப்படுகின்றன.

ந.தேவகாந்தன் என்பவரால் படைக்கப்பட்ட கனவுச்சிறை நாவலானது நயினாதீவு மக்களின் குறிப்பிட்ட கால வாழ்வியலை பேசுவதாய் அமைகின்றது.

16

1980களிற்கு பிற்பட்ட இலக்கிய கர்த்தாக்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவராய் க. பார்த்தீபன் விளங்குகின்றார். இவரால் படைக்கப்பட்ட ஆண்கள் விற்பனைக்கு என்னும் நாவலானது சீதனப் பிரச்சினையையும் வித்தியாசப்படும் வித்தியாசங்கள் எனும் நாவலானது சாதிப் பிரச்சினையினையும் பேசுகின்றது.

ஈழத்திலும் புலம் பெயர் வாழ்வு பிரதேசத்திலும் கணிப்புக்குரிய நாவல் ஆசிரியையாக மகிழ்பவர் இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் ஆவார். இவரால் படைக்கப்பட்ட தேம்ஸ் நதிக்கரையில் உலகம் வியாபாரிகள் போன்ற நாவல்கள் புலம்பெயர் வாழ்வியல் அவலங்களை பேசுகின்றன.

வரலாற்று நாவல்கள்

ஈழத்திலே வரலாற்று நாவல்கள் எவையும் தோற்றம் பெறவில்லை என்ற கருத்து நிலவுகின்றதாயினும் 1980களிற்கு பிற்பாடு சில வரலாற்று நாவல்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. 1970களில் வ.அ. இராசரத்தினம் சூரத்தீசன் காலத்தை பகைப்புலமாகக் கொண்டு எழுதிய கிரௌஞ்சப் பறவைகளை அடியொட்டி 1980 களிற்கு பிற்பாடு செங்கையாழியன் விஜயன் காலத்தை பகைப்புலமாய்க் கொண்டு குவேனி எனும் நாவலையும் ஆசிரியச் சக்கரவர்த்தி காலத்தை பகைப்புலமாய் கொண்டு கடல் கோட்டை நாவலையும் படைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

திருமதி. வி. சுடாட்சரம்
பொறுப்பாசிரியர்
தமிழ்ப்பேரவை

மனிதாபிமானமே இல்லையா?

நான் கண்ட அனுபவம் இதனை
சமூகமே கூறுகிறேன் கேளுங்கள்
எல்லோரும் இப்படி என்று கூறிவிட முடியாது
ஆனாலும் நான் கண்ட அனுபவம் இதனைக்
கூறுகிறேன் கேளுங்கள்!

சரி பிழை கூறுவது உங்களைப் பொறுத்தது
ஆனாலும் அனுபவக் கவி இது என்னைப் பொறுத்தது
ஏன் நான் உங்களிடம்
மன்றாடுகிறேன் என்றால் இது என்
கற்பனைக் கவியல்ல! நான் கண்ட
அனுபவக் கவி! அதனால் தான்
கூறுகிறேன் கேளுங்கள்

கிராமத்துப் பொண்ணு நான்
பாடுகிறேன் கவி வரியாய்
என் கிராமத்துக் குடும்ப நிலையை
அழுது விடாதீர் நீர் அதைக் கேட்டு
ஏனெனில் நானும் சேர்த்து அழுவதற்கு
எனக்குக் கண்ணீர் இல்லை

அது எப்பவோ தீர்ந்து விட்டது
நான் கண்ட இந்த அனுபவ நாளன்று

வருகின்றேன் இனி என் அனுபவக்கவிக்கு
பாடுகிறேன் கவிவரியாய் என்
உள்ளக் குமுறலை
டேய்! மனிதா நில்லு

இன்று என்ன செய்தாய்
அதை எனக்குச் சொல்லு

காலை எழுந்தவுடன்
காலைக் கடன் முடித்து விட்டுக்

கடலுக்குச் சென்றாய் கடலுணவு
சில பிடித்து வந்து கட்டிய மனைவிக்குக்

பிடித்த மீன் கொடுத்தாய்
நல்லதெல்லாம் கொண்டு சென்று

நல்ல காசுக்கு விற்றாய்
 விற்ற தாசைக் கசிப்புக் கடைக்குப் பாதி
 கள்ளுக்கடைக்கு மீதியைக் கொடுத்தாய்
 நடைப்பிணமாய் ஆழப்பாழ் வீடு வந்து சேர்ந்தாய்
 மீன் கறிக்கு ஏன் தூள் போடவில்லை
 என்று மனைவியை ஏசினாய்
 ஏன் தூள் வேண்டக் காசு நீ கொடுத்தாயா?
 பிள்ளை ஏன் பள்ளி செல்லவில்லை
 கத்தி வீண் சண்டை போட்டாய்
 அப்பிள்ளைக்குக் காலை உணவு
 வாங்க காசு நீ கொடுத்தாயா?

மனிதா உனக்கு மனிதாபிமானமே
 இல்லையா?
 யோசி! கொஞ்சம் சிந்தி
 நாளையும் நீ விதைத்தான் செய்வாய்!

செந்திரிகா செல்லத்துரை
 தரம் 13
 கலைப்பிரிவு

சில வரிகள்....

- ▶ எதிர்காலத்தை திட்டமிடுங்கள் ஏனெனில் உங்கள் வாழ்க்கையை தீர்மானிக்கும் மீதிநாள் காலம் அது தான்.
- ▶ ஒரு கெட்ட நண்பன் நூறு எதிரிகளுக்கு சமன்.
- ▶ எதிரிக்கு உன்பலத்தைக்காட்டு உன்பலவினத்தை காட்டாதே.
- ▶ கவலைகள் உன்னில் வாழலாம் கவலைக்குள் நீ வாழாதே.
- ▶ ஒருபோதும் போராடாமலே இருப்பதை விட போராடித் தோற்பது மேலானது.

தமிழ் இலக்கியமும் உரைநடையும்

தமிழ்மொழியானது பொதிய மலையில் பிறந்தது. பாண்டிய மன்னரினது புகழிலே வளர்ந்தது. தமிழ் சங்கத்திலே தங்கி வளம் பல கண்டது. நக்கீரரால் உரை வகுக்கப்பட்டது. அகத்தியரால் பேணி பாதுகாக்கப்பட்டது. சம்பந்தரால் பெருமைபடுத்தப்பட்டது. எனப் போற்றத்தக்க தனிப் பெருமை வாய்ந்த மொழி தமிழ் மொழி, இத்தகைய மொழி மூன்று வகையானதாகும். அது முத்தமிழ்களாகும். அவையானவை இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ். தமிழ்மொழியை பொதுவாக இலக்கணம், இலக்கியம் என பாகுபடுத்துவர். இவ்விலக்கிய வகையில் இரண்டுண்டு. ஒன்று செய்யுள் இலக்கியம் மற்றையது உரைநடை இலக்கியம். வேறு எந்த மொழியிலும் இல்லாத உயர்ந்த தனிச்சிறப்பு பெற்ற தமிழ் முன்னைப் பழமைக்கும் பழமையாய்ப் பின்னைப் புதுமைக்கும் புதுமையாய் விளங்குவது என போற்றப்பட்டுள்ளது. இறந்து போகாது ஒலி, வரி வடிவமாய் தர்க்க முறையில் அமைந்திருக்கும் மொழி என வேறுபடுத்தப்பட்டு சிறப்பிக்கப்படுவது எம்மொழியாகிய தமிழ்மொழியாகும்.

அழகுக்கலை எனக் கூறத்தக்க சிறப்புடையது தமிழிலக்கியம். மனிதனுடைய மனத்தில் உணர்ச்சியை எழுப்பும் அழகையும் இன்பத்தையும் அளிக்கின்ற பண்பு அழகுக் கலையான இலக்கியத்திற்குண்டு. இலக்கியமானது மனக்கண்ணில் கற்பனையில் கண்டும் காதினால் கேட்டும் உள்ளத்தினால் உணர்ந்தும் மகிழத்தக்கது. கலைகளுட் சிறந்ததை நுண்கலை என்பர் அவ்வகையில் கலைசிறந்தது. இலக்கியக்கலை இலக்கியம் எத்தனை முறைபடித்தாலும் தெவிட்டாமல் இன்பந்தருவதாக இருக்கும் என தமிழறிஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். தமிழிலக்கியத்தை அழகுக் கலையாகப் போற்றுவர். ஆனால் தமிழிலக்கியத்தை கற்றோர் அது அழகுக்கலை மட்டுமல்ல; அகலக்கலை, அகிலக் கலை என்கின்றனர். இலக்கியம் என்பது இலக்கு ஆகியது. ஆம் அதாவது ஒரு மனிதன் ஒரு பெரியார் தம் வாழ்நாளில் கண்ட உண்மையினை, உண்மைகளை, அழகினை நயத்தினை பிறர்க்கு இலக்காகும் வண்ணம் எழுதி வைத்ததால் அது இலக்கியம் எனப்பட்டது.

தமிழிலக்கியம் இலக்கு என்ற சொல்லிருந்து வந்தது. இலக்கு என்பதற்கு இடம், குறி, நோக்கம் முதலிய விரிவுடைப் பொருள்கள் உள்ளன. இவை மூன்றையும் கொண்டு அமைந்திருப்பதுடன் இலக்கியம் எம்மொழியிலும் இல்லாத பிரிவினையுடையது தமிழில் மொழியாகும். அப்பிரிவு தான் முத்தமிழ் எனப்படும் பிரிவாகும். தமிழ் மொழியில் மட்டுமே இலக்கியங்களை இலக்கண வடிவில் கூறும் நூலான தொல்காப்பியம் எனும் தொல்காப்பியரால் இயற்றப்பட்டது. அதுவே தமிழ் இலக்கண இலக்கியத்தில் பெரும் புரட்சி செய்த முதல் இலக்கண நூலாகும். தொல்காப்பியர் இலக்கியத்திற்குரிய சிறந்த இலக்கணத்தை வகுத்து அதற்கு நூல் நெற் வழக்கு, ஆன்றோர் வழக்கு என எடுத்துக் காட்டுகிறார். தமிழிலக்கியத்தில் விரிவுக் கொள்கைகள் இடம்பெற்றது. வடவர் வேதங்களை ஆராய்ந்தெழுதிய மாகஸ், முல்வர் என்பவரால் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இலக்கியம் எனும் போது இலக்கிய நடை அமையப் பெற்றிருக்க வேண்டும். முதன் முதல் இலக்கிய நடை அமையப் பெற்ற நூல் கி.மு 700 தொடக்கம் கி.மு 100ற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் எழுந்த வான்மீகியின் இராமாயணமாகும். தமிழில் இன்றைய முதல் இலக்கிய நூல்திருக்குறலும் சிலப்பதிகாரமும் ஆகும்.

இலக்கியங்களில் பெரும் சிறப்பு மிக்க இலக்கியங்கள் சங்ககாலத்தில் எழுந்த சங்க இலக்கியங்களாகும், சங்க இலக்கியத்தில் நேரிடை வர்ணனை, அடைமொழி, அணிச்சிறப்பு என்பன சிறப்பாக கையாளப்பட்டுள்ளன. புறநானூறு, பரிபாடல் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழிலக்கியத்தின் தொன்மை விரிவு, பண்பாடு முதலியன தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. புதை பொருளாராச்சியாலும் பழந்தமிழ் நாகரீகம் நன்கு வெளிப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழிலக்கியத்தில் கம்பருடைய காலம் தற்சார்புடைய காலம் ஆகும். தமிழிலக்கியத்தில் இளமை, முதிர்ச்சி, நலிவு என்னும் மூன்று பருவங்களும் விரவிக் காணப்படுகின்றன. கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி, சயங்கொண்டோர் என்போர் வாழ்ந்த சோழர் காலமே தமிழிலக்கியத்தின் பொற்காலம் எனப்படுகிறது.

தமிழிலக்கியத்தில் காவியச் சிறப்பு முக்கியதோர் இடம் வகிக்கின்றது. இந்தக் காவியங்களிலேயே இலக்கியச்சுவை சிறப்பாக இடம்பெறுகின்றன. இலக்கியம் சொல்லோவியமாக இலக்கிய நடை பெற்று மிளர்கின்றது. காவியங்களில் மட்டுமன்றி தேவாரங்களில் கூட இலக்கியச்சுவை நயம்படக் கூறப்பட்டுள்ளது. காரிகை கற்றுக் கவி பாடலாம். ஆனால் கவியிலே உண்மையும் அழகும் இனிமையும் அமையப்பாடுவது அரிது. காவியங்களையும் இயற்றலாம். ஆனால் அதில் நகை, அழகை இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுள், உவமை என்னும் எட்டுவகை சுவைகளையும் அமைத்துக் காவியம் அமைப்பது அரிது இவையெல்லாம் பொருந்த அமையுமானால் அதுவே இலக்கியம் எனப்படுகிறது. தமிழறிஞர் ஒருவர் இவை அமைந்தனவே தமிழிலக்கியம் என்கிறார்.

தமிழிலக்கியம் என்பது இருகூறாக்கிகள். ஒரு கூர் செய்யுள் வகையும் மறுகூர் உரைநடை வகையுமாகும். இவை இலக்கியத்தில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. செய்யுள் என்பது எல்லோருக்கும் இலகுவில் புரியவல்லதல்ல. ஆனால் உரைநடையாவருக்கும் எளிதில் புரியக் கூடியது மட்டுமன்று. சுயதத்துவங்களை பொதுமக்களுக்கு விளக்குவதாக அமைகின்றது. உரைநடை ஒரு நாட்டில் நாகரிகமடையும் காலத்தில் உதிக்கும் செய்யுளோ எந்த நாட்டிலும் முந்தியது பேசும் மொழியை யாப்பிலக்கணத்திற்குரிய எதுகை, மோனை, சீர், அடி, இவற்றுள் அடங்காது தெளிவுபட எழுதுவது உரைநடையாகும். நமது தமிழ் இலக்கியத்தில் சங்ககாலம் முதல் 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலேயே தமிழிலக்கியத்தில் உரை நடை வளர்ச்சியுற ஆரம்பித்தது.

ஆமாம் உரைநடையைப் பற்றி உரைப்பகுதி வழக்கு பாட்டிடை வைத்த குறிப்பும் பாலின்றி எழுந்த கிளவியும் பொருள் மரபு இல்லாப் பொய்மொழியும் பொருளொரு புணர்ந்த நகை மொழியும் நான்கு என தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒரு பாட்டுக்கும் அடுத்த பாட்டிற்கும் இடையில் எழுதப்படும் உரைநடையே பாட்டிடை வைத்த குறிப்பு என்பது இதனடிப்படையில் அமைந்த நூலே “தகடுர் யாத்திரை” என்ற நூல் பாலின்றி எழுந்த கிளவி என்பது பாட்டின்றி ஆத்திரத்திற்குப் பொருளெழுதுவது. இதற்கு இளம்பூரணை என்ற முதல் உரையாசிரியர் பாக்களை ஒழியத் தோன்றிய சொல்வகைபானும் என்று பொருள் கூறினார். இதிலிருந்து செய்யுள் இலக்கியத்திற்கு முன்னர் உரைநடை இலக்கியம் அமைந்துள்ளது என்பதை ஆராய்ச்சியாளர் கண்டறிந்துள்ளனர். ஆரியர் இட்ட தீயில் தமிழின் நூற்றுக்கணக்கான நகரங்கள், கோட்டைகள் என்பன ஆறுமாதமாக எரிந்தது. அதில் அநேக தமிழ் இலக்கண இலக்கியம் என்பன அழிந்தன என வடவர் வேதங்களை ஆராய்ந்தெழுதிய மாக்ஸ் முல்லர் தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முதன் முதலாக கி.பி 3ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டதாக கருதப்படும் சிலப்பதிகாரத்தில் உரைநடை அருகிக் காணப்படுகின்றன. இதில் உரைநடையும் செய்யுள் போலவே காணப்படுகிறது. அது கேட்டுக் கொங்கிளங் கோசர் தங்கள் நாட்டகத்து நங்கைக்கு வாழலோடு சாந்தி செய்ய மழைத் தொழில் என்றும் மாறாதாயிற்று என்று இன்று நாம் எழுதுவது போன்று உரைநடை வாக்கியம் உள்ளது. கி.பி 8ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட இறையனார் அகப்பொருளில் நக்கீரர் நீண்ட உரைநடையை அழகுபடச் சூத்திரத்திற்கு உரை கூறும் முறையில் வினாக்களை எழுப்பி விடை அளிக்கும் வகையில் எழுதியுள்ளார். கி.பி 10ம் நூற்றாண்டில் பெருந்தேவனார் இயற்றிய பாரத வெண்பாவில் ஒரு வெண்பாவிடமும் மற்றொரு வெண்பாவிடமும் இடையே மணிப்பிரவாள நடையில் உரைநடை காணப்படுகிறது. கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 14 ஆம் நூற்றாண்டு வரை வாழ்ந்த இளம் பூரணர், சேனாவரையர், பரிமேழகர், நச்சினார்க்கினியர், சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர் என்போர் செய்யுளுக்கு அவ்வாறே உரைநடை எழுதினார்.

கி.பி 17ம் நூற்றாண்டில் தத்துவ போதக சுவாமிகள் முழு உரை நூலை இயற்றி வழிகாட்டினார் வீரமாமுனிவர் பரமார்த்த குருகதை என்ற முழுஉரை நடைநூலை இயற்றினார். சிவஞான சுவாமிகள் உயர்ந்த உரை நடை நூலை இயற்றினார். கி.பி 19ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் உரை நடை வளர்ச்சியுற்றது. தாண்டவராய முதலியர் இயற்றிய பஞ்ச தந்திரமும் ஆறுமுகநாவலர் எழுதிய பால பாடங்களையும் புராண உரைநடையையும் சபாபதி இயற்றிய திராவிடப் பிரகாசிகை உரைநடையையும் சபாபதி இயற்றிய திராவிடப் பிரகாசிகையும் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு உறுதுணை செய்தன.

உரை நடை வளர்ச்சிக்குரிய காலம் ஐரோப்பியர் காலமாகும். நாவலர் உரை நடையின் தந்தை வசனநடை கைவந்த வல்லான் என போற்றப்படுகிறார். நாவலரே இலக்கண வழுவற்ற உரைநடைகளை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்: வீரமாமுனிவரும் தேம்பாவணி தொன்னூல் விளக்கம் முதலிய இலக்கியங்களை உரைநடையிலேயே இயற்றியுள்ளார். இலக்கண வழுவற்ற சொல்லை நாவலர் கையாண்டது மட்டுமன்று கடுமையான இலக்கிய நடைகளையும் உரைநடையில் கையாண்ட பெருமை நாவலரையே சாரும்.

தமிழிலக்கியத்தில் உரைநடையின் பங்கும் அளப்பரியதாகும். இலக்கியம் செம்மையாக வர்ணிக்கப்படுவதற்கு அணிகள், அடைமொழிகள், மரபுச் சொற்றொடர்கள், இணை மொழிகள் கையாளப்பட வேண்டும். அதற்கு இவ்வரை நடை பெரிதும் உதவுகிறது. உரைநடையை தெளிவாகக் கையாள்வதே சிறந்த நடை என ஜாண்டார்வி என்னும் ஆங்கில பேராசிரியர் கூறுகின்றார். **எளிய நடையே அழகிய நடை** எனினமையே உரைநடைக்கு இனிய அணி என்பது பழமொழி. எனினமையான நடையை மொழிக்கு கையாண்டாலும் இலக்கியத்திற்கு தகுந்த உரை நடை அவசியம். தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே போற்றி பேணப்பட்ட உரை நடை இலக்கியம் இன்றும் பேணப்பட வேண்டும். நம் மத்தியில் சிறந்த உரைநடை நிலவ வேண்டும். ஆமாம் “சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் நடையும் நடைப்பழக்கம்” எனும் பழமொழிக்கேற்ப நாம் உரைநடையையும் இலக்கிய அறிவையும் நாகரீக வளர்ச்சிக் கேற்ப விரிவுபடுத்த வேண்டும்.

வாழ்க தமிழிலக்கியம்! வளர்க உரைநடை இலக்கியம்

இ.சுவீதா

A/L (2011)

விதியை மதியால் வெல்ல முடியும் (சிறுகதை)

விஜய நகரத்திற்கு ஒருவன் வந்து சேர்ந்தான். தான் ஒரு மருத்துவர் என்றும் தன்னிடம் மருத்து வாங்கிச் சாப்பிட்டால் எந்தக் காலமும் சந்தோஷமாக இருக்க முடியும். என்றும் முதுமைப் பருவமே வராமல் என்றும் இளமையுடன் திகழ முடியும் என்றும் அவன் கூறினான். அதை நம்பிச் சிலர் அந்த மருத்துவரிடம் மருந்து வாங்கிச்சாப்பிட்டனர். அது ஒரு இன்பப் போதை மருந்து. அந்த மருந்து சாப்பிட்டவர்கள் ஒரு விதமான இன்பப் போதைக்கு உள்ளானார்கள். ஆனால் வெகு சீக்கிரமாய் அவர்களுக்கு பைத்தியம் பிடித்து விட்டது. போதை உணர்வுக்கு ஆசைப்பட்டு நிறைய பணம் கொடுத்து மக்கள் மருந்து வாங்கி சாப்பிட்டு பைத்தியமாக அலைந்தனர். மருத்துவனோ பணத்தை அள்ளிக் குவித்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட தெனாலிராமன் மன்னரைச் சந்தித்து இது பற்றி முறையிட்டு அந்த போலி மருத்துவனைப் பிடித்துத்தண்டிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டான். மன்னரோ மருத்துவர் விவகாரம் அற்ப விஷயம் என்று கருதி அதில் தலையிட மறுத்து விட்டார். தெனாலிராமன் மக்களிடம் சென்று மருத்துவர் செய்யும் மோசடிகளைப் பற்றிப் பிரசாரம் செய்து மக்களில் ஒரு பகுதியினரை மருத்துவனுக்கு விரோதமாகத் திரட்டினான். அவ்வாறு திரட்டப்பட்ட மக்கள் ஆவேசக் கூச்சல் எழுப்பி மருத்துவன் இருக்குமிடம் சென்று அவனுடன் மோதினர். அந்த சச்சரவின் போது மருத்துவர் கொல்லப்பட்டு விட்டான். மன்னர் அந்த கொலை தொடர்பான விவகாரங்களைக் கேட்டறிந்தார். மருத்துவரைக் கொலை செய்ய ஒரு கும்பலைத் தூண்டியது தெனாலிராமன் தான் என்பதை மன்னர் அறிந்தார். அந்தக் கொலைக்காக தெனாலிராமனுக்கு மரண தண்டனையை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று மன்னர் உத்தரவிட்டார். மன்னர் உத்தரவுப்படி ஒரு மைதானத்தில் தெனாலிராமன் கழுத்தளவு குழி தோண்டி அதில் புதைக்கப்பட்டான். தலை மட்டும் வெளியே தெரிந்துக்கொண்டிருந்தது. அவன் தலையை இடறச் செய்வதற்கு யானையைக் கொண்டு வருவதற்காக பணியாளர்கள் சென்று விட்டனர். அப்போது அந்த பக்கமாக ஒரு கூனன் குனிந்து நடந்தவாறு வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் வெளியூர் வாசி. உள்ளூர் செய்திகள் அவனுக்கு தெரியாது. தரைக்குள் கழுத்தளவுக்கு ஒரு மனிதன் புதைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு அந்தக் கூனன் ஆச்சரியப்பட்டு “என்ன ஐயா யூமிக்குள் புதையுண்டு கிடக்கிறீர்கள்?” என்று ஆச்சரியம் தோன்றக் கேட்டான் “ஐயா எனக்கு பிறவியிலிருந்தே கூன் முதுகு ஒரு மருத்துவர் என் கூன் முதுகு நிமிர்வதற்கு மருத்துவ சிகிச்சை செய்து வருகிறார். இம்மாதிரி ஒரு குழியில் கழுத்தளவுக்கு உடலைப் புதைத்து ஒருநாள் முழுவதும் வைத்திருந்தால் கூன் முதுகு நிமிர்ந்து விடும் என்று சொன்னார். அதனால் தான் இவ்வாறு இருக்கிறேன்” என்று தெனாலிராமன் கூறினான். “அப்படியா! ஐயா, இப்போது உங்கள் கூன் முகுது நிமிர்ந்து விட்டதா?” என வழிப் போக்கனான கூனன் கேட்டான். “அது தான் தெரியவில்லை தயவு செய்து மண்ணைத் தோண்டி என்னை வெளியே எடுத்து விடும். கூன் முதுகு நிமிர்ந்து விட்டதா எனப் பார்க்கிறேன். கூன் நிமிரவில்லை என்றால் மறுபடியும் இந்தக் குழியில் என்னைப் புதைத்து விடு என்று தெனாலிராமன் கேட்டுக் கொண்டான். அவன் பேச்சை உண்மை என நம்பிய கூனன் மிகவும் சிரமப்பட்டு மண்ணைத் தோண்டியெடுத்து தெனாலிராமனைக் குழியை விட்டு வெளியேற்றினான். குழியை விட்டு

வெளியே வந்த தெனாலிராமன் தனது உடம்பை பலவாறாகத் திரும்பித் திரும்பி பார்த்து விட்டு “என்ன ஆச்சரியம் என் கூன் முதுகு இருந்த இடம் தெரியவில்லையே. முகுது நிமிர்ந்து விட்டதே” என்று வியப்படைபவன் போல் நாடகமாடினான். வழிப்போக்கனும் தெனாலிராமனைப் பார்த்தான். கூன் முதுகு இருந்ததற்கான அடையாளம் கொஞ்சம் கூட இல்லை. இதே சிகிச்சை தானும் கையாளலாமா என்ற ஆசை அந்த வழிப்போக்கனுக்கு ஏற்பட்டது. அவன் தெனாலிராமனை நோக்கி “ஐயா தங்களைப் போலவே நானும் நெடுங்காலமாக கூன் முதுகினால் அவதியுற்று வருகின்றேன். நானும் இந்தக் குழியில் இறங்கி உடம்பைப் புதைத்துக் கொண்டு ஒரு நாள் இருந்தால் என் கூன் முதுகு சரியாகி விடுமா?” என்று கேட்டான். நிச்சயமாக சரியாகி விடும். ஒரு நாள் முழுவதும் இப்படி இருக்க வேண்டும் என்று கூட அவசியமில்லை. அரை நாள் இருந்தால் கூட போதும் நீங்கள் இந்தக் குழிக்குள் இறங்குங்கள் உங்களை நான் கழுத்தளவுக்குப் புதைத்து விட்டுச் செல்லுகிறேன். மாலையில் நானே வந்து உங்களைக் குழியை விட்டு மேலேறுகிறேன் என்றான் தெனாலிராமன் வழிப்போக்கனான கூனன் குழிக்குள் இறங்கிக் கொண்டான். தெனாலிராமன் அவனுடைய தலை மட்டும் வெளியே தெரியும் விதத்தில் வைத்து குழியை மூடினான். “பிறகு பொறுமையாக இங்கேயே இரும் மாலையில் நான் வந்து உம்மைக் குழியிலிருந்து வெளியேறுகிறேன்.” என்று கூறிவிட்டு மெல்ல நடையைக் கட்டி விட்டான். சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் காவலர்கள் ஒரு பெரிய யானை மீது அமர்ந்து அங்கே வந்து சேர்ந்தனர். தரைக்குள் புதையுண்டு கிடப்பது தெனாலிராமன் தான் என்று எண்ணிக் கொண்டு அவன் தலையை இடறுவதற்காக யானையை ஏவினர். அதைக் கண்ட கூனன் “ஐயோ ஐயோ, என்ன இது? எதற்காக என்னைக் கொல்ல முயற்சிக்கிறீர்கள்?” என்று அலறினான். குரல் வேறு மாதிரியாக இருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்ட காவலர்கள் யானையை விட்டு இறங்கி புதையுண்ட மனிதனின் அருகில் சென்று கவனித்தனர். தெனாலிராமனுக்கு பதிலாக வேறு ஆள் புதையுண்டு கிடப்பதை கண்டு காவலர்கள் திகைப்புற்று; என்ன நடைபெற்றது. என அவனைக் கேட்டனர். அந்த வழிப்போக்கன் தனக்கும் தெனாலிராமனுக்கும் இடையே நடைபெற்ற உரையாடலையும் அது தொடர்பாக நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளையும் காவலர்களிடம் விரித்துரைத்தான். காவலர்கள் வழிப்போக்கனான கூனனை குழியை விட்டு மேலே ஏற்றினர். பிறகு அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு மன்னரிடம் சென்றனர். மன்னரிடம் தெனாலிராமன் நடத்திய திருவிளையாடலைப் புற்றிக் கூறி அவன் சாமர்த்தியமாகத் தப்பி ஓடி விட்ட செய்தியையும் கூறினர். ஒவ்வொரு தடவையும் தெனாலிராமன் மிகவும் சாதுரியமாக செயற்பட்டு எவ்வளவு பெரிய தொல்லை ஏற்பட்டாலும் தப்பித்துக் கொள்வதை நினைத்து மன்னர் ஆச்சரியமடைந்தார். மனத்திற்குள்ளாகவே அவனுடைய அறிவாற்றலை மெச்சிக் கொண்டார். மக்களுக்கு நன்மை பயக்கும் நோக்கத்துடனேயே தெனாலிராமன் செயற்பட்டிருக்கிறான் என உணர்ந்து அவனுக்கு மன்னிப்பு வழங்கினார். தனக்கு மன்னிப்பு வழங்கப்பட்ட செய்தி அறிந்ததும் தெனாலிராமன் மறைவிடத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு மன்னரைச் சந்தித்து வணங்கினான். மன்னரும் தெனாலிராமனைப் பாராட்டி பரிசுகள் வழங்கி அனுப்பி வைத்தார்.

முற்றும்.

ர.நிறோஜினி

தரம் 9B

தருமத்தின் வாழ்வதனைச் சூது கௌவும் தருமம் இறுதியில் வெல்லும்

தருமம் என்றொரு பொருள் உள்ளது என்பது கந்தபுராணத்தை யாத்தருவிய கச்சியப்பசுவாமிகளின் திருவாக்கு. மனிதசமுதாயம் தக்கது. இது தகாதது இது என்று தனது அனுபவத்தினால் உணர்ந்து தக்கதெனக்கண்டதைத் தருமம் எனக் கொண்டது. உலக வாழ்வின் நிலைபேற்றிற்குத் தருமமே அத்தியவசியமானது என்று பெரும்பாலானவர் உணர்ந்துள்ளனர். எனினும் இவ்வணர்ச்சி சரியானதா? என்ற கேள்வியும் அவர்களின் உள்ளங்களிலே எழுதுவதும் தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. காரணம் ஆட்சி அதிகாரம் ஆட்பலம் முதலிய காரணிகளால் தருமம் தோற்றுவிடும் போலவும் அதர்மம் தலையெடுத்து வெற்றிக்கொடி நாட்டுவது போலவும் தோற்றம் உண்டாவதே. ஆனால் இத்தோற்றம் நிலையானதன்று. அத்தருமம் நீடித்து நின்று வருத்தும் என்பது பொய்யானதாகும். இதனையே இக்கட்டுரையின் தலையங்கமாய் அமைந்துள்ளது. பாரதியின் கூற்று உறுதிப்படுத்துகின்றது.

தருமத்தை இடையிடையே சூதும் கௌவி மறைப்பது உண்மை தான் சந்திரனையும் சூரியனையும் கிரகணம் மறைப்பதனை நாம் கண்டிருக்கின்றோம் இம் மறைப்பு நீடிப்பதுண்டா? சில மணித்தியாலங்களில் கிரகணம் மறைந்து விடச் சூரியனும் சந்திரனும் முன் போல ஒளிர்வது தான் நிலையான உண்மை. தருமமும் இந்த சூரியன் சந்திரன் போன்றதே அதன் ஒளியினை நிரந்தரமாக மறைந்து விடும் ஆற்றல் எந்த சக்திக்கும் இல்லை.

24

உலகில் எழுந்த பேரிலக்கியங்கள் பலவற்றில் தருமத்தின் இறுதி வெற்றி மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பாரத நாட்டின் பழம் பெரும் இதிகாசங்களான பாரதமும் இராமாயணமும் தருமத்தின் பெருமையையும் அதர்மத்தின் சிறுமையையும் துலாம்பரமாக எடுத்துக் காட்டி மக்களின் வாழ்வினை நெறிப்படுத்தி செல்வதனை அறியாதவர் யார் உள்? பேரிலக்கியங்களான பாரதம் இராமாயணத்தில் ஆட்பலத்தால் தருமம் வழியில் சென்றவர் தொகை குறைவாகும். அதர்ம வழி சென்றவர்கள் ஆட்பலத்தில் அதிகமாகவே இருப்பினும் இறுதியில் தரும வழியில் நின்றவர்களே வெற்றி பெற்றனர். எனவே தருமம் இறுதியில் வெல்லும் என்பதை நாம் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் மறவாதிருக்க இந்த இரு பெரும் இதிகாசங்களும் நமக்குக் கலங்கரை விளக்கங்களாக வழிகாட்டுகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை.

இதிகாசங்கள் கற்பனை என்று சிலர் ஒதுக்கி விடல் கூடும். ஆனால் வரலாறுகள் காட்டும் உண்மையும் இதிகாசம் போதிக்கும் உண்மையே என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள ஆதாரங்கள் பல உள்ளன. உலகம் முழுவதையும் தன்னடிமைப்படுத்தி வைக்க முனைந்த நெப்போலியன் முடிவு என்னவாயிற்று? உயிர்களை துச்சமாக மதித்து ஆதிக்க வெறி தலைப்பட்டு நின்றதாலேயே அந்நிலமை அவனுக்கு கிடைத்தது எனலாம். அது மட்டுமன்றி இலச்சக்கணக்கான அப்பாவி மக்களை கொன்று குவித்த சர்வாதிகாரி சிறிடலர்

முகவரியேயின்று மறைந்து போனதென்ன நாம் கண்கூடாகக் கண்டுள்ளோம். அதர்மத்தின் மொத்த உருவமான அவன் உலகம் முழுவதையும் ஓர் கலக்கு கலக்கினான். உண்மைதான் இதனுடாக அதர்மமே கொடி கட்டிப் பறக்கப் போகின்றதோ என்று நல்லவர்கள் எல்லாம் அஞ்சி நடுங்கியது உண்மைதான் ஆனால் முடிவு என்னவாயிற்று.

ஆகவே, நாம் அதர்மத்தை கண்டு அஞ்சி ஒடுங்க வேண்டியதில்லை. தார்மிகத்தை வாயுளைக் கூறியபடி அக்கிரமத்தை கட்ட விழுத்து விட்டு அப்பாவி மக்களை வதைத்து வரும் அதர்மம் என்னும் அரக்கன் ஒரு நான் நிச்சயம் அழிவான். சூது தர்மத்தை கிரகணமாகக் கௌவிக் கொண்டிருப்பது மறுக்க முடியாதது. ஆனால் இது நிலைக்கப் போவதில்லை இறுதியில் தரும் வெல்லும் என்பதை நாம் இருந்து பார்க்கா விட்டாலும் எமது சந்ததியினர் நிச்சயம் காண்பர். ஏனெனில் தரும் என்றொரு பொருள் உள்ளது. ஆகவே தர்மத்தின் வாழ்வுகளை சூது வந்து கௌவும். இருப்பினும் மீண்டும் தர்மம் வெல்லும்.

நன்றி

மு.மயூரி
தரம் 10A

- ▶ எதிரிக்கு உன்பலத்தைக் காட்டு உன்பலவீனத்தை காட்டாதே.
- ▶ கவலைகள் உன்னில் வாழலாம் கவலைக்குள் நீ வாழாதே.
- ▶ ஒரு போதும் போராடாமலே இருப்பதை விட போராடித் தோற்பது மேலானது.
- ▶ மரணம் என்பது எவ்வளவு மகத்தானது அது இல்லாவிட்டால் மனித வாழ்வு எல்லையில்லா நரகக்குழிதான்.
- ▶ உன் தலைவன் இறைவனே அவனைத்தவிர வேறு யாரையும் நம்பியிராதே.

ஈழத்து கவிதை வளர்ச்சி

இலங்கையில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை பெரும்பாலும் மரபுக் கவிதையின் செல்வாக்கினையே காணமுடிகிறது. சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவர், அருள்வாக்கி அப்துல் காதிர் புலவர், மாதகல் மயில்வாகன புலவர் போன்றோர் ஆரம்பத்தில் மரபு கவிதையினையே படைத்தார்கள். நவீன கவிதையை அண்மிக்கும் போக்கு 1930களை தொடர்ந்து வந்ததினை காணமுடிகின்றது.

நவீன கவிதையை அண்மித்த போக்கை கொண்டு கவிதை படைத்தோரில் பாவலர் துரையப்பாப்பிள்ளை குறிப்பிடத்தக்கவராவார். இவர் இதோபதேச கீதரசமஞ்சரி உள்ளிட்ட பல்வேறு கவிதை இலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளார். இவரது கவிதைகள் சமூக சார்பு, எளிமைப் பண்பு, ஓசைப்பண்பு மிகுந்தவையாக காணப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக

**ஓவ்வொரு வீட்டினுக் கொவ்வொரு சாதியாம்
உரிநிற்பிரிவினை மெத்திடுங்கால்
செவ்வையும் ஐக்கியம் சந்தோசமெங்களை
சேருதல் எங்ஙனம் சங்கமின்னே**

இதில் சமூகசார்பு, எளிமைப் பண்பு, ஓசைப்பண்பு உள்ள போதும் நவீன கவிதையாக அறுதியிட முடியாத தன்மைகளை காணமுடிகின்றது.

26

நவீன கவிதையை அண்மித்த போக்கினை உடைய கவிஞர்களில் அழகு சுந்தரதேசிகர் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரது யாம் ஐவேம் என்ற கவிதை தொகுதியிலே நவீன கவிதையை அண்மித்த போக்கு காணப்படுகின்றது. எடுத்துக் காட்டாக ,

**தங்கைச்சி உன் பெயர் சொல்
ஐந்து சதம் தருவேன்
தாயுண்டோ தந்தையுண்டோ
சகோதரர்கள் உண்டோ
புங்கரவரே என்பெயர் தான்
ஐந்து சதம் பெறுமோ
போம் போம் போம் ஏன் எனக்கு
நாய் தின்னாக் காசு.**

எனும் கவிதையினை எடுத்துக் கொண்டால் சமூகச்சார்பு, ஓசைச்சிறப்பு, எளிமைப் பண்பைக் காணமுடிந்தாலும் கூட இவரது கவிதையிலே கவித்துவ வீச்சை காணமுடியவில்லை.

நவீன கவிதையை அண்மித்த கவிதை படைத்தோரில் ஒருவராக விபுலானந்த அடிகள் விளங்குகின்றார். இவர் நீரரமகளீர், கங்கையிலே விடுத்த ஓலை, ஈசன் உவக்கும் இன்மலர்கள் போன்ற கவிதைகளை ஆக்கியுள்ளார். இவரது கவிதைக்கு எடுத்துக்காட்டாக;

**காப்பவிழ்ந்த தாமரையோ கழுநீர் மலர்த்தொடையோ
மாப்பிள்ளையாய் வந்தவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
காப்பவிழ்ந்த மலருமல்ல கழுநீர் தொடையுமல்ல
கூப்பியகை காந்தளடி கோமகனார் வேண்டுவது**

எனும் பாடலில் சமயச்சார்பு காணப்படும் அதேவேளை ஓசைச்சிறப்பும் எளிமைச்சிறப்பும் கவித்துவ வீச்சும் இடம் பெறுகின்றது.

1940 களிலிருந்து இலங்கையில் நவீன கவிதையின் வளர்ச்சியினை நோக்க முடிகின்றது. இக்காலத்தில் மறுமலர்ச்சிக்கழகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு கவிதைக்கு ஊடாக மறுமலர்ச்சி கருத்துக்கள் பரப்பப்பட்டன. 1943இல் மறுமலர்ச்சிக் கழகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு 1946லே மறுமலர்ச்சி சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. ஈழத்தில் மறுமலர்ச்சிக் காலப்பகுதியில் கவிதை படைத்தோரில் அ.ந. கந்தசாமி நாவற்குழியில் கவிதை படைத்தோரில் அ.ந. கந்தசாமி நாவற்குழியூர் சோ. நடராஜன், மகாஹவி, சாரதா, வரதர், சொக்கன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இக்காலப்பகுதியில் கவிதைத்துறையில் மகாஹவி புதியவராய் பிரவேசிக்கின்றார்.

இன்னவைதான் கவி எழுத

ஏற்ற பொருள் என்று

பிறர் சொன்னவற்றை

நீர் திருப்பிச் சொல்லாதீர்

என்று முடிக்கப்படும் மகாஹவி இதனை தொடர்ந்து பல கவிதைகளை ஆக்கியுள்ளார்.

27

ஈழத்துக் கவிதைத் துறையில் 1940களில் வசன கவிதையின் முகிழ்ப்பினை காணமுடிகின்றது. இவ்வகையில் வரதர் 1943ல் ஓர் இரவினிலே என்ற வசன கவிதையினை பாடி வசன கவிதை பாடும் மரபினை தொடக்கி வைத்தார்.

1950களில் ஈழத்து கவிதையானது புதிய ஒரு செல்நெறியில் செல்வதனை நோக்க முடிகின்றது. இக்காலப்பகுதியிலேயே ஈழத்து கவிதை வளர்ச்சிக்கு பார்வதி, நாதசிவம் சச்சிதானந்தன் போன்றோரது பணியானது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இக்காலப்பகுதியிலே தேசியம் சார்ந்த கருத்துக்களை காணமுடிகின்றது. இதனை சச்சிதானந்தனின் கவிதையிலே காணமுடிகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக;

தேவர்க்கு அரகு நிலை வேண்டியதில்லை - அவர்

தின்னும் சுவை அமுது வேண்டியதில்லை

சாகில் தமிழ் படித்து சாக வேண்டும் - என்

சாம்பலிலும் தமிழ் கமழ்ந்து வேக வேண்டும்

என்னும் கவிதையைக் குறிப்பிடலாம்.

ஈழத்து கவிதை துறையின் ஜாம்பவான்களாக கொள்ளப்படும் மகாஹவி, முருகையன், நீலவாணன் போன்றோர் கவிதைத் துறைக்குள் பிரவேசித்து பல கவிதைகளை ஆக்கியுள்ளார்கள்.

இவர்களது பங்களிப்பு 1950களில் மாத்திரம் அன்றி 1960 களிலும் காணப்படுகின்றது. இக்காலப் பகுதியில் இவர்களால் ஈழத்து கவிதைத் துறைக்கு பாரிய பங்களிப்புக்கள் செய்யப்பட்டன. இவ்வகையில் இவர்கள் தனிப்பாடல்களாகவும் குழுப்பாடல்களாகவும் பாநாடகங்களாகவும் காவியங்களாகவும் கவிதைத்துறைக்கு பங்காற்றியுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக மகாஹவியின் ,

கொண்ட வா பார்ப்போம்
கொலை எருமை பூட்டியநின்
வண்டியினை எனது வாசலுக்கு
நான் இங்கே
சூழ்வேன் சுழல்வேன் சுமப்பேன்
சுவைத்திருப்பேன்
வாழ்வேன் மழையும் வரை

என்னும் கவிதையிலே அவரது புதிய சிந்தனை வீச்சை காணலாம். இவர்களைத் தவிர இக்காலப்பகுதியில் சில்லையூர், செல்வராஜன், ராஜபாரதி, அண்ணல் போன்றோர் கவிதைகளை பாடியுள்ளனர். சில்லையூர் செல்வராஜன் அங்கத சுவை பொலிந்த பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். ராஜபாரதி, அண்ணல் போன்றோர் காதல் சுவை பொதிந்த பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

1960களில் ஈழத்து கவிதை துறையானது மேலும் செழுமை அடைகிறது. இக்காலப்பகுதியிலே புதுக்கவிதை துறையானது மேலும் செழுமையான பாதை ஒன்றிலே வளர்ந்து செல்வதை நோக்க முடிகின்றது. இக்காலப் பகுதியிலே ஈழத்து கவிதை உலகில் தமிழ் தேசிய உணர்வு பாயத் தொடங்குகின்றது. இத்தளத்தில் நின்று கவிதை படைத்தோரில் உணர்ச்சி கவிஞர் காசி ஆனந்தன் குறிப்பிடத்தக்கவர். உணர்ச்சியை தட்டி எழுப்பக்கூடிய சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் கையாள்வதில் வல்லமை மிகுந்தவரான இவர் மக்கள் மனதில் தேசிய உணர்ச்சியை தட்டி எழுப்பக்கூடிய கவிதைகளை ஆக்கியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக இவரது;

பத்துத் தடவை பாடை வராது
பதுங்கிக் கிடக்கும் புலியே தமிழா
செத்து மழதல் ஒரே ஒரு முறைதான்
சிரித்துக் கொண்டே செருக்களம் வாடா

எனும் கவிதையினை குறிப்பிடலாம். இக்காலப் பகுதியில் மாக்கிய சித்தாந்தத்தால் கவரப்பட்டு சீர்திருத்த கருத்துக்களை கவிதையாக வெளிப்படுத்தியோரில் புதுமை இரத்தினத்துரை, நுஃமானகாரை காரைசுந்தரம்பிள்ளை, சி. பொன்னம்பலம், சண்முகம் சிவலிங்கம் முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

1970களில் ஈழத்து கவிதை உலகில் புதுக்கவிதை முழு நிறைவடைகின்றது. இக்காலப் பகுதியில் கவிதை படைத்தோரில் நா. இராமலிங்கம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவார். இவர்களை தவிர K.S.சிவகுமாரன், பொன்னம்பலம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர். இக் காலப்பகுதியில் கவியரங்கக்கவிதைகள் சிறப்புப் பெறுகின்றன. இத்துறையினுள் புதுவை இரத்தினத்துரையின் பங்களிப்பு காத்திரமானவை ஆகும்.

1980களைத் தொடர்ந்து ஈழத்து கவிதை புதுக்கவிதையாகவே மாறிவிட்டது எனலாம். 1980 களில் ஈழத்து கவிதை துறையானது புதிய வீச்சுடன் புதிய சிந்தனைகளை தாங்கியவையாய் புதிய வகைப் புலத்தில் எழுந்தனவாய் புதிய கவிஞர்களைக் கொண்டனவாய் புத்தெழுச்சி பெறுகின்றன.

1980 களை தொடர்ந்து ஈழத்துக் கவிதை துறையை தீர்மானித்த காரணிகளாய் பின்வருவனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

- இக்காலத்தில் இன முரண்பாடுகள் வலுவடைகின்றன.
- தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டுப் படுகொலைகள் நிகழ்த்தப்பட்டன.
- தமிழர்களுக்கெதிரான புதிய தரப்படுத்தல் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது
- 1983ல் கலவரம் தமிழர்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்டது.
- அரசியல் போராட்டங்கள், ஆயுத போராட்டங்களாக உருவாக்கப்பட்டது.
- பல்வேறு ஆயுத குழுக்கள் உதயமாகின்றன.
- கைது செய்தல்கள், சித்திரவதைகள், காணாமற்போதல் அதிகரிக்கின்றன.
- துப்பாக்கிச் சூடுகள், குண்டு வீச்சுக்கள், எறிகணை வீச்சுக்கள் அதிகரிக்கின்றன.
- பதுங்குழி வாழ்க்கை, அகதி வாழ்க்கை, புலம் பெயர் வாழ்க்கை உதயமாகின்றன.
- பொருளாதார வாழ்வியல் இறுக்கமாகின்றது
- எதிர்கால வாழ்வியல் சூனியமாகின்றன.

இம்மாற்றங்கள் கவிதை துறையிலே பல மாறுதல்களை கொண்டு வந்தன.

இக்கால கவிதைகள் பெரும்மாலும் யுத்தத்தின் அவலங்களையே எடுத்து உரைப்பனவாய் அமைகின்றன. யுத்தகால கொடுமைகளையும் அவலங்களையும் போராட்ட தியாக வாழ்வுகளையும் அகதி வாழ்க்கையினையும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கின்றன. 1980களுக்கு பிற்பாடு யாழ் மண் மரணங்கள் மலிந்த பூமியாக மாறிவிட்டதை:

நேற்றும்

ஒருவன் சுடப்பட்டான்
அது யாரோ?

இன்றும்

ஒருவன் சுடப்பட்டான்
அதுவும் யாரோ?

நாளை

ஒருவன் சுடப்படுவான்
அது நிச்சயம் நான் அல்லது நீ

எனும் கவிதையானது எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

சுடுதலையே வாழ்வாகிய வாழ்வே சுடுதல் ஆகி, கொலைமிகுந்த மண் ஆகி, யாழ்ப்பாணமே சுடலையாகின்றது.

தினந்தோறும் அகதி வாழ்க்கை தொடர்கின்றது. இடம்பெயர்வுகள் நிரந்தரமாகின்றது. இவ் அவல நிலையை.

மாங்கிளியும் மரங்கொத்தியும்

கூடு திரும்ப தடையில்லை

நாங்க மட்டும் உலகத்திலே

நாடுதிரும்ப முடியல

எனும் கவிதையானது எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இக்கவிதைக்கு ஊடாக அகதி வாழ்வின் நிலையினை தமது இருப்பிடத்திற்கு போக துடிக்கும் ஒரு அகதியின் மனக்குமுறல் புலனாகின்றது.

1980ற்கு பிற்பட்ட சூழ்நிலையில் யாழ்ப்பாணத்தில் மிதிவெடிகள் கண்ணி வெடிகள் அதிகளவில் புதைக்கப்பட்டன. அத்தோடு அப்பாவி தமிழ் இளைஞர் யுவதிகளும் கொன்று புதைக்கப்பட்டனர். இவ் அவல நிலையினை ;

கால் வைக்கும் இடமெல்லாம்

மிதி வெடிகள்

கண் பார்க்கும் வெளியெங்கும்

புதைகுழிகள்

என்னும் கவிதையானது எடுத்துரைத்து

நிற்கின்றது.

1980ற்கு பிற்பட்ட ஈழத்து கவிதையானது பெண்ணடக்கு முறை பெண் விடுதலை போன்ற பெண்ணிய சிந்தனைகளையும் தாங்கி வெளிவருவதனை காணமுடிகிறது இவ்வகையில் ஓளவை, சிவராமன், சங்கர், சுல்பிக்கா, தாட்சாயினி போன்ற கவிஞர்கள் பெண்ணிய சிந்தனைகளை தாங்கிய கவிதைகளை வளர்த்துள்ளார்கள். எடுத்துக் காட்டாக சங்கரியின் இன்று நான் பெரிய பெண் என்னும் கவிதையை குறிப்பிடலாம். எடுத்துக் காட்டாக சமுதாயச் சூழலின் ஆதிக்கத்தால் தொடர்ச்சியாக அடக்கப்பட்ட பெண்ணொருத்தியின் மன உணர்வுகள் எவ்வாறு வன்மையடைகின்றன என்பதனை இக்கவிதையில் அவர் அழகாய் காட்டுகின்றார். ஆரம்பத்தில்

இன்று நான்

பெரிய பெண்

உரத்துச் சிரித்தல்

கூடாது

விரிந்த புகையிலை, என்னும் அடிகள் பெண்ணடக்க முறையின் வருத்தத்தை காட்டி நிற்கின்றது. தொடர்ந்து சமுதாய தாக்கங்களால் பெண் எவ்வாறு மென்மையான இயல்பில் இருந்து சிதிலம் அடைந்து தனக்குள்ளே இறுகி மறுகுகின்றாள் என்பதை,

இன்று நான்

கல்லாய் மாறிய

பு

பாறையாய் இறுகிய

காற்று

பனியால் உறைந்த

நீர்

என்னும் கவிதை வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

1980ற்கு பிற்பட்ட ஈழத்து கவிதை உலகில் ஹைக்கூகவிதைகளின் எழுகையினையும் நோக்க முழுகின்றது. மிக குறுகிய வரிகளுக்குள் கூற எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தை சிறப்பாக கூறுவதற்கு ஹைக்கூட கவி வடிவம் உதவுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக;

கல்லறையில் இருந்த

பிணங்களைக் காணோம்

ஏனென்றால்

இன்று தேர்தல் தினம்.

என்னும் கவிதையானது தேர்தல் கால அரசியல் ஊழலை தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது.

1980களுக்கு பிற்பட்ட ஈழத்து கவிதை உலகில் குறியீட்டு படிமங்களினது செல்வாக்கினையும் தரிசிக்க முழுகின்றது. கூறவேண்டிய விடயத்தை வெளிப்படையாய் சொல்ல முடியாத சூழ்நிலையில் குறியீட்டு படிமங்கள் கையாளப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக 90களுக்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் இராவகு வல்லாதிக்கத்திற்குள் யாழ் நகர் அகப்பட்ட நிலையிலே போராட்டத்தில் சாவடைந்த மகனை தன் மகன் என்று உரிமை பாராட்டி அழ முடியாத தாயின் அவலநிலையினை:

மகனின் இழப்பிற்கு

இதழ் வெடித்த அழும் வண்ணம்

எம் வாயெல்லாம் பூட்டு

என் கவிவரியும் ஊமை.

என்னும் கவிதையை குறிப்பிடலாம்.

1980களுக்கு பிற்பாடு ஈழத்து கவிதை வளர்ச்சியிலே புலம்பெயர் கவிதையின் எழுகையினையும் காணமுழுகின்றது. ஒரு தனித்துவமான பண்பியல்களைக் கொண்ட இன குழுமம் ஒன்று தனது நாட்டின் சட்டரீதியான அரசியல் எல்லையை விடுத்து புறம்பானதொரு பண்பியல் தளத்தில் நின்று படைக்கின்ற கவிதைகளை புலம்பெயர் கவிதைகள் எனலாம்.

இவ்வகையில் வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன், சேரன், திருமாளவன், நட்சத்திரச் செவ்விந்தியன், சக்கரவர்த்தி போன்ற ஆற்றல் வாய்ந்த கவிஞர்கள் கவிதை தொகுதியினை வெளியிட்டிருந்தார்கள். இவ்வகையில் முல்லையூரானின் நிர்வாண வழிகள் என்னும் கவிதைத் தொகுதியும் திருமாவளவனின் பணி வயல், உழவு என்னும் கவிதை தொகுதியும் சேரரின் ஒரு நூறு கவிதைகள் என்னும் கவிதைத் தொகுதியும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எடுத்துக் காட்டாக முல்லையூரானின் நிர்வாண விழிகள் கவிதைத்தொகுதியிலே வருகின்ற;

ஓ பறவைகளே!

உங்கள்

இறக்கைகளைத் தருவீரா?

இலங்கை போக என்னும் கவிதையை குறிப்பிடலாம். புலம்பெயர் கவிதைத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு புலம்பெயர் சஞ்சிகைகளும் உதவியுள்ளன. இவ்வகையில் இருள்வெளி, சமர், அம்மா, கலப்பை, எக்சில் போன்ற சஞ்சிகைகளின் பங்களிப்பு காத்திரமானவையாகும்.

திருமதி. பத்மஜா பாஸ்கரக்குருக்கள்

மகிழ்வேன் நான்.....

உதறும் பசுவாய் நீ;
 கதறும் கன்றாய் நான்!
 புலரும் கதிராய் நீ;
 கதிரின் கணப்பில் நான்!
 மலரும் பூவாய் நீ;
 அலறும் வண்டாய் நான்!
 என் கண்மணியாய் நீ;
 எனினும் குருடாய் நான்!
 என்னுள் எழுத்தாய் நீ;
 எழுத்தின் கருத்தாய் நான்!
 சதையாய் இருந்தாய் நீ;
 பனியின் குளிராய் நான்!
 கனவின் கருவாய் நீ;
 கனவே கருவாய் நீ!
 ஒன்றாய் மீண்டும் நீ;
 மீண்டாய் மகிழ்வேன் நான்!

- ▶ **எவ்வகைப்பட்ட தவறுகளையும் மன்னிக்கும் நீதிமன்றம் ஒன்று உண்டெனின் அது அன்னையின் இதயமே!**
- ▶ **தோற்றுப் போன நம்பிக்கை உண்டெனில் அவன் தோற்றுப் போனவனல்ல.**
- ▶ **அழிக்கப்பட்டவர்களிடம் கட்டுமானம் உண்டெனில் அவர்கள் அழிந்து போனவர்களல்ல.**
- ▶ **உலகம் நிலையற்றது உண்மை நிலையானது அதுவே கடவுள் இறைவன் இது உண்மையே! என்கிறோம்.**

கடற்கரையிலே ஒரு பொன்மாலைப் பொழுது

இந்து மாகடல் கொஞ்சி வியையாடுங் காலிமுகத்திடல் சன நெருக்கடி மிகுந்த கொழும்பு மாநகரின் சுதஸ்தானம். அது மாலை வேளைகளில் உல்லாசபுரியாகி விடும். ஒரு நாள் மாலை அந்த உல்லாச புரிக்குச் செல்ல வேண்டும். என்னும் வேட்கை என்னுள் முளைத்தது. எனவே அங்கே சென்று கலங்கரை விளக்கத்தின் அயலிலே படுத்திருந்த கற்பாறையொன்றிலே அமர்ந்தேன். **மப்பு** பாந்தாரமற்ற பொன்மாலைப் பொழுது மென்முறுவல் சிந்தி மயங்கியது. இளந்தென்றல் சின்னஞ்சிறு குழந்தையாய் மாறி மேனியெங்கும் அளைந்து மெய்மறக்கச் செய்தது. இன்பப் போதையில் மேல் வாணையும் கடலையும் நோக்கினேன்.

எதிரே கருநீலக் கடல் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் பரந்து கிடக்கிறது. அறிவினுக்கு எல்லையும் ஆழமும் காணமுடியாதவாறு போல் இந்துமாக் கடலும் காட்சியளிக்கிறது. அந்தக் கடல் எல்லையிலே கடலும் நீல வானமும் ஒன்றை ஒன்று தழுவிக் கொண்டு ஒன்றாய் விடுகின்றனவே வானம் இது; கடல் இது என்று வேற்றுமை காணமுடியாத தொடு வானம் பென்னம் பெரிய வட்டத்தின் ஒரு வில்லாய் வளைந்து கிடக்கின்றது. தொடுவானத்திற்கு இக்கரைக்குமிடையே பரந்தகடல்; அது பெரிய தொரு எழில் வீணையாய்க் கிடக்கிறது. வரிசை வரிசையாய் எழுந்து வரும் அலைகள் வீணை நரம்புகளாய்த் தோன்றுகின்றன.

காற்று என்னும் இசைப் புலவன் அவ்வீணை நரம்புகளை மீட்டி இசை எழுப்புகின்றான். கடல் வீணை பண்ணிசை பொழிகிறது. இடை விடாது ஆரவரிக்கிறது இவ் எழிலினைப் பாரதிதாசன்,

33

**“கடல் நீரும் நீலவானும் கைகோக்கும் அதற்கிதற்கும் இடையிலே
கிடக்கும் வெள்ளம் எழில் வீணை அவ் வீணை மேல்
அடிக்கின்ற காற்றோ வீணை நரம்பினை அசைத்தின்பத்தை
வடிக்கின்ற புவலன் தம்பி வண்கூடல் பண்பாடல் கேள்”**

என்று நெஞ்சொற் கவியாக்கிக் காட்டுகிறான்.

கடலன்னை, அகண்டாகாரமான தன்மையிலே அலைக்குழந்தைகளைத் தவழவிட்டுச் சிரிக்கிறார்கள். ஒன்றா? இரண்டா? எண்ணிலடங்காத அலைகள்! நடுக்கடலிலே அவை மெல்லலைகளாய் நெளிகின்றன. பென்னம் பெரிய மலைப்பாம்புகள் நெளிவது போல் அக்காட்சி தெரிகின்றது. அவ்வலைகள் கரையினை நோக்கி அணிநடையின்று வருகின்றன. வரிசையாக முன்னேறி வரும் உயர்சாதி வெண்புரவிகளின் தலையாட்டம் போல அவை அசைகின்றன. அவை உயர எழுந்தும் தாழ்ந்தும் இறங்கியும் புரள்கின்றன. உயர எழும் போது வெண்பஞ்சத் திரள் போன்ற வெண்ணுரையைக் கக்குகின்றன. அதனால் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் திட்டுத்திட்டாக வெண்ணுரை மிதந்து துண்டு துண்டாக அறுத்தெறிந்து விட்ட மல்லிகை மாலை போலக் காட்சி தருகின்றன.

அன்றியும் கடற்கன்னி உடுத்திருக்கும் கருநீலப்பட்டாடையின் மீது இழைத்து அணி செய்து விட்டு வெண்சரிகைக் கொழிகள் போலவும் விளங்குகின்றன. அன்றியும் **வெள்ளிய அன்னக்கூட்டம் விளையாடி வீழ்வதைப் போல்** சுருண்டு சுருண்டு அலைகள் கரையை நோக்கி வருகின்றன. மலை போல் உயர்ந்து வெண்ணுரை கக்கி வரும் பேரலைகள் கரையை அண்மித்து விடுகின்றன.

மிகப் பெரிய சுவடை நிறைய முல்லை மலர்கள் நிரப்பி அலைக்கரங்களில் ஏந்திக் கொண்டு கடல்மாது பூமாதேவியின் பாதங்களிலே தூவி அஞ்சலி செய்ய வருகிறாளே! கடலின் அடிவயிற்றில் ஆயிரம் கோடி சீவராசிகள் வாழ்கின்றன. மனிதரிடையே நடைபெறும் போராட்டம் போல அவற்றிடையேயும் போராட்டம் உண்டு போலும்! பெரியவை சிறியவற்றைத் தாக்கச் சிறியவை துள்ளிப் பாய்கின்றன. அவை பொன் வெயிலிலே மின்னற்றுண்டாகவும் தங்கக்கட்டியாகவும் காட்சியளிக்கின்றன. அங்கே தூரத்தில் வெண்ணிறப் பாய் விரித்த படகுகள், கடல் மடியிலே ஆடியசைந்து செல்கின்றன. அவை கருநீல, கம்பளத்திலே குவித்து வைக்கப்பட்ட வெண்பஞ்சக் குவியல் போலக் காட்சியளிக்கின்றன. அந்த ஆழ நெடுங்கடலிலே கட்டுமரங்களிலே மீனவர்கள் மனத்துணிவுடன் மீன் பிடிக்கச் செல்கின்றார்கள். அவர்களைக் கண்ட என் மனம் அவர்கள் துணிவும் உழைப்பும் வாழ்க! வாழ்க! என வாழ்த்துகிறது.

34

இன்னொரு பால் பிரமாண்டமான கப்பல்கள் துறைமுகத்துள் நுழைவதற்கான அனுமதி வேண்டி வரிசையாய் மிதந்து தவம் கிடக்கின்றன. செம்பருத்திக் கோளம் தொடுவானத்தில் அணுவணுவாகக் கணந்தோறும் மறைந்து கொண்டிருக்கிறது. வட்டத்தின் பாதி மறைந்த நிலையிலே கடலில் முளைத்தெழுந்து அபூர்வமான செந்தாமரை போலத் தோன்றுகின்றது. இப்பொழுது ஆதவன் முற்றாகக் கடல்மடியில் மூழ்கிவிட்டான்.

என்றாலும் அவனது ஒளிக்கரங்கள் வானிலே வண்ண வண்ண ஓவியங்களைத் தீட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. காலம் காணமும் நில்லாது ஓடுகின்றது. இப்போது இருள் மெல்லென வெளிப்படிக் கடலிலும் வானிலும் கவிகிறது. இருளின் ஆட்சி தொடங்குகடலிலும் வானிலும் கவிகிறது. இருளில் ஆட்சி தொடங்குகிறது. அந்த இருளிலேயும் கடலின் வெண்மை மங்கிவிடவில்லை; கடலின் ஆரவாரம் குறைந்து விடவில்லை.

ஜெ. கௌசி

9B

நூறு முட்டாள்கள் புகழ்வதை விட
ஒரு அறிவாளி புகழ்ந்தால் போதும்

ஆரம்பகால நாவல்களின் பொதுவான பண்புகள்

ஆரம்பகால நாவல்கள் எனும் போது “பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், பத்மாவதி சரித்திரம், கமலாம்பாள் சரித்திரம், சந்திரகையான கதை, காமாட்சி சரித்திரம்” போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஆங்கிலேயரின் தொடர்பினாலேயே தமிழுக்கு வருகை தந்த இவ்விலக்கிய வடிவத்திலேயே பல பொதுவான பண்புகள் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே காணப்பட்டன. அவையாவன:-

- ஆரம்பகால நாவல்கள் சரித்திரம் என்ற அடைமொழியை தம்முடன் கொண்டவையாக விளங்கின. எடுத்துக்காட்டாக பத்மாவதி சரித்திரம், கமலாம்பாள் சரித்திரம், பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இங்கு சரித்திரம் என்பது ஒரு தனி மனிதனது வாழ்வியலை ஓரளவுக்கு முழுமை பெற எடுத்துரைப்பதாகும். அவ்வகையில் பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டால் இது பிரதாப முதலியார் எனும் தனி மனிதனது வாழ்வியலை எடுத்துரைக்கின்றது. இவ்வகையில் ஆரம்பகால நாவல்களில் தன்னிகரில்லாத் தலைவனையே அன்றி தலைவியையோ காப்பியங்களைப் போன்று போற்றும் மரபு காணப்பட்டது.
- ஆரம்பகால நாவல்களில் காப்பியங்களைப் போல் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கும் சிறப்பித்துப் பேசப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக ஆரம்பகால நாவல்களில் அறப்போதனைப் பண்பு மிகுதியாகக் காணப்பட்டது. குறிப்பாக பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டால் இதிலே குட்டிக்குட்டிக் கதைகளுக்கூடாக அறம் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.
- ஆரம்பகால நாவல்கள் ஒன்றில் பாத்திரங்களின் கூற்றினை அதிகமாக கொண்டவையாகவோ ஆசிரியர் கூற்றினை அதிகமாக கொண்டவையாகவோ காணப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக பிரதாப முதலியார் சரித்திரமானது பாத்திரங்களின் கூற்றினை அதிகமாகக் கொண்டவையாகவும் பத்மாவதி சரித்திரமானது ஆசிரியர் கூற்றினை அதிகமாக கொண்டவையாகவும் காணப்பட்டது.
- ஆரம்பகால நாவல்களில் மூட நம்பிக்கைகளுக்கு எதிரான சீர்திருத்தக் கருத்துக்களும் பேசப்படுகின்றன. இவ்வகையில் பத்மாவதி சரித்திரத்தில் மூடநம்பிக்கைகளுக்கு எதிரான போக்குக் காணப்படுகின்றது.
- ஆரம்பகால நாவல்கள் பொழுதுபோக்கும் நோக்கே காணப்பட்டாலும் யதார்த்த வாழ்வியலை சித்திரிக்கும் போக்கும் காணப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக கமலாம்பாள் சரித்திரம் போன்ற நாவல்களில் இப்பண்பு மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றது.
- ஆரம்பகால நாவல்கள் பெண்கள் தொடர்பான பிரச்சினைகளுக்கு முதன்மை அளித்தன, இவ்வகையால் பெண்கல்வி, பாலியல் விவாகம், கைம்மைக் கொடுமை விதவை மறுமணம் போன்ற பெண் அவலங்கள் மிகுந்து காணப்பட்டன. இவ்வகையில் பெண்ணியம் தொடர்பாக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் கொண்டவையாய் அவை விளங்கின.

➤ ஆரம்பகால நாவல்களில் பழமையைப் போற்றும் பாங்கும் புதுமையை வரவேற்கும் பாங்கும் அதிகளவில் காணப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக காமாட்சி சரித்திர நாவலிலே பழமையைப் போற்றும் பாங்கு மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. புதுமையை வரவேற்கும் பாங்கு பத்மாவதி சரித்திரத்தில் அதிகளவில் காணப்பட்டது.

நாவல் உலகில் கல்கிக்குரிய இடம்

தமிழ் நாவல் வரலாற்றிலே கல்கிக்கு காத்திரமான ஓர் இடம் காணப்படுகின்றது. 20ம் நூற்றாண்டின் 5வது தசாப்த காலத்தில் தமிழ் நாவல் உலகில் ஒரு தேக்க நிலை காணப்பட்டது. இத்தேக்க நிலையை மாற்றி உத்வேகத்துடன் நாவலை ஓடச்செய்த பெருமை கல்கிக்கே உண்டு. ஜனங்களைக் கட்டிப் போடக்கூடிய எழுத்து நடையைக் கையாண்டு நாவலை ஜனரங்கப்படுத்தி நாவலின் தேக்க நிலையை நீக்கியவர் எனும் வகையில் கல்கிக்கு காத்திரமான இடம் காணப்படுகின்றது.

பகுதி பகுதியாக குறுகிய அளவிலே வெளியிடப்படுகின்ற தமிழ் தொடர்நாவல் மரபை புதிய உத்வேகத்துடன் ஓடச் செய்த பெருமையும் கல்கிக்கே உரியது. ஆரம்பத்தில் தொடர்நாவலை மக்கள் பெரும்பாலும் விரும்பவில்லை. ஆனந்த விகடன்லும் கல்கியிலும் கல்கி ஆசிரியராய் இருந்த போது தொடர் நாவல் மரபை கையாண்டார். வாசகரை ஈர்க்கக்கூடிய நடை ஒன்றைக் கையாண்டதன் ஊடாக தொடர் நாவலின் பால் மக்களின் கவனத்தை ஈர்த்தார். இவ்வகையில் பொன்னியின் செல்வன், பார்த்தீபன் கனவு, சிவகாமியின் சபதம், கள்வனின் காதலி போன்றவை தொடர் நாவலாக வெளியிடப்பட்டன. தொடர் நாவலையும் மக்கள் விரும்பிப்படிக்கக் கூடிய வகையில் மாற்றிய வகையில் கல்கிக்குரிய இடம் காத்திரமானது.

36

சரித்திர நாவல்களை மக்கள் விரும்பிப் படிக்கமாட்டார்கள் என்ற சூழ்நிலை நிலவிய போது அதனை மாற்றி சரித்திர நாவல்களையும் மக்கள் விரும்பிப்படிக்கக் கூடிய நிலையை தோற்றுவித்த வகையில் கல்கிக்குரிய இடம் காத்திரமானது. இவ்வகையில் மக்கள் விரும்பிப்படித்த பொன்னியின் செல்வன், பார்த்தீபன் கனவு போன்ற சரித்திர நாவல்களை இவர் எழுதியுள்ளார். சரித்திர நாவல்களை நோக்கி மக்களை ஈர்த்தெடுத்த வகையிலும் நாவல் உலகில் கல்கிக்குரிய இடம் காத்திரமானது.

சரித்திர நாவல்களை மாத்திரம் அல்லாமல் சமூக நாவல்களையும் தன்னால் திறம்பட படைக்க முடியும் என நிரூபித்தவர் கல்கியாவார். இவ்வகையில் இவர் தியாகபூமி அலையோசை, கள்வனின் காதலி, மகுடபதி போன்ற சமூக நாவல்களைப் படைத்துள்ளார். சமூக நாவல்களை நோக்கி மக்களை ஈர்த்தெடுத்த வகையிலும் கல்கிக்குரிய இடம் காத்திரமானது.

கல்வி அமரதாரா என்னும் தொடர்கதையை எழுதிக்கொண்டிருந்த வேளையில் அமரர் ஆகினார். தொடர் நாவல் உலகை, சரித்திர நாவல் உலகை, சமூக நாவல் உலகை ஜனரஞ்சிதப்படுத்தி வாசகர் தொகையைப் பெருக்கிய வகையிலும் பிற்காலத்தில் நாவலை மக்கள் விரும்பி படிக்கக்கூடிய சூழ்நிலைகளை தோற்றுவித்த வகையிலும் கல்கிக்குரிய இடம் காத்திரமானது.

இதிகாசங்களில் விதி ஒரு பார்வை

பெருங்காப்பியங்கள் தமிழில் பல இருப்பினும் வடமொழியில் தோன்றி இதிகாசம் தக்க வைத்தவை என்றால் மிகையில்லா தமிழினத்தின் வாழ்வியலோடு இரண்டறக் கலந்தவை இராமாயணமும், மகாபாரதமும் ஆகும்.

“தலைக்கு வந்தது தலைப்பாகையோடு போனது” இது தமிழ்மொழியில் இன்றும் சாதாரண மக்களின் பேச்சுவழக்கில் உள்ள பழமொழியாகும். இதன் கருவூலம் மகாபாரத்தில் அர்ச்சுனனின் தலையைக் குறிப்பார்த்து வந்த கர்ணனின் நாகாஸ்திரம், அவன் முடியைத் தட்டிச் செல்லுமாறு கிருஷ்ணபரமாத்மா திருவருள் புரிந்தார். ஆக இங்கு விதி என்பது யாது?

“தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியம்” இதுவும் ஒரு பழமொழி எனவே பாவ, புண்ணியங்களே விதியாக விளையுமா? என்பது ஆராயப்பட வேண்டிய ஒன்றே. இதனை கதை மூலம், கதாபாத்திர மூலமும் இதிகாசங்கள் அளவிட்டது போல ஏனைய சில காப்பியங்களும் கூறியுள்ளன. ஆனாலும் இதிகாசங்கள் கூறிய அளவிற்கு அவை கூறினவா? என்பது ஆராய்வுக்குரிய விடயமே.

சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவழிகள் காப்புச் செய்யுளில் “ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்” என அழகாகக் கூறியுள்ளார். இதுவும் பல பேரறிஞர்களால் பேசப்பட்டும் எழுதப்பட்டும் வருகின்ற ஒன்று. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு இணையதளம் வளர்ச்சி பெற்று மதியின் திறனைக் காட்டும் காலம் மதி வளர்ந்த அளவிற்கு மனிதன் மனப்பாங்கு வளரவில்லை. மனிதன் தனக்குத் தானே தான் வளர்ந்த அறிவின் வளையில் வீழ்ந்து அழிவின் விளிம்பில் நிற்கின்றான். அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தறித்த குறள் வழி நில்லாது சுயநலத்தின் காரணமாக அணுவைப் பிளந்து அழிவை தேடினான். இன்னமும் அணுவாயுதப் பரம்பல் இடம் பெற்றவாறே உள்ளது. இது மதியை விதி முந்திய செயல் எனலாமா?

37

இதிகாச புராணங்கள் கூறிய வழியில் மானிட நேயத்துடன் மனிதன் வாழாமையால் ஏற்பட்ட கேடுகளையும், மனிதன் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தால் தெய்வமும் ஆகலாம் என்பதையும் யதார்த்தபூர்வமாக, பாத்திரங்கள் வாயாக கதையாக விளக்கிச் செல்வதைக் காணலாம். விதி என்பது எப்படி என்பதை எழுத்தாலே விளக்கிய பெருமை இதிகாசங்களுக்குண்டு. ஒரு பழமொழி கேடு வரும் பின்னே மதி கெட்டுவரும் முன்னே எனக் கூறுகிறது. மதி கெடுகின்ற கட்டங்களை மகாபாரதத்தில் தர்மத்தின் மறுவடிவமான தர்மன் சூதாடச் சம்மதிக்கின்ற வேளையிலும், இராமாயணத்தில் இராமனிடம் சீதை பொன்மாணைப் பிடித்துத் தரும்படி கேட்பதும், அதற்கு இராமபிரான் ஆராயாது சம்மதம் தெரிவித்து மானின் பின் செல்வதும் சிறந்த சான்றுகள். இதனைத் தானோ வள்ளுவர் “ஊழியற் பெருவலி யாவன மற்றொன்று சூழிநூற் தான் முந்துறும்” எனக்கூறினார் என எண்ணத் தோன்றுகிறது. பொய்யா மொழிப் புலவர் விதியை ஊழ் என நோக்குகிறார். முப்பத்தெட்டாம் அதிகாரத்தை ஊழ் இயல் என வைப்புச் செய்து விதி பற்றி ஆய்வு செய்துள்ளார்.

இராமாயணம் தமிழில் கம்பரால் மிகச்சிறப்பாகப் படைக்கப்பட்ட காவியமாகும். இது தமிழில் இராமபிரானைத் தெய்வீக நிலைக்கு இட்டுச்சென்ற இதிகாசமாகும். கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் எனப் பெயர் பெற்றவைத்த இதிகாசம் இது கலைமகள் ஆசிரியரும் மூதறிஞருமாகிய கி.வா ஐகந்நாதன், பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை போன்றோரின் பார்வையில் சில துணிகளையும் இக்கட்டுரையின் வாயிலாகச் சுவைப்போம்.

கி.வா.ஐ அவர்கள் பெருங்காப்பியமாகிய இராமாயணத்தின் கதை பெரிது பாலகாண்டம் முதல் யுத்த காண்டம் இறுதியாகக் கதையில் வரும் நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகச் சங்கிலி கோத்தாற் போல வருகின்றன. கதாபாத்திரங்களில் சொல்லும் செயலுமாக நிகழ்ச்சிகள் உருவாகின்றன. இத்தகைய பாத்திரங்களையும் இயக்கும் மூல ஆற்றலாக ஒன்று இருக்கிறது. அந்த ஆற்றலையே விதி என்று சொல்லுகிறோம்.

அது காரணமின்றித் திடீரென்று குதித்து இது இப்படித்தான் நிகழவேண்டும் என்று காட்டுவதில்லை. நிகழ்ச்சிகளின் போக்கிலே ஒரு செயல் மற்றொன்றுக்குக் காரணமாக நிற்க வித்தும் மரமும் ஒன்றை ஒன்று தொடர்ந்து வருவது போலச் செயல்கள் நிகழ்கின்றன. இந்த நிகழ்ச்சிகளின் ஒழுங்குக்கு காரணமாக நிற்பதுவே விதி.

குறிப்பிட்ட ஒரு நிலையில் நம்முடைய அறிவைக் கொண்டு பார்த்தால் இருவேறு விதமாகவோ பலவகையாகவோ நிகழ்வதற்கு வாய்ப்பு இருந்தும் ஏதோ ஒரு வகையாகவே அது நிகழ்ந்து விடுகிறது. அது மேலும் மேலும் பல விளைவுகளுக்குக் காரணமாகிறது. அந்த நிகழ்ச்சியை முன்னின்று நிகழ்த்துவதே “விதி” என அழகான விளக்கத்தை வழங்குகின்றார். இதனை திருவள்ளுவ நாயனார் “ஆ கூழால் தோன்றும் அசைவு இன்மை கைப்பொருள் போ கூழால் தோன்றும் மடி” எனவும் விளக்கியுள்ளமை நோக்குதற்குரியது.

கி.வா.ஐ அவர்கள் பார்வையில் மேலும் “கம்பன் தான் இயற்றிய இராமாயணத்தில் இந்த விதியைப் பல இடங்களில் நினைவூட்டிக் கொண்டே போகிறான் எனவும் கவியின் கூற்றாகப் பல இடங்களிலும் சொல்லிக் காட்டுகிறான். இவ்வாறு விதி அமைக்கும் நிகழ்ச்சிச் சங்கிலியை ஒருவாறு இங்கே பார்க்கலாம்.

இராமனுக்கு முடிசூட்டுவதற்காகத் தசரதன் ஆவன செய்தான். தன் அருமை மகனுக்கு முடி சூட்டித் தான் தவவாழ்வை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று நிமிர்ந்து நின்றான். ஆனால் விதியின் சூழ்ச்சியினால் (ஆராய்வின்மையால்) தவ முனிவன் மகளை யானை என நினைந்து வேட்டையாடிக் கொன்ற பாவம் விதி வழுவத்திலே தசரதனைச் சூழ்வதை அவன் அறிந்திலன். அயோத்தி மாநகர மக்களும் இராமன் கோமுடி சூட்போகின்றான் என்னும் உவகையால் நிமிர்ந்து நிற்கின்றனர். இந்த நிலையில் ஒருத்தி மட்டும் நிமிர்ந்து நடக்க இயலாதவன். அவன் உடம்பு மாத்திரமா கூனை உடையது? அவன் உள்ளமும் வளைந்து கூனியது. “துன்னருங் கொடுமனக் கூனி” மதாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் மகாபாரத இதிகாசத்தை பாஞ்சாலி சபதம் என்ற நூலாக்கி விளக்கியுள்ளனர். அவரின் பார்வையிலே தருமன் சகுனியுடன் சூதாட இணங்கியதை தன் வார்த்தையிலே இப்படி வழக்கிறார்.

வெய்யதான விதியை நினைந்தான்
 விலக் கொணாதறம் என்பதுணர்ந்தோன்
 பொய்யதாகுஞ் சிறு வழக்கொன்றைப்
 புலனிலாதவர் தம்முடம் பாட்டை
 ஐயன் நெஞ்சில் அறமெனக் கொண்டான்
 ஐயகோ! அந்த நான் முதலாகத்
 துய்ய சிந்தைய ரெத்தனை மக்கள்
 துன்பம் இவ்வகை எய்தினர் அம்மா!

மெய்யறிந்தவர் தம்முடையர்ந்தோன் [358,359]
 விதியினாலத் தருமனும் வீழ்ந்தான்.

இராமாயணத்தில் இராமன் முடிசூட்டு விழா வரையறையின் படி நடந்து விட்டால் இப்போது நாம் படிக்கும் இராமாயணம் இல்லையாகியிருக்கும். இராமாயணக் கதையில் முடிவாகிய இராவணவதம் நிகழ்வதற்கு இராமன் அயோத்தியினின்றும் பிரிந்து காட்டுக்கு ஏக வேண்டும். இராவணன் அழிவதற்குக் காரணம் அவன் செய்த தீவினையே. தெய்வம் நின்று கொல்லும் என்ற உண்மையை நிறுவும் நிகழ்ச்சிகள் அடுக்கடுக்காக நிகழ்கின்றன.

அவன் தான் செய்த தீமையின் பயனை நுகர்வது தான் முடிவு இராமாயணக் கதையாகிய பெரிய மரத்தின் கனி அது மரத்தின் விதை இராணவன் செய்த தீமை அது மண்ணில் மறைந்து நீரும் , உரமும் பெற்று முளைத்து விருட்சமாகிப் பூத்துக் காய்த்துக் கனிய வேண்டும்.

39

இராவணன் இழைத்த தீமையாகிய வித்து அயோத்தியிலே கூனியாக வந்து முளைத்தது. கூனி கைகேயியின் மனத்தை மாற்றும் பொழுது அது எப்படியாக இருந்தது. என்பதைக் கம்பன் இவ்வாறு கூறுகிறான்.

“ மூண்டெழு பெரும்பழி
 முடிக்கும் வெவ்வினை
 தூண்டிடக் கட்டுரை
 சொல்லல் மேயினாள்”

ஆக விதி என்பது அவர் அவர் செய்த வினையே அவர்கள் வாழ்வில் குறுக்கீடு செய்யும் விதியின் மேல் பழிபோடுவது மூடத்தனம் என்பது ஒரு சில சிந்தனையாளர் கருத்தாக இருப்பினும் பல சிந்தனையாளர் ,அறிவாளிகள் பல இடங்களில் தவறிவிடுகிறார்களே, அப்போது அவர்கள் அறிவு ஏன் அவர்களைக் காப்பாற்றவில்லை என்பது சிந்தனைக்குரியதே. தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா” என்கிறது புறநானூற்றுப் பாடல் நல்லது செய்தால் நன்மைகளாக விளையும் தீமை செய்தால் தீமைகளாக விளையும் இதுவே “ முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்” என்ற முதுமொழி இதுவே வாழ்வியலில் அனைத்து மதமும் ஏற்கும் உண்மையுமாகும்.

சுபம்

தமிழ் மொழி

தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர் - அந்த
தமிழ் எங்கள் உயிருக்கும் மேல்
எம் தாய் மொழியும் தமிழே
எம் வாய் மொழியும் தமிழே.

தமிழைப் போன்ற வார்த்தைகளே இல்லை
தமிழை வணங்கத் தலைவர்களும் இல்லை
தமிழினப் போற்றாத நாடும் இல்லை
தமிழை வணங்காத தலைவர்களும் இல்லை

நக்கீரர் நாவில் விளையாடியது தமிழ்
நளினங்கள் உள்ளதும் தமிழ்
திருவள்ளுவர் அள்ளித்தந்ததும் தமிழ்
திருவிளையாடல்கள் புரிவதும் தமிழ்

இனிக்க இனிக்கப் பேசுவதும் தமிழ்
இன்பத்தை அள்ளித் தருவதும் தமிழ்
இயல் இசை நாடகமும் தமிழ்
இமயம் வரை உள்ளதும் தமிழ்

தமிழே நீ வாழ்க - உன்
தமிழுக்கு நான் தலை வணங்குகிறேன்
வாழ்க வாழ்க தமிழ்
வளர்க வளர்க தமிழ்

ஜெ. கௌசி

9B

இருளைப் போக்குவது சூரிய ஒளி
மனதின் இருளைப்போக்குவது அறிவின் ஒளி

20ம் நூற்றாண்டுக் கவிதைப் போக்கில் பாரதியாரின் பங்களிப்பு

இருபதாம் நூற்றாண்டிலே கவிதை புது வழுவம் பெறுவதற்கு முன்னோடியாய்த் திகழ்ந்தவர் பாரதியாராவார். பழைய மரபுக்குள் சிக்குப்பட்டுக் கிடந்த கவிதையை அதிலிருந்து விடுவித்தவர் அவரே. இதன் மூலம் கவிதையைக் கற்றவர் மட்டுமே சுவைக்கக் கூடியதாயிருந்த நிலையினை மாற்றி பாமரரும் புரிந்து சுவைக்கக்கூடிய நிலை உருவாகியது.

பாரதியாரது பாடல்களின் அடித்தளமாக மக்கள் திகழ்ந்தனர். மக்கள் நலனையும் தேச நலனையும் கருத்தில் கொண்டு முதன் முறையாகக் கவிதை புனைந்தவர் அவர். காலங்காலமாக மன்னர்களையும் அவதார புருஷர்களையும் கடவுளரையும் கொண்டு கவிதை புனைப்பட்டு வந்தது. அந்நிலையை மாற்றி பொதுமக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாரதியார் கவிதைகளை யாத்தார்.

பாரதியார் தனது கவிதைகளை வெளிப்படுத்திய முறையும் புதுமையாயிருந்தது. பொதுக்கூட்டத்தையும் பத்திரிகைகளையும் களமாகக் கொண்ட அவர் கவிதை படைத்தவர்.

பாரதியார் சிந்து முதலிய யாப்பு வகைகளைப் பயன்படுத்தி பொதுமக்களின் உணர்ச்சியைத் தூண்டக் கூடிய பாடல்களைப் பாடினார். சமனிலைச் சிந்து, வியநிலைச் சிந்து முதலிய சிந்து வகைகளையெல்லாம் அவர் மிக திறம்படப் பயன்படுத்தியிருப்பதை அவர்தம் பாடல்களில் அவதானிக்கலாம்.

காலத்தின் போக்கினை நன்குணர்ந்து பாரதி கவிதை பாடினார். மக்கள் அடிமைத்தனையெல்லாம் பலவித வேறுபாடுகளாலும் கட்டுண்டு அல்லலுறும் போது பண்டைய சிறப்புக்களையும் கற்பனைகளையும் பாடுவது பொருத்தமற்றது. இதனை உணர்ந்த பாரதியார், சுதந்திரம், விடுதலை போன்ற உணர்வுபூர்வமான கவிதைகளை யாத்தார். தம் கவிதைகளில் மக்கள் அனைவரும் சமமானவர்கள் என்ற எண்ணக்கருவை முன்வைத்தார். பெண்ணின் சிறப்பை உணர்த்தியதோடு அவளின் சக்தியை தெய்வமாகப் போற்றினார்.

பாரதியார் தொடங்கி வைத்த கவிதை மரபோடு அவருக்கு முன்னிருந்த மரபு பலமிழக்க அவர் மரபு போற்றப்பட்டு பலம் பெறுகிறது. இளங்கோவழிகளைப் போன்று தன் காலத்தோடு இலக்கிய மரபையே மாற்றியமைத்ததனூடாக பாரதியார் தமிழின் மகாகவிஞர்கள் ஒருவராகப் போற்றப்படுகிறார்.

காலமாற்றத்துக்கு ஏற்ற வகையில் புதுமைக்கருத்துக்களையும் புரட்சிக் கருத்துக்களையும் பாரதியாரின் கவிதைகள் முன்வைத்தன. காலங்காலமாக இருந்து வந்த பல பழக்கவழக்கங்களைச் சாடின. ஔவையாரின் ஆத்திகூடி, ஆறுவது சினம் என்று குறிப்பிட பாரதியாரின் புதிய ஆத்திகூடியோ ரௌத்திரம் பழகு என்று குறிப்பிடுகிறது. இதனூடாக பாரதியாரின் புரட்சி மனோபாவத்தை உணரமுடிகிறது.

பாரதியின் கவித்திறனையும், கற்பனா சக்தியையும் கண்ணன் பாட்டு குயிற்பாட்டு பாஞ்சாலி சபதம் முதலியவை எடுத்தியம்புகின்றன.

பாரதியார் யாப்பு எனும் கட்டுக்கோப்பு அற்ற வசனக்கவிதையையும் படைத்தார். இன்பம், ஞாயிறு, சக்தி, காற்று, கடல் முதலிய தலைப்புக்களில் அவர் இயற்றிய கவிதைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு உணர்ச்சி நிலையைச் சுட்டிக் காட்டக்கூடியனவாய் அமைந்தன. இவ்வகையில் பாரதியார் பின்னால் வந்த மணிக்கொடிக் குழுவினர் வசனக்கவிதை எழுதுவதற்கு முன்னோடியாய் அமைவதைக் காணலாம்.



கடன் வாங்காதே; கடனைக் கொடுக்காதே ஏனெனில், கடன் தன்னையும், நட்பையும் இழக்கிறது. கடன் வாங்குதல், நிர்வாகம் செய்வதின் முனையை மழுங்கடிக்கிறது.

- வேக்ஸ்பியர் -

42

வெற்றியின் மிக முக்கியமான அம்சம் என்ன? நிரந்தரமாக நிலைத்தும் தொடர்ந்தும் பயன்படுத்தப்படும் வன்முறைதான்!

- அடால்ப் ஹிட்லர் -

சில புத்தகங்களை ருசி புர்க்க வேண்டும்; சில புத்தகங்களை, அப்படியே விழுங்க வேண்டும்; சிலவற்றை நன்றாக மென்று செரிமானம் செய்ய வேண்டும்.

- பேகன் -

20ம் நூற்றாண்டுக் கவிதைப் போக்கு

இருபதாம் நூற்றாண்டிலே கவிதை இலக்கியம் பெரும் மாற்றத்தைப் பெற்றது. பழைய இலக்கண வரம்புகளிலிருந்து அது விடுதலை பெற்றது. கற்றோர் மட்டும் சுவைக்கக்கூடிய இலக்கியத்தைப் பாமரரும் சுவைக்கும் நிலை இந்நூற்றாண்டில் உருவாகியது. அதற்கு அடித்தளமிட்டவர் பாரதியாராவார்.

பாரதியார் எளிய பதங்கள் எளிய நடையைக் கொண்டு கவிதை யாத்தார். அவருடைய கவிதைகளின் மையம் மக்களாக விளங்கியது. மக்கள் நலனையும் தேச நலனையும் பற்றிய சிந்தனைகள் அவரது கவிதைகளில் வெளிப்பட்டன. அவரின் பின்னர் அவருக்கு முன்னிருந்த கவிதை மரபு வீழ்ச்சியுற அவர்தம் மரபு வளர்ச்சி பெறுகிறது.

பாரதிக்குப் பின் நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை, பாரதிதாசன் த.சி.க.விநாயகம்பிள்ளை, சுத்தானந்த பாரதியார், ச.து.ச. யோகியார், கம்புதாசன் கலைவாணன், திருலோக சீதாராம், அ.வே. ரா. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார், நா. ரா. நாச்சியப்பன், நாணல்திருச்சிறும்பலக்கவிராயர், வேளூர் வே. கந்தசாமிக்கவிராயர் முதலியோர் வீச்சான கவிதைகளை வழங்கினர்.

நாடுக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை உணர்ச்சிமிக்க பல தேசியப்பாடல்களைப் பாடினார். “கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது” என்ற பாடல் அவருக்கு மிகப்பெரும் புகழை ஈட்டிக்கொடுத்தது ‘தமிழன்’, ‘இதயம்’, ‘கவிதாஞ்சலி’ முதலிய நூல்களை அவர் தந்துள்ளார்.

பாரதியாராலே “எழுக் புதல்வன்” என்று ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட பாரதிதாசன், சாதி, சமயப்பூசல்கள், பெண்ணாழமை முதலிய வேண்டாத பழக்கவழக்கங்களைச் சாடிப் பல கவிதைகளை யாத்தார். அவர் கவிதைகளில் உணர்ச்சிப் படி மங்களம் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. ‘புரட்சிக்கவி’, ‘அழகின் சிரிப்பு’, ‘பாண்டியன்பரிசு’ முதலிய நூல்களை அவர் இயற்றினார்.

அரசியல் இயக்கங்களோடு தொடர்புகள் எதனையும் கொண்டிராத தேசியவிநாயகம் பிள்ளை எளிமையும் இனிமையும் மிக்க பல கவிதைகளை இயற்றியுள்ளார். குழந்தை களுக்காக அவர் எழுதிய கவிதைகள் பெரிதும் நயப்படுகின்றன. மலரும் மாலையும் முதலிய நூல்களை அவர் இயற்றியுள்ளார். இயற்கைக் காட்சிகளையும் பொருட்களையும் பொருளாக அமைத்து அவர் பல தனிப்பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

சுத்தானந்த பாரதியாரும் தேசிய விநாயகம்பிள்ளையைப் போல ஆறு கடல் மாலைக் காலம் முதலிய இயற்கைக் காட்சிகளை வைத்து பல பாடல்களை யாத்துள்ளார். பராசக்தி மகாகாவியம் அவருக்கு புகழீட்டிக் கொடுத்த நூலாகும்.

ச.து.ச.யோகியார் பல தனிக்கவிதைகளையும் மேரி மக்தலேனா அகல்யா ஆகிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

வானொலியின் செல்வாக்கினால் 1920-1930களில் கவியரங்குகள் பிரபல்யம் பெற்றன. கவியரங்குகள் மூலம் பலர் புகழ் பெற்றனர். திருச்சிறும்பலக் கவிராயர் (தொ.மு. சிதம்பர ரகுநாதன்) வேளூர் வே.கந்தசாமிக்கவிராயர் (புதுமைப்பித்தன்) ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

1930களில் தோன்றிய மணிக்கொடி குழுவினரினூடாக புதுக்கவிதை மரபு செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கியது. ந.பிச்சமூர்த்தி, கு.பரா போன்ற மணிக்கொடி எழுத்தாளர் தமிழில் புதுக்கவிதை மரபு செல்வாக்குப் பெற காரணமாயினர். அவர்கள் தமது கவிதைகளை வசன கவிதை என வழங்கினர். முன்னர் இன்பம் காற்று முதலிய வசன கவிதைகளை எழுதிய பாரதியார் அவர்களுக்கு மூலவராய்த் திகழ்ந்தார். மணிக்கொடி எழுத்தாளர் வசன கவிதையை வளர்த்தெடுக்கப் பாடுபட்டனர்.

புதுக்கவிதையின் வருகையால் யாப்பிலக்கணம் பற்றி அறியாதவர்களும் தமது மனவுணர்வுகளைக் கவிதையாக வழித்தெடுக்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

தமிழ்ச் சினிமாவின் தொடர்பினாலே தமிழ்க் கவிதைகள் பட்டிதொட்டியெல்லாம் பரவக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பாவநாசம்சிவன் உடுமலை நாராயண கவி குஃமா பாலசுப்பிரமணியன் கவிஞர் கா.முஷரீப் பொத்தமங்கலம் சுப்பு மருதகாசி பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் கண்ணதாசன் முதலியோர் சினிமாவுக்காக கவிதை இயற்றியுள்ளார்.



புத்தகங்களில், கடந்த காலம் முழுவதின் ஆன்மா முழுவதும் இருக்கிறது. புத்தகங்கள், உடலும் அதன் பாகங்கள் ஒரு கனவுபோல மறைந்தாலும், தெளிவாகக் கேட்கக்கூடிய, கடந்தகாலக் குரல்.

- கார்லைன் -

எடுத்துக்காட்டே, முழுமையாக்குகிறது. யார் முன்னணியில் இருக்கிறார்களோ, அவர்களே மந்தைக்கு தலைமை வகித்து அழைத்துச் செல்கிறார்கள்.

- கோலரிட்ஜ் -

ஈழநாட்டில் தமிழ் வளர்ச்சி

பண்டைக் காலந்தொட்டு ஈழநாடு தமிழ்மொழிக்குச் சிறந்த இருப்பிடமாகத் திகழ்கின்றது. சங்ககாலத்தில் ஈழநாட்டிலிருந்து பல புலவர்கள் தமிழகம் சென்று தமிழ் மொழியை அலங்கரித்தும் புகழ்பெற்று விளங்கினர். அவருள் ஒருவர் ஈழத்துப் புத்தேவனார் அவரது பாக்களும் சில சங்க நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

ஈழத்துத் தமிழரசர் காலத்தில் தமிழ்மொழி பலதுறைகளிலும் உயர்ந்த நிலையில் இருந்ததென்பதற்குப் பலவித சான்றுகள் உள்ளன. இக்காலத்தில்தான் தட்சண கைலாய புராணம், திரிகோணாசல புராணம், பரராசசேகரம் என்னும் வைத்திய நூலும் செகராசசேகரம் எனும் சோதிட நூலும் அரசகேசரி இயற்றிய இரகுவம்சமும் ஆக்கப் பெற்றனவாக அறிகின்றோம். அன்றியும் சரஸ்வதி மகாலயம் என்னும் நூல் நிலையத்தையும் ஸ்தாபித்து தமிழ் நூல்களை ஒருங்கு சேர்த்துப் பேணிக்காத்து வந்தனர். இத்தகைய காரணங்களால் தமிழ்மொழி அக்காலத்தில் சிறப்புற்றோங்கியது.

அது மட்டுமன்றி அக்காலத்தில் ஈழநாட்டை ஆண்ட சிங்கள அரசும், தமிழ் மொழியையும் தமிழ்ப் புலசரையும் மிகவும் ஆதரித்து வந்தனர். தம்பதெனியாவிலிருந்து அரசாண்ட 3ம் பராக்கிரமபாகு என்பவன் முன்னிலையில் பேச்சராக பண்டிதர் என்பவரால் இயற்றப்பெற்ற சரசோதி மாலை எனும் நூல் [கி.பி.1310] அரங்கேற்றம் பெற்றது.

அதன்பின் போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் ஆகிய ஐரோப்பியர் ஆட்சியிலும் ஈழநாட்டிலே தமிழ்மொழி வளர்ச்சி குன்றவில்லை. பின்னர் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி தொடங்குகின்றது. இக்காலத்து முதற்பகுதியில் சின்னத்தம்பி புலவர் எனும் புலவர் சிகாமணி திகழ்ந்தார். விரைவிற் கவிபாடும் வன்னம் வாய்ந்தவர். மறைசையந்தாதி கல்வனையந்தாதி எனும் பிரகந்தங்களை யாத்தவர். அக்காலத்து யாழ்ப்பாணத்துக் கரவெட்டியென்னும் ஊரில் வாழ்ந்த வேலாயுதம்பிள்ளை என்பவரைப் பாட்டுடைத் தலைவனாக்கிக் “கரவை வலன் கோவை” எனும் கோவை நூலையும் செய்தனர். பறாளை விநாயகர் பள்ளு எனும் பள்ளுப் பிரபந்தத்தையும் யாத்தனர்.

ஈழநாடானது ஆங்கிலேயரது கையில் சென்றது. ஆங்கு இதுகாறும் வழங்கி வந்த தமிழ்மொழியும் ஒரு புத்தம் புதிய முறையில் வளர்ந்தது. புத்தம் புதிய கலைகள் தோன்றின. இது காறும் புலவர்கள் செய்யுள் நடையையே நூல் யாத்தற்குப் பெரிதும் கையாண்டு வந்தனர். ஆனால் ஆங்கிலேயருடன் கிறிஸ்தவ சமயத்தைப் பரப்பி வந்த பாதிரிமார் தம் சமயக் கொள்கையைப் பரப்புவதற்கு செய்யுள் நடை ஓர் இடையூறாயிருந்ததைக் கண்டு கற்றோரும் கல்லாதோரும் தமது கொள்கைகளை இலகுவில் விளங்கிக்கொள்வதற்காக வேண்டி வசன நடையை கையாளத் தொடங்கினார். அன்றியும் மேலைத் தேசத்துக்கு முன்னேறி வந்த வைத்தியம், விஞ்ஞானம், கணிதம், சுருக்கம் முதலிய துறைகளில் எழுந்த நூல்களைப் பின்பற்றி தமிழிலும் நூல்களை இயற்றினார்கள்.

உலகமயமாதலில் தமிழ்மொழி

மனிதன் தனக்கெனப் படைத்த மொழி.....

அந்த மொழி தேவைதானா.....

விலங்குகளும் பிறக்கின்றன, உண்ணுகின்றன, வாழ்கின்றன, இனத்தை பெருக்குகின்றன. இவ்வாறே மனிதனும் மொழியின்றி வாழ்ந்தால் என்ன? உலகில் எல்லாக் கண்டுபிடிப்புக்களுமே தனித்தனி மனிதனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு எமக்கு அறிமுகப் படுத்தப்பட்டவை. அவன் இதனைக் கண்டு பிடிக்கும் போது அங்கு மொழி அவசியமில்லை உணர்வுகளும் விம்பங்களும் மட்டுமே போதுமானது. மொழிகள் இருந்ததால் இலக்கியங்கள் பிறந்தன, நூல்கள் எழுதப்பட்டன, கதைகள் கவிதைகள் எழுதப்பட்டன அவை மொழி இருந்ததால் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி என்கின்றோம். இந்த வளர்ச்சி மனிதனுக்கு எவ்வாறு பயன்படுகின்றன. ஒருவன் ஆயிரம் கதைகள் எழுதினால் அவனுக்கு விருது வழங்குகிறோம். ஒருவன் இரண்டாயிரம் கதைகள் வாசித்தால் அவனுக்கு விருது கொடுக்கிறோமா? இல்லையே.

இங்கு தனிமனிதன் ஒருவனுக்காகவே அவனுடைய புகழுக்காக மட்டும் மொழிகள் இருக்கின்றன. ஒருவன் வளரும் போது மற்றவர்களால் அவனோடு போட்டி போட இயலாத போது அங்கு பொறாமை விளைகின்றது. அந்த பொறாமையின் உச்சமே யுத்தமாக மாறுகின்றது. அது யுத்தமல்ல, சுரண்டல். சுயமாக முன்னேற முடியாதவர்கள் உடல் வலுவை பயன்படுத்தியோ அல்லது வேறு முறையாகவோ பறிகொடுக்கிறார்கள். பறித்தெடுத்தல் அல்லது திருடுதல் என்னும் தொழில்களுக்கு கூட மொழி தேவையில்லை. திருடுதலுக்கு நிசப்தமான சத்தமற்ற சூழலே போதும். மனிதன் செய்யும் எந்தத் தொழிலில் திருடுதல் இல்லை. மக்களை மயக்கி திருடுதல் அதனைத் தொழில் என்கின்றோம். மக்களை உறங்கவைத்து திருடுதலை களவு என்கின்றோம். ஏன் பிறந்தாய்? என் செல்வமகனே இல்லை ஒரு பிள்ளையென ஏங்குவார் பலரிருக்க இங்கு வந்து பிறந்தாய் மகனே?.... என்று குழந்தையை பெற்று விட்டு தாய் கேள்வி கேட்பது போல் என் தாய்மொழி மீது என் கேள்விகள் இருப்பது விசித்திரமானதாக இருக்கலாம். மொழியை உருவாக்கும் போது மனிதன் சிந்தித்திருக்க வேண்டும். ஆரம்ப காலங்களில் மனிதனின் சிந்தனை சக்தி குறைவாக இருந்த காரணத்தாலேயோ தெரியவில்லை. அவன் மொழியை பெற்று விட்டான். பாவம் அவனும் அறிந்திருக்கமாட்டான். வேறு வேறு மொழி வடிவங்கள் தோற்றுவிக்கப்படும். என்பதை ஏன் தன் மொழியால் இலங்கையில் இனப்பிரச்சினை தோன்றி யாழ்ப்பாணம் ஒரு திறந்தவெளிச் சிறைச்சாலையாகும். சிறைச்சாலைகளுக்குள்ளே கொலைகளும் கொள்ளைகளும் நடந்திருக்க வாய்ப்பிருக்கவில்லை. இலங்கையில் இருக்கும் பசுவும் அம்மா என்கின்றது. இங்கிலாந்தில் இருக்கும் பசுவும் அம்மா என்கின்றது. மனிதன் மட்டும்..? இவ்வாறு இடத்துக்கு இடம் மொழியை மாற்றுவதால்தான் மனிதனுக்கு ஆறாவது அறிவென்றும் முட்டாள்தனமுண்டோ தெரியவில்லை. ஒரு மொழி வாழ வேண்டுமானால் அம்மொழி போட்டிகளை சந்திக்க வேண்டும். உலகமயமாதலில் ஆங்கிலத்துடன் தமிழ்மொழி

போட்டி போட வேண்டும். உலகமயமாதல் என்னும் போட்டியில் முதல் இடம் பெறாவிட்டாலும் ஆறுதல் பரிசாவது பெற வேண்டும்.

பொது மொழி என்ற பெயர் கொண்டு பொதுமக்களிடையே புகுந்துவிட்டது ஆங்கில மொழி. ஐ.நா.சபை வெளியிட்ட அறிக்கையொன்றின்படி அழிந்து போகும் மொழிகளிலே தமிழ்மொழியும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது வேதனையைத் தருகின்றது. தொழில்நுட்ப அறிவு சனத்தொகை போன்ற இரண்டாலும் ஆங்கிலமொழி வலுப்பெற்றது. கணனி கையடக்கத் தொலைபேசி போன்ற இலத்திரனியல் சாதனங்களையும் இயக்க ஆங்கிலம் தேவைப் படுகின்றது. ஆங்கிலம்வெறும் 26 எழுத்துக்களை கொண்டுள்ளது. ஆனால் தமிழ்மொழியோ அதை விட பத்துமடங்கு எழுத்துக்களைக் கொண்டது. பருமனில் பெரியதாக இருந்தாலும் பயன்பாட்டில் சிறியதே முக்கியத்துவம் ஆகின்றது. நான் நினைக்கின்றேன் குறைந்த எழுத்துக்களை கொண்ட காரணத்தால் அது இலத்திரனியல் சாதனங்களில் புகுந்திருக்கலாம். தமிழின் பருமனைக் குறைக்கலாமா?..... மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற புத்தகங்களை வைத்துக்கொண்டும் அதில் உள்ள மாய வித்தைகளை புகழ்ந்துகொண்டிருப்பதை நிறுத்த வேண்டும். பரிட்சை பெறுபேற்றை இலக்காக வைத்து மாணவர்கள் தம்மை தயார்படுத்துவதால் பெரும்பாலான மாணவர்கள் புராணத்தையும் கீர்த்தனைகளையும் கற்க முயல்கின்றனர். தொழில்நுட்பத்துறையில் தமிழ்மொழி உலகமயமாதலில் ஆங்கிலத்தை வெல்லமுடியாது. மீதியாக இருக்க வழி இனத்தை பெருக்குவதாகும். “ஐந்து குழந்தைகள் பெறுபவர்களுக்கு ஐந்து கோடி ரூபாவும் அதற்கு மேல் குழந்தை பெறுபவர்களுக்கு மூன்று கோடி ரூபாவும் வழங்கப்படும்” என்ற விளம்பரங்களை விளம்பரப்படுத்த வேண்டிய நிலை வந்து தமிழ் மொழியை காக்க வேண்டிய நிலை வரலாம். பண்டிதர்களே தமிழ் வண்டிகள் தொடர்ந்து ஓடவேண்டும் என்பது உங்களினதும் இளம் மாணவ சமுதாயத்தினதும் கடமையாகும்.

சு. பிரேமாலினி

11A

47

நாவடக்கம் மரியாதையைக் காக்கும்
தன்னடக்கம் தன் மானத்தைக் காக்கும்.

இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்

இயற்கையன்னை மனிதனை அறிவு வளத்துக்குரிய மூளையோடும், உணர்ச்சியும் கற்பனையும் உள்நொடுக்கு உள்ளத்தோடும் படைத்துள்ளான். ஆகவே மனிதனின் முழுமையான வாழ்விக்கு அறிவும் வேண்டும். உணர்வும் வேண்டும் ஒன்றை மட்டும் போற்றி, மற்றொன்றைப் புறக்கணிப்பதால் மனித வாழ்வு உணமடைகிறது. அறிவை மாத்திரம் வளர்த்து உணர்ச்சியைப் புறக்கணிப்பதால் மனிதன் இயந்திரம் போன்றவனாகின்றான். உணர்ச்சிகளை அடக்கியாளும் வல்லமையுள்ளவனாகின்றான். உணர்ச்சியை மாத்திரம் வளர்த்து அறிவினைப் புறக்கணிக்கும் போது மனிதன் நல்லன தீயனவற்றைப் பகுத்துணரும் பண்பையிழக்கின்றான். நடுநிலையினின்று எதனையும் ஆராயும் ஆற்றலையிழக்கின்றான். இந்நிலையில், அறிவியலை விஞ்ஞானமென்றும் உணர்ச்சியுடன் கற்பனையுங் கொண்ட படைப்புக்களைக் கலையென்றும் பாகுபாடும் செய்வர் அறிஞர் கலையை நுண்கலையென்றால் கவின்கலையென்றும் அழகுக்கலையென்றும் கூறுவர். அது ஓவியம் சிற்பம், நாடகம், நாட்டியம், இசை இலக்கியம் எனப் பல பகுப்புடைய இலையனைத்துக்கும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடே உயிராம் விளங்கும் இக் கலைகளைனத்தலும் இலக்கியஞ்சிறப்புடையது. அது மொழியினைக் கருவியாகக் கொண்டு பிறப்புது காலத்தினால் அழிவின்றி நிலைப்பதனையே அளவு கருவியாகக் கொண்டு வாழ்வது டெணர்ச்சியுங் கற்பனையுங் கூடிய அனுபவ வெளிப்பாட்டின் பிரதிபலிப்பாக அமைவது இக்காரணங்களால் அது ஏனைய கவின்கலைகளிலும் சிறப்புடையதாகிறது.

48

இத்தகைய இலக்கியத்தின் பயன்கள் மிகப்பல அவற்றுள் பிரதானமானது உலக வரலாற்றையே மாற்றியமைக்கும் தன்மை அறிவியல் வளர்ச்சியினால் ஏற்படும் மாற்றங்களிலும் பார்க்க மனவளர்ச்சியினால் ஏற்படும் மாற்றங்களே வரலாற்றை மாற்றும் ஆற்றலுடையன அதாவது மனித சமுதாயத்தின் மன வளர்ச்சிக்கூறுகளான விருப்பு வெறுப்பு நம்பிக்கை போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதனாலேயே வரலாறு பெருமளவு மாற்றமடைகிறது. கொடுமையும் வற்புறுத்தலுங் கொண்ட அரசியலமைப்பினாலுஞ் சட்டதிட்டங்களாலும் நிலையான சீர்திருத்தம் உண்டாகாது உள்ளத்தின் ஆழத்திலே முளைவிட்டு வளர்ந்து செழிக்கும் அன்பு, அருள், தியாகம் தன்னலமறுப்பு முதலிய நல்லுணர்வுகளால் உண்டாகும். சீர்திருத்தமே நிலையானதும் பயனுள்ளதுமாகும். இந்நல்லுணர்வுகளை மனிதனிடத்தே பயிர் செய்ய வல்லது இலக்கியம் எனவே உயரிய சமுதாய மலர்ச்சியை உண்டாக்க வல்லது. இலக்கியம் வரலாற்றுக் கண்கொண்டு நோக்குவார்க்கு இவ்வுண்மை புலனாகும். அதனாலே தான் சட்டம், அறிவியல் தத்துவத்தை முதலியவற்றை ஆக்குவோரினும் பார்க்க இலக்கியம் படைக்கும் புலவர்கள் ஆற்றவம் சொல்வாக்கும் என ஆங்கிய இலக்கிய விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர்.

வாழ்க்கையென்னும் நறுங்கனியின் தீஞ்சுவைச்சாதே இலக்கிய மெனில் அது முற்றும் பொருத்த முடையது. உலக மாத்தர் இயல்புகள் பெருங்கடல் போல ஆழமும் அகலமும் உடையன. அலைகனைத்தையும் அளவிட்டுக் காணுதல் சில வாழ்நாட்பல

பிணிச்சிற்றறிவுடைய மாந்தர்க்கு இயலாததொன்று. ஆனால் பொய்யில் புலமைச் சான்றோர்கள் ஆக்கித் தந்த இலக்கியங்கள் மாந்தரியல்பின் ஆழ அகலத்தையும் நன்மை தீமைகளையும் விருப்பு வெறுப்பின்றி ஆராய்ந்து கூற வல்லன. அன்றியும் பல கோணங்களிற் திளைத்துச் செல்லும் உணர்வோட்டங்களையும் மனவெண்ணங்களையும் பூசாபாசங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டவல்லன. சங்க இலக்கியத்து அகத்துறைப் பாடல்களும், புறத்துறைப்பாடல்களும் இவ்வண்மையைத் தெளிவாகவும், ஆழமாகவும், நுட்பமாகவும் புலப்படுத்துகின்றன. புறத்துறைப் பாடல்களிலே சங்கச்சான்றோர்களின் மனச்சான்றும் அஞ்சாமையும் புலப்படுகின்றன. வாழ்க்கைத் தத்துவங்களும் பண்டைத் தமிழர் வாழ்வு முறையும் வைரமணிகளாய் ஒளி விடுகின்றன. அகத்துறைப் பாடல்களிலே மரத்தரின் நுண்ணிய உணர்வோட்டங்கள் ஓடுகின்றன. அதனால், இலக்கிய தற்பேரில் வளர்ச்சியுடையவர்களாய் ஒழுக்க நெறி போற்றி சீரிய உலகிய நிலைப் பெற முடிகிறது.

வரலாற்று முறையில் ஆராயும் போது உலகில் மனிதன் தோன்றிய நாட்டொடுக்கம் இன்றுவரை பலவகைப்பட்ட புதிய புதிய சிக்கல்களை கிளைத்தெழுந்துள்ளமையை அறிதல் இயலும். தேசங்களோடு தேசங்களும், நாடுகளோடு நாடுகளும் பதைத்தெழுந்து சீர்குலைந்துள்ளன. மக்கள் ஒருவரோடொருவர் பழகும் போதும் குடும்பமாக வாழும் போதும் பிணக்குகள் பல தோன்றியுள்ளன. இத்தகைய சீர்கேடுகளுக்கும் பிணக்குகளுக்கும் காரணமாய் அமைவது மக்கள் மனதிலே கலையுணர்வு சால்புணர்வும் வேர்கொள்ளாமையே இளங்கோலின் சிலம்பும், கம்பனின் காவியமும், வில்லியின் பாரதமும், பாரதியாரின் கவிதைப் பூந்துணரும் இவ்விருவகை இயல்புகளையும் வெளிப்படுத்தும் தன்மையுடையன. எனவே இவ்விருவகையுணர்வுகளையும் மக்கள் மனத்தில் ஆழப் பதித்து விடுபவை இலக்கியங்கள். அதனால் இலக்கியங் கற்றவர்கள் பூசல்களையும் பிணக்குகளையும் தக்கவகையிற் புறங்கண்டு தோல்வியும் துன்பமுற்ற நல்வாழ்வு வாழ முடிகிறது.

மக்களெல்லோரிடத்தும் குறையும் நிறையும் கலந்தே காணப்படும். குற்றங் குறைகளின்றி முழுநிறை பெற்ற மனிதன் எவ்வகையே இவ்வுலகில் இருத்தல் இயலாது. அங்ஙனம் இருப்பானையாயின் அவன் மனித நிலையைக் கடந்து உயரிய அமர நிலை எய்தியவனாகக் கருதப்படுவான். அந்நிலையடைவதற்கு தன்னிடமுள்ள குற்றங் குறையுணர்ந்து நீக்கும் வழிவகைகளையறிந்து அவற்றை நீக்க வேண்டும். அதற்குச் சிறந்த கருவிகளாயமைவன இலக்கியங்களாகும். இலக்கியங்கள் புலவனது உணர்ச்சியையும் கற்பனையையும் மாத்திரமன்றி அவனது அனுபவங்களையும் புலப்படுத்தும் இயல்பு கொண்டன. அவ்வனுபவங்களுக்கு உருக்கொடுத்துப் பாத்திரங்களாக நடமாட விடுகின்றனர் புலவர்கள். இராமாயணத்திலே உயர்பண்புகளின் சிகரமாய் இராமன் வருகிறான். தியாகத்தின் திருவுருவாய்ப் பரதன் வருகிறான். கள்ளங்கபடமுற்ற அன்பின் வடிவமாய் குகன் வருகிறான். வீரமும் கலையுணர்வும் கொண்டிருந்தும் பிறன் மனைவியை நயந்தமையால் அழிவுறும் இராவணன் வருகிறான். வஞ்சனையின் வடிவான கூனி வருகிறான். இவ்வாறே பாரதத்திலும் பலவகை இயல்பு கொண்டோர் உலாவுகின்றனர்.

இப்பாத்திரங்களின் இயல்புகளை ஆழ்ந்து கற்பதனால் நல்லுணர்வுகளைப் பெருக்க முடியும். தீயவுணர்வுகளைப் போக்க முடியும். அதனால் அனுபவக் களஞ்சியங்களான இலக்கியங்கள் ஒவ்வொரு மனிதனையும் சீர்திருத்த வல்லனவாகின்றன. அதனாலேதான் கவலையடைந்தோரும் உலக வாழ்வில் வெறுப்படைந்தோரும் எவற்றை வெறுத்தொதுக்கத் துணியினும் உயர்ந்த இலக்கியங்களை வெறுத்தொதுக்கத் துணிவதில்லை.

பண்டைத் தமிழரின் பெருமை சிறுமைகளையும் பிறவற்றையும் அறிதற்குக் காலவரையறையோடொட்டிய வரலாறில்லையெனப் பலர் கவலையுறுவர். வரலாறென்பது ஆண்டும் தேதியும் அரசன் பெயர்களும் வரிசைப்படவமைந்த அட்டவணையன்று மக்களது சந்தையில் வளர்ந்த எண்ணங்களையும் வாழ்க்கை முறையையும் காட்டுவதே உண்மை வரலாறு. இந்நிலையிலே தமிழிலக்கியங்கள் உண்மைச் சரித்திரங்களாகத் தமிழினத்தின் எண்ணப் போக்கையும் வாழ்க்கை முறையையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவ்வாறே வெவ்வேறின மக்களின் உண்மை வரலாற்றை அவர்களது இலக்கியங்கள் மூலமாகக் காவைதல் வேண்டும்.

உலக மக்களிடையே ஒற்றுமையுணர்வை வளர்ப்பதற்குப் புலவர் படைத்தளித்த இலக்கியங்கள் பேருதவி செய்கின்றன. உலக நாடுகளிடையே பல்வேறுபட்ட கோட்பாடுகள் காரணமாகக் காலத்துக்குக் காலம் அவை பகைமைபுண்டு பேரொலி கொட்டலாம். ஆனால் எவரும் இலக்கியங்களையோ அவற்றினை ஆக்கித் தந்த புலவர் பெருமக்களையோ பகைப்பதில்லை. அன்றியும் இன்று வேற்று மொழி இலக்கியங்கள் சொந்த மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு மக்களிடையே பரப்பப்படுகின்றன. இவ்வாறு உலக இலக்கியங்கள் எங்கும் பரப்பப்படுமானால் உலகப் பொது மனிதவுணர்வு வளரும் ஒரே உலகம் என்ற சீரிய பொது நோக்கு மலரும்.

நன்றி

பு.டிசாந்தி

A/L(2011)

தீராத பகையும் கூடாது
தீராத கவலையும் கூடாது

பெண்ணே ! விழித்தெழு!

பெண்ணே நீ விழித்தெழு - நீ

இங்கு பேதையல்ல அதை நினைத்திடு
ஆணுக்குச் சமம் நாமெனத் தெரிந்திடு
அதனால்தான் அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவம் புரிந்திடு!

ஐ.நா சபையையும் அலங்கரிக்கின்றோம் - நாம்

இன்று ஆட்சியதிகாரத்தையும் கைப்பற்றியுள்ளோம்
உலகம் போற்றும் அன்னை தெரேசாவும் ஒரு பெண்
அகில இந்தியாவை ஆட்டி வைத்த இந்திரா காந்தியும் ஒரு பெண்

புரிந்திடு பெண்ணே! நாம் இன்று

அடுப்பங்கரைப் பெண்கள் அல்ல
நாட்டை ஆளும் கண்கள் என்று
ஆம் பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்களென்று

இலக்கிய உலகிலும் நாம் வாழ்ந்துள்ளோம்

இடி கொண்ட யுத்தத்திலும் சாதனை புரிந்துள்ளோம்
எங்களுக்கும் இதயம் இருக்கு இதைப்
புரிந்து கொண்டால் சில மூடர்களுக்கு ஞானம் இருக்கு

சிறையில் பெண்களை அடைக்கலாம் என்று

மனதில் நீ நினைக்காதே - நாம்
ஒரு சீறும் பாம்பு என்பதை மறவாதே
எம்மைச் சீண்டிப் பார்த்தால் சீறும் சிறுத்தை நாம்!

விண்வெளியில் மேடை போட்டு நடனமாடும்

நங்கையர் நாம் தென்திசையில்
மேரு மலையைப் பெயர்த்திடும்
வீராங்கனைகள் நாம் - எங்களால் முடியாதது எதுவுமில்லை!

நவநீதா செல்லத்துரை

தமிழ்மொழியும் புறக்கணிப்பும்

கீல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன்தோன்றிய மூத்த தமிழ் என்பது சான்றோரின் வாக்கு. இத்தகைய பழமையும் பெருமையும் பெற்ற மொழியாகிய தமிழ் மொழியை தாய்மொழியாக பெற்றிருப்பவர் நாம் என்பதை எண்ணும் போது மெய்யாகவே மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் அடைய வேண்டும். அத்தகைய பெருமைகளைக் கொண்ட எமது தமிழ்மொழிக்கு இன்று நேர்ந்து வரும் சீர்கேடுகள் வேதனைக்குரிய விடயமாகும். அக்காலப் புலவர்களாலும் அறிஞர்களாலும் அரசர்களாலும் கட்டிக் காத்து வளர்க்கப்பட்ட எமது தமிழ் மொழி இன்று பல மொழிகளின் ஊடுருவல்களால் அதன் சிறப்பு நழுவிக்கொண்டு வருகிறது. இன்று தமிழ்மொழி பேசும் மக்களே அதனைப் புறக்கணித்து வருகிறார்கள். அன்பாக அம்மா என்று கூப்பிடுவதற்குப் பதிலாக மம்மி என்ற ஆங்கில வார்த்தையும் அப்பா என்று கூப்பிடுவதற்குப் பதிலாக டாடி என்று கூப்பிடும் பழக்கமும் பெருகி வருகின்றது. கண்ணை இமை காப்பது போல அவரவர் தாய்மொழியை காக்க வேண்டும்.

வள்ளையர்கள் தமது ஆட்சிக்காலத்தில் மேலைநாட்டுக் கல்வி முறையை அமுல் படுத்தினார்கள். ஏனெனில் தமிழ்மக்கள் உலகத்தைப் பற்றி ஏதாவது ஒரிரு தகவல்களாவது தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் தங்களது நிர்வாக வேலைகளை நிவர்த்தி செய்து கொள்வதற்காகவும் ஆங்கிலமொழியை ஆரம்பத்தில் அறிமுகப்படுத்தினார்கள். ஆனால் அக்கொள்கை காலப்போக்கில் இவ்வாறான தேய்ந்து போகும் நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதை யார் அறிவார்? ஆங்கிலமொழியை தனது நோக்கத்தினை நிறைவு செய்து கொள்வதற்காகவும் சமயத்தைப் பரப்புவதற்காகவும் தமிழ்மக்கள் மத்தியில் புகுத்தினர். அன்று அம்மொழியை அம்மக்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ கற்றனர். ஆனால் இன்று தனது பிள்ளைகளுக்கும் அம்மொழியை கற்பிக்கின்றார்கள். தமிழில் தக்க சொல் இல்லாத போதுதான் பிறமொழி சொற்களை பிரயோகிக்கலாம். ஆனால் அம்மொழியையே பின்பற்றுவது வருந்தத்தக்க ஒன்றாகும். பிறமொழிகளை நோக்கும் போது இவ்வாறான இடர்பாடுகள் மிகமிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இன்றைய காலகட்டத்தில் சொற்பொழிவுகள், திரைப்படங்கள், தொடர்புசாதனங்கள், கலந்துரையாடல்கள் போன்றவற்றை நோக்கும் போது அவற்றில் கூடுதலாக ஏனைய மொழிகளின் ஊடுருவல்கள் இருப்பதை அறிவோம். தாய்மொழி பேசும் இருவர் தாங்கள் உரையாடும் போது ஏனைய மொழிச் சொற்களையும் பிரயோகித்து உரையாடுவதை காணக்கூடியதாக உள்ளது. பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு பெயர் வைக்கும் போது கூட இன்று மேல்நாட்டு பாணியை பின்பற்றி வைக்கின்றார்கள்.

உலக நாடுகளை எடுத்துக்கொண்டால் கூடுதலாக தமிழர்கள் பரவலாக எல்லா நாடுகளிலும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஆனால் கட்சி நடத்துவதற்கு உலகத்தில் சிறு தீவு கூட கிடையாது. இதன் காரணமாக ஆட்சி நடத்தும் பாக்கியம் தமிழ்மக்களுக்கு கிடைக்கப் பெறாமல் போனமையை குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு சகல நாடுகளிலும் வாழும் தமிழர்கள் தமிழ் மொழியை பேசுவதால் சில பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி இருந்தாலும் நாம் வாழும்

இலங்கை நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இது பெரும் பிரச்சினையாக உள்ளது. இலங்கை அரசு தமிழ்மொழியை அரசு மொழியாக பிரகடனப்படுத்தியுள்ள போதிலும் அதை அமுல் செய்வதில் பெரும் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. தமிழர்கள் தமது தாய்மொழியைப் பேச ஆசைப்படுகின்ற போதும் பாதுகாப்பு சூழ்நிலை காரணமாக பிறமொழியை பேச வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் சிறப்பாக இடம் பெற வேண்டுமானால் ஆசிரியரது கவனம் பிள்ளைகளின் தனிப்பட்ட தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதுடன் மட்டும் நின்று விடலாகாது. குழு தேவைகள் குழு நடத்தை சார்ந்த இயல்புகள் பற்றியும் சிறப்பான விளக்கத்தை ஆசிரியர் பெற்றிராவிட்டால் வகுப்பறை முகாமை தோல்வியடையவும் கூடும். இன்றைய சமூகத்தின் தன்மையை இன்று பாடசாலையிலும் வகுப்பறையிலும் தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

இன்று பல்வேறு மனித சக்திகள் மாணாக்கர் மீது செல்வாக்கு செலுத்தக் காணலாம். சனநாயக கருத்துக்கள் வேரூன்ற வேண்டும் என்பதால் ஒத்துழைப்பு பங்கு பற்றும் தன்மை பொறுப்பை யாவரும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் போன்ற கருத்துக்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அதனால் பொதுமுடிவுகளில் ஆசிரியர், மாணாக்கர் என்போரின் முக்கியத்துவம் மேலெழுந்து நிற்கக் காணலாம். நம்பிக்கை, ஒத்துழைப்பு, பரஸ்பர மரியாதை என்பவற்றின் மீது அமைக்கப்பட்ட புதிய ஆசிரியர் தொடர்பு அவசியமாகும். எனவே புதிய முகாமைத்திறன்களை ஆசிரியர் விருத்தி செய்து கொள்வது அத்தியாவசியமாகும்.

எனவே அர்த்த பூர்வமான சிறந்த கற்பித்தல் நிலைமையை உருவாக்க வேண்டுமானால் மாணாக்கரின் இசைவும், முயற்சியும், தூண்டுதலும், ஒருங்கிணைத்தலும் இன்றியமையாததாகும். இதுவே வகுப்பு முகாமைத்துவத்தினூடாக எதிர்பார்க்கப் படுவதுமாகும். மாணாக்கரை கொண்ட இம்மனித வளத்தை முகாமை செய்தல் கற்பித்தல் பணியில் இடம்பெறும் முக்கியமானதும் கடினமானதுமான கருமமாகும். ஏனைய எல்லா அம்சங்களினதும் வெற்றியும் தோல்வியும் மனித வளமுகாமைத்திறனிலேயே தங்கியுள்ளது. எனவே இன்றைய ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்க வேண்டிய சவால்கள் பலவாகும். அதேபோல் ஆசிரியரின் பங்களிப்பும் மாற்றத்திற்குள்ளாகி இருக்கின்றது. முன்னவரை விட இன்று பல்வேறு முகாமை உத்திகளையும் கொண்டதாகவே இருக்க வேண்டியது. அவசியமானதாகும். அறிவு திரட்சி நவீன தொழில்நுட்ப விருத்தி சமூக மாற்றங்கள் என்பவற்றுடன் முன்னேற்றப் பாதையில் செல்வதாகும். இவற்றை இலகுவாக செய்து முடிக்க பழைய அடிப்படையில் அமைந்த ஆசிரியர் பங்களிப்பு பாங்கும் ஒத்துழைப்பு முறையும் போதுமானவையல்ல. எனவே ஆசிரியர்களாகியவர்கள் புதிய நிலைமைகளுக்கு பொருத்தமான அறிவும் திறனும் முகாமையும் உருவாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமானதாகும்.

இ. முனாள்சியா

10A

இயற்கையும் நாமும்

இயற்கை இதை கடவுளின் படைப்பு என்கின்றான். சுயவாதிகள் மனித தலையீடு இல்லாமல் தோற்றம் பெற்றவையே என்கின்றனர் விஞ்ஞான சமூகத்தினர். இதன் தோற்றம் எவ்வாறு என்பதை விட இவ் இயற்கையின் முக்கியத்துவம் என்ன என்பதும் இதை நாம் எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றோம் என்பதுமே பிரதானமானதாகும்.

நிலம், நீர், வளி, உயிரினம் எனப் பல்வேறு பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய இவ் இயற்கையானது நீர்வட்டம், வளிவட்டம் என பல்வேறு செயற்பாடுகளினூடாக ஓர் சமனிலையைப் பேணி மனித வாழ்விற்கு ஏற்ற வகையில் காணப்படுகிறது. பூமியைச் சூழவுள்ள ஓசோம்படலம் சூரியனின் புற ஊதாக் கதிர்கள் நேரடியாக புவியில் படாமல் தடுத்து புவி வெப்பமடைதலை தடுக்கின்றது. இயற்கைத்தாவரங்கள் எமக்கு நேரடியாக பல வழிகளில் பயன்படுவதுடன் நாம் சுவாசிக்கும் போது வெளியிடும் காபனீரொட்சைட் மீண்டும் ஒட்சிசனாக மாறி வளிமண்டலத்தில் ஒட்சிசனின் அளவைக் குறைவடையாமல் சமனிலையாக பேணுவதுடன் சூழலில் வெப்பநிலை அதிகரிப்பையும் கட்டுப்படுத்துகின்றது. பல நோய்களைத் தீர்க்கவல்ல மூலிகைத்தாவரங்களும் இவ் இயற்கை வளத்தில் உள்ளடங்குகிறது. இவ்வாறு பல்வேறு செயற்பாடுகளினூடாகவும் மனித வாழ்வுக்கு அத்திவாரமாக விளங்கும் இயற்கைக்கு நாம் என்ன செய்துகொண்டிருக்கின்றோம்?

54

வல்லரசு நாடுகள் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள் என அழைக்கப்படும் நாடுகள் எல்லாம் விண்வெளி ஆராய்ச்சி என்ற பெயரில் விண்கலங்களை ஏவிவிட்டு இப்போது அவற்றினால் ஓசோன் படையில் ஏற்பட்ட துவாரங்களினால் சூரியனில் புற ஊதாக்கதிர்களை நேரடியாக மனிதர்களின் மேல்பட்டு பல்வேறு நோய்த்தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதுடன் சூழல் வெப்பநிலையும் அதிகரிக்கின்றது எனக் கூறி அத்துவாரங்களை அடைப்பதற்கு என்ன வழி என்று ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டிருக்கின்றார்கள். விண்வெளி ஆராய்ச்சி என்பது முக்கியமானதொன்றாக இருந்தாலும் எல்லா நாடுகளும் சேர்ந்து ஒன்றாக சில விண்கலங்களை அனுப்பி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டால் அது வரவேற்கத்தக்கதாகும். இதற்கு மாறாக ஒவ்வொரு நாடும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக விண்கலங்களை அனுப்புவதனால் ஓசோன் படை முதற்கொண்டு இயற்கைச் சூழல் முழுவதுமே பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றது என்பது மறுக்கப்பட முடியாத உண்மையாகும்.

இது தவிர இந்நாடுகளிடையே காணப்படும் வல்லாதிக்கப்போட்டியும் இன்று இயற்கையை சீற்றமுறச் செய்யும் அளவிற்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. தமது அதிகார பலத்தை ஏனைய நாடுகளின் மீது திணிப்பதற்கும் பிராந்திய ஏகாதிபத்தியத்தினை கைப்பற்றுவதற்காகவும் சக்தி வாய்ந்த அணுகுண்டுகளை தயாரிப்பதும் அவற்றை அடிக்கடி பரிசோதிப்பதும் இன்று சர்வசாதாரணமான விடயமாக நடைபெறுகின்றன. இவற்றை விட ஒபி விமானங்களும் அதி நவீன வசதிகளைக் கொண்ட யுத்த டாங்கிகள் கண்டம் விட்டு கண்டம் தாவும் ஏவுகணைகள் அத்தனையும் இயற்கையின் சமநிலைக்கு பெறும் சவாலாக விளங்குகின்றது. இப்போது அடிக்கடி தோன்றும் நிலநடுக்கங்களும் சுனாமிகளும் இத்தகைய நடவடிக்கைகளின் எதிரொலியே என்பது அனைவரும் அறிந்ததே.

இயற்கைக்கு இந்நாடுகள் இவ்வாறு இத்தனை சவாலாக உள்ள போது அபிவிருத்தி இல்லாவிட்டாலும் இயற்கையின் சமநிலையை குலைப்பதில் அபிவிருத்தி அடையாத நாடுகளும் பெரும் சவாலாகவே விளங்கி நிற்கின்றன. உதாரணமாக இலங்கையை எடுத்துக்கொண்டால் இலங்கையின் ஒரு மாவட்டமாக எமது யாழ்ப்பாணத்தின் இன்றைய நிலை எமது இயற்கை தனது சமநிலையைப் பேணுவதற்கு பெரும் போராட்டமே நடத்த வேண்டியிருக்கிறது. நீண்டகாலமாக போராட்ட வெடிகுண்டுகளினால் பாதிப்படைந்த இயற்கை இன்று பட்டாசு வெடிகளால் பாதிப்படைகின்றது. ஒரு மரண வீடு என்றால் சூட பெட்டிக் கணக்கில் பட்டாசுகளை வெடிக்க வைக்கின்றார்கள். இதிலிருந்து வெளியேறும் புகை சூழலை எந்தளவு மாசுபடுத்தும் என்பது சொல்லித் தெரிய வேண்டிய விடயமல்ல. காசை அநாவசியமாக செலவு செய்வது என்பது இந்த விடயத்திலே நேரடியாக நடைபெறுகின்றது. இது தவிர இன்று குடாநாட்டில் காணப்படும் மிகப்பெரும் பிரச்சனை வாகனப்பயன்பாடாகும். வீட்டிற்கு ஒரு வாகனம் என்ற நிலை மாறி ஒருவேரே இரண்டுமூன்று வாகனங்களை பயன்படுத்தும் அளவிற்கு வாகனங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது. இவற்றில் இருந்து வெளியேறும் புகை மற்றும் வெப்பம் காரணமாக இயற்கை மாசடைவதுடன் சூழல் வெப்பநிலைகளும் உயர்வடைகின்றன.

இது மட்டுமின்றி குடாநாட்டில் எதிர்காலத்தில் மக்களின் இருப்பையே கேள்விக் குறியாக்கியுள்ள பிரச்சினை நிலத்தடி நீர்ப் பிரச்சினையாகும். சில காலத்திற்கு முன்பு பத்திரிகைகளில் வெளியான இது தொடர்பான கட்டுரைகள் இதற்குச் சான்று பகர்கின்றன. இலவசமாக கிடைக்கும் தண்ணீர் என்பதற்காக தேவையற்ற விதத்தில் எவ்வளவு தண்ணீரை வீணடிக்கின்றோம் என்பதை எவருமே யோசிப்பது கிடையாது. இது எதிர்காலத்தில் பெரும் பிரச்சினையாக உருவாகும் போது எதுவும் செய்ய முடியாதவர்களாக பெரும் பணச் செலவில் குழநீரைப் பெறவேண்டியவர்களாக இருக்கும் நிலை ஏற்படும். இதைத் தடுக்க வேண்டுமானால் இன்றே நாம் எமது நீர்ப் பயன்பாட்டை சிக்கனமாக பயன்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.

குடாநாட்டை வெப்பப்படுத்தும் அடுத்த நடவடிக்கை, அதிகரித்து வரும் குளிரூட்டிகளின் (A/C) பயன்பாடாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தை குளிர வைக்கப் பயன்படுத்தப்படும் இது வெளிவிடும் ஒரு வகை வாயுவானது சூழல் வெப்பநிலையை அதிகளவில் உயர்த்துகின்றது என்பது விஞ்ஞானிகளின் கருத்தாகும். இப்போது அதிகரித்துவரும் இக்குளிரூட்டிகளின் பயன்பாடும் சூழல் சமநிலைக்கு சவால் விடுவதாகவே காணப்படுகின்றது. “சிறுதுளி பெரு வெள்ளம்” என்பது போல எமது குறிப்பிட்ட ஒரு சிறிய பிரதேசத்திலேயே இவ்வளவு இயற்கைக்கு சவாலான விடயங்கள் இடம்பெறும் போது உலகம் முழுவதும் எந்தளவு பிரச்சினை நடைபெறும் என்பதனை கணக்கிட்டுப் பார்க்கும் போது இவ் இயற்கையானது தனது சம நிலையைப் பேணுவதற்கு எந்தளவு சிரமப்படும் என்பதனை சொல்லித் தெரியத் தேவையில்லை.

எனவே எமது வாழ்வுக்கு அடாரமாக விளங்கும் இவ் இயற்கை சமநிலையை பேணுவதில் நாம் ஒவ்வொருவரும் கவனம் செலுத்த வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும். இயற்கை சமநிலையை பேணி எமதும் எமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கும் வளமான வாழ்வுக்கு வழி செய்யவோம்.

இயற்கையை நாம் நேசிப்போம்

இயற்கை எம்மை நேசிக்கும்.

பு.டிசாந்தி

A/L (2011)

பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்

யாழ்ப்பாணக் கல்வி மரபுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய குடும்பத்தின் வாரிசு பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன். சுப்பிரமணியம், முத்தம்மா தம்பதியினரின் இரண்டாவது புதல்வராகிய வித்தியானந்தன் அவர்கள் 1924ம் ஆண்டு மே மாதம் 8 ஆம் நாள் பிறந்தார். தந்தை நிர்வகித்த வீமன்காமம் தமிழ் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வி கற்றார். இடைநிலைக் கல்வியை தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியில் கற்ற இவர் பல்கலைக்கழகம் புகுமுன் உயர் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் பரியோவான் கல்லூரி, இந்துக்கல்லூரி ஆகியவற்றில் பெற்றார்.

1941 இல் கொழும்பு பல்கலைக்கழக மாணவரானார். தமிழ், ஆங்கிலம், இலத்தீன், வரலாறு ஆகிய பாடங்களைக் கற்று இலண்டன் இடைநிலைத் தேர்வில் தேறினார். தமிழைச் சிறப்புப் பாடமாகவும் வரலாற்றைத் துணைப் பாடமாகவும் கொண்டு 1944இல் கலைமாணிப் பட்டம் பெற்றார். 1946 இல் முதுகலைமாணிப் பட்டம் பெற்று இலங்கைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை உதவி விரிவுரையாளரானார். அன்று இவரது தமிழ்ப்பணி தொடங்கியது. கலாநிதிப் பட்ட ஆய்வினை மேற்கொள்ள இலண்டன் சென்ற இவர், கலாநிதிப் பட்டம் பெற்று 1950 இல் இலங்கை திரும்பியதும் இரண்டாம் தர விரிவுரையாளராகப் பதவியுயர்வு பெற்றார். 1956 இல் முதலாம் தர விரிவுரையாளரானார். 1979 இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் துணைவேந்தரானார். கடினமான இலக்கணத்தைக் கனியாக்கி வழங்குவதில் இவர் வல்லவர். இவரின் “தமிழ்ப் பண்பாடு” பற்றிய விரிவுரைகள் தமிழைச் சிறப்பாக கற்ற மாணவர்களுக்கு ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணியை கொடுத்தது. பண்டைத் தமிழர்களுடைய சால்பினை ஆராய்ந்து பேராசிரியருக்கு பிற்காலத்தில் தமிழர்களுடைய சால்பு எப்படி இருந்தது என்பதனை அறிவதில் மிகுந்த ஈடுபாடு இருந்தது. இஸ்லாமியர் அல்லாத வித்தியவர்கள் பிறையன்பன் என்ற பெயரில் “கலையும் பண்பும்” என்னும் நூலை எழுதி 1961 இல் வெளியிட்டார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழக முஸ்லிம் மாணவர் மன்ற இதழாகிய “University Majlis” என்னும் சஞ்சிகையையும் இன்னும் வேறு பல சஞ்சிகையையும் “இஸ்லாத்தின் திருத்தாதர் காட்டிய வழி” “இஸ்லாமியரும் தமிழரும்” “இஸ்லாமிய நாடோடிப் பாடல்கள்” போன்ற கட்டுரைகளை எழுதினார்.

இஸ்லாமியநடையை கலை, இலக்கியம், பண்பாடு பற்றி தமிழிலே முதன் முதல் எழுதி பொதுவாக தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலும், சிறப்பாக இஸ்லாமிய இலக்கிய வரலாற்றிலும் ஓர் அழியா இடத்தைத் தேடிக்கொண்டார். இவர் கிறிஸ்தவ மதத்திலும் கிறிஸ்தவத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணியிலும் ஈடுபாடு உடையவர். இலக்கிய வரலாற்றிலே மாணவர்களிற்கு கிறிஸ்தவர்களுடைய தமிழ்த் தொண்டு பற்றி விரிவான விளக்கங்கள் அளித்துள்ளார். மன்னாரிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் உள்ள நாட்டுக் கூத்துக்களிலே இவருக்கு நிறைய ஈடுபாடு உண்டு. மன்னார் கத்தோலிக்கக் கூத்துக்கள் மூன்றை இவர் பதிப்பித்துள்ளார்.

1962 இல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச்சங்க “இதழாகிய இளங்கதிரில்” “கிறிஸ்தவரும் ஈழத்திலே தமிழ் வளர்ச்சியும்” என்ற கட்டுரையை எழுதினார். 1969 இல் உடுவில் மகளிர் கல்லூரி இதழிலே ‘அமெரிக்க மிஷனும் தமிழர் கல்வியும்’ என்ற கட்டுரையை

எழுதியுள்ளார். மட்டக்களப்பு நாட்டார் பாடல்களை 1960 இலும், மன்னார் நாட்டுப் பாடல்களை 1964 இலும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். 1957 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இவர் இலங்கைக் கழகத்தின் நாடககுழுவிற்குத்தலைவரானார். இவருடைய காலத்தில் நாடகக்குழு செயற்பட்டது போல எந்தக் காலத்திலும் செயற்பட்டதில்லை. பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் இவரிற்கு நல்ல ஆட்சி இருந்தது. ஆரம்ப காலத்தில் இலக்கியம் பற்றி இவர் எழுதிய கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து 1958 ஆம் ஆண்டு “இலக்கியத் தென்றல்” என்னும் நூல் வெளிவந்தது.

இளங்கதிரில் “தமிழ் இலக்கியப் பரப்பு” பாரதி சபதம் போன்ற பல கட்டுரைகளை எழுதினார். இவரது தமிழ் போன்ற பல கட்டுரைகளை எழுதினார். இவரது தமிழ் ஆய்விற்கு சிகரம் வைத்தாற் போல விளங்கியது. இவரின் தமிழர் சாஸ்பு என்னும் நூல் தான் கூற எடுத்துக் கொண்ட பொருளை எளிமையான சிறு சிறு வாக்கியங்களிலே கூறுவது இவரிற்குரிய நடையாகும். தமிழ் ஆய்வின் ஈடுபாடு இவரை உலகத்தமிழாராய்ச்சி மன்றத்துடன் இணைத்தது. மலேசியா, சென்னை, பாரிஸ், யாழ்ப்பாணம், மதுரை ஆகிய இடங்களிலே நடைபெற்ற உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளிலே இவர் பங்குபற்றியுள்ளார். பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் உள்ளத்திலே விலை மக்கள் இல்லாமல் மொழி இல்லை, சாஸ்பு இல்லை, கலை இல்லை, ஆராய்ச்சி இல்லை என்பதே அக்கோட்பாடாகும். மேடையிலே பேசுவது என்பது இலகுவான காரியமல்ல. அது ஒரு தனிக்கலை, இவரிற்கு அது கைவந்த கலை. சுவையான சொற்கள், அழகு சொட்டும் இலக்கியத் தொடர்கள், பழமொழிகள், உவமைகள் என்பன இவர் பேச்சில் வந்து போகும்.

57

தினசரிப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் இவருடைய தமிழ் முழுக்கங்களை பந்தி பந்தியாக 1950ம் ஆண்டு பிரசுரித்தன. தமிழ் விழாவில் தமிழ் மணம் கமழும் வாடா மாலைகள் என்னும் பொருள் பற்றிப் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தனின் உணர்ச்சியுட்டும் பேச்சுத் தமிழ்ப் பற்றினை வளர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது. இவர் 1977 இல் யாழ்ப்பாண வளாகத்தலைவரானார். 1978 இல் யாழ்ப்பாண வளாகத்தலைவரானார். 1978 இல் யாழ்ப்பாண வளாகம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமாக மாறிய போது அதன் முதல் துணைவேந்தர் ஆனார். 1981 இல் மீண்டும் துணைவேந்தரானார். இவர் சிலப்பதிகாரம் இலக்கிய வரலாறு போன்ற பல பாடல்களை மாணவர்களிற்கு கற்பித்தார்.

பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் தமிழ் அன்னைக்கு அணிகலன்களாக இலக்கியத் தென்றல் (1953) தமிழர் சாஸ்பு (1954), மட்டக்களப்பு நாட்டுப் பாடல்கள் (1960), கலையும் பண்பும் (1961), தமிழியற் சிந்தனைகள் (1979), அலங்கார ரூபன் நாடகம் (1962), மன்னார் நாட்டுப் பாடல்கள் (1964), என்டிர்க்கு என்பதோர் நாடகம் (1964), மூவிராசாக்கள் நாடகம் (1966), ஞான சவுந்தர் நாடகம் (1967), கஞ்சன் அம்மாணை (1976) என்பனவற்றைப் படைத்துள்ளார்.

கு.சகானா
A/L(2011)

விமர்சகர்களுக்குச் சவாலாக

நவீன இலக்கியங்கள்

உலகில் கவிதைதான் முதலில் தோன்றியது. அது நன்கு வளர்ச்சியடைந்த பின்னரே ஏனைய படைப்பு இலக்கியங்களான சிறுகதை, நாவல், நாடகம் ஆகியவை தோன்றின. எனவேதான் அறிஞர்கள் நீண்ட காலமாகக் கவிதையை வைத்தே இலக்கிய நயப்புகள் இலக்கிய விமர்சனங்கள் இலக்கிய பகுப்பாய்வுகள் எல்லாம் செய்தனர். இலக்கியக் கொள்கைகளையும் உருவாக்கினர்.

பின் வந்த சில இலக்கிய விமர்சனங்கள் கவிதை பற்றி எழுந்த நயப்பு முறைகள், விமர்சன முறைகள், பகுப்பாய்வு முறைகள், இலக்கியக் கொள்கைகள் ஆகிய சட்டகையே ஏனைய படைப்பு இலக்கியங்களுக்கும் போட்டு அளவு பார்த்தனர். அதில் அவர்களுக்குத் தோல்வியே. அதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன.

ஒன்று கவிதையானது இலக்கிய ரசனை, இலக்கிய விமர்சனம், பகுப்பாய்வு ஆகியவற்றிற்கு இயைந்து கொடுப்பது போல வசன நடையில் எழுதப்படும் நவீன இலக்கியங்களான சிறுகதையும் நாவலும் நாடகமும் இயைந்து கொடுக்கா. இரண்டு இந்த நவீன இலக்கியங்கள் பற்றிய இலக்கியக் கொள்கைகள் கூட இல்லையே! மூன்று, இன்று இந்த நவீன இலக்கியங்கள் புற்றீசல்கள் போலப் பெருகியுள்ளன. வகை தொகை இன்றிப் பெருகி மலை போலக் குவிந்து கிடக்கும் இந்நவீன இலக்கியங்களைப் பார்த்து அவற்றில் எவற்றைத் தெரிவுசெய்வது, எப்படிப் பகுப்பாய்வு செய்வது, எப்படி விமர்சிப்பது என்று தெரியாமல் மலைத்து நிற்கின்றனர். எங்கள் நவீன விமர்சகர்கள் ஆம் அவை இலக்கிய விமர்சகர்களுக்கு ஒரு சவாலாகவே எழுந்து நிற்கின்றன. இனி அப்படைப்பு இலக்கியங்களை ஒவ்வொன்றாகப் பார்ப்போம்.

58

நாவல் - ஆங்கில நாவலின் வேர்களையும் கவிதையில் தான் தேட வேண்டும். ஸ்பானிய மொழியில் எழுதப்பட்ட டொன் குவிக் ஷாட் (1605 - 1615) தான் உலகில் முதலாவது நாவலாகக் கருதப்படுகின்றது. அதன் செல்வாக்கு எல்லா ஐரோப்பிய மொழிகளையும் பாதித்தது. ரிச்சாட் சன் எழுதிய பமீலா (1740) தான் நாவலுக்குரிய குணாதிசயங்களைக் கொண்ட முதலாவது ஆங்கில நூல் என்று சொல்லப்படுகிறது. அதன் பிறகு எத்தனையோ வடிவங்களை எடுத்து எத்தனையோ வளர்ச்சிப் பழகளைத் தாண்டித்தான் அது தனது இன்றைய நிலையினை எய்தியது. எது முதலாவது ஆங்கில நாவல் என்ற சர்ச்சை இன்றளவும் நீடிக்கின்றது.

இன்று எத்தனை வகையான நாவல்கள் உள்ளன? சமூக நாவல், வரலாற்று நாவல், துப்புறியும் நாவல், மர்ம நாவல், கிரைம் நாவல், விஞ்ஞான நாவல்..... சொல்லி மாளாது. போங்கள் ஆங்கில மொழியில் மட்டும் முந்நாறு வகையான நாவல்கள் இருப்பதாக யாரோ அண்மையில் கணக்கெடுத்தார்களாம். இப்பொழுது அது அந்தக் கணக்கையும் தாண்டியிருக்கும்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் டி.எச்.லாறன்ஸ் என்பவர் எழுதிய சற்றலி சீமாட்டியின் காதலர்கள் என்ற நாவலில் செக்ஸ் கொஞ்சம் வெளிப்படையாகவே பேசப்பட்டதால் அது ஆபாசநாவல் என்று விமர்சகர்கள் கூச்சல் போட பிரித்தானிய அரசாங்கம் அந்த நாவலைத் தடைசெய்தது. பின்பு அந்தத்தடை நீக்கப்பட்டது. இன்று ஆங்கில மொழியிலுள்ள சிறந்த நாவல்களில் ஒன்றாக அந்த நாவல் பாராட்டப்படுகின்றது. அது மட்டுமல்ல அதைத் தூக்கியடிக்கக்கூடிய எத்தனையோ நாவல்கள் இன்று ஆங்கிலமொழியில் வெளிவந்து விட்டன. நாவலாசிரியர்கள் செக்ஸைப் பச்சை பச்சையாக எழுதுகின்றனர். அவர்களுக்குத் தீண்டத்தகாதது என்று எதுவுமே இல்லை.

இந்த நாவல்களையெல்லாம் விமர்சகர்கள் எப்படி விமர்சிக்கப் போகிறார்கள். அவை எல்லாம் நாவல்களே அல்ல என்று கூறி விட்டு பழமொழியில் வருகின்ற பூனையைப்போல கண்ணை மூடிக்கொண்டு இருக்கலாம்தான். ஆனால் அந்த நூல்களின் பிரதிகள் கோடிக்கணக்கில் விற்பனையாகின்றனவே! மக்கள் அவற்றை காச கொடுத்து வாங்குகிறார்களே! அவை மக்கள் மத்தியில் வாழ்கின்றனவே!

தமிழ்மொழியிலும் தான் பிரதாப முதலியார் சரித்திரத்திற்குப் பிறகு எத்தனை விதமான நாவல்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன! 2328 பக்கங்களுக்கு மேல் போகின்ற பொன்னியின் செல்வனில் இருந்து அறுபது பக்க நாவல்கள் வரை எல்லாம் நாவல்கள்! அவற்றை அலட்சியம் செய்யவும் முடியாது. ஒவ்வொரு சஞ்சிகையும் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட மாத நாவல்களை வெளியிட்டிருக்கின்றது. தமிழ் இலக்கியத்தில் அவையும் ஒரு முக்கிய அம்சமாகி விட்டன.

சிறுகதை:

அமெரிக்க எழுத்தாளரான எட்கா அலன்போ [1809 – 1849] தான் ஆங்கில மொழியில் முதலாவது சிறுகதையை எழுதினார் என்று சொல்லப்படுகிறது. அதன் பிறகு அது துரித வளர்ச்சி பெற்று விட்டது. இன்று உலகிலுள்ள எல்லா மொழிகளிலும் கவிதைக்கு அடுத்த படியாக எழுதப்படுவது சிறுகதைதான்! அவற்றிலும் தான் எத்தனை வகைகள்! அவை எடுத்தாளும் பொருள்களுக்கும் ஒரு கட்டுப்பாடில்லை. கருத்துள்ள கதைகள் கருத்தில்லாதவை வெறும் பொழுதுபோக்காக எழுதப்படுபவை கிரைம் கதைகள் செக்ஸ் கதைகள்..... எத்தனை வகையான நாவல்கள் உண்டோ அவற்றையும் விடப் பன்மடங்கு அதிக வகையில் சிறுகதைகள்!

தமிழ்மொழியிலும் தான் எத்தனையோ! வகையான சிறுகதைகள் பரிசோதனைகள் செய்து சிறுகதைகள் எழுதும் முயற்சிகள் மணிக்கொடி காலத்துடன் [1933-1937] முற்றுப் பெறவில்லை. அது இயன்றளவும் தொடர்ந்து இப்பொழுது ஒரு பக்கச் சிறுகதையில் வந்து நிற்கிறது! சில அதிலும் சிறியவை.

அவையெல்லாம் சிறுகதைகளே அல்ல என்று சொல்லப் போகிறார்களா விமர்சகர்கள்? அவர்கள் எதையும் சொல்லட்டும் சஞ்சிகைகள் அந்தக் கதைகளைத் தொடர்ந்து. பிரசுரிக்கத்தான் போகின்றன. வாசகர்களும் அவற்றை ஆர்வத்துடன் வாசிக்கின்றனர்.

நாடகம்:-

சிந்திக்கும் திறனுள்ள மனிதன் தோன்றிய கையோடு நாடகமும் தோன்றி விட்டது. ஆதிமனிதன் வேட்டையாடி விருந்துண்ணும் போது தொடங்கிய ஆட்டம் பின்பு சமயக் கிரியைகளுடன் ஒன்றிணைந்து விட்டது. சமயத்தின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து வெளி உலகிற்கு வந்த பின்பு நாடகம் வெவ்வேறு காலங்களில் பல்வேறு வடிவங்களை எடுத்துப் பல்கிப் பெருகியது. ஷேக்ஸ்பியரது காலத்திலேயே எத்தனையோ வகையான நாடகங்கள் இருந்தன. அவரது காலத்திலிருந்து நாடகத்தில் கவிதையின் செல்வாக்குக் குறைய அதன் இடத்தை பேச்சுவழக்கு உரையாடல் மெல்ல மெல்லக் கைப்பற்றிக் கொண்டது.

இன்று உலக மொழிகளில் உள்ள நாடகங்களுக்குக் கணக்கே இல்லை! ஒவ்வொரு எழுத்தாளனும் தனக்குப்பிடித்த பாணியில் நாடகங்களை எழுதுகிறான். ஒரே எழுத்தாளனே தனது ஒவ்வொரு நாடகத்தையும் ஒவ்வொரு பாணியில் எழுதுகிறான்.

மேலும் வானொலி நாடகம், தொலைக்காட்சி நாடகம், சினிமா நாடகம், வீதி நாடகம், வீதி ஓர நாடகம், திடீர் நாடகம், நகைச்சுவை நாடகம், கோமாளிக் கூத்து நாடகம், பேய்க்கூத்து நாடகம்..... இந்த நாடகங்களையெல்லாம் எண்ணி வகைப்படுத்துவதே சிரமமான காரியம். அவை எல்லாவற்றையும் படிப்பது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை! அதனால் தானோ என்னவோ இங்கு சிலர் தாங்களே எழுதி இது தான் நாடகம் படியுங்கோ என்று சொல்லிப் பிள்ளைகளிடம் கொடுக்கின்றனர். அவர்களும் வேறுவழியின்றி அவற்றைப் படிக்கின்றனர்.

இப்பொழுது குறியீட்டு நாடகம் என்றும் ஒன்று வந்திருக்கக்கிறது. அதில் எல்லாமே குறியீடு தான்! நடிக்கர்கள் மேடையில் ஏறி நிற்பது ஒரு குறியீடு. அவர்களது உடைகள் வேஷங்கள் ஒரு குறியீடு. அவர்கள் நிற்பது நடப்பது ஓடுவது ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொன்றைக் குறிக்கின்றன. குறியீடுகள் விளங்கவில்லை என்று மட்டும் சொல்லக்கூடாது. குறியீடுகளை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டியது உங்களது தலைவிதி! விளங்கவில்லை என்று சொன்னால் உங்களுக்கு நாடகம் பற்றித் தெரியாது என்பது கருத்து. இந்த நாடக வகையெல்லாம் என்ன செய்யப் போகிறார்கள் விமர்சகர்கள்? இவை நாடகமே இல்லை என்று சொல்லப் போகிறார்களா? அவர்கள் என்ன சொன்னாலும் நாடகக்காரர்கள் அவற்றை எழுதிக்கொண்டும் நடித்துக்கொண்டும் தான் இருக்கப்போகிறார்கள்! காட்டாறு வெள்ளம் எதிரில் அகப்பட்டவற்றை எல்லாம் உருட்டித் தள்ளிக் கொண்டு வேகமாகப் பாய்கிறது. பக்கத்தில் உள்ள கல்லில் ஒருவர் ஏறி நின்று ஆறு என்பது இந்த மாதிரிப் பாயக்கூடாது. அது நான் சொல்கிறபடிதான் பாய வேண்டும்! என்று கத்துகிறார். காட்டாற்று வெள்ளமும் பாய்கிறது. கல்லில் நிற்பவரும் காட்டுக் கத்தாக கத்துகிறார். கடைசியாகக் களைத்துப்போய் இறங்கிப் போகின்ற பொழுது தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொள்கிறார். ஆற்றுக்கு நான் அறிவுரை கூறிவிட்டேன். அது இனி ஒழுங்காகப் பாயும். இங்கே காட்டாற்று வெள்ளம் தான் நவீன இலக்கியம் கல்லின் மீது நின்று கத்தியவர் தான் இலக்கிய விமர்சகர்!

இன்றைய நவீன இலக்கியத்தில் எத்தனையோ வகையான இலக்கியங்கள் தினமும் படைக்கப்படுகின்றன. நல்லது மட்டுமல்ல தீயதும் எழுதப்படுகிறது. அது எழுத்தாளனது சுதந்திரம் அவனையாரும் கேள்வி கேட்க முடியாது. சிறுகதை, நாவல், நாடகம் எதுவாயினும் சரி இப்படி எழுதினால் அழகாய் இருக்கும் என்று நாம் அவற்றின் இலட்சணம் பற்றிப் பேசலாமே தவிர அவற்றிற்கு வரைவிலக்கணம் கூறவோ? சட்டதிட்டங்கள் வகுக்கவோ முடியாது. இதுதான் இலக்கியம் இப்படித்தான் எழுத வேண்டும் என்று எவரேனும் சொல்வாராயின் அவரைப் பார்த்து அந்த இலக்கியமே சிரிக்கட்டும்! அடுத்த நாளே புதியதோர் இலக்கியம் பிறக்கும்.

பு. டிசாந்தி

கலைப்பிரிவு 2011

படைப்புக்களின் சிறப்பிற்கு உவமையும் உருவகமும்

படைப்புாளர்கள் உவமை, உருவகங்களை பயன்படுத்துவதற்குரிய காரணங்களையும் அதனால் ஏற்படும் சிறப்பையும் ஆராய்ந்தால் உவமையும் உருவகமும் பூரணமாகத் தெளிவாகும். செய்யுள்களை அலங்காரஞ் செய்து நிற்பனவற்றை அணியென இலக்கண ஆசிரியர்கள் கூறியுள்ளனர். அவை உவமை, உருவகம், தற்குறிப்பேற்றம், ஒட்டணி எனப் பலவாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. பலவகைப்பட்ட அணிகளுக்கெல்லாம் தாய், உவமையென்றும் அது பல்வேறு உருவகங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் போது தற்குறிப்பேற்றம், ஒட்டணி முதலிய பெயர்களைப் பெறுகின்றது என்றும் ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். உவமை ஏனைய அணிகளுக்கெல்லாம் ஆதாரமாகவும் அவற்றுள் முதன்மை பெற்றும் நிற்பதனாலேதான் தொல்காப்பியர் தம் நூலில் உவமையை மட்டும் கூறி ஏனையவற்றை கூறாது விட்டனர் என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். அணியிலக்கண ஆசிரியர்கள் குறித்துள்ள அணிகளுள் மிகச்சில தான் இக்காலத்து இலக்கியங்களில் பயின்று வருகின்றது. அவற்றுள் உவமை, உருவகம் ஆகிய இரண்டையும் தான் எல்லா இலக்கியக்கார்த்தாக்களும் பெரும்பாலும் கையாளுகின்றனர். அவை இரண்டின் சிறப்பியல்புகளையும் அறிந்திருந்தால் அவை கையாளப்பட்டு வரும் முறையையும் அவை அலங்காரம்மாகிக் காட்சி தரும் சிறப்பையும் நாம் கண்டுகொள்ளலாம். உவமை உருவகங்களை உரை, நடை, பாட்டு என்பவற்றில் மட்டுமன்றி மக்களிடையே நிகழும் சாதாரண பேச்சிலும் காணப்படுகின்றன.

பல்வேறுபட்ட பொருட்களிடையே உள்ள ஒப்புமையை ஆதாரமாக கொண்டு உவமை உருவாகின்றது. யாழைப் போல் மொழி போன்ற உவமைகள் பல மக்களிடையே நிகழும் பேச்சில் இடம்பெறுகின்றன. யாழைப் போல மொழி என்பதில் யாழ் உவமை மொழி பொருள் போல என்பது உவமை உருபு யாழும் மொழியும் இருவேறுபட்ட பொருட்கள் எனினும் அவற்றுக்கிடையே இசையில் ஒப்புமை உண்டு. இவ்வாறு ஒப்புமை இருப்பதனால் உவமை உருவாகின்றது. உவமையை உவமானம் அல்லது உவமம் என்றும் பொருளை உவமேயம் என்றும் கூறுவர். இரண்டு பொருட்களை ஒன்றோடு ஒன்று ஒப்பிடும் போது தொழில், பயன், வடிவம், பண்பு என்பன பற்றி ஒப்பிடுதல் வழக்கமாகும். அவற்றுள் யாதேனும் ஒன்று பற்றி உவமை கூறுதல் பெருவழக்காகும். இரண்டு அல்லது மூன்று பற்றியும் உவமை கூறலாம். தொழில், பயன், வடிவம், பண்பு என்பன பற்றி ஒப்பிடுவதற்கு முறையே புலியன்ன மறவன் மாரியன்ன வண்கை உரல் போலக் காலை உடையது. யானை, பொன்போன்ற, மேலி முல்லை, மொட்டுப்போல பல என்பன உதாரணங்களாகும்.

விரியுவமை, தொகையுமம் என உவமை இருவகைப்படும். உவமை கூறுமிடத்து போல, அன்ன, ஒத்த என்னும் உவமை உருபுகள் விரிந்துவரின் அது விரியுவமை ஆகும். உவமை உருபு தொக்குவரின் அது தொகை உவமை உருபு தொக்குவரின் அது தொகை உவமை அல்லது உவமைத்தொகை எனப்படும். பொன்போன்ற மேனி என்னும் விரியுவமையில் உவமை உருபு தொக்குப் பொன் மேனி எனவரின் அது உவமைத் தொகையாகும்.

உலக வாழ்வில் உவமையைக் கையாள்வதற்குரிய காரணம் பலவாகும். அறியாத ஒன்றை அறிந்ததன் வாயிலாக அறியச் செய்தல் சொற் சுருக்கம் மனதில் உள்ள விருப்பு வெறுப்பு முதலிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தல் வெளியடையாகச் சொல்ல விரும்பாத

ஒன்றைக் குறிப்பாகச் சொல்லுதல் போன்றனவாகும். கம்பராமாயணத்தில் ஒரு பாடலடி

மயில் போல வருவாள் மனங்காணிய
காதன் மன்னன்
செயிர்தீர் மலர்காவி னொர் மாதவிச்
கூழல் சேரப்
பயில்வா ளிறை பண்டு பிரிந்தறி யாள்
பதைத்தாள்
உயிர் நாடி யொல்கு முடல் போல மமந்
துழன்றாள்.

இப்பாடல் சிறந்த உவமைகளுடன் அமைந்துள்ளது. அறியாத ஒன்றை அறிந்ததன் மூலம் அறிவதற்குப் பின்வரும் குறள் உதாரணமாகும்.

“வெள்ளத்தனைய மலர் நீட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத்தனையது உயர்வு” படைப்பார்கள் கையாளும் உவமைகள் பெரும்பாலானவை உணர்ச்சித் தொடர்பு பற்றிய உருவாகுவனவாகும். அவை செய்யுளிற்கு அலங்காரமாகி நுகர்வோரிற்கு இன்பம் தருவன. கீழ்வரும் செய்யுள் அத்தகைய உவமையணி செய்து நிற்பதை நாம் காணலாம்.

“நற்றா மரைக் கயத்தில் நல்லன்னந் சோர்ந்தாற் போல்
கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர் - கற்பிலா
முர்க்கரை மூர்க்கர் மூகப்பர் முது காட்டிற்
காக்கை உகக்கும் பிணம்”

இச்செய்யுளில் இரு உவமைகள் உள்ளன. இங்கு இன்ப உணர்ச்சி, வெறுப்பு உணர்ச்சி என்பவற்றை இரு உவமைகளும் பிரித்துக் காட்டுகின்றன. உருவகமும் உவமை போல வேறுபட்ட பொருள்களிடையே உள்ள ஒப்புமை காரணமாகத் தோன்றுவதாகும். உவமையையும் பொருளையும் வேறு வேறாக வைத்து ஒப்புமை கூறுவது உவமை அவற்றை வேறுபாடு நீக்கி ஒன்றென்று உணர வைப்பது உருவகமாகும்.

E.g கல்லை ஒத்த நெஞ்சம் என்பதில் உவமையும் பொருளும் வேறு வேறாக நிற்க ஒத்த என்னும் உவமை உருபு அவற்றை இணைத்து நிற்கிறது. அவ்வாறன்றிப் பொருளை முதலில் வைத்து உவமையை அதன் பின் வைத்து நெஞ்சக்கல் எனக்கூறும் போது அது உருவமாகிறது. நெஞ்சக்கல் எனக்கூறும் போது அது உருவகமாகிறது. நெஞ்சக்கல் என்பதில் நெஞ்சு வேறு கல்வேறு எனப் பிரித்தறியாத படி நெஞ்சு கல்லாகி விடுகிறது. உருவகம் தொகையுருவகம் விரியுருவகம் என இருவகைப்படும். முகத்தாமரை விரியுமிடத்து முகமாகும் தாமரை என விரியும். அவ்வாறு விரியும் போது அது விரியுருவகமாகும். விரியாவிடத்து அவை தொகையுருவகமாகும். படைப்பாளன் ஒருவன் கருத்து உணர்ச்சி முதலியவற்றை வெளிப்படுத்த உள்ள கருவிகளாக உவமையும், உருவகமும் அமைகின்றன. இதன் மூலம் படைப்பாளரின் புலமை கற்பனாசக்தி என்பனவற்றை அறியலாம். எனவே படைப்பாளர்களினால் படைக்கப்படும் ஆக்கங்கள் செய்யுள்கள் என்பன உயிர்த்துழப்பு உடையதாக அமைவதற்கும் அதனுடாக உணர்ச்சி கருத்தாளம் என்பன அமைவதற்கும் உவமை பிரதானமானவையாகும்.

சி.சஞ்சிகா

மாணிடனாகப் பிறந்ததன் நோக்கம் என்ன?

இப்பூவுலகில் மாணிடராய் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாம் இப்பிறவி எடுத்ததன் நோக்கம் என்ன? இதுவரை சிந்தித்துப் பார்த்தோமா? இல்லை..... சரி மனிதர்களாக நாங்கள் வாழுகிறோமா? அதுவும் இல்லை. மனிதநேயம் கொண்டவர்களாக இருக்கிறோமா? அதுவும் இல்லை. ஆம் இன்று எங்கு பார்த்தாலும் மிருககுணம் தலைதூக்கி தாண்டவமாடுகிறது. அன்று உணவிற்காக மனிதன் மிருகங்களை வேட்டையாடினான். ஆனால் இன்று மனிதன் மனிதனையே வேட்டையாடுகின்றான். ஏன்? எதற்காக? சிந்தித்துப் பார்த்தோமா? பசு பசுமைக் கொன்றதாகவோ? ஆடு ஆட்டைக் கொன்றதாகவோ நாம் அறிந்ததுண்டா? இல்லை. ஆனால் இன்று மனிதன் மனிதனையே கொல்லுகிறான். இதைப்பார்த்து எம்மைப் படைத்த இறைவனே இரத்தத்தால் கண்ணீர் வழக்கிறான்.

மனிதர்களாகிய நாங்கள் மனித நேயத்துடன் வாழப் பழகிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அன்பு, கருணை, பொறுமை, தியாகசிந்தனை, அர்ப்பணிப்பு, மனப்பாங்கு, ஜீவகாருண்னியம், தெய்வசிந்தனை, சமயநெறி ஆகியவற்றை எங்கள் உள்ளங்களில் வலுக்கட்டாயமாக வளர்க்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் சிவநெறிகளை வளர்ப்பதற்கு இறையடியைத் தொழுதல் வேண்டும். உளமார இறைவனை நேசித்தல் வேண்டும். அவனடியே தஞ்சமனை உள்ளத்தை உறுதியாக்குதல் வேண்டும். நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியமும் இறைவனுக்குப் பிரியமானதாக இருக்க வேண்டும். அவன் காட்டிய நெறியிலேயே எங்கள் அசைவுகள் ஒவ்வொன்றும் அமைய வேண்டும். எங்களுக்குத் தரப்பட்ட கருமங்களை அவன் சிந்தனையோடு கருமமாற்றுதல் வேண்டும். எல்லாம் எமக்கு நன்மையாகவே நடக்கும். இறை நெறிக்கு மாறாக எதிலும் ஈடுபடக்கூடாது.

63

அன்பு காட்டுங்கள் ஆண்டவன் எமை அரவணைப்பான்
கருணை காட்டுங்கள் கடவுள் எமைக் காப்பான்
இல்லாதோர்க்கு இடுங்கள் இறைவன் எமக்கும் தருவான்
பசித்தோர்க்கு உணவளியுங்கள் பரமசிவன் எமக்களிப்பான்
முதியோர்க்கு உதவுங்கள் மூத்தோர் எமக்குதவுவார்
கல்வியைக் கொடுங்கள் எமக்குக் கடல்போல் கல்வி உயரும்.

எல்லோரும் இறைவன் குழந்தைகள்
எல்லோர்க்கும் இதயம் ஒன்று
எல்லோர்க்கும் இரத்தம் சிவப்பு
எல்லோரும் எமது சகோதரர்களே!
எல்லோர்க்கும் உதவுங்கள்
எல்லாம் சிறப்படையும்
மாணிடத்தின் மகிமை மனிதநேயத்தால் ஒளிர்விடும்
மனிதநேயத்தை வளருங்கள் மாணிலம் உய்யும்
மனிதன் மனிதனாகவே வாழ்வான்
மாறும் புதுயுகம்!

எங்கும் நிறைந்தது இறை சக்தி
எல்லாம் தருவதும் அவன் சக்தி
அண்டம் கடந்ததும் அச்சக்தி
எம்முடன் இருப்பதும் அச்சக்தி
எம்மைப் படைத்ததும் அவன் சக்தி
எல்லாம் அவனினன நாம் உணர்ந்தால்
எம்முள் ஒளி அருள்சக்தி
நவநீகா செல்லத்துரை
தரம் - 11A

நாவல் இலக்கியம்

நாவல் என்றால் என்ன? என்ற வினாவுக்கு ஏனைய நவீன இலக்கியங்களைப் போலவே நாவலுக்கும் வரைவிலக்கணம் கூறுவது கடினம். எவராவது ஒருவர் அதற்கு வரைவிலக்கணம் கூறமுற்பட்டால் அவர் அதைக் கூறி முடித்த உடனேயே அதை மீறிய நாவல் ஒன்று பிறக்கும்.

கதை சொல்லவும் கதை கேட்கவும் இயல்பாகவே மனிதருக்கு ஆசை. மிக நீண்ட காலமாகவே மனிதர் கதை சொல்லியும் கேட்டும் வந்திருக்கின்றனர். புராண இதிகாசக் கதைகள், நாடோடிக்கதைகள், தேவதைக் கதைகள், பேய்க்கதைகள் என்று பலவகையான கதைகள் நம்மிடம் உள்ளன. அவற்றிற்கும் நாவலுக்கும் இடையில் உள்ள வேற்றுமைகள் என்ன என்று பார்த்தால் நாவல் என்றால் என்ன என்று ஓரளவு விளக்கிக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

பெரும்பாலான நாடுகளில் நாவலாசிரியர் கொடுத்த ஒரு பெரிய கதைப்பின்னல் இருக்கும் அந்தத்திட்டத்திற்கமையவே ஆசிரியர் கதையை எழுதியிருப்பார். நாவலானது நிஜ உலகின் சாயலில் ஆசிரியர் படைத்த இன்னொரு கற்பனை உலகம்! மற்ற எல்லா இலக்கியங்களையும் விட மனித வாழ்க்கைக்கு மிக அண்மையில் வருவதும் அதற்குச் சிறந்த விளக்கங்கள் தருவதும் நாவல்தான்! நாவலில் வருகின்ற பாத்திரங்களும் நிஜ மனிதர்களைப் போலவே இருக்கும். இந்த பாத்திர வார்ப்புத்தான் நாவலாசிரியரது படைப்புத்திறனின் உரைகல். அவை எவ்வளவுக்கெள்வளவு நிஜ மனிதர்களைப் போல வார்த்தெடுக்கப்படுகின்றதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு நாவலாசிரியர் வெற்றி பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

64

கதையின் சூழ்நிலை, அது நடந்த இடம், காலம் பற்றி வர்ணனைகளும் நாவலில் வரும். அத்துடன் அது எல்லோருக்கும் இலகுவில் புரியக்கூடிய எளிய உரைநடையில் எழுதப்பட்டிருக்கும். அதில் வரும் உரையாடல்களும் நாடகப்பாங்கிலே அமைந்திருக்கும்.

கதை, கதைப்பின்னல், பாத்திரவார்ப்பு, சூழ்நிலைவிஸ்தரிப்பு, வாழ்க்கை பற்றிய விளக்கங்கள் எல்லாம் சிறுகதையிலும் உள்ளன தானே? அப்படியானால் சிறுகதைக்கும் நாவலுக்கும் இடையிலுள்ள வித்தியாசம் என்ன என்று கேள்வி கேட்கலாம். சிறுகதையில் ஒன்று தான் வரும். அந்த ஒன்றை விட்டு விலகிச் சென்றான். அதன் அழகு குன்றும் நாவலில் ஒன்றும் வரலாம், பலவும் வரலாம். நாவலில் வரக்கூடிய கதைகள், கதைப்பின்னல்கள் பாத்திரங்கள் சூழ்நிலைச் சித்தரிப்புக்கள் வாழ்க்கை விளக்கங்களுக்கும் கணக்கே இல்லை. அது இவ்வளவு விரிவாகவும் அழகாகவும் எழுதப்படுவதால் அது சிறுகதையையும் விட கூடுதலாக வாழ்க்கையைப் போன்று காட்சியளிக்கும்.

நாவல் இலக்கியம் தோன்றியது ஏன்?

எழுத்தாளர்களால் சும்மா இருக்க இயலாது. அவர்களுக்கு எதையாவது புதிதாக புதிதாக எழுதிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். நாடகங்கள் எழுதி அலுத்து விட்டது. எனவே நாவல் எழுதத் துவங்கினர். மகாகவி ஷேக்ஸ்பியரது காலம்தான் நாடகத்தின் பொற்காலம். அவருக்குப் பின்பு

இன்னும் ஒரு ஷேக்ஸ்பியர் தோன்றவே இல்லை! இனி நாடகத்தைப் பார்த்து ரசிப்பதனால் அது அரங்கேற்றப்படும் இடங்களைத் தேடிப் போக வேண்டும். வீட்டில் இருந்தவாறே படித்து இன்புறத்தக்க ஒரு இலக்கிய வழவம் மக்களுக்குத் தேவைப்பட்டது. கல்வி அறிவு பெருகப் பெருக இந்தத் தேவையும் அதிகரித்தது. எனவேதான் எழுத்தாளர்கள் இலகு மொழியில் கதைகள் எழுதத் தொடங்கினர். புதிதாகத் தோன்றிய அச்சு இயந்திரங்கள் அவற்றை ஆயிரக்கணக்கில் அச்சிட்டு வெளியிடவே நாவல் இலக்கியம் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றது.

நாவல் இலக்கியத்தின் வரலாறு

ஸ்பானிய மொழியில் எழுதப்பட்ட “பொன்குவிக்ஷாட்” [1605-1615] தான் உலகின் முதலாவது நாவலாகக் கருதப்படுகின்றது. அதைப் பார்த்து எல்லா ஐரோப்பிய மொழிகளிலும் அதைப் போன்ற நாவல்களை எழுதினர். கவிதை நடையில் எழுதப்பட்ட நீண்ட கதைகள் நீண்ட காலமாகவே ஆங்கில மொழியில் இருந்து வந்திருக்கின்றன. வாசிப்புத் தேவை அதிகரிக்கவே கவிதை உரைநடைக்கு வந்தது. “றிச்சாட்சன்” எழுதிய ‘பமீலர் [1740]’ தான் நாவலுக்குரிய குணாதிசயங்களைக் கொண்டு எழுதப்பட்ட முதலாவது ஆங்கில நூல் என்று சொல்கின்றனர். ஆனால் அந்த நாவலுக்கும் இன்றைய நாவலுக்கும் இடையில் எவ்வளவோ வித்தியாசம். அதன் பிறகு நாவல் பல வழவங்கள் எடுத்து பல வளர்ச்சிக் கட்டங்களைத் தாண்டித்தான் அதன் இன்றைய நிலையை எய்தியுள்ளது. காலத்துக்குக் காலம் பல பரிசோதனைகள் செய்து நாவலை வளர்த்தெடுத்தவர்கள் எழுத்தாளர்களே!

எழுத்தாளனது சுதந்திரம்

65

நாவல் எழுதுபவனுக்கு பூரண சுதந்திரம் உண்டு. அவன் எதையும் எழுதலாம். எப்படியும் எழுதலாம். ஆங்கில மொழியிலும் தமிழ்மொழியிலும் இப்பொழுது பல நாவல்கள் இருக்கின்றன. வருங்காலத்தில் நாவல் வகைகள் இன்னும் பல்கிப் பெருகப் போகின்றன. எழுத்தாளனது சுதந்திரத்தினாலேதான் பல நாவல்கள் நமக்கு கிடைக்கின்றன.

நாவல் இலக்கியத்தின் சிறப்பு

இன்றைய நவீன இலக்கிய வழவங்களில் வாழ்க்கையைத் திறம்பட சித்தரிப்பதும் அதற்குச் சிறந்த விளக்கங்கள் தருவதும் நாவல்கள் தான். அதில் எழுத்தாள முடியாத விடயம் என்று எதுவுமே இல்லை. அதனால்தான் இது இருபதாம் நூற்றாண்டின் வசன காப்பியம் என்று பாராட்டப்படுகின்றது. ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் கூட நாவல் வாசிப்பது மனிதரைக் கெடுத்து விடும் என்று நீண்டகாலமாகவே நாவலை ஒதுக்கியே வைத்திருந்தனர். இப்பொழுது அது எல்லோராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இலக்கிய வழவமாக வந்துவிட்டது. பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரியில் கூட நாவலைக் கற்பிக்கின்றனர். கடந்த இருநூறு வருடங்களாக ஐரோப்பிய மொழிகளில் அரசோச்சுவது நாவல் இலக்கியம் தான்! கவிதையும் சிறுகதையும் அதிகமாக எழுதப்படுகின்றனதான். ஆனால் அவற்றை வாசிப்பவர் குறைவு. வாசித்தாலும் அவற்றை அடுத்தகணமே மறந்து விடுவர். ஒரு நல்ல நாவலை வாசித்தால் அது கொஞ்சக் காலத்திற்காவது மனதில் நின்று சிலதாக்கங்களை ஏற்படுத்தும்.

சி.லாவண்யா

A/L(2011)

சமகால தமிழ் நாவல்கள்

சம காலத்திலே தமிழ் நாவல் உலகிலே பெருந்தொகையான நாவல்கள் வெளிவருகின்றன. இவை வாராந்த நாவல்களாகவோ மாதாந்த நாவல்களாகவோ வெளிவருகின்றன. இந் நாவல்களில் பல வணிக நோக்கிலே எழுதப்பட்டாலும் கூட அவற்றிலே பேசப்படுகின்ற விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேல்வருமாறு பாகுபடுத்தி நோக்கலாம்.

மண்வாசனை நாவல்கள்

சமகால தமிழ் நாவல்களில் மண் வாசனை சார்ந்த நாவல்களும் எழுந்துள்ளன. குறித்த கிராமியத்தின் பிரதேச வர்ணனையை கிராமிய பண்பாட்டை பேச்சு வழக்காற்றை பாத்திரங்களை உயிரோட்டமாய் எடுத்துரைப்பது மண் வாசனை சார்ந்த நாவல்கள் ஆகும். இவ்வகையில் சண்முக சுந்தரத்தின் நாகம்மாள் நாவலையும் மாதவனின் புனலும் மணலும் நாவலையும் சங்கரராமின் மண்ணாசை நாவலையும் குறிப்பிடலாம்.

நாட்டார் வழக்காற்று நாவல்கள்

சமகால தமிழ் நாவல்களில் நாட்டார் வழக்குகளைக் கொண்ட நாவல்களும் எழுந்துள்ளன. அதாவது கிராமிய மக்களது நாட்டார் வழக்காற்று அம்சங்களை தத்ரூபமாக எடுத்துரைப்பவை நாட்டார்வழக்காற்று நாவல்களாகும். இவ்வகையில் இ.இராஜநாராயணனது கோபல்ல கிராமம் கோபல்ல புரத்து மக்கள் முதலியவற்றைக் கூறலாம்.

66

தலித் நாவல்கள்

சமகால தமிழ் நாவல்களில் தலித் நாவல்கள் காணப்படவில்லை எனும் கோட்பாடு நிலவிய போதிலும் தலித் இலக்கிய அடிப்படையில் சில நாவல்கள் எழுந்துள்ளன. தலித் எனும் பதம் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களைக் குறிக்கின்றது. இவ்வகையில் சமகாலத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாவல்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் சலவைத் தொழிலாளர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுத்தாளர் இமையத்தால் எழுதப்பட்ட கோவேறு கழுதைகள் நாவலையும் தோட்ட தொழிலாளர்களை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்ட ஆறுமுகம் என்னும் நாவலையும் இடையர்களை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்ட ஆளமாதாரி என்னும் நாவலையும் குறிப்பிடலாம்.

வரலாற்று நாவல்கள்

சமகாலத்திலே வரலாற்று நாவல்களும் எழுந்துள்ளன. வரலாற்று விடயங்களை கற்பனையுடன் இணைத்து வாசகரைக் கவர்ச்சுடிய வகையிலே எழுதுவதனை வரலாற்று நாவல்கள் எனலாம். இவ்வகையில் கல்கியின் பொன்னியின் செல்வன் போன்ற நாவல்களையும் சாண்டில்யனின் ஜலதீபன் கடல்புறா ஞானவராணி போன்ற நாவல்களையும் குறிப்பிடலாம்.

பெண்ணியம் சார்ந்த நாவல்கள்

பெண்களின் பிரச்சினைகளையும் பெண் உரிமைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதின்ற நாவல்களை பெண்ணியம் சார்ந்த நாவல்கள் எனலாம். இவ்வகையில் சிவசங்கரியின் கப்பல் பறவை நாவலையும் சுந்தரியின் அந்திமாலை என்னும் நாவலையும் குறிப்பிடலாம்.

இலட்சிய நாவல்கள்

நாவல்களுக்கூடாக வாழ்வியலை வலியுறுத்தும் இலட்சிய நாவல்களும் அண்மைக் காலத்திலே தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் மு.வரதராசனின் கரித்துண்டு என்ற நாவலையும் மற்றும் அண்ணாத்துரையின் பார்வதி P.A. என்ற நாவலையும் குறிப்பிடலாம்.

அறிவியல் விஞ்ஞான நாவல்கள்

சமகாலத்திலே அறிவியல் விஞ்ஞான நாவல்களும் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இவை விஞ்ஞான விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்படுவையாகும். “சுஜாதா” போன்ற எழுத்தாளர்கள் விஞ்ஞான நாவல்களை எழுதியுள்ளார்கள். இவ்வகையில் “என் இனிய யந்திரா” போன்ற விஞ்ஞான நாவல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

பாலுணர்வு சார்ந்த நாவல்கள்

ஆண், பெண்களுக்கிடையிலான பால் உணர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமகாலத்தில் நாவல்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவ்வகையில் கலைத்துவம் கெடாத வகையில் பாலுணர்வு கூறும் நாவலாக “தி. ஜானகிராமனின் மோகமுள்” விளங்குகின்றது.

**உதாசினமுள்ளவனும் உதாரித்தனமுள்ளவனும்
உயர்ந்தவர்கள் அல்ல.**

**தகுதிக்கு மேல் செலவு செய்பவன்
தரித்திரத்தை விலைக்கு வாங்குவான்.**

பண்பாட்டைப் பாதுகாப்போம்

தமிழனுக்கென்று இங்கே

தனியொரு பண்பாடுண்டு

இதைத் தனியே விட்டு

நாம் செல்வது எங்கு

ஆங்கில மோகமும் அமெரிக்க வாழ்க்கையும்

அம்சமாய் அமைகின்றதா?

இல்லை அலங்கோலமாய்

இருக்கின்றது.

இதைச் சொன்னால் கேட்பவர் யாரிங்கே

இது தான் இன்று

இலக்கிய வான்கள் சூறும் சோகக் கதையுங்கோ!

இதைத்தான் நான் இங்கே

வழக்கின்றேன் கவியாய்

இதைப் படிப்பவர் மனதில்

பண்பாடு ஊற்றெடுக்க

வேதங்கள் ஆயிரம் சேர்ந்தாலும்

அர்த்தங்கள் கிடையாது

“அம்மா” என்ற அந்த வார்த்தைக்கு ஆனால்

இன்று பிஞ்சு நெஞ்சங்களின்

உதட்டோரம் எல்லாம்

“மம்மி” என்ற அந்த மயக்கமான வார்த்தை

இதனால்தான் சொல்லுகிறேன்

பண்பாடு பறந்து விட்டது.

பாதுகாப்போம்

வாருங்கள் என்று

மாங்கையவள் வதனமோ மதிவழவம் - ஆனால்

அவள் அலங்காரமோ - அநாகரிகம்

ஏனென்று கேட்கிறீர்களா? அவசரப்படாதீர்கள்

அவள் அணிந்திருக்கும் ஆடை அரை மீற்றர்

“பையன்” அவன் போகின்றான்

“பள்ளர்” மோட்டார் சைக்கிளில் – அவன்
கண்களில் போட்டிருப்பதோ “சன்கிளாஸ்”

கழுத்தில் அணிந்திருப்பதோ “நாய்ச்சங்கிலி”

மொத்தத்தில் அவனோ பார்ப்பதற்கு

சினிமாப்பட வில்லன் பிரகாஷ்ராஜ் தானுங்கோ
எப்படிப் போகிறது இளஞ்சந்ததியின்
இனிவரும் பண்பாடு

இதனால்தான் வருந்துகிறேன்

பண்பாடு புதைகுழியில் விழுந்து விட்டது
என்று வாருங்கள் பாதுகாப்போம்
அதைத் தோண்டி எடுத்து

இதுதான் இன்று தமிழினின் பண்பாடா?

இதைத்தான் அன்று வேதங்கள் கூறியதா?
இடியாய் இடிக்கிறது என் இதயம் ஆனாலும்
இதை மாற்ற முடியும் என்று
வடிக்கிறது என்பேனா
தனது மைகளை கவி வரிகளாய்.

69

நாகரிகமாய் வாழ வேண்டுமென்பதற்காய்

அநாகரிகமாய் மாறுவதா?
எம் ஈழத்துப் பண்பாட்டை
எம்மவரே சீரழிப்பதா?

இதனால்தான் கூறுகிறேன் – எம்மைப்

படைத்த அந்த இறைவனால் கூட
இதைப் பொறுக்க முடியாது – என்று
“இனி ஒரு விதி செய்வோம்”

எமது பண்பாட்டைப்
பாதுகாக்கவென்று

செந்திரிகா செல்லத்துரை

நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பர்கள்

‘விலக்கொடு மக்களனையர் இலங்கு நூல் கற்றாரோடு ஏனையவர்’ என்கிறார் வள்ளுவர். கல்வியறிவுடையோரே மனிதர் என்றும் கல்வியறிவற்ற ஏனையவர் விலங்குகள் என்றும் விளம்புகிறது. இயக்குநர் இதன் மூலம் கல்வியறிவு படைத்தோரையே இவ்வலகு மனிதர்களாக மதிக்கும் என்பது புலனாகிறது. மனிதன் மனிதனாக மதிக்கப்பட வேண்டுமாயின் அவன் கல்வியறிவினைத் தேடிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். கல்வி அறிவினைப் பெற்றுக்கொள்வதற்குப் பல வழிகள் உண்டெனினும் அவற்றுள்ளே மிகச் சிறந்தது நூல்கள் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளுதலேயாகும். நூல்கள் மூலம் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமாயின் நாம் நூல்களை நன்கு வாசிக்க வேண்டும். வாசிக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலமே அது சாத்தியமாகும்.

என்னை என்றும் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் கைவிடாத நண்பர்கள் புத்தகங்களே என்றார் ஆங்கிலக் கவிஞன் ஒருவன். இதனாலேயே நல்ல நூல்களை நண்பர்கள் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள் என்று அறிஞர்கள் வலியுறுத்துகின்றார்கள்.

இளமைப் பருவம் இனியது. இப்பருவத்திலேயே நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அவ்விதம் ஏற்படுத்திக் கொண்டால் நமது மொழியாற்றல் விருத்தியுறும் பாடங்களிற் சிறப்படைய முடியும். வாழ்க்கை பூராகவும் நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கக்கூடிய வழியைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

70

நூல்கள் பலதரப்பட்டவை. வரலாறு, சமயம், தத்துவம், விஞ்ஞானம், இசை, புனைகதை, விளையாட்டு எனப்பல்வேறு வகைப்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. இவற்றை நாம் விருப்பிக்கேற்பத் தெரிவுசெய்து படிக்க வேண்டும். நமது எதிர்கால முன்னேற்றத்திற்கு வாழ்க்கைக்கு பயன் தரும் நூல்களை அறிந்து கற்றல் வேண்டும். சோர்வு ஏற்படும் வேளைகளில் எல்லாம் நாம் நூல்களைத் துணைக் கொண்டால் வேறு துணை நமக்குத் தேவைப்படாது. புத்தகங்களைப் படிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்கள் ஒருபோதும் தனிமை உணர்வைப் பெறுவதில்லை. ஓய்வு கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவர்கள் புத்தகங்களை நாடிச் சென்று விடுவதே இதற்குக் காணரமாகும். வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சோர்வுகளை, தோல்விகளை அவர்கள் விரும்பிய நூல்களை வாசித்து அவற்றின் மூலம் போக்கிக் கொள்வர். நூல்கள் நமக்கு அறிவு தரும் அரிய செல்வங்கள். வேறு செல்வங்களைக் கள்வர்கள் களவாடிச் சென்று விடலாம். ஆனால் புத்தகங்கள் தரும் அறிவுச் செல்வத்தை நம்மிடமிருந்து எவருமே கவர்ந்திட முடியாது. இதனாற்றான் புத்தகங்களைப் போன்ற சிறந்த கருவூலம் எதுவும் மனிதனுக்கு இருக்க முடியாது என்றார் ஆங்கில அறிஞர் ரஸ்கின். புத்தகங்களால் ஒருவன் பெறும் அறிவை, இன்பத்தை மற்றவர்கள் தட்டிப் பறித்திட முடியாது. வாழ்நாள் முழுவதும் அவை அவனுக்குப் பயன் தரும் நூல்கள். படிக்கின்ற பழக்கம் இல்லாதவனின் வாழ்க்கை சூனியமாகிப் போகும். கிணற்றுத் தவளைப் போன்றே அவன் கருதப்படுவான். பொழுதுபோக்குக்காகவும் சிலர் நூல்களைப் படிக்கிறார்கள். அத்தகைய நூல்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு மட்டும் படிப்போருக்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றன.

கற்பனைக் கதைகள் நாவல்கள் என்பன இந்த வகையில் அடங்கும் கற்பனைக் கதைகளை மட்டும் படித்து விட்டு ஏனைய நூல்களை ஒதுக்குதல் கூடாது கற்பனை உலகில் நாம் வாழ்ந்திட முடியாது. நமது உள்ளத்திற்கு நலம் தரும் நூல்களை நாம் தெரிந்து கற்க வேண்டும். நல்ல சிந்தனைகள் அடங்கிய நூல்களே நம் உள்ளத்திற்கு உகந்தவையாகும். அத்தகைய நூல்களைக் கற்ற நாம் முயல வேண்டும். நமது அறிவு வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரியவல்ல நூல்களைத் தேடிக்கற்றால் அவை நமது வாழ்க்கைக்கும் பயன் தரும் கவிதைகள், பெரியார் வரலாறுகள், சமய நூல்கள் என்பன நமக்கு நல்ல வழி காட்டவல்லன அவை நமது சிந்தனை விருத்திக்கும் துணைபுரியும் வன்மை மிக்கன எவ்வளவுக்கு நூல்களை வாசிக்கின்றோமோ இவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அறிவு விருத்தியடையும் சொல்வளம் பெருகும் மொழியாற்றலில் முதன்மை பெற வாசிப்பு பெரும் துணை புரியும் நூல்களை வாசிக்கும் போது அவற்றைப் பிழையற வாசிக்கும் அவை கூறும் கருத்துக்களை நன்கு விளங்கி மனதில் பதித்துக் கொள்ளவும் வேண்டும். நல்ல நூல்களை வாசிக்கும் போது வாசிப்போர் மனதில் மேன் மேலும் நூல்களை வாசிக்க வேண்டும். என்ற ஆவல் பிறக்கும். அது நாளடைவில் தீராத பசியாக மாறும் அதனால் மேன் மேலும் நூல்களைத் தேடிக்கற்க முற்படுவர் நல்ல நூல்களை நாம் கற்பதால் அறிவால் மட்டுமன்றி உணர்வால், உள்ளத்தால் உயர்வடைய முடியும். உலக மக்களோடு உறவு கொள்ள முடியும். நமது பண்டைய வாழ்க்கை முறைகளை நம் வாழ்வையும் அமைத்திட முடியும். 'வாசிப்பு ஒருவனைப் பூரண மனிதனாக்குகிறது.' என்பர் அறிஞர் நாம் நூல்களை வாசிக்கும் போது அவற்றில் வலியுறுத்தப்படும் கருத்துக்களை நமது உள்ளத்திற் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் அந்நூல்கள் நம்மோடு உறவு கொண்டு விரும். புத்தகங்களைப் போன்ற சிறந்த நண்பர்கள் கிடைப்பது அரிது நமது நண்பர்கள் மன மாற்றமடைந்து நம்மை விட்டுப் பிரிந்து விடலாம். ஆனால் புத்தகங்களாகிய நண்பர்கள் ஒன்றுமே நம்மோடு கலந்து உரையாடக் காத்திருப்பர். நம்மை அவை வெறுப்பதில்லை. நமக்கு அறிவு புகட்டும் ஆசானாக அவை அருகி இருக்கும் போது அவற்றை நாம் பயன்படுத்தத் தவறக்கூடாது. நல்ல நூல்களே நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். வளரும் மாணவ சமுதாயத்தின் தலையாய கடமை இதுவாகும். இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பது நம்முன்னோர் கூறிய அறிவுரை. முதுமொழி இளமையிலேயே நாம் கற்க வேண்டியதைக் கற்றுத் தேற வேண்டும். அதற்கு நல்ல நூல்களே நமக்குத் துணை செய்யும் நாம் இவ்வுலகில் வாழும் காலமோ மிகவும் சிறியது கல்வியோ கரையற்றது.

'கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள் சில மெல்ல நினைக்கிற் பிணி பல....' என்று இடித்துரைக்கிறது. நாலடியார் எனவே வாழும் நாளில் கரையற்ற கல்வியின் சிறிய அளவையேனும் கற்றிட நாம் முயல வேண்டும். அதற்கு நல்ல நூல்களை நமது நண்பர்கள் ஆக்கிக் கொள்வதே நல்வழியாகும்.

'நல்ல நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பராம்
நல்ல நல்ல நூல்களை நாளும் நண்பராக்குவோம்'

அ.அன்ரணி நிரோஜன்

தரம் 13

திறமையின் சிறப்பு

கல்லைச் சிற்பி கண்டனன்

கண்ணைக் கவரும் சிற்பமாய்க்

கல்லை மாற்றி அமைத்தனன்

கண்ட மக்கள் போற்றினர்

மண்ணைக் குயவன் கண்டனன்

மக்கள் தாகம் தீர்த்திடும்

தண்ணீர் வைக்கும் பானையாய்

மண்ணை நொடியில் மாற்றினன்

கரும்பு நிலத்தை உழவனும்

கண்டு நன்றாய் உழைத்தனன்

கரும்பும் நெல்லும் விளைந்திடும்

கழனியாக மாற்றினன்

பேதையான ஒருவனைப்

பெரிய அறிஞன் கண்டனன்

ஓதி உணரச் செய்தனன்

மேதையாக மாற்றினன்

திறமை உள்ள மனிதரைச்

சேர்ந்த பொருள்கள் யாவுமே

சிறந்த நிலையை உற்றிடும்

சிறப்பும் புகழும் பெற்றிடும்

யோ.சந்திரவதனி

9B

குருடனுடன் சென்றாலும்
குறும்புக்காரனுடன் செல்லாதே

மது எனும் அரக்கன் மாய வேண்டும்

நமது நாடான இலங்கையிலே கொலை, களவு, கொள்ளை முதலிய பாதகச் செயல்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. இவ்விழி நிலையை நாளிதழ்களில் வெளியாகும் செய்திகளைக் கொண்டும் ஆண்டுதோறும் 'பொலிஸ்' பகுதியினர் வெளியிடும் அறிக்கைகளைக் கொண்டும் தெளிவாக உணரலாம். நாட்டின் நற்பெயருக்கு மாசேற்படுத்தும் இந்நிலைக்கு காரணங்கள் பலவுளவேனும் அவற்றுள் சிறப்புடைக் காரணமாய் அமைவது மதுபானம். போதையூட்டி மதியை மயக்க மக்களை மாக்களாக்கும் எப்பொருளும் மதுவின் பாற்படும் கள், சாராயம், கஞ்சா, அபின், விரண்டி, விஸ்கி முதலிய பல்வேறு உருவங் கொண்டது மது வகைகளே.

அது அறிவை மயக்குவது; கொழிதீனுங் கொடியது. இவ்வுண்மையை நன்குணர்ந்தும் மக்கள் மதுவை அருந்துகிறார்களே ஏன்? அதற்குக் கூறப்படும் காரணங்கள் வெகு விசித்திரமானவை. துன்ப துயரங்களினாலும் வாழ்வில் ஏற்படும் பல வகை இன்னல்களினாலும் மனம் அமைதியிழந்து தவிக்கும் போது அவற்றையெல்லாம் மறந்து சிறுபொழுதாயினும் மனஞ்சாந்தியடைவதற்காகச் சிலர் மதுவையருந்துகிறார்களாம்! வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலே சிக்கி 'இன்பமெங்கே இன்பமெங்கே' யென்று ஏங்கித் தவித்து அதைக் காணும் வழியறியாத சிலர் மயக்க நிலையில் ஒரு வகை இன்ப அனுபவத்திற்காகக் குடிக்கிறார்களாம்! முயற்சியின் பின் ஏற்படும் களைப்பையும் சோர்வையும் போக்கும் சமயசஞ்சீவி மதுவெனக் கருதிச் சிலர் அருந்துகிறார்களாம்! மேலைத்தேய நாகரிகத்தால் மூழ்கிய சிலர், மது அருந்துவதை உயர்வெனக் கருதிப் பருகுகிறார்களாம்! அறிவுக்குப் பொருந்தாத இவ்விந்தைக் காரணங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு மது அருந்துபவர்கள் நாளடைவிலே பழக்கம் காரணமாக மதுவுக்கு மீளா அடிமைகளாகி வாழ்நாளை வீழ்நாள் ஆக்குகின்றனர்.

73

“அரிது அரிது மானிடராதலரிது” என்றார் ஓளவையார். அத்துணைச் சிறப்புடையது மனிதப்பிறவி. தக்கது இது தகாதது இதுவென உணரத் துணைபுரிவதான பகுத்தறிவு உடைமையினாலே மனிதப்பிறவி சிறப்புப் பெறுகிறது. அதனால் பகுத்தறியும் பண்பே மனிதப் பண்பு: மனிதனிடத்துள்ள மதிப்பரிய பெரு நிதியம் இப்பெருநிதியம் எவ்விதத்திலாயினும் இழக்கப்படுமானால் மக்கள் இழி நிலையடைந்து மாக்களாகி விடுவர். எனவே மனிதனை மனிதனாக்கி சிறப்புத் தருகின்ற அறிவை மயக்கி, மிருக நிலைக்குத் தள்ளும் எப்பொருளாயினும் அது விண்ணோரமிழ்தாயினும் விலக்கப்பட வேண்டியதே. மதுவும் மனிதனது சீரிய அறிவை மயக்கி அவனை விலங்கு நிலைக்குத் தாழ்த்தி விடுவதனால் கண்டிப்பாக ஒதுக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகிறது.

பொய், கொலை, கள், களவு, காமம் என்பவற்றைப் பஞ்சமாபாதங்களென அறிஞர் கருதுவர். “காதல் தவறாமல் கள்ளுண்ணல், பொய் மொழிதல், ஈதல் மறுத்தல்” என்னும், இவை விலக்கப்பட வேண்டிய பாதகங்களென நளவெண்பா கூறுகிறது. இங்ஙனம் பாதகங்களின் நடுநாயமாக மது விளங்குவதோடு பாதகங்களனைத்திற்கும் பெற்ற தாயாகவும் அது காட்சியளிக்கிறது. மதுவுண்டோரின் அறிவு மயங்குவதனால் அவன்

நன்மை தீமையுணராமல் குருதியோட்ட வேகங் கூடுவதனாற் காமுகனாக மாறிப் பாதகஞ் செய்யத் துணிகிறான். அதனால் உத்தமர்களால் எண்ணப்படாத இழிந்தவனாகிறான். கைப்பொருளனைத்தையும் மதுவிலை கரைத்துப் பின்னர் மதுவுக்கும் தனக்கும் குடும்பத்திற்குமாகப் பொருளீட்டக் குறுக்கு வழிகளிவீடுபடுகிறான். அதனாலே கூதாடத் துணிந்து கையிலுள்ள சிறிய பொருளையுமிழந்து நடைப்பிணமாகிறான். பொருளற்ற நிலையில் பொய்பேசுதலுங் கடன்படுதலும் பிறரை இரந்து பின்னிற்றலுமாகிய இழி குணங்கள் அவனைத் தொடருகின்றன. குழிபோதையினால் அறிவு மயங்கிய நிலையில் பிறரது சொற்களையும் செயல்களையும் பகுத்துணர முடியாத பெருங்கலக்காரனாகவும் சிலவேளை கொலைக்காரனாகவும் மாறுகிறான். இழிநிலைகளாலேற்படும் பயனை வள்ளுவப் பெருந்தகை இரத்தினச் சுருக்கமாக

“உண்ணற்க கள்ளை; உணிலுண்க சான்றோரால்
எண்ணப் படவேண்டா தார்”

என்று கூறுகிறார். எனவே மது விலக்கப்பட வேண்டியதொன்று மனிதனின் குடும்ப வாழ்வைச் சீர்குலைத்து விடும் இழிகுணம் மதுவுக்குண்டு. மதுவருந்தும் பழக்கமுடையோன் பாடுபட்டு சம்பாதித்த பொருளை மதுவுக்காக செலவிடுகிறான். அதனால் அவனுழைப்பை நம்பியிருக்கும் மனைவி, மக்கள் பசி பசியென்று துடித்துப் புலம்ப வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது. தனது வருவாயை மதுவரக்கனுக்குப் பலியிட்டுப் போதாமல் போகவே முன்னோர்கள் தேடி வைத்த பொருள் பண்டங்களையும், நிலத்தையும் விற்று விடுகிறான். மனைவி மக்களின் அணிகலன்களையும் விற்றுவிடுகிறான். மங்கையர் மங்கலமாக உயிராகப் போற்றும் தாலியினையும் பறிக்கத் துணிகிறான் என்றால் மதுவின் கொடுமை எத்துணையதென்று வர்ணிக்க முடியுமா? இந்நிலையில் இன்பமும் அமைதியும் சூழ வேண்டிய குடும்ப வாழ்வு சகிக்க முடியாத நரகத்துன்பமாய் மாறிவிடுகிறது.

74

மது அருந்தியவனின் குடும்பம் அழிவது மாத்திரமன்று அவனது வாழ்வும் அழிகிறது. மது அருந்தியவன் மதுவின் ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டிருக்கும் வேளையில் சோர்வு நீங்கி சுறுசுறுப்புடையவன் போலத் தோன்றுவது உண்மையேயாயினும் அதனாதிக்கம் தீர்ந்த பின் நீங்கிய சோர்விலும் பார்க்கப் பன்மடங்கு கூடிய சோர்வுடையவனாகின்றான். இச்சோர்வு காலகதியில் எத்தொழிலும் செய்ய இயலாத நரம்புத் தளர்ச்சியையுண்டாக்குகிறது. மது அவனது உடல் உள்ளுறுப்புக்களின் செம்மையான இயக்கத்தைப் பாதிக்கிறது. ஈரலைக் கருக்குகிறது. அதனால் அவன் நோயாளியாகிறான்.

“துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர் எஞ்ஞான்றும்
நஞ்சுண்பார் கள்ளுண்புவர்”

என்பர் திருவள்ளுவர் எனவே மது மனிதனால் தீண்டப்படாத இழி பொருள். இவ்விதம் தனி மனிதனும் குடும்பமும் மதுவினால் அழிக்கப்படவே நாட்டின் நல்வாழ்வும் கேடடைகிறது.

நம் ஈழத்திரு நாட்டிலேயும் மது ஒழிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. இங்கும் மதுவிலக்கு சித்தி பெற வேண்டுமானால் மது அருந்தும் மக்களிடையே மனமாற்றம் ஏற்பட வேண்டியது மிக அவசியம். மதுவரக்கள் நாட்டில் திகழ்ந்து கோர நர்த்தனங்களை மக்கள் புத்தி பூர்வமாக உணர்தல் வேண்டும். தனி மனித வாழ்வையும் குடும்ப வாழ்வையும் சீர்குலைத்து அழிவு செய்வதனால் தீமைகளிற் பெருந்தீமை மதுவென மக்கள் சந்தேக விபரீதமற உணர்தல் வேண்டும். மக்களிடையே மனமாற்றம் ஏற்படாத போது ஆட்சியாளர் மது விலக்குச் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தினும் பெரும் பயன் விளையாது சட்டத்தின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவி விட்டு மக்கள் கள்ள வழிகளில் மதுவை உற்பத்தி செய்து அருந்துவர். எனவே மக்களிடையே நல்லுணர்வு வளர்ந்து வரும் போது மது விலக்குச் சட்டத்தினாற் பெரும் பயன் விளையாமல் பாமர மக்களிடையே மதுவின் தீமைகளைப் பற்றி பல பல வழிகள் மூலம் பிரசாரஞ் செய்தல் வேண்டும். இம்முயற்சிக்கு எந்நாளும் குடும்பப் பெண்கள் பெரும்பலமாக நின்று உதவி புரிவார்கள்.

மது அறிவை மயக்கி மனிதனை விலங்கு நிலைக்குத் தாழ்த்துகிறது. பஞ்சமா பாதகங்களனைத்துக்கும் காரணமாகிறது. குடும்ப வாழ்வையும் தனிமனித வாழ்வையும் கெடுத்து நாட்டைச் சீரழிக்கிறது. (மது விலக்கு சித்தி பெறுவதற்கு மிக முக்கிய இடம் வகிக்கிறது.) மது விலக்கப்படுமாயின் தனிமனிதன் நோயற்ற சிறப்பான வாழ்வு வாழ்வான். குடும்பங்கள் அமைதியும், பொருள்வளமும் பெற்றுச் சீர்பெறும். அதனால் நாடு நலமுறும்.

முற்றும்

அ.அன்ரனி நிரோஜன்
A/L(2012)
கலைப்பிரிவு

75

அசட்டுத்தனத்தால் அறிவாளியும்
சில நேரம் தோல்வியடைவான்.

உலகிலே எதுவுமே இல்லாதவனுக்குத்தான்
எதையும் தாங்கும் இதயம் உண்டு.

ஈழத்தில் தமிழர் சிறுகதை வளர்ச்சி

இன்று மக்களால் பெரிதும் விரும்பிப் படிக்கப்படும் இலக்கிய வகையாகச் சிறுகதை விளங்குகிறது. இத்துறை காலந்தோறும் பல்வேறு அரசியல் பொருளாதாரச் சூழல்களினால் பாதிக்கப்பட்டுச் செம்மையும் பொலிவும் பெற்று வளர்ந்துள்ளது.

ஈழத்தில் சிறுகதை இலக்கியம் இன்று தனிச் சிறப்புப் பெற்று மிளர்கின்றது. சிறுகதைத் தொகுதிகள் நாளுக்கு நாள் வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன. வார இதழ்களும், சிற்றிதழ்களும், சிறுகதைகளை விரும்பிப் பிரசுரிக்கின்றன. இந்நிலையில் ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சியினைச் சிறிது நோக்குவோம்.

1930 ஆம் ஆண்டளவில் ஈழத்திலும் சிறுகதை இலக்கியம் தோன்றுவதற்கான சூழ்நிலை உருவாயிற்று. மேலைநாட்டு இலக்கியங்களின் தொடர்பு தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களின் தாக்கம் இத்தகைய சூழ்நிலையினை உருவாக்கியது. ஈழத்துச் சிறுகதை இலக்கிய முன்னோடிகள் மூலவர்களெனப் போற்றப்படும் சி.வைத்திலிங்கம், இலங்கையர் கோன், சம்பந்தன் ஆகியோரின் கதைகள், “கலைமகள்” “கிராம ஊழியன்” பத்திரிகைகளில் வெளியாயின. இவர்களது கதைகளில் தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்களான கு.ப.ரா.பிச்சமூர்த்தி சிதம்பரசுப்பிரமணியன் மொளலி ஆகியோரின் நேரடித்தாக்கமும் மேலை நாட்டு சிறுகதைகளின் பாதிப்பும் காணப்பட்டது. எனினும் ஈழத்து மண்வாசனையும் கிராமிய மக்களின் வாழ்க்கைச் சித்தரிப்பும் பெருமளவு பிரதிபலித்தது.

76

1940-1950 ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் ஈழத்தில் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் பலர் உருவாகினர். இலக்கியம் சமூகத்தைச் சீர்திருத்தவும் புதியதோர் சமூகத்தை உருவாக்கவும் பயன்பட வேண்டும் என்ற இலட்சிய வேட்கையுடன் இவர்கள் தமது படைப்புக்களை வெளியிட்டனர். பிரதேச மண்வாசனையுடன் கூடிய சிறுகதைகள் பல உருவாகின. இக்காலகட்டத்தில் ஈழகேசரியின் பங்களிப்பும் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு உதவியது.

அ.செ.முகானந்தன், அ.ந.கந்தசாமி, வ.அ.இராசரத்தினம், வரதர் [தி.ச.வரதராசன்] கனகசெந்திநாதன், சொக்கன், சு.வேலுப்பிள்ளை [சு.வே], க.சிவகுருநாதன், சு.நல்லையா, தாமையடி சபாரத்தினம், சு.இராஜநாயகம் போன்றோர் இக்கால கட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதை எழுத்தாளர்களாவர். தமிழகத்தில் ‘மணிக்கொடிக்காலம்’ போன்று ஈழத்தில் இக்காலத்தை ‘மறுமலர்ச்சிக்காலம்’ எனவும் கூறுவர். 1945 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பமான மறுமலர்ச்சி புதிய பல எழுத்தாளர்களை மட்டுமன்றிப் புதிய பல கருத்துக்களையும் அறிமுகப்படுத்தியது. இவர்களது சிறுகதைகளில் யாழ்ப்பாணம் வெறும் களமாக மாத்திரம் அமையவில்லை. யாழ்ப்பாணத்து வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளே இவர்களது சிறுகதைகளுக்குப் பொருளாயின எனப் பேராசிரியர் க. சிவத்தம்பி குறிப்பிட்டுள்ளமை இங்கு கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

ஈழத்தில் 1956 இல் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றம் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் பாரிய மாற்றத்தை உருவாக்கியது. 1956-1960 ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலகட்டம் ஈழத்து தமிழர் சிறுகதை வளர்ச்சியில் முக்கியமானதோர் திருப்புமுனையாக அமைந்தது.

இக்கால கட்டத்தில் 'வீரகேசரி', 'தினகரன்', 'சுதந்திரன்,' தேசாபிமானி போன்ற பத்திரிகைகள் ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு உக்கமளித்தன. 'சுதந்திரன்' புதிய எழுத்தாளர் பலரை அறிமுகப்படுத்தியது. சிறுகதையின் உருவ உள்ளடக்க அடிப்படையில் விரிவான சோதனை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சமூக, பொருளாதார அடிப்படையிலான முரண்பாடுகளின் விளைவுகளைச் சித்தரிக்கும் வகையில் சிறுகதைகள் பல வெளியாயின. இக்காலப்பகுதியின் சிறுகதைகள், உருவம், உள்ளடக்கம் ஆகியவற்றில் ஒப்பீட்டளவில் முன்னைய பரம்பரையில் இருந்து வேறுபட்டிருந்தன.

டொமினின் ஜீவா, டானியல், எஸ். அகஸ்தியர், எஸ். பொன்னுத்துரை, செ. கணேசலிங்கம், என். கே. ரகுநாதன், நாவேந்தன், பித்தன், சிற்பி, நவம், என். எஸ். எம். இராமையா, காவலூர் இராசதுரை, நீர்வை பொன்னையன், சு. முத்துலிங்கம், புதுமைலோவன், புதுமைப்பிரியை போன்றோர் இக்காலகட்டத்தில் துழப்புடன் பல சிறுகதைகளை எழுதினர்.

1960-1970 காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் மேலும் பல சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் உருவாகினர். ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் இவர்களுக்குப் பேருக்கமளித்தன. இதன் பேறாகச் சிறுகதைத் தொகுதிகள் பல வெளியாகின. மு. தளையசிங்கம், செ. கதிர்காமநாதன், செ. யோகநாதன், நந்தி, யோ. ரெபனடிப்பாலன், செம்பியன் செல்வன், செங்கையாழியான், கே. வி. நடராசன், தெணியான், க. சதாசிவம், நெல்லை க. பேரன், குந்தவை, பவானி, தெளிவத்தை ஜோசப், சிற்பி, மாத்தளை வழிவேலன், மலான்பன், பூரணி, மலைச்செல்வன், சாரல்நாடன், மாத்தளை சோமு, திருச்செந்தூரன், நூலை சண்முகநாதன், உதயணன் போன்றோர் சிறந்த பல சிறுகதைகளைப் படைத்தனர். மலையகன் தொழிலாளர்களின் துயரம் தோய்ந்த வாழ்க்கையினைச் சித்தரிக்கும் சிறுகதைகள் பலவற்றை மலையக எழுத்தாளர்கள் எழுதினர். 1970 காலப் பகுதிகளில் சிறுகதை எழுத்தத் தொடங்கியவர்களுள் திக்கு வெல்லை காமல், லெ. முருகபூபதி, பொ. பத்மநாதன் எஸ். எம் இக்பால், காவலூர் ஜெகநாதன், ப. ஆப்பீன், அ. பாலமனோகரன், அ. ஸ. அப்துல்ஸமது, சுதாராஜ், அன்ரனி ஜீவா, மு. கனகராசன் குப்பிளான் ஐ. சண்முகன், துரை சுப்பிரமணியன், மு. பொன்னம்பலம், ரஞ்சகுமார் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

எழுபதுகளின் பின் இன்றுவரை பல்வேறு சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் ஈழத்தில் உருவாகியுள்ளனர். இவர்களின் படைப்புகளின் கருப்பொருள்கள் மிக விரிவும், கூர்மையும் அடைந்துள்ளன. கிராமிய வாழ்க்கை, நகர்ப்புற வாழ்க்கை இரண்டுக்குமிடையிலான முரண்பாடுகள், மனித வாழ்வின் அவலங்கள், கண்ணில்படுகின்றன. மனத்தில் தைக்கிள அனைத்தும் சிறுகதைகளில் பிரதிபலிக்கப்படுவதோடு, விமர்சிக்கப்படுகின்றன. தேசிய இனப்பிரச்சினை முனைப்புக் கொண்ட காலமிதுவாகும்.

எண்பதுகளின் பின் படைக்கப்படும் சிறுகதைகளில் இன ஒடுக்கு முறையும் அதன் தாக்கங்களும் விடுதலைப் போராட்டங்கள் தொடர்பான நிகழ்வுகளும் முக்கிய இடம் பெற்று வருவதைக் காண முடிகின்றது. இடப் பெயர்வு, அகதி வாழ்க்கை, பெண்ணிவை வாதச் சிந்தனைகள், விடுதலை வேட்கை போன்றவற்றை மையமாகக் கொண்ட அநேகம் சிறுகதைகள் இக்காலகட்டத்தில் வெளியாகியுள்ளன. முன்னர் எக்காலத்தையும் விட 1980 இன் பின் சிறுகதைத் தொகுதிகள் பல வெளிவந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இக்காலப்பகுதிகளில் உருவான எழுத்தாளர்களில் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன், இணுவை சிதம்பர திருச் செந்திநாதன், சோ.ராமேஸ்வரன், சட்டநாதன், மு.சிவலிங்கம் தாமரைச் செல்வி, கே.ஆர் டேவிட் உமா வரதராகன், சாந்தன், ராஜலக்ஷ்மிநாதன், அ.யேசுராசா என்.கே.மகாலிங்கம், மு.புஸ்பராசன், நந்தின் சேவியர் அ.ரவி, க.தணிகாசலம், நா.தர்மலிங்கம், ச.முருகானந்தன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவராவர். இன்று இவர்களில் சிலர் புகழ்மிக்க பல படைப்புக்களைத் தந்துள்ளனர். புலம் பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களது சிறுகதைகள், புலம் பெயர்ந்து அகதிகளாக வாழும் மக்கள் அனுபவிக்கும் இன்னல்களை அவர்களது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை நன்கு சித்திரிக்கின்றன. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் பல்வேறு சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்களும் வெளியாகியுள்ளன. 'மறுமலர்ச்சி' சிறுகதைகளின் தொகுப்பு, 'ஈழகேசரி' சிறுகதைகளின் தொகுப்பு என்பன குறிப்பிடற்குரிய சுவர்க்கக் கூறின் தமிழ் நாட்டுச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களை விட ஈழத்துச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளில் சமுதாயப் பார்வை கூர்மை பெற்று விளங்குகின்றது எனலாம். இத்தகைய ஆரோக்கியமான கீழ்நிலையில் ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சி பெருமைப்படத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது.

செ.நெஜினோல்ட்

தரம் 13

Arts கலை

யா/வைத்தீஸ்வரா கல்லூரி

**தீக்குச்சி ஒருமுறை சிரிப்பதால்
தீபம் வாழ்நாள் முழுவதும் சிரிக்கிறது.**

எம் இனிய தமிழ் மொழியே

காலத்தே முன்தோன்றி முதிர்ந்ததெங்கள் தமிழ் மொழி. உணர்வு என்பது வெறும் செய்கை மூலம் தெரிவித்தவனே ஆதி கால மனிதன் வெட்கமாகட்டும் மடிந்தொடுங்கும் துன்பமாகட்டும் ஏன் எழும் கோபமாகட்டும் அனைத்தையுமே செய்கை மூலம் தெரிவித்துக் கொண்டான். அறிவு வளர்ந்ததற்கேற்பவும் காலத்தின் சுழற்சியாலும் மனிதன் முன்னேற ஆரம்பித்தான். மனிதன் முதல் வளர்ச்சி மொழியைக் கையாண்டதென்றால் அது மிகையல்ல. மனிதனின் அறிவு வளர்ச்சியால் நூற்றுக்கணக்கான மொழிகள் தொடங்கின காலச்சுழற்சியால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட மொழிகள் அதே காலச்சுழற்சி காரணமாக மெல்ல மெல்ல தலையைக் கவிழ்த்து மறைய ஆரம்பித்தன. சில மொழிகளோ பேச்சுவழக்கிலின்றி எழுத்து மொழியில் மட்டுமே காணப்படுகின்றது. ஆனால் பல்வேறு ஏட்டிலும் இன்றி பேச்சிலும் இன்றி என்றோ ஒரு நாள் தோன்றியது. என்றோ ஒரு நாள் மறைந்து போனது என்ற பேச்சில் மட்டும் உள்ளன. ஆனால் உலகமெங்கும் வாழ்ந்திடும் அநேகமானோரின் நாவினிலே தவழ்ந்தாடும் எம் இனிய தமிழ் மொழியே என்றும் நிலைத்திருக்கின்றது. எம் தமிழ் மொழியின் இனிமை கூற இவ்வலகில் உள்ள காலம் போதாது சில மொழிகளோ நாட்டார் புறப்பெண்கள் போல அளவுக்கதிகமாக நாணதமிழ் மொழி அளவோடும் பண்போடும் நாணி நிற்கும் நங்கையாய் தோன்றுகிறது. “யாம் அறிந்த மொழிகளுள் தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதென்றும் காணோம்” என்றால் தமிழ்ப்பெரும் கவிஞர் நூற்றுக்கணக்கான வெண்பாக்கள் ஆயிரக்கணக்கான கவிதைகள் என்பவற்றைக் கொண்டது. தமிழ் மொழி எத்தனை ஆயிரம் கவிஞர்களைக் கொண்டது. இந்தத் தமிழ் மொழி அன்று தந்தது. இன்று தந்து கொண்டே இருக்கிறது. இனியும் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை. தமிழ் அமுதம் போன்றது அதனால் தான் போலும் தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர்..... என்று கவிஞர் பாடினார். கதறி அழும் குழந்தைக்கு தாய் பாடும் தாலாட்டும் தமிழ் மொழியில் தான் இத்தனை ஆயிரக்கணக்கான இனிமை பொருந்திய தமிழுக்கு “செந்தமிழ்” என்ற பெயர் தான் அமுத தருவதே எத்தனை சிறப்புக்கள் எத்தனை இனிமைகள் அத்தனை விடயங்களும் கொண்ட எம் இனிய தமிழ் மொழி மெல்ல மெல்ல வேர் அறுந்து சாயம் போகின்றதோ! என்ற அச்சம் எம் மனதை கசக்கிப் புழுகிறது. அக்காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் தம் மொழியாகிய தமிழ் மொழியை தம் வாழ்வில் இருந்து அழிந்து போகாது விட எத்தனையோ பாடுபட்டனர். எம்முன்னோர்கள் பேணிப்பாதுகாத்த எம் இனிய தமிழ் மொழியே! இன்று உன் நிலையென்ன? நாளை உன் நிலை எவ்வாறு இருக்கப் போகிறது? உன் நிலை காலத்தின் கையில் தான் காலம் தான் உன் பயணத்திற்கு இனி பாதை போட வேண்டும்.

வாய்ச் சொல்லில் வீரரடி

பேராசிரியர் பெருமான் நாடறிந்த பேச்சாளர். அவர் மேடையிலே பேச எழுந்து விட்டாரென்றால் தமிழ் அவர் நாவிலே கொஞ்சிக் குதித்து விளையாடும் தமிழ்த் தென்றல் தவழ்ந்து வந்து கேட்போரை மெல்லென அணைத்துச் சுகம் பேசும் புதிய புதிய உவமைகளும் சின்னஞ்சிறு கதைகளும் அவரிடத்துக் கைகட்டிச் சேவகஞ் செய்யும். இத்தனை உவமைகளையும் இத்தனை கதைகளையும் எங்கிருந்து தான் பெற்றுக் கொண்டாரோ எனக் கேட்போர் வியப்படைவார். அவர் பேச்சிலே நகைச்சுவை நடனமும்; வியப்பு விம்மிப் புடைத்தெழும் கோபம் கொப்பளிக்கும்; உவகை உயிரோட்டமாய்த் துடிக்கும்.

இவற்றால் அவர் சொற்சிலம்பமாடிக் கேட்போர் மனதை மயக்குபவர் என்று மாத்திரம் எண்ணி விடக் கூடாது அவர் பேச்சிலே உன்னதமான கருத்துக்களே உயிர் நாடியாய் மிளிரும் அக்கருத்துக்களை அழகு தமிழால் ஒப்பனை செய்து கேட்போருக்கு உண்டி விடுவார். அரைத்தமாவை மீண்டும் அரைக்கும் பழக்கம் அவரிடமில்லை: ஒரு கருத்தை இரண்டு மேடையில் சொல்லத் தெரியாது அவருக்கு அவர் எறிய மேடைகளோ எண்ணற்றவை அத்தனை மேடைகளிலும் அவர் புதிய புதிய கருத்துக்களையே விதைத்திருக்கிறார்.

அரசியலில், நிர்வாகத்துறையில், பொதுவாழ்வில் நிகழ்ந்ததில்லுமுல்லுகளையும், உழல்களையும் மேடையில் அக்கு வேறு ஆணி வேறாகக் காட்டும் போது கேட்போர் மூக்கிலே விரலை வைப்பார். ஆனால் பெரும் பெரும் புள்ளிகளின் பகைமையைத் தேடிக் கொண்டவர். அதற்காக அவர் என்றுமே வருந்தியதுமில்லை; அஞ்சியதுமில்லை; காலங் காலமாகச் சமுதாயத்திலே உழுத்துப் போன ஆனால் புரையோடிக்கிடக்கும் மூடக் கொள்கைகளைப் பகுத்தறிவுக்குப் பொருத்தமான முறையிலே சாடுவார் அவரது புரட்சிகரமான சிந்தனைகளுங் கருத்துக்களும் இளஞ்சந்ததியினிடையே பெரு வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தன அதனால் அவரை அவர்கள் ஓர் இலட்சியவாதியாகவும், உன்னத புருஷராகவும் மதித்தனர்.

அன்று அகில இலங்கைத் தமிழ் மாதர் முன்னேற்ற மன்றத்தின் வெள்ளி விழாக் கொண்டாட்டம் பெண்கள் விடுதலைக்காய் அவர்கள் முன்னேற்றத்துக்காய் குரலெழுப்பிய பாரதியாரின் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி அவ்விழா நிகழ்ச்சிகள் வெகு சிறப்பாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன. அவ்வொழுங்குகளுக்கு மன்றச் செயலாளர் யாழினியின் அயராவுக்கமும் தளரா முயற்சியுமே காரணமாயமைந்தன. யாழினி பல்கலைக்கழகத்திலே பேராசிரியர் பெருமானின் உத்தம மாணவியரில் ஒருத்தி அவளுடைய அன்பும், பண்பும், பணியும் செயலாற்றலும் பேராசிரியரை பெரிதும் கவர்ந்தன. அவ்வாறே யாழினியும் பேராசிரியரின் பேராற்றலிலும் இலட்சிய வேட்கையிலும் தன் மனத்தைப் பறி கொடுத்திருந்தாள். அதனால் அந்த வெள்ளி விழாவிற்ருப் பிரதம அதிதியாகப் பேராசிரியர் பெருமானை அழைத்திருந்தாள். சுவரெட்டி விளம்பரங்களிலும், அழைப்பிதழ்களிலும் பேராசிரியரின் பெயர் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. அதனால் அன்று இளைய தலைமுறையினரான ஆண்களும், பெண்களுமாக மண்டபம் நிறைந்து வழிந்தது. ஆங்காங்கே நரைத் தலைகளும் சில தென்பட்டன.

விழாவின் ஆரம்பத்தில் நிழலும் சம்பிரதாயச் சடங்குகளான வரவேற்புரை, தலைமைப் பேருரை என்பன நிகழ்ந்த பின்னர் பேராசிரியர் பெருமான் அவர்கள் பேச எழுந்தார்கள். கரகோஷம் மண்டபத்தை அதிர்வித்து விண்முகட்டைத் தொட்டது. **பெண்களும் சீதனக் கொடுமையும்** என்பதே அவர் பேச எடுத்துக் கொண்ட பொருள் சீதனக் கொடுமையால் இன்றைய தமிழ் சமுதாயத்திலே பெண்கள் அடையும் இன்னல்களை அவர் எடுத்துரைத்த போது இளைஞர்கள் பலரின் கண்களிலே கண்ணீர் பனித்தது. இளம் பெண்களின் மனதிலே மகிழ்வு துளிர்ந்தது.

அவர் தம் பேச்சில் இறுதியிலே கூறிய சொற்கள் ஒவ்வொன்றுங் கேட்போரை மெய்சிலிக்கச் செய்தன.

“அன்பர்களே இதைக் கேளுங்கள், இஃது என் உறுதியுரை; சத்திய வார்த்தை எனக்கு இறைவனின் அருள் கொடையாக மூன்று புதல்வர்கள் உளர் அவர்களில் மூத்தவன் சமூகவியலிலே ஒரு விரிவுரையாளன். என்னைப் போலவே கொள்கைப்பற்று மிக்கவன். கலியாணச் சந்தையிலே விலைப் பொருளாக நிற்பவன். இன்றைய கலியாணச் சந்தை விலைப்படி பார்த்தால் குறைந்த பட்சம் ஒன்றரை இலட்சம் பெறுமதியுள்ளவன். ஆனால் இவ்விடத்திலே ஒன்றைக் கூறிக் கொள்ள விரும்புகிறேன். ஒன்றரை இலட்சம் பெறுமதியுள்ள அவனுக்காக ஒன்றரை சதம் கூட நான் சீதனமாக வாங்கப் போவதில்லை. அவனும் அதை விரும்ப மாட்டான். அன்பும் பண்பும் நல்லொழுக்கமும் நிறைந்த ஒரு மங்கை நல்லாளை அவனுக்குச் சீதனம் வாங்காமலே மணம் முடித்து வைப்பேன். அந்த மண விழாவிற்கு வருகை தந்து மணமக்களை ஆசீர்வதிக்குமாறு இப்பொழுதே உங்களை வேண்டிக் கொள்கின்றேன்.

அவர் சொற்பொழிவு நிறைவுற்றதும் அங்கு எழுந்த கரகோஷமும் மகிழ்ச்சி ஆரவாரமும் அடங்கச் சில நிமிடங்கள் சென்றன.

“ஐயா வணக்கம்”

“யார் நீங்கள்?”

“நான் யாழினியின் தந்தை”

ஓ! யாழினியின் தந்தையா? சுந்தரமூர்த்தியா? கேள்விப்பட்டதுண்டு இன்று தான் சந்திக்கின்றேன். வாருங்கள், வாருங்கள்

பேராசிரியர் பெருமான் சந்திரமூர்த்தியை வரவேற்று உபசரிக்கின்றார்.

எனக்கு யாரிடமும் முகமன் வார்த்தை பேசத் தெரியாது உண்மையாகவே சொல்லுகிறேன் யாழினியைப் போன்ற ஒரு பெண்ணைப் பெற நீங்கள் முற்பிறப்பிலே பெருந்தவம் செய்திருக்க வேண்டும். சுருக்கமாகச் சொன்னால் பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணுக்கு யாழினி தான் வரைவிலக்கணம்.

பேராசிரியர் உணர்ச்சி பெருக்கோடு இவ்வாறு உரைக்கிறார் சுந்தரமூர்த்தி மெல்லச் சிரிக்கிறார். அவர் சிரிப்பிலே சோகத்தின் சாயல் படர்ந்திருக்கிறது.

அன்று மாதர் முன்னேற்ற மன்ற வெள்ளி விழாவிலே நீங்கள் ஆற்றிய அந்தச் சொற்பொழிவு அதை இப்பொழுது நினைத்தாலும் என் மெய்சிலிர்க்கிறது அந்தப் பேச்சின் இறுதிப்பகுதி இருக்கிறதே அது தான்

சுந்தரமூர்த்தி வார்த்தைகளை முடிக்கவில்லை! பேராசிரியர் குறுக்கிடுகிறார். ஏன்? ஏன் அதிலே உங்களுக்குச் சந்தேகமா? உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாகின்வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும் என்கிறானே பாரதி அவன் கொள்கை தான் என் கொள்கையும்

ஓ இந்தக் காலத்திலே உங்களைப் போன்ற உத்தமர்களைக் காண்பது அரிதினும் அரிது....ம் உங்களுக்கு யாழினியைத் தெரியும் ஆனால் எங்கள் குடும்ப நிலை தெரியாது அவளுக்கு நானும், அவள் கல்வியும், குணமும் தான் சொத்துக்கள்

ஏன் அவ்வளவும் போதாதா? எப்படிப் போதும் ஐயா யாழினி ஒரு பெண் பருவ மங்கை அவள் குடியும் குடித்தனமுமாய் வாழ வேண்டுமே!

ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள் யாழினியின் படிப்புக்கும் குணத்திற்கும் அழகிற்கும் பல பேர் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வருவார்களே சுந்தரமூர்த்தி விரக்தியோடு சிரிக்கிறார். அவற்றுக்குப் போட்டி போட்டு எவரும் வரவில்லை சீதனத்திற்குத் தான் போட்டி போடுகிறார்கள். அதனால் தான் உயர்ந்த கொள்கையுள்ள உங்களிடம்அவர் வார்த்தைகளை முடிக்கவில்லை.

82

மாப்பிள்ளை கேட்டு வந்தீராக்கும்? பேராசிரியர் கோபமாகக் கேட்கிறார்! பின்னர் சிறிது தணிந்து ஆனால் என் மனைவி இருக்கிறாளே ;அவளையும் அனுசரித்துப் போக வேண்டும் இந்தக் கடன் சுமையை எப்படித்தீர்க்கப் போகிறீர்கள் என்று கேட்கிறாள் நான் என்ன செய்வது?

மகன்மாருக்கு சீதனம் வாங்கிக் கல்யாணம் செய்ய வேண்டியதுதான்! என்று உரக்கச் சிரித்துக் கூறுகிறார் சுந்தரமூர்த்தி. வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி கிளியே வாய்ச் சொல்லில் வீரரடி முணுமுணுத்துக் கொண்டே புறப்படுகிறார்.

செ.செந்திரிகா
தரம் A/L(2011)

சீழே விழுந்த நெல்மணிகளைப் பொறுக்கியெடுத்திடலாம்
தவறவிட்டவார்த்தைகளை மீளப்பெறுவது முடியாத காரியம்

சுமை தாங்கி

ஒங்கி வளர்ந்து பல கிளைகளையும் பல விழுதுகளையும் கொண்டு அவ்வூரில் நடு நாயகமான ஆலமரம் கம்பீரமாகக்காட்சி அளித்தது. அம் மரத்தில் பள்ளி கொண்ட புள்ளினங்கள் காலைப் பொழுது புலரப் போகின்றது. என்பதை அவ்வூர் மக்களிற்கு கட்டியம் கூறுவது போல கூவின. அந்த ஆலமரத்திற்கு அருகாமையில் ஒரு குடிசை இருந்தது. அதற்கு அப்பால் வைரவர் கோவில் உண்டு. கோவிலில் மணியும் ஒலித்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை ஆகையால் பாலேந்திரனும் அவனது நான்கு பெண் குழந்தையும் நித்திரையில் இருந்து எழும்பவில்லை பாலேந்திரத்தின் மூத்த பிள்ளை மோகன் கல்வியில் அக்கறை கொண்டவன். அதிகாலையில் எழுந்து ஏதோ ஒரு பாடத்தை மனனஞ் செய்த படி இருந்தான். அதற்கு குப்பி விளக்கு இசைந்து கொடுத்தது. தாய் கண்ணம்மா தன் மகனுக்குத் தேநீர் ஊற்றிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள் கொடுத்ததன் பிற்பாடு மகன் இருந்த விறாந்தைக்கு பின்பு உள்ள திண்ணையை எட்டிப் பார்த்தான். அங்கே பாலேந்திரனும் பிள்ளைகளும் எழும்பவே இல்லை என்பதை கண்ட கண்ணம்மா அவர்கள் அருகில் சென்று என்னப்பா விடிந்து எவ்வளவு நேரமாச்சு எழும்புங்கோ என்று கணவன் பாலேந்திரத்தை எழுப்பினாள்.

அருகில் படுத்திருந்த தன் சின்ன மழலைச் செல்வங்களை தன் கைகளினால் தடவி அவர்களுக்கு அன்பு வார்த்தைகளைச் சொல்லி அவர்களை எழுப்பினாள். அவர்கள் மெதுவாக கண்ணைத்திறந்தார்கள். அதன் பின்னர் ஒவ்வொருவராக மெதுவாக எழுந்து காலைக் கடன்களைச் செய்வதற்காக வெளியேறினார்கள். ஆனால் மோகன் மட்டும் புத்தகமும் கையுமாக இருந்தான். கண்ணம்மா அடுக்களையில் இருந்து கொண்டு மோகன் இன்றைக்கு ரியூசனுக்கு போகவில்லையா? என்று தன் மகனைக் கேட்டாள் அதற்கு அவன் பதில் எதுவும் சொல்லாமல் தாய் இருந்த அடுக்களைப் பக்கமாகச் சென்றான். சென்றவனை எதிர் கொண்டு பார்த்தாள், பார்த்தமாதிரி என்னடா மெளனம் சாதிக்கிறாய்? என்ன நடந்தது சொல் என அதட்டலாக மகனைப் பார்த்துக் கேட்டாள். மோகன் கண்களில் இருந்து கண்ணீர்த் துளிகள் ஒவ்வொன்றும் நிலத்தை முத்தமிட்டன. என்ன ராசா ஏனடா அழுகிறாய் என்ன விசயம் பயப்படாமல் சொல்லு என மகனைக் கட்டித் தழுவி கண்களில் இருந்து வழிந்தோடும் கண்ணீரைத் துடைத்த படி கேட்டாள்.

அதற்கு தன் தாய் முகத்தைப் பார்த்து மோகன் அம்மா, அம்மா இரண்டு மாதரியூசன் காசு கட்ட வேண்டும். எப்படியாவது யாரிடமாவது வாங்கித் தாருங்கள் இல்லை என்று சொன்னால் நான் ரியூசனுக்கு போகவில்லை எனத் தன் தாயிடம் மோகன் சொன்னான். என்ன செய்வது கடன் பட்டுச்செய்த தோட்டமும் காலை வாரி விட்டது. இப்ப தோட்டத்திற்குச் செலவழித்த கடன் காசு திருப்பிக் கட்ட வசதியில்லை போதாக்குறைக்கு நீயும் ரியூசன் காசு கேட்கிறாய் என்ன செய்ய கண்டிகட்ட கடவுளும் எங்களைப் போட்டு வதைக்கின்றான். என

தன் மகனைப் பார்த்து கண்ணீர் கலந்த கதையினை சொன்னாள் தன் தாயின் முகத்தைப் பார்க்க மோகனிற்ரு என செய்வது என்று தெரியாது அடுக்களையை விட்டு வெளியே வந்தாள்.

நேரமோ ஆறுமணியாகி விட்டது. சூரியன் மெதுவாகக் கிழக்கு திசையில் அணுகத் தொடங்கினான். வெளியே வந்த மோகன் முற்றத்தில் அங்குமிங்கும் யோசித்த படி நடந்து கொண்டிருந்தான். அப்போது வானத்தை அண்ணாந்து அங்கே ஐந்தறிவுள்ள புள்ளினங்கள் பல ஒன்றாக இரைதேடுவதற்காய் சென்று கொண்டிருந்தன. ஆம் அதை அவதானித்த மோகனுக்குத் தனக்குள்ளேயே இந்தப் பறவைகளிற்கு இருக்கும் சுதந்திரம் எனக்கில்லையே! எனத் தன் மனதை ஒரு முறை கேட்டுப்பார்த்தான் தன்னிலையை மறந்து கண்ணீர் விட்டான்.

அப்போது கிணற்றடியில் இருந்து தந்தையும் தங்கைமார்களும் உள்ளே நுழைந்தார்கள். உடனே அவர்களைக் கண்ட மாத்திரத்தில் கண்ணிலிருந்து வந்த கண்ணீரைத் துடைத்த படி அப்பா உங்களிட்ட நூறு ரூபாய் காசு இருக்கிறதா? என தந்தையாரை மோகனும் எதிர்பார்ப்போடு வினாவினான். அதற்கு தந்தையாரின் வாயிலிருந்து இல்லை என்ற வார்த்தையைத் தவிர எதுவும் வரவில்லை உடனே முற்றத்தில் நின்ற சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு வைரவர் கோவில் முன்றலில் உள்ள வேப்பமரத்தடிக்கு சென்றான். அந்த வேப்பமரத்தோடு சைக்கிளை நிறுத்தி விட்டு அந்த மரத்தடியின் கீழே படுத்திருந்தான். அவன் தன் குடும்பம் மீது அதிக பாசம் கொண்டவன். அதனால் அவர்களும் தன்னைப் போல் கஷ்டப்படுகிறார்கள் என வருந்தினான். தன் பாச உறவுகளை நினைத்து கண்ணீர் விட்ட வண்ணம் கடவுளே! பிறந்தால் ஏழையாகப் பிறக்கக் கூடாது அதுவும் என்னைப் போல பிறக்கக் கூடாது எனத் தனக்குள்ளே கூறிக் கொள்வது போல் சிந்தித்தான். தன் தந்தை ஒரு விவசாயி அதோடு ஒரு நோயாளியும் கூடவே ஆகையால் எங்களை எவ்வளவு காலம் காப்பாற்றுவது அவருக்கு வயது போய் விட்டதே இனி யார் தான் எங்களிற்கு உதவி செய்யப் போகிறார்களோ என நினைத்தான். தன் தாய் வழி உறவு, தந்தை வழி உறவு ஆயிரம் பேர் இருக்கின்றனர். இருந்தும் என்ன பயன் எனத்தன் உள்ளக் குமுறலை அந்த வேப்பமரத்தடியிலே தனிமையில் புலம்பினான்.

சிறிது நேரத்தின் பின் வானத்தை அண்ணார்ந்து பார்த்து விட்டு நேரமோ பதினொரு மணியாகிவிட்டது. பசியும் வயிற்றைக் கிள்ளுகிறது. எனக் கூறிச் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு வீடு நோக்கிப் புறப்பட்டான். வருகின்ற வீதியின் இரண்டு பக்கமும் பார்த்த படி வந்து கொண்டிருந்தான். எதிர் பாராத விதமாக அவனது வீரசிங்க மாமாவை அவன் கண்டு ஆனந்தமடைந்து மாமா...மாமா.. என இரண்டு முறை கூப்பிட்டான். திரும்பிப் பார்த்த மாமன் நல்ல விஷயமாக வெளியே போகும் போது ஏன் சனியனே என்னைக் கூப்பிடுகிறாய் என கோபத்தோடு மோகனைப் பார்த்து மாமன் கேட்டான். ஒன்று மில்லை மாமா எனத் தயங்கினான். என்ன தயங்குகிறாய் என்ன என்று சொல்லு என மோகனை நோக்கி வீரசிங்க மாமா வினாவினார். அதற்கு மாமா ரியூசன் காசு கட்ட வேணும் அது தான் உங்களிடம் காசு கேட்டுப் பார்ப்போம் எனக் கூப்பிட்டேன். என மோகன் மன்றாட்ட காரமாகச் சொன்னான்

அவன் கூறிய கையோடு என்னிடம் ஒரு சதம் கூட இப்போதைக்கு இல்லை. நானே காலமைதான் கடன் பட்டனான். என்று மோகனைப் பார்த்து புன்னகைத்தவாறு வீரசிங்கம் மாமா கூறினார். உடனே மோகன் சரி மாமா கூப்பிட்டதற்கு மன்னித்துக் கொள்ளுங்கோ என்று கூறிக் கொண்டு வீட்டை நோக்கி வரைந்தான்.

முற்றத்தில் சைக்கிளை விட்டு வீட்டிற்குள் நுழைந்தான். அவனின் பாசத் தங்கையான சாலினி தமயனைக் கண்டவுடன் ஓடி வந்து அண்ணா அம்மா உனக்கு ரியூசன் காசுவைத்திருக்கிறா என தங்கை சொன்னாள். இப்படி கூரிய தங்கையைப் பார்த்து அம்மாயாரிடமாவது கடன் வாங்கினாரா? எனத் தன் தங்கையிடம் வினாவினான். அந்தக் கள்ளம் கபடமற்ற அந்த சின்ன மழலை அண்ணனை நோக்கி அம்மா தான் போட்டிருந்த தோட்டினை விற்ற காசு தான் இந்தக் காசு எனக் கவலையோடு கூறினாள். அத்தோடு நின்று விடாது அண்ணா நாங்கள் காலமையில் இருந்து எதுவும் சாப்பிடவில்லை அம்மாவும் சாப்பிடவில்லை. அப்பாவிடமிருந்து நெஞ்சுக்குள்ளே ஏதோ செய்கிறது என்று படுத்திருக்கிறார். என தன் அண்ணனிடம் கூறினாள். உடனே தனக்கு ஏன் இவ்வளவு சோதனை என நினைத்து தன்னை மறந்து அழுதான் தாயைப் பாற்பதற்காக அடுக்களைக்கு போவதற்கு எத்தனித்தான்.

செருமிய குரலில் அவனைக் கூப்பிட்ட தந்தை வயசு வந்திட்டிது இனி நீ தானே உழைத்து குடும்பத்தை பார்க்க வேணும். அதை விட்டுட்டு நீ உன் பாட்டிலை திரிந்தால் யார் உழைச்சு போடுகிறது. என மோகனைப் பார்த்து தந்தை கேட்டார். அது மட்டுமல்லாது நீ தானே உனது சகோதரங்களின் குறை நிறை பார்க வேண்டியவன் என கோபம் கலந்த வார்த்தையால் மோகனைத் திட்டித் தீர்த்தார். அதற்கு மோகன் எதுவித கதையும் பேசாது மௌனமாக அடுக்கறைக்குள் காலடி எடுத்து வைத்தான். அங்கே பாத்திரங்கள் எல்லாம் வெறும் பாத்திரமாக இருந்ததை பார்த்தான். மற்ற மூலையைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அங்கே தாய் சோர்வுற்ற படி உறங்குவதை கண்டு கொண்டு தாய்க்கு பக்கத்திலே சென்று அம்மா... அம்மா.. என அனுங்கிய குரலில் தயவு தாட்சனையுடன் தாயை அழைத்தான். உறக்கத்தில் இருந்த தாய் கண் விழித்துப் பார்த்தாள். மகனைக் கண்ட மாத்திரத்தில் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருக் கெடுத்தோடியது. மோகன் தாயின் இரு காதுகளையும் உன்னிப்பாக பார்த்து விட்டு அம்மா எங்கே? தோட்டைக் காணவில்லை என வியப்பாக கேட்டான். அதற்கு தாய் எதுவுமே சொல்லாது மௌனம் காத்து நின்றாள். தன் தாய் மழமீது தலை வைத்து படுத்த படியே அம்மா எனக்காக இந்தளவு பாடுபடுவதை உன் பிள்ளை மோகன் என்றைக்கும் மறக்க மாட்டேன். அம்மா எனக்கூறித் தாயின் கண்களிலிருந்து வழிந்த கண்ணீரைத் தன் கைகளால் துடைத்தான். மகனே உன்னைப் பழப்பிக்க வேண்டும் என்பது தான் எனது இறுதி ஆசை அதை நிறைவேற்றுவாயா? எனத் தன் மகனைப் பார்த்துக் கேட்டாள். கமலமணி அதற்கு அவன் அம்மா தான் இம்முறை நடக்கும் A/Lபரீட்சையில் சிறந்த பெறுபெற்ற அடைந்து உனக்கு முன்னால் வந்து நிற்பேன்.

என தாய்க்கு சபதம் மட்டுமல்ல ஆறுதலும் கூறினான். அந்த நேரத்திலே அவனது பாச உறவுகளில் ஒன்றான இளைய தங்கை தாயிடம் வந்து அம்மா பசிக்கிறது. ஏதாவது பக்கத்துக்

கடையில் வாங்கித்தரமாட்டாயா என அழுதவண்ணம் கேட்டாள் கமலமணியும் என்ன செய்வத எனத் தெரியாது அடியற்ற மரம் போல திண்ணையில் உட்கார்ந்தான். மோகன் தாயைப் பார்த்து அப்பா எங்கே? அம்மா எனத் தாயிடம் வினாவினான். கண்ணம்மா மகனின் கேள்விக்கு விடையளிப்பவளாக திண்ணைப்பக்கமாக அப்பா படுத்திருக்கிறார். என மகனுக்கு சொல்லி விட்டு அடுக்களைப் பக்கமாக போனாள். தந்தையின் அருகில் சென்ற மோகன் அப்பா அப்பா..... எனக் குரல் கொடுத்தான்.

ஆனால் தந்தையின் வாயிலிருந்து எந்த விதமான பதிலும் வரவில்லை. தன்கைகளினால் தட்டினாள் எந்த விதமான பதிலுமே வரவில்லை என்பதை உணர்ந்தான். அந்த நேரத்தில் தந்தையின் வாயில் இருந்து இரத்தம் கசிவதைக் கண்ட அவன் துடித்துப் போனான். அப்பா! என வீறிட்டு அழுதான்.

அம்மா! அப்பாவை வந்து பாருங்கோ எனத் தாயை அழைத்தான். தாய் வருவதற்குள் தந்தையின் உயிர் அந்த இருண்ட வாழ்க்கையை விட்டு வெளியுலகம் தன்னை நாடியது. உறவினர் பாலம் உடைந்து விட்டது. இனித்தான் வாழ்க்கையில் கண்ணம்மா உறுவர்களை அழைத்தாள் எவருமே தக்க சமயத்தில் உதவி செய்ய வரவில்லை யாராவது வாங்கோ! கடவுளே கெட்ட கடவுளும் இந்த பாவிக்குடும்பத்தை கண்திறந்து பார்க்க வில்லை எனப் பரிதவித்து உள்ளக் குமறலைப் பலவாறு வெளிப்படுத்தினாள். அந்த நேரத்தில் மோகனின் உற்ற நண்பன் பிரசன்னா ஓடோடி வந்து தன் நண்பனின் நிலையை அறிந்து அவனுக்கு ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறினான். அத்தோடு இறந்து போய்விட்டதை கேள்விப்பட்ட கண்ணமாவின் தமயனாகிய வீரசிங்கம் ஓடி வந்தார். உளாரி ஒப்புக்காய் மோகனைக் கட்டித் தழுவி அழுதார். சில நிமிடங்களின் பின்னர் தன் தங்கையான கண்ணம்மா அருகில் சென்று காதோடு காது வைத்து ஏதோ கேட்டான். இதை அவதானித்த மோகன் என்ன மாமா அம்மாவுக்கு சொன்னீங்கள் எனத் தன் மாமனைப் பார்த்துக் கேட்டான். அதற்கு மாமான் மோகனை ஒரு ஏளனப்பார்வையாக பார்த்து இதெல்லாம் உனக்கு எங்கே புரியப் போகுது எனச் சொல்லி மோகனைச் சமாளித்து விட்டு வெளியே அவசரமாகச் சென்றார். அந்த நேரத்திலே மோகன் தாயின் அருகில் சென்று அம்மா மாமா என்ன சொன்னவர் எனத் தாயிடம் வினாவினான்.

அதற்குக் கண்ணம்மா எங்களது வீட்டு உறுதியைத் தரட்டுமாம் தான் யாரிடமாவது காசு வாங்கித் தருவாராம் எனச் சொல்லி விட்டுச் செல்கிறார். எனத் தன் மகனிடம் கூறினான். உடனே மகன் அம்மா அப்பாவும் எங்களை விட்டுப் போட்டார். இனி எங்களை யார் பார்க்கிறது. இருக்கிறது இந்தக் காணி தான். அதையும் விற்றால் யாரிடம் தஞ்சம் புகுவது என தாயிடம் கூறினான். அந்த நேரத்தில் மோகனின் மாமா கண்ணம்மா இருந்த பக்கமாக சென்று ஒரு வெற்றுத்தாளில் ஒரு கையொழுத்துப்போடுமாறு கேட்டான். உடனே தன் உடன்பிறப்பான அண்ணன் எனக்காக இந்த உதவியை செய்கின்றான். என்ற நம்பிக்கையில் வெற்றுத்தாளில் கையொழுத்துப் போடத் தயாரானாள். ஆனால் அவனோ இவளிடம் இருக்கிற சொத்தை எல்லாம் இந்த தருணத்தில் எடுத்து விடலாம் என ஒரு திட்டம் தீட்டினான்.

தாளிலே கையெழுத்து இடுவதை அவதானித்த மோகன் தனக்குள்ளே இது தான் பாச உறவுகளின் விரிசல். அண்ணன் தங்கை பாசம் எல்லாம் வெறும் வேசம் என மாமா மூலம் புரிகிறதே எனத் தன் மனதுக்குள்ளே சொன்னான். அத்தோடு நின்று விடாது தான் தன் தாயை கையொழுத்துப் போடவேண்டாம் என்று சொன்னான். தன் தந்தையின் இறுதிக் கடன் செய்வதற்கு பணம் இல்லாமல் போகுமே எனவும் சிந்தித்தான். அப்படி சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் போது கண்ணம்மா உடனே அந்த இடத்தை நோக்கினான். என்ன மோகன் உன்பாட்டில் யோசிக்கிறாய் எனத் தன் மகனை வினாவினாள். உடனே தாயிடம் அழுதபடி கூறினான். நாங்கள் கஷ்டப்படும் போது உதவவில்லையம்மா இப்போது சொந்தம் என்று வந்தவர்கள் முன்பு எப்போதும் உதவி செய்யவரவில்லையே இப்போது ஊர் புகழ்க்காய் மாமா உதவுகிறாரே எனத் தாயிடம் கூறியபடி தங்கைக்கு அருகில் இருந்த தன் தங்கைகளையும் தனக்கு உயிர் தந்த தாயைப் பார்த்தவாறு கண்ணீர் விட்டான். தந்தையின் இறுதிக் கடன் செய்வதற்காக கொள்ளிக் கடையோடு தந்தையின் பூதவுடல் பின்னே வரச் சுடுகாடு நோக்கி புறப்பட்டான். மோகன் தன் மகன் இந்த சிறுவயதிலேயே தந்தைக்கு நீர்க்கடன் செய்வதை நினைத்து ஓலமிடான். தன் உறவினன் பலமான கணவன் தீயில் சங்கமிப்பதற்கு வீட்டு வாசல் வரை வந்து விடைகொடுத்து அனுப்பினான். வீதி இருமருங்கிலும் சொந்த உறவுகள் கூழ்ந்து வர மோகனின் தந்தையின் உடல் சுடுகாடை அண்மித்தது. அப்போது மீண்டும் தனக்குள்ளேயே மனம் வருத்தினான்.

சுடுகாட்டிலே தந்தைக்குக் கொள்ளி வைப்பதற்கு முன்னர் கொள்ளிக் குடம் உடைக்க தந்தையை சுற்றி வந்தான். தன் தந்தை இஃது வரை காலமும் தனக்குக் கைநீட்டி அடித்ததே இல்லை. எனச் சொல்லிக் கொண்டு குடத்தை நிலத்தில் போட்டுத் தந்தையின் தலை மாட்டில் கொள்ளி வைத்தான். அந்தநேரத்தில் உடல் தீயில் சங்கமிக்கியது.

சில மாதங்கள் கழிந்தோழன் விதவையான கண்ணம்மாவும் கூலி வேலை தேடிப் புறப்பட்டாள். அப்போது ஒரு ராமன் வீட்டில் நெல் குற்றும் தொழிலுக்கு அமர்த்தப்பட்டாள். அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்தார். மோகனும் தாயின் ஊதியத்தைக் கொண்டு தன் கல்வியை இடை விடாது தொடர்ந்தான். அவனது நான்கு தங்கைமார்களும் கல்வியில் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள்.

கண்ணம்மா வேலை செய்து விட்டு வீட்டிற்கு வந்த பிற்பாடுதான் பிள்ளைகளுக்கு உணவு சமைப்பதை அன்றாட கருமமாகக் செய்து வந்தான். நாளுக்கு நாள் A/L பரீட்சையும் நெடுங்கியது அவன் புத்தகமும் கையுமாகத் தினமும் இருந்தான். அவனுக்கு ஒளி கொடுக்க எந்த நேரமும் தயராகக் குப்பி விளக்கு இருந்தது. கண்ணம்மா தன் மகன் படிப்பதைப் பார்த்துத் தனக்குள்ளேயே எதிர்பார்ப்போடு என்னைப் போல என் பிள்ளைகளும் கூலி வேலை செய்யக்கூடாது அவர்கள் படித்து டாக்டராகவும் எஞ்சினியராகவும் வரவேண்டும் அவள் கற்பனைக் கதவுகளைத் திறந்து பார்பவளாக இருந்தாள். ஊன் உறக்கமில்லாமல் பிள்ளைகள் படிக்கும் வரை விழித்திருப்பாள் சில வாரங்கள் உருண்டோழன் A/L பரீட்சைக்குத் தோற்றுவதற்கு மோகனும் தன்னை திடப்படுத்திக் கொண்டான். கொண்டவன் வறுமையை

பொருட்படுத்தாது A/L பரீட்சைக்குத் தோற்றினான். தோற்றிய சில மாதங்களின் பின்னர் ஒரு புத்தகசாலையில் விற்பனையாளராகச் சேர்ந்தான். இதனால் கண்ணம்மா மிகுந்த சந்தோஷம் ஆனாலும் அந்த நேரத்தில் தான் கண்ணம்மாக்குக் கட்டும் உழைப்பின் காரணமாக உடல் பலவீனம் அடைந்தது. தன் தாயின் நிலமையினால் மனமுடைந்து போனான். மோகனும் தாயின் நிலமை காரணமாக செய்து வந்த தொழிலையும் கைவிட்டான். அது மாத்திரமல்லாது மோகன் தன் தாயை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் சொன்றான். அங்கே பரிசோதித்த வைத்தியர் மோகனைப் பரிதாபகரமாகப் பார்த்தார் என்ன டொக்டர் சொல்லுங்கோ அம்மாவுக்கு எப்படி இருக்கு சுகமோ எனக்கேட்டான் அதற்கு வைத்தியரால் எதுவும் சொல்ல முடியாமல் வெளியிலே வாருங்கோ என மோகனைக் கூட்டிக் கொண்டு சென்றார். உங்களுடைய அம்மாவுக்கு..... என டொக்டர் எதுவுமே சொல்ல முடியாமல் நின்றார். மோகன் உடனே என்ன டொக்டர் அம்மாவுக்கு என்ன நடந்தது சொல்லுங்கோ எனப் பதட்டத்துடன் கேட்டான். உடனே மோகனைப் பார்த்தவர் ஒன்று மில்லை. உங்களுடைய அம்மாவுக்கு மார்பகப் புற்று நோய் இருக்கிறது. இதனை நிவர்த்தி செய்வதாக இருந்தால் ஒரு லட்சம் பணம் தேவை எனக்கூறினார். அந்த மாத்திரத்தில் அதிர்ந்து மெளனமாய் அருகிலிருந்த கதிரையில் மோகன் இருந்தான்.

சில நிமிடங்களின் பின்பு அந்த வழியாக மீண்டும் டொக்டர் வந்து ஒரு மணித்தியாலத்தில் காசு கட்டினால் தான் ஒப்பிரேஷன் செய்யலாம். எனக் கூறிக் கொண்டு பக்கத்து அறைக்குச் சென்றார். அதன் பின்னர் மோகன் தனக்குள்ளேயே இவ்வளவு பணத்திற்கு எங்கே போவேன் என வீறிட்டு அழுதான். அந்த நேரத்தில் அவனது நான்கு தங்கைகளும் அவனோடு அருகிலிருந்து தாயின் நினைவுகளைச் சும்ன்தவாறு கண்ணீர் விட்டார்கள். நான் எங்கே சென்று பணம் வாங்குவது எனத் தன் மனதிடம் வினாவினான். அப்போது அவனுக்கு அந்நேரத்தில் மாமனிடம் சென்று பணம் கேட்டால் என்ன என எண்ணிக் கொண்டு தன் தாய் மாமனிடம் ஒடோடிச் சென்றான். அங்கே மாமன் வீட்டில் இருக்கவில்லை. ஆகையால் பக்கத்து வீட்டுக்காரிடம் விசாரித்தான். அவர்கள் இரண்டு வாரத்திற்கு முன்னர் வெளிநாடு சென்று விட்டார்கள் எனப் பக்கத்து வீட்டாரிடம் இருந்து பதில் வந்தது.

மீண்டும் களைக்காமல் தன் உற்ற நண்பனான பிரசன்னாவைத் தேடி ஒடோடிச் செல்கிறான். ஆனாலும் அவனுக்கு பிரசன்னாவின் வீட்டு முகவரி தெரியாது அப்படியே நடு வீதியில் நின்று கடவுளே! இன்னுமா சோதனை நீ இந்த ஏழைகளிடம் இரக்கம் கொள்ள மாட்டியோ அம்மா உயிருக்குக்குப் போராடுகிறார் இந்த நேரத்தில் உதவி செய்ய மாட்டியா? என இறைவனிடம் கருணை உள்ளத்தோடு வேண்டி நின்றான். பின்னர் நடையும் ஓட்டமுமாகச் சென்ற அவனுக்குக் கால்கள் கடுக்கத் தொடங்கின என் அம்மா..... என் அம்மா என்று கதறியபடி மீண்டும் வைத்தியசாலையை சென்றடைந்தான். அங்கே எதிர்பாராத விதமாக அவனது வகுப்பாசிரியர் திடீரென வெளியே நோயாளர் அறைக்கு முன்னாலே சந்திக்க நேரிட்டது. என்ன மோகன் இந்தப் பக்கம் என ஒரு குரல் அவனை நோக்கி கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தான். அவனது வகுப்பாசிரியர். மோகன் நீ A/L பரீட்சையில் மூன்று பாடமும் 3 A எடுத்து இருக்கிறாய் என புன்னகை கலந்த பேச்சோடு சொல்லி முடித்தார். உடனே மோகனின்

கண்களில் இருந்து கண்ணீர் ஆறாகப் பெருக்கெடுத்தோடியது. அதனைப் பார்த்த ஆசிரியர் என்ன மோகன் நடந்தது. சொல்லு எனப் பரிதாவத்தோடு மோகனைப் பார்த்து வகுப்பாசிரியர் கேட்டார். அதற்கு மோகன் வகுப்பாசிரியரைப் பார்த்து நடந்தவற்றைக் கூறினான். உறவினர், நண்பர்கள் எங்கு போயும் பணம் கிடைக்கவில்லை எனச் சொல்லி அழுதான். மோகன் மனதைத் திடப்படுத்தி ஆசிரியர் தான் காசு தந்து உதவுவதாக மோகனிடம் கூறினார் உடனே என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் நேரிலே வந்து உதவி செய்கின்ற கடவுளே! என ஆசிரியரின் காலில் வீழ்ந்து தொட்டுக்கும்பிட்டு நான் கும்பிட்ட கடவுள் என்னைக் கைவிடவில்லை. என ஆசிரியரை கூட்டிக் கொண்டு தாய் படுத்திருக்கும் அவசரசிகிச்சை அறையை நோக்கி விரைந்தான். அங்கே உள்ள அந்த கண்ணாடிக்கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு ஆசிரியரும் மோகனும் உள்ளே நுழைத்தார்கள்.

மோகனின் தாய் படுத்திருப்பதை பார்த்த வகுப்பாசிரியர் கட்டிலுக்கு அருகாமையில் சென்று மோகன் தாயை நோக்கி அம்மா யார் வந்திருக்கிறது. பாரம்மா எனத்தாயிடம் பரிதாபகரமாக அழுத வண்ணம் சொன்னான். ஆனாலும் கண்ணம்மா கண்கள் அசையவில்லை தாயை நோக்கி அம்மா நீ தோடு விற்றுப் படிப்பித்ததிற்கும், நீ கூலி வேலை செய்து படிப்பித்ததிற்கும் பலன் கிடைத்து விட்டது. இனி நீங்கள் கவலைப்படத் தேவையில்லை அம்மா நான் A/L பரீட்சை பாஸ் பண்ணி விட்டேன் என தாயின் காதோடு தன் வாயை வைத்து அழுத்தான். சொன்ன மாத்திரம கண்ணம்மாவின் இமை மெதுவாகத் திறக்கப்பட்டது. முன்னே தன் ஐந்து பிள்ளைகளையும் கூடவே ஆசிரியரும் நிற்பதைக் கண் விழித்துப் பார்த்தான்.

ஆனால் கண்ணம்மாவால் பேச முடியவில்லை. கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தோடியது. அந்த நேரத்தில் கண்ணம்மாவின் இளைய மகள் அம்மா இனி நீ கவலைப்படத் தேவையில்லை. அம்மா எல்லாவற்றிற்கும் அண்ணா இருக்கிறார் என அழுத வண்ணம் தாயிடம் கூறினாள். கண்ணம்மா இருமல் நின்று விடாது இருமியது. மூச்சுத் திணறியது. அந்த நேரத்தில் மோகன் ஐயோ! டொக்டர் எனச் சத்தமிட்டான். டொக்டர் வருவதற்கு முன் கண்ணம்மாவின் உயிர் அவளின் பெற்ற பிள்ளைகளைத் தவிக்க விட்டுத் தன் கணவன் பாலேந்திரனை நாடி சூதந்திரக் காற்றாகப் பறந்து போனாய். ஆம் இனி நான்கு சகோதரிகளுக்கும் (சுமைதாங்கியாக) மோகன் இருக்கிறான்.

ம.சயந்தினி
A/L (2012)
கலைப்பிரிவு

ஆண்டு நிறைவு விழாக்கள்

01ம் ஆண்டு நிறைவு	-	காகித விழா
02ம் ஆண்டு நிறைவு	-	பருத்தி விழா
03ம் ஆண்டு நிறைவு	-	தோல் விழா
04ம் ஆண்டு நிறைவு	-	பூ, பழவிழா
05ம் ஆண்டு நிறைவு	-	மர விழா
06ம் ஆண்டு நிறைவு	-	சர்க்கரை, கற்கண்டு, கரும்பு விழா
07ம் ஆண்டு நிறைவு	-	கம்பளி, செம்புவிழா
08ம் ஆண்டு நிறைவு	-	வெண்கல விழா
09ம் ஆண்டு நிறைவு	-	மண்கல விழா
10ம் ஆண்டு நிறைவு	-	தகரம், அலுமினியம் விழா
11ம் ஆண்டு நிறைவு	-	எஃகு விழா
12ம் ஆண்டு நிறைவு	-	லினன் விழா
13ம் ஆண்டு நிறைவு	-	பின்னல் விழா
14ம் ஆண்டு நிறைவு	-	தந்த விழா
15ம் ஆண்டு நிறைவு	-	படிக விழா
20ம் ஆண்டு நிறைவு	-	பீங்கான் விழா
25ம் ஆண்டு நிறைவு	-	வெள்ளி விழா
30ம் ஆண்டு நிறைவு	-	முத்து விழா
40ம் ஆண்டு நிறைவு	-	மாணிக்க விழா
45ம் ஆண்டு நிறைவு	-	நீலக்கல்/இரத்தின விழா
50ம் ஆண்டு நிறைவு	-	பொன் விழா
55ம் ஆண்டு நிறைவு	-	மரகத விழா
60ம் ஆண்டு நிறைவு	-	வைர விழா/மணி விழா
75ம் ஆண்டு நிறைவு	-	பவள விழா
80ம் ஆண்டு நிறைவு	-	அமுத விழா
100ம் ஆண்டு நிறைவு	-	நூற்றாண்டு விழா

ஜெயராசா வனுஜன்
A/L(2011)

ஜெகன் களஞ்சியம்

மொத்த சில்லறை வியாபாரம்

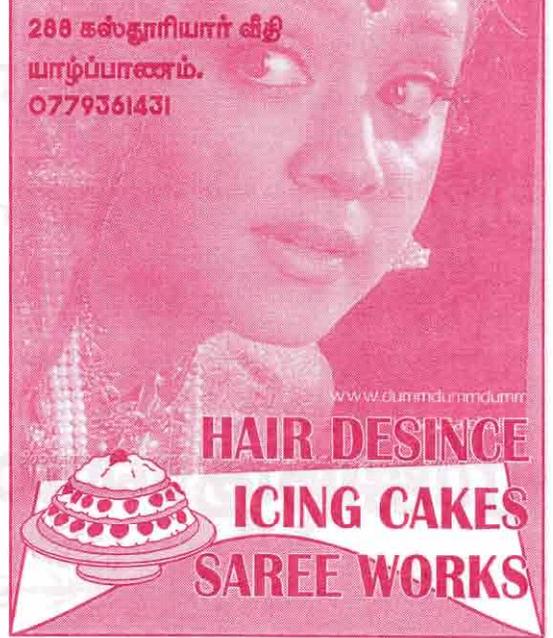
பலசரக்கு பொருட்கள்
மிக்சர் தயாரிப்பு பொருட்கள்
ஐஸ்கிரீம், சோடா
காஸ்சிலிண்டர்

என்பன பெற்றுக்கொள்ளலாம்

475 கே.கே.எஸ் லீத்
யாழ்ப்பாணம்.

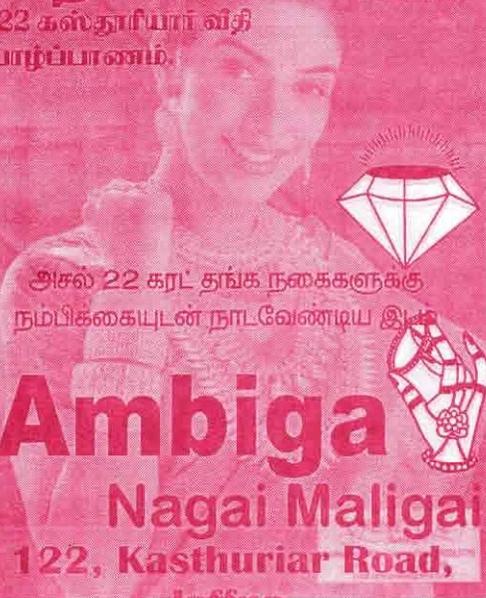
VAJANY BEAUTY PARLOUR

288 கஸ்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.
0779361431



அம்பிகா நகை மாளிகை

122 கஸ்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.



021 222 8444 /0777 110726

Royal

மாணவர்களின் நன்மைகருதி
ஓர் அரியசந்தர்ப்பம்

எமது ஸ்பெசல் தயாரிப்புகள்

சூப் வகைகள்
ஞாபக சக்தி வளர்
வல்லாறை சூப் வகைகள்

212, Kasthuriar Road,
Jaffna.

0771751495
0214922361

ராஜாதிரயங்கு

யாழ்நகரில்



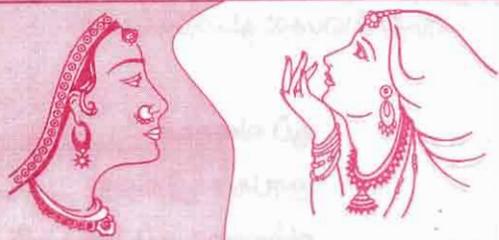
காட்சிகள் நடைபெறும்
நேரங்கள்
காலை 10.30
மாலை 2.30



ராஜாதொலைத்தொடர்பகம்

சேருகன்
நகைத்தொழிற்சாலை

இல. 173 பாங்சால் வீதி
சின்னக்கடை



அழகுக்கு அழகு சேர்க்கும் வகையில்
நவீன முறையில் தங்க நகைகளை
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்

Serugan Jewellery
Work Shop

No.173A, Bankshall Street
Sinnakkadai, Jaffna.

JOHN

BEAUTY PARLOUR

Facial (All Type), Eye brow Threading
Waxing, Straightening, Permig,
Manicure, Pedicure, Head Massage,
Hair Cuts, Hair Colouring,
Pimple Treatment, Rebonding,
Bridal Dressing, Make up,
Hairstyles, Cake Iceing
Flower Making
Advance Course,
Diploma Course Classes
Orders will be undertaken.

89/8, ST. SEBASTION ROAD,
GURUNAGAR,
JAFFNA.

0776393797



With Best Compliments from

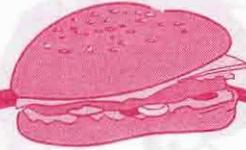


யாழ்ப்பாணத்தில் புதியதொரு உணவகம்

MAJEED REST INN & BAKERY

மஜீட் ரெஸ்ட் இன் அன் பேக்கரி

நீங்கள் எங்களிடம் எதிர்பார்க்கும் அனைத்து
 கால சாலை இரவு உணவு வகைகள்
 தினசரி அனைத்து புரியாணி வகைகள்
 பிறாட் நைஸ், நைஸ் & கறி, கொத்து ரொட்டி
 சூட்டை ரொட்டி, சீஸ் ரொட்டி போன்ற உணவு வகைகளும்
 உங்கள் குடும்பத்தேவை யான சம்ஸா, கட்டிட் நோல்ஸ்
 போன்ற அனைத்து சோட்டிங் வகைகளும்.
 அல்டிம், மிக்சர், கீப்ட் பிஸ்கட் வகைகள் சைக்கிள் வகைகள்
 போன்ற அனைத்து வகைகளும்
 அல்டிம், மிக்சர், கீப்ட் பிஸ்கட் வகைகள், சைக்கிள் வகைகள்
 போன்றவை யும்
 அனைத்து வகை குளிர் பாணிகளும்.



பீஸா, ஹாட் பக்கர், சன்விச், திருமண
 விசேட வைபவங்களுக்கான கேக்
 வகைகள் ஏனைய வைபவங்களுக்கான விசேட
 ஓடர்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதுடன்
 தரமான சூறையுடன் உடனடியாக செய்தும்
 வழங்கப்படும்.

இல 260 கே.கே.எஸ் வீதி
 யாழ்ப்பாணம்.
 0773226556 / 0772352538

DURDANS LABORATORY SERVICES

யாழ் நகர் சர்வதேச ஆர்திரணயக்

கட்டுப்பாட்டக்ட்பட்ட

ஓரேயாடு பரிசோதனைக் கூட்டு

சித்ருவீன உபகரணங்கள் மூலம்

துவ்வியமான துரித

பரிசோதனை முடிவுகள்

சீதல விதுமான



குருதி
சிறுநீர்
உடற்கூற்றியல்

பரிசோதனைகள் டேடன்ஸ் வைத்தியசாலை

(கொழும்பு) இன் யாழ் கிளை

டேடன்ஸ் பரிசோதனை சேவை

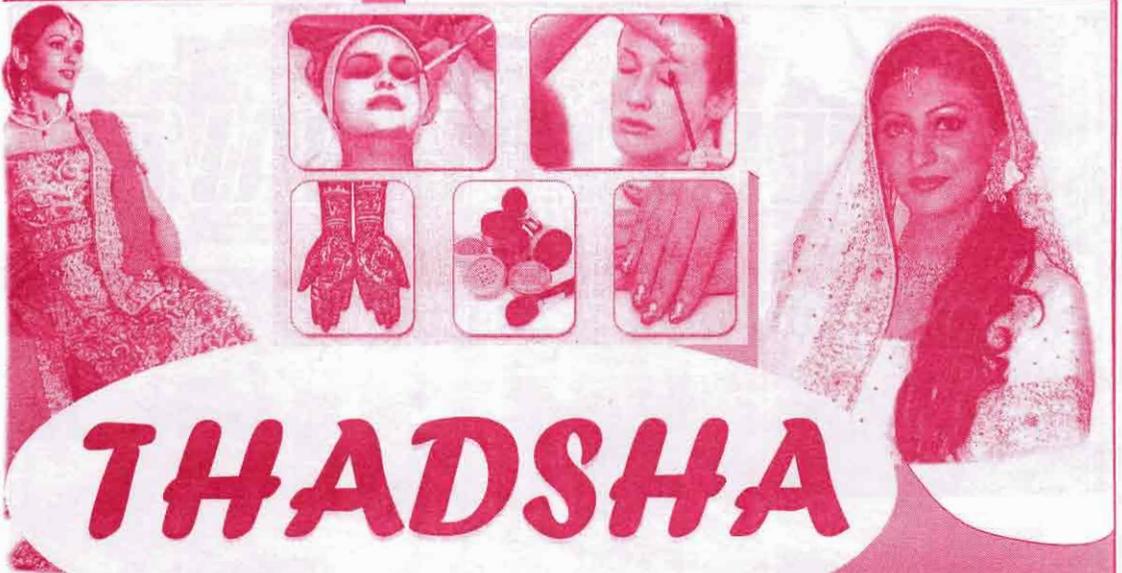
வைத்தியசாலை வீதி, யாழ்ப்பாணம்

(யாழ் போதனா வைத்தியசாலை

வெளிநோயாளர் பிரிவு முன்பாக)

www.Durdans.com

021 222 9727



THADSHA

Beauty Parlour & Training Academy

*Dressing of brides & Maids
Bouquet of brides & Maids
All types of Facials
Manicure, Pedicure & Nail Arts
Hair cuts & Oil Massage
Perming, Straightening,
Re-bonding & Coloring*

*Orders undertaken for
Structure cakes,
Rich cakes,
Birthday cakes and
Short eats etc.*

*Beauty Cakes,
Handicraft Classes
(Dress & Fancy Products for Sale)*

SPECIAL BRIDAL PACKAGES AND WEDDING PACKAGES AVAILABLE

No, 84, Brown Road, Jaffna
Tel: 021 222 9713 / 0774030909/0773383643

HOTEL BLUE HAVEN

புளுகெவன் உல்லாச விடுதி

பொலிவுடன் பாதுகாப்பானதோர்

சூழலில் நீச்சல் தடாகத்துடன்

கூடிய குளிஞுட்டப்பேட அறைகள்

மற்றும் உல்லாசப் பயணிகள்

தங்குமிட வசதிகளுடன் விடுதி

ஆலோசனைக்கூடம் இன்ரநெறி வசதி

70, Racca Road,
Jaffna, Srilanka.

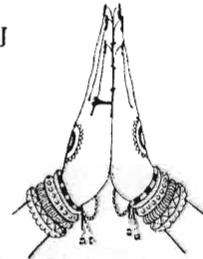
0212229958,
0776139898,
060 2211650

உநுகளுக்கிடு ஒர் நன்றி

“நன்றி மறப்பது நன்றன்று”

என்ற வள்ளுவப்பெருந்தகையின்
வாக்கிற்கிணங்க வைத்தீஸ்வரன்
முன்றளில் தமிழ் அலைகள் - 02
வெளிவர வழி செய்த எல்லாம் வல்ல
வைத்தீஸ்வரப்பெருமானின்
நல்லாசியுடனும் தமிழ் அலைகள் மீண்டும்
வெளி வர வேண்டும் என்று ஆக்கமும்
உணக்கமும் அளித்த கல்லூரி அதிபர்,
உப அதிபர், பொறுப்பாசிரியர்,
உதவி ஆலோசகர்கள்,
பேரவை உறுப்பினர்கள்,
நல்வாழ்த்துக்கள் கூறியவர்கள்,
ஆக்கங்கள் வழங்கியவர்கள்,
விளம்பர அனுசரணை
வழங்கியவர்களுக்கும்
மற்றும் இம்மலரை வடிவமைப்புச்செய்த
ஜய்ராம் பிறின்றேஸ் நிறுவனத்தினருக்கும்
உணக்கமும் ஒத்துழைப்பும் வழங்கிய
பாடசாலை சமூகத்தினருக்கும் எமது
சார்பில் நன்றிதனை
தொரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

யாழ் / வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி
தமிழ்ப் பேரவை.



சென்னை மாநகராட்சி

மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

மாநகராட்சி கட்டிடப் பணிகளை மேற்கொள்ளும்

பேரவையின் தீர்மானம்

1950 - 1951 ஆம் ஆண்டு

மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை, சென்னை, 1950-1951 ஆம் ஆண்டுக்கான கட்டிடப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் தீர்மானம். இவ்வாறு தீர்மானம் செய்து, அதற்கான நிதியை ஒதுக்கி, அதற்கான பணிகளை மேற்கொள்ளும் தீர்மானம்.

மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை, சென்னை, 1950-1951 ஆம் ஆண்டுக்கான கட்டிடப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் தீர்மானம். இவ்வாறு தீர்மானம் செய்து, அதற்கான நிதியை ஒதுக்கி, அதற்கான பணிகளை மேற்கொள்ளும் தீர்மானம்.

மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை, சென்னை, 1950-1951 ஆம் ஆண்டுக்கான கட்டிடப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் தீர்மானம். இவ்வாறு தீர்மானம் செய்து, அதற்கான நிதியை ஒதுக்கி, அதற்கான பணிகளை மேற்கொள்ளும் தீர்மானம்.

மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை, சென்னை, 1950-1951 ஆம் ஆண்டுக்கான கட்டிடப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் தீர்மானம். இவ்வாறு தீர்மானம் செய்து, அதற்கான நிதியை ஒதுக்கி, அதற்கான பணிகளை மேற்கொள்ளும் தீர்மானம்.

MILLENNIUM

Guest House & Restaurants

மீலேனியம்

கெஸ்டு ஹவுஸ்

Millennium

மீலேனியம் உல்லாசப் பயணிகள் மற்றும்
உணவகம்

No.76/60, Ramanathan Road
(Campus Road)
Kaladdy, Jaffna.

T.P: 021 222 5876/021 4590052/077 6016310