

வாழ்க் கல்மின்



கலை மலர்

கோப்பாய்

அரசினர் மகளிர் ஆசிரியர் கலாசாலை

வெளியீடு.

A. S. A. BARRI

For all Electrical Wiring, Contact us.
Dealers in All Varieties of Items
Necessary for

Building & House wiring

All items to accepted specifications

We stock large quantities at Meter Boxes

Square Arms, Switch Boards Casings

Ceiling Blocks, Beedings, Moulding etc.

Inquiries :

A. R. Barri
21, Madakissa Rd.
Horetuduwa,
MORATUWA.

கலை மலர்



For

Quality Photographs
Blocks &
Photostatprints



G N A N A M S

(AIR CONDITIONED)

JAFFNA. HELLO: 7067

அன்னையை வேண்டுகல்

எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்
நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்
திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்
தெளிந்தநல் லறிவு வேண்டும்
பண்ணிய பாவ மெல்லாம்
பரிதிமுன் பனியே போல
நண்ணிய நின்முன் இங்கு
நசித்திடல் வேண்டும் அன்றாய்

மனதில் உறுதி வேண்டும்
வாக்கினி லேயினிமை வேண்டும்
நினைவு நல்லது வேண்டும்
நெருங்கின பொருள் கைப்படவேண்டும்
கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்
கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்
தனமும் இன்பமும் வேண்டும்
தரணியிலே பெருமை வேண்டும்.

கலாசாலைக் கீதம்

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

யாழ் நகர் மீதமர் கோப்பாய் மகளிர்
ஆசிரியர் கலாசாலை வாழ்க.

அநுபல்லவி

அறிவொளி பெருக்கியே வாழ்க
ஆசிரியர் மாணவர் வாழ்க.

சரணங்கள்

அறிவியற் கலையுடன் அழகியற் கலைகள்
அறிந்திடும் பான்மையை அறிவோம்
அருந்தமிழ் அகநூல் அறிவுறு கணிதம்
ஆவன நிறைந்திடப் பயில்வோம். (யாழ்)

ஒழுக்கமும் நேர்மையும் உடலுறு பலமும்
உண்மையில் ஒங்கிடப் பயில்வோம்
ஒரிரண் டாண்டாய் ஓர்ந்திடுங் கலைகள்
உலகினில் ஒங்கிடப் பயில்வோம். (யாழ்)

தண்டமிழ் ஒங்கவே தொண்டுகள் புரிந்து
தரணியிற் காப்போம் எம்மானம்
எண்டிசை புகழ்வெங் கலாசாலை வாழ்க
இயன்றநற் பணிகளைப் புரிவோம். (யாழ்)

அரசினர் ஆசிரியர் ஆற்று நல்லுதவி
அகிலத்தில் என்றென்றும் மறவோம்
அதிபரும் ஏனைய ஆசிரியர் குழாமும்
ஆண்டவனால் என்றும் வாழ்க. (யாழ்)

கலைமலர்க் குழுவினர்

1979

காப்பாளர் :

திருமதி இ. ஆனந்தக்குமாரசாமி அவர்கள்

ஆலோசகர்கள் :

திரு. வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்

திரு. இ. முருகையன் அவர்கள்

திரு. க. சொக்கலிங்கம் அவர்கள்

திருமதி சு. செல்லத்துரை அவர்கள்

திருமதி பா. சண்முகராஜா அவர்கள்

திருமதி ம. திருச்சிற்றம்பலம் அவர்கள்

மலராசிரியர் :

திருமதி சரோஜினி பேரானந்தன்

மலர்க் குழுவினர் :

திருமதி நளாயினி இராஜ்குமார்

திருமதி சுவர்ணகுமாரி இரகுநாதன்

செல்வி விஜயலட்சுமி சின்னத்தம்பி

செல்வி நியூமதுநிஸா ஷேரீப்

திருமதி ரத்தினம் ஆறுமுகராசா

திருமதி பாலமகேஸ்வரியம்மா சோமசுந்தரம்

செல்வி தவமணிதேவி சபாரட்னம்

திருமதி பகீரதி கணேசதுரை

திரு. சதா அருளானந்தசிவம்

திரு. யோ. மார்சலஸ் பிரிஸ்

செல்வி யோகலக்ஷ்மி சோமசுந்தரம்

திருமதி இராசம்மா முத்துத்தம்பி

SARAVANAS TRADING COMPANY

General Merchants & Commission Agents

For Local Produces

(S. T. C.)

T'phone : 27437

T'grams: Thillai

61, 4th Cross Street, COLOMBO - 11

வடமாநில கல்விப் பணிப்பாளரின்

ஆசிச் செய்தி

நாட்டிற்கு நலன் தரும் நற்போதன சாலையாக எமது கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை இயங்கி வருகிறது. ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் அள்ளிக் கொழிக்கும் அன்னையின் இருப்பிடமே இக் கலாசாலை எனலாம்.

அறிவொளி பரப்பி நிற்கும் இக்கலாசாலையின் ஆசிரிய மாணவர்கள் வெளி பிடும் நூலான 'கலைமலர்' சிறந்த அறிவுப் பொக்கிஷமாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழையும் மெருகூட்டி வளர்ப்பதில் இக்கலாசாலையினர் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டினை ஆண்டுதோறும் அவர்கள் நடாத்தும் கலைவிழாக்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. எனவே இனிய தமிழ் மணங்கமழும் இம்மலர் தமிழ் கலாச்சாரத்தினைப் பிரதிபதிலும் முன்னிற்கும் எனலாம். நாட்டிற்குகந்த நற்பிரசைகளை உருவாக்குபவர்கள் ஆசிரியர்கள். அத் தகைய ஆசிரிய மாணவர்களால் வெளியிடப்படும் இம்மலர் நாட்டு நலன்பெருக்கும் சிறந்த அறிவுநூற் கருவியாக அமைய வேண்டும் என்பது எனது பெரு விருப்பமாகும்.

தன்னகத்துப் பல்கலையும் செறிந்து அறிவுரைகள் பொழிந்து தமிழ் கலாச்சார ஒளிபரப்பி நிற்கும் இம்மலருக்கு கலைமலர் எனப் பெயரிட்டது மிகப் பொருத்தமே ஆகும். இவ்விதம், பலசிறப்பியல்புகளையும் கொண்டுள்ள கலைமலருக்கு என் ஆசிச் செய்தியை வழங்குவதில் நான் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையினர் இதுபோன்று எண்ணற்ற கலைமலர்களைத் தொடர்ந்தும் பல ஆண்டுகளுக்கு வெளியிட்டு வரவேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்தித்து என் ஆசிகளை வழங்குகின்றேன்.

தி. மாணிக்கவாசகர்
வடமாநில கல்விப் பணிப்பாளர்.

வடமாநில மேலதிக கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்களின்

ஆசிச்செய்து

கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை அதன் அதிபர் திருமதி இ. ஆனந்தக்குமாரசாமி அவர்களின் தலைமையில் வளர்ச்சியடைவது கண்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இங்குள்ள விரிவுரையாளர்கள் புதிய கல்வித் திட்டத்திற்கமைய வேண்டிய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை ஆசிரியர்கள் பெறுவதற்கு உறுதுணை புரிகிறார்கள். இவர்களின் வழி காட்டலில் ஆசிரியர்கள் பூரண பயிற்சியைப் பெற்றுப் பல்வேறு பாடசாலைக்குச் சென்று கடமையுணர்ச்சியுடன் பணிபுரிவதைக் கண்கூடாகக் கண்டு இறும்பூதெய்துகிறேன்.

அதிபரதும், விரிவுரையாளர்களதும், பயிற்சியாசிரியர்களதும் இடையறு முயற்சியையும் ஆற்றலையும் செயற்பாடுகளையும் பிரதிபலிப்பதாக மிகவும் சிறந்த முறையில் 'கலைமலர்' சஞ்சிகை வெளியிடப்படுகின்றது.

இம்மலர் மென்மேலும் புதுப்பொலிவுடன் நறுமணம் பரப்ப எனது இதய பூர்வமான ஆசியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கல்வித்திணைக்களம்,
யாழ்ப்பாணம்.
16-11-79.

ஈ. சிவநாதன்
மேலதிக கல்விப் பணிப்பாளர்



எமது அதிபர்



திருமதி இ. ஆனந்தக்குமாரசாமி

அதிபர் அவர்களின் ஆசிச்செய்து

கலாசாலைக் 'கலைமலருக்கு' ஆசிச்செய்தி அளிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். எமது கலாசாலையில் ஆரம்பக்கல்வி, மனையியல், இசை, நடனம், சமூகக்கல்வி, இந்துசமயம் என்னும் ஏழு பயிற்சி நெறிகள் உள. பயிற்சி ஆசிரியர்கள் நவீன கல்விக் கொள்கைகளுக்கேற்பத் தத்தம் பாடப்பரப்பில் தேர்ச்சி பெறுவதுடன் மட்டுமன்றி பல்சூறையில் ஆற்றல் வாய்ந்த பூரண பயிற்சி பெறவேண்டும் என்பதே எமது நோக்கமாகும். ஈழத்தில் பல திக்குகளிலும் சென்று சேவையாற்ற விருக்கும் ஆசிரியர்கள் தம் பணியைச் செவ்வனே மேற்கொள்ள வேண்டிய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றைப் பெற்று வருங்காலச் சமுதாயத்தை உருவாக்குவதில் ஈடுபடுவார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

இத்தகைய ஆசிரியர்களை உருவாக்கும் நோக்குடனே கலாசாலையில் பாடங்களுக்குப் புறம்பான பல நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறுகின்றன. இந்நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துக்காட்டும் கண்ணாடியாகக் கலைமலர் திகழ்கின்றது.

கலைமலர் தனது இலட்சியங்களுக்கமையக் கலாசாலையின் உன்னதமான பாரம்பரியங்களை வெளியிட்டு நறுமணம்பரப்ப வாழ்த்துகிறேன்.

இ. ஆனந்தக்குமாரசாமி
அதிபர்.

For
Quality

GEMS

A. L. M. THAHIR

INTERNATIONAL GEM HOUSE

90, MAIN STREET,

BALANGODA.

TEL. 622 & 618

மலராசிரியரின் பேரூ முனையிலிருந்து

கலாசாலையின் இருபதாவது வெளியீடான 'கலை மலரை'த் தமிழ் அன்னையின் பாதங்களில் பெரு மகிழ்ச்சியுடன் சமர்ப்பிக்கிறோம். வேறு எந்தப் புகழையும் நாம் விரும்பவில்லை; தாயைப் போற்றும் தனயர் என்ற பெயர் ஒன்றே நாம் விரும்புவது. அதிபர் அவர்களும், விரிவுரையாளர்களும் சகோதர ஆசிரியர்களும் பக்குவமாகப் பசனையிட்டு நீர்ப்பாய்ச்சி வளர்த்த கலாசாலைச் செடியில் புஷ்பித்த இம்மலரின் நறுமணத்தை இதோ நுகர்கிறீர்கள்.

இம்மலர் வடமாநிலக் கல்விப் பணிப்பாளரதும், மேலதிக கல்விப் பணிப்பாளரதும், கலாசாலை அதிபர் அவர்களதும் ஆசிச் செய்திகளைத் தாங்கி வருகின்றது. 'சிறுவர் பக்கங்கள்' இம்மலரின் புதிய அம்சமாகும். 'கலாகேசரி' வேல் ஆனந்தன் அவர்களின் சிறப்புக் கட்டுரை மலரை அலங்கரிக்கிறது. கலாசாலையில் இடம் பெற்ற கோஷ்டிக் கற்பித்தல் பற்றிய கட்டுரையொன்று இம்மலரில் இடம் பெறுகின்றது. கலைமலர்க் குழுவினர் நடத்திய சிறுகதை, கவிதை, இசைப்பாடல், நாடகப் பிரதி, கட்டுரைப் போட்டிகளுக்கு எழுதப்பட்ட ஆக்கங்களுள் தகுதி வாய்ந்தவை பிரசுரிக்கப் பட்டுள்ளன. இவற்றைவிட சகோதர ஆசிரியர்களின் பல்வேறு ஆக்கங்களும் இம்மலரில் இடம்பெறுகின்றன.

மலர் சிறப்புடன் அமைய உழைத்த அனைவர்க்கும் எமது நன்றி.

வரவேற்கிறோம்

1. கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் கலாசாலை முன்னைய விரிவுரையாளர் திரு. க. குகக் குமாரராசா அவர்கள் கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமது கல்வி மாணிப் (B. Ed.) பட்டப் படிப்பைப் பூர்த்தி செய்தபின் எமது கலாசாலை விரிவுரையாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.
2. அட்டாளைச் சேனை ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளர் திரு. சீ. அந்தோனி முத்து அவர்கள் எமது கலாசாலைக்கு மாற்றம் பெற்று வந்துள்ளார்கள்.
3. கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் கலாசாலை விரிவுரையாளர் திரு. வேல் ஆனந்தன் அவர்கள் எமது கலாசாலைக்குப் பகுதிநேர விரிவுரையாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.
4. யாழ் சிங்களமகாவித்தியாலய ஆசிரியர் திரு. க. நடேசன் அவர்கள் பகுதிநேர இணைப்பு மொழி விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார்கள்.
5. யாழ். ஒஸ்மானியாக் கல்லூரி ஆசிரியர் ஜபை எம். எச். எம். இபிராகிம் அவர்கள் பகுதிநேர இஸ்லாம் சமய விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிகிறார்கள்.
6. யாழ். மத்தியகல்லூரி ஆசிரியர் திரு. ஷண்முக. குமரேசன் அவர்கள் சமய விரிவுரையாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.
7. எமது கலாசாலையிலிருந்து மாற்றம் பெற்றுக் கொண்டாவில் இராமகிருஷ்ண வித்தியாலய அதிபராகப் பதவியேற்றிருக்கும் திரு. க. சொக்கலிங்கம் மீண்டும் எமது கலாசாலைப் பகுதிநேரச் சமய விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

வாழ்த்துகின்றோம்

எமது கலாசாலை விரிவுரையாளர்களான செல்வி த. முத்தையா அவர்களும் திரு. இ. முருகையன் (கல்விச்சேவை தரம் III) அவர்களும் பட்ட மேற்படிப்பை (M. Phil) மேற்கொள்ளக் கொழும்புப் பல்கலைக் கழகம் சென்றுள்ளனர். இவர்களுக்கு எமது இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்!

வருந்துகிறோம்

எமது கலாசாலைப் பழைய மாணவி திருமதி மங்கையர்க்கரசி ஆழ்வாப்பிள்ளையின் மறைவு குறித்து வருந்துகிறோம்.

அன்றரின் பிரிலால் துயருறும் உற்றார் உறவினர் அனைவருக்கும் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஆசிரியர்

இம்மலரில்

	பக்கம்
கலைஞன் வாழ்க்கையும் சமுதாயமும்	1
செவிப்புலன் விசீப்புலன் இழந்த.....	4
முத்திரைகளின் விநியோக பாவங்கள் முகபாவத்துடன் இணைகின்றன	6
ஆரம்பக் கல்வியில் இசையும் அசைவும்	8
சரியாசனம் வைத்த தாய்	9
இசையின் பெருமை	10
கிறிஸ்தவ விழாக் கவிதை	12
நன்றிகெட்ட உலகமே !	14
ஏன் கொடுத்தாய் சோதனையை...	16
இன்றைய இளைஞரின் அமைதியின்மை	17
பொன்னம்பலம் இராமநாதன் மாந்தருள் ஒரு மாணிக்கம்	20
விரலும் வீணையும்	23
நெஞ்சமே கொஞ்சம் சிரி	27
“ஈழத்தமிழர் ஆட்கலைக்கு வரலாறு வேண்டும்”	28
கலைவாணி	31
இலக்கியம் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக அமைகிறதா ?	32
உறவுகள் அழிவதில்லை	35
யாம் பெற்ற இன்பம்	38
கலாசாலையில் இடம்பெற்ற கோஷ்டிக் கற்பித்தல்	40
இன்பமும் துன்பமும்	43
சிறுவர் பக்கங்கள்	45
முத்தமிழ் மன்றம்	49
இந்து மா மன்றம்	50
கிறிஸ்தவ மன்றம்	52
கலாசாலை ஆளுமன்றம்	53
விளையாட்டு மன்றம்	55
நுண்கலை மன்றம்	56
மனையியல் மன்றம்	57
இராதா இல்லம்	58
சுவர்ண இல்லம்	59
அருண இல்லம்	60
பரிசு பெறுபவர் விபரம்	61
போட்டி முடிவுகள்	63
பொதுச் சான்றிதழ் பெறுபவர்கள்	67
ஈராண்டுப் பயிற்சியை பூர்த்தி செய்யும் ஆசிரியர்கள்	69

14-11-79 புதன்கிழமை இரண்டாவது ஆண்டு
பூர்த்தி விழாவை கொண்டாடுகிறார்கள்

எமது தயாரிப்புகள் :

தேங்காய் எண்ணெய்

கோபுரமார்க் பிண்ணாக்கு

சுத்தமான திறம் நல்லெண்ணெய்

(சாப்பாட்டுக்குகந்தது)

சுத்தமான வேப்பெண்ணெய்

சுத்தமான இலுப்பெண்ணெய்

இவைகள் யாவற்றையும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ள

மல்ரி-ஓயில் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிட்டெட்

Multi-Oil Industries Limited

OIL MILLERS

K. K. S. ROAD,

INUVIL.

Telephone: 339 (Ckm)

கலைஞன் வாழ்க்கையும் சமுதாயமும்

கூடவுளைப்போலக் கலைஞனும் படைப் பாற்றல் மிக்கவன். தான் படைத்த எழிலியற்கையில் கடவுள் மறைந்து நிற்பது போல, தான் படைத்த கலையில் கலைஞனும் மறைந்து நிற்கிறான் அறிவற்ற பொருளாகிய உடலில், அறிவுள்ள பொருளாகிய உயிரை இயங்கச் செய்கிறான், மலரவன். அந்த அரிய படைப்பும் விரைவில் அழிந்து விடுகின்றது. அறிவற்ற பொருளாகிய சொல்லும் கல்லும், வண்ணமும் கண்ணமும் கொண்டு கலைப்படைப்பை உருவாக்குகிறான், கலைஞன். அதனை ஒருவாற்றான் பார்க்கின்ற போது உயிரில்லை என்பதும் உண்மையே எனிலும் கலைக்கண் கொண்டு பார்க்கும் மிடத்து. உயிரோட்டம் உள்ளமையை உணரலாம். அந்த உயிரோட்டத்தைப் பொறுத்தே அதன் ஆயுள் நீடிக்கின்றது.

வளரும் சமுதாயத்தில், தானும் பொறுப்புமிது உறுப்பினரைப் பிறந்து விட்டதை உணர்ந்து சிந்திக்கின்றான் கலைஞன். சமுதாயத்திற்காக எந்த அளவிற்குத் தனனால் இயன்றதை வழங்க முடியுமோ, அந்த அளவிற்கு யோசனாநாயகம், விடாமுயற்சியால், வழங்க முயல்கின்றான். கலைப் படைப்பும் உருவாகின்றது. சமுதாயத்திற்கு அறத்தையும், நீதியையும், பக்தியையும் தன் படைப்பின்மூலம் காட்டுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த கலைஞனின் உள்ளணர்வு அனுபவத்தை ஈண்டு விளக்குதல் நல்லது. மனதில் உள்ளணர்வால் ஒருமையுடன் படைக்கின்ற உருவமானது தெய்விகத் தமிழ் மரபுடன் காணவேண்டுமெனின்;

‘உயிராவண மிருந்து உற்று நோக்கி உள்ளக் கிழியின் உருவெழுதி’ என்ற அப்பரடிகளின் வாக்கையும்,

‘எறிதரங்கம் உடுக்கும் புவனம் கடந்து நின்ற

ஒருவன் திருவுள் ளத்திலழ கொழுக் எழுதிப் பார்த்திருக்கும் உயிரோணியமே’

என்ற குமரகுருபரர் வாக்கையும் ஓர்க. காடவ மன்னன் காஞ்சியில் கட்டிய கற்கோவிலைவிடப், பூசலார் நாயனார் உள்ளத்தில் கட்டிய மனக்கோயிலானது இறைவனுக்கு உவப்பானதும் காண்க.

அடுத்து கலைஞனின் படைப்பெல்லைகள் என்னவெனில், கலைஞன் மனதில் கொண்ட காட்சிக்குக் கலையில் எந்த அளவிற்கு முழுவடிவம் கொடுக்க முடியுமோ அந்த அளவிற்கு உழைப்பான்; கொடுப்பான்; தான் சையானாகின்ற கருவிகள் சடமாதலின் எல்லைக்குட்பட்டுத்தான் இயங்க முடியும். ஒவ்வொரு கலையும் எல்லையால் மாறுபடும். வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதமென்ற தமிழ் நாட்டுப் பழமொழிக்கேற்ப, கலைஞன் தனக்குக் கிடைத்த வசதிகளைக் கொண்டு தன் முழுத் திறமையையும் காட்டி விடுகிறான். தன் ஆளுமையையும் சமுதாயத்திற்கு உணர்த்தி விடுகிறான்.

பொருள்களை நோக்குகின்ற கலைஞனுடைய திறமைக்கும், பயிற்சிக்குமேற்பக் கலைப் படைப்புக்களும் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபடத்தான் செய்யும். ஒரே மாதிரியாக அமையவேண்டுமென்று எதிர் பார்க்கின்ற கலைப் பொருள்களிலும் சிறுசிறு வேற்றுமைகள் இல்லாமற் போகா. கடவுள் படைப்பிலே கூட ஒருவனுடைய வலிப்புக்க உறுப்புக்களும், இடப்புக்க உறுப்புக்களும், மிகச் சிறு வேற்றுமையேனும் இருக்கத்தான் செய்யும். ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டைப் பிள்ளைகளுக்குமே வேற்றுமையுண்டு. அவ்வாறிருக்கக் கலைஞர்களிடம் மட்டும் ஒரே மாதிரியான கலைப் படைப்புகளைச் சில வேளைகளில் மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். புதுமையை நாடும் உள்ளப் போக்கு மக்களிடத்துப் பொதுவாக இருந்தும் இவ்வுலகில் இப்படியொரு மயக்கம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

கல்வியிலும் ஆற்றலிலும் சிறந்தவர்களோடு போட்டியிட முடியாத உலகியலோர், கலைப் பொருள்களை உடைமையாக்குதலில்

ஏனோ போட்டியுணர்வு கொள்கின்றனர்! ஓரிடத்துள்ள கலைநுணுக்கம் போன்றே தம் மிடத்திலும் வேண்டுமென்று அவாவுகின்றனர். கலைஞர்களைத் தூண்டி நிற்கின்றனர். கலைஞர்களும் தம் படைப்பெல்லை களைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கேற்ப நடந்து கொள்ளுகின்றனர்.

கலைஞரின் குறிக்கோள் :- சிறந்த கலைஞன் படைப்பாற்றல் நிறைந்த அடி மனதிற்கு நிரம்பவும் வேலை தருகின்றான். அது காரணமாக ஒன்றிய உணர்வுடன் காலங்கடந்து நிற்கக் கூடிய குறிக்கோளை உணர்ந்து அதற்கு நிலையான வடிவம் தர முற்படுகின்றான். எனவேதான் நிரம்ப அளவில் ஆக்கித் தந்துவிட வேண்டுமென்று எண்ண மாட்டான். காலமெல்லாம் பாடுபட்டேனும் தன் மன நிறைவிற்கேற்பத் தரமான வகையில், உருப்படியாக ஒன்று படைத்து விட்டாலும் கூடப், போதுமென அவாவுவான். எவ்வாறேனும் உழைத்துக் குறிக்கோளழகியே சமைக்க விரும்புவதால், அவனைச் சமுதாயம் ஒரு மாதிரியாகவே பார்க்கும். சமுதாயத்தின் அன்றாடத் தேவைகளை உணராத ஆணவக்காரனென்றும், வாழ்த்தெரியாத ஏமாளியென்றும், கலைஞன் கருதப்படுவான். என்றாலும், எதற்கும் கவலைப்படமாட்டான். இத்தகைய கலைஞனை "கலை கலைக்காகவே" என்ற கொள்கையுடையவன் எனலாம். தான் கலையுலகில் ஓர்நமையுணர்வுடன் ஈடுபடுகையில் அவனுக்கு வாழ்க்கை வளம் வந்து வாய்க்குமேயானால் ஏற்றுக்கொள்வான். அதற்காகப் பொருளே பெரிதெனப் போற்றமாட்டான். சில வேளைகளில் பொருள் கிடைத்து விடுகின்றபோது தான் பெற்ற வளத்தைப் பிறருக்கு வழங்குதலில் வள்ளலாகவே மாறி விடுவான். தன்னைப் போல் பிறரும் வாழவேண்டுமென்பதற்காகத் தன்னையொத்த கலைஞர்களைப் புரவலர்களிடம் ஆற்றுப் படுத்தி விடுவான்.

வாழ்க்கையிலே பொருளை வெறுத்தும், தியாகவாழ்வு வாழ்கின்ற இலட்சியக் கலைஞன், தன் படைப்புக்களில் வெற்றி கொண்டுவிடின், அவன் பெறுகின்ற பேரின்பத்தைச் சொல்லி முடியாது. கலைப்படைப்

பினால், தான் அமர வாழ்வு வாழவேண்டுமென்று நினைவாவிடினும், கலைஞன் அதனால் அமர வாழ்வு வாழ்கின்றான். அவன் படைப்பு அனைத்துலக நாட்டத்தையும், மதிப்பையும் பெற்றுத் தருகின்றது.

தான் படைக்கும் கலையில் புதுமையும், தனித்தன்மையும், காட்ட விரும்பும் கலைஞனுக்குக் கற்பனையானது எப்பொழுது பிறக்குமென்றே முன்கூட்டிச் சொல்ல முடியாது. கலைப்படைப்பை உருவாக்குவதற்கு முன்பும் உருவாக்குகின்ற போதும் பிறக்கலாம். அது கலைஞரின் மன வளத்தைப் பொறுத்தது. சிறப்பாக இசை வல்லுநர்களுக்கு ஊக்கம் தரக்கூடிய நல்ல சூழல் அமைந்துவிடுமேயானால், தம் கற்பனையைக் குழைத்திழைத்துக் கேட்பவர்களை, இனம்புரியாத இன்ப உலகிற்கே அழைத்துச் சென்று விடுவார்கள். சான்றாக நாதசுரத்தில் திருவாவடுதுறை இராசரத்தினம் தோடிப் பண்ணைப் பல நுட்பங்களோடு கையாண்டதையும், சிதம்பரம் பல்லவி வைத்தியநாதன் பல்லவியைப் பல மணிநேரம் கற்பனையோடு வாசித்து, கேட்போரைக் கிறுகிறுக்கச் செய்ததையும் இசையுலகம் நன்கறியும்.

சிறந்த கலைப்படைப்பிலே ஒருமையுணர்வுடன் கலைஞன் ஒன்றி வீடுதலால், அவனிடம் கலைப்பொருளும் நெருங்கி உறவாடும். அஃதாவது சிற்பியிடம் சிலைகள் பேசும்படி. இசைவாணனிடம் இசையொலிகள் இன்பமுடன் கொஞ்சிச் சூழலும். கவிஞர்களிடம் செஞ்சொற்கள் செவ்வி பார்த்துக் குழைந்தும், நெளிந்தும். கும்மாளமிட்டுக் களிக்கும். கலைஞரின் தனித்தன்மை உயர, அவன் பல துறையறிவும் படைத்திருத்தல் வேண்டும். தாவரவியல், விலங்கியல், மானிடவியல், சமூகவியல், மெய்ப்பொருளியல் முதலியன தன் கலைப்படைப்புக்கேற்ற மூறையில் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

கலைஞர்கள் வாழ்வை நோக்குமிடத்து யவனர்கள் ஆட்சியிலே கலைகளெல்லாம் நன்கு போற்றப்பட்ட பொற்காலமாகப் பெரிக்களிஸ் (Pericles) காலத்தைக் கூறுவர். அதுபோன்று தமிழகத்திலே கலைஞர்கள் போற்றப்பட்ட காலம் சங்ககாலம் எனலாம்.

ஆற்றுப்படைகளைப் பார்க்கின்ற போது இத்தகைய எண்ணம் தோன்றாமலிராது. பின் பல்லவர்கள், பாண்டியர்கள், சோழர்கள், நாயக்க மன்னர்கள் கலைகளை வளர்க்கப் பெரிதும் பாடுபட்டுள்ளார்கள். எனவே கலைஞர்கள் வாழ்வு உயர்ந்திருந்தது என்றாலும் கலைஞர் வாழ்வு ஒருபடித்தாயிருக்கவில்லை.

விழா நடக்குமிடங்கள் தோறும் கலை மாண்பினைக் காட்டித் தம் உள்ளத்திற்கு உவகை தேட ஊர் ஊராகக் கலைஞர்கள் சுற்றியிருக்கின்றார்கள். இதனை “சாறுகழி வழிநாள் சோறு நசையுருது” என்ற பொரு நராற்றுப் படைக்குறிப்பால் உணரலாம்.

விலங்கு நிலையிலிருந்து படிப்படியே மனிதனைத் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்துவது கலையெனக் கண்டோம். அத்தகைய கலையை உருவாக்கும் கலைஞனை உயிரெனப் போற்றி மாமன்னர்களும், வள்ளல்களும், அவனுக்குப் பரிசும் பிற வாழ்க்கை வசதிகளும் அளித்துள்ளனர். புவியாளும் காவலனாகிய தான், வாழ்வதைவிடக், கவியாளும் புலவர் நெடிது நாள் வாழ்வது நாட்டுப் பெருமைக்கு உகந்தது என எண்ணுகின்றான் அதிகமான். அமிழ்து பொதி நெல்லிக்கனியை ஓளவையாருக்குத் தந்து பெரும் புகழ் கொள்கிறான்.

கலையுலக வரலாற்றில் ஒரு தனியிடமும் பெற்றுவிடுகிறான்.

கலைஞனுடைய வெற்றி அவனுடைய படைப்பால் அவன் பாராட்டப் படுதலிலே தான் அமைந்துள்ளது. கம்பின இராமாயணத்தைப் பாடி முடித்தபின், ஊர் ஊராகச் சென்று மக்களிடையே மறைந்து நின்று கொண்டு அவர்கள் அதைப் பாராட்டியும் பாடியும் நின்றதைக் கண்டு களித்திருக்கிறான் என்பர் எனவே இதுதான் கலைஞனின் உண்மையான வெற்றியாகும். பெருங்கருணைப் பேரழகு ததும்பும் திருவரங்கனின், திருமுக மண்டலத்தில் தம்மை மறந்து இன்பத்தில் திளைத்தவர்கள் வைணவ அடியார்கள். சிறப்பாகப் பட்டரும், ஆளவந்தாருடைய திருக்குமாராகிய சொட்டை நம்பியும், பரமபத நாயகனிடமும், இந்தச் சொக்கழகு இருக்குமோ, என்னவோ, என நினைத்தார்கள். பரமபதத்தையும் அவர்கள் பெரிதென நினைக்கவில்லை. இத்தகைய எண்ண ஊற்றத்தைத் தந்தது திருவரங்கன் சிலையென்றால், அந்தச் சிலையை வடித்தெடுத்த கலைஞனின் வெற்றியை — ஆன்மீக வெற்றியைக் குறித்திடச் சொற்களால் இயலுமா?

நகுலேஸ்வரி நற்குணம்

2-ம் வருடம் இசைப்பிரிவு.

செய்யுள் கற்பித்தல்

செய்யுட்களின் உயிர்நிலைக் கருத்தை உணர்ந்து அவற்றை யாத்த கவிஞனின் கருத்துக்கள், உணர்ச்சிகள் முதலியவற்றையும் அவன்கண்ட இயற்கை எழில்கள், மக்கள் மனப்பான்மை இதயப் பாங்கு முதலியவற்றையும் மாணுக்கன் அறியச் செய்தலே சிறந்த நோக்கமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். மாணுக்கனின் சொற்களஞ்சியத்தைப் பெருக்குவதற்கென்றோ, மொழியறிவு வளர்ச்சிக்கென்றோ, கருத்துக்களை வெளியிடும் திறன்களை வளர்ப்பதற்கென்றோ செய்யுள் கற்பித்தல் கூடாது. செய்யுட்கள் பல வாழ்க்கை உண்மைகளை அழகு பொருந்த எடுத்துரைக்கின்றன. அவ்வாறு கவிஞன் எடுத்துரைக்கும் பெற்றியை மாணுக்கர்கள் உணரும்படி செய்துவிட்டால் தமிழ்சிரியரின் தொண்டு ஓர் எல்லையை எய்தி விட்டது என்று கருதலாம்.

— என். சுப்புரெட்டியார்

செவிப்புலன் விழிப்புலன் இழந்த மாணவர்கட்கு மொழி கற்பித்தலுக்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய சாதனங்கள்

ஒரு மனிதன் தனது எண்ணத்திலுள்ள செய்தியை இன்னொருவருக்கு அனுப்பும் ஒலிக் கூட்டங்களையே மொழி என்கிறோம். வெளிவிடும் ஒலிக் கூட்டங்கள் காற்றின் ஊடாகச் செவி வழிச் சென்று செய்திகள் மூளையில் பதிக்கின்றன. மொழி ஒலி வடிவம் வரிவடிவம் ஆகிய இரு வடிவங்களைப் பெறுகின்றது. இத்தகைய மொழியை செவிப்புல விழிப்புலன் இழந்தோர் கற்பதற்கு, பல கற்றல் துணைச் சாதனங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன, இச்சாதனங்களில் சாதாரணமான மாணவர்கட்குப் பயன்படுத்தப்படும் உருவப் படங்கள், சொல் அட்டைகள், ஒப்படை அட்டைகள், உண்மைப் பொருள்கள் முதலியவற்றுடன் செவிப்புலனை இழந்ததனால் ஒலிகளை ஏற்க முடியாமல் பேச்சுமொழி அற்ற செவிப்புலனற்ற மாணவர்கட்கும் அவர்கள் இழந்த புலன்களை நிறைவாக்கக் கூடிய கற்றல் துணைச் சாதனங்கள் சாதாரணமானவர்களை விட மேலதிக சிறப்புச் சாதனங்களாகத் தேவைப்படுகின்றன. மேற்கூறப்பட்ட சாதனங்கள் யாவும் புலன் இழந்தவர்கள் மொழி கற்பதற்கு எவ்விதம் பங்களிப்புச் செய்கின்றன என்பதைப்பற்றிச் சுருக்கமாக இங்கு ஆராய்வோம்.

செவிப்புலன் இழந்தவர்கள் காது கேட்க முடியாததினால் தான் பேசமுடியாதவர்களாக இருக்கிறார்களே தவிர அவர்களது பேச்சு உறுப்புக்களில் எவ்வித குறைபாடுகளும் கிடையாது. இவர்களது செவிப்புலனை அவர்களது கட்டிப்புலனைப் பயன்படுத்துவதன் மூலமாக நிறைவாக்க முடியும். எனவே கட்டிப்புலனைக் கொண்டு மொழி கற்பித்தலுக்குரிய துணைச் சாதனங்கள் அனைத்தும் இவர்களுக்குப் பயன்படக் கூடியன. வர்ணப் படங்கள், மாதிரி உருவங்கள், உண்மைப் பொருட்கள் என்பவற்றைக்

கொண்டு மொழி கற்பிப்பதனால் மொழியில் உள்ள பெயர், வினைச் சொற்களைக் கற்றுக் கொள்கின்றனர். படங்கள் ஒவ்வொரு செய்தியை வெளியிடுகின்றன அப்படங்கள் மூலம் நிபுண்காலச் செய்தி வாக்கியங்களை இலகுவாகச் செவிப்புலன் இழந்தவர்கள் கற்க முடிகின்றது. பொருட்களின் மாதிரி உருவங்கள் மூலமாக அப்பொருட்களின் வடிவம், அமைப்பு, பண்பு முதலிய தன்மைகளையும் அவற்றைக் கொண்ட வாக்கியங்களையும் கற்பதன் மூலம் மொழியைக் கற்கின்றார்கள். உதாரணமாக யானை என்ற மாதிரி உருவத்தைக் கொண்டு அதன் உறுப்புக்களையும் அதன் தன்மைகளையும் பயன்பாடுகளையும் தனிச் சொற்களாகவும், வாக்கியங்களாகவும் அமைத்து மொழியைக் கற்க முடிகிறது. துதிக்கை, தந்தம், வால், கால், காது, கண்கள் முதலியன கற்கக் கூடிய தனிச் சொற்கள். யானைக்கு நீண்ட ஆதிக்கை உண்டு. யானைக்குப் பருத்த கால்கள் உண்டு. சிறிய கூர்மையான கண்கள் உண்டு. என்பன அவர்கள் கற்கக்கூடிய வாக்கியங்களாகும். இப்படியே உண்மைப் பொருட்கள் மூலமாகவும் மொழியைக் கற்கிறார்கள்.

பிறப்பிலே செவிப்புலனை இழந்தவர்கள் சைகையைத் தமது மொழியாக உபயோகிக்கிறார்கள். பிறர் பேசும்போது ஏற்படும் உதட்டு அசைவுகளை உற்றுக் கவனிப்பதன் மூலமாக அவர்கள் என்ன பேசுகின்றார்கள் என்பதை அறியவும் அதேபோன்று தமது உதடுகளை அசைத்து ஒலிப்பதன் மூலம் அவர்கள் பேசவும் கற்கிறார்கள். உதட்டு அசைவு மொழியைக் கற்பதற்குத் தளவாடியும் ஒரு கற்றல் துணைக் கருவியாக அமைந்துள்ளது. தளவாடி முன் ஆசிரியர் சொற்களைச் சொல்லும் பொழுது செவிப்புலன் இழந்த பிள்ளை அந்த ஆடியில் ஆசிரியர் சொல்லும் சொல்லைப் பார்ப்பதும்

பொழுது அச் சொல்லுக்குரிய ஒலி உறுப்புக்களின் அசைவு நிலைகளைத் தெள்வாக உற்று அவதானிக்க முடிகிறது. இவ்வாறு சரியான அசைவுகளைத் திருத்தமாக உண்டாக்கி, தான் பேசவும், பிறர் பேசுவதை அறிந்தும் கொள்வதனால் மொழியைக் கற்கிறோன்.

ஓரளவு கேட்கக் கூடியவர்கள் கேள்வி உதவிக் கருவியை (Hearing aid) தம் காதுகளில் பொருத்தி ஒலிகளை ஏற்று ஒலி வடிவங்களைக் கேட்டுணர்ந்து கொள்ளவும் தாமும் பிறர் போன்று ஒலிகளை எழுப்பிப் பேசவும் கற்றுக் கொள்வதனால் பேச்சு மொழி மூலம் மொழி அறிவைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஆகிரியர் மாணவர்களைக் குழுக்களாக வைத்து ஒரே முறையில் அனைவரும் ஒலி வடிவங்களைத் தம் காதுகளில் ஏற்று, பேச்சு மொழியைக் கற்று மொழி அறிவைப் பெறக்கூடிய அதிசக்தி வாய்ந்த குழுக்கள்வி உதவிக் கருவிகளும் கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களாகப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. தற்பொழுது செவிப்புலன் இழந்தவர்களின் கல்வியில் தொலைக்காட்சிக் கருவிகளும் (Televison) மொழி அறிவைப் பெறும் சாதனமாகப் பயன்படுகின்றன. மேற்கு நாடுகளில் செவிப்புலன் இழந்தவர்கட்கான பாடங்கள் தயாரிக்கப் பட்டுத் தொலைக்காட்சிமூலம் அவர்கட்கு, காண்பிக்கப்படுகிறது. கல்விச் சுற்றுலா மூலம் சாதாரண மாணவர்கள் எவ்விதம் அறிவைப் பெறுகின்றார்களோ அவ்விதமே செவிப்புலன் இழந்தோரும் சுற்றுலாக்களை மேற்கொண்டு தமது மொழியறிவைப் பெறுகின்றார்கள். செவிப்புலன் இழந்தவர்கள் தாம் பெற்ற மொழி அறிவைப் பேசுவதன் மூலமாகவும் எழுதுவதன் மூலமாகவும் (உடல் அசைவுகள்) சைகைமொழி மூலமாகவும் வெளியிடுகின்றனர். செவிப்புலன் இழந்தவர்கள் தமது எண்ணங்களைப் பேச்சு மொழியில் வெளிப்படுத்த முடியாததால் அங்க அசைவு மூலம் பிறருக்கு வெளிப்படுத்துகிறார்கள். இதையே சைகைமொழி என்பர். உதாரணமாக அப்பா' என்னும் சொல்லுக்கு மீசை இருக்குமிடத்தில் கைகளால் முறுக்கு தல். 'அம்மா' என்னும் சொல்லுக்கு வலதுகைப் பெருவிரல் மடித்தபடி வலப்பக்கத் தலையில் தொட்டு பின்பு வலப்பக்கத் தோளிலும் தொடுதல்.

விழிப்புலன் இழந்தோர் கைகளினால் தொட்டு உணர்வதன் மூலம் கற்கிறார்கள். இவர்கள், மொழியைக் கற்பதற்காக தொட்

டுணர்ந்து அறியக் கூடிய மிதந்த படங்கள், மாதிரி உருவங்கள், உண்மைப் பொருட்கள், வானொலி, ஒலிப்பதிவுக் கருவிகள் முதலியன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கட்புலன் இழந்தோர் சாதாரண எழுத்து வரிவடிவங்களை வாசிக்க முடியாது. இவர்களுக்கு விரல்களால் தொட்டுணர்ந்து படிக்கக்கூடிய மிதந்த புள்ளிகளையுடைய 'பிறெயில்' (Braille) என்னும் எழுத்துமுறை பயன்படுத்தப் படுகிறது. இப் புத்தகங்களிலுள்ள விளக்கப்படங்கள் மிதந்த படங்களாக அமைந்திருக்கிறது. இவற்றைத் தொட்டுணர்ந்து இவர்கள் கற்கிறார்கள் இது போன்று புவியியல் படத்திற்கு, தொட்டுணர்ந்து கற்கக் கூடிய தேசப் படங்களையும் சுகாதாரம் படிக்கத் தேவையான மிதப்புப் படமுள்ள புத்தகங்களும் உண்டு. அதே போல் மாணவர்கள் தாமும் படங்களை வரைவதற்கான மிதத்திப் பதியும் வரைதாள்களும், வரைகருவிகளும் உண்டு. இவைகளைப் பயன்படுத்தி வரிவடிவங்களை உண்டாக்கி மொழியைக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். இப்படியே மாதிரி உருவங்கள், உண்மைப் பொருட்கள் முதலியவற்றைத் தொட்டுணர்ந்து அவற்றின் வடிவ அமைப்பையும் பண்புகளையும் அறிந்து மொழியைக் கற்கிறார்கள். கட்புலன் இழந்தவர்கள் வானொலி ஒலிப்பதிவு கருவி என்பவற்றின் உதவியுடன் சாதாரண மாணவர்களைப்போல் மொழியைக் கற்கிறார்கள். ஒலிப்பதிவு செய்யப் பட்ட பேசும் புத்தகங்கள் வெளிநாடுகளிலிருந்து தருவிக்கப்படுகின்றன, இவற்றை மின்சார உதவியுடன் இயக்கும் பொழுது அவை கதைகளாகவும், பாடல்களாகவும், உரையாடல்களாகவும் கற்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. கட்புலன் இழந்தவர்க்குரிய புத்தகங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பொருளை மிதப்பாகக் கீறி, அப்பகுதியை மாணவர் தமது விரலால் உசஞ்சும் பொழுது அப்பொருளின் இயற்கை மணம் வெளிவரக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது. பொருளின் பக்கத்தில் பெயருப் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இம் மாணவர்கள் மேற்கூறப்பட்ட சாதனங்கள் மூலம் சிறப்பான முறையில் மொழி அறிவைப் பெறமுடியும்.

செவிப்புலன், விழிப்புலன் இழந்தவர்களாக இருந்தாலும் மேற்கூறப்பட்ட சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி இழந்த புலனை நிறைவு செய்து மொழியைச் சிறப்பாக கற்க முடியும் எனத் திடமாகக் கூறிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

திருமதி. சாந்தா செல்வக்குமாரன்
முதலாம் வகுடம் ஆரம்பக் கல்வி.

முத்திரைகளின் விநியோக பாவங்கள் முகபாவத்துடன் இணைகின்றன.

முத்திரைகள் என்றால் என்ன? கை + எால் காண்பிக்கப்படுவது என சுலபமாகக் கூறி விடலாம். ஆனால் ஏன் இவை காண்பிக்கப்படுகின்றன? இதற்கு என்ன அர்த்தம் என்பதனை சிந்திக்கவேண்டியுள்ளது. நாம் அன்றாட வாழ்க்கையில் பல முத்திரைகளை உபயோகிக்கிறோம். இவற்றின் அர்த்தம் எமக்கு இயற்கையாகவும் எம் முன்னோர்கள் வாயிலாகவும் எமக்கு உணரப்படுகிறது. ஆனால் இவற்றிற்கு பெயர்கள் கூறப்படுவதில்லை.

இனி முத்திரைகளை நாம் அன்றாட வாழ்வில் எவ்வாறு உபயோகிக்கிறோம் என்பதனை சற்று சிந்திப்போம். ஆதியில் மனிதன் பூமியில் ஜனித்ததும் அவனுக்கு பாஷை ஞானம் உண்டாகிவிடவில்லை. எனவே அவன் தன் உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்ட கத்திக் கொண்டும் கூக்குரலிட்டுக் கொண்டும் திரிந்தான். அத்துடன் தன் கை கால்களை அசைத்தும் தன் உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டினான். கோபம்வரின் கை கால்களை விரைவாக அசைப்பதும் உதைப்பதும், சந்தோஷம்வரின் மகிழ்ச்சியுடன் கையை அசைப்பதுமாக வாழ்ந்தான். இப்படியாக கை முத்திரைகள் படிப்படியாக வளர்ந்தன. மனிதனுக்கு பாஷை ஞானம் உண்டாயிற்று. இப்பொழுது அவன் தன் உணர்ச்சிகளை பாஷை மூலம் வெளிக்கொணர்ந்தான். எனினும் கையின் அசைவுகள் நளினத்துடனும், லயத்துடனும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டனவேயன்றி இல்லாமல் போய் விடவில்லை.

நம் அன்றாட நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றை எடுத்துக் கொள்வோம். ஒருவனை அழைப்பதற்கு “வா” என கூறாமல் கைகளை காட்டி அழைக்கிறோம். வெற்றிலை சாப்பிடும்போது முதல் மூன்று விரல்களையும் கூட்டி வாயுள் இடுகிறோம். “உஸ்” சத்தம் போடாதே

எனும்போது வாயில் விரலை வைக்கிறோம். சந்தியில் போலீஸ்காரன் பலவித சைகைகளை காட்டி போக்குவரத்தை சீர் செய்கிறான். இப்படி எத்தனையோ சொல்லலாம். இவையாவும் காலப்போக்கில் வளர்ந்து நவீனமான முறையில் வெளிப்பட்டு நாட்டியத்தில் முத்திரை எனும் பெயரை பிடித்துக் கொண்டது.

இனி இம் முத்திரைகள் எவ்வாறு முகபாவத்துடன் இணைகின்றன என்பதனைப் பார்ப்போம். நாம் “வா” என்று கையை காட்டி அழைக்கும்போது, தலையை அசைக்கிறோம், கண்களில் பாவ வேறுபாடு காட்டுகிறோம். சாதாரணமாக அழைக்கும் போது “வா” என்ற முகபாவமும். கோபத்துடன் அழைக்கும் போது சற்று கண்களை விரித்து நெற்றியை சுருக்கி பற்களை கடித்துக் கொண்டும், மகிழ்ச்சியுடன் அழைக்கும்போது கண்களை மலர விரித்து சிரித்து முகம் மலரவும், அழைக்கிறோம். இவ்வாறு நவரசத்திலும் அழைத்து விடலாம். இதேபோன்று இரு நண்பர்கள் மகிழ்ச்சியுடனும், கோபம், சோகம், ஹாஸ்யம் என பலவகை ரஸ வேறுபாடுகளுடன் கதைக்கும்போது சற்று கவனிப்போம். அந்தந்த உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டிற்கேற்ப அவர்களது கை அசைவும், முகபாவமும் ஒன்றுபடும். இவ்வாறு வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிலையையும் நாம் முத்திரைகளாலும் முகபாவத்தை இணைப்பதாலும் எம் உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டுகிறோம்.

இவ்வாறு வாழ்க்கையில் வரும் முத்திரைகளும் முகபாவங்களும் நெறிப்படுத்தப்பட்டு நாட்டியத்தில் நளினத்துடன் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. பரத நாட்டியத்தில் நளினத்துள்ள வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. பரத நாட்டியத்தில் ஒற்றைக் கை முத்திரைகள் 88; இரட்டை கை முத்திரை

கள் 24 என கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு முத்திரைக்கும் எங்கெங்கு என்னென்ன சந்தர்ப்பத்தில் எப்படி பிரயோகிக்கலாம் என்பனவும் காட்டப்படுகிறது. இம் முத்திரைகள் யாவும் விநியோகிக்கப்படும் போது முகபாவத்துடன் இணையும்போது தான் அதன் உண்மை நிலை, கருத்து வெளியாகிறது நான் முன்பு குறிப்பிட்ட “வா” என்பது பரத நாட்டியத்தில் பதாகையால்

அழைக்கப்படும் ஆனால் இது எந்த உளநிலையில் அழைக்கப்படுகின்றன என்பதனைக் காட்ட முகபாவமே உதவி புரிகிறது. எனவே இங்கு முத்திரையுடன் முகபாவம் இணையும் போது தான் உண்மை நிலை பிறக்கிறது. முத்திரைகள் வெறுமனே காட்டும் போது உண்மைநிலை பிறப்பதில்லை. எனவே முத்திரைகளின் விநியோகம் முகபாவத்துடன் இணைகின்றன என்பது தெளிவாகிறது

திருமதி நளாயினி சுபாஸ் இராஜ்குமார்
நடனப் பிரிவு 2ஆம் வருடம்.

©

நீதி, உயர்நீதி, கல்வி — அன்பு
நிறைய உடையவர்கள். மேலோர்.

— பாரதி

நீதியால் வந்ததொரு நெடுந்தரும் நெறியல்லால்
சாதியால் வந்ததொரு நெறியறியான் என்பதும்

— கம்பராமாயணம்

உனக்கு எந்தத் தொழில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அதைச் செய் (அதில் பாவமே இல்லை) தொழிலைச் செய்யாமல் இருப்பதைவிட ஏதாவது ஒரு தொழிலைச் செய்வது சிறந்தது அல்லவா? ஒரு தொழிலும் இல்லாமல் இருப்பதால் இந்த உடம்பே உனக்குப் பாரமாய்ப் போய்விடும்.

— பகவத்கீதை

ஆரம்பக் கல்வியில் இசையும் அசைவும்.

ஆரம்பக் கல்வியில் பல புரட்சிகரமான மாற்றங்கள் உலகம் எங்கும் நடைபெற்று வருகின்றன. இம்மாற்றங்கள் நமது நாட்டிலும் பிரதி பலிக்கின்றன. பெரும்பாலும் குழந்தைகளின் இயல்புகளையும் கற்கும் தன்மைகளையும் ஆராய்ந்தவர்களின் முடிவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்த மாற்றங்கள் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றன.

குழந்தைகளின் மொழித்திறனையும் கணித எண்ணக் கருக்களையும் அழகியத் தன்மைகளையும் ஆக்கத் திறனையும் குழலை அடிப்படையாக்க கொண்டு விருத்தி செய்வதற்கு ஆரம்பக் கல்வி முயல்கிறது. அழகியல் தன்மைகளை விருத்தி செய்வதற்கு இசையும் அசைவும் ஏற்ற ஒரு சாதனமாகக் கையாளப்படுகிறது.

குழந்தைகளுக்கு அனுபவமுள்ள நடத்தல் பாய்தல் ஒடுதல் துள்ளுதல் முதலிய அசைவுகளை இசையுடன் இணைந்து இயக்க வைப்பதையே முற்படியாகக் கருதுகிறோம். காதால் கேட்டு அவர்கள் கேட்பதற்கேற்ப இயங்குவது ஒரு அடிப்படைத் திறனாகும். இங்கு ஒவ்வொருவரும் தமது அனுபவத்திற்கும் ஆற்றலுக்கும் ஏற்ற வண்ணம் இயங்குதல் வேண்டும். பெரும்பாலும் முதிர்ந்தவர்களின் முன்மாதிரி இங்கே முக்கியமல்ல. இப்படியான அசைவுகளிலிருந்தே உயர்ந்த திறன்களுக்கு வழிப்படுத்துகின்றோம்.

குழந்தைகளின் அசைவுகள் அவர்களது அனுபவத்தையும் எண்ணக் கருக்களையும்

அடிப்படையாகக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். முதிர்ந்தவர்களின் முன் மாதிரிக்கு அசைந்தால் இந்த அசைவுகள் அவர்களுக்கு ஒரு சுமையாக இருக்கும். சுமையாக இருந்தால் அங்கு அழகியல் உணர்ச்சி தடைப்படும். எனவே குழந்தைகள் சுதந்திரமாக அசைவது முக்கியமாகும் முதிர்ந்தவர்களின் கட்டுப்பாட்டுக்கு அசையும் குழந்தைகளின் தனித்தன்மையும் ஆக்கத்திறனும் விருத்தியடையாது போகலாம்.

குழந்தைகளின் ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்வதற்கு சுதந்திரம் முக்கியமாகும். ஆக்கத்திறனைத் தடைப்படுத்துவது பயமாகும். குழந்தைகள் மத்தியில் பயத்தைப் போக்கி ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்ய இசையும் அசைவும் மிகவும் உதவுகிறது. குறிப்பாக இசையிலும் நடனத்திலும் ஆக்கத் திறனை விருத்தி செய்ய இசையும் அசைவும் அடித்தளமாக அமைகிறது. குழந்தைகளின் கல்வி மகிழ்ச்சிகரமானதாக அலுப்புத் தட்டாததாக அமைய வேண்டும். இதற்கு இசையும் அசைவும் நன்கு பயன்படுகிறது. குழந்தைகளை மகிழ்ச்சியாக்க உயர்தரமான இசைக்கருவி வேண்டும் என்பதல்ல; சாதாரண பொருட்களைக் கொண்டு செய்த கருவிகளை போதும். இக் கருவிகளை குழந்தைகள் பயமின்றிக் கையாள வேண்டும். இப்படியான செயல்புலம் குழலில் கிடைக்கும் பொருள்களை ஆக்கப் பணிக்கு பயன் படுத்தவும் குழந்தைகள் தூண்டப்படுகின்றனர்.

திருமதி. க. அப்பாத்துரை

ஆரம்பக் கல்வி 2ஆம் வருடம்

சரியாசனம் வைத்த தாய்

வெள்ளை மலரணைமேல் வீணையுடன் வீற்றிருக்கும்
தெள்ளு தமிழ்த்தாயின் திருத்தாள்கள் பணிகின்றேன்
பங்கயத்தின் மீதே பாங்குடனே தான்அமர்ந்து
இங்கிதத் தோடு இசைக்கின்ற ஈஸ்வரியை
எத்தனையோ நாள் அவளின் எழிலுருவம் காண்பதற்கு
ஏங்கித் தவித்திருந்தேன் எங்கே மறைந்தனளோ
வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெண்முளரி மீதமர்வாள்
மெல்ல எழுந்தெனக்கு அருள் தருவ தென்னாளோ
என்றே அவள் நினைவை எண்ணமெலாம் தேக்கியே யான்
நின்றேன் அவள் என்னை நிமிர்ந்தேனும் பார்க்கவில்லை
என்றாலும் நான் அவள்மேல் ஏற்பட்ட காதலினைக்
கொன்றாலும் விட்டுக் கொடுக்க விரும்பவில்லை
சென்ற சில நாளாய் சிந்தையெலாம் அவள் நினைவாய்
நின்றேன் அவள் எனக்கு அருள் தருவாள் என்றெண்ணி
உள்ளந் தனில் திடமாய் எண்ணி இருந்தேன் நான்
உண்மை அவள் என்னை உதாசினம் செய்யவில்லை — கற்றவர்க்கே
உரியதெனக் கூறும் உயர்ந்த கவியரங்கில்
சரியா சனம் எனக்குத் தந்து விட்டாள் எம்மன்னை
அந்த நிறைவுடனே அனைவர்க்கும் உளங்கனிந்த
வந்தனங்கள் கூறுகின்றேன் வணக்கம் கலைவாழ்க !

செல்வி றதிமலர் கனகசிங்கம்

மனையியற் பிரிவு

2ஆம் ஆண்டு

இசையின் பெருமை

உலகம் ஒலிமயமானது நிலம், நீர், தீ, காற்று ஆகாயம் என்னும் பஞ்சபூதங்களும் ஓயாது ஒலியை எழுப்புகின்றன. மட்டுநகர் வாவியில் மீன்கள் இசை பாடுவதையும், வானில் வானம்பாடி இசை பாடுவதையும், குயிலின் கூவலின் இனிய இசையையும், தேன் வண்டுகளின் ரீங்கார இசையையும் எம்மால் உணர முடிகிறது. இவை எல்லாம் சேர்ந்து "ஓம்" என்னும் பிரணவ ஒலி எங்கும் ஒலிப்பது போன்ற உணர்ச்சி எமக்கு உண்டாகிறது.

இதனாலேயே 'ஓசை ஒலியெல்லாம் ஆராய் நீயே' என்று அப்பர் சுவாமிகளும் கூறியுள்ளார். இசைவடிவாகவே இறைவன் உள்ளான் என்பதை வலியுறுத்த பாசு குடித்த பிள்ளை எடுத்த எடுப்பில் "தோடு டைய செவியன்" என இசைப்பாடல் பாடியது.

மக்களுக்கு எல்லையில்லா இன்பந்தருவது இசை. இறைவனுடன் இணைவிப்பது இசை; அன்பும் பண்பும் விளைவிப்பது இசை. மந்திரமும், தந்திரமும், மருந்துமாகித் தீரா நோய் தீர்த்தருள்வது இசை. ஈற்றில் முத்தியின்பம் அளிப்பதும் இசையே. இத்துணைச் சிறந்த இசையின் பெருமையை யாம் இன்றும் அறிய முற்படுவோமாக.

இசை என்னும் சொல்லுக்கு "இசை விப்பது" வயப்படுத்துவது என்பது பொருள். இராவணன் மலையிலகப்பட்டு வருந்தி இறைவனின் அருளைப் பெறுவதற்காகச் சாமவேத இசை பாடினான் என்றும், இசைக்கு உருகிய இறைவன் இராவணனின் துன்பத்தைத் துடைத்து அவனுக்கு வீரவாளும் சகல செல்வங்களையும் அழித்தார் என்றும் கம்பராமாயணம் இயம்புகிறது. இசையினால் மழை பொழியச் செய்யலாம் என்பதை முத்துசாமி தீட்சிதர் ஒருமுறை தனது மனைவியுடன் யாத்திரை செய்யும் போது மனைவியார் தாகத்தினால் வாட அதை அறிந்த தீட்சி

தர் "அமிர்த வர்ஷினி" இராகம் பாட மழை பொழிந்து தாகம் தீர்த்தார் என்பதை அவர் சரித்திர நூலில் இருந்து அறியலாம். அத்துடன் பயிர்களையும் இசையால் வளரச் செய்யலாம் என்பது ஆராய்ச்சியாளர் முடிவு.

கண்ணபிரான் வேயங்குழல் ஊதிப் பசுக்களை ஒன்று சேர்த்தார். மதங் கொண்ட யானையை உதயணன் யாழ் வாசித்து அடக்கினான். திணைக் கொல்லையைக் காக்கும் பெண் பரன்மேல் நின்று குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாடியக்காலை திணைக்கதிரை உண்ண வந்த யானை அப்பெண்ணின் இசையில் திணைத்து பசியை மறந்து மயங்கி நின்றதாக அகநானூறு கூறுகிறது. கொடிய புலியால் தாக்குண்ட தம் கணவனின் புண்ணை ஆற்றுவிக்கும் கொடிச்சியர் பாட்டுப்பாடி அவர்தம் துன்பத்தைக் குறைப்பாராம். செந்தமிழ் முனிவன் அகத்தியனது இன்னீசை ஒலிகேட்டுப் பொதிகைக் கருங்கல் கரைந்து ருகியது. என தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது.

இறைவனை பக்திகலந்த இசையினால் தான் கட்டுப்படுத்த முடியும் என

"ஸங்கீத ஞானமு பத்தினிலு ஸன் மார்க்கமு கலதே" என

தியாகராஜசுவாமிகள் பாடலால் அறியலாம். இன்னும் இசைபாட வல்லார்க்கு இறைவனருள் புரிவான் என்பதை

"விளக்கினுற் பெற்ற இன்ப

மெழுகினுற் பதிற்றியாகும்

துளக்கினன் மலர் தொடுத்தால்

தூய வின்றோறலாகும்

விளக்கிட்டார் பேறு சொல்லின்

மெய்ந் நெறி ஞானமாகும்

அளப்பிலை கீதஞ் சொன்னார்க் கடிக்கள்

தாம் அருளு மாறே"

என்னும் திருவாக்கால் அறியலாம்.

எறும்பு முதல் ஆனையீரகவுள்ள உயிர னுத்தும் இசைகேட்ட மாத்திரத்தே மெய் மறந்துவீடும். அமும் குழந்தை தாயின் தாலாட்டில் மகிழ்ந்து நித்திரை செய்கிறது. படமெடுத்தாடும் பாம்புகூட குறவரின் "மகுடி" இசையைக் கேட்டு அடங்கி ஆடுகிறது. ஒன்றுக்கொன்று பகைப் பிராணிகள் பகையை மறந்து இசையின்பத் தைப் பருகின என்றால் இசையின் பெரு மைதான் என்னே!

நமது சமய குரவர்கள், சந்தான குரவர் கள் ஆழ்வார்கள், தியாகராஜர், முத்துசாமி தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள், கோபால கிருஷ்ணபாரதியார், அருணகிரிநாதர் என் போர் இன்னிசையால் இறைவனைப் பாடிப் பேரின்பப் பதம் அடைந்தனர்.

இத்துணைச் சிறந்த இசையை நாம் பயிலுவதால் அன்பு, அடக்கம், பக்தி, நட்பு, மனத்திருப்தி முதலிய நற்குணங்கள் விருத்தியாவதுடன் புத்திக் கூர்மை கற்பனா சக்தி, ஞாபக சக்தி முதலியனவும் உண்டாகும்.

இத்தனை சிறந்த இசைக் கலையை வளர்ப்பதில் நாம் ஈடுபடுவோமாக. இசையே இறைவன். இறைவனே இசை. கலையின்பமே நிலையினிபமாம். பேரின்பமே இசையின்ப மாம் என்பது சான்றோர் கருத்து.

வாழ்க! இசைக்கலை!

வளர்க! அதன் புகழ்!

திருமதி. அம்பிகை பாலகுமார்
இசைப்பிரிவு 2 ஆம் வருடம்.



கல்வி என்பது குழந்தைகளிடமிருந்து முழுமனிதனை வெளிக்கொணர் வது. முழுமனிதனை உருவாக்குவது அவனுடைய ஆளுமை. எனவே மனிதனின் உடல், உள்ளம், ஆன்மா, இருதயம் என்பவற்றை ஒரு மித்த வகையில் விருத்தி செய்து ஆளுமையடையச் செய்வதே கல்வி யின் பயனாகும்.

— காந்தியடிகள்

அறிவைவாயுபோலிக்கும் அருங்கலையை அறியத் தருவதே கல்வி

— அல்பிரெட் வைட்கெட்

கற்கக் கூடாதுக் கற்பனை கற்றுப்பின்
நிற்க அதற்குத் தக.

— தமிழ்மறை

கிறிஸ்தவ விழாக் கவிதை

இக்கவிதை 16-05-1979 இல் நடைபெற்ற
கிறிஸ்தவ விழாக் கொண்டாட்டத்தின்போது
சமூகக்கல்விப் பயிற்சினெறி ஆசிரியமாணவர்
திரு. ம அன்ரனி ஜெயநாதனல் எழுதி வாசிக்கப்பட்டது.

தேவனை வணங்கி நெஞ்சில் — தேவ
குமாரனை, தாயைப் போற்றி
பொலிவுறு விழாவில் — இன்று
போதகர் குருவைப்போற்றி — சொல்
ஏர்பிடி உழவராக
இருப்பவர் தலைவணங்கி — என்
எண்ணத்தின் கருவைக்கேட்கும்
எல்லோர்க்கும் வணக்கம் நன்றி.

காலமெல்லாம் இருளினிலே வாழ்ந்தார் மக்கள்
கதிரவனின் ஒளியிருந்தும் கண்ணில்லாத
கோலமதாய்க் கொண்டொழலும் குருடராக
கோல் கொண்டு சமுதாயம் தடவிப்பார்த்து
சாலமது செய்து வாழும் சளுக்கர் கூட்டம்
சந்தியிலே வந்து நின்று தர்மம் பேச
ஓமே வாழ்க்கை என வாழும் கூட்டம்
ஓலி கேட்டே ஓர் உருவம் வந்ததய்யா.

ஏழைகளின் கண்ணீரில் உலகம் கண்ட
யேசு என்ற டுனிதர் இந்த மண்ணில் தோன்ற,
சூசை என்ற பெருமகனும் மரியத்தாயும்
சந்தரனும் வேத இளம் குழவி தன்னைப்
பாசமுடன் வந்து அவனின் பாதம் போற்றி,
பாரினிலே அவன் சொன்ன புதுமைப்பாதை
உழைக்கின்ற மக்களுக்கே உலகம் என்ற
உண்மைக்கு நாம் என்றும் அடிமை உண்மை

சீமானின் குடியினிலே பிறக்காச் செம்மல்
சினமற்ற புதிய வழி படைத்த தெய்வம்
கோமாள்கள் வாழ்கின்ற இடஞ் செல்லாது
கூன் குருடு நொண்டிகளின் துயரம் போக்கி
அடித்தார்க்கு மறுகன்னம் திருப்பித் தந்தே
அகிம்சைக்கு வித்திட்ட அறிஞன், ஆசான்
எடுத்திட்ட பிறவியிலே உலகம் உய்ய
எத்தனையோ வழியை அவன் காட்டிச் சென்றான்.

உலகத்தின் பாவம் எல்லாம் சிலுவையாக்கி
 உத்தமனும் யேசுபிரான் தன் தோள்வைத்து
 நிலையற்ற இவ்வுலகில் எம்மைப் பார்த்து
 நீதிமொழி சொல்கின்றான் — நானே இங்கு
 வழியாக இருக்கின்றேன்; வாரும் என்றன்
 இராச்சியத்தின் கதவுகளைத் திறவும் என்றார்.
 திறப்பதற்கு நம்மிடத்தில் தர்மம் உண்டா
 திருந்தி விட்டால் போதும் இது தேவன்கூற்று

கற்பிழந்த கிபண் என்று சொல்லியங்கே
 கல்லெறிந்தார் கருத்தற்ற கசடர் கூட்டம்
 இப்புஷியில் இவனை இனி வாழவிட்டால்
 எமக்கினிமேல் மோட்சமில்லை நரகம் என்று
 சொல்லியவர் ஶார்த்தைகளைக் கேட்ட எம்மான்
 சொன்னாரே ஒரு விளக்கம் போதும் — அந்த
 வள்ளலுடை வற்றாத அன்பு ஆற்றல்
 வையத்தீர் முழுகிடுவீர் உண்மை காண்பீர்

குற்றமற்றேன் முதல் கல்லை எறியும் என்றார்
 சூவலயத்தில் எறிவதற்கோ ஆளே இல்லை — காம
 பற்றுடனே வாழ்கின்ற மனிதர் எல்லாம்
 பரிதவித்தார்; பண்பாளன் சிரித்தான் மெல்ல
 குற்றமதை உணர்த்திவிட்டால் போதும் என்றார்
 கூடிநின்ற மனிதர்களை நிமிர்ந்து பார்த்து
 பாவத்தை இரட்சிப்பான் பரமன் என்றார்
 பைந்தொடியாள் அவர் பாதம் தொட்டு வீழ்ந்தாள்

இதுவெல்லாம் உங்களுக்குப் புதுமை இல்லை
 எத்தனையோ முறை நீங்கள் கேட்ட செய்தி
 நிலையற்ற மனத்தினராய் வாழும் நாங்கள்
 நேர்மை பெறச் சொன்னவர்கள் நூறுகோடி
 அவை எல்லாம் குப்பையிலே போட்ட செய்தி
 ஆனாலும் அமலன் திருநாளில் இன்று
 அடியேனும் சிலவழிகள் சொல்லிவிட்டேன்
 அன்புடையீர் அனைவருக்கும் வணக்கம் நன்றி.

முல்லைநாதன்

சமூகக்கல்வி 1 ஆம்வருடம்

நன்றி கெட்ட உலகமே!

உலகத்தைத் திருத்திய உத்தமர்கள் மக்கள் நல்வாழ்வுக்காகவே வாழ்ந்தவர்கள். அதற்காக தமது உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கே தியாகம் செய்தார்கள். மக்கள் நலனே மகேசன் பணியெனக் கருதினர் அப்படிப்பட்ட உத்தமர்களுக்கு உலகம் காட்டிய நன்றி என்ன?

அறியாமைச் சேற்றிலே உழன்று கொண்டிருக்கின்ற மக்களை மேலே தூக்கிவிட எவ்வெருவன் தன் கையைக் கொடுக்கிறானோ அவனையே சிலவேளைகளில் அந்த அறியாமை இழுத்துக்கொண்டு விடுகிறது. ஆயினும் அவன் துணிந்து தன் கையைக் கொடுத்து விடுகின்றான். ஏன் அவர்களோடு விழுந்து உழன்று அந்த அறியாமைக்குட்டையைக் கலக்கி விடலாம் என்ற எண்ணத்திலேயே ஆகும் கலக்கம் ஏற்பட்டால் தெளிவுண்டாகும் அல்லவா?

இவ்வளவு துணிவுடன் மக்களுக்கு நற்கருத்துக்களை வழங்கியவர்களுக்கு உலகம் என்ன நன்றி காட்டியது? அவனைத் தூற்றியது; கல்லால் அடித்தது; கழியால் தாக்கிற்று; சிறையிலேயும் அடைத்தது; கடைசியில் தூக்கு மரத்திலேயே நிறுத்தி விட்டது. நிறுத்திய பின் சும்மா இருந்ததா? இல்லை. கைகொட்டிச் சிரித்தது. இதுதான் உலகம் அம்மகான்களுக்குக் காட்டிய நன்றி.

சீரிய கருத்துக்களை வழங்கி மக்களை அறியாமையில் இருந்து மீட்டிட முயன்ற கிரேக்கப் பேரறிஞன் 'சோக்கிரடீஸ்'. அவனுக்கு காட்டிய நன்றி என்ன? ஒரு கோப்பை நஞ்சு.

மக்களை நல்வழிப்படுத்த வேண்டுமென்ற அறிஞர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், மன்னர்கள் ஆகியோர் முன்னிலையிலே அவன் நஞ்சுண்டு மடிய வேண்டும் என நல்ல தீர்ப்பு வழங்கி நன்றி தெரிவித்துக் கொண்டது அன்றைய உலகம்.

ஏராளமான காவியங்களை எழுதி உலக அறிஞர்களின் புகழைப் பெற்றவரும் இத்தாலிய நாட்டின் இலக்கிய மேதையுமாகிய தாந்தே என்பானுக்கு அந்நாட்டினர் காட்டிய நன்றி பிறந்த பென்லாட்டை வீட்டே துரத்தி அடித்தனர்.

பொதுவுடமைப்பூங்கா, பாட்டாளிகளின் சொர்க்கம் என்றெல்லாம் பெருமைப்படுகின்றது ரஷ்யா. இந்நாட்டின் அரசியலுக்கு வித்தூன்றியவரும் "மூலதனம்" என்ற உயர்ந்த பொருளாதாரக் கொள்கைகளை விளக்கும் நூலினை எழுதியவருமான கார்ல் மார்க்சிற்கு ஜெர்மனிய நாட்டில் இடமில்லை.

அரசியல் தந்தை என்று எவன் புகழப்பட்டானோ ஆரம்பத்தின் பகட்டுக்கும், அதிகாரத்தின் உறுமலுக்கும் மத்தியில் வாழ்ந்து ஏழைகளின் நல்வாழ்வுக்காகவே தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணம் செய்தானோ, எவனுடைய எழுத்துக்கள் "பிரஞ்சுப் புரட்சி" என்ற பெரு நெருப்பை குட்டியதோ எவனுடைய நூலான சமுதாய ஓப்பந்தத்தைப் படிப்பது ஒரு பெருமையென உலகம் எண்ணிற்றோ, அவன்தான் ரூசோ. பிரஞ்சுப் புரட்சியின் மூலகர்த்தா ஆவான். அப்படிப்பட்ட சீர்திருத்தவாதி சவிட்சர் லாந்து நாட்டு மக்களால் நாடு கடத்தப்பட்டவன் அல்லவா!

"உங்கள் பகைவர்களை மன்னியுங்கள் உங்களை நிந்திக்கின்றவர்களைச் சிநேகியுங்கள். உங்களின் பகைவர்களுக்கு நன்மை செய்யுங்கள் உங்களைத் துன்புறுத்தியவர்களுக்குக் காசத் துதியுங்கள். இந்தக் கன்னத்தில் அடித்தால் மறு கன்னத்தையும் கொடுங்கள்" என்ற அருள் வாக்கியங்களை, அன்பினை மக்கள் மனதிலே நிரப்பிய இயேசு பெருமானுக்குக் கிடைத்த பரிசு என்ன?

உயிரோடு அம்மகான் சிலுவையில் அறையப்பட்டார்.

தன் நெறி காணாது திசை கெட்டுத் தடுமாறிக் கிடந்த மக்களை “இஸ்லாத்தில் இணைத்து அன்பு மார்க்கத்தைப் போதித்து அவனியிலே சிறந்த மதக் கொள்கையினைக் கொண்டது இஸ்லாம், என நேசிக்குமளவிற்குத் தொண்டாற்றிய பெருமானார் நபிகள் நாயகம் அவர்கள் அன்று குருஷிகள் என்பார்களால் பெற்ற துன்பம் சொல்லிட இயலுமோ?

அன்றைய நாளில் மட்டுமா அறிஞர்கள் அல்லற்பட்டார்கள், இல்லை. நாகரிகத்தின் மேல்தட்டில் நிற்பதாகக் கூறிடும் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய மக்கள் தொண்டர்களுக்கு, மகாத்மாக்களுக்கு உலகம் என்ன நன்றி காட்டிற்று?

தன்னலங்கருதாது பொதுநலங் கருதி இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்காகக் அல்லும், பகலும் பாடுபட்ட மகாத்மா காந்திக்கு என்ன நடந்தது என்பதை அறிவோமாயின் இந் நன்றி கெட்ட உலகத்தின் தன்மையைக் கண்டு அறிந்து கொள்ள முடியும்.

உலக உத்தமர் காந்தியின் உயிரைக் குடித்துக் கூத்தாடிற்று.

பல கலைஞர்களின் புகழைப் பெற்ற எட்டயபுரம்தான் பாரதியின் பிறப்பிடமாகும். அப்பாரதி இவ்வுலகிடம் இருந்து என்ன பெற்றான்? வர்ணசீரம் விரோதி, மத நிந்தகன், பைத்தியக்காரன் என்ற விருதுகளே! உண்ண உணவின்றி, உடுக்க உடையின்றி, வறுமைத் தேளின் விஷத் தாக்குதலுக்கு ஆளர்கி மனம் நொந்து ஆதரவற்று அநாதையாக இறந்தான்.

சீர்திருத்தம் பேசிடும் உத்தமர்களுக்கும் மக்களின் வாழ்வினைக் கருத்தாகக் கொண்டவர்களுக்கும் உலகம் என்றும் உயிரோடிருக்கையில் நன்றி செலுத்தியது கிடையாது. மாறாக அவன் மாண்ட பின்பு அவன் தொண்டு, பேச்சு, செயல் ஆகியவற்றைப் பெருமையாகப் போற்றி “ஆஹா ஊஹா” என்று ஆடிப்பாடி மகிழ்கிறது.

ஏ! நன்றி கெட்ட உலகமே! நயவஞ்சகர்களின் இகழ்ப்பிடம் நீ என ஒரு காலத்தில் இகழப்படுவாய். எனவே நீ இன்றி விருந்தாயினும் திருந்தி உலக உத்தமர்களுடைய நற்செயலை என்றும் மறவாமல் போற்றி புகழ் பாடுவாயாக.

பி. காளிதாசன்

“சமூகக்கல்வி பிரிவு”
முதலாம் ஆண்டு



முனைக்கும் விதையில் அதிக கவனம் செலுத்துவதாலேயே அதனை முழுமரமாக வளர்க்க முடியும். அதுபோலக் குழந்தை வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்தினால்தான் முழுமனிதனை உருவாக்க முடியும்.

— பெஸ்ட்லோசி

ஏன் கொடுத்தாய் சேதனையை.....

பிஞ்சுமா வடுபோல பிளந்துவிட்ட தென்னுள்ளம்
மிஞ்சுமா இவ்வுலகில் இவ்வுயிரும் பொன்னுடலும்
பஞ்சமாத் திணைகளிலே ஒன்றான பிரிதல் வந்து
கொஞ்சுமா நான் பட்ட வேதனைகள் உனை நினைந்து

ஆனியை அடுத்துவரும் ஆடிபோல் உனை நினைந்து
மௌனியாய் இருந்த எனை மனமாற்றி நீனை ஆட்டி
பனிமழையில் நனைந்த ஒரு பக்குவத்தில் சிலிர்க்கவைத்து
தனிமரமாய் தவிக்கவிட்டு தனியாக ஏன் மறைந்தாய்

காதல் என்று சேர்த்து நாட்டிவிட்டாய் சாதனையை
மோதல்களைத் தந்ததினால் கூட்டிவிட்டாய் வேதனையை
சேர்தல் என்று இணைந்திணைந்து ஏவிவிட்டாய் மாலைகளையை
போதல் என்று பிரிந்திங்கு ஏன் கொடுத்தாய் வேதனையை

திருமதி. க. இரகுநாதன்

ஆரம்பக்கல்வி

2-ஆம் வருடம் B



கந்தவேள் செய்தவம்போற் காணுந் தவமுமவன்
மைத்தனும் நாவலன்போல் மைந்தர்களும் — செத்தமிழின்
வல்லவர்கள் அன்னவன்போல் வந்திடுவ தும்முலகில்
இல்லை இல்லை இல்லை இனி

— முருகேச பண்டிதர்

இன்றைய இளைஞரின் அமைதியின்மை

காலம் யாருக்காகவும் எதற்காகவும் காத்திருப்பதில்லை. அது தனது போக்கில் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. அந்தக் கால மாற்றத்திற்கேற்ப உலகில் காணப்படும் உயர்திணை, அஃறிணைப் பொருட்களெல்லாம் மாறிக் கொண்டிருக்கின்றன. சிசு குழந்தையாக, குழந்தை பிள்ளையாக, பிள்ளை இளைஞனாக இளைஞன் வயதுவந்தவனாக மாறுவதெல்லாம் காலம் செய்யும் விளையாட்டு. இப்பருவங்களுக்கேற்ப உடல் மட்டுந்தான் வளர்ச்சியடைந்ததென்றால் வாழ்க்கையே அர்த்தமில்லாததாய்ப் போய் விடும் ஆகவே தான் உடலுக்கேற்ப உள்ளமும் வளர அந்த உள்ள வளர்ச்சிக்கேற்ப எண்ணங்கள், செய்கைகள், இயல்புகள் ஆகிய எல்லாம் மாறுகின்றனவெனலாம். சில பருவங்களில் சில சில இயல்புகள் ஏற்படுவதைத் தடுக்கவோ, தவிர்க்கவோ முடிவதில்லை.

இன்றைய உலகத்தையும் அதன் நடைமுறைகளையும் பார்க்கும் போது அமைதியின்மையும் பதட்டமும் மட்டும் தான் இளைஞர்களின் இயல்போ என்று எண்ணத்தோன்றும். விவீரிகு விஷயங்கள் நடைபெறுகின்றன. குழந்தை தவமுடிது அதன் இயல்பு எனலாம். பிள்ளைகள் குறும்பு செய்வதையும் இயற்கையானே எனப் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் இளைஞர்கள் அமைதியற்று. வீரக்தியற்றுக் காணப்படுவதையும் அதனால் ஒரு சமூகமே, ஏன் முழு உலகமேமே சீரழிவதையும் பார்க்கும் போது இந்நிலைமை ஏன் ஏற்பட்டதென்பதையும் இதற்குப் பொறுப்பாளர் யாரென்பதையும் அறிய வேண்டியது மனித மனம் படைத்த எந்த மனிதனும் செய்ய வேண்டிய ஒரு வேலை.

இளைஞர்கள் சக்தியுள்ளவர்கள். இளம் வயதும் துடிப்புடையது. அவர்களே நாட்டின் முதுகெலும்புகள், இவையெல்லாம் இளைஞர்களைப் பற்றி அடிக்கடி சொல்லப்படும அபிப்பிராயங்கள். ஆம் உண்மை

தான் இதனை மறுப்பதற்கில்லை. அவர்களுக்கு ஆரோக்கியமான உடம்பு இருக்கிறது. எதற்காகவும், எதனையும் தியாகம் செய்யலாம் என்ற மனத் தைரியமும், தன்னம்பிக்கையும் இருக்கின்றன உடல் ஆரோக்கியத்துடன் உள்ளமும் ஆரோக்கித்துடன் திடமாக சீரான சிந்தனையுடையதாக இருக்குமானால், “மாணவர் கோஷ்டி பஸ்ஸைத் தீயிட்டுக் கொளுத்தியது. ரயிலைத் தடம் புரட்டியது, ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலத்தில் இத்தனை மாணவர்கள் கைது”. போன்ற வருந்தத்தக்க செய்திகளை பெல்லாம் பத்திரிகையில் படிப்பதற்கு நமக்கு வாய்ப்பிருக்காது. உள்ளம் ஆரோக்கியமடைய என்ன வழி. ஏதாவது மருந்துகள் இருக்கின்றனவா? ஒருநாளும் இல்லை. வீரக்தி ஏன் ஏற்படுகிறது என்பதை கூறிவதும் அதனைத் தடுப்பதும் மட்டுமே ஏற்ற மருந்தெனலாம்.

பொதுவாகவே இன்று இளைஞர்களென்ன எல்லோருக்குமே சமயப்பற்று அதாவது சமயத்தைச் சார்ந்து வாழ்தல் குறைந்திருக்கிறது. வண்டியின் இரு சக்கரங்களும் ஓரளவினதாக ஒழுங்காக இருந்தால் தான் வண்டி ஓட முடியும் என்பது பச்சைக் குழந்தைக்கும் புரியும். அதே போல் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களான ஆன்மீகம், லௌகீகம் ஆகிய இரண்டும் ஒழுங்காக இருந்தால்தான் வாழ்க்கை வண்டி ஓடும் என்பது நமக்குப் புரிந்து கொள்வதற்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமாயிருக்கிறது. ஏதோ ஒன்றை எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்து அது கிட்டாமற் போனால் அல்லது குறைவாகக் கிட்டினால் கோபம் வருகிறது. நிறைவேறாத ஆசையின் மறு உருவமே கோபம். கோபத்தை நம்மை விடக் கீழ்ப்பட்டவரானால் அவரிடம் காட்டி விடுகிறோம். ஆனால் சம்பந்தப்பட்டவர் நம்மைவிடப் பெரியவரானால் கோபம் துக்கமாக மாறி மனத்தை அடைத்து இறுதியில் வீரக்தியாக மாறிவிடுகிறது. இதற்காக எல்லோரையும் போய்த் தேடிப்பிடித்து உனக்கு என்ன வீரக்தி என்று விசாரித்து அழைப்பது

போக்க வேண்டும் என்பது அர்த்தமன்று. அவ்வாறான விரக்தி நிலை ஏற்படும்போது ஒரு பற்றுக்கோடு இருக்க வேண்டும். அது சமயம் அல்லது உத்துவங்களாயுமிருக்கலாம். இதனால் மனதை ஆற்றி. மாற்றி மீண்டும் புத்துணர்ச்சியுடன் வேறு முயற்சிகளில் இறங்க முடியும். ஆழ்கடலில் மூழ்கி உயிருக்கு மன்றோபவனும் கூட ஒரு சிறு கட்டைத்துண்டைப் பிடித்துக்கொண்டு கரையேறத் தவிர்ப்பதைப் போல் விரக்தியுறும் சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு சிறிய பற்றுக்கோடு இருப்பின் இன்று சர்வ சாதாரணமாக இளைஞர்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்ற தற்கொலைகளையும் புரட்சி, கிளர்ச்சிகளையும் தடுக்கலாம். கோழைகள் ஆசைகள் நிறைவேறாமல் தற்கொலை செய்து கொண்டால் சிறிது தைரியசாலிகள் புரட்சிகள், கிளர்ச்சிகள் என்று எதிர்மறையான வழிகளில் இறங்கி விடுகிறார்கள். சேகுவேரா கிளர்ச்சி நடைபெற்று இளைஞர்களைப் பலி எடுத்ததற்கும் இவ்வகை விரக்திதான் காரணம் எனலாம்.

மனம் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றதோ அவ்வாறுதான் உடற் செயல்களும் அமையும் மனதுக்குள் எரிமலை குமுறும்போது வெளியே சாந்தமும், அமைதியும் தாண்டவமாடும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கமுடியாது. இன்றைய இளைஞர்கள் படபடப்பும், சலிப்பும், வெறுப்பும் உள்ளவர்களாக இருப்பதற்கு காரணமே அவர்களின் மனக் கொந்தளிப்புத்தான். எது எங்கே நடந்தாலும் அதெல்லாமே தங்களை அடக்குவதற்காகவும் தங்களுக்கு எதிராகவுமே நடப்பதாக ஒரு பிரமையை இவர்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் அதனால்தான் பெற்றோரும் கூட மிகக் கவனமாய் இவர்களிடம் பழகி அவர்களது மனநிலையைச் சீராக்கிட ஒத்துழைக்க வேண்டும். அஸ்திவாரம் சரியாகப் போடப் பட்டுவிட்டால் பின்பு ஏன் கட்டிடம் விழப் போகின்றது. சிறுவயதிலேயே தன்னம்பிக்கையும் உறுதியும் உள்ளவர்களாய்ப் பிள்ளைகளை வளர்க்கப் பெற்றோர்கள் முயலவேண்டும். வேலை செய்யச் சோம்பல் உள்ளவர்களாகவும், உதவி செய்வதே பெரிய தவறு என்னும் எண்ணமுள்ளவர்களாகவும் வளரும் பிள்ளைகளின் அறிவு விசாலமாக இடமில்லை.

இப்படிப்பட்டவர்களின் மூலம் ஒரு தரமான வருங்காலச் சந்ததியினரை எதிர்பார்ப்பதும் முட்டாள்தனம்.

இளைஞர்களின் சோம்பேறித்தனம்தான் அவர்கள் மத்தியில் இன்று ஒரு கொடும் எதிர்ப்புச் சக்தியாக உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. உதாரணமாக வேலையற்றோருக்கு என்று அரசாங்கம் வழங்கும் ஐம்பது ரூபாய் பஞ்சப்படியை எத்தனையோ இலட்சம் பேர் வாங்குவதில்லை என்று அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றனவாம். காரணம் காசின்மேல் ஆசை இல்லாமை அல்ல. மகாவலித்திட்டம், இளைஞர் குடியேற்றத் திட்டம் அங்கெல்லாம் வேலை செய்ய வேண்டியதாகுமே என்ற பயம்தான். வேலையில்லாமலிருந்தாலும் பரவாயில்லை. உடம்பை வருத்தும் வேலை தேவையில்லை. உயர்ந்த வேலைதான் வேண்டும் என்பதுதான் கொள்கை. இந்நிலைமைக்கு சமுதாயமும் ஒரு காரணமாகலாம் இன்ன வேலை செய்கின்றனா? அப்படியானால் அவனுக்கு இன்ன அளவு மதிப்பு, அந்தஸ்து என்று சமுதாயம் தரப்படுத்தி வைத்துள்ளது. இதனால் எந்த வேலையும் கிடைக்காமல் சும்மா இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது. “சும்மா இருக்கும் மனது சாத்தானின் இருப்பிடம்” என்று சொல்லுவது போல் வேலையின்றி வெறுமனே இருக்கும் இளைஞர்கள் அமைதியின்றிப் பரபரப்புடன் செயல்படுகிறார்கள்.

வேலை இல்லாதவர்கள்தான் அமைதியின்றி இருக்கிறார்களென்றால் ஏதோ வேலை செய்பவர்களும், பெரிய பணக்கார வீட்டுச் செல்வக் குழந்தைகளும் மன அமைதிக்காக எல். எஸ். டி. மர்ஜூலர்னா என்று போதைப் பொருட்களைப் பாவிப்பவர்களாகவும் ஹரேகிருஷ்ண இயக்கம் தியான முறைகள் முதலியனவற்றைப் பின்பற்றுபவர்களாகவும் இருக்கிறார்களென்றால் அதற்கு ஒரு காரணம் அல்லது பல காரணங்கள் இல்லாமலிருக்க முடியாது. அதாவது அவர்கள் தமது முழுவாழ்க்கை அனுபவங்களிலும் தேடுகின்ற ஏதோ ஒன்று அவர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பதுதான் காரணமாகலாம். அவர்கள் எதனைத் தேடுகிறார்கள் என்பதுதான் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து காண்டு பிடிக்கப்பட

வேண்டிய தொன்றாகும், இன்றைய இளைஞர்கள் செய்யும் சில செயல்களுக்குக் காரணங்கள் அவர்களுக்கே தெரியாதாயிருக்கலாம். அதற்கெல்லாம் அவர்கள் மனதில் ஆழப்பதிந்த சில தாக்கங்களும் காரணமாகும்.

இன்று நடைமுறையிலிருக்கும் கல்வி முறையானது பத்து உத்தியோகத்தரை உண்டாக்கினால் நூறு வேலையற்றோரை உண்டாக்கி விடுகின்றது. அந்த நூறுபேரும் வீரக்தி, அமைதியின்மை உடையவராயிருப்பது வியப்பல்லவே. பத்துப் பேர்களும் வேறு வேறு காரணங்களுக்காக அமைதியில்லாதவர்களாயிருக்கலாம் அது வேறு பிரச்சினை இந்த நூறு பேரினதும் பிரச்சினைதான் நாட்டைப் பாதிக்குமளவிற்கு விசுவரூபமெடுக்கின்றது. இவ்வாறான பிரச்சினைகள் எழும் போது அவற்றை தீர்க்கவேண்டியது பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், முதியோர்கள், அரசு எல்லோரினதும் கடமையாகின்றது.

இளைஞர்கள் எப்போதுமே சிலரைத் தங்களுடைய ஆதர்ஸ புருஷர்களாக அதாவது முன்மாதிரியாகக் கொள்கிறார்கள். அவர்களும் பற்றி ஏதோவெல்லாம் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது தங்கள் தலைவர்கள் விடும் சிறிய தவறுதல்களும் இளைஞர்கட்கு அமைதியின்மையை ஏற்படுத்துகின்றன. ஆகவே இளைஞர்களின் வழிகாட்டிகள் எப்போதும் கத்தி முனையில் நடக்கும் கவனத்துடன் நடக்க வேண்டும்.

பொதுவாகப் பார்க்கப்போனால் சமயப் பற்றின்மை, சமுதாய அமைப்பு, கல்விமுறை, வளர்ப்புமுறை போன்ற எல்லாமே இளைஞர்களின் மனத்தில் அமைதியின்மையை ஏற்படுத்துகின்றனவென்பதை உணர்ந்து கொள்கின்ற அதே வேளையில் அதனை ஆராய்ந்து அகற்ற வேண்டிய மாபெரும் பொறுப்பும் பெற்றோர், ஆசிரியர், சமுதாயம், முதியோர், அரசாங்கம் என்பவற்றையே சாரும் என்ற மகத்தான உண்மையையும் சம்பந்தப்பட்ட எல்லோரும் உணரத்தான் வேண்டும்.

செல்வி. இராஜையா கலாரமணி
இந்துசமயம்
முதலாம் வருடம்.

நாம் அமைதியென்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற, சமாதான குழந்தியென்று நம்பிக்கைகொண்டிருக்கிற வாழ்க்கைகள் எல்லாமே மோதுதலையும், யுத்தங்களையும் தவிர்த்துக் கொண்டிருக்கின்ற சந்தர்ப்பங்கள் தானோ? — என்று கூடத் தோன்றுகின்றது; எனவே அமைதியும் சமாதானமும், துறவும் அன்பும், பற்றற்ற அன்பும் நம்முள் ஏற்படுவதே மிக முக்கியம். அது இல்லாதபோது புறத்தே ஏற்படுகின்ற அமைதி இரண்டு மோதல்களுக்கு நடுவே ஏற்படுகிற இயல்பான ஓய்வுதான்.

— ஜெயகாந்தன்

பொன்னம்பலம் இராமநாதன் மாந்தருள் ஒரு மாணிக்கம்

கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரியர் கல்லூரி மாணவர் சங்கத்தினரால் வெளியிடப்படும் மலரில் சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்களைப்பற்றிய கட்டுரை இடம் பெறுவது மிகவும் பொருத்தமானது. ஏனெனில் இக் கல்லூரி வீற்றிருக்கும் 5 ஏக்கர் நிலம் சேர் இராமநாதனால் ஆசிரியப்பயிற்சிக் கல்லூரியை நிறுவுவதற்கு நன்கொடையாக அளிக்கப்பட்டது. இத்தியாகச் செயல் தன் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கணத்தையும் தனது நாட்டின் சுதந்திரம், இந்து சமய வளர்ச்சி, தமிழ்க்லாசாரம், சைவ மறுமலர்ச்சி, சைவ பாரம்பரியப் பின்னணியில் அமைந்த கல்வி முதலிய சேவைகளுக்காக சுயநலமில்லாது அர்ப்பணித்த இராமநாதன் ஐயா அவர்களின் மறக்க முடியாத, மதிப்பிட முடியாத தியாக அடிப்படையில் அமைந்த வாழ்க்கைக்கு ஒரு சிறு எடுத்துக்காட்டாகும்.

“மனிதப் பிறப்பெடுத்து, வாழ்ந்தோருள் ஒப்பாரும் மிக்காருமில்லாத தலை சிறந்த இலங்கையர்” என இராமநாதன் ஐயா அவர்களை, சுதந்திர இலங்கையின் முதல் பிரதமரான திரு. டி. எஸ். சேனநாயக்கா வர்ணித்துள்ளார். “அவர் சேவையின் பொருட்டுச் சிங்கள மக்கள் தமிழ் மக்களுக்கு என்றும் கடப்பாடுடையவர்கள்” என இலங்கையின் தொழிலாளர் இயக்கத்தின் தந்தை எனக் கருதப்படும் ஏ. ஈ. குணசிங்காவும், “அவர் பாதுகாப்பு, வழி நடத்தல், இல்லையேல் சிங்கள பௌத்த மக்கள் அனாதரவானவர்கள்” என பௌத்த மறுமலர்ச்சியின் தந்தையாகிய அநகரிக தர்மபாலவும், இராமநாதன் ஐயானினுடைய சாதி, மத, வர்த்தமானங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட தேசத் தொண்டை வர்ணித்துள்ளனர்.

மரபுவழிச் சேவை, செல்வம், அந்தஸ்து, அதிகாரம் ஆகிய மூன்று பர்க்கியங்களையும் பாரம்பரியமாகக் கொண்ட பொன்னம்பல

முதலியாரின் இரண்டாவது புதல்வராக, 19 ஆம் நூற்றாண்டின் மதியத்தில் பிறந்தார். இராமநாதன் தந்தையார் மானிப்பாய் வாசியாக விருந்தும் செல்வமும் அதிகாரமும் செழித்த சூழ்நிலையில், தந்தை தாயாருடன் கொழும்பிலேயே இளம் இராமநாதன் வாழ்ந்தார்; வளர்ந்தார். அவர் குடும்பத்தவர்களும் மாமனார், மைத்துனர் ஆகியோர் நாட்டினுடைய வாழ்க்கையில் முக்கிய பங்கெடுத்து, தமது தாக்கத்தை நாட்டின் சரித்திரத்தில் மறக்க முடியாத வீதத்தில் செலுத்தினர். இராமநாதன் அவர்களின் மாமனார் சேர் முத்துக்குமாரசாமி, முதலாவதாக சேர் பட்டம் பெற்ற வெள்ளையரல் லாதவர். கிறிஸ்தவர்கள் யூதர்கள் அல்லாதவர்களில் முதலாவதாக இங்கிலாந்தில் பரிஸ்டர் பட்டம் பெற்ற பெருமையும் அவரைச் சார்ந்ததே. குடியேற்ற வாதமும், கறுப்பு இனத்தவர்களிடம் வெறுப்பும் மேலோங்கிய சகாப்தத்தில் அறிஞர் பண்டுவன் எவன், தலைவர் என பிரிட்டிஷ் பிரதமர் கிளட்ஸ்டன் (Gladston) போற்றப்பட்டு, அவர் உற்ற நண்பராக நேசிக்கப்பட்டு விக்கடோரியா மகாராணியின் ஆப்த நண்பராக பக்கிங்ஹாம் மாளிகையில் வரவேற்கப்பட்டார்.

இராமநாதன் அவர்களின் மைத்துனர் கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசாமி உலகம் போற்றும் கலைஞராகவும், கீழைத் தேயநாகரிகத்தை மேல் நாட்டவருக்கு விளக்க வல்ல கலாயோகியாகவும் திகழ்ந்து அழியாப் புகழ் பெற்றவர். இராமநாதன் அவர்களின் தம்பி. சேர் பொன் அருணாசலம், இலங்கையின் முதலாவது ரெஜிஸ்டரார் ஜெனரல் ஆகிய சுதேசி. இலங்கையின் முதலாவது குடிசன மதிப்பீட்டை 1870 இல் நடாத்தி, தனது வினைத் திறனால் அமெரிக்காவிலேயே பாராட்டைப் பெற்றவர். இலங்கைப் பல்கலைக் கழக இயக்கத்தின் உயிராக விளங்

கியவர். இராமநாதனின் தமையனார், நாட்டினுடைய சட்டசபையில், தமிழர் பிரதிநிதியாகச் சேவையாற்றி, அந்நிய ஆட்சிக் கெதிராக அஞ்சா நெஞ்சுடன் போராடியவர். சுருங்கக் கூறின் இலங்கையின் தமிழ்ச் சமூகத்திலே தோன்றி நாட்டின் வாழ்க்கையின் பல துறைகளிலும் வழி நடத்தல் செய்த, அழியாத புகழ் பெற்ற ஒரு குடும்பமிருப்பின் அது இராமநாதன் அவர்களுடையதாகும் என்பது தெளிவு.

இவ்வாறு கடைச்சம் பெற்ற மரபில் தோன்றிய இராமநாதன் அவர்கள் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியிலே தமது ஆரம்ப கல்வியைப் பெற்று, பின்னர் இத்தியாவின் பிறெசிடென்சி கல்லூரியில் மேற்படிப்பை மேற்கொண்டு இலங்கையின் உயர் நீதிமன்ற வழக்கறிஞராகத் தேறினார். தமது திறமையினாலும், புத்தி சாதுரியத்தினாலும், மிகச் சொற்ப காலத்தில் முதலாவது சுதேசிய சொலிசிற்றர் ஜெனரலாக நியமிக்கப்பட்டுத் தமது முதற் சாதனையை நிலை நாட்டினார். இட நெருக்கடி காரணமாக அன்றோன் சீரிய வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்காமல், அவர் நாட்டுக்குச் செய்த சேவையைச் சில முக்கிய கோணங்களில் நின்று நோக்குவோம்.

தேசத் தலைவர்

சாதி, சமய, பிரதேசக் கட்டுப்பாடுகளைக் கடந்த உன்னத தேசத் தலைவர்களில் அன்றும் இன்றும் இராமநாதன் அவர்களுக்கு நிகரானவர்கள் எவருமில்லை ஆங்கில குடியேற்ற அரசு நிறுவிய சட்ட சபையில், கல்வி சுற்ற இலங்கையர் தானத்தை இந்தத் தானம் உருவாக்கப்பட்ட நாள் தொட்டு, அது ரத்துச் செய்யுமட்டும் வகித்த பெருமை அவரையே சாரும். சட்டசபையில் அஞ்சா நெஞ்சத்துடன், நடிவு நெறி பிறழாது. ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்திற் கெதிராக, நாட்டு மக்களாகிய தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லிம்கள், பறங்கியர், மலாயர் ஆகிய சகல இனத்தவர்களுக்குமாக அவர் போராடினார் சத்தியம் அவர் மூச்சாகவும், நீதி அவர் பேச்சாகவும் விளங்கியது. 1915 ஆம் ஆண்டு சிங்கள-முஸ்லிம் கலகங்கள் இடம் பெற்று, சிங்களச் சமூகத்தினர்கள் ஆட்சியாளர்களால்

இராணுவச் சட்டத்தின் போர்வையில் நூற்றுக் கணக்கிற் கொன்று குவிக்கப்பட்டு, சிங்களத் தலைவர்கள் சிறையிடப்பட்டு, சிங்களவர்கள் அனாதரவானவர்களான நேரத்தில், தேசிய உணர்ச்சி மிக, தமது சொந்தச் செலவில் உலக மகா யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த அக்காலத்தில் கடற் பிரயாயாணம் மிகுந்த ஆபத்துடையதாயிருந்தும், தமக்கு ஏற்படக் கூடிய ஆபத்தை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் இங்கிலாந்துக்குப் பிரயாணஞ் செய்து, சிங்கள மக்களுக்குச் செய்யப்பட்ட அநீதியையும், கொடுமைகளையும் பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றத்திற்கு முன்னர் வைத்து, அதன் மூலமாக இராணுவச் சட்டத்தை இரத்துச் செய்வித்து, சிங்களத் தலைவர்களை விடுதலை செய்வித்து அக்கிரமங்களுக்கும் அட்டுழியங்களுக்கும் பொறுப்பான ஆங்கில அதிகாரிகள் தண்டனை பெறுமாறு செய்த பெருமை இராமநாதன் அவர்களுையே சேரும். சிங்கள மக்கள் அவரின் தொண்டிற்கு அஞ்சலி செலுத்தும் முகமாக அவர் லண்டனிலிருந்து கொழும்புத் துறைமுகத்தை அடைந்ததும் குதிரை வண்டியில் அவரை அமர்த்தி வோட் பிளேசிலுள்ள அவர் இல்லத்திற்குத் தாமே இழுத்துச் சென்றனர். பௌத்தர்களுக்கும் புனிதமாகிய வெசாக் தினத்தைப் பொது விடுமுறையாக்குவதற்கு அவரே காரணமாக விளங்கினார். இவ்வாறு தமிழராகப் பிறந்து உண்மையில் இலங்கையராக முழுத் தேசத்திற்குமாக எமது சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய செம்மல் இராமநாதன் அவர்கள்.

இந்து மறுமலர்ச்சியின் தந்தை

ஆங்கில ஆட்சியின் போது ஆண்டவர் களுடைய மதத்தைத் தழுவுவதன் மூலம், வேலை வாய்ப்பையும், செல்வாக்கையும் பெறுவதற்குச் சிலர் முயன்று கல்தோன்றி மன்தோன்றாக் காலத்திலே தோன்றிய அழியாத இந்து சமயச் செல்வத்தை உதா சினம் செய்த காலத்தில், ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரின் தலைமையில் இந்து மறுமலர்ச்சிக் காகவும் போராடியவர் இராமநாதன் அவர்கள். கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் ஆங்கிலப் பாட சாலைகளைத் தமிழ்ப் பகுதிகளில் நிறுவி, இதன் மூலமாகக் கிறிஸ்தவத்தைக் கட்டா

யமாக இந்துச் சிறுவர்கள் மீது திணித்ததை முழுமுச்சுடன் இராமநாதன் எதிர்த்தார். ஆங்கில ஆட்சியின்போது ஆங்கிலக் கல்வியே நிர்வாக சேவையில் வேலைவாய்ப்புப் பெறுவதற்கு நுழை சீட்டாக அமைந்தது கிறிஸ் தவத்திற்கு மத மாற்றமே அந்தஸ்து உயர்வதற்கும். ஆட்சியாளரின் செல்வாக்கைப் பெறுவதற்கும் நுழை வாயிலாக விளங்கியது. கிறிஸ்தவ மதத்தின் தூய்மையை விளங்கிய ஆனால் மிஷனரிகளின் இவ்வாறான செயல்களை எதிர்த்த இராமநாதன் ஆறுமுக நாவலரைப் பின்பற்றி இந்து சமய மறுமலர்ச்சிக்காக உழைத்தார். ஆங்கிலமொழிக் கல்வியை இந்து கலாசார, மதப் பாரம்பரியப் பின்னணியிலே புகட்டும் சைவப் பாடசாலைகளைத் தமிழ் பிரதேசங்களெங்கும் நிறுவுவதற்கு இந்துக் கல்வி நிறுவனத்தை ஆரம்பித்தார். சைவப் பகுதிகளெங்கும் சைவப் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் தமது சொந்தச் சொத்தை உபயோகித்து, ஐரோப்பாவிலுள்ள சிறந்த இடைநிலைப் பாடசாலைகளுடன் ஒப்பிடக்கூடிய இரு நிறுவனங்களை வடக்கிலே தாபித்தார். அவையாவன திரு நெல்வேலியிலுள்ள பரமேஸ்வராக் கல்லூரியும் (ஆண்களுக்கு) மருதமடைத்திலுள்ள இராமநாதன் கல்லூரியும் (பெண்களுக்கு). மாணவருக்கு விடுதி வசதிகளைக் கொண்ட இவ்விரு பாடசாலை மாணவரின் நலனுக்காகத் தமது சொத்து அனைத்தையும், இராமநாதன் தர்மநிதிக்கு ஒதுக்கினார். இத்துடன்

மட்டுமல்லாமல், பல இலட்சக் கணக்கிற் செலவழித்து, கொழும்பில் ஆகம முறைப் படி பொன்னம்பல வானேசுவரர் கோவிலையும், புதுப்பித்தார். கருங்கல்லில் இந்திய சிற்பிகள் வார்த்தெடுத்த இந் நிகரற்ற கலைக்கோயிலின் பராமரிப்பிற்காகவும், தமது சொத்தின் பெரும்பகுதியை ஒதுக்கித் தர்ம நிதியொன்றை உருவாக்கினார். இது காரணமாக இறக்கும்போது ஏழையாகவே மறைந்தார்.

இறுதிக் காலமும் மறைவும்:

இலட்சிய புருடராக, தேசிய தலைவராக, அஞ்சா நெஞ்சினராகத், தமது வாழ்க்கையை அமைத்த இராமநாதன் அவர்கள் இறக்கும்போது ஏமாற்றமடைந்த ஒரு சோக புருடராக விளங்கினார் காரணம் டொனமூர் யாப்பின் மூலமாக, இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்காக அஞ்சாமலுழைத்த இராமநாதரின் சமூகத்திற்கு விலங்கிடப்பட்டது, ஆங்கிலேயரால். தீர்க்கதரிசியான இராமநாதன் அவர்கள் வரும்பொருள் உணர்ந்திருந்தார். அவர் ஏமாற்றமடைந்த நெஞ்சுடன் இறந்திருந்தாலும் அவருடைய பொன்னான வாழ்க்கை ஒவ்வொரு இலங்கையர்க்கும் உத்தம வாழ்க்கைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. சிறப்பாக இந்துக்களுக்கு வீறு கொண்டெழவைக்கும் மந்திரமாக அது விளங்குகிறது.

திருமதி தே. குலசேகரன்

இரண்டாம் ஆண்டு

ஆரம்பக்கல்வி



பிள்ளைகளின் ஆற்றலுக்கேற்ற அனுபவங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்கு வழங்கவேண்டும். இலகுவான சிறு அனுபவங்களில் ஆரம்பித்துப் படிப்படியாக அவற்றின் தன்மையை அதிகரிக்கச் செய்ய வேண்டும். இதன் மூலம் பிள்ளைகளிடம் இயல்பாக மறைந்துள்ள ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர முடியும்.

— பெஸ்டலோசி

வீரலும் வீணையும்

காட்சி 1

பாத்திரங்கள் : வீணு, நிர்மலன், ஒரு ரசிகர்

இடம் : வாணி மகால்

நேரம் : மாலை ஆறு மணி

[நிர்மலனின் வீணைக்கச்சேரி நடந்து முடிகின்றது. வீணு என்னும் ஒரு இளம் பெண் அறிமுகமாகிறாள்.]

வீணு : (தனக்குள்) ஓ... என்ன ஆச்சரியமான வாசிப்பு? ம்... மனிதன் பிறப்பதானால் இப்படிப் புகழோடு அல்லவாதோன்ற வேண்டும். கலை என்றால்... இப்படி மனித மனங்களின் துயரையெல்லாம் கலைத்து ஆத்மீக வயிப்பை உண்டாக்குமென்பது... இன்று தான் உண்மையாகப் புரிந்திருக்கிறது. வாசிப்பில் மட்டுமா அழகு? அந்தப் புன்னகை தவறும் விழிகள்... கண்கள் கூடவா சிரிக்கும்? ஒரு ஆண் மகனால் கூடவா இப்படி அழகாக விழிகளால் சிரிக்க முடியும்? உம் ஆச்சரியந்தான்... ஆ... என்ன அதற்குள் வாசித்து முடித்து விட்டாரா? இல்லை... நேயர் விரும்பிக் கேட்டவை என்னும் நிகழ்ச்சியா... ஆமாம்... அந்தப் பாட்டு அந்தப் பாட்டை... எழுதிக் கொடுப்போமே... (அருகே இருப்பவரிடம்) ஸ் பிளீஸ்... எனக்கு ஒரு உதவி செய்வீர்களா?

ரசிகர் : ஓ... தாரானமாக... என்ன வேண்டும்...?

வீணு : இதோ... இதை திரு. நிர்மலனிடம் கொடுத்து விடுங்கள்.

ரசிகர் : இதோ... (போகிறார். நிர்மலன் வாங்கிப் பிரித்துப் பார்த்து விட்டுப் புன்னகையுடன் வீணையில் மீட்டிக் கூடவே பாடுகிறான்.)

வீணு : (தனக்குள்) தெய்வமே... என்ன அழகான வாசிப்பு... கண்கள்... சொல்

கின்ற கவிதை... இது தானா... கண்மணி ராதா... என்ன அவருக்குப் பாடக் கூடத் தெரியுமா?

(நிகழ்ச்சி முடிகின்றது)

[நிர்மலன் உட்கார்ந்திருக்கும் போதே சூரை விழுகின்றது. அனைவரும் பிரிகின்றார்கள். மந்திரத்தால் ஈர்க்கப்பட்டவள் போல வீணு நிர்மலன் இருக்கும் இடத்திற்குச் செல்கின்றாள்.]

நிர்மலன் : வந்து... நீங்க... யார் என்று சொல்லலாமா?

வீணு : நான் உங்கள் ரசிகை... என் பெயர் வீணு.

நிர்மலன் : ஓ... 'சின்னக் கண்ணன் அழைக்கிறான்' என்ற பாடலை விரும்பிக் கேட்ட வீணு... நீங்கதானா?

வீணு : ஆமாம், நானே தான். ரொம்ப நன்றி.

நிர்மலன் : பரவாயில்லை... என் வாசிப்பு... உங்களுக்கு...

வீணு : (குறுக்கிட்டு) ரொம்ப நல்லாவே பிடித்தது. எனது பாராட்டுடன் நன்றியையும் தெரிவித்துப் போகவே வந்தேன்.

நிர்மலன் : (நிதானமாக வீணு, நன்றியைத் தெரிவித்து உங்கள் கடமையைத் தீர்த்து விடாதீர்கள்... பின்பு அதற்காக வருந்த நேரிடலாம்.

வீணு : (திடுக்கிட்டு) ஏன்... ஏன் அப்படிக்கூறுகின்றீர்கள்... மிஸ்டர் நிர்மல்?

நிர்மலன் : கலைஞர்கள் எல்லோரும், பிறரின் மன விருப்புக்களைத் தூண்டுவதில் வல்லவர்கள்! ஆனால்... அவற்றைத் தீர்த்து வைக்கும் திறமையற்றவர்கள்!

வீணு : இல்லை! நான் அதை ஓப்புக் கொள்ள மாட்டேன். வேண்டாம் என்

மனதில் உங்களைப் பற்றி நான் வரைந்திருக்கும் ஓவியத்தை, அபிப்பிராயத்தைத் தயவு செய்து மாற்றி விடாதீர்கள்! என்னை அதைத் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாது!

நிர்மலன் : (விழிகள் பளபளக்க) ரொம்பச் சந்தோஷம்! வீணா! நான் அந்த வகையில் கொடுத்து வைத்தவன் தான்! இதோ எனது 'விசிட்டிங் கார்ட்'. என்னை வீட்டில் வந்து சந்தியுங்கள்! மீதி புரியும்.

வீணா : தாங்கியு மிஸ்டர் குட்நைற்!

நிர்மலன் : ஓ. கே! குட்நைற்!

[திரை]

காட்சி : 2

பாத்திரங்கள் : வீணா, நிர்மலன், தாய் சிவகாமி

இடம் : 'துவாரகா'—நிர்மலனின் வீடு.

நேரம் : மாலை நான்கு மணி

[நிர்மலனின் வீட்டுக் 'கேற்' திறந்து கொள்ள வீணா உள்ளே நுழைகிறாள். காவற் காரன், நிர்மலனின் அறையைக் காட்டுகிறான். மாடியில் இரண்டாவது அறைக் கதவை வீணா தட்டுகிறாள்.]

வீணா : டக். டக். டக்

நிர்மலன் : (எரிச்சலுடன்) உள்ளே வாங்கம்மா! எத்தனை தரம் தான் சொல்வது இப்படித் தொண தொண வென்று கதவைத் தட்டித் தொந்தரவு படுத்த வேண்டாமென்று!

(கோபத்துடன் திரும்புகிறான்)

வீணா : (சிரித்த முகத்துடன்) மன்னிக்க வேண்டும். உங்களுக்குத் தொந்தரவாக இருந்தால் நான் போய்விடுகிறேன். (திரும்புகிறாள்)

நிர்மலன் : (திடுக்கிட்டு) ஓ... நீங்க... வீணாவா? நான் அம்மாவென்று... மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். உம்... வாருங்கள். அமருங்கள்!

வீணா : (தயக்கத்துடன்) உங்களிடம் ஒன்று கேட்கலாமா?

நிர்மலன் : (குறும்புடன்) தாராளமாக... ஒன்றென்ன ஒன்பதானாலும் பரவாயில்லை!

வீணா : என்னை உங்கள் மாணவியாக ஏற்றுக் கொள்வீர்களா? மறுத்து விடாதீர்கள்!

நிர்மலன் : (மகிழ்ச்சியுடன்) ஓ ஏற்றுக் கொள்கிறேன்

வீணா : இன்றேயா? உண்மையாகவா??!

நிர்மலன் : ஓ. கே! (உரத்த குரலில்) ராமு! கொஞ்சம் மாடிக்கு வா!

[ராமு என்னும் வேலைக்காரன் வருகிறான். சில நிமிடங்களின் பின் நிர்மலன் தரையில் கம்பளம் வீரிக்கச் சொல்லி வீணைக் களை எடுத்து வைக்கச் சொல்கிறான் பின் அருகே அழைக்கிறான். ராமு அவனைக் கைத்தாங்கலாக அணைத்துத் தூக்கிப் பாயில் அமரவைத்து வீட்டு வெளியே செல்கிறான். வீணா திடுக்கிட்டு திமிர்கின்றாள். நிர்மலன் விரக்தியாகச் சிரிக்கிறான்.]

நிர்மலன் : (விரக்தியுடன்) வீணா என்னம்மா? உன் கணவுகள் கலைந்து விட்டனவா? பார்த்தாயா? இவன் ஒரு நொண்டி என்பதைப் பார்த்தாயா?

வீணா : (விழிகளில் நீர் முத்துக்கள் திரண்டு பளபளக்கின்றன) மிஸ்டர் நிர்மல்! என் கணவுகள் கலைந்து விட்ட வில்லை... அவை இப்போதுதான் உறுதிபெற ஆரம்பித்திருக்கின்றன!

நிர்மலன் : என் நொண்டிக் காலைப் பார்த்த பின்புமா வீணா?

வீணா : நோ! அப்படியெல்லாம் சொல்லி என் மனதைப் புண்படுத்தாதீர்கள். ஏன் நான் உங்களுக்கு ஒரு துணையாக இருக்க முடியாதா?

நிர்மலன் : (குறுக்கிட்டு) இருக்கலாம்! ஆனால்... சுகங்கள்... இந்த உலகில் அனுபவிக்க வேண்டிய சுகங்கள் அவற்றை அனுபவிக்க முடியாதம்மா!

வீணை : (நிதானமாக) நிர்மல் ! சுகம்... எங்கே இருக்கின்றது அது ? இரு உள் ளங்களின் பூரண சங்கமத்தில் உதிப்பது தான் உண்மையான சுகம் !

நிர்மலன் : வீணை ! அவசரப்படாதே ! உன் எதிர் காலத்தையே இருளாக்கி விடாதே ! உன் இளமையை வீணாக்காதே !

வீணை : இல்லை நிர்மல் ! என் எதிர்காலம் ஒரு நாளும் இருளப்போவதில்லை. என் இளமை இனிமேல் தான் பயனடையப் போகின்றது ! என்னை உறுதியிழக்கச் செய்து விடாதீர்கள், உங்களைக் கெஞ்சிக் கேட்கிறேன் நிர்மல் ! மறுக்காதீர்கள் !

(வாசற் கதவு திறக்கப் படுகின்றது)

நிர்மலன் : (பயந்த விழிகளுடன்) அ...ம்மா... நீ...ங்களா ? இதுவரை...

சிவகாமி : போதும் ! மூடு வாயை ! உன் நிலை என்ன ? கொஞ்சமாவது யோசித்தாயா ? அநியாயமாக, வாழ்ப் போகும் ஒரு பெண்ணின் வாழ்வோடு விளையாடுகின்றாயா ? நிர்மல்... (பற்களை நறநறவென்று கடித்துக் கொள்கிறாள்.)

நிர்மலன் : அம்மா, கொஞ்சம் பொறுமையாக இருங்கள். இப்போது ஒன்றுமே நடந்து போய் விடவில்லை !

சிவகாமி : என்னடா இனி நடக்க வேண்டும் ? இந்தப் பெண் உன்னிடம் மனசுடும் அளவிற்கு... நீ...

வீணை : (குறுக்கிட்டு உறுதியாக) அம்மா, நீங்கள் தப்பாக அர்த்தம் கொண்டுள்ளீர்கள் ! அவர் மீது ஒரு குற்றமும் கிடையாது குற்றவாளி நான் தான். உங்கள் மகளை நான் விரும்பினேன். அவரது சூறையை இன்றுதான் கண்டேன்... அதன் பின்பு...

சிவகாமி : (ஏளனத்துடன்) ம்... என்னம்மா... உன் விருப்பம் எல்லாம் பறந்து போய் விட்டதோ ?

வீணை - (தைரியமாக) இல்லை ! இன்னும் தீவிரமாகியிருக்கிறது !

சிவகாமி : (முகத்தைக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு) நிர்மல் ! தவறு உன்மேல் தான். நீ ஏன் அவளைப் பார்த்தாய் ? அவளுடன் பழகினாய், ஆரம்பத்திலேயே நீ உன் சூறையைக் கூறி அவளைத் தவிர்த்திருக்கலாம் !

நிர்மலன் : (விழிகளிலிருந்து கண்ணீர் பெருக) அம்மா, நானும் மனிதன் தான் ! அது மட்டுமல்ல உணர்ச்சியிலைகளின் வேகத்திற்கு ஈடு கொடுத்துப் போராரடும் ஒரு உண்மைக் கலைஞன்மாதான் ! என் வினையின் நரம்பை நான் மீட்டினேன் அதோடு நிற்கவில்லை. இன்று வீணாவின் இதயமும் என் இசையால் ஈர்க்கப்பட்டு விட்டது. நான்... நான் பாவம் செய்தவன்மமா ! என்னை ஏன் பெற்றீர்கள் ?

வீணை : (யாருமே எதிர்பாராத வகையில் நிர்மலனின் கரங்களைக் கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டு) சொல்லுங்கள் ! நிர்மல் ! என்னை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டதாகச் சொல்லுங்கள் ! ம்...

நிர்மலன் : (மென்னமாக விம்முகின்றான்) வீணை நான்... யார் சொல்வையும் மீற முடியாமல் தவிக்கிறேனே என் நிலையாருக்குமே புரியாமட்டேன் என்கின்றதே ! வேண்டாம் போய்விடு வீணை... ! போய் விடு !

வீணை : (சடாரென்று எழுந்து நிற்கிறாள்) சரி... போகிறேன் நிர்மல் ! நான்... உங்களுக்குத் தொந்தவு தரவில்லை ! ஆனால்... நான் நான் இல்லாமல், நீங்கள் உங்கள் வினையை மீட்ட முடிகின்றதா... என்று பார்க்கத்தான் போகிறேன் !

(தட தட வென்று இறங்கி ஓடுகிறாள்.)

நிர்மலன் : (வேதனையுடன் வினையை அணைத்துக் கொள்கின்றான்)

[திரை]

காட்சி : 3

இடம் : தேவி மகால்.

பாத்திரங்கள் : வீணை, நிர்மலன் :

நேரம் : மாலை ஆறு மணி

(நிர்மலனின் வீணைக் கச்சேரி நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. முதல் வரிசையில் வீணை வெள்ளைச் சேலையுடன் விதவைக் கோலத்துடன் உட்கார்ந்திருக்கிறார். தற்செயலாக நிர்மலன் அவளைப் பார்த்து விடுகிறார். நிர்மலனின் இதயம் குமுறுகின்றது. வீணையை மீட்ட முடியாமல் தவிக்கிறார். சோக இசை ததும்ப வீணையொலி எழுகின்றது. தடாலென்று மயங்கிச் சாய்கிறார் நிர்மலன்.)

வீணை : (மேடைக்கு ஓடி வந்து நிர்மலனைத் தாங்கிக் கொண்டு) நிர்மல்!... நான்... நான் எங்கும் போய்விடவில்லை! இதோ உங்களிடம் வந்துவிட்டேன்! கண்ணைத் திறந்து பாருங்கள்!

நிர்மலன் : (அமைதியாக) வீணை, நான் உன்னைப் பிரிந்து வாழ முடியுமா? என்னை மன்னித்து விடு! நாம் ஒன்

றுகலே இனி வாழ்வோம். விரலைப் பிரிந்து வீணையும், வீணையைப் பிரிந்து விரலும் தனித்திருந்தால் இசை கேட்க முடியுமா? நாம் தனித் தனியே துடித்தோம். அது போதும்! இனி நாம் பிரிந்திருக்க முடியாது வீணை!

வீணை : போதும்! நிர்மல்! இந்த ஒரு வார்த்தையே போதும்! நான் கொடுத்து வைத்தவள் நிர்மல்! ஒரு வருக்கொருவர் உதவி செய்யாமல் உலகம் இயங்கா தென்பார்கள்! துயரோ... சுகமோ... எதுவானாலும் அதை இருவர் பங்கு பற்றிப் பகிர்ந்து கொள்ளுவதில் தான் நிறைவு இருக்க முடியும்!

(மேடையில் மீண்டும் நிர்மலனின் இசை விருந்து தொடரும் என்று அறிவிக்கவே வீணை அருகே அமர்ந்து கொள்கிறார்! வீணையிசை தேவ கானமாகப் பொழிகின்றது. வீணை தன்னை மறந்த லயம் தன்னில் இருந்தாள்.)

[திரை]

பாகீரதி கணேசதுரை
இசைப்பிரிவு
முதலாம் ஆண்டு

★

எங்கே கல்வி கட்டில்லாது ஒங்குமோ, அறிவாம் ஆறு எங்கே அழிவதில்லையோ, எங்கே மக்கள் தலைநிமிர்ந்து நிற்பரோ, எங்கே சூறுகிய தன்மையின் சின்னமாய் உலகம் புலர்வதில்லையோ, எங்கே தளர்விலா முயற்சி எங்கும் ததும்பி ஏகமாய்ப் பொங்குமோ, நிறைவினை நோக்கிக் கரங்களை நீட்டுமோ, அங்குதான் சுதந்திர அமர நாட்டு ஒளியில் தாய்நாடு கண்மலரும்

— தாகூர்

நெஞ்சமே கொஞ்சம் சிரி!

மதுவண்டும் மயங்கிவிடும் மாமதுரைச் சோலையதில்
மால்வண்ணன் இசையமுதில் மனமொன்றும் வேலையதில்

புதுக்கன்னம் பட்டொளிர்ப் பூமலரும் மாலையதில்
பூவில்வண் டமர்தல்போல் புன்னகையில் நான் மலர்ந்தேன்

இசைக்கேட்ட நாகமென இசைந்தேன்நான் குழலிசையால்
இசைத்தேனாய் அவன் நின்றே இசைத்தான் தன் இதழ்சைவால்

அசைந்தாடும் கொடிமலராய் அசைந்தேனே விரலசைவால்
அசைத்தானே 'ஆடெ'ன்று ஆடுகிறேன் அவனிசையால்

பஞ்சாகிப் போனதடி பாவியிவள் துயரமெலாம்
பஞ்சாடும் மங்கையவள் மாயவனின் அபயமதால்

அஞ்சாதே என்ற அவன் மறைந்துவிட்டான் மாயமதாய்
துஞ்சாமல் ஓரிருநாள் துடித்ததடி இவள் நயனம்

செஞ்சாந்து பூசாமல் செந்தூரம் தீட்டாமல்
கெஞ்சாமல் கேளாமல் நெஞ்சாரம் பூட்டாமல்

பஞ்சானேன் பார்த்திபனின் பாதவொலி கேட்காமல்
நெஞ்சம் துடித்திடவே நெடுமூச்சு விட்டிருந்தேன்

வரையாடும் மேகவிருள் வந்துகவி வான்மழையாய்
புரையோடும் புரவிபுரல் புழுதிபுவி மூடுதல்போல்

திரையாக இசையோசை செவிகேட்டேன் திகைப்புற்றேன்
கரைகாணும் படகானேன் கதைகேட்டேன் துணைகேட்டேன்

“துயரென்ன? துடிக்காதே!” எனவந்தான் கரந் தந்தான்
“பயமென்ன? பதருதே! பார் எங்கும் சுகம்” என்றான்

பண்பென்று பெண்ணெந்தன் வதனத்தில் திலகமிட்டான்
அன்பென்று மனமொன்றி அவன்தந்த சுகம்கொண்டேன்

இனியென்ன துயரெங்கு எனைவந்து சாடிவிடும்
கணியென்ன இதழோரம் கலைவந்து கோடிதரும்

பனியென்னும் துயர்வெள்ளம் பரிதியவன் ஒளிகொல்லும்
தனியல்ல நான்இன்று சிரிநெஞ்சே சிலுபோழ்தே.

பா. கணேசதுரை,
முதலாம் ஆண்டு,
இசைப்பிரிவு.

“ஈழத்தமிழர் ஆடற்கலைக்கு வரலாறு வேண்டும்”

“நிருத்திய கேசரி”

கலைஞர். வேல் ஆனந்தன்

நடன விரிவுரையாளர், கொழும்புத்துறை, கோப்பாய், ஆசிரிய கலாசாலை.

கீழைத்தேய நாட்டிய கலைகள் என்று குறிப்பிடப்படும் பொழுது, அவை இந்திய நடன வடிவங்களையே குறிக்கின்றன. இறைவனைத் துதிக்க பாடல்கள் எங்ஙனம் பயன்பட்டனவோ அவ்வாறே இறைத்துவத்தைத் தேடி ஓட நாட்டியக்கலையையும் ஒரு சாதனமாகக் கொண்டனர் இந்திய மக்கள். இதனை அடியொற்றியே இந்தோனேஷியா, மலேஷியா, சீயம் போன்ற நாடுகளுக்கும் இக்கலாசாரச் சாயல் பரவியதென்றால் மிகையாகாது.

“ஆத்மானந்தம், சிவானந்தம் என்ற பதங்கள் கலை, சமயம் என்பவற்றின் உண்மைப் பொருளையும், நோக்கத்தையும் வெளியாகக் காட்டுவனவாகும். இந்திய நடனங்கள் யாவும் மன அமைதியை ஏற்படுத்தி ஆன்மாவின் தூய நிலையைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் கருவியாக அமைகின்றன.

“வெண்மைப் பிரகாசம் பொருந்திய நித்திய வஸ்து பல வர்ணக் கண்ணாடிகளுக்கூடாகத் தோன்றும் தன்மைதான் கலை” என்று கூறுகின்றார் ஆங்கிலக் கவியான “ஷெல்லி” என்பவர். இந்த அடிப்படையிலும் ஆடல் வடிவங்கள் மூலம் இறைத்துவத்தைக் காணவே முயன்றனர் இந்தியமக்கள். பிரதேச வேறுபாடுகளுடன் கூடிய வாழ்க்கை முறைப் பண்புகளுக்கேற்ப நாட்டிய வடிவங்களும் செயல் முறையில் வேறுபட்டன.

நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் அடிநிலைக் கோட்பாடு இறைத்துவம் ஆகும். இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் பல்வேறு இன மக்களிடையே பல் வகைப்பட்ட கலாசாரப் பண்புகளைக் காண்கிறோம் ஒவ்வொரு இன மக்களும் தங்களின் கலாசாரப் பண்புக்கு ஏற்ற ஆடல் வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளனர். குறிப்பிட்ட கால கட்டத்திலிருந்து வரலாறுகள் கிடைக்கின்றன. எனினும் எல்லா நடனவகையிலும் அடிநாதமாக அமைவது “நாட்டிய சாஸ்திரமே”.

இந்திய துணைக்கண்டத்தின் வடபுலத்தைப் பொறுத்தவரை முகலாய ஆட்சி நிலை கொண்டிருந்த காலம் முகலாய நாகரீகமும் அந்த மக்களுடன் இணைந்து கொண்டதால் “கதக்” நடனத்தில் அத்தகைய பண்பைக் காண்கிறோம். குறிப்பிட்ட முகலாயர் ஆட்சிக் காலத்தில் அரசதர்பாரர்களில் ஆடல் அரிவையர் அரசர்களைக் களிப்பூட்டி கனிய வைக்கும் காட்சிப் பாலைகளாக இருந்திருக்கின்றனர். அதன் மூலம் அப்பிரதேசத்தில் அமைதியையும் நட்பையும் நிலைநாட்டி இருக்கிறார்கள். அத்தோடு மார்க்க போதனைகளையும், காவியப் பண்பு செறிந்த கதாபாத்திரங்கள் மூலமாக வாழ்க்கையின் உண்மை நெறி முறைகளை வெளிப்படுத்தியதாகவும் கூறுகின்றது. இந்த நடனத்தின் வரலாறு.

“மணிப்புரி” நடனம் பாரத நாட்டின் கிழக்குப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தது. கிருஷ்ண பரமாத்மாளை மையப் பொருளாக வைத்து அவரைப் போற்றி பாடி ஆடும் லாஷிய, சிருங்கார நிலையைக் காட்டுவது. மென்மையும் நனிவமும் பக்தி உணர்வும் அந்த ஆடல் வடிவிலே விஞ்சி நிற்கும் பண்பைக் காணலாம். ஆனந்தத்தோடு கூடிய இன்ப நிலையை அது மக்கள் மனத்திலே தோற்றுவிக்கின்றது. ஆலாம், மணிப்புரி போன்ற மாநிலங்களின் கிராமங்கள் தோறும் சிதறிக் கிடந்த மணிப்புரி நடனத்தை ஒன்று திரட்டி மெருகூட்டிய பாரிய பொறுப்பு வங்கக் கவியான “தாசுரைச்” சாரும். மணிப்புரி நடனத்தை அழகியல் அந்தஸ்திற்கு உயர்த்தித் தோடு கிழக்கிந்தியாவின் பண்பாட்டுக் கோலங்களை ஒருசேர

அமைத்த வரலாற்று நாயகரையும் "கவி தாகூர்" அமைகிறார்.

இந்தியாவின் தெற்கே கேரளத்தில் உள்ள கதகளியும் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பரத நாட்டியமும் கிராவிட மரபிலே தோற்று விக்கப்பட்ட ஆடல் வடிவங்கள். இவற்றின் முதுகெலும்பாக அமைவதும் இறைத்தவமே. "கதகளியின் வரலாற்றில் "கொட்டாரக்கரை அரசரையும்" "கோட்டையத்து தம்பிரானையும்" குறிப்பிடும் காலகட்டத்தில், தமிழ் நாட்டில் "தஞ்சைச் சீகாதரர்களான" பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம் வடிவேலு என்போர் பரத நாட்டிய வரலாற்றில் காணப்படுகின்றனர். அதற்குப் பின்னால் கேரளத்தின் "மகாகவி வள்ளத்தோள்" நாராயணமேனோன் காலத்தைக் கதகளி வரலாறு காட்டினால், தமிழகத்தின் பரத நாட்டியத்தில் வரலாறு பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரப்பிள்ளையையும் - கிருஷ்ணையரையும் காட்டுகின்றது. அதற்குப்பின் கதகளியின் "குரு கோபிநாத்" காலம் என்றால் பரத நாட்டியத்தில் திருமதி "ருக்மணி அருண்டேல்" காலம் என்பது தெரிகின்றது. இப்படியே ஒவ்வொரு நடன வடிவங்களிலும் மாற்றம் ஏற்படும் பொழுது அவற்றிற்கு ஓர் வரலாறு தென்படுகின்றது. அவ்வரலாற்றின் பின்னணியிலே குறிப்பிட்ட வரலாற்று நாயகர்கள் தென்படுகிறார்கள்.

தென்னகத்தைப் பொறுத்தவரை பிரதேச வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் பண்பாட்டு உணர்வோடு கூடிய மரபுவழி எழுச்சிகள் கேரளத்திற்கும் தமிழகத்திற்கும் பொதுவானதாகவே இருந்திருக்கின்றது. எனவே தால் இவ்விரு நடன வடிவங்களை வரலாற்று நிலையில் நாம் பார்க்கும்போது அவை தேய்ந்தபோதும் வளர்ந்தபோதும் மாற்றத்திற்குட்பட்டபோதும் எழுச்சிபெற்ற போதும் இணைந்தே வந்துள்ளன என்பது புலனாகும்.

நமது நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் இவ்விரு நடனங்களுக்கும் நாம் உரிமை கொண்டாட முடியாது. எனினும் திராவிட மரபுவழிவந்த மக்களாக நாம் இருக்கின்ற காரணத்தால் இவ்விரு நடன வகைகளையும் நாம், நமதாக ஏற்றுள்ளோம். ஆனால் சர்வ

தேச அரங்கில் இந்த ஆடற் படைப்புகளை "நமது" என்ற உரிமையுடன் சமர்ப்பிக்க முடியவில்லையே ஏன்?

இந்தியத் துணைக்கண்டம் ஒரே நாடு. ஆனால் பல மொழிகளை, பல பண்பாடுகளைக் கொண்ட நாடு. கதகளி, பரதநாட்டியம், மணிப்புரி, கதக் ஒடிசி, குக்சப்பிடி, மோஹினி ஆட்டம், யக்ஷகானம், பங்கரா இப்படியே இந்தியாவின் பல நடன வடிவங்கள் சர்வதேச அரங்கில் அங்கீகாரம் பெற்றுவிட்டன.

இலங்கையும் ஒரே நாடு. ஆனால் இரண்டு கலாச்சாரப் பண்புகளையுடைய மக்களைக் கொண்ட நாடு. தென் இலங்கை மக்களின் கண்டிய நடனம் சர்வதேச அரங்கில் பலன் வந்துவிட்டது. ஆனால் நாம் பெற்ற ஆடல் வடிவங்கள் முடக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ளனவே காரணம் என்ன? இலங்கைத் தமிழரின் நாட்டிய வடிவத்தை உலக மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் அளவிற்கு "ஒறிஜினாலிற்றி" இல்லையே.

கதகளியையும் பரத நாட்டியத்தையும் தென்னிந்தியாவிலிருந்து நாம் பெற்றுள்ளோம். அவற்றை அடுத்த பரம்பரையிடம் திணித்திவிட்டு நாம் கலைஞர்கள் என்ன தம்பெருமையுடன் இருந்து விடுகின்றோம். உண்மையில் நாம் கலைஞர்களா? அல்லது... அஞ்சல் நிலையங்களா...? நமது நாட்டிய வடிவங்களுக்கு வரலாறு இருந்தால் அல்லவா "ஒறிஜினாலிற்றி கிடைக்கும்" - "ஒறிஜினாலிற்றி" இருந்தால் தானே வரலாறு எழுத முடியும்!

1972-ஆம் ஆண்டில் நம் நாட்டுக் கல்வித் துறையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் தென் இலங்கை கண்டிய நடனம், கீழ் நாட்டு நடனங்களின் வரலாற்றிலும் ஓர் மாபெரும் திருப்புமுனையாக அமைந்தது. நமது தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் இம் மாற்றம் ஏற்பட முடியவில்லையே. காரணம் "நமது மொழியியல்புடனும், மண் வாசனையுடனும் கூடிய ஆடல் வடிவங்களை நாம் உருவாக்க முற்படவில்லை" அதனால் நாம் தென்னிந்தியாவிலிருந்து பெற்ற ஆடல் வடிவங்கள் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கைப் பெறவும் முடியவில்லை.

ஆக, நாட்டிய சாஸ்திரம் சாஸ்திரீய நடன வகைகளின் அடித்தளம் என்பது உண்மை. ஒவ்வொரு சாஸ்திரீய நடன வடிவங்களிலும் அவற்றிற்கிடையே பல்வேறு வகைப்பட்ட "பாணிகள்" உண்டு இவற்றை யாரும் சாஸ்திரீய நடனம் இல்லை என்று மறுக்கவில்லை. இப்படிப் பார்க்கும் போது "நமக்கு என்ரோர் பாணி" தோன்ற வேண்டும் என்று சிந்திப்பதில் என்ன தவறு?

எனவே இலங்கைவாழ் தமிழர்களின் ஆடல் வடிவத்திற்கு வரலாறு தோற்றுவிக்க வேண்டுமென்றால் அடிப்படை தவறாத முறையில் நாட்டியத்தில் புதியதோர் ஆக்கம் தோற்றுவிக்கப்படல் வேண்டும். அது, நமது மொழி இயல்புடனும், மணவாசனையுடனும் கூடியதாக அமைய வேண்டும். இனிவரும் நாட்டியப் பரம்பரையினராகுதல் இப்பணியினைச் செய்கார்களா? செய்யவேண்டும்.

④

"ஊரெல்லாம் கூடி ஒருதேர் இழுக்கிறதே;
வாருங்கள் நாமும் பிடிப்போம் வடத்தை" என்று
வந்தான் ஒருவன், வயிற்றில் உலகத்தாய்
நொந்து சுமந்திங்கு நூருண்டு வாழ்வதற்காய்ப்
பெற்ற மகனே அவனும் பெருந்தோளும்
கைகளும் கண்ணில் ஒளியும் கவலையிடை
உய்ய விழையும் உளமும் உடையவன்தான்
வந்தான் அவன்ஓர் இளைஞன்; மனிதன்தான்
சிந்தனையாம் ஆற்றற் சிறகுதைத்து வானத்தே
முந்தநாள் ஏறி முழுநிலவைத் தொட்டுவிட்டு
மீண்டவனின் தம்பி மிகுந்த உழைப்பாளி!
"ஈண்டுநாம் யாரும் இசைந்தொன்றி நின்றிடுதல்
வேண்டும்" எனும் ஓர் இனிய விருப்போடு
வந்தான் குனிந்து வடம்பிடிக்க

"நின்று" என்றான் ஓராள்

"நிறுத்து" என்றான் மந்திரோர் ஆள்

"கொல்" என்றான் ஓராள் "கொளுத்து" என்றான் மந்திரோராள்
ஊரெல்லாம் கூடி இழுக்க உகந்த தேர்
வேர் கொண்டது போல் வெடுக்கென்று நின்றிவிட்ட
பாரெல்லாம் அன்று படைத்தனித்த அன்னையோ
உட்கார்ந் திருந்துவிட்டாள் ஊமையாய்த் தான்பெற்ற
மங்களுடைய மதத்தினைக் கண்டபடி

— ம.ஹாகவி

கலைவாணி

இராகம் : கல்யாணி

ராளம் : ஆதி

பல்லவி

கலைவாணி கலை அருள்வாய் நீ — உயர்
நிலையான கலையின்பம் புவிமீது சிறந்தோங்க

அ. பல்லவி

சிலைகூடக் கரைந்தோட இசை பாடினான் — அன்று
சிவனரும் இசைகேட்டு இராவணன்தன் உயிர்காத்தான்

சரணங்கள்

இசையாலே இறைநாமம் இயம்பி நின்றால் — எந்த
அசையாத மனந்தானும் உருகாதோ சொல்
விலையேதும் நிகரில்லா இசைதானம்மா — என்றும்
தழைத்தோங்கப் புவிமீதில் வெண்டாமரை அமரும்

பண்பான கலாச்சாரம் பாரெங்கும் பரந்தோங்க
கண்ணாக அவைதம்மை கருத்தாகக் காத்திடவே
விஞ்ஞான உலகினில் மெய்ஞ்ஞானம் நாம்பெறவே
அஞ்ஞானம் அகன்றிடவே மெய்யான கலை பேண.

பொன். ஸ்ரீ. வாழ்தேவன்
இரண்டாம் ஆண்டு
இசைப்பிரிவு

©

பயனுள்ளது வாழும்; பயனில்லாதது வீழும். வேண்டாத ஒன்றுதானே அழிதல் இயற்கை; அந்த அழிவும் ஆக்கம் கருதியதே. மாறுதல் ஒவ்வொன்றும் முன்னேற்றத்தின் படியே, இவ்வளவும் உயிர் வாழ்க்கையின் மற்றத்துறைகளில் காணப்படுவது போலவே மொழித்துறையிலும் காணப்படுகின்றன.

— டாக்டர் மு. வ.

இலக்கியம் வாழ்க்கைக்கு

வழிகாட்டியாக அமைகிறதா?

மனித மனத்தின் விழுமிய பண்புகளை வீழித்தெழச் செய்து வாழ்க்கையை நன்னெறி பற்றி ஒழுகச் செய்வனவே இலக்கியங்கள். இவை தன்னேரில்லாத தலைவனையும் என நகர். நாடு முகவிய பருவங்களையும் உள்ளடக்கியதாய் வாழ்க்கையெனும் நறுங்கணியைப் பிழிந்து சாராகத் தருவன. இவ்விலக்கியங்கள் சிற்றிலக்கியம் பேரிலக்கியம் என இருவகைப்படும் ஆயினும் அவை யாவும் உலக மாந்தரின் மன எண்ணங்களையும் ஆசை பாசங்களையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் பற்பல கோணங்களில் நின்று சித்திரித்துக் காட்ட வல்லன. புலவனது உணர்ச்சியையுங் கற்பனையையும் மாத்திரமன்றி அநுபவங்களையும் புலப்படுத்துவன. இவ் அநுபவங்களே மன மாசுகளைப் போக்கி ஒவ்வொருவனையும் சீர்திருத்த வல்லன என்பது வெள்ளிடை மலை.

மனித வாழ்வு மிகக் குறுகிய காலத்தை உடையது. இக் குறுகிய காலத்தில் எல்லா அநுபவங்களையும் பெற்று எம்மைத் திருத்திக் கொள்ள முடியாது. ஆகவே அறிஞர்கள், ஞானிகள் தம் வாழ்க்கையில் தாம் கண்ட அநுபவங்களை எமக்கு நூல்களாகத் திரட்டித் தந்துள்ளனர். அவற்றைப் படித்து நாம் பெறும் அநுபவம் தான் எம் வாழ்க்கையைத் திறம்பட அமைக்க உதவுகின்றன.

எனவே இலக்கியக் கடலுள் மூழ்கி சில நல் முத்துக்களைத் தெரிந்தெடுத்து அவை எவ்வாறு எம் வாழ்க்கையைத் திறம்பட அமைக்க உதவுகின்றன என நோக்குவோம். மக்களாய்ப் பிறந்த நம் ஒவ்வொருவருக்கும் கல்வி கண் போன்றது. குஞ்சியமுகம் கொடுத்தானைக் கோட்டமுகம் மஞ்சள் அழகும் ஆகிய புற அழகுகள் எல்லாம் அழகல்ல. நெஞ்சத்து நல்லம் யாம் எனனும் அக அழகே சிறந்தது என்றும், *ண்ணுடைய ரென்பர் கற்றோர் மற்றோர் முகத்திலுள்ள கண் உண்மையில் கண் அன்று அது புண் என்றும்

இலக்கிய ஆசிரியர்கள் நமக்கு கல்வியின் சிறப்பை மிகவும் தெளிவா - எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர் புறநானூறு,

உற்றுழி யுதவியு முறுபொரு கொடுத்தும்
பிற்றைநிலை முனியாது சுற்ற என்னை
பிறப்போ ரன்ன வுடன்வயிற்றுள்ளும்
சிறப்பின் பாலாற் றுயுமனத் திரியும்
ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோ ருள்ளும்
மூத்தோன் வருக வென்னு தவருள்
அறிவுடை யோனா றரசுஞ் செல்லும்
வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா லுள்ளும்
கீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின்
மேற்பா லொருவனு மவன்கட் படுமே''
(புற. 183)

என்ற பாடல் மூலம் கல்வியின் சிறப்பை நேலும் எடுத்தியம்புகிறது. இவற்றை நோக்குமிடத்து மனித வாழ்வில் கல்வி பெறும் பங்கை இலக்கியங்கள் திட்டவாட்டமாக எடுத்துக் காட்டி மனித வாழ்விற்கு வழிகாட்டுகின்றன என்பது குன்றின் மேலிட்ட தீபம் போன்றது.

மனித வாழ்வு முழுமை பெற கல்வி மாத்திரம் போதாது செல்வமும் வேண்டும். அச் செல்வத்தைச் சேமிப்பது தான தருமம் செய்து நல்வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே. இறுதியிலின்பம் பெறுவதற்கே என அழகாக,

'சுதல் இசைபட வாழ்தல் அது அல்லது
ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு' (திரு 321)

என்ற திருக்குறள் எடுத்துக் கூற, புறநானூறு,

.....
'செல்வத்துப் பயனே யீதல்
துய்ப்பே மெனினே தப்புந பல்வே''
(புற. 189)

எனத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளது. எனவே செல்வம் படைத்தவர்களே எனக்கு

எனக்கென்று பதுக்கி வையாதீர்கள். உள்ள போதே அநுபவியுங்கள். இனிமேல் அநு பவிப்போம் என்று இருந்தால் பல நல்ல காரியங்களைத் தவற விட்டு விடுவீர்கள். உட னடியாகவே செய்ய வேண்டிய தான தருமத் தைச் செய்யுங்கள் என இடித்துரைத்து வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுவனவரக இலக்கி யங்கள் அமையவில்லையா ?

கல்வியும் செல்வமும் இருந்தால் மாத் திரம் போதுமா? நாம் பண்புடையவராக வும் வாழ வேண்டாமா? பண்புடைமை என்றால் என்ன?

“பண்பெனப்படுவது பாடறிந் தொழுகல்”
என்கின்றது கவித்தொகை.

“பெயக்கண்டும் நஞ்சுஉண்டு அமைவர்
நயத்தக்க
நாகரிகம் வேண்டு பவர்”
(திரு. 580)

என்கிறது திருக்குறள். எனவே பிறர் மனம் நோகாதவாறு நடத்தவே பண்பு டைமை. அத்தன்மை வாய்ந்த பண்புடை யாளர் தொடர்பே நவில்தொறும் நூல் நயம் போலும் இனிமை பயப்பதாயும் எம்மை வழி நடத்திச் செல்வதாயும் அமையும். அத்தகையோரைச் சென்றடைந்து அவர் தொடர்பினால் வாழ்வை மேலிழைப்படுத் துங்கள் என்று அறை கூவுகின்றன இலக்கி யங்கள்.

அது மாத்திரமா?

“கண்ணின்று கண்அறச் சொல்லினும்
சொல்லற்க
முன்இன்று பின்நோக்காச் சொல்”
(திரு. 184)

என்ற குறள் மூலம் தீமைகண்ட இடத்து நேர் நின்று இடித்துரையுங்கள். புறங்கூறு தீர்கள் என்று உணர்த்தவில்லையா?

வாழ்க்கையில் எண்ணியதை எண்ணி யாங்கு எய்த காலமறிந்து, பருவமறிந்து நேரமறிந்து செய்தல் வேண்டும். எத்தகைய வீரராயினும் எச் செயலைச் செய்வதற்கும் காலம் வேண்டும். காலம் பார்த்துச் செய் தலே வெற்றி தரும்.

“பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை
இகல்வெல்லும்
வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது”
(திரு. 481)

“கொக்குலக்க கூம்பும் பருவத்து”
(திரு. 490)

என்பதை இக்குறள்கள் வலியுறுத்து கின்றன. ஏன்? நம் அன்றாட வாழ்விலும் நாம் இதனைக் காண்கிறோம். வீட்டிலோ, வெளியிலோ, ஒரு அலுவல் பெற வேண்டு மாயின் காலம் நேரம் பார்த்துத் தானே செய்கின்றோம். ஆகவே இலக்கியங்கள் கால மறிந்து நேரமறிந்து கருமத்தைத் தொடங் குங்கள் என நம் வாழ்க்கைக்கு வழி காட்ட வில்லையா?

நாம் வாழ்க்கையில் எண்ணுவது பெரி தாய் இருக்க வேண்டும் “உள்ளுவதெச் லாம் உயர்வு உள்ளல்” நோக்கம் நல்லதாய் இருக்க வேண்டும், சிறிய முயற்சியில் பெறும் வெற்றியிலும் பெரிய முயற்சியில் கிடைக்கும் தோல்வி கூட நமக்குப் பெருமை தரும்.

“கான முயல்எய்த அம்பினில் யானை
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது”
(திரு. 712)

என்று தெளிவாகக் காட்டியதுடன் நிலலாது அடுத்து முயன்றால் ஆகாதது இல்லை.

“தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும்
மூயற்சிகள்
மெய்வருந்தக் கூலி தரும்” (திரு 619)

“ஊழையும் உப்பக்கங் காண்பர்
உலைவுகின்றித்
தாழாது உஞற்று பவர்” (திரு. 620)

என்று இக்குறள்கள் மூலம் திறம்பட எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

திருக்குறள், புறநானூறு மாத்திரமா? கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற ஏனைய இலக்கிய நூல்களும் மக்கள் வாழ் வகங்கு வாழவேண்டிய நெறியை எத் தியம்புகின்றன. சகோதர பாசம், நீதி திறம்பாத ஆட்சி முறை, பெண் சொற்

கேட்டல் பேதமை, அது தனக்கும் தன் குலத்துக்கும் அழிவைத் தரும் என்பதை கம்பர் வெகு அழகாகச் சித்திரித்துக் காட்டியுள்ளார்.

கற்புடைய பெண் கணவனையன்றிப் பிற தெய்வந் தொழார். இதனை மணிமேகலை ஆசிரியர் திறம்படக் கண்ணகி மூலம் “பீடு அன்று” என்ற ஒரே ஒரு வார்த்தையின் மூலம் பெண்மையின் மாண்பை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். சீதாதேவியும். எல்லைநீத்த வுலகங்கள் யாவும் என் சொல்லினற சுடுவேனது தூயவன் ஆற்றற்கு மாசென்று வீசினேன்” என்று கூறுகிறார். உண்மையான கற்பு கணவன் புகழுக்குப் பங்கம் வராது வாழ்தலே என்பதை இலக்கியங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன.

செய்யுள் இலக்கியங்கள் மட்டுமா? உரைநடை இலக்கியங்களும் இன்று பல்கிப் பெருகிவிட்டன. அவைகளுள் கூட நம் வாழ்க்கைக்கு வழி காட்டுகின்றன. டாக்டர் மு. வரதராசன் அவர்கள் “அகல் விளக்கு” என்ற நூலிலே,

“டேய்! வேகம் வேண்டாம்டா. வேகம் உன்னையும் வீழ்த்தும், உன்னைச் சார்ந்தவர்களையும் வீழ்த்தும்” என்றார்.

எவ்வளவு பொருள் பொதிந்த தொடர் எதிலும் நிதாமை வேண்டும். ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் நின்று நிதானித்துச் செல்வோமாயின் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவோம். மாறாக வேகம் மனிதனை அதலபாதாளத்துக்குத் தள்ளிவிடும் என்பதை எத்துனை அழகாகச் சித்திரித்துக் காட்டியுள்ளார்.

அதே நூலிலேயே ‘சந்திரன்’ என்ற கதாபாத்திரம் தன் நண்பனைப் பார்த்து,

“நான் பித்தனை விளக்காய் இருந்தேன். பள பள என்று மின்னினேன். சிறிது

காலத்தில் ஒளியும் மங்கித் திரியும் கெட்டு விட்டது. நீ அகல் (மண்) விளக்காய் இருந்தாய். இன்றும் இருக்கிறாய்”

என்று கூறுகின்றான். இது வாழ்க்கை பின் உண்மைகளை மனித மனத்தின் கூறுகளைப் படம். பிடித்துக் காட்டவில்லையா? விரைவான முன்னேற்றத்தைவிட படிப்படியான முன்னேற்றமே மனித வாழ்வு மலர வழி வகுப்பது என்பதைத் தெளிவுபடுத்தவில்லையா?

பெண்கள் முன்னேற்றம்பற்றிக் கூறுமிடத்து,

“பெண்கள் தரையிலே நடப்பவர்கள் வழக்கி விழுந்தால் மன்னிக்க முடியாது ஆனால் ஆண்கள் சேற்றிலே நடப்பவர்கள் வழக்கி விழுந்தால் ஓரளவு மன்னிப்பு உண்டு”

என்றும்,

“பெண் வாழையிலே போன்றவள்”

எனவே தம் நிலைமையை உணர்ந்து நடச்சு வேண்டும் என்று நம் நல் வாழ்விற்கு வழி காட்டியுள்ளார்.

அகிலன், ஜெயகாந்தன், டொமினிக் ஜீவா, லக்ஷ்மி, போன்றோரும் சமுதாயத்தில் நிலவும் மடமைகளைச் சுட்டிக்காட்டி மடமைகளைக் களைந்தெறிந்து நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்பதை ஒவ்வொரு இடத்திலும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். எனவே எந்த இலக்கியத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஒவ்வொரு இலக்கியமும் மனித வாழ்வின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் திறம்படச் சித்திரித்துக் காட்டி, மனிதன் மனிதனை - வாழ்வாங்கு வாழவேண்டிய பண்புகளை எடுத்தியம்பி எம்மை வழிகாட்டி அழைத்துச் செல்பின்றது என்றால் அது சற்றும் மிகையாகாது.

செல்வி. யோ. சோமசுந்தரம்

சமூகக் கல்வி முதலாம் ஆண்டு

உறவுகள் அழிவதில்லை

முச்சந்தியில் யாரோ ஒருவன் கத்திக் கொண்டிருந்தான். ஆம்; அவனது இனிய குரலில் காலை தொடங்கி மாலைவரை வயிற்றுப் பசிக்காக தொண்டிக் கலைஞன் முச்சந்தியில் கத்திக் கொண்டே இருக்கிறான். அவனது இசை பலருக்கு ஒரு அலறல்; சிலருக்கு ஒரு ரசனை. அவன் இவர்களுள் யாரையும் பொருட்படுத்துவதே இல்லை. உறவு என்று சொல்ல அவனுக்கு யாருமில்லை. சொத்து என்று கொள்ளப் பொருளமில்லை காரணம் இன்றைய நிலையில் அவன் யாருமற்ற அனாதை காலொடிந்த தொண்டி, காலை தொடங்கி மாலைவரை முச்சந்திதான் அவன் இல்லம். இரவில் 'பேக்கறி' வராந்தாவில் தூங்குவான்.

அன்று விடுமுறைநாள் ஏராளமான சனங்கள் முச்சந்திக்கு வருவார்கள். வழமையை விட கூடுதலான சில்லறை கிடைக்கும் என்று, அவனுக்குத் தெரியும். அவன் பாடல்கள் யாரையும் தழுவிவதாக இருக்காது; சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப தானே இயற்றிப் பாடுவான் அதிலும் கலப்படம் இருக்காது. ஆம்; அவன் ஒரு தொண்டிக் கவிஞன்தானே. அதை வெளியில் கூறவிட்டாலும் உள்ளத்தால் யாவரும் ஏற்றுக் கொள்வர். அன்றும் பாடினான். இசைகேட்டு இறைவனே மயங்கினுனென்றால் மனிதன் அதற்கு விதி விலக்கல்லவே! அவன் பாட்டு லட்சாதிபதிகளைக்கூட சற்று நின்று கேட்க வைக்கும் சக்தி வாய்ந்தது. பெரிய பட அதிபர் சோமு படகுக் காரன் இருந்த படியே பாட்டில் வயித்திருந்தார். பொழுதும் சாய்ந்து விட்டது. சனக்கூட்டமும் மெல்ல மெல்லக் கலைந்து விட்டது. பட அதிபர் மட்டும் போகவில்லை.

அவர் தன் காரை விட்டு இறங்கி தொண்டியை நோக்கி வருகிறார். தொண்டிக்கோ பெரும் ஆவல் லட்சாதிபதி தனக்கு நிறையப் பணம் கொடுப்பாரென்று அவன் எண்ணினான். ஆனால் அவன் நினைத்தது நடைபெறவில்லை. நினையாதது நடந்துவிட்டது.

பட அதிபர் அவனைப் பார்த்து "தம்பி நீ ஏன் முச்சந்தியில் இருந்து காலை தொடங்கி மாலை வரை கத்த வேண்டும். அதிட்டம் உன்னை எதிர் கொண்டு அழைக்கிறது. நான் தயாரிக்கப்போகும் புதுப் படங்களுக்கு நீ இசையமைத்துத் தந்தால் உனக்கு வேண்டும் பணம் நான் தருவேன். உன் ஏழ்மை நீங்கும்" என்றார்.

அதற்கு அந்த தொண்டிக் கவிஞன் "ஐயா, பெரியவரே நான் கலையை விலை கூறி விற்பவன் அல்ல அதைப் போற்றி வளர்ப்பவன். நீங்கள் நினைப்பது தப்பு" என்றான்.

லட்சாதிபதி சோமு அவனையோ விட்ட பாடில்லை "நான் என்ன கலையை வாங்குபவனா? இல்லை; நானும் கலையை மதிப்பவன் தான். முச்சந்தியில் உன் கலை பிரபலியமாவது போல் முழு உலகும் பிரபலியமாகவேண்டுமென்பது தான் எனது ஆசை; நீ மறுபடிக்கூறாது என்னுடன் வா" என்று வலுக்கட்டாயப்படுத்தினார்.

தொண்டிக்கு செய்வது என்னவென்றே தெரியவில்லை. சிந்தித்தான் முடிவு, சரி என்று தன் கைத்தாங்கல் தடியுடன் லட்சாதிபதி சோமுவின் படகுக் காரில் ஏறினான். முச்சந்தியை நோக்கினான், அது வெறிச் சென்றிருந்தது. இனி இச்சந்திக்கு அவன் குரல் எட்டாது. அவனது நீண்ட பெருமூச்சுடன் கார் புறப்பட்டது.

கார் சோமுவின் மாளிகையின் முன் வந்து நின்று கொண்டது. முதலில் சோமு இறங்கினார். அடுத்து தொண்டி இறங்கினான். இருவரும் ஹோலுக்குள் வந்தார்கள் லட்சாதிபதியின் வீட்டின் அமைப்பைக் கண்ட தொண்டி தன்னை மறந்தே விட்டான். சோமு, "என்னப்பா இப்படி மலைத்து விட்டாய்? ஆசனத்தில் இரு" என்றார் தொண்டியை உணர்வு பெற்று தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு சோபாவில் அமர்ந்தான். 'இவர் எவ்வளவு பெருந்தன்மை படைத்த

வர்' எனத் தனக்குள்ளே சிந்தித்துக் கொண்டான். உடனே இரண்டு ஏவலாளர் வந்தார்கள். நொண்டியை சூளிக்க வரும்படி அழைத்தனர். அவனும் போனான்; மாற்றுடை அளிக்கப்பட்டது.; அதையும் மாட்டிக்கொண்டு பழையபடி ஹோலுக்குள் வந்தான். அங்கே பட அதிபர் சோமு இருந்தார். அவருக்கு முன் இரண்டு தேநீர்க் கோப்பைகள் இருந்தன நொண்டிக்கோ அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சி! 'இப்படியும் மனிதர்கள் உண்டோ?' எனத்தனக்குள் வியந்துகொண்டு தன் இனிய கவியால் அழகாக லட்சாதிபதி சோமுவைப் புகழ்ந்து பாடினான். அவனது பாடல் அவ்விடு முழுவதும் ஒலித்தது. சோமு தேநீர்க் கோப்பையை அவன் கையில் கொடுத்து குடிக்கும்படி கூறினார். அவன் பெயரை விசாரித்தார்.

அவன் பதிலிறுத்தான் "ஐயா உங்கள் கருணையை எப்படிப் புகழ்வதென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. உங்களுக்கு எப்படி என்னை அழைக்க வேண்டுமோ அப்படியே கூப்பிடுங்கள்; அதுவே எனக்குப் போதும்; நீங்கள் எனக்குச் செய்தவைகளை நான் ஒரு போதும் மறவேன்." என்றான். அவன் கண்கள் நீர் பனித்தன.

பட அதிபர் அவனுக்குக் கீழ் மாடியிலுள்ள சகல வசதிகளுமடங்கிய ஒரு அறையைக் காட்டி "இது உன் சொந்த இடம் என்று நினைத்துக் கொள்" என்றார்.

பட அதிபர் புதுப்படங்களைத் தயாரித்தார். அதில் அவன் பாடல்கள் இடம் பெற்றன. அவன் பாடலென்றால் தியேட்டரில் ஓரே சனக்கூட்டம்! அவன் பாடலென்றால் கந்திகளில் சனக்கூட்டம், வீடுகளில் அவன் பாடலுக்கு முதலிடம்; கோயில்களிலும் கூட முதலிடம். இவ்விதம் நொண்டியின் குரல் காற்றோடு காற்றாய் கலந்து கான மழை பொழிந்தது பட அதிபர் அவனுக்கிட்ட பெயர் ராமு. சோமுவுக்கு எந்நேரமும் ராமு வேண்டும். ஒரு நாளைக்கு நூறு தடவையாவது ராமுவைக் கூப்பிடாமல் விடமாட்டார்.

ஒருநாள் சோமு வீட்டுத் தொலைபேசி அலறியது. சோமு அதை எடுத்துப் பேசி

னார். எதிர்பக்கத்திலிருந்து அவரது ஆப்த நண்பன் நாராயணன் பேசினான். அவனும் ஒரு பிரபல படத்தயாரிப்பாளன் தான். அவன் தான் தயாரிக்கப்போகும் படத்துக்கு ராமுவின் உதவியை நாடியே சோமுவுடன் பேசினான். சோமுவும் சம்மதித்து விட்டார்.

"ராமு, உனக்கு அதிட்டத்தின் மேல் அதிட்டம் வந்துள்ளது. என்னுடைய ஆப்த நண்பன் நாராயணன் தான் எடுக்கப் போகும் புதுப்படத்துக்கு உன்னை இசை அமைத்துத் தரும்படி கேட்டுள்ளார் நானும் சரி என்று சொல்லிவிட்டேன். இப்பொழுது புறப்பட வேண்டும்" என்றார். அவனும் சரி என்று புறப்பட்டான்.

லட்சாதிபதி சோமுவின் கார்படத்தயாரிப்பாளர் நாராயணன் வீட்டு முன்றலில் போய் தின்றது. இருவரும் காரை விட்டு இறங்கி முன் மாடத்துக்குள் சென்றனர்.

அங்கே அவன் கண்ட காட்சி! அவனுடைய உருவப்படம் அங்கே தொங்கியது. இருமருங்கிலும் அவனுடைய அப்பா அம்மா அதற்குச் சற்றுத் தொலைவில் அவனுடைய மாமா, அவர் அருகில் மாமன் மகள் வசந்தி, அவளருகில் மாமி, இவற்றைக் கண்டதும் அவன் தலை சுற்றியது. அவன் நினைவுகள் இருபது வருடங்களின் முன்னே சென்றன. அதே சமயம் மேல்மாடிப்படிகளிலிருந்து நாராயணன் இறங்கி வந்தார் அவரைக் கண்டதும் நொண்டி ராமு தன்னையும் மறந்து 'மாமா' என்று கதறி விட்டான். அவன் கதறலில் அம்மாளிகையே அதிர்ந்தது. "மாமா என்னை யாரென்று புரியவில்லையா? நான் தான் உங்கள் அக்கா மகன் சேகர்" என்றான்.

நாராயணன் அப்பொழுதுதான் அதிர்ச்சியில் இருந்து விடுபட்டார். லட்சாதிபதி சோமுவுக்கோ ஒன்றும் புரியவில்லை. சேகர் தன் கதையை தொடர்ந்தான்.

"அன்று வீட்டிலிருந்து உங்களால் துரத்தப்பட்ட நான் பைத்தியகாரனைப்போல் தெருத்தெருவாக அலைத்தேன் ஒரு நாள் மதுபோதையில் சென்ற ஒருவனுடைய கார் என் கால்களிரண்டையும் பதம்பார்த்து

விட்டது. நீண்ட நாட்கள் வைத்தியசாலை யிலிருந்தும் முடிவில் என்கால்களிரண்டும் கழற்றப்பட்டன. எனக்கு இரண்டு கைத் தாங்கள் தடிகளையும் தந்து வைத்தியசா லையிலிருந்து அனுப்பிவிட்டார்கள். அப்பொ முது நான் எங்கே போவதென்றே தெரிய வில்லை. ஒரு முச்சந்தியிலே குந்தி விட்டேன். பசி வயிற்றைக் குடைந்தது. ஒரு வழியும் தென்படவில்லை. எந்தக் கலைக்காக நான் வீட்டை விட்டுத் துரத்தப்பட்டேனோ அதே கலையின் மூலம் வயிறு வளர்க்கத் தொடங் கினேன். லட்சாதிபதி சோழவைச் சந்திக் கும்வரை அக்கலைதான் என் வயிற்றுப் பசியை ஆற்றியது” என்று தன் கதையை முடித்தான்.

நீண்ட மௌனத்தின் பின் நாராயணன் பேசத் தொடங்கினான் “சோழ, நான் ஒரு பாவி. இவன் என் அக்காவின் ஒரே மகன்; சிறு வயதிலேயே தாய் தந்தையரை இழந்து விட்டான். இவனை என் பொறுப்பிலேயே வளர்த்து வந்தேன். இவ்வீடும் இவனுடைய தாயினுடைய சொத்தே. கிராமத்திலிருந்த நான் அக்கா இறந்ததும் என் மனைவியை யும் என் ஒரே மகள் வசந்தியையும் அழைத் துக் கொண்டே இங்கு வந்துவிட்டேன். இவனைப் பாடசாலைக்குப் பயில அனுப்பி வைத்தேன். ஆனால் இவனுக்கு படிப்பில் அவ்வளவு நாட்டமில்லை. பாடசாலைக்கு போவதாகக் கூறி இசைக்கல்லூரிக்குப் போவான். இவனுடைய பொழுது அங்கே தான் கழியும். என் மனைவி எந்நாளும் இதை என்னிடம் கூறுவாள்; ‘அவனைத் தண்டி யுங்கள். இப்படியே எங்கள் பணத்தை யெல்லாம் வீண் விரையமாக்குகிறான்’ என்று. தினமும் நச்சரிப்பாள்; ஒரு நாள் நானும் அலுவலகத்திலிருந்து வரும்பொழுது இவனும் இசைக்கல்லூரியிலிருந்து வெளி வந்தான். எனக்கோ ஆத்திரம் தாங்கமுடி யவில்லை மனைவி சொல்வது சரியெனப் புரிந்தது. வீட்டுக்கு வந்ததும் வராததுமாக இவனை நையப்புடைத்து ஏசி ஆவனது உடுப் புப் பெட்டியையும் தூக்கி தெருவில் எறிந்து ‘எங்கேயாவது போ இனிமேல் என் வீட்

டுப்படி மிதிக்கப்படாது. அப்படி மிதித்தால் கொலை விழும்’ என்று கத்தினேன். என் மகள் வசந்தி என்னிடம் வந்து எவ்வளவோ கெஞ்சினாள்; அழுதாள் மன்றாடினாள், நாளை கிறுங்கவில்லை என் மனைவியோ இன்னும் எனக்கு உரு ஏற்றிக் கொண்டிருந்தாள், என் பொருளாசை அப்பொழுது என் கண்ணை மூடிவிட்டது. ‘அத்தான் என்னைவிட்டுப் போகாதீர்கள்’ என்று வசந்தி அவன் பின்னாலேயே ஓடினாள். நான் ஓடிச் சென்று வசந்தியின் கையைப் பிடித்து ‘ஈ அந்த நாய் எங்கேயாவது போய்த் தொலை யட்டும்; நீ உள்ளே போடி’ என்று உறுமி னேன். என் உறுமலை கேட்ட வசந்தி நடு நடுங்கி விட்டாள். ஆம்; அன்று என்வீட்டை விட்டே — இல்லை அவன் வீட்டை விட்டே போய்விட்டான். ஆனால் என் அருமை மகள் வசந்தி அன்றிலிருந்து சரியாகச் சாப்பிடு வதில்லை. உடுத்துவதில்லை. ஒரே ஏக்கப் பார்வையுடன் இருந்தாள். முடிவில் தீராத நோய்வாய்ப்பட்டாள் நான் செய்த பிழையை அப்பொழுதுதான் உணர்ந்தேன். சேகரை எங்குமே தேடினேன். என் முயற்சி வீணாகியது. நோய்வாய்ப்பட்ட என் செல்வம் ஒருநாள் என்களிருவரையும் தவிக்கவிட்டுப் பறந்து விட்டாள். மகள் இறந்த துயர் தாங்காமல் என் மனைவியும் நோய்வாய்ப் பட்டு சில நாட்களுள் அவளும் இறந்து விட்டாள் கடந்த மூன்றாண்டுகளாக நான் ஒரு தனி மரம். என் மனச்சாந்திக்காக உனது ஆலோசனையின்படியே இத்தொழி லில் இறங்கினேன். ஆனால் நிம்மதியின்றித் தவித்துக் கொண்டிருந்தேன். இன்று அந் நிம்மதி எனக்குக் கிடைத்து விட்டது. “உறவுகள் அழிவதில்லை என்பது உண்மை” என மருமகனைக் கட்டித் தழுவி ‘இந்தா உன் வீட்டுச் சாவி’ எனச் சாவிக்க கொத்தை அவன் கையில் திணித்தார்.

இலட்சாதிபதி சோழவின் கண்கள் பனித்திருந்தன. நாராயணன் சோழவைக் கட்டித் தழுவி ஆனந்தக் கண்ணீர் உதிர்ந்தார்.

[யாவும் கற்பனை]

திருமதி, பரமேஸ்வரி யேசுதாசன்
ஆரம்பப் பிரிவு A
இரண்டாம் ஆண்டு.

யாம் பெற்ற இன்பம்

- (1) மாச மூன்று கழிந்தன வந்து நாம்
தோச நீங்கிய வைதிக நன்னெறி
நேச மோடு பயின்றதன் வண்ணமே
ஆசையொடு அறைந்திடக் கேண்மினோ
- (2) சைவம் வளரத் தமிழோங்கச் சாருங்கலைகள் துளைத்தொளிரத்
தெய்வம் பேணும் நெறிவாழத் தேயம் போற்றுஞ் செயலாற்றும்
பொய்தீர் ரூரவர் நலனோங்கப் புகழ்சேர் கோவைக் கலாசாலை
எய்துஞ் சிறப்பிங் கவையெல்லாம் எங்கள் அதிபர் செயலென்போம்
- (3) எங்கள் சமயப் பயிற்சிநெறி ஏற்றம்பெறவே விரிவுரையாற்
தங்கள் ஆவிஉடல் பொருளாற் சாரும் தூய்மை நெறிகாட்டி
கங்குல் மறைப்பைப் போக்கியொளி காணும் வகையே செய்ததனால்
பொங்கும் இதய நன்றிபல போற்றி நின்றோம் வாழியவே
- (4) சமயநெறிபோற்றுகின்ற பண்பாலுண்மைச் சன்மார்க்க நெறியி
தென்று அறிந்து நெஞ்சம்
அமைதிபெறுஞ் சாந்தியுறும் அஃதோவின்றும் அழுக்காறவாவெகுளி
இன்னஞ்சொல்லல்
தமைவிடுத்து தன்னெஞ்சு பொய்யாவாழ்வு தரண்மிசை
பெற்று விட்டால் உண்டோ தாழ்வு
இமையவரும் விரும்புமின்ப வாழ்வுமேவ இவைதவிர வேறுண்டோ
இயம்புவீரே
- (5) இத்தகுமின்பவாழ்வு ஈந்ததோர் நெறியீதென்று
மெத்தவும் போற்றி நின்ற யிளிருபத் தொன்பான்பேரும்
தத்தமின் பண்புகாணத் தருகிறேன் பிழையுண்டேனும்
உத்தமர் நீவிரையா உறுமவை பொறுப்பீரன்றோ
- (6) சிவநெறி போற்று கின்ற சிவலிங்கச் செம்மலென்பான்
அவநெறி செல்லா தெம்மை அன்புசெய் தனைத்துநிற்பான்
புவியுளோர் போற்று சொக்க லிங்கனோ பொறுமைசாவி
நவில்வதீற் சுவையுண்டாக நலமுடன் மேவுவானே.
- (7) சுந்தரக் குணங்கள் கொண்ட சுந்தரம் பிள்ளையென்பான்
வந்தனை பொருந்தி நிற்பான் வண்மைசேர் முதல்வனாவான்
முந்திடும் கலையில் மாணி மொழிந்திடும் கணைசுபிள்ளை
விந்தை நூல் சோதிடத்தில் விறலுற நின்றல் காண்போம்
- (8) சினங்கொளாண் சிரிக்குஞ் செம்மல் சிறப்புறு குணங்கள்
கொண்டோன்
இனங்கொளுந் துண்பாலல்பன் இணங்கியே இனிமை செய்வான்
அணுங்கிடுஞ் சிலனென்பான் அடிக்கடி கேள்வி கேட்பான்
மினுங்கும் எம் நெறியும் நன்றாய் மேவிடும் அவனானே.



மூன்று மாத இந்து சமயப் பயிற்சி நெறியைப் பூர்த்தி செய்தோர்

- (9) புவியுளோர் போற்றும் பண்பு போற்றிடும் துரைராசன்பன் புவியியல் போற்றி வாழ்வான் பொருந்திடு கலையில் மாணி அவனியில் ஆன்ற கொள்கை அநீதியை எதிர்க்கும் பண்பின் சிவனிடேநேசம் வைத்த சிவநேசப் பெயரினோனே.
- (10) குணத்திலகப் பேர்கொண்டோன் குணந்தனிற் திலகமாவான் மனந்தனிற் தூய்மை பெற்றோன் மாசிலாமணியே போல்வான் அனைத்திலும் வல்லராஜேஸ் வரனெனும் அன்புமிக்கான் வினைத்திறன் பூண்டசெம்மல் வியத்தகு பண்பினோனே.
- (11) அன்புசேர் கொள்கையாளன் அம்பிகை பாகனென்பான் நண்பனாய் யார்க்கும் நன்மை செய்திடும் நற்பண்பாளன் இன்புசேர் செய்கையாளன் இனிமைசேர் பாடல்வல்லான் நன்செயல் பூண்டஞான சுந்தரப் பெயரினோனே
- (12) சீர்மிகு குணங்கள் கொண்ட செம்மலாஞ் செல்வராசா பார்புகழ் நடிகனாகும் பாங்கினன் பலதும் வல்லான் நேர்மைசேர் தமிழ்த் தொண்டாற்றும் நீதியான் செல்வரத்னப் பேரினான் அன்பாலுள்ளம் பிணித்திடும் பெருமையோனே
- (13) வரம் பெறு குணக்குன்றனார் வனிதையர் திலகம்பால பரம ஈஸ்வரியென்பேரார் பாங்கினில் அமைந்த உள்ளம் நிரம்பிய கல்வி கேள்வி நிறை குணம் இரத்தினப் பேர் பொருந்திய நங்கையார்க்குப் புகன்றிடல் உண்மையாமே.
- (14) பாரினில் உயர்ந்த பண்பே பாவையர்க் கணியென்றெண்ணும் சாருகாசினியென் பேரார் சாந்தமாந் தோற்றங் கொண்டார் தேருமோர் கொள்கை கல்வித் துறையெலாம் கற்றுத் தேறி பாரினில் உள்ளோர் போற்றும் புவன ஈஸ்வரியென்பாரே
- (15) கலையெலாம் அருளுந்தேவி கலைமகள் அவட்கேயாமோர். சிலையினைச் செய்தார் சின்னத்துரையராம் சிற்பி, ஆசான் பல பல ஆழமான பரப்பினில் அகன்றமைந்த நிலைமிகு மறிவுபெற்றோம் தந்தவர் நீடு வாழி!
- (16) சொன்ன பத்தொன் பான் பேரும் சுவைத்த தாம் தூய இன்ப நன்னயம் சமயந்தேரும் நெறியில் நாம் பெற்றோமன்றே. இன்னும் எம் பின்னோர் எங்கள் இன்பமே தாம் பெற்றுய்ய முன்னவன் பாதந்தன்னில் முடிகள் சாய்த்திடுவம் யாமே!
- (17) பண்டிதனல்லேன் யானோர் பாவலன் அல்லேன் செஞ்சொல் வண்டமிழ் மாலையன்றி வறியதாஞ் சொற்கள் சேர்த்துக் கொண்டதோர் கூட்டுக் கண்டிர் கூறிய என்பேரிங்கு சண்முக லிங்கமென்று சாற்றுவர் அறிந்துளோரே.

கலாசாலையில் இடம்பெற்ற கோஷ்டிக் கற்பித்தல் (TEAM TEACHING)

ஒரு வகுப்பிற்கு ஒரு நேரத்தில் ஓர் ஆசிரியர் கற்பிப்பதே வழக்கமாக நமது பாடசாலைகளில் நிகழ்வதாகும். நவீன கற்பித்தல் முறைகளில் ஒன்றான கோஷ்டிக் கற்பித்தலில் ஆசிரியர் கோஷ்டியொன்று கற்பித்தலில் ஈடுபடும். இம்முறையின் பிரதான அம்சங்களாவன.

1. பாடத்தைத் திட்டமிடல், செயற்படுத்துதல், மதிப்பீடு செய்தல் அனைத்திலும் கோஷ்டியிலுள்ள எல்லா ஆசிரியர்களும் கூட்டாகப் பொறுப்பேற்றுச் செயற்படுவர். பொறுப்புக்கள் பகிரப்படுகின்றனவேயன்றித் தனித்தனியாகப் பிரிக்கப்படுவதில்லை. (The responsibility be shared, not divided)
2. கூட்டாகப் பாடத்தைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்களைக் குழுமாக்கல், தேவையான கட்டிபுல செவிப்புல சாதனங்களைத் தயாரித்தல் என்பவற்றுக்குப் போதிய நேரத்தை எடுப்பர். வாரத்தில் ஒரு நாள் திட்டமிடுதல், நோக்கங்களை நிர்ணயித்தல், மதிப்பீடு செய்யும் முறைகளை வகுத்தல் என்பவற்றிற்கு எடுக்கலாம்.
3. கோஷ்டியிலுள்ள ஆசிரியர்கள் திறமையிலும் ஆர்வத்திலும் வெவ்வேறு தரப்பட்டவர்களாக இருப்பர் ஒவ்வொருவரதும் விசேட ஆற்றலை மாணவர்கள் முழுமையாகப் பயன்பெற இடமளிக்க வேண்டும்.
4. கூட்டாகத் திட்டமிட்ட பின்னர் ஆசிரியர்கள் பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்து கொள்வர். குறிப்பிட்ட பாடத்திற்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர் அல்லது சிரேட்ட ஆசிரியர் தலைவராகச் செயற்படுவர். ஏனையோர் திட்டமிட்ட ரீதியில் உதவி புரிவர். ஆசிரியர்களை விடக் கோஷ்டியில் கட்டிபுல செவிப்புல உதவியாளர், எழுது வீணோர், தட்டச்சுப் பொறிலாளர் மாணவ உதவியாளர் முதலியோரும் அங்கம் வகிப்பர்.
5. மாணவர்களின் ஆற்றலுக்குத்தக்க விதத்தில் குழுக்களாகப் பிரிக்கப்படுவர். உ+ம், குழுவுக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்ட வேலைத்திட்டத்திற்கேற்ப நடப்பில் ஆர்வமுள்ளோர் ஒரு குழுவினும். இசையில் நாட்டமுடையோர் இன்னோர் குழுவினும், சித்திரத்தை விரும்புவோர் வேறோர் குழுவினும் இடம்பெறுவர்.

எமது கலாசாலை ஆம்பப் பயிற்சி நெறியினருக்குரிய மொழிப் பாடத்திட்டத்தில் உள்ள ஓர் அலகு கோஷ்டிக் கற்பித்தல் முறையில் கற்பிக்கப்பட்டது. 'மொழிப் பாடத்தில் கதை' என்னும் தலைப்பே கற்பித்தலுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டது. கோஷ்டிக் குழு ஒருவர் தலைமை வகிக்கும் முறையில் மாற்றம் செய்யப்பட்டு மூன்று விரிவுரையாளர்கள் தலைமை தாங்கும் பாடத்தை அறிமுகப்படுத்தினர்.

கோஷ்டி

தலைவர்கள்

திரு. வே. சுப்பிரமணியம்	(விரிவுரையாளர்)
திரு. இ. முருகையன்	"
திரு. க. சொக்கலிங்கம்	"

உதவியாளர்கள்

- திருமதி ம. திருச்சிற்றம்பலம் (விரிவுரையாளர்)
 திரு. வி. கு இராமலிங்கம் (கட்புல செவிப்புல உதவியாளர்)
 திருமதி பூ. ஏனாதிநாநன் (பயிற்சி ஆசிரியர்)
 திருமதி எம். என். தேவேரியம் ,,
 ஜனாப் எஸ். ஜி. எம். ஜவ்வர் ,

விரிவுரையாளர் திரு. வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஆரம்ப வகுப்புகளில் கதை கற்பித்தலால் ஏற்படும் பயன்களையும் கதை சொல்லும் உத்திகளையும் விளக்கினார். விளக்கத்தின் போது ஒளிப்பட்டமூலம் காட்டப்பட்டவை.

1. மொழிப் பயிற்சியை ஏற்படுத்துதல்.
2. பிள்ளைகளுக்கு மகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் அளித்தல்.
3. குழந்தைகளின் அறிவை வளர்த்தல்.
4. குழந்தைகள் கோவையாகப் பேசவும் எழுதவும் பழகுதல்.
5. கற்பனையாற்றல், நினைவாற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
6. இயல்பான ஆசிரிய - மாணவ உறவை வளர்த்தல்.

கதைசொல்லும்போது:

1. உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுடன் சொல்லல் வேண்டும்.
2. தொனி வேறுபாட்டுடன் சொல்லல் வேண்டும்.
3. கதையில் இடம்பெறும் உளரயர்டல்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.
4. சில சொற்களை அல்லது சொற்றொடர்களைத் திரும்பத் திரும்பக் கூறுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
5. அளவுக்கு விஞ்சிய அங்க சேஷ்டைகளைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

விரிவுரையாளர் திரு. இ. முருகையன் அவர்கள் கதைத் தெரிவிலே கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்களை விளக்கினார். ஒளிப்பட மூலம் காட்டப்பட்டவை.

1. தெரிவு செய்யப்படும் கதை பிள்ளைகளின் மனவளர்ச்சிக்கு உகந்ததா?
2. கதையில் ஆர்வமூட்டும் அம்சங்கள் இருக்கின்றனவா?
3. மொழிநடை பொருத்தமானதா?
4. கதைமூலம் உணர்ந்தப்படும் உணர்வு அல்லது கருத்து யாது?
5. கதைமூலம் வளர்க்க நினைக்கும் மனப்பான்மைகள் விரும்பத்தக்கனவா?

விரிவுரையாளர் திரு. க. சொக்கலிங்கம் அவர்கள் பேச்சுப் பாடத்தில் கதையை எப்படி நாடகமாக்கலாம் என விளக்கினார். அவர் பயன்படுத்திய கற்பித்தல் சாதனங்கள்.

1. புத்தியுள்ள காகம் என்னும் கதையை ஏற்ற தொனி வேறுபாட்டுடனும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுடனும் கூறப்பட்ட கதையைப் பதிவு செய்த ஒலிப்பதிவு நாடா
2. ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு என்னும் கதையைச் சித்தரிக்கும் ஒளிப்படங்கள்.
3. மேற்படி கதையை நாடகமாக்கிப் பதிவு செய்த ஒலிப்பதிவு நாடா.

விரிவுரையாளர்களின் விளக்கங்களின் பின்னர் ஏற்கனவே திட்டமிட்டபடி பயிற்சி ஆசிரியர்கள் நான்கு குழுக்களாகப் பிரிந்தனர்.

குழுக்களுக்கான வேலைத்திட்டம், குழுத்தலைவர், குழுவும் இடம் என்பவை ஒளிப்படமாகக் காட்டப்பட்டன.

குழு 'அ'	கதையைப் படமாக்கல்
தலைவர் :	திரு இ. முருகையன்
இடம் :	சண்முகப்பிரியா மண்டபம்
குழு 'ஆ'	கதை சொல்லல் உத்திகள்
தலைவர் :	திரு. க. சொக்கலிங்கம்
இடம் :	கிருஷ்ணப் படிப்பகம்
குழு 'இ'	வகுப்பிற்கேற்பக் கதையைத் தெரிவு செய்தல்
தலைவர் :	திரு. வே. சுப்பிரமணியம்
இடம் :	நூலகம்
குழு 'ஈ'	கதைகளால் ஏற்படும் பலாபலன்கள்
தலைவர் :	திருமதி. ம. திருச்சிற்றம்பலம்
இடம் :	சண்முகப்பிரியா மண்டபம்

செயலளவில் ஈடுபட்டபின்னர் குழுத்தலைவர்கள் அறிக்கை தயாரித்தனர். இவ் அறிக்கை முழுவகுப்பிற்கும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

காலை 10 30 மணிக்கு ஆரம்பித்த கற்பித்தல் 12 மணிக்கு முடிவடைந்தது. அறிக்கைகள் சமர்ப்பிக்கவும் மதிப்பீடு செய்யவும் நேரம் போதவில்லை. அடுத்த நாள் மீண்டும் சந்தித்து அறிக்கைகள் வாசிக்கப்பட்டு மதிப்பீடு செய்யப்பட்டன.

கதையைப் படமாக்குவதற்குப் போதிய நேரமில்லை என குழு 'அ' வினர் கூறினர்.

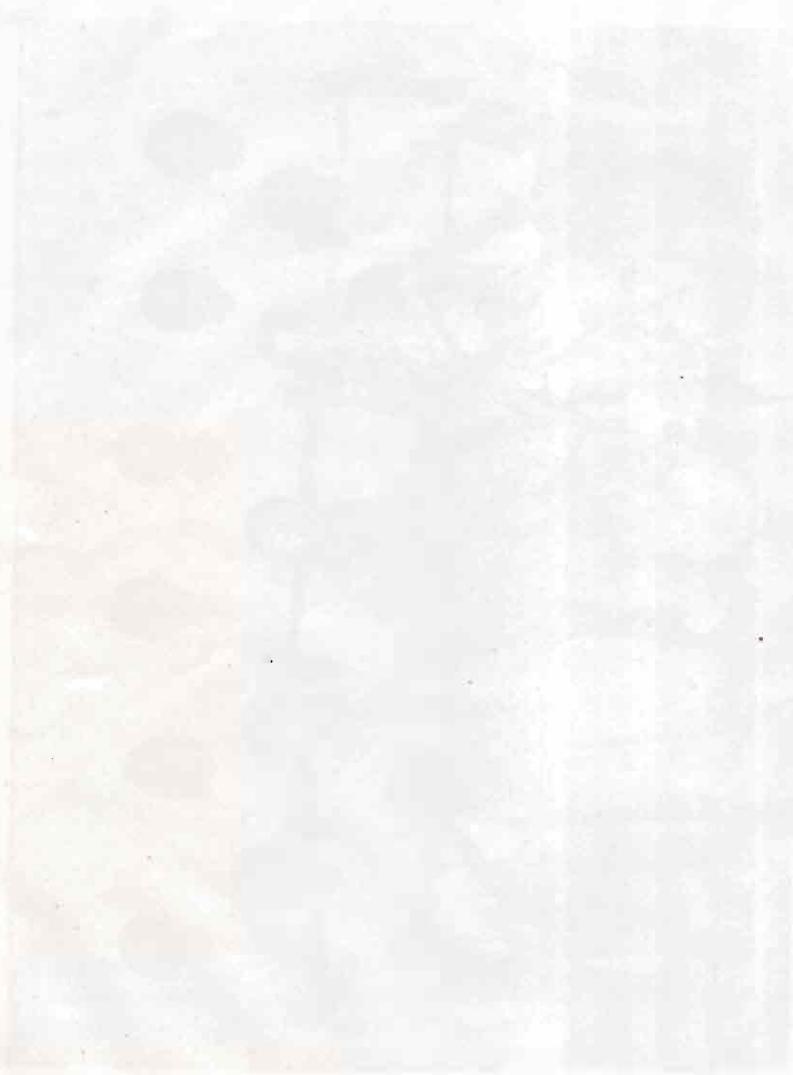
பரீட்சார்த்தமாக நடாத்தப்பட்ட இக்கோஷ்டிக் கற்பித்தல் பயிற்சி ஆசிரியர்களைத் தன்பால் ஈர்த்தது. மேலும் இவர்கள் இம்முறையைக் கையாண்டு பாடசாலைகளில் பாடங்களை நடாத்தத் தூண்டுகோலாக இப்பாடம் அமைந்தது எனலாம்.

திருமதி பூ. ஏழாதிநாதன்

ஆரம்பக் கல்வி
இரண்டாம் ஆண்டு



கோப்பாய் வட்டார வலைப்பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியில்
முதலிடம் பெற்ற கலாசாலைக் குழுவினர்



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

இன்பமும் துன்பமும்

சின்னக் குழந்தையின் வண்ண முகத்தினை
ஒத்த அழகுடை யேன் — முள்
மெத்த இருக்கிற பற்றைச் செடியிலே
நித்தம் மலர்ந்திருப் பேன் — உயர்
வித்தைக் கலைகளை நித்தம் புரிந்திட
சக்திக்கு நேரு என்னை — கரம்
பற்றி இழுத்தவர் மார்பில் இருத்துவார்
நித்தம் ஒரு மலராய்.

வண்ணக் குமரியின் கன்னப் பரப்பது
என்னைத் துணைக் கிழுக்கும் — எந்த
மண்ணில் பிறந்தாலும் என்னை அழைத் திதழ்
வண்ணம் வருடிடு வார் — உயர்
அன்ன நடையிடை மின்னற் கொடிநிகர்
என்ன இருந்தா லும் — முகச்
சின்ன உதட்டினில் மென்மை இருந்திட
இன்பம் பொருந்திவரும்

மஞ்சள் அருந்திய மென்மை இதழ்களில்
எண்ண மெலா மிருக்கும் — எந்தன்
பிஞ்சு இதழ்களை கொஞ்சி மகிழ்ந்திட
என்ன துணிவவர்க்கு — இவள்
கொஞ்சி அழைத்திட மிஞ்சி நடக்கிற
நஞ்சு மனம் படைத்தோர் — நான்
துஞ்சி மடிவதைக் கண்டு ரசித்திடும்
என்ன குணம் அவர்க்கு?

அ. முருகேசு
சமூகக்கல்வி I

காலத்திற்கேற்ற ஜவுளிகளை குறைந்த விலையில்

தெரிவு செய்வதற்கு

கூறைச் சேலைகள் நைலெக்ஸ் சாறிகள் றெடிமெட் சேட்

பாலர் அணி ஆடைகள் சூட்டிங் பற்றிக்

மற்றும் பருவப் பிடவைகளின்

கவர்ச்சித் தெரிவுகளுக்கு

NEW SIVAYAM

நியூ சிவாயம்

58, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

M. S. பாலசுந்தரம்

கனகம் ஸ்டோர்ஸ்

57, மெயின் வீதி,

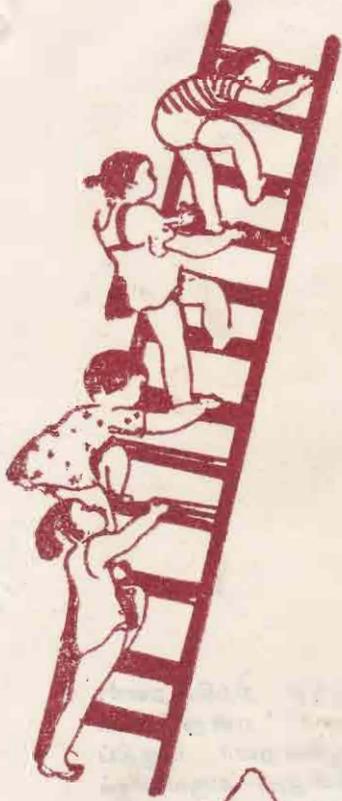
தரணியகலை.

எங்களிடம் சாய்ப்புச் சாமான்களும் பலசரக்கு வகைகளும்

வேறு பல சாமான்களும் சகாயமாகப்

பெற்றுக் கொள்ளலாம்

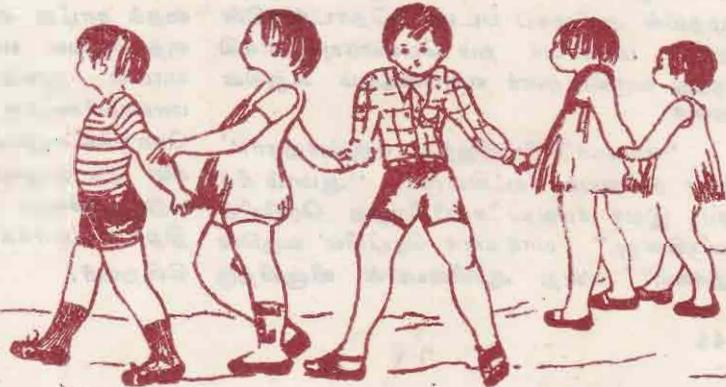
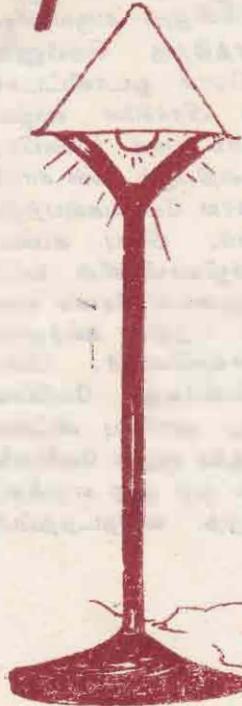
சிறுவர் பக்கங்கள்



இன்றைய சிறுவர் நாளைத் தலைவர்
என்று கூறும் புதுமை யாண்டில்
கன்றுகள் வளரும் நாற்று மேடை
இன்று விளங்கும் ஆரம்பப் பள்ளி

களைகள் பிடுங்கி கலைகள் புகுத்தி
விளைவுகள் பெருக திறன்கள் வளர்ந்து
வளையா ஏணியாய் நிமிர்ந்து நின்று
இளைஞர் ஏற்றம் காண்பார் இவரே

துள்ளித் திரியும் சிறுவர் நாடும்
வெள்ளி ஊற்றாய் விளக்காய் விருந்தாய்
கள்ளம் அறியா உள்ளம் போற்ற
பள்ளிகளிலே பணி செய்து கிடப்பார்



மழலைக்கோர் ஆண்டு !

1. மலர் வண்ண மழலை மயன் செய்த சிலையே மனம் எண்ணும் முழுதும் மதி செய்த குழுமை புலர் கிண்ணப் பனியில் அலர்கின்ற விழியே தினம் கண்முன் அசையும் தெய்வீகப் புதுமை
2. கல்வியாம் தேன் சிந்தும் காவியப் பூங்கா கவின் கலை வளம் பொங்கும் கற்பனைத் தேம்பா கடமை ஓர் தெய்வமாய் கனிகின்ற காவில் கண்ணியம் பேரொளியாய் ஒளர்கின்ற கோவில்
3. பண்பிற்குத்தூணாய் பணிந்திடும் மென்மை பாலனை வெள்ளை பாவலர் தம் உள்ளம் அன்பிற்குத் தேனாய் அணைத்திடும் தன்மை ஆலுக்கு விழுதாய் அறிவுறும் வெள்ளம்
4. மங்கைக்கோர் ஆண்டு மகிழ்ந்தீன்ற குழவி மழலைக்கோர் ஆண்டாய்த் தவழ்கின்ற நிலையில் செங்கைக்கோர் கோலாய் செழிக்க நம் சேவை செழுமைக்கோர் நூலாய் திகழ்க நம் தேவை
5. இன்றும் மொட்டுக்கள் எதிர்காலச் சிட்டுக்கள் இன்றவர் கிள்ளைகள் நாளை பேரெல்லைகள் மன்றும் மாணிக்க மாமலைத் தீபங்கள் குன்றும் திண் தோள்கள் குமரரே நீர் வாழி

பாடசாலையில்...

சாந்த மரியாள் வித்தியாலயத்தின் ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்கள் மிக உற்சாகமாக கலகலத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அன்று பயிற்சிக் கலாசாலையில் இருந்து பயிற்சி ஆசிரியர்கள் வகுப்பு எடுப்பதற்காக வருகின்றனர். “அதோ புது ரீச்சர் வந்து விட்டா” என்ற ஒரு குரல்; அதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் எழுந்து நின்றனர். கமலா கடதாசி அட்டைப் படங்களுடன் வருகின்றாள். மாணவரின் வணக்கம் வாளைப் பிளக்கின்றது. கமலாவின் மென்மையான குரல் ‘வணக்கம்’ என ஒலிக்கின்றது. முதலில் அறிமுகப் படலம் தொடங்குகின்றது. மாணவர் தம் பெயரையும் எங்கிருந்து வருகின்றனர் என்பதையும் கூறுகின்றனர்.

“சாவகச்சேரியிலிருந்து வருகின்றீரா?” என ரவியைக் கேட்கின்றார். “ஆமாம் ரீச்சர், இவர் சாவகச்சேரியிலிருந்து ரெயிலில் வருகின்றார்.” “யார் யார் ரெயிலில் வருகின்றீர்கள்?” என்ற ஆசிரியையின் வினாவிற்கு

ஆறு பிள்ளைகள் எழுந்து நிற்கின்றனர். “பஸ்ஸில் வருவோர் யார்?” என்று கேட்க நாலு பிள்ளைகள் எழுகின்றனர் மிகுதிப் பேர் நடந்தும், சைக்கிளிலும் வருவதாகக் கூறுகின்றனர். நேரத்திற்கு நெறியும், பஸ்கம் குறிப்பிட்ட நேரம் ஓடாவிட்டால் என்ன செய்வதென்ற பிரச்சினை எழும்புகின்றது. அது தொடர்பாக புகையிரத ஊழியர், புகையிரத அதிபரும், பஸ் சாரதி பஸ் நடத்துனர் முதலாய சேவைகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுகின்றனர். பின்பு கமலா, ரீச்சர், பல்வேறு தொழிலாளிகளின் படத்தைக் காட்டி அவர்களுடைய சேவை எமக்குத் தேவை என்பது பற்றிக் கலந்துரையாடல் மூலம் விளக்குகின்றார். பின்பு மாணவர்களுக்கு வெவ்வேறு வேலைகள் கொடுக்கப்படுகின்றன, வாசிப்பு அட்டைகளை ஒரு குழுவும். ஆக்க குழுவும் வேலைகளை மறுகுழுக்களும் செய்ய ஒரு குழு எழுத்துத் திறனை வளர்க்க, எழுத. வழிநடத்தப்படுகின்றனர்.

எமக்கு உதவுவோர்

காணாமற்போன பணப்பை

காலே நேரம் ஆதவன் ஆகாய வெளியில் பவனி வருவதற்காகப் புறப்படுகின்றான். மக்களும், மாக்களும் தம் வேலைக்குப் புறப்படுகின்றனர். அன்னம் பதன் மகன் சுந்தரத்தை எழுப்பினான். "தம்பி எழும் படா மோனை பாண் வாங்கித் தந்துவிட்டு ஆபீசுக்குப் போக வேணும் எல்வே எழும் படா" என்று திருப்பவும் எழுப்பினான்.

சுந்தரம் தன் தலைவியை நொந்து கொண்டே எழுந்தான். தகப்பனிலலாக குறை அவர்களை வாட்டி எழுப்பியது என்ன செய்வது? ஒரே ஒரு ஆண்பிள்ளையாகப் பிறந்த அவனே தன் தாயையும், சகோதரிகளையும் கவனிக்க வேண்டியிருந்தது.

சுந்தரம் கலைக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு கடைக்குப் புறப்படுகிறான். கடைக்குச் சென்று பணக்கார மணியத்திடம், "மணியம் அண்ணை மூன்று இருத்தல் பாண் தாருங்கள்" என்று கூறியபடி காசைக் கொடுக்கிறான். "சுந்தரம் நீயும் பாவந்தான் என்ன செய்கின்றது? சின்ன வயதிலேயே உம்முடைய அப்பா உங்களைத் தவிக்க விட்டு விட்டுப் போய்விட்டார்." என்று சுந்தரத்துக்காகப் பரிதாபப் பட்டுக்கொண்டே பாணை நீட்டினான் மணியம்.

சுந்தரம் வீட்டு வாசலில் ஏறவும் பாற்காரர் சின்னத்தம்பி வாசலுக்கு வரவும் சரியாக இருந்தது. அம்மா பாற்காரன் வந்து விட்டான் என்று கூறியபடியே உள்ளே நுழைந்தான் சுந்தரம். அன்னம் பதன் வந்து வாலை வெளியிட்டுச் சென்றான். காலே உணவை முடித்துவிட்டு ஆபீசுக்குப் புறப்பட்டான் சுந்தரம்.

பஸ் நிலையத்தின் காத்துநிற்க வேண்டிய பஸ் என்ற எண்ணம் அவனுள்ளத்தில் உதித்தது. அதிர்ஷ்டவசமாக அவன் பஸ் நிலையத்தை அடையும்போது ஒரு பஸ் நின்று கொண்டிருந்தது. அவன் கண்டக்ரரிடம் ரிக்கற்றை வாங்கிக்கொண்டு யன்னலருகில் அமர்ந்தான். அவன் இறங்கவேண்டிய இடம் வந்தவுடனே இறங்கி அலுவலகத்தை நோக்கி வீறுநடை போட்டான்.

பஸ் கொஞ்சத்தூரம் சென்றதும் பஸ் சாரதி காவலருகில் ஒரு பணப்பை இருப்பதைக் கண்டெடுத்தார். இதைக் கிராமசேவகரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவர் உள்ளத்தில் உதித்தது. அப்பொழுது பஸ் ஒரு பஸ் நிலையத்தை அடைந்தது. பஸ் நிலையத்தருகே இரு நகர் காவலர்கள் நின்றதைக்கண்ட சாரதியின் உள்ளம் மகிழ்ந்தது. அவர் அவர்களைப் பார்த்து "ஐயா இந்தப் பணப்பையை நான் ஒட்டும் பஸ் வண்டிக்குள் இருந்து எடுத்தேன். நான் பஸ் ஒட்ட வேண்டி இருக்கிறது. ஆகையால் இதை நீங்கள் கிராம சேவகரிடம் ஒப்படைப்பீர்களா?" என்று கேட்டார். அவர்கள் 'ஆம்' என்றனர் பஸ் சென்றுவிட்டது. நகர் காவலர்கள் பணப்பையைக் கிராம சேவகரிடம் ஒப்படைத்தார்கள்.

இதே நேரம் அலுவலகத்திற்குப் போய்ச்சேர்ந்த சுந்தரம் தன் பணப்பையைக் காணாது திகைத்தான். சேவை முடிந்ததும் கிராம சேவகரிடம் கூறுவதற்காக அவரின் காரியாலயத்துக்குச் சென்றான். கிராமசேவகர் "பஸ் சாரதி பஸ் வண்டிக்குள் கண்டெடுத்ததாக நகர் காவலர்கள் என்னிடம் ஒப்

படைத்தார்கள்” என்று கூறிப் பணப்
பையைக் கொண்டுவந்து காண்பித்தார். தரிகளும், ‘ஏன் பிந்தியது? பஸ் கிடைக்க
அது தனது பணப்பை என்று அடையாளம் வில்லையோ” என்று கேட்டார்கள். சுந்தரம்
களைக் கூறிப் பணப்பையைப் பெற்றுக் “இல்லை” என்று கூறி நடந்ததை எல்லாம்
கொண்டான். பணப்பை கிடைத்ததால் சொன்னான். அவர்கள் மனமும் துள்ளிக்
சுந்தரத்தின் மனம் மகிழ்ச்சியால் துள்ளி குதித்தது. சாரதியின் நல்ல குணத்தை
குதித்தது. உள்ளூர் வாழ்த்தினார்கள்.

போற்றுவோமே !

வயலை உழுது பயிரை விதைப்பான்
விவசாயி நல்ல விவசாயி
பொய்யும் களவும் நின்று தீர்ப்பான்
பொலிஸ்காரன் நல்ல பொலிஸ்காரன்
மணியை அடித்துக் கடிதம் தருவான்
தபால்காரன் நல்ல தபால்காரன்
நோய்களைத் தீர்த்து மருந்து தருவார்
வைத்தியர் நல்ல வைத்தியர்
அறிவைத் தந்து அணைத்து நிற்பார்
ஆசிரியர் நல்ல ஆசிரியர்
போற்றுவோமே என்றும் போற்றுவோமே
உதவியை என்றும் போற்றுவோமே.

அங்கையற்கண்ணி சத்தியமூர்த்தி

பணம் சம்பாதிக்க முயற்சித்தால் பணத்தாசை பிடித்தவன், பணத்தைச்
சேமித்து வைத்தால் முதலாளி, பணத்தைத் தாராளமாகச் செலவு செய்தால்
ஊதாரி, பணம் சம்பாதிக்கத் தெரியாவிட்டால் பைத்தியக்காரன், பணத்தைச்
சிரமமின்றிச் சம்பாதித்தால் அயோக்கியன், கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்தால்
முட்டாளன், இப்படித்தானே உலகம் முடிவுகட்டுகிறது.

— யாரோ

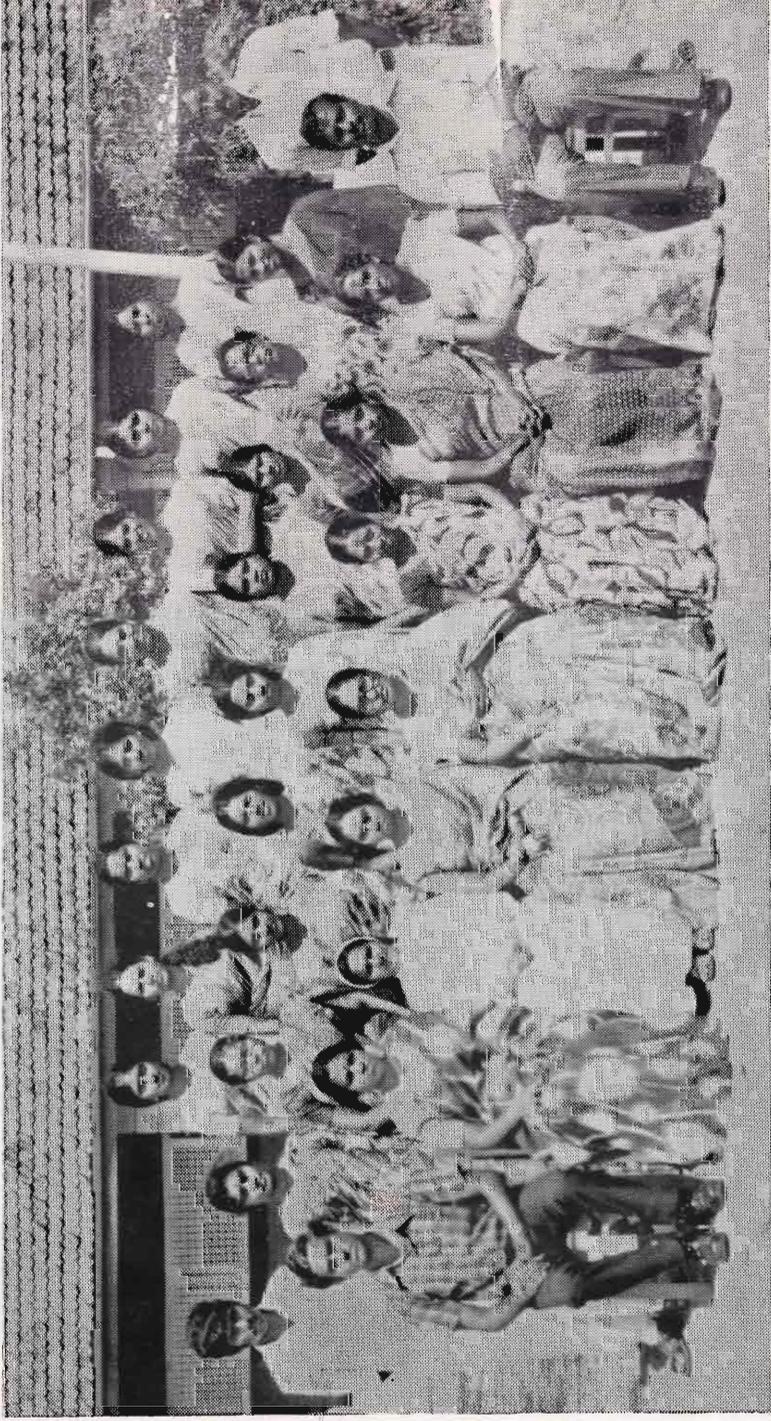




முத்தமிழ் விழா நிகழ்ச்சிகள்



முத்தமிழ் விழா நிகழ்ச்சிகள்



கலாசாலை ஆளுமன்றம்

கலாசாலை ஆளுமன்றம்

ஆள்பதி :	திருமதி இ. ஆனந்தகுமாரசாமி
முதலமைச்சர் :	திருமதி மேரி நேசம் தேவேரியம் திரு. ந. தேவராஜ்
உதவி அமைச்சர் :	திருமதி வி. இராஜநாயகம் திரு பொன் ஸ்ரீ வாமதேவன்
பொது நிர்வாக அமைச்சர் :	திருமதி மங்களாம்பாள் பரஞ்சோதி
போக்கு வரத்து அமைச்சர் :	திரு. ச. கலியுகவரதன்
சுகாதார அமைச்சர் :	திருமதி ஆசீர்வாதம் கலாவதி
விவசாய அமைச்சர் :	செல்வி அம்பிகாதேவி இராஜரட்ணம்
மின்சார அமைச்சர் :	திருமதி ஞானமலர் கணபதிப்பிள்ளை

வகுப்புத் தலைமை மாணவிகள் :

ஆரம்பக்கல்வி 'A'	2ஆம் வருடம்	சகோதரி ரேஸ்மலர்
ஆரம்பக்கல்வி 'B'	2ஆம் ,,	திருமதி மனோன்மணி சிவகுரு
இசைப்பிரிவு	2ஆம் வருடம்	செல்வி ரஜனி நடராசா
மனையியல் பிரிவு	,, ,,	செல்வி றதினி செல்வநாயகம்
சித்திரப் பிரிவு	,, ,,	செல்வி லலித்தா நீக்கிலாப்பிள்ளை
நடனப் பிரிவு	,, ,,	செல்வி வினோதினி அரசரட்ணம்
ஆரம்பக்கல்வி	1ஆம் வருடம்	திருமதி க. பரமேஸ்வரி
	,, ,,	திருமதி சோ. யோகநாதன்
சமூகக்கல்வி	1ஆம் வருடம்	செல்வி சண்முகஜோதி சண்முகம்
	,, ,,	திரு ம. நாராயணசாமி
சித்திரப்பிரிவு	1ஆம் வருடம்	திரு. கைலாசநாதன்
	,, ,,	திருமதி பவநராணி பத்மநாதன்
மனையியல் பிரிவு	1ஆம் வருடம்	திருமதி கிறிஸ்ரின் நாகராஜ்
	,, ,,	செல்வி க. சுப்பிரமணியம்
இசைப்பிரிவு	1ஆம் வருடம்	திரு. பரமேஸ்வரன்
	,, ,,	திருமதி ரஞ்சனா சுந்தரலிங்கம்
நடனப்பிரிவு	1ஆம் வருடம்	செல்வி வசந்தி
இந்துசமயப் பிரிவு	1ஆம் வருடம்	க. தருமகுலசிங்கம்

மக்களால் மக்களுக்கு மக்களுக்காக என்னும் ஜனநாயகக் கோட்பாட்டை நினைவில் நிறுத்தி அமைக்கப்பட்ட மன்றமே எங்கள் கலாசாலை ஆளுமன்றம். இதன் ஆள்பதியாகக் கலாசாலை அதிபர் திருமதி இ. ஆனந்தக்குமாரசாமி அவர்கள் திகழ்கிறார்கள். எமது கடமைகளை அதிபர் அவர்களின் திறமை மிக்க வழிகாட்டலினால் திறம்பட ஆற்றி வருகின்றோம். கலாசாலை ஆளுமன்றத்தில் ஜனாதிபதி, முதல் அமைச்சர், வெவ்வேறு துறைகட்கும் அமைச்சர்கள் என்போர் அங்கம் வகிக்கிறார்கள். கலாசாலை யிலுள்ள பல்வேறு மன்றங்கள் விழாக்களை நடத்தும்போது அமைதியையும் கட்டுப்பாட்டையும் பேணுவதற்கு அதிபர் அவர்கட்கும் பேராசிரியர்களுக்கும் உறுதுணையாக எமது மன்றம் இயங்கி வருகின்றது.

பால்மணம் மாறாப் பச்சிளம் குழந்தைகளின் பாடசாலை வாழ்க்கையென்ற பெரும் பொறுப்பை ஏற்கும் ஆசிரியர்கள் ஜனநாயகக் கட்டுக்கோப்புடன் தம் கடமைகளைச் செவ்வனே செய்யவேண்டும் என்பதற்காக இங்கும் ஜனநாவகப் பயிற்சி அளிக்கப் படுவதற்கு அமைந்ததே எங்கள் கலாசாலை ஆளுமன்றம்.

கலாசாலையின் அத்தியாவசிய தேவைகளையெல்லாம் நீதியான முறையிலே பூர்த்தி செய்யும் நோக்குடனே ஆளுமன்றம் இயங்கி வருகின்றது. கலாசாலை ஆகிய அரசு தனது அங்கமாகிய ஆளுமன்றத்திற்குடாக வளர்ச்சியையும் முழுமையையும் பெற்றுத் திறமை மிகுந்த ஆசிரியர்களை உருவாக்கி வருகிறது.

ஆளுமன்றத்தின் பணிகளைச் சிறப்புடன் ஆற்ற ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவர்க்கும் எமது இதயபூர்வமான நன்றி.

திருமதி எம். என். தேவேரியம்
மாணவத் தலைவி

இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி



முதன்மை வீரன்
திரு. ப. காளிதாஸ்
(அருண்)



முதன்மை வீராங்கனை
செல்வி நேசமணி முருகமூர்த்தி
(இராதா)

வினாயாட்டு மன்றம்

காப்பாளர் : திருமதி டே. தர்மராஜா

வினாயாட்டுத் தலைவி : செல்வி அனிற்று கிறிஸ்தபெல்

செயலாளர் : திருமதி ப. தியாகராஜா

பொருளாளர் : செல்வி ஜெயராஜகுலமணி செல்லத்துரை

“உரமான உடலே உறுதியான கல்விக்கு அடிப்படை” என்ற பிளேட்டோவின் கருத்திற்கியை உறுதியான கல்விக்கு அடிப்படையான உடல் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தவேண்டிய எல்லா வசதிகளையும் கலாசாலையில் எமது அதிபர் அவர்கள் செய்து தந்துள்ளார்கள்.

இவ்வாண்டு நடைபெற்ற மெய்வல்லுநாப் போட்டிக்கு மாவட்ட அதிகாரி (உடற் கல்வி) திரு. தங்கராஜா அவர்கள் தலைமை தாங்கிப் போட்டியைச் சிறப்பித்தார்கள். கடந்த ஆண்டுகளில் தொடர்ந்து வெற்றியீட்டிய சுவர்ண இலத்தை முறியடித்து இராதா இல்லம் இவ்வாண்டு வெற்றிக்கேடயத்தை தமதாக்கியது. இவ்வாண்டு நடைபெற்ற மெய்வல்லுநர் போட்டியில் அதிக ஆண்கள் பங்கு கொண்டு பெரும் வெற்றியீட்டியமை சூறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

எங்கள் மன்றத்தில் வளர்ச்சிக்கு முழுமனத்துடன் உதவிபுரிந்த அதிபர் அவர்கட்கும் என்றும் தளரா உள்ளத்துடன் அல்லும் பகலும் அயராதுழைத்து ஊக்கமும், ஆக்கமும் அளித்து அறிவுரை வழங்கிய மன்றக் காப்பாளர் திருமதி டேவிட் தர்மராஜா அவர்களுக்கும் ஆதரவு நல்கிய மற்றும் விரிவுரையாளர்களுக்கும் வினாயாட்டுத்துறைகளில் பங்கு பற்றிய ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் இல்லங்களுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய கலாசாலை ஊழியர்களுக்கும் எமது மன்றத் துன் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வணக்கம்

திருமதி ப. தியாகராஜா

கௌரவ செயலாளர்

நுண்கலை மன்றம்

காப்பாளர் : திருமதி. பொ. பத்மநாதன்

தலைவர் : திருமதி. நளாயினி ராஜ்குமார்

செயலாளர் : திருமதி. அம்பிகை பாலகுமார்

பொருளாளர் : செல்வி, லலிதா நீக்கிலாப்பிள்ளை

இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழின் திறம்வியந்து கலைகளையும் காவி யங்களையும் கணக்கற்ற ஒவியங்களையும் படைத்தனர் எம் முன்னோர். இசை, நடனம், சித்திரம் போன்ற கலைகள் தெய்வாம்சம் பொருந்திய கலைகளாகும். இவை ஒன்றை ஒன்று பின்னிப் பிணைந்து செவிக்கும், மனத்திற்கும், கண்ணிற் கும் இன்பத்தை ஊட்டவல்லனவாகும்.

இவ்வருங்கலைகள் எமக்கு இன்று நேற்று அறிமுகமானவை அல்ல. ஈடிணை யற்ற இவ்வின்பக் கலைகள் அள்ளுண்டு போகா வண்ணம் அவற்றின் வளர்ச்சி யில் உயர்ச்சியில் நாட்டம் கொண்டு போற்றி வருகிறது தமிழலகம்.

இச்சீரிய பணியிலே, கல்விச் சாலைகள் யாவும் கலைக்கோயில்களாகும் திற னிலே தம் இடையறாத பணியினைச் செவ்வனே செய்து திறம்பட நிறைவேற்று வதில் எமது கலாசாலை நுண்கலை மன்றம் முன்னணியில் நிற்கிறது.

ஆண்டுதோறும் எமது மன்றம் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கிடையே இசை, நட னம், நாடகம், சித்திரம், கைவேலை ஆகிய போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்து வருவ துடன் இவ்வாண்டும் இப்போட்டிகளை இல்லங்களுக்கிடையே நடத்தியுள்ளது.

எனவே இவ்வாண்டிற்கான பயன்தரு சேவையினை ஆற்றும் வகையில் எம் மன்றத்திற்கு ஊக்கமும் சிறப்பும் அளித்து உதவிய அதிபர் அவர்கட்கும், அதன் வளர்ச்சியினையே இலட்சியமாய்க் கொண்டுழைத்த சங்கீதப் பேராசிரியர்களுக்கும் நடனக்கலையின் சிறப்பம்சங்கள் யாவும் மாணவரிடையே ஓரூங்கே மிளிரும் வண் ணம் செயல்புரியும் நடனப்பேராசிரியர்களுக்கும் சித்திரக் கலையின் திறன்கள் யாவற்றையும் திறம்படக் கற்றிட உதவிய சித்திரப் பேராசிரியர்களுக்கும், எம் மன்றத்திற்கு ஆலோசனைகள், உதவிகள் வழங்கிய பேராசிரியர்களுக்கும் சகல நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கு கொண்டு உதவிய மிருதங்கப் பேராசிரியருக்கும், கட்டபுல செவிப்புல உதவியாளர் அவர்கட்கும் எம்முடன் ஒத்துழைத்து உதவிகள் புரிந்த ஆசிரிய மாணவர்கள், பணியாட்கள் அனைவருக்கும் எம் மன்றத்தின் சார்பான நன்றியறிதல் உரித்தாகுக.

வாழ்க நுண்கலை மன்றம் !

வளர்க அதன் கலைப்பணி !!

திருமதி. அம்பிகை பாலகுமார்
கௌரவ செயலாளர்.

மனையியல் மன்றம்

- காப்பாளர்கள் : செல்வி ச. சின்னப்பு
செல்வி சி. செல்லையாபிள்ளை
திருமதி ஓ. செ. தர்மானத்தன்
- தலைவர் : செல்வி தே. சிவபுண்ணியம்
- செயலாளர் : செல்வி ச. சிவப்பிரகாசம்
- பொருளாளர் : செல்வி னி. கணபதிப்பிள்ளை

இல்லத்தை அலங்கரிப்பவள் இல்லாள் ; அந்த உன்னத பதவியை வகிக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் சிறப்பாகத் தன் கடமையை ஆற்ற மனையியல் அறிவை பூரணமாகப் பெற்றிருக்க வேண்டும். தனக்கு கிடைக்கும் வருமானத்தை வீண்விரயம் செய்யாது திட்டமிட்டு வரவுக்குத் தகுந்த செலவு செய்யும் பெரும் பொறுப்பு வாய்ந்தவளாக இருக்க வேண்டும். விருந்தினரின் மனம் மகிழ அறுசுவை உணவுகளை தயாரித்து விருந்தோம்பலைச் சிறப்புற நடாத்தவும், நோயாளர், குழந்தைகளைத் திறமையாகப் பராமரிக்கவும் மனையியல் அறிவு பெரிதும் உதவுகிறது.

எமது கலாசாலையில் பயிற்சிக்கு வரும் ஒவ்வொருவரும் கலாசாரத்தைப் பேணிப் பாதுகாக்கக்கூடிய பெண்மணிகளாக பயிற்றுவிக்கப் படுகின்றனர். எமது மன்றம் இல்ல அலங்கரிப்பில் அங்கம் வகிக்கும் கோலத்தின் மகிமையை நன்குணர்த்த வருடந்தோறும் கோலப் போட்டியை நடத்துகிறது. வனிதையர் கரங்களில் வண்ணப்பூக்கள் உருவாகும் பாங்கையும் இல்ல அலங்கரிப்புப் பற்றியும் தனித்தனியே விசேட வகுப்புகள் நடத்தி ஏனைய மாணர்களும் கற்றுக் கொள்ள எமது மன்றம் உதவியிருக்கின்றது. சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது சிற்றுண்டிச் சாலையை உருவாக்கி அதன் மூலம் வருவாயை பெற்றிருக்கிறது. கலாசாலையில் நடைபெறும் சகல வைபவங்களிலும் தேவைக்கேற்ப உணவுகளையும் பாணங்களையும் தயாரித்து பரிமாறும் பெரும்பணியையும் எமது மன்றம் பொறுப்பேற்று சிறப்புற நடத்தியுள்ளது.

எம்மன்றம் பலரும் போற்றும்படி சிறப்புப் பணியாற்ற உதவிய கலாசாலை அதிபர், விரிவுரையாளர், சக மாணவ மாணவியர்க்கு மன்றச் சார்பில் மனமார்த்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

வாழ்க, மனையியல் மன்றம் !

வளர்க, அதன் நற்பணிகள் !!

செல்வி ச. சிவப்பிரகாசம்
கௌரவ செயலாளர்

இராதா இல்லம்

இல்லப் பேராசிரியர்கள் : திருமதி. ம. திருச்சிற்றம்பலம்
செல்வி. சி செல்லையாபிள்ளை

இல்லத் தலைவி : திருமதி. லீலா செல்வராஜா

உப தலைவி : திருமதி. ந. ராஜ்குமார்

“தெய்வத்தாலாகா தெனினும் முயற்சிதன்
மெய்வருந்தக் கூனி தரும்”

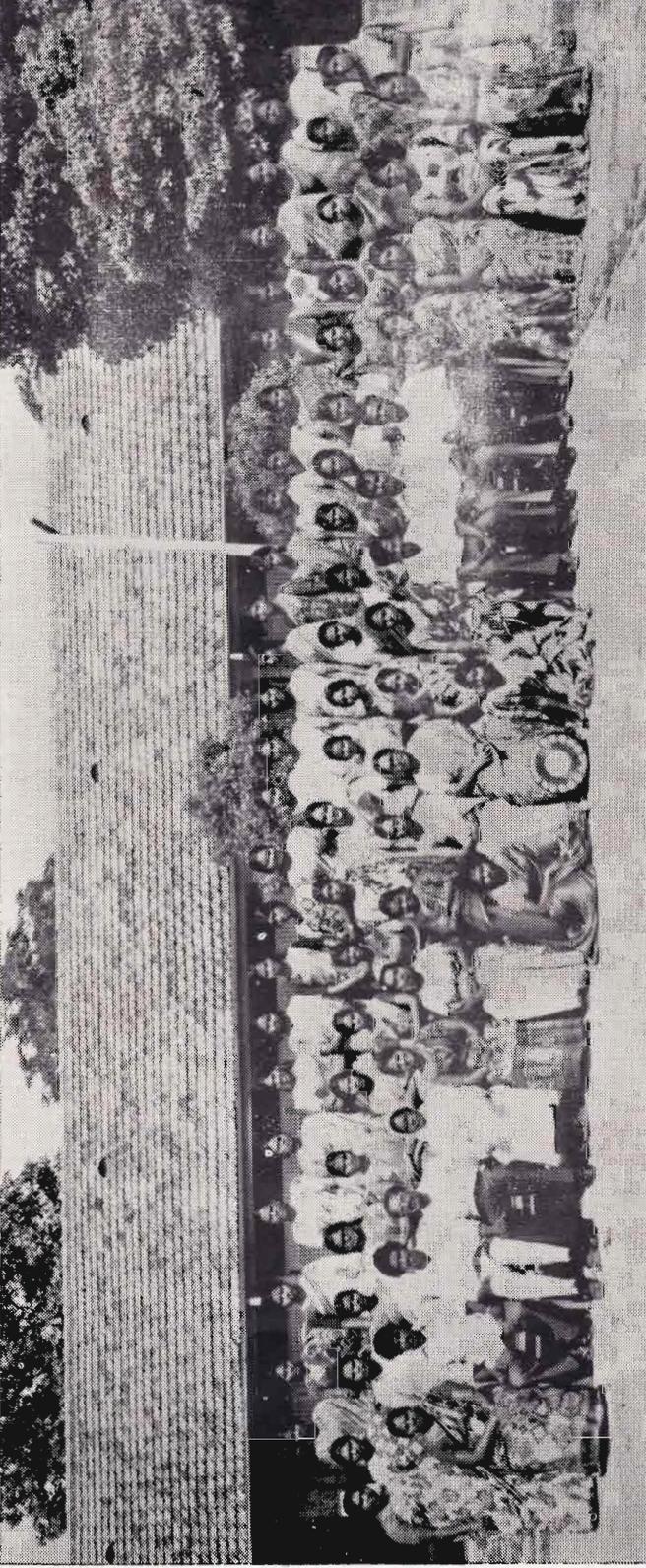
என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்கினை மெய்ப்பித்து, மெய்வல்லுநர் போட்டியில் இராதா இல்லம் முதலிடத்தைப் பெற்றுப் பூரித்து நிற்கிறது. எமது இல்லம் இவ்வாண்டு தனது அயரா முயற்சியாலும் இல்லப் பேராசிரியர்களின் ஊக்கத்தினாலும் ஆசிரிய மாவை, மாணவிகளின் ஒத்துழைப்பாலும் பல போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது என்று கூறுவதில் களிபேருவகை அடைகிறேன். சகல வீராங்கனை விருதையும் எமதில்லம் பெற்று அதிகப்படியான புள்ளிகளினால் மெய்வல்லுநர் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று வெற்றிக் கேடயத்தையும் தனதாக்கிப் பெருமை கொண்டது.

பூக்கோலம், மாக்கோலம் ஆகிய போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றது. சென்ற ஆண்டு போலவே இவ்வாண்டும் நாட்டிய நாடகப் போட்டியில் முதலிடத்தைத் தட்டிக் கொண்டது. சிறந்த ஆண் பெண் பாத்திரங்களுக்கான பரிசுகளையும் எமது இல்லம் சுவீகரித்துக் கொண்டது. முதன்மை பெற்ற எமது இல்ல நாட்டிய நாடகம் தமிழ் விழாவில் மேடையேறிய பெருமையையும் தனதாக்கியது.

உடற்பயிற்சிப் போட்டியிலும் ஆக் வேலைப் போட்டியிலும் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது இவ்வாறு பல போட்டிகளில் நாம் பங்குபற்றி, வெற்றியீட்ட எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து எம்மை உற்சாகமுட்டி அன்புடன் உதவி புரிந்த எமது இல்லப் பேராசிரியர்களுக்கும் எமது இதயங்களின்த நன்றிகள். வினையாட்டுக்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்குப் பொறுப்பாக இருந்த பேராசிரியர் திருமதி டே. தர்மராசா அவர்கட்கும் எமது தேவைகளுக்கெல்லாம் ஆரும் பெரும் உதவிகளை அளித்த கலாசாலை அதிபர் அவர்கட்கும் எமது இல்லம் உள்ளங்களின்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, எதிர் காலத்திலும் பல வெற்றிகளை எமது இல்லம் ஈட்ட வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல நடராஜப் பெருமானை வேண்டுகின்றேன்.

“ வாழ்க இராதா இல்லம்
வளர்க அதன் பணி ”

திருமதி. லீலா செல்வராஜா
இல்லத் தலைவி



கனாசாலை இல்ல மெய்வல்லுநர்ப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற இல்லம்
(இராதா இல்லம்)



வலைப்பந்தாட்ட விருது பெற்றோர்
(சுவர்ண இல்லம்)

சுவர்ண இல்லம்

இல்லப் பேராசிரியர்கள் : திரு. இ. துரைராசா
செல்வி த. முத்தையா

இல்லத் தலைவி : செல்வி கிருபாமணி ஜெகநாதன்

இல்ல உட்பதலைவி : திருமதி சரேஜினி பேரானந்தம்

மங்களகரமான மஞ்சள் நிறத்தினைத் தனது உறைவிடமாகவும். கற்பகத் தருவாம் பனைமரத்தைத் தனது சின்னமாகவும் கொண்டு விளங்குவது எமது இல்லம்.

“தெய்வத்தாலா *தெனினும் முயற்சிதன்
மெய்வருந்தக் கூலி தரும்”

என்னும் பொய்யா மொழிப்புலவர் கூற்றுக்கிணங்க எமது வெற்றிக் கெல்லாம் காரணம் எமது இல்லத்தில் உள்ள கூட்டுறவு மனப்பான்மையும் அயரா முயற்சியுமென்றுதான் கூறவேண்டும்.

இவ்வருடம் எமது கலாசாலை நடாத்திய பல்வேறு போட்டிகளிலும் எமது இல்லம் ஈட்டிய வெற்றிகளை இங்கு குறிப்பிடாமல் விட முடியாது. வலைபத்தாட்டம், உடற்பயிற்சி, அணிநடை, கதை பேச்சு, இசை, நாடகம் போன்ற பல் வேறு போட்டிகளிலும் எமதில்லம் ஏனைய இல்லங்களுடன் சனக்காமல் நின்று இறுதிவரை போட்டியிட்டு முதலாம் இடத்தை தட்டிக்கொண்டது. அது மட்டு மன்றி கலாசாலை நடாத்திய இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியிலும், பல்வேறு குழு முயற்சியிலும் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று ஓர் இரு புள்ளிகளால் தோல்வியுற்ற போதும் இரண்டாம் இடத்தைத் தட்டிக் கொண்டது.

இப்பெரும் வெற்றிகள் அனைத்திற்கும் காரணமாய் விளங்கிய எமது மன்றக் காப்பாளருக்கும், இந் நிகழ்ச்சிகளில் எல்லாம் நாம் பங்குபற்றவும், திறம்பட நடாத்தி வைக்கவும் பேருதவி நல்கிய பெருமைக்குரிய எமது அதிபர் அவர்கட்கும், தேவையான வேளையில் எல்லாம் வேண்டிய உதவிகளும் அறிவுரைகளும் வழங்கிய உடற்பயிற்சிப் பேராசிரியர் அவர்கட்கும் எமது இல்லம் தனது உளம் கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

செல்வி கிருபாமணி ஜெகநாதன்
இல்லத் தலைவி

அருணா இல்லம்

இல்லப் பேராசிரியர்கள் : திருமதி செ. தர்மானந்தன்
திருமதி பா. சண்முகராஜா

இல்லத் தலைவி : செல்வி தேவரஞ்சினி சிவபுண்ணியம்

உப தலைவி : திருமதி சிதம்பரேஸ்வரி தர்மலிங்கம்

கல்வியில் மட்டுமல்ல மற்றும் சகல துறைகளிலும் நாம் சனைத்தவரல்ல என்பதை எடுத்துக்காட்ட அயராது உழைத்த ஆடவரதும் மகளிரதும் அரும் பணி மூலம் அருணா இல்லம் ஈட்டிய வெற்றி அநேகம். அவற்றுள் கதை, இசை, ஆக்கவேலை ஆகியவற்றில் முதலாமிடமும் நாடகம், பூக்கோலம், புள்ளிக்கோலம், ஆகியவற்றில் இரண்டாம் இடங்களையும் சிறப்புப் பாத்திரத்தில் முதலாம் இடத்தையும் ஆண் பாத்திரம், துணைப் பாத்திரம் ஆகியவற்றில் இரண்டாம் இடங்களை யும் அத்துடன் வினையாட்டில் சிறந்த வீரர் விருதையும் எமது இல்லத்தைச் சேர்ந்த வீரரே பெற்றுக் கொண்டனர் என்பதைக் கூறிக் கொள்வதில் நாம் மிகவும் பெருமிதமடைகிறோம்.

எமது இல்லப் பேராசிரியர்களின் அயராத உழைப்பும் அவர்கள் எமக் களித்த அறிவுரைகளும் அன்பு மொழிகளும் ஆசியுரைகளுமே எமது வெற்றிகள் அனைத்துக்கும் காரணமாகும். அவர்களுக்கு எமது உள்ளங் கனிந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

எமது இல்லம் இத்தகைய வெற்றிகளை ஈட்டப் பல போட்டிகளும் வைத்து வாய்ப்புக்களை அளித்த மதிப்பிற்குரிய எமது அதிபர் அவர்கட்கும் வேண்டும் பொழுது வேண்டிய உதவிகளை நல்கிய பேராசிரியர்கள் அனைவருக்கும் இல்லத்தின் வெற்றிக்கு அயராது ஊக்கமளித்த ஆடவர் அரிவையர் அவனைருக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

தேவரஞ்சினி சிவபுண்ணியம்

இல்லத்தலைவி

பரிசு பெறுபவர் விபரம்

பாடம்	பயிற்சி நெறி	பெயர்
கல்வி	மனையியல்	செல்வி ஆர். அம்பிகாதேவி
கல்வி உளவியல்	இசை	செல்வி க. அழகக்கோன்
க. பிரச்சினைகள்	இசை	திருமதி அ. பாலக்குமாரு
உ. கல்வி	நடனம்	,, ந. இராஜ்குமார்
கற்பித்தல்	சித்திரம்	செல்வி ஐ. எல். நிக்கிலாப்பிள்ளை
,,	நடனம்	திருமதி லீ. செல்வராஜா
,,	இசை	திரு. பொன். ஸ்ரீ வாமதேவன்
,,	மனையியல்	செல்வி ஏ. சி. ய. மனுவேல்
,,	ஆ. கல்வி	திருமதி ஏ. யோகராஜா
இந்து சமயம்	மனையியல்	செல்வி கே. ரதிமலர்
கிறிஸ்தவம் ரோ.க.	ஆ. கல்வி	சங். சிஸ். ரோஸ்மலர்
,, ரோ.க.அ.	ஆ. கல்வி	திருமதி ஜே. நடனஸ்கந்தன்
இஸ்லாம்	சித்திரம்	செல்வி எம். எஸ். நிலமதுன் நிஸ்ஸா
தொ. மு கல்வி		
மனையியல்	ஆ. கல்வி	திருமதி ம. சிவகுரு
கடதாசி வேலை	மனையியல்	செல்வி ரதினி செல்வநாயகம்
சித்திரம்	சித்திரம்	திரு. என். தேவராஜா
நிர்வாகத்திறன்	ஆ. கல்வி	திருமதி எம். என். தேவோரியம்
,,	சித்திரம்	திரு. என். தேவராஜா
,,	இசை	திருமதி வி. இராஜநாயகம்
,,	,,	திரு. பொன். ஸ்ரீ வாமதேவன்
பொதுத் தேர்ச்சி	ஆ. கல்வி	திருமதி ஆர். ஆறுமுககாஜா
பல்திறன்	மனையியல்	செல்வி ரதனி செல்வநாயகம்
கலைத்திறன்	நடனம்	திருமதி ந. இராஜ்குமார்
வரவு	ஆ. கல்வி	திருமதி இராசம்மா முத்துசாமி

ஆரம்பக் கல்வி பயிற்சினெறி

கணிதம் பொது	ஆ. கல்வி 'பி'	திருமதி ச. புவனராசா
சூழற்கல்வி	,, 'பி'	திருமதி எஸ். பூமாதேவி
தமிழ்மொழி	,, 'பி'	திருமதி ஆர். ஆறுமுகராஜா
ஆ. கல்வி	ஆ. கல்வி 'ஏ'	திருமதி ஜே. ஜேசுநாயகம்
தெரிவு பாடங்கள்		
விஞ்ஞானம்	ஆ. கல்வி 'ஏ'	திருமதி கே. மனோகரன்
கணிதம்	,, 'பி'	திருமதி ச. புவனராசா
சமூகக்கல்வி	,, 'பி'	திருமதி ஆர். ஆறுமுகராஜா
நடனம்	,, 'ஏ'	செல்வி சாந்தர் சொக்கலிங்கம்
சங்கீதம்	,, 'ஏ'	திருமதி ஏ. அஞ்சம்பலம்

மனையியல் பயிற்சி நெறி

பாடம்	பயிற்சி நெறி	பெயர்
பிடவை உடை	மனையியல்	செல்வி ரதனி செல்வநாயகம்
வீட்டு நிர்வாகம்	"	" "
உணவும் பேஷணையும்	"	செல்வி கே. ரதிமலர்
மனைமுறைகள்	"	" ஆர். அம்பிகாதேவி
உ & போ (செய்முறை)	"	" ஏ. சி. ய. மணுவேல்
பி & உ (செய்முறை)	"	" ஏ. சி. ஜெகநாதன்

நாட்டியப் பயிற்சி நெறி

நா. தத்துவம்	நாட்டியம்	திருமதி லீ. செல்வராஜா
நா. வரலாறு	"	" "
நா. செய்முறை	"	" "
நா. முறைகள்	"	திருமதி ந. இராஜ்குமார்

சித்திரப் பயிற்சி நெறி

சி. தத்துவம்	சித்திரம்	திரு. என். தேவராஜா
சி. வரலாறு	"	செல்வி ஐ. எல். நிக்கிலாப்பிள்ளை
சி. முறைகள்	"	" " "
சி. செய்முறை	"	" " "

இசைப் பயிற்சி நெறி

இ. தத்துவம்	இசை	செல்வி க. அழகக்கோன்
இ. வரலாறு	"	திருமதி அ. பாலக்குமாரு
இ. முறைகள்	"	செல்வி பி. சண்முகநாதன்
இ. செய்முறை	"	திரு. பொன். ஸ்ரீ வாமதேவன்
		திருமதி தி. சுரேந்திரன்

உப்பாடங்கள்

த. இலக்கியம்	இசை	செல்வி இ. வினாசித்தம்பி
சித்திரவியல்	"	செல்வி என். நற்குணம்
இசையியல்	நடனம்	திருமதி ந. இராஜ்குமார்
நாட்டியவியல்	இசை	திருமதி பாலகுமாரு
"	"	செல்வி ரஜனி நடராஜா

போட்டி முடிவுகள்

கதை சொல்லல்

கீழ்ப்பிரிவு	1 ஆம் இடம்	திருமதி ஜெகசொருபி தர்மலிங்கம் (நா. பி.)
	2 ஆம் ,,	திருமதி ம. தியாகராஜா (ஆ. பி.)
	3 ஆம் ,,	செல்வி ப. நடராஜா (நா. பி.)
மத்திய பிரிவு	1 ஆம் இடம்	செல்வி க. அழகக்கோன் (ச. பி.)
	2 ஆம் ,,	செல்வி சி. ஜெகநாதன் (ம. பி.)
	3 ஆம் ,,	திருமதி சி. புஷ்பநாதன் (சி. பி.)
மேற்பிரிவு	1 ஆம் இடம்	செல்வி அ. இராசரத்தினம் (ம. பி.)
	2 ஆம் ,,	திருமதி மேரி தேவரியம் (ஆ. பி.)
	3 ஆம் ,,	திருமதி லீ செல்வராஜா (நா. பி.)

பேச்சுப் போட்டி (தமிழ்)

1 ஆம் இடம்	செல்வி ர. சிசுவநாயகம் (ம. பி.)
2 ஆம் ,,	திருமதி சி. தர்மலிங்கம் (ச. பி.)
3 ஆம் ,,	திருமதி ந. ச. இராஜ்குமார் (நா. பி.)

நாடகப் போட்டி

ஆண் பாத்திரம்

1 ஆம் இடம்	செல்வி ரதினி செல்வநாயகம் (ம. பி.)
2 ஆம் ,,	திருமதி ஜெ. தர்மலிங்கம் (நா. பி.)

பெண் பாத்திரம்

1 ஆம் இடம்	செல்வி சி. ஜெகநாதன் (ம. பி.)
2 ஆம் ,,	செல்வி ப. நடராஜா (நா. பி.)
3 ஆம் ,,	திருமதி ந. ச. இராஜ்குமார் (நா. பி.)

சிறப்புப் பாத்திரம்

1 ஆம் இடம்	செல்வி அனிற்றா மனுவல் (ம. பி.)
2 ஆம் ,,	திருமதி சி. தர்மலிங்கம் (ச. பி.)
3 ஆம் ,,	திருமதி அ. பாலக்குமார் (ச. பி.)

நாட்டிய நாடகம்

ஆண் பாத்திரம்

1 ஆம் இடம்	திருமதி த. சிதம்பரநாதன் (நா. பி.)
2 ஆம் ,,	திருமதி ந. ச. இராஜ்குமார் (நா. பி.)
3 ஆம் ,,	செல்வி றா. செல்வத்துரை (நா. பி.)

பெண் பாத்திரம்

1 ஆம் இடம்	திருமதி ந. ச. இராஜ்குமார் (நா. பி.)
2 ஆம் ,,	செல்வி றா. செல்வத்துரை (நா. பி.)
3 ஆம் ,,	செல்வி ப. நடராஜா (நா. பி.)

சிறப்புப் பாத்திரம்

1 ஆம் இடம் திருமதி ஜெ. தர்மலிங்கம்

நாடகப் பிரதியெழுத்துத் தல்

1 ஆம் இடம் திருமதி பா. கணேசதுரை (ச. பி.)
 2 ஆம் ,, திரு க. சிவநேசன் (சம. பி. 3 மா.)
 3 ஆம் ,, செல்வி ர. செல்வநாயகம் (ம. பி.)

சிறுகதை

1 ஆம் இடம் திருமதி பி ஜேசுதாசன் (ஆ. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி ந. சு. இராஜகுமார் (நா. பி.)
 3 ஆம் ,, திரு ஆ. சத்தியசீலன் (சம பி. 3 மா)
 திருமதி பி. விநாயகமூர்த்தி (ஆ பி)

கவிதை

1 ஆம் இடம் திருமதி பா. கணேசதுரை (ச. பி.)
 2 ஆம் ,, திரு க. ஞானசுந்தரம் (3 மாத. சம.)
 3 ஆம் ,, திருமதி பூ. ஏனாதிநாதன் (ஆ. பி.)
 ,, ,, திரு வே. சண்முகலிங்கம் (சம. பி. 3 மா.)

கட்டுரை

1 ஆம் இடம் செல்வி வை. சோமசுந்தரம் (ச. க. பி.)
 2 ஆம் ,, செல்வி கா. இராமையா (சம பி.)
 3 ஆம் ,, திரு ஜே மா. பிரீஸ் (ச. க. பி.)

இசைப்பாடல்

1 ஆம் இடம் திரு பொன் ஸ்ரீ வாமதேவன் (ச பி)
 3 ஆம் ,, செல்வி சி. கலாநாயகி (ச. பி.)
 3 ஆம் ,, செல்வி க. ஜெயதேவி (ச. பி)
 ,, ,, திருமதி க. ஏகானந்தராசா (ச. பி.)

சித்திரம்

அலங்காரச் சித்திரம்

1 ஆம் இடம் செல்வி ர. செல்வநாயகம் (ம. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி எம். என். தேவேரியம் (ஆ. பி.)
 3 ஆம் ,, திருமதி வி இராஜநாயகம் (ச. பி.)

கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

1 ஆம் இடம் திருமதி ப. சிவபாதசேகரம் (ஆ. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி ஈ. சுப்பிரமணியம் (ச. பி.)
 3 ஆம் ,, திருமதி ப. குணபாலசிங்கம் (ஆ. பி.)

அலங்கார சித்திரம் (நுண்கலைப் பிரிவு)

1 ஆம் இடம் செல்வி ல. நீக்கிலாப்பிள்ளை
 2 ஆம் ,, திரு ஐ. ஏ. ரகுல்
 3 ஆம் ,, திரு எம். தேவராஜா

கோலப் போட்டி

- 1 ஆம் இடம் செல்வி தே. முருகமூர்த்தி (ம. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி ச. செல்லச்சாமி (ஆ. பி.)
 3 ஆம் ,, திருமதி செல்வநாயகம் (ஆ. பி.)

ஆக்கவேலை

அருண இல்லம் — குழுவினர்

செல்வி வ. நீக்கிலாப்பிள்ளை திருமதி சூண்பாலசிங்கம்
 திருமதி இரகுநாதன் செல்வி செ. நாகலிங்கம்
 செல்வி ரு. சிவபுண்ணியம்

பூக்கோலம்

இராதா இல்லம் — குழுவினர்

செல்வி வ. அமரசிங்கம் செல்வி வீ. அசீசா
 திருமதி ரு. முத்துராஜா திருமதி ந. ச. இராஜ்குமார்
 செல்வி தே. முருகமூர்த்தி

ஆக்கவேலை

தெளினை

- 1 ஆம் இடம் செல்வி வ. நீக்கிலாப்பிள்ளை (இ. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி பி. சிவபாதசேகரம் (ஆ. பி.)
 3 ஆம் ,, சகோதரி ரேஸ்மலர் (ஆ. பி.)

பனை

- 1 ஆம் இடம் திரு ந. தேவராஜா (சி. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி சி. தர்மலிங்கம் (ச. பி.)

கூட்டுப்பொருள்

- 1 ஆம் இடம் திருமதி எம். என். தேவேரியம் (ஆ. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி பி. யேசுதாஸன் (ஆ. பி.)
 3 ஆம் ,, திருமதி பி. யேசுதாஸன்

ஆங்கிலப் பேச்சுப் போட்டி

- 2 ஆம் வருடம் A பிரிவு 1 ஆம் இடம் திருமதி லீ. செல்வராஜா (நா. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி ரி. சச்சிதானந்தம் (ஆ. பி.)
 3 ஆம் ,, திருமதி எம். என். தேவேரியம் (ஆ. பி.)
- 1 ஆம் வருடம் A பிரிவு 1 ஆம் இடம் செல்வி ஏ. என். பியூலா (ஆ. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி பி. பத்மநாதன் (சி. பி.)
 3 ஆம் ,, திருமதி எம். கந்தசாயி (இ. பி.)
- 2 ஆம் வருடம் B பிரிவு 1 ஆம் இடம் செல்வி ர. செல்வநாயகம் (ம. பி.)
 2 ஆம் ,, திருமதி ரி. ஸ்டீபன் (ஆ. பி.)
 3 ஆம் ,, திருமதி இ. லோகேஸ்வரன் (ஆ. பி.)

1ஆர் வருடம் B பிரிவு	1 ஆம் இடம்	செல்வி ஜே. ராஜலிங்கம்
	2 ஆம் ,,	செல்வி கே. மயில்வாகனம்
	3 ஆம் ,,	செல்வி சி. பாலச்சந்திரன்

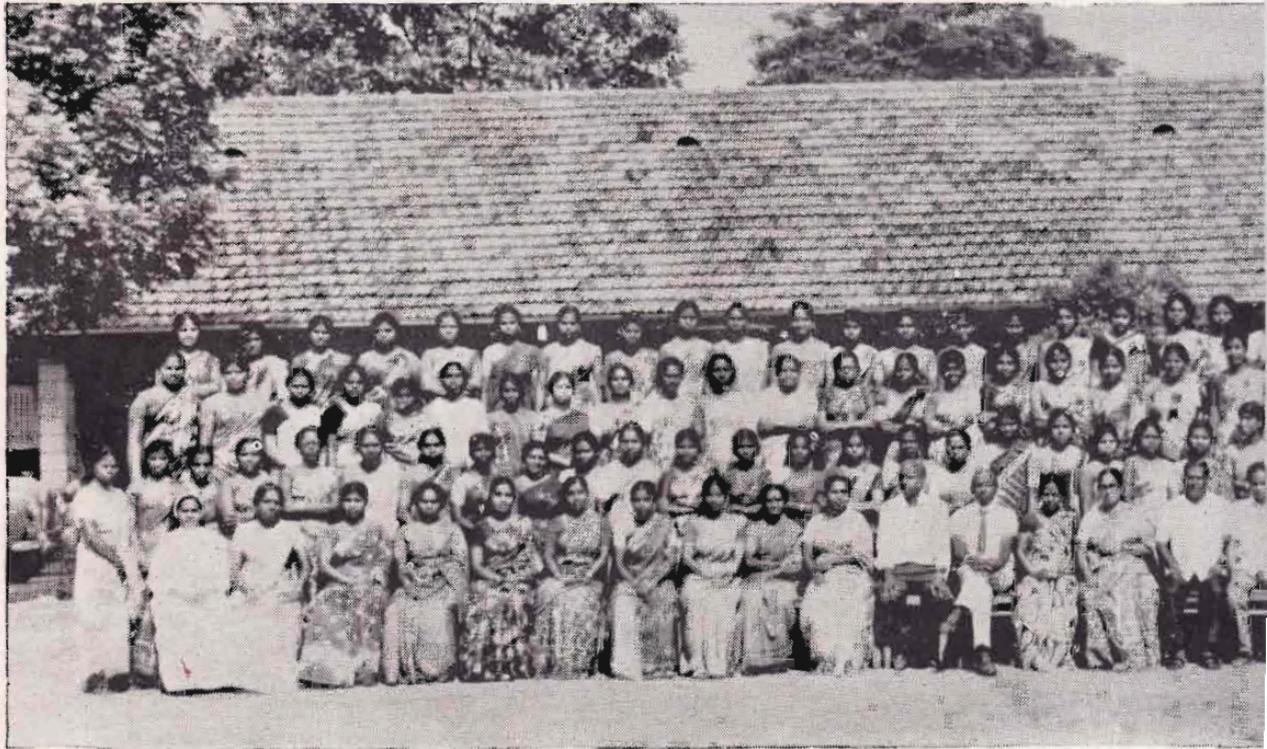
இசைப்போட்டி

கூட்டுப்பாடல்

மேற் பிரிவு	1 ஆம் இடம்	அருணா இல்லம்
	2 ஆம் ,,	சுவர்ணா இல்லம்
	3 ஆம் ,,	இராதா இல்லம்
மத்திய பிரிவு	1 ஆம் இடம்	சுவர்ணா இல்லம்
	2 ஆம் ,,	இராதா இல்லம்
	3 ஆம் ,,	அருணா இல்லம்
கீழ்ப்பிரிவு	1 ஆம் இடம்	சுவர்ணா இல்லம்
	2 ஆம் ,,	சுவர்ணா இல்லம்
	3 ஆம் ,,	இராதா இல்லம்

தனிப்பாடல்

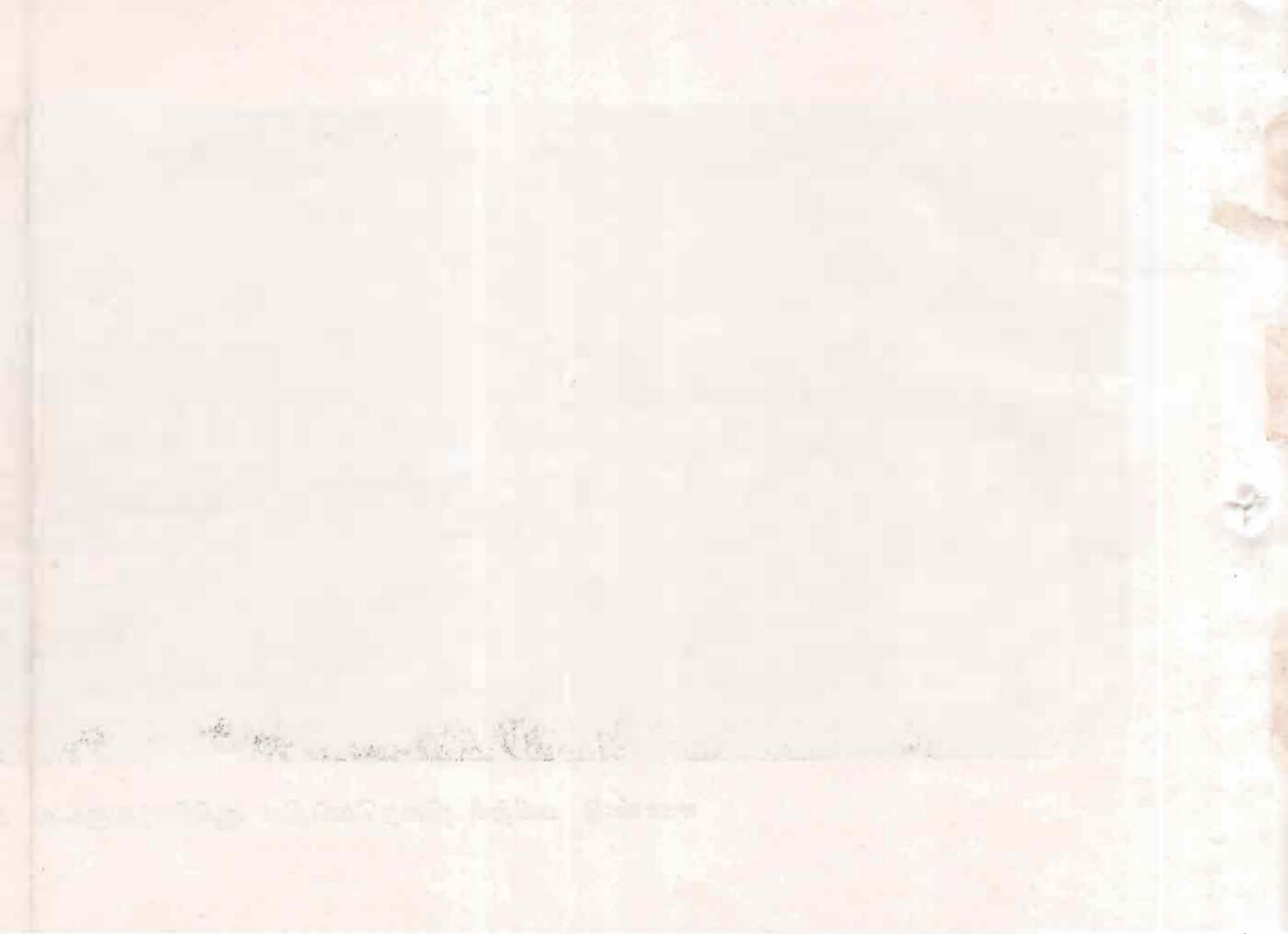
மேற் பிரிவு	1 ஆம் இடம்	திரு பொன் ஸ்ரீ வாமதேவன்
	2 ஆம் ,,	செல்வி கே. மாது சிரோன்மணி
	3 ஆம் ,,	செல்வி விஜயலக்ஷ்மி
மத்திய பிரிவு	1 ஆம் இடம்	திருமதி ம. பொன்னம்பலம்
	2 ஆம் ,,	செல்வி மங்களேஸ்வரி
	3 ஆம் ,,	செல்வி ரா. இமானுவல்
கீழ்ப்பிரிவு	1 ஆம் இடம்	செல்வி ர. செல்வநாயகம்
	2 ஆம் ,,	திருமதி ஜ. முத்துராஜா
	3 ஆம் ,,	செல்வி ஷெரிப்



ஈராண்டு பயிற்சி நிறைவெய்திய ஆசிரியர்களுடன்



புசிரியர்களுடன் அதிபரும் விரிவுரையாளர்களும்





Digitized by Google

ஈரண்டுப் பயிற்சியை பூர்த்திசெய்யும் ஆசிரியர்கள்

ஆரம்ப பிரிவு A

திருமதி க குணலிங்கம்
குப்பிளான்,
ஏழாலை.

திருமதி த. சச்சிதானந்தம்
மொரகொல்லை
தெளிவத்தைத் தோட்டம்,
பதுளை.

திருமதி ம. செல்லத்துரை
கருகம்பாளை (வத்தானப்புலம்)
கிரிமலை

திருமதி சா. பாக்கியநாதன்
நாரந்தலை,
ஊர்காவற்றுறை.

திருமதி க. அப்பாத்துரை
புதுத்தோட்டம்,
தெல்லிப்பளை.

திருமதி ப அகிலேஸ்வரி
1ஆம் வட்டாரம்
புங்குடுதீவு,

திருமதி அ. அருளம்பலம்
ஏழாலை வடக்கு,
ஏழாலை

திருமதி பூ. ஏனாதிநாதன்
சின்னாலடி,
காரைநகர்.

திருமதி எம். எல். சூனரட்ணம்
9/2, 4ஆம் குறுக்குத்தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி ஜெ. யேசுநாயகம்
நெல்லியடி,
கரவெட்டி.

திருமதி பி. ஜேசுதாஸன்
130/1, பிரதான வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி பொ. கிருஷ்ணன்
உச்சில் ஓழுங்கை
கந்தசாமி கோவிலடி,
கரவெட்டி மேற்கு,
கரவெட்டி,

திருமதி வி. குழந்தைவேலு
39, சூமாரசாமி வீதி,
கந்தர்மடம்,
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி சி. சுந்தையா
சிவகாந்தகிரி
ஞானேஸ்வரம்
அளவெட்டி மேற்கு,
அளவெட்டி.

திருமதி பி. கந்தசாமி
'மணிமந்திரம்'
அல்வாய் வடக்கு
அல்வாய்

திருமதி க. மனோகரன்
கட்புலம்
உரும்பிராய் கிழக்கு
உரும்பிராய்

செல்வி சரோஜா மணிராஜ்
"தியாகாஸ்"
375, நுவரெலியா ரோட்,
புசல்லாவ

திருமதி ஜே. நடனஸ்காந்தன்
மே/பா க. சிதம்பரப்பிள்ளை
513, அக்கராயன் குளம்,
கிளிநொச்சி,

திருமதி என். பாக்கியலீலா
கச்சாய் வடக்கு,
கொடிகாமம்

திருமதி த. பேரம்பலம்
சிவபுரம்
மீசாலை வடக்கு
மீசாலை.

செல்வி சி. பி. டானியேல்
பாங்க் ஹவுஸ்
மல்லிகைப் பூ,
ஹட்டன்

திருமதி மு. இராசம்மா
5ஆம் மைல் போஸ்ட்
கோப்பாய் தெற்கு,
கோப்பாய்.

திருமதி எஸ். உருத்திரா
கோண்டாவில் மேற்கு,
கோண்டாவில்

திருமதி க. சரோஜினிதேவி
6ஆம் வட்டாரம்
நயினாதீவு.

சகோதரி ரேஸ்மலர் ஏ. சி.
கார்மல் கன்னியர் மடம்
றக்கா வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

திருமதி ம. சிவபுண்ணியம்பிள்ளை
இணுவில் மேற்கு,
இணுவில்.

திருமதி எஸ் சிவசுப்பிரமணியம்
ஆஸ்பத்திரி வீதி,
இணுவில் மேற்கு,
இணுவில்

திருமதி எஸ். செல்லச்சாமி
இல. 21, மெயின் வீதி,
எட்டியாந்தோட்டை.

திருமதி பி. சந்திராராசா
மே/பா வி. எம். சின்னத்தம்பி
கொக்குவில் கிழக்கு,
கொக்குவில்.

திருமதி பி. சிவபாதசேகரம்
மணிமனை,
நயினாதீவு-8

திருமதி எஸ். தங்கராசா
மே/பா தெய்வேந்திரம்,
கோப்பாய் தெற்கு,
கோப்பாய்.

செல்வி வி. தங்கேஸ்வரி
தொல்புரம் கிழக்கு,
தொல்புரம்.

திருமதி ம. திருநாவுக்கரசு
மே/பா திருமதி ப சண்முகம்
உரும்பிராய் கிழக்கு,
உரும்பிராய்

திருமதி அ. யோகராசா
மே/பா ச. சுப்பையா
குரும்பிசிட்டி கிழக்கு
தெல்லிப்பளை.

திருமதி பி. வினாயகமூர்ந்தி
மே/பா. பி மகாதேவன்
5ஆம் கட்டை,
கோப்பாய்.

திருமதி ஆர். சதாசிவம்
துரையன் தோட்டம்,
நெல்லியடி,
கரவெட்டி.

திருமதி எம். சண்முகலிங்கம்
முதலாம் வட்டாரம்,
புங்குதீவு.

திருமதி ம. பரஞ்சோதி
3/10. முரசுமோட்டை
பரந்தன்.

திருமதி ஆர். சுப்பிரமணியம்
கேசரி லேன்,
தையிட்டி,
காங்கேசன் துறை.

திருமதி ப. தியாகராசா
லவ் லேன்,
உடுவில்,
சுன்னாகம்.

திருமதி வி. கார்ந்திகேசு
அம்பளை,
தெல்லிப்பளை.

ஆரம்ப பிரிவு B

திருமதி ப. தம்பியையா
கோப்பாய் வடக்கு
கோப்பாய்

திருமதி தே. குலசேகரன்
தெல்லிப்பளை கிழக்கு,
தெல்லிப்பளை

திருமதி சி. சச்சிதானந்தம்
கிளாணை, கொல்லங்கலட்டி,
தெல்லிப்பளை.

திருமதி ச. இரகுநாதன்
இந்துக்கல்லூரி வீதி,
பண்டத்தரிப்பு.

திருமதி பா சோமசுந்தரம்
“வெளிச்சீமா”
அல்வாய் தெற்கு,
அல்வாய்.

திருமதி ர. ஆறுமுகராசா
இலந்தைக்காடு,
வல்வெட்டித்துறை.

திருமதி ப. ஆறுமுகம்
சங்காணை மேற்கு,
பண்டத்தரிப்பு.

திருமதி ச. புவனராஜா
“புவனகிரி”
கட்டுவன்,
தெல்லிப்பளை

திருமதி வி. பி. தேவராஜா
அரசாங்க பெருந்தோட்டயாக்கம்,
ஏக்கத்துறை

திருமதி ப. குணபாலசிங்கம்
17/2, மெயின் வீதி,
சங்காணை கிழக்கு,
சங்காணை.

திருமதி த. தனபாலசிங்கம்
5ஆம் வட்டாரம்
புங்குடுதிவு மேற்கு,
புங்குடுதிவு.

திருமதி அ. யோசவ்
“நசரேத்”
உடுவில்

திருமதி ச. கண்மணி
சன்னாகம் மேற்கு
சன்னாகம்.

திருமதி எல். ஜி. குருநாதன்
34, செயின்ற் பெனடிக்கற் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

செல்வி வி. ரி. கோதநாயகி
சிலன்கோவிலடி,
சங்காணை மேற்கு,
சங்காணை.

திருமதி பா கனகசுந்தரி
2ஆம் வட்டாரம்
புங்குடுதிவு.

திருமதி மீ. ஞானசேகரம்
நெட்டிலிப்பாய்
கோண்டாவில்

திருமதி இ. மாணிக்கம்
கப்பூது,
கரவெட்டி.

திருமதி சோ. மரர்க்கண்டு
கல்லூரி வீதி,
காங்கேசத்துறை.

திருமதி பூ. சிவசுப்பிரமணியம்
சுந்தர் வளவு
அல்வாய் தெற்கு,
அல்வாய்.

திருமதி ச. பூரணசற்குணலிங்கம்
கோட் லொஜ்
கத்தப்பளை

திருமதி ஆர். எம். பொன்னம்மலம்
பொற்பதி ரோட்
கொக்குவில் கிழக்கு,
கொக்குவில்.

திருமதி இ. செல்வராசா
மே/பா எஸ். சின்னையா
கட்டுவன் தெற்கு,
ஏழாலை.

செல்வி ஆர். எம். சவரிமுத்து
8, இராஜாவின் தோட்ட ஒழுங்கை
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி ம. சிவகுரு
சுதுமலை வடக்கு,
மாணிப்பாய்.

திருமதி இ. சண்முகநான்
6ஆம் வட்டாரம்
இறுப்பிட்டி,
புங்குடுதீவு.

திருமதி ச. செல்வநாயகம்
மே/பா கே. என். துரைசிங்கம்
வசாவிளான் தெற்கு,
வசாவிளான்.

செல்வி நா. செல்வராணி
மே/பா எஸ். நாகலிங்கம்
உரும்பிரயய் வடக்கு,
உரும்பிரயய்.

திருமதி செ. நாகராஜா
ராச செல்வகம்
ஏழாலை தெற்கு,
சன்னாகம்

திருமதி ஈ. துரைராசா
மயிலிட்டி தெற்கு,
தெல்லிப்பளை.

திருமதி எம். என் தேவேரியம்
சென்ற, ஹோக்கிம் தமிழ் வித்தியாலயம்.
இரத்தினபுரி.

திருமதி ம. தியாகராசா
மீசாலை வடக்கு,
கொடிகாமம்.

திருமதி நா. ஹென்றிவில்லியம்ஸ்
முனிகோவிலடி,
இருபாலை,
கோப்பாய்.

திருமதி ஞா. கணபதிப்பிள்ளை
உசன் தெற்கு,
மிருசுவில்.

திருமதி எ. எம். தவமணியம்மா
அல்கொலலை,
எட்டியாந்தோட்டை.

திருமதி ஆர். லோகேஸ்வரன்
அச்சவேலி தெற்கு,
அச்சவேலி.

செல்வி பே. க. தியடோர்
இல. 7. இராசாவின் தோட்டம்,
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி பா. அம்பலவாணர்
சந்திர தோட்டம்,
உருவில்.

சித்திரப்பிரிவு

செல்வி ஐ. எல். நிக்கலாப்பிள்ளை
‘கீதாஞ்சலி’
சில்லாலை,
பண்டத்தரிப்பு.

செல்வி நிஃமதூன் நிஸா ஷெரிப்
‘ஷானஸ்’
137 A/1 மெயின் வீதி,
இரத்தினபுரி.

திரு. என். தேவராஜா
‘‘தெய்வீகபுரம்’’
புலோவி கிழக்கு,
பருத்தித்துறை.

இசைப் பிரிவு

திருமதி அ. பாலகுமார்
5, அன்னசத்திர லேன்,
கந்தர்மடம்,
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி ஈ சுப்பிரமணியம்
சலிகாணை கிழக்கு,
சங்காணை.

திருமதி செ. ஜெயராஜகுலமணி
24, வித்தியாலய ஒழுங்கை,
திருகோணமலை.

திரு. எஸ். கலியுகவரதன்
கண்ணகி அம்மன் கோவிலடி,
வட்டு மேற்கு,
வட்டுக்கோட்டை.

செல்வி க. அழகக்கோன்
30, கஸ்கிஸன் தெரு,
திருகோணமலை.

செல்வி மா. வேலாயுதர்
'கலா பவனம்',
கட்டுவன் சந்தி,
தெல்லிப்பளை.

செல்வி த. மங்களேஸ்வரி
மே பா என். எஸ். தங்கராசா
திருக்கோவில் (கி. மா)

திருமதி நே. அலெக்சாந்தர்
மே/மா கந்தப்பு விஸ்வநாதன்
நீர்வேலி வடக்கு,
நீர்வேலி.

செல்வி ந: நற்குணம்
20, சாரதா வீதி,
திருகோணமலை.

செல்வி பி. சண்முகநாதன்
37, பிரதான வீதி,
திருகோணமலை.

செல்வி இ. வினாசித்தம்பி
அரசடி ஒழுங்கை,
வட்டு மேற்கு,
வட்டுக்கோட்டை.

செல்வி ஆர். நடராஜா
6, அருணகிரி வீதி,
மட்டக்களப்பு.

செல்வி சு. காங்கேசன்
130, கல்லூரி வீதி,
திருகோணமலை.

திருமதி சி. தர்மலிங்கம்
'மலரகம்'
சங்காணை மேற்கு,
பண்டத்தரிப்பு.

செல்வி த. செல்லத்துரை
'லெட்சுமி வாசம்'
வேலணை மேற்கு,
வேலணை.

திருமதி தே. சுரேத்திரன்
463/1, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

திரு. பொன். ஸ்ரீ வாமதேவன்
மட்டுவில் தெற்கு,
சாவகச்சேரி.

செல்வி வி. சின்னத்தம்பி
36, பிரதான வீதி,
திருகோணமலை.

திருமதி வி. இராசநாயகம்
அராலி தெற்கு,
வட்டுக்கோட்டை.

மணையியற்பிரிவு

செல்வி ஆர். அம்பிகாதேவி
மே/பா எஸ். தட்சணாமூர்த்தி
வண்ணால் கலட்டி,
ஆம்பளை,
பருத்தித்துறை.

செல்வி இ. கே. ஜெகநாதன்
வாடிவீடு தெரு,
கல்முனை.

செல்வி றதீனி செல்வநாயகம்
வாடிவீடு வீதி,
கல்முனை.

திருமதி ஏ. கலாவதி
7ஆம் வட்டாரம்,
மூதூர்.

திருமதி வ. மயில்வாகனம்
கட்டை பறிச்சான் 7,
மூதூர்.

திருமதி ராகினி முத்துராஜா
கட்டை பறிச்சான் 3
மூதூர்.

செல்வி நேசமணி முருகமூர்த்தி
பாரதிபுரம்,
கிளிவெட்டி.

செல்வி ஏ. சி. டபிள்யூ. மனுவேல்
'பொன்னகம்'
16, வித்தியாலய ஒழுங்கை,
திருகோணமலை.

திருமதி எஸ் பேரானந்தன்
17, நாயன்மார் வீதி,
நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்

திருமதி ஏ. ஆர். முக்தார்
206, கொடகே மாவத்த,
அனுராதபுரம்.

செல்வி கே. றதிமலர்
மே/பா கே. கனகசிங்கம்
பாண்டிருப்பு I
கல்முனை

செல்வி எஸ். சத்தியராணி
மே/பா எஸ். ஏ. சிவப்பிரகாசம்
இல. 26, கனகிஸன் வீதி,
திருகோணமலை.

செல்வி மரியபுஸ்பம் ஸ்ரனிஸ்லாஸ்
ஆலயவீதி,
மூதூர்-3

செல்வி எஸ். பரமேஸ்வரி
மே/பா. பி. சின்னத்தம்பி
ரி/தங்கநகர்,
கிளிவெட்டி.

செல்வி இராசேஸ்வரி சித்திரவேல்
273/3, விங்கபுரம்,
கிளிவெட்டி.

செல்வி சின்னக்கிளி செல்வராஜா
3 ஆம் வட்டாரம்,
கட்டைபறிச்சான்.

செல்வி ஐ. தணிகாசலம்
சின்னப்பிள்ளையார் கோவிலடி,
பூ. எம். வீதி,
பருத்தித்துறை.

செல்வி டி. சிவபுண்ணியம்
முதலாம் வட்டாரம்,
குச்சுவெளி.

செல்வி கே. விமலேஸ்வரி
பாண்டிருப்பு I,
கல்முனை.

செல்வி வ. அமரசிங்கம்
நாயன்மார் திடல்,
தம்பலகமம்.

நடனப்பிரிவு

செல்வி வி. அரசரத்தினம்
கல்லூரி ஒழுங்கை,
மானிப்பாய்.

திருமதி லீ. செல்வராசா
'அம்பிகை நிவாஸ்'
புளியடிச் சந்தை ஒழுங்கை,
மானிப்பாய் தெற்கு,
மானிப்பாய்.

திருமதி த. சிதம்பரநாதன்
F 41, அரசினர் மாடிவீடு,
கொழும்பு 3

திருமதி என். எஸ். இராஜ்குமார்
இல. 100, இராச வீதி,
மாத்தளை.

திருமதி ஜெ. தர்மலிங்கம்
வேதக்கேயில் ஒழுங்கை,
கொக்குவில் கிழக்கு,
கொக்குவில்.

நன்றி

- * கலைமலருக்கு விஷயதானம் செய்தோருக்கும்
- * விளம்பரம் தந்து ஊக்குவித்த வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும்
- * சஞ்சிகைகள் அனுப்பி உதவிய சகோதர கலாசாலையினர்க்கும்
- * விளம்பரங்களைச் சேகரித்து உதவிய பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கும், பேராசிரியை செல்வி த. முத்தையா அவர்களுக்கும்
- * போட்டிகளில் நடுவர்களாகப் பதவிவகித்து உதவிய அறிஞர்களுக்கும்
- * அழகுற அச்சேற்றிய ஆசிர்வாதம் அச்சகத்தினர்க்கும்

எமது இதயபூர்வமான நன்றி

'கலைமலர்'க் குழுவினர்

இலங்கைப் பல்கலைக் கழக வெளிநிலைப் பட்டப் படிப்புகள் 1980

சட்டம் / கலை / வர்த்தகம் / விஞ்ஞானம்

கல்விப் பொதுத் தராதர (உயர்தர)ப் பரீட்சையில் ஒரே தடவையில் 4 பாடங்களில் சித்திபெற்றவர்கள் அல்லது இரு அமர்வுகளில் (மூன்றும் ஒன்றுமாக அல்லது ஒன்றும் மூன்று மாக) 4 பாடங்களில் சித்திபெற்றவர்கள் அல்லது 21 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களாயின் மூன்று பாடங்களில் சித்திபெற்றவர்கள் அல்லது ஆசிரியர் பயிற்சியில் சான்றிதழ் உடையவர்கள் அல்லது தொழில் நுட்பக்கல்லூரிகளில் டிப்ளோமாப்பட்டம் பெற்றவர்களிடமிருந்து மேற்படி இலங்கைப் பல்கலைக்கழக வெளிநிலைப் பட்டப்படிப்புகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் 18-12-1979 வரை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

விண்ணப்பப்படிவங்களையும் விபரக்கொத்தையும் தபால் மூலம் பெற்றுக் கொள்வதற்கு ரூபா 2-50 சதத்துக்கன தபாற் கட்டளை | காசுக்கட்டளையை.

“External Studies Organization” என எழுதப்பட்டு 27-11-79க்கு முன் சொந்த முகவரி எழுதி முத்திரையொட்டப் பட்ட 9" X 4" அளவுடைய அஞ்சலுறை அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

REGISTRAR

EXTERNAL STUDIES ORGANIZATION

148/1, STANLEY ROAD,

JAFFNA.

எங்களிடம் பலசரக்குச் சாமான்களும்

ஆங்கில மருந்துவகைகளும்

சகாயமான விலையில்

பெற்றுக்கொள்ளலா

விஜயா டிநேடிங் கொம்பனி

21, மெயின் வீதி,

எட்டியாந்தோட்டை.

T.Grams: **KALKI**

T. Phone: **284**

With the best compliments

from

S. SINNATHURAI & Bro.

39, K. K. S. Road,

Jaffna.

அழகிய தங்கப்பவுண் நகைகளுக்கும் வைரங்களுக்கும்

சிறந்த ஸ்தாபனம்

ஓடர் நகைகள் குறித்தகாலத்தில் உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்

Devi Jewellers

தேவி ஜுவல்லர்ஸ்

131, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அன்பளிப்பு

இந்திரபவான் கூல் பார்

கே. கே. எஸ். வீதி,

சுன்னாகம்.

INDRABAWAN COOL BAR

K. K. S. Road,

CHUNNAKAM.

M W S

மில்க்வைற்

மில்க் வைற் தயாரிப்புகள்
தரத்தில் குணத்தில் பாவிப்பில்
சிறந்தவை

நீங்கள் கொடுக்கும் ஆதரவு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு
கொடுக்கும் ஆதரவாகும்

MILK WHITE

For Quality Products

த. பெ. 77, யாழ்ப்பாணம்.

Phone : 7233

சோதிட விளம்பரம்

உங்கள் எதிர்காலத்தைப்பற்றி அறிந்து கொள்ள அரியதோர் சந்தர்ப்பம். உத்தியேகம், விவாகம், ஆயுள், அதிட்டம், கல்வி, வெளிநாட்டுப்பிரயாணம், எதிர்காலப்பலன்கள் முதலியன தொடர்பாக திட்டவாட்டமான பலன்களை அறிந்து அவற்றிற்கு ஏற்றவாறு தங்கள் வாழ்க்கையைத் திட்டமிட்டு அமைத்துக் கொள்வதற்கு எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள் சாதகம், கைரேகை, அதிட்ட எண் ஞானம், சர்தகம், பிறந்த நேரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு திருக்கணிதம் வாக்கியம் என்ற இருபஞ்சாங்க அடிப்படையிலும் சுருக்கமாகவும் விரிவாகவும் எழுதுதல், மனைவகுத்தல், விவாகப்பொருத்தம் பார்த்தல் என்ற எவ்வித சோதிட வீடயங்களிற்கும் கீழ்க்காணும் இரு முகவரிகளிலும் தொடர்பு கொண்டு மிக விரைவாக உங்கள் தேவைகளை பூர்த்திசெய்து கொள்ளுங்கள். தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரிகள்,

- (1) க. கணேசபிள்ளை, குடமியன் வரணி
- (2) தி/பேராறு பரமேஸ்வரா, ம. வி. கந்தளாய்.

சோதிட ரீதியான எவ்வித ஆலோசனைகளுக்கும் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும், சாதக பலன்களை தபாலில் பெற விரும்புவோர் தமது பிறந்த திதி, நேரம், கிரகநிலை என்பவற்றை அனுப்பவேண்டும்.

க. கணேசபிள்ளை
ஆசிரியர்

அழகிய தங்க வைர நகைகளுக்கு சிறந்த இடம்
ஓடர் நகைகள் சிறந்தமுறையில் குறித்தகாலத்தில்
உத்தரவாதத்துடன் செய்து கொடுக்கப்படும்

RATNA JEWELLERS

இரத்தின ஜுவல்லர்ஸ்

அளவெட்டி

Prop. Rajanayakam

Phone : 602

*With the best compliments
from*

E. A. L. Fernando, Sons & Co.,

General Merchants & Estate Suppliers

262, Ratnapura Road,

Balangoda.

தொலைபேசி : 7169

Phone : 8025

வண்ணத் துணியுகத்து வளமார் வகையனைத்தும்

எண்ணம்போல் தேர்ந்தெடுக்க

ஏற்றதோர் எழிற்கூடம்

கணைசன் ஸ்ரோர்ஸ்

Kanesan Stores

63, 78, K. K. S. Road,

JAFFNA.

பலசரக்கு

சில்லறை மொத்த வியாபாரம்

சென்றல் ரேடிங் கம்பனி

நம். 5, மில் வீதி,

வவுனியா.

நாளுக்கு நாள் மாறும்
நாகரிக புடவைத் தினுசுகள் கூறற் சேலைகள்
வர்ணக் குடைகள் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு உற்பத்திப் பொருட்கள்
றெடிமெட் ஆடைகள் அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
யாவற்றிற்கும் விஜயம் செய்யுங்கள்

குறுஸ் டெக்ஸ்

S2, நவீன சந்தை,

சுள்ளாகம்

சுத்தமாகத் தயாரிக்கப்பெற்ற சுவைமிகு
அப்பள தினுசுகள், ஊறுகாய் வகைகள், மோர் மிளகாய்
பாகங்கள், வேப்பம் பூ வடகம், பசுநெய், பசும்பால்
சைவ போசனம் சிற்றூண்டி வகைகள்

திருப்திக்கேற்ப இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

ஸ்ரீ தாமோதர விலாஸ்

239, கே. கே. எஸ். வீதி,

தொலைபேசி 7065

யாழ்ப்பாணம்

கிளை : ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண

9, நவீன சந்தை, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

தொலைபேசி 7497

யாழ்ப்பாணம்

சிவாஸ் - கோப்பி, டீ, சர்பத், பீடா,
பட்டர், மாலூரின்

சகல சிற்றுண்டி வகைகளும் குறைந்த விலையில்
இன்றே பெற்றுக்கொள்ளலாம்

“சிவாஸ்” கூல் பார்

No. 54, K. K. S. ரோட்,

சுன்னாகம்.

நிவி சாமி

NEW PHARMACY

Chemists Grocers & Stationers

137/C, Main Street,

RATNAPURA.

அழகு வர்ணங்கள் !

புதுமை டிசைன்கள் !!

நாளுக்கு நாள் மாறும் நாகரிக பிடவைத் தினுசுகளுக்கு
விஜயம் செய்யுங்கள் !

சிந்தெட்டிக் பிடவைகள், றெடிமேட் உடுப்புகள், வர்ணக்குடைகள்,
நம் நாட்டு உற்பத்திப் பொருட்கள்,
அன்பளிப்புப் பொருட்கள்,
அனைத்திற்கும்

ரஞ்சனாஸ்

17, 18, 18A, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

தலைமை அலுவலகம்

போன் : 8015

க. கந்தையாபிள்ளை அன் சன்,
191 மெயின் வீதி, எட்டியாந்தோட்டை.

போன் : 585

அழகிய பவுண் நகைகள்
தங்கப் பவுண் வைரங்கள்

கே. என். எம். மீரூன் சாஹிப்

தங்கப்பவுண் நகைமாளிகை

நகை வியாபாரம்

கன்னாதிட்டி,

யாழ்ப்பாணம்.

With compliments from

MAKERS OF "ROSE BRAND" G. I. WARE

H A K E E M S O N

MORATUWA TEL. 528

S. V. MURUGESU

154, Hospital Road,

Jaffna.

Telephone : 564

General Merchant, Govt. Contractor, Commission
Agent & Transport Agent, Jaffna, Colombo.

Always Use
Esviem Rice
For
Quality & Quantity

Branch : S. V. Murugesu
Karaveddy
Telephone : 32

* மோட்டார் யந்திர உதிரிப் பாகங்களிலும்

* நீர் இறைக்கும் யந்திரங்களின் வார்ப்பு வேலைகளிலும்

* சகலவிதமான கடைச்சல் வேலைகளிலும்

நிபுணத்துவம் பெற்ற ஒரேயொரு நிறுவனம்

வியோக ரேனிங் ஷொர்ட்ஸ்

உரிமையாளர் : எம். பாக்கியநாதன்

202, (30), ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

With Best Compliments

from

Manufacturers & Distributors of
Galvanize & Brass Sieves Tea & Milk Strainers

M. J. A. Mueen

19, Madakissa Road,

Horetuduwa,

Moratuwa.

With compliments from

AKBAR SABONGS

Sole Distributors

Greenland Traders

80/17, Prince Street,

Colombo - 11.

Cable : Kalatrade

Telephone : 35284

Space Donated

by

KALA TRADERS

**General Merchants Importers, Exporters
Manufacturers Representatives & Commission Agents**

Bankers

Commercial Bank of Ceylon,

Colombo.

Bank of Ceylon, Pettah.

**151, Dam Street,
Colombo - 12
Ceylon.
(Sri Lanka)**

SRI MURUGAN JEWELLERS

Jewellers & Manufacturing Jewellers

Subramaniam Thillainathan

Licensed Pawn Brokers

Bankers :

Bank of Ceylon,

Ratnapura.

Hatton National Bank Ltd.

Ratnapura.

**137/A, Main Street,
Ratnapura.**

உங்களுக்குத் தேவையான சிற்றுண்டி வகைகளுக்கு
விஜயம் செய்யுங்கள்

“ஹோட்டல் றிக்கோ”

உங்கள் ஓடர்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்

உரிமையாளர் : P. பரமானந்தம்

இருபாலை சந்தி,

கோப்பாய்.

தொலைபேசி : 362

உத்தரவாதமுள்ள

தங்கப்பவுண் வைர நகைகள்
எங்களிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

ஓடர்கள் குறித்த தவணையில் சிறந்த முறையில் செய்துகொடுக்கப்படும்

K. K. V. JAFFNA JEWEL HOUSE

கே. கே. வி. யாழ்ப்பாணம் நகைமாளிகை

82/4, கஸ்தூரியார் ரோட்,

யாழ்ப்பாணம்.

அச்சவேலைகள் எதுவாலும்

மும்மொழிகளில்

செய்விப்பதற்கு

சாந்தி அச்சகம்

நாச்சிமார் கோயிலடி,

யாழ்ப்பாணம்.

உங்களுக்குத் தேவையான சகலவிதமான
அழகுசாதனப் பொருட்கள் விளையாட்டுப்பொருட்கள்
நூல்வகைகள் சாய்ப்புச் சாமான்கள் அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
யாவும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் மலிவாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

அம்பிகாபதி ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

66, பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

யாழ் நகர் மக்களின்
மனங்கவர்ந்த புகைப்படப்பிடிப்பாளர்கள்

பாரத் ஸ்டூடியோ

கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 252

கல்யாண வைபவங்களுக்கேற்ற கூறைச் சேலைகள்,
பட்டுவேட்டிகள், நாகரீக ஜவுளிகள், அழகிய சேட்வகைகள்,
பெல்பொட்டம், சிறுவர் ஆடைகளுக்குச் சிறந்த ஸ்தாபனம்

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

க. நாகமுத்து அன் சன்

48, 50, பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

போன் : 7475

நவநாகரீக நகைகளுக்கும் ஓடர் நகைகள்
குறித்தவணையில் உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக்கொள்ளவும்
சிறந்த ஸ்தாபனம்

நியூ சோதி ஜுவல்லர்ஸ்

127, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

$\frac{50}{1}$ Canton Lane
Colombo-6

Ceylon Trading Company

Importers Exporters, General Merchants
and Indenting & Commission Agents.

100, Fourth Cross Street,

Colombo-11.

(Sri Lanka)

Telephone: 26739

