

கேதார கௌரி விரதம்

2006



ஆக்கம்
திரு.ஆறுமுகம் - அரசரெத்தினம்.

வெளியீடு:
திருவருள் நூல் வெளியீட்டுக் குழு,
களுதாவளை.

	சிவமயம்
1. நூற்பெயர்	கேதாரகௌரி
2. நூலாசிரியர்	திரு.ஆறுமுகம். - அரசரெத்தினம்
3. முகவரி	வாகரையார் வீதி,களுதாவளை-01, களுவாஞ்சிகுடி.
4. வெளியீடு	திருவருள் நூல் வெளியீட்டுக் குழு, களுதாவளை.
5. தொலைபேசி	065-2250306
6. அச்சரிமை	திருவருள் நூல் வெளியீட்டுக் குழு, (2ம் பதிப்பு யூன்-2006)
7. அச்சகம்	நியூ கீன்
8. முகவரி	இல.72,முனை வீதி,மட்டக்களப்பு.
9. தொலைபேசி	065-2222204
10. அளவு,பக்கம்	1/8, V+15
11. பிரதிகள்	1000
12. வகை	சிற்றிலக்கியம்
13. மொழி	தமிழ்

அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

சிவபுத்தமடைந்தவர்களின் நினைவாக வழங்கப்பட்ட நிதியுதவி இந்நூல் அச்சில் வெளிவருவதற்கு அனுசரணையாயிற்று. நினைவு கூரப்படுபவர்களின் ஆத்ம சாந்திக்காக ஆண்டவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம். நூல் வெளியிடும் முயற்சியில் தொடர்ந்தும் செயற்படவுள்ளோம். இதற்காக களுவாஞ்சிகுடி மக்கள் வங்கியில் 2-085147-5ஆம் இலக்க சேமிப்பு கணக்கு ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளோம். இந்த நூல் வெளியீட்டுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களிடமிருந்து விபரங்களை அறிந்து இம் முயற்சியில் எம்மோடு இணைந்து கொள்ளவருமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

களுதாவளை.
களுவாஞ்சிகுடி.

திருவருள் நூல் வெளியீட்டுக் குழு,

சிவமயம்

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.”

மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்ட இந்துக் குருமாள் ஒன்றியத்தின் தலைவரும், மட் / மஞ்சந்தொடும் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர், மட் / கல்லடி ஸ்ரீ பால செல்வ விநாயகர் ஆலயங்களின் பிரதம சிவாச்சாரியாரும், சமாதான நீதிவானும், ஆசிரியருமான சிவஸ்ரீ. ச. கு. காசிபதீஸ்வரக் குருக்கள் ஐயா அவர்கள் வழங்கிய

ஆசிபுரை

திருக்கோணேஸ்வரம், மாயாங்கேஸ்வரம், தான்தோன்றீஸ்வரம் முதலிய ஈஸ்வரங்கள் அமையப்பெற்று புண்ணிய பூமிபாகத் திகழும் கிழக்கிலங்கையின் தலைநகராகிய மட்டுமா நகரின் தென்பால் சுமார் இருபத்திரண்டு கிலோமீற்றர் தொலைவில் மட்டக்களப்பு - கல்முனை பிரதான வீதியில் “கருநாவளை” என்னும் புகழ் பெற்ற பழம் பெரும் இந்துக் கிராமம் அமைந்துள்ளது. இக் கிராமத்தின் வடமேற்கு மூலையில் ஆறும், குளமும், வயல் நிலங்களும் அமைந்த அமைதியான சூழலிலே மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் சிறப்புக்கள் பொருந்தி அருளொளி பரப்புகின்றார் சுயம்புலிங்கப் பிள்ளையார். இக் கிராமத்தில் பிறந்த திரு. ஆ.அரசரெத்தினம் அவர்கள் பல்வேறு துறைகளில் பட்டம் பெற்றவர். திறமையும் செயற்றிறனும் மிக்கவர். இறை நம்பிக்கை உடையவர், விவசாயத் திணைக்களம், கல்வித் திணைக்களம் என்பவற்றில் உயர் பதவிகளில் பணிபுற்றியவர். சமூக, சமய சேவையாளர். நவரசக் கதம்பமாலை தொகுதி - I தொகுதி - II திருப்பொன்னூஞ்சல் பாடல் என்னும் நூல்களும் பிறவும் இவரது ஆளுமைக்கு சான்றுகளாகும்.

எமது பிரதேச இந்து ஆலயங்களிலே கேதாரகௌரி விரத காலங்களில் படித்தாய் பயன் பெறக்கூடிய ஒரு நூல் இல்லாத குறையை “கேதாரகௌரி விரதம்” என்னும் இந்நூல் நிவர்த்தி செய்கின்றது. கேதார கௌரி விரதம் என்னும் இந்நூலில் விரத வரலாறு பற்றிய பிருங்கி மகரிஷியின் கதையை பன்னிரண்டு வரிகள் கொண்ட பதினாறு பாடல்களில் எளிய தமிழில் அனைவருக்கும் விளங்கக் கூடியதாக அழகுறக் கூறுகின்றார். அடுத்துவரும் ஏழு பாடல்களில் காப்பின் மகிமை கூறி அம்பாளையத் துதித்து இறைஞ்சுவதாகவும், பத்திச் சுவை பரப்புகின்றார். “சிவசத்தி போற்றி” என்னும் தலைப்பில் சிவனையும் சத்தியையும் ஒன்பது பாடல்களில் நூற்றியெட்டு நாமங்களால் போற்றி அர்ச்சனை மாலையாக அமைத்துள்ளார். இது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். நூற்பயனும், வாழியும் அமையப்பெற்றுள்ளதுடன் கதையின் சுருக்கத்தை வசன நடையிலும் தந்துள்ளார். அரும்புத விளக்கமும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதனால் பாடற்பொருள் விளங்காவிடத்து பாமரரும் வாசித்தாய் பயன் பெறக் கூடியதாகவுள்ளது. சுருங்கக் கூறின், நிறைவான ஒரு நூலுக்குரிய பல்வேறு அம்சங்களோடு இந் நூல் அமைந்திருக்கின்றது. இந்து அடியார்கள் அனைவரும் ஆலயங்களிலும் வீடுகளிலும் கேதாரகௌரி விரத காலங்களில் இந் நூலை ஒவ்வொரு நாளும் பாராயணம் செய்து கேதார கௌரிஸ்வரரின் திருவருளைப் பெற்றுய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன். இந் நூலாசிரியரின் முத்தமிழ் வித்தகத்தையும், குறிப்பாக கவி வண்மையையும், சமய ஈடுபாட்டையும் பாராட்டுகின்றேன். நூலாசிரியரும் அவரது குழுவினரும் பத்திச் சுவை நிறைந்த இன்னும் பல நூல்களை ஆக்கி இந்து சமயத்திற்கு வழங்க வேண்டுமென்று ஆசி கூறுகின்றேன்.

இவ்வண்ணம்.

27-05-2002

சிவஸ்ரீ. ச.கு.காசிபதீஸ்வரக் குருக்கள்

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”
மட்டக்களப்பு- அம்பாறை தீர்து ஆலயங்களின் தலைமை
ஒன்றியத்தின் கௌரவ செயலாளர்
திரு. சி. புஸ்பலிங்கம் அவர்களின்

ஆசியுரை

“சத்தி மிகு விரதம் சித்தி பல நல்கும்”

இந்துக்களின் பண்பாட்டியலில் விரதம் அனுட்டிப்பதும் அக்காலங்களில் கோவில்கள் முதலாம் திருத்தலங்கள் சென்று இறைவழிபாட்டுடன் பிரார்த்தனை செய்வதும் எண்ணிய சித்திகளைப் பெற்றுக் கொள்வதும் காலந்தோறும் நிகழ்ந்து வருவனவாகும்.

புலன்வழி மனம் செல்லாது நிலை நிறுத்தும் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் உடல், மனம், வாக்கினால் விதிப்படி கடவுளை மெய்யன்போடு வழிபட்டு, தேகம் சுத்தமாகி, நோய்கள் அகன்று, நண்ட ஆபுள் பெற்று மனம் தெளிவடைந்து, பாவங்கள் நீங்கி, நினைத்த காரியங்கள் எல்லாம் சித்தியாகி, மகிழ்ச்சியும் கடவுள் பத்தியும் உண்டாகி, எண்ணரிய நன்மைகள் பெற்று வாழ்ந்து வருபவர்கள் இந்துக்கள்.

இத்தகைய விரதங்கள் வரிசையில் கேதார கௌரிவிரதம் சிவ விரதங்களில் தலையாயது எனில் மிகையிலலை. ஆண்டு தோறும் பஞ்சாங்கத்தில் குறிப்பிட்டபடி இவ்விரதம் இருபத்தொரு நாள்சுளுக்கு சிவனை நோக்கி அனுட்டிக்கப்படும். முழுமையாக அனுட்டிக்க முடியாதவர்கள் 14 நாள், 07 நாள் அல்லது கடைசி ஒரு நாள் மட்டும் அனுட்டிப்பதும் உண்டு. விரதாதி ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ள விதி முறைகளை அனுட்டித்து இவ்விரதத்தினைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இது விசேடமாக கணவன், மனைவி குடும்ப உறவுக்காக மேற்கொள்ளப்படும் விரதம்.

இவ்விரதம் பற்றிய விபரங்களை எல்லோரும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும் வகையிலும் பாராயணம் பண்ணத்தக்க முறையிலும் “கேதார கௌரி விரதம்” என்ற பெயரில் இப்பாடலையை சுய, சமூக சேவையாளரான திருவாளர் ஆ. அரசரெத்தினம் அவர்கள் யாத்துள்ளமை சிறந்த அருட்பணியாகும். இதனை முன்னின்று அச்சிட்டு வெளிக் கொணரும் களுதாவனை திருவருள் நூல் வெளியீட்டுக்குழுவினரின் முயற்சி பெரிதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும். இந்நூலை சைவப் பெருமக்கள் படித்தப் பயன்பெற வேண்டும். எதிர்காலத்தில் இத்தகைய இறைபணித் தொண்டுகளில் மேலும் ஊக்கமுடன் செயல்பட்டு நாவாசிரியர் பணி செய்ய வேண்டுமென்றும் அதற்குரிய வல்லமை சிவசத்தி கடைச்சத்தால் நிறைய வேண்டுமென்றும் பிரார்த்தித்து எமது ஒன்றியத்தின் சார்பில் வாழ்த்துகின்றோம்.

கேதார கௌரிஸ்வரரே நமக!

பதிவு இல : HA/ 04/ BT/ 247
 திகதி : 25- 05- 2002

சீ. புஸ்பலிங்கம்
 செயலாளர்.

சைவப் புலவரும், உதவிக் கல்வி பணிப்பாளருமான
திரு. த. சாந்தலிங்கம் அவர்கள் வழங்கிய

அணிந்துரை

நமது சைவ சமயத்திலே மக்கள் விரதங்களை அனுட்டிக்கும் போது விரதங்களின் வரலாறு, அனுட்டிக்கும் முறை, அவற்றின் பயன் என்பன தெரியாமல் தடுமாறுகிறார்கள். விரதங்கள் பற்றிச் சைவ மக்கள் தெளிவு பெறக்கூடிய வகையில் ஒவ்வொரு விரதமும் பற்றிய நூல்கள் வெளிவருவது இன்றியமையாததாகும். “கேதார கௌரி விரதம் ” என்ற இந்தப் புத்தகத்தை எழுதிய அன்பர் ஆ. அரசரெத்தினம் அவர்கள் தமிழ், சைவம் இரண்டிலும் ஆராக்காதல் உடையவர். தம்முடைய ஊராகிய களுதாவளையில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப் பெருமானை நெஞ்சிலே நிறுத்தியவர். இவருடைய ஆற்றல்களை இந்த நூலில் நன்கு காண முடிகின்றது. இந் நூல் கேதார கௌரி விரதம் பற்றிய சகல உண்மைகளையும் இலகுவான தமிழ் நடையில் நன்கு விளக்குகின்றது. சத்தியே உயிர்களை சிவத்தோடு சேர்க்க உதவுகின்றது. சத்தி பின்னமிலான் எங்கள் பிரான், மாதொரு பாகனார், வாமதேவன், மங்கையோர் பாகன், அர்த்தநாரீஸ்வரர் என்ற பெயர்களின் உட்பொருளை உய்த்துணர இந்நூல் துணையாகின்றது. கேதார கௌரி விரதம் அனுட்டிக்கும் எல்லோரும் விரத காலத்தில் தினந்தோறும் படித்துப் பயன் பெறக்கூடிய வகையில் இந்த நூல் ஆக்கப் பட்டுள்ளது கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இது போல் இன்னும் பல ஆக்கங்களை அவர் வெளியிட வேண்டும் என்று இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

குருக்கள் மடம்
27-05-2002

இவ்வண்ணம்
த. சாந்தலிங்கம்

வெளியீட்டுரை

“எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்
திண்ணியராகப் பெறின்”

என்பது திருக்குறள் “மனவலிமை உடையவர்கள் தாம்
எண்ணியவற்றை எண்ணிய படியே அடைவார்கள்” என்பது
இதன் கருத்து. தாயினும் நல்ல தலைவராகிய இறைவன்
தன்நிலமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தரும் சத்தியுடன் பின்னமிலாது
உளன். திருவருளை இலகுவாகப் பெறுவதற்குரிய வழிகளுள்
விரதம் அனுட்டிப்பதும் ஒன்றாகும். மனம் பொறிவழிப் போகாது
ஒரு நிலைப்படுத்தி இறை நினைவோடு இருந்து விரதம்
நோற்பதற்கு அந்த விரதம் பற்றிய விபரங்கள் அடங்கிய
நூல்களைப் படிப்பதும் கேட்பதும் மிக்க பயன்தருவனவாகும்.
கேதாரகௌரிவிரதம் இருபத் தொரு நாள்
கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது. விரத காலங்களிலே வீண்
வார்த்தைகள் பேசியும், பயனற்ற செயல்களைச் செய்தும்
வீண்பொழுது போக்காது இறைசிந்தனையோடு இருப்பதே
சிறந்தது. இந்த நூலிலே கடவுள் வாழ்த்தும் கேதாரகௌரி
விரத மகிமையும் அதன் பயனும் கூறப்பட்டுள்ளது. விரத
காலத்தில் நாள்தோறும் இதனைப் படிப்பதோடு இறுதி நாளான
உபவாச தினத்தன்று இதனைப் படித்து இதில் கூறப்பட்டுள்ள
புராண, இதிகாச கதைகளை விரித்துக் கூறி இவ்விரதத்தினை
பயனுடையதாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

திருவருள் நால் வெளியீட்டுக் குழு

27-05-2002

கதைச் சுருக்கம்

திருக்கைலாச மலையிலே பரமசிவன் பார்வதி சமேதரராக வீற்றிருந்த வேளையிலே தேவர்களும் முனிவர்களும் அடியார்களும் அங்கு சென்று அவர்கள் இருவரையும் சுற்றி வந்து வணங்கினர். அந்த வேளையிலே அங்கு வந்த பிரிங்கி முனிவர் விகடக் கூத்தொன்றை ஆடி அங்கிருந்தவர்களை மகிழ்ச்சி அடையச் செய்த பின்னர் உமாதேவியை விலக்கி விட்டு சிவபெருமானை மட்டும் சுற்றி வந்து வணங்கினார். உமாதேவியை அலட்சியம் செய்த முனிவரின் உடலிலிருந்த சத்தியை உமாதேவி எடுத்துக் கொண்டதினால் பிரிங்கி முனிவர் சபையிலே சோர்ந்து வீழ்ந்தார்.

சிவபெருமான் பிரிங்கி முனிவர் கையிலே தடியொன்றைக் கொடுத்து அதனை ஊன்று கோலாகக் கொண்டு நடந்து செல்வதற்கு அனுக்கிரகம் செய்தார். இதனால் ஆத்திரமும் அவமானமும் அடைந்த உமாதேவி சிவபெருமானிடம் கோபித்துக் கொண்டு பூவுலகுக்கு வந்தார். பன்னிரண்டு வருடங்கள் மழையின்றி வரண்டிருந்த வனத்திலே ஒரு வில்வ மரத்தடியில் உமாதேவி வீற்றிருந்தார். உமாதேவியின் வருகையால் அந்த வனம் புதுப் பொலிவு பெற்றது. அந்த வனத்திலே வசித்த கௌதம முனிவர் திடீரென ஏற்பட்ட மாற்றத்திற்கான காரணத்தை அறிய முற்பட்ட போது உமாதேவியைக் கண்டு நடந்த சங்கதிகளை அறிந்து கொண்டார். புரட்டாதி மாதம் சுக்கில பட்ச தசமி தொடங்கி ஐப்பசி மாதம் கிருஷ்ண பட்சம் தீபாவளி அமாவாசை வரையுள்ள கேதாரேசுவரர் விரத மகிமை பற்றியும் அதனை அனுஷ்டிக்கும் முறைமை பற்றியும் விளக்கமாக கூற கௌரி அம்மை இவ்விரதம் நோற்று அர்த்தநாளீஸ்வரர் வடிவாகினார். சித்திராங்கதன் என்னும் கந்தருபனும் வச்சிரதேயன் என்ற மன்னவனும் தேவ கன்னியர்களும் புண்ணியவதி, பாக்கியவதி என்ற சகோதரிகளும் இவ்விரத பலனால் மேன்மை அடைந்தனர். இவ்விரதத்தை இடையிலே கைவிட்ட பாக்கியவதி பல துன்பங்களை அனுபவித்தாள். மீண்டும் விரதம் பிடித்து இன்பமுற்றாள். மகாசத்தி வாய்ந்த கேதாரகௌரி விரதத்தை அனுஷ்டிப்போரும் அதற்கு ஆவன செய்தோரும் திருவருள் துணையால் வையகத்து வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுவர். இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க.

ஓம் ஸ்ரீ மகா கணபதி முன்னிற்க

திருச்சிற்றம்பலம்

காப்பு

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை பொன்னம்பலவன்
ஞான குரு வாணிபதம் நாடு

மூலமுழு முதலே மூலிக வாகனளே
கோல மத யானைக் குஞ்சரளே - சீலமுறும்
கேதார கௌரி விரதக் கதை படிக்க
பாதார விந்தம் துணை

அருவாகி உருவாகி அருவுருவமாகி
ஒருருவில் ஈருருவம் ஆகிவந்தாயே
அரு மறைகள் நான்கும் அரி அயனும் தேடி
அடி முடியைக் காணாத அரியபெருஞ் சோதி
குருபரனை இபமுகனை குழந்தையாய்த் தந்து
கவலயம் துயர் தீர கூத்தாடி நின்றாய்
இருவினைகள் போக்கி இயமனையும் தாக்கி
வரு வினைகள் நீக்கி வரமருளும் ஈசா
ஒரு மனதாய் விரதமது நோற்கின்ற எம்மை
உமையுடனே வந்து காத்தருள வேண்டும்
திருநடனம் செய்கின்ற தில்லை நடராசா
திருவளரும் களுவை நகர் உறைகின்ற தேவா

உமையவளே பார்பதியே ஓங்கார சத்தியம்மா
உமை அன்றி ஒரு சத்தி உலகில் வேறில்லையம்மா
ஆதி பராபரியே அம்பிகையே கௌரி அம்மா
சோதி கூரொளியே தூர்க்கை மாகாளி அம்மா

நீலி பவானி நிர்மூலி வராகி அம்மா
 கால பைரவியே சாமுண்டி சூலி அம்மா
 சாம்பவியே சாந்தினியே சர்வசத்தி தேவியம்மா
 பாம்பணியும் பரமனிடப் பாதியுடலான அம்மா
 காமாட்சி மீனாட்சி காயத்திரி தேவியம்மா
 நீயாட்சி செய்வதற்கு நிலவுலகம் வாருமம்மா
 விரத மகிமைதனை மேன்மையுறச் செய்த அம்மா
 2 வரத கரந்தந்து வாழ்த்துரைக்க வேண்டுமம்மா
 3 ஆரனிடத்தில் உமையிருப்பார் அர்த்தநாரீஸ்வரராய்
 4 விரகுரைத்த கேதார விரதக் கதையுரைக்க
 5 உரக பந்தமே தரித்த ஓங்கார மெய்ப் பொருளாம்
 கரட கம்பக் கணபதியே காப்பு

அதிகாரம்

6
 சீர் பொருந்தும் ஐங்கரனை சிவன் உமையை சேயோனை
 கார் வண்ணக் கண்ணன் காக்கும் வைரவரை
 பார் மடந்தை நீர் மடந்தை பல செல்வம் தருமடந்தை
 போர் மடந்தை பொறை மடந்தை புகழ் தரு நா மடந்தை
 நாக மடந்தை நவக்கிரகம் நற்குருவை
 7 ஏகம் சத் என வணங்கி இயம்புகிறேன் உண்மை இது
 கந்த மலர் நார் தொடுத்து கவின் சரமாய் கட்டுதல் போல்
 சிந்திச் சிதறி மறைந்து கிடந்தவற்றை
 பந்தி பிரித்து பாமாலை ஆக்கி வைத்தேன்
 சொந்தத்தில் செய்தவைகள் சொற்பந்தான் ஒப்புகிறேன்
 குற்றம் குறையிருப்பின் அவை நீக்கிக் கொள்ளுவது
 கற்றோர் கடன் என்றே கையளித்தேன் ஏற்பீரே

கதை

1. உலகில் மழை பொழிய உறுபயிர்கள் மிகச் செழிக்க அலகில் அறம் பெருக அந்தணர்கள் பூசை செய்ய நீதி நெறி தவறாமல் நிலவுலக வாழ்க்கையெல்லாம் ஓதிய மனுநீதி உரைப்படியே சிறந்திருக்க கல்வி செல்வம் வீரமுற்று கனவான்கள் தன்மையிலே இல்லறமும் துறவறமும் இனிதாய் நடக்கையிலே நான்மறை அறங்கள் ஓங்கி நற்றவமும் வேள்வி மல்கி மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்கிய வேளையிலே வறுமை பிணி துயர் நீங்கி வையகத்து மாந்தரெல்லாம் பொறுமை புரிந்துணர்வு பூண்டிருந்த போதினிலே கைலாச மாமலையில் கணங்களெல்லாம் சூழ்ந்திருக்க கைலாச வாசர் கௌரியுடன் வீற்றிருந்தார்.
2. மாயவனும் மறையவனும் மதியும் கதிரவனும் ஆயகலை மாதும் அலைமகளும் மற்றுமுள்ள நாகர் இயக்கர் நாற்பத்தெண்ணாயிரம் முனிவர் தேவர் முப்பத்து முக்கோடி தெய்வேந்திரன் சேர கருடர் காந்தருபர் நாரதர் நந்திதேவர் திருநடனமிடுகின்ற திலோத்தமை ஊர்வசி அட்டவசுக்கள் சந்தனாசாரியர்கள் இட்டமுடன் ஏவற் பணி செய்யும் ஏவலர்கள் ஓலக்கம் தன்னில் உமையுடனே சிவனிருக்க கோலமதயானையுடன் வேலவனும் சேர்ந்திருக்க நாடி வந்தார் பிருங்கி ரிசி நற்றவத்தில் மிக்கவராம் கூடி இருந்தவற்கு கூத்தொன்று ஆடினரே

3. ஆதி சிவன் அருகில் அமர்ந்திருந்தார் பார்பதியும் ஆதி சத்தி நாயகியும் அரணும் அமர்ந்திருக்க தேவர் முனிவரெல்லாம் தெண்டனிட்டு சுற்றி வந்து பாவங்கள் தீர்ப்பீர் பதம் பணிந்தோம் என்றிறைஞ்ச ஏல்லோரும் பார்க்க எழுந்து வந்த பிருங்கி ரிசி அல்லுற்ற குழலுமையை அகற்றி விட்டுத் தனியாக பொங்கரவம் அணிகின்ற புராந்தகனைச் சுற்றி வந்து சங்கரனே சம்பு சதாசிவனே சரண்மென்ன திங்கள் முக மங்கை உமை சீறிச் சினந்தெழுந்து கங்கையணி வேணியனே கங்காளா காலகாலா எங்களையே பிரிவு செய்த இந்த முனிசெய்கை என்ன உங்களையே பதம் பணிந்தேன் உண்மை சொல்ல வேண்டுமென்றார்
4. பார்பதியே பரைசிவையே பவானி கேளாய் பாருலகில் பிருங்கி ரிசி பெரிய மகான் தவத்தை மட்டும் பெரிதாக தான் நினைத்த காரணத்தால் சிவத்தை மட்டும் வணங்கி தெண்டனிட்டார் என்று சொல்ல சத்தி கொடுப்பவள் நான் சத்தியாக இருப்பவள் நான் முத்தி கொடுப்பவள் நான் முறையோ எனை விலக்கல் தாயின்றிப் பிறந்தவரோ தவமுனிவர் பிருங்கி ரிசி தாயாக எனை நினைத்தால் தப்பேதும் வந்திடுமோ முறைகாக்கும் முனிவர்களே முறை தவறிப் போவாரேல் குறைபட்டுப் போகும் குவலயத்து விதிமுறைகள் பெண்ணை இழிவு செய்தல் பெரியோர்க்கழகாமோ கண்ணுதலே இம் முனிவர் காரணத்தை ஏற்றீரோ
5. சத்தி எனை விலக்கி சுற்றிவந்த மகரிசியே சத்தி எனக்கு சத்தியமாய்த் தேவையில்லை என்று ஒரு வார்த்தை இவ்விடத்தில் சொல்லாமல் இன்று உனை இவ்விடத்தால் ஏகவிடேன் என்று சொல்ல முத்தி விரும்புகிறேன் முதல்வனையேநான் தொழுவேன் சத்தி எனக்கு சத்தியமாய்த் தேவையில்லை என்று உரைத்தவுடன் இளைத்து களைப்பற்று மன்று நடுவே மாமுனியும் வீழ்தல் கண்டு ஊன்றி நடவுமென ஒருதடியைக் கைக்கொடுத்து மூன்றிலங்கு நயனத்தார் முறுவலித்தல் கண்டு உமை அவை நடுவே என்னை அவமதித்தீர் என்று சொல்லி சபை நடுவே சிவனைத் தான் பிரிந்து போயினரே

6. ஆத்திரத்தில் அறிவிழந்த ஆதி சத்தி உமையவளும் நேத்திரத்தில் நெருப்பெழுவே நிமலனிடம் கோபித்து இன்னும் ஒரு தடவை இவ்வாறு நடக்கவிடேன் என்ன விதமேனும் இது தடுப்பேன் என்று சொல்லி காடும் மலையும் கனைகடலும் காட்டாறும் நாடும் கடந்து நடந்து களைப்புற்று செல்வமெல்லாம் இழந்து சீரழிந்த ஒருவனத்தில் வில்வ மரத்தடியில் வீற்றிருக்கும் வேளையிலே பன்னிரண்டாண்டு பருவமழை இல்லாமல் மன்னுயிர்கள் மரங்கள் மலர்ச்செடிகள் கொடிவகைகள் செத்துச் சருகாகி செழிப்பழிந்து நின்றவைகள் புத்தம் புதிதாகி பூத்து மணம் வீசினவே
7. மண்ணுலகில் மாதவங்கள் மறைவழியே செய்கின்ற கண்ணுதலின் அடியவராம் கௌதமரும் கண்விழித்து வானிருந்து மழையும் வாரி வழங்கவில்லை கான் மரங்கள் பூத்துக் காயாகிப் பழுத்ததென்ன காரணத்தைக் கண்டறிய கௌதமரும் சுற்றி வந்தார் ஆரணத்தின் உட்பொருளாம் ஆதிசத்தி அமர்ந்திருந்தார் வான் மழையைக் கண்ட வண்ணமயில் ஆடுதல் போல் தேன் மலரைக் கண்ட தேன்வண்டு பாடுதல் போல் கள்ளமில்லா மாமுனிவர் கௌதமரும் சுற்றி வந்து உள்ளம் மகிழ்ந்து உமையவளின் தாள் பணிந்து அன்போடு அழைத்து வந்து ஆச்சிரமத்தே யிருத்தி அன்புடனே அன்னையிடம் ஆறுதலாய்க் கூறலுற்றார்.
8. தலையால் நடந்தவரை தாய் என்று அழைத்தவரை அலை கடலின் விடத்தை அமுதாக உண்டவரை முழையூட்டிப் பன்றிக்கு முத்தி கொடுத்தவரை சிலை பிடிக்கும் கண்ணப்பன் செருப்பால் உதைபட்டவரை வந்தியின் ஆறடைக்க மண்சுமக்க வந்தவரை நந்தி தனை விலக்கி நந்தனையும் நயந்தவரை கல் எறிந்த சாக்கியாக்கும் கருணை செய்த கடவுளரை கல் தோணியாக்கி கரை சேர்த்த காருண்ணியரை அன்பால் அடைவதன்றி ஆத்திரத்தால் சேர ஒண்ணா அன்பே சிவமானவரை அன்பால் அணுகுதற்கு விரதமொன்று மனதிலுண்டு விரும்பில் உரை செய்வேனென விரதமதைச் சொல்லுமென விளம்புகிறார் கௌதமரும்

9. ஈருடல்கள் ஒருடலாய் இணைவதற்கோர் விரதமுண்டு பாருலகில் எவர்க்கும் பார்பதியே தெரியாது மண்ணுலகில் இதுவரைக்கும் மானிடர்கள் நோற்றதில்லை கண்ணுதலின் விரதமது கௌரி அம்மா நீ கேளு பூர்வ பக்கம் புரட்டாதியில் பஞ்சாங்கப்படி தொடங்கி அபரபக்கம் ஐப்பசியில் அவர் கணிப்பின்திதி வரையில் இருபத்தொரு திதிகள் இவ்விரதம் நோற்றல் விதி இருபத்தொருதினங்கள் இணைந்து வந்தால் நலமாகும் அகவழுக்குப் புறவழுக்கு அத்தனையும் தான் நீக்கி அகத்தினிலே அன்பமைதி பொறுமைதனைப் புகுத்தி சிவத்தை மனதிலுன்னி சினத்தை மனத்தகற்றி தவத்தை அனுசரித்தால் தப்பாது பலன் கிடைக்கும்
10. எக்கருமம் தொட்டாலும் இதமாய் முடிவதற்கு விக்கினத்து நாயகரை விதிப்படியே பூசை செய்து விக்கினேஸ்வராய நம விநாயகாய நம வக்கிரதுண்டாய நம வாரணாய நம என்று கங்கணங் கட்டி கணபதியைக் கைதொழுது சங்கல்பம் செய்து சங்கரனை பூசித்து இருபத்தொருநூலெடுத்து இணைத்து அதையொன்றாக்கி இருபத்தொரு முடிச்சு எண்ணி அதில் முடிந்து ஆதி சிவன் உரு அமைத்து அதில்தனை அணிவித்து சோதிவடிவானவர்க்கு தோத்திரங்கள் பல சொல்லி மாடேறும் சிவனை மனதார வழிபட்டால் ஈடேறும் உன் எண்ணம் என்றுரைத்தார் கௌதமரும்
11. அண்டசராசரங்கள் அனைத்தும் பரவி நிற்கும் அண்டர்களின் நாயகரை அம்பிகையே நீயடைய விம்பத்திலோ தம்பத்திலோ விதிமுறையாம் கும்பத்திலோ உம்பர்களின் நாயகரை உமையவளே நீயொடுக்கி பஞ்சவில்வம் பலாசவன்னி பாலறுகு துளசி கஞ்சமலர் கருங்குவளை கந்தமலர் என்பவற்றால் நூற்றெட்டுப்பத்திரத்தால் நுதல் விழியை உடையவரை நூற்றெட்டுச் சிவநாமம் நுவன்று முறையாக உரைதரு பதினாறு உபசாரம் செய்து அரை தனிலே புலித் தோல் அணியும் அரனவனை இறுதி வரை உறுதியுடன் இறுக்கமாய் நீ பிடித்தால் அறுதி இட்டுக் கூறுகின்றேன் வரமருள்வார் அரனென்றார்

12. ¹³ஆசகற்றி ஐந்தடக்கி அருந்தவங்கள் செய்கின்ற
¹⁴காசில்லா மாமுனிவர் கௌதமரின் கதை கேட்டு
செந்நெல் விளைகின்ற செழித்த வயலருகே
¹⁵கன்னல் கமுகு கதலி பலா மாவுடனே
ஆலரசு வேம்பு நிறை அழகு மலர்ச் சோலையிலே
¹⁶சேல் விழியாள் கௌரி அம்மை சென்று தவமிருந்து
பழம்பாக்கு வெற்றிலையும் பலகாரம் சர்க்கரையும்
¹⁷மழவிடையார் தம்மடையில் மகிழ்வாய் நிவேதித்து
ஒருமனதாய் ஒப்புவித்து ஒரு பொழுது இவையுண்டு
இருபது நாளும் இப்படியாய் நோற்ற பின்பு
மறுநாளுபவாசம் மாதுமையும் தானிருக்க
மறுக்க முடியாமல் இறங்கி வந்தார் ஆதிசிவன்

18

13. வெண்ணீறு பூசி விடையேறி வந்து சிவன்
மண்ணுலகில் என் விரதம் முதன்முதலில் நீ பிடித்தாய்
என்னவரம் பெறுவதற்காய் என் விரதம் நோற்றனையோ
அன்ன வரங்கள் அனைத்தும் அளித்தோமென
சத்தி இன்றி சிவமில்லை சிவமின்றி சத்தியில்லை
இத்தினத்தில் ஈருருவும் ஒருருவாய் இணைவதற்கும்
எம் இருவர் பெயராலே இவ்விரதம் பெயர் பெறவும்
எம்மை வணங்கினோர்க்கும் என்போல்அருள்க என்றுரைக்க
கேட்ட வரங்களெல்லாம் நீ கேட்டபடி ஈந்தோமென்று
வாட்டம் ஒளிக வரைமகளே என்றனைத்து
அர்த்தநாஸ்வரராய் அனைவருக்கும் காட்சி தந்து
அர்த்தநாஸ்வரராய் அவர் மறைந்து போயினரே
14. அந்தரத்து கந்த ரூபன் சித்திராங்கன் என்பவனால்
இந்த விரதத்தியல் புணர்ந்த மன்னவனாம்
வச்சிரதேயு என்பான் வகையாய் இதை நோற்று
வச்சிர தேகமுடன் வளமான வாழ்வு பெற
விண்ணுலக மங்கையர்கள் விரும்பி இது நோற்று
எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் ஈடேறல் கண்டிருந்த
புண்ணியவதி பாக்கியவதி என்னுமிரு சோதரிகள்
மண்ணுலகில் இவ்விரதம் மகிமை பெற நோற்றதினால்
அடிமை போல் வாழ்ந்தவர்கள் அரசியர் போல் ஆணர்கள்
குடிசை மனை அகன்று கோபுரம் போல் மாறிவிட
மனதுக்கிசைந்த மன்னவரைத் தாம் மணந்து
மனம் போல் மக்கள் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்தனரே

15. காலம் கடந்து செல்ல கலியின் விளையாட்டால்
 சூலம் பிடித்தவரின் நோன்புதனை மறந்ததினால்
 பாக்கியங்கள் யாவும் பறந்தோடிப் போய் விடவே
 பாக்கியவதி மீண்டும் பழையபடி ஆனாளே
 உடுப்பதற்கோ உடைகளில்லை உண்பதற்கோ உணவுமில்லை
 படுத்துறங்க வீடுமில்லை படுப்பதற்கோ பாயுமில்லை
 நடுத்தெருவில் நிற்பதற்கு நாணி மனம் கூசியதால்
 அடுத்திருந்த காட்டினிலே அவள் போய் வசித்திருக்க
 பசித்துயரால் வாடும் பாலன் முகம் பார்த்து
 புசிப்பதற்கு ஏதேனும்பொருள் வாங்கி வாபென்று
 புண்ணியவதி தன்னிடத்தில் புதல்வனையும் தானனுப்ப
 புண்ணியவதி கண்டு புதல்வனையே சேர்த்தணைத்தாள்

16. உச்சி முகர்ந்து உபசரித்து உணவூட்டி
 கச்சிதமாய் பொன் பொருளை கையில் கொடுத்தனுப்ப
 காட்டு வழிதனிலே கருடனதை கவர்ந்தேக
 வாட்ட முற்ற மகனுக்கு மறுபடியும் பொருள் கொடுக்க
 செல்லும் வழிதனிலே திருடனதைப் பறித்தோட
 செல்வமிழந்த செல்லமகன் வந்து அழ
 பூரணனும் பூரணியும் புரிந்த விளையாட்டு என
 காரணத்தை அறிந்து காப்புக் கொடுத்தனுப்ப
 போன பொருள் எல்லாம் போன வழி மீண்டுவர
 மீனாட்சி சுந்தரரின் விரததிறனுணர்ந்து
 பாக்கியவதி மீண்டும் பவுத்திரமாய் நோன்பிருக்க
 பாக்கியங்கள் வந்தணைய பாக்கியவதி மகிழ்ந்திருந்தாள்

காப்பெடுக்க வந்தேனே காப்பருள்வாய் கௌரி அம்மா

1. காப்பெடுக்க வந்தேனே கௌரி அம்மா தாயாரே
காப்பாக நீயிருந்து காப்பாற்ற வேண்டுமம்மா
காலமெல்லாம் உன்னுடைய காப்பெடுத்து வாழ்ந்திடுவேன்
நீல வண்ணன் சோதரியே நீ அருளவேணுமம்மா
எண்ணும் கருமத்தை இனிதாய் முடித்திடுவாய்
பண்ணுகின்ற பாவத்தை பனிபோலப் போக்கிடுவாய்
உண்ணும் உணவாக உயிருக்குயிராக
கண்ணுக் கிமைபோல காப்பாற்ற வேணுமம்மா
அன்று நீ நோன்பிருந்த அவ்விதமே நானிருக்க
இன்றெனக்கு வரமருளி என் விரதம் காருமம்மா
ஆனை முகன் சந்நிதியில் ஆதிசிவன் முன்னிலையில்
மாணைப் பழித்தவிழி மாதுமையே காப்பருள்வாய்
2. சூலம் பிடித்தவளே சுந்தர முகத்தவளே
ஆலம் உண்டோன் தன்துணையே ஆதிசத்தி கௌரிஅம்மா
வானில் மழையாகி வருகின்ற மாரியம்மா
ஊனில் உயிராகி ஊறிவரும் சத்தி அம்மா
அரி ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் தூர்க்கை அம்மா
திரிபுர சுந்தரியே தேவி மீனாட்சியம்மா
அங்கயார்க் கண்ணம்மை ஆதி பராபரியே
மங்கை காமாட்சியரே மாதுமையே கௌரி அம்மா
வேழமுகன் சாட்சி வேல் முருகன் தான் சாட்சி
சூழக் கொலுவிருக்கும் நாகம்மை தான் சாட்சி
காலைப் பிடித்திறைஞ்சி காப்பெடுக்க வந்து நிற்கேன்
நூலைப் பிடித்திழுத்து ஒரு நுண்முடிச்சுப் போட்டிடம்மா
3. அரனை நினைத்தல்லோ அம்மா நீ நோன்பிருந்தாய்
பரனை நினைத்தல்லோ பார்பதியே நோன்பிருந்தாய்
ஐங்கரனை முன்னிறுத்தி அம்மா நீ நோன்பிருந்தாய்
சங்கரனை நோக்கியல்லோ சங்கரி நீ நோன்பிருந்தாய்
அந்தி வண்ணன் தனைநினைந்து அம்பிகையே நோன்பிருந்தாய்
சந்திர சேகரனைத் தான் நினைந்து நோன்பிருந்தாய்
உருத்திரனைத் தான் நினைந்து உமையவளே நோன்பிருந்தாய்
நிருத்தமிடும் கூத்தனையே நீ நினைத்து நோன்பிருந்தாய்
சாம்பலணி மாப்பனுக்காய் சாம்பவி நீ நோன்பிருந்தாய்
பாம்பணியும் பித்தனுக்காய் பரைசிவை நீ நோன்பிருந்தாய்
நாம் பிடிக்கும் நோன்பிதனை நலமுடனே முடித்தெமக்கு
ஓம் சத்தி நாயகியே ஒரு காப்பு தந்தருள்வாய்

4. நாடு செழிக்கவேன்றே நற்காப்பு அருளுமம்மா
 வீடு செழிக்கவேன்றே விழைகாப்பு அருளுமம்மா
 நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நறுங்காப்பு அருளுமம்மா
 அல்லல் அறுப்பதற்கே அருட்காப்பு அருளுமம்மா
 பிள்ளை அற்றவர்க்குப் பெறுங்காப்பு அருளுமம்மா
 வெள்ளை மனம் அமைய வெண்காப்பு அருளுமம்மா
 வறுமை பிணிதீர்வதற்கு வரைமகளே காப்பருள்வாய்
 பொறுமை அன்பு சிறப்பதற்கு பூமணியே காப்பருள்வாய்
 கல்வி செல்வம் வீரமெழ காயத்திரி காப்பருள்வாய்
 தொல்லைப் பழவினைகள் துடைப்பதற்கு காப்பருள்வாய்
 நல்ல வளம் பெறவே நாயகியே காப்பருள்வாய்
 எல்லோரும் ஏத்துதற்கு ஏந்திழையே காப்பருள்வாய்
5. வித்தைக்கு நாயகியே வித்தாக நின்றவளே
 முத்தை எடுத்தெறியும் முத்தழகி நீயல்லவோ
 பூபாரம் தீர்ப்பதற்கு புறப்பட்ட புராந்தரியே
 தேவாரம் பாட திருமுலைப்பால் தந்தவளே
 பார்மடந்தை நீர்மடந்தை பராசத்தி ஆனவளே
 ஊர்மனைகள் தோறும் உறைகின்ற உத்தமியே
 அன்னையென வந்த அபிராம சுந்தரியே
 உன்னையல்லால் எனக்கு ஒருதுணையும் இல்லையம்மா
 வேலனுக்கு வேல் தந்த வேதவல்லி நீயல்லவோ
 காலனை உதைத்த காலுனது காலலவோ
 மகிடனையும் சண்டிகையாய் வதைத்த கௌரி அம்பிகையே
 மகிடந் தரித்த மாதுமையே காப்பருள்வாய்
6. காப்பை அணிந்தவுடன் கல்மனது இளகிவிடும்
 காப்பிருந்தால் கருடன் கவர்ந்த பொருள் தந்திடுவான்
 தொடர்ந்து அணிவோர்க்கு தொடர்தெல்லாம் துலங்கிவரும்
 தொடர்ந்து வந்த தொல்லை தூசாய்ப் பறந்து விடும்
 நம்பி அணிவோருக்கு நல்லதெல்லாம் பெருகி விடும்
 அம்பிகையே உன் அருளால் அனைத்தும் நலமாகும்
 சந்தனச் சாந்தவளே சங்கரியே சாந்தினியே
 குங்குமப் பூச்சவளே குலக்கொழுந்தே கௌரியம்மா
 நாலைப் புனைந்து விடு நுண்ணறிவை ஊட்டி விடு
 காலை எழுந்தவுடன் காப்பதனில் நான் விழிப்பேன்
 காப்பெனது கையிருந்தால் கௌரி அம்மா துணையிருப்பாய்
 காப்பெடுக்க வந்தேனே கௌரி அம்மா காத்தருள்வாய்

7. சொல்லற்கரிதான சோதி மிகு காப்பதனை
 தில்லை நடராஜன் திருநாமம் சொல்லி
 பத்தி பரவசமாய் பரவி அணிவோர்க்கு
 சித்தி எல்லாம் தருவாள் சீர்பெருகு கௌரி அம்மா
 அத்தி முகன் ஆறுமுகன் அனைவோரும் அருள் புரிவார்
 முத்தி முதிர்ந்து வரும் மூவுலகும் வரவேற்கும்
 எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் எளிதாக நிறை வேற
 கண்ணுதலும் கௌரியும் காப்பில் குடியிருப்பீர்
 மலையரசன் மகளான மாதாவே காப்பருள்வாய்
 மலைசிலையாய் வளைத்தவரின் மனையாட்டி காப்பருள்வாய்
 சத்திகளின் தாய்ச் சத்தி கௌரி சத்தி காப்பருள்வாய்
 சித்தியெல்லாம் தருகின்ற சிவசத்தி காப்பருள்வாய்

சிவசத்தி போற்றி

1. மலையைச்சிலையாக வளைத்தவா போற்றி
 மதிகதிரைச் சில்லாக நுளைத்தவா போற்றி
 மலைமகளை ²¹ வாமத்தே இணைத்தவா போற்றி
 மதில் மூன்றைச் சிரிப்பாலே எரித்தவா போற்றி
 அலைகடலின் நஞ்சினை உண்டவா போற்றி
 அரிபிரமா தேடிய சோதி நீ போற்றி
 அலைகடலின் மகரத்தை அடக்கினாய் போற்றி
 அன்னை மீனாட்சியை மணந்தவா போற்றி
 தலையோட்டு மாலையை அணிந்தவா போற்றி
 தக்கனது யாகம் சிதைத்தவா போற்றி
 துஷ்டயோட்டில் பிச்சை கொண்டுள்ளுவாய் போற்றி
 தமருகம் தீச்சட்டி தரித்தவா போற்றி

2. அருள் வடிவாகிய அன்னையே போற்றி
 பொருள் தரும் கைலைப் புராதனி போற்றி
 அன்பர்க் கிரங்கும் அமிர்தமே போற்றி
 இன்பம் சுரக்கும் இறைவியே போற்றி
 நாலெட்டறங்கள் நாட்டினாய் போற்றி
 கோல முச்சங்கம் கூடினாய் போற்றி
 ஆகம மனைத்துமானாய் போற்றி
 போகமும் யோகமும் பொழிவாய் போற்றி
 பஞ்ச கிருத்திய பவானியே போற்றி
 கஞ்சத் தமர்ந்த கரும்பே போற்றி
 வஞ்சனை நோய்க்கு மருந்தே போற்றி
 மஞ்சயர் மலைவளர் மனாகரி போற்றி
3. கலைமதியைக் கங்கையை அணிந்தவா போற்றி
 காலனைக் காலால் உதைத்தவா போற்றி
 தலை மானைக் கையிலே தரித்தவா போற்றி
 கரியூரியைப் புலித்தோலைப் புனைந்தவா போற்றி
 விலை பேசி விறகுகள் விற்றவா போற்றி
 விளையாட்டாய்ப் பிரம்படி பட்டவா போற்றி
 விலை பேசி குதிரைகள் விற்றவா போற்றி
 விலை போகா பிட்டினை உண்டவா போற்றி
 கலை வளர கால் தூக்கி ஆடினாய் போற்றி
 கரிக் குருவிக்கு உபதேசம் ஊட்டினாய் போற்றி
 கலைமாதை அயன் நாவில் நிறுத்தினாய் போற்றி
 அலைமாதை அரி மார்பிலே இருத்தினாய் போற்றி
4. நெஞ்சகமமர்ந்த நிரஞ்சனி போற்றி
 செஞ்சிலம் பணிந்த சிவகாமி போற்றி
 காவலாய் நிற்கும் காயத்திரி போற்றி
 சாவினை நீக்கும் சாவித்திரி போற்றி
 கம்பையினமர்ந்த காமாட்சி போற்றி
 வெம்பிணி தீர்த்த மீனாட்சி போற்றி
 விண்ணுயர் காசி விசாலாட்சி போற்றி
 தண்ணருள் வைத்தியன் தையலே போற்றி
 தலமெல்லாம் நிறைந்த சங்கரி போற்றி
 பலமெலாம் படைத்த பகவதி போற்றி
 அம்புலி காட்டிய அபிராமி போற்றி
 சும்பனை மாய்த்த சுதந்தரி போற்றி

5. கல்லால் மரத்தின் கீழ் அமர்ந்தவா போற்றி
 கல் மாடு புல் அருத்தினாய் போற்றி
 தருமிக்கு பொற்கிழி அளித்தவா போற்றி
 தடாதகைப் பிராட்டியை மணந்தவா போற்றி
 இந்திரன் பழி தீர்த்த இறைவனே போற்றி
 சந்திரனைச் சடையில் தரித்தவா போற்றி
 காமனைக் கண்ணால் எரித்தவா போற்றி
 வேலனை நுதல் விழியில் தந்தவா போற்றி
 விலைபேசி வளையல்கள் விற்பவா போற்றி
 அலைகடல் சுவற வேல்விட்டவா போற்றி
 தீரனுடன் வாது செய்தவா போற்றி
 நாரைக்கு முத்தியைக் கொடுத்தவா போற்றி

6. மாளா மகிஷனை வதைத்தாய் போற்றி
 வாளாலற நெறி வகுத்தாய் போற்றி
 நாகம் புனைந்த நடேஸ்வரி போற்றி
 வேகம் கெடுக்கும் வித்தகி போற்றி
 ஐந்து கரத்தனை அருளினை போற்றி
 கந்தனை அணைத்த கௌரியே போற்றி
 மங்கல குங்கும வடிவாய் போற்றி
 சிங்கமிசை வரும் சிங்காரி போற்றி
 பேசும் பிரணவப் பிழம்பே போற்றி
 பூசும் நீற்றின் பொலிவே போற்றி
 தேச விளக்காய் சிறந்தாய் போற்றி
 வாச மலர்களாய் மலர்ந்தாய் போற்றி

7. மேருவைச் செண்டால் அடித்தவா போற்றி
 தாருகா வனத்துரிசி வென்றவா போற்றி
 கண்ணப்பன் தேனிறைச்சி உண்டவா போற்றி
 கண்ணப்பன் கண்ணொன்றைக் கொண்டவா போற்றி
 சிறுத் தொண்டன் பிள்ளையை உண்டவா போற்றி
 சிறு முருகன் உபதேசம் கேட்டவா போற்றி
 இசைவாது வென்றிடப் பாடினாய் போற்றி
 வசை கேட்டும் சுந்தரரைத் தடுத்தவா போற்றி
 பரவையிடம் தூதாகச் சென்றவா போற்றி
 சிரவீணை இசைக்கேட்டு மகிழ்ந்தவா போற்றி
 பன்றிக்கு முலையூட்டி வளத்தவா போற்றி
 அன்புக்கு அடிமையாய் ஆனவா போற்றி

8. துன்பிருள் துரத்தும் கடரே போற்றி
 ஒன்பது கோணிலை உடைப்பாய் போற்றி
 காலனை உதைத்திடும் காலியே போற்றி
 மூலமாய் அமர்ந்த முதல்வியே போற்றி
 கங்கையில் உதித்த கன்னியே போற்றி
 கங்கையாம் மங்கையாய் கதித்தாய் போற்றி
 ஆலங்காட்டினில் ஆடினாய் போற்றி
 மாலின் தங்கையாய் வந்தாய் போற்றி
 வல்லமை தரும் ஓம் மகாதூர்க்கை போற்றி
 செல்வம் தரும் ஓம் திருமகள் போற்றி
 கல்வியைத் தரும் ஓம் கலைமகள் போற்றி
 நல்வரம் தரும் ஓம் நவசத்தி போற்றி

9. கொக்கட்டி நகர் மேவிய சிவன் உமையே போற்றி
 ஓட்டி சுட்டான் உறைகின்ற உமை சிவனே போற்றி
 கோணேச நாதருடன் மாதுமையே போற்றி
 கேதீச்சுர நாதருடன் கௌரி அம்மை போற்றி
 காரைநகர் மேவிய சிவன் உமையே போற்றி
 கிரிமலை உறைகின்ற உமை சிவனே போற்றி
 காஞ்சி காமாட்சி ஏகம்பரர் போற்றி
 மதுரை மீனாட்சி சோமசுந்தரர் போற்றி
 திருவண்ணாமலை மேவிய சிவன் உமையே போற்றி
 திருக்காளத்தில் உறைகின்ற உமை சிவனே போற்றி
 திருவானைக்கா மேவிய சிவன் உமையே போற்றி
 தில்லை நடராசசிவகாம சுந்தரி போற்றி போற்றி

நாற்பயன்

அருள் சேரும் பொருள் சேரும் அன்படக்கம் அமைதி சேரும்
 அருள் நிறைந்த அடியவர்கள் கூட்டம் சேரும்
 சிவன் உமைபோல் மனமிசைந்த சோடி சேரும்
 சிவசத்தி குருதுணையால் முத்தி சேரும்
 காலனையும் எதிர்க்கின்ற சத்தி சேரும்
 காலமெல்லாம் கற்பதற்கு புத்தி சேரும்
 பதவி பட்டம் பரிசுகளும் பவிச சேரும்
 உதவி முயற்சி உயர்ச்சியுடன் புகழ்ச்சி சேரும்
 செய்கின்ற செயலெதிலும் வெற்றி சேரும்
 செய்வீனையை வெல்வதற்கும் சித்தி சேரும்
 அழகறிவாய்க் குழந்தைகளும் அளவாய்ச் சேரும்
 அழகியதாய் வீடுகளும் ஊர்தி சேரும்
 பா²னுமதி தேச வந்து உடலில் சேரும்
 வானுலக கற்பகத்தால் வளங்கள் பல சேரும்
 செல்வாக்குச் சொல்வாக்குச் சிறப்புச் சேரும்
 எல்லோருக்கும் எப்போதும் இன்பம் சேரும்

வாழி

ஆதி சிவன் வாழி அம்பிகையும் தான் வாழி
 சோதி வடிவானவரின் தோன்றல்களும் தான் வாழி
 சிவமுனிவர் தவமுனிவர் பிரிங்கி ரிசி கௌதமர் வாழி
 சிவவிரதம் நோற்ற சித்திராங்கன் வச்சிரன் வாழி
 அந்தரத்துக் கன்னியர்கள் அனுஷ்டித்தோர் வாழி
 சுந்தரிகள் புண்ணியவதி பாக்கியவதி வாழி
 சத்தி மிக்க இவ்விரதம் சித்தி பெற நோற்பதற்கு
 பத்தி ரசம் தடவி பாட்டெழுதி வைத்தவர்கள்
 ஏட்டில் இருந்தவற்றை இன்னிசையாய்ப் பாட்டிசைத்தோர்
 கேட்டிருந்தோர் நோற்றிருந்தோர் காப்பெடுக்க வந்திருந்தோர்
 வழிகாட்டும் சற்குருவும் வாய்ப்பளித்த பெரியோரும்
 அழியாப் புகழோடு ஆண்டாண்டு வாழியவே

சிவமயம்

அரும்பத விளக்கம்

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| 1. இபமுகன் - | விநாயகர் |
| 2. வரதகரம் - | அனுக்கிரகம் செய்யும் கை |
| 3. விரகுரைத்த - | உபாயம் உரைத்த |
| 4. உரகபந்தம் - | பாம்பாலான இடுப்புப் பட்டி |
| 5. கரடகம்பம் - | தந்திரம் |
| 6. சேயோன் - | முருகன் |
| 7. ஏகம் சத் - | எல்லாம் ஒன்றே |
| 8. ஓலக்கம் - | தேவசபை |
| 9. அல்லுற்றகுழல் - | இருள் போன்ற கரிய கூந்தல் |
| 10. நேத்திரம் - | கண் |
| 11. சிலை - | வில் |
| 12. கங்கணம் - | காப்பு |
| 13. ஆசகற்றி - | குற்றமகற்றி |
| 14. காசில்லா - | குற்றமில்லாத |
| 15. கன்னல் - | கரும்பு |
| 16. சேல்விழியாள் - | கயல்மீன் போன்ற கண்ணையுடைய உமாதேவி |
| 17. மழவிடையார் - | இளமையான எருதேறும் சிவன் |
| 18. விடையேறி - | எருதேறி |
| 19. வரைமகள் - | மலையரசன் மகளான உமாதேவி |
| 20. அத்தி முகன் - | விநாயகர் |
| 21. வாமம் - | இடப்பாகம் |
| 22. தமருகம் - | உடுக்கு |
| 23. கரியுரி - | யானைத்தோல் |
| 24. பானுமதி - | சூரிய சுந்திரன் |

நினைவாஞ்சலி

நினைவுக்குரியோர்

நினைவு கூர்ந்து நிதியுதவியோர்

1. சீ.அழகேந்திரன்
2. செ.இரத்தினம்
3. சி.இராசையா
4. ஆ.இராமச்சந்திரன்
5. க.கணபதிப்பிள்ளை
6. க.கந்தப்பெருமாள்
7. ஆ.குஞ்சித்தம்பி
8. ஐ.சண்முகநாதன்
9. ஞா.சண்முகம்
10. செ.சதாசிவம்
11. ச.சந்திரகாந்தன்
12. சரவணையார் மரகதமுத்து
தம்பதியினர்
13. ப.சின்னத்தம்பி
14. சீ.இராசரெத்தினம்
15. வ.தி.சேதுபதிப்பிள்ளை
மனோன்மணியம்மா
தம்பதியினர்
16. வ.தம்பிப்பிள்ளை
17. பூ. தங்கராசா
18. பொ.மார்க்கண்டு
19. பொன்னுத்துரை தங்கப்பொன்
தம்பதியினர்
20. மு.வேலாச்சி

திரு.சீ.புவியேந்திரன்
திரு.இ.அருளானந்தராசா
திரு.இ.நல்லையா
திரு.ஆ.திசவீரசிங்கம்
செல்வி.ச.சுகன்னியா
திரு.க.சுந்தரலிங்கம்
திரு.கு.கந்தப்பன்
செல்வன்.ச.புலோசனன்
திரு.ஞா.யோகநாதன்
திரு.ச.சரவணபவன்
திரு.ச.மகேந்திரன்

திரு.மா.புவனேந்திரன்
திரு.சி.இராசரெத்தினம்
செல்வி.ஐ.அபிலஷினி

திரு.சு.சுரேஸ்
திரு.த.அழகரெத்தினம்
திரு.த.சற்குணம்
திரு.மா.பாக்கியராசா

செல்வி.சு.அபிஷேகா

அழகம்மா தம்பதியினர்
திரு.சி.குலசேகரம்

குறிப்பு: நினைவாஞ்சலிப் பெயர்கள் அகர வரிசைக் கிரமம் படி அட்டவணைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன.

விசேஷ அபிஷேகங்களின் பலன்கள்

நெய்	மோஷம்	சந்தனம்	சாயுச்சியமோஷம்
பால்	நீண்ட ஆயள்	பஞ்சகவ்வியம்	தூயஉள்ளம்
தயிர்	மகப்பேறு	பஞ்சாமிர்தம்	வெற்றி
இளநீர்	உயர்பதவி	கருப்பஞ்சாறு	ஆரோக்கியம்
தேன்	சரஸ்வதி கடாஷம்	நல்லெண்ணெய்	சுகவாழ்வு
பழரசம்	யமபய நீக்கம்	கலசாபிஷேகம்	அஷ்டலஷ்டமிகடாஷம்

விசேஷ திரவிய ஹோமங்களின் பலன்கள்

அரசு	செல்வம்
ஆத்தி	போகம்
வன்னி	வசியம்
இத்தி	புஷ்டி
எள்ளு	முத்தி
உழுந்து	பசுவிருத்தி
கருங்காலி	வெற்றி
சர்க்கரை	ஸ்ரீப்ரதம்
மா	சத்துருஷ்யம்
ஆல்	ஆரோக்கியம்
போரிமா	பகைவரின் அழிவு
புயறு	ஆயுள் விருத்தி
நெற்பொரி	சௌபாக்கியம்
தேங்காய்	சர்வ சித்திகரம்
யவநெல்	ராஜவசியம்
பக்குவான்னம்	தானியவிருத்தி
சந்தனக்கட்டை	சாந்தி