

சுடரெஸ்



2013

யா/செங்குந்த இந்துக் கல்வூரி
திருநெல்வேலி கிழக்கு.

இ.ச.பே.நாகரத்தினம்

சக நிறுவனம்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்
மொத்த கொள்வனவுக்கு
வாகன வசதிகள் உண்டு



E.S.P. NAGARATHNAM & CO

Cycles Cycle Parts & Electrical Goods

52, 54 கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021 222 3096, 021 222 7282

சுடரொளி

Sudharoli



யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி
திருநெல்வேலி,

எந்தாய் வாழியவே எமக் இன்னுயிர் வாழியவே
தந்தை சித்த சிவனருள் பெற்றெங்கள் - தாரகம் வாழியவே
ஆவிக் காரமுதே அதிவன்புச் சுடரொளியே தேவர் தினீயிர் கீர்த்தி பெற்றொங்குக.
தெய்வத் தமிழ் மொழியே
எந் தாய்வாழியவே எமக் கினீயுயிர் வாழியவே வந்தார்
பந்தார் பூவின் புகழ் பல பெற்றெங்கள் பைந்தமிழ் வாழியவே
சுத்தானந்த பாரதியார்

நூல் : சுடரொளி
வெளியீடு : மலர்க்குழு
காப்பாளர் : திரு.இ.யாலசுமார் (அதியர்)
முகவரி: செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி,
திருநெல்வேலி கீழக்கு
பக்கம்: 154+xiii
மீரதி: 400
பதிப்பு: கக்ஸ்ரோன் பிறண்டேர்ஸ்
கல்வியங்காடு
021 222 4937

பாடசாலைக் கீதம்

வாழ்த்திடுவோம் எங்கள் கல்லூரித் தாயை
வளமுடன் மாணவர் நாமே.

செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியை என்றும்
எங்களுக்குக் கல்வி அளித்து
பொங்கும் புகழுடன் வாழ்ந்திட நாமே
திங்கள் முடியோகைத் துதிப்போம்

கன்னல் சுவை தரும் தமிழ்மொழியுடனே
அன்னிய ஆங்கிலம் சேர்த்து
இன்னிசை யோடுயர் இலக்கியம் பலவும்
என்றுமே அளித்திடும் அன்னாய்!

இக்கல மீதனில் மாணவர் எல்லாம்
உத்தமராய் வாழ வேண்டி
சத்தியம் ஒழுக்கம் எனுமுயர் பண்பை
எத்தினமும் ஊட்டும் தாயே!

வறுமையாய் வாடினும் வளமுற்று வாழினும்
மறந்திட மாட்டோம் உன் நலனை
குறைகளின்றி உனைக் குவலயம் போற்றிட
இறைவனை வேண்டுவோம் நாமே

எந்தை போல் வந்தெமக் கறிவுரை சுவும்
இராசரெத்தினம் என்றும் வாழ்க
சிந்தையில் இந்துக்கள் கல்வியை நிறைக்க
"இந்துபோட்" எந்தாயனம் வாழ்க

வாழிய வாழிய எங்கள் கல்லூரி
வாழிய வாழிய என்றும்
வாழ்க! வாழ்க!! வாழ்க!!!
வளம் பல பெருக்கி என்றும்
வாழிய எங்கள் கல்லூரி.

இயற்றியவர்
சிற்பி. எஸ். சரவணபவன்

THE HISTORY OF

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
NATHANIEL BENTLEY
VOLUME I
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE YEAR 1780
BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. BENTLEY, 100 NASSAU ST.
1857

1857

பொருளடக்கம்

செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி வித்தாகி, மரமாகி, விருட்சமாகி.....	-01
சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி -குறுநாடகம்	-14
நவீன இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்.	-20
ஆளுமைப் பண்புகள்	-24
சோழர்காலச் சிற்றிலக்கியங்கள்	-30
சுடரொளி வெளிவந்தது	-34
எங்கள் முன்னாள் அதிபர் பரமேஸ்வரன்	-40
டொனலூர் அரசியல் யாப்பும் சமூக பொருளாதார மாற்றங்களும்	-42
தமிழர் தம் நலிவுறும் பண்பாடு	-48
19ம் நூற்றாண்டின் முதல் மூன்று தசாப்தங்கள் இலங்கை கல்வி வரலாற்றில் கிறிஸ்தவ மிசனெறியினருடைய பொற்காலமாகும்.	-54
இலங்கையில் ஒவியக்கலை வளர்ச்சி -ஓர் பார்வை	-63
பிள்ளைகளை அறிதலும் பயிற்சியும்	-70
காவியம் ஒன்றைக் கற்கும் / கற்பிக்கும் முறை சில குறிப்புகள்	-73
Teaching and Learning of English in our Classrooms	-76
மரபணுத் தொழில்நுட்ப விவசாயமும் அதனால் மனிதகுலத்துக்கு ஏற்பட்ட விளைவுகளும்	-78
ஐரோப்பியர் காலத்தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி	-86
செங்குந்த இந்துக்கல்லூரியில் என இளமைக்கால நினைவுகளும் இன்றைய மாணவர்கள் பற்றிய கனவுகளும்	-90
நுகர்வுத் தொழிற்பாடும் சமநிலை தேசிய வருமான நீர்ணயமும்	-93
யாழ் நங்கையே	-106
சூழல்பேசை புதுப்பொருளாதார ஒழுங்கு	-107
NEWSPAPERS	-112
மீண்டும் தாய் நாட்டிற்கு	-113
சங்கமருவிய காலத்தின் பரதக்கலை வளர்ச்சி	-115

வாழ்வே இனிக்காது	-118
விழித்தெழுங்கள்	-119
கல்லூரி அனீனையே	-120
அரச அறிவியல் ஒரு விஞ்ஞானமா ஒரு கலையா?	-121
நிதி விகிதங்கள்	-124
தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் சோழர் காலம்	-129
ஈழத்திக் கஹக்கீசுக் கவிதைகள்	-132
பெண்ணின் பெருமை	-135
யக்தி இலக்கிய காலம்	-138
நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம்	-145
SAY "NO" TO DRUGS	-147
சுவாமி விபுலானந்தர்	-148
பணம்	-149
நூலகம் எ஢து வாசிப்புத் திறனை வளர்க்க உதவும் நல்லாசானீ	-150
விஞ்ஞானத்தின் வியப்பு	-151
பாடசாலை நட்பு	-152
யார் பொறுப்பு	-153
பாடசாலை வாழ்க்கை	-154
நட்பு	-154



ஆத்ன குரு முதல்வர் ஆசிச்செய்தி

கல்வி சார் பெருந்தகையீர்!

யாழ்ப்பாணம் செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியில் இன்று பரிசளிப்பு தினம் நடைபெறுவது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியையத் தருகின்றது. மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் பரிசளிப்பு நிகழ்ச்சி பாடசாலைகளில் நடைபெறுவது பெருமைக்குரிய விடயம். இன்றைய மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலையும், ஔச்சத்திறனையும் ஊக்குவிக்கும் வகையில் இப்பரிசில் தினம் அமைகிறது செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி நீண்ட பழமைபான பாடசாலை என்பது யாவரும் அறிந்ததே. இப்பரிசளிப்பு நிகழ்ச்சியை சிறப்பிக்கும் பொருட்டு மலர் வெளியிடுவது வரலாற்று ஆவணமாகும். இதனை வெளிக் கொணரும் அதிபர், ஆசிரியர், பழையமாணவர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம். "சுடரொளி" மலரில் வெளிவரும் செய்திகள் ஓகைய பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் ஊக்கம் தருவதாகும். பாடசாலை பல வளர்ச்சிகளைக் கண்டு உயர்வு பெற இறையருளை பிரார்த்திக்கின்றோம். வெளிவரும் "சுடரொளி" நூலை அனைவரும் படித்து பயன் பெறுவோமாக!

"என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு"

புநீலபுநீ சோமசுந்தரா தேசிய ஞான சம்மந்த
பரமர்ச்சாரிய சுவாமிகள்,
நல்லை ஆதீனம்



வடமாகாண கல்வி அமைச்சரின் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ் செங்குந்த இந்தக் கல்லூரியின் பரிசில் தின மலராக வெளியிடப்படும் சுடரொளி என்னும் மலர் வெளியீட்டிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்

1934 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கல்லூரி ஆனது பல்படியாக வளர்ச்சி அடைந்து பௌதீக வளத்திலும் தனிநிறைவு கண்டுள்ளது பழைய மாணவர்களின் பங்களிப்புடன் பாடசாலை மைதானத்தில் 69 அடி நீளத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் திறந்த வெளி அரங்கமும் மற்றும் மு.பரமேஸ்வரன் அதியர் அவர்களின் நினைவாக அவர்களினது குடும்பத்தினரால் பாடசாலைக்கு உள்ளையும் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அரங்கமும் இவ்வாண்டில் பாடசாலையை மெருகூட்டும் பௌதீக வளங்களாக அமைந்துள்ளன

பல யோசிரியர்களையும் கல்விமாண்களையும் , உருவாக்கிய இக் கல்லூரியானது 1959 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரை சுடரொளி மலரை வெளியீடு செய்து வருவது பெருமைக்குரியதாகும். தற்போதைய அதியராக யணிபுரியும் திரு.இ.பாலசுமார் அவர்களது சேவைக்காலத்தில் மூன்றாவது மலராக மலர்வதும் பாரட்டத் தக்கதாகும்

இக் கல்லூரி இன்னும் பல ஆண்டுகள் எமது சமூகத்திற்கு கல்விப் பயிற்சனை ஆற்றி ஒழுக்கமம் நேர்மையுடங்கும் நிறைந்த சமுதாயத்தை உருவாக்க இறை ஆசி வேண்டுவதுடன் இப் பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டு செயற்படும் அனைவரையும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டுவதுடன் வெளிவர உள்ள மலர் அழகாய் மலர்ந்து நறுமணம் பரப்ப எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சி.சக்தியசீலன்.

செயலாளர்.

கல்விப் பண்பாட்டு அலுவலர்கள் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சு
வடமாகாணம்



சுடர் ஒளி பிரகாசிக்கட்டும்

“உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்” என்ற உன்னத வாசகத்தை மகடவாசகமாக்கி திருநெல்வேலிப் பிரதேசத்தில் அறிவுப் பசி போக்கும் செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் சுடரொளியை வாழ்த்துவதற்குப் பெருமகிழ்வடைகிறேன். கல்லூரியின் சாதனை படைக்கும் மாணவர்களை கௌரவிக்கும் பரிசில் நாளில் சுடரொளி மலர்வது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் கல்வியைப் போதிக்கும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் அறிஞர்கள், கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் ஆகியோரின் ஆக்கங்களைத் தூங்கி மலரும் “சுடரொளி” வாசிப்பு யுக்கத்தை மாணவரிடையே அதிகரிப்பதற்கான சாதனமாக அமையும் என நம்புகிறேன் சுடரொளி மலர்வதற்காக அயராது பாடுபட்ட அதிபர், ஆசிரியர்களைப் பாராட்டுகிறேன்.

சுடரொளி இம் மணீனில் சுடர்விட்டு பிரகாசிக்க வாழ்த்துகிறேன்.

வ. செல்வராசா

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்.

வடமாகாணம்.



வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி
வாழ்த்துச் செய்தி

யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியினது பரிசுத் தினத்தை முன்னிட்டு வெளிவரும் "சுடரொளி" சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

யாழ் வலயத்தில் 1C தரப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாகத் திகழும் யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியினது தரம் 6 தொடக்கம் தரம் 13 வரை வகுப்புகளைச் கொண்டு சிறப்பாக இயங்கி வரும் பாடசாலையாகும்.

இப்பாடசாலையினால் 1959 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் தொடர்ந்து வெளியிடப்படும் "சுடரொளி" சஞ்சிகையானது அறிஞர்கள் மாணவர்களது ஆக்கங்களைத் தாங்கி இவ் ஆண்டும் சிறப்பாக வெளிவருகின்றது. இச் சஞ்சிகையானது மாணவர்களது எழுத்தாற்றல், வாசிப்பில் ஆர்வம் என்பவற்றை அதிகரிப்பதுடன் மாணவர்களது அறிவுப் பசிக்கும் விருந்தாக அமையும்.

மாணவர்களது பரிட்சைப் பெறுபெறுகலையும், இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளையும் மேம்படுத்தவதற்கு பரிசளிப்பு நிகழ்வுகளும் இவ்வாறான நூல் வெளியீடுகளும் பெரிதும் துணை புரியும். அந்த வகையில் இந்நூல் வெளிவர துணைபுரிந்த அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்து இந்நூல் தொடர்ந்து வெளிவர ஆசி கூறுகின்றேன்.

செ.உதயகுமார்

வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்.

யாழ் கல்வி வலயம்



உளமார வாழ்த்துகிறேன்.

யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி தனது 79ஆவது வருட கல்விய் பணிகைய வழங்கி நிற்கும் இவ் ஆண்டிலே அதன் பரிணாம வளர்ச்சிகைய அதன் சாதனைகளைத் தாங்கி சுடரொளி எனும் மலர் வெளி வருவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்வடைகின்றேன். அறிவொளி பரப்பிடும் அன்கையின் புதல்வன் என்ற வகையில் இரட்டிப்பு மகிழ்வு எனக்கே, சாதனைப் படைகளில் இக் கல்லூரி தனக்கென ஒரு தனிமிடத்தை பெற்று திருநெல்வேலிக் கிராமத்தில் ஒரே ஒரு இந்துக் கல்லூரியாக திகழ்கின்றது. தரம் 6 முதல் 13 வரையான வகுப்புகளைக் கொண்ட இக் கல்லூரி முன்னர் ஆரம்பப் பிரிவையும் கொண்டிருந்தது. இக் கல்லூரி இவ்வாண்டும் கலை, வர்த்தகப் பிரிவுகளில் 7 மாணவரை பல்கலைக்கழகம் அனுப்பி உள்ளதுடன் தேசிய ரீதியில் நடனப் போட்டியிலும் முன்னாள் இடத்தைப் பெற்றுள்ளமை பாராட்டுக்குரியது. பல சுல்விமான்களையும், துறை சார் விற்பனர்களையும் அரசியல்வாதிகளையும் ஆன்மீகவாதிகளையும் உருவாக்கிய பெருமைக்குரிய இக் கல்லூரி "உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வு உள்ளல்" என்ற மது வாசகத்திற்கேற்ப செயலாற்றி வருவதைக் கண்டு உளமார வாழ்த்துகின்றேன்.

கோ.வரதராஜமூர்த்தி

பிரதிக் கல்விய்பணிய்பாளர்

யாழ் கல்வி வலயம்



வாழ்த்தச் செய்தி

சிலைசாஸ்திரங்களிற்கு முன்பிருந்து யாழ்ப்பாண பெருநிலப்பரப்பிலே பல கல்விமாதிரிகளை உருவாக்கிக் கொண்டு வரும் கல்வியாளர்களிலே செங்கந்த இந்நகர் கல்வியாற்றுகிய இடத்தை வகிக்கின்றது. நல்லார் கல்வியங்காட்டு திருநெல்வேலி நாயனார்மர்க்கட்டு ஆகிய இடங்களில் கிராமங்களில் இருந்தும் வேறு பிரதேசங்களில் இருந்தும் மாணவர்களை உள்வாங்கி அவர்களைசமுதகத்தில் முதன்மை பெறச்செய்துள்ளது இக்கல்வியா செங்கந்த அனீகாணியை மலையில் தவழ்ந்த மாணவர்கள் பலர் ஆகியு தாய்நாட்டிலும் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் உனீகாத ஸ்தானங்களில் வாழ்ந்து வருவது மட்டுமல்ல தம்மை வளர்த்து ஆளாக்கியவளை மேலும்மேலும் உனீகாதநிலையில் வளர்த்தெடுப்பதற்கு பல வழிகளிலும் உதவிவருவதை இட்டுமிகவும் பெருமைப்படுகிறோம்.

நல்லாசிரியர்களின் அறிவுப்பலியே சுகுறாசார்கல்வியிலும் மாணவர்களை உருவாக்கிவரும் இக்கல்வியா எதிர்காலத்திலே நம் சிறார்களைமு முதன்மை நிலைக்கு கொண்டுவருவதற்கு அதிபர்,ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் பெற்றோர்கள் சேர்ந்து நல்லொரு கல்விமையாடுவதற்கும் நிகரற்ற சமுதாயத்தைய உருவாக்க வேண்டும். யாழ் மணியினர் செங்கந்த இந்நகர் கல்வியா உனீகாத ஸ்தானத்தைய வகிக்க இறைவனைய வேண்டி வாழ்த்துகிறோம்.

சினீகாதனா இலட்சுமிகாந்தன்.
செயலாளர்.
பாடசாலை அபிவிருத்திக் குழு



பழைய மாணவர்க் செய்தி

கல்வியியின் பரிசில் தினமும் சுடவாணி மலரின் வெளியீடு சிறப்பின் ஆனீகாத நபந்தேற இறைவனை வேண்டுவதுடன் இக் கைங்கரியத்திற்கு அர்ப்பணியு செய்த அனைவரையும் உளமற வாழ்த்துவதில் உவகை கொள்கின்றோம். கல்வியா வளர்ச்சியில் பழைய மாணவர்களை வகி மிகக் கருதியாக அமைவ வழிகய்ய அதிபர் அவர்களும் ஒரு பழைய மாணவன் என்பதில் எது சங்கம் அராட்டியு மகிழ்வகைகின்றது. கல்வியாய வளர்த்தெடுப்பதற்காக அயராது தனீகாத அர்ப்பணியு பணியாற்றும் அதிபர் அவர்களுட்க வலைய சரமக எமது சங்கம் செயலாற்றி வருவது அறிந்தகே. இக்கல்வியியின் பௌதிக வளத் தேவைகள் பெரும்பாலானவற்றை பழைய மாணவர்கள் இங்கும் புலம் பெயர் நாடுகளிலும் இருந்தும் நிகரவேற்றி வருவதும் மகிழ்ச்சிக் குரியகே. இவ் வானீகாத சை. பழைய மாணவர்களைக் கல்வியா வினைபாட்டு மைதான அரங்கம், மதில்கள், உள்சக அரங்கம், நூலகம் புறமையடி சுற்றலாவிர்கான உடைய வழங்கல், ஆசிரியர் தினம் வினைபாட்டுப் போட்டி, இச் பரிசில் தினம் எனப் பலவேறு விடயங்களிற்கும் உதவி உள்சகம் கண்டு மட்டற்றயகிழ்ச்சி அகைகின்றோம். இக் கைங்கரியங்களிற்கு பெருள் உதவி சிற உதவி வழங்கிய உள்சகங்கள் செய்த உதவிக்கு எது சங்கம் நன்றிகளை தெரிவிக்கக் கொள்கின்றது. கல்வியா வளர்ச்சியில் கைகோர்த்து செல்ல விருப்பம் அனைத்தும் பழைய மாணவர்களுக்கும் காரணிகின்றாம். கல்வியாக்க, என்சை சிபந்தேன் என ஒவ்வொருவரும் உள்ளீகாத கேட்க வேண்டும் அய்யகது தூள் சாம்மல் ஸ்லாறி வளர்ச்சிக்க, உதவ முடியும் எனவே கல்வியா மென்மேலும் வளர நாம் அனைவரும் உதவ்வதுடன் இவ்விழா சிறப்புவாடி சுடவாணி பிரகாசிக்கிவம் வாழ்த்துகிறோம்

செ. குகதாஸன்.
செயலாளர்.
(ஒய்வு நிலை செயலாளர், வலிகிழக்கு பிரதேச சைய)



வாழ்த்துகளும் பாராட்டுகளும் உரித்தாகட்டும்

நிலையான கல்வியுடன் நிறைவான சமுதாயத்தை உருவாக்கிட்ட அறிவாலையமாம் செங்குந்த இந்துக்கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவினாலே அதன் அறுவடைகளை ஆவணமாக சமுதாயத்திற்கு அர்ப்பணிக்கிற வெளியாகும் சுடரொளிக்க வாழ்த்துச் செய்தி வறங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்வடைகின்றோம். இக் கல்லூரி தனது பவள விழாவைக்கண்டு விற்றநடை போடும் இவ்விலைமையில் நகர்ப்பாடசாலைகளுக்கே நிகராக போட்டி போடும் நிலையில் உள்ளது வளம் குறைந்த நிலையிலும் தரமான மாணவர்களை உருவாக்கிவருகின்றது அதற்கு சாதாரண இவ் வாய் 7 மாணவர்களை பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பி உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய கல்லூரி இணையாடவிதானத்திலும் தேசிய மட்ட சாதனையை அரசு நடன விழாவினும் பதிவு செய்துள்ளது. இத்தகைய கல்லூரி வளர்ச்சிப் பாதையில் விற்றநடையோட பழையமாணவர்கள், நலன்கொடுப்பவர்கள், பெற்றார், பூரணமாக உதவவேண்டும். என்னால் நூலக அபிவிருத்தி, மற்றும் பல்கலைக்கழகம் பயன்பாடு கட்ட நிர்மாணம் என்பவற்றிற்கு உதவுமாறுகளை இட்டு மகிழ்ச்சி அடைவதுடன் தொடர்ந்து கல்லூரி வளர்ச்சிக்கே ஆதரவளிக்க தயாராக உள்ளோம். கல்லூரி மலர் சிறப்பற வெளிவரவும் பரிசில் திணர் சிறப்பறவும் வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுகளும் உரித்தாகட்டும்.

பழைய மாணவன்
சி.தர்மகுலசிங்கம்
லண்டன்



வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் சுடரொளி மலர் வெளியீட்டு விழாவுக்கான வாழ்த்துச்செய்தி அனுப்பிகவெழுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்

பாடசாலை ஆய்வித்த நாளிலிருந்து இன்றவரை செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் வளர்ச்சி என்பது பாடசாலை நிர்வாகிகள், பழைய மாணவர்கள், நலன்கொடுப்பவர்கள் மற்றும் ஊழியர்கள் அனைவரினதும் ஒன்றிணைந்த அயராது உழைப்புகளால் என்பதை யாரும் மறக்க முடியாது இசைந்தர்ப்புத்தில் அவர்கள் அனைவருக்கும் பழையமாணவர்கள் என்ற முறையில் பாடசாலை சார்பில் நன்றி கூறி அவர்களை நினைவு கூறக் கடவையிட்டுள்ளோம்.

இன்று இப்பாடசாலை எல்லோராலும் விமரிசிக்கக்கூடிய அளவிற்கு நவீன முறையில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு கல்வித்திறமையின் முன்னேற்றப்பாதையில் சென்றகொண்டு இருக்கின்றது. இன்றைய மாணவர்கள் தான் நாளைய பிரதேசுகள் என்பதற்கு இன்று இப்பாடசாலையில் அடியர் திரு.இ.பாலசுமார் அவர்களும் மற்றும் உயர் அதிகாரப் பணியிலும் திரு.சி.பக்தவத்சல அவர்களும் இதே பாடசாலையின் பழைய மாணவர்கள் என்பது இவ்வுத்தேசிக்காட்டாகும்.

பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கே அவர்கள் இருவரினதும் அயராது சேவை யாராட்டியுடனெல்லாம் தொடர்ந்து

இப்பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சி மேன் மேலும் வளர உன்னத அன்பர்கள் மற்றும் வெளியூர் அன்பர்கள் அனைவரும் ஆதரவுக் கரம் கொடுக்கத்தகுவினும், வாருங்கள் பாவனையும் வாழ்த்தி வணங்குகின்றோம்

காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிது எனினும்
ஞாலத்தின் மாண்பு பெரிது

ராஜசுமாரன் கதிரவேலு (UK)
பழைய மாணவன்



பழையமாணவர், நலன் விரும்பிகள் சங்க, கனடா கிளைத் தலைவரின்
வாழ்த்துச் செய்தி

வரலாற்றுப் பிரசித்தி பெற்ற யாழ் செங்குந்த இந்தக் கல்லூரி எத்தனையோ பலமைல் கல்விகளைத் தாயீடி, பல மாணவர்களின் கல்விப் பசியாற்றி அவர்களை கல்விமாதீகனாக உருவாக்கி அதன் பலனை சொந்தநாடு மட்டுமன்றி புலம்பெயர் நாடுகளிலும் அவர்களின் கல்விப் பயன் கிடைக்கச் செய்த இக் கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவிற்கு இச் செய்தியை வழங்குவதில் பெரும்தம் கொள்கின்றோம். இக்கல்லூரியின் அதிபர் திரு. இரத்தினம் பாலசுமாரி அவர்கள் தனது நிர்வாகத் திறமையால் கல்லூரியை மிகச்சிறந்த முறையில் வழிநடத்திச் செல்கிறார் என்பது மகிழ்சிக்கூரிய விடயம். இதேபோல இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காக அயராது உழைக்கும் ஆசிரியர் பெருந்தகைகளும், கல்லூரி நிர்வாக அலுவலர்களும் மிகவும் போற்றத்தக்கவர்கள். இந்தப்பரிசளிப்பு விழாவை சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைத்து மாணவர்களின் திறமைகளுக்கே களம்அமைத்து அவர்களின் அறிவு, மற்றும், ஆக்கத் திறன்களை ஊக்குவிக்கும் பொறுப்பை திறம்படச் செய்யும் இக் கல்லூரிநிர்வாகத்தினர் போற்றத்தக்கவர்கள்.மேன்மேலும் யாழ் செங்குந்த இந்தக்கல்லூரி, யாழ் மணியிலே தனது சிறந்த கல்விச் சேவையை இனிவரும் எம் இளம் சந்ததியினருக்கும் வாரிவழங்கும் என்பதில் ஒருதாளியெனும் ஐயம் இல்லை. இக்கல்லூரி இன்னும் பலகிளைகள் யுழி,கல்வித் தரத்தில் உயர்ந்து, பல்துறைசார் கல்வியைப் புகட்டவாழ்த்தக்ககைகளைக் கூறி, புலம்பெயர்நாட்டில் வேலைப்பெறு மற்றும் கடினவாழ்க்கையின் மத்தியிலும் எமதுகல்லூரியின் நலன் கருதி ஒன்று சுவே பலஉதவிகளை எமது கல்லூரிக்கே வழங்குவதும் கனடாவாழ் பழையமாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் நலன் விரும்பிகள் சார்பாக இந்த பரிசளிப்புவிழா சிறப்புடன் நடந்தேற எங்கள் வாழ்த்துக்களையும் ஆசியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

வி.இராமச்சந்திரன்
தலைவர்

பழையமாணவர்,ஆசிரியர்,நலன்விரும்பிகள் சங்கம்,கனடா கிளை



வாழ்த்துச்செய்தி

யாழ்/செங்குந்தா இந்தக் கல்லூரியின் கூடராளி மலர் வெளியீட்டு விழாவுகான வாழ்த்துச்செய்தி அனுப்புவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடையகின்றோம்
பாடசாலை ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து இன்றுவரை செங்குந்த இந்தக் கல்லூரியின் வளர்ச்சி என்பது பாடசாலை நிர்வாகிகள், பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் மற்றும் ஊர்மக்கள் அனைவரினதும் ஒன்றிணைந்த அயராது உழைப்பாகும் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது மேலும் பாடசாலை மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சி ஊக்குவிப்புக்காக உள்நூர் அன்பர்களும் மற்றும் வெளிநாட்டில் வாழும் அன்பர்களும் தங்களால் இயன்ற நிதி உதவியை வழங்க முன்வரவேண்டும் என்று பாடசாலை சார்பில் பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்
இக்கல்லூரியிலேயே அதிபர் திரு. இ.பாலசுமாரன் சக மாணவராக கல்வி கற்று இன்று இன்கிலாந்தில் இருப்பினும் விரைவில் அவருடைய ஒய்வுபெறாதலைமிட்டு, ஒய்வுக்காலம் சிறக்க வாழ்த்துவதுடன் எதிர்காலத்தில் அவர் கருப்பத்தாருடன் சகல செல்வங்களும் பெற்று நீடுழி காலம் வாழவேண்டும் என இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துச்செய்தி அனுப்பி வைப்பதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்

வாழ்க வளமுடன்

சூரியகுமாரன் கதிரவேலு(லண்டன்)
முனீனாள் பழைய மாணவர் சங்கத்தலைவர்



மலரை நுகர்மின்

யாழ் செங்கந்த இந்தக் கல்லூரி 1934 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 79 ஆவது அகவையில் காலடி பதிக்கும் இந்த நாளிலே 1959 ஆம் ஆண்டு முதல் வெளியிடப்படும் சுடரொளி எனும் நறுமலர் முகையவிழ்த்து மலர்கின்றது. அறிவுத் தேடலுக்குரிய மேன்மக்களே இம் மலரை நுகர்மின் இலக்கியங்கள் நூல்கள் அழியாப்புகழ் பெற்றவை என்றாலும் அம் மக்கள் அவற்றைப் பேணுவரும் பண்பாடு அருகிச் செல்கின்ற ஒரு காலகட்டத்திலே இம் மலர் வெளிவருகின்றது. கடந்த கால இடப் பெயர்வு அசாதாரண கழிநிலைகளும் இதற்கு ஒரு காரணம் என்றாலும் அதை முற்று முழுதாக ஏற்க இயலாது 1959 ஆம் ஆண்டு மொட்டிவிழ்த்து மலர்ந்த சுடரொளி இன்று எத்தனையாவது மலர் வெளிவருகின்றது என உறதியிட்டு கூறமுடியாத துர்பாக்கிய நிலை உள்ளது ஆனாலும் கல்லூரி வரலாற்றை முழுமையாகத் தாங்கி கல்லூரி மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள், படைபு மாணவர்கள், முன்னாள் அதிபர், ஆசிரியர் என பல்திறத்தோரின் ஆக்கங்களை தாங்கி இம் மலர் வெளிவருகிறது. கல்லூரி வாழ்வின் அஞ்ஞாத வாசம் சென்ற நான் மீண்டும் வந்து இம் மலர் ஆசிரியராகியது பெரும்பேறே. 1982 இல் கல்லூரியில் இணைந்த நான் முதல் இன்று வரை பல்பரிமாணங்களிலும் இடம் பிடித்த காரணங்களினாலும், அமரர் பரமேஸ்வரனது பாசறையில் பயின்றதாலும் ஏறத்தாள மூன்று தசாப்தம் கடந்த என அனுபவித்தவாடும் இம் மலரை ஆக்க முடிந்தது. தற்போதைய அதிபர் திரு இ. பாலதமாரும் மணிக்விழாகானும் நிலையில் இம் மலர் வெளியாகின்றமை இரட்டிப்பு மகிழ்வாகின்றது. இப் பிரசவம் சுகப் பிரசவம் ஆகிட உதவிய உள்ளங்கள் அனைவரிக்கும் நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகள் கல்லூரி அனுகையின் பாதக் கமலங்களில் இம் மலரை சமர்ப்பித்து விடைபெறுகின்றேன்

நுகருமின்.

மலராசிரியர்

மணிலிபூ காணும் எமது அதிபர்

கல்லூரி வரலாற்றின் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் இருவர். இக் கல்லூரியிலே பயின்று இக் கல்லூரியிலே முதல்வராக அமர்ந்த பெருமைக் குரியவர்களுள் எமது அதிபர் ஒருவர், மற்றையவர் பழைய மாணவ அதிபரான அமர்ர் மு.பரமேஸ்வரன். இவ் இருவரும் முறையே தமது அர்ப்பணிப்பான சேவையை புரிந்தது மட்டும் அல்லாமல் முறையே வைரவிபூ பவளவிபூ நடாத்தும் பாக்கியமும் பெற்றவர்கள்.

எமது அதிபர் அவர்கள் இக் கல்லூரியில் அமைந்துள்ள திருநெல்வேலி கிழக்கு கிராமத்தில் திரு, திருமதி இரத்தினம் கணீமணி தம்பதியினருக்கு மகனாக 02.12.1953 பிறந்தார். இவர் ஆரம்பக் கல்வியை திருநெல்வேலி பரமேஸ்வரா வித்தியாலயத்திலும் இடைநிலைக் கல்வியை செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியிலும், உயர்தரக் கல்வியை கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் கற்றுத் தேறியதுடன் ஆசிரியப் பணியை 1979இல் ஆரம்பித்தவர் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் ஆசிரியப் பயிற்சியை நிறைவு செய்து திருகோயாமலை சித்தூர் அரசினர் தமிழ் வித்தியாலயத்திலும் கோபாலபுரம் அ.த.க விலும் கந்த கட்டி த.ம வித்தியாலயத்திலும் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர் பின்னர் யாழ் கனகரத்தினம் ம.ம வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகி அக் கல்லூரிக் காலத்திலேயே இலங்கை அதிபர் சேவை தரம் III இற்கு நியமனம் பெற்று பருத்திகலைவராக, பின் உய அதிபராக கடமை புரிந்தவர் 1994ஆக அதிபர் சேவை தரம் II இற்கு பதவி உயர்வைப் பெற்று யா.நல்லூர் இந்து தமிழ் பெண்கள் பாடசாலையில் அதிபராக கடமையாற்றிய பின்னர் 3.01.2008 இல் கல்லூரியை மீளவும் உயர் நிலைக்கு இட்டுச் செல்வதற்கென கல்லூரிச் சமூகம் கேட்டுக் கொண்டதற் கேற்ப பெரு மனதுடன் பொறுப் பூற்றுக் கொண்டார்.

இவரது காலத்திலே தான் கல்லூரி 1995ஆம் ஆண்டிற்கு முற்பட்ட காலநிலைக்கு இட்டுச் செல்ல அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றத் தொடங்கியதன் பயனாக கல்லூரி பௌதீக வளத்துடன் கல்வியிலும் சாதனையை எட்ட வழிசமைத்தார். கல்லூரி வளர்ச்சியில் அர்ப்பணிப்புக் கொண்ட இவரது பணி காலத்தினால் நிகைவு சுவையட வேண்டியது ஆகும்.

இல்லற வாழ்விலும் இனிதே சிறப்புற்ற இவர் 1984 இல் பா.செந்தில்மணி எனும் நல்லாளை வாழ்க்கைத்துணையாக்கி தூட்சாயனி சங்கீதா எனும் இரு நன்மக்களைப் பெற்று அவர்களுள் பஸ்கலைக் கல்வி கற்க வைத்த பெருமைக் குரியவர் இவ் ஆண்டு மணிலிபூ காணும் எமது அதிபர் அவர்களை வாழ்த்துவதில் சுடரொளி மகிழ்வடைகின்றது.



அதிபர்

திரு. இரத்தினம் பாலசுமார் (S.L.P.S-1)



உப அதிபர்கள்



திரு.சி.பத்மராஜா (S.L.P.S-II)

முன்னாள் உப அதிபர்கள்



திருமதி.ரு.இராஜாட்ணம்
(S.L.T.S.-I)



திருமதி.ஜெ.கலாதரன்
(S.L.T.S.-I)





செங்குந்த சூர்துக் கல்லூரி

வித்தாகி, மரமாகி, விருட்சமாகி.....



ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழ்க்கல்வி வரலாறு முதலியன பற்றி ஆய்வு செய்வோர் நல்லூர் இராஜதானியைச் சூழவுள்ள பகுதிகளைத் தவிர்த்து ஆய்வு செய்வது மிகவும் கடினமானது. நல்லூர் இராஜதானியைச் சூழ ஆலயங்கள், கல்விச் சாலைகள், புராணபடன மடங்கள், நூல் நிலையங்கள் முதலியன அமைக்கப்பட்டிருந்தனவென்றும் இவ் இராஜதானிச் சூழலிலே கல்விமான்கள், வைத்தியர்கள், சோதிடர்கள், கலைஞர்கள், போர்வீரர்கள் முதலியோரே குடியிருத்தப்பட்டிருந்தனர் என்றும் கூறப்பட்டுகின்றது. திருநெல்வேலி, கல்வியங்காடு, இருபாலை, நாயன்மார்கட்டு முதலிய பகுதிகள் இராஜதானியோடொட்டிய பகுதிகளில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை எனலாம்.

ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் என அழைக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் காலத்திலே, இராஜதானிச் சூழல், கல்வி, கலை, இலக்கியத் துறைகளில் மேம்பாடுற்றே விளங்கியது. ஏறத்தாழ யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் காலத்திலேதான் தமிழ்நாட்டில் காஞ்சிபுரத்தில் கந்தபுராணம் பாடி அரங்கேற்றப்பட்டது. கந்தபுராணம் பாடி அரங்கேறிய கையோடு யாழ்ப்பாணத்திற்கு அது கொண்டு வரப்பட்டு விட்டது என்று கருதலாம். யாழ்ப்பாணத்தில் ஆலயங்கள், மடங்கள், பொது இடங்கள் பெரிய மனிதர்களின் வீடுகள் முதலிய இடங்களிலே புராண படனம் செய்யும் வழக்காரும் யாழ்ப்பாண மன்னர்களாலே தொடக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று ஊகிக்க முடிகின்றது.

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கந்தபுராண அரங்கேற்றம் காஞ்சிபுரத்திலே நிகழ்ந்தது. தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ப்புலமை, தமிழ்க்கல்வி முதலியன செழித்தோங்கிய பகுதிகளில் காஞ்சிபுரம் சூழிப்பிடக்கூடிய ஒரு பிரதேசமாகும்.

காஞ்சிபுரத்திலேயே உலகம் வியக்கும் கைத்தறிப் புடைவைக் கலைஞர்களும் வாழ்ந்து வந்தனர். இன்றும் சிறந்த பட்டுத்துணி வகைகளின் பெயர் காஞ்சிபுரம் என்ற பெயராலேயே அழைக்கப்படுவதையும் அவதானிக்கலாம்.

காஞ்சிபுரத்திற்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் காலம் காலமாகத் தமிழ்ப் புலமை சார்ந்த தொடர்புகள் இருந்து வந்துள்ளன. காஞ்சிபுரத்திலிருக்கும் செங்குந்த மரபினருக்கும் நல்லூரில் இருக்கும் செங்குந்த மரபினருக்கும் இடையே உறவு பேணற் பாரம்பரியமும் இருந்து வந்துள்ளது. ஈழத்து தமிழ்க்கல்வி மரபின் ஊற்றுக்கால்களில் ஒருவராகக் கருதப்படும் சூழங்கைத் தம்பிரான் என்பவரும் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்து வந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு டி.டி.யேறியவரேயாவர். காஞ்சிபுரம், யாழ்ப்பாணத் தொடர்புகள் பலப்படவும், கந்தபுராண பயில்வு இங்கு நிகழவும் யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் ஊக்கமளித்தனர் எனக் கருத முடிகின்றது.

கந்தபுராணத்திலே உள்ளார்ந்த பற்றும், பக்தியும், ஆற்றலும் கொண்டவர்களாக யாழ்ப்பாணத்திலே பலர் வாழ்ந்தனர். கந்தபுராணத்தை ஆக்கிய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் மரபினராகிய ஈழத்துப் பிராமணர்களும் கந்தபுராணத்தைப் பேணிக்காத்து படித்து வந்தனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றும் கந்தபுராணத்திலே ஆட்சியும் புலமையுமுள்ள பிராமணர்கள் பலரை ஈழநாட்டிலே காணலாம். நல்லூர் இராஜதானியுடன் அத்தியந்த தொடர்பு கொண்டிருந்த ஈழத்துச் செங்குந்தர்கள் கந்தபுராணத்திலே அதிகளவு கரிசனை காட்டுவதற்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள் இருந்தன. கந்தபுராணம் பாடி அரங்கேற்றப்பட்ட காஞ்சிபுரத்தோடு நெருக்கமான உறவுகளை ஈழத்துச் செங்குந்தர்கள் கொண்டிருந்தமை முதலாவது காரணமாகும்.

கந்தபுராணத்தின்படி முருகனுக்கு உதவியாகத் தோன்றிய வீரவாகு தேவரின் மரபினராகிய செங்குந்தர்கள் தமது குல புராணமாகக் கந்தபுராணத்தை போற்றியமை இரண்டாவது காரணமாகும். இன்றும் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலில் நடக்கும் சூரன்போர் விழாவுக்கு நவவீரர் வேடம் தரித்துச் செல்பவர்கள் இங்கு வாழும் செங்குந்த மரபினரே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கந்தபுராணத்தோடு உட்கலந்த உறவு புண்டிருந்த செங்குந்த மரபினர் இதனைப் படிப்பதிலும் பயிற்றுவிப்பதிலும் யிகுந்த ஆர்வம் காட்டினர். நல்லூருக்கு வெளியே வடமராட்சி, வன்னிய பகுதிகளில் வாழ்ந்த செங்குந்த மரபினர்

கந்தபுராணத்திலே அதிக ஆர்வம் காட்டியே வந்துள்ளனர். கந்தபுராணச் செய்யுள்கள் அத்தனையையும் வாய்ப்பாடமாகச் சொல்லக்கூடிய பலர் இம்மரபிலே இன்றும் யாழ்ப்பாணத்திலும், வடமராட்சிப் பகுதியைச் சேர்ந்த கரவெட்டியிலும் வாழ்கின்றனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈழத்தில் சிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்திலே கந்தபுராணபடனம் சமூக அந்தஸ்தைப் பேணும் ஒரு காரணியாகக் கணிக்கப்பட்டமையையும் அவதானிக்கலாம். தமிழ் அறிஞர் என்ற அங்கீகாரம் புராணபடனத்தை வைத்தே தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒரு காலமும் இருந்தது. இதனால் கந்தபுராணத்தை படிக்கவும், போற்றவும் யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் சகல மரபினரும் நாளடைவில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கினர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பாரம்பரியமாகக் கந்தபுராணத்துடன் தொடர்புடைய சூழலிலேதான் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்க்கல்வி செழித்து வளர்ந்தது. வைத்தியம், சோதிடம் முதலியனவும் தமிழ்க் கல்விப் பரப்பினுள்ளேயே இடம்பெற்றன. சட்டநாதர் ஆலயச் சூழலிலே யாழ்ப்பாண மன்னர்களால் அமைக்கப்பட்டிருந்த சரஸ்வதி மகால் எனும் நூல்நிலையம் வரலாற்றுப் புகழ் வாய்ந்ததாகும். போத்துக்கேயரால் தீயிடப்பட்ட இந்த நூல்நிலையத்தில் இலக்கியம், இலக்கணம், வைத்தியம், சோதிடம் முதலிய பல்துறை சார்ந்த ஏடுகள் பேணிக் காக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. இப் பகுதியைச் சேர்ந்த செங்குந்த மரபினர் இந் நூல்நிலையத்தை நன்கு பயன்படுத்தினார்கள் என்று கூறப்படுகின்றது.

கல்வி, கலை, இலக்கியச் சூழல் பொருந்திய கந்தபுராணத்தைத் தமது குலப்புராணமாகப் போற்றிப் பாதுகாத்த செங்குந்த மரபினர் தமது பகுதியிலே தங்கள் குல நாமத்தோடு இணைத்து இக் கல்லூரியைத் தோற்றுவித்தனர்.

கிறிஸ்தவ மிஷனரிமாரின் வருகையுடன் மரபு வழிக் கல்வி மாற்றமடைந்து நிறுவன ரீதியாக அமைந்த கல்வி மரபு அறிமுகமாகியது. நிறுவன ரீதியாக அமைந்த பாடசாலைகளில் பாடவிதானம், நேரகூசி, அச்சுப்புத்தகங்கள், எழுது கருவிகள் முதலியன நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. பாரம்பரியமாக மரபு வழிவரும் திண்ணைப் பள்ளி மரபிலே முற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் பெருமளவுக்கு அறிமுகமாகவில்லை என்றே கருதலாம். ஆற்றலும் ஆளுமையும், திறமையுங் கொண்ட பல மரபு வழியாசிரியர்கள் செங்குந்த இந்துக் கல்லூரிச் சூழலிலே

வாழ்ந்துள்ளனர். அவ்வப்போது தங்கள் வசதிக்கும் வாய்ப்புக்குமேற்ற வகையில் “உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்” வந்துள்ளனர். பல மாணாக்கர்கள் இம் மரபுவழி தமிழாசிரியர்களிடம் பாடங்கேட்டனர் என்று அறியமுடிகின்றது. இவ்வாறு பாடம் கேட்ட மாணாக்கர் பரம்பரையினரே பின்னர் நிறுவன வழிவரும் பாடசாலைகளிலும் ஆசிரியர்களாகப் பணிபுரிந்தனர்.

கிறிஸ்தவர்களின் பாடசாலைகளிலே “வேதபாடம் (பைபிள்)” படித்த பின்னரே மற்றைய பாடங்கள் படிக்க வேண்டியிருந்தது. செங்குந்த மக்கள் செறிந்து வாழும் இராஜதானிச் சூழலை அண்டிய பகுதியிலே சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் அனுசரணையுடன் நிறுவப்பட்ட கத்தோலிக்கப் பாடசாலையிலும் முதலில் “வேதபாடம்” படித்த பின்னரே மற்றைய பாடங்கள் போதிக்கப்பட்டன. இந்த வேதப் பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்க விரும்பாத சைவசமயப் பிள்ளைகளுக்காக 1910ஆம் ஆண்டளவில் உயர்திரு சபாபதி கார்த்திகேசு வைத்தியரினால் ஒரு சைவப் பாடசாலை சண்முகதாச வித்தியாசாலை என்ற பெயருடன் நிறுவப்பட்டது. இப் பாடசாலையில் ஓளவையாரின் கல்வியொழுக்கம் என்ற நூலுக்கு உரையெழுதி முதன்முதலில் பதிப்பித்த கரவெட்டியைச் சேர்ந்த சி.பொன்னம்பல உபாத்தியாயரும் கல்வி கற்பித்தார் என்று அறிய முடிகின்றது. அரச ஆதரவுடைய கிறிஸ்தவ மிஷனரிமாருடன் போட்டி போட்டுச் சண்முகநாத வித்தியாசாலையைப் பதிவு செய்யமுடியாது போயிற்று. பதிவு செய்யப்படாத பாடசாலைகள் மூடப்பட வேண்டும் என்ற நிலையில் சண்முகதாச வித்தியாசாலையும் மூடப்பட்டது. அக் காலப் பகுதியில் இச் சமூகத்தின் கல்வி உயர்ச்சிக்காக வைத்தியர் ச.கார்த்திகேசு அவர்களால் எடுக்கப்பட்ட முயற்சி இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நினைவு கூரப்பட வேண்டிய தொன்றாகும்.

நல்லூர் இராஜதானியைச் சூழவுள்ள பகுதிகளில் பெருமளவிலே வசித்த செங்குந்த மக்களும், மற்றும் சைவப் பெருங்குடி மக்களும் தமது மக்களுக்குச் சைவச் சூழலில் கல்வி புகட்ட முடியாத நிலையை எண்ணி மனம் வெந்து அல்லறப் பட்டு அமைந்திருந்த நேரத்திலே அஞ்சேல் என அபயமளிக்க இரு பெரியார்கள் முன் வந்தனர். அவர்களில் ஒருவர் பிரபல கல்விமானும், சோதிட விற்பன்னரும், செங்குந்தர் குல திலகமுமான உயர்திரு சண்முகம் இளையதம்பி., மற்றவர் எங்கெல்லாம் சைவப்பிள்ளைகள் சைவப்பின்னணியில் கல்விபெற

முடியாமல் அல்லற்படுகிறார்களோ அங்கெல்லாம் சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவி அவர்கள் துயர் துடைப்பதையே தனது வாழ்க்கையின் இலட்சியமாகக் கொண்டிருந்த “இந்துபோர்ட் இராசரத்தினம்” என்று அழைக்கப்பட்ட சைவவித்தியாபிவிருத்திச் சபையின் முகாமையாளர்.

இவ்விரு பெரியார்களின் கூட்டு முயற்சியின் பயனாக, இக்கைய பின்னணியிலே 1934ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் விஜயதசமி நாளன்று இளையதம்பி சாத்திரியாரால் உவந்தளிக்கப்பட்ட “பண்டாரிவளவு” என்ற காணியில் “இந்துபோர்ட் இராசரத்தினம்” அவர்களது அனுசரணையுடன் இன்று செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி என்ற பெயருடன் எழுப்பத்தொன்பதாவது அகவையை அடைந்து “பவளவிழா” கண்ட இக்கல்லூரி செங்குந்த இருமொழிப் பாடசாலை என்ற பெயருடன் கந்தவாச மண்டபத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்தப் பாடசாலையுடன் அத்தியந்த தொடர்புடையதான கந்தவாச மண்டபத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஈழநாட்டுத் தமிழ்க் கல்வி மரபின் “நாடி” ஓட்டத்தினைக் கண்டறிய உதவும் சான்று எனலாம். இற்றைக்கு எழுப்பத்தொன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இக்கல்லூரி முகையரும்ப வித்திட்ட இறவாப் புகழுடை பெரியோர்களான இளையதம்பி சாத்திரியார், இந்துபோர்ட் இராசரத்தினம் ஆகிய இருவரும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலே நினைவு கூரப்பட வேண்டியவர்களாவர். சைவப் பண்பாடு, சைவ சமய ஆசாரங்கள், சைவக்கல்வி முதலானவற்றில் ஈடுபாடு கொண்ட யாழ்ப்பாணத்துக்குக் கிறிஸ்தவம் அறிமுகம் செய்த ஆங்கிலக் கல்வி ஒரு வகையிலே சவாலாக அமைந்தது எனலாம். கிறிஸ்தவம் அறிமுகம் செய்த ஆங்கிலக்கல்வியும் அக்கல்வி வழிவரும் அரசு உத்தியோகமும் சமூக உயர் அந்தஸ்தினையும் ஆட்சியதிகார மேலாண்மையையும் வழக்கம் போலவே பேண விரும்பிய பலர் தமது பிள்ளைகளை ஆங்கிலக் கல்வி பெறும் பொருட்டு கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பினர். இந்த வகையிலே தான் ஆராய்ச்சிக் கந்தர் முதலிய பலர் தம் பிள்ளைகளை வெஸ்லியன் மிஷன் பாடசாலையிற் கிறிஸ்தவச் சூழலில் கல்வி பயில அனுமதித்தனர். “ஆறுமுக நாவலரை நமக்குத் தந்தது பதின்நான்கு வருடக் கிறிஸ்தவச் சூழலே” என்று பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை குறிப்பிடுவது அவர் பெற்ற கல்விச் சூழலையே எனலாம்.

சமூக அந்தஸ்தினையும் ஆட்சியதிகார மேலாண்மையையும் அவாவிய யாழ்ப்பாணத்து உயர் சைவக்குடியினர் பலர் தம் பிள்ளைகளுக்கு ஞானஸ்நானம்

கொடுத்துக் கிறிஸ்தவ சூழலிலே கல்வி கற்க அனுப்பினர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் மேலாதிக்கம் பெற்று விளங்கிய பலர் கிறிஸ்தவர்களாகிக் கல்வி வசதி பெற்றார்கள் என்றே குறிப்பிடவேண்டும். இந்த வகையிலே சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, கரோல் விசுவநாதபிள்ளை, பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை, உவைமன் கதிரைவேற்பிள்ளை, நெவில் சிதம்பரப்பிள்ளை, வண்ணை சவுந்தரநாயகம்பிள்ளை முதலான பலரை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

சைவத்தையும் தமிழையும் நேசித்துக் கந்தபுராணத்தையே தம் வாழ்வாகக் கொண்டு வாழ்ந்த பலர் ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெறாமையால் அரசு உத்தியோகங்களில் அமரும் வாய்ப்பினை இழந்ததோடு சமூக உயர் அந்தஸ்தினையும் பெற முடியாமல் இருந்தனர். இந்தச் சூழ்நிலையை மனதிற் கொண்ட பலர் தம் பிள்ளைகளுக்கும் சைவச் சூழ்நிலையிலே ஆங்கிலக் கல்வியைப் புகட்ட வேண்டும் என்று விரும்பினர். இவர்களுள் செங்குந்த இந்துக்கல்லூரியின் தோற்றத்துடன் நெருக்கமான உறவு பூண்டிருந்த இக்கல்லூரியின் தோற்றத்திற்கு வித்திட்ட சோதிடர் இளையதம்பி, அவரது வலது கரமென விளங்கிய அச்சக்கூட மாணிக்கம், நொத்தாரிசு டி.எஸ்.கந்தையா, இந்துபோர்ட் இராசரத்தினம், வைத்தியகலாநிதி கா.பொன்னையா, சபாபதி சங்கரப்பிள்ளை ஆகியோரையும் அவர்களோடு இணைந்து செயற்பட்ட பெரியார்களையும் இப் பரிசளிப்புவிழா நாளிலே நாம் நன்றியுடன் நினைவு கூர வேண்டும். இவர்கள் எமது சமூகத்தின் கல்விப் பயிருக்கு கார்மேகமாகியவர்கள்.

நல்லூர் இராஜதானியைச் சூழ வாழ்ந்த செங்குந்த மரபினர் மத்தியில் கந்தபுராண கலாசாரம் எத்துணை ஆழமாக வேரூன்றி இருந்தது என்பதற்கு அவர்கள் அமைத்த கந்தவாச மண்டபமே ஒரு சான்றாகும். இளையதம்பி சாத்திரியாரின் முகாமைத்துவத்தின் கீழிருந்த கொன்றலடி வைரவசுவாமி கோவிலுக்குச் சொந்தமான “பண்டாரி வளவு” என்றழைக்கப்பட்ட காணியில் 1932ஆம் ஆண்டளவில் அமைக்கப்பட்ட கந்தவாச மண்டபம் அந்தக் காலத்திலே ஓர் அத்தாணி மண்டபமாக விளங்கியது. சங்க காலத்திலே கூடல் மாநகரிலே தமிழ் அறிஞர்கள் ஒன்று கூடித் தமிழை ஆராய்ந்தது போல இந்த கந்தவாச மண்டபத்திலே பெரியார்கள் ஒன்று கூடி சைவச்சிறார்களுக்கு சைவச் சூழலிலே ஆங்கிலக்கல்வி புகட்டுவதற்கான வழிவகைகளை ஆராய்வது வழக்கமாக இருந்தது. சண்முகதாச வித்தியாசாலை மூடப்பட்ட பின் அடுத்து என்ன

செய்யலாம் என இப் பெரியார்கள் சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலகட்டத்திலே சட்டசபைத் தேர்தல் வந்தது. இத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம், “நான் இந்தத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றால் இக் கந்தவாச மண்டபத்தை ஒரு இருமொழிப் பாடசாலையாக ஆக்கித் தருவேன்” என கந்தவாச மண்டப முன்றலில் நின்று வாக்களித்தார். துரதிஷ்டவசமாக அத் தேர்தலில் அவர் வெற்றி பெற முடியாமல் போனாலும், பாடசாலை நிறுவும் எண்ணத்தை அவர் கைவிடவில்லை. இதன் பயனாக 1934ஆம் ஆண்டு, புரட்டாதி மாதம் முதலாம் திகதி விஜயதசமி தினத்தன்று காலை திருவாளர்கள் சி.கந்தையா, ஐயாத்துரை, பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை, சுவாமிநாதன், பொ.கயிலாசபதி, சி.கந்தசாமிஐயர், பண்டிதர் வேதாரணியம், ச.நடராசா, பண்டிதர் சு.இராசையா முதலிய பெரியோர்கள் ஆசி கூற தனது பிறவியின் பயனை அன்றுதான் அடைந்தது போன்ற பெரு மகிழ்ச்சியுடன் இளையதம்பி சாத்திரியார் வாழ்த்துரைக்க இராஜரத்தினப் பெரியோனால் செங்குந்த இருமொழிப் பாடசாலை கால்கோள் ஆயிற்று. செங்குந்த குலப் பெரியோர்களின் பண உதவி கொண்டு அமைக்கப்பட்ட கந்தவாச மண்டபத்தில் அமைந்த இப் பாடசாலையின் பெயரோடு செங்குந்தா என்ற பெயரும் இணைந்திருக்க வேண்டும் என்பதில் இராசரத்தினப் பெரியோன் மிக்க ஆர்வம் காட்டினார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இக் கல்லூரியின் முதல் அதிபராக சுன்னாகம் குமாரசாமிப்புவரின் மகனாகிய திரு.இ.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை (1934-1943) அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். இவரையே ஊசிக்குடுமி வாத்தியார் என அழைத்தனர். இவருடைகாலத்திலே தான் (1940 ஆம்) ஆண்டு நாடளாவிய JSC பரீட்சையில் எமது கல்லூரி 100% சித்திய பெற்று வரலாற்றுச் சாதனையை படைத்ததுடன் இதனைக் கௌரவித்து 9.04.1941 இல் பொது விடுமுறையாக விடப்பட்டது.

செங்குந்த சைவத்தமிழ் கலவன் பாடசாலை என்று உருவாகிய இப் பாடசாலை சபாஆனந்தர் (இணுவில்), கந்தையா (இடைக்காடு), சின்னத்ததுரை (இடைக்காடு), விஜயரட்ணம் (நல்லூர்), எஸ் விஸ்வலிங்கம், சிவபாக்கியம், சின்னப்பிள்ளை எனப் பலர் முதல் ஆசிரியர் குழாமாக பதவி ஏற்று இருந்தனர். தன்னலம் கருதாது இவர்கள் பணியில் சிறப்படைகின்றனர். அத்துடன் பத்து ஆண்டுகள் அதிபர் பணியில் சிறப்புற்று ஓங்கி உயர்ந்த திரு முத்துக்குமாரசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் ஓய்வு பெற உயர்திரு கணபதிப்பிள்ளை (1944- 1967) எனும் பெரியார் அதிபர் பதவி ஏற்றார். இவர் உள்ளத்தால் கல்லூரியையும் மாணவரையும் ஆசிரியரையும் கொள்கைகளைக் கொண்டு

பாடசாலையின் பல்பரிணாம வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டார். இவரது காலத்திலே ஆண்கள் வேட்டி சால்வையுடனும் பெண்கள் நீளப்பாவாடை சட்டை தாவணியுடனும் கல்வி கற்க வந்தனர். இக் காலத்தில் ஓட்டக் கூத்தர் விழா நவாராத்திரி விழா என்பன சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தது. இவரது காலத்தில் 1- 5 வரையான ஆரம்ப பிரிவு அதிபராக திருச.நடராசா (சின்னத்தலைமை வாத்தியார்) பணிபுரிந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கல்லூரிகளில் அதிகளவு சமயப் பெரியார்களும் அறிஞர்களும் பாதம் பதித்த ஓர் கல்லூரியாக விளங்குகின்றது . கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் (19.09.1978 இல்), திருமுருககிருபானனந்தவாரியார், பேராசிரியர் ஆச அழகப்பன் (18.10.1960 இல்), தவத்திருகுன்றக்குடி அடிகளார், புலவர்கோவிந்தர் போன்ற இந்திய அறிஞர்கள் பாதம் பதித்த சிறப்புடையது. இப்பாடசாலை 1949 இல் செங்குந்த இந்து ஆங்கிலப் பாடசாலையாக வளர்ச்சி கண்டது. இதனால் 1959 இல் முதல் முதலாக க.பொ.த உயர் தரம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது பரீட்சைக்குத் தோற்றியமாணவர்கள் 100% சித்தியடைந்ததுடன் 90%ற்கு மேற்பட்டோர் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் தெரிவாகி அகில இலங்கையில் சாதனை படைக்கப்பட்டது. 1939 இல் ஜே.எஸ்.சிக்கு முதலில் தோற்றியமாணவர்களும் 100% சித்தியடைந்ததுடன் ஒரு நாள் விசேட விடுமுறையும் விடப்பட்டது குறிப்பிடத் தக்கது. தொடர்ந்து எஸ்.பி.நடராசா (1986- 1979) அவர்கள் அதிபராகக் கடமையேற்றர் இவரது காலம் சொற்பமெனினும் சீருடையையும் முகாமைத்துவஒழுங்குமுறையும் அறிமுகப்படுத்தியதுடன் கட்டுப்பாட்டையும் நிலை நாட்டினார். இவரது காலத்திலே தான் 4 இல்லங்கள் உருவாக்கப்பட்டது. விளையாட்டுப் போட்டி பொறுப்பாசிரியராக திரு.எஸ்.கோபாலசிங்கம் அவர்களை நியமித்து பாடசாலையில் மைதானம் இல்லாத போதும் சாதாரண மைதானத்தில் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியையும் ஆரம்பித்து வைத்தார். அத்துடன் பாடசாலையில் சாரணியத்தையும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். தொடர்ந்து இலங்கை நாயகம் (1971- 1972) அவர்கள் அதிபர் கடமை ஏற்றார். இவரது காலத்திலேயே பழைய மாணவர் சங்கத்தால் படக்காட்சி மூலம் சேர்க்கப்பட்ட நிதியினைக் கொண்டு சட்டநாதர் ஆலயத்திற்கு சொந்தமான காணி விளையாட்டு மைதானத்திற்காக விலைக்கு வாங்கப்பட்டது. இக் காலத்தில் தரம் 1 தொடக்கம் தரம் 5 வரை உள்ள மாணவர்கள் அயலிலுள்ள பாடசாலைக்குப் பகிர்ந்து அளிக்கப்பட்டு. இப்பாடசாலையில் தரம் 6 தொடக்கம் 13 வரையான வகுப்புக்கள் இடம்பெற்றன.

தொடர்ந்து 1973 இல் சிறிது காலம் நாகராஜா என்பவர் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். பின்னர் அவர் வவுனியா கல்விப் பணிப்பாளராகச் சென்றதும்

திரு.இ.பொன்னம்பலம் 1974 இல் அதிபராக வந்தார் இவரும் சிறிது காலம் கடமையாற்றி இக்கல்லூரியை வளர்ச்சியடையச் செய்தார். இவரைத் தொடர்ந்து திரு வி. மகாதேவா (1975-1977) அதிபராகக் கடமை புரிந்தார். இவர் தன் காலத்தில் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக அரும்பாடு பட்டார் இதன் பின் திரு .எஸ்.சிவப்பிரகாசம்*(1978) அதிபராக வந்தார் இவர் கல்லூரி வளவிலேயே இருந்து அல்லும் பகலும் கல்லூரியை வளர்த்தார். இவரது காலத்தில் விளையாட்டு மைதானத்தில் அரங்கு அமைத்து வெகு விமரிசையாக தமிழ்த்தின விழா கொண்டாடப்பட்டது.

இவருக்குப்பின் திரு.ப.சுவாமிநாதசர்மா (1979-1985) அதிபராகக் கடமையாற்றினார் இவரது காலத்திலே தென் மேற்குப் பக்கத்திலே அமைந்துள்ள கட்டடம் அமைக்கப்பட்டதுடன் வடக்குப் பக்கமாக முத்துக்குமாரசாமி மண்டபமும் வைக்கப்பட்டது அதில் சித்திரஅறை, நூலகம், மனையியல்அறை என்பன அமைக்கப்பட்டது.

இவருக்குப் பின் இக் கல்லூரியில் நீண்ட காலம் கற்பித்துவந்தவரும் உப அதிபராக கடமையாற்றியவரும் இலக்கிய உலகில் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் என அழைக்கப்பட்டவருமாகிய ம.சண்முகலிங்கம் என்பவர் (1986 இல்) அதிபராக அலங்கரித்தார் இவரது காலத்தில் தனக்குக் கிடைத்த அதிபர் பதவியை தன்னிலும் வயது கூடியவரும் ஆசிரிய நண்பரும் ஆகிய ம.சண்முகலிங்கத்திற்கு விட்டுக் கொடுத்த மு.பரமேஸ்வரன் உப.அதிபரானார். இவரது காலத்திலே தான் பழைய மாணவர் சங்கத்தால் விளையாட்டு மைதானத்திற்கு சுற்று மதில் அமைக்கப்பட்டது. கல்வி, ஒழுக்கத்தில் பாடசாலை முன்னேறி வரும் நிலையில் இவர் பதவி உயர்வு பெற்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு விரிவுரையாளராக சென்றது எமது தூர்அதிர்ஸ்ட்மே அதிபர் ம.சண்முகலிங்கம் குறுகிய காலத்தில் கல்லூரியில் துரித வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியதாக வட்டாரக்கல்வி அதிகாரியாக இருந்த சு.சிவஞாயகமூர்த்தி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரைத் தொடர்ந்து திரு வி.அரியநாயகம் (1987-இல்) அதிபரானார். இவரும் ஓராண்டு காலத்துடன் ஓய்வு பெற்றதைத் தொடர்ந்து கல்லூரிச் சமூகத்தின் ஏகோபித்த வேண்டுகோளுக்கமைய கல்லூரியின் பழைய மாணவரும் முன்னாள் ஆசிரியரும் உப அதிபருமாகிய திரு.மு.பரமேஸ்வரன் அவர்கள் 1988இல் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவருடைய காலத்தில் இக்கல்லூரியில் நீண்ட காலம் ஆசிரியராக கடமையாற்றிய திரு.தி.நவரத்தினம் அவர்கள் உப அதிபரானார். இவரது காலத்தில் பிரதம கல்வி அதிகாரியாக இருந்த இக்கல்லூரியின் முன்னாள் ஆசிரியருமாகிய திரு.சோமசுந்தரம் அவர்கள் கல்லூரிக்கு விஜயம் செய்தார். இவரது காலத்தில் 844

மாணவரும் 32 ஆசிரியர்களும் கல்லூரியில் இருந்துள்ளனர். இவருடைய காலத்திலே தான் கல்லூரியில் மூன்று நாட்கள் பிரமாண்டமான வைரவிழா நடைபெற்றதுடன் பழைய மாணவர் சங்கம் கல்லூரிக்கென ரூபா ஒரு இலட்சம் நிரந்தர வைப்பிலிடப்பட்டது. அது இன்று மூன்று இலட்சமாகப் பெருகி அதன் வட்டிப்பணம் மாணவர் கல்விக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அத்துடன் முன்னாள் அதிபர்கள் அனைவரதும் உருவப் படங்கள் பிரதான மண்டபத்திலே திரைநீக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டன. அதிபர்களது குடும்ப உறவினர்கள் திரைநீக்கம் செய்து வைத்தனர். வைரவிழா மலர் வெளியிடப்பட்டதுடன் கல்லூரி வாயிலில் பெயர் வளைவும் அமைத்து கல்லூரியின் முன்னாள் ஆசிரியரும் கனிஷ்ட பிரிவின் அதிபரும் ஆகிய திரு.சரவணமுத்து. நடராஜா அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இவரது காலத்தில் 1991இல் எமது கல்லூரி சாரணர் அணி யாழ் பரியோவான் கல்லூரி கிரிக்கெட் அணியை தோற்கடித்துச் சாதனை படைத்ததுடன் நாட்டிய நாடகத்திலே மாவட்ட மட்டத்திலே இரண்டாம் இடத்தையும், பண்ணிசையில் முதலாம் இடத்தையும் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்காலப் பகுதியில் திரு.த.நாகராஜா உபஅதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இக்காலப் பகுதியில் சிறிது காலம் திரு.நெல்வேலி நோ.க.த.க. பாடசாலை எமது கல்லூரியில் இயங்கியதுடன் ஒரு பகுதியில் திருமலையிலிருந்து இடம்பெயர்ந்தவர்களும் தங்கியிருந்தனர். 1992இல் மாவட்ட சாரணர் விழா எமது கல்லூரியில் நடைபெற்றதுடன் சனி, ஞாயிறு தினங்களில் இலவச ஆங்கில வகுப்புக்களும் நடாத்தப்பட்டன. 1993இல் எமது கல்லூரி மாணவர்கள் மாவட்ட உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் பங்கேற்றிருந்தனர். இக்காலத்தில் திரு.கி.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்கள் இலங்கை அதிபர் சேவை தரம் III இல் பகுதித் தலைவராக நியமனம் பெற்றார். இக்காலத்தில் பிரமாண்டமான கல்விக் கண்காட்சி நடத்தப்பட்டு கோட்டமட்டப் பாடசாலைகள் பங்குபற்றியிருந்தன. 1994இல் முதறிஞர்களாகிய க.சி.குலரத்தினம், வித்துவான் வே.ஆறுமுகம் ஆகியோரின் நினைவுப் பேருரைகள் இடம்பெற்றன. 1994வரை இரு நேரப் பாடசாலையாக இருந்த இக் கல்லூரி 1994 யூன் முதல் ஒரு நேரப் பாடசாலையாகியது. 1995இல் பழைய மாணவர் சங்க ஏற்பாட்டில் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விழா, கவிஞர் விழாக்கள் என்பன கொண்டாடப்பட்டன. இக் காலப்பகுதியில் காங்கேசன்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரிப் பொருட்கள் எமது கல்லூரியில் ஒப்படைக்கப்பட்டு பின்னர் மீளப் பெறப்பட்டன. 1995 ஒக்டோபர் மாதம் ஏற்பட்ட பாரிய இடம்பெயர்வினால் கல்லூரி மூடப்பட்டது. இந்நிலையில் 25.10.1995இல் ஆ.இராஜகோபால் (செம்பியன் செல்வன்) அதிபராகக் கடமையேற்றார். இவர் கடமையேற்று 5ஆம் நாளில் இடம்பெயர்ந்து தென்மராட்சி கைதடி நுணாவில் அ.த.க. பாடசாலையில் மாலை நேரப் பாடசாலையாக எமது கல்லூரி இயங்கியது. ஒரு சில மாதங்களின் பின் மீண்டும் சொந்த இடம் திரும்பி வந்து கல்லூரி இயங்க ஆரம்பித்தது. அப்போது 1996இல் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை எமது

கல்லூரியில் ஒரு பகுதியில் இயங்கியது. பின் மீள சொந்த இடத்திற்குச் சென்றனர். 1998இல் முத்தமிழ் விழா சிறப்புறு இடம்பெற்றதுடன் பெண் சாரணியர் சின்னம் சூட்டும் விழாவும் இடம்பெற்றது. இக்காலத்தில் மாணவர் தொகை சரிவைச் சந்தித்தது.

இந்த நிலையில் 1999இல் திருமதி.சி.விஸ்வலிங்கம் அதிபராகக் கடமை ஏற்றார். இவருடைய காலத்திலே 2000ஆம் ஆண்டு விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் புதிய இடத்திற்கு மாற்றப்பட்டு திறந்து வைக்கப்பட்டது. 2001இல் திருமதி.ரூபராணி.இராஜரட்ணம் உபஅதிபராகக் கடமை ஏற்றார். இவர் இக் கல்லூரியின் பழைய மாணவியும் நீண்ட கால ஆசிரியரும் ஆவார். தொடர்ந்து 2003இல் திரு.க.வடிவேல் இலங்கை அதிபர் சேவை 2-I ஐச் சேர்ந்தவர் பிரதி அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இக்காலத்திலே தான் முன்னாள் அதிபர் நினைவாக கனடா வாழ் முன்னாள் ஆசிரியர், பழையமாணவர், நலன்விரும்பிகளால் பரமேஸ்வரன் நிதியம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஆரம்ப வைப்பாக மூன்று இலட்சம் ரூபா (300 000) கனடா பழைய மாணவர் சங்கத்தால் திருமதி வ.மனோன்மணி, திருதி.சிறீஸ்கந்தராசா, திருசி.அமிர்தலிங்கம் ஆகியோர் பெயரில் நிரந்தர வைப்புச் செய்யப்பட்டு வட்டிப்பணம் பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கக் கணக்கிற்கு வர ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. 2004இல் லண்டன் பழைய மாணவர் சங்கத்தால் 113,750/= பெறுமதியான கற்றல் உபகரணங்களும் கையளிக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்நிலையிலேதான் கல்லூரி மாணவர் தொகை வீழ்ச்சியை நிறுத்தவும் கல்லூரியை வளர்ச்சிப் படியில் வீறுநடை போட வைக்கவும் கல்லூரி மீது பற்றுடைய பழைய மாணவர் ஒருவரை அதிபராக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டு செயலுருப்பெறவே 2008இல் திரு.இ.பாலகுமார் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையேற்றார்.

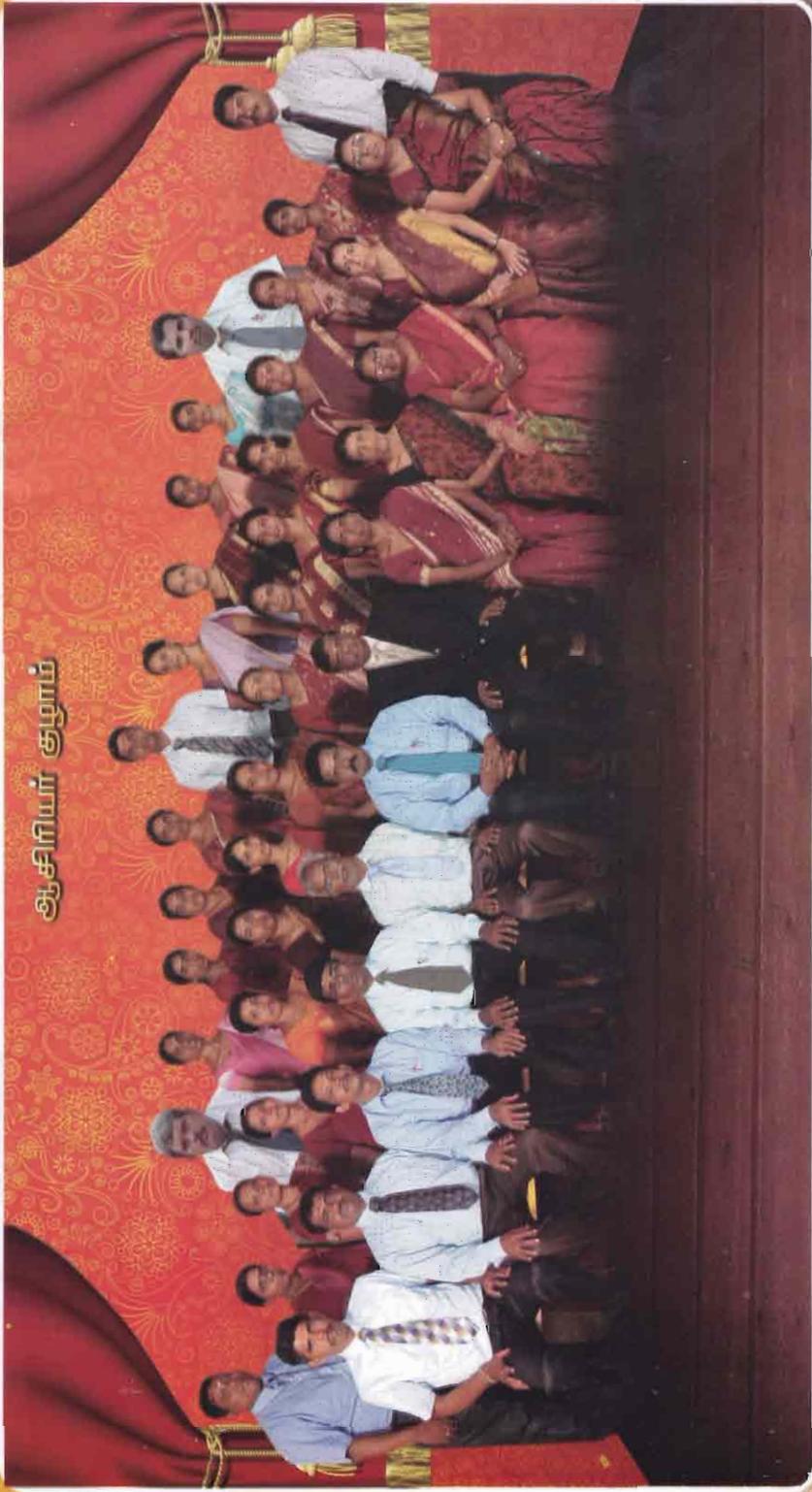
இவருடைய காலத்திலே பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்ட நிதிமூலம் 2008ல் ஒலிபெருக்கி பெறப்பட்டதுடன் பிரதான மற்றும் பிரார்த்தனை மண்டபங்களுக்கு மின் இணைப்பும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அத்துடன் றோணியோ மெசின் ஒன்றும் அவுஸ்ரேலிய பழைய மாணவர் சங்கத்தால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டதுடன் சிலிங்கோ சரவணாஸ் நிதியுதவியுடன் இரண்டு கணனிகளும் பெறப்பட்டது. இவ் ஆண்டிலேயே 2008 - 2009 உயர்தர மாணவர் உதவியுடன் சரஸ்வதி சிலையும் நிர்மானிக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டிலேயே கல்லூரிப் பழைய மாணவர் சங்க நிதிமூலம் கல்லூரி முற்றம் சீர் செய்யப்பட்டதுடன் விளையாட்டு, பரிசளிப்பு விழாக்களுக்கான உதவிகளும் வருடாந்தம் பெறப்படுகின்றது.

2009இல் பிளாஸ்டிக் கதிரைகள் கொள்வனவு செய்யப்பட்டதுடன் கல்வியமைச்சின் EKSP திட்டத்தின் கீழ் 23 கணனிகளும் அதற்குரிய தளபாடங்களும்

வழங்கப்பட்டன. இக்காலத்திலேயே சைக்கிள் பாதுகாப்பு நிலையமும் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டிலேயே அவுஸ்ரேலியா வாழ் திருமதி.க.கிட்டீர் அவர்களால் (பழையமாணவியும் முன்னாள் உபஅதிபரும்) ரூபா ஒரு இலட்சம் 03.01.2009 இல் திரு.ச.சிவானந்தம், திருதி.சிநீஸ்கந்தராசா, திருசி.அமிர்தலிங்கம் ஆகியோர் பெயரில் நிரந்தர வைப்புச்செய்து அதன் வட்டி கல்லூரி நூலக அபிவிருத்திக்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாண்டு கனடா பழைய மாணவர் சங்கத்தால் பழைய மாணவரும் முதல் பழைய மாணவ அதிபருமாகிய மு.பரமேஸ்வரன் நினைவாக மேலும் மூன்று இலட்சம் திருதி.சிநீஸ்கந்தராசா, திருசி.அமிர்தலிங்கம் ஆகியோர் பெயரில் (04.05.2011) நிரந்தர வைப்பிலிடப்பட்டு பரிசளிப்புக்கு அதன் வட்டிப் பணம் அபிவிருத்திச்சங்கம் ஊடாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாண்டிலேயே பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்ட நிதி மற்றும் பழையமாணவர் சங்க உதவியுடன் போட்டோப்ரிதி இயந்திரம் ஒன்றும் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. 2010இல் பாழைய மாணவன் எஸ்.தர்மசீலன் அவர்களால் கல்லூரிப் பழைய கட்டடம் திருத்தியமைக்கப்பட்டதுடன் லண்டன் வாழ் பழைய மாணவனாகிய சி.தர்மகுலசிங்கம் அவர்களால் ரூபா 130,000 செலவில் Multi Media Projector அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது. வடக்கின் வசந்தம் மகநெகும் திட்டத்தின் கீழ் 15 இலட்சம் ரூபா செலவில் பெருந்தெருக்கள் திணைக்கள உதவியுடன் கல்லூரி முற்றம் கொங்கிறீர் கற்கள் பதிக்கப்பட்டு அழகு படுத்தப்பட்டது. இவ்வாண்டிலேயே 170,000/= செலவில் உலக உணவுத் திட்டத்தின் கீழ் பெற்றோர் பங்களிப்புடன் சமையலறை அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டில் சமூகசேவைத் திணைக்கள தமிழ்ப் பாடசாலை அபிவிருத்தித்திட்ட நிதியில் மேல் மாடிச் சுவர்களுக்கு கிறில் போடப்பட்டது. இதற்கு 236,557.50 செலவிலடப்பட்டது. இவ்வாண்டில் கல்வி அமைச்சால் நடாத்தப்பட்ட தொழில்நுட்பப் போட்டியில் மாகாண மட்டத்தில் மூன்றாம் இடம் பெற்றமைக்காக பரிசாக இரண்டு Multi Media Projector, ஐந்து மடிக்கணினிகள் (Note Book), டிஜிற்றல் கமரா ஒன்றும் வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் ஒருபாணை திட்டத்தினரால் 42" தொலைக்காட்சிப் பெட்டி அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது. SKYPE வசதியும் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

எமது கல்லூரியில் 2011இல் உலக வங்கி உதவியுடன் 50x40 அடி நீள செயற்பாட்டறை மேல்மாடியும் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டில் அவுஸ்ரேலியா வாழ் பழைய மாணவனாகிய த.இராசலிங்கம் அவர்களால் 127,500/= பெறுமதியான மின்பிறப்பாக்கியும் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது. பன்முகப்படுத்தப்பட்ட நிதி மூலம் போட்டோ பிரதி இயந்திரம் மற்றும் கமராவும் பெறப்பட்டது. 2012இல் அமரர் மு.பரமேஸ்வரன் குடும்பத்தினரால் கல்லூரி உள்ளக அரங்கு பலஇலட்சம் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்டது. ம.இராசேந்திரம் (முன்னாள் ஆசிரியை) நினைவாக குடும்பத்தினரால் சிறிய மணி வளைவும் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டில் நிவிசன

ஆசிரியர் குழாம்

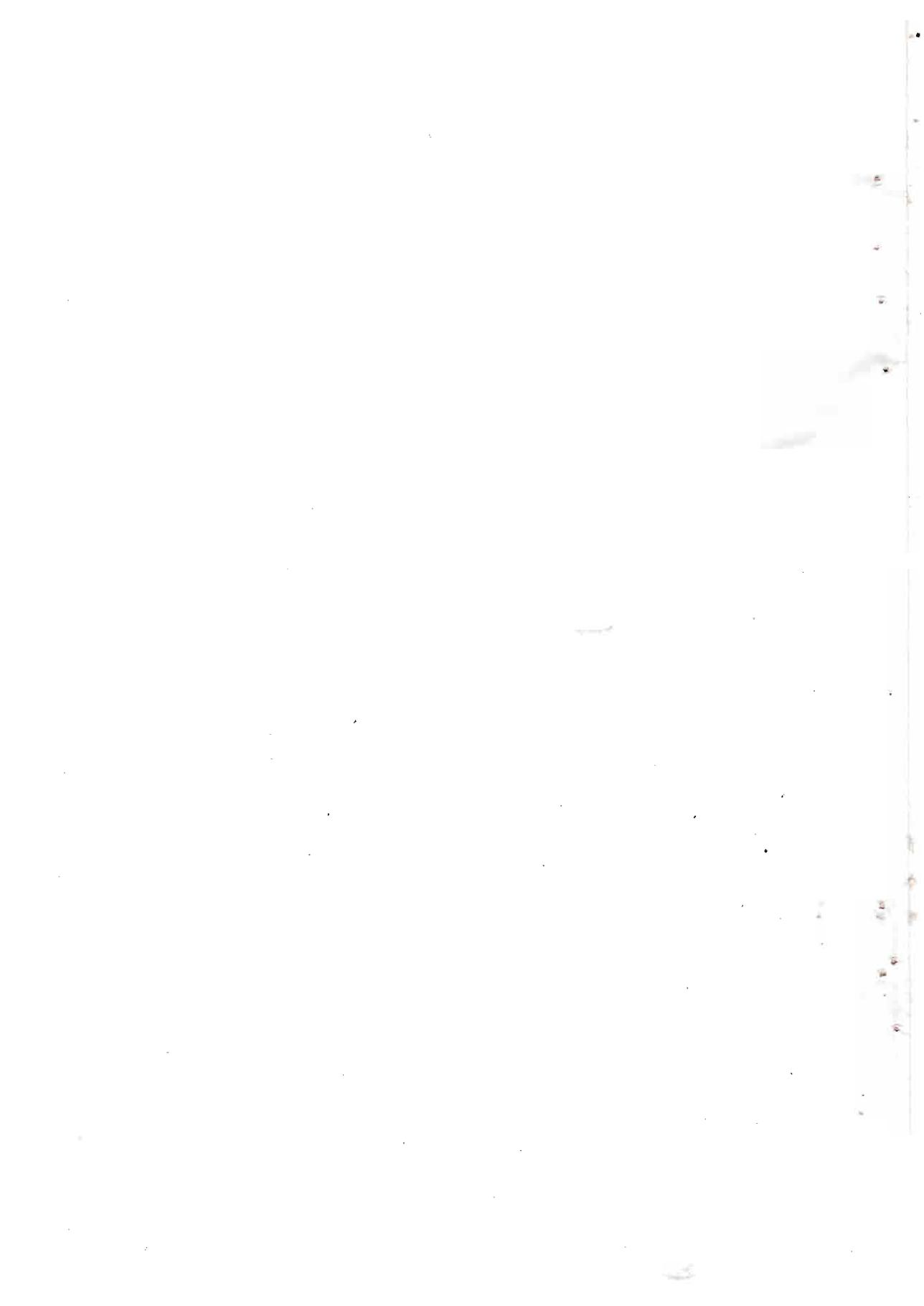


இருப்பவர்கள்: 1. இடமிருந்து வலம்: திரு. தே. சேந்திரன், திரு. ந. சத்திவேல், திரு. இ. செல்வமகேசன், திரு. ச. உ. மாகநன், திரு. கு. வெக்திவேரன், திரு. சி. பத்மராஜா, திரு. இ. பாலசுமார், திருமதி. க. முத்துக்கிருஷ்ணன், திருமதி. தே. போஸ்புராஜா, செல்வி. க. முருகசுந்தரி, திருமதி. வ. சக்திப்பாசன், திருமதி. உ. ஜெயராஜா

நிற்பவர்கள்: - இடமிருந்து வலம்: திரு. ஜே. ஜெயகாந்தன், திருமதி. நா. தில்பன், திருமதி. தே. கிரீஷ்மா, திருமதி. வெ. இரண்டிப்பகம், திருமதி. பி. ரஞ்சன், திருமதி. வெள. செந்திரகுமார், செல்வி. க. அரண்ஜா, செல்வி. க. அபிந்தா, செல்வி. கு. அருந்ததி, திருமதி. வா. சுதாபாபா, திருமதி. வ. சேதீஸ்வரபாபா, திருமதி. சி. ஞானதீபன், திருமதி. ம. சந்திரசூரியர்,

திருமதி. புகழேஸ்வரிப்பகம், செல்வி. க. வாகுகி, திரு. பொ. நிராந்தன்,

நிற்பவர்கள்: 2. வலமிருந்து: திரு. வி. ஜெயராஜா, செல்வி. ர. வேளாந்திரன், திருமதி. உ. வித்தியாநாதன், திருமதி. நட. பத்மநாதன், திருமதி. அ. பஞ்சாகரன், செல்வி. ப. சி. பாலசுமார், திருமதி. மு. மதிவதனி, செல்வி. குே. திவ்யா, திரு. ம. கிருபாகரன், செல்வி. மு. துளசி,





சுழந்தை - ம.சண்முகலிங்கம்

சூழிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி

-ஆஷாடகம்-

திரை விலக, சின்னஞ்சிறிய அழகிய பூந்தோட்டத்தின் பின்னணியில் “கலை மகள் ஆரம்பப் பாடசாலை” யின் முன்புறம் தெரிகின்றது. காலைவேளை. இரண்டொரு பிள்ளைகள் வேகமாக வந்து தமது வகுப்பறைகள் நோக்கி ஓடுகின்றார்கள். பாடசாலை ஆரம்பித்து விட்டதோ? இல்லையேல் ஆரம்ப மணி ஒலிக்கும் வேளை நெருங்கி விட்டதோ?

இந்த அவசரம், ஆரவாரம் எதுவுமில்லாது, சின்னச் சிறுமி ஒருத்தி வெள்ளைச் சீருடையில் “லெகோன்” குஞ்சுபோல மெல்ல நடந்து வருகின்றாள். தண்ணீர்ப் போத்தல் கழுத்து மாலையாக, அறிவுப் பெட்டகம் முதுகுச் சமையாக அன்னநடை பயில்கிறாள். அங்குள்ள அழகிய மலர்களைக் கண்டதும் அவ்விடத்தில் நின்று விடுகிறாள். இரண்டொரு வினாடி நின்று மலர்களைப் பார்த்தவள், அங்கிருந்த மிகவும் அழகான வெள்ளை நிற நோஜா மலரொன்றின் அருகே மெல்லச் செல்கிறாள். தனது மென்கரத்தால் அதைப் பக்குவமாகப் பறிக்கிறாள்.

அந்த நேரம் பார்த்து, சீருடையில் சின்னம் தரித்த மாணவ முதல்வி மலர்விழி அங்கு வந்து விடுகிறாள். விரைந்து சென்று பூப்பறித்த பூங்கூரத்தைப் பற்றிப் பிடிக்கிறாள். பூப்பறித்த சிறுமியின் வஞ்சகமறியாப் பிஞ்சுமுகம், தன்கையைச் சற்று இறுகப் பற்றியவளின் முகத்தை மெல்ல நிமிர்ந்து பார்க்கிறது. சிறுமியின் முகத்தில் எவ்வித (சஞ்சலமுமில்லைச்) சலனமுமில்லை.

மலர்விழி :- உம்மடை பேரென்ன?

நோஜா :- நோஜா

- மலர்விழி :- கையில் இதென்ன?
- றோஜா :- றோஜா
- மலர்விழி :- வகுப்பென்ன?
- றோஜா :- முதலாம் வகுப்பு "A"
- மலர்விழி :- வாரும் "பிறின்சிப்பலிட்டை"
- றோஜா :- அச்சா அக்கா
- மலர்விழி :- (வியப்போடு றோஜாவைப் பார்த்து) அச்-!?! (அச்சா அக்காவா! என்று கேட்க நினைத்தவள் முழுமையாகக் கேட்காது) சரி வாரும்.

மலர்விழி றோஜாவை அதிபரின் அலுவலகத்துக்கு அழைத்துச் செல்கிறாள். அதிபர் மிகவும் கருத்தூன்றிய நிலையில் எதையோ எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். அவரது மேசையில் "செல்வி.செண்பகம். புஷ்பராஜன்" என எழுதப்பட்ட பெயர்ப்பலகை வைக்கப்பட்டுள்ளது.

- மலர்விழி :- (தயங்கியவாறு) "எக்ஸ்கியூஸ் மி மடம்"
- அதிபர் :- (தலை நிமிராது, தொடர்ந்து எழுதியவாறு) "யேஸ்" சொல்லுங்கோ
- மலர்விழி :- "ஸ்கூல் காடண்சை" இவ இந்தப் பூவைப் பிடுங்கீட்டா, மடம்"

ஓரளவு மலர்ச்சியோடிருந்த அதிபரின் முகம் மெல்ல இறுக்கமடைகிறது. எழுதிச் சென்ற கை தன் பணியை நிறுத்திப் பேனாவை மெல்ல, எழுதிய தாளின் மீது வைக்கிறது. வைத்து விட்டு மேசையின் வலது பக்கத்தில் இருந்த மெல்லிய பிரம்பின் பக்கம் நகர்ந்து அதை மெல்ல எடுக்கிறது. இதுவரை தலைநிமிர்வில்லை, கண் எழுதிய தாளைப் பார்த்த படியே உள்ளது. பற்றிய பிரம்பைச் சற்றே உயர்த்திய அதிபர் மெல்லத் தலையை நிமிர்த்தி தனது மேசையின் உயரம் வரைதான் வளர்ந்தவளாக, இரண்டு கைகளாலும் அழகிய றோஜா மலரின் காம்பைப் பற்றியவாறு, சலனமற்ற, தீட்சண்யமான மலர் விழிகளால் தன்னைப் பார்த்து கொண்டு நிற்கும் சிறுமியைக் காண்கிறார். அதிபரின் முகத்தில் இருந்த இறுக்கம் தளர்கிறது. பிரம்பைப் பற்றியிருந்த கைவிரல்களும் தளர்கின்றன. பிரம்பு மீண்டும் மேசையில் தன்னிடத்தில் கிடத்தப்படுகின்றது. அதிபரின் கண்கள். கடமையைச் செய்த மாணவத் தலைவி

மலர்விழியின் பக்கம் திரும்பி அவளது கண்களைச் சந்திக்கத் துணிவற்றுத் தயங்குகின்றன. மன்னிப்புக் கேட்கும் பாங்கில் அவளை நோக்கத் துணிகிறது. மீண்டும் தயங்கி, சிறுமிபால் திரும்பி நிலைமையின் சங்கடத்தைத் தவிர்க்கும் பாங்கில் அவளைப் பார்த்து

அதிபர் :- நீங்கள் “கிறேட் வண்” தானே?

றோஜா :- ஓம்

அதிபர் :- நேற்றுத் தானே “ஸ்கூல்” வந்து சேர்ந்தனீங்கள்?

றோஜா :- ஓம்

அதிபர் :- உங்கட பேர்ரென்ன?

றோஜா :- றோஜா

(சகஜ நிலையை நோக்கி மெல்ல வந்து கொண்டிருந்த அதிபரின் முகம் திடீரெனச் சங்கடப்படுகிறது. அவர் சங்கடத்தோடு மலர்விழியைப் பார்த்து ஒரு கணம் தயங்குகிறார். மலர்விழி அதிபரின் சங்கடத்தைப் புரிந்து கொண்டு தானோ என்னவோ)

மலர்விழி :- “மடம் நான் கிளாசுக்கு” -

அதிபர் :- போகலாம், நிலிலும்.

மலர்விழி :- ஓம் “மடம்”

அதிபர் :- (றோஜாவைப் பார்த்து) இந்த வடிவான பூவை ஏன் பிடுங்கினீங்கள்?

றோஜா :- உங்களுக்குத் தர

அதிபர் :- (திடுக்குற்று) ஆ! - (அவரது உள்ளம் நெகிழ வார்த்தை கரைகிறது) எனக்கா?!!

றோஜா :- ஓம்

அதிபர் :- (நெக்குருகி நின்று தடுமாறி) எ-எனக்கு-எதுக்கு?

றோஜா :- அம்மா தலையிலை வைக்கிறவா, அப்ப வடிவா இருக்கிறவ.

அதிபர் :- (தேவையற்ற வாக்கியம் எனத் தெரிந்தும் - போக்கற்றவராக)

அம்மாவுக்காகவா பிடுங்கினீங்கள்? - (அதிபரின் சங்கடத்தைக் கண்டு மலர்விழி சங்கடப்படுகிறாள்)

றோஜா :- இல்லை உங்களுக்கும் வடிவா இருக்கும் இந்தாங்கோ.

அதிபர் நெகிழ்ந்து போகிறார். அறிவு என்பது, பாடசாலையின் ஒழுங்கு முறைக்காக வகுத்தமைத்த விதிகளில் ஒன்று. அது இங்கு பரீட்சைக்குள்ளாகி விட்டது. உணர்வைப் புறந்தள்ளி அறிவை நிலைநாட்ட முயன்று அதிபர் தோற்றுப் போகிறார். எந்த விதிக்கும் விலக்கு/புறநடை ஒன்று இருக்கத்தான் செய்யும். அதிபர் தோற்றுப் போகிறார். பட்டிமன்றத்துக்கு இங்கு அவகாசமில்லை. “அறிவு கலந்த உணர்வு”, “உணர்வு கலந்த அறிவு” என்று எந்தவாறு வேண்டுமானாலும் கூறிக்கொள்ளலாம். அதிபருக்குள் மானுடம் வெல்கிறது. அவர் இருக்கையை விட்டு எழுகின்றார். சிறுமி கொடுத்த மலரை இரு கைகளாலும் பெற்றுக்கொள்கிறார். அதைச் சூடிக்கொள்கிறார். சிறுமியின் முகம் மலர்கிறது. என்ன நினைத்துக் கொண்டானோ தெரியவில்லை, மாணவமுதல்வி மலர்விழியின் கையைப் பற்றிக் கொள்கிறாள். மலர்விழி அவளை அன்போடு அணைத்துக் கொள்கிறாள். நெகிழ்ந்து போயிருந்த அதிபரின் கண்ணீர் கன்னங்களை நனைக்கிறது.

- நோஜா :- ஏன் அழுகிறீங்கள்?
- அதிபர் :- இல்லை ராசா நான் அழ இல்லைக் குஞ்சு (குரல் தளதளப்பதை அவரால் தவிர்க்க முடியவில்லை)
- நோஜா :- இல்லை நீங்கள் அழுகிறீங்கள், அந்தா கண்ணீர் வருகுது!
- அதிபர் :- அது சந்தோசத்திலை வந்த கண்ணீர் குட்டி.
- நோஜா :- சந்தோசம் வந்தாலும் கண்ணீர் வருமா?
- அதிபர் :- கனக்கச் சந்தோசம் வந்தாலும் கண்ணீர் வரும்.
- நோஜா :- ஓம், அம்மாவோடை விளையாடேக்க, கனக்கச் சிரிச்சால், எனக்கும் கண்ணீர் வாறது.
- அதிபர் :- பாத்தீங்களோ, அழுதாலும் கண்ணீர் வரும், கூடச் சிரிச்சாலும் கண்ணீர் வரும்.
- மலர்விழி :- அதிகம் கவலைப்பட்டாலும் கண்ணீர் வரும், அதிகம் சந்தோசப்பட்டாலும் கண்ணீர் வரும்
- அதிபர் :- ஓம், அக்கா வடிவாச் சொன்னா, என்ன?
- நோஜா :- ஓம்
- அதிபர் :- நோஜாக்குட்டி.
- நோஜா :- என்ன?

- அதிபர் :- உங்கட வீட்டிலை பூக்கள் இருக்கோ?
- றோஜா :- றோசாப் பூ இருக்கு
- அதிபர் :- அப்ப நீங்கள்
- றோஜா :- வீட்டிலை இருந்து கொண்டு வருவன், “ஸ்கூல்ல” பிடுங்க மாட்டன்.
- அதிபரும் மலர்விழியும் றோஜாவின் அறிவுத் திறத்தைக் கண்டு வியந்து ஆளை ஆள் பார்க்கின்றனர்.
- அதிபர் :- கெட்டிக்காரப் பிள்ளை, அப்படிச் செய்யுங்கோ
- றோஜா :- உங்களுக்கு ஒரு பூ, இந்த அக்காவுக்கொரு பூ.
- அதிபர் :- றோஜாக் குட்டி.
- றோஜா :- ஓம்
- அதிபர் :- நீங்கள் கோயிலுக்குப் போறனீங்களல்லே?
- றோஜா :- அம்மாவோடை போறனான், அம்மா சாமிக்குப் பூக்கொண்டு வாறவ.
- அதிபர் :- அச்சா, உங்கடை “ஸ்கூல்லகூட” ஒரு வடிவான சின்னக் கோயில் இருக்கு.
- றோஜா :- இருக்கோ?
- அதிபர் :- ஓம், அந்தச் சாமிக்கு நீங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு -
- றோஜா :- பூக்கொண்டு வந்து வைக்கிறன்.
- அதிபர் வியப்பின் பரவசத்தில் மலர்விழியைப் பார்த்துவிட்டு, றோஜாவை அண்ணத்தபடி
- அதிபர் :- கெட்டிக்காரப் பிள்ளை, சாமிக்குப் பூ வைச்சால் எங்கள் எல்லாருக்கும் பூத்தந்ததுக்குச் சரி.
- றோஜா :- சரியோ?
- அதிபர் :- ஓம்
- றோஜா :- (மலர்விழியைப் பார்த்து) அப்பிடியே அக்கா?
- மலர்விழி :- ஓம் றோஜா, சாமிக்கு வச்சாப் போதும்.
- றோஜா :- சரி இண்டைக்கு வேறா பூ இல்லை. நாளைக்கு வைப்பம்.
- அதிபர் :- (சுவாமிப்படத்தினருகே இருந்த மலரொன்றை எடுத்து றோஜாவிடம்கொடுத்து) குட்டி இண்டைக்கு இதைக் கொண்டு போய், கோயில்லை இருக்கிற சாமிக்கு

- வையுங்கோ.
- றோஜா :- ஓம்
- அதிபர் :- (மலர்விழியிடம்) றோஜாக் குட்டியைக் கோயிலுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போம். பிறகு வகுப்பிலை கொண்டு போய்விடும்.
- மலர்விழி :- ஓம் “மடம்”
- அதிபர் :- றோஜா, அக்காவோட போங்கோ
- றோஜா :- ஓம் “மடம்”
- றோஜாவின் கற்றல் திறனை அதிபர் வியக்கிறார். மலர்விழியும் இரசிக்கிறாள்.
- அதிபர் :- போய்ட்டு வாங்கோ, அச்சாப் பிள்ளையள்.
- றோஜா :- போய்ட்டு வாறம் “மடம்”

மலர்விழியும் றோஜாவும் வெளியேறுகின்றனர். அவர்கள் போவதைப் பார்த்தவாறு அதிபர் நிற்கிறார். முன்திரை மெல்ல மூடிக்கொள்கிறது. (இந்த நாடகத்தை ஆற்றுகை செய்ய ஏறக்குறைய ஆறு நிமிடங்கள் தேவைப்படலாம்)



கலாபூஷணம் அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை

(முன்னாள் ஆசிரியர்)

நவீன இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்.

நவீன இலக்கியங்களின் சிறப்பு :

நவீன இலக்கியங்கள் மக்களது சமகால வாழ்க்கையில் இருந்து முகிழ்த்தெழுபவை. அவற்றைப் பிரதிபலிப்பவை. எல்லோருக்கும் எளிதில் விளங்கக் கூடிய எளிய இனிய தமிழ்நடையிலேயே அவை எழுதப்படுகின்றன. வாசகர்களை நோக்கி எழுதப்படுகின்ற இந்தத் தமிழ், மக்களது பேச்சு வழக்கு கலந்த தமிழ். பேச்சு வழக்கு என்பது மக்களது நாவில் தவறும் தமிழ். பேச்சு வழக்கில் எந்த விடயத்தையும் இலகுவாக விளங்கப்படுத்தி விடலாம். நாங்கள் பேசுவது எழுதுவது எல்லாம், விடயங்களை எடுத்து மக்களுக்கு விளங்கப்படுத்துவதற்குத் தானே?

நவீன இலக்கியங்கள் மக்களுக்கு வழிகாட்டுபவை. எங்களது பழைய இலக்கியங்கள், பல அறநூற் கருத்துக்களையும் நீதிகளையும் கூறுகின்றனதான். ஆனால் அவை தேவர்கள், மன்னர்கள், அடியவர்கள் ஆகியவர்களது வாழ்க்கையை வைத்தல்லவா படைக்கப்பட்டுள்ளன? அவற்றைப் படிக்கின்ற மாணவர்களும் அவை தேவர்கள், மன்னர்கள், ஞானிகள், அடியார்களுக்கு உரியவை. சாதாரண பொது மக்களுக்கு உரியன அல்ல, என நினைப்பர். இந்தக் காலத்தில் இலக்கியத்தை வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுத்திக் கற்பிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அதைக் கற்கும் மாணவர்களும், அவற்றில் வரும் கருத்துக்களும் நீதிகளும் தமக்கு உரியன என்று உணர்ந்து, அவற்றைக் கவனமாகக் கற்பர். நடைமுறை வாழ்க்கையிலும் கைக்கொள்வர். அதற்கு நவீன இலக்கியங்களைக் கற்பிப்பதே சிறந்த வழி. மாணவர்களுக்கு நவீன இலக்கியங்களைக் கட்டாயம் கற்பிக்க வேண்டும்.

இலங்கையில் அரசாங்கம் பாடப் புத்தகங்களை வெளியிடத் தொடங்கிய நாளில் இருந்து தமிழ் மொழி கற்பிப்பதற்காக எழுதப்பட்ட பாட நூல்களில் பழைய செய்யுள் இலக்கியங்களையும், புராண இதிகாசங்களையும், நாட்டுக் கூத்துக்களையுமே போட்டு வந்திருக்கிறார்கள். நானே இதை முதன் முதலில் கண்டித்தேன். மாணவர்களுக்கு மொழியை அவர்களது வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுத்திக் கற்பிக்க வேண்டும். அந்த முறைக் கற்பித்தலில் தான் அவர்கள் அதிக பயன் பெறுவர் என்று கூறும் கட்டுரைகளைப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதினேன். இலங்கையின் எல்லாப் பத்திரிகைகளும் அவற்றைப் பிரசுரித்தன. “நவீன இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்” என்ற ஒரு நூலை எழுதி, அதன் பிரதிகளை எல்லாப் பெரிய நூலகங்களுக்கும் கல்வித் திணைக்களத்திற்கும் கூட எனது செலவிலேயே அனுப்பி வைத்தேன்.

நவீன நாடகத்தின் சிறப்பு :

நாடக வகைகள் நூற்றுக் கணக்கின. அவற்றில் நவீன நாடகமே சிறந்தது. உலகத்தில் முதன் முதலாக நவீன நாடகத்தை எழுதி, அவற்றை அரங்கேற்றிக் காட்டி, அதை நாடக உலகில் முதன்மை இடத்தில் நிலை நிறுத்திய நோர்வேஜிய எழுத்தாளராகிய ஹென்றிக் இப்சனது வரைவிலக்கணப்படி, நவீன நாடகம் எங்களது சமகால வாழ்க்கையைத் திறம்படச் சித்திரிப்பது. அது எங்களது வாழ்க்கையைப் பொருளாகக் கொள்வது. நாம் சமூகத்தில் அன்றாடம் சந்தித்துப் பேசிப் பழகுகின்ற மனிதர்களே, அவற்றில் பாத்திரங்களாக வந்து, தமக்கே உரிய பேச்சு வழக்கு மொழியில் தமது பிரச்சினைகளை அலசுவது. அதாவது நாடகம் எந்த இடத்தை களமாகக் கொள்கிறதோ, அந்த இடத்திற்கே உரிய பேச்சு வழக்கு மொழியிலேயே நாடகத்தின் உரையாடல் அமைந்திருக்கும்.

அந்த உரையாடலே பாத்திர வார்ப்பும் செய்து விடும். அது பாத்திரங்களை உயிர்த்துடிப்புள்ளதாக்கும். நவீன நாடகம் வாழ்க்கையைத் திறம்படப் படம்பிடித்துக் காட்டும். பேச்சு வழக்கு நாடகத்தை இலகுவாக எழுதலாம். திறம்படப் பேசி நடிக்கலாம். நாடக பாத்திரங்கள், வேறு எந்த மொழி நடையையும் விட, தம்கே இயல்பான பேச்சு வழக்கு மொழியிலேயே, தாம் சொல்ல வந்த கருத்துக்களை தெளிவாகவும் விரைவாகவும் அழகாகவும்

வெளியிடுகின்றன. நாடகத்தைப் பார்ப்போரும் / கேட்போரும் அப்பாத்திரங்களில் தம்மையே காண்பர். பாத்திரங்களுடன் ஒன்றி நின்று நாடகத்தையும் நன்கு ரசிப்பர்!

நவீன நாடகத்தை நாங்கள் தமிழில் யதார்த்த நாடகம், இயல்பு நாடகம், மண்வாசனை நாடகம் என்று பல பெயர்களால் அழைப்போம்.

எங்கள் பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் நாட்டுக் கூத்துக்களையே நடிக்க வேண்டும் என்று நிர்ணயிக்கப்பட்டனர். நானே முதன் முதலில் இதைக் கண்டித்து மாணவர்கள் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் நவீன நாடகம் நடிக்க அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று கூறும் கட்டுரைகளை பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பி வைத்தேன். அதற்காக நால்களும் எழுதி வெளியிட்டேன்.

நான் பிரசாரம் செய்தது வீண் போகவில்லை. 2011ஆம் ஆண்டு எங்கள் கல்வித் திணைக்களம் எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் ஒரு புதிய சுற்று நிருபத்தை அனுப்பி வைத்தது. அதில் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் சமூக நாடகங்களை நடிக்கும் படி கேட்டிருந்தது. சமூகப் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியே குறு நாடகங்களையும் எழுதும் படியும் கேட்டிருந்தது. அதிலிருந்து எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் மாணவர்கள் சமூக நாடகங்களை நடிப்பதுடன், சமூகப் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியே குறு நாடகங்களையும் எழுதி வருகின்றனர். வருங்காலத்திலும் எங்கள் மாணவர்கள் சமூக நாடகங்களைத்தான் படிக்கவும், எழுதவும், நடிக்கவும் போகின்றார்கள்!

மாணவர்களுக்கு நல்ல நாடகங்களைப் படிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்ததே என்று மகிழ்கிறேன். எனது கருத்துக்களை ஏற்று இந்த நல்ல மாற்றத்தைச் செய்த எங்கள் கல்வித் திணைக்களத்தில் உள்ள அறிஞர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்!

எனது நாடகப் பாணி :

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையும், கலாநிதி வித்தியானந்தனுமே இலங்கை நவீனநாடக இயக்கத்தைத் தொடங்கி

வைத்தனர். அவர்கள் தாங்கள் தயாரித்த நாடகங்களில் என்னையும் நடிக்க வைத்த பொழுது இலங்கை மண்வாசனை நாடகத்தின் சிறப்பை அறிந்து கொண்டேன்.

அதன் பிறகு நானே நவீன நாடகங்கள் எழுதி அரங்கேற்றினேன். வானொலி நாடகங்களையும் எழுதிக் குவித்தேன். நாடக நூல்களையும் வெளியிட்டேன். எல்லாம் நவீன நாடகங்களே!

நான் கற்பித்த பாடசாலைகள் எல்லாவற்றிலும் எனது மாணவ மாணவியரைக் கொண்டு எனது நவீன நாடகங்களை நடிப்பித்திருக்கின்றேன்.

செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியில் எனது நாடகங்களுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. எனது வானொலி நாடகங்கள் பலவற்றை எனது மாணவ மாணவியரைக் கொண்டு மேடையில் நடிப்பித்தேன். அவர்கள் அவற்றைத் திறம்பட நடித்தனர். ஏனைய மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் அவற்றைப் பார்த்து நன்கு ரசித்தனர்!.

ஆளுமைப் பண்புகள்

மனிதனின் அபிவிருத்திக்கு ஆளுமைப் பண்புகள் மிக அவசியமானவையாக இருக்கின்றன. இப் பண்புகளை முழுமையாகப் பெற்றவர்கள் சிறந்த மனிதர்களாக விளங்குவர். வீடு, சமூகம், நாடு என்ற ரீதியில் இவர்களது ஆளுமைகள் விரிவடைகின்ற போது சிறந்த தலைவர்களாக விளங்குகின்ற சந்தர்ப்பமும் இவர்களை நாடி வரும்.

ஆளுமையை ஆங்கிலத்தில் “பேர்சனாலிற்றி” என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடுவர். ஆளுமையில் ஒருவரது புறத் தோற்றம் மட்டுமல்ல, அதுவும் ஆளுமைப் பண்புகளில் ஒன்றாக விளங்கும் அதே வேளை முக்கியமானதோர் அம்சமாகவும் அமைகின்றது எனலாம் .

ஆளுமைப் பண்புகள் ஒருவரிடம் இயல்பாகவே இருக்கக் கூடுமாயினும் அவை நிச்சயமாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டியவையாகவே இருக்கின்றன. ஒரு கால கட்டத்தில் 40 கோடி இந்திய மக்களை சுதந்திர இலட்சியத்தின் பொருட்டு வழி நடத்தியவர் இந்திய தேசபிதா மகாத்மா காந்தி அவர்கள். ஆயினும் இவர் இளம் வழக்கறிஞராக முகிழ்த்த காலத்தில் நீதிமன்றத்தில் உரை நிகழ்த்தத் துணிவற்றுத் தடுமாறினார் என அவரது வரலாறு கூறும். எனினும் அவர் ஒரு மாபெரும் தலைவராக மீளிரந்தமைக்கு அவர் தமது ஆளுமை அம்சங்களைச் சரியான வகையில் இனங் கண்டு அபிவிருத்தி செய்தமையே காரணமாக அமைந்தது.

தனக்கு வரையறுக்கப்பட்ட செல்வாக்கிற்குள் ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் ஒருவர் தனது ஆற்றல்கள், நடவடிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றினை

அபிவிருத்தி செய்து ஒழுங்குபடுத்திப் பேணுவதனை ஆளுமை எனக் குறிப்பிடுவர். ஆளுமை என்பது குறுகிய காலத்தில் ஒருவரிடம் வந்து சேர்ந்து விடும் ஒன்றல்ல. அதனை நாம் நாளிலும் பொழுதிலும் வளர்க்க வேண்டும். உதாரணமாக சமூக அபிவிருத்தியையும் நாட்டு முன்னேற்றத்தையும் நோக்கமாகக் கொண்டு சமூக சேவையாளர்களாகவும் சமூகத் தலைவர் தலைவிகளாகவும் விளங்க வேண்டும் என்று நீங்கள் அவாவுகின்றீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

உயர்ந்த உங்கள் குறிக்கோளை அடைவதற்கான தகுதிகளையும் ஆற்றல்களையும் பயிற்சிகளையும் நாளுக்கு நாள் படிப்படியாக அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதே ஆளுமையாகும்.

ஒருவர் கடைப்பிடிக்கின்ற சமயம் குடும்பம் சமூகம் பாடசாலை பாலியல் அந்தஸ்து ஆகியன ஆளுமையை வரையறுக்கின்றன என்கிறார் மனோதத்துவ அறிஞரான டாக்டர்.கிளைஷ்டி. ஹேர்லி என்பவர்.

நாம் விரும்பும் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்வது எப்படி? என்ற கேள்விக்கு டாக்டர். ஹேர்லி தரும் பதில் “உங்கள் தேவைகளைச் சரியான முறையில் பெற்றுக் கொள்வது தான்” என்கிறார். அந்தத் தேவைகளில் உடல் ரீதியான தேவைகள் முதலாவதாகும் என்கிறார்.

சிறந்த தேகாரோக்கியம் சிறந்ததோர் செல்வமாகும். ஆரோக்கியமான உள்ளத்தில் ஆரோக்கியமான சிந்தனைகள் பிறக்கும்.

சீரான உணவுப் பழக்கம் ஒழுங்கான நடவடிக்கைகள் விளையாட்டு ஓய்வு ஆகியன சீராக இருந்தால் தான் ஆளுமை அபிவிருத்தியை ஆரம்பிக்க முடியும். இதனாலே தான் குழந்தைகளை சிறு வயது முதற் கொண்டே நல்ல குழுவில் ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டுடனும் அவர்களது மனோ வளர்ச்சிக்கான விளையாட்டு, மற்றும் ஓய்வுடன் வளர்க்க வேண்டும் என்று பெரியோர்கள் வலியுறுத்துவர். ஆளுமையின் இரண்டாவது அம்சம் புத்தி பூர்வமான தேவையை திருப்தி செய்யும். வாழ்க்கையில் நாம் எதிர நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளை நாமே தீர்த்து எதிர்காலத்தினைத் திட்டமிட்டுக் கொள்ளும் நிலை இப்புத்தி பூர்வமான தேவை அபிவிருத்தியின் உச்சக் கட்டமாகும்.

முன்றாவது உணர்ச்சி பூர்வமான தேவைகளாகும். மனதின் அமைதியும் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றது. உள்ளத்தின் அமைதி மிக முக்கியமானதொன்று. உள்ளத்தில் அமைதி தோன்றாது விடின் குழப்பமும் திருப்தியின்மையும் சோகமும் தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாதது. எமது முக்கியமான உணர்வுத் தேவைகள் எவை?

முதலாவது சுய அங்கீகாரமாகும். அதாவது தன் இயல்புகளையும் குணாதிசயங்களையும் தானே அங்கீகரித்துக் கொள்வதென்பது அர்த்தமாகும். எமக்கென்று சில வரையறைகளும் ஆற்றல்களும் திறமைகளும் இருக்கலாம். அதே போன்று சில குறைபாடுகளும் திறமையின்மைகளும் இருக்கலாம். எந்த ஒரு மனிதரும் பூரணமானவரல்ல அல்லவா?

எனவே திறமைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் அதே வேளை, குறைபாடுகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு, அதனால் ஏமாற்றம் அடையாமல் அக் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யப் பாடுபடும் நிலை சமய அங்கீகாரமாகும்.

நேசம் அல்லது அன்பு நான்காவதாகும். மற்றவர்கள் எம்மை விரும்புகிறார்கள், நேசிக்கிறார்கள் என்பதனை அறியும் போது ஏற்படும் சுயதிருப்தி நிலை இதுவாகும். சுய அங்கீகாரமும், சுய திருப்தியும் உள்ளத்தில் ஒரு பாதுகாப்பு உணர்வினைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

ஐந்தாவது பாதுகாப்பாகும். எமது பெறுமதியை உணர்ந்து கொள்ளும் நிலை இதுவெனலாம்.

அடுத்து சுதந்திரம். எமது வாழ்வினை எமது விருப்பப்படி நடத்த விரும்புகின்ற நிலையே இதுவாகும். எத்துணை செல்வம் சுகபோகத்துடன் இருப்பினும் நாம் விரும்பியபடி வாழ முடியாத நிலை தோன்றுகின்ற போது உள்ளத்தில் நிம்மதியும், மகிழ்ச்சியும் புரிந்துணர்வும் தோன்றாது. மாறாக வேதனையும், ஏக்கமும், பீதியும், கோழைத்தனமும் தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாதது. அதற்காக சட்டம், சம்பிரதாயம் ஆகியவற்றினை நம் கையில் எடுத்துக் கொள்வதற்கில்லை இங்கு பெரியவர்களின் ஆலோசனையையும் வழி நடத்தலையும் நாம் எதிர் பார்ப்பதுண்டு.

ஏழாவது, சாதனைகளையும் வெற்றிகளையும் கூறலாம். கல்வி, விளையாட்டு, சமூக சேவை நடவடிக்கைகள் எதுவாக இருந்தாலும், அதனால் பெறப்படும் வெற்றிகள் எமக்கு பலத்தினையும், உற்சாகத்தினையும் அளிக்கின்றன என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை. சமூகத் தேவைகளை அடுத்துக் குறிப்பிடலாம். மற்றவர்களினால் வரவேற்கப்படும் நிலை மிகவும் விரும்பத்தக்கது. அடுத்து புகழ்ச்சி புகழ்ப்படுத்தலை யார் தான் விரும்பமாட்டார்கள்.

“தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக, அ.திலார் தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று” என்று வள்ளுவப் பெருந்தகையே கூறிவிட்டாரே! புகழ்தல், மதிக்கப்படுதல் ஆகியன உங்கள் முக்கியத்துவத்தினை காட்டுகின்றது. பிறரால் வரவேற்கப்படும் நிலையில் நட்புறவினையும் நாம் அடக்கலாம். “உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு” என்கிறார் வள்ளுவர். சிறந்த தன்னலமற்ற நட்பினைப் பெற்றவர் மனநிறைவும், மகிழ்ச்சியும் பெறும் அரிய வாய்ப்பினைப் பெற்றவர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அந்த நட்புறவு அவருக்கு எப்போதுமே ஆத்ம பலத்தினை அளிக்கின்றது. இவை யாவும் கிடைக்கப் பெறாத பட்சத்தில் நாம் பாதுகாப்பின்மையை உணருகின்றோம்.

அடுத்ததாக, ஆன்மீகத் தேவைகளைக் குறிப்பிடலாம். கடவுள் நம்பிக்கையானது எமது குறிக்கோளில் நாம் பெரும் நம்பிக்கை வைத்து அதனை அடைய அமைதியையும், துணிவையும் மனோபலத்தையும் பெற பெரிதும் துணை புரிகிறது.

இறை வழிபாடு உள்ளத்தின் பாரத்தினை நீக்குகிறது. புதிய தென்பைக் கூட்டுகிறது. எத்தனை துயர் தரும் சோதனைகள் வந்தாலும், அவற்றினைச் சமாளித்து விடக் கூடிய மனத் தென்பினைக் கடவுள் நம்பிக்கை தான் அளிக்கின்றது என்பதனைப் பலர் தமது அனுபவ வாயிலாகவே உணர்ந்திருக்கின்றனர்.

ஆன்மீகத் தேவைகளிலேயே ஆன்மீகக் குறிக்கோள்களும் நன்னடத்தையும் அடங்குகின்றன. நன்னடத்தை என்பது என்ன?

சிலரைப் பொறுத்த அளவில் அவர்கள் வாழ்வில் எவ்வித குறிக்கோள்களும் இருப்பதில்லை. குறிக்கோள் இல்லாத வாழ்க்கை சக்கான் இல்லாத கப்பலை போன்றதல்லவா?

எவ்விதம் சக்கான் இல்லாத கப்பல் தான் போய்ச் சென்றடைய வேண்டிய இடத்தை நோக்கிச் செல்லாமல் புயலுக்கும் மழைக்கும் ஈடு கொடுக்க முடியாமல் கடலில் திக்குத் திசையின்றி சுழன்று கொண்டு இருக்குமோ அது போன்று இலட்சியம் எதுவுமில்லாத வாழ்வும் எதுவித சிறப்புகளும் அற்று சுற்றிச் சுழன்று கொண்டிருக்கும் அங்கு சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலைகள் முக்கியத்துவம் பெறலாம்.

அவ்வாறு சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளுக்கேற்ப எமது வசதிகளைப் போல் நடந்து கொள்ளலாம் என்றில்லாமல் சரியையும் பிழையையும் உணர்ந்து சரியான வழியிலே தர்ம நெறியிலே எமது வாழ்க்கையை நடத்துதல் நன்னடத்தையாகும்.

”பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகமில்லை” என்ற வள்ளுவப் பெருமானின் வாக்கின் உண்மை அர்த்தத்தினை எல்லோருமே தம் வாழ்வில் அனுபவபூர்வமாக உணர்கின்றனர். எனவே திரண்ட செல்வத்தினைப் பெறும் பொருட்டு தர்மமற்ற காரியங்களில் ஈடுபடுவோர் பலர் இருக்கின்றனர்.

அதனையிட்டு அவர்கள் தயக்கமோ, நாணமோ கொள்வதில்லை. ஏனையோரைப் போல, நாமும் வசதிகளும் ஆடம்பரமுமாக வாழ்ந்தால் போதும் என்று மட்டுமே கருதி செயற்படுவதால் சில சந்தர்ப்பங்களில் பெயரைக் கெடுத்து அவமானப்படும் கட்டங்களும் ஏற்பட்டு விடுகின்றன. அவ்வாறே சிலர் அதிகாரம் அந்தஸ்து வந்துற்ற போது தம்மை மறந்து தம்மிஷ்டப்படி நடக்க முற்படுகின்றனர். இவர்களால் பிறர் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர் என்பதனை இவர்கள் உணர் முற்படுவதில்லை. இவை நன்னடத்தையின் பாற்பட முடியாதல்லவா?

இங்கு கூறப்பட்டவைகளை சுருங்கச் சொன்னால் ஆளுமை என்பது உங்களுடன் நீங்கள் வாழத் தெரிந்து கொள்ளுவது கல்வியறிவு, கேள்விஞானம் உள்ளவர்களாக வாழத் தெரிந்து கொள்ளுவது உணர்ச்சி பூர்வமாக பாதுகாப்பாக இருப்பது, தொழில் புரிய தெரிந்து கொள்வது நல்ல பிரஜைகளாக வாழப்

பழகுவது, நல்லொழுக்கமும் நற்பண்புகளும் உள்ள வாழ்வை தெரிந்து கொள்வதாகும். ஆளுமையின் அடிப்படையில் மனத்துணிவு நற்பயிற்சி, நட்புறவு, பெரியோர்களின் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளைப் பின்பற்றி நடத்தல், ஒழுக்க பண்புகள் ஆகிய அம்சங்களை பின்பற்றி செயற்படும் போது, நிச்சயமாக வாழ்க்கையில் பல்வேறு எதிர்ப்புகளையும் சமாளித்து வெற்றி காண்பது உறுதியாகும். ஆகவே இளையோர் ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வதில் ஆர்வம் கொள்வார்களாக!.



தமிழ்ப்பேராசான்
நாகலிங்கம் குழந்தைவேலு
(பழைய மாணவன்)

சோழர்காலச் சிற்றிலக்கியங்கள்

சோழர் காலத்தில் காவியங்களைப் பாடிய அல்லது பேரிலக்கியங்களைப் பாடிய புலவர்கள் சிலர் வாழ்ந்தது போலவே சிற்றிலக்கியங்களை இயற்றிய பெரும் புலவர்களும் அக்காலத்தில் வாழ்ந்துள்ளனர். ஓட்டக்கூத்தர், புகழேந்திப்புலவர், சமயங்கொண்டார், நம்பியாண்டார் நம்பி, கருவூர்த்தேவர், பட்டணத்துப்பிள்ளையார் முதலானோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர். கலிங்கத்துப்பரணி, தக்கயாகப்பரணி, மூவருலா, நளவெண்பா, தஞ்சைவாணன்கோவை, ஈட்டிஎழுபது, சரஸ்வதி அந்தாதி முதலானவற்றோடு பட்டினத்துப்பிள்ளையார் அருளிச் செய்த கோவில்நான்மணிமாலை, திருக்கமழமலமும் மணிக்கோவை, திருவிடைமருதூர் - மும்மணிக்கோவை, திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி, திருவொற்றியூர் இருபா இருபது என்பனவும் நம்பியாண்டார் நம்பி அருளிச்செய்த விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை, கோயில் திருப்பண்ணியார் விருத்தம், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி, ஆளுடைப் பிள்ளையார் திருச்சண்மைத் விருத்தம் ஆனுடையபிள்ளையார் திருவுலாமாலை விருத்தம், ஆறுபடைய பிள்ளையார் திருத்தொகை ஆனுடையபிள்ளையார் ஆனுடைய பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை, திருநாவுக்கரசு தேவர் திருவேகாதஸமாலை என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

பேரரசர்களின் மாபெரும் சாதனைகளை பாடிய இலக்கியவடிவங்கள் தோன்றிய சோழப் பெருமன்னர் காலத்திலே மாபெரும் போர்களில் பெற்ற வெற்றியை விஸ்தாரமாகவும், அழகாகவும் பாடப்பட்ட இலக்கிய வடிவமே பரணி. கிடைக்கப்பெற்ற பரணிகளிற் குள்ளே தலைசிறந்ததும் காலத்தால் முற்பட்டதும் கலிங்கத்துப்பரணியாகும். கலிங்கத்துப் போரில் வெற்றி பெற்றதன் பயனாக சயங்கொண்டார் பாட அதனை ஓட்டக்கூத்தர் பாராட்டுதலை நோக்குமிடத்தும்

பரணி பாடப்படும் புகழ் மிக்க உயர்ந்ததாக அக்காலத்தில் கருதப்பட்டது தெளிவாகின்றது என்று பேராசிரியர் சி.தில்லைநாதன் கூறுவார். பரணியின் அமைப்பையும், இசைக்கும் நடன பாவங்களுக்கு பொருந்திய செய்யுள் நடையும், வேறு பல அகப்புறச்சான்றுகளையும் நோக்குமிடத்து பெண்கள் மற்றைய பெண்களையும் துயிலெழுப்பி பெரும் போரில் வென்ற வேந்தன் கதையை மக்கள் முன்னிலையில் ஆடி நடிக்கும் வகையில் அமைந்ததாகும் பரணி, மன்னர் புகழையும், வீர உணர்வையும், விளக்கவல்ல ஓர் உன்னத கருவியாகவுள்ளது.

காவியங்களில் மக்கள் கதாபாத்திரங்களாக அமைவதைப் போல காளியும் அதற்கு ஏவல் செய்யும் கூளிப் பேய்களும், பாத்திரங்களாக இப் பரணிப் பிரபந்தத்தில் அமைந்துள்ளன. அவற்றின் உரையாடல்கள் வாயிலாக குலோத்துங்க சோழனின் போர் வெற்றி முதலானவை கூறப்படுகின்றன. பேய்களாக வர்ணித்துள்ள தாழிசைகளில் நகைச்சுவையும், வியப்புச் சுவையும் கலந்து வருதல், தாம் கருதிய பொருளைப் புலப்படுத்துவதற்கு ஏற்ற ஓசைச்சந்தம், உவமை முதலியவற்றை அமைத்துப் பாடுவதற்குச் சயங்கொண்டார் வல்லுனர் என்பதைப் பின்வரும் செய்யுட்களைப் படித்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

“வற்றலாக உலர்ந்த முதுகுகள் மரக்கலத்தில் புற முதுகொப்பன
ஒற்றவான் துறை புற்றெனப் பாம்புடன் உடும்பும் உட்புக நிற்கும் உந்தி”

உலகியல் போர் வெற்றி பாட அமைந்த பரணி வடிவத்தை தக்கன் வேள்வியை வீரபத்திரக்கடவுள் அழித்த வரலாற்றைப் பாட ஒட்டக்கூத்தர் கையாண்டார். அதுவே தக்கயாகப் பரணியாகும். தக்கயாகப் பரணியிலும் அக்கால தேவைகளுக்கேற்ப இரண்டாம் இராஜஇராஜனின் புகழும் இணைத்துப்பாடப்பட்டுள்ளது.

“ஏழு பருவ மகளிரும் மயங்கும் வகையில் ஒருவன் உலாவருவதை கலிவெண்பாவில் பாடுவதை உலா” என்கின்றது வெண்பா பாட்டியல். உலா இலக்கியத்தின் முதல்நிலை பாடப்படும் தலைவனது குடிப்பிறப்பு, நீதிமுறை, ஈகை முதலியவற்றை அவர் உலாப் புறப்பட்டுச் செல்லுதலையும் வர்ணிக்க பின் நிலை கண்டு மயங்கிய நிலை 7 பருவமகளிர் செயலையும் அவர்கள் தலைவன்

நலம் பாராட்டுவதையும் சித்திரிக்கும். அதனை மேலெழுந்தவாரியாக நோக்கும் போதே தலைவனது கீர்த்தியையும் கவர்ச்சியையும் பாட எழுந்தது என்பது புலனாகும். பல்லவர்கால பக்தியிலே தோன்றிய திருக்கைலாய ஞானஉலா சிவன் உலாச் செல்வதை வர்ணிக்கும். இவ்வடிவம் சோழர்காலத்தில் அவனி நாயகனாக மதிக்கப்பட்ட அரசர்களைப் பாட பயன்படுத்தப்பட்டது.

பிற்காலத்தில் தோன்றிய பிரபந்தங்களில் அனேகமானவை தெய்வங்களைப் பாடின. சோழர் காலத்தில் இரண்டாம் இராஜஇராஜன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், விக்கிரமசோழன் ஆகிய மூவர் மீதும் தனித்தனி உலாப்பிரபந்தங்கள் ஒட்டக்கூத்தரால் பாடப்பட்டது.

சோழர் காலத்தில் எழுந்த இன்னுமொரு பிரபந்தம் பிள்ளைத் தமிழாகும். அரசன் கடவுள் ஆசிரியர் ஆகியோரில் ஒருவரை பிள்ளையாகப் பாவனை செய்து காப்பு முதலிய பத்துப் பருவங்களை அமைத்துப் பாடப்படும் பிரபந்த வடிவம் பிள்ளைத் தமிழ் எனப்படும். மன்னரையோ, கடவுளையோ, பெரியோரையோ நாயகராகக் கொண்டு அவர்களது குழந்தைப்பருவ வாழ்க்கையைக் காப்பு, தாலாட்டு, செங்கீரை, சப்பாணி, முத்தம் வருகை, அம்புலி, சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேர் எனப் பத்து பருவங்களாகப் பிரித்துப் பாடப்படுவது பிள்ளைத் தமிழ் என வெண்பா பாட்டியல் கூறுகின்றது. இது பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ், ஆண்பால் பிள்ளைத் தமிழ் என இரு வகைப்படும். பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழிற்கு இறுதி மூன்றும் களங்கு, அம்மாளை, ஊசல் எனக் கொள்வர்.

அகத்துறை சார்ந்த நூல்களுள் கோவை எனும் சிற்றிலக்கியம் குறிப்பிடத்தக்கது. அகத்துறைச் செய்திகளைத் தொகுத்து கூறுவதனால் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது. அது அகப்பொருட் கோவை எனவும் ஐம்பெரும் கோவை எனவும் பெயர்பெறும். கட்டளைக் கலித்துறையில் அமைந்த 400 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இதில் பாட்டுடைத்தலைவன், கிளைத்தலைவன் என இருவர் குறிப்பிடுவர். “பாவை பாடிய வாயால் ஒரு கோவை பாடுக.....” என்ற கூற்றும் இங்கு எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.

இக்காலத்தில் பொய்யா மொழிப்புலவரால் பாடப்பட்ட கோவை குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும். அது திருநெல்வேலி தஞ்சாவூர் வாணனைப் பாடுகின்றது. அது தஞ்சை வாணன் கோவை எனப்படும். மேலும்

ஒட்டக்கூத்தரால் பாடப்பட்ட குலோத்துங்கள் கோவை, நாலாயிரக் கோவை என்பன கம்பரது மும்மணிக்கோவை அக்காலத்தில் எழுந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

கம்பர் இராமாயணத்தை இயற்றியதோடு பல சிற்றிலக்கியங்களையும் இயற்றியுள்ளார். உழவரின் தொழிலையும் பண்பையும் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் ஏர் எழுபது திருக்கை வழக்கம் என்பவற்றையும் கலைமகளைப் போற்றிப் பாடிய சரஸ்வதி அந்தாதியும் நம்மாழ்வாரிடத்தில் பூண்ட பக்தியின் சிறப்பைச் சடகோபன் அந்தாதியிலும் பாடியுள்ளார். சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்த ஔவையார் எனும் பெயர் பூண்ட புலவர் பாடிய ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நல்வழி, கன்னி ஒழுக்கம், நன்னூல் கோவை, கந்தன் அந்தாதி, அருட்தமிழ்மாலை, தரிசனப்பத்து. அசதிக்கோவை முதலானவையும் அக்காலத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்களாகத் தமிழ் அறிஞர்களால் கணிக்கப்படுகின்றது. சோழர் காலத்தில் எழுந்த மெய்க்கீர்த்திகளும் சிற்றிலக்கிய வரிசையில் வைத்து ஒப்ப மதிக்கப்படுகின்றனவாகும். சோழப் பெரு மன்னர் காலத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்களில் சில உலகியலைப் பாடுவனவாகவும், வேறு சில வள்ளல்களைப் பாடுவனவாகவும் அமைந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

இக்காலத்திலே எழுந்த சிறந்ததோர் சிற்றிலக்கியம் நளவெண்பா ஆகும். புகழேந்திப் புலவரால் பாடப்பட்ட இந்நூல் 424 நேரிசை வெண்பாக்களைக் கொண்டதாகும். காப்பிய இலக்கணங்கள் பல நன்கு அமையப்பெற்று கற்போர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து கொள்ளும் இயல்பு கொண்டதாக விளங்குகின்றது. உணர்ச்சி மிக்க பாடல்கள் பல இந்நூலில் காணப்படுகின்றது. காதல் மனையானைக் காரிருளில் தனியே விட்டுச் சென்ற நளன் தான் போகும் வழியில் கடலையும், நண்டுகளையும் கண்டு உள்ளம் உருகி உரைத்ததாக பாடிய வெண்பா வருமாறு

“காதலியைக் காரிருளில் கானகத்தே கைவிட்ட

பாதகனைப் பார்க்கப்படா தென்றோ - நாதம்

அளிக்கின்ற ஆழிவாய் ஆங்கலவ ஓடி

ஒழிக்கின்ற தென்னோ உரை”

மேற்படி கருத்துக்கள் ஊடாக சோழர்காலச் சிற்றிலக்கியங்களின் சிறப்பினை அறிய முடிகின்றது.



சி.சிவசுவாமிநாதன்
முன்னாள் ஆசிரியர்

சுடரொளி வெளிவந்தது

மனிதருடைய வளர்ச்சிக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் முழுமையான நல்வாழ்க்கைக்கும் கல்வி இன்றியமையாததாக இருப்பதால் அதனைக் கண் எனப் போற்றுகின்றார் தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர்.

“கண்ணுடையர் என்பர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லாதவர்

என்பது அவர் தம் திருவாக்கு.

கல்வியை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பவர்கள் ஆசிரியர்கள். சேவை மனப்பான்மையும் பொறுமையும் நிதானமும் ஆழமான அறிவும் அதிக அளவிலே தேவைப்படும். அவர்களின் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாட்டைச் சாதாரண தொழில்களுள் ஒன்றாகக் கருதாமல் உன்னதமான சேவை என போற்றுவர் பெரியோர்.

ஆனால் ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் தம் பணியின் உன்னதத் தன்மை துலங்கும் வகையிலே செயற்படுகின்றார்களா என்ற கேள்வி அடிக்கடி எழுவதுண்டு.

மாணவர்கள் பயனடைகிறார்களா இல்லையா என்பதைப் பற்றிச் சிறிதும் கவலைப்படாமல் பாடப் புத்தகங்களில் உள்ளவற்றை வரி பிசகாமல் உரத்து வாசித்துவிட்டு பாட நேரத்தில் ஒரு துளியையாவது வீணாக்காமல் தம் கடமையை நிறைவேற்றி விட்டதாகச் சுய திருப்தி அடைவோர்; தாம் சிரமப்படாமல் மாணவர்களையே வாசிக்கச் சொல்லிவிட்டு “ஓய்வு” எடுப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைவோர்; பொதுப் பரீட்சையிலே தம் மாணவர்கள் சிலராவது நல்ல சித்தி பெற்றால் தமக்கும் புகழ் கிடைக்கும் என்ற நோக்கில், பின்தங்கிய

மாணவர்களைப் புறந்தள்ளி விட்டு கெட்டிக்கார மாணவர்களுக்கு மட்டும் கற்பிப்போர்; கெட்டிக்கார மாணவர்களுக்கு மட்டும் கற்பிப்போர்; மாணவர்களின் நிலை அறிந்து தரம் உணர்ந்து கல்வியை அவர்கள் ஒரு சமையாக வெறுக்காமல் சுவையாக விரும்பி வரவேற்கும் வகையிலே புதிய பொருத்தமான உத்திகளைக் கையாண்டு அதிக அளவிலான மாணவர்கள் பயனடையும் வண்ணம் கற்பித்தற் பணியில் ஈடுபடுவதுடன் அவர்களிடம் இருக்கக் கூடிய பலவிதமான திறமைகளையும் சரியாக இனங்கண்டு அவற்றைப் பக்குவமாக வளர்த்து அவர்களின் பன்முக வளர்ச்சிக்கு வழிவகுப்போர் எனப் பலவகைப்பட்ட ஆசிரியர்கள் இருப்பதைக் காண்கின்றோம். இறுதியாகக் குறிப்பிட்டவர்களே ஆசிரியப் பணியின் உன்னதத் தன்மை பூரணமாகத் துலங்கும்படி செயற்படும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் ஆவர். பாடசாலையின் ஆரம்ப மணியுடன் தான் தம் கடமையும் ஆரம்பமாகின்றதென்றும், விடுகை மணியுடன் அது முடிவடைகின்றதென்றும் கருதாமல், பாடசாலை நேரத்திற்கு அப்பாலும் - வீட்டிலும் வேறிடங்களிலும் இருக்கும் வேளைகளிலும், தம்மாணவர்களின் நலன் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்திப்பதிலும் அவற்றுக்கு இசைவான திட்டங்கள் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றை வரையறை செய்வதிலும் மகிழ்ச்சியுடனும் உற்சாகத்துடனும் ஈடுபடுவார்கள் இவர்கள்.

இத்தகைய ஆசிரியர்கள் சிலரிடம், குறிப்பாக கந்தையா வித்தியாசாலையில் திருவரங்கம் சி.பொன்னம்பலம், சு.சின்னத்துரை, த.வல்லிபுரம் ஆகியோரிடமும் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் வித்துவான் திரு.சி.ஆறுமுகம் அவர்களிடமும் காணமுடிந்தது அவர்களிடம் கல்வி கற்பதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பே, பிற்காலத்தில் ஆசிரியப் பணியை நான் விரும்பி மேற்கொள்வதற்கும் மாணவர்களின் பன்முகப்பட்ட வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு நான் செயற்படுவதற்கும் காரணமாக அமைந்தது.

1955ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் திருநெல்வேலி செங்குந்த ஆங்கிலப் பாடசாலையில் என் ஆசிரியப் பணியைத் தொடங்கினேன். இலங்கையிலுள்ள சைவத் தமிழ் மக்களின் கல்வி வரலாற்றிலே குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பைச் செய்துள்ள Hindu Board of Education என்ற சைவ வித்யா விருத்திச் சங்கத்தின் முகாமைத்துவத்தில் இயங்கிய பாடசாலை அது. பாடசாலைச் சுற்றாடலைச் சேர்ந்த மாணவர்களும், திருநெல்வேலி கலாசாலை வீதியிலுள்ள சைவ அனாதை இல்லத்தில் தங்கியிருந்த, யாழ் குடாநாட்டின் பல்வேறு கிராமங்களையும்

குறிப்பாக தீவ்ப் பகுதியையும் சேர்ந்த மாணவர்களும் அங்கே கல்வி கற்றனர். சைவவித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் முகாமைத்துவத்திலிருந்த பாடசாலைகளுள் மிக அதிக எண்ணிக்கையான மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலையாக அது விளங்கியது. மூளாயில் வசித்த திரு.நா.கணபதிப்பிள்ளை (B.A. B.Sc. Dip. Ed.) பாடசாலையின் அதிபராக இருந்தார். வெகு தொலைவிலுள்ள தன் வீட்டிலிருந்து துவிச்சக்கரவண்டி மூலம் பாடசாலை ஆரம்பிப்பதற்கு ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு முன்னரே அவர் பாடசாலைக்கு வந்து விடுவார். அவருக்கிருந்த கல்வித் தகைமையையுடைய அதிபர்கள் அந்தக் காலத்தில் மிகச் சிலரே இருந்தனர். தணிந்த குரலில் பேசுவதை இயல்பாகக் கொண்டிருந்த அவர் மூத்த ஆசிரியர்களைத் தன் சகோதரர்களாகவும் இளையோரைத் தம் பிள்ளைகளாகவும் கருதிச் செயற்பட்டார். இடைநிலை மேல்நிலை வகுப்புகளில் ஆங்கிலம், வரலாறு ஆகிய பாடங்களைக் கற்பித்த என்னைச் சிரேஷ்ட மாணவர் மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியர்களுள் ஒருவராகவும் அவர் நியமித்தார்.

கல்வியில் மாணவர்கள் பலர் காட்டிய ஆர்வம், கீழ்ப்படிவு, உடனாசிரியர்கள் நட்புறவுடன் என்னுடன் பழகியமை, அதிபரின் உற்சாக வார்த்தைகள் போன்றவை என் கடமைகளைச் சிறப்பாகச் செய்வதற்கு உந்து சக்தியாக விளங்கின.

மாணவர் மன்ற நிகழ்ச்சிகளில் இசை, நாடகம், பேச்சு, எழுத்து போன்றவற்றில் மாணவர்கள் கொண்டிருந்த ஆர்வத்தையும் வெளிக்காட்டிய ஆற்றலையும் அவதானித்த போது நல்ல முறையில் அவற்றை வளர்த்தெடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்குள் எழுந்தது. கந்தரோடைத் தமிழ் கந்தையா வித்தியாசாலையில் “மாணவர் போதினி” என்ற கையெழுத்துப் பத்திரிகையில் என் கட்டுரைகள் சில இடம்பெற்றிருந்தன. ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியின் சஞ்சிகையான “ஸ்கந்தா”வில் “இளைஞர் கடன்” என்ற கட்டுரை வெளியாகியிருந்தது. சென்னை - தாம்பரம் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் நான் பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டிருந்த போது கல்லூரியின் விடுதிகளுள் ஒன்றான “செலையூர் விடுதி”யில் இயங்கிய சேலையூர் தமிழ் மன்றத்தின் வெளியீடான “இளந்தமிழன்” என்ற கையெழுத்துப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக 1954ஆம் ஆண்டில் நான் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தேன். பத்திரிகைக்காக நான் எழுதிய

ஆசிரியத் தலையங்கத்தையும் ஏனைய இரண்டு கட்டுரைகளையும் மன்ற உறுப்பினர்கள் எழுதிய சிந்தனைக் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாடகம் ஆகியவற்றை வாசித்துப் பார்த்த தமிழ் மன்றச்செயற் குழுவினர் எல்லாவற்றையும் அச்சில் வெளியிடத் தீர்மானித்ததற்கிணங்க, “இளந்தமிழன்” மிகவும் அழகான முறையில் அச்சில் வெளிவந்தது. வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க சென்னைக் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியின் பெயருடன் இணைந்து முதன் முதலிலே அச்சில் வெளியான தமிழ்ப் பத்திரிகை என்ற பெருமையையும் அது பெற்றது.

மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வளர்ப்பதற்கு இத்தகைய ஒரு பத்திரிகை பெரிதும் உதவும் என்பதை அனுபவத்தில் உணர்ந்திருந்த காரணத்தினால் உடனாசிரியர்கள் சிலருடன் இவ்விஷயமாகக் கலந்துரையாடினேன். அனைவரும் உற்சாகத்துடன் வரவேற்றார்கள். அதிபரும் பூரண சம்மதத்தைத் தெரிவித்தார்.

சஞ்சிகைக்குச் “சுடரொளி” (Light) என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டலில் மாணவர்கள் எழுதிய தமிழ் ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி இந்திய தேசிய கீதத்தினை முன்னோடியாகக் கொண்டு நான் எழுதிய செங்குந்த இந்துக் கல்லூரிக் கீதம் முதலியவற்றுடன் “செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் மாணவர் இதழ் - A Student Paper of Senguntha Hindu College - என்ற குறிப்புடனும் “சுடரொளி” யின் முதலாவது இதழ் 1957ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தது. அக்காலத்தில் செங்குந்தா இந்து ஆங்கில பாடசாலை என்ற பெயரிலேயே பாடசாலை இயங்கிய போதிலும் மாணவர்களின் கல்வித் தராதரம் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் விரைவிலே கல்லூரி அந்தஸ்தையும் அடையும் என்ற நம்பிக்கையைப் பிரதிபலிக்கும் வகையிலேயே கல்லூரி என்ற பெயர் உபயோகிக்கப்பட்டது. அந்த நம்பிக்கை வீண்போகவில்லை என்பது அடுத்த சில ஆண்டுகளுள் உறுதியாகி விட்டது.

“சுடரொளி” வெளியீட்டு விழாவும் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வித்துவான் க.ந.வேலன் அவர்களின் இலக்கியச் சொற்பொழிவு நான் எழுதி ஆசிரியர் குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்களின் நெறியாள்கையில் மாணவர்கள் நடத்த “நீதி வென்றது” என்ற நாடகம், மாணவிகளின் இசை நிகழ்ச்சி முதலியவை விழாவில் இடம்பெற்றன.

சுடரொளிக்கு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் அளித்த ஆதரவும் வெளியீட்டு விழாவில் மிகப் பெருந்தொகையானவர்கள் கலந்து கொண்டு உற்சாகப் படுத்தியமையும் ஆண்டு தோறும் “சுடரொளி” யை வெற்றிகரமாக வெளியிடக் கூடிய ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் அளித்தன. தொடர்ந்து வந்த ஆண்டுகளில் வித்துவான் பொன்.முத்துக்குமாரன், தேவன்-யாழ்ப்பாணம், சொக்கன், க.சிவராமலிங்கம் போன்ற பிரபல எழுத்தாளர்களும் அறிஞர்களும் விழாக்களிற் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றினர். குழந்தை.ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களின் நெறியாள்கையில் மாணவர்கள் நடித்த பாசம், கண்ணா நீ என் அண்ணா, மணப்பரிசு முதலான என் நாடகங்களும் அக்காலத்தில் கல்லூரியில் புவியியல் ஆசிரியராகவும் பின்னர் கல்வித் திணைக்களத்திற் பல்வேறு உயர் பதவிகளை வகித்து இப்போது தேசியக் கல்வி நிறுவனத்தின் பணிப்பாளருள் ஒருவராகப் பணிபுரிபவருமான கலாநிதி குமாரசாமி சோமசுந்தரம் எழுதிய “மனிதன் மாறிவிட்டான்” என்ற நாடகமும் வெளியீட்டு விழாக்களில் இடம்பெற்றன.

இலங்கை அரசாங்கத்தின் அமைப்புக்களுள் ஒன்றான “இலங்கைக் கலைக் கழகம்” 1962 ஆம் ஆண்டில் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்திய பாடசாலை நாடகப் போட்டியில் செங்குந்த இந்து மாணவர்கள் நடித்த “உரிமைப் போர்” என்ற நாடகம் முதற் பரிசைப் பெற்றது.

ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து அறுபதுகளின் முற்பகுதியில் செங்குந்த மாணவர் மன்றங்கள் இணைந்து நடத்திய “தமிழ் விழா”வில் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன், பேராசிரியர்.ஆசதாசிவம் உட்பட ஈழத்தின் பிரபல எழுத்தாளர்களும் கவிஞர்களும் அறிஞர்களும் கலந்து கொண்டனர். விழா நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றை இலங்கை வானொலி அஞ்சல் செய்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. கொழும்பு “தினகரன்” நாளிதழ் தமிழ் விழாச் சிறப்பிதழ் ஒன்றையும் வெளியிட்டிருந்தது.

எழுத்தாளர்களாகப் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அன்னலட்சுமி இராசதுரை (யாழ் நங்கை), பரராஜசிங்கம் (துருவன்), சி.திருச்செல்வம், இரா.சிவச்சந்திரன் முதலானோருள் முளை விடுவதற்குச் “சுடரொளி”யும் அதன் வெளியீட்டு விழாக்களும் நாற்று மேடைகளாக அமைந்தன எனச் சொல்லலாம்.

இவர்களின் திறமையை நன்குணர்ந்து அதை மேலும் வளர்க்கும் நோக்கில் இவர்கள் எழுதிய சிறுகதைகளையும் கட்டுரைகளையும் நான் ஆசிரியராக இருந்து நடத்திய “கலைச்செல்வி” யில் வெளியிட்டேன். “யாழ் நங்கை” கொழும்பு வீரகேசரியின் உதவி ஆசிரியராகவும், “மித்திரன்” பொறுப்பாசிரியராகவும் பணியாற்றி இப்போது “கலைக்கேசரி”யின் பிரதம ஆசிரியராக இருக்கின்றார். பத்திரிகைப் பணிக்காகப் பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்ற இவர் சமீபத்தில், வாழ்நாட் சாதனையாளருக்கான “கொடசே” விருதையும் பெற்றுள்ளார். புதிய கோணத்திலே பல சிறுகதைகளை எழுதிய க.பரராஜசிங்கத்தின் “பூ” என்ற சிறுகதைத்தொகுதி இலக்கிய விமர்சகர்களின் பராட்டைப் பெற்றுள்ளது. யாழ் பல்கலைக்கழகப் புவியியல் விரிவுரையாளரான இரா.சிவச்சந்திரன் “பூரணி” என்ற தரமான இலக்கியச் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் இடம் பெற்றிருந்தார். சி.திருச்செல்வம் “தினகரன்” ஆசிரியர் குழுவிற்கு பணியாற்றிய பின் யாழ்ப்பாணத்தில் “ஈழமுரசு”, “முரசொலி” ஆகியவற்றின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

சிறந்த புத்திக்கூர்மையும், அதிக ஆற்றலும் அறிவும் இருந்தாலும் பணிவு, நீதி, நேர்மை, உண்மை, பரந்தமனப்பான்மை, மற்றையோரை மதித்தல் முதலான மக்கட் பண்புகள் இல்லாதோர் மரத்துக்குச் சமமானவர் என்பதை

“அரம் போலும் கூர்மையரேனும் மரம்போல்வர்

மக்கட் பண்பில்லாதவர்”

என்கின்றார் திருவள்ளுவர். இலக்கியம், இசை, நாடகம் முதலானவை மேற்கூறிய மக்கட் பண்புகளை இனிமையான முறையிலே மக்களின் மனத்திற் பதியச் செய்யும் ஆற்றல் பெற்றவை. தம் பிள்ளைகள் மற்றையோரை விடப் பரீட்சைகளில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் “நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் என்றும்” படித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்ற ஒருவகை வெறியுடன் செயற்படும் பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளைப் படிப்பாளர்களாக மட்டுமல்லாமல் பண்பாளர்களாகவும் வாழ்வதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். இத்தகைய ஒரு நல்ல சிந்தனை பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களிடம் உருவாவதற்கு “சுடரொளி” யின் தோற்றம் பற்றிக் கூறும் இந்தக் கட்டுரை ஒரு சிறிய அளவிலாவது உதவும் என நம்புகின்றேன்.



எங்கள் முன்னாள் அதிபர் பரமேஸ்வரன்

எங்கள் கல்லூரி அன்னை தன் புதல்வர்களில் ஒருவரை இழந்து விட்டாள். அவரே முன்னாள் அதிபர் மு.பரமேஸ்வரன்

எங்கள் ஊரில் பிறந்து மாணவராக, ஆசிரியராக, உபஅதிபராக, அதிபராக செங்குந்த இந்துவை அலங்கரித்தவர் அமரர் பரமேஸ்வரன்.

1957ல் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றபின் முதலில் எங்கள் கல்லூரியிலேயே தன் பணியைத் தொடங்கியவர் அவர். அவரிடம் கல்வி பயின்ற பல தலைமுறை மாணவர்கள் இன்று இங்கு மட்டுமன்றி உலகெங்கும் பரந்து வாழ்கின்றார்கள். பரமேஸ்வரன் வாத்தியார் என்றவுடன் சிரித்த முகமும், எளிமையான தோற்றமும் தான் எவர் கண்முன்னும் வந்து நிற்கும். அவர் மறைந்து விட்டார் என்ற செய்தியை இப்போது கூடப் பலரும் நம்ப மறுக்கின்றனர்.

1986ல் எங்கள் கல்லூரியின் பிரதி அதிபராக நியமனம் பெற்ற போதும் சரி, 1988ல் அதிபர் பதவி நாடி வந்த போதும் சரி அவர் வெறுமனே கதிரையை அலங்கரிப்பவராக மட்டும் இருக்கவில்லை.

பரமேஸ்வரன் மாஸ்ரரிடம் இருந்த பெருந்தன்மைகள் எவரிடமும் காணப்படாத சிறப்புக்களாய் விளங்கின. அவர் தன்னோடு பேணி வந்த எளிமையும், சமூகத்தின் சகல தரப்பினருடனும் கொண்டிருந்த சினேகபூர்வமான உணர்வும், தான் பெற்ற கல்வி அறிவின் மூலம் தன்னை நாடுவோர்க்கு ஏதாவது வகையில் உதவி புரிந்து விட வேண்டும் என்பதில் அவர் காட்டிய ஓயாத ஈடுபாடும் ஓர் ஆசிரியர் என்ற நிலைக்கப்பால் அவரை ஒரு சமூகத் தலைவனாக அடையாளம் காட்டின.

ஒரு பாடசாலையின் வளர்ச்சி மாணவர்களில் மட்டும் தங்கி விடவில்லை. அதிபர் - ஆசிரியர்கள், பழையமாணவர்கள், பெற்றோர் எனப் பல தரப்பினரின் கூட்டு உறவிலேயே அது தங்கியிருக்கின்றது. இந்த முத்தரப்பினரிடையேயும் இணக்கமான புரிந்துணர்வான முற்போக்கான ஒத்திசைவான கூட்டுச் செயற்பாடு இருந்தால் மட்டுமே அக்கல்லூரி அதன் சிகரங்களை எட்ட முடியும்.

இத்தகைய ஒரு கூட்டுறவையே அமரர் பரமேஸ்வரன் போன்ற எங்கள் கல்லூரியின் அதிபர் பெருமக்கள் அனைவரும் வலியுறுத்தி வந்தனர். பேணி வந்தனர்.

அமரர் பரமேஸ்வரனின் ஞாபகார்த்தமாக இந்த சிந்தனையை நாம் எல்லோரும் மனதிற் கொண்டு எங்கள் கல்லூரி வளர்ச்சிக்காக இயன்றதைச் செய்வோமாக.

அமரர் நினைவாக கனடா வாழ் பழைய மாணவர்களும் முன்னாள் ஆசிரியர்களும் நலன் விரும்பிகளும் இணைந்து அமரர் பரமேஸ்வரன் பரிசில் நிதியம் உருவாக்கி அதில் ஆறு லட்சம் (600 000.00) ரூபாவை வைப்பிட்டு அதன் வட்டி பணத்தை ஒவ்வோர் ஆண்டும் பரிசில் தினத்தில் மாணவர்களுக்கான பரிசில்களாக வழங்குவது பாராட்டுக்குரியது மட்டுமன்றி அவரின் நினைவை மீட்பதுடன் அவர் வழி பணியாற்றிட ஊக்கம் அழிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தோன்றிற் புகழுடன் தோன்றுக அ. திலார்

தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று.



திருமதி.ஜெ.கனாதரன்
முன்னாள் உப அதிபர்,
யா/செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி

டொனமூர் அரசியல் யாப்பும் சமூக பொருளாதார மாற்றங்களும்

இலங்கை அரசியலில் பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில் பல அரசியல் யாப்புக்கள் வழங்கப்பட்டன. அவ்வாறு வழங்கப்பட்ட அரசியல் யாப்புக்களில் டொனமூர் அரசியல் யாப்பும் ஒன்றாகும். இந்த அரசியல் யாப்பு அரசியல் விமர்சகர்களால் இலங்கை அரசியலில் ஒரு மைல்கல் எனக் குறிப்பிடப்பட்டது. இவ்வரசியல் யாப்பு உருவாக்கத்திற்கு ஆணைக் குழுவின் பிரதான கர்த்தாவான டொனமூர் பிரபுவின் பெயர் இடப்பட்டுள்ளது. DONOMORE என்ற ஆங்கிலப் பதத்தை DO NO MORE என்ற ஆங்கில வாக்கியமாகப் பிரித்து அரசியல் விமர்சகர்களால் நோக்கப்பட்டது. அதாவது “இதற்கு மேல் ஒன்றும் செய்ய முடியாது” என்று கூறும் அளவுக்கு டொனமூர் அரசியல் யாப்பின் விதப்புரைகள் அமைந்திருந்தன. டொனமூர் யாப்பின் விதப்புரைகள் வழங்கப்பட்ட சூழலை இத்தருணத்தில் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

டொனமூர் பிரபுவின் தலைமையின் கீழ் வந்த ஆணைக்குழுவில் R.A.பட்லர், றமண்ட்ஷில் போன்றோரும் அங்கம் வகித்தனர். 1927ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்த இந்த ஆணைக்குழுவினர் இலங்கை முழுவதும் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டு இலங்கையில் வாழ்ந்த மக்களிடம் அரசியலமைப்பு மாற்றம் தொடர்பாக கலந்துரையாடினர். அவர்களுடைய விருப்பு வெறுப்புக்களை அறிந்த பின்னர் பிரித்தானியாவில் நடைமுறையில் இருந்த பாராளுமன்ற ஜனநாயக முறையைப் புகுத்தும் முகமாக தமது விதப்புரைகளை வெளியிட்டனர். அவ் விதப்புரைகள் எவையென நோக்குவதன் மூலம் அவ்விதப்புரைகளை நடைமுறைப்படுத்தும் பொழுது ஏற்பட்ட அரசியல், சமூக, பொருளாதார மாற்றங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். டொனமூர் யாப்பின் முக்கிய அம்சங்கள்

1. சர்வசன வாக்குரிமை
2. பிரதேசவாரிப் பிரதிநிதித்துவம்
3. அரசுக்கழகம்
4. நிர்வாகக் குழுமுறை

மேற்குறிப்பிட்ட முக்கிய அம்சங்களில் சர்வசன வாக்குரிமையினால் ஏற்பட்ட விளைவுகளை நோக்கலாம்.

இலங்கைக்கு 1927ம் ஆண்டு வந்த டொனமூர் ஆணைக்குழுவினர் ஏலவே குறிப்பிட்டது போல் பெறப்பட்ட சாட்சியங்களில் சர்வசன வாக்குரிமைக்கு ஆதரவாக சாட்சியமளித்தவர் திரு. A.E. குணசிங்க என்னும் ஒருவரே, சர்வசன வாக்குரிமையை இலங்கையில் கற்றறிந்த குழாம், பணக்காரவர்க்கம், ஏழைவர்க்கம் எவரும் விரும்பவில்லை. இத்தகைய சூழலில் 1931ம் ஆண்டு 21 வயதிற்கு மேற்பட்ட அனைவரும் வாக்குரிமையைப் பெற்றனர். இலங்கை ஆசியாவிலே வாக்குரிமையைப் பெற்ற முதலாவது நாடு என்ற பெருமையையும் பெற்றது.

சர்வசன வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டமை இலங்கையை ஜனநாயக அரசியலுக்கு இழுத்துச் சென்றது. அதாவது மக்கள் அனைவரும் வாக்குரிமை பெறும் பொழுது பெரும்பான்மையினர் அரசியலில் பங்குபற்றினர். ஜனநாயகம் பெரும்பான்மையினரின் ஆட்சி என்ற எண்ணக்கருவுக்கு சர்வசன வாக்குரிமை வழங்கியமை வலுவூட்டியது. அடுத்ததாக திறந்த அரசியல் முறைக்கு வழிவகுத்தது. அனைவரும் வாக்களிக்க, தேர்தலில் போட்டியிட, அரசியலில் பங்குபற்ற சர்வசன வாக்குரிமை வழி அமைத்துக் கொடுத்தது. இதுவரை காலமும் 4% த்தினர் பெற்ற வாக்குரிமை இப்போது 100% மாக மாற்றமடைந்தது. இதனால் மக்களிடையே அரசியலறிவு விருத்தியடையத் தொடங்கியது. அது மட்டுமல்ல அரசியல் கட்சிகள் உருவாக்கத்திற்கும் சர்வசன வாக்குரிமையே காரணமாக அமைந்தது. இவ்வாறாக அரசியலில் பல பரிணாம வளர்ச்சியை வாக்குரிமை வழங்கியது.

சமூகத்தைப் பொறுத்த வரையில் சமத்துவம் பேண வாக்குரிமை வழிவகுத்தது. இதுவரை காலமும் படித்தோரும், பணம் படைத்தோரும் பெற்ற

வாக்குரிமை பாமரர்கட்கும், ஏழைகளுக்கும் வழங்கப்பட்டது. இதனால் அக்காலத்தில் சமூகத்தில் நிலவிய சாதியக் கோட்பாடு தளர்வடையத் தொடங்கியது. மேலும் பெண்களுக்கு வாக்குரிமை கிடைத்தமை சமூகத்தில் அவர்களின் அந்தஸ்தை உயர்வடையச் செய்தது. பிரித்தானியாவில் கூட 1927ம் ஆண்டு பெண்கள் வாக்குரிமை பெற்றனர். ஆயின் இலங்கையில் 1931ம் ஆண்டிலே வாக்குரிமை பெற்றமை சிறப்பானதாகும். பெண்கள் வாக்குரிமை பெற்றமையால் தான் கீழைத்தேச நாடுகளில் இலங்கைப் பெண்கள் சமூக அந்தஸ்தில் மேம்பட்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். உலகத்தின் முதலாவது பெண் பிரதமராக அமரர் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா தெரிவு செய்யப்படவும், உலகின் முதலாவது பெண் ஜனாதிபதியாக கௌரவ சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா தெரிவு செய்யப்படவும் வாக்குரிமையைப் பெற்றமையே காரணமாக அமைந்தது. சமூகத்தில் பெண்களின் அந்தஸ்தை வாக்குரிமை வழங்கியது.

பொருளாதாரத்தை எடுத்து நோக்கின் வாக்குரிமை வழங்கப் பட்டமையினால் கிராமங்களும் எழுச்சி பெறத் தொடங்கின. தேசிய அபிவிருத்தியில் கிராம நகர வேறுபாடுகள் குறைவதற்கு வாக்குரிமை வழிகோலியது.

டொனமூர் அரசியல் யாப்பில் அடுத்ததாக முக்கியம் பெறும் அம்சம் பிரதேச வாரிப் பிரதிநிதித்துவம் விரிவாக்கம் பெற்றமையாகும். இதுவரை காலமும் இனவாரிப் பிரதிநிதித்துவம் மூலம் பிரதிநிகள் சட்டவாக்க கழகத்திற்குச் சென்றனர். இம்முறையை மாற்றியது. பிரதேச வாரிப்பிரதிநிதித்துவம். பிரதேசரீதியாக அரசியலில் அங்கத்துவம் அதிகரித்தது. இன, சமய, சாதி வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால் பிரதேசரீதியாக மக்கள் ஒன்று பட்டனர். இதனால் பிரதேசரீதியான பொருளாதார அபிவிருத்தியும் ஏற்பட்டது. கோல்புறாக் ஆணைக்குழுவினரால் வழங்கப்பட்ட இனவாரிப் பிரதிநிதித்துவம் தான் இன்று கூட எமது இனப்பிரச்சினைக்கு காரணம் என சில அரசியலறிஞர்களால் குற்றம் சாட்டப்படுகின்றது. அந்தக் குறைபாட்டை நீக்கியது இந்தப் பிரதேச வாரிப் பிரதிநிதித்துவம் ஆகும். அதனால் இந்த யாப்பில் சிறந்த ஜனநாயகத்திற்கு வித்திட்ட பல அம்சங்கள் உள்ளன.

அடுத்த முக்கிய அம்சம் அரசுக்கழகம் ஆகும். இக் கழகம் பிரதேச வாரியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 50 பேரையும், அங்கத்துவம் பெற இயலாத மக்களுக்கு 8 அங்கத்தவரையும், 3 பிரித்தானிய காரியதரிசிகளையும் கொண்டு 61 அங்கத்தவரைக் கொண்டதாக அமைந்தது. சட்டவாக்கக் கழகத்தில் 49 பேராகக் காணப்பட்ட அங்கத்தவர் தொகை அரசு கழகத்தில் 61 பேராக மாற்றமடைந்தது. அங்கத்தவர் தொகை அதிகரித்தமையால் அரசியல் பங்களிப்பும் அதிகரித்தது.

அரசுக் கழகத்தின் அமைப்பு இலங்கையில் பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தின் திறவு கோலாக அமைந்தது எனலாம். அங்கத்தவர்கள் கட்சி ரீதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டாமை குறைபாடாகக் கூறப்பட்ட பொழுதிலும், பிரதேச அரசியல் பங்குபற்றலால் தேசியரீதியாக மக்கள் அரசியலில் ஈடுபட்டனர். மேலும் எந்த ஒரு அங்கத்தவரும் சட்டப் பிரேரணை கொண்டு வர அரசுக்கழகம் வாய்ப்பளித்தது. விவாதம், வாக்களிப்பு போன்ற ஜனநாயக செயற்பாடுகள் உருவாகின. அரசுக் கழகத்தின் உறுப்பினர்கள் பிற்காலத்தில் சிறந்த அரசியல்வாதிகளாக வருவதற்கு அரசுக்கழகம் அடி கோலியது. அரசுக் கழகத்தின் அங்கத்தவர்கள் நிர்வாகக் குழு அமைப்புக்குள் உள்வாங்கப்பட்டனர்.

நிர்வாகக் குழு மூலம் இலங்கையருக்கு 7/10 பொறுப்புக்கள் வழங்கப்பட்டன. சில அரசியல் விமர்சகர்களால் 70% சுதந்திரம் 1931ல் வழங்கப்பட்டு விட்டதெனக் குறிப்பிடப்பட்டது. நிர்வாகக் குழு முறையின் அமைப்பு முறையேயாகும் அரசுக்கழகத்தில் சுதேசிகளான 58 பேரில் ஒருவர் சபாநாயகராகத் தெரிவு செய்யப்பட ஏனைய 57 பேரும் ஏழு குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். ஒரு குழுவில் 8 பேர் அங்கத்துவம் பெற்றனர். இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்ட ஏழு குழுக்களுக்கும் ஏழு பொறுப்புக்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு சுதேசிகளுக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட பொறுப்புகள்

1. உள்நாட்டிலுவல்கள்
2. கல்வி
3. சுகாதாரம்
4. போக்குவரத்து
5. விவசாயம்

6. பொது வேலைகள், கைத்தொழில், வர்த்தகம்

7. உள்ளூராட்சி

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட ஏழு துறைகளும் சுதேசிகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டமை இலங்கை அரசியலில் ஏற்பட்ட முக்கியமான திருப்பம் எனலாம். இந்த ஏழு குழுக்களின் தலைவர்களும் மந்திரிமார் அந்தஸ்தைப் பெற்றனர். இந்த ஏழு பேருடன் மூன்று பிரித்தானியராக இருந்த காரியதரிசிகளும் (செயலாளர்கள்) இணைந்து மந்திரிகள் குழுவை அமைத்தனர். இவ்வாறாக இலங்கையில் மந்திரிகள் குழு ஆட்சிமுறை ஆரம்பமாகியது.

மந்திரிகள் குழுமுறை இலங்கை அரசியலின் புது அத்தியாயம் ஆகும். இலங்கையில் மந்திரிசபை (Cabinet) வருவதற்கு இம்முறை முன்னோடியாக அமைந்தது. இலங்கையில் கட்சி முறை வளர்ச்சியடையாத சூழலில் இவ் அமைப்பு கூட்டுப் பொறுப்பு அற்ற முறையில் செயற்பட்டது. இதனால் இவ் அமைப்பு விமர்சனத்துக்குட்பட்டது.

மந்திரிகள் குழுமுறையினால் இலங்கையில் அரசியல் தலைவர்கள் பலர் உருவாகினார்கள். இலங்கையின் முதலாவது பிரதமராக பெருமை பெறும் கௌரவ D.S.சேனநாயக்கா 1931 - 1947 காலப் பகுதியில் விவசாய அமைச்சராக விளங்கினார். உள்ளூராட்சி அமைச்சராக இருந்த கௌரவ S.W.R.D. பண்டாரநாயக்கா 1956ம் ஆண்டில் இலங்கையின் பிரதமராக வந்தார். சிறந்த அரசியற் பயிற்சிக் களமாக மந்திரிகள் குழு முறை விளங்கியதென்பதற்கு இவர்கள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்களாவர். இவர்களை விட அரசியலில் அரசுக்கமகத்தின் சாதாரண அங்கத்தவர்களாக இருந்தவர்களும் பின்நாளில் செயற்றற்றன் மிக்கவர்களாகச் விளங்கினார்கள்

சமூகத்தில் மந்திரிகள் குழு மகத்தான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. மந்திரிகள் குழுவில் கல்வி அமைச்சராக இருந்த திரு.C.W.W.கன்னங்கரா இலவசக் கல்வி, தாய்மொழிக் கல்வி என்பவற்றை மந்திரிகள் குழுவில் மூலமே கொண்டு வந்தார். இதனை விட இவரால் கொண்டுவரப்பட்ட மத்திய மகாவித்தியாலயங்கள், புலமைப்பரிசில் திட்டம் என்பன கல்வியறிவை மேம்படுத்த உதவின. இலங்கை எழுத்தறிவு வீதத்தில் இன்று உயர்வு பெற

இலவசக் கல்வி, தாய்மொழிக் கல்வி என்பன பிரதான காரணங்களாக இருந்தன. பெண்கள் கல்வி கற்றமை, சிசு மரண வீதம் இலங்கையில் குறைவுபடவும் காரணமானது. இவை மட்டுமல்ல பெண்களுக்கான நலவுரிமைச் சட்டங்கள், தொழிலாளர் நலவுரிமைச் சட்டங்கள் என்பன சமூகத்தில் பெண்கள் தொழிலாளரின் அந்தஸ்தை உயர்த்தியது.

பொருளாதாரத் துறையில் உள்நாட்டில் விவசாயம் வளர்ச்சி அடைந்தது. விவசாய அமைச்சராக இருந்த D.S.சேனநாயக்கா குடியேற்றத்திட்டங்களை ஆரம்பித்தார். இவரின் முயற்சியினால் இலங்கையில் கல்லோயா பலநோக்கு அபிவிருத்தித் திட்டம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. இவற்றோடு வர்த்தகம், கைத்தொழில் துறையிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

மந்திரிகள் குழுமுறையில் கூட்டுப்பொறுப்பு இன்மை கால தாமதம் இரண்டாவது மந்திரிகள் குழு அமைப்பில் (1936) தமிழர் இடம் பெறாமை, சிறுபான்மையோர் நலன் பேணாமை போன்ற குறைபாடுகளைக் கொண்டது என அரசியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டவாறு 1931 1947 வரை நடைமுறையில் இருந்த டொனமூர் யாப்பு இலங்கை அரசியல், சமூக, பொருளாதார மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அம்மாற்றங்கள் இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் கூடுதலான விளைவுகளை வெளிக் கொணர்ந்தது.



தமிழர் தம் நலிவுறும் பண்பாடு

நலிவுறும் பண்பாட்டினைப்பற்றிச் சிந்திப்பதற்கு முன்னர் பண்பாடு என்றால் என்ன? மனித சமுதாயத்தில் பண்பாட்டின் முக்கியத்துவம் எந்த அளவிற்கு ஆழமானதாக அமைந்துள்ளது? என்பதுபற்றி அறியவேண்டியது அவசியமாகிறது. அந்தவகையிலே முதலில் பண்பாடு என்றால் என்ன என்பது பற்றிப் பார்ப்போம்.

சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான கலித்தொகை “பண்பெனப்படுவது பாடறிந்தொழுகல்” என எல்லா இயல்புகளும் அறிந்து ஒத்து ஒழுகுதலே பண்பு எனக் கூறுகின்றது. இந்தப் பண்பினைப்பற்றி வள்ளுவன் கூறுகின்ற போது “பண்புடையார்ப் பட்டுண்டுலகம் அதுவின்றேல் - மண்புக்கு மாய்வது மண்” என்பார். பொதுவாக பண்பாடு என்ற சொல் தனி மனிதனின் அல்லது சமுதாயத்தின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால் தனிமனிதன் சமுதாயத்தினது வாழ்க்கைமுறை அனைத்தும் பண்பாடு என்ற சொல்லுக்குள் உள்ளடக்கப்படுகின்றது.

நாட்டின் அல்லது இனத்தின் சமூக நியதிகள், பழக்கவழக்கங்கள், நெறிமுறைகள், வாழ்க்கைமுறைகள் அனைத்தையும் பண்பாடு என்ற சொல் சுட்டி நிற்கின்றது. இவற்றையெல்லாம் பார்க்கின்றபோது, ஒவ்வொரு மனிதனது வளமான வாழ்வின் பொக்கிசமாக அமைவது பண்பாடு என்பது மிகத்தெளிவாகப்புகிறது.

ஒரு மனித சமுதாயத்தின் பூர்வீகத்தினை அறிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற அளவுகோலாக அமைவது பண்பாடாகும். சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களின்

பழக்க வழக்கங்கள், சடங்கு சம்பிரதாயங்கள், அவர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட பல்வேறு பாவனைப்பொருட்கள், முக்கியமாக அவர்களின் சமய வழிபாட்டு முறைகள். என்கின்ற அனைத்து விடயங்களிலும் பண்பாடு அடங்கியிருக்கின்றது. பல்லின சமூகங்கள் வாழ்கின்ற ஒரு நாட்டில் ஒவ்வொரு சமூகத்தவரும் தமது தனித்துவத்தினை பாதுகாக்கவேண்டுமாயின் தத்தமது பண்பாட்டினைக் கட்டிக்காப்பது அவசியமாகும்.

ஆனால் இங்கு தமிழ் மக்கள் தமது தனித்துவத்தினை இழக்கின்ற நிலையிலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இதிலே கவலைப்படக்கூடிய அதற்கும் மேலாக வெட்கப்படக்கூடிய விடயம் என்னவென்றால் தமிழர்கள் தம்முடைய பண்பாடுகளையோ பழக்கவழக்கங்களையோ பெருமைக் குரியதொன்றாகக் கருதுவதில்லை. உலக நீரோட்டத்தில் சேர்ந்து ஓடவேண்டும் என்பதைக் கருத்தில் கொள்கிறார்களேயொழிய தங்களது பெறுமதிமிக்க பண்பாடுகள் யாவும் கரைந்தொழிந்து போவதையிட்டு அவர்கள் எள்ளளவும் கவலைப்படுவதில்லை. விரைந்து வளரும் நவீன தொழில்நுட்பமும், உயர்ந்த வாழ்க்கைத்தரத்தை நாடிநிற்கும் மனித சமுதாயத்தின் எண்ணப்போக்கும், நாகரிகப் போர்வையில் சொகுசாக வாழவேண்டும் என்கின்ற மனவுணர்வும், பழையமையான உயர்ந்த வாழ்வியல் முறைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் காரணிகளாக அமைகின்றன.

எம்முன்னோர்கள் ஆரோக்கியமுடையவர்களாகவும் திடகாத்திரம் மிக்கவர்களாகவும் வாழ்ந்தமைக்கு அவர்களது வாழ்வியல் முறைகளும் பழக்கவழக்கங்களுமே காரணமாக அமைந்தன. முன்னைய காலங்களில் எம்மவர்கள் அதிகாலை வேளையிலேயே நித்திரை விட்டு எழுந்து விடுவார்

காலைக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு அவர்கள் முதலில் அருந்துவது பழஞ்சோற்று நீர் தான். என்ன வினோதமாக இருக்கிறதா உங்களுக்கு? அன்று அவர்களின் அதிகாலைப்பானமாக அமைந்தது பழஞ்சோற்று நீர் தான் முதல்நாள் இரவு உணவின் பின் எஞ்சிய சோற்றினுள் நீரை ஊற்றி முடிவைப்பார்கள். காலையில் அந்த நீரினை வடித்து எடுத்து சிறிது உப்பிட்டு அருந்துவார்கள். இது அவர்களது உடல் உட்கட்டினை போக்கி

வெப்பநிலைக்கு ஏற்றவகையில் உடலைச் சமநிலைப்படுத்தும். இன்றுபோல் தேநீரோ காப்பியோ பருகும் பழக்கம் அன்று அவர்களிடம் இருக்கவில்லை.

அன்றைய மக்கள் ஏனைய நேரங்களில் மோரை விரும்பிப் பருகினார்கள். குரக்கன், வரகு, சாமை போன்ற தானியங்களையும் மரவள்ளி, இராசவள்ளி ஆகிய கிழங்கு வகைகளையும் பால், தயிர் என்பவற்றோடு மாமிச வகைகளையும் உணவாக உட்கொண்டனர். ஏழை உணவு கூழ் என்பார்கள் கூழ் என்னும் போது எனக்கு ஒரு பாடல் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது

கஞ்சி கடப்படி
கூழ் குளத்தடி
புட்டுப் பட்டணம்
சோறு சொன்ன இடம்

கஞ்சி என்பது மிகவும் மென்மையான உணவு அது வீட்டு வளவினை தாண்டுகின்ற போதே சமித்து விடும். அன்றைய மக்கள் கழிவகற்றுவதற்கு குளத்தங்கரைகளையே நாடிச்செல்வார்கள். ஆகவேதான் கூழ் குளத்தடி வரைக்கும் நின்று பிடிக்கும் என்பதால் கூழ் குளத்தடி என்றார்கள். புட்டு பட்டணம் போகும்வரை நின்று சமிக்கும். சோற்றினைச் சொல்லத் தேவையில்லை அது நீண்ட நேர பசியைத் தாங்கக்கூடியது எனவே தான் சோறு சொன்ன இடம் என அப்பாடல் அமைகின்றது.

எம்முன்னோர்களாகிய தமிழர்கள் தமக்குக்கிடைத்த உணவைப் பகிர்ந்துண்டு வாழும் பண்புடையவர்களாக இருந்தனர். அதனடிப்படையில் தான் “எள்ளேயானாலும் ஏழாய்ப்பகிர்” என்கின்ற பழமொழியும் வழக்கிற்கு வந்திருக்கவேண்டும். தமிழ்க் குறள் “தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தான் என்றாங்கு ஐம்புலத்தாறு ஓம்பல்தலை” என பகிர்ந்துண்ணும் பண்பு பற்றித்தெளிவாகக் கூறுகின்றது. விருந்தோம்பும் பண்பு தமிழ் மக்களிடையே காலம் காலமாக வளர்ந்து வந்த பண்பு. பண்டைய எம் சமூகத்தின் விருந்தோம்பும் பண்பை ஒவ்வொரு வீட்டின் சூழ் அமைவுகளும் பிரதிபலித்து நின்றன. எப்படி என்று கேட்கின்றீர்களா? பண்டைய வீடுகளின் முன்னால் ஒரு திண்ணை

அமைந்திருக்கும். திண்ணையின் ஒரு பக்கத்தில் மண் பானையொன்றிலே சுத்தமான நீர் நிறைக்கப்பட்டிருக்கும். பானையில் உள்ள நீரைப் பருகுவதற்கு ஏற்ற வகையிலே ஏதனம் வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

பயணக்களைப்பிலே வருகின்றவர் சுமையோடு வருவாராயின் அவர் அந்த சுமையை இறக்கிவைப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் சுமை தாங்கி அமைக்கப்பட்டிருக்கும். களைப்போடு வருகின்றவருக்கு பசியெடுக்குமானால் அவர் வீட்டின் கதவினைத் தட்டினாற் போதும். வீட்டினுள் இருக்கின்ற பெண்மணி கரங்களில் உணவுக்கலசம் தாங்கி இன்முகத்தோடு எதிர்ப்படுவாள். இத்தகைய அறவயப்பட்ட அன்பான இல்லங்களைத் தற்காலத்தில் காணமுடியாது. இயந்திரகதியில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் மனித வாழ்வில் அன்பான விருந்தோம்பலுக்கு எங்குதான் நேரம் கிடைக்கிறது. உறவினர்களோடு அமர்ந்து ஆறிப்பேசுவதற்கே இன்றைய உலகம் இடம் கொடுப்பதில்லை. பண்டைய நாட்களில் தமிழர்களின் வீடுகளில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நிகழுமாயின் ஒரு மாதத்திற்கு முன்னரே அண்டை அயலவர்கள் உறவினர்கள் எல்லோரும் ஒன்று கூடிவிடுவார்கள். பலகாரம் சுடுதல், பந்தல் போடுதல், பாத்திர பண்டங்கள் எடுத்தல் என வேலைச் சுமைகளை பங்கு போட்டுக் கொள்வதோடு மனித உறவையும் ஒற்றுமையையும் பலப்படுத்திக் கொள்வார்கள் எல்லோர் மனதிலேயும். இன்பம் களைகட்டி நிற்கும்.

ஒவ்வொரு கொண்டாட்டத்திலும் முக்கியமான விடயமாக அமைவது விருந்தோம்பலாகும். பந்திப்பாய் விரித்து உறவினர்களை அழைத்து செம்பும் தண்ணீரும் கொடுத்து பந்தியிருத்தி வாழையிலை போட்டு அன்போடு சோறு பரிமாறுதல் மிகப்பெரிய பண்பாட்டு அம்சமாக அமைந்திருந்தது. ஆனால் இன்றைய நாளில் கொண்டாட்டத்துக்கு வரும் விருந்தினர்கள் "self serving" என்கின்ற பெயரில் அகதி முகாம்களிலே வரிசைவிலே நின்று உணவையும் பொருட்களையும் பெற்றுக் கொள்வதைப் போல தாமாகவே வரிசையிலே நின்று தாமே கோப்பை எடுத்துப் போட்டு உண்ட பின்னர் நாமும் கொண்டாட்டத்திலே கலந்துகொண்டோம் என்பதை அடையாளப் படுத்தும் வகையிலே புகைப்படம் அல்லது Video எடுத்துக்கொள்வார்கள் எல்லா விடயமுமே நாடகம் போன்று நடந்து முடிந்துவிடும். அன்று வீடுகளில் நடந்து முடிந்த கொண்டாட்டங்கள் யாவும்

இன்றைய கால கட்டத்தில் யாவும் பொது மண்டபங்களிலே நடைபெறுகின்றன. குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு பொது மண்டபத்தில் சங்கமமாவதோடு கொண்டாட்டங்கள் யாவும் முடிந்து விடுகின்றன.

தமிழர் தம் பண்பாட்டிலே நாளாந்தம் அவர்களின் புழங்கு பொருட்களும் பங்கு பெறுகின்றன. அவை பண்பாட்டினைப் பறை சாற்றுவது மாத்திரமன்றி உடலாரோக்கியத்தை பாதுகாக்கும் கருவியாகவும் அன்றைய நாட்களில் செயற்பட்டிருக்கின்றன. நான் இங்கு புழங்கு பொருட்கள் என சிறப்பாகக் குறிப்பிடுவது உரல், உலக்கை, திரிகைக்கல் அம்மி, ஆட்டுரல் என்பவைகளாகும். அன்றைய வீட்டுப் பெண்கள் தமது வீட்டுத் தேவைக்காக நெல்லுக் குற்றினர், மாவிடித்தனர், தானியங்களைப் பதமாக்கி திரிகையில் அரைத்து மாவாக்கினர் உழுந்தரைத்துத் தோசை சுட்டனர், மாவிடித்து அப்பம் சுட்டனர் அடுக்களையில் பம்பரமாய் உழைத்தனர். அலுக்காது சலிக்காது வேலை செய்தனர். அதனால் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்தனர் இன்றைய பெண்களில் குறிப்பிட்ட தொகையினர் வெளியிலே வேலைக்குச் செல்கின்றனர். அநேகமான பெண்கள் தமது பெறுமதிமிக்க பொழுதை வீணே தொலைப்பதற்காகவே இல்லங்கள் தோறும் தெலைக் காட்சிப் பெட்டியை வாங்கி வைத்திருக்கின்றனர். அற்ப சந்தோசத்துக்காகப் பல பெண்கள் நோயையும், பாயையும் நிரந்தரமாகவே தமக்கு சொந்தமாக்கி விடுகிறார்கள்.

அண்மையில் நான் அறிந்த சம்பவம் ஒன்று ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. யாழ்ப்பாணத்திலே இளம் பெண்ணொருவர் பிரபல வைத்திய நிபுணர் ஒருவரிடம் வைத்தியத்துக்காகச் சென்றிருந்தார். வைத்தியரும் நோயைப்பற்றி விசாரித்தார். அந்த அம்மாள் இடுப்புளைவு, முழந்தாளை மடிக்க முடியவில்லை, தலை சுற்றுகிறது. இருந்தால் எழும்ப முடியவில்லை எழும்பினால் இருக்க முடியவில்லை என நோய்களை அடுக்கிக் கொண்டே சென்றார். டாக்டரும் சிரித்துக்கொண்டே அம்மா உங்கள் வீட்டில் அம்மி இருக்கிறதா ஆட்டுக்கல் இருக்கிறதா உரல் உலக்கை, என்று டாக்டர் கேட்ட எல்லாவற்றிற்குமே அந்த அம்மாள் இல்லை இல்லை என்றே பதிலளித்தார். உடனே டாக்டர் உங்களுக்கு ஒரு நோயுமில்லை வீட்டுக்குச் சென்று அம்மியில் அரையுங்கள், மாவாட்டுங்கள், மாவிடியுங்கள் ஆரோக்கியமாக வாழலாம் என்று கூறி அனுப்பி வைத்தாராம்.

பாருங்கள் நாம் எமது ஆரோக்கியமான வாழ்வை எப்படியெல்லாம் தொலைத்து விட்டு நிற்கின்றோம்.

வீட்டு முற்றத்திலே மல்லிகை, முல்லைப் பந்தல்கள் வாசனையுடன் பூத்துச்சொரியும். மாலை வேளையில் வீட்டு முற்றத்திலே நிலா வெளிச்சத்திலே பாட்டி அமர்ந்திருந்து காற்று வாங்குவாள். அவளுக்கு அருகிலே பாக்கிடிக்கும் உரல் பக்குவமாக அமர்ந்திருக்கும் பாட்டியைச் சுற்றி அவளின் பேர்க்குழந்தைகள் இன்பக் களையோடு பாட்டியின் கதையை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பார்கள் பாட்டியும் மிகப்பெரும் பீடிகையோடு விழுமியம் நிறைந்த அருமையான கதைகள் கூறுவாள் நல்ல பண்புகளும் பழக்க வழக்கங்களும் கதைகளிலூடல் குழந்தைகளைச் சென்றுசேரும். இன்று வீடுகளில் பாட்டிமாரைக் காண்பது அரிதாகி விட்டது. அப்படித்தான் பாட்டி இருந்தாலும் பிள்ளைகள் பாட்டியிடம் கதை கேட்கத் தயாராக இல்லை அறிவியல் உலகம் குழந்தைகளையும் இயந்திரமாக்கிவிட்டது.

ஆலய வழிபாடு அருமையான கலைகள் கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை இப்படியே வாழ்வின் எக்கரை பற்றித்திரும்பினும் எம் தமிழ் மரபிற்குரிய பண்பாட்டம்சங்களை நெகிழ விட்டவர்களாகவும் தொலைத்து விட்டவர்களாகவும் நிற்பதோடு தமிழர் என்கின்ற அடையாளத்தினை தொலைத்து விடுவோமோ என்று ஏங்கி வாழும் நிலையிலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

வளர்ந்து வரும் இளைய தலைமுறையினர்தான் தமிழ் மக்கள் என்றும் தனித்துவம் மிக்கவர்களாக வாழும் வகையினைக்கண்டு கொள்ளவேண்டும்



சின்னத்தம்பி பத்மராஜா

M.Ed,M.Phil

**19ம் நூற்றாண்டின் முதல் மூன்று தசாப்தங்கள்
இலங்கை கல்வி வரலாற்றில் கிறிஸ்தவ
மிசனெறியினருடைய பொற்காலமாகும்.**

இலங்கையின் கல்வி வரலாறு ஆனது பல்வேறு காலகட்டங்களாக வகுத்து நோக்கப்படுகின்றது. ஆரம்பகாலத்தை சுதேச கல்விமரபு என்றும் தொடர்ந்து வந்த கால கட்டங்களை போர்த்துக்கேய கல்வி வரலாறு, ஒல்லாந்தர் காலக் கல்வி வரலாறு, பிரித்தானியர் காலக் கல்வி வரலாறு, சுதந்திர இலங்கையின் கல்வி வரலாறு என ஐந்து காலப் பிரிவுகளாக கல்வி வரலாற்றாய்வாளர்கள் வகுத்து ஆராய்ந்துள்ளனர். இதில் 19ம் நூற்றாண்டானது பிரித்தானிய கல்வி வரலாற்றையே சுட்டி நிற்கின்றது. இலங்கையில் பிரித்தானியரது ஆட்சியானது 1796 பெப்ரவரி 15ம் திகதி முதல் ஆரம்பமாகி 1815 மார்ச் 2ம் திகதி கண்டி இராச்சியம் கைப்பற்றப்பட்டு 1948ம் ஆண்டு வரை தொடர்ந்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இக்காலப் பரப்பிலே ஈழத்துக் கல்வி வரலாற்றிலே கிறிஸ்தவ மிசனெறியினருக்கு தனியான இடம் உண்டு. இவ்வகையில் 19ம் நூற்றாண்டின் முதல் மூன்று தசாப்த காலங்கள் இலங்கையின் வரலாற்றில் கிறிஸ்தவ மிசனெறியினருடைய பொற்காலமாக விளங்கியதைக் காண முடிகின்றது.

பாடசாலைக்கல்வியின் தோற்றம் பற்றி ஆராய்ந்த ஐரோப்பிய மானிடவியலாளர்கள் “பண்டைய பாடசாலைகள் யாவும் அரசியல் நோக்கங்களுக்காகவே உருவாக்கப்பட்டிருந்தன” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவ்வகையிலே தான் ஒரு சிலருக்காவது கல்வியை வழங்கி அரசின் ஸ்திரத்தன்மையை அல்லது உறுதிப்பாட்டை நிலை நாட்ட வேண்டிய தேவை 19ம் நூற்றாண்டின் ஆட்சியாளருக்கிருந்த வகையிலே இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் பாரிய திருப்பு முனைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. “Yehudicohen” என்ற மானிடவியலாளரின் கருத்துப்படி “நாகரிகமடையாத சமூகங்களைக் கைப்பற்றி

தம்மோடு இணைத்துக் கொள்ள நாகரிகமடைந்த சமூகங்களைக் சமூகங்கள் அதற்கேற்ற கல்வி முறைகளை அங்கே அறிமுகம் செய்தன” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமைக்கமையவும் மேலைத் தேயக் கல்வியானது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதால் அது எதிரான விளைவுகளைத் தரும் என்ற வகையில் சுதேசிய மக்களுக்கு படிப்படியாக கல்வியை அவர்களது பாரம்பரியங்களுக்கேற்ப வழங்குவதனுடாக படிப்படியாக தமது எண்ணங்களையும் நிறைவேற்ற ஆங்கிலேயர்கள் முயன்ற காலமாகவும் இப் 19ம் நூற்றாண்டு விளங்கியுள்ளது. பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரம் என்பவரது கருத்துப்படி 19ம் நூற்றாண்டுக் கல்வி முறைகள் அரசுக்கு விசுவாசமிக்க குடிகளை உருவாக்கவே பயன்படுத்தப்பட்டன” என்கின்றார்.

எது எவ்வாறு அமையினும் இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றிலே 19ம் நூற்றாண்டானது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு காலப்பகுதியாகவே காணப்படுகின்றது. இக்கால ஆரம்பங்களிலே பிரித்தானியரது கல்வி நடவடிக்கைகள் பெருமளவிற்கு ஆட்சிப் பதவியை அலங்கரித்த தேசாதிபதிகளது விருப்பு, வெறுப்புகளுக்கு ஏற்பவும் அவ்வக் காலத்து சூழ்நிலைகளைக் கருத்தில் கொண்டும் அமைக்கப்பட்டது. முழுமையான இன்றைய நிலையைப் போன்று திட்டமிடப்பட்ட ஒரு அரசு கல்விக் கொள்கையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. இங்கே தேசாதிபதிகளது விருப்பு வெறுப்புகளுக்கேற்ப கல்வி நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்றது எனக் கூறும் போது அங்கு கிறிஸ்தவ மிசனெறிகள் இலங்கைக்கு வந்தமையையும் செயற்பாடுகளையும் அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

நோத் பிரபு தேசாதிபதியாக இருந்த காலத்திலேயே இலங்கைக்கு புரட்டஸ்தாந்து கிறிஸ்தவ மதகுருவினரான லண்டன் மிசனெறிச் சங்கத்தினர் வருகை தந்தனர். இவர்கள் 1805ல் வருகை தந்து தமது பணிகளை ஆரம்பித்ததைத் தொடர்ந்து

பப்டிஸ்தர்மிசனெறிக் குழுவினர்

அமெரிக்க மிசனெறிக் குழுவினர்

வெஸ்லியன் மிசனெறிக் குழுவினர்

திருச்சபை மிசனெறிக் குழுவினர்

எனப் பல்வேறு மிசனெறிக் குழுவினர் வந்து சுதேசிகளுக்கு கல்வி புகட்டுவதற்கும் தமது கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்புவதற்கும் கல்வியை அபிவிருத்தி செய்யும் பொருட்டு நாடெங்கிலும் பாடசாலைகளை நிறுவுவதில் ஈடுபாடு கொண்டு செயற்பட்டனர். 19ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்ப காலத்தில் முதல் ஒரு தசாப்த காலத்திலும் திட்டவட்டமான கல்விக் கொள்கை இருக்கவில்லை. பின்னரே படிப்படியாக கல்வி அபிவிருத்தியடையத் தொடங்கியது. இக்கல்வி வரலாற்றில் மிசனெறியினரின் பொற்காலம் எனக் கூறும் வகையில் அவர்களாலேயே கல்விமுறை முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்ததைக் காணமுடிகின்றது.

போர்த்துக்கேயர்கள் சுதேசிகளை கத்தோலிக்க மதத்திற்கு கட்டாய மதமாற்றத்தை செய்தும் தமது சமயத்தவர்களது எண்ணிக்கையை அதிகரித்து அதனுடாக வியாபாரத்திற்கான ஒத்துழைப்பைப் பெற்றும் தமது மதத்தை சேர்ந்தவர்களுக்கு வாசிப்பு எழுத்து என்கணிதம் ஆகிய பாடங்களைப் போதித்தும் வந்தனர். தமது அரசியல் ஆதிக்கத்தை உறுதிப்படுத்த கல்வியை பயன்படுத்திய இவர்கள் நாட்டிலே ஒரு மத்திய தர வர்க்கம் உருவாகவும் வழிவகுத்தனர். ஆயினும் அவர்களது கல்விமுறையிலே பல குறைபாடுகளும் காணப்பட்டன. இவர்கள் சமய அடிப்படையில் மட்டும் கல்வியை ஒழுங்கமைத்திருந்ததும், குறுகிய பாடவிதானத்தைக் கொண்டமைந்ததும் உலகியல் கல்வி இடம் பெறாமையும் இடைநிலை தரப் பாடசாலைகளை நியமிக்காமை கல்விப் பொறுப்பை அரசு பொறுப்பேற்காமை சமுதாய பாடுபாட்டிற்கு இடமளித்தமை கட்டாயக்கல்வி முறை இல்லாதிருந்தமை போன்ற குறைபாடுகளைக் கொண்டு காணப்பட்டது.

அடுத்து வந்த ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் கல்வியின் நோக்கங்களாக சுதேசிகளை புரட்டஸ்தாந்து மதத்திற்கு மதம் மாற்றி கத்தோலிக்க மதத்தின் அதிகாரங்களை குறைத்தலும். மதம் மாறியவர்களுக்கு எழுத்து தொடர்பான ஆரம்பக்கல்வியை வழங்கி அரசியலை உறுதிப்படுத்தலும், மதப் பிரசாரத்திற்கு ஏற்ற பிரசாரக்காரரையும் ஆசிரியரையும் பயிற்றுவித்தலும் நிர்வாகத்திற்கு உதவக்கூடிய ஒரு மத்திய வகுப்பினரை உருவாக்கலும் காணப்பட்டன. போர்த்துக்கேயர் காலக் கல்விக் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாக இவர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட கல்வியமைப்பிலும் பல குறைபாடுகள்



பாடசாலை அபிவிருத்திக்குழு



பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்



கல்வி சாரா ஆளணியினர், அதிபர், உப அதிபருடன்

சட்டிக்காட்டப்பட்டன. இவர்கள் காலக் கல்வியின் குறைபாடுகளாக வரையறையற்ற சமயச் சார்பு காணப்பட்டமை கட்டாயக்கல்வியூடாக கட்டாய மதமாற்றம் பாடவிதானம் குறைவாகவும் பொருத்தமற்றதாகவும் புரட்டஸ்தாந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு மட்டும் அரசபதவி வழங்குவதாகவும் கல்வியை ஒரு சமூகத்தின் பிரிவுக்கு மட்டும் உரிமையாக்கியதாயும் பல்வேறு காரணிகள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டன.

எனவே மேற்படி இரு ஆட்சியாளர் காலக் கல்விமுறைகளையும் அவற்றிலே காணப்பட்ட குறைபாடுகளையும் நீக்கும் முகமாகவே பிரித்தானியரது கல்விக் கொள்கைகள் 19ம் நூற்றாண்டில் அமைந்திருந்ததைக் காண முடிகின்றது. 19ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்ப காலத்திலேயே அதாவது 1802ல் இலங்கை முடிக்குரிய குடியேற்ற நாடாக்கப்பட்டு கல்வி முறையில் பல்வேறு அபிவிருத்திச் செயற்றிட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் காலங்களில் ஆரம்பப் பாடசாலைகளாக இருந்த கோவிற்பற்று பாடசாலைகள் நோத் பிரபுவின் காலத்தில் அரச பாடசாலைகளின் தலைவராக சேர் ஜேம்ஸ் நியமிக்கப்பட்டு புனரமைக்கப்பட்டு நடத்தப்பட்டன. ஒல்லாந்தர் கால செமினெறிய் பாடசாலைகள் பிரித்தானியராட்சிக் காலத்தில் அக்கடமி எனப் பெயரிட்டு அரச சேவைக்குத் தேவையான ஆங்கிலத்துடன் சுதேச மொழிகற்றவர்களை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவை 19ம் நூற்றாண்டு களை மிசனரி வரலாற்றில் சிறப்பினையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

பிரித்தானியர் காலத்திலே இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றிலே அதிகளவு மிசனறிகள் தோற்றம் பெற்று செயற்பட்டிருப்பதைக் காண முடிகின்றது. 19ம் நூற்றாண்டிலே தான் ஓக்ஸலீயரின் “பைபிள் சொசைடி” என்ற ஒரு சங்கம் நிறுவப்பட்டு கிறிஸ்தவ சமய நூல்கள் முதன் முதலாக சுதேசிய மொழிகளில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டிருந்தன. இக்காலத்திலே தான் மிசனறிக் குழுக்கள் பாடசாலைகளை ஆரம்பிப்பதற்கும் கல்வியினைப் பரப்புவதற்கும் ஒத்தாசையும் வழங்கப்பட்டிருந்தது. எனவே புதிய பல பாடசாலைகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதுடன் கட்டடங்கள் கட்டவும் அனுமதிக்கப்பட்டு உதவிகளும் வழங்கப்பட்டிருந்தன. கிராமப் பாடசாலைகளில் திறமையாகக் கற்றுத்தேறிய மாணவர்கள் கொழும்பு அக்கடமி எனும் உயர் நிறுவனத்தில் இணைந்து கல்வியைத்தொடர

அனுமதிக்கப்பட்டதுடன் மட்டுமன்றி மாணவ ஆசிரியர் முறையை (பெல்முறை) ஆரம்பித்து பாடசாலைகளில் அதிகரிக்கும் மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கென ஆசிரியர் பற்றாக்குறைகளை நீக்க வழிமுறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதனால் நாட்டிலே அரசு பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை திடீரென அதிகரித்ததுடன் பல மிசனெறிக் குழுவும் கல்வியை வழங்கவும் உற்சாகம் கிடைத்தது. இது 19ம் நூற்றாண்டின் முதல் மூன்று தசாப்தங்களில் கல்வி வளர்ச்சியடைந்தமையை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

கி.பி.1805ல் இலங்கைக்கு வந்த லண்டன் மிஷனரிக் குழுவானது ஆளுநருடைய உதவியுடன் பல பாடசாலைகளை ஆரம்பித்து நடத்தியது. சிறிது காலம் செயற்பாடு குன்றிக் காணப்பட்ட இச்சபையினருக்கு பிரெளன்ரிக் ஆளுநரின் உதவி கிடைக்கவே புத்துயிர் பெற்று செயற்பட்டு காலி, மாத்தறை, யாழ்ப்பாணம் போன்ற பிரதேசங்களில் கல்விச் சேவையைப் புரிந்தனர். இவர்களைத் தொடர்ந்து 1812ல் பட்டிஸ்ட் மிஷனரிக் குழுவினர் இலங்கைக்கு வந்து கொழும்பிலே தலைமையகத்தைக் கொண்டு சுதேச மொழிப் பாடசாலைகள், ஆங்கிலேயப் பாடசாலைகள், பெண்கள் பாடசாலைகள் என மூன்று வகையான பாடசாலைகளை ஆரம்பித்து நடாத்தினார்கள். இப்பாடசாலைகளில் ஆங்கிலப் பாடசாலைகளில் கட்டணம் அறவீடப் பட்டதுடன் மற்றைய பாடசாலைகளில் இலங்கைக் கல்வியைப் போதித்தனர். இக் கல்வியானது இன்றைய நிலையிலும் பின்பற்றப்படுவதையும் காணமுடிகின்றது.

இவர்களைத் தொடர்ந்து 1814ல் இலங்கைக்கு வந்த வெஸ்லியன் மிசனெறிக் குழுவினர் அரசு பாடசாலைகளை ஆரம்பித்து நடாத்தியதுடன் அரசு பாடசாலைகளை பரிசோதிக்கும் அதிகாரத்தையும் ஆளுநரிடமிருந்து பெற்று செயற்பட்டு வந்துள்ளதைக் காணமுடிகின்றது. இம் மிசனெறியானது ஆங்கிலப் பாடசாலைகள், திசரிப் பாடசாலைகள், ஓய்வநாட் பாடசாலைகள், உயர்கல்விப் பாடசாலைகள் எனப் பலவகைப்பட்ட பாடசாலைகளை நிறுவி கொழும்பு, காலி, மாத்தறை, நீர்கொழும்பு, களுத்துறை, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் பணியாற்றியது. இவர்களால் நிறுவப்பட்ட பாடசாலைகளில் 07 ஆங்கிலப் பாடசாலைகளாகவும் மீதி 83 பாடசாலைகள் சுதேசியப் பாடசாலைகளாகவும்

காணப்பட்டன. ஆங்கிலப் பாடசாலைகளில் ஐரோப்பியர்களது பிள்ளைகளே கற்க சுதேசிய பாடசாலைகளில் இலங்கையர் கற்க வழிய சமைத்த பெருமை 19ம் நூற்றாண்டு கிறிஸ்தவ மிசனெறியினருக்கே உரித்தாகும்.

கி.பி. 1816ல் அமெரிக்க மிசனெறியினர் இலங்கைக்கு வந்து தமது கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர். இவர்கள் பிரித்தானியாவை சேர்ந்தவர்களாக இல்லாதபடியால் இவர்களது ஆரம்ப கால செயற்பாடுகளுக்கு ஆளுநர் ஊக்கமளிக்கவில்லை. அத்துடன் கொழும்பில் இக் குழுவினரைத் தங்க வைக்க விரும்பாது யாழ்ப்பாணத்திற்கு இவர்களை அனுப்பி அங்கே கல்வி மத போதனையை மேற்கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்தினார். ஆயினும் கிறிஸ்தவ மிசனெறிக்குள்ளேயே மிகவும் சிறந்த கல்வியறிவை உடையதாக இவ் மிசனெறியே விளங்கியிருந்தது. இக்குழுவினர் கணிதம், விஞ்ஞானம், பொருளாதாரம் போன்றவற்றில் சிங்ப்புடன் விளங்கியதால் யாழ்ப்பாணத்திலே ஒரு பாடசாலை அமைப்பு முறையை தாமே தோற்றுவித்து இலவசக் கல்வியை வழங்கினார்கள்.

இவர்களால் நான்கு வகையான பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

- I. இலங்கை கிராமியப் பாடசாலைகள்
- II. தர்மவிடுதிப் பாடசாலைகள்
- III. மத்திய பாடசாலைகள்
- IV. உயர்கல்வி நிறுவனம்

என்பனவே அவையாகும். இப்பாடசாலைகளில் இந்து மத ஆசிரியர்களால் சுதேசிய மொழிகளில் கற்பித்தல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. கிறிஸ்தவ மதம் மிசனெறி பாதிரிமார்களால் போதிக்கப்பட்டிருந்தது. இவர்களால் இலவச நூலக வசதியும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. தெல்லிப்பளை உடுவில் போன்ற பிரதேசங்களில் இவர்களால் நிறுவப்பட்ட தர்மப் பாடசாலைகளில் தங்குமிட வசதிகளுடன் உணவு, உடை, நூல்கள், கல்வி அனைத்துமே இலவசமாக வழங்கப்பட்டிருந்தன. இடைநிலைக்கல்வியை வழங்க மத்திய பாடசாலைகளை அமைத்து கிராமப் பாடசாலைகளில் தெரிவு செய்யப்படுகின்ற திறமையுள்ளவர்களுக்கு வட்டுக்கோட்டை, உடுவில், மானிப்பாய் போன்ற இடங்களில் அமைக்கப்பட்ட பாடசாலைகளுடாக கல்வியளிக்கப்பட்டது. இப்பாடசாலைகளில் திறமை பெறுபவர்கள் உயர்கல்வி

நிறுவனங்களில் கல்வியைப் பெறவைக்க எண்ணிய போதும் அனுமதி கிடைக்கவில்லை. ஆதலால் வட்டுக்கோட்டை செமினரி என்ற ஒரு பாடசாலையை நிறுவினார்கள். அதில் தமிழ், ஆங்கிலம், புவியியல், வரலாறு, எண்கணிதம், கேத்திரகணிதம், திரிகோணகணிதம், அட்சரகணிதம் போன்ற பாடங்களைக் கற்பித்தனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து கி.பி. 1818ல் இலங்கைக்கு வந்த கிறிஸ்தவ திருச்சபைக்குழுவிற்கு மலையகப் பகுதிகளில் செயலாற்ற அனுமதியளிக்கப்பட்டது இவர்களும் கிராமியப் பாடசாலைகள், விடுதிப் பாடசாலைகள் ஆகிய பாடசாலைகளை நிறுவி, தங்களுக்குத் தேவையான ஆசிரியர்களை நியமிப்பதற்காக அவர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்க, கொழும்பு கோட்டையில் கிறிஸ்தவ கல்லூரியை நிறுவினார்கள். கிராமியப் பாடசாலைகளில் திறமையாகக் கற்றவர்களுக்கு மேலும் கல்வி கற்க வைப்பதற்காக ஒரு கல்லூரி பிரதான நகரில் நிறுவப்பட்டது. அதில் ஆங்கில மொழியில் எழுத்து, வாசிப்பு, கட்டுரை, எண்கணிதம், புவியியல் போன்ற பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன. யாழ்ப்பாணம், கண்டி, வத்தேகம போன்ற உயர்தர மத்திய கல்லூரிகளில் திறமையானவர்களை கோட்டைக் கல்லூரிக்குத் தெரிவு செய்து அதிலிருந்து கற்று வெளியேறியவர்களுக்கு நிர்வாக உத்தியோகத்தர் பதவிகள், கல்லூரி அதிபர் பதவி, சமயகுருமார், பிரசாரகார் ஆகிய கடமைகளுக்கு நியமித்தனர். பெண் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருந்தனர்.

இவ்வாறு மேற்படி நான்கு மிசனெறிக் குழுவினரும் இலங்கைக்கு வந்து கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவினர் 19ம் நூற்றாண்டின் முதன் மூன்று தசாப்த காலத்தினுள்ளே ஆகும். இதனை நோக்கும் போது இலங்கை கல்வி வரலாற்றில் அதிக மிசனெறியினர் வந்து கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்ததால் இக்காலத்தை மிசனெறி யுகம் அல்லது மிசனெறியின் பொற்காலம் எனக் கூற முடிகின்றது. இவர்களது கல்விச் செயல்முறையின் நோக்கம் இன்றைய கல்வி முறையிலும் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவே தெளிவாகப் புலப்படுவதைக் காண முடிகின்றது.

இன்றைய நவீன காலத்தில் கல்வியானது நன்கு விருத்தியடைந்துள்ள போதிலும் அன்றைய பாடசாலைக் கல்வி உருவாக உதவிய காரணிகளும் நோக்கங்களும் இன்றும் செல்வாக்கு செலுத்துவதையும் காண முடிகிறது. இவ் மிசனெறியினரே எல்லோரும் கற்கலாம் என்ற முறையை ஏற்படுத்தியும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் கல்விக்குத் தடையல்ல என்ற கருத்தையும் செயலுருப் பெறச் செய்தவர்கள் எனும் உயர் நிலைக்கு வரலாம் என்றவர்களும் இவர்களே. இவர்களது நடவடிக்கைகளால் சிலர் கிறிஸ்தவர்களாக மதம் மாறினார்கள். சிலர் இவர்களது நடவடிக்கைகளால் இந்து மதம் அழிவுற்று விடும் என அஞ்சி இந்து மதத்தை சீர்திருத்தி நவீனமயப்படுத்தினர். சிலர் மதப் பாரம்பரியங்களே கீழ்நிலைக்கு காரணம் எனவும் கூறினர். இதனால் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது.

இவர்களது வருகையால் தமிழ் மொழியானது சர்வதேச நிலைப்படுத்தப்பட்டது. இதனை “ஹோபேட் கிங்கர் சாலின்” என்ற மேற்குலகப் புகத்தறிவாளர் உறுதிப்படுத்துகின்றார். தமிழை உலக மொழிகளுடன் ஒப்பிட வேண்டிய சிறப்பும் இம் மிசனெறி வரவால் ஏற்பட்டது. செமினெறியுடைய பாடசாலைகளின் தரத்தைப் பற்றி இலங்கை அரசின் மேலதிகாரிகளுள் ஒருவரான “ஜேம்ஸ் எம்ர்சன்” என்பவர் கூறும் போது “ஆங்கிலேயரது பல்கலைக்கழகத் தரத்தை ஒத்தது” எனக் கூறியுள்ளார். முதறிஞர் கா.சி.குலரத்தினம் கூட 19ஆம் நூற்றாண்டு ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரு பொற்காலம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமையும் நோக்கத்தக்கது. கிறிஸ்தவ மிசனெறி வருகையால் தமிழ்மொழி பலதுறை வளர்ச்சியைக் கண்டது விஞ்ஞான நூற்பதிப்புக்கள், அகராதி நூல்கள், வசன நூல்கள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், பத்திரிகைகள். பிரசங்கம் வளர்ச்சி முதலிய வளர்ச்சிகளைக் கண்டிருந்தது அமெரிக்க மிசனெறியினராலேயே முதன்முதலாக 1821இல் “கறெற்” என்பவரது தலைமையில் அச்சியந்திரம் இலங்கைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு, 1834இல் மானிப்பாயில் நிறுவப்பட்டது. இவர்களால் தமிழில் வேதநூல், விலங்கியல் நூல், வானவியல்நூல், கணிதம் போன்றன தமிழில் போதிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு மிசனெறியினரது வருகையால் 19ம் நூற்றாண்டின் முதல் மூன்று தசாப்தங்களும் இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் கிறிஸ்தவ மிசனெறியினருடைய பொற்காலமாகவே விளங்கியது எனலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள்.

1. சந்திரகாந்தன் ஏ.ஜே.வி, தமிழ்ப்பண்பாட்டில் கிறிஸ்தவம் கிறிஸ்தவ மன்ற வெளியீடு, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் 1993
2. அனந்தநாயகி.ச 19ஆம், 20ஆம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் கத்தோலிக்க மதக் குழுவினரின் கல்விப்பாணி
3. ஜெபநேசன் எஸ் அமெரிக்கன்மிஷனும் இலங்கையில் தமிழ் வளர்ச்சியும், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை 1983
4. வேலுப்பிள்ளை சி.டி., அமெரிக்க இலங்கை மிஷன் சரித்திரம் தெல்லிப்பழை 1922
5. மங்களராஜன் எஸ்.வி.பி யாழ்ப்பாணத்தில் முதல் கத்தோலிக்க அச்சகமும் அங்கு வெளியான இலங்கையின் முதல் கத்தோலிக்கப் பத்திரிகையும், பாதுகாவலன் 125ஆவது ஆண்டு மலர் யாழ்ப்பாணம் 2001
6. ஜெபநேசன் எஸ் இலங்கைத் தமிழர் சிந்தனை வளர்ச்சியில் அமெரிக்கமிஷன் குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு சென்னை 2009
7. யோகராசா.செ. ஈழத்து இலக்கியமும் இதழியலும் குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு சென்னை 2007



Mr.R.PragashB.F.A(Hons)
Lecturer, Co-ordinator
Dept.of Visual & Technological Arts, SVIAS
Eastern University,Batticaloa
(முழு மானவன்)

இலங்கையில் ஓவியக்கலை வளர்ச்சி -ஓர் பார்வை-

மனிதனுடைய உணர்வுகளையும், கற்பனைகளையும் அனுபவங்களையும் உள்ளார் மனப்பான்மையும் புலப்படுத்தும் ஓர் களமாக ஓவியக்கலை விளங்குகின்றது. இக்களம் வடிவத்தாலும் வர்ணத்தாலும் படிமங்களாலும் மற்றும் மானிடத்தாலும் அவனது அனுபவங்களைக் கையளிக்கும் கலை வடிவமாக மிளர்கின்றது.

இலங்கை ஓவியக்கலைக்கு நீண்டதொரு வரலாறு காணப்படுகின்றது. ஓவியம் தோன்றியதற்கான பின்புலத்தை நோக்கும்போது வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தைச் சென்று பார்க்கவேண்டியுள்ளது. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் எழுத்தாதாரம் காணப்படாத காலமாகவும் எழுத்தாதாரங்கள் உள்ள காலம் வரலாற்றுக் காலமாகவும் சுட்டப்படுகின்றது. இவ்விரு காலங்களுக்கும் இடைப்பட்ட காலம் வரலாற்று உதய காலமாகவும் நோக்கப்படுகின்றது. இது வரலாற்றுக்காலத்திற்கு உந்து சக்தியாக இருந்த காலமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இலங்கையில் அனுராதபுரம், சிகிரியா, பொலநறுவை, தம்பதெனியா, கோட்டை, கம்பளை, கண்டி போன்ற புராதான இராசதானிகள் ஊடாக ஓவியக்கலையின் வளர்ச்சியை நோக்க முடியும். அத்துடன் ஐரோப்பிய காலனித்துவ ஆட்சிக்காலம் ஊடாகவும் இவ் ஓவியக்கலையின் நடைமுறைகளை இணங்காண முடியும். குறிப்பாக மறுமலர்ச்சிக் காலம், நவீன காலம், தற்காலம் என கால வரையறையில் ஓவியக்கலையை நோக்கும்போது அது காலத்திற்குக் காலம் பற்பல புதிய பரிமாணங்களில் சமூகத்தின் தேவைக்கேற்ப வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

இக்கட்டுரை அறிவுசார் நோக்கங்களையும், கல்விசார் நோக்கங்களையும்

கொண்டு விளங்குகின்றது. கா.பொ.த. சாதாரண மற்றும் உயர்தர மாணவர்களின் கல்வி சார் விரிவாக்கத்திற்கு பங்களிப்புச் செய்தல் மற்றும் 21ஆம் நூற்றாண்டு வரை இலங்கையில் ஓவியக்கலையின் பலவிதமான போக்குகள், வளர்ச்சிகள், ஓவியர்கள் முதலிய விடயங்களை சமகால சமூகத்திற்கு அறியப்படுத்துதல் ஆகும். அறிவு சார்நோக்கமாக இலங்கை ஓவியக்கலை வளர்ச்சியில் இலங்கைக்குரிய தனித்துவமான பண்புகள், இந்திய கலைச் செல்வாக்குகள், ஐரோப்பிய கலைச் செல்வாக்குகள் முதலியவற்றை இனங்கண்டு கொள்ள முடியும்.

குழலுக்கு எதிராக மனிதன் நடாத்திய போராட்டங்களில் இருந்து கலைகளும் கைவினைகளும் தோன்றியுள்ளன. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் மனிதனுடைய கலையாக்கங்கள் அனைத்தும் கலை என்றால் என்ன? என்பது பற்றி அவன் உணராமலேயே படைக்கப்பட்டது. என சுட்டப்படுகின்றது. வாழ்க்கைப் பண்புகளோடும் இயற்கைப் பண்புகளோடும் பூர்வீக கலையாக்கங்கள் இணைந்திருந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மனிதன் கற்குகைகளை வேட்டையாடும் தொழிலுடன் வாழ்ந்த காலப்பகுதியில் மொழி சார்பான தொடர்பாடல் தெரியாதவனாய் இருந்தான். தன்னுள் எழும் மன எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த முனைந்த வேளையில் தான் வேட்டையாடும் அனுபவங்கள், விலங்குகளின் இயல்புகள், வேட்டையாடும் ஆயுதங்களின் இயல்புகள் முதலியவற்றை கோட்டுப் படவடிவிலும் குறியீட்டு வடிவிலும் குகைகளில் வரையத் தொடங்கினான். இதற்கு கல், மரம், களி, யானைத்தந்தம், முதலியன கலையாக்க உட்கருவிகளாக இருந்தன. இயற்கையில் கிடைத்த தாவர வர்ணம், கனிய வர்ணம், விலங்கு வர்ணம் முதலியவற்றை ஓவியங்களுக்குப் பயன்படுத்தினான்.

இலங்கை வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட ஓவியக் கலைகள் பற்றி அறிவதற்கு வரலாற்று மூலாதாரங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. மகாவம்சம், இராமாயணம், மகாபாரதம், கந்தபுராணம், முதலிய நூல்கள், கல்வெட்டுக்கள், தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற தகவல்கள் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன. இலங்கையின் புராதன ஆய்வுகள் பற்றி பேராசிரியர் செனரத் பரணவிதான கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமி முதலியோர் பல வெளியீடுகளை படைத்திருக்கின்றார்கள். அந்தவகையில் இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட

கால ஓவியங்கள் பின்வரும் குகைகளில் காணமுடியும். தந்திமலைக்குகை, பிசில் கொட குகை, இராஜகல் கந்த குகை, கதுருக்குள குகை போன்ற குகைகளில் விலங்குகள், பறவைகள், மனித வேட்டைக் காட்சிகள் முதலியன குறியீட்டு வடிவங்களாகவும் கோடுகள் மூலமும், கேத்திர கணித வடிவிலும் வரையப்பட்டுள்ளன.

மகிந்தனின் வருகைக்கு முன்பு எமது நாட்டில் ஓவியங்கள் நிரந்தரமான அடிப்படைகளை அல்லது முழுமையான வளர்ச்சியை அடைந்ததாக குறிப்பிட்டுக் கூற முடியாது. விஜயனுடைய வருகையுடன் இந்திய செல்வாக்கு இங்கு இடம்பெறுகின்றது. பௌத்த சமய வருகையுடன் அது மேலும் வலுவடைந்தது. அனூராதபுரத்து ஓவியங்கள் (கி.பி.3ஆம் நூற்றாண்டு கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டு) பௌத்த சமய கோட்பாடுகளையும் பௌத்தம் சார்ந்த மரபு வழி கதைகளையுமே பெரிதும் பிரதிபலித்தன. இக்காலத்து ஓவியங்கள் மதம் சார்ந்த மதச் சார்பற்ற ஓவியங்கள் என இரு வகையாக நோக்க முடியும். 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட நீண்ட கால எல்லையைக் கொண்ட அனூராதபுரக் காலம் இலங்கையின் பொற்காலம் என குறிப்பிடப்படுகின்றது. அனூராதபுரக் காலத்து ஓவியங்களை கிதுல் பவ்வ, கரகம்கல, சிகிரியா, வெஸ்ஸகிரிய, கோணாகொல்ல, கொட்டியாகல, கந்தலமே, ஹிந்தகல, மிகிந்தல, மகியங்கணை தாதுகற்பகிரகம் முதலிய இடங்களில் நோக்கமுடியும்.

இலங்கை ஓவியக்கலை வரலாற்றில் அடுத்த கட்டமாக அமைவது பொலநறுவைக் காலமாகும் (கி.பி. 10 ம் நூற்றாண்டு - 13ம் நூற்றாண்டு). இக்கால கட்டத்திற்கான ஓவியங்களை மூவம்ச சிற்பக்கூடம், கல்விகாரை, லங்காதிலக சிற்பக்கூடம், திம்புலாகல கற்குகை, இரண்டாம் சிவன்கோவில் போன்ற இடங்களில் காணமுடியும். பொலநறுவைக் காலத்து ஓவியக்கலை பெரிதும் பௌத்த ஜாதகங்களின் சித்திரிப்புக்களையே காட்டி நிற்கின்றன. லமைத்திரிபால ஜாதகம், தேமிய ஜாதகம், உம்மங்க ஜாதகம், மகாமாயக் கனவு முதலிய ஜாதகக் கதைகள் ஓவியப்படைப்பாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை ஓவியக்கலை வரலாற்றில் அடுத்து முக்கியம் பெறுவது கண்டியரசர் காலப்பகுதியாகும் (கி.பி 14ஆம் நூற்றாண்டு - 1815). இக்காலத்தில் யாப்பஹீவா, தம்பதெனியா, குருநாகல், கோட்டே, கம்பளை , கண்டி போன்ற

இடங்கள் தலைநகரங்களாக இருந்துள்ளன. கண்டியக்கால ஓவியங்களை தெகல்தொறுவ, தம்புள்ள, லங்காதிலக, தலதாமாளிகை, நிதிவிகாரை, முல்கிரிகல முதலிய பகுதிகளில் இனங்காண முடியும். இங்கு மன்னர்களின் ஆதரவுடன் ஓவியக்கலை வளர்த்தெடுக்கப்பட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. இக்காலப்பகுதி ஓவியக் கலையில் ஜாதகக் கதைகளின் தொடர்ச்சி முறைமையைக் காட்டும் ஓவியங்கள் வரிசைக்கிரமமாக வரையப்பட்டுள்ளன. இவை “தொடரிய ஓவியங்கள்” என அழைக்கப்படும். இவை இருபரிமாணத்தில் வரையப்பட்டுள்ளன. இயற்கை வர்ணங்களால் இக்கால ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் துணிகளில் ஓவியங்களை வரைந்து குகைப்பாறைகளில் அல்லது மரங்களில் ஒட்டிவிடும் ஓவிய மரபும் இங்கு காணப்பட்டது. இலங்கைக்குரியதான தனித்துவமான ஓவியப் பாணிகள் இங்கு வளரத்தொடங்கின. அலங்கார ஓவியங்கள் என்ற பிரிவும் இலங்கையின் பௌதீக பண்பாட்டுச் சூழலை அடியொற்றி இக்காலத்தில் உருவாகியது.

கண்டியக் காலத்திற்கு அடுத்த கால கட்டமாக கொழும்பு நகர்க்காலம் (1815பின்) விளங்குகின்றது. இக்காலகட்டத்தின் ஓவியக்கலையினை களனி விகாரை, கோதமி விகாரை, முதலிய இடங்களில் காணமுடியும். கண்டியர் காலத்தில் இருபரிமாண முறையில் இருந்து நீங்கி முப்பரிமாணத் தன்மையில் இங்கு ஓவியங்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளன.

19ஆம் நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதியில் இலங்கையின் பின் ஓவியக்கலையானது பாரம்பரியமான முறைமைகளில் இருந்தும், பாணிகளில் இருந்தும் பண்புகளில் இருந்தும் மாற்றமடையத்தொடங்கிய காலப்பகுதியாகும். 19ஆம் நூற்றாண்டில் ஓவியங்கள் வரைதலில் ஐரோப்பிய முறைமைகளும் பாணிகளும் இலங்கையில் பிரவேசிக்கத் தொடங்கின. காலணித்துவ ஆட்சியாளர்கள் தங்களுடைய காலணித்துவத்திற்கு உட்பட்ட பிரதேசங்கள், வாழ்க்கை வரலாறுகள் முதலியவற்றை இங்கிலாந்து நாட்டினருக்கு காட்டுவதற்காகவே வரைந்தார்கள். இக்காலகட்டத்தில் இலங்கைக்கு வந்த முதலாவது தொழில் சார்ந்த ஓவியர் அண்டறு நிகொல் (1804-1886). காலணித்துவ ஆட்சிக் காலத்தில் நீர்வர்ணஊடகம் வரைவதற்காக பிரபல்யம் அடைந்திருந்தது. இவ் ஊடகத்தால் நிலக்கூட்சி ஓவியங்களை வரைந்த முதலாவது இலங்கையராக ஓவியர் வென்டோர் (Vandort 1831)

காணப்படுகின்றார். இலங்கையில் ஓவியக் கழகங்கள் பல அமைக்கப்பட்டன. இக்காலகட்டத்தில் (Colombo Drawing Club) ஒன்று 1880இல் அமைக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டது.

இலங்கையின் பாரம்பரியமான பௌத்த ஓவியப் பாணிகளில் ஐரோப்பிய பண்புகள் உட்பிரவேசித்தமையை 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இருந்து காணமுடியும். ஓவியங்களை வெளிக்காட்டுதல், முப்பரிமாணத்தன்மை, மேலைத்தேய கலாசாரங்கள் முதலிய பண்புகள் இலங்கை ஓவியக்கலையுடன் இணைந்து வளரத்தொடங்கியது. 1891ல் இலங்கை கலைச்சங்கம் (Ceylon Society of Art) பிரித்தானிய ஆட்சிக்காலங்களின் அனுசரணையின் கீழ் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதில் முதலியார் A.C.G.S அமரசேகர, J.D.A. பெரேரா, டேவிற் பெயின்டர் முதலிய இலங்கை ஓவியக் கலைஞர்கள் முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றனர்.

20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் 43ஆவது குழு ஒன்று 1943இல் உருவாக்கப்பட்டது. இதன் செயற்பாடு ஐரோப்பிய நவீன கலையை ஆசிய வெளிப்பாடாக்கியமை ஆகும். இக்குழுவில் தமிழ் ஓவியரான S.R. கனகசபை (1901- 1964) இடம்பெற்றுள்ளார். S.R.கனகசபை 1938 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் வின்சர் கலைக்கழகம் என்ற அமைப்பை ஸ்தாபித்தார். அதனுடாக தமிழ் ஓவியக் கலைஞர்களை உருவாக்கினார். இவ் 43 ஆவது குழு 20ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பிரான்சில் உருவாகிய வாதங்களில் உள்ள ஓவியச் செல்வாக்கினை உள்வாங்கி நவீன ஓவியக்கலை ஒன்றினை இலங்கைக்கு அறிமுகப்படுத்தினர். இவர்களில் லயன்ஸ் வென்றி, ஒப்புகொலர், தரணியகல, மஞ்சசிறி, முதலிய ஓவியக் கலைஞர்கள் முக்கியமானவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். 20ம் நூற்றாண்டில் இலங்கைக் கலைச் சங்கத்தில் செயற்பாடுகளில் (Ceylon Society of Art) 1960ல் இருந்து 1970ம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் படிப்படியாக குறைவடையத் தொடங்கியது. இதன் பின் அரச நுண்கலைக் கல்லூரி (College of Fine Arts) ஒன்று ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதில் J.D.A பெரேரா, ஸ்ரான்லி அபேசிங்க முதலியோர் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்கள்.

20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியின் ஓவிய வெளிப்பாடுகளில் உள்ளூர் உருவங்கள், உருவ ஓவியங்கள் வரைதல், வெளிப்படுத்தல்கள், கனவுசார் ஓவிய வெளிப்படுத்தல்கள் முதலியவற்றை அவதானிக்க முடியும்.

20ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் அமைந்த இலங்கை ஓவியக்கலை போர்ச்சுகமும், பால்நிலை, அன்பு, மானிடமனநிலை, உலகமயமாதல், முதலிய பண்புகளைக் கொண்டமைந்துள்ளது. அத்துடன் தாபனங்கள் (Installation Art) இங்கு அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது. இதில் வெளி, ஒளி, ஒலி, ஒழுங்கமைத்தல் முதலியன செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.

தேவைக்கேற்ப சமகாலத்தில் இலங்கையில் ஓவியக்கலை பல்வேறுபட்ட வடிவங்களில் வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. பாடசாலைக்கல்வி தொடக்கம் பல்கலைக்கழகப் பட்டப்படிப்பு வரை இதன் வளர்ச்சியை அவதானிக்கலாம். 20ஆம் நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதியின் இறுதியிலும் 21ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலங்களிலும் ஓவியத்துறை சார்ந்தப்பட்டப்படிப்புகள், டிப்ளோமா பாடநெறிகள், பயிற்சிநெறிகள் பல பல்கலைக்கழகங்களிலும், வெளிநாட்டு தனியார் நிறுவனங்களிலும், அரசினர் கல்லூரிகளிலும் கற்பிக்கப்படுகின்றது. இலங்கையில் தற்பொழுது நான்கு பல்கலைக்கழகங்களில் ஓவியக்கலை நான்கு வருட விசேட பட்டப்படிப்பாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதில் தமிழ் மொழி மூலம் இரண்டு பல்கலைக்கழகங்களிலும் சகோதர மொழி (சிங்களம்) மூலம் இரண்டு பல்கலைக்கழகங்களிலும் போதிக்கப்படுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் இராமநாதன் நுண்கலைத் துறையில் சித்திரமும் வடிவமைப்பும் எனும் துறையிலும், (Art & Design) மற்றும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தில் கட்டபுல தொழிநுட்பவியல் கலைத்துறையிலும் (Visual & Technological Arts) முதலிய வற்றில் தமிழ் மொழி மூலமும் ஓவிய நுண்கலைப் பட்டதாரிகள் உருவாக்கப்படுகின்றார்கள். கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஸ்ரீபாளி வளாகத்தில் (Sripali Campus) சித்திரமும் வடிவமைப்புத்துறை (Art & Design) மற்றும் கொழும்பு கட்டபுல அரங்கேற்றப் பல்கலைக்கழகத்தின் கட்டபுலக்கலைப் பீடம் (Faculty of Visual Arts) முதலியவற்றில் சிங்கள மொழி மூலமும் நுண்கலைப் பட்டதாரிகள் கல்வி பயில்கின்றனர். இப்பல்கலைக்கழகங்களிற்கு மாணவர்கள் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் கலைப் பிரிவில் ஓவியத்தை ஓர் பாடமாகப் பயின்று சித்தி பெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தகைமை பெற்று, சராசரி வெட்டுப் புள்ளியூடாகவும் (Z Score) நேர்முகப்பரீட்சைகளினூடாகவும் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு உள்வாங்கப்படுகின்றனர். அத்துடன் கல்வியற் கல்லூரிகளிலும் ஓவியத்துறை சார்ந்த டிப்ளோமா கற்கை நெறிகள் கற்பிக்கப்படுகின்றது.



ஓமுக்காற்றுக் குழு



பரியோவான் படைப்பிரிவு



பாண்ட் வார்த்தியக் குழு



சமாதான குழு





தமிழ் மன்றம்



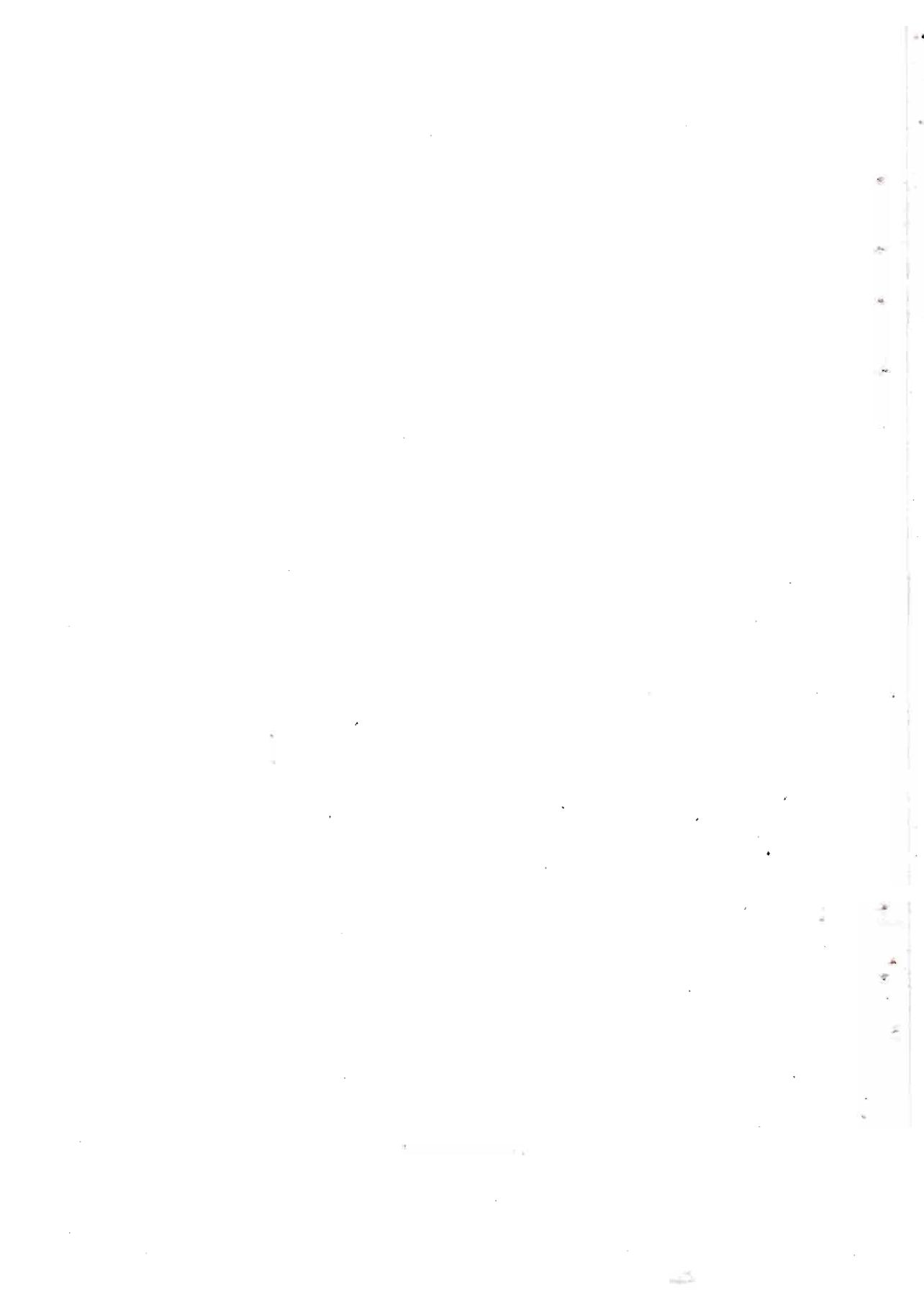
கணித விஞ்ஞான மன்றம்



ஆங்கில மன்றம்



இந்து மன்றம்



21ஆம் நூற்றாண்டில் ஓவியக்கலை பல புதிய எதிர்கால சந்ததியினரை உருவாக்கி சமூகத்திற்கு வழங்கி, தனது வளர்ச்சியினை அதிகரித்துச் செல்கின்றமை அவதானிக்க முடியும். ஓவியத்துறை சார்ந்த பல ஓவியக் கலைக்கூடங்களை இலங்கையின் தலைநகராகிய கொழும்பில் நாம் கண்டு கொள்ளலாம். அவற்றுள் தேசிய ஓவியக்கூடம் (National Art Gallery), லயனல் வென்ட் (Lajanel WendArt Gallery) கலைக்கூடம் J.D.A. Perera Gallery முதலியன குறிப்பிடத்தக்கன.

அரச தனியார் கலைக்கூடங்களில் தேசிய பாரம்பரிய மற்றும் நவீன ஓவியங்கள் காட்சிக்காகவும் விற்பனைக்காகவும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. "கலாபொல" (Kalapola) எனப்படும் ஓவியக் கலைக் கண்காட்சிச் சந்தை ஒன்று வருடாவருடம் கொழும்பில் நடைபெற்று வருகின்றது. இலங்கையிலுள்ள அனைத்துப் பிரதேச ஓவிய சிற்பக் கலைஞர்களும் இந்நாளில் ஒன்று கூடுவர் அங்கு அவர்கள் தமது அனுபவங்களை ஓவியப்படைப்புக்களாக காட்சிப்படுத்துவர். அது மட்டுமன்றி அவர்களது படைப்புக்கள் விற்பனைக்கும் விடப்படுகின்றன. தேசிய மற்றும் சர்வதேச ரீதியிலான கண்காட்சிகளும் இலங்கையில் இடம் பெறுகின்றமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவ் ஓவியக்கலையானது பேராசிரியர்கள், கலாநிதிகள், ஆய்வாளர்கள் பலரை உருவாக்கி வலிமையான ஓர் இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. மேலும் இலங்கையில் ஓவியக்கலை பல புதிய வடிவங்களிலும், பாரம்பரிய முறைகளை தகர்த்து வந்த வடிவங்களிலும் வளர்ச்சியடைந்து, காத்திரமான ஓர் ஓவியக்கலை சார்ந்த சமூகத்தை உருவாக்கி மேலும் வளர்ச்சியடைந்து செல்கின்றது என்பதனை இக்கட்டுரையின் வாயிலாக அனுமானிக்கமுடிகின்றது.



Mr.J.Jeyakanthan
Teacher
Ad. Dip.phy.Education,
University of Jaffna

பிள்ளைகளை அறிதலும் பயிற்சியும்

❖ பயிற்சி என்பது தொடர்ச்சியான ஒரு செயற்பாடாகும். பயிற்சியாளர்கள் தாம் பயிற்றும் செயற்பாடுகள் பற்றி முழுமையான அறிவைக் கொண்டவர்களாகக் காணப்படல் வேண்டும். பொதுவாக பயிற்சியாளர்கள் பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளல் நன்று.

1. பயிற்சிகள் யாவும் திட்டமிட்ட அடிப்படையில் அமைதல் வேண்டும்.
2. அடிப்படைத் திறன்கள் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும் உதாரணமாக ஒவ்வொரு திறன்களுக்குமுரிய
 - i. உடல்நிலை
 - ii. கை, கால் அசைவுகள்
 - iii. பந்தைப் பிடித்தல்
 - iv. எறிதல்
3. தனியாள் வேறுபாடுகள், தேவைகள், நோக்கங்கள் என்பன அறியப்படல் வேண்டும்.
4. மேற்கொள்ளும் பயிற்சிகட்கு ஏற்ப வழங்கல்
5. பிள்ளைகளிடம் விடயங்களை விளங்கிக்கொள்ளும் ஆற்றல், சகிப்புத் தன்மை என்பவற்றை வளர்த்தல்.

❖ பயிற்சிக்கு சமூகமளிக்கும் பிள்ளைகளின்

1. உடல் நிலை வேறுபாடுகள்
2. விளங்கிக் கொள்ளும் தன்மை
3. சமூகத்திற்கான நடத்தை
4. ஆளுமைத் தன்மை

என்பவற்றிற்கேற்ப பயிற்றுநர் நடந்து கொள்ள வேண்டும். மேற்கூறிய விடயங்கள் ஒவ்வொன்றையும் விரிவாக நோக்கின்

1. பிள்ளைகளின் உடல்நிலைப்பயிற்றுநர் செய்யவேண்டியவை
Physical Characteristics Coaches should

- i. மிகவும் சுறுசுறுப்புபல்வேறுபட்ட செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடல் வேண்டும்.
- ii. சிறந்த சக்தியையும் அதீத விருப்பம் அவர்களுடைய விருப்பிற்கும் ஆவலுக்கும் ஏற்ற வகையில் வழிப்படுத்தல்.
- iii. மெல்லக்கற்கும் பிள்ளை திறன்களைக் கற்றுக் கொள்ள அதிக நேரம் ஒதுக்குதல்.
- iv. வேறுபட்ட வளர்ச்சித் தன்மைகளைக் உற்சாகமூட்டக் கூடியதும், கொண்டிருத்தல். முன்னேற்றகரமானதுமான திறன்களை அதிகளவில் பயிற்றுவித்தல்.

மிகவும் எளிமையான பயிற்சிகளையும், தகவல்களையும் வழங்குவதன் மூலம் பிள்ளைகளிடம் முன்னேற்றத்தையும், சிறந்த அடைவினையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். தொடர்ச்சியான பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு பிள்ளைகளை உற்சாகப்படுத்துதல் வேண்டும். உடனடியாக முன்னேற்றம் காணப்படாது விட்டால் பிள்ளைகளைப் பயப்படுத்துதல் அல்லது அதைரியப்படுத்துதல் கூடாது.

2. விளங்கிக் கொள்ளும் திறன்பயிற்றுநர் செய்யவேண்டியவை
Level of Understanding Coaches should

- i. குறைந்தளவு விளங்கிக்பொருத்தமான செய்முறை விளக்கமளித்தல் கொள்ளும் திறன்
- ii. அதிகளவு தகவல்களைக் ஒரு நேரத்தில் ஒரு தகவலை மட்டும் கிரகித்துக் கொள்ள முடியாமை சொல்லவும்.
- iii. குறைந்தளவு நேரத்தில் கூடியளவு ஒவ்வொரு திறன்களிலும் தெரிவு செய்து கிரகித்தல் இரண்டு, மூன்று திறன்களைப் பயிற்றல்.
- iv. இயல்பான அசைவு இல்லாமை விடயங்களைக் கிரகித்துக்கொள்வதற்கும் பயிற்சி பெறவும் போதிய நேரத்தை ஒதுக்குதல்.

3. சமூகத்திற்கான நடத்தை பயிற்றுநர் செய்யவேண்டியவை
Social Characteristics Coaches should

- i. சமூகத்திற்குரியவனாகக் குழுச்செயற்பாடுகள், கூட்டுச்செயற்பாடுகள், நேர்மைத்தன்மை என்பவற்றைப் பயிற்சியின் போது வழங்குதல்

- ii. நம்பகத்தன்மை கொண்ட சமூக குழுச்செயற்பாடுகள் மூலம் சமூக அமைப்பை அறிதல் சமூகப் அமைப்பைப் பலப்படுத்தல். பங்களிப்பை அதிகரித்தல்.
- iii. கூட்டுச் செயற்பாடுகளையும் கூட்டாக செயற்படுவதன் மூலம் போட்டியின் தன்மைகளையும் நேர்மையான வெற்றியைப் பெறுவதற்கு அறிந்திருத்தல். ஊக்கமளித்தல்.
- iv. வெற்றியையும் தோல்வியையும் பிள்ளைகள் மகிழ்ச்சிகரமாக விளையாட ஏற்றுக் கொள்ளல். உதவி செய்தல்.

- ❖ எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் சமமாக மதிக்க வேண்டும்.
- ❖ தனியாள் வேறுபாடுகள் கவனத்தில் கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

4. பிள்ளைகளின் ஆளுமைக்கான பயிற்றுனர் செய்யவேண்டியவை நடத்தைகள்

Personality Characteristics Coaches should

- i. இலகுவாக வழிப்படுத்தக் வீரர்களின் விருப்பை அறிந்து செயற்படல் கூடியவர்கள்
- ii. பல்வேறுபட்ட காரணங்களுக்காக அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காக மீண்டும் விளையாட்டில் ஈடுபடுவார்கள் மீண்டும் முயற்சிப்பதோடு அன்பளிப்புக்களையும் பரிசில்களையும் வழங்கல்
- iii. விமர்சனங்களையும், தோல்விகளையும் அவர்களுடைய சிறந்த அடைவிற்கும் பெரிதாகக் கொள்பவர்கள் சரியான செயற்பாடுகளுக்கும் அவர்களுடைய திறன்களையும் எப்போதும் பாராட்டுவது
- iv. விரைவாகச் செயற்படக்கூடியவர்கள் பல செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல் அளவாகப் பேசுதல்.

Reference :

1. All Australia Netball Association, (1999), "Netball", Australian Sports Commission
2. Pemela Barham and Christine Maylor, (1994), "Fit and Skilful", Book - 2 Netball Coaching International.
3. Margaret Caldwell, (1996), "THE 7 STEPS TO NETBALL SUCCESS", Net skills pty Ltd.
4. M.U.C.G Library, "Netball Coaching Program", ACHPER.



பேராசிரியர். எஸ். சிவலிங்கராஜா

காவியம் ஒன்றைக் கற்கும் / கற்பிக்கும் முறை சில குறிப்புகள்

காவியங்களை கற்பதும் கற்பிப்பதும் அருகி வருகின்ற இக் காலத்திலே குறிப்பாக மாணவர்களுக்கு பயன்படும் பொருட்டு இச் சிறு குறிப்புக்களைத் தருகின்றோம். காவியம் என்று பொதுவாக குறிப்பிட்ட போதிலும் நாவல்இசிறுகதை புராணங்கள் முதலானவற்றையும் இந்த அனுகுமுறையிலே தற்கலாம், கற்பிக்கலாம் என்பது எம் கருத்தாகும்.

முதலிலே அந்த நூலை எழுதிய ஆசிரியர் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தை பெற வேண்டும் நூலாசிரியரின் வாழ்க்கை வரலாறு கல்வி பதவி முதலானவற்றைத் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும். உதாரணத்திற்கு நாம் கம்பராமாயணத்தினையே எடுத்துக் கொள்வோம்.

கம்பராமாயணத்தை படிக்கும் முன் கம்பனின் வாழ்க்கை வரலாறு கல்வி அவன் பற்றி வழங்கும் கதைகள் அவனைப் பற்றிப் பின்வந்தோர் கூறிய கருத்துக்கள் முதலானவற்றை தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும் கம்பனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை உண்மையாக முழுமையாக அறிய முடியாதவிடத்து செவிவழியாக அவனைப் பற்றி வழங்கும் கதைகளையாவது அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் யார் யார் எங்கு கம்பனைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வதே நல்லது உதாரணமாகக் “கல்வியில் பெரியன் கம்பன். “கம்பனாரிடைப் பெருமை உள்ளது” முதலான தொடர்களினூடாக அவனை தெரிந்து கொள்வது பண்டைக்காலப் புலவர்களின் வாழ்க்கை குறிப்புக்களை பெரும்பாலும் வாய் மொழிக் கதைகள் ஊடாகவே காணமுடிகின்றது. ஒரு புலவனின் ஆளுமையை குறிப்பாக கவித்துவ ஆற்றலை வளர்ப்பதில் அவனது வாழ்வியற் சூழல் முக்கிய இடம் பெறும். இக் கருத்து அக் காலம் முதல் இக் காலம் வரை பெருமளவுக்குப் பொருந்தக் கூடியது.

கம்பர், ஒட்டக் கூத்தர், புகழேந்தி, சேக்கிழார், மணிவாசகர் முதலானவர்களின் நூல்களை படிக்கும் பொழுதும் படிப்பிக்கும் பொழுதும் அவர்களது வாழ்க்கை வரலாறு, கல்வி, பதவி முதலியவற்றையும் இயன்றளவு அறிந்திருத்தல் நலம்.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை மட்டும் இந்த வகையில் நோக்காது நாவல், சிறுகதை, கவிதை முதலானவற்றை கற்கும் பொழுதும் கற்பிக்கும் பொழுதும் நூலாசிரியரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிந்து கொள்வது நூலை முழுமையாகத் தரிசிக்க உதவும். ஏதோ ஒரு வகையில் படைப்பும் படைப்பாக்கமும் நூலாசிரியரின் வாழ்வையும் உள்வாங்கி இருக்கக் கூடும்.

இரண்டாவதாக நூல் எழுந்த காலத்தை தெளிவாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும். நூல் தோன்றிய காலத்து, சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு அம்சங்கள் நூலிலே விரவி இருக்கும் நூலாசிரியரும் ஏதோ ஒரு வகையிலே காலத்திற்கு கட்டுப்பட்டு இருப்பார். அதனை நூலினூடாக கண்டு கொள்ள காலம் பற்றிய அறிவு அவசியமானதாகும். நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ இலக்கியங்கள் காலத்தைப் பிரதிபலிக்கும். இதனை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் விளக்கிக் கொள்வது நலம். கம்பராமாயணத்திலே சோழர் கால அரசியல், பண்பாடு முதலியன பொதிந்திருப்பதை ஆய்வாளர்கள் அவ்வப்போது சுட்டிக் காட்டி உள்ளனர். சங்க காலத்திலிருந்து சமகாலம் வரை தோன்றிய இலக்கியங்களிற்கும் இக் கருத்து ஏற்புடைத்தாகும்.

மூன்றாவதாக நூலின் தன்மை. இதனை நூலின் பாடுபொருள் எனக் கூறலாம். குறிப்பிட்ட ஒரு இலக்கியம் பல விடயங்களை கூறிய போதிலும் அதற்குள் உட்பொருள் ஒன்று இருக்கும் அந்த உட்பொருளை சுற்றியே கதையோ! காவியமோ! நகரும். அந்த உட்பொருளை கண்டறிந்தால் அந்த நூலின் தாரதம்மியங்களை இலகுவிலே புரிந்து கொள்ளலாம். “பாரதி குறிப்பிட்ட காவியத்தின் உட்பொருள்” என்பதை புரிந்து கொள்ளல் மிகவும் அவசியமாகும். பாரதி குறிப்பிடும் காவியத்தின் உட்பொருள் என்பது எல்லா இலக்கிய வடிவங்களிற்கும் பொருந்தும் உதாரணமாக சோழர் கால சிற்றிலக்கியங்கள் பல்வேறு விடயங்களைக் கூறிய போதிலும் அவை ஆளும் வர்க்கத்தின் புகழ் பாடுவதையே பிரதான பாடுபொருளாகக் கொண்டுள்ளமையை சுட்டிக் காட்டலாம்

நான்காவதாக காவியங்களிலே இடம் பெறும் பாத்திரங்களின் இயல்பை குணாம்சங்களை புரிந்து கொள்வதாகும் நாவல், சிறுகதைக்கும் இது பொருந்தும். காவியப் புலவன் ஒருவன் காவியத்தை நகர்த்துவது பாத்திரங்கள் ஊடாகவே எனலாம் பாத்திரங்களை அறிமுகம் செய்தல் சித்திரித்தல் வளர்த்தெடுத்தல் நிலைநிறுத்தல் என்ற வகையிலேயே காவியப் பாத்திரங்கள் அமையும். உதாரணமாக கம்பனின் பாத்திரப் படைப்பினை நோக்கினால் அவன் இராமனை எவ்வாறு அறிமுகம் செய்து சித்திரித்த வளர்த்தெடுத்து நிலைநிறுத்துகின்றான் என்பதை கம்பராமயணத்தைப் படிப்போர் உணர்வார் “ஆசைபற்றி அறையலுற்ற” இராம கதை எந்தச் சூழ்நிலையிலும் இராமன் என்ற பாத்திரத்திற்கு மாசு அல்லது வீழ்ச்சி ஏற்படாமலே அமைந்தள்ளது. வாலி வதையிற் கூட “தேவியைப் பிரிந்த பின்னை திகைத்தனை போனான் செய்கை” என்று கூறுவது இராமன் என்ற பாத்திரத்தை பாதுகாக்கவே எனலாம். இவ்வாறு பல உதாரணங்களைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.

நாவல் சிறுகதைகளில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களை “பாத்திர வார்ப்பு” என்ற பதத்தினாலே விமர்சகர்கள் கூறிப்பிடுவதையும் நோக்க வேண்டும். சேக்கிழார் புகழேந்தி முதலியோர் பாத்திரங்களின் அசைவியக்கத்தினை மிக அவதானமாகவே செய்துள்ளனர். பாத்திரங்களின் உரையாடல் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது பாத்திர வளர்ச்சியிலே உரையாடல் பெறும் முக்கியத்துவத்தை பல காவியங்களிலே காணலாம் உரையாடற் பாங்கினை தன்மைச் சிறப்பினை அறிந்த அனுபவித்தப் படித்தல் படிப்பித்தல் நலம்.

ஐந்தாவதாக மதிப்பீடு, மனப்பதிவு, திறனாய்வு முதலியவற்றை அல்லது அவற்றுள் ஒன்றை மாணவர்கள் இலக்கியத்தைப் படித்த பின் தாமாகவே செய்ய வேண்டும். மனப் பதிவிற்கும் திறனாய்விற்கும் நிறைய வேறுபாடு உண்டு. ஆசிரியர்கள் இதனை தெளிவு படுத்த வேண்டும், காவியம் ஒன்றைப் படித்தபின் மாணவனிற்கு உண்டான மனப்பதிவே காவியச் சுவையை அவன் நுகர்ந்தமைக்கு சாட்சியாக அமையும்

ஆரம்ப நிலையிலே இந்தஐந்து பகுப்புக்களிலும் இலக்கியத்தை அணுகிய மாணவர்கள் “கற்றும் கேட்டும் அறிவு முதிர்ச்” சிறந்த ஆய்வாளர்களாக மேற்கிளம்புவர் என நம்பலாம். மேலே குறிப்பிட்டவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு கற்கும் பொழுதும், கற்பிக்கும் பொழுதும் நூலின் முழுமையை ஓரளவிற்கு தரிசிக்க முடியும்.



By: Mrs. U. Jeyarajah.

TEACHING AND LEARNING OF ENGLISH IN OUR CLASSROOMS

Teaching and Learning of English has undergone significant changes recently. Globalization and explosion of communication have great impact on almost every sphere of our life especially in the field of education and Learning of English.

Competence in English is considered as an added potential for material and social gain, as symbol of modernization, a key to expand functional role and an extra arm for success. Without the knowledge of English we can't make use of modern communication devices. Thus the teacher of English has a significant role to play.

Teaching of English has become a great challenge to the teacher. They work hard to improve the standard of English in schools. Unfortunately the performance at the public examinations is very much disappointing. It may be appropriate to trace the causes for the low achievement level and think of some remedies to overcome them.

In our classrooms we find children, not interested in learning English. Most of them are not aware of the real need of learning English and how it could help them in the world of work and for their successful living. Many students think that learning English is a difficult task and they don't pay much attention to English. Therefore it is the prime duty of the teacher to make them realize the significance of learning English.

At the same time, planning is essential to have a successful lesson and we must make sure that we incorporated lot of varied and interactive tasks in our day to day classroom situations which will help to upgrade the achievement level of the students in public examinations.

Hence teachers of English have to make their lessons interesting. For example. teacher can introduce games, thymes', songs, use of authentic materials, colourful pictures have competitions, give awards and lot of support and motivate them, with praise.

Lack of exposure is another factor to think of. In our environment, children have hardly any opportunity to her English. Therefore it is the responsibility of the teacher to provide ample of exposure which promote language learning.

All the four skills of the Language Reading, Writing, Listening and Speaking have to be taught in the class. Reading plays an important role in Language acquisition. We should encourage the students to read a lot and make use of the library. Reading promotes writing while listening promotes speaking. Hence more emphasis has to be given to listening and speaking as our children are very reluctant to speak.

Thus we should try our best to make the students to overcome their inhibition and speak confidently by giving ample opportunities and exposure to the language as speaking skill is concerned.

Communication is very essential in the present context. Therefore great responsibilities lies on the shoulders of the teachers of English to enable the students to face the future challenges in the world of work.



திரு.ந.சக்திவேல்
B.A(HONS), P.G.Dip. In.Ed, M.A(Distinction)
புவியியல் ஆசிரியர்

மரபணுத் தொழில்நுட்ப விவசாயமும் அதனால் மனிதகுலத்துக்கு ஏற்பட்ட விளைவுகளும்

விவசாயத்தில் இரு வகையான தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவையாவன பசுமைப்புரட்சியும், மரபணுத்தொழில்நுட்பமும் ஆகும். முதலாவதாக நோர்மன் போர்லக் (Norman Borlaug) என்ற அமெரிக்கரால் 1943ஆம் ஆண்டு மெச்சிக்கோவில் ஆரம்பித்த விவசாய ஆராய்ச்சி 1962இல் முடிவுறும் போது உருவானதே பசுமைப்புரட்சி தொழில்நுட்பம் ஆகும். இத்தொழில்நுட்ப விவசாயத்தில் கிருமிநாசினி, களைகொல்லி, உரம் போன்ற இரசாயனங்கள் பயன்படுத்தியதனால் விவசாய உற்பத்தி விரைவாக அதிகரிக்கப்பட்டு பல இலட்சம் மனித உயிர்கள் பட்டினிச்சாவிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்டது. ஆனால் இவ்விவசாயத்திற்குப்பாவித்த இரசாயனங்கள் அறுவடை செய்யப்பட்ட உணவுப்பொருளுடன் கலந்ததால் அவ்உணவை உண்டாக்கி மனிதனிற்கு ஏற்பட்ட நீண்டகாலநோய், மற்றும் அதனால் ஏற்பட்ட இறப்புக்களைத் தடுப்பதற்கு அதிக பணம் செலவழிக்க வேண்டி இருந்தது. இவ்வாறு பசுமைப்புரட்சியினால் ஏற்பட்ட பாதகமான விளைவுகளைத் தடுக்கும் நோக்குடன் இரண்டாவது தொழில்நுட்பமாக அறிமுகப் படுத்தப்பட்டதே மரபணுத்தொழில்நுட்ப விவசாயமாகும். இதனை இரண்டாவது பசுமைப் புரட்சி எனவும் அழைக்கின்றனர். எனவே இம்மரபணுமாற்றுப்பயிர்கள் பற்றியும் அதன் உற்பத்தியின் நன்மை, தீமை மற்றும் இலங்கையின் மரபணுத் தொழில்நுட்பவிவசாயம் பற்றியும் நோக்குவோம்.

மரபணுத் தொழில்நுட்ப மூலம் ஒரு உயிரியின் அல்லது தாவரத்தின் பரம்பரை அலகொன்றை (மரபணு ஒன்று) மற்றுமொரு உயிரியுடன் அல்லது

தாவரத்துடன் செயற்கையாகக் கலத்தல் நடைபெறுகிறது. இதன் மூலம் முதலாம் உயிரியின் அல்லது தாவரத்தின் குணாம்சங்களிலிருந்து வேறுபட்ட குணாம்சங்கள் கொண்ட விலங்கொன்று அல்லது தாவரமொன்று உருவாக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக தக்காளி நசியக்கூடியது விரைவில் பழுதடையக்கூடியது இக் குணாம்சங்களை மாற்றுவதற்கு உருளைக்கிழங்கின் மரபணுவை தக்காளிச் செடியில் புகுத்தியதனால் உருளைக்கிழங்கு போன்று தசைப்பிடிப்பான தடித்த தோலையுடைய தக்காளிப்பழம் உருவானது. பெங்களூர் தக்காளி இவ்வாறுதான் உருவாக்கப்பட்டது.

மரபணு பொறியியல் தொழில்நுட்பம் விவசாயத்தில் தாக்கம் செலுத்திய ஐதரங்கள். தானியஉற்பத்தி

இதில் நெல் கோதுமை, சோளம் என்பன முக்கியமானது. மரபணுத்தொழில்நுட்ப மூலம் பல்வேறு நோயாக்கிகளுக்கும், தொற்று நோய்களுக்கும் தாக்குப் பிடிக்கக்கூடிய விசேட குணாம்சம் கொண்ட நெல்லினம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. உ-ம் IR 2061 எனும் நெல்லினம் 7 வகையான நோய்க்கிருமிக்குத் தாக்குப்பிடிக்கக் கூடியது. இதேபோன்று வரட்சியைத் தாங்கும் "சாபாகிதன்" நெல்லினம் 2009 ஆண்டு சர்வதேச நெல் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அத்துடன் ஜப்பான் நாட்டு அரிசிவகையான "தாய்ப்பை" 309 இல் புதிய மரபணுக்களைப் புகுத்தி சிவப்புநிற பீட்டோக் கரோட்டின் கலந்த மஞ்சள் நிறமாக காட்சியளிக்கும் தங்கஅரிசியை இந்தியா அறிமுகம் செய்தது. இவ் அரிசியில் விற்றமின் A அதிகம் உள்ளது. இவ்வாறு புதிய நெல் அறிமுகமாகிறது. "ரை" தானியத்தின் மரபணுவை கோதுமையுடன் கலந்து பலவகை நோய்களுக்குத் தாக்குப்பிடிக்கக் கூடிய புதிய கோதுமை இனம் உருவாக்கப்பட்டது.

இதே போன்று 1996 காலத்தில் B.T சோளம் உருவாக்கப்பட்டது இதில் B.T என்பது Bacillus Thuringiensis (பசில்லஸ் துரின்சியென்சிஸ்) என்பதாகும். இது ஒருவகை பக்ரீரியா ஆகும். இதிலிருந்து பெறப்பட்ட மரபணு நச்சுத்தன்மையானதால் இதனை சோளப் பயிரினுள் புகுத்தும் போது பயிர்கள்

நோய் எதிர்க்கும் திறனைப் பெறுகிறது (சோளத்தைச் சாப்பிடும் பூச்சிகள் இறந்துவிடும்) இதனால் பூச்சிமருந்து விசிற வேண்டிய தேவை இல்லாமல் போனது. எனவே இவ்வாறே மரபணுத்தொழில்நுட்பம் தானியச் செய்கையில் புகுத்தப்பட்டது.

மரக்கறிகளும் கிழங்கு வகைகளும்

விரைவில் பழுதடையாமலும் தோற்றத்தில் பெரிதாகவும் கிருமித் தாக்கத்துக்கு உட்படாததுமான மரக்கறி வகைகள் உருவாக்கப் பட்டது. அதாவது நிலக்கடலையின் மரபணுவை இணைத்து சோயா அவரை உருவாக்கப் பட்டது. உருளைக்கிழங்கின் மரபணுவைத் தக்காளிச் செடியில் புகுத்தி புதிய தக்காளி உருவாக்கப்பட்டது. பேரு நாட்டிலுள்ள சர்வதேச உருளைக்கிழங்கு ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தால் மரபணுமாற்றிய உருளைக்கிழங்கு அறிமுகம் செய்யப் பட்டது. இந்தியாவில் B.T கத்தரி உருவாக்கப் பட்டது. இது வரட்சியைத் தாங்க வல்லது, பூச்சிமருந்து தெளிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை இவ்வாறு மரக்கறிகளும் கிழங்கு வகைகளும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வருகிறது.

பழவகைகள்

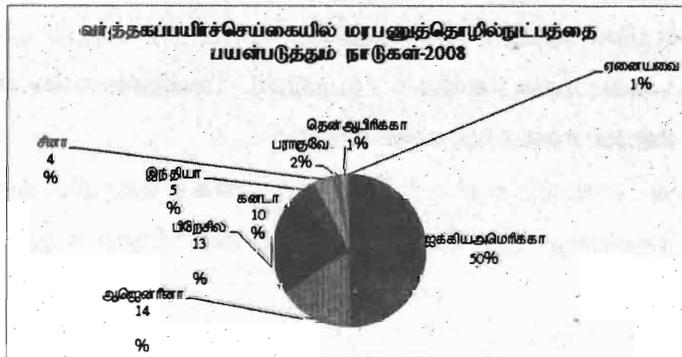
பழுதடையாததும், காலம் தாழ்த்திக் கனிதல், பூச்சி புழுக்கள் தாக்காததும், நசிவடையாததும், அதிக விளைச்சல் தரவும் மரபணு மாற்றம் செய்யப் பட்டு அப்பிள், தோடை, கொடிமுந்திரி, பப்பாசி, வாழைப் பழவகை உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. வைரஸ் எதிர்க்கும் முறையில் மரபணு மாற்றப்பட்ட பப்பாசி 1999இல் ஹவாய்தீவில் பயிரிடப்பட்டது. இதை கனடா, USA அங்கிகரித்துள்ளது. இதே போல் பூச்சிகொல்லிகளை அழிப்பதற்கு பதிலாக பூச்சிகளைக் கொல்லும் விசப் புரதத்தை வாழைமரத்தின் மரபணுவில் செலுத்தி B.T வாழையை அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கி உள்ளனர். இவ் வாழைப் பழத்தில் விசத்தன்மை அதிகமானதால் USA இல் விற்க தடை செய்யப் பட்டது. ஆனால் பட்டினியால் வாடும் ஆபிரிக்க நாடான உகண்டாவில் பாராளுமன்றச் சட்ட மூலம் விற்பனைக்கு அனுமதிக்கப் பட்டுள்ளது.

விலங்கு உற்பத்திகள்

உலகில் அதிகளவான மக்களுக்கு இறைச்சி, பால், முட்டை, அதிகம் தேவைப் படுகின்றது. அதனால் விலங்கு வகைகளில் அதிகளவு மரபணு மாற்றம் இடம் பெற்றுள்ளது. அதிகளவான தசைப் பிடிப்பான இறைச்சியை தரக்கூடிய பன்றி, கோழி, மாடு மரபணு மாற்றம் செய்யப் பட்டதுடன் அதிக பாலைத் தரக்கூடிய பசுக்கள் மரபணு மாற்றி உருவாக்கியுள்ளனர். தாய்ப் பாலிலுள்ள சத்துக்களைத் தரக்கூடிய பாலைத் தரும் வகையில் மரபணு மாற்றப் பட்ட பசுக்களை சீனா விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ளனர். விலங்கு உணவிலும் மரபணுத் தொழில் நுட்பம் புகுத்தியுள்ளதால் உற்பத்தி அதிகரித்துள்ளது.

ஏனைய மரபணு மாற்று உற்பத்திகள்

பருத்தி வகைகளில் ஏற்படும் கிருமிகளின் தாக்கத்தைக் குறைக்க புதிய பருத்தி இந்தியாவில் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. இதனை B.T. பருத்தி என்பர் அத்துடன் எண்ணெய் பெறப்படும் தாவரத்திற்கும் மரபணு மாற்றம் செய்துள்ளனர் அதாவது பாம்பு எண்ணெய் மரத்தைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு மரபணுப் பொறியியல் தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் விவசாயத்தில் பயிர்களும், விலங்குகளும் மாற்றியமைக்கப் பட்டு புதிய வகை இனங்கள் பெறப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு மரபணு உற்பத்தியை சுயதேவைக்கன்றி வர்த்தகப்பயிர்ச்செய்கைக்கே பல நாடுகள் அதிகளவு பயன்படுத்தியுள்ளன. இதில் இவ்வகைத் தொழில்நுட்பத்தை அதிகளவு பயன்படுத்துகின்ற நாடாக ஐக்கிய அமெரிக்கா உள்ளது. இதனை கீழ்வரும் வரைபடம் விளக்குகின்றது.



ஆதாரம்: <http://www.natarland.delfileadmin/MDB/document>

மரபணுத் தொழில்நுட்ப விவசாயத்தின் விளைவுகள்

நன்மைகள்

- ❖ உலக சனத்தொகைப் பெருக்க வேகத்துக்கு ஏற்ப தேவையான உணவு உற்பத்தியை மிக விரைவாக அதிகரிக்க முடிந்தமை.
- ❖ பயிர்களுக்கு ஏற்படும் நோய்களைக் குறைக்கக் கூடியதாக இருந்தது. காரணம் பயிர்களுக்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்கப்பட்டது. இதனால் இரசாயன மருந்து விசிறுவது முற்றாக குறைக்கப்பட்டது.
- ❖ தங்க அரிசியில், தங்க கடுகில் விற்றறமின் A உள்ளதால் இதனால் உலக அளவில் பார்வைக் குறைபாட்டு நோய் கட்டுப் படுத்தப் படுகிறது.
- ❖ உணவின் வாழ்நாள் அளவு அதிகரிப்பதுடன் உணவு பழுதடைதலும் குறைந்துள்ளது.
- ❖ எல்லா நாட்டிலும் எல்லாப் பயிரும் வளர்க்கலாம் என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. அதாவது வரட்சியை தாங்கும் பயிர், உவர் மண்ணில் வளரும் பயிர்கள் மரபணுத் தொழில் நுட்பத்தால் உருவாக்கியமை.
- ❖ பெரிய அளவிலான கனிகள், தானியங்கள், காய்கறிகள், சதைப்பிடிப்பான விலங்கு இறைச்சி, அதிக பால் தரும் விலங்குகள் உற்பத்தி செய்வதால் உற்பத்தி அதிகரிப்பு ஏற்படல்.
- ❖ உணவு வீண்விரயமாவது தடுக்கப்படுகின்றது அதாவது நசியாத பழுதடையாத தக்காளி, புழுப்பிடிக்காத கத்தரி, உருவாக்கியமையால் முழுமையான பயன்பாடுடையது.
- ❖ சோளம், மக்காச்சோளம், கோதுமையில் புதிய ரகம் உருவாக்கப் பட்டு புரத உணவாக பயன்படுத்தப் படுகின்றது.
- ❖ நன்கு சுவையான கனிகள் (அப்பிள்), மனிதர்களால் விரும்பப்படும் தானியங்கள் என்பன சந்தைக்கு வருகின்றது.
- ❖ உணவு உற்பத்தி சார்ந்த கைத் தொழில்கள் நன்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது இது வேலைவாய்ப்பை அதிகரித்துள்ளது.

தீமைகள்

❖ மரபணுத் தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் உற்பத்தி செய்யப் பட்ட சோளம், உருளைக்கிழங்கு, சோயா அவரை போன்ற உணவு வகைகளுள் உருளைக்கிழங்கு, சோயா அவரை போன்ற உணவுகளால் மனித உடம்பிற்குப் பாதகமான தாக்கம் ஏற்படுதல்

❖ கறவை மாடுகளில் பால் உற்பத்தியை அதிகரிக்க B.S.T ஹோமோன் பயன்படுத்தப் படுகின்றது. அப் பாலை அருந்தும் மனிதர்களுக்குப் பாதகமான நிலையை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

❖ மரபணுமாற்றப்பட்ட தங்க அரிசியில் விற்றமின் A அதிகம் உள்ளது. இதை உட்கொள்வதால் ஹைப்பர் விட்டமினோசிஸ் சிக்கல் ஏற்பட்டு மூளைக்கட்டி, மண்டையோடு மென்மையாதல் போன்றவை ஏற்படுகின்றது.

❖ B.Tசோளம், B.Tகத்தரியில் உள்ள Bacillus Thuringiensis நச்சுப் புரதம் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்க தாவரத்தில் சேர்க்கப்பட்டது. இவ் நச்சுப் புரதம் கத்தரிக் காயில் அதிகம் சேர்வதால் தான் அதை அதிகம் உண்பவர்களுக்கு புற்றுநோய் போன்ற உயிர் கொல்லி நோய்கள் ஏற்படுவதாகக் கருதப்படுகிறது.

❖ எலிகளிலும், குரங்குகளிலும் உள்ள மரபணுக்களை உணவுப் பயிர்களில் பரிசோதனை செய்து மரபணு மாற்றங்கள் செய்வதால் அதன் முடிவுகள் மனிதர்களில் அப்படியே பிரதிபலிக்குமென்று எவ்வித உண்மையும் கிடையாது. மொத்தத்தில் மரபணு மாற்றப் பயிர்கள் புதிய நோய்களைத் தோற்றுவிக்கவும், அதற்கான மருத்துவ சந்தைக்கு வழிகாணவும் விவசாயத்தையும் அதன் கலாசாரத்தையும் சிதைக்கின்றது.

❖ "மன்சண்டோ" போன்ற விதை நிறுவனங்கள் தாம் விற்கும் மரபணு மாற்றம் செய்யப் பட்ட விதைகளில் Terminator என்ற தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதால் விதைகள் மலட்டுத் தன்மை பெற்று விடும் இதனால் அறுவடை செய்த விதை மீண்டும் பயன் படுத்த முடியாது விதையை "மன்சண்டோ" போன்ற நிறுவனத்திடமிருந்து மீண்டும் வாங்க வேண்டி ஏற்படும் இதனால் ஏழை விவசாயிகள் விவசாயத்தை கைவிட வேண்டிய நிலை

ஏற்படுவதுடன் ஏனைய விவசாயிகளும் வளர்ந்த நாடுகளின் பல்தேசியக் கம்பனிக்கே (மன்சண்டோ) உழைத்துக் கொடுப்பவராக இருப்பார். எனவே விதை நிறுவனம் அதிக இலாபத்தைப் பெற்று விடும்

❖ பசுமைப்புரட்சியால் எமது பாரம்பரிய விதையினங்களை தொலைத்து விட்டோம். உதாரணமாக பூநகரியின் நெல் உற்பத்தியில் முதலிடம் பிடித்த “மொட்டைக்கறுப்பன்” நெல் இனத்தைக் குறிப்பிடலாம் இதேபோன்று மரபணுத்தொழில்நுட்பத்தால் மீதமாக உள்ள பாரம்பரிய விதையினத்தையும் மாற்றியமைப்பதால் அதுவும் அழிந்துவிடும்.

❖ மரபணு மாற்றப் பட்ட உணவுப் பொருட்கள் மூலம் உடலுக்குள் நுழையும் புதிய புரதங்களை நம்முடைய உடல் உடனே ஏற்றுக் கொள்ளாது. இதனால் “அலர்ஜி” எனப்படும் ஒவ்வாமை ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்புள்ளது.

❖ புதிய புரதங்கள் (மரபணுக்கள்) மனித உடலில் இருக்கும் மரபணுக்களில் கலந்து விட்டால் அது அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தப்பட்டு மனித உடலில் மாற்றங்களை விளைவிக்கலாம்.

❖ உலக வர்த்தக நிறுவனத்தின் அறிவுசார் சொத்துரிமை குறித்து Trips ஒப்பந்தத்தின் படி காப்புரிமை பெற்ற பயிர்கள் அப் பயிரைக் கண்டுபிடித்தவருக்கே 20 வருடம் அதன் முழு இலாபமும் சென்றடையும். இதனால் வறிய நாடுகள் பாதிக்கப்படுகின்றது.

❖ மரபணு மாற்றுப் பயிர்களின் மகரந்தத் தாதுக்கள் காற்றில் கலந்து போய் பக்கத்துத் தோட்டப் பயிர்களோடு கலந்து சந்ததியை உருவாக்கி விட்டால் அத் தோட்டக்காரன் காப்புரிமை பெற்ற கம்பனிக்கு நட்டஈடு கட்ட வேண்டி ஏற்படும்.

❖ “ஜீன்” எனப்படும் இந்த மரபணுக்கள் அனைத்தும் புரதங்களால் ஆனது ஒவ்வொரு புரதமும் பல்லாயிரக் கணக்கான குணாதிசயங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. இப் புரதங்களை மாற்றியமைப்பதன் மூலம் உருவாகும் பயிர்வகைகளிலிருந்து கிடைக்கும் உணவுப் பொருட்களால் மரணம் கூட சம்பவிக்கலாம்

❖ இந்தியாவின் வாரங்கால் மாவட்டத்தில் B.Tபருத்தியை உண்ட 1500ஆடுகள் இறந்து விட்டதாக நீடித்து நிலைக்கும் விவசாய மையம் என்ற நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. எனவே B.Tதொழில்நுட்பம் ஆபத்தானதாகும் என

சந்தேகிக்கப் படுகிறது.

❖ சுற்றுச்சூழல் சமநிலை இதனால் சூழப்பமடைகின்றது அத்துடன் உயிர்ப் பல்வகைமை அழிவடைகின்றது.

❖ மரபணு மாற்றம் செய்யப் பட்ட உற்பத்தியைப் பிரித்தறியும் ஆற்றல் மக்களிடம் இல்லாமை ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளில் மரபணுமாற்று உணவைப் பிரித்தறிய வகை செய்யப் பட்டுள்ளது. அதாவது மரபணுமாற்றியமைத்த உற்பத்தி என "லேபல்" ஒட்டப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் மரபணுமாற்றுப்பயிர்கள்

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை பசுமைப்புரட்சியின் மூலம் ஏற்படுத்தப் பட்ட உற்பத்தியின் பாதக விளைவுகளைச் சீரமைக்கும் நடவடிக்கையாக மரபணுத் தொழில்நுட்பம் அறிமுகப் படுத்தப் பட்டது. ஆனால் 2001ஆண்டு சுகாதார அமைச்சின் சட்டத்தின் படி மரபணு மாற்றப்பட்ட உணவு வகைகளுக்குத் தடை விதிக்கப் பட்டுள்ள போதிலும் சந்தைகளில் மரபணு மாற்றம் செய்யப் பட்ட உணவு வகைகள் கிடைக்கின்றது. இவ் மரபணுத் தொழில் நுட்பமானது மரக்கறிகளான பாகல், பீர்க்கு, வெண்டி, வட்டக்காய், தக்காளி, கத்தரி, போன்றவற்றிலும் பழவகைகளான வாழை, பப்பாசி, கொய்யா, மற்றும் இறக்குமதி செய்யப்படும் பழ வகைகளிலும், மற்றும் பொதிசெய்யப்பட்ட உணவுப்பொருட்களில் பெரும்பாலானவற்றிலும் மரபணுத் தொழில் நுட்பம் பயன் படுத்தப் பட்டுள்ளது. இதனால் தான் பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சு இலங்கையில் பாரம்பரிய முறையிலான வீட்டுத் தோட்டத்தை ஊக்குவித்து வருகின்றது.

மரபணுத் தொழில்நுட்ப உற்பத்தியை வெனிசுவெலா, கங்கேரி போன்ற பல நாடுகள் தடை விதித்துள்ள போதும் இந்தியா, சீனா ஆதரித்துள்ளது. ஆனால் ஐக்கி அமெரிக்கா தனது நாட்டில் சில பயிரை அனுமதித்து சிலவற்றை தடைசெய்துள்ளதுடன் ஏனைய நாடுகளை ஊக்குவித்து வருகின்றது காரணம் மன்சண்டோ போன்ற பல தேசிய கம்பனிகள் அமெரிக்காவின் இலாபத்திற்காக மரபணு மாற்றிய உணவுகளை உற்பத்தி செய்வதற்காக அனுமதி வழங்கியுள்ளது.



திருமதி.க.முத்துக்கிருஷ்ணன்
BA, MEd
ஆசிரியர்
யா/செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி

ஐரோப்பியர் காலத்தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி

அமிழ்துக்கு அமிழ்தென்று தான் நிலைப்பெயர். தமிழுக்கு அமிழ்தென்று பேர் என உவமையோடு தமிழை அமிழ்தாக்கி அதன் சுவையை உணர்வோடு ஊடுருவ விட்டார் பாவேனந்தர் பாரதிதாசன். தமிழின் சிறப்பை நாம் அவர்களின் வழித்தோன்றலாக வந்ததனால் மட்டும் பெருமையோடு கூறவில்லை மாறாக அந்நியர்களான ஐரோப்பியர் நம்மை ஆழ வந்த போது தமிழ்மொழியின் வளத்தையும் பொலிவையும் கண்ணுற்று வியந்து போற்றி உள்ளனர். தமிழ்மொழியை தாய்மொழியாகக்கொண்ட தமிழர்களே அதன் சிறப்பை உணரச் செய்து வடமொழித்துணையுடன் வளர்ந்தமொழி “தமிழ்” என்னும் தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கவும் வழிகோலிய பெருமை மேலைநாட்டு நல்லறிஞர்களையே சாரும்.

இவர்கள் வருகையால் எமது நாட்டில் அரசியல் சமூக பொருளாதார மாற்றங்கள் ஏற்பட்டது. இம் மாற்றங்கள் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியிலும் பாரிய வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தின. வணிக நோக்குடனும் மதப்பரப்புக்கைக்காகவும் வந்த ஐரோப்பியர்கள் படிப்படியாக அட்சியை கைப்பற்றினர். தமது ஆட்சிக்காலத்தில் மருத்துவமனைகள், ஏழைவிடுதிகள், கல்விநிலையங்கள் என்பவற்றை நிறுவி மக்களுக்கு தொண்டு செய்தனர். இவர்களது அரசியல் பொருளாதார மாற்றங்களும் ஆங்கில கல்வியும் தமிழ் மக்களிடையே விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. அதன் விளைவாக தமிழ் மொழியும் வளர்ச்சி அடையத் தொடங்கியது.

இவர்கள் வருகையால் கல்வி பரவலாக்கப்பட்டது. உயர் வகுப்பினரிடமும், செல்வம் பெற்றோரிடத்தும் தனியுடைமையாக இருந்த கல்வி பொது உடைமையாகப்பட்டது. சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வு நீக்கப்பட்டு சகல வகுப்பினரும் எழுத்தறிவு பெற்றனர். மக்களை மதம்மாற்றவும் கிறீஸ்தவ மதக்கருத்துக்களைப் பரப்பவும், தமது ஆட்சிக்கேற்ற உத்தியோகத்தர்களை உருவாக்கவும், அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கையானது மத்திய தர வர்க்கம் தோற்றம் பெற வழிவகுத்தது. இச் செயற்பாடானது ஆங்கிலம் கற்றுப்

புலமை பெற்ற தமிழறிஞர்களை உருவாக்கியது. தமிழறிஞர்களிடம் ஆங்கில இலக்கிய வடிவங்களான நாவல், சிறுகதை, திறனாய்வு, ஒப்பியல், கட்டுரை, நாடகம், அகராதி முதலியவற்றை தமிழில் புகுந்த வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியது. இதனால் ஆங்கில இலக்கிய வடிவங்கள் தமிழில் இடம்பெறலாயின.

இக்காலத்தில் மதப்பிரச்சாரத்தை மேற்கொள்ள வந்த பாதிரிமார்களான போப், கால்ட்டு வெல், சீகன்பால்கு ஐயர் போன்றோர் தாமும் தமிழ்மொழியைக் கற்று கிறிஸ்தவ மத பிரச்சாரத்தை மேற்கொண்டனர். இதன் பயனாக கிறிஸ்தவ மதக்கருத்துக்கள் அடங்கிய தமிழ் இலக்கியங்களும், ஏனைய தமிழ் இலக்கியங்களும் இயற்றப்பட்டன. இவ்விலக்கியங்கள் தமிழுக்கு மேலும் வளம்சேர்த்தன.

ஐரோப்பியர் காலத்தில் தமிழ்மொழிக்கு கிடைத்த பெரும் வரப்பிரசாதம் அச்சு இயந்திரம் எனலாம். ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன்னர் ஓலையில் எழுதிய தமிழ்மொழி பாதுக்கப்பட்ட நிலையே காணப்பட்டது. ஏட்டுச்சுவடுகளில் எழுதுவதும் அதனைப் பாதுகாப்பதும் கடினமான காரியமாகும். இந்நிலைமாறி எமது பெருந்தொகையான நூல்கள் பாதுகாக்கப்பட்டமைக்கு அச்சு இயந்திரமே காரணமாகும். அச்சு இயந்திரத்தின் உபயோகத்திற்கு கடதாசியின் உபயோகமும் உறுதுணையாக இருந்தது. பல்லாயிரம் பிரதிகளை ஒரே நேரத்தில் வெளியிடும் நிலை உருவாகியது. “ஓலையில் உறக்கிக்கிடந்த தமிழ் அணங்கு கடதாசியில் பவனி வரத்தொடங்கினாள்”. இது தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்தது. இதனைப் போராசிரியர் கைலாசபதி “தமிழ் உரைநடை எழுந்து நடக்க தொடங்கியது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலே என்பார்”. உரைநடை வளர்ச்சியினால் பத்திரிகைத்துறை, கண்டன நூல்கள், சொற்பொழிவுகள், பிரசுரங்கள், நாவல், சிறுகதை, ஒப்பியல் போன்ற பலதுறைகளும் வளர்ச்சியடைந்தன.

இக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களை உரைநடை இலக்கியம், செய்யுள் இலக்கியம், நாடக இலக்கியம், மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியம் என வகுக்கலாம். வீரமாமுனிவரால் எழுதப்பட்ட வேதஒழுக்கம், வேதிய விளக்கம், தத்துவபோத சுவாமிகளால் ஆக்கப்பட்ட ஆத்மநிர்ணயம், கடவுள் நிர்ணயம், தத்துவக் கண்ணாடி ஆகிய கிறிஸ்தவ உரை நூல்களும் ஆறுமுகநாவலரின் பெரிய புராண வசனம், திருவிளையாடல் புராண வசனம், சைவவினாவிடை, பாலபாடம் என்பன இந்துமத உரைநூல்கள் ஆகும். மதப்பிரச்சாரத்திற்கு ஒவ்வொரு மதமும் தம் கருத்தை புகழ்ந்தும் ஏனைய மதங்களை கண்டிப்பனவுமான அமைந்த கண்டன நூல்களும் உரைநடையிலே அமைந்தன. கத்தோலிக்க மதத்தினருக்கு எதிரான புரட்டஸ்தாந்து மதத்தினர் “திருச்சபை

பேதகம்” எனும் நூலும் புரட்டஸ்தாந்து மதத்தினருக்கு எதிரான கத்தோலிக்க மதத்தினரின் “பேதகம் மறுத்தல்”, “லாத்தர் இனத்தியல்பு” என்பனவும் இந்துமதத்தவர் கிறீஸ்தவர்களுக்கு எதிரான “சுப்பிரபேதம்”, “வச்சிரதண்டம்”, “கண்டன கண்டம்”, “சித்தாந்த மரபு” என்பனவும் கண்டன நூல்களாக விளங்குகின்றன.

வசனநடையின் வருகையோடு புதிய இலக்கிய வடிவங்களும் தோற்றம் பெற்றன. நாவல், சிறுகதை என்பவற்றின் எழுச்சியையும் இக்காலத்தில் காணமுடிகிறது. இக்காலத்தில் தான் வேதநாயகம் பிள்ளையினால் எழுதப்பட்ட பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் தமிழில் தோன்றிய முதல் நாவலாக அமைகிறது. சுகுண சுந்தரியும் பிள்ளை அவர்களின் நாவலாகும். ராஜமையரின் கமலாம்பாள் சரித்திரம், சரவணமுத்துப் புலவரின் மோகனாங்கி, சூரிய நாராயண சாஸ்திரியரது மதிவாணன் என்பன இக்காலத்தில் எழுத்தவையாகும். வீரமாமுனிவரின் பரமார்த்த குருகதை, விநோதரசமஞ்சரி, பஞ்சதந்திரக் கதை, இராமன் கதை என்பன சிறுகதை இலக்கியங்களாகும்.

செய்யுள் இலக்கியம் என்ற பிரிவில் பெரும்பாலானவை மதநூல்களாகவே அமைகின்றன. இந்துமதக் கருத்துக்களை தெளிவாக்குகின்ற திருவிளையாடல் புராணம், சின்னத்தம்பி புலவரின் பறாளை விநாயகர்பள்ளு, தாயுமானவர் பாடல்கள், இராமலிங்க அடிகளின் திருவருட்பா என்பனவும் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையின் பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களும், அந்தாதியும் நாண்மணிமாலைகளும், திருவிடைமருதூர்உலாவும் சீர்காழிக் கோவையும் குறிப்பிடத்தக்கன. கிறிஸ்தவ செய்யுள் இலக்கியங்களாக வீரமாமுனிவரின் தேம்பாவணி, திருக்காவலூர்க்கலம்பகம், கித்தேரி அம்மான் அம்மானை, அடைக்கலநாயகி வெண்கலிப்பா, அன்னை அருங்கல அந்தாதி என்பனவும் கிருஸ்ணபிள்ளையின் இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய மனோகரம் ஆகியவையும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இஸ்லாமிய மதக்கருத்துக்களை விளக்குகின்ற வண்ணக் களஞ்சியப் புலவரின் முகைதீன்புராணம், முகமது உசைன் புலவரின் பெண்புத்திமாலை நயினாமுகமது புலவரின் முஸ்கிரின்மாலை ஆகிய நூல்களை குறிப்பிடலாம்.

நாடக இலக்கியங்கள் வரிசையில் போராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் மனோன்மணியம் வி.கே.சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரின் ரூபவதி, கலாவதி மானவிஜயம் போன்ற சிறந்த இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றன. ஒப்பியல் துறை வளர்ச்சியடைவதற்கு வித்திட்டது. கால்வெல்ட் பாதிரியாரது திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்றால் மிகையாகாது. அகராதி வளர்ச்சியடைவதற்கு அத்திவாரமிட்டது வீரமாமுனிவரின் சதுரஅகராதி ஆகும். மேலும் இவரது தொன்னூறு ஆராய்ச்சிகளும் வழிகாட்ட தமிழிலே

ஆராய்ச்சித்துறை வளர்ச்சியடைந்தது. பத்திரிகைத்துறை விருத்தியும் இக்காலத்தில் ஏற்பட்டது. இதனோடு கட்டுரைத்துறையும் தமிழில் வளர்ச்சியடைந்தது.

ஐரோப்பியர் தமிழ்மொழிக்கு செய்த தொண்டுகளில் அளப்பரியது மொழிப்பெயர்ப்புக் கலையாகும். திருக்குறளின் அறத்துப்பாலையும், பொருட்பாலையும் இலத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்ந்துள்ளனர். டாக்டர் ஜி.யு.போப் அவர்கள் திருக்குறள், நாலடியார், திருவாசகம் எனும் நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். வீரமாமுனிவர் தமிழ் எழுத்துகளில் மாற்றங்களை புகுத்தினார், நிறுத்தக்குறியின் மூலம் மொழிவளர்ச்சிக்கும் மறுமலர்ச்சிக்கும் பெரும் துணைபுரிந்தார்.

இதுவரை காலமும் மரபுரீதியான அடிப்படையில் வளர்ந்து வந்த தமிழ்மொழி இக்காலத்தில் காலத்துக்கு ஏற்றவகையில் புதிய அமைப்புக்களை உள்வாங்கி நவீனத்துவம் பெற்றுக் காணப்பட்டது. காலத்திற்கேற்ற மொழிநடை வளர்ந்து மேலைத்தேய அறிவியல் துறைகளான மொழியியல், மருத்துவம் போன்ற அறிவியல் துறைகளையும் உள்வாங்கி வளர்ச்சியடைந்தது. இதனால் தமிழ் மொழி நவீன மயப்படுத்தப்பட்டது. ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும் பொழுது ஐரோப்பியர் காலம் தமிழ் இலக்கியம் பன்முகப்பட்ட வளர்ச்சியடைந்தது என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக் இடமில்லை எனலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - வி.செல்வநாயகம்.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுச் சுருக்கம் - தி.மதிவதனன்



கலாநிதி கந்தையா சர்வேஸ்வரன்
விரிவுரையாளர், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்,
உறுப்பினர், வடமாகாணசபை

செங்குந்த இந்துக்கல்லூரியில் என் இளமைக்கால நினைவுகளும் இன்றைய மாணவர்கள் பற்றிய கனவுகளும்

இளமைக்கால நினைவுகள் என்றும் இனிமையானவை. அதிலும் பள்ளிவாழ்க்கை நினைவுகள் பசுமையானவை. எந்த மனிதனும் தம் இளமைக்கால பள்ளிவாழ்க்கையின் அம்சங்கள் அனைத்தையும் மீட்டுப் பார்த்துப் பரவசப்படுவதும் ஏனையவர்களுடன் பகிர்ந்து சிலாகித்துக்கொள்வதும் இயல்பானது. ஒரு மனிதனைச் செப்பனிடுவதில் குடும்பத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் இருக்கின்ற பங்கைவிட பாடசாலையின் பங்கு அதிகமானதும் அவசியமானதாகும். ஏனெனில், பாடசாலைகள் வெறும் ஏட்டுக்கல்விக்கான சூளங்கள் மட்டுமல்ல மாறாக, நீதி, ஒழுக்கம், தன்னம்பிக்கை, தலைமைத்துவப் பண்பு என மனிதவாழ்க்கைக்கு அவசியமான பலபரிமாணங்களையும் செப்பனிடும் ஓர் களமாகும்.

அந்தவகையில், எனது இன்றைய தகைமைகள் ஆற்றல்களுக்கான உறுதியான அத்திவாரத்தை இட்டது செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி என்பதில் நான் பெறுமையும் பேருவகையும் அடைகின்றேன். 1966 தொடக்கம் 1970வரை முதலாம் ஆண்டிலிருந்து ஐந்தாம் ஆண்டுவரை ஐந்தாண்டுகளே நான் இங்கு மாணவனாக இருந்தபோதிலும், என் மனதை ஆட்கொண்ட பாடசாலைகளில் இதுவும் ஒன்று. தாய்மைப் பாசத்துடன் எமக்குக் கற்பித்த ஆசிரியைகளான யோகம்மா மிஸ், சின்னத்தம்பி மிஸ் (திருமணமே செய்துகொள்ளாமல் எல்லா மாணவர்களையும் தமது பிள்ளைபோல் நேசித்தவர்), இவரது சகோதரி பட்டுமிஸ், சர்மா மிஸ், கண்மணி மிஸ், சிவபாக்கியம் ரீச்சர் (இப்படித்தான் இவர்களை நாம் அழைப்போம்) இவர்களுக்கு மேலாக, வெள்ளைவேட்டி, வெள்ளைச் சட்டை, வெள்ளை சால்வையுடன் கூடவே வெள்ளை மனது கொண்ட ஒரு தந்தையைப்போல் பாசம் காட்டும் அதிபர் கணபதிப்பிள்ளை இவர்கள் என்றும் மறக்க முடியாதவர்கள்.

அன்றைய பொருளாதார நிலைமைகள், வாழ்க்கை முறைகள் ஆகியன இன்றுபோலன்றி வித்தியாசமானவை. அன்றைய வாழ்க்கைமுறை விஞ்ஞான தொழிலநுட்ப வசதி வாய்ப்புக்கள் வளர்ச்சியடையாத காலகட்டமாகும். அன்றைய ஏழ்மை நிலைகளும், அதனடிப்படையிலான வாழ்க்கை முறைகளும் மாணவர்களின் தோற்றம், உடை, கற்றல் உபகரணங்கள் போன்ற அனைத்திலும் வெளிப்பட்டன. இன்றுபோல் சட்டப்படியான சீருடையுடன் வரும் மாணவர்கள் குறிப்பாக ஆண்கள் மிகவும் அரிது. காலுக்கு சப்பாத்து, புத்தகப்பை, ஒரு பாடத்திற்கு ஒரு

அப்பியாச்சுகொப்பியுடன் வரும் மாணவர்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். ஒரு அப்பியாசப் புத்தகத்தை மூன்று அல்லது நான்காகப் பிரித்து ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் பயன்படுத்திய காலமது.

ஒருவகுப்பில் மொத்தம் நான்கு அல்லது ஐந்து அப்பியாசக் கொப்பிகளுக்குமேல் பாவித்ததாக எனக்கு ஞாபகம் இல்லை. சிலவேளைகளில் அப்பியாசப் புத்தகங்களில் பக்கங்கள் முடிந்துவிட்டால் வகுப்பாசிரியர்களே பணம்கொடுத்து அப்பியாசப் புத்தகத்தை உடன் வாங்கவைத்து கற்பித்தனர். அப்பணத்தை பின்னர் திருப்பிக்கொடுப்போம். பல ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை வீட்டிற்கு அழைத்து மேலதிக பயிற்சிகளை இலவசமாக வழங்கி அவர்களை சிறந்த பெறுபேறுகள் பெறவைத்து அதில் அகமகிழ்ந்ததையும் பார்த்திருக்கின்றோம். சேவை நோக்கம் என்பது அன்று எந்தளவிற்கு மேலோங்கியிருந்தது என்பதற்கு இவை சிறந்த உதாரணங்கள்.

இத்தகைய பற்றுறுதி கொண்ட ஆசிரிய குழுமிடம் கல்வி கற்ற பலர் இன்று உயர்ந்த நிலைகளில் இருக்கின்றனர். இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல வைத்தியநிபுணராக விளங்கும் டாக்டர் ஜெயரட்ணம், இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் வசிக்கும் பல பொறியியலாளர்கள், சட்டத்தரணிகள், வங்கியாளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விமாத்கள் என நீளும் பட்டியலில் அரசியல் தலைவர்களான முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அமரர் ஆலாலசுந்தரம், திரு.ச.கனகரட்ணம், இன்றைய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களை உருவாக்கிய பெறுமைமிக்க கல்லூரிதான் என்னையும் உருவாக்கியது என்பது பெருமிதம் கொள்ளத்தக்கது.

அன்று தொலைக்காட்சி இல்லை, கணனிகள் இல்லை, செல்லிடத் தொலைபேசி இல்லை, 90வீதத்திற்கும் மேற்பட்டவர்களிடம் வீட்டுத்தொலைபேசிகூட இல்லை. மோட்டார் சைக்கிள், மற்றும் கார்களை வைத்திருந்தவர்கள் ஒரு சிலரே. எனவே எம்மைச்சுற்றியுள்ள உலகத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவும் உலக நடப்புகளைத் தெரிந்துகொள்ளவும் தேடல்கள் அவசியத் தேவையாகவும் கடினமானதாகவும் இருந்தது. ஆனால் எமது கல்லூரி தேடல்களை ஊக்குவித்துடன் அதற்கு உதவியும் செய்தது. அதனால் சமூகம் போற்றும், சமூக சேவையாற்றும் பலரை உருவாக்கியது.

இன்று தகவல் தொழில்நுட்பப் புரட்சி, உலகமயமாக்கல் அகன்று விரிந்த உலகத்தை ஒரு கிராமம்போல் சுருக்கிவிட்டது. உலகின் எந்தமூலையில் என்ன நடக்கிறது என்பதை வீட்டிற்குள் இருந்தே தெரிந்துகொள்ள முடிகின்றது. எவரும் நினைத்தபொழுது நினைத்த இடத்திற்கு தாம் விரும்பியவர்களுடன் எந்த நேரத்திலும் எந்த இடத்திற்கும் தொடர்பு கொள்ளமுடிகிறது. பெரும் செய்திகளைக்கூட பல நாடுகளுக்கு ஒருகணத்தில் வீட்டிற்குள்ளிருந்தே அனுப்பிவிட முடிகின்றது. எந்த நாட்டில் இருக்கின்ற பொருளையும் இன்னோர் நாட்டில் வீட்டிலிருந்தபடியே வாங்கிவிட முடிகின்றது. ஓர் நாட்டில், ஓர் வீட்டில் நடக்கும்

நிகழ்வுகள், நடவடிக்கைகளை இன்னோர் நாட்டில் வீட்டிலிருந்தே பார்க்க முடிகின்றது. எனினும், இவ்வசதி வாய்ப்புக்கள் எமது மாணவர்களின் அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்ப்பதில் எந்தளவிற்குப் பயன்படுகின்றன அல்லது எமது மாணவர்கள் எந்தளவிற்குப் பயன்படுத்துகின்றனர் என்பது இன்று விவாதப் பொருளாகிவிட்டது.

“கண்டதைக் கற்றவன் பண்டிதன் ஆவான்” என்னும் ஆன்றோர் வாக்கிற்கேற்ப மாணவர்கள் சகலதையும் கற்க வேண்டும். “மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” என்பதற்கேற்ப அவற்றைச் சரியாகக் கிரகித்து முறையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். பாலையும் நீரையும் பிரித்தெடுக்கும் அன்னப்பறவைபோன்று எதிலும் நல்லவற்றை எடுக்கும் தன்மை இருக்க வேண்டும். எம்மைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்வதில் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். சரியானவற்றை ஊக்குவிப்பதிலும், பிழையானவற்றைத் திருத்துவதிலும் செயலூக்கமாக இருக்கவேண்டும். இன்று தமிழ்ச் சமூகம் தனது தனித்துவம் அதனைக் காக்கும் உரிமை என்பவற்றிற்காக, இந்நாட்டில் தமது கௌரமான இருப்புக்களைப் பேணுவதற்காகவும் போராடுகின்ற சமூகமாகும். நீங்கள் அனைவரும் எமது சமூகத்தின் முக்கிய அங்கங்கள் என்ற வகையில் சமூகத்தை வழிநடத்தவல்ல, சமூகத்தைக் காக்கவல்ல, சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவல்ல சமூகப் பொறுப்புமிக்க பிரஜைகளாக உங்களை உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் உலகமயமாக்கலும் சமூகக் கட்டமைப்பிலிருந்தும் சமூகத்திலிருந்தும் மனிதனை அந்நியப்படுத்தும் ஆபத்தைக் கொண்டிருப்பதை நோக்குகின்றோம். தொலைக்காட்சி, இணையத் தளங்கள், கையடக்கத் தொலைபேசிகள் என்பவை மக்கள் வெளியே போக வேண்டிய அவசியமில்லாத ஏனையோர்களை நேரடியாகச் சந்திக்க வேண்டிய அவசியமற்றதொரு நிலையைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது.

எனவே, இன்றைய மாணவர்கள் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியை சமூகப் பிணைப்பை வலுப்படுத்தும் கருவியாக சமூகமயமாக்கலை அதிகரிக்கும் கருவியாக, உலகையும் உலக நடப்புக்களையும் அறிந்துகொள்ளும் கருவியாகக் கையாள வேண்டும். இன்றிருக்கும் மாணவர்கள் எனது பிள்ளைகளின் வயதையொத்தவர்கள். இவர்கள் பழைய வாழ்க்கைகளைத் தெரிந்து புதிய தேவைகளைப் புரிந்து செயற்படவேண்டும். அவ்வாறு செயற்பட்டால் செங்குந்த இந்துக்கல்லூரியிலிருந்து மேன்மேலும் மேதைகளும் தலைவர்களும் உருவாகுவர். நீங்கள் மேதைகளாக வேண்டும் என்பதே என் கனவு. இக்கனவு நனவாக வேண்டுமெனில், அப்துல் கலாம் கூறியதுபோல், நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் கனவுகாண வேண்டும் (நித்திரையிலல்ல). எங்களது கனவுகள் பலிக்க வேண்டும் எங்கள் எதிர்காலம் சிறக்க வேண்டும் அதற்கு இப்பள்ளித்தாயின் பிள்ளைகளில் ஒருவன் என்றவகையில் என்றும் துணையிருப்பேன்.

வாழ்க எம் கல்லூரி! வளர்க எம் மாணவர் ஆற்றல்! உயர்க எம் சமூகம்!



கலாநிதி சி. விஜயகுமார்
முதுநிலை விரிவுரையாளர்
பொருளியற் துறை
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

நுகர்வுத் தொழிற்பாடும் சமநிலை தேசிய வருமான நிர்ணயமும்

(Consumption Function and Income Determination)

பேராசிரியர் கெயின்சின் பொதுக் கொள்கை எனும் நூலிலே நுகர்வு என்பதும் முதலீடு என்பதும் மிக முக்கியமானதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் செயற்படும் கேள்வியினை நிர்ணயிக்கும் மிகப் பிரதான மாறிகள் இவையாகும் செயற்படு கேள்வியினை முகாமை செய்வதனூடாக வருமானம் வேலைவாய்ப்பு ஆகியவற்றில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் எனக் கெயின்ஸ் கருதினார். எனவே தான் இவரின் ஆய்வில் நுகர்வுச் செலவீடு எனும் அம்சம் $\frac{3}{4}$ "பங்கினைப் பெறுவதை நாம் காண முடியும்.

நுகர்வுச் செலவீடு என்பது நுகர்வோன் பயன்பாட்டை பெறுவதற்காக பொருட்கள் சேவைகளை கொள்வனவு செய்வதற்காக செய்வதைக் குறிக்கும். நுகர்வுத் தொழிற்பாடு என்பது செலவிடத்தகு வருமானத்திற்கும் நுகர்வுக்கும் இடையிலான தொடர்பினை சமன்பாடு அல்லது சார்பு ரீதியில் வெளிப்படுத்துவதைக் குறிக்கும்

நுகர்வினை வருமானம், வருமானப்பங்கீடு, வட்டிவீதம், இறைக்கொள்கை, மக்களின் வயது, பால் அமைப்பு நிச்சயமற்றதன்மை, சுவை, நாகரீகமற்றம் என பல்வேறு காரணிகள் தீர்மானிக்கின்ற போதும் செலவிடத்தகு வருமானமே நுகர்வினைத் தீர்மானிக்கும் பிரதான காரணி என கெயின் குறிப்பிட்டு நுகர்வுத் தொழிற்பாட்டினை பின்வருமாறு காட்டினார்

$$C = f(Y_d)$$

$$C = \text{நுகர்வு} \quad f = \text{தொழிற்பாடு}, \quad Y_d = \text{செலவிடத்தக்கவருமானம்}$$

செலவிடத்தகு வருமானம்

செலவிடத்தகு வருமானம் என்பது மொத்த வருமானத்தில் இருந்து நேர்வரியினை நீக்கிய பின்னுள்ள பகுதியாகும்.

$$Y_d = Y - T$$

$$Y = \text{வருமானம்} \quad Y_d = \text{செலவிடத்தகு வருமானம்} \quad T = \text{நேர்வரி}$$

கெயின்ஸ் நேர்கோட்டு நுகர்வுச்சமன்பாட்டை பின்வருமாறு வரையறுத்தார்.

$$C = a + bY_d$$

C = நுகர்வு a = தன்னிச்சையலான நுகர்வு b = எல்லை நுகர்வு நாட்டம் (MPC)
இவ் எல்லை நுகர்வு நாட்டமே நுகர்வுக் கோட்டின் சரிவாகும்

$$MPC = b = \frac{\Delta C}{\Delta Y}$$

தன்னிச்சையான நுகர்வு (Autonomous Consumption)

வருமானம் பூச்சியமாகவுள்ள நிலையில் காணப்படும் நுகர்வே தன்னிச்சையான நுகர்வு எனப்படும் அதாவது நுகர்வோர் கடந்த கால சேமிப்புக்களை பயன்படுத்தியோ, கடன்பட்டோ நுகர்வு செய்து கொள்வதையே தன்னிச்சையான நுகர்வு எனப்படும். எனவே தான் வருமானம் பூச்சியமாக இருந்தாலும் நுகர்வு காணப்படுகிறது.

எல்லை நுகர்வு நாட்டம் (MPC) (Marginal Propensity to Consume)

ஒரு அலகு வருமான அதிகரிப்பு ஏற்படும் போது அதில் எந்தளவு நுகரப்படும் என்பதைக் காட்டுவதே எல்லை நுகர்வு நாட்டமாகும். அதாவது நுகர்வில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை வருமானத்திலேற்பட்ட மாற்றத்தினால் பிரிப்பதன் மூலம் பெறப்படுவது எல்லை நுகர்வு நாட்டமாகும்

$$MPC = \frac{\text{நுகர்விலேற்பட்ட மாற்றம்}}{\text{வருமானத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம்}} = \frac{\Delta C}{\Delta Y}$$

உதாரணம்

குறிப்பு $0 < MPC < 1$

வருமானம் Y	நுகர்வு (C)	MPC
100	80	0.6
200	140	0.6
300	200	0.6

$$MPC = \frac{\Delta C}{\Delta Y} = \frac{60}{100} = 0.6$$

சராசரி நுகர்வு நாட்டம் APC

(Average Propensity to consume)

மொத்தவருமானத்தில் சராசரியாக நுகர்விற்காக செலவிடும் தொகையே சராசரி நுகர்வு நாட்டமாகும். அதாவது நுகர்வு மட்டத்தை அவ் நுகர்வு மட்டத்திலுள்ள வருமான அளவால் பிரிப்பதன் மூலம் பெறப்படுவது சராசரி நுகர்வு நாட்டமாகும்.

$$APC = \frac{C}{Y} = \frac{\text{நுகர்வு}}{\text{வருமானம்}}$$

மேலுள்ள உதாரணத்தின் படி APC யினை பின்வருமாறு கணிப்பிடலாம்

வருமானம் Y	நுகர்வு (C)	சேமிப்பு (S)	APC
100	80	20	0.8
200	140	60	0.7
300	200	100	0.66

எல்லைச் சேமிப்பு நாட்டம் MPS

Marginal propensity to save

ஒரு அலகு வருமான அதிகரிப்பு ஏற்படும் போது அதில் எந்தளவு சேமித்துக் கொள்கிறார்கள் என்பதை காட்டுவதே எல்லைச் சேமிப்பு நாட்டமாகும். அதாவது சேமிப்பிலேற்பட்ட மாற்றத்தை வருமானத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தால் பிரிப்பதன் மூலம் பெறப்படுவது எல்லைச் சேமிப்பு நாட்டமாகும்.

$$MPS = \frac{\Delta S}{\Delta Y} = \frac{\text{சேமிப்பிலேற்பட்ட மாற்றம்}}{\text{வருமானத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம்}}$$

குறிப்பு $0 < MPS < 1$

மேலுள்ள உதாரணத்தின் படி MPS யினை பின்வருமாறு கணிப்பிடலாம்

வருமானம் Y	நுகர்வு (C)	சேமிப்பு (S)	MPS
100	80	20	0.4
200	140	60	0.4
300	200	100	0.4

சராசரி சேமிப்பு நாட்டம் APS (Average Propensity to Save)

மொத்தவருமானத்தில் சராசரி யாக ஏற்படுத்தும்சேமிப்பைக் குறிக்கும் .அதாவது குறிப்பிட்ட சேமிப்பு மட்டத்தை அச்சேமிப்பு மட்டத்தில் உள்ள வருமான மட்டத்தால் பிரிப்பதன் மூலம் பெறப்படுவது சராசரி சேமிப்பு நாட்டமாகும்.

$$MPS = \frac{S}{Y} = \frac{\text{சேமிப்பு}}{\text{வருமானம்}}$$

எல்லைச் வரி நாட்டம் MPT

Marginal propensity to Tax

ஒரு அலகு மொத்த வருமானத்தில் மாற்றம் ஏற்படும் போது எந்தளவு வரி வருமானத்தில் மாற்றம் ஏற்படும் என்பதை வெளிப்படுத்துவது எல்லைச் வரி நாட்டமாகும்

$$MPT = \frac{\Delta T}{\Delta Y} = \frac{\text{வரியிலேற்பட்ட மாற்றம்}}{\text{வருமானத்திலேற்பட்ட மாற்றம்}}$$

பெருக்கி (Multiplier)

தேசியவருமானத்தில் அதிகரிப்பை ஏற்படுத்தும் செயற்பாடாகவே பெருக்கி கோட்பாடு அமைகின்றது. பொருளாதாரம் ஒன்றில் முதலீடு அரசசெலவீடு வரி போன்றவற்றில் ஏற்படும் மாற்றமானது எவ்வாறுதேசியவருமானத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை பெருக்கிக் கோட்பாடு விளக்குகின்றது. பெருக்கிக் கோட்பாடு பற்றி கெயின்ஸிற்கு முன்பே முதல் முதலில் 1931இல் R.F.Khan (கான்) வெளியிட்டார். இவர் முதலீட்டை அதிகரிக்கின்ற பொழுது அதன் விளைவு வேலைவாய்ப்பில் எப்படியிருக்கும் என்பதை ஆராய வேலைவாய்ப்பு பெருக்கி (Employment multiplier) என்பதை அறிமுகம் செய்தார். கெயின்ஸ் இவருடைய சில கருத்தினை மூலமாகக் கொண்டு செம்மைப்படுத்தி சில மாற்றங்கள் செய்து முதலீட்டுப் பெருக்கி (Investment multiplier) அல்லது வருவாய் பெருக்கி (Income multiplier) எனும் கருத்தினை உருவாக்கினார்.

பொதுத்துறை முதலீட்டினால் மொத்தவேலை வாய்ப்பில் ஏற்படக்கூடிய சாதக விளைவு பற்றி ஆராய்கையில் 1931 இல் Prof.F.F.Khan வேலை

வாய்ப்புக் கருத்தைக் கூறினார். வேலைவாய்ப்புப் பெருக்கி என்பது அடிப்படை வேலைவாய்ப்பு கூடுவதன் விளைவாக மொத்த வேலைவாய்ப்பு கூடும் வீதத்தை குறிக்கும்.

$$K^1 = \frac{\Delta N^1}{\Delta N}$$

K^1 = வேலைப்பெருக்கி

ΔN^1 = மொத்த வேலைவாய்ப்பு அதிகரித்தல்

ΔN = அடிப்படை வேலைவாய்ப்பில் ஏற்படும் அதிகரிப்பு

உ-ம் பொதுத் துறையில் 5000 பேரை புதிதாக வேலைக்கு அமர்த்தப்படுகின்றது எனக் கொள்வோம். அதன் விளைவாக நாட்டின் மொத்த வேலைவாய்ப்பில் ஏற்படும் அதிகரிப்பு 100,000 எனக் காணப்பட்டால் வேலைப் பெருக்கி பின்வருமாறு.

$$K^1 = \frac{100,000}{50,000} = 2$$

இங்கு பொதுத்துறையில் வேலைவாய்ப்பு எண்ணிக்கை கூடும் போது புதிதாக வேலை பெற்றவர்களின் நுகர்வுப்பொருட்கள் தேவைப்படும். அவற்றை உற்பத்தி செய்ய பலரை வேலைக்கு அமர்த்த வேண்டும் அப்படி வேலை செய்பவர்கள் தங்கள் வருமானத்தின் ஓர் பகுதியை நுகர்வுப்பொருட்களிற்கு செலவிடுவார்கள். இதனால் மேலும் வேலைவாய்ப்பு கூடும் இது தொடர்ச்சியாக இருப்பதால் வேலைவாய்ப்பு பல மடங்கு அதிகரிக்கும்.

முதலீட்டுப் பெருக்கி (Investment multiplier)

ஒரு அலகு முதலீடு அதிகரிப்பு ஏற்படுகின்ற போது எத்தனை அலக வருமானத்தில் அதிகரிப்பு ஏற்படுத்தும். என்பதனை அளவிட்டுக்கூறுவதே முதலீட்டுப் பெருக்கி ஆகும். அதாவது முதலீட்டில் ஏற்படும் மாற்றம் எத்தனை மடங்காக வருமானத்தைப் பெருக்கின்றது என்பதை விளக்குவதே முதலீட்டுப் பெருக்கியாகும்.

முதலீட்டுப் பெருக்கி

$$K = \frac{\Delta Y}{\Delta I} = \frac{1}{1 - MPC} = \frac{1}{MPS}$$

கணித ரீதியாக முதலீட்டுப் பெருக்கி சமண்பாட்டை பின்வருமாறு நிறுவ முடியும்.

$$Y=C\{Y T(y)\}+I+g$$

$$dy=C\{dy dt\}+di+dg$$

$$dy-cdy=dt+di+dg$$

$$dy-(1-c)=dt+di+dg$$

$$dt=dg=0 \text{ எனில்}$$

$$dy(1-c)=di$$

$$\frac{\Delta dy}{\Delta di} = \frac{1}{1-c}$$

$$\frac{\Delta y}{\Delta I} = \frac{1}{1-c}$$

இங்கு c என்பது எல்லை நுகர்வு நாட்டமாகும் (MPC) இங்கு பெருக்கியின் அளவினை எல்லை நுகர்வு நாட்டம் தீர்மானிப்பது பெருக்கியும் எல்லை நாட்டத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு கீழே தரப்பட்டுள்ளது. MPC அதிகமாகக் கணணப்பட்டால் பெருக்கி அதிகமாகவும் MPC குறைவாக இருந்தால் பெருக்கியின் அளவு குறைவாக இருக்கும் .

MPC=0.5 ஆயின்

$$\text{பெருக்கி } K = \frac{1}{1-0.5} = \frac{1}{0.5} = 2$$

MPC=0.8 ஆயின்

$$\text{பெருக்கி } (K) = \frac{1}{1-0.8} = \frac{1}{0.2} = 5$$

பெருக்கிக்கும் எல்லை நுகர்வு நாட்டத்திற்கும் இடையிலாக தொடர்பை பின்வரும் அட்டவணை காட்டுகின்றது

MPC	MPS	K= பெருக்கி
0	1	1
0.5	0.5	2
0.99	0.01	100
1	0	∞ முடிவில்

அதிகரிக்கும் வருமானம் முழுவதும் நுகர்வு செய்தால் பெருக்கி முடிவில் ஆகும்

$$\text{பெருக்கி} = \frac{1}{1-1} = \infty$$

அதிகரிக்கும் வருமானம் முழுவதும் சேமித்தால் பெருக்கியின் பெறுமானம் 1 ஆகும்

$$\text{பெருக்கி} = \frac{1}{1-0} = 1$$

பட்டியலின் படி MPC கூடக் கூட பெருக்கியின் பெறுமானம் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. MPC 0 மாக இருப்பதோ 1 இருப்பதோ நடைமுறையில் இல்லை. இரண்டிற்கும் இடையில் இருக்கும் இதனால் பெருக்கி 1இற்கும் முடிவிலிக்கும் இடைப்பட்டதாக இருக்கும். இனி நாம் வெவ்வேறு பொருளாதார மாதிரிகளின்கீழ் வெவ்வேறு நிபந்தனையின் கீழ் சமநிலைத்தேசிய வருமானம் நிர்ணயிக்கப் படும் விதத்தை நோக்குவோம்.

மூடிய பொருளாதாரம் ஒன்றில் தன்னிச்சையான வரி தரப்பட்ட நிலையில் தேசியவருமான நிர்ணயிப்பை பின்வருமாறு காட்டலாம்.

$$C = a_0 + byd; yd = y - T; I = I_0; G = G_0, T = T_0$$

$$T_0, a_0, I_0, G_0 > 0$$

இங்கு

T_0 = தன்னிச்சையான வரி

t = வரிவிகிதம் அல்லது Mt

a_0 = தன்னிச்சையான நுகர்வு

G_0 = அரசு செலவீடு

$$Y = C + I + G$$

$$Y = a_0 + byd + I_0 + G_0$$

$$Y = a_0 + b(Y - T_0) + I_0 + G_0$$

$$Y = a_0 + by - bT_0 + I_0 + G_0$$

$$Y - by = a_0 - bT_0 + I_0 + G_0$$

$$Y(1-b) = a_0 - bT_0 + I_0 + G_0$$

$$Y = \frac{(a_0 - bT_0 + I_0 + G_0)}{(1-b)}$$

y = சமநிலைத் தேசியவருமானம்

மேலுள்ள தரவுகளின் படி =>

$$(a) \quad \text{முதலீட்டுப் பெருக்கி} = \frac{\Delta Y}{\Delta T_0} = \frac{1}{1-b}$$

இங்கு b = எல்லை நுகர்வு நாட்டமாகும்

$$(b) \text{வரிப்பெருக்கி} = \frac{\Delta Y}{\Delta T_0} = \frac{1}{1-b}$$

உதாரணம்

$$c=40+0.8 \quad yd$$

$$T=50, I=100, G=60$$

1) சமநிலை தேசிய வருமானத்தை பின்வருமாறு கணிப்போம்

$$Y=40+0.8(Y-50)+100+60$$

$$Y=40+0.8(Y-40)+160$$

$$Y=0.8Y+160$$

$$y = \frac{1}{1-0.8} \times 160$$

$$y = \frac{1}{1-0.2} \times 160$$

$$y=800$$

சமநிலை தேசியவருமானம் 800 மில்லியன் ரூபா

2) முதலீட்டு பெருக்கியின் பெறுமானம் $5/4$ ஆகும் $[1/1-0.2]$

3) தன்னிச்சையான வரி வரிவிகிதம் (வருமானத்தின் சார்பாக வரி) என்பன தரப்பட்ட நிலையில் மூடிய பொருளாதாரத்தில் சமநிலைத் தேசியவருமானத்தை பின்வருமாறு காட்டலாம்

$$C = a_0 + byd, yd = Y - T$$

$$T = T_0 + ty, I = I_0, G = G_0$$

t = வருமானத்தின் சார்பாக வரி விகிதம்

$$a_0, I_0, G_0, T_0 > 0$$

$$0 < b, t < 1$$

$$y = c + I_0 + G_0$$

$$Y = a_0 + byd + I_0 + G_0$$

$$Y = a_0 + b[Y - (T_0 + ty)] + I_0 + G_0$$

$$Y = a_0 + by - bt_0 - bty + I_0 + G_0$$

$$Y - by + bty = a_0 - bt_0 + I_0 + G_0$$

$$Y = \frac{1}{1-b+bt} (a_0 - bT_0 + I_0 + G_0)$$

மேலுள்ளதரவுகளின் படி பெருக்கிகள் வருமாறு =>

a) ஒரு அலகு முதலீட்டின் அதிகரிப்பானது சமனிலைத் தேசிய வருமானத்தை $\frac{1}{1-b+bt}$ எனும் அளவினால் அதிகரிக்கச் செய்யும்

$$\frac{\Delta Y}{\Delta I_0} = \frac{1}{1-b+bt}$$

b) ஒரு அலகு அரசு செலவீட்டின் அதிகரிப்பானது சமனிலைத் தேசிய வருமானத்தை $\frac{1}{1-b+bt}$ எனும் அளவினால் அதிகரிக்கச் செய்யும்

$$\frac{\Delta Y}{\Delta G_0} = \frac{1}{1-b+bt}$$

c) ஒரு அலகு தன்னிச்சையான வரி அதிகரிப்பானது $-b/(1-b+bt)$ யின் தேசிய வருமானத்தை வீழ்ச்சியடையச் செய்யும்

$$\frac{\Delta Y}{\Delta T_0} = \frac{-b}{1-b+bt}$$

உதாரணம்

$$C = 100 + 0.75Y_d$$

$$T = 240 + 0.2Y$$

$$G_0 = 330, I_0 = 90$$

$$Y = C + I + G$$

$$Y = 100 + 0.75Y_d + 330 + 90$$

$$Y = 100 + 0.75\{Y - (240 + 0.2Y)\} + 330 + 90$$

$$Y = 100 + 0.75(Y - 240 - 0.2Y) + 330 + 90$$

$$Y = 100 + 0.75Y - 180 - 0.15Y + 330 + 90$$

$$Y = 0.75Y + 0.15Y = 340$$

$$Y = (1 - 0.75Y + 0.15Y) = 340$$

$$Y = \frac{1}{1 - 0.75Y + 0.15Y} \times 340$$

$$Y = \frac{1}{0.4} \times 340$$

$$Y = 850$$

- a) சமநிலைத் தேசிய வருமானம் ரூ 850 மில்லியன் ரூபாக்களாகும்
b) அரசசெலவீடு 50 மில்லியன் ரூபாக்களால் அதிகரித்தால் சமநிலைத் தேசிய வருமானத்தில் ஏற்படும் விளைவு யாது?

$$\Delta Y = \frac{\Delta Y}{\Delta G} \times \Delta G \quad \Delta Y = \frac{1}{1-b+bt} \times 50 \quad \Delta Y = \frac{1}{0.4} \times 50 \quad \Delta = 125$$

அரச செலவீடு 50 மில்லியன் ரூபாக்களால் அதிகரித்தால் சமநிலைத்தேசிய வருமானம் 125 ரூபாக்களினால் அதிகரிக்கும்

தன்னிச்சையான வரி 50 மில்லியன் ரூபாக்களினால் அதிகரித்தால்

$$\Delta Y = \frac{\Delta Y}{\Delta T} \times T_0 = \frac{-b}{1-b+bt} \times 50$$

$$\Delta Y = \frac{0.75}{0.4} \times 50$$

$$\Delta Y = 93.75$$

சமநிலைத் தேசிய வருமானம் 93.75 மில்லியன் ரூபாக்களினால் குறைவடையும்

d) அரசு நிறைதொழில்மட்டமான 1000 மில்லியன் ரூபாவினை அடைய விரும்புகிறது. அவ்வாறாயின் அரசாங்க செலவீட்டில் எந்தளவு மாற்றம் நடைபெறுதல் வேண்டும்.

d) அரசு அடைய விரும்பும் வருமானம் 100 மில்லியன் ரூபாக்களாகும் ஆரம்ப சமநிலைத்தேசிய வருமானம் 850 மில்லியன் ரூபாக்களாகும் எனவே அதிகரிக்க வேண்டிய தேசியவருமானத்தின் அளவு 150 மில்லியன் ரூபாக்களாகும்.

$$\Delta Y = \frac{\Delta Y}{\Delta G} \times \Delta G$$

$$150 = \frac{1}{0.4} \times \Delta G$$

$$150 \times 0.4 = \Delta G$$

$$G = 60$$

அரச செலவீடு 60 மில்லியன் ரூபாக்களால் அதிகரிப்பதன் மூலம் 1000 மில்லியன் ரூபாக்களினால் மூலம் நிறைதொழில் மட்டத்தை அடையமுடியுமா

e) வரவு செலவு திட்ட மிகை யாது

வரவு செலவு திட்ட மிகை அல்லது பற்றாக்குறை = T-G

$$T=240+0.2 \times 850 =410$$

$$410-330=80$$

வரவு செலவுத் திட்ட மிகை 80 மில்லியன் ரூபாக்களாகும் இதுவரை தன்னிச்சையான வரி வரிவீகிதம் (MPT)என்பன தரப்பட்ட நிலையில் சமநிலை தேசிய வரமான நிர்ணயிப்பை நோக்கி இருந்தோம். இனி அவற்றுடன் மேலதிகமாக ஏற்றுமதி தன்னிச்சையாக இறக்குமதி செலவிடத் தகு வருமானத்தின் தொழிற்பாடாக இறக்குமதி என்பன தரப்பட்ட நிலையில் சமநிலைத் தேசிய வருமானநிர்ணயிப்பை நோக்குவோம்.

M தன்னிச்சையான இறக்குமதி

m எல்லை இறக்குமதி நாட்டம் (செலவிடத் தகு வருமானத்தின் தொழிற்பாடாக இறக்குமதி காணப்படும்

$$M=F(yd)$$

X= ஏற்றுமதி

சாராதமாறிகள் யாவும் நேர் பெறுமானம் உடையவை. அத்துடன் b,m,t என்பன பூச்சியத்தை விட பெரிதமாகவும் ஒன்றைவிட குறைவாகவும் காணப்படும்.

$$Y=a+byd, T=t_0+ty$$

$$M=M_0+myd, I=I_0, G=G_0, X=X_0$$

$$Y=C+I+G+(x-m)$$

$$Y=a+byd+I+G++(X_0-M)$$

$$y=a+b[y-(T_0+ty)]I_0+G_0+[X_0-(M_0+myd)]$$

$$y=a+by+btT_0 - bty +I_0+G_0+X_0-\{M_0+m(y-T_0-ty)\}$$

$$y=a+by+btT_0 - bty +I_0+G_0+X_0- M_0-my+mT_0+mty$$

$$y-by+btty +my -mty =a-bT_0+I_0+G_0+X_0-M_0+mT_0$$

$$Y=(1-b+bt+m-mt) =a-bT_0+I_0+G_0+X_0-M_0+mT_0.$$

$$Y= \frac{1}{1-b+bt+m-mt} (a-bT_0+I_0+G_0+X_0-M_0+mT_0)$$

Y= சமநிலைத் தேசியவருமானம்

$$a) \frac{\Delta Y}{\Delta X_0} = \frac{1}{1-b+bt+m-mt} >0$$

ஓர் அலகு ஏற்றுமதி அதிகரிப்பு $\frac{1}{1-b+bt+m-mt}$ எனும் பெருக்கியின் அளவால் தேசிய வருமானத்தை அதிகரிக்கச் செய்யும்

$$b) \frac{\Delta Y}{\Delta M_0} = \frac{1}{1-b+bt+m-mt} > 0 \text{ இறக்குமதி பெருக்கி}$$

c) ஓர் அலகு தன்னிச்சையான வரி $\frac{m-b}{1-b+bt+m-mt}$ எனும் அளவினால் அதிகரிப்பு சமநிலை தேசிய வருமானத்தைக் குறைக்கும்.

$$\frac{\Delta Y}{\Delta T_0} = \frac{m-b}{1-b+bt+m-mt} < 0$$

சூழ்நிலை நாடுகளின் எல்லை இறக்குமதி நாட்டம் (mpm =m) வழமையாக MPC (b) யிலும் குறைவாக இருக்கும் எனவே $m > b$

$$m-b < 0$$

எனவே தன்னிச்சையான வரி அதிகரிக்கும் போது இங்கு சமநிலைத் தேசிய வருமானம் வீழ்ச்சி அடையும்

உதாரணம்

$$C = 125 + 0.9y_d, T = 150 + 0.2y$$

$$M = 55 + 0.15y_d, G_0 = 600, X = 150, I = 92.5$$

$$Y = C + I + G + (X - M)$$

$$Y = 125 + 0.9\{y - (150 + 0.2y)\} + 6925 + 150 - (55 + 0.15y_d)$$

$$Y = 125 + 0.9\{y - (150 + 0.2y)\} + 6925 + 150 - \{(55 + 0.15(y - 150 + 0.2y))\}$$

$$Y = 125 + 0.9y - 135 - 0.18y + 6925 + 150 - 55 - 0.55y + 22.5 + 0.03y$$

$$y - 0.9y + 0.18y + 0.15y - 0.03y = 990 - 190$$

$$Y(1 - 0.9 + 0.18 + 0.15 - 0.03) = 800$$

$$Y = \frac{1}{(1 - 0.9 + 0.18 + 0.15 - 0.03)} \times 800$$

$$Y = 0.4 \times 800$$

$$Y = 2000$$

தன்னிச்சையான ஏற்றுமதி 60 மில்லியன் ரூபாவினால் அதிகரித்தால் சமநிலைத் தேசிய வருமானத்தில் ஏற்படும் மாற்றம்

$$\Delta Y = 0.4 \times 60$$

$$\Delta y = 150 \text{ மில்லியன் ரூபாய்}$$

தன்னிச்சையான இறக்குமதி 30 மில்லியன் ரூபாவினால் அதிகரித்தால் சமநிலை தேசிய வருமானத்தில் ஏற்படும் மாற்றம்

$$\Delta Y = \frac{-1}{0.4} \times 30$$

$$\Delta Y = -75 \text{ மில்லியன் ரூபாய்}$$

சமநிலை தேசிய வருமானம் 75 மில்லியன் ரூபாக்களினால் குறைவடையும்

மேற்கூறிய ஆய்வில் இருந்து நாம் அறியக் கூடிய விடயம் யாதெனில் சமநிலை தேசிய வருமான நிர்ணயிப்பில் நுகர்வு (C) முதலீடு (I) அரச செலவீடு (G) தேறிய ஏற்றுமதி (x-m) வரி (T) பேின்ற பல்வேறு காரணிகள் தாக்கம் செலுத்துகின்றன. இம் மாற்றம் தேசிய வருமானத்தில் மாற்றத்தை உண்டு பண்ணும் என்பதை அறிய முடிகிறது. மேலும் முதலீடு வரி அரச செலவீடு இறக்குமதி போன்றவை அதிகரிக்கும் அல்லது குறையும் போது எந்தளவில் சமநிலைத் தேசிய வருமானம் அதிகரிக்கும் அல்லது குறையும் என்பதை பெருக்கி என்ற அம்சம் விளக்குகின்றது பொதுவாக பெருக்கியின் அளவில் நிலைத் தேசிய வருமானம் மாறிக்கொள்ளும் இப் பெருக்கி பல்வேறு நிபந்தனைகளின் கீழ் வெவ்வேறுபட்டும் அமையும் என்பதை இங்கு கவனிக்க வேண்டிய முக்கி அம்சமாகும் உதாரணமாக எளிய பொருளாதாரத்தில் முதலீட்டில் பெருக்கி $1/(1-mpc)$ என்பதால் காட்டப்படும் ஆனால் இது தன்னிச்சையான வரி, வரி விகிதம் ஏற்றுமதி, தன்னிச்சையான இறக்குமதி, இறக்குமதி நாட்டம் என பல மாறிகள் இடைத் தொடர்புகள் காணப்படும் போது முதலீட்டுப் பெருக்கியின் வடிவம் மாறுபடும் ஆயினும் இங்கு கவனிக்க வேண்டிய அம்சம் யாதெனில் பேராசிரியர் கெயின்சினால் கூறப்பட்ட நுகர்வு சமநிலைத் தேசியவருமான நிர்ணயிப்பு என்பன இன்னும் விரிவாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டிய தொன்றாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்.:

- 1) Eugene A Diulio (1990) Theory and Problems of macro Ecomic theory (second Edition)
- 2) J.F. meade and R. stone Notional Income and Expernditure (Third Edition)
- 3) H.L. Ahujah (2002) Macro Econo mic theory and policy (Ninth Edition)
4. Eduard Shapiro (1990) macro Economic Analysis (fifth Edition)

யாழ் நங்கையே

பார் போற்றும் யாழ்ப்பாணம் இன்று
பார் தூற்றும்படி போனது ஏன்
நாடும் வீடும் நன்றாவது
நங்கையினால் என மொழிந்தவை
பொய்யானது ஏன்?
சொல்லப் போனால் நீயும் செல்லா
காசாகப்படுவதை மறக்கின்றாயோ?
தழிழ்க் கலாசாரம் ஊற்றெடுக்க முடியாமல்
நீயும் தறிகெட்டு நடப்பதேனோ?
சேலைச் சோலையில் பூக்க வேண்டியவள் நீ
இன்ற அலங்கோல ஆடையில் சிரிப்பதேன்?
பண்பட்டார் வாழ்ந்த பூமியாம் யாழ்ப்பாணம்
இங்கே நீயும் பண்பில்லா மாற்றங்களை
கடைப்பிடிப்பது ஏன்?
புரிந்தும் நீயும் புதுமைப் பெண்ணாய் - மாறிட
வேண்டுகிறேன் நங்கையே.



புலியில் கழகம்



நுண்கலை மன்றம்



ககாதராக் குழு



புத்தாக்கக் குழு

277

2

4
4
4
4

4
4
4



பேராசிரியர் இரா சிவச்சந்திரன்

சூழல்பேண் புதுப்பொருளாதார ஒழுங்கு

சூழலைப் பேணுவதற்குரிய புதுப் பொருளாதார ஒழுங்கினை உலகலாவிய ரீதியில் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்பது அண்மைக்காலத்தில் சூழலியலாளர்கள் வலியுறுத்தும் சிந்தனையாக உள்ளது. இச்சிந்தனைக்கான அடிப்படைக் காரணிகளையும், புதுப்பொருளாதார ஒழுங்கமைப்பில் விவசாயத்துறையிலே இயற்கை வேளாண்மை முறையைப் பின்பற்றக்கூடிய சாத்தியப்பாட்டையும் எமது பிரதேச சூழலில் இதனைப் பின்பற்றும் ஏதுநிலை பற்றியும் இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

உலக சூழல் பிரச்சனைகள் எனும் போது பொதுவாக சுற்றுப்புறம் பற்றியும், சுற்றுப்புற சுகாதாரம் பற்றியும் பலர் பேசுவதுண்டு. ஆனால் சூழல் பிரச்சனைகளை புவிக்கோளம் சார்ந்த உலகலாவிய ரீதியில் அணுகுதல் வேண்டும். இவற்றைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு புவிக்கோளம் சார்ந்த சூழல் அம்சங்கள் பற்றிய விளக்கங்கள் முதற்கண் அவசியம்.

சூழல்பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளும்.

புவிச்சூழலை கற்கும் வசதிகருதி நான்கு பெரும் பிரிவாக வகைப்படுத்தலாம் நிலமண்டலம் (Lithosphere), நீர்மண்டலம் (Hydrosphere), வளிமண்டலம் (Atmosphere), உயிரியல் மண்டலம் (Biosphere) என்பன அவையாகும். இவை ஒவ்வொன்றும் சில துணைப்பிரிவுகளையும் கொண்டுள்ளன. நிலமண்டலத்தினுள் புவிச்சரிதம்(Relief), மண்(Soil), ஆகியனவும், நீர்மண்டலத்தில் மேற்பரப்பு நீர்(Surface water), தரைக்கீழ் நீர்(Under ground water),

சமுத்திரங்கள்(Oceans) ஆகியனவும் அடங்கும். வளிமண்டலம் எனும்போது அதனுள் வானிலை காரணிகளும் (Climate) அடங்கும். உயிரியல் மண்டலத்தினுள் இயற்கைத்தாவரம் (Natural Vegetation), விலங்கினங்கள், பறவையினங்களின் வாழ்க்கை (Animals life) ஆகியனவும் மனிதனின் வாழ்வும் அடங்கும்.

உயிரினப் பாரம்பரியத்தின் பரிணாமத்தில் இன்றைய நிலையில் உள்ள மனிதன் தோற்றம் பெற்று மனித வாழ்வை ஆரம்பித்ததிலிருந்து புவித்தொகுதியின் சகல கூறுகளின் மேலும் அவன் தன் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்திவருகின்றான். மனித வாழ்வின் வரலாற்றுப் போக்கில் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் அவன் வெவ்வேறுபட்ட தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தியே புவித்தொகுதிக் கூறுகளை தன் தேவைக்குரிய வளங்களாக மாற்றிப் பயன்படுத்தி வந்தமையை அறியமுடிகின்றது. புவித்தொகுதியும் மனித தேவைக்குரிய வளங்களை நீண்ட நெடுங்காலமாக அவனது வாழ்வுக்காக எப்பிரச்சனையுமின்றி வழங்கி வந்தது. மனித குலத்தின் இயற்கைக்கு மாறான அதிகரிப்பும் அவனது பேராசைக்குரிய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் புவித்தொகுதி வளங்களை பெருமளவு சுரண்டின. வீண்விரயமாக்கின. இதனால் வளங்கள் அழிந்தன. தேவைக்கு அதிகமாக வளங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டதால் வளப்பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது.

முறையற்ற வளப்பாவனையும் வீண் விரயமும் புவித்தொகுதிகளின் சகல கூறுகளையும் சிறிதுசிறிதாகப் பாதித்து புவித்தொகுதிச் சூழல் மாசடையும் நிலையை தோற்றிவித்தது. இம் மாசடைபு நிலை கி.பி 1700 முதல் கி.பி 1900வரை மேற்குலகில் ஏற்பட்ட கைத்தொழில் புரட்சிக்காலத்தே துரித கதியில் அதிகரித்தது. நவீனயுகத்தின் ஆரம்பம் என பலராலும் கூறப்படும் கைத்தொழில் புரட்சிக்காலத்திலே தான் சூழல் மாசடைதல் மனித வரலாற்றில் என்றமில்லாத வகையில் துரிதப்பட்டதென்பதிலிருந்து நவீனயுகத் தொழில்நுட்பத்தின் பல்வேறு கூறுகள் சூழலின் எதிரி என்பது புலனாகும். இதனால் அண்மைய சூழலியல் வாதிகள் சூழலுக்கு ஊறுவிளைவிக்காத சூழல் நட்பார்ந்த தொழில்நுட்பமே எதிர்கால உலகிற்கு அவசியம் என வலியுறுத்தி வருகின்றார்கள். குறிப்பாக

மனித வாழ்வை மாத்திரமல்ல, உயிரின வாழ்வையே நிலைநிறுத்துவதற்கான 21ஆம் நூற்றாண்டிற்கான தொழில்நுட்பம், சூழலைப் பேணுகின்ற அதனைப் பெருமளவு பாதிக்காத தொழில்நுட்பமாக விளங்கவேண்டுமென உலக சமூகத்திடம் விண்ணப்பித்து வருகின்றார்கள். இக் கோரிக்கைகள் உலக சூழல்மாநாடுகள் ஊடாக முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

புவிஉச்சி மாநாடு சூழல் பற்றிய பன்முகப்பார்வையை ஜ.நாவின் கிளை நிறுவனங்கள் பல உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்படுத்தி வருகின்றன. இந்தவகையில் 1992இல் இடம்பெற்ற புவிஉச்சி மாநாடு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இம்மாநாடு 1992 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் பிறேசில் நாட்டின் றியோடிஜெனிரோ நகரில் இடம்பெற்றது. இவ் உச்சி மாநாட்டிற்கு முன்னோடியாக சுவீடன் தலைநகரான ஸ்ரொக்காமில் 1972இல் ஒரு மாநாடு இடம்பெற்றது. இதிலே 113 நாடுகள் பங்குகொண்டன. 1992இல் இடம்பெற்ற டிஜெனரேயா மாநாட்டில் 160 உலகநாடுகள் பங்குகொண்டன. 18,000 இற்கு மேற்பட்டோர் பங்குபற்றுனர்களாக கலந்துகொண்ட இம் மாநாட்டில் ஏறத்தாழ 400,000 பேர் பல்வேறு நவீன தொலைத்தொடர்பு ஊடகங்கள் வழியாக பார்வையாளர்களாகப் பங்கு கொண்டனர். 8000ற்கு மேற்பட்ட பத்திரிகைகள் இம்மாநாடு பற்றி எழுதின. இம்மாநாட்டின் இறுதியில் செயற்றிட்டம் -21 (Agenda-21) எனும் நிகழ்ச்சித்திட்டம் முன்வைக்கப்பட்டது.

21ஆம் நூற்றாண்டில் உலக சூழலைப் பேணுவதற்கு உலக நாடுகள் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகள் பற்றி இது விரிவாக குறிப்பிடுகின்றது. மேற்படி மாநாடு வலியுறுத்திப் பல்வேறு விடயங்களைச் சுருக்கமாக தொகுத்து நான்கு தலைப்புகளின் கீழ் ஆராயலாம்.

01. உயிரியல் பன்முகத் தன்மையைப் பேணுதல்
02. உயிரினங்களுக்கு ஆதாரமான காடுகளைப் பேணுதல்
03. பச்சைவீட்டுத் தாக்கமுள்ள வாயுக்களின் வெளியேற்றத்தைத் தடுப்பதற்கான சர்வதேச சட்டங்களை இயற்றுதலும் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துதலும்.

04. உலகில் புதிய பொருளாதார ஒழுங்கை உருவாக்குதல்.

உயிரியல் பன்முகத் தன்மையைப் பேணுதல் எனும் போது விரைவாக அழிவடைந்துவரும் புவியிலுள்ள விலங்குகளை மற்றும் தாவர ஜீவராசிகளை அழியவிடாது பேணிப்பாதுகாப்பதை வலியுறுத்துவதாக அமைகின்றது. உலகின் ஏறத்தாழ 50-100 இலட்சம் வரையிலான உயிரின வகைகள் உள்ளனவெனக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இன்றைய விஞ்ஞானயுகத்துள் இவற்றுள் 10 வீதமான உயிரினவகைகளே ஆய்வுக்குட்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் 1 வீதமானவையே நுண்ணாய்வுக்குட்பட்டவை. ஏனையவை மறைவளங்களாக (Latent Resource) உள்ளன. எதிர்கால சந்ததியினர் இவற்றை முறையாக ஆராய்ந்து பல்வேறு பயன்பாட்டிற்கு உட்படுத்த முடியும். ஆய்விற்குட்படாமலேயே இவை அழிவடைந்துவிடின் எதிர்கால மனித குலத்திற்கு இன்றைய மனிதன் துரோகமிழைத்தவனாவான். மேலும் உயிரினங்களின் பாரம்பரிய மரபுக் கூறுகளைப் பிரித்தெடுத்து தேவையான வகையில் வளர்க்கும் மரபுக்கூற்றுப் பொறியியல் அண்மைக்காலங்களில் துரிதமாக வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. உலகம் எதிர்நோக்கும் உணவு நெருக்கடிக்கு இத்துறை வளர்ச்சி தீர்வாக அமையுமென விஞ்ஞானிகள் நம்புகின்றார்கள். உயிரினப் பன்முகத் தன்மையை இன்றைய மனிதகுலம் பேணிக்காத்திடல் இன்றியமையாத தேவை எனலாம்.

புவிஉச்சி மாநாடு வலியுறுத்திய இரண்டாவது அம்சம் உலகின் காடுகளைப் பேணுவதாகும். உலகை பசுமையாக வைத்திருப்பது: மழையை வருவிப்பதற்கும் வெப்பத்தை மட்டுப்படுத்தி புவியை பாலைவனமாகாது பாதுகாப்பதற்கும் உயிர்மண்டலத்தை பேணுவதற்கும் அவசியமாகும். மண்தாவரம் ஏனைய உயிரினவாழ்வு என சூழலியல் முறைமை செயற்படுகின்றது. உலகில் காடுகள் இயற்கையாகவும், செயற்கையாகவும் தினம் தினம் பெருமளவு அழிவடைந்து வருகின்றன. மேலும் உலக நிலப்பரப்பில் இன்று 6வீத பரப்பளவில் பரந்துள்ள அயனக்காடுகளில் உலகின் மொத்த உயிரின வகைகளில் 60 வீதமானவை காணப்படகின்றன. இத்தரவுகள் காடுகளைப் பேணவேண்டிய தன் அவசியத்தை உணர்த்தப் போதுமானவை.

பச்சைவீட்டுத் தாக்கமுள்ள வாயுக்களின் வெளியேற்றம், கைத்தொழில் புரட்சியை தொடர்ந்து அதிகரித்துவந்து இன்று புவியை ஒரு ஆபத்தான கட்டத்திற்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது. புவியின் வெப்பம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக குளோரோ புளோரோ காபன் எனும் வாயு வெளியேற்றத்தால் வளிமண்டலத்தில் 15 -30 மைல் உயரத்திலுள்ள ஓசோன் வாயுப்படையில் துவாரங்கள் உருவாகியுள்ளன. புவியில் தீங்குவிளைவிக்குமென கருதப்படுகின்ற புறஊதாக் கதிர்வீச்சுத் தாக்கத்தை ஓசோன் படையே பாதுகாக்கின்றது. புவியில் தற்போது புறஊதாக் கதிர்ந்தாக்கம் அதிகரித்துள்ளதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இதனால் தான் சருமநோய்கள், புற்றுநோய்கள் என்பனவும் இனம்காணமுடியாத வேறுநோய்களும் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன என மருத்துவவியலாளர்கள் எச்சரிக்கை செய்கின்றார்கள். பச்சைவீட்டுத் தாக்கமுள்ள நச்சுத்தன்மை வாய்ந்த 85வீத வாயுக்களை கைத்தொழில் நாடுகளே வளியில் பரவவிடுகின்றன. உலகில் 30வீதக் குடித்தொகையைக் கொண்ட இந்நாடுகளின் வர்த்தக நோக்கம் கொண்ட அபரிமிதமான தொழில் உற்பத்திகளின் விளைவாக புவியின் வளிமண்டலம் முழுவதும் நச்சுப்புகையால் கனத்துவருகின்றதெனலாம்.

விவசாயம், கைத்தொழில் சேவைகள் எனும் பொருளாதார உற்பத்தி துறைகளில் சூழல் நட்பார்ந்த தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி எதிர்கால அபிவிருத்தியை மேற்கொள்ளவேண்டுமென்பதே சுருக்கமாகப் புதுப் பொருளாதார ஒழுங்கின் அடிப்படை எனலாம். இவை பொதுவாக நிலைத்துநிற்கக்கூடிய அல்லது பேண்தகு அபிவிருத்தியாக (Sustainable Development) விளங்கவேண்டுமென்பதே சூழலியலாளர்களின் எதிர்பார்ப்பாகும். இவர்கள் கைத்தொழில் துறையின் எரிசக்தியாக சூழலைப் பேணுவதும் நிலைத்துநிற்கக்கூடியதுமான நுயிற்றுச் சக்தி, காற்றுச்சக்தி, அலைசக்தி போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதை விரும்புகின்றார்கள். விவசாயத்துறையைப் பொறுத்தவரையில் இரசாயன உள்ளீடுகளைத் தவிர்த்து நிலைத்து நிற்கும் வேளாண்மை அபிவிருத்தியை அல்லது இயற்கை வேளாண்மை அபிவிருத்தியை வேண்டிநிற்கின்றார்கள்

NEWSPAPERS

There are many sources of knowledge in this world. Among these sources I think a newspaper is a very important source. They bring us news that are happening in our country as well as in all parts of the world. We can gather all types of news such as politics, accidents, sports, war among countries, obituaries, marriage, invitations, business etc. from newspapers. People are interested in various types of news. Some people are interested in politics. Some others are interested in sports.

Youngsters are interested in films that are screened recently. Elderly people are inquisitive in wars and obituaries. Most of the students wish to see sports and educational publications. Business men would like to see the business side. Those who want to buy or sell houses, lands, or vehicles can easily get such informations from newspapers. Reading newspapers daily will undoubtedly give us additional knowledge apart from our school studies. Almost all the people in the world read newspapers to get informations they need for their day to day life.

The editorial in the newspaper gives us the essence of the current news. That is very important to all readers. It gives news briefly. Therefore, there is no doubt in saying that newspapers are very important sources of knowledge. We must read newspaper whenever we have leisure time.

மீண்டும் தாய் நாட்டிற்கு செல்கை

காலை 7 மணி இருக்ககும் அனைவரும் பரபரப்புடன் வேலை செய்து கொண்டு இருந்தனர். சிங்கப்பூரில் எப்போதுமே அப்படித்தான் அனைவரும் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்து கொண்டு இருப்பார்கள். ஆனால் தர்மபாலன் இன்னும் தூங்கிக் கொண்டு இருந்தான். தர்மா, தர்மா என்று அவனது நண்பன் யுவராஜ் அழைத்தான். என்னடா மச்சான் வந்து இவளவு நாளாகிடிச்சு இன்னும் நமக்கென்று வேலை கிடைக்கவில்லை. பெற்றியில் வேலை இருக்கென்று அழைத்துச் சென்று இப்படி விட்டு விட்டாங்களே என்று தர்மா புலம்பத் தொடங்கினான். சரிடா குளிச்சுவிட்டு ரெடியாகு இன்டைக்கு பார்ப்பம். என்றான் யுவராஜ். தர்மபாலன் அநுராதபுரத்திலுள்ள சிறிய கிராமத்தைச் சார்ந்தவன். அம்மா அப்பா இரு சகோதரர்கள். இவன் தான் மூத்தவன். சிறுவயது முதலே படிப்பில் சிறந்த கெட்டிக்காரனாக இருந்தான் வகுப்பில் முதல் மாணவனாக வருவான். எதிர்காலத்தில் வைத்தியராக வந்து தன் மக்கள் அனைவரிற்கும் இலவசமாக வைத்தியம் பார்க்கவேண்டும் என்ற கனவை தன் மனதில் சுமந்து காணப்பட்டான். இவ்வாறாக சாதாரண தரத்தில் நினைத்த படியே சிறந்த சித்தி பெற்று உயர் தரத்தில் நகரப் பாடசாலைக்குச் சென்று விஞ்ஞான பாடத்தைக் கற்றான். நகர பாடசாலையில் சூழல் இவனது கனவுகளையும் கல்வியினையும் மெது மெதுவாக அழித்தது. சில புதிய நண்பர்கள் புதிய வழிகளை இவனுக்கு கற்றுத் தரத் தொடங்கினர்.

தர்மா நாமெல்லாம் படித்து என்ன செய்யப்போறோம் இங்க என்னதான் படித்து வேலைக்குப் போனாலும் இங்கு எல்லாம் சம்பளம் குறைவு என்றான் அருள் இல்லையடா வைத்தியராகணும் எங்களுடைய ஏழை மக்களுக்கு

உதவவேண்டும் என்றான். இங்க பாரு நாம என்னதான் கஸ்ரப்பட்டாலும் நம்முடைய வேலை செய்யும் சம்பளம் நமக்குப் பத்தாது . இதில மக்களுக்கு உதவப்போராராம். என்று கிண்டலாகக் கூறி சிரித்தான். இப்படியாக நண்பர்களின் வார்த்தை வேதமாகியது. சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இவனுள் சூழ்ந்து கொண்டது. கனவுகள் மறைந்தது. உயர் தரப் பரீட்சையில் சித்தி எய்தத் தவறினான். உடனே இவனது மனம் வெளி நாட்டை நாடியது. இவனது பெற்றோர்கள் எவ்வளவு கூறியும் தன் தாயின் நகைகளையும் மாடுகளையும் விற்று வெளிநாட்டிற்குச் சென்றவன், இன்று ஒருமாத காலமாகியும் வேலையில்லாமல் திண்டாடிக் கொண்டு இருக்கின்றான்.

ஐந்து மணி ஆகிறது இருவரும் தாம் தங்கி இருந்த விடுதிக்கு வந்தார்கள் யுவராஜ் குளிக்கச் சென்றான். பல்வேறு நினைவுகளில் தர்மன் கட்டிலில் அமர்ந்தான். இக்கரை மாட்டிற்கு அக்கரை பச்சை என்று சொல்கிற மாதிரி என்னுடைய வாழ்க்கை போய்விட்டது. நம்முடைய ஊரிலே நிறையப் பணம் சம்பாதிக்க முடியாவிட்டாலும் நிம்மதி இருக்கிறது. வீட்டில் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு வந்துவிட்டு இங்கு வந்து கஸ்ரப்படுறதை விட கூழ் குடித்தாலும் வீட்டில் ஒன்றாக இருந்து குடித்தால் மனதிற்கு எவ்வளவு சந்தோசம் வீட்டினரின் எல்லாப் பணத்தையும் அழித்துவிட்டேன்.

எப்படியாவது ஊருக்குப் போய் அங்கு உள்ள நம்ம நிலத்தில் கஸ்ரப்பட்டு விவசாயம் பார்த்து நான் என்ன தொழிலுக்கு ஆசைப்பட்டேனோ. அதைப் போல என் தம்பி இரண்டு பேரையும் படிக்க வைத்து வைத்தியராக்கணும்' என் குடும்பத்தை சந்தோசமாக வைத்திருக்கணும் என்று மனதில் உறுதி செய்தான். யுவராஜிடம் தன் முடிவைக் கூறினான். முதலில் எதிர்த்தவன் பின் அவனது முடிவை ஏற்றான். ஊருக்குப் போகும் முயற்சியில் இறங்கினான். இரவு 8 மணி ஆகியது அவனை அறியாமலே இவ்வளவு நாள் எங்கோ தொலைத்து விட்ட நிம்மதியான உறக்கம் இன்று அவனுடன் உறவு கொண்டாடவந்தது.

சங்கமருவிய காலத்தின் பரதகீகலை வளர்ச்சி

சங்க காலத்தை தொடர்ந்து வருவது சங்கமருவியகாலம் ஆகும். இக் காலத்தில் எழுந்த ஆடற்கலை நூல்களில் மகுடமாக அமைவது சிலப்பதிகாரமாகும். இருப்பினும் இங்கு அற இலக்கியங்களில் கூறப்படும் நடனக்கலை சம்பந்தமான தவறான செய்திகளையும் நாம் கருத்திற்கொள்ளக் கூடாது. சங்ககாலத்தை தொடர்ந்து வந்த அற இலக்கியங்களான பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அறத்தைவலியுத்தி நிற்பதால் அவற்றுள் பல ஆடலை ஒரு தீண்டத்தகாத கலையாகவே பார்க்க விளைந்திருக்கின்றன. நடனம் , கூத்து இவைகளை ஒரு பெருமையான தொழிலாக கொள்ளவில்லை. நடனத்தின் மூலம் வெளிக்காட்டப்பட்ட உணர்வுகளும் செயற்பாடுகளும் மாந்தரிடம் கிளர்ச்சியைத் தூண்டுவதாக அமைந்தன. எனும் காரணத்தால் சங்க இலக்கியங்கள் நடனத்தை பழித்தும் இழித்தும் கூறப்பட்ட போலும். மகளிர்பாடும் இடத்திற்குச் செல்ல வேண்டாம் அவர்கள். விரும்பி ஆடும் நாடகத்தில் சேர வேண்டாம் அனுகினால் பெரும் பழியும் கரும் சொல்லும் சாவும் இலாதன போலிருந்து ஒளியாமல் வரும் என்று பின்வரும் ஏழாதி பாடல் கூறி நிற்கின்றது.

“ பாடகன் சாராமை பாட்டினர் தாம் விளையும்
நாடகம் சாராமை நாடுங்கால் - நாடகம்
சேர்ந்தாந் பகை பழிக்கு தீச் சொல்லே சங்ககாடே
தீர்ந்தாற் போற் தீர் வரும்”

எனினும் வள்ளுவர் கூத்தினை ஆடுவதற்கு தனித்த அவை இருந்தது என்கிறார். நாலடியார் உயிரைக் கூத்தன் என்கின்றது. கூத்தாடுபவன் இடைவிடாது

பயிற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றும் ஆடும் மகளிர் அணிகலங்களால் ஒப்பனை செய்து கொள்வார்கள் என்றும் வரும் செய்திகளைக் காணலாம். எனினும் ஏலாதி ,கைந்நிலை, திரிகடுகம் என்பன நடனத்தை இழிவாகவே பேசுகின்றன.

நடனத்தை கற்று முறையாக அரங்கேற்றுவதற்கு ஒரு நடனப் பெண் எவைகளை எல்லாம் கற்று இருக்க வேண்டும் என்பதை சிலப்பதிகாரம் பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

1. ஆடல் ,பாடல் ,அழகு இம்முன்றிலும் சிறந்தவளாக இருத்தல் வேண்டும்.
2. 5 வயது முடிந்த பின் கற்க தொடங்கி 7 ஆண்டுகள் இடைவிடாது முறையாக கற்று 12 வயதில் அரங்கேற்றத்தை மன்னன் முன் செய்ய வேண்டும்
3. வேத்தியல் , பொது வியல், எனும் இரு வகைக் கூத்தினையும் அவைகளின் இலக்கணங்களையும் கற்று இருக்க வேண்டும் என்று கூறுகின்றது. வேத்தியல் என்பது வேந்தர்களுக்காக ஆடப்படும் கூத்து என்றும், பொதுவியல் என்பது பொது மக்களுக்களுக்காக ஆடப்படும் கூத்து என்றும் பொருள்படும்.
4. ஆடுவதற்கு உரிய நடனங்கள் என 11 விதமான நடனங்களையும் பல வகைக் கூத்துக்களையும் அறிந்து எதனை எவ்வாறு எங்கு செய்யவேண்டும் எனும் முறைகளையும் அறிந்து ஆடலுக்குரிய பாடலையும் உரிய தாளத்தினையும் அறிந்து நடனத்தினை செய்ய வேண்டும் என்கிறது.

மேலும் நடனத்தை செய்கின்ற போது ஒற்றைக்கை செய்கைகளையும் இரட்டைக்கை செய்கைகளையும் முறையாக செய்து எழிலாக கையினை இயக்கும் போது இதில் பொருளினைக் காட்டாமலும் பொருளை சுட்டி கைகளை இயக்கும் போது அதில் எழில் தன்மை உட்புகாமலும் ஒற்றைக்கை செய்கையின் போது இரட்டைக்கை செய்கைகளை செய்யாமலும் “ தேசி” என்று சொல்லப்படும் வட்டடார வழக்கிலுள்ள நடனங்களை செய்யும் போது அவைகளில் தனித்தன்மை வாய்ந்த

கைச் செய்கைக்களை செய்தும் “மார்க்கம்” என்று சொல்லப்படும் செவ்விய நடனத்தைசெய்யும் போதும் அதற்குரிய கைச் செய்கைகளை மாத்திரமே செய்ய

வேண்டும் என்று கூறுகின்றது. நடனத்திற்கு உறுதுணையாக உள்ளவர்கள் இசை ஆசிரியன் ,கவி ஆற்றல் உள்ளோன் ,தண்ணுமை வாசிப்போன் ,குழல் இசைப்போன்,யாழாசிரியன் ,அரங்கின் அமைப்பு, தலைக்கோல் ஆகியோர் ஆவார்.

மாதவியின் அரங்கேற்றத்தினை நன்கு விளக்கிய சிலப்பதிகாரம் இந்திர விழாவில் மாதவி ஆடிய 5 விதமான கௌத்துவத்தையும் 11 ஆடல்களையும் விபரிக்கின்றது.

கௌத்துவம் என்பது நடனத்தை நிகழ்த்தும் போது எவ்வித குறைவும் வந்து விடுதல் கூடாது என்பதற்காய் ஆடும் முதல் நிகழ்வாகும். கௌத்துவத்தை தொடர்ந்து மாதவி 11 ஆடலை ஆடினாள். அவை பின்வருமாறு.

1. சிவனார் ஆடிய கொடுகொட்டி
2. பார்வதி ஆடிய பாண்டிரங்கம்
3. திருமால் ஆடிய அல்லியம்
4. திருமால் ஆடிய மல்லாடல்
5. முருகன் ஆடிய குடை
6. திருமால் ஆடிய குடமால்
7. முருகன் ஆடிய துடி
8. காமன் ஆடிய பேடி
9. உமையவள் ஆடிய மரக்கால்
10. திருமகள் ஆடிய பாவை
11. இந்திராணி ஆடிய கடைசியர் போன்றவை ஆகும்

இந்த வகையிலே சங்க மருவிய காலத்திலே பரதக்கலை ஆனது சிறப்பற்று வளர்ச்சி பெற்றது என்பதில் ஐயம் இல்லை.

வாழ்வ இனிக்காது

கவலை யாவுமே கரைந்துபோகுமே
கல்வியே வாழ்வின் கருந்தனமே!
கல்வியே வாழ்வின் கருந்தனமே!

கல்வியினாலே கஷ்டங்கள் யாவும்
கலைந்தே ஓடிடுமே வாழ்வில்
கலைந்தே ஓடிடுமே!

கல்வி இன்றேல் காசும் பொருளும்
கைக்கு வந்திடுமா ? பெரும்,
கௌரவ வாழ்வும் களிப்பும் மதிப்பும்
உன்றாய் சேர்ந்திடுமா?

கல்வியைப் போலோரு செல்வம் உந்தன்
கனவிலும் கிடைக்காது அந்தச்
செல்வம் இன்றேல் உனக்கும்
மதிப்பே இருக்காது!

மாணவப் பருவம் கல்வியை விட்டால்
வாழ்வே உனக்கேது இதை
நன்றாய் உணர்ந்து கற்றிடு இல்லையேல்
வாழ்வே இனிக்காது

விழித்தெழுங்கள்

விழித்தெழு தமிழா! விழித்தெழு தோழா!
பண்பட்ட தமிழர் பண்பாட்டைப் பாரடா!
எம் சான்றோர் கட்டிக் காத்த எம் பண்பாடு
பண்பில்லா மாந்தர் செயற்பாட்டால் சீர்கெட்டு
சிதைவடைந்து நிலைகுலைந்து போகிறதே!
ஆண்டாண்டு காலமதாய் பக்குவமான தமிழர்
பண்பாட்டு நினைவுகளும் மாறிப் போகுதடா
காலம் மாறினாலும் பண்பாடு மாறலாமா?
எம் தமிழர் பண்பாட்டை நதி என கொள்ளடா
அதை தாங்கிக் கொள்ள உன் தோள்கள் இல்லையா?
தமிழா நான் ஏங்கி ஏங்கி கேட்பது உன்னைத் தானடா
நீ இன்னும் தூங்கிப் போனதாய் நாடகம் நடப்பது
இன்னும் ஏனடா என் தோழா !
அமாவாசை தான் முடிவு என்று இருந்து விடாதே
பூரண சந்திரன் மறைந்தாலும் வளர் பிறை த்னிலே
நன்மதி மீண்டும் தோன்றுமடா !
உன் காயங்கள் மாறினாலும்
கவலைகள் மாறாது தோழா ! என் தோழா!
அலையாய் நீயும் பொங்கி எழுந்தால் விதையாய்
புதியதொரு தமிழ்ப் பண்பாட்டை விதைத்திடலாம்
இனியும் நாளும் கோளும் பார்க்காதே
இன்றேபுறப்படு தோழா! என் தோழா !

கல்லூரி அன்னையே

என் கல்லூரி அன்னை
என்றும் தலைவணங்குகின்றேன்- நீ
என்னை என் குழந்தை
என நேசிக்கின்றாய்
என்னை உன் குழந்தை
என நேசிக்கா விட்டால்
நான் உன் மடியில்
நாளும் தவழ்ந்திட முடியுமா?
என் பள்ளியிலே பழகிய
எனதருமைத் தோழர்கள்
அன்புடன் அறிவுரை- கூறிய
என் அன்பிற்குரிய ஆசான்கள்
காலங்கள் கடந்தாலும்
ஞாலத்தில் மறக்க முடியுமா?
கல்லூரி அன்னையே
காலங்கள் கடந்தாலும்
உன்னில் தவழ்ந்ததை
என்னால் மறக்க முடியுமா?
அம்மாவின் மடியில் தவழ்ந்த
காலங்களை விட -உன்
மடியில் தவழ்ந்த காலங்கள்- பெரிது
அது அளவற்ற காலம்
அது மறக்க முடியாத காலம்
மறக்க நினைத்தாலும் மறக்க
முடியவில்லை அன்னையே
உன்னை என்னால்
மறக்க முடியவில்லை
அன்னையே!

அரசு அறிவியல் ஒரு விஞ்ஞானமா ஒரு கலையா?

அரசு அறிவியல் ஒரு விஞ்ஞானமா, ஒரு கலையா என்றகருத்து நீண்ட காலமாகவே முன் வைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. அரசறிவியலை ஒரு சிலர் கலைத்துறை சார்ந்த பாட நெறி என குறிப்பிடுகின்ற அதே வேளையில் வேறு சிலர் அது ஒரு விஞ்ஞானக் கற்கை நெறி என கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

எனவே நாம் அரசறிவியலை விஞ்ஞானமா கலையா? என ஆய்வு செய்யும் முன் அரசறிவியலை ஒரு விஞ்ஞானக் கற்கை நெறி என்பதற்கு ஆதாரமாக முன் வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களையும் ஒரு கலைத்துறை என்பதற்கு ஆதாரமாக முன் வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களையும் நோக்க வேண்டும்.

அந்த வகையில் அரசறிவியலை ஒரு கலையாக நினைத்துக் கொள்ளாத அறிஞர்களால் அதனை விஞ்ஞானம் என முன் வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களை பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

அதாவது விஞ்ஞானக் கற்கை நெறிகள் புள்ளிவிபரங்களை சேகரித்து, அவற்றை வகைப்படுத்தி, பகுப்பாய்வு செய்து, பொது முடிவுகளிற்கு வரமுடிகின்றது. இதே போன்று தற்காலத்தில் அரசறிவியலிலும் புள்ளிவிபரங்களை சேகரித்து, அவற்றை வகைப்படுத்தி, பகுப்பாய்வு செய்து, பொது முடிவுகளிற்கு வருவதனால் அது ஒரு விஞ்ஞானக் கற்கைநெறி எனக் கொள்ள முடிகின்றது.

விஞ்ஞானத்தின் உயர்மட்டக் கொள்கைளை உருவாக்கி அதனை

நிருபிப்பதற்கு கீழ்மட்டத்தில் பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டு அவற்றின் செல்லுபடியாகும் தன்மை நிரூபிக்கப்படுகின்றது. இதே கொள்கை தற்காலத்தில் அரசறிவியலிலும் மேற்கொள்ளப் படுவதனால் அது ஒரு விஞ்ஞானக் கற்கை நெறியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

விஞ்ஞானத்தில் நிலையான கோட்பாடுகள் காணப்படுவது போன்று, அரசறிவியலிலும் நிலையான கோட்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. இதனால் அரசறிவியல் விஞ்ஞானக் கற்கை நெறி என நியாயப்படுத்த முடிகின்றது.

அரசறிவியல் விஞ்ஞானம் என நிரூபிப்பதற்கு இன்னும் சில அறிஞர்கள் பல கருத்துக்கள் வெளியிட்டுள்ளனர். அதாவது புள்ளிவிபர வளர்ச்சி காரணமாக அகநிலை சாராத முடிவுகளை எடுக்கக்கூடிய நிலை அரசறிவியலிலும் காணப்படுகின்றது.

அரசறிவியலின் தந்தை ஆகிய அரிஸ்டோட்டில் இதனை ஒரு முதுநிலை விஞ்ஞானம் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமையால் அரசறிவியல் விஞ்ஞானக் கற்கை நெறியாக கொள்ளப்படுகின்றது.

1948 ஆம் ஆண்டு பாரிஸ் நகரில் நடைபெற்ற யுனெஸ்கோ மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட உலகின் தலை சிறந்த அரசியல் அறிஞர்கள் அரசியலுக்கு அரசறிவியல் (Political science) எனும் பெயரினை முன் வைத்துள்ளனர்.

இவற்றிலிருந்து அரசறிவியல் விஞ்ஞானக் கற்கை நெறியாகும் என்ற முடிவுக்கு வரலாம். அரசறிவியல் ஒரு விஞ்ஞானம் அல்ல அது ஒரு கலைத்துறை சார்ந்த பாடநெறி என்பதற்கு பல ஆதாரங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் நோக்கும் போது விஞ்ஞானம் ஆய்வு செய்யும் விடயங்களில் ஒரு விடயத்திற்கு ஒரு பொருள் அல்லது ஒரு விளக்கம் அல்லது ஒரு குறியீடு மட்டுமே காணப்படும். ஆனால், அரசறிவியல் ஆய்வு செய்யும் விடயங்களில் ஒரு விடயத்திற்கு பல பொருள் பல விளக்கம் என்பன காணப்படுகின்றது. உ-ம் இறைமை, அரசு என்பதற்கு பல விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. விஞ்ஞானம் ஆய்வு செய்யும் விடயங்கள் காலமாற்றம் மற்றும் எல்லாக் காலத்திற்கும் பொருத்தமானதாகக் காணப்படுகின்றது.

உ-ம் ஈர்ப்புச் சக்திக் கோட்பாடு , அடர்த்திக் கோட்பாடு

ஆனால் அரசியலில் இவ்வாறு காலமாற்றத்திற்கேற்ப முடிவுகளை நாம் கண்டு கொள்ள முடியாது.

உ-ம் வலுவேறாக்கம், இறைமைக் கோட்பாடு

அரசறிவியல் ஒரு கலைத்துறை சார்ந்த பாடநெறி என மேலும் சில அறிஞர்கள் பல கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர். விஞ்ஞானத்தில் ஆய்வு செய்யப்படுகின்ற விடயங்களை ஒரு பரிசோதனைச்சாலையில் ஆய்வுக்குட்படுத்தி முடிவுகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஏனெனில் அவை சடப்பொருள் சார்ந்த ஆய்வுகள் ஆகும். ஆனால் அரசறிவியல் பெரும்பாலும் உருவமற்ற கருத்துப் பொருள் சார்ந்த விடயங்களையே ஆய்வு செய்கின்றமையால் இவற்றைப் பரிசோதனைச்சாலையில் ஆய்விற்குட்படுத்தி முடிவுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியாது.

விஞ்ஞானப் பாட நெறிகளில் காணுகின்ற மூலக் கொள்கையை, ஒருமைத் தன்மையை அரசறிவியல் மூலக் கொள்கையில் காண முடிவதில்லை.

விஞ்ஞானத்தின் முடிவுகள் காரண காரியத் தொடர்புகளினடிப்படையில் முன்வைக்கப்படுகின்றது. ஆனால், அரசறிவியலில் காரண காரிய தொடர்புகளினடிப்படையில் நிச்சயமான நியதிகளை கட்டி யெழுப்ப முடியாதுள்ளன.

இவ்வாறான கருத்துக்களிலிருந்து அரசறிவியல் விஞ்ஞானம் அல்ல அது ஒரு கலைத்துறை சார்ந்த பாடநெறி என முடிவுக்கு வரலாம். மேற்கூறிய விடயங்களிலிருந்து அரசறிவியல் விஞ்ஞானத்திற்குரிய இயல்புகளையும் கலைக்குரிய இயல்புகளையும் ஒருங்கே கொண்டிருப்பதனால் இது ஒரு சமூகவிஞ்ஞானம் என்ற முடிவுக்கு அரசறிவியலாளர்கள் வந்துள்ளனர்.

நிதி விகிதங்கள்

நிதிக் கூற்றுப் பகுப்பாய்வின் போது நிதி விகிதங்கள் பயன்படுகின்றன. நிதி விகிதங்களை பின்வருமாறு நோக்கலாம்

1. திரவத் தன்மை விகிதங்கள்
2. இலாபத் தன்மை விகிதங்கள்
3. செயற்பாட்டு விகிதங்கள்
4. இணைப்பு விகிதங்கள்

திரவத் தன்மை விகிதங்கள் வருமாறு

1. நடைமுறை விகிதம்
2. விரைவு விகிதம்
3. காசு விகிதம்
4. இடைவேளை அளவீடு

நடைமுறை விகிதம்

நடைமுறைச் சொத்துக்களிற்கும் நடைமுறைப் பொறுப்புக்களிற்கும் இடையிலான தொடர்பினை காட்டுகின்றவிகிதம் நடைமுறை விகிதம் ஆகும்

$$\text{நடைமுறை விகிதம்} = \frac{\text{நடைமுறைச் சொத்து}}{\text{பொறுப்பு}}$$

விரைவு விகிதம்

திரவச் சொத்துக்களுக்கும் நடைமுறைப் பொறுப்புக்களிற்கும் இடையிலான தொடர்புகளை காட்டுகின்ற விகிதமே விரைவு விகிதம் ஆகும்

$$\text{விரைவு விகிதம்} = \frac{\text{திரவச் சொத்து}}{\text{நடைமுறைப் பொறுப்பு}}$$

திரவச் சொத்துக்கள் என்பது நடைமுறைச் சொத்துக்களில் இருந்து இருப்புக்களையும் செலவின் முற்பணங்களையும் கழித்து வருவதாகும்

காசு விகிதம் காசுக்கும் நடைமுறைக்கும் இடையிலான தொடர்பினைக் காட்டும் விகிதமே காசு விகிதம் எனப்படும்.

$$\text{காசு விகிதம்} = \frac{\text{காசு} + \text{சந்தைப் பிணைப்பத்திரம்}}{\text{நடைமுறைப் பொறுப்பு}}$$

சந்தைப் பிணைப்பத்திரம் என்பது நிதிச் சந்தையில் விற்பனை செய்யக் கூடிய பிணைப்பத்திரங்களைக் குறிக்கும்.

கால அளவீடு

வணிகத்தின் அன்றாடச் செலவுகளை மேற்கொள்வதற்கு நிறுவனத்திற்கு காணப்படுகின்ற இயலுமையை காட்டும் விகிதமே கால அளவீடு விகிதமாகும்

$$\text{காலஅளவீடு} = \frac{\text{திரவத் தன்மைச் சொத்துக்கள்}}{\text{சராசரி அன்றாடச் செயற்பாட்டுச் செலவுகள்}}$$

$$\text{சராசரி அன்றாடச் செயற்பாட்டுச் செலவுகள்} = \frac{\text{விற்பனைக் கிரயம்} + \text{விநியோக நிர்வாக மற்றும் ஏனைய செலவுகள்} - \text{தேய்வுகள்}}{365}$$

இலாபத் தன்மை விகிதங்கள்

சொத்துக்கள் ,பங்கு முதலீடுகள் ,விற்பனை என்பவற்றிற்கு ஏற்ப வணிகத்தினால் உழைக்கப்படுகின்ற லாபம் எவ்வளவு என்பது லாபத் தன்மை விகிதத்தினூடாக காட்டப்படுகின்றன. இலாபத் தன்மை விகிதங்கள் சிலவற்றைப் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

1. மொத்தலாப விகிதம்
2. தேறிய லாப விகிதம்
3. முதலீட்டிற்கான திரும்பல் விகிதம்
4. உரிமை மூலதனத்திற்கான திரும்பல் விகிதம்

மொத்தலாப விகிதம்

விற்பனையில் மொத்த லாபத்தின் அளவினைக் காட்டும் விகிதம் ஒன்றாக இவ் விகிதம் அமைகின்றது.

$$\text{மொத்த லாப விகிதம்} = \frac{\text{மொத்த லாபம்}}{\text{விற்பனை}} \times 100$$

தேறியலாபம் விகிதம்

வரி,வட்டி என்பவற்றை கழித்த பின் தேறியலாபத்தின் விற்பனையின் வீதமாக காட்டுதலே

$$\text{தேறிய லாப விகிதம்} = \frac{\text{தேறிய லாபம்}}{\text{விற்பனை}} \times 100$$

முதலீடிற்கான திரும்பல் விகிதம்

மொத்த சொத்துக்களிற்கும் வணிகத்தினது உழைப்பிற்கும் இடையிலான தொடர்பினை இவ் விகிதம் காட்டுகின்றது

$$\text{முதலீடிற்கான திரும்பல் விகிதம்} = \frac{\text{வரிக்குப் பின் தேறிய லாபம்}}{\text{மொத்தச் சொத்துக்கள்}} \times 100$$

உரிமை மூலதனத்திற்கான திரும்பல் விகிதம்

சாதாரண பங்கு தாரரது மூலதனத்திற்கும் உழைக்கப்பட்ட லாபத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பினையே இவ் விகிதம் குறிக்கும்.

$$\text{உரிமை மூலதனத்திற்கான திரும்பல் விகிதம்} = \frac{\text{வரிக்குப் பின் தேறிய லாபம்}}{\text{உரிமை மூலதனம்}} \times 100$$

செயற்பாட்டு விகிதங்கள்

சொத்துக்களினது முதலீடும் அவற்றினால் ஈட்டப்படுகின்ற உழைப்பிற்கும் இடையிலான தொடர்பு செயற்பாட்டு விகிதத்தினூடாக காட்டப்படுகின்றது. செயற்பாட்டு விகிதங்கள் சிலவற்றைப் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

1. இருப்பு புரள்வு விகிதம்
2. கடன்பட்டோர் புரள்வு விகிதம்
3. மொத்த சொத்துப் புரள்வு விகிதம்

இருப்பு புரள்வு விகிதம்

சரக்கிருப்பு விற்பனையாகின்ற வேகத்தினை அளவு ரீதியாக காட்டும் விகிதமாகும்.

$$\text{சரக்கிருப்பு புரள்வு விகிதம்} = \frac{\text{விற்பனைக் கிரயம்}}{\text{சராசரி சரக்கிருப்பு}}$$

$$\text{சராசரி இருப்பு} = \frac{\text{ஆரம்ப இருப்பு} + \text{இறுதி இருப்பு}}{2}$$

கடன்பட்டோர் புரள்வு விகிதம்

வணிகம் எந்தளவு வினைத்திறனாக கடன்பட்டோரிடம் இருந்து பணத்தை சேகரிக்கின்றது என்பது இவ்விகிதத்தின் மூலம் காட்டப்படுகின்றது.

$$\text{கடன்பட்டோர் புரள்வு விகிதம்} = \frac{\text{கடன்விற்பனை}}{\text{சராசரி கடன்பட்டோர்}}$$
$$\text{சராசரி கடன்பட்டோர்} = \frac{\text{ஆரம்ப கடன்பட்டோர்} + \text{இறுதி கடன்பட்டோர்}}{2}$$

மொத்த சொத்து புரள்வு விகிதம்

விற்பனைக்கும் விகிதத்தின் மொத்தச் சொத்துக்களிற்கும் இடையினலான தொடர்பு இவ் விகிதத்தின் மூலம் காட்டப்படுகின்றது. அதாவது வணிகத்திற்கு உரித்தான மொத்தச் சொத்துக்கள் எந்தளவு வினைத்திறனாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது இதன் மூலம் காட்டப்படுகின்றது.

$$\text{மொத்தச் சொத்து புரள்வு விகிதம்} = \frac{\text{விற்பனை}}{\text{மொத்தச் சொத்து}}$$

இணைப்பு விகிதங்கள்

நிறுவனத்தின் உரிமையாளரது மூலதனத்திற்கும் கடன் மூலதனத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பினைக் காட்டுகின்ற விகிதம் இணைப்பு விகிதம் எனக் கூறப்படும் இணைப்பு விகிதம் மூலம் வணிகத்தின் நீண்ட கால நிதி நிலைமை தொடர்பான தகவல்கள் வெளிக்காட்டப்படுகின்றன. இணைப்பு விகிதங்களின் வகைகள் சிலவற்றை பின்வருமாறு நோக்கலாம்

கடன்விகிதம்

கடன் உரிமை விகிதம்

வட்டிக் காப்பு விகிதம்

கடன் விகிதம்

நிறுவனத்தின் மொத்த மூலதனத்தின் எந்த அளவு கடன் மூலதனம் காணப்படுகின்றது என்பதை இந்த வீதம் காட்டுகின்றது

$$\text{கடன் விகிதம்} = \frac{\text{நிலையானவட்டி பெறும் மூலதனம்}}{\text{மொத்த மூலதனம்}} \times 100$$

இங்கு மொத்த மூலதனம் என்பதனுள் பங்கு முதல்களும் ஒதுக்கங்களும் நடைமுறைப் பொறுப்புக்களல்லாக் கடன்கள் என்பன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. நடைமுறைப் பொறுப்புக்கள் ஒரு வருடத்தினுள் தீர்க்கப்பட வேண்டியவை

ஆகையால் அவற்றை தவிர்த்து மொத்த மூலதனத்தைக் கணிப்பது சிறப்பானதாகும்.

கடன் உரிமை விகிதம்

$$\text{கடன் உரிமை விகிதம்} = \frac{\text{நிலையானவட்டி பெறும் மூலதனம்}}{\text{உரிமை மூலதனம்}} \times 100$$

$$\text{உரிமை மூலதனம்} = \text{சாதாரண பங்கு மூலதனம்} + \text{ஒதுக்கங்கள்}$$

வட்டிக் காப்பு விகிதம்

வணிகமானது தனது உழைப்பிலிருந்து வட்டியினை எத்தனை தடவை செலுத்த முடியும் என்பது இவ் விகிதம் மூலம் காட்டப்படுகின்றது.

$$\text{வட்டிக்காப்பு விகிதம்} = \frac{\text{வட்டி வரி என்பவற்றிற்கு முன்பாக இலாபம்}}{\text{வட்டி}}$$

உப அதிபர்கள் வரிசையில் அன்றுமுதல் இன்று வரை

1. திரு.சரவணமுத்து.நடராசா
(கனிஷ்ட பாடசாலை அதிபர், பிரதி அதிபர்)
பழையமாணவர்
2. திரு.A.கார்த்திகேசு
3. திருமதி.கனகம்மா கிட்டீனர் (பழையமாணவி)
4. திரு.ம.சண்முகலிங்கம்
5. திரு.முருகேசு பரமேஸ்வரன் (பழையமாணவர்)
6. திரு.தில்லையம்பலம் நவரத்தினம்
7. திரு.தம்பிஜயா நாகராசா
8. திரு.க.வடிவேல்
9. திருமதி.ரூபராணி இராஜரட்ணம் (பழையமாணவி)
10. திருமதி.ஜெகதாம்பிகை கலாதரன்
11. திரு சின்னத்தம்பி பத்மராசா (பழையமாணவர்)

தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் சோழர் காலம்

தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே பொற்காலம் எனப் போற்றப்பட்ட காலம் சோழ மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலமாகும். அதாவது ஸ்திரமான ஆட்சியில் பொருளாதார மேன்மையும் பெருமளவான நூல்களின் தோற்றமும் நீண்டகால பேரரசாட்சியும் இக் காலத்தை பொற்காலம் எனக் போற்றுகின்றவர்களுக்கு வழி வகுத்தது.

பல்லவர் காலத்தை அடுத்து கி.பி 9ம் நூற்றாண்டு பிற்பகுதி முதல் 13ம் நூற்றாண்டு வரை ஏறத்தாழ நான்கு நூற்றாண்டு காலம் இவர்களது ஆட்சிக் காலம் என கூறுவர். முதன் முதலில் “கங்கா நதியும் கடாரமும் கைவரப் பெற்று சிங்காசனத்தில் வீற்றிருக்கும் கோன்” என்ற வகையில் பேரரசினைத் ஸ்தாபித்து கங்கை தொட்டு கடாரம் வரையில் சிங்களம் தொட்டு சீயம் ஈறாக சோழ மன்னர் ஆட்சி புரிந்தனர். பேரறிஞர் நீலகண்ட சாஸ்திரிகள் “இந்து சமுத்திரம் சோழர்கள் நீந்தி விளையாடிய குளம்” என்று கூறுகின்றார். இக் கூற்றானது அவர்களின் படை பலம் சாம்ராச்சிய விஸ்தரிப்பு ஆகியவற்றை புலப்படுத்தும் சிறந்த சான்றுகளாக அமைகின்றன.

இக் காலத்தில் கடல் கடந்த நாடுகளை ஆண்ட சோழர்கள் வென்ற நாடுகளில் இருந்து குறையாடிய செல்வம், குறுநில மன்னர்கள் வழங்கிய வரிகள், கடல் வாணிபத்தால் ஈட்டிய பொருட்கள் எனப் பல வழிகளிலும் தம் பொருளாதாரத்தைப் பேணிப் பெருக்கிக் கொண்டனர். இக் காலத்தில் பொருள் கொள்வாருமில்லை கொடுப்பாருமில்லை” என்ற வகையில் தன்னிறைவுப் பொருளாதாரம் மிகுந்திருந்தது. இப் பொருளாதார மேன்மை இக் கால தமிழ்க்கிய நூல் வளர்ச்சிக்கு வழி கோலியது எனலாம்.

பேரரசின் ஸ்தாபகமும் சோழர்களின் சமயப் பொறையும், புலமை பெற்ற கவிஞர்களின் தோற்றமும், தமிழ் புலவர்களை சோழர்கள் ஆதரித்து ஊக்குவித்தமையும், இலக்கிய விற்பன்னர்கள் பலர் தோன்றியமையும், பல மொழிச் செல்வாக்கும், இக்கால தமிழ் இலக்கிய பெருவளர்ச்சிக்குப் பேருதவி புரிந்தது. இக் காலத்தை பொற்காலமாக்கி வளமாக்க வழி சமைத்தது எனலாம்.

இக் காலத்திலே தோன்றிய நூல்களை எடுத்து நோக்குவோமாயின்,

- ❖ பெருங் காப்பியங்கள்
- ❖ சிறு காப்பியங்கள்
- ❖ இலக்கிய நூல்கள்
- ❖ சைவ சித்தாந்த சாஸ்திர நூல்கள்
- ❖ உரைநடை நூல்கள்
- ❖ இலக்கண நூல்கள்
- ❖ பிரபந்தங்கள்

எனப் பல வகை நூல்கள் எழுந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்காலத்தே கச்சியப்பர், சேக்கிழார், கம்பர், திருத்தக்கதேவர், தோலா மொழித்தேவர், பவனந்தி, அமிர்தசாகரர், குணவீர பண்டிதர், ஒட்டகக் கூத்தர், சயங்கொண்டார் எனப் பல தரப்பட்ட புலவர்களின் தோற்றமும் அவர்களை அரசர்கள் ஆதரித்ததும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலே பெரும் புரட்சியை உண்டு பண்ணி சோழர் காலத்தை ஒரு பொற்காலமாக உருவாக்கின.

மேலும் இக்கால நூல்களாவன பொருள்வளம், செழிப்புமிசைவாழ்வு போன்றவற்றை சித்திரிப்பதாக அமைகின்றன. அதாவது உலகியல் வாழ்வின் பிரதானமான அறம், பொருள், இன்பத்தை சித்திரித்து காட்டுவதாக அமைகிறது. அடுத்து, இக் கால இலக்கியங்கள் நாடுநகர்வரணனை, இயற்கை வரணனை, ஆற்றுவரணனைகளையும் கொண்டவைகளாகத் திகழ்கின்றன. உதாரணமாக “தண்டலை மயில்களாட தாமரை முழக்கந் தாங்க” என்ற பாடலடிகளை காணமுடிகிறது. அது மட்டுமன்றி இலக்கிய பொருள் மரபுகளாக அணிப் பிரயோகங்களும் வடமொழிக் காப்பியப் பண்புகளும் விரவிக் காணும் நிலையும் உலகியல் வாழ்வின் முரணற்ற நிலைமை, சமயப் பொறை கையாள்கை, விருத்தப்பா இனத்தின் அதிகப்படியான பயன்பாடு, எளிதில் பொருள் விளங்கும்

வகையிலான இயற்றமிழுக்கென புதிய செல் நெறி ஒன்றின் உருவாக்கம் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்தது.

இந்த வகையிலான மரபுகளைக் கொண்டு தோன்றிய இக்கால நூல்களாக கந்தபுராணம், பெரியபுராணம், இராமாயணம், சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி, யசோதரகாவியம், உதயகுமாரகாவியம், நாககுமாரகாவியம் போன்ற சிறுகாப்பியங்களும் நன்னூல், வீரசோழியம், யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, நேமிநாதம் போன்ற இலக்கண நூல்களும் சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், இருபாஇருபத்து, உண்மைவிளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், சங்கற்ப நிராகரணம், வினாவெண்பா, கொடிக்கவி, நெஞ்சவிடுதூது, திருக்களிற்றுப்படியார், திருவுந்தியார், போற்றிப்பொறை, உண்மைநெறி விளக்கம் போன்ற சைவசாஸ்திர நூல்களும், தொல்காப்பிய உரைநடை நூலும், இராஜராஜேஸ்வரன் எனும் நாடக நூலும் மூவருலா, கலிங்கத்துப்பரணி, குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத் தமிழ் போன்ற பிரபந்தங்களும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. தொகுத்து நோக்கின், சோழர்காலம் இலக்கிய நூல்களை மெருகூட்டியும் புதுப்பித்தும் நம்மவரிடையே உலாவ விட்டுள்ளது எனலாம். இவ்விலக்கியங்கள் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே தமக்கென சிறப்பானதடம் பதித்ததால் சோழர்காலத்தை பொற்காலமெனலாம்.

உசாத்துணை நூல்

- தமிழிலக்கிய வரலாறு திரு.தி.மதிவதனன்.

ஈழத்துக் ஹைக்கூக் கவிதைகள்

உலகக் கவிதை வடிவங்களில் பல மொழிகளில் வேர் ஊன்றிய கவிதை வடிவமாக ஐப்பானிய ஹைக்கூ அமைந்துள்ளது. இந்த ஹைக்கூக் கவிதை எல்லோர் மனதையும் கவர்வதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. இது மூன்று அடிகளால் அமைந்திருப்பது அவற்றுள் முதன்மையானது எனினையும் இனிமையும் அமைந்ததாக அனுபவக்கூறுகளை பிறருக்கு எடுத்துக் கூற ஏற்றதாக உள்ளது.

ஐப்பானிய ஹைக்கூ ஆனது பழங்கால ஐப்பானிய சமூகங்கள் சின்னச் சின்ன பிரபுத்துவங்களாகவும் அரசவைகளாகவும் இருந்த போது “தன்கா” வடிவம் அவர்களின் அரண்மனைக் காதலையும் கலை உணர்ச்சியையும் பிரதிபலிக்க மிகவும் வசதியாக இருந்தது. இதுவே பின் “ரெங்கா” என்ற வடிவம் உருவாக காரணமாகியது. ரெங்காவின் ஆரம்ப பாடலாகத்தான் “ஹைக்கூ” தோன்றியது. ஒரு சில வரிகளுடன் காணப்பட்டாலும் ஆழமாகச் சிந்திக்கும் போது இரண்டிற்குமான தொடர்பு புலப்படும். தலைப்பு இடப்படாமையும் அதன் சிறப்புத் தன்மையாகும்.

ஐப்பானிய ஹைக்கூவின் பிதாமகர்களாக பாஷோ, பூஸான்இன்ஸா ஷிகி போன்றோர் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.

“உதிரந்த பூகிளைக்குத் திரும்புகிறது வண்ணத்துப் பூச்சி”

கவிஞர் மோரிடாகே எழுதிய மேலுள்ள கவியில் முதலிரு

வரிகளையும்வாசித்த விட்டு சற்று நின்று நிதானித்து மூன்றாம் வரியை உள்வாங்கிக் கொண்டால் ஹைக்கூவின் மின் அதிர்ச்சியை உணரலாம். இக் கவிதையில் பூ உதிர்ந்த பின்னர் காம்பின் வெற்றிடத்தில் வண்ணத்துப்பூச்சி வந்து அமர்ந்த பின் வெளிப்படும் அழகியலும் அதன் பின்னாலுள்ள தத்துவமும் மிகச் சிறப்பாகவெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

எழுதும் போது உனக்கும் உன் கருப் பொருளுக்கும் ஒரு மயிரிழை கூட இடைவெளி இருக்கக் கூடாது. உன் மனதை நேரடியாகப் பேசு, எண்ணங்களை கலையவிடாமல் நேராகச் சொல் என்று ஹைக்கூ கவிஞர் பாவோ குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழில் மகாகவி பாரதி ஹைக்கூ பற்றியதான அறிமுகத்தைச் செய்துள்ளார் பின்னர் கவிக்கோ அப்துல் றகுமான் சில மாதிரிக் கவிதைகளை 'சிந்தர்' என்றதலைப்பிலே எழுதினார். அமுத பாரதியின் “புள்ளிப் பூக்கள்” என்ற தொகுதியே தமிழில் வெளிவந்த முதலாவது ஹைக்கூத் தொகுதியாகும்

“இந்தக் காட்டில் எந்த மூங்கில் புல்லாங்குழல்”

என்ற அமுத பாரதியின் கவிதையில் ஆழமான அர்த்தத்தினைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

ஈழத்திலே மலையகக் கவிஞரான சு.முரளிதரன் எழுதிய 'கூடைக்குள் தேசம்' என்ற கவிதைத் தொகுதியே ஈழத்தின் முதன்மையான ஹைக்கூ கவிதையாகும். பின்னர் சாள்ஸ் அவர்கள் 'கல்லறைக்குள் கதிரவன்' என்ற தொகுதியினை வெளியிட்டார். புலம் பெயர்ந்த கவிஞரான வேலணையூர் பொன்னண்ணாவின் 'பச்சை இறகு' விக்னா பாக்கியநாதனின் 'அம்மா என் ஹைக்கூ' என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கன. இ.இராஜேஸ்கண்ணன், கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் ஆகியிருவரும் ஈழத்தில் ஹைக்கூ கவிதைகள் பற்றிய ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளனர்.

ஈழத்து அரசியல் நிலையினை படம் பிடித்துக் காட்டுவதில் ஹைக்கூ கவிதைகள் முன்னணி வகிக்கின்றன.

“ விடியலுக்காய் போரிட்டோம்

இருட்டினில் நம் வாழ்வு தொடர்கிறது

கல்லறைக்குள் கதிரவன்”

1990இல் எழுதப்பட்ட மேற்படி கவிதையானது, இன்றைய சூழலில் மாறுபட்ட அர்த்தத்தினையும் தந்துவிடுகின்றது. பாலரஞ்சினி சர்மாவின் கவிதையிலே யுத்தத்தின் கொடூரம் குறியீடாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

“தினமொரு வீடு கட்டி இடிந்து விழ ஏமாந்து போய் அகதியானது சிலந்தி”

ஈழத்து ஹைக்கூ கவிதைகளிலும் அழகுணர்வோடு இயற்கையின் கூறுகளைக் காணமுடிகின்றது. பனித் துளிகளுக்காக இரங்கும் மெல்லுணர்வினை பாலரஞ்சினிசர்மா பதிவு செய்கிறார்.

“விரியாதே மொட்டே உன்னில் அமர்ந்து இருக்கும் பனித்துளி பாவம்”

மலையக கவிஞர் ச.முரளிதரனின் 'கூடைக்குள் தேசம்' தொகுதியிலே சமுதாய அவலங்களின் பதிவுகளை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

“கூடையை கனக்க கனக்கச் சுமந்து சென்றார்கள் உள்ளே இத் தேசம்”

என்று இலங்கையின் பொருளாதாரத்திற்கு முதுகெலும்பாய் அமைந்தவர்களின் துன்ப வடுக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தத்துவங்களின் கூடாரமாகவும் பெரும்பான்மையான ஹைக்கூக் கவிதைகள் விளங்குகின்றன.

“கதவுகள் திறக்கும் வரை காத்திருக்காது காற்று வீட்டுக்குள் வர”

காதல் உணர்வின் வடிகாலாகவும் ஹைக்கூக் கவிதைகளை இனம் காணமுடிகிறது.

“கூந்தல் அசைய இசையமைக்கும் கொலுசு”

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கினால் ஈழத்து ஹைக்கூ கவிதைகள் ஆழமான அர்த்தத்தை தருவனவாகவே உள்ளன என்பதையும் அதன் தகுதிகளையும் உணர முடிகின்றது.

உசாந்துணை நூல்கள்

ஹைக்கூ ஒரு புதிய அறிமுகம் - சுஜாதா

ஈழத்து தமிழ் கவிதை மரபில் ஹைக்கூ கவிதைகள்

கலாநிதி மனோன்மணிசண்முகதாஸ் (ஞானம் சஞ்சிகை)

விலங்குகள் இல்லாத கவிதை அப்துல்ரகுமான்

கூடைக்குள் தேசம்-ச.முரளிதரன்(மலையக வெளியீடு)

பெண்ணின் பெருமை

“மங்கையாராக பிறப்பதற்கே நல்ல
மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா”

என்று பெண்ணின் பிறப்பையே பெரும் பேறாகக் கருதி பாடினார். கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை சமுதாயம் முன்னேறா ஆடவரைக் காட்டிலும் பெண்களின் பங்கு மகத்தானது. குறிப்பாக பெண்கள் அன்பிலும் பண்பிலும் உயர்ந்தவர்கள் அன்பின் பண்பே பெண்மை அறத்தின் வடிவே பெண்மை கற்பின் உயர்வே பெண்மை உயிரின் தோற்றத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் வாழ்விற்கும் பெண்ணே முதன்மையானவள். தியாகத்தின் சின்னமாகவும் கடமையின் காப்பாகவும் பெருமையின் இருப்பிடமாகவும் பெண்ணைப் போற்றினார்.

“பெண்களே வீட்டின் கண்கள்” என்ற சாண்டேயர் வீடு என்பது சமூகத்தின் மிகச் சிறிய அலகு வீடுகள் இணைந்தே சமூகம் உருவாகின்றது. வீடுகள் சிறந்தாலே தான் சமூகம் சிறக்கும். அந்த வீட்டை சிறக்க வைப்பவள் பெண். ஒவ்வொரு ஆண்மகனின் வெற்றிக்குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருக்கின்றாள். இதனால் பெண்கள் குடும்ப ஒளிவிளக்கு என்கின்றார்கள். ஒளியை ஏற்றியதும் இருள் அகன்றுவிடும் அல்லவா.?

“ பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள்” என வள்ளுவர் பெண்ணின் பெருமையை பலநூறு ஆண்டுகளிற்கு முன்னரே கூறியுள்ளார். வீட்டின் சகல நிர்வாக அலுவல்களையும் பெண்களே கவனித்து வந்தனர். வீட்டில் பொருளாதாரத்திற்கு பொறுப்பான நிதி மந்திரியாகவும் விளங்குகின்றனர். எவ்வாறெனில் ஆண்களை ஓய்வெடுக்க வைத்து விட்டு உயிர்க்குச் செல்வது

முதல் “ ஆண்” என்ற ஒரு அந்தஸ்துக்காக சீதனம் கொண்டு வருவது வரை பெண்கள் சமுதாய பங்களிப்பை நல்கியே வாழுகின்றனர்.

பெண் அடிமைத்தனம் என்பது இடைக்காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட தொரு பிரமையாக உள்ளது. அது கீழைத்தேய சமூகங்களில் நன்கு வேர் விட்டு விருட்சமாகி விட்டது இக் காலகட்டத்தில் தான் பாரதி போன்ற சமூக சீர்திருத்த வாதிகள் தோன்றியுள்ளனர்.” ஆணுக்கிங்கே பெண் சமம் என ஆர்த்தெழுதல்” என அறைகூவல் விடுத்தார்.

“ பட்டங்கள்ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்

எட்டும் அறிவினை ஆணுக்கிங்கு பெண்
இளைப்பில்லை காண்”

என எதிர்காலக் கணவோடு சாத்திரமாக சொன்ன வரிகள் “ கவிஞன் வாக்குப் பொய்க்காது” என்பதற்கிணங்க இன்று பெண்கள் கல்வியில் தனிக் கொடி நாட்டி வருகின்றனர். “ ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது பாவம்” என்ற காலம் மலையேறி இன்று ஆண்களை விட பெண்களே கல்வி உலகில் முதன்மை வகிக்கின்றனர்.

எதிர்காலச் சிறப்பிகளாக விளங்கும் சிற்பிகளை உருவாக்கும் ஆசிரியப் பணியைத் தற்போது பெண்களின் வீதமே அதிகம் இலங்கையைப் பொறுத்தவரை (க.பொ.தசா/த - உ/த வரை) போன்ற வகுப்புக்களிலும் சித்தி வீதத்தில் முதன்மை வகிப்பவர்கள் பெண்களே என்றால் அது மிகையான சொல்லல்ல.

சங்க மருவிய காலத்தில் ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் முதலில் எழுந்த சிலப்பதிகாரமும் பெண்களை பாட்டுத் தலைவியாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டது. சிலப்பதிகார நாயகியான கண்ணகி “தவறு செய்தவன் மன்னனாக இருந்தாலும் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவனே” என நீதியை நிலைநாட்ட துணிச்சலுடன் செயற்பட்டாள். பல்லவர் காலத்தில் தோன்றியதிலகவதியார் கணவர் இறந்ததும் உடன் கட்டை ஏறும்வழக்கத்தை மறுத்து உயிர் வாழ்ந்துகாட்டினார். மங்கயற்கரசி பிற மதத்தவருடன் போராடி தமது மதத்தை காக்க பாடுபட்டுள்ளார்.

இவ்வாறாக தமிழ் இலக்கியங்களில் சில பெண்கள் வரலாற்றில் இடம்பிடித்துள்ளார்கள் பிற்கால வரலாற்றில் பிரதான ஆயுதமாகக் காணப்படுவது அரசியல் அந்தவகையில் அரசியலில் உயர்பதவிகளை வகிக்கின்ற பெண்களையும் ஆங்காங்கே காணலாம். இந்தியப் பெண்கள் போராட்ட வரலாற்றில் யான்சிராணி முக்கியமானவர். அகண்ட சாம்டராஜ்யத்தை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்த எலிசபெத் மகாராணியும் அந்த நாட்டில் நீண்ட காலமாக பிரதமராக விளங்கிய இரும்புப் பெண் என சிறப்பிக்கப்பட்ட மாக்கிரட் தட்டசரும் இந்தியஅரசியலில் தனி இடம் பிடித்து நாட்டை படைபலத்தை முன்னேற்றிய இந்திராகாந்தியும் பாக்கிஸ்தானில் புதிய ஆட்சியை நிறுவிய பெனாசீர் பூட்டேவும் இலங்கையில் பரம்பரை ஆட்சியை நிறுவிய முதன் பெண் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கவும் மற்றும் சந்திரிக்கா குமாரன துங்க போன்ற பெயர் குறிப்பிடும் அரசியல் வாதிகளையும் நாம் காணலாம்.

தமிழ் மறை தந்த வள்ளுவர் வாழ்க்கை துணை நலம் பற்றி கூறும் போது இல்லற வாழ்வின் ஆணுக்கு பெண்ணும் பெண்ணுக்கு ஆணும் துணைவர் என கொண்டு ஒற்றுமையோடு செயற்பட்டால் வாழ்க்கை சிறப்பும் என்கின்றார். ஓர் ஆணின் முன்னேற்றமும் ஒரு பெண்ணாலே என்பர் ஆடவர் முன்னேற்றமே மகளிரால் என்பதால் சமுதாய முன்னேற்றமும் அவராலே தான்.

“ தொட்டிலை ஆட்டும் கையே உலகை ஆட்டும் கை” என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ளவேண்டும் நமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை பெண்களே இன்று முன்னணியில் திகழ்கின்றனர். ஜனாதிபதி முதல் உயர்நீதிமன்றம்வரை பாராளுமன்றம் தொட்டு அவர்கள் உயர்ந்த அந்தஸ்தில் இருப்பதை காணலாம்.

இன்று பெண்கள் தம் அறிவாலும் ஆற்றலாலும் உழைப்பாலும் முன்னேறி வருகின்றனர். ஆடவர்க்கு நிகராய் சமுதாயத்தில் அங்கம் வகிக்கின்றனர். இத்தகைய மகளிர் பங்கு சமுதாய முன்னேற்றப் படிகளிலும் இடம்பெற வேண்டும் இதன் மூலம் மகளிர் வாழ்வும் சமுதாயமும் நாடும் வளம் பெறும்என்பதில் ஐயமில்லை “அடுப்பூதம் பெண்ணுக்கு் படிப்பெதற்கு?” எனக் கேட்டனர் அதன் மகிமை இப்போதாவது புரிகிறதா?

பக்தி இலக்கிய காலம்

பல்லவர் காலம் எனப்படுவது தென்னிந்திய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கி.பி 6ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியோடு முடிந்ததாக கருதப்படுகின்ற சங்கமருவிய காலத்திற்கும் கி.பி 9ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆரம்பித்ததாக கருதப்படுகின்ற சோழபெரு மன்னர் காலத்திற்கும் இடைப்பட்ட பகுதியான காலமே பல்லவர் காலம் என அழைக்கப்படுகிறது. இக்காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த நாயன்மார்களாலும், ஆழ்வார்களாலும் பெருமளவிலான பக்திப்பாடல்கள் பாடப்பட்டிருந்தமையினால் இக்காலம் பக்தி இலக்கிய காலம் என அழைக்கப்படுகிறது.

சங்கமருவிய காலத்தின் பிற்பகுதியில் விதைக்கப்பட்ட பக்திப்பயிரினை பல்லவர் காலத்தில் நன்றாக வளர்த்து பல பக்தி இலக்கியங்களை படைத்தருளியமையால் இக்காலம் பக்தி நெறிக் காலம் அல்லது சமய நெறிக் காலம் என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுவதாக பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் கூறுகின்றார்.

இது மட்டுமல்லாது இக்காலப்பகுதியில் வைதீக சமயநெறி வளர்ச்சி பெற்றதோடு பேச்சுவழக்கு மொழிகளும் இலக்கியங்களிலே தாராளமாக கையாளப்பட்டிருந்தன. ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் வைதீக சமயநெறியை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டியமையினால் “பதிகம்” என்ற இலக்கிய வடிவம் தோற்றம் பெற்றிருந்தமையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

பல்லவர்காலத்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இலக்கியங்களை 2 வகையாக வகைப்படுத்தி கூறமுடியும்.

1. பக்திசார் இலக்கியம்
2. பக்தி சாரா இலக்கியம்

பக்தி இலக்கியம் இவ் பக்தி இலக்கியங்கள் இரண்டு வகையாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

1. சைவபக்தி இலக்கியங்கள்

- ❖ தேவாரம் சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர்
- ❖ திருவாசகம்
- ❖ திருக்கோவையார் மாணிக்கவாசகர்
- ❖ திருவிசைப்பா சேந்தனார் முதலிய 9 பேர்
- ❖ திருப்பல்லாண்டு சேந்தனார்
- ❖ திருமந்திரம் திருமூலர்
- ❖ திருக் கைலாயநூன் உலா
- ❖ பொன்வண்ணத்தந்தாதி சேரமான் பெருமாள்
- ❖ திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை

2. வைஷ்ணவ பக்தி இலக்கியங்கள்

- ❖ நான்முகன் திருவந்தாதி } திருமழிசை ஆழ்வார்
- ❖ திருச் சந்த விருத்தம் }
- ❖ திருமாலை } தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்
- ❖ திருப்பள்ளியெழுச்சி }
- ❖ அமலன் ஆதிபிரான் } திருப்பாணாழ்வார்
- ❖ திருப்பாவை } ஆண்டாள்
- ❖ நாச்சியார் திருமொழி }

- ❖ பெரிய திருமொழி
திருவெழுக்கூற்றிருக்கை
திருக்குறுந் தாண்டகம்
திரு நெடுந்தாண்டகம்
சிறியதிருமடல்
பெரிய திரு மடல் } திருமங்கையாழ்வார்
- ❖ பெரியாழ்வார் திருமொழி
திருப்பல்லாண்டு } பெரியாழ்வார்
- ❖ பெருமாள் திருமொழி } குலசேகர ஆழ்வார்
- ❖ திருவிருத்தம்
திருவாசிரியம்
பெரிய திருவந்தாதி
திருவாய்மொழி } நம்மாழ்வார்
- ❖ கண்ணினுட் சிறுதாம்பு } மதுரகவியாழ்வார்

பக்திசாரா இலக்கியங்கள்

இவ் பக்தி சாரா இலக்கியங்களை மூன்று வகைப்படுத்தி கூற முடியும்

1. செய்யுள் இலக்கியம்
 - ❖ நந்திக் கலம்பம்
 - ❖ பாரதவெண்பா
 - ❖ உதயணன் பெருங்கதை
 - ❖ முத்தொள்ளாயிரம்
 - ❖ பாண்டிக்கோவை
2. உரைநடை இலக்கியம்

- ❖ ஸ்ரீபுராணம்
- ❖ கஜசிந்தாமணி

3. இலக்கணநூல்கள்

- ❖ சங்கயாப்பு
- ❖ பாட்டியல் நூல்
- ❖ புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
- ❖ இறையனார் களவியலுரை

பக்தி இலக்கியத்தின் பண்புகள்

பக்தி இலக்கியங்களின் முதன்மையான பண்பாக விளங்குவது இறைவன் மீது கொண்ட அன்பினை பக்தியினூடாக வெளிப்படுத்தி நிற்பதாகும். அந்த வகையில் இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய் என் சம்பத்தரும் “நீள நினைந்தடியேன் உனை நித்தலும் கைகொழுவேன்” என சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரும். இம்மைக்கும் ஏழேழு பிறவிக்கும் பற்றாவான் என ஆண்டாளும் பாடிப் பரவி நிற்பது பக்தி நெறியின் உச்ச வெளிப்பாட்டினை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

இவ்வாறு பக்தி உணர்வினை கூறுகின்றபோது இறைவனுக்கு உருவம் கொடுத்துப் பாடுகின்ற பண்பினையும் பக்தி இலக்கிய கர்த்தாக்கள் கொண்டிருந்தனர்.

அந்த வகையில் இறைவனது அருமை பெருமை அருட் செயல்களையும் கூறுவதற்காக அவனது தோற்றப் பொலிவினை மனக் கண்முண் நிறுத்தி பல்வேறு விதமாக வர்ணித்துப் பாடியுள்ளனர். இவற்றிற்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக “குனித்தபுருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயும்” என அப்பரும், “பச்சை மாமலை போல் மேனி பவளவாய் கமலச் செங்கண்” என தொண்டரடிப் பொடி யாழ்வாரும் பாடி இருப்பதனை அவதானிக்கலாம்.

வடமொழியில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட புராணஇதிகாசகக் கருத்தரூபத்தை

அடிப்படையாகக் கொண்டுபக்திப்பாடல்கள் பக்தி இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்று இருந்தமையை இன்னோர் முக்கிய பண்பாக கூறமுடியும். அந்த வகையில் திரிபுரம் எரித்தமை, அடிமுடி தேடிய கதை, இராமாயணம், மகாபாரதம் , ஸ்ரீகிருஷ்ண அவதாரக்கதை முதலான புராண இதிகாசக்கதைகள் நாயன்மார்களினதும் ஆழ்வார்களினதும் பாடல்களில் கையாளப்பட்டு இருந்தன. “திரிபுரமும் நீறாக்கிய செல்வன் தன்கழலை அறியதிருமாலோடு அயன்தானும் அறியார்” என்ற அடிகளைக் குறிப்பிடலாம்

பக்தி இலக்கியங்களில் இறைவனை பல்வேறு உறவு நிலைகளில் வைத்துப் பாடப்படும் மரபினை அவதானிக்கலாம் அந்த வகையில் இறைவனை அடியார்கள் அணுகி வழிபடுவதற்கேற்ற வகையில் அவ் இறைவனைக் குழந்தையாகவும் காதலனாகவும், தந்தையாகவும், தோழனாகவும், எசமானாகவும், பாடுகின்ற பாடல்கள் தோற்றம் பெற்றன. இதற்கு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக மணிவாசகர் சிவனைக் காதலனாகவும், பெரியாழ்வார் திருமாலை குழந்தையாகவும், ஆண்டாள் திருமாலை மணவாளனாகவும் பல்வேறு உறவு நிலையில் பாடி இருந்தனர்.

தலைவன் தலைவியர் இடையிலான அன்பினை வெளிப்படுத்துவதற்காக சங்ககாலத்தில் வகுக்கப்பட்ட அகத்திணை மரபு பல்லவர் கால பக்தி இலக்கியங்கள் பக்தியை வெளிப்படுத்துவதற்கு பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் சங்க கால மானிடக் காதல் பல்லவர் காலத்தில் தெய்வீகக் காதலாக மாற்றம் அடைந்துள்ளமையை அவதானிக்கலாம். அதற்கு உதாரணம் “முன்னம் அவனுடையநாமம் கேட்டாள் மூர்த்தி அவனிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள்” என்ற பாடலைக் குறிப்பிடலாம்

பக்தி இலக்கியங்களில் இயற்கை வர்ணனை இடம் பெற்று இருப்பதும் இன்னோர் முக்கிய பண்பாக கருத முடியும் .அந்த வகையில் அடியவர்களைக் கவருவதற்காகவும் அவர்களது ஊர் ஆலயங்களையும் அந்த ஆலயங்களை குழு உள்ள இயற்கை வளங்களையும் வர்ணித்துப் பாடி இருப்பதனையும் அவதானிக்கலாம். இதற்கு உதாரணமாக “கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமாமலை அமர்ந்தாரே” என்ற பாடல் அடியினை குறிப்பிடலாம்.

பக்திப் பாடல்கள் இசைச் செல்வத்தை அள்ளி வழங்கி இருப்பதனையும் அவதானிக்கலாம் .அந்த வகையில் அடியவர்களது மனங்கள் இறைவன் இடத்திலே ஒன்றித்து இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக பக்தி இலக்கிய கர்த்தாக்கள் தமது பாடல்களை இசைப்பாடல்களாக பாடி இருந்தனர். இதற்கு உதாரணமாக “தமிழோடு இசைபாடல் மறந்தறியேன்”, “ஏழிசையாய் இசைப்பனாய் என்ற பாடல் வரிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

பக்தி இலக்கியங்களில் செய்யுள் மரபினை நோக்குவோம் ஆனால் வெண்பா ,விருத்தப்பா, கட்டளைக் கலித்தொகை , அகவல் முதலான பல யாப்புக்கள் கையாளப்பட்டிருந்தன. ஆயினும் விருத்தப்பாவே இக்காலத்தில் மேலோங்கி இருந்தமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. அதாவது இறைவனிடத்து அடியவர்கள் கொண்ட அன்பினை வெளிப்படுத்துவதற்கு இனிமையும் எளிமையும் உடையதும் இசையுடன் பாட உகந்ததுமான விருத்தப் பாவே பொருத்தமானது என்பதால் பக்திப்பாடல்கள் பெருமளவில் விருத்தப்பாக்களில் பாடப்பட்டு இருந்தன.

இக்கால இலக்கிய வடிவங்களை நோக்குவோம் ஆனால் உலா ,கோவை மும்மணிக் கோவை மடல்,தாண்டகம், பள்ளியெழுச்சி அந்தாதி ,பாலை,மாலை மொழி முதலான பல சிற்றிலக்கியவடிவங்கள் பக்தி இலக்கியங்களில் கையாளப்பட்டு இருந்தன. மடலுக்கு பெரிய திருமடல் கோவைக்கு திருக்கோவையார், அந்தாதிக்கு பொண்வண்ணத்து அந்தாதி என்ற இலக்கியங்களை சிறந்த இலக்கியங்களாக கூறமுடியும் .

இவ்வாறு பல சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் தோற்றம் பெற்றுஇருந்தாலும் பதிகச் செய்யுள்கள் பெருவழக்காக இருந்தது.பதிகம் என்பது பத்துப் பாடல்களில் பாடுவதாகும். அந்த வகையில் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தமது உணர்ச்சி அனுபவங்களை பதிகச் செய்யுட்களாகவே பாடி இருந்தனர் இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருடைய சீர்ப்பதப்பதிகம் என்ற தேவாரத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

இக்காலச் செய்யுட்களை நோக்குவோமானால் சங்க மருவியகாலத்தினைப் போன்று தொடர்நிலைச் செய்யுட்களே காணப்பட்டு இருந்தன “குறிப்பிட்ட விடயம் ஒன்றினை பல செய்யுட்களில் பாடுவதே தொடர்நிலை செய்யுள் ஆகும். நாயன்மார்களதும் ஆழ்வார்களதும் பக்திப் பாடல்கள் யாவும் தொடர்நிலை செய்யுட்களாகவே பாடப்பட்டு இருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்

இக்கால பக்தி இலங்கியங்களில் மொழி நடையினை நோக்குவோமாயின் மணிப்பிரவாள நடையினை அவதானிக்க முடிகின்றது. அதாவது பக்திப் பாடல்கள் தமிழ் மொழியில் பாடப்பட்டு இருந்தாலும் அப்பாடல்களைப் பாடுவதற்கு வட மொழியில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட புராண இதிகாசக் கதைகள் கையாளப்பட்டு இருந்தமையினால் வட மொழியின் செல்வாக்கு அதிகரித்தது. இதனால் வட மொழியும் தமிழ் மொழியும் கலந்த “மணிப்பிரவாள நடை” தோற்றம் பெற்றது.

மேலும் “மந்திர மாவது நீறு” என்ற பாடலடிகள் ஊடாக திருநீற்றின் பெருமை, நமச்சிவாய என்ற அடியில் ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தின் பெருமையும், எடுத்துக் கூறப்பட்டிருப்பதோடு பக்திப்பாடல்கள் நாட்டடார் இசை மரபும் கையாளப்பட்டு இருந்தமையும் அவதானிக்கலாம். ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும் பொழுது பல்லவர் காலம் பக்தி இலக்கிய காலமாக எழுச்சி பெற்றது எனலாம்.

உசாத்துணைநூல் :

தமிழ்இலக்கிய வரலாறு பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம்

நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம்

இலக்கியங்கள் காலத்தின் கண்ணாடி சமூகத்தில் நிகழ்வனவற்றை படம்பிடித்து காட்டுவன, மக்கள் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுவன, விழுமியக் கருத்துக்களை விளக்கி நிற்பன என்றெல்லாம் கூறப்படுகின்றன. இத்தகைய இலக்கியத்தில் ஒன்றுதான் சிலப்பதிகாரம் இதன் சிறப்பு கருதியே “நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்று ஓர்மணி ஆரம் படைத்த நாடு” என்கின்றார் பாவேந்தர் பாரதி அத்தகைய சிலப்பதிகாரத்தை நோக்கும் போது எமக்கு அதை படைத்தளித்த இளங்கோ அடிகளின் சிறப்பை மனங்கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. இதனையே கவிஞன்,

யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல
வள்ளுவன் போல் இளங்கோவைப்போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை

என்று வாயாரப் புகழ்ந்துள்ளார்.

சிலம்பொன்றின் விளைவு காரணமாக உருவாக்கப்பட்டதனால் இந்நூலிற்கு சிலப்பதிகாரம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இது காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பெருங்குடி வணிகர் மரபில் தோன்றிய கற்புடை நங்கை கண்ணகி, அவள் கணவன் கோவலன், ஆகியோர் வாழ்க்கையை சித்திரிக்கும் ஒப்பற்ற காவியமாகும். இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழாலும் விரவப் பெற்ற ஓர் இலக்கியமாகும்.

சோழ நாடு, பாண்டிய நாடு, சேர நாடு என்னும் மூன்று நாடுகளின் பெருமையையும் அவற்றின் தலைநகரங்களையும், புகார், மதுரை, வஞ்சி ஆகியவற்றின் சிறப்புக்களையும் எடுத்துக் கூறும் உன்னத காப்பியம். காலத்தின்

கண்ணாடி இலக்கியம் என்ற கருத்திற்கேற்ப பண்டைய மக்களின் இருப்பியல் நிலையை அறிய உதவும் அரும் பொக்கிஷம். அதாவது மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், சமயநிலை, வாழ்வியல் போன்றவற்றை இது விளக்கி நிற்கிறது.

இக் காவியம் மூன்று உயர்ந்த தத்துவங்களினை சமூகத்திற்கு உணர்த்தி நிற்கிறது அவையாவன:

1. அறநெறி தவறிய அரசனை அறக் கடவுளே இயமனாக நின்று அழிக்கும்.
2. கற்புடைய மகளிரை இவ்வுலகத்தார் மட்டுமல்லாது வானோரும் போற்றுவர்.
3. ஊழ்வினை எவரையும் விடாது வந்து உறுத்தும்

நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் மனித நெஞ்சங்களிற்கு மந்திரம் போன்ற கருத்துக்களை அள்ளித் தந்துள்ளது. சற்று அவற்றை கருத்தில் கொண்டால் மனித வாழ்வு மேம்படும். இந்நூலில் இருந்து எடுக்கக் கூடிய கருத்துக்களாக, துன்பம், கவலை என்பனவற்றை அடியோடு விட்டு விடுங்கள், தெய்வம் உண்டு எனத் தெளியுங்கள், தெளிந்தோரது நல்லுரையைப் போற்றுங்கள், புறங்கூறுதலை நீக்குங்கள் ஊன் உண்ணாமையை மேற்கொள்ளுங்கள், உயிர்க் கொலை செய்யாதீர்கள், தவநெறியை மேற்கொள்ளுங்கள் பிறர் செய்த உதவியை மறக்காதீர்கள், தீய நட்பினை இகழ்ந்து ஒதுக்குங்கள், பொய்ச்சாட்சி மறந்தும் சொல்லாதீர்கள், உண்மைமொழியை பேசுங்கள், தீயோர் கூட்டத்தில் தவறியும் சேராதீர்கள், பிறர் மனைவியை விரும்பாதீர்கள், துன்பமுற்ற உயிர்களைக் காப்பாற்றுங்கள், பாவச் செயல்களை நீக்குங்கள், இல்லறத்தைப் போற்றுங்கள், கள்ளுண்ணல், களவாடுதல், பொய் கூறுதல், பயனற்ற வார்த்தைகளைப் பேசுதல் போன்றவற்றை ஒதுக்கித் தள்ளுங்கள், மறுமை உலகிற்கு உற்ற துணையாகிய அறத்தினை எப்பொழுதும் தேடுங்கள், இவ்வறவுரைகள் யாவருக்கும் பொதுவானவை எனவே இவ்வுலகில் வாழும் போதே குறைவற்ற அறத்தினைச் செய்ய வேண்டும் எனக் கூறுகிறது. நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரத்தை நாமும் கற்று, கற்றபடி ஒழுகி வாழ்வோமாக.

உசாத்துணை : “நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் : திரு. துரை ராஜாராம்

By: U.A.Ssothan,
2014 Arts,

SAY "NO" TO DRUGS

Sri Lanka is facing a serious problem. Today we find many people use drugs. Even school children are said to be addicted to drugs. L.S.D, Heroin is some of drugs used in Sri Lanka. Drugs are very dangerous. They cause various diseases and death to human beings. It is also one of causes for the spreading of "AIDS" the worst disease in the world.

Taking drugs can cause a wide variety of adverse physical reactions. Long term drugs use may affect the heart, liver and brain. Drug abusers may suffer from malnutrition if they habitually forget to eat cannot afford to buy food, or eat foods lacking the proper vitamins and minerals.

Drugs are brought into Sri Lanka from foreign countries. They are sold here among teenagers are they can be easily addicted to these drugs. Today we read many articles in newspapers about the drugs and also we can see many people are admitted to the hospitals. Everyday for the treatment of diseases caused by usage of drugs.

Heroin is a powerful analgesic drug derived from opium Heroin is more addictive. It is one of the most abused drugs in the United States. Heroin addicts in United States numbers close to two million people. Marijuana is the common name for a drug comprising the leaves and flowering top of Indian hemp plant cannabis sativa. Marijuana is smoked or eaten for its hallucinogenic and intoxicating effects. Marijuana is known by a number of slang names. Marijuana is very popular in Asian countries.

A lot of money is wasted by youngster to buy these drugs. Bad friends wrong beliefs and the environment can spread this bad habit among the young boys. Government must amend laws to eradicate drug usage. The students must be advised by the teachers about the consequences of the usage of drugs. Every citizen of Sri Lanka must co-operate to root out his bad habit. Parents must advise their children and warn them of danger of those drugs, and we the school children must decide to say no to these drugs.

சுவாமி விபுலானந்தர்

இலங்கையின் கிழக்குப் பிரதேசத்துத் தென் கோடியான காரைதீவில் சாமித்தம்பி விதானையார்க்கும் கண்ணம்மையாருக்கும் 29.03.1892 இல் பிறந்தவர் தம்பிப்பிள்ளை. மயில்வாகனம் எனும் இளமைப் பெயர்களைக் கொண்ட சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள். நல்லரத்தினம் ஆசிரியரிடம் வித்தியாரம்பம் பெற்று தந்தையிடமும் குஞ்சித்தம்பி மற்றும் தாய்மாமன்மாராகிய வசந்தராசாபிள்ளை சிவகுருநாதபிள்ளை மற்றும் புலோலி பொ.வைத்திலிங்கதேசிகர் ஆகியோரிடம் கல்வி கற்றவர். கல்முனை மெதடிஸ்தமிஷன் பாடசாலை, மட்டக்களப்பு சென்மைக்கேல்கல்லூரி அகியவற்றில் கற்று 1906 இல் கேம்பிரிஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் ஜீனியர் பரீட்சையிலும் 1908 இல் சீனியர் பரீட்சையிலும் தேர்ச்சி அடைந்தார். 1909-1910 காலப் பகுதியில் தான் படித்த சென்மைக்கேல் கல்லூரியில் ஆசிரியாராக பணியாற்றினார்

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணவிஜயம் (தமிழ், ஆங்கிலம்), வேதாந்தகேசரி சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியதுடன் “செந்தமிழ்” முதலிய பத்திரிகைகளுக்கு கட்டுரை எழுதினார். “நம்மவர் நாட்டு ஞான வாழ்க்கை” “விவேகானந்தர் சம்பாசனை” ஆகிய நூல்களை ஆங்கில மூலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்தார். ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களில் விருப்பம் கொண்டார். பாரதி பாடல்களில் உள்ளம் பறி கொடுத்தார். செந்தமிழ் பத்திரிகையில் “மதங்கசுளாமணி” எனும் வட மொழி நாடக மொழிபெயர்ப்பினை வெளியிட்ட பின் 1926இல் நூலாக்கினார். இயற்றமிழ்க் கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதினார்

தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்திலும் உள்ள தமிழறிஞர்கள் பலருடைய தொடர்பையும் நட்பையும் பேணி நின்றார். 19.07.1947 இல் சமாதியான சுவாமி விபுலானந்தரின் நினைவுத் தினத்தன்று இலங்கைத் தமிழ் மொழிப் பாடசாலைகளின் தேசிய மட்டத் தமிழ்தின விழா நடைபெறுவது வழக்கமாக இருந்த வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

பணம்

வியாபாரத்திற்கு அவசியமான துணைச் சேவைகளில் பணம் என்பது மிக முக்கியமான ஒன்றாக உள்ளது. பணம் எனப்படுவது பொது மக்கள் தமது அன்றாட தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்கான கொடுக்கல் வாங்கலில் பயன்படுத்தப்படும் அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஓர் பொதுவான ஊடகம் பணமாகும். இருப்பினும் தற்காலத்தில் கொடுப்பனவு முறைகளை இருவகையாகப் பிரிக்கின்றனர்.

புழக்கப்பணம் -

உ- ம் தாள் நாணயம், உலோக நாணயம்

புழக்கப்பணம் அல்லாத ஏனைய கொடுப்பனவு உபகரணம்

உ-ம் பதிவு அடிப்படையிலான கருவீ இலத்திரனியல் கொடுப்பனவு, கடனட்டை, வரவு அட்டை, பணம் முற்கூட்டியே செலுத்திய அட்டை

இலத்திரனியல் கொடுப்பனவு

இலத்திரனியல் கொடுப்பனவு எனப்படுவது கொடுக்கல் வாங்கலின் போது இலத்திரனியல் சாதனம் மூலமாக கொடுப்பனவு முறையை குறிக்கும்

இலத்திரனியல் கொடுக்கல் வாங்கலில் பயன்படுத்தப்படுவது இலத்திரனியல் பணம் (E- Money) என்பதும். கொடுக்கல் வாங்கலில் பயன்படுத்தப்படும்

கடனட்டை (Credit card)

வரவட்டை (Debit Card)

முற்கூட்டியே பணம் செலுத்தப்பட்ட அட்டை (Prepaid card)

போன்றவற்றை இலத்திரனியல் பணம் எனலாம். இவற்றைகிட்டிய பணம் எனவும் அழைப்பார்.

தற்காலத்தொழில்நுட்பம் டிஜிற்றல் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களுடன் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு கொடுங்கல் வாங்கல்களுக்கு இவ் இலத்திரனியல் பணம் பெருமளவு பயன்படுத்தப்படுகிறது. தற்காலத்தில் வணிகர்கள் கூட இலத்திரனியல் பணத்தையே அதிகம் விரும்புகின்றனர்.

நூலகம் எமது வாசிப்புத் திறனை வளர்க்க உதவும் நல்லாசான்

மேற்படி வாக்கியம் உணர்த்துவது யாதெனில் நூலகம் எமது சிறந்த ஓர் நண்பனைப் போன்றவன். அதாவது நண்பனைப் போன்று நூலகமும் நல்லதையே செய்யும் எனவும் கூறலாம். பணக்கார வர்க்கம் மட்டுமே கல்வி கற்கலாம் ஏழைகள் கல்வி கற்க முடியாது. எனக் கூறமுடியாது. எல்லோருமே ஆற்றிவு படைத்த மனித வர்க்கம், எனவே அவர்கள் நூல்களை நூலகத்திற்கு சென்று வாசிக்கலாம். வாசிப்புத்திறனையும் வளர்த்துக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக ஆபிரகாம்லிங்கன் ஓர் ஏழை ஆனால் அவர் அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஆவார். ஏழையாக இருந்தாலும் அவன் கல்வி அறிவு பெறுவான் எனில் உயர்வடைவான்.

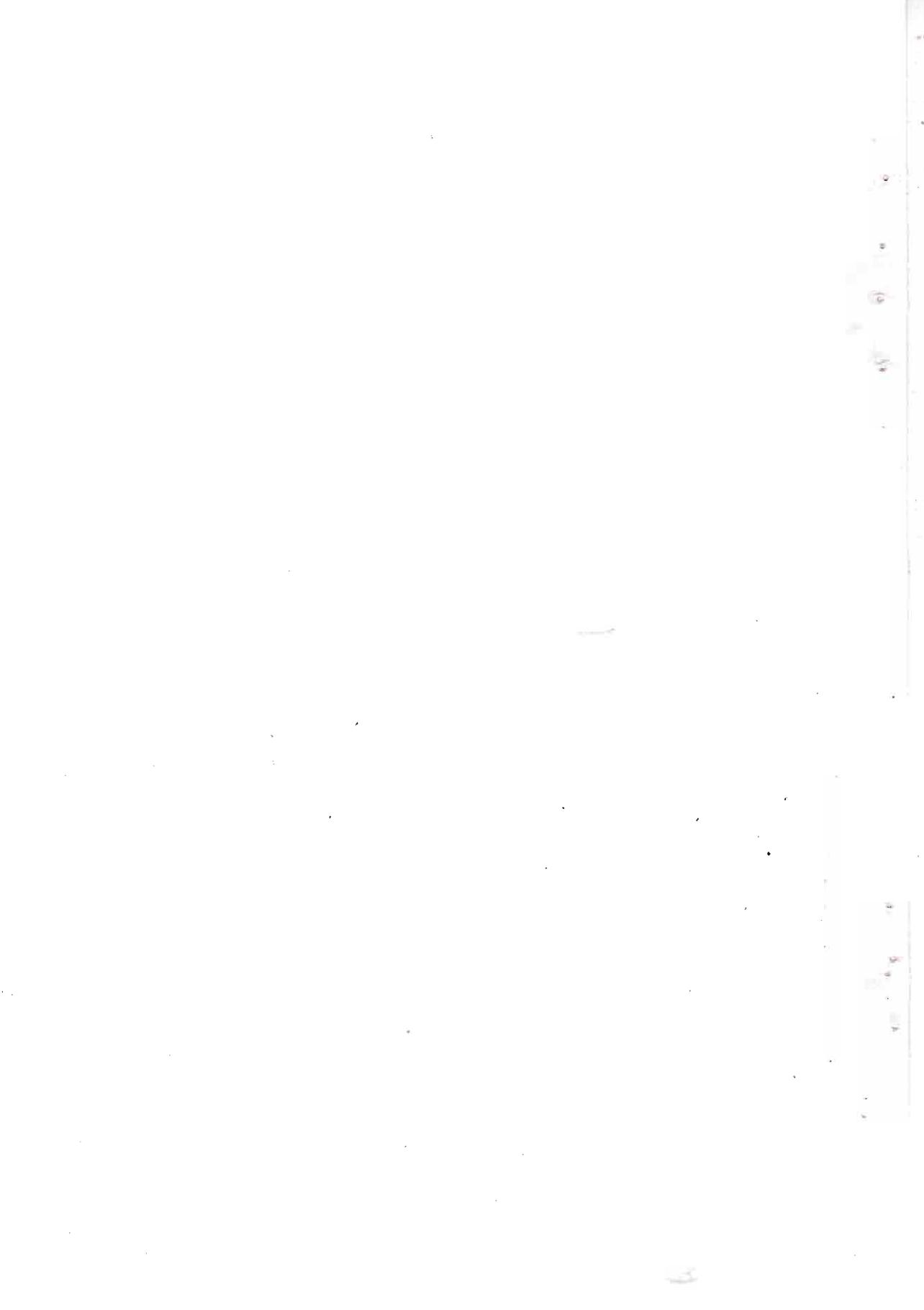
எது எவ்வாறாக அமையுமானாலும் வாசிப்பு அறிவு அற்ற ஒருவன் சகல செல்வங்களையும் இழந்தவனாகவே கருதப்படுகின்றான் “கண்டதும் கற்கப் பண்டிதன் ஆவான்” என்பது தத்துவ வாக்கு அதாவது நாம் எல்லாவிதமான நூல்களையும் பத்திரிகைகளையும் வாசிக்க வேண்டும் என்பது அதன் மூலம் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. நாம் கல்வி அறிவுக்கு வித்திடும் வாசிப்புத் திறனை வளர்ப்பதற்கு நூலகம் எமக்கு பெரிதும் உதவுகின்றது. அதன் உதவியைப் பெற்று நாம் வையகத்திலே வாழ்வாங்கு வாழ்வோமாக.



பழையமாணவர் சங்கம்



மாணவ முதல்வர் குழு



விஞ்ஞானத்தின் வியப்பு

இன்றைய இருபதாம் நூற்றாண்டில் விஞ்ஞானத்தின் துரித வளர்ச்சி எம்மையெல்லாம் பிரமிப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது. இன்று விஞ்ஞானம் இல்லாமல் மனிதன் இயங்க முடியாத நிலை தோன்றியுள்ளது இவ் விஞ்ஞானம் ஆட்சி செய்யாத துறைகளே இன்று இல்லை எனக் கூறலாம். இன்றைய மனிதன் விஞ்ஞானத்தின் மூலமே இயங்குகின்றான். இவ் விஞ்ஞானம் பற்றிய வியப்புக்களை நோக்குவோம்.

இவ் விஞ்ஞானமானது கல்வித் துறை மருத்துவத் துறை, வங்கித் துறை தொடர்பாடற்றதுறை, போக்குவரத்துத்துறை போன்ற பல்வேறு துறைகளில் வளர்ச்சி அடைந்து காணப்படுகின்றது. இன்றைய உலகம் இயந்திரங்களின் கட்டுப்பாட்டிலேயே இயங்குகின்றது.

மனித வாழ்க்கையில் விஞ்ஞானத்தின் பாதிப்புக்கள் அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. அவனது வாழ்க்கையில் விஞ்ஞானம் ஓர் அத்தியாவசிய தேவை மட்டும் இன்றி அவனது வாழ்க்கை ஆயுட்காலம் குறைவதற்கும் காரணம் இவ் விஞ்ஞானம் தான்.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி மனிதனுக்கு நன்மையும் தீமையும் செய்யும் ஓர் உன்னத துறையான அமைகின்றது. அதனை நன்மைக்கு மட்டும்பயன்படுத்துவது மனிதனது கடமையாகும்

பப்பாடு பாடசாலை நட்பு ஆடு

காலங்கள் மாறினாலும்
காட்சிகள் மாறினாலும்
அரசியல் மாறினாலும்
நான் எதிர் பார்த்த
நாள் வரவில்லை

புன்னகைக்கு என் இதழ்கள்
வார்த்தையற்று மௌனமாய்
கதை பேசிய என் கருவிழிகள்
கண்ணீரை மட்டும் மொழிந்தபடி
கண்கள் அமைதியாய் அழுதபடி
சிறகுகள் விரித்த என் கரங்கள்
சினுங்கியபடி ஏன்? ஏதற்காய்
புரியாமல் நானிருந்தேன்.

நாம் சேர்ந்ததும் இக் கல்லூரியிலே
பிரிந்ததும் இக்கல்லூரியிலே
ஆனால் இங்கு நாம் பிரிந்திடும் வாழ்வில்
இன்னுமொரு நாள்
சேர வேண்டும்
சந்திக்க வேண்டும்
ஏன இறைவனை
பிராத்திக்கினறேன்.

யார் பொறுப்பு

காட்டுத்தர்ப்பார் எல்லாம்
காட்டாறாய் போன பின்பு
வேட்டு வைக்கும் கருவிகளை
கையில் எடுத்துவிட்ட வீணருக்கு
வீரர் என்ற பெயர் எதற்கு

மாடி வீட்டு மனை வேண்டாம்
வாழ்க்கை துணை வேண்டாம்
வயிற்றுப் பசிக்கு கொரு பிடி தந்தாற்
போதும் மென்று வாய் விட்டழுகின்ற
மானுடனுக்கு யார் பொறுப்பு

தோட்டத் தொழில் செய்து
சொகுசாக வாழ்ந்த மக்கள்
இன்று சோறு இன்றி தவிப்பதற்கு
யார் பொறுப்பு

கோபுரத்தில் கூடு கட்டும்
புறவை என வாழ்ந்த மக்கள்
இன்ற வேறுந்து கிடக்கின்ற தேவைக்கு
யார் பொறுப்பு?

வடிலக்கீசனா
தரம் 10

பாடசாலை வாழ்க்கை

ஐந்து வயதில் அடி எடுத்தேன்
அறிவெனும் களத்தை நோக்கி
அன்று எடுத்த என் கால்கள்
இன்று பத்தில் நிற்கிறது.
பகைத்த நண்பர்கள்
பழகிய தோழர்கள்
கற்பித்த ஆசிரியர்கள்
காலங்கள் கடந்தாலும்
கல்வி நிலைமாறாது

பத்தில் படிக்கும் எனக்குப்
பல நண்பர்களைத் தந்ததே
பல அறிவுரைகளை தந்ததே
பல பல ஆசான்களைத் தந்ததே
இவ் அழகிய பாடசாலை வாழ்க்கை

ச. ஜெயதர்சி
தரம் 10

நட்பு

கல்வி எனும் அறிவுச் சோலையில்
காவியமானது நட்பு
கலைகளை பற்றி சிந்திக்கையில்
கனிந்தது நம் நட்பு
தேடலின் மத்தியில்
தெளிவாகியது நட்பு
தென்றலின் அலை வரிசையில்
தேனிசை பரப்பியது நம் நட்பு
உண்மைகளை உறுதிப்படுத்தியது நட்பு
சங்கடங்களை சரி செய்து என்றுமே
சலிக்காதது நம் நட்பு

Our Staff 2013

S.No	Teachers Name	Subject	Qualifications
01	Mr.R.Balakumar	-	S.L.P.S. Gr. I B.A.(Cey), Dip.in Edu, M.Ed., M.Phil.
02	Mr.C.Pathmaraj	Tamil Hindu Civilization	S.L.P.S. Gr. II B.A., Dip.in Edu., M.Ed., M.Phil.
03	Mrs.K.Muthukrishnan	Tamil Hindu Civilization	B.A., Dip.in Edu., M.Ed.,Gr.I
04	Mr.Jegatheeswaran	Agriculture & Food Technology	Diploma (Agriculture) Trained (Agriculture) S.L.T.S. Gr. I
05	Mrs.T.Perinparajah	Commerce Accounting	B.Com., Dip.in Edu., S.L.T.S. Gr. I
06	Miss.K.Murugasundari	Tamil Religion	B.A., Dip.in Edu., M.A., S.L.T.S. Gr. I
07	Mrs.V.Sathiyaseelan	Tamil	B.A., Dip.in Edu. S.L.T.S. Gr. I
08	Miss.A.Thurairajah	Science English	Trained (Science) S.L.T.S. Gr. 2I
09	Mrs.S.Ratnasingam	Science	Trained (Science) S.L.T.S. Gr. 2I
10	Mrs.V.Suthagar	Drama & Theatre Arts	Trained (Music) S.L.T.S. Gr. 2II
11	Mr.S.Umasuthan	Science	Trained (Science) S.L.T.S. Gr. 2I
12	Mr.V.Jeyarajah	Librarian	Trained (Mathematics)
13	Mr.N.Pathmanathan	Hindu Civilization	B.A., Dip.in Edu., S.L.T.S. Gr. 2I
14	Mrs.U.Jeyarajah	English English Lit.	Trained (English). Dip.in English .S.L.T.S. Gr. 2I
15	Mrs.T.Ganeshalingam	Art	Trained (Art). B.A., Dip.in Edu. S.L.T.S. Gr. 2II
16	Mrs.M.Mathivathani	Tamil Religion	B.A., Dip.in Edu.

17	Mr.T.Senthuran	Accounting	B.Com., Dip.in Edu. S.L.T.S. Gr. 2II
18	Mr.T.Sakthivel	Geography	B.A.(Hons), P.G.Dip.in Edu., M.A.,
19	Mr.I.Selvamahesan	Mathematics	B.Sc., P.G.Dip.in Edu., S.L.T.S. Gr. 2II
20	Mr.M.Kirupakaran	Geography	B.A., S.L.T.S. Gr. 2II
21	Mrs.S.Gnanatheepan	Mathematics	Trained (Maths) S.L.T.S. Gr. 3I
22	Mrs.M.Satheeskumar	History Civics	National Diploma in Education , S.L.T.S. Gr. 2II
23	Mr.A.Nishakaran	Carnatic Music	BFA (Music), S.L.T.S. Gr. 2II
24	Mrs.T.Giritharan	English	Trained (English), S.L.T.S. Gr. 3II
25	Mrs.V.Ketheeswarasarma	Economics History Civics	B.A.(Sp. in Economics), S.L.T.S. Gr. 2II. Dip.in Edu.
26	Mrs.V.Ranjan	Dance	BFA (Dance) S.L.T.S. Gr. 2II
27	Miss.S.Pasupatheeswarasarma	Vocal Violin	BFA
28	Miss.K. Vasuki	Geography History	B.A.(Sp.)
29	Mrs.K.Senthilkumaran	Economics Commerce GIT	B.Com. , P.G. Dip. in Education
30	Mrs.U.Vithiyananthan	Home Economics	National Diploma in Education (Home Economics) , S.L.T.S. 3I.
31	Mrs.N.Thileepan	Economics Political Sc. Hindu Civ.	B.A
32	Mr.J.Jeyakanthan	Health Science	Diploma in Physical Education
33	Miss.R.Rojitha	Dance	National Diploma in Teaching (Internal Training Teacher),

34	Miss.T.Mathivathani	Music	National Diploma in Teaching (Internal Training Teacher),
35	Mr.P.Amalkanth	Science	National Diploma in Teaching (Internal Training Teacher),
36	Miss.T.Thiviya	English	National Diploma in Teaching (Internal Training Teacher),
37	Miss.S.Adrthika	English	National Diploma in Teaching (Internal Training Teacher),
38	Mr.S.Ranjan		Non Academic Staff
39	Mrs.S.Ilankarajah		Non Academic Staff
40	Mr. N.Armuthalingam		Non Academic Staff

34	Miss T. Mathivathan	Science	National Diploma in Teaching (General Training Teacher)
35	Mr. P. Ananthan	Science	National Diploma in Teaching (General Training Teacher)
36	Miss T. Thirya	English	National Diploma in Teaching (General Training Teacher)
37	Miss S. Adrika	English	National Diploma in Teaching (General Training Teacher)
38	Mr. S. Kanjan		Non Academic Staff
39	Mr. S. Lakshmanan		Non Academic Staff
40	Mr. N. Arunachalam		Non Academic Staff

மாகோ களஞ்சியம்

Maho Stores

சகல விதமான பல சரக்கு

பொருட்களையும்

மலிவு விலையில்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்



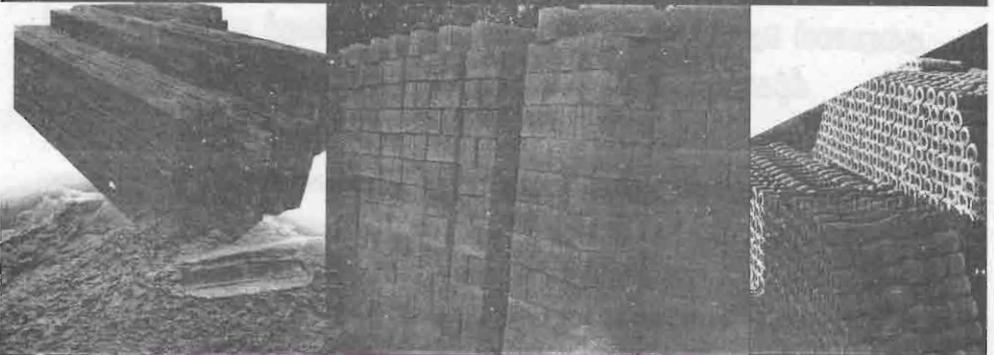
97c(3), மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 2818

Muththumari

Bulding Meterial & Electricals

சகல விதமான கட்டிடப்பொருட்களையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



116A Ramanathan Road, Kafaddy Junction, Jaffna.

8 செலான் வங்கி

அன்புடன் அரவணக்கும் வங்கி



செலான் ஷீவார்

செலான் வங்கியில் சாதாரண சேமிப்பு/நடைமுறைக்கணக்குகளில் ரூபா 20,000/-ற்கு குறையாமல் தொடர்ச்சியாக 6 மாத காலத்துக்கு பேணிவரும் வாடிக்கையாளர்கள், கீழ்க்காணும் கொடுப்பனவுகளுக்கு தகுதியுடையவர்களாவர்கள்.

- 1.உங்கள் திருமணத்தின் போது பெறுமதியான பரிசு!
- 2.குழந்தை பிறப்பின் போது அன்பான பரிசு!
- 3.60 வது பிறந்த தினத்தின் போது பெறுமதியான பரிசு!
- 4.சத்திரசிகிச்சையின் போது நிதியுதவி!

நிபந்தனைக்கு உட்பட்டது

செலான் வங்கியில் அரவணக்கும் வங்கி

VSB

VSB TRADING COMPANY

(PRIVATE) LIMITED

AGENTS FOR : PRIMA CEYLON LIMITED

#140, Kasthuriyar Road,
Jaffna, Sri Lanka.

Tel : 021 222 7195, 021 222 6968

Fax: 021 222 6968

E-mail : v.s.bt.c.p.l@gmail.com

வங்கித்துறையில் மிக உயரிய நன்மதிப்பை பெற்ற ஒரு வங்கியாக பல வெற்றிகளை வென்றுள்ள தேசிய சேமிப்பு வங்கி தனது சேவை மூலம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு நிறைவான நன்மைகளை வழங்கி வருகின்றது. சிறு துளி பெருவளம் என சேமித்து வாழ்வில் உயர்வு பெற தேசிய சேமிப்பு வங்கியுடன் இன்றே இணைப்புங்கள்

சின்னஞ் சிறார்கள் முதல் முதியோர் வரைக்குமான கணக்குகள்

உத்தியோகத்தர்களுக்கான சுய தேவைக்கடன் வசதிகள் மற்றும் வீடமைப்புக் கடன் வசதிகள்

ATM, நிலையான வைப்புக்கெதிரான Easy CASH CARD வசதிகள்

S M S Internet Bankig வசதிகள்

குறைந்த வைப்புத் தொகையுடன் கணக்கிலை ஆரம்பிக்க முடியும்

தங்க ஆபரணங்களுக்கான அடகு சேவையில் மிகக் கூடிய தொகை உங்கள் வைப்புக்கும் வட்டிக்கும் முழுமையான 100% அரசாங்க உத்தரவாதம்



தேசிய சேமிப்பு வங்கி

திருவருவோலி கிளை

NSBO

CAXTON

DIGITAL MART

for Accurate Printing Works



Digital Printing

Banner

Sticker

Name Board

Offset Printing

Screen Printing

Fabric Printing

(T-Shirt, Banner, Flag)

ID Card Printing

Designing

പ്രസിദ്ധതയ്ക്കും വിശ്വാസ്യതയ്ക്കും

T.P: 021 222 4937

1/1, Point Pedro Road,
New Market (Upstair),
Kalviyankadu Junction.



மக்கள் வங்கி

மக்கள் மனமறிந்த வங்கி

மக்கள் வங்கி

சிக் உதான

சிறந்த எதிர்கால சந்ததியினர்



1,000/- சிக் உதான தொப்பி

2,500/- அப்பியாசக் கொப்பிகள் அல்லது
மேசைக்கடிக்காரம்

5,000/- சிக் உதான ஸ்கூல் பேக் அல்லது
குடல் மற்றும் சாப்பாட்டுப் பெட்டி

10,000/- கைக்கடிக்காரம் அல்லது மேசைக்கடிக்காரம்

25,000/- நல்லிசை அல்லது பதம்பூ அக்காரம்

50,000/- ஒக்ஸ்போட் அகராதி அல்லது
கல்குலேட்டர் அல்லது பென் ட்ரைவ்

100,000/- மீசை விளக்கு மற்றும் கல்குலேட்டர்
அல்லது ரூபா 2000 பரிசு வவுச்சர் அல்லது
பலதுறை அகராதி (Encyclopedia)

250,000/- கைக்கடிக்காரம் அல்லது பயணப் பொதி
அல்லது மெலோடிகா அல்லது
ரூபா 2500 பரிசு வவுச்சர்

500,000/- சைக்கிள் அல்லது கொய்ஸ்
ரெக்டோடர் அல்லது
ரூபா 5000 பரிசு வவுச்சர்

1000,000/- மின்சார ஓகன் அல்லது கியூடன்
சூடிய சைக்கிள் அல்லது
ரூபா 10,000 பரிசு வவுச்சர்

*பரிசுகள் காலத்திற்குக் காலம் மாறுபடலாம்.

5ஆம் ஆண்டு புலமையுடன் பரிசில், க.பொ.ந சதுரணதரம் மற்றும்
உயர்நிலையில் அதிசிறப்பாக சிந்தியடையும் பிள்ளைகளுக்கு
விசேட புலமையுடன் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.



www.peoplesbank.lk

Brand Finance Rating, AA+ Fitch Rating



மக்கள்
வங்கி

நாகன் வ.
கிளிப்பா



சிறி நதியா

டியிற்றல் கலர் லாப்
வீடியோ & ஸ்ருடியோ

லக்ஷன் பிளாஷா கட்டம்,
108/A நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 8412

சிறி நதியா

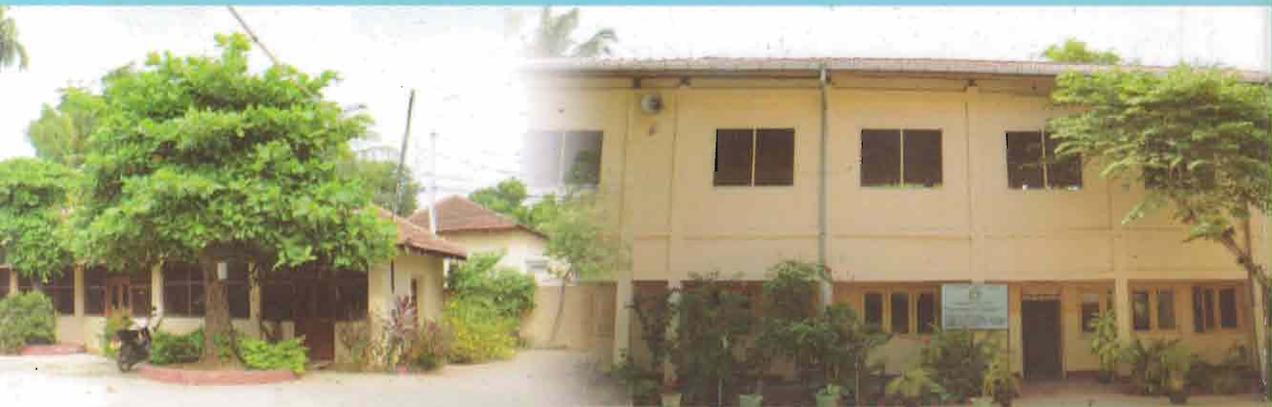
நகை மாளிகை

01, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 2709

56, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 6744



Caxton Printers