



ஆரோக்கியம்

இதழ் - 1

வெளியீடு:

உயர்தர மாணவர் மன்றம்
யா/செங்குந்த குந்துக் கல்லூரி
(2018)

ஐரோகணம்



J/SENGUNTHA HINDU COLLEGE
LIBRARY

யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி



உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்

2018

நூல் :- “அரோகனம்”
வெளியீடு :- உயர்தர மாணவ ஒன்றியம்
யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி
பதிப்பு :- முதலாம் பதிப்பு வைகாசி 2018
இதழாசிரியர் :- சௌல்வி மு. பர்மிலா
அட்டைப்பட
வடிவமைப்பு :- திரு.ந.சக்திவேல்
அசிரியர், யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி
பதிப்பகம் :- சி.கே.ஜே பிரின்ஸ் கிராஃபிக்ஸ்

Title :- "Arokannam"
Published by :- Advanced Level Union
J/Senguntha Hindu College
Published To :- First Edition (May 2018)
Editor :- M. Barmila
Cover design :- Mr. N. Sakithivel
Teacher, J/Senguntha Hindu College
Printers :- CKJ Print GrapiX

பாடசாலைக் கீதம்

வாழ்த்திடுவோம் எங்கள் கல்லூரித் தாயை
வளமுடன் மாணவர் நாமே

சொங்குந்த இந்துக் கல்லூரியை என்றும்
எங்களுக்குக் கல்வி அளித்து
பொங்கும் புகழுடன் வாழ்ந்திட நாமே
தீங்கள் முடியோனைத் துதிப்போம்.

கன்னல் சுவை தரும் தமிழ் மொழியுடனே
அன்னிய ஆங்கிலம் சேர்த்து
இன்னிசை யோடுயர் இலக்கியம் பலவும்
என்றுமே அளித்திடும் அன்னையாய் !

இத்தல மீதினில் மாணவர் எல்லாம்
உத்தமராய் வாழ வேண்டி
சத்தியம் ஒழுக்கம் எனுமுயர் பண்பை
எத் தினமும் ஊட்டும் தாயே

வறுமையால் வாழினும் வளமுற்று வாழினும்
மறந்திட மாட்டோம் உன் நல்லன
குறைகளின்றி உனைக் குவலயம் போற்றிட
இறைவனை வேண்டுவோம் நாமே

எந்தை போல் வந்தெழக் கறிவுரை கூறும்
இராசரத்தினம் என்றும் வாழ்க.
சிந்தையில் இந்துக்கள் கல்வியை நிறைத்த
“இந்துபோட்” ஸ்தாபனம் வாழ்க.

அறிவுக் கதிர்களை நீட்டி
அறத்தினை மாணவர்க் கூட்டி
அகிலம் புகழ்ந்திட வாழ்க

வாழிய வாழிய எங்கள் கல்லூரி
வாழிய வாழிய என்றும்
வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க!!!!
வளம் பல பெருக்கி என்றும்
வாழிய எங்கள் கல்லூரி

யா/ செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரி
உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின்
நிர்வாகக் குழு - 2018

| | | |
|------------------------|----|---------------------------------|
| காப்பாளர் | :- | அந்திபர் - திரு.இ.பாலச்சந்திரன் |
| பொறுப்பாசிரியர் | :- | திரு.ந.சக்திவேல் |
| திருமதி வ.கேதீஸ்வரசுமா | | |
| தலைவர் | :- | செல்வன் யூ.திக்ஷாந் |
| உப தலைவர் | :- | செல்வன் து.பரந்தாமன் |
| செயலாளர் | :- | செல்வி அ.தாமினா |
| உப செயலாளர் | :- | செல்வி சோ.பக்ரதி |
| பொருளாளர் | :- | செல்வி து.கணுஜா |
| திதழாசிரியர் | :- | செல்வி மு.பர்மிலா |



வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்

வாழ்த்துரை



யாழ் சொங்குந்த இந்துக் கல்லூரி உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினர் “ஆட்ரோகணம்” சஞ்சிகையை வெயிடும் இத் தருணத்தில் அவர்களை வாழ்த்துவதில் உவகையறுகின்றேன்.

இனைய தலைமுறையினருடைய வாசிப்பு ஆற்வழும், படைப்பாற்றல், முயற்சிகளும் நலிவடைந்து வருவதை பல்வேறு ஆய்வுகள் தளிவுறுத்துகின்றன. இத்தகைய தருணத்தில் இவ் வெளியீடு பெரும் வரப்பிரசாதமாகவே கருதுகின்றேன். தமது ஆற்றலை, ஆற்றுகைத் திறனை மாணவர்கள் பரீட்சிப்பதற்கும் தமக்குரிய இலக்கிய பரிமாணத்தில் எதிர்காலத்தில், பயணிக்கவும் “ஆட்ரோகணம்” களாமமைத்துக் கொடுத்துள்ளது.

இச் சஞ்சிகை வெளியீட்டிற்கு துறைநின்ற அதிபர், ஆசிரியர்களைப் பாராட்டுவதுடன் மாணவ படைப்பாளிகளுக்கு என் நல்லாசிகள் உரித்தாகட்டும்.

“ஆட்ரோகணம்” உச்ச ஸ்தாயி பெற்றும்.





கோட்டக் கல்வி பணிபாளர் வாழ்த்துரை



யாழ் செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர் மன்ற வெளியீடாக வெளிவரும் “ஐசிராகணம்” சஞ்சிகையை வாழ்த்தி வரவேற்பதில் பெருமக்குறவுடைகின்றேன்.

மாணவரின் படைப்பாற்றலையும், புத்தாக்கத் திறனையும், ஆழமான சிந்தனையையும் இத்தகைய முயற்சிகள் மேம்படுத்துவதுடன் அவர்களின் ஓய்வு நேரங்களை பயனுள்ள வகையில் செலவிடவும் உந்துதளிக்கின்றன. இளைய சமுதாயம் தவறான பாதையில் பயணிக்கின்றது என்ற விமர்சனங்களுக்கு இத்தகைய வெளியீடுகள் பதிலாக அமையும் எனக் கருதுகின்றேன்.

இம் முயற்சியில் ஒன்றுபட்டுழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், யாவருக்கும் என் பாராட்டுக்கள், ஒவ்வொரு படைப்பாளியும் தமது ஆற்றலை உணர்ந்து இன்னும் தம் திறனை விருத்தி செய்ய என் நல்லாசிகள்.



த.நு.எப்.எக்ஸ்.அன்றன்
கோட்டக் கல்வி பணிபாளர்
நல்லூர்



அதிபர் வாழ்த்துறை

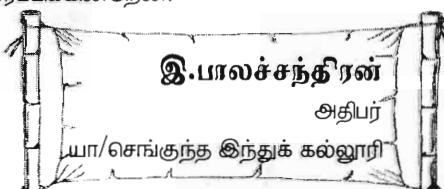
எமது பாடசாலையின் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தின் படைப்பாக முதன் முதலாக வெளிவரும் “ஆரோக்யம்” எனும் சுஞ்சிகை வெளிவருவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இன்றைய உகம் சவால்கள் நிறைந்ததாகவுள்ளது. சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கு மாணவர்களிடையே பல்வகை ஆளுமை வளர்க்கப்பட வேண்டும். பாடசாலையில் பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் இதற்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது என்றால் மிகையாகாது. இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளில் மன்றச் செயற்பாடுகள் மிகவும் முக்கியம் பெறுகின்றது.

அன்றைமக் காலங்களில் மாணவர்களிடையே தேடல், புத்தாக்கச் சிந்தனைகள், படைப்பாற்றல் போன்றவை குறைவடைந்து வருகின்றது. பாடசாலைகளில் சுஞ்சிகைகளை வெளியிடுவதன் ஊடாக மாணவர்களிடையே மேற்குறித்த திறன்களை வளர்ப்பதன் ஊடாக பல்வகை ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக்கூடுக்க முடியும்.

மாணவர்களின் ஆளுமை விருத்தியில் சுஞ்சிகை ஆக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து உயர்தர மாணவர் மன்றம் “ஆரோக்யம்” எனும் சுஞ்சிகையை வெளியிடுவது பாராட்டுக்குரியதாகும். இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்ட உயர்தர மாணவர் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர், ஏனைய ஆசிரியர்கள், உயர்தர மாணவர்கள் மற்றும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவரையும் நன்றியுணர்வுடன் பாராட்டுகின்றேன்.

“ஆரோக்யம்” சுஞ்சிகையானது காத்திரமான விடயங்களை தாங்கி வருடம்தோறும் வெளி வந்து பயன் வழங்க எனது மன்றிறைவான வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.





பிரதி அதிபரன்

வாழ்த்துச் செய்தி

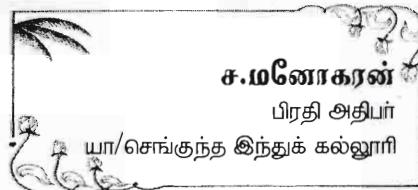


யாழ் சொங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் உயர் தரம் கற்கும் மாணவர்களால் வெளியிடப்படும் “ஆரோகணம்” இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

இக் கல்லூரியில் உயர் தரத்தில் கல்வி கற்கின்ற மாணவர்களின் பல்வேறுபட்ட ஆற்றல்களையும், ஆசிரிய பெருமக்களின் பல்வேறுபட்ட ஆளுமைகளையும், அனுபவங்களையும் தாங்கி இவ்விதம் முதலாவது இதழாக வெளி வருகின்றது. இவ் ஆக்க முயற்சிகளை மனதார பாராட்டுகின்றேன்.

இத்தகைய முயற்சிகளை ஒக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்து உயர்த்துவது எமது கடமையாகும். இவ்விதம் தொடர்ந்து மணம் பரப்பி மாணவர்கள் உள்ளங்களில் ஒளிர்ந்து விளங்க இதய பூர்வமான வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றேன். இவ் “ஆரோகணம்” திதம் வற்றாத அருவியாக வருடம் தவறாது எமது கல்லூரி வளாகத்தில் தவழ் இறைவன் துணை நிற்கட்டும்.

• • •





உதவி அதிபர்ன்

வாழ்த்துச் செய்தி

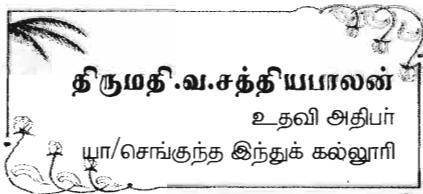
எமது பாடசாலையின் உயர்தர மாணவர் ஓன்றியம் “ஆரோகணம்” எனும் சஞ்சிகை வெளியிடுவதையிட்டு நான் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இப்பணியில் ஈடுபோட்டு வெற்றி கண்டிருக்கும் உயர்தர மாணவர்களையும், ஆசிரியர்களையும் வாழ்த்துவதோடு அவர்களின் செய் திறனையும் பாராட்டுகிறேன்.

கடந்த காலங்களில் இக் கல்லூரியின் பழைய உயர்தர மாணவர்கள் பல கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் வெளியிட்டதையை இக் கணத்தில் நினைவு கூருகிறேன். தற்போது தொழிலூட்ப வசதியின் மாற்றத்தால் அச்சிட்ட நூல் வழியில் திடனை வெளியிடக் கூடியதாய் இருப்பது காலத்தின் நல்ல முன்னேற்றமாகும். இடை நடுவில் சில காலங்கள் ஆக்கங்கள் இல்லாது போயின. ஆயினும் 2018, 2019 உயர்தர மாணவர்களின் சஞ்சிகை வெளியீட்டு முயற்சி பாராட்டத்தக்கதும் ஊக்குவிக்கக் கூடியதுமாகும்.

ஆசிரியர்களும் இப்பணி தொடரத் தமது ஊக்குவிப்புகளை வழங்கி மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்தி வழிகாட்ட வேண்டும்.

உயர்தர மாணவர்களின் சஞ்சிகை வெளியீடு சிறப்புற இடம் பெற என் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

“வாழ்க நும் பணி
வளர்க நுமதாற்றல்”





பகுதித் தலைவர்ன்

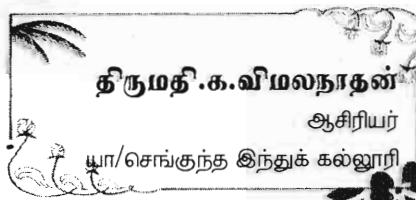
வாழ்த்துச் செய்தி

யா/சௌக்ருந்த இந்துக் கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் “ஆரோகணம்” சஞ்சிகையின் வெளியீட்டுதனை வாழ்த்துவதில் அகமகிழ்வு கொள்கின்றேன்.

மாணவர்களிடையே மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கும், மாணவனை சுயமாக இயங்க வைவப்பதற்கும், இணைபாட விதான செயற்பாடுகள் வழிவகுக்கின்றன. அந்த வகையில் இச் சஞ்சிகையின் உருவாக்கம் பல்வேறு விதங்களில் மாணவர்களைத் தொழிற்பட வைத்துள்ளதுடன் அனுபவங்களைப் பெற்றுத் தந்துள்ளன.

இச் சஞ்சிகை மலர்வது நல்லதோரு நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது. ஆரோகணம் என்பது பழுமறை ரீதியான வளர்ச்சி, முன்னேற்றம், உயர்வு எனப் பொருள்படும். அந்த வகையில் மாணவர்களும் பாடசாலைக் கல்வியை பழுமறை ரீதியாகக் கற்று உயர் நிலையை அடைந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற செய்தியையும் மறைமுகமாக இச்சஞ்சிகையின் உருவாக்கம் வலியுறுத்துகின்றது.

எனவே இவ்வாறான சஞ்சிகை வெளியிடுவதற்கு மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி வழிப்படுத்திய பொறுப்பாசிரியர் அவர்களை வாழ்த்துகின்றேன். “ஆரோகணம்” தன் வளர்ச்சிப் பாதையில் தொடர்ந்தும் சிறப்பாக பயணிக்க என் மனமார்ந்த நல் வாழ்த்துக்கள்.





மன்றப் பொறுப்பாச்சியர் உள்ளத்தல்குந்து...

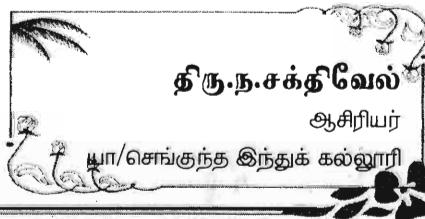


யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களிடம் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை வளர்க்கும் செயற்பாடுகளில் மாணவர்களால் அவர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கிய சுஞ்சிகைகள் பிரவசிக்கும் செயற்பாடும் ஒன்றாகும். அந்த வகையில் எமது பாடசலையின் உயர்தர மன்றத்தால் “ஆரோகணம்” என்னும் நாமம் கொண்ட கன்னி திட்டம் உதயமானதையிட்டு நான் மட்டந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

அதிகளுடைய தரமான ஆக்கங்களை வாசிப்பவர்களால் மட்டுமே தரமான ஆக்கங்களை படைக்க முடியும். எனவே வாசிப்புப் பழக்கம் அஞ்சி வரும் இன்றைய காலத்தில் ஆரோகணம் போன்ற சுஞ்சிகைகளால் எமது மாணவர்களிடம் வாசிப்புப் பழக்கம் அதிகரித்து தரமான ஆக்கங்கள் படைக்கப்படுவதுடன் உயர் சிந்தனை, பகுப்பாய்வு, தொடர்பாடும் போன்ற பல் வேறு திறன்கள் வளர்ச்சி அடைவது மட்டுமன்றி சிறந்த ஏழுத்தாளர்களாக தம்மை வளர்த்துக் கொள்ள ஆரோகணம் வழி வகுக்கும் என நம்புகின்றேன்.

ஒரு குழுந்தையைப் பிரசவிப்பதற்கு ஈடான கஸ்டங்களைக் கொண்டதாக ஆரோகணம் வெளியீடு அமைந்துள்ளது. திட்டர்கு உதவிய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மற்றும் அதிபரின் சிந்தனைக்கு உயர்தர மாணவர்கள் செயல் வழவும் கொடுத்து எழுச்சி, ஏற்றம், ஏணி, உயர்வு என்ற படி நிலை வளர்ச்சியை உணர்த்தும் பொருள் கொண்ட ஆரோகணம் என்னும் நாமம் கூட்டப்பட்டது. திட்டங்படி தொடர் வளர்ச்சிப் போக்கில் வருடம் தோறும் தரமான ஆக்கங்களைத் தாங்கியதாக இச் சுஞ்சிகை வெளிவர இறைவனை வேண்டி “ஆரோகணம்” வளர வாழ்த்துகின்றேன்.





தலைவர்ன்

உள்ளத்தில்ருந்து...

யா/சௌகர்ந்த இந்துக் கல்லூரி என்னும் எமது இனிய கல்லூரித்தாயின் மதியில் புதிய அவதரிப்பாக எமது “ஆரோகணம்” சஞ்சிகை வெளியாவதை நினைத்துப் பெருமையடைகின்றேன். இவ்விதமானது பல்துறை அறிவிச் சுடர்களால் அனைவருக்கும் ஞான ஒளியூட்டி வலம் வருவதை நினைத்து நான் மேலும் உலகையடைகிறேன்.

அறிவியல் தகவல்கள்,பண்பாட்டு அம்சங்கள், சிந்தனைக்குரிய இலக்கியங்கள், சிந்தனையின் எழுச்சிகள் என இந் நால் வெளிப்படுத்தும் உள்ளார்ந்த விடயங்கள் எம்மிடம் எத்தனையோ மானிட முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்த வல்லன.

இத்தகைய சிறப்புடைய இந்நாலானது எம்மை அடுத்து வரும் உயர்தர மாணவர்கள் மன்றத்தினரிடம் இருந்து மீண்டும் மீண்டும் உதயமாகி எமது கல்லூரிச் சோலையிலே வசந்தமாக வீசி அனைவருக்கும் அறிவொளி ஊட்ட வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி அவனது ஆசிகளுக்காகப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



| |
|--|
| யு.தி.க்ஷாந் உயர்தர மாணவர் மன்றம் யா/சௌகர்ந்த இந்துக் கல்லூரி |
|--|



இதழாச்சியர்ன் உள்ளத்தீல்ஞந்து...

யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் மாணவர்களைப் பொறுத்த வரையில் அவர்களது படைப்பாளுமையினையும், திறமையினையும் வெளிக் கொண்டும் வகையிலே “ஆரோக்ணம்” எனும் இதழ் திறவு கோலாக அமைந்துள்ளது.

இனிவரும் காலங்களிலும் மாணவர்கள் அனைவரும் தமது சுய திறனுடன் செயற்படும் வகையிலும் மேலும் அவர்களது ஆளுமையை விருத்தி செய்யும் முகமாகவும் இந்த ஆரோக்ணம் எனும் இதழ் அத்திவாரமாக அமையும் என ஆணித்தரமாக நம்புகிறோம். மற்றும் மாணவர்களிடையே வாசிப்புத் திறனை ஊக்குவிக்கும் வகையிலும் இவ் இதழ் தூண்டு கோலாக அமையும் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

“ஆரோக்ணம்” வெளி வருவதற்கு அடித்தளமாக நின்ற உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தினாரையும் அவர்களுக்கு ஆணிவேராக இருந்த பொறுப்பாசிரியரையும் ஏனைய நல் உள்ளாம் படைத்த நெஞ்சங்களையும் மற்றும் அவர்கள் செய்த உயரிய தொண்டுகளையும் இந்த முத்தான தருணத்திலே நினைவு கூர்ந்து பெருமிதம் கொள்கின்றோம்.

அத்தோடு “ஆரோக்ணம்” வெளிவருவதற்கு சிறப்பான ஆக்கங்களை தந்துதலிய உயர்தர மாணவர்களுக்கும் மற்றும் தமது பொன்னான நேரங்களை ஒதுக்கித் தந்து எமது ஆரோக்ணத்திற்கான வாழ்த்துறைகளையும், ஆசியுறைகளையும் தந்தளித்த கல்விப் பெருந்தகைகளுக்கும் எமது உயர்தர மாணவ மன்றம் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதோடு இனிவரும் காலங்களில் இது போன்ற சிறப்பான இதழ்கள் வெளிவருவதற்கு இறைவனை வேண்டுகின்றோம்.



உ.பர்மிளா
உயர்தர மாணவர் மன்றம்
யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி

பெருஷ்டக்கம்

பக்கம்

| | |
|--|--------------|
| 1. சாதிக்கப் பிறந்தவர்கள் | <i>I</i> |
| 2. தொடர்ந்து செல்லும் கல்லூரி நட்பு | <i>1-3</i> |
| 3. உலகை மாற்றிய புத்தகங்கள் | <i>4-6</i> |
| 4. அப்துல் கலாயின் வாழ்க்கை முறை | <i>7-9</i> |
| 5. வெற்றிக்கான ஜப்பான் மந்திரம் "5S" | <i>10-11</i> |
| 6. இணையாத கரைகள் | <i>12-14</i> |
| 7. கல்லூரி நட்பு | <i>15</i> |
| 8. இலங்கையின் குடித்தொகைச் சேர்க்கை | <i>16-19</i> |
| 9. இலங்கையின் அனைத்து மாணவர்களும் பட்டதாரிகளாக உருவாகும் வாய்ப்பு | <i>20-23</i> |
| 10. நிஜமான தோழர் | <i>24</i> |
| 11. புதுமைப் பெண்கள் | <i>25</i> |
| 12. தண்டனை (சிறுகதை) | <i>26-28</i> |
| 13. மனிதனை சபித்த பறவைக் கதை | <i>29</i> |
| 14. தேர்வு எழுதும் போது கவனிக்க வேண்டியலை | <i>30-33</i> |
| 15. சைவம் தமிழ் இலக்கியம் | <i>34-35</i> |
| 16. கல்வி என்பது | <i>36</i> |
| 17. வாழும் நெறி இந்து நெறி | <i>37-38</i> |

| | |
|--|-------|
| 18. பினிறுகிறது மதயானை | 39 |
| 19. தமிழ் சிறுக்கதை உலகில் புதுமைப்பித்தனின் வகி பங்கு | 40-43 |
| 20. என்னால் முடியும் | 44 |
| 21. தேடல் | 45-47 |
| 22. காத்திரு | 48 |
| 23. இலக்கியம் எமது வாழ்வை வளப்படுத்துகிறது | 49-51 |
| 24. மழைத் துளிகள் | 52-53 |
| 25. மாணவர்களும் தலைமைத்துவமும் | 54-60 |
| 26. <i>The Importance of English</i> | 61-62 |
| 27. அரங்கியலூடே மகிழ்வான கற்றல் கற்றிபித்தல் | 63-64 |
| 28. மரங்கள் | 65 |
| 29. பெண்ணியம் | 66-68 |
| 30. மென்னம் கலைத்துவிடு தலைவா மரணம் கொடுத்திடுவோம் | 69 |
| 31. உலே புல்லின் விமர்சன உயர்வு | 70-71 |
| 32. தமிழ்ணர்வு | 72 |
| 33. இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி | 73-78 |
| 34. கண்ணிப் பராமரிப்பு | 79-80 |
| 35. முகாமைத்துவம் | 81-82 |
| 36. ஒலிம்பிக்கின் சில முக்கிய விடயங்கள் | 83-84 |
| 37. கா.பொ.த உயர்தர மாணவர்களின் விபரம் | 85-86 |
| 38. நன்றியுரை | 87 |

நிர்வாகக் குழு



ஒப்பங்கு எம்

ஈஸ்ட்ரெக்டர் : - டி. குருசாலம்பாவனி. அ. தமிழன் (ஊழுவன்). தி. ச. கஷ்மீர (புதியமேற்கொடியர்). தி. ச. க. பாஷாந்திரன் (காப்பொறி). பு. தீர்ஜுந் (கணவன்).

வி. கேதீ வெங்கடா (வேண உயிரினாதர்). உ. நிலை (கணவகீர்மீ). வி. வேஷ்ணா (உ. புதியமேற்கொடியர்). க. வேஷ்ணா (உ. புதியமேற்கொடியர்). சௌகாந்தி (உ. புதியமேற்கொடியர்).

நிறுவனர்கள் : - ப. சுபானி (உ. புதியமேற்கொடியர்). க. கலைஞரியா (உ. புதியமேற்கொடியர்). வி. வேஷ்ணா (உ. புதியமேற்கொடியர்). க. வேஷ்ணா (உ. புதியமேற்கொடியர்).



சாதிக்கப் பிறந்தவர்கள்

பள்ளியில் பூத்த குழந்தைகளே! - நீங்கள்

சாதிக்கப் பிறந்தவர்கள் - நீங்கள்

சாதிக்கத் துணிந்திடுங்கள்

சாதிக்க துணிந்திடுங்கள் சாதனை படைத்திடுங்கள்

நல்லதை சிந்தியுங்கள் - அதனை

நடைமுறைப்படுத்திடுங்கள்

வல்லமை வளர்த்திடுங்கள் - நீங்கள்

வாழ்க்கையில் உயர்ந்திடுங்கள்

வெற்றியை நினைத்திடுங்கள்

தோல்வியை மறந்திடுங்கள்

வாழ்த்துக்கள் பெற்றிடுங்கள் - நீங்கள்

வளமாய் வாழ்திடுங்கள்

சமூகத்தை படித்திடுங்கள் - அவற்றில்

சரியினைப் பிரித்தெடுங்கள்

நல்வழி அமைத்திடுங்கள் - அதில்

பயணத்தை தொடர்ந்திடுங்கள்

பெற்றோரை வணங்கிடுங்கள்

பல பேறுகள் பெற்றிடுங்கள்

குருவினை மதித்திடுங்கள் - அவரின்

இசீகள் பெற்றிடுங்கள்

தெய்வத்தை நினைத்திடுங்கள்

தீயதை விலக்கிடுங்கள்

உண்மையை உரைத்திடுங்கள்

உயர்வினைப் பெற்றிடுங்கள்

திரு. கி. பாலச்சந்திரன்

அதிபர்

யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி



தொடர்ந்து சொல்லும் கல்லூரி நட்பு

சோகம் கூட தனிமையில் வரும் - ஆனால்
உண்மையான சந்தோஷம் வரும்
நண்பர்களுடன் இருக்கும் போது
ஒரே தோட்டத்தில் ஒன்றாய் மலர்ந்து
மனம் பரப்பும் வண்ண மலர்கள்
போல் நம் கல்லூரி நட்பு

ஆறாம் ஆண்டில் ஆறாம் தேதி - புதியதாய்
வந்த புதுமையான நட்புகள்
புதிதான ஆசனங்கள் புதிதான கட்டங்கள்
எல்லாம் நேற்று என்பது போல்
நெஞ்சினிலே நினைவுகளாய்

நட்பு எனும் வகையில் நாட்டின் சொத்துக்கள்
நாம் வானமே எம் எல்லை
வளர்ந்திட தடையில்லை
கல்வி கடல் பெரிது கட்டுமரம் கையில்
உண்டு மறுக்கரை தாண்டிட எம் நட்புகள்
உள்ளத்தில் தற்துணிவு உண்டு

குறும்புகள் பல செய்து கூட்டுவேண்டிய
நாட்களும் தப்புகள் பல செய்து
தண்டிக்கப்பட்ட நாட்களும் மற்றோரால்
மதிக்கப்பட்டு
மனம் மகிழ்ந்த நாட்களும் இங்கும்
இவ்வாறு பல குறும்புகள் செய்து
நாற்பது நிமிடங்கள் சண்டை செய்து

கதைக்காது கோபக்கணவில் ஏரியும்
எம் நட்புகள் மறுபழியும் கை கோர்த்து
உற்றுமையுடன் எம் இலக்கினை
நிறைவேற்றியதுண்டு.

நீல வானம் போல் நிலைத்திடும் நண்பரையும்
இன்பத்திலும் துண்பத்திலும் தோள்
கொடுக்கும் தோழுமைகளையும்
தேழித் தந்தது இக் கல்லூரி அன்னை

அறிமுகம் இல்லாத யாழ்ப்பானை நட்பு
உறவுகளுடன் கைகோர்த்து
சுதந்திரம் இவ்வானிலே
இறக்கைகள் இல்லாமல் வானில்
பறப்போம் நாளை நிச்சயம்
பாடசாலை வந்ததும்
குட் மோர்னிங் சொல்லும் நட்புகள்
பாடசாலை முடிவுற்று விடைபெற்று வீடு
செல்லும் போது

குட் பா(ப)ம் சொல்லி வாழ்த்தி அனுப்பும்
நட்புகளும்
அன்பின் ஆழத்தை நட்பு எனும் கரம் மூலம்
வெளிப்படுத்துகிறது
இத்தகைய நட்புகள் கிடைக்கப் பெற்றது
ஒரு வரம்

பாடசாலை தொடங்கியதும் சுந்தித்த நண்பர்கள்

தொடர வேண்டும் என்று

ஓயாமல் கதைபேசிய பல

இறைவனின் பாதக்கமலங்களில்

பாட வேணாகள்

சரணாடைகின்றேன்

நட்புகளுடன் சண்டையிட்டு

காலத்தின் ஓட்டத்தில் கல்லறைகள்

கதைக்காமல் காத்திருந்த

ஆனாலும் கல்லூரி முற்றத்தில்

வகுப்பறை பின் மேசை தயங்கியபடி

நடமாடும் நம் நிமுல்கள்

மீண்டும் இணைந்த

காலங்கள் கடந்தாலும் காண மழை

ஓர் கல்லூரிக் காலம்

பொழிந்தாலும் இணைபிரியா நண்பர்களாய்

இப்பாரினில் திகழ்வோம்.

காலவனின் குறிக் கோளில் எம் நட்பினை

உன் நிழலை நீ மறந்தாலும் புது உன்னுடன்

பறித்திடுவான் எனும் ஏக்க

உணர்வுடன் காலவனின் பிழியிலிருந்து

தொடரும் உன்றிமுல் நான் நானை

மீண்டும் எழுந்து

அல்ல இன்றே இக் கணமே வருவேன்

என் ஆயுள்வரை கிந் நட்புகள் என்னுடன்

உன்னுடன் பேச....

து.பரந்தாமன்

A/L (2019)

கலைப்பிரிவு

பொது அறிவுக் தகவல்கள்

1) பொருளாதாரத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுவார்?

ஆடம்ஸ்விக்

2) ஆசியாஸ் முதன் முதலாக தொழில்மயமான நாடு?

ஐப்பான்

3) ஆசியாஸ் கடைசியாக தொழில்மயமான ஐரோப்பிய நாடு?

ரவ்யா

4) காளானஸ் ஒருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்து எது?

பென்சிலின்

5) லட்சத்தீன்ஸ் அத்கம் சேப்படும் மொழி?

மகயோளம்

6) சிவப்பு எறும்பின் கொடுக்கல் அமைந்துள்ள அம்லம்?

பாரமிக் அமிலம்



உலகை மாற்றிய புத்தகங்கள்

உக வரலாற்றை வரிதவராமல் ஆழமாக வாசித்துப் பார்த்தால் மனிதனுடைய அறிவும், ஆற்றலும் தான் உலகை வளர்த்துள்ளன என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது. அத்தகைய வீரியம் மிகக் அறிவுக்கு அடித்தளமாக அமைபவை புத்தகங்கள் தான் ராபர்ட் பி.டான்ஸ் என்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர் “உலகை மாற்றிய புத்தகங்கள்” (Books that changed the world) என்ற நூலை எழுதினார். அமெரிக்க நூலகமொன்றில் பணி செய்த தொடங்கிய இவர் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் புத்தக வாசிப்பில் மூழ்கிப் போனார். வாசிப்பின் மூலம் அறிவை வளப்படுத்திக் கொண்ட இவர் பல சிறந்த நூல்களை எழுதினார். நூலகப் பணியிலும் தனது ஈடுபாட்டுடன் கூடிய உடைப்பினால் பல்கலைக்கழகங்களில் நூலக இயக்குனராக பதவி உயர்வு பெற்றார். இவர் எழுதிய பல புத்தகங்களில் ஒன்று தான் “உலகை மாற்றிய புத்தகங்கள்” இந் நூலின் முதல் பதிப்பு 1956 இலும், இரண்டாம் பதிப்பு 1978 இலும் வெளிவந்தது. இந்நூலில் சுமார் ஐந்து லட்சம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்றுத் தீங்கு உலகப் பிரசித்தி பெற்றது.

இதன் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு நூலும் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வெளிவந்து விட்டது அப் பொழுதே புத்தகங்கள் எப்படி உலகின் போக்கை மாற்றியமைத்துள்ளது என்பதை

அழுத்தமான ஆதாரங்களோடு இந் நூல் விளக்கியள்ளது. உலக உருண்டையின் நெம்பு கோல்களாக இருந்த 16 அரிய புத்தகங்களை பற்றியதான் தனித் தனி ஆய்வுக் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியது இந்நால். இந்நாலின் முன்னுரையில் “வெடிமருந்தின் வீரியம் இந்தப் 16 புத்தகங்களையும் திறனாய்வு செய்கின்ற போது புத்தகத்தை காலம் உருவாக்கியதா? அல்லது காலத்தை புத்தகம் உருவாக்கியதா என்ற கேள்வி எழுகின்றது” என்று நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் மெதுவாக எரிந்து வெடியைக் கிளப்பும் திரி போல சில புத்தகங்கள், வெளியான சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு முழுச் செல்வாக்குடன் விளங்கியதுண்டு.

“ஆடைம் சிமித், கால்ஸ் மார்க்ஸ்” ஆகியோரின் நூல்கள் இதற்குப் பொருத்தமான உதாரணங்களாகும். தமது நூல்களின் முக்கியத்துவத்தை உலகம் உணரத் தொடங்கி போது அவர்கள் உயிருடன் இருக்க வில்லை என்று தனது முன்னுரையில் தெரிவித்துள்ளார். சமூகத்திற்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் சில புத்தகங்கள் வலுவான அடித்தளம் கிட்டுள்ளன. என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இவை போல ஏராளமாக உள்ளன. சில மாவீரர்களின் ஆளுமைக்கு புத்தகங்களே மூல காரணமாக இருந்திருக்கின்றன. உலக வரலாற்றில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பிழித்தவர் “மாவீரன் அலைக்சான்டர்” வெற்றி மேல் வெற்றி

பெற்றுக் கொண்டு வந்த அலைக்சாண்டரைப் பாராட்டி பாரசீக் மன்னான் ஒரு அழகான வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தங்கப் பேழையைப் பெற்றுக் கொண்டு அலைக்சாண்டர் தன் நண்பர்களிடம் “இவ்வளவு அழகான தங்கப் பேழையில் எந்தப் பொருளை வைத்தால் பொருத்தமாக இருக்கும்” என்று கேட்டார்.

நண்பர்கள் யோசித்து யோசித்து ஓவ்வொரு பொருளாக சொன்னார்கள் கடைசியில் அலைக்சாண்டர் இந்தப் பேழையில் வைப்பதற்கு மிகவும் பொருத்தமானதும் தகுதியானதும் ஒன்றே ஒன்று தான். அது “ஹோமர்” எழுதிய “இலியட” எனும் காப்பிய நூல் என்று சொல்லி முடித்தான். அவ்வாறு சொன்னது மட்டுமல்ல அலைக்சாண்டர் கடைசியாக இறக்கும் தறுவாயில் அவனது தலைக்குப் பக்கத்தில் அவன் வைத்திருந்தது “இலியட” நூல் தான் என்பதை அறியும் போது புத்தகத்தின் வலிமையை புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. பொது உடமை இயக்கத் தலைவர்கள் சிலர் மீது திருநெல்வேலி காவற் துறையினர் 1950இல் ஒரு சதி வழக்குத் தொடர்ந்தனர். காவற் துறையினரின்

கடுமையான முயற்சிக்குப் பிறகு சிலர் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். பல முக்கியத் தலைவர்களை கைது செய்து சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். பல முக்கியத் தலைவர்களை கைது செய்ய எவ்வளவு முயன்றும் இயலவில்லை. இவ் வழக்குத் தொடர்பாக ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் என்ற ஆசிரியர் அவர் பணியாற்றிய பள்ளியிலே மாணவர்கள் முன்னிலையில் கைது செய்யப்பட்டார்.

அவர் அக்கிராமத்தின் கிறிஸ்தவ தேவாலை பாதிரியாகவும் விளங்கினார். அவருக்கு அப்போது வயது 24 மட்டுமே. கைது

செய்யப்பட்டு விசாரணைக் கைதியாகவே $\frac{3}{2}$ ஆண்டுகள் அடைக்கப்பட்டிருந்த இவர் காவல் துறையினரிடம் கடுமையான சித்திர வதைகளுக்கு உட்பட்டார். காவல் நிலையத்தின் ஒரு அறையில் நரம்புளால் செய்யப்பட்ட நீளமான சுவக்கால் காவலர்கள் தங்களது முழுச் சக்தியை திரட்டி சீரிய இடைவெளி விட்டு விட்டு அடித்தனர். பேரளவுக்கு மட்டும் ஆடை அணிய அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த ஜேக்கப்பை ஓங்கி அடித்த போது உடலின் சதை பியந்து அந்தச் சுவக்கின் நுனியில் ஒட்டிக் கொண்டது. சுவக்கை வேகமாக எடுத்த போது பியந்து போன சதைப் பகுதி சுவற்றில் பட்டு ஒட்டிக் கொண்டது. அதிலிருந்து சுவற்றில் வழியும் இரத்தத்தை அடிப்படையாக வரையுள்ள காவல் துறையினர் பார்க்க வைத்தனர். மேசையின் மீது இரண்டு கால்களையும் நேராக நீட்டி அமர வைத்து முழங்காலுக்கு கீழ் பாதம் வரையுள்ள மேல் பகுதியில் இரும்பு போல் உள்ள உருட்டுத் தழியை வைத்து அமுத்தி உருட்டிக் கொண்டே அந்த தலைவர் எங்கே பதாங்கியிருக்கிறார்? இந்தத் தலைவர் எங்கே ஒளிந்திருக்கிறார்? என்று கேள்வி மேல் கேள்விகளை பொலிசார் கேட்டனர்.

புள்ளப் பூச்சிகளைப் பிடித்து வந்து தொப்புள் பகுதியில் வைத்து துணியினால் கட்டிவிட்டனர். புள்ளப் பூச்சி கிடைக்கிற துவாரத்திற்குள் குடைந்து செல்ல தீவிரமாக முயற்சிக்கும் இயல்புள்ளது. இது எத்தகைய சித்திரவதையாக இருந்திருக்கும் என்பதை கீப்போது கற்பணை கூட செய்து பார்க்க முடியாது. அத்தனை துண்ப துயரங்களையும் தாங்கிக் கொண்டு தலைவர் “தலைவர்கள் இருக்கிற இடங்கள் எனக்குத் தெரியாதென்று ஒரே பதிலைதான் திரும்ப திரும்ப சொல்லியிருக்கிறார் ஜேக்கப்” 120 புத்தகங்களை

எழுதி முடித்து தற்போது 92 வயதைத் தான்டியூ
நிகைலயில் நம்மோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்
எழுத்தாளர் R.S ஜேக்கப் தான். அக்காலத்தில்
அந்தகைய சித்திரவதையை எதிர்
கொண்ட இளைஞர் சமீபத்தில் ஈரோடு
புத்தகத்திறுவிழாவில் அவருக்கு நடத்தப்பட்ட
பாராட்டு நிகழ்வின் போது அவரிடம் “ஜயா!
நீங்கள் தெரியாது தெரியாது என்று காவல்
துறையினரிடம் கிளிப்பிள்ளையைப் போல் பதில்
சொன்னீர்களே உண்மையில் உங்களுக்குத்
தெரியாதா?” என்ற ஒரு கேள்வி எழுப்பப்பட்டது.
அதற்கு “எனக்க எப்படி தெரியாமல் இருக்கும்?
நான் தான் அந்தனை தலைவர்களுக்கும்
இரகசியமாக தபால் கொண்டு போய் கொடுக்கும்
நபராக செயற்பட்டேன். காவல் துறையினர்
எப்படியோ அதை மோப்பம் பிழுத்து விட்டனர்.”

என் மூலமாக அவர்கள் பல முக்கியத் தலைவர்களை கைது செய்து விடலாம் என உறுதியாக நம்பினார் என்று பதிலளித்தார். பிறகு எப்படி அத்தனை கொடுமைகளையும் தாங்கிக் கொண்டு தெரியாது என்று பதிலளித்தீர்கள். என அவரிடம் கேட்கப்பட்டது. அது வேறான்றுமில்லை அப்பாழுது நான் கட்டுறுதி கொண்ட துணிச்சலான இளைசூன் என்பது உண்மை தான். நான் அத்தனையும் தாங்கிக் கொண்டதற்கு அது மட்டும் காரணம் அல்ல கைது செய்யப்படுவதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்பு தான், ஜேர்மன் பத்திரிகையாளன் “ஜீலியஸ் பூசிக்” எழுதிய Notes from the gallows என்ற என்ற ஆங்கிலப் புத்தகத்தை திரும்பத் திரும்ப வாசித்திருந்தேன். சாகவே நேர்ந்தாலும் சக போராட்ட வீர்களைக் காட்டிக் கொடுக்கக் கூடாது என்ற கருத்தை என்னுள் ஆழப்பதித்தது அந்தப் புத்தகம் தான். நான் பல

புத்தகங்களைப் படித்துள்ளேன். எனது மனம் உறுதிக்குப் புத்தக வாசிப்பு தான் மூல காரணம் என்றாலும், அந்தப் புத்தகம் என்னுள் ஒரு வழவான தாக்கத்தை உண்டாக்கியிருந்தது என்று பதிலளித்தார்.

கிட்டரால்

தூக்கிலிடப்பட்ட

எழுத்தாளரும், பத்திரிகையாளருமான ஜீவியஸ் பூசிக் தூக்குத் தேதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட பிறகு சிறைக்குள் இருந்தவாறே இரகசியமாக எழுதி ஒரு நம்பகமான வார்டர் மூலம் வெளியே கொடுத்தனுப்பப்பட்ட காகிதங்கள் தான் ‘Notes from the gallows’ என்ற புகழ் மிக்க புத்தகமாக பின்னர் வெளிவந்தது. பூசிக் கூறாத பின்னர் அவரது மனைவியால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. இது தமிழில் “தூக்கு மேடைக் குறிப்புகள்” என்ற தலைப்பில் அப்போதே வெளியாகிவிட்டது. எழுத்தாளர் ஆர்.எஸ். ஜேக்கப் சிறையிலிருந்து வெளியே வந்த பிறகு தனது சிறை அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு “வாத்தியார் மரண வாயில்” என்ற இரண்டு நாவல்களை எழுதினார். இந்த நாவல்கள் இரண்டும் சிறை இக்கியங்களாகத் திகழ்கின்றன.

புத்தக வாசிப்பு சமூகத்திற்கு
 புத்தகமுச்சியையும் தனி மனிதர்களுக்கு
 புத்தனர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துவதாகும்.
 வாசிப்புக்கு வசப்பட்ட சமூக வளர்ச்சியின்
 திசையில் முன்னோக்கி நகரும், வாசிக்கும்
 மனிதர்கள் சமூகத்தில் வளர்ச்சி பற்றி
 யோசிக்கும் மனிதர்களாகவும், சமூக வளர்ச்சிப்
 பாதைக்கு வழிகாட்டிகளாகவும் விளங்குவர்
 என்பதில் ஐயாயில்லை!

ச.நந்தனுரி
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



அப்துல் கலார்ஜி

வாழ்க்கை முறை



நந்தியாவின் தலை சீறந்த விஞ்ஞானி, தொழில் நுட்ப வல்லுனர், மிகப் பெரிய பொருளாளர், இந்தியாவின் 11வது குடியரசுத் தலைவர், இந்திய ஏவுகணை நாயகன், இந்திய விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் தந்தை, சீறந்த ஆசிரியர், மற்றும் அனைவராலும் மதிக்கத்தக்க அற்புதமான பேச்சாளர், வருங்கால இணைஞர்களின் முன் மாதிரியாக கருதப்படும் நம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஏ.பி. ஜே.அப்துல்கலாமின் வாழ்க்கை பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இளையெஷ்டு பருவம் :-

அப்துல்கலாம், இராமேஸ்வரத்திலுள்ள தொடக்கப் பள்ளியில் தனது படிப்பைத் தொடங்கினார். ஆனால் இவருடைய குடும்பம் ஏழ்மையில் இருந்ததால், இளம் வயதிலேயே இவர் தன்னுடைய குடும்பத்திற்காக வேலைக்குச் சென்றார். பள்ளி ஜேரம் போக மற்ற நேரங்களில் இவர் செய்தித் தாள்கள் விநியோகம் செய்தார். இவருடைய பள்ளிப் பருவத்தில் இவர் ஒரு சராசரி மாணவனாகவே வளர்ந்தார்.

பிறப்பு : - அக்டோபர் 15, 1931

மரணம் : - ஜீலை 27, 2015

இடம் : - இராமேஸ்வரம் (தமிழ் நாடு)

பிறப்பு :-

1931 ஆம் ஆண்டு, அக்டோபர் மாதம் 15ம் நாள் ஜைனுலாப் தீனுக்கும், ஆசியம்மாவுக்கும் மகனாக இந்தியாவின் தமிழ் நாடு மாநிலத்தில், பாம்பன் தீவிலுள்ள இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் ஒரு சிறிய நகராட்சியான இராமேஸ்வரத்தில் பிறந்தார். இவர் ஒரு இல்லாமிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.

கல்லூரி வாழ்க்கை :-

தன்னுடைய பள்ளிப் படிப்பை முடித்த பிறகு திருச்சிராப் பள்ளியிலுள்ள “சென் ஜோசப் கல்லூரியில்” இயற்பியல் பயின்றார். 1954ம் ஆண்டு, இயற்பியல் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார். ஆனால், இயற்பியல் துறையில் ஆர்வம் இல்லை என உணர்ந்த இவர், 1955ம் ஆண்டு தன்னுடைய விண் வெளி பொறியியல் படிப்பை சென்னையிலுள்ள எம்.ஐ.ஏ யில் தொடங்கினார். பின்னர் அதே கல்லூரியில் முதுகலைப் பட்டமும் பெற்றார்.

வின்குனியாக ஏ.பி.ஜே.அப்துல்கலாம்

குழரசுத் தலைவராக ஏ.பி.ஜே. அப்துல்கலாம்

1960ம் ஆண்டு வானுர்தி அபிவிருத்தி அமைதல் பிரிவில் வின்குனியாக தன்னுடைய ஆராய்ச்சி வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய அப்துல்கலாம், ஒரு சிறிய ஹெலி கெப்டரை இந்திய இராணுவத்திற்காக வடிவமைத்துக் கொடுத்தார். பின்னர் இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் தனது ஆராய்ச்சிப் பணிகளைத் தொடர்ந்த அவர், துணைகோள் ஏவுகணைக் குழுவில் செயற்கைக் கோள் ஏவுகலில் முக்கிய பங்காற்றினார். 1980ம் ஆண்டு SLV - iii ராக்கெட்டைப் பயணபடுத்தி ரோகினி - 1 என்ற துணைக்கோள் வெற்றிகரமாக விண்ணில் ஏவச் செய்தார். இது அவருக்கு மட்டுமல்லாமல், இந்தியாவிற்கே ஒரு சாதனையாக அமைந்தது. இத்தகைய வியக்கத்தக்க செயலைப் பாராட்டி மத்திய அரசு இவருக்கு 1981 ம் ஆண்டு இந்தியாவின் மிகப்

பெரிய விருதான “பத்ம பூசன்” விருது வழங்கி கொரவித்தது. 1963 ம் ஆண்டு முதல் 1983 ம் ஆண்டு வரை, இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி கூடத்தில் பல பணிகளை சிறப்பாகச் செய்த அவர், 1999ம் ஆண்டு “பொக்ரான்” அணு ஆயுத சோதனையில் முக்கிய பங்காற்றியுள்ளார். இந்தியாவை அணு ஆயுத வல்லரசாக மாற்றிய

ஏ.பி.ஜே.அப்துல்கலாம், இதுவரை ஜந்து ஏவுகணைத் திட்டங்களில் பணி புரிந்துள்ளார். அவர் அனைவராலும் இந்திய ராணுவ ராக்கெட் படைப்பின் பிதாவாகப் போற்றப்படுகிறார்.

2002ம் ஆண்டு நடந்த குழரசுத் தலைவர் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று இந்தியாவின் 11வது குழரசுத் தலைவராக ஜீலை 25ம் நாள் 2002 இல் பதவியேற்றார். குழரசு தலைவராவதற்குமுன், இந்தியாவின் மிகப் பெரிய விருதான “பாரத ரத்னா விருது” மத்திய அரசு இவருக்கு வழங்கி கொரவித்தது. மேலும் ‘பாரத ரத்னா’ விருது பெற்ற மூன்றாவது குழரசுத்தலைவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றார். 2007ம் ஆண்டு வரை குழரசுத் தலைவராக இருந்த இவர் ‘மக்களின் ஜனாதிபதி’ என்று அனைவராலும் அன்போடு அழைக்கப்பட்டார். 2007ம் ஆண்டு குழரசுத் தேர்தலில் மீண்டும் போட்டியிட நினைத்த கலாம் பின்பு பல காரணங்களால் அந்த தேர்தலில் போட்டியிட போவதில்லை என முடிவு செய்து விலகினார்.

மரணம்:-

அப்துல்கலாம் அவர்கள் ஜீலை 27.2015 வில்லாங்கில் உள்ள இண்டியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆயிப் மேனேஜ் மென்டில் மேடையில் பேசிக் கொண்டிருந்த போதே மயங்கி விழுந்து மரித்தார்.

விருதுகள் :-

- 1981 :- பத்ம பூஷன்
- 1990 :- பத்ம விபூஷன்
- 1997 :- பாரத ரத்னா
- 1997 :- தேசிய

| | |
|------------------------------|---|
| இருங்கின்றைப்பு இந்திரா | ❖ அக்கினி சிறகுகள் |
| காந்தி விருது | ❖ இந்தியா 2020 |
| 1998 :- வீர் சவர்கார் விருது | ❖ எழுச்சி தீபங்கள் |
| 2000 :- ராமானுஜன் விருது | ❖ அப்புறம் பிறந்தது ஒரு குழந்தை |
| 2007 :- அறிவியல் கெளரவ | |
| டாக்டர் பட்டம் | இறுதி வரை பிரம்மச்சாரியாக |
| 2007 :- கிங்சார்ஸன் - 11 | வாழ்ந்த ஏ.பி.ஜே.அப்துல்கலாமின் |
| பட்டம் | எளிமையான வாழ்க்கையையும், அவரது |
| 2008 :- பொறியியல் டாக்டர் | இளிமையான பேச்சும் எல்லோரையும் |
| பட்டம் | கவர்ந்தது என்றால் வியப்பில்லை. எதிர்கால |
| 2009 :- சர்வதேச வோன் | இந்திய கிளைஞர்கள் கையில் என்ற அவர் |
| கார்மான் விங்ஸ் விருது | "கனவு காணுங்கள்"என்னும் வாக்கியத்தை |
| 2009 :- ஹீவர் மெடல் | கிளைஞர்களின் மனதில் வேஞ்ஞானம் செய்தவர். |
| 2010 :- பொறியியல் டாக்டர் | |
| பட்டம் | உலகம் போற்றும் விஞ்ஞானியாக |
| 2012 :- சட்டங்களின் டாக்டர் | அப்துல்கலாம் தன்னுடைய பொன் |
| 2012 :- சவரா சமஸ்கிருத | மொழிகளாலும், கவிதைகளாலும், வாசகங்- |
| புரங்கார் விருது | களாலும் அனைவரின் மனதிலும் நீங்கா இடம் |
| | பிடித்துள்ளார். |

ஏ. பி . ஜே. அப்துல் கலாம் எழுதிய நூல்கள்:-

ஜ.கெதுசன்
A/L (2018)
வர்த்தகப் பிரிவ

“என்னிடம் கிருந்து எல்லாவற்றையும்
எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்
நான் வெற்றியடைய என் நம்பிக்கை
மட்டும் எனக்குப் போதும்!”

- மாவீரன் ஸந்பேரலியன்



வெர்ரிக்கான் ஜிப்யான் மந்திரம் “5S”

“ஒவ்வொரு தடவையும் சமையல் அறையில் கந்தியையைத் தேடுமேதே வேலையா போச்சு”

“இன்றைய செய்தித் தான் என்கே?”

“எடுத்தா எடுத்த இடத்தில் வைக்கிறது கிடையாது” என்று அடுத்தவர்களை குற்றம் சாட்டுவோம். நாம் கணப்பிழிக்கமாட்டோம்.

இதற்கான தீவே உப்பான் மந்திரமான 5S

1. செய்ரி - பிரித்தல் (Sort out)
2. செய்டன் - ஒழுங்குபடுத்தல் (Systemize)
3. செய்லோ - சுத்தமாக்குதல் (Shining)
4. செய்வி ட் கு - நிர்வகித்தல் (Standardize)
5. செய் சுகி - தக்கவைத்தல் (Sustain)

என்பது தான் அந்த மந்திரம் சுற்று விளக்கமாய் பார்ப்போம்

செய்ரி - பிரித்தல் (Sort out)

5S களிலும் அதிக நேரமடூர்க்கும் சிரமமான வேலை இந்த முதல் 5 தான். வீடோ அலுவலகமோ. பாடசலையோ அதில் ஒரு இடத்தை தேவு செய்யுங்கள்

- ◆ அதில் உள்ள பொருட்களில் தேவையானவற்றை கணக்கூக்கவும்

◆ தேவையில்லாததைப் பிரிக்கவும்

◆ தேவையானதை ரகம் வாயியாகத் தனித் தனியாகப் பிரிக்கவும்

◆ எப்போதாவது பயன்படுத்தும் பொருட்களின் மீது சிவப்பு அட்டை கட்ட வேண்டும்.

◆ சிவப்பு அட்டை கட்டியவற்றை சிவப்பு அட்டைப் பகுதி என்று தனியாக ஒரு இடத்தில் வைக்க வேண்டும்.

◆ இந்த சிவப்பு அட்டை பொருட்களை பயன்படுத்துவதை ஒருவருடம் பதிவேட்டில் பதிவு செய்து கண்காணிக்க வேண்டும்.

◆ அதிலிருந்து தினசரி எடுக்கப்படும் பொருளைத் தேவைப்படும் பொருட்களிடம் மாற்றல் வேண்டும்.

◆ மொத்துக்கு ஒரு முறையோ அல்லது மாதத்துக்கு ஒரு முறை எடுக்கப்படும் பொருள் என்றால் அதனைத் தனியாக வைத்து தேவைப்படும் சமயத்தில் எடுத்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

◆ ஒரு வருடத்துக்கு எடுக்கப்படவேயில்லை என்றால் அந்தப் பொருளை தூங்கி ஏறிந்து விடல் வேண்டும்.

செய்டன் (Seiton) – ஒழுங்குங்குதல்
தேவை தீவிளாத பொருட்களை நீக்கிய பின்பு இப்போது நம்பிடம் இருப்பது தேவையானவை மட்டுமே. இதில் எந்த

இடத்தில் எதை வைக்க வேண்டும். என்று தீர்மானிக்க வேண்டும். அதற்கான பேபிள் அதாவது தலைப்பை அதன் மேல் ஒட்டி வைக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக துணிகளை அடுக்கும் அலுமாரியில் “சேட்” என்று எழுதி ஒட்டி அதில் சேட் மட்டும் வைத்தல் வேண்டும்.

நமக்குத் தேவையானவை அந்தந்த இடங்களில் இருக்கின்றன. என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும். அலுவலக மேசையில் லாச்சியில் உள்ள தேவையில்லாதவற்றை அகற்றி தேவையாக இருப்பதை பட்டியலிடல் வேண்டும். பேனா, பென்சில், ஸ்ரெப்ளர், ரப்பர், இவையெல்லாம் தேவையானவையாகும்.

சரி இதையெல்லாம் அப்படியே லாச்சியில் ஏற்கனவே இருப்பதைப் போல வைத்தால் போதாது. காரணம் அப்படியே வைத்தால் அவை மீண்டும் பழைய நிலைக்கு வந்து விடும். எனவே அதற்குரிய இடங்களில் இருக்குமாறு செய்ய வேண்டும். அதற்கேற்ற பெட்டிகளில் சரியாக பொருந்துமாறு பொருட்களை வைத்தல் வேண்டும். செய்டனின் முக்கிய குறிக்கோள் அந்தப் பொருட்கள் அதனால் இடத்தில் இருக்க வேண்டும்.

செய்லோ - சுத்தமாக்குதல் (Seisō)

செய்லோ என்பது தூய்மை செய்தல் ஆகும். செய்டனின் தொடர்ச்சியாகச் செய்ய வேண்டியதாகும். ஒரு முறை சுத்தம் செய்வதற்கு தொடர்ந்து இந்த சுத்தத்தைப் பராமரிக்க வேண்டும்.

செய்கிட சூ - நிர்வகித்தல் (Seiketsu)

மேற்கூறிய 3 பணிகளும் கட்டாயமாகச் செய்ய வேண்டியது என்பதால் அதற்காகச் சில விதிமுறைகள் உருவாக்கப்பட்டு பின்பு அதனை வழிமுறையாக பின் பற்றி வர வேண்டும். எடுத்துக் காட்டாக அலுவலகத்தின் வரவேற்பறையிலும் சரி மற்ற அறைகளிலும் உள்ள நாற்காலிகள் இருக்கும் திட்டதை சுற்றியும் அடையாளம் கிடப்படல் வேண்டும்.

செட்சுகி - தக்கவைத்தல் (Shitsuke)

முதல் மூன்று பணிகளையும் கட்டாயமாக செய்து பின்பு நான்காவது செய்கிட சூ வின் பாழுதல் மூன்றையும் தொடர்ந்து நிர்வகிப்பதை தொடர்ச்சியாகவும் சிறிதளவு கூட்டத் தொய்வில்லாமலும் ஒரு ஒழுங்கு முறையில் செய்வது செட்சுகி எனலாம்.

எனவே மேற்கூறிய அனைத்தையும் ஒரு கட்டளையாகவோ அல்லது விதி முறையாகவோ செயலாக்கி விடலாம். ஆனால் தொடர்ந்து பராமரிப்பது சலபமல்ல மற்ற நான்கு S களையும் செய்வதை விட இந்த ஜந்தாவது S ஐ யார் சரியாகச் செய்கிறார்களோ அவர்களைப் பாராட்டி நினைவுப் பரிசு அளிப்பார்கள். இதனால் மற்றவர்களும் இந்தப் பணியினைத் திறம்பத செய்வார்கள்.

எனவே ஜபானின் வெற்றிக்குப் பின்னே இந்த '5S' இருக்கின்றது. என்பது மிகப் பெரிய உண்மையாகும்.

தொகுப்பு திரு. ச. மணோகரன்
பிரதி அதிபர்



கிணையாத கரைகள்

அவு கடந்த நீல வானமும் மெதுவாக ஆரம்பித்த கடலன்னையும் சாங்கமிக்கும் துருணத்தில் கிடை நடுவே செந்தனைற் கதிர்களை, இளந்தளிராக மாற்றிக் கொண்டு ஆதவன் உதயமாகும். விழியற் காலைப் பொழுது ஜந்தறிவுள்ள ஜீவராசிகள் கிறைவனை ஆராதனை செய்யும் இனிய ஒலிகள் காற்றில் பிதந்தன. நூரைகளைக் கக்கியபடி கடலைகளை வென்ற மனைற்கரையை வந்தடைந்தன.கடற்கரை மோரமாகக் கட்டுமரங்கள் தமது பயணத்தை ஆரம்பிக்க யாருமின்றித் தளித்தனியே வெறுமையாகக் காட்சியளித்தன. ஊரங்கும் மாணிடின் அன்றாட செயற்பாடுகளின் ஊடாட்டங்கள் இன்றி நிசுப்தமாய்த் தென்பட்டது.

இத்தனையையும் அவதானித்த படி கடற்கரையோரமாக நகரை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான் அன்றனி. பத்து வருடங்களாக சொந்த மனைனைக் காணாத ஏக்கம் அவனது விழிகளில் வெளிப்பட்டது. ஏதோ ஒரு விதமான சுஞ்சல உணர்வு அவனைத் தொற்றிக் கொண்டது. இயற்கையின் இத்தனை அசைவுகளும் அவனிடத்தில் எதையோ சொல்ல விடாகிறது என்பதை அவனால் ஊகிக்க முடியவில்லை. அவனது ஆத்மாவின் அத்தனை எதிர்பார்ப்புகளும் வஞ்சகமற்ற, மாணிடர் தம்மிடையே கண்களாற் காணும் ஒரு

ஆம் அன்றனி வெளிநாட்டிலிருந்து பத்து வருடங்கள் கழித்து தனது சொந்த ஊரையும் நேரில் கண்ட தெய்வமாகிய அவனது அன்னையையும் காணவே இன்று இந்த கடற்கரையோர சிறு நகரான மரியாள் நகரை வந்தடைந்திருக்கிறான். பயணப் பொதிகளைத் தோளில் தாங்கியவாறு நடந்து வந்து கொண்டிருக்கும் அவனை தொலைவில் நின்று கொண்டிருந்த சூசை அவதானிக்கிறான். வருவது யாரெனத் தனக்குள் வினா எழுப்பிய படி அவனை நோக்கி சூசை நகர்ந்தான். அருகில் சௌறதும்

“நீ திருமாதா அம்மாண்ட மகன் தானே?”

“ஓம் ஓம் என்னை அடையாளங் கண்டு பிழிச்சிடங்களே”

“பின்ன சின்னப் பிள்ளையில உன்னைக் கண்டதுதான் எப்பிடி நல்லா இருக்கிறியே?” நான் நல்லா இருக்கிறன் சரி அம்மா எங்க? ஊரே எனக்கு அடையாளம் தெரியாத மாதிரி இருக்கு

“பின்ன என்ன பத்து வருஷம் கழிச்ச வந்ததா எல்லாம் இருந்த மாதிரியே இருக்கும் சரி வா?”

நலம் விசாரித்தபடியும், பேச்சுக்குப் பதிற்பேச்சுக் கொடுத்த படியும் சூசை அன்றனியை அழைத்துச் சென்றான். அன்றனி மறுபடியும்

“அம்மா எங்க, நான் வாறன் என்னு முதலே அம்மாவுக்கு கடிதம் போட்டனான் என்னத் தேடிக் கூட வரலே எங்க அம்மா?”

என சூசையை அத்திய படியே வந்தான். சூசையின் முகத்தில் சொல்ல முடியாதபடி ஏதோ ஒரு சுஞ்சலம் தென்பட்டது. அவன் அன்றனியின் தாயைப் பற்றி எந்தவொரு தகவலையும் வெளிப்படுத்தாமல் அமைதியாகவே இருந்தான். சூசை தன்னைப் பரிதாப்த்துடன் பார்ப்பது போன்ற உள்ளுணர்வு அன்றனியின் மனதில் உருவாகியது. அன்றனி தனது வீட்டை நோக்கி சூசையுடன் நடந்து சென்றான். வீட்டின் அருகே நெருங்கிச் செல்லச் செல்ல புலம்பல் அழுகுரல் ஓசைகள் அவனது செவிகளை அச்சுறுத்தினா. வீட்டை நெருங்கிச் செல்ல அவனது பாதங்கள் மறுத்தன. என்ன சம்பவம் நிகழ்ந்தது என்ற அச உணர்வுகள் அவனை நகராமல் நிறுத்தியது.

சூசை அண்ணா என்ன சத்தமிது? ஆருக்கு என்ன நடந்தது? சொல்லுங்கோ?

பதறிய படியே தன்னிடம் இந்தக் கேள்விகளைக் கேட்ட அன்றனியின் முகத்தை நேரிட முடியாமல் சூசையின் விழிகள் கலங்குத் தொடங்கியது. காலத்தின் லீலைகள் செய்த மாயங்களை சூசை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லத் தொடங்கினான்.



மரியாள் நகரின் மீனவர் குழக்களிலே ஓரளவு வசதி படைத்த குடும்பம் திருமாதா, அந்தோணி குடும்பம் தான். திருமாதாவின் கணவர் அந்தோணி காலையும், மாலையும் கட்டுமரம் செலுத்தி ஓயாமல் உழைக்கும் மீனவன் எட்டு வருடங்கள் அன்னை மரியாளிடம் வரம் வேண்டி அன்றனியைப் பெற்றெடுத்தாள் திருமா. கடலன்னையின் ஆசிர்வாதத்தால் அக்குடும்பம் இன்புற்றுச் செலுத்து. ஒரு நாள் தீர்பாராவிதமாய் அதித்த புயலிலே திருமாதாவின் கணவர் அந்தோணி கடலன்னைக்கே காணிக்கையாக விட்டான். ஒரு வயதுக் குழந்தையான அன்றனியுடன் திருமாதா விதவையாகித் தனிமரமானாள்.

கணவனை இழந்த திருமாதா தன் மகனுக்காக மட்டுமே வாழ ஒரும்பித்தாள். கிடைக்கும் வேலைகளைப் பாரபடச் சார்க்காமல் செய்து தனது மகனை வளர்க்க வேண்டும் என்பதில் அவள் குறிக்கோளாக இருந்தாள். கடற்கரை ஓரங்களில் கருவாடு காயவிடுதல், வலைபின்னுதல் போன்ற சிறுசிறு வேலைகளைச் செய்தாள் தான் வேலை பார்க்கச் செல்லும் போதல்லாம் அன்றனியை அயல்வீடான சூசை வீட்டில் தான் விட்டுச் செல்வாள். தனது வேலையில் மட்டுமல்லாமல் தனது மகனை வளர்ப்பதிலேயே அவள் அதிக கண்ணோட்டமாக இருந்தாள்.

அன்றனிக்குத் தேவையான அத்தனை விடயங்களையும் பூர்த்தி செய்ய ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் கிடைக்கும் எடுபிடி வேலைகளைக் கூடச் செய்வதற்கு அவள் தயங்கவில்லை. ஒப்பற் தாய் அன்புடன் நல்ல அறிவையும் ஊட்டி தனி ஒருத்தியாய் அன்றனியை ஒரு சிறந்த பண்புடையவனாக அவள் செதுக்கி

எடுத்தாள். தன்னைப் பற்றிக் கூட சிறிதும் எண்ணாமல் நாளாந்தம் வேலை பார்த்தாள் அவளது அழகும் தோற்றமும் நாளுக்கு நாள் பொலிவிழுந்தது. அதைப் பற்றி திருமாதா துளியளவு கூட எண்ணவில்லை.

அன்றனி பத்து வயதை அடைந்ததும் அவன் மேலும் பண்பும், அறிவும் உடையவனாக வளர்வதற்கு தமது பிரதேச திருச்சபையின் ஆதரவுடன் அவனை வெளிநாடு அனுப்பி வைக்குமாறு தமது திருச்சபைத் திருத் தந்தையிடம் வேண்டினாள். திருத்தந்தையும் திருச்சபையின் அனுசரனையில் அன்றனியை வெளிநாட்டில் தமது ஆதரவில் படிக்க அனுப்பினார்.

தனது தாயைப் பிரிந்து அன்றனி வெளிநாட்டுக்குச் சென்று படித்தான். அவனது உடல் நலனுக்காகவும், தேவைக்காகவும் திருமாதா ஓயாமல் ஓயியாடி வேலை பார்த்து பணத்தை அனுப்பிவைத்துக் கொண்டிருந்தாள். மாதம் மாதம் மகனிடமிருந்து கழித்தை எதிர்பார்த்து தானும் அவனை நலம் விசாரித்து கழிதம் அனுப்பி வைப்பாள். தனது மகன் நன்றாக வாழ வேண்டும் என நீண்ட நேரம் மரியன்னையிடம் ஜெபம் செய்வாள். கடலன்னையை நோக்கி எனது மகன் என்னைத் தேழி கிங்கு வரும் போது நான் இல்லாவிழினும் நீயே அன்னையாக இருந்து அவன் எந்த தேசம் சென்றாலும் அவனைப் பேணிக்கொள் என அதிகாலையில் வேண்டுவாள்.

அதுமட்டுல்லாமல் தனது மகனை வெளிநாடு செல்ல வைத்த திருச்சபையில்

காலையும், மாலையும் ஓயாமல் பணிபுரிந்தாள். என் மகன் வருவான் வருவான் என நாளும் எதிர்பார்த்திருந்தாள். வேலையின் சுமைகளால் அவளது உடல் பலமான தன்மையை இழுந்து நோய்களைத் தனக்குள் வாங்கிக் கொண்டது. கால்கள் நடக்க முடியாமல் படுக்கையில் கிடந்த அவளால் இறுதியாக தான் ஊருக்கு வருவதாக அன்றனி போட்ட கழித்திற்கு பதில் அனுப்ப இயலாமல் போனது.

அவளது நிலைமையை ஊர்மக்கள் அன்றனியிடம் தெரிவிக்க மறுத்தனர். அவன் தன் தாயை வந்து பார்க்கட்டும் என ஊர்மக்கள் எதிர்பார்த்தனர். ஊனால் அன்றனி தன்தாயை நாழவரும் முன்னமே திருமாதாவின் நாழத்துடிப்பு அவளை விட்டுப் பிரிந்தது.

விவர்றை குசை கூறியதும், இறுதி வரைதன்தாயை நேரில்பார்த்துப் பேசமுடியாமல் போய் விட்டதே எனக் கடல் அன்னையின் மணற் தரையில் விழுந்து புலம்பினான். அவனது கண்களில் விழிந்த கண்ணீருக்கு ஆறுதல் கூற குசையால் இயலாமல் போனது. அவனது கதறல் கேட்டு வான மங்கையே அழுது விட்டாள். அவனது கண்ணீருக்கு ஆறுதலாக மழைத்துளிக்கேய வந்து விழுந்தன.

கடலன்னையை நோக்கியவாறு அவன் கதறி அழுதான். உன் பிள்ளையாகிய மழைத்துளியை நீ கைகளில் ஏந்துகின்றாயே என்னை ஏந்துவதற்கு எனது அன்னை கின்று இல்லையே எனக் கடலன்னையை விடுத்துக் கேட்கிறான்.

அ.தர்மினா
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



கல்லூரி நட்பு

எங்கிருந்தோ வந்தோம் எதிர்பாராமல் சந்தித்தோம்
காலங்கள் கடந்தாலும் நேரங்கள் மறைந்தாலும்
பழகிய ஒவ்வொரு நிமிடங்களும் - தோழனே, தோழியே
எம் வாழ்நாளில் மறக்கவே முடியாது.

செங்குந்த எனும் கல்லூரியில் பழத்தோம்
கல்லூரியின் நட்பால் நாம் இணைந்தோம்.
நட்பின் பெருமையை அங்கு அறிந்தோம்
பிரிவின் துயரால் எம்மையே இழந்தோம்.

அன்பு வைப்பதும் இன்பம் ஆசை வைப்பதும் துண்பம்
பாசம் வைப்பதும் பாவம் பழகிப் பிரிவது துயரம்
மலருக்கு வாசம் வேண்டும் வண்டுக்கு தேன் வேண்டும்
வாழ்க்கைக்கு வளம் வேண்டும் ஏனக்கு நட்பு வேண்டும்

கடல் இன்றி அலை இல்லை விளக்கின்றி ஒளி இல்லை
மழை இன்றி நீர் இல்லை பள்ளி இன்றி மாணவர் இல்லை
அழகு இன்றி இயற்கை இல்லை வாசம் இன்றி மலர் இல்லை
இலட்சியம் இன்றி வாழ்வு இல்லை நட்பு இன்றி நண்பர் இல்லை

ஜாதி மதம் இன்றி உள்ளத்தால் தோன்றியது நட்பு
காசு கொடுத்து வாங்காமல் பாசத்தால் வருவது நட்பு
சிட்டுக் குருவி போல் சிறகுத்துப் பறந்தோம் இன்று
பிரிவு எனும் வாளில் சிறு இழந்தும் தவிக்கின்றோம்

சந்திப்புக்கள் எதிர்பாராதவை பழகிய நாட்கள் இனிமையானவை
நினைவுகள் பசுமையானவை பிரிந்தாலும் நட்பு புளிதமானது
பூமி சுற்று மறந்தாலும் பூ மலர் மறந்தாலும்
காற்று வீச மறந்தாலும் நாம் உடை மறவோம்.

ஜ. சாமிக் குமரன்

A/L (2018)

கலைப்பிரிவு



இலங்கையின் குழுத்தொகைச் சேர்க்கை

இலங்கையின் குழுத்தொகைச் சேர்க்கை இனம், சமயம், கிராமம், மற்றும் நகரம் ஒக்லை வகையில் கற்க முடியும். இனக் குழுக்கள் அடிப்படையில் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையின் இனர்தியான சேர்க்கை

| இனங்கள் | 1981 (சதவீதம்) | 2012(சதவீதம்) |
|-------------------|----------------|---------------|
| சிங்களம் | 74.0 | 74.9 |
| இலங்கைத் தமிழர் | 12.7 | 11.2 |
| இந்திய தமிழர் | 5.5 | 4.1 |
| இலங்கை முஸலிம்கள் | 7.0 | 9.3 |
| பறங்கியர் | - | 0.2 |
| மலை | - | 0.2 |
| வேறு | 0.8 | 0.1 |

மூலம் :- சனத் தொகை கணக்கெடுப்பு

இலங்கையின் சமய அடிப்படையிலான சேர்க்கை

| சமயம் | 1981(சதவீதம்) | 2012(சதவீதம்) |
|--------------------|---------------|---------------|
| பௌத்தர் | 69.3 | 70.1 |
| இந்துக்கள் | 15.5 | 12.6 |
| இஸ்லாமியர் | 7.5 | 9.7 |
| ஹாமன் கத்தோலிக்கர் | 6.9 | 6.2 |
| கிறிஸ்தவர் | 0.7 | 1.4 |

மூலம் : - சனத்தொகைக் கணக்கெடுப்பு

- 2012ம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பின் படி 15,753,322 பேர் இலங்கையின் மொத்த கிராம சனத்தொகையில் உள்ளவர்களாவார். இது மொத்த சனத் தொகையினா 74.4 லீ ஆகும்.
- நகர சனத் தொகை 3,704,470 ஆக அமைவதுடன் மொத்த சனத்தொகையில் 18.2 ஆகும்.

இலங்கையின் குழுத்தொகையின் போக்குகளும் பிரச்சனைகளும்

சனத்தொகையின் தொடர்புடைய பிரச்சனைகள் ஆவன

- ✓ சனத்தொகை வயோதிபம் அடைதல்
- ✓ விசேட தேவை உடையோர்
- ✓ ஆண் பெண் சமூக முறை
- ✓ வறுமை
- ✓ உணவுப் பாதுகாப்பு
- ✓ அகதிகள்

சனத் தொகை வயோதிபம் அடைதல்

சனத்தொகையில் வயது முதிர்தல் சமூக விஞ்ஞான செயன்முறை யாவதுடன் ஆயுள் எதிர் பார்ப்பு அதிகரிப்பிற்கு இது சமமாக இடம் பெறும் செயன் முறையாகும்.

வயது முதிர்தலின் சதவிதம் 1981 – 2041

| கணக்கெடுப்பு ஆண்டு | வயோதிபமுடைதல் சதவீதம் |
|--------------------|-----------------------|
| 1981 | 6.6 |
| 2001 | 9.2 |
| 2012 | 12.4 |
| 2042 | 24.8 |

மூலம் :- சனத் தொகைக் கணக் கெடுப்பு - 2014

இதன்படி 2012 இல் 60வயதிற்கு மேற்பட்ட மூத்த சனத்தொகையின் 2.5 million ஆகும். அடுத்த 20 வருடங்களில் வயோதிப சனத்தொகை 04 ஆட்களில் ஒருவர் அமையும் வாய்ப்பு உண்டென முன் எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டளது.

ஆண் பெண் சமூக நிலை

சனத் தொகையில் பெண்கள் 10 பேருக்குக் காணப்படும் ஆண்களின் எண்ணிக்கை சமனாற் நிலையில் அதிக கவனம் செலுத்தப்படுவதுடன் அதனுடாக பெண் ஆண் சமூக நிலை மற்றும் தொடர்புடைய தன்மைகள் கவனத்தில் கொள்ளப்படும்.

கிளங்கையின் அளவு 1981 – 2012

| வயதெல்லை | 1981 | 2012 |
|-----------|-------|-------|
| 0 - 4 | 103.7 | 101.9 |
| 5 - 14 | 103.9 | 102.1 |
| 15 -29 | 101.3 | 95.1 |
| 30 -59 | 104.8 | 99.0 |
| 60 அதிகம் | - | 79.0 |
| 75 அதிகம் | - | 67.6 |

மூலம் : - சனத் தொக கணக் கெடுப்பு

- கிளங்கையின் ஊழியர் படையினுள் 2012ம் ஆண்டில் (15 - 59) அளவீடு 93.8ஆகும்.

வறுமை

- 2009, 2010 ம் வருடங்களில் 8.9% இருந்த வறுமையான குடும்ப அளவு 2012 ம் ஆண்டில் 6.5 % வரை குறைந்துள்ளது.
- இதன்படி 2012 / 2013 இல் வீடுகளின் வருமான செலவு ஆய்வின் விளைவாக சனத்தொகை இடையே வருமானம் பிரிந்து செல்வதில் சமநிலையில் குறைவு காட்டப்படுகிறது.

கிளங்கையின் சனத் தொகை அடர்த்தி

பிறப்பு

| வருடம் | பிறப்பு | வீதம் |
|--------|----------|-------|
| 1992 | 356, 842 | 21.5 |
| 2014 | 349, 715 | 16.9 |

மூலம் : - பதிவாளர் நாயகத் தினசரக்களாம்

இதன் அடிப்படையில் 1992 இல் 21.5 வீதமாக இருந்த பிறப்பு 2014 இல் 16.9 வீதமாக குறைவடைந்துள்ளமையைக் காணலாம். அதாவது கருவாவு வீத குறைவு குடும்பத்தில் இரு பிள்ளைகள் போதும் என்ற கருத்து சமூகமயம் அடைந்துள்ளமை என்பவற்றினால் பிறப்பு வீதம் குறைவடைந்து வருகின்றது.

இறப்பு

இறப்பு என்பது ஒரு சந்தாப்பத்தில் அவ் உயிரின் உயிர் நிலையான வகையில் செயலற்றுப் போதலாகும். சுகாதாரக் காரணிகள் இயற்கைக் காரணிகள், விபத்துக்கள் போன்றவற்றால் இறப்புக்கள் ஏற்படுகின்றது.

சராசரி மரணவீதம்

| வருடம் | இறப்பு எண்ணிக்கை | சராசரி இறப்பு வீதம் |
|--------|------------------|---------------------|
| 1992 | 98,380 | 5.6 |
| 2000 | 116,200 | 6.1 |
| 2004 | 127,758 | 6.0 |

மூலம் :- குடிசன மற்றும் ஆட்கணக்கெடுப்பு தினைக்களாம்.

இதனாட்படையில் பிறப்ப வீதம் என்பது குறைவாகவும் இறப்பு வீதம் என்பது குறைவாகவும் காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

யு.திக்சாந்
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



Art By
யு.திக்சாந்



நெடுஞ்செழியன் அனைத்து மரணவர்களும் பட்டதாரர்களாக உருவாகும் வாய்ப்பு

| இலங்கையின் கல்வி தொடர்ந்து பெறுவது | தேசிய தொழிற் தக்கமை மட்டம் NVQ | பெறும் தகுதி (பட்டம்) |
|------------------------------------|--------------------------------|---|
| | | கலாநிதி முதுக்தமானரி முதுமாணி (ஆய்வுடன்) முதுமாணி (ஆய்வு இல்லை) பட்டப்பின் டிப்ளோமா பட்டப்பின் சான்றிதழ் பட்டம் (சிறப்பு) பட்டம் உயர் டிப்ளோமா டிப்ளோமா A/L O/L சித்தி O/L சித்தியின்மை |

ஆதாரம் - www.ugc.a.c.lk

Srilsanka Qualifications Framework (SLQF)

National Vocational Qualification (NVQ)

மேலே அட்டவணையில் காட்டப்பட்டதன் படி NVQ 7 பெற்று பட்டதாரியானவர் பின்னர் SLQF 8 பெற்று தொடர்ந்து உயர் கல்வியைக் கற்று SLQF 12 ஜயம் பெறலாம். எனவே பாடசாலைக் கல்வியை இடையில் கை விட்டவர் பட்டத்தின் பின் பட்டங்களை பெறும் வாய்ப்பும் ஏற்பட்டுள்ளது.

NVQ 7 ஜ எங்கே பெறுவது

• NVQ – 1 தொடக்கம் 4 வரை பெறக்கூடிய இடம்

- ✓ பாடசாலைக் கல்வி மூலம் பெறலாம்.
- ✓ தேசிய பயிலுனர் மற்றும் தொழிற்பயிற்சி அதிகார சபை (Naita), பிரதேச செயலகம் ஊடாக நடாத்தும் கற்கை நெறிகள் மூலம் பெறலாம்.
- ✓ அரசு தொழிற்படக் கல்வி மற்றும் தனியார் தொழிற்படக் கல்லூரிகள்
- ✓ தொழிற்ப் பயிற்சி நிறுவனங்கள்

• NVQ 5 தொடக்கம் 6 வரை பெறுவது

- ✓ பல்கலைக்கழக கல்லூரிகள் - இலங்கையில் 5 கல்லூரிகள் உள்ளது. அதில் ஒன்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கல்லூரியாகும். மாவட்டத்திற்கு ஒன்று நிறுவப்பட உள்ளது.
- ✓ தொழிற்படக் கல்லூரிகள்

- NVQ 7 ஜப் பெறும் இடம்

- ✓ தொழில் மற்றும் தொழினுட்பவியல் பல்கலைக்கழகம் (UNIVOTEL)
- ✓ தனியார் நிறுவனங்கள்

இவ்வாறாக பாடசாலைக் கல்வியை இழந்தவர்கள் மேற்கூறிய இடங்களில் கற்று NVQ 7 ஜப் பெற்று பட்டதாரி ஆகலாம்.

கணிதம் யாபம் சித்தி தீவிரவர் உயர்தரம் கற்றல்.

- பொதுப்பாடத்துறை, பிரயோக விடயத்துறை, நிறுவனம் சார் தொழிற்பயிற்சி என்ற மூன்று பாடம் உள்ளது.
- தரம் - 12 இன் முதலாம் தவணையில் பொதுப் பாடத்துறையில் உள்ள அனைத்துப் பாடமும் (அ பாடம்) கட்டாயமானது.

(முதலாம் மொழி (சிங்களம் அல்லது தமிழ்), பிரயோக ஆங்கிலம் மற்றும் தொடர்பாடல் துறை, அழகியல் நயப்பு, தகவல் தொடர்பாடல் தொழினுட்பத் திறன், பிரயைத்துவத்திற்கான திறன், சமூக நன் நிலவுகைக்கு தேவையான சுகாதார மற்றும் வாழ்க்கைத் திறன்கள், முயற்சியால்ஸ்மைத் திறன், விளையாட்டு மற்றும் ஏனைய பாட இணை செயற்பாடுகள், தொழிலுகிகாட்டல் வேலைத்திட்டம்)

- தரம் - 12 இன் 2ம் , 3ம் தவணைக்கு பிரயோக விடயத்துறைப் பாடங்கள் 26 இல் 3ஜத் தெரிவு செய்து கற்றல்.

(பிள்ளை உளவியல் மற்றும் நலன் பேணல், சுகாதார மற்றும் சமூன நலன் பேணல், உடற் கல்வி மற்றும் விளையாட்டு, அரங்காற்றல் கலைகள், நிகழ்ச்சி முகாமைத்துவம், கலையும் கைப்பணியும், உள்ளக வழவுமைப்பு, புதுப்பாணி வழவுமைப்பு, கிரயிக் வழவுமைப்பு, கலையும் வழவுமைப்பும், நிலத்தோற்ற வழவுமைப்பு, பிரயோக தோட்டக் கலை கற்கைகள், கால்நடை உற்பத்தி தொழினுட்பக் கற்கைகள், உணவுத் தயாரிப்பு தொழினுட்பக் கற்கைகள், நீரியல் வள தொழினுட்பக் கற்கைகள், பெருந்தோட்ட உற்பத்தி தொழினுட்பக் கற்கைகள், நிர்மாணத் தொழினுட்பம், தானியங்கி இயந்திர தொழினுட்பக் கற்கைகள், மின் மற்றும் இலத்திரனியல் தொழினுட்பக் கற்கைகள், புடவை மற்றும் ஆடை தொழினுட்பக் கற்கைகள், உலோக நிர்மாணத் தொழினுட்பக் கற்கைகள், அலுமினிய கட்டுமான தொழினுட்பக் கற்கைகள், மென்பொருள் விருத்தி, இலையாத்தள வழவுமைப்பு, உள்ளாசப் பயணம் மற்றும் விருந்தோம்பல், சுற்றுாடல் கற்கைகள்)

- தரம் - 13 இல் பிரயோக விடயத் துறைப் பாடம் 3லட ஒன்றைத் தெரிவு செய்து கற்றல்.

- இப் பாடங்களில் சித்தி அடைபவர் SLQF இன் ஊடாகவும் சித்தி அடையாதவர்கள் NVQ இன் ஊடாகவும் பட்டத்தைப் பற முடியும்.

எனவே இலங்கையில் கல்வித் துறையின் அனைத்து மாற்றங்கள் முறையான பல்கலைக்கழகங்கள் ஊடாக SLQF மட்டத்தையும் தொழிற்பயிற்சி

நிறுவனம் மற்றும் பல்கலைக்கழகம் ஊடாகவும் NVQ மட்டத்தையும் பெற்று அனைத்து மாணவர்களும் வேலைகளைம் பெறும் பட்டதாரிகளாக ஒருவாக முடியும் எனலாம்.

சுருக்குமுறைகள்

- ✓ WWW.ugc.ac.lk
- ✓ WWW.moe.gov.lk

ந.சக்திவேல்

ஆசிரியர்

யா/செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி

→ மாணவர்கள் நினைவாற்றுதல் வளர்த்துக்

கொள்வதுநிகான வழிகள்

குற்காக 7“R” முறையை நிங்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

1. RECORDING :

தொற்காக 75 நிமிடம் ஒரு யாடுக் கருத்தை ஜம்பெயர்களையும் கணக்கு பதிவு செய்தல் வேண்டும்.

2. RECOGNIZATION :

பாக்கருத்துக் குருப்பு வார்த்தைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து வரத்தையாக நினைவில் டா. வாஷிள் கருத்து வைத்தல் வேண்டும்

3. RECALLING :

அக்குறுப்பு வார்த்தைகளை முதலில் மைதுவாகவும், பின்னர் வேகமாகவும் மறுபடி அதுவேகமாகவும் நன்னவு கூற்றல் வேண்டும்.

4. RELAX :

சமீ ஒடைவளியாக மனதுக்கு மாற்றத்தைக் கொடுக்க விழுலேயே வேறாரு செயல்ல் ஈடுயீட்டுவீட்டு மீண்டும் 5 நிமிடங்கள் கழுத்துப் யாத்தை கூட்டுக்கே வந்துவிடுதல் வேண்டும்.

5. RETENTION :

ஒடைவளிக்கு முன் மீண்டும் குறுப்பு வார்த்தைகளை நினைவு கரும் போது மனதில் நிலை நிறுத்தப்படுகிறது.

6. REVIEW :

ஒப்போது புத்தகத்தை எடுத்து மழுப் பகுதியையும் குறுப்பு வார்த்தைகளை ஒத்துப் போகிறது முழுவதில் மீண்டும் பார்த்தல் வேண்டும்.

7. REWRITING :

இறுதியாகப் பார்த்தவற்றை விளக்கமாக திரும்பத் திரும்ப எழுதப் பார்த்தல் வேண்டும்.



நிஜமான கேராமுண்

அனைத்துக் கைகளும் அரவணைத்து விடுவதில்லை.

அரவணைத்து கைகளில் கைவிடாதவர் நீ

உனது வாழ்வில் எனை உயிராக்கி

உடல் தந்து உருவமாக்கி - எனை

செதுக்கிய சிற்பி நீ

அறிவாலே எனை அலங்கரித்து

அடியெடுத்து நடக்க அத்திவாரம் இட்டவர் - நீ

பிறந்த நாள் தொட்டு எனைப் பாதுகாக்க

உதிரம் சிந்தி உழைத்தவர் நீ

நிரந்தரமில்லா காலம் கடந்து போனாலும்

நிஜமான உன் அன்பு என்றும் நிலைக்கும் - மனதில்

எனக்காய் உனை உருக்கும் மெழுகு - நீ

உனை விட எதுவும் வேண்டாம் - எனக்கு

கனவெல்லாம் நிஜமாக துறைநின்றவர் - நீ

கவி வரிகள் இல்லை உன் அன்பு சொல்ல

நெஞ்சமெல்லாம் உன் அன்பு நிறைந்திருக்கும்

என் கல்லறை காலம் கடந்த பிறகும் அப்பா...

து.கனுஜா

A/L (2019)

வர்த்தகப் பிரிவு



பழுதெப்ப பெண்கள்

கியு ஜின்

சீனாவின் ஜோன் ஓஃப் மூர்க் என அழைக்கப்படும் கியுயின் சீனாவின் பெண்கள் மீதான அரசு அடக்கு முறைகளுக்கு எதிராகக் கூத்தில் வாளேந்திப் போராடியவர் மன்னராட்சிக்கு எதிராக போராடியதற்காக 31 வயதில் பொது இடத்தில் வைத்து வெட்டி கொல்லப்பட்டார்.

மார்ஷா பி. ஜோன்சன் Marsha.P.Joshnson

தன் பால் ஈர்ப்பவர்களின் உரிமைக்கான போராட்டத்தை முன் எடுப்பவர்களில் முதன்மையானவர், தன் பால் ஈர்ப்பாளர்களுக்காகவும் திருநங்கைகளின் உரிமைக்காகவும் பிரச்சாரங்களை முன்னொடுத்தார்.

தயன் அர்பஸ்

சில்வியா யாரத்

அமெரிக்கக் கவிஞர்களில் பிரபலமானவர் சில்வியாப்பளாத் (Sylvia plath) இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவுடைந்த நிலையில் போர் குறித்த சில்வியாவின் கவிதைகள் அமெரிக்க மக்களை வெகுவாகக் கார்த்தன. 30 வயதிலே விரக்தியின் காரணமாக தற்காலை செய்து கொண்டார்.

20ம் நாற்றாண்டின் மத்தியில் ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் அரசியல்வாதிகளையும் மொடல்களையும் படம் எடுப்பதில் பரபரப்பாக இருக்க அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த டயான் அர்பஸ் (Dian Earbus) தன் கமராவை எனிய மக்களை நோக்கித் திருப்பினார். மன்றமீல் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், சர்க்கல் கலைஞர்கள், நோயாளிகள் எனப் பல தரப்பட்ட மக்களை டயான் புகைப்படம் எடுத்துள்ளார்.

மேரி எவிங் அவெட்பர் மிரிட்ஜ் (Mary Ewing Ouferbridge)

அமெரிக்காவில் விளையாட்டை பெண்கள் சென்னில் விளையாடுவது தவறான செயல் எனக் கூறப்பட்டு வந்த நிலையில் தெரியமாகப் பெண்களை விளையாட ஊக்குவித்தவர்.

ஐடா பி. வெல்ஸ் (IDA.B.Wells)

பத்திரிகையின் ராணி என அறிமுகப்படுத்தியவர். அறிமுகப்படும் இவர் அமெரிக்காவில் கறுப்பின மக்களுக்கு எதிராக நடை பெற்று வந்த அடக்கு முறைகளைத் தன் எழுத்தால் வெளியுலகிற்கு கொண்டு வந்தார்.

த. மேகவதனி
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



தண்டனை (சிறுகருத)

ஊலைகள் ஒன்றை ஒன்று துரத்தி வந்து, பின்னர் கடற்கரை மணவில் உப்பு நுரைகளாய் பழந்து போவதை, எத்தனை தடவைகள் பார்த்தாலும் ஆதித்யாவுக்கு சலிப்பதில்லை, ஆற்றி உயரத்தில், நிறமான கணையான முகமும், அளவான உடற்கட்டும் அவனை வசீகரமானவனாக காட்டியது. ஆனால் அவன் முகத்தில் மட்டும் எந்த சந்தோசமும் தென்படவில்லை. கடந்த சில நாட்களாகவே அவன் மனம் கணத்துப் போயிருந்தது. அதற்கு அவன் மனைவி மதுமிதா தான் காரணம்! அவன் அவனது காதல் மனைவி இல்லை. குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாக அவனுக்கு மனைவியாக வாய்த்தவன் மனமான புதிதில் ஆதித்யா அவனை நேசித்தான்.

ஆனால் அவனது சயறுபம் தெரிய வந்த கணக்கில், தனக்கு எந்த விதத்திலும் அவன் பொருத்தமற்றவன் என்ற கசப்பான நிஜத்தைப் புரிந்து கொண்டான். ஆயினும் நீகழ்ந்து முழந்ததை மாற்றியமைப்பது சாத்தியமாகுமா!

தனியார் நிறுவனமான்றில், கணக்காளராக பணியாற்றிய ஆதியின் தந்தை, இரண்டறை வருடங்களுக்கு முன்னர், மாரடைப்பால் இறந்து போக,

குடும்பச் சுமையை தோளில் தாங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஆளாயினான். அதனாலேயே தான் ஒரு மருத்துவராக வரவேண்டுமென்ற இலட்சியத்தை மனதுக்குள்ளேயே புதைத்து விட்டு, மதுமிதாவினுடைய தந்தையின் கணிஞரி சார்ந்த நிறுவனத்தில், துறை அதிகாரியாக பொறுப்பேற்றான் ஆதி. அம்மாலை சிரமப்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆறுமாதங்களுக்கு முன்னர், மோட்டார் சைக்கிள் விபத்து ஒன்றில் சிக்கி. கணுக்கால் எழும்புகளில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு, சரியாக நடக்க முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டாள் தங்கை பவித்திரா.

உயர் தரத்தில் இறுதியாண்டில்
கல்வி கற்கும் 17 வயது மாணவி அவனது ஆசைப்படி அவனை உயர் கல்வி கற்க வைக்க வேண்டும். என்ற ஆசையினால், ஏற்றுக் கொண்ட பணிகளில் பொறுப்புடன் செயற்பட்டு, மதுமிதாவின் அப்பா சுரேஸின் விருப்பத்திற்குரியனவாக மாறினான் ஆதி.

சுமார் ஒன்றை வருடங்கள் கடந்தன. ஒரு நாள், சுரேஸ் ஆதியின் வீட்டுக்கே சென்று விட்டார். ஆதி கோவிலுக்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பங்களில், தன் மகள் மதுமிதா அவனைக்

கண்டிருப்பதாகவும், அவனை மணம் முடிக்க வேண்டுமென்பதில் பிழவாதமாக இருப்பதாகவும் அவனிடம் சொன்னார்.

திருமணத்தின் பின் மதுமிதாவின் மறு பக்கம் அவனுக்குத் தெரிய வர அவன் மனம் கசந்து போனான். ஆயினும் தன் அம்மாவுக்காக அவனை அனுசரித்துப் போகும் நிர்ப்பந்தத்தில் இருந்தான் அவன்.

ஆதியும் அவ்வப்போது கோவிலில், மதுமிதாவை, சுரேஸ் உடன் சந்தித்த சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. அழகாகவே இருந்தாலும், அவன் பார்வையில் ஆணவும் கலந்த கார்வம் ஒட்டியிருப்பதாய் உணர்ந்தானே தவிர, வேறெந்த அபிப்பிராயமும் அவன் மீது எழவில்லை. மதுமிதா சிறு வயதிலே தாயை இழந்தவன் என்பதால் அவனை செல்லமாக வளர்த்தாகவும் எப்போதும் அவன் விருப்பங்களுக்கே முன்னுரிமை கொடுப்பதாகவும் சொன்ன சுரேஸ் தனது விருப்பத்தை ஆதியிடம் பக்குவமாகச் சொன்னார். மறுத்துக் கூற மனம் நினைத்த போதிலும் குடும்ப நினை காரணமாக மதுமிதாவை மணக்க சம்மதித்தான் ஆதி. சுரேஸ் அவன் தங்கை பலித்திராவின் சத்திர சிகிச்சைக்கு உதவுவதாக வாக்களித்தார்.

மதுமிதா தான் தோன்றித்தனமான போக்கிலேயே புகுந்த வீட்டிலும் செயற்பட்டாள். அதைக் கூட ஆதியால் சகித்துக் கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் தங்கை பலித்திராவை ஒரு வேலைக்காரி போல் நடத்துவதையும் அவனது ஊனத்தை மதுமிதாவை பழித்துப் பேசுவதையும், ஆதியால் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இதனால் இருவரிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் தோன்றிய போதிலும், மதுமிதாவின் தாய்மை நினையைக் கருத்திற கொண்டு, அவனை அனுசரித்தே வாழ்ந்தான் ஆதி. ஒரு நாள் திருமணக் கோவத்திலிருந்த ஆதியின் பெற்றோரின் புகைப் படத்தை கண்ணுரிற மதுமிதா, நீங்களும் பலியும் உங்க அப்பாவைப் போல, நல்ல நிறமா, அழகா இருக்கரீங்க ஆணால் உங்க அம்மா கறுப்பா இருக்காங்கள். உங்க அப்பா எப்படி அம்மாவை கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சம்மதிதச்சார் என்ற மதுமிதாவின் கேள்வி ஆதிக்கு கோபத்தை தோற்றுவிக்க ஸிரமப்பட்டு தன்னை கட்டுப்படுத்தியவன். அழகை விடவும் மனசோட வெளி அழகை தான் முக்கியம் அது.

ஆதியின் மனதில் தன் வருங்கால மணைவி பற்றிய கனவு இருந்தது அமைதியும் அடக்கமும் மிகுந்தவளாகவும் தன் அம்மாவையும் தங்கையையும் தேவையாகவும் குடும்பத்தில் அக்கறை கொண்டவளாகவும் இருக்க வேண்டும் என எண்ணினான். ஆணால் மதுமிதா நிச்சயம் தன் கனவு தேவையாக இருக்க முடியாது என்பதில் எவ்வித மாற்றுக் கருத்தும் அவனுக்கு இல்லை.

அம்மாவின் நிறம் கறப்பே தவிர அவங்க மனசு ரொம்ப வெள்ளை

அவங்களோட நல்ல குணங்கள் தான் மதுமிதாவின் விழிகள் பக்கத்தில் படுக்க அப்பாலை கவர்ந்திருந்து என்றான் ஆதி. அன்றைய அதிகாலைப் பொழுதில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த மதுமிதாவின் உறக்கம், இடைவிடாத ஒரு தொலை பேசி அழைப்பினால் கலைந்து போயிற்று. அவசரமாய் படுக்கையை விட்டமுந்த மதுமிதா முயன்ற கணத்தில் கால் தடக்கி நிலத்தில் விழுந்தாள் குப்புற விழுந்தவள் வயிற்றை பிடித்துக் கொண்டு “அம்மா என அவற அவளின் அலறவில் மொட்டை மாடியில் உடற் பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்த ஆதி அதிர்ந்து போனவனாக விரைந்தோடு வந்தான். மதுமிதாவின் நிலையைப் பார்த்து பதறப் போனான். வலியால் துழித்த மதுமிதாவை மருத்துவ மனையில் சேர்த்தான். அங்கே சில பரிசோதனைகளின் பின்னர் குழந்தையின் உயிருக்கு ஆபத்தில்லை என்பது உறுதியான பின்பே ஆதி நிம்மதி அடைந்தான்.

நாட்கள் கடந்து செல்ல மதுமிதாவின் பிரசவ திகதியும் நெருங்கியது ஒரு மாலைப் பொழுதில் மதுமிதாவுக்கு பிரசவ வலியெடுக்க ஆதி தனியார் மருத்துவ மனைக்கு அழைத்துச் சென்றான். சுமார் அரைமணி நேர போராட்டத்தின் பின் பெண் குழந்தையும் பிறந்தது. இப்போது மதுமிதாவும் ஒரு தாய் தான் தந்தையான மகிழ்வில் பூரித்துப்போக, அவனது அம்மாவும் தாங்கையும் மகிழ்ச்சியில் திளைத்தனர். மயக்கத்திலிருந்து மீண்ட

மதுமிதாவின் விழிகள் பக்கத்தில் படுக்க வைத்திருந்த குழந்தை மீது பதிந்தன. தாய்மைப் பூரிப்பு மேலோங்க அத்தையின் உதவியுடன் குழந்தையை குழந்தையை எடுத்து தன் மாடியில் கிடத்திய மதுமிதா ஒரு கணம் அதிக்சியால் செயலிழுந்து போனாள். ஆம் அவள் குழந்தையை நிறத்தில் அவளையோ ஆதியையோ ஒத்திருக்காமல் அத்தையின் கருமை நிறத்தில் இருந்தது. குழந்தையின் வலது கால் கணுக்காலுக்கு கீழ் முற்றிலுமாய் வளைந்து திரும்பியிருக்கவே காணப்பட மதுமிதா பேயறைந்த உணர்வில் தன் குழந்தையை வெறுத்துப் பார்த்தாள். தன் உதிரத்தில் உயிரும் உணர்வுமாய் இருந்த தன் குழந்தை இப்படி ஊனமாக பிறக்க என்ன காரணம்? சில மாதங்களுக்கு முன்னர் படுகையிலிருந்து கீழே விழுந்ததன் விளைவா? அல்லது பவியின் ஊனத்தை அடிக்கடி சுட்டிக் காட்டிப் பேசி அவள் மனதை காயப்படுத்தியதன் விளைவா? அவளையும் அறியாமல் விழிகள் கண்ணரோல் நனைய அவளது எண்ண ஓட்டத்தைப் புரிந்து கொண்டு ஆஸுதலாக தலையை வருடிய கணவளின் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு விழ்மினாள் மதுமிதா? இறைவனது சந்திதானத்தில் தண்டனைகள் தாமதிக்கப்படுமே தவிர ஒரு போதும் தவிர்க்கப்படுவதில்லை எனியேனும் புரிந்து நடப்பாள மதுமிதா?

மு.பர்மிலா
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



மனிதனை சபித்த பறவைக் கணது

பதில் கூவலில்லை
பதில் பாட்டிலில்லை
தனித்துதான் போயிற்று
எம் பறவை.
காலந் தப்பிய
மழையின்
கடைசித் துளி
மனங்னரின் வீழ்கையிலேயே
இறுதிச் சொட்டு

வெள்ள நீர் ஓடுக்
கடலாடிக் கரைகிறது
வழக்கி வீதி நீளமும்
தோன்றாசிப் போகிறது
வாய்க்கால்
சீமெந்துப் பூச்சு
மினுக்குடன்
மதில்கள் மறித்த வெள்ளமும்
திணையை மாற்றி
குடிசையில் வழியமைத்து
மூர்க்கமாய்ப் பாய்ந்து
வாய்க்காலுக்கு ஒடுகிறது

அவசர அவசரமாய்
கிணறுகளும் நிறைவு
குளங்களும் வயிறாதி
வீங்கி இரையேறிக்கீட்கக்

பூமிக்குள் புகுவதென்ற
புழக்கத்திற் குதித்த
மழைக்குக் கடும் ஏமாற்றம்
முழந்தும் வழந்து
போயே விடுகிறது
நிலத்தின் மேலாக

ஒரு துளியும் உள்ளே
சுவறவில்லை
தாகம்
பூமி
தனது தாகத்திற்காய்
வாய் இழுக்க
கடல் புகுந்து
தனிக்கவா தாகம்?
என்று கேளிகள் வேறு
எமக்கான
தாகத்துக்கு
கடைகளில் இருக்கிறது.
குடிநீர்ப் போத்தல்களில்
வாய் வரள வரளப்
பாடுகிறது
வறட்சியை வெள்ளத்தை
எல்லாமுமாய்ச் சேர்த்துப்
பறவை

க. ஜெசிந்தா
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



தேர்வு எழுதும் போது கவனத்தை வேண்டியவை

சாதாரணமாகவே தேர்வு என்றாலே சிறு பதற்றம் கிருக்கும் அதிலும் பொதுத் தேர்வு என்றால் இனம் புரியாத பயம் உங்களையும் பயமறந்துவது என்னவோ உண்மைதான். தேர்வு எழுதும் போது நல்லகை பூத்து, கருத்துச் செறிவு, பிழையின்மை என்று கிருந்தால் அந்த விடைத்தாளானது அதனைத் திருத்தும் ஆசிரியரைக் கவரும்படி கிருக்கும். தேர்வில் வினாத்தாள் தந்ததும் விடை எழுதாதீர்கள் எல்லா வினாக்களையும் ஒரு முறை பார்த்து விட்டுத் தேர்வு எழுத ஆரம்பியுங்கள்.

ஏனென்றால் ஆரம்பத்திலுள்ள சில வினாக்களைப்படித்து விட்டு சோர்வுடன் கிருக்காதீர்கள் பிற வினாக்களையும் படித்துப் பார்த்தால் அவை எளிமையாக கிருக்கும் அதுமட்டுமல்ல பிற வினாக்களுக்கு உரிய விடைகளை எழுதி விட்டு மீண்டும் ஆரம்பத்திலிருந்து வினாக்களை யோசித்தால் அவற்றையும் கடைசியில் எழுதி விடலாம்.

வினாக்களுக்கு விடை எழுதும் முன்னே வினாத்தாளில் அந்த வினாவை பெண்சிலால் குறித்து விட்டு எழுதத் தொடங்க வேண்டும். இதை ஏன் கூறுகிறேன் என்றால் வினாக்களில் அங்கிருந்து ஒன்று இங்கிருந்து ஒன்று என எழுதுபவர்கள் தெரிந்த வினாவிற்கு

விடை எழுதிவிட்டோம் என நினைத்து விடை எழுதாமலேயே வந்து விடுவர். மேற் கூறிய முறைப்படி செய்தால் இது போன்ற சிக்கல்கள் வராது.

விடைத்தாளில் அழித்தல் திருத்துதல் இன்றி எழுத வேண்டும். அழகாக எழுத வேண்டும். எழுத்துக்கள் பற்றி மு.மேத்தா அவர்கள்

“என்னை

அறியாதவருக்கு

அறிமுகப்படுத்தும்

புகைப்படம்”

எனக் கூறியது நீங்கள் நினைவில் கொள்ளத் தக்கது. காரணம் விடைகள் திருத்த ஆரம்பித்தவுடனே உங்கள் எழுத்துக்களைப் பார்த்து உங்களைப் பற்றி விடைத்தாள் திருத்தபவர் கணித்து விடுவார். முழுந்த அளவிற்கு நன்றாக எழுதுங்கள் எழுத்துக்கள் சரியில்லை என்றால் நன்றாகப் படிக்கும் மாணவர்களுக்குக் கூட மதிப் பெண் குறைய வாய்ப்புண்டு. அதையாண்டுக்கு முன் உள்ள தேர்வுகளிலும் முதல் மதிப் பெண் பெற முடியவில்லையென்றாலும் பொதுத்தேர்வில் பெறலாம். எப்படி என

“அருமை உடைத்து என்று சிசாவாகம வேண்டும் பெருமை முயற்சி தரும்”

என்ற குறளிற்கு இணாங்க மனம் தளராமல் முயற்சி செய்ய வேண்டும். அரையாண்டில் பெறுமுடியாததை முயற்சி செய்தால் மாதிரித் தேர்வுகளில் பெற முடியும். மாதிரித் தேர்வில் பெற முடியாத முதல் மதிப் பெண்ணை மனம் தளராத முயற்சியால் பொதுத் தேர்வினில் பெற முடியும்.

இரு பாடத்தில் முதல்மதிப்பெண் பெற்றிட ரீயூசன் என்பது தேவையா என்றால் பாதிக்கின்ற ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் ரீயூசன் என்பது தேவையற்றது. எந்த எந்தப் பாடங்களில் மாணவனுக்கு ரீயூசன் தேவைப்படுகிறது. எந்தப் பாடம் சுமாராகப் பாதிக்கின்றான் என்பதனை அறிந்து ரீயூசன் வைத்தாள் அது நல்ல பலனைத் தரும்.

தேர்வு எழுதும் போது வினாத்தாளில் எதையும் எழுதாதீர்கள். கணிதத்தில் கூட்டல் கழித்தல் செய்து பார்ப்பதற்கும் பிறர் சரியாக எழுதிப் பார்ப்பதற்கும் வினாத்தாளின் கீழ் பகுதியில் கோடு போட்டுப் பயன்படுத்துங்கள். அல்லது முதலில் வாங்கி விடைத்தாளின் கடிடசிப் பக்கத்தை திடற்காகப் பயன்படுத்துங்கள்.

விடைத்தாளில் உங்கள் பெயரை எழுதாதீர்கள். அதே போன்று விடைத்தாளை அழகாக வைத்திருக்க வேண்டும். உங்கள் பேணாவில் 'மை' ஒழுகுகிறது என்றால் அதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. இப்படிப்பட்ட பேணாவைப் பிடித்து எழுதும் போது விடைத்தாளிலும் "மை" பட்டுவிடும் விடைத்தாளில் பல பகுதிகளிலும்

கைரேகைகளாகக் காட்சியளிக்கும்.

மாணவர்கள் பேணா பிடிக்கும் அழுகே அழுகு. அது மாணவருக்கு மாணவர் வித்தியாசப்படும். இடக்கையினால் எழுதும் மாணவர்களும் உண்டு. பேணா பிடிப்பது மட்டுமல்ல வினாத்தாளை மேசை மீது வைத்து எழுதுவதும் கூட மாணவருக்கு மாணவர் வேறுபடும். எதையுமே பாதிக்காமல் வருகின்ற மாணவர்கள் எதையும் எழுதத் தெரியாமல் கொடுக்கப்பட்ட வினாக்களையே திரும்பத் திரும்ப எழுதி பக்கங்களை நிரப்புவதைப் பார்க்க முடியும். இது அவர்களது கையாலாகாத்தனம் எனக் கூறலாம்.

இரு சிலர் விடையினுடைய தொடக்கம் தெரியாமல் தவிப்பர். அதை எப்படி நீக்கலாம் என்றால் பாதிக்கும் போதே. வினாக்களைத் துறைத்துக் கொண்டு விடை என்ன வரும் என அவ்வப்போது யோசித்ததால் தொடக்கம் தானாகவே நினைவில் பதிந்து விடும். இப்படிப்பட்ட செயல்முறையுடன் தேர்வினைச் சந்தித்தால் தொடக்கம் மறக்காது.

விடை எழுதும் போது முதலில் தெரிந்த வினாக்களுக்கு விடை எழுதவேண்டும். தெரியாது என்று எந்த வினாவையும் விடக்கூடாது குறைந்த பட்சம் கேள்விக்குரிய எண்ணையாலும் எழுதி நாலு வரி பதில் எழுதுங்கள் மொழிப் பாடங்களில் வணிகவியல், வரலாறு, உயிரியல், பாடங்களில் எல்லாம்நன்கு தெரிந்த விடையை முதலில் எழுதி நடுவினில் தெரியாததை எழுதி இறுதியில் தெரிந்தவற்றை எழுதி முடிப்பர். காரணம் கேட்டால் திருத்துபவர்

முதலிலும் இறுதியிலும் கவனமாகப் படிப்பார். அதற்குத் தகுந்தவாறு எழுதுகிறோம் என்பர். திருத்துபவரைப் பற்றி சாதாரணமாக எடை போடக் கூடாது உங்களுடைய விடைத்தானை எப்படியும் அணுகலாம் நாம் தாம் எப்படிப்பட்ட நிலையிலும் மதிப் பெண் பெறும்படி எழுத வேண்டும்.

ஒரு மதிப் பெண்ணுக்குரிய கேள்விக்கு விடைதெரியாமல் 10 - 15 நிமிடங்கள் யோசித்துவிட்டு கடைசியில் பெரிய வினாக்களின் பதிலை எழுத இயலாமல் தேர்வறையை விட்டு வெளியே வரக் கூடாது. பெரிய வினாக்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருவது நல்லது.

உதாரணமாக கணிதத்தில் வரையில் வரலாற்றில் புவியியல் வரைபடங்கள், அறிவியலில் படங்களுடன் கூடிய பெரிய வினாக்கள், படம் வரைந்து பாகங்களை அடையாளப்படுத்துதல் இவ்வாறு முக்கியத்துவம் தந்து எழுதி முடித்து விட்டுப் பிற வினாக்களுக்கு விடை எழுதுவது நல்லது. கணிதத் தேர்வு எழுதும் போது அதற்குரிய ஆசிரியர் என்ன கூறுகிறார். என்றால் தேர்வு எழுதும் ஒரு மணி நேரத்திற்கு ஒரு நிமிடம் கண்ணை மூடிக் கொண்டு அமைதியாக இருந்து விட்டு எழுத ஆரம்பித்தால் உங்களுடைய கணக்கிடும் திறனும் எழுதும் திறனும் அதிகரிக்கும் என்றால்

நன்றாகப் பழக்கால் வினாத்தாள் எளிமையாக இருக்கும். அதற்காக கண்மூடித்தனமாக வேகம் காட்டி எழுதக் கூடாது. அப்படி எழுதினால் உங்களை

அறியாமல் பின்சூ ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. நிதானமும் விவேகமும் தான் உங்களுக்கு அதிக மதிப் பெண்ணைப் பெற்றுத் தரும்.

தேர்வு எழுதும் போது சாதாரணமாக செயற்பட வேண்டும். வினாக்கள் கேட்கப்படும் போது தெரிந்த வினாவையே வித்தியாசமான முறையில் கேட்பார்கள். நீங்களும் தெரியாது என்று விட்டுவிட்டு வெளியே வந்தால் உங்கள் நன்பார்கள் இந்த விடையைத்தான் எழுத வேண்டும். எனக் கூறுகின்றபோது ஜயோ நன்றாகத் தெரிந்த விடையை எழுதாமல் விட்டு விட்டோமே எனத் தலையில் கை வைத்து விழித்து நிற்பார்கள் இது சம்பந்தமாக விழிப்புணர்வோடு நீங்கள் இருந்தால் இது போன்ற வினாக்கள் கேட்கப்படும் போது நன்றாக யோசித்து விடை எழுதி வெற்றிப் புன்னகையோடு வெளியே வருவார்கள்.

| |
|--|
| <p>ஒவ்வொரு விடையையும் யோசித்து யோசித்து எழுதினால் கடைசியில் நேரமில்லாமல் சில வினாக்கள் எழுத முடியாமல் போய் விடும். இதற்காவே எழுதி எழுதிப் பழக் கேள்வும். பல மாதிரித் தேர்வுகள் எழுத வேண்டும். அவ்வாறு எழுதுப் பழகினால் யோசிக்காமலே விடையை எழுதி முடிக்கலாம். குறித்த நேரத்தில் தேர்வை எழுதி முடித்து விட முடியும். தேர்வு அறையில் ஆசிரியர் வகுப்பறையில் முன்பாகவோ, கடைசியிலோ, நடுவினிலோ அங்கங்கே சென்று கவனிக்கலாம். ஆனால் குறிப்பிட்ட மாணவரின் அருகினில் நின்று கொண்டிருந்தால் அம்மாணவரால் தேர்வு சரியாக எழுத முடியாது. ஒரு கூச்ச உணர்வுடன் தானாகவே</p> |
|--|

தலை தூக்கும். அதனால் தேர்வறையில் ஆசிரியர் எந்த மாணவ்களிடத்தும் அதிக நேரம் நிற்க கூடாது.

தேர்வறையில் பிற மாணவர்களுக்கு உதவி செய்யும் விதத்தில் அவர்கள் உங்கள் விடைத்தானைப் பார்த்து எழுதினார்கள் என்றால் விடைத்தாள் திருத்தும் போது கண்டு பிடித்து விடுவார்கள். அப்படிக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டால் பார்த்து எழுதியவருக்கும், விடைத்தாள் காட்டியவருக்கும் பிரச்சனை ஆகி விடும். உதவி செய்வதால் அவருக்கும் பிரச்சினை உங்களுக்கு பிரச்சினை படிக்காத மாணவனுக்குத் தேர்வுக்கு முன்பாக தெரியாததை சொல்லிக் கொடுங்கள் அதுதான் நல்லது.

ஒரு விடையை இரு முறை எழுதினாலும் ஒரு முறை தான் மதிப் பெண் வழங்கப்படும். நான்கு வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கும் படி கூறினால் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதினாலும் முதலில் எழுதப்படும் நான்கு வினாக்களுக்கே மதிப்பெண் அளிக்கப்படும்.

விடையை எழுதி முழுத்ததும் கோடுகளைப் போட வேண்டும். இல்லை என்றால் அத்தனை விடையையும் எழுதி விட்டு கோடு போட வேண்டும்.

ஒரு தேர்வு எழுதி முழுந்ததும் அதை மறந்து அடுத்த நாள் தேர்வுக்குத் தயார்

ஆக வேண்டும். முதல் தேர்வில் ஒரு மதிப் பெண் குறைந்தாலும் அதை நினைத்து கவலைப் படாமல் அடுத்த தேர்வினில் விட்ட மதிப் பெண்ணை பெற வேண்டும் என்ற வைராக்கியத்துடன் பாக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தேர்வாக எழுதி, கடைசி தேர்வு மட்டும் பாக்கி இருக்கையில் வருகின்ற விடுமுறையை நினைத்து ஒரு சில மாணவர்கள் சரியாகப் படிப்பதில்லை. இதைத் தவிர்த்து முதல் நாள் தேர்விற்கு பாக்கும் போது எவ்வளவு ஆர்வம் காட்டுவார்களோ அதே போல் அத்தனை தேர்வுகளையும் நன்றாக எழுத வேண்டும்.

தேர்வு எழுதிய பின் விடைத்தானை நன்றாக ஒரு முறை சரி பார்த்து விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். காரணம் எழுதும் போது வினா எண்ணைப் போட மறந்திருப்பீர்கள். வினா எண்ணில் 3A க்கு பதில் 3B என்று குறித்து இருப்பீர்கள் இத்தனைக்கும் மேலாக பேப்பரை அடுக்கிக் கட்டும் போது பக்க எண்களை மாற்றி வைத்துக் கட்டியிருப்பீர்கள் எல்லாவற்றையும் கவனிப்பது நல்லதல்லவா?

தேர்வு எழுதி முழுத்து விட்டு, கடைசி பத்து நிமிடங்கள் விடைகளைச் சரிபார்ப்பதற்கும், எண்கள் சரியாகப் போட்டுள்ளோமா எனப் பார்த்தும் விடைத் தானைக் கட்டுங்கள். நன்றாக முடிச்சுப் போடுங்கள் நீங்கள் நினைத்துப் போட்ட முடிச்சின் பிரதிபலனாய் முதல் மதிப் பெண் பெற்றீர்கள் என்ற நல்ல முடிவுகள் உங்களைவந்து சேரும்.

**திருமதி . ப. நகுலினி
ஆசிரியர்**



சௌவும் - துமிழ் - கிளக்கியும்

LDக்களின் வாழ்க்கையின் உடன் பிறப்பான ஒரு அம்சம் இலக்கியம். அது வாழ்க்கையை பிரதிபலிக்கும் ஒரு காலக் கண்ணாடி. சமயம் தோன்றிய காலம் தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியாத காலம். இலக்கிய மகிழை அவற்றுடன் இரண்டிறக் கலந்து வளர்ந்து வருகிறது.

சமயத்தோடு தமிழ் தமிழோடு சமயம் இந்த இரண்டினுடனும் இலக்கியம் உறவோடு வளர்த்து வந்திருப்பதற்கு சங்ககால இலக்கியங்கள் சான்றாக உள்ளது. உவமை சிறப்பு சீர் உருவகம் போன்ற பொருளாணிகள் பொதிந்து இருந்தமையால் மக்கள் மனதை கவர்ந்து பக்தி மார்க்கத்தை வளர்த்து வந்திருக்கிறது எனலாம்.

பரந்து விரிந்த அளவில் பல ஊரினர் பல பிரிவினர் பல்வேறு தொழிலினர் பல்வேறு மரபினராகிய 63 நாயன்மார்க்களினதும் வரலாற்றை 13 சருக்கங்களிலும் 4286 விருத்தப்பாக்களிலும் மக்கள் இலக்கியமாகப் படைத்துத் தந்திருக்கும் சேக்கிழார் பெருமானின் பெரிய புராணம் பல ஆய்வுகள் உருவாவதற்கு பக்க பலமாக வந்திருக்கிறது.

தமிழ் மொழியில் உள்ள சிறந்த படைப்புக்கள் யாவும் இலக்கியச் சிறப்போடு கூடியவைகள். இன்னா நாற்பது இனியவை, நாற்பது ஆசாரக் கோவை, ஆத்திகுடி,

கொன்றை வேந்தன் சிறு பஞ்ச மூலம், திரிகுடும் உட்பட எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, தொல்காப்பியம், திருக்குறள், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம் போன்ற பழைய இலக்கியங்கள் தமிழின்பத்தையும் சமய உறவையும் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பதனால் தான், சமயத்துக்கு நலிவேற்பட்ட போது, தமிழும் நலிந்து போனதால் இலக்கியச் செழிப்பும் வாடிற்று.

சமயம் வளர்த்த குரவர்கள் வரலாற்றைப் பதிவாக்கிய சேக்கிழார் பெருமான் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதி அவர்கள் மூலம் சமய இலக்கிய பணிக்கு வித்திட்டார். சமய இலக்கிய பரவலுக்கு இவ் அறுபத்தும் பரந்து பட்டிருப்பது ஒரு காரணம்.

நாயன்மார்க்களுடைய வரலாறு கி.பி 17ம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்டதே. அதாவது 600 ஆண்டுக் காலம் இக்கால இடைவெளியில் முப்பத்தாழ்வார் தமிழகத்தின் சோழ வளநாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் சேர நாட்டவர் இருவர் பாண்டி நாட்டவர் ஜவர் நடுநாட்டவர் எழுவர். தொண்டை நாட்டவர் என்மர் வட நாட்டவர் இருவர். இப்படி பரந்துபட்டு வாழ்ந்து வந்திருக்கும் நாயன்மார்களின் வரலாறு அறுநாறு ஆண்டு கால வரலாற்று இலக்கியமாக இன்றும் நம் மத்தியில் நிலைத்திருக்கிறது.

இலக்கியத்திற்கு எண்சுவைகள் உள் இச் சுவைகளுடன் பக்தி சுவையும் சேர்ந்து விட்டால் ஆனந்தமயமாகிவிடும். இறைபக்தியும் வாயார வாழ்வதற்கு இலக்கிய சுவைதேவை அறநூல்கள் இலக்கியச் சுவையுடன் இருக்க இது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். இப்படி பார்த்து கொண்டு போனால் தமிழகதும் இரசனை வேண்டும். சமயத்திற்கும் இரசனை வேண்டும். இவை இரண்டையும் இலக்கிய சுவைதான் தருகிறது.

தமிழ் இலக்கியத்தில் சிவ தாண்டவத்தை பெருமளவில் இடம் பெற்றிருப்பதை காணலாம். இலக்கண நூலாக மதிப்புப் பெற்ற தொல்காப்பியம் இறைவனை கந்தழி எனக் குறிப்பிடுகிறது. சிவதாண்டவத்தை குறிப்பாக வைத்து கூறும் நூலான சேந்தன் திவாகரம், நட்டம், ஆடல், ஆலயம், திருத்தம், கூத்து, நடனம் தூக்கு, நாட்டியம், நரத்தனம் போன்ற பல பெயர்கள் இருப்பதாக கூறப்படுகிறது.

சிதம்பரத்திலுள்ள நடராஜருடைய ஆடல் அலங்காரத்தில் காணப்படும் நரதனக் காட்சிகள் சிற்ப சாஸ்திர விலைக்கணமைய அமைந்ததாகும். நுணுக்கங்களை வெளிப்படுத்தி ஆகம இலக்கிய மரபை வெளிப்படுகிறது. “இடம் கொண்ட மங்கைபவன் இசைந்தாட உலகாடும்”

சைவமாவது தமிழாவது மொழி சுவை மற்றும் இலக்கியம் ஆகிய மூன்றும் வரலாற்றுச் சான்றுகளின் துளிர்கள் மொழிகளின் தோற்றும் வரலாற்றுக்கும் முந்தியதனாலாம். இவைகள் யாவும் மக்களின் வாழ்க்கையை பிரதிபலிப்பனவாகவும் இருந்து வருகின்றன.

காப்பியம் என்பது இலக்கியத்தின் பிரதி விம்பமானது காப்பிய பெருமைகளை பகிர்வதில் தலைதாக்கி நிற்கும் இலக்கியம் என்பன நயகோட்பாடுகளையும் தன்னகத்தே பதிய வைத்திருப்பதால் சுவைத்து இன்பமுற வைக்கிறது. இன்பமுறல் என்பது இலக்கியத்தின் முதன்மை நோக்கங்களில் ஒன்றாகும். மகிழ்வறுதற் கூறுகளே இலக்கிய சுவைக்கு ஏற்ப காரணங்களாக அமைந்துள்ளன. கம்லனது காவியத்தை மனக்கள் முன் நிறுத்தி ஒவ்வொரு பாத்திரங்களையும் மனத்திற்கு முன் நிறுத்தி அந்த பாத்திரங்களுடன் இலக்கிய பகிர்வு செய்தால் தானாகவே இலக்கிய இரசனை சொட்டும்.

பக்தி இலக்கியபரிமானம் வெற்று சொற்களையும் அலங்கார சொற்களையும் கொண்டிருப்பதில்லை. உற்று கவனித்தால் அதில் இரசனை குன்றா நயம் இருப்பதனைக் காணலாம். அருளாகிறிநாதரின் திருப்புகழை பாடுவோர் வாதவுரன் திருவாசகம் பாடுவார்கள் அதன் சுவையில் மெய் மறந்து விடுவார்கள். மனோநிலையைத் தன்பால் கவரக்கூடிய சக்தி பக்தி இலக்கியத்திற்கு உள்ளதெனலாம்.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத சைவ சமயத்தையும் மொழிகளுக்கெல்லாம் மூத்த முதல் மொழியாக விளங்கும் தமிழையும் இந்த இரண்டும் பாலும் நெளிஞேங்கும், பாகும் பறுப்புமாகவும் மா, பனா, வாழை ஆகிய முக்களிகளுடைய சுவைகளை தாங்கி சுவைகளுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளன பக்தி இலக்கியம் பற்றி ஒரு சிறுதுளி நேசிக்கத்தான் இச் சிறியேனது சிறிய படைப்பு.

ச.கனிஸ்யன்
A/I (2019)
கலைப்பிரிவு



கல்வி எண்பது

கல்வி என்பது
கண்ணில் பார்வை தருவது

கல்வி என்பது
காதில் தெளிவு
தருவது

கல்வி என்பது
ஜம்புலனை
வழி நடத்துவது

கல்வி என்பது
மிருகத்தில் இருந்து
நம்மைப் பிரிப்பது

கல்வி என்பது
பிறரை வாழு
வைப்பது

கல்வி என்பது
பிறவியின் பலனைத்
தருவது

கல்வி என்பது
காலந்தோறும் வைப்பிலிடும்
சேயிப்பு

கல்வி என்பது
இநாம் அறிவை
அடையாளப்படுத்துவது

கல்வி என்பது
காட்டில் தோன்றிய நம்மை
நாட்டில் வாழ வைப்பது
கல்வி என்பது
கையில் உள்ளதைப் பகிர்ந்துண்ண
வழி சமைப்பது

கல்வி என்பது
கல், முள் அற்ற பாதையில்
கால் வைக்க உதவுவது

கல்வி என்பது
கடலையும் வானையும்
கைக்குள் கொண்டு வருவது

கல்வி என்பது
மற்றவர் கருத்துக்கு
மதிப்பளிக்கக் கற்றுத் தருவது
இகக் கல்வி என்பது
முழுமையாக மனிதனை
புனிதமாக்குவது

கி.சிந்துஜன்
A/L (2018)
வர்த்தகப் பிரிவு



வாழும் நெறி இந்து நெறி

வாழும்கைக்கு நெறியும் வாழுக்கை நெறியும் அது நோக்குடையது. குறிக்கோள் கிள்ளாத போன்றதே. எனவே குறிக்கோளுடன் கூடிய வாழுக்கையை சமய நெறி வழியாக தந்து. திசையறியாத பட்கோட்டம் கூடிய வாழுக்கையை மூலப்படுத்திய வளப்படுத்துகின்ற நெறி இந்து நெறியே என்கிறார். தவத்திரு “குன்றக்குடி அடிகளார்” இந்து மதமானது ஒருவனை எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்றும் அவ்வாறு வாழுவதன் மூலம் இந்தப் பிறவியின் உயர்வான நிலையான முத்தியினப்பத்தினை பெற முடியும் எனக் கூறி நல்ல வழி காட்டியாக நின்று. எம்மை நெறிப்படுத்துகின்றது. அதனாலேதான் இன்று வரை வாழுமையை வாழுமையாக இந்து மதம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஏனைய சமய நெறியைப் போல அழிந்து மன்னோடு மன்னாக இன்றும் மினிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

முன்பு தோன்றியதாக கூறப்பட்டாலும் அது கிட்சிய தொன்மையான நெறி இது. “சனாதனதர்மம்” எனப் பெயர் பெற்று விளங்குகின்றது. இதன் பொருள் தொடக்கம் அறியாப் பழமையான தர்மம் என்பதாலும் இவ்வாறு ஆதியும் பொருள் தொடக்கம் அறியாப் பழமையான தர்மம் என்பதாலும் இவ்வாறு ஆதியும் இன்றி அந்தமும் இன்றி விளங்கும் இந்து மதத்தினை மேலும் மினிர செய்வதற்கு வேதங்கள், உபநிடதங்கள், தர்மசாஸ்திரங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், சித்தாந்தம், வேதாந்தம், பெரியபுராணம், திருமந்திரம் என்பன ஆதாரமாக திகழ்கின்றன.

இவ்வாறு எங்கும் விளங்கி நிற்கும் கோயில் எதற்கு என்ற விளாவிற்கு ஆகமங்கள் கூறும் விளங்கம் “பசுவின் உடலில் இருக்கும் பாலை அதன் மாடியில் இருந்து மட்டுமே பெறமுடியும்” அவ்வாறே எங்கும் வியாபித்துள்ள இறைவனை வழிபட உகந்த கிடம் மூலம் என கூறுகின்றது.

இந்து நெறி ஏனைய சமய நெறிகளைப் போல் எப்போது என்று யாரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது என எவராலும் திட்டாகக் கணிப்பிட்டுக் கூற முடியாததாக விளக்குகின்றது. அது சிந்து வெளி நாகரிகத்திலே கி.மு 5000 ஆண்டுகளுக்கு

பெரிய புராணமானது வாழுக்கை- நெறிகளைப் போல் எப்போது என்று யாரால் யினை வாழ்ந்து முக்தியினைப் பெற்ற அறுபத்து மூவர் வரலாற்றினையும் கூறி நிடமாகக் கணிப்பிட்டுக் கூற முடியாததாக எம்மை வழிபடுத்துகின்றது. அதாவது விழுமிய பக்தி நெறியில் தலை நின்று வாழுக்கையின் குறிக்கோளைச் செம்மையாக

நிறைவேற்றியதால் இறையடியார்கள் அவர்கள் வரவாற்றினை கல்லும் கரையும் வண்ணம் சேக்கிழார் பெருமான் பெரிய புராணம் என்னும் நூலாக எமக்கு தந்தருளியுள்ளார்.

அத்தோடு மனிதர்கள் அனைவரையும் மனிதராகவே நோக்குகின்ற நன்றானி. எக் குலத்தவணாயினும் சிவனாடியார் என்றே ரோக்கப்பட்டனர். பெரிய புராண கதாநாயகர்கள் அந்தனைர் வேளாளர், அரசர், குயவன், வேடன், புதையன், பாணர் என்ற ரீதியில் நின்று இறைவனை அடைந்தவர்கள்.

அத்தோடு விந்தை மிகு விஞ்ஞானமானது பல்வேறு விநோதங்களை காட்டி நிற்க. சிலர் வாயைய் பின்து நிற்கின்றனர். இத்தனையும் எம் சமயம் முன்பே. மெஞ்ஞானத்தினுடோக செப்பிலிட்டு. அந்த அளவிற்கு அறிவியலுடன் எமது சமயம் நெருங்கிய உறவுக்கு காரணமாகின்றது. இந்து பண்பாட்டு அறிவியல், வானியல், வைத்தியம், முதலியதுறைகளை உள்ளடக்கியதுடன் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை சமய அனுப்பானங்களின் ஊடாக கிரியைகள், பண்டிகைகள், விழாக்கள் போன்றவை அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்து தத்துவங்கள் வாழ்வியலை கிளைத்துள்ள முறையை மேலும் சிறப்பானதாக கூறுவது சைவ சித்தாந்தம் ஆகும். இது சமய வாழ்வியல் தத்துவமாகவும் அறிவியல் உளவியல் கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதாகவும் காணப்படுகின்றது. எமது திதிகாசங்களான மகாபாரதம், இராமாயணம் என்பன மனிதன் எவ்வாறு வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டும் எனும் தத்துவங்களையும் ஆசைகளே அழிவுக்கு காரணம் எனவும் மனிதனை விலங்கினமாக மாற்றிவிடுகின்றன என்பதையும் உரைத்து நிற்கின்றன.

ஒருவன் எத்தனையை சிவன் பக்தனாயினும் அவனுக்கு ஆசைகள் கூடாது என்பதை நிருபிக்க இராவணனை எடுத்து காட்ட முடியும்.

இவ்வாறாக எமது மதமானது ஒருவன் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் கூறும் வாழ்க்கை நெறியாக உலகைங்கும் தன்புகழைப் பெருக்கி தொன்மை நெறியாக வாழ வேண்டும் எனவும் அத்தோடு பண்பாடு பாரம் பரியம் கலாசாரம் என்ற அனைத்தையும் தூங்கி நிற்கும் தூண்களாகவும் இந்து சமய கிலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன.

“மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

து.பரந்தாமன்
A/L (2019)
கண்ணப்பிரிவு



பிளிறுகிறது மதயானை

அடைப்பட்ட கதவுகளுக்குப் பின்னால்
பேச்சடங்கி கிடக்கிறது என் சமூகம்
வீச்சரிவாள் கையிலும்
பேச்சரிவாள் வாயிலும் என்
முச்செறிந்து நிற்போரின்
வெளிப் பூச்சல்களுக்குப் பின்னால்
பயக்காய்ச்சலோடு
இன்னும் காய்ந்தபடியே...

நெருப்பு மழையை
பூமாலையாய்
விருப்புடன் சூடு
தீ குளித்த
சேர சோழ பாண்டியன்
பேரக்குழந்தைகள் - இன்று
ஈர விழிகளுடன்
தெருவோரக் குடில்களில்

அக்னி நடச்ததிரங்கள்
ஆலகால விருட்சங்கள்
சுத்திய பீஷ்மர்கள்
சாகச புத்திரர்கள்
எல்லோரும் இப்போ வெறும்
யாகச வித்தகராய்...

வெப்பக் காற்றின் வேர்வையிலும்
உப்புக் காற்றின் உரசவிலும் - உலக
முற்றமெங்கும் நாற்று நாட்ட
கொற்றக் கேவியின் குழந்தைகள் - இப்போ

வெற்றுத் தரைகளிலும் - வெறும்
புற்றுத் புதர்களிலும்
உயிரவேலிகள்
போட்டு வைத்து
தொட்டாலே சுட்டுவிடும்
நெருப்பெரித்த விரியம் கொடுத்த
கட்டப் பொம்மைகளுக்கு
குட்டக் குட்ட குணியவும்
தட்டத் தட்டப் பணியவும்
வெட்கம் மறைத்து வைத்தது ஏது?

காற்றில் அலைகின்ற அவர்களின்
கண்ணர்க் குரல்களை
கலைத்துப்பிடிக்க
இங்கே எந்த
போர்ப் புறாவாலும் முடியாது.

அடைக்கப்பட்ட கதவுகளுக்குப் பின்னால்
கொஞ்சம் கூர்மையாக
காது கொடுத்துக் கேளாங்கள்
வேர்த்துப் போன்றிகள்
மனிதர்கள் மரணித்த ... அந்த
புளித் வலயத்திலிருந்து
ஆழமாகக் கேட்கும்
நீதிமத யானையின் பிளிறக்களும் - என்
நாதியற்ற சமூகத்தின் கதறல்களும்...

ப.தெனுகா
A/L (2018)
கலைப்பிரிவு



திருச்சிறுக்கதை உலக்ஸ் புதுமைப்பீத்தன்ன் வகுபவுக்கு

கோ.சிவத்தம்பி கூறும் வரலாற்றில் சிறுக்கதையின் முடி கூடா மன்னாக ஈடுமையைற்றுத் திகழ்ந்தவர் தான் புதுமைப் பித்தன் அவரது இலக்கிய ஆளுமை குறித்து பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி கூறிய கருத்து கம்பனை நீக்கிய காப்பிய வரலாறு எத்தனையை கருத்தற்றதோ அத்தனையை கருத்தற்றது. புதுமைப்பித்தனை நீக்கிய சிறுக்கதை வரலாறு. இக்கூற்று தமிழ் சிறுக்கதைக்கும் அவருக்குள்ள உறவை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அவரின் சிறுக்கதைகள் தமிழுக்கே உரிய கலை வழவாங்களாக்கின. இவர் சிறுக்கதை, கவிதை, நாவல், விமர்சனம் என இலக்கியத்தில் எல்லாத் துறைகளிலும் கால் பதித்த போதும் சிறுக்கதைத் துறையிலே தனக்கென்று தனியான முத்திரையைப் பதித்துக் கொள்கிறார். அதுமட்டுமன்றி சிறுக்கதைத் துறையின் முன்னோடியாக இருந்து பின் வந்த சிறுக்கதை ஆசிரியர்களுக்கும் வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்துள்ளார். தமிழ்ச் சிறுக்கதைக்கு உயிரும் உருவும் கொடுத்தார்.

இவரது எழுத்தை நிர்ணயித்த காரணிகள் உள்ளடக்கம், உணர்த்தும் முறை என்பவை புதுமையானதாக காணப்பட்டது. இவை பற்றி விரிவாக நோக்குவோம். இவரது எழுத்து பிரவேசம், இவரது சொந்த வாழ்வில் முடிவும் துன்பங்கள், வாழ்வில்

துன்பப்பட்டவர்களைத் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்தது. தாயன்பை பிஞ்சுப் பராயத்திலே இழந்து சித்தியின் கொடுமைக்கு ஆட்பட்டிருந்த போதும் பெண் உலகில் காழ்ப்பற்றவராக இருந்தார். சமூகக் கொடுமைகள், சாதி அடக்கு முறை, பெண்கள் மீதான அடக்கு முறை, வறுமை இலக்கிய வாழ்க்கைக்கும் நிஜவாழ்க்கைக்கும் உள்ள முரண்பாடு என்பவற்றை நிதர்சனமாக வாழ்வில் கண்டார். அவரது வாழ்வின் இலட்சியத்திற்கும், யதார்த்த நிலைக்கும் இணைக்க முடியாத இடைவெளி காரணமாகவும் அதனால் தோன்றிய இன்னல் காரணமாகவும் அவர் சமுதாய வாழ்க்கையின் காணப்பட்ட யதார்த்த நிலையையும், மனித இன்னல்களையும் காணமுடிந்தது.

சுதந்திர இயக்கம் 1930 களில் வளர்ச்சி பெற்ற காலத்தில் ஆங்கில எதிர்ப்பு, சமூகச் சீரிருத்தம், சாதி ஒழிப்பு என அவ்வியக்கம் தன் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தது. ஆனால் சமூக பொருளியல் அமைப்பு மாற்றப்பட்டதால்

இயக்கத்திற்கும் செயலுக்கும் தொடர்பு காணப்படவில்லை. அதனைத் துணிந்து சொல்வதற்கு ஏந்த இலக்கியவாதியும் முன் வரவில்லை. புதுமைப்பித்தன் இந்த முரண்பட்ட நிலையையும் அதன் காரணமாக மனித குலத்திற்கு ஏற்படும் இன்னல்களையும்

எடுத்துக் காட்டனார். அரசியல் சமூக இயக்க நாளியின் அடுத்தளத்தில் இருந்த கழிவுகளையும், குப்பைகளையும் பிரித்தறிய முடியாத படி வெள்ளாத்துடன் வெள்ளாமாகக் கலந்து பாய்ந்த மன்றங்களையும் பாய்ச்சல் நேரத்திலேயே பார்த்துக் கண்டறிந்தவர். சமூகச் சிக்கல்களை முதன் முறையாக துணிச்சலுடன் சிறுக்குதயில் கையாண்டார்.

சொந்த வாழ்வில் ஏற்பட்ட தோல்வி அவரிடம்நம்பிக்கைவரட்சியை ஏற்படுத்தியதற்கு அந்த நம்பிக்கை வரட்சியை எதையும் கிண்டல் நோக்குடன் பார்க்கும் அங்கதப் பண்பிற்கு காரணமாக அமைந்திரு. பலர் இலக்கியத்தில் இன்னது தான் சொல்ல வேண்டும். இன்னதை சொல்லக் கூடாது. என்ற தத்துவத்தையும் அதை ஆதரித்துப் பேசுவதாகவும் மனப் பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கலாம். உண்மை அதுவல்ல. சுமார் 200 வருடங்களாக ஒரு வித சீலைப் பேன் வாழ்க்கை நடத்திவிட்டோம். சில விடயங்களை நேர் நோக்கிப் பார்க்கும் போது நடைமுறை விவகாரங்கள் பற்றி எழுதுவதில் கௌரவக் குறைச்சல் கிடையாது என்று எனது குதைகளும் நானும் என்ற கட்டுரையில்க குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆங்கிலப் கல்விப் புலமையும், மேற்கத்தேய இலக்கியப் பரீட்சயம், உருவம், உள்ளடக்கம், உணர்த்து முறையில் புதிய புதிய பார்வையைக் கொண்டு வந்தது. இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று வகுத்த இலக்கியப் பாதையில் இருந்து வாழ்க்கை இப்படியன்றோ இருக்கிறது என்ற தரிசனத்தை இவரது குதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. 'என்னுடைய

குதைகள் உலகத்திற்கு உபதேசம் பண்ணி உய்விக்க ஏற்பாடு செய்யும் ஸ்தாபனம் அல்ல. பிற்கால வாழ்விற்கு கைங்கரியம் பண்ணி வைக்கும் இன்சூரன்ஸ் ஏற்பாடுமல்ல. எனக்குப் பிழித்தவர்களையும் படிக்காதவர்களையும் கிண்டல் செய்து கொண்டிருக்கின்றேன். எனக்காருசனை சிறுக்குதைத் தொகுதி முன்னுறையில் குறிப்பிடுகிறார்.

இவரது வாழ்க்கை அனுபவங்கள் சில படைப்புக்களில் மீண்டும் மீண்டும் சமூன்று வருகின்றது. அந்த அனுபவங்கள் தந்த ஒழுமான பாதிப்புக்களின் அடிப்படையில் இருந்து தான் அவரது குதைகள் சீகரம் கொள்கின்றன.

அவர் பெற்றிருந்த பாதிப்புக்களின் சாராம்சத்தைத் தொகுக்கப் பார்த்தோமானால் இந்து மதம் மனிதனின் சுதந்திரத்தை நெரிக்கும் விதம், ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் படும் துயரம் எதிர் நீச்சல் போடத் தெரியாத, அபலைகள் மீது குவியும் கொடுமைகள், மத்திய தர வாழ்க்கையின் பற்றாக்குறை சார்ந்த இழுபரிகள், வறுமையின் கொடிய கோலங்கள், நினைப்புக்கும் நிஜத்திற்குமான வேறுபாடு, மனத்தை மீறும் உடல், ஆத்மீகத்தை ஏமாற்றும் வளைகீக்கம் போன்ற இவ்வாறான பண்புகளை இனம் கண்டு கொள்ள முடிகிறது. இவற்றைப் பிழிந்து சாரம்சமாக ஒற்றைச் சொல்லில் கூறுவோமானால் முரண்பாடுகள் என்ற சொல் தான் பொருத்தமானது.

மேலும் இவரது குதைகளில் இடம் பெறும் உள்ளடக்கமாக இலக்கிய மரபில்

வரும் சம்பவங்களைக் கொண்டு தலை சீற்றத் திறுக்கத்துக்கள் இருக்கினார். அன்றிரவு, சாப விமோசனம், அகலிகை, சீற்பியின் நரகம், கபாட புரம் முதலிய கதைகளில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுச் சம்பவங்களுக்கு அமரத்துவம் கொடுத்தார். அதன் மூலம் அவரது தமிழிலக்கிய அறிவையும், உணர்வையும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

இலக்கிய கதா பாத்திரங்களை கேள்விக்குள்ளாக்குகிறார். சாப விமோசனம், அகலிகை, வழி, வாடா மல்லிகை, பெண்ணகரம் போன்றவற்றில் பெண்ணியச் சிந்தனை உள்ளடக்கமாக வெளிப்படுகிறது.

நகைச்சவையை உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட கதைகளையும் எழுதியுள்ளார். கட்டிலை விட்டிரங்கா கதை காலனும் கிழவியும், நாரதராமாயணம் திருக்குறள் செய்த திருக்குத்து, புதிய கந்த புராணம் போன்றவை அங்கத்துச் சுவையுடன் எழுதப்பட்டனவ.

இந்தளவிற்கு புனை கதைகளில் வெவ்வேறு உள்ளடக்கங்களைக் கொண்டு இலக்கியம் படைத்தவர்களில் புதமைப்பித்தனைத் தவிர வேறு யாரும் இருக்க முடியாது. உலக இலக்கியப் பரப்பிலும் கூட மிகக் குறைவாகவே இருப்பார்கள். பல படைப்பாளிகள் ஒன்றே கருவை, மீண்டும் மீண்டும் கையாள்வார்கள் இவரே உள்ளடக்கத்தில் சமூகத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களை வெளிக் கொண்டு வந்தார்.

உணர்த்து முறை

| | | |
|-------|-------------|-----------------|
| தான் | எடுத்துக் | கொண்ட |
| கருவை | உணர்த்தும் | முறையிலும் |
| புதிய | யுத்திகளைக் | கையாண்டுள்ளார். |

அவை யாவன :

- ◆ புதுமைப்பித்தன் அக்கால ஆசிரியர்களிடம் இருந்து பிரித்துக் காட்டுவது அவர் கையாண்ட யதார்த்தமே பொது இலக்கியப் பண்பாக இருக்காத அக்காலத்திலே சமுதாய நெறிக்கும் தனி மனித வாழ்க்கைக்கும் இடையே காணப்பட்ட அடிப்படை முரண்பாட்டை எடுத்துக் காட்ட இந்த யதார்த்த நெறி உதவுகின்றது. வாழ்க்கைக்கும், உணர்விற்கும் உள்ள உணர்மையான தொடர்பு மறக்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது அதனை உணர்த்த யதார்த்தத்தை கையாண்டார்.

உதாரணம் :- சாபவிமோசனம்
பெற்ற அகல்கையின் மனப் போறப்பம்

- ◆ யதார்த்தத்தை வெளிப்படுத்த பேச்சுத் தமிழை கையாளுகிறார். பிரதேச வாசனை பெற்று இப் பேச்சுத் தமிழ் வளர்ந்தது.

- ◆ கதைப் பொருள், கூறும் முறையிலும் புதிய உத்திகளைக் கையாண்டார்.

நினைவோட்ட உத்தி முறை
(Flash back)

மனதில் எழும் நினைவுகள் அந்த நினைவுகளின் வழி கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார் - கயிற்றரவு, சாபவிமோசனம் என்பவற்றைக் கூறலாம்.

▲ வாசகரை நேரமியாக விளித்துக் கூறும் முறையே முதல் நாடகம் போன்று காட்சிகள் தாமகாகவே விரிந்து செல்லும் முறை காணப்பட்டது - பொன்னகரம். பூசனிக்காய், அம்பி போன்ற கதைகளில் வாசகரை முன்னிறுத்தி கலந்துரையாடுகிறார்.

▲ சிறுகதைக்குரிய களம் அமைப்பதில் பின்னணியில் பாத்திரங்களின் கியக்கங்களைக் காட்டுவதிலும் நாடகப் பண்பே காணப்பட்டது. இது திரைப்பட உத்தி இது உணர்வின் முனைப்பை கர்வுவதற்கு சிறந்த முறை ஆகும். அன்றிரவு, சாபவிமோசனாம், அகவிகை, கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், துண்பக் கேணி என்பவற்றில் இப் பண்பு மிகுந்து காணப்பட்டது.

▲ இவரது கதைகளின் வெற்றிக்கு அவர் உரை நடையே காரணமாக அமைகிறது. இலக்கியத்திற்கேற்ற உரை நடை மாறி உரை நடைக்கேற்ற இலக்கியம் கண்டார். “கருத்தின் வேகத்தையே பிரதானமாகக் கொண்டு வார்த்தைகளை வெறும் தொடர்பு சாதனமாக மட்டும் கொண்டு தாவித் தாவிச் செல்லும் நடையொன்றை நான் அமைத்தேன். அது நானாக அமைத்துக் கொண்ட ஒரு பாதை. அது தமிழ்ப் பண்புக்கு முற்றிலும் புதிது” என புதமைப்பித்தன் குறிப்பிடுகிறார்.

உதாரணம் :- “சாலையிலே ஒரு கற்கலை தள்ளுந்து நொழுந்து எப்போதோ ஒரு மான் நின்று கல்லான கீதயெ

சௌலயில் துழக்கறது. போன போன கூத்தல் நிற்று ஒறுக்கப் போன கூத்தம் ஓட ஆரம்பக்கறது. கல்லல் ஜீவ உழைனம் யர்வ உயிஞ்சள் ததசக் கோளமாகறது” தொகுத்து நோக்கும் போது இவ்வாறாக சமூகப் பிரக்கை காரணமாக உண்டான சத்திய ஆவேசம் சிறுக்கை என்ற வடிவில் வெளிப்பட்டது. சமூகத்தில் நிலவிய கொடுமைகளை, சிறுமைகளை மனித மனங்களில் ஒளிந்திருந்த ஒழுக்கக் கேடுகளை வெளியே காட்ட வெட்கப்பட்டுப் புறையோடுப் புழுத்துப் போய்க் கிடந்த பெரிய திட்துப் புணர்களை யதார்த்த பூர்வமாக எல்லோர் முன்பும் எடுத்துரைப்பது தான் எழுத்தின் தரமம் என எண்ணியவர்.

| | |
|---|-----------------|
| இவ்வாறாக | புதுமைப்பித்தன் |
| எடுத்த கதைப் பொருளில் மட்டுமன்றி அதைத் தரும் முறையிலும் ஒரு தனி வேகமும் சக்தியும் காட்டியவர். சிறுக்கை உலகில் புயல எனப் புகுந்து கதைப் பொருள், சொல்லும் முறை, உத்திகளைக் கையாளும் திலாவகம், வடிவம், நடை முதலிய எல்லாக் கூறுகளிலும் சோதனைக்கு மேல் சோதனையாக அவர் செய்தவை தமிழ் வாசகர்களையும், விமர்சகர்களையும் திணறுத்து விட்டன. சாகா வரம் பெற்ற கதைகளில் இன்றும் நின்று நிலைக்கிறார். | |

**திருமதி தே. மோகராசா
ஆசிரியர்**



என்னால் முடியும்

வெற்றியின் படி தோல்வியில்
தொடர்க்கும்
தோற்றாலும் அதை வென்றெடுக்க
என்னால் முடியும்

துண்பம் அது கூழ்ந்தாலும்
துடைத்து எறிய முடியும்
துக்கத்திலும் சிரிக்க
என்னால் முடியும்

சாதனைகள் பல படைத்து
வெற்றியை தினம் சுலைக்க
பாமரன் மகனாகிய
என்னால் முடியும்

சறுக்கி நான் வீழ்ந்தாலும்
திரும்பி நான் எழுவும்
திருந்தி நான் வாழுவும்
என்னால் முடியும்

கனவுகள் பல நான்
கண்டாலும் - அதை
உயிராக மாற்றி வாழு
என்னால் முடியும்

என் விம்பம் அது
என்னை விட்டு விலகினாலும்
விடாமுயற்சியுடன் அதை வெல்ல
என்னால் முடியும்

எ.அம்ராஜி
A/L (2018)
வர்த்தகப் பிரிவு



தேவல்

அன்று மாலை நேரம் நான்கு தீவு என்றால் அவ்வளவு பெரிதாகவில்லை. அன்னிக் கொண்டு வந்த கடலை நம்பி வாழும் கண்ணியத் தொழில் மன்னையெல்லாம் கமலின் தழையில் செய்யவர்களின் கிராமம்.

கொட்டியது.ஆழமான காற்று அந்தக்

கடற்கரையின் அழகைசொல்வதற்குவார்த்தை இல்லை. என்றாலும் அது கொந்தனிக்கும் போது அதை தாங்கிக் கொள்ளவும் வலிமையில்லை. தனிமையாக நின்ற அந்த தென்னை மரத்துடன் தானும் ஓட்டிக் கொண்டே இருந்து அந்த ஆழ்கடலை அப்படி உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் அங்கு எதையோ தேடிக் கொண்டிருக்கின்றான் என்பதை அவன் கண்கள் காட்டிக் கொடுத்தது.

யாருமில்லா அந்த ஆழ்கடலில் அலைகள் மட்டும் அவனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தது. அவையும் அதே கேள்வியை தான் கேட்டுக் கொண்டன போலும். அவன் நினைவைகள் அதற்கு பதிலும் கூறினா. அவனும் இந்த அலைகள் போல் ஓயாது ஒடிக் கொண்டிருந்தவன் தான் ஆனால் அன்று அவனிடம் ஒரு அழகான குடும்பம் இருந்தது. அழகிய தங்கை, அரவணைக்கும் அன்னை, தந்தை, எனவும் உறவினர்கள் எனவும் மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தது அந்த தீவு. அது

கடலை நம்பி வாழும் கண்ணியத் தொழில் செய்யவர்களின் கிராமம்.

சோறளிக்கும் அன்னையான கடலை நேசித்து வாழ்ந்தார்கள். கமலின் தங்கை கவிதா. பேரைப் போலவே இனிமையானவள். குழந்தையாயினும் புத்திசாலியானவள். தந்தை மாடசாமியும்? அன்னை வள்ளியும் இரு பிள்ளைகளுக்கும் சந்தோசத்திற்கு குறைவின்றி வளர்த்து வந்தார்கள். மாடசாமி இரவு பகல் பாராது குடும்பத்திற்காக உழைத்துக் கொண்டே இருப்பான். பத்து வயதிலும் தந்தைக்கு உதவி செய்ய ஆசைப்படுவன் கமல். “அப்பா அப்பா நானும் உங்க கூட கடலுக்கு வாறன். நானும் மீன் பிழிக்க பழகிக்கிறேனோ” லேசாக அப்பாவை கேட்டுக் கொண்டான். “நீ இப்ப சின்ன பையன் வளர்ந்ததுக்கு அப்பறம் நானே உன்னை கூட்டிப் போறன்” மாடசாமி சமாளித்துக் கொண்டு தான்திலில் போடவிருந்த அந்த புழக்களை எடுத்துக் கொண்டு கடல் நோக்கி புறப்பட்டான். உணவுக்கு மட்டுமல்லா உறையுளக்கும் அந்த கிராமத்திற்கே அந்த கடல் தான் தஞ்சம். அந்த கடற்கரைப் பகுதியில் தான் அந்த ஓட்டுமொத்த மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தது அந்த தீவு. அது

கிராமமும் இருந்தது. ஏழைக்கிராமமாயினும் நானும் உங்க கூட கடலுக்கு வாறன். நானும் மீன் பிழிக்க பழகிக்கிறேனோ” லேசாக அப்பாவை கேட்டுக் கொண்டான். “நீ இப்ப சின்ன பையன் வளர்ந்ததுக்கு அப்பறம் நானே உன்னை கூட்டிப் போறன்” மாடசாமி சமாளித்துக் கொண்டு தான்திலில் போடவிருந்த அந்த புழக்களை எடுத்துக் கொண்டு கடல் நோக்கி புறப்பட்டான். உணவுக்கு மட்டுமல்லா உறையுளக்கும் அந்த கிராமத்திற்கே அந்த கடல் தான் தஞ்சம். அந்த கடற்கரைப் பகுதியில் தான் அந்த ஓட்டுமொத்த மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தது அந்த தீவு. அது

சந்தோசம் மட்டும் நினைத்திருந்தது 'அன்றைா நீ' அப்பா கூட போனா நான் யாரோடா விளையாடுதூ. நீ 'எங்கூட விளையாடு அப்பா போகட்டும்' தன் கவலையையும் சற்று அதற்குள் போட்டுக் கொண்டாள் கவிதா. மாடசாமியை அனுப்பி வைத்து விட்டு வள்ளி எதையோ எடுப்பதற்காக உள்ளே நுழைந்தாள். பள்ளிக்கு செல்வதில் அவ்வளவு ஆர்வம் காட்டவில்லை கமல். ஆயினும் மாடசாமி அவனை பள்ளி விடாது விடவில்லை.

இப்பாமுது லீவுக்காக அவன் வீட்டில் முழுநேரமும் நிற்கின்றான். 'அம்மா நான் விளையாடப் போறன்' கவிதாவையும் கையில் பிழித்த படி வள்ளிக்கு ஒரு சொல்லு சொல்லி விட்டு கடற்கரை நோக்கி ஓடினாள். அவனின் நண்பர்களும் அங்கு வந்து சேர்ந்து கொண்டார்கள். தாங்களாக ஒரு விளையாட்டை உருவாக்கி விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். கமல் விளையாட்டில் ஆர்வம் காட்டினாலும் அவன் முழுவதும் கடலிற்கு சென்ற அப்பாவையே தேடிக் கொண்டிருந்தது. அப்படித்தான் எல்லா வீடுகளிலும் தம் தலைவர்களை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அதிகாலை அவசர அவசரமாக சென்ற அந்த கூட்டத்தில் எத்தனை பேர் திரும்பி வருவார்கள் என்று அவர்களுக்கே தெரியாது. ஆயினும் கூட ஒரு நம்பிக்கையுடன் காத்துக் கொண்டிருக்கும் அக்கிராமம் மதியமானதும் ஒரு கூட்டமாகவும், இரவு ஒரு கூட்டமாகவும் வந்து சேர்வார்கள். மதியமானது "அம்மா அப்பா வந்திட்டார்

விளையாடிக் கொண்டிருந்த அரைவாசிக் குழந்தைகளும் தந்தையை கட்டி அணைத்துக் கொண்டன. மீதிக் குழந்தைகள் கண்களில் ஏக்கத்துடன் காத்துக் கொண்டிருந்தனர். அதில் கமலும் கவிதாவும் கூட இருந்தனர். கூரியனும் அக்கிராமத்துக்கு விடை கொடுத்தது. காற்றில் அசைந்தாடும் அலையோடே அலைந்து கொண்டு நிலவு ஓளி வந்து சேர்ந்தது. கடற்கரைக்கருகில் அப்பாவின் குரல் கேட்கிறது. கமலுக்கு எல்லோரும் வீடு சென்றும் கமல் தந்தைக்காக காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

'அப்பா அப்பா மாடசாமியைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டான் கமல். காத்திருந்த கமலையும் கூட்டிக் கொண்டு வீட் திரும்பினான் மாடசாமி. வள்ளி இன்னைக்கு எதுவுமே சாப்பிடல்' மாடசாமிக்கு பசி எடுத்தது போல சமாளித்துக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்தான். தந்தைக்காக காத்திருந்து கவிதா வள்ளி மதியில் தூங்கிப் போனாள். யார் எதிர் பார்த்திருப்பார்கள். தீடிரென கடல் அன்னை சீற்றம் கொண்டாள். வற்றி போன தனது அலைகளை அள்ளி அந்தக் கிராமத்தின் மேல் கொட்டினாள்.

அரைத்

தூக்கத்தில்

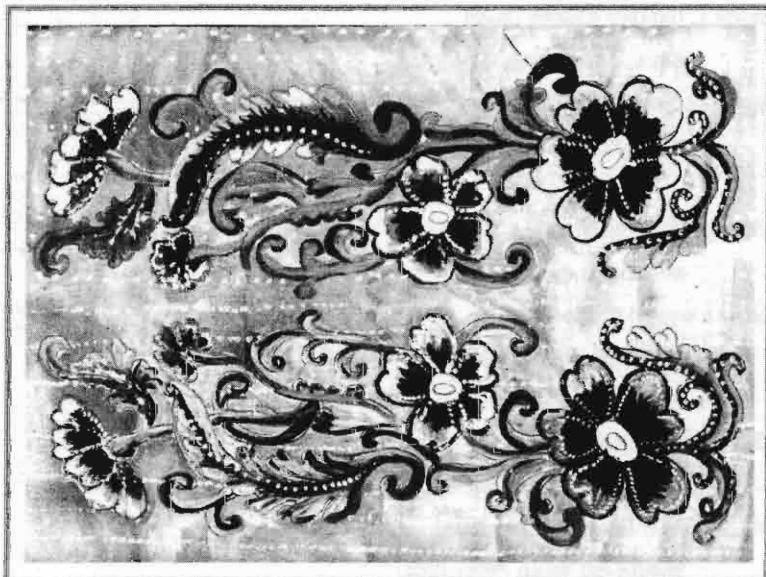
இருந்தவர்களையும் அள்ளிச் சென்றது அலை எங்கு பார்த்தாலும் "ஜயோ அம்மா" அவசை சுத்தம் அடித்து எழும்பி ஓய்ந்தது அலை. அவ்வைலை ஓய்வுதைப் பார்க்க அந்த கிராமத்தில் யாருமில்லை. தப்பித்துக் கொண்டவர்கள். ஒரு சிலர். அரைவாசிப் பேரையும் கடல் தன்னுடன் கூட்டிச் சென்றுவிட்டது. எஞ்சியவர்களின்

சடலம் அவர்கள் நம்பியிருந்த கடல் மணல் மேல் பரந்து கிடந்தது. கமல் சற்று மயக்கம் அடைந்திருந்தான். எழுந்து பாக்கையில் தன்னெச்சற்றி பல பேர் நின்றிருந்தாலும் தன் குடும்பத்தை காண்முடியவில்லை. 'அப்பா, அம்மா, கவி அறரிக் கொண்டே தேட நூர்ம்பித்தான். கவிதாவின் சடலத்தை கண்ணால் காட்டுனர் அங்க நின்றவர்கள். பிஞ்சக் காலால் துள்ளித்திரிந்த அவள் உடல் மண்ணில் சாய்ந்து கிடந்தது. அருகில் அவன் அம்மா வள்ளியும் கிடந்தாள். வார்த்தைகள் இன்றி மௌனமானான் கமல். அழுவதற்கு குரல் வரவில்லை. அன்புத் தங்கையை கையில் தூக்கிபார்த்துக் கொண்டான். அவன் கிதயம் கதறித் துடித்தது. அதை வெளியில் சொல்ல முடியவில்லை.

சிறு பிள்ளையாயிற்றே எப்படி வார்த்தை வரும். மாடசாமியை அவன் நெஞ்சும் தேழியது. ஒன்னால் மாடசாமி எங்கும் இல்லை. கதறிய குழந்தையை சமாதானப்படுத்த 'அப்பா கடலுக்கு போயிற்றாரு கமல்' அழுது கொண்டே அங்கிருந்தவர் அலைத்துக் கொண்டனர்.

அன்றிலிருந்து 15 வருடங்களாக ஒவ்வொரு மாதைப் பொழுதும் அப்பா வருவார் என காத்துக் கொண்டிருக்கிறான். இன்று வரை வரவில்லை. இனியும் வரப் போவதில்லை என்று தெரிந்தும் சிறு வயதில் வைத்த சிறு நம்பிக்கையுடன் அலையோடு பேசிக் கொண்டிருக்கின்றான். இன்னமும் அவன் கண்களின் தேடல் முடியவில்லை.

ஜ.வனியா
A/L (2019)
வர்த்தகப் பரிவு



Art By
யு.திக்ஷாந்

காத்திரு

கசப்பான காலங்கள் கலைந்தோடி விடும்
 இனிமையான நாளும் எனி அருகே வரும்
 புயல் போன்ற வாழ்வும் புழுதி பழந்த புதையல் போல்
உன் வாழ்வு நானை மாறும் காத்திரு

கஷ்டம் என்பது விழித்துனை
 கண்ணீரில் நாம் நனைய
 நம் காலம் நானை வரும் என
சிந்தனை சிதறாமல் காத்திரு

எறிகனைப் போல் துன்பம் வந்தாலும்
 இறக்கம் உன்னை ஆட்கொண்டாலும்
 ஏற்றம் என்ற ஒன்று வருமென
உன் மனம் தளரா காத்திரு

வித்திட்ட மரமும் விளை பயன்
 காட்ட காலம் அது செல்லும்
 சூழ்ந்திட்ட கஷ்டமும் நானை
உனைவிட்டு விளகிடும் காத்திரு

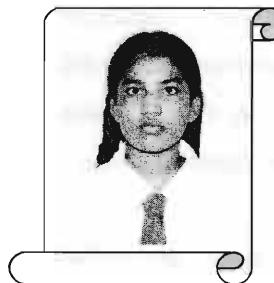
காத்திருப்பின் பயன் சீல
 காலமதில் வரும்
 துன்பம் எனும் மதில் இனி
 இழந்தொழிந்து விடும்

விளை பயன் அதை
 வித்திட்டவன் பெறுவான்
 காத்திருப்பின் பயன் - பொறுமை
 இருந்தால் நீயும் அடைவாய்

கு.முமிழன்

A/L (2018)

வர்த்தகப் பிரிவு



இலக்கியம் எமது வாழ்வை வளப்படுத்துகிறது

கீழ்க்கண்ட கோரிக்கையில் இலக்கியம் எனவும் பொருள்படும். அதாவது மனிதன் அடைய வேண்டிய இலக்கினை அடைய வழி சமைப்பது ஆகும். எந்த மொழியில் ஆயினும் சரி இலக்கியம் அரிய பெரிய கருத்துக்களை கற்பனைகளுடன் சேர்த்து வெல்லம் கலந்த மருந்து போல மாணிக்களுக்கு சுகம் தருவதுடன் வளமான வாழ்க்கை வாழுவும் வழிப்படுத்துகிறது.

நம்முடைய கீழ்முத்தேய இலக்கியங்களை நோக்கும் போது மகாபாரதம், இராமாயணம், சிலப்பதிகாரம் போன்றவற்றில் எத்தனையோ வாழ்வியலுக்கு வேண்டிய விழுமியக் கருத்துக்களை வழங்குவதை காணமுடிகிறது. மகாபாரதத்தில் சகோதர ஒற்றுமை, பிறர் பொருள் மேல் ஆசை கொள்ளக் கூடாது. “குதும் வாதும் வேதனை செய்யும். கொடை கொடுப்பது நன்மை தருவது எமது வாழ்க்கைக்கு அவசியம் என்ற கருத்துக்கள் தத்துவங்கள் மூலம் விளக்கி நிற்கிறது. இவற்றையெல்லாம் படிக்கும் பொழுது மக்களிடத்தில் தீவை செய்பவர்களுக்கு தண்டனையும், நன்மை செய்பவர்களுக்கு நன்மையும் கிடைக்கும் என மக்கள் அச்சத்துக்கு உள்ளாகி நன் நெறியில் நடக்க வழி சமைக்கிறது.

இலக்கியம் பற்றிக் கூற வந்த அறிஞர் கூறுகிறார் உடைமாகிய குழந்தை கரு அன்னையும் பிதாவும் ஆக இருக்கிறான். கவிஞர் அவன் தீயவற்றை கொடுக்க மறுத்து நல்லவற்றைக் கொடுப்பான். அப்பொழுது சமுதாயம் செழுமையுடன் பற்றும் என்பதே நம்பிக்கை அதனாலன்றோ இலக்கியங்களை மக்களுக்கு அன்னையும் பிதாவுமாக கூறுகிறார்கள்.

மேலும் இராமாயணத்தை எடுத்து நோக்கும் பொழுது மக்களுக்கு வேண்டிய வாழ்வியல் அம்சங்கள் அத்தனையையும் அற்புதமாக நமக்கு கம்பர் அளித்துள்ளார். “மாதா பிதா குரு தெய்வம்” என்ற தத்துவத்தை மிகவும் கச்சிதமாக கூறுகிறார். இராமபிராணன் பதினான்னு வந்தங்கள் காடானும் படியும்

பரதனை நாடாளும் படியும் கைகேயி கூறிய பொழுது இராம பிரான் மறர்ந்த முகத்துடன்

'மன்னவள் பணியள்ளாக்ய நூஸ்பண் மறுப்பேளோ'

எனக் கூறுவதுடன். பரதன் நாடாள்வது எனக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறாகும் எனக் கூறுவதை நோக்க முடிகிறது.

'என் பன்னவன் பெற்ற செல்வம் அழயனேன் பெற்ற தன்றோ'

என்னும் அடிகள் எனது சகோதரன் ஆள்வது சிறந்த பேறு எனக் கூறும் கருத்தை சமூகத்தில் உள்ளவர்கள் உணர்வார்கள். இதனால் சொத்தும் சன்னடைகளுக்கே இடபில்லாமல் போய் விடும் அன்றோ.

மேலும் இராமனுடன் காட்டுக்குச் செல்லும் இகைக்குவணன் காட்டிய காவல் செய்யும் பாங்கு தூரத்தே பரதன் இராமனைக் காண வந்த பொழுது கொள்ளும் சீற்றம் யாவும் சகோதர பாசத்தின் உச்சக் கட்டத்தினை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன.

மேலும் இராமபிரான் ஏக பத்தினி விரதனாக விளங்குவதும் சீதை கற்புடைய மகளாக யினிர்வது சமூக மக்கள் அவ்வாறு வாழ்வதற்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குவதை உணர முடிகிறது.

அது மட்டுமல்லாமல் இராவணன் சீதையை மணம் செய்ய நினைப்பது அதனால் அரக்ககுலம் அழிவது போன்ற நிகழ்வுகள் பிற்க மனை நயப்பது தீமை என்பதனையும்

தர்ம வழியில் நல்லாதோர் புண்டுடன் அழிக்கப்படுவேர் என்பதனையும் விளக்கி நிற்கிறது. இக் கதைகள் எமது வாழ்வியலுக்கு வழிகாட்டியாக அமைவதை மறுக்க முடியாது.

திதுமட்டுமல்ல பரதன் இராமனின் பாதுகைகளை வைத்து அரசாட்சி செய்வது. பதினான்கு வருடங்கள் முடிவடைந்தும் வராவிட்டால் தான் தீக்குளிக்க முனைவது பிறர் பொருள் மீது ஒருசப்படக் கூடாது என்பதை எமக்குப் புகட்டி நிற்கின்றன.

கைகேயி என்ற பாத்திரத்தின் ஜாடாக பெண்கள் சமுதாயத்திற்கு பெரும் அச்சருத்தலை விடுக்கிறார். கணவனுக்கு அடங்கிய பெண்ணாக இருக்க வேண்டும். வீண் பிழவாதங்கள் பிரிவினையைக் கொடுக்கும் நாட்டையே சின்னா பின்னப்படுத்தும் என்பவற்றை நோக்கும் போது பெண்கள் சமுதாயத்திற்கு எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதை வழிகாட்டுவதாக அமைகிறது. என்றால் மிகையாகாது.

அடுத்து சிரப்பதிகாரத்தினை நோக்கும் போது மிக அரிய பெரிய கருத்துக்களை மனித குலத்திற்கு விட்டுச் சென்று இருக்கிறது.

'அரசியல் ப்ரழைத்தோர்க்கு முழும்

'சுற்றுவனாகும்'

'உரை சால் பத்திரிகை உயர்ந்தோர்'

'ஊழினை வந்து உறுத்தும்'

ஆகிய கருத்துக்களையும் ஆசிரியர் கச்திமாக எமக்கு எடுத்துக் கூறுகிறார். இதனால்நோ

"வஞ்சை னெனும் சலப்பத்காரம்"

என்றோர் மனீ ஆறும் படைத்த நாடு

என்கிறார்.

பாண்டியன் தட்டான் ஒருவனின் சொல்லைக் கேட்டுகோவல்லனைக்கொள்கிறான். ஆனால் தன் பிழையை உணர்ந்த மாத்திரத்தே தன் உயிரை விடுகிறான். அது மட்டுமல்ல கோப்பெரும் தேவியும் உயிரை விடுகிறான் இது பாண்டியனின் சொகோன்மையைக் எடுத்துக் காட்டுவதோடு தவறை உணர வேண்டும். என்பதையும் சமூகத்திற்கு உணர்த்தி நிற்கிறது.

'உரை சால் பத்தின்யை உயர்ந்தோர் ஏற்றுவர்'

என்ற அடிகள் கற்புள்ள பெண்களைத் தெய்வமாகப் போற்றுவார்கள் என உணர முடிகிறது. சமூகத்தில் உள்ள பெண்கள் கற்பினைப் போற்றி வாழ உறுதுணை செய்கிறது. பெண்களுக்கு ஒழுக்க நெறியினை போற்ற வேண்டும். என்பதை உணர்த்த வேண்டும்.'

'உழவினை வந்து உறுத்தும்'

என்ற அடிகள் எமது முற்பிறப்பு வினைகள் எமது வாழ்வியலில் வந்து உறுத்தும் என்ற அச்ச உணர்வினை ஏற்படுத்துகிறது. இதனால் தீமை செய்வதற்கு பயப்படுகின்ற மனோ பாவம் மனதில் ஏற்படுவதினால் தீமையற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்க உதவுகிறது.

அரிச்சந்திரன் கதையை நோக்குகின்ற பொழுது வாய்மையே வெல்லும் என்பதை உணர முடிகிறது.

"பதியூந்தனம் பாலனை இழந்தனம்

படைத்த நதியூந்தனம்
னீ நமக்கு உள்தன கூக்கும்
கதியூக்கனும் கட்டுரை இழக்கனும்

என்பதன் மூலம் தனது உயிரை தனது அரிய செல்வங்கள் யாவற்றையும் இழந்தாலும் வாய்மையை இழுக்க மாட்டான் எனக் கூறுவதனை நோக்கும் போது உண்மை பேசுவதனை வாழ்வில் கைக்கொள்ள வேண்டும். என்பதனை மக்கள் உணர முடிகிறது மகாத்மா காந்தி கூறுகிறார்தான் அரிச்சந்திரன் கதையைக் கேட்ட பின்னரே தனக்கு உண்மை சொல்ல வேண்டும் என்ற என்னைம் ஏற்பட்டது. இலக்கியங்கள் எவ்வாறு மனித வாழ்வை மேம்படுத்துகிறது என்பதற்கு எமது இலக்கியங்கள் அனைத்தையுமே கூற முடிகிறது.

இட்டு மொத்தமாக நோக்கும் பொழுது இலக்கியங்கள் அனைத்தும் எமது வாழ்வைச் சீராக்கி செம்மைப்படுத்தி சிறந்த வாழ்வினை தரவல்லன என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடம் இல்லையாகும். எமது அரிய பொக்கிசங்களான இலக்கியக் கருவுலங்களை படித்து செம்மை வாழ்வு வாழ்வோமாக.

அ. அனோஜிகா
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



ஏழாத் துர்கள்

மழுநீரும் மண்ணும்
முதமிடும் சத்தம் அழகிய
மழுயின் சங்கீதம்

ஆகாயத்தில் பிறந்து
பூமியில் சிலிர்த்து
வானவில்லை தோற்றி
என்னை நேசிக்க வைக்கும்
ஒரு வண்ணக் கவிதை
என் மழுத்துளி

நீதானே உன் உயிரை
உதிர்மாய் உதிர்த்து
மண்ணுயிரின் வறுமை நீக்க
உடல் முழுதே கருமை சேர்த்து
தீரா கிணபம் தீட்டாதளிக்க
வரமளித்த வெண்முகிலே
விரதம் விடுத்து பரவை பார்க்க
பறவையாத் திரிந்து
நீரைக் கவர்ந்து நிலத்தில் தெளித்து
மண் உயிரொம்
நித்தம் பிழைக்க என்றும்
நீ எமக்கு வேண்டும்.

நேற்றைய கிரவு எதிர்பாராத மழை
உடைப்பட்ட வானத்தின் கீழ் குடையின்றி
ஒரு தேகமாய் முகம் நிமிர்த்தி கண்கள்
மூடி மழைத் துளிகளை என் தேகம்
முழுவதும் ஏந்திக் கொண்டதில் தான்
எனக்கு எத்தனை ஆனந்தம்

கல்லுக்குள் ஈரம் அருவியாய் கசிய
 மனங்னோடு மரமும் தென்றல் பேச
 இயற்கையே காதல் கடிதம் எழுதியது
 பச்சை நிறத்தில் மழையின் புரட்சி
 மனதின் நிறத்தில் தண்ணீரின் வீழ்ச்சி
 இதுவா மழைத்துவிகள் செய்யும் ஆட்சி என
 தாறல் மழையில் நன்றாக காற்று
 தென்றலாய்ச் சில்லிகுகிறது
 மழை நீர் சொட்டும் சத்தம்
 புதிய தொரு இசையமைக்கிறது.
 மலர்களால்லாம் நீரில் நன்றாக
 தலையாட்டி புன்னகைக்கிறது
 எல்லோர் மனதும்
 மழையில் நன்றாயவே
 மன்றாடுக் கெஞ்சகிறது
 நீண்ட தாரம் கடந்து வரும்
 இந்த மழைத்துவிகள்
 தேவனின் தீர்க்கமாகக் கூட இருக்கலாம்.

மழைத்துவிகள் அளவாய் வரும் போது
 அமுதத் துவிகள் .
 அளவின்றி வரும் போது
 அதுவே விஷத் துவிகள்
 அறவே வராத போது
 வரவழைக்கும் கண்ணீர்த்துவிகள்
 மொத்தத்தில் இதுவே
 மன்னின் உயிர்த்துவிகள்

இகாயத்தில் பிறந்து
 நெஞ்சில் நுழைந்த என்
 மழைத்துவி ஆதலாலே
 சித்தத்தில் உறுதி கொண்டு
 சேமிப்போம் மழைத்துவியை...

பா.தாட்சாயினி
 A/L (2018)
 வர்த்தகப் பிரிவு



மாணவர்களும்

தலைமைத்துவமும்

LD மாணவர்களே
கட்டியமுப்பும்

எதிர்காலத்தை
சிற்பிகளாக

அவரால்
மேற்கொள்ளும்

கருமம்

தலைமைத்துவம்" ஆகும்.

திகழ்கின்றனர். நவீன உலகில் தலைமைத்துவம் எனும் எண்ணக்கரு எல்லா நிறுவனங்களிலும் முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றனர். இன்றைய உலக மயமாக்கல் ஊடாக பாடசாலைகள் தமது மாணவர்களுக்கு தரமான உள்ளீடுகளைக் கொண்டு நவீன கற்பித்தல் சாதன நுட்பங்களை பயன்படுத்தி உயர்தரத்திலான கல்வியை வழங்குவதனு டாக் அவர் தம் அறிவு, திறன், மனப்பார்கு என்பவற்றில் விருத்தியை ஏற்படுத்துவதன் ஊடாக தலைமைத்துவப் பண்பினை வளர்த்துவது இன்றியமையாததாகும். "இன்றைய இளைஞர்களே நாளைய தலைவர்கள் ஆவார்" எனும் கூற்றுக்கு இணங்க செயற்பட வேண்டும் உள்ளது.

தலைமைத்துவம் தொடர்பாக பல்வேறு வரைவிலக்கணங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. "தலைமைத்துவத்தை வரைவிலக்கணப்படுத்துத்தனை பேர் முயன்றனரோ அத்தனைவரைவிலக்கணங்கள் உள்ளன" என இள்ளராக்கில் குறிப்பிட்டார். இவ்வகையில் தலைமைத்துவம் தொடர்பாக முன்வைக்கப்பட்ட சில வரைவிலக்கணங்களை நோக்கிக் கொள்வோம்.

"ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்கை இடைவெதற்கு தனக்கு கீழே இயங்கும் பின்பற்றுவோரை அல்லது உளவியலாளரை நெறிப்படுத்தும் கருமம்" தலைமைத்துவம் ஆகும்.

- சுன்ன், ஒபானல்

"ஒரு நிலையில் உடைமையாகவும் தனி நபரின் குணவியல்பாகவும் நடத்தையின் கூரே தலைமைத்துவம்" என கொள்ள முடியும்.

- பார்யல் கற்றல், ஹாபேட் எஸ்கர்

"தூய்மையாகவும் சிக்கணமாகவும் செயற்பட்டு தன்னைச் சார்ந்துள்ள மக்கள் கூட்டத்தின் மேல் அல்லது குழுவின் மேல் நேர்கணிய செல்வாக்கைச் செலுத்தக் கூடிய கருமம் எதுவோ அதுவே தலைமைத்துவம்" என்கின்றார்.

- மேற்கன் கோ

"குழுவினர் மீது செல்வாக்கினைச் செலுத்தி அவர்களினுடாக நிறுவனத்தின் பணிகளை நிறைவேற்றும் கருமம் தலைமைத்துவம்" என்கிறார்.

- ரிச்சாட்டெகார்டன், நோர்மன்

"எவ்ரேனும் ஒருவர் ஏனையோருக்கு முன்மாதிரியாக நின்று செயற்படுகின்றாரோ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

“எதிர்பார்ப்புக்கள் மற்றும் இடைவினைகளுக்கு
புதிய அமைப்புக்களை உருவாக்கிப்
பேணுவதுதான் தலைமைத்துவம்
என்கின்றார்.

— ३०४ —

இவ்வாறு பல்வேறு
 வரைவலக்கணாங்கள் கூறப்பட்டிருப்பினும்
 பாடசாலைகள் செயற்றிறன் மிகக்
 தலைமைத்துவத்தை வளர்ப்பதே நோக்காகக்
 கொண்டு செயற்பட வேண்டும். செயற்றிறன்
 மிகக் தலைமைத்துவம் என்பது தூரநோக்கு
 ஓன்றை உருவாக்கி அதனை அடைவதற்கான
 செயல் நுழைக்கங்களை விருத்தி செய்து,
 பிறரின் ஒத்துழைப்புடன் தூர நோக்கை
 அடைந்து கொள்வதற்கான செயற்பாடுகளை
 ஊக்குவிக்கின்ற செயன்மறை ஆகும்.

தலைமைத்துவத்தின் அவசியம்

ஒரு சமூக விருத்திக்கு அன்றில்
 அச் சமூகத்திற்கு உதவிகளை புரிவதற்கு
 பாடசாலையிலுள்ள கழகங்கள், இதர
 குழுக்களின் தலைமை, தல வழிபாட்டுத்
 தலைமை, நலன்புரிக் கழகங்கள்,
 இளைஞர் கழகங்கள், மாதர் சாங்கங்கள்,
 கிராம அபிவிருத்திச் சாங்கங்கள், தொழில்
 நிறுவனங்கள், இதர சமூக நிறுவனங்களிடம்
 உள்ளவர்களிடம் குழ ஒருமைபாட்டுடனான
 தலைமைமத்துவத்தின் ஊடாக சமூக விருத்திக்கு
 உழைக்கும் தன்மை காணப்படுகின்றது. இது
 இவ்வாறான அமைப்புக்கள், கழகங்களின்
 ஊடான தலைமைமத்துவத்தின் ஊடாகவே
 சாத்தியமாகும். இப் பண்பு பாடசாலை
 மாணவர்களினுடாகவே வளர்க்க முடியும்
 என்பதில் ஜயமில்லை.

இன்றை மாணவர்கள் தான் நானையும் தலைவர்கள் எனும் தன்மைக்கு இனாங்க சமூகத்தை முன்னேற்றப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும் பொறுப்பும் கடமையும் இவர்களையே சாரும். இவ்வகையில் பாடசாலையில் மாணவர்கள் தமது தலைமைத்துவம் பண்டை, தீர்ண்களை வளர்த்தல் இன்றியமையாததாகின்றது.

சமூகம் ஒன்று கல்வி கற்ற ஒரு மேதைக்கு பின்னால் செல்வதை விட கல்வியோடு தலைமைத்துவப் பண்புகளையும், திறன்களையும் கொண்ட ஒருவருக்கு பின்னால் செல்வதையே விரும்புகின்றது. அவ்வகையில் பாடசாலைகள், கல்வி நிறுவனங்களில் கற்கும் காலங்களிலேயே தலைமைத்துவப் பண்பினையும் வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவற்றினைக் கருத்தில் கொண்டே கற்றல் காலங்களிடையே தலைமைத்துவத் திறன் களை விருத்தி செய்வதற்காக பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தினுடன் இணைபாட விதானச் செயற்பாட்டினுடோகவும் அவற்றிற்கு வழிவகுக் கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையில் பாடசாலையில் மட்டத்திலான தலைமைத்துவப் பண்பை வளர்ப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்களாக

- ✓ காலைப் பிரார்த்தனை இதர செயற்பாடுகள்
 - ✓ மாணவர்களுக்கான மன்றச் செயற்பாடுகள்
 - ✓ பாடசாலை, கோட்ட, வலய, மாகாண மட்ட விளையாட்டுப் போட்டிகள்
 - ✓ பாடசாலைச் சிறமதானங்கள்
 - ✓ மாணவர் வகுப்புத் தலைவர், மாணவத் தலைவர்
 - ✓ பாடசாலை கழக செயற்பாடுகள்
 - ✓ பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள் (சமய நிகழ்வுகள்)
 - ✓ சாரணர் பயிற்சி முகாம்
 - ✓ முதலுகவி பிரிவு

- ✓ கண்காட்சிகள்
- ✓ மாணவர் சுற்றுலா
- ✓ மாணவர் பாரானுமன்றம்

போன்ற பல நிகழ்வுகள் மாணவர்களின் தலைமைத்துவத்தை விருத்தி செய்வதன் பாற்பட்டதாகவே அமைந்துள்ளதை

தொடர்பாடல் திறன்:- தலைமைத்துவத்திற்கு மிகவும் இன்றியமையாதது தொடர்பாடல் திறனாகும். தலைவரானவர் 60% தொடக்கம் 75% வரையான நேரத்தை தொடர்பாடலுக்கு செலவு செய்யவேண்டும் என கூறப்படுகின்றது. தலைவரானவர் சரியான உறுதியான செய்யக் கூடிய செய்திகளை வழங்க வேண்டிய பொறுப்புடையவராக காணப்படுகின்றார்.

தலைமைத்துவத்தின் பண்புகள்

- ✓ சுயதிறன்:- தலைமைத்துவ தகுதி உடையவரே சுயதிறனை உடையவராக இருத்தல் வேண்டும். அதாவது எந்த வேலைகளையும் தன்னால் செய்ய முடியும் எனும் நம்பிக்கை உடையவராக இருத்தல். மேலும் தமது திறமையை வீண்விரயம் செய்யாதவராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- ✓ அர்ப்பணிப்பு:- சுயநலம் பேணாது பொதுநலத்துடன் சார்ந்த நேரத்தை தான் சான்று குழுவின் நன்மைக்காக செலவிடக்கூடிய தியாக உணர்வுடையவராக செயற்படல்.

- ✓ சுயநம்பிக்கை:- தாம் செய்யும் வேலையில் ஈடுபாடு ஏற்படுவதற்கு ஒவ்வொருவருக்கும் சுயநம்பிக்கை இன்றியமையாதது. இது தன்னைத்தானே வழிநடத்திச் செல்வதற்கும், சவால்களை வெற்றி கொள்வதற்கும், ஆபத்துக்களை எதிர்கொள்ளவும் உதவுகின்றது. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஏற்படும் பின்னடைவுக்கும், தோல்விக்கும் காரணம் அவனது சுயநம்பிக்கையின் நிலையற்ற தன்மையே என இங்கிலாந்து மனோ தத்துவ நிபுணர் ரிச்சர்ட்டென்னி கூறுகின்றார்.

✓ மானிடத்திறன்:- ஏனையவர்களின் மனதைப் புரியக் கூடிய மற்றையோர் நிலையைபுரிந்து கொள்ளும் பண்பைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இந்நிலைக்கு தலைவருக்கு உளவியல் அறிவு இன்றியமையாததாகும்.

✓ நேரமுகாமைத்துவம்:- நேர முகாமைத்தும் ஆனது சிறந்த ஒரு தலைவருக்கு இன்றியமையாததாகும். நேரத்தை மிகவும் சிக்கனமாகவும், விளைதிறன் உள்ளதாகவும் பயன்படுத்த வேண்டும். முகாமை என்பது விடயங்களை சரியாக செய்தல் எனவும் தலைமைத்துவம் என்பது சரியான விடயங்களைச் செய்தல் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

✓ தொழில்நுட்பத்திறன்:- தொழில் நுட்பத்திறனை ஒரு தலைவரானவர் கொண்டிருக்க வேண்டும். இத் திறன் தொடர்பான பரிபூரண அறிவைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் எனக் கருதப்படுகின்றது.

✓ ஊக்குவித்தல்:- எதிர்பார்த்த விளைவை அல்லது கூடிய விளைவைப் பெற்றுக் கொள்ள ஊக்கப்படுத்தல் அவசியமாகும். இதன் மூலம் உயர்ந்த உற்பத்தி திறனும், வேலைத்திருப்தியும் ஏற்படும்.

- ✓ நோக்க உணர்வு:- தலைமையானது குறிக்கோளை நோக்கி நகர வேண்டும். அதே வேளை மற்றவர்களையும் அவ் நோக்கத்தின் பால் நகர தாண்டக்கூடியவனாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் இலகுவில் இலக்கினை அடைய முடியும்.
- ✓ நடுநிலைத் தன்மை:- தலைமைத்துவமானது பக்கச் சார்பின்றி செயற்பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அனைவரின் ஒத்துழைப்பினையும் பெற்று இயங்க முடியும்.
- ✓ தீர்மானம் எடுக்கும் திறன்:- தலைவரானவர் தீர்மானம் எடுக்கும் திறனைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஒருவரிடத்தே தீர்மானம் எடுக்கும் திறன் உருவாக்கப்படும் போதுதான் உரிய இலக்கை நோக்கி அமைப்பை வழிநடத்த முடியும்.
- ✓ பிரச்சனைகளை தீர்க்கும் திறன்:- ஏந்தவொரு பிரச்சனைகளையும் எளிதாக கையாண்டு இலகுவில் பக்கச் சார்பின்றி தீர்க்க கூடிய திறனை பெற்றிருந்ததல் வேண்டும்.
- தலைமைத்துவத்தினை நீர்ணயிக்கும் காரணிகள்**
- ஒருவருக்கான உடல்நலன், உள் நலன், சமூக நலன், ஆண்மீக நலன் போன்ற நலன்களை கல்விப் புலமே வழங்குகின்றது. இவ் வகையில் ஒருவரின் தலைமைத்துவத்தை அல்லது தலைமைத்துவப் பண்புகளை பின்வரும் காரணிகள் நிர்ணயிக்கின்றது.
- மாணவரின் குடும்பின்னணி:- குடும்பக் கல்வி, கலாசாரம், குடும்பத்தினரின் ஆளுமை
- சுபாடிக் குழுக்கள் :- நண்பர்கள், சம வகுப்பு மாணவர்கள்
- சமூக வழிகாட்டிகள் :- சமூக மட்ட அமைப்புக்கள் தலைவர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், நிறுவனங்களின் தலைவர்கள்
- பாடசாலை :- ஆசிரியர்கள் பாடசாலை நிலைமைகள், கலாசாரம், சமூகம், பாடசாலை அபிவிருத்தி திட்டங்கள்,
- ◆ வகுப்பறை நிலைமைகள் :-
- அறிவுறுத்தல் விடயங்கள், அறி வருதல் தலைமைகள், மாணவர் கணிப்பீடு, பாடசாலை இயங்கு நிலை, மன்றம், குழுச் செயற்பாடுகள், விழாக்கள், நிகழ்ச்சிகள்
- மாணவரின் உளவியல் காரணிகள்:- தனியாள் வேறுபாடு, நுண்ணாறிவு, ஊக்கல், மனவெழுச்சி
- இவ் வகையில் காரணங்கள் அமைந்தாலும் மாணவர் பருவத்தில் பெருமாளவு நேரத்தை பாடசாலையிலேயே கழிப்பதனால் மாணவரிடையே தலைமைத்துவப் பண்பை வளர்த்து எடுப்பதில் ஒரு பாடசாலையின் தலைமைத்துவத்திறன், ஆசிரியர் சார்காரணிகள், மற்றும் குறிப்பிட மாணவரின் உளம் சார்ந்த காரணிகள், குடும்பக் காரணிகள் என்பன முதன்மைக் காரணிகளாக திகழ்கின்றது.
- மாணவர்களிடையே தலைமைத்துவப் பண்பை வளர்ப்பதற்கான உத்தகள்
- மாணவரின் குடும்பின்னணி:- குடும்பக் கல்வி, கலாசாரம், குடும்பத்தினரின் ஆளுமை
- “இன்றைய மாணவர்கள் நானைய தலைவர்கள்” எனும் கூற்றுக்கிணங்க அவர்களது ஆளுமை உயர்வடையும் வகையில்

தலைமைத்துவம் பண்பை வளப்படுத்திக் கொள்வது காலத்தின் தேவையாக உள்ளது. தன்மை, நிறம் என்பவற்றினை கவனம் செலுத்தக்கூடிய வகையில் வழிப்படுத்தல். இதனோடாக கல்வி இலக்குகள், சமூக இலக்குகள், தொழில் இலக்குகள் என்பவற்றில் வெற்றி கொள்ள, மாணவர்களை நெறிப்படுத்த வேண்டியது பாடசாலையின் தலையாய்ப் பொறுப்பாக உள்ளது.

▲ மாணவர்கள் நல்லுணர்வை வளர்த்தல் - மாணவர்கள் தாமாக முன்வந்து நல்ல உணர்வகளை வளர்க்கக் கூடிய தியானம், பிராத்தனைகள் போன்றவற்றை கடைப்பிழக்கக்கூடிய வகையில் பாடசாலை தூண்டுதல் வேண்டும்.

▲ மாணவர்களை பாராட்டுதல் - மாணவர்களிடையே காணப்படுகின்ற நல்ல நடத்ததைகள், செயல்கள், திறமைகளை பாராட்டுதல், வெகுமதியளித்தல் போன்றவற்றின் ஊடாக ஊக்குவித்தல்.

▲ உடல் ஆரோக்கியம் -

மாணவர்களின் உடல் ஆரோக்கியத்தை வழுப்படுத்தக் கூடிய வகையில் கிணைப்பாட விதானச்செயற்பாடுகளை ஒழுங்குபடுத்தி மாணவர்கள் ஈடுபடக்கூடிய வகையில் வழிப்படுத்தல்.

▲ தொடர்பாடல் திறன் -

மொழியை செம்மையாக பேசுவதற்கும், நல்ல சொற்பிரயோகத்திற்கும், துறித் பேச்சாற்றலையும் வளர்க்கக் கூடிய செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தல்.

▲ ஆளுமை விருத்தி -

மாணவர்களின் முன்னின்று செயற்படும் திறன், அவர்களின் ஆடைகளின்

தன்மை, நிறம் என்பவற்றினை கவனம் செலுத்தக்கூடிய வகையில் வழிப்படுத்தல். ▲ கலாசாரம், பண்பாடு -

ஓவ்வொரு சமூகத்தினருக்கும், ஓவ்வொரு பாடசாலைக்கு என கலாசாரம், பண்பாடு என்பன காணப்படுகின்றது. அவற்றினை ஓவ்வொரு மாணவனும் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் நெறிப்படுத்தி பாடசாலை, சமூக விருத்தி என்பவற்றினை வளர்க்கக்கூடியவர்களாக வளிப்படுத்தல்.

▲ சுயமதிப்பீட்டை வளர்த்தல் -

“உன்னையே நீயறிவாய்”

எனும் சோக்கிரட்டில் கூற்றுக்கு இணங்க சுயமதிப்பீடானது ஓவ்வொருவரும் தாமாக செயற்படக் கூற்றலை வளர்த்தல். இதனோடாக தமது பலம் பலவீனம் என்பனவற்றை அறிந்து கொள்ளக்கூடியவராக மிரிர முடியும்.

தலைமைத்துவத்தில் உளவியலன் பக்கு

மனித நடத்ததையை விளக்க முற்படும் அறிவியலே உளவியலாகும். தலைமைத்துவம் என்பது நடத்தத மாற்றத்துடன் தொடர்புடைய ஒன்று. பின்னளைகளின் நடத்தத மாற்றத்தில் பல்வேறு காரணிகள் தாக்கத்தைச் செலுத்தினாலும் அவை அனைத்துக்கும் அப்பால் உளவியல் காரணிகள் தடையாக உள்ளது. அதாவது தனியாள் வேறுபாடு, மனவெழுச்சி, நுண்ணறிவு, புலக்காட்சி, ஊக்கல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கிவற்றில் மனவெழுச்சி சார் காரணியே அவனது ஆளுமையில் பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

அவ்வாறே புலக்காட்சி என்பதும்

தலைமைத்துவத்தை நிர்ணயிக்கும் காரணி என “Carlroges” குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் இவர் உண்மை நிகழ்வு தரும் புலக்காட்சிகளும் உள்ள உண்மை முரண்பாடுகள் பிரச்சனைகளாக எழுந்து ஆளுமையை பாதிக்கின்றன எனக்

வகுப்பறைக் கல்விச் செயற்பாட்டை விளங்கிக் கொள்வதற்கு கல்வி உளவியல் அறிவு இன்றியமையாதது.

உளம் சார்ந்த ஊக்கலும் ஒருவரது வளர்ச்சியிலும், முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. அதாவது ஒரு மாணவரை ஒரு செயலில் ஈடுபடுத்தும் போது அவனிடம் இயல்பாக தோன்றும் ஆர்வத்துடன், ஈடுபாட்டையும் ஊக்கலையும் ஏற்படுத்துவதனால் அவனுக்கு வேண்டிய தலைமைத்துவப் பண்பை உயர்த்தி வெற்றி அடையச் செய்யலாம். இதனை மாஸ்லோ அவர்கள் குறிப்பிடும் போது ஊக்கலை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சுயதிறனில் நிறைவுத் தேவையும், கணிப்புத் தேவையையும் நிறைவேற்றப்படும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மாணவன் எப்பொழுதும் தன்னை முதன்மைப்படுத்தும் பாராட்டுக்கள், வெகுமதிகளை எதிர்பார்க்கின்றான்.

உளம் சார்ந்த ஊக்கலும் ஒருவரது வளர்ச்சியிலும், திறனிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. அதாவது ஒரு மாணவரை ஒரு செயலில் ஈடுபடுத்தும்

இவ்வகையில் ஆசிரியர் பல வகையான ஊக்கல்களை அறிந்து மாணவனுக்கு தகுந்த ஊக்கலை வழங்கவேண்டியவராக விளங்குகின்றார்.

உளம் சார்ந்த ஊக்கலையும் ஒருவரது வளர்ச்சியிலும், திறனிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. அதாவது ஒரு மாணவரை ஒரு செயலில் ஈடுபடுத்தும் போது அவனிடம் இயல்பாக தோன்றும் ஆர்வத்துடன், ஈடுபாட்டையும் ஊக்கலையும் ஏற்படுத்துவதனால் அவனுக்கு வேண்டிய தலைமைத்துவப் பண்பை உயர்த்தி வெற்றி அடையச் செய்யலாம். இதனை மாஸ்லோ அவர்கள் குறிப்பிடும் போது ஊக்கலை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சுயதிறனில் நிறைவுத் தேவையும், கணிப்புத் தேவையையும் நிறைவேற்றப்படும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

உளவியல் அறிவை

ஆசிரியர் தன்னகத்தே கொண்டு மாணவனை நெறிப்படுத்துவதன் ஊடாக மாணவர்களிடையிலான ஆளுமை மாணவர்களிடையீடு விருத்தியை ஏற்படுத்தி தலைமைத்துவப் பண்பினை விருத்தி செய்ய முடியும் என்பதில் ஜயமில்லை.

இவ்வகையில் மாணவர்களிடையே

மேற்படி தனியாள் வேறுபாடு, மனவெழுச்சி, புலக்காட்சி, ஊக்கல் போன்ற உளவியல் அறிவுத் திறன்களை ஆசிரியர் பெற்றுக் கொள்வதனுடாக மாணவர்களிடையீடின்வரும் விடயங்கள் இனங்களஞ்சு கொள்ளக் கூடியதாக அமையும்.

மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாடுகளை

தலைமைத்துவத்தை விருத்தி செய்வதற்கு உயர்வான சிந்தனை, ஆளுமை என்பவற்றில் மாற்றம் வேண்டும். இவற்றுக்கு குடும்பம், பாடசாலை, கலாசாரம், தனியாள் திறன் என்பவற்றுடன் தொடர்பு உடையதாக அமைகின்றது. மாணவரிடையே தலைமைத்துவம் மேலோங்கி இருக்கும் நிலையில் அவர்களிடத்து தன்னம்பிக்கை, தூரநோக்கு, சிறந்த பேச்சு ஆற்றல், மேலான நடத்தை, நபர்களை, சூழ்நிலைகளை புரிந்து கொள்ளும்

வெற்றிகரமான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள வேண்டுமாயின் மாணவர்களின் உடல் உள், மனவெழுச்சி சார் பிரச்சனைகளை இனங்களஞ்சு கொள்ளக் கூடியதாக அமைதல்.

தன்மை, உண்மைத் தன்மை, ஆக்கத் திறன், சமூக ஈடுபாட்டில் ஆர்வம், சிறப்பான மனிதத் தொடர்பு போன்ற உயர்ந்த திறன்கள் விருத்தி ஆகி உயர் தலைவர்களாக பிளிர்வார்கள் என்பதில் ஜயமில்லை.

உசாத்துணை நூல்கள்

- கேள்வராசா.மா (1995) “கல்வி அபிவிருத்தியில் அபிவிருத்தி முகாமைத்துவம்” மட்டக்களப்பு புனித செபஸ்ரியர் அச்சகம்
- தனராஜ்.தெ (2008) “தலைமைத்துவக் கோட்பாடுகள்” கொழும்பு சேமமாடுப் பதிப்பகம்
- வேங்நம்பி.தி (2008) “வலுவுட்டல் கொழும்பு புத்தக இல்லம் முகாமைத்துவம்” யாழ்ப்பாணம் குரு வெளியீடு
- தேவநாதன்.சி.எஸ் (2009) “நேரத்தைக் கையாள்வது எப்படி” சென்னை கலிதா பப்ளிக்கேஷன்ஸ்
- சின்னத்தம்பி.மா (2015) “சமுதாய மாற்றமும் பாடசாலைகளும்” திருநெல்வேலி குரு பிறினன்டேஸ்
- சின்னத்தம்பி.மா (2016) “பாடசாலையும் சமூகமும்”

**நிரு.சந்திரமார்
ஆசிரியர்**

உலக நாடுகளின் தேசிய சின்னங்கள்

| | | | |
|---------------|------------------|---------------|------------------|
| அமெரிக்கா | - தஞ்செந்தூ | ஐர்லாந்து | - கான் பூ |
| அவுஸ்டிரேலியா | - கங்காரு | ஸ்லெய்ன் | - கந்டன் |
| அயர்லாந்து | - ஹப்ரக் மலர் | கஷ்டீஸ்ளாந்து | - டீவீஸ் மலர் |
| ப்ரெஞ்சு | - அஸ்விமலர் | பெல்ஜியம் | - அசல்யா மலர் |
| பிரீத்தானியா | - ஓராஜா மலர் | நுமன்யா | - புவரச்சு பூ |
| டென் மரச்க் | - கடற்கரைச் சௌ | எக்பூ | - தாமரைப்பூ |
| இந்தியா | - சங்கத்தின் தலை | சீனா | - தீராட்சை மலர் |
| சூரான் | - ஓராஜா மலர் | இபரலந்து | - சேரல் மலர் |
| ஐப்பான் | - கூட்டுப் புழு | சூராக் | - சுவெப்பு ஓராஜா |
| பாக்ஸ்தான் | - பீறை | | |



THE IMPORTANCE OF ENGLISH

There Are Many Languages in the world such as Sinhala, Tamil and English in Sri lanka Sinhala and tamil are used as languages of instruction and English is taught as a language. these languages are considered state languages.

In Sri lanka the use of English language is an international language and important language in the world. It is a powerful language. It has many special qualities that no other languages. have There are countries in the world such as America, Australia Britain, Newzelend and Canda, where English is used as first language. In countries such as Japan, China, France, and Germany where English is thought as a foreign language. English is a Beautiful Language with only 26 letters.

During the British Occupation in Srilanka. English had been the favourite Second language of many

people. The compelling factor for the learning of English is Srilanka is that it is used as a link language. Those who learn English in those days, had competent knowledge of it.

After the instruction of the mother language as the medium of instucation the use of English began to lose its importance. Consequently the standard of English suffered a terrible decine. students Evince a deep root ed Adversion to the learning of English. Magazines and journals contain a weath of information related to the advences in science and technology. Even other subjects are published in English. It is the medium of instrucion for our higher Education, such a medicine, enginnering, accounting and other fields. most of books are written in English language. many

Other courses are also conducted in English and the students are expected to write their Projects, reports and

other theories in English medium.

English is used highly in the modern information technology and in the computer field. Its is used to send the message all over the world using information technology which plays an important part in modern communication. Most of the computer data are in the medium of English.

English language is considered important in multiracial Society. It acts as a link language among various

ethnic groups. it helps to eradicate the racial discrimination. English language is the key for higher Education. Nowdays any one can easily imagine the how difficult it is to live in a world without having knowledge of English. Now days the students completed their first degree desire to follow their past graduate studies in the universities abroad. so lets understand the importance of English and prepare our selves to keep abreast with the day to day development with confidence.

A.Suvensini
A/L (2019)
Arts

**ஒரு முறை வந்தால்
அது கணவு
இரு முறை வந்தால்
அது ஆசை
பல முறை வந்தால்
அது இலட்சியம்**

- அப்துல்கலாம்



சிரங்க்யலூடே மக்ஞவான்

கற்றில் கற்பித்தல்

ஈண்கலைகள் அனைத்தினையும் சங்கமித்து புதிதாக உருவாகும். ஓர் உண்ணாத கலையே நாடகம் ஆகும்.

இரு பிள்ளையினுடைய வளர்ச்சியிலே கற்றல் செயற்பாடுகள் முக்கியமானவை. கற்றல் செயற்பாடுகள் பாடசாலையில் இருந்து ஆரம்பிக்கின்றன என்றே நாம் பொதுவாக கருதுகின்றோம். ஒரு பிள்ளை கருவில் இருக்கும் போதே கற்றல் செயற்பாடுகள் ஆரம்பித்து விடுகின்றன தொடர்ந்து குடும்பம், சமூகம், பாடசாலை போன்ற சூழல்களில் நடைபெறும் கற்றல் செயற்பாடுகள் பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் பங்கு கொள்கின்றன.

இவ்வாறு கற்றல் கற்பித்தலில் அரங்கு என்பது நுண்கலைகளில் ஒன்று. கல்வி சார்ந்து அழகியல் சார்ந்து. அரங்கியன் செயற்பாடுகள் என்ன ஏன் எவ்வாறு என நோக்குவது இவ்விடத்தில் பொருத்தமானது ஆகின்றது. அழகியற் கல்வியாக உள்ள அரங்கு. மாணவர்களிடையே அழகியல் பற்றிய உணர்வையும் இரசனை உணர்வையும் வளர்ப்பதற்கு வழிவகுத்தாகும்.

மனிதர்களிடம் மனிதத் தன்மையை வளர்ப்பதற்கு அரங்கு பயன்படுகிறது. மானிட பாக சிறுவர்கள் மகிழ்விக்கப்பட்டு மானுடத்தின்

நோக்கு என்பது மாணவர்களிடையே வளர்த்துக்கப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். கலைகள் பற்றிய அறிவுக் கலை பயிலும் மாணவர்களிடையே இரசனை உணர்வையும்

மானுட சிரத்தையும் ஏற்படுத்தும் அவர்கள் எதிர்காலத்தில் சமநிலைப்பட்ட ஆளுமையை வளர்த்து கொள்வார். வினைதிறன் உடைய மாணவர்களாகத் திகழ்வார். இத்தகைய அரங்க செயற்பாடுகளில் சிறுவர்களிற்கான அரங்கு முதன்மை முதன்மைபடுகின்றன. அத்தகைய சிறுவர்களின் நாடகங்களினால் பின்வரும் விடயங்களை நாம் கருத்தில் எடுத்து கொள்வோம்.

- பிள்ளைகளின் உள முதிர்ச்சிக்கு ஏற்ப கருவமைதல் வேண்டும்.
- கிவர்கள் வாழும் சூழலுக்கு பொருத்தமானதாக இருக்க வேண்டும்.
- நாடகத்தில் கதை மிகவும் எளிமையானதாக சிக்கல் மிக குறைவாக அமைய வேண்டும்.
- நிறைய வினோத செயல்கள் உடையதாக அமைய வேண்டும்.
- ஆடல் பாடல் இடம் பெறல் வேண்டும்.
- விளையாட்டுக்கள் உள்ளடக்கலாம். (விளையாட்டே நாடகம் தான்)

உண்மையில் சிறுவர் நாடகத்தினுடைய விளையாட்டுக்கள் பாக சிறுவர்கள் மகிழ்விக்கப்பட்டு மானுடத்தின்

அற விழுமியங்கள், நற்போதனை என்பவற்றை சிறுவர் மத்தியில் விழிப்பட்டுவெதற்கு நாடகம் ஓர் உத்தியாக திகழ்கிறது. இதன் மூலம் சிறுவர்கள் தம்மை விருத்தி செய்து கொள்ளவும் சுதந்திரமும் அறுக்கப்படலாம். இதன் மூலம் சிறுவர்கள் கற்பனை, தன்னாம்பிக்கை சுறுசுறுப்பு, பேசும் திறன், உணரும் திறன் உடன் தளர்வு, அழகியலை உணரும் திறன் என்பவற்றை பெற்று கொள்வர்.

எனவே பாடசாலைகளில் சிறுவர் நாடகங்களை நிகழ்த்துவதன் மூலம் சிறுவர்கள் மத்தியில் கற்றலில் ஆர்வத்தை தூண்டவும் சிறுவர்களின் உடல் உள பாங்கை விருத்தி செய்யவும் உதவுகிறது சிறுவர் நாடக அரங்கு.

மற்றும் இரண்டாவது நிலையில் உள்ள பாடசாலைகளை பொறுத்தளவில் நாடக பாடங்களை அங்கும் கற்பிப்பதன் மூலம் மாணவர்கள் சுதந்திரமாக சுயமாக சிந்திக்கும் ஆற்றலையும் வழங்க முடியும். இம் மாணவர்களின் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டு பல நாடகங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இனி வரும் காலங்களில் மாணவர்கள் மத்தியில் எழும் பிரச்சனைகளும், சவால்கள் என்பவற்றை தன்னிலைப்படுத்தி நாடகங்கள் எழுச்சி பெற வேண்டும் என்பது எனது குறிக்கோளும் ஆகும்.

அந்த வகையில் மனித தியக்கம் என்பது மற்றைய மனிதர்களுடன் கொண்டுள்ள ஊடாட்டம் மூலமே நிகழ்களிற்கு என்கின்றோம். ஆகவே மனித மோதுகை

நிலையை நாடகத்தில் காட்டுகின்றது. அந்த மாணவர்களின் அல்லல்கள் துன்பங்கள், சந்தோஷங்கள், சிரிப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் சுவையாகவும், காத்திரமாகவும் பாடசாலை நாடகங்களில் எடுத்து காட்ட முடியும்.

மாணவர்கள் தமது பிரச்சனைகளை தாமே சுயமாக தீர்வு காணவும், தமது நட்பு உறவுகளை மேலும் விருத்தி செய்யவும் கல்வியில் சரியான இலக்கை அடைந்து கொள்ளவும் தமது உணர்வுகள், திறமைகள் ஆர்வங்கள் போன்றவற்றினை வெளிக்கொண்டு வர இந் நாடகங்கள் துணை புரிகின்றன.

மனிதர் முன் மனிதரால் நிகழ்த்திக் காட்டப்படுவதை நாம் நாடகத்தினாடாக மனிதனை காணலாம். நாடகக் கூத்தினுடாக மனித தியல்புகளை விளங்கி கொள்ளலாம். கூட்டு கலையாகவும் திகழ்கிறது. நாடகம் மானுடத்தை கற்பது கற்பிப்பது எனவே தான் நாடகம் கற்றல் கற்பித்தலுக்கான ஒரு உயிர்பான சாதனமாகிறது.

தித்தகைய அரங்க செயற்பாடுகள் ஆசிரியர்களினாலும், மாணவர்களினாலும் உணர்வு ரீதியான அறிவு ரீதியான செயற்பாடுகளையும் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல்களையும் வளர்ப்பதுடன் அவர்களின் முழுமையான ஆளுமை விருத்திக்கும் வழிசமைக்கும் என்பதில் எதுவித ஜயமும் இல்லை.

“கல்வி தனி மனிதனை வளர்கிறது அரங்கு மனிதனின் தகித்துவத்தை வளர்க்கிறது”

உ.ராஜிதா
A/L (2018)
கலைப்பிரிவு



மரங்கள்

காணும் இடமெல்லாம்

பச்சை நிறம் இதை வருணரிக்க
தோன்றுதே என் நெஞ்சின்

ஒரு புறம் பூக்களின் வண்ணை

நிறம் வண்ணத்துப் பூச்சியை

கவரச் செய்ததே இயற்கையின்

அழகை ரசிக்கச் செய்ததே

குடைபோல நிழல் கொடுக்கும்

உழைப்பு குருவிகளுக்கு தஞ்சம் கொடுக்கும்

இது ஒரு வேதியியல் அதனாலே

அரவணைப்பு முதிர்ந்து விழுந்தாலும்

அதற்கு இவ்வுலகில் உள்ளது

விறகாகும் புகழ்

ஒரு தனி மதிப்பியல் என்னை

கனியை கொடுத்து உதவும் அற்புதம்

இந்த இயற்கையின் மழில்

தன்னை அழிக்க விரும்புவனுக்கு

தவழச் செய்ததே இவ் உலகவியல்

உயிர் கொடுக்கும் வள்ளால்

சாய்ந்து நிற்கும் மரத்தை

நினைத்துப் பார்த்தால்

சந்தே கொஞ்சம் உண்ணிப்பாய்

மரமே கடவுள் என எண்ணோம் ..!!

பார்த்தேன்

கெட்டதை உள்வாங்கி

இலைகளின் அசைவில் சிரிப்பொலி

நல்லதை வெளிவிடும் அறிவு

உதிர்ந்து விழும் இலையின் தியாகம்

கண்ணுக்கு தெரியாத காற்றை

துளிர்க்கும் இலையின் துடிப்பு

உனர் வைக்கும் அழுகு

மற்றைய இலையோடு உரசும் காதில்

இத்தனை அற்புதங்கள்

ரசித்துக் கொண்டே இருக்கலாம்..!!

கொண்ட மரத்தினை அஃறிவைனாயாக

மிதிக்காமல் உயர்த்தினையாக

மதிப்போம்.



பெண்ணீயும்

வை

யகத்தில் வாழும் மக்கள் சமுதாயம் பெண்களை பல்வேறு வகையில் பார்க்கின்றது. அந்த வகையில் ஒரு சமுதாயம் பெண்ணாகிய சக்தியை உடைக்கும் தாயாகப் போற்றுகின்றது. அது மட்டுமன்றி பொறுமை கூடியதும் எம்மை சுமப்பதுமான பூமியை, பூமித்தாய் என்றே கூறுகிறோம். இதற்கு காரணம் பெண்களிடம் மட்டுமே பொறுமை அதிகம் காணப்படுவதாகும்.

இவ்வாறு பெண்களைக் கடவுளாக போற்றும் சமுதாயத்தின் மத்தியில் மற்றுமொரு சமுதாயம் பெண் இனமே பிறக்க தகுதியில்லாத இனம் இன்று கள்ளிப்பால் கொடுத்து கொல்லும் பழக்கம் இருந்தது.

ஆனால் இந்த சமுதாயமானது ஒன்றை புரிந்து கொள்ளவில்லை என்றே நான் கூறுவேன். ஏனெனில் ஒரு பெண்ணால் மட்டுமே தாய்மை அடைய முடியும். இவர்கள்தான் எம்மைப் படைத்த இறைவன். ஆதலாலே தான் மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்பவற்றில் பெண்ணை முதன்மைபடுத்துகின்றோம். இதனை அந்த சமுதாயம் புரிந்து கொண்டால் பெண்கள் போற்றப்படுவார்கள்.

பெண்களை சில சமுதாயத்தினர் இழிந்தவர்களாகவும், இயலாதவர்களாகவும் என்னிட பெண்களை ஒதுக்கி வைக்க முயற்சிக்கின்றனர். எனினும் அவர்களால் அதில் வெற்றி பெற முடியாத நிலையே காணப்படுகிறது. அதற்கு காரணம் பெண்கள் என்பவர்கள் இழிந்தவர்கள்லல் அது மட்டுமன்றி அவர்களால் இயலாது என்று எதுவுமில்லை அனைத்து வேலைகளிலும் பெண்கள் ஈடுபடுகின்றனர். அதாவது

ஆட்டோ ஓடுதலிருந்து வைத்தியர், ஆசிரியர், விஞ்ஞானி, விமானிகள் என பல் வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். உலகில் காணப்படும் துறைகளில் பெண்களே முதலில் காணப்படுகின்றனர்.

பெண்கள் ஆணாதிக்க அடிமையில் இருந்து வெளியே வரவும் அவர்களின் வலிமையை உணரக் கூடியநாளாக அமைந்தது 1857 ம் ஆண்டில் போர்களின் காரணமாக தொழிலாளர்கள் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது அதனால் நிலக் கரிச் சரங்கங்களிலும், புடவை ஆலைகளிலும், வர்த்தக நிறுவனங்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் பெண்கள் வேலை செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அதனால்

இதுவரை காலமும் மென்னமையானவர்கள் வீட்டு வேலைக்கு மட்டுமே உரித்தானவர்கள் என பல விதமான கூற்றுக்கு முடங்கியிருந்த பெண்கள் தாம் வலிமையற்றவர்கள் தான் என்ற மாலையில் மதி மயங்கி கிடந்த பெண்கள் அப்போது தான் தனது வலிமையை உணர்ந்து விழித்துக் கொண்டார்கள்.

பெண்கள் மத்தியில் பல

முன்னேற்றமும் போராட்டமும் காலங்காலமாக இருந்து வந்தாலும் இன்னும் பெண்களை இரண்டாம் தரபிரஜையாக எண்ணும் மனப்பாங்கு சமூகத்தில் இருந்து விலகவில்லை பெண்ணின் தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தில் தடைபோடும் நிலை இன்னமும் மாறவில்லை பெண்களின் ஒவ்வொரு செயற்பாடும்

இதன் பின் பெண்களின் வாழ்வில் எழுச்சிக்கள் புரட்சிகளும் காலங்காலமாக இருந்து வந்தாலும் இன்றைய பெண்களுக்கு

ஆண்களால் விசாரிக்கப்படுகின்றன. பெண்கள் அனையும் உடைகள், ஆபரணங்கள் பற்றியும் பேசப்படுகின்றன.

இந்த வாழ்க்கை சாவலாக அமைகின்றது. ஏனெனில் இவர்கள் வேலைக்குச் செல்வதால் இவர்களது குடும்பத்தில் குழப்பங்கள் ஏற்பட்டு விடாமல் கணவன், மனைவி உறவில் எந்த பிரச்சனைகளும் ஏற்பட்டு விடாமல் பெண்களின் சமவுரிமைக்காக இப் பாதையில் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் பெண்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இதனை பெரும் பாலான பெண்கள் தாமாகவே விரும்பி தமக்காக இக் கட்டாயத்தை எடுத்துக் கொண்டுள்ளனர்.

இதற்கு ஒரு வகையில் பெண்களும்

காரணமாகின்றனர். ஏனெனில் பெண்கள் உலகமயமாதல் என்ற கருத்தின் மூலம் தமது நாகரிகத்தை மாற்றுகின்றனர். அதனால் இவர்களின் நடை, உடை பாவனை மாறிப் போகின்றன. இதன் மூலம் பெண்களை ஆண்கள் தவறாக எண்ணும் நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றார்கள். இதற்கு எல்லா பெண்களும் இவ்வாறில்லை சில பெண்கள் செய்யும் தவறிற்கு மாத்த பெண் சமுதாயமும்

இங்கே பெண்கள் முக்கியமாக நோக்க வேண்டியது என்ன வென்றால் ஆண்கள் பெண்களின் விழிப்புணர்ச்சிக்கு

பழியை சுமக்கிறது எனவே எல்லோரும் சிறந்த பெண்மனையாக மாற வேண்டும் என்பது எனது வேண்டுகோள்.

அல்லது மாற்றம் அவர்களிடம் பயத்தினை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இவ்வாறு பயப்படும் ஆண்களை அப்படியே விட்டு விட்டு தன்பாட்டில் போய்விடாது, அவர்களையும் உங்களோடு அழைத்துச் செல்ல வேண்டிய நிரப்பந்தம் இன்றைய பெண்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

உலகிலே காணப்படும் மக்கள் சமுதாயத்தின் தவறான சிந்தனை என்னவென்றால் ஒருக்குடும்பத்தில் பெண் இருந்து விட்டால் உடனடியாக ஆணுக்கு இரண்டாம் திருமணம் செய்து வைக்கப்படுகிறது. அதையே

அங்குடுப்பத்தில் ஆன் இறந்து விட்டால் ஜாலித்துக் கொண்டிருக்கும்.

உடனமியாக அந்த பெண்ணைக் கைம் பெண்

ஆக்கி அழகு பார்க்கிறது. பெற்ற பின்னைகளை இக் கட்டுரையின் ஊடாக என் பழக்க வைப்பதும் அவர்களை வளர்த்து சகோதரர்களுக்கு நான் ஒன்று கூற ஆளாக்குவதும் ஒரு பெண்ணின் தலையில் விரும்புகின்றேன். தயவு செய்து எல்லோரும் சுமத்தப்படுகிறது. இதுவே உலகில் மக்கள் பெண்களுக்கான சுதந்திரத்தை வழங்குக்கள் சமுதாயத்தின் தவறான சிந்தனையாகும். ஏன் நீங்கள் மதிக்க வேண்டுமே தவிர மதிக்கக் பெண்ணானவள் மறுமணம் செய்யக்கூடாதா? கூடாது இன்றைய கால கட்டத்தில் அவ்வாறு செய்தால் உலகம் அழியவா பெண்கள் ஆண்களால் பல இன்னல்களை போகின்றது. ஆண்களை போல் இந்த சந்தித்து வருகின்றனர். அவர்களை கல்வி விடயத்தில் பெண்களுக்கும் சமவரிமை கற்கும் இடங்களில் ஆண்களால் பல கடைக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதனால் சவால்களை எதிர் கொள்கின்றனர். ஆகவே இவர்கள் தமது புதிய வாழ்வை இன்பமாக நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் பெண்களின் வாழ முடியும். அவர்களின் எதிர்காலம் சிறப்பாக முனேன்றறத்திற்கான ஏணியாக இருக்க இருக்கும். அது மட்டுமன்றி அவர்களுக்கு உங்களால் முழந்த ஒத்துழைப்பை வழங்குக்கள்.

இன்றைய கால கட்டத்தில் பெண்கள்

வெகுவாக முன்னேறியுள்ளனர். இதனை மாரும் இல்லையென்று கூறுமியாது. ஏனெனில் பெண்ணின் சவாசக் காற்று இல்லாத இடமே இல்லை என்று சொல்லும் இருப்பினும் பெண் விடுதலை என்றால் என்ன அனாவிற்கு பெண்களின் கை ஓங்கியுள்ளது. இருப்பினும் பெண் விடுதலை என்றால் என்ன அதன் தார்ப்பரியம் என்ன? என்பதை பற்றி சில ஆண்களுக்கு மட்டுமல்ல பல பெண்களுக்கும் புரியவில்லை இதனை ஒவ்வொருவரும் புரிந்து கொண்டால் பெண்களின் வாழ்க்கை

சகோதரர்களுக்கு நான் ஒன்று கூற விரும்புகின்றேன். தயவு செய்து எல்லோரும் பெண்களுக்கான சுதந்திரத்தை வழங்குக்கள் நீங்கள் மதிக்க வேண்டுமே தவிர மதிக்கக் கூடாது இன்றைய கால கட்டத்தில் அவ்வாறு செய்தால் உலகம் அழியவா பெண்கள் ஆண்களால் பல இன்னல்களை போகின்றது. ஆண்களை போல் இந்த சந்தித்து வருகின்றனர். அவர்களை கல்வி விடயத்தில் பெண்களுக்கும் சமவரிமை கற்கும் இடங்களில் ஆண்களால் பல கடைக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதனால் சவால்களை எதிர் கொள்கின்றனர். ஆகவே இவர்கள் தமது புதிய வாழ்வை இன்பமாக நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் பெண்களின் வாழ முடியும். அவர்களின் எதிர்காலம் சிறப்பாக முனேன்றறத்திற்கான ஏணியாக இருக்க இருக்கும். அது மட்டுமன்றி அவர்களுக்கு உங்களால் முழந்த ஒத்துழைப்பை வழங்குக்கள்.

அன்பான பெண் சகோதரிகளே உங்களுக்கு மட்டுமே ஏற்படும் உங்களின் உரிமைக்காக போராடுங்கள் உங்களின் உரிமைக்காக போராடுங்கள் போராடுங்கள் மட்டுமே வெற்றி கிட்டும். கொள்ளும் மனோபலத்தையும் ஏற்படுத்தி சரியாக செய்து சிறந்த பெண்மனியாகவும் பிறருக்கு எடுத்துக் காட்டாகவும் வாழங்கள்.

சௌ.பக்ரீத்
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



மௌனம் தலைத்துவிடு தலைவா மரணம் கொடுத்திடுவோம்

கூடு இழந்த குருவிக்கும்
குஞ்சிமூந்த குருவிக்கும்
நாடமூந்த நமக்கும்
தான் வலி விளாங்கும்

இறைவன் இல்லையது நான்
இயற்கை வணங்குபவள்
தலைவன் தூயில் கலைக்க நினம்
தமிழில் எழுதுபவன்

வாயை மூடி இந்த
அழகு அழுவதிலே
ஆனந்தம் கொள்ளும் அந்த
அரக்கள் தனை ஏரிப்போம்

வரிகள் எழுதி இந்த
கவியை நீட்டி விட
காரணம் எதுவுமில்லை அவன்
கண்ணில் தெரிகிறது

உன் பார்வை பரவிவிட்டால்
உடனே பொறி கிளம்பி
உலகை அழித்து விடும்
உணர்வைப் புரி தலைவா
எம்மை விட்டு விடு

உன்னை எண்ணி மனம்
உருகி வாழ்ந்திருப்போம்
உணர்வை தளர விடோம்

எந்துசம் ஏரிகிறது பகையே
வஞ்சம் விரிகிறது
தஞ்சம் அளித்துவிடு உலகே
கொஞ்சம் இரங்கி விடு

பிஞ்சக் கரம் அறுத்து
பிள்ளை உடல் கிழித்த
நஞ்சர் தனை ஏரிப்போம் உடனே
மௌனம் கலை தலைவா

பா. சாம்பனி
A/L (2018)
வர்த்தகப்பரிவு



உலே புல்ளீன்

விழர்சன உயர்வு

நோர் வேயின் மேற்குக் கடற்கரை பள்ளியின் இயக்குனருக்கு உடம்பு நகரமான பெர்ஜனில் சரியில்லாமல் போய் விட தகுதியான ஆள் (Bergen) பிறந்தவர் உலே பு. ஒ வேறுயாரும் இல்லாமையினால் அந்தப் பொறுப்பு உலேபுல்லிடம் வந்தது. சிறு வயதிலே பெரிய பதவி, பொறுப்பு வந்ததும் சேர்ந்து முதல் மேடை ஏறிவிட்டார். தந்தைக்கு பொறுப்பு உலே புல்லை எப்படியாவது ஓர் அரசாங்க வேறுயாரும் வந்தது. சிறு வயதிலே பெரிய பதவி, பொறுப்பு வந்ததும் அதிகாரியாக பார்த்து விட வேண்டும். என்ற தான் முதலமையடைந்து விட்டதாக நினைத்து விட்டார் பு. இனிமேல் என்ன வரிசையாக இசைக் கச்சேரிகளை (Concert) நிகழ்த்தி விட வேண்டியதுதான் என்ற முடிவுக்கும் வந்துவிட்டார். வரிசையாக இசை நிகழ்ச்சிகளை மேற்கொள்ள ஒரு பயணத்தையும் ஏற்பாடு செய்துவிட்டார். உண்மையில் அந்த வயதில் பிரம்மாண்டமான இசை நிகழ்வுகளை மேற்கொள்வதற்கு அவர் தயாராகி இருக்கவில்லை. வயவின் இசைப்பதில் தனித்துவம் இருந்தாலும் அப்பாவை எதிர் கொண்டு ஒரு இசைப் பள்ளியில் போய் சேர்ந்தார். ஜரோப்பாவில் இந்த வகை இசைப் பள்ளிகளை (Musical lyceum) என்று சொல்வார்கள். உலேபுல் மேடையில் இசைத்து பார்வையாளர்களை வசியப்படுத்தும் வித்தை அவருக்கு அப்போது கைவந்திருக்கவில்லை. ஏனெனில் அவர் போதுமான பயிற்சி பெற்றிருக்கவில்லை. வயவின் வாசிப்பதில் அசாத்திய திறமை உடையவர். உண்மையில் அவருடைய கலைத் திறமைக்கு தீணி போடுவதாக இசைப் பள்ளி அமையவில்லை. அங்கிருந்த இசைப் பள்ளி அமையவில்லை. அவர் போடுவதாக இருக்கும் (Milan) நகரம். ஓர் கிளம் ஆசிரியர்களை விட இசையில் அவர் வயவின் கலைஞர் நோர்வேயில் இருந்து கிள்ளாட்டாகவிருந்தார். அவர் சேர்ந்திருந்தார். வந்திருக்கின்றார். என்னதான் வாசிக்கிறார்.

அப்பாவை எதிர் கொண்டு ஒரு இசைப் பள்ளியில் போய் சேர்ந்தார். ஜரோப்பாவில் இந்த வகை இசைப் பள்ளிகளை (Musical lyceum) என்று சொல்வார்கள். உலேபுல் மேடையில் இசைத்து பார்வையாளர்களை வசியப்படுத்தும் வித்தை அவருக்கு அப்போது கைவந்திருக்கவில்லை. ஏனெனில் அவர் போதுமான பயிற்சி பெற்றிருக்கவில்லை. வயவின் வாசிப்பதில் அசாத்திய திறமை உடையவர். உண்மையில் அவருடைய கலைத் திறமைக்கு தீணி போடுவதாக இசைப் பள்ளி அமையவில்லை. அங்கிருந்த இசைப் பள்ளி அமையவில்லை. அவர் போடுவதாக இருக்கும் (Milan) நகரம். ஓர் கிளம் ஆசிரியர்களை விட இசையில் அவர் வயவின் கலைஞர் நோர்வேயில் இருந்து கிள்ளாட்டாகவிருந்தார். அவர் சேர்ந்திருந்தார். வந்திருக்கின்றார். என்னதான் வாசிக்கிறார்.

என்று பார்த்து விடுவோமே என வித விதமான காரணங்களால் கூழியிருந்தது கூட்டாம் உலேபுல் மேடையில் ஏறினார்.

சுமார் ஒன்றரை மணி நேர நிகழ்வு கூட்டத்தில் எந்த சசசல்பும் இல்லை. நிகழ்வின் முடிவில் ஹோகக் கரவுளி.

அவ்வளவு தான் நிகழ்வு முழுந்தது. அடுத்த நாள் மிலன் நகரில் இருந்து வெளிவரும் பிரபல நாளிதழ் ஒன்றில் உலேபுல்லின் இசை நிகழ்வு குறித்த விமர்சனம் வெளியாகி இருந்தது. அதை எழுதி இருந்தவர். இத்தாலியிலே பிரபலமான விமர்சகர். அவர் இப்படி குறிப்பிட்டிருந்தார். “உலேபுல் முறையான பயிற்சி பெறாத இசைக் கலைஞர் அவர் வைரமாக இருக்கலாம் இறுகிக் கல்லாகக் கிடக்கும் பட்டைத்தோத வைரம்”

இந்த விமர்சனத்தைப் படித்து ஒடிப் போய்விட்டார். உலே புல் திதற்கு இரண்டு விதமான எதிர் விணையாற்ற அவருக்கு வாய்ப்புகள் இருந்தன. ஒன்று கோபப்படுவது மற்றொன்று கற்றுக்கொள்வது, நல்ல வேளையாக இரண்டாவதை தேர்ந் தடுத்தார்

புல். அந்த பத்திரிகை அலுவலகத்தின் முகவரியை விசாரித்தார். அங்கே சென்றார். பத்திரிகை ஆசிரியர் வரவேற்றார். அங்கே விமர்சனம் எழுதியவரை பார்க்கச் சென்றார்.

70 வயதிற்கு மேல் இருக்கும் முதியவர்

அவர். புல் திகைத்தார். “இந்த முதியவரா விமர்சனம் எழுதியது?” அவர் முன் அமர்ந்த புல்விற்கு பேச்சே வரவில்லை. அவரை பெரும் அனுபவசாளியாக புல் என்னிக் கொண்டார். அவர் என்ன நான் எழுதிய விமர்சனத்திற்கு என்னை திட்டி விட்டு போகவா வந்தீர்கள் என்றார்.

“இல்லை சார் நான் செய்த தவறுகளை கேட்டு தெரிஞ்சு திரித்திக்க வந்தேன்” என்றார். விமர்சகர் நெகிழ்ந்து போனார். ஒரு மணி நேரமாக புல்விற்கு பாடம் எடுத்தார். புல் தன் கோட்டவிற்கு சென்று அடுத்து நகழ விருந்த அத்தனை நிகழ்ச்சிகளையும் ரத்து செய்து விட்டு வீடு திரும்பினார். அடுத்த ஆறு மாதங்கள் பல தேர்வு வயலின் ஆசிரியர்களைத் தேழிப் போய் நுணுக்கங்களைக் கற்று கொண்டு வந்தார். அதனை பயிற்சி செய்தார். தன் தவறுகளைத் திருத்திக் கொண்டார். அதன் பிறகு அவர் மேடையேறி வயலின் இசையை நிகழ்த்திய போது பரவசத்தில் திளைத்தார்கள் பார்வையாளர்கள்.

இசை நிகழ்ச்சி நடத்த வரச் சொல்லி நாடுகளில் இருந்து அழைப்புக்கள் குவிந்தன. ஐரோப்பாவில் அவருக்கென்று ரசிகர் பட்டாளம் ஒன்றுதிரண்டபோது உலேபுல்விற்கு 26 வயது.

சி. சிந்துஜா
A/L (2019)
கலைப்பிரிவு



தமிழனரவு

தரணியில் மூத்த தரமான மொழி

தர்க்க அமைப்புள்ள மொழி - என்

தாம் மொழி தமிழ் மொழி

தமிழா நீ அதை முன்மொழி

தனிமை இனிமை தூய்மை கொண்ட தமிழ்மொழி

தரணியில் உள்ள மொழிகளில் இதற்கண்டு - தனிவழி

இனமும் மொழியும் இரு விழி

இவ்வுலகில் சிறந்த செம்மொழி - என் தமிழ் மொழி

தமிழுக்கு உயிரும் மெய்யும் உண்டு.

தமிழனது உள்ளத்தில் தமிழ் உனர்வு இல்லை

தமிழன் ஆண்ணிய மொழிகளில் கொள்ளும் மோக்ததால்

தங்கத்தமிழுக்கு தங்க இடமில்லை பொங்கு தமிழாய் - எங்கும்

தமிழா வையடா தமிழ் மீது பற்று

வையகம் எங்கும் தமிழ் அமுதை ஊற்று

அன்னைத் தமிழை அகத்தினில் ஏற்று

இச்சரியமான மொழியென அறிஞர்கள் கூற்று - அதை நீ போற்று

“தமிழை சுவாசிப்போம் தமிழையே பேசுவோம்”

க.கலைவாணி

A/L (2019)

கலைப்பிரிவு



கிளங்கையின் கிசை வளர்ச்சி



ராவணன்

காலத்திருந்தே மகாவம்சம் கூறுகின்றது. இலங்கையில் கர்நாடக கிசைமரபு கிருந்ததென்பதற்கு கிளக்கிய ஆதாரங்கள் உள்ளன. சாமகானம் பாடிய இராவணன் கிறைவனை மகிழ்வித்தமை திதற்கொரு எடுத்துக்காட்டாகும். சீதையைத் தேஷ இலங்கை வந்த ஹனுமான், இராவணனது மாளிகையென்கும் இசை ஒலித்துக் கொண்டிருந்ததை கேட்டதாக இராமாயணத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அக் காலத்தில் ஆண்களை விடப் பெண்களே இசைக் கலையில் மேம்பட்டவர்களாக இருந்தார்களென இராமாயணம் மூலம் அறியலாம்.

மணிமேகலை என்ற காவியத்தில் ஆபுத்திரன் என்பவன் வியாபாரம் செய்ய இலங்கையின் வடபாகத்தில் இருக்கும் மணிபல்லவம் என்றழைக்கப்படும் நயினாதீவை அடைந்தான் என்றும், அப்பகுதியை அரசாண்ட அரசனால் ஆபுத்திரனுக்கு அளிக்கப்பட்ட விருந்தின் போது நாக கண்ணிகையின் நடனம் ஆடப்பட்டதாகவும் கல்லினால் செய்யப்பட்ட ஒரு துளை வாத்தியம் வாசிக்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இலங்கையின் ஆதிக்குடிகளான யைக்கர், நாகர் காலத்தில் மகுட பயன்படுத்தப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவர்கள் கையாண்ட வாத்தியக்கருவி நாகசின்னாம் என அழைக்கப்பட்டதாக

இந்தியாவில் தேவாரகாலம் என அழைக்கப்பட்ட காலப்பகுதியில் (கி.பி 7ஆம், 8ஆம் நூற்றாண்டு) இலங்கையிலும் இசைபாடும் அடியார்கள் இருந்தனர். சம்பந்தர், சுந்தரர் பாடிய கோணமலைப்பதிகம், கேதீச பதிகங்கள் இலங்கைத் திருத்தலங்கள் மீது பாடப்பட்டுள்ளமையை ஆதாரமாக உள்ளன. அநூணகிரிநாதரும் இலங்கையின் சில திருத்தலங்கள் மீது திருப்புகழைப் பாடியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு பண்ணோடு பாடப்பட்ட தேவாரப் பதிகங்கள் திருப்புகழ் பாடல்கள் பிற்காலத்தில் கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்கு அத்திவாரமாக விளங்கியதெனலாம்.

இலங்கை சோழராட்சியின் கீழ் இருந்த போது இராஜராஜ சோழனால் நம்பியாண்டார் நம்பியைக் கொண்டு வகுக்கப்பட்ட திருமுறைகளை ஆலயங்களில் ஒதும் பாரம்பரியம் ஆரம்பமாயிற்று. இலங்கையிலும் சோழரால் கட்டப்பட்ட கோயில்களில் அம்மரபு இருந்திருக்கலாம் எனக் கூறுவதற்கிடமிருந்து.

கோட்டை இராசதானிக் காலத்தில் இந்துக் கோவில்களில் அதிகாலையை தேவார ஒளியும், பல்வகை வாத்தியங்களின் ஓசையும் கேட்டதாக அக்காலத்தில் எழுந்த சீங்கள் சந்தேச தாதுப் பிபந்தங்கள் சில குறிப்பிடுகின்றன.

கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் யாழிப்பான இராச்சியம் உருவான போது ஆடியச் சக்கரவர்த்திகள் ஆட்சியில் புராண படனங்கள் இசைக்கப்பட்டன. என்பதற்கு ஒதுக்கான்களுள்ளன.

போர்த்துக் கீசர், ஒல்லாந்தர் தம் காலப் பகுதியில் தத்தம் மத்ததைப் பரப்ப நாடகப் பாடல்களைத் தெரிவு செய்தனர். இவை இசையோடு பாடத்துக்க ஓசை நயமுடையவை. அக்காலத்தில் சைவசமயம் குன்றாதிருக்க பறானை விநாயகர் பள்ளு முதலிய பிரபந்தங்கள் இயற்றப்பட்டன.

போர்த்துக்கீசர் கத்தோலிக்க மத்ததையும், ஒல்லாந்தர் புரட்டஸதாந்து மத்ததையும் பரப்பினர். இதை நோக்கமாகக் கொண்டு இசையோடுபாடக்கூடிய ஞானப்பள்ளு, சந்தியோகுமையோர் அம்மானை என்பவை போர்த்துக்கீசர் காலத்திலும், மருதப்பக் குறவுஞ்சி, திருச் செல்வர் அம்மானை என்பவை ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் இயற்றப்பட்டன.

இவை போன்று கல்வெளையந்தாதி, மறையசை யந்தாதி, பறானை விநாயகர் பள்ளு என்பனவும் சிவராத்திரி புராணம், ஏகாதசி புராணம் என்பனவும் இயற்றப்பட்டன. மேலும் கிழுக்கிலங்கையில் முக்கிய கோயில்களுள் ஒன்றான வெருகல் சித்திரவேலோயது ஸ்வாமி கோவில் பற்றியும் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன. பள்ளுபிரபந்தம் பற்றி க.செ நடராஜா தமது ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி என்ற நூலிலே ஈழத்துப் பள்ளுகளில் விருத்தம், வெண்பா, கலிப்பா, சிந்து, தரு ஆகிய பாடல் வகைகள் கலந்து வருவதாகவும் இவற்றுள் சிந்து, தரு இரண்டும் இசைப்பாடுக்கள் எனவும் சோழப் பேரரசு காலத்தின் பின் இவை

பொது மக்கள் இலக்கியங்களில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்ட பாடல் வகைகளாகும் என்ற கருத்தையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர்

வருகையின் பின்னர் நாடார் இசை மரபிலும் புது உத்திகள் தோன்றின. பரிகாசப் பாடல், பைலாப்பாடல், வகைகள் பிரபல்யம் அடைந்தன. இக் காலத்தில் இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே காத்தான் கூத்து, வடமோழிக் கூத்து, தென்மோழிக் கூத்து, காமன் கூத்து, வடபாங்கு நாடகம், தென்பாங்கு நாடகம், அண்ணாவி மரபு நாடகம், எனப் பலவகையான கூத்து வகைகள் வழக்கத்தில்

இருந்தன. இவற்றுள் அண்ணாவி மரபு நாடகம் விலாச இசை மரபைச் சார்ந்தது. இது கர்நாடக இசை சார்ந்த ஒரு புதிய மரபினை ஆரம்பித்து வைத்தது. ஆரம்ப காலத்தில் இரவிரவாக நீண்ட மணித்தியாலங்கால ஆடப்பட்ட கூத்து மரபினை பிற்காலத்தில் பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் அவர்கள் 3 மணித்தியாலங்களாக அதாவது குறுகிய நேரத்தில் நாட்டுக் கூத்தினை மேடையேற்றும் வகையில் நவீனமயமாக்கினார். இக்கலாசார பின்னணியில் பேராசிரியர் சி.மென்னகுருவும் அவரது வழிவந்தோரும் நாட்டுக்கூத்து இசையினூடாக சமூக, விஞ்ஞான மாற்றுக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி நாட்க கூத்து இசையிலே புதிய கலாசார மரபினை வளர்த்து வருகின்றனர்.

15ஆம் 16ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தென்னிந்தியாவில் நாயக்கர் ஆட்சியில் தெலுங்கு இசை வளர்ச்சியற்ற போது இலங்கையிலும் அவ்விசை பரவியது. 16ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட வையா பாடலின் பிரகாரம் யாழிப்பானத்தை ஆண்ட பரராச்சேகர

மன்னர் காலத்திலேயே “கணிகையர்கள் நட்டுவ வாத்தியக்காரர் ஆகிய பண்கூட்ட சாதியெல்லாம் வடபாகம் பயிலச் செய்தான்.” என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்தியா, இலங்கை கடைமைப் பாரம்பரியத் தொடர்புகள் காலம் காலமாக நடந்தேறியுள்ளன. அவ்வகையில் 18ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இந்தியாவில் அருணாசலம் கவிராயர் இராம நாடக கீர்த்தனங்களை இயற்றினார். இலங்கையிலும் தமிழ்க் கீர்த்தனங்கள், பதங்கள் இயற்றப்பட்டன. இந் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த லோறஞ்சு புலவர் மக்கள் பாடுவதற்காக கிறிஸ்தவ கீதங்களையும் மக்கள் நடிப்பதற்காக கிறிஸ்தவ நாடகங்களையும் எழுதினார்.

கத்தோலிக்கப் புலவர்களுள் முக்கியமான மற்றொருவர் புலோகிஸங்க முதலியாராவாவார். நாவலர் பெருமானாரும் புராணபடனம் மூலம் தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டார்.

கி.பி 14ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கும் இடையே இலங்கையில் பள்ளு பிரபந்தத்துடன் ஊஞ்சல், பதிகம் ஆகியவற்றுள் கணபதி ஜயரால் இயற்றப்பட்ட வட்டுக்கோட்டை பிடியம்பதிப்பதற்காளியம்மை ஊஞ்சலும், சிவகாமியம்மைபதிகமும் 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்கு முற்பட்டவையாகும். வண்ணன வைத்திலிங்க குறவுஞ்சியும் கணபதி ஜயர் இயற்றியுள்ளார் எனக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் இந்நால் இன்று கிடைத்திலது.

| | |
|----------------------|---------------------|
| பஞ்சவன்னத்தாது | இணுவில் |
| சின்னத்தம்பி | புலவரால் |
| எழுந்தருளியுள்ள மீது | பாடப்பட்ட தூதாகும். |

விழாக்காலங்களில் இப் பாடல் பாடப்படுகிறது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் இருந்து வாணிபத்தால் வளம் சேர்க்க வந்த வைசியர் (செடி வேளாளர்) குலத்தோரினால் யாழ்ப்பாணத்தில் பெருங் கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. இக் கோயில்களில் மங்கள வாத்தியங்களை இசைக்க இசை வேளாளர் இந்தியாவில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்டு வண்ணார்ப் பண்ணை சிவன் கோயில் சுற்றுப் புறங்களிலே குடியேற்றப்பட்டனர். இவர்கள் தவில், நாதஸ்வரம் வாசிப்பதில் விற்பன்றாக விளங்கினர். இவர்களே இன்றைய உயர் பாரம்பரிய இசையின் முன்னோடிகளாவர்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கிழக்கிலங்கையில் தோன்றிய விபுலானந்த அடிகள் இந்தியாவில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தலைவராக இருந்த பேரது அங்கு இசைப் பேராசியரான க.பொன்னையாப்பிள்ளை அவர்களோடு கலந்து இசைத்தமிழ் ஆராய்ந்ததன் பலனாக மாழ்நால் என்ற பெருநாலை எழுதி வெளியிட்டார். தமிழில் சிலப்பதிகாரம் வகித்த இடத்தை இசையில் இந்நால் வகித்தது. யாழ் நூலானது பாயிரவியல், யாழுறுப்பியல், இசை நரம்பியல், பாலைத்திரியியல், பண்ணியல், தேவாரவியல், ஒலியியல் என்னும் 7 இயல்களின் கீழ் கோவைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. யாழ்நாலைத் தொடர்ந்து ஈழத்தில் பல இசை, இலக்கண நூல்களும் பிறவும் அறிஞர்களால் எழுதப்பட்டன.

| | |
|-----------------------|--|
| இணுவில் | கர்நாடக இசையோடு பண்ணிசையும் |
| இணுவிலில் வைகலையநாதன் | இலங்கையில் வளர்ச்சி கண்டது. பண்ணிசை வளர்ச்சிக்கு பணியாற்றியவர்களுள் குபிளான் |

செல்லதுயர, திருமுறை இசைவாணர் கொக்குவில் மு.குமாரசிங்கம், பண்ணிசை வள்ளல் தாவடியுர் செ.இராசையா ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். சங்கீத கதாபிரசாங்கத்தை இலங்கையில் உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு வந்ததோடு கடல் கடந்த புகழையும் அடைந்தவர். நல்லைக் குமாரின் ஸ்ரீஸ்ரீ சுவாபிநாத ஞானசம்பந்த தேசிய பரமாச்சியார் ஆவார். இவர் தவிர அமரர் சிவ அன்பு, பண்டிதர் வாதவேவு போன்றோரும் கதாபிரசாங்கத்தின் வளர்ச்சியில் பங்கேற்றவர்களாவர்.

20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த கலாசார நிலையத்தில் பிரபல தென்னிந்தியப் பாடகர்கள் வருகை தந்து பாதுச் செல்வது வழக்கமாயிருந்தது. எனினும் ஆங்கில மோகம், மேஜைத்தேய பண்பாட்டு மோகம் ஆகியவை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த அக்கால கட்டத்தில் கர்நாடக இசையானது மத்திய வகுப்பினரிடையேயோ அல்லது பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்திலோ குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெறாது சாதாரண மக்களாலே தான் ஆதரிக்கப்பட்டு வந்தது. எனினும் 1931ஆம் ஆண்டு வட இலங்கை சங்கீத சபை தோற்றுவிக்கப்பட்டு இசை வளர்ச்சியில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட வழிவகுத்தது.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னரே பாடசாலை கலைத்திட்டத்தில் இசை ஒரு பாடமாக சேர்க்கப்பட்டது. குறிப்பாக 1972 ஆம் ஆண்டில் அழகியற் கல்வியில் சங்கீதம் ஒரு கட்டாய பாடமாக சேர்க்கப்பட்டது. தற்போது தரம் 6 முதல் 13 வரையிலான கலைத்திட்டத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தையும் ஒரு பாடமாகக் கற்கக் கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டதுடன் 2017ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற

கர்நாடக சங்கீத பாடத்தில் தரம் 12, 13 இற்கான கல்வித் திட்டத்தில் வாத்தியங்களை இசைப்பதற்கான புதியதொரு தேர்ச்சியும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கர்நாடக இசை ஆசிரியர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் மற்றும் அழகியற் பட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்களுக்கான இசைப்பாடச் செயலமர்வுகளை நடத்துவதிலும், மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் புதிய பாடத்திட்டங்களை அழகியற் துறையில் அறிமுகப்படுத்துவதிலும் மேஜைக் வாசிப்பு நால், ஆசிரியர் வழிகாட்டி நால் போன்றவற்றைக் கொடுத்து வெளியிடுவதிலும் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் அழகியற் பிரிவு பெரும் பாங்காற்றி வருகின்றது.

தற்போது இலங்கையில் இசைக் கலையானது பாடசாலைகளில் மட்டுமன்றி பல்கலைக் கழகத்திலும் சிறப்புப் பட்டபடிப்பிற்குரிய உயர் அந்தஸ்தினைப் பெற்றுள்ளது. யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் இராமநாதன் நுண்கலைப் பிரிவில் சங்கீத டிப்போமா, நுண்கலைமானி, ஆய்வில் நிறைஞர் இசை (M. Phil Music) போன்ற கற்கை நெறிப் பட்டங்களையும் மட்டக்களப்பு கிழக்குப் பல்கலைக் கழக சுவாமி விபுலானந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம் இசை நுண்கலைமானி பட்ட நெறியையும் அவ்வாறே கொழுப்பு கட்டுப் பற்றும் அரங்கேற்றுக் கலைகள் பல்கலைக் கழகம் இசை நுண்கலைமானி, கற்கை நெறிப் பட்டத்தையும் வழங்குவதும் சிறப்பானதாகும். மேலும் இசையானது சிறப்பு நெறியாகவும், பொதுப்பாடமாகவும் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் கற்பிக்கப்பட்டு ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது.

வட இலங்கை சங்கீத சபையோடு யாழ் ரசிக ரஞ்சனா சபா, அகில இலங்கை இசை ஆசிரியர் சங்கம், இசைப் பேரவை கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம், இசைக் கலைஞர் சம்மேளனம், சங்கீத வித்வ சபை, அண்ணாமலை சபை தமிழிசை மன்றம் அளவெட்டி இசைக் கலை மன்றம், முத்தமிழ் மன்றம், இலங்கை சங்கீத சபை, யாழ் இளங்கலைஞர் மன்றம், கம்பன் கழகம், திருகோணமலை தட்சணகான சபா, மட்டக்களப்பு சங்கீத சபை, கண்டி நுண்கலை மன்றம், கொழும்பு சைவன மங்கையர் கழக இசைப்பிரிவு, வடமராட்சி அரங்க கலாசாலை மலையகத்தில் றம்பொட தொண்டமான் நுண்கலைக் கல்லூரி பண்டாரவளை இந்திய நுண்கலைக் கல்லூரி, போன்றவையும் இலங்கையின் இசை வளர்ச்சியில் பங்க வகிக்கின்றன. இவ்வாறான சபாக்களும், மன்றங்களும், இசை வகுப்புக்கள், இசைப் பரிட்சைகள், இசைப் போட்டிகள், இசை விழாக்கள், முதலியவற்றை நடத்தி இசை வளர்ச்சிக்கு உதவி புரிகின்றன.

20ம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் மெல்லிசையும் வளர்சியற்றது. ஈழத்துப் பாடல்கள் என்ற நிகழ்ச்சியை வாணாலியில் ஒலிக்கச் செய்து ஈழத்து மெல்லிசை வளர்க்கப்பட்டதெனலாம். துள்ளல் இசையோடு ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடல்கள் மக்கள் எல்லோராலும் விரும்பப்பட்டது. ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடல்களில் அடங்கிய பல ஒனி நாடாக்கள் தற்போது வெளியிடப்படுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பெருங் கோயில்களையும் தனவுந்தர்களையும் சுற்றி உயர் பாரம்பரிய இசை உருவாக சிறு கோயில்களையும், கிராமப் புறங்களையும் மையமாக வைத்து இன்னோர்

இசை மரபு இங்கு வளர்ந்துள்ளது. இம்மரபு இன்னும் யாழ்ப்பாணத்தின் பல கிராமப் புறங்களில் காணப்படுகின்றது. சிறு தெய்வக் கோயில்களில் நடை பெறும் சடங்குகளில் இடம் பெறும் உருவேற்றம், காளியம், தாலாட்டு, என்பன கிராமிய இசை இசை மரபாகும். இம் மரபு பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் மாறுபடும்.

காவடி, மழைக்காவியம், ஓப்பாரி, அரிவு வெட்டும் பாடல், நெல் குற்றும் பாடல், கப்பற் பாடல், உடுக்கு, பறை மேளம், என்பன சிறு பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிப்பவை. நாதஸ்வரம், திருப்பள்ளியழுச்சி, தேவாரம், திருவூஞ்சல், என்பன பெரும் பாரம்பரியத்தை பிரதி பலிப்பவை. கும்மி, தாளக்காவடி முதலியன சிறு பாரம்பரியம், பெரும் பாரம்பரியத்துடன் இணைந்துள்ளமையைக் காட்டுவன.

இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே காணப்படும் இசையின் போக்குகளை வண்ணத்திற்கொன்று வகை கொண்றாக அறிமுகம் செய்யும் விதத்தில் இசைத்தட்டு ஒன்றைத் தொகுத்து இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் வெளியிட்டது. இம் முயற்சியை ஆரம்பித்தவர் அக்காலத்தில் வாணோவி இசை கட்டுப்பாட்டாளராகக் கடமையாற்றிய திருமதி, நவராஜகுலம் முத்துக் குமாரசாமி அவர்களாவார். இந்த இசை தட்டுக்கு இசை வழங்கியவர் திரு.எம் கண்ணன் ஆவார். இவ்விசைத் தட்டிலே வேண்டுதலும் வழிபாடும். தொழிற்பாடல்கள், வாழ்க்கை வட்டம், பாரம்பரிய நாடக அரங்கம், வாத்தியங்கள், நடனப் பாடல்கள். என்னும் தலைப்புக்களின் கீழ் 29 பாடல்கள் வெளியிடப்பட்டன.

வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களான வாணோவி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள்,

சுஞ்சிகைகள். போன்றவையும் இசை நிகழ்ச்சிகளையும். கட்டுரைகளையும். விமர்சனங்களையும், ஒவி ஒளி பறப்பியும், பிரசுரித்தும் இசை வளர்ச்சியில் முக்கிய திட்டத்தை வகிக்கின்றன.

உயர் பாரம் பரிய இசையிலே இலங்கைத் தமிழ் இசையும் தமக்கென சில தனித்துவங்களை உருவாக்கியது. இவற்றுள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது தவில் வாத்தியமாகும். தவில் இலங்கைத் தமிழருக்குரிய சிறந்த வாத்தியமாகத் தெண்ணிற்தியாவிலும் கணிக்கப்படுகிறது. இவ்விடயத்தில் இலங்கையின் தவில் தட்சணா மூர்த்தியின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பிற்காலத்தில் சமூகத்தின் பல தரப்பினரும் தெண்ணிற்தியா சென்று சங்கீத புதைனாம், B.Music, M.Music, M.Phil, Phd Music போன்ற கற்கை நெறிகளைக் கற்றுப் பட்டமும் பெற்றுள்ளனர். மேலும் இசைக் கச்சேரி செய்யும் முறையும் உருவாகியது. இவ் வழியில் கார்நாடக இசையே இலங்கைத் தமிழரின் உயர் பாரம் பரிய இசை எனக் கருதப்படுகின்றது. இந்தியா திருச்சி வாணோலியில் கச்சேரி செய்த முதல் இலங்கையர் என்ற பெருமையை பெற்றவர் அமரர் என். சண்முகரத்தினாம் அவர்களாவார். இவரைத் தவிர சிறந்த சாஹித்திய கார்த்தாவான இனுவில் என். வீரமணி ஜயர் அவர்கள் இசைத் தமிழுக்கு புகழ் பரப்பிய ஒருவாராகத் திகழ்கின்றார். இலங்கையிலுள்ள புகழ் பெற்ற தலங்களில் எழுந்தருளியுள்ள தெய்வங்கள் பேரில் குறவுஞ்சி, உலா, பள்ளு, ஊஞ்சல், தோத்திரப் பாமாலை போன்றவற்றையும் திதிகாசங்களை மையமாகக் கொண்ட நாட்டிய நாடகங்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவர்கள்

நாடக சங்கீத சம்பிரதாயத்தில் வழங்கும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும் உருப்படிகளையாத்தவர் ஆவார். மேலும் 108 தாளங்களுக்கும் பொருத்தமான சங்கீத சாஹித்தியங்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவர் இயற்றிய “கற்பக வல்லி நின் பொற்பதங்கள்” என்று தொடர்ந்தும் பாடல் திரு. டி. எம் சௌந்தரராஜனால் இசைத்தட்டில் பாடப்பட்டு பெருமை பெற்றது. இதே போன்று சீகாபுரி கோவிந்தராஜன் பாடிய “உன்னை நான் காண்பதூங்கே” என்னும் இவரது பாடலும் இசைத் தட்டில் வெளியாகியுள்ளது. இவரது இசைப்பணி காரணமாக இவர் பல பட்டங்கள் பெற்று கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இவரைத் தவிர T.V பிச்சையப்பா, என் ராஜி, என்.கே பத்மநாபன், முருகப்பா, புத்துவாட்டி சோமு, என். சண்முகரத்தினம் கே. கே அச்சுதன். பி எஸ் ஆறு முகம் பிள்ளை. ரத்னம், உருத்திராபதி, இராஜராஜேஸ்வரி, காமாட்சி, சுந்தரம் போன்றோரின் பங்களிப்பு அளப்பரியது.

மேலும் இசைக் கலையை அனைவரும் கற்று அரங்கேற்றும் செய்வது உயர் நாகர்க்கம் என்று கருதுமளவிற்கு இசைக் கலை மக்களிடையே பிரபல்யமடைந்துள்ளது. இசைத் துறையில் வேலை வாய்ப்பு பெற்றவர் எம்மிடையே பலர் உள்ளனர். மேலும் நாட்டுக் கலைஞர்கள் பலர் இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் பணியாற்றிய படியே இசைக் கச்சேரிகள் செய்யுமளவிற்கு வளர்ச்சிபெற்றுள்ளதை பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

க.கலைப்பிரியா
A/L (2018)
கலைப்பிரிவு



கண்ணீப் பராமரிப்பு

ஏந்த சக்தி கூடிய கண்ணி ஆனாலும் அதை ஒழுங்காக பராமரிக்கா விடில், அதன் செயற்பாடும் வேகமும் குறைந்து விடும். இதை தவிர்க்க கீழ் காணும் பராமரிப்புகளை ஒழுங்காக செய்ய வேண்டும்.

- ✿ கண்ணீயை தொடர்ச்சியாக பாவிக்காமல் இடையில் நிறுத்தி கண்ணிக்கு ஒய்வு கொடுங்கள்.
- ✿ குறைந்து வரத்திற்கு ஒருமுறையாவது RECYCLE BIN ஜ காலி செய்ய வேண்டும்.

கண்ணீயில் நீண்ட காலம் நாம் பயன்படுத்தாத புரோக்டிராம் மற்றும் மென் பொருள்களை நீக்கி விட வேண்டும். தேவையற்ற பயன் பாட்டில் இல்லாத கோப்புகளையும் நீக்கி விடுங்கள். அல்லது EXTERNAL HARD DISK வெளி வன்றட்டுக்கூக்கு மாற்றி விடுங்கள். C DRIVE இல் உள்ள தற்காலிக கோப்புகளையும் அழித்து விடுங்கள். மாதம் ஒரு முறை கண்ணீயில் UTILITY இல் உள்ள DISK CLEAN UP செய்யுங்கள். தேவை ஏற்படின் DISK DEFragmentation செய்யுங்கள். (சூறிப்பு) (SPYWARE) உளவு நிரல் எனப்படும் ரகசியங்களை

திருநூம் மென் பொருள்களில் இருந்து கண்ணீயை பாதுகாத்து கொள்ள வேண்டும். இதற்கான மென் பொருள் தொகுப்புகள், WINDOWS உடன் கிடைக்கின்றன.

தினமும் அல்லது குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் அன்றி வைரஸ் SCAN ஜ கியக்கி. கண்ணி கோப்பறைகள், DRIVE களில் உள்ள நச்ச நிரல்களை (VIRIOUS) நீக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு முறை தரவிறக்கம் செய்யும் போதும், செய்ய வேண்டும். இன்னொருவர் PENDRIVE இல் தரும் கோப்புகளை உங்கள் கண்ணீயில் நகலைட்ட முன் (COPY, PASTE) VIRUS SCAN செய்ய வேண்டும்.

UPS மூலம் கண்ணீயை கியக்குங்கள். இதனால் மின் தடை ஏற்படும் போது, கண்ணி திழிரென CRASH ஆவதில் இருந்து தப்பிக்கும். உபகரணங்களை கண்ணீயிடுன் இணைக்கும் போது கவனமாக பொருத்த வேண்டும். PEN DRIVE ஜ நிப்பாட்டாமல் பிடுங்கக் கூடாது.

ஆண்டுக்கு ஒரு முறையோ கண்ணீப் பெட்டி மற்றும் MONITOR ஜ உளவு நிரல் எனப்படும் ரகசியங்களை திறந்து அதில் சேர்ந்திருக்கும் மெல்லிய

தூசுக்களை அப்புறப்படுத்துங்கள்.
கணனரி சூடேறாமல் இருக்க வேண்டும்.
கணனரியை சுற்றி வெளி இருக்க வேண்டும்.

முறைப்படியே கணனரியை சுட்டவுண் செய்ய வேண்டும். ON / OFF SWITCH கீல் பயன்படுத்த வேண்டும். கணனரி அதிக சூடானால் மின் விசிறியை அதற்கும் படும்படி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அவ்வப்போது நீங்களும் ஒய்வு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். கணனரிக்கும் ஒய்வுகொடுங்கள்

குறிப்பு 1 : START ▶ SEARCH BOX கிளி " % TEMP % " கீல் தட்சக (ENTER) விசையை அழுத்த (DRIVE) கில் உள்ள தற்காலிக கோப்புகள் பட்டியல் தோன்றும் அதை அழிக்கவும்.

START ▶ ALL-PROGRAMS ▶ ACCERSS ARIES ▶ SYSTEM TOOLS கில் DISK CLEAN UP ◁ DISK DEFAGMENTATION மென் பொருள்கள் உண்டு.

START என்பது கணனரித் திரையில் இடது பக்க கீழ் மூலையில் உள்ள படவுரு UPS UNITERUPTED POWER SUPPLY என்பது அதில் உள்ள மின்கல சக்தியை எதிர்மின் மாற்றி மூலம் 230 V ஆக மாற்றி சிறிது நேரம் கணனரிக்கு மின் சக்தி வழங்கும்.

விசைப்பலகை குறியீட்டின் பெயர்கள் *Names of Keyboard Symbols*

- ~ tilde the wave - shaped symbols
- ' backtick, back Quote, grave accent
- ! exclamation
- @ at , symbol
- # hash, pound
- \$ dollar
- £ steriling pound
- % percent
- ^ caret
- & ampersand, and
- * star, asterick
- _ under score
- + plus
- - minus, hyphen, dash
- = equals
- (opening parenthesis, left bracket
-) closeing parenthesis, right bracket
- { opening brace, left curly bracket
- } clouse brace, leftcurly Bracket
- : colon
- ; semicolon
- " double quote, apostrophe
- ' Single Quote, left angle bracket
- < less than, left anglebracket
- > greater than, right angle bracket

க.சுபாவித்

A/L(2018)

கலைப் பிரிவு



முகாமைத்துவம்

**முகாமைத்துவத்தின் ஓர் அறிமுகம்
(An Introduction Management)**



ன்றைய வணிக உலகிலே
முகாமைத்துவமானது எல்லாத்
துறைகளிலும் பயன்படுத்த வேண்டிய ஓர்
பிரதான துறையாகக் காணப்படுகின்றது.
இதன் காரணமாக தொழிலாட்சி மருத்துவம்,
பொறியியல் போல வளர்ந்து வரும் துறையாக
முகாமைத்துவம் காணப்படுகின்றது.

மனித சமுதாயத்திற்கு ஒழுங்கமைத்தல்,
முகாமைத்துவத்துறையின் வளர்ச்சி கட்டுப்படுத்தல்,
அவசியம் எனக் கருதப்படுவதால் உள்ளடக்குகின்றது. கூன்டஸ், ஓடோனல
முகாமைத்துவ துறையினை மிக வேகமாக வளர்க்க வேண்டியுள்ளது.

இதனாலேயே இன்று முகாமைத்துவமானது மிக வேகமாக வளர்ந்து வரும் ஓர் பிரதான துறையாகக் காணப்படுகின்றது.

முகாமைத்துவம் என்றால் ஆகும். திதற்கமைய முகாமைத்துவம்,
என்ன என்பதற்கு முகாமைத்துவ அறிஞர்களால் கொடுக்கப்பட்ட
வரைவிலக்கணாங்கள் வருமாறு :-

மேரி பாக்கட் யோலெ (Mary parker pollet)

இவரின் கருத்தின் படி

முகாமைத்துவம் ஆனது ஊழியர்களைக் கொண்டு கருமாங்களைச் செய்விப்பது தொடர்பான ஒரு கதை எனக் கூறுகின்றார்.

ஏ. எம். எல். பிரீச (E. F. L. Brech)

இவரின் கருத்துப்படி

முகாமைத்துவமானது ஒரு சமூகச் செய்முறை எனக் கூறுகின்றார்.
இச் செயன்முறையானது திட்டமிடல்,

மனித சமுதாயத்திற்கு ஒழுங்கமைத்தல், ஊக்கப்படுத்தல்,
முகாமைத்துவத்துறையின் வளர்ச்சி கட்டுப்படுத்தல், ஆகிய கருமாங்களை
அவசியம் எனக் கருதப்படுவதால் உள்ளடக்குகின்றது. கூன்டஸ், ஓடோனல
முகாமைத்துவ துறையினை மிக (KOONTZ AND ODONNEL)

வேகமாக வளர்க்க வேண்டியுள்ளது. இவர்கள் இருவரின் கருத்துப்படி
மிக வேகமாக வளர்ந்து வரும் ஓர் நிறுவனம் ஒன்றின் நோக்கத்தினை
பிரதான துறையாகக் காணப்படுகின்றது. அடைவதற்கு மேற் கொள்ளப்படும்
அனைத்துக் கருமாங்களும் முகாமைத்துவம்

- ❖ திட்டமிடுதல்
- ❖ ஒழுங்கமைத்தல்
- ❖ ஊழிய திருத்தல்
- ❖ நெறிப்படுத்தல்
- ❖ கட்டுப்படுத்தல்

பீற்றர்சனும் விளம்மனும் (Peterson and plowman)

இவர்கள் இருவரின் கருத்துப்படி ஊழியர்களின் நோக்கத்தினை அடைந்து கொள்வதன் நோக்கத்தினை அடைய முகாமைத்துவம் எனக் கூறுகின்றனர்.

பீற்றர் மறக்கர் (peter drucker)

இவரின் கருத்தின் படி இலக்கினை அடைவதற்கு மேற் கொள்ளப்படும் ஒரு கருமாம் முகாமைத்துவம் ஆகும். அதன் அடிப்படையில்

- ❖ திட்டமிடுதல்
- ❖ ஒழுங்கமைத்தல்
- ❖ நெறிப்படுத்தல்
- ❖ கட்டுப்படுத்தல்

ஆகிய செயற்பாடுகளில் எக்கருமமும் நிறைவேற்றப்படுகின்றதோ அது முகாமைத்துவம் எனக் கூறுகின்றனர்.

முகாமைத்துவம் என்பதற்கான வரைவிலக்கணங்கள் யாவும் பின்வரும் இரு பிரதான முக்கியத்துவப்படுத்துகின்றன.

- ◆ நிறுவனத்தின் நோக்கத்தினை அடைதல்
- ◆ நிறுவனத்தின் நோக்கத்தினை அடைந்து கொள்வதற்காக வளர்களை பயன்படுத்துதல்.

நிறுவனம் ஒன்றின் குறிக்கோளை அடைந்து கொள்வதற்கு உள்ளூகள் மிக இன்றியமையாதவையாகும். உள்ளூகள் மூலம் வெளியீடு அதாவது, பொருட்கள் அல்லது சேவையைப் பெறுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் அனைத்துக் கருமங்களும் முகாமைத்துவம் ஆகும். முகாமைத்துவக் கருமங்களை பின்வருமாறு 5 வகையாக வகைப்படுத்தலாம்.

- ❖ திட்டமிடல்
- ❖ ஒழுங்கமைத்தல்
- ❖ ஊழியரிடல்
- ❖ நெறிப்படுத்தல்
- ❖ கட்டுப்படுத்தல்

முகாமைத்துவமும் கண்ணியின் பிரச்சியாகழும் இன்றைய நவீன வணிக உலகிலே வியாபாரக் கருமங்கள், முகாமைத்துவக் கருமங்கள் என்பன தகவல் தொழிலுடையார்சியின் கீழ் கண்ணிகளை பயன்படுத்தி மேற் கொள்ளப்படுகின்றது. இதனால் மனிதன் விடும் தவறுகள் நீக்கப்படுவதோடு குறைந்த செலவில் நம்பகத்தரமான உச்ச சேவையினைச் கண்ணிகளின் பயன்பாட்டினால் பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. இதனால் இன்று வியாபாரச் செயற்பாடுகளிலும் கண்ணியின் பயன்பாடு முக்கியத்துவம் பெற்றுக் காணப்படுகின்றது.

தி.சோபிகா

A/L (2019)

வர்த்தகப் பிரிவு



ஓவிம்பிக் உறுதி மொழி நியங்கள்

ஓவிம்பிக் உறுதி மொழி

இ. விம்பிக் விளையாட்டின் தொடக்க நாள் நிகழ்ச்சியில் அனைத்து வீரர்களின் சார்பில் ஒரு வீரர் இந்த உறுதி மொழியை வாசிப்பார். அந்த உறுதி மொழியாவது 'ஓவிம்பிக் உறுதி மொழியில் போட்டியாளர்களின் சார்பில் நான் உறுதியினிக்கிறேன். நாங்கள் ஓவிம்பிக் போட்டிகளில் பாங்களிக்கிறோம். நாங்கள் ஓவிம்பிக் போட்டிகளில் பங்கேற்கிறோம். போட்டிகளின் விதிகளை நாங்கள் மதித்துக் கீழ்ப்படிவோம். உண்மையான விளையாட்டு வீரர்களுக்குரிய உத்தவேகத்துடன் நாங்கள் விளையாடுவோம். எங்களுடைய குழுக்கள் மற்றும் விளையாட்டுக்குரிய பெறுமைகளையும் மதிப்பையும் காப்பாற்றுவோம்' என்பதாகும்.

எமது வாழ்க்கையின் முக்கியமான விடயம் வெற்றி பெறுவதல்ல போராடுவதுதான் என்பதைப் போல் இதைக் கருத வேண்டும். வெற்றி பெறுவதற்காக கலந்து கொள்வதை விட நன்றாகப் போட்டியிடுவது தான் அவசியம் என்பதை வீரர்கள் உணர வேண்டும்.

ஓவிம்பிக் தீயம்

ஓவிம்பியாவில் புராதன ஓவிம்பிக் போட்டிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே ஓவிம்பிக் தீயம் ஏற்றும் வழக்கம் இருந்து வந்தது. நவீன ஓவிம்பிக்கில் 1928 ஆம் ஆண்டு முதன் முறையாக ஓவிம்பிக் தீயம் ஏற்றப்பட்டது. 1936 ஆம் ஆண்டு இப்போது நடைபெறும் ஓவிம்பிக் ஜோதிதொடர்ஷுட்டம் ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்டது.

ஓவிம்பிக்கின் நோக்கம்

1908ம் ஆண்டு நடை பெற்ற ஓவிம்பிக் போட்டியின் போது பிசுப் எந்தல் பெர்ட் நடத்திய பிரதர்த்தனையின் போது கூறிய வாசகம் ஓன்றை ஓவிம்பிக் போட்டிகளின் நோக்கமாக கல் பெர்ட்டின் வடிவமைத்தார். ஓவிம்பிக் போட்டிகளின் மிக முக்கியமான நோக்கம் 'வெற்றி பெறுவது அல்ல. போட்டிகளில் பங்கேற்பது தான். அதாவது

ஓவிம்பிக் கீதம்

முதல் ஓவிம்பிக் கீதம் நவீன ஓவிம்பிக் போட்டிகள் தொடங்கிய 1896ஆம் ஆண்டு பாடப்பட்டது. இந்தக் கீதம் ஸ்பைரோஸ் சமராஸ் என்பவரால் இசையமைக்கப்பட்டது. இதில் சில வார்த்தைகளை கோஸ்டில் பலமாஸ் என்பவர் இணைந்தார். ஓவிம்பிக் கொடி ஏற்றப்படும் பொழுது இந்தக் கீதம் இசைக்கப்படும்.

தாந்தைகள்

1912இல் ஆண்டு நடைபெற்ற ஒளிம்பிக் போட்டிகளில் இருந்து தான் தங்கப் பதக்கம் வழங்கப்படுவது வழமையாகப்பட்டது. அதற்கு முன்னர் தங்கப் பதக்கம் வழங்கப்பட்டில்லை. இந்தப் போட்டியில் வழங்கப்படும் தங்கம், வெள்ளி, வெள்ளகலம் ஆகிய பதக்கங்களை ஒளிம்பிக் போட்டி நடைபெறும் நகரிலுள்ள போட்டி அமைப்புக் குழுதான் வடிவமைக்கும். வெள்ளிப் பதக்கத்தில் 92.5 சதவீதம் நினைவுள்ளிடும் தங்கப் பதக்கத்தில் 6 கிராம் தங்கமும் கலந்திருக்க வேண்டும்.

நிகழ்ச்சி 1908 ஆம் ஆண்டு வர்ண்டனில் நடைபெற்ற போட்டியில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

தொடக்க நாள் அணிவருபு

அணி வகுப்புக்கு கிரேக்க நாட்டு விளையாட்டுக் குழுவினர் தான் தலைமை வகிப்பர். அணிகளின் வரிசையில் விளையாட்டு நடைபெறும் நாட்டின் மொழியிலுள்ள அகரவரிசை விதிப்படி நடைபெறும் போட்டிகளை நடத்தும் நாட்டைச் சேர்ந்த விளையாட்டு வீரர்கள் எப்பாழுதுமே கடைசியில் தான் அணி வகுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

முதல் தொடக்க நிகழ்ச்சி

ஒளிம்பிக் போட்டியின் போது
நடைபெறும் வண்ணமயமான தொடக்க நாள்

கு.பிரிந்தன்

A/L (2018)

கலைப் பிரிவு

நேரத்தை வீணாக்கும் போது
கடிகாரத்தின் முள்ளைப் பார்!
ஒடுவது முள் அல்ல.
உன் வாழ்க்கை!

- விவேகானந்தர்

கலைப் பிரிவு



வர்த்தகப் பிரிவு



கா.பொ.த உயர்தர மாணவர்களின் விபரம்

| முழுப் பெயர் | தரம் | முகவரி | தொலைபேசி லெக்கம் |
|-----------------------------|---------|---|------------------|
| <u>Grade 12 Arts</u> | | | |
| 1. ஜீட் அன்றனி திங்காந் | 12 Arts | எம்.எஸ்வேன், கோண்டாவில் | 0769958217 |
| 2. துறைராஜா பரந்தாமன் | 12 Arts | காறைரநகர் | 0776431699 |
| 3. சந்திரசேகரன் கனிஸ்யன் | 12 Arts | புதிய செம்மணி வீதி. வேலாதோப்பு . கல்வியங்காடு | 0772532303 |
| 4. ஜெசிந்தா இராசன் | 12 Arts | இருபாலை கிழக்கு, கொய்யாத்தோட்டம் | 0779939569 |
| 5. தர்மினா அருள்ஞானம் | 12 Arts | புதிய செம்மணி வீதி. கல்வியங்காடு | 0778680523 |
| 6. நந்தரூபி சுற்குணராசா | 12 Arts | புதிய செம்மணி வீதி. கல்வியங்காடு | 0776501980 |
| 7. பர்மினா முருகதாஸ் | 12 Arts | 9/1 அரசுத் வீதி. திருநெல்வேலி | 0763552526 |
| 8. பக்ரதி சௌதிராசா | 12 Arts | V.H. வேன். இருபாலை | 0779220823 |
| 9. சுவேந்தினி ஆனந்தராசா | 12 Arts | புதிய செம்மணி வீதி. கல்வியங்காடு | 0770514789 |
| 10. மேகவதனி தனபாலசிங்கம் | 12 Arts | அரியாலை | 0776996943 |
| 11. கலைவாணி கனகராசா | 12 Arts | 44, கலைமகள் வீதி | 0771175343 |
| 12. அனோஜிகா அந்தோனி | 12 Arts | கானாஞ் ஜயபாலயம். இருபாலை | |
| <u>Grade 13 Arts</u> | | | |
| 1. ஜயாராமன் சாயிக்குமரன் | 13 Arts | 261/4 கொழும்புத்துறை வீதி கொழும்புத்துறை | 0771342705 |
| 2. கங்காதரன் சுபாசித் | 13 Arts | 5/2 வைன் வீதி | 0772062019 |
| 3. தேனுநா பூரமானந்தம் | 13 Arts | கலைமணி வீதி. கட்டப்பிராய் | 0779050380 |

| | | | |
|---------------------------------|---------|--|-------------|
| 4. தனுசியா மனோகரன் | 13 Arts | ராஜ வீதி, திருவந்தல்வேலி | 0773167826 |
| 5. ராஜிநா உலகநாதன் | 13 Arts | வேளாதோப்பு, கட்டப்பிராய் | 0214917398 |
| 6. கணப்பிரியா கணேசலிங்கம் | 13 Arts | 6 பூதவராஜர் வீதி, திருவந்தல்வேலி. | 0773363574 |
| 7. சிந்துஜா சிவபாலன் | 13 Arts | 18/2A பறோட், அரியாலை | 0775461019 |
| 8. குஞ்சிராசா பிரிந்தன் | 13 Arts | சின்னக்கோயில் தெரு, கட்டப்பிராய் | 0769168341 |
| <i>Grade 12 Commerce</i> | | | |
| 1. கனுஜா துரைராஜ சிங்கம் | 12 Com | 207/21 மாஞ்சோலை வீதி, கல்வியங்காடு | 0775048535 |
| 2. வாவணியா ஜெயநாயகம் | 12 Com | 55 செம்பியன் வீதி, கொக்குவில், கிழக்கு கொக்குவில் | 0773842770 |
| 3. சோபிகா திருவானந்தம் | 12 Com | கோப்பாய் வடக்கு கோப்பாய் | 0771970661 |
| <i>Grade 13 Commerce</i> | | | |
| 1. கிரிதரன் சிந்துஜன் | 13 Com | 19/1 கொண்டலைஷன், நல்லூர் | 0778299196 |
| 2. ஜெயசீலன் அமல்ராஜ் | 13 Com | 197, 9ம் குறுக்கு வீதி, உதயபுரம், மணியங்கோட்டம் | 077-8403400 |
| 3. ஜெயக்குமார் கேதுஷன் | 13 Com | 22/3 சேர்ச் லேன், கல்வியங்காடு | 077-9334736 |
| 4. குகதாஷன் டபில்டன் | 13 Com | மாரியம்மன் கோவிலை திருவந்தல்வேலி | 0773732534 |
| 5. தூட்டாயினி பாஸ்கரன் | 13 Com | கெனடி லேன், திருவந்தல்வேலி. கிழக்கு சிவன் கோவில் வீதி. | 0214906525 |
| 6. நிக்ஷனா சசிகரன் | 13 Com | இருபாலை. கிழக்கு. கோப்பாய் | 0772102205 |

நன்றயரை



**“ஏந் நன்றி கொண்டார்க்கும் உய்வுண்டாக் கூடியவில்லை
செய் நன்றி கொண்ற மகர்க்கு”**

என்பது மனிதர் குலம் நமது பாரம்பரியமும் பண்பாடும் ஆகும். அதற்கமைய எமது கல்லூரியாகிய யா/சொங்குந்த இந்துக் கல்லூரியில் உதயமாகும் “ஆழோாகணம்” எனும் புதிய இதழ் வடிவத்தை வெளியிட முன் வந்த உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினருக்கு முதலில் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இச் சுஞ்சிகையினை வெளிக் கொணர எமக்கு அனுமதியளித்து ஆதரவு வழங்கிய எமது கல்லூரி அதிபர் அதிபர் திருவாளர் கி. பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அடுத்த படியாக இந்நாலை வெளியிட அதிகபடியான ஆதரவுகளை வழங்கிய உயர்தர மாணவ மன்றத் தலைவர் செல்வன் யூ.திக்ஷாந் அவர்களுக்கும், உப தலைவர் செல்வன் து.பரந்தாமன், உப செயலாளராகிய செல்வி சோ.பக்ரதி அவர்களுக்கும், பொருளாளராகிய செல்வி து.கனுஜா அவர்களுக்கும் பத்திரி ஆசிரியராகிய செல்வி மு.பர்மிளா அவர்களுக்கும் ஏனைய உயர்தர மாணவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அடுத்த படியாக பொறுப்பாசிரியராக விளங்கி எம்மை வழி நடாத்திய ஆசிரியர்களான திருந.சக்திவேல் ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் திருமதி.வ.கேதீஸ்வரசுரமா ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் எனது இதயம் கணிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அடுத்த படியாக இச் சுஞ்சிகைக்கு தமது ஆக்கங்களைத் தந்துதலிய மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர் பெருந்தகைகளுக்கும் இச் சுஞ்சிகைகளை நெறிப்படுத்த உதவிய ஆசிரியர் திருமதி.ம.முருகன் அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அடுத்த படியாக நீண்ட காலத்தின் பின் வெளியாகும் சுஞ்சிகையான “ஆழோாகணம்” நூலுக்குத் தமது ஆசிச் செய்திகளை வழங்கிய எமது கல்லூரி அதிபர் அவர்களுக்கும், ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும் எமது மன்றத்தின் சார்பில் நான் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தொடர்ந்து இந்நால் சிறப்பாக வெளிவர உதவிய சகல ஆசிரியர்களுக்கும், நலன் விரும்பிகளுக்கும் எனது இதயம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இவ் விதழானது சிறந்த ஒரு வடிவம் பெற்று சிறந்த ஒரு பதிப்பாக வெளிவருவதற்கு தமது பூரணமான ஒத்துழைப்பை வழங்கிய அச்சக்ததாருக்கும் எமது இதய பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மேலும் இவ்விதழானது வெளியாவதற்கு அனைத்து வழிகளிலும் உதவிய அனைவருக்கும் எமது உள்ளங்களிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



அ.தர்மினா
உயர்தர மாணவர் மன்றச் செயலாளர்

J/SENGUNTHA HINDU COLLEGE
LIBRARY



C.S. Kailasampillai & Sons

க.செ.கலாசம்பிள்ளை அன் சன்ஸ்

இல. 76, பெரியகடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 222 2912

ஆயுர்வேத மருந்துச் சுரக்குகள், கோவில் அபிசேகைப் பொருட்கள்,
எண்ணெய் வகைகள், வாசனைத் திரவியங்கள், கும்பாபிஷேகைப் பொருட்கள்,
சங்காபிஷேகைப் பொருட்கள், மொத்தமாகவும் சல்லறையாகவும்
பயற்றுக் கொள்ளலாம்.



தெய்வேந்திரம் அன் சன்ஸ் மருந்துக் கடை



வாஸ் வாடகைக்கு விடப்படும்

கோவில் அபிஷேக திரவியங்கள்,
ஆயுர்வேத முனிகை மருந்து வகைகள்,
பல்சரக்குப் பொருட்கள்

இல.02, பஞ்சத்துறை வீதி, செங்குந்த சந்தை,
கல்வியங்காடு. 0778448589