

விவள்ளி மலை

சீர்திரை 2009

இதழ் - 06

50/-



திருமதி பாபிரதி கண்ணசபையர்



Dr. (திருமதி) G. பவானி



S.T. சிஞ்சுமூரல்



திருமதி சபுமதி செந்தாமரை
யாழ். மாபட்டி கிள்ளராட்சி உதவி ஆணையாளர்



S. B. சிரசுமூரர்
சூகாமையாளர் தலைப்பக வந்தி கன்னகம்

உலக
புத்தக
தினம்
ஏப்ரல் 23



மனாபுஷன்ம் ச. குயரசிங்கம்
(கவிஞர் சூரமூரர்)

சுன்னாகம், உடுவில், ஏழாலை பொது நூலகங்களின் நடமாடும் நூலக சேவை - 2009



ஏழாலை வெள்ளி சனசபை நிலையம்
13-03-09



உடுவில் நாகல்மாள் வீதி தினவொளி
சனசபை நிலையம் 18-03-09



ஏழாலை ஸ்ரீ முருகன் முன்பள்ளி
கதை வேளை நிகழ்வு 20-03-09



ஏழாலை ஸ்ரீ முருகன் சனசபை நிலையம்
புத்தகப் பரிசீலனை நிகழ்வு 20-03-09



உலக நாடக தினம் 27-03-09
பெண் வாழ்வின் சரிசனங்கள்
நாடகத்தின் ஒரு காட்சி



சுன்னாகம் கிழக்கு கேள் புற்றுநோயாளர்
காப்பகம் 07-04-09



வல்காமம் பிரதேச வளங்கள், திறன்கள் வெளிக்காட்டிடும் சஞ்சிகை

மலை : 02 சித்திரை 2009 வெள்ளி : 06

கிளிநொச்சி எழுந்த உயர் எண்ணவெண்ணம்
கிணறுவது புனைந்தது கவலச்சாலை
புனிதமுற்று மக்கள்புது வாழ்வுகளைப்புக
புத்தக சாலைகளைண்டும் நாட்டியானும்
- பாஷெந்தர் பாரதிதாசன் -

வல்காமம் தெற்கு பிரதேச
வாசகர் வட்ட வெளியீடு
கிணை ஆசிரியர்கள்
க. சௌந்தராஜன்
தருமதி அ. கருணாந்த

ஆசிரியர் குழு
திரு. அ. தற்புராஜந்தன்
திரு. ஜ. இராமசாமி
திரு. ச. ஸ்ரீகுமாரன்
திரு. ப. சீவானந்தசாமி
திரு. சீ. நமேஷ்
திரு. கு. நஜீபுன்
செல்வன். ஸ்ரீ. ஸ்ரீநாங்கநாயகன்

தொடர்புகளுக்கு
வெள்ளிமலை
சுன்னாகம் பொதுநூலகம்
சுன்னாகம்.

அச்சுப்பதிப்பு
கிருஷ்ணா பிறிண்டேர்ஸ்,
டாக்டர். சுப்பிரமணியம் வீதி,
சுன்னாகம்.

கிச்சஞ்சிகையில் வெளியாகியுள்ள
அச்சுக்களுக்கு அவற்றை எழுதியவர்களே
வயாறுப்பாளிகளாவர்.

மலைமீதலே

எண்ணச்சாரல்	02
மாணவருக்கு சத்திய சாய்ப்பாய்	
- ம.க. ஸ்ரீகுமார்	03
உலகக்கல்வி	07
- சிறுபாயன்	
புத்தகம் உருவானது	08
- வெ.யி.ஏ. விபாகர்	
மழையின் பெருமை	
- வெ. தனபாலசிங்கம்	10
எத்தனை காலத்தான்	11
- கோப்பாய் சிவம்	
கமலையும் விமலையும்	13
- "சின்னையண்ணா"	
இழறிப்பெருவெள்ளம்	15
- கலா	
வலி தெற்கு பிரதேச சுற்றுலா	
- ஜி.என்.சி.ஆர்.தேவநாதன்	16
புத்தகம்	19
- பரிணாமன்	
தமிழ் உரை நடை வளர்ச்சி	
- ம. பா. மகாலிங்கசுவாமி	21
அம்மா நலமா	25
- கு. மலிதா	
உலகம் போற்றும் இலக்கிய வாதாதி	
- ஸாபிணாஸ்	28
வெள்ளம்	30
- பா. பாஸ்கந்திரன்	
வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்	33
- என். கோமதி	
காசிவாசி செந்திரநாதையினர் பணிகள்	
- த.சண்முகநாதன்	34
சிலநொடிகள் சிந்திப்பீர்களா	
- குமாரத்தி	37
அன்னையைப்போல	38
- சத்தியன்	
ஈழத்து கலைச் செல்வம் வீரமணியாழ்வார்	
- உ. உமாசேகரவாசி	43
கைகாட்டி மறம்	48
- என். சீந்திராணி	
பன்னாத்தமிழ் சொல்ல மன்னாக்கத்தான்	
- சி. ரமேஷ்	54
கலாபூவுலகம்	
- ச. ஸ்ரீகுமார்	55

எண்ணீர்சரஸ்
பரிபூரண சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான
சமுதாய நூலக நடமாடும் சேவை

நூல்களை வாசிப்பதன் மூலமாக ஆக்கத்திறன் மிக்கவர்களாகின்றோம். தகவல்களினாலும் அறிவினாலும் நிரம்பிய அறிவுசார் சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பதல் கல்விச்சாலைகளினதும் பொதுநூலகங்களினதும் பணியாகும்.

வாசிப்பு, தகவல் தேடுகை போன்ற விழிப்புணர்வு பெற்ற சமூகத்தின் அடிப்படைப் பண்புகளில் வாசிப்புப் பழக்கம் அருகிவருவதாகச் சிலர் அச்சப்படுகின்றார்கள். நவீன தொடர்புச்சாதனங்களின் பரந்துபட்ட பாவனை நூல்களின் மீதும், நூலகங்களின் மீதும் இருந்துவந்த ஈர்ப்பைக் குறைவடையச் செய்து வருவதாகக் கூறிவருகின்றார்கள்.

ஒரு மக்கட் சமுதாயத்தின் நன்கு எழுத, வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களாகவும் விவேகமுடையவர்களாகவும் இருந்ததாலேயே அவர்களின் வாழ்வு வளமிக்கதாக அமையும். இன்று சமுதாயத்தில் குற்றச்செயல்கள் அதிகரித்துச் செல்வதை நாம் காண்கின்றோம். கற்றறிந்த ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களாக அனைவரையும் மாற்றிக்கொள்வதன் மூலமே, வீட்டிலும் நாட்டிலும் நிலவும் வன் செயல் போக்குகளைக் களைய முடியும். நூல்களின் ஊடாக உலகைக் காண்பவன் அதைத் தன் சமுதாயத்தில் பிரயோகிக்க முயலும்போது ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகள் நல்லொழுக்கங்கள் கொண்ட மனிதர்களை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

பாலர்பருவம் முதல் பாடசாலைப்பருவம், பல்கலைப்படிப்புப் பருவம் போன்ற மட்டங்களிலும் இளைஞர்கள், மகளிர்கள் போன்ற இளைமத்தலைமைத்துவப் பருவ மட்டத்திலும் மூத்த பிரஜைகள், விசேட தேவைகள் உடையோர், போன்றோர் மட்டங்களிலும் வாசிப்பதற்கும், தகவல் தேடுகைகளில் ஈடுபடவும், உற்சாகப்படுத்தவும் பல்வேறு முயற்சிகளினூடாக வாசிப்புப்பழக்கம் மேம்படுத்தப்படும் தேவைகள் உள்ளன.

நூலகங்களிலிருந்து விலகி இருக்கும் மக்களைத் தேடிச்சென்று நடமாடும் சேவைகளின் ஊடாக வாசிப்புப்பழக்கத்தை மேம்படுத்தும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களைச் செயற்படுத்துதல், உயர்ந்த தரத்திலான சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணிக்கு பெரிதும் அனுசரணையானதாகும்.

வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபையானது இப்பணியில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டு, சவால்மிக்குந்த இக்காலகட்டத்தில் அர்ப்பணிப்பு மிக்க தலைமைத்துவத்தின் ஊக்குவிப்பால் கடந்த மூன்று மாதங்களில் சனசமூகநிலையங்களில் நடமாடும் நூலக சேவை, நூற் பரிமாற்றத் திட்டங்கள், முன்பள்ளி சிறுவர் கதைவேளை, புற்றுநோயாளர் காப்பகம், வாழ்வகம் போன்ற விசேட தேவைபுடையோர் இல்லங்கள், நூலகவசதியில்லாத பாடசாலை மாணவர்களுக்கான நடமாடும் சேவைகள் எனப் பரந்துபட்ட தளங்களில் வாசிப்பு வசதிகளை உருவாக்கிச் செயற்படுத்தி வருகின்றது.

சுன்னாகம், உடுவில், ஏழாலை நூலக ஆலோசனைக்குழுக்கள், வாசகர்வட்டங்கள், வலி தெற்கு பிரதேச வாசகர் வட்டம், தொண்டர் குழுக்கள், நூலக ஆளணியினர் கல்வி மேம்பாடு, சிறுவர் நூலகச் செயற்பாடுகள் குழு, மூத்த பிரஜைகள் குழு, மகளிர் குழு என்பன உள்ளூராட்சி மறுசீரமைப்பு குழு,வின் வழிகாட்டுதல்களுடன் இப்பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் மக்களின் பங்கேற்புடன் செயற்படுத்தப்படும் இந் நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் காலப்போக்கில் மாபெரும் வாசிப்பு இயக்கமாக மாற அனைவரினதும் உள்பூர்வ பங்களிப்பே அவசியமானதாகும்.

இன்றைய உலகில் பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாயிப்பாவைப் பற்றி அறியாதோர் இல்லை என்றே கூறலாம். இவரின் பெயரால் நடாத்தப்படும் சத்தியசேவா பஜனை மண்டலிகள், சாயிநிலையங்கள், சமித்திகள் உலகெங்கும் ஒவ்வொரு மூலை முக்குகளிலும் பல்கிப் பெருகி மகத்தான சேவைகளையும், ஆன்மீக விழிப்புணர்வுகளையும் நடாத்தி வருகின்றன. இத்தகைய ஒரு நடமாடும் தெய்வம் இதுவரை காலமும் ஆற்றிய அருளுரைகளில் மாணவர்களுக்கு மிக முக்கியமான இடத்தைக் கொடுத்திருக்கின்றார். அவர் மாணவர்கள் எப்படி இருக்கவேண்டுமென்பதை அவரின் முழு அருளுரைகளிலிருந்தும் தொகுத்து விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மாணவர்களுக்கு

பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாய் பாபாவின் அறிவுரைகள்

பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாய் பாபாவை வணங்குபவர்களும், அவருடைய கொள்கைகளைப் பின்பற்றுபவர்களும் தான் இவற்றைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்பதில்லை. இவ் அறிவுரைகள் எல்லோருக்கும் பொதுவானவை. இவை மாணவ சமுதாயத்தை நற்பிரஜைகளாக்கக் கூடியவை.

ம.க. ஸ்ரீதரன்

தேசத்தில் நன்மை ஏற்பட, மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதற்கான சரியான நபர்கள் இளைஞர்களேயாவர். இளைஞர்களிடமுள்ள உடலின் வலிமை, புலன்களின் தெளிவு, புத்தியின் ஈர்தமை ஆகியன சமுதாயத்தின் ஏனைய மக்களிடையே காணாதல் இயலாது. அவர்கள் உறுதியான சபதம் எடுத்துக் கொண்டால் அவர்களால் சாதிக்க முடியாதது எதுவுமே இல்லை. தங்கள் புலன்களின் தெய்வீக சக்தியினைச் சேமித்து, சமுதாய நலனுக்காகப் பாடுபட வேண்டும். நாட்டைக் காத்திட வேண்டும். இதன்மீறிகே உண்மையான மனிதர்கள் என அழைக்கத் தகுதி பெற்றவர்கள் ஆவர். மாணவர்களே! நீங்கள் கல்வி கற்கும் அறை, மிகச் சாத்வீகமான சூழலைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அங்குள்ள படங்கள், வேறு பொருட்கள் என்பன ஒருவரின் மனத்தில் அமைதியையும், தூய்மையையும் தோற்றுவிக்க வேண்டும். அந்த அறையில் ஒரு தெய்வீகம் கமழ வேண்டும். சலட்டுறவு மனப்பான்மை, புரிந்துணர்வு, நல்ல இசைவு என்பன குடும்பத்தில் இருத்தல் அவசியம். மன அமைதியைக் கெடுக்கும் குழப்ப சூழல்கள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். உண்ணும் உணவு அதிகம் புளி, கசப்பு, அதிககூடு ஆக இருக்கக்கூடாது. இராஜச உணவு வகைகள் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். சாத்வீக உணவுசாட அளவுக்கு அதிகமாக உண்ணக்கூடாது. கிடைப்பதெல்லாம் குழக்கவேண்டாம். தூய்மையான நீரைப் பருகங்கள், மதுபாவனைகள் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். உங்களது உணர்வுகளும், எண்ணங்களும் தூய்மையானவையாக இருத்தால் மட்டுமே தூய்மையான நல்ல குடும்பம் உருவாகும். வயதான சகல பெண்களையும் உங்கள் தாயாகப் பாருங்கள். ஒவ்வொரு இளம் யுவதிகளையும் உங்கள் சகோதரிகளாகக் காணுங்கள். உங்கள் எண்ணங்களினாலோ அல்லது உணர்வுகளினாலோ பாவங்களைச் செய்ய வேண்டாம். கற்பத்தில் தூய்மை வேண்டும். ஒரு நல்ல புத்தகம் நல்ல மனதை உருவாக்கும். தற்காலத்தில் மிக அதிகமாக

காண்ப்பருபவை தரக்குறைவான வாசிப்பு நூல்களே. நாம் வழங்கும் சேவைகள் சாத்வீகமானவையாக இருந்து உண்மையான சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நம் சேவை திக்கற்றவர்கட்கும், புறக்கணிக்கப்பட்டோருக்கும் சென்றடைவதாக இருக்க வேண்டும். இன்றைய மாணவர்களுக்கு ஆசைகள் அதிகம். அதன் மூலம் நீங்கள் மனதாலும், உடலாலும் துன்பத்தை அனுபவிக்கிறீர்கள். “குறைந்த சுமை சுகமான பயணம்” (*Less Luggage more comfort*). ஆகவே ஆசைகளுக்கு வரம்பிருங்கள். உணவு உடலைப் போஷிக்க, உடை எடுத்து உடலைப் பாதுகாக்க. ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்துவது புலனடக்கத்திற்கு உதவும். பணத்தை வீணாக்காதீர்கள். பணத்தை வீண் செலவு செய்வது மிகத்தீயது. காலம் தான் கடவுள். அதனால் காலத்தை வீணாக்காதீர்கள். காலத்தை வீணாக்குவது வாழ்க்கையை வீணாக்குவதற்குச் சமனானது. இதர நாமத்தை எந்நேரமும் சொல்லி அதன் இனிமையையும், தெய்வீகத்தையும் உணருங்கள்.

தற்கால மாணவர்களிடம் தன்னலம், அவா, பொறாமை, வெறுப்பு மேலோங்கியுள்ளது. இருதயமே ஆசிரியர், காலமே போதகர், உலகமே ஆன்மீகப் புத்தகம், இதரவனே அளப்பரிய நண்பன் என்பவற்றில் நம்பிக்கை வைத்து வாழவேண்டும். தன்னிடம் உள்ள குறைபாடுகளில் கவனஞ் செலுத்த வேண்டும், நேரத்தை வீணடிக்க வேண்டாம். அளவில்லாது பேசுவதாலும், தொலைக்காட்சி, வானொலியை எந்த நேரமும் பார்ப்பதாலும், கேட்பதாலும் நேரத்தை வீணடிக்கின்றீர்கள். ஒவ்வொருநாளும் ஒரு மணித்தியாலமாவது தனிமையாக மௌனமாக இருக்கப் பழக வேண்டும். மாணவர்களே! தெய்வீகத்திடம். அடைக்கலம் பெறுங்கள், வெறும் புத்தக அறிவை வளர்த்துக்கொள்வதில் பெருமை கொள்ளாதீர்கள். புத்தக அறிவு வயிறு வளர்க்கப் பயன்படலாம். அது முழுமையான ஞானம் அடைய உதவாது. தெய்வத்தின் மேல் அசையாத நம்பிக்கை வைத்து உங்களது செயல்களைச் செய்யுங்கள். அப்பொழுது நீங்கள் நிச்சயம் வெற்றி பெறுவீர்கள். பட்டங்கள் பெறுவதற்காக மட்டுமே பழக்காதீர்கள். உலகியல் கல்வியும் தேவைதான். ஆனால் அது ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்க வேண்டும். இல்லையெனில் மனம் கெட்டுப்போகும். தாகம் தணிக்க கங்கை நதி முழுதுமே தேவையென நினைப்பது எத்தனை முட்டாள்தனம்! உனது தாகம் ஒரு டம்ளர் நீரில் தணிந்துவிடும். அதுபோல தேவைக்கு அதிகமான ஆசைகளை வளர்த்துக் கொள்வது முட்டாள்தனமானது.

மாணவர்களே! இது தான் தங்கமான வயது. புனிதமான வயது. இதனை வீணடிக்காதீர்கள். சில பெற்றோர்கள், தம் பிள்ளைகள் பட்டப்பழப்பு முடிந்ததும் வெளிநாடு செல்ல வேண்டுமென விரும்புகின்றார்கள். வெளிநாடு செல்வோர்களில் ஒரு சிலரே தம் நல்ல குணத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் இழக்காமல் நாடு திரும்பியிருக்கின்றனர். அநேகம் பேர் தத்தம் ஒழுக்கத்தை இழந்து, மனவீரம் படைத்தவர்களாகி விடுகிறார்கள். பணம் எல்லாவகை சுகங்களையும், செளபாக்கியங்களையும் தரலாம். ஆனால் மன அமைதியை அதனால் தர இயலுமா? முடியாது, ஆன்மீகம் தான், மன அமைதியைத் தரமுடியும். நீங்கள் பழப்பது எதற்காக? நீங்கள் பணம் சம்பாதித்து மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு விரும்புகின்றீர்கள். ஆனால் உங்கள் பழப்பிலிருந்து உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி கிட்டுகிறதா? இல்லை. பழப்பு முடிந்ததும் நீங்கள் தனந்தரும் வேலையை விரும்புகிறீர்கள். பின் பதவி உயர்வுக்கு

ஆசைப்படுகிறீர்கள். இவ்வாறு செய்வதால் உங்கள் ஆசைகளுக்கு முழுவே இல்லை. இந்நிலையில், நீங்கள் எவ்வாறு மகிழ்ச்சியை எதிர்பார்க்க முடியும்? நமது வசதிகளுக்காக மட்டும் நாம் உழைக்கலாகாது. என்ன இந்த வசதிகள்? இன்று வசதியாக இருப்பது நாளை நமக்கு விரோதமாகிவிடக்கூடும். எல்லாவற்றிற்கும் மனமே காரணம். ஆகவே மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துங்கள். இன்றைய மாணவர்கள் இருதயம் முழுதும் எதிர்பாரையான சிந்தனைதான். இது மிகவும் பயனில்லாதது. இது கயிறற்ற பட்டம் போல அதையும். எங்கு சென்று சேருமோ யாமறியோம்! கல்வியைச் சரியான வழிமுறையில் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எக்காலத்தும் அவசரப்படக்கூடாது. நன்கு சிந்தித்துச் செயல்பட வேண்டும். நல்ல செயல்களில் ஈடுபடவேண்டும்.

மாணவர்களே! நீங்கள் உங்கள் உடல்நலத்தைக் கெடுத்துக்கொண்டு மருத்துவரிடம் உங்களை ஒப்படைத்துக் கொள்வது மிகவும் வெட்கப்படக்கூடிய செயல். ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் தன் ஆரோக்கியத்தை தான் நன்கு கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒருவர் எப்போதும் மற்றவரை சார்ந்து இருக்கக்கூடாது. இதெத்தான் என் மாணவர்களுக்கு அநேகமுறை சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். அதிகாலையில் எழுந்து, கொஞ்சம் உடற்பயிற்சி செய்து உடலை எப்போதும் ஆரோக்கியமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பரீட்சை நேரங்களில் மாணவர்கள் வெகுநேரம் தூங்காமல் பழக்கின்றனர். புத்தகத்தை எதிரே வைத்துவிட்டு சிலசமயம் தூங்கி விடுகிறார்கள். அத்தகைய பழப்பு உங்களுக்குப் பயன் தராது. தூக்கம் வரும்போது உங்களைப் பழக்கும்படி கட்டாயப்படுத்திக் கொள்ளாதீர்கள். புத்தகங்களை பக்கத்தில் வைத்துவிட்டு நிம்மதியாக படுத்து உறங்குங்கள். உங்கள் மனம் தெளிவாக, கவனமுடன் இருக்கும்போதுதான் படிக்க முடியும்.

நீங்கள் உலகியல் கல்வியோடு மட்டும் திருப்தியடையாதீர்கள். நீங்கள் எஜுகேரையும் (*Educare*) பெற வேண்டும். எஜுகேஷன் (*Education*) என்ற கல்வி வெளிப்புறச் செய்திகளை சேகரிக்க உதவுகிறது. ஆனால் எஜுகேர் (*Educare*) என்பது உட்புற மனமாற்றத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது. நீங்கள் பெரியவர்களுடன் பேசும்போது உங்கள் வார்த்தை வரிகளை மிகவும் ஜாக்கிரதையாக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். மிகவும் அடக்கத்தோடும், மரியாதையோடும் பேச வேண்டும். எப்பொழுதும் சிறித்த முகத்துடன் இருங்கள். எல்லோருக்கும் நல்ல நண்பனாக நடந்து கொள்ளுங்கள். ஒரு நல்ல நண்பன் எப்போதும் நல்ல சிந்தனை, நல்ல வார்த்தைகளை பேசுதல், நல்ல செயல்களைச் செய்தல் போன்றவற்றோடு இருப்பான். நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையை இவ்வாறு அமைத்துக்கொண்டால் நீங்கள் ஒரு ஆதர்ச புருஷனாக மற்றவர்களது உற்சாகத்தைத் தூண்டும் ஆதாரமாக இருப்பீர்கள். பொய்மை, அநியாயம், கெட்ட வழிகள் என்பவற்றில் ஈடுபடாதீர்கள். உங்கள் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி தருவது, உங்கள் முன்னேற்றத்துக்காகப் பாடுபடுவது, உங்களது துன்பம், துன்பவலி அனைத்தையும் போக்குவது, உங்கள் பெற்றோரை மகிழ்ச்சியடையச் செய்வது இதுவே எனது வேலை. உங்கள் மகிழ்ச்சி தான் எனது உணவு. எனக்கு வேறு எந்த உணவும் தேவையில்லை. அந்த ஒரே வகை உணவே எனக்குப் போதுமானது. ஆகவே நீங்களானவரும் மகிழ்ச்சியும், ஆனந்தமும் நிறைந்த வாழ்க்கை வாழ்வீர்கள். கஷ்டங்கள் எவ்வளவு எண்ணிக்கையானாலும், அவற்றை ஒரு புறத்தில் ஒதுக்கி வைத்து முன்னேறுங்கள்.

இன்று சிலர் “சாயியாபாவின் புகழ் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வருகிறது. சாயியாபா வெளிநாட்டினரை எல்லாம் ஹிந்துக்களாக மனமாற்றம் செய்கிறார்” என்று பொய்ப்பிரசாரம் செய்கின்றனர். அவர்கள் என்னிடம் மிகுந்த பொறாமை கொண்டுள்ளனர். பொறாமை காரணமாக செய்தித்தாள்களில், அரித்தமற்ற பலவற்றை எழுதுகின்றனர். இவற்றை எல்லாம் நாம் ஒதுக்க வேண்டும். நமது மனசாட்சி மேல் திடநம்பிக்கை கொள். நான் செய்வது எதுவானாலும், அது அனைவரின் நன்மைக்காகவும்தான். யாராவது உன்னை வசை பாடினால், அந்த வசவுகள் காற்றுடன் கலந்து எங்கோ செல்லட்டும். அவர்கள் மெளனமாகக் கண்டித்தால் அது உன்னை வந்து சேராது. அவற்றைப் பற்றி அிக்கறை கொள்ளாதே. இதரவனிடம் உறுதியாக நம்பிக்கை வைத்திரு. நீங்கள் அனைவரும் தெய்வத்தின் வழவங்கன். அத்தகைய உணர்வினை உனக்குள் நீ வளர்த்துக்கொள். இதரவனே அனைவருக்கும் தந்தை, அனைவரும் சோதரரே என்னும் தத்துவத்தில் திடநம்பிக்கை கொண்டு வாழ்க்கை நடாத்தி, மகிழ்ச்சியுடன் இருங்கள். நீங்கள் அனைவரும் உங்கள் பரிட்சைகளில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெற்று முதல்வகுப்பு பெறவேண்டும் என்று விரும்புகின்றேன்.

“லோகா ஸமஸ்தா சுகினோ பவந்து”

நூபகம் வருகிறதா (வகைகள்)

01. ஆண்டு 1971 அக்டோபர் 29ம் திகதி
02. ஆண்டு 2000 - 09 - 02ம் திகதி
03. ஆண்டு 1901 - டிசம்பர் 10ம் திகதி
04. ஆண்டு 1911 - வயர்வரி 10ம் திகதி தொடங்கியது
05. திரு. விஜயானந்த தகநாயக்கா அவர்கள்
06. “மாளகே” என்ற மலை, இது கடல் மட்டத்துக்கு மேல் 13,760 அடி உயரத்தையும் கடலுக்குள் 18,000 அடி உயரத்தையும் கொண்டது. மொத்தம் 31780 அடி உயரம்
07. சும்பராசி
08. சந்திரன் பூமியைச் சுற்றுவள்ள காலம்
09. தூரத்தைக் குறிக்கும் சொல் - “டெலி”; ஓலியைக் குறிக்கும் சொல் - “போன்”
10. பேராசிரியர் அ. சின்னத்தம்பி அவர்கள்
11. லியோ டால்ஸ்டாய்
12. அல்பெருணி
13. கோலாலம்பூர் 17.04.1966 முதல் 23.04.1966 வரை
14. குடும்பம் - பாடசாலை - சமுதாயம்
15. ஏழாலை

சொகுப்பு
ஆர். கி. ராக்
ஏழாலை



விசித்திரமான தவளை!

ச. நளாஜினி

வழமையாக பாய்புகள் தான் தவளைகளைப் பிடித்து உன்னும். அதனை நாம் கூடப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால், தென் அமெரிக்காவில் வாழும் தவளைவொன்று பாய்புகளையே தனது உணவாகக் கொண்டு வாழ்கின்றது. இந்த விசித்திரமான தவளைமையப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு ஆராய்ச்சியாளர்கள் வரிசையில் நிற்கிறார்களாம்.



உலகக்கல்வி

- ஏழாலை அநபாயன்.



நான் யார் நான் யார் என்று தெரியுமா
எனது கல்வி என்ன செய்யும் உனக்குப் புரியுமா?

இல்லை உனக்குத் தெரியுமா?

புதுமை நிறைந்த உலகில் நாங்கள் இன்று வாழ்கின்றோம்
பெருமை பேசும் செயல்கள் நாங்கள் தினமும் செய்கின்றோம்

இல்லை என்று சொல்கின்றோம்

மக்கள் யாரும் புதுமை செய்து கூடி வாழவே
சிக்கல் மிக்க இந்த உலகில் கல்வி கற்கின்றோம்

இல்லை தேடித் திரிகின்றோம்

கற்கும் கல்வி நிம்மதியைத் தந்து நிற்குதா
நிற்கும் கல்வி பாசம் நேசம் கூட்டி வளர்க்குதா

இல்லை உண்டி வளர்க்குதா

அன்பு பண்பு நிறைந்த உலகை நாங்கள் விரும்புகிறோம்
மென்மை தன்மை உள்ளம் வேண்டி நாங்கள் அலைகிறோம்

இல்லை ஆசைப்படுகிறோம்

ஒளியும் வாழ்வில் சமாதானம் என்று வீசுமோ
களிப்போம் நாங்கள் அன்றுதானே நிறையு மனதுடன்

இல்லை நிலவும் உலகுடன்

சமாதானம் எங்கும் வேண்டும் உலகம் உய்யவே
சமாதானம் கொண்ட உள்ளம் எமக்கு வேண்டும்

இல்லை உலகம் வேண்டும்

உலகில் அப்போ நாம் யார் என்று புரியுமே
நலமே உலகம் கொண்டு உய்ய உயிர்கள் வாழுமே

இல்லை வாழ்த்தி வாழுமே

வானுக்கு மதி வேண்டும்
வாழ்வுக்கு வளம் வேண்டும்
அன்புக்கு ஆதரவு வேண்டும்
ஆருக்கும் துணை வேண்டும்
ஆணுக்குப் பிணம் வேண்டும்
ஆண்டிக்கு ஆசையற வேண்டும்
பண்புக்குப் பணிவு வேண்டும்
பணத்துக்கு உழைப்பு வேண்டும்
பாலகர்க்கு பால் வேண்டும்
உணவுக்குச் சுவை வேண்டும்
உடலுக்கு உரம் வேண்டும்
நட்புக்கு நம்பிக்கை வேண்டும்

நங்கைக்கு நாற்குணம் வேண்டும்
நோய்க்கு நல்மருந்து வேண்டும்
நொந்தோர்க்கு அரவணைப்பு வேண்டும்
கேள்விக்குப் பதில் வேண்டும்
கேட்போர்க்குப் புத்தி வேண்டும்
கோயிலுக்குத் தெய்வம் வேண்டும்
கோபுரத்துக்கு உயர்வு வேண்டும்
செலவுக்கு ஏற்ற வரவு வேண்டும்

சந்திரிராடெ டி.ஜெயராமன்

வேண்டும் நிச்சயம் வேண்டும்

IDத்திய காலம் வரை அதாவது கி.பி 500முதல் கி.பி 1463 வரையிலான காலத்தில் உலகில் புத்தகம் எதுவும் உருவாகவில்லை. எழுத்துக்கலை தோன்றியதை அடுத்தே புத்தக உருவாக்கமும் ஆரம்பமானது எனலாம்.

புத்தகம் உருவானது எப்படி?



எழுதப்பட்ட களிமண் தகடு

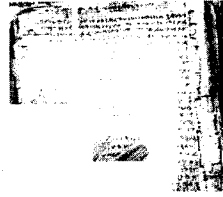
பேச்சுக்கலை தோன்றி நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னரே எழுத்துக்கலை தோற்றம் பெற்றது. இந்த எழுத்துக்கலை 'மொசுப்பத்தேமிய' நாகரிகத்திலேயே முதன் முதல் தோற்றம் பெற்றதாக வரலாற்று நிபுணர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஆரம்பத்தில் எழுதுவதற்கும் பயன்பட்டது களிமண் தட்டுக்களாகும். களிமண் தட்டுக்களில் ஆப்பிளால் எழுத்துக்கள் எழுதப்பட்டன. சில நூற்றாண்டுகள் கழிந்த பின்னர், 'வயப்பிரஸ்' எனும் இலை எழுதுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, களிமண் தட்டுக்களில் எழுதும் வழக்கம் இல்லாமல் போனது. இந்த 'வயப்பிரஸ்' இலைதான் புத்தகங்கள் அச்சிடும் முறை ஆரம்பமாகியதற்கு

மூலகாரணமாய் அமைந்தது. 'வயப்பிரஸ்' இலைகள் மீது நீண்ட உருளையை தள்ளுவதன் மூலம் அனை ஒன்றோடொன்று நன்கு ஒட்டக்கூடியதாக இருந்தன. இதன்மூலமே புத்தகங்களைச் செய்தனர். ரோமானியர்கள் அதனை 'வொலியுமென்' என அழைத்தனர். அதனை அடுத்தே தற்போது பாவனையிலுள்ள 'வொலியும்' (புத்தகம்) எனும் சொல் உருவானது.

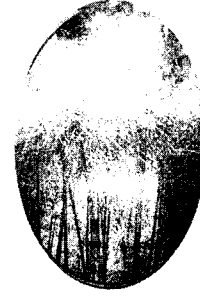
ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் நடுப்பகுதியில் 'வயப்பிரஸ்' இலைக்குப் பதிலாக 'பாசுமன்ட்' எனப்பட்ட கடதாசி வகையையும் ஒரு வகையான மென்மையான தோலையும் புத்தகம் கட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தனர். 'பாசுமன்ட்' எனப்படுவது சோமநி ஆடுகளினது தோலில் இருந்து உருவாக்கப்படும் ஒருவகை கடதாசியாகும். புத்தகம் கட்டுவதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட மென்மையான தோலை உருவாக்க ஆன் கன்றுகளின் தோலை பயன்படுத்தப் பட்டது.

எனினும், மத்திய காலத்திற்கு முன்னர் குறிப்புகளை எழுதும்போது புத்தகம் ஒன்றின் பக்கங்களை தனித்தனியே, வெவ்வேறாக எடுத்து முறைக்கு ஒரு பக்கம் வீதம் எழுதினர். ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் நடுப்பகுதியிலிருந்து புத்தகம் உருவாக்குவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட தோல் மிகவும் கனமானதாக இருந்தது. அதேவேளை அதன் இரு பக்கங்களில் எழுதக்கூடியதாகவும் இருந்தது. இதன் அடுத்த கட்டமாக இருந்தது ஓர் அத்தியாயம் எழுதி முடிக்கப்பட்ட பின்னர் அதனை புத்தகமாகக் கட்டுவதாகும். இதன்பொழுது ஆரம்பத்தில் இருந்து இறுதிவரை பக்கங்களை



வயப்பிரஸ் தாளினால் தயாரிக்கப்பட்ட பழைய புத்தகம்

சரியாக அடுக்கி நூலினால் கைக்கப்படும். புத்தகத்திற்கான அட்டை மரப்பலகையால் தயாரிக்கப்பட்டது. அடுக்கப்பட்ட ஏடுகளின் மேலும் கீழுமாக அதாவது இரு புறங்களிலும் மரப்பலகைகளை வைத்து புத்தகத்தை கட்டுவதற்காக இடப்பட்ட துவாரம் வழியாக நாடாளை அனுப்பி, அவை அனைத்தையும் ஒன்றோடொன்று இணைப்பர். பின்னர் பெரிய தோல் துண்டொன்றை அளவாக வெட்டி மரப்பலகையிலான வெளியேற அட்டையில் ஒட்டுவர். இவ்வாறு முதன்முதலாக உருவாக்கப்பட்ட புத்தகங்களானது இன்று அச்சாக்கம் பெறும் புத்தகங்களுக்கு



வயப்பிரஸ் மரம்

சமமானதாக இருந்தன. அதனைத் தொடர்ந்து புத்தகத்தை அலங்கரிப்பதும் அதனை பாதுகாப்பதும் முக்கிய நடவடிக்கைகளாக இருந்தன.

இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட புத்தகங்கள் எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல் இன்றுவரை பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. மத்திய காலத்தில் உருவான இத்தகைய புத்தகங்களில் பரிசுத்த வேதாகமம், மதபோதனைகள் உள்ளடக்கப்பட்ட நூல்கள் மற்றும் ஏனைய மத சம்பந்தமான புத்தகங்களே அதிகமாக இருந்தன. பிற்காலத்தில் நீதிக்கோவைகள், மருத்துவ விஞ்ஞானம், இயற்கை வரலாறு போன்ற விடயங்களை உள்ளடக்கிய புத்தகங்கள் உருவாகின. சிறுதியில் சிறிய அளவிலான வம்சக் கதைகளும் வீரசாகசப் பிரபந்தங்களும் வெளிவந்தன.

ஜே.பி.ஏ. விபாகர்

நன்றி:- விஜய் பத்திரிகை.

நூலாசகர் பெயர்

1. ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர், கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமி ஆகியோருக்கான முத்திரைகளை அரசு எப்போது வெளியிட்டது?
2. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனப் பவளவிழாவைத் தமிழ்ச்சேவை எப்போது கொண்டாடியது?
3. நோபல் பரிசு முதன்முதல் எத்தனையாம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது?
4. உலகில் விமான அஞ்சல் சேவை எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?
5. S.W.R.D. பண்டாரநாயக்கா கூட்டுக்கொல்லப்பட்ட பின் மிரதமர் பதவி ஏற்றவர் யார்?
6. உலகில் உயரமான மலை எது?
7. ஜனவரி 20 முதல் பெப்ரவரி 18 வரையான காலப்பகுதியில் சூரியனின் நிலையை அடையாளமிட்டு நாம் எவ்வாறு அழைக்கின்றோம்?
8. சந்திர மாதம் என்றால் என்ன?
9. டெலியோன் என்பதன் அர்த்தம் யாது?
10. "இளம் பெண் நோயியல்" என்ற தமிழ் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
11. "இருளின் வலிமை" என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?
12. பகவதீ கீதையை அரபுமொழியில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?
13. முதல் தமிழராய்ச்சி மாநாடு எங்கே எப்போது நடைபெற்றது?
14. ஒருவருடைய ஆளுமையை மாற்றமடையச் செய்யும் காரணிகள் எவை?
15. ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளையின் மனைவியார் எவ்வாறு சேர்ந்தவர்?

விடைகள் 6ம் பக்கத்தில்

மழையின் பெருமை, நன்மை, தீமை பற்றிப் பொய்யாமொழியார் வான்கிறப்பு என்ற அதிகாரத்தில் மிகத்திறம்பட, சுவையாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். வள்ளுவர் காட்டிய சான்றுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு மழைபற்றிச் சிறிது சிந்திப்போம்.

'வான' என்ற இரு எழுத்துச் சொல்லுக்கு மேகம், மழை, பெருமை, தூய்மை, ஆகாயம் எனப் பல பொருள்கள் உண்டு. மழையின் பெருமை பற்றிக் கூற விரும்பியவர் அதனை அமிழ்தம் என்றார். அமிழ்தம் என்றால் அமிர்தம், அமுதம், அமுது என்று பொருள் கொள்வர். அமிர்தம், உண்பவர்களை வாழ வைப்பது. மழையும் உலகை அழியாமல் வாழ வைப்பது. உயிரினம் வாழ உணவு வேண்டும். உணவை உற்பத்தி செய்வதற்கு நீர் வேண்டும்.



வே. தனபாலசிங்கம்

உணவை உண்ணும்போது தாகம் தீர்ப்பதற்கு நீர் வேண்டும். இந்த உணவை ஆக்குவதற்கு நீர் வேண்டும். உயிரைப் பாதுகாக்கவும், உடம்பைப் புனிதமாக வைத்திருக்கவும் நீர் மிக அவசியமாகும். சுத்தம் பேண நீர் தேவை. உழவன் தன்னொழிகலைச் சிறப்பமாக்கச் செய்ய நீர் வேண்டும். நீர் உயர் நெல்லுயரும். இதனால் மன்னனும் உயர்வடைவான்.

கடல்வளம் பெருக மழைவேண்டும். காட்டையும், நாட்டையும் வளமாக்க மழை வேண்டும். வானம் வழங்காவிட்டால் வானத்தில் உள்ள தெய்வங்களுக்கு, தேவர்களுக்கு சிறப்பான விழாக்களோ, பூசைகளோ மக்கள் நடத்த முடியாது. வானவர்களுக்கு மட்டுமல்ல பூவுலக மக்களுக்குச் செய்யும் தானம், தவம் இரண்டும் செய்ய முடியாது. நீரில்லை என்றால் உலகில் எச்செயலும் செய்ய முடியாது. நதிகள் வற்றிவிடும். வேளாண்மை மட்டுமல்ல மின்சாரமும் குறைந்துவிடும். புல், பூண்டுமுதல் உயிரினங்கள், மக்கள் தேவர் யாவருமே துன்புறுவர்.

கெடுப்பது என்றால் - கெடு விளைவிப்பது, அழிப்பது மோசமான விளைவைக் கொடுப்பது, அல்லது ஏற்படுத்துவது, தூய்மை கெடச் செய்வது, சீர் குலைத்தல், வறுமையை ஏற்படுத்துதல், உயிர் அழிவு, நிலைகுலைதல், மனம்மாறுபடுதல் ஆகிய பொருள்களைச் சிந்திக்கலாம்.

'எடுப்பதாம் மழை' என்றார். கெடுப்பதாம் என்று சொன்னவர் எடுப்பதாம் என்றும் சொல்லுகிறார். கெட்டாருக்குச் சார்பாக - துன்பப்பட்டவர்களுக்கு துணைபுரிகிறது, அவர்களைக் காப்பாற்றுவது, உயர்த்திவிடுவது மழை என்று பொருள் கொள்க. மழை செய்யும் நன்மை முதலிலே சொல்லப்பட்டுள்ளது.

வள்ளுவர் காலத்தில் மழையில்லை என்றால் வாழ்வு இல்லை என்ற நிலை இருந்திருக்கிறது. பண்புமுகம் இல்லாத பண்டமாற்றுச் செய்த காலம். ஆகையால் மழை இல்லையேல் வாழ்வு இல்லை. இன்று பணம் - காசு - எங்கும் உண்டு. வெளிநாடுகளிலிருந்து உணவுப் பொருள்களையோ தேவையான பொருட்களையோ பணம் கொடுத்துப் பெறக்கூடிய காலம். எப்படி இருந்தாலும் மழை அமிழ்தம் என்பதை நாம் ஏற்கவேண்டும்.

உலகில் இயற்கை தந்த பலவற்றுள் மழையே சிறந்தது. வள்ளுவரின் மனதை மழை மிகக் கவர்ந்துள்ளது. ஆனபடியால் மழைக்கு உலகம் என்ன கைமாறு செய்ய முடியும் என்று பெருந்தகை கேட்டுள்ளார். உலகிற்கு நன்மை செய்யும் மழை சிலவேளை தீமையும் செய்து விடுகிறதே. இதுபற்றி விஞ்ஞானத் துறையினரும் மெய்ஞானத்துறையினரும் ஆய்வு செய்வார்களாக. ■

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு மக்களுக்கு மின்வெட்டு என்பது உடன் பிறந்த வியாதியாக ஆகிவிட்டது. "மூக்குள்ள வரைக்கும் சளி போகாது" என்பதுபோல மின்வெட்டு தொடர்கதையாகிவிட்டது. இந்நிலையில் அந்தநேர இருளைப் போக்குவதற்கான முயற்சியைத் தத்தமது சக்திக்கேற்றவாறு பலவிதமாகச் சமாளிக்கும் பழகிவிட்டார்கள் மக்கள். சார்ச்சிள் ஸைற், மண்ணெண்ணெய் விளக்கு மெழுகுதிரி, தேங்காயெண்ணெய் விளக்கு எனப் பலவிதமான வழிமுறைகள். ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு விதமான சிரமங்கள் உண்டு. 'சார்ச்சிள் ஸைற்' சிக்கனமானது அல்ல. வசதி உள்ளவர்கள்தான் அதனைப் பயன்படுத்தலாம். அதனைப் பயன்படுத்துவோரும் கொஞ்ச நாள் போனதும் பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க நேரும். அரை மணி நேரத்திற்குள்ளாகவே அந்த 'ஸைற்' றும் தானாகவே மின் வெட்டு நடத்தும்.

மண்ணெண்ணெய், தேங்காயெண்ணெய் இரண்டுமே உச்ச விலை அதுவும் மண்ணெண்ணெய் சிலவேளைகளில் தட்டுப்பாடான பொருளாகிவிடும். இந்நிலையில் பலருக்குக் கைகொடுக்கும் சாதனமாக இருப்பது மெழுகுதிரி. பெரிய அளவில் தயாரிக்கப்பட்ட மெழுகுதிரி சுமார் ஒன்றரைமணி நேரத்திற்குமேல் எரியக்கூடியது. விலையும் எண்ணெய் வகைகளுடன் ஒப்பிடும்போது மலிவு.

இத்தகைய மெழுகுதிரித் தயாரிப்பில் நமது குடாநாட்டிலேயே பல கைத்தொழில் நிறுவனங்கள் ஈடுபட்டிருப்பது வரவேற்கத்தக்கதுதான். ஆனால், அவர்களில் சிலர் மக்களின் துன்பத்தைத் தமது வாழ்வாதாரமாகக் கொள்கின்ற ஏமாற்று வேலையில் ஈடுபடுவதுதான் வேதனைக்குரியது.

உள்ளூர் உற்பத்தியான ஒரு மெழுகு திரியை ஒருவர் வழமையாகப் பயன்படுத்துவதுண்டு. பத்து மெழுகுதிரி கொண்ட அந்தப் பொதி ஒன்றின் விலை நூற்றைம்பது ரூபா. எனவே ஒரு நாளிற்கு ஒரு மெழுகுதிரி போதுமானது. பதினைந்து ரூபாய் போதும்.

ஒரு தடவை புதிய கடை ஒன்றில் அவர் மெழுகுதிரி வாங்க முற்பட்டபோது ஒரு 'பக்கர்' இருநூறு ரூபா சொல்லப் பட்டது. இது வேறு ஒரு

கம்பனி தயாரித்தது. மிகத் தரமானது என்று கடைக்காரர் கொடுத்த வாக்குறுதியினால் 'ஒருவேளை இது கூடிய நேரம் எரியக் கூடுமே' என்று நப்பாசையுடன் அதனை வாங்கினார் அந்த வாடிக்கையாளர். அவருக்குச் சலுகை செய்வதாக ஒரு இருபது ரூபாயைக் குறைத்தார் கடைக்காரர்.

வீட்டிற்கு வந்து அதனைப் பிரித்துப் பார்த்தபோது வாடிக்கையாளருக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. எட்டு மெழுகுதிரிகள்தான் அதற்குள் அடக்கம். அதில் பல வளைந்தும் நெளிந்தும் 'கோறை' யாகவும் சிலவற்றுக்குத் திரியில்வாமலும் இருந்தன. தனது சொந்த ஊரில் செய்யப்படுவதைவிட யாழ்ப்பாணப் பட்டணத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது சிறந்ததாக இருக்கும் என்ற நப்பாசையில் ஒரு முப்பது ரூபாதானே வெள்ளிமலை இதழ் - 06

அதிகம் கொடுக்கிறேன் என எண்ணிக்கொண்டு வாங்கிய அந்த வாடிக்கையாளர் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டார். எண்ணிக்கை குறைவு, தரமோ மிகக் குறைவு. ஆனால் விலையோ அதிகம். எப்படி இருக்கிறது நமது மக்களின் தொழில் பண்பாடு. மற்றவர்களோடு போட்டிபோட்டுத் தரமான பொருளை வழங்கி வாடிக்கையாளர்களை அதிகரிக்கச் செய்யும் ஆற்றல் அற்றவர்களாக ஏமாற்று நடவடிக்கையில் ஈடுபடுபவர்கள் நமது கண்ணுக்கு முன்னாலேயே இருக்கிறார்கள். இவர்களை என்ன செய்யலாம்?

* * *

மனிதரை ஏமாற்றும் மனிதர்கள் இவர்கள். தெய்வத்தையே ஏமாற்றுபவர்களை உங்களுக்குத் தெரியுமா?

முதலில் ஒரு கதை. ஒருவர் மீன்பிடிக்கச் சென்றார். தூண்டிலைப் போடும்போது தமக்குள் சொன்னார். முதலாவது மீன் கடவுளுக்கு. அதாவது அதன் விற்பனைப் பணத்தைக் கோயிலுக்குக் கொடுத்துவிடலாம்) சற்று நேரத்தில் ஒரு கொழுத்த மீன் அகப்பட்டது. அதைக் கடவுளுக்குக் கொடுக்க அவருக்கு மனம் வரவில்லை. அவர் அப்போது 'அடுத்த மீன்தான் கடவுளுக்கு' என எண்ணிக்கொண்டார். அப்போது திடீரென அந்த மீன் நழுவிக்கொண்டு கடலில் பாய்ந்து மறைந்து விட்டது. இவருக்கோ ஏமாற்றமும். கோபமும் 'கடவுளுக்குப் பகிடியும் வெற்றியும் தெரியாது. நான் பகிடிக்குத்தானே சொன்னேன்' என்று உரக்கவே கத்தினார்.

இப்படிப்பட்டவர்கள் எங்களிடையே நிறையவே உள்ளனர். நேரில் வந்து சண்டையிடும் மனிதர்களையே ஏமாற்றுபவர்களுக்கு, கல்லாகவும் செம்பாகவும் காட்சி தரும் கடவுளை ஏமாற்றுவது கஷ்டமா என்ன?

கடைகளில் சில பொருட்களை வாங்கச்சென்றால் கோயிலுக்கா என்று கேட்கும் வியாபாரிகள் பலர் உள்ளனர். கோயில் என்றவுடன் புனிதமாக, பெறுமதியாக, சிறந்ததாகத் தரப்போகிறார்களாக்கும் என நினைத்துக்கொள்ளும் அப்பாவிகள் ஏமாளிகள்தான். தேன், நெய், வெற்றிலை போன்ற இப்பொருட்களில் இரண்டாம் தரமான பொருட்களைக் கோவிலுக்கு எனக் கொடுக்கிறார்கள். வாங்குபவர்களின் மனநிலைதான் அவர்களை அவ்வாறு செய்விக்கிறது. 'கோயிலுக்குத்தானே, இது மலிவாய்த்தானே கொண்டு போங்கோவன்' என்று வியாபாரி கூறியதும் குறைந்தபட்சம் அவரைக் கோபமாகப் பார்த்துவிட்டு, 'கோயிலுக்குத்தான் விலைகூடிய தரமான பொருளைக் கொடுக்கவேண்டும்' என அறிவுறுத்த எவராவது உள்ளனரா? இல்லையே.

தேன், நெய் முதலியவை சிறு போத்தல்களில் அடைத்து விற்பனைக்கு வருகின்றபோது 'இது கோவில் தேவைகளுக்கு உகந்தது' என்ற 'வேபளுடன் காணப்படுகின்றது. 'இது தரமானது அல்ல' என்பதே அதன் பொருள் என்பது அத்துறையில் ஈடுபட்டோர் யாவருக்கும் தெரியும்.

கடவுளை ஏமாற்றுகிறார்கள், வாடிக்கையாளர்களை ஏமாற்றுகிறார்கள், ஏமாறும் ஏமாளிகள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஏமாற்றுபவர்களுக்கு உதவுகிறார்கள். இவர்கள் யாவரையும் பார்த்து இறைவன் சிரிக்கிறான். 'இவர்கள் இன்றைக்கு மட்டுமே வாழ்பவர்கள். நாளைக்கோ அல்லது என்றுமே வாழ்வோ தம்மைத் தயார் செய்யாத இவர்கள் தாமே ஏமாற்றுகிறார்கள்'

"கமலன்..... கமலன்"

"ஆர் விமலனே?...வா, வா.. என்ன சூப்ப விழயக்காலமை திடீரெண்டு வந்திருக்கிறாய்?"



கமலனும்

விமலனும்



"சும்மாதான்.... பொழுது

போகேல்லை.... ரி.வி.க்குக் கிட்டவும்

போகேல்லாமல் கிடக்குது. பின்னத்தான் கொஞ்சநேரம் ஏதேன் விளையாடப்போடும் போவமெண்டு வந்தனான்...."

"உனக்கென்ன விசரே? சூப்ப என்ன நேரம் விமலன்? காலமை சமூரை மணிக்கு விளையாட என்கு வந்திருக்கிறாய். அப்பா கண்டால்...."

"அதுக்கேன் அங்கையும் சூஞ்சையும் பார்த்துப் பயப்படுகிறாய், அப்பாவுக்கு சுவைவளவு பயமே?"

"பயமில்லையடா. சூது மரியாதை. அவருக்கு விருப்பமில்லாததை நாங்களாயே செய்யாமல் விட்டிடால் கோபமும் பயமும் சில்லாமல் போகும்."

"விளையாட்டு ஏன் கூடாதென்கு அவர் சொல்லவேணும் கமலன்?"

"ஐயோ விமலன், உனக்கு எப்பதான் சூயல்பான திகையிலை சிந்தனையன் போகுமோ தெரியாது. முதல் கேக்கிறாய் அப்பாவுக்கு ஏன் பயப்படுவேணும்மெண்டு. சூப்ப கேக்கிறாய் விளையாட்டு கூடாததோ என்கு..... உதெல்லாம் விதண்டா வாதங்கள்."

"ஏன் அப்பிழச் சொல்கிறாய்?"

"எங்கடை அப்பா எங்களைக் கோபிக்கிறார் என்குடால் நாங்கள் செய்யிறது மிகை என்கு அரித்தம். மிகையான ஒண்டை செய்யப் பயப்பிட்டுத்தானே வேணும். அப்பாவுக்குப் பயப்பிட்டுவேண்டாம். எங்கட மனச்சாட்சிக்குப் பயப்பிட்டுவேணும். காலமை நேரம் பழப்புக்குரியது. பின்னேரம் விளையாட்டுக்குரியது. சூண்டைக்கு விருதலை நாளைண்டதாலை விழுஞ்ச உடலை விளையாட்டு என்கும் ரி.வி. என்கும் பொழுது போக்கிறது சரியோ விமலன்?"

அது அதுக்கென்கு நேரம் ஒதுக்கி அந்தந்த நேரத்திலை செய்து பழக வேணும். அதைத்தான் 'பஞ்சவாலிற்றி' என்கு ஆங்கிலத்திலை சொல்லுவினம். சூயற்கையிலை எல்லாம் ஒரு காலச்சக்கர ஒழுங்கிலை சமூன்றுகொண்டிருக்கிறது போலை நாங்களும்கூட கால நேர ஒழுங்குகளைக் கடைப்பிழச்சால் அந்த ஒத்திகைவு எங்களுக்கு எவ்வளவோ நன்மையைத்தரும்"

"சரி, சரி மிரசங்கம் முடியும்கூட. நீ சூப்ப என்ன செய்யிறாய்? அப்பா உங்கை சூல்லைப்போலை கிடக்கு,...."

"அப்பா சூஞ்சை சூல்லைத்தான். ஆனால் என்கை மனச்சாட்சி என்குடலை சூருக்குது. அதோட அப்பா என்குச் சொல்லித்தந்த கட்டுப்பாடு என்குடலை ஒட்டியிருக்குது. அதைவிட அவர் எங்கையிருந்தாலும் என்கைப்பற்றி அவர் வைச்சிருக்கிற நம்பிக்கை என்குப் பக்கத்திலை சூருக்கும். அதினாலை அவர் என்கை 'அதைச்செய், சூதைச் செய்யாதே' என்கு ஆக்கினையுண்ணத் தேவையிலலை."

கீழ் கொஞ்ச நேரம் பழக்கிறது. பாடமாக்கவேண்டியதுகளைப் பாடமாக்கிறது. இது கீழ் முடிந்திட்டால் சிரவு சாமி கும்பிட்ட உடனை சூருந்து வீட்டுவேலையை முடிச்சிடலாம். அதுக்குப் பிறகு நேரமிருந்தால் எல்லாப் புத்தகத்தையும் எடுத்துப் படிச்சு பாடம் எல்லாத்தையும் ஒருக்கால் திருப்பிப் பார்ப்பன். அதுக்குப் பிறகு சாப்பிட்டிருக்கொம்பியூட்டரினை சூருப்பன்.

கீழ் படிச்சு முடிச்சிட்டிரு எட்டு மணிக்கு மேலை ரி.வி ஒருக்காப் பாத்திட்டு யுக்கண்களுக்குத் தண்ணி ஊத்தி வீடு வளவு துப்பரவாக்கிப்போட்டுத் தங்கச்சியோட கொஞ்சநேரம் விளையாடுவன். பள்ளிக்கூடத்திலை மட்டுமல்லாமல் வீட்டிலையும் ஒரு 'ரைம்ரேயிள்' சூருக்குது பாத்தியே. இதுக்குமேலை அப்பா என்றை அனுவலிலை தலையிடவும் தேவையில்லை. நான் அவருக்குப் பயப்படவும் தேவையில்லை. விளங்கிச்சுதே"

"ஏதோ விளங்கிற மாதிரியும் கிடக்குது. கேக்க நல்லாயிருக்குது. எனக்கு உது சரிவருகுதில்லையே"

"எல்லாம் மனத்தைப் பொறுத்துத்தான். பழகினால் சரிவரும்.... அதுசரி கனக்க வீட்டுவேலை ஆங்கிலத்திலை தந்தவையல்லே செய்தாச்சே?"

"ராத்திரிக் கொப்பியைத் தேடினன் காணேல்லை. கைற்றும் நிண்டிட்டுதல்லோ. எல்லாரோடையும் சண்டை போட்டிருப்புகுத்திட்டன். கீழ்பதான் நீ சொல்ல நினைவு வருகுது. போய் ஆங்கிலக் கொப்பியைத் தேடவேணும்.

"உதுதானே பிறகு எண்டுறது. தேடிறது எண்டது அறிவுத் தேடலாய் மட்டும்தான் சூருக்க வேணும். உதுகளைத் தேடிற வேலை வச்சிருக்கக்கூடாது. எங்களுக்கெண்டு ஒரு சூடத்தை வைச்சிருக்க வேணும். அதிலை எல்லாத்தையும் அழகாய் ஒழுங்காய் அடுக்கி வைச்சிருக்க வேணும். பொழுதுபோகேல்லை எண்டு கீழ் சொன்னியே. சூந்தமாதிரி நேரத்திலை அதுகளைத் திரும்பத் திரும்ப ஒழுங்காய் அடுக்கி வச்சிருந்தால் ஒண்டையும் தேடத் தேவையில்லையே. கண்ணை மூடக்கொண்டு எதையும் எடுக்கலாம்.

"மேஜர் சந்திரகாந்த்" என்ற ஒரு படம் வந்ததாம், அதிலை வார கதாநாயகனுக்குக் கண் தெரியாது. ஆனால் வீட்டிலை எல்லாம் அந்தந்த சூடத்திலை ஒழுங்காய் வைச்சபடி சூருக்கிறதாலை அவர் தன்ரைபாட்டுக்கு எல்லா அலுவலும் செய்வாராம்.

நேரக் கட்டுப்பாடு மாதிரி சூடக்கட்டுப்பாட்டையும் நாங்கள் வைச்சிருக்கோணும். அந்தந்த சூடத்திலை அந்தந்தப் பொருள் சூருக்கிறதைப்போலை அழகும் வசதியும் வேறொண்டிலையும் சூல்லை. அங்கை பார், உன்றை கால் செருப்பு ரண்டும் எங்கை கிடக்குதெண்டு. நீ வந்து வாசலுக்கை உள்ளேக்கையே ஒவ்வொரு செருப்பு ஒவ்வொரு பக்கமாய்ப் பறந்ததை நான் பாத்தனான். சூனிப் போகேக்கை தேடவேணுமாக்கும்.

"அப்ப செருப்பை எடுத்துக்கொண்டு போட்டு வா எண்டு சொல்லிறாய் போலை... சரி நான் போட்டு வாரன் கமலன்"

உண்மைதான். நீ கீழ் வீட்டை போய் எல்லாத்தையும் அடுக்கிவைச்ச ஆங்கிலக் கொப்பியை எடுத்து வீட்டு வேலையைச் செய். நான் பத்துமணிக்குமேலை உன்றை வீட்டை வாரன். கொஞ்ச நேரம் விளையாடுவம். எதையும் தொடர்ந்து செய்தால் கூடாது. எல்லாத்துக்கும் அளவு கணக்கு சூருக்குது. ஒழுங்கான சூடம், சரியான நேரம், உரிய காலப்பிரமாணம் இதுகளை நாங்கள் கைக்கொண்டால் ஒரு பிரச்சினையும் எங்களுக்கு சூல்லை. போட்டு வா விமலன்."

மகழ வேண்டி மன்றாடி
வரம் வேண்ட மறந்து - சிது
பிழை செய்ந்து உணராமல்
கொடும்பாவி தனை எரிந்து
விளைவிக்கும் பயிருக்கு
நீர் வேண்டி நின்றோமே - சிதனால்
விளைந்திட்ட பலாபலனை
விலை கொடுத்துப் பெற்றோமே.
வருணன் கோபமுற்று,
வங்கம் கொடுத்தளித்து,
பெருகி நின்ற வெள்ளமது
புயலோடு துணை சேர்ந்து,
வருகை தந்ததனால்
விளைந்த பலன் கண்டு
மறுகி மக்கள் கீழ்கு
மனம் ஞாந்து போயினரே.
துணிபொன்றே துணை கொண்டு
தூக்கத்தில் துடித்தெழுந்து
பணி மறந்து, பட்டினியில்
பசி உணர்ந்து, பொருள் சூழந்து,
துணிவிழந்து, மனம் தளர்ந்து
புகல் தேடிச் செல்கையிலே
மணியான உறவுகளைப்
பறிக்காடுத்த சோகமென்ன?
ஆசையாக அன்பாக
அரவணைத்து வளர்த்த கீனம்
பாசமாக வளர்த்த பசு
புகல் சூரவாய் காத்த நாய்கள்
பேசுவாண்ணாப் பறவைகள்
பேதையான ஆடுகள்
நாசமாகப் போனதனால்
நலிந்த உள்ளம் ஆறிடுமோ?

ஜெபீப்

பெரு வெள்ளம்



பார் பிளந்து பட்டதனால்
பலமிழந்து பயன் மறந்து,
வேர் அறுந்த விருட்சங்கள்
வெட்டிச் சாய்ந்தது போல்,
சீர் குலைந்து வீதியிலே,
சிதறிக் கிடப்பதனை
பார்ப்பதற்கு துணிவில்லை;
எற்பதற்கு மனமில்லை.
செயற்கையான சிருஷ்டியிலே
செயலிழக்கும் மானிடமே
சிதைக்கின்ற பழகைதனை
பண்பாட்டை மறப்பதுமேன்?
கீயற்கையும் எலக்காக
கிரங்குகின்ற பெய்லல் தான்
கதை கீன்று உணர்ந்து கொணர் லல்
கனித்துன்பல் கீவையாலே

நி. ரமணி

மலை மலர்.

வரலாற்று சிறப்பு மிக்க யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் உள்ள பதினெழு பிரதேச சபைகளுள் யாழ் மாவட்டத்தின் உயர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்களிக்கும் ஒரு பிரதேச சபையாக வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபை விளங்குகின்றது. கிராம இயல்புகளையும் நகர இயல்புகளையும் ஒருங்கே கொண்ட புகழ் பூத்த தாவடி, இனுவில், உடுவில், சங்குவேலி, கந்தரோடை, சுன்னாகம், ஏழாலை, குப்பிளான், புன்னாலைக் கட்டுவன், ஈவினை போன்ற சிறப்புறு ஊர்களைத் தன்னகத்தே உள்ளடக்கிப் பெருமை யுடன் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதை அன்றாட செயற்பாடாக கொண்டு செவ்வனே இயங்கி வருகின்றது, வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபை.

ஊறும் இடங்களென கந்தரோடை தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி நிலையம், ஏழாலைக்கிராமத்தின் ஏழாலைங்கள், இனுவில் பூர்வந்தர ஆஞ்சநேயர் ஆலயம் ஆகியன இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இந்த வகையில் கந்தரோடை தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி நிலையமானது சுன்னாகம் சந்தியிலிருந்து மூன்று கிலோமீற்றர் தூரத்தில் உள்ள கந்தரோடைக் கிராமத்தில் உள்ளது. வயல் சார்ந்த நிலப்பரப்பாகக் காணப்படும் இக்கிராமம் ஈழத்தமிழரின் வரலாற்று ஆதாரத்தின் உயிர் நாடியாகத் திகழ்கின்றது. சங்க இலக்கியமாகிய பட்டினப் பாலைவில் கூறப்படும் “ஈழத்துணைவும் கழுகத் தாக்கமும்” என்தும் பாடலுக்குரிய தன்மையை இக்

இப்பகுதியை ஊடறுத்து ஓடுகின்ற வழுக்கையாற்றுப் படுக்கையானது இன்று காணப்படும் ஓடை போலன்றி பெரிய ஆற்றுப்படுக்கையைத் தன்னகத்தே கொண்டு போக்குவரத்து, நீர்ப்பாசனம் போன்ற பல் துறைகளிலும் கந்தரோடை தலைநகருக்கு வலுச் சேர்த்து எமது பிரதேசத்தையே ஓர் வந்தக மையமாக மிளிர வைத்துள்ளது என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்தாகும். தென்னிந்தியாவில் ஆந்திரா பிரதேசத்திலுள்ள அமராவதி கட்டிட மரபானது இங்கு வழுக்கையாற்றுப் படுக்கையை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கிய கந்தரோடைக் கட்டிட மரபிலும் காணப்பட்டிருப்பதை ஆய்வாளர்கள் விளக்கியுள்ளனர்.

சிறப்பிக்கதாகத் திகழ்கின்றது. கோபிற் சூழல் இரண்டு மூன்று நூற்றாண்டு களுக்கு முன் அடர்ந்த மரங்கள் நிரம்பிய காடுகளைச் சூழப்பெற்றிருந்தது. அக்காட்டில் யானை, புலி, கொடிய விஷப்பாம்புகள் வசித்ததாகச் சொல்லப் படுகின்றது. கோபில் சூழலிலே வரலாறு பரம்பு கடித்து இறந்ததாகச் செய்தி கிடையாது என நம் முன்னோர் கூறியுள்ளனர். அக்கோபில் குளத்தைச் சுற்றி நூற்றுக்கணக்கான மருத மரங்கள் அவ்வாய்ச் சூழலை அழகுபடுத்திட மக்களுக்கு இளைப்பாறுகின்ற இடமாகக் காட்சியளித்துள்ளது. வெள்ளையர் கருடைய ஆட்சிக் காலத்திலே அவை அரசாங்க உடமைகளாக இருந்தன. அந்த மரங்களை தறித்து விற்பனை செய்ய மாகாணாதிபதி வந்தார். அவர் வந்தபோது அங்கு பொங்கல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. வெள்ளம் போல மக்கள் மரங்களின் நிழல்களில் கூடிப்பிருந்தமையும் பொங்கல் காட்சியையும் நேரில் கண்ட அவர் மரங்களை தறித்து விற்க வந்த ண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டார். இந்த மருத மரங்களை எவரும் விற்கவொ, தறிக்கவொ முடியாதென்றும் அவை தாமாகப் பட்டுப்போனால் மாத்திரமே அரசாங்கத்தின் உடமை யாகும் என்று எழுதிவைத்துள்ளார், என்பதும் ஆன்றோர்களால் கூறப் பட்டுள்ளது.

வலிகாமம் தெற்கு பிரதேசத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் அமைந்துள்ள இடங்கள் பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்

தருமத். ஜனனி ஆனந்தாண்டேஸ்வரன்

கலை, தர்மம், பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களை வளர்க்கும் ஆலயங்கள், அறிவை வளர்க்கும் அறிவாலயங்கள், நுண்கலைப்பீடம், பாடசாலைகள், கல்விவலயம், பணிசெய்து மகிழ்வெய்தும் தொண்டு நிறுவனங்கள், நல்வளம் கொழிக்கும் செம்பூமி, நன்னீர் வளம், உழைப்பில் சளைக்காத விவசாயப் பெருக்குடி மக்கள் ண வளம் பொருந்திய இப்பிரதேசத்தில் வரலாற்றினை எடுத்துக்

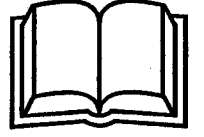
கந்தரோடையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருட்கள் விளக்கி நிற்கின்றன. கிறிஸ்துவக்கு முற்பட்ட பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முதற்கொண்டு இன்றுவரை தொடர்ச்சியான மக்கள் குடியிருப்புகள் நிறைந்துள்ள கிராமமாகத் திகழ்கின்றது. இங்கு கிடைக்கப்பெற்ற தொல்பொருள் சான்றுகள் பெருங்கற் காலத்தை எதிர்வு கூறி நிற்கின்றன.

ஏழாலைக் கிராமத்தின் ஏழாலைங்கள்— ஓர் ஊரின் பெருமையை அவ்வூர் ஆலயங்கள் விளக்கி நிற்கின்றன. இந்த வகையில் ஏழு ஆலயங்களின் பெயரால் அமைந்த ஊர்ப்பெருமையைத் தாங்கி நிற்கு ஏழாலை. சான்றோரையும் சாதுக்களையும் தொற்றுவித்த ஏழாலைக் கிராமத்தில் புங்கடி அம்பலவானேஸ்வரர் கோயில், புங்கடி புவனேஸ்வரி அம்மன் கோயில், அத்தியடிப் பிள்ளையார் கோயில், அத்தியடி முருகமூர்த்தி கோயில், பெரியதம்பிரான் கோயில், வீரபத்திரர் கோயில், வபிரவர் கோயில் யாவும் அவ்வூர்ப் பெயரை விளக்கி நிற்கின்றன.

இனுவில் பூர்வந்தர ஆஞ்சநேயர் ஆலயம்:—

நீர்வளமும் நிலவளமும்நிறைந்த விளையுதியில் கிழக்கு நோக்கிய நெடிய கோபுரத்தின் மாருதிதேவன் நின்று அருளாட்சி செய்ய வியாபித்திருப்பது

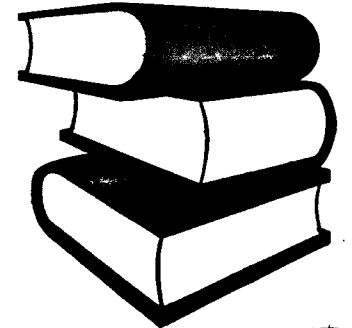
புத்தகங்கள்



புவியைப் புத்தகங்களும் மாற்றியிருக்கின்றன. புத்தகங்களைப் புவியும் மாற்றியிருக்கிறது! புத்தியில்ருந்து வழிவகைப் புத்தகங்கள் பத்திரமாய்ப் பிடித்து வைத்துக் கொள்கின்றன..... அன்று பணையோலைகள்! அன்று காத்தங்கள்! ஏன் வலையிலும் அப்போது நூல்கள் உலகை வலம் வருகின்றன..... நம்மை மாற்றிய புத்தகங்களுக்கு எப்படி நன்றி சொல்லுவோம் நாம்? வேத இதிகாசங்கள் அனைத்துமே ஒல் ஷடிவத்தல் தான் - ஒதப்பட்டு, ஒதுவிக்கப்பட்டு வந்தவை! அதனால் தான் ஒதாமல் ஒருநாளும் அருக்க வேண்டாம் என்ற உபதேசம் பிறந்தது! வர்ஷடிவங்கள் பின்னால் வரவழைக்கப்பட்டவை! எழுதவன் ஏட்டைக் கெடுத்தான் யுத்தவன் பட்டைக் கெடுத்தான் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு ஒல் ஷடிவமல்ல - வர் ஷடிவந்தான் வ்யாறுப்பேற்க வேண்டும்! அக்பருக்கு - எழுதப்படிக்கத் தெரியாது என்பார்கள்..... ஆம் - எந்தையும் தாயும் எழுதப்படிக்கத் தெரியாமலேயே ஏராளம் கற்றவர்கள்! அதனால் தான் கற்றவன் கேட்டல் அன்தென்பர்! சப்தங்கள் சத்தியங்களாம்! எழுத்துக் கூட்டம் என்ற பஞ்சீலருந்து எழும் மெல்லிய அழைகளால் வார்த்தை நூல் நூற்றுப்



பரிணாமன்



இணுவில் ஸ்ரீ சந்திர ஆஞ்சநேயர் திருத்தலமாகும். இவ் ஆலயம் 1999ம் ஆண்டு அங்குராப்பணம் செய்யப்பட்டு வர்த்தக அன்பர்கள், செல்வந்தர்கள், உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு அன்பர்களின் நன்கொடையால் திருப்பணி நிறைவேற்றப்பட்டது. இங்கு எழுந்தருளியுள்ள விக்கிரகம் இந்தியாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டதாகும். இக்கோயில் வடிவமைப்பு வேலைகள் சிறப்பான சாஸ்திரங்களிற் சொல்லப்பட்டதன் பிரகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. செயற்கையான மலை அமைப்பொன்றை உருவாக்கி ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கீழ்ப்பகுதி கல்யாண மண்டபமாகவும் அன்னதான மண்டபமாகவும் உபயோகிக்கக்கூடிய வகையில் அமைக்கப்பட்டிருப்பது இவ்வாலயத்தின் சிறப்பம்சமாகும். 2001ம் ஆம் ஆண்டு இவ்வாலய குடமுழுக்கு நடைபெற்றுள்ளது. நித்திய பூசைகள் அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை சிறப்பாகவும்,

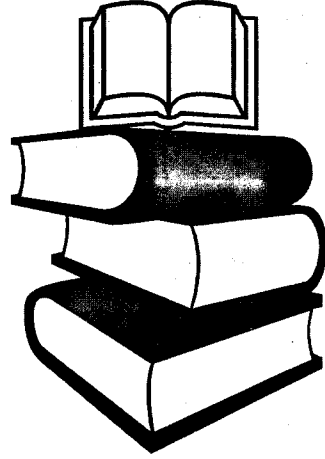
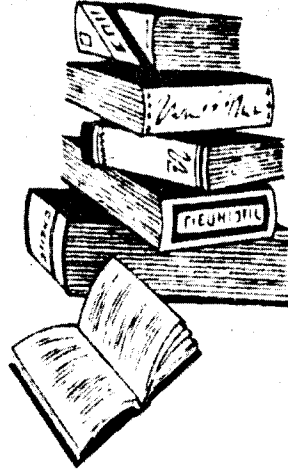
ஒழுங்காகவும் நடைபெற்று வருகின்றன. ஒவ்வொரு சனிக்கிழமை தோறும் விசேடபூசை நடைபெற்று அடியார்களுக்கு அன்னதானம் வழங்குவது வழமையாக நடைபெறுகின்றது. இலங்கையின் வட புலத்தே இதுவொன்றே ஆஞ்சநேயர் ஆலயமாகும். கைவத்திருநெறியாலும் வேத நெறியாலும் துறைபாயது இணுவையுர். ஞானிகள் வாழ்ந்து சமாதிகள் கொண்டதும் சித்தர்கள் பலர் இம்மண்கணில் உதித்துலாவித் தங்கி இம்மண்கணப் புனிதப்படுத்தியதும் இணுவிலுக்கே காப் பெருமை. இத்துணை பெருமை வாய்ந்த இவ்வூரில் இப்படியான ஓர் ஆலயம் அமைக்கப் பட்டிருப்பது சிறப்பானதாகும். பஸ்துறைபிலும் சிறப்புற்று யிளிரும் வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபையின் இனி வரும் வளர்ச்சிக்க காலங்களிலும் இத்தகைய சுற்றுலாச் சிறப்புப் பொருந்திய ஆதாரங்கள் பிரதேச வரலாற்றினை நிலைத்திருக்கச் செய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை.

<p>அன்பு கொண்ட உறுவுகளாய் அப்பா, அம்மா, அண்ணா, தம்பி அக்கா, தங்கையென்று— ஒன்றாக வாழ்ந்த எமக்குள்ளும் ஒரு பிரிவு! கவ்றம், கிவலை, படிப்பு, பட்டம் என்று தனிமையின் கொடுமை! பிரிவில் வெறுமையானது மனம்! அவ்வு ஒரு உறுவு; ஞாங்கு ஒரு உறுவு; வாழ்க்கையை நிறைனத்து மனம் சலித்தது! பரிவு காட்டிய உறுவுகளை - நிறைனத்து கண்ணீர் ஷடிக்கிறது!</p>	<p>வெள்ளிமலை இதழ் - 06</p>	<p>ஆனாலும்— சிறிய நம்பிக்கையுடன் மனம் காத்திருக்கிறது! என்றோ ஒரு நாள்— ஒன்றாக வாழ்வோம் என்று, அந்தக் காலம் வரும் என்று, காத்திருக்கிறது மனம்! அந்நாளே என்வாழ்வில் பொன்நாள் என்று, காத்திருக்கிறேன்! எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்.</p>
--	--------------------------------	--

சுந்தரமங்கலம் - நுளையின்



புத்தக ஆடைகளை செய்கிறான்
எழுத்தாளன் -
உலகமக்களின் மானத்துக்காகவும்
ஞானத்துக்காகவும்!....
சத்துணவுகள் ரத்தத்தில் தான் கலக்கும்
புத்தகங்கள் -
சத்தத்திலேயே கலந்துவிடும்!
புத்தகங்களின் சகவாவமே
ஓர் ரசவாதம் தான்!
மொழிக்கு மொழி கன்னத்தில்
முத்தமிட்டுக் கொள்வதால்
மொழியாக்கப் புத்தகங்கள் முகிழ்க்கின்றன
அன்சப் பறவைகளைப் போல்
நூல்களை அணுகத் தெரிந்தோர்க்கு
அறிவில் -
அஜீரணம் ஏற்படுவதில்லை!
புத்தகப் பைத்தியமாகலாம்.....
புத்தகப் புழுவாக்கிடக் கூடாது!
புத்தகங்கள் பேணப் பிடித்தவனின்
பீரசுவங்கள் - பதிப்பகங்கள்
அவற்றை வளர்த்தெடுக்கும் அரண்டாம் தாய்கள்!
ராமனும் முடிசூட வேண்டும் -
தசரதனும் பதவி விலகக்
கூடாது என்பதைப் போல
தீனந்தோறும் புதிய புத்தகங்கள்
பதிப்பகங்களில்
பூத்துக் கொண்டுநின்றாலும் -
பழைய புத்தகக் கடைகளிடமும்
நமக்குப் பாசமும் குறைவதில்லை.....
புகை போகாத இடங்களுக்கும்
புத்தகம் போய்விடும் என்பது
எனது புதுமொழி..... எனவே
புத்தகங்களை
மெத்தமமாக நனைத்துவிடாதீர்கள்!
உலகில் -
வன்முறைகள் தோன்றுகின்றன!
அணுபுகை நலவரத்தல்
உலகப் புத்தகங்களே
அமைதிக் கு வழி அமைக்க வேண்டும்!



நவீனம்- நூலமை மார்க் 2008

தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி

ம. பா. மகாவிவகசிவம்

ஆசிரியர் பா/ ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி



உரைநடையா? செய்யுளா? காலத்தால் முற்பட்டது என்பதிலே கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் உலகில் பெரும்பாலான மொழிகளில் உள்ள ஆரம்ப கால இலக்கியங்கள் செய்யுள் நடையிலேயே அமைந்திருந்தன. தமிழிலும் மேலைத்தேயத்தோர் வரும் வரைக்கும் அதாவது 18ம் நூற்றாண்டு வரைக்கும் எழுந்த இலக்கியங்கள் செய்யுள் இலக்கியங்களாகவே காணப்படுகின்றன. ஏட்டிலே எழுத்தாணி கொண்டு எழுதப்பட்ட பண்டைய காலத்தில் சுருக்கமாக எழுத வேண்டியதன் அவசியம், இலகுவாக மனம் செய்வதற்கு வசதியாக இருந்தமை போன்ற காரணங்களால் இலக்கியங்கள் செய்யுள் நடையிலேயே இயற்றப்பட்டன.

மேலைத்தேயத்தோர் வரும் வரைக்கும் உரைநடை இலக்கியங்கள் தோன்றாவிட்டாலும் சங்ககாலத்திலிருந்தே தமிழ் உரைநடை இருந்தமை பற்றிய பல தகவல்கள் எமக்குக் கிடைக்கின்றன. தொல்காப்பியத்தில் வரும்

“பாட்டிடை வைத்த குறிப்பினானும் பாவின்று எழுந்த கிளவியானும்” எனத் தொடங்கும் சூத்திரத்தில் சங்ககாலத்தில் வழக்கிலிருந்த நான்கு வகையான உரைநடைகள் பற்றிய தகவல் உள்ளது. எனினும் அதற்கான ஆதாரத்தை சங்கஇலக்கியங்களிலிருந்து பெற முடியவில்லை.

தமிழ் உரைநடைக்கான முதல் ஆதாரம் சங்கமருவிய காலத்தில் எழுந்த சிலப்பதிகாரத்திலிருந்தே கிடைக்கின்றது. உரையிடை இட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனப் போற்றப்படும் சிலப்பதிகாரத்தில் செய்யுட்களின் இடையிடையே செய்யுள் விளக்கமாக அமைந்த உரைநடைப்பகுதிகள் காணப்படுகின்றன. இவை கட்டுரை, உரைபெறு கட்டுரை, உரைபாட்டு, மடை முதலிய தலைப்புகளில் காணப்படுகின்றன.

ஆய்ச்சியர்குரவையின் தொடக்கமாக உள்ள “கயலெழுதிய இமய நெற்றியின் அயலெழுதிய புலியும் வில்லும் நாவலந் தன்பொழில் மன்னர் ஏவல் கேட்ப பாராகாண்ட” எனும் பகுதியில் உரைநடையைக் காணலாம். இது எதுகை மோனையுடன் சுடியதாக அக்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த அகவற்பாவை ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

“சிலம்பின் அகவலை உணர்வதிலும் உரை நடையை அறிவது கடினமே” என்று பேராசிரியர் அ.மு. பரமானந்தசிவம் கூறுவர். (19ம் நூற்றாண்டின் உரைநடை வளர்ச்சி பக். 22) உரை நடையின் மிகச் சிறப்பான அமைப்பினை கி.பி 8ம் நூற்றாண்டில் அமைந்த களவியல் உரையிலே காணலாம். இவ் உரையை நக்கீரர் எழுதினார். இவ் உரை சூத்திரத்தின் விளக்கமாக எழுதப்பட்டாலும் கூட தனித்த சொல் அழகு பெற்றதாய், தமிழ் உரைநடையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக உள்ளது. இவ் உரைநடை ஓசைச் சிறப்பும் எதுகை மோனைகளும் நிறைந்து

காணப்படும் அதே நேரம் வினாவிடை முறையில் அமைந்திருப்பது புதியதொரு மாற்றமாகும். எனினும் வாக்கியங்கள் மிக நீண்டவையாக அமைந்துள்ளமை இவ் உரைநடையிலுள்ள குறைபாடாகும்.

உரை நடையின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியைப் பல்லவர் காலத்தில் எழுந்த ஸ்ரீ புராணம் என்னும் நூலில் காணலாம். 63 சமணப் பெரியார்களின் கதையினைக் கூறும் இந்நூல் வடசொற்களை அதிகளவில் தமிழுடன் கலந்து ஒரு புதிய மணிப் பிரவாள நடையைத் தோற்றிவித்துள்ளது.

இவற்றினை அடுத்து 1300 தொடக்கம் 1800 வரையான காலப்பகுதியினை நோக்கினால் இக்காலத்தில் ஏற்பட்ட உரைநடை வளர்ச்சியினை இருபகுதிகளாகப் பிரித்து ஆராய முடியும்.

- 1) இக்காலகட்டத்தின் முற்பகுதியான உரையாசிரியர் காலம் எனச் சிறப்பிக்கப்பட்ட பகுதியில் உரையாசிரியர்களின் உரை எழுதும் பாரம் பரியத்தினூடாக வளர்ச்சி அடைந்த முறைமை.
- 2) இக்கால கட்டத்தின் பிற்பகுதியில் மேல் நாட்டார் வருகையினால் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் ஏற்பட்ட புதிய திருப்பம்.

இக்காலத்தின் முற்பகுதியில் உரைநடையானது இலக்கண நூல்களுக்கு உரை எழுதவே அதிகம் பயன்பட்டது. தொல்காப்பியத்திற்கு இளம்பூரணர் சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர் முதலியோர் உரை வகுத்தனர். இவ் உரையாசிரியர் களிற் காலத்தால் முற்பட்டவர், இளம்பூரணர், இவரது உரைநடை வடமொழி கலவாததாகவும் மிக எளிமையானதாகவும் உள்ளது. உரைநடையின் பண்புகளாகிய சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல், தெளிவாகக் கூறுதல், மிகநீண்ட வாக்கியங்களை விடுத்து சிறுசிறு வாக்கியங்களை அமைத்தல் ஆகிய தன்மைகளை இவரது உரைநடை கொண்டுள்ளது. வினாக்களையும் விடைகளையும் மாற்றி அமைத்துச் செல்லும் இவரது உரைநடை களவியல் உரைநடையிலும் பார்க்க வளர்ச்சி பெற்றதாக உள்ளது. உதாரணமாக தொல்காப்பியர் அறம், பொருள், இன்பம் எனும் ஒழுங்கை மாற்றி அமைத்ததற்கான காரணத்தைக் கூறுகையில்

“அறமும் பொருளும் இன்பமும் என்னாது

இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றது

என்னையோவெனின் பலவகையாம்

உயிர்களுக்கு வரும் இன்பம் இரு வகைப்படும்

அவையாவன, போக நிகர்தலும், வீடுபேறும்”

என இவ் உரைப்பகுதி முழுவதும் ஆசிரியர் கூற்றாக அமைவதைக் காணலாம்.

உரைநடையின் அடுத்த வளர்ச்சிக்கட்டத்தை திருக்கோவையாருக்கு 13ம் நூற்றாண்டளவில் பேராசிரியர் எழுதிய உரையில் காணலாம். சிறு சிறு வாக்கியங்களைக் கொண்ட தெளிந்த ஒரு நடையாக இவரது உரைநடை உள்ளது. இலக்கணத்தை விளக்கவே தமிழ் உரைநடை இதுவரைகாலமும் பயன்பட்டு வந்த நிலையை மாற்றி இலக்கியத்தை நயக்கவும் பயன்படுத்த முடியும் என்பதை பேராசிரியர் தமது திருக்கோவையார் உரைமூலம் எடுத்துக் காட்டினார்.

“களவியல் உரையில் மிக நீண்டு சென்ற வாக்கியம் இளம்பூரணர் உரையில் குறுகியும் பேராசிரியர் உரையில் அதனிலும் குறுகியும் காணப்படுவதிலிருந்து தமிழ் உரைநடையின் வளர்ச்சியை நாம் காணலாம் எனப் பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம் கூறுகிறார். (தமிழ் உரைநடை வரலாறு பக்.57)

தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியின் அடுத்த பரிமாணத்தை 14ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவரான பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரையில் காணலாம். இங்கு உரை நடையின் பண்புகளான செறிவு, தெளிவு என்பன சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. அவரின் வாக்கியங்களில் உள்ள சொற்களில் ஒன்றை நீக்கவோ, மாற்றியமைக்கவோ, புதிதாக ஒரு சொல்லைப் புகுத்தவோ முடியாது. குறட்பாவில் காணப்பட்ட செறிவினை அதன் தெளிந்த உரையிலும் அவர் பேணியுள்ளார் என்றே தோன்றுகிறது.

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம்.....”

என்னும் முதற் குறளுக்கு “எழுத்துக்கள் எல்லாம் அகரமாகிய முதலை உடையன. அதுபோல உலகம் ஆதி பகவன் ஆகிய முதலை உடைத்து” எனச் சுருக்கமாகப் பொழிப்புரை கூறுகின்றார்.

இதனை அடுத்து 18ம் நூற்றாண்டில் மேனாட்டார் வருகையினால் தமிழ் உரைநடையில் ஏற்பட்ட பெருவளர்ச்சி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. தத்துவப் போதகர் (றொபேட்டி - நொபிலி) வீரமாமுனிவர் (கொன்ஸ்டன்டைன் ஜோசம் பெஸ்கி) ஆகியோர் உரைநடையைக் கையாள முனைந்த பொழுது அவர்களுக்கு உரையாசிரியர்களுக்கு இருக்காத பல அம்சங்கள் சாதகமாக அமைந்தன.

1. ஐரோப்பிய மொழிகளில் அக்காலத்தில் உரைநடை சிறப்பாக வளர்ந்திருந்தது. இதனை நன்கறிந்திருந்தமையால் தமிழில் ஆற்றல் உடைய ஒரு நடையைத் தொடக்க முடிந்தது. பேச்சு வழக்கில் உள்ள மொழியை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழும் நடை எதுவோ அதுவே சிறந்த உரைநடை என்பதை அவர்கள் அறிந்திருந்தனர். இதனால் தமிழில் உள்ள பேச்சு வழக்கு சொற்களையும் இலக்கண அமைதிகளையும் பயன்படுத்திப் புதிய நடையிலே தமது கருத்துக்களை வெளியிடத் தொடங்கினர்.
2. அச்சியந்திரத்தின் வருகை:- அவர்கள் உரைநடையைப் பயன்படுத்திய போது அவர்களுக்கு அச்சியந்திரத்தின் வருகையும் சாதகமாக அமைந்திருந்தது.

ஐரோப்பியர் காலத்தில் எழுந்த உரைநடை நூல்களில் நமக்குக் கிடைப்பனவற்றுள் காலத்தால் முற்பட்டவை தத்துவ போதக சுவாமிகளின் ஆத்மநிரணயம், கடவுள் நிரணயம், தத்துவக்கண்ணாடி, யேசுநாதர் சரித்திரம் என்பனவே ஆகும். இந்நூல்களில் தத்துவ போதகர் கையாண்ட உரைநடை அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த உரைநடைகளிலிருந்து வேறுபட்ட ஒன்றாகும். உரையாசிரியர்களின் நடையிலிருந்த பல சொற்றொடர்கள் அவர்நடையில் பயின்று வந்துள்ளன. எனினும் பெரும் தொகையான வடசொற்கள் அதில் இடம் பெறுவது அதன் குறைபாடாகும்.

“ஆதி மனுஷனையும் அவனுக்குத் துணையாகக் கற்பித்து அருளிய ஸ்திரியையும் பரிபூரண செல்வங்களை பொழிந்திருக்கின்ற ஒரு ஸ்தலத்திலே நிறுத்தி பூமியில் இருக்கிற மனுஷனுக்கு அப்படிப்பட்ட ஸ்தலத்தை விஷேஷ ஸ்தலமாக இருக்க தக்கதாக கர்த்தா ஆனவர் கட்டளை இட்டு அருளினார்.”

என ஞானோபதேச காண்டத்தில் ஒரு பகுதி அமைந்துள்ளது. இவ் உரைநடை அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த மணிப்பிரவாள நடையை நினைவுபடுத்துவதாக உள்ளதுடன் நீண்ட பெரிய வாக்கியங்களை கொண்டதாகக் காணப்படுகிறது. எனினும் பொது மக்களிடம் காணப்பட்ட பேச்சு வழக்குச் சொற்களையும் இலக்கண அமைதிகளையும் கையாள்வதால் அது ஒரு புது வழியில் செல்வதாக உள்ளது.

மேனாட்டார் வரும் வரை தமிழ் உரை நடை நூலுக்கு உரை எழுதவே பயன்பட்டு வந்தது. உரைநடை மூலம் உணர்வுச் செறிவு மிக்க இலக்கியங்களும் தோன்றமுடியும் என்பதை முதன்முதலிலே தமிழுக்கு எடுத்துக்காட்டியவர் வீரமாமுனிவரே. இவரது உரைநடை இலக்கியங்களாக வாமனன்கதை, பரமார்த்த குரு கதை என்பன அமைகின்றன. வீரமாமுனிவரால் தொன்னூல் விளக்ககம் கற்றோர் படிப்பதற்கென எழுதப்பட்டதால் உரையாசிரியர்களின் நடையை ஒத்த ஒரு நடை அங்கு காணப்பட்டது. ஆனால் வாமனன் கதை பரமார்த்த குருகதை எனும் இவ்விரூ நூல்களும் பொதுமக்கள் படிப்பதற்கென எழுதப்பட்டமையால் அவை பேச்சு வழக்கிலுள்ள சொற்கள், சொற்றொடர்களை மட்டுமின்றி ஓசையையும் கொண்டுள்ளன. இது தமிழ் உரைநடை வரலாற்றில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முக்கிய மாற்றமாகும். உதாரணமாக,

“அப்போதவர் சீச்சீ என்று வெகுவாய்ச் சினந்தார். அதுக்கெல்லோரும் கூடி விழுந்த சகலமும் எடுக்கச் சொல்லி முன் கற்பித்ததல்லவோ! கற்பித்தபடி செய்ததனால் இப்போ நீர் கோபம் காட்டுவான் ஏனென்றார்கள். குருவோ என்றால் அப்படி என்றே எடுக்கத் தகுவதும் எடுக்கத்தகாததும் உண்டு. வினாவறிந்து நடக்க வேணும் என்றார்”

என அவரது பரமார்த்த குரு கதை உரைநடை அமைகிறது. இது மக்கள் பேச்சு வழக்கை ஒட்டி காலத்திற்கேற்ப அமைந்ததையும் சிறுசிறு வாக்கியங்களால் ஆக்கப்பட்டிருப்பதையும் காணலாம்.

“இந்த உரைநடை தமிழுக்கு முன்னொரு போதும் இருந்ததில்லை. வீரமாமுனிவர் அதனைத் தொடக்கி வைத்ததனால் அவரைத் தமிழ் உரைநடையின் தந்தை என்பார்”. எனப் பேராசிரியர் வி.செல்வநாயகம் கூறினார்.

(தமிழ் உரைநடைவரலாறு பக்.115)

தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் வீரமாமுனிவர் மேற்கொண்ட இன்னொரு பணி எழுத்துச் சீர்திருத்தம் ஆகும். அவர் காலத்தின் முன்னர் எகர, ஒகர உயிர் குற்றெழுத்துகளையும் நெட்டெழுத்துக்களையும் ஒரே விதமாக எழுதி, அதன் மேல் புள்ளியிடும் வழக்கம் இருந்தது. ஆனால் ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதும்போது புள்ளி யிடுவதில்லை. இதனால் இவற்றினிடையே வேறுபாடுகளைக் காண்பது கடினமாக இருந்தது. இது போலவே உயிர்மெய், எகர, ஒகர குற்றெழுத்துக்களையும் நெட்டெழுத்துக்களையும் வேறுபடுத்துவதிலும் அரவினையும் (ர) ரகர உயிர்மெய் எழுத்துக்களையும் வேறுபடுத்துவதிலும் சிக்கல்கள் காணப்பட்டன. இந்நிலையை மாற்றி அமைத்த வீரமாமுனிவர் எ, ஏ, ஒ, ஓ, கெ, கே, ஈ, ர என்ற வகையில் எழுத்துக்களைத் தெளிவாக எழுத வழிகாட்டினார்.

இவ்வளர்ச்சியின் அடுத்த கட்டத்தை 19 ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஆறுமுகநாவலரின் உரைநடையில் காணலாம். அவர் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை அனைவரும் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய சிறிய சிறிய வாக்கியங்களாக அமைந்த எளிமையான உரை நடையைப் பயன்படுத்தினார். அவரது சைவவினா விடை, பாலபாடம் முதலிய நூல்களில் மிகச்சிறிய வாக்கியங்களைக் கொண்ட எளிமையான உரைநடையைக் காணலாம். ஆங்கிலத்தில் உள்ள குறியீடுகளை தமிழ் மொழியில் அறிமுகப்படுத்தியதும் அவரது இன்னொரு உரைநடைப் பணியாக அமைந்தது.

19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து நாவல், சிறுகதை ஆகிய உரைநடையில் அமைந்த நவீன இலக்கிய வடிவங்கள் வளர்ச்சி அடைந்து செல்வதையும் கட்டுரை எனப்படும் புதிய உரைநடை வடிவம் தோற்றம் பெறுவதையும் காணலாம்.



அம்மடி நலம்

கு.ராஜிதா

யாழ். பல்கலைக்கழகம்

இன்றைய எமது சமூக சூழலில் பிறக்கும் குழந்தைகள் ஏதோ ஒரு குறைபாட்டிற்கு உள்ளாகின்றார்கள். இதற்குப் பல காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. உதாரணமாக சமூகம், பொருளாதாரம், குடும்பம், கல்வி, மருத்துவம், போசாக்கு, சுற்றுப்புறச் சூழல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

ஆரோக்கியமான குழந்தையே ஒவ்வொரு தாயின் எதிர்பார்ப்பாகும். கர்ப்பகாலம் என்பது ஒரு பெண்ணின் வாழ்வின் ஆரோக்கியமான காலப்பகுதியாகக் கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு இருப்பினும் எமது பிரதேசத்தில் வாழும் மக்களுக்கு கர்ப்ப காலம் பற்றிய பூரணமான விளக்கம் காணப்படுவதில்லை. மாறாக ஒரு சில முடநம்பிக்கையையே பின்பற்றுகின்றனர்.

இக்கட்டுரையானது எமது பிரதேசத்தில் வாழும் கர்ப்பிணித் தாய்மார்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஊட்டும் முகமாகவும், ஆரோக்கியமான குழந்தைகளின் பிறப்பை உறுதிப்படுத்தும் முகமாகவும் பின்வரும் தகவல்களை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது.

கர்ப்ப காலத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய பரிசோதனைகள்

தாயின் நிறை

தாயின் உயரம்

வழமையான உடற் பரிசோதனைகள்

சிறுநீர்ப்பரிசோதனை

1. சிறுநீரில் சீனி இருக்கின்றதா எனப்பார்த்தல்

2. சிறுநீரில் புரதம் (Albumin)

3. இரத்த அழுத்தப் பரிசோதனை

4. இரத்தப் பரிசோதனை

♦ எந்தவகையான குருதிப்பிரிவு (Blood Group)

♦ இரத்தச் சோகை இருக்கிறதா எனப் பார்த்தல்

5. ஜேர்மன் சின்னமுத்து - ரூபெல்லா

6. பாலியல் நோய்கள்

7. ஈரல் அழற்சி (ஹெப்படைட்டிஸ் B)

8. HIV பரிசோதனை

9. எத்தனை தடவைகள் கிளிணிக்கிற்கு போக வேண்டும்.

10. அல்ட்ரா சவுண்ட் ஸ்கான் (Ultrasound scan) (குழந்தையின் வளர்ச்சி, அங்கவீனமான குழந்தையா என பரிசோதித்தல், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சிசுக்கள் உள்ளனவா, குழந்தையின் நிலை, சூல்வித்தாயின் நிலை (placenta) போன்றவற்றைப் பரிசோதனையின் மூலம் அறியுதல் கொள்ள முடியும்.

11. அமினோ சென்டிஸஸ் டெஸ்ட் (Amnio Centesis)

அங்கவீனமான குழந்தையா இல்லையா என்பதை அறிவதற்கு தாயின் வயிற்றில் ஊசியால் குத்தி குழந்தையைச் சுற்றியிருக்கும் நீரை எடுத்துப் பரிசோதித்துப் பார்த்தல்)

12. சிசுவின் இதயத் துடிப்பு - 140 - 160 வரை இருத்தல் வேண்டும்

மேற் குறிப்பிட்ட பரிசோதனைகளை கர்ப்பவதி தவறாது பிணியாய் நிலையத்தில் செய்து கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் ஆரோக்கியமான குழந்தையை பெற்றெடுக்க முடியும்.

மேற்குறிப்பிட்ட பரிசோதனைகளைச் செய்யாது விடுவதாலும், மற்றும் சில காரணிகளினாலும் பருவத்துக்கு முன்னர் குழந்தைகள் பிறக்கின்றனர். அதாவது 280 நாட்கள் கர்ப்ப காலம் பூரணமாக முடிவுறுவதற்கு முன்னரே குழந்தை பிறந்து விடுகின்றது. இது தொடர்பான தகவலை விரிவாக நோக்குவோமாயின்,

கர்ப்ப காலம் என்பது 280 நாட்கள் or 37 - 42 கிழமைகள் கொண்ட காலப்பகுதியாகும். ஆனால் 37 வாரங்கள் நிறைவு பெறுவதற்கு முன்னரே குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. இவ்வாறு பிறக்கும் குழந்தைகளை பருவத்திற்கு முன்பு பிறக்கும் குழந்தைகள் (Preterm - Labour) என்று கூறுவர்.

பருவத்துக்கு முன்பு குழந்தை பிறப்பதற்கான காரணங்கள்

- ♦ தாயினுடைய வயது
 - 20 க்குக் குறைந்ததாகவும் 35 க்கு மேற்பட்டதாகவும் இருத்தல்.
- ♦ தாயிடம் உள்ள நோய்கள்
 - 1. சலரோகம்
 - 2. இரத்தச்சோகை
 - 3. சிறுநீரக நோய்கள்
 - 4. இரத்த அழுக்கம்
 - 5. வலிப்பு
 - 6. இதய நோய்கள்
- ♦ குழந்தைகள் பிறக்கும் கால இடைவெளி குறைவாக இருத்தல் (குழந்தை பிறக்கும் கால இடைவெளி இரண்டு வருடங்களுக்கு உட்பட்டதாக இருத்தல்)
- ♦ சமூகப் பொருளாதார நிலை, பொருளாதாரக் குறைபாடு, சத்துள்ள உணவின்மை, சன நெருக்கடி, கற்பகாலத்தின் கடைசி கட்டத்தில் கடினமான தொழில் புரிதல் போசணை பற்றிய அறிவின்மை,
- ♦ இரட்டைக் குழந்தைகள் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் காணப்படல்.
- ♦ கருப்பையின் வாசல் சரியான காலத்திற்கு முன் திறந்து கொள்ளல்
- ♦ இளம் பராயக்கர்ப்பம் (Teen Pregnancy) (20 வயதுக்குள்ளான பெண்கள்)
- ♦ முன்பு பருவத்திற்கு முன் குழந்தை பெற்றிருத்தல்
- ♦ கருப்பையில் உண்டாகும் கட்டிகள்
- ♦ பெண் உறுப்பில் இரத்தப் போக்கு.
- ♦ கர்ப்பகாலத்தின் போது தாய் புகைத்தல், மது பாவனை, போதை வஸ்துப்பாவனை,
- ♦ நிறை குறைந்த தாய்மார் (போசணைப் பற்றாக்குறை)
- ♦ பிரசவத்திற்கு முன்பு கருச்சிதைவு செய்திருத்தல்.
- ♦ அணுக்கதிரிகளின் தாக்கம்.
- ♦ பிணியாய் நிலையத்திற்கு ஒழுங்காகச் செல்லாமை.
- ♦ வைத்தியரின் ஆலோசனை இன்றி மாத்திரைகளை உட்கொள்ளல்.

போன்ற பல காரணங்களினால் பருவத்திற்கு முன்னர் குழந்தைகள் பிறக்கின்றனர்.

பருவத்திற்கு முன்பு பிறக்கும் குழந்தையிடம் காணப்படும் இயல்புகள்.

- ♦ அங்கக் குறைபாட்டுடன் பிறத்தல்.
 - ♦ இலகுவில் வெப்பநிலை குறைவடைதல். காரணம்
 - 1 இக் குழந்தைகளின் தோலின் கீழ் உள்ள கொழுப்பு படிவுகள் குறைவாகக் காணப்படுதல்.
 - 2. தலைப்பகுதி உடற் பகுதியை விடப் பெரிதாக இருத்தல் இதனால் வெப்பம் இலகுவாக வெளியேறுகின்றது.
 - 3. குழந்தையின் வெப்பநிலையைக் கட்டுப்படுத்தும் மையம் முதிர்ச்சி குறைவாக இருத்தல்.
 - ♦ மெல்லிய பலவீனமான குரலில் அழுதல்
 - ♦ 2.5 Kg வுக்குக் குறைவாக இருத்தல்
 - ♦ தாய்ப்பாலைச் சுயமாக உமிழ்ந்து குடிக்க முடியாமை
 - ♦ சுயமாக சுவாசிக்கும் செயற்பாடு குறைவாக இருத்தல்.
 - ♦ தோல் சிகப்பாக இருத்தல்.
 - ♦ தெறிவினைகள் குறைவாக இருத்தல்
- போன்ற பண்புகளைக் கொண்டமைந்திருக்கும்.

பருவத்துக்கு முன்னர் குழந்தை பிறப்பதை தடை செய்யும் வழிமுறைகள்

- ♦ தாய் பிணியாய் நிலையத்திற்கு ஒழுங்காகச் சென்று பரிசோதனைகளை உரிய முறையில் மேற்கொள்ளல்.
- ♦ தாய் சத்தான உணவுகளை உட்கொள்ளல்.
- ♦ குழந்தை பிறக்கும் இடைவெளியைக் கூட்டுதல்
- ♦ வைத்தியரின் ஆலோசனை இன்றி மாத்திரைகளை உட்கொள்ளாதிருத்தல்.
- ♦ தாயினுடைய வயது 20க்குக் குறையாமலும் 35க்குக் மேற்படாததும் இருத்தல்.
- ♦ கர்ப்பகாலத்தின் போது தாய் புகைத்தல், மது பாவனை, போதைவஸ்து என்பவற்றைத் தவிர்த்தல்.
- ♦ கர்ப்ப காலத்தின் போது தாய் உடல், உள, சமூக ரீதியில் ஆரோக்கியமாக இருத்தல்.
- ♦ சுகாதாரப் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்பற்றுதல்.

போன்ற பல ஆரோக்கியமான வழிமுறைகளைக் கர்ப்பவதி பின்பற்றுவதன் மூலம் பருவத்துக்கு முன் குழந்தை பிறப்பதைத் தவிரக்கலாம்.

மேற்கூறப்பட்ட விடயங்களைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் ஆரோக்கியமான குழந்தையைப் பெற்றெடுக்கலாம். “ஆரோக்கியமான குழந்தையின் பிறப்பே ஒவ்வொரு சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பாகும்”

“வெள்ளிமலை” சஞ்சிகையினூடாக வெளியிடப்படும் இத்தகவல்களினூடாக வலிகாமம் தெற்கு பிரதேசத்தில் வாழும் கர்ப்பிணித்தாய்மார்கள் நலன் பெறுவர் என்பது எனது எதிர்பார்ப்பாகும்.

அடுத்த இதழில்.

1. கர்ப்பவதிக்கான உணவு
2. தாய்ப்பாலின் முக்கியத்துவம்.
3. தாய்ப்பால் ஊட்ட முடியாத சந்தர்ப்பங்கள்.
4. தாய்ப்பால் கொடுப்பதை தவிரக்கும் காரணிகள்
5. புட்டிப்பாலின் விளைவுகள்

உலகம் போற்றும் ஆங்கிலக் கவிஞர்.

ஷேக்ஸ்பியர் மறைந்து இன்றோடு (23. 04. 2009)

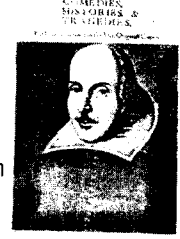
சரியாக 393 ஆண்டுகள் நிறைவு பெறுகின்றன. இலக்கியம், கலை, எழுத்தாக்கம் எனப் பல திறமைகளைத் தன்னுள் கொண்டு அவற்றை உலகுக்கு வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியதால் இன்றும் அவர் நினைவு வைப்புகின்றார். தலைமுறைகள் பல கடந்து விட்ட நிலையிலும் ஷேக்ஸ்பியரின் புகழ் இன்றும் உலகின் நிலைத்த வண்ணமிருக்கின்றது.

உலகம் போற்றும் இலக்கியவாதி வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்

- ஸாயினாஸ் -

ஷேக்ஸ்பியரின் படைப்புகளை உள்ளடக்கி வெளியிடப்பட்ட புத்தக அட்டை

SHAKESPEARES



இலக்கிய உலகில் ஒரு சிறந்த ஆங்கில நாடக ஆசிரியராகவும் எழுத்தாளராகவும் நடிகராகவும் போற்றப்படுகின்ற வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் 1564 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 23 ஆம் திகதி ஸ்ட்ராட்போர்ட் அவொன் எவொன் (Stratford Upon Avon) எனுமிடத்தில் பிறந்தார். இவர், ஜோன் ஷேக்ஸ்பியர் - மேரி ஆர்டன் தம்பதிகளின் புதல்வராவார்.

வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் இளவயதில் அதாவது தனது 18 ஆவது வயதிலேயே தன்னிலும் சில வருடங்களுக்கு முந்த ஏன் ஹதாவே (Anne Hatha way) என்பவரைத் திருமணம் செய்தார். இவர்களிருவருக்கும் பிறந்த முதல் குழந்தையின் பெயர் சுசன்னா என்பதாகும். அத்தூடன், இவர்களுக்கு ஹெம் ஹெட், ஜீடித் என்ற பெயரில் இரட்டைக் குழந்தைகளும் பிறந்தன.

மாநிறத்தில் :- கம்பீரமாக - யார்ப்பவர்களை வெகுவாகக் கவரும் தோற்றம் கொண்ட இவர், தோற்றத்தில் மாத்திரமன்றி மனிதப் பண்புகளிலும் சிறந்து விளங்கினார். அழகை இரசிக்கக் கூடியவர். மனித வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாக எவ்வாறு மாற்ற வேண்டும் என்ற நுட்பம் தெரிந்து அதன்படி வாழ்ந்தும் காட்டியவர்.

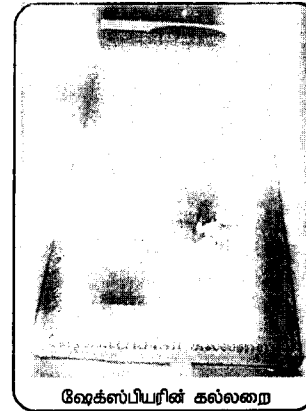
தனது எழுத்தாக்கங்களில் கிராமிய வழக்கைக் கையாண்டிருந்தார். நகைச்சுவை, வரலாறு என பல்துறைகளிலும் தனது ஈடுபாட்டைச் செலுத்தினார். இவர் எழுதிய நகைச்சுவை நாடகங்களுக்கு உதாரணமாக Merchant of Venice, As you like it, A Midsummer போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அவ்வாறே, வரலாற்றுக் கதைகளுக்கு உதாரணமாக ஹென்றி IV 1, 2 பகுதிகள், ஹென்றி V, ஹென்றி VI 1, 2, 3 பகுதிகள், ரிச்சர்ட் II, ஜோன் மன்னன் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். நாடக வரிசையில் ஹெம்ஸ்ட், ஓதெலோ, ரோமியோ - ஜூலியட், ஜூலியஸ்ஸர், மெக்பத் என்பனவற்றைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

இவர், சிறந்த எழுத்தாளராக மட்டுமன்றி உலகம் போற்றும் கவிஞராகவும் திகழ்ந்தார். அறிவு பூர்வமான ஆக்க பூர்வமான சிறந்த சிந்தனைகளை இவரது கவிதைகளிலும் ஏனைய இலக்கியப் படைப்புகளிலும் காணக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவரால் எழுதப்பட்ட எண்ணிலடங்கா நாடகங்கள் உலகளவில் புகழ் பெற்றுள்ளதோடு மேலை நாடுகளின் இலக்கியங்களில் பாரிய தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளன எனலாம். இவர் துன்பியல், வரலாறு, நகைச்சுவை, காதல் என பல கோணங்களிலிருந்தும் நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். இவரது பெரும்பாலான



ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்த வீடு



ஷேக்ஸ்பியரின் கல்லறை

நாடகங்கள் பல மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளதோடு இன்றளவிலும் நடந்துக் காட்டப்படுகின்றன. இவரது சில நாடகங்கள் பாடசாலை பாடத்திட்டங்களிலும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றன. குறிப்பிடத்தக்கது. அதுமட்டுமன்றி, கலாசாரம், அரசியல், போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் ஷேக்ஸ்பியரின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் மாந்துள்ளமை கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. பல தரப்பட்ட திறமைகளையும் குணாதிசயங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கிய சிறந்த எழுத்தாளரான வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் 1616, ஏப்ரல் 23 ஆம் திகதி உயிர் துறந்தார். (நன்றி: விஜய் பத்திரிகை)

வாசிக்க வாருங்கள் வாசிக்க வாருங்கள்
நேசத்து டன்நல்ல நூலகம் நாடி;
தேசத்து மேன்மை தெளிந்த அறிஞர்
ஆசிக்கு மறிவின் ஆழத்தினைக் காண

வா
சி
க்
க

வாசித்தல் நன்றாம்; வாசித்தல் நன்றாம்;
நீசத்தன மற்றே நல்லோரென வாழ;
பேசரும் பெருமை பேணிடும் நூல்களை
நேசித்திடு; நூல்கள் வாழ்வின் உறுதுணை.

வா
ரு
ந்
க
ள்

நல்லன வாசித்தலை நாளின் பணியாக்கி
மெல்லப் பழகிமேன் மேலும் உரமாக்கி
வல்லவ ராகவாழ வகைசெயு நல்லறிவு
உள்ளவ ராகிட உறுவழி வாசிப்பே.

- ஈரணி

ஸொனம் (SONNET)

பா.பாலச்சந்திரன்

ஸொனம் என்பது ஆங்கில கவிதையின் ஒரு யாப்பு. தமிழ் கவிதையில் வெண்பா, அகவல், விருத்தம் என்பது போல ஆங்கில யாப்பு இலக்கணத்தில் ஸொனமும் ஒரு வகையாகும். இது முதன்முதலில் இத்தாலியில் 14ம் நூற்றாண்டில் Petrarch and Dante ஆகிய இருவராலும் உருவாக்கப்பட்டது. சிலர் 11ம் நூற்றாண்டில் Guido d'Arezzo என்பவரால் உண்டாக்கப்பட்டது என்றும் கூறுகின்றனர். இது பதினான்கு அடிகளையும், ஒரு அடியில் ஐந்து அசைகளைக் கொண்ட (iambic pentameter) இலக்கண அமைப்பில் (Rhythm) எழுதப்பட்ட பாடல்கள் ஆகும். பதினொரு அடி, பதினாறு அடிகளைக் கொண்ட ஸொனம்களும் உள்ளன.

இச் சீர் அமைப்பை (Rhythm) சேக்ஸ்பியர், வேஸ்ட்வேத், மில்ரன், கீர்ஸ், ஸ்பென்ஸர் போன்றவர்களும் உபயோகித்துள்ளார்கள். இதில் இரண்டு வகைகள் உண்டு, ஒன்று Petrarchan முறை, மற்றையது Shakespearan முறை. முதலாவது முறையில் உள்ள ஸொனம்கள் முதல் எட்டு அடிகளும் abbaabba என்ற எதுகைகளைக் கொண்டன. இறுதி ஆறும் cdecde என்ற எதுகைகளைக் கொண்டன. இரண்டாவது முறையில் நான்கு நான்கு அடிகளைக் கொண்ட மூன்று பிரிவும், இறுதியில் ஒரு சோடி அடியையும் தனியாகக் கொண்டது. இதனுடைய எதுகை அமைப்பு abab, cdcd, efef, gg, இந்த இரு முறைகளும் ஸ்பென்சர், மில்ரன் போன்றோர்களால் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆங்கிலத்தில் எதுகை என்பது தமிழைப் போல் முதல் எழுத்திற்கு அடுத்தாற் போல் வருவது அல்ல. அடியின் இறுதியில் வருகின்ற எழுத்தைக் கொண்டோ, அல்லது ஒலியைக் கொண்டோ தான் கணக்கிடப்படுகின்றது என்பதை மனதில் கொள்ள வேண்டும். இதனை ஆங்கிலத்தில் Rhyme என்பர். இது அடியின் இறுதியில் வரும்.

முதலாவது அமைப்பில் முதல் எட்டு அடிகளிலும் சிந்தனையோட்டம், கடலின் வற்றுப்பெருக்கு போலவும் இறுதி ஆறு அடிகளும் ஒப்பிட்டும், பிரயோகித்தும் விடயத்தை அழுத்திக் கூறும். இரண்டாவது முறையில் முதல் நான்கு, நான்கு அடிகளைக் கொண்ட மூன்று பிரிவுகளும் விடயத்தைப் படிப்படியாக முன்னேற்றும். அதேவேளை இறுதி இரண்டு அடிகளும் அந்தக் கருவுக்கான இறுதி வடிவத்தைக் கொடுப்பதோடு அதை எதிரொலித்து முடிவைக் கொடுக்கும்.

தமிழ் யாப்பு இலக்கணத்தில் அசை என்பது க, கா, கம், காம், கத, கதம், கமா, கமாம் இவ்வாறான வடிவங்களில் அமையும். ஆனால் ஆங்கிலத்தில் "Syllable" என்றால் அசை. De - vo - tion என்ற சொல்லில் மூன்று அசைகள் வருவதை அவதானிக்கலாம். ஆனால் ஆங்கிலக் கவிதைக்கு அசை இவ்வாறு கணக்கெடுக்கப்படுவதில்லை. அது குறுகிய, நீண்ட அசைகள் என உச்சரிப்பிற்காக அடையாளமிடப்படும். அதை அழுத்தி உச்சரித்தல்,

அழுத்தாமல் உச்சரித்தல் (accented and unaccented syllables) எனக் கூறுவார்கள்.

சேக்ஸ்பியரின் மிகவும் பிரசித்தமான ஒரு ஸொனத்தில் இரு அடிகள் அந்த இலக்கண முறையில் பின்வருமாறு அசை பிரித்து காட்டப்படுகின்றன. அதாவது ஸொனம் iambic pentameter வாய்பாட்டில் தான் பாடப்பட வேண்டும். "iambic foot" என்றால் ஓர் அழுத்தி அசைக்கப்படாத அசையைத் தொடர்ந்து அழுத்தி அசைக்கப்படுகின்ற ஓர் அசையும் சேர்ந்ததாகும். கீழ்வரும் உதாரணத்தில் மிகுதியைக் கண்டு கொள்ளவும். " / " இவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்டது அழுத்தி அசைக்கப்படாதது என்பதற்கு அடையாளம். " / " இவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்டது அழுத்தி அசைக்கப்பட வேண்டியது.

Let me not to the marriage of true minds

Admit impediments. Love is not love.

ஒவ்வொரு வரியிலும் ஐந்து சோடி அசை வருவதை அவதானிக்கலாம்.

சேக்ஸ்பியர் எலிசபெத் காலத்தைச் சேந்தவர். அக் காலத்தில் ஆங்கில இலக்கியங்கள் வளர்ச்சியடைந்தன. சேக்ஸ்பியர் காதல், அழிவு, மாறுதல் என்பவற்றைக் கருப்பொருளாக வைத்து தன்னையும், ஒருவனையோ அல்லது ஒருத்தியையோ பாத்திரமாக வைத்து பல ஸொனம்களை இயற்றியுள்ளார். மில்ரன் சமயம், அரசியல், சமூகம் என்பனவற்றை வைத்துப் பாடியுள்ளார். வேஸ்ட்வேத் இயற்கையை கருப்பொருளாகக் கொண்டு பாடியுள்ளார். அவ்வாறு பிறரும் வெவ்வேறு கருப்பொருட்களைக் கொண்டு பாடியுள்ளனர்.

சேக்ஸ்பியரின் பிரபலமான ஸொனம் ஒன்றை கீழே காணலாம். Rhyme அடியின் இறுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

Shall I compare thee to a summer's day?
 Thou art more lovely and more temperate:
 Rough winds do shake the darling buds of may,
 And summer's lease hath all too short a date:
 Sometimes too hot the eye of heaven shines,
 And often is his gold complexion dimmed;
 And every fair form fair sometimes declines,
 By chance, or nature's changing course untrimmed;
 But thy eternal summer shall not fade,
 Nor lose possession of that fair thou owest,
 Nor shall death brag thou wanderst in his shade,
 When in eternal lines to time thou growest;
 So long as men can breathe or eyes can see,
 So long lives this, and this gives life to thee.

(a)
(b)
(a)
(b)
(c)
(d)
(c)
(d)
(e)
(f)
(e)
(f)
(g)
(g)

மேற்படி ஸொனற் ஓர் அழகிய இளம் ஆண்மகனுக்கு கூறியதாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். இதில் அவர் தவிர்க்க முடியாத மாற்றங்களையும் அழிவுகளையும் கூறுகின்றார். அப்படிப்பட்ட அந்த உலகத்தில் கவிதையின் அழியாத தன்மையைக் கூறுகின்றார். பொதுவான ஒரு கற்பனையுடன் ஆரம்பிக்கும் ஆசிரியர் அவனின் அழகைக் கோடைக்கு ஒப்பிடுகின்றார். அக்காலம் கடுங்குளிரும், இருட்டும் நிறைந்த காலத்திற்குப் பின்பு வருவதாகும். கோடைக் காலம் எல்லோராலும் விரும்பப்படுவது ஆகும். குளிரில் இருந்து கோடைக்கு மாறும் மாற்றம் அற்புதமானது; இதமானது; ஒளியுள்ளது. மகிழ்வைத் தருவது ஆகும். அதே நேரத்தில் பல பின்னடைவுகளையும் கொண்டுள்ளது. அவையாவன, சக்தி பொருந்திய காற்று, அளவுக்கு மிஞ்சிய வெப்பம், முகில் கூட்டங்கள் நிறைந்த வானம் என்பனவாகும். ஆனால் அதில் உள்ள நன்மையோ தீமையோ நிலையானது அல்ல. ஒன்பதாவது அடியில்

“But thy eternal summer shall not fade,”

கவிதையின் மாறாத தன்மையையும், அமரத்துவ வாழ்வையும் எடுத்துக் கூறுகின்றார். இறுதி இரண்டு அடிகளும் இக்கருத்தை எதிரொலிக்கின்றன.

மேலும் இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் அமெரிக்காவில் ஸொனற் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் கருப்பொருட்களுக்கும் ஸொனற் ஏற்றதாக உள்ளது. தனிப்பட்ட விடயங்களையும் அதில் கூறக்கூடியதாக உள்ளது. 1969 ம் ஆண்டில் அமெரிக்கரான றொபேட்லோவல் Blank -verse இல் தனிப்பட்டதும், வரலாறு சம்பந்தமானதுமான ஸொனற்றுக்களை இயற்றியுள்ளார்.

பென்சன் பற்றிய சில அடிகள்

1. தாயின் வயரை முதலெழுத்தாகப் பயன்படுத்தும் நாடு:- ஸ்வயின்
2. முதலில் அழகிகளுக்காக யோட்டியை நடாத்திய நாடு:- வல்ஜியம்
3. உலகில் பெண்களுக்குக் கட்டாய கிராணுவப் பயிற்சியளிக்கும் நாடு:- இஸ்ரேல்
4. தற்காலத்தில் பெண்களுக்கு உரிமை மறுக்கும் நாடு:- ஆப்கானிஸ்தான்
5. ஒலிம்பிக்சில் பெண்கள் பங்குபற்றிய ஆண்டு:- 1904 ஆம் ஆண்டு
6. விசுப்பிரியா ராணியின் உருவம் வாய்க்கப்பட்ட முதலிரையை முதல் முத்திரையாக வெளியிட்ட நாடு :- இலங்கை
7. பெண்களுக்கான தனிச்சூட்டரைத் தயாரித்த நாடு:- சித்தாவி

ஒரு தகவல்.....

சர்வதேச தொடர்பாடல் யூனியன் (ITU) 2012 ம் ஆண்டளவில் ‘தகவல் சமூகம்’ என்ற நிலையிலிருந்து ‘அறிவாற்றல் படைத்த சமூகம்’ என்ற நிலையை நோக்கிச் செல்வதற்கு தகவல், தகவல் உருவாக்குதல், தகவலைப் பயன்படுத்துதல், தகவலை பகிர்ந்து கொள்ளல் ஆகியவற்றை ஊக்குவிக்க முயல்கின்றது.

புகழ் பெற்ற புத்தகங்களை முதலில் படித்து முடித்துவிட்டு பிற்காலத்தில் அவற்றைப் படிக்கும் வாய்ப்பு உனக்கு அமையாமல் போகலாம். - தோரியோ -

வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியரின் நீண்ட கவிதை

எஸ். கோபதி

வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியரை அறிந்திராதவர்கள் இவ் உலகில் இருக்கமுடியாது. அந்தளவிற்கு புகழ் பெற்றதொரு ஆங்கில கவிஞராவார். இவரது பிறந்த, இறந்த தினத்தை வரலாறுகள் மிகச்சரியாக எடுத்துக் கூறவில்லையெனினும் இவர் 23ம் திகதி சித்திரைமாதம் பிறந்துள்ளாரென வரலாறுகள் கூறுகின்றது. 1616ம் ஆண்டு அதே திகதி, மாதத்தில் இறந்துள்ளார் என்பது ஆச்சரியப் படத்தக்கதாகும். இவரது பிறந்த, இறந்த தினத்தினையே உலக புத்தக தினமாக உலகம் கொண்டாடுகின்றது.

இவர் கவிதைகளைவிட நாடகங்களையே கூடுதலாக எழுதியுள்ளார். எனினும் இவரது நீண்ட கவிதை (Sonnets) புகழ் பெற்றவொன்றாகும். இக் கவிதைக்கும் ஷேக்ஸ்பியரின் வாழ்விற்கும் தொடர்பிருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இவ் நீண்ட கவிதை 1609ம் ஆண்டு ஷேக்ஸ்பியரின் நீண்ட கவிதை (Shakespeare's Sonnets) எனும் தலைப்பில் அச்சிடப்பட்டது. இவர் 154 நீண்ட கவிதைகளை இயற்றியுள்ளார். இதில் ஒவ்வொரு கவிதையும் 14 வரிகளை உள்ளடக்கியது. இதில் முதல் 8 வரிகளும் வொதுவான ஓர் கருத்தினையும் அடுத்துவரும் 6 வரிகளும் அக்கருத்தினையே மீள வலியுறுத்துவதாகவும் அமைந்துள்ளன.

இதில் 1 - 126 வரையான பாடல்களில் ஓர் உயர்பதவி வகித்த ஷேக்ஸ்பியரை விட வயதில் குறைவான ஓர் அழகான இளைஞனைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவருக்கும் ஷேக்ஸ்பியருக்குமிடையான நட்பினையும் இவ் நண்பன் தனது மனைவிமீது வைத்திருந்த அன்பினையும் அம்மனைவி இறந்ததினால் அவர் பாட வேதனைத் துயரத்தையும் எடுத்துக்காட்டுவதன் மூலம் காதலுக்கும் நட்புக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை எடுத்துக் காட்டுவதாக கீப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

அடுத்து வரும் 127 - 152 வரையான பாடல்கள் ஓர் பெண்ணைப் பற்றிக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளன. இப்பெண் ஷேக்ஸ்பியரின் காதலியாக இருந்திருக்கலாமென வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இப்பெண் கறுப்பான வளாகவும் கருங்கறுப்பு இமையை உடையவளாகவும் கவலை தோய்ந்த கண்களைக் கொண்டவளாகவும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளார். 153, 154 வது பாடல்கள் இவ் எவ்வகையினுள்ளும் அடங்கவில்லை. இவை கிரேக்க கவிதை ஒன்றின் மொழிவெயர்ப்புக் கவிதையாகும்.

காசிவாசி செந்திநாத ஜயரின்

பணிகள் - ஓர் கண்ணோட்டம்

த. சண்முகநாதன்

"நமக்குத் தெரிந்த மட்டில் இத்தமிழ் நாட்டில் இருமொழியிலும் வல்லுணராகி அதிலும் வேதாகம நூல்கள் பயின்று நம் ஆகமங்களையும் அதன் பூர்வேந்திரங்களையும் பூர்த்தியாக உணர்ந்து, அதிலும் அவ்வுண்மைகளை நம்மவர் உணரும் பொருட்டு அதிக நூல்களையும் பத்திரிகைகளையும் புதிப்பித்து நம் சைவத்தை வளர்த்து வந்தவர்களில் நம் ஐயர் அவர்களை விட இன்னும் பெரியாரைக் கண்டிலம்"

இது செந்திநாத ஜயரின் இரு மொழிப் புலமையையும் ஒப்பியல் ஆய்வுப் பணியையும் விவரித்து தென் இந்திய சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ சபைத் தலைவர் ஜே.எம். நல்லசாமிப்பிள்ளை என்பார் வழங்கிய புகழ் மாலையாம். இப்புக்மலைக்குரியவர் யாழ்ப்பாண அரசாட்சியர் பிரிவில் வலிகாமம் வடக்கு பகுதியில் குப்பினான் கிராமத்தில் 1848 ம் வருடம் ஜப்பசி மாதம் 2ம் திகதியன்று சின்னையா ஜயருக்கும், கௌரியம்மைக்கும் மகனாக அவதரித்த செந்திநாத ஜயர் ஆவார். செந்திநாத ஜயரின் உடன் பிறப்புக்கள் இரு ஆண் சகோதரர்கள் மட்டுமே. தனது ஐந்தாம் வயதில் வித்தியாரம்பம் செய்யப்பட்ட ஜயர் அவர்கள், தனது மாமனார் கதிர்காமர் ஜயரிடம் தமிழ், சமஸ்கிருதம், சமயம் ஆதியாம் பாடல்களைக் கற்றார். தனது பத்தாம் வயதில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் ஆங்கிலம் கற்கவென அனுமதி பெற்றுக் கொண்ட ஜயர் 1868 ம் ஆண்டில் நல்லூர் சம்பந்தப் புலவரிடம் தமிழ், இலக்கண, இலக்கியப் பாடங்களைக் கற்று வந்த போது தனது இருபதாம் வயதைப் பூர்த்தி செய்தார். 1871ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தனது கல்வியைப் பூர்த்தி செய்து தந்தையுடன் தமிழ் நாட்டுக் கோவில்களைத் தரிசிக்கவென யாத்திரை செய்து திரும்பினார்.

1872 ம் ஆண்டு வண்ணார்பண்ணையில் நாவலரால் நடாத்திவரப்பட்ட சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையில் ஆறு ஆண்டுகளும் அதன் பின் ஒருவருடம் நாவலர் ஆங்கில பாடசாலையிலும் ஆசிரியப் பணியாற்றினார். செந்திநாத ஜயரின் ஆசிரியப் பணிக் காலம் அவரது பிற்காலக் கல்வி, கேள்விஞான அறிவைப் பெற்றுக்கொள்வதற்குக் கால்கோள் இட காலமாகக் காணப்பட்டது. அவரது ஆசிரியப்பணி அவருக்கு அந்நாளில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத ஒரு குருவை அவருக்கு வழங்கியது. அவர்தான் ஆறுமுகநாவலர் நாவலர், நாவலர் பெருமானின் சீடராக நாவலர் வழியில் சைவ சமயப் பிரச்சாரம், கிறிஸ்தவமத எதிர்ப்புப் பிரச்சாரம் ஆகியவற்றில் அதிகபங்கை வகிக்கலானார். கட்டுரைகள் எழுதல், கண்டன அறிக்கைகள் தயாரித்தல், பதிற் கண்டனங்கள் தயாரித்தல், முதலாம் விடயங்களை செந்திநாத ஜயர் மேற்கொண்டிருந்தார். இதனிடையே நாவலர் மேற்கொண்டிருந்த சைவசமயப் புத்தகங்களை வெளியிட்டல், சமய ஆராய்ச்சி தொடர்பான கருத்துகளை வாசித்தும் கேட்டும் அறிதல் தொடர்பாயும் ஐயர் அவர்கள் புலன் செலுத்தினார்.

செந்திநாத ஜயர் அவர்கள் 1877 ல் வருடம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இலங்கை நேசன் பத்திரிகையில் கிறிஸ்தவ கண்டன அறிக்கைகளையும் மறுப்பு அறிக்கைகளையும் வெள்ளிமலை இதழ் - 06

வெளியிட்டு வந்தார். இது நாவலர் பெருமானின் ஆலோசனைப்படி நடந்தது. இவரது அறிக்கைகளின் தரம், சுவை என்பவற்றை அவதானித்த நாவலர் பெருமான் கத்தோலிக்க பிசப் பாண்டவரை சமயவாதம் புரியவருமாறு அழைக்கும்படி ஆலோசனை கூறினார். இவ் விடயம் பத்திரிகையில் வந்த போது பிசப் பாண்டவர் இதற்கு நேரடியாகப் பதில் தரவில்லை. யாரோ ஒருவர் கத்தோலிக்க பாதுகாவலன் பத்திரிகையில் செந்திநாத ஜயரின் தூதரம் பற்றிக் கண்டலாக ஒரு அறிக்கையினை வெளியிட்டார். இதற்கு உடனடியாக ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் செந்திநாத ஜயரின் மொழி அறிவு, தர்க்க ஆற்றல் தொடர்பான அறிக்கையினை 20.06.1879ல் வெளியிட்டார். இதன் போது செந்திநாத ஜயர் விவிலிய ஞர்சிதம் என்ற நூலை அச்சேற்றி வெளியிட்டார்.

செந்திநாத ஜயர் மணவாழ்விற் புகுந்து ஓர் பெண் மகவுக்குத் தந்தையானார். அப்பெண் மகவு வளர்ந்து வரும் நாளில், ஜயரின் மனைவி நோய் காரணமாக இயற்கை எய்தினார். தனது பிள்ளையை அதன் நலன் கருதி உறவினரிடம் ஒப்படைத்தார். அவர் புரியத் தலைப்பட்ட நற்பணி கீழ்வருமாறு அமைவதாயிற்று.

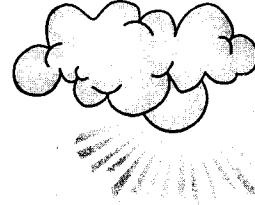
துண்டுப்பிரசாரம் தயாரித்தல், கண்டன அறிக்கை வெளியிடல், அச்சியூத்திரத்தினை பயன்படுத்தி நூல் வெளியிடல், தனது கருத்துகளை பத்திரிகைகளில் வெளியிடல், என்பதாக இப்பணி இரு பண்புகளைக் கொண்டு காணப்பட்டது. அதாவது தர்க்க நூல்களைக் கற்றறிந்து, எழுதவும் பேசவும் கொண்ட பண்பு, மற்றையது இலக்கிய, சமய, தத்துவ, வேதாந்த, சித்தாந்த ஆய்வுகளை நடாத்தியமை என்பவையே அப்பண்புகள். இவற்றுடன் தன் பிரசாரங்களை மக்கள் கேட்டானந்திக்கக்கூடிய வகையில் நல்ல பண்ணுடனமைந்த திருமுறைப்பாடல்களைத் தனது பிரசங்கத்தில் புகுத்தினார்.

மக்களின் மனச்சஞ்சலங்களை அகற்றும் வகையில் நாவலர் உருவாக்கிய பிரசங்க மரபும், கண்டன மரபும் செந்திநாத ஜயராலும் மற்றும் அறிஞர்களாலும் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட்டன. 1878 ல் இந்தியா சென்ற போது சமயப் பிரசங்கம் செய்வதையே தனது முதன் நோக்காகக் கொண்டு செயற்பட்டாராயினும் திருவனந்த புரம் சென்று வடமொழிக் காவிய இலக்கியம், தாக்கம், விவாகரணம் முதலிய விடயங்களை அங்குள்ள வடமொழி விற்பன்னர்களிடம் பயின்று தனது வடமொழித் தேர்ச்சியினை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார். இக்காலத்தில் 1879 ல் நாவலர் காலமான செய்தி ஜயரை அடைந்தது. அதனால் அவர் மிகவும் துக்கப்பட்டார். அப்போது சுன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர் தமிழ் நாட்டிலிருந்தார். அவருடன் ஜயா அவர்கள் தொடர்பு கொண்டிருந்தார். எனினும் 1880ல் ஜயர் யாழ்ப்பாணம் திரும்பி விட்டார்.

யாழ்ப்பாணம் திரும்பிய ஜயர் அவர்கள் குடாநாட்டிலும் கொழும்பு தம்பையா சத்திரத்திலும் சமயப் பிரசங்கங்களைச் செய்து ஈற்றில் கதிர்காமக் கந்தனம்பும் தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டார். இக் கால கட்டத்தில் சேர் பொன்னம் பலம் அருணாசலத்தின் தொடர்பும் ஜயர் அவர்கட்கு கிடைத்தது. கந்தபுராணத்தில் சில ஆய்வுகளைச் செய்யுமாறு அருணாசலந்துரை வேண்டிக் கொண்டதாக அறிய முடிகிறது.

1883 ல் தமிழகம் சென்ற ஜயர் அவர்கள் திருநெல்வேலி, கோயமுத்தூர் உடுமலைப் பேட்டை முதலாம் இடங்களில் பிரசங்கங்களை மேற்கொண்டார். திருநெல்வேலியில் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையையும் ஆரம்பித்து நடாத்தி வந்ததுடன் கஜன மனோரஞ்சனி என்ற பத்திரிகையின் உட்பத்திராதிபர் பொறுப்பையும் ஏற்றிருந்தார். சிறிது காலம் செல்ல காசிக்குச் சென்று காசி விசுவநாதப் பெருமானை வழிபட்டு விட்டு ஸ்ரீ நில கண்ட பாஷ்யம் என்ற வடமொழி நூலையும் பெற்றதனைக் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் திரும்பினார்.

சீல நொடிகள் சீந்திப்பீர்களா?



சூழ இருக்கும் சூழலது - நாம் வாழ வழி செய்யும் இயற்கையது.

மரங்கள் என்று பெயர் இருந்தும் வரங்கள் பல தரும் சூழலது.

வளிமண்டலத்தின் வாயுக்களால் ஓளித்தொகுப்பு நடத்திடும் சூழலது.

நீரையும் உணவையும் எமக்குத் தந்து பாரையே வாழ வைக்கும் சூழலது.

மண்ணிலிருந்து பல பயன் தந்து எமைக் கண்ணெனக் காத்திடும் சூழலது.

பெரும்பயன் பலதரும் சூழலினும் அரும்பொருளாகி வருகின்றது.

எத்தனை பயன்கள் பெற்றிடும் மனிதன் அத்தனையும் மறந்து செயல் புரிகின்றான்.

காடழிப்பு, மண்ணகழிவு, தொழிற்சாலைபென தேடற்கரிய இயற்கையை அழிக்கிறான்.

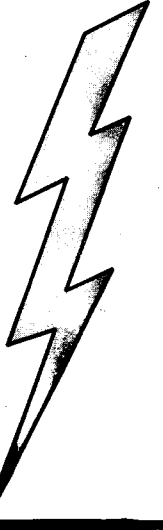
படித்துப் படித்துச் சொன்னாலும் மனிதன் நொடிப்பொழுதிலல்லவா அழிக்கிறான்.

விஞ்ஞானம் செய்தது அணுப்பரிசோதனை - அது மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றிட வந்தது சனாமி.

மண் அகழ்ந்தான் மலையடிவாரத்தில் - அவனைப் புண்ணாக்க வந்தது புகம்பம்

மாசோ இது எனக்கேட்டுக் காடழித்தான் ஓசோன் படை இன்று தானாக அழிகிறது.

நிறுத்திவிடு மனிதா! சூழலும் உன் செயல்களைப் பொறுத்திருப்பது எவ்வளவு காலம் தான்.



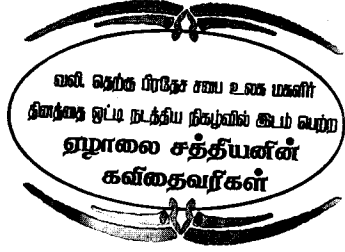
குலாந்த அழகியான
யு/ பல்சுலாசுபுலு!

யாழ்ப்பாணம் திரும்பிய ஐயர் கந்தபுராண நவந்தம் என்ற நூலை எழுதினார். இந்தநூல் இலகதமிழில் அருணாசலம் துரையின் வேண்டுகலை நிறைவு செய்யும் வகையில் எழுதப்பட்டதாக அறிய முடிகிறது. 1882 இந்நூல் அச்சேற்றப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. இதனுடன் நிற்காது சைவசித்தாந்த அறிவை வளர்க்கும் நோக்குடன் இணுவில் நடராஜ ஐயரிடம் சிவஞானசித்தியார் தொடர்பான பாடல்களைக் கேட்டறிந்து, ஞானப் பிரகாசத்தப்பிரான் சுவாமிகளால் எழுதப்பட்ட சிவஞான சித்தியார் உரையையும் பெற்றுப் படித்து அறிந்து கொண்டார். 1888 ல் சென்னையின் திருவொற்றியூரில் வசித்த போது பெரியபுராணச் செய்யுள்கள் சிலவற்றின் உண்மைப்பொருளை அறியாத சிலர் பிழையான கருத்துகளை கூறிய போது அதனை திருத்தவென ஞான போத விளக்கு சூறாவளி என்ற நூலை 1887 ல் வெளியிட்டார். இவர் சேலத்திலிருந்த போது சிவசிந்தனையில்லுபட்ட சிலரின் வாயடக்க சிவனும் தேவனா என்றும் தீய நாவுக்கு ஆப்பு, வஜரடங்கம் போன்ற நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். இச் செய்கைகள் கண்டு மன மகிழ்ந்த சைவ மக்கள் கிறிஸ்தவ மத கானன் குடாரி, சித்தாந்த சிகாமணி முதலாம் பட்டங்களை ஐயர் அவர்கட்கு வழங்கினார்கள். 1888 ல் ஞான ரத்தினாவளி, என்ற நூலையும், அறுபத்து மூவர்களில் சிலரது உண்மைச் சரித்திரம் தொடர்பான வீரபத்திராஸ்திரம் என்ற நூலையும் எழுதி வெளியிட்டார். பிறமத்தவர்களது சைவ தூஷணம் அதிகரித்து வரவே விவிலிய குற்சித கண்டன திக்காவம் என்ற நூலை எழுதி வெளியிட்டு கிறிஸ்தவர்களின் கண்டனங்களை முறியடித்தார்.

ஐயர் அவர்கள் இந்துக்களது புண்ணிய சேத்திரமான காசியில் 1888 முதல் 1898 வரை 10 வருடங்கள் வாழ்ந்து சைவசமயத்திற்கு செய்த சேவை காரணமாக காசிவாசி என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். அங்கு வடமொழி அறிவையும், குமாரசாமி மடம் பண்டிதர்களுடன் அளவளாவி தனது சமஸ்கிருத, சைவசித்தாந்த அறிவினையும் மேலும் வளர்த்துக் கொண்டார். காசியில் இருந்த காலத்தில் சைவசமயம், சைவசித்தாந்தம், சிவனே முழுமுதற்கடவுள், முப்பொருள் உண்மைகள் தொடர்பான கட்டுரைகளை எழுதி பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டார். இவற்றுள் சில யாழ் - இந்து சாதனம் பத்திரிகையிலும் வெளிவந்தது அன்றைய இந்து சாதனம் ஆசிரியர், செந்திநாத ஐயர் எழுதிய பல கட்டுரைகளைச் சேர்த்துத் தொகுப்பாக "வைதீக சத்தாத்துவித சைவ சித்தாந்த சமயம்" என்ற நூலை 1897 ல் அச்சேற்றி வெளியிட்டார். இவ் வெளியீட்டு விழாவில் ஐயர் அவர்கட்கு செந்திநாத யோகிகள் என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. இக்கால கட்டத்தில் இந்து சாதனம் மக்கள் மதிப்பு மிக்க பத்திரிகையாக வளர்ச்சி கண்டது. 1898 ல் பல சைவப்பிரமுகர்களது முயற்சியால் சைவ பரிபாலன சபை அங்குராார்ப்பணம் கண்டது. அதன் நிர்வாகத்தில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

காசி என்னும் புனித பூமியினின்றும் செந்திவாத ஐயர் அவர்கள் 1889 ல் திரும்பி தமிழ் நாடு புகார். அங்கு திருவொற்றியூர், சிந்தாதிரிப் பேட்டை முதலிய ஊர்களில் சைவ உபந்நியாசங்களை மேற்கொண்டு வந்த வேளை, அங்கு மேலைப் புலோலியூர் நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களின் தொடர்பினை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். திரு கதிரைவேற்பிள்ளையினால் நடாத்தப்பட்ட மாயாவாதம் தொடர்பான நியாசங்களுக்கு ஐயர் அவர்கள் தலைமை தாங்கி உபந்நியாசங்களை வழிநடாத்தி வந்து அந் உபந்நியாச நிறைவில் திரு. நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கட்கு மாயாவாததுவம்சகோளரி என்னும் பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து மதுரையில் வைசமயம் சைவ சித்தாந்தம் தொடர்பான உபந்நியாசங்களை மேற்கொண்டும் புத்தகங்களை ஆய்வு செய்தும் தனது காலத்தைக் கழிப்பாராயினார்.

(தொடரும்)



அனைத்தும் ஆக்கி - அந்த
அனைத்திலுமாகி நின்று
தனித்து ஆக்கி இவ்வுலகை
தண்மைத் தமிழ் மொழி போலே,
கண்மை தீட்டி

என்னை, இவரை, அவரை எல்லாம்
சொல்லால் சீராக்கி
வல்ல ஆளாய் வாழ வென்று - எம்மை
வல்ல ஆளாய் வாழ்க என்று
என்தம்பி

என் அண்ணன்

என் மாமன்

என் தந்தை

என் அத்தான் என்றல்லோ

உரிமையாய் உண்மை சொல்லி

தெரிந்து தெளிவாக - இவர்

அன்பால் எம்மைத் தன்பால் ஈர்த்து - தந்த

தெம்பால் செப்பினேன், யாருமில்லை.

என் நண்பன்

ஈசனே இறங்கி வந்தென்னை

இரந்து நிற்பினும் சொல்வேன் யாருமில்லை.

சனித்த நாள் முதலாய்

சலித்திடாத் தொல்லை

சயனிக்க விடவில்லை சத்தி புரட்டு

கண்ட உண்டியும் உண்டிட விடவில்லை.

தண்டமாகவே இருந்து வந்தேன்.

அடியுதை கொடுக்கவும்,

அன்பாலே வயிறு தடவிப் பேசினாள்

வெளியே வரவேண்டும், வரவேண்டுமென்று - நான்

சவமாகித் தான் போய்

தவமாகி மீண்டு வந்தாள் - மீண்டும்

பிள்ளை பசி தீர்க்க தன் பசி விட்டிருந்து

முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த பாரியையும் மிஞ்சிவிட்டாள்.

வெள்ளிமலை இதழ் - 06

38

சித்திரை 2009

வளர்கையில் பக்குவம் - அவள்

வளர்ப்பிலே வள்ளுவம்.

சொல்லிலே தேன் கலந்து மூளைக்கு ஒற்றி - என்

வல்லமை வளர்த்திட வசதிகள் தந்த தாய்

பல்கலை கற்றிடக் கருவியாய் நின்ற தாய்

பல்கலை கலந்து என் உடல் வளர்த்த தாய்

நானென்று கருதிடும் நாட்களில் - அது

நானென்று வந்தென் கனவினை நிறைந்த தாய்

அன்பென்ன, அறிவென்ன, அருளென்ன, பொருளென்ன

ஆனந்தம் ஆனந்தம், ஆனந்தம் - ஆதலால்

பேணிடுவோம் அன்னையை; அன்னையைப் போல.....

குழந்தை, சிறுமி, பூப்பெய்திக் குமரியாய்

குலமகளாய் இல்லம் காத்து வரும் இமைகளாய்

இளைய ஆண்களின் கண்களில் பேரொளியாய்

இளமையில் இந்த உலகையே இயக்கிடும் இயலளவாய்

குலவிளக்காகி நல்ல கணவர்க்கு மனைவியாய்

குலப் பெருமை தாங்கி தன் இனத்துக்கே இறைவியாய்

காதலில் கலைகளை உய்த்திடும் உணர்வாய்

காதலர் கண்களில் நிறைந்திடும் நிறைவாய்

தாரமாய், தாதியாய், தாகம் தீர்த்து வைக்கும் வேதியாய்

தன்னில் சரிபாதியாய் - பிள்ளை

வானளவு உயர்ந்துவிட ஏணியாய்

துன்ப அலை நடக்கத் தோணியாய்

இன்பம் வழங்குவதில் வாணியாய்

மண்ணில் ஒரு நீதியாய் இவ்வுலகுக்கே மாரியாய்

எங்கள் மனங்களில் மகாராணியாய்

எல்லாமாய், எங்குமாய் நின்றவள்

நிலைத்தவள் - ஆதலால்

அன்னையைப் போல் அன்பு செய்வோம்.

நண்பர்களே,

நீர்க்குமிழி வாழ்க்கை

நீண்டு வருவதில்லை

நீண்டு வாங்கி நல்ல கறிவைத்து

உண்டு முடிக்க முன்னே உயிர் போகும்

அமுது முடித்து விட்டு ஊரார் போக - உன்னை

அன்பாளன் இவரென்று பார் சொல்வதில்லை - ஆனாலும்

என்னை நீ செய்தும்

என்னவன் தாம் கெட்டாள்

என்றுரைத்தும்

கொடுமை பல புரிந்து

விலங்கொப்ப வாழ்ந்திடினும் -

என்னவன் என்றும் உத்தமன் - அவன்

வெள்ளிமலை இதழ் - 06

39

சித்திரை 2009

தென்னவன் எந்தன் மன்னவன் இவனென்று
 ஊர் நெடுக உரைத்துந்தன்
 மாசு மறைத்துவிட இவளைவிட யாருண்டு
 மனையாளை இனியாளாய்க் கண்டிடுக.
 புனையாளின் புதுப்பேச்சு ஏதும் கேளாதே
 மலர்ந்திடும் வாழ்க்கை மணம் கமழும்
 புலரும் புதுவுலகு உனக்காக என் தோழர்
 ஆதலால் அன்பு செய், அவளையும்
 அன்னையைப் போல -

பல் விழுந்தும் பதவி இழந்திருந்தும்
 சொல் விருந்து படைக்கும் வகையிருந்தும்
 முதுமையின் சுவடுகள் தாங்கிடும் மூத்தோரில்
 தங்கித் தானிருந்து, தாயைத் தான்
 வளர்த்தேன் என்பவர்கள் எத்தனைபேர்.

மதிக்கெட்டு அற்ப அறிவோடு சொற்ப சுகந்திற்காய்
 மதிப்பில்லா முதுசங்களை தொலைத்தவர் எத்தனை பேர்
 தனிமையாய் வாழும் தாய்களுக்கு தங்கள்
 தனிமையிலும் பிள்ளை அகம் பெரிதாய்
 ஆயிரம் பிறப்புகள் பிறந் தொழிந்தாலும் ஒரு
 அன்னையாய் பிறந்ததில் எத்துணை பெருமை அன்னையே,

இப்படிப் பிள்ளையைப் பெற்று - நீ
 இரவு பகல் இருந்து வளர்த்தென்ன
 உங்கள் நாட்டுக்கு மன்னர் நானொன்றால்
 உங்கள் பிள்ளைக்கு உறுபடு கனஅடி
 மிகக் கொடுத்திருப்பேன்

அப்போதும், நீ தானே வந்துன் பிள்ளைக்காய் வருந்திடுவாய் - அவர்
 உடல் தேற மருந்திடுவாய்.

ஆதலால், அருமை நண்பர்களே நம்பியரே
 உணர்ந்திடுக.
 அன்னையைப் போல -

கண்ணே மணியே கடுவண்டே
 பெண்ணே நீயில்லையேல் நானொடு நானும் வாழேன்
 “வாழ்விப்பேன் இன்றே - எனக்கு
 வாழ்வு தந்துவிடு பெண்ணே”
 ஒரு காதலனின் புலம்பல்

இரங்கிய பெண் தன்வாழ்வை இவனுக்காய் தந்துவிட
 முதல் நாள் இறுக்கம் முழுநாளும் வளர்ந்திருந்தால்,
 முகிழ்ந்த நினைப்பெல்லாம் முத்தாகும்.
 சிலநாள் போன பின்னே சினம் கொண்டால்
 சிகையிருந்து, உள்ளே மூளையுமிருந்து தான் பயனுண்டா.

எல்லாம் நிஜங்கள் தான் நிழலில்லை நிழலில்லை
 கொல்லும் விடத்திலும் இதுவிடம் இதுவிடம்
 கொடுமைகள் வேண்டாமே - அந்த
 ஆண்டவன் கைகளைத் தந்தது
 மற்றவர் மீதேறி விளையாடவன்று
 அன்பாகத் தடவிக் கொடுத்துப்பார் - விலையதாம் அதற்கு
 கால்களைத் தந்தது தீமை நோக்கிச் செல்லவன்று - அந்த
 காலங்களில் அதை விலக்கி நடக்கவே
 நாளைத் தந்தது நல்லதைப் பேசவே, வீணாப் பேசி
 விலை இழந்து போய் விடாதீர்
 ஆதிக்கம் வேண்டாமே யாரின் மீதும்
 சாதிக்க வேண்டின், சகலரையும் அன்பு செய்
 புரிந்து கொண்டால் பரஸ்பரம் - நல்ல நட்பாய்
 புலர்ந்திடுமே. வாழும் வழி இது வென்று
 ஒவ்வொரு உறுப்புகளும் உரைந்து நின்றால் நேர்வழியில்
 ஒருவருமில்லை உன்னை வெல்ல
 ஆதலால் ஆண்மகனே மதித்துவிடு அன்னையைப் போல

பாரதியின் கனவு பலித்துப் பலகாலம் - இது
 அப்துல் கலாம்களின், அம்பானிகளின்
 கல்பனா சாவ்லாக்களின் கனவுக்காலம்
 சாதனையைத் தொடங்கி சற்றலைட் வரை
 ஆணோடு பெண் பாதியாய்
 பாரிதையே சுற்றிடும் பக்குவம் புரிந்திட்டான்
 டாவின்ஸியின் தூரிகை கைமாறிப் போகட்டும்
 புளோரிடாவின் கைவிளக்கு ஆண்கையில் ஏறட்டும்
 இரண்டாயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பு
 இரண்டொன்றாய் சங்கத்தில் இருந்தவர்
 தமிழ்ச் சங்கத்தை நுழைந்தவர் - இன்று
 சரி பாதியாய் பாதியிலும், மிகுதியாய்
 மிதந்து நின்றீர் அது பெருமை.
 பாட்டோடு மட்டும் தடுத்தகாலம் போய்
 வீட்டோடு விழுந்து போன நிலை மாறி - இன்று
 ஊரிலே பல அடுக்கு, மாடிகளை நினைத்துள்ளீர்
 நகரிலே பல பொழுதும் ஆண்போல நீங்களே
 நிகரில்லை நிகரில்லை நிகரில்லை பெண்ணே.
 பெண்விடுதலை பேச வேண்டாம் - இனி
 ஆண் விடுதலைக்காய் ஒரு நாள் தேடு அங்கே
 என்னவர் விடுதலைக்காய் நீங்களும் வரவேண்டும்
 விழிப்புணர்வு பெற்றுவிட்டால்
 வில்லங்கம் ஏதுமில்லை - ஆதலால்
 அன்பு செய்வோம் அனைவரையுமே - அன்னையைப் போல
 அன்று
 நீறில்லா நெற்றிபாழ், நெய்யில்லா உண்டிபாழ்

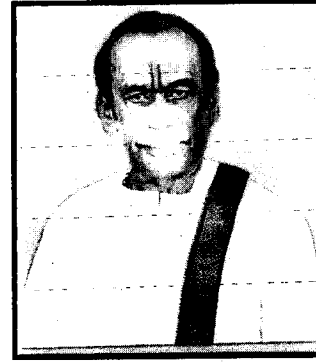
ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ் - மாறில்
உடன்பிறப்பில்லா உடம்புபாழ் பாழே
மடக் கொடி இல்லா மனை.
சங்கத்தில் சதிரையை நிறைத்தவள் - அந்த
சிங்கத்துரைப் பெண் ஓளவையார் சொன்னது -

இன்று

TV சீரியல், இன்ரநெற் கொம்பூட்டர்
ஆவிவிட்டாலும் இவள் விடாள் அழகை
நல்ல சேதி கேட்கவென்று போட்டு விட்டால்
நல்லவளாய் ஒரு மகளில்லை! மருமகளில்லை
அக்காவில்லை! தங்கையில்லை! தாயில்லை
மாமியும் கூட ஏன் பேத்தியும் இல்லையே
இத்தனையும் ரணங்களால் வடித்திட்ட
சித்திரங்கள்! நல்ல பிழிந்தெடுத்த வக்கிரங்கள்
அழகுரல்கள் அழகுரல்கள் எங்கும் அழகுரல்கள்
கண்கலங்க இந்த மூக்குமல்லோ சேர்ந்தொழுகும் - பறவாயில்லை
சண் இமைக்க நேரமில்லை - மேசை விரிப்பிலே
பத்திரமாய் வைப்போம்
அழகை சேர்த்துத் தன் பொன்னான
பெண்மையெல்லாம் இழந்துவிட்டாள் - இவள்
என் செய்வாள்? நவீனத்தின் சித்திரப் பாவை
என் அருமை நண்பிகளே இதையுணர்சு
வீடு வாசல் வீதி யெங்கும் அழகுரல்கள்
போதாமல் இன்னும்

TV போட்டு அழுவது தான் பொற்காலமோ
நினைப்பதை உயர்வாக்கும் முனைப்பது வேண்டும்
நினைப்பே நிழலாய் நிஜமாகும் ஓர்நாள் - அதை
இன்று காண்கிறீர் இல்லந் தோறும்
ஆதலால் மங்கையரை
அடிமைத்தனம் இதுதான் - பச்சை
மடமைத்தனம் விட்டிடுக - விலகிடுக.
நல்லது நடக்கும் நல்லது நடக்கும்
நம்பிடு தோழி - நாம்
நாளைய உலகை நன்றியால் வெல்வோம் நம்பிவிடு,
மனங் கொண்ட பூட்டையே உடைத்துவிடு - நீ
மானுடரில் மகா புத்திசாலி
வசதிகளாலே வாழ்க்கை மாற வாழும் மாந்தர்
திசைகள் அறிந்து வழிகள் மாற -
நடந்திடு பெண்ணே
தீங்கேதும் உன் அருகண்டாது.
புரிதலே இந்தப் புனிதப் பயணம். பூக்கள் போலச் சிரித்திடுவோம்
விலகல், விரிதல் எல்லாம் இடையே
வந்து மறைந்திடும் சிறு தூசே
பேதமை போக்கிச் சாகனை மகரிராய் மாறிடு -
வெள்ளிமலை இதழ் - 06

ஈழத்துக் கலைச்செல்வம் இணுவில் பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணியார்



தமிழரின் கலாசார விழுமியங்களை
இன்றுவரை கட்டிக்காத்துவருவதும், பனை வளமும்
வினைத் திறமும் கொண்ட யாழ்ப்பாண மாநகரில்
இயல், இசை, நாடகத்திற்குப் புகழ் பெற்ற எழில்மிகு
கிராமம் இணுவில். இக்கிராமத்தின் வரலாற்றில்
நீண்டகால இசை, நடன மரபினைக் காணலாம்.
கந்தசுவாமி ஆலயத்தையும், பிள்ளையார்
ஆலயத்தையும் குழ தவில், நாயன் ஓசையும்,
சப்தஸ்வரங்களும், சலங்கையின் கொஞ்சல்களும்,
இங்கே கேட்டவண்ணமேயிருக்கும். தலைசிறந்த
புலவர்களும், அண்ணாவிமார்களும், இசை
முன்னோடிகளும் இன்றும் பல திறமையான
கலைஞர்களும் வாழ்ந்த பூமியிது. இப்பேற்பட்ட
பூமியிலே பிறந்த வீரமணி ஐயருக்கும் இசையார்வம்
பொருந்தியிருந்ததில் வியப்பில்லை.

பிரமஸ்ரீ த. நடராஜா ஐயர் இயல்பாகவே இசைப்புலமை மிக்கவர். தமது
கிராமத்திலே முறைப்படி இசையினைப் பரப்பியவர். ஆலய வழிபாட்டின்போது இசை
முக்கியமாக இடம்பெற வேண்டும் என்ற கொள்கையை உடையவர். அத்தகைய
இசையார்வம் மிக்க த. நடராஜா ஐயருக்கும் அனலைத்தவச் சேர்ந்த
கந்தராமப்பாருக்கும் புத்திரனாக வீரமணி ஐயர் 1931.08.06ல் பிறந்தார். இவர் தனது
ஆரம்பக்கல்வியை இணுவில் சைவமகாஜன கல்லூரியிலும், உடுவில் மான்ஸ்
பாடசாலையிலும், உயர் கல்வியினை மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியிலும், கற்றுத்
தமது பாடசாலை வாழ்க்கையைப் பூர்த்தி செய்தார். அதே சமயம் இயல்பான
கலையார்வத்தால் தனது தந்தையிடம் இசையிணையும். திரு. ஏரம்பு சுப்பையா
மாஸ்டர் அவர்களிடம் பரதத்தின் அடிப்படைகளையும் கற்றுார். தனது தந்தையரின்
இழப்பின் பின்னர், தமையனாரின் உதவியுடன் 1953ல் இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டிற்கு
தனது விஞ்ஞானமானிப் பட்டப்படிப்பை பெறச் சென்றார். அங்கு சென்ற இவர்
தனது கலையார்வத்தால் உந்தப்பட்டு அடையாறு கலாஷேத்திரத்திலே இணைந்து
இசை, நடனக் கல்வியைப் பயின்றார்.

இதன்படி கலாஷேத்திராவிலே நாட்டியத்தை றீமதி ருக்மணியேவி
அருண்டேலிடமும், இசையினை எம்.டி இராமநாதையரிடமும் ஆரம்பத்தில் கற்றுார்.
தொடர்ந்து பாவுநாசம் சிவன், கடகர் வரதாச்சாரியார், காணக்குடி சாம்பசிவ ஐயர்,
வீணை கிருஸ்ணமாச்சாரியார், மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார், பந்தணைநல்லூர்
மீனாட்சிகந்தரம்பிள்ளை (நடனம்), மைலாப்பூர் கௌரி அம்பாள் (நடனம்), போன்றோரிடம்
மேற்படிப்பினைத் தொடர்ந்தார்.

1957ல் நாட்டிய மற்றும் இசைப் பட்டத்தை நிறைவு செய்து தாயகம்
திரும்பி மட்டக்களப்பு அரசினர் பாடசாலை, மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி, மானிப்பாய்
இந்து மகளிர் கல்லூரி, போன்ற பாடசாலைகளில் இசை, நடன ஆசிரியராகப் பணி
யாற்றியதுடன், பலாலி, கோப்பாய், கொழும்புத்துறை, நல்லூர், மட்டக்களப்பு போன்ற
இடங்களிலிருந்த ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் முதன்மை நடன
விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். பலாலி, கோப்பாய்
ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் 33 வருடங்கள்
சேவையாற்றினார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின்
இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடத்தில் வருகை

நாட்டியக்கலைவித்தகர்
உ. உமாமகேஸ்வரி [B.F.A.]
உடுவில் தெற்கு

விரிவுரையாளராகவும், கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தரப் பத்திரத்தேர்வுக்கான நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்பாட்டாளராகவும், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன முதல்தர எழுதுரைராகவும், நாட்டியநாடகத் தயாரிப்பாளராகவும், நெறியாளராகவும் பணிபுரிந்தார். கொழும்பு பல்கலைக்கழக பரீட்சைகள் பிரிவிற்கும், வடஇலங்கை சங்கீத சபைக்கும், குறிப்பிடத்தக்க பணியாற்றியுள்ளார். இவ்வாறு பல நிறுவனங்களிலே பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த வேளையிலே தனித்து இசையல் லாமல் நாட்டியத்திற்காகவும் அரும்பெருஞ் சேவையாற்றி வந்தார். தனது தொழிலை ஊதியம் பெறும் தொழிலாக மட்டும் கருதாது சேவை மண்பாங்குடன் பல நூற்றுக்கணக்கான சாஹித்தியங்களை இசையுலகிற்காகத் தந்தவர். கீர்த்தனைகள், திருஊஞ்சல்கள், திருப்பள்ளியெழுச்சிகள், நாட்டிய நாடகங்கள் போன்ற வடிவங்களில் இவரது கலைப்பணி தொடர்ந்த வண்ணமேயிருந்தது. தனது வாழ்விலே இறை புகழ்பாடிச் சிறந்த கலைப்பணியாற்றிய ஐயரவர்கள் 2003 ஐப்பசி 07ந் திகதி (2003.10.07) கலையுலகை விட்டும், கலைஞர்களைவிட்டும் உடலாலும், உயிராலும் நீங்கி கலைத்தெய்வமான நடராஜரின் பதம் அடைந்தார்.

ஐயரவர்கள் பெற்ற விருதுகள்

தனது சிறப்பான கலைப்பணியினாலும், முத்தமிழ்ப் புலமையினாலும், மேலான இறைபக்தியின் பயனாகவும், 50ற்கும் மேற்பட்ட விருதுகளைத் தனதாக்கிக் கொண்டார். பல ஆலய நிர்வாக சபைகள், சமூக நிறுவனங்கள், கல்விச்சாலைகள், அரசு, அரசாங்க நிறுவனங்கள், வெளிநாட்டு சமூகங்கள் போன்றன ஐயரவர்களின் பணிகளைப்பாராட்டி விருதுகள் வழங்கிக் கொளவித்தன. இந்தவகையில் தனது கல்லூரிக் காலத்திலே கல்லூரியின் சிறந்தமாணவன் என்ற விருதையும் பெற்றார். (1947), அதனைத் தொடர்ந்து இவர் பெற்ற விருதுகள் சில - “ஆசுகவி, இயலிசைவாரிதி(1968), ஸாஹித்தியசிரோன்மணி(1971), நாட்டியஸாஹித்திய வேந்தன்(1973), முத்தமிழ்வாரிதி(1980), கவிமாமணி(1986), ஸாஹித்தியஸாஹரம்(1986), கலாரத்னா(1986), ஸாஹித்தியமாமணி(1986), சிருஸ்டிரூபியு(1987), அருட்கலைவாரிதி(1993), கலாபூஷணம்(1997), மஹாவித்துவான்(1998), குானக் கவிமணி(1998), ஸம் வா தீஸ் வரர்(1998), கலைமாமணி(1999), ஆளுனர்விருது(2002), அருள் இசைவித்தகர்(2003), முத்தமிழ் கலாநிதி(2002), லலிதகலா அபிஞ்சு(2003), முத்தமிழ்சரபி, சப்தரிஷி, சங்கீதவித்வஸாகரம். வரகவி, அருட்கலைவாரிதி, அருட்கவிச்செம்மல், மதுரகவி, முத்தமிழ் வித்தகர், கானகலாதர, இசைஞானி, முத்தமிழ்க் கலைஞானி போன்றனவாகும்.

நாட்டியநாடக ஸாஹித்தியகர்த்தா

தமிழகத்தில் பரதநாட்டியத்திலே நாட்டிய நாடக முறையைப் புகுத்திச் சிறப்பாக வெற்றி கண்ட பெருமை நாட்டியக் குரு ஸ்ரீமதி ருக்மணிகேவி அருண்டேல் அம்மையாரையே சாரும். அந்தவகையில் ஈழத்திலே ஐயரவர்களுக்கு முன்பு பலர் நாட்டியநாடகங்களைத் தயாரித்தும், நாட்டியமைப்புச் செய்து மேடையேற்றியபோதும், ஐயரவர்களின் முயற்சியே இன்றுவரை நிலைத்துள்ளமை குறிப்பிடக்கூடியதாகும். அவரது 300க்கும் மேற்பட்ட நாட்டியநாடகங்களில் இன்றும் பல நூல் அமைப்பில் கொண்டு வரப்படாமல் மிகவும் வருத்தத்திற்குரியதாகும்.

இவரது ஆக்கங்கள் அனைத்திலுமே இறைபக்தியே அடிநாதமாக அமைந்திருக்கும். அந்தவகையில் இவரது நாட்டியநாடகங்களிலும் இறைபக்தியே முக்கியமாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஐயரவர்களின் நாட்டியநாடக முயற்சிக்கு ருக்மணி அம்மாவே மூலமாக இருந்தார். ஐயரவர்கள் கலாஷேத்திரத்திலே கல்வி கற்ற காலப்பகுதியில் அங்கு ருக்மணி அம்மையாரின் சிறப்பான சிற்ற்சியின் காரணமாக “மயிலைக்குறவஞ்சி” எனும் நாட்டியநாடகத்தை மயிலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் பேரில் தயாரித்து மேடையேற்றினார். இதன் முதலாவது பாடல் “கற்பகவல்லி நின்.....”

எனும் பாடல் ஐயரவர்களின் பெயருடன் இன்றும் இக்கோவிலில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாட்டியநாடகத்தைத் தன் குருவாகிய ஸ்ரீமதி ருக்மணி அம்மையாருக்கே சமர்ப்பணமாக்கினார். கொத்தமங்கலம் சுப்பு அவர்களால் மேடையேற்றப்பட்டது. இதிலே இவரது முதல் நாட்டியநாடகமாகும். இதன் தொடர்ச்சியாகப் பல நாட்டியநாடகங்களை இயற்றிவந்தார். இறை பக்தியுடன் புரான, இதிறாஸ கதைகளைக் கருவாகக் கொண்டு பெரும்பாலும் இவர் நாட்டியங்களை எழுதியிருந்தார். நாட்டியம் பற்றிய முழுமையான அறிவு இருந்தமையால் நாட்டியத்திலே முக்கியம் பெறும் இசையும் (இராகமும்), ரஸமும் இவரது நாட்டிய நாடகங்களில் முறையாகக் கையாளப்பட்டிருந்தன. பலநூறு நாட்டிய நாடகங்களை எழுதியதால் இவரது நாட்டிய நாடகங்களில் அனுபவ முத்திரையைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. தமிழிசை துள்ளி விளையாடும், சைவப்பற்று, இனவிடுதலை, தேசப்பற்று மேலோங்கியிருக்கும். பரதநாட்டிய அறிவின்பயனாக நாயக நாயகிக் குரிய குணாதிசயங்களை அறிந்து அதற்கேற்ற சொற்பிரயோகங்களைத் தனது ஸாஹித்தியங்களில் இணைத்திருந்தார். குறவஞ்சி வடிவமானது நாட்டார் மரபுகளில் சிறப்பாகப் பயன்பாட்டில் இருந்து வந்தது. இக்குறவஞ்சி வடிவினை ருக்மணி அம்மையாருக்குப் பின்னர் பரதநாட்டியத்திற்கு சிறப்பாகக் கையாண்டு வெற்றி கண்டவர் இவரே. இவரது நாட்டியநாடகங்களிற் சில வருமாறு - திருமயிலைக்குறவஞ்சி, அஷ்டலஷ்டி, 63 நாள்நாமர் சரித்திரம், ஹரிச்சந்திரா, ஈழக்குறவஞ்சி, திருஞானசம்பந்தர், திருவாசகம் தந்த மணிவாசகர், சத்தியம் சிவம் சந்தரம், கண்ணபுர குறவஞ்சி, விஸ்வரூபதரிசனம், நல்லைக்கந்தன் குறவஞ்சி, ஸ்ரீகந்திராமக்கந்தன் குறவஞ்சி, பக்தபிரகலநாதன், நந்தலாலா, அர்ஜுனன் தவம், சுபத்திரா பரிணயம், கர்ணன், ஸ்ரீகிருஷ்ணாவதாரம், நவரசராமாயணம், ராதையின் நெஞ்சம், கலாக்கலா, யேசு பிறந்தார், தஸாவதாரம், திருக்கேள்வரக் குறவஞ்சி, திருமலை வில்லான்றிக்கந்தன் குறவஞ்சி, பீஷ்மர், சரஸ்வதி கிடாஷ்டம், ஸ்கந்த லீலா, குருத்தவம், திருஞான சம்பந்தர், தாய்மை, பண்டார வன்னியன், செளந்தரிய லாஹிரியம், விபுலானந்தர் போன்றவற்றை இவரது நாட்டியநாடகங்களிற் சிலவாகக் கூறலாம். இந்நாட்டிய நாடகங்களிற் பல ஐயரவர்களாலேயே நாட்டியமைப்புச் செய்யப்பட்டன. சில இலங்கையில் வாழ்ந்து மறைந்த நாட்டிய ஆசிரியர்களாலும், தற்காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாட்டிய ஆசிரியர்களாலும் நாட்டியமைப்புச் செய்து மேடையேற்றப்பட்டு வருகின்றன. இன்னும் சில அச்சுரு ஏறாமல் கையெழுத்துப் பிரதிகளாகவே இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவை நூலுருவில் வந்து எமக்கும், நாட்டியப் பரம்பரைக்கும் உதவ வேண்டும் என்பது எமது பிரார்த்தனையாகும்.

சிருந்த கீர்த்தனை ஸாஹித்திய கர்த்தா

ஐயரின் இசை நாட்டிய உருப்புகளில் சிறப்புப் பெறுவன கீர்த்தனைகளாகும். இவரின் கீர்த்தனைகளில் இவரின் ஸாஹித்திய கர்த்தா புலமையினைக் காணலாம். ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கீர்த்தனைகளை இயற்றிச் சாதனை படைத்தவர். “தமிழில் இசையென்றால் புகழ் எனும் பொருள் உண்டு. அந்தப் பொருளுக்குப் பொருளாக அமைந்த பரம்பொருளின் அருளைப் பரிபூரணமாகப் பெற்றவர் ஐயர்” என்று தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்ற செயலாளர் குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் அவர்கள் வீரமணியையாரைப்பற்றிக் கூறியுள்ளார். சங்கீத மும்முர்த்திகளான தியாகராஜசுவாமிகள், சியாமா சாஸ்திரிகள், முத்துஸ்வாமி தீட்சதர் போன்றோர் கீர்த்தனைகள் இயற்றியபோது அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் தமிழகத்தில் இருந்த இசைமரபுகளும் பக்தி மரபுகளும் விசையாக அமைந்தது போல இணுவில் கிராமத்திலேயிருந்த இசை மரபுகளும், பக்திச் செழுமையும் வீரமணி ஐயர் சிறப்பான கீர்த்தனைகளை இயற்றக் காரணமாயிருந்தன எனக்கூறலாம் உள்நாட்டிலே உள்ள பல ஆலயங்கள், வெளிநாட்டிலே உள்ள ஆலயங்கள், மற்றும் சமூகம் சார்ந்த கீர்த்தனைகளை

இவர் இயற்றியுள்ளார். ஒவ்வொரு ஆலயங்கள் மீதும் கீர்த்தனைகள் பாடும்போது அவ்வாலயமூர்த்தி முத்திரை, தல முத்திரை, தலமூர்த்தியின் புராணக்கதைகள் போன்றவற்றையும் பாடியிருப்பார். சில இடங்களில் இறைவன், இறைவியின் பெயர்களுடன் இராகத்தின் பெயர்களைத் தொடர்புபடுத்தியும், புராண சம்பவங்களைத் தொடர்புபடுத்தியும் பாடியிருப்பதைக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக

இம்மாமயிலை எனும் இலங்கு புன்னை ஆரண்யம்
அம்மா கற்பகாம்பிகை அருள்நிறை காருண்யம்
மும்மூர்த்திகள் தொழும் மோஹன லாவண்யம்
நம்மாதவத் தவம் ஞானவேதாரண்யம்

எனும் பாடற் பகுதியைக் கூறலாம். 'சுருதி மாதா லயம் பிதா' எனும் இசைப்பழமொழிக்கேற்ப வளமான தமிழிசைப் பாடல்களைத் தந்தவர். பொதுவாக பழம்பெரும் ஸாகித்திய கர்த்தாக்கள் தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி போன்ற பல மொழிகளிலும் ஸாகித்தியங்கள் இயற்றி புகழடைந்த போதும் ஐயரவர்கள் தமிழ் முச்சைத் தன்முச்சாகக் கருதி பெரும்பாலும் தனித்தமிழ்ப் பாடல்களைத் தருவதில் குறியாக இருந்தார். இருந்தபோதிலும் சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் தேவைகருதி வடமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியிருந்தார்.

பல்வேறு விதமான நூட்பப் பிரயோகங்களைக் கையாண்டு கீர்த்தனைகளைத் தந்தவர். இராக பாவம், இராக அர்த்த பாவம், ஸாஹித்திய அர்த்த பாவம் நிறைந்த அற்புதப் பாடல்கள் மற்றும் இராகமாலிகை, தாளமாலிகைப் பாடல்கள் தருவதில் சிறந்தவர். இதில் நவரஸ ராகமாலிகைக் கீர்த்தனையான "நவரஸநாயகி சிவனை அணைந்த கதை" எனும் நாடகப் பாங்குடைய கீர்த்தனை சிறப்பானது. இதில் நாட்டைக்குறிஞ்சி, கல்யாணி, பேகடா, காண்டா, பெஹாக், காபி, கம்பீரநாட்டை, அடானா, சகானா, நாடநாமக்கிரியை என நவரஸங்களுக்கும் பொருத்தமான இராகங்களைக் கையாண்டு பாடியுள்ளார். சில இராகமாலிகைக் கீர்த்தனைகளில் ஒரு ஆவர்த்தனையில் பல இராகங்களைக் கையாண்டு பாடும் வல்லமையுடையவர். உதாரணமாக 16 இராகமாலிகையில் "சாரங்கன் மருகனே....." எனத் தொடங்கும் இவரது கீர்த்தனை மிகவும் சிறப்பானது. ஒரு மதத்தைச் சாராது இந்து, கிறிஸ்தவம், இஸ்லாமிய, சமயக் கீர்த்தனைகளுடன் எழுச்சி கீதங்களும் இயற்றியவர். இவராற் பாடப்பெற்ற நூல் உருவில் வந்த கீர்த்தனைகள் சில வருமாறு: இணுவைக் கந்தன் கீர்த்தனை மாலை, திருக்குறள் கீர்த்தனை, மயிலைக் கீர்த்தனை, 35 தாளக்கீர்த்தனை, 175தாளக் கீர்த்தனை மாலை, 172 மேளகர்த்தாக் கீர்த்தனை மாலை, வேலனை புளியங்கூடல் மகாமாரிக்கீர்த்தனை, கோப்பாய் கற்பக விநாயகர் கீர்த்தனை, கோண்டாவில் தில்லையம்பதி சிவகாமி அம்பாள் கீர்த்தனை, பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் கீர்த்தனை, ஊரெழு வீரகத்தி விநாயகர் கீர்த்தனை, சிங்கப்பூர் செண்பக விநாயகர் கீர்த்தனை, கனடா ரொரன்ரோ ஒன்றாறியோ ஸ்ரீவரசித்திவிநாயகர் கீர்த்தனை, மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்தி விநாயகர் கீர்த்தனை, ஸௌந்தர்யலஹரிக் கீர்த்தனை மாலை, திருமயிலைக் கீர்த்தனை, திருச்செந்தூர் கீர்த்தனை, போன்ற இவர் இயற்றிய கீர்த்தனைகளிற் சிலவாகும். சென்னையைச் சேர்ந்த பழம் பெருங்கலைஞர்களான பாவநாசம் சிவன், மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார், கிருபானந்த வாரியார், பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி, தஞ்சை வீணை சிவானந்தம், இ. கிருஸ்தியர், ஸ்ரீமதி ருக்மணிகேதவியருண்டேல். போன்றோரின் அன்பான பாராட்டுதல்களையும் பெற்றவர். தென்னிந்தியப் பின்னணிப்பாடகர்களான டி.எம். செளந்தரராஜன், சீர் காழி கோவிந்தராஜன், கே.ஜே. ஜேகதாஸ், உன்னிக்கிருஷ்ணன், நித்தியாஸ் மகாதேவன் போன்றோர் இவரது பாடல்களைப் பாடியுள்ளதுடன் சிலர் இசைத்தட்டு வடிவிலும் வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஐயரின் சேவறு படைப்புக்கள்

கீர்த்தனைகள் நாட்டிய நாடகங்கள் தவிர திருவஞ்சுற் பாடல்கள், திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்கள் போன்ற வடிவங்களிலும் ஐயரவர்களின் கலைப்பணி தொடர்ந்தவண்ணமேயிருந்தன. தம் எண்ணத்திலே தோன்றும் எம்பெருமானின் வடிவங்களையெல்லாம் ஊஞ்சலாட்டும் தாலாட்டுப்பாடல்களாகத் தந்தார். இணுவில் பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் திருவஞ்சுல், கோண்டாவில் சிவகாமியம்பாள் திருவஞ்சுல், போன்ற திருவஞ்சுற் பாடல்களையும், திருப்பள்ளியெழுச்சிப்பாடல்களாக இணுவில் சிவகாமி அம்பாள் திருப்பள்ளியெழுச்சி, இணுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருப்பள்ளியெழுச்சி போன்ற பாடல்களையும் உதாரணங்காகக் கூறலாம்.

ஐயரவர்கள் மிகவும் எளிமையானவர். யாவருடனும் இலகுவில் பழக்கக் கூடியவர். இருந்தபோதிலும், கலைஞருக்கேயுரிய செருக்கு அவரிடம் இருந்தது எனச் சமகாலக் கலைஞர்கள், அயலவர்கள் கூறுவர். எனினும் யான் அறிந்தவரை இவர் ஒரு நடமாடும் கலைப் பொக்கிஷம், தஞ்சைப் பிருஹதீஷ்வரர் ஆலயம் கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, இசை, நடனக்கலைகளை உள்ளடக்கி வெளியே ஆலயமாகத்தெரிவது போல ஐயர் பார்த்தால் சாதாரண மனிதர்தான். ஆனால் அவரிடம் அடங்கியுள்ள விடயங்கள், சாதனைகள், சிறப்புகள் எண்ணற்றவை. சிறந்த ஸாஹித்திய கர்த்தா, இசையாசிரியர், பாடகர், நாட்டியாசிரியர், மதகுரு, பண்பாளர், சமூகசேவகர், தேசப்பற்றாளன், தமிழ்ச்சேவகன் எனப் பல பரிமாணங்களில் வாழ்ந்தவர். ஒவ்வொருவரது வாழ்க்கையிலும் அவர்கள் அடையும் வெற்றிகளுக்குப் பின்னால் ஒரு பெண் இருப்பாள் என்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உண்மை. அந்தவகையில் ஐயரவர்களின் சாதனைகளுக்குப் பக்கபலமாக அவர் முத்த மனைவி ஸ்ரீமதி ருக்மணி அம்மாவும், இளைய மனைவி ஸ்ரீமதி சுசிலாதேவி அம்மாவும் இருந்தார்கள் என்பதும் யாவரும் அறிந்த உண்மையே. இத்தகைய கலைப்பொக்கிஷம் எம்மிடம் இல்லாதபோதிலும் அவர் ஆக்கித்தந்த பல கலை அம்சங்கள் எம்முடன் இருந்து எமக்குப் பயன் தந்தவண்ணமேயுள்ளன. இவரின் அச்சுப்பெறாத உருப்படிகளைக் கலைஞர் சமூகம் முன்வந்து எம் எதிர்கால சந்ததிக்காக அவற்றை அச்சுவியல் பேணிப் பாதுகாக்க வழியமைக்க வேண்டும். இதன்மூலம் ஈழநாட்டிற்கே பெருமை தேடித்தந்த ஐயரவர்களின் புகழ் மீண்டும் உலகம் பூராகவும் பரவவேண்டும். எமது திருநாட்டிலும் ஸாஹித்தியகர்த்தாக்கள் பல உருவாக வழிகாட்ட வேண்டும். ■

இருவர் நாம் பெற்றவைகளை

மழலைபுடன் மனக்கோட்டை

மானிகையாபிக் கட்டி வைத்து

தினம் கோலமிட்ட கனவுகளை

நனவாக்கக் காத்திருக்க;

செல்லடித்து விற்றததுவே

கனவெல்லாம் கனவாக்க

காணாமல் போக;

நனவிலே நயம் நானும்

நினைத்தோடு போரிட்டு,

பயத்தோடு குழந்தையுடனும்

எய்தி படுக்கையுடனும்

நிழல் தோடி நடக்கின்றோம்;

கனவெல்லாம் நனவாகுமென்ற

நம்பிக்கையுடன்.

இடம் பெயர்ந்தோர்

என்று



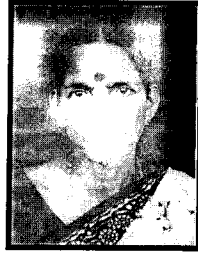
செ. ரவிசாந்,
குப்பிளான்.



கைகாட்டி

மரம்

ஏழாலை
எம். இந்திராணி



“என்ரை பந்தைத் தாடா விது”

“இந்தப் பந்து எனக்கு வேணும். நான் தரமாட்டன்” என்று சொல்லிக்கொண்டு, ஒரு பந்தை தன் மார்போடு அணைத்து இறுகப் பிடித்தபடி கேற்றை நோக்கி ஓடினான் விதுஷன். அவனைத் துரத்திச் சென்ற மதுஷன் கேற்றின் அருகே விதுஷனைக் கீழே விழுத்தி, பந்தை அவனிடமிருந்து பிடுங்கி எடுக்க, அவன் கோபத்துடன் மதுஷனின் கையைத் தன் பற்களால் கடித்து பந்தைப் பறிக்க முயல, மதுஷன் விதுஷனின் தொடையில் தன் நகங்களால் ஊன்றிக் கிள்ளினான்.

இருவரும் வலி தாங்க முடியாமல் பந்தைக் கைவிட்டு ஒவென்று கதறினார்கள்.

“அம்மா, ஏன் அழுகிறாங்களெண்டு போய்ப் பாருங்கோ, நான் எல்லா வேலையும் செய்வன், நீங்கள் கொஞ்ச நேரம் பிள்ளையளைக் கவனிச்சால் போதும்”

மதுஷன், விதுஷன் ஆகியோரின் தாயான கோமதி, காய்கறி நறுக்கிக் கொண்டிருந்த கண்மணியிடமிருந்து கத்தியை இழுக்க, கத்தியின் முனை கண்மணியின் விரலைக் காயப்படுத்தியதை மகளுக்குத் தெரியாமல் மறைத்துக்கொண்டு கேற்பக்கம் விரைந்தாள்.

நான்கு வயது நிரம்பிய மதுஷனும், மூன்றே வயதான விதுஷனும் கண்ணீர் வடிய அழுதுகொண்டிருந்தார்கள். “அம்மம்மா, விதுஷன் கடிச்சப் போட்டான்” என்று சிவந்து போன தன் கையை மதுஷன் காட்ட, “அம்மம்மா, அண்ணா கிள்ளிப்போட்டான்” என்று விதுஷன் இரத்தம் கசியும் தொடையைக் காட்ட, கண்மணிக்கு மிகவும் கவலையாகி விட்டது.

சிறிது நேரத்துக்கு முன்புதான் கோமதி தன் இரு பிள்ளைகளையும் முன்பள்ளியிலிருந்து கூட்டிக்கொண்டு வந்து, “அம்மா, நான் சமையல் செய்யப் போறன். இவங்களைக் கவனிச்சுக்கொள்ளுறது இனி உங்கடை பொறுப்பு. கவனிக்காமல் விட்டால் ரண்டுபேரும் அடிபட்டுக்கொண்டு வந்து நிப்பங்கள். இவங்களைப் பாத்துக்கொள்ளுங்கோ” என்று தாய் கண்மணியிடம் ஒப்படைத்தாள்.

கண்மணி பேரப்பிள்ளைகள் இருவருக்கும் உடை மாற்றிவிட்டு, இரண்டு பந்துகளை எடுத்து இருவரது கைகளிலும் கொடுத்து, முற்றத்தில் அவர்களை விளையாட விட்டு விட்டு, முன்பள்ளியிலிருந்து அவர்கள்

கொண்டு வந்த கொப்பிகளை விரித்துப் பார்த்தாள்.

“மதுஷனுக்கு நாலு வயது விதுஷனுக்கு மூண்டு வயது. ரண்டு பேருமே நல்லாய் எழுதிப் படிக்கிறார்கள். ஆனால் குழப்படிதான் கூடிப்போச்சு” என்றவாறு பேர்க்குழந்தைகளைக் கவனித்தாள். அவர்கள் தனித்தனிய விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். “நீங்கள் விளையாடுங்கோ. நான் காய்கறி வெட்டிக் குடுத்திட்டு வாறன். இப்பதானே அம்மா உலவைச்சு அரிசி போடுறா” கண்மணி ஒரு கத்தரிக்காய் வெட்டிமுடிப்பதற்குள் அவர்களுடைய அழுகுரல் கேட்டது. தனித்தனியே பந்தெறிந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தபோது, திடீரென்று விதுஷனுக்கு அண்ணனின் பந்து மீது ஆசை வந்துவிட்டது. மதுஷன் பந்தை கீழே உருட்டியபோது அதை எடுத்துக்கொண்டு ஓடினான் விதுஷன். அந்தப் பந்துக்காக இருவரும் விட்டுக்கொடுக்காமல் காயப்பட்டு அழுதுகொண்டிருப்பதைப் பார்த்து கண்மணி மிகவும் கவலைப்பட்டாள்.

“இண்டைக்கு மட்டுமே, ஒவ்வொருநாளும் இப்பிடித்தானே நேற்றைக்கு விதுஷன்ரை பொம்மையை மதுஷன் எடுக்க அதாலை சண்டை. முந்தநாள் தொப்பிக்காக அடிபட்டியள் இண்டைக்குப் பந்துக்குச் சண்டை. உங்களை எப்படித் திருத்திற தெண்டு எனக்குப் புரியேலை. கொம்மாவிட்டைச் சொன்னால் நான் இதுக்கு என்னம்மா செய்யிறதெண்டு என்னைக் கேட்டிட்டு தன்ரை வேலையைப் பார்க்கிறான். எனக்



கெண்டா என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியேலை. உங்களைப்பற்றி நினைக்கப் பெரிய கவலையாய்க் கிடக்கு”

கண்மணி பெருமூச்சுவிட்டவாறே பேரப்பிள்ளைகளை “அழாதையுங்கோ” என்று சொல்லி அணைத்துக் கொண்டாள். இருவரும் அழுவதை நிறுத்தவில்லை.

“நான் உங்களுக்கு கதை சொல்லுறன். அழாதையுங்கோ” என்று சொல்லி விட்டு அந்த இடத்திலேயே உட்கார்ந்து, மதுஷனையும் விதுஷனையும் இருபுறமும் இருத்திவிட்டு கேற்றிலை சாய்ந்துகொண்டாள்.

மதுஷன் அழுவதை நிறுத்திவிட்டு, “அம்மம்மா, இராசா மந்திரியின்ரை கதை சொல்லுங்கோ” என்றான்.

“வேண்டாம் கண்ணன்ரை கதை சொல்லுங்கோ” என்று அடம்பிடித்தான் விதுஷன்.

“இதுக்கும் சண்டை போடப் போறியளே? உங்களுக்கு நான் ஒற்றுமையைப்பற்றி, அன்பைப்பற்றி, பொறுமையைப்பற்றி எத்தனை கதை சொல்லிப்போட்டன். சொல்லி என்ன பலன். இன்னும் குழப்படிக்காரராய்

அடிச்சுக் கிள்ளிச் சண்டை போட்டுக்கொண்டுதானே இருக்கிறியள்” கண்மணி சலித்துக்கொண்டான்.

“அம்மம்மா கதையைச் சொல்லுங்கோ”

“நீங்கள் அமைதியாய் இருந்தால்தான் நான் யோசிச்சு நல்ல கதையாய்ச் சொல்லுவன்”

கண்மணி புருவத்தைச் சுருக்கி என்ன கதை சொல்லலாமென்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, பக்கத்து வீட்டுக் கமலா கயிற்றிலே கட்டிய தனது ஆட்டினைக் கொண்டு கண்மணி அருகே வந்தாள்.

“பேரப்பிள்ளைகளைப் பிராக்காட்டிறியளே கண்மணி அக்கா”

“ஓம். நீ ஆட்டை இழுத்துக்கொண்டு எங்கை போறாய்”

“றெயில் பாதையிலை நல்ல புல்லு முளைச்சுக்கிடக்கு, அதிலை ஆட்டைக் கட்டிவிட்டால் மேயும்” என்று சொல்லிக்கொண்டே முன்பக்கமிருந்த புல் மேட்டிலே ஆட்டைக் கட்டி மேயவிட்டாள் கமலா.

“அம்மம்மா” மதுஷனும் விதுஷனும் ஒரே நேரத்தில் அழைத்தனர்.

“என்னடா”

“கமலாமாமி அந்த இடத்தை ஏன் றெயில் பாதை என்று சொல்லுறா”. இருவரும் ஆடு மேயும் இடத்தைச் சுட்டிக்காட்டினர்.

“ஓகோ உங்களுக்கு அதைப்பற்றி இவ்வளவு நாளாய்த் தெரியாமல் போச்சா” கண்மணி அந்த இடத்தை நோக்கினாள். கேற்றுக்கு முன்னாலிருந்த சிறிய வீதிக்குச் சமாந்தரமாக மேடான பாதையொன்று புல்லும் புதரும் மண்டியதாக நீளமாக கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரை தெரிந்தது.

“அதென்னெண்டு சொல்லுங்கோ அம்மம்மா”. ஆவலோடு அவளைக் கேட்டனர் பேரப்பிள்ளைகள்.

“அந்த இடத்திலை இரண்டு பக்கமும் நீளமாய் இரும்பு வைச்சு நடுவிலை பலகை அடுக்கினமாதிரி தண்டவாளப்பாதை இருந்தது. அதிலை லொடலொட படபடவெண்டு பெரிய சத்தத்தோடே புகைவிட்டுக்கொண்டு புகைவண்டி ஓடினது”

“புகைவண்டியோ அது என்ன மாதிரி இருக்கும் அம்மம்மா.” ஏதோ அதிசயச் செய்தியைக் கேட்டமாதிரி கைகளால் வாயைப் பொத்தினாள் கண்மணி.

“சொல்லுங்கோ” என்று அவளது கையை இழுத்தான் மதுஷன்.

“கம்பியூட்டரையும், செல்போனையும் பற்றித் தெரிஞ்சு உங்களுக்குப் புகைவண்டியைத் தெரியாமல் போனதை நினைக்க எனக்குப் பெரிய கவலையாய்க் கிடக்கு. இண்டைக்கு நான் அதைப்பற்றித்தான் சொல்லப்போறன். புகைவண்டியெண்டா பெட்டி பெட்டியாய் நீளமாய் இருக்கும்” கண்மணி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது வான் ஒன்று அந்த வழியால் போனது. புகைவண்டியின் தோற்றத்தை இன்னும் தன் மனக்கண்களில் கொண்டுவர இயலாத விதுஷன், “அம்மம்மா, புகைவண்டி இந்த வாளைப்போலை இருக்குமா” என்றான்.

“இல்லையடா இப்பிடி அம்பது வான்களை அடுக்கிவிட்டமாதிரி நீளமாய் இருக்கும்.”

கண்கள் விரிய அதனைக் கற்பனை செய்து பார்த்த மதுஷன் கேட்டான்

“அம்மம்மா, நீங்கள் புகைவண்டியிலை ஏறிப்போயிருக்கிறியளே”

“ஓமடா எத்தனை தரம் போயிருக்கிறன். என்றை தகப்பனாருக்கு வாறன்ற்

இருந்தது. அதனால் காசு குடுக்காமலே புகைவண்டியிலை போவம். காங்கேசன் துறையிலிருந்து மெயில் றெயின் யாழ்தேவி எண்ட பேரோடையெல்லாம் புகைவண்டி வரும். யாழ்தேவியிலை மத்தியானம் ஒரு மணிக்கு ஏறனால் இராப் பத்து மணிக்குக் கொழும்புக்குப் போய்ச் சேருமட்டும் எத்தனை புதினங்கள் எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு போவம். வழி வழியே ஓவ்வொரு ஸ்ரேசனிலையும் கோப்பி சோடா எண்டு பெரிய கலகல்பாயிருக்கும். மெயில் றெயினெண்டா இரவு முழுக்க புகைவண்டியிலை போக பெரிய சந்தோஷமாயிருக்கும்”

மதுஷனும் விதுஷனும் தங்களிலும் பார்க்க அம்மம்மா அதிஷ்டசாலி என்று நினைப்பது போல் கண்மணியை வியப்போடு பார்த்தார்கள். பின்னர் விதுஷன் ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

“அம்மம்மா, இந்த இடத்திலையே புகைவண்டி நிற்குமா. நீங்கள் இதிலை நிண்டா புகைவண்டியிலை ஏறுவீங்கள்”

பேரனுடைய அறியாத்தனத்தை எண்ணிச் சிரித்தாள் கண்மணி.

“புகைவண்டி ஸ்ரேசனிலைதான் நிற்கும். நாங்கள் ஸ்ரேசனுக்குப் போய் ரிக்கர் எடுத்து பிளாஃபோமிலை நிண்டுதான் புகைவண்டியிலை ஏறலாம். அங்கை கைகாட்டி மரம் இருக்கும். காட் நிண்டு பச்சைக்கொடி காட்டுவார். எத்தனை புதினம் பார்க்கலாம்”

“சீ இதையெல்லாம் எங்களாலை பார்க்க முடியாமல் போச்சே”

என்ற தவிப்புடன் மதுஷன் கேட்டான். “அம்மம்மா ஸ்ரேசன் எங்கை இருக்கு. தூரத்திலையா நீங்கள் எப்பிடி அங்க போவியள்”

“உதிலை கிட்டத்தானே இருக்குது. நாங்கள் சாமான் வாங்கிற கடைக்குப் பின்பக்கமாய் பற்றையும் புதருமாய்க் கிடக்கு”

“அம்மம்மா போய்ப் பாத்திட்டு வருவமே”

பேரப்பிள்ளைகள் மாறி மாறி வற்புறுத்த கண்மணி சம்மதித்தாள். சுட்டெரிப்பதுபோல் வெளியில் வெயில் எறித்தது. மதுஷனுக்கும், விதுஷனுக்கும் தொப்பிகளைப்போட்டு, காலில் செருப்பும் கையில் விரித்த குடையுமாக கடையடிக்குக் கூட்டிக்கொண்டு வந்தாள்.

“வெய்யிலுக்கை வந்திட்டியள், என்ன சாமான் வேணும்” என்று கேட்ட கடைக்காரருக்கு, பேரப்பிள்ளைகளுக்கு இண்டைக்குத்தான் ரயிலைப்பற்றித் தெரியவந்தது. ஸ்ரேசனைக் காட்டலாமெண்டு கூட்டிக்கொண்டு வந்தனான்” என்று சொல்லிக்கொண்டே பின்புறமாகப் போனாள்.

“உதிலை நிண்டு பாருங்கோ. பத்தேக்கை மிதிவெடி இருந்தாலும் இருக்கும்” என்று கடைக்காரர் எச்சரிக்க, அவர்கள் கடையின் பின் சுவரில் சாய்ந்து நின்று செயலற்ற நிலையிலிருக்கும் புகைவண்டி நிலையத்தை பார்வையிட்டனர்.

“அங்கை பாருங்கோ, ஒரு கட்டிடம் தெரியுது. அதுக்குள்ளை தான் நாங்கள் ரிக்கர் வாங்குவோம். வெளியிலை மேடை மாதிரித் தெரியுது பிளாஃபோம். அதிலை நிப்பம். ரயில் கூ..... எண்டு கூவிக்கொண்டு வரும். தாவி ஏறுவம். அதிலை பயணம் செய்யேக்கை படுகுஷியாய் இருக்கும்”

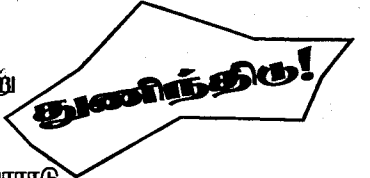
கண்மணி ஒரு நிமிடம் பழைய நினைவுகளில் மூழ்கிவிட்டபோதும் கண் முன்னால் காட்சி தரும் யதார்த்தம் அவளை அதிலிருந்து மீட்டுப் பெருமூச்சுவிட வைத்தது. இருபது வருட இடைவெளியில் புகைவண்டி நிலையக் கட்டிடம் கூரையில்லாமலும் மேடை, குண்டும் சூழியுமாகவும், பாதை

புல்லும் புதருமாகவும் சுவடே தெரியாமல் காட்சி தந்தன.
 “அம்மம்மா, உங்களைப் போலை எங்கட அம்மாவும் புகைவண்டியிலை ஏறிப் போயிருக்கிறாவே”
 “ஓமடா உங்களைப்போலை சின்னப்பிள்ளையாய் இருக்கேக்கை எத்தினையோ தரம் கொம்மாவை ரயிலிலை கூட்டிக்கொண்டு போயிருக்கிறன். ரண்டு மூண்டு தரம் எல்லாருமாய் ரயிலிலை கதிர்காமம் போனனாங்கள்”
 ஒரு சாதாரண செய்தியாகத்தான் கண்மணி அதனைக் கூறினாள். ஆனால் அச்சிறுவர்களுக்கு அது ஓர் ஏக்க உணர்வை ஏற்படுத்தியது.
 “அம்மம்மாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் கிடைத்த அந்தக் குஷி எங்களுக்கு இல்லாமல் போயிட்டுதே” என்ற ஏக்கம் கொஞ்சம் தொனிக்க மதுஷன் கேட்டான்.
 “ஏன் அம்மம்மா இப்ப புகைவண்டி வாறதில்லை”
 இதே கேள்வியை விதுஷனும் கேட்டான். கண்மணி தயக்கமின்றிப் பதில் சொன்னாள்.
 “சண்டைதான் காரணம். ஓமடா சண்டைதான் காரணம்”
 புரிந்துகொள்ள முடியாமல் நின்ற சிறுவர்களுக்கு புரிந்துகொள்ளும்படியாக அவள் விளக்கினாள்.
 “வீட்டிலை நீங்கள் சின்னச் சின்னச் சண்டை போடுறியேனே அதுமாதிரி நாட்டிலை பெரிய சண்டை வந்தது. இண்டைக்கு நீங்கள் இரண்டு பேரும் பந்துக்காகச் சண்டை போட்டு ஏற்பட்ட விளைவுகளைப் பாருங்கோ. இஞ்சை மதுஷன்ரை கையிலை பல்லாலை கடிச்ச காயம். விதுஷன்ரை துடையிலை நிகத்தாலை கிள்ளின காயம். நீங்கள் சண்டை போட்டு அழுததைக் கேட்டு கோமதி கத்தியை இழுக்க என்ற விரலிலை கத்தி கீறி இரத்தம் வந்துகிடக்கு பாருங்கோ” என்று தன் விரலைக் காட்டிவிட்டுத் தொடர்ந்தாள். “உது மாதிரித்தான் நாட்டிலை சண்டை நடந்ததாலையும் பெரிய பெரிய காயங்கள், இழப்புக்கள், மரணங்கள் அந்தச் சண்டையால்தான் ரயிலும் ஓடமுடியாத நிலை வந்தது”
 “பேரப்பிள்ளையாளுக்குப் பெரிய லெக்சர் அடிக்கிறியன் அக்கா”
 கடையில் நின்ற ஒருவர் எட்டிப்பார்த்து பகிடி விட்டார்.
 “நாட்டில் ஏன் சண்டை வந்தது. சண்டைக்கும் ரயில் ஓடாததற்கும் என்ன சம்பந்தம் - மதுஷனுக்கும் விதுஷனுக்கும் அது புரியவில்லை. ஆனால், சண்டையால் ஏற்படும் விளைவுகள் கூடாதவை என்பது நன்கு புரிந்தது. மதுஷன் ஏதோ தீர்மானத்துக்கு வந்துவிட்டவன் போல் “அம்மம்மா” என்று அழைத்தான். “என்ன சொல்லு” “நான் இனி தம்பியோட சண்டை பிடிக்கமாட்டன்” -
 “நானும் சண்டை பிடிக்கமாட்டன்” விதுஷனும் தாமதிக்காமல் கூறினாள்.
 “சரி பாப்பம் நீங்கள் சண்டை போட்டால் வீட்டிலை எவ்வளவு நிம்மதி கிடைக்கும்” என்றவாறே வானத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.
 “தூரியன் உச்சிக்குப் போட்டுது, வெய்யில் சுடப்போகுது” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு காட்சி அவளுக்குத் தென்பட்டது.
 “அடடே இதை உங்களுக்குக் காட்டாமல் விட்டிடன் அங்கை பாருங்கோ” என்று கண்மணி காட்டிய இடத்தில் சிறுவர்கள் ஆவலோடு பார்த்தார்கள். ஒற்றைக் காலில் நின்று அர்ச்சுனன் தவம் செய்வது போல ஒற்றைக் கையை வெள்ளிமலை இதழ் - 06

நீட்டித் தவம் செய்வது போன்று கைகாட்டி மரம் காட்சி தந்தது.
 “அது என்ன அம்மம்மா” “அதுதானடா சிக்னல். ரயில் ஸ்ரேஷனுக்குக் கிட்ட வரேக்கை சிக்னல் விழும். சிக்னல் விழுந்தாத்தான் ரயில் ஸ்ரேஷனுக்கை போகும். இப்ப ரயிலும் வாறேலை, கை காட்டியும் கையை நீட்டிப் பிடிச்சக் கொண்டு தவம் செய்யிறமாதிரி நிக்குது.”
 கண்மணியின் விளக்கத்தைப் புரிந்து கொண்ட மாதிரி மதுஷன் கேட்டான்.
 “இனிமேல் சிக்னல் விழாதா அம்மம்மா”
 “காலம் தான் அதுக்குப் பதில் சொல்ல வேணும். உங்கட மனதிலை ஒரு தெளிவு ஏற்பட்டிருக்கிற மாதிரி நாட்டிலையும் தெளிவு ஏற்பட்டா அது நடக்கும்”
 நம்பிக்கையோடு நடந்தார்கள், அச்சிறுவர்கள்.

(யாவும் கற்பனை) ■

கலிநீங்கு நிலைகாண வழிதேடு வழிதேடு
 புவிமீது உழைப்பாலே புதுவாழ்வு நீதேடு
 வலியார் மெலியாரை வருத்துதல் பலநாறு
 வருடத்து வரலாறு வாட்டத்தை நீட்டு
 தொலையாத துயரத்தின் நிலைமாறப் போராடு
 துக்கத் தைத்தொலைத் திட்டுத் துணிவோடு
 அலைமோதல் குறையாது அருங்கடல் வற்றாது
 அதுபோலவே துயர்; துணிந்திடத் தூசுதானே.



வாசகாரர்

அறிஞர்கள் சொன்னார்கள்.....

நீங்கள் இறந்தவுடன் மக்கள் உங்களை மறந்துவிடக் கூடாது என்று ஆசைப்படுகிறீர்களா? அப்படியானால் மக்கள் விரும்பிப் படிப்பதற்கு நல்ல புத்தகங்களை எழுதுங்கள். அல்லது மற்றவர்கள் உங்களைப் பற்றி எழுதும்படி நல்ல காரியங்களைச் செய்யுங்கள்.

- பெஞ்சமின் பிராங்கலின் -

நல்ல புத்தகங்கள் நிறையச் சேர்த்து வைக்கப்பட்ட இடம் ஒரு பல்கலைக்கழகம் தான்.

- கார்லைல் -



(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

சி. ரமேஷ்

பதார்த்த தீபிகை

தர்க்க சங்கிரகப் பொருளை எடுத்து விளக்கும் முகமாக முருகேச பண்டிதரால் எழுதப்பட்ட நூலை பதார்த்த தீபிகையாகும். பதப்பொருட்களின் தீபிகையே பதார்த்த தீபிகையாயிற்று. இப்பதார்த்தங்கள் எவையென்பதை முருகேச பண்டிதரின்

“பொருள்பண்பு கன்மம் பொதுமை விசேடம் பொருந்துகின்ற

ஒருசம வாய மயாவ மென்ப பதத் துப் பொருள்கள்”

என்னும் பாவுடிகள் உரைத்தி நிற்கின்றன. தீபிகை எனும் சொல் விளக்கு எனப் பொருட்படும். எனவே ஆன்ம இருள் அகற்றி மெய்ஞானத்தை எடுத்து விளக்கும் பதார்த்தங்களை பாடு பொருளாகக் கொண்டிருள் விளக்கே பதார்த்த தீபிகையாகும். இந்நூல் விநாயக வணக்கம், ஆக்குவித்தோன் பெயர், ஆக்கியோன் பெயர், அவையடக்கம், நூல் செய்தகாலம், நீங்கலாக எழுபத்தெட்டுக் கலித்துறைப் பாடல்களால் ஆனது.

ஆன் யானையின் முகத்தை ஒத்த விநாயகர் திருவடிகளைப் பற்றினால் எமது பழவினைகள் அற்றுப் போகும் என்பதை,

“தந்திமாமுகத் தெந்தைதாளினைத்

சின்தையாலருந் தொந்த நீங்குமே”

என்னும் பாடலடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

ஏலவே முன்னர் சுறியது போல் தன்னை ஆக்குவித்த சிவசம்பு புலவரையும் சிவசங்கரப்பண்டிதரையும் ஆக்குவித்தோன் பகுதியில் நினைவுசூரும் புலவர் அருத்த பாடலில் தானே இந்நூலை ஆக்கியோன் என்பதை

“யாழ்ப்பாணச் சுன்னை முருகேச பண்டிதன் யாத்தானே”

என்னும் பாடலைக்கொண்டு செய்புகின்றார்.

இந்நூல் பதார்த்ததோத்தேசம், திரவிய குணங்களின் வகை, வினை முதலிய நான்கின் வகை, இன்மை வகை, பிருதிவி முதலிய நான்கின் விவரணம், ஆகாய முதலிய மூன்றின் விவரணம், ஆன்மாவின் விவரணம், மனத்தின் விவரணம், உருவ விவரணம், இரச விவரணம், கந்தஸ்பரிசங்கங்களின் விவரணம், உருவ முதலிய நான்கிற்குமுள்ள நித்தாந்ததங்களின் விவரணம், சங்கியா விவரணம், பரிமாண விவரணம், பிருத்ததுவ தையோகங்களின் விவரணம், விபாகபரத்துவாரத்துவங்களின் விவரணம், குருத்துவதிரவத்துவ ஸ்நேகங்களின் விவரணம், சத்த விவரணம், புத்தியின் விவரணம், புத்தியின் மெய்யநுபவ விவரணம், அதிற்சுரண விவரணம், பிரத்தியஷப் பிரமாண விவரணம், பிரத்தியஷயத்தில் அறுவகைக்காட்சிக்கும் விவரணம், அநுமானப் பிரமாண விவரணம், போலியே துக்கள், உபமானப் பிரமாண விவரணம், சத்தப்பிரமாண விவரணம், துக்கமுதலிய ஆற்றின் விவரணம், மீடும் புத்தி முதலிய எட்டின் விவரணம், சமஸ்கார விவரணம், கன்மசமானிய விசேஷங்களின் விவரணம், சமவாய விவரணம், முன்னின்மை பின்னின்மைகளின் விவரணம், முழுதும் பாவ விவரணம், அந்நியோந்நியா பாவவிவரணமும் முடிந்ததும் முடிதலும் எனப் பல பகுதிகளைக் கொண்டது. (தொடரும்)

கலாபூஷணம் சு.சுரைசிங்கம்
சு. ஸ்ரீகுமரன்

கவிஞர் துரையர் என எழுத்துலகில் அறியப்பட்ட கலாபூஷணம் சு.சுரைசிங்கம் இவ்வாண்டு எழுபது அகவையை நிறைவு செய்துள்ளார். 1939 ஆம் ஆண்டு சுப்பிரமணியம் நாகம்மா தம்பதியருக்கு மகனாகப் பிறந்த இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கந்தரோடை தமிழ்க் கந்தையா வித்தியாசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியிலும் கற்றார். ஆசிரியத் தொழிலில் சேர்ந்து கொண்ட இவர் தமிழ்க் கந்தையா வித்தியாசாலையில் பணிநியமனம் பெற்று பல பாடசாலைகளிலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி, சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் விளங்கி, அதிபராகப் பணியிலுயர்ந்தார். பல பாடசாலைகளிலும் அதிபர் பதவி வகித்து முதந்தர அதிபராக விளங்கி ஓய்வு பெற்றார்.

கல்விப் பணியில் ஆசிரியராக, சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகராக, அதிபராக விளங்கிய போதும் படைப்பு நிலை சார்ந்த இவரது பங்களிப்புக்களே அதிகம் இவரை நிலை நிறுத்துவனவும், அதிகளவானோரால் அறியப்பட்டனவுமாகும். தமிழ்க் கந்தையா வித்தியாசாலையினதும், ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியினதும் கல்விச் சூழலும், கீர்த்தி மிக்க ஆசிரியர்களது வழிகாட்டலும் இவரை இலக்கியத்தின் பால் ஆற்றப்படுத்தின. தனது 16 ஆவது வயதில் எழுதிய கவிதை வீரசேகரியில் பிரசுரமானதுடன் இவரது இலக்கியப் பிரவேசம் நிகழ்ந்தது. அதுமுதல் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, சிறுவர் இலக்கியம், பாடஞ்சார் வெளியீடுகள் என பல்துறைசார்ந்த ஆக்க இலக்கியப் பணியில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகிறார். விவேகி, ஈழநாடு, வலம்புரி, ஞானம், தாயகம் முதலிய அச்ச ஊடகங்களிலும், இலங்கை வானொலியிலும் இவரது படைப்புக்கள் வெளிவந்துள்ளன.

1972 ஆம் ஆண்டு தெரு விளக்கு கவிதைத் தொகுதியை வெளிக்கொணர்ந்த துரையர் அவர்கள் ஆடும் மயில், எங்களுக்காக ஆகிய சிறுவர் பாடல் நூல்களையும் அம்மன் கவசம், பண்சுமந்த பாடல் முதலிய பக்திப்பலுவல்களையும், கவிக்குரல்கள் கவிதை ஒலிப்பதிவு நாடா, இந்து தர்மத்தில் பத்துக்கள் வீடியோ இறுவட்டு சுன்னாகத்தில் தமிழ் எழுத்து இலக்கிய முன்னோடிகள் கட்டுரை நூல், முதலியவற்றையும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் 50 நாடுகளை அறியுங்கள், 46 நாடுகளை அறியுங்கள், முன்பள்ளிச் சிறாருக்கான பாலர் கணிதம், வர்ணம் தீட்டுவோம் முதலிய பாடஞ்சார் நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

கந்தரோடை கலாநிலையத்தை நிறுவி, பல்வேறு போட்டிகளையும்

நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்திய பெருமையும் இவருக்குண்டு. அத்துடன் இளம் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஆரம்பகர்தாக்களுள் ஒருவராகவும் இவர் விளங்குகிறார். வலம்புரி பத்திரிகையின் ஆசிரிய பீடத்தில் பணியாற்றிய வேளை பல்வேறு இலக்கியப் போட்டிகளை நடத்தியதுடன் தரமான இலக்கியப் படைப்புக்களைப் பிரசுரித்தும் உதவினார்.

பல சமய, சமூக அமைப்புக்களில் பணியாற்றிய துரையர் அவர்கள் சைவபரிபாலன சபை, யாழ். மாவட்ட கலாசாரப்பேவை, சுன்னாகம் பொது நூலக ஆலோசனைச் சபை, வாசகர் வட்டம் ஆகியவற்றிலும் இணைந்து செயற்பட்டுள்ளார். சிறந்த அதிபர், இசைப்பாவலர் ஆகிய விருதுகளைப் பெற்ற இவர் கலாசார அமைச்சினால் வழங்கப்பட்ட கலாபூஷணம் உயர்விருதினையும் பெற்றுள்ளார். இனிமையாகப் பேசி எளிமையாகப் பழகி, எப்போதும் உற்சாகமாகச் செயற்பட்டு வரும் கவிஞர் சு. துரைசிங்கம் அவர்கள் 70 அகவையை நிறைவு செய்துள்ள இந்நிலையில் ஈழத்திலக்கியத்துக்கு வளஞ்சேர்க்கும் காத்திரம் மிக்க படைப்புக்களை அவர் மேலும் தரவேண்டும் என வேண்டுவதுடன், நிறைவான வாழ்வு அவருக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.



தயா மரக்காலை

தரமான தளபாடங்கள் குறித்த தவணையில் செய்ய

வீட்டுக்கு தேவையான நிலை, ஜன்னல், கதவு தரம் வாய்ந்த மரத்தினால் செய்ய ...

வீழும், மோல்புறம் பல டிசைன்சுகளில் செய்ய...

தீராத வகைகளை பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்!

தயா மரக்காலை

இல. 89, கே. கே. எஸ். வீதி, சுன்னாகம்.







தபோதரன்

கண்ணாடி அலுவர்கள், அலுவனிய வேலைகள், போட்டோ பிரேம்ங்

வீட்டுக்குத் தேவையான வீர்ணக் கண்ணாடிகள், ஜன்னல் கண்ணாடிகள், என்பன தரமானமுறையில் பாருத்திட நாடவேண்டிய இடம்

THABOTHARAN

57, K.K.S. Road, Chunnakam.
T.P. 021 224 0047



ஓம்



நாராயணா

பல்பொருள் ஊர்ணிபம்

(பஸ் நிலையம் முன்பாக)
Dr. சுப்பிரமணியம் வீதி, கன்னகம்.



தரமான பசுரக்குழ்ப் பொருட்கள்
பால்மா வகைகள், பிஸ்கிற், வகைகள்
குளிர்மான வகைகள் என்பன
நியாய விலையில் எம்மிடம்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஓம் நாராயணா தொழில்சகம்



தரக்கன் மா, அரிசி மா, கோப்பி, மஞ்சள் மா, ஊறுகாய்
தேயிலை, யிளகாய்த்தூள், ஒடியல்மா, சிமர்மிளகாய்



என்பன உற்பத்தி செய்து சுத்தமாக

பொதி செய்து தூர்ப்படும்

Dr. சுப்பிரமணியம் வீதி, கன்னகம்.

