

புதுவிதி

PUTHU VITHI

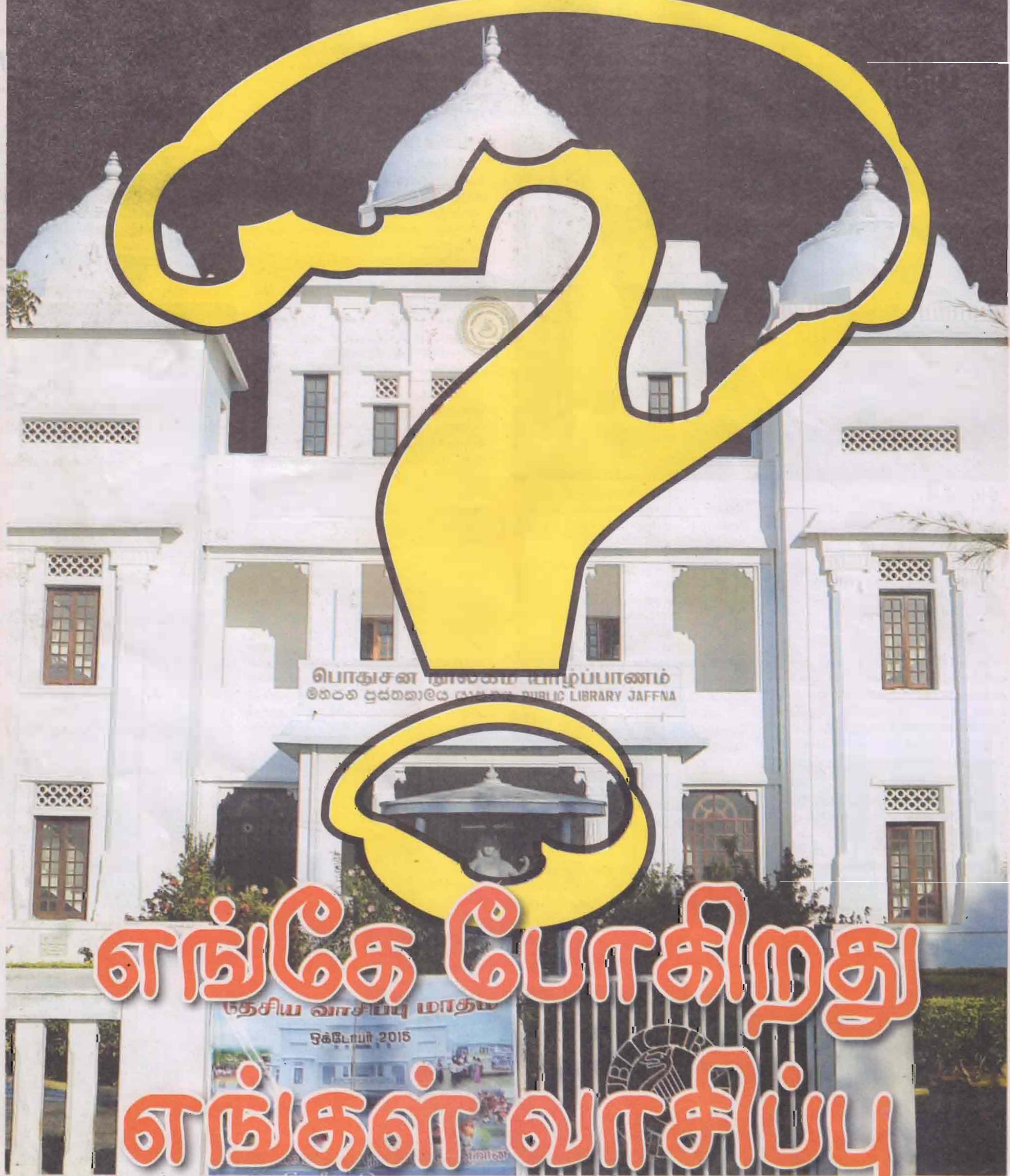
அறிமுகவிலை

20/-

நாளம் : 01

15 ஓக்டோபர் 2016

விதி : 18



எந்கே போகிறது

தெசிய வாச-மய் மாதம்

ஓக்டோபர் 2016

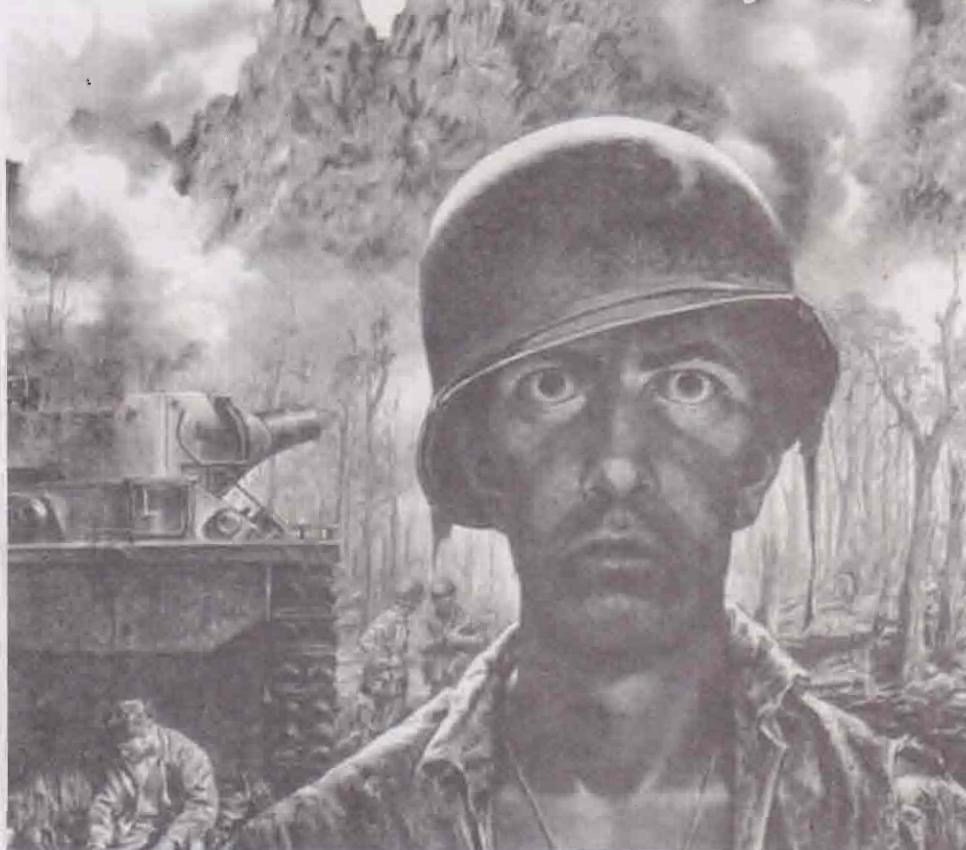
எந்கள் வாசிப்பு

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ

தொடர்க்கதை

18



କ୍ଷୟାର୍ତ୍ତକୁଣ୍ଡା

“**ஊ** விய பறைச் சாதி நீ, என்னைத் தள்ளி விடுறியோ அகதி நாடுமே... இனிச் கரிவராது, ஈவை பிறப்புகளுக்கு இண் டைக்கு ஒண்டு சொல்லுறந், இன்னும் ஒரு மணித்தியாவத்திற்குள்ள எல்லா எளிய நாயகும் வெளியாலே போயிடேற்றும். ஒ... ஒண்டும் இங்க தாங் கேலங்கு” என்று பட்டவென்று தூண்களைச் சுற்றியிருந்த துணிகளின் முடிச்சுக்களை அவிழ்த்தார். துணிகளை ஒரு கும்பமாகச் சுற்றி வெளியாலே ஏற்றந்தார். “பாவங்கள் எண்டு பாத்தால் பறைச் சாதிக்கு செருக்குக் கூடிக்கொண்டே போகுது”

"அங்கெயியாரு பாவமும் நீங்கள் பாக்கேல்லை. பழைய ஆட்டமெல்லாம் இனி ஆடேலாது எண்டு அடங்கியிருக்கிறியல்" என்று இளைஞர்களைன்னான். குளித்த சுரம் அவளில் காய்ந்து போயிருந்தது. மற்றவர்கள் அவளை அழைத்தியாயிருக்கும்படி சொன்னார்கள்.

“தமிழ் ஆத்திரத்தில் வார்த்தைகளை வெளியிட விடாதுதாய், உம்மடை ஆத்தி ரத்தாலே இன்னைக்கு முன்னுடைய பம் நடுத்தரவுக்குப் போகப்போகுது” என்றார் கந்வர்.

“ஒருத்தரும் நடுக்கிதருவக்குப் போகத் தேவையில்லை. இன்டைக்கு நான் இதுக்கொரு முழுவு கட்டுறவுஞ்” என்று சொல்விச்திட்டு இளைஞன் வெளியால் போனான். வரும் போது இரண்டு இயக்க இளைஞர்களோடு வந்தான். அவர்கள் என்னநடந்ததென்று ஒவ்வொருவரையும் விசாரித்தார்கள். பிறகு கோயிற்காரரின் வீட்டு யாருக்காவது தெரியுமா என்று கேட்டார்கள். தெரியுமென்று சொன்ன ஒருத்தியை அழைத்துக் கொண்டு பீராய்வர்ட்ஸ்

அடுத்த நண்டுகளில் கோயிற்காரர் விழுதார். அவரது முகம் இருக்கியிருந்து

“நீங்கள் எவ்வோரும் என்னை மன்னிக்க வேண்டும்” என்று கைக்களை உயர்த்தி அவர் சிசாங்கனார்.

"நான் சாதியை இழுத்துக் கூதுத்துத்
பெரிய பிழை. நீங்கள் ஒருத்தரும்
இந்த இடத்தை விட்டு விட்டுப்
போகத் தேவையில்லை. எவ்வளவு
காலமென்றாலும் இங்கேயே தங்கி
கொள்ளுங்கோ... ஆனால் நான் இனி
இந்தக் கோயிலுக்கு சாகும் மட்டும் வர
மாட்டன். இந்தக் காளி கோயில் இனி
இந்தக் கதிரவேலனுக்குச் சொந்தமில்லை
...." என்று கைகளை உதறி சுத்தமாகச்
சொல்லி விட்டு திரும்பிப் பார்க்காது
வெளியேறினார்.

மத்தியானம் போல இயக்கக்காரர்கள் வந்தார்கள். கோயிற்காரர் வந்தாரா என்றும், மன்னிப்பு கேட்டாரா என்றும் விசாரித்து அறிந்து கொண்டார்கள். பிறகு “செருப்புத் தண்ணி குடிச்சதோடை அவருக்கு எல்லாம் விளங்கியிருக்கும்”

என்று தமக்குள் அரத்தத்தோடு பார்த்து குறும்பாகச் சிரித்தபடி சொன்னார்கள். கூப்த்தினர் அவர்களிடம் மகனைப் பற்றி விசாரித்தார்.

“அவர் இந்தப் பிரிவில் இருக்கிறார்?”
“தெரியேல்ல. உங்கடை இயக்கம் தான்... என்றார் இவர்

திரும்பவும் சுபத்திரை கேவலகளால் கூடு காட்டினாள். இரவு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த மகள் அடிவயிற்றலுப் பிடித்துக் கொண்டு நெளிந்த போது அது வரை நாளூம் சமந்த தீ விளாசி ஏறிவதை போல சுபத்திரை உணர்ந்தாள். தன் வாயில் விரலை வைத்து அவளை சுத்தம் போட வேண்டாம் என்று ஈசகை செய்தாள். ஆறுதலாக மகளின் முதுகைத் தடவி விட்டாள். கண்ணர் ஒழிக் கொண்டிருந்தது. சுபத்திரை தலையிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக் குளறாத ஒரே துயரமாக அது இருந்தது. மகள் கால்களை மடித்து உட்கார்ந்து முகத்தை முழங்கால்களில்

புதைத்திருந்தன். அவளைது இராத் உடைகளைச் செஞ்சாப்பிங் பை ஒன்றினுள்ள சுபத்திரை அடைத்தாள். அவளுக்குத் துணிகள் அவசாமாகத் தேவைப்பட்டன. அம்மனுக்குச் சாத்திய பட்டுத் துணிகள் கதவுக்கம்பிகளில் செருகப் பட்டிருந்தன. மாரும் பார்க்காத வகைக்கு அந்தத் துணிகளை அவள் எடுத்துக் கொண்டாள். படுக்கும் போது, “அம்மளைச்சி! நீயும் ஒரு பொம்பினை தானே, குற்றம் குறையனை பெரிச் படுத்தாமல் விடு” என்று காளியை வேண்டிய கொண்டாள்.

மகள்காய்ச்சலையுக்கிடத்திறான் என்று
சுபத்திரை கேட்டவர்களுக்குப் பொய்
சொன்னாள். மூன்றாவது நாள் கோயில்
அபிவேஷக் கிணற்றில் அவருக்கு அள்ளி
வாந்துத் தலையைத் துடைத்து விட்ட
போது, துயரத்தை மீறி சந்தோசம் எட்டிப்
பார்க்கது.

"மைதிலிக்கு காய்ச்சல் கக்மோ" என்று பக்கத்து கூட்டுக்காரர்கள் கேட்டார்கள். "ஓம் இப்ப கொஞ்சம் பரவாயில்லை"

போராளி, மாவீர் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களை இயக்கம் தங்களது வற்பான்டில் வண்ணிக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருப்பதாக கேள்விப்பட்ட பேருத் சுபத்திரை தன்னையும் மைதிலியையும் பதிந்து கொண்டாள்.

அவர்கள் கட்டாயம் வண்ணிக்குப் போயே தீரவேண்டும் என்பதற்கு இடப் பொழுதும் அதே இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன. ஒரு பகலில் கிளாவியில் இருந்து புறப்பட்ட ஆறு தொடுவைப் பாதுகாலில் மூன்றாவதில் இவரும் மைதிலியும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

சற்றைக்கு முன்பாக கடற்புலிகள் வொருவன் இவளை அடையாளம் கண்டு கொண்டான். இடுப்பனவு தன்னிரிச்சி கூரி முக்கிணை கொண்ட படகோள்ளின் பின் புத்தே அதன் எஞ்சில்களில் ஒன்றைச் சரி பார்த்த படியிருந்த அவன், கிரீஸ் அப்பியிருந்த கைகளை அசைத்து சுப்திரையின் கவனத்தைக் கோரினான். பிறகு “நீங்கள் அழுதன்றை அம்மாதானே..” என்றான். சுப்திரை பிரகாசமானாள். அருகெங்கிலும் அழுதன்றை நிற்கிறான் எனப் பார்வை தேடிற்று. “அவன் எங்கையப்பன்?” என்று அவன் உரக்குக் கேட்டான்.

“என்னை நினைவிருக்கா... முந்தி
யொருக்கா அமுதனோட வீட்டிட
வந்திருந்தான்” என்றவன் பிறகு “நான்
இப்ப கடற்புவியில். அமுதன்றை
தொடர்புகள் இல்லை. நான் ஆளைச்
கண்டால் நீங்கள் வண்ணிக்குப் போனதா
அறிவிக்கிறீன்”

அவனுது படகின் எஞ்சின் இரையத் தொடங்கியது. அவனும் இன்னொரு வனும் துள்ளியேறி உட்கார்ந்தார்கள் நீரை வெட்டிக் கிழித்தபடி புறப்பட்ட படகு கண்ணேருத்தில் கண்களிலிருந்து மறைந்தது.

★ ★ ★

நானினாகு தல்ல கண்டைக்காவ்
 என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது.
 ஆனாலும் அங்கனை கையால் திறமான
 சண்டைக்காவானுக்குரிய பரிசு எதுவும்
 இன்னும் வாங்கவில்லை என்ற கவலை
 எனக்குள் ஒழிக் கொண்டே இருக்கிறது.
 சண்டைக் களத்தில் சாதனங்களைச்
 செய்த போராளிகளுக்கு அங்கனை
 தள் கையால் பரிசுகள் வழங்குவார்.
 அப்படிப் பரிசு பெற்றவர்களைப் பிறகு
 பிடிக்க முடியாது. அவர்கள் நிலத்துக்கும்
 அகாயத்துக்குமாகக் குசிப்பாக்கன்.

அனம்பிலில் மட்டும் அந்தச் சம்பவம் நடக்கவில்லையென்றால், ஜெயதிக்குரு சண்டெட்டபிலேயோ ஆளையிறுவிலேயோ அல்லது திச்கவாலைபிலேயோ கட்டா யமாக நான் அண்ணன் கையால் ஒரு மனித்கூட்டடையாவது பரிசாக வாங்கியிருப்பேன். ஆனால் நான் சண்டெட்குப் போக மதியாகவேணகிப் போனேன்.

கடைசிவரைக்கும் இயக்கத்தில் சண்டைக்காணாகவே, இருந்துவிட விரும்பினேன். உண்மை என்னவென்றால் எனக்குச் சண்டையைத் தவிர வேறு எதுவும் தெரியாது என்பது தான். செல்கிற இடத்தில் அணியோடு இணைந்து அபித்துப் பிரித்து உடைத்துக் கொண்டு போகவும், செத்து விழுகிற ஆழியின் கணக்கினை சரியாக எடுத்து அறிவிக்கவும், யாருக்கேனும் காயம் பட்டால் உடனடியாக முதலுதவிக் கிகிச்சை செய்து அப்பறப்படுத்தவும் தெரிந்திருந்தது. அதிக பட்சமாக எதுரி யின் நிலைகளில் நின்று கொண்டு ‘ஜ்பிளஸ் ஸ்பொட்’ சொல்லத் தெரியும்.

சண்டையற்ற காலங்களில் சண்
டைப்படிப்பு என்ற ஒன்றை இயக்கம்
நடத்தியது. எதுகை மோனெயுள்
ஒரு தூசண்ததால் நாள் அதைக்
குறிப்பிடுவேன். அந்த வகுப்புகளில் சர்
நேனும் ஆர்வமில்லாமல் இருப்பேன்.
அல்லீரிய நாட்டு விடுதலைப் போர்,
வியட்னாம் வரலாறு மாதிரியான
தமிழ்ப்படுத்திய புத்தகங்களை படிக்கச்
சொல்லித் தருவார்கள். அவற்றை
மருந்திற்கும் திறந்து பார்ப்பதில்லை.
காலம் முழுவதுக்கும் இப்படி இருந்து
விடலாம் என்று நம்பினேன். ஆனால்
அளம்பிலில் எனது வலதுகால் துண்டா
கிப் போன்தோடு ஓல்லாம் போனது.

(வலிகள் இன்னும்...)

പ്രോക്ട്

அதை நான் நீக்க முடியாது
காரிருளிலும் கரிய
முடிவடையாது
குகைபோல நீண்டு தீரண்ட
இந்தப் பேராடையை
தீயாலும் வலியாலும் சின்னப்பட்ட
காலங்களின் பேரடுக்கினை
நீணவுகள் உக்கியும்
முளைத்துமுரும்
இந்தப் பாசித்துளையை
நீக்க முடியாதுன்னால்
துவலமுறைகளின்
விதிரேகைகள் ஓடிப் புடைத்த
இந்தச் தணலாடையை
சீழும் இருத்தமும்
உறைந்து படிந்து, கிழிந்த
இந்த ஓலச்சட்டையை
யாரும் பூணத்தயங்கும்
நூற்றாண்டுகளின் முள்ளங்கியை
கண்ணிராலான இந்த நிருடலை
நீங்க முடியுமா என்ன ?
வேர் விட்டோடி
தேகத்தின் மேற் பினைந்த
இன்னொரு தேகத்தை
காயங்களின் பெருங்குடலையை
தேகத்தைத் தூளைத்து
உயிர்மேட்டில் ஓட்டியக்கிடக்கும்
இந்தப் பேராடையை
உலகத்தார் தள்ளி தானிடப்படும்
தீட்டுச் சட்டையை
நீக்க முடியுமாயின்
என்னையும் நான் நீங்கிச்சென்று
மகறவேன்.
பா. அகிலன்



பொன்னம்மானும், தலைவரும்

சிக்மலிங்கம் ஹஜி நோல்ட்

நி ஸெவகன் விசித்திரமானவை. அனுபவங்களும் அப்படித்தான். அறிதலும் புரிதலும் கூட வித்தியாசங்கள் நிறைந்ததே. அல்லது பன்முகம் கொண்டது. மட்டுமல்ல, வேறுபட்டதும் கூட. இதனால் தான் இவையெல்லாம் கலந்த வரலாறும் பல முகங்களைடிருக்கிறது. நான் கைதடியைப் பற்றி நன்பர்களோடு கதைக்கும்போது, ஆளாளுக்கு வெவ் வேறு விதமாக அதை நினைவு கூர்ந்தனர். இதுவே இந்தப் பன்முகத்துக்கு அடையாளம்.

(01)

ஒரு காலம் பெரும்பாலானவர்களுக்கு, கைதடி என்றால், அங்கிருக்கும் முதியோர் இல்லமே மனதில் தோன்றும். உன்மையும் அதுதான். ஆதாவற்றிருந்த பல முதியவர்களுக்கு, கைதடி முதியோர் இல்லம் ஆற்றலளிக்கிற ஒரு மையமாக இருந்தது. இன்னும் அது அப்படித்தானுள்ளது. இந்த முதியோர் இல்லத்தைப் பற்றி அறிந்த நாளில் இருந்து, அந்த வழியால் பயணம் செய்யும்போதெல்லாம் என்னையிரியாமலே அந்த முதியோர் இல்லத்தின் பக்கம் கவனம் சென்று விடும். இந்தப் பழக்கம் இன்றுவரை தொடர்கிறது. விரிந்து வளர்ந்திருக்கும் மரங்களின் கீழே, சிலவேளை சில முதிர்ந்த முகங்கள் தென்படும். எதையும் ஹன்றிக் கவனிக்க முயலாத ஒரு வகையான விட்டேத்தி மனநிலையில் அவை இருப்பதாகத் தோன்றும். சிலபோது அங்கே யாருமே இருப்பதாகத் தெரியாது. அந்த நேரங்களில் வளாகத்திலிருக்கும் வெறுடையைக் கண்டு மயிழ்திருக்கிறேன். காரணம், ஆதாவற்ற நிலையில்லாமல் அங்கிருந்த எல்லா முதியவர்களும் அவரவர் வீடுகளுக்குச் சென்று விட்டார்கள் என. ஆனால், யதார்த்தம் அப்படியானதல்லவே. அது எப்போதும் உள்ளுரு நம்முடைய விருப்பங்களுக்கும் கணவுகளுக்கும் மாறாக இருப்பதுண்டு. அந்த முதியர்கள் உள் மண்டபங்களிலும் அறைகளிலும் இருப்பார்கள். அல்லது தியானம் செய்து கொண்டோ சாப்பிட்டுக் கொண்டே ஒரு பாடலைக் கேட்டுக் கொண்டோ இருக்கக்கூடும்.

என்னதானிருந்தாலும் ஆதாவற்றவர் கள், கைவிடப்பட்டவர்கள் என்ற அடையாளத்துடன் கருணாபது கொடிதிலும் கொடிது. இப்பொழுது ஊர்களுக்கொரு முதியோர் இல்லம் என முளைத்து வள்ளன. எதிர்காலத்தில் தெருவுக்குத் தெருவந்தாலும் ஆச்சியப்படுவதற்கில்லை.

(02)

செவிப்புலனையும், விழிப்புலனையும் இழந்தவர்களுக்கும், அவர்களைச் சார்ந்தோருக்கும் கைதடி என்றால் நல்லட் பாடசாலையே புலனாகும். அங்கே படித்தவர்களில் பலரை வெவ் வேறு இடங்களில், வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் சுந்தித்திருக்கிறேன். திருமனால் அவர்களில் ஒருவர். பெய்ஜே வித்தியாசமாகத்தானிருந்தது. நன்றாப்பாடுவர். இனிய குருவும் பாவும். ஆனால் பார்வையில்லை. கேள்வி நூலத்தில் பாட்டும் பேச்சும் அந்த

கைதடி:

உநிர்ந்து கொண்டிருக்கும் கலைகள்

இவை ஒரு வேதனையளிக்கும் விசயமே. ஆனால், தேவனின் வேதத்தை விடச் சாத்தானின் வேதத்துக்கே மனித மனம் கூடுதலாக மதிப்பளிக்கிறது. அவரவர் தமக்கான கனிகளைத் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இருந்தும் நற்கனிகள் கவனிக்கப்படுவது குறைவு.

சித்தமருத்துவம் நம்முடைய தட்ப வெட்பச் சூழலுடன் இணைந்த ஒரு மருத்துவம் என்பதை கைதடியில் தங்கியிருந்த நாட்களில் அறிந்தேன். மூலிகைப்பண்ணைகள் அங்கே இன்னும் கூடுதலான வளங்களோடிருந்தால், சித்தமருத்துவத்தை மீண்டும் அதிகளவில் சாத்தியமாக்கலாம். இதற்காகக் கடந்த ஆண்டுகளில் சுற்று விழிப்புணர்வு முயற்சிகள் நடந்தாலும் அவை ஒரு சீசனுடன் தேங்கிப் போய் விட்டன. இதெல்லாம் சமூக மயமாகுவதற்கான வழிகள் கண்டு பிடிக்கப்பட வேணும். என்ன செய்வது? ஞானக்கண்களைத் திறப்பதற்கான சாலி யைத் தொலைத்துவர்களும் அதைக் காணாது தேடுவோருமாகக் கழிகிறது காலம்.

(03)

பணன் வளர்ந்ததும், பணையால் பயன்பெற்றதும் நம் காலப்பெருவெளியில் சாதாரணம். இன்றோ பணங்கென ஆராய்ச்சி மையங்களும், அறிஞர்களும், பணன் வளர்க்கப்பெரும் படையணியும் வந்திருக்கிறது. இப்படியெல்லாம் இருந்தும், பணன் வளர்கிறதா? இருக்கிற பணங்களும் அழிகிறதா? என்றே கேட்கத் தோன்றுகிறது. கைதடியிலிருக்கும் பணன் ஆராய்ச்சி நிலையத்தைப் பார்க்கும்போது பெரிய நம்பிக்கை வந்தது ஒரு காலம். இன்று அது ஒரு அழியக் கட்டடமாக மட்டுமே தெரிகிறது. அந்த வளாகத்தைச் சுற்றிக் கூடப் பணன் களை நடமுடியாவிருக்கிறார்கள். ஆராய்ச்சியாளர்கள். "பணன் வளர்ந்துப் பயன்பெறுக" என்று சொல்வதற்கு ஒரு ஆராய்ச்சி நிலையமும், பணன் அபிவிருத்திக் கைப்பையும் வேண்டுமா? இதைவிடப் பணையின் சிறப்பைச் சொல்லிச் சென்றவர் மிலக்கவைற் கணக்காஜா. உண்மையில் அவர் மிலக்கவைற் கணக்காஜா என்பதை விட பணைவளர்ப்புக் கணக்காஜா என்பதே சரி. கணக்காஜா நட்ட பணங்களும் அவருடைய துண்டவினால், பலரும் நட்ட பணைகள் இன்று வளர்ந்து

காய்க்கின்றன. பயன் தருகின்றன.

என்றாலும் காட்டிலும், வெளியிலும், காற்றிலும், மழையிலும், வெயிலிலும் நிமிர்ந்து நிற்கிற நம் பணங்களுக்கைதடி யில் ஒரு ஆராய்ச்சி மையமிருக்கிறது என்பது ஆதாவற்கொல்லா விட்டாலும், கைதடிக்கும் ஒரு அடையாளம். பணங்களுக்கும் ஒரு அடையாளம்.

(04)

கைதடி என்றால் எந்தக் கவிஞருக்கும் சேரளின் கோபுரக் கலைமும் பணமர உச்சியும் என்ற கவிதை நினைவுக்கு வரும்.

நிர்வாணம் கொண்டு,

தமிழர்கள் அனைவரும்

தெருக்களில் திரிக!

மீண்டும் ஒருதாம்,

ஆதிமனிதனை நெஞ்சில் நினைத்திட நிர்வாணம் கொண்டு

தமிழர்கள் அனைவரும்

தெருக்களில் திரிக!

என்று தொடங்கும் இந்தக் கவிதை 1960, 1970 களில் யாழிப்பாணத்தில் கைதடியில் நிலவிய சாதியக் கொடுமை களுக்கு எதிரானது. மஹா கவியின் மிகப் புகழ்வாய்ந்த "தேரும் திங்களும்" கூட இப்படியான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்தான் எழுதப்பட்டது.

சேரன் எழுதுகிறார்.

கவரியுங்கள்.....

நேற்றுமானவை என்ன நடந்தது?

கைதடிக் கிராமத் தெருக்கள்

முழுவதும் மனித விழுமியம்,

நாகரீகங்கள்

காற்றில் பறந்தன.....

வரம்பு நிறைய இவைகள் பரப்பிய

மின்காய்ச் செடிகள்

கொலையுண்டுமிந்தன்!

தமிழர்களது மான நரம்பட்கள்

மீண்டும் ஒருதரம் மின்னால்

அதிர்ந்தும்,

பாதிப்பற்று வெறுமனே இருந்தன.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)



குகுசு

புற்றுநோய் மருத்துவமும் மருத்துவமும்



சுங்கக்கராவும், மஹேலவும் கால் நடையாக நடந்து, புற்றுநோய் வைத்திய சாலை அமைக்க, யாழ்ப்பாணத்தின் வீதி களில் திரிந்த அதே நாட்களில், ஹெலி கொப்டரில் வந்திறங்கிய பாலசுப்பிர மணியம், தான் இசை மருத்துவம் செய்ய வந்திருப்பதாக அறிவித்தார்.

சங்காவும், மஹேலவும் இலவசமாக மருத்துவமனை கட்ட நிதி சேகரிக்க வந்தபோது, 'பிரைவேட்' மருத்துவம் பார்க்க வந்த பாலசுப்பிரமணியம் தனது மருத்துவத்தைச் செய்யப் பதிவுக் கட்டனமாக பத்தாயிரம் முதல், ஆயிரம் வரை வசூல் செய்தார். தான் ஒரு இசைக் கல்லூரி தொடங்கப் போவதாகவும் அறிவித்திருக்கிறார். இந்த யாவரமும் நல்லா, 'கல்லூ' காட்டும் என்று அவருக்கு தோன்றியிருக்குமோ? என்னவோ, இவ்வளவு யுத்தத்தின் பின்னும் பத்தாயிரமும், ஆயிரமும் குடுத்துச் சனம் வந்து பாக்குத்தெண்டா, இசைக் கல்லூரி தொடங்கினால் நல்லா வரும்படி தானே.

மேலும், இந்தியாவிலிருந்து வரும் எல்லோருமே இசைக் கல்லூரி தொடங்கப் போவதாகச் சொல்லுவது ஒரு 'பாஷனாகி' விட்டது.



சில வருடங்களுக்கு முன் வந்த உண்ணிக்கிருஷ்ணனும் இதே கருத்தைச் சொல்லியிருந்தார்.

ஆனால், இதே மஹேலவும், சங்காவும் தெலிப்பளையில் புற்றுநோய் வைத்திய சாலை அமைக்கச் சில வருடங்களுக்கு முன்னும் கால் நடையாக நடந்தனர்.

இதில் நமது மக்களின் பிரச்சினை என்னவென்றால், ஒரு பெண் மஹேல ஏக்கு முத்தம் கொடுத்ததும் அவர்கள் 'ஜெட் விங்கில்' தங்கியதாம் தான். அவர்கள் செய்த விட்யம் தொடர்பில்

எந்த அக்கறையுமில்லாமல் இருந்து விட்டு, வியாக்கியானம் செய்வது தான் நமது வேலையென்று இருக்கக் கூடாது.

அவர்கள் செய்த சேவைக்குச் சாதாரணமாக அன்பை வெளிப்படுத்தும் ஒரு நிகழ்வாகவே அந்த முத்தமிருக்கிறது. 'ஜெட் விங்க' கதையும் அப்படித்தான். அங்கே சங்காவுக்கும், மஹேலவுக்கும் இலவச தங்குமிடத்தையே ஏற்பாட்டாளர்கள் வழங்கியிருந்தார்கள். இதிலென்ன தவறுண்டு. எதிலும் குறை கண்டுபிடிக் கும் நமது புத்தியை வைத்துக் கொண்டு இந்தப் பயனுமில்லை. அவர்களின் நோக்கத்தையும் நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நம்மினத்தவர் என்று சொல்லி, நமக்காக வருகிறோம் என்று சொல்லி வீதி வீதியாக பதாகைகள் கட்டிக் காக வசூலித்தவர்களா? அல்லது வீதி வீதியாக நடந்து எல்லித விளம்பரமுமின்றி வைத்தியசாலைக்கு நிதி சேகரித்தவர்களா மனிதர்கள். அகதிகளிடம் வந்து இருப்பதையும் அள்ளிக் கொண்டு போகின்றவர்களா? அகதிகளுக்காக வீதியில் இறங்கு பவர்களா? இதயமுள்ளவர்கள்.

நாம் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். நல்ல மனிதர்கள் எங்கும் உண்டு. ஒருவரின் செயலை வைத்துத் தான்

இன்னொருவரை மதிப்பிட முடியும். அப்படி மதிப்பிட்டால் பாடும் நிலாவை விட வானத்தில் சங்காவும் மஹேலவும் பயர்ந்து நிற்பார்கள்.

உதாணத்திற்குச் சிற்றிக்க உங்களுக்கு ஒரு தகவல், பாடும் நிலாவின் நிகழ்வினால் மாநகரசபைக்கு எட்டு வட்சம் வாபாமா. மொத்த அனுமதிச் சீட்டு விற்பனை ஒரு கோடியாம். அப்பாக்கம் வெற்றை செய்தவர்களுக்கு...?

நுளம்படிக்கும் தீட்தில் ஆர்க்கெங்கிலை ஒவ்வைலே!



என்றெல்லாம் கேள்விகள் எழுகின்றன.

ஆனால் இதற்கு மக்கள் வேறொரு விளக்கம் சொல்கின்றன. தற்போது ஓரளவிற்கு இயல்புநிலை தோன்றி யுள்ளது. அத்தோடு சர்வதேச நாடுகளும் இலங்கையை உற்று நோக்கியபடி இருக்கின்றன. இதனால் முன்னரைப் போலப் படையினர் மக்களின் வீடு கருக்குள் புகுந்து அடாவடித்தனம் செய்ய முடியாது. தமக்குத் தேவையான தகவல்களையும் திரட்ட முடியாது. எனவேதான் டெங்கு ஒழிப்பு நடவடிக்கையை ஒரு சாட்டாக வைத்துப் படையினர் தமிழ் மக்களின் வீடு கருக்குள் இறக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இதன் போது முன்னரைப் போல வீடுகளுக்குள் புகுந்து உடுப்புவையில் இருந்து சமையல் பாத்திரங்கள் வரை எல்லாவற்றையும் கிண்டிக் கிளறிப் படையினரால் சேதனையில் முடியாது தான். ஆயினும் வீட்டின் சுற்றுப்புற்றுத்தை அக்கு வேறு ஆணி வேறாகப் பரிசோதிப்பதுடன் வீட்டின் உள்ளவர்களின் விவரங்களையும் திரட்ட முடியும். இந்தத் தகவல் திரட்டுக் காகவும். மக்களின் வீடுகளுமேல் ஒரு கண் வைத்திருக்கவுமே நுளம்படிக்கும் வேலையில் சிப்பாய்கள் இறக்கப்பட வேள்ளார்கள் என்று மக்கள் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.

டெங்கு நுளம்பு உருவாவதற்குரிய குழலைக் கொண்டுள்ள வீட்டு/வளவு உரிமையாளர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு வசதியாகப் பொலிஸ் உத்தியோக்கர் செல்வதை வேண்டுமானால் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் படைவீரர் எதற்கு?

வீட்டு உரிமையாளர்களை அச்சுறுத்து வதற்காகவா படையினரைக் கொண்டு செல்கிறார்கள். இல்லாவிட்டால், போற்ற காலத்தில் வெட்டியாகச் சம்பளத்தை வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் படையினருக்கு ஏதாவது வேலை கொடுக்கவேண்டும் என்பதற்காக டெங்கு ஒழிப்புப் பணியில் படையினர் இறக்கி விடப்பட்டுள்ளனரா?

மக்களின் இந்த சந்தேகத்தைப் போக்க வேண்டியதும், அச்சுறுத்தல் அற்ற டெங்கு ஒழிப்புக் குழுவை உருவாக்குவதும் வடமாகான சகாதார தினைக்களத்தினதும் சகாதார அமைப்பினதும் பொறுப்பாகும்.

பிரபாகரனின் நோட்டீஸ்: தீட்டுமிட்ட சதியா?

கடந்த திங்கட்கிழமையாற் மருதனார் மட்டம் ஆஞ்சநேயர் ஆயை சுற்றாடலில் திமிர் பரப்பட்டு, காரணம் கறுப்பு, வெள்ளை வர்ணத்து அடுத்து அந்தச் சுவரொட்டிகள் அகற்றப்பட்டன. அதன் பின்னர் யார் அந்தச் சுவரொட்டியை ஒட்டியது? என்று விசாரணைகள் முடுக்கி விடப்பட்டன.

பதற்மடைந்த மக்கள் உடனடியாக அதுகுறித்துப் பொலிஸராகுக்குத் தகவல் தெரியப்படுத்தியதை அடுத்து அந்தச் சுவரொட்டிகள் அகற்றப்பட்டன. அதன் பின்னர் யார் அந்தச் சுவரொட்டியை ஒட்டியது? என்று விசாரணைகள் முடுக்கி விடப்பட்டன.

நவம்பர் மாதம் நெருங்கிவரும் சமயத்தில் புவிகளின் செயற்பாடுகள் தலைதாக்கி உள்ளன என்று காட்டுவதற்காகவே இந்த நோட்டீஸ் ஒட்டப் பட்டது என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்து ஒன்றுதான். கதைகளும் அப்படித்தான் பரவின.

"இப்பிடித்தான் முந்தியும் முதல் நோட்டீஸ் ஒட்டி பிறகு சண்டைதுவக்கு என்று இயக்கங்கள் தொடங்கினால் இப்புதியோக பூர்வமாக இருக்கு வதற்கும், குறித்த ஜேர்மனியில் வசிக்கும் பெண். தனக்கு பிரபாகரனைப் பிடிக்கும் என்பதால் நோட்டீஸ் ஒட்டியதாக அப்படித்தான் பரவின.

ஆனால் தற்போது இருக்கும் சமூக நிலையைக் குழப்புவதற்கும், பலம் பெயர்ந்து கொண்டு இருந்து வரும் உறவுகள் மீதான கண்காணிப்பை உத்தியோக பூர்வமாக இருக்கு வதற்கும், குறித்த ஜேர்மன் பெண் கருவியாகப் பயன்படுத்தப் பட்டிருந்துதான். அதைப் பரிசோதித்த போது ஒரு பெண் உருவம் பதற்றப் பட்டது தோடு சுவரொட்டிகளை ஒட்டிக் கொண்டிருந்த காட்சி பதிவாகியிருந்தது.

அதை வைத்து மருதனார் மத்தில் உள்ள தனியார் விடுதியில் தங்கியிருந்த அந்தப் பெண் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார். அவர் பலம் பெயர்ந்து ஜேர்மனியில் வசிக்கும் பெண். தனக்கு பிரபாகரனைப் பிடிக்கும் என்பதால் நோட்டீஸ் ஒட்டியதாக அவர் சொல்கிறார். ஆனால் நூட்டு முகப்புவதற்கும் சமூக நிலையைக் குழப்புவதற்கும், பலம் பெயர்ந்து கொண்டு இருந்து வரும் உறவுகள் மீதான கண்காணிப்பை உத்தியோக பூர்வமாக இருக்கு வதற்கும், குறித்த ஜேர்மன் பெண் கருவியாகப் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு. இல்லா விட்டால் யாழ்ப்பாணத்தில் எத்தனையோ இடங்கள் இருக்கக் கண்காணிப்புக் கமரா பொருத்தப்பட்ட இடத்தில் அந்தப் பெண் நோட்டீஸ் ஒட்டியதன் போது ஒருக்கு வெற்றை செய்யப்பட்ட போது இப்பிடிப்பட்ட எல

புதுவி

PUTHUVITHI

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

puthuvithi@gmail.com
T.P: 021 493 7777

சர்ச்சையும் சிவசேனாவும்

கட்டங்க வாரம் வவுனியாவில் 'சிவசேனா' என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்து மதத்தை பாதுகாப்பதையும், பேணுவதையும் நோக்காகக் கொண்டு இது உருவாக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் அந்த அமைப்பின் திடீர் உருவாக்கமும், அதன் பெயர் கொண்டுள்ள அடையாளமும் பல்வேறு விதமான சந்தேகங்களை எழுப்பியுள்ளன.

'சிவசேனா' என்பது நமக்கு புதிய பெயர் அல்ல. ஏற்கனவே பரிச்சயமான ஒன்றுதான். இந்தியாவில் தீவிர இந்துத்துவ வாதியான பால்தக்கரே 'சிவசேனா' என்ற அமைப்பை உருவாக்கியிருந்தார். இந்த அமைப்பு வன்முறையை மட்டுமே தன்னுடைய வெளிப்பாட்டு நடவடிக்கையாகக் கொண்டிருந்தது. குறிப்பாக இஸ்லாமிய மக்கள் மீதான வன்முறைகளுக்கு சிவசேனாவே முன்னின்றது. ஏற்கனவே ஆர்.எஸ்.எஸ் அமைப்பு, இந்துத்துவத்தின் பெயரால் பிற மதத்தவர்கள் மீது வன்முறையை பிரயோகித்து, எல்லோரிடத்தும் ஒருவித கிளியை உண்டுபண்ணி மிருந்தது. ஆனால் ஆர்.எஸ்.எஸ் அமைப்பையேதுக்கிச்சாப்பிடும் அளவிற்குச் சிவசேனாவின் நடவடிக்கைள் இருந்தன. பால்தக்க ரேமின் மறைவுக்குப் பின்னர் அவரது மகனின் தலைமையில் சிவசேனா அமைப்பு முன்னரை விடவும் அதை வன்முறைப் போக்கோடு செயற்பட்டு வருகின்றது.

இந்த நிலையில், வன்முறைக்கு பெயர்போன ஒரு இந்துத் துவ அமைப்பின் பெயரில், இங்கும் இந்துத்துவம் சார்ந்த ஓர் அமைப்பு தேவற்றும் பெறுவது நிச்சயமாக பலராலும் சந்தேகத்துக் குரியதாகவே நோக்கப்படுகிறது. ஏற்கனவே இந்து மதத்தையும் அதன் தொன்மையையும் பாதுகாக்கவென்ப பல்வேறு நிறுவன மயப்பட்ட அமைப்புகள், ஆதினங்கள் செயற்பட்டு வருகின்றன. அவற்றை உரிய முறைப்படி, செயற்றித்து மிக்கவையாகவே மாற்றினாலே போகும். இந்து மதத்தை எழுச்சி பெறச் செய்ய முடியும்.

அத்தகைய ஆக்கப்புவமான நடவடிக்கைகளை விட்டு விட்டு, பத்தோடு பதினொன்றாக சர்ச்சைக்குரிய பெயரோடு, இலங்கை சிவசேனா அமைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏற்கனவே பொதுபல சேனா என்ற பெள்த மத அமைப்பு, பிற மதங்கள் மீது வன்முறையை ஏவிவிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. அதே போல இந்துத்துவ வெறியோடு, தேவையற்ற சலசலப்புகளை ஏற்படுத்தவே இலங்கை சிவசேனா அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளதோ என்ற எண்ணம் தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் இந்த உருவாக்கத்தின் பின்னரையில் இந்திய அரசின் கார்கள் இருப்பது தெட்டத்தெளிவாகப் புலன்கியுள்ளது. ஏற்கனவே இனத்தின் பெயரால் ஏவிவிடப்பட்ட பேரினவாத வன்முறையால் துவண்டு போயிருக்கும் நம் சமூகத்திற்கு ஒத்தடம் கொடுப்பதாகவே மதங்களின் செயற்பாடுகள் இருக்கவேண்டும். மாநாக தேவையற்ற சலசலப்புகளை உருவாக்கி மக்களை சிக்கலுக்குள் வீழ்த்து வதாக இருக்கக் கூடாது. இதனை இலங்கை சிவசேனா கருத்தில் கொள்வது நலம்.



'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

ஊடகத் துறையில் பணிபுரிய ஆர்வமா?

சமூக, கலை, இலக்கிய, அரசியல் விடயங்களில் ஈடுபாடும், தேடலும், எழுத முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையும் உடைய இறையோருக்கு

புதுவிதியில் பணியாற்ற வாய்ப்பு.

ஆர்வமுள்ளோர் எமது மின்னஞ்சலுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

puthuvithi@gmail.com



மலையகி மக்களுக்கான யாழ்ப்பாண சூரல் வெளவுதானா

சி.கிரிஷ்ணந்த்



Iலையக மக்கள், காலம், காலமாக அடிமைப்பட்ட இனமாகவே வாழ்ந்தவர்கள். மிக சமீப காலங்களில் தான் அவர்களின் குரல் அவர்களின் உரிமைகளுக்காக வலுவாக ஒலிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. மலையக மக்களின் பிரச்சினைகள் எப்பொழுதும் தேசிய ரீதியிலான பெரிய பிரச்சினையாக கவனம் கொள்வது குறைவு. அவர்களின் வரலாறு எப்பொழுதும் அந்த மலைகளுக்குள் ஓளிந்தே இருக்கிறது.



அதனை, அவர்களின் போராட்டக் குணமும், இரத்தமும், வியர்வையுமான வாழ்வும் தான், வெளியிலக்கிற கொண்டு வந்தது. மலையகத்தைத் தவிர்ந்த, பிற மக்களுக்கு அவர்களின் தேசிய வருமானத்தில் பெரும்பங்கை ஈட்டித் தந்தத்தில், அந்த மக்களின் பங்கையும், கடந்த கால வளர்ச்சியில் இவர்களின் கைகள் ஆழமாக பற்றியிருப்பதையும், அறியும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கவில்லை, அல்லது பெரிதாக அக்கறையிருக்கவில்லை.

அதனை மாற்ற வேண்டிய கட்டாயம் நம்மிடம் உள்ளது. அதற்கு காலம் நமக்கொரு வாய்ப்பையில்லைத்துள்ளது, ஆம். மலையகத் தில் மக்கள் சம்பள உயர்வு கோரிப் பல நாட்களாக போராடி வருகின்றனர், ஆயிரம் ரூபாயாக தமது சம்பளத்தை உயர்த்திக் கேட்க முதலாளிகளோ எழுநூற்று முப்பது தான் முடியுமென்று நித்திராக்கள். இது கூட இப்பொழுது முக்கியமில்லை, நாம் இப்பொழுது நிருபிக்க வேண்டியது மலையக மக்களின் பொருட்டு நாம் கொண்டுள்ள அன்பை, செலுத்த வேண்டியது இவ்வளவு காலம் அவர்கள் தலைமுறைகள் நமக்காய் கிள்ளி எறிந்த கொழுந்துகளுக்கான நன்றிக்கடனை.

சம்பள உயர்வுக்காகப் போராடும் மலையக மக்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்து யாழ்ப்பாணத்தில் கடந்த செவ்வாய்க் கிழமை நடைபெற்ற கவனயிர்ப்பு நிகழ்வில் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய சிலரே கலந்து கொண்டார்கள். ஆனால் இது பற்றிச் சமூக வலைத்தளங்களில் புரட்சிகரமான பதிவுகளை இட்டவர்கள் பலர். அவர்கள் விசைப்பலவையில் வீரத்தைக்காட்டிவிட்டு, கவனயிர்ப்பு நடந்த போது மிகக் கவனமாக கலந்து கொள்ளாமல் விட்டிருந்தார்கள். இதுவா மலையக மக்களுக்கான யாழ்ப்பாணத்தின் குரல்?

சமூக வலைத் தளங்களில் பெரும் புரட்சி போல் சித்தரிக்கப்படும் பெரும்பாலான விடயங்கள் நிலைத்தில் சாதாரணமாகவே நடக்கிறது என்பதற்கு இந்த கவனயிர்ப்பும் இன்னுமொரு உதாரணம். இணைய புரட்சியாளர்கள் எப்பொழுது இணையத்திலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் இவர்களால் அரட்டையளவில் மாத்திரமே எல்லாவற்றையும் பார்க்க முடியும். இவர்களைப் புறந்தள்ளி விட்டு பொதுமக்கள் நேரடியாகவே தமது ஒற்றுமையையும் பலத்தையும் வளர்த்துக்

கொள்ள வேண்டும். விழித்துக் கொள்ள வேண்டிய காலமிது, மொழியால் ஒன்றுப்பட்ட நம் மக்களை பனியிலும், மழையிலும், வயங்களில் கிடந்துமலும் அவர்களின் துயரத்தை நாம் புரிந்து கொண்டமைக்கு அடையாளமாக அவர்களிற்காக நாம் பேச வேண்டும். நமது தலைவர்கள் பேச வேண்டும். இது அந்திய மக்களுக்கான உரிமைப் போராட்டமில்லை, நமது மக்களுக்கான போராட்டமே என்பதை நாம் உணர வேண்டும்.

குறவற்றவர்களின் குரலாக என்றுமிருக்கும் நீதியனர்ச்சியைத் தமிழ்பேசும் சமூகங்கள் இழந்துவிடக் கூடாது. அனைத்து தமிழ் பேசும் சமூகங்களும் பல்வேறு ஒடுக்குமுறைகளுக்கு உள்ளாகி வரும் இக்காலத்தில், இன்னொரு சூழமுடித்தையிட்டு பேசுவதென்பது தனக்காகவும் பேசுவது தான்.

பல்கலைக் கழகங்களும் இது தொடர்பில் எந்த உறுதியான நிலைப்பாட்டையும் அல்லது மலையக மக்களின் மீதான கரிசனத்தையும் கடந்த காலங்களிலும் சரி, இப்பொழுதும் சரி, வெளிப்படுத்துதியில்லை. ஒரு அந்திய உணர்வை எஞ்சியுள்ளது. ஆனால் ஏராளம் மலையக மாணவர்கள், அவர்களின் நன்பாளாக அதே பல்கலைக் கழகங்களில் படித்துவருகிறார்கள். அவர்களுடன் ஒன்றாய் உண்டு தேநீர் அருந்திக் காதைத்துக் கொள்கிறார்கள், பிற மாணவர்களே! நாங்கள் அருந்தும் தேநீர் அவர்கள் முன்னோர் களின் இருத்தம், அவர்களுடைய தாய் தந்தையர் அந்த மலைகளில் சிந்தும் வியர்வை.

தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கைகளில் முக்கியமானதாகத் திகழும் பல்கலைக் கழகங்கள், இந்த பிரச்சினை தொடர்பில் ஆதரவினைத் தெரிவிப் பது தமிழ் பேச

ஏற்றுமிக் குமரியின்

கிடை நூல்கள்

ஸபர் அறங்கம்

2014 இல் ஒரு மாஸல் நேர மத்தள விமான நிலையம். மத்தளவில் இருந்து தமிழகத்தின் மதுரை செல்லும் மிலின்ஸங்கா விமானத்தைப் பற்றிய விபரம் ஒவித்துக் கொண்டிருக்க பயணிகள் பழப்படும் பகுதியில் ஒரு காக்கா குருவி இல்லை. ஆளில்லாத கடையில் உட ஆற்றுகிற மாதிரி. இத்தனைக்கும் கட்டுநாயக்கவில் இருந்து மத்தள வந்த விமானம் ஏதோ நேர்த்திக் கடன் கழிக்க வந்து போல் வெறுமொனோ வந்து வெறுமையாகவே மதுரை சென்றது.

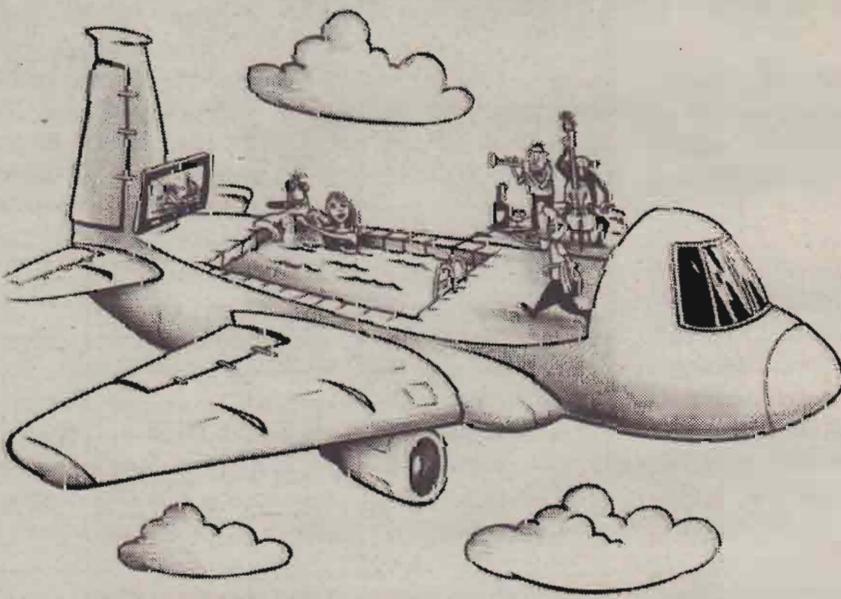
ஒரு வரிசையில் நிற்க வைச்ச எண்ணி எடுக்கும் அளவுக்கு தமிழர்களைக் கொண்டிருக்கும் ஹம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்தில் இருந்து மதுரைக்கு விமானம் ஏதோ நேர்த்திக் கடன் கழிக்க வந்து போல் வெறுமொனோ வந்து வெறுமையாகவே மதுரை சென்றது.

ஒரு விமானம் தரையிறங்கும் போதும், மேலெழும் போதுமே உச்சபட்ச எரிபொருள் விரயம் ஆகிறது. இந்திலையில் கட்டுநாயக்கவில் இருந்து வெறும் இருபது நிமிச பயணத்தில் மத்தளவுக்கு வந்து ஆட்களே இல்லாமல் செல்லும் இந்த திருப்பணியை விதியின் சதி என்பதா

என்னே ஒரு ஜோடிப் பொருத்தம் பாருங்கள்...

இவ்வகையின் அரச நிறுவனங்களின் சரித்திரத்தில் அதிக நஷ்டத்தைச் சந்தித்த நிறுவனமாக மாறித் தங்கப்பதக்கத்தை வென்று இருக்கிறது மிலின் லங்கா. இதை ஆரம்பித்து உத்தமோத்தமர்கள் வம்பும் வழக்குமாய் அனைய, இந்த சுமக்க முடியாத பெரும் சுமையும் வழக்கம் போல சாமானியனின் தலையிலேயே வந்து விழுந்து இருக்கிறது. அடேங்கப்பா 17 பில்லியன் டொலர்கள் காற்றில் கரைந்து விட்டன. எத்தனை பெரிய இழப்பு இது.

மத்தளை விமானநிலையம், ஹம்பாந்தோட்டை துறைமுகம், மிலின் லங்கா என்று ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டாது குருடனுக்கு குருடன் வழிகாட்டுவது மாதிரி கட்டப்பட்ட தூர நோக்கற்ற ஏதேசாதிகார கட்டுமானங்களின் விளைவுகளை அனுபவிக்க தொடங்கி இருக்கிறோம். கட்டற்ற அதிகாரக் குவியல்கள் ஓரிடத்தில் செறிந்து இருக்கும் போது இத்தகு சால்ஜாப்புகள் சாத்தியமானதே.



இல்லை வங்குரோத்துத்தனத்தின் கதை என்பதா?

2007 ஆம் ஆண்டு ஐனவரி இல் மகிந்த ராஜபக்ஷ், மிலின் லங்காவுக்கு நாமம் சூட்டிய போதே ராஜபக் ஷாக்கள் இலங்கை வான் பரப்பில் அகலக் கால் வைக்கப் போகிறார்கள் என்று புரிந்து போனது. சேர்மனாக நியமிக்கப்பட்டவரும் லேசுப்பட்டவர் அல்ல. நிதி மோசடி வழக்குகளில் சிக்கித் தவிக்கும் சிந்தனைச் சிற்பி சஜிந்தவாஸ் குணவர்தன்.

பற்றைன், மதுரை, டாக்கா, காயா என்று ஓடியது மிலின். என்ன பண்ணுவது. மிலின் லங்கா என்னும் ஏழைக் குமரி தன் வாழ் நாளில் துயர்த்தைத் தவிர ஒரு இழவையும் கண்டதே இல்லை. அத்தைகைய மிலின் லங்கா ஆள் அரவமற்ற மத்தளவுக்கு போகுது என்றால்..

வரலாறு நமக்கு சொல்லித் தந்த கசப்பான பாடங்களில் ஒன்று தான், பொருளாதார நெருக்கடி தலைவரித்தாடும் போது கட்டவிழ்த்துவிடப்படும் இனவாதம். அதுதான் போலி தேசப்பற்றாளனின் கடைசி சரணாலயம். இங்கே அஞ்ல் மாற்றம். ஆனாம் கட்சி விழி பிதுங்கி இருக்க மிலின் லங்காவின் வளர்ப்புத் தாத்தாவும் பரிவாரங்களும் எதிர்க்க ட்சியில் இருந்து கொண்டு அதைச் செய்து கொண்டு இருக்கின்றன.. இந்தக் களேபரத்தில் நஷ்டத்தின் குமரி மிலின் ஒக்ரோபர் 30 இல் இருந்து காணாமல் போய் விட அதன் விமானங்கள் பூலீங்களுடன் சங்கமமாகப் போகின்றன. பார்ப்போம் இந்த ஜோடிப்பொருத்தம் எப்படி இருக்கப் போகின்றதென..! என்று?

அந்தக்

காலத்துச் சேட்டைகள்

புகூர்த்

உமா சந்தோஷ்

09



20 ருக்குக் கொண்டு போக வாங்கின சாமான்களையெல்லாம் அடுக்கிச் சரிபார்த்துக் கொண்டான் மைனர். மெல்ல கடையின்றை மொட்டை மாடிக்குப் போய், அங்கையிருந்த கக்கசைப் பூட்டிக் கொண்டு நின்று, சேர்ந்த காசையெல்லாம் கூட்டிப் பாத்தான். ஒரு கணக்குச் சேர்ந்திட்டதைக் "கொண்போம்" பண்ணிக் கொண்டான். கடைக் குசினியிலை போய் சாப்பிட்டு விட்டு, கோட்டைக்குப் போய் பின்னேர மெயிலுக்கு சிலிப்பரேட் சீற்றுக்கு ரிக்கெற்றும் எடுத்தான். பிறகு ஊருக்குக் கொண்டு போற சாமான் சக்கட்டை கடைப்பெடியன் ஒன்று சமந்துகொண்டுவர, சரியா பின்னேரம் 6.30 கு கோட்டை ஸ்டேஷனுக்கு வந்திட்டான். மெயில் ரெயின்றை ஆட்டத்திலை, இராத்திரி முழுக்க மைனருக்கு நித்திரை இல்லை.

மற்ற நாள் காலையிலை 5.30க்கே ரெயில் யாழ்ப்பாணம் வந்திட்டுது. மைனர் யாழ்ப்பாணம் ரவுணிலை இறங்காமை, நேரை கோண்டாவிலை இறங்கி வீட்டுக்குப் போனான். கொண்டு வந்த சாமானையும், காசையும் ஆஸ்பத் திரிக்குப் போய்த் தங்கமணிக்குக் காட்ட மைனருக்கு விருப்பமில்லை. பக்கத்திலை திறப்பை வாங்கி, எல்லாத்தையும் வீட்டுக்கை வைக்கப் பூட்டிப்போட்டுத் தான் பஸ் எடுத்து யாழ்ப்பாணம் வந்தான் மைனர்.

ஆஸ்பத்திரியிலை வேலை செய்யிறி தங்கமணியினரை சினேகி ஸ்ரெல்லாவைத் தேடிப்போய், அரியகுட்டியர் இருக்கிற வாட் நம்பரை எடுத்துப் போட்டான். ஸ்ரெல்லாவாலைதான் தங்கமணிக்கு ஆஸ்பத்திரியிலை ஒரு ஸ்ரெபசல் மரியாதை. ஸ்ரெல்லாதான் ஆஸ்பத்திரிப் பெரியவரிட்டைக் கதைச்சை எல்லா ஒழுங்குகளையும் செய்தவள். வாட்டிலை தங்கமணியைக் கண்டதும் 'ஓ' வெண்டு அழுதான் மைனர். அரியகுட்டியற்றை கால்மாட்டிடலைப் போய் அவரைத் தடவிக் கொண்டு "அப்பு.. அப்பு" என்று கேவினவனுக்குத் தங்கமணி ஆழுக்கு சொன்னான். அரியகுட்டியர் மைனர் விருப்பம். நான் மேன் என்று இருக்கிற நான் தான் அவற்றை நல்வது கெட்ட தைப் பாக்கவேணும். அதென்றை கடமை" அரசியல்வாதி மாதிரி ஆவேசமாச் சொன்னான் மைனர்.

அந்த நேரம் வார்ட்டுக்கு டெக்டர் வரப்போறாரென நேர்ஸ் வந்து சொல்லிப் போட்டுப் போனா. மேலும் கீழுமா இழுப்புக் கிடந்து சேர்ட்டை ஒழுங்கு படுத்தி டெக்டர் ரோடை கதைக்க

"அதில்லைத் தங்கமணி...! ஆனாக்கு சேட்டைகள் தொடரும்...)

ஏ எங்கு என்ன சொல்றது என்டே தெரியேல்லே. என்னை நானே துவைச்சுப் போட்டன் எண்டுறது தெரியுது. தனிமை என்ற சொல்லைச் சொல்லேக்க, எழுதேக்க பழகிப்போன ஒரு சாதாரண சொல்லாத்தான் தெரிஞ்சுது. இப்ப அது நெருப்பு மாதிரிக் கிடந்து, தகிக்குது. நிலைவுகள் கற்களாகிக் கிறது. உருட்டிவிடுகுது. நெத்தியில் இருந்து வெபிலோடு அவிச்சக் கொல்லுது.

கண்களில் இருந்து விழுகிற தண்ணீக்கை என்ற கண்ணே அவிஞ்ச வூறின மாதிரிக் கிடக்குது. இதைக் காதவின்றை தவிப்பு எண்டு சொல்றதே எங்கு விருப்பமில் வாமக் கிடக்கு. காதல், பழக்கப்பட்ட சொல்லால் இதைச் சிறுமைப்படுத் திறனோ எண்டு தோறுது. எங்குப் பெட்டையள் என்றா நல்ல விருப்பம். அவகளோடு கதைக்கிறது, அவையளைக் கண்டிட்டுக் குளிஞ்சுக்கொண்டு போறது மாதிரிப் போடுவன். ஆனா, அவையள்தான் கண்ணுக்க நிப்பினாம். ஆனா! இப்ப அவள் மட்டும்தான் நிற்கிறான். நான் மற்றவை யோடு கதைச்சுது, பாத்து ரசிச்சுது எல் வாரே பிழை மாதிரிக் கிடக்குது. அவள் இல்லையென்டா வாழ்க்கை இல்லை மாதிரிக் கிடக்குது. தலைசுத்துது. தேடி யோவில் போற பாட்டுகளைக் கேட்டு அழுகை வருகுது. முந்திப் படிச்சுக்காதல் பாடல்கள் எல்லாம் இப்பதான் விளைக்குது. மனக்குள்ள ஓயாமல் அவகளோடு கதைக்கிற மாதிரியே பிரமையாக் கிடக்குது. எங்கு முசுக் வாங்குது. மாஜிரா என்றா தலையை பிழிச்சுக் கத்தைக் கொண்டே இருக்கினம். தலை சுத்துற பக்கமெல் வாம், அவள் நின்டு சுத்துற மாதிரியே ஆரிட்டையாவது என்றை கதையைச் சொல்லோனும் மாதிரியே கிடக்குது.

★
“உங்கடை பெயர் என்ன?”

“ஆனந்தன்”

“என்ன செய்யிறந்கள்?”

“கம்பசில படிச்கிறன்.”

“நந்த வருசும்?”

“நாலாவது வரிசம்.”

“அப்ப படிச்சு முடியுதுதானே?”

“இல்லை நான் இப்ப கம்பசுக்குப் போறதில்ல.”

“ஏன்?”

“எங்குப் போகப் பிழிக்கேல்ல”

“இவ்வளவு படிச்சிட்டு?”

“எங்கு அவளைத்தான் பிழிச்சிருக்குது. அவள் வேறு கம்பசில படிச்கிறான். அவள் இல்லாமல் என்னால் படிக்கே வாமக் கிடக்குது”

“கம்பஸ் காதலும் இல்ல. அப்பிடியோ?”

“ஓ..அது முந்தி ரியூசனில் அவளக் கண்டு ஒருவிருப்பம் வந்தது. இப்ப என்டா என்டா ஒரே அவளின்றை யோசனையாக் கிடக்குது. சந்திதியில் தேர். அண்டைக்கு அவளைக் கண்டன். ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தாள். அப்பேக்குள்ள அவள் என்னை ஏன்றா பாக்கிறதில்ல, கதைக்கிறது. இல்ல எண்டுறது மாதிரிக் கிடந்திச்சுது. எங்கு அண்டைக்கு முழுக்க நித்திரை வரேல்ல. அவளின்றை ஞாபகமாக் கிடந்திச்சுது. வெக்கேர்ஸ்ல் போய் இருந்தா எண்டும் விளங்குது இல்ல. பெடியள் எல்லாம் எங்கு எதிரா, அவளை வல்வ பண்ண விடாமல் தடுக்கிறது மாதிரிக் கிடக்குது.

எங்கு அவகளோடு கோல் பண்ணீக் கதைக்கோணும் போல கிடந்து தவிக்குது. அவளை மாதிரியே எங்கும் இருக்கு எண்டு சொல்லோனும். என்றை பிழைக்கு அவளிட்ட மன்னிப்புக் கேக்கோணும். அவளக் கலியானம் பண்ணிப் போட்டுத்தான் கம்பசுக்கே போகனும் மாதிரிக் கிடக்குது”



இங்களிடை சொல்லடிடை...

“நான் ஆண்துள் கதைக்கிறன். பிரிந்தியே கதைக்கிறியன்?”

“நான் பிரிந்திதான் கதைக்கிறன். ஆனந்தன் என்று ஒராண்டை எனக்குத் தெரியாதே?

“சம்மா பொய் சொல்லாதையுங்கோ உண்மையாத் தெரியாதே?”

“இல்லை”

“நான் உங்களோடு ரியூசனில் ஒண்டாப் படிச்சுன்னே”

“நான் ரியூசனை மறந்தே எவ்வளவோ நாள்? உண்மையா எங்கு ஆரெண்டு தெரியேல்ல. போனை வையுங்கோ. இனித் தயவு செய்து எடுக்கவேண்டாம்”

★

05.06.2015

இண்டைக்கு இதை எழுதேக்க எங்கு அழுகை அழுகையா வருகுது. அவகளோடு போன் எடுத்துக் கதைக்கேக்க அவள் என்னைத் தெரியாதெண்டே சொல்லிப் போட்டான். அவள் அப்பிடிச் சொல்லிராள் எண்டா என்னில் எவ்வளவு கோபமா இருக்கும்? நான் அவகளோடு இவ்வளவு நாளும் கதைக் கேல்ல எண்டா கோபத்திவுதான் அவள் இப்பிடிக் கதைக்கிறான் போல கிடக்குது. அவளும் பாவம், அவள் எப்பிடித் தன்றை உணர்வைச் சொல்லுவான். நான் எல்லோ முந்தியே என்றை காதலைச் சொல்லி இருக்கோணும். ஆதான் கோபத்தில் என்னைத் தெரியாதெண்டே சொல்லு றாள் எண்டா, என்னில் எவ்வளவு பாசமும் கோபமும் இருக்கோணும். அவளில்லை எண்டா என்றை வாழ்க்கை இல்லை. நீதானே என் பொன்வசத்தம்.

★

“பிரிந்து நிற்கிறாவோ?”

“நீங்கள் யார் தம்பி?”

“நான் அவவோட ஒண்டா படிச்சுன்னே”

“இல்லை அவ கம்பளில் எல்லோ! ஏன்?”

“அவவுக்கு என்னில் ஒரு விருப்பம். எங்கு அவவில் ஒரு விருப்பம். என்னை யும் அவவையும் சேத்து வையுங்கோ தயவு செய்து”

★ ★

“டேய் ஆற்றா நீ கதைக்கிறாய்? இனிமே பிரிந்திக்கு கோல் எடுத்தாலோ அவவுட வீட்டுப் போனாலோ உன்னை என்ன செய்வன் எண்டு எங்குத் தெரியாது. சொல்லிப் போட்டன்”

“என்னையே ஆர் எண்டு கேக்கிறயோ? நான்தான்ரா பிரிந்தியைக் கட்டப்போவன். நாங்கள் இங்க் காதலிக்கிறம். இனிம் அவா மனசாலேயே நினைக்காதே?”

“எருமை என்ன சொல்லிறாய்? உங்குப் பைத்தியமாடா? வையடா போனை! பிரிந்தியை மறந்திடு!”

★

06.06.2015

ஆரோ எனக்கும் பிரிந்திக்கும் எந்தாச் சுதி செய்யினம் போல் கிடக்குது. எங்கட காதல் ஆற்றுறோ கண்ணுக்க குத்துது போல கிடக்குது. எங்கட ஆசையைச் சிதைக்க எண்டே தெரியாக்கள். உங்கட காதக்க்கை கூடாது. உவங்களுக்கு எல்லாம் பொறாமை. தங்களுக்கு இப்பிடித் தலை அமையேல்ல எண்டு. சந்திதி முருகன்ட வெள்ளிக் கிழமை எண்டாப் போறதில், என்னை ஆளும் வேலூம் கைவிடேல்ல. முருகா! உன் பெயர் கூட அழகானது. என் காதலும் அழகானது.

இப்ப எண்டா எண்டா படிச்சு முடிக்க முன்னம் இவனுக்குப் பொம் பிளை தேவைப்படுது. எனக்கெ ண்டா வாயில் எண்டுமோ வருது. என்ன சொல்லிறுது எண்டே எங்குத் தெரியேல்ல. தம்பி! தம்பி! எண்டு குடுத இடம் தான்.

★

07.06.2015

இப்ப என்னை அக்காக்கும் பிடிக்குது இல்ல. படிக்கிற பெடியருக்கும் பிடிக்குது இல்ல. அவகளோடு கதைக் கேலாம் கிடக்குது. என்ன செய்யிறது எண்டை தெரியாதே? மினுஷ்து தன்னி யில் ஏதேதா எண்ணங்கள் மின்னுது. எனக்கும் தனிமை பிடிக்கேல்லத்தான். நான் இப்ப பக்கத்தில் அவள் இருத்திக் கதைக்கத் தொடங்கிட்டன். உண்மையில் அவள் எங்குக்கு கிடைக்குத் தன்னி கன பேருக்குப் பொறாமை எண்டுதான் விளங்குது. அவளின்றை கதையில் என்னை எவ்வளவு விரும்பியிருக்கிறான் எண்டு தெரியுது. தயவு செய்து நீங்களும் பொறாமைப்பட்டு நாசமறாக்கா தையுங்கோ.

★

“ஆனந்தன் நான் சொல்லுறதக் கேஞ்சேகோ. அவ வேறு ஒராள கம்பளில் வல் பண்ணுறாவம். நீங்கள் மனப் பிரமைப்படுறியள்.

அவள் உங்கள் நினைக்கிறான், விரும்புறாள், எண்டெல்லாம் நல்லாக் கற்பனை பண்ணுறியள். ஆனா உங்களை கனபேருக்குப் பிடிக்கும். நீங்கள் நல்ல பெடியன் உங்களை நல்ல படிக்க முடியும். நீங்கள் உயர்வான இடத்துக்கு வருவியள். சின்னப் பிள்ளை மாதிரி கம்பசுக்குப் போகாமல் விடாதைங்கோ. நீங்கள் பாசத்துக்கு எங்கிற்கிடம் எண்டு தெரியுது. எல்லாம் நல்ல மாதிரித்தான் நடக்கும்.

அலம்பஸ் ஆச்சி

என்ற கடவுளே.. இந்த யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு ஓடித் துவலயோனும் போலை கிடக்கு. அடேய் தமிழிலை உந்த அறுவாங்கள் விளையாடுற விளையாட்டு எங்களுக்கு வேண்டாம் அப்பு. 1996 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தை நோக்கி ஆழி பாயேக்கை, எங்கடை பிள்ளையள் கதறக் கதற மண்ணுக்கை புதைப்பட்ட நேரம் அந்தக் கதறல்கள் எல்லாத்தையும் திலங்கைக்கு உலகக்கிள்ளைம் கிடைச்சது மறைக்கப் போட்டுது. திலங்கை எண்ட குட்டி நாடு, இனப் பிரச்சினைகள் எல்லாத்தையும் விட்டுப்போட்டு உலக நாடுகள் எல்லாத்தையும் திரும்பிப் பாக்க வைக்கிது. விளையாட்டினரை வெற்றியும் எங்களை அழிக்க நீங்கடு துவாக்கிலை ஒண்டா மாறி மண்ணிலை ஒடேக்கை, எங்கடை சில அறிவாளிக் குஞ்சுகள் விளையாட்டு வேறை, அரசியல் வேறை எண்டு சொல்லி அன்றாலை உயர்த்திக் கட்டி நேரடி ஒலிபரப்புக்கேட்டு பரவசப்பட்டவை. அந்த அறிவாளிக் குஞ்சுகளின்றை எக்கங்கள் இண்டைக்கு முட்டைபோட்டு, குஞ்சு பொரிக்க, அதுகளின்றை குஞ்சு குருமானுகளெல்லாம் இப்ப அரசியலும் விளையாட்டும் வேறை வேறை எண்டு வகுப்பெடுத்துக் கொண்டு திரியுதுகள். அதின்றை உச்ச காட்சிதான் பருத்துறைப் பெடிக்கி ஒண்டு கட்டிப்பிடிக்க நீங்கோசத்தை வெளிப்பெடுத்தினதாம். அந்தப் பெடிக்கிக்கு ஆதரவா கதைச்சைவ ஆரெண்டு பார்த்தா, இலங்கை அணிக்கு தூபம் காட்டுற ஆக்களும் பெண்ணியவாதியள் எண்டு சொல்லிக்கொண்டு திரியிற பெடி பெட்டையஞும் தான். என்ற வயசுக்கு இப்பதான்ராப்பா பெடிக்கி இப்பிடிசெய்தாப் பிறகும் ஆதரவா கதைக்கிற ஆக்களும் இருக்கிறாங்களெண்டு தெரியும். எடி பிள்ளை, உன்கு சந்தோசத்தை அடக்கேலாமைப் போனா, தெற்குப் பக்கம் போய் கட்டிப் பிடிக்கிறுக்கலாம். எங்கடை இடத்துக்கெண்டொரு ஒழுக்கம் இருக்குது. சில வின்னனுகள் சொல்லுகினம் பெடியள் கட்டிப்பிடிக்கா விட்டுடுபியள் தானே எண்டு. அப்பனவை, இலங்கை அணியையே புறக்கணிக்கோணும் நாங்கள். இந்த விசித்திரத்திலை ஆம்பிளைப் பிள்ளைகள் கட்டிப்பிடிக்கிறதோ? பொம்பிளைப் பிள்ளைகட்டிப்பிடிக்கிறதோ?

இதிலை கனபேருக்கு கதைக்க ஏலாமைப் போக்கது. ஏனெண்டா, உதுக்கு எதிரா கதைச்சா, அவையின்றை தேசியவாதமும், பெண்ணியவாதமும் அடிப்பட்டுப் போடுமெண்டு ஒதுங்கிடினம். பொம்பிளைப் பிள்ளையின்றை விசியமெண்டாலை தான் உது கதை பகிடி எனெண்டா, கட்டிப்பிச்சது பிழையெண்டு சொல்லுறந்து ஆணாதிக்கமாம். பொம்பிளைப் பிள்ளையளை வெளியிலை வரவிடாமை செய்யிற விளையாட்டாமெண்டு மெத்தப் படிக்க விசர்க்கூட்டம் சொல்லுது. உதுகளைக் கண்டு கொள்ளாமை விட்டா பெண்கள் முன்னேறிடுவினமாம். எடேய் எங்கடை பிள்ளையள் பெடியளுக்கு சமமா வரவாற்றிலை பதியப்பட்டிருக்கினம். உங்கடை சலாப்பல் கதையளுக்கு உங்கடை பொம்பிளையள் கட்டிப்பிடிக்கிறந்தா சுணைக்குமோ என்னமோ..

இண்டைக்கு நடை பயணம் வந்தவங்களோடை செல்பி எடுக்கிறதின்றை விளைவும் அதுக்கு ஆதரவளிக்கிறதின்றை விளைவும் தச்சுத்தவறி அவங்கள் தேர்தல்லை நின்டு, கிரிக்கெட்டுக்காக வாக்களிக்க வெல்லேக்கை, அந்த கிரிக்கெட் மட்டையாலை மண்டையளை விழும். அப்ப தெரியும் விளையாட்டோ அந்தியலோ எண்டு. சிங்களவனை கட்டிப்பிடிக்கிற ஆம்பிளைப் பிள்ளையள் பொம்பிளைப் பிள்ளையள் எல்லாருக்கும் தான் சொல்லுறன். எங்கடை இன்றை அழிக்கவன்றை பரம்பரையை கட்டிப் பிடிக்க தயாராகிக் கொண்டிருக்கிற மனினிலை நல்லறுக்கில்லை. புதை குழியளுக்குள்ளையும், கல்வறைகளுக்குள்ளையும் இருக்கிற பெடிக்கியளின்றை ஆன்மாக்கள் அழுற வேலையை செய்யாதேங்கோடாப்பா.

அடுத்த ஒரு கூட்டம் பாட்டுக்கேக்க ஓடுப்பட்டுது. இந்தியன் ஆழி தேடித்தேடு கூடேக்கை கக்கூச்சுக்கை ஒளிச்சிருந்ததுகளும், அதுகளின்றை வாரிகளாலையும் தான் பிரச்சினை. தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ எங்களை அழிக்க நாளிலை அவங்களோடை சேர்ந்து பாடியிருக்கிறம். எங்களை நாங்களே விக்கிறதுக்கு காசுகளையும் அள்ளி குடுக்கிற ஒரே தினம் நாங்கள் தான்டாப்பா.

சுருக்கமா சொல்லுறதெண்டால் ஒரு கையிலை துவக்கோடை நின்டதாலைதான் வாலுகளை சுருட்டிக்கொண்டு குந்தி இருந்தனாங்கள். அது இல்லையெண்டா திருந்தற இனமில்லை நாங்கள். குறைஞ்சுது எங்களுக்கு பின்னாலையும் முன்னாலையும் பச்சை மட்டை இருக்கிது எண்ட நினைப்பிருந்ததான் தமிழரா இருப்பம் போலைகிடக்கு. தமிழராயிருக்கிறது சாதாரண விசியில்லை. இஞ்சை பிறந்தாலையும் தமிழ் கதைக்கிறதாலையும் மட்டும் தமிழன்டு சொல்ல வலாது. தமிழனா வாழோனுமடாப்பா. அதுக்குரிய அறத்தோடை வாழோனும்.

செல்வி

முதிருமிடைஞு ருறைமா?

எப்போதும் என் துன்பம் வழிந்தோடும் நதியாக அவைந்துகொண்டே இருக்கின்றாய்?" என்கின்ற கேள்விதான் என்னைச் சிந்திக்க வைக்கின்றது. துன்பம் எதனிலிருந்து உற்பத்தியாகின்றது. துயரங்கள் எந்த மாதிரியான விளைவுகளைப் பெற்றுக் கொடுக்கின்றது. துயரங்கள் என்னபங்கள் அனைத்தும் அச்சத் திலிருந்துதான் ஆரம்பிக்கின்றன. அச்சங்களோ அபிலாசைகளிலிருந்து பிறக்கின்றன. பெண்மை என்னும் அவிழுக்க முடியாத புதிர் கணம் தோறும் என்னைச் சுற்றி ஒரு பாம்பெனப் பிணைக்கின்றது.

"நான்தனித்திருக்கின்றேன்", என்னும் வார்த்தையை உதிர்த்துவிட்டுக் கடப்பது எவ்வளவு கடினமான, அச்சம் தரக் கூடிய செயல் என்பதை உணர்கின்றேன். தனித்திருக்கும் பெண்கள் அனைவரையும் நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். ஆண் துணையின்றி வாழ்கின்ற பெண்கள் அனைவரையும் போகப் பொருளாகவே பார்க்கின்ற சமுதாயத்தில், தனித்திருத்தை என்பது எவ்வளவு கொடுமையானது! கொடுமை என்பதை விட அச்சத்திற்குரியது. இந்த உடல் என்னை இம்சித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது. உடல் என்பது வெறும் வஞ்சனைப் பொருளாகவே காலம்தோறும் பெண்களுக்கு இருந்துவருகின்றது.

ராதிகா ஆப்தேயின் பதிலடி, மகேலவைக் கட்டிப் பிடித்து முத்தமிட்ட பெண்ணால் சீரமிந்த கலாசாரம், இன்னோரன் கலாசாரம் பேணுதல் தொடர்பான பெண்ணுடல் பற்றிய கிச்சிக்கைகள், இன்று என் மனத்தைக் குடைந்து கொண்டு இருக்கின்றன.

ஒரு பாலியல் காட்சியில், பெண்ணுடைய நிர்வாணம் ஆண்கள் மனத்தைக் குடையுமளவிற்கு, ஆண்களின் நிர்வாணம் எம்மை ஒன்றும் செய்தில்லை என்பதே எம் துணிபிற்கு எடுத்துக்காட்டு. காலம் காலமாக பெண்ணுடல் என்பது நிர்வாணப்பெடுத்தப்பட்டுக் கலையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சிகிரியா மேல் நிர்வாண ஓவியங்களை இயல்பாக பார்க்குமளவுக்கு, பொதுவெளியில் பிறப்புறுப்பைக் கெட்ட வார்த்தையாக்கி வார்த்தையாடத் தெரிந்த அளவுக்கு வளர்ந்து விட்ட, நடுவீதியில் பெண்ணை வன்புணர்வு செய்து வீசியெறியத் தெரிந்த வீரம் மிக்க, கூட்டாகச் சேர்ந்து பெண்ணுறுப்பில் குறியிட தெரிந்த துணிவள்ள, சிறு பெண்பிள்ளையில் கூட காமத்தைத் தேடிக் கொலை செய்யத் துணிந்த சமூகத்தில், ஒரு பெண் ரசிகை தன் ஆதர்ச மனிதனை ஆரத்தழுவி முத்தமிடுதல் என்பது கலாசாரத்திற்கு நேர்ந்த பாரிய அச்சுறுத்தல் என்பதுதான் நகைப்பிற்குரிய ஒரு விடயம்.

பாலுணர்வு அரசியலில் (sexual politics) சுரண்டப்படுகின்ற பெண் பற்றிய விமர்சனங்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதையே சமூக அக்கறையாக என்னிக் கொண்டிருக்கின்றது நம் சமூகம். வித்தியா கொலை வழுக்கு, சேயா கொலை வழுக்கு, கிரிசாந்தி கொலை வழுக்கு இன்னும் இத்தியாதி, இத்தியாதி பெண்களின் வன்முறைக்குப்படுத்தப்பட்ட உடல்களைப் பல்வேறு கோணங்களில் சித்த ரித்துக் கதையாகவும், கவிதையாகவும் கட்டுரையாகவும், செய்தியாகவும் தலைப் புச் செய்தியாகவும், பேஸ்புக் பதிவாகவும் இட்டு அவர்கள் பின்ததின் மேல் கண்ணிர்வடியது அதே சமூகம்தான் வீட்டிலும் பிற இடங்களிலும் சக பால் இன்த தைக் கீழ்நிலையில் அமிழுத்துவதற்கு கலாசாரத்தைக் கையிலெடுத்துள்ளது.

இதையெல்லாம் எடுத்துரைத்தால், கலாசார விரோதியாகவே வளைபாடு திருவாளர்கள் பலர் தயாராக உள்ளனர். மூன்பெல்லாம் பெண்ணின் பிறப்புற்பில்தான் கற்பெண்ணும் நரகத்தை வைத்து காலம் தோறும் வஞ்சித்தனர். அவள் உடலைப் புனிதப்படுத்துவதன் மூலமாக அவளை கீழ்நிலைப்படுத்த நினைப்பதென்பது கோழைகளின் செயலே ஒழிய, அது பண்பாட்டைக் காக்கும் கடமைக்குரிய செயல் அல்ல. கலாசாரம், பண்பாடு என்பதெல்லாம் காலம் தோறும் மாற்றத்திற்கு உட்பட்டுக் கொண்டிருப்பதுதான் என்பதை பெண்கள் விடயத்துல் ஏற்க மறுக்கின

வாரச்சக்ரம்

வாரப்பலன்

- ஸ்த**
ஸ்த
நற் பண்டு. தேக மெலிவு. புதல்வர் சிந்தனை. காரியத் தடை.
- துவங்**
துவங்
ஞான வேடகை. ஆலய தரிசனம். மக்கள் பண்டு. விருந்தோம்பல்.
- விழுப்பும்**
விழுப்பும்
தர்ம சிந்தனை. தனவரவு. கல்வி மேன்மை. வாணிப சிறப்பு.
- தநுங்**
தநுங்
மீட்சி. தெய்வ மகிழம். அவநம்பிக்கை. பொருள் தடை.
- மிதுனம்**
மிதுனம்
தூக்கக் குறைவு. சரீர செளக்கியம். ஜக்கியம். பொது நன்மை.
- கடகம்**
கடகம்
பணமுடை. கல்விச் சிறப்பு. நாணயச் சிறப்பு. வருவாய் மிகுதி.
- சிம்மம்**
சிம்மம்
நிம்யதி. சலனம். பணிமடக்கம். தனச் சேர்க்கை. புத்திர லாபம்.
- கன்னி**
கன்னி
இல்லச் சிறப்பு. ஈகை. நாட்டம். பக்க கணவு. மன உறுதி. நட்பால் நன்மை.
- மீனம்**
மீனம்
தாயன்டு. தாக்கமிகுதி. தொடர் பயணம். கல்வி மேன்மை. நாணயச் சிறப்பு.



10.10. 2016 அன்று காலை பக்துமணிக்கு “எழுந்து நில்” என்ற வீதி பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு நடவடிக்கையில் யாழ் நல்லூர் மங்கையற்கரசி வித்தியஸே மாணவர்கள்.



ருபைவின் இயக்கத்தில் வெளிவந்திருக்கும் குழந்திரப்படம் ‘அத்தம்’ சிறுவர் தினந்தில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.



இந்து மதத்தின் பாதுகாப்பு மற்றும் இந்து மக்களின் நலன் தொடர்பாக கவனங்கூடுத்தும் முகமாக, வவனியாலில் “சிவசேனா அமைப்பு” அங்குராப்ப னம் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

09.10.2016 (ஞாயிற்றுக் கிழமை) இடம்பெற்ற இவ் அங்கு ராப்பணி கிழவில் வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் மலையகம் போன்ற பிரதேசங்களில் இருந்து பெருமளவான இந்து மக்கள் கவுன்துகிளாண்டிருந்தனர்.

இதன்போது இந்து மதத்தின் வளர்ச்சி, மத மற்றங்களும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புகளும், இந்து மக்கள் வாழும் பிரதேசங்களில் இடம்பெற்று வரும் மதத்தியான ஆனங்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து கலந்துரையாடப்பட்டது.

இவ் அங்குராப்பனி நிகழ்வில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சீ.யோகேஸ்வரன், தமிழ்நிலை மறவன்புலவு சச்சிதானந்தம், வைத்தியகலாந்தி நந்தகுமார் உள்ளிட்ட பலர் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

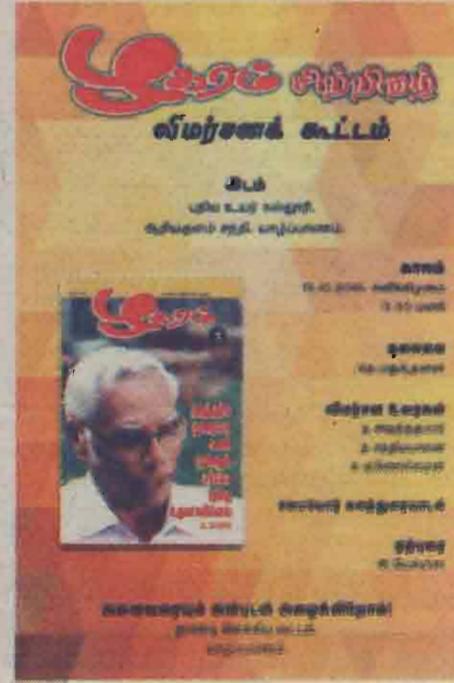


வருகிற ஞாயிறு (16.10.2016) “ஸ்தோவுடன் ஒரு மாலைப் பொழுது” என்ற பொருளில் முத்த இலக்கியவாதியான பொமினிக் ஸ்தோவுடனான கலந்து

ரையாடல் நாவலர் கலாசார மண்டபம், யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெற உள்ளது.



“உதவும் இதயங்கள்” அமைப்பினால் முல்லைத்தீவில் உள்ள கள்ளப்பாடு, உண்ணாப்பிளவு ஆகிய கிராமங்களில் வாழும் தந்தையை இழுந்த நில பாணவர்களுக்கு 75,000 ரூபாய் செலவில் கற்றல் உபகரணங்களும் புத்தகம் பைகளும் வழங்கப்பட்டன.



தாவடி இந்து தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை



நீண்ட கால அந்தியர் ஆட்சிக்குப்பட்ட கூடுகளின்தீர்மையில் முனைப்புக் கொண்டது. வடக்கு இலங்கையில் ஸ்ரீலங்கீ ஆரம்புமகாவலர் சைவத்திற்கும், தமிழக்கும் புத்தணர்ஷுடினார். அவர் முயற்சியின் பயனாக திராமங்கள் தோறும் சைவ ஆலயங்களும், சைவ வித்தியாசா வைகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஆரம்பத் தில் சமூக நலன்வரிமிகளால் வீட்டுத் திண்ணைகள் தோறும் திண்ணைப் பள்ளிகளாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்தகைய கல்வி முயற்சிகள் பின்னாளில் பாடசாலைகளாக வளரத் தொடங்கின. இத்தகைய ஆரம்பத்தையும், வளர்ச்சியையும் கொண்டு 140வருட கல்விச் சேவையைத் தன்னகப்படுத்திக் கொண்டதே தாவடி இந்து தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை.

இந்தப் பாடசாலைக்கு இன்னொரு வரலாறும் உண்டு. பெண் கல்வி முக்கியத்துவம் பெறாத 1875 காலப் பகுதியில், சமூக அந்தஸ்தும் வசதி வாய்ப்பும் பெற்றவர்கள் சிலர் ஒன்றி ணைந்து தமது பெண்கள் கல்வி கற்க வேண்டுமென்ற முனைப்பால் வீட்டுத் திண்ணைகளில் பெண்கள் கல்வி பெறத் தக்க வகையில் திண்ணைப் பள்ளிகளை அமைத்தனர். தாவடி முருகமூர்த்தி ஆலயத்திற்கு அருகாமையில் வசித்து வந்த அப்பாச்சிப்பிள்ளை அவர்களும் தன் மகள் செல்லாச்சி படிப்பதற்கென தனது வீட்டின் திண்ணையில் ஒரு திண்ணைப்பள்ளியை ஆரம்பித்ததாகவும், அதுவே நாளைவில் பல ஆண்களும் பெண்களும் கல்வி கற்கும் சண்முகா ணந்தா சைவப் பாடசாலையாக வளர்ச்சிய டெந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. 1921 ஆம் ஆண்டளவில் தாவடி இந்து தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை எனப் பெயர் பெற்றது. ஜூந்தாம் வகுப்பு வரை இயங்கி வந்த இப் பாடசாலையில் 1929-1930 காலப் பகுதியில் தரம் 8 வரை வகுப்புகள் நடைபெற்று ஜே.எஸ்.சி பரீட்சைக்கு மனவைர்கள் தோற்றியதாகவும் குறிப்புகள் உண்டு. 1955 ஆம் ஆண்டு இப்பாடசாலை எனியூட்டப்பட்டதாகவும், அதுவரை தனியாளில் நிர்வகிக்கப் பட்ட பாடசாலை, அதன் பின்பு சைவ வித்தியா அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் முகாமையின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்ட தாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இந்தக் காலப் பகுதியிலேயே தரம் 10 வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப் பட்டன. இக்காலப் பகுதியிலே தான் எஸ்.எஸ்.சி பரீட்சைக்கு முதன் முதலில் மாணவர்கள் தோற்றிச் சிறந்த பெறுபேறு பெற்றனர். அதுடன் பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கமும் முதன் முதலாகக் கூட்டப்பட்டது.

1960 ஆண்டளவில் இப் பாடசாலை அரசுடையாகக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் பொறுப்பேற்ற அந்தப்பக்களால் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்குரிய பல செயற்குட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. 1990 இல் பாடசாலை நூலகம் அமைக்கப்பட்டது. 1994 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் பாடசாலைக்குரிய கொடி, சின்னம், பாடசாலைக் கீதம் போன்றவை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டன. 1995 இந்துப் பின்னர் ஏற்பட்ட இடம் பெயர்வு காரணமாக பல்வேறு தாக்கங்களைப் பாடசாலை

எதிர்கொண்டது. அத்தகைய காலகட்டத் திலும் ஆசிரியர்களின் பெருமுயற்சியால் பாடசாலை ஆவணைகள் செம்மையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டன.

2003 இல் வருடாந்தப் பரிசுவிப்பு விழா ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றுவரை தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. 2005 இற்கு பின்பு பாடசாலையில் கண்ணி அறை, விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம் என்பன ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஆரம்பப்பாடசாலையின் புனரமைப்புப் பணிகளும் புதிய கட்டட ஆரம்ப பணிகளும் தொடர்ந்து வருகிறது. இதற்கு பெற்றோர் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள நகர்ப் புற் மோகமும் ஒரு காரணமாகும்.

சிறுவர் விளையாட்டு முற்றம் பூண்டுபடுத்தப் பட்டது. மின்னிலைப்பு மற்றும் தொலைபேசி வசதிகளும் பெறப்பட்டன. பாடசாலை கற்றல் மற்றும் கற்பித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் பெரும் வளர்ச்சி கண்டதுடன் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையிலும் க.பொ.த (சாதாரணம்) பரீட்சையிலும் சிறந்த பெறுபேறுகள் பெறப்பட்டன. 2011 இல் 45 லட்சம் ரூபா பெறுமதியான காணியை கொள்வனவு செய்து விளையாட்டு மைதானம் இல்லாத குறையைப் போக்கினர்.

இதற்குப் பழைய மாணவர்களினதும் ஊர் மக்களினதும் பெருமுயற்சி பெறப் பட்டதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பாடசாலையின் ஆரம்பப்பிரிவு புனரமைக்கப்பட்டு 2014 இல் மீணவும் வகுப்புகள் ஆரம்பமாகின. 2015 ஆம் ஆண்டு பாடசாலை 140 ஆண்டுகளை நிறைவெச்யுத் தெற்றிப் பெறுமையுடன் 2016 இல் காலடி எடுத்து வைத்துள்ளது.

140 ஆவது ஆண்டு விழுவையொட்டி “தாவடி இந்து” மலர் வெளியிடப்பட்டது. பாடசாலையின் அணைத்து நடவடிக்கை கண்ணும் உள்ளடக்கி மிகவும் காத்திர மான முறையில் அச்சிடப்பட்டு வெளிக் கொணரப்பட்ட இந்த மலருக்கு பாடசாலையைச் சர்ந்த அணைவரும் ஒத்துழைப்பை வழங்கியிருந்தனர்.

அக்காலத்தில் வைத்திய கலாநிதி பி.ஆறு முகராசா அவர்களால் அவரது காணியில் மண்டபம் ஒன்று கட்டப்பட்டு மாணவர் பாவளனக்கு விடப்பட்டது. பாடசாலை அபிவிருத்தி வரலாற்றில் வைத்திய கலாநிதி பி.ஆறுமுகராசா அவர்கள் ஆற்றிய பங்கு மகத்தானது.

அத்துடன் மாணவர் பாவளனையிலுள்ள விளையாட்டு மைதானக் காணியையும் அம்பலவாண வேதவிநாயகப் பெருமான ஆலயத்திடமிருந்து பெறும் நடவடிக்கையும் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் பாடசாலையை மசா வித்தியா யைமாத்த தரமுயாத்துவதற்குஞ்சு செய்து போடுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

அத்துடன் மாணவர் பாவளனையிலுள்ள விளையாட்டு மைதானக் காணியையும் அம்பலவாண வேதவிநாயகப் பெருமான ஆலயத்திடமிருந்து பெறும் நடவடிக்கையும் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் பாடசாலையை மசா வித்தியா யைமாத்த தரமுயாத்துவதற்குஞ்சு செய்து போடுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

சாதனார்கள்

2005 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் மாணவர்கள் உடற் பயிற்சி தனிகள் கோட்டம், வலயம், மஞ்சைப்பட்டு வரை சென்று பல வெற்றிகளைப் பெற நிறைவெத்து தொடர்களின்றன. இதைப் பள்ளிகளில் செயற்பாட்டுக்கொண்டது.

நோத்து தோது (நோத்து தோது)

2005 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் மாணவர்கள் உடற் பயிற்சி தனிகள் கோட்டம், வலயம், மஞ்சைப்பட்டு வரை சென்று பல வெற்றிகளைப் பெற நிறைவெத்து தொடர்களின்றன. இதைப் பள்ளிகளில் செயற்பாட்டுக்கொண்டது.

வின்னப்பித்தோர் - 15

தோற்றியோர் - 13

விபரம்

வி.கல்வினி - 172, கு.பனிஷாந் - 162, கு.சலுசியா 151, ச.நர்மிதன் - 150, உ.சுயந்தாபன் - 149, க.திபாக்செல்வன் - 134, செ.சுதீத் - 132, ந. சுஞ்சிகா - 130, வ. மதுவன் - 115, வதுளகிகா - 101, பா.சத்தியப்பிரியன் - 099, பா.சங்கீர்த்தன் - 089, இ.மதுஷா - 081

சவால்கள்

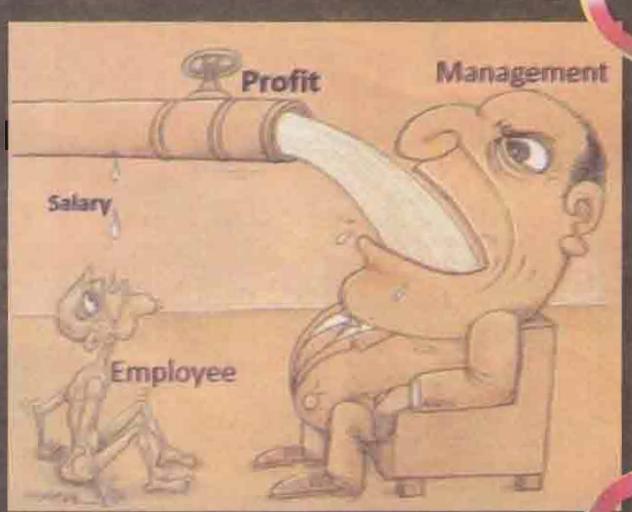
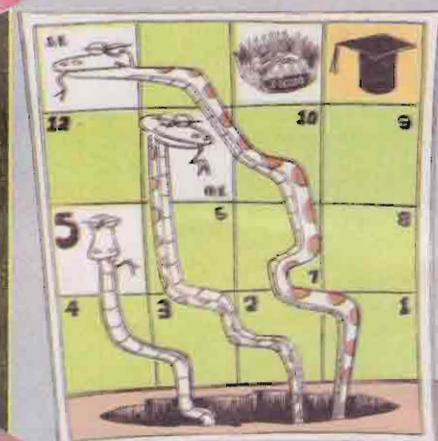
பா டாலையிலிருக்கின்ற கட்டடம், புனர் நிர்மாணம், மைதானம், விளையாட்டு உபகரணம், ஆய்வு கூடம், நூலகம் என்பன சம்பந்தப்பட்ட உதவி களை பாடசாலை சமூகத்திடமிருந்தும் பாடசாலை எதிர்பார்க்கிறது.

பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை மாணவர் தொகையையே பெரும் சவலாக எதிர்கொள்ள வேண்டி உள்ளது.

இது ஒரு வலிகாம வலயத்தைச் சேர்ந்த பாடசாலை. இருந்து மாணவர் கள் கல்வி கற்கின்றனர். நகர எல்லைப் புறத்தில் இருக்கின்ற பாடசாலை என்ற படியால் தலைக்கு முடியாத பல இணைகளை எதிர்நோக்குகின்றது. பாடசாலை யானது அதனது வளர்ச்சி மீது அக்கறை பெற்றோர் இவ்வாறு பெரிய பாடசாலையை நோக்கி நகர்த்துகின்றனர்.

அவ்வாறு அங்கு செல்கின்ற மாணவர்கள் அந்தந் தாக்களில் தமது ஆற்றல் கணை வெளிப்படுத்துவதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பெற முகவர்கள் அந்தக்கு கல்வி செயற்பாடுகளை ஆசிரிய சமூகம் வழங்கிவருகிறது. புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் நல்ல பெறுபேற் றைப் பெற்றவர்களை அவர்களது பெற்றோர் இவ்வாறு பெரிய பாடசாலையை நோக்கி நகர்த்துகின்றனர்.

அவ்வாறு அங்கு செல்கின்ற மாணவர்கள் அந்தந் தாக்களில் தமது ஆற்றல் கணை வெளிப்படுத்துவதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பெற முகவர்கள் அந்தக்கு கல்வி செயற்பாடுகளை ஆசிரிய சமூகம் வழங்கிவருகிறது. புலமை



இந்தவரும் மீண்டும் (Meme)

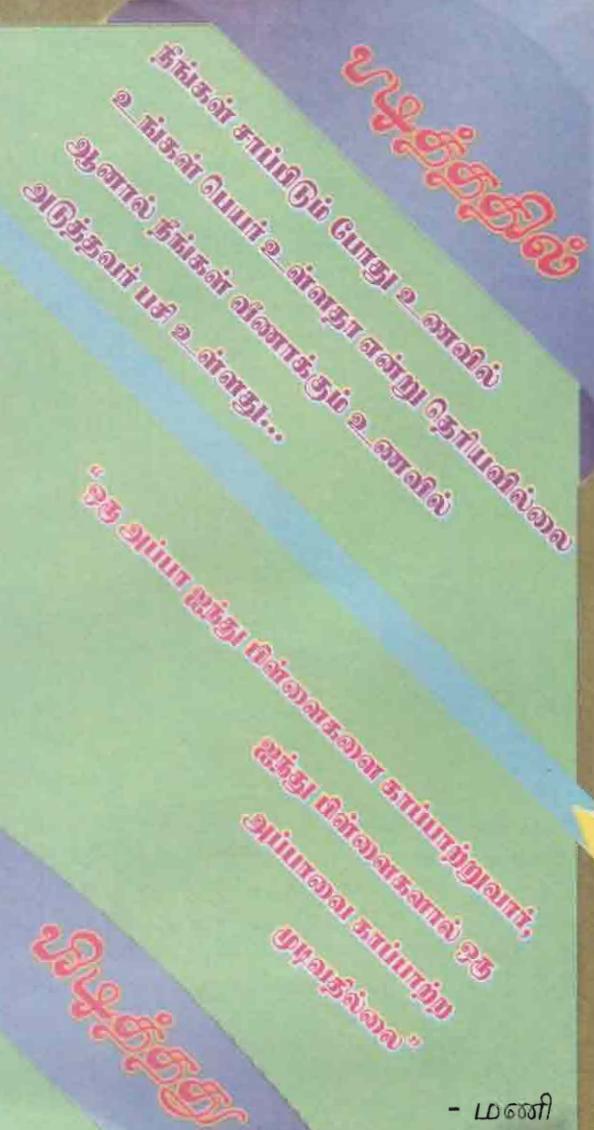
நுன் வொளி செவ்வாய்
வியாழன் நெப்ரியன்
கோவ்கள் நேர்கோவில்
சந்தந்துக் கொண்ட
அரியகாட்சி !!!



Q நூதாம் வகுப்பிலேயே பிள்ளைகளை போட்டி அடிப்படையில் வளர்த்து, சக மாணவர்கள் மீது உட்ஸ்பாதின்மையை ஏற்படுத்தி, 'வளர்ச்சி' அல்லது 'முன்னேற்றம்' என்பதை பொருளாதாரம் மற்றும் நுகர்வு பலத்தின் அடிப்படையில் பிள்ளைகள் மனதில் பதித்து மூலங்களை நச்சப்படுத்தும் மக்கள் விரோத திட்டமே ஜந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரிட்சை.

அமெரிக்க வகைப்பட்ட நுத்தங்க் கலாசார மதிப்பீடு கொண்ட, Survival of the Fittest எனப்படும் உயிரியல் கோட்டப்பட்ட சமூக களத்தில் நியாயம் காலாம், ஆஸ்மீக் வரட்சி கொண்ட புலமைப்பரிசில் பரிட்சைகள் நிறுத்தப்பட வேண்டும். மனத்தாய் பன்பாடுகளை கொண்ட நூதாம் தோதிப்பாடுகளை எது முன்னால் நிறுத்த வேண்டும்.

Lafees Shaheed



- மணி

Q தல்வர் ஜெயலலிதா மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டதில், துயரங்களையும் வருத்தங்களையும், பகிந்து கொள்வதை உணர்வு பூர்வமாக பரிந்து கொள்ளுமதிகிறது.

ஆனால் பேரரசிக்கு அப்பலோ அளிக்கும் மருத்துவ சிகிச்சையை மீறி, அதிசயங்கள் எதாவது செய்து, அதிகம் காப்பாற்ற முயல்வதும், அதற்கு யாகம் வளர்ப்பது, பூசைசெய்வது என்பதையெல்லாம் மூடநம்பிக்கைப் பிரசாரங்கள் என நாம் விமர்சித்தால் அது அவர்களின் நம்பிக்கை அதை கேள்வி கேட்க இதுவா நேரம் என விமர்சிப்பார்கள்.

ஆனால் அதேவேளையில் அந்த நம்பிக்கைகளின் அராஜகங்களின் தொடர்ச்சியில் இந்த அப்பாவிக் குழந்தைகளை "அம்மாவிற்கான வேண்டுதல்" எனும் பெயரால் பலாத்காரமாக வதைப்படும் சிறைப்பதும் எவ்வித நியாயம்?

அரசியல், மதவாத முட்டாள்கள் இது போன்ற வன்முறைகளிலும் அராஜகங்களிலும் சாபுபடுவதைத் தங்கள் வாழ்வியலாகவே கொண்டுள்ளார்கள்.

ஆனால் இது போன்ற அநூகரீக் குழந்தைகளை வதைக்கும் செயல்களை, நம் சமூக இயக்கங்கள், மனித உரிமையாளர்கள், கல்வியாளர்கள், மென்னிதய பேர்க்காளர்களால் காட்டிக்கொள்ளும் கலை இலக்கியவாதிகள் கண்டிக்க வேண்டாமா?

* பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் பல செய்திகளின் அடிப்படையில் தாமே முன்வந்து (solo moto) வழக்கை பதிவுசெய்து நடத்தும் "ஜூட்ஜி ஜம்பிங்க்கங்கள்" கண்களிலும் இந்த அநியாயம் தெள்படவில்லையா?



இணையவாசிகளுக்கு

நம்களுக்கு உதவுதலை பதிவு செய்து முதலாக பக்கத்திற்கு அனுமதிப்பார்கள்.

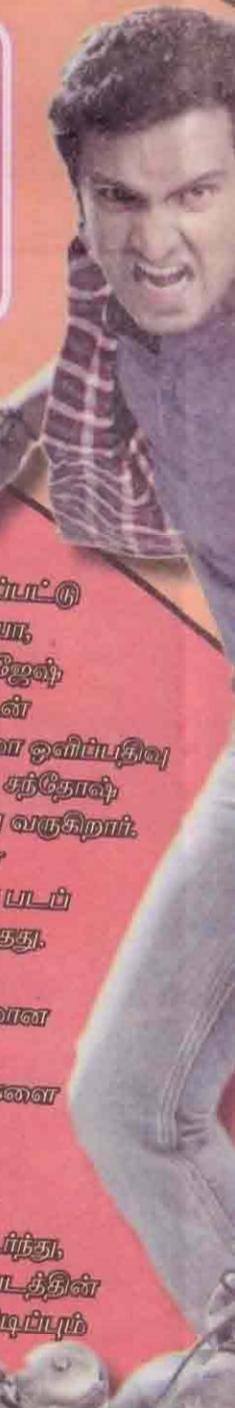
நிற்க பிரிவை புதுவியில் பிரசுரமாக இருக்கிறது. <https://www.facebook.com/puthuvithieditorial/>

நாயகனுக்கு நிகராக
நாயகிகளுக்கு சம்பளம்
என்பதை சந்தை நிலவரமே
தீர்மானிப்பதாக நடிகர் கார்த்தி
தெரிவித்துள்ளார். ஆன், பெண்
இருவருக்குமான சம்பளம் தகவல்
தொழில் நுட்பத் துறையை விட
எனைய துறைகளில் வேறுபட்டே
இருக்கின்றது. திரைத்துறை
மட்டுமல்ல சமூகத்தின் அத்தனை
துறைகளிலும் இவ் ஏற்றத்தாழ்வு
காணப்படுகிறது.

பங்குச்சந்தை போன்று
சம்பளம் ஏறும்
இறங்கும். ஒரு நல்ல
எதிர்பார்ப்புள்ள நாயகி
சந்தை நிலவரத்து
க்கு ஏற்ப சம்பளம்
கேட்கும் போது
தயாரிப்பாளர்கள்
அதனை
வழங்குகின்றார்கள்.
எனவே நாம்
குறைவான சம்பளம்
பெறுவர் என்று
கற்றுமுடியாது. சந்தை
நிலவரமே அதனைத்
தீர்மானிக்கின்றது.



கஷத் திரைக்கதை வசனம் இயக்கம்
படத்தைத் தொடர்ந்து இயக்குதல் பாந்திபள்
'கோட்டீ' இடங்களை நிரப்புக் கூஸ்லூம்
படத்தினை இயக்கி வருகின்றார். இப்படத்
தில் சாந்தனு நாயகனாகவும் பார்வதி நாயர்
நாபசியகவும் தமிழ் ராணுயர், பாந்திபள்
ஆகையேரி முக்கிய கதாப்பாந்திரங்களில் நடித்து
வருகின்றார்கள்.



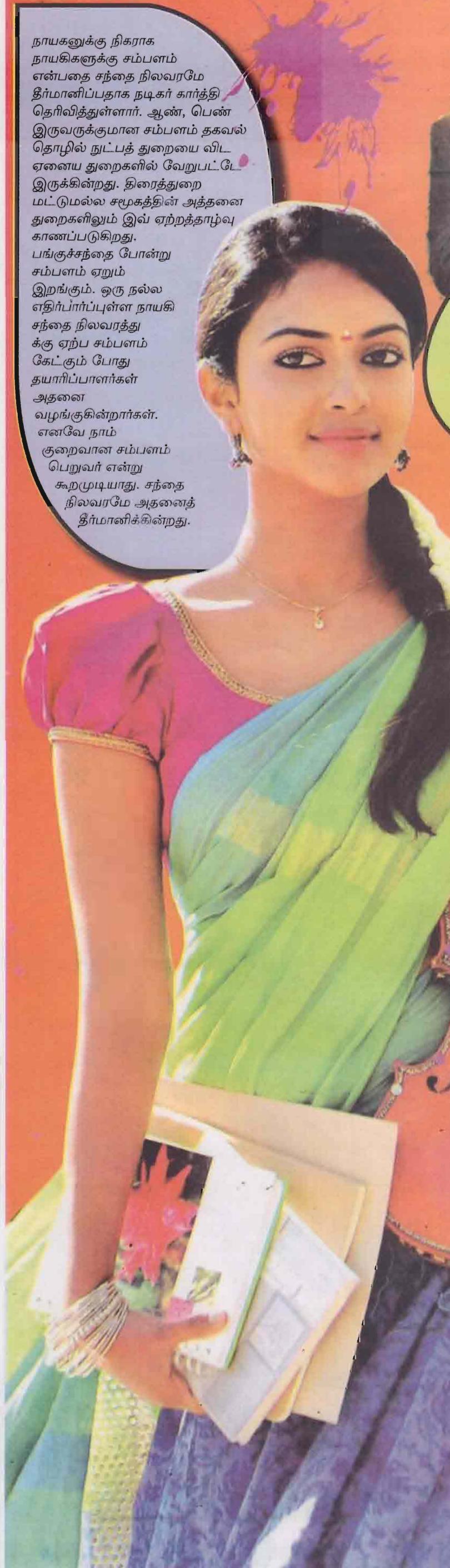
‘மிருதன்’
படத்தைத் தொடர்ந்து
ரோமியோ ஜாலியட் இயக்குஞர்
வட்கமண் இயக்கத்தில் நடித்து வருகின்றார்
ஜெயம் ரவி, போகன் எனப் பெயரிட்டுள்ள
பலி நடித்து வருகின்றார்கள். இப்படம் பிரபு தேவா
தயாரிப்பில் இயானின் இசையில் ஜெயம் ரவி யும் விக்கிரமாதித்
விக்ரம் என்ற பாந்திரத்தில் அரவிந்தசாமியும் நடித்து
வருகின்றார்கள். இப்படம் மார்க்கி மாதம்
தியன் என்ற பாந்திரத்தில் உருவாகி வருகின்றது.
திரையார்க்குளுக்கு வரும் என படக்குழு
தெரிவித்துள்ளது.

60-70-களில்
கோவிலுட்டின் குப்பர்
ஸ்டாராக திகழ்ந்தவர்
நடிகர் ரவிச்சந்திரன்.
ரவிச்சந்திரன் மகள் வழி
பேத்தி தன்யா, தற்போது
சினிமாவில் கதாநாயகியாக
அறிமுகமாகியிருக்கிறார்.

இயக்குனர்
விஜய்ணைப் பிரிந்த
பிறகு, மீண்டும் பழைய
வேசத்துடன் படங்களில்
நடிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்
அமலா பால், தமிழ், தெலுங்கு,
மலையாளம், கன்னடம் என
நான்கு மொழிகளிலும் நடிக்கிறார்.
தொடர்ந்து சத்யராஜுக்கு ஜோடியாக
தொடர்ந்து சுத்திகளில் நடித்து
முருகுவேல் என்ற பாந்திலும்
நடித்து வருகிறார். மலையாளத்தில்
போகல்லால் ஜோடியாக அமலா
பால் நடித்த வைலா ஓ கலை
பாந்தின் ரீமேக்டானாம் இது.

சந்தானம்
நடித்து வரும்
'சவர் சந்தரம்'
படப்பிடியிப்பு
துபாயில் நிறைவேற்றது,
இறுதிகட்டப் பணிகள் துவங்கப்பட்டு
இருக்கிறது. வைபவி ஷந்திவியா,
நாகேவிள் பேரவ் நாகேஷ் பிஜேஷ்
உள்ளிட்ட பலர் சந்தாவந்துரடன்
நடித்து வந்தனர். பி.கே. வர்மா ஓவியப்பதிவு
செய்துவந்த இப் பாந்துக்கு சுந்தோஷ்
நாராயணன் இசையாழ்த்து வருகிறார்.
சென்னையைச் சுற்றியுள்ள
பகுதிகளில் இப்படத்தின் படம்
பிடிப்பு நடைபெற்று வந்தது.
அதனைத் தொடர்ந்து
துபாயில் சில முக்கியமான
காட்சிகள் மற்றும்
கிளையாக்கல் காட்சிகளை
படமாக்க படக்குழு
சென்றது. துபாயில்
நடைபெற்ற படம்
பிடிப்பைத் தொடர்ந்து,
'சவர் சந்தரம்' பாந்தின்
மொத்த படப்பிடியிப்பும்
முடிவுற்றது.

அதனைத்
தொடர்ந்து
இறுதிகட்டப்
பணிகள்
துவங்கப்பட்டன.
இந்தாண்டு
இறகுக்குள்
பாந்தை
வெளியிடப்
பாச்சுமு
முடிவு
செய்தி
ருக்கிறது.



மயக்கம் என்ன், 'இறைவி, குற்றமே தண்ணென்,
'ஆண்டவன் கட்டளை', படங்களில் நடித்து பிரபலமானவர்
நடிகை பூஜா தேவாரியா. சினிமாவில் நடிப்பதற்கு முன்னர்
பல்வேறு இடங்களில் நாடகங்கள் நடத்தி வந்துள்ளார்.
சௌந்தமாக நாடக தயாரிப்பு நிறுவனங்மீடு வைத்துள்ளார்.
தற்போது இவருக்கு வொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரத்தின்
நாடகவிழாவான 'சோட் அண்ட் ஸ்வீட்'
நாடக விழாவில் வளர்ந்து வரும்
கலைஞர் விருது வழங்கப்பட்
உள்ளது. அவருடன் இணைந்து
மதிவாணன் ராஜேந்திரனும்
இவ்விருதை வாங்கி இருப்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.

'வெள்ளு சோ' மூலம்

நாம்கு வாழ்க்கை கொடுத்த
இயக்குஞர் ராம்பாலாவு
'தீவிலுக்கு துட்டு'
இயக்குஞராக
வெள்ளித்திருக்கு
அழுத்து வந்து
மரியாதை செய்யார் சுதானம்.
கடவேதன்
நிறுவாழ்க்கையிலும்
மிகப்பெரிய செயற்றியைக்
கவுந்தார்
பின்னும்
ராம்பாலாவிடம்
ஒரு கணதயக்
கேட்டவர் இது
விலிப்பிரகாஷ்க்ரும்
பொருத்தமாக இருக்கும்.
நானே பேசுவேன்
எனக் கறி பந்தக்
ரூப்தனியைம் உருவாக்கி
விட்டிருக்கிறார்.
இந்த ஆண்டு
இருந்தில் இணைகிறது
இந்த நாடகங்களைக்
கட்டவே.

நாயகியை
மையப்படுத்திய
படங்களாகத்
தேர்ந்தெடுத்து
நடித்து வரும் தரிசா,
அடுத்து இளவரசன்
என்ற இயக்குநரின்
படத்தில் நடிக்கிறார்.
இந்தப் படத்தில் புது
முயற்சியாக 5 வித்தியா
சமாள் வேடங்களில்
நடிக்க இருக்கிறாராம்.
இதில் உடல் எடையை
ஏற்றியும், குறைத்தும்
நடிக்கப் போகிறாராம்.
100 நாட்களஞ்சுக்குமேல்
கால்விட் கொடுத்துள்ள
தரிசா 1 கோடி ரூபாய்
சம்பளம் வாங்குகிறார்.
தெஹுங்கிலும் ஒரே
நோத்தில் ரிலீஸ்
செய்ய திட்டமாம்.

மோகன்வாலின் மகன் பிராணவ்
மோகன்வால் தனது திரைத் துறைப் பயணத்தை
ஆரம்பித்துள்ளார். திருவுப்பம் படத்தை இயக்கிய
தித்து ஜோசப் இயக்கும் படமொன்றில்
நடிக்கவுள்ளார்.

தன்னால்
மாறுபட்ட
வேடங்களிலும் கலக்க
முடியும் என 'உட்டா
பஞ்சாப்' படத்தின் மூலம்
நிருபித்த ஆவியா பட் அடுத்து
உருவாகும் ஒரு படத்தில்
காஷ்மீர் பெண்ணாக நடிக்க
இருக்கிறார். ஏற்கனவே
சோனம் கூபர் நடித்த
'ஆயிஷா' படத்தை இயக்கிய
பெண் இயக்குநர் ராஜ்பூர்
ஐஊதான் இந்த படத்தை
இயக்குகிறார். முழுக்கதையும்
ஆவியாவை மையப்படுத்
திதான் அமைந்திருக்கிறதாம்.
நவாஜாதீன் சித்திக்,
ஷபனாஆஸ்மி முக்கிய பாத்
திரங்களில் நடிக்கிறார்கள்.

'நேரம்', 'பிரேமம்'
படங்களை இயக்கிய
அல்போன்ஸ் புத்திரன்
தந்தையாகியுள்ளார்.
இது குறித்து ருவிற்றரில்
தெரிவிக்கையில் நான்
தந்தையாகியுள்ளேன். மகன்
பிறந்துள்ளன். அம் மகிழ்ச்
சியை எவ்வாறு வெளிப்படுத்து
வது எனத்தெரியவில்லை.
நங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள்
என நம்புகின்றேன் எனத்
தெரிவித்துள்ளார்.



அட்லீ படத்தைத் தொடர்ந்து
செல்வராகவன் இயக்கத்தில்
விழியு நடிக்கவிருப்பதாக
செய்திகள் வெளியாகியுள்ளது.
விழியு நடிப்பில் உருவாகவுள்ள
62 ஆவது படத்தை
செல்வராகவன் இயக்க
சிவாஜி புரோட்டக்ஷன்ஸ்
தயாரிக்கவுள்ளதாக செய்திகள்
வெளிவந்துள்ளன.

கபாலி படத்தின் மூலம் ரசிகர்களை மிகவும் கவர்ந்தவர் ராதிகா ஆப்தே.
இவர் நடிப்பில் சமீபத்தில் 'பார்சு' என்ற படம் வெளிவந்தது.
இவை அதிகாரப் பூர்வமாக வெளிவருவதற்கு முன்பே இவர் நடித்த நிர்வாண
காட்சிகள் லீக் ஆனது. இதை குறிப்பிட்டு நேற்ற ஒரு நிகழ்ச்சியில் இவரிடம்
கேட்க நான் ஒரு நடிகை, என் தொழிலுக்கு என்ன தேவையோ அதை செய்கிறேன்.
முதலில் உலகப் படங்களை போய் பாருங்கள், நான் எதற்கும் தயங்கவில்லை.
தங்களுடைய உடலை அவமானமாக உணர்வர்கள் தான், அடுத்தவர்கள்
உடலைப் பார்ப்பதற்கு ஆர்வமாக இருப்பார்கள். உங்களுக்கு நிர்வாண உடம்பை
பார்ப்பதை விட்டு விட்டு, உங்களையே கண்ணாடி முன்பு நின்று பார்த்துக்
கொள்ளுங்கள் என்று வெளிப்படையாக கூறிவிட்டார்.

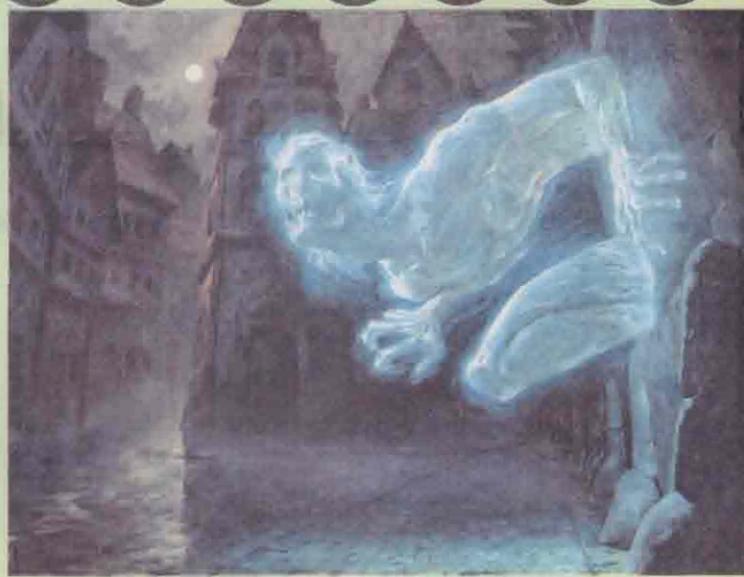


பூதத்தீவுப் புதிர்கள்

சிறுவர் தொட்டு

18

செங்கை ஆழியான்



கோ புந்தாங்கிப் பூதம் எல்லாருக்கும் முன்னே மிக வேகமாக நடந்தது. நிலத்தில் பொத்தெனப் போடப்பட்ட சின்னப்புவிற்குக் கோபம் பற்றிக் கொண்டு கிளர்ந்தது. அவர் பூதத்தைத் துரத்திக் கொண்டு முன்னே ஓடிவந்தார்.

“டேய், கோபுந்தாங்கிப் பயலே நில்லடா...! நில்லடா...!” என்று கூச்சவிட்டபடி ஓடிவந்தார். எல்லாரும் அவரை வியப்புடன் பார்த்தனர்.

சுத்திரத்து வாசலை அண்மித்த பூதம் விலகி நின்றது. ஓடி வந்த சின்னப்பு ‘திடுமுட்டாகச் சுத்திரத்து வாசலைக் கடக்க கால் எடுத்து வைத்தார்.

“நில் அப்படியே” என்று குரல் எழுந்தது. சின்னப்புவிற்கு அப்பொழுதுதான் பிரச்சினை புரிந்தது. திடுக் கிட்டு நின்றுவிட்டார். உடல் பயத்தால் நடுங்கியது.

“எனிய பூதா இப்படி என்னை மாட்டிவிட்டாயே?” என்று அவர் திட்டினார்.

“நீர் புத்திசாலித்தனமான கேள்விகள் எல்லாம் கேட்றார். அதனால் இந்தச் சுத்திரத்து வாசலில் கல்லாக நிற்கின்ற சுத்திரக்காரன் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல நீரே தகுதியானவர் என நான் நினைத்தேன் பெரியவரே...!” என்று கோபுந்தாங்கி கூறியது. இந்தச் சிழவன் தொடர்ந்து வந்தால் பொல்லாத கேள்விகள் எல்லாம் கேட்கும். சோந்து படுத்தால் துரக்கிக்கொண்டு அவையவும் நேரிடும். சுத்திரத் தில் அகப்பட்டுக் கொண்டால் மிகக் நல்லது என கோபுந்தாங்கி எண்ணமிட்டது.

சுந்தன் முன்னே விரைந்து வந்தான். சுத்திரத்தைப் பார்த்தான். சுத்திரத்து முற்றத்தில் பலர் கந்திலைகளாக நின்றிருந்தனர். வாசலில் சுத்திரக்காரன் நின்றிருந்தான். அக் கற்சிலையின் உடுக்கள் அசைந்தன.

“நான் கேட்கின்ற கேள்விக்கு வாசலைக் கடக்க முயன்ற சின்னப்பு புதில்துரவேண்டும். அவர் பதில் தர முடியாவிட்டால், நான் பெயரிட்டு அழைக்கும் மற்றவர் புதில் தர வேண்டும். அப்படிப் பள்ளிருவர் அழைக்கப்படுவர். ஆக சின்னப்பு உட்பட பதின்மூன்று பேரும் சரியாகப் பதில் அளிக்காவிட்டால், அவர்கள் இந்த முற்றத்தில் எங்கள் இடங்களில் சிலைகளாக நிற்க வேண்டியதுதான்.”

ஓவென்று பெருங்குரலில் சின்னப்பு அழுதார்.

“நான் வயது போனவன். என்னை விட்டுவிடும். ஜயர்” என்று கெட்டுகினார்.

“அழிவுக்கு வயதென்ன? நான் இப்பொழுது பெயர் சொல்பவர்கள் அனைவரும் சின்னப்புவின் பின் வந்து ஒழுங்காக நிற்கவும். பாமா, சோமு, சாகு,

நிமலா, பாலன், ராசன், அரவிந்தன், பாமினி, சுரேஸ், சத்தியன், மனி, தவம்” சுத்திரக்காரன் பெயர்களைக் கூறினான். பெயர் வாசிக்கப்பட்டவர்கள் பயத்தால் அழுதனர்.

பாமினி முன்னே ஓடிவந்து கோபுந்தாங்கியின் கரத்தைப் பிடித்து, “மாமா, எப்படியாவது எங்களைக் காப்பாற்றுங்கள் என்று கண்ணீர் விட்டாள்.

“பயப்படாதீர்கள், பின்னோகள். ஏன் உயிரைக் கொடுத்தாவது உங்கள் எல்லோரையும் காப்பாற்றுவேன்.... வருவதை எதிர்கொள்ளுங்கள்” என்று பூதம்.

வசந்தன் நிலைமையைப் புரிந்துகொண்டான். சிக்கல்கள் வரவர அதிகரிப்பது கவலையைத் தந்தது. பயணப் பாதையில் இதுவரை மூவரை இழுந்து விட்டார்கள். சுத்திர வாசலில் நிச்சயமாகப் புதின்மூன்று பேரை இழுக்கப்போகிறோமா? சுத்திரக் காரன் திறமைசாலிகளை ஒதுக்கிவிட்டு தெரிவு செய்திருப்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான்.

வருவதை எதிர்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

“கேளுங்கள்.. என் கேள்வியை” என்ற சுத்திரக்காரன் குரல் கம்பீரமாக ஒலித்தது.

“இதுதான் கேள்வி. ஒருநாள் ராகவன், தம்பிநாதன் என்ற இருவர் என் சுத்திரத்துக்குச் சாப்பிட வந்தனர். இருவரும் வணிகர்கள். ஆதலால் சுத்திரத்தில் சாப்பிட்ட உணவிற்குத் தனித்தனியாகப் பணம் தந்தனர். சாப்பிட்டு விட்டு வெளியில் வரும்போது, “நீ எவ்வளவிற்குச் சாப்பிட்டாய்?” என ராகவன் கேட்டான். “60 ரூபாவிற்குச் சாப்பிட்டேன் நீ எவ்வளவிற்குச் சாப்பிட்டாய்?” எனத்தும்பி நாதன் கேட்டான். அதற்கு ராகவன், “நான் சாப்பிட்ட பணத்தின் நான்கு மடங்குடன் 4 ரூபாவைக் கூட்டுவாயாயின் அது நீ சாப்பிட்ட பணத்தின் அளவிற்கு வரும் என்றான் நீ சரியான கஞ்சன்டா..” என்றான் தம்பி நாதன். ராகவன் எவ்வளவிற்குச் சாப்பிட்டான்? சின்னப்பரே. நீரே முதலில் பதில் சொல்லும்”

சின்னப்பருக்கு விழிகள் பிதுங்கின் புதில் சொல்ல வாய் வரவில்லை. சரியான பதில் தெரியவில்லை. 54 ரூபாவிற்கு என வாயில் வந்ததைக் கூறினார். அவ்வளவு தான். சுத்திரக்காரனின் கல் தன்மை பாதங்களிலிருந்து ஏறியது. சின்னப்பர் மெதுவாக நடந்து சென்று சுத்திரக்காரன் நின்ற இடத்தில் நின்றுகொண்டார்.

அவருக்குப் பக்கதில் நின்றிருந்த மற்றுச் சிலைகள் பேட்டது.

“பாமா, நீ பதில் சொல்..”

பாமா பயத்தால் தடுமாறினாள்.

(புதிர்கள் நினும்)

குழந்தைகள் கௌடலை வழி

நீர் ஊரில் அழகான தோட்டம் இருந்தது. அந்தக் தோட்டத்தில் குழந்தைகள் அனைவரும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அந்தக் தோட்டத்தில் பூக்கள் நிறைய இருந்தன. அந்தக் தோட்டம் அருகில் ஓர் ஏழை குடும்பத்துடன் வசித்து வந்தான். அவன் பெயர் குமரன். அவன் தினமும் மீன் பிடித்து விற்பனை செய்து, அதில் வரும் வருமானத்தில் வாழ்ந்து வந்தான். சில நாட்களாக அவனுக்கு அந்த ஏரியில் மீன்களே கிடைக்கவில்லை.

இதனால் தன் குடும்பத்திற்குப் பணம் கொடுக்க முடியாமல் : சிரமப்பட்டான். குடும்பத்தினரும் பசியால் வாடினார். இதனால் கவலையடைந்த குமரன், அருகில் இருந்த தோட்டத்திற்குச் சென்று அமர்ந்தான். அங்கு மலர்ந்திருந்த பூக்களைப் பார்த்தபோது, இந்தப் பூக்களைப் பறித்துக் கட்டி நாம் விற்றால் பணம் சம்பாதுக்கலாமே என்று அவனுக்குள் ஒரு யோசனை தோன்றியது.

உடனே அதைப் பறிக்க ஆயத்தமானான். அதைப் பார்த்த குழந்தைகள், “மாமா! அதைப் பறிக்காதீர்கள்” என்று குமரனைத் தடுத்தனர். “நான் பிழைக்க வேறு வழியேதும் இல்லை, இதைப் பறித்து விற்றாவது என் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றலாம் என்று நினைத்தேன். அதையும் தடுத்து விட்டார்களே” என்று ஏக்கத்துடன் கூறினான்.

உடலே, அவர்கள் “இந்த ஏரியில் மீன் இல்லவிட்டால் என்ன, வாருங்கள் நாம்கள் உங்களுக்கு இந்தப் பூக்காலில் காவலர் பதவியை வாங்கித் தருகிறோம்” என்று குமரவின் உரிமையாளர். அவர் குழந்தைகள் சொன்னபடி குமரனைப் பூங்காலுக்குக் காவலன் ஆக்கினார். அதன் மூலம் குமரனுக்குத் தேவையான பணம் தினமும் கிடைத்து. அந்தக் குழந்தைகளுக்கும் நன்றி கூறினான். இயற்கை படைத்த ஏதையும் பாதுகாப்பது மிகவும் நல்லது என நினைத்துக் கொண்டே வீட்டிற்குச் சென்றான்.

- எஸ்.பி. தொண்டறம்,



குட்டைஸ் பரிசுப் பொதி - 14

ஜுக்கிய நாடுகள் சபையின் புதிய பொதுச் செயலாளராக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளவர் யார்?

வினா கூடுதல் நினைவும் முதல்கூடும்:

குட்டைஸ் பரிசும்பொதி - 14

புதுவிதி, 107, ஜிராஸ்வதி, கோபாம் திருவந்தேவனி, மாநிலப்பாணம்.

மாநிலத்திற்கு: 25.10.2016

குட்டைஸ் பரிசுப் பொதி - 12

முடிவுகள்

* ஒக்டோப் 01 ஆம் திங்கி சர்வதேச சிறுவர் தினம்

★ கிருசாந் - தரம்-10
மு/யோகபுரம்
ம.வி.வனுணிக்குளம்.

★ புதிர்த்திகா - தரம்-01
யா/பொ

© T. K. Jayaraman

(யாழ்.பல்கலைக்கழகம் ஊடகக் கற்றைகள் நான்காம் வருடம்)

ந்தியாவின் காவேரி தண்ணீர்ப் பிரச்சினையைப் பற்றி அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளும் நாம், இங்கே எங்கள் பகுதியில் தண்ணீர்ப் பிரச்சினையால் பாதிக்கப்படும் மக்கள் பற்றி கவலைப்படுவதோ, கன்று கொள்வதோ கிடையாது. யாழ்ப்பாணத்தின் கந்தரோடைப் பகுதியில் குழாய் மூலமாக தண்ணீரை நம்பியிருந்த குடும்பங்கள் இப்போது அந்தக் குழாய் ஊடான நீர் விநியோகம் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நிறுத்தப்பட்டதால் தண்ணீருக்காகத் தவிக்கின்றனர். குடங்களோடு கால்நடைகள் போல வீதி, வீதியாக அலைகின்றனர். மனிதனின் அடிப்படைத் தேவையான குடிநீரைக் கூட இப்படி மனிதாபிமானமற்றுத் துண்டித்து விட்ட என்று அப்பகுதி மக்கள் அங்கெலாய்க்கின்றனர்.

யாழ்ப்பானம், கந்தரோடைக் கிராமம் அனைத்து வசதிகளையும் கொண்ட வளமான பகுதியாக இருந்தாலும் கூட, மிகப்பெரிய குறை ஒன்றினையும் கொண்டுள்ளது. அப்பிரதேச மக்களிற் குரிய அடிப்படைத் தேவையான குடிநீரைப், பெற்றுக் கொள்வதென்பது இன்னமும் தீர்க்க முடியாத பிரச்சினையாகவே நீள்கிறது. யாழ்ப்பானத்தின் ஒரேயொரு ஆறு என்று சொல்லப்படும் (மழைக் காலங்களில் வெள்ள நீர்பாய்ந்தோடும் பெரிய வாய்க்காலான) வழுக்கியாறு கூட கந்தரோடையில் இருந்து தான் தொடங்குகிறது. கந்தோடையைச் சும் எப்போதும், பூத்து, காய்த்து சிரிக்கும் விவசாயப் பயிர்களைச் சமந்து நிற்கும் வயல்வெளிகள் பரந்து கிடக்கின்றன. அப்படியிருந்தும் கூட இப்பிரதேசத்தின் பல கிணறுகள் உவர் நீரைபே தம்மகத்தே சுரக்கின்றன. இதனால் அப்பிரதேச மக்கள் தங்கள் தாகத்தைப் போக்கிக் கொள்ள தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பின் மூலம் வழங்கப்படும் குடிநீரையே நம்பியிருக்க வேண்டிய கட்டாய நிலை.

எல்லாரும் இந்த நீர்க்குழாயைப் பயன்படுத்துறதால் எங்களுக்கு தண்ணி எடுக்கிறதென்றது கஷ்டமாய் கிடக்கு. முகாமில் இருக்கிற வையும் இதிலதான் வந்து தண்ணி எடுக்கினம். அதைவிட சுகாதாரக்குறையும் இருக்கு. நல்ல சூடிதண்ணீரிலை போறவ வாறவை எல்லாம் கால், கை,முகம் அலம்புகினம். பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள் நடந்து போகேக்க வாய் வைச்ச தண்ணீர் குடிக்கினம். இப்ப மூன்றுநாளா உந்த குழாயிலையும் தண்ணீர் வரேல. காரணமும் தெரியேல்ல. ஆனா நாங்கள் காசு குடுத்திட்டோம். ஏன் தண்ணீவரேல்லள்ளுதெரியேல்ல. இப்ப கோயில் கிணற்றில் தான் தண்ணி எடுக்கிறம். அதுவும் பெரிசா நல்ல தண்ணியெண்டு இல்ல. சிலபேர் வயல் கிணற்று தண்ணி ஓராவு நல்லம் எண்டுஅங்கேயும் எடுக்கினம்.

திருமதி.ர.போகாதேவி (நின்ற வாரி, கந்தப்பூரை)

ஸ்ரீநாகக் கிணறும் நீர்
விழியோகமும்

கந்தரோடையில் மொத்தமாக
 490 குடும்பங்கள் வசிக்கின்றன.
 இவற்றில் 190 குடும்பங்கள் குடிநீர்க்
 குழாயிலிருந்தும், 250 குடும்பங்கள் நீர்த்
 தாங்கியில் இருந்தும் குடிநீரினைப்
 பெற்றுக் கொள்கின்றன. ஏனையவர்கள்
 தமது சொந்தக் கிணற்று நீரையே குடிநீர்த்
 தேவைக்குப் பயன்படுத்துகின்றனர்.



കുന്തലോക്കേ മക്കൾ

எங்களுக்கு நீர்த்தாங்கியில்
 தண்ணி இருக்குத்தான். ஆனால் அது
 குடிப்பதற்கு ஏற்ற நல்ல தண்ணி
 இல்ல. அது நாவ்கள் பாத்திரங்கள்
 போன்றவற்றை கழுவுவதற்கு
 மாத்திரம் தான் பயன்படுத்துகிறது.
 மற்றும் வேளையில் ஆலடி நீர்க்கு
 குழாயில்தான் நீர்ளடிப்பம். அதுவும்
 இப்புழுங்கு நாளா தண்ணி வராமல்
 கிடக்குது

கிணற்றில் இருந்து கந்தரோடைக்கு
வழங்கப்பட்டத் தீர் விநியோகம்
நிறுத்தப்பட்டது. இதற்கு அந்தக் கிணற்று
நீருடன் கழிவு ஒயில் கலந்துவிட்டதாக
காரணம் சொல்லப்பட்டது.

சன்னாகத்தில் கழிவுணர்வைய் நிலத்து
 தடி நீருடன் கலந்ததாக வெளியான தக
 வல்களை அடுத்து, அந்தப் பகுதியில்
 உள்ள கிணறுகளில் இருந்து நீரைப்
 பாவணக்குட்டப்படுத்துகின்ற மக்கள்
 நோய் வாய்ப்பட்டு வைத்தியசாலைகளில்
 அனுமதிக்கப்பட்டனர். இதன் காரணமாகவே அரசினால் சன்னாகத்தில் இருந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட நீர் வழங்கல் நடவடிக்கை நிறுத்தப்பட்டது.

இலவசக் குடிநீர்

கட்டண நிரானது

கந்தரோடைப் பகுதிக்கான குடிநீர் வழங்கல் திட்டம் இன்று நேற்று ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒன்றால்ல. 1983 ஆம் ஆண்டே இத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டது. அப்போது சன்னாகம் கிழக்கு, புத்தூர் வீதியில் உள்ள கிணற்றில் இருந்தே இந்த நன்னீர் வழங்கப்பட்டது. 2009 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஊரெழு, பொக்கணைக் கிணற்றில் இருந்தும் கந்தோரடைக்கான நன்னீர் விறியோகம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த நிலையில் 2012 ஆம் ஆண்டுடன் சன்னாகம்

தற்போது தேசிய நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பின் மூலம் வழங்கப்படும் குடிநீரை மக்கள் கட்டனம் செலுத்தியே பெற்றுக் கொள்கின்றனர். ஆயினும் 1997 களின்கு முன்னர் பிரதேச சபையே குடிநீருக்கான பணத்தினைச் செலுத்தி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பின்னர் தான் மக்களே பணத்தினைச் செலுத்தி நீரினைட்ட பெற்றுக் கொள்ளும் முறை நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டது. அதிலும் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட சூழலில் வசிக்கும் மக்கள் ஏதேனும் இருக்கும் நீர்க் குழாயில் நீரைப் பெற்றுக் கொள்பவர்கள் மாதாந்தம் தலை 450.00 ரூபாவைச் செலுத்தி வந்தனர் பின்னர் மீற்றர் அடிப்படையில் கட்டனட்ட பணத்தினை பிரித்து செலுத்தி வருகின்றனர்.

இங்குள்ள நீர்க் குழாய்கள் பிரதேகவாசிகள் சிலரின் பெயரிலேயே பதிவைசெய்யப்பட்டு, அவர்கள் மூலமேகட்டணத்தை அரசு பெற்று வந்தது உதாரணமாக அம்மன் கோயிலருகே இருக்கும் நீர்க்குழாய் அ.அன்னலிங்கம் என்பவர் பெயரில் தான் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அவர் குறித்த நீர்க்குழாய்க்குரிய மாதாந்தக் கட்டணத்தினை மக்களிடம் அவர்கள் பயன்படுத்திய மீற்றர் அளவுக்கேற்பப் பெற்று, பின்னர் அதனை நீரவழங்கல் வடிகாலமைப்பிற்கு செலுத்துவார். இதுதான் கட்டணம் செலுத்தல் நடைமுறை.

ବାଗାବନେଶ୍ୱର ମିଶ୍ରଚିତ୍ରାଳୁ

குறித்த நீர்க் குமாய்களின் குறிக்கடி

பட்ட நேர அட்டவணையின் பிரகாரமே நீர் வழங்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் காலை 6-7 மணி வரையும், பின்னர் மாலை 4-5 மணி வரையுமே நீர் வழங்கப்பட்டு வந்தது. தற்போது பல்வேறு திட்டங்கள்

இந்தக் குழாயில் நீரைப் பெறும் இரண்டு, மூன்றுபேர் காசு கட்டினாலும், மற்றையவர்கள் கட்டேல்லை என்றதால் அவர்கள் தண்ணியை நிப்பாட்டிட்டார்கள். அது ஒரு பெரிய பிரச்சினைதான். மற்றவர்களும் அதால் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். அதோடு குடிக்கிற தண்ணியை வீடு கழுவ மற்றும் வேறு தேவைகளுக்காக மக்கள் பாவிக்கத் தொடங்கினதாலும், மக்களுக்குள்ளேயே பிரச்சினை வந்தது. அதாலதான் அம்மண் கோயிலிடி நீர்க்குழாய் துண்டிக் கப்பட்டது. இருப்பினும் பிரதேச சபைக்கு நான் கடிதம் கொடுத்தனான், எமதுபிரதேசத்திற்கு நீர்த் தாங்கிகள் போதாது இன்னமும் வேண்டும் என்று. ஆனால் நான் நீர்க்குழாய்களைப்பற்றி யோசிக்கேல்லை

கந்தரோடைப் பிரதேச
பொருளாதார அபிவிருத்தி
உத்தியோக்கர்

முன்னடிக்கப்படுவதால் எந்த நோயும் தண்ணீரைப் பெறக்கூடியதாக இருந்தது. அதனால் எப்போதெல்லாம் தண்ணீர் தேவைப்படுகிறதோ அப்போதெல்லாம் எடுக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அனால் வளம் அருகும் போது இருக்கும் அக்கங்கு அதன் பெருக்கத்தின் போது கைவிடப்படுவதுண்டு. அதைப்போல தண்ணீர் எப்போதும் கிடைக்கின்றது என்பதற்காக அதனை வீண்விரயம் செய்யும் கைங்கைரியங்களும் நடைபெற்றதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. குழந்தை சிலர் தாம் குளிக்கவும், ஆடைகள் தோற்கவும் பயன்படுத்தி உள்ளனர். இன்னும் சிலர் தங்கள் வீடுகளைக் கழுவதற்குக் கூட குழாய் நீரையே பயன்படுத்தினார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன். அளவுக்கு மின்சினால் அமிர்தத்தைக் கூட வரியம் செய்வதே நம்மவரின் பரம்பரை வியாழி பேரவை

கைதடிஃ உதிர்ந்து கொண்டிருக்கும்...

கவனியுங்கள்.....

பளையர உச்சியும் கோபுரக் கலசமும் உயரவே உள்ளன.....

அரசியல் பிழைப்பில் ஆழ்ந்து போயிருக்கும் அனைவரும் உணர்க....

உங்கள் முதுகுநான் கலங்கள் மீதும் சாதிப் பிரிவினைப் பூஞ்சன வலவகள்.....!

"இன்னும் கைதடியில் நிறக்கோடுகள் அழியவில்லை. உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது புலி" என்கிறார் தில்லையம்பலம். தீண்டாமைக்கெதிரான போராட்டங்களில் ஈடுபட்டவர் தில்லையம்பலம். சேரனின் இந்தக் கலித்தையை இன்னும் அங்கே பாடும் நிலை வரக்கூடாது என்பது நம்முடைய விருப்பமாக்கட்டும். காலத்தின் வடுக்களைக் கடப்பதே மனித ஆழு.

(06)

கைதடிப்பாலத்தில் குழுவ வண்டில் கரும் வைக்கோல், பனை மட்டை ஏற்றிய வண்டில்களும் பயணித்தது ஒரு காலம். சனங்கள் அகதியாக நடந்தது இன்னொரு காலம். இயக்கங்கள் ஓடித் திரிந்தது ஒரு காலம். எல்லாம் முடிந்தன என்று கவலையுற்றவர் துக்கிந்திருந்தது இன்னொரு காலம். காற்று விளையாடும் அந்த வெளியில், மாரியும் கோடையும் மாறி மாறி வந்தன. இந்தக் காலத்தில்தான் கைதடித் தெருவோரப்பிள்ளையார் எல்லாவற்றையும் கடந்து தெருவோரத் தில் இடம்பிடித்தார். அத்துமீறிக் காணிகளைப் பிடித்தல் குற்றம். அதனிலும் குற்றம் பொதுக்காணியில் அத்துமீறிக் குடியேறவது. ஆனால், பிள்ளையார் எதையும் பொருட்டுப்படுத்தவில்லை. தெய்வக்குற்றம் என்பது இதுதானோ..

இப்பொழுது பிள்ளையார் அங்கீகரிக் கப்பட்டவராகி விட்டார். போவோரும்

வருவோரும் நின்று தங்கி, நலம் விசாரித்துத் தட்சினை கொடுத்துப் போகிறார்கள். எல்லாக் காலத்துக்கும் ஈடுகொடுத்து எழுவது எப்படி என்று கைதடிப் பிள்ளையார் சொல்கிறார் எனப்படுகிறது.

இந்தப் பிள்ளையாரைக் கடந்து யாப்பாணம் நோக்கிப்போனால், 'கெற்றப்போல்' வடிவில் விரியும் சந்தியில் ஒரு சிறு மாணிப்பாய் நோக்கிச் செல்கிறது. மறு சிறு யாழ்ப்பானம் நோக்கியது. சந்தியில் வரவேற்பது "மலையாளத்தான் கடை" என்ற வடைக்கடை அல்லது தேனீர்க்கடை. ஒரு காலம் கிடுகு வண்டில், குழுவ வண்டில், வைக்கோல் வண்டில்கள் தொடக்கம் விறகு வொறி, எரு வொறி, வைக்கோல் வொறி என எல்லாமே நின்று தங்கி இளைப்பாறி, உண்டு, குடித்துப்போனது. இன்னும் மலையாளத்தான் கடை அதே சனப் பழக்கத்தோடுதான் உள்ளது. வண்டில்களையும் அந்த வொறிகளையும் தான் காணவில்லை.

(07)

விடுதலைப் புலிகளின் மனதிலும் நினைவிலும் கைதடி என்பது ஒரு வெற்றிக்கான சந்தர்ப்பம் அடிசூருக்கிய களம் என்பதே பதிவு. மட்டுமல்ல, அன்றைய நிலையில் இயக்கத்தின் மைய நரம்புகளாக இருந்த போராளிகளையும் கைதடியில் இழுக்க நேரிட்டது என்பதும் கூட மாறாத ஒரு நினைவே.

நாவற்குழியிலிருந்த படைமுகாமின் மீதான தாக்குதலுக்கு 14.02.1987 அன்று வெடிமருந்து நிரப்பப்பட்ட ஊர்தி ஒன்று கைதடியில் வைத்தே புலிகளால் தயார்ப்படுத்தப்பட்டது. இதற்காகப் படையினர் கூக்குத் தோட்டு விட்டு, இப்படுத்துப்பட்டது. இதற்காகப் படையினர் கூக்குத் தோட்டு விட்டது. அம்மன் கோயிலிடிக் குழாயைப் போலவே இதிலும் இப்போது தண்ணீருக்குப் பதிலாகக் காற்று மட்டுமே வரத் தொடங்கியுள்ளது. இதனால் மக்கள் நன்னீர் தேடி கந்தரோடை எங்கும் அவைந்து திரிய வேண்டிய அவலம். தற்காலிகமாக கோயில், மற்றும் வயல் கிணற்றிலிருந்தும், கந்தரோடையில் நன்னீர் கிணறுகளைக் கொண்ட வீடுகளிலிருந்தும் நீரினைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். ஆனால் இதெல்லாம் சில நாள்களுக்கு மட்டுமே. எத்தனை நாளுக்குத்தான் நன்னீர் கிணற்றுக்காரர்கள் இவர்களைத் தொடர்ச்சியாக நீரொடுக் குமுகமின்து என்பது கேள்விக்குறி. அப்படி அவர்கள் தண்ணீர் அள்ளத் தடை போட்டால், நன்னீர் கிணற்று வசதியில்லாத மக்கள் தாக்கதால் துடிக்க வேண்டுமா? எனவே இந்த மக்களின் குடிநீர்ப் பிரச்சினையின் தீவிரத்தை உணர்ந்து, தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால மைப்பி சபையும், பிரதேச சபையும் மீண்டும்... ஆலடிக் குழாயிலாவது நீர் விநியோகத்தை மேற்கொள்ள ஆவன செய்ய வேண்டும். தவித்த வாய்க்குத்தன்னீர்களைக் கொடுப்பதுதான் எல்லாப் புண்ணீயங்களிலும் உயர்வானது என்பார்கள்.

இதனால் தண்ணீரைப் பெற்றுக் கொள்வது தொடர்பில் முகாம்வாழ் மக்களுக்கும், நிரந்தர வதிவிட மக்களுக்கும் இடையில் அடிக்கடி முரண்பாடுகளும் ஏற்படுவதுண்டு. அத்தோடு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மாத்தரமே நீர் வருவதனால் மக்கள் போதியளவு நீரினைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாதுள்ளதுடன் நீண்டநேரம் காத்திருக்கவேண்டிய தேவையும் ஏற்படுகின்றது. சிலசமயங்களில் பலர் நீர் இல்லாமல் காத்திருந்து வீடு திரும்பக் கேள்வினுடையில் ஆழ்ந்து உள்ளது என்பார்கள்.

அந்தப் புண்ணீயத்தை தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபையும், பிரதேச சபையும் செய்யுமா என்பதே மக்களின் எதிர்பார்ப்பு.

அது வெடிக்கவைக்கப்படும். அப்படி வெடிக்க வைத்ததுடன் தாக்குதல் அணிகள் உட்புகுந்து முகாமைக்கைப்பற்றுவதெனத் திட்டமிடப்பட்டது.

படைமுகாமின் வாசலில் உள்ள படையினர் சந்தேகம் கொள்ளக்கூடாது என்பதற்காக வனமாக உருமறைப்பையும் செய்திருந்தனர். எனினும் இறுதி நேரத்தில் தண்ணீர் தாங்கியிலிருந்து நீர் ஒழுகியது. இதனை அடைக்கும் முயற் சியில் ஈடுபட்டபோது தாங்கி வெடித்துச் சிதறியது. இதில் புலிகளின் மூத்த தளபதி களில் ஒருவரும் முதன்மையான பயிற்சி ஆசிரியாகவுமிருந்த வெப்ப.கேள்வி பொன்னம்மான், தென்மராட்சி பொறுப்பாளர் மேஜர் கேட்டில்ஸ், விடுதலைப் புலிகளின் தொழில்நுட்பப் பிரிவுப் பொறுப்பாளர் கப்படன் வாச, வெப்ப. சித்தார்த்தன் உட்பட 10 போராளிகள் பவியாகினர்.

பொன்னம்மான் மிக முக்கியமான ஒரு போராளியாக புலிகளினால் உணரப்பட்டி ருந்தார். புலிகளின் தமிழ்நாட்டுப் பயிற்சி முகாம்களின் பொறுப்பும் வடிவமைப்பும் ஏற்குறையைப் பொன்னம் மானின் எண்ணப்படியே நடந்தன. முதலாவது பாசறையின் பொறுப்பாளராக இருந்த பொன்னம்மான் பயிற்சியின் போதே சக போராளிகளை புலிகள் இயக்கத்தின் விதிமறைக்கேற்ப உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தார். இந்தப் பாசறையில் கூக்குத் தோட்டு விட்டு, குசை, பொட்டு, கணேஸ், அருணா, ராதா, பரம தேவா, பதுமன், கேட்டில்ஸ் போன்றவர்கள் உட்பட சுமார் நூறுபோராளிகள் இருந்தனர்.

பயிற்சியை முடித்துக் கொண்ட பொன்னம்மான் தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் பயிற்சி முகாம்களை ஏற்படுத்திப் புதிய போராளிகளை உருவாக கினார். இயக்கம் வளர்ச்சியடை வதற்குத் தேவையான வளங்களை உருவாக்குவது, போராளிகளுக்குப் பயிற்சி அளிப்பது, வேண்டிய ஆயுதங்களைச் செய்து கொள்ளல்

போன்ற முக்கிய விடயங்களில் பொன்னம்மானின் முயற்சி கணிசமாக இருந்தது.

வெடிமருந்துகளைக் கையாள்வதில் பொன்னம்மானுக்கு ஒரு தனிச் சிறப்புப் பேரிருந்தது. அதற்கேற்றவாறு மேலும் பலரை ஆயுதங்கள் செய்யும் பிரிவிற்குத் தகுதியின்மொவர்களாக ஆக்கினர்.

அன்றைய காலகட்டத்தில் குண்டு தயாரிப்பு வேலைகள் இயலாமல் இருந்தது. கை எறிகுண்டுகளும் அதிக அளவு தேவை. கடுமையாக முயற்சியில் 84, 86ஆம் ஆண்டுகாலப் பகுதியில் ஆயிரக்கணக்கில் கைக்குண்டுகள் தயாரிக்க பொன்னம்மான் உதவினார் என்று புலிகளின் குறிப்புகளுண்டு.

எல்லாவற்றையும் மின்னல்போல் நிகழ்ந்த ஒரு நொடி வெடிப்பு இல்லாமல் வாக்கியது. நாவற்குழிப்படை முகாமில் வெடிப்பதற்குத் திட்டமிடப்பட்டது தண்ணீர் பவுசர் கைதடி மத்தியில் புலிகளின் மடியில் வெடித்தது. சதைத் துண்டங்களும் குருதியும் கைதடிப் பனைகளில் சிதறிப்படிந்திருந்தன.

போராளிகளின் கனவு?

(08)

இப்பொழுது கைதடியில் வட மாகாண சபையின் கொடி பறக்கிறது. கட்டடமும் பிரமாண்டமாக எழுந்து கொண்டிருக்கிறது. மாகாணசபைக் கட்டடத்துக்கு வெளியே அடிக்கடி உறுப்பினர்களின் ஆக்ரோஷ்மான பேச சொலிகள் கேட்கின்றன. இடையிடையே கரகோசங்களும் காற்றில் மிதந்து வருகிறது. ஆனால், உண்மையில் அங்கே என்ன நடக்கிறது என்று தெரியவில்லை. ஒரு நாள்

தணிகன்

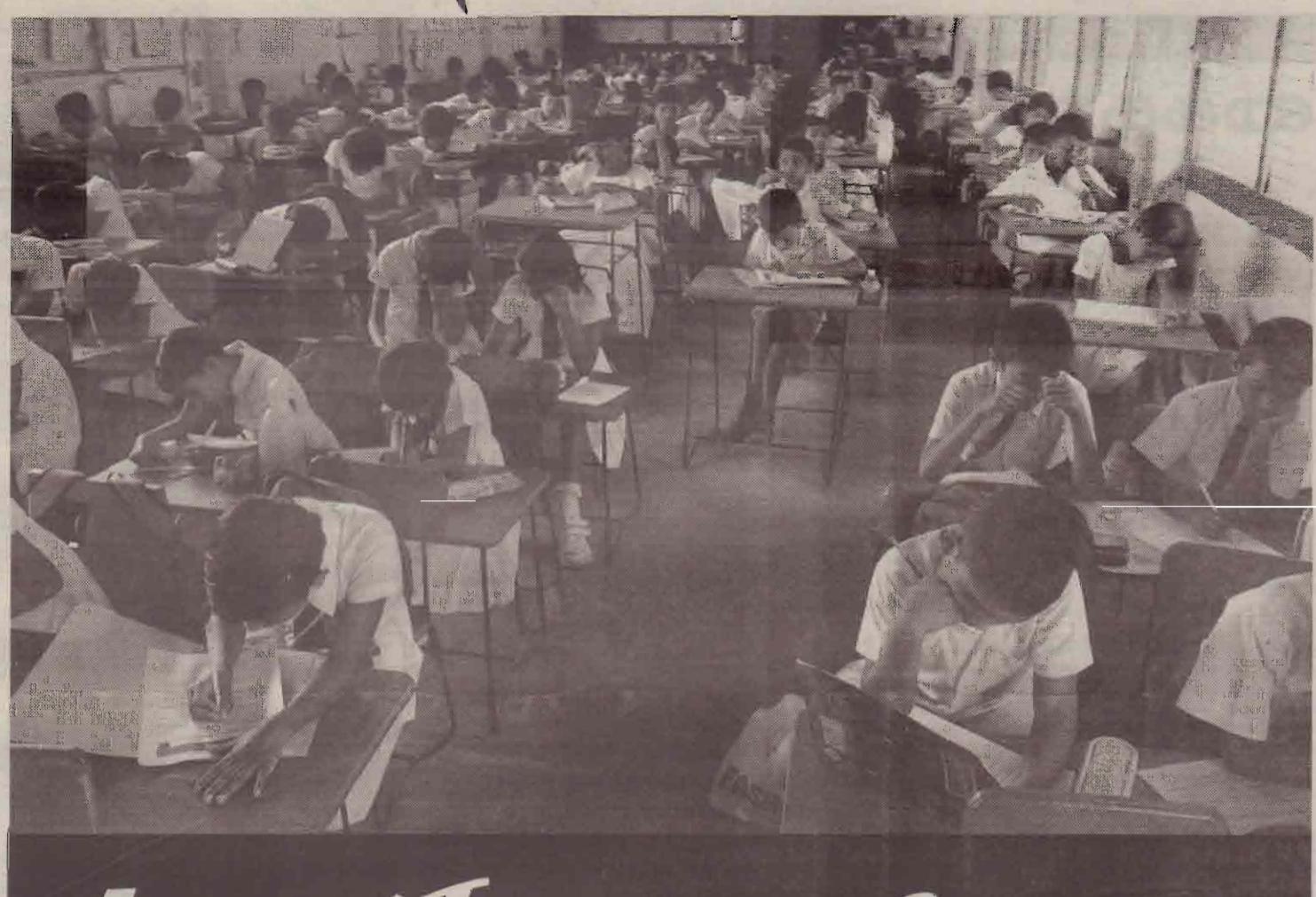
பலமைப்பரிசில் முடிவுகள் வெளியாகி விட்டன. சென்ற வாரம் முழுவதும் நாளிதழ்களிலும், முகநாலிலும் செய்தி, வலைத் தளங்களிலும் நிரம்பி வழியும் செய்திகள், புலமைப்பரிசில் பற்றியவையே. எத்தனை செய்திகள், எத்தனை செவ்விகள், எத்தனை வாழ்த்துக்கள், எத்தனை புகைப்படங்கள். புலமைப் பரிசில் பரிசீசை என்பது பிள்ளைகளின் கல்விப் புலமையை வளர்க்கும் முகமா கவோ இல்லை ஆரம்பக்கல்வியிலிருந்து இரண்டாம்நிலை கல்விக்கு பிள்ளை களை தயார்படுத்தும் முகமாகவோ தான் பார்க்கப்பட வேண்டும். ஆனால் எமது சமூகத்தில் புலமைப்பரிசில் பரிசை என்பது பாடசாலைகளுக்கு தங்களது பெயரை நிலைதாட்டும் ஒரு அளவுகோலாகவும், பெற்றோர் தங்களு கொராவத்தை உயர்த்தும் விடயமாகவுமே பார்க்கப்படுகின்றது.

ஒருவர் இந்த உலகில் பெறுகிற அறிவு, அனுபவம், ஆற்றல் ஆகியவற் றின் தொகுப்பே கல்வி என்பதும். ஒருவர் பெறுகின்ற கல்வி அவரது ஆளுமைக்கும், ஆற்றலுக்கும் அடித்தள மாக இருந்து அவரின் ஒவ்வொரு செயல்வழியும் சிறப்பாகச் செய்ய வழி அமைக்கும். அறிவு என்பது உணர்தலா ஹும், அனுபவத்தாலும், கற்பதாலும் கிடைக்கப் பெறுவைகளாகும். அறிவு என்பது எல்லோருக்கும் உண்டு, மனிதரல்லாத விலங்குகளுக்கும் உண்டு. அவற்றை இயற்கையறிவு, உணர்வறிவு, படிப்பறிவு, பட்டறிவு, கல்வியறிவு, தொழில்சார் அறிவு, துறைசார் அறிவு, அனுபவ அறிவு, பொது அறிவு, ஆள் மனப்பதிவறிவு என பல்வேறு வகை களாகப் பிரிக்கலாம். ஆனால் எங்கள் சமூகத்தில், கல்விகற்றவர்களை மட்டுமே அறிவாளிகளாக பார்க்கும் அறிவிலித் தனம் உண்டு. அதிலொன்று தான் இந்த புலமைப்பரிசில் பரிசையும் அதன் பெறுபேருகள் பிரதிபலிப்புக்களும்.

யாருக்கு பரிசை?

எந்தெந்த பாடசாலைகளில், எத்தனை பிள்ளைகள் சித்தியடைந்துள்ளார்கள், சித்தி வீதம் என்ன, எந்த பாடசாலையில் அதிகூடிய எண்ணிக்கையில் சித்தியடைந்துள்ளனர், உயர்புள்ளியை பெற்ற பிள்ளை எந்த பாடசாலை என்று பாடசாலைகள் ஞக்கு இடையே போட்டி. பிள்ளைகளின் பெறுபேருகளை வைத்துக்கொண்டு அவர்களின் நிலை, தரவரிசைகளை வைத்துக் கொண்டு பாடசாலைகள் தங்களை தரவரிசைப்படுத்தி கொள்வதற்காக மட்டுமே புலமைப்பரிசில் பரிசையை பயன்படுத்துகின்றன. பிள்ளைகளின் கல்வியைப் பற்றியோ இல்லை அவர்களின் தீர்க்காலத்தை பற்றியோ, சற்றும் சிந்திப்பதில்லை. புலமைப்பரிசில் பரிசை என்பது பிள்ளைகளுக்கானது என்ற நிலை மாறி அது பாடசாலைகளுக்கும், பெற்றோர் களுக்குமானது என்ற நிலை என்றோ வந்துவிட்டது.

பாடசாலைகளுக்குத் தான் இந்த நிலை என்று பார்த்தல், இன்னொரு பக்கம் இது பெற்றோரின் கொரவுப் பிரச்சனையாகவும் பார்க்கப்படுகின்றது. எனது பிள்ளைக்கு புலமைப்பரிசில் பரிசையில் இத்தனை புள்ளிகள் என்று மற்றவர்களுக்கு சொல்லி தமிழ்ப்பட்டம் அடிப்படையே வழக்கமாக கொண்டுள்ளனர். ஏதோ தாமே அமர்ந்து பரிசை எழுதிச் சித்தியடைந்து போல் பிள்ளைகளின் வெற்றியை திமிருடன் தாங்கள் எடுத்துக்கொள்கின்றனர். உண்மையைச் சொல்லப்போனால் பிள்ளை தாமாகப் படிப்பதில்லை. பாடசாலையும் பெற்றோரும் தமக்காக பிள்ளைகளை படிப்பிக்கின்றனர். ஒன்பது பத்து வயதென்பது எந்த விளக்கமும் அறியாத குழந்தை பருவமே. பிள்ளைகள் தாமாகச் சிந்தித்துச் செய்தபடத் தெரியாத பருவம். அதையே இவர்கள் தமக்கு காத்துமாக்கிக் கொள்கின்றனர்.



புது முறைப்பரிசை

மாறிய நோக்கம்

புலமைப்பரிசில் பரிசையின் தொடக்கத்தைப் பார்க்கப் போனால், அது 1938 ஆம் ஆண்டு இலவசக் கல்வியை அறிமுகப்படுத்திய கி.வி.வி கன்னங்கரா வாலேயே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அன்று, இதன் அறிமுகப்படுத்த தலை நோக்கம் பின்தங்கிய, கிராமப்புற பாடசாலைகளில் படிக்கும் திறமையான வறிய மாணவர்களுக்கும் நகர்ப்புற அரசு பாடசாலைகளில் கல்வீ பயிலும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்தி கொடுப்பதற்காக இருந்தது. ஆனால் இன்றோ நிலைமை வேறாகவிட்டது. இன்றைய குழலில் புலமைப்பரிசில் பரிசை என்பது வாய்ப்பு என்பதை தாண்டி போட்டி என்ற நிலைக்கு வந்துளி! து இது சிறு பிள்ளைகள் மீது தேவையற்ற அழுத்தங்களை அவர்களுது சிறு வயதிலேயே ஏற்படுத்துகின்றது.

புலமைப்பரிசில் பரிசை என்பது பிள்ளைகளின் திறமைகளை இனம் காணவும், பின்தங்கிய கிராமப்புற பாடசாலைகளிலுள்ள அவ்வாறு இனம் காணப்பட்ட திறமையான பிள்ளைகளுக்கு நல்ல வாய்ப்புக்களை வழங்க வுமே நடத்தப்பட வேண்டும். ஆனால் இன்றைய குழலில் திறமை என்பது தவறாக விளங்கிக்கொள்ளப்படுகின்றது. திறமை என்பது வேறு ஞாபகச்சு என்பது வேறு, இன்று கல்வி என்பது வெறுமனே புத்தகக் கல்வி என்றாகி விட்டது. பரிசை கூட மாணவர்களின் திறமையை மதிப்பிடும் வகையில் இல்லை. மாறாக மாணவர்களின் ஞாபக சக்தியை சோதிக்கும் முறையாகவே இருக்கின்றது.

முன்று முதல் ஆறு வயது வரை, பாலர் பாடசாலைகளில் முதல்நிலை கல்வியானது குழந்தைகளின் உடல், உள், சமூக சார் இயல்புகள் மீது, சம முக்கியத்துவம் கொடுத்து அவற்றை மேலும் விரிவுபடுத்தும் வகையில் அமைய வேண்டும். அதே போல் ஆறும் கல்வியானது, பல வேறுபட்ட விடயங்களின் அடிப்படை விளக்கங்களை வழங்குவதோடு, சிறுவர்களின் திறன்கள், நுட்பத்திற்கு தனது கடமைகளையும் நல்லொழுக்கம் என்பதை சார்ந்த வளர்ச்சியையும் வழங்கக்கூடியதாய் இருந்தல் வேண்டும். ஆறும் கல்விக்கான சிறந்த வயதாக ஆறு அல்லது ஏழு வயது

இருக்கின்றது. ஆனால் இங்கு மூன்று வயது நிரம்பியதும், பாலர் பாடசாலை, ஐந்து வயது நிரம்பியதுமே ஆறும் பாடசாலை என்று அனுப்பிவிடுகின்றோம்.

ஆளுமைக்கு புதைகுழி

உலகில் சிறந்த கல்வி முறையையும் உயர் கல்வியறிவு வீதத்தையுமடைய நாடுகளாகவுள்ள பிள்ளைந்து, சிங்கப்பூர், ஹங்கோ, அவஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் ஆறும் கல்வி ஆறு-ஏழு வயதில் ஆறுமிகப்படுவதுடன் குறைந்தது எட்டு வருடங்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. ஆனால் இங்கோ ஐந்து வயதில் சேரும் பிள்ளைக்கு ஐந்து வருடங்களிலேயே போட்டிப் பரிசை என்கின்ற பெரியதொரு சுழனையா! இனம்காண உதவுவதில்லை. இந்த பரிசையை கண்ணங்கரா அறிமுகம் செய்ததே திறமையான வறிய மாணவர்களை இனம் கண்டு அவர்களுக்கு ஒரு உதவித் தொகையையும் வழங்கி அரசு பாடசாலை யில் சிறந்த கல்வியை வழங்கு வதற்கே. ஆனால் இன்று உண்மையில் வறுமை நிலையிலுள்ள திறமையான மாணவர்கள் இனார் காணப்படுகின்ற னரா? இந்த பரிசை மூலம் யன் பெறுகின்றனரா? இல்லவே, இல்லை..!

இன்று அநேகமான மாணவர்கள் தமது ஆறுமிகப்கல்வியையே சிறந்த அரசு பாடசாலை ஒன்றிலேயே பெறுகின்றனர். அந்த பாடசாலைகளும் தமது நிலைகளை தக்கவைத்துக்கொள்ளும் முகமாக புலமைப்பரிசில் பரிசை ஒன்றை மட்டுமே இலக்காக வைத்து மாணவர்களுக்குக் கருப்பிக்கப்படுவதற்கு வழற்கே. ஆனால் இன்று உண்மையில் வறுமை நிலையிலுள்ள திறமையான மாணவர்கள் இனார் காணப்படுகின்ற னரா? இந்த பரிசை மூலம் யன் பெறுகின்றனரா? இல்லவே, இல்லை..!

பிழியப்படும் குழந்தைகள்

கரும்பிலிருந்து சாறு பிழிவதை போன்ற மாணவர்கள் பிழிந்து எடுக்கப் படுகின்றனர். தனது நிறைக்கு நிகரான நிறையில் புத்தகப்பையை சுமக்க முடியாமல் சுமங்களை கொண்டு பாடசாலைகளில் பரிசை ஒன்றை மட்டுமே இலக்காக வைத்து மாணவர்களுக்குக் கருப்பிக்கின்றது என்பதை விட தயார்படுத்துகின்றது என்று சொல்வதே பொருத்தமானதாக இருக்கும். அதிலும் பெற்றோர் அந்த தயார்படுத்தலை மேலும் மீறுக்கேற்றுகின்றனர். பெற்றோரின் வசதிக்கு ஏற்ப அது மாறுபடுகின்றது.

நூலாகம்:

எண்ணிம் நூல் இவனாக் காப்பகம்

www.noolaham.org

வா

சிப்பு மாதமான ஒக்டோபரில் வாசிப்பை அக்குவிப்பதற்காக பல நிகழ்வுகளுடன் புத்தக கண்காட்சிகளும் அவற்றில் வாசிப்பு நலன் பழரிய விழிப்புணர்வு பிரச்சனையும் நடைபெறுகின்றன. வாசிப்பை முதன்மைப்படுத்துகின்ற பேருத் துவக்கத்தின் சேவையும் அதன் ஆவணப்படுத்துதல் பற்றிய செயற்பாடு களும் முன்னிலை பெறுகின்றன. அந்தக் காவந்தொட்டு யாழ்.மண்ணில் சிராமங்கள் தேரூபும் சமய வழிபாடு கள் எப்படி அக்குவிக்கப்பட்டனவோ, அதேபோல நூலக நிர்மாணப் பணிகளும் அக்குவிக்கப்பட்டன. அந்த நாட்கள் மானை வேளைகள், நூலகக்களில் மக்கள் கூட்டம் நிறைந்து காணப்படும். தீசரிகளின் பற்றாக்குறை காரணமாக ஒருவர் நின்று வாசிப்பை பவர் கூடி நின்று கேட்கின்ற காட்சிகளையும் பார்த்திருக்கிறேன். வாசிப்புக்கு அத்தனை முக்கியத்துவம் கொடுத்திருந்தனர் முன்னோர்.

யாழ்ப்பான நூலகத்தின் எரிப்பானது எடுத்து மக்கள் மத்தியிலே ஆவணத் தேவை பற்றிய விழிப்புணர்வைத் தோற்றுவித்து. கால ஓட்டத்திற்கேற்றவாறு ஆவணப் படுத்துதலை செய்யக்கூடிய தொழில் நுட்பம் கிடைக்காதது ஒரு குறையாகக் காணப்பட்டது அறிவை மழுங்கடிப்பதன் மூலம் ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சியைச் சிதைக்கலாம் என்றும், அதனைக் கட்டுப் படுத்தலாம் என்றும், எதிரியினால் கருதப் பட்டதன் விளைவு பல வட்சக்கணக்கான புத்தகங்கள் ஒரு கணப்பொழுதில் தீக்கிரையாகின. இந்தியாவிலும், நாலந்தா பல்கலைக் கழகத்திலிருந்த நூலகமும், இதே போன்று முன்னைய போக்கு காலங்களில் மொகலாயர்களால் எரிக்கப் பட்டு அங்குள்ள நூல்கள் பல மாதங்களாக எரிந்ததாக வரலாறு கூறுகிறது.

எனவே இருந்தவற்றை பாதுகாக்கின்ற நடவடிக்கைகளில் அன்மைக்காலமாக நூலகம் என்ற இணைய நிறுவனம் நூல்களை எண்ணிம் ஆவணப்படுத்துதலில் தமிழ்மை ஈடுபடுத்தி வருகிறது. ஒரு பாரம்பரிய நூலகச் செயற்பாட்டை இணையத்தில் செய்கின்ற பணியில் பல்லாயிரக் கணக்கான நூல்களை ஆவணப்படுத்தி, பல வட்சக் கணக்கான வாசகர் வட்டத்தை தன்னுள் பேணி வருகின்ற இத்தகைய அரும்பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற நூலகம் நிறுவனத்தின் சார்பில் அதன் அலுவலர் களில் ஒருவரான நடராஜா பிரபாகரன் பல விடயங்களை எம்மோடு பகிர்ந்து கொண்டார்.

கேள்வி : இந்த நூலகத்தின் ஆரம்பம் எப்படி அமைந்தது? யாரால் தொடக்கப் பட்டது? அனுசரணையாளர்கள் யார்?

பதில் : யாழ்ப்பானம் இந்துக் கல்லூரியில் படித்து உயர்தரத்தை முடித்த நான்கு மாணவர்களாலேயே இது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தொடக்கத்தில் இருவர் ஆரம்பிக்க ஆர்வமுள்ள மேலும் இருவர் சேர்ந்து நான்கு பேருடன் தன்னார்வ முயற்சியாகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் கடந்த சில ஆண்டுகளாக இதை நிறுவனமயப்படுத்தி பணியாளர்கள் நியமிக்கப் பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

நிறுவனத்தை தொடங்கியவர்களும், உள்ளுரிமை புலம்பெயர் சமூகத் திலுமுள்ள தன்னார்வமிக்கவர்களும் வருடா வருடம் தமது பங்களிப்பைச் செய்கின்றனர்.

நேர்காலை - கணபதி சுவாமிந்தா

கேள்வி : அன்மைக் காலமாக உள்ளுரிமை மட்டுமல்ல சர்வதேச நீதியாகவும் கவனத்தை ஈர்த்துவதே 'நூலகம்' எண்ணிம் நூல் ஆவணக்காப்பகத்தின் நோக்கம், நடவடிக்கைகள் பற்றி...?

பதில் : இலங்கைத் தமிழ்பேசும் சமூகத்தின் அறிவுப் புலத்தை ஆவணப் படுத்துவதுதான் எமது நூலகத்தின் நோக்கம். அறிவுப் புலன் என்பது வெவ்வேறு துறைகளில் இருக்கிறது. அதில் ஒன்ற தான் வெளியிடுகள். அவற்றை ஆவணப்படுத்திப் பரிசுத்து கொள்கிறோம். பராம்பரிய நூலகச் செயற்பாட்டை பின்பற்றி நவீன தொழில் நுட்பத்தின் ஊடாக எண்ணிம் ஆக்கப் படுத்தி (Digital Archives) அந்த நூல்களை அடுத்த தலைமுறையை பாதுகாப்பாகச் சென்றைடையச் செய்வதையே பணியாகக் கொண்டிருக்கிறோம்.

2005 ஆம் ஆண்டளவில் ஆரம்பிக்கப் பட்ட நூலகம் நிறுவனம், கடந்த பத்து வருட இடைவெளியில் ஏற்கதாழ இருபத்து ஏழாயிரம் வெளியீடுகளையும், அது சம்பந்தமானவற்றையும் ஆவணப் படுத்தி இருக்கிறது. பிரித்தானிய தேசிய நூலக ஆவணப்படுத்துதல் தரத்தையே நாங்களும் பின்பற்றுகிறோம்.

காலவேபோட்டத்தில் மாறும் தொழில் நுட்பச் செயற்பாட்டுக்கேற்றவாறு எமது ஆவணப் படுத்துதலின் தாம் அமைய வேண்டுமென்பது தான் எமது நூலகம். ஆவணப்படுத்துதலை பேரூகின்ற அதே சமயம், பரந்துபட்டுக் காணப்படும் எமது தமிழ்ச் சமூகம் நன்மை பெறவேண்டுமென்ற எண்ணைத்துலேயோதான் இணைய நூலகத்தை ஆரம்பித்தோம். இருவித வடிவங்களில் நூல்கள் பதிவேற்றப்படுகின்றன. ஆவணப்படுத்துதலுக்கான வடிவம் ஒன்றாகவும், இணையத்தளத்திற்கு கான வடிவம் இன்னொன்றாகவும் நடை முறைப்படுத்துகிறோம்.

இத்தகைய முறையில் ஆவணப்படுத்திய வெளியீடில் எந்தவித மாற்றங்களையும் செய்யமுடியாது. அவற்றைத் தரவிற்கக்கம் செய்து வாசிப்பதில் எதனை வேண்டுமென்றாலும் செய்யவாது. இது எங்களால் எதுவித கட்டணமும் இன்றி இலவசமாக வழங்கப்படுகின்ற சேவை என்பதும் குறிப்பிட்ட பிரதிகளை இயல்வுக்கட்டுக்கேற்ற உயிர்வெற்றும் புத்தகங்களை எண்ணிம் வடிவத்திற்கு மாற்றி பதிவேற்ற முடியும். பின்னர் உபயோகப்படுத்த முடியாது. எனவே அடிக்கடி அவற்றை கொள்வனவு செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : இந்தப் பணியில் அதிக நிதி எதற்காகச் செலவிடப்படுகிறது?

பதில் : பணியாளர்களுக்கானது மற்றும் வழுமையான சேவைக்குரிய செலவினங்கள் போக தொழில் நுட்பத்திற்கே அதிக நிதியை ஒதுக்க வேண்டியள்ளது. ஒரு ஸ்கானரை கொள்வனவு செய்தோமாகில் அதன் மூலம் குறிப்பிட்ட பிரதிகளை மாத்திரமே பதிவேற்ற முடியும். பின்னர் உபயோகப்படுத்த முடியாது. எனவே அடிக்கடி அவற்றை கொள்வனவு செய்ய வேண்டும்.

இதுவரை எம்மால் 5600 புத்தகங்கள், 7450 இதழ்கள், 3975 பத்திரிகைகள் போன்ற பல வெளியிடுகள், அதாவது நினைவுக் கல்வெட்டுகள் தொடக்கம் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வரை பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன. கையெழுத்துப் பிரதிகளை எண்ணிம் வடிவத்திற்கு மாற்றிய போதும் இன்னும் இணையத்தில் வெளியீடிவில்லை. ஆனால் ஒலைச் சுவடிகளை பதிவேற்றம் செய்துள்ளோம்.

தங்கள் முயற்சியினாலேயோதாக அருகிவரும் வாசிப்பை ஊக்கிக்கொள்கூட அதைக்கொண்டு போல் போல் வெளியிடுகிறேன்.

மாறியிருக்கிறது. என்னைப் பொறுத்தவரை அதிகம் வாசிக்கிறேன். இணையவெளிகளில் தான் அதிகம் வாசிக்கிறேன். சில சமயங்களில் அவற்றை ஒலிவிவடிவமாகக் கேட்கிறேன்.

சிலசமயங்களில் வடிவத்தை மாற்றி அவற்றை ஒலியாகப் பார்க்கிறேன். கால மாற்றத்திற்கேற்றவாறு, வாசிப்பு வடிவங்களும் மாறிக் கொண்டு போகிறது.

எழுத்துருவத்தில் படிக்கின்ற பழக்கம் குறைந்திருப்பதாக வேண்டுமானால் சொல்லவாம். அறிவுத் தேடல் அதிகரித்திருக்கிறது. நாம் முன்னைய காலங்களில் புத்தகத்தில் தேடியதை தற்போதைய சமூகம் இணையத்தில் தேடுகிறது. அவ்வளவுதான். ஆரம்பத்தில் தட்சக்கூட இயந்திரத்தின் தொழிந்பாடும், வெள்ளை கறுப்பு தொழில் நுட்பமும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிக் கேற்றவாறு மாற்றம் டைந்து தன்னியக்கமாகவும், வரண அச்சாகவும் வந்ததைப் போல வாசிப்பும் மாற்றமடைந்துள்ளது.

எழுத்துருவத்தில் படிக்கின்ற பழக்கம் குறைந்திருப்பதாக வேண்டுமானால் சொல்லவாம். அறிவுத் தேடல் அதிகரித்திருக்கிறது. நாம் முன்னைய காலங்களில் புத்தகத்தில் தேடியதை தற்போதைய சமூகம் இணையத்தில் தேடுகிறது. அவ்வளவுதான். ஆரம்பத்தில் தட்சக்கூட இயந்திரத்தின் தொழிந்பாடும், வெள்ளை கறுப்பு தொழில் நுட்பமும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிக் கேற்றவாறு மாற்றம் டைந்து தன்னியக்கமாகவும், வரண அச்சாகவும் வந்ததைப் போல வாசிப்பும் மாற்றமடைந்துள்ளது.

உலகளவில் 40 லட்சம்பேர் நூலகம் ஆவணக் காப்பகத்தின் பார்வையாளர்கள் உள்ளனர். இதன் தேவை பல மட்டங்களிலும் உணரப்பட்டிருக்கிறது. அப்படி உணரப்பட்ட அதே சமயம் மக்களால் வழங்கப்படக் கூடிய ஆக்க பூர்வ ஒத்துழைப்பு சுற்றுக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது. என்னைப் பொறுத்தவரை ஒரு தனிமனிதனாலேயோ அல்லது குழுவினாலேயோ அல்ல

த.அ.நடக்குமார்

வெரம் காஸமும்

(அ)

அந்த மிருதங்கச் சுத்தம்தான் என்ன அந்த வீட்டுக்கு முன்னால் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்க வைத்தது. ஒரு அம்மா கேற்றைத் திறந்து என்னட்ட வந்து “என்ன ராசா என் நிக்கிறியள்?” எண்டு கேட்டா, அவ்வின்றை குரல்ல ஒரு பரிவு இருந்தது. அவ சரியான கறப்படு. ஆனால் வித்தி யாசமான வடிவு இருந்தது. “மிருதங்கம் அடிக்க விருப்பமோ” எண்டா, நான் ஒண்டுஞ் சொல்லாமல் நின்றன். என்றை கையைப் பிடிச்சு “உள்ளுக்கவாவன் ராசா” எண்டா. நானும் பாவைப்பிள்ளை யாகிப் பிண்ணால் போனன். அந்க என்னோட படிக்கிற வினோதன்தான் மிருதங்கம் அடிக்க கொண்டு இருந்தான். அவன் சிரிச்சான் அவன்றை வீட்கும் எண்டு நினைக்கன். “இவன் எங்களுக்கு ஒரு பேரன் முறை” எண்டு அவ சொன்னா. நான் வாங்கில்ல பின் பக்கம் சரியாப்படாத மாதிரி இருந்தன். அப்ப தான் அவரும் வந்து எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்தார். என்றை தோலைத் தொட்டார். இப்பதான் நான் சரியா இருந்தன். நல்ல வடிவா என்னைப் பாத்துச் சிரிச்சார். அவ எள்ளுப்பா கொண்டு வந்து தந்தா. எனக்கு வாழுகிச். நான் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருந்தன். முற்றத்தில் இருந்தா வேப்பமாத்தின்றை காற்று கொஞ்சம் வேத்திருந்த முகத்திலுடைச் சோக்கா இருந்து. நான் என்னுப்பாவைச் சாப்பிடத் தொடங்கினன். வினோதன் எழும்பிப் போட்டான்.

“எங்களுக்கு அஞ்சம் ஆம்பிளைப் பிள்ளையான். எல்லாரும் வெள்ளாட்டில். இப்ப எங்களை வரச் சொல்லி ஒரே ஆக்கினையாக்கிடக்கு. அதுதான் போசிசுக்கொண்டு நிற்கிறும். கொம்மாவை எனக்கு நல்ல பழக்கம். ஒருக்காக் கூவவை இங்குக் கர்க்கவால்லை”

பத்துவதான என்னையிட, குழந்தைப் பிள்ளையான மாதிரிச் சிரிச்சினம். எனக்கு அவையைச் சரியாப் பிடிச்சக் கொண்டுது. அவ கேற் மட்டும் கொண்டந்து விட்டா. அங்கிட விடேசுகை என்றை உள்ளங்கையைப் பிரிச்ச ஏதோ வைச்சா. றோட்டில் இறங்கினிப்பு குதான் பாத்தன. நூறு ரூபாத்தார். மிருதங்கம் அடிக்க மறந்து அப்பதான் ஞாபகம் வந்தது. அன்றுமதல் அவவை ‘அம்மம்மா’ எண்டுதான் கூப்பிடுறனான்.

(ஆ)

வெள்ளவத்தையில் உள்ள அந்த வீட்டுக்கு இரவு 8.30 இற்கு அழைப் பினை ஏற்படுத்தினேன். அந்த அம்மா சுற்றுக் கடுமையாகப் பேசினா. “நான் தனிய இருக்கிறனான். என்னால் கீழ் இறங்கி ஏற்றதே கஸ்டம் நீங்கள் 6 மணிக்கு வாற்று எண்டு சொன்னதாலை தான் ஓம் எண்டன். அதுவும் வேந்தன் கேட்டபடியாலதான் ஓம் எண்டன்” நான் சொன்னன், “என்னம்மா செய்யிறது நெயின் வழியில் பிரச்சினையாப் போக்க் என்று சமாரித்துவைத்துவிட்டேன்.

நானும் மனவியும் வெள்ளவத்தையில் இறங்கி அந்த வீட்டு இலக்கக்கைக் கண்டு பிடித்துக் கேற்றைத் திறந்து அழைப்பு மணியை அழுத்தினோம். ‘வாறேன்’ என்ற சத்தத்தோடு ஒரு தடியை உண்றியபடி வந்தா. ஒன்றும் சொல்லாமல் படியில் சுற்றுத் தடுமாறிய படி ஏற்னா. எங்கள் அறையைத் திறந்து விட்டா. பாத்தும் எதுவென்றும் சில லைற் சுவிற்க எதுவென்றும் சொன்னா. நான் ஓம் ஓம் அவைகளைப் போட்டு நிற்பாட்டிக் காட்டினேன். “என்றை சுத்தம் பூட்டி இருக்காது. எதுவும் தேவையென்டா கடவைத் தட்டுங்கோ. அஞ்ச நிமிசமாகி யும் வராட்டா உள்ளுக்கவந்து பாருங்கோ. சில நேரம் செத்தும் இருப்பன்” எண்டு



சாதாரணமாகச் சிரிச்சக் கொண்டு சொன்னா. எனக்கும் மனவியிக்கும் டக்கெண்டு ஒரு மாதிரிப் போனது மட்டுமில்ல. ஏதும் விதிவந்து மாட்ட வைக்குதோ எண்டும் முழிசினம். எப்படி விதிந்து எண்டு தெரியாத வைக்கு விதிந்திருந்தது. எழும்பின உடனேயே அம்மாவை எழுப்பவேணும் எண்ட எண்ணம்தான் வந்தது. ஆனால் வெளிக்கிட்டபிறகே கூப்பிட்டோம்.

சுத்தத்தைக் காணேவல்ல. எனக்கு நெஞ்சு இடிக்கத் தொடங்கியது. அறைக்குள்ள சுத்தம் கேட்டபிறகே நிம்மதி பிறந்தது. திறப்பை அவாட்டக் கொடுத்து “பின் நேரம் வருவதும்” எண்டன். “எனக்கு அவர் போன வருசம் செத்தபிறகு, ஒவ்வொருநாளும் சாகிறத்ததான் நினைச்சக் கொண்டிருக்கிறன். ஒரு பெடியன் தான். அவன் குடும்பத் தோட தெவில்வளையில் இருக்கான். ஏதும் அவசரம் எண்டா வருவான். அதுகளுக்குக் கரைச்சல் கொடுக்கிறது சரியில்லத்தானே” எண்டா கீழே இறந்தும் கிணோம். மிக இளமையான அம்மா வின்தும், அவரினதும் இணைந்த புன்னைகைப் படம் எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது.

(இ)

இலவண்டனில் அம்மம்மாவின் வீட்டைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு என்னை அழைத்துக் கொண்டு சென்ற அண்ண ரின் கார் உதவி செய்து. எட்டு மாடிகளைக் கொண்ட அந்தக் கட்டடத்தின் முன் கார் நின்றது. குளிராட்டகளையும் ஊடுருவிக் குளிர் அறைந்தது. ஐந்தா வசு மாடியில் எண்டு கொண்டது. பதினாற்து வருசு குகளுக்கு என்னையைச் செய்துகொண்டு வீட்டைக் கண்டு மாடிக்கையை அடிக்க கரைச்சல் கொடுக்கிறது சரியில்லத்தானே” எண்டா கீழே இறந்தும் கிணோம். மிக இளமையான அம்மா வின்தும், அவரினதும் இணைந்த புன்னைகைப் படம் எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தது.

(ஈ)

இலவண்டனில் அம்மம்மாவின் வீட்டைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு என்னை அழைத்துக் கொண்டு சென்ற அண்ண ரின் கார் உதவி செய்து. எட்டு மாடிகளைக் கொண்ட அந்தக் கட்டடத்தின் முன் கார் நின்றது. குளிராட்டகளையும் ஊடுருவிக் குளிர் அறைந்தது. ஐந்தா வசு மாடியில் எண்டு கொண்டது. பதினாற்து வருசு குகளுக்கு என்னையைச் செய்துகொண்டு வீட்டைக் கண்டு மாடிக்கையை அடிக்க கரைச்சல் கொடுக்கிறது சரியில்லத்தானே” எண்டா கீழே இறந்தும் கிணோம். மாறி மாறி என்னைத் தழுவிக் கொண்டார்கள். மூற்றாவது மகனின் ரீ. து. போப்பினாவைகள் எங்களைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. மருமகளாக இருக்கவேண்டும் சிரித்துவிட்டு மறைந்தார். அவர்களின்றை றூமுக்கை போனம். கொஞ்சம் விசாலம் தான். ரீ.வி. பிறிழ், மேசை (அது முழுவதும் குளிச்சக்கள்தான்) அம்மம்மான்றை கண் கலங்கியிருந்தது. அவர் ஒன்றும் கதைக்கேல்ல. “நாங்கள் வருத்தம் என்னா பொது வண்டியில் அந்தக் கட்டடத்தை அவரும் மூடிக் கூட்டுக் கொண்டு நின்றேன். இருவரும் மாறி மாறி என்னைத் தழுவிக் கொண்டார்கள். மூன்றாவது மகனின் ரீ. து. போப்பினாவைகள் எங்களைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. மருமகளாக இருக்கவேண்டும் சிரித்துவிட்டு மறைந்தார். அவர்களின்றை றூமுக்கை போனம். கொஞ்சம் விசாலம் தான். ரீ.வி. பிறிழ், மேசை (அது முழுவதும் குளிச்சக்கள்தான்) அம்மம்மான்றை கண் கலங்கியிருந்தது. அவர் ஒன்றும் கதைக்கேல்ல. “நாங்கள் வருத்தம் என்னா பொது வண்டியில் அந்தக் கட்டடத்தை அவரும் மூடிக் கூட்டுக் கொண்டு நின்றேன். இருவரும் மாறி மாறி என்னைத் தழுவிக் கொண்டார்கள். மூன்றாவது மகனின் ரீ. து. போப்பினாவைகள் எங்களைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. மருமகளாக இருக்கவேண்டும் சிரித்துவிட்டு மறைந்தார். அவர்களின்றை றூமுக்கை போனம். கொஞ்சம் விசாலம் தான். ரீ.வி. பிறிழ், மேசை (அது முழுவதும் குளிச்சக்கள்தான்) அம்மம்மான்றை கண் கலங்கியிருந்தது. அவர் ஒன்றும் கதைக்கேல்ல. “நாங்கள் வருத்தம் என்னா பொது வண்டியில் அந்தக் கட்டடத்தை அவரும் மூடிக் கூட்டுக் கொண்டு நின்றேன். இருவரும் மாறி மாறி என்னைத் தழுவிக் கொண்டார்கள். மூன்றாவது மகனின் ரீ. து. போப்பினாவைகள் எங்களைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. மருமகளாக இருக்கவேண்டும் சிரித்துவிட்டு மறைந்தார். அவர்களின்றை றூமுக்கை போனம். கொஞ்சம் விசாலம் தான். ரீ.வி. பிறிழ், மேசை (அது முழுவதும் குளிச்சக்கள்தான்) அம்மம்மான்றை கண் கலங்கியிருந்தது. அவர் ஒன்றும் கதைக்கேல்ல. “நாங்கள் வருத்தம் என்னா பொது வண்டியில் அந்தக் கட்டடத்தை அவரும் மூடிக் கூட்டுக் கொண்டு நின்றேன். இருவரும் மாறி மாறி என்னைத் தழுவிக் கொண்டார்கள். மூன்றாவது மகனின் ரீ. து. போப்பினாவைகள் எங்களைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. மருமகளாக இருக்கவேண்டும் சிரித்துவிட்டு மறைந்தார். அவர்களின்றை றூமுக்கை போனம். கொஞ்சம் விசாலம் தான். ரீ.வி. பிறிழ், மேசை (அது முழுவதும் குளிச்சக்கள்தான்) அம்மம்மான்றை கண் கலங்கியிருந்தது. அவர் ஒன்றும் கதைக்கேல்ல. “நாங்கள் வருத்தம் என்னா பொது வண்டியில் அந்தக் கட்டடத்தை அவரும் மூடிக் கூட்டுக் கொண்டு நின்றேன். இருவரும் மாறி மாறி என்னைத் தழுவிக் கொண்டார்கள். மூன்றாவ

கோமேர்க்கலை

Springer Nature Switzerland

உதவுப்புக்கிராமம்
உதவுப்புக்கிராமம்

காவர்யீ
புதுச்சைய கார்த்திர அவூத்திலை
தினாண்மூலம்

61 / 100

வரத பண்டிதர்



வு ரத் பண்டிதர் (1656 - 1716) யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த அரங்கநாலையர் என்பவரின் மகன். இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம் முதலியவற்றில் சிறந்த புலமை படைத்தவா.

இவரது செய்யுள் நூல்கள்: சிவராத்திரி புராணம், ஏகாதசிப் புராணம், அமுதாகரம், கிள்ளைவிடுதாது, பிள்ளையார் கதை முதலான செய்யுள் இலக்கியங்களை எழுதியுள்ளார். போர்த்துக்கேயர் தமிழர் பகுதிகளில் உள்ள பண்பாடுகளை அழித்து மக்கள் வாழ்வியலை சீழித்துச் சென்றபின், ஒல்லவாந்தர் தமிழர் பகுதிகளைக் கைப்பற்றி ஓரளவு நெகிழிகியான ஆட்சியை வழங்கிய காலத்தில் தமிழர் பண்பாடுகளை, இலக்கியங்கள் வழியால் மீளக் கட்டுவதற்கு முயற்சி செய்த புலவர்களுள் ஒருவராக வரத பண்டிதரை ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

வழிபாட்டு முறைகள், சடங்குகள், முதலான
 அக்கால வாழ்வியற் கோவைகளை இவருடைய
 இலக்கியங்களில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது,
 துறிப்பாக அடக்கு முறைக்குள்
 அழிந்து கொண்டிருந்த விரதம்
 முதலான பண்பாட்டு, சமய
 அனுட்டானங்களை
 இலக்கியத்தின்
 ஊடாக மீண்டும் பாடிய
 வராக வரத பண்டிதர்
 இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்

பொங்கல் (ஈழத்து வழக்கு: புக்கை) என்பது அரிசியைக் கொண்டு செய்யப்படும் உணவு வகையாகும். பொங்கல் உணவு சர்க்கரைப் பொங்கல், வெண் பிராங்கல், மிளகு பிராங்கல் என் வகைப்படும். மிளகு பொங்கல் காலை உணவாகவும் சர்க்கரைப் பொங்கல் இனிப்பாகவும் உண்ணப்படுகிறது. வெண் பொங்கல், பொங்கல் பன்னிகையில் போசு பால், பதி அரிசியைக் கொண்டு பொங்கப்படுகிறது.

இது தமிழர்களின் பாரம்பரீய உணவு வகைகளில் ஒன்று ஆகும்.
பொங்கல் பண்டிகையின் பேரது வழையைக் கூறலாம். சூழவர் இன்னொலிலும் அறுவடையில் வந்த புது அரிசியைக் கொண்டு சுக்கரைப் பொங்கல் பொங்கப்படுகிறது. தமிழர் நூற்றிலிருவித்தலே உணர்வின் ஒரு அங்கமாகவும், இயற்கைப்பட்டு நிருக்கமான தமிழர் சமூகத்தின் பண்யாட். இச் கால்நாடுவும் பொங்கல் உணவாவயும் அநே சார்ந்த பண்டிகைகள், சடங்குகளையும் கருகலாம்.

உலையில் உள்ள நீரை பொங்கலிட்டு: பொங்கல் செப்பட்டபடியை தானால், 'பொங்கல்' என்பதை ஆகு யொயராகவும் கருதலாம் என்று தமிழ் இலக்கணகாரர் சொல்லுவர்.

துமிழர் பண்டிகைகள், சடங்குகளில் பொங்கல் முக்கிய உணவாக அங்கம் வகிக்கின்றது, பாறம்பரிய நம்பிக்கைகளுடன் சேர்ந்த ஒரு முக்கிய மரபுணவாக இருந்து கருத இயலும்.

கோ னேசர் கல்வெட்டு ஒரு தமிழ் வரலாற்று நூல். திருகோணமலையைச் சேர்ந்த கவிஞர் இராஜவரோதயரால் 16 ஆம் நூற்றாண்டளவில் எழுதப்பட்டதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இலங்கையின் திருக்கோணமலையில் உள்ள திருக்கோணச்சர ஆலயத்துக்கு திருப்பணிகள் செய்த குளக்கோட்ட மன்னன், இந்த ஆலயம் பற்றிய தகவல்களையும், அதன் நிர்வாக முறைகள், கோயில் பக்தர்களின் கடமைகள் பற்றிய செய்திகளையும் உள்ளடக்கி “பெரியவாழமா பத்ததி” என்னும் செப்பேட்டில் பதிவு செய்து வந்ததாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. அந்த ஶாக்ன தகவல்களை அடிப்படையாக கொண்டு, கவிஞர் இராஜவரோதயரால் தொகுத்து வழங்கப்பட்டதே கோணசர் கல்வெட்டு என்று அழைக்கப்படுகிறது.

திருக்கோணச்சரத்தின் வரலாறு, அவ்வாலயத்துக்குக் குளக்கோட்டன் செய்த திருப்பணிகள், திருகோணமலை பற்றிய செய்திகள், அக்காலத்து திருகோணமலைச் சமூகத்தின் பண்பாட்டு பழக்கவழக்கங்கள் ஆகிய தகவல்கள் இந்நாலில் உள்ளன. கோயில் தோம்பு செய்வோர் பின்பற்றவேண்டிய விதிமுறைகள், அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட மானியங்கள், கோணசர் ஆலயத்துக்குரிய திரவிய இருப்பு என்பன பற்றி விரிவாக இந்நாலில் உள்ளது. திருகோணமலையின் வரலாற்றுத் தொன்மைக்கான ஆதாரங்களில் இந்நால் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது.

മിൻ കട്ടമാ?

കവലെ വേണ്ടാമ്

பசுமையான எதிர்காலம்
உங்கள் கைகளில்



வுட்டா என்பதற்கு வாய்கள்ற கலம் (பாத்திரம்) என தமிழ் அகராதிகள் பொருள் தந்தாலும் தமிழர் பண்பாட்டில் தாழ்வுலம் பரிமாறு அல்லது வைத் திருக்க யயன்படுத்தப் பட்டுவரும் ஒரு கலைவனப்பு மிகக் பாத்திரமே ‘வுட்டா’ என்பதற்கிணந்து. இது முன்னொட்டுகளில் பித்தனை என்றும் கலப்பு வோகுத் தினாஸ் செய்யப்பட்டிரும் தற்போதைய காலங்களில் இதனை மலிவாகக் கிடைக்கக்கூடிய ‘வெர்சில்வர்’ போன்ற கலப்பாடு வோகக்கிவரும் காணக் கினை க்கிண்ணாக.





காற்று வீசப் போகிறது:

தூற்றுக் கொள்வோமா?

மனித உரிமைகளை மேம்படுத்துவதில் பல சர்வதேச ஸ்தாபனங்கள், மற்றும் ஜக்கிய நாடுகள் முகவர் நிறுவனங்கள், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் என்பன பல வருடங்களாகச் செயற்பட்டு வருகின்றன. இருந்த போதிலும் சாதாரண பொது மக்கள் மனித உரிமை என்றால் என்ன என்று கேட்குமாவுக்குத்தான் யதார்த்த நிலை உள்ளது. இதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் உள்ளன.

குறிப்பாக மனித உரிமை சார்ந்த செயற்பாடுகள் அனைத்தும் ஆங்கிலம் என்ற ஒரு மொழியில் மாத்திரம் நடை பெறுவதாலும், ஆங்கிலம் மாத்திரமே தெரிந்த ஒரு சமூகக் குழு அல்லது வகுப்பு மாத்திரம் பாரம் மக்கள் சார்பாகப் பேசுவதாலும், சாதாரண மக்கள் இவ்விடயம் தொடர்பாக விழிப் புணர்வற்று இருக்கின்றனர். இவ்வாறே தமிழ் பேசும் மக்களும் மொழி காரண மாகத் தமது உரிமைகள் சார்ந்த பிரச்சி ணைகளை நேரடியாக ஜக்கிய நாடுகள் சபைக்கும், ஜக்கிய நாடுகளின் சிறப்புப் பிரதிநிதிகளுக்கும் தெரிவிக்க முடியாத நிலை காணப்படுகின்றது. எனவே தமிழ் மொழியில் தகவல்களை வழங்குவது அத்தியாவசியமாகின்றது. அவ்வாறு தமிழ் மொழியில் தகவலை வழங்கும் ஒரு சிறு முயற்சியே இக்கட்டுரையாகும்.

சிறுபான்மை விவகாரங்களுக்கான விசேட அறிக்கையாளர் ரீட்டா ஐசக் (Rita Izsak) ஒக்டோபர் மாதம் 10ஆம் திகதி முதல் 20 ஆம் திகதி வரை இலங்கைக்கான விஜயமொன்றினை மேற்கொண்டுள்ளார். இதன்போது பல்வேறு பிரதிநிதிகளும் அரசியற் பிரமுகர்களையும் சந்திப்பதோடு, விஜயத்திற்குப் பின்னராக இலங்கையில் சிறுபான்மையோர் உரிமைகள் நிலைமை தொடர்பாக அறிக்கை ஒன்றினையும் சமர்ப்பிப்பார்.

இலங்கைக்கு அன்மைக்காலமாக ஜக்கிய நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் வந்து செல்வது சாதாரணமான விடயமாக மாறிவிட்டது. சிலர் இதனை ஒர் அரசியல் இலாபத்திற்கான வருகையாகவே கருதுகின்றனர். எவ்வாறிருப்பினும் இலங்கையில் தற்போது ஏற்பட்டிருக்கும் சில அரசியல் மாற்றங்களுக்கு உதாரணமா இராணுவத்தினரால் கைப்பற்றப்பட்டிருக்கின்ற காணிகளை விடுவித்தல், நல்லி செயற்பாட்டு பொறுமை உருவா போன்றவற்றிற்கு இவ்வாறான பிரதிநிதியின் விஜயம் அவர்களின் அங்கைகளுமே பிரதான காரணங்கள் எதை மறுப்பதற்கில்லை.

இலங்கையில் மலையகத் தமிழர் ஒரு சிறுபான்மை இனமாக பல்வேறு பாரப்படச்சங்களுக்கு முகங்கொடுத்த போதிலும், அவை தொடர்பாக சர்வதேச அரங்குகளில் பிரதானமாகப் பேசப்படுவது

தில்லை. உதாரணமாக மலையகத்தில் பெண்களுக்கு தொழிற் பாதுகாப்பின்மை, சுகாதார வசதிகளின் குறைபாடுகள் காரணமாக வீட்டில் இடம்பெறும் பிரசவங்கள், குறைப்பிரசவங்கள், மந்த போசணையுள்ள குழந்தைகள் பிறத்தல், தொழிலுக்கேற்ற ஊதியத்தை வழங்காமை, தோட்டங்கள் தனியார் மயப்படுத்தப்பட்டமையினால் வேலை யில்லாப் பிரச்சினை போன்றன தொடர்பாக சர்வதேச மேடைகளிலும், அரங்குகளிலும் பேசப்படுவது மிகக் குறைவாகும். இதனால் இப்பிரச்சினைகள் முக்கிய மற்ற தலைப்பாக ஈவிடப்படுகின்றன.

இதைவிட முக்கியமாக, இலங்கையில் இவ்வாறானதொரு சிறுபான்மை இளம் வாழ்வதாகப் பல ஜக்கிய நாடுகள் முகவர் நிறுவனங்களுக்கும், ஜக்கிய நாடுகளின் விசேட பிரதிநிதிகளுக்கும் தெரிவிதல்லை. இதுவும் ஒரு விதத்தில் மலையக மக்கள் மீது இலங்கை அரசினது கரிசனையின்மைக்குகாரணமாக அமைந்துவிடுகின்றது.

சிறுபான்மை விவகாரங்களுக்கான விசேட அறிக்கையாளரின் இலங்கைக் கான வருகையாளது வரலாற்றில் மிக முக்கியமான ஒர் அம்சமாகும். ஏனெனில் சிறுபான்மையோர் உரிமைக்கான சிறப்புப் பிரதிநிதியின் இலங்கைக்கான முதல் விஜயம் இதுவேயாகும். இதற்கு முன்னர் இப்பதிலையை வசித்த கெய் மெக்டுகள் விஜயத்திற்கான அனுமதியைக் கோரியிருந்த போதிலும், அப்போதிருந்த இலங்கை அரசாங்கம் அனுமதியை வழங்காமல் காலங் கடத்தியே வந்துள்ளது.

இவ்வருடம் பெற்றவரி மாதம் சிறப்புப் பிரதிநிதியின் வருகைக்கான அனுமதியும், உறுதிப்படுத்திய திகதியை ஜாலன் மாதம் வழங்கியிருந்த போதிலும், அரசானது அவரின் வருகை தொடர்பான அறிவித்தல்களை சரியான முறையில் மக்களுக்கும் ஊடகங்களுக்கும் வழங்காமையைக் காணலாம். இதற்கு அரசியல் அன்றி வேறொன்றும் காரணமில்லை என்றபோதிலும், மறைமுகமாக சிறுபான்மையோர் உரிமை தொடர்பாக அரசின் சரியான செயற்பாடின்மையையும் குறிப்பிடுகின்றது.

எவ்வாறிருந்தபோதிலும், சிறப்புப் பிரதிநிதியின் வருகையாளது உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் மலையகப் பெண்கள் இவ்விஜயத்தினை தமக்கு பிரயோகங்களை விதைந்தாக மாற்றிக்கொள்ள முடியும். ஏனெனில் இவர் இவ்விஜயத்தின் பின்னராக வெளியிடும் அறிக்கையில் கூறப்படும் விடயங்கள் மற்றும் பரிந்துரைகள் என்பன அரசாங்கத்தால் கவனத்தில்

வேட்சமண்ட் கமிலேஸ்வரி (பலாப்கோடை)

பிரச்சினைகளு உரக்கரசு சொல்ல வேண்டும் மலையக மக்கள்

எடுக்க வேண்டியதோடு நடைமுறைப்

படுத்தவும் ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் உறுப்பு நாடுள்ள வகையில் இலங்கை கடமைப் பட்டுள்ளது. எனவே இது தவிர்க்க முடியாத ஒரு விடயமாகின்றது.

மேலும், ஒவ்வொரு நான்கு வருடங்களுக்கும் ஒருமுறை ஜக்கிய நாடுகளின் மனித உரிமை கவுன்சிலால் (Human Rights Council) நடத்தப்படும் சர்வதேச பரிசீலனையில் (Universal Periodic Review) இல் குறிப்பிட்ட அசிடம் அப்பிரச்சினைகள் பற்றிகேள்வி எழுப்பும் போது அரசானது அதற்கான பதிலை வழங்கவேண்டியுள்ளது. அது மாத்திரமன்றி பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்தவும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான பல வழிமுறைகள் காணப்படுவதனால், சிறப்புப் பிரதி நிதியின் வருகையினால் மலையகப் பெண்கள் தமக்கு சில சாதகமான விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்:

“சிறுபான்மையின விவகாரங்களுக்கான சிறப்புப் பிரதிநிதியின் வருகை தொடர்பாக பல்வேறு மட்ட மக்களுக்கும் அறிவுறுத்துதல். இன்று அநேகமான மலையகத்தில் கல்விகற்ற பெண்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் கைதேர்ந்தவர்களாக உள்ளனர். உதாரணமாக முகப் புத்தகம் (Facebook) மூலம் அவரின் கமர்ப்பிக்கலாம்”

“ஒம் தொழிற் சங்கமோ அல்லது ஒரு நிறுவனங்கள் குறிப்பாக பெண்கள் தொடர்பாக வேலை செய்யும் நிறுவனங்களை என்னமை நிலையை சரியான முறையில் வழங்குவதற்கு உதவி பரியும்”

“மலையகத்தில் பணிபுரியும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் குறிப்பாக பெண்கள் தொடர்பாக வேலை செய்யும் நிறுவனங்கள் என்பன மலையகத்தில் தற்போது நிலை கொண்டிருக்கும் சம்பளம் பிரச்சி னை தொடர்பாக அறிக்கையொன்றினை சமர்ப்பிக்கலாம்”

“மலையகத்தில் பணிபுரியும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் குறிப்பாக பெண்கள் தொடர்பாக வேலை செய்யும் நிறுவனங்களை என்னமை நிலையை சரியான முறையில் வழங்குவதற்கு ஒரு வருகையினால் வேலையை செய்யும் நிறுவனங்களை ஒன்றினைத்து பொது வெள்ளுக்கொள்ள அடங்கிய ஒரு சமர்ப்பணத்தை முன்வைக்கலாம்”

“ஒம் தொழிற் சங்கமோ அல்லது ஒரு நிறுவனமோ தலைமையேற்ற ஏனைய தொழிற்சங்கங்களையும் மற்றும் நிறுவனங்களையும் ஒன்றினைத்து பொது வெள்ளுக்கொள்ள அடங்கிய ஒரு சமர்ப்பணத்தை முன்வைக்கலாம்”

“சமூக வலைத்தளங்கள் மட்டுமன்றி வெகுஜன ஊடகமையும் மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளை சிறப்புப் பிரதிநிதி தன்னுடைய அறிக்கையில் குறிப்பிட வேண்டும் என கோரிக்கை களை அனுப்புதலுடம் மிகவும் பயனுடையதாக அமையும்”

“சமூக வலைத்தளங்கள் மட்டுமன்றி வெகுஜன ஊடகமையும் மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளை சிறப்புப் பிரதிநிதி தன்னுடைய அறிக்கையில் குறிப்பிட வேண்டும் என கோரிக்கை களை அனுப்புதலுடம் மிகவும் பயனுடையதாக அமையும்”

இவ்வாறான பல வழிகளில் மலையகப் பெண்களின் பிரச்சினைகளை சர்வதேச மட்டத்திற்கும் கொண்டு செலவுதன் மூலம் மலையக மக்களின் இருப்பை சர்வதேசத்திற்கு எடுத்துரைப் பதற்கு ஒரு வாய்ப்பாக அமையும்.

அது மா

சி

வுப்பதிகார அடிகளில் காவிரிப் பூர்ப்பத்தில் இருந்ததாகக் கூறப்படும் ஏழ இந்திர விகாரைகள் மகிஞ்சால் கட்டப்பட்டதாக அறிஞர்கள் கூறுவர். மேலும், அசோகரும், மகிஞ்சர் எனும் மகேந்திரரும் தமிழகத்தில் கட்டிய விகாரைகள் பல இருந்தமைக்கான சாஸ்ருகள் பல உண்டு.

"தலைநகருக்கு (காஞ்சி) அருகில் தென்திசையில் மிகவும் புகழ்பெற்ற ஒரு பெரிய மடம் இருந்தது. நாட்டின் யல்லையும் பகுதிகளிலும் வாழ்ந்த மிகச் சிறுத் அறிஞர்கள் அடிக்கடி அந்த மடத்தில் கடிதளாக்கள். அந்த மடத்தில் நூற்றுக்குமேல் உயர்ந்துகின்ற அசோகத் தாபி ஒன்று இருந்தது. அந்த இடத்தில் புதர் ஒருமுறை திருத்தங்களோடு வாழ்த்து அவர்களை வென்று மக்கள் பலராத் தமிழுடைய மதத்தில் சேர்த்துக் கொண்டார்கள் என்று அசோகர் காஞ்சிபுரத் தில் புத்தமடத் துபி அமைத்தமை குறித்து "யாங்கவாங்" குறிப்பிடுகிறார்.

2. மேலும், தலைநகருக்குக் (மதுரை) கிழக்கில் அசோகருடைய தமிழ் மகிஞ் தன் கட்டிய பழும் புத்தமடம் ஒன்று இருந்தது. ஆனால், அது இடிந்துபோயிருந்தது, கடைக்காலும் ஒரு தாபியிடுமே எஞ்சியிருந்தன. மடத்திற்குக் கிழக்கே கட்டப்பட்டிருந்த அந்தத் தாபியின் கவிகைமாடம் மட்டும் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. என்ன பகுதிகளை மண் முடிவிட்டது. அந்த இடத்தில் புதர் தமிழுடைய மதத்தில் திக்கற்ற மக்களைச் சேர்த்துக் கொண்டார். மேற்கண்ட யுவாங்கவாங் கூற்றுகளின் வழி மகிஞ்சர் தமிழகத்தில் பல பெளத்தப்பள்ளிகளைக் கட்டியிருந்தார் என்பதினை அறியலாம். இதனால் தமிழகத்திற்குப் பெளத்த மதத் தினைப் பரப்புதற்பொருட்டு மகிஞ்சர் வந்தார் என்பது விளைக்கும். தமிழகம் வந்த மகிஞ்சர், தமிழகத்திலிருந்து எட்டுக் கல் தொலைவு உள்ள இலங்கைக்குத் தமிழகத்திலிருந்து செல்லாமல் மீண்டும் பாலிலுத்திரம் சென்று பின் வான் வழியில் சென்றார் என்பது ஏற்படைய தாகா. தமிழகத்திலிருந்தே இலங்கைக்குச் சென்றார் என்பதே பொருத்தமானதாயிருக்கும்.

தமிழகம் போந்த மகிஞ்சர் தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்கு எப்படிச் சென்றார் என்பதினை ஆராய வேண்டியுள்ளது. பொதுவில் அசோகப் பேரரசரும் மகிஞ்சனும் கட்டிய பெளத்தப்பள்ளிகளைல்லாம் புதர் வந்த இடங்களைப் பெளத்தர்களால் கட்டப்படுகின்றமையைக் காண்டு காரதல் கொண்டு

இவை போன்ற பள்ளிகள் உலகெங்கும் உள்ளனவாகும். (புத்தர் வடத்தியாவைத் தாண்டி எங்கும் செல்லவில்லை என்பதே வரலாற்றியல் அறிஞர்களின் துணிபு) அவ்வகையில் தமிழகத்தில் காஞ்சி, மதுரை, காவிரிப் பூர்ப்பத்தினம் முதலாய் இடங்களில் உள்ளபள்ளிகள் கட்டப்படுகின்றமையை முன்னர் கண்டிடாம். இவ்விடங்களில் எல்லாம் மகிஞ்சன் கட்டிய பள்ளிகள் உள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதுபோலவே இலங்கையில் உள்ள பெளத்தை தலைங்களுள் இரண்டு சிறப்பு வாய்ந்தவையாகக் கருதப்படு கின்றன. அவை, யாழ், சூடாநாட்டில் உள்ள மணிப்பல்வழும் (நயினாதிவு), அநூராத புத்திற்கு அருகிலுள்ள மிகித தலையூ மாகும். இலங்கையில் புத்தர் வந்த தல மாக மணிப்பல்வழுமே அமைகின்றது. ஆக சமுத்தில் மகிஞ்சன் கால்வைத்து முதல் தலம் தமிழின் மணிப்பல்வழுமே. அங்கு தமது சமயப் பரவலாகக்கூடும் மேற்கொண்ட மகிஞ்சன் அங்கிருந்த தமிழர் கணைப் பெளத்த வழிப்படுத்தி விட்டுப் போந்து கரைநகர் வாயிலாக அநூராதபுத்திற்கு அருகில் உள்ள ஒரு மடத்தில் தங்கி ஒரு விகாரை எழுப்பிச் சமயப் பரவலாகக்கூடும், சமயக் கல்வியையும் மேற்கொண்டார்களாம். ஆதலால், அவ்விடம் (மகிஞ்சன் வந்த தலைமையிடம்) மகிஞ்சனை என வழங்க வாயிற்று. இன்று மகிஞ்சனை என அது வழங்கப்படுகிறது.

மகிஞ்சன் ஈழம் வந்தவேளை நாகநாடாகிய மணிப்பல்வத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் தமிழரோயாக என்பதினைச் சில சாஸ்ருகளின் வழியுணராலாம். மணிப்பல்வத்தில் நாகர்கள் வாழ்ந்தார்களென்றும், அவர்களின் அரியனைப் போட்டி யைத்தடுத்து நல்வழிப்படுத்தவே புத்தர் அவ்விடம் போந்தார் எனவும் குறிப்பிடப் படுகின்றது. நாகர் என்போர் யாவரெனின் அவர்கள் தமிழர்களே. மேலும், மணிப்பல்வத்து நாகர்கள் தமிழர்களே என்பதினை மணிமே கலவையில் வரும் செய்திகளின் வழியும் அறியலாம்.

மணிமேகலைக் காப்பியத்தின் இருபத்து நான்காம் காலதயாகிய ஆயுத்திரன் நாடு அடைந்தாலை எனும் பகுதியில் பின்வரும் நிகழ்வு கூறப்பட்டுள்ளது.

பண்டோரு காலத்தில் சோழ அரசாநாகிய நெடுமுடிக்களின் புகார் நகரின் கடற்கரையில் உள்ள புன்னையரச் சோலையில் போழு வாய்ந்த மங்கையைக் கண்டு காரதல் கொண்டு

அவரோடு ஒருமாதம் உறைந்தனன். பிறிதொருநாள் அம்மங்கை அவனிடம் ஏதும் கூறாது ஒழிந்தான். மன்னன், எங்கு மறைந்தாளென அவனைத் தேடி அவைந்தான். அச்சமயம் நிவத்தில் குளித்தல் முதலாய் பல சித்துக்களைப் பெற்ற சாண்னொருவன் வந்தான். அரசன் அவனைப் பணிந்து தாம் தேடும் மங்கை குறித்து அறிவீரோ என வினா? அந்தச் சாணன் அவனை நான் கண்டிட்டிலேன் ஆயினும் அவள் வரலாற்றினை முன்பே அறிந்துளேன் எனக் கூறி அவள் நாகநாட்டார்களையிட வணவைணன் என்பானது தேவியான வாசமயிலையென்பவள் வயிற்றிற் தோன்றியவள். பீவிவளையென்னும் பெயரினர். அவள் பிறந்த வேளையில் நிமித்துகள் இவள் கதூாவன் குலத்தரசனைக் கூடிக் கருவற்று வருவாள் என்று கூறினான். அவளே நீ கூறிய மடந்தை என்று அரசனுக்குக் கூறினான். மேலும், நீ கவை கொள்ளாதே, அவள் வராள். அவள் வயிற்றில் உதிக்கும் உனது மகனே வருவாள் எனக் கூறினான். மேற்கண்ட செய்திகளைப் பின்வரும் மணிமேகலையைக்களால் அறியலாம்.

உப்பளத் தழீஇ வுயர்மன எனும் கோட்டுப்

பொங்குதிரை யுலாவும் புன்னையங்களைப்

கிளர்மணி நெடுமுடிக் கிள்ளி முன்னா

இளவேனி விறுப்ப விறும்புது சான்ற பூநாறு சோலையாருமி லொருசி றைசி

தானே தமிய லொருத்தி தோன்ற

இன்ன ஸர்கோ லீங்கிவ லென்று

மன்னவ ஸ்ரியான் மயக்க மெய்தாக்

கண்ட கண்ணினுங் கேட்ட

செவியினும்

உண்ட வாயினு முயிர்த்த மூக்கினும்

உற்றுண ருடம்பினும் வெற்றிச்சி வைக் காமன்

மயிலையுஞ் செயலையு மாவுங் குவளையும்

பயிலி தழக் கமலமும் பருவத் தலர்ந்த

மலர்வா யம்பின் வாசங் கமழுப்

பல்புறங் கண்டோன் பணிந்து தொழில் கேட்ட

ஒருமதி யெல்லை கழிப்பினு

முனராயாள்

பொருவலரு பூங்கொடி போயின வந்தாள்

யாங்கொளித் தனளவ் விளங்கொடி யென்றே

வேந்தரை யட்டோன் மெல்லியற் றேரவுழி

நிவத்திற் குளித்து நெடுவிகம் பேறிச் சலத்திற் றிரியுமேர் சாணன் றோன்ற

மன்னவ னவனை வணங்கி முன்னின்று

என்னுயிர ரண்ணயா வீங்கொளித் தாஞ்சன்

அன்னா லொருத்தியைக் கண்டிரோ வடிகள்

சொல்லுமி லென்று தொழவ னுரைபான்

கண்டிலே னாயினுங் காரிகை தன்னைப்

பண்டுறி வடையேன் பார்த்துப் கேளாய்

நாகநாடு நடுக்கின்றாள் பவன்

வாகை வேலோன் வளைவனை

றேவி

வாசமயிலை வயிற்றுட் டோன்றிய

பீவிவளை யென்போள் பிறந்த

வந்தாள்

இரவிகுவத் தொருவ. னினைமுலை

கருவொடு வருமெனக் கணியெடுத் துரைத்தனன்

ஆங்கப் புதல்வன் வழகு-மல்லது

பூங்கொடி வாராள் புலம்ப விதுகேள்

(மணிமேகலை-24: 27-61)

ம

எஸ்பன் ஈர்த்தியுட் முடிவுமுடு

GRATULATIONS PAKISTAN, NO.1 TEST



சர்வதேச டெஸ்ட் போட்டிகளின் தரவரிசைப் பட்டியலின் பிரகாரம் முதல் முறையாக முதலாமிடம் பிடிக்கும் அணிக்கு தண்டாயுத வடிவிலான வெற்றிக் கிண்ணத்தையும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏப்ரல் முதலாம் திதி எந்த அணி முதலிடத்தில் உள்ளதோ அந்த அணிக்கு ஒரு மில்லியன் டொலர் பணத்தையும் ஜசிசி வழங்கி வருகின்றது. 2009ஆம் ஆண்டு முதல் வழங்கப் பட்டு வரும் இந்த நடைமுறையில் இதுவரை அவஸ்ரேவியா, தென்னாப்ரிக்கா, இந்தியா, இங்கிலாந்து அணிகளே மாறி மாறி முதலிடத் துக்கு வந்திருந்தன.

பெரும்பாலும் பணத்தையும் வெற்றிக் கிண்ணத்தையும் ஒரு அணியே பெற்றிருந்தாலும், 2009 ஒக்ல்டில் முதல்முறையாக தென்னாப்ரிக்கா முதலிடத்தைப் பிடித்த போதிலும் 2009 ஒக்ரோபர் வரையே அதனால் நீடிக்க முடிந்தது. 2009 நவம்பரில் இந்தியா முதன் முறையாக முதலிடத்தைப் பிடித்து 2011 ஒக்ல்ட் வரை நீடித்ததனால் ஒரு மில்லியன் டொலர் பணப் பரிசு இந்தியாவுக்கே கிடைத்தது.

அந்தவகையில் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் இங்கிலாந்துடனான டெஸ்ட் தொடரை 2 : 2 எனச் சமப்படுத்தி முதலாம் இடத்துக்கு முதன்முறையாகப் பாகிஸ்தான் வந்ததனால் அண்மையில் அவர்களுக்கு வெற்றிக்கிண்ணம் வழங்கப்பட்டது. முதலாம் இடத்துக்கு முதன் முறையாக வரும் ஓர் அணியை கெளரவப் படுத்தும் விதமாக வெற்றிக்கிண்ணம் வழங்கப் படுகின்றது.

ஆனாலும் இதுவே கரகாட்டக்காரன் திரைப் படத்தில் கவுண்டமணியைப் பார்த்து செந்தில்

“காரை நம்ம வைச்சிருக்கிறோம். இந்தக் காரை வைச்சிருந்த சொப்பன சுந்தரியை இப்ப யாரு வைச்சிருக்கிறான்” என்று கேட்ட நகைக்கவையைப் போல “வெற்றிக் கிண்ணத்தை நாம் வைச்சிருக்கிறோம். ஏப்ரல் முதலாம் திதி வரைக்கும் முதலாமிடத்தை யார் யாரெல்லாம் வைச்சிருக்கப் போறாங்களோ” என்று இக் கட்டான ஒருநிலைக்கு அவர்களை ஆக்கியும் விட்டுள்ளது. எந்தவொரு அணித்தலைவரும் தரவரிசைக்காக விளையாடுவதில்லை என்று கறினாலும் அவர்களின் அடிமளிதில் முதலாமிடத்தைப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் உந்திய வண்ணமே இருக்கும்.

இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் தரவரிசைப் பட்டியலில் அதிக புள்ளி வித்தியா சங்கள் இல்லாத காரணத்தாலும் ஏப்ரல் 2017 வரை தொடர்ச்சியாக இரு அணிகளுக்கும் தலை எட்டு டெஸ்ட் போட்டிகள் இருப்பதனாலும் இரு அணிகளும் மாறி மாறி முதலிடத்துக்கு வருவதற்கு வாய்ப்புண்டு. ஆனாலும் சொந்த மண்ணில் நீண்ட காலமாகப் போட்டிகள் நடைபெறாதனால் பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிக்கும் பாகிஸ்தான் அணிக்கு இந்த ஒரு மில்லியன் டொலர் பணம் கிடைத்தால் அவர்கள் அதிவிருந்து மீண்டும் வருவதற்குக் கொஞ்சமேலும் உதவும். காலம் அதற்கான பதிலளச் சாதகமாகக் கூறப்படும்.

தொகுப்பு: சி. விமலன்



இந்தப் பத்திரிகை வகுஷ்மி பிறின்டர்ஸ் (பின்றவேற்) நிறுவனத்தால் 15.10.2016 அன்று

107, இராச வீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களுது அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



இப்படியே போனால்?

2 வகுக்கமருந்து தடுப்புச் சம்மேலானத்தின் நடவடிக்கைகள் அண்மைக்காலமாக கேள்விக்குள்ளாக்கப் பட்டு வரும் நிலையில் தற்போது பன்னாடு சம்மேலான சரபோவாவின் ஊக்கமருந்துப் பாவனை விடயத்தால் தலைகுனிந்து நிற்கிறது. ஊக்கமருந்துப் பாவனையில் சிக்கிய ரஷ்யாவின் மகளிர் ரென்னிஸ் நடத்தித்திரம் மரியா சரபோவாவிற்கு உவருடங்களுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது.

அண்மையில் விளையாட்டுக்கான தீர்ப்பாய் நீதிமன்றத்தில் இதுகுறித்து மேள்முறையீடு செய்த சாபோவா தனது உடல்நிலை காரணமாக மெல்டோனியம் என்ற மருந்தை உட்கொண்டு வந்திருந்தது உண்மை தான். ஆனாலும் இந்த மருந்து தடை செய்யப்பட்டமை குறித்து தன்கு அனுப்பப்பட்ட மின்னஞ்சலைத் தான் படிக்கவில்லை. ஆகவே அது தொடர்பாக தன்கு அறிவிக்கப்படவில்லை என்றே கருதப்பட வேண்டும் என்று வாழ்த்துத் தடையை மாதங்களால் குறைத்துள்ளார்.

சரபோவாவின் கருத்தில் நம்பகத்தள்ளமை குறைவாக இருந்தாலும் பன்னாட்டு ரென்னிஸ் சம்மேலானத்தின் ஊக்கமருந்து குறித்த பலவீனமான அனுகுமுறை அவருக்கு வாய்ப்பாக அமைந்துவிட்டது. ஊக்கமருந்து விடயத்தை சர்வதேச ரீதியில் பல விளையாட்டுக் கூடமுறையில் கையாண்டு வருகின்ற நிலையில் நீண்ட பாரம்பரியத்தை உடைய பன்னாட்டு ரென்னிஸ் சம்மேலாம் பொதுவெளியில் அறிவிக்காமல் தனிப்பட்ட ரீதியில் ஒவ்வொரு வீரருக்கும் தகவலை அனுப்பியது சரிதானா என்ற கேள்வியை இது எழுப்பி உள்ளது.

பன்னாட்டு ரென்னிஸ் சம்மேலானத்தின் இந்த அசன்டையீன்தைப் பயன்படுத்தி ஏனைய வீரர்களும் சரபோவாவின் வழியையே பின்பற்றினால் நிலைமை என்ன ஆகும் என்பது சிந்தனைக்குரியதாகின்றது. எனவே இந்தவிடயத்தில் பன்னாட்டு ரென்னிஸ் சம்மேலாம் இனியாவது சதாகரித்து நடந்துகொள்ள வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகிறது.

எழுக ஆசியா!

தி சி ல தினங்களுக்கு முன்னர் கொலம்பியாவில் நடைபெற்ற 24 நாடுகள் பங்குபற்றிய 8 ஆவது புட்சல் உலகக் கிள்ளை உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் முதன் முறையாக ஆர்ஜென்டீனா சம்பியன் பட்டத்தை வென்றுள்ளது. உலகம் முழுவதும் பிரபலமான 11 பேர் கலந்துகொள்ளும் புட்சல் உதைபந்தாட்டத் தொடரின் உலகக் கிள்ளைப் போட்டிகள் 27 வருடங்களாக நடைபெற்று வந்தாலும் 11 பேர் விளையாடும் உலகக் கிள்ளை உதைபந்தாட்டத்தில் பிழேசில் முழுமை கின்ணத்தை வெற்றதைப் போலவே, புட்சல் உலகக் கிள்ளைத்திலும் பிழேசில் முழுமை வீசியின் 2 முறையும் கிள்ளைத்தை வென்றிருந்தன.

இம்முறை நடைபெற்ற இறுதிப்போட்டியில் ரஷ்யாவை 5 : 4 என்ற கோல் கணக்கில் தோற்கடித்து கிள்ளைத்தை ஆர்ஜென்டீனாவின் வென்றுள்ளது. இத்தொடரில் ஆர்ஜென்டீனாவின் வில்லேஹும் பெர்னான்டோ சிறந்த வீரராக தங்கப்பந்து விருதையும் போர்த்துக்கவலின் ரிக்காடின்கோ 12 கோல்கள் அடித்து தங்கப்பாதனி விருதையும் ஆர்ஜென்டீனாவின் நிக்கலஸ் சர்மி யென்டோ 23 கோல் முயற்சிகளைத் தடுத்து தங்கக் கையுறை விருதையும் பெற்று அதிச்ச சாதனங்களை நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

11 பேர் விளையாடும் உலகக் கிள்ளை உதைபந்தாட்டத்தில் ஆசியா சார்பில் 2002 ஆம் ஆண்டு தென்கொரியா பெற்ற நான்காமிடமே சாதனங்கள் இருந்தது. ஆனால் இந்த புட்சல் உலகக் கிள்ளை உதைபந்தாட்டத்தில் பிழேசில், ஸ்பெயின் போன்ற ஜாம்பவான் அணிகளுக்கு மத்தியில் ஆசிய நாடுகளான சரான் மூன்றாமிடத்தையும் விபர்தாம் Fair play விருதையும் பெற்று அதிச்ச சாதனங்களை நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

எனவே இந்த முன்னேற்கரமான சாதனங்களுக்கு சில மாதங்களுக்கு முன்னர் இந்தியாவில் முதன்முறையாக ஆர்மிக்கப்பட்ட புட்சல் போட்டிகளின் அறிமுகமும் ஆசியாவில் புட்சல் உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளின் வளர்ச்சியையும் பரவலையுமே எடுத்துக்காட்டுகின்றது. தொடர்ந்தும் உதைபந்தாட்ட அரசுக்கில் ஆசியாவின் கொடி பட்டெடாளி வீசிப்பற்க வேண்டும் என்றால் இத்தகைய ஆரோக்கியமான சூழலைத் தக்கவைப்பற்கான மூலமாகப் பார்த்து கண்டடைவதிலேயே தங்கியுள்ளது.