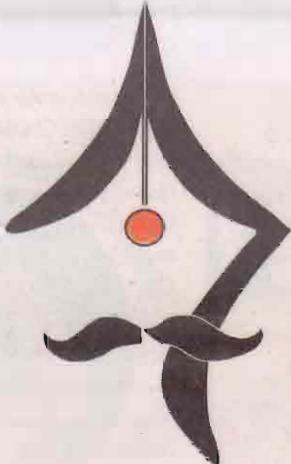


பக்கங்கள்

24



புதுவிதி

PUTHU VITHI

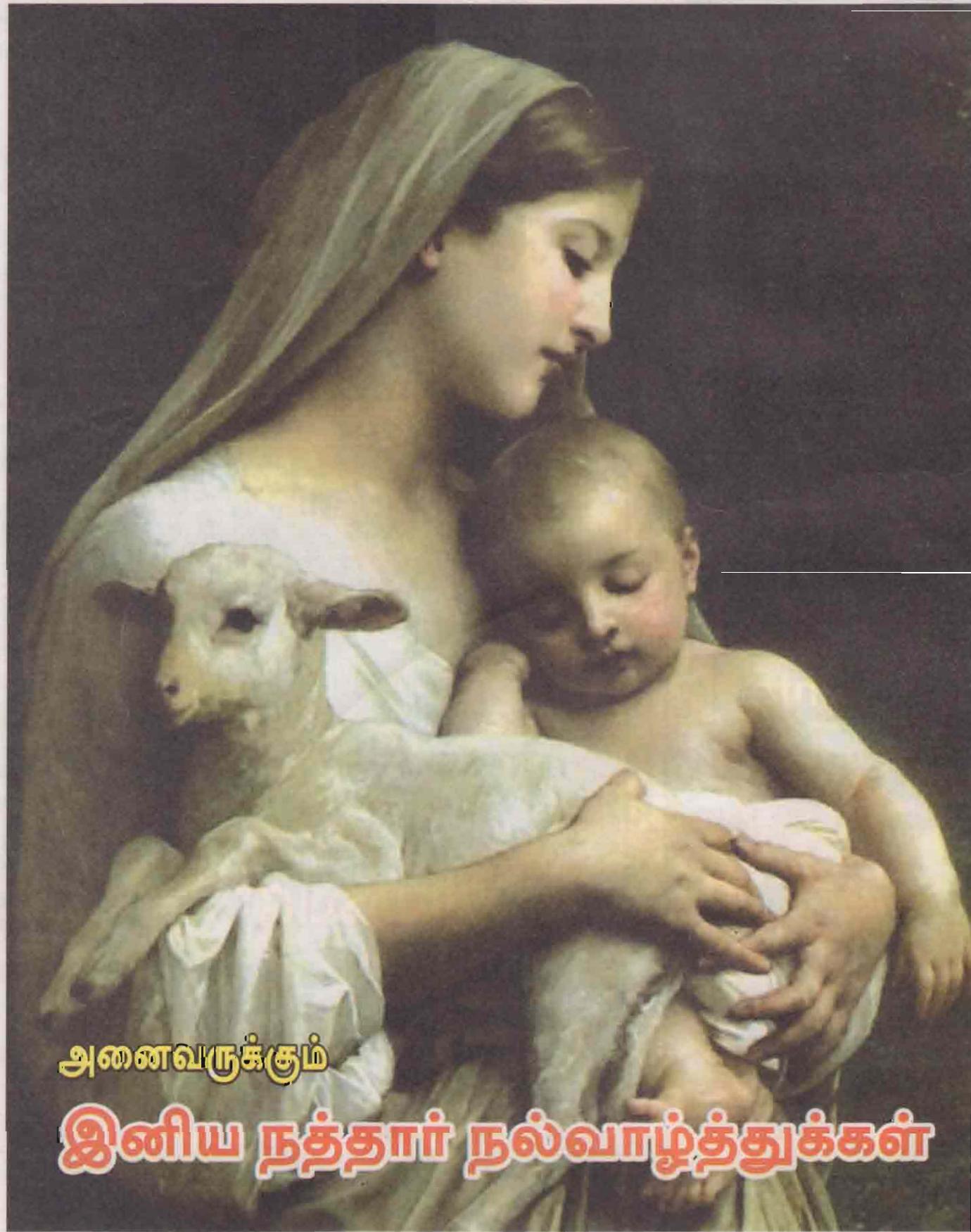
அறிமுகவிலை

20/-

புதுமை : 01

24 ஜூசம்பர் 2016

விதி : 28



அனைவருக்கும்

இனிய நத்தார் நல்வாழ்த்துக்கள்



முரலிப் பழம்:
பிரளையத்தின் அறிகுறி



நத்தார் சிறப்பிதழ்



இன்னொரு
முள்ளிவாய்க்கால்



Merry Christmas
★ Best ★
Wishes

SUCCESS BY
DESIGN

உங்கள் தேவைகளை எமது தேர்ச்சி மிக்க வடிவமைப்பாளர்களால்
உங்களுக்கென்று தனித்துவமாக அழகாக வடிவமைத்து
எமது உயர்தர பிறிண்டிஸ் மற்றும்
சிறந்த விளம்பர சேவையினைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ideas
PRINTERS

♦ No.936A, K.K.S Road, Jaffna, Srilanka. ♦ 021 222 7788 ♦ ideaslanka@gmail.com ♦ ideascreations

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



02

24 டிசம்பர் 2016

புதுப்பு



96 வயதில் ஆறு பரம்பரைகள்

அந்தப் பிள்ளைக்கு வயது 2 மாதங்கள்தான். இவள் அம்மாவின் வயது 20. பெயர் அலிசா. இந்தப் பெண்ணின் அம்மாவின் வயது 39. இவர் பெயர் அம்மா. அம்மாவின் அம்மா கிரேஸ் என்பவரின் வயது 59. இவர்தாயின் வயது 75. இந்த எழுபத்து ஐந்து வயதுக்காரியின் தாய்தான் 96 வயதான வேரா.

தனது ஆறுவது பரம்பரையைக் கண்டு விட்ட பூரிப்பில் இருக்கின்றார் இந்தக் கண்டா நாட்டு முதாட்டி.

இந்த இரண்டு மாதக் குழந்தை மிக அழகாக இருக்கின்றது. இதைப் பார்க்கும் போது இளமை மீண்டும் வருகின்றது என்று குதாகலமாகச் சொல்கிறார் இவர்.

96 வயது வரை வாழும் அந்த மூதாட்டி யிடம் "நீங்கள் விரும்பி ஒழுங்காக அருந்தும் பணம் எது" என்று கேட்கப்பட்டது. "ரம் கலந்த சோடா" என்பது பதிலாக வந்தது. ரம் என்பது கர்பியன் தீவுகளில் பிரபல்யமாக உள்ள ஒரு வகை மதுபானமாகும். இவர் இதை தினமும் அருந்தி வருகிறாராம். 2015 நடுப்பகுதியில் திருமணம் செய்த 20 வயது அம்மா, இன்னும் பல குழந்தைகளைப் பெற்று தங்கள் பரம்பரை பெருக வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறாராம்.

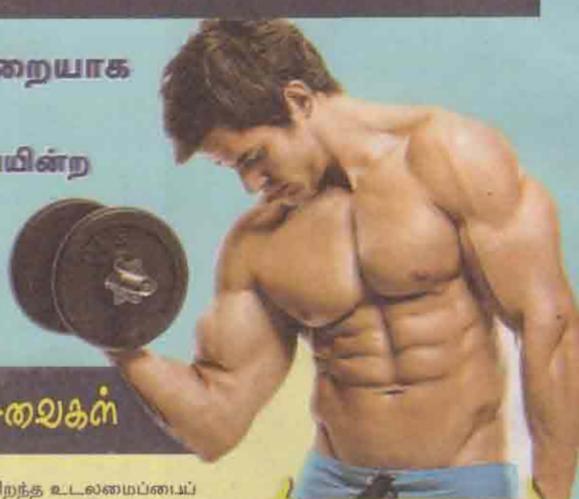
கிள்ளை புத்தகத்தின் சாதனை இடையில் உடையாமல் பரம்பரையில் தொடர்ச்சியாக 7 பேர் இருப்பதுதான். ஆற்றை தொடுவது அதிலும் ஆறும் பெண்களாக இருப்பது அழுவும் என்கிறார்கள்.

NORTHERN FITNESS Gym & Fitness Center

யாழ். நகரில் முதன்முறையாக
NVQ LEVEL - 4

உடற்பயிற்சி கற்கைநெறி பயின்ற
பயிற்றுவிப்பாளரினால்
நடத்தப்படும்
உடற்பயிற்சி நிலையம்

எஞ்சாஸ் ஹட்டுக்ப்படுச் சேதவகம்



3 minutes
to Jaffna town

01. நீங்கள் விரும்பியவாறு கவசச்சிருமான சிறந்த உடலமைப்பைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
02. உடல் எடை குறைத்தல் (Weight Loss)
03. உடல் எடை அதிகரித்தல் (Weight Gaining)
04. உடல் தொகுதி ஒவ்வொளினும் தொழில்பாட்டுக்கான மதிப்பீடுகள்.
05. உடலின் கொழுப்பின் செறிவிலைகள் கணித்தல். (Body Fat Calculations)
06. உடற்பட்டுமான உடற்பயிற்சி செயற்பாடுகள் (Body Building)
07. தீவிரவு கொலஸ்டோல், உயர் இந்த அழுக்கம், இதய நோய்கள் போன்ற பல நேரம்களைத் தவிர்ப்பதற்கான விசேட உடற்பயிற்சி செயற்றிடத்தக்கள்.
08. அதி உயர் செயல்திறன் கொண்ட பயிற்சிகள். (முதன்முறையாக யாழ். நகரில் உடல் எடை, வயிறு குறைப்பதற்கான விசேட பயிற்சிகள்)
09. வயிறு குறைத்தல், அடிவயிறு சுருந்த கூட்டு செயற்யாடுகள். (Six Pack) (நூயிழுக்கிழமைகளில் விசேட பயிற்சிகள்)
10. விசேட கவசப்படுத்துக்களை தளித்துயியாக உடற்பயிற்சி செயற்பாடுகள்.
11. நலீச் சுதாப்புகள். கூடிய உடற்பயிற்சி இயந்திரங்கள்.
12. தளிப்பட்ட தீவிலான உடற்பயிற்சி சார்பான் அறிவுறுத்தல்கள், உடற்பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.
13. ஆடை மாற்கி கொள்வதற்கான அறை வசதிகள்.
14. வாகன தரிப்பிட வசதி.
15. USA (அமெரிக்கானில்) இருந்து தருவிக்கப்படும் விற்றமின் கணியப்பு அடங்கிய போகாக்கு பொதிகள் வழங்கப்படும்.
16. மாதாந்த அல்லது வருடாந்த தெரிவுக்கான அங்கத்துவ சலுகைகள் வழங்கப்படும். (Membership Packages)
17. பாடசாலை மாணவர்களுக்கு குறைந்த கட்டணம்.
18. மும் மொழிகளிலும் தேசிக்கிக் கமிற்றுவிப்பாளை பயிற்சிகள். வழங்கப்படும்.
19. CCTV மற்றும் Finger Print எனும் புதிய நவீன முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

திங்கள் முகங் கல்லூரியிலும் வரை காலை 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 73

அரவான்

குமரவிப்பழம். இதுவரை பலரும் கேள்விப்பட்டிராத ஒரு பழத்தின் பெயர். நெடுங்கேணிப் பிரதேசத்தை அண்டிய காட்டுப் பகுதியில், இந்த வருடம் முரலிப் பழங்கள் காய்த்துத் தொங்குவதாகக் கதை பரவ, மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் காடுகளுக்குள் இறங்கி விட்டார்கள். மாபிள் போன்ற சிறிய உருண்ணை வடிவக் கோதுக்குள், சிறைப்பட்டிருக்கும் சதைப் பகுதி தித்திப்போடு கவர்ந்திமுக்க, புதிதாக உண்பவர்களுக்குக்கூட அந்தப் பழம் பிடித்துப் போய்விட்டது. பிறகென்ன எல்லோரும் சாக்குகளிலும் உரப்பைகளிலும் முரலிப்பழங்களை நிறைக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

முரலிப்பழ மரம் ஏனைய காட்டு மரங்களை விடவும் ஆற்று வித்தியாசமானது. கீழ்ப்பகுதிகளில் கிளைகள் ஏதும் இல்லை. உச்சியில் மட்டும் பரட்டைத் தலைபோல நாட்பறமும் கிளைகள் விரிந்து கிடக்கும். கிளைகள் அற்ற பகுதி யூடாகவே மேற் பகுதிக்கு ஏற்றுவேண்டும். அது மிகக் கடினமான ஒன்று. ஆனால் கஷ்டம் பார்த்தால், இஷ்டப்பட்ட கனி கிடைக்காதே. நெடுநெடுவென வளர்ந்திருக்கும் முரலிப்பழ மரங்களில் ஏறும் வித்தை சிலருக்கு மட்டுமே வாய்த்திருந்தது. இந்த முறை முரலிப்பழங்கள் பழத்தால் அவர்களுக்கு மவசு கூடிவிட்டது. மரமேற்ற தெரிந்தவர்கள் உச்சிக்குச் சென்று கொப்புகளை ஒடித்துப்போட கழிருப்பவர்கள் அந்தக் கொப்புகளில் குலையாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் முரலிப்பழங்களை ஆய்ந்தார்கள்.

தொடங்கியது வியாபாரம்

முதலில் தங்களுடைய தனிப்பட்ட தேவைக்காக மட்டுமே முரலிப் பழங்களைப் பறித்தவர்கள் பின்னர் அதனை ஒரு வியாபாரப் பொருளாகவும் மாற்றத் தொடங்கினார்கள். ருசித்தவர்களுக்கு வாயில் வைத்தவுடனேயோ பிடித்துப் போகும் பழம் என்பதால், நெடுங்கேணி யில் ஆரம்பித்த முரலிப்பழ விற்பனை அதையும் தாண்டி வவுனியா, யாழ்ப்பாணம் என்ற நகரங்களை நோக்கியும் விரிந்தது.

ஊடகங்களில் பல வருடங்களுக்குப் பின்னர் காப்தத முரலிப்பழங்கள் பற்றிய செப்திகள் வந்தால் “அந்தப் பழம் எப்படி ஆருக்கும்” என்ற ஆவலில் ஏனைய பிரதே சங்களைச் சேர்ந்தவர்களும், ஒலுமாடு,



வெங்கடாசலம் அல்லது டிப்போ மணியம்(வயது-70)

“நான் பிறந்தது பண்டாறவளை. ஓ இல் இருந்து இங்கதான் இருக்கிறஞ். ரீம்பர் கோப்பிரேசனங்கு வேலைக்கு வந்தேன். அப்பிடியே இந்த ஹரில் கலியானம் முடிச்சி, இங்கேயே இருக்கன். 2 மகள்மாரும் வேலை செய்யினாம். மகள் போராளி. போராட்டத்தில் செத்திட்டார் இப்பக்கடை வைசூ இருக்கன்.

இதைக்கு முந்தி 74, 84 இல் முரலிப்பழம் காய்ச்சிது. அதுக்குப் பிறகு இல்லை.

அதில் இன்னொரு பிரச்சினை இருக்கு. பாலைப்பழம் காய்க்கிறது வைகாசி மாதும் தான். ஆனா இப்பவும் பாலைப்பழம் காய்ச்சிருக்கு. ஏனெண்டா காலநிலை மாறியிருக்கு. பாருங்க, சரியான மாரி மாதம் கார்த்திகை. ஆனா இப்ப சரியான பனி பெய்வது என்டா, என்ன காரணம்? இயற்கை வளர்களை எல்லாம் ஆழிச்சத் தான் இப்பிடி வந்திட்டு. இப்பகுட சிங்கள் ஆக்கள் ஆயிரம், ஜயாயிரம் எண்டு முரலி மரங்களை வெட்டிப்போட்டாங்கள். இனி அது எப்ப காய்கிறது? இப்பிடி மாததோட் வெட்டி பழத்தைப் பிடிச்சிருதால், புது மரம் முளைச்ச காய்க்க 10 வருஷம் ஆகும். அதால் தான் முரலிப்பழம் 10, 15 வருஷத்துக்கொருக்கா காய்க்குதோ தெரியாது.

போன 43-ஆவது பாலைப்பழமும், முரலிப்பழமும் சேர்ந்து காய்ச்சதாலத்தன் இங்க பெரிய பிரச்சினையெல்லாம். வந்து, இந்த இடத்தை விட்டே ஒடிப் போனாங்கள். இப்பவும் அதே மாதிரிக் காய்ச்சிருக்கு. என்ன நடக்கப் போகுதோ? எல்லாம் கடவுளுக்குத் தான் வெளிச்சம்?



முரலிப் பழம்: பிரளயத்தின் அறிகுறி

கையில் வந்தினார்கள். சில நொடிகளில் மரங்கள் அடியோடு சாயத்தொடங்கின. கையில் அகப்பட்ட மழங்களைப் பிடியிக்க கொண்டு அவர்கள் புறப்பட்டார்கள். ஒரே நாளில் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட முரலிப்பழ மரங்களை அறுத்தெறிந்துவிட்டு அவர்கள் பறந்தார்கள். ஏனெனில் அந்தக் காடு அவர்களுக்குரியதல்ல. அவர்களும் அந்தக் காட்டின் மைந்தர்கள் அல்லர். அதனால் காட்டின் மரங்கள் எப்படிப் போனாலும் அவர்களுக்குக் கவலையில்லை.



வெள்ளம் பந்த பின் அனை

பல ஆயிரம் முரலிப்பழ மரங்கள் வீழ்ந்த பின்னர்தான் வளவளத் துறையினர் விழித்துக்கொண்டார்கள். காட்டுக்குள் கண்டபடி நுழைவது தடைசெய்யப்பட்டது. ஏற்குறைய ஒரு இராணுவ முற்றுகைக் குள் அகப்பட்டது காடு. என்றாலும் முரலிப்பழ ஆசையில் ஊர் மக்கள் தமக்குத் தெரிந்த கள்ளுப் பாதைகள் ஊடாக காட்டுக்குள் ஊடுகுருவி அவற்றைப் பறிக்கவே செய்தார்கள். என்றாலும் வெளியாளின் அத்துமீற்றல்கள் வளவளத் துறையின் கண்காணிப்பினால் கடைசி நேரத்திலாவது கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. இல்லாவிட்டால் ஒட்டுமொத்தமாக அந்தக் காட்டுக்குள் இருந்த அத்தனை முரலிப்பழ மரங்களும் சாய்க்கப்பட்டிருக்கும்.

சிறிதரன் யதீசன்

(யாழ்.பல்கலைக் கழக முகாமைத்து வரீடு முன்றாம் வருட மாணவன், நெடுங்கேணி)

எனக்கு இப்ப 23 வயசாகுது. ஆனா இதுவரைக்கும் இப்பிடி ஒரு பழம் இருக்க கெண்டே தெரியாது. இந்த முறைதான் இது காய்ச்சிருக்கு. நல்ல ரேஸ்டான் பழம். எங்கட பெரியாக்கள் சொல்லிச்சினம், 1984 ஆம் ஆண்டு இதை மாதிரி நிறையப் பழங்கள் காய்க்காது. அப்ப மாட்டு வண்டில்களில் வந்து பிடிக்கிக் கொண்டு போனவையாம். அதுக்கு பிறகு இந்தப் பழம் காய்க்கூடத்தால் காரணவை என்னுடைய சொல்லி இருக்கினம். இப்ப நால்கள் ஊர் முழுக்க ஆசை தீரச் சாப்பிடுமாதிரிக் காய்ச்சுக்கொட்டியிருக்கு. சிலர் இதைச் சுந்தயிலையும் விக்கினம். முதல் பிடிங்கேக்க ஒரு கிலோ 500 ரூபா கூட போனது. இப்ப ஹரில் 50 ரூபாவில் இருந்து 100 ரூபா வரை போகுது. சிங்கள் ஆக்கலையும் இதைப் பிடிக்க வந்ததைக்கூடியிடம். நேற்று (குந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை) ஒரே நாளில் 2000 பேர் காட்டுக்க இருங்கி, மரங்களை வெட்டி ஆய்வுசெய்வது. அதுக்குப் பிறகு பொருள்கூட மைண்ட் காரி ஒருக்காம் காட்டுக்க போகக் கூடாது என்றிட்டினம். கொட்டுப்பக்கொடையில் பிரச்சினை இல்லை. ஆன இப்பிடி மரத்தோட் வெட்டிப்போட்டாங்கள். கொஞ்சமேனும் இது நோன்று சொல்லி வேட்டி போன்று போன, பிறகு எப்பிடி அடுத்த முறை காய்க்கும்?

தித்திப்பும் கலக்கமும்

முரலிப்பழங்கள் தந்த தித்திப்பை விடவும், நெடுங்கேணிப் பகுதிமக்கள் அதிக கலக்கத்தோடே இருக்கிறார்கள். குறிப்பாக மருதோடை, ஒலுமாடு பிரதேசமக்களிடம் இந்தக் கலக்கம் கொஞ்சம் தூக்கலாகவே தெரிகிறது. அதற்கு அவர்கள் சொல்லவும் காரணங்கள், பகுத்தாறிவாளர் களால் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக இல்லாவிட்டால் ஒட்டுமொத்தமாக அந்தக் காட்டுக்குள் இருந்த அத்தனை முரலிப்பழ மரங்களும் சாய்க்கப்பட்டிருக்கும்.

நெடுங்கேணிக் காடுகளுக்கே உரித்தான் முரலிப்பழங்கள் காய்ப்பது இதுவொன்றும் முதல்தடவையல்ல. இதற்கு முன்னால் பகுத்தாறுப்பதாக இருக்கும் கொண்டு போனாங்கள் இப்பவும் அதே மாதிரிக் காய்ச்சிருக்கு. என்ன நடக்கப் போகுதோ? எல்லாம் கடவுளுக்குத் தான் வெளிச்சம்?



04

| 24 டிசம்பர் 2016

புதுப்பு

சிக்மலிங்கம் நெஜினோல்ட்

இலங்கையில், விமான நிலையம் இருந்த இடங்களை வரலாற்றில் குறிப்பிடும்போது, “கேப்பாப் பிலைவும்” அதில் வரும். இவ்வளவுக்கும் விமானப் போக்குவரத்தைச் செய்யக் கூடிய அளவுக்கான சனப் புழக்கத்தையும், பொருளாதார வளத்தையும், கொண்ட தல்ல கேப்பாபிலை. வன்னியிலுள்ள சின்னஞ்சிரிய கிராமங்களில் ஒன்று, கிழக்கே நந்திக்கடல். மேற்கில் பெருங்காடு. இடையில் ஒரு மெல்லிய கோடு போல நீண்டிருக்கும் புராதன ஊர். மிஞ்சிப் போளால், நூறு குடும்பங்களுக்குள்தான் அங்கே இருக்கும். தொழி வென்றால், நந்திக்கடலில் மீன்பிடி. மாரியில் ஒரு போகம் நெற்செய்கை. பிலவில் உழுந்து, கச்சான், சோளம் என்று விதைத்து அறுப்பதுண்டு. எல்லா வளவுகளிலும் பட்டி நிறைய மாடுகளும், ஆடுகளும் நிற்கும். அது தொழிலும், வாழ்க்கையும் என்பதைப்போல இணைந்து கலந்த ஒன்று. தவிர்த்தால் வேட்டையும், தேனெடுப்பும்தான். பாலும், தயிரும், மோரும், தேனுமாக ஆண்டுகள் சென்று கொண்டிருந்தன. வாழ்க்கை இனிக் கிறதோ, புளிக்கிறதோ ஆரவாரங்களில்லாமல் போய்க் கொண்டிருந்தது.

நாங்கள் கேப்பாபிலைவுக்குப் போயிருந்த போது, அங்கே ஒரு சிறிய தபால் அலுவலகமும் 35 பிள்ளைகள் படிக்கிற, ஒரு பள்ளிக்கூடமும் இருந்தன. ஓட்டுக் கூரைகள் வேய்ந்த வீடுகள் இரண்டு. மற்றதெல்லாமே ஒலைக் குடிசைகள்தான். ஆனால், நேர்த்தியாக உருவாக்கப் பட்டவை. கிராமங்களில் எப்பொழுதும் இந்த நேர்த்தி யைக் காண்முடியும். அமைதியாக இருந்த கிராமத்தில் பிள்ளைகளின் ஆரவாரம்தான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. வீதியோரத்தில் நின்ற புளிய மரத்துக்கு மேற்கில் உள்ள திடலில் தாச்சி விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அது ஒரு பிள்ளைரப்பொழுது. நாங்கள் தேடிச்சென்றது, ஒட்டக்காரர் சின்னத்துரையை. அவருடைய வீட்டுப் படலையைத் திறந்தபோது, முற்றத்திலே பெண் பிள்ளைகள் கெந்திக்கோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். தின்னையில் ஒரு முதிய பெண்ணிருந்தாள். அருகிலே இரண்டு குமரிகள் கொக்கான் விளையாடிய படியிருந்தனர். “சின்னத்துரை எங்கே” என்று விசாரித் தோம். அவர் காட்டுக்குப் போயிருந்தார். காட்டுக்குப் போவதென்றால், அங்கே தடிவெட்டவா, மரம் அரியவா அல்லது வேட்டைக்கா, தேன் எடுக்கவா என்று தெரியாது. அதை அவர்கள் வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் சொல்வது மில்லை. எப்போதும் நான்கைந்து அல்லது அதற்கும் கூடுதலானவர்கள் சேர்ந்தே காட்டுக்குப் போவார்கள். திரும்பி வரும்போது தவறாமல் இறைச்சி இருக்கும் அது தேனெடுக்கப்போனதைக் குறித்தாலேன்ன, மரம் வெட்டப் போய்வரும் போதாக இருந்தாலேன்ன எப்படியோ மானோ, மரையோ, உடும்போ, முயலோ, உக்கிளானோ, முள்ளம் பன்றியோ, மர அணிலோ சிக்கி விடும்.



கேப்பாபிலைக்குள் ஒளிந்திருக்கும் ரகசியங்கள்

காட்டுப்பயணம்

“சின்னத்துரை எப்போது வருவார்” என்று சொல்ல முடியாது. காட்டுப்பயணம் அப்படியான ஒன்று. மழை வேறு துறிக்கொண்டிருந்தது. நாங்கள் திரும்பி வருவதாக இருந்தால் உடனோ திரும்பி விடவேணும். இல்லை யெற்றால் வழியில் யானையைத்தான் சந்திக்க வேண்டி யிருக்கும். அல்லது தெற்கே வற்றாப்பளைக்குப் போக வேணும். “எள்ள செய்யலாம்” என நின்று யோசிக்கும் போதே, சின்னத்துரையும் வந்து சேர்ந்தார். கூடவே நான்கைந்து நாய்கள். கையில் இரண்டு உடும்புகள். வால் சுருட்டி காவில் கட்டப்பட்டிருந்தது. வேட்டைக் கட்டு. தோளில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த கோடரியை எடுத்து தின்னையில் வைத்தார். துண்டினால் முகத் தைத் துடைத்துக் கொண்டு, எங்களைப் பார்த்துப் புருவங்களைச் சுருக்கினார். எங்களை அடையாளங்காணவில்லை அவர். கூட வந்தவன் துப்பாக்கியை சுவரோராமாகச் சாத்தி வைத்தான். மற்றவர்கள் கலைந்து அவரவர் வீடுகளுக்குச் சென்றிருக்க வேணும்.

சின்னத்துரைக்கு என்னை நினைவுடினேன். நாங்கு ஆண்களுக்கு முன், அவரும் நாங்களும் பேராற்றில் நடந்திருந்தோம். மன்னாகண்டவில் இருந்த சூப்பழுகுவே சின்னத்துரையை அறிமுகப்படுத்தினார். சின்னத்துரைக்குக் கடல், காடு, களப்பு, ஆறு என்ஸாமே மனப் பழுக்கும். பேராற்று வழியாக நடந்து நந்திக்கடலில் இறங்குவதற்கான பயணத்திற்கு கறுப்பமுகு சின்னத்துரையைச் சேர்ந்து வைத்திருந்தார். கறுப்பமுகு மன்னாகண்டவில் இருந்தாலும் காட்டை முழுதாக அறிந்திருக்க வில்லை. அவர் மனையக்குவிருந்து 1977 வன்முறைக் குப்பிரைகே மன்னாகண்டலுக்கு வந்திருந்தார். ஆகவே கறுப்பமுகு, சின்னத்துரையை வழிகாட்ட அழைத்திருந்தார். நாங்கள் மன்னாகண்டலுக்குக் கீழுள்ள காடுகளில் மூன்று நாட்கள் திரிந்தோம்.

சின்னத்துரை சட்டெனினைவுபடுத்தி, அடையாளம் கண்டு கொண்டார். கட்டித்தழுவி அட்டகாசமாகச் சிரித் தார். காட்டிலிருந்தாலும் அவருடைய சிரிப்பு இப்படித் தான்றிக்கும். வானமே அதிர்ந்து காட்டிலே இறங்குகிற மாந்திரி. (இரவு சின்னத்துரை வீட்டிலே உடும்புக் கறியும், பச்சை அரிசிச் சோரும் உண்ட கணப்பில் உறங்கி விட்டோம்.

நெல்லை வாழ்வாதாரம்

காலையில் எழுந்து பத்தாயமும், நெல்லுக் கூடை கரும் உள்ள வீடுகளைப் பார்த்து. அதைப்பற்றி அறிவதாக ஏற்பாடு. நந்திக்கடலிலே சிறு தோணிகள் ஒன்றின்று தெனையில் தெரிந்தன. காட்டை முதியக் கவுங்கிறுந்தது பனிமூட்டம். மாட்டு மொச்சையடித்த மன்னிதருவழியே, சின்னத்துரை ஒவ்வொரு வீடாக அழைத்துக் கொண்டார். அங்கே மரக்கால்களின் மீது வட்ட

மாகச் சுவர் எழுப்பப்பட்டு வட்டக்கூரையின் உள்ளே அமைக்கப்பட்டிருந்தன, நெல்லுக்கூடைகள். சுவரை மெழுகிப் புதிதாக்கியிருந்தார்கள். அநேகமாக எல்லா வீடுகளிலும் அப்படிக் கூடைகள் இருந்தன. சில வீடுகளில் பணை ஒலையினால் இழைத்து, பணை நாளினால் பொத்தப்பட்டிருந்த பெரிய கூடைகளுமிருந்தன. அதை மாட்டுச் சானத்தினால் மெழுகி, உள்ளே நெல்லை நிரப்பி வைத்திருந்தனர். ஆண்டு முழுவதுக்கும் அந்த நெல்லிருந்துதான் சாப்பாடு. விதை நெல்லும் அதிலிருந்துதான்.

வீடுகளின் அமைப்பும் கூட அங்கே வேறுதான். முற்றத்தின் அடியில் தலைவாசல். அதற்கு இடது பக்கத் தில் “பெரிய வீடு அல்லது தாய்மனை” என்ற ஒரு வீடு. அது கொஞ்சம் பெரியதாக, வசதியாக இருந்தது. வடக்கிழக்கில் அடுப்படி. மேற்கே நெல்லு வைக்கும் கூடை அல்லது பத்தாயம். வடக்கே மாட்டுத் தொழுவம். எல்லாமே பணை ஒலையினால் வேய்ந்தவை. அதற்கு அப்பால் தனி வளவில் வைக்கோற்போர்கள். சுற்றுத் தள்ளி பட்டிகள். அதில் மாடுகளும் எருமைகளும் ஆடுகளும் அசைபோட்டுக் கொண்டு நின்றன.

எல்லா வீடுகளிலும் தயிர்ச் சட்டியும், மோர்ப் பானையும் இருந்தன. “மோர் உள்ள வீட்டில் நிச்சயமாக வெண்ணெய் இருக்குமே” என்று சூக்குத்தக்கான தேவழுர்த்தி. தேவழுர்த்திக்கு எல்லாமே புதினாக்கள். அவன் முதல்தடவையாக வள்ளிக்கு வந்திருக்கிறான். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவனுடைய வீட்டிலும், தயிரும், மோரும் இருந்தாலும் இங்குள்ள மாதிரி கட்டித் தயிர் - எருமைத்தயிர் கிடையாது. பகல் எருமைத் தயிரோடு பெரு விருந்துண்டோம். கலப்பை, நுக்கதி, காட்டுக்கம்பு, வேலைகாரன் கம்பு, தேன் குடுவை, சோளக்கெரல்லை, குட்டு மேடு, வேட்டைப் பரண், கொட்டுக்கட்டப்பு, துறைக்கரை எல்லாவற்றையும் படமெடுத்துக் குறித்துக் கொண்டான் தேவழுர்த்தி.

“கேப்பாப்பிலைவுக்கு நீ வரலாற்று முகத்தைக் கொடுக்கப் போறாய் போல்” என்று கேட்டேன்.

“சுமுகவியலானுடைய வேலை வேறேன்?” என்றான் இரண்டு நாட்கள் அங்கேதங்கி, நந்திக்கடலில் மீன்பிடித்தோம். கூழ் காய்க்கிக் கூடிக் குழத்தோம். ஒரு நாள் கேப்பாப்பிலைவுக் காட்டில் சின்னத்துரை அன்ட கொம்பனியோடு வெட்டைக்குப்போய் வந்தோம். சின்னத்துரையிடமிருந்து வீடைபெறும் போது பத்துப் பன்னின்று கண்கள் கலங்கின. தேன் பேரத்தல்களும் நெய்ப்போத்தல்களும், மராவத்தல்களுமிருந்து வீடு வெட்டைப்படும். வழியெல்லாம் கேப்பாப்பிலைவுப் பற்றியும் அந்தச் சாப்பாட்டைப் பற்றியும் பேசிக்கொண்டே வந்தான் தேவழுர்த்தி.

புது PUTHU VITHI

தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
விநியோகம் : 021 492 7470
விளம்பரம் : 021 492 7466

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com

அவதானம் தூட்சியாளர்களே...!

ஆட்சிக் கதிரைகள் பஞ்சவனை போல பகட்டாகத் தோன்றினாலும் உண்மையில் அவை எந்தோழும் அதிகாரத்து விருப்போருக்கு நெருப்புக்கதிரைகள் தான். எந்த நேரத்திலும் என்னவும் நடக்கலாம். "அண்ணன் எப்போது சாவான் தினங்களை எப்போது காவியாகும்" என்று காத்திருக்கும் கூட்டமே ஆட்சியாளர்களைச் சூழ்ந்திருக்கிறது. அதற்கு மிக நல்ல உதாரணம், அண்மையில் மறைந்த தமிழக முன்னாள் முதலமைச்சர் ஜெயல் விதாவும், இப்போது அவரின் இடத்தைப் பிடிக்க சுதாராடுகின்ற சுகிகலாவுமே.

இப்படிப்பட்ட, எந்தோழும் அனல் வீசுகின்ற, ஆட்சிக் கதிரையை தக்கவைக்க ஒருதரப்பு போராட, இன்னொரு தரப்பு அதை எப்படியேனும் தட்டிப்பறிப்பதிலேயே குறியாக இருக்கும். வாழ்நாள் முழுதும் இலங்கையின் ஜனாதிபதியாக இருக்க கனவு கண்டவர் மறுந்த ராஜுபக்ஷி. அந்தக் கனவுக் காகவே அரசுவைப்பை மாற்றியவர். சட்டத்தை தனக்கேற்றபடி வளைத்தவர். ஆனால் அவரே எதிர்பாராவன்னாம் ஆட்சிகளிட்டு, இப்போது வெறும் நாடானுமன்ற உறுப்பினராக வலம் வருகிறார். ஆனால் அவர் குசி கண்டபூனை. மைத்திரியை அகற்றிவிட்டு மீண்டும் முடிகுட தன்னால் இயன்ற அத்தனை முயற்சிகளையும் எடுக்க அவர் தவறவில்லை.

கடந்த சில வரங்களாக "விரைவில் நாட்டில் ஆட்சி மாற்றம் நிகழும்" என்று மஹிந்தவின் அணியைச் சேர்ந்தவர்கள் ஊடகங்களுக்கு குருத்துத் தெரிவித்து கூத்தார்கள். கட்சித் தலைமையும், அதிகாரமும் பறிபோனதோடு ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளும் ஆடுக்குக்காக மஹிந்த மீதும் அவரது குடும்பத்தவர் மீதும் கூத்தப்பட்டு வரும் நிலையில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் அன்றங்கு வல்லமை அவருக்கோ அல்லது அவர்சார்ந்த அன்கீகோ கோ கிடையாது. எனவே எந்த நம்பிக்கையில் ஆட்சி மாற்றம் நிகழும் என்ற ஆரூட்தை மஹிந்த வாதிகள் சொல்கிறார்கள் என்பது புரியாத புரிராக இருந்தது.

எனினும் கடந்த வாரம் அஸரிமாவிகை, ஆனாதிபதி மாவிகை என்பதை அமைந்துள்ள பகுதியில் வைத்து சிறப் பிரஜை ஒருவர் வகு செய்யப்பட்ட பின்னர் மஹிந்த அணியினரின் நம்பிக்கைக்கான காரணம் எதுவென்று தெரியவந்தது. கைது செய்யப்பட்ட சீப் பிரஜை வேசப்பட்ட ஆலில்லை. குறிபார்த்துச் சுடுவதிலே கில்லாடி. இவர் குதர்ட் விடுதிகளில் மனியாற்றியதோடு சௌவில் உள்ள பாதுகாக் கும்பங்களே ஓடும் தொடர்புடையவர். அதே சமயம் இவரது மனைவியோ ஸின் அரசு புலனாய்வுத் துறையில் முக்கிய பதவியில் இருக்கிறார். இவை எல்லாவற்றையுமிட மஹிந்த ராஜபக்ஷி, பதவியிலிருந்து தூக்கி எறியப்பட்டாலும் கூட, சௌவின் கெல்லப்பின்னையாகவே இருக்கிறார். அண்மையில் சௌவுக்கு தனிப்பட்ட விஜயத்தையும் அவர் மேற்கொண்டிருந்தார். இதன் மின்னை துன், விரைவில் ஆட்சி மாற்றம் என்ற கோவுத்தை மஹிந்த அண்மையர் உரத்து எழுப்பத் தொடர்களைகள்.

இவற்றையெல்லாம் கூட்டுக்கழித்துப் பார்க்கும் போது ஏதோ ஒரு உண்மை புரியாத். நல்லவேளையாக குறிபார்த்துச் சுடும் பேர்வழி சிக்கியதால் நிகழுவிருந்த அனர்த்தம் தடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. இவ்வாலிப்பாக் குறியீட்டுத்துறை வர் கட்டுக்கொல்லப்பட்டதைப் பொன்று இலங்கையிலும் மாறுவதும் முக்கிய அரசியல்வாதி குட்டுக்கூல்வீட்டுப்பட நீதிமன்றத்தை இருந்திருக்கும். என்றாலும் சிக்கியது அப்படிடும்தான். எந்தவர்கள் வசம் இன்னும் நினைய அம்பாள் இருக்கலாம், ஆட்சியாளர்களே அவதானம்.

யாதும் ஊரீ! யாவரும் கேளிர!!'

புதுவிதி
விளம்பரத் தொடர்புகளுக்கு...

021 492 7466, 0777 243 129



puthuvithimkt@gmail.com



கொலைமுகம் மறைது

■ வர்சி

அரசாங்கங்கள் நல்லாட்சி என்றோ பொல்லாட்சி என்றோ வேறு வேறு பெயர்களில், எந்த வகையாக இருந்தாலும் தமது ஆட்சிக்கு ஆபத்து அல்லது விமர்சனங்கள் என்று வரும் போது எவ்வரப்பற்றியும் சிந்திப்படுகிறது. அந்த வகையிலேயே இலங்கையின் அண்மைக் காலச் சம்பவங்களையும் கொள்ளலாம்.

மகிந்த ஆட்சியிலிருந்தபோது ஏற்படுத்தப் பட்ட இராணுவ மயமாக்கல் தற்போது மைத்திரனில் தலைமையிலான நல்லாட்சி என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆட்சியிலும் தொடர்வது தான் வேதனை. இதன்மூலம் ஆட்சி மாறினாலும் காட்சி மாறவில்லை என்றே நினைக்கத் தோன்றுவதாக மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அண்மையில் பொலிஸ்மா அதிபர் பொதுக் கூட்டமொன்றில் கலந்து கொண்டிருந்தார். அப்போது அவருக்கு ஒரு கைபேசி அழைப்பு வந்தது. மிகவும் பங்கியமாகப் பேசிய பொலிஸ்மா அதிபர், தன்னை மறந்த நிலையில் "குறித்துப்பரைக்கைது செய்யவிடமாட்டேன்" என்கைபேசியில் பேசியது சமூக வலைத்தளங்களில் வெளியாகி பெரும் பாரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது. "பொலிஸ்மா அதிபருக்கு இந்த அழைப்பை ஏற்படுத்தியவர் சட்டம் ஒழுங்கு அமைச்சர் சாலை ரத்னாயக்கா தான்" என பிரதமர் ரணில் நாடானுமன்றில் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் "சாலைவின் இந்த அழைப்பு சரியானதே" என பின்னர் ஊடகவியலாளர் மாநாட்டில் அமைச்சர் ராஜீத் வாநிட்டார். ஒரு குற்றவாளியை கைது செய்யவேண்டாமென்று அமைச்சர் ஒருவர் உத்தரவிட்டது தொடர்பாக குறித்த அமைச்சரிடம் விசாரணை எதுவும் நடத்தப்படவில்லை. மாறாக அவரை பாதுகாக்கவே அரசாங்கம் முற்பட்டுள்ளது.

அதேபோன்றுதான் அண்மையில் அம்பாந் தோட்டை தாக்குதல் சம்பவத்தில் செய்தி கேள்வி சென்று செய்தி சேகரித்தல் என்பன தானே. அந்தச் செயற்பாட்டையே குறித்த ஊடகவியலாளரும் மேற்கொண்டார். ஆனால் இங்கு தாக்குதலுக்கிலக்கான ஊடகவியலாளர் குற்றவாளி என்பதுபோலவும், தாக்கிய கடற்படைத்தளபதி நிரபாதி என்பது போலவும் சித்திரித்து, கடற்படைத் தளபதியை பாதுகாக்க அரசு முயற்சித்துள்ளது.

குறைந்த பட்சம் இந்தச் சம்பவம் தொடர்பில் உண்மைத் தளமையை அறிய, ஒரு விசாரணைக் குழுவை அரசு உடனடியாக அமைத்து என்ன நடந்தென்று அறியும் முயற்சியிலாவுது இறங்கி பிரூக்கலாம். அல்லது கடற்படைத் தளபதி யிடம் ஒரு முறையான விசாரணையை நடத்தி யிருக்கலாம். இதனை விடுத்து கடற்படைத் தளபதியைப் பாதுகாக்க அரசு முற்படுவது என் என்பதுதான் புரியவில்லை. அவ்வாறெனில் மகிந்த காலத்து இராணுவ மன்றிலை நல்லாட்சி அரசிலும் மாற்றமடையாமல் அப்படியே பின்பற்படுகின்றதென எடுத்துக் கொள்ளலாமா?

ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் லசந்த் விக்கிரமதுங்க படுகொலை, பிரகித் எக்கினவிகொடா கடத்தல் என்பன தொடர்பாக வேகமான விசாரணைகளை முன்னெடுத்த அரசாங்கம் தற்போது அவற்றை ஆமை வேகத்திலேயே முன்னெடுத்துக் கொடுக்கி ரத்து. அதேபோன்றே வடக்கு, கிழக்கில் தமிழர் பகுதிகளில் மகிந்த காலத்து இராணுவ மன்றிலை நல்லாட்சி அரசிலும் மாற்றமடையாமல் அப்படியே பின்பற்படுகின்றதென எடுத்துக் கொள்ளலாமா?

ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் லசந்த் விக்கிரமதுங்க படுகொலை, பிரகித் எக்கினவிகொடா கடத்தல் என்பன தொடர்பாக வேகமான விசாரணைகளை முன்னெடுத்த அரசாங்கம் தற்போது அவற்றை ஆமை வேகத்திலேயே முன்னெடுத்துக் கொடுக்கி ரத்து. அதேபோன்றே வடக்கு, கிழக்கில் தமிழர் பகுதிகளில் மகிந்த காலத்தில் கொல்லப்பட்ட ஊடகவியலாளர்கள் தொடர்பிலான விசாரணைகள் கொடுக்கில் போடப்பட்டுள்ளன. இது தொடர்பில் நாடானுமன்றம் உட்பட பல இடங்களிலும் பலவேறு தரப்பினர் குால் கொடுத்தும் எதுவும் உருப்படியாக நடக்கவில்லை.

இலங்கைக் கடற்படைக்கு மக்களைத் தாக்குதலும், வெட்டுவதும், சுடுவதும், கொலை செய்வதும் சர்வசாதாரணம். குழுதினிப் படகுப் படுகொலைகளில் தொடங்கி கிளாலிப் படகுக் கொலைகள், மீனவர்கள் கொலைகள் என அதன் இரத்தவேட்டை நீல்கிறது. இப்படிப் பட்ட கொலை வெறிப்பிடத்து கடற்படையை அப்போதிருந்த ஆட்சியாளர்கள் இன்னும் கொலைகள் புரியவே ஊக்கப்படுத்தினர். அந்தப் பழக்கத்தின் நீசியே இப்போது அம்பாந் தோட்டையில் கடற்படைத் தளத்தில் ஊடகவியலாள

நிலவன்

தமிழ் மக்கள் சந்தித்தது போன்ற, யுத்தப் பேரிடருக்குள் சிக்கியிருக்கிறார் கள் சிரிய மக்கள். 2009 இல், முன்னி வாய்க்காலில், தினமும் நூற்றுக்கணக்கில் கொல்லப்பட்டமை போன்று, சிரியாவின் அவைப்போ நகரிலும் மக்கள் வகை, தொகையின்றிக் கொல்லப்படுகின்றனர்.

ஸமூத்தில் பெரும்பான்மை ஆதரவு பெற்ற அரசாங்கம் சம உரிமை கேட்ட சிறுபான்மை மக்களான தமிழர்களை அடக்கி ஒடுக்கத் தனது வலிமையைக் காட்டியது என்றால், சிரியாவில் அதிகாரத் தில் இருக்கும் சிறுபான்மையினரை தூக்கியெறியவும், நசுக்கவும் போர் நடத்தப்படுகின்றது.

சிரிய உள்நாட்டுப் போர் சிறுபான்மை, பெரும்பான்மை இனங்களின் அதிகாரத் துக்கானது என வெளித்தெரிந்தாலும், உண்மையில் உலகின் அமெரிக்கா, ரஷ்யா என்ற வல்லரசுகளின் பலத்தை நிர்ணயிப்பதற்கான போரே இது, காரணம் இந்தப் போரில், அமெரிக்கா சிரிய விடுதலை இராணுவத்தின் பக்கமும், ரஷ்யா ஜனாதிபதி பஷ்னர் அல் ஆசாத் பக்கமும் நிற்பதற்கான.

இரு வல்லரசுகளும், எதிர்ரெதிர் அணிகளில் நின்றாலும், நோக்கம் ஒன்றே. அது, உலகில் தங்களின் வல்லாதிக்கத்தை நிலைநிறுத்துவதே. ஆனால், இந்த வல்லரசுகளின் பலப்பார்ட்சைக்கு பலியாவது என்னவோ அப்பாவி மக்கள் தான். அரபு வசந்தம் தொடங்கப்பட்ட போதே, அதன் முடிவு இலக்கு சிரியா என்றே, போரியல் நிபுணர்கள் கருத்துத் தெரிவித்தனர்.



இந்நிலையில், 2011 இல் தொடங்கிய போர், இதுவரை சுமார் 4 இலட்சம் உயிர் கலைக் காவு வாங்கி விட்டது. ஆனாலும் போர் முடிந்தபாடில்லை. ஆரம்பத்தில் சிரிய விடுதலை இராணுவத்தின் தாக்கு தல்களில் பின்வாங்கிய அரசு படைகள், இப்போது வேகமான முன்னேற்றத்தை கண்டுவருகின்றன. என்னதான் இடையிடையே சமாதான பேச்சுக்கள் அல்லது தற்காலிகப் போர் நிறுத்தங்கள் செய்யப் பட்டாலும், அது முழுமையான வெற்றியை ஒருபோதும் அளிக்கவில்லை.

ஆரம்பத்தில், 2000 ஆண்டுகள் பழைய வாய்ந்த நகரான “பல்மைராவை” கைப் பற்றிய அரசு படை, இப்போது நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய நகரும் அதிக மக்கள் என்னைக்கையையும் கொண்ட அவைப்போன்றையும் கைப்பற்றியுள்ளனர். இந்த ஒரு போக்கிலும் சுமார் 40 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் கொல்லப்பட்டனர்.



அவைப்போ : கன்னாரு முர்வீவரப்பக்கால்?

உண்மை முகம் எது?

சிரிய விவசாரத்தைப் பொறுத்தவரை, உறுத்தலானதும், வேடிக்கையானதுமான விடயம் ஒன்றும் உள்ளது. அது “ஐ.எஸ்” எனப்படும் இல்லாமிய தேச பயங்கரவாதிகள் குறித்தது. இன்று, ஐரோப்பிய நாடுகளையும், அமெரிக்காவையும் முழு உலகையும் உலுக்கும் பயங்கரவாத செயல்களை இந்த அமைப்பினரே செய்து வருகின்றனர்.

ஐ.எஸ் அமைப்பின் தலைவர் அடிப்பகர் அல் பகாதியின் தலைக்கு அல்லது அவர் குறித்த தகவல் வழங்குவோருக்கு, அமெரிக்கா, 1.5 கோடி அமெரிக்க டொலர்களை (இலங்கை மதிப்பில் சுமார் 215 கோடி ரூபா) பரிசாக அறிவித்திருந்தது. அதனை இந்த வாரம் 2.5 கோடி அமெரிக்க டொலர்களாக (இலங்கை மதிப்பில் சுமார் 362 கோடி ரூபா) உயர்த்தியுள்ளது.

இதில், கவனிக்க வேண்டிய விடயம் என்னவென்றால், அமெரிக்கா சிரியாவில் யாருக்கு ஆதரவு கொடுக்கின்றதோ, அந்த அமைப்பான சிரிய விடுதலை இராணுவத்தின் பின்னணியில் இருப்பவர்கள் இந்த ஐ.எஸ். அமைப்பினரே. இந்த ஒரு விடயமே உலக பயங்கரவாதம் குறித்த சித்தாந்தம் பேசும் அமெரிக்காவின் உண்மை முகம் எது என்பதைக் காட்டி விடுகின்றது.

கையாலாகாத் ஐ.நா.

எது எப்படி இருந்தாலும், ஆரம்பத்தில் ஓங்கியிருந்த கிளர்ச்சியாளர்களின் கைகள் இப்போது இறங்கி விட்டன. அரசாங்கத் தின் கை மீளவும் ஓங்கிய போதும், போர் ஏராளமான உயிர், சொத்து அழிவுகளை ஏற்படுத்தி விட்டது. மக்களை மீன்கூடும் அவைப்போவுக்குள் உள்வாங்கும் அரசு படைகள் வெளியேற விரும்புவார்களை ஐ.நாவுக்கு கேட்பதில்லை. கேட்கப் பாவதுமில்லை.

அனுமதித்தும் வருகின்றது.

இந்த ஏற்பாடுகளை ஐ.நா. இப்போது கண்காணித்தும், இறந்தவர்கள், இழப்புகள் தொடர்பிலான எண்ணிக்கையை வெளியிட்டும் வருகின்றது.

ஆனால், முன்னர் நடந்த போர் குற்றம் பற்றியோ அல்லது மக்களின் அவலங்களைப் பற்றியோ, அந்த மக்களை மீட்பது பற்றியோ அல்லது சிரியாவில் அமைதியை ஏற்படுத்துவது தொடர்பிலோ, ஐ.நா. பெரிதாக அக்கறை காட்டவில்லை. காரணம் ஐ.நா. எதைச் செய்வதாக இருந்தாலும் பாதுகாப்புச் சபையின் நிரந்தர அங்கத்துவ அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சீனா போன்றவை தடுத்து விடும் என்பதே.

இவ்வாறான நிலையே 2009 ஈழத்தின் முள்ளிவாய்க்காலிலும் தொடர்ந்தது. முள்ளிவாய்க்கால் மனிதப் போவலத்தை செய்மதிக் காட்சிகள் மூலமாக ஐ.நா. பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இதேபோன்றே இப்போது அவைப்போ அவலத்தையும் பார்த்துள்ளது.

எல்லாம் முடிந்தபின்னர் தான் சர்வதேச விசாரணை அது இதுவென்று ஐ.நா ஆர்ப்பாட்டம் போடும். உயிர் காக்கக் கூக்குர விட்டபோது, செவிடாக நடித்து விட்டு, இப்போது ஆபத்பாந்தவாக வேடம் போடுவது அமெரிக்காவுக்கும் அதன் கைப் பொம்மையான ஐ.நாவுக்கும் புதிதான விடயமல்ல.

முள்ளிவாய்க்காலுக்கு பயன்படுத்திய அதே உத்தியையே அவைப்போவிலும் ஐ.நா செய்திருக்கிறது. எல்லாம் முடிந்த பின்னர்தான் ஐ.நா ஒநாய், அவைப்போவை நினைத்து நீலிக் கண்ணரீ வடிக்கத் தொடங்கும்.

மீறப்படும் போர் விதிகள்

அரசு படைகளும், கிளர்ச்சியாளர்களான சிரிய விடுதலை இராணுவமும், சர்வதேச போர் விதிகளுக்குப் புறம்பாக, வைத்திய சாலைகள், பாட சாலைகள், சிறுவர் இல்லங்கள், வணக்க ஸ்தலங்கள் மீது தாங்குதல்களை நடத்தினர். இந்த இரு காராரின் தாக்குதல்களுக்கு ஆதரவாக, அமெரிக்காவும், ரஷ்யாவும் வான்வெளித் தர்க்குதல்களை நடத்தி, யுத்த விதிமுறை களை மீறின. ஆனால், ஏராளமான அப்பாவிகள் கொல்லப்பட்ட இந்தத் தாக்குதல் கள் குறித்து ஐ.நா கூக்குர விட்டபோதும் மதிப்பில் சுமார் 362 கோடி ரூபா) உயர்த்தி யுள்ளது.

ஏனெனில், ஐ.நா.சபை “எதைப் பார்க்க வேண்டும் எதைப் பேச வேண்டும் எதைக் கேட்க வேண்டும்” என்றெல்லாம் தீர்மானிப்பவர்கள் இந்த வல்லரசுகளே. இதனால், அப்பாவி மக்களின் அவலங்களோ - அவர்களின் குரல்களோ ஐ.நாவுக்கு கேட்பதில்லை. கேட்கப் பாவதுமில்லை.

ஏனெனில், ஐ.நா.சபை “எதைப் பார்க்க வேண்டும் எதைப் பேச வேண்டும் எதைக் கேட்டு வேண்டும்” என்றெல்லாம் தீர்மானிப்பவர்கள் இந்த வல்லரசுகளே. இதனால், அப்பாவி மக்களின் அவலங்களோ - அவர்களின் குரல்களோ ஐ.நாவுக்கு கேட்பதில்லை. கேட்கப் பாவதுமில்லை.

ஏனெனில், ஐ.நா.சபை “எதைப் பார்க்க வேண்டும் எதைப் பேச வேண்டும் எதைக் கேட்டு வேண்டும்” என்றெல்லாம் தீர்மானிப்பவர்கள் இந்த வல்லரசுகளே. இதனால், அப்பாவி மக்களின் அவலங்களோ - அவர்களின் குரல்களோ ஐ.நாவுக்கு கேட்பதில்லை. கேட்கப் பாவதுமில்லை.

ஏனெனில், ஐ.நா.சபை “எதைப் பார்க்க வேண்டும் எதைப் பேச வேண்டும் எதைக் கேட்டு வேண்டும்” என்றெல்லாம் தீர்மானிப்பவர்கள் இந்த வல்லரசுகளே. இதனால், அப்பாவி மக்களின் அவலங்களோ - அவர்களின் குரல்களோ ஐ.நாவுக்கு கேட்பதில்லை. கேட்கப் பாவதுமில்லை.

ஏனெனில், ஐ.நா.சபை “எதைப் பார்க்க வேண்டும் எதைப் பேச வேண்டும் எதைக் கேட்டு வேண்டும்” என்றெல்லாம் தீர்மானிப்பவர்கள் இந்த வல்லரசுகளே. இதனால், அப்பாவி மக்களின் அவலங்களோ - அவர்களின் குரல்களோ ஐ.நாவுக்கு கேட்பதில்லை. கேட்கப் பாவதுமில்லை.

ஏனெனில், ஐ.நா.சபை “எதைப் பார்க்க வேண்டும் எதைப் பேச வேண்டும் எதைக் கேட்டு வேண்டும்” என்றெல்லாம் தீர்மானிப்பவர்கள் இந்த வல்லரசுகளே. இதனால், அ

பூதக்தீவுப் பதிர்கள்

செங்கை ஆழியான்

28

அக்கிராமம் முற்றிலும் வித்தியாசமான அமைப்பினைக் கொண்டிருந்தது. குடிசைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவை ஒருவித உலோகத்தால் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. வீதிகள் நேராகவும் சுத்தமாகவும் இருந்தன. திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்ட நகரம் போல அக்கிராமம் இருந்தது. மொத்தமாக இருப்பத்தாறு குடிசைகள் இருந்தன. அவற்றில் வாழ்ந்த மக்கள் அனைவரும் ஆரோக்கியமாகவும் துப்புரவாகவும் விளங்கினர்.

சுத்தம் தான் அக்கிராமத்தின் ஆரோக்கியமாக இருந்தது. நெற்றிக்கும் மூக்கிற்கும் இடையில் இருந்த ஒற்றைக்கண்ணைத் தவிர அவர்கள் சாதாரண மனிதர்களை ஒத்திருந்தார்கள்.

அவர்கள் இவர்களை அந்தியமாகப் பார்க்கவில்லை. வரவேற்று உபசரித்தார்கள். அவர்கள் பேசிய மொழி இவர்களுக்கு விளங்கவில்லை. வேடன் கூறிய மாதிரி தாங்கள் ஆகாயத்தில் இருந்து வந்ததாகக் கூறினார்கள். அவர்களின் விழி இனமக்கவில்லை. அவர்கள் நடக்கும் போது தாவில் நடந்தார்கள். காற்றில் மிதப்பது போல இருந்தது.

அவர்கள் கிராமத்தின் மத்தியில் செங்குத்தாக நடப்பட்டிருந்த உயர்ந்த உருளை வடிவக் குழாய் வசந்தனுக்கு வியப்பினைத் தந்தது. நொக்கட் போன்ற அமைப்பில் இருப்பதாக அவனுக்குப் பட்டது. அதைக் காட்டி விளக்கம் கேட்டான்.

அவர்கள் விமானம் மாதிரி கரத்தினைக் காற்றில் மிதத்திக்காட்டினர். அது தங்கள் முன்னோர் இப்பூமிக்கு வந்த விண்கப்பலாம். பழுதடைந்து விட்டது. அதன் ஒரு பகுதியை செங்குத்தாக நட்டு வைத்தி ருப்பதாக விளக்கம் தந்தனர். “தங்களை அழைத்துச் செல்ல விண்ணில் இருந்து வருவார்கள்” எனக் காத்தி ருப்பதாகவும் தெரிவித்தனர்.

அவர்களிடம் வாணைலி போன்ற கருவிகள் இருந்தன.

“அவர்களின் கிரகத்திலிருந்து அவர்களுக்கு செய்திகள் வருகின்றனவா?” என வசந்தன் கேட்டான். இல்லை என்றும் ஏதோ ஒரு அமானுஷ்ய கக்தி தங்களுக்கு வருகின்ற செய்திகளைத் தடுப்பதாகவும் தெரிவித்தனர்.

அவ்வேளை அங்கு கிராமத்தின் எல்லையில் தோட்டம்பழங்கள் விற்ற வியாபாரி நெதான். அவனைக் கண்டதும் கோபுரந்தாங்கி கோட்டுருடன் நெருங்கினான்.

“என்னில் பிழையில்லை கோபுரந்தாங்கி. நீதான் கணக்குப் பார்த்துப் பணம் தந்தாய். அடியில் இருப்பத்தைந்து பழங்களை ஜெந்தாகச் சுதுரமாக வைத்து அதன் பீதி பிரமிட் கோபுரமாக அடுக்கில் மொத்தம் 55 பழங்கள் வரும். நீ எப்படிக் கணக்குப் பார்த்தாயோ தெரியாது. 59 பழங்களுக்குப் பணந்தந்தாய். அதற்கு நானா பொறுப்பு?”

கோபுரந்தாங்கி சாந்தம் அடைந்தது.

“இங்கு யானை முகத்துடன் ஒருவர் இருந்ததாக அறிகிறோம். அவர் எங்கே?” என மாலை பழக்காரனைக் கேட்டான்.

“அப்படி ஒருவர் இங்கிருந்ததாகக் கறுகிறார்கள். அவரும் இவர்கள் மாதிரி விண்ணிலிருந்து இங்கு வந்தவர் தான். அவர் உருவத்தை ஒத்த எவரும் இங்கில்லை. இப்பொழுது உயிரோடு இருப்பவர்கள் எவரும் அவரைப் பார்த்தாகவில்லை” என்றான் பழக்காரன்.

அங்கிருபு தங்களுடன் தங்கிச் செல்லுமாறு அக்கிராம ஒற்றைக்கண் மனிதர்கள் கேட்டுக்கொண்டனர். புதிர்ப்புதும் அதற்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. வசந்தன் காரணம் கேட்டபோது “அந்தியக்களுடன் அதிகம் உறவு வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது. அவர்கள் நோக்கம் என்னவென்றும் புரியவில்லை. இவ்வளவு காலம் இந்த மனினில் வாழ்ந்து கொண்டு எங்கள் மொழி தெரியவில்லை என்பதும் நம்பக் கூடியதாகவில்லை” என்றான் பழக்காரன்.

“நாங்கள் இங்கிருந்து வடக்காக இன்னமும் இரு கிலோ மீற்றர் தூரம் சென்றால் தங்குவதற்கு வாய்ப்பான சுத்தம் ஒன்று வரும். அங்கு தங்கிக்கொள்வோம்” என்று கோபுரந்தாங்கி.

அவர்கள் அங்கிருந்து விடைப்பெற்று நடக்கத் தொடங்கினர்.

“எங்கள் நோக்கம் வேறு. எங்களுடன் வந்தவர்கள் சிலர் சிக்கலில் மாட்டுப்பட்டு கல்லாக நிற்கிறார்கள். அவர்களை இந்த துயரத்திலி ருந்து விடுவிப்பதற்கு முயல்வதை விடுத்து காலதாமதப்படுத்துவது சரியாகப்படவில்லை” என்றான் சிலன்.

இருள் மெதுவாகப் பரவுத்தொடங்கியது. முன் நிலவுக் காலமாதலால் நிலம் பால் போல் வெளுத்திருந்தது. அவர்கள் ஆடிப்பாடிப் பேசிச் சிரித்தபடி களைப்புத் தெரியாமல் நடந்தனர்.

வசந்தன் ஆற்றங்கரையில் மூன்று சோடிப் புதங்களை படகில் ஏற்றி அக்கரைக்குச் சிக்கலின்றி அனுப்பியிவதை சிசியின் தீர்வை என்னியைப்படி நடந்தான். அவர்களின் நிலையை இப்பொழுது நினைத்தாலும் அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

முதலில் இராமி, கணேசி ஆகிய இரு பெண்களும் படகில் ஏறி அக்கரைக்குச் சென்றார்கள். இராமியை அக்கரையில் இறக்கிவிட்டு கணேசி திரும்பி வந்து தன் கணவன் கணேசன் இக் கரையில் நின்றான். இப்பொழுது படகில் இராமனும், சுப்பனும் ஏறி அக்கரைக்குச் சென்றனர். அங்கு அவர்கள் இருவரும் இறங்கி நின்று கொண்டு, இங்கிருந்த இராமியையும் சுப்பியையும் படகில் ஏற்றி இக்கரைக்கு அனுப்பி வைத்தனர். அவர்கள் இக் கரையில் இறங்கிவிட்டு, கணேசனுக்குப் பார்த்து கணேசனையும் ஏற்றி அக்கரைக்கு அனுப்பினர். அங்கு கணேசனை இறக்கிவிட்டு கணேசி திரும்பி வந்து இக்கரையில் நிற்கும் இராமியையும் சுப்பியையும் ஒவ்வொருவராக

அக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். அதுதான் சி தந்த சியான தீர்வு. அதன்படி அவர்கள் பிரச்சினை தீர்த்து வைக்கப்பட்டது.

இருந்தாற்போல் சிலன் அலறினான். “ரகுவைக் காணவில்லை..”

அப்பொழுதான் அவர்கள் கவனித்தார்கள். ஒற்றைக்கண் மனிதர்களின் கிராமத்திலிருந்து புறப்படும் போது ரகு அவர்களுடன் வரவில்லை என்பதை.

“நான் அப்பவே நினைத்தேன். அவர்கள் ஏதாவது செய்வார்கள் என்று. ரகுவை அவர்கள் தான் பிடித்து வைத்திருக்க வேண்டும். எங்களிடம் அவர்களுக்கு ஏதோ ஒரு விசயம் ஆகவேண்டும் போல இருக்கிறது. நீங்கள் எல்லோரும் கோபுரந்தாங்கியுடன் இங்கிருங்கள். நான் போய் அந்தக் கிராமத்தை அப்படியே நக்கி அழித்துவிட்டு ரகுவை மீட்டுவருகிறேன்” என்றபடி புதிர்ப்புதும் புறப்பட்டது.

“நானும் கூட வருகிறேன்” என்றான் வசந்தன்.

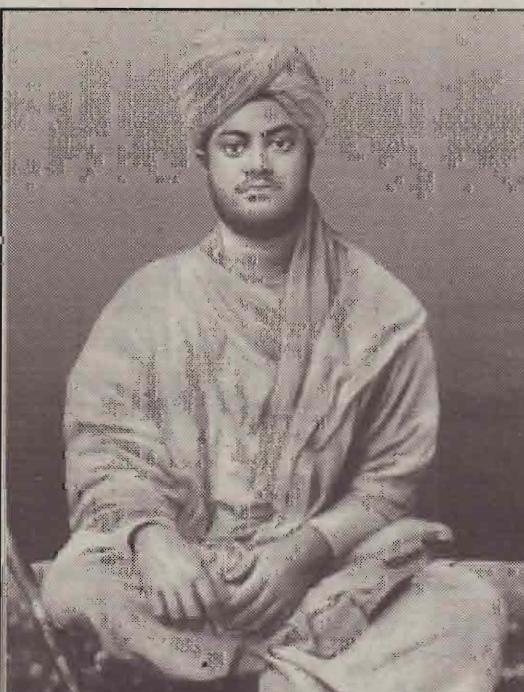
கிராமத்தை நெருங்கிய வேகத்தில் புதிர்ப்புதும் ஒரு குடிசையை அப்படியே பிடுங்கித் தூரவீசியது. கிராம முற்றத்தில் நிறுத்தியிருந்த விண்கப்பலின் பகுதியைத் தள்ளிச் சரித்தது.

கிராமத்தில் புதிர்ப்புதும் செய்யத் தொடங்கிய அழிவு வேலையைக் கண்ட ஒற்றைக்கண் மனிதர்கள் ஓடிவந்தார்கள்.

“நிறுத்துங்கள்.. நிறுத்துங்கள்..” என்று அலறினார்கள்.

(புதிர்கள் நிறும்)

பொயியான வாழிவீல்...



சுவாமி விவேகானந்தர் தனது மாணவர்களுக்கு தியானம் கற்பித்துக் கொண்டிருந்தார். இதன்போது அனாமனித்தியாலம் தியானம் செய்தால் அது 6 மனித்தியாலம் தூங்குவதற்கு சமன் என்றார்.

இதைக் கேட்ட மாணவர்களில் ஒருவன் “6 மனித்தியாலம் தூங்கினால், அரை மனித்தியாலம் தியானம் செய்தால் அது 6 மனித்தியாலம் செய்தமைக்கு சமனாகுமே” என்றான்.

“அறிவற்ற ஒருவன் தியானம் செய்தால் அறிவாளியாக முடியும். ஆனால் ஓர் அறிவாளி தூங்கினால் அவன் அறிவற்றவாகவே முடியும்” என்று அவனின் கேள்விக்கு கிரித்தவாறு பதிலளித்தார் விவேகானந்தர்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

★ ஆண்களின் இதயத்தை விட, பெண்களின் இதயம் வேகமாகச் சுதந்திரமாகும். இது நிமித்துக்கு 8 முறை அதிகமாகும்.

★ உலகின் மிகப்பெரிய காடு, ரஷ்யாவின் ‘தாகா’ ஹசியிலை காடுதான். இது ஒரு கொடி ரூக்களுக்குப் பார்த்து கிடிக்கிறது.

வார்ப்பலன்

கோம்
சோக மிகுதி. கலை விருத்தி. பொருள் வரவு. தாக மிகுதி. ஜெயம்.

நாலாம்
பிறதேச சஞ்சாரம். உறுதியற்ற நிலை. உறவில் குழப்பம். பண்ட தேவை.

விருஷ்டிகம்
எண்ணியது தடைப் படல். ஏக்க மிகுதி. நான்யம். கோப மிகுதி. பயம்.

மிதுங்கம்
கதி. மனச் சஞ்சலம். வெகுமதி. கலவி விருத்தி. தார சிந்தனை. போக மிகுதி.

மிதுங்கம்
கதி. மனச் சஞ்சலம். வெகுமதி. கலவி விருத்தி. தார சிந்தனை.

தநுங்
மெய் ஞானத்தேடல். ஊக்க மிகுதி. மனைபில் மகிழ்ச்சி. பொருள் வரவு.

கடகம்
சினம். சமூகத்தில் நன்மை. பொருளா தாரச் சிக்கல். புதிய துறை.

தடைப்பட்டது
கை கூடல். தாளிய விருத்தி. வேலைப் பழு. கலையாவம்.

தீவியம்
வேலையாட்கள் சுகரம். ஐலதோலங்கும். பொருள் நஷ்டம். உறுதி.

நூபம்
நந்த வழி பொருள் சேர்க்கை. தகாத உறவு. கிளக் தினை மாற்றம்.

கீர்ணி
தெய்வ சிந்தனை. முயற்சிக்கேற்ற பஸ்னி. இன்மை. பணி. முடக்கம்.

மீனம்
தொழில் ஆர்வம். முடிவில் குழப்பம். நடைக் கஷ்டம். வேலைப்பழு.

கடந்த திசம்பர் 11 ஆம் திகதி இங்கி வாந்தில், பெங்தாம் நகரில் ஐ.பி.சி நடத்திய “சோட் பிலிம் எக்ஸ்பிரஸ் 2016” என்ற சர்வதேச குழுமப்பட விழாவில், இவங்கை, திருச்சொண்டலை நகரைச் சேர்த்த தயாரிப்பாளர் ஆவத்து ரஹஸனின் சிக்கற் பள்ளிக் கூரை குறுக்கட்ட சிறந்த படமாகத் தெரிவாகி விருதினை வென்றிருக்கிறது.

அத்துடன் சிறந்த இயக்குநரெனவும் கூனந்த ரமணன் தெரிவாகி விருக்கிறார். விருதுகளை ஆண்த ரமணன் சார்பில் அவாது சேகாதரி ஜானகி பெற்றுக் கொண்டார். ஆண்த ரமணனுக்கு இந்த விருது மூலம், ஐ.பி.சி பிள் முழு நீலப்படமொன்றை இயக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. கொழும்பு சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவிலும் இந்தக் திரைப்படம் சிறந்த ஒரும்படத் திற்கான விருதினை வென்றுதென்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கசூ.

கு.நஜீபனின் சீத்துவக்கேடு என்ற கவிதைத் தொகுதி நூல் வெளியீட்டு விழா
18.12.2016 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை யாழ். நாவலர் மணிமண்டபத்தில் நடைபெற்றது.
யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் இடம் பெற்ற இந் நிகழ்வுக்குத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் பேராசிரியர் மஹோன்மணி சண்முகதாஸ் தலைமை தாங்கினார்.

யாழ். மண்ணின் இலக்கியவாதிகள் மற்றும் ஆர்வலர்களுக்கும் உலக இலக்கிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டிற்காக இந்தியா மற்றும் மலேசியா ஆசிய நாடுகளில் இருந்து வருகை தந்த அறிஞர்களுக்கும் இடையிலான சந்திப்பு 15.12.2016 வியாழக்கிழமை நல்லூர் கம்பன் கோட்டத்தில் நடைபெற்றது.



வடுவியாவில்
இடம்பெற்ற மாற்றுத்
திறனாளிகளின் பேரணி ...
(19.12.2016)





10

| 24 டிசம்பர் 2016



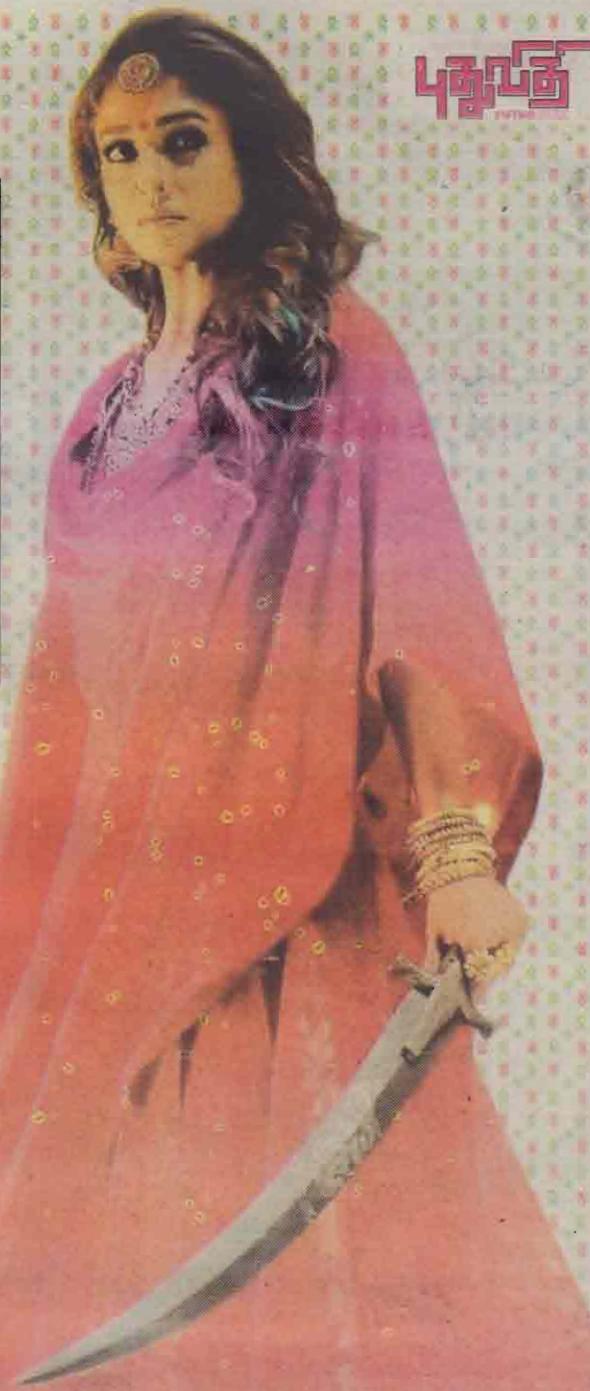
புதை



சர்வதேச அளவில் பல்வேறு விருதுகளை வாரிக் குவித்திருக்கும் நம் இசைப்புயல் மீண்டும் 'ஓஸ்கர்' விருதுகளுக்கான பரிந்துரைப் பட்டியலில் இடம்பிடித்துள்ளார்.

பிரேசில் நாட்டின் புகழ்பெற்ற காஸ்பந்து பீலேவின் வாழ்க்கைக் கதையான "பீலே-தி பாஞ் ஆஃப் தி லெஜன்ட்" என்ற திறறப்படத்துக்காக ரஹ்மான் உருவாக்கிய 'கிங்கார்' என்ற பாடலும், பின்னனி இசையும், ஓஸ்கர் விருதுகளுக்கான பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ளன. ரஹ்மானுக்கு இந்த ஆண்டு இரண்டு ஓஸ்கர் விருதுகள் கிடைக்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

மோகன்வால் நடித்த படங்களை தமிழ் உட்பட இந்திய மொழிக் கலை மீத தயாரிக்க நிறையப் பேர் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். சமீபத்தில் அவர் நடித்த 'ஒப்பம்', 'புலிமுருகன்' படங்களை மீத தயாரிக்காது 'டப்' செய்து தமிழ், தெலுங்கில் வெளியிட ஆர்வம் காட்டுகிறாராம் மோகன்வால். தமிழ், தெலுங்கு தனக்குப் பரிச்சயம் என்பதாலும், தனது குரலும் எல்லோருக்கும் பரிச்சயம் என்பதாலும், அவரே 'டப்பிங்' பேசவும் முடிவெடுத்துள்ளாராம்.



'சுதாங்க வேட்டை-2'-ல் தரிஷாவுடன் நடித்து வருகிறார் அரவிந்த்சாமி. இதில் தரிஷா அவருக்கு ஜோடி கிடையாதாம். இருவரும் எதிரும் புதிருமாக முட்டி, மோதிக் கொள்ளும் கதாபாத்திரங்களாம். படத்தில் அரவிந்த்சாமி மனைவியாக நடிக்கும் இன்னொரு நாயகியும் இருக்கிறாராம். பல நாயகிகளைப் பரிசீலித்துப் பார்த்து, கடைசியாக அந்த வேடத்தில் நடிக்க பூர்ணாவை ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறார்களாம்.

2

'யாமிருக்க பயமே', 'கவலை வேண்டாம்' படங்களை இயக்கிய டி.கே, நயன்தாராவை அணுகி நாயகியை மையப்படுத்திய கதை ஒன்றைச் சொல்லி அசத்திவிட்டாராம். கதை நியனுக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டதால் முழு சீசில் பட வேலைகளில் இறங்கிவிட்டாராம்.



'முண்டாக்ஸப்பட்டி' ராம் இயக்கும் அடுத்த திட்டங்களை அணுகி வருகிறார் விங்குசாமி. கடனில் இருந்தாலும் தனக்குப் பணம் தர வேண்டியவர்களைத் தொந்தரவு செய்யாமல், அடுத்த படத்துக்குத் தீவிரமாக உழைத்து வருகிறார். அவர் நல்ல மாதுகாகவே தயாரிப்பாளர் அசோக் சாம்ராஜ் 'ஸண்டக்கோழி 2' படத்தைத் தயாரிக்க முன் வந்திருக்கிறாராம். விஷால், சீர்த்தி சுரேஷ், ராஜ்கிரான் நடிக்க ஜனவரியில் தொடங்கும் இந்தப் படத்தில், யவன் ஷங்கர் ராஜாவுடன் மீண்டும் கைகோர்த்துள்ளார் விங்குசாமி.



'குர்யா நடித்தால்தான் இந்தப் படத்தை எடுக்க முடியும் எனச் சொல்லி, ஒதுக்கி வைத்த துருவ நட்சத்திராம் கதையை விகரமிடம் சொல்லி சம்மதம் வாங்கிவிட்டார் கௌதம் மேனன். ஆங்கிலப்பட பாணியில், முழுக்க அமெரிக்காவில் நடக்கும் இந்தப் படத்துக்காக தொடர்ந்து 60 நாட்கள் கேட்டிருக்கிறார் கொதம். இப்போது 'அது முடியாது' என விகரம் சொன்னதால் விகரமின் அடுத்த படம் முடிந்தவுடன், 'துருவ நட்சத் திரத்தை' ஆரம்பிக்கும் முடிவில் இருக்கிறாராம்.

கேரளாவில் 16 ஆம் திகதி முதல் அனைத்து திரையரங்குகளும் ஸ்ட்ரைக் அறிவித்துள்ளன. மல்டிபிள்கல் திரையரங்குகளுக்கு வசூலில் பாதிகொடுப்பது போல மற்ற திபேட்டர்களுக்கும் கொடுக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை தயாரிப்பாளர்கள் ஏற்கவில்லை. அதனால் தான் இந்த போராட்டம். இதனால் 'இ' படத்திற்கு கேரளாவில் அதிக திபேட்டர்கள் கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது.



ஒம் விராட் விள்லப் பிரம்மனே நமது
ப்ரேம் நக்கமாம்
உங்கள் அழகுக்கு மெருகூட்டும்
அசல் 22 கரட் தாங்கநல்களை
100 வீதி உத்தரவாதத்துடன்
குறித்த தவணையில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

171, பிரேம் மினாஸா,
மாந்தி, மாணியாம்

T.P: 077 724 1485
077 303 9572

அனைவருக்கும்
சிறிய நத்தார், புத்தான்டு
வாழ்த்துக்கள்!

உங்கள் மங்கல நிகழ்வுகளை வர்ணமுயராக்கிட.

தவம் போட்டோ

Colour Lab
Album Making
Studio

THAVAM PHOTO STUDIO
STUDIO ALBUMS STUDIO

362, Kasthuriyar Road, Jaffna

+94 77 757 0123
thavamphoto@gmail.com



ஓப்புரவாக்கப் பிறந்த இயேசு

இறைவன் மனிதனாக, பாலன் இயேசுவாக இவ்வுலகில் பிறந்ததன் ஓரே நோக்கம் மனிதனை இறைவனோடும், மனிதனை மனிதனோடும் ஓப்புரவாக்கவே. தனது வாழ்வாலும், போதனைகளாலும், பாடுகளினாலும், மரணத்தினாலும், உயிர்ப்பினாலும் தனது ஓப்புரவுப் பணியை நிறைவேற்றினார் இயேசு.

இயேசுவின் பிறப்பு விழாவைக் கொண்டாடும் எமக்கும் இன்று தரப்பட்டுள்ள பணியும் இந்த ஓப்புரவுப் பணியேயாகும்.

நீண்டதொரு கொடுமையான யுத்தத்தைச் சந்தித்த நாம், அந்த யுத்த வரலாறு முடிந்து இன்று ஓப்புரவு வரலாற்றில் வாழ அழைக்கப்பட்டுள்ளோம். இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தையும் நாம் ஒருவரை ஒருவர் அன்பு செய்ய, மன்னிக்க, ஓப்புரவாக்கப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

மாறாக, இன்றும் சிலர் பிரிவினைகளை வளர்க்க, பகைமைகளைப் புதுப்பிக்க, பழிவாங்கலில் சுடுபட சந்தர்ப்பங்கள் தேடி அலைவது கவலைக்குரியவிடயமாகும். மன்னிப்பில், அன்பில், ஓப்புரவில்தான் கிறிஸ்து மீண்டும் மீண்டும் பிறக்கிறார்.

யுத்தம் எவ்வளவு கடினமானதோ, அவ்வாறே ஓப்புரவும் கடினமானது. யுத்தம் செய்வதைவிட ஓப்புரவாவது அதிக கடினமானது என்றுகூட சொல்லலாம். யுத்தத் தின்போது எவ்வாறு பல தியாகங்கள் செய்யப்பட்டதோ, ஓப்புரவில்போதும் தியாகங்கள் அவசியம். தியாகங்களின்றி, தாழ்ச்சியின்றி, விட்டுக்கொடுப்பின்றி ஓப்புரவு சாத்தியமற்றது.

இயேசுவின் ஓப்புரவுப்பணி அவருடைய தியாக வாழ்வினால்தான் சாத்திய மானது. சிலுவையில் தொக்கியபோது தன் பகைவர்களை மன்னித்தது இயேசுவின் ஓப்புரவுப் பணியின் உச்சக்கட்டம் அல்லது அவரது அப்பணியின் வெற்றியின் இரகசியம் என்று கூறலாம்.

இயேசுவின் பிறப்புவிழா எமக்கு அந்தமுள்ளதாக அமைய எமது வாழ்வில் வரும் எல்லாக் சந்தர்ப்பங்களையும் ஓப்புரவின் சந்தர்ப்பங்களாகப் பயன்படுத்து வோம். உண்மையான ஓப்புரவில்தான் அமைதி, மகிழ்ச்சி என்பன பிறக்கின்றன. இயேசு பிறக்கின்றார்.

அருட்திரு.ப.போ.ஜெயரட்ஜை
கு முதல்வர்
யாழ். மகைமாவட்டம்

வெளா அழககம்

இரணைப்பாலை வீதி,
புதுக்குழியிருப்பு சந்தி,
புதுக்குழியிருப்பு.

தொ.பே: 077 036 5895



திரு

- பிறந்த நாள் நிகழ்வு
- டுப்புரித நீராட்டு விழு

போன்ற மங்கல நிகழ்வு
மன நிறைவுக்கு
ஓமங்கு செய்து கொண்டாடு

உலகெங்கும் அயைதி ஸிறக்கட்டும்



சுமாதானத் தூதுவரான கிறிஸ்துவின், பிறந்த நாளை உலகம் முழுவதும் உள்ள கிறிஸ்தவ மக்கள் கொண்டாடும் நல்வேளையில் இந்த மக்கள் சார்பாக வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கும் இவ்வேளையில், இந்த அருஞ்செயலுக்கு களம் அமைத்துத் தந்த புதுவிதி வார இதழையும் பாராட்டுகிறேன்.

கிறிஸ்தவ மக்களின் மீட்பராக அவதரித்த இயேக் கிறிஸ்து மக்களுக்காகவே வாழ்ந்தார். அந்தப் மகானின் பிறப்பு தினமே கிறிஸ்தவ மக்களின் பிரதான பண்டிகையாகும். மகிழ்ச்சியையும் அமைதியையும் சமாதானத்தையும் இந்த உலகுக்கு உணர்த்த வந்த பாலனின் பிறந்த தினத்தோடு உலகில் அவையாவும் நிலைபெற வேண்டி. நாமும் கிறிஸ்தவ மக்களுடன் மனதார இணைந்து எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்போமாக.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

ஸ்ரீலஹ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சர்ய சுவாமிகள்
(இரண்டாவது குரு மஹா சந்திதானம்,
நல்லை திருக்குஞ்சைம்பந்த ஆதினம்)



வேற்றுமைகளை கணவோம்



சுமுதாய்த்தில் நவிந்த பிரிவினருக்கு இறுதிவரை தொண்டு செய்த பெருமை யேசு கிறிஸ்து அவர்களுக்கு உண்டு. மனித குலம் மேம்பட தன் உயிரையே தியாகம் செய்தவரும் அவரே ஆவார். தொண்டும், தியாகமும் உயர்ந்த குறிக்கோள்களாகும். இதனாலேயே உலகமெங்கும் அவர் இன்று கொண்டாடப்படுகிறார்.

பெதல்கேமில் மாட்டுத் தொழுவத்தில் பிறந்த ஏசு பிரானை அன்று துதித்தவர்கள் “பூமியிலே சமாதானமும், மனுஷரிடைய பிரியமும் உண்டாவதாக” என்று ஆனந்தமாய் முழங்கிப் போற்றினார்கள். ஒருவரையொருவர் நேசிக்கும் உயர்ந்த பண்பை, மனித நேயத்தை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலமே சமூகத் தில் அமைதியை நிலைநாட்ட முடியும் என்பதை தம் வாழ்வின் செய்தியாக உலகுக்கு கூறியவர்தான் இயேக் பெருமான்.

அவர் மாந்தருக்கு அருளிய அற்புதமான அப்போதனைகளை மனதில் ஏற்று நாட்டில் அமைதி, சமாதானம் மேலோங்கிட, வன்முறை ஒழிந்திட, அனைவரிடை யேயும் அன்பு, பாசம், கருணை, மகிழ்ச்சி பொங்கிட, சாதி, மத, இன வேற்றுமை களைக் கண்ணது இன்பமாய் வாழ, நத்தார் பண்டிகை தினத்தில் இல்லாமிய மக்கள் சார்பில் அனைத்து கிறிஸ்தவ மக்களுக்கும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்,

வஸ்ஸலாம்.

ஏ.எம்.ஏ.ஆன்ஸ் (ஓராளிமி)
யாழ்-கிளிநோச்சி மாவட்ட,
உல்மா சபை சப்வ மத்த தலைவர்.



வெங்ய மஹால்

- திருமன வைபவங்கள்
- ஒன்றுகூடல்கள்

முங்களை உங்கள்
ஏக்கு ஏற்ப
டா என்றே நாங்கள்

இல.1001, வண்ணார்பண்ணை, கே.கே.எஸ்.வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
No, 1001, Vannanpannai, K.K.S. Road, Jaffna.
T.P: 021 321 9242, 077 614 1374

வினோ நகை பூங்கா

தங்க வெர நகை வியாபாரம்

உங்களின் நகைகள் உங்கள் உணவு வைப்பு நான்கான் உணவு வைப்பு

ஏசு 22 கரட் தங்க நகைகள் உங்கராத்துவான் கல்லூரி தவணையில் செய்து கொடுக்கப்படும்

185, கல்லூரியர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

T.P : 021 222 5394, 021 222 9494
Fax : 021 222 2824

மின் துண்டிப்பா? கவலை வேண்டாம்...

MiPAQ

பசுமையான
எதிர்காலம்
உங்கள் கைகளில்!

DC 12V → AC 220V
200W, 500W

ரூ.3,950/- இருந்து

Street & Garden Light
6W, 15W, 30W

ரூ.11,650/- இருந்து

Inverters
200W to 500W
Power Solution for all Security needs
200W to 1500W

Mono & Poly
Solar Panels
10W, 50W, 100W, 250W

ரூ.3,750/- இருந்து

Mini Solar Powerstation
(Panel + Bulb + Battery System)

ரூ.15,650/- இருந்து

MICRO PC SYSTEMS

Solar Division
www.solarpowerlk.com

Colombo : 077 720 8417 | Jaffna : 071 1035 6065 | Nelliyaadi : 077 303 9536
Kilinochchi : 077 356 3278 | Vavuniya : 077 395 3284 | Dealers : 077 307 6409





மல்லியப்புசுந்தி திலகர்

அந்தரங்கப் பாதுகாப்பே கட்டாயம்

அன்று சி.வி.பாடி அறுபது வருடங்களாக கியும் இன்றுவரை அதனைச் செய்ய முடியாதோரே அவர்கள். இன்று எழு பேர்க் காணி சிறியதாக இருக்கலாம். ஆனால், அதில் அமையும் இரண்டு அறைகளும், அதில் பேணப்படுகின்ற தனி மனித சுதந்திரத்தின் உச்சமான தனது துணையுடனான தாம்பத்தியத்தை வழத்தில் வாழும் ஒவ்வொரு உழைப்பாளியும் அனுபவிப்பா வெனில்; அதை சி.வி.கு செய்யும் காணிக் கையாக நான் பார்க்கிறேன்.

மலையக மக்களுக்கு அரசியல் அதிகாரப்பகிரிவு வேண்டும், நிர்வாக அதிகாரப்பகிரிவு வேண்டும், காணியதி காரம் வேண்டும், பொவிஸ் அதிகாரம் வேண்டும். இதில், எந்த இடத்திலும் நான் முரண்பாடு கொண்டவனில்லை. அதேநேரம், அடிப்படையில் அவன் இழந்து நிற்கும் அதியுசுச கொரவமான, தனது அந்தரங்கத்தைப் பாதுகாக்கும் தனியறையும், மலசலகூடமும், தனிவீடும் இந்தக் காலகட்டத்தில் கட்டாயம் பெற்றுக் கொடுக்கப்பட வேண்டியது, என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவும் வேண்டும்.

நான், சி.வி.யின் எழுத்துக்களின் மீதான தீராத தாக்கத்தினால் எழுத்துத் துறைக்கு வந்திருக்கலாம். ஆனால், அரசியலுக்கு அழைத்து வந்தது, அவர் வாழ்ந்த வீட்டைத் திட்டமிட்டே அரசுடன் இணைந்து பறித் தெடுத்த அந்தக் கொடுரச் செயல் என்பதை, இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலே பதிவுசெய்ய விரும்புகிறேன். “அந்தப் பெரிய வீட்டை மீட்பேன் அதற்காகச் சண்டையிட வேண்டியிருக்கிறது. எனக்கு அதிகாரம் அவசியமாகிறது. “வீட்றிறவன்” என எழுதிவைத்த சிவியின் வீட்டையே புறித்தவர்களிடம் இருந்து அதனை மீள மக்கள் சொத்தாக மாற்றுவது எனது பணியாகிறது. அதனை, இந்த ஜந்து வருடங்களுக்குள் நிறைவேற்றுவேன். சிவியின் பிறந்த மண்ணில் இருந்து வந்த வனாக என்னை அறிமுகம் செய்திகள். அவர் செய்த எல்லாவற்றையும் செய்யுத் துணிந்த நான், அவர் அங்கம் வகித்த தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தில் சேர்ந்த போது அதிகம் விமர்சிக்கப்பட்டதேன். பல்வேறு அவமானங்களையும் தாங்கிக் கொண்டே, இந்த அரசியல் களத்திலே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

பேராசிரியர்
க.கைலாசபதி
கழகங்களை
எழுதும் போது 75,000
தொழிலாளர்களைத்
திரட்டித் தலைமை வகித்து,
ஹர்த்தால் செய்தபோடே
“வழிப்போக்கன்” என்ற ஆக்
கத்தை எழுதியதாக, சி.வி. ஒரு
கழகத்தில் குறிப்பிடுகிறார்.
“அவர் தொழிலாளர் தலைவராக
நின்று போராடியிருக்கிறார்”
என்பதற்கு, இது சான்று. பிரதமர்
அலவலகம் முன்பாக, சத்தியா
கிரகத்தில் அமர்ந்தவாறு “இலங்கை
தேயிலை தோட்டத்திலே” கவிதைத்
தொடரை எழுதியதாக அக் கத்தைத்தில்
குறிப்பிட்டுள்ளார். இது அவரது அரசியல்
போராட்டத்தைப் பதிவு செய்கிறது.
கம்யூனிஸ கட்சிச் செயற்பாட்டாளர்களின்
அழைப்பின் பேரில், யாழ்ப்பாணத்துக்கு
உறையாற்றச் சென்ற வரலாறுகள், அவர்
வாழ்வில் நடந்துள்ளமைக்கு சான்றுகள்
உண்டு.

“இலங்கை தேயிலை
தோட்டத்திலே” கவிதைத்
தொடரை எழுதியதாக
அக் கழகத்தில்
குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கவிஞரின் வீட்டை மீட்பேன்

அதற்காகச் சண்டையிட வேண்டியிருக்கிறது. சட்டம் பேசுவேண்டியிருக்கிறது. எனக்கு அதிகாரம் அவசியமாகிறது. “வீட்றிறவன்” என எழுதிவைத்த சிவியின் வீட்டையே புறித்தவர்களிடம் இருந்து அதனை மீள மக்கள் சொத்தாக மாற்றுவது எனது பணியாகிறது. அதனை, இந்த ஜந்து வருடங்களுக்குள் நிறைவேற்றுவேன். சிவியின் பிறந்த மண்ணில் இருந்து வந்த வனாக என்னை அறிமுகம் செய்திகள். அவர் செய்த எல்லாவற்றையும் செய்யுத் துணிந்த நான், அவர் அங்கம் வகித்த தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தில் சேர்ந்த போது அதிகம் விமர்சிக்கப்பட்டதேன். பல்வேறு அவமானங்களையும் தாங்கிக் கொண்டே, இந்த அரசியல் களத்திலே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

மக்களுக்கு தனியீடு: சி.வி.வெலுப்பிள்ளையின் கனவு

இடதுசாரி எழுத்துக்களைக் கற்றுத் தேறவில்லை என்பதற்காகவோ, அவர் சிவப்புச் சட்டை அணியவில்லை என்பதற்காகவோ, சி.வி.யை இடதுசாரி செய்ய பாட்டாளர்களில் இருந்து குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. அவரது எழுத்துக்கள் தான் “உழைக்கும் மானுடர்க்காப் பாடுவேன்” என உயர்த்திச் சொன்னவை. அவரது காலச்சுழலும், கள நிலைமைகளும், வெவ்வேறு அரசியல் தொழிற்சங்க இயக்கங்களில் அவரை பணியாற்றச் செய்திருக்கலாம். அவரின் இறுதி இலக்கு “உழைக்கும் வர்க்கம்” என்பதாகவே இருந்தது. நானும் அவர் வழியையே பின் பற்றுகின்றேன்.

தொழிலாளர்களைத் தெரியாத ஒரு பத்திரிகையாளர். அவர் பணியாற்றுகின்ற பத்திரிகைக்கு வாந்தோறும் தொழிலாளர்ப்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கின்றன. அவரும் வெளியிட்டுக் கொண்டே இருந்தார். ஒரு கட்டத்தில் அந்த கட்டுரைகளை எழுதி அனுப்பும் இருவருக்கும் அவர் ஒரு கடிதம் எழுதுகிறார். “நீங்கள் தொடர்ச்சியாக எழுதிக்கொண்டிருக்கும் இந்த துண்பங்களை : அனுபவிக்கும் மக்கள் எங்கே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்? நான் அவர்களைப் பார்க்க வேண்டும்” என வேண்டுகோள் விடுக்கிறார். உடனே அவரை மலையகத்துக்கு அழைத்து, தோட்டம் தோட்டமாக சுற்றிக் காட்டுகிறார்கள், அந்தக் கட்டுரைகளை வாந்தோறும் எழுதிய விகே.கே.வெள்ளையனும் சி.வி.வெலுப்பிள்ளையும். திரும்பிவந்த டொனவன் மோலிஸ் முழுமையாக இந்த மக்களைப்பற்றிய பூர்வை விஞ்ஞானியர்வு ஆய்வில் ஈடுபடுகிறார். இதுதான் மலையக மக்களின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யும் விஞ்ஞான பூர்வமான நூலான “Bitter Berry Bondage” இதனையே நண்பர் சட்கோபன் இன்று “கண்டிச் சீமையிலே” என மொழிபெயர்ப்பு ஆக்கமாகத் தந்துள்ளார். இங்கு மறக்கப்பட முடியாத இருவர் விகே.கே.வெள்ளையனும் சி.வி.வெலுப்பிள்ளையும். இவர்கள் இருவரும் மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளை ஆங்கிலத்திலே எழுதியிருக்காவிட்டால் இன்று, “Bitter Berry Bondage” எனும் ஆய்வு நூலே நமக்கு இல்லை. அதற்காகவே டொனவன் மொலிஸ் அந்த நூலையே இந்த இருவருக்கும் அர்ப்பணம் செய்துள்ளார். அவரது கையெழுத்தில் சி.வி.யின் துணைவியாருக்கு எழுதிய கடிதம் என்வசம் இருக்கிறது.

மலையகமே உயிர் முச்சு

சி.வி.யின் எழுத்துக்கள் மீதான விமர்சனங்கள் பலவுண்டு. அதில் மாற்றுக்கருத்து இல்லை. ஆனால், அவரது எழுத்துக்கள் பற்றி, அவரே எழுதியிருக்கும் சுய விமர்சனம் மிக முக்கியமானது. “நான் பெரிய கவிஞரானா, எழுத்தாளரை இல்லை. நான் எந்த விடயத்தைத் தெரிவு செய்கிறேனா, அந்த விடயமாகவே இருக்கிறேன்” என்பதுதான் அவரது கூற்று. இதனை விமர்சகர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் ஒரு கட்டுரையிலே பதிவு செய்துள்ளார்.

எனவே, மலையக மக்கள்தான் எடுத்துக் கொண்ட விடயம் என்ற வகையில், இன்று, அவர் பிறந்து 102 ஆண்டுகள் கடந்தும், மறைந்து 32 ஆண்டுகள் கடந்தும், மலையகத்தின் இளைய சமுதாயம் அவர் கவிதைகளைப் பாடலாக்கிப்பாடியும், அவரது நாட்டார் பாடல் சேகரிப்புகளைப் போற்றிப் புகழ்ந்தும், அவரது கவிதைகளை இருக்கிறதென்றால், சி.வி.யின் உயிர் முச்ச மலையகமாகவே இருந்திருக்கிறது. அவர்களைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

டொனவன் மோலிஸ் என்பவர், மலையகமே தெரியாத தோட்டத்

எல்லா வீட்டிலும் கார்த்தினை தீபம்



திமிழ் குழலில் பேஸ்புக், ருவிட்டர் என எல்லாவற்றிலும் கடந்தவராம் ஓவர் கைந்திடல் உச்சத்தை தொட்ட விடயம். கார்த்தினைக்கத் தீபம் தான்.

இந்துக்களின் விழாவாக இருந்த போதும், மத பேதம் கடந்து பல தமிழ் வீருகளில் அன்றைக்கார்த்தினை தீபங்கள் ஒவிலிட்டன. ஆனால் வீருகளில் எரித்துத்தை விடவும் சமூக வலைத் தளங்களில் சுடர் விட்டுக் கண்ணாடுத் தீபங்களின் அணிவுப்புச் சொல்லிமாளாரு.

கையில் என்னென்று பிசுக்கு பட்டு விடும் என்று. எட்ட நின்று தீபத்தை வேழுக்க பார்த்த இளைஞர்களும். யவதிகளும் இந்துக்குறை செல்லி எடுப்பதற்காகவேனும் தீபங்களை ஏற்றுக்கொள்ள போல் கொந்ததார்கள். இன்னும் சில வீருகளில் பேஸ்புக்கில் படம் போருவதற்காகவே விளக் கீட்டில் வளையாதுத்திருந்தார்கள்.

வாழகூர்த்தியில் தேங்காய்ப் பாதியை வைத்து எரிப்ப தோரு நின்று விடாவல். அந்த வாழகூர்த்தியில் தங்கள் கற்பனைகீப் "எங்கள்டாவாக" எத்தனை தீபங்களை ஏற்ற முடியுமா அத்தனை தீபங்களை ஏற்றி கலர் காட்டுனர்கள். விளக்கீட்டு தினத்தில் தீபத்தின் படம் போடாவிட்டால் தெய்வக் குற்றமாகி விடும் என்று என்னிடியா என்னிவொ எல்லோரும் தத்தம் வீட்டு தீபங்களை வறாமல் பதிலேற்றும் செய்தால் இந்த வாரம் தமிழ் சமூக வலைத்தளங்களில் முதலிட்டதை கார்த்தினைக்கத் தீபம் பிழித்து.

(நுவ்வெலையாரம் கார்த்தினை தீந்தினி யாதை போட்டு, "பார்த்த கடந்தானுக்குள் டு ஸூருக்கு ஷே யான்னீனான் நான் வெய்திவநாங்" என்று என்றும் போட விட்டன)

மகனவி : இன்னைக்கு சமீக்கல், மோட்டால் பார்த்த யான்கிட்டு வந்துகூடுக

கனவர் : ஏன், என்ன ஆக்க?

மகனவி : (கோபமும், சோகமுமாக) எனக்கு டட்டுப் பரியில்.

கனவர் : காவையில் தங்களதானே இருந்து, என்ன திருவ்வு?

மகனவி : டட்டுப்புக் குடும்பங்களை, முடியை, அப்படியாதார். நிங்க டன்னர் வாங்கிட்டு வாங்க. (செற்ற சுத்தமாகவே)

கனவர் : ஒரே ஒரே, கோவைாத, நீ வெடியா இரு, நாம் அப்பல்லோ போய் பாட்டு பார்த்திட்டு, அப்படே என்னாக்கு போடியாம்.

மகனவி : (நிதானாராட்டு) என்னோம், நான் சமீக்கியேன், நிங்க டட்டுக்கு வாங்க. (பாக்கியா, டன்னர் கேட்டுக்கொ, காங்கிக்கு பார்த்துரோனே)

சுவரில் கொய்தவை

Ko Nathan

அஸ்ப்போ முள்ளிவாய்க்கால்.-2

Bharathi Vasudevan

நான் வெறி கூத்திலையில் இருக்கிறார்கள் அதைகூத்து கூத்துவையாகக் கூடும்போதும் இருக்கிறீர்கள்

Nagarathna Nagaswaram

மீண்டும் பாடச்சை செல்ல ஆகை... படிப்பதற்கு ஆல்ல.... கட அடிப்பதற்கு...

Gopikrishnan Kishore Prakash

ஆனந்தம் அடியில் இருந்து தப்பிய நூட்டுப்பு

Keerthana Sathyanarayanan

நீயான மனமும் கீழன் என்னைப்படும், தொன்று வருகை எதுக்கூடுதல் மேல்வாய்க்காலம் கூறும் வாசம் தான் வாசம்

அப்பலோ, சின்னம்மா, வர்தா



இந்த வாரம் இரண்டாமிடத் துக்கு குறுமை யான போட்டி. தமிழக முன் னான் முதலைமாச் சர் ஜெயலவிதா இறந்து. இரு வாரங்கள் கடந்தும் இன்னும் சர்க்கைகள் ஓயவில்லை. ஜெயலவிதாவுக்கு சிகிச்சையளித்த அப்பலோ வைத்தியசாலை, ஜெயலவி தாவின் அதிருக் கொதுமை பொதுச்செய்யாளர் பதவியைப் பிழிக்க சீக்கா சின்னம் மாவாகப் போகுகின்ற நகர்கள். திடீ ரென் தமிழகத்தை பந்தாடிய வர்தா புயல் என்பன் வலைத்தளங்களில் பிரதான பேசபொருள்களாகி இருந்தன.

இப்பலோ யீறி கேவியும், கிண்டலூம் கொப்பளிக்கும் மெமக்கள் முனைத்தன. சீக்காவுக்கும் எதிரான பதிவுகளை கழக வலைத்தளங்களை நிறைந்தன. இவை இரண்டுக்கும் சம்பந்தில்லைத் தவர்தா பலோல் உண்டான தேத்தையும், நிவாரணப் பணிகளையும், தமிழக முதலைமாச்சர் ஒப்பள்ளில்லை கனத்தில் இருக்கி மக்களின் பாதிப்புக்களைக் கேட்டிருந்த விடயங்களையும் இணையவாசிகள் அதிகம் சிலாகித்தார்கள்.

காவேரியும் களைஞரும்

முகருணாநிதி மீண்டும் வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்ட விடயம் மூன்றாம் இடத்தைப் பிழித்து. ஜெயலவிதா வைத்தியசாலையில் இருந்த சமயத்திலும் கருணாநிதி காவிரி வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார். 'இம்மா' முதுப்பாக மர்மம் நீஷ்ததால் சமூக வலைத்தளங்களில் கருணாநிதி முக்கியத்துவம் பெறவில்லை.

ஜெயலவிதா உயிரிழந்து விட்ட நிலையிலும் திருக்கவில் ஸ்ராவனின் அதிகாரம் இன்னும் ஒங்கி விட்ட நிலையிலும் இப்போது மீண்டும் கருணாநிதி வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பது பெரும் பரஸ்பரப்கு ஒளாகியிருக்கிறது.

ஶீஸ்பால் என்றாலே கதில்வங்கும் நிலைக்கு தமிழகம் வந்துவிட்ட நிலையில் கருணாநிதி மீண்டும் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது சமூக வலைத்தளங்களை ஒக்கிரித்துள்ளது வார இறுதியில் பேசுபொருளான வில்வியையும் வரும் வாரம் முதலிட்டதைப் பிழிக் கந்தப்பம் உள்ளது.

ஶீஸ்பால் என்றாலே கதில்வங்கும் நிலைக்கு தமிழகம் வந்துவிட்ட நிலையில் கருணாநிதி மீண்டும் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது சமூக வலைத்தளங்களை ஒக்கிரித்துள்ளது வார இறுதியில் பேசுபொருளான வில்வியையும் வரும் வாரம் முதலிட்டதைப் பிழிக் கந்தப்பம் உள்ளது.

எதிர்காலக் களைவை கலைக்கும் சப்பாத்து

தற்போது நடைபெற்று வரும் க.பொ.த (சா.த) பரீட்சையில், மாணவர்கள் பரீட்சை எழுதிக் கொண்டிட ருக்கும் போது பரீட்சை நிலைய மொன்றில் ஒன்பது மாணவர்கள் சப்பாத்துப் போடாமல் பரீட்சை எழுதிக் கொண்டிருப்பது பிரதம பரீட்சகரால் அவதானிக்கப்பட்டது.

உடனே பரீட்சையின் நடுவே அந்த மாணவர்களின் கட்டெண்களை வாங்கி கிளாராம் அந்த ஆசிரியப் பெருந்தகை.

இதனால் முதன்முதல் பொதுப் பரீட்சை ஒன்றுக்கு முகங்கொடுக்கும் அந்த மாணவர்கள் என்ன நடக்குமோ இதனால் பரீட்சைப் பெறுபேற்றில் ஏதாவது பாதிப்பு வருமோ என்ற குழப்பத்தோடு பரீட்சை எழுதியிருக்கிறார்கள்.

பெருந்தகைக்கு பிரச்சனையில்லை. சம்பளத்துடன் பரீட்சைக் கடமைப் படியும் மேலதிகமாகக் கிடைக்கும்.

ஆனால் எதிர்காலம், பற்றிய ஏக்கத்துடும் தொட்டுப்படிடும் பரீட்சையை எதிர்காலம் பாதிப்பு வருமோ என்ற குழப்பத்தோடு பரீட்சை எழுதியிருக்கிறார்கள் உள்ளியலை அந் தேரம் இது பாதித்து விடாதா.....???

Va Vadivakalyan

கடைய பூட்டியே
வச்சு...வாடகையும் கரெக்டா
கொடுத்தா...அது எந்த கடை.



ATM சார்

அமெரிக்காவில் அழிப்போடு

அமெரிக்காவில் மின்னசோட்டா மாகாணத்தில் அழிகிப்போட்டி நடைபெற்று விதவிதமான ஆடைக்குறைப்பில் பார்வையாளர்கள் ஆரவாதத்துக் கிடையில் நூற்றுக்கணக்கான அமெரிக்க பெண்கள் அன்வைக்குத்து வந்தனர். அரைகுறை ஆடைகளுடன் உடலின் பாகங்கள் தெரியும் வகையில் அலங்கோவமாக வந்து சென்ற அழிக்கஞ்கு மத்தியில் திசைளை முழு உடலையும் மறைத்து விறிவுப் பணிந்து ஒய்யா நடை. நட்டு வந்தார் ஹல்மீ ஆதன் என்னும் 19 வயது பல்கலைக்கழக மாணவி...

அதுவரை ஆஸ்ப்பந்து அமர்க்கள்பட்ட அரங்கம் நிச்ப்புமானது... பேரட்டியாளர்கள் கேட்ட கேள்விக்கு ஹல்மீ பதிலளித்தார்..

"அழுகு என்பது ஆடைக்குறைப்பில் இல்லை. சில மனிதர்கள் செய்யும் மேசங்கள் கார்யங்களுக்காக ஒரு சம

மாயாவின் டயரி

வி

மித்துக் கொண்டன என் இரவுகள்.
மொய்த்துக் கொண்ட கனவுகளை
இட்டர் கரங்களால் கலைத்து கொண்டே விழித்
திருக்க வேண்டியிருக்கின்றது. சுயத்தின் மீதான
கரிசனை மிகவும் அவசியமாக இருக்கின்றது.

அன்பின் பெயரில், இறக்கைகளை சுருக்கிக் கொள்ளும் மன நிலையிலேயே நம்மில் பலரும் இருக்கின்றோம். தோழியொருத் தியை இன்று சந்தித்தேன். பழைய கலகலப்பு என்பது அவளிடம் இல்லாமல் போயிருந்தது. பேச்சிலும் பெரும் சோர்வே தென்பட்டது. காதல் வந்த பின் அவள் அப்படி மாறிப் போயிருந்தாள். காதலே கதியென்று ஆகிப் போயிருந்தாள். அன்றாடம் நடக்கின்ற சின்னச் சின்ன விடயங்களைக் கூடக் குறுந்தகவலில் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தாள். “நான் சாப்பிடுறேன். நான் குளிக்க போறன், அம்மா திட்டுறா, அப்பா திட்டுறா” இப்படி எல்லாமே அனுப்பப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

முன்னொரு காலத்தில் இருந்த அவளை நினைத்துப் பார்த்தேன். மேடைகளில் முழங்கிய அவள், புத்தகம் வாசிப்பு, சமூகம் என சதா சர்வகாலமும் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த அவள், இன்று அன்பின் பெயரில் தன்னைத்தானே முடக்கிக் கொண்டிருந்தாள். “ஓரு உறவுநிலை நம்மை முன்னேற விடாமல் தடுக்கின்றது” எனில் “அது நம்மை சிறைப்பிடித்தே வைத்திருக்கின்றது” எனில், நாம் தொடர்ந்தும் அந்த உறவு நிலையில் இருப்பதைப்பற்றி சிந்தித்தே ஆக வேண்டும். “சுகிப்புத்தன்மை” என்னும் பெயரில் நம் சுயத்தை இழந்துவிட்டால், காலம்தோறும் நம்மை நாமே வருத்திக்கொள்ள நேரிடும். இது பெண்களுக்கு மட்டும் அல்ல ஆண்களுக்கும் பொருந்தும்.

பழைய காயங்களிலேயே மூழ்கிப் போயிருப்பதிலிருந்து, மீண்டு வர வேண்டும்.

“பின் தூங்கி முன் எழ வேண்டும்” என்ற விதிமுறையை காலம் தோறும் கடத்தி வரும் சமூகமாகவே நம் சமூகம் இருக்கின்றது. தொலைக்காட்சி தொடர்கள் முதற்கொண்டு, புத்தகங்கள் வரை நமக்குத் போதிப்பது அதைத்தான். நண்பன் ஒருவனுடன் இது பற்றிக் கடத்துக் கொண்டிருந்தபோது “என்னுடைய அம்மா தன்னை முடக்கிக் கொண்டு அல்லும்பகலும் பாடுபட்டதான், இன்னடைக்கு நானும் அன்னாவும் நல்ல நிலைக்கு வர முடிந்தது” என்றான். அந்தவகையில் சிந்தித்தாலும், “ஆணுடைய முன்னேற்றத்தில் மகிழ்பவளாக மட்டுமே பெண்ணாக இருக்க வேண்டும்” என்கின்ற மன நிலையே ஒங்கியிருக்கின்றது.

எப்போதும், பெண்ணுடைய வெற்றியென்பதோ! முன்னேற்றம் என்பதோ ஆண்களைப் புண்படுத்தும் ஒரு செயலாகவே இருக்கின்றது. எவ்வளவுதான் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்து ‘விவிங்க டு கெதரில்’ வாழும் நண்பியை புகழ்ந்து ‘புரட்சிப்பெண்’ என்று ‘பேஸ்புக்’கில் கருத்திட்டு, அன்றாடம் பெண்களின் சாதனங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டாலும், உள்ளளவில், நம் ஆண்கள் அனைவரும் தம் குடும்பப் பெண்கள் பொது வெளியில் தலையெடுப்பதை விரும்பாத நிலையே காணப்படுகின்றது.

இந்த நிலையில், பெண்ணுடைய துயரத்தை, தனிமையை, தனக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்ற ஆண்கள்தான் இங்கு நிறைந்து போடுவான். ஒரு பெண் தன்னுடைய தோல்வியைப் பற்றியோ, வாழ்க்கை மீதான சலிப்பையோ கூற தொடர்குவதற்கு முன்பே, அவளிடம் ஏதோ ஒரு உடலியல் எதிர்பார்ப்போடு ஆண்கள் அனுகூலியின்றனர். அண்மையில் “அம்பஜா சிமி” என்னும் பேஸ்புக் ஜிடியை, இரண்டு லட்சத் துக்கும் அதிகமான ஆண்கள் பின்தொடர்ந்துள்ளனர். பெண் பெயரை எழுதி வைத்ததாலே மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும் எழும்புகள் போல் ஆளு நம் சமூகத்தில் “பெண் தன்னைத்தானே முடக்கிக் கொள்ளுதல்” என்பது இயல்பான செயலாக நடப்பதில் ஒன்று ஆச்சரியம் இல்லை.

அதிலும் கலகலப்பாக பெண்களிடம் சகஜமாகப் பழகும் ஆண்கள் தங்கள் தங்கையோ, காதலியோ, மனைவியோ அதே கலகலப்பைக் கையிலெடுத்தால் வார்த்தையாலும், முடிந்தால் சித்ரவ்வைத்தகளாலும் அவர்களை புண்படுத்தும் செயலை செய்வர்களாகவே இருக்கின்றனர். பெண்ணியை என்பதை நாம் பேசுவதற்கு முன்பே, பெண்களாக இருந்தால் அவர்களுக்கும், ஆண்களாக இருந்தால் அவர்கள் சார்ந்த பெண்களுக்கும் பரிசித்துப் பார்த்துவிட்டுச் சமூக மேடையில் முழங்குவது நல்லது.

“லெமிபிக்கில் பதக்கம் வாங்கினாலும் முதலமைச்சரானாலும் தான் நாங்கள் பெண்களை பாராட்டுவோம் மற்றப்படி எங்கள் வீட்டுப் பெண்கள் வீட்டோடு இருந்தால் போதும்” என்கின்ற மன நிலையை விட்டு ஆண்களும் சுகிப்புத்தன்மை, விட்டுக்கொடுப்பு என்னும் பெயரில் சுய சிந்தனையற்று இருக்கின்ற மன நிலையை விட்டு, பெண்ணும் வெளி வந்தால் போதும். பாதிப் பிரச்சினைகள் தீர்ந்துவிடும்.

இயற்கை ஆணையும், பெண்ணையும் வெவ்வேறாகத்தான் படைத் துள்ளது. அறிவு, வீரம், உடல் தின்மை, உணர்வு போன்றவற்றில் இருவரும் ஒன்றாக இல்லை. ஆனால் மனவலிமை என்பது நம்மிடம் குடி கொண்டால் எதிர்த்து நிற்கும் தைரியம் தன்னால் வந்துவிடும்.



கடைசிப் பார்சல்

கணபதி சர்வாந்தா

போர் கட்டுப்பாட்டுடன் இல்லாத தருணம். பயத்தின் நிமித்தம் வந்தவர்களும், பணியின் நிமித்தம் வந்திருந்தவர்களும், கொழும்பு நகர்த்து விடுதிகளிலேயே தங்கியிருந்தனர். போரினால் ஏற்பட்ட பாதுகாப்புக் கெடு பிடிகள், அவர்களுக்கு வீடு கிடைப்பதைத் தடை செய்திருந்தது. தமிழ்பேசும் அனைவரும் போராவிகள் என்பது பேரினத்தார் பார்வை, தமிழ் பண்பாளர்களுக்கு கிடைக்காத முதல்மரியாதை எல்லாம் நகர்த்துச் சேரிகளில் வாழ்கின்ற பண்பற்ற கூட்டத்திற்கு கிடைத்தது. ஏளைளில், இந்தின் பாதுகாவலர்கள் என அவர்கள் கருதப்பட்டனர். அவர்களே தமிழர்களுக்கெதிரான பல வளமுறைகளில், கருவிகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டவர்கள்.

அச்சமயத்தில், புவிகளின் பார்வையில் சமூக விரோதிகளாகப் பார்க்கப்பட்ட பலர், கொழும்பை வந்தடைந்திருந்தனர். அவர்கள் அத்தனைபேரும் அரசிற்கு நண்பர்களாகினர். அவர்களே, அரச பலம்பெற்றோருடன் சௌந்து போதைவஸ்து கடத்தல், வழிப்பறி, கொள்ளலை, காட்டிகொடுப்பெனப் பயமுறுத்து பணம் பறித்தல், தமக்கெதிரானவர்களுக்குப் புவி முத்திரை குத்துதல் என்று தமிழ் சமூகத்தின் பலவீனத்தை வைத்துப் பலம் பெற்றவர்கள். இந்த நேரத்தில் போர் பலரைப் பண பலமுள்ளவர்களாகவிருந்தது. அவர்களில் பெரும்பாலுள்ளார் ஈன்செயல்களையேதுமது தொழிலின் மூலதனமாகக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் பிறகாலத்தில் தமிழ் பிரமுகர்களாகவும், தமிழ் சமூகப் பாதுகாவலர்களாகவும் வலம்வரத் தொடங்கினர்.

அக்காலத்தில், கொழும்புநகரில் போர்ப் பயத்தினாலும், அரசுகெடுபிடிகளினாலும் முடங்கிக் கிடந்த தமிழர்கள் சுதந்திரமாக வந்து நடமாட்க்கூடிய இடங்களாக வழிபாட்டுத் தலங்கள் இருந்தன. அதனால், பெரும்பாலான இந்துகள் கோயில் களுக்கு மாத்திரம் வந்து செல்வர். அப்போது அங்குள்ள கோயில் மன்றப் பள்ளில் மலையக்கத் தமிழர் ஒருவர் அன்னதானம் ஒன்றை ஆரம்பித்திருந்தார்.

பெளர்னாமி தினத்தில் அந்த அன்னதானம் நடக்கும். அன்றுதான் தமிழர்கள் அதிகம் வெளியில் தலைகாட்டுவர். பெளத்தர்களுக்கு விசேஷமான தினத்தின்று அநியாயிகள் நடைபெற வாய்ப்பிருக்காது, என்பது அவர்கள் என்னாம். வழையைப் பெளர்னாமி நாட்களில் காலை எட்டு மணிப் பூசைக்கு வரும் குடும்பங்கள் கோயில் மன்றபத்தில் ஆறு அமா இருந்து நண்பகல் அன்னதானம் முடிந்தபின்பு இருக்கும் மீதி உணவுகளைப் பொட்டலமாக்கி எடுத்துச் செல்வர்.

ஒவ்வொரு பெளர்னாமி தினம், வழையைபோல் அந்தப் பெரியவர் வந்திருந்தார். அன்று ஒரு விசேஷ தினம், வழையைக்கு மாறாகக் கூட்டம் அவையைக் கொடுத்துப் பூசை வழிபாடுகளைல்லாம் நன்றாக நடந்தது. நண்பகல் பள்ளிரண்டு மணிக்கு அன்னதானம் தொடங்கியதும் பந்திக்கு இலைபோடுவர். பந்தி முடிவடைகின்ற போது சாப்பிட்ட இலையை எடுத்துக் கழிவத் தொட்டியில் போட்டுவிட்டு கடைசியாக ஒரு பார்ச்லோடு வீடு செல்வார். அவரது வயதுக்கேற்றவாறாக அவரது வேலைகள் அமைந்திருந்தன. “நடக்க முடியாத மனவில் வீட்டில் தனியாக உள்ளார். அவருடன் சேர்ந்து உண்ண வேண்டும

புலிகளின் விமானக் கோட்டை...

காட்டுக்குள் புலிகள்

இதெல்லாம் நடந்து சில ஆண்டுகள் ஆகியிருந்தன. அப்போது மூலஸ்வைத்தீவுப் பாதை மூடப்பட்டிருந்தது. புதுக்குடியிருப்பிலிருந்து முள்ளியவளைக்குப் போவதென்றால், கேப்பாப்பிலவு வழியாகத்தான் போக முடியும். அந்த வழியால் முள்ளியவளைக்குப் போனேன். நம்பவே முடியவில்லை. வண்டில் பாதையாக இருந்த தெரு, பேருந்து செல்லும் வழியாக மாறியிருந்தது. கேப்பாப்பிலவில் சனப் பழக்கம் தெருநீலத்துக்கிருந்தது. ஊரில் மூன்று மடங்காக குடியிருப்புப் பெருகியிருந்தது. நந்திக்கடவில் தோணிகளும் கூடியிருந்தன. புளியடி வெட்டையில் பெடியள் கூட்டமும் அதிகமாகியிருந்தது. தலைக்கருப்பையே காண முடியாத தபார்கந்தோரில் பதினெந்திருப்பது பேர்குந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். கடைகளும், ஐந்தாறு என முளைத்திருந்தன. தேநீர் கடை வேறு கூட இருந்தது. எல்லாவற் றையும் வியப்போடு பார்த்துக் கொண்டு சென்றேன்.

இரண்டு வாரங்களுக்குப்பிறகு சின்னத்துரையைத் தேடிப்போனேன். ஆளைச் சந்திக்க முடியவில்லை. “இப்போதைக்கு அவரைச் சந்திக்க ஏலாது” என்றார் சின்னத்துரையின் மனைவி. “எங்க போயிருக்கிறார்?” என்று விசாரித்தேன். “ஆரோ வந்து கூட்டிட்டுப் போசினம். எப்ப வருவா ரெண்டு தெரியாது” என்றார். அதற்கு மேல் கேட்க முடியாது. அதற்கான பதிலும் அவருக்குத் தெரியாது. சின்னத்துரையின் வாழ்க்கையும், கேப்பாப்பிலவின் வாழ்க்கையும் அப்படித்தான்.

ஒரு மாதம் கழிந்திருக்கும். ஒரு நாள் சின்னத்துரையை எதிர்பாராமல் வற்றாப் பளையில் சந்தித்தேன். கண்டதும் அருகே வந்தார். நான் அவர் வீட்டுக்குச் சென்று விசாரித்ததைப்பற்றி அறிந்திருந்தார். “என்ன விசேஷம்?” என்று கேட்டார். “சும்மா தான் கேட்டேன். ஊர்ப்பக்கம் வந்தபோது, உங்களைப் பார்த்துப் போகலாம் என்று வீட்டுக்கு வந்திருந்தேன்” என்றேன்.

சின்னத்துரை அடங்கிச் சிரித்தார். வழுமையைப்போல, வெடித்துச் சிரிக்க வில்லை. ஆளை மாறிய மாதிரி இருந்தது. உடலை என் பக்கமாச் சரித்துக் காதில் மெல்லச் சொன்னார், “காட்டுக்குள்ள வேலை நடக்குது. அதான் வெளியில் தலையைக் காட்டிற்றேல்ல” என்று. எனக்கு ஓரளவுக்கு விளங்கியது. கேப்பாப்பில வகுக்கும் வற்றாப்பளைக்கும் இடையிலுள்ள சூரியுதிக்குப் பக்கத்திலுள்ள காட்டுப் பகுதியில் மேற்காக காட்டுக்குள் ஒரு செம்மண் பாதை ஒடுகிறது. அந்தப் பாதையில் சங்கரின் மொட்டை ஜீப் அடிக்கடி போய்வருவது துண்டு. வேறான் றுமில்லை. அதற்குள் புலிகள் தங்கள் டைய விமானங்களை வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இடையில்

டையே விமானத்தின் இரைச்சல்களும் கேட்பதுண்டு. ஆளால், அதற்குள் யாரும் போகுமுடியாது. சின்னத்துரைக்கு மட்டும் அனுமதியிருந்தது. அவர் அன்று அடங்கிச் சிரித்ததன் அடையாளம் அதுதான். காடறிந்தவனுக்குப் போராளிகளிடத்தில் பெரிய இடமிருந்த தன் வெளிப்பாடது.

வாழ்வா? சாவா?

பிறகொருநாள் முள்ளியவளை மாவீரர் துயிலுமில்லத்தில் புலிகளின் விமானங்கள் மலர் தூவியது கேப்பாப் பிலவிலி ருந்து வெளிக்கிட்டே. அப்போது தான் பலருக்கும் தெரிந்தது, கேப்பாப் பிலவுக் காட்டுக்குள் மான், மரை, பன்றி, கரடி, முயல், உடும்புக்கும் அப்பால் இன்னொன்றும் உள்ளது என்று. அந்த இன்னொன்றைத் தேடி இலங்கை அரசாங்கத்தின் விமானங்கள் திரிந்தன.

இறுதிப்போரில் எல்லா இடங்களும் வீழ்ந்து விட்டன. மிஞ்சியிருந்தது இரட்டை வாய்க்காலுக்கும், வட்டுவாகல் பாலத்துக் குமிடையிலுள்ள சிறிய பகுதியே. “அதற்குள்ளிருந்து, எப்படியாவது வெளியேற வேணும்” என்று இயக்கம் போராடிக் கொண்டிருந்தது. கடல் வழியாக வெளியேற முடியாது. கடற்படைக் கப்பல்களும் டோராப் படகுகளும் சுற்றிவளைத்து நின்றன. மற்றப்பக்கமெங்கும் இராணுவம். மிஞ்சியிருந்தது நந்திக்கடல் மட்டும்தான். ஆளால் அந்த வழியிலும் வெளியேற முடியாது. அப்படி வெளியேறினால் கேப்பாப்பிலவில் படைகள் நின்றன. ஆளாலும் வேறு வழியில்லை. “வாழ்வா? சாவா?” என்ற இறுதிப் போராட்டத்தில், “நடப்பது, நடக்கட்டும்” என்று இயக்கம் நந்திக்கடல் வழியாக கேப்பாப்பிலவை நோட்டே வரலாற்றின் இறுதி அத்தியாயம். ஆளாலும் அந்த முயற்சி வெற்றியளிக்கவில்லை. அந்தப் பெரும் சமரில் புலிகளின் முக்கிய போராளிகள் கொல்லப்பட்டனர்.

பிறகு?

கேப்பாப்பிலவை படைகள் விழுங்கி விட்டன. கேப்பாப்பிலவை மட்டுமல்ல, அதனுடைய காட்டையும் கூடத்தான். அதோடு காட்டில் தேளென்டுப்புமில்லை. பட்டியில் பாலெடுப்புமில்லை. ஊரிலேயே ஆட்களில்லை. ஆட்களில்லை யென்றால் ஊருமில்லையல்லவா! இப்போது, மீண்டும் கேப்பாப்பிலவை மக்களிடம் கையிலிப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். இதற்காக ஜனாதிபதி மைத்திரியே அங்கே வரப் போவதாகவும் ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறது. சனங்களிடமிருந்ததைப் பறித்துச் சனங்களுக்கே குடுக்கிற அரசியல் அறத்தை என்னவென்றுதான் சொல்லது. கேப்பாப் பிலவுக்கு வரும் மைத்திரி, அங்கே சின்னத்துரையைக் கந்தித்தால், எப்படியிருக்கும் மென்று யோசிக்கிறேன்.



செல்வி

அலம்பல் ஆச்சி

ப்பவும் நெஞ்சு பதறிக் கொண்டிருக்கா மோனே. எப்பவும் ஆக்சிக்கு காலும், வகவும் தானே வாகனம். இந்த வயசிலையும் ஒரு நிமிசம் கூம்மா இருக்க பிடிக்காது. ஒழுக்குக்கு வைச்ச ஓட்டைச் சட்டி மாதிரி ஒரு திட்தில் கொண்டிருந்தா இல்லாத பொலலாத வருத்தங்கள் தான் வந்திரும். அதால் உந்தப் பரபரத்தான் எறும்பு மாதிரி உலாத்திக் கொண்டே இருக்கிறதுதான் ஆக்சியினர் வேலை. போன கிழமை உப்பிடித்தான் ஒருக்கா பளைக்குப் பேத்தி வீட்ட போட்டு வருவமென்டு, சீரிபி வசிவில் ஏறினன். சாவக்கேரீ தாண்டி, எப்பன் நோத்தில் படாரெண்டு பெரிய சத்தம், பயணக் களைப்பில் கொஞ்சம் கண்ணை மூடிக் கிடந்த எனக்கு எங்கேயோ தூக்கி ஏறியிர மாதிரிக் கிடந்திச்சு. சத்திவர ஒரே குளறல். ஒரு மாதிரி, நாரியைப் பிடிக்குக் கொண்டு எழும்ப, பாவம் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு பிள்ளை, கைத்தாங்கலா என்னை வகவுக்கு வெளியால் கூட்டிக் கொண்டு வந்திச்சு.

வெளியில் வந்த எனக்கு சாவக்கேரீ ரோட்டில் நிக்கிறனோ, முன்ஸி வாய்க்கால்ல நிக்கிறனோ எண்டு ஜுமிச்சம் வந்திட்டு.

வசவோடு கொஞ்சப் பட்டுக் கொண்டு ஒரு வான் பியஞ்சுபோய்க் கிடந்திது. உள்ளுக்க சதைக் குவியலாச் சனங்கள். பாத்த உடனேயே கிறுதி வந்திட்டு. ஒண்டில்ல, ரண்டில்ல ஒரேயெட்டா பதினொரு செவ்னகள் போய்ச் சேர்ந்திட்டு. எல்லாம் எங்கட ஊரைக் சத்திப்பாக்க வந்த சிங்களச் சனங்களாம்.

“செத்தது சிங்களவங்கள் எண்டவுடன் ஆக்சிக்கு புருகம் வந்திருக்குமே” எண்டு நினைப்பியன். ஆர் செத்தாலும் மனிசர் தானே. அதுவும் கண்ணுக்கு முன்னால் இப்பிடி சதைக்கும்பலா சாவைப் பாத்து ஆருக்கும் சந்தோசம் வருமே? ஆனா நாங்கள் கொத்துக் கொத்தாய் செத்து விழேக் கிதில் செத்தவங்களில் சிலபேர் வெடி கொளுத்தி, கிரிபத் குடுத்து கொண்டாடியிருக்கலாம். ஆனா நாய் கடிக்குது எண்டதுக்காக நாங்களும் திருப்பிக் கடிக்கால், எங்களுக்கும் அதுகளுக்கும் வித்தியாசில்லையே. நாங்கள் தமிழரா தம்பியவை. ஆர் செத்தாலும் நெஞ்சு துடிக்கும். எங்கட சொந்தக்காரருக்கு இப்பிடி நடந்த எப்பிடி பதைக்க துடிக்க அலுவல் பாப்பமோ, அப்பிடித்தான் அண்டைக்கு எங்கட ஊர்ப்பெடியளும், நின்ட சனாமும் செத்த ஆக்களை தூக்கிக் கொண்டு போனதில் இருந்து அவையினர் பொடியை களுத்துறைக்கு அனுப்பிற வரைக்கும் ஒடியாடித் திரிந்துவை. மினிபஸ் சங்காரர் செத்த சிங்கள ஆக்களுக்கு கண்ணரீ அஞ்சலி நோட்டெஸ் கூட அடிக்கூட்டினாங்களடாப்பா. பாக்க கண்கலங்கிச்சு. அதைவிட இந்த அக்லின்டன்ட் நடந்த இட்தில், மூண்டாம் நாள் பின்னேரம் சங்கத்தானை சனங்கள் மெமுகுதிரி கொளுத்தியும் அஞ்சலி செய்திருக்கிறாங்கள். என்னதான் அவங்கள் எங்களை கொண்டாலும், புதைச்சாலும், கொடுமையன் செய்தாலும் நாங்கள் எங்கட பரம்பரப் பண்பாட்டில் இருந்து மாற மாட்டம் எண்டத்துக்கு இதைவிட என்ன சாட

ਮੁਰਲਿਪ ਪਾਸ਼:



ஆனால் ஏனைய பழக்கள் போல வருத்துக்கு வருடம், பருவம் தப்பாமல் காய்கின்ற ஒரு பழம் அல்ல இது. எப்போதாவது இருந்துவிட்டு அழுப்புமாகக் காய்க்கும் ஒரு பழம். அதனால் “எப்போது முரலிப்பழம் காய்க்கும்” என்று கூற்றுக் குள் செல்லும் ஒவ்வொரு தடவையும் அண்ணாந்து பார்த்துவிட்டு வருவார்கள். இந்தப் பழம் கடைசியாகக் காய்த்தது 1984 ஆம் ஆண்டு. முரலிப்பழம் மட்டு கல்லூ, அந்த வருடம் நெடுங்கேணியைச் சூழவுள்ள காடுகளில் (குறிப்பாகப் புனியங்குளத்தை அண்டிய பகுதிகளில்) பாலைப்பழமும் மார்கழி மாதத்தில் முத்துக்கொட்டியது.

வழக்கமாக, வைகாசியில்தான் பாலைப் பழ சீசன். அதற்கு மாறாக, 1984 இல் பாலைப்பழமும், ஆபூர்வமாக மூவிலிப் பழமும் அதிகளவில் காய்த்துத் தொக்கின. அப்போதிருந்த அந்தப் பிரதேச முதியவர்கள் இது ஏதோ அழிவுக்குத்தான் இப்படிக் காய்த்திருக்கின்றன” என்று எச்சரித்தார்கள். ஆனால் “என்ன அழிவு வந்துவிடப் போகி ரது” என்ற நினைப்பே பலரிடம் இருந்தது. ஆனால் மூத்தோர் சொல் பொய்க்கவில்லை. 1984 க்குப் பிறகுதான் அந்தப் பிரதேச மக்களின் ஸந்தோசக் கனவுகள் காணாமல் போயின. இரத்தக் களியும், இராணுவப் பிரசன்னமும் படுகொலைகளும், சடலங்களும் அந்த அப்பாவி ஊர்களை நிறைத்தன. “இனியும் இங்கிருந்தால் ஒருவர் கூட எஞ்சமாட்டோம்” என்ற அச்சத்தில் ஒட்டு மொத்தமாக அந்தப் பகுதியை விட்டே மக்கள் இடம் பெயர்ந்தார்கள். காடு தன் மக்களை இழந்தது. மக்களோ நாதியற்று, வட்டற்று கண்ணீரோடு அலைந்தார்கள்.

இந்த அலைதலின் காலப்பகுதியில் மாருக்கும் காட்டுக்குள் “முரலிப்பழம் காய்த்ததா? இல்லையா?” என்ற கவலை ஆருக்கவில்லை. அவர்களுக்கு இருந்த ஒரே எண்ணாம், நாளைக்கு நாங்கள் இருப்போமா? என்பது மட்டும் தான். அதே நூற்றும், அவர்கள் சில சமயங்களில் முரலிப் பழத்தை சரிக்கவும் செய்தார்கள். அந்தப் பழம் காய்த்ததால்தான் தங்களுக்கு இப்படி பொரு அவலம் நேர்ந்ததாக அவர்கள் காணம் கற்பித்துக்கொண்டார்கள். கால மூம், போரும், காயங்களும், கண்ணீரும் பிரணங்களும் அவர்களின் வாழ்வியலில் ஆருந்து முரலிப்பழத்தை மறக்கச் செய்து நூதன மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக உறந்து போயிருந்த ஒரு பழம், மீண்டும் தன் காய்த்தலின் ஊடாக அவர்களின் நினைவிடுக்குகளில் உறைந்துபோய்க் கூடந்த பழமை நினைவுகளைத் தூக்கட்டிவிட்டது. முரலிப்பழத்துக்கும் ஆசை, தேநேரம் இதனால் இன்னொரு பிரளையம் தெர்ந்துவிடுமோ? என்றும் அச்சம். அவர்கள் என் அச்சுத்தை இன்னும் அதிகரிப்பது பால 1984 ஆம் ஆண்டு முரலிப்பழத்தொடு மார்க்கிளியில் பருவம் தவறாக காய்த்து போன்று இந்த முறையும் பாலைப் பழங்கள் பழுத்துத் தொங்குகின்றன. பீண்டும் இரத்தம் தோய்ந்த பிரளையத்தின் வரலாறு திரும்பப்போகிறதோ” என்ற அச்சுத்தோடு அவர்கள் ஒவ்வொரு பழங்களாக கோதுடைத்து உண்கிறார்கள். ஒவ்வொரு பழத்தின் துத்துப்போடும் அவர்கள் “மீண்டும் ஒரு பிரளையம் வரக் கூடாது” என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டே ஆருக்கிறார்கள்.

ඉංග්‍රීස්

6

மார்ச் மாதமளவில் ஐ.நாவின் சர்வ தேச மனிக் கிரிமக் கூட்டத்தொர் ஆரம்பமாக இருக்கின்றது. இந்தக் கூட்டத்தொடரை எதிர்கொள்வதற்கான காப் நகர்த்தல்களை இலங்கை அரசு, கடந்த சில நாட்களாக முன்னெடுத்து வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. அந்த வகையிலேயே யைத்திரியின் சர்வதேச நாடுகளுக்கான விழுயங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வெளியறவு அமைச்சர் மங்கள சமரவர்யும் சில சர்வதேச விழுயங்களை மேற்கொண்டுடன், சில விசேட சுத்திப்புக்களையும் நடத்தியிருக்கின்றார். அந்துடன் புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கம் பற்றிய அறிவிப்புகளையும், காணாமல் போனோர் மற்றும் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்கான அலுவலக அமைப்பு தொடர்பான அறிவிப்புகளையும் முன்னெடுத்திருக்கின்றார்.

அதே வேளை நிலைமாறு கால நீதி பற்றிய கருத்துகளும் முன்னிடுக்கப் பட்டு வருவதையும் காணமுடிகின்றது. நாங்கள், நிலைமாறு கால நீதியின் முதலாவது அம்சமான உண்மையைக் கண்டிய முயன்றோம் என்பதைக் காட்டுவதற்காக செயல்ளாயின் அறிக்கை தொடர்சில் அரசு உயர் பித்தான் தினார் அவசரம் காட்டப்படுகின்றது.

வெளிச்சம் போட்ட ஊடகங்கள்

எதிர்வரும் சில மாதங்களில் திறக்
 கப்பட இருக்கும் ஜூனிவாக் களமுனை,
 இலங்கை அரசுக்கு இம்முறையும்
 நெருக்கடியை ஏற்படுத்தவே செய்யும்.
 இறுதிப்போரின் போது இடம்பெற்ற
 மனித உரிமை மீற்றல்கள் மற்றும் அது
 ஈம்பந்தமான விசாரணைப் பொறி
 முறை அமைப்பு என்பனவுற்றில்,
 இதுவரை இலங்கை அரசாங்கம்
 என்ன வகையிலான நடவடிக்கை
 களில் இறங்கினார்கள் என்பதை
 ஆராய்ந்தால், விடை இன்னை
 என்பதாகவே அமையும். அந்தனவுக்கு
 இலங்கை அரசியில் மறுக்கப்பட்ட
 ஒருபக்கமாக இது அமைகிறது.
 மோதலின் இறுதிக்காலகட்டப்
 பகுதியில், போர் அரங்குகளுக்கு
 உள்ளும், வெளியும், மனித உரிமை
 மீற்றல்கள் இடம்பெற்றிருக்கன.

இந்தக் கோரங்கணாச் சனஸ்- 4,
த இந்தி பெண்டன்ஸ் நாளீடு, தொடர்
வைன்ஸ் ரூடே போன்ற பல ஊடகங்
கள் அம்பலப்படுத்தி இருந்தன. குறிப்
பாக, கைகள் கட்டப்பட்டுக் கறுப்பு
துணியால் கணகள் மூடப்பட்டு
இழுத்து வரப்படும் ஆண்கள், சதுப்பு
நிலமான தரைப்பகுதியொள்ளில்,
முட்டுக்காலில் இருத்தப்பட்டுச்
சட்டுப் படுகொண்டு செய்யப்படுவது
போன்ற வீடியோக்கரைம், மோதல்
தவிர்ப்பு வலயங்களுக்குத் தள் சிக்கியிருந்த
மக்கள் மீதான தாக்குதல் தொடர்பான
காட்சிகளும் வெளியாகி இருந்தன.
விசாரணைகளின் போது, பாலியல்
வன்முறை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப்
பட்டமை தொடர்பான பதிவுகளும்,
சாட்சியங்களோடு சர்வதேச அமைப்பு
களால் வெளியிடப்பட்டன. அத்துடன்
தடை செய்யப்பட்ட ஏறிகளைகள்,
பொஸ்பிரஸ் குண்டுகள், கிளஸ்டர்
குண்டுகள் பாவிக்கப்பட்ட ஆசாரங்க
ளையும் சில ஊடகங்கள் வெளியிட்டு
இருந்தன. கடத்தப்பட்ட டோர், காணா
மல் போனோர், சரணடைந்த பிண்ணார்
காணாமல் போகச் செய்யப்பட்ட டோர்
எனக் காணாமல் போனவர்கள் பட்டி
யல் நீண்ட வண்ணம் இருக்கிறது.
காணாமல் போனவர்களது பெற்றோரும்,



සඩාලේ සමාගම



இமுத்திப்பில் புதையும் நீதி

கம்பலையுமாக ஆணைக்குழுக்களின் அமர்வுகளுக்கு அவைந்து திரிகின்றன

പുക്കപ്പടങ്കளോ (H)
അലൈത്തല്

இதேவேளை, போர்க்கால அவ்வத்தில்
சிக்கி தமது உறவுகளை தொலைத்து பலர்
இன்னும் அழுகுரல்களோடே அலைந்து
வருகின்றனர். போரின் பின்னர் ராஜபகஷ்
அரசினால் யாழ்ப்பாணம், ஒரு திறந்த
வெளிச்சிறைச்சாலையாக மாற்றப்பட்ட
பொழுதுகூரில் கடத்தப்பட்டுக் காணாமல்
போன தமது பிள்ளைகளைத் தேடிப் பல
பெற்றோர் இன்னமும் அவர்களின் புகை
படங்களுடன் தேடித் திரிகின்றனர்.

போர் அரங்குகளுக்கு உள்ளும், வெளியும் தமது கணவரைத் தொலைத்த பல பெண்கள், வாழு வழியின்றி வறுமையில் உழன்றபடி, தமது பிள்ளைகளுடன், “தமது கணவர் வருவார்” என்ற நம்பிக்கையை மட்டும் சுமந்தபடி, பட்டினியால் வாடி வருகின்றனர். இது தொர்பில் “நடவடிக்கைகள் எடுப்போம். நல்லினக்கு ஆணைக்குமுவின் அறிக்கையை நடை முறைப்படுத்துவோம்” எனக் கடந்த கூட்டத் தொர்களில் உத்தரவாதங்கள் அளிக்கப்பட்டு இருந்தன. இருந்தாலும் இத்தகைய குடும்பங்கள் தொர்பில், “இதுவரை எந்த விசே திட்டங்களையோ அல்லது தீர்மானங்களையோ நல்லாட்சி அரசு எடுக்கவில்லை” என்பது தான் உண்மை நிலை.

பாரமும்
பாரப்படுத்தப்படாமையும்

கடந்த ஜெனிவா கூட்டத் தொடரில் அரசாங்கம் வழங்கியிருந்த உறுதி மொழியின்படி காணாமல்போனோரை தேடியறியும் அலுவலகத்துக்கான சட்ட மூலம் ஒன்று நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு நிறைவேற்றப்பட்டது. குறித்த அலுவலகத்துக்கெளா உத்தியோதர்களும் தேர்வாகிப் பெயரிடப்பட்டிருத்தனர். சட்ட மூலத்தின்படி இதை நடை முறைப்படுத்துவது தொடர்பிலான அதிகாரம் ஜனாதிபதிக்கே வழங்கப்பட்ட ருந்ததால், அவர் கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் இதனை அவசர அவசரமாக முன்னிடுத்திருக்கார்.

இருந்தும், பல மாதங்கள் கடந்த போதிலும் இதுவரை அந்த அலுவலகம் உத்தியோகபூர்வமாக நிறுவப்படாமையி னால் மக்கள் ஏழாற்றமடைந்திருக்கின் றனர். கேட்டால், அந்த அலுவலகம் ஜனாதிபதியால் எந்த அமைச்சின் கீழும் பார்த்துகிறோம். ஆனாலும் காரணத்தினால்

பதில் மக்கள் மத்தியில் பல சந்தேகங்களையே எழுப்புகின்றது.

**பொலிவியாவில் வென்றது.
இங்கோ..?**

இலங்கையில் நடைபெற்ற போர் மீறல்கள் தொடர்பிலான விசாரணைப் பொறிமுறை அமைப்பு, நிலைமாறு கால நீதிப் பொறிமுறை என்பதாக இருக்கும் எனப் பிரதமரால் வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இது தொடர்பான உறுதி மொழிகள் ஜெனிவாவிலும் வழங்கப்பட்டன. ஆனால், “அந்த உத்தரவாதத் திற்கு என்ன நடந்தது?” என்பதூர் கேள்விக் குறியே. இந்த நிலைமாறு கால நீதிப் பொறிமுறையானது, தென் அமெரிக்க நாடான பொலிவியாவில் வெற்றியளித்திருந்தது. அதற்குக் காரணம், “பொலிவியா சமனிலையும், தலையீடும் கொண்ட நாடாக அமைந்தது” எனக் கூறப்பட்டது. “பொறுப்புக்கறலுக்கான உந்துதலை வழங்குகின்ற நாடுகளுக்கே இந்தமுறை பொருந்தும்” எனக் கூறப்படுகின்றது. அத்துடன், “இலங்கை போன்ற நெகிழிச்சித் தன்மையற்ற, பொறுப்புக் கூறலை புறக்கணிக்கின்ற அரசியலையும்பை கொண்ட அரசுகளுக்கு, ஒருபோதும் இது பொருந்தாது” எனப்பல்வேறு தரப்பினரால் தொடர்ச்சியாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டும் வருகிறது. காலத்தை இழுத்ததித்து, அடுத்த மனித உரிமை கூட்டத்தொடர் வரை சென்றதை விட, இலங்கை எதைச் சாதித்தது? என்ற கேள்வி மேலெழுதின் றது. இந்த நிலைமாறுகால நீதியில், உண்மையைக் கண்டறியவும், பொறுப்புக் கூறலை தீவிரப்படுத்தவும், இலங்கை ஏதாவது செய்யவில்லை.

விசாரணை நீதியாக நடக்குமா?

அன்னமயில், ஊடகவியலாளர் ஒருவர் கடற்படை தளபதியால் தாக்கப் பட்டிருக்கிறார். அது தொடர்பில் எந்த வித நடவடிக்கைகளையும் எடுக்காமல், வெறும் 30 பக்க அறிக்கையை மட்டும் பிரதமர் கோரிப் பெற்றுள்ளார். அதை அடிப்படையாக வைத்துப் பார்க்கும் போது, யுத்தத்தின்போது நடைபெற்ற மனித உரிமை மீறல்களைப் பற்றிய உள்ளுர் விசாரணையை மட்டும், நல் வர்த்தி அரசு எப்படி நீதிவழுவாமல் முன் எடுக்கும்? என்ற சந்தேகம் இயல்பாக ஏழ்கின்றது.

வழிமை போல இந்தமுறையும்
கும்பிட்டுக் கூத்தாடி தப்பிப் பிழைக்கும்
தங்கிராம் வெங்கைக்கு கை தொடிக்குமா?



20

24 டிசம்பர் 2016

புதூப்பு

கா வங்காத்தால குண்டுமணி

வீட்டடியால் குரளைக் கொண்டு போகும் போதே வேணுமென்று 'எக்ஸ்ரஸ்' வாய் இரண்டு சங்கெடுத்து பலமாய் உந்திக் கொண்டு, மனியை போட்டு அடித்துக் கொண்டு, போனது ஒடியல் புட்டுத்தன்று கொண்டிருந்த குண்டுமணிக்கு ஓரளவு கேட்டாலும் புட்டின் மயக்கத்தில் அதை சாட்டை செய்யவில்லை. "குளத்திலே போட்டாலும் குண்டுமணி கலங்கமாட்டான்" என்றொரு பழுமொழியே உருவாகி இருந்தது உங்களுக்கு தெரிந்திருக்கிற நியாயமில்லை.

"என் இப்படி குண்டுமணி வீட்டால் குரளை கொண்டு போகும்படி செய்தார்கள்? அவனுக்கும் குரனுக்கும் அப்படி என்ன படகை" என்பதெற்கெல்லாம் ஒரு பெரிய கர்ணபரம்பரை "பிளாஷ்பக்" கே இருக்கிறது. கொஞ்சம் இதில் ஓட்டிடும்.

குண்டுமணியின் "ரீம்" அதாவது உண்மையில் கிச்சாவின் "ரீம்" எல்லாம் போவது அவர்களின் பூர்வீக கிரவண்டுக்கு அருகில் இருக்கும் கந்தசவாமி முருகன் கோயிலுக்கு. காலையில் குரன் கொண்டு போனது தம்பாவின் ரீம். அந்தச் குரன் பழனியாண்டவர் முருகன் கோயிலுடையது. இரண்டு கோவிலும் ஒரு ஜந்தநாறு மீற்றிருக்கும் குள் இருந்தது அநியாயம். இதில் இன்னும் அநியாயம் முந்தியொரு காலத்தில் தம்பாவும், குண்டுமணியும் ஒரே ரீமில் தான் இருந்தார்கள். அதெல்லாம் பழைய கதை.

வருசாவருசம் குரனுக்கும் முருகனுக்கும் போர் வருகின்றதோ, இல்லையோ இந்த இரண்டு கோயில் ரீம் குரன்களுக்கும், ஆறாவது நாள் ஒரு குருஷேத்திர யுத்தம் மூன்றும். குரன் பாவும், ஒரு கோயிலில் ஐந்தடிக்கு தூக்கியெறிந்து பிடித்தால் மற்றக் கோயிலில் பத்தடிக்கு பறப்பார். அவங்கள் ஒரு லீற்றர் மண்ணெண்ணையை வாய்க்கை விட்டுத்துப் பினா, இவங்கள் "லாப் காஸை" வாய்க்குள்ளிட்டு துப்பலாமா? என்று ஒடியா போடுவார்கள். அங்க சேலம் மாங்காய் கொட்டினால், இங்கே கறுத்தக் கொழும்பானை கொட்டுவார்கள்.

சாகப்போகிற குரனுக்கு "பெக்ரேசன்" சும்மா அள்ளும் முதல் நாள் இரவே இருந்து வேலை பார்த்து, ட்ரக்டர்ல் குரளை ஏத்தி, எட்டு முழும் பட்டுக்கரை வேட்டி கட்டி, எங்கட ஒலிவர் குயினர் கையில் கிடக்கிற அம்பு, வில்லை குரன் அம்போட ஒப்பிட்டா எம்மாத்திரம் அது. சும்மா கலர் "பல்ப்பில்" தக தகப்பார், குரன் அப்படியே. காலமையே அதைக் கொண்டு சுத்த வெளிக்கிட்டா, ஊருக்குள்ள குரன் யுத்தப் பிரகடனம் செய்வார்.

குரனுக்கும், குரனுக்கும் சண்டை எங்க முழங்கும் எண்டா, இரண்டு குரன்ர் ட்ரக்டரும் ஏதாவது ஒரு தெருவில் எதிரும் புதிருமாய் சுந்திக்கும் போது. அந்த இடத்தில் ஒரு கோயிலின் குரளை சார்ந்தவர்கள், மற்றக் கோயில் குரன் வைத்து வதைக்க, போன வருசம் ஆரோ ஒருந்தன் ஆவேசமாய் "உனர் குரன் என்ன பெட்டையோடா?" சாறி கட்டி வைச்சிருக்கிறியன்" எண்ட, ஆவேசமான தம்பா "காட்டுறன்வா" எண்டுடு குண்டு மணி இருந்த பெட்டிக்குள் பாய்ந்து அவனை தள்ளிவிழுத்தி விட்டு, குரனுக்கு கட்டியிருந்த வேட்டியை உருவிக்கொண்டு போய் விட்டான். பாவும் குண்டுமணியும், குரனும் அந்த இடத்திலே அவமானப்பட்டு கூனிக்குறுகி நின்றார்கள். குரன் என்ன தான் ஒரு அரக்களாய் இருந்தாலும், குண்டு மணி ஒரு மனுசன்தானே.

அதன் பிற்பாடுதான், இந்த சண்டை பெரிதானது. அடுத்த முறை குரனுக்கு காற் சட்டையெல்லாம் போட்டுத்தான் வேட்டி கட்டினார்கள். நடந்த விசயம் கோயில் பெரிய தலைகளின் காதுக்கு போனதால் இரண்டு இடத்திலும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் குரளைக் கொண்டு போக தடை விதிக்கப்பட்டது:

இருந்தாலும், குரன்போர் அன்று இரண்டு ரீவிலிருந்தும் ஒவ்வொருத்தர் எதிரெதிர் குரளாட்டத்தை பார்த்து புள்ளி யெல்லாம் போடப்போவார்கள். அவர்களின் கணக்கெடுப்பில்தான் "எந்தக் கோயில் குரன் போர் சிறப்பாயிருந்தது" என்று அந்த வருசம் என்று தீர்மானிக்கப்படும். இதற் கொண்றும் அங்கே யாரும் "கப்" கொடுக்கப் போவதில்லை, இருந்தாலும் இது இரண்டு குரன்களுக்கிடையிலான மானப்பிரச்சினை.

இப்படியான இந்த பிளாஷ்பேக்கில் பாவப்பட்டு போனது இருவர். ஒன்று அந்தக் கோயில் முருகன், மற்றது இந்தக் கோயில் முருகன்.

இதோடு அந்தக்குட்டி 'பிளாஷ்பேக்' குக்கு முற்றும் போட்டு நிகழ்கால புள்ளிக்கு வரலாம்.

ராகி ஆயிரம்தான் தம்பாவின் ரீமாய் இருந்தாலும், அவன் வேட்டி கட்டிக் கொண்டு பழனியாண்டவர் கோயிலடியால் எப்படியாவது கந்தசாமி கோயிலின் பின் புற்தகு வந்து விடுவதில் ஒரு விசித்திர முமே இல்லாத காரணம், விசித்திரா.

குரன் போர் நடக்கும் போது குரன் முருகனை பார்க்கிறாரோ இல்லையோ, முருகன் அந்தக் கூட்டத்துக்குள்ள வள்ளி நிகிக்கிறாரோ என்று தேற்றாரோ இல்லையோ, ராகி, விசித்திராவைக் கண்டு பிடிச்சு சரியா அவருக்கு நேர எதிர்ப் புற்தில் கையக் கட்டிக்கொண்டு நின்று மனசார முருகனை வழிபடுவான். "முருகா நாளைக்கு உள்ள திருக்கல்யாணம் சிறப்பா நடக்கோணும், அதுக்கு உவள் சாறியில் வருவான். நீ மட்டும் அவனைப் பார்த்தா வள்ளியைக் கிள்ளி எறிஞ்சாலும் எறிவாய் அதில் ஆச்சரியமில்லை" இப்படி ராகின் வைன்ல் நிறையப்பேரும், விசித்திராவின் வைன்ல் நிறையப்பேரும் குரன் ஆடுறதைப் பார்க் அவையவருக்கு வேண்டிய கோயிலுக்கு போவினாம்.

ஹூ



துளசி

குரன் போரும் சில

அக்கப்போர்களும்

இருட்டிக் கொண்டிருந்தது. சனம் குரளை எதிர்பார்த்து பொறுமை இழந்து கொண்டிருக்க...

கொஞ்ச நேரம் போக...

வடக்கு வீதி தலைப்பில் சில தீவட்டிகள் தெரிந்தது.

தம்பாவும் எல்லாரும் எழுஷ்சி நின்று பார்க்க வெளிச்சும் நெருங்கியது, வெளிச்சுத்தில் குரன் உயரமாய் தெரிந்தது,

குரனுக்கு முன்னால் சேட்டும் இல்லாமல் "மரண மாலோடு" குண்டுமணி தீவட்டி பிடித்துக் கொண்டு நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான்.

"குரன் உடைஞ்சிட்டாமே, தகவல் வந்துச்சு அதான்"

"அதுக்கென்ன இப்போ?"

"ஒண்டுமில்லை விரும்பினா எங்கட குரளை ஆட்டலாம் ஆனா ஒரு கொண்டிஷன்"

"என்ன?"

"இவன், இதோ நிகிக்கிறானே இவன், எங்கட குரனுக்கு முன்னால் விழுந்து மன்னிப்பு கேக்கவேணும்"

குண்டுமணி கூக்குரவிட்டது எட்டுத் திக்கும் எதிரொலித்தது.

எல்லாரும் தம்பாவின் முடிவை அவன் மூஞ்சையில் தேட... ஒரு நிமிசம் யோசித் தான்.

"ஓசே விழுறன்" என்றதும் தாமதம் குண்டுமணி ஓடிப்போய் குரனோடு ஒட்டி நிமிர்து நின்று கொண்டான்.

அன்று குரனும், குண்டுமணியும் பட்ட அவமானம் கரைந்து போனது. போகும் போது கால் முறிந்த குரளைப் பார்த்து குண்டுமணி ஒரு நமுட்டுச்சிரிப்பு சிரித்ததையாரும் கவனிக்கவேயில்லை. புழக்கொடி யலின் நுனியை முறித்தெறிந்து விட்டு அடியைக் கடித்துக் கொண்டு குண்டுமணி புறப்பட்டான்.

அந்த குரன் போரில் அதிகமாய் ஆடி நிறைய புள்ளி பெற்றது என்னவோ தம்பா வின் ரீம். ஆனால் ஆட்டியது குண்டுமணி யின் குரளை, ஆகையால் போர் சமனில் முடிய, ராகி சால்வையை போர்த்திக் கொண்டு விசித்திராவுக்கு பாதுகாப்பாய் அவன் வீடுவரை போய்க்கொண்டு குண்டுமணி புறப்பட்டான்.



திருக்கண



தமிழுஉண்ணும் சிறு உணவுகளில் ஒன்று என்னிருண்டை. இந்த என்னிருண்டை பெரும்பான்மையாக இனிப்பு சேர்த்துச் செய்யப்படுகிறது. காரம் சேர்த்துச் செய்யப்படும் என்னிருண்டையும் உள்ளது. என்னையும் சீனிப்பாகையும் கொண்டு கவையாக தயாரிக்கப்படும் ஒரு உணவு வகையாக இது காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் தமிழர் பகுதிகளிலும் தமிழ் நாட்டிலும் இது ஒரு பாரம்பரியமான உப உணவுப் பண்டமாக காணப்படுகின்றது. இன்று வெளிநாட்டு இனிப்புக்களின் வருகையால் என்னிருண்டை முதலான உடலுக்கு உதக்கு உணவுகள் அருகிப் போகின்றன. அத்துடன் சிறு கைத்தோழிலாக இருந்து வந்த என்னிருண்டை முறையும் இன்று பெருமளவு விற்கி மாட்டுகிறது.



என்னிருண்டை

தமிழர் உண்ணும் சிறு உணவுகளில் ஒன்று என்னிருண்டை. இந்த என்னிருண்டை பெரும்பான்மையாக இனிப்பு சேர்த்துச் செய்யப்படுகிறது. காரம் சேர்த்துச் செய்யப்படும் என்னிருண்டையும் உள்ளது. என்னையும் சீனிப்பாகையும் கொண்டு கவையாக தயாரிக்கப்படும் ஒரு உணவு வகையாக இது காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் தமிழர் பகுதிகளிலும் தமிழ் நாட்டிலும் இது ஒரு பாரம்பரியமான உப உணவுப் பண்டமாக காணப்படுகின்றது. இன்று வெளிநாட்டு இனிப்புக்களின் வருகையால் என்னிருண்டை முதலான உடலுக்கு உதக்கு உணவுகள் அருகிப் போகின்றன. அத்துடன் சிறு கைத்தோழிலாக இருந்து வந்த என்னிருண்டை முறையும் இன்று பெருமளவு விற்கி மாட்டுகிறது.

இரு சமூகத்தின் வரலாற்றில் சடங்குகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. வதனமாரின் தோற்றும் புராணங்களோடும் ஜீதிகங்களோடும் தொடர்புபட்டாலும், ஒரு ஆசிச் சமூகத்தின் தொழிலோடும் நம்பிக்கைகளோடும் நிருக்கமான தன்மையை கொண்டுள்ளது. 160 வதனமார் பற்றி பேசப்பட்டாலும் பாலவதனன், தெளிவதனன், படுவதனன், காச்ச வதனன், குழுவதனன் போன்ற பெயர்களே வழக்கில் உள்ளன.

முஸ்லையும் மருதமும் முறையே இணங்கியிருக்கிற பிரதேசங்களிலேயே வகு னமார் வழிபாடு காணப்படுகிறது. சேனையூர் முஸ்லையும் மருதமும் சிறப்பாக உள்ள இடம் சங்க இலக்கியத்தில் மாடு பிடித்தலே ஒரு முக்கிய சடங்காக, கருதப்பட்டது. வதனமார் சடங்கில் மாடு பிடித்தலே முக்கிய நிகழ்வு. குழுமாடு, ஏருமைகளை பிடித்து அடக்குவதே வதனமாரின் விளையாட்டாகும் குழு மாடுகளை கட்டி அடக்கும் ஒரு வீர விளையாட்டோடு இணைந்த சடங்கு இது. சேனையூரில் இச்சடங்கு 1970 கள் வரை சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஊத்தடியும் ஊத்தடி கரச்சையை அண்டிய பகுதியும், இச்சடங்கு நடைபெறும் பகுதிகளாக இருந்தன. சேனையூர் மக்கள் அண்றைய நாட்களில் ஏருமை மாட்டுவளர்ப்பை முக்கிய தொழிலாக கொண்டிருந்தனர் பலரிடம் பெரிய ஏருமை மாட்டு பட்டிகள் இருந்தன. இன்றும் இந்த மரபு தொடர்கிறது. குழுமாடு பிடிப்புதற்காக பொல்லு, மந்து, வெஞுகண் கோடாரி, தண்டம், வாள், வெளு கயிறு என்பன பயன்படுத்தப்பட்டன பின்னை நாட்களில் இவை வதனமார் உருகுடுபவர்களுக்கான பூசைப் பொருளாகியதையும் காணலாம்.

இச் சடங்கில் படிக்கப்படும் வதனமார் காலியம், வதனமார் குழுமாடு கட்டுக்காலியம், என்பன இலக்கியங்களாக உள்ளன. மட்டக்களாப்பு, தம்பலகாமம், சம்பூர் ஆகிய இடங்களிலும் இச் சடங்கு நடைபெறுகிறது.

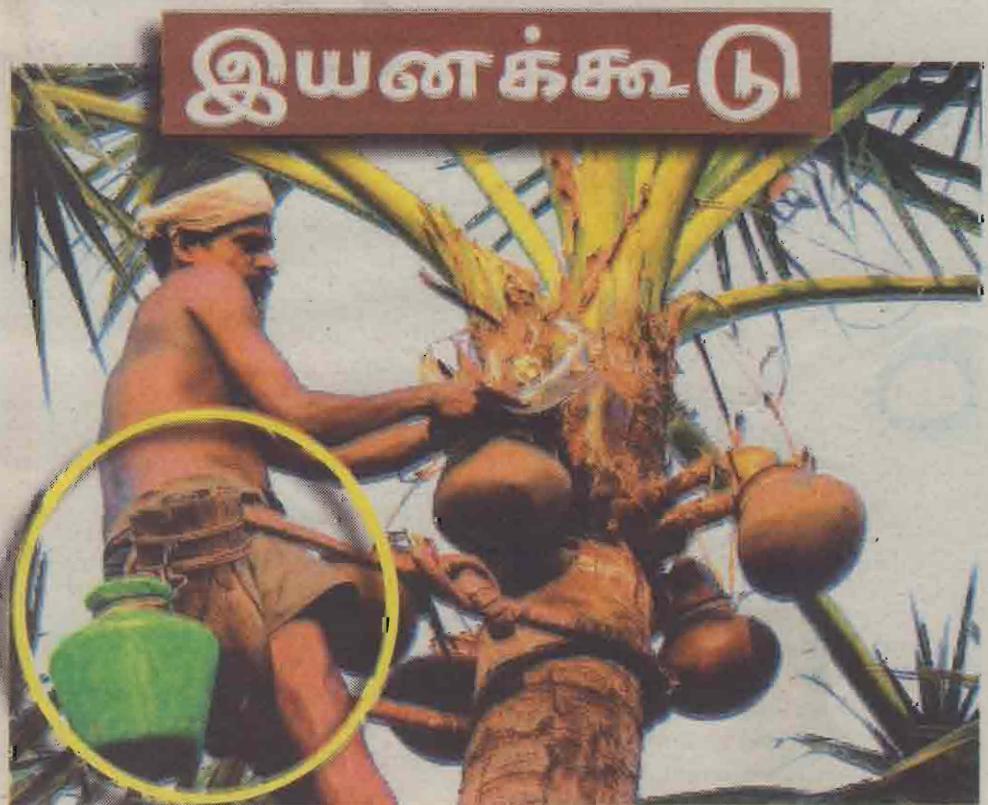


வதனமார் சடங்கு

தமிழர்வாழ்வில் ஒன்றிப்பினைந்த ஒரு பொருள் தான் திருக்கண. பொது வாக “திருக்கண” என்று கொல்லுவார்கள். பெரும்பாலும் பண்ணக்களைப் பின்போட்டதாக இருக்கும். வீடுகளில் குறிப்பாக சமையல் அறையில் சமைக்கப்பட்டனவுப்பாத்திரங்களைவைப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும். ஆரம்ப காலகளில் விற்கைப் பயன்படுத்தியே எல்லாரும் சமையல் வேலைகளைச் செய்வார்கள். இதன்போது பாத்திரத்தில் புகைக்கரி காணப்படும். நோடியாக பாத்திரங்களை நிலத்தில் வைத்தனவும் வெப்பம் மற்றும் கிரியால் ஏற்படும் பாதிப்புகளைத் தவிர்ப்பதற்காக அந்த திருக்கண பாரிக்கப்படும். பாணை, சட்டி, தாச்சி, மற்றும் சமையல் உபகரணங்களை வைப்பதற்காக பாலிக்கப்படும். சமையல் பாத்திரங்களின் அடிப்பகுதி பெரும்பாலும் வளைவாகவே காணப்படும். எனவே நோடியாகத் தரையில் வைக்க முடியாது. திருக்கண இதற்கு ஒரு நல்வ தீவோக அமைந்தது.

பாழ்ப்பாணம் பளைவளம் மிகக் காக உள்ளது. பளையின் பெரும் பாலான பகுதிகளை நாங்கள் எமது அன்றாட தேவைகளுக்காகப் பாலிக்கின் ரோடு. அந்த வகையில் திருக்கண செய்யப்பட்டு பாலிக்கப்படுகிறது. இன்றைய நவீன் காலத்தில் மிஸ்காரம் மற்றும் காஸ் போன்ற எரிபொருட்கள் பாலிக்கப்படுகிறது. இதனால் திருக்கண பாவணை வெகுவாக குறைந்தனது. எனினும் கிராமப் புறங்களில் இன்றூம் அழியாத சௌத்தாக. திருக்கண பாலிக்கப்படுகிறது.

தற்போது வண்ணம் பூசப்பட்ட நாஸ்களில் இழைக்கப்பட்ட திருக்கணகளை சந்தைகளில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அடுக்களையில் மட்டும் இல்லாமல் வேறு சில சந்தைப்பங்களினும் திருக்கணங்களில் இழைக்கப்படுகிறது. ஆறியார்களும் விழாக்காலங்களில் காணப்படுகிறது. இதன் போதும் சுற்புரசுக்கட்டிலுள்ள மழுக்கம் சைவ மரபுகளில் காணப்படுகிறது. இதன் போதும் சுற்புரசுக்கட்டிலிருந்து விழாக்காலங்களில் காணப்படுகிறது. இதன் போதும் சுற்புரசுக்கட்டிலிருந்து விழாக்காலங்களில் காணப்படுகிறது.



இயன்க்கூடு

“இயன்க்கூடு” என்ற சொல் யாழிப்பாணங்து தமிழ் வட்டார மொழிக்கூடு உரிய ஓர் திடைசொல்லாதும்.

“கன்” இருக்குவதற்கு தேவையான கத்தி போன்ற சாலாங்களை வைத்துக் கொண்டு பயன்படும், பளை நாரால் செய்யப்பட்ட பெட்டி போன்ற சாதனம். இயன்க்கூடு என்று அழைக்கப்படும். மரம் ஏறும் தொழிலாளர்கள் இதனைப்

பயன்படுத்துவார்கள். இயன்க்கூடு இடுபில் கட்டி அதனுர் பாணைகளை, முதலிய கீழும் உபகரணங்களை வைத்து மரம் ஏறும் தொழிலாளர்களுக்காக இதனைய உபகரணங்களை வைத்து சொல்லாதும்.



22

| 24 டிசம்பர் 2016

புதுமுத்து

புயலோடு ஒரு போட்டி



சென்னையில் முதலமைச்சர் ஜெயலவிதாவின் மறைவு, மற்றும் வர்தா புயலின் தாக்கத்தினால் இந்திய - இங்கிலாந்து அணிகளுக்கிடையிலான டெஸ்ட் போட்டி நடக்குமா? நடக்காதா? என்ற சந்தேகம் ஆரம்பம் முதலே இருந்தாலும் இறுதியில் போட்டி வெற்றிகரமாக நடைபெற்று முடிந்திருக்கிறது. இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை மேற்படி காரணங்களினால் போட்டியை வேறு மாநிலத்திற்கு மாற்றுவதற்குத் தயாராக இருந்தபோதிலும் தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் சங்க நிர்வாகிகள் அதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்து சில நாட்களுக்குள்ளேயே மௌதானத்தை போட்டிக்கு உகந்ததாக மாற்றியமைத்தமை பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமே.

அந்த வகையில் புயலால் ஆடுகளத்திற்கு எந்தவித பாதிப்பும் இல்லை என்றாலும் மழை காரணமாக ஆடுகளத்தில் ஈரத்தன்மை காணப்பட்டதானால் ஆடுகளத்தை உலர் வைக்கும் விதமாக நிலக்கரியை தட்டில் வைத்து எரித்து அதனால் கிடைக்கும் வெப்பத்தின் மூலம் ஆடுகளத்தில் இருந்த ஈரத்தன்மையை நீக்கி உள்ளார்கள்.

ஆழ்மறியாமல்...

சிலதினங்களுக்கு முன்னர் விராட் கோவிகுறித்து அண்டர்சன்ஒருகுற்றச்சாட்டை முன்வைத்திருந்தார். "ஸ்விங் மற்றும் எகிரும் தன்மை இல்லாத இந்திய ஆடு களங்களில் கோவியின் துடுப்பாட்ட உத்தியில் உள்ள குறைபாடுகள் தெரிவதில்லை. ஆனால் வெகப்பந்து வீச்கிலாந்து ஆடுகளங்களில் அத்தகைய குறைபாடுகள் வெளிப்படுவதனாலேயே அவர்தடுமாற்றத்தைச் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது" என்ற சாரப்படக் கூறியிருந்தார். 2014 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து சென்ற இந்திய அணி 5 டெஸ்ட் போட்டிகள் கொண்ட தொடரில் விளையாடி 3 : 2 என்று தொடரை இழுந்தது. இந்தத் தொடரில் கோவி 10 இனிங்ஸ்களில் 134 ஓட்டங்களை மாத்திரமே பெற்றுக்கொண்டார். அதிக பட்சமாக அவர் பெற்றது 39 ஓட்டங்களே. இத்தொடரில் அண்டர்சன், கோவியை நான்கு தடவைகள் வீழ்த்தி இருந்தார். ஆனால் இழுமுறை இந்தியாவில் நடைபெற்ற தொடரில் அவரால் ஒரு முறைகூட கோவியை ஆட்ட மிழக்கச் செய்ய முடியவில்லை. இந்த மனுவளச்சலும் தொடரை இழுந்ததனால் ஏற்பட்ட பின்னடைவும் அவரை இவ்வாறு கருத்துக் கூறத் தான்திட உள்ளது.

ஆனாலும் அண்டர்சன் புத்திசாலித்தனமாக வெளிநாட்டு ஆடுகளங்கள் என்று சொல்லாமல் இங்கிலாந்து ஆடுகளம் என்று குறிப்பிட்டுச் சொன்னதில் உண்மை இருந்தாலும் கோவி இதுவரை ஒருமுறையே இங்கிலாந்தில் டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடியுள்ளார். எனவே ஒரு தொடரில் ஆட்டத்திற்கு (Fifm) அற்று பிரகாசிக்கவில்லை என்பதற்காக அவர் அத்தகைய ஆடுகளங்களில் சிறப்பாக ஆடமாட்டார் என்ற முடிவுக்கு வருமுடியுமா? அல்லது இங்கிலாந்தில் ஓட்டங்களைக் குவித்தால் தான் அவர் சிறந்த வீரா? என்ற கேள்விகளும் இங்கே எழுகின்றன.

ஏனென்றால் கோவி டெஸ்ட் போட்டிகளில் இதுவரை பெற்றுக்கொண்ட 15 சதங்களில் 9 சதங்கள் வெளிநாட்டில் பெறப்பட்டவையே. இங்கிலாந்து ஆடுகளங்களுக்கு நிகரான அவஸ்ரேவிய, தென்னாபிரிக்க ஆடுகளங்களில் 5 சதங்களும் மேற்கிந்திய தீவுகள், நியூசிலாந்து மற்றும் இலங்கை அணிகளுக்கெதிராக தலை ஒவ்வொரு சதமும் அவற்றில் உள்ளடங்கும். அத்தோடு அண்மைக்காலமாக மூவகை ஆட்டங்களிலும் பிரகாசித்து தரவரிசையில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பிடித்திருக்கும் கோவி தனது திறமையை இனியும் நிருபித்துக்காட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லாது விட்டாலும், எதிர்வரும் 2018 ஆம் ஆண்டு இந்திய அணி மேற்கொள்ளவுள்ள இங்கிலாந்து கற்றுப்பயணத்தில் சிறப்பாக விளையாடி அண்டர்சனின் கருத்துக்குத் தகுந்த பதிவடி கொடுக்க வேண்டும் என்பதே இந்திய ரசிகர்களின் தற்கொலையை எதிர்பார்ப்பு.

ஒருவகையில் கோவியின் ஆட்டம் குறித்து எத்தகைய உயர்ந்த மதிப்பீடுகள் உள்ளன என்பதை இன்சமாம் உல் ஹக், மக்கலும், கபில்தேவ், போம்கோட், கிரக சிமித் உள்ளிட்ட பல முன்னாள் வீரர்கள் அவருக்கு ஆதாராகத் தெரிவித்த கருத்துக்களில் இருந்து அறிவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்த தனால் இவ்வாறான தொரு குற்றச்சாட்டு எழுந்ததும் நன்மக்கே எனத் தோன்றுகிறது.

இதனால் ஆடுகளத்தின் தன்மை எப்படி இருக்கும் என்பதை உறுதிபடக் கூறமுடியாது என்று ஆடுகளப் பராமரிப்பாளர் தெரிவித்துள்ளார். இது சமற்பந்து வீச்காளர்களையா அல்லது வெகப்பந்து வீச்காளர்களையா மேலதிகமாக அணியில் உள்வாங்குவது என்ற சங்கடத்தை இரண்டு அணிகளுக்கும் தோற்றுவித்திருந்து.

அத்தோடு மைதானத்தில் துடுப்பாட்டப் பயிற்சி செய்யும் பகுதி ஈரமாகக் காணப் பட்டதால் துடுப்பாட்டப் பயிற்சியை இரு அணியினருமே மேற்கொள்ளவில்லை. ஏற்கனவே இங்கிலாந்து அணி தொடரை இழந்துள்ள நிலையில் துடுப்பாட்டப் பயிற்சி பெறாமல் விளையாடுவது அவர்களுக்கு உவப்பானதாக இருந்திருக்காது. ஆனாலும் ஜோனாட் உட்பட சில வீரர்கள் வீதியிலேயே துடுப்பாட்டப்பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டு இன்னையத்தில் வைரலாகியும் இருந்தன.

ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் சென்னை சுப்பர்கிங்ஸ் குதாட்டத்தில் ஈடுபட்டதான் சென்னையில் ஐ.பி.எல் போட்டிகளை நடத்தமுடியாது என நீதிமன்றம் தடை விதித்திருந்தது. இதனால் தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் சங்கத்தின் வருமானமும் தடைப் பட்டிருந்தது. 2013 ஆம் ஆண்டு இந்திய - அவஸ்ரேவிய அணிகளுக்கிடையிலான டெஸ்ட் போட்டிக்குப் பிறகு இந்தப் போட்டியே மைதானக் கோட்டாவின் அடிப்படையில் மூன்றரை வருடங்களின் பின்னர் சென்னைக்கு கிடைத்துள்ள நிலையில் அதனை இழப்பதற்கு தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் சங்கத்தினர் தயாராக இல்லை. உன்மையில் இதுவே சோதனைகளுக்கு மத்தியிலும் சென்னையில் இந்தப் போட்டி நடைபெற்றதற்கான முக்கிய காரணம்.

விருதில் கலகம்

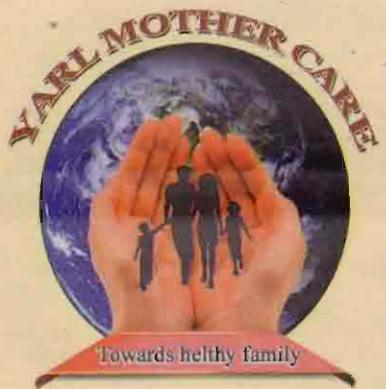


2016 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த சுவதேச உடைபந்தாட்ட வீருக்காள் Ballon d' Or விருது போர்த்துக்களின் நடத்திர வீரான கறிஸ்டியனே நடத்திர வீரான கறிஸ்டியனே நொளால்டோவுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விருதை இவர் பெறவது இது நான்காவது முறையாகும். இந்த விருதை அதிகப்பட்சமாக மெஸ்ஸி ஜந்து தடவைகள் பெற்றிருக்கின்றார். கடந்த ஒரு தசாப்த காலத்தின் அதிசிறந்த வீரர்களாக இவர்கள் இருவரும் விளையாட்டின் ஒரு பகுதி என்றாலும் இத்தகைய சம்பவம் கூட நொளால் டோவுக்கு விருது வழங்கியதில் விவகை ஒருவித அதிருப்தியை ஏற்படுத்தி இருக்கக்கூடும். ஆளாலும் ராசிக்களைப் பொறுத்த வரையில் நொளால்டோவுக்கு விருது வழங்கியதில் விவகை ஒருவித அதிருப்தியை ஏற்படுத்தி இருக்கக்கூடும். ஆளாலும் ராசிக்களைப் பொறுத்த வரையில் நொளால்டோவின் புள்ளிவிபர சாதனைகளுக்கு அப்பால் யூரோ இருதிப்போட்டியில் தொடர்ந்தும் விளையாட முடியது ஆதங்குதல் வெறாலால்டோ விருது பெற வதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தது.

ஆனாலும் இது குறித்து பார்ஸிலோனா அணியின் முன்னாள்வீரரும் மெஸ்ஸியின் நண்பநுமான ஷவி "வட்டுமொத்தமாக 2016 ஆம் ஆண்டு பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் மெஸ்ஸியே சிறந்த வீராக விளங்கி இருந்தபோதிலும், சிறந்த இரண்டு தருணங்கள் நொளால்டோவை வெற்றியாளராகத் தெரிவ செய்ததில் ஆகிக்கம் செலுத்தி இருந்ததை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் யூரோ கிண்ணத்தை வென்றும் நொளால்டோ விருது பெற வதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தது.

ஆனாலும் இது குறித்து பார்ஸிலோனா அணியின் முன்னாள்வீரரும் மெஸ்ஸியினில் நண்பநுமான ஷவி "வட்டுமொத்தமாக 2016 ஆம் ஆண்டு பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் மெஸ்ஸியே சிறந்த வீராக விளங்கி இருந்தபோதிலும், சிறந்த இரண்டு தருணங்கள் நொளால்டோவை வெற்றியாளராகத் தெரிவ செய்ததில் ஆகிக்கம் செலுத்தி இருந்ததை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை" என்று தெரிவித்துள்ளார்.

ஏனென்றால் நொளால்டோவைப் போலவே மெஸ்ஸியும் ஸ்பெயினில் நடை பெற்ற லாலிகா தொடரில் பார்சி லோனா சம்பியனாதற்கும் கோபா அமெரிக்கா இருதிப்போட்டி வரை கொண்டு சென்றது என்பதை ஆக்கிரமித்து வெறுத்தியே தீரும் என்றால் மெஸ்ஸியே இருந்தும் விருதுகளுக்குத் தெரிவ செய்யப்படாமை ஆக்சரியம் இல்லை என்றே தோன்றுகிறது. இந்த விருதுக்கான வாக்களிப்பில் 745 வாக்கு களை நொளால்டோவும் 316



யாழ் மதர் கெயார்

YARL MOTHER CARE (Pvt) Ltd.

வைத்திய நிபுணர்கள் ஆலோசனை நிலையம்
Medical Specialist Consultation Clinic



சுகல வைத்திய நிபுணர்கள் சேவைகள்

“ஸ்கான்” & “எக்கோ” வசதிகள்

“ஏ.சி.ஐ” & எக்ஸ்ரே வசதிகள்

சுகல ஆய்வுகூடப் பர்சோதனைகள்

கொழு நோயியல் ஆய்வுகூட வசதிகள்

முக அமைப்பு கத்ரியல் வசதிகள்

All Speciality Consultation Facilities

Ultra Sound Scan & ECHO Facilities

ECG & X-Ray Facilities

All Laboratory Test Facilities

Histopathology Laboratory Facilities

Cephalogram Facilities



No. 514/18, Hospital Road, Jaffna.

021 221 9595 / 021 221 9797 / 021 222 9521

E-mail : yarlmothercare@yahoo.com

Reg.No - 85754



24

| 24 டிசம்பர் 2016

புதை
Puthai

MBA/MSc



BSc/BBA



HND



After A/L

மேற்படி கற்கை நெறிகளுக்கான
விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன

MBA

General
Information Technology
Human Resource Management
Marketing
Finance

BSc

Information Technology

HND

Software Engineering
Civil Engineering
Business Management

Hotline: 071 777 5666
info@iis.edu.lk



200, சிவங்பண்ணை வீதி
யாழ்ப்பாணம்
0212228060, 0214900900
www.iis.edu.lk

Large format Digital Printing

- ↗ Business Cards
- ↗ Letterheads
- ↗ Envelopes
- ↗ Calenders
- ↗ Catalogs
- ↗ Brochures
- ↗ Name Board
- ↗ Posters
- ↗ T-Shirt
- ↗ Jersey
- ↗ CD Label
- ↗ CD Cover
- ↗ Logos
- ↗ ID Cards
- ↗ Stickers
- ↗ Banners
- ↗ Flyers
- ↗ Duro Frame
- ↗ Crystal Frame
- ↗ Tile Print
- ↗ Stone Print
- ↗ Menu Cards
- ↗ Rubber Stamps

Merry Christmas

Offset Print | Digital Print | Screen Print | Design



Harikanan
PRINTERS OF THE NORTH

Head Office:
#681, K.K.S. Road, Jaffna, Sri Lanka.
www.harikanan.com

E print@harikanan.com
F [harikananprinters](https://www.facebook.com/harikananprinters)
T +94 21 222 2717 | 8