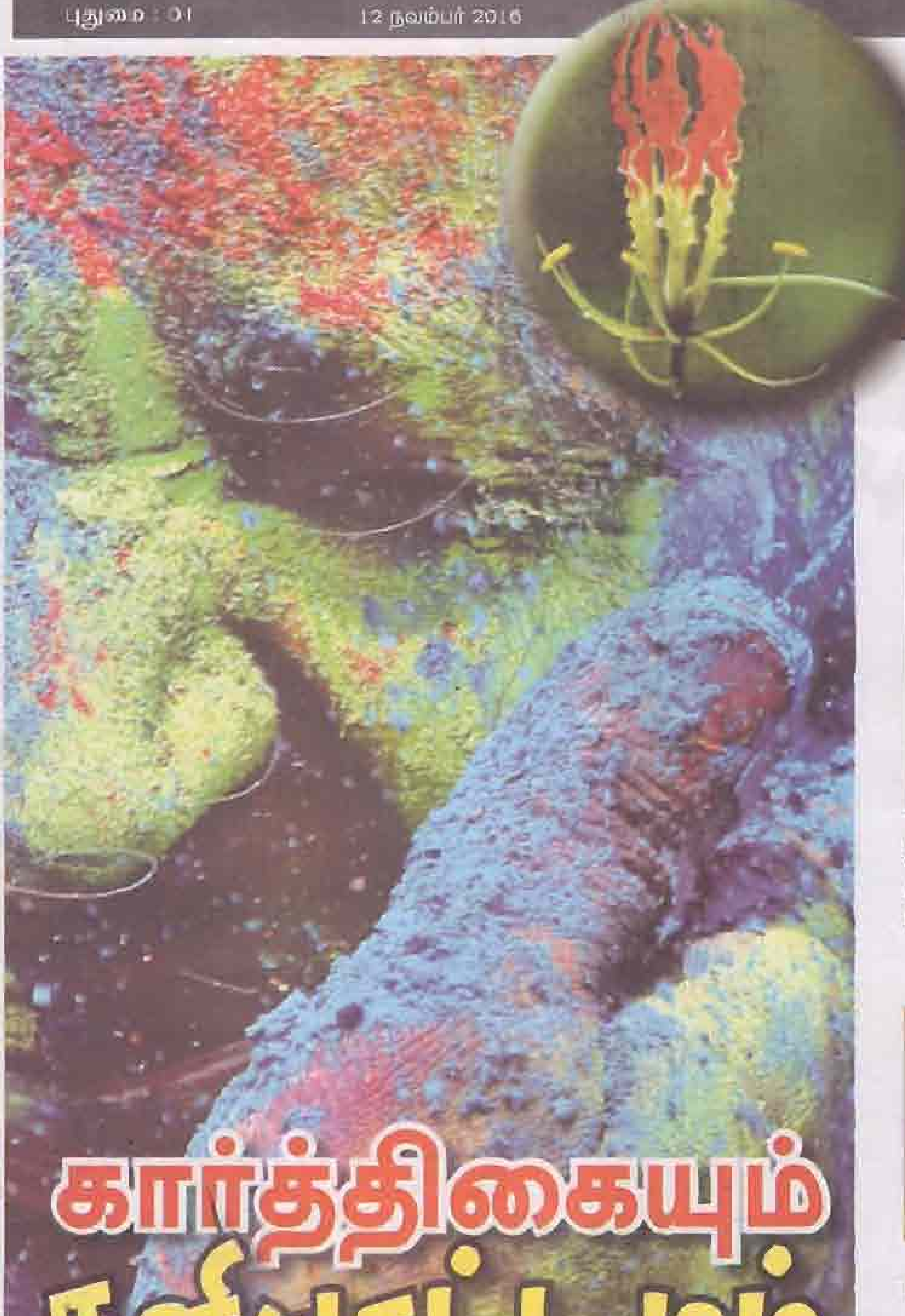
பக்கங்கள் 24

புதுவிதி
PUTHU VITHI

அறிமுகவிலை 20/=

புதுமை : 01 | 12 நவம்பர் 2016 | வீதி : 22



கார்த்திகையும் களியாட்டமும்

வித்தியாவுக்கு நீதி கிடைக்குமா?

இந்திய சிவசேனாவுடன் தொடர்பா?

மஹியங்கனை மனிதர்களை தேடி...!

[illegible]

(வலிகள் இன்னும்...)

பூனைகளின் விழிகள் அல்லது பறவைகளின் உதிர்ந்த இறகுகள்

நித்தியமான மௌனத்தில்
அச்சம் நிரம்பிய இரவில்
விழித்திருக்கும் பூனை
விழிகளுள்
அலைந்து கொண்டிருக்கிறது
பறவைகளின் உதிர்ந்த
இறகுகளின் உடல்கள்.

யாருடைய குரல்களுக்கும்
பதில் தராத இரவு
பூனையின் விழிகளிலிருந்து
தப்பிக்கும் எலிகளின்
பிரார்த்தனை மனது.
பறவையின் உதிர்ந்து
இறகுகளை சப்பியபடி
அந்நியமாகிறது
இரவுகளில் தெரு.

பறவைகள் கொல்லப்படும்
இரவுகளில்
அந்தத் தெருக்களில்
பூனைகள் புணர்ந்து
கொண்டிருக்கின்றன,
காற்றில் படபடக்கின்றன
பறவைகளின் உதிர்ந்த
இறகுகள்.

தானா விஷ்ணு

கைவிடப்பட்ட கனவும் பொன்னாவெளி

சிக்மலிங்கம் றெஜினோல்ட்

மிக நீண்ட வரலாறு

நாவலர் கட்டிய பள்ளிக்கூடம்

அது ஒரு காலம்

உவராகிய கிணறுகள்

(15 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

புதுவிதி
PUTHU VITHI

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com
T.P: 021 493 7777

ஹிலாரி தோற்றது ஏன்?

அமெரிக்கா மட்டுமல்ல அகில உலகமே அதிர்ச்சியில் உறைந்துபோயிருக்கிறது.

எவர் அமெரிக்க சனாதிபதியாகத் தெரிவாகக்கூடாதென எதிர்பார்த்தார்களோ அவரே தெரிவாகியிருக்கிறார், எவரும் கனவில் கூடக் கண்டிராத பேராதரவுடன்.

ஹிலாரி என்ற அமெரிக்க ஆர்ப்பனைத்தான் முடிசூடுவாரென எதிர்பார்த்த எல்லார் வாயிலும் மண்ணை அள்ளிப்போட்டு வாயையும் இறுக்கமாய் மூடிவிட்டார் ட்ரம்ப். அரசியல் ஞான சூனியமான இவரால் எப்படி இதைச் செய்ய முடிந்தது?

ஹிலாரி அமெரிக்கர்களின் எதிர்காலத்தை ஒளிமயமாக்கும் வாக்குறுதிகளை அள்ளி வீசுவதிலும் பார்க்கத் தனது சுயசரிதத்தின் பக்கங்களைப் புரட்டுவதிலேயே அதிகம் அக்கறை காட்டிக் கொண்டார்.

ஆனால் அமெரிக்கர்கள் கேட்ட சுபிட்சமும் பாதுகாப்பும் தன் ஆட்சியில் தான் நடக்கும் என்று ட்ரம்ப் அடித்து முழங்கினார். இதை அவர்கள் கண்களை மூடிக்கொண்டு நம்பினார்கள். அது மட்டுமல்ல அவர் காமுகனாகவோ, துவேசியாகவோ, அரசியல் அறிவற்றவராகவோ இருந்தால் "அதைப்பற்றி எங்களுக்கு அக்கறை இல்லை!" என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

ஹிலாரி இட்டுச்சென்ற பிரமாண்ட முட்டைகளையெல்லாம், பின்னால் வந்த ட்ரம்ப் அடித்து நொருக்கி அவையெல்லாம் கூழ்முட்டைகளென்று பிரகடனப்படுத்தினார். அவர் பேச்சு பொய்யெனத் தெரிந்தும், பெருந்திரளாக மக்கள் அவர் பேச்சைக் கேட்கத் திரண்டார்கள். இறுதியில் அவரின் ஆயுதமான மனோ வலியமும் வாக்கு சாதுரியமும் வாக்குகளாகக் குவிந்தன.

பெரிய கிளின்டன், ஒபாமா, திருமதி ஒபாமா ஆகிய பெரும் தலைகளுடன் ஹாலிவூட் சுப்பர் ஸ்டார்களும் ஹிலாரியின் மேடைக்கு ஒளியூட்டினார்கள். ஆனால் ஸ்விட்ச் ட்ரம்பின் கையில் இருந்தது என்றது தான் மகா பரிதாபம்.

ஹிலாரியின் அரசியல் வியாபாரம் வங்குரோத்து ஆகிவிட்டது. கணவனுடன் சேர்ந்து, இதுவரை கொள்ளையடித்த செல்வத்தைக் குட்டிபோடுவதில் வாழ்க்கையின் மிகுதி நாட்கள் பயன்படலாம்.

ஹிலாரி வெற்றிவாகை சூடித் தனது அரசியல் மாபுரிமையைத் தொடர்ந்து முன்னெடுப்பாரென்று நம்பியிருந்த ஒபாமா, இப்போது "சிலர் சிரிப்பார், சிலர் அழுவார்..." என்ற பாடலைப் பாடிக் கொண்டிருப்பார்.

ஹிலாரி பெண் என்ற காரணத்தால் தோற்கடிக்கப்படவில்லை. புறுமைப் பெண்ணாக இருக்காத காரணத்தால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.

ராஜாஜி ராஜகோபாலன்.

●●●

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

ஊடகத் துறையில்
பணிபுரிய ஆர்வமா?

சமூக, கலை, இலக்கிய, அரசியல் விடயங்களில் ஈடுபாடும், தேடலும், எழுத முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையும் உடைய இளையோருக்கு புதுவிதியில் பணியாற்ற வாய்ப்பு.
ஆர்வமுள்ளோர் எமது மின்னஞ்சலுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.
puthuvithi@gmail.com

குமரன்

எப்போதும் வெல்லும் முதலாளித்துவமும் - இனவாதமும் - ஆணும்!

அமெரிக்க அரசு ஒரு முதலாளித்துவ அரசு. அதை கொஞ்சம் கூட தயக்கமில்லாமல் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர் அமெரிக்க மக்கள். ஆம், டொனால்ட் ட்ரம்ப் வெற்றி பெற்று விட்டார். உலகின் வேறு எந்த ஜனாதிபதிகளையும் விட அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளையும் அவர்களின் பெயர்களையும் உலகம் மனப்பாடமாக அறியும். அது தான் அமெரிக்கா, அது தான் உலகம். இது தான் அதன் எளிய உளவியல்.

இனவாதம் பேசி, பெண்களை தரக்குறைவாக பேசி, சுவர் எழுப்புவேன் என்றெல்லாம் பேசிய ட்ரம்பை தெரிவு செய்த பிறகு, உலக மக்களுக்கு அறிந்து கொள்ள பல செய்திகள் உள்ளன.

வாழ்ந்தால் அமெரிக்காவில் வாழ வேண்டும் என்பது பொது மக்களின் ஆழ்மனக் கற்பனை. அமெரிக்கா என்பது ஒரு கனவுதேசம். "ஒரு ஜனநாயக நாடு" அறிவுள்ள மக்கள் வாழுகின்ற நாடு என்பன போன்ற கற்பிதங்களை எல்லாம் ட்ரம்ப் நொறுக்கியிருக்கிறார். அமெரிக்க மனதின் நிறவெறி, ஆணாதிக்க மனநிலை, அமெரிக்க மேட்டிமைத்தனம் என்பனதான் இறுதியில் வென்றிருக்கின்றன.

ஆயிரம்தான் இருந்தாலும் ஹிலாரி ஒரு பெண். ட்ரம்ப் ஒரு ஆண். நாற்பத்து மூன்று வெள்ளையர்களை வென்று விட்டு ஒரு கறுப்பு ஒபாமாவால் சனாதிபதியாக முடியும். ஆனால் நாற்பத்து நான்கு ஆண்களை வென்றுவிட்டு ஒரு ஹிலாரியால் சனாதிபதியாக முடியாது. இதுதான் அமெரிக்க மனம். உலகின் சக்திமிக்க நாடுகளைக் கையாளும் மந்திரக்கோல், சூனியக்காரனிடமே எப்போதும் இருக்கும். ட்ரம்ப் ஒரு தொழிலதிபர். அமெரிக்காவின் உள்ளகப்பொருளாதாரம், மோசமான நிலையிலேயே தொடர்ச்சியாக இருந்து வருகிறது. உலகெங்கும் யுத்தங்களைக் கட்டவிழ்த்து விட்ட போதும், அமெரிக்காவின் உள்ளூர், வேலையற்றவர்களின் சத்திரம்தான். அதன் பொருளாதாரம் சமத்துவமின்மைகளைக் கொண்டது. அதனைச் சீரடுத்துவேன் என்பது தான் ட்ரம்ப்பின் மூலத்தந்திரம். அதனைத்தான் அவர் வெற்றிபெற்றதன் பின் ஆற்றிய உரையிலும் அழுத்தமாகக்கூறியிருந்தார்.

அதாவது வெல்ல முடியாத கனவுகளும் இல்லை, முடிக்கமுடியாத சவால்களும் இல்லை. இது தான் அமெரிக்கா தன்னைப் பற்றி தானே கற்பனை செய்துகொண்டிருக்கும் பிம்பம் . அதுதான் வென்றது.

ட்ரம்பின் வருகைக்குப்பின்னரான உலகம் எப்படியிருக்கப்போகின்றது என்பது தான், உலகம் முழுவதிலும் அரசியல் ஆய்வாளர்களின், பொதுமக்களின் சமூக விரும்பிகளின் மூளையாய் இருக்கின்றது. நமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில், ஒருவரை சனாதிபதித் தேர்தலில் வெல்ல வைப்பதற்குத் தேங்காய் உடைப்பது போது மானது என்பதுதான் மனநிலை. அதுதான் எங்களின் அரசியல் செயற்பாடு. எப்படிப்பட்ட எதிரியை நாம் எதிர்கொள்ளப்போகிறோம் என்பது தெளிவான விடயம். ட்ரம்ப் "அமெரிக்காதான் எல்லாம்" என்று முன்வைப்பவர். அமெரிக்காதான் தனது குடும்பம் என்று கூறுபவர். அவருடைய விடாப்பிடித் தன்மையென்பது, தேர்தல் கால பிரசாரங்களில் தெளிவாக வெளிப்பட்டது. தன் மீது வைக்கப் பட்ட எதிர் விமர்சனங்களை எல்லாம் அவர் தூக்கியெறிந்துவிட்டு, தன்நம்பிக்கையுடன் நின்றார். "பெண்களை தான் தரக்குறைவாகப் பேசினேன் தான்" என்பதையும், "முஸ்லிம்களை வெளியேற்றுவேன்" போன்ற கருத்துக்களில் இருந்தும் அவர் ஒருநாளும் நழுவவில்லை. அது தான் ட்ரம்ப் அதையும் ஏற்றுக்கொண்டு அவரை வெல்ல வைத்தவர்கள் தான் அமெரிக்க மக்கள்.

"அமெரிக்கா தீர்வு தரும், இந்தியா தீர்வு தரும்" என்றெல்லாம் ஆபிரகாம்லிங்கனையும், காந்தியையும் மட்டுமே அறிந்து வைத்திருக்கும் நம்மூரின் அறிவுக்கு ட்ரம்ப் போன்றவர்களின் வருகை அந்தந்த நாடுகளின் மக்களின் அரசியல் விருப்பம், அரசியல் தெரிவு போன்றவற்றை புரிந்து கொள்வதற்கான ஒரு வாய்ப்பு. கற்பனையான நம்பிக்கைகளில் இருந்து விடுதலையையோ, தீர்வையோ எதிர்பார்ப்பதை விடக் கசப்பான உண்மையில் இருந்து அதனைப் பெற்றுக்கொள்ள முயல்வது விடுதலையைச் சாத்தியமாக்கக் கூடியது. ட்ரம்ப் நமக்கெல்லாம் ஒரு கசப்பான உண்மை. நாம் அமெரிக்க மனதில் இருந்து விடுதலையடைய வேண்டும்.

வித்தியாவுக்கு நீதி கிடைக்குமா?

[illegible]

(On February 26th 2013, Human Rights Watch (HRW) released a report on sexual violence perpetrated on Tamil detainees by Sri Lankan security forces. The 140 page report, titled We will teach you a lesson' Sexual Violence against Tamils by Sri Lankan Security Forces, contains 75 cases.)

[illegible]

வித்தியாவுக்கு நீதி கிடைக்குமா?

[illegible]

பெண்கள் தெருவிலே தனியாக அச்சமின்றிச் செல்லும் நாள்? ஒரு கனவு!

[illegible]

தண்டிக்கப்படாத குற்றவாளிகளுக்கு மரண தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டுமா?

[illegible]

வித்தியாவை நினைவு கூர்தலின் அவசியம்

[illegible]

வாரப்பலன்

மேஷம்

ரிஷபம்
மனக்குறை. மக்கட் பேறு. பயிர் பலிதம் சுகக் குறைவு.

மிதுனம்

கடகம்
தயக்கம். தேக சுகக் குறைவு. நாவன்மை கல்வி மேன்மை. காரியக் கேடு.

சிம்மம்

கன்னி
தோஷ நிவர்த்தி. தெய்வ சிந்தனை. சமூக மேம்பாடு. கீர்த்தி. கண் சோர்வு.

துலாம்
தாகம். சோம்பல். தெய்வ அனுக்கிரகம் மனை விருத்தி. மக்கள் நலச் சிறப்பு.

விருச்சிகம்

தனுசு
மன வேகம். சிந்தனை மிகுதி. காரிய ஜெயம். கடன் கிடைக்கும். சமநிலை.

மகரம்

கும்பம்
பிணி பீடை. பயச் செலவு. போகமின்மை. பொருட் செலவு. கடவுள் நம்பிக்கை.

மீனம்

யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் DEXA SCAN

பொலிஸாரால் சுட்டுப்படுகொலை செய்யப்பட்ட யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவன் கஜதீபனின் ஞாபகார்த்தமாக அமைக்கப்படவிருக்கும் பஸ் தரிப்பு நிலையத்திற்கான அடிக்கல்நடும் நிகழ்வு, 09.11.2016 அன்று காலை கே.கே.எஸ் வீதி கல்லாகத்தில் இடம்பெற்றது.
கஜதீபனின் குடும்பத்தவர்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சரவணபவன், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் உட்படப் பலர் கலந்து கொண்டனர்.

உலகில் கலை இலக்கிய சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் நவாரசன்சிங் (சு.குணேஸ்வரன்) அம்மாவைப் பேசுகிறேன் முத்தங்கள் என்ற கவிதைத் தொகுதி வெளியீடு 06.11.2016 ஞாயிறு மாலை 3.45 மணிக்கு பருத்தித்துறை ஞானாலயம் மண்டபத்தில் கி. விமலன் தலைமையில் இடம்பெற்றது.

நிகழ்வில் நூல் தொடர்பான உரைகளை இ. செல்வமனோகரன், தர்சன் அருளானந்தம் ஆகியோர் நிகழ்த்தினர்.

வைத்திய கலாநிதி அருள்மொழியன் லதீஸ்குமார் எழுதிய திருகோணமலை மாவட்டத்தின் புராதன தொன்மைகளை வெளிப்படுத்துகின்ற "கொட்டியாரப்புரப்பற்று முதுசங்கள்" எனும் வரலாற்று நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வு 12.11.2016 சனிக்கிழமை மாலை நான்கு மணிக்கு Jesuit ஆங்கில பாடசாலையில் நடைபெறவுள்ளது.

அரவான்

கார்த்திகையும் களியாட்டமும்

ஹோலிப் பண்டிகை. இந்தப் பண்டிகை வட இந்திய மன்னரின் [illegible]

[illegible] 20 ஆம் திகதிக்கும் பின் போடப்பட்டது. அதுதான் ஹோலியை நடத்தி வித்தை காட்டி, கல்லாவை நிறைக்க நினைத்த அல்லது எம் இளையவர்களின் மனங்களில் மாவீரர் நினைவுகளை மழுங்கடித்து கேளிக்கைகளின் பக்கம் திருப்ப முனைந்தவர்களுக்கு தலைவலியாக மாறியது.

சாயம் பூசி விளையாட்டு

ஏனெனில் கார்த்திகை மாதம் ஈழத் தமிழர்களுக்கு மிக முக்கியமான மாதம். இந்த மாதத்தில் தான் தமிழர்களின் விடுதலைக்காகப் போராடி மரணித்த மறவர்களை நினைவேந்தும் "மாவீரர் நாள்" அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. நவம்பர் 27 ஆம் திகதி தான் மாவீரர் நாள் என்றாலும், நவம்பர் 20 ஆம் திகதி முதலே மாவீரர் வாரம் ஆரம்பமாகி விடும். இறுதிப் போரில் தமிழினம் தோற்கடிக்கப்பட்ட பின்னும் கூட, மக்கள் மனதார தத்தம் மனங்களிலும், இரகசியமாக வீடுகளுக்குள்ளும் நிகழ்த்தி மாவீரர்களை நினைவேந்தத் தவறுவதில்லை. இப்படிப்பட்ட நிலையில், "மாவீரர் வாரத்துக்கு முதல் நாள் எல்லோரும் வந்து சாயம் பூசி விளையாடுங்கோ" என கேளிக்கையாளர்கள் அழைப்பு விடுத்தால் பிரச்சினை வெடிக்கும் தானே.

வழக்கம் போல இந்தக் ஹோலிப் பிரச்சினையும் முதலில் முகநூல் பக்கங்களிலே தான் எதிரொலிக்கத் தொடங்கியது. வழமையாகக் கொண்டாடப்படும் மாவீரர் தின எழுச்சிகளை மழுங்கடிக்கும் வகையில் இத் திகதி குறிக்கப்பட்டதாக பலரும் தம் பதிவுகளில் குற்றஞ்சாட்டினர். இணையத் தளங்களில் இது பற்றிப் பல காரசாரமான விவாதங்கள் நடைபெற்று, நிகழ்வை நடத்துபவர்களிடம் பல கேள்விகளும் எழுப்பப்பட்டன. உடனே நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்களால் ஹோலிக் கேளிக்கை நவம்பர் 27 க்கு மாற்றப்பட்டது. இது தமிழ் இளைஞர்களை இன்னும் கொதி நிலைக்கு கொண்டு போனது. மாவீரர் வார ஆரம்ப தினத்துக்கு முதல் நாள் கேளிக்கை நிகழ்வு வேண்டாமென்று சொன்னால், அதற்கு சவால் விடுவது போல மாவீரர் தினத் தன்றே ஹோலியைக் கொண்டாடப் போவதாக அறிவித்தால், யாருக்குத்தான் கோபம் வராது? இதன் பின்னர் முகநூல்களில் ஹோலிப் பிரச்சினை பற்றி எரிந்தது. அதேவேளை மாவீரர் நாளில் ஹோலிப் பண்டிகையை நடத்தும் கும்பலின் வேலைகளும் முனைப்படைந்தன.

தப்பாகிய கணக்கு

நிகழ்ச்சியை நடத்துவதற்கான இடத் தேர்வு நடைபெற்று அனுமதிச் சீட்டுகளும் விற்பனை செய்யப்பட இருந்தன. பின்னர் திடீரென "நிகழ்ச்சியில் இலவசமாக அனைவரும் பங்கேற்கலாம்" என பசப்பு வார்த்தைகளும் அள்ளி வீசப்பட்டன. "யாழ்ப்பாணத்தான் ஓசியில குடுத்தால், பொலிடோல் வைக்கூட குடிப்பான்" என்று சொல்லப்படுவதுண்டு. எனவே ஹோலிக் கேளிக்கையை இலவசமாக நடத்தினால், இளைஞர்கள் "மாவீரராவது, மண்ணாங்கட்டியாவது" என எல்லாவற்றையும் உதறி விட்டு, வர்ணப் பொடிகளைத் தூவி விளையாட, துள்ளிப்போடி வருவர் என நிகழ்ச்சியை ஒழுங்குபடுத்திய மேற்படி நிறுவனம் கணக்குப் போட்டது. ஆனால் எல்லாக் கணக்குகளும், எப்போதும் சரியாகாதே. குறித்த கேளிக்கையாட்டத்தை ஒழுங்கு செய்த நிறுவனத்தின் சூத்திரதாரிக்கு பல பக்கங்களில் இருந்தும் எழுந்த அழுத்தங்கள், அச்சுறுத்தல்கள் என்பன காரணமாக கடைசியில், "இனிமேல் ஹோலிப் பண்டிகையை யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்தவே மாட்டோம்" என காலில் விழாக் குறையாக ஓடித் தொலைந்துவிட்டனர்.

> ஹோலி பண்டிகையில் வீசப்படும் வண்ண பொடிகளின் நஞ்சு தன்மையால் தோல் நோய்கள் மற்றும் புற்று நோய் போன்றவைகள் வருவதாக இவ் பண்டிகையை இந்தியாவில் தடை செய்ய முயற்சிகள் நடக்கும் போது... எதற்கு அதை யாழ்ப்பாணத்தில் கொண்டாட தீர்மானித்தார்கள் இதன் உள்நோக்கம் தான் என்ன.
>
> யோ த அருணகிரி

ரதி ஈவன்ட் அன்ட் மனேஜ்மென்ற் என்ற நிறுவனம் கடந்த காலங்களிலும் இது போன்ற பல நிகழ்ச்சிகளை கொழும்பில் நடத்தியிருக்கின்றது. அவை அனைத்தும் இளைஞர்களையும், யுவதிகளையும் குறிவைத்தே நடத்தப்பட்டிருக்கின்றன. எந்தவித சமூக நல சிந்தனையும் அற்றதொரு வியாபார நிறுவனம் இது. இளைஞர்களினதும், யுவதிகளினதும் பொழுதுபோக்குத் தேடும் கேளிக்கை மனோநிலையை தமக்குச் சாதகமாக்கி, பணத்தைத் தேடும் கூட்டங்களில் ஒன்றுதான் இந்த ரதி இவன்ட் நிறுவனம். இதற்குச் சான்றாக அவர்களால் இடப்பட்ட, அவர்கள் நடத்திய நிகழ்ச்சி தொடர்பான விளம்பரங்கள் பலவற்றை அவர்களது முகநூல் பக்கத்தில் காணலாம்.

அதிர வைக்கும் பின்னணி

"யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர்களை, இது மாதிரியான நிகழ்ச்சியளைச் செய்து குதூகலமாய் வைச்சிருக்கச் சொல்லி யூத் பௌண்டேஷன் என்டு ஒரு இளைஞர் அமைப்பு எங்களுக்கு நிதி தருகினம். அந்த நிதியில தான் இந்தக் ஹோலி நிகழ்வைச் செய்ய இருந்தனம். ஆனா அது விளங்காம சிலர் எதிர்ப்புக் காட்டினதால நிப்பாட்டிட்டம்" என்று தகவலை நிகழ்ச்சியை நடத்துவதற்கு முனைந்த ரதி ஈவன்ட் மனேஜ்மென்ற் நிறுவன ஈசன் அபிரதலிங்கம் ஒப்புதல் வாக்குமூலமளித்தார்.

"யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர்களைக் குதூகலமாக வைக்கச் சொல்லி" என்ற வாசகமே எமக்கு நெருடலை ஏற்படுத்துகின்றதொரு விடயம். ஈசனின் ஒப்புதல் வாக்கு மூலத்தின் படி, பல நிறுவன மயப்பட்ட அமைப்புகள் வடபகுதி இளையவர்களை எப்படியேனும், என்ன விலை கொடுத்தேனும் சீரழிப்பு பாதைக்குள் தள்ளிவிடும் நிகழ்ச்சி நிரலுடன் தீவிரமாக இயங்கி வருவதை உணர முடிகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர்களையும், யுவதிகளையும் குறிவைத்துக் கடந்த காலங்களில் நடத்தப்பட்ட பல நிகழ்வுகளின் பின்னணிகள் ஆழமான அரசியல் நோக்கங்கள் கொண்டதாக இருந்ததை அனைவரும் அறிந்தே இருந்தனர். கலாசாரச் சீரழிவினை ஏற்படுத்தக் கூடிய பின்புலங்களைக் கொண்டவையாக நீண்ட கால அடிப்படையில் அவை திட்டமிடப்பட்டிருந்தன. கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் ரதி ஈவன்ட் மனேஜ்மென்ற் நிறுவனம் ஒரு இளைஞர்களைக் கவர்ந்திழுக்கின்ற நோக்கோடு, தெல்லிப்பழையில் நடத்திய நிகழ்ச்சி ஒன்றில், ஆண்களுக்குரிய அனுமதியை ரூபா.1000.- என்றும் பெண்களுக்குரிய

(15 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

ஹோலிக்காரரின் வாக்குமூலம்

(ஹோலிப் பண்டிகையை ஏற்பாடு செய்த ஈசன் அபிரதலிங்கம் புதுவிதிக்கு தெரிவித்த கருத்துக்கள்)

ஹோலிப் பண்டிகையை நிப்பாட்டி இருக்கிறம். ஏனென்டால் சில ஊடகவியலாளர்களும், பேஸ் புக் மீடியாவிலை இருக்கிற கொஞ்சப்பேரும் சேர்ந்து நாங்கள் இந்திய தூதரகத்தோட சேர்ந்து செய்யிறம் என்டெல்லாம் போட்டிருக்கினம். உண்மை அதில்லை. இதை ஒரு பொழுதுபோக்காத்தான் செய்யப் பாத்தனாங்கள். இதை நாங்கள் நடத்த இருந்த தினம் தான் பிழையாய்ப்போச்சுது. முதல் 20 என்டு வைச்சம். பிறகு 27க்குப் பிற்போட்டம். எங்கட பிரச்சினை இருக்கிறதை இதை அறியாதபடியாலை நடத்த தயாரேயொழிய ஆரும் வேறு வெண்டு பிளான் பண்ணிச் செய்யவேயில்லை. இப்ப அங்கை அரசியலிலை தோத்துப் போனவையும், வேறு கொஞ்சப் பேருமா சேர்ந்து தங்கட அரசியல் லாபத்துக்காக புரளியைக் கிளப்பிக் கொண்டு திரியினம். ஒவ்வொருத்தரும், ஒவ்வொரு கதை. மகிந்த ராஜபக்ச செய்யிறார். ரணில் விக்ரம சிங்க செய்யிறார். மோடி உள்ளுக்குட்டிட்டார் என்டு ஒவ்வொரு கதை. எங்களுக்குச் சிரிப்பாத்தான் இருந்தது. எங்கட பேஸ் புக்கைப் பாத்தாத் தெரியும்.

இதுவரை 4-5 ஹோலி பண்டிகை செய்திட்டம். அதுவும் கொழும்பிலை. சென்னை நோக்கமா மியூசிக் போடுவம். கலர் பவுடரை இலவசமாக் குடுப்பம். கூடவே டான்ஸ் போடுவம். கானிவேல் மாதிரித்தான் நடத்துவம். இதை இப்ப பேஸ்புக் வீரர்கள் ஒரு அரசியலாக்கி விட்டிட்டினம். மாவீரர் தினத்தைக் கொச்சைப்படுத்த, மறக்கப்பண்ண செய்யிறம் என்டு. நானும் யாழ்ப்பாணத் தினை தான் பிறந்தனான். முதல் 4 ஆம் திகதி வெண்டு தான் போட்டனாங்கள். எங்கட இன்பர்மேஷன் அப்டேட்டிலை அதை 20 ஆம் திகதியா மாத்தினம். ஏனென்டால் அது ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமை, வசதியாயிருக்கும் என்ட எண்ணத்திலை. மற்றும்படி எந்த எண்ணமும் இதுக்குப் பின்னாலை இல்லை. எங்கட வெப் சைட்டிலை பாத்தா தெரியும். ஹோலி கொண்டாடி இருக்கிறம். பொங்கல் செய்திருக்கிறம். யூத் பௌண்டேசன் என்டு ஒரு இளைஞர் அமைப்பு எங்களுக்கு நிதி தருகினம். யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர்களை இது மாதிரி நிகழ்ச்சியளை செய்து குதூகலமாய் வைச்சிருக்கச் சொல்லி. நாங்கள் எடுத்த திகதிதான் பிழை. அதை சம்பந்தப்பட்டவை சொல்லியிருந்தா நாங்கள் நிப்பாட்டிட்டு வேறை திகதி ஒன்டை அறிவிச்சிருப்பம். நீங்கள் சொன்னா நம்பமாட்டியள். அன்டைக்கு ராத்திரி 8.30 தொடக்கம் இரவு 12 மணி வரை போன் எடுத்து கனபேர் பச்சைத் தூசணத்தால பேசிச்சினம். இனி நாங்கள் யப்னா பியெல்லாமண்டு ஒரு நிகழ்ச்சி நடத்தப்போறம். அதிலை ஒரு இந்தியக் கலைஞரைக்கூட கொண்டுவாறதா இல்லை.

மஹியங்கனை மனிதர்களைத் தேடி...

[illegible]

[illegible]

சிறுகதை

பவித்ரா

விடியும் பொழுதில்...

விடிகின்ற பொழுதினை
விரல்களாய் பிடிக்கிறேன்!
விலகிக் கொள்கிறது!
முடிகின்ற பொழுதை
நிறுத்தி.. நினைத்தேன்
முடியவில்லை அதுவும்!
இரவும் பகலும்
இதுவரை இரண்டும்
ஒன்றை ஒன்று
சந்தித்தது இல்லை
இரண்டும் இங்கே
விலகிக் கொள்கிறன!
நன்மைக்கும் தீமைக்கும்
தொடர்புகள் இல்லை!
உண்மை பொய்மை
இரண்டிற்கும் எப்போதும்
உறவுகள் இல்லை!
ஒளிக்கும் இருளுக்கும்
ஒரு போதுமே
இல்லை நெருக்கம்!
விடிகின்ற பொழுது
சொல்லிடும் தத்துவம்
உணர்த்திடின் வந்திடும்
வாழ்வினில் பக்குவம்!

சிந்தியா, கிளிநொச்சி.

யா/நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி

கல்வி என்பது, மாணவர்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டுபவையாக இருக்க வேண்டுமே ஒழிய, மாணவர்களின் மண்டையில் ஏதோ ஒன்றைத் திணிப்பதை நோக்காகக் கொண்டதாக இருக்கக் கூடாது என்பது, சார்பியலின் தந்தையும் அணுப்பாட்டின் நாயகனுமான அல்பேர்ட் ஐன்ஸ்டைனின் அர்த்தம் பொதிந்த வார்த்தைகள்.

நவீன கல்வி முறைகள் அதற்கான வாய்ப்புகளை [illegible] பெருக்கித் தருகின்றன. நவீன கல்வி முறையில் ஏற்படுத்தப்படுகின்ற மாற்றத்தின் ஊடாக இலங்கை வாழ் மாணவ சமூகத்தைப் புதிய திசையில் இழுத்துச் செல்ல வேண்டிய பொறுப்பு ஒன்றுள்ளதாக அண்மையில் பாடசாலையொன்றில் உரையாற்றிய ஜனாதிபதி மைத்திரி கோடிட்டுக் காட்டியிருந்தார். இதற்காக, இலங்கையில் உள்ள கல்லூரிகள், மாணவர்கள் மத்தியில் சிந்தனை விதைகளைத் தூண்டுவதற்கான கட்டமைப்புக்களை உடையதாகவும், நவீன தொழில் நுட்ப வசதிகளைக் கொண்டதாகவும் மாற்றப்பட வேண்டியது, காலத்தின் தேவையாக மாறியிருக்கிறது. [illegible] கட்டுமானங்களையும் இழந்த, [illegible] வட்டத்தில், இத்தகைய பாடசாலைகளின் தாம் [illegible] இருப்புகளை போதிய கட்டுமானங்களை இன்றும் நாடி நிற்பதாகவே அமைகின்றது. அந்த வகையில், 'நல்லொழுக்க' மற்றும் 'ஆயிரம் பாடசாலைகள் திட்டம்' 'தேசிய பாடசாலைகள் திட்டம்' என பல்வேறு திட்டங்களைக் கல்வி அமைச்சு நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்ற போதும், அதன் வேகம் இன்றும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டிய தேவையும், அவசியமும், அவசரமும் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது.

அந்த வகையில், வடமராட்சி, நெல்லியடிப் பகுதியில், [illegible] தன்னை முற்றுமுழுதாக இணையாக்கி, அனைத்துக் கட்டுமானங்களையும் முற்றாக இழந்து, இன்று பல்வேறு கட்டுமானங்கள், கட்டட அமைப்புகள், மண்டபங்கள் எனப் பல்வேறு வசதிகளுடன், நிமிர்ந்து நிற்கிறது நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி. சாம்பலில் இருந்து நிமிரும் பீனிக்ஸ் பறவையின் மீளெழுகையும், இக்கல்லூரியின் மீளெழுகையும் பல்வேறு ஒத்திசைவுகளைக் கொண்டிருப்பதை, இக்கல்லூரியின் வரலாற்றை சற்று மேலோட்டமாகப் பார்க்கும் போதே வெளிப்படும்.

நெல்லியடி பிரதேசத்திலே, மாதிரிப் பாடசாலையொன்று நிறுவப்பட வேண்டும் என்ற அவசிய தேவை, அரச அதிகாரிகளாலும், சமூகப் பெரியோராலும் அதிகம் உணரப்பட்டது. இதற்கான இடம்பற்றி ஆலோசிக்கப்பட்ட போது, கரவெட்டிப் பிரதேசம் தெரிவு செய்யப்பட்டுப் பூர்வாங்க வேலைகள் தொடங்கப்பட்டன. முதல் கட்டமாக யாழ்ப்பாண மாவட்ட அரசாங்கப் பாடசாலைகள் குழுவின் தலைவர், 1918 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் விடுத்திருந்த கோரிக்கையின் அடிப்படையில், நில அளவைத் திணைக்கள ஆணையாளரால், 1919 ஆம் ஆண்டு, அண்ணளவாக, இரண்டு ஏக்கர் காணி சுவீகரிப்பதற்கான முயற்சிகள் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. முதல் கட்டமாக, சுவீகரிக்கப்பட்ட இந்தக் காணியில், 1921 ஆம் ஆண்டு மாதிரிப் பாடசாலையாக இக்கல்லூரி நிறுவப்பட்டது.

அத்துடன் இலவசக்கல்வியின் தந்தையான சி.டபிள்யூ.டபிள்யூ.கன்னங்கரா அவர்களின், 54 மத்திய மகாவித்தியாலயங்களை அமைக்கும் விசேட திட்டத்திலும் இப்பாடசாலை நிறுவப்பட்டது. அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவப்பட்ட 4 மத்திய மகா வித்தியாலயங்களில், வடமராட்சிப் பகுதியில் நிறுவப்பட்ட ஒரே ஒரு மத்திய மகா வித்தியாலயமாகவும் இக்கல்லூரி காணப்பட்டது. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பொன். கந்தையா அவர்களின் முயற்சியினால் இக்கல்லூரி கட்டுமான அபிவிருத்தியைக் காணத் தொடங்கியது. 1947 ஆம் ஆண்டு மேலும் காணிகள் சுவீகரிக்கப்பட்டு விடுதிகள் உட்படப் பல கட்டுமானங்கள் புதிதாக நிறுவப்பட்டன. நாட்டின் பல பிரதேச மாணவர்களும் இக்கல்லூரிக்கு அனுமதிபெறுக்க முண்டியடித்தனர். இதன் பின் பல்வேறு நலன்விரும்பிகள், சமூக ஆர்வலர்களின் அயராத முயற்சியின் பலனாக, இக்கல்லூரி ஆராதனை மண்டபங்கள் மற்றும் கட்டடங்கள் போன்ற வளங்களைப் பெற்று வேகமாக வளரத் தொடங்கியது. ஆனால் இக்கல்லூரி எவ்வளவு வேகமாக வளர்ந்ததோ அவ்வளவு வேகமாகப் பாரிய அழிவொன்றை சந்திக்கும் என யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. 1987 ஆம் ஆண்டு 'ஒப்பரேசன் லிபரேசன்' படை நடவடிக்கையின் போது, வடமராட்சிக்கான பிரதான ஆயுதக் களஞ்சியமாகவும், பாரிய இராணுவ முகாமாகவும், இக்கல்லூரி மாறிக்கொண்டது. இந்த நிலையில் விடுதலைப் புலிகளின் முதலாவது கரும்புலியான கப்டன் மில்லரால் வெடி குண்டு நிரப்பப்பட்ட வெடி ஊர்தி 1987 யூலை 5 ஆம் திகதி பாரிய தாக்குதலுக்கு இப்பாடசாலை இலக்கானது. இந்த நிலையில் இப்பாடசாலைக்குள் நிகழ்ந்த நேரடிச் சண்டையினாலும், கரும்புலித் தாக்குதலினாலும், இப்பாடசாலையின் அனைத்துக் கட்டடங்களும் முற்றாகச் சிதைந்து, சின்னாபின்னமாகின. ஆய்வு கூடங்கள், மண்டபங்கள், வகுப்பறைக் கட்டடங்கள் முற்றாக அழிவைச் சந்தித்தன. இதன் பின் இப்பாடசாலை தனது நிலையை எட்டிப்பிடிக்க முடியாதபடி, பாரிய பின்னடைவையும், வளப்பற்றாக்குறையையும் சந்தித்தது. இதன் பின் கல்லூரிகளின் அதிபர் பொறுப்புகளை ஏற்றவர்களின் முயற்சியினால், சற்று திடமான நிலையை அடையத் தொடங்கியது. குறிப்பாக சிற்றம்பலம், எஸ்.சேது ராஜா, கிருஷ்ணகுமார் ஆகிய அதிபர்களினால், இப் பாடசாலை பழைய நிலையை எட்டிப்பிடித்தது. குறிப்பாக இப்பாடசாலையின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்ற எஸ். சேதுராஜா அவர்கள், புதிய கட்டுமான அபிவிருத்திக்கு வழிகோலிய தோடு, தனது நிர்வாகத் திறனால் பாரிய அபிவிருத்தி மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தினார். அத்துடன் அவரின் காலத்தில் இக் கல்லூரி தேசிய பாடசாலையாகப் பெருவளர்ச்சி பெற்று, ஆய்வு கூடங்கள், ஆராதனை மண்டபங்கள், கணனி நிலையங்கள், வகுப்பறைக் கட்டடங்கள், நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகள் எனப் பல்வேறு கட்டுமானங்களையும் இக்கல்லூரி கண்டது. [illegible]

தொகுப்பு தமிழ்

சாதனைகள்

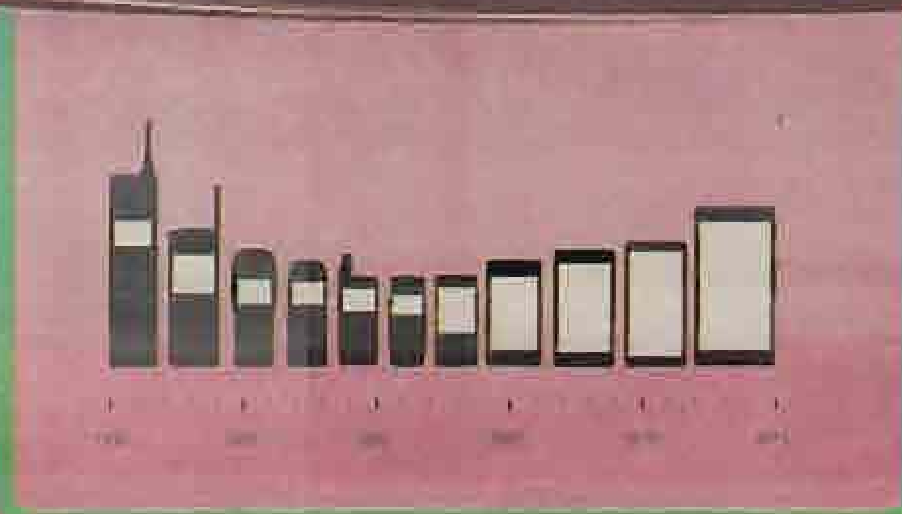
இக்கல்லூரி 2016 ஆம் ஆண்டு பல வியத்தகு சாதனைகளைப் பெற்றிருக்கிறது. அந்த வகையில், 2015 ஆம் ஆண்டு நடந்து முடிந்த கல்விப் பொதுத் தராதரப் பரீட்சையில், அதிக மாணவர்களைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பிய பாடசாலைகளின் மாவட்ட ரீதியிலும், தேசிய ரீதியிலும், இது மாபெரும் சாதனையைப் பெற்றிருக்கிறது. 45 மாணவர்கள் பல்கலைக்குத் தெரிவாகியிருக்கின்றனர். தேசிய மட்டப் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டியில், 18 வயதுப் பெண்கள் கபடிப் போட்டியில் இக்கல்லூரி இரண்டாம் இடத்தைத் தட்டிச்சென்றிருக்கிறது.

இக்கல்லூரியின் கபட்டி அணி கடந்த முறை ரண்தெம்பையில் இடம்பெற்ற தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிச் சாதனைகளை நிலை நாட்டியிருக்கின்றது. மத்திய மகா வித்தியாலயங்களுக்கு இடையிலான உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் இக்கல்லூரி அணியினர் இரண்டாம் இடத்தைத் தட்டிச்சென்றிருக்கின்றனர். தமிழ் மொழித்தினம், ஆங்கில மொழித்தினம் ஆகிய போட்டிகளில் இக்கல்லூரி மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாகச் சாதனைகளை நிலை நாட்டி வருகின்றனர்.

சவால்கள்

இப்பாடசாலை ஒரு தேசிய பாடசாலையாகக் காணப்படுகின்ற போதிலும் பல்வேறு வளப்பற்றாக் குறைகளுடனேயே இயங்கி வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இப்பாடசாலைக்கு "அண்மையில் உள்ள பாடசாலைகள்" திட்டத்தினூடு வகுப்பறைக் கட்டடம் அமைக்கப்பட்டு வருகின்ற போதிலும், இதன் வேலைத் திட்டங்கள் மத்திய அரசின் சில நிர்வாகப் பிரச்சனைகள் காரணமாகத் தாமதமாகி வருவது வருத்தத்துக்குரியதாக அமைந்திருக்கிறது. அத்துடன் புதிய [illegible]

இப்பாடசாலையில் தனியான நூலகம் ஒன்று காணப்படுகின்ற போதிலும் புத்தகப் பற்றாக்குறை காணப்படுகின்றது. நூலகமும் நவீன முறைக்கு மாற்றப்பட வேண்டிய தேவை இருக்கின்றது. கல்விசாரா ஊழியர்களின் போதாத்தன்மை வரையில் சில துறை சார்ந்த ஆசிரியர்களுக்கு தட்டுப்பாடு இன்றும் நிலவி வருகின்றதுடன் கல்வி சாரா ஆசிரியர்களின் தேவையும் காணப்படுகின்றது. குறிப்பாகத் தோட்டத் தொழிலாளி, அதன் பராமரிப்பாளர், ஆய்வு கூட உதவியாளர் போன்றவற்றுக்குப் பற்றாக்குறை இன்றும் நிலவுகின்றது.



"எதை கேள்விப்பட்டிருந்தாலும்
எதைப் படித்திருந்தாலும்
நானே சொன்னாலும்
உனது புத்திக்கும்
பொது அறிவுக்கும்
பொருந்தாத எதையும் நம்பாதே"

யாழ்.பல்கலைக்கழகம் என்பது உலக பார்வையில் ஓர் முக்கியமான கல்வி நிறுவனம்.

இங்கு நடக்கும் எந்தவொரு பிரச்சினையும் உடனடியாக வெளி உலக பார்வைக்குச் சென்று விடும்.

அந்தவகையில் யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் அல்லது பல்கலைக்கழக சூழல் சார்ந்து நடக்கும் சம்பவங்களை உலகத்திற்குத் தெரிவிப்பது ஊடக வியலாளர்களின் பொறுப்பாகும்.

ஊடகவியலாளர்களின் மனநிலை என்பது எப்பொழுதும் மிகவும் காத்திரமான இருக்கும்.

அவர்கள் தனிப்பட்ட எந்தவொரு விடயம் எதையும் கருத்தில் கொள்ளாது, எந்த ஓர் இடத்திலும், எந்தவொரு வேளையிலும், தமது உயிரையும் பொருட்படுத்தாது செய்தி சேகரிப்பதற்கு காத்திருந்து செல்வார்கள்.

ஊடகவியலாளர்களை யாழ்.பல்கலை மாணவர் கள் ஏன் புறக்கணிக்கிறார்கள்?

யாழ்.பல்கலை மாணவர்கள் உயிர்ப்பிற்கு ஏது வான காரணத்தை இனங்கண்டு செய்தி வெளியிட்ட வர்கள் ஊடகவியலாளர்கள்.

வெளியிட்ட காரணத்தை அடிப்படையாக வைத்தே, மாணவர்கள் உயிர்ப்பு விடயத்தில் பல்கலை மாணவர்கள் கவனம் செலுத்தினார்கள்.

அரசியல்வாதிகளைப் புறக்கணிப்பது அவர்களின் தனிப்பட்ட விடயம், ஆனால் ஊடகவியலாளர்களைப் புறக்கணிப்பது என்பது ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத விடயம்.

மாணவர்களின் உயிர்ப்பு என்பது எவராலும் ஈடுகட்ட முடியாத காரியம். ஆனால் அவர்களுக்கான நீதியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பொறுப்பு ஊடகவியலாளர்களுக்கும் உண்டு.

இதனைப் பல்கலை மாணவர்கள் முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதுவே ஊடகவியலாளர்களின் எதிர்பார்ப்பு.

சுவரில் கொய்தவை

Yamni Yogeswaran

மழை ஒரு மார்க்கம் என்றால்
அது எம்மில் படாதிருக்க நாம் பிடிக்கும் குடை
இன்னொரு மார்க்கம்

Krishy Krish

வரிக்குதிரைக்கு அவ்வோ வரி இருக்கும்போது அதுவே கவலைப்படல. ஜஸ்ட் அரச வட வரி 11%அ 15%ஆ மாத்தினதுக்கு நாம ஏன் கவலைப்படணும்?

Priya Vincent Pelis

சிலர் நிஜம் இல்லை தான் ஆனால் அவர்களின் நிழல் நிம்மதியாயிருக்கும் சுகக்கும்.
உண்மையை விட பொய் நன்றாக இருந்ததே அப்படியே இருந்திருக்கலாமே என்பது போல@

Jemain Jma

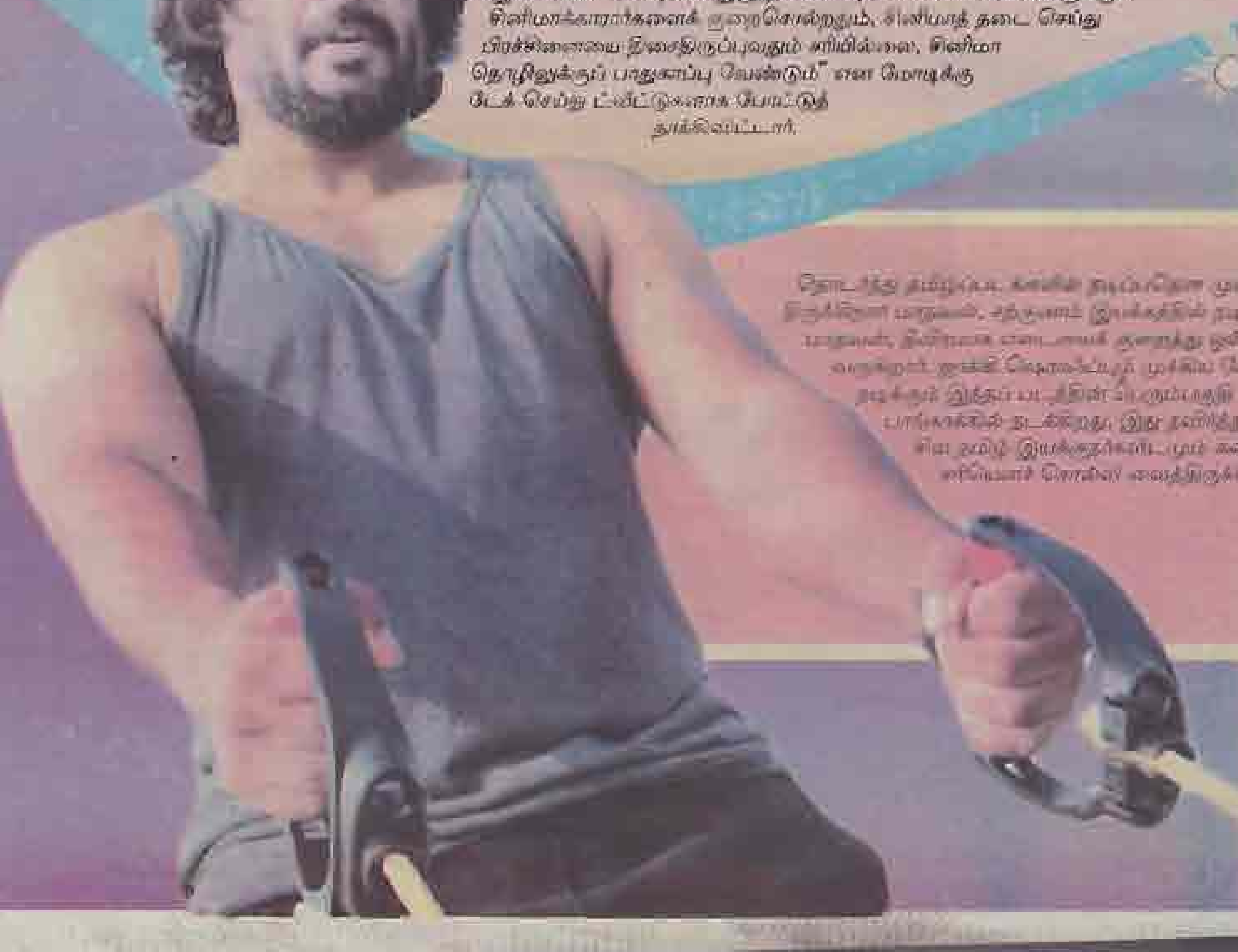
பெண் அழகாய் இருந்தால் ஆண் அதிஷ்டசாலியாகவும் ஆண் வசதியானவனாக இருந்தால் பெண் அதிஷ்டசாலியாகவும் பார்க்கின்ற முட்டாள் சமுதாயம் தான் இது

Priyanthini Asm

திட்டங்கள் வெறும் காலக்கட்டத்துக்களை மாத்திரம் செய்வதில்லை அட்டுல நம்மைச் சுற்றியுள்ள மனிதர்கள் மீதான பார்வைக் கோணங்களையும் மாற்றிச் செல்கிறது

வெண்ணிலா
கபடி
குழு படத்தின்
இரண்டாம் பாகம்
உருவாக இருக்கிறது. தன்
தம்பியின் விக்ராந்துக்கு ஒரு
வெற்றியைக் கொடுக்க, தன்னை
அறிமுகப்படுத்திய இயக்குநர்
சுசீந்திரனிடம் ...
... இது. கதை,
கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுத,
சுசீந்திரனின் உதவியாளர்
செல்வசேகர் இந்தப் படத்தை
இயக்குகிறார்.

இதனால் கோபமடைந்த இயக்குநர் அனுராக் காஷ்யப் "நீங்கள் மக்களின் வரிப்பணத்தில் கடந்த டிசம்பரில் நவாஸ் ஷெரீப்பைப் பார்க்கப் போயிருந்தீர்கள். கரண் ஜோஹரோ வட்டிக்குப் பணம் வாங்கித் திரைப்படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். நீங்க செய்தால் சரி, நாங்கள் செய்தால் தப்பா? இப்படியே அமைதியா இருந்தா எப்படி? எல்லா பிரச்னைகளுக்கும் சினிமாக்காரர்களைக் குறைசொல்றதும், சினிமாத் தடை செய்து பிரச்சினையை திசைதிருப்புவதும் சரியில்லை. சினிமா தொழிலுக்குப் பாதுகாப்பு வேண்டும்" என மோடிக்கு டேக் செய்து ட்விட்டுகளாக போட்டுத் தாக்கிவிட்டார்.



தொடர்ந்து தமிழ்ப்படங்களில் நடிப்பதென முடிவெடுத்திருக்கிறார் மாதவன். சற்குணம் இயக்கத்தில் நடிக்கும் மாதவன், இதற்காக எடையைக் குறைத்து ஒல்லியாக மாறி வருகிறார். ஜாக்கி ஷெராஃப் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கும் இந்தப் படத்தின் பெரும்பகுதி படப்பிடிப்பு பாங்காக்கில் நடக்கிறது. இது தவிர்த்து மேலும் சில தமிழ் இயக்குநர்களிடமும் கதை கேட்டு ஓகே சொல்லி வைத்திருக்கிறார்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

KADAMBAN

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பூதத்தீவுப் புதிர்கள் 22

செங்கை ஆழியான்

காட்டாறு பிரவாகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. காட்டு விலங்குகள் பல அதன் கரையில் இறங்கி நீரை அருந்திச் சென்று கொண்டிருந்தன. வானத்தில் விதம் விதமான பறவைகள் வட்டமிட்டன.

"இந்த விண்வெளி யுகத்தில் இப்படியொரு இராசாவும் இராச்சியமுமா?" என உணவருந்தும் போது மாலா வியப்பினைத் தெரிவித்தாள்.

"உங்கள் நாட்டில் இராசா இல்லையா?" என இளவரசன் ஒருவன் கேட்டான். அவன் மாலாவைக் குறும்பாகப் பார்த்தான்.

"எங்கள் நாட்டில் மக்களை மக்கள் ஆள்கிறார்கள். ஜனநாயக நாடு"

"என்ன அப்படி விசேஷம்?"

"மக்கள் தான் ஆள்பவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம். எங்கள் நாட்டில் எத்தனை அற்புதங்கள் இருக்கின்றன தெரியுமா? எங்களிடம் குதிரைகள் இல்லை. நாங்கள் கார்களில், பஸ்களில் தான் பிரயாணம் செய்வோம். விண்ணில் விமானங்களில் ஏறிப் பறப்போம். வானொலி, ரெலிவிசன், தொலைபேசி என்று நவீன வசதிகள் பலவுள்ளன. உங்களிடம் இருப்பன போன்ற வாள்களை எங்கள் மியூசியத்தில் தான் பார்க்கலாம். நாங்கள் துப்பாக்கிகளைப் பாவிக்கிறோம். மிஷின் கன்கள்.. ராங்கிகள்.. ஏவுகணைகள்.." சீலன் விபரித்துக் கொண்டே போனான்.

"போதும்.. போதும்... எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. இருக்கட்டும். உங்கள் நாடுகளில் அமைதியும், சமாதானமும் இருக்கின்றனவா? மக்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றார்களா?" என இளவரசன் கேட்டான்.

"எங்கள் நாடுகளில் அமைதியா? சமாதானமா?" என்று மாலா வியப்பினைத் தெரிவித்தாள்.

"என்னதான் இருந்தும் என்ன பயன், அந்த நாட்டில் மக்கள் நிம்மதியாக வாழ முடியவில்லையென்றால்... பெண்ணே, வாழ்க்கை என்பது வாழ்வதற்குரியது. இடை நடுவில் அழிந்து போவதற்குரியதன்று. நல்ல உணவு, தக்க உடை, வசிப்பதற்கு வீடு, இனிமையான மனைவி அல்லது கணவன், ஒழுங்கான பிள்ளைகள் இவற்றைவிட வேறென்ன வேண்டும்? இவற்றினைப் பெற்று மகிழ்வாக வாழ முடியுமென்றால்... எங்கள் வாழ்க்கையில் அமைதியும், ஆறுதலும் இருக்கின்றன. உங்கள் நாட்டு வாழ்க்கையில் வேகமும் அழிவும் இருக்கின்றன" என்றான் மற்ற இளவரசன்.

"அதனால் தான் குதிரைகளை நத்தை வேகத்தில் நடத்தி வந்தீர்களோ?" என வசந்தன் கேட்க, அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் இளவரசன்.

"அது வேறு பிரச்சினை."

"சொல்லுங்கள்" என்றான் வசந்தன்.

"எங்கள் வல்லப மகாராசாவுக்கு வயதாகிவிட்டது. நோய்வாய்ப்பட்டு விட்டார். அவருக்குப் பின் யாருக்கு இராச்சியம் என்ற பிரச்சினை. நாங்கள் இருவரும் ஒரே பிரசவத்தில் ஒன்றாகப் பிறந்தவர்கள். எனவே அவர் எங்களுக்கு ஒரு நிபந்தனை விதித்தார். எங்கள் தலைநகர் இத்தீவின் மேற்குப் பக்கத்தில் இருக்கின்றது. இங்கிருந்து எங்கள் குதிரைகளில் ஏறிப் பயணப்பட்டு, யாருடைய குதிரை இத் தீவின் கிழக்குக் கரையை மிக மெதுவாக அடைந்து, பின்னர் மெதுவாகத் தலைநகரை வந்தடைகிறதோ அவர்களுக்கே இராச்சியம் என்றார். அதனால் தான் நாங்கள் மிக மிக மெதுவாக பயணம் செய்கிறோம்... இப்பொழுது இரு நாட்களாகின்றன. இன்னமும் இரு நாட்களில் எங்கள் பயணம் முடியவும் வேண்டும். இது சாத்தியமா? எதுவும் புரியவில்லை" என்றான் ஓர் இளவரசன். அவன் குரலில் கவலை தொனித்தது.

"அதாவது யாருடைய குதிரை இரண்டாவதாக வருகின்றதோ அந்தக் குதிரையை உடைய இளவரசனுக்கே இந்த இராச்சியத்தின் மகுடம்... அப்படித்தானே?" என்று வசந்தன் கேட்டான்.

எல்லோரும் கணக்கிட்டனர். கோபுரந்தாங்கி சிந்தனை வயப்பட்டது.

"இராசாவுக்கு உங்களுக்கு இராச்சியத்தைத் தர விருப்பமில்லை" என்றது பூதம்.

"நான் ஒரு வழி கண்டுபிடித்து விட்டேன்.. நீங்கள் யாராவது வழி தெரிகிறதா என்று பாருங்கள்.." என்றான் வசந்தன் மகிழ்ச்சியுடன்.

"தெரியவில்லை" என்றனர் எல்லோரும் ஒரே குரலில்.

வசந்தன் இளவரசர்களை சற்று விலகி அழைத்துச் சென்றான். அவர்களுக்கு ஏதையோ எடுத்துக் கூறினான். இளவரசர்களின் முகங்கள் மலர்ந்தன. வசந்தனின் தோளில் தட்டி, "நன்றி, தம்பி, நன்றி.." என்றனர். மறுகணம் குதிரைகள் மேய்ந்து கொண்டிருந்த இடங்களுக்கு ஓடினர். குதிரைகளில் தாவி ஏறினர். கிழக்கு நோக்கி வேகமாகத் தாம் ஏறியிருந்த குதிரைகளைத் தட்டி விட்டனர். அவை காற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு பாய்ந்தன.

நத்தை வேகத்தில் நகர்ந்தபடி வந்த குதிரைகள், காற்றைக் கிழித்தபடி, அம்பு விரையும் வேகத்தில் பாய்வதை எல்லோரும் அதிசயத்துடன் பார்த்து நின்றனர். எவருக்கும் எதுவும் புரியவில்லை. கோபுரந்தாங்கி தன் தலையைப் பலமாகச் சொறிந்து கொண்டது. "இளவரசர்களுக்கு பைத்தியம் பிடித்து விட்டது" என எண்ணமிட்டது.

வசந்தன் திரும்பி வந்தான்.

"என்ன நடந்தது? நீ என்ன சொன்னாய்? அவர்கள் ஏன் குதிரைகளில் வேகமாகப் பாய்கிறார்கள்?" என சீலன் கேட்டான்.

"இப்பொழுது சொல்லமாட்டேன். கொஞ்ச நேரம் பொறுத்திரு. சொல்கிறேன்" என்று சிரித்தான் வசந்தன்.

அழகும் ஆபத்தும்

ஒரு காட்டில் முள்ளம் பன்றி ஒன்று வாழ்ந்து வந்தது. [illegible]

இந்த நிலையில் அந்தக் காட்டில் இருந்த ஓநாய் ஒன்றுக்கு எப்படியாவது முள்ளம்பன்றியைக் கொன்று தன் வீரத்தைக் காட்ட வேண்டும் என்ற நினைப்பு வந்தது. [illegible] ஒரு நாள் முள்ளம்பன்றி உணவு தேடிச் செல்லும் போது அதனை வழி மறித்தது ஓநாய்.

தன் முன்னால் வந்து நின்ற ஓநாயை கோபமாகப் பார்த்து தன் முட்களைச் சிலிர்த்து நின்றது முள்ளம்பன்றி. ஓநாய் உடனே பதறிப்போய், "பயப்படாதே முள்ளம் பன்றி. உன் அழகை ரசிக்கத்தான் வந்திருக்கிறேன்" என்றது.

"என்னது? நான் அழகா?" என்று கேட்டது முள்ளம்பன்றி.

[illegible]

குட்டீஸ் பரிசுப் போட்டி - 18

* அமெரிக்காவின் புதிய ஜனாதிபதி யார்?

புதுவிதி, 107, இளவேதி, கோப்பாய் திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

குட்டீஸ் பரிசுப்போட்டி - 18

* யாழ்ப்பாணத்தின் கடைசி மன்னரான சங்கிலியனின் சமாதி இந்தியாவில் கோவாவில் உள்ளது.

கைவிடப்பட்ட கனவு....

சனங்களில்லாக் கிராமம்

இப்படியே வாழ்வோ சாவோ என்று தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த பொன்னாவெளியை வன்னியின் இறுதி யுத்தம் துடைத்தழித்தது. இறுதி யுத்தத்தோடு அங்கிருந்த அத்தனை சனங்களும் வெளியேறி முள்ளிவாய்க்கால் போய், முகாம் வாழ்க்கை முடித்து, ஊருக்குத் திரும்பியிருந்தார்கள். பொன்னாவெளிச் சனங்களும் ஊருக்கு வந்திருந்தார்கள். ஆனால், எல்லோரும் அல்ல. 17 குடும்பங்கள் மட்டுமே பொன்னாவெளிக்குப் போகலாம் என்று பதிவு செய்தன. அவர்களைக் கொண்டு போய் ஊரில் குடியேற்றினார்கள். அவ்வளவுதான். உரிய வசதிகள் செய்யப்படவில்லை. அதற்கான சாத்தியங்களும் குறைவாகவே இருந்தன. கூடுதலான சனங்கள் இருந்த இடங்களை நோக்கியே உதவிகளும், சேவைகளும் நடந்து கொண்டிருந்த நெருக்கடிக் காலம் அது. அதனால் தொண்டு நிறுவனங்களாலும், நிர்வாக உத்தியோகத்தர்களாலும், தனித்திருக்கும் இந்தக் காட்டுமையக்கிராமத்தைக் கவனிக்க முடியாமல் போய் விட்டது. பாரம்பரியமான ஒரு பூர்வீகக் கிராமத்தைக் கவனிக்க வேணும் என்ற எண்ணமெல்லாம் இப்போது யாருக்குத்தான் இருக்கிறது. இதனால் அங்கே குடியேறிய 17 குடும்பங்களிலிருந்தும் ஒவ்வொரு குடும்பமாகக் குறையத்தொடங்கின. பிள்ளைகளின் படிப்பைக் காட்டிக் கொண்டும், தொழில்வாய்ப்புகளுக்காக வேறு இடங்களுக்குப் போகிறோம் என்று சொல்லிக்கொண்டும், மெல்ல மெல்ல எல்லோரும் வெளியேறினார்கள். இப்போது அங்கே யாருமே இல்லை. பல நூறாண்டுகள், ஆயிரமாண்டுகள் நிலைத்திருந்த பொன்னாவெளியில் இப்போது யாருமே இல்லை. பொன்னாவெளியின் மனிதர்கள், யாழ்ப்பாணம், சாவகச்சேரி, கிளிநொச்சி, வவுனியா, கொழும்பு, லண்டன், பிரான்ஸ், கனடா, அவுஸ்ரேலியா, நோர்வே, இந்தியா, சுவிஸ் என உலகத்தின் நாலாதிசைகளிலும் வாழுகிறார்கள். ஆனால், யாருமே பொன்னாவெளியில் இல்லை. அங்கே இருக்கும் ஐயன் கோயிலின் பூசகர் மட்டும்தான் அங்கே இருக்கிறார். அவருக்குத் துணையாக அங்கே ஒரு கடற்படை முகாமிருக்கிறது. அதற்கு அண்மையில் இன்னொரு இராணுவ முகாம்.

நாவலர் ஆரம்பித்த பாடசாலையின் இடிபாடுகள் புதர்களின் மத்தியில் தெரிகின்றன. சனங்களின் வீடுகளும் அப்படித்தான். பயன்தரும் மரங்களை யானைகள் அழித்து விட்டன. மிஞ்சியவற்றில் குரங்குகள் பயன்பெறுகின்றன.

நினைவுகளில் மங்குதல்

பொன்னாவெளியின் பேரில் சில அமைப்புகளும் சங்கங்களும் இயங்குகின்றன. ஆனால் அத்தனையும் வேறெங்கோ. கிராஞ்சி போன்ற அயல் ஊர்களில் வயதானவர்கள் சிலர் நினைவோடு அவ்வப்போது ஊருக்குப் போய் வருகிறார்கள். கோயில் பொங்கலுக்காக வெளியூர்களில் இருக்கும் ஊரவர்கள் சிலர் வந்து போகிறார்கள்.

மற்றும்படி கைவிடப்பட்ட கிராமமாகி விட்டது பொன்னாவெளி. இனி அவர்களுடைய நினைவுகளிலிருந்தும் அது மங்கித் தொலைவு கண்டுவிடும்.

புதிய வருகை புதிய வடிவில்

பொன்னாவெளியில் இப்போது புதிய வடிவில் ஒரு வருகை நிகழ்ந்திருக்கிறது. அங்கே சீமெந்துக்கான சுண்ணக் கற்பாறைகள் இருப்பதைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். அதைத் தொடர்ந்து அதை அகழ்ந்து எடுப்பதற்கான ஆராய்ச்சிகளைச் செய்வதற்கு முயன்று கொண்டிருக்கிறார்கள். டோக்கியோ சீமெந்து உற்பத்தி நிறுவனம்தான் இலங்கை அரசாங்கம் செய்த உடன்படிக்கையின் படி இந்த ஆராய்ச்சிக்குச் சென்று வந்துள்ளது [illegible]. ஊரை விட்டுப்போயிருந்த போதிலும் ஊரைப் பிறர் ஆக்கிரமிப்பதையும் அகழ்வதையும் சனங்கள் விரும்பவில்லை. சிறீதரன் எம்.பியிடமும் முன்னாள் எம்.பி சந்திரகுமாரிடம் மக்கள் முறையிட்டார்கள். அவர்களும் முயன்று பார்த்தார்கள். முடியவில்லை. அங்குள்ள 2000 ஏக்கர் நிலப்பகுதியை நில அளவை செய்து விட்டது அரசாங்கம். இதற்குப் பிறகு வடமாகாண விவசாய, சுற்றுச் சூழல் அமைச்சர் பொ. ஐங்கரநேசனின் கவனத்துக்கு இந்தப் பிரச்சினையைக் கொண்டு போனார்கள் சனங்கள். அவரும் இது தொடர்பாகக் கவனமெடுப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

சுரண்டல் நிகழுமா?

பொன்னாவெளிப்பாறைகளை அகழும் முயற்சிகள் பல நிர்வாக நடவடிக்கைகளோடு சம்பந்தப்பட்டவை. அவற்றைச் செய்வதாக இருந்தால், கல் அகழ்விற்கு சட்ட ரீதியான அங்கீகாரங்களைப் பெற்று மக்களின் அனுமதியுடனேயே அது மேற்கொள்ளப் படும் என பூநகரி பிரதேச செயலாளர் எஸ்.கிருஸ்ணேந்திரன் தெரிவித்துள்ளார். இப்போதைக்கு இது தடுக்கப்படலாம். எதிர்காலத்தில் தமிழ்க்காலவேயே ஏதோ ஒரு விதத்தில் இந்தப்பகுதியின் வளங்கள் சுரண்டப்படும் சம்பவங்கள் நிகழத்தான் போகின்றன. அப்படி நிகழுமாக இருந்தால், பொன்னாவெளி மட்டுமல்ல, அதன் சுற்றயல்களும் பாழாகி விடும்.

கண்முன்னே கைவிடப்பட்ட கிராமம் கடலில் அமிழ்ந்து போகுமோ? என்ற கவலையே மிஞ்சுகிறது. இப்போது தவபாலனும் இல்லை. இருந்திருந்தால், பொன்னாவெளியைப்பற்றி வாஞ்சையாகப் பேசிக்கொண்டிருப்பான். அந்த புதிய கிராமத்தின் சித்திரங்களைத் தன்னுடைய ஒளிப்படங்களின் வழியாக இப்போது உலகத்தின் திசையெங்கும் பரப்பியிருப்பான்.

'மைனர் மயிலன்'

உமா சந்தோஷ்

"போயஸ்ட்" முன்றலுக்கு இருந்த மாத்தை வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற மைனரை ஸ்ரெல்லா தட்டி எழுப்பினாள். மைனருக்கு ஸ்ரெல்லாவைப் பாக்க வெக்கமாயிருந்தது. "போறுங்கோ வாறன்" என்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு முன்னாலையிருந்த குட்டிக் ஹோட்டலுக்குப் போனவன், சிகரெட் பெட்டி ஒன்றோடை வெளியிலை வந்தான்.

"நான் உங்களை சரியா கஷ்டப் படுத்திறன் போலை" ஸ்ரெல்லா சொல்ல, 'இல்லை' என்பதாகப் போல தலையை ஆட்டிக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரி வாசலிலை நின்ற றிக்சாவை வரச் சொல்லிக் கையைக் காட்டினான் மைனர்.

"பெரியபிள்ளையார் கோயிலடி" என்டு இறங்கிற இடத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு மைனர் முன்னுக்கு ஏற, ஸ்ரெல்லா பின்னாலை ஏறிக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டாள். றிக்சா வேகமாகப் பறக்கிறது. தோட்டவெளிக்குள்ளாலை நெளிந்து போகேக்கை, பின் சீற்றுப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான் மைனர். ஸ்ரெல்லா விம்மிக் கண் மூடிக் கொண்டிருக்க, அடர்த்தியான தலைமயிர் அவளின்ரை முகத்தை அரைவாசி மறைச்சுக் கிடந்தது. முகிலுக்குள்ளை ஒளிச்சு விளையாடுற சந்திரனைப் போல இருக்கிறதென்டு மைனர் நினைச்சுக் கொண்டான். மைனரின்ரை மனத்திலை ஒரு படமே ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

பெரியபிள்ளையார் கோயிலடிச் சந்திக்குக் கிட்ட வந்ததுதானை, "எந்தப் பக்கம் போக" எண்டு கேட்டான்.

"வடக்காலை இருக்கிற ஒழுங்கையாலை நேரா விடுங்கோ" எண்டு சொன்னாள். ஒழுங்கைக்கை போனதாலை இரண்டொரு நாயள் திரத்திக் கொண்டு வந்தது. கொஞ்சத் தூரம் வந்ததுகள் குலைக்கிறதை விட்டுட்டு திரும்பிப் போயிட்டுதுகள். கார் வீட்டுப்படலைக்கை நிண்டது. மைனர் தான் முதலிலை இறங்கி [illegible] ஸ்ரெல்லாவை அழைச்சுக்கொண்டு இறங்க வேண்டி [illegible]

[illegible]

"அங்க குட்டியம்மா கொண்டு வாறா போல" தம்பி கேட்டான்.

"இல்லையண்ணை, ஒண்டாம் தரம் எண்டு டாக்குத்தர் சொன்னவர். ஆஸ்பத்திரி சீவாலை வந்தனான். குளிக்க வேணும் வாங்கோ"

"வதையைக் குளிப்பாட்டிக் கொண்டு மைனர் விட்டுட்டுக்கை போனாரும்"

"யாரு?" ஸ்ரெல்லா கேட்டாள்.

"அது தம் பாவிங்களை அப்பாவை விசாரிச்சன். பக்கம்பாத்து [illegible] அண்ணை அறுபதைப் போட்டன்" அது மைனர் கதை. "கதவைக் கொஞ்சம் பூட்டி விடுங்கோ. புகை வருகுது" ஸ்ரெல்லா இருமினாள்.

பக்கத்திலை புகையிலைக்குப் போட்ட புகை எல்லா இடமும் பரவியிருந்தது. மைனர் தலை வாசல் கதவைச் சாத்திப் போட்டு "இதுதான் உம்மடை அறை" என்டு போட்டுக்கோ அறையை ஸ்ரெல்லாவுக்குக் காட்டினான்.

உடுப்பை மாத்தின பிறகு மெல்ல அறைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு "குளிக்க வேணும்" என்டாள் ஸ்ரெல்லா.

"அப்பிடியே பிள்ளை குளியலறையைக் காட்டுறன், வாருமன்" என்றான் மைனர். மெட்டைமாப் போட்டு கிணத்தடியிலை கிடந்த தொட்டியை நிரப்பி விட்டான் மைனர். "இருட்டுப் பட்டமாயிருக்குது" கிணத்தடியிலை நின்டு ஸ்ரெல்லா சொல்ல,

"என்ன பிள்ளை பயந்துபோனீர்" மைனர் கேட்டுப் போட்டு சிரிச்சான். "பிடிப்பு வேண்டாம். நான் குளிக்கும் வரைக்கும் இதிலை இருங்கோ" கிணத்துக் கட்டைக் காட்டினாள் அவள். "பொம்பிளையள் குளிக்கேக்கை பாக்கிறது சரியில்லை. நான் இருக்கிறன்" மைனர் அடைப்புக்கு வெளியிலை நின்டான்.

"அது பரவாயில்லை. இதிலை வந்து இருங்கோ" [illegible]

[illegible]

(சேட்டைகள் தொடரும்...)

முனைவர்.ஜெ. அரங்கராஜ்.

மக்கட் பெயர்

மக்கள் தங்களை அழைப்பதற்கும், ஒருவரிடமிருந்து ஒருவரை வேறுபடுத்தி அடையாளப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் பெயர்களை இடுகின்றனர். இவ்வாறு, தங்களை அழைக்கப்படுவதற்கான சொல்லைப் பெயர் என்கின்றனர். ஒருவரிடம் பெயர் கேட்டலையும் பெயர் கூறலையும்...

(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்...)

அலம்பல் ஆச்சி

செல்வி

எட தம்பியவை கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னம் வட இந்திய பண்டிகைகளின் திணிப்பென்டு ஆச்சிமுழுதுமாகக் குதிச்சி பிரண்டு அவள்பிறது எங்களுக்கு நினைவிருக்கோ? அப்ப எல்லாரும் பேசுவாய பெருமாளை இருந்திட்டு, எங்கடை பெடியளின்ரை தினத்துக்கு ஹோலியெண்டு [illegible] தெரிக்கிட்டியளம். அவளும் உதை எதிர்பார்த்துதான் நிகழ்ச்சியை மாத்தாது போலை மாத்தி, அதானை தன்னை பிரபலமாக்கிக் கொண்டாள். வெறும் விளம்பர நோக்கத்திற்காக, இந்த நாட்களினை பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வேலையான புத்தி எங்கடை ஆக்களுக்குதான் வரும். அதைவிட, என்ன எதிரெண்டு பார்க்காமல் அந்த ஆக்களை பிரபலமாக்கிவிடுறதும் எங்கடை ஆக்கள் தான். ஏனென்டா நாங்கள் மாவீரர் நாளை கொண்டாடுற ஆக்கள். நினைவு கூருபவர்கள் அல்ல. அது எங்களுக்கு விளங்குதோ இல்லையோ.. புலி எதிர்ப்பு கதைச்சு பிரபலமாகிற தந்திரத்தை பாவிக்கிற எல்லாக் கழுதைகளுக்கும் அது நல்லா தெரியும். இதை விளங்கிக் கொண்டு, இந்தமாசமெண்டாலும் துள்ளுகிற கழுதையளை கண்டும் காணாமை விடுங்கோ. அப்பதான் மூஞ்சையிலை அடிவாங்கினது போலை ஏமாந்து போவினை. அதைவிட்டுட்டு அவைக்கு கருத்துச் சொல்ல வெளிக்கிட்டமெண்டா, அவையையும் பிரபலமாக்கி, எங்கடை தியாகங்களை கொச்சைப்படுத்துறது போலையும் ஆகிப்போடும். இது எங்களுக்காக மண்ணோடு மண்ணாக போனாலும், விடுதலைக்காக காத்திருக்கும் எங்கடை பிள்ளையளுக்கான மாசம். கேளிக்கை கொண்டாட்டமெண்டா வீரர் விழுந்தவன்ர பின்பக்கத்திலை ஒட்டியிருந்தாலும், அதை துடைச்சுப்போட்டு ஆடப் போகிற கூட்டமும் இருக்கிறதுதான். எங்கடை இனத்திலை தப்பித்தவறி பிறந்துபோட்டியள். இந்த மாசமெண்டாலும் பொத்திக் கொண்டு இருங்கோவன்.

ஹோலிக்கு எதிர்ப்புச் சொல்லுற கனபேர், அவையின்ரை கலியாணங்களுக்கு வட இந்திய உடுப்புபோட்டு எடுத்தடிச்ச ஆக்கள்தான். பிற கலாசார பண்டிகைகளை எதிர்க்கிற எவ்வளவு முக்கியமோ, உடுப்புத் திணிப்பையும் எதிர்க்க வேணும். அப்ப நீளக் காற்சட்டையும் மேற்சட்டையுமான்ரை உடுப்புத்தானே என்டு சொல்லுவியள். நீங்கள் காற்சட்டை போட்டாலென்ன, கோவணத்தோடை வந்தாலென்ன எங்கடை பண்பாட்டு நிகழ்வுகளிலை வேட்டியை கட்டுறது தானே. இப்ப குஞ்சுகுருமனெல்லாம் கோவிலுக்கும் வேட்டியோடை தான் போகுது. பார்க்க எவ்வளவு வடிவா இருக்கும். என்னதான் பிளாக் பிளேசர உடுப்புகள் வந்தாலும், வேட்டிகட்டி வரேக்கை பெடியங்கள் வடிவுதான். அதைவிட்டுட்டு பொம்பிளையள் போலை ஆம்பிளையளும் உடுப்பு போட்டுக் கொண்டு கலியாணம் செய்யினமாம். அது வடிவென்டு அவைக்குள்ளை நினைப்பும். அது அரியண்டம் என்டது விளங்குதில்லை அதுகளுக்கு. உந்தக் கிறுக்கெட்ட ஆக்களை நினைச்சா விசர்தான் வருது உதைவிடுவம். கதைச்சும் பிரியோசனமில்லை.

அது சரியடாப்பா.. உதென்னடா.. ஆவா ஒலா குரூப்பாம். யாழ்ப்பாணத்தை எப்பவும் ஒரு கொதி நிலையிலை வைச்சிருக்கத்தான் விரும்புறாங்கள். அதுக்காக, நாடகத்துக்கு வாள் கொண்டு போனவங்களையே பிடிக்கிறது? உதெல்லாம் உவங்கள் திட்டம்போட்டு செய்யிற வேலையள் தான். இப்பிடியே போனா விளக்கீடும் இருட்டுக்கைதான் நடக்கும் போலை கிடக்கு. ஆனா உண்மையா குற்றம் செய்யிறவங்கள் தமிழ் உணர்வாளன் என்டு காட்டி தப்பிப்போக நினைச்சால் அதுக்குசரியான தண்டனை குடுக்கோணும். சிவன்கோவில்களை இடிச்சுப்போட்டு தேவாரம் பாடினாப்போலை சரியே? வெய்யே பிள்ளையள்.. இப்ப நடக்கிறதுகளுக்கு பின்னாலை அரசியல் என்னவோ இருக்கெண்டு கதையள் அடிபடுது. அது உண்மையே? ஆனா அதை வைச்சுக் கொண்டு எங்களுக்குள்ளையே எதிர்க்கட்சி விளையாட்டுக்கள் காட்ட நினைக்கிறதும் நல்லதில்லை கண்டியளோ.. அரசாங்கம் நல்ல வடிவாதான் நினைக்கிறதை சாதிக்கப்போகுது. நாங்கள் எங்களுக்கை கட்சியளா பிரிஞ்சு உள்ளக முரண்களை வலுவாக்கிக் கொண்டு, எங்கடை பொது எதிரியை வடிவா உலாத்த விட்டிருக்கிறம். அவன் உங்கடை குசினி வரைக்கும் வந்திட்டான், அவனை மொக்கன் மொக்கன் என்டு இப்ப நாங்கள் தான் மொக்குக் கூட்டங்களாய் நிக்கிறம். இப்பிடியே போனா, எங்கடை இனத்தின்ரை விடியல் என்டுறது எட்டாப்பழம் தான். அதைப் பற்றிய கவலையும் எங்களுக்கில்லை, ஏனென்டா, காலங் காலமா அந்நிய ஆட்சிக்கு குடை பிடிச்சு, அவன்ரை செருப்பை நக்கிக் கொண்டு திரிஞ்ச படிச்ச உத்தியோக வர்க்கம் தானே நாங்கள். எங்களுக்கு மாசம் முடிய சம்பளம் வரோணும். பிள்ளையள் படிக்கோணும். அவைக்கு ஒரு அரசாங்க உத்தியோகம். வீடுவளவோடை வாறபெட்டையை கல்யாணம் கட்டிக்குடுக்கிறது. இந்த வட்டத்தை விட்டா எங்களுக்கு வேறை நினைவுகளே இல்லை. இப்பிடியிருக்கிற எங்களுக்கு எப்பவா விடுதலை?

பண்பாட்டின் அவமானம்

மாயாவின் டயரி

ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் அவன் இருப்பு நிலையைக் கொண்டே அறியப்படுகின்றான். இருப்பு என்பது தனக்கான வாழ்க்கையைத் தானே தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுதல். இருத்தலியம் (Existentialism) பற்றிய உணர்வின்றி வாழ்வைக் கடந்து செல்லுதல் சாத்தியமான ஒன்றா? சில நேரங்களில் நம் இருப்பின் மீதான கேள்வி எழுப்பப்படுகின்றது. அது அன்றாடத் துன்பங்களையும் பிரச்சினைகளையும் சுற்றிச் சுழன்றபடி எதிர்காலத்தைக் கேள்விக்குறியாக்கும். ஒரு பெண்ணுடைய நாட்குறிப்பு எத்தனை துயரங்களால் ஆனது. அது அன்றாடம் பேசாதிருக்கின்ற அனைத்து விடயங்களையும் சாட்சியம் ஆக்குகின்ற இலக்கிய குறிப்பேடு.

இந்த விசித்திரமான உலகின் பொருட்டு ஒரு முறை நான் எனக்குள் அழுது கொள்கின்றேன். உண்மையில் பெண்கள் பெண்களாகப் பிறப்பதில்லை. அந்தப் பாலின வேறுபாட்டை சமூகம் உருவாக்குகின்றது. [illegible]

'அன்று மழை பெருத்துக்கொண்டிருந்தது. [illegible] அருகில் இருந்த கோயில் மண்டபத் திண்ணையில் [illegible] தம்பி 'இல்லை நான் வரமாட்டேன். [illegible]' என்றாள். 'யாரும் உன்னை ஒன்றும் பண்ண மாட்டினம் வா' என்றேன். 'இல்லை' என்றபடி குனிந்து வெட வெடத்தபடி நின்ற அவளை பார்க்கையில்தான் தோன்றியது உயிரை விட, உடல் நலத்தை விட, புனிதம் என்கின்ற மாயையை பெண் உடல் மேல் எவ்வளவு ஆழமாகத் திணித்திருக்கின்றனர். ஒரு பெண்ணே தன்னை தீட்டு என்று நம்புமளவிற்கு தம்முடைய இருப்பியல் இருப்பது வேதனைக்குரிய ஒன்றே ஆகும்.

ஏன் மௌனமாக இருக்கின்றோம்? எம் உடல் மீதான தவறான கண்ணோட்டங்களை கண்டுக்காமல் அதை ஏன் கட்டிக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். ஒடுக்கு முறைகள் பெரும தோற்றுவிக்கின்றன. இந்தச் சிந்தனை உண்மை எனில் உண்மையான பேர் பாலினப் பாகுபாட்டிலிருந்தே தோன்றும். ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் தனித்தனி இயல்புகள் உண்டு. அது எவராலும் மறுக்க முடியாத ஒன்று. அந்த இயல்புகளைக் கொண்டு ஆணினத்தை பெண்ணினம் என்றும் கீழ்நிலைப்படுத்தியதில்லை.

சமூக கட்டமைப்பு பெண்களை ஒடுக்க உதவுகிறது. ஆண்களைப் போல பெண்களாலும் சிந்திக்க, செயல்பட இயலாததற்கு சமூக கருத்துருவாக்கமே காரணம். இந்த சமூகத்தில் பெண்களுக்கு கொடுக்கப்படும் பல்வேறுபட்ட பெயர்களும் அதற்குத்துணை நிற்கின்றன. இந்த சமூகத்தில் பெண்களுக்கு கொடுக்கப்படும் பல்வேறுபட்ட பெயர்களும் அதற்குத்துணை நிற்கின்றன. விதவை, மலடி, வாழாவெட்டி, அமங்கலி, வைப்பாட்டி, தாசி, வேசி, முதிர்கன்னி என்றும் பல்வேறு பெயர்களால் பெண்கள் இகழ்ந்து கீழ்நிலைப்படுத்தப்பட்டும் வருகின்றனர்.

செய்திகளிலும் ஏனைய மொழிப்பாவனைகளிலும் ஒரு பெண் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டால் அதை உடனே 'பெண் கற்பழிப்பு' என்றும் மொழிப்பாவனையையே கையாள்கின்றனர். இங்கு அவளுடைய புனிதத் தன்மை உடைக்கப்பட்டு விட்டதாகவே சுட்டுகின்றனரே தவிர பெண் உடலிற்கு இழைக்கப்பட்ட அநியாயத்திற்கோ அல்லது அவளுடைய உடல் துன்புறுத்தப்பட்டமைக்கான குரலாகவோ அது அமைவதில்லை.

அது மட்டுமன்றி பாலியல் தொழிலாளிகளை 'விபச்சாரி' (Prostitute) என்பதன் மூலமாக பெண் உடல் மேல் குற்றம் சாட்டப்படுகின்ற நிலையே காணப்படுகின்றது. உண்மையில் அதற்குப் பின்னால் உள்ள ஆணினத்தின் கடும் பாலியல் வறட்சி என்பது கருத்தில் எடுக்கப்படாமலேயே கடக்கப்படுகின்றது.

அது தவிர இந்தக் கெட்ட வார்த்தைகள் கூட பெண்ணுடலை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பது உண்மையிலேயே பண்பாட்டின் அவமானம். மொழிப் பண்பாட்டின் அவமானம். 'பிட்ச்' என்ற ஒருவகை பெண் நாய் இனத்தைக் கூட விட்டு வைக்காத அளவிற்கு நாம் வளர்ந்த நிலையில் இருக்கின்றோம். ஆதிக்க விருப்புறுதி (Will to power) என்னும் இன்னொன்றின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்த வேண்டும் என்கின்ற மனநிலை என்று களையப்படுகின்றதோ அன்று பெண்களின் இருப்பு என்பது உறுதி செய்யப்படும். அதுவரை பக்கம் பக்கமாக பாலியல் வன்கொடுமைகளையும், பலியாகிய பெண்களின் கதைகளையும் படித்துக் கொண்டிருப்போம்.

வாழ்வின் மீதான என் பார்வை கணத்துக்கு கணம் மாறுபட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றது. உலகின் இயற்கை சக்தியிடம் வேண்டுவதெல்லாம் ஒன்றுதான். அது எதிர்ப்புடைத்து வாழ்வதற்கான வல்லமை ஒன்றே.

நாம் வரலாற்றின் கறைபடிந்த கரங்கள் அல்ல
மானுட வரலாற்றை சிருஷ்டிக்கும் கர்த்தாக்கள்.

நீங்களும் எழுதுங்கள்!

'புதுவிதி' வாரஞ்சிகையில் உங்கள் படைப்புக்களும் இடம்பெற வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களா? தயக்கம் வேண்டாம். சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, பத்தி எழுத்து, நிகழ்வுக் குறிப்பு எதுவாயினும் எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான படைப்புகளுக்கு புதுவிதியில் பிரசுரமாக களம் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும். படைப்புகளை தபால்/மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்பலாம்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

புதுவிதி, 107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

puthuvithi@gmail.com

(07 ஆம் பக்க தொடர்ச்சி...)

கார்த்திகையும்...

சீரழிவுக்கே இந்தப் பண்டிகை

எல்லா நாளும் கார்த்திகை

நெருக்கடி: குழந்தையாக மாறுதல்

க.அஜந்தகுமார்

அ)

ஆ)

இ)

ஈ)

நிலாவரையும் இடிகுண்டும்

நிலாவரை (Nilvarai) இலங்கையின் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இருக்கும் ஒரு கிணறாகும். இந்த இடத்தில் இயற்கையாக அமைந்த, நன்னீர் நீர் கிணறு ஒன்று இருப்பதனால் பிரசித்தி பெற்ற இடமாக இருக்கிறது. இந்தக் கிணற்றின் அடித்தளமே 'நிலாவரை' (நிலா வரைக்கும்) என்று கூறியதும், அதுவே இந்த இடத்தின் பெயராகவும் அமைந்துவிட்டது.

இந்தக் கிணற்றில் நீர் என்றும் வற்றாமல் இருப்பதுடன், அருகிலுள்ள வேளாண்மைக்கு நீர்ப்பாசன உதவி வழங்கும் இடமாகவும் இருக்கின்றது.

யாழ் மாவட்டத்தில் இடிகுண்டு என்ற இயற்கையான வெவ்வேறு நிலக்கீழ் நீரூற்று ஒன்றும் உள்ளது.

நவாலிப் பகுதியில் காணப்படும் இடிகுண்டு என்ற நீர் நிலைப் பகுதியைப், பாரிய மண் தூர்வால் உருவான, இயற்கையான நீர் நிலையாக உள்ளது. நிலாவரை அரசினால் சுற்றுலாத் தலமாகவும், தொல்பொருள் சின்னமாகவும் அறிவிக்கப்பட்டு, பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் இடிகுண்டு போன்ற இதர இயற்கை மரபுரிமை சார்ந்த இடங்கள், அரசினால் கவனிக்கப்படவோ, பராமரிக்கப்படவோ, அது பற்றிய ஆய்வுகள் செய்யப்படவோ முயற்சிகள் எதுவுமின்றி இருக்கின்றன.

வடகம்

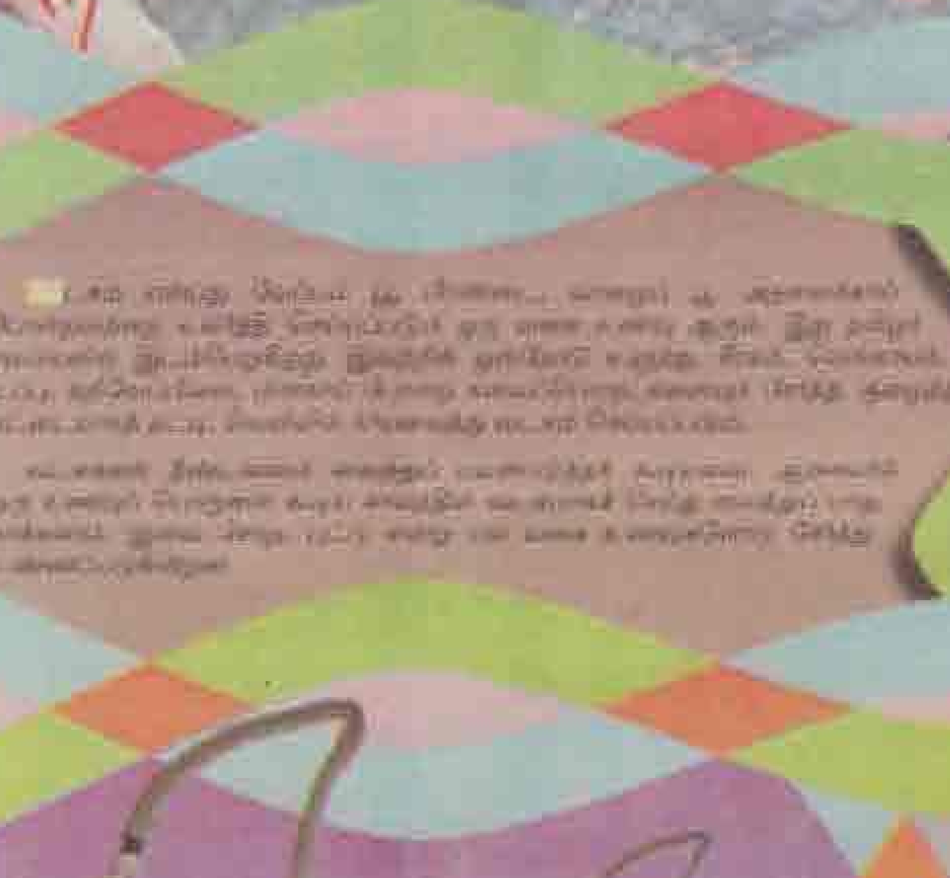
[illegible]

[illegible]

அரிவாள்மணை

அரிவாள்மணை என்பது தமிழர் சமையலறைகளிலும், பிற இந்தியச் சமையலறைகளிலும் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு கருவி ஆகும். இது அரிவாள், அருவாமணை போன்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றது. பொதுவாகக் காய்கறிகளை நறுக்குவதற்கும், பிற உணவுக்கான பொருட்களை வெட்டுவதற்கும் இது பயன்படுகின்றது. [illegible]

கவண்வில்



"கவண்வில் என்பது [illegible]

இந்திய சிவசேனாவுடன் தொடர்பா?

உரையாடல்: [illegible]

மறுக்கிறார் மறவன்புலவு சச்சிதானந்தன்

(போர் முடிவுக்கு வந்த பின்னர் தமிழர் தாயகப் பகுதிகளில் நாளும் பொழுதும் பல மாற்றங்கள். புதிய கலாசாரங்கள், பண்டிகைகள் என்பன வெல்லாந் இறக்குமதியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்னொரு புறத்தில் எமது இருப்பினை அபகரிக்கும் வகையிலான வேலைத் திட்டங்களை அரசு தொடர்ந்து முன்னெடுத்து வருகின்றது. அதிலும் 'ஆசியாவைப்' புத்தரின் பெயரால் திசையும் திசை ஆக்கிரமிப்புகள் அதிகம். இந்த நிலையில் இப்போது "சிவசேனை" என்ற அமைப்பு இலங்கையில் தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் இதன் உருவாக்கம் தொடர்பில் மக்களிடையே பெரும் சந்தேகங்கள் இருக்கின்றன. எனவே அந்த சந்தேகங்களை "சிவசேனை" அமைப்பின் உருவாக்கத்தின் மூலமாக இருக்கும் மறவன் புலவு சச்சிதானந்தனிடம் எழுப்ப, அவர் வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாக, சொற்சிக்கனத்தோடு பதிலளித்தார். அந்த உரையாடல் இங்கு பிரசுரமாகின்றது)

கேள்வி: தற்பொழுது 'சிவசேனை' என்ற இந்துக்கள் அமைப்பை நிறுவியிருக்கிறீர்கள். ஆரம்பித்ததன் நோக்கம் என்ன?

பதில்: [illegible] இந்துக்கள் இந்துக்களாகத் தொடர வேண்டும், இந்து வழிபாட்டு நிலைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற இரு நோக்கங்களைக் கொண்டு தொடங்கிய கட்டமைப்பே சிவசேனை.

கேள்வி: இந்தியாவிலுள்ள சிவசேனை இயக்கத்துடனான உங்கள் உறவு எப்படிப்பட்டது? இலங்கையில் நீங்கள் அவர்களை பிரதிபலிப்பீர்களா? அப்படியாயின் எந்த வகையில்?

பதில்: இலங்கையில் சமகால நிகழ்வுகளின் விளைவே சிவசேனை. முழுக்க முழுக்க உள்ளூர்த் தேவைகளுக்கான அமைப்பாக்க முயல்கிறோம். இலங்கைக்கு வெளியே வேறு அமைப்புகளோடும் அமைப்புகளின் நோக்கங்களோடும் செயல்களோடும் தொடர்பற்ற அமைப்பே சிவசேனை.

கேள்வி: உங்கள் தலைமையகம் எங்கு இருக்கிறது? தற்பொழுது எத்தனை உறுப்பினர்களோடு இயங்குகிறீர்கள்?

பதில்: அமைப்பாக முயல்கிறோம். திருகோணமலையின் தென் கயிலாய ஆதீனத்தில் இருந்து இயங்க முயல்கிறோம்.

கேள்வி: உங்களுக்குத் தேவையான நிதியை எப்படி பெறப் போகிறீர்கள்? அதிகம் இந்துக்களைக் கொண்ட நாடு என்ற வகையில் இந்தியா ஏதாவது உதவி தருமா?

பதில்: முதலாவது வினாவுக்குரிய விடையில் உள்ள நோக்கங்களை முன்னெடுக்கையில் [illegible]

கேள்வி: சிவசேனா தீவிரவாத இந்து இயக்கமாகவே இந்தியாவில் பார்க்கப்படுகிறது. மற்றைய மதங்களுக்கு சிவசேனா மீது ஒருவித பயம் இருக்கிறது. உண்மையாக நீங்கள் இந்து மதத்தின் மீது ஆழ்ந்த பற்றுள்ளவராயின், அதனை நிலை நிறுத்தவே பாடுபடுகிறீர்கள் என்ற முறையில், அப்படிப்பட்ட இயக்கத்தின் பெயரை வைக்காது வேறு பெயர்கள் வைத்திருக்கலாமே? என்று மக்கள் மத்தியில் கருத்துப்படுகிறது. இது குறித்து...?

பதில்: பெயரில் என்ன? [illegible]

கேள்வி: [illegible] சேனாவுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளின் சிவசேனா தோற்றமாக இருக்குமா?

பதில்: அன்பு அறம் அருள் என இந்துக்கள் [illegible]

கேள்வி: பௌத்த விகாரைகள், புத்தர் சிலைகள் என்பன தமிழர் பகுதிகளில் ஆக்கிரமிக்கும் நடவடிக்கைகள் குறித்து சிவசேனாவின் நடவடிக்கைகள் எப்படி இருக்கப் போகின்றன?

பதில்: நோக்கங்களை வரையறுத்தோம். அந் நோக்கங்களை முன்னெடுக்கும் செயல் திட்டங்களை விரைவில் வரையறுக்க உள்ளோம். அதன்பின் அறிவிப்போம்.

கேள்வி: இந்தியாவைத் திருப்திப்படுத்தவே நீங்கள் சிவசேனையைத் தொடங்கியிருப்பதாகவே பலரின் கருத்து. அத்துடன் இதில் இந்தியப் புலனாய்வாளர்களுக்கும் [illegible] இருக்கிறதே?

பதில்: கருத்துரிமையை மதிக்கிறோம். அதன் [illegible] இடையில் இல்லை.

கேள்வி: ஏற்கனவே பல இந்துமத அமைப்புகள் இங்கு உள்ளன. அவற்றை [illegible] நடவடிக்கைகளை [illegible] இப்படி புதிதாக ஒரு அமைப்பை தொடங்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறதா?

பதில்: முதல் வினாவுக்குரிய விடையில் கூறிய மட்டும் நோக்கங்களைக் கொண்ட இந்து அமைப்புகள் இலங்கையில் இல்லாததைச் சிவசேனை அமைப்பாக்க முயல்வோர் தேர்ந்தனர்.

கலைமுகம் - ஒரு பார்வை

கலைமுகம் கலை இலக்கிய சமூக இதழின் 60 ஆவது இதழ் வெளி வந்திருக்கிறது. சாந்தன், கருணாகரன், சி.ரமேஷ், தெளி வத்தை ஜோசப், சி.சித்திரான், மு. பொன்னம்பலம், ப.தெய்வீகன், அரங்கன், பி.எஸ்.அல்பிரட் ஆகியோரின் கட்டுரைகளையும், அனார், சித்தாந்தன், வேலணையூர் [illegible], வே.ஐ.வரதராஜன், க.க.சிந்துதாசன், ஹரிசாந், கருணாகரன் ஆகியோரின் கவிதைகளையும், ந.சத்திய பாலன், [illegible] ஆகியோரின் மொழி பெயர்ப்புக் கவிதைகளையும், தாட்சாயணி, [illegible], இராகவன், உடுவில் [illegible] ஆகியோரின் சிறு கதைகளையும், [illegible] மொழிபெயர்த்த [illegible], மற்றும் நூல் மதிப்புரைகள், குறிப்புகள், பதிவுகள் என்பவற்றையும் தாங்கி 72 பக்கங்களில் கலைமுகம் வந்துள்ளது.

இந்த இதழில் இடம்பெற்றுள்ள படைப்புக்கள் யாவுமே கனதியானவையாகவும், காலத்தின் அவசியக்கோரலுக்கு உரியனவாகவும் அமைந்துள்ளன. கலைமுகத்துக்கு என இருக்கும் வழமையான தனக்கேயுரிய பாணி இந்த இதழிலும் தொடர்கிறது. தனியே இலக்கியத்தை மாத்திரம் கவனத்தில் கொள்ளாது அதனூடாக அரசியலையும், சமூகத்தையும், மனிதத்தையும் பேசுகின்ற படைப்புக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. குறிப்பாக ஈழ மக்களின் துயரை ஒத்த பாலஸ்தீன மக்களின் அழிவைச் சொல்கின்ற சாந்தனின் கட்டுரை கலைமுகத்துக்கு தனிக் களை சேர்க்கிறது. அதேபோன்று மு.பொன்னம்பலம் தன்னுடைய கட்டுரையில் ஈழத்தமிழர்களால் கவனிக்கப்படாமல்போன பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகத்தின் தமிழ் இலக்கியப் பணிகளை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவருகிறது.

கனதியானதும் காத்திரமானதுமான படைப்புக்களைத் தாங்கி கலைமுகத்தின் வரவு ஈழ இலக்கிய உலகின் இன்னும் அழுத்தமாகப் பதிய வேண்டும். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் வெளியீடாக வரும் கலைமுகம், காலத்தைத் தாண்டியும் வாழும் தன்மை கொண்ட இதழாக பரிணமித்துள்ளது. இந்தப் பணியை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுப்பதன் மூலம் ஈழத்துக் கலை இலக்கிய செல்நெறியில் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் பெயர் இன்னும் ஒருபடி மேலே உயர்ந்துள்ளது. கடந்த காலங்களைப் போல ஒவ்வொரு இதழுக்கும் இடையே மிக நீண்ட கால இடைவெளியை எடுக்காமல் காலாண்டுக்கு ஒருமுறை வெளி வருவது கலைமுகத்தின் இருப்பைப் பேண உதவும்.

சேமிப்பும் நஞ்சாகலாம்

வர்சி

சேமிப்பு என்பது இன்று அனைவருக்கும் அத்தியாவசியமானதொன்று. அதிலும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் சேமிப்பு பழக்கம் என்பது தொன்று தொட்டு நிலவி வருகின்றது. சாப்பிட வழியில்லாவிட்டாலும், அவர்கள் தமது சேமிப்பில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பார்கள். இதனால் தான் கடந்த முப்பது வருடங்களாக இடம்பெற்ற போரிலும், சொத்துக்களை இழந்த நிலையிலும், பீனிக்ஸ் பறவை போல மீண்டும் நிமிர்ந்தெழுந்து நிற்கிறார்கள். இதற்கு காரணம் அவர்களின் கடின உழைப்பும், சேமிப்புமே.

வங்கிக் கணக்கோடு பிறக்கும் பிள்ளைகள்

என்றாலும் அண்மைக்காலமாக தமிழரின் சேமிப்புப் பழக்கத்தைத் தங்களின் லாபத்துக்காகப் பல வங்கிகளும் காப்புறுதி நிறுவனங்களும் மூர்க்கத்தனமாக செயற்படுவதுதான் பலருக்கும் விசனத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக வைத்தியசாலையில் குழந்தையைப் பிரசவித்த வலி தாய்க்கு மாற முன்னரே, பிள்ளை ஒழுங்காகத் தாய்ப்பால் குடிக்க முன்னரே, வங்கிகள் தமது வேலையை காட்ட ஆரம்பித்து விடுகின்றன. வைத்தியசாலைக்கு செல்லும் வங்கிப்பணியாளர்கள் "உங்கள் பிள்ளைக்கு இப்படி வைப்பு செய்தால் இவ்வளவு தொகை இரட்டிப்பாகக் கிடைக்கும்" என ஆசை வார்த்தை காட்டத்தொடங்கி விடுவார்கள். அத்துடன் தங்களது விண்ணப்பப் படிவத்தையும் கொண்டு வந்து விடுவார்கள். பிள்ளை பாடசாலைக்கு செல்லும் வயதை அடைந்தால், பாடசாலைகளிலும் தமது வியாபாரத்தில் இந்த வங்கிகள் இறங்கி விடுகின்றன.

வலைவிரிப்புகள் பல விதம்

"கொஞ்சக் காசு போட்டு சேமியுங்கள்" என்று ஒரு வங்கி கூறும். மற்றொரு வங்கியோ மாணவர்களுக்கு உண்டியலை கொண்டு வந்து கொடுத்து "இதனை நிரப்பி ஒரு மாதத்திற்குள் தரவேண்டும்" என்று கூறுகிறார்கள். இதனால் பிள்ளைகள் தற்போது படிப்பை கைவிட்டு உண்டியல் நிரப்புவதற்கு பெற்றோருடன் சண்டையிடும் நிலைக்கு செல்கிறார்கள். நாம் ஏற்கனவே உங்கள் வங்கியில் வைப்பு செய்துள்ளோம் என பிள்ளைகளோ பெற்றோரோ கூறினால் "அதற்கென்ன அது வங்கியில். இது பாடசாலையில். அங்கு ஒரு புத்தகம். இங்கு ஒரு புத்தகம். அது வேறை. இது வேறை" என்கிறார்கள். அதன் விளைவு? ஒரு பிள்ளைக்கு ஒரே வங்கியில் இரண்டு புத்தகங்கள். இரண்டு கணக்குகள்.

இவ்வாறு வடக்கில் முளைக்கும் வங்கிகள் தமது வியாபாரத்தை பாடசாலைகளில் நடத்தினால் பெற்றோர் வங்கிகளுக்கென்று உழைப்பதா அல்லது குடும்பத்தை பராமரிக்க உழைப்பதா? வங்கிகளின் ஆட்டத்துக்கு பாடசாலை அதிபர்களும், ஆசிரியர்களும் தாளம் போடுவது தனிக்கதை. "உங்களது பிள்ளைகளுக்குத்தானே சேமிப்பு. இப்பவே சேமித்தால் தானே நல்லது" என்ற தத்துவ முத்துக்களை அள்ளி இறைக்கிறார்கள்.

பெறுமதியான பரிசில்கள் இதுதானோ?

அதனை விட பிள்ளைகள் கொண்டு போய் பணத்தைக் கொடுத்தால் அவர்களுக்கு வங்கிகள் "பெறுமதியான பரிசுகளை" வழங்கும் என்று ஆசை காட்டுகிறார்கள். கை நிறையச் சேமிப்போடும், மனம் முழுக்க பரிசு பற்றிய கனவுகளோடும் செல்லும் பிள்ளைகளுக்கு கொடுக்கப்படும் பரிசோ வங்கிச்சின்னம் பொறித்த ஒரு கீற்றெக் அல்லது சில கொப்பிகள். இவைதானாம் அவர்களின் "பெறுமதியான" கைக்க நிவாரணம். வருடப்பிறப்பு மற்றும் ஏதாவது விசேடமென்றால் "பிள்ளைகளுக்கு வைப்புச் செய்து பெறுமதியான பரிசில்களை வெல்லுங்கள், என விளம்பரம் வங்கிகளால் போடப்பட்டிருக்கும். அங்கு போய் காசைப் போட்டால் பிள்ளைக்கு கிடைப்பது ஒரு சிறிய குடை, அதுவும் மழை வந்தால் ஆள்தான் நனையும். இல்லாவிடில் பிளாஸ்ரிக் கொம்பாஸ். அதற்குள் ஒன்றும் இருக்காது. இல்லையெனில் சிறிய பொம்மை. இது தான் அவர்களின் பெயரில் பெறுமதியான பரிசில்கள். ஒரு வங்கியில் மெலோடிக்கா ஒன்று இருந்தது. நான் கேட்டேன் இதற்கு எவ்வளவு தொகை வைப்பிலிட வேண்டுமென்று. அதற்கு அங்குள்ளவர்கள் சொன்னார், இரண்டு இலட்சமாம். இரண்டு இலட்சம் வைப்பு செய்பவருக்கு அந்த மெலோடிக்கா பெறுமதியான பரிசாகுமா?

கல்வி கற்பதா? காசு சேர்ப்பதா?

தற்போது பாடசாலை முடிந்து வீடு வரும் பிள்ளை "அம்மா நாளைக்கு ஒரு வங்கி வருகிறதாம். இவ்வளவு காசு கொண்டு வரட்டாம். நாளை மறுதினம் மற்றொரு வங்கி வருகிறதாம். உண்டியலை கொண்டு வரட்டாம்" என்றுதான் வருகிறார்கள். அப்படியென்றால் பிள்ளைக்கு படிப்பு எங்கே ஏறும்? பிள்ளை காசு சேர்ப்பதில் தானே குறியாக இருக்கும். ஒரு வகுப்பில் எல்லாப் பிள்ளைகளும் வசதியானவர்களாக இருக்க மாட்டார்கள். வசதியான பிள்ளை காசை கொண்டு வந்து வங்கியாளரிடமோ வகுப்பாசிரியரிடமோ கொடுக்கும் போது வறுமைப்பட்ட பிள்ளையின் மனநிலையில் தாக்கம் ஏற்பட மாட்டாதா? அதற்கு தனது பெற்றோர் மீது ஒருவித விரக்தி ஏற்பட மாட்டாது என்பதற்கு என்ன நிச்சயம்? இதனால் பெற்றோருக்குள்ளேயும் முரண்பாடுகள் உருவாகலாம்.

காப்புறுதி நிறுவனங்களின் கைவரிசை

வங்கிகளை விடவும் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் செய்கின்ற கூத்துக்கள் வேறு விதமானவை. அவர்களின் வலைவீசுதலும், ஆள்பிடிப்பும் வேறு கோணத்தில் இருக்கும். முதலில் சிறு பிள்ளைகளுக்கு சித்திரப் போட்டி வைப்பார்கள். பிள்ளை கிறுக்கிய அந்தச் சித்திரத்தை வாங்கிக் கொண்டு போய் பெற்றோரை தொலைபேசியில் அழைத்து (ஏற்கனவே பிள்ளை கிறுக்கிய அந்த விடைத்தாளில் பெற்றோரின் விபரம், அவர்களது தொலைபேசி இலக்கம் என்பன வேண்டப்பட்டிருக்கும்) "உங்களது பிள்ளைக்கு சித்திரத்தில் முதலாமிடம் கிடைத்துள்ளது. நீங்கள் எங்களது நிறுவனத்தில் காப்புறுதி செய்தால் அந்த நன்மை இந்த நன்மை என பல நன்மைகள் உள்ளன. பரிசைப் பெற வரும்போது, நீங்கள் உங்கள் பிள்ளை பெயரில் ஒரு காப்புறுதியும் எடுங்கள்" என்று பெற்றோருக்கு மூளைச்சலவை செய்யப்படும். அவர்களின் இந்த மூளைச்சலவையில் பெரும்பாலும் மயங்கிவிடும் பெற்றோரே அதிகம்.

சேமிப்பு என்பது அவசியமானது தான். ஆனால் அது அளவுக்கு மீறினால் மற்றவர்களை எரிச்சலடையச் செய்வித்தால் நஞ்சாக மாறிவிடும். என்பதனை ஏன்தான் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் புரிந்து கொள்கிறார்கள் இல்லை?

தோற்கும் சாயங்கள்

அவர்கள் கறுப்பின்மேல்
அடர்த்தியான
வெள்ளை வர்ணத்தை
அப்பியிருந்தார்கள்.
குருதிச்சாயம் அப்பிய
தெருக்களை
பன்னீர்கொண்டு
மறைத்திருந்தார்கள்.
பிணநீரின் வாசனையை
மட்டும்
மறைக்கமுடியவில்லை
அவர்கள் வர்ணங்களால்.

நான் யாருமற்றதொரு
திசைதேடி
நகர்ந்துகொண்டிருந்தேன்.
அங்கும் அவர்கள் கூச்சல்
கேட்டது
மரணம்
அதை வைத்து மனிதம்
அதைச்சொல்லி புனிதம்
இப்படியே நகர்ந்து
போனார்கள்
குதறப்பட்ட இந் நாட்களை.

என்புகளை உருக்கவும்
அதைக்கொண்டு
வர்ணம்பூசவும்
பயிற்றப்பட்டார்கள்.
மீண்டும் ஒரு இருளின்மேல்
வெள்ளையடிக்க
காத்திருக்கிறார்கள்
அதற்குள் நான் கடந்து
போக வேண்டும்.
இயல்பான ஒரு இடம்தேடி.

கி.பிறைநிலா

ராஜேஷ் மணாளன்

அரசனுக்கும் ஒன்றுதான் ஆண்டிக்கும் ஒன்றுதான்

[illegible]

ஓடி ஒளிக்கும் ஒல்லிப்பிச்சான்கள்

[illegible]

செயற்கையோடு மல்லுக்கட்டும் இயற்கை

[illegible] (Colosseum, Coliseum, அல்லது Flavian Amphitheatre) என்பது, [illegible]

உண்ட வீட்டுக்கே இரண்டகமா?

[illegible]

மலைகளின் சோகங்களை வாசித்தல்

இராஜகோபாலின் கவிதைகளை முன்வைத்து ஒரு பார்வை

[illegible] ஸ்ரீ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

புதுவிதி

அணைக்கப்படும் மெழுகுவர்த்திகள்

விளையாட்டு என்பது அரசியல் எல்லைகளைக் கடந்தது. விளையாட்டின் மூலம் வீரர்களுக்கிடையிலும், ரசிகர்களுக்கிடையிலும் வேற்றுமைகளைக் களைந்து, ஒற்றுமையை நிலைநாட்ட வேண்டும் என்பதில் சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சங்கங்களின் சம்மேளனம் (FIFA) முன்னொரு காலத்திலும் தற்போதும் கண்டிப்பும், கருத்துமாக இருந்து வருகின்றது. அதனாலேயே வீரர்களது ரீ-சேட்டுகள் அரசியல், மதம் மற்றும் வணிக வாசகங்கள் இடம் பெறுவதற்குச் சில வருடங்களாகவே தடைவிதித்தும் வந்துள்ளது. அதையும் மீறிச் செயற்படும் அணிகளுக்குத் தண்டனையாகப் போட்டிகளில் கிடைக்கும் புள்ளிகள் குறைக்கப்படும் எனவும் எச்சரித்துள்ளது. இதற்கு உதைபந்தாட்ட உலகில் பலத்த வரவேற்பு இருந்தாலும், இன்று இதுவே (FIFA) விற்கு ஒரு சங்கடமான சூழ்நிலையையும் தோற்றுவித்துள்ளது.

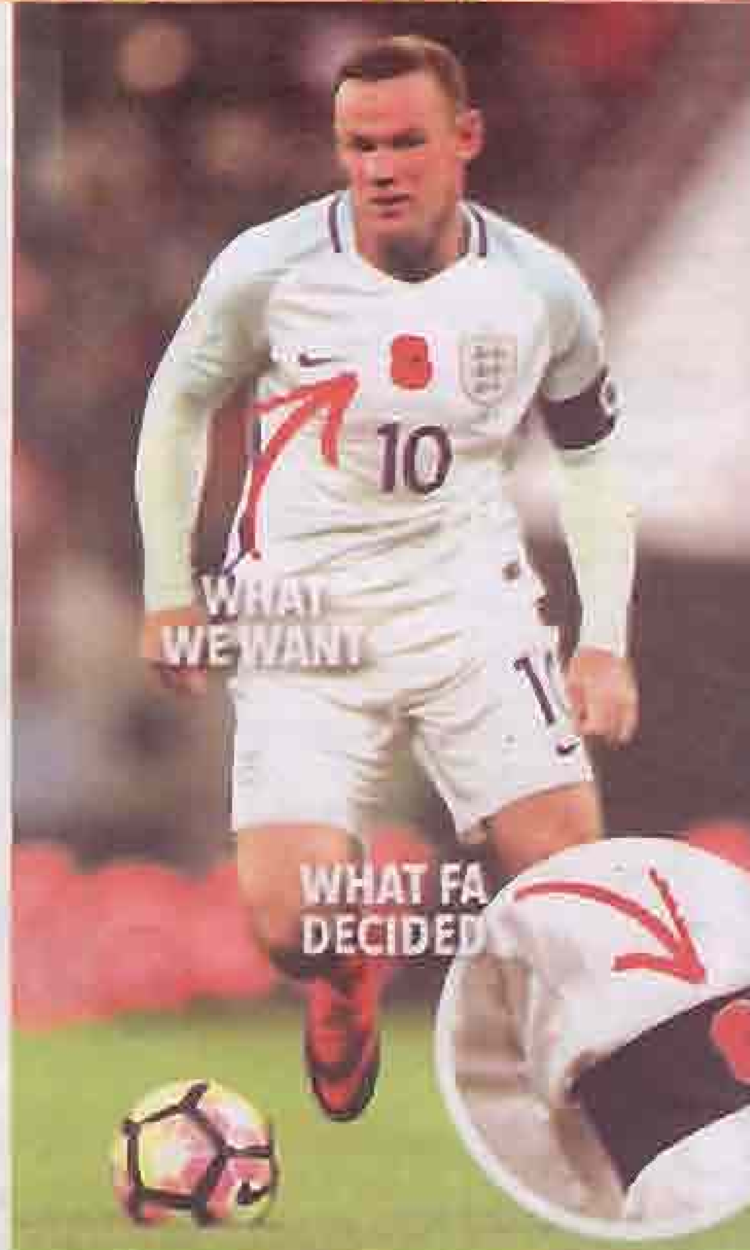
ஐக்கிய ராச்சியத்தில், வருடாவருடம் நவம்பர் 11 ஆம் திகதி, முதலாம் உலகப்போரின் போது மரணமடைந்த ஐக்கிய ராச்சிய மற்றும் பொதுநலவாய நாடுகளின் படை வீரர்களும், மக்களும் நினைவு கூரப்படுகின்றனர். இம்முறை இந்த நாளில், 2018 உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளுக்கான தகுதிகாண் சுற்று ஆட்டத்தின் இங்கிலாந்து - ஸ்கொட்லாந்து அணிகளுக்கிடையிலான போட்டி இங்கிலாந்தில் நடைபெறவிருக்கின்றது. இதனால் இந்தப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் வீரர்கள் தமது ரீ-சேட்டின் தோள்பட்டையில் பொப்பி மலர் குறியீட்டை உள்ளடக்கிய கறுத்தப்பட்டியை அணிந்து விளையாடுவதற்குத் தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. பொப்பி மலர்கள் இறந்த படைவீரர்களை நினைவு கூருவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஐக்கிய ராச்சியம் உள்ளடக்கும் நான்கு நாடுகளில், இங்கிலாந்தும், ஸ்கொட்லாந்தும் அடங்குவதனால் இரு நாட்டு உதைபந்தாட்டச் சங்கங்களும் பட்டி அணிந்து விளையாடுவதற்கு (FIFA) விடம் அனுமதி கோரியது. ஆனாலும் (FIFA) இதிலுள்ள அரசியலைச் சுட்டிக்காட்டி அதற்கு அனுமதி மறுத்துள்ளது. இது தற்போது பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பி உள்ளதோடு, இங்கிலாந்து பாராளுமன்றம் வரை எதிரொலித்துமுள்ளது. இங்கிலாந்து பிரதமர் தெரேசா மே "நாட்டு மக்கள் வாழ்வதற்காக தமது உயிரை நீத்த படைவீரர்களின் தியாகம் மதிக்கப்பட வேண்டும். அதனை நினைவுகூரும் விதமாகவே வீரர்கள் பொப்பி பட்டியை அணிகின்றனர். எனவே அதனைப் புரிந்து கொள்ளாது (FIFA) அதற்கு மறுப்புத் தெரிவிப்பது மூர்க்கத்தனமான உள்ளது" என்று தனது கண்டனத்தை தெரிவித்துள்ளார்.

ஆர்சனல் கழகத்தின் முகாமையாளர் ஆர்சின் வெங்கர் "(FIFA) வின் முடிவுகளை நாம் மதிக்கின்றோம். ஆனாலும் புறநடையாக மாறாத்த சில சந்தர்ப்பங்களில், சற்று விட்டுக்கொடுப்புடன் நடந்து கொள்ள வேண்டியது தவிர்க்க முடியாதது" என்றார். இவர்களது வாதத்தில் நியாயம் இருந்தாலும், இப்பத்தி எழுதும் வரை எதற்கும் வளைந்து கொடுக்காமல் தனது கொள்கையில் விடாப்பிடியாகவே உள்ளது (FIFA).

உதைபந்தாட்ட உலகில் சில வீரர்கள் தன்னிச்சையாக மைதானத்தில் ரீ-சேட் மற்றும் அரசியல் ரீதியான சில வாசகங்களை எழுதிக் காண்பித்தும், [illegible] வெளிப்படுத்தியும் இருக்கின்றனர். தண்டனை பெற்ற சம்பவங்கள் கடந்த காலங்களில் நடைபெற்றுள்ளன. ஆனால் இங்கு இருநாட்டு உதைபந்தாட்டச் சங்கங்களும், தமது நாட்டின் நினைவு கூரப்படும் ஒரு பாரம்பரியமான விடயம் குறித்து முறைப்படி அறிவித்திருக்கின்றன. தன்னிச்சையாகச் செயற்படும் வீரர்களின் நடவடிக்கை போல் எதேச்சாதிகாரமாக அவை செயற்படவில்லை.

ஆதலால் தன்னிச்சையாகச் செயற்படும் வீரர்களின் செயலோடு, இருநாட்டு சங்கங்களின் கோரிக்கையை ஒரே தராசில் வைத்து ஒப்பிட முடியாது. எனவே நினைவு கூரும் விடயத்தில் (FIFA) தனது முடிவை மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருப்பதாகவே தோன்றுகிறது.



ஒப்புதல் வாக்குமூலம்

தொகுப்பு: சி. விமலன்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இந்தப் பத்திரிகை லக்ஷ்மி பிறிண்டேர்ஸ் (பிறைவேற்) நிறுவனத்தால் 12.11.2016 அன்று
107, இராசா வீதி, கோப்பாய் - [illegible], யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.