

புதுவிதி

PUTHU VITHI

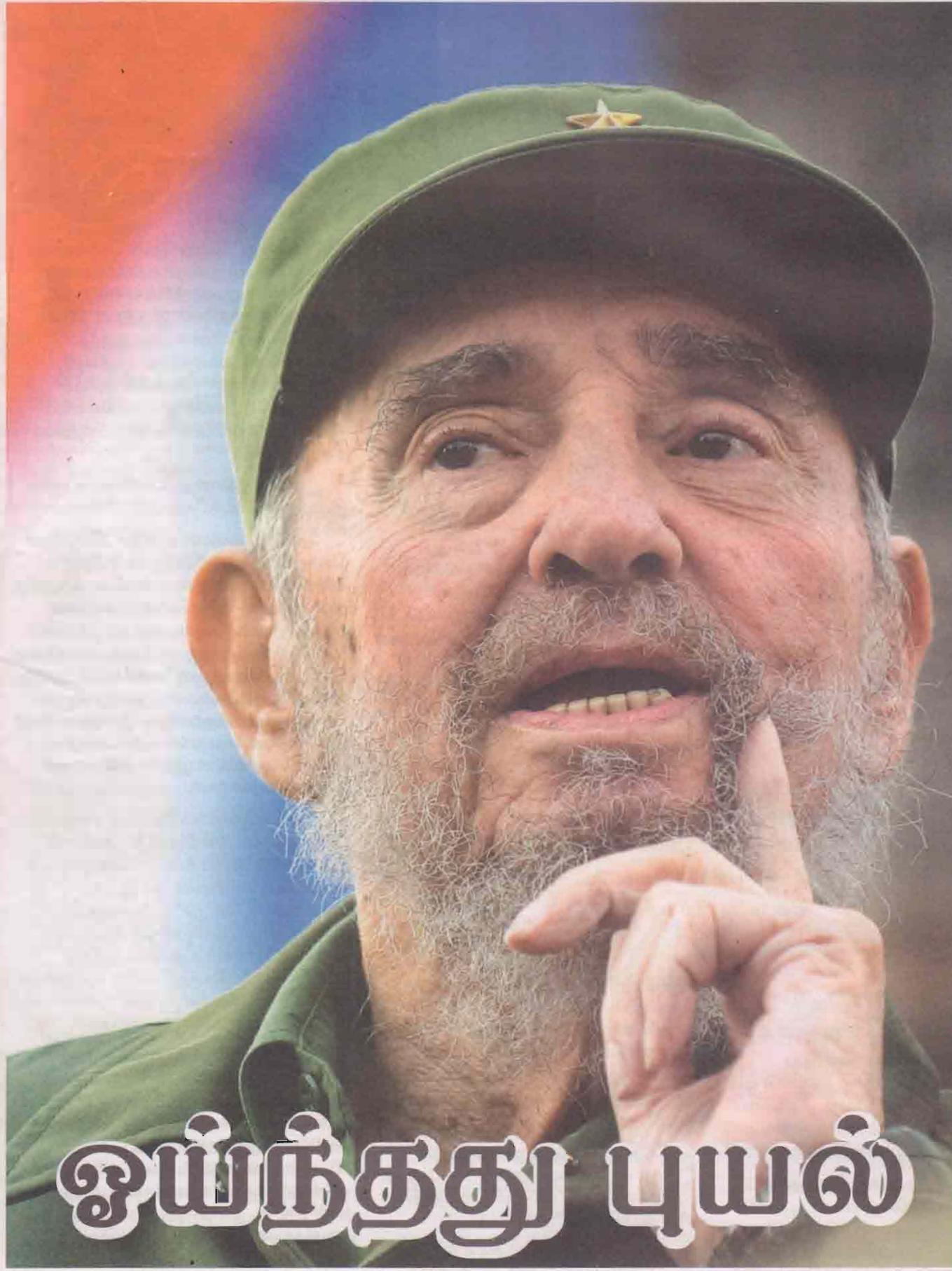
அறிமுகவில்லை

20/-

புதுமை : 01

03 ஜூஸ்டு 2016

விதி : 25



அணையாத நினைவுகள்



கறுப்பு வியாபாரம்



ஜயோ! அபராதம்...!!

யாழ் நகரில் பிரமாண்பமான காட்சியினால்
ஏழை, எலிப்பு ஆகிறது
ஒரு பிரமாண்பம், முறையில்
உங்கள் நினைவுகளை வெற்றுக் கொள்ள

KING'S

www.facebook.com/kingsjaffna

OPEN
KIRAN TO KIRAN
24 HRS

KINGS ELECTRONICS(PVT) LTD

NO.12, POINT PEDRO ROAD, JAFFNA | BRANCH - NO.11A, STANLY ROAD, JAFFNA
Tel: 0214546699 | Fax: 0212216978 | E-mail: kingsjaffna@hotmail.com

Freelife
Toshiba
SONY
Panasonic
AEG
Philips

'யாதும் உள்ளே! யாவரும் கேளிர்!!'

சிக்மலிங்கம் நெஜினோல்ட்

வ சந்தா அக்காவோடுதான் முள்ளிய வளைக்கு முதன்முதலில் போயிருந்தேன். விடுமுறையைக் கழிப்பதற்காக மாமா வீட்டிக்குப் போயிருந்த என்னை, முள்ளியவளைக்கு வருகிறாயா? என்று கேட்டா வசந்தா அக்கா. நான் மாமாவைப் பார்த்தேன். விருப்பமெண்டால் போயிட்டு வாவன் என்றார் மாமா. மாமா வேலை செய்த ஒட்டுசுட்டான் ப. நோ. கூ. சங்கத் தில் தான் வசந்தா அக்காவும் வேலை செய்தா வசந்தா அக்கா நல்ல வடிவு. பேரமுகி. அதுக்குத் தோதாக, அவுசலக்கற் பண்ணுகிற புடலை, போடுகிற பிளவ்ஸ், சமூத்து மாலை, நெற்றியில் வைக்கிற பொட்டு, காதுகளில் ஆடும் பெரிய வளையங்கள்... எல்லாமே இருக்கும். அவ்வடைய செலக்ஸ்ஸிகள்தான் அவ்வை அழகாக்குதா? அல்லது அவ்வக்கு அதெல்லாம் அப்படி அமையுதா? என்று அப்பவும் யோசிக்கிறுக்கிறன். இப்பவும் யோசித்துப் பார்க்கிறான். வசந்தா அக்கா கதைக்கும்போது, அந்தப் பெரிய காது வளையங்கள் ஒரு தினுசாக ஆடும். அல்லது அந்த வளையங்கள் ஆடுதுக்குத் தோதாகத்தான் அவுதலையை அங்கு மிங்கும் ஆட்டி அசைத்துக் கதைக்கிறாவோ என்று கடைசிவரையில் என்னால் கண்டு பிடிக்கவே முடியவில்லை.

போரும், சமாதானமும்
தீண்டாச கல்லூரி

முள்ளியவளைக்கு நாங்கள் போயிருந்த போது, பொழுது சாய்ந்திருந்தது. என்றாலும் ஊர் களைக்கட்டியிருந்தது. வள்ளியில் சனப்பழக்கம் கூடுதலாக உள்ள ஊர். ஏறக்குறைய யாழிப்பாணத்துக் கிராமங்களைப் போல கல்வீடுகளும் ஒழுங்கை களும் நிறைந்த இடம். ஆனால், யாழிப்பாணம் ஏற்ற இறக்கம் மேடு பள்ளம் இல்லாத சமதரை. முள்ளியவளையில் அப்படியல்ல. ஒவ்வொரு குறிச் சியும் ஒவ்வொரு மாதிரியிருந்தது. நாங்கு நாட்கள் அங்கே நின்று ஊரைச் சுற்றிப் பார்த்தேன். முதலில் வித்தியான்தாக் கல்லூரிக்குப் போனோம். வள்ளியிலி ருந்த ஒரே கல்லூரி அப்போது அது மட்டும் தான். 1951 இல் வவுனியா மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த சி. சுந்தரவிங்கத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது இந்தக் கல்லூரி. புகழ் பெற்ற

மேஜர் பசிலன்

முள்ளியவளை நினைவுகள்

சுகோதரிகள் கொடிகட்டிப் பறந்தனர். தினமும் அவர்களுடைய பாடல்கள் ஒவிபரப்பாகும். குலமங்கலம் சுகோதரி களைப்போல இலங்கையில் மூல்லைச் சுகோதரிகள் கலக்கினார்கள். அப்படிப் புகழ் பெற்றிருந்தவர்களின் கச்சேரியை அங்கே பார்த்தோம். அவர்கள் பத்மினி சுகோதரிகளைப்போல நடனம் ஆடக் கூடியவர்களாகவும் இருந்தனர். மூல்லைச் சுகோதரிகளின் குடும்பமே கலைக் குடும்பம்தான். மூல்லைச்சுகோதரிகளின் அண்ணன ஜெயராச்சியகம் வில்லிசைக் கலைஞர். இசைக்கச்சேரி முடிய வில்லுப் பாட்டு. ஜெயராச்சியகம் அணியினர் வில்லிசைத்தனர். மறுநாள் அங்கே

விளைந்த ஊர் முள்ளியவளை என்று சொல்லலாம். கூத்துக் கலைஞர்கள், நாடகக் கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், வாத்தியக் கலைஞர்கள், ஒப்பனைக் கலைஞர்கள், ஆடற் கலைஞர்கள், சிற்பக் கலைஞர்கள், கைவினைக் கலைஞர்கள்... என்று எல்லாக் கலையும் பொலிந்த ஊராக இருந்தது. இசைக்கும் பாட்டுக்கும் பொன்னையா அண்ணாவி, சப்பையா அண்ணாவி, மூல்லைச் சுகோதரிகள் என்றிருந்தனர். நாடகத்திற்கு க.களகசபை, கந்தசாமி (சங்கர்) அருணா செல்வத்துரை, என். எஸ். மணியம் என்றிருந்தார்கள். இதில் அருணா செல்வத்துரை வள்ளி வரலாற்றைப் பற்றி பல புத்தகங்களை எழுதியவர். இலங்கையின் ரூபவாஹினித் தொலைக் காட்சியிலும் சக்தி தொலைக் காட்சியிலும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக வும் செய்து வாசிப்பாளராகவும் இருந்தார்.

பெயர் கொடுத்த எழுத்தாளர்கள்

எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் மூல்லை யூரான் மு. சிவராஜா (இவர் அருகில் உள்ள வற்றாப்பளையில் இருந்தார்) மூல்லைமணி, அ. பாலமணோகரன், இளைய அப்துல்லாஹ் எனப் பலர் இருந்தாளர்கள். அப்போது நிலக்கிளி நாவல் மிகப் பிரபலமாக இருந்தது. அ.பாலமணோகரன் அதை எழுதியிருந்தார். கூடவே குமாரபுரம் என்று இன்னொரு நாவலையும் எழுதியிருந்தார் பால மணோகரன். இரண்டும் அவருக்குப் பெரும் புகழைத்தந்திருந்தன. மூல்லைச் சுகோதரிகள் எப்படி முள்ளியவளைக்குப் பெயரைக் கொடுத்தார்களோ, அதைப் போல பாலமணோகரனும் மூல்லை மணியும் அருணா செல்வத்துரையும் முள்ளியவளையின் பெயரை ஒங்கச் செய்தார்கள். நிலக்கிளியை வாசித்திருந்த எனக்கும் பாலமணோகரனைச் சந்திக்க ஆவலுக இருந்தது. நண்பர் களிடம் விருப்பத்தைச் சொன்னேன். அழைத்துப் போனார்கள். ஆனால், பால மணோகரனைச் சந்திக்க முடியவில்லை.

இன்னும் பண்டாரவள்ளியன் வரலாறு பலருக்கு மூல்லைமணியின் நாடகக் கதைதான்.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

இதுசாரித் தலைவர்களில் ஒருவராக இருந்த வி. பொன்னம்பலம் இந்தக் கல்லூரியில் அதிபராக இருந்திருக்கிறார். இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் எழுத்தாளர் செ. யோகாதான் அங்கே படிப்பித்தார். வித்தியான்தக் கல்லூரியின் அமைப்பு மனதை ஈர்க்கும் ஒன்று. முன்புறத்தில் பெரிய விளையாட்டரங்கு. பின்னே வரிசையாக வகுப்பறைக் கட்டடங்களும் ஒன்று கூடல் மண்டபமும். சுற்றி வர மரங்கள். யுத்தமே சமாதானமோ அதிகம் தீண்டாத ஒரு கல்லூரியாக வித்தியான்தாக கல்லூரியினால் இருந்து இன்னொரு சிறப்பு.

கலைகள் பொலிந்த ஊர்

அங்கேதான் மூல்லைச் சுகோதரிகளைக் கண்டேன். கல்யாணவேலவர் கோயில் திருவிழாவில் அக்காவும் தங்கையுமாக இசைக்கச்சேரி வைக்குதார்கள். அந்த நாட்களில் இலங்கைவாளியினில் மூல்லை

வாரப்பலன்

கூடும்
நல் முயற்சி. கடன் தொல்லை. மனித நேயம். சிந்தனை. கல்வி மேம்பாடு.

தூஞ்சும்
விருந்து. குரு தரிசனம். கேள்கிகை. உறவால் வரவு. பொருள் சேர்க்கை

வெள்ளும்
தெய்வ சிந்தனை. கல்வி மேன்மை. காரிய அனுகூலம். விவாதம்.

பிறகுமாம்
பிறகே உறவு விருத்தி. கனவு பலிதம். வேளாண்மை சிறப்பு. பயம்.

கூடும்
தெரிய முயற்சி. பொருள் சேர்க்கை. கலை விருத்தி. மனச சஞ்சலம்.

சிறப்பும்
ஆளனிச் சிறப்பு. வணிக. மென்மை. குடும்பச் சிறப்பு. உடல் கோர்வு.

வெள்ளும்
வீண் அலைச்சல். உழைப்புக்கேற்ற சிறப்பினமை. கல்விச் சிறப்பு. பயம்.

தோழில் சிறப்பு
தோழில் சிறப்பு. சமூக மரியாதை. பொருள் வரவு. குடும்ப மேன்மை.

இறைம்
ஆளம் பலம். குடும்பச் சிறப்பு. மிகுந்த யோசனை. தாம சிந்தனை.

நெங்கி
தெய்வ வழிபாடு. தீராக் கவஸை. உடல் நலிவு. பிறாரால் உதவி.

இல்லாமிய தமிழ் இலக்கியப் பொன்வியோ 26, 27 ஆம் திகதிகளில் மருதமுனை அல்- மனார் மத்திய கல்லூரி வளாகத்தில் நடைபெற்றது.



கண்டி மத்திய தென்னகும்பர வை.எம்.எம்.ஏ. இயக்கத்தினால் கடந்த 2015 ஆம் ஆண்டு கல்வி பொருத்தராதா சாதாரணத் தரப் பரிசீலனீல் 9 'A' பெற்ற மாணவர்களுக்கான பணம் மற்றும் சான்றிதழ் கள் வழங்கும் வைபவம் நடைபெற்றது. அதன் போது பிரதம அந்தியாக இந்திய உதவித் துதுவர் செல்வி. ராதா வெங்கட்டாமன் அவர்கள் கலந்து கொண்டனர். அகுரானை அஸ்வர் மத்திய கல்லூரி மாணவன் சான்றிதழ் மற்றும் பணம் பெற்றுக் கொள்வதையும் மாத்தளை ஆழினா கல்லூரி மாணவிகளையும் படிக்கியம் தேசிய கல்லூரி மாணவிகளுக்கும். இன்னும் பல பாடசாலை மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ் மற்றும் பணம் என்பன வழங்கப்பட்டன.



"சொண்ட" நிறுவனத்தின் அனுசரணையில் ஜோ.ஜெஸ்ரின் எழுதி நெறிப்படுத்திய "அவதானம் பிரதானம்" எனும் வீதிநாடகம் 28.11.2016 அன்று திருநெல்வேலி சந்தி, கல்வியங்காடு சந்தி மற்றும் சாவற்காடு ஆசிய இடங்களில் ஆற்றுக்கை செய்யப்பட்டது.

ஏற்களவே மருதனார்மடம் சந்தி, தெல்லிப்பளை பஜ்திஸ்ப்பு நிலையம், மாவிட்டபுரம், பளை, வீமின்சாமம் மற்றும் கொலனிப் பகுதியிலும், கிரிமலை நகுலேஸ்வரம் மகா வித்தியாய்த்தலும் இந்த ஆற்றுக்கை இடம் படிற்றுள்ளது.

இன்று எமது பிரதேசத்தில் அநிகளித்துவமும் வீதிவிப்பத்துக்கள், மின்குடியேறும் பிரதேசங்களில் மிகவேறு அபாயம், மற்றும் சுகாதாரப் பழக்கவழக்கள் குறித்தும் மேற்படி வீதி நாடகத்தின் மூலம் சொன்ட நிறுவனம் விழிப்புணர்வு செய்து வருவது பாராட்டுக்குரியிது. சிறந்த முறையில் வீதி நாடகத்தில் பங்குபற்றும் கலைஞர்கள் அதைவருக்கும் வாழ்ந்துக்கொள்ள.

கவிதைப் பயிலரங்கு தென்கிழக்கு பல்கலைக் கழகத்தில் 23 -11-2016 அன்று நடைபெற்றது. அதன் சில அசையாம் படங்கள்.

எழுத்தாளரும் விமர்சகருமான மிஹாத், கவிஞர் ஜமீல், நவீன் நாட்டாரியல் கவிபாடி எழுகளி ஜெல்லீல், சமகால பெண்ணிய கவிதைவெளியை புதிய திசைக்கு நகர்த்த முயலும் கவிஞர் பாலைவன் வாந்தர் (ஸ்கேப் னடாக) நிகழ்வில் கலந்து தமது உரைகளை நிகழ்த்தினர்.

பெண்களுக்கெதிரான வளர்முறை பற்றி புதிய சிந்தனையுடன் எடுத்துயம்பிய "மனச்சிறை" வீதி நாடகம் புதியவர்களால் புதிய அளிக்கை முறையில் தொடர்க்கிறது (செம்முகம் ஆற்றுக்கைக் குழு, CCH உறுப்பினர்கள்) 23.11.2016 அன்று அச்சேவெளியில் இடம்பெற்ற போது.





நீதி வெடி

யார்த்தன்

கமூக அசைவியக்கத்தில், உணவுப் பண்பாட்டை வாசித்தல் என்பது, குறித்த சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறையை வாசித் தலுக்கு ஒப்பானது.

“இன்னுமில்லை, மக்காள்! அன்றாடம் சாப்பிடுற சாப்பாடுகளில் என்ன கவையி ருக்கு, எது விலை குறைவா இருக்கு என்று பார்க்கிற நாங்கள், அதுக்குப் பின்னால் என்ன கதையிருக்கு என்னு எப்ப பார்த்திருக்கிறும்?”

எங்கட நலத்துக்கு என்னு பிரத்தியே கமா உணவுவகைகள் இருக்கின்றன. எங்கட புலியியல், தட்ட வெப்பம் என்ப எவற்றிலைத் தாங்க தக்க வகையில், எங்கட பாட்டன், பூட்டன்னா சாப்பாட்டு வகைகள் இருந்தன. ஆன பிறகு வந்த மேலைத்தேசப் பண்பாட்டை விள்பற்றும் குடும்பங்களில் இருந்து வேகமாகப் பரவிய ஒரு உணவு நோள். உருளைக் கிழங்கையோ, இறைச்சியையோ உள்ளீடாக வைத்து, வீச்சு நொட்டியைச் சுற்றி, ரக்ஸ் தூளில் உருட்டிப் பொன்னி நமாச் சுட்டு எடுக்கிற சின்னச் சின்ன உருளை வடிவா இருக்கிற நோள். நூற்றாண்டுகளின் வறவாற்றைக் கொண்ட தொன்று. ஆனா குறுகிய காலத்தில், மிதி வெடி எண்ட உணவு, நோளைத்தள்ளி விடிட்டு சிற்றுண்டி, பேருண்டி என்ற இரண்டு வகைக்குள்ளும் வந்து நின்றது. சுவராஸ்யமான வரலாறு தான். 90 களில் ஏற்பட்ட பாரிய இடம்பெயர்வுக் காலத்தில், பயணங்கள் கழிமானதாகவும், பசி அதிகமானதாகவும் இருந்தது.

மேலைத்தேச மோகம், எல்லாத்தையும் மாத்துப் போட்டது. கோதுமை மாவும், கொக்கா கோலாவும், உணவு அட்ட வணையை கவ்விய பிடிச்சாச்சு. ஆனாலும், எங்கடை நலத்துக்கே கண்டு சில உணவுகள் தொடர்ந்தும் இருக்கு. அது மேலைத்தேச அல்லது அயல்தேசத் தில இருந்து எடுத்ததாவோ அல்லது நாங்களே கண்டு பிடிச்சதாவோ இருக்கு.

உதாரணத்துக்கு மிதி வெடியை எடுத்துக் கொள்வோம். எனக்குத் தெரிஞ்சு 1990 களின் பிறகு, ஈழத்தில் குறிப்பா, யாழ்ப்பானப் பக்கம் கண்டறியப்பட்ட ஒரு சாப்பாடுதான் மிதி வெடி. மிதி வெடி எண்டிறது “நோள்” எனப்படுகின்ற மேலைத்தேச உணவின் பரிசோதம் வளர்ச்சி வடிவம். குறிப்பாகச் கலனித்துவமிகுஷில் புதிதாகத் தோன்றிய, கத்தோலிக்க

மேலைத்தேசப் பண்பாட்டை விள்பற்றும் குடும்பங்களில் இருந்து வேகமாகப் பரவிய ஒரு உணவு நோள். உருளைக் கிழங்கையோ, இறைச்சியையோ உள்ளீடாக வைத்து, வீச்சு நொட்டியைச் சுற்றி, ரக்ஸ் தூளில் உருட்டிப் பொன்னி நமாச் சுட்டு எடுக்கிற சின்னச் சின்ன உருளை வடிவா இருக்கிற நோள். நோளைப் பெரிசா செய்து கிடக்கு, அவ்வளவும் தானே? என்னு கேட்டா, அது தான் இல்லை. அங்கை தான் நிக்கிறான் நம்மாள். முட்டை ஒண்டை அவிச்சுப் பாதியா வெட்டி, நடுவுக்கை புதைச்சு வைச்சு, புது ரேஸ்ட்டோடை, செய்தான் மிதி வெடி. அது தான் மிதி வெடி பிறந்த கதை.

அதைவிட ஆனைக்கோட்டையில் இருக்கிற, அம்மா உணவுகத்திலை தான் இந்த மிதி வெடி பிறந்ததென்டும், சில யாழ்ப்பாணத்து எழுத்தாளர்கள் தங்கடை எழுத்துக்களிலை குறிப்பிட்டு இருக்கின்ம. அப்பிடியும் இருக்கலாம். நிறைய கதையள் இது மாதிரி உலாத்திக் கொண்டுதான் இருக்குது. எனக்குத் தெரிஞ்சதை நான் சொல்லுறன்.

அதென்ன மிதி வெடி வைத்து, நடுவுக்கை புதைச்சு வைச்சு, புது ரேஸ்ட்டோடை, செய்தான் மிதி வெடி. அது தான் மிதி வெடி பிறந்ததென்டும், சில யாழ்ப்பாணத்து எழுத்துக்கள் தங்கடை எழுத்துக்களிலை குறிப்பிட்டு இருக்கின்ம. அப்பிடியும் இருக்கலாம். நிறைய கதையள் இது மாதிரி உலாத்திக் கொண்டுதான் இருக்குது. எனக்குத் தெரிஞ்சதை நான் சொல்லுறன்.

தொடங்கியிருந்தனர். (சனியன் பிடிக்க ஆரம்பிச்சு காலம்). எல்லைகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு, இராணுவமும், புலிகளும் குனியப் பிரதேசங்களை உருவாக்கினர். ஓர் இடத்தை விட்டு நீங்கும்போது, மிதி வெடிகளை ஏராளமாகப் புதைக்கத் தொடங்கினர். இப்போதுதான் மிதி வெடி அதிகம் செல்வாக்குப் பெற்றது. இரண்டு பக்கமும் இழப்புகளை எற்படுத்தியது. மனித அங்கங்களைக் கிழித்துப் போட்டது. இதிலை கொடுமை என்ன வெண்டால், ஏராளமான சனங்கள் சொந்தக் காணிகளுக்குள்ளை புதைந்து கிடந்த மிதி வெடிகளிலை சிக்கிக் கால்களையும், அதிகப்பட்ச உயிர்களையும் இழந்ததுதான். (குறிப்பாக தென்மராட்சி, முகமாலைப் பகுதிகள்)

ஆக 90 தொடக்கம் 2000 ஈராக, மிதி வெடி அத்தனை பிரபல்யமாக இருந்தது. இந்த பிரபல்யம்தான் முட்டை வைச்ச நோளை, மிதி வெடியா மாற்றியது.

அதன் பின், எல்லாச் சிற்றுண்டிச்சாலை களிலும் மிதி வெடி இடம் பிடிக்கத் தொடங்கியது. இறைச்சி, மீன், உருளைக் கிழங்குடன், முட்டை கட்டாயமாக்கப் பட்டு மிதி வெடி ஆகா...! ஓகோ...! என்று சுவைக்கப்பட்டது. இன்டைக்கும் பிரான்சிலை, லார்ச் சப்பல் பகுதியிலை உள்ள கடையிலை கிடைக்கிற அளவுக்குப் “பேமர்ஸ்” ஆயிட்டுது. ஒவ்வொரு ஊரிலும், எப்பிடியும் ஒரு கடை மிதி வெடிக்கென்றே சிறப்பாகப் பிரபல்யமடைந்திருக்கும்.

இடையில், மிதி வெடி எண்ட பெயரை மாந்துவம் என்று, ஒரு பெரிய புரட்சியைச் சில கடைக்காரர் தொடங்கினாகக் கதை அடிப்பட்டுது. மிதி வெடி எண்டுறது மிதிச் சுடனை வெடிக்காது. மிதிச்சுக் காலை எடுத்த உடனைதான் வெடிக்கும். அப்பி டிப்பட்ட மிதி வெடியினரை சிஸ்ரத்தை மாற்றிப் புலிகள் ஜோனி வெடி எண்ட ஒண்டைக் கண்டுபிடித்தனர். இதன் தீர்ப்பு என்னென்றால், மிதிச் சுடனை வெடிக்கும். மிதி வெடி முழங்காலுக்குக் கீழூதான் சேதப்படுத்தும். ஜோனி வெடி, அதுக்கும் மேலைபோய் சேதத்தை அதிகமாக்கும். ஆனபடியால், எங்கடை ஜோனி வெடி எண்ட பெயரை, மிதி வெடிக்கும் வச்சப் பாப்பம் எண்டு, கடைகளிலை தொங்கிய போட்டுகளிலை ஜோனி வெடி சுடச் சடக் கிடைக்கும் எண்டு எழுதிப் போட்டுப் பாதிக்கும். சனம் கடைப்பக்கமே போகேல்லை. திட்டம் தோத்துப்போச்கது.

மிதி வெடி சாப்பிடேக்கை எங்கடை பெடியனுக்குள்ளை போட்டியும் நடக்கும். ஒண்டு ஆர் கூடச் சாப்பிடுறது எண்டது. மற்று மிதி வெடியிலை தான் இந்த மிதி வெடி பிறந்ததென்டும், சில யாழ்ப்பாணத்து எழுத்தாளர்கள் தங்கடை எழுத்துக்களிலை குறிப்பிட்டு இருக்கின்ம. அப்பிடியும் இருக்கலாம். நிறைய கதையள் இது மாதிரி உலாத்திக் கொண்டுதான் இருக்குது. எனக்குத் தெரிஞ்சதை நான் சொல்லுறன்.

அதென்ன மிதி வெடி வைத்து, நடுவுக்கைக் கடைக்கு வருவம். இதோடு ரகசியம் ஒண்டு சொல்லுறன். வெள்ளிக் கிழமையளிலை மிதி வெடி சாப்பிடப் போனால், மிதி வெடியை விட்டுட்டு இரண்டு “நோள்” மட்டும் சாப்பிடுங்கோ. ஏனெண்டால், வெள்ளிக்கிழமையளிலை மிதி வெடிக்கும், சாத்தான நோலுக்கும் வித்தியாசம் இருக்கச்சு. காரணம் வெள்ளிக் கிழமையளிலை மிதி வெடிக்கு வைத்து, நட்டை வைக்கமாட்டினார்கள். ஆனாலும் விலை என்னவோ மற்ற நாளின்றை விலை தான். (இது கோப்பாட் கம்பனிகளின்றை விலையாட்டு மாதிரியைல்லோ கிடக்கு)

நாங்கள் என்ன? இலிசிச்சவாயளே. மக்களே! மிதி வெடி ஜூக்கிரைத.

புது PUTHU VITHI

தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
வினியோகம் : 021 492 7470
விளம்பரம் : 021 492 7466

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com

கண்துடைப்புக் கைது

ஒவ்வொரு வாரமும், மகிந்தவின் செல்லப்பிள்ளைகளாக இருந்தவர்களை கைது செய்வதும் பின்னர் அவர்களை பின்னயில் விடுவிப்பதும் நல்லாட்சி அரசின் பிரதானமான பொழுதுபோக்கு. அந்த வரிசையில் இந்த வாரக் கைது கருணா அம்மான் என்கின்ற விநாயகமூர்த்தி முரளிதரன்.

கருணா புலிகளின் முதன்மையான போர்த்தளபதிகளில் ஒருவராக இருந்தவர். ஏறக்குறைய கிழக்கு மாகாணப் புலிகள் கருணாவின் கட்டுப்பாட்டின் கீழேயே இருக்கும் அளவுக்கு அவர் புலிகள் அமைப்பில் செல்வாக்குப் பெற்றவராக இருந்தார். புலிகள் நடத்திய பல வெற்றிகரமான இராணுவ நடவடிக்கைகளில் கருணாவின் பங்கும் அளவிப்பியது. ஆயினும் இவையே கருணாவுக்கு தன் மீதான கர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்தன. அதன் விளைவாகவும், சமாதான காலத்தில் அரசு விரித்த ஆசை வலை காரணமாகவும் புலிகளை விட்டுக் கருணா பிரிந்தார். இந்தப் பிரிவு புலிகள் அமைப்புக்கு இராணுவ ரீதியாகப் பெரும் பின்னடைவைக் கொடுத்தது. இறுதிப்போரில் புலிகளின் தோல்விக்கு கருணாவின் பிரிவும் ஒரு காரணம் எனச் சொல்லப்படுகிறது.

புலிகளை விட்டுப் பிரிந்த கருணா அரசின் அடிவருடியாக மாறினார். புலிகளின் தாக்குதலில் இருந்து தப்பிப்பதற்காக வெளிநாட்டில் தலைமறைவாக இருந்து பின்னர் அரசில் பிரதியமைச்சராக இணைந்துகொண்டார். புலிகளின் பலவீனங்கள், இராணுவ இரகசியங்கள், வினியோக வழிகள் என்பவற் றையெல்லாம் அரசிடம் ஒப்புவித்து தன் மகிந்த விகவாகத்தைக் காட்டிக்கொண்டார். அதன் பயனாக சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பிரதித்தலைவர்களில் ஒருவராக கருணாவை மகிந்த நியமித்தார்.

கடந்த தேர்தலில் மகிந்த தோற்கும்வரை அவரின் நம்பிக்கைக்குரியவர்களில் ஒருவராக விளங்கிய கருணா நல்லாட்சி அரசில் செல்லாக்காசானார். இப்போது அவர் கைது செய்யப் பட்டுவிட்டார். இந்தக் கைது குறித்து தமிழ் மக்கள் தரப்பில் ஒருவித மகிழ்ச்சியலை நிலவிகிறது. ஆனால் இதற்கு முன்னர் கைதானவர்கள் எல்லாம் எப்படி அடுத்த வாரமே பின்னயில் வந்தார்களே அப்படி கருணாவும் வரத்தான் போகிறார். ஏனென்றால் அவர் கைது செய்யப்பட்டது அரசு நிதியையும் வாகனங்களையும் முறைகேடாகப் பயன்படுத்திய குற்றத்திற்காக மட்டுமே.

சில அரசியல் ஆதாயங்களுக்காகவே இந்துறை கருணா கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார். உண்மையாகவே நிதியை நிலை நாட்டவேண்டும் என்று நல்லாட்சி அரசு நினைத்திருந்தால் புலிகளை விட்டுப்பிரிந்த பின்னர், தமிழ்த் தேசியத்துக்காக உழைத்த மக்களையும், அரசியல்வாதிகளையும், ஊடகவியலாளர்களையும் கட்டுக்கொண்றார் என்ற குற்றச்சாட்டுக்களின் பேரில் கருணாவைக் கைது செய்திருக்க முடியும். அவ்வாறு நிகழ்ந்திருந்தால் நீதியின் ஆட்சியை விரும்பும் மக்கள் மகிழ்ந்திருக்கலாம். ஏனெனில் மேற்கொண்ட குற்றங்களுக்கான தண்டனைகள் பாரதுராமானவை. ஆனால் இப்போது கைது செய்யப்பட்டுள்ளதுற்றச்சாட்டு மிகச் சாதாரணமானதாக இருப்பதால் நல்லாட்சி அரசின் வழிமையான ஒரு கண்துடைப்புக் கைதாகவே இதுவும் இருக்கப் போகிறது.

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர!!'



நல்லினைக்க விடுதலீபும் மாலீர் நினைப்பும்

வர்சி

இலக்கையில் கடந்த இருபுது வருடங்களுக்கு மேலாக கார்த்திகை மாதம் என்றால் ஒரு பரபரப்பும் பதற்றமும் நாடளரிடாதீயில் இயல்பாகவே ஏற்படுவதுண்டு. இதற்கு காரணம் விடுதலைப்புலிகளின் மாலீர்களினம். நவம்பர் 27 ஆம் தித்தியை விடுதலைப்புலிகள் தமது மாலீர் தினமாக அறிவித்து அனுஷ்டித்து வந்தனர். இதனால் கார்த்திகை மாதத்தில் நாடு தழுவிய ரீதியில் முப்பட்டையினரும் உங்கள் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருப்பார். குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கிலுள்ள பட்டையினர் எந்த நோம், எங்கு விடுதலைப்புலிகள் தாக்குவார்கள் என்ற விழிப்புடன் இருப்பார். அது அந்தக் காலம்.

விடுதலைப் புலிகளை அரசாங்கம் வெற்றி கொண்டதாக தெரிவிக்கும், 2009 ஆம் ஆண்டிற்கு பின்னரும் கூட நவம்பர் மாதம் மிகவும் பரபரப்புக்குறியதாகவே காணப்படுகிறது. விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பு ஏதோ அந்திய மண்ணிலிருந்து தோற்றம் பெற்றவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட அமைப்புவால். மாறாக வடக்கு - கிழக்கு பகுதிகளில் உள்ள மக்களினாலேயே வளர்த்துக்கூடியது. விடுதலைப்புலிகள் அமைப்புக்கு மக்களின் சென்வாக்கு இல்லை யென்றால் அந்த அமைப்பு தானாகவே ஆயின்து விடுதலைப் பட்டையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களினையிடுவதேயே தமது வழங்கைக் குழுமத்தைக் கொடுத்து வேறுரொங்கும் நடக்கவில்லை. தமிழரின் நிலைகள் கட்டாய வன்படிப்பட்டது உட்படுத்தப்பட்டு படையினருக்கு வழங்கப்பட்டு உயர் பாதுகாப்புவையிடையில் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது. இதனால் தமிழ்கள் தொர்ந்தும் எதிலிகளாக நல்லங்களின



சுவைப்போமா இனி ஜஸ்கிரீம்?



ஜஸ்கிரீமா? ஜயோ வேண்டாம் என்றுங்கள் இனி உடித்தப்ப வேண்டாம். அதுவும் ஒரு விட்டமின் போல்தான். இதைச் சாப்பிட்டால் உகாரான பேர் வழிகளாகி விடுவதுடன், உங்கள் மனோ ரிதியான பலமும் அதிகரிக்கும், என்று உற்சாகப்படுத்துகின்றது, புது ஆய்வொன் நின் முடிவு.

ஆச்சியிமாக இல்லையா?

ரோகிகியோவின் கியோரின் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு ஜப்பானிய விஞ்ஞானி தன் ஆய்வுகளின் முடிவில் என்ன சொல்கிறார்கள் தெரியுமா? காலை ஆகாரம் உட்கொள்ளும் போது, நீங்கள் ஜஸ்கிரீம் சாப்பிட்டால் அது சாப்பிடுவதை சுருசிறப்பாகக் கிடுவதோடு, அதிக மனோ பலத்தையும் அளிக்குமா. இந்தப் பரிசோதனையைத் தொடர்ச்சியாகத் தனது மருத்துவ நிலையத்தில் மனீதர்மீது மேற்கொண்ட பின்னரே, இத்த முடிவை இந்த விஞ்ஞானி எடுத்துள்ளார்.

இரு குழுக்களாகப் பிரித்து, ஒரு குழுவினரை ஜஸ்கிரீம் இல்லாமல் காலை ஆகாரத்தை முடிக்கப்பட்ட கோரியுள்ளார்.

அடுத்த குழுவினரை, ஜஸ்கிரீமுடன் காலை ஆகாரத்தை முடிக்கும்படி சொல்லி யுள்ளார். இரு குழுவினாதும் உடல் நிலையைப் பரிசோதித்துப் பார்த்ததில், சுற்சுறுப்பாக இயங்கும் திறனும், தகவல்களை குழுமத்தில் இருக்கும் சொந்தக்காரர்கள் தொகை 25. நம்மைப் போல்லாது இந்தக் குழுமத்தில் அங்கம் வகிக்கும் ஒவ்வொரு உறவினருக்கும், 12 ஈக் கிரல்கள். 12 கால் விரல்கள், எனவே 25x24, அதாவது மொத்தம் 600. எனவே தான் ஆறு படை என்று ஆரம்பத்தில் இந்த ஆச்சியிமான், விசித்திரமான உறவுகளைக் குறிப்பிட்டேன். இந்தியாவின் பீறார் மாநிலத்தில்தான் இவர்கள் வாழ்கிறார்கள்.

கிருஷ்ண சௌத்திரி என்பவர் ஆறு கைவிரல்கள், ஆறு கால் விரல்களோடு

போடு சேரும்போது, இப்படியொரு உடல் மாற்றத்தைக் கொண்டு வருவது தெளிவாகி உள்ளது. “ஜஸ்கிரீம், இனி தாரானமாகச் சாப்பிடுவோமே” என்ற முடிவுக்கு வந்து விட வேண்டாம். காலையில் ஜஸ்கிரீம் ஒழுங்காகச் சாப்பிட்டால், என்ன? சுகாதாரக்கேடு வரும் என்பதை, ஆரம்பத்தில் கண்டுகொள்ள முடியாது, என்பது நூபகத்தில் இருக்கட்டும்.

இனிப்பான பண்டத்தை சாப்பிட, யாருக்குத்தான் ஆசையில்லை? இனிப்பைச் சாப்பிடத்தைந்து, இனிப்பான விளைவும் கிடைக்குமென்றால், இதை விட இனிப்பானசெய்தி வேறு என்ன வேண்டிக் கிடக்கின்றது? அதே சமயம், இனிப்பைச் சாப்பிட்டு, கச்பைச் சம்பந்திக்க உங்களில் யாருக்காவது ஆசையிருக்கிறதா?

ஆள் பாதி ஆடை பாதி



என்பது இவர்கள் ஆடை அணிகளுக்கு நன்றாகவே பொருந்தும்.

கால்களைச் சிகிக்கீடு பிடித்து இடையிலிருந்து காற்பாதம் வரை நீண்ட காற்சட்டையைத்தான் வெக்கிக்கீங்கள் என்கிறார்கள். இந்த வெக்கிக்கீங்கள் ஆட்டின் ரோமத்தில் நெய்யப்பட்டு சுந்தத்து வந்திருப்பது இப்போதைய புதினம்.

ஐரோப்பாவில் இது நல்ல குளிர்கால மல்லவா? எனவேதான் இந்த அறிமுகம்.

உங்கயாவில் வளர்க்கப்பட்ட ஓர் இன ஆட்டில் இருந்ததான் இந்த ரோமம் எடுக்கப்படுகின்றது. ஒரேன்பேர்க் கூடுகள் என்று அழைக்கப்படும் இவை மிக அரிதான இனமெனக் கூறப்படுகின்றது. இதனுடைய உரோமம் மிக மெல்லியதாக இருப்பதும், பட்டுப்போன்ற தன்மையையும் கொண்டிருப்பதால், ஏனைய ஆட்டு ரோமங்களை விட தனித்துவம் மிகக் காக்கி உள்ளது.

இந்த உரோமம் இவ்வளவு காலமும் பெண்கள் கழுத்தில் போர்க்கும் சால்வைத் தயாரிப்பிற்கு பயன்பட்டு வந்தது. இந்தச் சால்வை ஈசு மொதிரத்தினுராக வழுக்கிக் கொண்டு செல்லுமல்லிற்கு தடிப்பே இல்லறத் தன்மை கொண்டது.

அதைத்தான் இப்பொழுது வெக்கிக்கீங்கள் உருவாக்க அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள். ஈபோயில் 44 பவண்டஸ் தொகைக்கு வாங்கி விடலாம் என்கிறார்கள். ஆள் பாதி ஆடை பாதி என்று அம்மாவா சொல்லி வைத்தார்கள்?

அசர வைக்கும் ஆறு



ஆறுபடை கொண்ட ஒரு பகுப்படை பற்றி அறிந்துள்ளீர்களா? சரி! இனியாவது அறிந்து கொள்வோமே. சொந்தமும், பந்தமுமாக இவர்களுது அசாதாரண குழுமத்தில் இருக்கும் சொந்தக்காரர்கள் தொகை 25. நம்மைப் போல்லாது இந்தக் குழுமத்தில் அங்கம் வகிக்கும் ஒவ்வொரு உறவினருக்கும், 12 ஈக் கிரல்கள். 12 கால் விரல்கள், எனவே 25x24, அதாவது மொத்தம் 600. எனவே தான் ஆறு படை என்று ஆரம்பத்தில் இந்த ஆச்சியிமான், விசித்திரமான உறவுகளைக் குறிப்பிட்டேன். இந்தியாவின் பீறார் மாநிலத்தில்தான் இவர்கள் வாழ்கிறார்கள்.

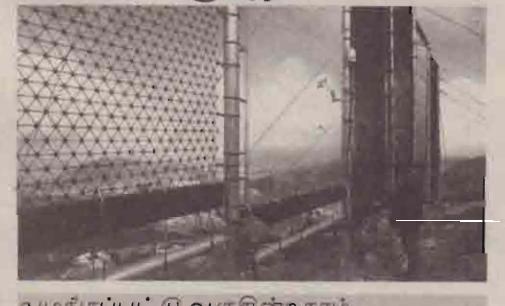
கிருஷ்ண சௌத்திரி என்பவர் ஆறு கைவிரல்கள், ஆறு கால் விரல்களோடு

பிறந்தவர், இவருடைய அப்பாவுக்கும், காத்தாவுக்கும் இவரைப் போலவே கை, கால் விரல்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 24. இவருடைய சகோதர, சகோதரிகள், அவர்கள் பிள்ளைகள் என்று மொத்தமாக இவர்களில் 25 பேருக்கும் ஆறு சமாச்சாரந்தான்.

இவர்கள் சுதாஸைபாளர்களாக இருந்து, தனது பெண் சகோதரங்களுக்கு, மாப் பிள்ளை தேடுவது சிக்கலாக இருந்து வருகின்றது, என்கிறார் கூவி வேலை செய்து பிழைப்பை நடாத்தி வரும், இந்த வயதான சௌத்திரி. எனக்குப் பிரசினென இல்லாவிடினும், தன் பெண்பிள்ளைகளைக் கொடுத்து செய்து வைப்பது சுலபமாக இல்லை. விரும்பிவரும் மாப் பிள்ளைகள் இல்லையென்று, கவனம் யோடு தெரிவிக்கின்றார் இவர் உறவுக்குள் உள்ள ஆண்களும் தன் பெண் பிள்ளைகளை மனக்கீர்சிறார்கள் என்கிறார் இவர்.

“இது எங்கள் குடும்பத்தினருக்கு வந்த ஒரு சாபம்” என்று மனவிரக்கியோடு கூறுகிறார் இவர். எல்லோரும் இப்படிச் சொல்ல, இவர் அண்ணி சிலபியா என்பவர் மாத்திரம், “நமது குடும்ப அங்கத்துவர்கள் எல்லோரும் ஒரே மாதிரி இருக்க இறைவன்தந்த ஆசிஸ்வாதம் இது” என்கிறார். பார்வைகள் மாறுபடுகின்றன; அவ்வளவுதான்.

வலையில் சிக்கும் குடிநீர்



வழங்கப்பட்டு வருகின்றதாம்.

வறண்ட பிரதேசங்களில், மூடுபனி வைப் பிடித்து நீராக்கும் முறை உலவேக்கும் பரவலாக இடம்பெற்று வருகின்றது. தென் அகிரிக்க நாடான ஜிலியில், பயிர்களுக்கு நீர்ப்பசு, இந்த முறையைக் கையாண்டுள்ளார்கள். தென் ஆயிரிக்கூவிலும் சமீபத்தில் குடிநீர்க்காக, இந்த முறையைக் கையாண்டுள்ளார்கள். வெளி மூடுபனி வைப் பிடித்து நீராக்கும் முறை உலவேக்கும் பரவலாக இடம்பெற்று வருகின்றது. தென் அகிரிக்க நாடான ஜிலியில், பயிர்களுக்கு நீர்ப்பசு, இந்த முறையைக் கையாண்டுள்ளார்கள். தென் ஆயிரிக்கூவிலும் சமீபத்தில் குடிநீர்க்காக, இந்த முறை நாடப்பட்டுள்ளது.

ஆளால், பொரிரைக்கோவில் பத்து வருட கால, நீண்ட ஆராய்ச்சியின் மூடிவில் உள்ள அடிக்கின்றீர்களா? இது “நீல்” இல்லை. அந்தக் கல்ப்படமின்னாத நீரப்போல இதுவும் சுதந்தமாகத்தைத் தூண்டுகிறது. மூடுபனி வைப் பிடித்து நீராக்கும் முறையைக் கையாண்டுள்ளார்கள். 2005 ம் ஆண்டு மார்க் தொடக்கம், சராசரியாக 6300 லீற்றர் தன்மையைத் தீவிரமாக, மூடுபனி மூலம் தருவிக்கின்றார்கள். வளை மூலம் மீன் பிடிக்கலாம். அட தன்மைருமா?

ஆளால், பொரிரைக்கோவில் பத்து வருட கால, நீண்ட ஆராய்ச்சியின் மூடிவில் தான், இதை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளார்கள். 2005 ம் ஆண்டு மார்க் தொடக்கம், சராசரியாக 6300 லீற்றர் தன்மையைத் தீவிரமாக, மூடுபனி மூலம் தருவிக்கின்றார்கள். வளை மூலம் மீன் பிடிக்கலாம். அட தன்மைருமா?

பல மில்லியன் மைல்களுக்கு, பல ஆயிரிக்க நாடுகளின் எல்லைகளைக் கடந்து விரியும் “சஹாரா” பாலைவன்ப் பிராந்தியத்தின் தாங்கொண்ட வெப்பம், மண்புயல் உலகின் மிக மோசமான தொன்று. இது பலரும் அறிந்ததே.

ஆளால், இடத்தில



அப்ராகம்...!!!

கணபதி சர்வானந்தா

இந்த வருடத்தின் முதல் ஒன்பது மாதங்களிலும் இடம்பெற்ற - பொலிஸில் பதிவாகியுள்ள - விபத்துக்களின் எண்ணிக்கை எழுபதுனாயிரத்தைத் தாண்டி நிற்கின்றது. அதில் 2200 மாணத்தை ஏற்படுத்திய விபத்துக்களாக போக்குவரத்துத் தினைக்களம் அடையாளப்படுக்கியிருக்கிறது. அதினால் விபகுக்க

அண்டியாளப்படுத்தியாருக்கற்று. ஆயங்கு வைப்பதற்கை என்னிக்கையை மொத்த எண்ணிக்கையை தொண்டியதாகவே இருக்கும் என்கிறார் போக்குவரத்துத் திணைக்கள் அதிகாரி ஒருவர். ஏனெனில் பாரிய பொருள் மற்றும் உயிர் சேதத்தை விளைவிக்காத விபத்துக்கள், விபத்து நடந்த இடங்களிலேயே சமரசத்திற்குப்பட்டு, காப்பறுதியினுடாக நஷ்ட ஈடுபெற்றுக் கெல்பவர்களும் அதிக எண்ணிக்கையில் உள்ளனர்.

வாகனப்போக்குவரத்துத் தினைகளத்திற்குக் கிடைக்கப்பெற்ற மேற்படி தாவுகளைக் கணக்கில் கொண்டு, விபத்துக்களைக் குறைக்கின்ற ஏற்பாடுகளில் ஒன்றாக, போக்குவரத்துச்சடி-விதிகளை மீறுகின்றவர்களுக்கு விதிக்கப்படும் தண்டப்பணத்தை கடந்த வரவு - செலவுத் திட்டத்தில் அரசு அதிகரித்திருக்கிறது. இந்த அதிகரிப்பை ஒட்டி, அதற்கு எதிராகப் பலவிதமான கருத்தலைகள் ஆங்காங்கே எழுந்திருக்கின்றன. இரு சிலவு வாகனப் பாவனையாளர் சங்கமும் இந்த அதிகரிப்பை மீள பரிசீலனை செய்யுமாறு அரசுக்கு மகஜர் ஒன்றினைச் சமர்ப்பித்துள்ளது. இந்த சூழ்நிலையில் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள, வாகனச் சாதிகளிடமும், உரிமையாளர்களிடமும் மற்றும் பொதுமக்களிடமும் இது பற்றிக் கேட்டோம்.

பாலகுந்தரம் பகீதரன்,
(முச்சக்கர வங்காச
ஶாநியும், உரிமையாளரும்.
கே.கே.எஸ் விதி, தாவழ.)

இப்ப சள்ளிகள்டு வருவதமா இந்த
இடத்திலை தெழுவில் கெய்யிறன். இப்ப
முந்தியிலும் விட அக்கிடன்ற் கூட.
சின்னச் சின்ன பெராட்டியளைக்காம்
ஆட்டோ ஒடிநாங்கள். ஸலசிசன்ஸ்
இல்லாமலும் வாகனத்தை ஒடுறாங்கள்.
ஸ்பிர் மூட கூட ஒடுறாக்களுக்கும் ஒரு
ஓழுங்கு தெரியாமல் போச்சு. கைட்டுகள்
மாறி ஓடுறுது. குறுக்கும் நெடுக்கும்
ஒடுறுது. இப்ப வரஷு - செலவுத் திட்டத்
தினை தண்டப்பாணம் கூட்டினதை
நாங்கள் வரவேய்கிறோம்.



துமர் சந்திரதாஸ்
(கோட்டசைக்கிள் மெக்காஷி,
வட்டுக்கோட்டை)

தண்டம் கொஞ்சம் கூடத்
தான். பெரும்பாலும் சின்ன வாகனங்கள்
வச்சிருக்கிறவை எல்லாரும் பெரிய வச
தியானதுக்களில்லை. எவ்வாரும் தினச்
சம்பளக்காரரும், அரசாங்க உத்தியோகத்
தரும் தான். போன அரசாங்கத்தானால்
விலை நுறைவாக குடுத்த ஈக்கிள்களும்
களக்க நித்திகுது. இளம் ஆக்களின்றை
ஒட்டந்தான் பின்மீ. அக்கம் பக்கம்
பாக்கிடீவில்லை. எடுத்தால் ஓழற ஸ்பீட்
தான். தண்டப் பணம் கூட ணெண்டாலும்,
பின்மீ விட்டால் தானே கட்டவேணும்.
பின்மீவிடாமல் ஒடுங்கோ. வாகனம்
ஒடுற எவ்வாருக்கும் எழுதப்படிக்கத்
தெரியுந்தானே. எல்லாரும் சோதினை
எடுத்து, றயல் காட்டித்தானே வைக்கள்ளு
எடுத்துவை; ஆளால் இதிலை ஒண்டை-
யட்டும் கவனிக்க வேணும் இதிலை
பின்மீப் போற ஆக்களைப் பிடிக்கிற,
தண்டம் போடுவுட பொலிஸ்காரர் சிரியா
தாங்கட்ட வேலையைச் செய்யினமோன்று
அரசாங்கம் பாக்க வேணும். வளெண்டபாஸ்
அப்பாவியள் இவ்வளவு, பெரிய காஷக்
கட்டுறுதித்தண்டது சும்மா இல்லை. இப்ப
வருத்தங்க்குள்ளார்க்களோடை ஆஸ்திரிக்கு
ஒடுறவையென்று கல்ஸ் நட்டங்களோடை
ஒடுறவை சில நேரங்களிலை டொக்கு
மென்வை எடுக்கவேணுமென்ட சிந்த
தனை இருக்காது. அவையளைப் பாதிக்
காமல் யார்த்துக்கொள்ள வேணும்.



பொன்னம்பலம் (பொதுமகன், நெல்லியாடு)

இப்பு முன்னமாதிரி இல்லை.
 நோட்டிலை கால்வைக்கப் பயமாக
 கிடக்கு. எந்தப் பக்கத்தாலை வாறங்கள்,
 எந்தப் பக்கத்தாலை போறங்கள் என்று
 தெரியேல்லை. வாகனமும் கூட. ஒடுற
 வைக்கும் பய பக்தி இல்லை. இப்பு கூட
 ஒரு பொம்பிள்ள மோட்டர் சைக்கிளில்
 தனக்குப் பின்னாலை இரண்டுபேரை
 ஏத்துக் கொண்டு போறா. லௌறியோ,
 காரோ, மினி பஸ்ஸோ வந்து தட்டினால்
 என்ன மாதிரியென்றுஅவனுக்கே
 தெரியாது. தண்டம் கூடக் குறைய
 என்டது கதையில்லை. பிழைவிடுகிற
 ஆக்கள் கட்டட்டும்.



துமார்
 (துவிச்சக்கர வண்டியில்
 20 வருடங்களுக்கு
 மேலாக வேலைக்குப்
 போய் வருபவர்)

தன்டப்பணம் கூட்டினது நல்லது.
அதாலை கண்டபடி வரிக்கின்ததை ஒடுறு
விளொயாட்டுக் குறையும். பெரிய
தோகை எண்டப்படியால் எல்லாராலை
யும் கட்டேலாது. கொஞ்சம் கவனமா
இருப்பினம். ரெலிபோன் கதைசுக்க
கொண்டு ஒடுறது. பக்கத்திலை
பக்கத்திலை கதைசுக்கி சொன்னு
போறது. முன்னம் ஆப்பிளையள்
தான் இப்பிடி ஒழுக்கமில்லாமல்
போவினம். இப்ப ஷ்கட்டி
வைச்சிருக்கிற பொம்பிளையளும்
மோசம். பெரும்பாலும் ரோட்டிலை
போய்வாறது சரியான பயத்தோடை
தான். முந்தி வெள்ளளவானுக்கப்
பயந்து திரியிற காலத்திலை வீட்டை
நின்று வெளிக்கிடேக்கை, திரும்பி
வருவதோ என்று தெரியாது. இப்ப
அந்த நிலை மாறி, வீட்டை உயிரோடை
வருவதோ வந்தாலும் கை காலோடை
வருவதோ என்ட மருந்தி வாகனாட்,
ஒட்டுறுதிலை ஒழுங்கிஸ்ஸாமல்
கூட்டுகிறது.



தந்திரபாலன்

தண்டப் பணத்தைக்
கூட்டினது விபத்தைக் குறைக்கிறது
கூகூக் எண்டால், அதைக் கூட்டாமல்,
சருதி உரிமைப்பத்திரம் எடுக்கிற
கட்டனங்கள் அது சம்பந்தப் பட்ட
வரியிலிதெங்களைக் கூட்டலாம்.
இட்டிந்திர் உரிமைப்பத்திரம் எடுக்கிற
வயதுல்லவையைக் கூட்டலாம்.

அந்த உரிமைப் பெற நடத்தும்
 சோதனையை எழுதிப் பாஸ் பண்ணி வை
 பிறகு ஒரு வருடம் கழித்து மீண்டும்
 ஒரு சோதனையை வைவது பத்திரகத்தைக்
 கொடுக்கலாம். விபத்தின்போது
 விபத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தால் .
 அவருக்குரிய தண்டப் பணத்தையும்,
 மீளப்பத்திரகத்தைக் கொடுப்பதற்குரிய

இல்லாவிட்டால் வெளிநாடுகளில்
உள்ளதைப் போல காதி அனுயதிப்
பத்திரத்தை குற்றத்தின் அளவுக்கேற்ப,
காலங்கால நிரணயித்து தற்காலிகமாக
ரத்துச் செய்யலாம். அரசங்கம் அபாதா
தொகையை உயர்த்தின்கால், இனி
பொலிங்காரர் வாங்குற வழஞ்சம் கூட
போகுது. அவைதான் பணக்காரரா
மாலை பீரங்கியை



நீண்டி அமையா

କାନ୍ତିର ପାଦମଣି

த.அண்தகுமார்

9) 1998

உள்ளிக்கூடம் எப்ப
லீவு விடுமென்டு நான்,
ஜங்கரன், கமலி காவல்
இருப்பம். வகுப்பில
இருக்கேக்கையும்,
லீவுக்கால நினைப்புத்தான் இருக்கும்.
அங்க இருந்துகொண்டே, பெட்டையில
கிரிக்கெட்ட விளையாடிக் கொண்டு
இருப்பம். நாங்கள் மூன்று பேர்தான்
விளையாட்டு வீரர்கள். வழமையான
பந்தைவிடக் கொஞ்சம் சிறிய
கறுத்த, மண்ணிறுக்கோடு ஒழிய பந்து
ஒன்றே நிறையக்காலம் எங்களிடம்
இருந்து. எப்படி யோ, ஒரு “பற்”
ஒன்றும் எங்களிடம் இருந்தது.
கோயில் மதில் கட்டில் ஒன்று
ஏங்கன்றை “விக்கெற்” ஆக இருக்கும்.
மழுக்காலத்தில், அந்த றோட்டால்
வெள்ளம் நடுவில் ஒழிக் கொண்டிருக்
கேக்கூடியும், எங்கன்றை விளையாட்டுத்
தடைப்படாது. சிலதேரம், பந்து வெள்ளத்
தண்ணிய எங்களில் தெறிக்கூம் விளையா
டும். ரீசெட்டால் துடைச்சுப் போட்டு,
எங்கள்றை பனியைத் தொடருவத்
கடுமிமழுயென்றால், கோயிலுக்குள்ள
போய் விளையாடுவத். மதில் சுத்திக்கூட-
டியிருந்தது. பெரிய புளிய மரம் குடை
பிழிச்சுக்கொண்டு நிற்கும். கண்ணன்
கோவர்த்தன மலையைக் குடையாற்ப
பிழிச்சுதைப்போல, முருகன் எங்களுக்குப்
புளியமரத்தைக் குடையாகப் பிழிக்க.
நாங்கள் விளையாடுவத். பந்து மாத்தில்
படேக்கை, தண்ணி கொட்டுப்படும்.
அதுக்கு ஒருக்கா நடுங்கிச் சிலிக்கிடுதும்
ஒரு அனுபவம்தான். வலது குடுப்பாட்டக்
காரர், இது துடுப்பாட்டக்காரராகவும்
இடுப்புக்காரர் சீதார் வெள்ளக்குடியும்

ஆட்டுத் துருப்பாட்டக்காரர் வெளியூடுவும்.
ஆனா அதுக்க விளையாடுறவதைக் கண்டார
பொன்னம்மாக்கா பேசுவா. மதிதுக்கு
வெளிலில் போனா அவுட். மதில்ல
பட்டா “சிக்ஸ்” என்டு சந்தேகமா விளை
யாடுவம். மழைக்கலத்தில் மட்டுமில்லை,
மற்றக்களாத்து லயும் கோயில் வளாகத்தில்
விளையாடுறதுதான் எங்களுக்கு விருப்பம்.
சிலநேரம், முருகன்றை வேல்ல பந்து
பட்டுடும். அப்பேக்கைதான், அது
முறிஞ்சாலும் என்று பயமா இருக்கும்.
மழை இல்லாட்டில் வெட்டடையில்
விளையாடிப்போட்டு தோட்டத்துக்கை
எங்க “பம்” இறைக்குது என்று தேவுதிக்
குளிக்கப் போவம். அது ஒரு தனிக் கந்தோ
கும் சில விணக்கில் இருப்பதும் இருக்கும்.

அதுக்கை இறங்கக் கார்ச்ட்டையெத் தண்ணி வீங்க வைச்சு சிஞக்கின்டி விளையாடும். ஐங்கரன் இப்ப இல்லை. அவன் செத்திட்டான். அவளை நினைக்காலே கண்ணர் கண்ணத்தைச் சூட்டி வழியது. வெள்ளுத்தண்ணி, பளியமரத் தண்ணி, தோட்டத்துத் தண்ணி, கண் எல் இருந்து வாயு தண்ணி என்பவரை மகைக்குள்ள இறங்கி ஒத்துவங்குது.

2b) 1995

நாங்கள் கொஞ்சதான் மந்துவில்ல
இப்பெயர்ந்து இருந்தம். அங்க;
நிக்கேக்கை, எனக்குத் தம்பி முறையான
கேசுவன்தான் கூட்டு. அவன் மாடுகளை
மேய்க்கிறதுக்குப் போவான். அவனோடு
நானும் பேரவன். அம்மா பேசுவா. நான்
கேக்காது போல, அவனோடு போயிருவன்
ஒவ்வொரு கன்றோடும், நாங்களும்
கன்றாகும் போது ஒரு துள்ளல் எங்கள்
சேர்ந்துவிடும். எவ்வளவு தூாம் நடக்கி
றோம் என்பது கழுக்கும் மனக்கும்
தெரிவதில்லை. மாடுகளை மேய விட்ட
டிட்டு காட்டுக்கந்தசாமிக் கோயிலிடிக்கு
வருவதும். அந்தக்கோயில் எனக்கு மிகவும்
பிடிக்கும். சுத்தவர் வயல், பக்கத்தில்
அணவான குளம், மனம் வயல் வெளி
போல விரிந்து குளிர்ந்துவிடும். அந்தக்
குளத்தில் குளிக்கிறது எனக்கும் கேசுவ
ஞுக்கும் நல்ல விருப்பம். குளத் துக்கை
இறங்கி ஆஸ்தீர்க் குளிப்பம் தண்ணி ஏத்
விலையானிப்பம். நாங்கள் போகேக்கை

உடுப்புக் கொண்டு போறேல்ல, கேசவன்
 காந்த்டையும் கழுத்திப் போட்டுக்
 குளிப்பான். நான் காந்த்டையோடு
 குளிச்சிட்டு சேட்டையும் அதில்
 தோப்புச் சிழிந்து சிட்டு யெல் வரம்பில்
 இரண்டுபேரும் கண்ணாம் ஒடுவெட்
 இரண்டு வகையையும் உயர்த்துக்கி
 சேட்டைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடுவென்.
 அந்தக்காத்தில் சேட் கொஞ்சம் காடும்.
 அநுக்குப் பிறகு சேட்டைப் போடேக்கை
 உடம்பில் புது காம் பரவும். காத்தும்
 படும். அப்பேர்க்கை இருக்கிற பரவசம்
 வராத்தையுக்கை வராது இப்ப மழை
 காலத்தில் கொஞ்சம் காப்பாமல் இருக்கிற
 உடுப்பைப் போடேக்கை மந்துவில்
 நூத்தும் உடல்விலை.

© 2000

ஏஞ்சு உடன் ஒண்டும் விளைக்கேல்ல
தலைவரையச் சுத்திற்கு மானிரிக் கீட்டந்து.
நிபிந்து பார்த்தன் கினாத்தின்றை
இனையில் வளர்ந்த அவிளின்றை

இனவக்கு இடையால் அப்பான்றை
முகம் தெரிஞ்சுது. அவர் எங்கிப் போய்
நின்றது தெரிஞ்சுது. அப்பா பிறவியிலயே
கதைக் கொட்டார். அதால் அவர்
என்னைப் பார்த்துக் கையைக்காட்டி
அடிப்பட்டுதோ எண்டு கேட்டார். என்றை
இடுப்பளவுக்குத் தண்ணி நின்றிது.
தவளை ஒண்டு என்றை இடுப்படியில்
முசிலுமசிப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றது.
மருந்துப்போத்தில்கள் இரண்டு என்னை
முற்றுஙை இட்டிருந்தன. அப்பா சத்தம்
போட்டிருக்கொணும் குகள் அண்ணா
எட்டிப் பார்த்தார். வாளியை இறக்கினார்.
இடுப்பில் கயித்தைக் கட்டிப்போட்டு
கயித்தை கையால் இறுக்கிப்பியிக்க
இரண்டு மூன்று பேர் சேத்துத் தூக்கிச்சி
னம். எனக்கு முசுசு வாங்கிச்சுது. என்ன
நடந்து எண்டு ஆர் ஆரோ கேட்டினம்
எனக்கு ஒண்டும் செஸ்லவ வரயில்ல.

கைக்கிள எடுத்துக்கொண்டு விட்ட
வந்திட்டன். பம்மைப் பூட்டுறுதுக்கு
அப்பாவும் நானும் சிணத்தடியில் போரா
டிக்கொண்டு நின்றம். எங்கள்றை இறைட
பெண்டா எனக்குத் தலையிடிக்கும்.
பார்க்கிறவைக்கு ஒரு சிரிப்புவேறை
இருக்கும். பம் ஸ்ராட் பண்ணாது.
பண்ணினாத் தண்ணி வராது. வயறைக்
குலுக்கினாலும் தூக்கிப் பிழிச்சாலும் அது
முக்கியுக்கித் தண்ணி சிந்தும். பார்த்துக்
கொண்டிருக்கேக்கை சினமா இருக்கும்.
அன்னைக்கும் தண்ணி வரயில்ல எண்டு
ஏதும் வயறாலே தண்ணி இறங்குதோ
தெரியாது எண்டிட்டு சாணக்குத்தை
இருட்டுத் தண்ணிப்போட்டு தண்ணியை
அள்ளுறுதுக்கு வாளியை விடேக்கை
கிணந்துக்கட்டின்றை பளிங்குக்கல்
சுறுக்கிப் போட்டுது. என்ன அதிசயம்
எண்டா தலை ஈரயைப் பீருந்தது.
ஆனா எழும்பி நின்டளான். நேரா
விழுந்தளானோ தலைசீழூ விழுந்து
உடன் எழும்பினானோ எண்டு எனக்கு
இன்னாட வரைக்கும் புரியேல்ல.

விட்டை போய்த் தலையெல்லாம்
உவத்திப்போட்டு திரும்புத் தொட்டத்துக்கு
வரேக்க பம் இறைச்சுக்கொண்டு நின்றுது
பாக்க ஆணையாய் இருந்தது. மய்மத்
தொட்டுப் பார்த்தன். அதிர்த்து கொண்டிழுந்தது. கிணத்துக்க் விழுந்த உடன
என்றை உடப்பும் இப்படித்தான்
நடுங்கிளா மாதிரிக் கிடந்தது. தண்ணி
உடைச்சு எங்கயோ போறது தெரியுது.
தண்ணி மாறின வெக்காயப் பாத்தியலப்
பாக்க ஆணையாய் இருந்தது. காகங்கள்
வாய்க்கால்ல குளிக்கப் படுத்தியுத்துக்
சினம். கிட்டப்போய்க் கலைச்சுவிட்டேன்
தண்ணி தெறிக்க சிறுகை விரிசுக்க
கொண்டு அவை பறந்திச் சினம்.
காகங்கள் நீரை வழங்குவிகாண்டு
செல்கின்றா என்ற எவ்வக்கக் கோண்றாய்.

நீவின்றி அனமயாது உலகு என்பார்
வள்ளுவர். நீந்திரி நினைவுகளும்
இருப்பதில்லை. அவை உண்டாக்கும்
நினைவுகளை சென்னில் ஈரத்தை ஏற்படுத்தி.
விடுகின்றன. தீவிரக் கண்டால் ஒடும்
விசந்தாய்களைப் போல் எங்களால்
இருக்க முடிவதில்லை. ஆனால் நீண்ட
அருள்யமன்றம் எங்களால் உணர
முடிவதில்லை. பட்புக்களித்துவிடும்
நீரும், இருமாயனாய்களால் விசிபாகி
வரும் நீரும் எங்கள் தீர் நினைவுகளையும்
போத்துவுக்குள் அடைத்து விவையாக்கி
விடுவின்றன. மஹமுநி நீதோட்டிகள்
யாழ்ப்பாணத்தில் அமரக்கப்பட்ட போது
அந்தத் தொட்டிய நீதூரக்
குடித்த போது அமிர்தம்
போவ இருந்தது. மதை
பெற்றியும் நாள்களில்
நன்னாந்த படி வாயை
ஆவெந்றுபடி மனமுநீராக்
குடுத்துவிடும் பரமஷம்
பிறக்கிறது.

இழபு பேரவன்
புத்தரே!...

புத்தரே!

நிங்கள் மிக ரம்பியமானவர்,
உங்களது கண்கள் வெண்ணிருமானவை,
உங்களது வர் நெற்றிரி மிக விசுவலமானது,
உங்களது உத்ருள்ள காந்தத்தின் அடையாளம்,
உங்களது காதுகள்
கூர்மையின் பிரதிபலிப்பு,
மழுத்து கருக்கிக்கூக்கப்பட்ட
உங்களது ஆடை மிக விசித்திரமானது...
புத்தரே!

புத்தரோ!

நின்கள் போதித்த தர்மம், பொறுத்தை,
வீட்டுக் கொடுப்பு, சுதிப்புத் தன்தை,
இடைவீட்டை, அந்தம் மிக அற்புதமான
மனீந் மாண்புகள் ஆலை,
புத்தரோ!

இது உங்களை திலக்தான்,
 நாங்கள்,
 வந்தேறு குடுகள், கண்ணத் தோணிகள்,
 இன்னும் என்னவெல்லாம்...
 புத்தரோ!
 உங்களை நாங்கள் வாசித்திருக்கிறோம்,
 உங்களை உத்தேசங்களில்
 வழித்திருக்கிறோம்,
 உங்களது மர நிழலில் அயர்ந்திருக்கிறோம்,
 உங்களை நாங்கள்
 இப்பொழுதும் நேசிக்கிறோம்...

புத்தரே!
நீங்கள் எங்கள் மனதில் இருக்கிறீர்கள்.
நிசப்புமலை

ஒரு நீண்ட நாவலைப் போல...
உங்களை நாம் கண்ணியப்படுத்துகிறோம்,
தெனின்து இடம் பெறும். ஒடையைப் போல...

உங்களை நாங்கள் மறக்கவே முடிடோம்.
 எங்கள் உடன்மிருந்த
 உயிர்களை நேசிப்பது போல...
 புத்தரே!
 உங்களை இன்று யானங்களிலும்,
 வாளிமீன் தொழில் தூரங்களிலும்,
 உயர்த்தி வைத்திருக்கிறார்கள்.
 சொருத்தால் சிவப்பின் காலங்களிலும்,
 பெருத்த மறைக் காலங்களிலும்,
 உங்கள் உருவும் சீதைக்கப்படுகிறது.
 உங்களின் கூர்ச்சி கடவுந்து போலிறந்து,
 உங்களின் பின்வட்ட
 மகா உண்ணதூயான ஒனி,
 மல்லப்பேரவீராக, சீஞ்சன் அழகானவர்,

அழசினை யட்டும் விழும்புவர்...
புத்தனே!
இப்பொழுது கிறக்காயத்திற்கு
வந்திருக்கிறீர்கள்,
உங்களை அன தினாவுடன் வரவேற்கிறோம்.
மனிச்சுக்கணப் புத்தி தீங்கன் வரபியக்காவல்

புத்தரே!
சில நேரங்களில்,
உங்களின் வகுக்க விழும் குழப்பமுறவுலார்.
அதனால், நீண்ட கால எங்களின்,
இன உறவுகள் கெட்டும் போகலார்.
நாங்கள் பண்கவர்களாகி,
போய்த்தும் கொள்ளலாம்.

கிக் அபாய்கரமான நிகழ்வுகள் அலை...
புத்தரோ!

இப்பூத்தியன் இடங்களுக்கு,
நீங்கள் வருவதில்லை. அதனால் ராகு போதும்,
அங்கீகரிப்பது அல்லவை.

நீங்கள், சாதாரணத்தை விரும்புவர்,

உர்கள் உகர்ந்து அப்பதித்தான்...
புத்தரே!
அவர்கள் உர்கலளி, அலையில் அமர்த்தி,
வஸுக்கட்டாயங்கள் வழத்திருக்கின்றனர்.
இனி வசூல் அமுகி சாங்களிலூற்,
பெருக் புயலிலூற், திடிலூற், மின்னலிலூற்,
தீங்கள் உளிமிழுந்து போவதை,
நூங்கள் ஒரு போதும்பொட்டேயும்...

四





விசாரணை

சுதா வாநக
ரெய்யங்கள் மாண்பும் தமிழ்த் திருப்புவுக்கள் மற்றும் மாண்பும் தமிழ்த் திருப்புவுகள்

ஈழுமேளவி இயக்கத்தில்
பிரபாஸ், ராஜா, அனுஷ்கா,
தமன்னா என பலர் நடிப்பில்
சரித்திரா படமாக பாகுபவி

வெளியாகி உலகளவில்
பயங்கர வெற்றி பெற்றது.
ஏசிகர்கள் 2 ஆம்
பாகத்தை எதிர்பார்த்து
காந்திருக்கிறார்கள்.
இந்திலையில் பாகுபவி 2
இல் அனுஷ்கா, பிரபாஸ்
நடிக்கும் போக்காட்சிகள்
இணையத்தில் வெளியாகி
ரசிகர்களை அதிரவுத்தது.

இது வாட்ஸ் அப்பில்
பரவியது. தகவல் அறிந்த
படக்குழு உடனே அதை
இணையத்திலிருந்து
நீக்கிவிட்டு, திவிர
விசாரணையை தொடர்ந்தது.

பயங்கர பாகுபவிப்பிற்கு
நடுவே எப்படி இது நிகழ்ந்தது
என கடுமையாக விசாரித்து
பின் நம்பிக்கை துரோகம்
செய்ததற்காக இதன் வீடியோ
ஏடிட்டர் மீது ஒழுதராபாத்
பொவிஸ் நிலையத்தில் புகார்
கொடுக்கப்பட்டு அவரை
கூகது செய்துள்ளார்கள்.

அடுத்து குறைந்த நிதி
ஒதுக்கீட்டில் "நிலவுக்கு என்மேல்
என்னடி கோபம்" என்ற காதல்
படத்தை சௌந்தர்யா ரஜினிகாந்த்
இயக்குவார் என்றார்கள். ஆனால்
அதில் தலைவை கதாநாயகனாக்கி
அவருக்கு ஜோடியாக 3 நாயகிகளை
ஒப்பந்தம் செய்கிறார்களாம். காலை
அகர்வாஸ், மஞ்சிமா மோகன்
சரியெனச் சொல்ல, ஹிந்தி நடிகையும்,
தலைவின் தோழியுமான சோனம்
கபூரா மூன்றாவது நாயகியாகப்
பேசியிருக்கிறார்கள்.

ரேவதியின் மூன்னாள் கணவர் கரேஷ் மேனன், ரேவதியை விவரத்தின்
செய்த பிறகு நண்மைகளுடன் சேர்ந்து வேஹாட்டு வீயப்பாராக மற்றும் காண்டி
நிலைம் வீடு வாங்கி விற்றல் தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்தார் சினிமாத் தொடர்பு
என்னைக்கு அப்பால் இருந்தால்தான், தான் இயங்கும் "தானா சேர்ந்த கூட்டம்"
படத்துக்கரசு திரும்ப அழைத்து வந்திருக்கிறார் பிக்கேண்ட் சிவன்: நடிக்கக்
கேட்டவுடன் முதலில் 'வேண்டாம்' என: மறுத்தவரை அழுதாலாம் கேட்டு
முக்கியமான வேத்தில் நடிக்க வைக்கிறாராம் வீக்கேஷன்.

இந்த ஆண்டுக்கான சிறந்த
வெளிநாட்டு திரைப்படத்துக்கான
ஒஸ்கர் வீருது பிரிவு போட்டிக்கு;
இந்தியாவில் இருந்து 'விசாரணை'
தேந்தெடுக்கப்பட்டு அனுப்பப்பட்டு
இருக்கிறது. இப்படத்தை ஒஸ்கர்
வீருதுகள் குழுவில் பல்வேறு வகையில்
விளம்பரப்படுத்தி வருகிறார் இயக்குநர் வெற்றிமாறன். ஒஸ்கருக்கு செல்லும்
படங்கள் விருதை வெவ்வெதற்கு,
தேவைப்படும் செயல்முறைகளுக்கான
செலவுதொகைக்காக இந்திய அரசு
சுமார் 1 கோடி ரூபாய் மழுங்குவதுண்டு.
இதனைப் பெறுவதற்காக 'விசாரணை'
படக்குழு முயற்சித்து வருகிறது.

'காற்று வெளியிட'

படத்தை கிட்டத்தட்ட
முடிவுக்குக் கொண்டு
வந்திருக்கும் மணிரத்னம்,
காதலர் தினத்தன்று படத்தை
வெளியிடும் திட்டத்தில்
இருக்கிறார். அதற்குள்
அடுத்த படத்தின் ஆரம்பப்
பணிகளை முடுக்கி
விட்டிருக்கிறாராம். தன்
முதல் தமிழ்ப் படத்தின்
கதாநாயகன் முரளியின்
மகன் அதர்வாவை
கதாநாயகனாக நடிக்க கேட்க
அவரும் சந்தோஷமாகத்
தலையாட்டியிருக்கிறார்.

'கத்துக்குட்டி' க்குப்
பிறகு; சசிக்குமார் நடிக்கும்
படத்தை இயக்குகிறார்
இராசரவணன். தற்போது
நடித்துக் கொண்டிருக்கும்
படங்களை முடித்துவிட்டு,
சுரவணன் இயக்கும்
ஸ்திரிக்குத் தயாராகிறார்
சசிக்குமார்.

கௌதம் மேனன் இயக்கத்தில் குர்யா
நடிப்பதாக இருந்த துருவ நட்சத்திரம் படம்
எதோ காரணங்களால் நின்றுபோனது. தற்போது
இந்த படத்தை மீண்டும் தொடங்கும் முயற்சியில்
இறங்கியிருக்கிறார் கௌதம். இதில் விக்ரம்
நடிக்கவுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. உலகத் தரத்தில்
இப்படத்தை உருவாக்க கௌதம் மேனன் திட்ட
மிட்டு இருக்கிறார். தற்போது படக் குழுவை
இறதி செய்யும் பணியில் இருக்கிறார்கள்.
இப்படம் மிக தரில்லிங்காக இருக்கும் எனவும்
கூறப்படுகிறது.

அரசியலில் ஏற்பட்ட பலத்த தொ
தாம் விஜயகாந்துக்கு. இதனால் சில
படத்தைத் துச் தட்டி மீண்டும்
ஜோடியாக 'கண்ணுப்படப் பொதுத்தய்
பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மக
என்றாலும், விஜயகாந்துக்கும் ஒரு விரைவில் பாண்டி செரியில் தோட



வினிசாந்தின்
இயக்கத்தில்
உருவாகிவரும்
'இரண்டாம் நீதி' யின்
முதற்பார்வை
வெளியாகியுள்ளது.



பிளக் லிலிஸங் இன்டென்ஷன் மூன்றாவது முனிஸிபல் பிளக் லிலிஸங் என்பது திரும்பும் திட்டம்

'இதயம் முரளி' படத்துக்காக உதயநிதியுடன் இணைந்த இயக்குநர் அகமதுவிடம், அதைத்தள்ளி வைத்துவிட்டு 'மனிதன்' படத்தை இயக்கச் சொல்லி உதயநிதி கேட்க, அதைச் செய்துவிட்டு 'இதயம் முரளி'க்காகக் காத்திருந்தார். எந்த அறிவிப்பும் இல்லாமல், 'இதயம் முரளி' கைவிடப்பட்டால், வேறு கதாநாயகனாக வைத்து ஒரு படத்தை தொடங்க முடிவெடுத்துள்ளார் இயக்குநர் அகமது. 'இதயம் முரளி'க்காக ஒப்பந்தமான அனிருத், இப்படத்திற்கு இசையைக்கிறார்.

'இவன் தந்திரன்' படத்தை இயக்கிக்கொண்டிருக்கிறார் ஆர்.கண்ணன். படத்தை முழுக்க மழையில் எடுக்கத் திட்ட மிட்டுள்ள இவர், இதில் இன்னொரு புதுமையையும் செய்துள்ளாராம். சூப்பர் சுப்பராயன், சில்வா ஆகிய இரண்டு சண்டை பயிற்சியாளர்களை கௌதம் கார்த்திக்கு வில்லாக்கியிருக்கிறார். இருவரும் தனித்தனியாக சில படங்களில் நடித்திருந்தாலும் இணைந்து மிரட்டப்போவது இதுவே முதல்முறை.



'போன்றை' படத்தில் பழங்குடி இனத்தவராக நடித்துப் பாராட்டுக்கணப் பெற்ற ஜெயம் ரவி, தற்போது விஜய் இயக்கும் படத்திலும் பழங்குடி இனத்தவராக நடிக்கிறாராம். அதற்காக உடல் எடையையும் ஏற்றி வருகிறார். அஜய் தேவகனின் 'விவாய்' படத்தில் நடித்த சாயிஷா சேகல் நாயக்யாக நடிக்கிறார். விஜய் முதன்முறையாக காடுகளில் முழுப் படப்பிடிப்பையும் நடத்த இருக்கிறாராம்.



ஷங்கர் இயக்கத்தில் ரஜினி, அக்ஷய்குமார் நடித்திருக்கும் 'உ.ர். 2017 தீபாவளிக்கு வெளியாகும் என மாத்தும் அக்கா பூவுமாக அறிவித்திருக்கிறது. ரஜினி, அக்ஷய்குமார், ஏவி ராக்ஷஸ், சுதாஷா பாண்டே சான்டெட் பலர் தயப்பில் உருவாகிவரும் படம் 'உ.ர். ஷங்கர். இயக்கி வரும் இப் பத துக்கு நிரவ்வா ஒனிப்படியில் செய்து வருகிறார். ஏ.ஆ.ஶந்மான் தீபாவளிக்கு வெளியாக வருகிறது என்று கூறுகிறார். சிலவில் பிரமாண்மாக தயாரித்து வருகிறது என்கொநிறுவனம்.

'காஞ்சனா' படத்தில் சரத்குமார் நடித்த திருநங்கை கதாபாத்திரம் ரொம்பவே பேசப்பட்டது. தியாக ராஜன் குமாரராஜா இயக்கிக்கொண்டிருக்கும் புதுப் படத்தில் அதுபோன்ற திருநங்கை தோற்றுத்தில் நடிக்கிறாராம் விஜய் சேதுபதி. வழக்கமாக வித தியாகமான வேடங்களை விரும்பி ஏற்கும் விஜய் சேதுபதி, இந்தப் படத்தை ஒப்புக்கொண்டதற்கு முக்கிய காரணம் இந்தக் கதாபாத்திரம்தானாம்.

இசையில் அனிருத் கொடி கட்டிப் பறந்தாலும், அடிக்கடி ஏதாவது சர்க்கையில் சிக்குவதால், பெற்றோருக்கு நிம்மதியே இல்லையாம். இதனால் அனிருத்தின் தாய்மாமா ரஜினியிடம் கலந்தாலோ சித்துவிட்டுத் திருமணம் செய்து வைக்க திட்டமிட்டிருக்கிறார்களாம். ரஜினியே முன்னின்று அனிருத்துக்காக பெண் பார்த்து வருவதால், அனிருத்தும் மறுப்பேதும் சொல்லாமல் சந்தோஷமாகத் தலையாட்டிலிட்டாராம்.

தோல்வியால் கொஞ்சம் ஓய்வு தேவைப்படுகிற நில கிடப்பில் போடப்பட்ட தமிழன் என்று சொல்லும் தொட்டுகியிருக்கிறார்கள். விழயகாந் துக்கு நடுத்தியர், 'ரமணா' படங்களில் நடித்த சிம்ரனிடம் நில மகன் சண்முகப்பாண்டியன் தான் கதாநாயகன் ஒரு சண்டைக்காட்சி, பாடல் காட்சி இருக்கிறதாம். தொடங்குகிறது படப்பிடிப்பு.

சென்னை நகரம் ரொம்பவே மாகபட்டதால் ஆழ்வார்பேட்டையில் இருந்து அனைத்தைத் தேடி ஈ.சி.ஆரில் உள்ள நீலாங்கரைக்குக் குடிபோனார் கமல். தற்போது இந்த இரண்டு வீட்டையும் விட்டுவிட்டு கல்பாக்கம் அருகில் நால் ஏக்கர் பரப்பளவில் பிரமாண்ட பங்களாவைக் கட்டி வருகிறார். இதிலேயே சினிமா படப்பிடிப்பு போஸ்ட் புரோட்டக்டன்பணிகளுக்கான வசதிகளையும் செய்து வருகிறார். தனது பணியாளர்களுக்கும் வீடுகள் கட்டிக் கொடுத்து தங்க வைக்கப் போகிறாராம்.

ஏதிய அரசு அமைப்பின் முதல் கட்ட அறிக்கை வெளியாகியிருக்கிறது. அதில் சில சாத்துக்கள் ஜனநாயகத்தை மேலும் வலுப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருப்பதாக அவதானிகள் தெரிவிக்கின்றனர். ஆனாலோதிலும் இலங்கை தீவில் புரையோடிப்போயிருக்கும் இனப்பிரச்சனைக்கான தீர்வினை கானும் வகையில் இந்த யாப்பு அமையுமா என்பது தொடர்பில் பல்வேறு சந்தேகங்கள் எழுப்பப்படுகின்றன.

மாகாணங்களுக்கான அதிகாரங்களைப் பகிர்வதனாடாக மட்டும் இலங்கையில் நிலவும் இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வினை அடையுமிடுமா என்பதும் ஆய்வுக்குரிய விடயமே. மாகாண சபைகளுக்கு அதிகாரங்களைப் பகிர்தல் என்பது மட்டும் இலங்கை இனப்பிரச்சனை தீர்வுக்கான ஆரம்ப புள்ளியாக அமையாது என்று கடந்த காலங்களில் தமிழர் சார்ந்த விடுதலைப் போராட்டங்களை தீவிரமாக முன்னெடுத்த ஆயுத அமைப்புகள் வலியுறுத்தி வந்தன எனினும் இலங்கையின் ஜனநாயகத்திற்கும் சட்டத்தின் ஆட்சிக்கும் வலுக் சேர்க்கும் வகையிலும், தனிமனித ஆட்சிக்கு சவால்விடும் வகையிலும் இந்தப்புதிய அரசமைப்பு உருவாக்கப்பட விடும். குறிப்பாக நிறைவேற்று அதிகாரமுறை மாற்றம் பற்றிய சிபாரிசுகள், தேர்தல் முறை மாற்றம், மாகாண - மத்திய அரசுகளுக்கான ஒருங்கிய நிரல் அதிகாரங்களை நீக்குவதனாடான மாகாணங்களுக்கான அதிகார விஸ்தரிப்பு, அதிகாரப் பகிர்வை வலியுறுத்தும் விடயங்கள் (முக்கியமாக மாகாண காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்களை மாகாணங்களுக்கு வழங்குவது பற்றிய சிபாரிசுகள்) சமாத்தின மாகாண பொலிஸ் ஆணைக்கும் நிறுவப்படுதல், ஆரூர் அதிகார குறைப்பு போன்ற வரவேற்கப்படக் கூடிய விடயங்கள் அரசமைப்பு உபகுழு அறிக்கையில் கணப்படுகின்றன. இது புதிய அரசமைப்பு மதான சிறுபான்மையினத்துவரின் நம்பிக்கையை அதிகரித்திருக்கிறது.

குறிப்பாக 2 ஆம் துடியரசு அரசியல் மாப்பில் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்ட 19 திருத்தங்களாலும் அதிகாரங்கள் மத்தியில் குவிக்கப்பட வாய்ப்பேற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டதே தவிர நிலையான எந்தவாரு மாற்றத்திற்கும் வழிவகுக்க வில்லை. இதனாலேயே நிறைவேற்று அதிகாரத்தையும், மத்தியில் குவிந்திருக்கும் அதிகாரங்களையும் கைவசம் வைத்து கொண்டு ஜனாயகத்தை குழி தோண்டி புதைக்கும் நடவடிக்கையை கடந்த ஆட்சியாளர்கள் தீவிரமாக முன்னெடுத்திருந்தன. ஆட்சிக்கு வந்த அரசாங்கங்கள் யாவும் நடைமுறையில் இருக்கும் அரசியல் யாப்பை கவசமாக்கிக் கொண்டு, சிறுபான்மைச் சமூகங்கள் மீது அடக்கு முறைகளை ஏவிவிட்டன. இந்த நிலையில் புதிய அரசமைப்புக் குறித்த உபகுழுவின் அறிக்கை வழிமைக்கு மாறாக அமைந்திருக்கிறது. இலங்கைத் தீவில் புரையோடி போயிருந்த 30 ஆண்டுகால இனப்பிரச்சனைக்கு ஒரு தீர்வைக் கான இந்த புதிய அரசியல் அமைப்பு பேரோரியாக இல்லாவிட்டும் இருப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம் போலவே தெரிகின்றன.

தற்போதைய அரசியலமைப்பு “இலங்கையானது இறைமையும் தன்னாநுக்கமும் கொண்ட குடியரசாகும்” எனவும், அதன் அடுத்த சர்த்தில் “இலங்கை அரசானது ஒற்றையாட்சி கொண்ட அரசு” எனவும் வரையறைக்கிறது. இதில் மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்ற குரல்கள் கடந்த காலங்களில் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. இந்த மாற்றத்தைக் கொண்டுவரப்பட வேண்டும் என்ற குரல்கள் கடந்த காலங்களில் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. இந்த மாற்றத்தைக் கொண்டுவர அரசு இணங்கியிருப்பதாக தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பினரும் அன்மையில் கெரிவிக்கிறுந்தனர்.

ஆட்சியில்லை

சிற்கள் இரசியல்வை



Ananthan என்றென்
Antognan.blogspot.com

தீர்வைத் தருமா? புதிய அரசமைப்பு

இந்த நிலையில் தற்போது ஒற்றை யாட்சிக்குள் நின்று கொண்டு அதிகாரங்களை மாகாணங்களுக்கு பகிர்வது இனப்பிரச்சனைக்கான தீவாக அமைய முடியுமா என்று சந்தேகம் இயல்பாக எழுகிறது.

இறுபான்மையினரான முஸ்லிம் மக்களுடன் கூட்டினைவு என்பன பற்றி வலியுறுத்தி வருகிறார். இந்த நிலையில் முஸ்லிம்-தமிழ் மக்களிடையே ஏற்படும் முரண் பாடுகளை சிலர் தமது அரசியல் நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தக் கூடும். “மாகாணங்களுக்கு அதிகாரங்களை அதிகரித்து, வடக்கு கிழக்கை இணைத்துத் தமிழ் இராசாந்தானியாக்க மைத்திரி அரசு முயல்கிறது” என மகிந்த அணியினர் கூக்குரவிடத் தொடங்கி விட்டனர். இது தெள்ளிலங்கை மக்கள் மத்தியில் மீண்டும் ஒரு அச்சு உணர்வை ஏற்படுத்துவதோடு, புதிய அரசமைப்புத் தொடர்பில் நடைபெறவென்று மக்கள் தீர்ப்பு தொடர்பான வாக்கெடுப்பில் நடைபெறவென்று பண்ணும் உத்தியாகவும் இருக்கலாம். மகிந்த அணியின் இப்படியான குழப்ப வேலைகள் புதிய அரசமைப்பு பயன்த்தில் இருக்கியிருக்கும் மைத்திரி தலைமையிலான நல்லாட்சி அரசுக்கான வேகத் தடையாகவே அமையும்.

மத்தியில் குவிந்திருக்கும் அதிகாரங்களும் நிதியும் எந்தவிதமான பாரபட்சமுமின்றி பகிரப்படுவதுடன், கல மாகாணங்களையும் போல, “இணைக்கப்பட்ட வடக்கு - கிழக்கு” மாகாணத்துக்கும் மத்திய அரசின் மேலதிகார தலையைக்குள்ளுக்கொள்ள, மீண்டும் எதிர்வரும் டசும்பர் 10 ஆம் தித்தி நாடானுமன்றம் மீண்டும் அரசமைப்பு பேரவையாக மாறி, அங்கு இரண்டாவது பிரசித்தம் வாய்ந்த முக்கிய அறிக்கை ஒன்று கையளிக்கப்பட இருக்கிறது. அந்த அறிக்கையில் சொல் லப்படும் விடயங்களைப் பொறுத்தே புதிய அரசமைப்பின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும் என்னதைத் தெளிவாக வரையறைக் குழியும்.

கடந்த ஆட்சிக்காலத்தில் மாகாணம் சார் நிலைப்பாடுகள் தொடர்பில் வடக்கில் ஆற்காடுக்கும் முதலமைச்சருக்கும் இடையே இருந்த குடும்பியிடி சன்னட யின் ஊடாக, மத்திய அரசின் அதிகார வீச்சை மாகாண அடையும் என்பது முறைப்பட்டு கொண்டுவர அரசு இனங்கியிருப்பதாக தீர்வை கொள்ளுகின்றன.

அவதானிக்க முடிந்தது. இந்த நிலையில் புதிய அரசமைப்பு தனது பயணத்தை கவனமாக ஆரம்பித்திருக்காலும் அது சென்று முடியும் பாதை இனப்பிரச்சனைக்கான தீவாகவும், எதிர்கால சமூகம் இலங்கை தீவில் பிரிவினைகள் மறந்து வாழ வழியேற்படுத்துவதாகவும் அமைய வேண்டும்.

தற்போதுள்ள அரசமைப்பில் பல விடயங்களை மூன்றில் இரண்டு பெரும் பான்மையுடன் நிறைவேற்றக் கூடியதாக இருந்தாலும், சில விடயங்கள் தொடர்பில் சர்வசன வாக்கெடுப்பு அவசியம் எனவும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது அரசமைப்பின் சில சாத்துகளுக்கு முரணாக அமையும் விடயம் தொடர்பில் உயர்ந்தி மன்றத்திடம் கருத்து அறியும் போது, உயர்ந்தி மன்றத்தினால் மக்கள் தீர்ப்பு அவசியம் என வலியுறுத்தப்பட்டால், அந்த விடயம் ஜனாதிபதியினால் மக்கள் தீர்ப்புக்கு விடப்பட வேண்டும். எனவே மக்கள் தீர்ப்பு தொடர்பான தேர்தல் விரைவில் நடக்கப் போகின்றது. எனினும் அந்தத் தீர்ப்பில் புதிய அரசமைப்பைத் தோற்கடிக்கும் காரியங்களில் மகிந்த அணி ஏற்கனவே முழுமூரமாக இறங்கிவிட்டது.

அந்த இந்த நிலையை எதிர்கொள்ளவே தற்போதைய அரசாங்கமும் தற்காப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கிறது. அதாவது இந்த அரசமைப்புத் தொடர்பில் மீண்டும் எதிர்வரும் டசும்பர் 10 ஆம் தித்தி நாடானுமன்றம் மீண்டும் அரசமைப்பு பேரவையாக மாறி, அங்கு இரண்டாவது பிரசித்தம் வாய்ந்த முக்கிய அறிக்கை ஒன்று கையளிக்கப்பட இருக்கிறது. அந்த அறிக்கையில் சொல் லப்படும் விடயங்களைப் பொறுத்தே புதிய அரசமைப்பின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும் என்னதைத் தெளிவாக வரையறைக் குழியும்.

அத்துடன் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் தற்போது நிதியும் எந்தவிதமான உத்தரவுக்கு அமைய பிரிந்தீருக்கும் கின்றன. இந்த நிலையில் பிரிந்திருக்கும் மாகாணங்களை இணைப்பதற்கு புதிய அரசமைப்பு இடம் கொண்டுக்கொண்டு புதிய அரசியல் அரசு இன்றுவரை விடயங்களைப் போயிருந்தன. இந்த மாற்றத்தைக் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்ற குரல்கள் கடந்த காலங்களில் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. இந்த மாற்றத்தைக் கொண்டுவர அரசு இனங்கியிருப்பதாக தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பினரும் அன்மையில் கெரிவிக்கிறுந்தனர்.



‘കൂട്ടണ്ണ് പ്രധിലൻ’

ஓரு பெண்ணொடை சீவிக்கிறதே
கஷ்டம். அப்பிடிப்பட்ட குழலிலை,
மொத்தம் பன்னிரண்டு பொம்பிளைய
ளைக் கண்டவன் மைனர். “ஆசைக்கு,
ஒரு வாரிசைக்கூடத் தரேல்லை, மைனர்”
எண்டது அரியகுட்டியற்றை ஆதங்கம்.
சுகல முயற்சியிலையும் தோல்வி கண்ட
வேதாளம், கடைசியிலை முருங்க
மரத்தைப்பிடிச்ச மாதிரி, சந்திதி முருகனே
தஞ்சமாயக் கிடந்தவன், அரியகுட்டியர்
மண்ணையெப் போடும் வரைக்கும்
கோயிலும், வீடுமா அவைஞ்சு திரிஞ்சான்.
ஹரிலை எல்லாரும், “மைனர் திருந்தி
விட்டான்” என்றுதான் கதைச்சைவை.
ஆனால் பாதுவிங்கச் சாத்திரியர் மாத்திரம்,
அதை நம் பேல்லை. அவருக்குத்தான்
தெரியும் மைற்றறை சாதகத்திலை, ஏழாம்
வீட்டிலை சுக்கிரன் நிக்கிறது. எங்கை
போனாலும், பெண்பிள்ளைய்ஜோடை
உரஞ்சாமல் உங்கான் என்று.

சந்நதியிலை, மைனருக்கு ஏகப்பட்ட வெளியீர் சிநேகிதம். அதிலை எட்டியாந் தோட்டையிலை இருந்துவாறு, சிங்கள், தொலுவடிக்கிற பத்தினி கோயில் சாமி ஏக்க நாயக்கவோடை நல்ல இணக்கமா கிட்டான். அடிக்கடி, எட்டியாந்தோட்டைச் சாமியார், இவனிட்டைவாறுதும், போறுதுமா இருந்த விசியத்தை, மைனர்

லங்கையனுக்கும் சொல்லேல்லை. இரக
சியமா வெச்சிருந்திட்டான். திடீரென
ஓருநாள் வந்து, வீட்டை விற்கிறதுக்கு
புறோக்கர்மாரிட்டை திரிஞ்சான். கடை
சியா, மைனற்றை வீட்டை கொழும்பானே
வாங்கினான். அரியகுடியற்றை
எக்கவுண்டிலை கிடந்த காசெல்லாத்தை
யும் துடைச்சு வடிச்சு எடுத்தவன்,
வெளிநாட்டுக்குப் போற்றா சொல்லிக்
கொண்டு புறப்பட்டவன்தான், பல
நாளா அவனிட்டையிருந்து ஒரு பேச்சுப்
பற்றச்சலுமில்லை என்கு, எல்லாருக்கும்
கவலையாப் போக்கு. எல்லாரும் “மைனர்
வெளிநாட்டுக்குப் போட்டான்” என்கு
தான் நினைச்சினம். அதை மெய்யாக்கிற
மாதிரி, ஈரானுக்குப் போக நின்ட
கிருபான்றை மச்சான், மைனரை கட்டு
நாயக்கா எயார் போட்டிலை வச்சுக்
கண்டவளாம். ஆருக்குத் தெரியும் மைனர்
எட்டியாற்றோட்டைச் சாமியாரோடை
கேரளாவுக்குத்தான் போறானென்கு..

கன நாளைக்குப் பிறகு, எட்டியாந்
தோட்டை ஏக்குநாயக்கா, தன்னட்டைக்
கேரளாவிலையிருந்து புதுச்சாமியார்
ஒருத்தர் வாறதா சொல்லிக்கொண்டு
கொழுப்புக்குப் போனார், நல்ல வடிவான்,
தாடி, மீசையோட்ட, காவி உடுப்புக்கை
யிருந்து தலைமட்டும் எட்டிப் பாக்கிற
மாகிரி ஒரு வெள்ளைக்காச் சாமியா

ஓரைட, "வைவாஸ்" வானிலை வந்திருந்திரும் கினாராம். "கோட்டைக்கல் சாஸ்திரபீடி நம்புதிரி" எண்டதுதான் சாமியாற்றறைபேர் மறுநாள் விதியவிலையிருந்து கேரளச் சாமியாறைப் பாக்க ஏகப்பட்ட கூட்டம். வந்த எல்லாருக்கும் ஏக்கநாயக்க ஒரு கொண்டிழங்க் போட்டார். சாமியாரிட்டை எண்ண சொல்லவேண்டுமோ, அதை ஏக்க நாயக்காவிட்டதைன் சொல்லவேண்டும். அவர்தான் கேரள சாமியாரிட்டைச் சொல்லி மந்திர சிகிச்சைக்கு ஒழுங்கு பண்ணுவர். வாற எல்லாருக்கும் தேசிக் காயை உடம்பெல்லாம் உருட்டி விளையாடி, வேப்பமிலையானவு அடிச்சுச் சுகமாக்கிறதாத்தான் கேள்வி. வாற எல்லாருக்கும் "ரீர்மன்ட் சக்ஸபஸ்" எட்டியாந்தோட்டை எம். பீண்ண பெண் சாதிக்கும் கணகாலம் இருந்த கபாலைக் குத்து இப்ப இல்லை. அதாலை எம். பீக்கும் தலையிடி குறைவு. அவர் சிபார்சு செய்து, மினிஸ்ரர் ஓராளின்றை மகனுக்கும் கணகாலத்துக்குப் பிறகு "செக்கச்சிவேல்" எண்டு லட்சணமான ஒரு ஆள் குழந்தை பிறந்திது. அந்த சந்தோஷத்திலை கேரள சாமியாருக்கு இஞ்சே "பேமண்ட் விஸர்கிடைச்சிட்டுது. "இஞ்சை இருந்து, கண பேருக்குக் குழந்தைவத்தியம் செய்யப்படும்" எண்டு சொல்லிக் கொண்டு தான், மினிஸ்ரர் விஸாவைக் குடுத்திருக்கிறார்.

பிறகேல்லாம் சாமியார் வி.ஐ.பி க்களை
மட்டுந்தான் பார்த்தவராம். அதுவும்,
அவற்றை செக்ரட்டரி சந்திரிகாவிட்டை,
முன்னுக்குப் போனிலை கணத்சை,
அப்பொயின்மென்ட் வாங்கவேணும்.
அப்பிடித் தன்காவல் பின்னை இல்லாமல்,
ஹருலகமெல்லாம் வைத்தியம் பாத்துப்
பலன் கிட்டாமல் இருந்த, பொயிசிங்கோ
முதலாளியின்றை மேனுக்கு, சாமியார் ஒரு
சொட்டிலை வைத்தியம் பார்த்து சுக்ளஸ்
ஆக்கிப்போட்டார். பொதுவா, குழந்தை
இல்லாத ஆக்கஞ்சுகு ஸ்பெஷல் வைத்தியம்
தான் சாமி செய்தவர். வைத்தியத்துக்கும்,
ழூசைக்கும் தேவைப்படுகிற சாக்குச்
சாமான்கஞ்சுகும், பஞ்சலோகத்தகடு
என்னுடைகும் கூட. அந்த வைத்தியம் மாத்திரம் “ருவன்றி போர் அவர்ஸ்” நடக்கும்.
நடுராத்தரியிலை மந்திரத்தாள் கவந்த
தன்னியிலை குளிக்க வாத்து, ஈரா உடுப்
போடை எலுமிச்சங்கா உருட்டித்தான்
வைத்தியம். பூட்டின அறைக்குள்ளை

தான் வைத்தியம் நடக்கும். ஏக் நாயக்கா
கூடப் பாக்கேலாது. வைத்தியத்தாலே,
குழந்தை திடைச் சந்தோஷத்திலே,
பொதினிங்கோ குடும்பந்தான் சாமியா
ருக்கு காரோண்டு வாங்கிக் குடுத்தவை.

ஏக்கநாயக்காதான் பிடியாப் பிடிச்சுச்த் தன்னரை மச்சாள்காரியை சாமியாருக்குக் கட்டி வச்சவர். பிறகு சாமியார் சிலோன் வாசியாவிட்டார். சாமியாருக்கு வீடு, வளவு, காரிரண்டு வசதி கூடிப்போக்கு. அதோடை ஏக்கநாயக்காவும் வசதியாவிட்டார்.

என்டாலும் வயது போனதாலை கோயில் காரியமெல்லாத்தையும் கேரளச் சாமியா ரிட்டாட விட்டுட்டார். இப்ப சாமியாருக்கு பொறுப்புக் கூட, பிறகு தன்னரை பெண் சாதியைத் செக்கிறாட்டியாக்கிப் போட்டார் சாமியார்.

மெனிக்காவுக்கும் கணகாலம் பிள்ளை
இல்லை. அவனும் கேரளாச் சாமியைப்
பற்றிக் கேள்விப்பட்டு, எட்டியாந்தோட்
டைக்கு சாமியானைப் பாக்க தன்றை
புருஷன், பொனிஸ்காரனையும் கூட்டிக்
கொண்டு வந்தவள். நல்ல காலம், சாமி
யானார், அவள் மைனர் என்று அடையா
ளக்காணேல்லை. மெனிக்காக்கும் வயச
போனதாலை, மைனரும் அவளை அடை
யாளக்காண கொஞ்ச நேரம் எடுத்திது.
“ரீட்மென்ற்” செய்யேக்கதான் துடையிலை
மிருங்க முசுக்குடுப்பு பார்க்குக்கூடான்.

யாழ்ச்சத்துப்பாதுத்தான்
சாமியார் அவளை மெனிக்கா எண்டு
கொன்போம் பண்ணினவர்: பிள்ளை
பிறந்த பிறகும் சாமியைப் பாக்க சந்தோ
ஷத்தோடை மெனிக்கா வந்து, ஒரு
“லட்சமி பென்ரன் சங்கிலியும்”. குடுத்திட
டுப் போனவன். பிள்ளை மைஸ்றை
சாயலா இருக்கிதெண்டு மெனிக்கா
அடிக்கடி மலனுக்குள்ளை நினைத்துக்
சந்தோஷப்படுவாள்.

காலப்போக்கிலை, கேரளாச் சாமியார் பிரசித்தம் பெற்று சிங்கப்பூர், மலேசியா, வண்டன், கனடா என்கு ஒரேயடியாக சுத்தித்திரிஞக், சாகிர வரைக்கும் எட்டி யாந்தோட்டையினை “குழந்தை குடுக்கிற சாமி” என்கு எல்லாரும் செல்லுமா கூப் பிட்டவை. இண்டைக்கும் சாமியாற்றை கல்லறையினை “இங்கு குழந்தை குடுத்த சாமி உறங்கிறார்” என்கு எழுதின எழுத்து அப்பிடியே இருக்குதாம்.

நம்முடைய ஆண்கள் தங்களுடைய உடலியல் வேட்கைகள் முடிந்து போகும் வரை மட்டுமே பெண்ணுடல் பற்றி அக்கறை கொன்கின்றனர். அதற்குமேல் அவனுக்கான தேவைகளை நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை. சமூக வலைத் தளங்களிலும் நேரடியான உரையாடல்களிலும் உடலியல் ரீதியான தேவைகள், அது தொடர்பான இச்சைக்களை கவாரஸ்யமான நடகைச்சுவைகளாக்கி நேரடியான வர்த்தைத் திருப்பிரயோகங்கள் மூலம் அதை மனம் திறந்து உரையாடிவிட்டுச் செல்லும் ஆண்களிடம்தான் எங்கள் பெண்கள் சுதந்திரத்தை எதிர்பார்த்துக் காத் திருக்கின்றனரா?

உடல் பற்றிய விடயங்களை பேசவோ எழுதவோ முற்பட்டால் அதை புனிதத்தின் மீது விழுந்த கல்லாகவே நினைக்கும் மனோபாவமே நம்மிடத்தில் ஒங்கி நிற்கின்றது. புனிதம் என்ற ஒரு சொல்லே கட்டுடைக்கப்படவேண்டியது. புனிதத்தின் பெயரில் பெண்ணின் உடலை ஆதிக்கம் செலுத்துபவர்கள் உண்மையில் பலவீனமான மனிதர்கள். சமூகத்தின் ஆயிரம் கண்களும் நம் மீது தவறாக வீழ்ந்துவிடும் என்ற ஒரேயொரு காரணத்தின் பெயரிலேயே ஒரு வட்டத்திற்குள் உழன்று கொண்டிருக்கும் பெண்கள் ஒன்றை நினைவில் கொள்ளவேண்டும் சமூகம் என்பது அவள் போன்ற மனிதர்களாலானது. அது புதிது புதிதாக மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றது. நாம்தான் இன்னும் பழைமகளின் கதவுகளின் பின் ஒளிந்து கொண்டு கதவிடுக்குகளின் வழியே உலகைப் பார்க்கின்றோம். அதன் வழியே தெரியும் உலகு மிக மிகச் சிறியது. உண்மையில் உலகெண்பது எல்லையற்ற சுதந்திரப் பொருள்ளைம்.

எதிர்ப்பிலேயே வாழவேண்டும். அன்றாடம் உறங்கி எழுந்து உண்டு உடுத்தி எவரேனும் நமக்காக குரல் கொடுப்பார் என்று, எமக்கிருக்கும் வஸ்லமைகளை சோர்வின் கண் ஒப்படைத்துவிட்டு வட்டத்தில் உழலும் மனோ நிலையை விட்டு வெளிவரவேண்டும். நாம் யார் என்கின்ற கேள்வி எப்பொழுது நமக்குள் எழுகின்றதோ அன்று நாம் வாழ்வின் முக்கியமான தேடலை தொடர்க்க இருக்கின் நோம் என்று அர்த்தம். இந்த நாட்களில் நான் யார் என்கின்ற தேடலோடு என் வாழ்வை உயிர்ப்பித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். நான் மெளனித்துவிடமாட்டேன் என்பதில் எனக்குப் பிபநம் நம்பிக்கை உள்ளது.

"என் தொடைகளுக்கு நடுவில்தான், அந்த புனிதத்தின் பெரும் சொல் இருந்தது அதைக் கூறியே நான் வளர்க்கப்பட்டேன், அதைக் கூறியே நான் வள்ளுகிக்கப்பட்டேன், அதைக் கூறியே நான் பஸிமிக்கப்பட்டேன்.. இருப்பினும் நான் துவன்றினிட வில்லை"



ମାୟାବିନୀ ଟମରି

வொழிலின் ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்திற்குப் பின் கடந்து வந்த பாதைகளைத் திரும்பிப் பார்க்கின்றேன். எத்தனை காயங்கள்! எத்தனை வலிகள்! எத்தனை வீழ்ச்சிகள்! நல்லவேளை வீழ்ந்தே கிடக்காமல் எழுந்து எதிர்நடை போட்டுள்ளேன் என்பதே என் கர்வமாக இருக்கின்றது. இப்போது என்னைச் சூழ்ந்திருக்கும் இந்தத் தனிமையும் கடும் போராட்டங்களும் வாழ்வைத் துணிவிடன் எதிர்கொள்வதற்கான வல்லமையைத் தந்துள்ளன என்பதில்தான் என் பெரும் துணிவு தங்கியுள்ளது.

நீண்ட நாட்களின் பின் பன்னித்தோழி ஒருத்தி தொடர்பை ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள். பரஸ்பரம் பரிமாறிக்கொண்ட பழைய அன்பு குறைந்து போய் நீங்கள் என்ற பன்றை எங்கள் நட்புக்கான இடைவெளியை அதிகரித்திருந்தது. பெண்களின் நட்பு என்பது கண்ணரி போல. கானும் போது உணர்ச்சி வெளிப் பாடப்பகுதி கொந்துள்ளது கொள்ளும். பின்பு வழைமைக்குத் திரும்பி இயல்புநிலைக்கு வந்துவிடும்.

"நீங்கள் எப்பிடி இருக்கிறீங்க" என்பதில் ஆரம்பித்து நீ என்ற ஒருமைக்கு வரும் போது விண்டபெறும் நேரமும் வந்துவிடும். தொலைபேசி இலக்கங்கள் சேமித்து வைப்பதற்கு மட்டுமே. இனி அவள் வெளிநாட்டுப் பிரஜாவரிமைக்குரியவள் என்பதையும் குடும்பத் தலைவி ஆகப்போவதையும் சட்டென்று நினைவுபடுத்தி ஜோடியாய் ஒரு புகைப்படமும் அனுப்பி வைத்தாள். நான் சிரித்துக் கொண்டே சுவரோம் ஓருபல்வியாய்ஜட்டிக் கொண்ட வெறுமைநிறைந்த ஒருபுகைப்படத்தை அனுப்பி வைத்து மேலதிகமாய் நான் தின்னும் படித்துக்கொண்டு இருப்பதையும் சொல்லி வைத்தேன். சேமித்துக்கொண்டேன் அவள் இலக்கங்களையும். இப்படித் தான் தொலைவந்த பல நண்பிகளின் இலக்கங்கள் காலப்போக்கில் பாவனையற்றுப் போய்விடும் என்று நினைத்துக்கொண்டே. இன்றிருக்கும் நண்பிகளும் நாளை என்னை நீங்கள் என்றைழக்கும் நேரம் தொலைவில் இல்லை என்று நினைத்துக் கொண்டேன். ஏலென்னாரால் நான் பெண்.

ஒரேயெரு வாழ்க்கைக்காக எத்தனை இடர்பாடுகள்? கதந்திரத்தைப் பற்றியெல்லாம் பல தடவைகள் பலருடனும் உரையாடியிருக்கின்றோம். ஆனால் நாம் யாரிடமிருந்து சுதந்திரத்தைப் பெறுவதற்காக இத்தனை தூரம் போராடுகின் றேஸ்ம் என்பதுதான் பீகன்வியாக இருக்கின்றது. காதலிலும் சரி காமத்திலும் சரி பெண்ணை சரியாக கையாளத் தெரியாத, பெண்ணிற்கான ககங்களை பற்றி அங்கறைப்பட்டது எவருக்கும் பெண்களைத் தூற்றி பாட்டெழுதவும் அவர்களின் பலவீனங்கள் மீது கல்லெல்லியவும் எந்துக் கூக்கியும் இல்லை.



கறுப்பு வியாபாரம்

பிரவீனா

ஹடகக் கற்கைகள்
யாழ், பல்கலைக்கழகம்.

யாழ் மாவட்டத்தின் பிரதேச ஒருங்கிணைப்புக்குமுக் கூட்டம், யாழ் செயலகத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது, அங்கு சிலில் சமூகத்தினரால் கோரிக்கை ஒன்று முன்வைக்கப்பட்டது. அந்தக் கோரிக்கை குடிநீரில் ஒயில் கலந்து பற்றியோ அல்லது நெடுந்திவ பிரதேசத்திற்கு மருத்துவ வசதிகள் மேம்படுத்தப்பட வேண்டுமென்றோ, இல்லாவிடில் புதிதாக தோன்றும் விகாரைகள் பற்றியதாகவோ இருக்கவில்லை. அந்தக் கோரிக்கை இதுதான் “கஞ்சா கடத்தலைத் தடுப்பதற்கு இந்தியாவுடன் பேச்சு வார்த்தையில் ஈடுபடுவங்கள்” ஆனால் இந்தக் கோரிக்கை பற்றிப்பெறும் பாலான ஹடகங்கள் பெரிதாகக் கண்டு கொள்ளவில்லை.

விளம்பரம் இல்லை, நிரந்தர வியாபார நிறுவனங்கள் இல்லை, அங்கீகரிக்கப்பட்ட விற்பனை முகவர்கள் இல்லை, ஆனால் கஞ்சா வியாபாரம் வெகு முழுமூலக நடைபெறுகிறது. தீவானி ஜோன்று பண்டிகைக் காலத்தில் மட்டுமன்றி, எப்போதும் கஞ்சா வியாபாரம் களைக்கட்டியபடியே இருக்கின்றது. “கஞ்சா கடத்தலைத் தடுக்க, இந்தியாவுடன் பேச வேண்டும்” என்ற செய்தியை ஹடகங்கள் பெரிதாகக் காண்பிக்காவிட்டாலும், கஞ்சா பிடிப்படும் செய்திகளை, அவை இன்னும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தே பிரசரித்து வருகின்றன. இந்தியாவிலிருந்து, கிலோக் கணக்கில் கேள்வாக் கஞ்சா படகுகளில் கடத்தப்படுவதாகவும், இதற்குப் பின்னாண்மீலில் இந்திய மீனவர்களின் படதுகள் படன்டிடுத்தப்படுவது பற்றியும், ஹடகங்கள் பக்கம் பக்கமாக கொல்கின்றன. இன்னுமொரு செய்தியும் படந்து கவனத்தையும் ஈர்த்தது. பொலிசாருக்கு கஞ்சாவிற்கு இருவர், கைது செய்யப்பட்ட செய்தியே அது, சிலிலுடையில் கொண்ட பொலிசாருக்கே இந்த விற்பனை இடம் பெற்றுள்ளது.

இந்தச் செய்திகளிலுள்ள தாக்கு வள்ளுமையினால் அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். முதலாவதாகத் தமிழ்நாட்டிலிருந்து இல்லாக கஞ்சா யாழ்ப்பாணம் கொண்டு வாட்டப்படுகின்றது என்பதையும், முன்பின் அறிமுகப்பில்லாவதுவினாக்குக்கூட பகிர்க்கப்பக் கஞ்சா விற்கப்படுகின்றது என்பதையுமே, மேற்குறிப்பிட்ட செய்திகள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.



பொலிசாருக்கே கஞ்சா விற்க முற்படு வர்களுக்குப் பொதுமக்களிடம் அதனை இன்னும் பரவலாக்குவதில் கஷ்ட மொன்றும் இருக்கப்படுவதில்லை.

இன்று “சாதாரண கடைகளிலெல்லாம் புகைத்தல் பொருட்கள் விற்கப்படக் கூடாது” என்ப பொதுக்காதார உத்தியோத தர்கள் கடுமையாக வலியறுத்தி வருகின்றனர். இவங்களையில் பொது இடங்களில் புகைத்தல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. அதே போன்று, எளிதில் பெற முடியாத வாறு புகைத்தல்கள் பொருட்களே நடை செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்த வேளையில், எளிதில் பெற்றுக்கொள்ளக்

சூடிய பெருளாக கஞ்சா மாறிக் கொண்டிருப்பது ஆபத்தான் அறிகுறிதான்.

சில பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் “மாவா” பாக்கு மட்டுமன்றி, போதைப் பொருள் பாவணையும் உள்ளுழைந்துள்ளது. அண்ணமையின், வவுனியவில் பிரபல பாடசாலை ஒன்றில் சில மாணவர்கள் போதையுடன் பாடசாலைக்கு வந்ததாக வும். அதனால் அவர்கள் பாடசாலை நிர்வாகத்தினால் பெற்றேளிடம் ஒப்படைக் கப்பட்டதாகவும், செய்திகள் வெளியாகி இருந்தன. எனவே பாடசாலை மாணவர் மத்தியில் இத்தகைய கஞ்சா உள்ளிட்ட போதைப் பாவணை ஊக்குவிக்கப்படுமாயின், எம் பிள்ளைகள் மீதான எதிர் பார்ப்பு ஏமாற்றமாகத்தான் போகும்.

“கஞ்சாகடத்தலுடன் தொடர்படைய பிரதான் சுந்தேகநுபர்கள் ஏன் கைது செய்யப்படுவதில்லை” என்ற வினா, பொதுமக்கள் மத்தியில் பாவலாக எழுந்து நிற்கின்றது. கஞ்சா கடத்தல் தொடர்பான செய்திகள் பெரும்பாலும் இப்படித்தான் அறிக்கையிடப்படுகின்றன. “கடற்கரையை அண்மித்த படகொன்றில் இருந்து, கரையைதோக்கி வீசப்பட்ட பொதி ஒன்றில், கஞ்சா இருந்தது. ஆனால் படகில் இருந்தோரை கைதுசெய்ய முடிய வில்லை. அவர்கள் தட்டி சென்று விட்டனர் என்று பொலிசார் தெரிவித்துள்ளனர்”

இத்தகைய செய்திகள் பல கேள்விக் களையும், குழப்பங்களையும் சாதாரண மக்கள் மத்தியில் விடைப்பனவாகவே இருக்கின்றன.

1. என் பொலிசார் கஞ்சா கடத்திக் கொண்டு வருபவரைக் கைது செய்ய முற்படுவதில்லை?

2. கைப்பற்றப்பட்டவை கிலோக் கிராம் அளவில் குறிப்பிடப்படுகின்றன இவை கோடிக் கணக்கான ரூபா பெறுமதியானவை என மதிப்பிடப் படுகின்றன. எனவே இவ்வளவு கோடிக் கணக்கில் பணத்தைக் கொட்டுமளவு வகுகு மிகப் பேரிய கடத்தல் வளைய மைப்பு இங்கு காணப்படுகிறதா?

3. அப்படியாயின் என் அந்த வளையமைப்பைக் கண்டறிவதற்கு பொலிசார் முற்படவில்லை?

4. இத்தகைய கஞ்சா கடத்தல் தடுக்கப்பட வேண்டும் என என் பாரானுமன்றப் பிரதிநிதிகள் உரத்துக் குரல் எழுப்பவில்லை?

5. அரசியல், அதிகாரப் பின் புதுத்தில் தான் கஞ்சாக்கடத்தல் இடம் பெறுகின்றதா?

க. பொலிசார் இரகசிய தகவல் கிடைக்கப் பெற்று ஆயத்த நிலையில் இருந்தும், குற்றவாளியை பிடிக்க முடியாமல் தப்பிக்க விடுவதால், கஞ்சா கடத்தலில் பொலிசாரும் உடந்தையாக இருக்கின்றனரோ?

இப்படிப்பட்ட, ஏராளமான ஐயங்கள், கஞ்சா விவகாரத்தில் தள்ளியல்பாகவே எழுகின்றன.

இதேவேளை, படையினர் விஶக வேண்டு, படைக்குறைப்பு செய்யப்பட வேண்டும், என்ற கோரிக்கைகள் பலமாக முன்வைக்கப்பட்டுவருகின்றது. அதே நேரம், இத்தகைய போதைப் பொருள் பாவணையைக் கட்டுப்படுத்த விசே அதிரடிப் படையினரின் ரோந்து அதிகரிக்கப்படவுள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது. ஆக மொத்தத்தில், “படையினரை யாழில் தொடர்ச்சியாக நிலை நிறுத்தவும், அவர்களின் பிரசன் நீத்தை அதிகரிக்கவும், இப்படியான கஞ்சா கடத்தல் நடவடிக்கைகள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனவே” என்றும் என்னத் தோன்றுகின்றது.

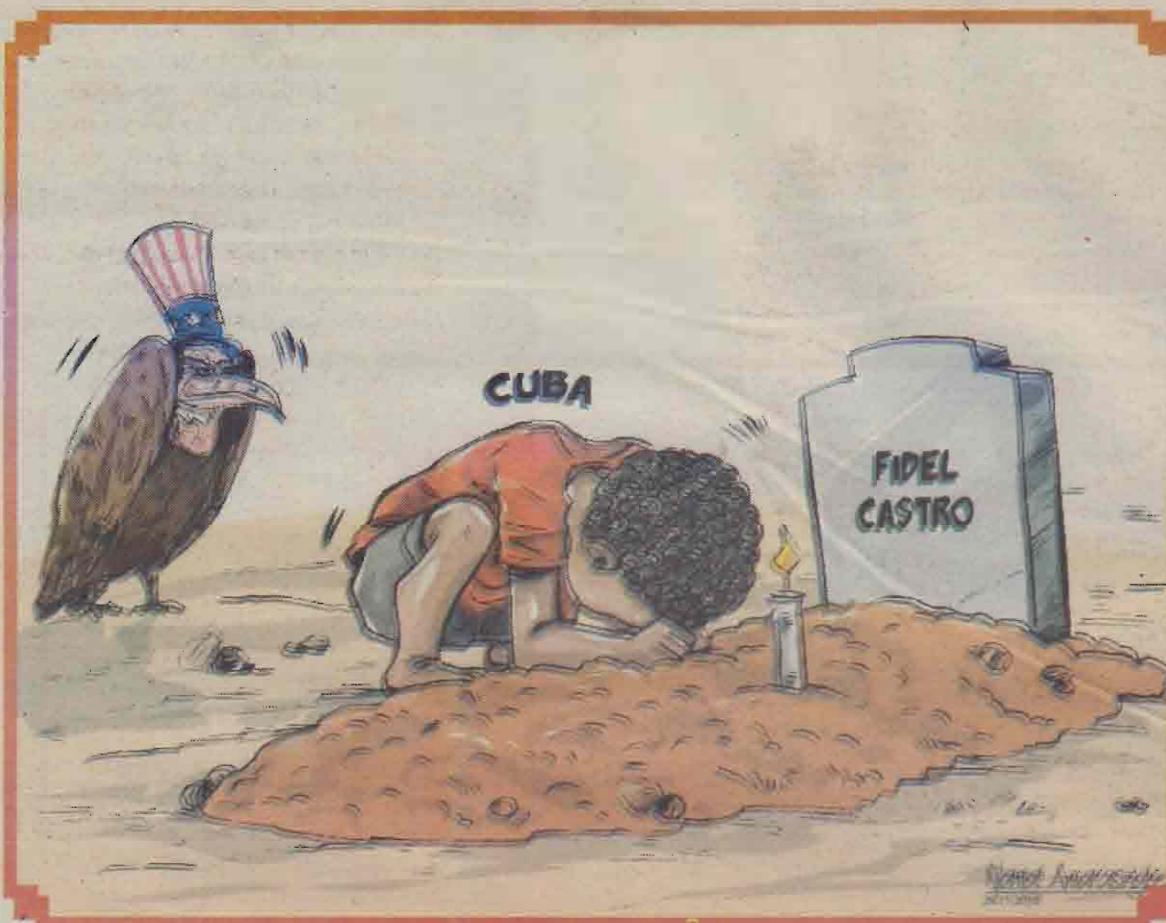
சட்டம், ஒழுங்கினை நிலைநாட்ட வேண்டியவர்களோ அக்கறையின்றி இருக்கும் போது, பாரானுமன்ற பிரதி நிதிகள் மக்களின் பிரச்சனை தொடர்பாகக் குரல் கொடுக்காத போது, சிலில் சமூகத் தனிகள் கஞ்சா கடத்தலைத் தடுப்பதற்கு இந்தியாவுடன் பேச்கவார்த்தையினான் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனவே” என்றும் என்னத் தோன்றுகின்றது.

சட்டம், ஒழுங்கினை நிலைநாட்ட வேண்டியவர்களோ அக்கறையின்றி இருக்கும் போது, பாரானுமன்ற பிரதி நிதிகள் மக்களின் பிரச்சனை தொடர்பாகக் குரல் கொடுக்காத போது, சிலில் சமூகத் தனிகள் கஞ்சா கடத்தலைத் தடுப்பதற்கு இந்தியாவுடன் பேச்கவார்த்தையினான் வலியுத்துக்கொள்ளல்.

ஒரு காலத்தில், இவங்கையில் இனப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு இந்தியாவின் ஒத்துழைப்பினை எதிர்பார்த்த நாம், இன்று, கஞ்சா கடத்தலைத் தடுப்பதற்கு இந்தியாவுடன் பேச்கவார்த்தையினான் வலியுத்துக்கொள்ளல்.

“எப்படி இருந்த நாம் இப்படி ஆகிவிட்டோம்”





மனைவி:

எங்கிட்ட உங்களுக்கு
இடிச்சது என்ன...?
அழகன் முகமா..,
அங்பான மனை,
பவிவான குணமா..,

கணவன்:
உங்கோட இந்த
கரமெட்டான்..!



கடன் - பகை - தேயி

இந்த மூன்றும்
இல்லாமல் குடிசையில்
வாழ்ந்தாலும் அவனே
கோமஸ்வரன்.

ஸ்ரீமத் போன்னியால் ஒரு தன்மை
என்னையோ...
பசங்க/பொன்னியால் எங்க கத்துவாலும்
கேரத்துக்கு வீட்டுக்கு வந்துவருமாக...



சார்ஜ் போட்டூமலே.. குகுகு



சுவாரில் கொய்தவை



Kisha Nith

உன் உயர்ந்த சிற்றையாலும்
என் ஆழந்த பார்வையாலும்
உலகை வெற்றிகொள்வோம் எழுந்து வா..



Shan Karuppusamy

மக்களை நன்றாக பூர்ந்து வைத்து இருப்பதால் அவர்கள் அரசியலில் இருக்கிறார்கள். நாம் அலசிக் கொண்டிருக்கிறோம்.



Riyas Qurana

இலக்கியம் நிகழ்காலத்துக்குரியது என்ற யோசனை எனக்கு பிடிக்கவே இவ்வள் செய்திகளுக்குத்தான் அந்த இடத்தை வழங்க விரும்புகிறேன்.



Parilojithan Ramanathan

சமூகத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்ற விழுமிய
நோக்கத்தில் உந்தப்படுவேன்று உயர்ந்த மனிதர்.
அன்னைல் அம்பெத்கர்



Thurairatnam Thayalan

“மாற்றான் சிதைத்தாலும் மாவீரன் கல்லரை மன்னாய் நிலைக்கும்பொல் ஆற்றல் மிகுந்த மாவீரர் கல்லரை - மன்னில் அனலே முளைக்கும்பொல் ..”

கௌடுர் : உங்கள் வைது கைபில் உள்ள
இந்த மச்சத்தால் உங்களுக்கு ஒரு நல்ல
மனைவி துமைவான்.



இவர் : யோவு அது மச்சத் தில்லப்பா
“குடுய்யா” - அதை வச்சதே என்
மனைவிதான்.

இந்துவார் மீம்ஸ் (Meme)



முஸ்லிம்களும்
தமிழர்களும்
தள்ளத்தோணி பில்
வந்துவர்கள்.

ஓ! ஓங்கட விஜயதும்
அவர்ட பொன்டாட்டியும்
கட்டார்
ஏயார்வேஸ்லதானே
வந்தாங்கு.

புதுஞ்சா புதிர்ஜன்

24

செம்மை அழியான்

“வெள்ளைக் குதிரையில் வந்த இளவரசன் சிவப்புக் குதிரையில் ஏறிக்கொண்டான். சிவப்புக் குதிரையில் வந்த இளவரசன் வெள்ளைக் குதிரையில் ஏறிக்கொண்டான். இப்பொழுது யாருடைய குதிரை முதலில் போகின்றதோ அது தோற்றுவிடும். இரண்டாவது வருவது வெற்றிபெறும் புரிகிறதா?” என்றான் வசந்தன்.

சீலன் வசந்தனின் தோளில் தட்டிக்கொடுத்தான்.

“நீ எப்பொழுதும் எங்களில் வித்தியாசமானவன்” என்று பாராட்டினான்.

நீண்ட நேரத்தின் பின்னரே அவர்கள் உறங்கினர். புதிர்ப்புதமும் கோபுரங்காங்கியும் இரவிரவாகக் குதிரை முதலில் இரண்டாவது வருவது வெற்றிபெறும் புரிகிறதா?” என்றான் வசந்தன்.

“எப்படியும் பிள்ளைகள் தடாகத்தினைப் பெரிதாக குதிர்கான வழியைக் கண்டுபிடித்துவிடுவார்கள். எங்களிலும் பார்க்க அவர்கள் புத்திசாலிகள்” என்று கோபுரந்தாங்கி.

அதிகானல் மலர்ந்தது. கிழக்கு வானில் குரியனின் முழு வடிவமும் இனம் மஞ்சள் தட்டாகத் தெரிந்தது, பரந்த வெளியில் குரியோதயத்தின் முழு அழையும் அவர்கள் பார்த்தனர். வெகு தூத்தில் ஒட்டக்கள் வட்டினை நோக்கிச் சென்வது தெரிந்தது. வானத்தில் முகில் மறைப்பின்மையால், காலவேளைச் சூரிய குதிரைகள் தங்குதுண்டினி நிவத்தை வந்தனடந்தன.

பிள்ளைகள், பாலைநிலைப் பசுஞ்சோலையில் நீங்களையில் குனித்தார்கள். நீசல் தெரிந்தவர்கள் மட்டும் நீசல் தடாகத்தில் மூத்து மகிழ்ந்தனர். அவர்களுக்குக்கால்கள் எட்டா அழைத்தில் அத்தாகம் இருந்தது.

தாத்தில் கட்டு மாக்கவிப்புக்கு மேலால் “டைவேசாரின்” நீண்ட கழுத்தும் தலையும் தெரிந்தது. அது அவர்கள் பக்கம் தலையைத் திருப்பிப் பார்ப்பது போவவிருந்தது.

“இந்த இராசத்துப் பிராணியான், பெருந்தொல்லை” என்று புதிர்ப்புதம். “நான் இல்லாத வேலைகளில் இங்கு வந்து இந்தத் தடாகத்தில் இருக்கும் முழு நீண்டும் உறிஞ்சிக் குதிரை விடுகின்றது. யாராவது இருந்தால் இந்தப் பக்கம் வராது”

மாலா அந்தத் தடாகத்தினைச் சுற்றிப் பார்த்தான். நான்கு டைமன் மூன்னகளிலும், நான்கு பேர்ந்து மாங்கள். “டைமனின் நீள், அகலம், நீள சுதாத்தின், நீள அகலமாக வந்தால்...” அவன் மூன்னில் பெற்றி தட்டியது.

“கண்டுபிடுத்துவிட்டேன்! கண்டுபிடுத்துவிட்டேன்!” என அவன் கூக்குரலிட்டான். எல்லாரும் அவனைத் திரும்பிப்பார்த்தனர்.

“மாலா, விடையைச் சரியாகசொல்லவிட்டால் இத்தாக்கக் கரையில் அமர்ந்துவிட வேண்டியதுதான்” என்றான் ரகு.

“உங்களுக்குப் பெள்கள் என்றால், ஒருவித ஏனைம், இருக்காரும். எனக்கு விடை தெரியும்”

“சரி சொல்.”

“உங்களுக்குச் சொல்லவேட்டேன் புதிர்ப்புத் திற்கு மட்டுந்தான் சொல்லவேன்” என்றான் மாலா. புதிர்ப்புதம் அவனிடம் மகிழ்ச்சியுடன் சென்றது.

“சொல்லம்மா”

அவன் அதனைத் தடாகக் கரைக்கு அழைத்துச் சென்றான். கையை நீட்டி விளங்கப்படுத்தினான். புதிர்ப்புதம் மகிழ்ச்சியில் துள்ளியது. அவ்விடம் அதிர்ந்தது.

“கெட்டிக்காரி.. கெட்டிக்காரி..”

வசந்தன் தனக்குள் சிரித்துக்கொண்டான், மாலா எப்படி அந்தச் சிக்கலைத் தீர்த்திருப்பான் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது.

“எப்படியடா?” என்று ரகு கேட்டான்.

அவன் பதிலுக்குச் சிரித்தான்.

“இனி, உங்களுள் வருவதில் எனக்கு ஆட்சேபனையில்லை. நான் உங்களுடன் வருவதாக இருந்தால் இவ்விடத்தில் தடாகத்திற்குக் காவலாக

யார் இருப்பது?” என்று புதிர்ப்புதம் கேட்டது.

“நான் இருக்கிறேன்” என்றான் கமக்காரன். “உந்தப் பாலை நிவத்தில் எள்ளால் அலையழுதியாது”

அவர்கள் மீண்டும் வடக்கு நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். பாலைநிவத்தில் வறான் நில வளரிகள் வளர்ந்திருந்தன. நாகதாளிகள் மிகக் உயரத்திற்குக் காணப்பட்டன. நடந்து செல்லச் செல்ல அப்பாலை நிவத்தில் முக்கு தோற்றும் படிப்படியாக மாறி வந்தது. கட்டைப்புற்கள் படிப்படியாகப் பெரும் பல்வெளியாக மாறியது. பல்வெளியில் பிரவேசித்த போது, புதிர்ப்புதம், ரகுவைச் சுட்டிக் காட்டி, “நான் இப்பொழுது உன்னிடம் ஒரு புதிர்விடப் போகின்றேன். சரியாகப்படுத்தி வேண்டும். இல்லாவிடில் இவ்விடத்தில் நின்றுவிட வேண்டியதுதான்..” என்றது.

புதிர்ப்புதம் சொன்னது. “ராமனுக்கு இலங்கை வங்கியில் சேமிப்புக் கணக்குள்ளது. செல்வத்திற்கு இந்தியன் பாங்கில் கணக்குள்ளது. கப்பிரமணியம் இந்தியன் ஓவசில் பாங்கில் வேலை செய்கிறான். கணக்கைப் பிள்ளாப் பாங்கில் வேலை செய்கிறான். கணக்கைப் பிள்ளாப் பாங்கில் வேலை செய்கிறான். இவ்விடத்தில் அவனுக்கு எங்கு கணக்குள்ளது?”

“அவனுக்குப் பிள்ளாப் பாங்கில் மட்டும் கணக்கைப் பிள்ளாப் பாங்கில் வேலை செய்கிறான்.”

“புதிர்ப்புதம் கணக்காச் சிமிட்டிக் கிரித்து”

“நான் சம்மிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கட்டுமா?”

“வேண்டாம்! வேண்டாம்! எனக்குத் தெரியாதவற்றைக் கேட்டு, அதற்குப் பதில் தெரியாம் நான் இங்கு நின்றுவிட்டால், பிள்ளை உங்களுக்கு உதவுதயார்” என்று பதில் கொடுத்தான்.

“நீ சொல் தமிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கட்டுமா?”

“ஆஹாம்.. புதித்திசாவிகள் மூன்னேற மற்றவர்கள் பின்துக்கிணிட வேண்டியதுதான் நியதி. இந்தத் தீவின்தியிதி”

“நான் அப்படி உம்மை மறித்துவிட மாற்ற சென்னாலும்”

“இந்திமிடங்கள்” என்று கொடுத்தாங்கி மேஜ வாக “தவறு...” என்றான் ரகு சிரித்தப்படி.

“என்னடர மகா புதித்திசாவி தோற்றுப் போன்யார்” என்று, கடகடவென ஏக்காளச் சிரிப்பு ஒன்றைக் கிளப்பியது புதிர்ப்புதம்.



ரகு சொன்னான். “புதிர்ப்புதம், இருவரையும் எடுத்துக் கொள்வோம். புதிர்ப்புதம் மனிக்கு 30 கிலோ மீற்றர் நடக்கும், நீர் 20 கிலோ மீற்றர் நடப்பீர். புதிர்ப்புதம் 30 கிலோமீற்றர் நடத்தும். நீர்தன்னிடம் வரும் வரை அவ்விடத்தில் காக்கு நிற்கும். பின்னர் நிங்கள் இருவரும் அவ்விடத்தில் 10 நிமிடங்கள் சிரித்து பின்னர் இணைப்பாறிவிட்டு பயணத்தைத் தொடருவிக்கள். அப்படியானின் புதிர்ப்புதம் ஒரு மனிநேர நடையின் பின்னர் ஏத்தனை நிமிடங்கள் இளையர்பாறுமா?”

“பிழையாகப் பதில் சொன்னால் இங்கிடத்தில் நிறுத்திவிடுவாயா தம்பி?” என்று முன்னிலக்கிக்கை கொடுத்தாங்கி கேட்டது.

“நானும் நிறுத்தலாமா?”

“ஆஹாம்.. புதித்திசாவிகள் மூன்னேற மற்றவர்கள் பின்துக்கிணிட வேண்டியதுதான் நியதி. இந்தத் தீவின்தியிதி”

“நான் அப்படி உம்மை மறித்துவிட மாற்ற சென்னாலும்”

“இந்திமிடங்கள்” என்று கொடுத்தாங்கி மேஜ வாக “தவறு...” என்றான் ரகு சிரித்தப்படி.

“என்னடர மகா புதித்திசாவி தோற்றுப் போன்யார்” என்று, கடகடவென ஏக்காளச் சிரிப்பு ஒன்றைக் கிளப்பியது புதிர்ப்புதம்.

குடும்ப பரிசுப் போதி - 21

தென்னை மாற்று தீவந்து - நல்ல தேந்தீப்பாலை இனிக்கும் சுவைந்து என்றும் எஸ்கும் கிடைத்துகிறேன். தீவந்து நீண்டும் எங்களுக்கு குடுத்தால் நலம் ஏற்றுக் குடுத்தால் நலம் தருகிறேன்!

பாங்குத்தில் இளந்தீ அரியவகை - நல்ல காலமும் நமக்கு நல்ல தூணை விலையோ ஒன்றும் அதிகமில்லை - நிற்கு இதுபோல் மானம் வேறு இல்லை.

இயற்கைத்தந்தை இளந்தீ - நல்ல இன்கையைத் தந்திடும் இனந்தீ உடல

மத்து



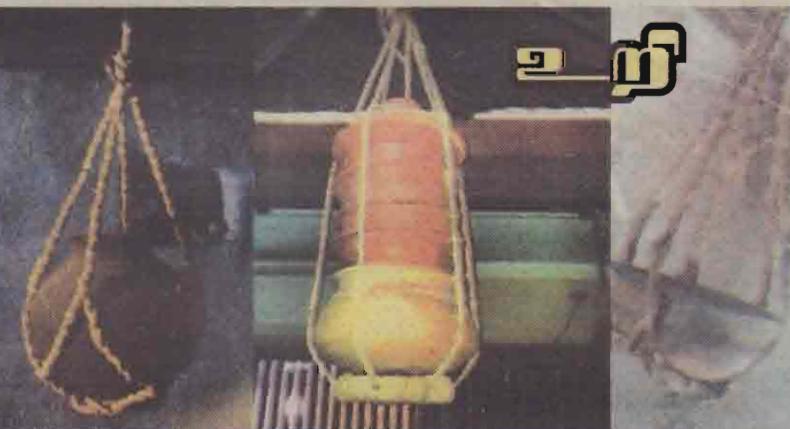
“மத்து” என்பது, பெரும்பாலும் தயிரைக் கடைந்து வெண்ணென்று பெறுவதற்காகப் பயன்படுத்தும் ஒரு கருவி யாகும். தயிரைக் கடையும் போது, அதிலுள்ள கொழுப்பு நிறைந்த பதார்த்தம் வெண்ணெயாக மாறிவர, மிகுதியாக இருக்கும் நீங்க தன்மையான பதார்த்தம் மோர் என்பது.

“சுவரை ஒட்டி ஒரு சிறிய கொம்பு நட்டிருப்பார்கள். அதில் ஒரு கயிறு கட்டி இருக்கும். மோர் கடைய “மத்து” இருக்கும். அந்த மத்தின் மையப் பகுதியில், கயிறு சுற்றுவதற்கு ஏற்றவாறு வடிவமைப்பு இருக்கும்”

பருப்புக் கடைவகுக்குப் பயன்படும் “மத்து” மேடு பள்ளுங்களைக் கொண்டிருக்கும். இது வெந்த பருப்பைக் கூழாக்கப் பயன்படுகிறது. பெரும்பாலும் இது கையாலேயே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இன்று, இயந்திரங்களின் வருகையால் மத்துப் போன்ற சுவையான உணவுகளை இரசாயனப்பாதிப்பு இன்றி உற்பத்தி செய்யும் மாபார்ந்த கருவிகளின் பயன்பாடு குறைந்து விட்டது. மக்கள் அவற்றை பயன்படுத்தாமல் இருப்பதால், இக் கருவிகளை உற்பத்தி செய்வோரும் குறைந்து விட்டனர்.

தமிர், மோர் போன்ற உணவுகளைக் கொண்ட பாத்திரங்களைப் பூனை, நாஸ் போன்ற விலங்குகளிடமிருந்தும், குழந்தைகள் ஆகியோரிடமிருந்து பாதுகாப்பாக வைப்பதற்காகவும், தூக்குவதற்கு இலகுவாகவாவதற்கும், பயன்படுத்தப்படும் ஒழுங்கமையப்படுவதற்கும். இது கயிற்றினால் ஆக்கப்படும். பல சட்டிகளை ஒன்றாக வைப்பதற்குரியதாயிருக்கும், இது வீட்டுப் பயன்பாட்டில் இருக்கும் மரபாந்த தொழில்நுட்பங்களுள் ஒன்றாக இருக்கின்றது. இதன் தொடர்ச்சியாகவே, உறியத்தல் என்ற பாரம்பரிய விளையாட்டும், நம்முடைய மரபில் உள்ளது.



குண்டுசீத்தோனா

அரிசி உருந்து முதலான உள்ளீடுகள் சேர்த்து குழிபோன்ற அமைப்புண்டய அவிக்கும் பாத்திரத்தில் சுட்டு எடுக்கப்படும் சுவையான மரபுணவுகளில் ஒன்றாக குண்டுத் தோசை காணப்படுகின்றது. இந்தியாவில் இவ்வணவை குழிப்பணியாரம் என்று அழைக்கின்றனர். ஆயினும் ஈழத்தில் குண்டுத் தோசை என்ற வழக்கமேயுள்ளது. சுவையான சம்பல், சாம்பார் கறியுடன் பரிமாறவோ அல்லது அவையில்லாமலோ அனைவராலும் விரும்பி உண்ணப்படும் ஒரு உணவாக இது இருக்கின்றது. சுத்தான உள்ளீடுகள் சேர்ப்பதால் புதும் முதலான உடலுக்கு சகந்த சுத்துக்களைக் கொண்ட மரபு ணவாகவும் குண்டுத்தோசை இருக்கின்றது.

முதலாம் நூற்றாண்டில், சீனாவில் குடாக்கிய நிலக்கரிகள் நிரப்பப்பட்ட உலோகப் பாத்திரங்கள் தான், துணிகளை சுருக்கம் நீக்கி மடிப்பதற்காகப் பெருமளவில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டது. 17 ஆம் நூற்றாண்டிலிலேயே, கூட்டு வடிவங் கொண்ட கை பிடியுடன் கூடிய உலோகத் திண்மங்களிலான துணி அழுத்தி (அயன் பொக்ஸ்) பாவனைக்கு வந்தாக அறியக் கூட்கிறது. இத்தகையதுணி அழுத்திகளில், நிலக்கரிக்குப் பதிலாக, எளிதில் கிடைக்க கூடியது. நிலக்கரிக்குப் பதிலாக, எளிதில் கிடைக்க வேண்டும் நீலக்கரிகள் கொண்ட அழுத்திகளை, தமக்கேற்றவாறு இந்தியாவிலுள்ள கேரள மாநிலத்தினர் வடிவமைத்துக் கொண்டனர். பின்னர், நிலக்கரிப் பாவனையாளர்களும் நிலக்கரிக்குப் பதிலாகச் சூடிய உலோக இழைகளைப் பாவித்தனர்.

இத்தகைய அழுத்திகளில், நிலக்கரிக்குப் பதிலாக, மன்னெண்ணென்று, எதனோல், சூறா என்னென்று, இயற்கை வாயு, காசோலைன் என்படும் ஒரு வித பெற்றோல் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டன. எனினும் உலக யுத்தம் உவரைக்கும் கரியை நெருப்பாக்கிப் பாவிப்பதைத் தவிர்க்கக் கூடிய விதத்தில், குட்டை தக்க வைத்திருக்கக் கூடிய திரவ எனிபொருளை உபயோகப்படுத்தியதாக அறியக் கூட்கிறது.

எனினும் 1882 இலேயே, நியூயோர்க் கூரத்தில், மின்சாரத்தினால் இயக்கக்

கூடிய, மிருதுவான அடிப்பாக்கத்தைக் கொண்ட மின்னமுத்திகள் கண்டுபிடிக் கப்பட்டிருக்கின்றன. அதே ஆண்டு, காபன் குச்சிகளைக் கொண்டு இயக்கக் கூடிய அழுத்திகள் பிராஸ்ப்நாட்டில்; பாவனையில் இருந்தாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

இருந்தும், இது மிகவும் அபாயகரமான தாகத் தென்பட்டபடியால், இதை ஒரு வெற்றிகரமான கண்டுபிடிப்பாகக் கருத வில்லை. முன்னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மின்னமுத்திகளில், வெப்பத்தைக் கட்டுப் படுத்துவதற்கு ஏதுவாக “சீற் கொண்டிரோ லர்கள்” இருக்கவில்லை. 1920 ஆம் ஆண்டளவிலேயே வெப்பக் கட்டுப்பாடுகள் உள்ள மின்னமுத்திகள் பாவனைக்கு வந்தன. 1926 இல், நீராவியுடன் உபயோகிக்கூடிய மின்னமுத்திகள் பாவனைக்கு வந்தன. பின் 1934 இல் சிக்காக்கோவைக் கேரந்த “மக்ஸ் ஸ்கோல்நிக்” என்பவர் பெயரில் நீராவியுடன் உபயோகிக்கூடிய மின்னமுத்திகளில் இருந்தும் பயன்பட்டிருக்கிற கோல்லி வெள்ளீட்டுக்கு விட்டது. 1938 இல் மக்ஸ் ஸ்கோல்நிக் என்பவர், அதன் தயாரிப்பு உருமத்தை நியூயோர்க்கிழவுள்ள “ஸ்ரிமோ ஓ மெற்றிக் கோப்பரேஸ்லூக்கு” வழங்கினார். 1940- 1950 காலப்பகுதியில் உலகளாவிய ரீதியில் மின்னமுத்தி பாவனைக்கு வந்து



விட்டது. இன்று பற்பல பெயர்களில், பற்பல வடிவங்களில் தயாரிப்புகள் வெளிவந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. இருந்தும், மின்னமுத்திப்பாவனையில் மின்சாரம் தலைப்பட்டு வேலை மின் அழுத்திக்குப் பதிலரக இன்னமும் கரி கொண்டு இயக்கும் அழுத்திகளே பயன்பட்டிருக்கின்றன. மின்னமுத்திகளில் இன்றும் பயன்பட்டிருக்கின்றது. இருப்பிரிச் செய்வதும் வழக்கம். இது இன்றும் புழக்கத்தில் இருக்கின்றது. அந் நறுமண நீரைப் பன்னீர் என் அழைப்பர். அதனால் இப்பாத்திரத்துக்கு பன்னீர்ச்செம்பு என்பது பொருவாகத் தமிழ் பண்பாட்டு மரபில்; நிறைகுடம் வைத்தல் என்பது ஒரு சுப் தின சம்பிரதாய நிகழ்வாகும். அது ஒரு சுபிட்ச்சத்தை வரவேற்கும் மங்கல நிகழ்வைக் குறிப்பாகக் கட்டி நிறைகுடம். அதில் வைக்கப்படுகின்ற நிறைகுடம், குங்குமம், சந்தனம், பூ, பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, கற்கண்டு, குத்துவிளக்கு, ஊது பத்தி முதலானவற்றே இருப்பது. நிறைகுடம் ஒரு சுப் தின சம்புக்கும் ஒரு தனி இடம் இருக்கின்றது.



பன்னீர்ச்செம்பு

“பன்னீர்ச்செம்பு” என்பது பித்தளையில், அல்லது வெள்ளியினால் ஆக்கப்படும், தமிழ் பண்பாட்டோடு சேர்ந்த செம்பு வகையைச் சார்ந்த ஒரு பயன்பாட்டுப் பொருள். கிணனைத்தைப் போன்ற தீழ் பகுதியையும் நீண்டு உயர்ந்த குளாய் போன்ற வடிவில் துளைகள் இடப்பட்ட முனையையும் கொண்டு காணப்படும்.

பொருவாகத் தமிழ் பண்பாட்டு மரபில்; நிறைகுடம் வைத்தல் என்பது ஒரு சுப் தின சம்புக்கும் ஒரு தனி இடம் இருக்கின்றது. அது நிறைகுடம் வைக்கப்படுத்த வரவேற்கும் மங்கல நிகழ்வைக் குறிப்பாகக் கட்டி நிறைகுடம். அது வைக்கப்படுகின்ற நிறைகுடம், குங்குமம், சந்தனம், பூ, பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, கற்கண்டு, குத்துவிளக்கு, ஊது பத்தி முதலானவற்றைப் போன்ற இடம் இருக்கின்றது.

இதற்குள் வாசனை கலந்த நறுமண நீர் ஊற்றி வைக்கப்படும். அந் நறுமண நீரைப் பன்னீர் என் அழைப்பர். அதனால் இப்பாத்திரத்துக்கு பன்னீர்ச்செம்பு என்பது பொருவாயிற்று. சுப் தினத்துக்கு, வருகை தரும் விருந்தினர்களுக்கு, பன்னீர் தெளித்து சந்தனம், குங்குமம், கற்கண்டு கொடுத்து அவர்களை டபசித்தல் மரபாகும்.

“பன்னீர் தெளித்தல்” என்பது மரியாதையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு அடையாளமாகக் கருதப்படுகின்றது. பருவமடைந்த பெண்ணூக்கள் இந்துமதச் சடங்கின் போதும், அக்கன்னிப் பெண்ணையை கையில் நிறைகுடம் அல்லது பன்னீர் செம்பு கொடுப்பது, சு.முத்துத் தமிழர் வெளிப்படுத்த வரவேற்பினதும் அடையாளமாகக் கொடுப்பது, சு.முத்துத் தமிழர் வெளிப்படுத்த வரவேற்பினதும் அடையாளமாகக் கூடும், நல் வரவு ஒன்றுக்கான வரவேற்பினதும் அடையாளமாகக் கூடும் அடையாளமாகக் கொடுப்பது, சு.முத்துத் தமிழர் கையில் அது கொடுக்கப் படுகின்றது. ஈழத்தின் இந்துத் தமிழ் திருமண நிகழ்வுகளில், மணமகளைத் தாரைவார்த்துக் கொடுப்பதற்கு முன்னால், மணமகளின் நிறைகுடம் அல்லது பன்னீர் செம்பு கொடுப்பது, சு.முத்துத் தமிழர் வெளிப்படுத

பிடல் காஸ்ரோ

பிறப்பு: 1926 ஓகஸ்ட் 13

இறப்பு: 2016 நவம்பர் 25

பிரதமர்: 1959 முதல் 1976

ஜனாதிபதி 1976 முதல் 2008

கட்சி: கியூபா கம்யூனிஸ்ட்

கட்சி

1961 முதல் 2011 வரை

கட்சியின் முதன்மை செயலர்
மனைவியர்: மிக்டா டயஸ்

பலார்ட் 1948 - 1955

டாலியா சோடா டெல் வாலே

குமரன்

நடமாடிய உலக அடையாளம் ஒன்று மறைந்து விட்டது.

ஆம்... பச்சை சீருடை, வெண்டாடி, புகைக்கும் சுருட்டால் புரட்சிக்கும், கியூபா தேசத்துக்கும் அடையாளம் கொடுத்த பிடல் காஸ்ரோவை மரண தேவதை தன் வசப்படுத்திக் கொண்டு விட்டாள்.

பிடல் காஸ்ரோ என உலகினரால் அறியப்பட்ட பிடல் அல்ஜீரான்ட்ரோ காஸ்ரோ செல்வச் செழிப்புமிக்க குடும்பத்தில் 1926 ஓகஸ்ட் 13 ஆம் திங்கு பிறந்தார். ஹவானா பல்கலைக்கழகத் தில் சட்டக் கல்வியைப் பூர்த்தி செய்த பிடல், படித்த காலத்திலேயே அரசியலில் ஆர்வம் காட்டினார்.

கம்யூனிசியத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட பிடல், நாட்டின் சர்வாதிகாரியாக மாறிய பற்றிஸ்டாவை எதிர்த்துப் போராட ஆரம்பித்தார். “குற்றம் சாட்டுக்கிறேன்” பத்திரிகையை ஆரம்பித்த காஸ்ரோ, அதன் ஜிடாக பற்றிஸ்டா ஆட்சியின் பொட்டுக்கேடுகளை மக்களுக்கு வெளிச்சமாக்கினார்.

முகல் தாக்குதல்

அமெரிக்காவின் ஆசியுடன் நடக்கும் பற்றிஸ்டாவின் ஆட்சியை எதிர்க்க ஆயுதத்தை நம்பிய பிடல் 1953 ஜூலை 26 முதல் தாக்குதலை தொடங்கினார். இதில் தோல்வியைத் தழுவிய பிடல் கைதுசெய்யப்பட்டு 2 ஆண்டுகளின் பின்னர் விடுதலையானார்.

விடுதலையான பிடல் ஆயுதப்போருக்கு படை திரட்டவும் பயிற்சி பெறவும் மெக்கிக்கோவுக்கு சென்றார். இங்கேயே புரட்சியாளரான சேகுவேராவை சந்தித்தார். கம்யூனிசிய சித்தாங்கத்தில் நம்பிக்கை கொண்ட இருவரும் போர்த் திறனிலும், அரசியல் பார்வையிலும் ஒத்திருந்தனர். ஒரே இரவில் நண்பர்களாகியும் விட்டனர்.

தங்கள் படைகளுடன் மீண்டும் 1956 இல் கியூபாவுக்கு சென்றார்கள். அச்சமயம், விவசாயிகளின் நிலகள் அரசுடைமை ஆக்கப்பட்டிருந்தன. இதனால் மக்கள் பட்டினியால் இறந்து கொண்டிருந்தனர். முதல் தாக்குதலை குறிக்கும் விதமாக “ஜூலை 26” இயக்கம் என தங்கள் அமைப்புக்குப் பெயரிட்ட அவர்கள் மக்கள் ஆதாவைத் திரட்டிக் கொண்டு ஆட்சியாளர்களை எதிர்த்தனர்.

ஆட்சிப் பொறுப்பு

3 ஆண்டுகள் நடந்த கடின போரில் வென்ற பிடல் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார். 1959 இல் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்றார். முன்னைய ஆட்சியாளர்கள் பெருமளவு நிதியை குறையாடிக் கொண்டும் பெறுவாதார நெருக்கடியால் கியூபா அல்லாதயது. புரட்சியாளர்கள் தாங்கள் எதற்கும் கலங்குவதிலையே. பிடலும் கவங்களிலை. தன் பேசுக்குத் திறமையால் மக்களைக் கவங்கிறார். கியூபா கம்யூனிசியக்

குமரன்

புயல்

தளராத மனவறுத்

1953 தாக்குதலில் சிறை வைக்கப்பட்ட போது தளராது வாதாடி விடுதலையானார். இந்போது நீதிமன்றில் பற்றிஸ்டாவின் ஆட்சியை விமர்சித்து ஆற்றிய உரையே “வரலாறு என்னை விடுதலை செய்யும்” என்ற நூலாக வெளிவந்தது.

1961 இல் அமெரிக்கா கியூபா மீது பொருளாதார தடை விதித்தது. பிடலின் ஆட்சி முழுவதும் தொடர்ந்த இந்தத் தடையால் அவர் கலங்கவில்லை. ரஷ்ய உதவியுடன் நாட்டின் அபிவிருத்தியை முன்னெடுத்துச் சென்றார்.

பெரும் பொருளாதார நெருக்கடியின் மத்தியிலும் மருத்துவம், கல்வியை இலவசமாக வழங்கினார். இதனால் மருத்துவத் துறையில் கியூபா உலகில் குறிப்பிடத்தக்க நாடாக மாநியது.

பிடலைக் கொலை செய்ய பல முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்ட. போதும் தனது பாதுகாப்பை அவர் அதிகரிக்கவில்லை. தவிர தனது வழமையான பச்சை நிறைவேர்ந்து சிறந்து விடுதலைப் போராட்டத்தில் தன்னுடன் இனணந்து செயற்பட்டவருமானாரவுல் காஸ்ரோ விடம் பதவியை வழங்கிவிட்டு ஒய்வு பெற்றார்.

ஒய்வின் பின்னர் சட்டத்துறை குறித்துக் கவனம் செலுத்தும் பிடல், தனது நடமாட்டத்தைக் குறைத்துக் கொண்டார்.

தனிப்பட்ட வாழ்வு

பிடல் காஸ்ரோவின் தனிப்பட்ட வாழ்வின் பெரும்பகுதி உலகினருக்கு தெரியாமலே உள்ளது. சட்டக்கல்வியை முடித்த அவர், 1948 இல் கியூபாவின் பிரபல அரசியல்வாதி ஒருவரின் மகளான மில்டா டயஸ் பலார்ட்டை திருமணம் செய்தார். 1955 வரை இந்த உறவு நீடித்தது. 1960 இல் டாலியா சோடா வாலேயை திருமணம் செய்தார். இறுதி வரை இந்த உறவு தொடர்ந்து. எனினும் திருமண உறவுக்குப் புறம்பாக மேலும் 3 பெண்களுடன் அவருக்கு தொடர்பு இருந்தது. இந்த 3 பெண்களின் மூலமாக அவருக்கு 9 பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

மரணம்

உலக மக்களால் நாயகனாகவும் அமெரிக்காவால் வில்லனாகவும் பார்க்கப் பட்ட பிடல் காஸ்ரோவின் இறுதிக்காலம் பிக இருந்தாக இருந்தது. ஒய்வின் பின்னர் அவர் வெளி உலகுக்கு வந்துவர ஓரு சுதந்தப்பங்களே. 2009 இல் புரட்சியின் 50 ஆவது ஆண்டு வெற்றி விழாவில்கூட அவர் பங்கேற்கவில்லை.

மிக இரகசியமான வாழ்வை வாழ்ந்த பிடல் காஸ்ரோ கடந்த 25 ஆம் திங்கு இரவு 10.30 மணிக்கு (கியூபா நேரம்) மரணத்தைத் தழுவினார் என ரவுல் காஸ்ரோ அறிவித்தார். பிடலின் விருப்பத் தின்படி இந்த சில மணி நேரங்களில் அவரின் உடல் தனம் செய்யப்பட்டு விட்டதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

கியூபா விடுதலைப் போராட்டத்தை தொடங்கிய போது எனக்கு சுதந்திரம் அல்லது மரணத்தை தாருங்கள் என்றார். அவர் விரும்பிய மரணம் இப்போதுதான் கிடியிருக்கிறது. அந்த செய்திகேட்டு உலகமே இப்போது கண்ணர் வடிகிறது.



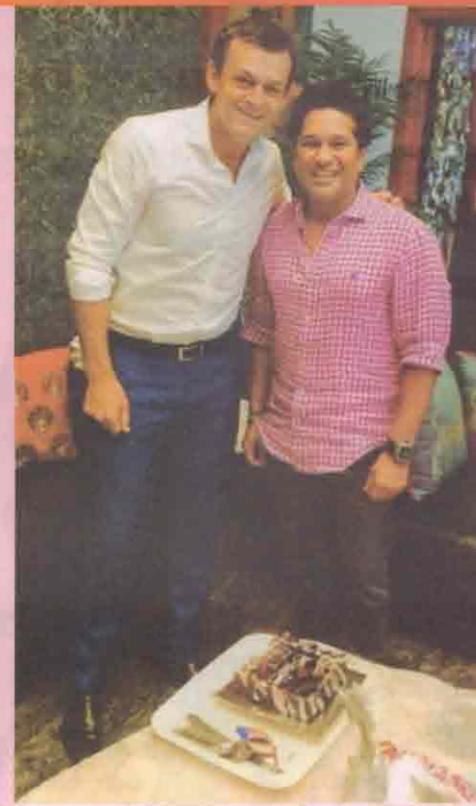
பெருந்தன்மை

கொஞ்ச மாதம், அவஸ்ரேலிய அணியின் முன்னாள் விக்கெட் காப்பாளர் அடம் கில்கிறிஸ்ட், சொந்த விடயமாக மும்பாய்க்கு வந்த இடத்தில், அவருக்கே தெரியாமல், அவரது 45 ஆவது பிறந்த நாள் (நவம்பர் 14) கொண்டாட்டத்தை, தனது வீட்டில் எனிய முறையில் ஏற்பாடு செய்து, இன்பு அதிர்ச்சி கொடுத்துள்ளார், சச்சின் டெண்டுல்கர். அந்தப் புகைப்படங்கள், சமூக வளைத்தளங்களில் வைரலாகியும் இருந்தன. இந்தப் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டத்தை, சச்சின் எந்த மனதிலையில் கொண்டாட்டங்கள் என்பது தெரியவில்லை. ஆனால், சச்சின் ரசிகர்கள் வலைத்தளங்களில், கில்கிறிஸ்ஸை, பெருந்தன்மை யோடு அவர் நடத்தியதாகவே கருதிப் புள்ளாங்கிதம் அடைந்திருக்கிறார்கள்.

2008 ஜூன்வரி, சிட்டியில் நடைபெற்ற இந்திய அவஸ்ரேலிய அணிகளுக்கிடையிலான டெஸ்ட் போட்டியில், இந்தியா தோல்வி அடைந்ததனால், சச்சின், அவஸ்ரேலிய வீரர்களுடன் கைக்குலுக்காம வேலே ஆட்டமாற்றும் அறைக்குச் சென்று விட்டதாக, 2008 ஆம் ஆண்டு, கில்கிறிஸ்ட் வெளியிட்ட அவரது "True Colours" என்ற சுய சிறைப் புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுமை சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி இருந்தது.

சச்சின், அதனை அப்போதே மறுத்திருந்தார். தற்போது வெளிவந்துள்ள சச்சினின் "Playing IT May Way" கயசிறைப்புத்தகத்தில் "ஸ்ரீலையையும் ஏமாற்றத்தையும் பொருட்படுத்தாமல், அவஸ்ரேலிய அணியினரிடம் சென்று, அவர்கள் பெற்ற வெற்றிக்காக அவர்களை முதலில் பாராட்டியவன் நான்" என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கில்கிறிஸ்ட், 2008 ஆம் ஆண்டே, சர்வதேச போட்டிகளில் இருந்து ஓய்வு பெற்றிருந்தார். ஆனாலும், 2013 ஆம் ஆண்டு வரை, இருவரும் ஜ.பி.எல் போட்டிகளில் விளையாடியதன் மூலம் இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் சந்தித்த



சந்தர்ப்பங்களில் மனச்சாட்சி உறுத்தியிருந்தாலும் அதுகுறித்த எந்த தகவலும் ஊடக வெளிச்சம் பெற்றிருக்கவில்லை. தற்போது இந்தப் பிறந்தநாள் சந்திப்பே இருவரது தனிப்பட்ட சந்திப்பாக வெளியுலகிற்குத் தெரியவந்தனால் ரசிகர்களுக்கு மேற்படி சம்பவம் நினைவுக்கு வருவதைத் தவிர்க்க முடியாது. அந்தச் சம்பவத்தை ரசிகர்கள் உணர்ந்து போலவே கில்கிறிஸ்டும் மீண்டும் ஒரு தடவை மீட்டிப் பார்த்திருப்பாரென்றே தோன்றுகிறது.

மின் துண்டிப்பா? கவலை வேண்டாம்...

MIPAC

பசுமையான
எதிர்காலம்
உங்கள் கைகளில்!

DC 12V → AC 220V
200W, 500WMotor Bike &
Vehicle Invertersரூ.3,950/-
இருந்துStreet & Garden Light
6W, 15W, 30Wரூ.11,650/-
இருந்து

Inverters

200W to 5000W
Power Solution for
all Security needs

200W to 1500W

ரூ.950/-
இருந்துMono & Poly
Solar Panels

10W, 50W, 100W, 250W

ரூ.3,750/-
இருந்து

Mini Solar Powerstation

Panel + Bulb + Battery System

ரூ.15,650/-
இருந்து

MICRO PC SYSTEMS

Solar Division
www.solarpowerlk.com

Colombo : 077 730 8417 | Jaffna : 071 035 8065 | Nelliadi : 077 303 9536

Kilinochchi : 077 396 3278 | Vavuniya : 077 396 3284 | Dealers : 077 307 8409

அவஸ்ரேலிய அணிக்கெதிரான டெஸ்ட் போட்டியில், "பந்தின் தன்மையை மாற்றினார்" என்ற குற்றச்சாட்டில், தென்னாபிரிக்க அணித்தலைவர் பிளசிலின் போட்டிப்பணம் முழுவதும், தன்டமாக விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாகப் போட்டிகளில், உமிழ்நீர் மற்றும் வியரவை என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி, பந்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்வதற்கு கிரிக்கெட் சட்டப் புத்தகத்தில் இடமிருக்கிறது. ஆனால், போட்டி நடைபெறும் போது, பந்தை தரையில் தேய்த்தல் மற்றும் கூர்மையான பொருட்களினால் பந்தைச் சேதப்படுத்துவது கண்டுபிடிக் கப்பட்டால், துடுப்பெடுத்தாடும் அணிக்கு உடனடியாக ஒட்டங்கள் வழங்குவதற்கு நடுவர்களுக்கு அதிகாரம் உண்டு.

அதுமாத்திரமல்ல, ஒரு வீரர் தொடர்ந்தும் பந்தைச் சேதப்படுத்துவது தெரியவந்தால், அவரை அந்தப் போட்டியில் போதுமான தொடர்ந்து பந்து வீசுவதற்குத் தடையும் விதிக்கலாம்.

பிளசில், ஒரு வகை இனிப்பை உண்டது உண்மைதான் என்றாலும், ஆதனால் பந்தின் தன்மை மாற்றம் அடைந்ததா என்பதையும், ஐ.சி.சி இது குறித்து தெளிவாக வரையறை செய்துள்ளதா என்பதையும், ஆராயாமலே அவருக்குத் தன்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

"தேநீர் இடைவேளையின் போது, வீரர்கள் சுவிங்கம் அல்லது ஜெலி மிட்டாய்களைச் சுவைக்கின்றனர். பின்னால் அடுத்த பந்துப் பரிமாற்றத்தில் இருந்து, பந்தை மினுமினுக்கும் வேலை நடைபெறுகிறது இது "ஸீயா அல்லது தவறா" என்ற தெளிவற்ற நிலை உள்ளது. "வீரர்கள், சுவிங்கம் அல்லது ஜெலி மீது வைக்கும் விரலைப் பந்து மீது வைக்கக் கூடாது என்று ஐ.சி.சி தெரிவித்தால் இந்தப் பிரச்சினை சரியாகி விடும்" என்று இங்கி வாந்து அணித் தலைவர் ரூக் கூறியமையே இதற்கு சரியானதீவாக இருக்கும்.

தொகுப்பு: சி. விமலன்



பஞ்ச பந்துகள்

இந்திய - இங்கிலாந்து அணிகளுக்கிடையில் விசாகப்பட்டினத்தில் நடைபெற்ற இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியின் நாள்காம் நாள் ஆட்டத்தில் இங்கிலாந்து 405 என்ற வெற்றியிலக்கை நோக்கித் தடுப்பெடுத்தாடுக் கொண்டிருந்த பொழுது அஸ்வின் ஒரு ஓவரில் கப்பந்துகள் மட்டுமே வீசியது ஊடகங்கள் வாயிலாகப் பின்னர் தெரிய வந்துள்ளது. இப்போட்டிக்கு இலங்கைச் சேர்ந்த குமார் தர்மசேனவும் அவஸ்ரேலியாவைச் சேர்ந்த மொட்ட ரக்கரும் அவஸ்ரேலியாவை நியுசிலாந்தைச் சேர்ந்த கபானி மூன்றாவது நடுவராகவும் இலங்கையைச் சேர்ந்த ரஞ்சன் மடுகல்ல போட்டி நடுவராகவும் கடமையாற்றி இருந்தார்கள்.

அடுத்து அஸ்வின் வீசிய ஐந்தாவது பந்தில் குக் ஒரு ஒட்டத்தை எடுத்தும் நடுவர் ஓவர் முடிந்தது என அறிவித்துள்ளார். இதனை மைதானத்தில் இருந்த மற்றைய நடுவரோ அல்லது மூன்றாவது நடுவரோ கவனிக்கவில்லை. வழுமையாக இவ்வாரான தவறுகள் ஏதும் நடந்தால் தொலைக்காட்சி அதிகாரிகள் மைதான நடுவர்களுக்கு அறிவிப்பர். ஆனால் அவர்களும் அதனைக் கவனிக்காமலேயே இத்தவறு நிச்சியந்துள்ளது. ஆனாலும் இந்திய - இங்கிலாந்து அணிகளுக்கிடையிலான போட்டியில் இங்கிலாந்து 246 ஒட்டங்களால் தோல்வி அடைந்தனால் அந்த வீசப்படாத ஒரு பந்து எந்தப்பிரச்சி ணையையும் ஏற்படுத்தி இருக்கவில்லை. சிலவேளைகளில் இருந்து ஒவரில் ஒழுவது விக்கெட்டையும் இம்து இங்கிலாந்து போட்டியைச் சம்ப்படுத்தி இருந்தால் அந்த வீசப்படாத ஒரு பந்து சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி இருக்கக் கூடும்.

