Registered as a Newspaper in Srilanka

தமிழின் முதல்தர
வார இதழ்

தீபம்

www.deepam.lk

விலை 30 ரூபா • தீபம் 66 • 13.11.2016

"புலிகளிற்கான பாதுகாப்பு உத்தரவாதத்தை மகிந்த தந்தார்"

மௌனம் கலைக்கிறார் சந்திரகாந்தன்

இலங்கை பெண்கள் ஏன் குண்டாகிறார்கள்?

வவுனியா இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்

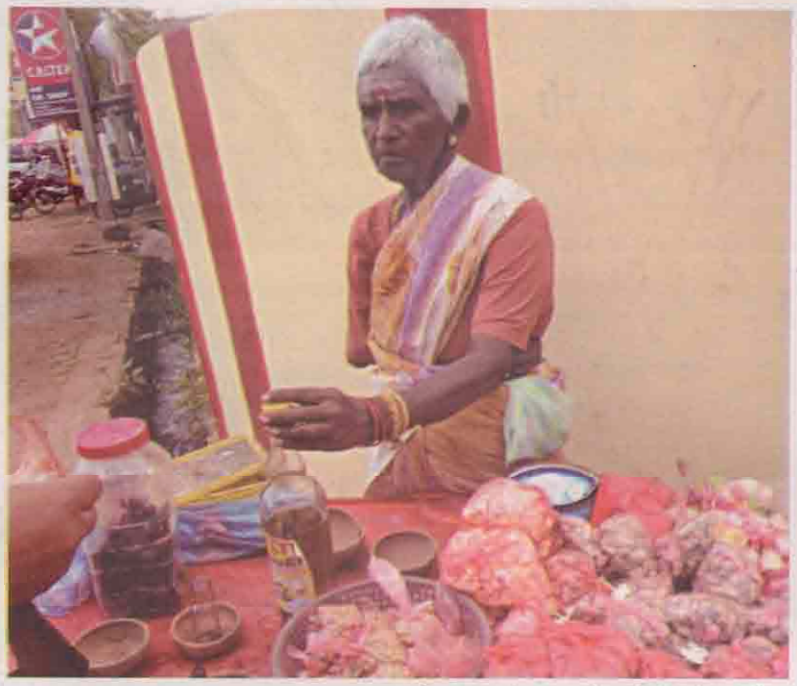
ட்ரம்பின் வெற்றி தமிழர்களை பாதிக்கப்போகும் 3 விடயங்கள்

க்ளிக் பக்கம்

வவுனியாவிலுள்ள ஆலயமொன்றில் கண்டகாட்சி. ஒரு கையை இழந்தும் தன்னம்பிக்கையுடன் வாழும் வயோதிபபெண்ணை கண்டு படம்பிடித்தேன்.
என்னைப்பற்றி: திருமதி ரஜனி புரட்சிதாசன் ஆகிய நான் வவுனியாவில் அரச திணைக்களம் ஒன்றில் பணியாற்றுகின்றேன். ஓய்வான நேரங்களில் இவ்வாறான காட்சிகளை எடுத்துக்கொள்வது வழக்கம்.

படம்:
ரஜனி

இடம்:
வவுனியா



குறிப்பு: உங்கள் படங்களையும் அனுப்பி வையுங்கள் editor@deepam.lk

Aathi Parthipan
பலசமயம் அன்பே உங்களை நிரப்பிக்கொள்ளும்
சில சமயம் அதுவே உங்களை காலியாக்கும்

மன்னார் அமுதன்
இங்க ஒரு மனிதருக்கு "தமிழ்மணி" விருது குடுத்திருக்காங்க...
அதைப்பார்த்த மற்றவர் "அதைவிட பெரிய விருது எனக்கு வேணும்னு கேட்டாராம்"
சரிங்க தாறோம்னு சொல்லி அவருக்கு "தமிழ் மாமணி" பட்டம் கொடுத்தாங்களாம்...
அதைப்பார்த்த முதலாம் நபருக்கு நெஞ்சு பொறுக்கவில்லை "தமிழ் மாமணியை விட பெரிய விருது எனக்குத் தரணும்னு" பிரண்டு பிரண்டு சண்டை போட்டாராம்...
சட்டை கிழிந்த ஏற்பாட்டாளர்கள் "சரிய்யா.... அதவிடப் பெரிசுன்னா ... தமிழ் மாமாமணின்னு வச்சுக்கோன்னு" குடுத்திருக்காங்க...
இப்போ ரெண்டு பேருமே எழுதுறத விட்டுட்டு விருது வழங்குறதுல மாமா வேல பாக்கிறதா கேள்வி....
விருதுகள்

Sharthaar Mjm
அமெரிக்காவின் முதல் பெண் ஜனாதிபதி என்ற பெருமையை இழக்கின்றார் ஹிலாரி.....
முன்கூட்டிய வாழ்த்துகள் மிஷேல் ஒபாமா (ஹ்ரு)

Thangarajah Thavaruban
கிலாரிக்கு இன்னும் ஒரு சந்தர்ப்பம் உண்டு ! சிவாஜிக்கும்தான்!

Mano Ganesan
டொனால்ட் ட்ரம்ப், வெள்ளை மாளிகைக்கு போய் பனிப்போர் கால உலக வரிசையை மாற்றிய ரொனால்ட் ரீகனைதான் எனக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறார்.

S.p. Thas
கறுப்பு பணத்தை எல்லாம் வீட்டில் சேர்த்து வைக்க அவனுங்க என்ன சில்லறைகளா? ஆட்டையப்போட்ட பணம் எல்லாம் அவனவன் பாதுகப்பா சேர்த்து இருப்பானுங்க.
பாதிக்கப்படுவது நடுத்தரம் தான். கறுப்பு பணத்தை ஒழிக்க தான்னு உங்க அளப்பறைகளை நிறுத்துங்கடா...

Cv Laksh
நரி தந்திரம் கூட ராஜ தந்திரம் தான் என்று இந்த காலம் கூறுது நண்பா..

Jegan Janakeswaran
பாணுக்கு கியூவிலை நிற்கவைத்த சிறிமா ஆட்சி.....
உள்ளை தள்ளி எலும்பு எண்ணின ஜேஆர் ஆட்சி...
பிறகு யுத்தம்..... அன்னிய தேச அநாதை வாழ்க்கை.....
பிறகு மகிந்த ஆட்சி.... கோத்தாவின் அதிகாரம்.....
இப்போது சவலை வாழ்க்கை.....
இதனைக்குப்பிறகும்
அப்பிடி என்ன நடந்து விடப்போகிறது..
ட்ரம்ப் அதிபராகியதால்.....

Guruparan Kumaravadivel
ஆவா குரூப் யுத்த காலத்தில் தொடங்கப்பட்டது. அப்போதைய தேவைக்கு அதன் உருவாக்கம் சரியே. யுத்தத்தின் பின் அது தேவையில்லை கலைத்திருக்க வேண்டும் என்று அன்றும் இன்றும் அமைச்சராக இருக்கும் இருந்த ராஜித சேனாரத்ன கூறியிருக்கிறார்.
தமிழ் மக்களை பீதிக்குள்ளாக்குவதை (terrorising the population) யுத்த காலத்திலும் அதன் பின்னரும் அரசாங்கம் கொள்கையாகவே செய்திருக்கிறது என்பதனை ஒப்புக்கொண்டுள்ளமை கவனிக்கப் பட வேண்டியது. சிவராமின் counter insurgency warfare பற்றிய எழுத்தக்கள் இவற்றை எமக்கு முன்கூட்டியே எச்சரிக்கை செய்தன.
சிவராம் யுத்தத்திற்கு பின்னும் counter insurgency warfare க்கு தேவைப்பாடுகள் இருக்கும் என்பதனை சொல்லி வைத்தார். முற்றுமுழுதாக ஒரு சமூகத்தின் அரசியலை அமைதியாக்க (neutralise) அவை தேவைப்படும் என்றார் சிவராம். அன்று ஆவாவை உருவாக்கியமை counter insurgency technique என்றால் இன்று ஆவா குரூப்பை ஒழித்துக் கட்டல் என்ற பெயரிலும் இந்த technique தொடர்கின்றதோ என்று கேள்விகள் எழுகின்றன. மொத்தத்தில் திறந்து விடப்பட்ட 'சனநாயக வெளிகள்' 'தவறாக' பயன்படுத்தப் படக் கூடாது என்பதில் அரசாங்கம் தெளிவாக இருக்கின்றது. அதற்காக ஆவா பயன்படுத்தப்படுகின்றது. எதனைப் பேச அனுமதிப்பது அனுமதிப்பதில்லை என்பதனை நிச்சயம் அதிகாரமே தெரிவு செய்கின்றது.

திருக்குமரன் பாமரன்

காதல் ல கூட இல்லாத சுகம் ....

இந்த காது கொடையிறதுல,

இருக்குதுயா.....

Senthooran Siva

இலங்கை பெண்கள் ஏன் குண்டாகிறார்கள்?

பி.சியா

'ஓல்லிக்குச்சி உடம்புக்காரி' இதுதான் இன்றைய உலகத்தின் மகத்தான வாக்கியம். பெண்களை ஓல்லி பெல்லியாக்கி 'இடுப்பிருக்கா இலியானா' என தத்துவப் பாடல் பாடும் மகா ஜனங்கள் நாங்கள். மெல்லிய பெண்கள்தான் அழகானவர்கள் என்ற அபிப்பிராயம் உலகத்திலும், நம்மத்தியிலும் ஏற்பட்டு பலகாலம்.

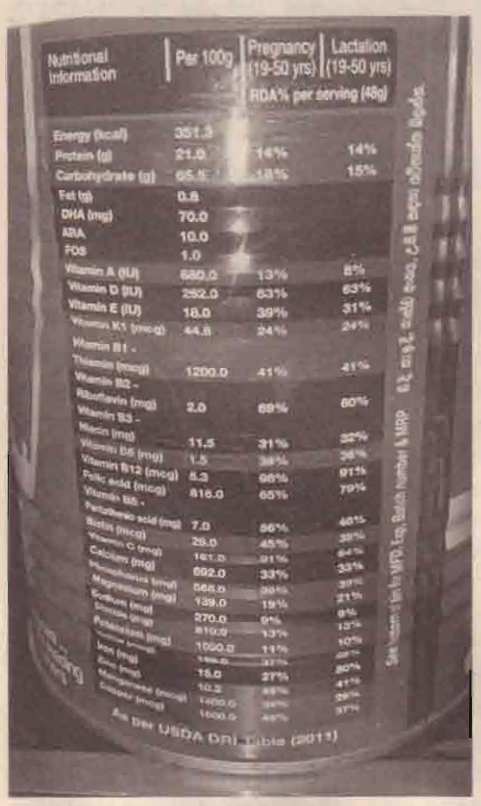
சீரோ சைஸ் இடை, பேலியோ (எடை குறைக்கும் உணவு முறை) என்பதெல்லாம் இன்று வெகு பிரபலம்.

சிக்கென்ற தோற்றம், ஆண்களை கவரும் மெல்லிடை, சிவப்பழகு இவைதான் பெண்களின் இலட்சணம் என விளம்பர நிறுவனங்கள் நிறுவிவிட்டன. நாளாந்தம் தொலைக்காட்சிகளில் இதை சொல்லும் விளம்பரங்கள் ஏராளம். இதனாலேயே பெண்களில் பெரும்பாலானவர்களிற்கு தங்களை பற்றிய தாழ்வுமனப்பான்மை உருவாகிவிடுகிறது.

நமது பெண்களில் கணிசமானவர்கள் ஓரளவு உடம்பானவர்கள். மெல்லியவர்களை போசாக்கு குறைவானவர்களாக கருதிய சமூகம் நமது. ஆனால் இன்று எல்லாம் தலைகீழ். சற்று பருமனாக இருந்துவிட்டாலே போதும், பெண்களின் உலகம் இருண்டு விட்டது. இதனால்தான் இன்று ஜிம்களின் எண்ணிக்கை சடுதியாக உயர்ந்துவிட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் பெண்களிற்கான ஜிம்கள் திடீரென பெருகியுள்ளதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

பெண்களிற்கு மெலிவுதான் அழகா என்ற விவாதத்திற்கு முன்னர், சாதாரண பெண்களால் மெலிவாக இருக்க முடியுமா என்பதே இப்பொழுது பெரிய பிரச்சனையாகி விட்டது.

நமது உணவுப்பழக்க வழக்கம், அதிக வேலைப்பளுவற்ற வாழ்க்கை போன்றன நமது உடல் பருமன் அதிகரிப்பிற்கு முக்கிய காரணங்கள். பாடசாலை காலத்தில் எடைகுறைவாக இருந்த பெண்கள் பலர் பாடசாலை கல்விக்கு பின்னர் அதிக எடையுள்ளவர்களாக மாறிவிடுகிறார்கள்.



நமது பெண்களிற்கு ஓல்லிபெல்லி தோற்றம் கிட்டத்தட்ட கனவாகத்தான் முடியும். காரணம் பால்மா. இதை கேட்க உங்களிற்கு அதிர்ச்சியாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் மருத்துவம் சொல்லும் உண்மை அதுதான்.

மனிதர்கள் உடற்பருமனாக இருக்க இரண்டு காரணங்கள். ஒன்று பரம்பரை இயல்பு. இந்தவகையானவர்கள் உடற்பயிற்சி, உணவுக்கட்டுப்பாட்டால் மெலிதான தோற்றத்தை ஏற்படுத்தினாலும் அது நன்றாக இருக்காது. அளவான உடற்பயிற்சி, ஆரோக்கிய உணவு மூலம் இவர்கள் நோய்களை கட்டுப்படுத்தலாம்.

உடற்பருமன் அதிகரிப்பதற்கு இரண்டாவது காரணம் உணவுப்பழக்க வழக்கம். அதிலும் குறிப்பாக, சிறு வயதில் அதிகமாக பால்மா பயன்படுத்துபவர்கள் வளர்ந்ததும் எடை அதிகரிப்பிற்கு ஆளாகிறார்கள். முன்னைய காலத்தில் பிள்ளைகளிற்கான ஆரோக்கிய உணவு தாய்ப்பால்தான். சுமார் மூன்று வயதுவரையும் குழந்தைகள் தாய்ப்பால்தான் அருந்தினார்கள். ஆனால் இப்பொழுது நிலைமை தலைகீழ். வேலை, நாகரிகம், உடற்தோற்றம் என்பவற்றை கருத்தில் கொண்டு பெண்கள் தாய்ப்பால் ஊட்டுவதை வெகுவாக குறைத்து விட்டார்கள். மூன்று மாதங்களின் பின்னர் பால்மா ஊட்டத் தொடங்குகிறார்கள்.

பால்மாவில் அதிகமான கொழுப்பு உள்ளது. கொழுப்பு கலங்களை உடலில் அதிகரிக்க செய்கின்றன. அதிகளவான கொழுப்பு சேர்க்கப்பட்ட பால்மாக்களை பாவிக்க, குழந்தைகள் வயதுக்கு மீறிய வளர்ச்சி, உடற்தோற்றத்தை பெறுகிறார்கள். இதன் விலையை அவர்கள் நடுத்தர வயதிலேயே கொடுக்கிறார்கள். உடலில் அதிக கொழுப்பு கலங்கள் சேர்வதால் பாடசாலை காலத்தின் பின்னர் திடீர் எடை அதிகரிப்பிற்கு ஆளாகிறார்கள். பாடசாலை காலத்தில் ஓடியாடி திரிவதால் உடல் எடை சமனிலையில் இருக்கிறது.

கர்ப்பகாலத்தில் அதி போசாக்கு மா வகைகளை உட்கொள்வதும் தாய், சேய் பருமனிற்கு காரணங்களிலொன்று.

புறெயிலர் கோழியிறைச்சி அல்லது அது சேர்க்கப்பட்ட உணவுகளை பாவிப்பதும் உடல்எடை அதிகரிப்பிற்கு காரணமாகிறது. கொழுப்பு, புரதம் உள்ளிட்ட போசாக்கை பல்வேறு வழிகளிலிருந்தும் பிரித்தெடுத்து செயற்கையாக தயார் செய்யப்பட்ட பால்மாக்கள் நிறை போசாக்கு என கருதி அதிகமாக உட்கொள்வதால் ஏற்படும் விளைவு உடல்பருமன். போசாக்கு நிறைந்ததென செயற்கையாக தயார் செய்யப்பட்ட உணவுகளில் ஆர்வம் காட்டாமல் இயற்கையான போசாக்கு உணவுகளை சரிசம விகிதத்தில் உட்கொள்வதே ஆரோக்கியத்திற்கும், உடல் தோற்றத்திற்கும் சிறந்தது.

பிரசவத்தின் பின்னர் பெண்கள் மெலிதாக வேண்டுமாயின் அது அவர்களின் கைகளில்தான் உள்ளது. உடலிற்கு போதிய வேலை அல்லது பயிற்சி இல்லாவிட்டால் உடல்பருமன் குறைய வாய்ப்பேயில்லை. கடை, செயற்கை போசணை உணவுகளை தவிர்த்து உயிர்ச்சத்துக்கள் நிறைந்த பழங்கள், காய்கறிகளையும், காலையுணவாக தானியங்களை உட்கொள்வதன் மூலமும் உடல்பருமனை கட்டுக்குள் வைத்திருக்கலாம். உணவை நிச்சயமாக வரையறைப்படுத்த வேண்டும்.

1970 களின் இறுதிக்காலத்தில்தான் இலங்கையில் பால்மா பாவனை அதிகரித்தது. இதன் பின்னர்தான் இலங்கையில் உடற்பருமனான பெண்களின் தொகை அதிகரித்தது.

மெல்லிய தோற்றம்தான் அழகு என்ற கற்பிதத்தை உருவாக்கிவரும் உலகம், பெண்கள் மெல்லிதாகவே இருக்க முடியாத உணவுகளை உற்பத்தி செய்துகொண்டிருப்பது எவ்வளவு பெரிய முரண்?

பாட்டிவைத்தியம்

பசுபதி சூசாணம்

முன்னர் எல்லாவற்றிற்கும் கைவைத்தியம்தான் செய்தோம். கர்ப்பிணிகளிற்கு விசேட பால்மா எதுவும் கிடையாது. நான்கு மாதங்களின் முன்னர் சாப்பிட்டால் கருவை அழிக்ககூடிய பப்பாப்பழம், பலாப்பழம் போன்றவற்றை தவிர்ந்த மற்றைய எல்லா பழங்களையும் கர்ப்பிணிகள் சாப்பிட்டார்கள். இலைவகை, தானியம், சுத்தமான புல் மேய்ந்த மாட்டின் பால், முட்டை போன்றவற்றை சமிபாடு அடையும் விதமாக சிறிதுசிறிதாக உட்கொள்வார்கள். சிறிய மீன்கள், நெத்தலி, ஈரல் போன்ற சத்துணவுகளை அளவாக சேர்ப்பார்கள். வீடு கூட்டல், துடைத்தல், சமைத்தல், சட்டிபானை கழுவுதல் என அனைத்தையும் செய்வார்கள். கிளினிக் பரிசோதனைக்கும், பிரசவத்திற்கும்தான் வைத்தியசாலைக்கு போவார்கள். இப்பொழுது கால்வீக்கம், கைவீக்கம் என எல்லாவற்றிற்கும் வைத்தியசாலைக்கு செல்கிறார்கள். மாம்பழம் சாப்பிடுவதற்கு பதிலாக மாம்பழ யூஸ் குடிக்கிறார்கள்.

அந்தகாலத்தில் கர்ப்பிணிக்கு கால்,கை வீங்கியிருந்தால் தேங்காய்ப்பூ கீரை, வாலி அரிசி சேர்த்து அவித்து தண்ணீர் தெளித்து கொடுப்போம். சிறுநீர் நன்றாக போய், வீக்கம் வற்றும். ஆனால் இப்போது அனைத்திற்கும் மருந்து, மாத்திரை. ஆதனால்தான் தாயும், குழந்தையும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

குழந்தை பேற்றின் பிறகு உடல்பருமனாவது முன்னரும் இருந்ததுதான். ஆனால், தொடர்ந்து வேலைகள் செய்வதால் சிறிதுகாலத்தில் உடல் மெலிந்துவிடும். இப்போது பருத்த உடலை குறைக்க பெண்களிற்கு வேலை வீட்டில் வேலை இல்லையே.

"புலிகளிற்கான பாதுகாப்பு உத்தரவாதத்தை மகிந்த தந்தார்"

மௌனம் கலைக்கிறார் சந்திரகாந்தன்

✍ **எஸ்.நிதர்சன்**

சந்திரநேரு சந்திரகாந்தனிற்கு அதிக அறிமுகம் தேவையில்லை. தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர். இறுதியுத்த சமயத்தில் நாட்டில் நின்று பணியாற்றிய மிகச்சில தமிழ் தலைவர்களில் முக்கியமானவர். விடுதலைப்புலிகளின் உயர்மட்ட தலைவர்களுடன் தொடர்பில் இருந்து சரணடைவு தொடர்பான பேச்சில் ஈடுபட்டவர். அதனாலேயே மகத்த நெருக்கடிகளையும் சந்தித்தவர். யுத்தத்தின் இறுதியில் நிகழ்ந்த மனிதஉரிமை மீறல்களிற்கு நீதியை பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டுமென்பதற்காக தொடர்ந்து போராடிவரும் மனிதஉரிமைகள் செயற்பாட்டாளர். இப்படி பல்வேறுபரிமாணங்களை வகித்த சந்திரநேரு சந்திரகாந்தன் தற்போது அமைதியாக இருக்கிறார். பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பாக அவருடன் பேசினோம்.

தீபம்: முன்னர் ஒருகாலத்தில் பரபரப்பான மனிதர். இப்போது அமைதியாக இருக்கிறீர்கள். எப்படி வாழ்க்கை போகிறது?

சந்திரகாந்தன்: முன்னரைப்போல அரசியல் செயற்பாடுகள் இல்லை. வேகுவாக குறைந்துவிட்டது. தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பில் வெற்றிபெற்றால்தான் மரியாதை. கவனிப்பார்கள். மற்றும்படி ஆள் இருக்கிறாரா இல்லையா என்றே பார்க்க மாட்டார்கள். கட்சி எனக்கு எந்த பணியும் தரவில்லை. தனிமனிதனாக இந்தசமூகத்திற்கு என்ன செய்ய முடியுமோ அதை செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

தீபம்: அம்பாறை மாவட்ட நிலவரங்கள் எப்படியுள்ளன?

சந்திரகாந்தன்: இங்குள்ள மக்கள் நிறையப் பிரச்சனைகளுடன் இருக்கிறார்கள். முக்கியமாக கஞ்சிகுடிச்சாறு, தங்கவேலாயுதபுரம் பகுதிகளிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்கள் 200 இற்கும் அதிகமான குடும்பங்கள் மீள்குடியேற்றப்படவில்லை. மீள்குடியேற்றம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்படாததும் இந்த சிக்கலிற்கு ஒரு காரணம். வட்டமடு மேய்ச்சல்தரை காணி பிரச்சனைக்கு தீர்வில்லை. அந்த மேய்ச்சல் தரைகாணியில் வனவள திணைக்களம் கல்லு போட்டு வருகிறது. தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய தொழிலிடத்தில் நடக்கும் இந்த விடயங்களை யாரும் தட்டிக்கேட்பதில்லை.

ஒலுவில் துறைமுகம் காரணமாக திருக்கோவில், தம்பிலுவில் பிரதேசங்களில் பெரும் கடலரிப்பு நிகழ்கிறது. விநாயகபுரம் மீனவப்பகுதி காணிகள் இல்லாமல் போனதால் தொழில் செய்ய முடியாமல் அவர்கள் சிரமப்படுகிறார்கள்.

தங்கவேலாயுதபுரம், விநாயகபுரம் பகுதிகளில் காட்டுயானைக்காக வேலி அமைக்க நட்டப்பட்ட மரங்கள் முளைத்துவிட்டன. ஆனால் வேலி அமைக்கப்படவில்லை.

தமிழ் பிரதேசங்களில் உள்ள வைத்திய சாலைகள் தரமுயர்த்தப்படவில்லை. ஆனால் மற்ற பிரதேச வைத்தியசாலைகள் தரமுயர்த்தப்பட்டுவிட்டன. இப்படி ஏராளம் பிரச்சனைகள்.

தமிழ் பிரதேசங்களை யாரும் கவனிப்பதில்லை. தமிழர்களிற்காக பேச யாருமில்லையென்ற துணிவில் இப்படியான சம்பவங்கள் நடக்கின்றன. இதற்கு இன்னொரு காரணமும் உள்ளது. தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் மாகாணசபை, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களிற்குள் போதுமான தொடர்பாடல், சந்திப்பில்லை. என்ன செய்ய வேண்டுமென்ற திட்டமிடல் இல்லை.

தீபம்: இறுதி யுத்த காலத்தில் விடுதலைப்புலிகள், அரசு, சர்வதேச சக்திகளிற்கிடையிலான தொடர்பாளராக உங்கள் பெயரும் பேசப்பட்டது. அது பற்றி பேசுங்கள்? உண்மையில் இறுதி யுத்த சமயத்தில் என்ன நடந்தது?

சந்திரகாந்தன்: யுத்தத்தின் இறுதியில் ஆயுதங்களை மௌனித்து, சரணடைதலிற்கு புலிகள் தயாராகினார்கள். இதனை வெளிநாட்டு தூதரகங்களிற்கு அறிவித்தேன். நண்பரும், ஊடகவியலாளருமான மேரி கொல்வினிற்கும் தெரியப்படுத்தினேன்.

48 மணித்தியாலங்கள் சரணடைவு பற்றி தொடர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அப்போதைய ஜனாதிபதி, அவரது சகோதரர் பசிலுடனும் பேசியிருந்தோம். அதன்பிறகு சரணடைவு விடயத்தை அமெரிக்க தூதரகத்திற்கு கொடுத்தேன். பிறகு நோர்வே தூதரகத்திற்கு கொடுத்தேன். அவர்கள் கூறிய தகவல்களை எல்லாம் நடேசண்ணைக்கு தெரியப்படுத்தினேன்.

தீபம்: விடுதலைப்புலிகள் சார்பில் உங்களுடன் யார் யார் பேசினார்கள்?

சந்திரகாந்தன்: நடேசண்ணையும், புலித்தேவனும்

தீபம்: அது நிபந்தனையுடனான சரணடைவா? நிபந்தனையற்ற சரணடைவா?

சந்திரகாந்தன்: நடேசண்ணை எனக்கு கூறியதன்படி ஒரேயொரு நிபந்தனைதான் வைக்கப்பட்டது. அது சரணடைந்தவர்களின் உயிருக்கு உத்தரவாதம். புலிகள் மூன்று கட்டமாக சரணடைய இருக்கிறார்கள். முதற்கட்டமாக 22 ஆயிரம் பொதுமக்கள், 3 ஆயிரம் போராளிகள் சரணடைவார்கள், செஞ்சிலுவைச்சங்கத்தினூடாக அரசு அவர்களின் பாதுகாப்பு உத்தரவாதத்தை கொடுக்கவேண்டுமென்றுதான் கேட்டார்கள்.

தீபம்: எரிக்சொல்ஹெய்ம் முன்வைத்த சமரச முயற்சியொன்றை பிரபாகரன் நிராகரித்ததாக கூறப்படுகிறதே? அது வெற்றியளித்திருந்தால் பெரும் உயிரிழப்புக்கள் தடுக்கப்பட்டிருக்குமல்லவா?

சந்திரகாந்தன்: இருக்கும்போது எதுவும் பேசமாட்டார்கள். இல்லாவிட்டால்தான் எல்லாம் பேசுவார்கள். புலிகள் அரசு சமாதானப் பேச்சுக்காலத்தில் அவர் நிறையவே செய்திருக்கலாம். அவற்றை செய்யாமல் இன்று எல்லாம் முடிந்தபின் பேசுவதில் பலனில்லை. ஒன்றை குறிப்பிட விரும்புகிறேன். நாங்கள் எல்லாவற்றையும் பின்னோக்கித்தான் பார்க்கிறோம். முன்னோக்கி பார்க்கவேண்டும். கடந்தகால அனுபவங்களை எடுத்துக்கொண்டு முன்னேறி செல்ல வேண்டும். இனி புலிகளை குறைகூறி பலனில்லை.

தீபம்: விடுதலைப்புலிகளின் சரணடைவு விடயத்தில் இந்தியாவின் பங்கு என்ன?

சந்திரகாந்தன்: நான் அறிந்தவரையில் இந்தியாவின் பங்கு பூச்சியம் என்றுதான் கூற வேண்டும். இந்தியாவில் போராட்டங்கள், உண்ணாவிரதங்கள் நடந்துகொண்டிருந்தாலும் அது இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு தாக்கத்தை கொடுக்கவில்லை. நடேசண்ணை அடிக்கடி சொல்லுவார் 'இவங்கள் சும்மா பேக்காட்டிக்கொண்டு இருக்கிறாங்கள்' என. நான் அறிந்தவரையில் கருணாநிதியின் மகள் கனிமொழிக்கும் நடேசண்ணைக்கும் தொலைபேசி தொடர்பு இருந்துள்ளது. நடேசண்ணையுடன் நான் இருந்த சமயத்திலேயே கனிமொழி தொலைபேசியில்

தொடர்ச்சி 6ம் பக்கம்

நவம்பர் மாத ரௌடிகள்

நவம்பர் மாதம் இது. ஒவ்வொரு நவம்பர் மாதத்திலும் உருவாக்கப்படும் திட்டமிடப்பட்ட பதற்றம் இம்முறையும் உருவாக்கப்படுகிறதோ என்பதுதான் பரவலாக எழுந்துள்ள கேள்வி. வடக்கில் ரௌடிகளை இலக்கு வைத்து நடத்தப்படுவதாக கூறப்படும் கைதுகள்தான் அப்படியொரு அபிப்பிராயத்தை கிளப்பியுள்ளது.

வடக்கில் வாள்வெட்டு கலாசாரம் மோசமாக உருவாகிவிட்டது, அதனை வேருடன் கிள்ளியெறிய வேண்டும் என்பதில் இரண்டு கருத்து கிடையாது. போருக்கு பின்னர் தமிழர்கள் மத்தியில் வேரூன்றிய மோசமான கலாசாரங்களில் வாள்வெட்டு முதன்மையானது. யாழ்ப்பாணத்தின் சில பகுதிகள்தான் அதன் தலைநகரமாக உள்ளது. கந்தபுராண கலாசாரமென பெருமைப்பட்டு கொண்ட தலைமுறையின் பேரப்பிள்ளைகள் கத்தியுடன் வீதியில் திரியும் அவலம் உருவானது.

வாள்வெட்டுக்காரர்களினால் யாழ்ப்பாணத்தின் சில கிராமங்களிலுள்ள மக்களின் நிம்மதி தொலைந்துள்ளது. பொழுது சாய்ந்தால் வீடுகளில் முடங்கிவிடும் பிரதேசங்கள் உள்ளன. இவை கடந்த வாரம், கடந்த மாதத்தில் நிகழ்ந்தவையல்ல. கடந்த சில வருடங்களாகவே நடக்கும் நிகழ்வுகள்.

கடந்த சில வருடங்களாகவே வாள்வெட்டு அன்றாட செய்தி. வாள்வெட்டுக் கலாசாரத்தை அப்பொழுதே முளையில் கிள்ளியெறிந்திருக்க வேண்டும். ஆனால், அது நடக்கவில்லை. ஆவா குழுவென்ற வாள்வெட்டு குழுவின் உருவாக்கத்தின் பின்னணியில் முன்னாள் பாதுகாப்பு செயலாளர் கோத்தபாய உள்ளார் என அமைச்சர் ராஜித சொன்னதை நினைவுபடுத்த வேண்டும்.

இப்பொழுது வாள்வெட்டுக்காரர்களை பொலிசார் வேட்டையாடுகிறார்கள். வாள்வெட்டுக்காரர்களை கைது செய்வதில் யாரும் ஆட்சேபம் தெரிவிக்க முடியாது. தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியின் அலுவலகத்தில் வைத்தும் ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டார். அவர் குற்றவாளியா, சுற்றவாளியா என்பதை நீதித்துறை நடவடிக்கைகள் உறுதி செய்யட்டும், வாள்வெட்டு கலாசாரத்தை ஒழிப்பதற்கான நடவடிக்கைக்கு ஒத்துழைப்பதே நமது கடமையென்பதே மக்களின் மனநிலை. கைது விவகாரங்களில் மக்கள் பேணும் அமைதி அதன் வெளிப்பாடு.

இந்த ஒத்துழைப்பை நேர்மையாகவும், பொறுப்பாகவும் கையாள வேண்டியது பொலிஸ், அரசின் கடமை. ஒவ்வொரு நவம்பர் மாத பதற்றத்தை போலவும் இந்த நடவடிக்கை அமைந்துவிடுமெனில் அது மக்களை ஏமாற்றும் செயல். பாதுகாப்பு தரப்பு இந்த விவகாரத்திலும் அரசியல் செய்கிறதா என்ற சந்தேகத்தை எழுப்பும் விதமான சம்பவங்களும் நடக்காமலில்லை. ஆவா குழுவின் பின்னணியில் விடுதலைப்புலிகள் என்பது மாதிரியான செய்திகள் நியாயமான சந்தேகத்தை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. ஏனெனில், வாள்வெட்டு சந்தேகத்தில் கைதானவர்களில் யாரும் முன்னாள் புலிகளென செய்திகள் வெளியாகவில்லை.

வாள்வெட்டு குழு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஒரு குழுவாக செயற்படுகிறதென நம்பவும் முடியாது. ஆங்காங்கே உள்ள ரௌடிகள்தான் இப்படியான செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவார்கள். அவர்களை இலகுவாக அடையாளம் காணவும், கைது செய்யவும் முடியும்.

வாள்வெட்டு கலாசரத்தில் கவனிக்க வேண்டிய இன்னொரு விவகாரமும் உள்ளது. ஏன் நம்மத்தியில் வாள்வெட்டு கலாசாரம் உருவானது?

தமிழர்கள் மத்தியில் இளவயதில் வேலையில்லாமல், வேலைக்கு செல்லாமல் வாழலாம் என்ற நிலை சூழல் உருவாகிவிட்டது. அரச வேலை எதிர்பார்ப்பு ஒரு பக்கம் என்றால், குடும்பத்திலிருந்து கிடைக்கும் தாராள பண உதவியால் இளைஞர்கள் வேலையில்லாமல் வாழலாம் என்றாகிவிட்டது. வெளிநாட்டில் உள்ள உறவுகளிற்கும் இதில் பங்குண்டு.

வாள்வெட்டு ரௌடிகள் பலர் மிக இளையவர்கள். கொள்ளைக்கூட அவர்களின் நோக்கமாக இருக்க முடியாது. காதல், தனிப்பட்ட தகராறுகளால்தான் இந்த போக்கு அதிகரிக்கிறது. அவர்களிடம் விலையுயர்ந்த மோட்டார் சைக்கிள்கள் உள்ளன. செலவிற்கு தாராளமாக பணமுள்ளது.

பிள்ளைகளிற்கு தாராளமாக பணம் கொடுத்து, பணக்குறையில்லாமல் வாழ வைப்பதுதான் சீரிய வாழ்வென நினைக்கும் தமிழ் பெற்றோர் அதிகரித்துவிட்டனர். வாழ்க்கை பற்றிய தெளிவான புரிதல் இல்லாத இவர்கள்தான் நாளை நீதிமன்ற வாசலில் கண்ணீருடன் காத்திருப்பவர்களும்.

ஒருவகையில் பார்த்தால் ரௌடிகளின் பெற்றோரும் இதற்கு பொறுப்பு சொல்ல வேண்டியவர்களே.

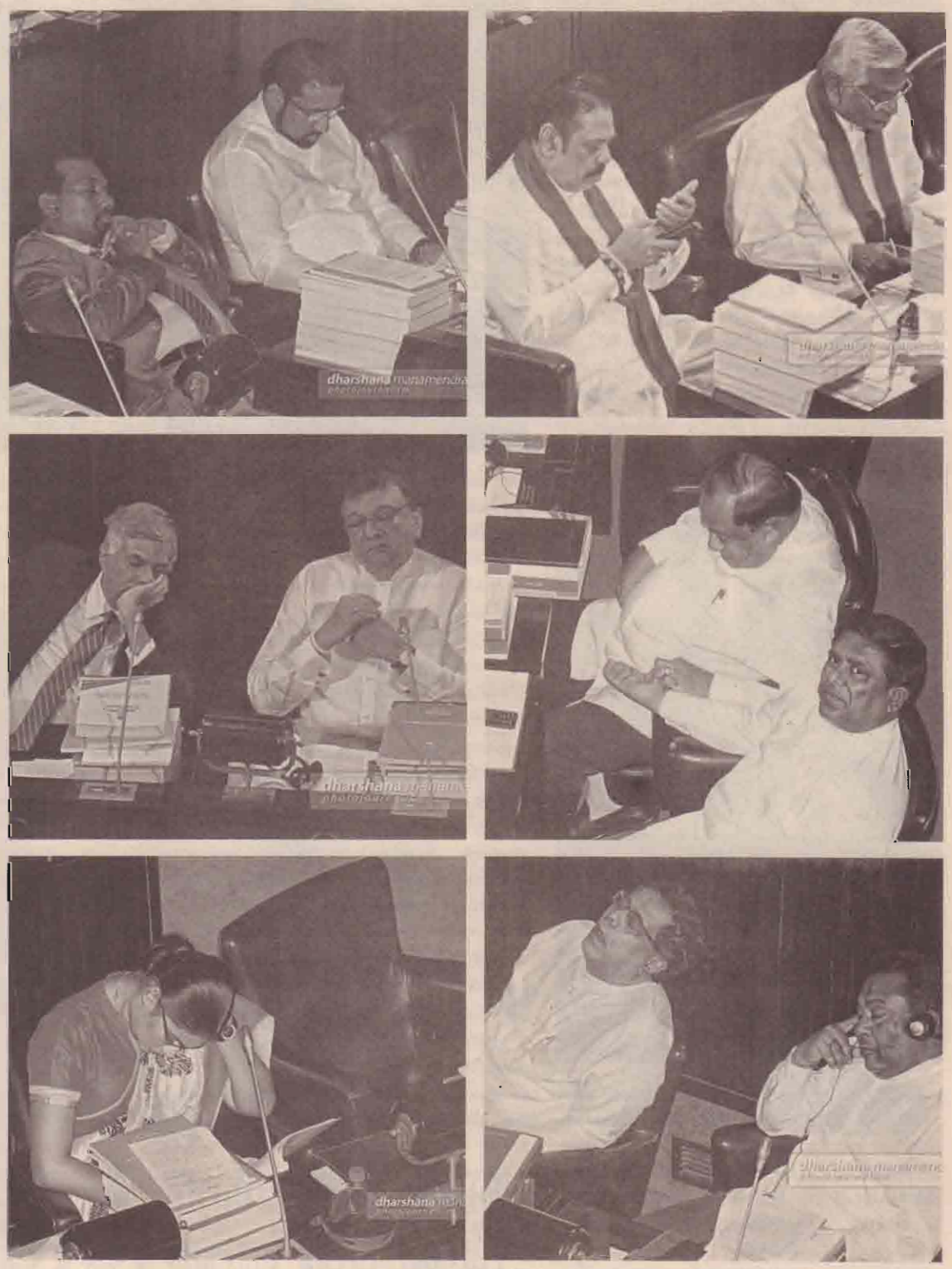
நம்முன்னுள்ள அவசர தேவை ரௌடித்தனத்தை இல்லாமல் செய்வது. பொலிசார் வெளிப்படைத்தன்மையுடன் நடந்து ரௌடிகளை இலக்கு வைப்பதுதான் இதற்கு தீர்வு. நவம்பர் மாத ரௌடிகளை உருவாக்காமல், உண்மையான ரௌடிகளை பொலிசார் குறிவைக்க வேண்டும்.

தீபம்
197, அரசடி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
☎ 0212216633, 0214927561

ஆசிரியர்பீடம் : editor@deepam.lk ☎ 0214927562
சந்தா : subs@deepam.lk ☎ 0768255566
விளம்பரம் : sales@deepam.lk ☎ 0768255567
செய்திகளுக்கு : news@deepamnews.com

பத்திரிகை, இணையத்தளத்தில் செய்தியாளர்களாக செயற்பட ஆர்வமுள்ளவர்களிற்கு களங்கள் விரிந்துள்ளன. செய்தித்துறை ஆர்வம், புத்தாக்க திறனுள்ளவர்கள் உடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.
0768255562, editor@deepam.lk

வரவுசெலவு திட்ட விவாதம் பாராளுமன்றத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தபோது



தீபம் வாரஇதழில் முழுநேர தட்டச்சாளர் (பெண்கள்) தேவை. உடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள். அலுவலக நேரங்களில் தொடர்புகொள்ளவும். 0768255562.

எந்த சீரியஸான விடயத்தையும் சிக்கலில்லாமல் நகைச்சுவையாக கிறுக்க ஆர்வமாக இருக்கிறீர்களா? அரசியல், சமூகம், ஆன்மீகம் என்ற எல்லையையும் தொடலாம். உடனே வரைய ஆரம்பியுங்கள். தரமானவை தீபம் வாரஇதழிலும், தீபம் இணையத்தளத்திலும் வெளியாகும். உங்கள் படைப்புக்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
editor@deepam.lk

4-ம் பக்க தொடர்ச்சி

கதைத்துள்ளார். அது நவம்பரிற்கு சற்று முன்னர்.இருவரும்இருந்தபோதுஒருஅழைப்பு வந்தது. நடேசண்ணை கதைத்துவிட்டு, 'இப்ப யார் கதைச்சது தெரியுமோ' என்றார். தெரியாதென்றேன். கனிமொழி என்றார். ஆனால் இறுதிச்சமயத்தில் இந்த தொடர் புகள் இருந்தனவா, என்ன பேசப்பட்ட தென்பதெல்லாம் எனக்கு தெரியாது.

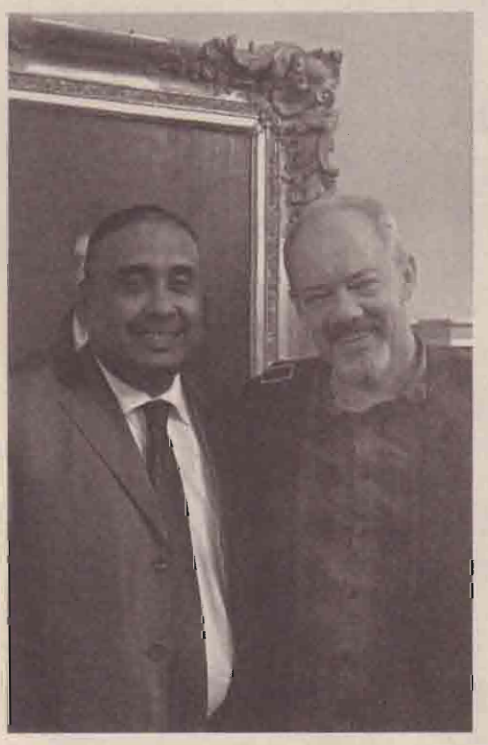
தீபம்: விடுதலைப்புலிகளிற்கு பாதுகாப்பு உத்தரவாதம் கொடுக்க எந்த நாடுகளாவது தயாராக இருந்ததா?

சந்திரகாந்தன்: புலிகளின் சரணடைவில் அமெரிக்காதான் அதிக அக்கறையெடுத்தது. புலிகளின் பாதுகாப்பு ஒழுங்கை செய்து கொடுப்பதிலும் அமெரிக்காதான் முன் னின்றது. ஆனால், அமெரிக்காவால் அது ஏன் கைவிடப்பட்டதென்பது எனக்கு தெரியாது. இந்தியாவின் அழுத்தம் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அமெரிக்கா பாதுகாப்பு உத்தரவாதம் கொடுத்து புலிகளை சரணடைய வைப்பதில் முன்னிலை வகித்தது.

தீபம்: நீங்கள் நடேசனுடன்தான் அதிகம் பேசியதாக கூறப்பட்டது. அந்த இறுதிக்கணங்களை.. அதில் நடந்த சம்பவங்களை குறிப்பிடுங்கள்?

சந்திரகாந்தன்: 2009 மே 15,16,17,18ம் திகதிகளில் இவை நடந்தன.

14, 15ம் திகதிகளில் எதற்கும் தயாராக இருக்குமாறு நடேசண்ணை சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். சில வெளிநாட்டு

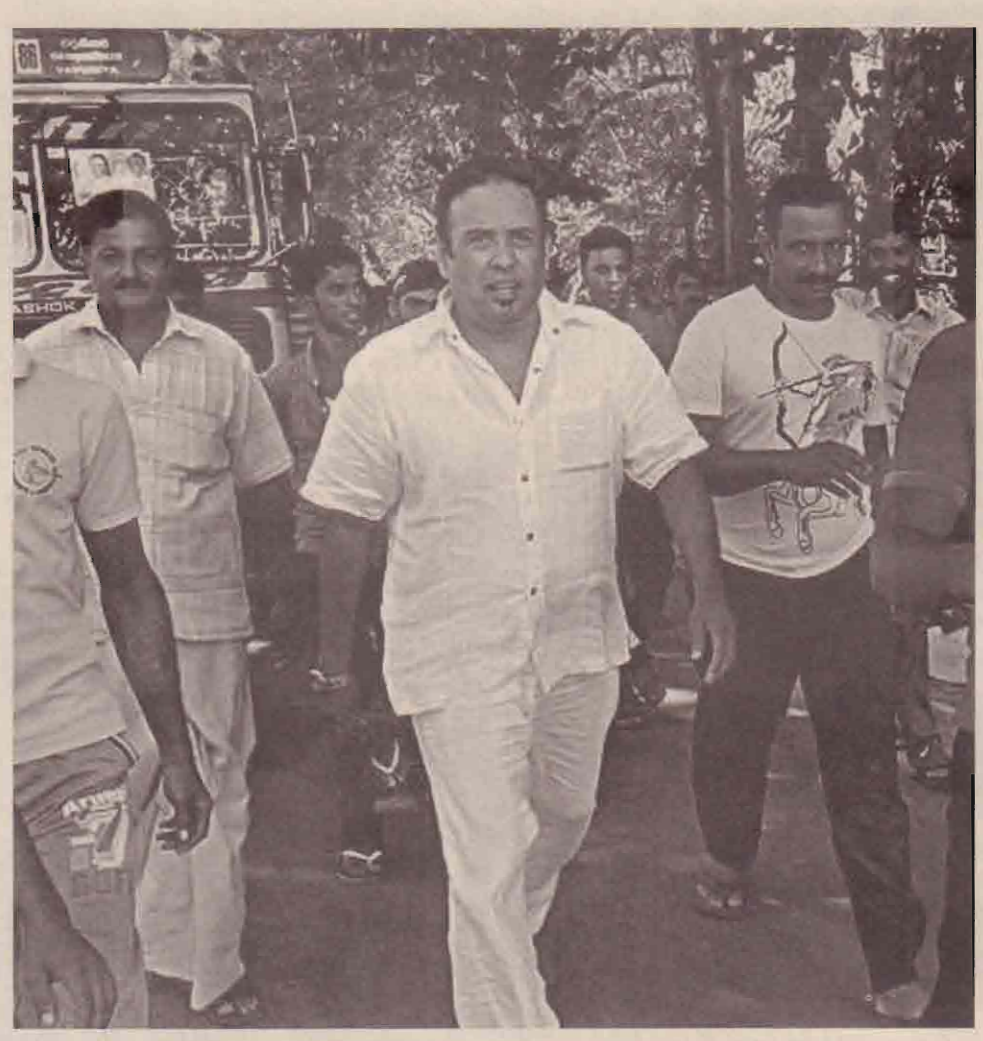


உதவிகளாகவும் அது இருக்கலாம் என ஊகிக்கும் விதமாக பேசினார். பின்னர் 16ம் திகதி மாலை 6.30 அளவில் அழைத்து 'நாங்கள் சரணடைவு பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கிறம். நீங்களும் ஒருமுறை பசில் ராஜபக்சவுடன் தொடர்பெடுத்து கதையுங்கோ' என்றார்.

பலத்த முயற்சிசெய்து பசிலை தொடர்பு கொண்டு 'புலிகளின் அரசியல்துறை பொறுப்பாளர் நடேசன், புலித்தேவன் போன்றவர்கள் மே 17இல் சரணடைய விரும்புகிறார்கள். உடனடியாக ஜனாதிபதி யுடன் கதையுங்கள்' என்று கேட்டேன். பசில் சொன்னார் 'இது ரூ லேற்' என. ஆனால் நான் கதைக்கும்படி வலியுறுத்தி கேட்டேன். பசிலும் சம்மதித்தார். ஊடகவியலாளர் மேரி கொல்வினிற்கும் இதனை அறிவித்தேன். அவர் நம்பியாருடன் பேசுவதாக சொன்னார். நம்பியார் அப்போது இலங்கையில் இருந்தார்.

சரணடைவு ஏற்பாடுகளை அனைத்து வெளிநாட்டுதூதரகங்களிற்கும் அறிவித்தோம். முதலில் அமெரிக்க தூதரகத்திற்குத்தான் அறிவித்தோம். 'மிக முக்கியமான வரலாற்று நிகழ்வு. சரியாக நடக்கட்டும்' என அவர்கள் மிகவும் சந்தோசப்பட்டார்கள். நோர்வே, ஜேர்மன், பிரித்தானியா தூதரகங்களிற்கும் அறிவித்தோம். நடேசண்ணையின் கைபேசி இலக்கத்தையும் கொடுத்தோம்.

17ம் திகதி விடிகாலை 1.30 அளவில் நடேசண்ணை தொடர்பு கொண்டார். 'என்ன நடக்குது? நாங்கள் என்ன செய்யிறது' என்றார். 'பசிலிடமிருந்து சரியான தகவல்கள் வரவில்லை. பொறுங்கோ. கேட்டுச்



சொல்கிறேன்' என்றேன். 1.45 அளவில் புலித் தேவன் தொடர்புகொண்டார். 'என்ன அம்மான் நாங்கள் சரண்டர் என்று பேசிக்கொண்டிருக்க இங்க செல் அடிக்கிறாங்கள்' என்றார். இதை பசிலுக்கு அறிவிக்கிறேன் என்றேன்.

அதிகாலை 2இற்கும் 3இற்கும் இடையில் பசிலை தொடர்புகொண்டு விடயத்தை சொல்ல, 'இது சம்பந்தமான எல்லா அரேஞ் ச்மென்றும் செய்து கொண்டிருக்கிறம். உங்களுடன் நாங்கள் கதைப்பம்' என்றார். போர்நிறுத்தத்திற்கு பசில் ஒத்தும் கொண்டார்.

இந்த சம்பவங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த போது 17ம் திகதி காலை பசில் ராஜபக்ச எனக்கு அழைப்பேற்படுத்தி சொன்னார், 'ஜனாதிபதிக்கு அனைத்தையும் சொல்லியுள் ளோம். ஜனாதிபதி உங்களுடன் பேசுவார்' என. சரணடையும் இடத்திற்கு நானும் வர வேண்டுமென புலிகள் விரும்பியிருந்தார்கள். அதற்கான ஏற்பாடுகள் பற்றி கதைக்குமாறும் சொல்லியிருந்தார்கள்.

'சமாதானத்திற்கு நாங்கள் வருகிறோம். சரணடையும் பொதுமக்கள், போராளிகளிற்கு பாதுகாப்பு வழங்க வேண்டும்' என புலிகள் சொன்னதை மீண்டும் காலை 7 மணிக்கு பசில் ராஜபக்சவிற்கு சொன்னேன். உத்தரவாதம் வழங்கலாமென அவர் சொன்னார்.

நம்பியாரை தொடர்பு கொண்டு விடயத்தை சொன்னதாக மேரி கொல்வின் சொன்னார்.

காலை 6.10 மணிக்கு மகிந்த ராஜபக்ச என்னை தொலைபேசியில் அழைத்து பேசினார். சரணடைபவர்களிற்கு பாது காப்பு உத்தரவாதம் தந்தார். சரணடைவு இடத்திற்கு நானும் போக வேண்டுமென் றேன். "எங்களுடைய இராணுவம் மிகவும் ஒழுக்கமானவர்கள். நாங்கள் சரணடை பவர்களிற்கு உத்தரவாதம் கொடுப்பம். நீங்கள் பயப்பட தேவையில்லை. நீங்கள் கோத்தா யவுடன் பேசுங்கள்" என்றார் மகிந்த. நான் சொன்னேன் "நீங்கள் பேசியிருக்கி றீர்கள்தானே, நீங்கள்தான் பாதுகாப்பு அமைச்சர். கோத்தபாயவுடன் பேசும் அவசியமில்லை. உங்களைவிட அவருடன் வேறென்ன கதைக்கிறது" என்றேன். "அப்ப பசிலுடன் கதைத்து கொள்ளுங்கள். மீதியை நான் கவனிக்கிறேன்" என்றார். அப்பொழுதும், சரணடையும் இடத்திற்கு நான் செல்வதை பற்றி கேட்டேன். "இல்லையில்லை. இப்ப அந்த ஒழுங்கு செய்ய முடியாது. அது சம்பந்தமாக நாங்கள் பிறகு பேசுவம். அது உங்களுக்கும் பிரச்சனையை தரும். சரண டையிற இடத்துக்கு போனால் உங்கள் உயிருக்கும் ஆபத்து ஏற்படலாம்" என்றார்.

பசில் ராஜபக்ச என்னை தொடர்பு கொண்டார். அப்போது காலை 6.20 இருக்கலாம். 'ஓகே. சரணடையலாம். அவர்கள் எப்படி சரணடைய போகிறார்கள்?' என்றார். வெள்ளைக்கொடியை உயர்த்திப்பிடித்துக் கொண்டு வருவார்கள் என்றேன். சரணடைவு பற்றி இராணுவத்திற்கு சொல்கிறோம் என்றார்.

பின்னர் பசிலின் தொலைபேசி இலக்கத்தை நடேசண்ணையிடம் கொடுத்தேன். ஆனால் அதற்கு முன்னரே அவர்கள் பேசிக்கொண்டது எனக்கு தெரியும். ஆனால் நானும் இலக்கம் கொடுத்தேன். சரணடைவு பற்றி கதைத்தார்கள். பிறகு, நடேசண்ணையை தொடர்பு கொண்டு "அண்ணன் இனி சரணடையலாம்" என்றேன். 'நாங்கள் ரெடி' என்றார். 'அண்ணன் வெள்ளைக்கொடியை உயர்த்தி பிடியுங்கோ. இயன்ற விரைவில் உங்களை சந்திக்கிறேன்' என்றேன்.

ஆனால் நான் சரணடைவு இடத்திற்கு போவது பற்றி சொல்லவில்லை. 'அங்க வாறதில ஒரு சிக்கல் இருக்குது' என்று மட்டும் சொன்னன். 'எப்பிடியாவது வரப்பாரடா' என்றார். சண்டை நடக்கும் இடங்களில புகை மண்டலங்கள் இருக்கலாமென்பதால் வெள்ளைகொடியை நன்றாக உயர்த்திப்பிடிக்குமாறு சொன்னேன். அப்போது புலித்தேவனிற்கு சொன்னேன், நடேசண்ணை சரண்டராகும்வரை நீங்கள் தொடர்பில் இருங்கள் என. ஆனால் புலித்தேவன் அதை கேட்கவில்லை. அவர் தொடர்பில் இருந்திருந்தால் பிரச்சனை இப்படியாகாமல் மாறியுமிருக்கலாம்.

சரணடைவு பேச்சு நடந்து கொண்டிருக்க, இராணுவம் முழுவீச்சில் தாக்குதல் நடத்திக்கொண்டிருப்பதாக நடேசண்ணை சொன்னார். வெடிச்சத்தம், சனங்களின் அழுகுரல் எல்லாம் தொலைபேசியில் கேட்டது. சனங்கள் செத்துக்கொண்டிருக்குது. இனியும் நாங்கள் பார்த்து கொண்டிருக்க ஏலாது. எங்களை பற்றி யோசிக்காமல் விரைவாக சரணடைந்து சனங்களை காப்பாற்ற வேணுமென்றுதான் சொன்னார்.

தலைவர் பாதுகாப்பாக இருக்கிறார் என்றும் சொன்னார்கள். அவருடன் தொடர்பெடுக்க முடியுமா என்று கேட்டேன். 'தெரியவில்லை. முயற்சித்து பாருங்கள்' என்றார்கள்.

6.45 இருக்கும். பசில் போன் பண்ணி சொன்னார் 'உங்கட பக்கத்தால பயறிங் பண்ணுறாங்கள்' என. "கடைசிவரை அப்படி நடக்காது. அவர்கள் அப்படி செய்யமாட்டார்கள்" என்றேன். நாங்கள் பயறிங் செய்ய மாட்டோம் என நடேசன் உத்தரவாதம் தந்திருந்தார். அதனை சொன் னேன். 'அவர்கள் பயறிங் செய்யாவிட்டால் அந்தப்பக்கமிருந்து யார் பயறிங் செய்வது' என பசில் கேட்டார். 'அவர்கள் பயரிங் செய்ய மாட்டார்கள் என்றுள்ளார்கள். நீங்களும் செய்ய மாட்டீர்கள் என்ற உத்தரவாதம் கொடுத்துள்ளீர்கள்தானே. அங்க என்ன நடக்கிறதென எனக்கு சொல்ல தெரியவில்லை. அவர்களுடன் கதைத்துவிட்டு சொல்கிறேன்' என்றேன்.

நடேசண்ணை சரணடைய சென்றதால் அவரை தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை. புலித்தேவனுடனும் தொடர்பை ஏற்படுத்த முடியவில்லை. புலித்தேவன் தொடர்பை ஏற்படுத்தியிருந்தால் இன்று மர்மமாக இருக்கும் பலவற்றிற்கான விடை கிடைத்தி ருக்கும்.

பின்னர் தொலைக்காட்சியை பார்த்து தான் அனைத்தையும் அறிந்தேன். சரணடைந் தவர்களை கூப்பிட்டு வைத்து தேனீர் கொடுத்துவிட்டு சுட்டார்கள் என முன்னாள் அமைச்சர் ஜோன்ஸ்டன் பெர்னாண்டோ எனக்கு சொன்னார். களத்தில் நின்ற அதிகாரிகள் அந்த தகவலை ஜோன்ஸ்டனிற்கு சொன்னார்களாம்.

தீபம்: விடுதலைப்புலிகள் சரணடைவு விவகாரத்திற்காக மட்டும்தான் உங்களுடன் தொடர்பு கொண்டார்களா?

சந்திரகாந்தன்: இல்லை. 'தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் பாராளுமன்ற உறுப்பின ராக அங்குள்ள மக்களிற்கான நிவாரண நடவடிக்கைகளிலும் நான் பணியாற்றி யுள்ளேன். பொருளாதாரத்தடையால் அங்குள்ள மக்கள் பட்டினியால்வாடியபோது நான் அவர்களிற்கு உணவு கிடைக்கவும் பாடுபட்டுள்ளேன்.

வன்னியில் இறுதி யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது அங்கு உணவிற்குபெரிய பிரச்சனை இருந்தது. மக்களிற்கு தேவையான உணவு மற்றும் மருந்து பொருட்களின் விபரங்களுடன் நடேசண்ணை ஒரு மின்னஞ் சல் அனுப்பியிருந்தார். 2009.01.06ம் திகதி அந்த மின்னஞ்சல் வந்தது. அதில் அங்குள்ள மக்கள் தொகையையும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

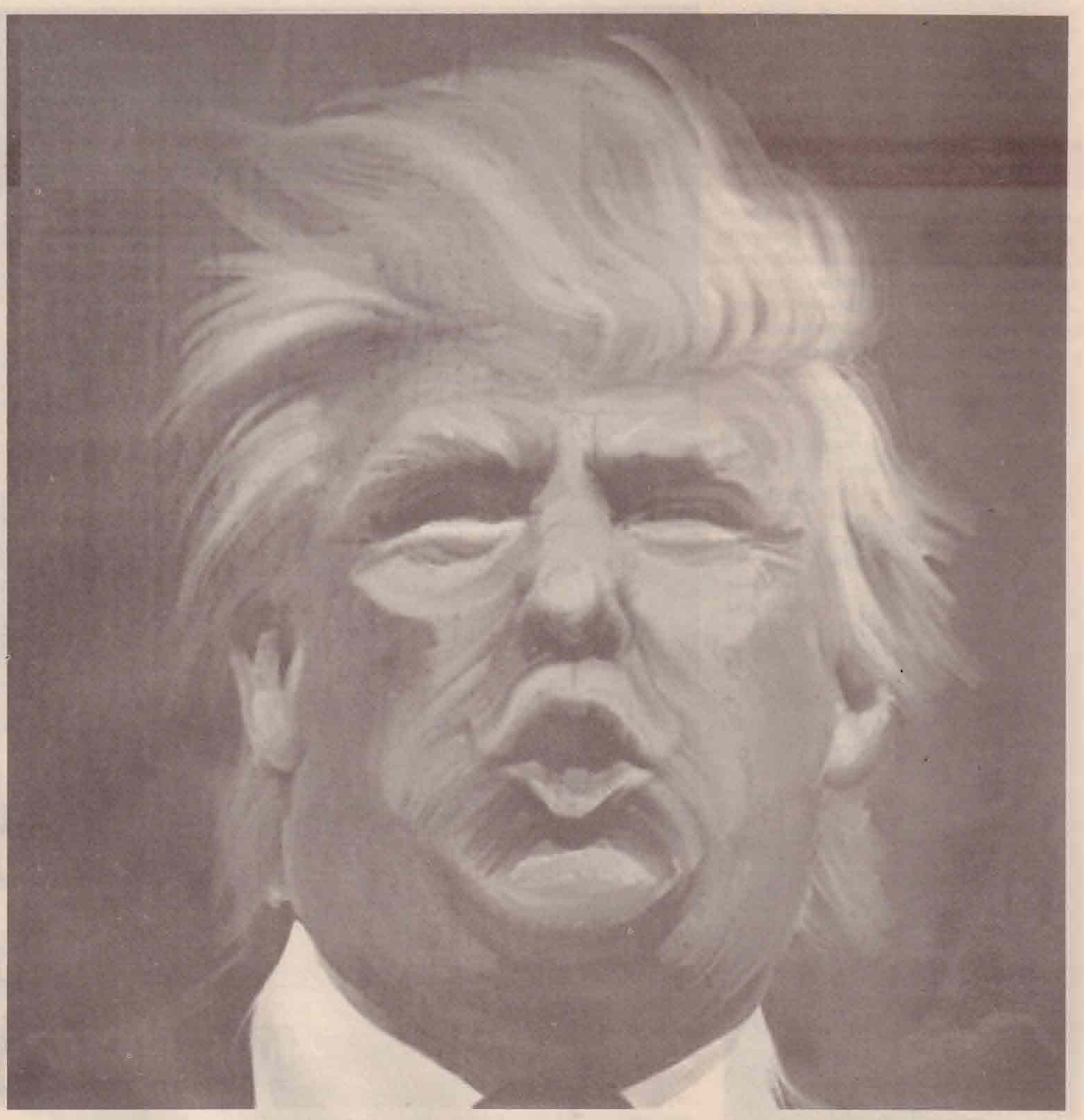
அந்த மின்னஞ்சலில் விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் 124,425 குடும்பங்களை சேர்ந்த 487,916 மக்கள் வசிப்பதாக குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அந்த மின்னஞ்சலில் வன்னியிலிருந்த மக்களிற்கான அத்தியா வசிய பொருட்களின் தேவையைதான் குறிப்பிட்டிருந்தார். பின்னர் இந்த பொருட்கள் எனது முயற்சியால் கப்பல் மூலமாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டது.

தீபம்: அடுத்து என்ன உத்தேசம்? அரசியலில் தொடர்வீர்களா? தமிழ்தேசியகூட்டமைப்பிற்குள் நிறைய குழப்பங்கள் தென்படுவதை போலில்லையா?

சந்திரகாந்தன்: நான் அரசியலிற்கு விரும்பி வரவில்லை. இலண்டனில் இருந்த என்னை தலைவர்தான் அழைத்து அரசியலிற்குள் நுழைத்தார். என்னை அவர் நம்பியிருக்கிறார். என்னால் இந்த மக்களிற்கு எதையாவது செய்ய முடியுமென்ற அவரது நம்பிக்கையை நிறைவேற்ற பாடுபடுவேன். நான் மக்களிற்காக தொடர்ந்து எதையாவது செய்து கொண்டிருக்கிறேன். பதவிகள், பொறுப்புக்கள் இல்லையே தவிர, எனது செயற்பாடு குறையவில்லை.

தீபம்: தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் பதிவு விவகாரம் தொடர்ந்து சர்ச்சையாக உள்ளதே. கூட்டமைப்பை பதிவு செய்வதில் விடுதலைப்புலிகள் என்ன நிலைப்பாட்டில் இருந்தனர்?

சந்திரகாந்தன்: தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்குள் பதிவு தொடர்பான சிறு சச்சரவு உள்ளது. விடுதலைப்புலிகளின் தலைமையிடமும் ஏன் கூட்டமைப்பு இன்னும் பதியப்படவில்லையென ஆரம்பத்தில் கேட்டேன். அவர்கள் பதிய தயாராகத்தான் இருந்தார்கள். ஒரு யோசனை சொன்னார்கள். அங்கத்துவ கட்சிகளின் பிரதிநிதிகளை உள்ளடக்கிய மத்தியகுழு அமைக்கப்பட வேண்டும். மத்தியகுழுதான் தீர்மானங்களை எடுக்கும். மத்தியகுழுவில் உள்ளவர்கள் தேர்தலில் போட்டியிட முடியாது. இதுதான் புலிகளின் யோசனை. போர் உக்கிரமடையாவிட்டால் கூட்டமைப்பு பதியப்பட்டிருக்கும்.



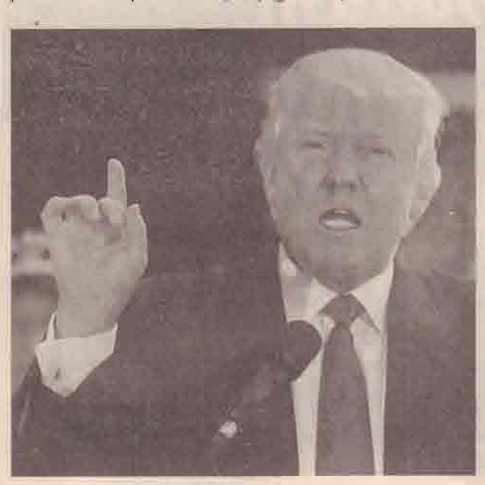
டிரம்பின் வெற்றி தமிழர்களை பாதிக்கப்போகும் 3 விடயங்கள்

அன்ரனி பாலசிங்கம்

அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலில் டெனால்ட் ட்ரம்ப் வெற்றி பெற்று விட்டார். இந்த வெற்றியை ஒரு அதிர்ச்சிகர மான வெற்றியாக சித்தரிப்பவர்கள்தான் அனேகர். தேர்தலிற்கு முந்தைய அனேக கருத்துக்கணிப்புக்கள் ஹிலாரிதான் வெற்றி பெறுவார் என ஆரூடம் கூறின. எனினும், ட்ரம்ப் வெற்றி பெற்றுவிட்டார்.

ட்ரம்பின் வெற்றிக்கு பல காரணங் களை கூறுகிறார்கள். முக்கியமாக நம்மூர் ராஜபக்சவை போல அவர் நடந்து கொண்டதை கூறுகிறார்கள். அமெரிக்கர் களை உசுப்பேற்றியதே ட்ரம்பின் வெற்றி. அமெரிக்கா பல்கலாச்சார, பல்லின நாடு. எனினும், வெள்ளையர்களிற்கும் கறுப்பர் களிற்கும் மற்றும் வேறின குடியேறி களிற்குமிடையிலான தெளிவான பிளவுகளை கொண்டது. இந்த உணர்வுரீதியான பிளவின் மீதே ட்ரம்பின் வெற்றி கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது.

"அமெரிக்கா அமெரிக்கர்களிற்காக" என்பதுதான் ட்ரம்பின் பிரசாரங்களின் அடிப்படை. பிரசாரதினங்களின் ஆரம் பத்தில் "அமெரிக்கா"விற்குபிரச்சனைகொடுப் பவர்களை எதிரிகளாக, சுடும்தொனியில் விமர்சித்தார் ட்ரம்ப். குறிப்பாக மெக்சிக்கன் சட்டவிரோத குடியேற்றவாசிகள், இஸ்லாமி யர்களிற்கு எதிரான வெறுப்பை தூண்டும் பிரச்சாரங்களை நிகழ்த்தி, பின்னர் மாற்றிக் கொண்டார். சீனாவால் அமெரிக்க பொருளா தாரம் பாதிக்கப்படுகிறது. நேட்டோவில்



அமெரிக்கா தற்போது இலங்கை விவகாரத்தில் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறது. ஆட்சி மாற்றத்தில் முக்கிய பங்காற்றியதுடன், புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்திற்கான முக்கிய தூண்டுதலாகவும் இருக்கிறது.

உள்ள தண்டச்சோறு நாடுகளால் வீண் விரயம் ஏற்படுகிறதென அவர் வீசியதெல்லாம் அமெரிக்காவை தட்டியெழுப்பியுள்ளன.

அமெரிக்காவில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளா தார நெருக்கடி, வேலையில்லா திண்டாட் டத்தை மையப்படுத்தியதுதான் ட்ரம்பின் பிரசாரம். அமெரிக்கா ஒரு தன்னிறைவாக வல்லரசு. சீனர்கள், இஸ்லாமியர்கள், மெக்சிக்கோ முதலான அயல்நாடுகளின் சட்டவிரோத குடியேறிகளால்தான் எல்லா பிரச்சனையும் என்பதை போன்றதுதான் அவரது பிரசாரம்.

ட்ரம்ப் தேர்தலில் எப்படி வெற்றி பெற்றாரோ அதே சூத்திரத்தை பயன்படுத் தித்தான் கட்சியின் ஜனாதிபதி வேட்பாளரா னார். உலகின் பெரிய ரியல் எஸ்டேட் வணிகர்களில் ஒருவரான ட்ரம்பிற்கு நீண்ட காலமாகவே ஜனாதிபதி கனவு இருக்கிறது. 1999 தேர்தலில் ரோஸ் பெரோ என்பர் ஆரம்பித்த "சீர்திருத்த கட்சி"யில் இணைந்து வேட்பாளராகும் எண்ணமும் இருந்துள்ளது. 2000 இல் திரும்பவும் குடியரசுக்கட்சிக்கு வந்தார். 2012 இல்தான் அவர் கணக்கை ஆரம்பித்தார். ஒபாமா அமெரிக்கர் இல்லை யென அவர் சொன்னதுதான் வெள்ளை மாளிக்கைக்கு அவரை அழைத்துவந்துள்ளது. அப்போது அவர் அப்படி சொன்னது முழு அமெரிக்காவையும் அவரை திரும்பிப்பார்க்க வைத்தது. அதன்பின், அவர் சொன்னதெல் லாம் அமெரிக்கர்களின் இதயத்தில் பதிந்து விட்டது. அமெரிக்காவை அமெரிக்கர்கள் ஆள வேண்டும், அமெரிக்காவிற்குள் வரும் வெளியாரால்தான் அமெரிக்கர்கள் வேலையிழக்கிறார்கள், அதிகவரி கட்டு கிறார்கள் என்றெல்லாம் தாறுமாறாக அமெரிக்கர்களை உசுப்பேற்றியுள்ளார்.

ட்ரம்பிற்கு வாக்களித்தவர்கள் பெரும் பாலும் வெள்ளையின அமெரிக்கர்கள். வெள்ளையின அமெரிக்கர்களில் 58 வீதமானவர்கள் ட்ரம்பை ஆதரித்தார்கள். கறுப்பின, ஆசிய குடியேறிகள் பெரும்பாலும் ஹிலாரியையே ஆதரித்துள்ளனர்.

பருவநிலை மாற்ற ஒப்பந்தத்தை இரத்து செய்வேன், நேட்டோ உறுப்புநாடுகள் அமெரிக்காவால் பலனடைகின்றன போன்ற கருத்துக்கள் பணத்தை மிச்சப்படுத்தலாமென அமெரிக்கர்களை உணர வைத்திருக்கலாம். ட்ரம்ப் ஒரு வெற்றிகரமான வர்த்தகர். அவர் வர்த்தகர் ஒருவரைப் போலவே சிந்திக்கிறார். வர்த்தக மூளையாலேயே அமெரிக்காவின் அரசியல் பற்றியும் சிந்திக்கிறார். அவரது அரசியல், பொருளாதார கொள்கைகள் பல வர்த்தக மூளையிலிருந்து உதித்தவை.

பணத்தை அமெரிக்காவிற்கு வெளியில் செலவிடாமல் சேமித்தால் அமெரிக்கர்கள் பணக்காரர்களாகலாமென சினிமாப்பாணியிலான சூத்திரமொன்றை முன்வைத்துள்ளார். அவரது பதவிக்காலத்தில் இந்த சூத்திரத்தை முழுமையாக அமுல்படுத்த அவரால் முடியுமா என்ற கேள்வியிருந்தாலும், அவர் ஜனாதிபதியானால் இலங்கையில் என்னென்ன மாற்றங்கள் நிகழலாம்?

அமெரிக்கா தற்போது இலங்கை விவகாரத்தில் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறது. ஆட்சி மாற்றத்தில் முக்கிய பங்காற்றியதுடன், புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்திற்கான முக்கிய தூண்டுதலாகவும் இருக்கிறது. அமெரிக்காவின் வெளிவிவகார கொள்கை யும், ட்ரம்பின் வியாபார சிந்தனையும் ஒட்டாமல் போனால் இலங்கை போன்ற நாடு களில் அமெரிக்காவின் ஆர்வம் குறையலாம்.

இலங்கையில் அமெரிக்க ஆர்வம் குறைந் தால் உள்நாட்டில் தீர்வு முயற்சிகள் தேக்க மடையும். தீர்விற்கான அழுத்தம் கொடுக்க பயன்படுத்தப்பட்ட ஐநா மனிதஉரிமைகள் பேரவை அழுத்தங்களும் செயலிழக்கும்.

அமெரிக்கா உடனடியாக சர்வதேச கொள்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி, பலநாடுகளை கைகழுவி விடும் என்பது உண்மையல்ல. ஆனால், தேவையற்ற விவகாரங்கள் என்றால், தனக்கு பாதகமற்ற முடிவுகளை எடுக்கலாம். இலங்கைக்கான ஏகபோகத்தை இந்தியா உரிமைகோரி வரும் நிலையில், இந்தியாவுடனான நெருக்கத்தின் அடிப்படையில் இலங்கையை கைகழுவ அமெரிக்க முடிவு செய்யலாம்.

அமெரிக்கா இலங்கையில் ஆர்வத்தை குறைத்துக் கொண்டால் தமிழர்களின் அரசியல் உரிமையை அடைய முடியா தென்பது ஒன்று. இன்னொன்று நல்லாட்சி அரசை தொடர முடியாமல் போகலாம். அந்த முடிவு நல்லாட்சியாளர்களை பலவீனப் படுத்துவதுடன், மகிந்தராஜபக்சவை மீள் எழுச்சியுற செய்யும். இந்த மூன்றும் நடப்பதற் கான வாய்ப்பு அதிகம். இதில் ஏதாவதொன்று நடந்தாலும் தமிழர்களிற்கு பாதிப்பே.

ஒபாமா வெற்றியடைந்த போதும், ஒபாமா பற்றிய பிம்பத்தினடிப்படையில் அதிரடி மாற்றங்கள் எதிர்பார்க்கப்பட்டன. குறிப்பாக ஈழத்தமிழர் விவகாரமும் ஒன்று. ஆனால் "அமெரிக்க ஜனாதிபதி"யாகத்தான் ஒபாமா நடந்து கொண்டார். ஏனெனில், ஜனாதிபதிகள் தனிமனிதர்களாக நடந்து கொள்ள முடியாது. ட்ரம்ப் விவகாரத்திலும் இதுதான் ஒரே ஆறுதல்.

வவுனியா இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்

வன்னிமது

மனிதத்துவ மாண்புகள் நிறைந்த தேர்ச்சிமிகு மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்குதல் என்பதை தூர நோக்காகவும் மாறும் உலகில் மாற்றங்களை உள்வாங்கி கிடைக்கும் வளங்களின் உச்ச பயன்களினூடாக மனித நேயமுள்ள விழுமியங்களைப் பேணி சவால்களை நேர்கொண்டு ஒன்றுபட்டு உழைக்கும் மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்குதல் என்பதை பணிக்கூற்றாகவும் கொண்டு வவுனியா இறம்பைக்குளம் மகளீர் மகா வித்தியாலயம் அமைந்துள்ளது.

1964ம் ஆண்டு கத்தோலிக்க சமயம் இறம்பைக்குளத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின் வவுனியாவின் முதல் கத்தோலிக்கரான பூதநாதரின் மகன் யேசுசெல்வம் பல காலமாக நிறுப்பட்ட தின்னைப்பள்ளிக்கூடம் ஒன்றில் கடைமையாற்றினார். இப்பாடசாலை தொடர்ச்சியாக 1890ம் ஆண்டு கத்தோலிக்க சிறார்களுக்கு கல்வியை போதிக்கும் பொருட்டு இறம்பைக்குளத்தில் அமைந்துள்ள புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தின் வலது பக்கத்தில் ஒரு ஓலைக்கொட்டிலாக உருவாக்கப்பட்டதுடன் அக்கிராம மக்களின் விருப்பத்திற்கமைய இப்பாடசாலையினை புனித அந்தோனியார் பாடசாலை என பெயரில் உருவாக்கப்பட்டது.

இதன் பின்னர் 1919ம் ஆண்டு அப்பாட சாலையை அக்கால பங்குத்தந்தையாக இருந்த யென்டெல் என்பவர் புனரமைப்புச் செய்து முகாமையிடம் அனுமதி பெற்று எஸ்.சவரிமுத்து என்பவரை தலைமை ஆசிரியாக அமர்த்தினார். அவரை தொடர்ந்து 1932 வரை எஸ்.சுவாமிப்பிள்ளை, அழககோண் அம்றோஸ், எஸ்.தைரியநாதர், எஸ்.அந்தோணிப்பிள்ளை ஆகியோர் தமது

பணிகளை ஆற்றினார்.

1932ம் ஆண்டு 40 பிள்ளைகளுடன் விளங்கிய இப்பாடசாலை 1935ம் ஆண்டு தை மாதம் 15ம் திகதி 83 பிள்ளைகளுடன் விளங்கியது.

இவ்வேளையில் அயலில் உள்ள பாடசாலைகள் யாவற்றிலும் ஐந்தாம் தரம் வரை கல்வி கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. இதனால் வவுனியாவில் இருந்து உயர் படிப்பு விரும்பும் மாணவர்கள் யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவு ஆகிய மாவட்டங்களை நாடியே செல்ல வேண்டியிருந்தது.

இதனை கண்ணுற்று அந்தோனியார் ஆலயத்தின் பங்குத்தந்தையாக கடைமை யேற்ற அருட்திரு வேந்தர்கோன் அடிகளார் 1936ம் ஆண்டு தரமான பாடசாலை அமைக்க எண்ணம் கொண்டு ஊர் கத்தோலிக்க மக்களின் உதவியுடனும் மகா வந்தனைக்குரிய மேற்றிராணியாரின் பண உதவியுடனும் 1937ம் ஆண்டு கத்தோலிக்க மக்களால் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு ஏக்கர் இரண்டு றூட் நிலத்தில் (தற்போது பாடசாலை அமைந் துள்ள இடம்) 50 அடி நீளமும் 25 அடி அகலமும் கொண்ட ஓரு மண்டபமும் அத்துடன் இணைந்த 20 அடி அகலமும் 25 அடி நீளமும் உள்ள ஒரு ஒரு மேடையையும் அமைத்து உதவினார். இது தவிர்ந்து வவுனியா மாவட்டமானது தனது கல்விக்கு பிறமாவட்டங்களை எதிர்நோக்கும் நிலை மறைய வேண்டுமென அருட்தந்தையவர்கள் எண்ணினார்.

இதனால் முறையான கல்விப்பணியை நிறைவேற்றுவதற்காக அக்காலத்தில் தன்னல மற்று சேவைபுரியும் திருக்கன்னியர்களிடம் பாடசாலையை ஒப்படைக்க எண்ணி மடத்தலைவி அருட்சகோதரி சலேமிக்கு பலமுறை விண்ணப்பித்ததன் பயனாக 1940ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 18ம் நாள் அருட் சகோதரிகள் றோசாறி, போலா போன்றவர்கள் உதவி ஆசிரியர்களாகவும் அருட்சகோதரி லியோணி தலைமை ஆசிரியர்களாகவும் பணிபுரிய ஆரம்பித்துடன் வறிய மாணவர் களிற்கு உதவும் நோக்குடன் தங்கள் இடங்களைச்சுற்றி காய்கறி தோட்டங்களை அமைத்து அதில் இருந்து காய்கறிகளை விற்றும் உடைகள் தயாரித்தும், தமது ஒய்வான நேரங்களில் வசதிபடைத்தவர்களிடம் இரந்தும் பெற்றதை கொண்டு உடையில்லாத வர்களுக்கு உடையும், புத்தகங்கள் இல்லாதவர் களுக்கு புத்தகங்களும் வழங்கி உதவினர். இவர்களின் தன்னலமற்ற சேவையினால் ஆரம்பத்தில் புனித அந்தோனியார் பாட சாலை என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை பின்னர் கன்னியர்களின் வருகையினை தொடர்ந்து திருக்குடும்ப கன்னியர் பாடசாலையை அழைக்கப்பட்டது.

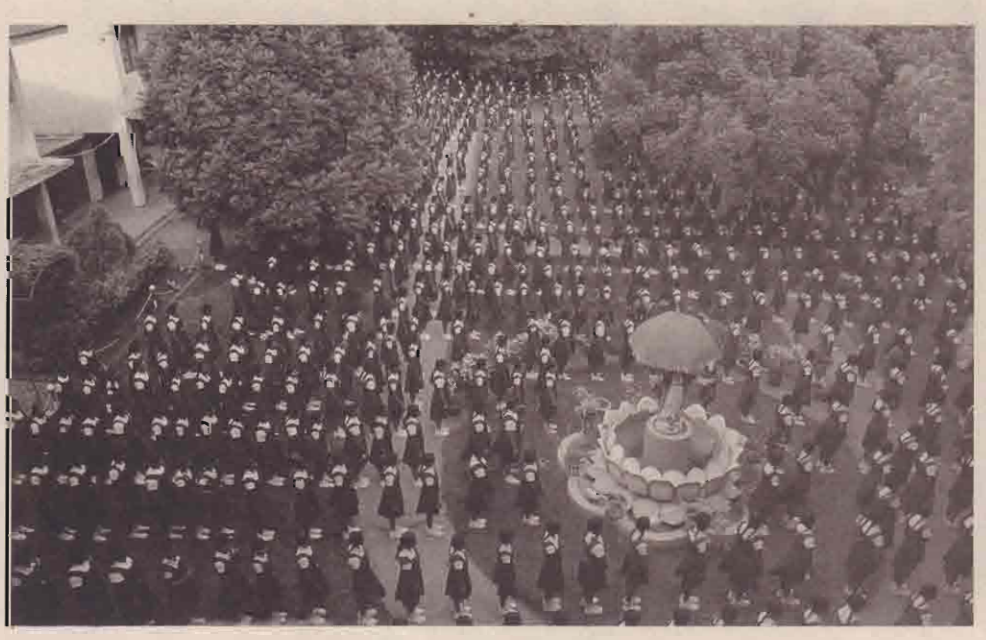
இச்சேவை காரணமாக அயல்கிராமங்களில் இருந்து தமது பிள்ளைகளும் கல்விகற்க வேண்டும் என்று ஆவல்கொண்டனர். இதனால் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்ததுடன் இடப்பற்றாக்குறையும் ஏற்பட்டது. இதனால் கற்றலுக்கான இடம் பெருப்பிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டமையால், 70 அடி நீளமும் 25 அடி அகலமும் உடைய தற்காலிக பிரதான மண்டபம் கியமோர் ஆண்டகை காலத்தில் அவர் உதவிய பண உதவியால் நீடிக்கப்பட்டு தற்போதுள்ள நிலைமையை அடைந்தது.

முதலில் ஆரம்ப பாடசாலையாக விளங்கிய இப்பாடசாலை அருட்சகோதரி எமிலி காலத்தில் சிரேஷ்ட பாடசாலையாக தாமுயர்த்தப்பட்டது.

. இதேவேளை 1960ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 21ம் திகதி இது அரசாங்க பாடசாலையாகவும் சுவீகரிக்கப்பட்டது. 1970ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 01ம் திகதி இப்பாடசாலை மகாவித்தியா லயமாக தரமுயர்த்தப்பட்டது.

1975ம் ஆண்டு பெண்சாரணீயம் வவுனியா மாவட்டத்தில் திருமதி மேரிதவலில்லி அந்தோனிப்பிள்ளை அவர்களால் முதன் முதலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட வேளையில் இப்பாடசாலையிலும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தாகும்.

அதன் பின்னர் 1978ம் ஆண்டு



பதவிறேற்ற அருட்சகோதரி அக்குவைனஸ் அவர்கள் 1979ம் ஆண்டு விஞ்ஞான கூடம், வித்தியாலத்தின் பாதுகாப்பு கருதி 1980ம் ஆண்டு சுற்று மதிலையும், பெரியதோர் நீர்த்தாங்கி, 1981-1982ம் ஆண்டுகளில் ஓர் மேல்மாடி கட்டிடம், 1983ம் ஆண்டு வசதியான மனையியல் கூடம் ஆகியவற்றை அரச உதவியுடன் அமைக்கப்பட்டது.

இது தவிர்ந்து அருட்சகோதரி அக்குவைனஸ் அவரின் சிறந்த நிர்வாக பணியினால் வவுனியா மாவட்டத்திலே கொத்தனி அமைப்பைக் கொண்ட மூலாதார பாடசாலையாக விளங்கும் அளவிற்கு கல்விச்சாலையை உயர்த்தியது. அத்துடன் இவ் அதிபர் கொத்தனி அதிபராகவும் விளங்கினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ் அதிபரின் காலத்தில் வர்த்தக துறையில் கற்க விரும்பும் மாணவர்களின் ஆவலை பூர்த்தியாக்க வசதியாக 1985ம் ஆண்டு கபொத உயர்தர பிரிவு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

1989ம் ஆண்டு பதவியேற்ற அருட்சகோதரி மடுத்தீன் அவர்களின் தளராத ஊக்கம், நல்லொழுக்கம், பாடசாலையின் உள், வெளி முயற்சிகளில் சாதனை படைத்து புகழின் உச்சியை அடைந்தது. இதன் காரணமாக 1996ம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியில் சிறந்த அதிபராக தெரிவு செய்யப்பட்டு அதற்கான விருதினையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

1991ம் ஆண்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மு.கராஜகுகனேஸ்வரனின் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட நிதியில் இருந்த பாடசாலையின் நான்கு கூறுகளை கொண்டமைந்த விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம் ஒன்றிற்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது.

அதே ஆண்டில் பாடசாலை கேட்போர் கூடத்திற்கான நிதிக்காக உடுவை தில்லை நடராஜாவின் மந்திரக்கண்ணாடி, கூற்கன்னி ஆகிய நூல்கள் பாடசாலை அபிவிருத்தி சபையினால் வெளியிடப்பட்டது. அத்துடன் 1994.08.09 இல் திருமறை கலாமன்ற கேட்போர் கூடத்திற்கான நிதிக்கான நாடகம் நடாத்தி நிதி சேகரித்து கொடுத்தார்கள்.

இக்கேட்போர் கூடத்திற்கு 15.12.1995இல் கல்வி கலாச்சார சிளையாட்டுத்துறை அமைச்சரால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு, இதனை முடிப்பதற்கு வன்னி பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன், வசந்தன், பாலச்சந்திரன் ஆகியோர் கூறியிருந்தனர். அருட்சகோதரி மடுத்தீன் அதிபரின் தன்னலமற்ற சேவையினாலேயே தேசிய பாடசாலையாக உயர்ந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரின் பின்னர் 2004 - 2007ம் ஆண்டு வரை அருட்சகோதரி ஜெயநாயகி செபமாலை அதிபராக பொறுப்பேற்ற பின்னர் அரச, அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவியுடன் மனைவியல் கூடம் புதுப்பிக்கப்பட்டு தற்போதுள்ள நிர்வாகக்கட்டம், நீர் ஊற்றுக் கிணறு மற்றும் 40 மலசல கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டதுடன் பாடசாலையின் நீண்ட கால தேவைகளும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இதன் பின்னர் 2007-2011 வரை அருட்சகோதரி ஜோசப்பின் அவர்கள் அதிபராக பதவியேற்றார். இவரின் ஆளுமையினால் தரம் 05 புலமைப்பரீட்சை, காபொத சாதாரணம், உயர்தர பரீட்சைப் பெறுபேறுகளில் வவுனியா மாவட்டத்தில் முன்னணியை அடையச்செய்தார். 2009ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தரம் 05 புலமைப்பரீட்சையில் அதிகூடிய புள்ளிகளை பெற்ற 25பாடசாலைகளில் ஒரு பாடசாலையாக திகழ்ந்தது.

2009ம் ஆண்டு பாடசாலையின் ஒரு பகுதி தடுப்புமுகாமாக இயங்கியதால் வகுப்பறையில் மாணவர்கள் நெருக்கடியுடன் படிக்க வேண்டியிருந்தது. இவரது காலத்தில் சிறுவர் பூங்கா புனரமைக்கப்பட்டதுடன், பல்லூடக அறையொன்றினையும் பழைய மாணவர்கள் சங்கத்தால் ஏற்படுத்திக்கொடுக்கப்பட்டது.

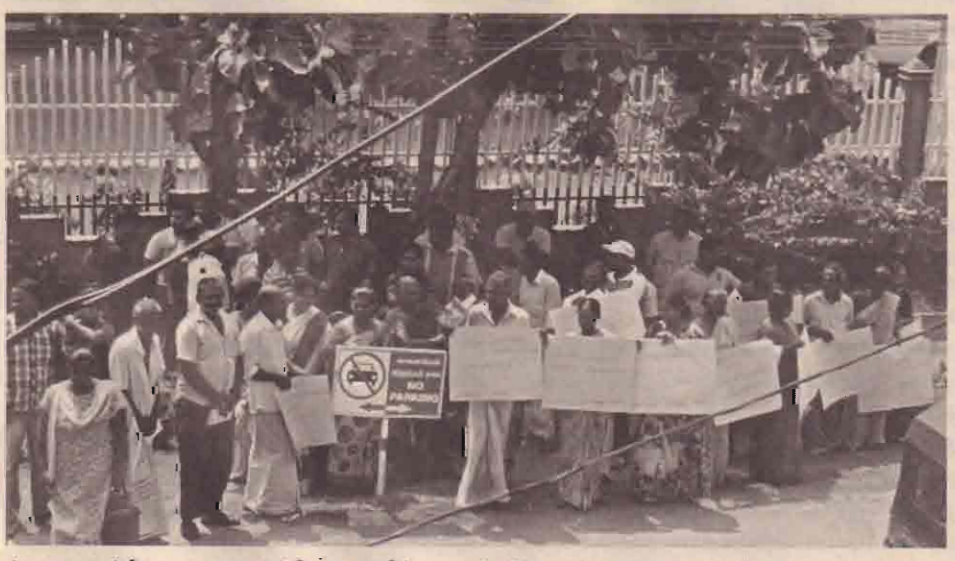
இவரின் காலத்தின் பின்னர் 2011 இறுதியில் அருட்சகோதரி திரேசம்மா சில்வா அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரது காலத்திலேயே 125வது ஆண்டு யூபிலி விழா கொண்டாடப்பட்டது. மேலும் இவரது காலத்தில் அகில இலங்கை தமிழ் தின போட்டி.களில் தனி நடனம், குழு நடனம், நாட்டிய நாடகம், இசையும் அசையும் போன்ற நிகழ்வுகளில் மாணவர்கள் பங்குபற்றி தேசிய ரீதியில் முதல் இடங்களை பெற்றதுடன், இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளான கருத்தாடல், வினாடி வினா, ஒலிம்பியாட் போட்டி.களிலும் பங்குபற்றி பரிசில்களை பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் 2013ம் ஆண்டு காபொத உர்தர பரீட்சையில் 08 மாணவர்கள் மருத்துவ பீடத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன், 2014இல் தரம் 05 புலமைப்பரீட்சையில் 195 புள்ளிகளைப்பெற்று மாகாணமட்டத்தில் முதல் இடத்தை பெற்றதுடன் 110 மாணவர்கள் சித்தியடைந்துள்ளனர்.

2016 ஆடி மாதம் அதிபர் ஓய்வு பெற்ற பின்னர். அடி 18இல் அருட்சகோதரி ஜெயநாகி செபமாலை அவர்கள் இரண்டாவது முறையாக அதிபராக பதவியேற்றார். இவர் அதிபராக பதவியேற்ற காலத்திலே தரம் 05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் தேசிய ரீதியில் 195 புள்ளிகளை பெற்று இரண்டாம் இடத்தையும் தமிழ் மொழி மூலம் முதலாம் இடத்தையும் பெற்றதுடன் 104 மாணவர்கள் சித்தியடைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

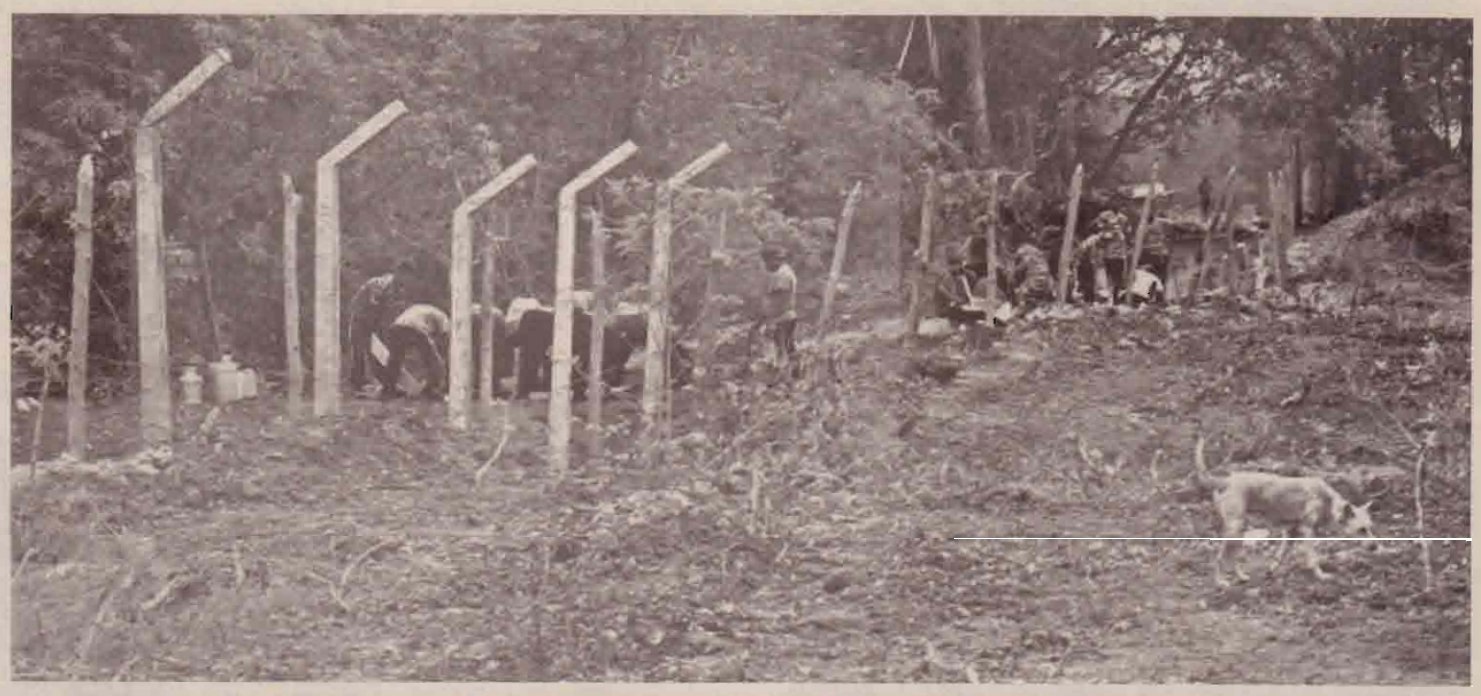
இதுதவிர இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றி வர்த்தக பிரிவு மாணவர்கள் நால்வர் தமது உயர் கல்விக்காக 50,000.00 பெறுமதியான புலமைபரிசில்களை பெற்றுக் கொண்டனர். இது தவிர்ந்து கடந்த காலங்களில் அரச பாதுகாப்புத்துறையின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருந்த பாடசாலை மைதானம் விடுவிக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டதுடன் அதனை மாணவர்கள் அன்றாட பாவனைக்கு பயன்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் மிக தூரித கதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

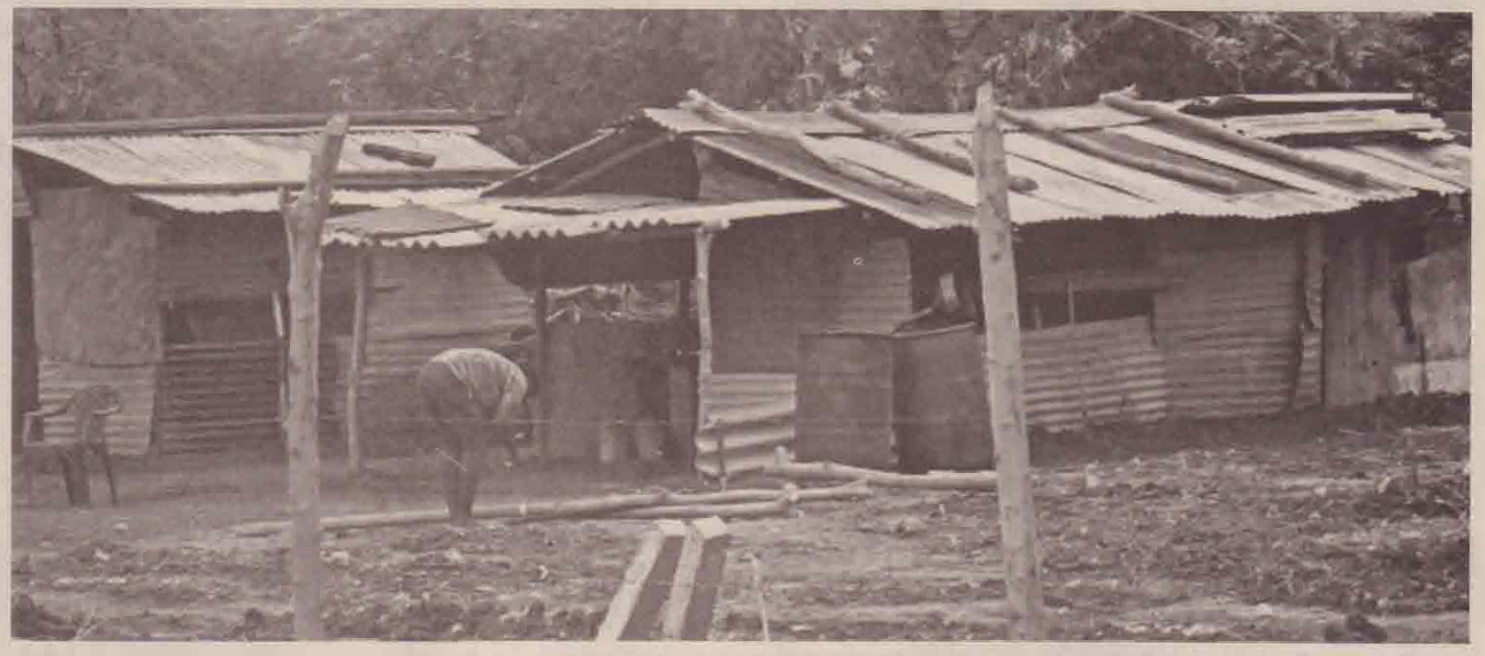
எதிர் காலத்தில் இப்பாடசாலையின் அபிவிருத்திக்காக மத்திய அரசிடம் இருந்து இரண்டு மூன்றுமாடி க்கட்டிடமும், விளையாட்டு மைதானத்தின் அபிவிருத்தியும் பெஞ்சியனும் அமைக்கப்படவுள்ளது.



▶ களுவாஞ்சிகுடி ஆதாரவைத்தியசாலையில் காணப்படும் மருந்துக் கலவையாளர் வெற்றிடங்களை உடனடியாக நிரப்பக் கோரி களுவாஞ்சிகுடி ஆதார வைத்தியசாலையின் வைத்தியசாலை நலன்புரிச் சங்கத்தினால் ஆர்ப்பாட்டப் போராட்டம் நடத்தப்பட்டது. கிழக்கில் வெற்றிடமாக உள்ள மருந்துக்கலவையாளர்களை கிழக்கு மாகாண சுகாதார அமைச்சு பெற்றுக்கொள்ளவில்லையென்பதுடன், தமிழ்பேசும் பகுதிகளில் உள்ள மருந்துக்கலவையாளர் வெற்றிடத்தை நிரப்ப நடவடிக்கை எடுக்கவில்லையென்றும் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் குற்றம்சுமத்தினர்.

▶ மன்னார் வங்காலை புனித ஆனாள் மத்திய ம.வி பாடசாலையின் 2016 ஆம் ஆண்டிற்கான புதிய மாணவத்தலைவர்களுக்கான சின்னம் சூட்டும் நிகழ்வுகடந்தவாரம் பாடசாலை அதிபர் அருட்சகோதரர் எஸ்.சந்தியோகு தலைமையில் இடம் பெற்றது.





வலிகாமம் வடக்கு:

பலப்படுத்தப்படும் வேலிகள் மீளவும் அகற்றப்படுமா?

எஸ்.நிதர்ஷன்

வலி.வடக்கு உயர் பாதுகாப்பு வலயத்திலுள்ள நிலங்கள் கட்டம்கட்டமாக விடுவிக்கப்பட்டு கொண்டிருந்தாலும், இன்னும் பெருமளவான நிலங்கள் படையினரின் பிடியிலேயே உள்ளது. 1990இல் அந்தப்பகுதி முழுமையாக ஆக்கிரமிக்கப்பட்டது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அகதி முகாம், நண்பர்கள், உறவினர்கள் வீடுகள் என இடம்பெயர்ந்தவர்களின் துயரக்கதை நீள்கிறது.

தமது பூர்வீக நிலங்களிற்கு செல்ல வேண்டுமென்ற எதிர்பார்ப்புடன் அந்த மக்கள் நீண்டநிலமீட்பு அகிம்சை போராட்டங்களை நடத்தி வந்தார்கள். மகிந்த காலத்தில் அவையெல்லாம் கடலில் போட்ட கல்லைப் போல போனது. எனினும், நல்லாட்சி அரசில் நிலவிடுவிப்பு விவகாரத்தில் ஒரு சாதகமான சூழல் வெளிப்பட்ட தொடங்கியது.

எனினும், அந்த மாற்றம் எதிர்பார்த்த வேகத்தில் இருக்கவில்லை. நில விடுவிப்பில் நல்லாட்சி அரசு கொடுத்த வாக்குறுதிகள் போதிய வேகத்தில் நிறைவேறவில்லை. அரசின் எதிர்பார்ப்பிற்கு இடையூறாக இராணுவம் இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. எனினும், அதனை சமாளித்து நிலங்களை வழங்க வேண்டியது அரசின் பொறுப்பு.

பல ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பைக் கொண்ட இந்தப் பிரதேசத்திலிருந்து குறிப்பிட்டளவிலான ஏக்கர் நிலத்தை மட்டுமே நல்லாட்சி அரசும் விடுவித்துள்ளது. அவ்வாறு விடுவிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் இருந்த வீடுகள் மற்றும் ஆலயங்கள் இடித்தழிக்கப்பட்டிருப்பதுடன் பாலைவனமாகவே அந்தப் பகுதிகள் காட்சியளிக்கின்றன. உயர்பாதுகாப்புவலயத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டாலும் அங்கிருந்த இராணுவமுகாம்கள் பல இன்னும் உள்ளன.

ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டு புதிய அரசாங்கம் ஆட்சி அமைக்கின்ற போது வலிகாமம் வடக்கில் 6,384 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு இராணுவத்தின் உயர் பாதுகாப்பு வலயமாக இருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து 2015 ஏப்ரல் மாதம் முதன் முதலாக பலாலி தெற்கு வசாவிளான் கிழக்குப் போன்ற பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக 484 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு விடுவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து வீமன்காமம் வடக்கு, வீமன்காமம் தெற்கு போன்ற பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக 614 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு விடுவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து கடந்த ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 29 ஆம் திகதி 800 ஏக்கர், இந்த ஆண்டு யூன் மாதம் 15 ஆம் திகதி 237 ஏக்கர் விடுவிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனைத்தொடர்ந்து தற்போது ஒக்ரோபர் மாதம் 31 ஆம் திகதி தையிட்டி கிழக்குப் பகுதியில் 454 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு விடுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இன்னமும் நான்காயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஏக்கர் நிலப்பரப்பு விடுவிக்கப்படாமல் இருக்கிறது.

ஆட்சி மாற்றத்திற்கு முன்னர் 32 முகாம்களில் மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அந்த மக்களுடைய நிலங்கள் இன்னமும் முழுமையாக விடுவிக்கப்படவில்லை முகாம்களை மூடுவதற்கான சாத்தியப்பாடுகளும் இல்லை. நிலத்தை நம்பிய விவசாயிகளின் அதிக விவசாய நிலங்களும், மீனவர்களின் ஆதாரமான மயிலிட்டி துறைமுகம் உள்ளிட்ட மீன்பிடி பரப்புக்கள் இன்னும் விடுவிக்கப்படவில்லை. இவை விடுவிக்கப்படாமல் அகதி முகாம்களை மூடினோம் என்பது உண்மையாகாது. 8,500 இற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் இன்னமும் நலன்புரிநிலையங்களிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

அண்மையில் விடுவிக்கப்பட்ட தையிட்டி கிழக்குப் பகுதியைப் பற்றி குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்த மக்கள் தற்போது கோணப்புலம் நலன்புரி முகாமில் வாழ்கின்றனர். அவர்களின் வாழிடம் முழுமையாக விடுவிக்கப்படவில்லை. முழுமையாக விடுவிக்கப்பட்டிருந்தால் கோணப்புலம் முகாம் முழுமையாக மூடப்பட்டிருக்கும். அவர்களுடைய அரைவாசி நிலங்களே தற்போது விடுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மேலும் தையிட்டி கிழக்கு வள்ளுவர் புரத்தில் தற்போது போடப்பட்டிருக்கின்ற இராணுவ உயர் பாதுகாப்பு வலய வேலியை இன்னமும் 200 மீற்றர் தூரம் பின்நகர்த்தினால் கோணப்புலம் மற்றும் ஊரணி முகாம் மக்களின் மீள்குடியேற்றம் முழுமையாகிவிடும்.

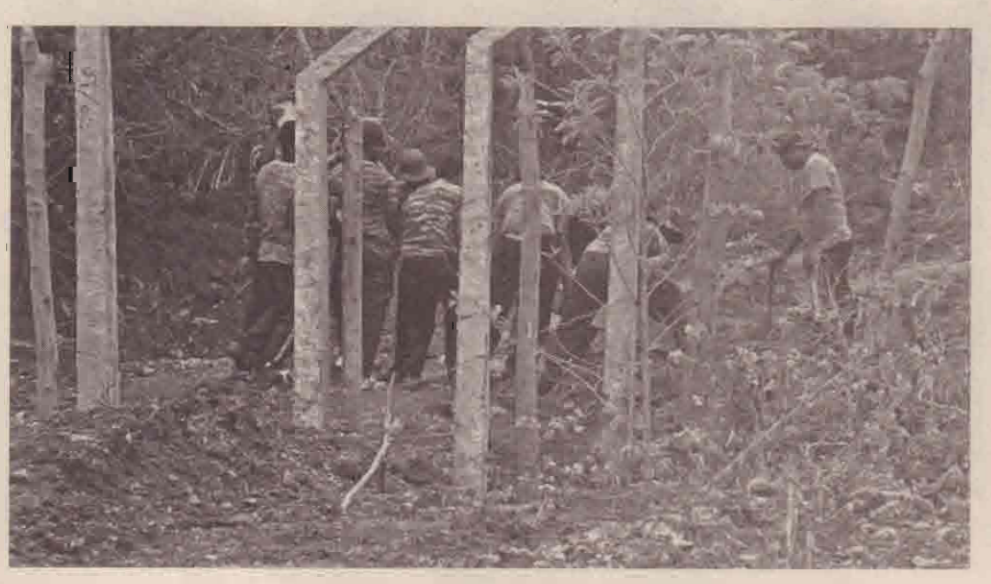
தையிட்டி கிழக்குப் பகுதி உட்பட வலி வடக்கில் விடுவிக்கப்பட்ட பகுதிகள் பலவற்றிலும் பெருமளவிலான நிலப்பரப்புக்கள் தொடர்ந்தும் இராணுவம் மற்றும் பொலிஸாரின் கட்டுப்பாட்டிலேயே இருக்கிறது. ஏனைய நிலப்பரப்புக்களிலும் பொது மக்கள் மீள்குடியமர்வதற்கு உகந்த சூழல் உருவாக்கப்படவில்லை. அத்தோடு இதுவரையில் இதனை மாற்றி அங்கு மக்கள் மீள்குடியமர்வதற்குரிய ஏற்பாடுகளும் செய்யப்படவில்லை.

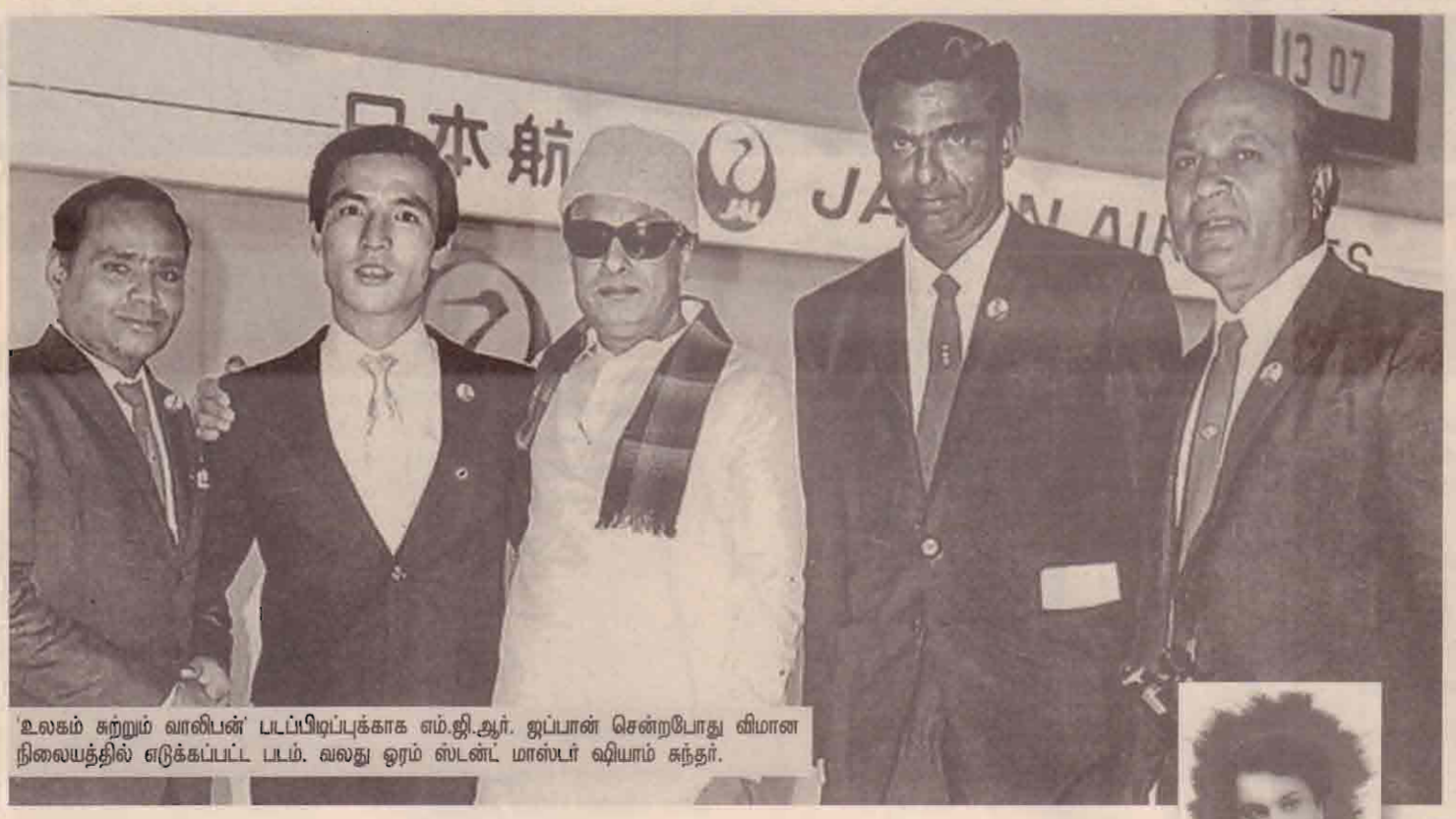
அதே நேரம் இங்கிருக்கின்ற மயிலிட்டி உட்பட பொது மக்கள் கடல் நிலங்கள் இன்னமும் விடுவிக்கப்படாமல் இருக்கின்ற நிலையில் அதில் பெரும்பாலானவற்றை அரசாங்கம் பாதுகாப்புத்தேவைகளுக்கு எனக் கூறி இராணுவம், பொலிஸார் மற்றும் விமான நிலையம் என்பவற்றுக்காக சுவீகரிக்கும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டிருக்கின்றதையும் மறுப்பதற்கில்லை. இருந்தும் அரசாங்கம் காணிகளை விடுவிப்பதாகவும் முகாம்களிலுள்ள மக்கள் அனைவரும் மீள்குடியமர்த்தப்படுவார்கள் என்றும் அரச தலைவரான ஜனாதிபதியே நேரடியாகவந்துவாக்குறுதியை வழங்கியிருக்கின்றார்.

ஆனாலும் இந்த வாக்குறுதிகளின் காலம் முடிவடைந்து செல்கிறது. அதனால்தான் நிலவிடுவிப்பில் எல்லா அரசாங்கங்களும் ஒன்றுதானோ என்ற சந்தேகம் மக்களிடம் எழுந்துள்ளது. தெற்கிலே அரசியல்வாதிகளும் ஜனாதிபதியும் கூறிவரும் விடயம் தேசிய பாதுகாப்பிற்கு குந்தகம் ஏற்படும் வகையில் இராணுவத்தை வடக்கிலிருந்த அகற்ற மாட்டோம், தேசிய பாதுகாப்பிற்கு தேவையான நிலங்களை இராணுவம் தொடர்ந்தும் வைத்திருக்கும் என்பதே. தேசி பாதுகாப்பை நிலங்களை கையகப்படுத்தி, இராணுவத்தை குவித்து உருவாக்க முடியாது, அது இனங்களிற்கிடையிலான ஐக்கியத்தின் மூலமே எற்படுத்தப்பட வேண்டுமென வடக்கில் அரச பிரதிநிதிகள் கூறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இராணுவம் அடகரித்துள்ள மக்களின் நிலங்களை மீளவழங்காமல் இனஐக்கியம் சாத்தியப்படப்போவதேயில்லை. குறிப்பிட்டளவிலான நிலங்களை விடுவித்துவிட்டு உயர்பாதுகாப்பு எல்லைகளை மீள பலப்படுத்தும் நடவடிக்கையில் வலிவடக்கு இராணுவம் ஈடுபட்டுள்ளது தொடர்ந்து நிலங்களை விடுவிப்பதேயில், ஏன் அவசரமாக பெரும் பொருட் செலவில் பாதுகாப்பு எல்லையை அமைக்கிறார்கள் என்ற கேள்வியும் உள்ளது.

இராணுவத்தின் உயர்பாதுகாப்பு வலய எல்லைகள் மீள பின்நகர்த்தப்படுமா அல்லது உயர்பாதுகாப்பு வலய எல்லைகள் முழுமையாக நீக்கப்படுமா என்பதிலேயே அனைத்தும் தங்கியுள்ளது.





'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்' படப்பிடிப்புக்காக எம்.ஜி.ஆர். ஜப்பான் சென்றபோது விமான நிலையத்தில் எடுக்கப்பட்ட படம். வலது ஓரம் ஸ்டன்ட் மாஸ்டர் ஷியாம் சுந்தர்.

எம்.ஜி.ஆர் 100 நெடுந்தொடர் 28

'இந்தியாவின் ஹிதேகி தகஹாஷி'!

ஸ்ரீதர் சுவாமிநாதன்

எம்.ஜி.ஆர். தனக்கு கெடுதல் செய்தவர்களுக்கு கூட நன்மை செய்யும் எண்ணம் கொண்டவர். அப்படிப்பட்டவர், தனக்கு உதவி செய்தவருக்கு நன்மை செய்யாமல் விடுவாரா? அப்படி எம்.ஜி.ஆருக்கு உதவி செய்ததோடு, அவரால் உயரத்துக்குச் சென்றவர்களில் முக்கியமானவர் மணியன்.

ஆனந்த விகடன் பத்திரிகையில் பணியாற்றி வந்த மணியன், 1968ம் ஆண்டு கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் பற்றி ஒரு கட்டுரை வேண்டி எம்.ஜி.ஆரை அணுகினார். அந்த நட்பு தொடர்ந்தது. வெளிநாடுகளுக்கு சென்று வந்து பயணக் கட்டுரைகளை ஆனந்த விகடனில் எழுதிக் கொண்டிருந்தார் மணியன். அந்த அனுபவத்தால் வெளிநாடுகளில் அவருக்கு தொடர்புகள் உண்டு. அந்த சமயத்தில்தான் 'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்' படத்தை வெளிநாடுகளில் பிரம்மாண்டமாக எடுக்க எம்.ஜி.ஆர் திட்டமிட்டார்.

வெளிநாடுகளில் படம் எடுப்பதற்காக எம்.ஜி.ஆர் செல்வாரா? மாட்டாரா? ஏறத்தாழ ஒன்றரை மாதம் எப்படி எம்.ஜி.ஆர் வெளிநாட்டில் இருக்க முடியும்? இங்கு எவ்வளவு படங்கள் நடிக்க வேண்டியுள்ளது? அரசியல் வேறு இருக்கிறது; எம்.ஜி.ஆர் போகமாட்டார் என்று சந்தேகங்கள், வதந்திகள் றெக்கை கட்டி பறந்த நிலையில், 'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்' படத்துக்காக வெளிநாட்டுக்கு பறக்க எம்.ஜி.ஆர் முடிவு செய்து விட்டார்.

1970ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 4ம் தேதி, ரசிகர்கள், பொதுமக்கள், திரையுலகினர் வாழ்த்துக்களுடன் எம்.ஜி.ஆர் ஜப்பானுக்குப் புறப்பட்டுவிட்டார். இங்கே பல்வேறு பணிகள் இருந்தாலும் இனியும் தாமதிக்காமல் உடனே புறப்பட வேண்டும் என்று எம்.ஜி.ஆர் முடிவு செய்ததற்கு முக்கிய காரணம் எக்ஸ்போ 70 கண்காட்சி. செப்டம்பர் 15ம் தேதியுடன் அந்த மகத்தான கண்காட்சி முடியப் போகிறது என்று செய்தி வந்தது. அதற்குள் அங்கு சென்று காட்சிகளை படமாக்கி தமிழக மக்களின் கண்களுக்கு விருந்தாக்க வேண்டும் என்ற துடிப்புதான் எம்.ஜி.ஆரை புறப்பட வைத்தது.

எக்ஸ்போ 70 கண்காட்சி உட்பட, கீழ்திசை நாடுகளில் 'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்' படப்பிடிப்புகள் நடப்பதற்கு உதவியவர் மணியன். தனது குழுவினரோடு செப்டம்பர் 5ம் தேதி டோக்கியோ நகரின் ஹனீதா விமான நிலையம் சென்று இறங்கினார் எம்.ஜி.ஆர்! அவரை வரவேற்க ஏராளமான தமிழர்கள் திரண்டிருந்தனர். அவர்களோடு ஜப்பானின் தேசிய உடையான 'கிமோனோ' அணிந்த பெண்கள் கையில் மாலையுடன் எம்.ஜி.ஆரை வரவேற்க காத்திருந்தனர்.. 'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்' படத்தில் 'பன்சாயி..' பாடலின் ஆரம்பத்தில் நடிகை சந்திரகலா வித்தியாசமான உடை அணிந்திருப்பாரே? அதுதான் 'கிமோனோ'.

டோக்கியோவில் எம்.ஜி.ஆரை பார்த்தவர்களுக்கு வியப்பு. தனது வழக்கமான தொப்பி, கண்ணாடி, வேட்டி, சட்டையுடனேயே டோக்கியோவில் எம்.ஜி.ஆர் கால் பதித்தார். வரவேற்பை ஏற்றுக் கொண்டு டோக்கியோவின் பிரபல இம்பீரியல் ஓட்டலில் இரவு ஒரு மணிக்குதான் சென்று தங்கினார் எம்.ஜி.ஆர்.

அசதி, சோம்பல், நீண்ட ஓய்வு இதெல்லாம் எம்.ஜி.ஆர் அறியாத ஒன்று. இரவு ஒரு மணிக்கு ஓட்டலுக்கு சென்று படுத்தாலும் மறுநாள் அதிகாலையிலேயே எம்.ஜி.ஆர் தயாராகிவிட்டார். செப்டம்பர் 6ம் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை. எக்ஸ்போ கண்காட்சியில் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. எட்டு லட்சம் பேர் உள்ளே போய்விட்டார்கள். இனிமேல் உள்ளே வர இடம் இல்லை என்று அறிவிக்கப்பட்டு விட்டது. கண்காட்சிக்கு உள்ளே செல்லும் நுழைவாயில்கள் மூடப்பட்டன.

முக்கியமான அதிகாரிகளை சந்தித்து கண்காட்சிக்கு உள்ளே செல்ல அனுமதி பெற்றுத் தந்தார் மணியன். அதிகாரிகளிடம் 'இந்தோகா ஹிதேகி தகஹாஷி' என்று ஜப்பானிய மொழியில் ஒரு அஸ்திரத்தை வீசினார் மணியன். உடனே அனுமதி கிடைத்தது. ஜப்பானில் மக்களால் விரும்பப்படும் புகழ் பெற்ற நடிகரின் பெயர் ஹிதேகி தகஹாஷி. 'இந்தியாவின் ஹிதேகி தகஹாஷி' என்று எம்.ஜி.ஆர் பற்றி மணியன் கூறியது தான் அனுமதிக்கு காரணம்.

மணியனால் எம்.ஜி.ஆர் ரசிகர்களுக்கு இன்னொரு பெரும் புதையலும் கிடைத்தது. ஆனந்த விகடன் இதழில் 'நான் ஏன் பிறந்தேன்?' என்ற தலைப்பில் எம்.ஜி.ஆர் தனது வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதக் காரணமாக இருந்தவர் மணியன். வெளிநாடுகளில் படப்பிடிப்பு நடத்த தனக்கு உதவி செய்த மணியனுக்கு, பதிலுக்கு உதவ முடிவு செய்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

ஒருநாள் மாலை. சென்னை தியாகராய நகரில் மணியன் வீட்டு வாசலில் எம்.ஜி.ஆரின் கார் சென்று நிற்கிறது. திடீரென தனது வீட்டுக்கே வந்துவிட்ட எம்.ஜி.ஆரை பார்த்து மணியனுக்கு கையும் ஓடவில்லை, காலும் ஓடவில்லை. அந்த பிரமிப்பில் இருந்து விடுபடுவதற்கு முன்பே, அவருக்கு அடுத்த இன்ப அதிர்ச்சியை எம்.ஜி.ஆர் அளித்தார். "வித்வான் லட்சுமணனுடன் சேர்ந்து படத் தயாரிப்பு நிறுவனம் தொடங்குங்கள், நான் நடிக்கிறேன்" என்றார் எம்.ஜி.ஆர்.

பேப்பரும் பேனாவும் கேட்டு வாங்கி, தனது கையாலேயே படக் கம்பெனியின் பெயரையும் எழுதினார். அப்போது எம்.ஜி.ஆரால் உதயமானதுதான் 'உதயம் புரொடக்ஷன்ஸ்' பட நிறுவனம். அந்நிறுவனம் தயாரித்த முதல் படம் எம்.ஜி.ஆர் நடித்த 'இதயவீணை'. பின்னர், படத் தயாரிப்பாளராக மட்டுமின்றி, பத்திரிகை அதிபராகவும் உயர்ந்தார் மணியன். 'இதயவீணை' படத்துக்கு ஒரு சிறப்பு உண்டு. திமுகவின் பொருளாளராக இருந்த எம்.ஜி.ஆர், கட்சி நிர்வாகிகளின் சொத்து விவரம் கேட்டதையடுத்து, 1972ம் ஆண்டு அக்டோபர் 11ம் தேதி திமுகவில் இருந்து நீக்கப்பட்டார். அதுவரை புரட்சி நடிகராக இருந்தவர் புரட்சித் தலைவரானார். அப்போது, 'இதயவீணை' படப்பிடிப்பில் இருந்தார்.

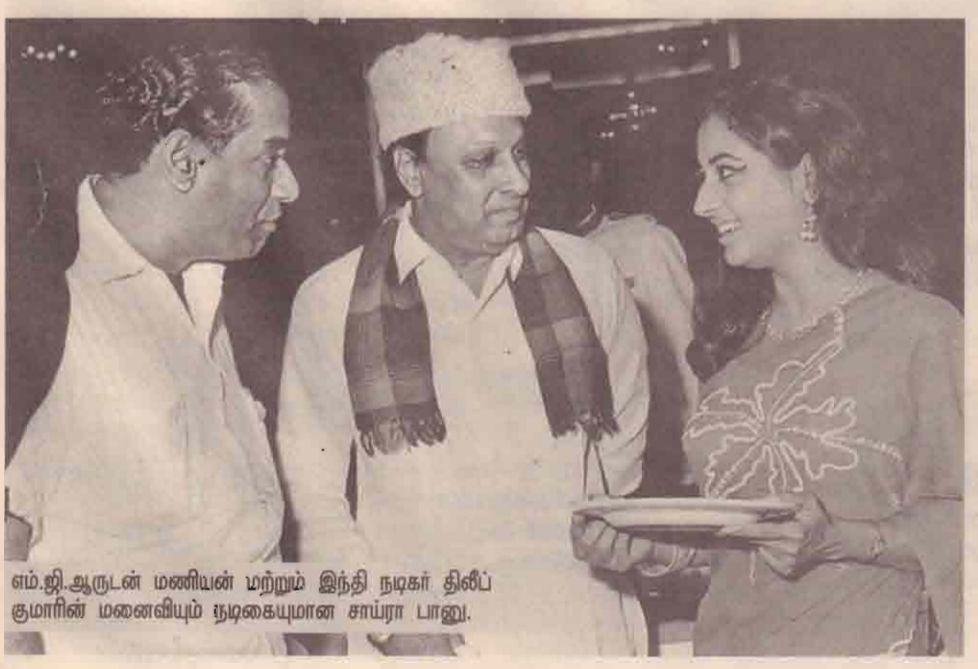
திமுகவில் இருந்து நீக்கப்பட்ட விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டு, பாயசம் கொண்டு வரச் சொல்லி எல்லாருக்கும் கொடுத்து, தானும் குடித்துவிட்டு, "இப்போதுதான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்" என்றார். படத்தில் கார் விபத்து காட்சி ஒன்று வரும். அன்று அந்தக் காட்சியை எம்.ஜி.ஆர் சிறப்பாக எடுத்து முடித்தார்.

'இதயவீணை' படம் முதலில் 1972 அக்டோபர் 6ம் தேதி வெளிவருவதாக விளம்பரம் வந்தது. இடையில் அரசியல் பரபரப்புகள் காரணமாக படம் 'ரிலீஸ்' தள்ளிப் போய் அக்டோபர் 20ம் தேதி படம் வெளியானது. இடைப்பட்ட நாட்களில் அப்போதைய சூழலுக்கேற்ப அரசியல் பொடிவைத்து எழுதப்பட்ட பாடல் காட்சியைப் படமாக்கி, பொருத்தமான இடத்தில் படத்தில் சேர்த்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

திரையில் எம்.ஜி.ஆர் பாடி நடிக்கும் போது, ரசிகர்களின் அலப்பறையால் தியேட்டரே ஆடிய அந்தப் பாடல்:

'ஒரு வாலும் இல்லே, நாலு காலும் இல்லே;
சில மிருகம் இருக்குது ஊருக்குள்ளே....'

தொடரும்...



எம்.ஜி.ஆருடன் மணியன் மற்றும் இந்தி நடிகர் திலீப் குமாரின் மனைவியும் நடிகையுமான சாய்ரா பானு.

'சிரித்துவாழ வேண்டும்' பட பூஜையில் எம்.ஜி.ஆரை வரவேற்கிறார் ஜெமினி அதிபர் எஸ்.எஸ்.வாசனின் மகனும் படத்தின் இயக்குநருமான எஸ்.பாலசுப்ரமணியன்.

ஓடி ஓடிப் படிக்கணும்னு சொல்வார்கள். அதில் உள்ள சந்தோசமே தனி.
அனுபவிக்க ரெடியானவர்கள் இல.1க்கு பார்வையைத் திருப்புங்கள்.

நிலவன்

1
உலகில் அதிக முட்டையிடும் உயிரினம் எது?
தேனீ என்றால் 9க்கும், கறையான் என்றால் 15க்கும், ஆமை என்றால் 9க்கும் ஓடிச் செல்லுங்கள்...

2
வாழ்த்துக்கள்.
Lady Bird என்பது ஒரு வகைப் பூச்சியினமே ஆகும்.
உங்களுக்கான அடுத்த கேள்வி 27ல்...

3
வாசனைத் திரவியத் தயாரிப்பில் பிரான்ஸ் தான் முதலிடம் என்றாலும் அதைக் கண்டுபிடித்தது இத்தாலி தான்.
அடுத்த கேள்வி 13ல்...

4
வாவ்! சரியான பதில்.
உங்களுக்கான அடுத்த கேள்வி 16ல்...

5
தவறு. டெல்லி கிடையாது.
சரியான பதில் அறிய 29க்கு GO...

6
பார்வை பெறப்படாத பகுதி தான் குருட்டிடம். குருதி பாயாத பகுதி கருவிழி தான்.
பரவாயில்லை. அடுத்த கேள்வி 7இல்...

7
திருக்குறளில் உள்ள அதிகாரங்கள்?
123 எனின் 10க்கும்,
113 எனின் 12க்கும்,
133 எனின் 18க்கும்,
131 எனின் 23க்கும்,
விரையுங்கள்...

8
முகப்பவுடரைக் கண்டுபிடித்த நாடு எது?
இத்தாலி என்பவர்கள் 30க்கும், பிரான்ஸ் என்பவர்கள் 03க்கும், அமெரிக்கா என்பவர்கள் 19க்கும், செல்லலாம்...

9
தேனீ தவறு. கறையான் தான் சரியான பதில். தாமதம் வேண்டாம். அடுத்த கேள்வி 08ல் ரெடியாக....

10
இலக்கியத்தில் பலர் வீக் தான்.அதற்காக இட்டாடியா????? 133 தான் சரியான பதில். இப்போது 11க்கு வாருங்கள்ஞ்..

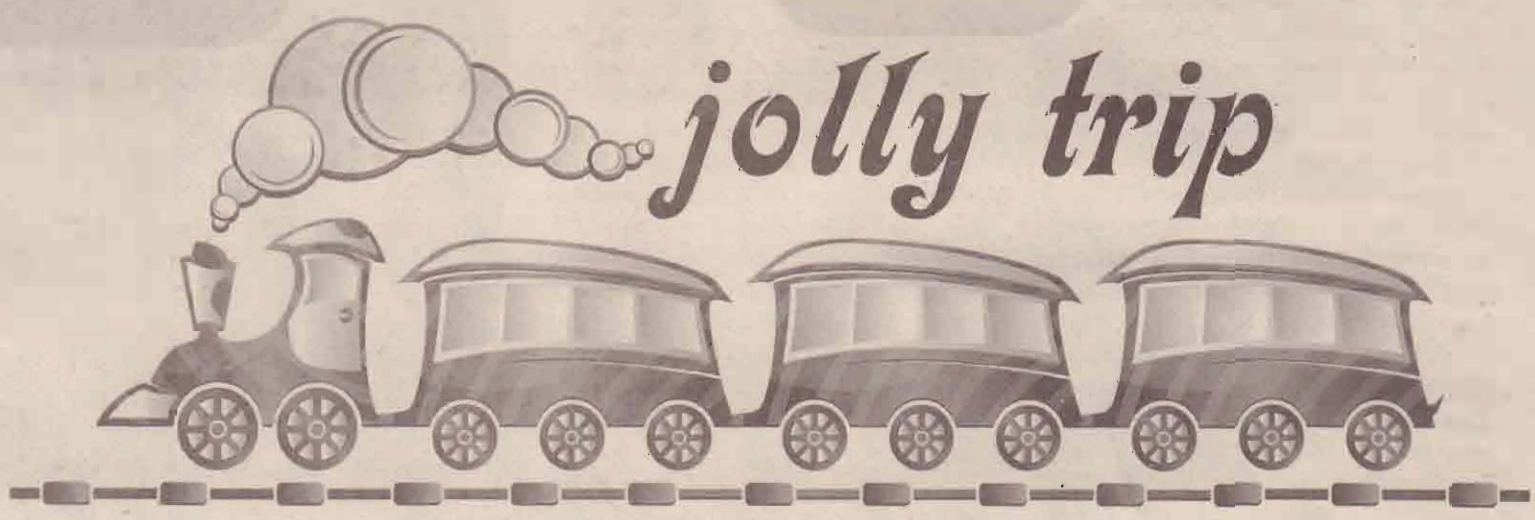
11
இந்த வாரம் இனிமையாய் ஒரு பயணம்.
அடுத்த வாரம் எப்படி?????
Wait & See Guys...

12
மனதாரக் கவலைப்பட்டுக் கொள்ளுங்கள்.
விடை 18இல்...

13
Cyber city என்ற நகரம் எங்குள்ளது?
டெல்லி எனின் 05க்கும், மும்பை எனின் 24க்கும், ஹைதராபாத் எனின் 29க்கும் சென்றுதான் பாருங்களேன்...

14
தவறு. சவூதி அரேபியாவில் சினிமாவை விட்டு வைத்திருக்கிறார;கள். விடை பூட்டான். அடுத்த கேள்வி 16இல்...

15
கரெக்ட். கறையான் தான் சரியான பதில்.
இப்போது 08க்குச் செல்லுங்கள் பார;க்கலாம்...



16
மனித உடலில் குருதி பாயாத பகுதி எது? கருவிழி என்றால் 21க்கும், குருட்டிடம் என்றால் 06க்கும், நகம் என்றால் 25க்கும் செல்லலாம்...

17
பெயரைப் பார்த்து மயங்கி விட்டீர்களா? உங்கள் விடை தவறு. சரியான விடையை 02ல் சந்தியுங்கள்...

18
சூப்பர். 133 தான் சரியான பதில். இப்போது 11க்கு விரையுங்கள்...

19
தவறு.
சரியான விடை அறிய 30க்குச் செல்லுங்கள்...

20
தவறு.
அது ஒரு வகையான பூச்சியினம் ஆகும்.
அடுத்த வினா அறிய 27ஐ நோக்குங்கள்...

21
கண்ணின் கருவிழி தான் சரியான பதில் ஆகும்.
அடுத்த கேள்விக்கு 07ஐ நாடவும்...

22
ஐயய்யோ தப்பா போச்சே!
பூட்டான் தான் சரியான பதில்.
அடுத்த கேள்வி 16ல்...

23
பக்கத்தில் வந்தாயிற்று. But விடை தவறு.
133 தான் கரெக்ட்.
இப்போது 11க்கு வாருங்கள்...

24
இல்லை. ஹைதராபாத் தான் சரியான பதில். அடுத்த கேள்வி என்ன? 26க்கு வாருங்கள்...

25
தவறான பதில். நகத்திற்கு இரத்த சப்ளை உண்டு.
சரியான பதில் 21இல்...

26
Lady Bird எனப்படுவது?
ஒரு வகைப் பறவை எனின் 17க்கும், ஒரு வகைப் பூச்சியினம் எனின் 02க்கும், ஒரு கார்ட்டூன் கதாபாத்திரம் எனின் 20க்கும் செல்க...

27
திரையரங்குகள் இல்லாத நாடு எது? நேபாளம் என்றால் 22க்கும், சவூதி அரேபியா என்றால் 14க்கும், பூட்டான் என்றால் 04க்கும் போங்கள்...

28
ஆமை தவறான பதில்.
சரியான பதிலுக்கு 15க்குச் செல்லுங்கள்...

29
ஆம். ஹைதராபாத் தான் சரியான பதில். உங்களுக்கான அடுத்த கேள்வி 26ல் காத்திருக்கின்றது.

30
சரியான பதில் இத்தாலி தான்.
அடுத்த கேள்வி 13இல்...

குழந்தைப் போராளி

சைனா கெப்ரேர்சி
தமிழில்: தேன்மொழி

நான் வீடு திரும்பிய போது அப்பா வேலைக்குச் சென்றிருந்தார். சிற்றன்னை பணம் தொலைந்து போனதை அறிந்ததும் "அப்பா வந்ததும் நீயாகவே அவரிடம் விசயத்தைச் சொல்லிவிட வேண்டும்" எனக் கட்டளையிட்டார். பாடசாலைக்குச் சென்ற நான் நேரத்தைக் கவனித்துக்கொண்டே இருந்தேன். அப்பா காரிலோ பஸ்ஸிலோ அடிபட்டு வீட்டிற்கே வராமல் இருக்கவேண்டுமென வேண்டிக்கொண்டேன். ஆனால் அவர் வேலை முடிந்து வீட்டிற்கு வந்தார். சிற்றன்னை என்னை முந்திக்கொண்டாள்.

"முட்டாளே எப்படிப் பணத்தைத் தொலைத்தாய்?" நான் இராணுவத்தினரைப் பற்றிச் சொன்னேன். அப்பாவிற்கோ இராணுவம் என்ற பேச்சை எடுத்தாலே பயம். அவர் என்னை நம்பவில்லை. என்னைப் பாடசாலையிலிருந்து நிறுத்திவிடப் போவ தாகச் சொன்னார். இம்முறை நான் என் கண்களைத் தாழ்த்தவேயில்லை. அவரது கண்களை நேருக்கு நேராகப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்தேன். இப்படியே இரு வரும் சில நிமிடங்கள் பார்த்துக் கொண்டே நின்றோம். கண்கள் ஆன்மாவின் வாசல்கள் என்பார்கள். ஆனாலும் எனது முட்டாள் அப்பாவால் இந்தச் சிறுமியின் ஆன்மாவைக் காண முடியவில்லைப் போலும்.

நான் படுக்கையில் கிடந்தபோது கண்ணீர் வர வேண்டுமென எதிர்பார்த்தேன். கண்ணீர் வரவே யில்லை. அப்பா தனது கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார். யாரோ அவருக்காக இரங்கினார்கள். ஆனால் அவரோ எனக்கு அதைத் தர விரும்பவில்லை. நானே எனது வாழ்வை மூடித்துக் கொள்வதா? அல்லது அப்பாவே தொடரும் சித்திரவதைகளுடாக அதனைச் செய்து முடிக்கும் வரை நான் காத்திருப்பதா? இந்தக் கேள்விகளின் ஆழத்தில் வாழ்வதற்கான எனது வேட்கை ஒளிந்திருந்தது

ஒரு வாரத்தின் பின்பு பாட்டியிடமிருந்து ஒரு செய்தி வந்தது. பாடசாலைக்கு நான் இனி போகப் போவதில்லையானால் என்னைப் பண்ணைக்கு அனுப்பிவிடுமாறு பாட்டி கேட்டிருந்தார். மறுநாளே அப்பா என்னைப் பண்ணைக்கு அழைத்துச் சென்றார். பண்ணையையும் பாட்டியையும் குறித்த துன்பங்கள் நிறைந்த பழைய நினைவுகள் பயணம் முழுவதும் என்னை அலைக்கழித்தன. பண்ணையில் பாட்டி விருந்து சமைத்து வைத்திருந்தார். என்னால் சாப்பிடவே முடியவில்லை. மறுநாள் அப்பா நகரத்திற்குத் திரும்பிப் போனார்.

துயரிலும் விரக்தியிலும் நான் அல்லாடிக் கொண்டிருந்தபோது எனக்கு சிறிதேனும் ஆறுதலைத் தர மைக் வந்தார். மைக் பண்ணை வேலையாள். அவர் நெடுநெடுவென வளர்ந்த உயரமான மனிதர். அவர் அழகாகச் சிரிக்கும் போது அவரின் வெண்ணிறப் பற்கள் பளீரிட்டன. இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவர் அன்புள்ளம் கொண்டவர். மெல்ல மெல்ல மைக் மீது எனக்கு நம்பிக்கை வளரத் தொடங்கியது. இவரிடம் நான் என் கவலைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். இவரை நான் நம்பலாம்.

எனது சகோதரன் ரிச்சட்டும் பண்ணைக்கு அனுப்பப்பட்டான். எங்கள் வேலைகள் முடிந்ததும் நான், ரிச்சட், மைக் மூவரும் வீட்டின் பின்னே அமர்ந்திருந்து பல கதைகளைப் பேசிக்கொள்வோம். ஒருமுறை மைக்கின் குடும்பம் பற்றி நான் கேட்டேன். தனக்குக் குடும்பம் இல்லையென மைக் சொன்னதை நான் நம்பவில்லை. குடும்பத்தைப் பற்றி அவர் கதைக்க விரும்பவில்லை. நான் விடாமல் கேட்டுக்கொண்டேயிருக்க மைக் சோர்வுடன் "அதைப் பற்றிப் பேச நான் விரும்பவில்லை" எனச் சொல்லிக்கொண்டே எழுந்து போய்விட்டார். 'மைக்கின் குடும்பமும் நமது குடும்பம் போல பிரச்சினைகள் நிறைந்ததாக இருக்குமோ?' என ரிச்சட்டிடம் கேட்டேன். இரவுணவிற்காக அழைத்த பாட்டியின் குரல் அப்போதைக்கு எங்கள் பேச்சைத் துண்டித்தது. (தொடரும்)

நிலவன்

திரைப் பார்வை

தமிழ் சினிமாவைப் பொறுத்தவரைக்கும் ஒவ்வொரு வருடமும் நிறையத் திரைப் படங்கள் வெளியாகும். நிறையப் புதுமுகங்கள் அறிமுகமாவார்கள். அவற்றில் ஒரு சில நடிகர்கள் மட்டுமே நிலைத்து நிற்பர். மற்றெல்லோரும் மின்னி மறையும் ரகம். திரைப்படங்களும் அதேபோல் தான். வெளியாகும் அநேக திரைப்படங்களில் ஒரு சில படங்கள் தான் ரசிகர்களால் கொண்டாடப்பட்ட திரைப்படங்களாக இருக்கும். அதற்கான காரணங்கள் பலவாக இருக்கலாம். கதாநாயகன், இயக்குநர், கதை, பாடல்கள் இப்படி எக்கச்சக்க காரணங்களுக் காகவே பல படங்கள் ஓடியிருக்கின்றன.

சில படங்கள் வசூலில் சாதனை படைக் காவிட்டாலும் நல்ல கதையால் மக்கள் மனதில் இடம் பிடித்து விடுகின்றன. இப்படியான சில திரைப்படங்களைப் பற்றி கொஞ்சம் அலசலாம் வாருங்கள். (ரொம்ப துலீரமெல்லாம் போக வேண்டாம். 90களுக்கு உள்ளேயே நாம் உலவலாம்)

அஞ்சலி

தமிழ் சினிமாவை அடுத்த தளத்துக்குக் கொண்டு சென்ற இயக்குநர்களில் மணிரத்னத் தைத் தவிர்த்து விட முடியாது. வசனங்களின் பிடியில் சிக்கிக் கிடந்த தமிழ் சினிமாவை காட்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குகின்ற விதத்தில் திருப்பிச் செல்ல முனைந்த இயக்குநர் என்ற பெயர் இவனுக்கே சேரும். இன்றையை "ஓ காதல் கண்மணி" வரைக்கும் இவருடைய படங்கள் இப்படித்தான் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. வசன வெளிப்பாடு குறைவாக இருந்தாலும் வசன விளக்கம், புதுமைத் தன்மை என்பவற்றைப் படத்தில் புகுத்தி வெற்றி பெறுவது இவரது ஸ்டைல்.

1990ம் ஆண்டு மணிரத்னம் இயக்கி மக்களால் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டது மட்டுமல்லாது, சினிமா விமர்சகர்களால் பல்வேறு கோணங்களிலும் விமர்சனத்திற்கு உள்ளான படம் 'அஞ்சலி'. மனவளம் குன்றிய ஒரு பெண் குழந்தையின் வாழ்வியல் சிக்கல்களைக் கூறும் இப் படத்தில் பிரபு, ரகுவரன், ரேவதி, மாஸ்டர் தருண், சர்மிலி உள்ளிட்ட பலர் நடித்திருந்தனர். ரகுவரன் ரேவதிக்குமான நிலாபாதிப்புடன் பிறக்கின்ற மூன்றாவது பெண் குழந்தை ரகுவரனால் அநாதை இல்லத்தில் (ரேவதிக்குத் தெரியாத வகையில்) வளர்க்கப்படுகின்றது. சில காலத்தின் பின் ரேவதிக்கு உண்மை தெரிய வரவே அக் குழந்தையை வீட்டில் வைத்து வளர்க்கின்றனர் இருவரும். ஆரம்பத்தில் சகோதரர்களால் வெறுக்கப்படும் 'அஞ் சலி', பின் அவர்களின் அரவணைப்பைப் பெறுவதாகவும், இறுதியில் இறந்து விடுவ தாகவும் இப் படத்தின் கதை அமைகின்றது.

சிறுவயதுக் குறும்புகள், பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையான உறவு என்ப வற்றை மிக அழகாக இப்படத்தில் கையாண்டி ருக்கும் மணிரத்னத்திற்கு தன் இசையினால் ஒரு புதிய மெருகைக் கொடுத்திருந்தார் இசைஞானி இளையராஜா. (இது இவரின் 500வது படமாகும்). பாடல்கள், ஒலிப்பதிவு போன்றவற்றில் சிறப்பான கையாள்கையைக் கொண்டிருந்ததாக இப்படம் பாராட்டப் பட்டது. இப்படத்தில் இடம்பெறும் 'அஞ்சலி அஞ்சலி' என்ற பாடல் பலராலும் அடிக்கடி முணுமுணுக்கப்படும் பாடலாக விளங்கியது. அத்துடன் சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம் மற்றும் சிறந்த ஒலிப்பதிவிற்கான லோட்டஸ் விருதுகளையும் இப்படம் தனதாக்கியது.

அஞ்சலி திரைப்படத்தை பெரும்பாலான சினிமா விமர்சகர்கள் ஒரு வணிகப் படமா கவே கருதினர் என்று தான் சொல்ல வேண் டும். ஊனமுற்ற பெண் குழந்தையைக் காட்டி அனுதாபம் தேடுகிறார் மணிரத்னம் என்றெல்லாம் விமர்சனங்களை வாரிக் கொட்டினார்கள். அதிலும் சிறுவர்களின் குறும்புத்தனங்களை வெளிப்படுத்தும் காட்சிகளில் மிகைப்படுத்தப்பட்ட பாசாங்கு இருப்பதாகவும் கூறப்பட்டது. ஆனால் மக்களின் பார்வையில் 'அஞ் சலி' ஒரு கவிதையாகவே உணரப்பட்டாள் என்பதற்கு அப்படத்தின் வெற்றியும், பெற்ற விருதுகளுமே சிறந்த சான்றுகளாகும்.

- பார்வை தொடரும்

நயன்தாரா நழுவல்!

விக்னேஷ் சிவன் இயக்கத்தில் சூர்யா நடிக்கும் படம் தானா சேர்ந்த கூட்டம். இந்த படத்தின் பூஜை சென்னையிலுள்ள ஐயப்பன் கோயிலில் நடந்தது. கேரள மக்களின் அபிமான ஐயப்பன் ஆலயத்தில் ஏன் பூஜை நடக்கிறதென விசாரித்ததில் பல தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. ஐயப்பன் கோயிலில் பூஜை நடக்க வேண்டுமென நயன்தாராதான விரும்பினாராம். தனது காதலரான விக்னேஷ் சிவன் இயக்கும் படம் என்பதால் நயன்தாரா நிச்சயம் கலந்து கொள்வார் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. எனினும், அவர் கலந்துகொள்ளாதது பலரையும் ஆச்சரியப்பட வைத்துள்ளது.

பருத்ததால் பதறிய லட்சுமி மேனன்!

லட்சுமிமேனன் நடித்தால் படம் ஹிட் என ஒரு காலமிருந்தது. கும்கியில் 14 வயதில் அறிமுகமானதிலிருந்து லட்சுமி மேனனிற்கு ஏறுமுகம்தான். எல்லா முன்னணி நாயகிகளையும் மிரளவைத்தார். மிருதன் படம்தான் இதை மாற்றியது. அது அவ்வளவாக போகவில்லை. பின்னர் விஜய் சேதுபதியுடன் றெக்க படத்தில் நடித்தார். இதில் அவர் நன்றாக தசைபோட்டு, சற்று பருத்தவராக தெரிகிறார். இது அவரை ஒப்பந்தம் செய்தவர்களை மிரள வைத்துள்ளதாம். சிலர் நேரடியாகவே சொல்லியும் விட்டனராம். உடம்பு பருத்தால் மொத்த சினிமாவும் கைகழுவிவிடும் என்ற பயத்தால், டயட்டிற்கு மாறியுள்ளாராம் லட்சுமி மேனன்.

அருந்ததியின் எதிர்பார்ப்பு!

விரைவில் வரவிருக்கும் விஜய் அன்டனி படம் சைத்தான். பிச்சைக்காரன் ஹிட்டானதால் இந்த படத்திற்கு அதிக எதிர்பார்ப்பு கிளம்பியுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் அதிகப்படியான தியேட்டர்களில் வெளியாகும் இந்தப்படம் தெலுங்கிலும் 600 தியேட்டர்கள் வெளியாகிறதாம். பிச்சைக்காரன் தெலுங்கில் 100 தியேட்டர்களில்தான் வெளியாகி சாதனை படைத்த நிலையில், இம்முறை 600 தியேட்டர்களில் வெளியாகிறது. இதில் விஜய் அன்டனியின் ஜோடி அருந்ததி நாயர். இந்தப்படத்தின் பின்னர் ரசிகர்களின் மனதில் அழுத்தமாக பதிந்து விடுவேன் என கூறியுள்ளார்.

தைரிய தமன்னா!

சிம்புவின் புதிய படம் அன்பானவன் அசராதவன் அடங்காதவன். மூன்று பாத்திரங்களில் நடிக்கிறார். இரண்டு நாயகிகள் இதில். ஸ்ரேயா, தமன்னா. சிம்புவுடன் நடித்தால் வம்புதான் என எல்லா நடிகைகளும் மிரள, தமன்னா தைரியமாக நடிக்கிறார். படம்பற்றி கூறும்போது, இந்த படத்தில் தன்னுடைய பாத்திரம் முக்கியமானதென்றும், சிம்புவுடன் மரத்தை சுற்றி பாட்டுபாடாமல் நடிக்க வாய்ப்புள்ள பாத்திரமென்பதால் படத்தை ஒப்புக்கொண்டதாக கூறினார். தர்மதுரை, தேவி படங்களைபோல இந்தப்படமும் நல்ல பெயரை பெற்றுத்தருமென தமன்னா நம்புகிறாராம்.

நீச்சலுடை இலியானா!

இணையங்களில் கடந்தவாரம் அதிகமாக பரவிய வீடியோக்களில் ஒன்று இலியானாவினுடையது. அவரது பிறந்தநாளில், ஆண்நண்பரால் எடுக்கப்பட்ட பொழுதுபோக்கு வீடியோ என நீச்சல்குளத்திற்குள் எடுக்கப்பட்ட இலியானாவின் நீச்சலுடை வீடியோ அது. இலியானாவின் இன்ஸ்ரகிராம் பக்கத்தில் மட்டும் ஐந்து இலட்சம் வரையானவர்கள் முதல் சில நாளில் பார்த்துள்ளனர். இந்த வரவேற்பை பார்த்து இலியானாவே திகைத்து விட்டாராம். சினிமாவில் வாய்ப்பு குறைந்தாலும் ரசிகர்களிடம் மவுசு குறையவில்லையென்ற சந்தோசத்தில் இருக்கிறாராம்.

விஜய் செய்யாததை செய்த விஸ்ணு!

சில காலத்தின் முன் விக்ராந்த் அறிமுகமானார். நடிகர் விஜயின் நெருங்கிய உறவுக்காரர். ஏனோ அவரால் முன்னணி நடிகராக முடியவில்லை. ஏதாவது படத்தில் இப்பொழுது தலைகாட்டுகிறார். அவருக்கு நடிகர் விஸ்ணு உதவியுள்ளார். விஸ்ணு அறிமுகமானது வெண்ணிலா கபடிக்குழுவில். அதன் இயக்குனர் சுசீந்திரன் இரண்டாம் பாகத்திற்கான ஸ்கிரிப்ற் தயார் செய்துள்ளார். இதனை விஸ்ணுவிடம் காட்ட, விக்ராந்தை வைத்து அதனை எடுக்கம்படியும், தான் தயாரிப்பதாகவும் கூறியுள்ளார். விஸ்ணுவும், விக்ராந்தும் நெருங்கிய நண்பர்கள். நண்பனிற்காக விஸ்ணு இந்த வாய்ப்பை வழங்கியுள்ளார். உறவுக்காரரான விஜய் செய்யாத உதவியை, நண்பன் விஸ்ணு செய்கிறார் என சினிமா வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது.

மீண்டும் சேரும் கூட்டணி!

ஐந்து வருடங்களின் முன்னர் வரை தரணி மெஹா ஹிட் இயங்குனர். விக்ரமை வைத்து தில், தூள் மற்றும் விஜயை வைத்து கில்லி, குருவியென பல படங்கள் எடுத்தார். இறுதியாக 2011 இல் சிம்புவை வைத்து ஒஸ்தி படமெடுத்தார். சிம்புவுடன் கூட்டு சேர்ந்த ராசியோ என்னவோ அதன் பின் படங்களே இயக்கவில்லை. இந்நிலையில் விக்ரமை வைத்து புதிய படமொன்றை இயக்கவுள்ளதாக ஒகஸ்ட் வெளியாகியுள்ளது. விக்ரம் இன்னும் கதை கேட்கவில்லை வரும் வாரம் கதை கேட்பார் எனப்படுகிறது.

காதலனைவிட நடிப்பே மேல்!

வருண் மணியனுடனான திருமண நிச்சயதார்த்தம் முறிந்து போனது பற்றி முதன்முறையாக த்ரிஷா வாய் திறந்துள்ளார். திருமணத்தின் பின்னர் நடிப்பை நிறுத்திவிட வேண்டுமென வருண் மணியன் வலியுறுத்தியதால்தான் திருமணம் முறிந்ததாம். "சினிமாவை தவிர என் வாழ்வில் வேறு எந்த திட்டமும் இல்லை. வெற்றியோ தோல்வியோ சினிமாவில்தான் இருப்பேன். என்னை திருமணம் செய்ய நிச்சயிக்கப்பட்டவர், திருமணத்தின் பின்னர் நடிப்பை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றார். நடிப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க சொன்னதால் திருமணத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டேன். கருவுற்றால் மட்டும் பிரசவத்திற்கான நாட்களில் நடிக்காமல் இருப்போன். பிறகு நடிக்க வருவேன். கதாநாயகி வேடம் கிடைக்காவிட்டால் எனக்கேற்ற பாத்திரங்களை தேர்வு செய்வேன்" என்றார்.

ரவி அச்சுதனின் புதிய திரைப்படம்

'ஐ-Scream'

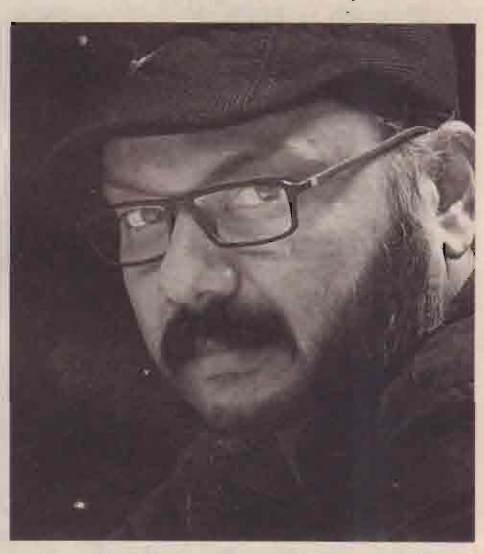
கனடாவின் தமிழ்த் திரையுலகில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராக அறியப் படுபவர் ரவி அச்சுதன். கனடாவில் உருவாக் கப்பட்ட தமிழ்பேசும் திரைப்படங்களுக்கு ஜனரஞ்சக முகம் இருக்க வேண்டும் என்ற ஆவலுடன் இயங்குபவர். திரையரங்கிற்கு வருபவர்கள் "பொழுதுபோக்காக உட்கார்ந்து படம் பார்க்கவேண்டும்", "ரசிகர்கள் பொழுதுபோக்கத் தேவையான அத்தனை அம்சங்களும் திரைப்படத்தில் பின்னப்பட்டிருக்கவேண்டும்" என்பனவே தனது திரைமொழியாக என்றும் இருக்கும் என்ற வெளிப்படையாக சொல்லும் இயக்குனர் இவர். இவரது இயக்கத்தில் வரும் பத்தாவது திரைப்படமான 'ஐ-Scream' குறித்த ஊடகவியலாளர் சந்திப்பு நவம்பர் மாதம் 5ந் திகதி நடைபெற்றது. சந்திப்பின் போது திரைப்படத்தின் ட்ரெய்லரும், திரைப்படத்தில் பங்கேற்ற கலைஞர்களும் அறிமுகப்படுத்தி வைக்கப்பட்டனர். அத்துடன் திரைப்படத்தின் போஸ்டர்களும், ஏனைய விளம்பரங்களும், திரைப்படம் குறித்த மற்றைய பல விபரங்களும் முதன்முறையாக வெளிக்காட்டப்பட்டன.

இந்தியத் திரைப்பட ரசிகர்களுக்கும், தமிழகத் தொலைக்காட்சிகளுக்கும் ஏற்ற விதமாக கனடா தமிழ்த் திரைப்படைப்புக் களைக் கொண்டு செல்வதற்கேற்ற தயாரிப்பாக 'ஐ-Scream' இருக்கும் என தெரியவருகிறது. அதாவது முற்றுமுழுதான ஒரு தமிழ்ப் படமாக 'ஐ-Scream' தமிழ்க் கனடியர்களால் உருவாக்கப்பட்டிருந்தாலும், வியாபார நோக்கத்தைக் கருத்தில் கொண்டு படத்தின் பேசுமொழியை தமிழகத்தின் பேச்சுவழக்கிலிருக்குமாறு முழுப்படத்தின தும் உரையாடல்களும் மாற்றப்பட்டுள்ளன.

படத்தின் Post Production தமிழகத்தின் பிரபல தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களைக் கொண்டு செய்யப்பட்டிருப்பதால், படத்தின்

தொழில்நுட்பத் தரம் நம்மவரின் சராசரி திரைப்படங்களைவிடவும் பெருமளவில் உயர்ந்து காணப்படுகிறது. குறிப்பாக பின்னணி இசை, ஒலிச் சேர்க்கை, வண்ணத் திருத்தம், படத்தொகுப்பு என்பனவற்றின் தரம் கோடம்பாக்க தமிழ்சினிமாவின் தரத்திற்கு இணையானதாகும். படத்தின் தரம், பேசுமொழி என்பனவற்றால் தமிழகத்திலும், சிங்கப்பூர் மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் வியாபார ரீதியில் இந்த திரைப்படத்தினை சுலபமாக திரையிட்டுக்காட்ட முடியும் என்றும் 'ஐ-Scream' தயாரிப்புக் குழு நம்புகிறது. ஏற்கனவே தமிழக பெரும் தொலைக்காட்சி ஒன்று இதுகுறித்து ரவி அச்சதனுடன் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. படத்தின் வியாபார முன்னெடுப்புக்கள் வெற்றிகரமாக அமைந் திடும் பட்சத்தில் இதுபோன்ற பேச்சுமொழி மாறுபடும் படைப்புக்கள் அதிக அளவில் உருவாகவும் சந்தர்ப்பம் உண்டு. சுருக்கமானச் சொன்னால் 'ஐ-Scream' கனடா தமிழ்த் திரைப்பட விநியோக முயற்சிகளுக்கு ஒரு புதிய கதவை வர்த்தக ரீதியில் திறந்து வைக்கிறது.

இளைஞர்களை குறிவைத்து திகில் கலந்த ஜனரஞ்சக திரைப்படமாக 'ஐ-Scream' உருவாக்கப்பட்டுள்ளது எனத் தெரிய வருகிறது. காதல், மர்மம், கொலை, திகில், சண்டை, பாடல், நடனம் என பலதரப் பட்ட அம்சங்கள் திரைப்படத்தில் இருக்கும். அதனூடாக இன்றைய கனடாவின் இரண் டாம் தலைமுறை இளைஞர்களுக்கும், யுவதிகளுக்கும் ஏற்ற படிப்பினையைத் தரக்கூடியதொரு கதையை சொல்லியிருப் பதுதான் இந்தத் திரைப்படத்தின் சிறப்பு.



இதில் நடித்திருப்பவர்கள் அனைவரும் கனடாவின் தமிழ்த் திரைப்படத்துறையின் நட்சத்திரங்களாக மிளிரும் அளவிற்கு திறமை கொண்ட கலைஞர்கள் என்பது முன்னோட்டக் குறுங் காட்சிப்படத்தை காணும்போதே தெரிகிறது. படத்தின் கமெராவையும் ரவி அச்சுதனே கையாண்டி ருக்கிறார். கியூபாவில் வெளிப்புறப் படப் பிடிப்பை நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

Lucky Exclusive நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கும் 'ஐ-Scream' யோர்க் சினி மாவில் டிசம்பர் 3, 4ந் திகதிகளில் திரை யிடப்படுகிறது.

அந்தநாள் நினைவு

இப்போது எந்த படம் வெளிவந்தாலும் அந்த படத்தின் கதை என்னுடயது திருடிவிட்டார்கள் என்று பலர் புகார் கூறுகிறார்கள். சில கதை திருட்டுகள் சில லட்சம் கொடுத்து செட்டில்மெண்ட் செய்யப்படுகிறது. சில திருட்டு கதைகள் நீதிமன்றம் வரை செல்கிறது. இப்படி ஒரு புகார் சிவாஜி நடித்த தெய்வப்பிறவி படத்துக்கும் வந்தது. அதை தீர்த்து வைத்த விதம்தான் புதிது.

1960ம்ஆண்டு வெளியான படம் தெய்வப் பிறவி. நடிகர் திலகம் சிவாஜி, எஸ்.எஸ்.ராஜேந் திரன், பத்மினி நடித்திருந்தார்கள். கதை, திரைக்கதை வசனத்தை கே.எஸ்.கோபால கிருஷ்ணன் எழுதியிருந்தார். கிருஷ்ணன்பஞ்சு இயக்கினார்கள். இந்த படத்தை ஏவிஎம் நிறுவனம் தயாரித்தது.

இந்த படத்தின் கதையை கே.எஸ்.கோபால கிருஷ்ணன் ஒரு தொகைக்கு ஏவிஎம் நிறுவனத்திற்கு கொடுத்தார். அப்போது இந்த கதை நான் எழுதியது. அதனை கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் திருடி விட்டார் என்று ஒருவர் ஏவிஎம் நிறுவனத்தில் புகார் கொடுத்தார். இதற்கு சரியான பதில் சொல்லா விட்டால் அவர் கோர்ட்டுக்கு போவார். ஒருவேளை ஒரே கதையாக இருந்தால் நிறுவனத்தின் இமேஜும், கே.எஸ்.கோபால கிருஷ்ணன் இமேஜும் பாதிக்கப்படும். இதற்காக இயக்குனர் கிருஷ்ணன்பஞ்சு ஒரு புதுமையான தீர்ப்பைச் சொன்னார்.

தெய்வப் பிறவியின் கதைக்கு கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணனையும், புகார் அளித்தவரையும் வசனம் எழுதச் சொன் னார். இருவரும் வசனம் எழுதிக் கொடுத் தார்கள். அதை படித்து பார்த்துவிட்டு இது கே.எஸ்.கோபால கிருஷ்ணன் எழுதிய கதைதான். என்று தீர்ப்பளித்தார். சொந்தகதை என்பதால் கே.எஸ்.கோபால கிருஷ்ணனின் வசனம் உயிர்துடிப்போடு இருந்தது, புகார் அளித்தவரின் வசனம் சொதப்பலாக இருந்தது. அதை அவரிடமேவிளக்கிகூறி புகார் செய்தவரை கண்டித்து அனுப்பி வைத்தார்.

– குப்பிழான்
ஐ.சண்முகன்

ஒரு இலக்கியக்காரனின் வாழ்வனுபவங்கள் 10

1965-66களில் தோற்றம் பெற்ற யாழ் இலக்கிய நண்பர் கழகம் ஏறத்தாழ ஏழு எட்டு வருடங்களாகச் செயற்பட்டு பல ஆக்கபூர்வமான பணிகளை ஆற்றிய தெனலாம். இதன் தோற்றத்திற்கும் ஆரம்ப கால இயக்கத்திற்கும் காரணமானவர்கள் எனது யூனியன் கல்லூரி சகபாடிகளே யாவர்.திரு மாவை தி.நித்தியானந்தனே இதன் இயங்கு இயக்கு சக்தியாகத் தொழிற் பட்டவராவார். அவருடன் , நான் திருவாளர்கள் ஆ.மகாதேவன் க.மயில் வாகனம் பூ.செல்லத்துரை வே.தேவநேசன் என்போர் இணைந்து செயற்பட்டோம். பின்னர் நிமலன் என்கிற சிவஞானசுந்தரம் சிலோன் விஜேந்திரன் மு.திருநாவுக்கரசு என்போரும் எம்முடன் இணைந்து கொண்டனர். நாங்கள் எல்லோரும் அயல் அயல் கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தோம். பின்னர் கொஞ்சம் தூரமான இடங்களைச் சேர்ந்த எழுத்தா ளர்கள் ஜசாந்தன் தேவி பரமலிங்கம் ஆகியோரும் கழகத்தின் அங்கத்தவர்களா மினர். இவர்களைத் தவிர வேறு பலரும் அவ்வப்போது கழகத்துடன் இணைந்து பணியாற்றியுள்ளனர். எங்களது போசகர் களாக அல்லது ஆற்றுப்படுத்துவோராக யூனியன் கல்லூரியில் எங்கள் ஆசிரியராக இருந்த கவிஞர் அம்பி என்கிற அம்பிகை பாகனும் எங்கள் அயலவரான எழுத்தாளர் கனக செந்தில்நாதனும் இருந்தனர்.

கழகத்தின் அடிப்படை நோக்கங்களாக பின்வருவனவற்றை வரையறை செய்தி ருந்தோம்.

1) அங்கத்தவர்களிடையே நூல்களைப் பரிமாறுவதும் அவை பற்றிய கருத்துக்களை ஒன்றாகச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடுவதும்

2) அங்கத்தவர்களின் படைப்புக்களை அரங்கேற்றுதலும் அவை பற்றிய கருத்துப் பரிமாற்றங்களும்

3) எழுத்துத் துறையில் ஆர்வமுள்ளவர் களை தட்டிக் கொடுத்து எழுதுவதற்குத் தூண்டுதலளித்தல்

4) கிராம மக்களிடையே குறிப்பாக இளைஞர்களிடையே பழைய நவீன இலக்கி யங்கள் பற்றிய பிரக்ஞையை ஏற்படுத்துதல்

இந்த நோக்கங்களை அடைவதற்காக கழகம் கிராமங்கள் தோறும் இலக்கியச் சந்திப்புக்களை கூட்டங்களை ஏற்பாடு செய்து வெற்றிகரமாக நடாத்தி இருக் கிறது.எனதுஞாபகத்திற்கு எட்டியவரையில் தெல்லிப்பழை மாவிட்டபுரம் காங்கேசன் துறை கோமலை குரும்பசிட்டி குப்பிழான் மல்லாகம் ஏழாலை சுன்னாகம் இணுவில் ஆகிய கிராமங்களில் கழகத்தின் கூட்டங்கள் இலக்கிய சந்திப்புக்கள் நடந்தேறியிருக் கின்றன. அவ்வவ் கிராமங்களிலுள்ள இலக்கிய ஆர்வமுள்ள இளைஞர்களும் பெரியவர்களும் அமைப்புக்களும் இக் கூட்டங்களை நடாத்துவதற்கு கழகத்துடன் ஒத்துழைத்திருக்கின்றனர்.

இத்தகைய கூட்டங்களில் அக்காலத்தில் புகழ் பெற்ற பல எழுத்தாளர்களும் கலைஞர் களும் பேச்சாளர்களும் செயற்பாட்டா ளர்களும் பங்கேற்றிருந்தனர்.எழுத்தாளர்கள் கனக செந்தில்நாதன், கவிஞர் அம்பிகை பாகன் (அம்பி), கே.தாகராஜன, எஸ்.பொன் னுத்துரை, கவிதா, செம்பியன் செல்வன் ஆகியோரும் பேச்சாளர் செயற்பாட்டாளர் களாக செல்வி.தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, திருவாளர்கள் வ.பொன்னம்பலம், ஆ.நடராசா, ச.கிருஷ்ணசாமி, க.கண்முக விங்கம் என்போரும் எனது ஞாபகத்தில் நிற்கும் பிரமுகர்களாவர்.வேறு பலரும் கலந்து கொண்டிருக்கலாம்.

இத்தகைய கூட்டங்களில் அங்கத்தவர்கள் ஆர்வலர்களின் படைப்புக்களான சிறுகதை கவிதை என்பவற்றை அவர்களே வாசித்து அரங்கேற்றுவர்.தொடர்ந்து அப் படைப் புக்கள் பற்றிய கருத்துப் பரிமாற்றங்களும் இடம்பெறும்.சில கூட்டங்களில் பிரமுகர் களின் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெறும்.சில கூட்டங்களில் கவியரங்க நிகழ்ச்சிகளாக இடம்பெறும்.சில கூட்டங்கள் நுலீல்கள் பற்றிய விமர்சன அரங்குகளாக இடம்பெறும். இவ்வாறே பல்வேறுபட்ட கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளின் கலப்பாக கிராமங்கள் தோறும் கழகம் இலக்கியப் பிரக்ஞையை ஏற்படுத்த முனைந்தது.

இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கத்துடன் கழகம் யாழ் மாவட்ட ரீதியில் ஒரு சிறுகதைப் போட்டியை நடாத்தியது.ஏறத்தாழ நாற்பது சிறுகதைகள் போட்டிக்கு வந்திருந்தன.யார் நடுவர்களாக இருந்தார்களென்பது எனக்கு நினைவு இல்லை.மல்லாகத்தில் போட்டிக்கான பரிசளிப்பு விழா நடந்தது. இன்றைய பிரபல எழுத்தாளரான அன்றைய இளம் எழுத்தாளர் தெணியான் முதற் பரிசைப் பெற்றிருந்தார்.அவரது "பெண்பாவை" என்ற சிறுகதை முதற் பரிசுக்குரிய கதையாக தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தது.மற்றொரு இன்றைய பிரபல எழுத்தாளர் திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் அன்றைய இளம் எழுத்தாளராக மூன்றாம் பரிசைப் பெற்றிருந்தார்.இரண்டாம் பரிசைப் பெற்ற எழுத்தாளரை நினைவுபடுத்த முடியவில்லை. கருணாநிதி என்றோர் இளைஞராக இருக்க வேண்டும்.

எழுத்தாளர் கனக செந்தில்நாதனுடைய பொன்விழாவும் சிறுகதைப் போட்டி. பரிசளிப்பு நிகழ்வும் 1967ல் ஒன்றாகவே கொண்டாடப்பட்டது. செந்தில்நாதனைக் கௌரவித்து கழக அங்கத்தவர்களால் எழுதப்பட்ட கவிதைகளைக் கொண்ட "கிரகமணி மணிமாலை" என்ற அழகிய கையெழுத்துப் பிரதி நூல் அவரிடம் கையளிக்கப்பட்டது.தங்கள் தங்கள் கவிதைகளை எழுதியவர்களே விழாவில் வாசித்தனர்."செந்தியரை வாழ்த்திடுவோம்" என்று என்னால் எழுதி வாசிக்கப்பட்ட கவிதை 2014ல் "சித்தம் அழகியார்" அமைப்பால் வெளியிடப்பட்ட எனது கவிதைகள் அடங்கிய "பிரபஞ்ச சுருதி" என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ் விழாவில் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களும் திரு செம்பியன் செல்வன் அவர்களும் கலந்து கொண்டு திரு கனக செந்தில்நாதனை வாழ்த்தியதோடு பரிசு பெற்ற இளம் எழுத்தாளர்களுக்குப் பரிசுகளையும் வழங்கி கௌரவித் தார்கள்.

யாழ் இலக்கிய நண்பர் கழக முதலாவது நூல் வெளியீடாக சாந்தனின் "பார்வை" என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளியிடப் பட்டது. இன்றைய பிரபல ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழில் எழுதும் சாந்தன் தனது படைப்புக்களுக்காக இரு மொழிகளிலும் இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளராவார்.இவரது முதலாவது நுலீல் வெளியீடான "பார்வை"யே கழகத்தின் முதல் வெளியீடாகவும் அமைந்தது.தன் நூல் வெளியீட்டிற்கான முழுப் பொறுப்பையும் சாந்தனே ஏற்றிருந்தார்.

கழகத்தின் இரண்டாவது வெளியீடாக "தளிர்கள்" என்ற கவிதைத் தொகுப்பு 1970ல் வெளிவந்தது.இத் தொகுப்பில் 22 கவிஞர் களின் முக்கியமான இளம் கவிஞர்களின் நாற்பதிற்கு மேற்பட்ட கவிதைகள் அடங்கி யுள்ளன. அத்தோடு 22 கவிஞர்களின் சுருக்கமான அறிமுகக் குறிப்பும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவர்கள் இலங்கை யின் பல்வேறு பகுதிகளையும் சேர்ந்த வர்கள். இவர்களில் சிலர் இப்போது வேறு வேறு துறைகளில் மிகவும் பிரபலமான வர்களாக உள்ளனர்.வாசகர்களின் பார்வைக் காக அவர்களின் பெயர்களைத் தருகிறேன். குப்பிழான் ஐ.சண்முகன், தி.மிலைக் கண்ணன், மாவை தி.நித்தியானந்தன், கல்முனைப்பூபால், 'சாரணாகையூம்' இ.ஆ.மகாதேவன், 'ஈழமேகம்' நவாலியூர் கவிராயர்,குமரன், நிலவின்தாசன், பொலிகை வேந்தன், சி.யோகேஸ்வரி, நிமலன், மலைமதி, சந்திரசேகரன், இராஜம் புஸ்பவனம், நெல்லை க.பேரன், சபாலதேவி, கே.கே.ரி சர்மா, பூ.செல்லத்துரை, ஜசாந்தன், துரை மனோகரன், காந்தன் கந்தர்மடம். இவர்களுள் சாரணாகையூமும் ஈழவேந்தனும் முஸ்லிம் கவிஞர்கள். துரை மனோகரன் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்து இளைப்பாறியுள்ளார்.

"தளிர்கள்" வெளியீட்டு விழா வீரசிங்கம் மண்டபத்தின் முன்விறாந்தை சிறிய மண்ட பத்தில் நிகழ்ந்தது.அப்போது யாழ் இலக்கிய நண்பர் கழகத் தலைவராக இருந்த நானே விழாவிற்கு தலைமை வகித்தேன். விழாவில் கலந்து கொள்வதற்காக கிழக்கிலங்கையி லிருந்து கவிஞர் நிலவின்தாசன் வந்திருந்தார். எமது போசகரான கனக செந்தில்நாதனும் அப்போது பிரபலமடைந்து வந்த பெண் எழுத்தாளரான கவிதாவும் பேச்சாளர் களாகக் கலந்து சிறப்பித்தனர். இந் நூல் வெளியீட்டிற்கான முழுப்பொறுப்பும் இலக்கிய நண்பர் கழகத்தையே சார்ந்தி ருந்தது. கழகத்தின் தொடக்ககால உறுப்பி னர்களும் எனது யூனியன் கல்லூரி சகபாடிகளுமான நண்பர்கள் வே.தேவதாச னதும் க.மயில்வாகனத்தினதும் சலிப்பற்ற உழைப்பினாலேயே "தளிர்கள்" வெளியீடு சாத்தியமாயிற்று.

கழகத்தினால் இணுவிலில் நடாத்தப் பட்ட இலக்கியச் சந்திப்பில் "ஏனடி நீ ஏங்குகின்றாய்?" என்ற தலைப்பில் கவியரங்கம் இடம்பெற்றது. இக் கவியரங்கில் நான் வாசித்த கவிதையில் நினைவில் நிற்கும் சில வரிகளை இங்கு பதிவு செய்கின்றேன்.

ஏக்கம் - நெடுமூச்சு ஸ்ரீ கவிதை

இது எனது வாழ்க்கை வழியின்
மகத்தான புதுப் பிடிப்பு
ஆக்கை நிலையாத அவனி வாழ்க்கையிலே
ஏக்கம் இல்லாத எப் பிறப்பும் கிடையாது
நோக்கம் அதை அடையும் மார்க்கம்
இதற்கிடையில் ஏக்கம்
இது வாழ்க்கை

1966ல் பாரதியாரின் நினைவு தினத்தை யொட்டி பாரதிக்குப் பாமாலை என்றோர் கவிதா நிகழ்வை கழகம் நடாத்தியது. இதில் வாசித்த கவிதைகளை தாங்கள் நடாத்திய பாரதி விழாக் கவியரங்கிலும் வாசிக்குமாறு என்னையும் நண்பர் மாவை நித்தியானந்தனையும் காங்கேசன்துறை இளந் தமிழர் மன்றத்தினர் அழைத்திருந்தனர்.அக் கவியரங்கில் எம்முடன் பங்கு கொண்ட பிரபல கவிஞர் சிலையூர் செல்வராசன் சுதந்திரனில் பிரசுரிப்பதாகக் கூறி என்னு டைய கவிதைப் பிரதியை வாங்கிச் சென்றிருந்தார். தொடர்ந்து ஐந்தாறு வாரங்கள் எனது கவிதை சுதந்திரன் வார இதழில் பிரசுரமாகுமென்று காத்திருந்து நான் ஏமாந்தேன்.

தொடரும்

ஆயிரம் சூரியன் ஆயிரம் சந்திரன் ஒரே ஒரு பூமி

ம.செந்தமிழன்

உண்மைக்கும் பொய்மைக்குமான வேறுபாட்டைக் காண்பது மிக எளிது. எது எளிமையாகவும் அமைதியாகவும் இருக்கின்றதோ, அது உண்மையின் உறுபொருள். எவை எல்லாம் பகட்டுகளிலும் ஆரவாரங்களிலும் தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்கின்றனவோ, அவை பொய்மையின் வெளிப்பாடுகள்.

இந்தப் பேரண்டத்தில் உண்மை ஒன்றே ஒன்றுதான். 'படைக்கப்படும் யாவும் காக்கப்படும், காக்கப்படும் யாவும் நீக்கவும்படும்'. பொய்மையோ பல பரிமாணங்களைக் கொண்டது. 'நான்தான் உன்னை உருவாக்குகிறேன். நானே உன்னைக் காக்கிறேன். நானே உன்னை அழியாமல் பாதுகாப்பேன். நீ என்னைத் தான் நம்ப வேண்டும். என்னைத் தவிர உனக்கு வேறு கதி இல்லை. என்னைக் காட்டிலும் மேலான ஆற்றல் ஏதும் இல்லை' போன்ற கருத்துக்கள் எல்லாம் பல்வேறு துறைகளில் பொய்மையை வீசி விளையாடும் வாசகங்கள்.

நவீன மருத்துவத்துறைக்கு மேற்கண்ட வாசகங்கள் மிகவும் பொருத்தமானவை என்பது என் கருத்து. பூமியின் எல்லா பகுதிகளிலும் அந்தந்தப் பகுதிகளுக்கான மருத்துவ முறைகள் இருக்கின்றன. சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வரை, மருத்துவம் என்பது எல்லா சமூகங்களிலும் உள்ள சமயங்களின் ஒருபிரிவாகத்தான் இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் எகிப்திலும் கிரேக்கத்திலும் மருத்துவர்களை மக்கள் சந்திக்க வேண்டுமானால் ஆலயங்களுக்குத்தான் செல்ல வேண்டியிருந்தது. இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இதுதான் நிலைமை. குறிப்பாக நம் தமிழர் மரபில் மருத்துவம் என்பது இறையியலாளர்களின் பணிகளில் ஒன்றாகத்தான் இருந்தது.

இயேசு, நபிகள் நாயகம் போன்றோரும் மருத்துவத்தின் வழியாகத்தான் மக்களைச் சந்தித்தார்கள். எல்லா சித்தர்களும் ஆழ்வார்களும் மருத்துவம் அறிந்தவர்கள்தான். திருஞானசம்பந்தர் 'மந்திரம் ஆவது நீறு' எனப் பாடியவாறு பாண்டிய மன்னனுக்கு மருத்துவம் பார்த்தார். வள்ளலார் தமிழ் மரபின் தொன்மையான மருத்துவக் குறிப்புகளை எல்லாம் தம் காலத்துக்கு ஏற்ப தொகுத்துக் கடைப்பிடித்தார். மருத்துவர் முழுக்க முழுக்க பகுத்தறிவு வயப்பட்ட செயல் என்பதைத்தான் உலகின் மருத்துவ வரலாறு சொல்கின்றது.

மனித அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட போராற்றல்தான் உயிரையும் உடலையும் காப்பதில் முன்னிலையில் உள்ளது என்பதுதான், பூமியின் முன்னோடி மருத்துவ முறைகள் அனைத்திற்கும் அடிப்படையாக உள்ளது.

'நவீன மருத்துவம்தான் பகுத்தறிவின் அடிப்படையில் செயல்படுகின்றது. இதுவே மனித குலத்தின் மீட்புக்கான மருத்துவ முறை' என்ற நம்பிக்கை இப்போது வேரூன்றி விட்டது. மரபுவழிப்பட்ட மருத்துவ முறைகளைப் பற்றி எவரேனும் பேசினாலோ, எழுதினாலோ அவர்களை எல்லாம் 'மூடநம்பிக்கையாளர்கள் அல்லது பிற்போக்குவாதிகள்' என முத்திரை குத்துவது நவீனர்களுக்கு மிகவும் உவப்பான விளையாட்டு. மரபு மருத்துவ முறைகளை ஆதரிப்போரை நோக்கி சேலியான சொற்களை வீசுவதும், போகிற போக்கில் அவமதிப்பதும் பல்வேறு தளங்களில் இப்போதும் நிகழ்வதை நீங்கள் அவனித்திருக்கலாம்.

நமது மரபுவழிப்பட்ட மருத்துவ உன்னதங்களைப் பற்றி உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள நிறைய செய்திகள் உள்ளன. அவற்றுக்கு முன்னர் எந்த நவீன மருத்துவம் மரபுகளைக் கேலிசெய்கிறதோ, அந்த நவீன மருத்துவத்தின் 'தந்தை'யை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்ய வேண்டும்.

கிரேக்கத்தில் ஏறத்தாழ 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்தவர் ஹிப்போக்ரட்ஸ் என்கிற மருத்துவர். இவரைத்தான் நவீன மருத்துவ உலகம் தமது முன்னோடி என அழைக்கின்றது. நவீன மருத்துவம் கற்பிப்பாரின் பாடப்புத்தகங்களில் இவர் இருக்கின்றார். ஹிப்போக்ரட்ஸின் புகழ்மிக்க வாசகங்களில் சிலவற்றை இங்கு பதிவு செய்கின்றேன்.

'உணவே மருந்தாகவும் மருந்தே உணவாகவும் இருக்க வேண்டும்.'

'நமக்குள் உறையும் இயற்கை சக்திகள்தான், எல்லா நோய்களையும் குணப்படுத்தும் உண்மையான மருத்துவர்கள்'

'மருத்துவர்களே... உங்களால் நன்மை செய்ய முடியாமல் போனால் ஒன்றுமே செய்யாமல் இருங்கள். ஏனெனில், தீமையாக ஏதேனும் செய்வதைக் காட்டிலும் ஒன்றுமே செய்யாமல் இருப்பது மிகவும் நல்லது'

'சரியான உணவுகளையும் அவற்றுக்கு ஏற்ற உடல் உழைப்புக்களையும் ஒரு மனிதருக்குக் கற்றுக் கொடுத்துவிட்டால் அவரது உடல்நிலையைப் பாதுகாக்கும் மிகச் சிறந்த வழியை அவருக்குக் காட்டி விட்ட தாகப்பொருள்'

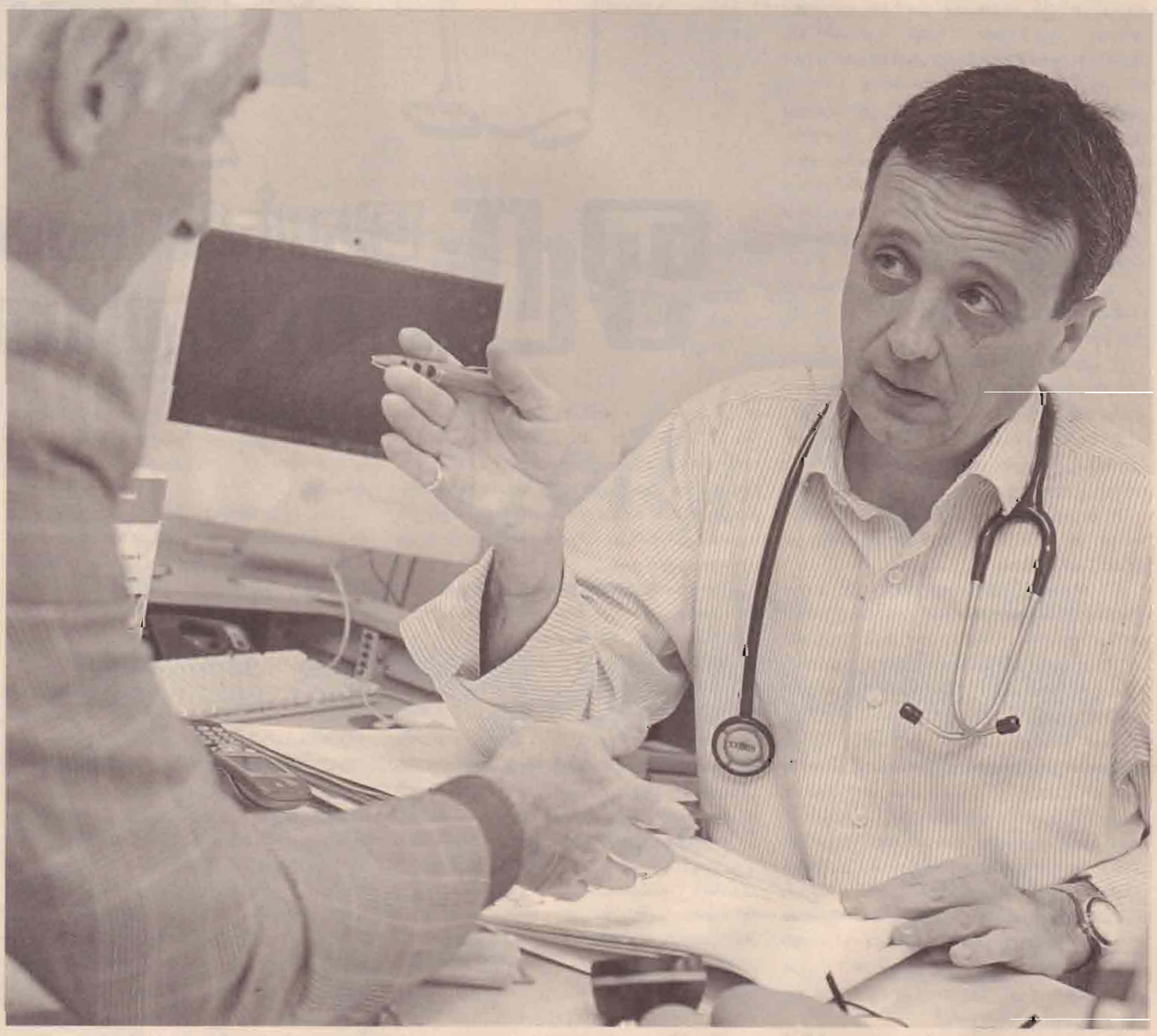
இவற்றைக் காட்டிலும் மிக முக்கியமான கருத்து ஒன்றையும் ஹிப்போக்ரட்ஸ் பதிவு செய்தார்.

'சோதிடம் பற்றிய அறிவு இல்லாத எவரையும் மருத்துவர் என அழைக்காதீர்கள்' என்றார் அவர்.

வானியலுக்கும் மனித உடல் மற்றும் மனதுக்குமான உறவு, அந்தக் காலத்தில் இருந்த பெய்யறிவாளர்கள் அனைவருக்கும் நன்றாகத் தெரியும். இறையியலுக்கும் மருத்துவத்துக்கும் மட்டும் இல்லை, உறவும் இல்லை என்பது போன்ற புனைவு இப்போது மின்னப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கருத்துக்கு ஆதாரமான சான்றுகளை மனித குலத்தின் வரலாற்றின் நவீனர்களால் முன்வைக்கவே இயலாது. அதேவேளை, மருத்துவப் பணிகளில் ஈடுபடாமல் வெறுமனே வேண்டுதலில் மட்டுமே ஈடுபடுவதை எந்த ஆதி மருத்துவமுறையும் கடைப்பிடிப்பது இல்லை.

'நோயாளிக்காக வேண்டுவது முக்கியமானதுதான். ஆனால், துன்பத்தில் இருப்போருக்காக கடவுளை அழைக்கும் போது மனிதர்களாகிய நீங்கள் உங்கள் கைகளையும் நீட்டி உதவுங்கள்' என்பதுவும் ஹிப்போக்ரட்ஸின் கருத்துத்தான்.

2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே 'மருந்து' எனும் தலைப்பில் உடல்நலனுக்கான அடிப்படைகளைப் பதிவு செய்த திருவள்ளுவரும் ஆதி மருத்துவம் அறிந்தவர்தான்.



'நோயுற்றவர், மருத்துவர், மருந்து, நோயாளியிடம் அருகே இருந்து உறுதுணை ஆளிட்டவர் ஆகிய நான்கு காரணிகளும் இணைந்துதான் நோயாளியை நலம்பெறுத்துகின்றன' என்ற உண்மையை திருக்குறள் தாங்கி நிற்கின்றது.

'ஆதிபகவன் முதற்றே உலகுஞ்' என்ற கருத்தைத் தொடக்கத்திலேயே பதிவு செய்து, கடவுள் வாழ்த்து பாடிய திருவள்ளுவர்தான் மேலே உள்ள கருத்தைக் கூறினார். 'தோய்வந்தால் கடவுளை வேண்டிக்கொள்ளுங்கள். வேறு எதுவும் செய்ய வேண்டாம்' என அவரோ, வள்ளலார் வாயில் தோன்றிய எந்தப் புனிதரோ கூறவில்லை.

மரபுவழி மருத்துவம் என்பது கடவுளை வேண்டிக்கொண்டு கிடக்கும் மூட நம்பிக்கை அல்ல. பிரபஞ்சத்தின் இயல்பு, புவியின் குணம், காற்றின் தன்மை, உடலின் நிலை ஆகியவற்றை அறிந்துகொண்டு இவற்றுக்குத் தகுந்த வகையில் மருந்துகளையும் உணவுகளையும் பரிந்துரைக்கும் மேலான அறிவியல். இந்த மருத்துவ முறைகளைக் கடைப்பிடித்த காலத்தில்தான் நமது முன்னோர் நீண்ட ஆயுளுடனும் வலிமையான உடலுடனும் வாழ்ந்தனர். இப்போதும் நவீன மருத்துவம் நுழையாத பழங்குடிகளிடம் நீண்ட ஆயுளும் நோயற்ற வாழ்வும் இருப்பதை நீங்கள் காணலாம்.

இப்போது கடைப்பிடிக்கப்படும் நவீன மருத்துவமுறைகளின் அடித்தளமாக இருப்பது கண்மூடித்தனமான பகுத்தறிவு. எல்லாவற்றையும் வெறும் அறிவாகப் பார்ப்பது இந்த முறையின் மாற்ற இயலாத போக்காக இருக்கின்றது. இந்த முறையின் தந்தை 'உடலின் இயற்கை சக்திகள் தான் உண்மையான மருத்துவர்கள்' எனக் கூறியதை அவரது வாரிசுகள் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டார்கள்.

இரு கேள்விகள், எல்லா மருத்துவ நிலையங்களிலும் அலைந்து கொண்டுள்ளன. அந்தக் கேள்விகள் இரண்டும், அந்த மனிதர்கள் கேட்க வேண்டியவைதான். ஆனால், அவற்றைக் கேட்பதற்கு ஆள் இல்லாததால் அவை மருத்துவமனையின் மூலைமுடுக்குகளிலும், மருந்துக் கடைகளிலும், பிணவறைகளிலும் அலைகின்றன. அந்தக் கேள்விகள்

'இந்த மருந்தை நான் உட்கொள்வதால் எனக்கு நோய் குணமாகுமா?'

'இந்த மருந்தை உட்கொள்வதால் வேறு தீய விளைவுகள் ஏற்படுமா?'

இவற்றைக் கேட்பதற்கு பெரிய பட்டம் தேவை இல்லை. ஏறத்தாழ எல்லோருடைய மனங்களிலும் இந்தக் கேள்விகள் உருவாகிக் கொண்டுள்ளன. ஆனால், இவற்றைக் கேட்கும் துணிவு பலருக்கும் இல்லை. அந்த அளவுக்கு மருத்துவ நிலையங்கள் தம்மை அதிகாரமையங்களாக மாற்றி வைத்துள்ளன. அவற்றை எதிர்த்து எவரும் கேள்வி கேட்க முடியாது, குரல் எழுப்ப முடியாது, மாற்றுக் கருத்தைப் பதிவு செய்யக் கூட முடியாது.

இந்தநாட்டில் பிரதமரை எதிர்த்துக் கேள்வி கேட்க முடியும், ஜனாதிபதியை எதிர்த்துப் பேச முடியும், உச்சநீதிமன்ற நீதிபதியைக்கூட கேள்வி கேட்க இயலும். ஆனால், நவீன

தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்

ந. வினோத் குமார்

வாழ்க்கையில் நல்லது நடக்கிறபோது நம்முடன் இருக்கிறாரோ இல்லையோ, நமக்குத் தீமை நேர்கிறபோது முதலில் ஓடி வருகிறவர்கள், நம் நண்பர்கள் தான். எழுத்தாளர் பாலகுமாரன் சொல்வது போல 'நல்ல நட்பு என்பது வரம்', இல்லையா..?

நட்பு பற்றி நிறைய படங்கள் வந்திருந்தாலும் நட்பு இன்னும் முழுமையாகப் பேசப்படவில்லை என்பதுதான் உண்மை. அப்படிப் பேசிய படங்களும்கூட நண்பனின் காதலுக்கு உதவுவது என்கிற ரீதியில்தான் அமைந்திருக்கின்றன. ஆனால், நண்பன் தவறே செய்தாலும் அவனுடன் இறுதி வரை பயணிக்கிற சக நண்பனை, அவனின் வாழ்க்கையைச் சொன்ன படங்களை, நாம் விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். 'தளபதி' அப்படியான ஒரு வாழ்க்கை!

1991ம் ஆண்டு தீபாவளியையொட்டி வெளிவந்த இந்தப் படத்துக்கு இந்த வருடம் 25 ஆண்டுகள். பிறந்த உடனேயே நிர்க்கதியாக விடப்பட்ட ஒருவன், தனக்குப் பெற்றோர் இல்லை என்ற தாழ்வு மனப்பான்மையுடன் வளர்கிறான். அவன்தான் இந்தக் கதையின் நாயகன். அந்தத் தாழ்வு மனப்பான்மை காரணமாகவே தன் மீது அன்பு செலுத்தும் நண்பனுடன் (மம்மூட்டி) உடனே ஐக்கியமாகிவிட முடிகிறது. அதே தாழ்வு மனப்பான்மை காரணமாகவே தன் காதலியை (ஷோபனா) கைப்பிடிக்க முடியாத இயலாமையில் அவளை வேறொருவருக்கு விட்டுக்கொடுத்துவிடவும் முடிகிறது. அந்த இயல்பை, ரஜினி இந்தப் படத்தில் மிகவும் அழகாக வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

இதிகாசத்தின் நிழல்

இந்தப் படம் மகாபாரதத்தின் செஞ் சோற்றுக் கடன்' என்பதை அடிப்படையாக வைத்து உருவாக்கப்பட்டது அனைவரும் அறிந்ததே. அறியாத இன்னொரு விஷயம், இந்தப் படத்தில் ரஜினிக்கும் அவரது தம்பியாகவருகிற அரவிந்த்சாமிக்கும்மட்டுமே மகாபாரதக் கதை மாந்தர்களின் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டிருப்பது. அரவிந்த்சாமிக்கு அர்ஜுன் என்று பெயர் வைக்கப்பட, ரஜினிக்கோ சூர்யா (மகாபாரதக் கதையின்படி கர்ணனின் தந்தை சூரியன் என்பதால்) என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. மகாபாரதத்தில் அர்ஜுனன் எய்த அம்பால்தான் கர்ணன் இறக்கிறான். படத்திலும்கூட ரஜினிக்கும் அரவிந்த்சாமிக்கும்தான் இறுதியுத்தம். இப்படி இதிகாசத்தின் நிழலோடு கதாபாத்திரங்கள் வார்க்கப்பட்டிருந்தாலும்

சூர்யா தேவராஜுடன் சேர்ந்த பிறகு நடக்கும் திருப்பங்கள், சூர்யாவுக்குத் தனது பிறப்பின் உண்மைகள் தெரிய வந்த பிறகு அவனுள் ஏற்படும் மாற்றங்கள்... இதுதான் மீதிக் கதை. நியாய தர்மம் பற்றி எல்லாம் கவலைப்படாமல் நட்பின் வலிமையை உணர்த்திய படம் என்ற அளவில் மட்டும் பார்த்தால் திரைக்கதையில் பெரிய பிரச்சினை இல்லை. தான் காதலித்த பெண் தன் தம்பிக்கு மனைவியாக வருவதைப் பார்க்கிற கொடுமை யாருக்கும் நடக்கக் கூடாத ஒன்று. ஆனால் அப்படியான சில விஷயங்கள்தான் திரைக்கதையை வலுவாக்குகின்றன.

அந்தத் திரைக்கதைக்குக் கூடுதல் வலுசேர்க்கிறது ஒளிப்பதிவு. தன் கையால் கொல்லப்பட்ட ரவுடியின் மனைவிக்குப் பிறந்த குழந்தையைத் தன் கைகளில் ஏந்துகிறபோது நாயகனுக்குள் படபடப்பு ஏற்படுவது போலான காட்சி இந்தப் படத்தின் ஆகச் சிறந்த காட்சிகளில் ஒன்று. ஜன்னல் கம்பிகளின் இடைவெளியில் ரஜினியும் பானுப்பிரியாவும் சந்தித்துக்கொள்ளும் காட்சியில், பானுப்பிரியாவின் இடத்திலிருந்து கேமரா காட்டும் கோணம் ரஜினி சிறைக்குள் இருப்பதுபோன்று காட்டப்படும். மிகச் சில நொடிகள்தான். அதில் தன் ஒளிப்பதிவு மூலம் நாயகனுக்குள் ஏற்படும் குற்றவுணர்வை நமக்குள்ளும் கடத்துகிறார் சந்தோஷ் சிவன். அதேபோன்று, வித்யா குறித்து ரஜினியிடம் ஜெய்சங்கர் கூற வரும்போது சூர்யாவை சூரியனுக்கு நேராக வைத்து ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கும் காட்சி மிகவும் கவித்துவமானது.

நீடிக்கும் தாக்கம்

ஒரு படம் பொதுஜன ரசனையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறபோதுதான் அது வெற்றிப் படமாகவும், காலம் கடந்து நிற்கிற படமாகவும் மாறுகிறது. 'தளபதி' அப்படியான தாக்கங்கள் பலவற்றை உண்டாக்கிய படம். உதாரணத்துக்கு, படம் வெளியாகிப் பல ஆண்டுகளுக்கு தமிழகத்தின் சலூன் கடை பெயர்ப் பலகைகளிலும் ஆட்டோக்களின் பின்பகுதியிலும் கொஞ்சம் சோகமாகத் திரும்பிப் பார்க்கிற ரஜினியின் ஓவியங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

அந்த ஓவியங்கள் இந்தப் படத்தில் ஷோபானாவும் ரஜினியும் பிரிகிற காட்சியில் ஷோபனா சென்றவுடன் ரஜினி சோகமாகத் திரும்பிப் பார்க்கிற ஸ்டில்லை அடிப்படையாக வைத்து வரையப்பட்டவை என்ற ஒரு தகவல் உண்டு.

'தளபதி' ரஜினி போன்ற ஹேர்ஸ்டைலுடன், முழுக்கைச் சட்டையை முழங்கை வரை மடக்கிவிட்டு, 'இன்' செய்யாமல் சட்டையை வெளியே எடுத்துவிட்டுத் திரிந்த பல பைக் மெக்கானிக்குகள் அன்றைய நாட்களில் நிறைய.

அதேபோல இந்தப் படத்தின் வசனங்கள். "தேவராஜுக்கு எதுவும் ஆகாது. அவன் சாக மாட்டான்!" "டாக்டர் சொன்னாரா?" "தேவராஜே சொன்னான்!", "சூர்யா, சார். உரசிப்பார்க்காதீங்க!", "நட்புன்னா என்னன்னு தெரியுமா உனக்கு? நண்பன்னா என்னன்னு தெரியுமா உனக்கு? சூர்யான்னா என்னன்னு தெரியுமா உனக்கு?" என்பது உள்ளிட்ட பல வசனங்களைப் பின் நாட்களில் ரசிகர்கள் தங்கள் தேவைக்கேற்ப, சூழலுக்கேற்பப் பயன்படுத்தினார்கள். இந்தப் படத்துக்கு மணி ரத்னம்தான் வசனம். ஆனால்,

இவ்வளவு ஒரு நல்ல வசனகர்த்தா பாலகுமாரன், சுஜாதா போன்றவர்களை அதிகம் நம்பியிருந்தது ஏன் என்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை எல்லா கிரீடங்களையும் தானே சுமக்க வேண்டாம் என்று முடிவெடுத்திருக்கலாம்.

இன்றும் கல்யாண வீடுகளில் 'ராக்கம்மா கையத் தட்டு' பாடலும், பொங்கல் பண்டிகையின்போது 'காட்டுக்குயிலு மனசுக்குள்ள' பாடலும் ஒலிக்கக் காரணமாக இருந்த இசை ஞானிக்கும் வாலிக்கும் தமிழ் ரசிகர்கள் என்றும் கடன்பட்டவர்களாக இருப்பார்கள்!

'வைரவி' படத்திலிருந்துதான் ரஜினியின் 'சூப்பர் ஸ்டார்' நட்சத்திரத்துவம் தொடங்குகிறது. அங்கு ஆரம்பிக்கிற அவரின் பயணம் 'தி', 'பில்லா' ஆகியவற்றில் வேகம் பிடித்து 'பாட்ஷா'வில் உச்சத்தைத் தொடுகிறது. ஆனால், 'தளபதி'யில் கொஞ்சம் 'அண்டர்பிளே' செய்து ரஜினி நடித்திருப்பார். வித்தியாசமான ஸ்டைல், 'பஞ்ச்' டயலாக்குகள், பறந்து பறந்து சண்டை போடுதல், கதாநாயகிகளைக் கேலி செய்தல் போன்ற எந்த விதமான 'எக்ஸ்ட்ரா ஃபிட்டிங்'கும் இல்லாமல் ரஜினி தன்னை ஒரு நடிகனாக நிலைநிறுத்திக்கொண்ட படம் இது. அதற்குப் பிறகு அவருடைய நட்சத்திர வெளிச்சத்தில் ரஜினி என்ற சிறந்த நடிகர் காணாமல் போனார். 'சூப்பர் ஸ்டார்' என்ற அடைமொழி இல்லாமல் ரஜினி நடிப்பதைப் பார்க்க முடிந்தால் எப்படி இருக்கும்? என்ன செய்வது, சில சமயம் நட்சத்திரமாக இருப்பதன் வலியைப் பனித்துளிகள் உணர்வதில்லை.

'ரஜினியை வைத்து மணி ரத்னமேகூட இப்படி ஒரு படத்தை மீண்டும் ஒருமுறை தர முடியுமா என்பது சந்தேகம்தான். ஏனென்றால் அற்புதங்கள் எல்லாம் ஒருமுறை மட்டுமே நிகழ்பவை.

'நண்பர்கள் இல்லாதவர்கள்தான் அனாதை' என்று சொல்லப்படுவதுண்டு. நண்பர்களின் வீட்டில் ஒருவேளை, ஒரு கைப்பிடி உணவாவது சாப்பிடாத மனிதர் நம்மில் யாராவது இருக்கிறார்களா, என்ன? அந்த செஞ்சோற்றுக் கடன் பட்டவர்களுக்கு இந்தத் 'தளபதி' தெருக்கமாக இருப்பான்!

நன்றி த இந்து

மருத்துவத்துறையின் மருத்துவர்களை மட்டும் எந்தக் கேள்வியும் கேட்க முடியாது. இவ்வாறான 'நிலைமையை அவர்கள் அழுத்தமாக உருவாக்கி வைத்திருக்கின்றார்கள். நோயாளியை மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கும்போது ஒரு படிவத்தை உங்களிடம் நீட்டி அதில் கையெழுத்துக் கேட்கிறார்கள் அல்லவா? அந்தப் படிவத்தைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு கையொப்பம் இடுவோர் உங்களில் எத்தனை பேர்? ஒரு வேளை அதைப் படித்தால் உங்களுக்கு அதில் என்ன எழுதப்பட்டுள்ளது என்பது புரியுமா?

மருத்துவ ஒழுங்குமுறை விதிகளின் படி, ஒவ்வொரு மருந்தை உங்களுக்குப் பரிந்துரைக்கும் முன்னரும் 'இந்த மருந்தின் நீய விளைவுகள் இவை எல்லாம்' என்று உங்களிடம் எடுத்துரைக்க வேண்டும். அதன் பின்னரும் நீங்கள் சம்மதித்தால் தான் அந்த மருந்துகளை நோயாளிக்கு வழங்க வேண்டும். இப்படித் தான் நடக்கிறதா என்பதையும் நீங்களே அறிவீர்கள்.

கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் இந்திய அரசு 330 அலோபதி மருந்துகளைத் தடை செய்தது. இந்த மருந்துகள் யாவும் 'ஆபத்து விளைவிக்கின்றன' என இந்திய சுகாதார அமைச்சகம் அறிவித்துள்ளது. அந்த மருந்துகளின் பட்டியலைப் பார்க்கும் போது வார்த்தைகளால் விவரிக்க முடியாத அச்சமும் பதற்றமும் எனக்குள் உருவாகின்றன. ஏனெனில் இந்தச் சமூகத்தில் மிக அதிகமான மனிதர்கள் அன்றாடம் உட்கொண்ட மருந்துகள் அவை. தலைவலி, காய்ச்சல், வயிற்றுவலி, சளி, சிறுநீர்ச் சிக்கல், சர்க்கரை, ரத்த அழுத்தம், தைராய்டு உள்ளிட்ட தொல்லைகளுக்கான மருந்துகள் அந்தப் பட்டியலில் மிகுதியாக இருக்கின்றன.

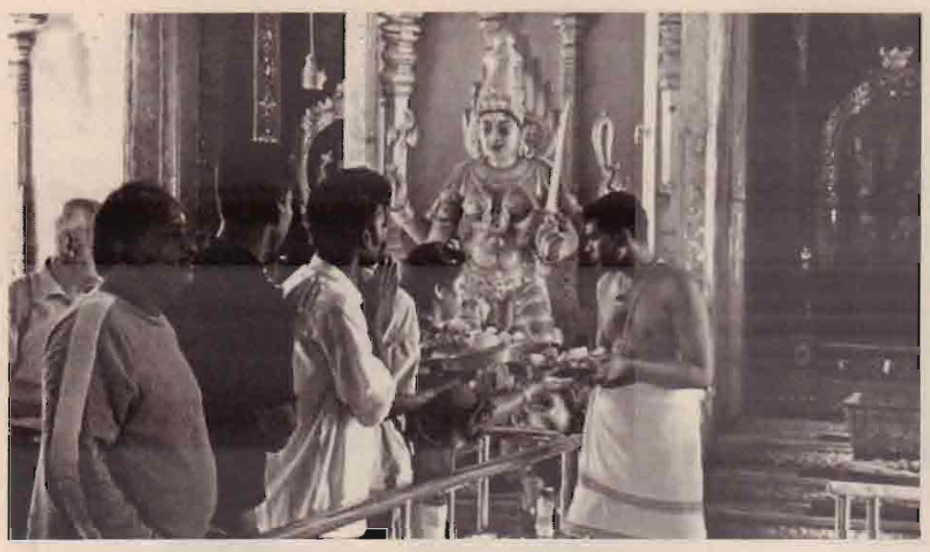
'இந்த மருந்துகள் எல்லாம் உயிருக்கு இடர் உருவாக்கும் தன்மை கொண்டவை' என்றால், இவ்வளவு காலம் அவற்றைப் பரிந்துரைத்த மருத்துவத் துறையினரிடம் எந்தக் கேள்வியும் இல்லையா? இந்த மருந்துகளைத் தயாரித்தவர்கள் மீது எந்தச் சட்டமும் பாயாதா?

இந்த மருந்துகளால் உடல்நலம் சீரழியும் என்றால், இதனால் பாதிக்கப்பட்ட கோடிக் கணக்கான மனிதர்களின் வாழ்க்கைக்கும் மரணத்துக்கும் பதில் கூறுபவர் எவர்?

இந்தக் கேள்விகள் என் மனதில் எழுகின்றன. ஆனால், இந்தக் கேள்விகள் எல்லாம் மேற்கண்ட மருந்துகளை உட்கொண்டோருக்கு அல்லவா எழ வேண்டும்? அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் ஒரே ஒரு மருந்து தடை செய்யப்பட்டால் கூட மக்கள் மத்தியில் அதிர்ச்சி அலைகள் எழுகின்றன.

இந்தியாவில் ஒன்று அல்ல, இரண்டு அல்ல, 330 மருந்துகள் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன. 'அவற்றால் நீய விளைவுகள் உருவாகின' என அரசாங்கமே அறிவிக்கின்றது. அந்த மருந்துகளை எழுதித் தள்ளிய மருத்துவ வல்லுநர்களிடமும், வாங்கி விழுங்கிய மனிதர்களிடமும் எந்தச் சலனமும் இல்லை.

'எனது கண்களின் பார்வையைப் பறித்துக் கொண்டாய் இறைவா. நான் துன்பத்தில் உழல்கிறேன். நீ மட்டும் நன்றாக வாழ்வாய்! (தேவாரம் 'வாழ்ந்து போதிரே' பாடல்) என இறைவனிடம் கோபப்பட்ட சந்தரர், நம் மரபின் முன்னோடிகளில் ஒருவர். பின்னர் அவருக்குப் பார்வை மீண்டது வரலாறு. நம் முன்னோர்கள் இறைவனிடம் கூட கேள்வி கேட்கச் சொன்னார்கள். இந்தச் சமூகமோ நவீன மேதைகளிடம் எந்தக் கேள்வியும் இல்லாமல் சரணடைவது சரியா?



பிரகாரத்தை சுற்றி கருவறைக்கு செல்லுங்கள்

தெய்வத்தை வணங்கிய பிறகு, பிரகாரத்தைச் சுற்றுவது தான் நடைமுறையில் பழக்கமாக இருக்கிறது. ஆனால், பிரகாரத்தை சுற்றிய பிறகு தான் கருவறைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதே நியதி.

ஏனெனில், பிரகாரங்களைச் சுற்றி வரும் போதும் மற்ற எண்ணங்களை எல்லாம் விட்டு, கருவறையில் சென்று தெய்வத்தை வணங்க வேண்டுமே என்ற எண்ணம் மட்டுமே நெஞ்சில் நிறைந்திருக்கும்.

இதன் தத்துவம் என்ன?

இந்த உலகில் எங்கே சுற்றினாலும் சரி... இறுதியில், நீ அடையப்போவது தெய்வத்தின் சன்னதியை என்பதையே குறிக்கிறது.

பாவங்களுக்கு சிறந்த பரிகாரம்

முன் ஜென்மத்தில் பிறரை ஏமாற்றி இருந்தாலும், தவறான வழியில் பணம் சம்பாதித்திருந்தாலும், கலப்படம் செய்திருப்பது, கோயில் சொத்துக்களை திருடியிருப்பது, பொய் பேசி பணம் சேர்த்திருப்பது, பெண்கள் தங்கள் கற்பை விற்று பொன் பொருள் ஆடைகள் சேர்த்திருந்தாலும் அவர்கள் இப்பிறவியில்/மறுபிறவிகளில் பாடுபட்டு சேர்த்த பணம், பொருட்கள், பூர்வீக சொத்துக்களை பலவழிகளிலும் இழந்து வறுமையில் தவிக்க வேண்டியிருக்கும்.

இத்தகைய பாவங்களுக்கு ஸ்ரீமகாலட்சுமி பூஜைசெய்வதுதக்கபரிகாரமாகும்.மகாலட்சுமி பூஜையின்போது நாம் முற்பிறவிகளில் செய்துள்ள தவறான செயல்களை மன்னிக்கும்படி மனப்பூர்வமாக வேண்டினால் அந்தத் தாய் நம்மை மன்னித்து நமது வறுமையை போக்கி அருள்புரிவாள்.பெண்களின் மாங்கல்ய தோசத்திற்கும் ஸ்ரீமகாலட்சுமி பூஜை சக்திவாய்ந்த பரிகாரம் ஆகும்.

சனி தோஷத்தை விரட்டும் எளிய வழிபாடு

சூரிய பகவானுக்கும் சாயா தேவிக்கும் புரட்டாசிமாதமூலம்சனிக்கிழமையன்று சனி பகவான் பிறந்தார். இவர் மந்தகதி உடையவர். சனீஸ்வரர் ஒரு ராசியைக் கடக்க இரண்டரை வருடங்கள் ஆகின்றன.

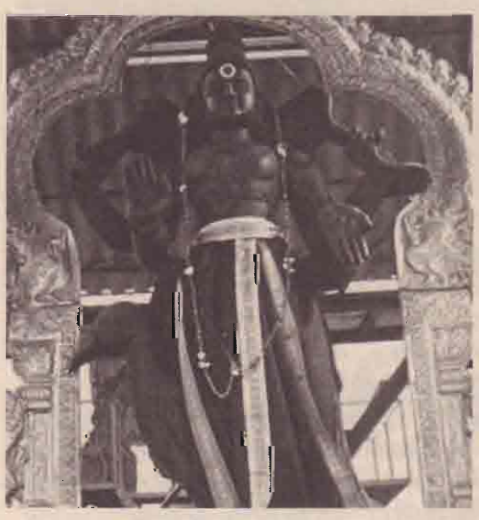
ஆகவே ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும் ஒவ்வொரு முப்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை சனி தோஷங்கள் சுழற்சியாக ஏற்படுகின்றன. அதனால் 30 வருடங்களுக்கு மேல் கஷ்டமாக வாழ்ந்தவர்களும் இல்லை சிறப்பாக வாழ்ந்தவர்களும் இல்லை என்ற முதுமொழி பிறந்தது.

வாழ்க்கையில் முதலில் வரும் ஏழரைச் சனி காலத்தை மங்கு சனி என்றும், இரண்டாவதாக வருவதை பொங்கு சனி என்றும், மூன்றாவதாக வருவதை மரணச் சனி என்றும் அழைப்பர். இக்காலங்களில் பெயருக்கு ஏற்றாற்போல் மற்றைய கிரகங்களின் நிலைகளைப் பொறுத்து பலன்கள் கிடைக்கும்.

சனிதோஷகாலங்களில் புத்திர பாக்கியக் குறைவு, மரண பயம், அதிக பிரயாணம், அதிக செலவு, பண நஷ்டம், உடல் நலக்குறைவு, வீண் சச்சரவு ஆகியவை உண்டாகும்.

இத்தோஷத்தினால் பிடிக்கப் பெற்றவர்கள் தோஷ நிவர்த்தி செய்வதால் சனீஸ்வரன் மிழ்வுற்று தாக்கங்கள் குறைவடைந்து நன்மைகள் ஏற்படும். இவற்றுள் ஏழரைச் சனிகாலம் மிகவும் கஷ்டமான காலமாக ஜோதிடம் கணித்துள்ளது.

அரிச்சந்திர மகாராஜன் அரசிழந்து



சுடலையில் காவல்காரன் ஆனதும், பாண்டவர்கள் 12 ஆண்டுகள் வனவாசம் செய்ததும், இராமபிரான் வனவாசம் செய்ததும், சீதை இராவணனால்கவரப்பட்டு சிறையிலிருந்ததும் சனீஸ்வரனின் தோஷத்தாலே என்று ஜோதிட நூல்கள் கூறுகின்றன.

"சனீஸ்வரனைப் போல் கொடுப்பாரும் இல்லை, கெடுப்பாரும் இல்லை"

என்பது சோதிடப் பழமொழி.

அதனால் மக்களுக்குச் சனிபகவானிடம் சற்றுபயம்உண்டு.இந்தராசிகளில்சனீஸ்வரன் சஞ்சரிக்கும் போது பல கஷ்டங்களையும் நஷ்டங்களையும் தந்து துன்புறுத்திய சனீஸ்வரன் இந்த ராசிகளைக் கடந்து அடுத்த ராசிக்கு செல்லும் போது நஷ்டங்களை ஈடுசெய்யும் வகையில் கொடுத்து விட்டுச் செல்வார் என்பது ஐதீகம்.

சனி தோஷம் உள்ளவர்கள் புரட்டாசி மாதத்து சனிக்கிழமைகளில் காலையில் நல்லெண்ணை வைத்து குளித்து விட்டு ஆலயம் சென்று கறுப்புத் துணியில் எள்ளை சிறு பொட்டலமாகக் கட்டி நல்லெண்ணை விட்டு விளக்கேற்றி அர்ச்சனைகள் செய்ய வேண்டும். அதோடு சனீஸ்வர தோத்திரம் பாடி சனீஸ்வரனை வழிபட வேண்டும். அதன் பின் சிவ விஷ்ணுக்களை வழிபட்டுப் பிராத்தித்து கொளறுபதிகம், தேவாரம் ஒதி அல்லது விஷ்ணு தோத்திரம் பாடி துதிக்கவேண்டும்.

வீடு சென்று உணவருந்தி விரதம் முடிக்க வேண்டும்.

உணவருந்தும் முன் காகங்களுக்கு உணவு வைக்க வேண்டும். மற்ற விரதங்களின் போது எண்ணெய் வைத்து குளிக்கும் வழக்கம் இல்லை. ஆனால் சனிக்கிழமை சனீஸ்வரனுடைய விரதத்திற்கு மட்டும் எண்ணெய் வைத்து நீராடும் முறை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது.

அவரவர் வினைக்கேற்ப பலன்களை வழங்குவதில் சனீஸ்வரன் நீதி தவறாதவர். இவரது தினமான சனிக்கிழமைகளில் விரதமிருந்து வழிபடுவோருக்கு நீண்ட ஆயுளும் துன்பமில்லாத வாழ்வும் கிடைக்கும்.

ஒவ்வொரு சனிக் கிழமைகளிலும் விரதமிருக்க முடியாதவர்கள் புரட்டாசி சனிக்கிழமைகளில் விரதமிருக்கலாம். சனிக்கு அதிபதி மகாவிஷ்ணு. அதனால் சனிக் கிழமைகளில் விஷ்ணு சகஸ்ர நாமம் பாராயணம் செய்வது கூடுதல் நன்மையைத்தரும். புரட்டாசி மாதத்தில் சூரியன் கன்னி இராசியில் சஞ்சரிப்பார். கன்னிராசி புதனின் ஆட்சி உச்ச வீடாகும். மகா விஷ்ணுவே புதனாக அவதாரம் செய்தார் என்பர். எனவேதான் சனீஸ்வர விரதம் கடைப்பிடிப்போர் சிவவிஷ்ணு ஆலயங்களில் உள்ள சனீஸ்வர பகவானிற்கு எள் நெய் எரித்து வழிபடுவதோடு, சிவ விஷ்ணுக்களையும் வழிபடுவது கட்டாயமாகின்றது.

சனீஸ்வரன் சிறந்த சிவபக்தன். சனீஸ்வரன் தானியம் எள்ளு, வர்ணம் கறுப்பு, வாகனம் காகம்.

எனவேதான் சனீஸ்வர தோஷத்தால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் ஏழு சனிக்கிழமை காலை தொடர்ந்து எள்நெய் தேய்த்து நீராடி, சிவாலயம் அல்லது விஷ்ணு ஆலயம் சென்று சனீஸ்வரனிற்கு எள்ளு, கறுத்தப்பட்டு தானமாகக் கொடுத்து எள்ளுப் பொட்டலம் கறுத்தத் துணியில் கட்டி அதனை ஒரு மண் சட்டியில் இட்டு, நிறைய எள்நெய் விட்டு தீபமாக சனீஸ்வரனுக்கு முன் வைத்து வழிட்ட வேண்டும்.

சனிக்கிழமை விரதம் எளிமையானது. புனிதமானது. பலரில் பழம், தீர்த்தம் மட்டும் சாப்பிட்டு, இரவில் எளிய உணவுடன் விரதம் முடிக்கலாம்.

தமிழ் எண் கணித பலன்கள்

எண் 4

4, 13, 22, 31 ஆகிய திகதிகளில் பிறந்தவர்களும் பெயர் கூட்டெண் நான்காக உள்ளவர்களும் இந்த எண்ணின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் உள்ளவர்கள் ஆவர்.

எண் நான்குக்குரிய கோள் வியாழன் ஆகும். சூரியனைச் சுற்றிவரும் கோள்களில் மிகப் பெரியது இதுவே ஆகும். அதிக பாரம்பரியம் என்பது விரிவாக்கமாக பரந்த மனப்பான்மையைக் குறிப்பதால், இக்கோளின் தாக்கம் பெற்றவர்களிடத்தே குறுகிய எண்ணத்தைக் காண முடியாது. குறுக்கு வழியிலன்றி எதையும் முறைப்படி செய்யவேண்டும் என்றே விழைவர். ஒழுக்கத்தில் சின்னமாக விளங்கும் இவர்கள், விதிமுறைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கவே விரும்புவர்.

கோள்களிலேயே அதிவேகமாக தன்னைத் தானே சுற்றி வரும் கோள் வியாழன் ஆகும். இது வியாழனின் தாக்கம் பெற்றவர்களது ஆத்ம ஆற்றல் அதாவது உள்ளத்தின் ஆற்றல் மிகவும் அதிகம் என்பதைக் காட்டுகிறது. இவர்கள் தாமே விரும்பி சற்று கடினமாக உழைத்தால் சாதிக்க முடியாதது இவ்வுலகில் எதுவும் இல்லை. இவர்களது மனம் எப்போதும் பரபரப்பாக எதையாவது சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும்.

எண் நான்சிற்குரிய எழுத்துக்கள் ள், ண், ட் ஆகியன. இவ்வெழுத்துக்களின் தோற்றத்திற்கு "தொங்குதல்" விளையே காரணமாகும். இவ்வினையின் விரிவாக, பணிதல், வளைதல், கட்டுப்படுதல், கட்டுப்படுத்தல், அடக்குதல் முதலான பல வினைகளைச் சொல்லலாம். எனவே தான் இவ்வெண்ணுக்குரியவர்கள் தாம் மட்டும் ஒழுக்கமாக நடந்து கொள்ளாமல் மற்றவர்களும் அவ்வாறே நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பர். அதாவது தமது உயர் அதிகாரிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு பணியாற்றும் இவர்கள் தமக்குக் கீழ் உள்ளோர் தமக்குப் பணிந்து நடக்க வேண்டும் என்று விரும்புவர். அதற்காக தமது முழு அதிகாரத்தையும் பயன்படுத்துவர். இந்த பணியும் அதிகாரமும் அரசு அலுவலகங்களின் அடிப்படை என்பதால் இவர்களில் பெரும்பாலோர் அரசு அதிகாரிகளாக இருப்பர்.

வியாழனின் நிலை கெட்டிருக்கும்போது இவர்களுக்கு என்னென்ன விளைவுகள் ஏற்படும் என்று காணலாம். அதிகாரத்தை தவறாகப் பயன்படுத்தி தவறான செயல்களுக்குத் துணைபோகி சிக்கலில் மாட்டிக் கொள்வர். பிறர் செய்த தவறுக்கு இவர் தண்டனை அனுபவிக்கவும் நேரிடும். பிறக்கும்போது வியாழனின் நிலை கெட்டிருந்தால், அவர்கள் அடிமைத் தொழிலாளிகளாகவோ, கூலிக்காரர்களாகவோ வேலை செய்ய நேரிடும்.

யாழில் ஒரு குட்டி பிரேஸில்

வன்னிமது

பிரேசில் என்றால் உதைப்பந்தாட்டம்தான். அங்குள்ளவர்களிற்கு உடலில் இரத்தம் கலந்துள்ளதோ இல்லையோ உதைபந்தாட்டம் கலந்திருக்கும். அந்நாட்டு குழந்தைகள் முதல் இளையவர்கள் வரை அதிக ஆர்வத்துடன் உதைபந்தாட்டம் விளையாடுகின்றனர். அதேபோலவே யாழ் நகரிலும் ஒரு குட்டி பிரேசில் இருக்கின்றது. ஆம்... யாழ் நகரை அண்மித்த கடற்கரை கிராமம் தான் நாவாந்துறை. இங்கு வாழ்பவர்களின் பெரும்பாலானவர்களின் வாழ்வாதாரம் மீன்பிடி மட்டுமே.இக்கிராமத்தில்குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை எல்லோருக்கும் உதைப்பந்தாட்டம் இரத்தத்தில் ஊறிப்போயுள்ளது. கிராமத்தின் தெருக்களில் மாலை வேளைகளில் வயது வேறுபாடின்றி காலில் பம்பரத்தை கட்டிக்கொண்டு திரிபவர்களை போல பந்துடன் மின்னலாக வெட்டிச் செல்கிறார்கள்.

நாவாந்துறையின் சென் மேரிஸ் கழகம் உதைபந்தாட்டத்தில் வெகு பிரபலம். கரையோர கிராமங்களில் புகழ்பெற்ற நிறைய உதைபந்தாட்ட அணிகள் இருந்தாலும், சென் மேரிஸ் அவற்றில் ஜொலிக்கும் முத்து. அண்மைக்கால யாழ்ப்பாண உதைபந்தாட்ட வரலாற்றில் சென்மேரிஸ் சாதித்தவை நிறைய. யாழ்ப்பாணத்தை கடந்து அகில இலங்கைரீதியாக சாதிக்க ஆரம்பித்துள்ளது சென்மேரிஸின் புதிய பரிமாணம்.

சேன் மேரிஸின் வெற்றிகளை பறை சாற்றுவது போல்; கழக கட்டிட அலுமாரிகளில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் வெற்றிக்கிண்ணகள் ஏராளம். வசதிவாய்ப்புக்கள் குறைந்த பிரதேசத்திலிருந்து மிகப்பெரிய உயரத்திற்கு எழுந்த சென் மேரிஸின் கதை சாதாரணமானதல்ல. அதற்கு பின்னாலுள்ளது அர்ப்பணிப்பும், கடின உழைப்பும் நிறைந்த உறுதிமிக்க கதை.

ஆரம்பத்தில் இந்த கிராமத்தில் மைதானம் இருக்கவில்லை. வீதிகளில் பொழுதுபோக்காக விளையாடிய இளைஞர்கள் தமது கிராமத் திற்கென ஒரு கழகம் இருக்க வேண்டுமென விரும்பினார்கள். அங்குள்ள சென் மேரிஸ் தேவாலயத்தின் பெயரிலேயே கழகத்தை ஆரம்பித்தார்கள். இது நடந்தது 1936ம் ஆண்டில். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை சென் மேரிஸ் பெயரை கேட்டால் விளையாட்டுலகில் சும்மா அதிரும்!

சென்மேரிஸ்வீரர்கள்நால்வர்.சேன்மேரிஸின் தற்போதைய நட்சத்திரவீரர்களில் ஒருவரான நிதர்சன் 23 வயதிற்குட்பட்டவர்களிற்கான இலங்கை அணியில் இடம்பிடித்தவர். இந்தியாவில் நடந்த போட்டியில் இலங்கை சார்பில் விளையாடியுள்ளார்.

அணியிலுள்ள மற்றையநட்சத்திரங்களான சார்ள்ஸ், யூட் ஆகியோர் இலங்கை தெரிவு அணிக்கு உள்வாங்கப்பட்டு பயிற்சியளிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இது தவிர்ந்து இவ் சென் மேரிஸ் கழகத்தில் இருந்து முதன் முதலாக பொபிதாஸ் மணி என்பவர் இலங்கை தெரிவு அணிக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்த போதும் போக்குவரத்து பிரச்சனை காரணமாக செல்ல முடியாமல் சென்றுள்ளது.

1995ம் ஆண்டு இடப்பெயர்வு காரணமாக கிராமத்தை விட்டு வெளியேறிய மக்கள் 2002ம் ஆண்டு தான் திரும்பி வந்தனர். இடப்பெயர்வுடன் சென்மேரிஸ் உதைபந் தாட்ட இராச்சியம் இல்லாமல்போய்விடுமோ என பதறிய இரசிகர்களிற்கு 2002 இல் சென் மேரிஸ் குவித்த வெற்றிகள் சொன்னது... எப்படி போனோமோ அப்படியே திரும்பி வந்துவிட்டோம் என்பதே!

நெஸ்லே லங்கா நிறுவனத்தால் 2013ம் ஆண்டு முதல் நடைபெற்று வரும் மைலோ கிண்ண யாழ் சுற்றுப்போட்டியில் 2013, 2014, 2015 ஆகிய மூன்று வருடங்களிலும் தொடர்ச்சியாக சம்பியன் கிண்ணத்தை கைப்பற்றியிருந்தனர்.

இது எல்லாவற்றிற்கும் மகுடம் வைப்பதை போல அமைந்தது, இலங்கை உதைபந்தாட்ட சம்மேளனத்தால் பிரிவு 2 இற்கான பிரிமியர் லீக் தொடரில் அகில இலங்கை சம்பியன் ஆனது. இது தமிழர்களின் உதைபந்தாட்ட வரலாற்றிலேயே ஒரு மைல்கல். இதன் மூலம், பிரிவு ஒன்றிற்குள் நுழைந்த முதல் வடக்கு கழகம் என்ற பெருமையையும் பெற்றது. இவ்வருடம் நடந்த பிரிவு ஒன்று போட்டிகளில் நுழைந்த சென்மேரிசிற்கு அங்கும் வெற்றி மழைதான். ஏட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டதில் வெறும் இரண்டு போட்டிகளில்தான் தோல்வி.

இப்போட்டியின் காலிறுதி வரை சென்று குருநாகல் வெலிகந் அணியிடம் தோற்று வெளியேறியிருந்தது. அத்துடன் சென்மேரிஸ் அணி தவிர்ந்த ஏனைய அணிகளில் குறைந்தது இரண்டு வெளிநாட்டு வீரர்கள் இருந்தனர். ஆனால் சென் மேரிஸ் கழகத்தில் ஒரு கிராமத்தை சேர்ந்த இளைஞர்கள் மட்டுமே விளையாடினர்.

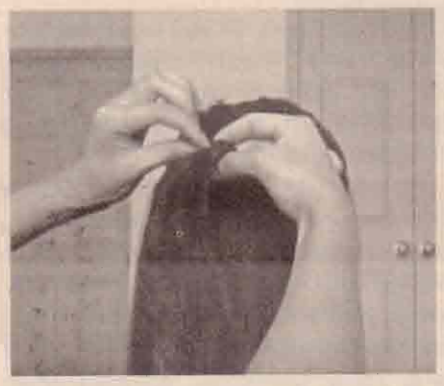
பேதுருப்பிள்ளை சகாயசீலன்

பேதுருப்பிள்ளை சகாயசீலன்
தலைவர்
சென்மேரிஸ் சனசமூக நிலையம்

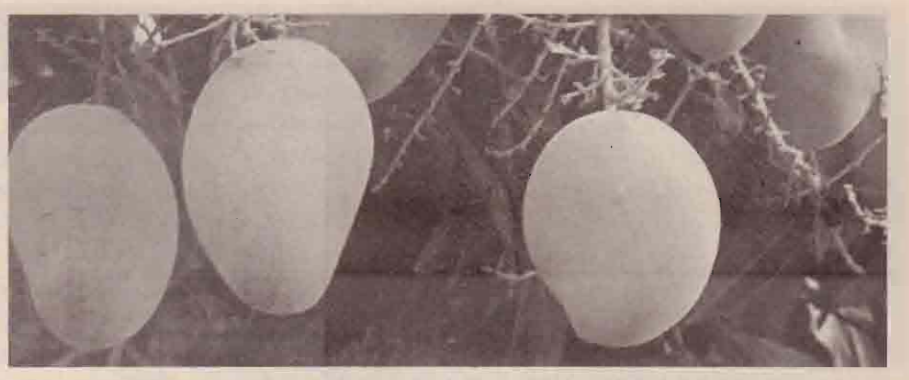
எமது நாவாந்துறை கிராமத்தில் உள்ள 629 குடும்பங்களில் உள்ளவர்களை உள்ளடக்கி உருவாக்கப்பட்டதே சென்மேரிஸ் விளையாட்டுக்கழகமாகும். 1936ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டு 80 வருடங்களில் பல சோதனைகளையும் வேதனைகளையும் தான்டி பல சாதனைகளை நிகழ்த்தியுள்ளது. அத்துடன் பல தலைசிறந்த வீரர்களை உருவாக்கி எமது கிராமத்திற்கும் யாழ் மண்ணிற்கும் பெருமையை சேர்த்துள்ளது.

இருந்த போதும் அன்றைய காலம் போல் இன்று விளையாட்டு துறையில் இளைஞர்கள் ஈடுபடுவது இல்லை. ஏனெனில் இன்றைய பொருளா தார நிலைமை மற்றும் சொந்தமாக தொழில் இல்லாமல் அரச,அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களில் வேலை செய்வதால் பணி சுமை காரணமாக விளையாட்டிற்கான நேரம் குறைந்துள்ளது. இது தவிர்ந்து ஒரு வெற்றிக்கிண்ண சுற்றுப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளும் போது அன்றைய நாள் வருமானத்தை இழக்கின்றனர். தெற்கில் இதற்கு எதிர்மாறாக உள்ளது. அக்கழகங்களில் விளையாடுபவர்களுக்கு மாதாந்த கொடுப்பனவு வழங்கப்படுகின்றது. இங்கு அதற்கான வாய்ப்புக்கள் இல்லை.

தெற்கை விட யாழில் உதைப்பந்தாட்டத்திற்கு அதிகளவான ரசிகர்கள் உள்ளனர். ஆனால் இங்கு உதைப்பந்தாட்டத்தின் வளர்ச்சி என்பது பெரியளவில் இல்லை. எமது சென்மேரிஸ் கழகத்திற்கு என்று ஒரு விளையாட்டு மைதானம் இல்லை. தற்காலிகமாக சென் மேரிஸ் தேவாலயத்தில்தான் எமது பயிற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றோம். நிரந்தர மைதான வசதியிருந்தால் வீரர்களிற்கு இன்னும் வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கும்.



சிம்பிளாக போட்டு கொள்ளும் ஹெயாஸ்ரைல். ரொப் அல்லது சல்வார் போடும் பொழுது இது பொருத்தமானதாக அமையும். நீளமாகன முடி உள்ளவர்களுக்கு குறிப்பாக இளம் பெண்களுக்கு மிக பொருத்தமானது.



மாங்காயால் என்ன பயன்

மாம்பழத்தைத் தொடர்ந்து உண்டு வந்தால் தோல் பளபளப்பாகும். தோல் நோய், அரிப்பு போன்றவை மாறும். மாம்பழம் நோய்த்தடுப்பு சக்தியைக் கூட்டும். இரத்தத்தை ஊற வைக்கும்.

மாம்பழச்சதையை மிக்சியிலிட்டு சிறிதளவு பால் சேர்த்து, ஏலக்காய், ஐஸ் துண்டுகளைச் சேர்த்து அருந்தினால் சுவையாக இருப்பது மட்டுமின்றி கோடையில் ஏற்படும் வெப்பம் மற்றும் தோல் தொல்லைகளை நீக்கும்.

தீராத தலைவலியை மாம்பழச்சாறு தீர்க்கும். கோடை மயக்கத்தைத் தீர்க்கும். மாம்பழத்தில் உள்ள நார்ச்சத்து ஜீரணத்தைக் கூட்டும். பல்வலி, ஈறுவலி போன்றவற்றை மாம்பழம் குணப் படுத்தும்.

மாம்பழச்சாறு நரம்புத்தளர்ச்சியை குணப்படுத்தும். கண்ணில் நீர் வடிதல், மாலைக்கண் போன்றவற்றை மாம்பழம் குணப்படுத்தும்.

மாங்காயின் பயன்கள்:

இது அமிலத்தன்மை கொண்டது. இதனை ஊறுகாயாகச் செய்து உண்ண விட்டமின் சி பற்றாக்குறை நீங்கும்.

மாங்காயை நறுக்கி வெயிலில் உலர்த்தி; மோரில் ஊற வைத்து சாதத்துடன் சேர்த்து உண்ண ஸ்கர்வி எனப்படும் வைட்டமின் குறைபாடால் ஏற்படும் நோய் குணமாகும்.மாங்காயின் தோலைச் சீவி உலர வைத்து பொடியாக்கி தேன் அல்லது பால் கலந்து அருந்த இரத்த பேதி நிற்கும். வயிற்று உள் உறுப்புகள் பலப்படும். மாங்காய்ப்பாலை சொறி, சிரங்கு மேல் பூசி வர இவை குணமாகும்.

மாம்பிஞ்சுகளைத் துண்டுகளாக்கி உப்பு நீரில் ஊற வைத்து, உலர வைத்துச் சாப்பிட்டால் பசி ஏற்படும். குமட்டல் நீங்கும்.

முகம்

சில ஆண்களுக்கு இளம் வயதில் ஏற்படும் மிகப்பெரிய பிரசினை முகப்பரு. இது சில நாட்கள் இருந்தாலும் அதன் வடு மாறாது. இதற்க்கு சரியான தீர்வு சாதிக்காய் சந்தனம் மிளகு இவை மூன்றையும் சேர்த்தரைத்த விழுதை பருக்களின் மீது தடவிவரவும்.

பாசிபயிறு மா கடலைமா சிறிது தயிர் சேர்த்து குளிக்கும் போது அல்லது முகம் அலகும் போதும் இந்த பேஸ்டை பயன்படுத்தவும்.

பெரும்பாலான ஆண்கள் தங்களை அழகு படுத்தி கொள்வதே இல்லை.அவர்களை பொருத்த வரையில் முக அலங்காரம் என்பது ஷேவ் செய்வதும் மீசையை அழகு படுத்தி கொள்வது மட்டுமே . நீங்கள் முகசவரம் செய்து கொள்வது மட்டும் அல்லாமல் பேசியல் செய்து கொள்ளலாம்.முகத்திற்கு க்ரீம் தடவி உங்களை அழகு படுத்தி கொள்ளலாம்.அவ்வாறு முகபள பளப்புடனும் ஜொலிப்புடனும் இருக்கின்ற ஆண்களை தான் பெரும் பாலும் பெண்கள் விரும்புகின்றனர் எனவே கொஞ்சம் முகசவரம் செய்து கொண்டு முகத்தை அழகு படுத்திடுங்கள்

முகம் வரட்சியினை போக்க

கொத்துமல்லி மற்றும் புதினா இவற்றை சேர்த்து

கெட்டியாக அரைத்து முகத்தில் வாரம் ஒருமுறை பூசி வரலாம். ஒலிவ் எண்ணெயுடன் எலுமிச்சைச்சாறு கலந்து முகத்தில் தடவி வந்தாலும் முக வரட்சி மாறும்.

நீங்களும் நீள்வட்ட முகம் உடையவர்களா?

நீள்வட்ட முகமுடைய பெண்களுக்கு பெரும்பாலான சிகை அலங்காரங்கள் நன்றாகவே இருக்கும்.லூஸ் கெயார் பொனிற்ரைல் போன்ற கெயாஸ்ரைல்கள் மிக எடுப்பாக இருக்கும். ஆனால் நீள்வட்ட முகமுடையவர்கள் தங்களின் தலையில் நடு வாகு எடுப்பதை தவிர்த்துவிடவேண்டும். இப்படி செய்தால் அவர்களின் முகம் இன்னும் நீளமாக இருப்பது போல தோன்றுவது மட்டுமில்லாமல் அவர்களது மூக்கையும் சற்று பெரியதாக காட்டிவிடும்.

வாழைப்பழ பொங்கல்

தேவையான பொருட்கள்: பச்சரிசி 1 கப், வெல்லத்தூள் 1 கப், நெய் 3 மேசைக்கரண்டி, திராட்சை 12, ஏலக்காய்த் தூள் 1 தேக்கரண்டி, வாழைப்பழம் 2 எண்ணம், பால் 1/2 கப்.

செய்முறை:

1. அரிசியைத் தண்ணீரில் கழுவிச் சுத்தம் செய்து வைக்கவும்.
2. வெல்லத்தை கரைத்து வடிகட்டி வைக்கவும்.
3. வாழப்பழங்களைத் தோல் நீக்கிச் சிறிய துண்டுகளாக வெட்டி. வைக்கவும்.
4. ஒரு பாத்திரத்தில் 2 கப் தண்ணீருடன் பால் சேர்த்துக் கொதிக்க விடவும்.
5. அது கொதித்து வரும் போது அதனுடன் சுத்தம் செய்து வைத்திருக்கும் அரிசியைச் சேர்த்து மிதமான நெருப்பில் குழைய வேக விடவும்.
6. வெந்து கொண்டிருக்கும் அரிசியுடன் வெல்லக் கரைசலைச் சேர்க்கவும்.
7. அதனுடன் நறுக்கி வைத்திருக்கும் வாழைப்பழத் துண்டுகள் ஏலக்காய்த் தூள் ஆகியவற்றைச் சேர்க்கவும்.
8. நெய்யில் வறுத்த முந்திரியையும் திராட்சையையும் சேர்த்து நன்கு கிளறவும்.
9. கடையாக சிறிது நெய் விட்டு இறக்கவும்.

அழகாக ஆடை அணிவோம்

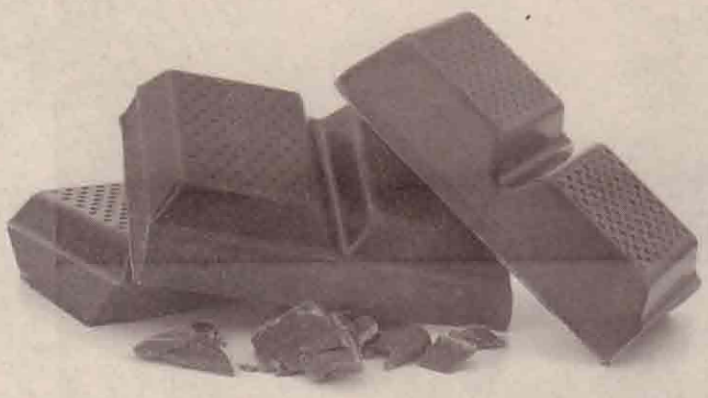
அழகான பொருத்தமான உடையை அணிதலால், நமக்குள் தன்னம்பிக்கை வளர்ந்து எந்த ஒரு செயலையும் செய்ய முடியும். மேலும் மனதில் எந்த ஒரு தளர்ச்சியுமின்றி வாழ துணை புரியும். எனவே, அதற்கு எந்த வகையான உடைகளை அணியலாம், அது எத்தகையவாறு இருக்க வேண்டும் என்று இங்கே சில டிப்ஸ் உள்ளன. அதனை பின்பற்றி பயனடையுங்கள்.

நன்கு பொருத்தமான ஆடைகள் மற்றும் சரியான வடிவம், ஆளுமையை அதிகரிக்கும். பெரும்பாலும் மக்கள், விலையுயர்ந்த ஆடைகள் மட்டுமே நன்கு பிரதிபலிக்கும் என்று நினைக்கிறார்கள். உண்மையை சொல்ல வேண்டும் என்றால் அது கட்டமைப்பு மற்றும் உடல் வகையை பொருத்தது. இதற்கு பணம் ஒரு விஷயம் அல்ல.

எத்தகைய உடையை அணிய வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாலும், அதற்குதகுந்த உடம்பு இருத்தல் அவசியம். அழகான உடல் அமைப்பு இருந்து, நல்ல ஆடைகளை அணிதலால் காண்பவருக்கு சிறந்த பிரதிபலிப்பு ஏற்படும். எனவே, தினசரி 30 நிமிடங்கள் உடற்பயிற்சி செய்து ஆரோக்கிய மாக வைத்திருங்கள். அன்றாடம் உடற்பயிற்சி செய்வதன் மூலம் நம்மையும், உள் உணர்வுகளையும் மகிழ்ச்சியாக வைத்திருக்க முடியும்.

ஒரு நல்ல கைக்கடிகாரம் ,கருப்பு கண்ணாடிகள் போன்றவற்றை அணிவது, தோற்றத்திற்கு கூடுதல் அழகைத் தரும். மேலும் இத்தகையவற்றை அணியும் ஆடைக்கு ஏற்றவாறு அணிவது அவசியம். குறிப்பாக, காலத்திற்கு ஏற்ப உடை அணிதல், தோற்றத்தை இன்னும் உயர்த்திக் காட்டும். எடுத்துக்காட்டாக, குளிர் காலத்தில் ஒரு நல்ல ஜெர்கின், ஜாக்கெட் அணிதல், வெயில் காலங்களில் சன் கிளாஸ் அணிவது என காலத்துக்கு ஏற்றவாறு அணியவும். இதனால் பார்ப்பதற்கும் ரசிப்பதற்கும் கண்கள் ஏங்கும்.

இங்கு குறிப்பிட்டுள்ள சில யோசனைகள் சிறியது தான். ஆனால் இதை சரியாக கடைப்பிடித்தால், அது பெரிய மாற்றத்தை உருவாக்கும். எனவே, இந்த நுட்பமான விஷயங்களை கவனித்து வந்தால், பார்ப்ப வர்களின் மனதில் உங்களின் முகமானது நன்கு பதிவாகிவிடும் என்பதே இதன் ரகசியம். எனவே, உடை பாணியை மாற்றி வாழ்க்கையில் சிறப்பான மாற்றங்களை பெற்று, சந்தோஷமாக வாழுங்கள்.



சோக்லேட் ரொபி

தேவையான பொருட்கள்: 1. உருகிய உப்பு சேர்க்காத வெண்ணெய் 55 கிராம், 2. சக்கரை 25 கிராம், 3. நொறுக்கப்பட்ட பிஸ்கட் 15, 4. உப்பு ஒரு சிட்டிகை, 5. சொக்லேற் மில்க் 125 மில்லி, 6. தேங்காய் 40 கிராம், 7. சொக்லேட்சிப்ஸ் 125 கிராம், 8. நட்ஸ் 50 கிராம்.

செயல்முறை: செயல்முறை தொடங்குவதற்கு முன் ஒரு கிண்ணத்தில் முற்றிலும் நொறுக்கப்பட்ட பிஸ்கட் தூளாக்கிய சர்க்கரை மற்றும் உப்பு ஆகியவற்றை எடுத்து நன்கு கலந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் பொருட்களை கலக்கும் போது அடுப்பை 180 டிகிரி செல்சியஸ் அளவிற்கு சூடாக்க மறக்க வேண்டாம்.

இப்போது ஒரு பெரிய கிண்ணத்தை எடுத்து அதில் உருகிய வெண்ணெயை சேர்க்க வேண்டும். தற்பொழுது நொறுங்கிய பிஸ்கட் கலவையை உருகிய வெண்ணெய் உடன் சேர்த்து அந்த கலவையை நன்கு கலக்கவும். ஒரு பேக்கிங் தட்டை எடுத்து அதில் அந்த கலவையை ஊற்றவும். நீங்கள் பேக்கிங் தட்டில் கலவையை ஊற்றும் முன் அந்த தட்டில் நெய் தடவக் கூடாது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு அகன்ற தட்டையான அலகு கொண்ட கரண்டி கொண்டு கலவையை நன்றாக சமப்படுத்துங்கள். தேங்காய் துருவலை எடுத்து பிஸ்கட் கலவை மீது தூவி ஒரு தேங்காய் அடுக்கை உருவாக்குங்கள். இப்போது பேக்கிங் தட்டில் ஊற்றப்பட்ட கலவையை நன்கு சமப்படுத்தி அதன் மீது சொக்லேட் பவுடர் பரப்பவும். 8. அப்பொழுது சொக்லேட் பாலை ஊற்றி பாலால் ஆன ஒரு அடுக்கை உருவாக்குங்கள். இறுதியாக பால் அடுக்கின் மீது நட்ஸ் பரப்பவும். இந்த கலவையை சுமார் 20 முதல் 30 நிமிடங்கள் வரை பேக் செய்யவும். கலவை குளிர்ந்த பின்னர் அதை துண்டுகளாக வெட்டி எடுங்கள்.

பொடுகுத் தொல்லை நீங்க என்ன செய்யலாம்?

தலையின் மேற்புற தோலில் உள்ள இறந்த போன உயிரணுக்கள் மொத்த மொத்தமாக செதில் செதிலாக உதிரும். இதைதான் நாம் பொடுகு என்கிறோம்.

பொடுகு ஏன் வருகிறது?

1. வரட்சியான சருமத்தினால் வரும்
2. அவசரமாக தலைக்கு குளிப்பது. நல்லா தலையை துவட்டுவது கிடையாது. இதனால் தண்ணீர், சோப்பு தண்ணீர் ஆகியன தலையில் தங்கிவிடும். இதனால் பொடுகு உற்பத்தியாகும்.
3. எப்பொழுதும் எண்ணெய் பசை மிகுந்த தலையுடன் இருப்பது, அழுக்கு தலையுடன் இருப்பது
4. ஒழுங்காக தினசரி குளிப்பதில்லை, இத்த கைய தலையில் வியர்வை உற்பத்தியாகி அந்த வியர்வை தண்ணி தலையில் தங்க நேரிடும். இதனாலும் பொடுகு வரும்
5. 'பிடி ரோஸ்போரம் ஓவல்' என்ற நுண்ணியிர் கிருமியினாலும் பொடுகு வரலாம்.
6. எக்ஸீமா, சொறாலிஸ் போன்ற தோல் நொய்களாளும் பொடுகு வரலாம்
7. அதிகமாக சாம்பு பயன்படுத்தினாலும் வரலாம். க்ண்ட கண்ட செல்களை தலையில் தேய்ப்பதனாலும் இது வரலாம்.
8. மன அழுத்தம் கவலையாலும் இது வரலாம்

பொடுகு வருவதை தவிர்க்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

1. ஒருவர் பயன்படுத்திய சீப்பு தலையாணை துண்டு போன்றவற்றை அடுத்தவர் பயன்படுத்தக்கூடாது
2. தலையை எப்பொழுதும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும்
3. கொழுப்பு சத்துள்ள நெய், பால், வெண்ணெய் முதலிய உணவுகளை சேர்க்க வேண்டும். இதனால் தோலுக்கு தேவையான எண்ணெய் பசை கிடைக்கும். இதன் மூலம் பொடுகுக்கு காரணமான கிருமிகளிடமிருந்து நமது தலையை பாதுகாக்க முடியும்

பொடுகு தொல்லை நீங்க என்ன செய்யலாம்?

1. தலையில் புண் அல்லது வெட்டுகாயம் இல்லாமல் இருந்தால் செலெனியம் சல்ஃபைடு அல்லது ஜிங்க் பைரிதியோன் என்ற மருந்துள்ள சாம்பை பய்னபடுத்தி தலையை சுத்தம் செய்யலாம். இது பொடுகு பெருகுவதை தடுக்கும். புண் இருந்தால் இதை பயன்படுத்தக்கூடாது.
2. சாலிசிலிக் அமிலம் சல்பர் கலந்த சாம்புகளை பயன்படுத்தலாம். 'பிடிரோஸ்போரம் ஓவல்' என்ற நுண்ணுயிர் கிருமியால் ஏற்படும் பொடுகு தொல்லைக்கு டாக்டரை பார்கவும்.
3. சாம்பார் வெங்காயம் (சின்ன வெங்காயம்) கொஞ்சம் எடுத்து அரைத்து தலையில் தேய்க்கனும். அப்புறம் 15 நிமிஷம் கழித்து குளிக்கனும்
4. பாலுடன் மிளகு பவுடரை சேர்த்து தலையில் தேய்க்கவும். 15 நிமிஷம் கழித்து குளிக்கவும்.
5. தலையில் தயிர் தேய்த்து குளிக்கலாம்
6. வாரம் ஒரு முறையாவது நல்லண்ணை தேய்த்து குளிக்கனும்.
7. பசலை கீரையை அரைத்து தலையில் தேய்த்து குளிச்சால் பொடுகுக்கு ரெம்ப நல்லது
8. வெந்தய பவுடரை தலையில் தேய்த்து குளித்தால் பொடுகு தொல்லையும் தீரும் உஷ்ணமும் குறையும்.
9. அருகம்புல் சாறு எடுத்து தேங்காய் எண்ணையுடன் சேர்த்து நல்லா காய்ச்சி அப்புறம் ஆறவைத்து தினசரி இதனை தலையில் தேய்த்தால் பொடுகு மறையும்
10. வேப்பிலைசாறும் துளசி சாறும் கலந்து தலையில் தேய்கலாம்
11. வசம்பு பவுடரை தேங்காய் எண்ணெயில் ஊறவைத்து தேய்கலாம்
12. தலைக்கு குளித்தபின்பு தலையை துவட்டாமல் கொஞ்சம் வினிகரை தண்ணீரில் கலந்து தலைக்கு குளித்து அதன்பின்பு துவட்டி கொள்ளலாம்.
13. மருதாணி இலையை அரைக்கனும். அதனுடன் கொஞ்சம் தயிர், எழுமிச்சை சாறு கொஞ்சம் சேர்கனும். இந்த கலவையை தலையில் தேய்கனும்.
14. வேப்பிலை கொஞ்சமும் அதனுடன் கொஞ்சம் மிளகையும் சேர்த்து நல்லா அரைத்து தலையில் தேய்த்து 1மணி நேரம் ஊரவைத்து பின்பு குளிக்கனும்.
15. தேங்காய் எண்ணையுடன் வேப்பை எண்ணையும் சேர்த்து காய்ச்சி தேய்த்து வந்தால் பொடுகு நீங்கும்.
16. நெல்லிமுள்ளி, வெந்தயம், சிறிது மிளகு இவற்றை ஊறவைத்து மைபோல அரைத்து தலையில் தடவி ஒரு மணிநேரம் ஊறிய பிறகு, நன்கு அலசினால் பொடுகு தொல்லை மறையும்.
17. நீலகிரி தைலத்தை சூடாக்கி தலையில் தடவி, வெந்நீரில் ஒரு பெரிய துவாலையை நனைத்து தலையில் கட்டி விடுங்கள். பிறகு நன்கு அலசி விடவும்.
18. தேங்காய் எண்ணெயுடன் சிறிது கற்பூரத்தை போட்டு வைத்து, அந்த எண்ணெயை தொடர்ந்து தேய்த்து வந்தால் பொடுகு மறைந்துவிடும்.
19. பலசரக்குக் கடையில் காய்ந்த வேப்பம்பூ கிடைக்கும். உப்பு கலக்காத வேப்பம்பூ 50 கிராம் கேட்டு வாங்கி, அதை 100 கிராம் தேங்காய் எண்ணெயில் போட்டு நன்கு காய்ச்ச வேண்டும். இளம் சூடு பதத்திற்கு ஆறியதும், வேப்பம் பூவுடன் சேர்த்து எண்ணெயை தலையில் நன்றாகத் தேய்த்து அரை மணிநேரம் ஊறிக் குளித்தால், பொடுகு பிரச்னை தீரும்.
20. ஆலிவ் எண்ணெயுடன் இஞ்சிச்சாறு சேர்த்து நன்றாக கலந்து தலைக்கு தேய்த்து சிறிது நேரம் ஊற வைத்து ஊற வைத்து பிறகு குளித்து வந்தால் பொடுகு குறையும்.

சாள்ஸ் அன்ரனியின் தூய தமிழ்

விதுஷா, துர்க்கா

✍ பீஷ்மர்

சாள்ஸ் அன்ரனி இராணுவ கட்டமைப்பில் கீழிருந்து வளர்ந்தவர் அல்ல. அமைப்பின் தலைவரின் மகன் என்ற சாதகம் அவரை உச்சத்தில் அமர வைத்திருந்தது. இராணுவ படிநிலையில் வளர்ச்சியடையாதது சாள்ஸ் அன்ரனியின் மிகப்பெரிய பலவீனமாக இருந்தது.

இயக்கத்திற்குள் அவர் மெதுவாக உள்நுழைக்கப்பட்டு, சடுதியாக அனைவரையும் கட்டுப்படுத்துபவராக மாறிவிட்டார். இது சில அதிருப்திகளை கிளப்பியதென்பதே உண்மை.

சாள்ஸ் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்ட கணினி பிரிவுதான் 2006 இன் பின் விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பிற்குள் இருந்த ஆளணி,வளம்,அதிகமுள்ள பிரிவாகஇருந்தது. அமைப்பின் செயற்பாடுகள் அனைத்திலும் சாள்ஸ் அன்ரனி முன்னிறுத்தப்பட்டார். படிப்படியாக அமைப்பின் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரமும் சாள்ஸ் அன்ரனியிடம் சென்று கொண்டிருந்தது. சாள்ஸ் அன்ரனியிடம் அமைப்பு சார்பாக கொடுக்கப்பட்ட பொறுப்புக்கள் கொஞ்சம், தலைவரின் மகன் என அவரை சாரத் தொடங்கிய பொறுப்பாளர்களால் கிடைதத அதிகாரம் என சாள்ஸ் அன்ரனியின் வயது, அனுபவத்தை மீறிய பொறுப்புக்கள் குவியத் தொடங்கின.

1970களின் தொடக்கத்தில் பிரபாகரன் ஆயுதப் போராட்டத்தில் இறங்கியபோது அவர்தான் மிக இளையவர். மற்றையவர்கள் எல்லோரும் அவரை தம்பி என்றழைத்தனர். ஆனால் அவரை புலிகள் அமைப்பிற்குள் தம்பி என்றழைத்தவர்கள் குறைவு. அதுவும் பிற்காலத்தில் பாலசிங்கம் போன்ற வெகு சிலர்தான் அப்படி அழைத்தனர். அவர் எல்லோருக்கும் அண்ணை ஆனார். 1970களில் பிரபாகரனிற்கு நடந்தது 2000களில் சாள்ஸ் அன்ரனிக்கு நடந்தது. அவரை தளபதிகள் தம்பி என அழைத்தனர்.

தளபதிகள் பானு, வேலவன், குட்டி போன்றவர்கள் சாள்ஸ் அன்ரனியை சார்ந்து இயங்கத் தொடங்கினார்கள். இதிலும் சாள்ஸ் அன்ரனிக்கும் பானுவிற்குமிடையில் அதிக நெருக்கமிருந்தது. சாள்ஸ் அன்ரனி எடுக்கும் தீர்மானங்கள் அனைத்தையும் கேள்விக்கிடமின்றி ஏற்றுக்கொள்பவராக பானு இருந்தார். இதற்கு ஒரு உதாரணம்.

புதுக்குடியிருப்பிற்கு நெருக்கமாக இராணுவம் நிலை கொண்டிருந்தது. யுத்தத்தை தொடர புலிகளிற்கு ஆளணிப்பற்றாக்குறை பெரும் பிரச்சனையாக இருந்தது. கட்டாய ஆட்சேர்ப்பு உபாயம் வெற்றியளிக்கவில்லை. அப்படி இணைக்கப்பட்டவர்கள் தப்பியோடி விடுகிறார்கள். அப்பொழுது ஒருநாள் தளபதிகள் சந்தித்து கொண்டார்கள். ஆளணி பிரச்சனையை சரி செய்ய தப்பியோடுவதை தடுக்க என்ன செய்யலாமென ஆராயப் பட்டது. பெண்கள் தப்பியோடுவதை தவிர்க்க, சாள்ஸ் அன்ரனி ஒரு உபாயம் சொன்னார். படைக்கு இணைக்கப்படும் பெண்கள் அனைவருக்கும் ஒரு இஞ்ச் அளவில் முடிவெட்டலாமென. மகளிர் படையணி தளபதிகளான விதுஷா, துர்க்கா ஆகியோர் இதனை கடுமையாக எதிர்த்தனர். தமிழ் பெண்களின் வாழ்வில் தலைமுடி செலுத்தும் உணர்வுபூர்வமான பாத்திரம் பற்றி இருவரும் கூறி, பெண்களின் விருப்பமின்றி அப்படி வெட்ட முடியாதென எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர்.

அப்பொழுது சாள்ஸ் அன்ரனிக்கு சார்பாக நிலைப்பாடெடுத்த ஒரே தளபதி பானு. இறுதியில் அந்த தீர்மானமே கூட்டத்தில் எடுக்கவும்பட்டது.

இந்தவகையான கூட்டங்கள் பல தளபதிகளை எரிச்சலடைய வைக்கவும் செய்தது. 2006 இல் யுத்தம் ஆரம்பித்த பின் புலிகளின் தாக்குதல் முயற்சிகள் எதுவும் எதிர்பார்த்த வெற்றியடைய வில்லையென்பதே உண்மை. இது தளபதிகளை செய்வதறியாது திணற செய்தது.

2009இன் ஆரம்பத்தில் விசுவமடுவிற்கும் அம்பகாமத்திற்கும் இடைப்பட்ட காட்டு பிரதேசத்தில் புலிகள் இராணுவத்தின் மீது ஒரு வலிந்த தாக்குதல் மேற்கொண்டனர். 2006 இன் பின் புலிகள் நடத்திய தாக்குதலில் இராணுவம் சில அடிகளாவது பின்னால் சென்ற சம்பவங்கள் ஓரிரண்டுதான். அதில் அம்பகாம தாக்குதலும் ஒன்று. அதில் சாள்ஸ் அனிரனி முக்கிய பங்கு வகித்திருந்தார். (இந்த தாக்குதல் தொடர்பாக பின்னர் விரிவாக பார்க்கலாம்)

இந்த தாக்குதலின் பின்னர் தளபதி களுடனான சந்திப்பொன்றில் வேலவன் பேசும்போது "நாங்கள் பெரியாட்கள் இருந்து என்ன செய்யிறம். ஒன்றுமில்லை. அவன் (சாள்ஸ் அனிரனி) சின்னப்பொடியன். ஒரு சண்டை செய்து காட்டியிருக்கிறான். இனியாவது நாங்கள் சண்டையொன்று செய்து காட்ட வேணும்" என்றுள்ளார். சாள்ஸ் அன்ரனிக்கு கிடைப்பதைபோல வளங்களை ஒருங்கிணைத்து தருவீர்களா என மற்றைய தளபதிகள் சூடாக கேட்க, அன்றைய சந்திப்பில் அனல் பறந்தது.

சாள்ஸ் அன்ரனியின் தலைமைத்துவம், அவருக்கு கிடைத்த திடீர் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக வெளிப்படையான அதிருப்தியை பதிவு செய்தவர் சூசை. அதற்கு காரணம், கடற்புலிகளிற்குள்ளும் சாள்ஸ் அன்ரனி மூக்கை நுழைக்க ஆரம்பித்ததே. கணினி பிரிவென ஆரம்பிக்கப்பட்ட பிரிவில், மற்றைய அனைத்து பிரிவுகளின் வேலைகளும் உள்ளடக்கப்பட்டன. தாக்குதலணி இருந்தது. பொறியியல் பிரிவிருந்தது. மருத்துவமிருந்தது. கனரக ஆயுதப்பிரிவிருந்தது. கடற்புலிகள் மட்டுமிருக்கவில்லை.

கடற்புலிகளை போல தனியான கடற்கட்டமைப்பொன்றை கணினி பிரிவின் கீழ் உருவாக்க சாள்ஸ் அன்ரனி முயன்றார். சுண்டிக்குளத்தில் கணினி பிரிவின் கண்காணிப்பில் ஒரு கடல் அணி உருவாக்கப்பட்டது. அவர்கள் தாக்குதல், கடல்வழி ஆயுத விநியோக நடவடிக்கைகளைகையாள முயற்சித்து கொண்டிருந்தார்கள். கடற்புலிகளின் நடவடிக்கைகளும், கணினி பிரிவின் நடவடிக்கைகளும் ஒன்றையொன்று இடைவெட்ட முரண்பாடுகள் ஆரம்பித்துள்ளன.

கணினி பிரிவின் அபரிமித வளர்ச்சி, அவர்களின் நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் சூசைக்கு அவ்வளவு நல்ல அபிப்பிராயம் இருக்கவில்லை. சாள்ஸ் அன்ரனியின் முடிவுகள் நன்றாக அமையாத பட்சத்தில் மற்றைய தளபதிகள் மௌனமாக இருந்தாலும், சூசை பகிரங்கமாக அதனை குறிப்பிடுபவராக இருந்தார். ஒருநாள் ஆத்திரம் மிகுதியில் "அப்பா உருவாக்கினதெல்லாவற்றையும் அழிக்கவா வந்தனி" என திட்டியிருந்தார்.

பிரபாகரனுடன் பானு, சொர்ணம்

இறுதி யுத்தத்தில் நடந்தது என்ன 6

சூசையின் கோபம், அதிருப்தி எதுவும் சாள்ஸ் அன்ரனியின் அபரிமித வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டை போடவில்லை. ஏனெனில் சாள்ஸ் அன்ரனியிடமே இயக்கத்தை ஒப்படைக்கும் திட்டம் பிரபாகரனிடம் இருந்திருக்க வேண்டும். பொட்டம்மானை தவிர்த்து, சாள்ஸ் அன்ரனியிடம் தலைமையை ஒப்படைத்தாலும் பொட்டம்மான் அதிருப்தி கொள்ளமாட்டார் என்பதை பிரபாகரன் அறிந்திருந்தார். பிரபாகரன் மற்றும் இயக்கத்தில் பொட்டம்மானின் விசுவாசம் அப்படி.

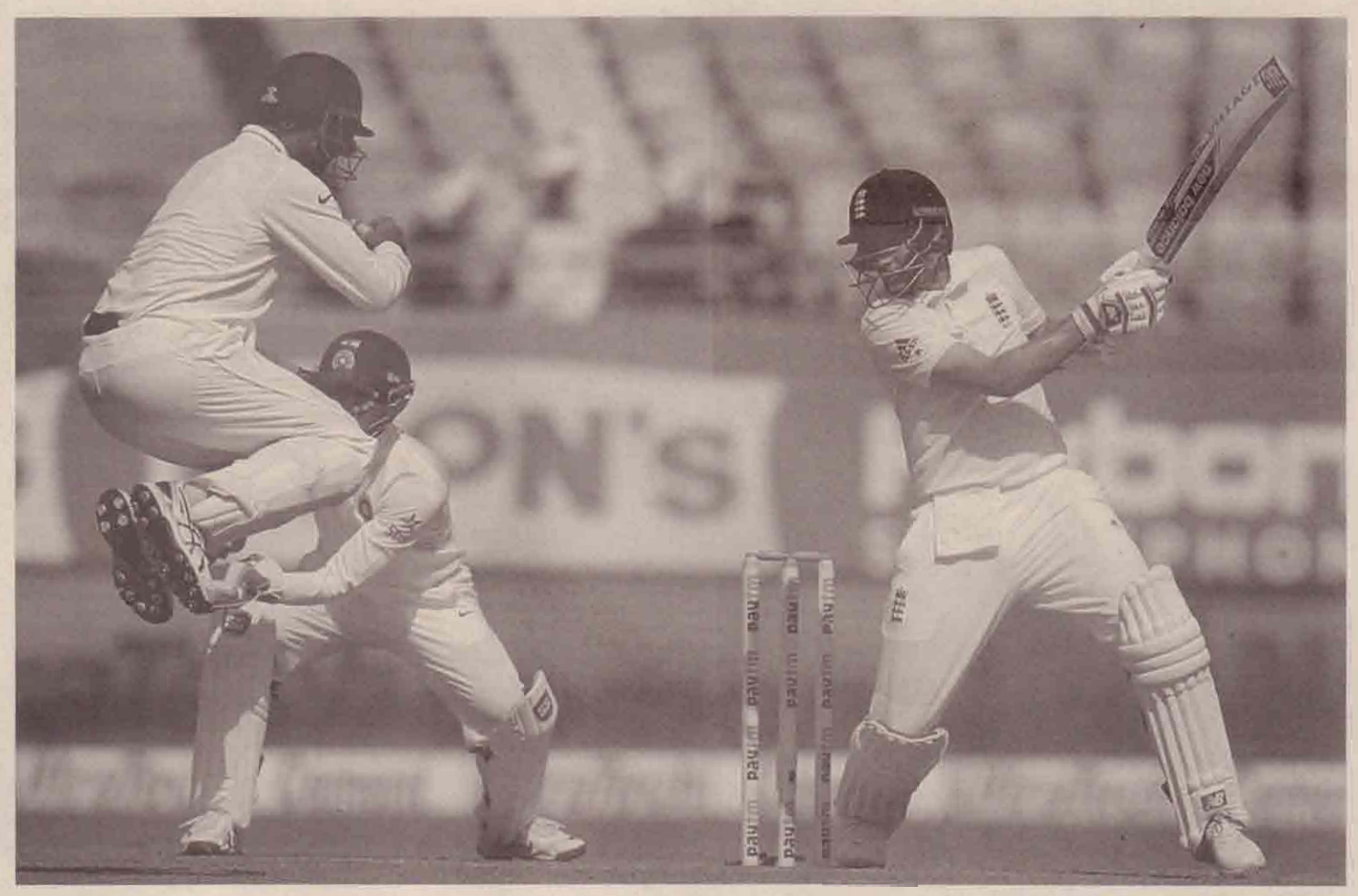
ஆனால் சாள்ஸ் அன்ரனியின் அனுபவமின்மைதான் சிக்கலாக இருந்தது. இந்த பகுதியில் மேலே குறிப்பிட்டிருந்த அம்பகாம விசுவமடு காட்டு பகுதி தாக்குதல் சாள்ஸ் அன்ரனியை முன்னிறுத்தி பல தளபதிகளின் பங்களிப்புடன் நடந்தது. சாள்ஸ் அன்ரனிதான் ஒருங்கிணைப்பாளர். விடிகாலையில் தாக்குதல் ஆரம்பிக்க திட்டதிடப்பட்ட போதும், அது காலை நன்றாகவிடிந்தபின்னரே ஆரம்பித்தது. சரியான ஒழுங்கமைப்பு இருக்கவில்லை.

அதுவரையான தாக்குதல்களில் இராணுவம் பின்வாங்கியே இருக்காத நிலையில், இந்த தாக்குதலில் மட்டும் சிறிது பின்வாங்கினார்கள். பின்னர் சுதாகரித்து கொண்டு புலிகளின் அணியொன்றை சுற்றி வளைத்துவிட்டனர். அப்போது கட்டளை மையத்தில் சாள்ஸ் அன்ரனி உட்கார்ந்திருந்தார். அந்த முற்றுகையை கடுமையான எறிகணை தாக்குதல் மூலம் முறியடிக்க பிரபாகரன் ஆலோசனை கொடுத்தார். அதனை சாள்ஸ் அன்ரனி சரிவர செய்ய முடியவில்லை. தூய தமிழில் கட்டளைகளை கொடுக்க வேண்டுமென எதிர்பார்த்தாரே தவிர, தாக்குதலால் எதிரி திண்டாட வேண்டுமென நினைக்கவில்லை.

தொலைத்தொடர்பு கருவியில் சாள்ஸ் அன்ரனியின் கட்டளையை கேட்டுக் கொண்டிருந்த பிரபாகரனிற்கு எரிச்சல்தான் வந்தது.

(தொடரும்)

அன்ரூ இன்னேஷ்

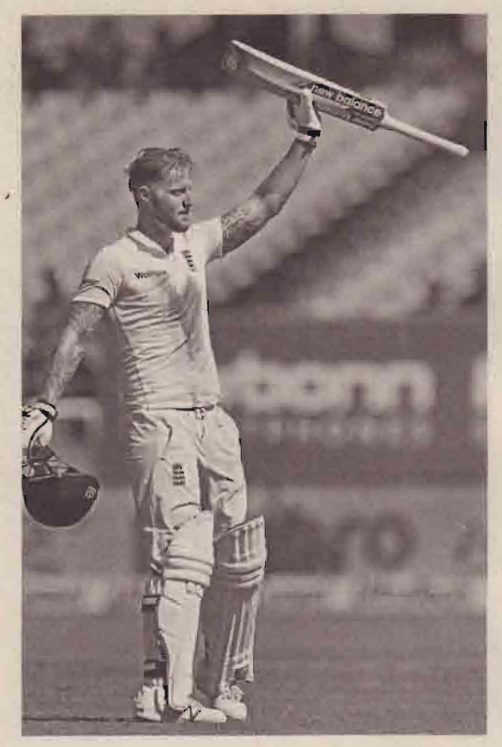


'தெறி'க்கவிட்ட இங்கிலாந்து

இந்தியாவுடனான டெஸ்ட் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் இங்கிலாந்து அணியை நினைத்து பரிதாபப்பட்டவர்கள் நிறையப் பேர். அடுத்த வைட்வோஷ்காரர்கள் என கடைக்கண்ணால் குக்கை பார்த்து கிண்டலடித்தவர்களையெல்லாம் தெறித்து ஓட வைத்துள்ளது குக் கூட்டணி. கூடவே இந்தியாவின் சுழற்பந்து வீச்சாளர்களையும்.

முதல் டெஸ்டின் முதல் இன்னிங்சில் 537 ரன்களை குவித்தது இங்கிலாந்து. வருகை அணியொன்று இங்கிலாந்தில் குவித்த மூன்றாவது அதிகபட்ச ஓட்டம் இது. மூன்று வீரர்கள் சதமடித்தனர்.

இந்திய சுழற்பந்தாளர்கள் தண்ணீருக்குள் முதலைகள். டெஸ்ட் தரப்படுத்தலில் அஸ்வின் முதலிடத்தில் இருக்கிறார். ஆனால் இதில் ஒன்றை கவனிக்க வேண்டும். அஸ்வினின் முதலிட சிறப்பிற்கு காரணம் அவரது திறமையை விட சாதக ஆடுகளங்கள் தான் காரணம். அஸ்வின் உலகத்தரமான



பந்துவீச்சாளர் என்றெல்லாம் அண்மைக் காலமாக பேசப்படுகிறது. உண்மையில் இப்படியான நிலைமைக்கு காரணம், சாதக ஆடுகளங்கள்தான். மிக சாதகமான ஆடுகளங்களும், சுழற்பந்தை ஆடத்தெரியாத அணிகளும் தொடர்ந்து அஸ்வினிற்கு கிடைத்தது அவரது அதிர்ஸ்டம். கடந்த நான்கு வருடங்களில் அஸ்வின் நிறைய முன்னேறியுள்ளார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் முன்னைய இந்திய பந்துவீச்சாளர் யாருக்கும் கிடைக்காத சாதக ஆடுகள வசதி அவருக்கு கிடைத்துள்ளது.

இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுசபை கிரிக்கெட்டை பணவிளையாட்டாக மாற்றி, குறுக்குவழி வெற்றிகளை எதிர்பார்ப்பதால் தரமற்ற ஆடுகளங்களை அமைத்து வெற்றியை எதிர்பார்த்தது. இதுதான் இந்திய பந்துவீச்சாளர்களிற்கு வாய்ப்பானது.

வழக்கமாக வெளிநாட்டு அணிகளிற்கு உள்ள சுழற்பந்து பலவீனம் இங்கிலாந்திற்கும் இருக்குமென எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் அவர்கள் மிக சிறப்பாக சுழற்பந்தை எதிர் கொண்டனர். ஹமீட், ரூட், ஸ்ரோக்ஸ், அலி, பிரிஸ்ரோ என சுழற்பந்தை ஆடியவிதம் அலாதியானது. குறிப்பாக ரூட் தன்னையொரு உலகத்தரம் வாய்ந்த மட்டையாளர் என்பதை நிரூபித்துள்ளார்.

இங்கிலாந்து அணி மொத்தமாக 160 ஓவர்களை எதிர்கொண்டுள்ளது. இங்கிலாந்து இவ்வளவு ஓவர்களை தாக்கு பிடித்தமைக்கு இந்திய களத்தடுப்பு சிறப்பாக இல்லாததுதான் காரணமென்பதை போன்று இந்திய ஊடகங்கள் பேசின. உண்மையில் அதன் பின்னணி வேறு. விராட் ஹோலி தலைமையிலான இந்திய அணி உள்ளூர் களங்களில் திடீர் எழுச்சிபெற்றது. அதனாலேயே நம்பர் 1 அந்தஸ்தும் கிடைத்தது. இந்த அணி முறையான சவாலை இன்னும் சந்திக்கவில்லை, அதனை எப்படி எதிர்கொள்வது எப்படியென்பது தெரியவில்லையென்பதே உண்மை. விராட் ஹோலியின் அணிக்கு எதிராக எந்த அணியும் 400 ஓட்டங்களை கடந்ததில்லை.

இங்கிலாந்து கடும் சவால் அளித்தபோது விராட் ஹோலிக்கு என்ன செய்வதென தெரியவில்லையென்பதே உண்மை. மோசமான களத்தடுப்பு மட்டுமல்ல உத்திகளும் மோசமானவைதான். இங்கிலாந்திற்கெதிரான சவால் கொடுக்கும் அணுகுமுறை விராட்ஹோலியிடம் இருக்கவில்லை.

அண்மையில் கங்குலி இதனை நாகரிகமாக சொல்லிவிட்டார். இந்திய பந்தாளர்கள் முதல் 2 நாளில் சிறப்பாக வீச பழக வேண்டும். இப்போதைய உள்ளூர் ஆடுகளங்கள் சுழற்பந்தாளர்களிற்கு சாதகமாக உள்ளது. வெளிநாட்டு மண்ணிலும் விக்கெட்டை அவர்கள் வீழ்த்த வேண்டும். எல்லா ஆடுகளங்களிலும், எல்லா அணிகளிற்கும் எதிராகவும் சிறப்பாக செயற்பட்டால்தான் இந்தியா சிறந்த அணி என்று.

இந்தியா டெஸ்ட் அணி கடக்க வேண்டிய தூரம் இன்னும் அதிகம். ஊடகங்கள்தான் இந்தியா பற்றிய தேவைக்கதிகமான பிம்பத்தை ஏற்படுத்தி, சடுதியாக அணியை வீழ்த்தி நொறுக்குகிறார்கள். உள்ளூரில் இந்தியா முதலைதான். முதல் போட்டியில் இங்கிலாந்து ஏற்படுத்திய ஆதிக்கத்தை தொடர்ந்து நீடிக்குமென சொல்லவும் முடியாது. ஆனால், இரண்டில் எது நடந்தாலும் இந்தியா முழு நிறைவான அணியென்றோ, இங்கிலாந்து பலவீனமான அணியொன்றோ கருதிவிட முடியாது.

ஸ்மித்திற்கு ஏழரை சனியா?

ஸ்ரிபன் ஸ்மித்திற்கு இது ஏழரை சனி காலமாக இருக்க வேண்டும். தொட்டதெல்லாம் மண்ணாகிறது. ரசிகர்கள் என்ன செய்வதென தலையை பிய்க்க தொடங்கிவிட்டார்கள். "எல்லாம் நல்லாத்தானே போய்க்கிட்டிருந்தது" என ஸ்மித்தும் குழம்பிப் போயிருக்க வேண்டும்.

தொடர்ச்சியாக தோல்விகள். அதிலும் டெஸ்ட் நம்பர் 1 அணியென்ற நிலையிலிருந்து சடுதியாக விழ நேர்ந்துள்ளது.

நல்ல துவக்க ஆட்டக்காரர்கள், நடுவரிசை ஆட்டக்காரர்கள், சகலதுறைவீரர்கள், பந்து வீச்சாளர்கள் என • எல்லாமிருந்தும் அவுஸ்திரேலியாவிற்கு எதோ பிசகிக்கொண்டிருக்கிறது. இப்படியான சோதனை அணிகளிற்கு வருவது வெகு அரிது. சில மாதங்கள் முன்னர்வரை ஸ்மித்தின் கப்டன்சி பாராட்டப்பட்டது. நல்ல ஆக்ரோசமானவர், நிலைமைக்கு தக்கதாக முடிவெடுக்கிறார் என பாராட்டப் பட்டவர். இப்போது அது போன வருட கதையாகி விட்டது.

உண்மையை சொன்னால், அவுஸ்திரேலிய அணியின் வீழ்ச்சிக்கு காரணங்களில் ஒன்று ஸ்மித்தின் அண்மைய துடுப்பாட்ட வீழ்ச்சியும் ஒன்று. கடந்தகால அவுஸ்திரேலியாவில் நிறைய கிளாசிக்கல் வீரர்கள் இருப்பார்கள். யாராவது சிலர் கூட்டணி வைத்து அவுஸ்திரேலியாவை தூக்கி நிறுத்துவார்கள். இப்போது அப்படியல்ல. வோர்னர், ஸ்மித்தான் நம்பகமாக வீரர்கள். பெய்லி, பிஞ்ச், கவாஜா எல்லோரும் எப்போதும் நம்பகமான வீரர்கள் என்ற நிலையை எட்டவில்லை. இந்தநிலையில் ஸ்மித்தின் துடுப்பாட்டம் கடந்த சில மாதங்களாக சரியாக இல்லை. அண்மைக்கால அவுஸ்திரேலிய அணியின் தோல்விப் போட்டிகளில் எல்லாம் ஸ்மித் சோபிக்கவில்லை. ஸ்மித் சோபித்த போட்டிகளில் அவுஸ்திரேலியா வெற்றி பெற்றுள்ளது.

துடுப்பாட்டத்திலும் வீழ்ந்து, அணித்தலைவராகவும் வெற்றியடையாத நிலையில் ஸ்மித்தின் தலை உருளும் அபாயமுள்ளது.

ஸ்மித்தின் வில்லனாக வோர்னர் உருவாகி நீண்டகாலமாகிவிட்டது. இலங்கை தொடரில் ஸ்மித் பாதியில் விலக, வோர்னர் வெற்றியாக முடித்து வைத்தவர். அணித்தலைவராக அனுபவித்து ஆடும் "மிஸ்டர் கூல்" ரகம் வோர்னர். அதனால் அணித்தலைவராக அதிக நெருக்கடியை அவர் சந்திக்க மாட்டார் என நம்பலாம். ஸ்மித்தின் துடுப்பாட்ட வீழ்ச்சிக்கு தலைமை அழுத்தமும் ஒருகாரணமாக இருக்கலாம்.

அவுஸ்திரேலியாவிற்கு உடனடி நிவாரணம் எதையாவது கொடுப்பதெனில் வோர்னரை கப்டனாக்கலாம். ஆனால் ஸ்மித்திற்கு இன்னும் அவகாசம் வழங்க வேண்டும். தென்னாபிரிக் காவுடனான அடுத்துவரும் டெஸ்ட்தான் ஸ்மித்தின் தலைவிதியை தீர்மானிக்கும். ஆனால், ஸ்மித்தின் வரலாற்றை பார்த்தால் ஒன்று புரியும். எப்படிப்பட்ட போராட்டகுணம் நிறைந்தவர் என்பது அவரது வாழ்க்கையை அறிந்தவர்களிற்கு தெரியும். அவுஸ்திரேலிய அணியில் இடம்பிடிக்க வேண்டு மென்ற குறிக்கோளுடனிருந்த இளைஞன் பந்துவீச்சாளராக முயன்றான். முடியவில்லை, பின்னர் துடுப்பாட்ட வீரனாகினான். இலகுவில் முடியாத இந்த முயற்சியாளனிற்கு இப்போதைய சவால் பெரிதாக இருக்க வாய்ப்பில்லை. இதனால்தான் அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட்டும் பொறுமையாக இருக்கிறது.

பொன்மொழிகள்

சிறிய கடன் கடனாளியை உருவாக்கும். பெரிய கடன் எதிரியை உருவாக்கும்.
-சைரஸ்.

ஒரு நல்ல நண்பன் நூறு இனத்தார்க்குச் சமம்.
-பிரான்ஸ்.

பக்தியோடு பிரார்த்தனை செய். ஆனால் சுத்தியலைப் பலமாக அடி.
-இங்கிலாந்து.

அறிவு தலைக்கு கீரீடம், அடக்கம் காலுக்குச் செருப்பு.
- ஹீப்ரு.

உன் அயலானை நேசி, ஆனால் வேலியை எடுத்து விடாதே.
- டென்மார்க்.

நரி உபதேசம் பண்ணத் தொடங்கினால், உன் கோழிகளைக் கவனி.
- அல்பேனியா.

ஒரு கணத்தில் இழந்த மானத்தை ஓராயிரம் ஆண்டுகளானாலும் பெற்றுவிட முடியாது.
- இத்தாலி.

உழைப்பிற்கு ஓர் உதாரணம் எறும்பு, மற்றொன்று இதயம்.
- அமெரிக்கா.

பணமும் மகிழ்ச்சியும் பரம விரோதிகள். ஒன்று தங்குமிடத்தில் மற்றொன்று தங்காது.
- பிலிப்பைன்ஸ்.

எது தேவை? முடிவு செய்ய மனம், வழி வகுக்க அறிவு, செய்து முடிக்க கை.
- கிரேக்கம்.

சம்பாதிப்பதால் ஒருவன் பணக்காரனாவதில்லை. சேமித்து வைப்பதால்தான் அந்த நிலையை அடைகிறான்.
- பின்லாந்து.

மூடத்தன நோயை முற்றாக விரட்டும் மூலிகைகளே புத்தகங்கள்.
- சீனா.

சோம்பல் அனைத்தையும் கதையாக்கும். சுறுசுறுப்பு அனைத்தையும் எளிதாக்கும்.
- ஜப்பான்.

திறமைசாலிகளை நைல் நதியில் தள்ளினாலும் மீனைக் கவ்விக்கொண்டு கரைக்கு வந்துவிடுவார்கள்.
- அரேபியா.

இரக்கத்தை அறிந்தவன் எல்லாம் அறிந்தவன்.
- பிரெஞ்சு.

உண்மையை மறைப்பதும் பொய் சொல்வதற்கே ஒப்பாகும்.
- ரஷ்யா.

என்னை பணிய வைக்க முடியுமா?

பங்கி எனும் ஜென் ஞானி மிகவும் புகழ் பெற்று விளங்கினார். அவரிடம் அதிகமான மாணவர்கள் படித்து வந்தார்கள். இதனைக் கண்டு பொறாமை கொண்ட நிச்சேரியன் எனும் துறவி அவரிடம் விவாதம் புரிவதற்காக அவர் இருந்த இடத்தைத் தேடி வந்தார்.

அங்கு அவர் மாணவர்களுக்குப் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அதைக் கண்ட நிச்சேரியன் 'பங்கி! உங்களுக்கு யாராவது மரியாதை செய்தால் நீங்கள் பணிபுரிவீர்கள் இல்லையா? என்னைப் போன்றவர்கள் உமக்கெல்லாம் மரியாதையே தருவதில்லை. என்னை உம்மால் பணிய வைக்க முடியுமா?' என்று கேட்டார்.

உடனே பங்கி 'இங்கே என் அருகில் வாருங்கள். அது எப்படி என்று விளக்குகிறேன்' என்றார். உடனே துறவி கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு ஆணவமாக பங்கியை நோக்கிச் சென்றார். பங்கி அவரைப் பார்த்து 'இப்படி எனது இடது பக்கம் வாருங்கள்' என்று அழைத்தார்.

நிச்சேரியனும் அவர் சொன்னபடி சென்றார். 'அதிகம் நெருங்கி வந்து விட்டீர்கள். சிறிது பின்னால் செல்லுங்கள்' என்றார் பிங்கி அந்தத் துறவியும் அப்படியே போனார். பங்கி அமைதியாக 'சரி! நான் சொல்கிறபடியெல்லாம் நீ பணிந்து நடக்கிறாய் இனி நீயும் இங்கிருக்கும் மாணவர்களைப் போல் பாடம் கற்க முடியும். இப்போது நீ எனது பக்கத்தில் அமர்ந்து பாடத்தைக் கவனி!' என்றார்.

பழமொழி

கூவி அழைப்பான் கூடி உண்ணுவான் அவன் யார்?
- காகம்

அவனுக்கு வீடு மற்றவர்களுக்க வலை அது என்ன?
- சிலந்தி

கண்ணீர் விட்டே கடைசி வரை ஒளி தருவான் அவன் யார்?
- மெழுகுதிரி

ஆட்டுவித்தால் ஆடாமல் இருக்காது அது என்ன?
- ஊஞ்சல்

வாயிலே தோன்றி வாயிலே மறையும் பூ எது?
- சிரிப்பு

தலையை சீவினால் கறுப்பு நாக்கை நீட்டுவான் அவன் யார்?
- பென்சில்

வுலீள் நீண்ட குருவிக்கு வாயுண்டு வயிறில்லை அது என்ன?
- அகப்பை

வாழ் நாள் முழுக்க வாயை மூடாதவன் அவன் யார்?
- கிணறு

செம்பு நிறைய சிவப்பு முத்து அது என்ன?
- மாதுழம்பழம்

மனித இறைச்சி வேண்டும்

ஒரு கிராமத்தில் ஓநாய் ஒன்று தன் குட்டியுடன் வாழ்ந்து வந்தது.

ஒரு நாள் அந்த ஓநாய்க்குட்டி தன் தாயிடம் 'எனக்கு மனிதனுடைய இறைச்சியைச் சாப்பிட வேண்டும் போலிருக்கிறது. எனக்கு இப்போதே மனித இறைச்சியைக் கொண்டு வா' என்றது.

ஓநாய் அலைந்து திரிந்தும் மனித இறைச்சி கிடைக்காததால், வழியில் கிடைத்த பன்றியைக் கொன்று, அதன் இறைச்சியைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தது. அதை நுகர்ந்து பார்த்த குட்டி, 'இது பன்றி இறைச்சி போலிருக்கிறது. எனக்கு இந்தப் பன்றியின் இறைச்சி வேண்டாம். எனக்கு மனித இறைச்சிதான் வேண்டும்' என்று அடம் பிடித்தது.

மீண்டும் அலைந்து திரிந்த ஓநாய் மனித இறைச்சி கிடைக்காமல், அந்தப் பக்கமாக வந்த மாட்டை அடித்துக் கொன்று அதன் இறைச்சியைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தது.

அந்த இறைச்சியும் மாட்டு இறைச்சி என்பதைத் தெரிந்த அந்தக் குட்டி, தனக்கு மனித இறைச்சிதான் வேண்டும் என்று அழத் தொடங்கி விட்டது.

அந்த ஓநாய், மனித இறைச்சிக்கு என்ன செய்யலாம் என்று சிந்தித்துப் பார்த்தது. அதற்கு ஒரு திட்டம் சரியானதாகத் தோன்றியது. அதைச் செயல்படுத்த முடிவு செய்தது.

அன்றிரவு அந்த ஓநாய், தன் குட்டி சாப்பிட மறுத்த பன்றி இறைச்சியைப் பள்ளிவாசலிலும், மாட்டிறைச்சியைக் கோயிலிலும் வைத்துவிட்டு வந்துவிட்டது.

மறுநாள் காலை அங்கு வழிபாட்டுக்குச் சென்று பார்த்தவர்கள், தங்கள் வழிபாட்டுத்தலத்திலிருந்த இறைச்சியை முன்னிறுத்திச் சண்டையிட்டுக் கொண்டதில் ஊர் முழுவதும் மனித உடல்கள் சிதறிக் கிடந்தன.

அந்த ஓநாயும் குட்டியும், மனித இறைச்சியைச் சாப்பிட்டுத் தங்கள் பசியையும், ஆசையையும் தீர்த்துக் கொண்டன. பின்னர் அந்தக் குட்டி ஓநாயிடம், 'இது எப்படி நடந்தது?' என்று கேட்டது. அதற்கு அந்த ஓநாய் 'பெரும்பான்மையான முட்டாள்கள் வாழும் இடங்களில் இதுபோன்ற செயல்கள் எல்லாம் எளிமையாக நடக்கும்' என்று சொல்லிச் சிரித்தது.

படிக்க வேண்டுமா?

ராமகிருஷ்ணர் தட்சிணேஸ்வரம் காளி கோவிலில் அர்ச்சகராகப் பணி புரிந்து வந்தார். அவரைச் சந்தித்த பக்தர் ஒருவர் அவரிடம், 'ஐயா... நீங்கள் காளியைப் பார்த்து இருக்கிறீர்களா...?' கேட்டார்.

உடனே ராமகிருஷ்ணர் 'பார்த்திருக்கிறேன்... இன்று காலையில் கூட அவளிடம் பேசிக்கொண்டு இருந்தேன்...' என்றார். அந்தபக்தர் 'நீங்கள் சொல்வது உண்மையானால் அவளை எனக்காக வரவழையுங்கள்... பார்க்கலாம்' என்றார். ராமகிருஷ்ணர் 'நீங்கள் என்ன வேலை செய்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டார். அவர் 'நான் மருத்துவராக இருக்கிறேன்...' என்றார். ராமகிருஷ்ணர் அவரிடம் 'அப்படியானால் என்னையும் இப்போதே மருத்துவர் ஆக்குங்கள்...' என்றார். அவர் 'அதெப்படி... அதற்கான படிப்பு படிக்க வேண்டாமா...?' என்று கேட்டார்.

'அதே போல தான்... காளியைக் காணவும் பக்தி என்ற படிப்பு வேண்டும்...' என்றார் ராமகிருஷ்ணர்.

கொஞ்சம் சிரியுங்கள்

கடவுளுமா?

முகநூல் (ஃபேஸ்புக்) மோகத்திலிருந்து விடுபடக் கடவுளை நோக்கிக் கடுந்தவம் இருந்தான் ஒருவன். சாதாரணமாக இது போல தவமிருந்தால் நேரில் வரும் கடவுள் இப்போது வரவில்லை. தவத்தின் கால அளவை இருமடங்காக்கினான். கடவுள் வரவில்லை.

தவத்தை மும்மடங்காக்கினான் அப்போதும் வரவில்லை. நான்கு, ஐந்து மடங்கு எனக் கூட்டினான். அப்போதும் கடவுள் வரவே இல்லை.

கடைசியாக ஒரு முறை என ஆறாம் முறை தவத்தைக் கூட்டினான். திடீரென ஓடி வந்தார் கடவுள். 'பக்தனே. உன் தவத்தில் மகிழ்ந்தேன். உன்னைக் காண வரக் காலதாமதமாகிவிட்டது.' என்றார் படபடப்புடன்..

அவன் கோபமாக 'கடவுளே... இது ஆறாவது முறை...! ஏற்கனவே ஐந்து முறை தங்களை அழைத்து தவமிருந்த போது வராமல் இருந்து விட்டீர்களே...' என்று வருந்தினான்.

'பக்தனே இதற்கு முன்பு நீ என்னை ஐந்து முறை அழைத்தாயா...? இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டதற்கு என் முகநூலில் எனது உள்பெட்டியில் (இன்பாக்ஸில்) ஒரு தகவலை அனுப்பியிருக்கலாமே... அதைப் பார்த்ததும் நான் உடனே வந்திருப்பேனே... என்னை மன்னித்துவிடு... நான் நாள் முழுக்க முகநூலில் மூழ்கிக் கிடந்ததால் உன் வேண்டுகோள் எனக்குக் கேட்காமல் போய்விட்டது' என்றார் கடவுள். அந்த மனிதன் அங்கே செத்துக்கிடந்தான்.

கோபிநாத், தரம் 5
இருபாலை சீ.சீ.த.க.பாடசாலை

தைதீரியாவில் நடந்தது. வளர்ப்பு விலங்கொன்றை வீழ்ங்கியதாக மலைப்பாம்பொன்றை கொன்ற சிலர், அதனை உரித்தபோது வயிற்றிற்குள் ஏராளம் முட்டைகள் இருந்துள்ளன. இதனை அவர்கள் சமூக வலைத்தளத்தில் பகிர பலத்த அதிர்ச்சி கிளம்பியுள்ளது.

எதிரே வரும் வாகனச்சாரதிகளை கவனிக்கும் வாகன சாரதிகள் குறைவு. ஹெட்லைட்டை நிறுத்த மாட்டார்கள். அப்படியான திருந்தாத ஜென்மங்களிற்கு சீன பொலிசார் விநோத தண்டனை கொடுக்கிறார்கள். அவர்களை பிடித்து உட்கார வைத்து இன்னொரு வாகனத்தின் ஹெட்லைட் வெளிச்சத்தை கண்களை சிமிட்டாமல் ஒரு நிமிடம் பார்க்க வேண்டும்.

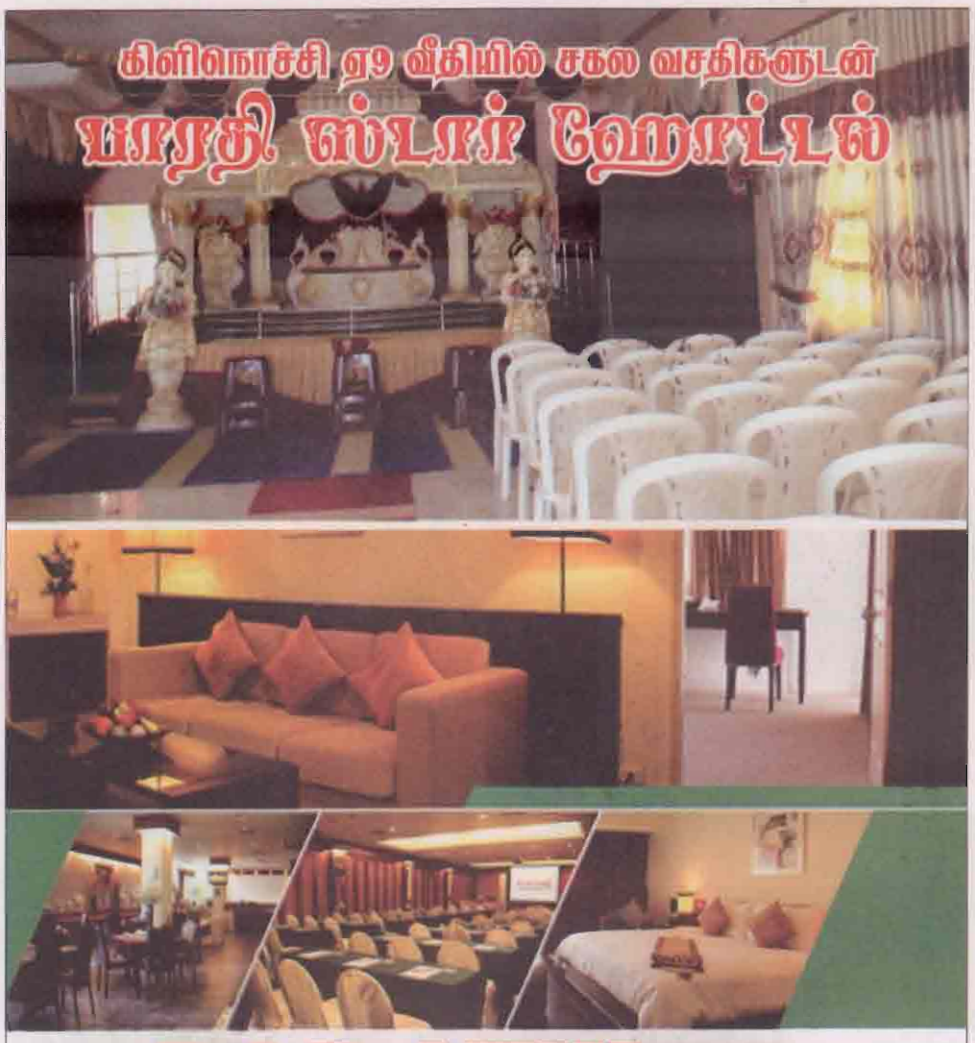
பஞ்சாப் மாநிலத்தில் உள்ள ஜலந்தர் நகரில் பிரன்சு (6) என்ற சிறுவன் உள்ளான். பிறக்கும் போதே அவனுக்கு ஏற்பட்ட விசித்திர நோய் தாக்கத்தின் காரணமாக தலை பெரியதாகவும், குறுகிய கண்களுடன் வாழ்ந்து வருகிறான். அந்த சிறுவனால் சரியாக நிமிர்ந்து நடக்க முடியாது. சிறுவன் பிரன்சுவின் உருவத்தை வைத்து அவர் இந்து கடவுளான விநாயகரின் மறுபிறவி என மக்கள் அவனை வணங்கி வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு வாரமும் வியாழக்கிழமை பிரன்சு கோவில் வாசலில் உட்காருவான். அவனிடம் பொது மக்கள் ஆசிர்வாதம் வாங்கி செல்வார்கள்.

ஜப்பானைச் சேர்ந்த 65 வயது நோபுமிட்சு முரபயாஷி, முதலையைச் செல்லப் பிராணியாக வளர்த்து வருகிறார். 6 அடி 8 அங்குலம் நீளமும் 46 கிலோ எடையும் கொண்ட கைமன் முதலை, ஒரு நாய்க்குட்டியைப் போல அவரிடம் பழகுகிறது. அவர் மடியில் உறங்குகிறது. அவருடன் நடைப் பயிற்சி மேற்கொள்கிறது. அவரது படுக்கையில் உறங்குகிறது. "34 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு விலங்குகள் விழாவில் முதலையைப் பார்த்தேன். மிகவும் குட்டி முதலையாக என்னைக் கவர்ந்தது. உடனே முதலையை வீட்டில் வளர்ப்பதற்கு அரசாங்கத்திடம் சிறப்பு அனுமதி பெற்றேன். இவ்வளவு பெரிய முதலையாக வளரும் என்றோ, 34 வருடங்கள் வாழும் என்றோ நான் நினைக்கவில்லை. என்னுடைய சைகைகளைப் புரிந்துகொண்டு, அதற்கேற்றவாறு செயல்பட ஆரம்பித்தது முதலை. வீட்டில் உணவு கொடுத்தவுடன், பிரஷை வைத்து நானே முதலைக்குப் பல் துலக்கி விடுவேன். வீட்டில் இருக்கும்போது சுதந்திரமாக விட்டுவிடுவேன். சமையலறை, படுக்கையறை, தோட்டம் என்று சுற்றிச் சுற்றி வரும். வெளியில் செல்லும்போது மட்டும் ஒரு கயிற்றை முதலையின் உடலில் கட்டி, அழைத்துச் செல்வேன் என்றுள்ளார்.

ஜெர்மனியின் மியூனிக் நகரில் மிகப்பெரிய சுவர் ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. ஜெர்மன் மக்கள் வசிக்கும் பகுதிக்குள் 160 அகதி குழந்தைகள் நுழைவதைத் தடுக்கும் வகையில் இந்தச் சுவர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஜெர்மன் மக்கள் வசிக்கும் இடத்தில் இருந்து 100 மீட்டர் தூரத்தில் அகதிகள் குடியிருப்புகள் இருக்கின்றன. அகதிகள் வந்த பிறகு இந்தப் பகுதியில் வீட்டின் மதிப்பு மிகவும் சரிந்துவிட்டது. அகதிகளின் நச்சரவால் இங்கு குடியிருக்க பலரும் மறுக்கிறார்கள். அகதிகளை அப்புறப்படுத்தச் சொல்லவில்லை. எங்கள் வசதிக்காக ஒரு சுவரை எழுப்பிக்கொள்கிறோம் என்று நீதிமன்றத்தில் முறையிட்டனர். நீதிமன்றமும் அனுமதி வழங்கிவிட்டது. உடனே 4 மீட்டர் உயரத்தில் மிக நீளமான சுவர் ஒன்றைக் கட்டிவிட்டனர். பெர்லின் சுவரின் உயரமே 3.6 மீட்டர்தான்.

மஸ்கெவியா பிரவுண்ஸ்வீக் தோட்டத்தில் வசிக்கும் முத்துசாமி சிவனு என்பவரின் வீட்டுத் தோட்டத்தில் புதுமையான முள்ளங்கி ஒன்று உருவாகியுள்ளது. விதைத்து மூன்று மாதங்களுக்கு பின் 3 கிலோ 800 கிராம் நிறையில் விளைந்துள்ளது.

ஜெர்மனியை சேர்ந்த 82 வயதான முதியவர் ஒருவர் கடந்த 3 வருடங்களுக்கு முன்னர் தனது விவசாய தோட்டத்தில் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் இவரது திருமண மோதிரம் கழன்று கீழே விழுந்துள்ளது. தொலைந்துபோன மோதிரத்தை பலமுறை தேடியும் கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை. மோதிரம் தொலைந்த 6 மாதங்களுக்கு பின்னர் அவரது மனைவி இறந்துவிட்டார். இந்நிலையில், தனது தோட்டத்தில் கரட்டினை பயிரிட்டிருந்த இவர், அதனை அறுவடை செய்துகொண்டிருக்கையில் இன்ப அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளார். ஏனெனில் தான் தொலைத்த மோதிரத்தோடு ஒரு கரட் முளைத்து இருந்தது.



BARATHI STAR HOTEL

No. 164, A9 Road, Kilinochchi.
Tel : 021 228 5050 | 021 228 5060 | 071 485 0486 | 077 718 0123
E-mail : barathistarhotel@gmail.com

HOTEL FEATURES

24Hr Room Service | Garden | Wi Fi | LCD Tv with International Channels | Tea / Coffee Maker | Complete Room Amenities | Complete Bathroom Amenities | Rent a Cars, Motor Bike & Bicycle Facilities

தரமான சுவையான உணவுகள் / பாரம்பரிய யாழ்ப்பாண உணவுகள் / கடல் உணவுகள் / வெளிநாட்டவர்கள் விரும்பும் உணவுகள் / ஓடர் மூலம் உணவுகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்...

Luxury Room | Semi - Luxury Room | A/C Room | Non A/C Room

No. 86, Point Pedro Road, Jaffna, Sri Lanka.
Tel : +94 21 221 7770 | Fax : +94 21 221 7727 | Mobile : +94 77 256 1990
E-mail : stationgardenmotelj@gmail.com

GNAANAMS HOTEL & RESTAURANT

Is your home away from home!

A/C Rooms | Restaurant | Conference Hall | Travels & Tours

299,301 Clock Tower Road, Jaffna, Sri Lanka.
Tel : + 94 021 222 0630/3 | Fax : + 94 021 222 0631
Email : gnanamshotel@gmail.com | Web : gnanamshoteljaffna.com

THE VALAMPURI
A Small Luxurious Hotel in Jaffna

148/10, Station Road, Jaffna
Tel : 021 222 0111 / 3444
Web : www.valampurihotel.com
E-mail : info@valampurihotel.com

விளம்பரத் தொடர்புகளுக்கு
076 825 5567, 021 492 7561

இந்தப்பத்திரிகை நோர்சி மீடியா (பிறைவேற்) லிமிற்ரட் நிறுவனத்தால் பருத்தித்துறை வீதி, 5ம் கட்டை, கோப்பாய் மத்தி, கோப்பாய் என்ற முகவரியில் உள்ள நாவலர் பிரிண்டர்ஸில் அச்சிட்டு 13.11.2016 அன்று வெளியிடப்பட்டது.