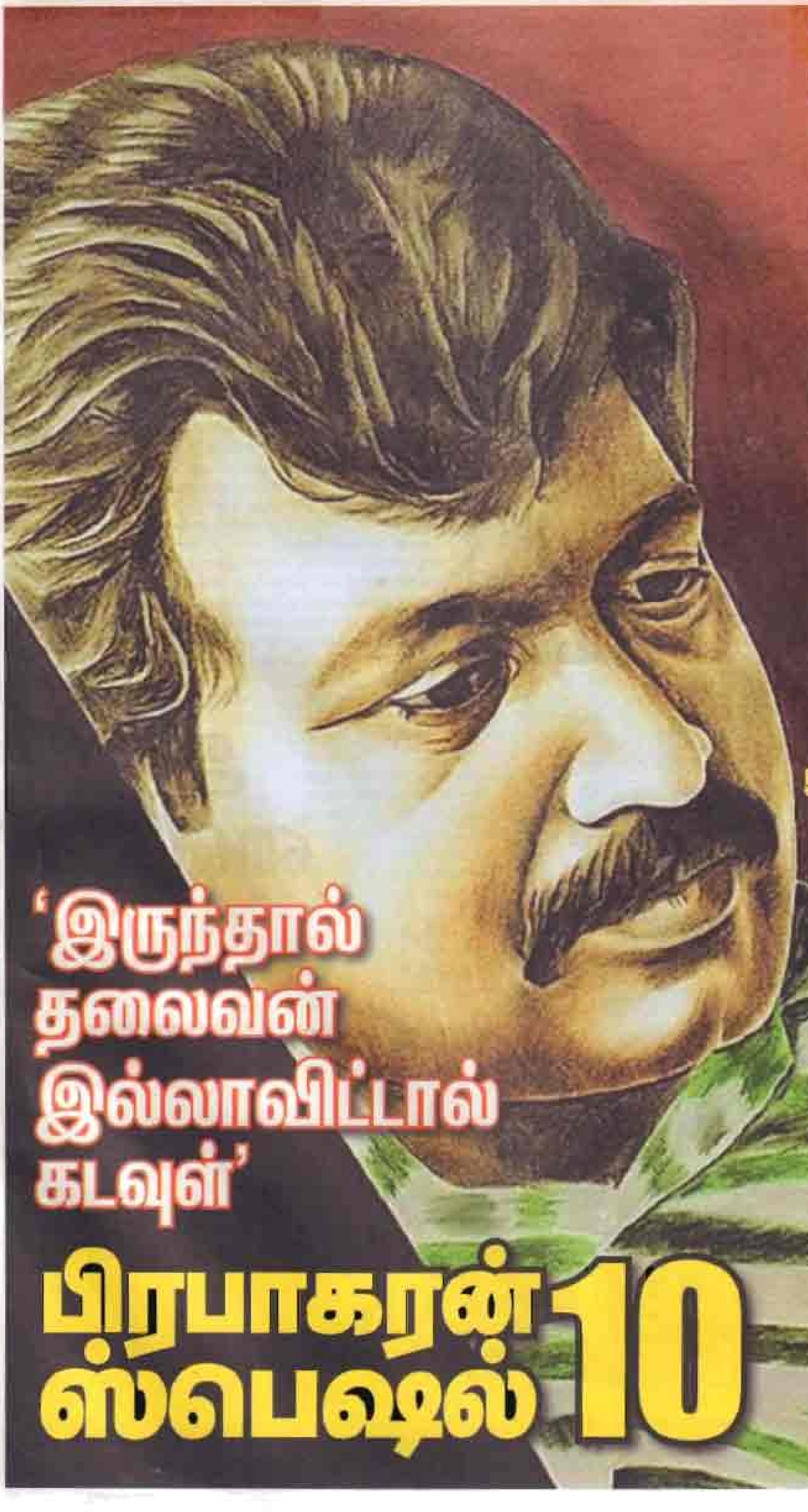
Registered as a Newspaper in Srilanka

தமிழின் முதல்தர
வார இதழ்

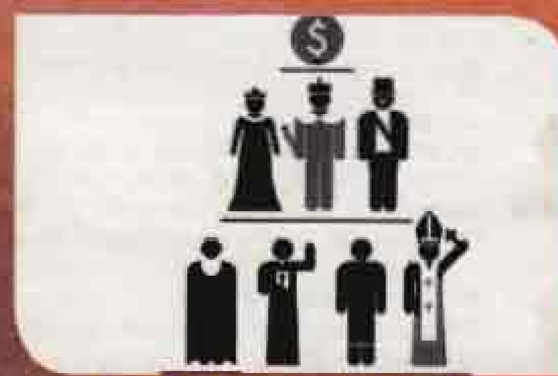
தீபம்

www.deepam.lk

விலை 30 ரூபா • தீபம் 68 • 27.11.2016



இந்தியாவின் வெற்றி...
கிரிக்கெட்டின் தோல்வி!



அதிர வைக்கும்
பிரமிட் மோசடி

நூற்றாண்டு கடந்து நிற்கும்
வ/ஓமந்தை மத்திய கல்லூரி

‘இருந்தால் தலைவன் இல்லாவிட்டால் கடவுள்’

பிரபாகரன் ஸ்பெஷல் 10

Thapoo Sankar
நீ கையெழுத்திட்டுத் தந்த
நூறு ரூபாய் நோட்டு
இனி செல்லாது ...
என்னை விட்டு.

Muhammath Sh
முஸ்லிம்களும் தமிழர்களும் கள்ளத்தோணியில் வந்தவர்கள்.
ஞானசார
ஓ ! ஒங்கட விஜயனும் அவர் பொண்டாட்டியும் கப்பல்
வெளிவேவல்லதானே வந்தாங்க.

ஜீ உமாஜி
தமிழ் கடைகளுள் ஆங்கில மொழிப்படங்களை சும்மா
நோட்டமிடும்போதுதான் தெரிகிறது.
ஹொலிவுட்டிலதான் எத்தனை தீவிர பிரகாஷ்கள்!

Kiruthiehan Mathiruban
மேலிருந்து கீழ்நோக்கி வந்தால் தான் அதுக்குப் பேர்
பாராட்டாம்...
கீழிருந்து மேல்நோக்கி வந்தால் அதுக்குப் பேர் 'வாளி
வைக்கிறதாம்'. இதுக்கு 'நன்றி' கூடக் கிடையாதாம்.
இதுதான் இன்று சில வெத்துவேட்டுக்களின் எண்ணப்பாடு...

Jey Mayu
அடேய் மிஜி காரங்களா உங்களுக்கு மானம் சூடு சொரணை
இருந்தா கார் பெர்மிட் எடுத்து காட்டுங்கடா பார்ப்பம்.
அராஜக அரசே எங்களுக்கும் கார் பெர்மிட் தா.. இல்லை
என்டா எங்களை அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்துவிடு.

Nawfeer Atham Lebbe
இன்றைய போக்குவரத்து தண்டப் பணம் கட்டியவரின் வீடு
செல்லும் நிலை இது.

நிழலி நிழல்
இன்று தமிழ் காணொலி
ஒன்றில் விளம்பரம்
போகின்றது
நாளை (நவ. 26) தலைவர்
பிரபாகரனின் பிறந்த
நாளைக் கொண்டாடும்
முகமாக பாபு வேட்டியில்
மதிய உணவாக ஆட்டுக்
கறியுடன் தெத்திலைப்
பொரியல் எல்லாம் போட்டு
கிலோவுக்கு சாப்பாடாம்.
வந்து வாங்கி தலைவரின்
பிறந்தநாளை கோலாகலமாக
கொண்டாட்டாம்
உலகில் உள்ள அனைத்து
கெட்ட வார்த்தைகளாலும்
இந்த வியாபாரிகளை திட்டிக்
கொண்டு இருக்கின்றேன்.
இடப்பெயர்வாளர்களை
எல்லாருக்கு
அடைக்கப்படுத்துங்கள்

Addalichenai Mirsath
காலை வேண்டாம் படம்
பார்த்த பிறகு ரொம்ப
கவலையா இருக்கு

Jamsith Zaman
நவரி விழுந்த ஒளிவட்டத்தை
ஏற்படுகள் கூட
இழுத்துப் போகின்றன
அலைக்கு வெளியே

ஆனந்தி முரக

என் 6 தமிழ் எண் கணித பலன்கள்

6, 15, 24 ஆகிய திகதிகளில் பிறந்தவர்களும் பெயர் கூட்டெண் ஆறாக உள்ளவர்களும் இந்த எண்ணின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் உள்ளவர்கள் ஆவர்.

எண் ஆறுக்குரிய கோள் வெள்ளி ஆகும். பூமிக்கும் புதனுக்கும் நடுவில் உள்ள இக்கோள் அளவிலும், அடர்த்தியிலும், சுற்றும் வேகத்திலும் இவ்விரண்டு கோள்களுக்கு இடைப்பட்டதாகும். எல்லாக் கோள்களும் ஓராண்டிற்குள் (இங்கு ஆண்டு என்பது ஒரு கோள் ஒருமுறை சூரியனைச் சுற்றி வரும் கால அளவு) குறைந்தபட்சம் ஒருமுறையாவது தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொள்ளும்போது, வெள்ளி மட்டும் ஒருமுறை கூட தன்னைத் தானே சுற்றுவதில்லை. அதாவது இதன் அக இயக்கம் புற இயக்கத்தைக் காட்டிலும் வேகத்தில் குறைவானது. இதனால் இவர்கள் செயல் அளவில் வேகம் காட்டினாலும் மனதளவில் எப்போதும் பொறுமையாகவும் அமைதியாகவும் இருப்பர்.

எண் ஆறுக்குரிய எழுத்துக்கள் வ், ம், ப், ஸ்ப என்பன. இவ்வெழுத்துக்களின் தோற்றத்திற்குக் காரணமான வினை "அமைதல்" ஆகும். இவ்வினையின் விரிவாக பொறுத்தல், இயல்பாயிருத்தல் முதலான வினைகளைச் சொல்லலாம். எனவே இவ்வெண்ணுக்கு உரியவர்களிடத்தில் அமைதி, பொறுமை, நடுவு நிலைமை ஆகிய பண்புகளைக் காணலாம். ஒருவர் செய்த தவறுகளைப் பொறுத்து மன்னிக்கும் தெய்வப் பண்பினால் இவர்கள் மக்கள் செல்வாக்கினைப் பெறுவர். எப்பக்கமும் சாயாமல் நடுநிலையாய் நின்று சரியான தீர்ப்பு வழங்குவதில் வல்லவர்களான இவர்களில் பலர் நீதிபதிகளாகவும், நடுவர்களாகவும் இருப்பர்.

பொறுமையின் சிகரமாகும் இவர்களது முகத்தில் ஒருவித அமைதி என்றென்றும் குடிகொண்டிருக்கும். ஒரு சிலர் மக்கள் செல்வாக்குடைய துறவிகளாகவும் இருப்பர். இவர்களது முகத்தில் உள்ள அமைதி இவர்களுக்குத் தனி அழகினைக் கொடுக்கும். எப்போதும் அமைதியை விரும்பும் இம்மக்கள் இயற்கையை மிகவும் விரும்பி இரசிப்பர். ஒருசிலர் கவிஞர்களாகவும் தத்துவ ஞானிகளாகவும் இருப்பர். எனினும் காதல் வசப்படுவர். அமைதியில் தான் ஞானம் பிறக்கிறது. அதே அமைதியில் தான் காமமும் பிறக்கிறது. எனவே எண் ஆறு ஞானத்திற்கும் காமத்திற்கும் உரிய கோளாக அமைகிறது. வெள்ளியின் நிலை கெட்டிருந்தால் இவ்வெண்ணுக்குரியவர்கள் அளவுகடந்த காமம் கொண்டவர்களாகவும், சோம்பேறிகளாகவும், பைத்தியக்காரர்களாகவும் இருப்பர். மக்கள் நடுவே மரியாதை இழந்து கேலிக் கூத்துக்கும் ஆளாவர். இளிச்சவாயன் என்ற இழிசொல்லும் வரும்.

அதிர வைக்கும் பிரமிட் மோசடி

✍ கலியுகன்

"தனியார் நிறுவனங்களிலும் அரச நிறுவனங்களில் உத்தியோகம் பார்த்து மாத வருமானம் 40 ஆயிரத்தைக்கூடத் தாண்டுவதில்லை. நீங்கள் ஒரு மாதத்தில் ஒரு இலட்சம் ரூபாய் பணத்தை பார்ட் டைம் வேர்க் ஆக செய்தே உழைத்துக்கொள்ளலாம். இதுக்கு நீங்க என்ன செய்யணும்னா 15 புள்ளி மதிப்புள்ள பொருளை கொள்வனவு செய்து அதை இரண்டு பேருக்கு அறிமுகப்படுத்தினால் போதும்."

இவ்வாறுதான் தொடங்குகின்றன அந்த நிறுவனப் பணியாளர்களின் உரையாடல்கள்.

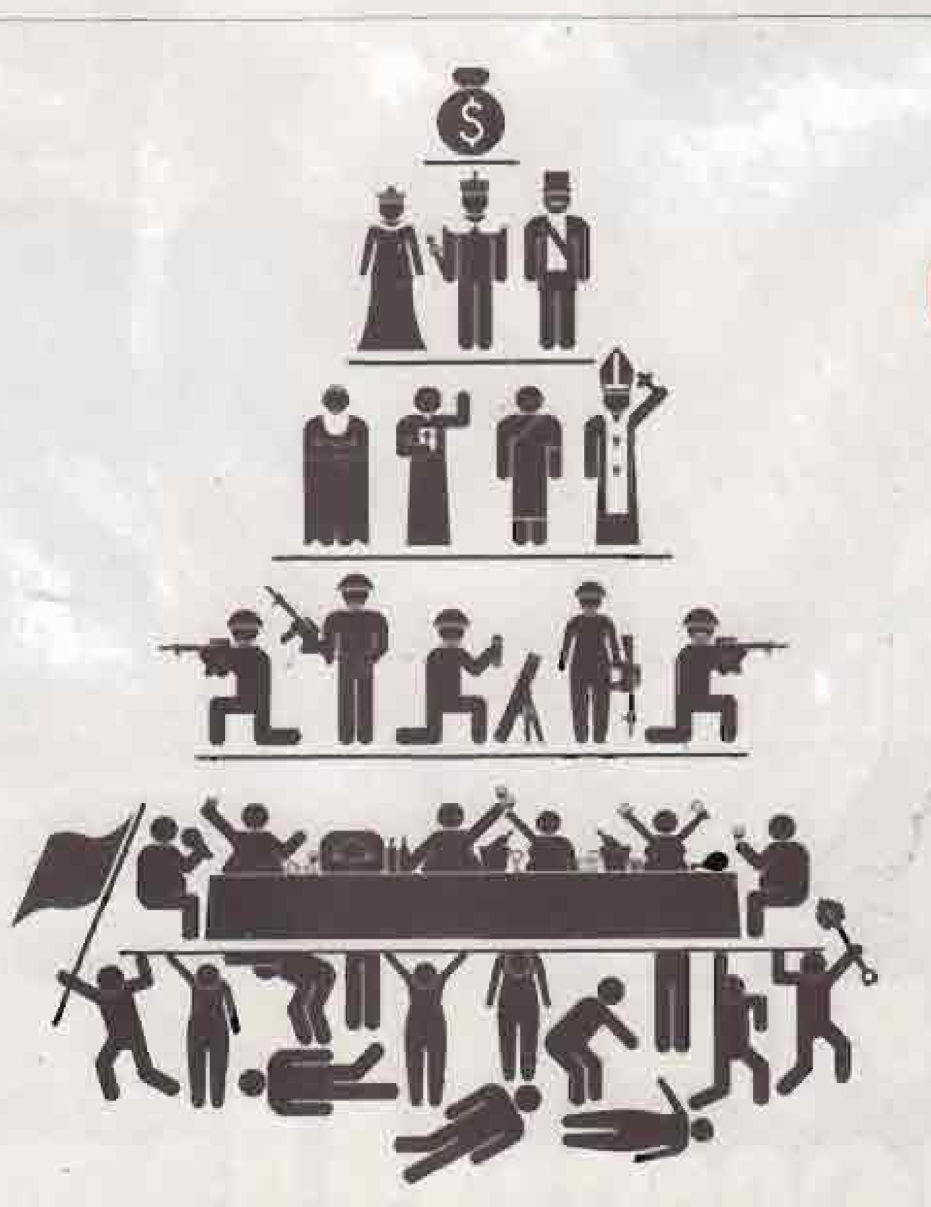
வாழ்ப்பாணத்தை வாள்வெட்டுக்களும் கஞ்சா விற்பனைகளும் மட்டும் சிதைத்துப்போடவில்லை. லீசிங் தாரர்கள் முதல் வீடு தேடி வந்து பொருள் விற்றுச் செல்லும் நபர்கள் வரையாக குடாநாட்டின் நிதிக் கட்டமைப்புக்கள் சிதைக்கப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

பிரமிட் கட்டமைப்புசார் நிதி மோசடிகள் யாழ்குடாநாட்டில் அவ்வப்போது நடைபெற்று வருவதாக நண்பர்கள் கூறக் கேள்விப்பட்டதுண்டு. அந்த வலையமைப்பைத் தேடும் எண்ணம் சக நண்பன் ஒருவனது தூண்டுதலால் மெல்ல துளிர்விட்டது.

எங்கெங்கு கூட்டங்கள் நடத்துகின்றார்கள் எவ்வாறு ஆட்களை தெரிவுசெய்கிறார்கள். கட்டமைப்பிற்குள் நுழைவது எப்படி என்ற தகவல்களை அறிந்துகொண்ட நண்பனிடமிருந்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வருகின்றது. இன்று வேட்டை ஒன்று சிக்கியிருக்கிறது. புறப்பட்டு வா என்று. கடும்மழையையும் பொருட்படுத்தாது கேகே எஸ் வீதி வழியாகப் பறக்கிறது மோட்டார் வண்டி.

எப்படிக் கட்டமைக்கிறார்கள் உள்நுழைவது சுலபமா?

அந்தக் கட்டமைப்பிற்குள் நுழைவதும் அவர்களின் கூட்டங்களில் பங்குபற்றுவதும் அவ்வளவு சாதாரணவிடயமல்ல. அவர்களின் கட்டமைப்பில் அண்மைக்காலத்தில் இணைந்த நபர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் நூறு பேரின் விபரங்கள் திரட்டப்பட்டு விபரங்கள் கொடுத்த நபர்களிடம் அந்த நூறுபேர்கள் பற்றி விசாரிக்கப்படுகின்றது. எவர்கள் எப்படியானவர்கள்? எந்த துறை சார்ந்தவர்கள்? எதிர்த்துக் கேள்வி கேட்பவர்களா? தமது வியாபாரத்திற்கு சரியானவர்களா? என பல கேள்விகள் கேட்கப்பட்டு அவர்களிலிருந்து சுமார் 30 பேர் வரையானவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு மூளைச் சலவைக்காக திருமண மண்டபங்களிற்கோ, ஹோட்டல்களிற்கோ அழைக்கப்படுகின்றார்கள்.

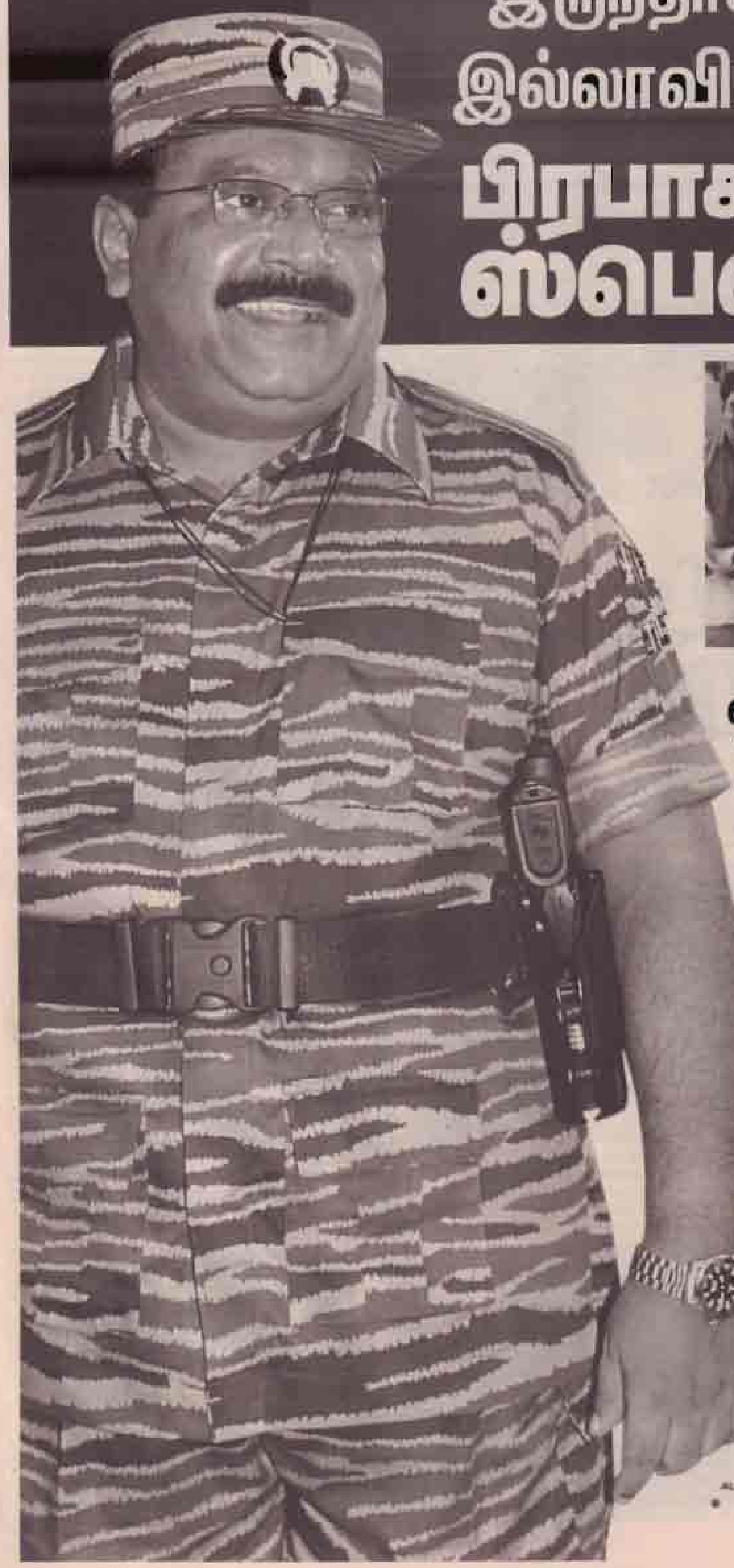


அவர்களிடம் நுழைவுக் கட்டணமாக 250 ரூபா அறவிடப்படுகின்றது. அங்கு மேற்கொள்ளப்படும் பிரச்சார நடிவடிக்கையின் போது இவர்கள் அவதானிக்கப்படுகின்றார்கள். கூட்டங்களில் எதிர்த்துக் கேள்வி கேட்பவர்கள், அவர்கள் கதைகள் கேட்டு கண்ணீர் சிந்துபவர்கள் என அவதானிக்கப்பட்டு பிரச்சாரம் முடிந்ததும் தங்கள் அவதானிப்புகளின் கணிப்புக்களின்படி குறிப்பிட்டவர்களை தனித்தனி

தொடர்ச்சி 9-ம் பக்கம்

‘இருந்தால் தலைவன் இல்லாவிட்டால் கடவுள்’

பிரபாகரன் ஸ்பெஷல் 10



வினோ

விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனின் பிறந்ததினம் கடந்த 26ம் திகதி புலம்பெயர்ந்த தேசங்களில் கொண்டாடப்பட்டது. இந்த வருடம் பிரபாகரனிற்கு 62வது அகவை. நவம்பர் 26ம் திகதி பிரபாகரனின் பிறந்ததினம், 27ம் திகதி மாவீரர்தினம் என அந்த நாட்கள் இலங்கை அரசியலில் எதிர்பார்ப்புமிக்க நாட்களாக கடந்த காலங்களில் அமைந்திருந்தது.

மாவீரர்தினத்தின்றுதான் பிரபாகரன் பகிரங்கமாக உரை நிகழ்த்துவார். புலிகளின் கொள்கை முடிவுகளையெல்லாம் அன்று ஒருநாள்தான் அறிவிப்பார். அதனால், பிரபாகரன் என்ன சொல்வார் என்பதை அறிவதில் ஊடகங்கள் எச்சச்சக்க போட்டிபோடும். அறிந்து கொள்வதில் தமிழர்களிற்கு ஆவல். அதைவிட ஆர்வம் எதிர் தரப்பிற்கு. ஒவ்வொரு நாளையும், ஒவ்வொரு மணித்தியாலத்தையும் ஊடகங்களின் முன் பேசி பொழுதை கழித்துக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய அரசியல்வாதிகள் மத்தியில், "செயலைப் போன்ற சிறந்த சொல்லில்லை" என வாழ்ந்து காட்டியவர் பிரபாகரன்.

பிரபாகரனின் பிறந்தநாள் சமயத்தில் இலங்கை பாதுகாப்பு தரப்பு கண்ணுக்குள் எண்ணெய் விட்டபடி கண்காணித்து கொண்டிருந்தாலும், பிரபாகரன் தனது பிறந்ததினத்தை கொண்டாட விரும்புவதில்லையென்பதே உண்மை. ஆரம்பத்தில் அமைப்பில் அவரது பிறந்தநாள் கொண்டாடப்பட்டபோதும், அதனை பிரபாகரன் விரும்பாததையடுத்து பின்னாளில் சாதாரணமாக தமக்குள் கொண்டாடுவதுடன் நிறுத்திக்கொண்டனர் அமைப்பிலிருந்தவர்கள்.

இந்த சமயத்தில் பிரபாகரன் பற்றிய சில அபூர்வ தகவல்களை இங்கு பட்டியலிடுகிறோம்.

- பிரபாகரன் ஒரு விடயத்தை நினைத்தால், அதை அடையும் வரை வேறு சிந்தனைகளிற்கு இடமளிக்க மாட்டார். அதிகம் தனிமையில் உட்கார்ந்திருந்து அது பற்றிய புதுபுது திட்டங்களைதான் தீட்டிக் கொண்டிருப்பார். அந்த திட்டம் நிறைவேறினால் பெரும் கொண்டாட்டத்தையே நிகழ்த்திவிடுவார். உதாரணமாக, ஒரு இராணுவ இலக்கை அடைந்தால் போராளிகளிற்கு விசேட விருந்தளித்து மகிழ்விப்பார்.
- அதிக பிரச்சனை, நெருக்கடியென்றாலும் அதை முகத்தில் காட்டிக்கொள்ள மாட்டார். ஆனால் தீவிரமாக சிந்தித்தபடியிருப்பார். அதிகம் அறையை பூட்டிவிட்டு தனிமையில் இருந்து சிந்திப்பார். அல்லது காட்டுமரங்களிற்கு இடையில் கட்டப்பட்ட வலையில் படுத்திருந்து கண்ணை மூடிக்கொண்டு தீவிரமாக யோசிப்பார். எப்பொழுதாவது மனதிற்கு நெருக்கமான தளபதிகளை அழைத்து பக்கத்தில் உட்கார வைத்திருப்பார். அந்த பட்டியலின் முதலிடத்திலிருப்பவர் [illegible].
- பிரபாகரன் மாணவப்பருவத்தில் ஆயுதப்போராட்டத்தில்

தொடர்ச்சி 27-ம் பக்கம்

மாவீரர் நாள்

முதல் மாவீரன்

இனத்துவேசத்தை கட்டுப்படுத்த வேண்டும்

ஆட்சியிலிருக்கும் அரசாங்கத்தின் முதன்மையான தேசிய வேலைத்திட்டம் இனங்களிற்கிடையிலான நல்லுறவு. அதன் மூலம் புதியதொரு இலங்கையை கட்டியெழுப்பல். நாட்டிலுள்ள அனைத்து இனங்களின் உரித்துக்களையும் அங்கீகரிப்பதிலிருந்தே இந்த தேசிய வேலைத்திட்டம் ஆரம்பிக்கிறது.

இந்த அரசின் தேர்தல் வாக்குறுதி இன நல்லிணக்கம். இனங்களின் தனித்துவம் பேணப்படாமல், தனியொரு இனத்தை முதன்மைப்படுத்தி இனஐக்கியம் ஏற்படுத்தப்பட முடியாது. எனவே, தேர்தல் காலத்திலேயே நாட்டிலுள்ள அனைத்து இனங்களின் உரித்துக்களையும் அரசு ஏற்றுக்கொண்டு விட்டதென பொருள்.

ஆனால், அந்த பணி சீராக நகர்கிறதா? இது மிகப்பெரிய கேள்வி. அண்மைய நாட்களில் இலங்கையில் நடக்கும் சம்பவங்கள் ஏற்படுத்தும் கேள்விகள் கடுமையானவை. இனங்களிற்கிடையிலான பதற்றத்தை அதிகரிக்க இரகசிய முயற்சிகள் நடக்கின்றன என ஊகிக்கத்தக்க தொடர் சம்பவங்கள் நடக்கின்றன. இவை மிக ஆரம்பக்கட்ட நடவடிக்கைகள். எனினும், அரசு இவற்றை சரியாக கையாள முடியாமல் திண்டாடுகிறதோ என்ற கேள்விதான் சாதாரண மக்களிடம் எழுந்துள்ளது.

சிங்கள கடும்போக்காளர்களிடம் இருந்து சிறுபான்மை இனங்களிற்கெதிரான குரோதப் பேச்சுக்கள் திடீரென அதிகரித்த போக்கை காட்டுகிறது. தமிழர்கள், புதிய அரசியல்சாசனம் என்பவற்றிற்கு எதிரான முனையொன்றும், முஸ்லிம்களிற்கு எதிரான முனையொன்றும் திறக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய அரசு பதவியேற்றபின் மிகச்சிறியளவில் இருந்த இனக்குரோத பேச்சு தற்போது திடீர் எழுச்சி பெற்றுள்ளது. மகிந்தவை பின்னணியாக கொண்ட கூட்டு எதிரணி பாராளுமன்றத்திற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் பேசிக்கொண்டிருப்பதற்கு சமாந்தரமாக, ஒரு இனவாத செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படுகிறது.

ஒரு சாதாரண பிக்கு நாட்டின் ஜனாதிபதிக்கே சவால் விடுவதை போல நடக்கிறார். இன்னொரு இனத்திற்கு எதிராக கொலை அச்சுறுத்தலும் விடுக்கிறார். சாதாரண இளைஞன் ஒருவன், தினமும் வீடியோ மூலம் நச்சுக்கருத்தை பரப்புகிறான். அவனின் பின்னால் பெருங்கூட்டம். இவை சாதாரண உதாரணங்கள். நிறுவனமயப்பட்டு வரும் இனவாத செயற்பாட்டின் சிறுதுளி உதாரணங்கள்.

நாட்டின் ஒவ்வொரு பாகத்திலும் இனவாத செயற்பாட்டாளர்களினால் கிளப்பப்படும் பதற்றம் பற்றிய செய்திகளுடன்தான் ஒவ்வொரு நாளும் விடிகிறது. போதாதற்கு அரச அமைச்சர்களின் கருத்துக்கள் சில தவற்றிற்கு சமமான சர்ச்சையை கிளப்புகிறது.

வடக்கிலிருந்து எழும் உரிமைக்குரல்களை இனவாத குரலாக சித்தரிக்கும் போக்கு நீண்டகாலமாக இருக்கிறது. புதிய அரசும் இதேபோக்கைத்தான் கடைப்பிடிக்கிறது. தெற்கு இனவாத குரலான பொதுபலசேனாவிற்கு சமமாக வடக்கு முதல்வரின் கருத்துக்களையும் ஆய்வாளர்கள் ஒப்பிட்டு வந்தனர். இதனை மேலோட்டமான அபிப்பிராயங்களாக இதுவரை எடுத்தவர்கள் விழித்துக்கொள்ள வேண்டிய தருணம் இது.

இனவாதம் தொடர்பான தெளிவான பார்வை இந்த அரசிடம் இருக்கிறதா என்ற கேள்விகளை மேலே சொன்ன நிகழ்வுகள் ஏற்படுத்துகின்றன. இனவாத செயற்பாடு தீவிரமடைந்து வரும்போதும் அரசு மௌனமாக இருக்கிறது அல்லது அதை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. மாறாக வடக்கிலிருந்து எழும் நீதி குரல்களை கடும்போக்கு, இனவாத குரல்களாக சித்தரிக்கிறது.

தற்போது தெற்கில் மேலெழும் இனவாத அலையை சரியாக கையாள முடியாமல் அரசு தத்தளிக்கிறதென்பதே உண்மை. எதிர்க்கட்சிகள் எல்லாவற்றிற்கும் இனவாதம்தான் இலகுவாக கிடைக்கும் ஆயுதம் என்பதே இலங்கை வரலாறு. அதிலும், ஆட்சி செய்தாலும் இனவாதத்தையே ஆயுதமாக பாவிக்கும் மகிந்த போன்ற ஒருவர் எதிரணியில் இருந்தால் இனங்களிற்கிடையிலான ஐக்கியத்தை ஏற்படுத்துவதில் எவ்வளவு பெரிய சிக்கலென்பதை சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை.

இனத்துவேசத்தை செய்பவர்கள் மீது கறாரான நடவடிக்கைகள் அவசியம். ஆனால் இது முள்ளிலிருந்து சேலையை எடுக்கும் நடவடிக்கைக்கு ஒப்பானதென்பதையும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பல்லின நாட்டில், இனங்களிற்கிடையில் பதற்றம் நீடிக்கும் நிலையில் அதை சரி செய்வதென்பது மிகப்பெரிய பொறுப்பு. ஒவ்வொரு சம்பவங்களிற்கும் ஆட்சியாளர்கள் நடவடிக்கை எடுப்பதென்பது அதிக சிக்கலானது. நிலைமையின் நெருக்கடியில் தவறான முடிவுகளை எடுக்காமல் தாமதித்து கொள்ளவும் வாய்ப்புண்டு. இனவாதத்திற்கு எதிரான செயற்பாட்டை சட்டமுறைகளினூடாக கையாளும் பொறிமுறையை உருவாக்கினால்தான் இந்தப்பிரச்சனையை இலகுவாக கையாளலாம்.

இனவாத செயற்பாடுகளிற்கு எதிரான கடுமையான சட்டங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். இன, மத துவேசம் செய்வது சட்டப்படி குற்றமென்ற நிலை உருவாகும்வரை இனவாதிகளை கட்டுக்குள் கொண்டுவர முடியாது. ஆகவே, உடனடியாக இனத்துவேசத்திற்கு எதிரான சட்டத்தை உருவாக்க வேண்டும்.

தீபம்
197, அரசடி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
☎ 0212216633, 0214927561

ஆசிரியபீடம் : editor@deepam.lk ☎ 0214927562
சந்தா : subs@deepam.lk ☎ 0768255566
விளம்பரம் : sales@deepam.lk ☎ 0768255567
செய்திகளுக்கு : news@deepamnews.com

பத்திரிகை, இணையத்தளத்தில் செய்தியாளர்களாக செயற்பட ஆர்வமுள்ளவர்களிற்கு களங்கள் விரிந்துள்ளன. செய்தித்துறை ஆர்வம், புத்தாக்க திறனுள்ளவர்கள் உடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.
0768255562, editor@deepam.lk

சொன்னார்கள்

சுனில் ஹந்துன்நெத்தி
– எம்.பி. ஜேவிபி
காணி உரிமையையே வடக்கு மக்கள் அரசியல் உரிமையாக கோரும் முதலாவது விடயமாக நான் கருதுகிறேன். இது அடிப்படை மனிதஉரிமையாகும். வசிக்கும் உரிமை, வீட்டுரிமை, வாழ்வதற்கான காணி உரிமை என்பன அடிப்படை மனிதஉரிமைகளாகும். இது அவர்கள் வாழ்ந்த காணி. பயிர்செய்கை மேற்கொண்ட காணி.

டிலான் பெரேரா
– அமைச்சர்
சுதந்திரக்கட்சியை பிளவுபடுத்தும் பசில், விமல் போன்றவர்களிற்கு விட அரச அனுசரணை கிடைக்கிறது. குமார் குணரட்ணத்தை தடுத்து வைத்துள்ள அரசு, போலி கடவுச்சீட்டு தயாரித்த விமலை பாதுகாப்பதன் மூலம் இது தெரிகிறது. பசிலின் மாளிகைக்கு யாரும் உரிமைகோர முடியாத நிலையேற்பட்டும் அவர் கட்சியை பிளவுபடுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார்.

வியாழேந்திரன்
– எம்.பி. தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு
இன்று அரச கம்பனிகளிற்கு லீசிங் மூலம் நிலத்தை கொடுக்கிறது. ஆனால் மக்களிற்கு கொடுக்க தயங்குகிறது. அரசிடம் லீசிங்கில் பெற்ற நிலத்தை நிறுவனங்கள் மக்களிற்கு லீசிங்கில் கொடுக்கின்றன. இன்று பாசிக்குடாவில் முன்னைய ஆட்சியிலிருந்தவர்களிற்கு எத்தனையோ நட்சத்திர ஹோட்டல்கள் உள்ளன. சஜின்வாஸ் 800 மில்லியன் பெற்று அங்கு நட்சத்திர ஹோட்டல் கட்டியுள்ளார். இன்று அந்த ஹோட்டல் வேறொருவரிடம் கைமாறியுள்ளது. பசில் ராஜபக்சவின் சொத்துக்களை பொறுப்பேற்கலாம் எனில், சஜின்வாஸின் சொத்துக்களை ஏன் அரசுடைமையாக்க முடியாது?

பீல்ட்மார்ஷல் சரத் பொன்சேகா
– அமைச்சர்
இலங்கையில் இராணுவம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே வடக்கில் இராணுவம் தற்போது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் வடக்கில் பொலிசாருக்கான தேவை மட்டுமே உள்ளது. இராணுவம் ஒரு இடத்தில் நிலைநிறுத்தப்பட வேண்டியது வேறு. ஆனால் இப்போது வடக்கில் இராணுவம் தேவையில்லை. சில சமயங்களில் இராணுவத்தின் தேவை இருக்கலாம். தேவையில்லாமலும் போகலாம். வடக்கில் இப்போது சமாதானம் நிலவுகிறது. ஆனால் இலங்கையில் எந்த இடத்திலிருந்தும் இராணுவத்தை அகற்ற வேண்டுமென யாரும் கோர முடியாது.

சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன்
– ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்
பௌத்தர்கள் இல்லாத வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் புத்த சிலையை நிறுவுவதோ அல்லது பௌத்த விகாரைகளை அமைப்பதோ தமிழர் தாயகப் பகுதிகளைப் பௌத்த சிங்கள மேலாதிக்கத்திற்குள் கொண்டு வருவதற்கான ஒரு செயற்பாடாகும். இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலப் பகுதியிலிருந்து புத்த விகாரைகளையும், சிலைகளையும் அரசாங்கம் கிழக்கு மாகாணத்திலும், வடக்கு மாகாணத்திலும் நிறுவி அத்துமீறிய சிங்களக் குடியேற்றங்களுக்கு வழியேற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளது.

தீபம் வாரஇதழில் முழுநேர தட்டச்சாளர் (பெண்கள்) தேவை. உடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள். அலுவலக நேரங்களில் தொடர்புகொள்ளவும். 0768255562.

எந்த சீரியஸான விடயத்தையும் சிக்கலில்லாமல் நகைச்சுவையாக கிறுக்க ஆர்வமாக இருக்கிறீர்களா? அரசியல், சமூகம், ஆன்மீகம் எந்த எல்லையையும் தொடலாம். உடனே வரைய ஆரம்பியுங்கள். தரமானவை தீபம் வாரஇதழிலும், தீபம் இணையத்தளத்திலும் வெளியாகும். உங்கள் படைப்புக்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
editor@deepam.lk

கசிப்பு கோட்டை

கல்லாறிலிருந்து ஒரு அதிர்ச்சி ரிப்போர்ட்

எஸ்.நிதர்சன்

கல்லாறு கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் ஒரு சிறிய கிராமம். முறையான வீதி, குடியிருப்பு வசதிகள் இல்லாத ஒரு கிராமம். அதிக மக்கள் தொகையும் இல்லாதது. ஆனால் இன்று ஊடகங்களில் அதிகம் பேசப்படும் கிராமம். காரணம் கசிப்பு!

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கசிப்பு தலைமையகமாக மாறி வருகிறது கல்லாறு என்பதே இப்போதைய அதிர்ச்சி செய்தி. காரணம், கல்லாறில் முற்றுகையிடப்படும் கசிப்பு கோட்டைகள் பற்றிய செய்திகள் அடிக்கடி வெளியாகிக்கொண்டிருக்கிறது. [illegible]

[illegible]

[illegible]

இந்த கிராமங்களில் கசிப்பு உற்பத்தியில் ஈடுபட்டது வெகு சிலர்தான். ஆனால் பாதிக்கப்படுவதென்னவோ கிராமம் முழுவதும்தான். காட்டுப்பகுதியில் காய்ச்சப்படும் கசிப்பு பின்னர் இரகசிய விற்பனை மையங்களிற்கு கடத்தப்படுகிறது. ஒரு பகுதி கசிப்பு தேடி வரும் வாடிக்கையாளர்களிற்கு விற்கப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட சில வீடுகளிற்கு எந்த நேரம் சென்றாலும் கசிப்பு கிடைக்கும் என்பதை வாடிக்கையாளர்கள் தெரிந்து வைத்துள்ளனர். தூர இடங்களிலிருந்தும் கசிப்பிற்காக அங்கு வரும் குடிமக்கள் இருக்கிறார்கள். பொதுவாகவே கசிப்பிற்கு உள்ள சங்கேதப்பெயரான 'டீ'தான் இங்கும் பாவிக்கப்படும் பெயர்.

இப்படி இந்த மையம் கொண்டதற்கு சில காரணங்கள் உள்ளன. கல்லாறு அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய கிராமம். முறையான வீதியில்லை. குடிநீரில்லை. மாணவர்கள் பெரும் [illegible]

[illegible] கசிப்பு உற்பத்தி உள்ளிட்ட சட்டவிரோத செயல்களை நோக்கி தள்ளப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து செல்கிறது.

கசிப்பு கோட்டையாக உருவெடுத்துள்ள கல்லாறை மீட்டெடுப்பது அதிகாரிகளின் கடமை. போதைக்கெதிரான முறையான செயற்திட்டமொன்று அங்கு சரியாக திட்டமிடப்பட்டு ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

திருந்தவே மாட்டாங்களா?

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மன்னாருக்கு பயணிகளை ஏற்றிக்கொண்டு பயணித்த தனியார் மற்றும் அரச பேருந்துகள் மன்னார் பிரதான வீதியில் போட்டி [illegible]

[illegible]

வன்னிமது

மதுவால் நடந்த கொலை

கிரைம் டயரி

மது நாட்டுக்கும் கேடு வீட்டுக்கும் கேடு என்பதை எத்தனை முறை சொன்னாலும் புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் இருக்கவே செய்கிறார்கள். மதுவால் என்னவெல்லாம் நடக்குமென்றால்... எதுவும் நடக்குமென்பதே உண்மை. அதற்கு உதாரணமான சம்பவமொன்று அண்மையில் வவுனியாவில் நடந்துள்ளது.

ஆம். மதுபோதையில் ஒரு கொலையே நிகழ்ந்துள்ளது. வவுனியா பத்தினியார் மகிழங்குளத்தில் வசித்து வந்த வெளிநாட்டுவாழ் இலங்கையர் ஒருவர் கொல்லப்பட்ட சம்பவமே அது. நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தையான விக்கிரமரட்ண குணசிறி (59) என்பவரின் கொலை தொடர்பான விசாரணைகள் தீவிரமாக நடந்துவரும் நிலையில், பொலிசார் நடத்திய இதுவரையான தீவிர விசாரணையில் வெளியான தகவல்களின் சுருக்கமே இது.

கொல்லப்பட்ட குணசிறி இலங்கை பொலிஸ் சேவையில் கடமையாற்றியவர். 1983ம் ஆண்டு வரை கடமையாற்றிவிட்டு, பொலிஸ் திணைக்களத்தின் அனுமதியின்றியே சேவையிலிருந்து விலகினார். உடனடியாக ஜேர்மனிற்கு குடிபெயர்ந்து அங்கு மனைவி பிள்ளைகளுடன் வாழ்ந்து வந்தார்.

[illegible]

HOTEL FEATURES

24Hr Room Service | Garden | Wi Fi | LCD Tv with International Channels | Tea / Coffee Maker | Complete Room Amenities | Complete Bathroom Amenities | Rent a Cars, Motor Bike & Bicycle Facilities

Luxury Room | Semi - Luxury Room | A/C Room | Non A/C Room

No. 86, Point Pedro Road, Jaffna, Sri Lanka.
Tel : +94 21 221 7770 | Fax : +94 21 221 7727 | Mobile : +94 77 256 1990
E-mail : stationgardenmotel@gmail.com

✍ வள்ளிமது

நூற்றாண்டு கடந்து நிற்கும் வ/ஓமந்தை மத்திய கல்லூரி

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் இலங்கை இருந்தபோது கல்வியின் அவசியத்தை உணர்ந்து கொண்டு கிராமம் தோறும் ஆரம்ப பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டன. அந்த வகையில் 1911.01.20ம் திகதி ஓமந்தை புளியங்குளத்தை வதிவிடமாகக் கொண்ட ஒருவரைத் தலைமை ஆசிரியராகக் கொண்டு வவுனியா ஓமந்தை ஆரம்ப பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1914ம் ஆண்டு உத்தியோக பூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அதிபர்கள், பழைய மாணவர்கள், கிராம மக்கள் என பல தரப்பட்டவர்களின் முயற்சியால் இன்று பாடசாலை வவுனியாவின் முன்னணி பாடசாலைகளில் ஒன்றாக உருவெடுத்துள்ளது.

01.11.1929ம் ஆண்டு பி.கே.அம்பலவாணர் அதிபராகக் கடமையேற்று 1930ம் ஆண்டு 01.05 வகுப்பு வரையுள்ள ஆரம்ப பாடசாலையாக தற்போது இருந்த இடத்தில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இதன் பின் பதவியேற்ற அதிபர்கள் தம்மாலான முயற்சிகளை செய்து பாடசாலையை முன்னேற்றி சென்றனர். இந்நிலையில் 01.09.1950 பதவியேற்ற எஸ். செல்லையா இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் ஒரு மைல்கல்லை உருவாக்கினார். இவரது காலத்தில் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், கட்டடங்கள் ஆகியவற்றில் அதிகரிப்பு ஏற்பட்டது. அத்துடன் ஆரம்ப பாடசாலையாக இருந்த ஓமந்தை மத்திய கல்லூரி தரம் உயர்த்தப்பட்டு க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை வகுப்புக்கள் நடைபெற ஆரம்பித்தது.

இவரது காலத்தில் க.பொ.த சாதாரண தரத்தில் தோற்றி கதம்பப்பிள்ளை என்ற மாணவன் சித்தியடைந்தார். அத்துடன் தற்போதைய விளையாட்டு மைதானமும் இவரது காலத்திலேயே பெறப்பட்டது.

சிதம்பரப்பிள்ளை அதிபராக பதவி வகித்த காலத்தில் கனிஷ்ட உயர்தர வித்தியாலயமாக இருந்த பாடசாலை மகாவித்தியாலயமாக உயர்த்தப்பட்டு வவுனியா ஓமந்தை மகா வித்தியாலயமாகியது.

இக்காலத்தில் மாணவர் தொகை 400ஆகவும் ஆசிரியர்கள் பதினைந்தாகவும் காணப்பட்டது. இது தவிர்ந்து 1967ம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுடன் விடுதி வசதியும் செய்து கொடுத்தார்.

1973ம் ஆண்டு 12 மாணவர்கள் க.பொ.த உயர்தரப்பரீட்சையில் தோற்றி 09 மாணவர்கள் சித்தியடைந்ததுடன் ஒரு மாணவன் முதன் முறையாக பல்கலைக்கழகம் சென்றான். அம்மாணவனே முன்னைய அதிபரும் முன்னாள் கொத்தணி அதிபராகவும் விளங்கிய சுமார் மாலதிருகுமார்.

1977 க.பொ.த உயர்தர விஞ்ஞானப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 09 மாணவர்கள் தோற்றி சித்தியடைந்தனர். மேலும் முதன் தர பாடசாலையாக (1AB) உயர்வடைந்தது.

1979ம் ஆண்டு பல்கலைக்கழகம் தெரிவு செய்யப்பட்ட அமரதாட்ணம் பிரபாகரன் சாரோநிதி தேவிவவுனியா மாவட்ட அதிபராக இருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இவரது காலத்தில் வவுனியா மாவட்டத்தில் உள்ள பாடசாலைகளில் இருந்துதான் மேல்மாடி கட்டடம் அமைக்கப்பட்டு 1984ல் திறக்கப்பட்டது. அத்துடன் 1988ம் ஆண்டில் வர்த்தக பிரிவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1990ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் நாட்டில் ஏற்பட்ட அரசியல் குழப்பம் காரணமாக பாடசாலை கட்டடங்கள் அழிக்கப்பட்டன. இக்காலத்தில் ஆசிரியர்கள் நகர் பகுதி தோக்கி சென்றதோடு அகதி மாணவர் கூடும் சிதறிச் சென்றனர். இவ்வாறான காலத்தில் துணிச்சலுடன் செயற்பட்ட அதிபர் சுமார்மாலதிருகுமார் மீண்டும் இப்பாடசாலையை பழைய நிலைக்கு கொண்டுவந்தார்.

இவரது காலத்தில் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களும் 30 ஆசிரியர்களும் காணப்பட்டனர்.

1992ம் ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரம், சாதாரணதரம், புலமைப்பரிசில் பரீட்சை ஆகியவற்றில் மாவட்ட மட்டத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற்றுக்கொண்டது. அத்துடன் விளையாட்டில் மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் வரை பங்குபற்றியிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். மேலும் இவரின் முயற்சியினால் பாண்ட் வாத்தியம் கொண்டுவரப்பட்டதுடன் வவுனியா ஓமந்தை மத்திய கல்லூரி என்று பெயர் மாற்றப்பட்டது.

சுமார்மாலதிருகுமாரிவை தொடர்ந்து 01.03.1994ம் ஆண்டு சிவசிதம்பரம் அதிபராக கடமையேற்றார். இவரின் காலத்தில் யுத்தம் காரணமாக இடம்பெயர்ந்திருந்த மாணவர் விடுதி மீண்டும் இயங்கத்தொடங்கியது. அத்துடன் பாடசாலை கூட்டுறவு சங்கமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுடன் மாணவர்களின் இணைப்பாட விதானங்களும் வளர்ச்சியடைந்தது. அத்துடன் தற்போது ஆசிரியர் விடுதி உள்ள நிலம் விலைக்கு வாங்கப்பட்டது.

13.03.1997ம் ஆண்டு வன்னியின் பாரிய இராணுவ நடவடிக்கையான ஜெயசிக்குறு ஓமந்தை வழியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதனால் இப்பிரதேசத்தை சூழ இருந்த மக்கள் வேறு இடங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்தனர். இதனால் இப்பாடசாலையை குருக்களூர் பகுதிக்கு தற்காலிகமாக மாற்றி அங்கு இடம்பெயர்ந்து இருந்த மாணவர்கள் பயனடையக் கூடிய வகையில் செயற்பட்டது.

சமாதானத்தின் பின்னர் பாடசாலை மீண்டும் பழைய இடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அப்போது அதிபராக இருந்த மு.அரசரெட்ணத்தின் முயற்சியால் முதலாவது மூன்று மாடிக்கட்டடமும், கணனி கற்கை நிலையமும், சகல வசதியும் கூடிய விடுதியும் திறந்து வைக்கப்பட்டதுடன் பாடசாலையை சுற்றி மதில்களும் கட்டப்பட்டன.

மேலும் 2007ம் ஆண்டு விளையாட்டுத் துறையில் அதீத வளர்ச்சி அடைந்ததுடன், கோட்டம், வலயம், மாவட்டம், மாகாணம் ஆகியவற்றில் இருமாணவர்கள் பங்குபற்றி தேசிய மட்டத்திற்கு தெரிவாகியிருந்தனர்.

இதனையடுத்து ஆண்,பெண் குருளை சாரணர்கள் என மூன்று பிரிவும் பெண் சாரணியவழிகாட்டிகளும் உள்ள பாடசாலை என்ற வகையில் வடக்கு மாகாணத்தில் உள்ள பாடசாலைகளில் இப்பாடசாலை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் 2009ம் ஆண்டு இலங்கை சாரணர் சங்கத்தினால் பெண் சாரணர்கள் வடமாகாணத்தில் முதற் தடவையாக இப்பாடசாலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அத்துடன் பாடசாலையில் முதற்தடவையாக சாரணர் விருது, மாவட்ட ஆணையாளர் கட்டியும், பிரதம ஆணையாளர் விருது என்பவற்றை பெற்றதுடன் குருளைச் சாரணர்கள் வெண்கல, வெள்ளி, தங்க தாரகை விருதுகளை முதற் தடவையாக பெற்றனர். அத்துடன் பெண் சாரணிய மன்றத்தின் பெண்கள் சாரணிய வழிகாட்டிகள் இப்பாடசாலையில் 1978இல் பதிவு செய்யப்பட்டு செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

2009 இன் பின்னர் சாரணர்கள் விடுதலைப் புலிகளின் புனர்வாழ்வு முகாமாக மாற்றப்பட்டது. இதனால் மாணவர்களின் கற்றல் நடவடிக்கைகள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது. மாணவர்களின் வகுப்பறைகள் தற்காலிக இடங்களிற்கு மாற்றப்பட்டது. இவ்வாறு சவால்களிற்கு மத்தியிலும் 2009ம் ஆண்டு ஒரு சாரண மாணவன் புலமைப்பரிசில் பெற்று முதன் முறையாக இந்தியா சென்று வந்தார்.

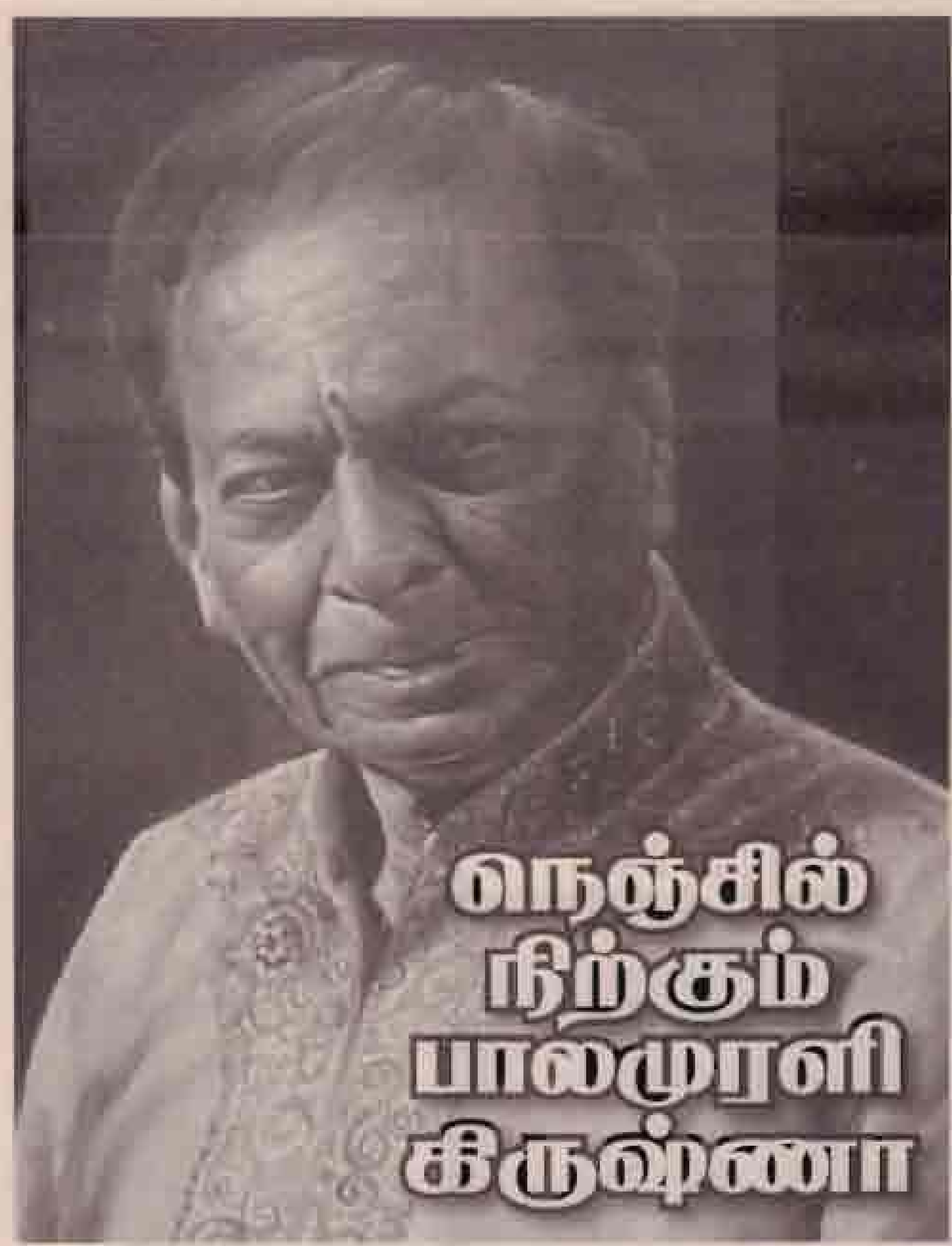
அத்துடன் 2010இல் வடமாகாணத்தில் இருந்து முதன்முறையாக பெண் சாரண மாணவி கொரியா நாட்டிற்கு சென்று வந்தார். இது தவிர்ந்து சாரணிய வரலாற்றில் வவுனியா மாவட்டத்தில் குருளை சாரண மாணவன் செல்வன் இராசலிங்கம் சஞ்சீவன் தங்கத்தாரகை விருது பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதனையடுத்து 03 சாரணர்கள் ஜனாதிபதி செயற்றிட்டத்தை நிறைவு செய்ததுடன் பாடசாலையில் வைத்து ஜனாதிபதி விருது பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அதிபர் சுப்பிரமணியம் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி

2013.06.27ம் ஆண்டு நான் பாடசாலையை பொறுப்பேற்றபோது வளங்கள் மற்றும் ஆளணி பற்றாக்குறையாக இருந்ததுடன் பெறுபேறுகளை உயர்த்த வேண்டிய தேவையும் இருந்தது. கட்டடங்களை பொறுத்தவரையில் இணைய பாடசாலை திட்டத்திற்குள் எமது பாடசாலை உள்வாங்கப்பட்டுள்ளது. இதனூடாக அதிபர் விடுதி, கட்டடங்கள் வேலை நடைபெற்று வருவதோடு 2020ம் ஆண்டுக்குள் எமக்கு தேவையான கட்டடங்கள் பூர்த்தியடைந்து முடியும். இதற்கு பங்களிப்பு செய்த மாகாண சபை உறுப்பினர்களுக்கு நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

பெறுபேறுகளை பொறுத்த வரை 2015 க.பொ.த உயர்தரத்தில் 06 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் தகுதியை பெற்றுள்ளனர். விஞ்ஞான பிரிவில் இருவர் தோற்றி ஒருவர் சித்தியடைந்துள்ளார். வர்த்தக பிரிவில் தோற்றிய சகலரும் சித்தியடைந்துள்ளனர். எங்களது இலக்கு பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களின் வீதத்தை அதிகரிப்பது. பாடசாலைக்கான பங்களிப்பு செய்யக்கூடியவர்களை எதிர்பார்க்கிறோம். எமது பாடசாலையில் இருந்து பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்கள் மிக வறியவர்கள். 2015ம் ஆண்டு தெரிவானவர்களில் ஒரு சிலர் பொருளாதார பலமில்லாததால் செல்லாமல் இருக்கிறார்கள். அத்துடன் தாய் தந்தையை இழந்தவர்கள், தந்தையை இழந்து தாயின் கூலி வேலையில் கிடைக்கும் காசில் தொடர்ந்து பல்கலைக்கழகம் சென்று கல்வியை கற்க முடியுமா என்று யோசிக்கிறார்கள். இவ்வாறானவர்களுக்கு உரிய உதவிகளை பாடசாலை சமூகம், பழைய மாணவர் சமூகம் என எல்லோரும் தமது பங்களிப்பை செய்ய முன்வர வேண்டும்.



நெஞ்சில் நிற்கும் பாலமுரளி கிருஷ்ணா

கர்நாடக இசைத் துறையிலும், சினிமா உலகிலும் மிகப் பெரிய ஆளுமையாகத் திகழ்ந்தவர் பாலமுரளி கிருஷ்ணா. ஈடு செய்ய முடியாத மிகப் பெரிய இழப்பாக அவரது மறைவு கருதப்படுகின்றது. அவரது மறைவு இசைத்துறைக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பே.

புஷ்பவனம் குப்புசாமி ஒரு பேட்டியில் சொன்னார் "இசை சம்பந்தமாக ஒரு சந்தேகமுனு எப்ப கூப்டாலும் உடனே பதில் சொல்லுவாருங்க. நீங்க யாரு எங்கிருந்து பேசறீங்கன்னு ஒரு கேள்வி இருக்காது. இன்னொரு ஆச்சர்யம் என்னன்னா, இதுவரைக்கும் ஒருதடவைகூட 'இருங்க பார்த்துச் சொல்றேன்' என்றும் சொன்னதில்லை. கேட்ட உடனே பதில் வரும். இளையராஜாவுக்கு ராகத்துல ஒரு சந்தேகம், இது என்ன ராகமுனு தெரியனுமுன்னா, அவரைக் கூப்பிடுவார். உடனே பதில் டக்குனு வந்து விழும். அதுதான் பாலமுரளி கிருஷ்ணா"

இப்படியான மாமேதை பற்றிய சில குறிப்புக்கள்

- இளவயதிலேயே இசை ஞானமும், அறிவும் கொண்டவராகத் திகழ்ந்த பாலமுரளி கிருஷ்ணா முறையாகப் பள்ளி சென்று படிக்காதவர். எனினும் இசைத் துறையில் மேதையாகப் பரிணமித்தார்.
- பள்ளி சென்று முறையான கல்வி பெறாத அவருக்குப் பின்னாளில் பல பல்கலைக் கழகங்கள் டாக்டர் பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தன.
- இதுவரை 25,000 மேடைக் கச்சேரிகள் செய்திருக்கின்றார். இது ஓர் உலக சாதனையாகக் கருதப்படுகின்றது.
- இந்திய அரசாங்கத்தின் பத்மஸ்ரீ, பத்மபூஷன், பத்மவிபூஷன், போன்ற விருதுகளைப் பெற்றவர்.
- கே.வி.மகாதேவன் இசையில் திருவிளையாடல் படத்தில் அவர் பாடிய 'ஒரு நாள் போதுமா, இன்றொரு நாள் போதுமா' என்ற பாடலும் அதற்கு பாடி நடித்த பாலையாவின் நடிப்பும் தமிழ் சினிமா இரசிகர்களால் காலத்திற்கும் மறக்கப்படாத காட்சிகளாகும்.
- பின்னர் இளையராஜா இசையில் 'சின்னக் கண்ணன் அழைக்கிறான்' என்று பாலமுரளி கிருஷ்ணா பாடிய 'கவிக்குயில்' பாடலும் தமிழகத்தின் பட்டி தொட்டியெங்கும் புகழ் பெற்றது.
- மிக அண்மையில் இவர் புதிய இசையமைப்பாளர் ஜேம்ஸ் வசந்தன் இசையில் பாடிய "ஆடாமல் அழகாகும் வீடு" என்ற "பசங்க" படத்தின் பாடலும் தமிழ் இரசிகர்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.
- "தங்க ரதம் வந்தது வீதியிலே" பாடலும், பாலமுரளி கிருஷ்ணாவின் தேன் குரலில் தமிழ் இரசிகர்களைக் கவர்ந்த பாடலாகும். ஸ்ரீதரின் இயக்கத்தில் உருவான "கலைக்கோயில்" படத்தில் இடம் பெற்றது இந்தப் பாடல்.
- பக்தபிரகலாதன் படத்தில் நாரதராக நடித்திருக்கிறார்.
- சில புதிய இராகங்களையும் பாலமுரளி கிருஷ்ணா உருவாக்கியுள்ளார். கே.பாலசந்தர் அபூர்வராகங்கள் என்ற படம் எடுத்தபோது, பாடலில் இதுவரை இல்லாத ஒரு ராகம் வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டிருக்கிறார். அவர் எம்.எஸ். விஸ்வநாதனிடம் சொல்ல, எம்.எஸ்.வி. தொடர்பு கொண்டது பாலமுரளி கிருஷ்ணாவை. சாதாரணமாக ஒரு ராகத்திற்கு ஐந்து ஸ்வரங்களாவது இருக்க வேண்டும். இவர் நான்கு ஸ்வரங்களை மட்டுமே கொண்ட 'மகதி' ராகத்தை உருவாக்கினார். அது பாடலாகவும் பிரபலமானது. 'அதிசய ராகம், ஆனந்த ராகம்' என்ற பாடல்தான் அது.
- நடிகர் கமலஹாசன் கானில் அடிபட்டு ஓய்வில் இருந்தபோது பாலமுரளி கிருஷ்ணாவிடம் கர்நாடக சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டார். அவரது மறைவுக்கு உடனடியாக இரங்கல் தெரிவித்துள்ளார் கமலஹாசன்.
- இதுவரை 8 மொழிகளில் பாடியுள்ளார் பாலமுரளி.
- சொந்தமாக 400 படங்களுக்கும் மேல் இசையமைத்துள்ளார்.
- ஆந்திராவில் பிறந்தவர், தெலுங்கைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர் என்றாலும் சரளமாக தமிழ் மொழியில் பேசவும் பாடவும் செய்தவர்.
- பிரான்ஸ் அரசாங்கத்தின் 'செவாலியர்' விருதையும் பெற்றவர் இவர்.
- பாலமுரளி தந்தை ஒரு புல்லாங்குழல் இசைக் கலைஞராவார். அவரது தாயார் வீணை இசைக் கலைஞராவார்.
- பாடகராக மட்டும் அல்ல இசைக்கலைஞராகவும் இவர் பல வாத்தியக்கருவிகளை வாசிக்கத் தெரிந்தவர். செம்பை வைத்திய நாதன் அவர்கள் பாடல்களை பாடும்போது, இவர் வயலின் வாசித்திருக்கிறார். வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல் மற்றும் வேறு சில கருவிகளையும் வாசிக்கத் தெரிந்தவர்.

2-ம் பக்க தொடர்ச்சி

யாக அழைத்து மேலும் மூளைச் சலவை செய்யப்படுகின்றது. அவர்களிலிருந்து சுமார் 11 பேர் வரை தெரிவுசெய்யப்பட்டு அவர்களிற்கு சில பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

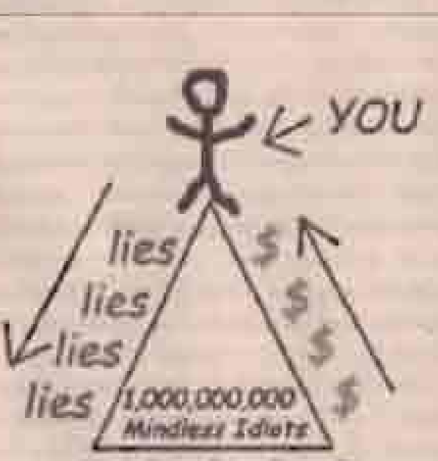
பின்னர் அவர்களிடம் ஒரு இலட்சத்து 30 ஆயிரம் ரூபா (1.3 புள்ளி) பணம் பெறப்படுவதோடு நீர் பில்டர் அல்லது சோலார் உள்ளிட்ட மின் உபகரணம் ஒன்று வழங்கப்படுகின்றது. அதனை அவர் வேறு இரு நபர்களிற்கு காட்டி அவர்கள் இருவரும் அவ்வாறான மின் சாதனங்களை ஒரு இலட்சத்து 30 ஆயிரம் ரூபா கொடுத்து வாங்கிக்கொள்ளச் செய்ய வேண்டும். அதன் மூலம் அவரிற்கு 13 ஆயிரத்து 500 ரூபா கொமிசனாகக் கிடைக்கு என கூறப்படுகின்றது. பின் அவர்கள் வேறு வேறு இருவரிற்கு அறிமுகம் செய்வார்கள்.

அதன்போது முதலாம் நபரிற்கு 27 ஆயிரம் ரூபாவும் இரண்டாம் பிரமிட் நபர்களிற்கு தலா 13 ஆயிரத்து 500 ரூபாவும் கிடைக்கும் என பிரச்சாரம் செய்யப்படுகின்றது. இவ்வாறாக பிரமிட் முறையில் வளர்ந்து செல்கின்றது அவர்களின் வியாபாரம்.

அங்குதான் உதைக்கத் தொடங்குது இவர்களின் கணக்கு. பொருள் தரமானதா? கொடுக்கும் விலைப் பெறுமதிதானா? என்ற பல்லாயிரம் கேள்விகளிற்கு அப்பால் எந்தவித விளம்பரச் செலவுகளுமற்று நடக்கும் இந்த வியாபாரத்தில் பொருள் விற்பனைக்காக கொடுக்கப்படுவதாக கூறப்படும் கொமிசன் 10 வீதம் கூட இல்லை.

இந்த வியாபாரத்திற்கு அவர்கள் வைத்திருக்கும் பெயர் நெற்வேர்க் மார்க்கட்டிங்.

தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த நிறுவனம் ஒன்று இந்த நிதி மோசடியில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. இந்த மோசடியில் குடாநாட்டைச் சேர்ந்த பலர் சிக்கி சின்னாபின்னமாகியிருக்கின்ற அதே வேளை, மேலும் பலர் நாள்தோறும் சிக்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.



குடாநாட்டிலுள்ள பிரபல மண்டபங்களிலும் ஹொட்டல்களிலும் கூட்டங்கள் நடத்தி இதற்குள் மக்கள் இணைத்துக்கொள்ளப்படுகின்றனர். இந்தக் கூட்டத்தில் கலந்துகொள்வதற்கே நுழைவுக் கட்டணமாக 250 ரூபா அறவிடப்படுகின்றது.

குறிப்பாக தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த அந்த நிறுவனத்தின் பிரமிட் கட்டமைப்பில் இணைகின்ற ஒருவர் சுமார் ஒரு இலட்சத்து நாற்பது ஆயிரம் (140,000) ரூபாவைச் செலுத்தவேண்டும். இவ்வாறு செலுத்திய வுடன் அவருக்கு வெறும் 10 ஆயிரம் ரூபா பெறுமதியான சோலார் அல்லது அதற்கு இணையான மின் உபகரணம் ஒன்று வழங்கப்படும்.

இதன் பின்னர் இணைந்த அந்த நபர் மேலும் இரண்டு பேரை அதற்குள் இணைக்கவேண்டும். பின்னர் அந்த இருவரும் ஆளுக்கு இருவரை இணைக்கவேண்டும். இவ்வாறு இணைகின்ற ஒவ்வொருவரும் குறித்த நிதிக் கொம்பனிக்கு 140,000 ரூபாவைச் செலுத்தவேண்டும். இப்படியே இணைத்துக்கொண்டு செல்லும்போது அது பிரமிட் போன்று வளர்ந்து செல்லும்.

குறித்த நிதிக் கொம்பனியின் இந்த செயற்றிட்டத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இணைந்திருக்கின்றனர். கிராமப் புறங்களில் உள்ள மக்களுக்கு ஆசை வார்த்தைகள் கூறி அவர்களை இந்த திட்டத்தில் இணைத்து நடுத்தெருவுக்கு கொண்டு வருகின்ற நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்தும் இடம்பெற்று வருகின்றன.

இதில் பிரதானமாக இருக்கின்ற ஒருசில நபர்களுக்கு லட்சக்கணக்கான பணம் கிடைக்கும். ஆனால், ஏனையோர் ஏமாற்ற மடைவதை தடுக்க முடியாமல் போகும். தங்கள் சுயபோகங்களுக்காக அவர்கள் மற்றவர்களை இந்த திட்டத்திற்குள் மாட்டிவிடுகின்றனர். இந்த உண்மை தெரியாமல் பல பொதுமக்கள் வங்கிகளில் கடன் பெற்று இந்த திட்டத்தில் இணைந்து வருகின்றமை வேதனைக்குரியது.

பிரமிட் மோசடி குறித்து நண்பர் ஒருவரிடம் பேசினோம்.

பிறரிடம் கடன் பெற்று இந்த திட்டத்தில் இணைந்த கஷ்டப்பட்ட மக்கள் பலர் இன்று ஏமாற்றமடைந்திருக்கின்றனர். இந்த திட்டத்தின் சூட்சுமம் அறியாமல் கஷ்டப்பட்ட ஒரு விதவைத் தாயை இந்த திட்டத்தில் இணைந்த எனது நண்பர்கள் சிலர் அந்த தாய்க்கு இன்றுவரை தங்கள் சொந்தப் பணத்தில் மாதாந்தம் 500 ரூபாவைச் செலுத்திக்கொண்டிருக்கின்றனர் என்கிறார் அவர்.

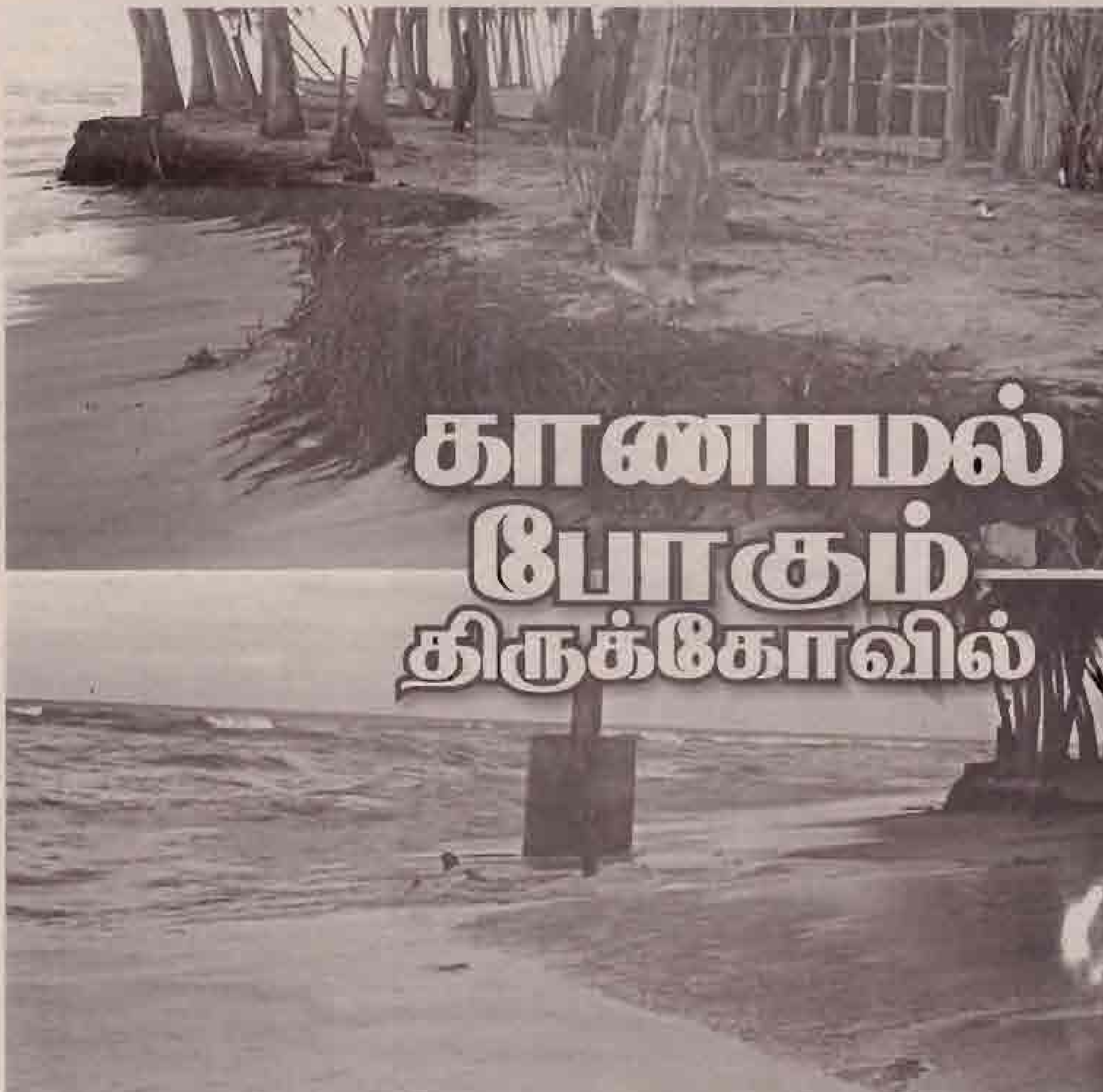
பிரமிட் மோசடி குறித்து யாழ்ப்பாணத் திலுள்ள மருத்துவர் ஒருவர் எம்மிடம் பேசினார். இவர்கள் ஏழைகளை ஏமாற்றி உழைக்கும் இந்த நிதி மோசடித்திட்டத்திற்கு ஆட்சேர்ப்புச் செய்வதற்காக ஒரு கவர்ச்சியான மாயைத் தோற்றத்தை உருவாக்குவதற்காக மருத்துவர்கள் மற்றும் பெரிய பதவிகளில் உள்ளவர்களை கொழும்பு பதவிகளை கொடுத்து இத்திட்டத்தில் இணைத்து வைத்திருப்பதாகவும் அவர்களையே வெளிநாட்டுச் சுற்றுலா உள்ளிட்டவற்றிற்கு அழைத்துச் செல்வதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

இதனை நம்பி பிரமிட்டுக்குள் நுழையும் அப்பாவி மக்கள் அதிலிருந்து வெளியேற முடியாது சிக்கித் தவிக்கிறார்கள். பிரமிட் மோசடி குறித்த தகவல்களை உள்நுழைந்து திரட்ட நாம் களமிறங்கியபோது வைத்திய நண்பர் கூறியது போலவே சிங்கப்பூரிற்கு அழைத்துச் சென்றதாக சிலரது புகைப் படங்களை காட்டுகிறார்கள். சிலரை அழைத்துவந்து அவர்கள் வாயால் இந்த மார்க்கற்றிங்கால்தான் நாம் கார் வாங்கினோம், வெளிநாடு சென்றோம், வீடு கட்டினோம் என கூறவைக்கிறார்கள். சிலரது உணர்ச்சிகர வசனங்களைக் கேட்டு பலர் விம்மி வெடித்து அழுதலையும் காண முடிந்தது. இப்படியானவர்கள்தான் இறுதியில் இந்த பிரமிட் வியூகத்திற்குள் சிக்கிவிடு கின்றார்கள்.

இவ்வாறான வியாபார நடவடிக்கை களுக்குள் வெறும் வார்த்தை ஜாலங்களை நம்பி எதுவித விசாரிப்புக்களுமின்றி உள்நுழைவதும் பின்பு வெளியே முடியாது சிக்கிவிடுவதும்தான் இன்று யாழ்ப்பாணம் உள்ளிட்ட வடக்கின் தலைநகரங்களில் தொடர்கதையாகிவிட்டது. இந்த பிரமிட் மோசடி பலரை தற்கொலை முடிவரை கொண்டு சென்றிருக்கிறது.

மக்களே ! கடையில் ஒரு புடவையை வாங்கும்போது கூட பல கடைகள் ஏறி இறங்கி விலைகள் விசாரிக்கும் நீங்கள் இவ்வாறான மோசடிக் கும்பல்களிடம் சிக்கி ஏமாந்துபோவதுதான் புரியாமலுள்ளது.

(நன்றி வாகீசம்)



காணாமல் போகும் திருக்கோவில்

அம்பாறையின் திருக்கோவில் பிரதேசம் கடலரிப்பால் முற்றிலும் காணாமல் போகும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. அதிகம் கவனிக்கப்படாமல் மெல்ல மெல்ல கிழக்கின் கரையொன்று காணாமலேயே போய்க்கொண்டிருக்கிறது. தம்பிலுவில் முதல் வடிவேல் கட்டுக்கரைப்பகுதி தொடக்கம் விநாயகபுரம் வரையிலான 03 கிலோமீற்றர் பிரதேசம் விரைவில் காணாமலேயே போகும் அபாயம் உருவாகியுள்ளது.

கடந்த சில வருடங்களின் முன்னர்தான் கடலரிப்பு ஆரம்பித்தது. தற்போது சுமார் 100 மீற்றர் தூரம் கரைக்குள் கடல் புகுந்துவிட்டது. அது ஒரு அபாய அளவு என்றும், இதுவொரு தற்காலிக கடலரிப்பு, அஞ்சத் தேவையில்லையென அதிகாரிகள் கூறிவருகின்றனர். ஆனால் நிலைமை அவ்வளவு நல்லதாக இல்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக திருக்கோவிலிலுள்ள வரலாற்று சிறப்புமிக்க ஆயிரம் வருட பழமையான சித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலயம்கூட இப்பொழுது காணாமல் போகும் அபாயத்தை சந்தித்துள்ளது. அரசு வாசிதமான அறிவித்தலும் வரவில்லை. தேவையேற்படின் இதுவும் ஒன்று ஆலயத்தைச் சூழவுள்ள பெறுமதியான குடிமனைகளும் கடலுடன் போய்விடலாம்.

ஆலயத்திற்கு அப்பாலிருந்த வீடுகள், குடியிருப்புகள், தென்னந்தோப்பு இவை யாவும் என பலவும் கடலுக்குள் சென்று விட்டன. ஆலயத்தின் தீர்த்தமாடும் பிரதேசம் கடலால் காவுகொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதனை நம்பி வழிபடும் பிரதேசமும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருக்கோவிலின் இந்த கடலரிப்பிற்கு ஒலுவில் துறைமுகம் அமைக்கப்பட்டதே காரணமென சொல்லப்படுகிறது. முறையான திட்டமிடலின்றி ஒலுவில் துறைமுகம் அமைக்கப்பட்டதன் விளைவை திருக்கோவில்தான் செலுத்துகிறது என அந்த பகுதி மக்கள் குமுறுகிறார்கள். ஒலுவில் துறைமுகம் அமைக்கப்பட்டதன் பின்னர் கடல் காவு கொண்ட நிலங்கள் ஏராளம். முதலில் ஒலுவில் பகுதியே கடலரிப்பிற்கு இலக்கானது. துறைமுகத்தை அண்டிய 800 மீற்றர் நிலம் காணாமலேயே போய்விட்டது.

2004ம் ஆண்டு ஆழிப்பேரலைக்கு முன்பு பயன்பட்டு வந்த திருக்கோவில் மயானமும்டான் கடற்கரை வீதி கடந்த வருடங்களில் பாரிய மாற்றங்களில் முற்றாக அரிக்கப்பட்டு மண்மூடி கிடக்கிறது. தற்போது எந்த சுவடுமில்லாமல் போய்விட்டது.

ஆழிப்பேரலைக்கு பின்னர் மண் இடமாற்றப்பட்டு, அதனால் விரைவான கடலரிப்பு நிகழலாமென்ற அபிப்பிராயமும் உள்ளது. எனினும், அது உறுதியாகவில்லை. சமநிலை குலைந்தாலும் தம்மைத்தாமே மீளமைத்துக்கொள்ளும் வல்லமை எல்லா சூழல்தொகுதிகளிற்கும் உள்ளது. ஆனால் இந்த கடலரிப்பை தடுக்க முடியவில்லையே!

இதனால்தான் ஒலுவில் துறைமுகம் காரணமாக இருக்கலாமென கருதப்படுகிறது. ஒலுவில், திருக்கோவில் போன்ற அதிகம் பாதிக்கப்படும் சில பகுதிகளின் பெயரை மட்டும் குறிப்பிட்டாலும், உண்மையில் கிழக்கில் சம்மாந்துறை முதல் நிந்தவூர் வரையான நூறளவு கிலோமீற்றர் நீள கரையோரம் அரிக்கப்பட்டு கொண்டிருக்கிறது.

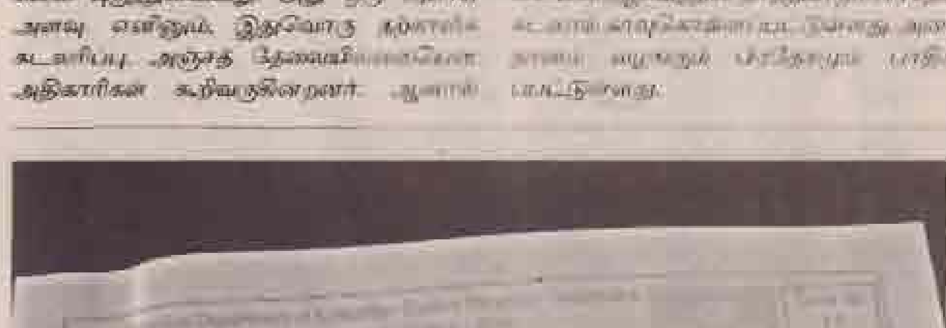
இதுபற்றி திருக்கோவில் பிரதேச செயலரிடம் கேட்டபோது "கடலரிப்பு பற்றி கரையோர திணைக்களத்திற்கு அறிவித்தோம். திணைக்களத்தின் பொறுப்பில் பிரதேச உதவிப்பணிப்பாளர் நேரில் வந்து பார்வையிட்டார். இது தற்காலிக கடலரிப்பு என கூறினார். எமது செயலகத்தில் நிரந்தரமான கரையோர பாதுகாப்பு இணைக்கள உத்தியோகத்தர் இல்லை. அதுவும் பாதிப்புத்தான்" என்றுள்ளார்.

இதேவேளை, இந்தப்பகுதிகளில் அதிகரித்துள்ள சட்டவிரோத மண் அகழ்வும் கடலரிப்பு விரைவாக நடக்க காரணமாகிறது. மண் அகழ்பவர்களால் உருவாக்கப்படும் பெரிய பள்ளங்களை நோக்கி கடல் விரைவாக உள்நுழைந்துவிடுகிறது. இதனால் சட்டவிரோத மண் அகழ்பவர்களை தடுக்க வேண்டிய பொறுப்பும் உள்ளது.

கடலரிப்பை தடுக்கும் பொறுப்பு அதிகாரிகளிற்கு மட்டும் உரியதென பிரதேச மக்கள் ஒதுங்கிவிட கூடாது. உங்கள் பகுதிகளில் சட்டவிரோத மண்அகழ்வு நடந்தால் முதலில் அதை தடுத்து நிறுத்துங்கள். அடுத்து, மண்அரிப்பை தடுக்கும் கடற்றாவரங்களை கரையோரத்தில் நடலாம். இதற்கு தன்னார்வ அமைப்புக்களின் உதவியை பெறலாம். அதிகாரிகளும், மக்கள் பிரதிநிதிகளும் அசமந்தமாக இருந்தால், மக்களின் இந்த நடவடிக்கை ஒரு சூடாக இருக்கும்!

சித்திரவேலாயுதசுவாமி ஆலயத்திற்கு அருகில் ஒரு மாதத்தின் முன் இருந்த கிணறு இன்று கடலிற்குள் சென்றுவிட்டது. ஒரு மாதம் ஊரில் இல்லாமல் இருப்பவர் திரும்பி வந்தால் கிணற்றை காணவில்லையென்றுதான் மீள வேண்டும். மயானமும் பாதிக்கப்பட்டு, புதைக்கப்பட்டிருந்த மண்டையோடுகளையும் கடல் வெளியில் எடுக்கிறது. திருக்கோவில் முதல் கோமாரி வரையான பகுதிகளே கடுமையான பாதிப்பிற்குள்ளாகியுள்ளதாக மக்கள் கூறுகிறார்கள்.

கடலரிப்பை தடுப்பது அத்தியாவசியமானது. மக்கள் பிரதிநிதிகள், அதிகாரிகளின் பொறுப்பு அது. அவர்கள் தூங்கும்வரை காத்திருக்காமல், அவர்களை விழித்தெழ செய்யலாம் மக்கள்!



▶ திருகோணமலை வடக்கு கல்வி வலயத்திற்குட்பட்ட றொட்டவெவ முஸ்லிம் வித்தியாலயம், நொச்சிக்குளம் தமிழ் வித்தியாலயங்களுக்கு மாகாண மட்ட பொதுப்பரீட்சைக்கான வினாத்தாள்கள் தனி சிங்களத்தில் அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

▶ மகிழூர்முனை விஷ்ணு ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் ஆலயத் தலைவர் ஆசிரியர் ந.பரீந்திரன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. ஆலயத்தின் சங்காபிஷேக நிகழ்விலேயே இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் களுவாஞ்சிக்குடி பிரதேசசெயலாளர் மு.கோபாலரெத்தினம் உட்பட பலர் கலந்துகொண்டனர்.

பி.சிவா

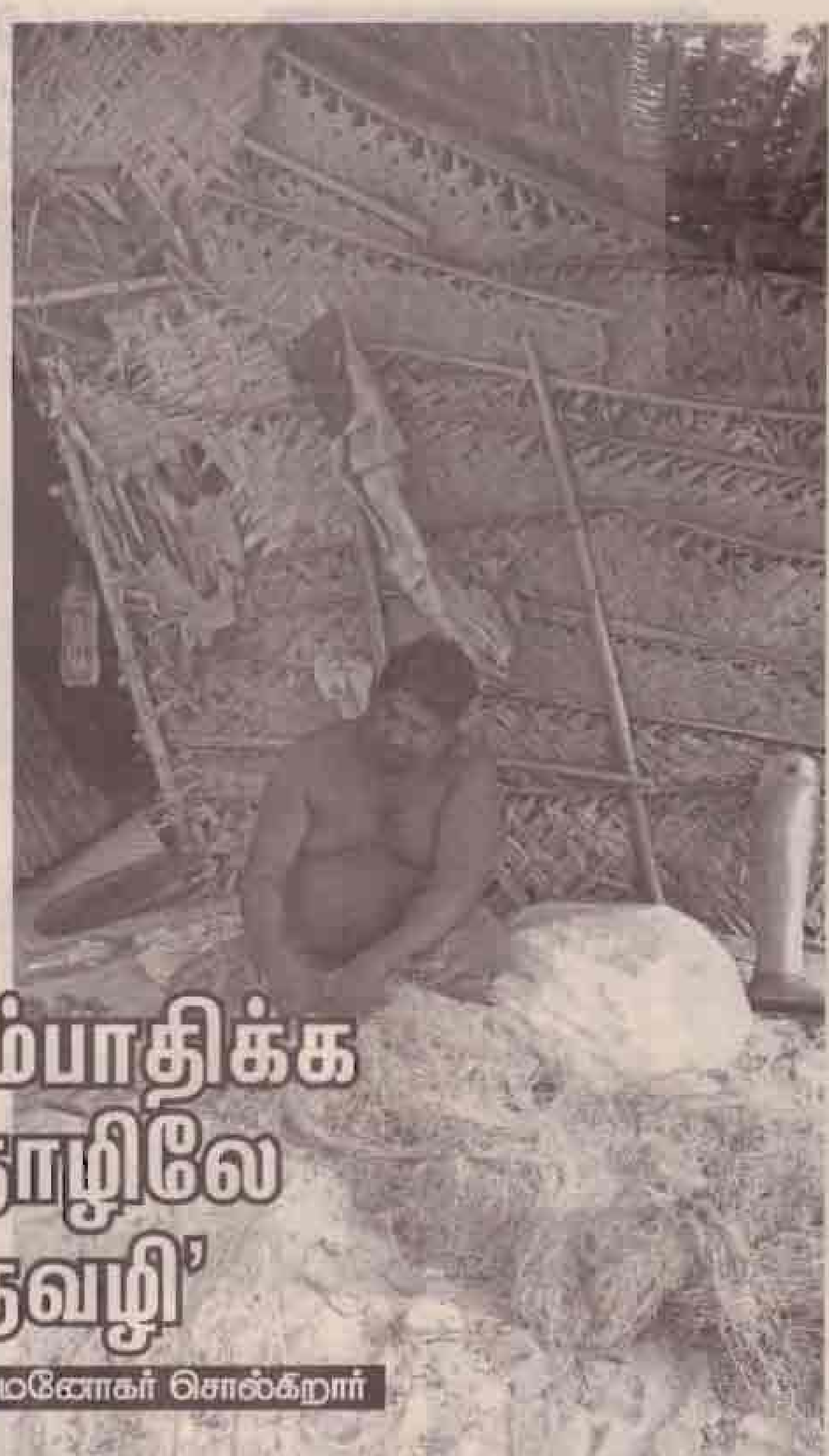
'இளமைக்காலம் இல்லை கடலுக்கு இடையில் பறிக்கப்பட்டது. யுத்தம் யாரைத்தான் விட்டு வைத்தது. வடக்கு கிழக்கில் வாழும் ஒவ்வொரு மனிதனும் ஏதோ ஒரு துன்பத்திற்கு இலக்கானவன்தான். 19வயது தொடக்கம் கடற்தொழில் நம்பி வாழ்பவன். தொழிலுக்கு செல்லும்போது கண்ணிவெடி என் கால்களை பறித்தது. அப்போது எனக்கு பத்தொன்பது வயது. ஆனால் சோர்ந்துவிடவில்லை. திருமணம், பிள்ளைகளிற்கு பாதுகாப்பான வாழ்க்கை. திரும்பிப்பார்க்கும்போது வாழ்க்கை சுகமாகத்தான் இருக்கிறது' என சிரிக்கிறார் மனோகர்.

நான் யாரையும் எதிர்பார்த்து வாழ விரும்பாதவன். என் சொந்த உழைப்பில் உயர விரும்புபவன். அதனால்தான் கால் இல்லாமல் போனாலும் எனக்கு பெரிதாகப்படவில்லை. 23 வயதில் திருமணம் செய்தேன். என் மனைவிக்கும் சிறு வயதில் நரம்பு தளர்ச்சி வந்து ஒரு கை இயக்கம் இல்லை. ஆனால் எங்களை மனத் தைரியம் வழிநடத்தியது. மீண்டும் எழுந்து கடல் தொழிலை செய்ய தொடங்கினேன். எனது உழைப்பேன் எனது உழைப்புதான் என்னை இன்றைக்கு நல்லா வைச்சிருக்கு. குடிப்பழக்கம் இல்லை.

அடுத்தால் எனக்கு விளையும் ஆபத்துக்களையும் என் குடும்பம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளையும் அறிவேன். இரண்டு பெண் பிள்ளைகளை வீட்டில் வைத்துக் கொண்டு குடிகாரனாக இருந்தால் அது அவர்களிற்கு செய்யும் துரோகம். மற்றவர்களை நாலும் என் குடும்பமும் எதிர்பார்ப்பது தவறு. எமது உழைப்பு தான்

'பணம் சம்பாதிக்க கடற்தொழிலே சிறந்தவழி'

தன்னம்பிக்கை மனிதர் மனோகர் சொல்கிறார்



நிலையானது என்று உணர்ந்தால் உணர்வே என்னை முன்னேற்றி செல்கின்றது.

அடுத்தவன் தாவிலை என்று குறை கூறிக்கொண்டு இருந்தால் நாங்கள் இப்படியே தான் இருக்க வேண்டும். சொந்த உழைப்பும் முயற்சியும் மட்டுமே ஒரு மனிதனை வெற்றியாளனாக்கும் என்பதை எல்லா மக்களும் உணர வேண்டும்.

அதற்காக நான் காரணமடைந்த உதவியும் இல்லாமல் வாழ்பவன் என்று கூறவும் முடியாது. அரசாங்கத்தால் கிடைக்கும் உதவிகளை கொண்டு தொழிலை விருத்தி செய்கிறேன்.

எங்கள் ஊருக்குள் வாழும் 750க்கு மேற்பட்ட மக்கள் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் தான் வாழ்கின்றனர். ஒருவேளை சோற்றுக்காக ஏங்கியிருக்கும் பல குடும்பங்களை கண்டு அவர்களுக்கு என்னால் முடிந்ததை செய்ய முடிகிறது. ஒரு சிலருக்கு செய்வதால் எல்லோருக்கும் செய்ய அரசு வசதி எங்களிடம் இல்லை. நாங்களும் தங்கியிருக்கும் அன்றாட உழைப்பு கிடைக்கும் சாப்பிட்டு மிஞ்சுவதை சேமித்து வேண்டிய எடுத்து அதைக்கொண்டு நோக்கமாக உழைத்து கட்டி வாழ்ந்து வருகின்றோம். என் உழைப்பில் வீடு, மதில் கட்டி, தேவையான பொருள் வாங்கியுள்ளேன். ஒரு குடும்ப தலைவனாக சரியாக நடந்துள்ளேன்.

இடப்பெயர்வு காலம்தான் கஷ்டப்பட்டு நெருக்கடிப்பட்டோம். ஆனால் அந்த நேரத்திலும் துணிவுடன் மீண்டெழுந்து விரைவில் மீண்டும் அரிசியில் பிள்ளைகளுக்கு கஞ்சி காய்ச்சி கொடுத்திட்டு நாங்கள் சாப்பிடாமல் இருந்துள்ளோம். ஆனால் எங்கள் இடம் விடுவிக்கப்பட்ட பின்னர் பழைய சந்தோச வாழ்க்கையை உருவாக்கிவிட்டேன்.

ஆண் பிள்ளை ஒருவர் படிக்கிறார். மற்றவர்கள் தொழிலுக்குதான் வருவார்கள். ஒரு பெண் பிள்ளைக்கு திருமணம் செய்து வைத்து விட்டேன்.

எங்களுடைய வீதியை புனரமைப்பு செய்வித்தது நான்தான். வீதி புனரமைப்பில் எனது கை காசில் வேலையாளர்களுக்கு சாப்பாடு, தேனீர் என்று 25000 செலவு செய்துள்ளேன். மூன்று தடவைகள் மீனவர் சங்கத்தில் தலைவராக இருந்து பல நிறுவனங்களிடம் இருந்தும் மக்களுக்கு உதவிகளை பெற்று கொடுத்துள்ளேன்.

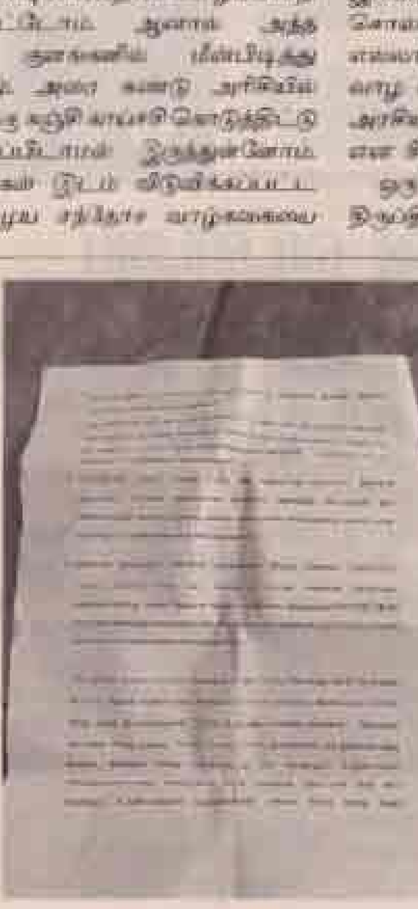
என்னை பொறுத்த வரையில் எல்லா தொழில்களிலும் சிறந்த தொழில் கடல் தொழில்தான். பிழைக்க தெரியாதவர்கள் உழைக்க சோம்பேறி பிடித்தவர்களே கடல் தொழிலை நிராகரிப்பவர்கள். உழைத்து வாழ விரும்புபவர்களும் சம்பாதித்து பணக்காரன் ஆக விரும்புபவனும் கடல்தொழிலை கற்று

காலம் பார்த்து வலை வீசி சிறப்பாக செய்வான். நான் அப்படிதான் செய்கிறேன். அதை கற்று கொடுக்கவும் தயாராக தான் உள்ளேன். ஆனால் மற்றவர்களிடம் கேட்டறிந்து கற்று தொழிலை செய்யும் பக்குவத்தை இளைஞர்களும் வளர்த்து கொள்ள வேண்டும். தொழிலை நிராகரிக்காது செய்ய கற்று கொள்ள வேண்டும்.

மக்களுக்காக ஏதாவது செய்ய வேண்டும். என்னை சூழவுள்ள இந்த மக்களையும் நான் நன்றாக வைத்து பார்க்க வேண்டும். இன்னமும் எமது மக்கள் பலருக்கு சுய தொழில் இல்லை. அதனை பெற்று கொடுக்க வேண்டும். பெண்கள் உழைக்க அது சிறந்த வழி. வீடுகள் இல்லாமல் அவதிப்படுகின்றனர். குடிநீர் பிரச்சினை. இப்படி எமது சமூக பிரச்சினைகளை சொல்லி கொண்டே போகலாம். அவற்றை எல்லாம் நீக்கி எமது மக்கள் சிறப்பாக வாழ வழி சமைக்க வேண்டும். அதற்காக அரசியலில் குதிக்கும் எண்ணமும் உள்ளது என சிரித்தார் மனோகர்.

ஒரு தன்னம்பிக்கை மனிதரிடம் பேசிய திருப்தியில் விடைபெற்றோம்.

கிழக்கு மாகாண விவசாய அமைச்சர் கிருஸ்ணபிள்ளை துரைராசசிங்கம் இளைஞர்களுக்கான சுயதொழில் ஊக்குவிப்பு திட்டத்தின் கீழ் பொருட்கள் வழங்கி வைக்கும் நிகழ்வு அமைச்சின் மட்டக்களப்பு அமைச்சு காரியாலயத்தில் இடம்பெற்றது.



செட்டிக்குளம் ஆசிரிய மத்திய நிலையம் புனரமைப்புக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிதி, கட்டட புனரமைப்பு செய்யப்படாமலே வழங்கப்பட்டுள்ளதென்ற அதிர்ச்சி தகவல் வெளியாகியுள்ளது. வவுனியா தெற்கு பாடசாலை வேலைகள் பொறியியலாளர் 09.11.2016 அன்று வலயக்கல்வி பணிப்பாளருக்கு எழுதிய கடிதத்திலேயே இதனை தெரிவித்துள்ளார். ஆசிரிய மத்திய நிலையம் புனரமைப்பு செய்வதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட 372,779.00 ரூபா ஒப்பந்த வேலைகள் செய்யப்படாத போதும் அதற்கான கொடுப்பனவு வழங்கப்பட்டுள்ளது என அதிர்ச்சி தகவலை கணக்காய்வு திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ளது.

கூகுள் சேர்ச் லேட்டஸ்ட் அப்டேட் மூலம் கூட்ட நெரிசலை கண்டறிவது எப்படி?

கூகுள் அதன் தேடல் இயந்திரத்தின் பயனாளர் அனுபவம் அளிக்க கடுமையாக உழைத்து வருவது நன்றாகவே தெரிகிறது மற்றும் உடன் ஒவ்வொரு புதிய மேம்படுத்தலும் அறிமுகம் செய்யப்படும் அம்சம் ஆனது புதுமையான ஒன்றாகவும் சிறப்பாக செயல்படும் ஒன்றாகவும் இருந்து வருகிறது. முன்னதாக கூகுள் வெவ்வேறு நேரங்களில் வெவ்வேறு கடைகளில் ஷொப்பிங் செய்யும் அம்சமான பொப்புலர் டைம்ஸ் என்ற புதிய அம்சத்தை [illegible] மற்றும் கூகுள் தேடலில் அறிமுகம் செய்தது. இப்போது, கூகுள் நிறுவனம் குறிப்பிட்ட இடத்தின் நிகழ் நேரத்தில் எவ்வளவு கூட்ட நெரிசல் நிலவுகிறது என்பது சார்ந்த தகவல்களை சேர்க்கும் அம்சம் ஒன்றை மேம்படுத்தியுள்ளது.

[illegible]

இந்த அம்சம் [illegible] மற்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு எப்போது எந்த நேரத்தில் செல்ல வேண்டும் என்பதை முடிவு செய்ய உதவுகிறது. மிக முக்கியமாக பெரிதும் நெரிசலான இடங்களை தவிர்க்க இந்த அம்சம் மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த புதிய அம்சம் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் எவ்வளவு [illegible] பயன்பாட்டு கொண்டு தகவல் அளிக்கும்.

[illegible]

நொக்கியா அண்ட்ரோய்ட் ஸ்மார்ட்போன் லீக் ஆன தகவல்கள்!

2017 ஆம் ஆண்டு முதல் ஸ்மார்ட்போன் சந்தையில் மீண்டும் களமிறங்க இருப்பதை நொக்கியா நிறுவனம் சில நாட்களுக்கு முன் உறுதி செய்தது. இந்நிலையில் நொக்கியா அண்ட்ரோய்ட் கருவி பிளாக்ஷிப் போன் என்ற ரீதியில் பல தகவல்கள் அவ்வப்போது வெளியாகின. தற்சமயம் வெய்போ எனும் இணையத்தளத்தில் நொக்கியா போன் குறித்த தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. இதில் கருவி 2017 ஆம் ஆண்டு வெளியாகும் என்பது உட்பட சில முக்கிய அம்சங்கள் குறித்த தகவல்களும் கசிந்திருக்கின்றன.

வெய்போ போஸ்ட் தகவலில் 5.2 இன்ச் மற்றும் 5.5 இன்ச் என இரு அளவு டிஸ்ப்ளே மற்றும் 2கே ரெசல்யூஷன் கொண்டிருக்கும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஸ்னாப்டிராகன் 820 சிப்செட் கொண்டு இயங்கும் என்றும் இத்துடன் 4 ஜிபி ரேம் வழங்கப்படும் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நொக்கியா பிளாக்ஷிப் கருவிகளில் பிரபல Carl Zeiss பிராண்டிங் கொண்ட கமரா வழங்கப்படுமாம். இதே போன்ற கமரா தான் பழைய [illegible] லூமியா கருவிகளிலும் வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

பல்வேறு பழைய தகவல்களில் நொக்கியா ஸ்மார்ட்போன்கள் பல்வேறு நிறங்களில் வெளியாகும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் இவை மேட்டர் மற்றும் டல் ஃபினிஷ் கொண்டிருக்கும் எனத் தெரியவந்துள்ளது.

அதிகம் எதிர்பார்க்கப்படும் நொக்கியா ஸ்மார்ட்போன்கள் புதிய அண்ட்ரோய்டு பதிப்பான நௌகட் இயங்குதளம் கொண்டிருக்கும் எனக் கூறப்படுகிறது.

ஐபோனில் வழிமுறை 01

அண்ட்ரோய்ட் வழிமுறை 01

ஐபோனில் வழிமுறை 02

அண்ட்ரோய்ட் வழிமுறை 02

உங்களின் வட்ஸ்அப் ரிங்டோன் மாற்றுவதற்கான எளிய தந்திரம்.!

வட்ஸ்அப் அதன் வொய்ஸ் கோல் அம்சத்தை அறிமுகம் செய்து சில மாதங்கள் ஆகிற நிலையில் சமீபத்தில் அதன் புதிய வீடியோ கோல் அம்சத்தையும் அறிமுகம் செய்தது. ஆனால், புதிய வீடியோ கோலிங் அம்சத்தில் நம் தேவைகளுக்கு ஏற்ப சில அமைப்புகளை அமைத்துக்கொள்ள முடியும் என்பது பற்றி உங்களுக்கு தெரியுமா?

உதாரணமாக, வட்ஸ்அப் ஆனது உங்களுக்கு உள்வரும் அழைப்புகள் மற்றும் செய்திகளுக்கு வெவ்வேறு ரிங்டோன்கள் [illegible]

[illegible] ரிங்டோனை மாற்றுவதற்கான எளிய தந்திரம் இதோ!

ஐபோனில்..

வழிமுறை 01: [illegible] கொண்டெக்ட் அப்பிறகு செல்லவும். உங்களுக்கு விருப்பமான ரிங்டோனைத் தேர்ந்தெடுக்க விரும்பும் தொடர்பை தேர்வு செய்யவும்.

வழிமுறை 02: இப்போது திரையின் மேல் [illegible] பின்னர் ஒரு ரிங்டோன் தேர்வு செய்து [illegible] செய்யவும்.

பின்குறிப்பு [illegible] தொடர்புகளுக்கான ரிங்டோன் அமைக்க [illegible] செல்லவும்.

அண்ட்ரோய்டில்..

வழிமுறை 01: [illegible]

வழிமுறை 02: [illegible] முடியும்.

திரைப் பார்வை
கேளடி கண்மணி

தமிழ் சினிமாவில் கொண்டாடப்பட வேண்டிய இயக்குநர்களில் வசந்தும் ஒருவர். குறைந்தளவு திரைப்படங்களையே இவர் இயக்கி இருந்தாலும் அனைத்தையும் தரமான படங்களாகவே வார்த்திருக்கின்றார். சிறிய கதைக் கருவை நாசூக்காகச் சொல்லும் திறமை இவருக்கு உரித்தானது. இப்படிப்பட்ட திறமையான இயக்குநரின் முதல் திரைப்படம் தான் 'கேளடி கண்மணி'. நீங்கள் நினைப்பது போலவே அறிமுகத் திரைப்படமே இவர் தேடிவிட்டார் என்று பெயர் வாங்கிக் கொடுத்தது. 1990இல் வெளிவந்து 200 நாட்களை கடந்தோடிய வெற்றித் திரைப்படமாக இது அமைந்தது.

பிரபல பின்னணிப் பாடகரான எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியத்தை வைத்து உருவாக்கப்பட்ட சிறப்பான வெற்றித் திரைப்படமாக 'கேளடி கண்மணி' இருக்கிறது. படத்தில் எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியத்துடன் சேர்ந்ததாக ராதிகா, ரமேஷ் அரவிந்த், கீதா, ஜனகராஜ், அஞ்சு, விவேக் ஆகியோர் இதர கதாபாத்திரங்களில் நடித்திருந்தனர். பெற்றோரின் இடையிடையே அவர்களின் மறுமணமும் ஒரு பிள்ளையின் மனதில் எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதனை வாழ்வியலுடன் சரி மற்றும் போல சொல்லியிருந்தார் வசந்த். கதை யதார்த்தமாக இருக்கட்டும், பாடல்களாக இருக்கட்டும் எதுவுமே அவசியமற்றதாக இருக்கவில்லை. இப்படத்தில் இது வசந்த் [illegible] ராக பணியாற்றியவர் வசந்த். தான் கூட இப்படத்துக்கு [illegible] சரியான முறையில் இத்திரைப்படத்தின் மூலம் நிரூபித்திருந்தார்.

எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியத்தின் மகளான அஞ்சுவும் ரமேஷ் அரவிந்தும் காதலர்களாக காதலில் திளைக்கின்றனர். இந்த நேரத்தில் அஞ்சுவுக்கு கொடிய நோய் இருப்பதும், அவர் இன்னும் சில மாதங்களே உயிருடன் இருப்பார் என்பதும் அஞ்சுவுக்கும், தந்தைக்கும் [illegible] தெரிய வருகிறது. தான் சில மாதமே உயிருடன் இருக்கப் போவதை அறிந்த அஞ்சு அப்பாவுக்கு ஏதாவது செய்ய நினைக்கிறாள். அந்த வேளையில் தனது சிறுவயதில் தனக்கு [illegible] அப்பாவின் [illegible] நினைவு வருகின்றது. தன் தந்தையையும் [illegible] (ராதிகா) திருமணம் செய்ய முடிவெடுத்ததையும், தான் விரும்பாததால் தன் விருப்பத்திற்கு மதிப்பளித்து அவர்கள் திருமணம் செய்யாமல் பிரிந்ததையும் அவள் நினைத்து வருந்துகிறாள். சாகும் போதாவது இருவரையும் சேர்த்து வைக்க நினைக்கின்றாள். அதை அவள் எப்படி நிறைவேற்றினாள் என்பதே படத்தின் கதை.

சம்பந்தப்பட்ட இடங்களில் எஸ்.பி. மற்றும் ராதிகா பற்றிய நினைவுக் காட்சிகளை முக்கியத்துவப்படுத்தியிருந்தார் வசந்த். அவர்களின் சந்திப்பு, நெருக்கம், திருமணம் செய்யும் முடிவு, பிரிவு என்று ஒவ்வொன்றையும் அதிக ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாமல் சொல்லியிருந்தார். இறுதிக் காட்சியின் போது அஞ்சு தன்னை அம்மா என்று அழைப்பதைக் கண்ட ராதிகா கண்களால் பொருத்தியவாறு அழுவதை அத்தனை இயல்பானதாய் வெளிக்காட்டியிருந்தார் வசந்த். ராதிகாவின் தாய், தந்தையின் கதாபாத்திரங்களில் நடித்த ஸ்ரீவித்யாவும் பூர்ணம் விஸ்வநாதனும் சுவை மொழியில் தங்களை நிரூபித்திருந்தார்கள். தமது மகளின் வாழ்க்கைக்காகத் தம்மையே மாய்த்துக் கொள்ளும் அவர்களைப் பார்த்து ராதிகா அழும் காட்சியில் ஒவ்வொரு பார்வையாளரையும் அழ வைத்தார் வசந்த்.

'கேளடி கண்மணி' திரைப்படத்திற்கும் இளையராஜாதான் இசை வழங்கியிருந்தார். 'நீ பாதி நான் பாதி', 'தென்றல்தான்', 'மண்ணில் இந்த', 'கற்பூர பொம்மை' என்று ஒவ்வொரு பாடலும் ஒவ்வொரு ரகம். இதிலும் படத்தின் இடையில் அஞ்சுவின் (அஞ்சு) நினைவில் வந்து போகும் அம்மா பாடலான 'கற்பூர பொம்மை' என்ற பாடல் மனதினைக் கரைக்கின்றது. 1990ஆம் ஆண்டுக்கான தமிழக அரசின் திரைப்பட விருதுகளில் சிறந்த திரைப்படம் (இரண்டாம் இடம்), சிறந்த பாடகிக்கான (ஜானகி), சிறந்த பின்னணிப் பாடகர் (எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியம்) என்று 3 விருதுகளைத் தட்டிச் சென்றது இப்படம். இதுதவிர, ஒருபடி மேலாக சிறந்த நடிகைக்கான பிலிம்பேர் விருதை ராதிகா பெற்றுக் கொண்டார். சிறந்த கதைக் கருவைக் கனமானதாகக் கையாண்டு மக்களிடம் சேர்ப்பித்த இயக்குநர் வசந்திற்குக் கிடைத்த பெரும் மரியாதை இப்படத்தின் 200 நாள் வெற்றியும், பெற்ற விருதுகளும்தான் என்பது படம் பார்த்தவர்களிற்குப் புரிந்திருக்கும்.

பறத்தல் என்பது

வேலணையூர்தாஸ்

பறத்தல் என்பது
அவ்வளவொன்றும் கடினமானதல்ல
இது ஒரு கவிதை எழுதுதல் போல
அல்லது இசைக்குறிப்பொன்றை வயலினில் மீட்டுவது போல
மிக மிக இலகுவானதொரு ஆனந்த அனுபவம்
உங்கள் மனமும் உடலும் காற்றாகி மிதக்கிற கலை

இதை சிலர் சாகசம் என நினைக்கிறார்கள்
இது ஓர் உடலியல் செயல்முறை அவ்வளவு தான்
என்றாலும் ஆரம்பத்தில் பெரும் பள்ளத்தாக்கிலோ
அல்லது கட்டடங்களில் இருந்தோ குதித்துவிடாதீர்கள்

இப்பொழுது முயற்சித்துப் பார்க்கலாம்
சாய்வான புல்வெளித்தரை மீது ஓடத்தொடங்குங்கள்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வானைத்துழாவி
கைகளை உடம்போடு ஒடுக்கி
மனதில் பயத்தை துறந்து மகிழ்ச்சியை நிரப்பி
காற்றை வெளியேற்றி கனமற்றதாகி
கால்களை உதைத்தெழுந்தால்

அவ்வளவுதான் நீங்கள் பறக்கலாம்
குளிர் பனிநீர் நிலைகளில் பட்டும் படாமலும் மிதக்கலாம்
வானுயரும் கோபுரங்களை வென்று நனி உயரமாய் தழுவலாம்
மெல்லிய கொம்பர் அமர்ந்து மெல்லக் காற்றில் ஊஞ்சல் ஆடலாம்
வானத்தில் இருந்து புள்ளியாகி விட்ட உங்கள் இல்லத்தை
எறும்பாய் ஊரும் பாதசாரிகளை பார்த்துக்களிக்கலாம்
நட்சத்திரங்களை மாற்றியே நீந்தலாம்
இப்போது நீங்கள் பாடலாம் ஆடலாம்
யாரும் எதுவும் சொல்லப்போவதில்லை
சரிந்தும் நிமிர்ந்தும் திசைமாற்றி
செம்மேகத்தில் மாறிலே ஏறுகி விளையாடலாம்
வயல் வெளிகளை மலை நதிகளை
எல்லாம் சேர்ந்தாய்க்கி கொள்ளலாம்

பறத்தல் என்பது மிக
இலகுவான விடயம் தான்
ஆனால் ஒன்று இருப்பதில்லையாம்

உங்கள் தோள்களில் அல்லது முதுகில்
சிறகு முளைக்கவேண்டும்.

ஒரு ஊரில் கிருபானந்த வாரியார் சொற்பொழிவு ஆற்றிக் கொண்டிருந்தார். அவர் மிகுந்த சுவாரசியமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது பாதியில் ஒவ்வொருவராக எழுந்து போய்க் கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களைப் பார்த்து வாரியார் சொன்னார், "ராமாயணத்தில் அனுமானை சொல்லின் செல்வன் என்று குறிப்பிடுவார்கள். இந்த ஊரிலும் சொல்லின் செல்வர்கள் பலர் இருப்பதைப் பார்க்கிறேன்" என்றார்.

பேசிக்கொண்டிருந்தவர்கள் யாரை சொல்லப் போகிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள ஆவலுடன் நின்றனர்.

வாரியார் தொடர்ந்தார், "நான் நல்ல பல விஷயங்களைச் சொல்லியும் அதைக் கேட்காமல் செல்பவரைத் தான் சொல்கிறேன்"

ஒரு நேர்முகத்தேர்வுக்காக ஐந்து பெண்கள் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

அவர்கள் அனைவரும் ஒரு அறையில் அமர வைக்கப்பட்டனர். அங்கு தங்களுக்குள் அரட்டை அடித்துச் சத்தமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

இதைக் கண்ட அதிகாரி தனது பியூனை அழைத்து அவர்களைப் பேசாமல் இருக்கச் சொல் என்றார்.

பியூன் போன சில நிமிடத்தில் அங்கு அமைதியாகி விட்டது.

அதிகாரிக்கு ஆச்சரியம். தன் பியூனிடம் விசாரித்தார்.

பியூன் சொன்னார், அந்த பெண்களிடம் "உங்களில் மூத்தவர் யார்?" என்றேன் அவ்வளவுதான்.

விமலின் புது வாய்ப்புக்கள்

இளம் நாயகர்களில் ஒருகாலத்தில் பிஸியாக இருந்தவர் விமல். 2014இல் அவரது ஆறு படங்கள் வெளியானது. ஆனால் எல்லாம் வரிசையாக தோல்விப்படங்களாக, இப்போது வெட்டியாக இருக்கிறார். கடந்த இரண்டு வருடத்தில் அவரது நடிப்பில் வந்தது மொத்தம் மூன்று படங்கள்தான். ஆனால் திடீரென இப்பொழுது மீண்டும் அவரது காட்டில் மழை. ரெண்டாவது படம், மன்னர் வகையறா, சுசீந்திரன் தயாரிப்பில் ஒரு படம், ராஜதந்திரம் பட இயக்குனரின் புதுப்படம் என சில படங்களில் நடிக்கிறார். இவையெல்லாம் திட்டமிட்டபடி வெளியானால் 2014ஐ போலவே 2017ம் விமலுக்கு ராசியான ஆண்டாக அமையும்.

த்ரிஷா, ஹன்சிகாவை சுத்தமாக்கிய ஆசாமி

மொபைல் போன்களை ஹேக் செய்யும் சில இணையத்தளங்கள் உள்ளன. அப்படியான வாய்ப்பை பயன்படுத்தி, த்ரிஷாவின் மொபைல் இலக்கத்தை தெரிந்த யாரோ அவரது போனிற்கு வைரஸ் அனுப்பி மொத்தமாக அனைத்தையும் செயலிழக்க செய்து விட்டனர். த்ரிஷாவின் போனிலிருந்து அனைத்து எண்களையும் இழந்துவிட்டார். இதனால் த்ரிஷா கடுப்பாகி, "என்னுடைய நம்பர் தெரிந்த நண்பர்களே, வட்ஸ்அப் மூலம் உங்கள் இலக்கங்களை அனுப்பி வையுங்கள். வேலையில்லாத ஒரு கோழை என போனை துடைத்து சுத்தம் செய்துவிட்டான்" என ருவிட் செய்துள்ளார். இதைபார்த்த ஹன்சிகா, "எனக்கும் அப்படித்தான் நடந்துள்ளது. தயவுசெய்து உங்கள் இலக்கத்தை அனுப்பி வையுங்கள்" என ருவிட்டியுள்ளார்.

ஈர்க்கும் சஞ்சிதா!

சஞ்சிதா ஷெட்டி கன்னடத்திலிருந்து தமிழுக்கு இறக்குமதியானவர். கொள்ளைக்காரன், சூதுகவ்வும், பீசா 2 படங்களில் நடித்தார். தற்போது கைநிறைய படங்கள் வைத்துள்ளார். வழக்கமான நாயகிகளை போலல்லாமல் நடிக்கும் நாயகியாக இருக்கிறாராம். சக நடிகைகளுடனும் ஈகோ இல்லாதவராக பழகுகிறார். எவ்வளவு பெரிய ரேக் என்றாலும் நன்றாக பயிற்சி எடுத்து சிங்கிள் ரேக்கில் ஓகே சொல்ல வைக்கிறாராம். திறமை மட்டுமல்ல உடல்அழகும் முக்கியம், அது இருக்கும்வரைதான் நமக்கு மரியாதையென சக நடிகைகளிற்கு ஆலோசனையும் சொல்கிறாராம். சாப்பிடாமல் நிற்பவர்களை சாப்பிட சொல்லியும், வெயிலில் நிற்பவர்களை நிழலில் நிற்கச்சொல்லியும் பாசத்தோடு நடந்து கொள்வதால் சக நடிகர், நடிகைகள் மத்தியில் அவரது செல்வாக்கு உயர்கிறதாம்.

சிலிர்த்த சிம்பு!

நீண்டநாளின் பின் திரைக்கு வந்துள்ளது சிம்புவின் அச்சம் என்பது மடமையடா. வழக்கமான சிம்பு படத்தை போலல்லாமல் இதற்கு நல்ல வரவேற்பு கிடைத்துள்ளது. சென்னையிலுள்ள தியேட்டர் ஒன்றில் ரசிகர்களுடன் உட்கார்ந்து சிம்பு படம் பார்த்துள்ளார். "நிறைய பிரச்சனைகளை கடந்து வந்த இந்தபடம் வெற்றியடைந்துள்ளது. நல்ல வசூலையும் ஈட்டியுள்ளது. இதற்கு ரசிகர்கள்தான் காரணம். நிறைய பிரச்சனைக்கு பின்னரும் எல்லாதரப்பினரும் படம் பார்க்க வந்தது தனது மனதை உருக்கிவிட்டது" என்றுள்ளார்.

ரீல் டாக்கீஸ்

அனுஷ்காவின் அழகு ரகசியம்

[illegible]

அமைராவின் அடுத்த இன்னிங்ஸ்

[illegible]

மல்லிகாவிற்கு நேர்ந்த கதி!

[illegible]

குழந்தைப் போராளி

எனை வெளியேற்றி தமிழில் தேவா

மறுநாள் அப்பா பண்ணைக்குப் பொலிஸ்காரர்களோடு வந்து சேர்ந்தார். மைக்கின் நியாயமும் மன்றாட்டமும் அப்பாவின் காதுகளில் ஏறவில்லை. வந்த பொலிஸ்காரர்களில் ஒருவன் காலை மாற்றி மாற்றி வைத்துக் கொண்டே நின்றது. ஏதோ எரியும் நெருப்பின் மீது அவன் நிற்பது போல் இருந்தது. மைக்கை யாருமே நம்பவில்லை. பொலிசார் மைக்கை தரையில் தள்ளி செருப்புக் கால்களால் மிதித்தார்கள். முடிவில் பொலிசார் அவரைக் கைது செய்து இழுத்துச் சென்றார்கள். அன்றிரவு அப்பா என்னையும் ரிச்சட்டையும் இனி மாடு மேய்ப்பதற்கு போக வேண்டாம் எனவும், திருடர்கள் எங்களைத் தாக்கலாம் எனவும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். நான் மைக்கைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன். இழுத்துச் சென்றவர்களில் கால்களிலே மைக் இப்போது மிதிபட்டுக்கொண்டிருப்பார்.

மறுநாள் காலையில் அப்பா ஒரு பண்ணையாளருடன் களவு கொடுத்த மாடுகளைத் தேடிப்போனார். திருடர்களில் ஒருவன் அப்பாவைக் கொன்றால் அவனுக்குப் புண்ணியமாய் போகும் என நினைத்துக் கொண்டேன். இரண்டு நாட்கள் கழித்து அப்பா வெறுங் கைகளுடன் வந்திருந்தார். இதற்கிடையில் மைக் விடுதலை செய்யப்பட்டார். அப்பாவின் கண்களில் நான் கண்டதெல்லாம் பழிவாங்கும் வெறிதான். அவர் தனது வேலையாட்களுக்கு மைக் பற்றித் தகவல் தரச் சொன்னதுடன் அயல் பண்ணைகளில் உள்ளவர்க்கும் பணம் கொடுத்து தகவல் தர ஏற்பாடு செய்திருந்தார். மைக்கை எல்லோரும் தேடத் தொடங்கினார்.

நாங்களெல்லோரும் மாட்டுக் கொட்டகையில் நின்றிருந்த போது ஒருவர் வந்து மைக் தனது பண்ணைக்கு வேலை தேடி வந்திருப்பதாகச் சொன்னார். உடனடியாக அப்பா வேலையாட்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு கயிற்று வளையம் ஒன்றினையும் ஆக்கிக் கொண்டு மைக்கைத் தேடிச் சென்றார். நாங்கள் பதியம் கழிந்து வீடு திரும்பிய போது மைக்கை மீண்டும் கண்டோம். மைக் அடையாளமே தெரியாதவாறு உருக்குலைந்து கிடந்தார். அவர் உடுத்த உடைகள் இரத்தத்தில் தோய்த்துக் கிடந்தன. அவரின் கைகளிரண்டும் முதுகுக்குப் பின்னே சேர்த்துக் கட்டப்பட்டிருந்தன. அப்பாவும் அவரின் கைக்கூலிகளும் மைக்கைச் சுற்றிவர நின்றிருந்தனர். எங்களைக் கண்ட மைக் குடிப்பதற்கு ஏதாவது தருமாறு கேட்கத் தம்பி ரிச்சட் ஒரு பாத்திரத்தில் பால் கொண்டு வந்தான். மைக் தனது தலையைத் எத்தனிக்க அப்பா ரிச்சட்டிடமிருந்து பால் பாத்திரத்தைப் பறித்து ரிச்சட் மீது வீசினார். 'நீ தானே எங்கள் மாடுகளைத் திருடினாய்! மரியாதையாக ஒத்துக்கொள்' என்று அப்பா கத்திக் கொண்டே நீண்ட இரும்புக் கூராவை எடுத்து மைக்கின் முதுகில் தாறுமாறாக அடித்தார். மைக் ஓங்காளித்துக் கொண்டு வாந்தியெடுத்தார். அவரின் வாயிலிருந்து இரத்தத்தில் தோய்ந்த தசைத் துணுக்குகள் தெறித்து விழுந்தன. அவரின் அலறல்கள் என்னை நடுங்க வைத்தன. வீட்டினுள் ஓடிப்போய் ஒளிந்து கொண்டேன்.

இரவென எல்லாம் ஓய்ந்து பயங்கர அமைதி நிலவியது. நான் உறங்காக் கண்ணில் பிடித்துக் கொண்டு வெளியில் வந்து பார்த்த போது மைக் தரையில் கோணல்மாணலாக மல்லாந்து கிடந்தார். அவரின் உடலில் அசைவில்லை. அப்பாவைப் பார்த்தேன். அவரின் கண்களில் அச்சம் தெரிந்தது. அவர் என் கண்களை சந்திப்பதை தவிர்த்துக் கொண்டே மாதிரித்தான் தெரிந்தது. அவர் பண்ணையிலிருந்து வேலையாட்களைக் கூப்பிட்டு மைக்கை ஒரு தள்ளுவண்டியில் எடுத்துச் சென்று காட்டில் பாறைகளிடையே போட்டுவிட்டு வரச்சொன்னார்.

மறுநாள் பண்ணைக்குப் பொலிஸ்காரர்கள் வந்தார்கள். இவர்கள் முதலில் மைக்கைக் கொண்டு சென்ற பொலிஸ்காரர்களல்லவெனக் கண்டு திருடர்ந்தார்களும் வேலையாட்கள் அதனைக் கண்டு அவனைப் பிடித்து அடிக்க மைக் எதிர்பாராத விதமாக இறந்து போய் விட்டதாகவும் அப்பா பொலிஸாருக்குச் சொன்னார். இந்த அப்பட்டமான பொய்யைக் கேட்டதும் அப்பாவை எரித்து விடுவது போல பார்த்தேன். பார்வை கொல்லுமாயின் நிச்சயம் அப்பா சாம்பலாகியிருப்பார்.

அப்பா வீட்டிற்குள் சென்றதும் நான் வந்திருந்த பொலிசாருக்கு உண்மையில் என்ன நடந்ததென்பதைச் சொல்லிவிட்டு என்னைக் காட்டிக் கொடுக்கவேண்டாம் என்பதை அவர்களிடம் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டேன். அப்பாவின் கைகளில் விலங்குமாட்டி அவர்கள் இழுத்துச் சென்றார்கள். இம்முறை அவர்களால் தப்பிக்க முடியவில்லை. பாட்டி அவரது மகனை பொலிஸார் இழுத்துச் செல்வதைப் பார்த்து பைத்தியம் பிடித்தமாதிரி அலறிக்கொண்டிருந்தார். நான் கொடுப்புக்குள் சிரித்துக் கொண்டேன். இனி நானும் ரிச்சட்டும் விரும்பிய படி வாழலாம்.

ஒருவாரம் கழிந்தது. அப்பா திரும்பி வரவேயில்லை. சிற்றன்னையுமில்லை. பண்ணையில் எங்களது ஆட்சிதான். பாட்டி வழமைக்கு மாறாக அமைதியாக இருந்தார். நாங்கள் என்ன செய்கின்றோம் என அவர் கண்காணிப்பதில்லை. ஒரு நாள் நாங்கள் வேட்டை முடிந்து திரும்பி வரும் போது மார்ஜியை வழியில் சந்தித்தோம். தனது ஆடைகளுக்காகவும், தனது பிட்டாய்களுக்காகவும், எங்களது காசைக் கரியாக்கிய எங்கள் சகோதரி. இம்முறையும் அவள் பிட்டாய்களைக் கொண்டு வந்தாள். இம்முறை தான் அழகாக இருக்கிறாளா? என அவள் எங்களிடம் கேட்கவில்லை. அப்பா கைது செய்யப்பட்டதை அவளுக்கு சொல்வதற்கு நாங்கள் மிக ஆவலாக இருந்தோம். அப்பாவிற்கு நடந்ததை சொல்லி முடித்தபோது அவள் "அப்பா பாரதூரமான குற்றத்தை செய்திருக்கின்றார் அதனால் அவர் நீண்ட நாட்கள் சிறையிலிருப்பார்." எனச் சொன்னார். நாங்கள் பாடசாலையிலிருந்து அப்பாவால் மறிக்கப்பட்டதை அறிந்ததும் "சிற்றன்னையின் குழந்தைகளும் பாடசாலையிலிருந்து நிறுத்தப்பட்டார்களா? என மார்ஜி கேட்க இல்லை என்று தலையசைத்தேன். கொத்துவதற்கு முன்பு பாம்பு சீறுமே அதுபோல மார்ஜி சீறினாள். அவளின் கண்கள் கோபத்தில் மின்னின. மார்ஜி மீண்டும் எங்களை நகரத்திற்கு அழைத்து சென்றாள். சில நாட்களிலேயே மறுபடியும் அவளால் எங்களை பாடசாலைக்கு அனுப்பிவைக்க முடியுமாக இருந்தது.

மார்ஜி அப்பாவை பார்க்க விரும்பினாள். நானும் அவளுடன் போக வேண்டும். அப்பா எப்படி சிறையிலிருக்கின்றார் என பார்த்து விடுவதற்கு எனக்கு மிகமிக ஆசையாயிருந்தது. சிறை வாயிலில் நின்ற காவலர்கள் எங்களை கூர்ந்து கவனித்தார்கள். காவலர்களில் ஒருவன் மார்ஜியைக் கூப்பிட்டான். நான் பயந்து நடுங்கிக் கொண்டிருந்தேன். மார்ஜியோ தயக்கமில்லாமல் அவனை நோக்கி அன்னநடை போட்டுச் சென்றாள். தனது கவர்ச்சியான சிரிப்பால் அவனை மயக்கி, நாங்கள் உள்ளே செல்வதற்கு லஞ்சமே கொடுக்காது உள்ளே செல்வதற்கு அனுமதியும் வாங்கினாள். (தொடரும்)

அந்தநாள் நினைவு

நம்புவதற்கு கொஞ்சம் கஷ்டமான செய்திதான் இது. ஆனால் அதுதான் உண்மை. கே.பாலச்சந்தரின் டாப் 10 படங்களில் ஒன்று அபூர்வ ராகங்கள். சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் அறிமுகமான படம். இளம் வயது இளைஞன் நடுத்தர வயதை தாண்டிய பெண்ணை காதலிப்பதும், இளம் பெண் நடுத்தர வயதை தாண்டிய ஆணை காதலிப்பதுமான கதை. பெண்கள் இருவரும் அம்மா, மகள், ஆண்கள் இருவரும் அப்பா மகன். இதுதான் அபூர்வ ராகங்கள் படத்தின் கதை.

படமும், பாடல்களும் பெரிய வெற்றி பெற்றது. அறிமுகமான ரஜினி சூப்பர் ஸ்டார் ஆனார். நடித்த கமல் உலக நாயகன் ஆனார். இசையமைக்கொண்டாடும் அபூர்வராகங்கள்

இருட்டு கதை எழுத்தாளர் என்.ஆர்.தாசன் எழுதியது. "கல்லாத நாசன் என்ற நாடகத்தை இதுதில் தான் எழுதியது. வேறுமல்ல என்ற கதையை திருடியே கே.பாலச்சந்தர் படமாக இயக்கி உள்ளார்" என்று கூறி வழக்கு தொடர்ந்தார்.

வழக்கு நீண்டகாலம் நடந்தது. பின்னர் படத்தை பார்த்து விட்டு என்.ஆர். தாசனின் கதையையும் படித்த நீதிபதி,

"இது என்.ஆர்.தாசனின் கதைதான் என்று தீர்ப்பளித்தார். கதையை அனுமதியின்றி பயன்படுத்தியதற்காக கே.பாலச்சந்தருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் அபராதம் விதித்தார். "என் கதை என்ற தீர்ப்பே போதும் அபராதம் வேண்டாம்" என்று என்.ஆர். தாசன் கூறினார். ஆனால் நீதிமன்றம் அதை ஏற்காமல் அபராதத்தை வாங்கி என்.ஆர். தாசனிடம் கொடுத்தது.

விக்ரமாதித்தன் கதைகளில் ஒன்று வயதை தாண்டிய காதலை பேசி யாருக்கு யார் என்ன உறவு என்று வேதாளம் விக்ரமாதித்தனிடம் கேள்வி கேட்கும். இந்த கருவை வைத்துதான் என்.ஆர்.தாசனும் கதை எழுதியுள்ளார், கே.பாலச்சந்தரும் படமாக்கி உள்ளார். துரதிர்ஷ்டவசமாக இரண்டும் ஒரே மாதிரி அமைந்துவிட பாலச்சந்தருக்கு தர்மசங்கடம் ஏற்பட்டது என்பார்கள். வேதாளம் விக்ரமாதித்தனிடம் போடும் புதிரை படத்தில் ஜெயசுதா, மேஜர் சுந்தரராஜனிடம் அடிக்கடி சொல்வார். ஆனால் கடைசிவரை விடையை சொல்ல மாட்டார்.

தொகுப்பு: ஸ்ரீதர் சுவாமிநாதன்

எம்.ஜி.ஆர். எல்லோருக்கும் உதவும் நல்ல உள்ளம் கொண்டவர். என்றாலும், சில நேரங்களில் சிலரால் அவர் தவறாக புரிந்து கொள்ளப்பட்டார். [illegible]

சந்திரபாபு நட்பு

பரிசு படப்பிடிப்பு இடைவேளையில் எம்.ஜி.ஆர்., சாவித்திரியுடன் ரஷ்ய நாடகக் குழுவினர்.

[illegible]

அரசகட்டளை படப்பிடிப்பில் அண்ணன் சக்ரபாணியுடன் ஆலோசிக்கிறார் எம்.ஜி.ஆர்.

புதுமைப்பித்தன் படத்தில் எம்.ஜி.ஆர்., சந்திரபாபு

தனது பழைய நண்பர் கஷ்டப்படுவதைப் பொறுக்காத எம்.ஜி.ஆர், 'பறக்கும் பாவை', 'கண்ணன் என் காதலன்', தனது சொந்தப் படமான 'அடிமைப் பெண்' ஆகிய படங்களில் சந்திரபாபுவுக்கு நடிக்க வாய்ப்புகள் அளித்து அவருக்கு கணிசமான தொகையையும் ஊதியமாக அளித்தார்.

[illegible]

தொடரும்...

‘எதற்காக எமது அங்கங்களை இழந்தோமோ அந்த இலட்சியம் ஈடேறவில்லை. அதன் வலி ஒரு புறம் என்றால், அங்கங்களை இழந்த எம்மைப் போன்றவர்களை சமூகம் கேலியாகவும், இளக்காரமாகவும் பார்ப்பது இன்னும் வேதனையை கொடுக்கிறது’ என்கிறார் ஜீவராசா.

மட்டக்களப்பு மகிழடித்தீவு பகுதியை சேர்ந்தவர். மகிழடித்தீவு நேதாஜி என்றும் அழைக்கப்படுகிறார் ஜீவராசா. மக்களிற்காக போராட்டத்தில் இணைந்து அங்கங்களை இழந்தவர்கள் சமூகத்தில் கேலியாக பார்க்கப்படுவது ஒருபுறம் என்றால் தொழில் வாய்ப்புக்கள் இல்லாதது அடுத்த பெரிய பிரச்சனை என்கிறார் ஜீவராசா.

மகிழடித்தீவு ஜீவராசா 1995ம் ஆண்டு தன்னை விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தில் இணைத்துக் கொண்டு செயற்பட்டார். 1996இல் காயமடைந்து கையொன்று அகற்றப் பட்ட பின்னர் விடுதலைப்புலிகளின் அரசியல்பிரிவில் செயற்பட்டுவந்துள்ளார். இறுதியுத்தத்தில் படையினரிடம் சரணடையுமவரை மட்டக்களப்பு மகளிர் பிரிவு பொறுப்பாளர், மட்டக்களப்பு விளையாட்டுத்துறை பொறுப்பாளர், கிளிநொச்சி மாவட்ட விளையாட்டுத்துறை பொறுப்

பாளர் என பலவேறு பொறுப்புக்களை வகித்துள்ளார்.

இறுதியுத்தசமயத்தில் மீண்டும் படுகாயமடைந்தார். மனைவி, பிள்ளைகளுடன் படையினரிடம் சரணடைந்து, புனர்வாழ்வின்பின்னர் சமூகத்துடன் இணைக்கப் பட்டுள்ளார். அவருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

‘நாங்கள் விடுதலையாகி வந்து ஏழு வருடங்கள் கடந்த நிலையிலும் இந்த வீட்டினைத்தவிர எங்களுக்கு எதுவிதமான அரசாங்க உதவிகளோ, நிறுவனங்களின் உதவிகளோ எங்களுக்கு கிடைக்கவில்லை. இந்த சின்ன பெட்டிக்கடையை வைச்சிக் கொண்டுதான் அன்றாட வாழ்க்கை போயக் கொண்டிருக்கின்றது. இப்ப இந்தக் கடையிலயும் சமான் எடுக்க காசு இல்லை. நாங்க நம்பி வாக்குப்போட்ட கூட்டமைப்பும் திரும்பியும் பாக்குதில்லை.

‘கை கோர்ப்போம்’

‘அண்ணனுடன் இருந்தபோது வலிக்கவில்லை’

தீபம் ஆரம்பித்துள்ள புதிய அத்தியாயம் கை கோர்ப்போம். இதுவொரு மனிதாபிமான பணியென்பதை விடவும் சமூக அக்கறையுள்ள ஒவ்வொருவரும் இணைந்து கொள்ள வேண்டிய அத்தியாவசிய பணி. யுத்தம் நின்று மக்களிற்கான உதவிகள் முறையாக சென்றடையாத அவலம் நீடித்து வருகிறது. ஒவ்வொருவரும் சிறைதாக விரல் நீட்டினாலே விழுந்து போயுள்ளவர்கள் பற்றிப்பிடித்து நடக்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். யுத்தம் வீழ்த்திய மனிதர்களை எழுந்து நடக்க வைக்க வேண்டுமென விரும்புபவர்களில் ஒருவரா நீங்கள்? நீங்கள் செலவிடும் பணத்தின் ஒரு துளியேனும் நல்ல காரியங்களிற்கு செலவிட விரும்புபவர்களில் ஒருவரா நீங்கள்? உங்களின் ஒரு சதமும் ஓராயிரம் புன்னகையை மலர்விக்க விரும்பினால் தீபத்துடன் கை கோர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தொடர்பு முகவரி:
‘கை கோர்ப்போம்’, தீபம் வார இதழ், 197, அரசடி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அங்கவீனமானவர்களுக்கான கொடுப்பனவும் 3000 ரூபாவும் இல்லை. இதையும் கூட பெற்றுத்தாறதுக்கு யாரும் முன்வாறதில்லை. அண்ணனுடன் இருக்கும் போது வலிக்கவில்லை. இப்போது அனைத்தும் வலிக்கின்றது. அவருடன இருக்கும் போது சந்தோசமாக வாழ்ந்தோம். ஆனால் இப்ப நிம்மதி இல்லாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்’ என்கிறார்.

‘எனது மகன் தரம் 04இல் கல்விகற்று வருகின்றார். ஏனைய தகப்பன்மார் தங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கு தேவையானவற்றை வாங்கிக்கொடுக்கும் போது என்னால் அவ்வாறு முடியவில்லை. ஆனால் அண்ணனுடன் வாழும்போது அதற்கான ஏற்பாடுகள் கிடைத்தது.

நான் அங்கவீனமானவன் என்பதை இந்தச் சமூகம் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இதனால் எனது பிள்ளைகள் மனவேதனையடைகின்றன. நான் கையை இழந்தது ஒரு உயரிய நோக்கத்திற்கான பயணத்தில். இதற்காகவே என்னைப்போன்ற பல்லாயிரக் கணக்கானவர்கள் இந்தநிலையை அடைந்தனர். தமிழ் சமூகத்திற்கு தயவான வேண்டுகோள். எங்களை அவ்வாறு இனியும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டாம்’ என மிகவும் மனவேதனையுடன் தெரிவித்தார்.

புதுகாமத்தில் வாழ்ந்துவரும் ஜீவராசா தற்போது சிறிய பெட்டிக்கடையொன்றை நடத்தி வருகிறார். தற்போது பெட்டிக் கடையை கைவிடும் நிலைக்கு வந்துவிட்டதாக சொல்கிறார். யாராவது உதவும் உள்ளங்கள் தனக்கு உதவினால் மீண்டும் வாழ்க்கையை முன்னகர்த்த முடியுமென்கிறார் ஜீவராசா.

▶ கல்குடா கல்வி வலயத்திற்குட்பட்ட வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரிக்கு 2017ம் ஆண்டு முதலாம் தரத்தில் கல்வி பயிலவுள்ள மாணவர்களின் பெற்றோர்களால் 300 கதிரைகள் கையளிக்கப்பட்டது. பாடசாலை அதிபர் அ.ஜெயஜீவன் தலைமையில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் கல்குடா வலயக் கல்வி பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் தி.ரவி, வாழைச்சேனை கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர் நா.குணலிங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளர் க.ஜெகதீஸ்வரன், அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள், பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பிரதி அதிபர்கள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

- குப்பிழான்
ஐ.சண்முகன்

ஒரு இலக்கியக்காரனின் வாழ்பனுபவங்கள் 13

ஒக்டோபர் மாதம் வந்தாலே யாழ்ப்பாணத்தின் இடப்பெயர்வு நினைவுக்கு வரும். முகநூலிலும் பத்திரிகைகளிலும் அதுபற்றிய நினைவுக் குறிப்புக்களை பலரும் ஒருவித சோகத்துடன் பகிர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அக் குறிப்புகளில் மனித அவலங்களும் அதேநேரத்தில உன்னதமான மனிதாபிமானங்களும் மனதை நெகிழ்வித்தன. அக்காலத்தில் எங்குமே இடம்பெயராது சொந்தக் கிராமத்தில் சொந்த வீட்டில் இருந்த எனது பெற்றோரின் அனுபவங்களின் சில துளிகளை உங்களுடன் பகிர விரும்புகின்றேன்.

இடம்பெயர்ந்த வலிகாம மக்கள் வடமராட்சிக்கும் தென்மராட்சிக்கும் அலை அலையாக வந்து சேர்ந்தார்கள். எனது ஒரு சகோதரன் குடும்பத்தினரும் மனைவியின் உறவினருமாக எங்கள் வீட்டில் ஏறத்தாழ இருபதுபேர் அடைக்கலமாயினர். எவரிடம் இருந்தும் எனது பெற்றோரைப் பற்றிய தகவலை அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

ஒருவிதமனப்பதகளிப்புடன் அவர்களைப் பற்றிச் செஞ்சிலுவைச்சங்கத்தில் பதிவு செய்திருந்தேன். ஏற்கனவே எனது இன்னொரு சகோதரனும் அங்கு பதிவு செய்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள். அவர்கள் சுகமாக இருப்பதாகவே எனது உள்ளுணர்வு உணர்த்திக் கொண்டிருந்தது. கொஞ்சக் காலத்தின் பின் எனது உள்ளுணர்வு உணர்த்தியது போலவே அவர்கள் கிராமத்தில் சுகமாக இருப்பதாக ஒரு தகவல் கிடைத்தது.

நிலைமை ஓரளவு சீரடைந்த பின்னர் மக்கள் தங்கள் இருப்பிடங்களுக்குத் திரும்பத் தொடங்கிய பொழுதுகளில் நானும் எனது பெற்றோரைப் பார்ப்பதற்காக ஆவலுடனும் ஒருவித பரபரப்புடனும் சைக்கிளில் புறப்பட்டேன். வழியில் எதிர்ப்பட்ட தடைகளை எல்லாம் தாண்டி மீண்டும் எனது கிராமத்து மண்ணில்கால் பதித்து வீட்டை அடைந்தேன்.

சிறிதும் என்னை எதிர்பாராத எனது வயது முதிர்ந்த பெற்றோர் கண்ணீர் வழிந்தவாறு என்னை எதிர்கொண்டனர். ஏதோ செய்து கொண்டிருந்த எனது அம்மா என்னைக் கண்டதும் 'தம்பி' என அழைத்துக் கொண்டே வந்து என் கைகளைப் பிடித்தார். வழக்கம் போலவே அப்பா தனக்கான கதிரையில் இருந்துகொண்டு இருபிடியாயே முகமலர்ந்து என்னைப் பார்த்துத் தலையசைத்தார்.

'எங்களை ஆக்கள் ஒன்று இரண்டு நாளுக்கு முந்தித்தான் மகாவிஷ்ணு வந்து எங்களைப் பார்த்து சுகம் விசாரித்துப் போனவர். இப்ப தம்பி வந்திருக்கிறாய்' என்றுசொல்லிக் கொண்டே அம்மா சமையலறைக்கு தேநீர் தயாரிக்கப் போய்விட்டார்.

நான் அப்பாவுக்குப் பக்கத்தில் கதிரையை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டே கேட்டேன். "எப்பிடி அப்பா கரைச்சல் கிரைச்சல் படாமல் இருக்க முடிஞ்சுதோ?"

"ஏதோ நகச் ஓட்டி இருக்கிறோம். உனக்குத் தெரியுந்தானே முந்தி இயக்கம் எங்களை வீட்டால வெளிக்கிடுத்தத் தெண்டிச்சாங்களோ. அப்பிடித்தான் இவங்களும் வெளிக்கிடுத்தத் தெண்டிச்சாங்கள். பிறகு வயோதிபர்கள் ஏதோ ஏலாதவையென்று விட்டுவிட்டாங்கள்.

எனக்கு நினைவு வந்தது. நான் நேரில் பார்க்கவில்லை. அவர்கள் சொன்னபோது அந்தக் காட்சி படமாக நெஞ்சில் விரிந்தது. நீட்டிய துப்பாக்கியின் முன் கதிரையில் இருந்தபடி நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கொண்டே சொன்னாராம்.

"செத்த தன்னையும் தம்பியனை. கட வேணுமெண்டால் சுடுங்கோ. நான் இந்த இடத்தை விட்டு வரமாட்டேன்."

அம்மா தேநீருடன் வந்தார். சிரித்துக் கொண்டு இருந்தவாறே கதை சொல்லத் தொடங்கினார்.

"ஆமி வந்த புதிசில முதல் இரண்டு மூன்று நாள் கொஞ்சம் கரைச்சலாய்த்தான் இருந்தது தம்பி. அவையளுக்கு எங்களிலும், எங்களுக்கு அவையளிலும் நம்பிக்கை இல்லாமல் இருந்தது. பிறகு பழகிவிட்டுது. நாங்கள் வயதுபோன கரைச்சலில்லாத ஆக்களெண்டு அவையளுக்கு விளங்கிவிட்டுது".

கொண்டுவந்த கோப்பையில் தேநீரை ஊற்றி அப்பாவிடமும் எனக்கும் தந்துவிட்டு, தானும் குடித்தவாறே அம்மா தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தார்.

"பிறகு அவங்கள் நல்ல உதவி. முதல் இரண்டொருநாள் சாப்பாட்டுப் பார்சல் கொண்டு வந்து தந்தாங்கள். நாங்கள் சைவம். அரிசி சாமான்களை தாங்கோ நாங்களே சமைக்கிறோமென்று சொன்னேன். அரிசி, பருப்பு, தேயிலை, சீனி எல்லாம் கொண்டு வந்து தந்தாங்கள். சண்டைக்குப் போற இடங்களில தோட்டங்களில கிடைக்கிற காய்கறி எல்லாம் கொண்டுவந்து தருவாங்கள்."

"அப்ப அவங்களால உங்களுக்கு ஒரு கரைச்சலும் இருக்கவில்லையோ?" என்று கேட்டேன்.

"இடையில ஒருநாள் இரவு வந்து கதவு, யன்னல் எல்லாம் உடைக்கப் பார்த்தாங்கள். நாங்கள் இரண்டுபேரும் பயந்து நடுங்கிக் கொண்டு உள்ளுக்குள் இருந்தோம். அடுத்த நாள் காலமை வழக்கமா வந்து பழகிய ஆமிப் பெடியனிட்டை இதைச் சொல்ல அவங்கள் தங்கட பெரியவருக்குச் சொல்லி யிருக்கவேணும் பிறகு ஒண்டும் நடக்கேலை."

'தம்பிக்கும் அப்பாவுக்கும் சாப்பாடு ஏதேன் செய்யவல்லோ வேணும்' என்று சொல்லிக் கொண்டே அம்மா சமையலறைக்குப் போனார். நான் அப்பாவைப் பார்த்தேன். கதிரையில் இருந்தவாறே அவர் சற்றுக் கண்ணயர்ந்த மாதிரி இருந்தது. நானும் அம்மாவின் பின்னால் சமையலறைக்குப் போனேன்.

அம்மா அடுப்பை மூண்டிக் கொண்டிருந்தார். என்னை திரும்பிப் பார்த்து 'சைக்கிளிலையோ வந்தனி? களைச்சுப் போயிருப்பாய் கொஞ்சநேரம் படுத்திரன்" என்றார்.

"இல்லை அம்மா இருக்கிறதை கதைகளைக் கேட்கவேணும்" என்று சொல்லிக் கொண்டே சமையலறைச் சுவர் ஒன்றில் சாய்ந்து கொண்டேன்.

"ஒருநாள் காலமை வந்த ஆமிப் பெடியன் நேற்று புலியொன்றைச் சுட்டு உந்த வாசிகசாலைப் பக்கத்துக்குள் போட்டிட்டோம் எண்டு சொல்லி என்ரை முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நிண்டாங்கள். ஆர் பெத்த பிள்ளையோ எண்டு என்ரை மனசு அழுதது. கண்களும் கசிந்த மாதிரிதான் இருந்தது."

"நேற்றைய சண்டையிலை எங்களிலையும் ஒருத்தன் செத்துப் போனான். எங்களோட இங்கவாற அந்த நெடுவல் பொடியன் உங்களுக்கும் அவனை நல்லாத் தெரியுமெண்டு சொல்லிப் போட்டு என்ரை முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே நிண்டாங்கள். எனக்கு அவனை நல்லாய் தெரியும். வாற நேரமெல்லாம் அம்மா அம்மா என்று சொல்லிக் கொண்டு கிணற்றிலயிருந்து தண்ணி அள்ளித் தாறவன். தேங்காய் உரிச்சுத் தாறவன். எந்த நேரமும் சிரிச்சுக் கொண்டிருக்கிறவன். எனக்கு வலு அருந்தரமாயிருந்தது. கண்ணால கண்ணீர் வடிஞ்சது."

"அழாதையுங்கோ அம்மா. நாங்கள் சும்மா சொன்னனாங்கள். அவன் மற்றக் குறூப்போட சண்டைக்குப் போட்டான். நாளைக்கு இங்கை வருவான் எண்டாங்கள்."

"ஆரெண்டாலும் எங்களைப் போல அம்மாக்கள் பெத்த பிள்ளையள் தானே தம்பி" இதைச் சொன்னபோது அம்மாவின் கண்கள் கலங்கிய மாதிரி இருந்தது. நான் கதையை மாற்றினேன்.

"ஆமிக்காரர் இருந்தாலும் நீங்கள் கஷ்டப்படாமல் நல்லாய்த்தானே இருந்திருக்கிறீங்கள்?"

"இல்லை தம்பி. சண்டை பெருக்கப் பெருக்க அவங்கள் இருக்க இருக்க வீடுகளையெல்லாம் விட்டிட்டு தூரத்தாப் போட்டாங்கள். இடையில கொஞ்சநாள் மனிசரையே காணாமல் இருந்தது. சாப்பாட்டுக்குச் சரியான கஷ்டம் வந்தது. அரிசி, சீனி, தேயிலை ஒண்டும் இல்லை. ஒருநாள் நீ முந்திக் கும்பம் வைக்கவெண்டு கொண்டுவந்த நெல்லைக் குத்திக் கஞ்சி காய்ச்சினோம். பக்கத்து வளவுகளிலை நின்ட இலை, பப்பாசிப் பழங்களைப் புடுங்கித் தின்டோம். ஒருநாள் ரோட்டிலை வாகனம் இரைஞ்ச சத்தம் கேட்டுது. ஓடிப்போய் மறிச்சேன். அவங்கள்தான். அரிசி, சீனி, சாப்பாட்டுச் சாமான் ஒண்டுமில்லை. கஷ்டப்படுறோம் எண்டு சொன்னேன். அனுப்புறோம் எண்டு சொல்லிப் போட்டு இரண்டு, மூன்று நாளில்ல அனுப்பி வைச்சாங்கள்."

இதை ஒரு புனைவு போல நான் பதிவு செய்தாலும் அவ்வளவும் உண்மையில் நடந்த கதை. இன்னும் சில அனுபவங்களை அம்மா சொல்லியிருக்கிறார். சொல்லாத சேதிகள் இன்னும் ஏராளம் இருக்கலாம்.

தந்தையார் தனது தொண்ணூறாவது வயதில் 1998இல் தனது சொந்த வீட்டிலேயே காலமானார். தாயார் கனடாவில் மொன்றியல் நகரில் எனது இன்னொரு சகோதரனுடன் வசிக்கின்றார்.

> தம்பிக்கும் அப்பாவுக்கும் சாப்பாடு ஏதேன் செய்யவல்லோ வேணும்' என்று சொல்லிக் கொண்டே அம்மா சமையலறைக்குப் போனார். நான் அப்பாவைப் பார்த்தேன். கதிரையில் இருந்தவாறே அவர் சற்றுக் கண்ணயர்ந்த மாதிரி இருந்தது.

ஐயப்பனுக்கு விரதம் இருக்கும் போது கவனிக்க வேண்டியவை

மாலை அணிவிக்கும் நாள்

கார்த்திகை மாதம் முதல் தேதியன்று மாலை அணிய வேண்டும். அன்று நாள் கிழமை பார்க்க வேண்டியதில்லை. அல்லது சபரிமலைக்கு செல்லும் தினத்திற்கு முன் 41 நாட்கள் விரதம் கடைப்பிடிக்கும் படியாக நல்ல நாள் பார்த்து மாலை அணிய வேண்டும்.

மாலை அணியும் முறை

54 அல்லது 108 மணிகள் உள்ள துளசி மணிமாலை அல்லது ருத்திராட்ச மாலையை பல முறை சபரிமலை சென்று வந்த சாமியார் ஒருவரைக் குருவாகக் கொண்டு கோவிலிலோ, விளக்கின் முன்போ அல்லது குருநாதரை வணங்கி அணிய வேண்டும்.

கடை பிடிக்க வேண்டிய விரதங்கள்

(அ) நாள் தோறும் ஆலய வழிபாடு செய்ய வேண்டும். காலை மாலை இரு வேளைகளிலும் நீராடி பூஜை வழிபாடு செய்ய வேண்டும். (ஆ) பிரம்மச்சரிய விரதத்தை கட்டுப்பாடாக கடை பிடிக்க வேண்டும். (இ) காலை மாலை 108 சரணங்களை துளசி, நாட்டுச் சர்க்கரை, பால் இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றை சிறிது வைத்து நைவேத்தியம் செய்து வணங்க வேண்டும்.

தவிர்க்க வேண்டிய பொருட்கள், காரியங்கள்:

1. (அ) ஆட்டம் பார்ப்பது (ஆ) காலணிகளை உபயோகிப்பது (இ) சவரம் செய்து கொள்வது (ஈ) புலால் உண்பது (உ) பொய் சொல்லுதல், சூதாடுதல், போதை வஸ்துகள் கூடாது.
2. பகல் நேரத்தில் தூங்கக் கூடாது. இரவில் படுக்கை விரிக்காமல், தலையணை இல்லாமல் சிறு துண்டை மட்டும் விரித்து உறங்க வேண்டும்.
3. துக்ககாரியங்களில் ஐயப்பன்மாரும், அவர் குடும்பத்தவரும் கலந்து கொள்ளக் கூடாது. அப்படி கலந்து கொள்ள நேரிட்டால்தான் அணிந்த மாலையை குருநாதர் மூலம் கழற்றி ஐயப்பன் படத்தில் மாட்டிய பின்னர்தான் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.
4. குழந்தை பிறந்த வீட்டிற்கு அல்லது மஞ்சள் நீராட்டு விழா வீட்டிற்குச் செல்லக் கூடாது.

இரு முடி கட்டும் முறைகள்:

1. இரு முடிக்கட்டும் பூஜையை வீட்டிலேயோ அல்லது கோவிலிலோ நடத்த வேண்டும்.
2. இரண்டு அறை கொண்ட நீளமான பை ஒன்று செய்த அதில் பூஜை சாமான்கள், கற்பூரம் அபிஷேக, நைவேத்திய சாமான்கள், காணிக்கைப் பணம் இவைகளை முன் கட்டிலும் யாத்திரையின் போது தேவையான உணவுப் பண்டங்கள் பின் கட்டிலும் வைத்துக் கொண்டு பையைத் தலையில் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். இதுதான் இரு முடி எனப்படும்.
3. அபிஷேகத்திற்கு பசுவின் நெய்யை உருக்கி ஒரு தேங்காயின் கண்ணைத்திறந்து இளநீரை எடுத்து விட்டு அதற்குள் காய்ச்சிய நெய்யை நிரப்பிக் கார்க்கினால் இறுக மூட வேண்டும்.

யாத்திரை செல்லும் முறை

1. சாஸ்தா பூஜை அன்னதானம் செய்து யாத்திரை புறப்பட வேண்டும். இரு முடிச் சுமந்து வீட்டை விட்டுப் புறப்படும் போது எவரிடமும் விடை பெறக் கூடாது. திரும்பிக் கூடப் பார்ப்பது கூடாது.
2. கன்னி ஐயப்பன்மார்கள் யாத்திரை புறப்பட்டதிலிருந்து சன்னிதானம் அடையும் வரை தானே தலையிலிருந்து இரு முடியை இறக்கி வைக்கவோ ஏற்றி கொள்ளவோ கூடாது.

குருநாதர் மூலமே இறக்க வேண்டும். ஏற்ற வேண்டும்.

சீரடி சாய்பாபா வழிபாடு அதிகரித்து செல்வதே, பாபா எந்த அளவுக்கு மக்கள் மனதில் ஊடுருவி இருக்கிறார் என்பதற்கு சாட்சி. உன்னிப்பாக கவனித்தால் பாபாவின் ஆலயங்களில் ஒரு ஒற்றுமையை அவதானிக்கலாம். அது, பாபாவுக்கு யாராவது ஒரு பக்தர் ஏதாவது உணவுப் பொருட்களைப் படைத்து அதை ஆலயத்துக்கு வரும் மற்றவர்களுக்கு பிரசாதமாகக் கொடுப்பதுதான்.

அதிலும் குறிப்பாக வியாழக்கிழமைகளில் பெரும்பாலான சாய்பாபா தலங்களில் அன்னதானம் நடத்தப்படுகிறது. ஏழைகள் முதல் பணக்காரர்கள் வரை வரிசையில் வந்து நின்று அந்த பிரசாதத்தை வாங்கி சாப்பிடுவதை பெரும் பாக்கியமாக கருதுகிறார்கள்.

சாய்பாபாவே நேரில் வந்து தங்களுக்கு பிரசாதம் தந்து ஆசீர்வதிப்பதாக ஒவ்வொரு பக்தரும் நினைக்கிறார்கள். அதிலும் அன்னதான சேவை ஏற்றுக் கொள்பவர்கள் பாபா தம்மை பரிபூரணமாக ஆசீர்வதிக்கிறார் என்று நம்புகிறார்கள். யார் ஒருவர் தம் பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் செய்கிறாரோ, அவரை பாபா தம் கண்ணுக்குள் வைத்து பாதுகாப்பதாக நம்பிக்கை உண்டு.

பொதுவாகவே பக்தர்கள் பசியோடு இருப்பது சாய்பாபாவுக்கு சுத்தமாக பிடிக்காது. யாரும் பட்டினி கிடந்து, உடலையும், உள்ளத்தையும் வருத்திக் கொண்டு தன்னை வழிபட வேண்டாம் என்று சாய்பாபா அறிவுறுத்தி உள்ளார். நன்றாக சாப்பிடுங்கள். பசியாறிய பிறகு நல்ல தெம்பாக இருந்து என்னை ஆராதனை செய்யுங்கள் என்றே பாபா கூறியுள்ளார். அதனால்தான் இன்று நாடு முழுவதும் சீரடி சாய் தலங்களில் தானங்களில் உயர்ந்த அன்னதானம் சீரும், சிறப்புமாக நடத்தப்படுகிறது.

சாய்பாபா, தனக்கான உணவு பற்றி ஒரு போதும் கவலைப்பட்டதே இல்லை. சீரடியில் உள்ள 5 பேரின் வீடுகளில் சென்று யாசகம் கேட்டு உணவு பெறுவதை தம் கடைசி காலம் வரை வழக்கத்தில் வைத்திருந்தார். அப்படி 5 வீடுகளில் வாங்கி வரும் உணவை ஒரு பெரிய சட்டியில் கொட்டுவார். சோறு, குழம்பு எல்லாவற்றையும் மொத்தமாக கலந்து விலங்குகளுக்கும், பறவைகளுக்கும் கொடுப்பார்.

பிறகு தான் கொஞ்சம் சாப்பிடுவார். மற்றவற்றை பக்தர்களுக்கு கொடுத்து விடுவார். நாளடைவில் தினமும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் பாபாவிடம் ஆசி பெற சீரடிக்கு படையெடுக்கத் தொடங்கினார்கள். இதைத் தொடர்ந்தே அந்த பக்தர்களுக்கு உணவூட்டுவதற்கு சாய்பாபா முடிவு செய்தார்.

பக்தர்கள் கூட்டம் அதிகரிக்கும் நாட்களில் சாய்பாபா தம் கையால சமைத்து உணவு கொடுப்பார். சீரடி தலத்தில் பல தடவை இந்த அற்புதம் நடந்துள்ளது. அவர் சமையல் செய்யப் போகிறார் என்றால் காலையிலேயே தெரிந்து விடும். சமையல் செய்வதற்கு அவர் யாரிடமும், எந்தவித உதவியும் பெற மாட்டார். உத்தரவிடவும் மாட்டார்.

நூறு பேருக்கு சமையுங்கள், இருநூறு பேருக்கு சமையுங்கள் என்று பாபா ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும், சமைப்பதற்கு தயாராக எத்தனையோ பேர் இருந்தனர். ஆனால் சாய்பாபா உணவு தயாரிக்கும் விஷயத்தில் யாரையும் கூட்டு சேர்த்துக் கொள்ள மாட்டார். எல்லாவற்றையும் தாம் ஒருவராகவே செய்வார்.

முதலில் காலையிலேயே கடை வீதிக்கு செல்வார். மூட்டை, மூட்டையாக வாங்குவார். எல்லா பொருட்களுக்கும் சரியாக பணம் கொடுத்து விடுவார்.

அந்த பொருட்களை கடை வீதியில் இருந்து மசூதிக்கு தாமே எடுத்து வருவார். மசூதியில் வைத்து அந்த உணவு தயாரிப்புப் பொருட்களை சுத்தம் செய்வார். கோதுமையை அரைக்க வேண்டும் என்றால் தாமே அரைப்பார். மற்றவர்கள் உதவி செய்ய வந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார். சமையலுக்கான பொருட்கள் தயாரானதும் பிறகு மசூதி எதிரில் உள்ள அகன்ற மைதானத்தில் சமையலை தொடங்குவார். சமைப்பதற்கு 2 பெரிய பாத்திரங்களை சாய்பாபா வைத்திருந்தார்.

அந்த பாத்திரங்களுக்கு "ஹண்டி" என்று பெயர். ஒரு பாத்திரம் சுமார் 50 பேருக்கு சாப்பாடு தயாரிக்கும் வகையிலும், மற்றொரு பாத்திரம் சுமார் 100 பேருக்கு சாப்பாடு தயாரிக்கும் வகையிலும் இருந்தது. பக்தர்கள் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப சாய்பாபா உணவு தயாரிப்பார்.

அவர் உணவு தயாரிக்கும் விதமே அலாதி. தம் பக்தர்கள் நாக்குக்கு ருசியாக சாப்பிட வேண்டும் என்று பார்த்து பார்த்து சமைப்பார்.

அவர் சமைக்கும் 'மீட்டா சாவல்' எனப்படும் சர்க்கரைப் பொங்கல் மிக, மிக ருசியாக இருக்கும். துவரைக்காயைப் பயன்படுத்தி அவர் "வரன்" எனும் குழம்பு தயாரிப்பார். அந்த குழம்பில் கோதுமை மாவை சிறு, சிறு உருண்டைகளாகப் பிடித்து போட்டு பாபா மிதக்க விடுவார். அல்லது கோதுமையை தட்டை ரொட்டிகளாக தயாரித்து மிதக்க விடுவார்.

கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும் நாட்களில் அம்பில் எனும் ஒரு வகை உணவை பாபா தயாரிப்பார். அம்பில் என்பது கேழ்வரகு மாவை தண்ணீரில் கலந்து கொதிக்க விட்டு, பிறகு அதை தயிருடன் கலந்து தயாரிக்கப்படும் உணவாகும். உணவு தயாரிக்கும் போது பக்தர்கள் மெய்சிலிர்க்கும் வகையில் ஒரு அற்புதத்தையும் பாபா அடிக்கடி நிகழ்த்தி காட்டுவார். பாத்திரத்தில் போடப்பட்டுள்ள உணவு சரியான பக்குவத்துக்கு வந்து விட்டதா என்பதை அறிய, கரண்டியை விட்டு கிளறி, எடுத்து பார்ப்பதுதான் வழக்கம்.

ஆனால் பாபா அவ்வாறு செய்ய மாட்டார். தனது கையையே உணவு கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் பாத்திரத்துக்குள் விட்டு கலக்குவார். தொடவே முடியாத அந்த பாத்திரத்தின் சூட்டை மீறி உணவை கையால் கிளறி விடுவார். பாத்திரத்தின் அடிப்பாகத்தில் இருந்து உணவை எடுத்துப் பார்ப்பார். நாம் அப்படி பாத்திரத்துக்குள் கையை விட்டால், கை வெந்து போகும்.

ஆனால் பாபாவுக்கு எதுவுமே ஆகாது. சூடான உணவுக்குள் அவர் கையை நுழைத்து கிளறி விடும்போது புன்முறுவல் பூத்த முகத்துடன் காணப்படுவார். இந்த அற்புதத்தை பக்தர்கள் பார்த்து மெய் மறந்து போவார்கள். உணவு சமைத்து முடித்ததும், பாத்திரங்கள் அனைத்தும் மசூதிக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். அங்கு அதை கடவுளுக்கு படைத்து பூஜைகள் நடத்தப்படும்.

பிறகு உணவில் ஒரு பகுதியை எடுத்து தனது முதன்மை சீடர்களான மகல்சாபதிக்கும், தத்யா பாட்டீலுக்கும் கொடுத்து அனுப்புவார். இதைத் தொடர்ந்து விருந்து நடைபெறும். பக்தர்களை வரிசையாக உட்கார வைத்து, உணவு பரிமாறப்படும். பாபாவே தம் கைப்பட உணவுகளை எடுத்து வைப்பார்.

இன்னும் என்ன வேண்டும் என்று கேட்டு கேட்டு உணவு வகைகளை அன்புடன் கலந்து கொடுப்பார். அவர் உணவு வழங்கும் போது பிச்சைக்காரர்களும், ஏழைகளும் வரிசையில் இருப்பதுண்டு. அவர்களுக்கு கருணையோடு உணவு கொடுப்பார். ஏழை எளியவர்கள் ரசித்து ருசித்து சாப்பிடுவதை பாபா கண் இமைக்காமல் பார்ப்பார். ஏழைகள் வயிறு நிறைந்து விட்டது என்பதை குறிப்பால் உணரும் போது பாபா மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவார். ஒரு தடவை ஒரு பக்தர், 'நான் சைவ உணவு சாப்பிட மாட்டேன். அசைவ உணவுதான் வேண்டும்' என்று கேட்டார். அதைக் கேட்டு பாபா கோபப்படவில்லை. அசைவ உணவு தயாரிக்க இயலாது என்று சொல்லவில்லை. அந்த பக்தனின் ஆசையை நிறைவேற்றும் வகையில் மாமிசம் வாங்கி வரச் செய்தார். அந்த மாமிசத்துண்டுகளை சுத்தம் செய்து அசைவ உணவை தம் கைப்பட தயாரித்துக் கொடுத்தார். அவர் தயாரித்த அசைவ உணவும் பக்தர்களிடம் ஏகோபித்த வரவேற்பை பெற்றிருந்தது.

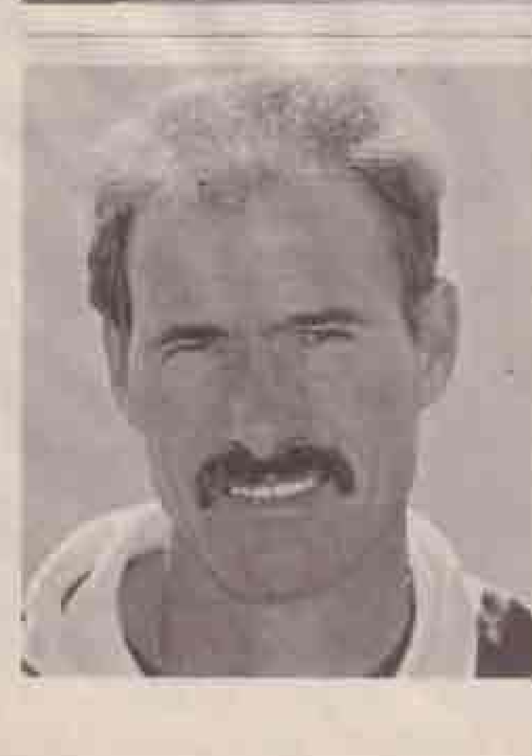
ஆனால் சாப்பிடும் விஷயத்தில் பாபா எந்த பக்தருக்கும் எந்த கட்டுப்பாடும் விதித்தது இல்லை. என்ன வகை உணவு பிடிக்கிறதோ, அதை கேட்டு வாங்கி சாப்பிடுங்கள் என்று பக்தர்களிடம் கூறுவார். சாய்பாபா தொடங்கி வைத்த உணவு வழங்கும் பழக்கம் சீரடியில் இன்றும் நடைமுறையில் உள்ளது. திருப்பதி போல எத்தனை பக்தர்கள் வந்தாலும் அவர்களுக்கு உணவு வழங்குகிறார்கள்.

சீரடிக்கு வரும் ஏழைஎளியவர்கள் அந்த உணவை பாபாவே தருவதாக நம்பி சாப்பிட்டுச் செல்கிறார்கள். தற்போது சாய் பக்தர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தினமும் தங்கள் வீட்டில் உணவு சமைத்து முடித்ததும் அதை முதலில் பாபாவுக்கு படைத்த பிறகே உட்கொள்வதை வழக்கத்தில் வைத்துள்ளனர். அவர்களது வீடுகளில் உணவு பஞ்சம் ஏற்பட பாபா விட்டதில்லை என்பது நிதர்சனமான உண்மை.

இந்தியாவின் வெற்றி... கிரிக்கெட்டின் தோல்வி!

கிறஹம் போர்ட்

[illegible]



தந்தை மகன் ஒற்றுமை

[illegible]

முதுகு பகுதியின் கருமை மறைய

முடி உதிர்வை தடுக்க

முதல் நாள் இரவு தண்ணீரில் வெந்தயத்தை ஊற வைத்து, அதிகாலையில் தண்ணீரை வடி கட்டி விட்டு வெந்தயத்தை அரைத்து, அதனுடன் சிறிது எலுமிச்சை சாறு சேர்த்து நன்கு கலக்க வேண்டும்.

இந்த வெந்தய பசையை உச்சந் தலையில் அழுத்தி தடவ வேண்டும். தலை முழுவதும் தடவிய பிறகு சிறிது நேரத்திற்கு நன்கு அழுத்தி மசாஜ் செய்ய வேண்டும். சிறிது நேரம் கழித்து வெதுவெதுப்பான தண்ணீரில் தலை குளிக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்து வர முடி உதிர்வை தடுக்கலாம்.

முடி வளர்ச்சிக்கு

ஒரு கைவைப்பு வெந்தயத்தை எடுத்து அதை ஒரு பாத்திரத்தில் தண்ணீர் சேர்த்து கொள்ள வேண்டும். இதை அடுப்பில் வைத்து நன்கு சூடாக்க வேண்டும். வெந்தயம் சிவப்பு நிறமாக மாறும் வரை சூடாக்க வேண்டும். சூடு ஆறியதும் மிக்ஸியில் போட்டு நன்கு பசை போன்று அரைக்க வேண்டும். அதன் பின்னர் அந்தக் கலவையை உச்சந்தலையில் அழுத்தி தடவ வேண்டும்.

சிறிது நேரம் நன்கு ஊற வைத்து வெதுவெதுப்பான தண்ணீரில் தலைக்கு குளிக்க வேண்டும். இந்த முறையை அடிக்கடி பின்பற்ற முடி நன்கு வளரத் தொடங்கும்.

தலையில் ஏற்படும் அரிப்பை போக்க

முதல் நாள் இரவே வெந்தயத்தை நன்கு ஊற வைக்க வேண்டும். மறுநாள் அதிகாலையில் தண்ணீரை வடிகட்டி விட்டு வெந்தயத்தை நன்கு பசை போல் அரைக்க வேண்டும். அதன் பின்னர் அந்த பசையுடன் ஒரு முட்டையின் மஞ்சள் கருவை கலக்க வேண்டும்.

முட்டை பிடிக்கவில்லை என்றால் அதனுடன் எலுமிச்சை சாறு சேர்த்து கலவையை நன்கு கலக்க வேண்டும். இப்பொழுது இந்தக் கலவையை உச்சந்தலையில் நன்கு அழுத்தி தடவ வேண்டும். பின்னர் நன்கு ஊற வைத்து வெதுவெதுப்பான நீரில் தலைக்கு குளிக்க வேண்டும். இப்படி தொடர்ந்து செய்து வர தலையில் ஏற்படும் அரிப்பை தடுக்கலாம்.

பொடுகைப் போக்க

முதல் நாள் இரவு தண்ணீரில் வெந்தயத்தை ஊற வைக்க வேண்டும். மறுநாள் அதிகாலையில் தண்ணீரை வடிகட்டி விட்டு வெந்தயத்தை நன்கு பசை போல் அரைக்க வேண்டும். அதன் பின்னர் அந்த பசையுடன் தயிர் சேர்த்து நன்கு கலக்க வேண்டும்.

இந்தக் கலவையை உச்சந்தலையில் முடியின் வேர் வரை படும்படி தடவ வேண்டும். அதன் பின்னர் சுமார் 30 நிமிடங்கள் ஊற வைத்து பின்னர் குளிர்ந்த நீரில் தலைக்கு குளிக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்து வர பொடுகுத் தொல்லை தீரும்.

முட்டை சான்ட்விச்

தேவையான பொருட்கள்: முட்டை 4, கோதுமை பிரட் 6 துண்டுகள், தக்காளி 1, பச்சை மிளகாய் 2, கொத்தமல்லி 1/2 கப், மிளகுத் தூள் 1 டீஸ்பூன், பால் 2 டீஸ்பூன், எண்ணெய் 1 டேபிள் ஸ்பூன், வெண்ணெய் 2 டேபிள் ஸ்பூன், உப்பு தேவையான அளவு

செய்முறை: வெங்காயம், கொத்தமல்லி, தக்காளி, பச்சைமிளகாயை பொடியாக நறுக்கி கொள்ளவும். ஒரு வாணலியை அடுப்பில் வைத்து அதில் எண்ணெய் ஊற்றி நறுக்கிய வெங்காயம் மற்றும் சிறிது உப்பைப் போட்டு பொன்னிறமாக வதக்கவும். முட்டையை ஒரு பௌலில் உடைத்து ஊற்றி அதனுடன் பாலையும் ஊற்றி நன்றாக அடித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின் அதில் பச்சை மிளகாய், தக்காளி, உப்பு, மிளகுத் தூள் போட்டு கலந்து கொள்ளவும்.

வெங்காயம் பொன்னிறமாக வதங்கியதும் அதில் கலந்து வைத்திருக்கும் முட்டை கலவையை ஊற்றி

கிளறவும். அவ்வாறு கிளறும் போது தீயை சற்று குறைவில் வைத்து சிறிது நேரம் வேக விட்டு கொத்தமல்லியைத் தூவி இறக்கவும். இப்போது ஒரு பிரட் துண்டை எடுத்துக் கொண்டு அதில் வெண்ணெயை தடவி முட்டையின் பாதியை வைத்து மற்றொரு பிரட்டிலும் வெண்ணெயை தடவி மூட வேண்டும். இதே போல் மற்ற பிரட்களையும் செய்ய வேண்டும். இப்போது சுவையான முட்டை சான்ட்விச் ரெடி.

இதனை தக்காளி சாஸ் தொட்டு சாப்பிட்டால் மிகவும் நன்றாக இருக்கும்.

குழந்தைகளுக்கான சிறந்த மசாஜ் தேவை

தேங்காய் எண்ணெய்

கடுகு எண்ணெய்

ஆலிவ் ஆயில்

குழந்தைகளிடம் இதை கற்று கொடுங்கள்

அவசியமான உடற்பயிற்சி

புத்தர் சொன்னது

1. உண்மை ஒன்றுதான் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் தகுதியைப் பெற்றிருக்கிறது.
2. ஒரு பகைவனால் ஏற்படும் தீமையை விட அடக்கம் இல்லாத மனமே ஒருவனுக்கு அதிகமான தீமையைச் செய்கிறது.
3. வாழ்க்கையின் நோக்கமே பிறருக்கு உதவி செய்வதே ஆகும்.
4. ஒன்றும் தெரியாது என்று நினைப்பவனுக்கு கொஞ்சமாவது அறிவு உண்டு. ஆனால், எல்லாம் தெரியும் என்று நினைப்பவன் முழு மூடன்.
5. ஒருவன் என்ன செயல் செய்கிறானோ, அதுவாகவே அவன் ஆகிவிடுகிறான். ஆதலால், ஒவ்வொருவனும் தன்னைத்தானே உருவாக்கிக் கொள்கிறான். ஆகவே, நம் செயல்களிலிருந்து நாம் தப்பிக்க முடியாது.
6. ஒருவனுக்கு அவனேதான் தலைவனாக இருக்க முடியும். வேறு ஒருவன் அவனுக்குத் தலைவனாக இருக்க முடியாது. தன்னைத்தானே அடக்கி கட்டுப்படுத்தத் தெரிந்த மனிதனே பெறுதற்கரிய தலைமையைப் பெற முடியும்.
7. பகைமையைத் தீர்ப்பது நட்பு ஒன்றுதான். அமைதிக்கான உறுதியும் அதுவே.
8. எந்த செயலையும் நன்கு ஆராய்ந்து, எது நன்மைக்கு உகந்தது என்று காண்கிறீர்களோ, அதையே நம்பி உறுதியாய்ப் பின்பற்றுங்கள்.

கொஞ்சம் சிரியுங்கள்

(ஒரு நேர்காணலின் போது)

மேலாளர்: நான் சொல்றதுக்கு எதிர் வார்த்தையைச் சொல்லுங்க..!
பையன்: சொல்லுங்க நான் முயற்சி செய்கிறேன்..!
மேலாளர்: நல்லது...!
பையன்: கெட்டது...!
மேலாளர்: நான் இன்னும் ஆரம்பிக்கவில்லை
பையன்: நான் இப்போது தான் ஆரம்பித்தேன்!
மேலாளர்: இல்லைங்க...
பையன்: ஆமாங்க..!
மேலாளர்: நீங்க தப்பாப் புரிஞ்சுகிட்டீங்க...
பையன்: நீங்க சரியா புரிஞ்சுகிட்டீங்க..!
மேலாளர்: பேச்சை நிறுத்து...
பையன்: தொடர்ந்து பேசு..!
மேலாளர்: இப்போ வாயை மூடுறியா இல்லையா...
பையன்: இப்போ பேசுறியா இல்லையா..!
மேலாளர்: நிறுத்துடா... எல்லாத்தையும்...
பையன்: தொடங்குடா... எல்லாத்தையும்...!
மேலாளர்: வெளியே போ...
பையன்: உள்ளே வா..!
மேலாளர்: ஐயோ கடவுளே...
பையன்: அடடா பிசாசே...
மேலாளர்: யூ ஆர் ரிஜக்டட்...
பையன்: ஐ ஆம் செலக்டட்..!

மயிலுக்கு வந்த பொறாமை

ஒரு காட்டில் நிறைய பறவைகளும் விலங்குகளும் வசித்து வந்தன. அவை அனைத்தும் ஒற்றுமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ்ந்து வந்தன.

அந்த கூட்டத்தோடு சேர்ந்து வசித்த ஒரு மயில் மட்டும் எப்போதும் மற்ற பறவைகள் மற்றும் விலங்குகளைப் பார்த்து பொறாமைப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

யானையைப் பார்த்து 'நீ எவ்வளவு பெரியதாய் இருக்கிறாய்' என்றும், மானைப் பார்த்து 'உன்னால் மட்டும் எப்படி இவ்வளவு வேகமாக ஓட முடிகிறது?' என்றும் பொறாமைப்படும்.

மழைக்காலம் வந்தது. மேகம் கருத்து மழை வரும் அறிகுறி தென்பட்டது. உடனே அந்த மயில் தன் தோகையை விரித்து அழகாக ஆடத் தொடங்கியது.

எல்லா விலங்குகளும், பறவைகளும் மயிலின் ஆட்டத்தைப் பார்த்து ரசித்தன. மயிலுக்குப் பெருமை கொள்ளவில்லை. உடனே அது பாட ஆரம்பித்தது. அதுவரை அதன் ஆட்டத்தைக் கண்டு ரசித்த மற்ற விலங்குகளும், பறவைகளும் மயிலின் மோசமான குரலைக் கேட்டு ஏளனமாக சிரித்தன.

அவமானப்பட்ட மயில் தன் மோசமான குரலை எண்ணி அழத் தொடங்கியது.

அப்போது அங்கு வந்த குயில் மயிலைச் சமாதானப்படுத்தியது.

'உனக்கென்ன? உன் குரல் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது தெரியுமா? என்னோட குரலைக் கேட்டு அனைவரும் சிரிக்கின்றனர்' என்று மயில் தனது வருத்தத்தைக் குயிலிடம் கூற, குயில் மயிலிடம், 'மயிலே! நீ எவ்வளவு அழகாய் இருக்கிறாய் தெரியுமா? அதை நினைத்து, எப்போதாவது நீ மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கிறாயா?' என்று கேட்டது.

மக்களுக்கான உதவி முழுமையாகப் போகாதது ஏன்?

ஐரோப்பிய நாட்டின் 'பிரடெரிக் தி கிரேட்' என்ற மன்னன் தனது பிரபுக்கள் மற்றும் அமைச்சர்களுக்கு ஒருமுறை பெரிய விருந்து ஒன்று அளித்தான்.

அப்போது அவன் 'ஏழைகளுக்கு எவ்வளவோ செய்கிறேன். இருந்தாலும் நான் கொடுக்கும் உதவிகள் தங்களுக்குப் போதுமானதாக இல்லை என்று குறையாகக் கூறிக் கொண்டே இருக்கிறார்களே ஏன்?' என்று கேட்டான்.

வயது முதிர்ந்த அமைச்சர் ஒருவர் 'நான் இதற்குப் பதில் சொல்கிறேன்' என்று சொன்னார். மன்னனும் 'உடனே சொல்லுங்கள்' என்றான்.

அந்த அமைச்சர் விருந்தில் நடுக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு பனிக்கட்டியை எடுத்துப் பக்கத்தில் இருந்தவரிடம் கொடுத்து 'இந்தப் பனிக்கட்டியை அடுத்த பிரபுவிடம் கொடு' என்றார். அவரும் தனக்கு அடுத்து இருந்தவரிடம் அதைக் கொடுத்தார்.

அக்கப்பிரபு அவருக்கடுத்திருந்தவரிடம் கொடுத்தார். இப்படியே பல பேரின் கைகளில் பயணித்த அந்தப் பனிக்கட்டி கடைசியாக மன்னர் கைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தது. அந்தப் பனிக்கட்டி மன்னரிடம் போன போது உருகி இரண்டு சொட்டுத் தண்ணீராகத்தான் இருந்தது.

'பனிக்கட்டி இரண்டு சொட்டுத் தண்ணீர்த் துளிகளாக மாறிவிட்டதே!' என்று கேட்டான் அந்த மன்னன்.

'மன்னரே நீங்கள் ஏழைகளுக்குச் செய்யும் உதவிகளும் இப்படித்தான் பனிக்கட்டியாகப் புறப்பட்டு இடையில் இருப்பவர்களையெல்லாம் கடந்து மக்களுக்குச் சென்று சேரும் போது இரண்டு சொட்டுத் தண்ணீர்த் துளிகளாக மாறிவிடுகின்றன' என்று விளக்கினார் அந்த அமைச்சர்.

விடுகதை அறிவோம்

1. இளமையில் பச்சை, முதுமையில் சிவப்பு, குணத்திலே எரிப்பு விடை தெரியுமா?
2. எவ்வளவு ஓடினாலும் எனக்கு வியர்வை வராது. வீட்டில் அன்பாய் வளரும் என்னை திருடர்களுக்குப் பிடிக்காது. விடை தெரியுமா?
3. பதினாறு மணி நேரம் தூங்கி மகிழும் நான் அழுதால் சிறிய குழந்தை அழுகிறதோ என்று எண்ணும் தாய்மார்கள் ஏராளம். விடை தெரியுமா?
4. மழையில் நனைந்து, வெயிலில் காய்ந்து பிடித்திருப்பவர்களைக் காப்பாற்றும் என்னை இந்த இளம் பெண்கள் அழகுக்காகப் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். விடை தெரியுமா?
5. என் வீட்டை நானே தூக்கிச் சுமந்து செல்வதால்தான் என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிகிறது. விடை தெரியுமா?
6. இறக்கை இருக்கும் என்னால் பறக்க முடியாது. இருந்தாலும் என் ஓட்டத்தைப் பிடிக்க எவராலும் முடியாது. விடை தெரியுமா?
7. நீரிலும் வாழ்வேன், நிலத்திலும் வாழ்வேன். நீண்ட ஆயுள் உடைய எனக்கு இறைவன் கொடுத்த கவசமும் இருக்கு. விடை தெரியுமா?
8. உயிரைக் காக்கும் தானம் புண்ணியம் தரும் தானம். ஆபத்தில் இருப்பவருக்குத்தான் தெரியும் இதன் மதிப்பு. விடை தெரியுமா?
9. சுவையை உணர வைக்கும் என்னுடைய பேச்சால் பயனடைந்தவர்களும் உண்டு பாதிப்படைந்தவர்களும் உண்டு. விடை தெரியுமா?
10. முதிர்ந்து முன்பே முந்திக் கொள்ளும் மனிதர்களை என் பெயரைச் சொல்லித்தான் அழைக்கிறார்கள். விடை தெரியுமா?

விடைகள்: 1. மிளகாய் 2. நாய் 3. பூனை 4. குடை 5. நத்தை 6. நெருப்புக்கோழி 7. ஆமை 8. இரத்த தானம் 9. நாக்கு 10. முந்திரிக் கொட்டை

புராணங்களும் இயற்றியவர்களும்

கூர்ம புராணம்	- அதிவீர ராம பாண்டியர்
விளாவிடை புராணம்	- புராணத் திருமலைநாதர்
தசபுராணம்	- அப்பர்
சிவபுராணம்	- மாணிக்கவாசகர்
அருணகிரி புராணம்	- புராணத் திருமலைநாதர்
அருணகிரி புராணம்	- மறைஞான சம்பந்தர்
அருணாசல புராணம்	- சைவ எல்லப்ப நாவலர்
இறைசை புராணம்	- புராணத் திருமலைநாதர்
சிதம்பர புராணம்	- புராணத் திருமலைநாதர்
சுந்தரபாண்டிய புராணம்	- அனதாரி
செவ்வந்தி புராணம்	- சைவ எல்லப்ப நாவலர்
சேது புராணம்	- நிரம்ப அழகிய தேசிகர்
திரு[illegible]ப் புராணம்	- ஆனந்தக் கூத்தர்
திரு[illegible] புராணம்	- சைவ எல்லப்ப நாவலர்
திரு[illegible]ம் புராணம்	- ரேவண சித்தர்
திருப்பரங்கிரிப் புராணம்	- நிரம்ப அழகிய தேசிகர்
திரு[illegible] புராணம்	- கமலை ஞானப் பிரகாசர்
திருமேற்றளி புராணம்	- ரேவண சித்தர்
திருவலஞ்சுழி புராணம்	- ரேவண சித்தர்
திருவாரூர்ப் புராணம்	- அளகை சம்பந்த முனிவர்
திருவானைக்காப் புராணம்	- கமலை ஞானப்பிரகாசர்
திருவிரிஞ்சைப் புராணம்	- சைவ எல்லப்ப நாவலர்
திருவெண்காடு புராணம்	- சைவ எல்லப்ப நாவலர்
திருவொற்றியூர்ப் புராணம்	- திருவொற்றியூர் ஞானப்பிரகாசர்
திருவையாறு புராணம்	- ஞானக்கூத்தர்
திருவையாறு புராணம்	- நிரம்ப அழகிய தேசிகர்
தீர்த்தகிரி புராணம்	- சைவ எல்லப்ப நாவலர்
வேணுவன புராணம்	- நிரம்ப அழகிய தேசிகர்
கமலாலயப் புராணம்	- மறைஞான சம்பந்தர்
சூத புராணம்	- புராணத் திருமலைநாதர்
சைவமகா புராணம்	- புராணத் திருமலைநாதர்
ததீசி புராணம்	- புராணத் திருமலைநாதர்
திருத்தொண்டர் புராணம்	- சேக்கிழார்
திருவிளையாடல் புராணம்	- பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி
திருமுறை கண்ட புராணம்	- உமாபதி சிவம்
சேக்கிழார் புராணம்	- உமாபதி சிவம்
கோயிற்புராணம்	- உமாபதி சிவம்
மேருமந்தர புராணம்	- சமய திவாகர வாமன முனிவர்
திருவாதவூர் அடிகள் புராணம்	- கடவுள் மாமுனிவர்
விநாயக புராணம்	- கச்சியப்ப முனிவர்
காஞ்சி புராணம்	- சிவஞான முனிவர்
தேவயானைப் புராணம்	- நல்லாப் பிள்ளை
அருணாசலப் புராணம்	- சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
தணிகைப் புராணம்	- கச்சியப்ப முனிவர்
சீறாப் புராணம்	- உமறுப் புலவர்
அரிச்சந்திர புராணம்	- வீரகவிராயர்
பெரிய புராணம்	- சேக்கிழார்
புலவர் புராணம்	- தண்டபாணி சுவாமிகள்
திருக்கழுக்குன்றப் புராணம்	- அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார்

சுவாமி விவேகானந்தர் சிந்தனை

நண்பர்களே, உலகமே ஒரு பைத்தியக்கார விடுதி. சிலர் உலக இன்பத்திற்காகப் பித்தர்களாக உள்ளனர். சிலர் பெயருக்காக, சிலர் புகழுக்காக, சிலர் பணத்திற்காக, சிலர் முக்தியடைவதற்காக. இன்னும் சிலர் சொர்க்கம் செல்ல. இந்த பித்தர்கள் கூட்டத்தில் நானும் ஒரு பித்தன். நான் இறைவனுக்காகப் பித்தனாக ஆனேன். நீ பணத்திற்காகப் பித்துப் பிடித்து அலைகிறாய். நான் கடவுளுக்காகப் பித்தன் ஆனேன். நீயும் பைத்தியம். நானும் பைத்தியம். என் பைத்தியம் தான் சிறந்தது என்றே நான் நினைக்கிறேன்.

ஓடி ஓடிப் படிக்கணும்னு சொல்வார்கள். அதில் உள்ள சந்தோசமே தனி.
அனுபவிக்க ரெடியானவர்கள் இல.1க்கு பார்வையைத் திருப்புங்கள்.

நிலவன்

1

இந்த வாரம் நாம் தமிழோடு கொஞ்சம் பயணிக்கலாம். மேழி என்றால் என்ன தெரியுமா? உழவு என்றால் 4க்கும், கலப்பை என்றால் 10க்கும் செல்லுங்கள்.

2

தவறு. விடை அறிய 16க்குச் செல்லவும்.

3

தப்பறை தான் சரியானது. உங்களுக்கான அடுத்த சொல் 9இல்.

4

தவறு. விடை அறிய 10க்குச் செல்லுங்கள்

5

தவறான பதில். திருச்செலவுதான் சரியான பதில். இப்போது நேராக 13க்குச் செல்லுங்கள் பார்க்கலாம்.

6

அன்னாசி கிடையாது. அப்பிள் தான் பதில். அடுத்த சொல் 8இல் தயார்.

7

சத்தம்துப்பறை இரண்டில் எது சரியான தமிழ் பதம்? சத்தம் தான் என்றால் 18க்கும், தப்பறை தான் என்றால் 3க்கும் பயணிக்கலாம்.

8

புறணை வஞ்சுகன் சரியான தமிழ்? ஒலிநும் என்ன 15க்கும். ஒலிநம் என்ன 20க்கும் போகலாம்.

9

யாத்திரைக்கான சிறந்த தமிழ் தரும்? திருப்பயணம்5 திருச்செலவு14 திருநடை17 ஏற்றவாறு பயணிக்கவும்.

10

சரியான பதில் கலப்பை தான். மகிழ்ச்சி. அடுத்த சொல்லுக்கு 19ஐ நாடுங்கள்.

11

நாம் அடிக்கடி பாவிக்கும் சொல்லான ஏனைய ஸ்டைலின் தமிழ் வடிவம்? பணிநெறிவு என்றால் 16க்கும், வேலைப் பகு என்றால் 2க்கும் நடவுங்கள்.

12

அப்பிள் தான் சரியான பதில். உங்களுக்கான அடுத்த சொல் 6இல்.

13

உங்கள் தமிழறிவு எத்தகையது? நீங்கள் தான் அறிஞர். மீண்டும் சந்திப்போம்.

14

நன்று. திருச்செலவு சரியான பதிலே. இப்போது 13ஐப் பாருங்கள்.

15

ஒலிநும் வைப்பதே சரி. அடுத்தசொல் 17இல்.

16

பணிநெறிவு தான் சரியான பதில். உங்களுக்கான அடுத்த சொல் 7இல்.

17

திருநடை பிழையான பதில். சரியான பதில் 14இல்.

18

சத்தம் அல்ல. தப்பறை தான் சரியான பதில். அடுத்த சொல் 9இல் உங்களுக்காகவே.

19

ஆத்தில் பழம் என்பது எந்தப் பழத்தைக் குறிக்கும்? அப்பிள் என்றால் 12க்கும், அன்னாசி என்றால் 6க்கும் வாருங்கள்.

20

ஒலிநம் தான் சரியான பதில். அடுத்த சொல்லை 11இல் எதிர்பாருங்கள்.

► வெலிகம பிரதேச மற்றும் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் அமைச்சு தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தின் கோப் திட்டத்தின் கீழ் பிரதேச இளைஞர் கழக சம்மேளனத்தின் ஏற்பாட்டில் மாவட்ட மட்டத்திலான நெல்லியாழ பிரதேச செயலகப் பிரிவிற்குட்பட்ட இளைஞர், யுவதிகளுக்கான பிரதேச இளைஞர் முகாம் முதலமைச்சர் மகா வித்தியாலயத்தில் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை ஆரம்பமானது.

► தலவாக்கலை பொலிஸ் பிரிவிற்குட்பட்ட தலவாக்கலை பிரதேசத்தில் இனந்தெரியாத நபர்களால் சிங்கள மொழி பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் 14 வயது மதிக்கத்தக்க மாணவன் கடுமையாக தாக்கப்பட்டு சிகிச்சைக்காக வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். கடந்த 23 ம் திகதி திங்கட்கிழமை அன்று மாணவன் பாடசாலையில் இருந்து தனது வீட்டுக்கு செல்லும் போது இனந்தெரியாத நபர்கள் இவரை தாக்கியுள்ளனர். இதன்போது மாணவன் மயக்கமடைந்து சில நிமிடங்களுக்கு பின் தனது வீட்டுக்கு சென்றதாக பொலிஸாரிடம் தெரிவித்துள்ளார். தாக்கிய நபர்கள் குறித்த மாணவனின் கையுறையில் "தமிழ்" என எழுதிவிட்டு சென்றதாக கூறப்படுகிறது.

பால்ராஜை பார்த்து சிரித்த தமிழ்செல்வன்

இறுதி யுத்தத்தில் நடந்தது என்ன 7

பீஷ்மர்

நான்காம் கட்ட ஈழப்போரில் தளபதிகளின் வகைகளிலேயே பெரும்பாலான விடயங்களை பிரபாகரன் விட்டுவிட்டார் என்பதை ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தோம். முன்னர் ஒரு காலத்தில் விடுதலைப்புலிகளின் இராணுவ தாக்குதல்களில் அதிஉச்சபட்ச இரகசியம் பேணப்படும். தாக்குதலிற்கு தயார்படுத்தப்படும் போது கூட எங்கு தாக்குதல் நடக்கும் என்பதை அறியாமலே பயிற்சி பெறுவார்கள். ஆனால் பின்னாளில் அப்படியான தன்மை இல்லாமல் போய்விட்டது. தாக்குதல் ஒன்றுபற்றிய தகவல் போராளிகள் மத்தியில் சாதாரணமாக உலாவத் தொடங்கிவிட்டது. இது தளபதிகளின் பலவீனமாக இருக்கலாம். அல்லது, பல பிரிவுகளை சேர்ந்தவர்களை இந்த கூட்டத்தில் இணைப்பதாலும் இருக்கலாம்.

தளபதிகளின் மந்திராலோசனையில் முக்கிய தளபதிகள் பலரும் இணைந்திருப்பார்கள். அரசியல், இராணுவ, நிதி, புலனாய்வு பிரிவுகளை சேர்ந்த தளபதிகள் கலந்து கொள்வார்கள். ஒரு விடயத்தை திட்டமிடும்போது தமது துறை சார்ந்த பார்வையை வெளியிடுவார்கள். இது சில சமயங்களில் ஒட்டுமொத்த இயக்கத்தின் பார்வையை வெளிப்படுத்தாது. அப்படியான சம்பவமொன்றுதான் பால்ராஜ், தீபனின் யோசனைகளிற்கு நடந்தது.

மன்னாரில் இராணுவம் படை நடவடிக்கையை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் ஒரு சந்திப்பொன்று நடந்தது. அதில் விடுதலைப்புலிகளின் முக்கியஸ்தர்கள் அனைவரும் கலந்து கொண்டனர். அந்த கூட்டத்தில் இராணுவத்தின் திட்டங்கள் பற்றி விவாதிக்கப்பட்டது.

இராணுவத்தில் அதிகளவு ஆளணி பெருக்கப்பட்டது. விமானப்படை பலம், புலிகளின் ஆயுதபலம் பற்றாக்குறை என்பவற்றை கருத்தில் கொண்டு பால்ராஜ் ஒரு யோசனை முன்வைத்தார்.

இதுவரையான காலத்தைப்போல இராணுவத்துடன் மரபுப்போர் புரிய முடியாது. வன்னியின் பரந்த நிலப்பரப்பை முழுமையாக போராளிகளுடன் தக்கவைப்பது சிரமம். அதனால் தவிர்க்க முடியாமல் சில நிலப்பரப்புக்களை விட்டுத்தான் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் கேந்திர முக்கியத்துவமான பகுதிகளை உள்ளடக்கி ஒரு பாதுகாப்பு நிலையை உருவாக்குவோம். எஞ்சிய பகுதிகளை விட்டுவிடுவோம். அந்த பகுதியில் பாதுகாப்பை பலப்படுத்திவிட்டு போர் புரிவோம் என கூறி அவர் ஒரு வரைபடத்தை அங்கிருந்தவர்களிடம் காண்பித்தார்.

அதில் வடக்கு திசையில் முகமாலை முன்னரங்கும், மேற்கு பேரில் புதிய உத்தேச முன்னரங்கொன்றையும் குறித்திருந்தார். புதிய அரண் மேற்கில் மண்ணாறு தொடக்கம் மல்லாவி ஊடாக நாச்சிக்குடா வரை சென்றிருந்தது. அப்போது இராணுவம் மன்னாரின் எல்லையில் தாக்குதலை ஆரம்பிக்கவேயில்லை. நாச்சிக்குடாவிலிருந்து மண்ணாறுவரை 30 அடி உயரத்தில் மண் அணை உருவாக்கி, அதன் முன்பாக அகழிகள், பொறிவெடிகள் அமைப்பதுதான் பால்ராஜின் திட்டம். அதற்காக உத்தேசமாக 5 கோடி செலவையும் மதிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆனால் அன்றைய கூட்டத்தில் அதனை பலரும் நகைச்சுவையாக பார்த்தனர். மன்னார் வரை பரந்த நிலப்பகுதியை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும்போது எதற்காக அந்த பகுதியை விட்டுவிட்டு பின்வாங்கி வர வேண்டுமென அவர்கள் கேட்டார்கள். இராணுவத்தை அவ்வளவு தூரம் முன்னேற விடாமல் தடுக்கலாம் என்றும் ஒரு தரப்பினர் வாதிட்டனர். பால்ராஜின் திட்டத்தை நிராகரிப்பதில் தமிழ்செல்வன், தமிழேந்தி ஆகியோர் முன்னின்றனர். குறிப்பாக தமிழேந்தி ஒரேயடியாக மறுத்தார். 5 கோடி பணத்தில் நிறைய ஆயுதங்கள் வாங்கி வந்து மன்னாரிலிருந்தே இராணுவத்தை விரட்டலாமென்றார்.

மூன்றாம் ஈழப்போரிலும் நான்காம் ஈழப்போரிலுமிடையிலான பிரதான வேறுபாடே இதுதான். மூன்றாம் ஈழப்போரில் பிரபாகரன் என்ற ஒருவரின் சிந்தனையை மையப்படுத்தியே அனைத்தும் இயங்கியது. அவர் தனது நோக்கத்தை அடைய எதை முன்னிலைப்படுத்துவது, எதை ஒத்திவைப்பதென தீர்மானித்தார். தனது பலத்தை உணர்ந்து அதற்கேற்ப உபாயங்களை வகுத்தார். நான்காம் ஈழப்போரில் அந்த தன்மையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தின் விளைவுதான் மேலே சொன்ன உதாரணம்.

இராணுவவிவகாரங்களில் நேரடியாக சம்பந்தப்படாத தமிழ்ச்செல்வன், தமிழேந்தி போன்றவர்கள் இராணுவ விவகாரங்களில் முடிவெடுக்கும் அதிகாரமிக்கவர்களாக மாறியது ஒரு பாதிப்பே. தமிழேந்தி புலிகளின் நிதித்துறை பொறுப்பாளராக நீண்டகாலம் இருந்தவர். மிகவும் செலவில்லாமல் ஒரு மனிதன் எப்படி வாழலாமோ அப்படி வாழ்பவரென அறியப்பட்டவர். அதுவே போராளிகளின் வாழ்க்கைமுறையாகவும் ஆக்கியவர். ஒரு போராளியின் ஒருநாள் பட்ஜெட்டை வடிவமைப்பது அவர்தான். விடுதலைப்புலிகளின் நிதி உள்ளிட்ட துறைகளின் வளங்களை கச்சிதமாக பிரித்து நிர்வாகத்தை சீராக நகர்த்தியதில் தமிழேந்தியின் பங்கு பெரியது. 1990களில் இருந்து அவர்தான் நிதித்துறை பொறுப்பாளராக இருந்தார். பின்னாளில்தான் பாலதாஸ் அதன் ஒரு பகுதிக்கு பொறுப்பாளரானார். ஆனால், தமிழேந்திதான் நிதித்துறையின் அதிகாரமிக்க நபர்.

பொருளாதாரத்தடை காலத்திலும் அவர் வளங்களை கையாண்ட விதம் அலாதியானது. அந்த விடயத்தில் அவரை மிஞ்ச ஒருவர் இல்லாது. என்ற காரணத்தாலும் எல்லா தளபதிகளும் அவருடன் ஒத்துழைத்தனர். ஒத்துழைக்காவிட்டாலும் வளங்களை பகிர்ந்து பயன்படுத்துவதில் அவர் சிறப்பாக செயற்பட்டார்.

இதனால்தான் இறுதி யுத்த சமயத்தில் விடுதலைப்புலிகளின் பாதுகாப்பு செயலர் என்ற பதவி உருவாக்கப்பட்டு அந்த பொறுப்பில் தமிழேந்தி நியமிக்கப்பட்டார். 2008 இன் இறுதியில் அது நிகழ்ந்தது. பெரும் ஆளணி, ஆயுத தளபாட நெருக்கடியில் புலிகள் திண்டாடினார்கள். ஆனால் நிறைய ஆளணி மற்றும் ஆயுதங்கள் பல பிரிவுகளிடம் சிதறிக்கிடந்தது. அதனை முறையாக ஒழுங்கமைக்க முடியாமல் இருந்தது. அந்த சமயத்தில் இலங்கை பாதுகாப்பு செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ச சிறப்பாக செயற்பட்டு புகழின் உச்சிக்கு சென்று கொண்டிருந்தார். அந்த தாக்கமோ என்னவோ புலிகளும் பாதுகாப்பு செயலர் பதவியை உருவாக்கினார்கள். புலிகள் அமைப்பின் முதலும் கடைசியுமாக அந்த பொறுப்பு உருவாக்கப்பட்டது அப்போதுதான்.

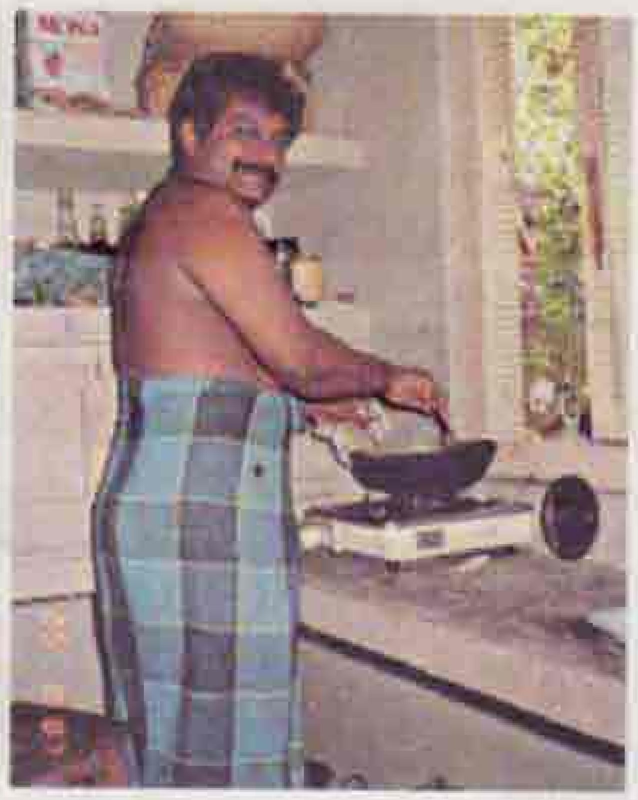
ஆட்களை வேலைவாங்கும், வளங்களை சரியாக பகிர்ந்திடும் திறனிருந்த தமிழேந்தி யுத்த அனுபவமுறையிலும் செயலாக செயற்பட்டவராக மாறியதன் விளைவுதான் பால்ராஜின் திட்டம் ஆரம்பத்திலேயே நிராகரிக்கப்பட்டது. எனினும், பின்னர் பால்ராஜின் திட்டம்தான் பொருத்தமானதென புலிகள் செயற்பட முனைந்த போது நிலைமை கைமீறி சென்றுவிட்டது. நாச்சிக்குடாவிலிருந்து ஒரு மண் அணையை உருவாக்கிய போதும் அது முழுமையடையவில்லை. மண் அணை இல்லாத பகுதிக்கூடாகவே இராணுவம் நுழைந்து அந்த பகுதியை கைப்பற்றிவிட்டது. பால்ராஜின் திட்டப்படி முன்னரே மண் அணையை உருவாக்கியிருந்தால் சிலவேளைகளில் நிலைமைகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

(தொடரும்)

பால்ராஜும் தமிழ்செல்வனும்

தமிழேந்தி

தாக்குதல் திட்டமொன்றை விளக்கப்படுத்தும் பால்ராஜ்



3-ம் பக்க தொடர்ச்சி

[illegible]

TOPAZ	TOPAZ TAILORING	TOPAZ MALL
No. 72, Grand Bazaar, Jaffna. Tel : 021 222 4743 Fax : 021 222 7645	No. 80/24, Kasthuriyar Road, Jaffna. Tel : 021 222 4643	No. 195, Power House Road, Jaffna. Tel : 021 222 4833 021 221 9993

E-mail : topazagn@gmail.com

GNAANAMS HOTEL & RESTAURANT

Is your home away from home!

A/C Rooms | Restaurant | Conference Hall | Travels & Tours

299,301 Clock Tower Road, Jaffna, Sri Lanka.
Tel : + 94 021 222 0630/3 | Fax : + 94 021 222 0631
Email : gnanamshotel@gmail.com | Web : gnanamshoteljaffna.com

THE VALAMPURI

A Small Luxurious Hotel in Jaffna

148/10, Station Road, Jaffna
Tel : 021 222 0111 / 3444
Web : www.valampurihotel.com
E-mail : info@valampurihotel.com

YUKON

S O F T W A R E

ARE YOU FED UP WITH TRAFFIC?

DO YOU WISH TO HAVE MORE TIME WITH YOUR FRIENDS & FAMILY?

Do you want to be part of a team that values:

- Long-term commitment
- Trusted, family-like work environment
- Engage in challenging projects whilst developing your skillset

Our success is people. We are a European software company with over 15 years of experience in the industry. Our clients originate from the U.S.A and the Netherlands.

Java developer (Senior)
Jaffna based

- Has good communication skills and converse articulately in English
- Is able to build a good relationship with your teammates and clients
- Has strong critical thinking skills
- Has 3- 4 years of experience with the following technologies
  - Java 8
  - Experience with Spring Framework (MVC/REST/Security)
  - Hibernate
  - JUnit (Mockito/PowerMock/EasyMock)
  - JavaScript (JS Frameworks, JS Test Frameworks)
  - HTML & CSS is a strong advantage
  - Maven
  - SVN/GIT

PHP Developer (Senior)
Jaffna based

- Has good communication skills and converse articulately in English
- Is able to build a good relationship with your teammates and clients
- Has strong critical thinking skills
- Has 3- 4 years of experience with the following technologies
  - Experience with PHP Frameworks (Zend,codeigniter, yii,symfony ..)
  - Core PHP
  - Mysql (ORM doctrine, stored procedure development, performance optimization)
  - CMS (wordpress,drupal,magento,woocommerce)
  - PHPUnit
  - FrontEnd (js,html,css, jquery,angular 2,bootstrap)
  - Version control, Svn, git

C# / .Net Developer (Senior)
Jaffna based

- Has good communication skills and converse articulately in English
- Is able to build a good relationship with your teammates and clients
- Has strong critical thinking skills
- Has 3- 4 years of experience with the following technologies
  - C#
  - Experience with building desktop .NET applications
  - NET Windows Presentation Foundation (WPF)
  - XAML
  - Language Integrated Query (LINQ)
  - Model-View-ViewModel design pattern (MVVM)
  - Serialization

Front end Developer (Senior)
Jaffna based

- Has good communication skills and converse articulately in English
- Is able to build a good relationship with your teammates and clients
- Has strong critical thinking skills
- Has 3- 4 years of experience with the following technologies
  - Angular2 framework Or React framework
  - Bootstrap
  - Jquery

Applicants should send their CVs along with a cover letter to srilanka@yukon.cv.ua stating the position in the subject line. For more information, visit www.yukon.cv.ua/en

இந்தப்பத்திரிகை நோர்சி மீடியா (பிரைவேற்) லிமிற்றட் நிறுவனத்தால் பருத்தித்துறை வீதி, 5ம் கட்டை, கோப்பாய் மத்தி,
கோப்பாய் என்ற முகவரியில் உள்ள நாவலர் பிரிண்டர்ஸில் அச்சிட்டு 27.11.2016 அன்று வெளியிடப்பட்டது.