

தீபாம்

தமிழின் முதல்தர
வார இதழ்

www.deepam.lk

விலை 30 ரூபா • தீயம் 70 • 11.12.2016



சாய்பாபா
மந்திரவித்தைக்காரரா?



இளைஞர்களின்
நகரம்
திருநெல்வேலி



யாற் ஆழஞ்சிலையங்களில்
அதிர் வைக்கும் மறுபக்கம்

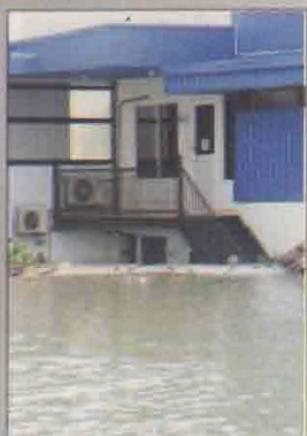


பிராக்ரன்-ஜெயலலிதா
அசர வைக்கும் ஓற்றுமைகள்

“ஜனசக்தி இன்ஷரன்ஸ் தாமதமின்றி வழங்கிய காப்புறுதி நஷ்டாட்டுத் தொகை நாம் முகம்கொடுக்க நேரிட்ட இருளிலிருந்து எம்மை வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வந்தது”

1994 ஆண்டில், அதாவது இலங்கையில் தேவீர் பிரியர்கள் மத்தியில் தேவிலை பை பெரிதாக பாவனையில் இல்லாத காலகட்டத்தில், தேவிலை பை லேபிள் உற்பத்தியில் விசேஷத் துணிவடன் முதலோன்றை மேற்கொண்டு நாம் Flexiprint (Pvt) Limited நிறுவனத்தினை தாபித்து. தேவிலை பை தொழிற்துறையின் முன்னேற்றப் பாதைக்கு முக்கியப் பங்களிப்பை வழங்கினார்கள். தற்பொழுது துரித வளர்ச்சி அடைந்துள்ள தேவிலை பை தொழிற்துறை, தேவீர் பிரியர்களின் பல்வேறு ரசனை மற்றும் கலைக்கேற்ப அமர்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்து வருவதோடு சிறந்த வளர்ச்சியை அடைந்து வருகின்றது. சிறியதாக ஆறுமிக்கப்பட்ட எது நிறுவனம், இன்று 225 ஓழியர்களை கொண்டுள்ளதோடு தென்கிழக்கு ஆசியாவின் பாரிய தேவிலை பை லேபிள் உற்பத்தி நிறுவனங்க உள்ளது.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற எது வர்த்தக வாடிக்கையாளர்களுக்கு இரண்டு தசாப்த காலமாக உயர் தர உற்பத்திகள் மற்றும் சேவைகளை வழங்குவதுடன் அழியாத கீர்த்தி நாமத்தை பேணுவதற்குத் தொடர்ந்தும் அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றி வருகின்றோம். எது உற்பத்திகளில் பெருமாவு ஜோப்பா, மத்திய கிழக்கு, இந்திய துணைக்கண்டம் மூனிக்கா மற்றும் நியுசிலாந்து உட்பட பல்வேறு கண்டங்கள் மற்றும் நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது.



“ஜனசக்தி இன்ஷரன்ஸ் நிறுவனமானது ஒரு படி முன்னே சென்று, இதனை தேசத்திற்கு ஆற்றும் பங்காக கருதி, எது நிறுவனத்திற்கு விரைந்து உதவியது?”



ந. உ. பிரபாகர் சநில் அபிவிருத் துறை மாநில பணியினர் பேரவை முனியர்கள் மேற்கொண்டிருந்த வேலை, எது இடர் முகாமைத்துவ பங்காளியான ஜனசக்தி இன்ஷரன்ஸ் நிறுவனம், ஏற்பட்ட இழப்புகளுக்குரிய முழுமையான காப்புறுதி நல்ல சுத்தியை ஒரு மாத காலத்திற்குள் பெற்றுக்கொடுப்பதற்கு மேற்கொண்ட உடனடி நடவடிக்கையானது. இவ்வாறான கொடுருமான நிலைமையிலிருந்து எது நிறுவனம் மீண்டெழுவதற்கு பெரும் சக்தியாக அமைந்தது. ஜனசக்தி இன்ஷரன்ஸ் நிறுவனமானது ஒரு படி முன்னே சென்று, இதனை தேசத்திற்கு ஆற்றும் பங்காக கருதி, எது நிறுவனத்திற்கு விரைந்து உதவியது.”

அனர்த்தத்தின் பின்னர் எது வர்த்தக நடவடிக்கைகளை மீண்டும் பழைய நிலைக்கு கொண்டு வர நாம் பெருமளவில் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்த வேலை, எது இடர் முகாமைத்துவ பங்காளியான ஜனசக்தி இன்ஷரன்ஸ் நிறுவனம், ஏற்பட்ட இழப்புகளுக்குரிய முழுமையான காப்புறுதி நல்ல சுத்தியை ஒரு மாத காலத்திற்குள் பெற்றுக்கொடுப்பதற்கு மேற்கொண்ட உடனடி நடவடிக்கையானது. இவ்வாறான கொடுருமான நிலைமையிலிருந்து எது நிறுவனம் மீண்டெழுவதற்கு பெரும் சக்தியாக அமைந்தது. ஜனசக்தி இன்ஷரன்ஸ் நிறுவனமானது ஒரு படி முன்னே சென்று, இதனை தேசத்திற்கு ஆற்றும் பங்காக கருதி, எது நிறுவனத்திற்கு விரைந்து உதவியது.

எந்த ஒரு வர்த்தகத் துறையினரும் இவ்வாறான பாயிப் பியாறைக் காலத்தை அனர்த்தத்தை அல்லது பாதிப்பை எதிர்பார்க்கமாட்டார்கள். ஜனசக்தியின் திறன் மற்றும் ஆங்கையின் வெளிப்பாட்டின் நடைக் கீழ்ப்போன்ற வர்த்தகத்துறைக்கு இயற்கை அனர்த்தத்திலிருந்து முழுமையாக மீண்டுமெறுவதற்கு முடிந்துவருவதுடன், எதிர்காலத்தில் இவ்வாறான இழப்புகளில் இருந்து எம்மை பாதுகாத்துக்கொள்வதற்கும், நிறுவனம் என்ற ரீதியில் சுய அழிந்துவடன் மீள் எழுவதற்கும் பெரும் உதவியாக அமையும்.

அன்றையில் சீர்ப்பு காலநிலையின் காரணமாக ஏற்பட்ட வெள்ள அனர்த்த நிலையின் போது நாட்டின் பல்வேறு பாகங்கள் முற்றிலும் பாதிப்புக்கு உள்ளனதோடு, பொதுமக்கள் பெருந் துயரங்களுக்கு முகங்கொடுத்ததை நாம் நேரில் கண்டோம். இவ்வாறான அனர்த்தங்களின் போது எது மக்களுக்கு நிவாரணங்களை வழங்க முன் வருவது காப்புறுதி நிறுவனமாகிய எது கடப்பாடாகும்.

காப்புறுதி நிறுவனமென்ற நாம் தேசத்தின் நலன் கருதி முன் வருகின்றோம். அதுவே எது கடமையாகும்.

தீபம் குழு
திய அரசியலமைப்பு தொடர்பான பேச்சுக்கள் ஆரம்பித்த சமயத்திலிருந்து தீபம் வலியுறுத்தி வந்த முக்கிய விடயம் அதன் வெளிப்படை தன்மை பற்றிய ஜியம். புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்க பணிகள் ஆரம்பித்ததிலிருந்து தீபம் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து இதனை வலியுறுத்தியிருந்தது. வேறெந்த தமிழ் ஊடகமும் இதனை கண்டுகொள்ளாமல் இருந்த சமயத்தில் தீபம் தொடர்ச்சியாக இதனை வலியுறுத்தியது.

இலங்கை வரலாற்றில் தற்போது உருவாக கூப்படும் அரசியலமைப்பு உருவாக்கம்தான் தமிழர்களின் பங்கு பற்றலுடன் உருவா கின்றது. இரண்டு தேசிய கட்சிகளின் ஒத்திசைவுடன் உருவாகும் முதல் சந்தர்ப்பமும் இதுதான். ஆகவே, தமிழர் வரலாற்றில் மிக முக்கியதான் தருணம் இது. கடந்த காலத்திலும் இப்படியொரு சந்தர்ப்பம் அமையவில்லை, எதிர்காலத்திலும் உடனடியாக அமைய சாத்தியமில்லை எனும்போது, கயிற்றில் நடக்கும் வித்தை மாதிரியான அதிக இலாவகம் தேவையான இந்த காரியத்தை தமிழர்கள் பொறுப்பாகவும், விழிப்பாகவும் கையாள வேண்டும்.

தமிழர்களிற்கு பிரச்சனை உள்ளது என்பதை கடந்த சில வருடங்களாகத்தான் சிங்கள தலைவர்களும், கட்சிகளும் கூற ஆரம்பித்தன. அதற்கு முன்னர் தமிழர்களிற்கு என்ன பிரச்சனை, வேலையில்லாத சில இளைஞர்கள்தான் அங்கு ரகஸள் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றுதான் சிங்கள அறிவார்ந்த அரசியல்வாதிகள் பலர் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படியான நூனகுன்யங்களை எல்லாம் தமிழர்களிற்கு பிரச்சனையிருப்பது மட்டுமல்ல அதை உடனடியாக தீர்க்கவும் வேண்டும் என்ற அளவிற்கு கொண்டு வந்துது எது?

யுத்தத்தின் பின்னராக கடந்த ஏழு
ஆண்டுகளில் தமிழ்தேசியகூட்டமைப்புதான்
அரங்கில் உள்ளது. கூட்டமைப்பின்
இரண்டாம் மட்ட தலைவர்கள் உள்ளூரில்
நக்கும்கூட்டங்களில் “இப்படியொரு அரிய



விதைக்குவர்களிற்கே தூவை வினோச்சலின் அவதானம்!

ஒட்டுகிறார்கள். இந்த வருடத்திற்குள் தீர்வு என்ற தமிழரசுக் கட்சியின் வாக்குறுதி நிறைவேற்ற முடியாததாகி, அடுத்த வருட முற்பகுதியென்று தளவிச் சென்றுள்ளது. இந்த வருட இறுதிக்குள் அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்திற்கான உபரூபுக்களின் வரை புக்கள் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப் பட்டுள்ளன. இதனை வைத்து அரசியல மைப்பிள் தன்மையை புரிந்து கொள்ள வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் அரசியலமைப்பின் அண்ணவான உருவை வரைய முடியாது.

மகிந்த பூச்சாண்டி
புதிய அரசியலமைப்பு தமிழர்களின்
பிரச்சனையை தீர்க்கும் விதத்தில் உருவாக
கப்படுமா என்பதே மிகப்பெரிய வினா
வாக உள்ளது. நமக்கு கிடைத்த தகவல்
களின் படி அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்தில்
தமிழர் விவகாரத்தில் ஆரம்பத்திலிருந்து
தாராளமானம் தற்போது தேசியகட்சிகளிடம்
இல்லை. வடக்கு, கிழக்கு இணைப்பு,
ஊர்களிலிருந்து விவகார

மத்வங்களிற்குடையவான் சமத்துவம் உள்ளிட்ட பல விடயங்களில் இணக்கத்திற்கு வந்த தேசியகட்சிகள், தற்போது மகிழ்ந்தராஜ பக்சவை காரணம் காட்டி, இப்போது அவற்றிற்கு மறுப்பு தெரிவிக்க ஆரம்பித்துள்ளன.

நமக்கு கிடைத்த தகவல்படி வாட்கு கிழக்கு இணைப்படி, சமஸ்தி, மதசமத்துவம் என்பன புதிய அரசியலமைப்பில் கிடையாது. ஆனால், இவற்றிற்கெல்லாம் ஆரம்பத்தில் தேசிய கட்சிகள் இணங்கி வந்தன. ஆனால் மகிந்த ராஜபக்ச பலம் பெறுவதை காரணம் காட்டி இப்பொழுது பலவற்றிற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்க ஆரம்பித்துள்ளனர். இறுதி நிலவரம் குரங்கு அப்பம் பிரிக்க கடக்கியாகக்கான் உள்ளது.

மகிந்த ராஜபக்ச பலம் பெறவது, தென்னிலங்கையில் இனவாத கருவகள் மேலெழுவதெல்லாம் இவற்றுடன் பொருத்தி பார்க்க வேண்டியது. மகிந்த ராஜபக்சவின் எழுச்சிக்கு பின்னால் ஜக்கியதேசிய கட்சியிருப்பதாக சுதந்திரக்கட்சி வெளிப் படையாகவே முனு(முனு)க்க தொடங்கிய நிலையிலிருப்பது.

கைகள் தட்டித்திறக்காத கதவுகளேல்லாம் தியாக வெள்ளத்தில் திறந்தன. இதுதான் நமக்கு கிடைத்துவான் இந்த அரிய வாய்ப்பின் பின்னணி. இனிமேல் இப்படியொருவாய்ப்பு நமக்கு கிடைக்குமா என்பதே மிகப்பெரிய கோவி. அதனால்தான் இந்த வாய்ப்பை சரியாக பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பதை வலியுமச்சி வந்தோம்.

அனால் அது நடக்கின்றதா?

இந்த கேள்விக்கு விடை சொல்லவது நாமாக இருக்க கூடாது. குழுவை அவதானித்து, இந்த சந்தர்ப்பத்தில் எனது நடவடிக்கை எப்படி யானதென அலசி, மக்கள் ஒவ்வொரு வருமே இதற்கான விடையை கண்டதைய வேண்டும். அப்படியென்றால்தான் அது சரியானதாகவும், முழுமையானதாகவும்

இருக்கும்.

அரம்பம் தள்ளாட்டம்

பாராஞ்சுமன்ற தேர்தல் பிரசாரத்தின் போது வைத்த பிரதான வாக்குறுதி 2016இற்குள் தீர்வு எப்படி இது சாத்தியமென அந்த சமயத்தில் கூட்டமைப்பின் பங்களிகளிற்கே தலை சுற்றத் தொடங்கிவிட்டது. இது கூட்டமைப்பின் மேடைகளில் பகிரங்கமாக தெரிந்தது. தமிழரக்கட்சி மட்டுமே இதில் உறுதியாக இருந்தது. மற்ற கட்சி தலைவர்கள் தனிப்பட்ட உரையாடலில் அதற்கான வாய்ப்பில்லையென்பதை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். ஆனால் மேடைகளில் “ஜியா கேட்கும் சந்தர்ப்பத்தை கொடுப்போம்” பாணியில் பேசினார்கள்.

60 வருத்திற்கு மேற்பட்ட பிரச்சனையை ஒரு வருத்திற்குள் தீர்ப்பதென்பது, “முதல்வன்” படபாணி விவகாரம் என்று ஆரம்பத்திலிருந்தே சமூகவளவுத்தளங்களில் கலாய்க்கப்பட்டு வந்தது. இதன் உச்சக் கூட்டமாக, அண்ணமைநாட்களில் வருத்து முடிவு நாட்கள் எண்ணப்பட்டு, பத்து நாளிற்குள்



ஓம்மா அமரானார்

ஈழத்தமிழர்களிற்கு என்ன நடக்கும்?

கோ இந்ததன் பின்னர் தமிழக அசியல் எப்படியிருக்கப் போகிறதென்பது தான் இப்போதைக்கு ஆர்வத்தை தூண்டும் கேள்வி. ஜெயல்விதாவை வீழ்த்த முடியாமல் திண்டாடிய எதிர்கட்சிகள், அதேத் தலைவர் இல்லாமல் திண்டாடப் போகும் அதிமுக என அடுத்து வரும் நாட்கள் சுவாரஸ்யத்திற்கு குறைவில்லாத நாட்களாக இருக்கப் போகின்றன.

ஜெயல்விதாவின் மறைவு தமிழக அசியலைபொறுக்கவனாயில்லாதகாப்பக்க என்று கொள்ளலாம்.

அதிகாரம் தோழி சசிகலாவிடம் உள்ளது. என்ன நடக்குமென்பதற்கு எந்த உத்தர வாதமும் இன்னை.

இந்த சூழ்ப்பம் திமுகவிற்கு வாய்ப்பான துருணம்தான் இன்னும் நாங்களைவந்துக்கூட தற்போதைச் சட்டமன்றம் நிதிக்கலைாம். இந்த சமயத்தில் ஏதாவது குழப்பங்கள் நிகழ்ந்து ஆட்சி கலைக்கப்பட்டால், காத்திருக்கும் திமுகவிற்கு வாய்ப்பாக அனுமதியாம்.

இந்த சமயத்தில் ஜெயல்விதாவின் இறுப்பையாட்டிய சில தகவல்களை ஏற்றிருக்கிறார் சசிகலா.

கடந்த ஒர் திகதி மாஸைல் ஜெயல்விதா இருந்துவிட்டார் என செய்தி வெளியாகி, பின்னர் அப்பலோ மறுத்து, நாள்வரிலில் அறிவிப்பை வெளிப்பிட்டது தெரிந்ததே. தமிழக ஊடகங்களிடம் அதிகுக் கூர்மை மாட்டத்தினர்சிலர் உள்ளிட்டுவிவரங்களை பேசியுள்ளனர். அவர்களின் தகவல்படி, மாஸையே ஜெயல்விதா இருந்துவிட்டார், சட்டமன்றத்திற்கு உள்ளிட்ட பிரச்சனைகளை

கவனத்தில் கொண்டு அப்பலோவை கொண்டு மறுக்கவைத்து, நள்ளிரவில் தகவலை வெளியிட்டுள்ளனர்.

அதிகத முதல்முராக யாரா நியமிப்ப தென்பதில் மத்திய அரசுக்கும், அதிமுக உயர்மட்டத்திற்குமிடையில் நீண்ட பேச்சு கூறிக்கு தெரிந்திருக்கும். தேவைவிதாவின் உடல்வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்தை சசிகலா குடும்பம் எவ்வளவு தூரம் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தின்னாலுக்குச் செயல்விதாவின் இரத்த உறவேல்வாக் அங்கு கணக்கில் ஏடுக்கப்படவில்லை. ஜெயல்விதாவின் கொத்துக்கள், கட்சியின் பிடி யாரிடம் கேல்வப்போகிறதென்பதற்கு இது உதாரணம். சூத்தமிழர்களிற்கு என்ன நடக்கும்?

சூத்தமிழர்களுக்கு தாவிக்குத்தின் தார்மிக ஆதாவ எப்பொழுதும் இருந்து வர்த்து. அனால் இதியாவின் அசியல் முடிவு கணமோ அவ்வது இலங்கையின் கொலை வெறி தாக்குதல்களைபோது தடுத்து நிறுத்தக் கூடியதாக அது அமைந்ததில்லை. 2005 இல் இதிப்போர் முடிந்தபோது திமுக மத்திய அரசினேயே வழுவானதாக இருந்து. அனால் தமிழர் அழிவை நிறுத்த முடியவில்லை.

தமிழக ஆட்சியாளர்கள் சூத்தமிழர் பிரச்சனையைப்பார்த்து வந்ததைவிட ஜெயல்விதா சுற்று தீவிரமாக பார்த்தார். சட்டமன்ற தீர்மானங்கள், சூத்தமிழர்களிற்காக தோற்று பேசியிடதல்லாம் மற்றுப்பை கிளப்பின். ஜெயல்விதாவின் நடவடிக்கைகளை சூத்தமிழர்களிற்கு எதாவது மாற்றங்கள் நிச்சயித்து என்றால் கிடையாது. அனால் சிக்கை தேசத்தில் பட்டாசை பற்ற வைத்திருந்தார். ஜெயல்விதாவை ஆபாசமாக சிக்குத்து கார்ட்டீன் ஒன்றும் வெளியாகியிருந்தது.

இப்பொழுது ஜெயல்விதா இவ்வள் இனியிருக்கப்போகும் அதிமுக ஈழத்தமிழர் களிற்காக குரல் கொடுக்குவினா நஷ்ட முடியாது. காரணம், கப்சிச்குன் நிகழ்ய குளைப்படியில் கவனம் செலுத்ததான் நேரம் போதுமானதாக இருக்கும் அப்படி ஆச்சரியமாக குரல்கொடுத்தாலும் அது ஜெயல்விதா அளவிற்கு தீவிரமானதாக இருக்காது.



நீன் மறைவுதான். இந்த இடைவெளியை தமிழகம் எப்படி நிரப்பப் போகிறதென்பது அடுத்த கேள்வி.

முன்னாள் முதலமைச்சர் எம்ஜி.ஆர் மரணமான பின்னர் கட்சியின் இரண்டாம் நிலை தலைவராக கருதப்பட்ட நெடுஞ் செழியன் முதலமூராகபதவியேற்றார். அனால், ஜானகி சட்டமன்ற உறுப்பினர்களின் ஆதாவுடன் அவரை அகற்றி முதலவரானார். பின்னர் ஆட்சி கலைக்கப்பட்டு நடந்த தேர்தலில் திமுக வெற்றி பெற்றது.

இப்பொழுது பன்னீர்செல்வம் பதவி யேற்றுள்ளார். கட்சியின் கணிசமான

புது உறவு அவசியம்

தமிழகத்தின் முதலமைச்சராக இருந்த செல்வி. ஜெயலலிதா ஜெயராம் காலமாகி விட்டார். அன்றைக்காலத்தில் இலங்கைக்கு வெளியில் உயிரிழந்த ஒருவர் குறித்து, இலங்கைக் குழுமங்கள் அதிகம் உணர்ச்சிவசப்பட்ட ஒரு மரணம் ஜெயலலிதாவினுடையது. உன்றையை சொன்னால், சமகாலத்தில் தமிழர்களின் பிரதிநிதிகள் பலர் மரணமானால் கூட இவ்வளவிற்கு தமிழர்கள் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருப்பார்களா தெரியவில்லை.

ஸழத்தமிழ் அரசியல் உருவாக்கம் என்பது பெரும்பாலும் தமிழக அரசியலின் தொடர்ச்சிதான். மேடைப்பேச்சு பாணியில் தொடர்ச்சி அரசியல் அனுகூலமாக வரை எல்லாமே தமிழகத்தின் நகலாகத்தான் உருவெடுத்தது. பின்னர், ஆயுத போராட்ட காலத்தில்தான் இதில் மாற்றங்கள் ஏற்பட தொடர்கியது.

ஆரம்பத்தில் இருந்தே தமிழக முதலமைச்சர்கள் மீது ஸழத்தமிழர்களிற்கு நிறைய ஈடுப்பு இருந்தது. அரசியல், சினிமா, பகுத்தறிவு என பல தளங்களில் அவர்கள் இயங்கியதால் அவர்களை முன்னோடிகளாக கொண்ட ஸழத்தமிழர்கள் அதிகம். எம்.ஜி.ஆரின் மறைவின் பின்னர் அந்த போக்கும் முடிவுக்கு வந்தது.

அதன்பின்னர் இந்திய தமிழர் உறவில் ஏற்பட்ட கசப்புணர்விற்கான விலையை தமிழக தலைவர்கள் சிவரும் கொடுக்க வேண்டியேற்பட்டது வரலாறு.

1990களின் பின்னர் தமிழக முதலவர்கள் இந்திய மத்திய ஆட்சியாளர்களை விடவும் எதிரிகளாக பார்க்கப்பட்ட வரலாறுகள் உள்ளது. எனினும், இந்த போக்கில் ஜெயலலிதா பெருமளவில் மாற்றம் செய்தார். அவரால் ஸழத்தமிழர்கள் நேரடி பலன்கள் எதனையும் பெறவில்லை. எனினும், ஒரு உணர்வுபூர்வ ஆதரவுத்தளத்தை ஏற்படுத்தினார். ஸழத்தமிழர்களிற்கு ஆதரவாக அவர் எடுத்த சில அதிரடி முடிவுகள் தமிழகத்தையும் கடந்து அரசியலில் நிறைய அதிர்வலைகளை உருவாக்கியது. கடந்த இரண்டு தசாப்தத்தில் இலங்கை பாராளுமன்றத்திலும், கொழும்பு மைய ஊடகங்களிலும் அதிகமாக விரோதிக்கப்படவர் அவர்தான்.

ஸழத்தமிழர்களிற்கு ஆதரவான போக்கை திடீரென ஜெயலலிதா எடுத்தது ஒரு அரசியல் அந்தர் பல்விடியன வர்ணித்து, அவரை எதிரியாக சித்திரித்த தமிழர்களும் உள்ளனர்தான். ஆனால் அதையெல்லாம் கடந்து, அந்த சந்தூப்பத்தை சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொள்ளும் இராஜதந்திரமே தமிழர்களிற்கு அவசியமானது. எந்த நோக்கத்திற்காக அவர் ஸழத்தமிழர்களிற்கு ஆதரவான முடிவுகளை எடுக்கிறார் என ஆராய்ந்து கொண்டிருப்பதால் பலனில்லை.

இந்த இடத்தில் இன்னொன்றையும் குறிப்பி வேண்டும். என்னதான் ஸழத்தமிழர்களிற்கு ஆதரவான போக்கை ஜெயலலிதா எடுத்தாலும், இறுதிவரை ஸழத்தமிழர்களின் ஜனநாயக பிரதிநிதிகள் யாருடனும் வெளிப்படையான உறவை பேணவேபில்லை. நமது மக்கள் பிரதிநிதிகளும் தமிழகத்துடன் உறவை வளர்க்க முயற்சிக்கவில்லை. அமெரிக்கா, ஜார் என உச்சரித்த அளவிற்கு தமிழகத்தை நம்மவர்கள் உச்சரிக்கவில்லை.

தமிழகத்தினால் பெரிய மாற்றங்களை ஸழத்தமிழர் அரசியலில் நிகழ்த்த முடியாதுதான். ஆனால் சில பொருளாதார, கல்வி, மருத்துவ, தார்மீக நலங்களை பெறலாம்.

தமிழகத்தின் தனவந்தர்கள் ஸழத்தமிழர்களிற்காக உதவ தயாராக இருக்கலாம். அங்குள்ள உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் சில எண்ணிக்கையான ஆசனங்களை ஸழத்தமிழர்களிற்காக ஒதுக்கலாம். அங்குள்ள மருத்துவமைத்தினை பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதற்கெல்லாம் முதலின் தமிழக அரசுடன் நெருக்கமான உறவு அவசியம். தமிழர்களின் தாய்பூமியான இரண்டு பிரதீசங்கள் துமக்கிடப்பெற்றுமில்லை, உறவுமில்லையென இருப்பதை எந்தவகைக்குள் அடக்குவதென பரிந்துகொள்ளலே முடியவில்லை.

இந்த பணிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டிய வடமாகாண்டை. அடுத்தது தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பட்டு. ஜெயலலிதா பதினியிலிருந்த சமயத்திலேயே வடமாகாண்டைபை அவநுடன் உத்தியோப்பு சந்திப்பான்றை நிகழ்த்தி, இலங்கைக்கு அழைக்கலாம்.

இலங்கை வருவதை தமிழக அரசியல்வாதிகள், கலைஞர்கள் தவிர்ப்பதற்கு காரணமானநிறுமென்று. இலங்கைக்கு வருவதை சிங்கள நாட்டிற்கு வருவதாக, சிங்கள அரசை அங்கீகரிப்பதாக அமைந்துவிடும் என கருதுகிறார்கள். அதனால்தான் இலங்கைக்கு கலைஞர்கள் வரும் சமயத்தில் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கப்படுகிறது. இலங்கை சிங்களவர்களிற்கு மட்டுமிருமியதல்ல, அது தமிழர்களின் பூர்வஜென்னப்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தமிழகத்தில் இப்பொழுது புதிய முதலவர் பதவியேற்றுள்ளார். இந்த சமயத்திலோவது தமிழகத்துடனான உறவை வடமாகாண்டை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இலின்வரும் நாட்கள் தமிழகத்தில் அதிமுக நெருக்கடிகளை எதிர்கொள்ளும் காலம். யார் தலைவர், யார் கன்றதை விட்டு அகவுப்பிள்ளைகள் என்ற குழப்பம் நிறைந்த காலமாக இருக்கும். கட்சிக்குள்ளும், ஆட்சியிலும் ஏற்படும் குழப்பங்களில் சிக்கிகொள்ளலாம் தமிழகத்துடனான உறவை வழுப்படுத்தும் பணியை வடமாகாண்டை உடனடியாக அறநிபிக்க வேண்டும்.

பத்திரிகை, இணையத்தளத்தில் செய்தியாளர்களாக செயற்பட ஆர்வமுள்ளவர்களிற்கு களங்கள் விரிந்துள்ளன. செய்தித்துறை ஆர்வம், புத்தாக்க திறனுள்ளவர்கள் உடன் தொடர்புடைகள்,

0768255562, editor@deepam.lk

சொன்னார்கள்



ஏ.ஏ.சுமந்தூரன்

- பேச்சாளர், தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு

13வது திருத்த சட்டம் இனப்பிரச்சனைக்கு போதிய தீர்வை கொண்டிருப்பதாக அமைச்சர் கவுமிநாதன் அன்றையில் கூறியிருக்கிறார். இதை சொல்ல அவருக்கு எவ்வளவு தையியம்? இதை சொல்ல அவர் யார்? இதை சொல்லவா மக்கள் உங்களை தெரிவி செய்தார்கள்? புதிய அரசியலமைப்பை உருவாக்குவதற்கான வழிநடத்தல் குழுவில் நியாயிக்கப்பட்டுள்ளீர்கள். அப்படியானால் நாம் ஏன் புதிய அரசியலமைப்பை உருவாக்க வேண்டும்?



பீல்பட மார்ஷல் சூத் பொன்டேகா

- பிராந்திய அப்பரூத்த அமைச்சர்

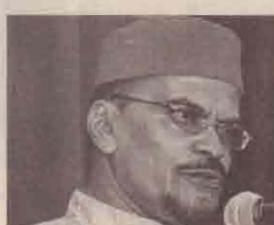
யுதத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களிற்கு முப்படையினரும் கதவுகளை திறக்க வேண்டும். மீன்துடுபேர்ம் செய்ய வேண்டும். அதற்காக காணிகளை வையளிக்க வேண்டும். வடக்கில் பயிர்ச்செய்கை செய்வதாயின் மக்களுடன் இணைந்தே செயற்பட வேண்டும். அதேபோல புலனாய்வு பிரிவும் மக்களிற்கு இடையூராக இருக்கக்கூடிய வடக்கிலுள்ள எந்த முகாமையும் அகற்ற தேவைப்படல்லை. பயங்கரவாத்தை இராணுவம் தோற்கடித்ததாலேயே தமிழ் கூட்டமைப்பு சுதந்திரமாக செயற்படுகிறது. எனவே, எல்லா பிரச்சனைக்கும் இராணுவத்தை இழுத்து பிடிக்க வேண்டாம்.



ராஜிது சேவாராத்தை

- அமைச்சரவை கைணுபேச்சாளர்

முஸ்லீம் மாணவிகள் பரிசு நிலையங்களில் ஹியாப் அணிய தடையில்லை. அப்படியாரு சட்டமே நாட்டில் இல்லை. வரலாற்றிலிருந்தே முஸ்லீம் பெண்கள் இந்த ஆடையை அணிந்துதான் வருகிறார்கள். முஸ்லீப்பொத்தானை சம்பவத்தை அரசு வன்றையாக கண்டிக்கிறது.



முபாறக் அப்துல் மஜீத் வெளாகவை

- தலைவர், நவ சமசுவாஜகடை

அன்றையில் என்பது தாக்குதல் மீற்கொண்டவர், 'துமிழ், முஸ்லீம்களுக்கு நாட்டை காட்டிக்கொடுக்காய் ஶிங்கள பகுதிக்கு வருக்கூடாது' என்று சொல்லித்தார் தாக்கினர். அந்தப்பறும் பொதுபல்கேணவை சேர்ந்தவாகத்தான் இருக்க வேண்டும். சிறுபான்மையினத்தவருக்கு எந்தார் நடவடிக்கைகளை பொதுபல்கேணாதான் ஆரம்பித்துள்ளது. ஞானசார் தேரின் நடவடிக்கைகள் பெள்த போதனைக்கே எந்தானது. அவரை தீர்வு என்று சொல்வதா, சீர் என்று சொல்வதா என தெரியவில்லை.

எண்ணிக்கை

1
5
12
841,507

கூகிளில் செக்கல் என்ற வார்த்தையை தேடுபோகவில் உலகளில் இலங்கை

வடமாகான அமைச்சர்களிற்கு எதிராக இதுவரை தாக்கல் செய்யப்பட்ட முறைப்பாடுகள்

ஜெயல்லிதாவின் அரசியல் மற்றும் தனி வாழ்க்கையில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் சகிலா. அப்படி ஒரு நட்பை இருவரும் பேணிக்காத்து வந்தனர். இவர்களின் நட்பு உருவான கதை சவாரஸ்யமானது.

1982ம் ஆண்டு கடலூர் விழுப்புரம் மாவட்டங்கள், ஒருங்கிணைந்த தென்னாற்காடு மாவட்டமாக இருந்த போது, மாவட்ட



ஜெ - சசி ரோமாநம்

மக்கள் தொடர்பு அதிகாரியாக இருந்தவர் எம்நடராஜன். இவரது மனைவிதான் சகிலா. தென்னாற்காடு மாவட்டத்தின் அப்போதைய ஆட்சியராக இருந்த சந்திரலே காவுடன் நெருங்கிய நட்புக் கொண்டிருந்தார்

நடராஜன்,

அப்போது எம்ஜிஆர் தலைமையிலான அதிமுக ஆட்சிநடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த தருணத்தில் கடலூரில் அதிமுக சார்பில் பொதுக்கூட்டம் ஓன்று நடைபெற்றது. அந்தப் பொதுக்கூட்டத்தில் கட்சியின் கொள்கைப் பரப்புச் செயலாளர் என்று அறிவிக்கப்பட்டு அவருக்கு செங்கோல் ஒன்றினை அப்போதைய முதல்வர் எம்ஜிஆர்

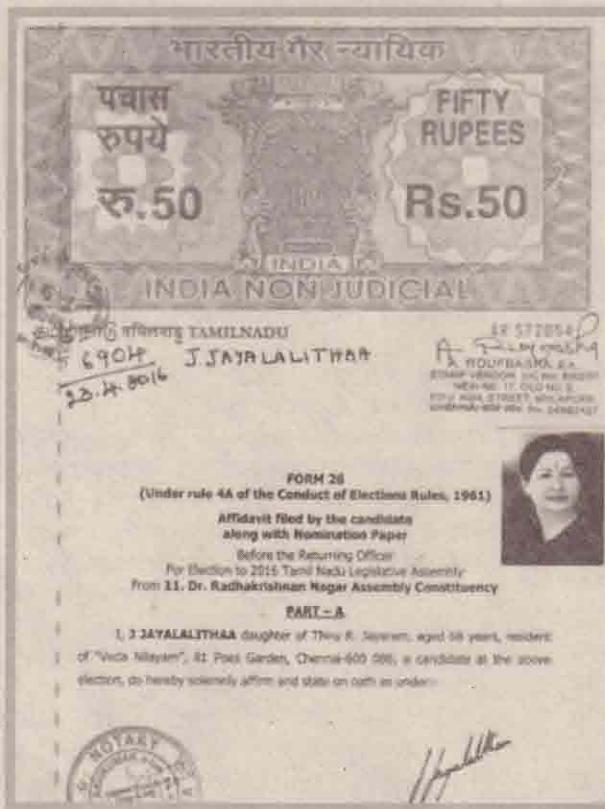
வழங்கினார்.

எம்ஜிஆருக்கு நெருக்கமானவர் என்ற நிலையில் கடலூர் வந்த ஜெயல்லிதாவிற்கு, சந்திரலேகா அவரை நன்கு உபசரித்ததோடு, அவருக்கு உதவிகளை செய்ய நடராஜன் மனைவி சகிலாவுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தார். ஜெசசி முதல் சந்திப்பு கடலூரில் உள்ள தற்போதைய முகாம் அலுவலகத்திற்கு அருகாமையில் உள்ள

கட்டிடத்தில் நடந்தது, தற்போது அந்தக் கட்டிடம் பராமரிப்பின்றி உள்ளது;

அப்போதுதொங்கியதோழுமைநாளுக்கு நாள் அதிகரித்ததுபின்னர் நடராஜன் சென்னைக்கு மாற்றலாகிசென்றும், விட்டில் தனியே இருந்த ஜெயல்லிதாவுக்கு விட்டபோ கூட்களை கொண்டு சென்று கொடுத்து வந்தார் சகிலா. அந்தநட்பு இறுதி இருவரும் பிரிய முடியாத தோழிகளாயினர்.

ஜெயல்லிதாவின் சொத்து மதிப்பு என்பது தெரியுமா?



2016 சட்டமன்ற தேர்தலின் போது ஆர்.கே நகரில் போட்டியிட ஜெயல்லிதா தாக்கல் செய்த மனுவில் அவர் தெரிவித்திருந்த சொத்து விவாங்கள் இவைதான்.

ஜெயல்லிதா சொத்து என்ற வகையில் நகை வாணங்கள் போன்றவற்றின் மதிப்பு 41 கோடியே 58 லட்சம் இந்திய ரூபாய்கள்.

அசையா சொத்துகள்

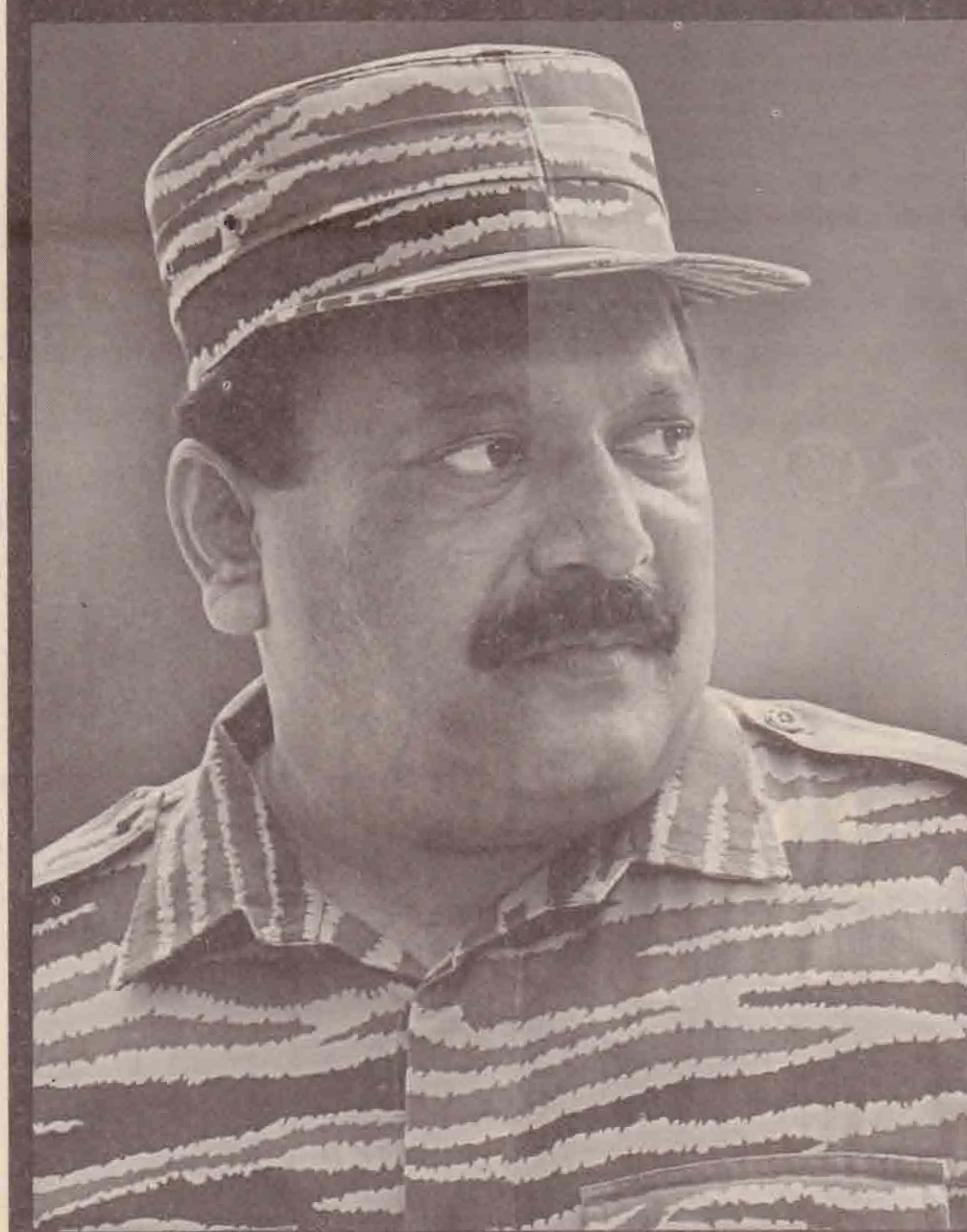
அசையும் சொத்து என்ற வகையில் நகை வாணங்கள் போன்றவற்றின் மதிப்பு 41 கோடியே 58 லட்சம் இந்திய ரூபாய்கள் அவை சொத்துகள்

நிலத்திட்டம்போன்ற அசையா சொத்து மதிப்பு 41.2 லட்சமீட்டர்ஸ்டாக்காத்து 13.5 ஆயிரத்து 190 ரூபாய். அசையா சொத்தில் போய்க் கார்ட்டன், மந்துவிலை, தோணம்பேட்டை, ஜகாபாத் அசைய இடங்களில் உள்ள வணிக கட்டடங்களும் அடங்கும். இதைத்தவிர்கான சிபிரம்மாவட்டத்திலும், நொதராபாத்திலும் 17.93 ஏக்கர் இருக்கிறது.

வகுக்கியில் டோகிட் செய்யப்பட்டுள்ள தொகை ரூ. 10 கோடியே 58 லட்ச ரூபாய், இதில் இரண்டு கோடி ரூபாய் சொத்து கூடிப்பு வழக்கில் மூலக்கூட்டுறவுகளில்



► கொழும்பு புப்பலப்பிடியா இந்து கல்லூரியின் வருடாந்த பரிசுவிப்பு விழா கல்லூரியில் அதிபர் தலைமையில் நடைபெற்று இந் நிகழ்விற்கு கல்வி இராஜங்க அமைச்சர் வே.இராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் பிரதம அதித்தியாக கலந்துகொண்டார்.இதன் போது 2015 ஆம் ஆண்டு கற்றல் நடவடிக்கைகளிலும் இணை பாடவிதான் செயற்பாடுகளிலும் ஈத்தனைகளை நிலை நடைம் மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ்களும் கேட்கப்பட்டு.



பிரபாகரன்- ஜெயலலிதா ஒற்றுமைகள்

கும்பு பெண்மளிக்கு தமிழகம் இருதி
அஞ்சலி செலுத்திவிட்டது. தமிழக
வரலாற்றில் இப்படியொரு மக்தான் பெண்
ஆளுமை இதுவரை இருந்ததில்லை; இனியும்
இருக்குமென தோன்றில்லை. ஆண்களாலு
நிறைந்த, ஆண்களால் ஆளப்படும் சினிமா,
அரசியல் அகிய இரண்டுதுறைகளிலும் அவர்கள்
கோலோச்சியகு சாதாரணமானதல்ல.

தமிழ் தினரயுவக்துவிற்கு அரசியலுக்கு வந்தவர்கள் அனேகர், இதில் ஆண்கள்தான் உச்சத்தை அடையாம் என்பதே தமிழக சூழல் நடுக்கைகள் ஒரு பாலியல் பண்டமாகத்தான் அனுகப்பட்டார்கள். அதற்கு அப்பால்நடுக்கைகளிற்கு வேறுபாதிரமில்லை. அனால் ஜெயலவிதா அதை கடந்தார்.

ஜெயல்லிதாவின் கால்களில் கட்டிக் காரர்களை விழ வைத்தார் என்றொரு குற்றச்சாட்டு உள்ளது. ஆனால், அதற்கும் இன்னொரு பக்கம் உள்ளது. திரையிலும் அரசியலிலும் ஜெயல்லிதா ஆண்களால் சந்தித்த இன்னல்கள் அனேகம்.

எம்ஜி-ஆரின் இறுதி ஊர்வலத்தில் அவரை
வாகனத்திலிருந்து தள்ளிவிட்டவர்கள்
ஆண்கள்தான். ஆனால், அவர்கள்
அனைவரையும் தனது காலில் விழவுத்தார்.
ஆண்களின் உலகத்தில் போராடி வெந்தி
பெற ஜூயலிதா தன்னை இரும்புபெண்
மணியாக பாவலை செய்ய வேண்டியிருந்தது
உலகின் சில பகுதிகளில்தான் அரசியலை
பெண்கள் தீர்மானிக்கிறார்கள். அப்படி
யான் ஒரு சில பகுதிகளில் ஒன்றாக தமிழகத்
தையும் மாற்றியவர். ஆறுமுறை தமிழகத்
தின் முதல்வராக இருப்பதென்பதுசாதாரண
மானதல்ல. அதற்கு பின்னால் நிறைய
சோதனைகள் இருந்தது. வெளிப்படையாக
சொன்னால், அவர் வாழ்க்கை முழுக்க ஒரு
பெருமானியார்களே வாஸ்தவம்.

பிரபாகரன், ஜயலலிதா
 இருவருக்கும் உள்ள
 அழிப்படை இயல்பு
 தளராமல் எதிர்நீச்சலிடுவது.
 எவ்வளவுதான் தடைகள்
 வந்தாலும், அவற்றை
 வெற்றியாடுக்கட்டுகளாக்கும்
 சாகாரியார் மிக்கவர்கள்.

எனதும் சாதிக்க வேண்டுமென்ற வெறி
அவருள் இருந்தது அதுதான் அவரை
யர்த்தியுள்ளது. ஆறுமுறை தமிழ்த்தின்
புதுவூராக பதவி வகித்துள்ளார்.

உலகத் தமிழர்கள் மத்தியில் தோன்றிய பேரானுமைகள் இரண்டுபேர்தான். ஒருவர் சமுத்தமிழர்கள் மத்தியில் உருவான பிரபாகரன். மற்றவர் தமிழகத்தின் ஜெயலலிதா. இருவரது வாழ்விலும் நிறைய ஒற்றுமைகள், ஒருகால கட்டத்தில் இருவரும் எதிரெதிர் நிலைப்பாட்டில் இருந்தார்கள், பிரபாகரன் கைது செய்யப்பட வேண்டுமென்றெல்லாம் பேசினார் என்றபோதும், இருவரது வாழ்க்கையிலும் நிறைய ஒற்றுமைகள் உள்ளன. சில ஒற்றுமைகளை பிரபாகரன் இருப்பதைக் கீழே கண்ணார்கள்.

- பிரபாகரன், ஜெயல்லிதா இருவருக்கும் உள்ள அடிப்படை இயல்பு தனராமல் எதிர்ந்திச்சல்லிவது. எவ்வளவுதான் TCM தான் வாங்குவதும் மூலமாக விடும்பிரிவு

படிக்குடுகளாக்கும் சாதுரியம் மிக்கவர்கள் ஒருகாலகட்டத்தில் இவர்களை எதிர்ந்த வர்கள் எல்லோரும் பின்னாளில் காணாமல் போனார்கள் அல்லது இவர்களின் கீழ் செயற்பட தொடங்கினார்கள். ஜூயல்துவின் வாழ்விலும் நிறைய பின்னணவுகள் வந்தன. பிரபாகரனின் வாழ்விலும் அப்படியே ஆனால் அதிலிருந்து மீண்டும் வரும் போது முன்னெடு வேகமாகவும் பூர்வீர பூர் மீற வங்கார்கள்!

● இருவருக்கும் சிறுவது முதலே மக்களிற்கு சேவை செய்ய வேண்டுமென்ற எண்ணம் ஏற்பட்டுவிட்டது. பிரபாகரனிற்கு எட்டு வயதிலேயே தமிழ் மக்களிற்கு நிழம் கொடுமைகளை கண்டு மனம் கொடுத்தார். பதின்ம வயதிலேயே ஆயுதப் போராட்டத்திற்குள் குதித்து விட்டார். ஜெயலலிதாவும் பதின்ம வயதில் சினிமாவிற்கு வந்துவிட்டார். அவர் சினிமாவிற்கு விரும்பி வரவில்லை. சட்டம் படிக்க வேண்டுமென்ற நினைத்தார். ஆணால்குடும்பகுழுவ்காரணமாக சினிமாவிற்குள் நுழைந்தார். அப்போது சென்னார் பிள்ளாளில் அரசியலிற்கு வந்து மக்களிற்கு சேவைசெய்வேன் என இருவரும் பொதுவாழ்வில் நுழைந்தபோதே தலைவர்களாக அடையாளம் காண்ட பட்டனர்!

● இருவரது ஆரம்பகாலம் ரோஜாப் படுக்கைகளாக இருக்கவில்லை போராட்டம் வலி நிறைந்தது. பிரபாகரன் ஆயுதப் போராட்டத்தில் இறங்கிய சமயத்தில் தமிழ் மிதவாத தலைவர்கள் அரங்கில் செல்வாக்குடன் இருந்தார்கள். ஆமாபத்தினில் பிரபாகரனை பலரும் அங்கீகரிக்கவில்லை ஆனால் பின்னாளில் தமிழ் மிதவாத கட்சிகளெல்லாம் பிரபாகரனின் உத்தர விளைவாக்காக மாநிகர்ந்தார்கள் இனால்

விதாவிற்கும் இதேவிதமான சம்பவங்கள் நடந்தன. எம்.ஜி.ஆரின் மரணத்தின் பின் கட்சிதலைமையை ஏற்ற தொய்யல்விதாவையும் ஆரம்பத்தில் யாரும் அவ்வளவாக கண்டு கொள்ளவில்லை. நடிகையால் என்ன செய்ய முடியுமென இளக்காரமாக பேசி, முத்த அதிமுக பிரமுகர்கள் பன்ற அவரை ஆதரிக்கவில்லை. அதனையும் மீறி தனது கலைஞர்களை ஒழுகி செய்கார்.

● பிரபாகரன் தலைமையிலான புலிகளை இலகுவாக அழித்துவிடவாமென இலங்கை, இந்திய அரசுகள் நினைத்தன. சாரணர்களை அனுப்பி புலிகளை அடக்குவேன் என இலங்கை சொன்னது. ஒரு சிக்ரெட் பற்ற வைத்து முடிப்பதற்குள் புலிகளை அழிப்போம் என்று இந்தியா, உண்ணத் திட்டமிட்டதின் முன் எந்த தடையும் தூரே என்று சொன்ன பிரபாகரன், அதை செய்தும் காட்டினார். ஜேபல்விதா தலைமையேற்றபோது அவரை அரசியலிலிருந்தே விரட்ட பல முயற்சிகள் நடந்தன. சட்டசபையில் அவரது சேவையை உருவி அவையானப்படுத்தினார்கள். இனி இங்கு வருவதென்றால் முதலமைச்சராகத்தான் வருவேன் என சபதமெடுத்தவர் அதை செய்தும் காட்டினார்.

● பிராபாகரன் சிறுவயதில் ஆயுதப் போராட்டத்தில் குதித்தபோது, அனைத் தையும் புதிதாக உருவாக்க வேண்டியிருந்தது. பெரும் சிரமத்தின் மத்தியில் புலிகள் அமைப்பை உருவாக்கினார். எம்.ஜி.ஆரால் உருவாக்கப்பட்ட அதிமுக, அவரது மறைவின் பின்னர் இரண்டானது. ஜெ அணி, ஜா அணி யென உடனடிந்தது. அதனை ஓன்றிணைத்து புதிய பயணம் ஆரம்பித்தார் ஜெயலவ்தா இதில் இன்னொருவிசித்திரயான ஒற்றுமை, இருவருமே தனக்கு பின் இவர் என வழிநடத்தி வருவது விர்ளம்பு



நிலவன்

திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணத்தின் கல்வி முகம் யாழ்ப்பாண பல்கலைகழகத்தின் உருவாக்கந்துள் திருநெல்வேலியின் புதிய முகம் இது. யார் நகரத்திலிருந்து கூப்பிடு தூங்தான். அனால், நகரிலுள்ள சமூக வசதிகளும் அமையியாக இருக்கிறது திருநெல்வேலி நகரம். நஸ்தூர் பிரதிகா செயலாளர் பிரிலின் ஓர் அங்கமாக விளங்கும் திருநெல்வேலி நகரமாகது கொஞ்சமில், கோண்டாவில், நஸ்தூர் போன்றவற்றிற்கு பல்கலைகளைக் கொண்டு காண்டபடுகிறது.

எப்படி வந்தது பெய்ய?

பொதுவாக மனவர் மாலைகளில் ஊர்களுக்கான ஏல்கலைகள் எத்தனைப்படிம் போது ஒவ்வு என்ற யெர் ஏல்கலைப்படியில் வழக்கமாக இருக்கும் அம்பந்தில் ஏல்கலைகளின் பெயர்கள் பெரும்பாலும் இல்லாரே இருந்தன. பின்னால் சொற்று காலத்தின் நில அல்கலைப் பெயராக இருந்து, பின்பு தமிழகத்திலுள்ள திருநெல்வேலியில் இருந்து வந்த மக்கள் இங்கு குடியிரிப்பாகு தமது ஊப்ப பெயரான திருநெல்வேலி என்ற பெயரைப் பிரத்தும் வழங்கியதாக அறியக் கூடிகின்றது.

பெரும்பாலும் இந்தகள் நிறைங்க ஊராகக் காணப்படும் திருநெல்வேலியில் இப்போது ஒதுக்கு சுயம்கொள்கூன்று முடிவில்லை. ரீ புமிகால்வரி துப்பாள் துவயழும், ரீ

ஞானவைரவர் தேவஸ்தானமும் இவற்றுள் முக்கியமானவை. அரம்ப காலங்களில் கோவில் திருவிழாக்களின் போது இடம் பெறுகின்ற மேளக் கச்சேரிகள் இற்றை வரை தொடர்கின்றன. திருவிழா நடத்துபவர்களின் வசதிக்கேற்ப மேளக் கச்சேரிகளின் தாம் தீர்மானிக்கப் படுகின்றது. அதேபோல் 'சதிர்' ஆட்டமும் இங்குள்ள கோவில்களில் இடம்பெற்று வந்திருந்தாலும் இப்போது அது வழக்கொழிந்து போய் விட்டது. கதா பிரசங்கமும் இவ்வுர் கோவில்களில் இடம்பெறுகின்றது.

திருநெல்வேலி சந்தை

1940களில் திருநெல்வேலிச் சந்தியில் இரண்டே இரண்டு கடைகள்தான் இருந்தன. சன்முகம் கடை, புலவர் கடை என்று இன்றும் அந்தக் கடைகளை அங்கே காணலாம். பிற்பாடு 'நாயர் கடை' என்று ஒரு கடை இந்தியாவில் இருந்து வந்த ஒருவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதேபோல் தற்போதைய சந்தை இருந்து இடத்தில் சிறிய தேநீர் கடை (சிறு கொட்டில்) ஒன்று இருந்தது. தேநீர், வடை, சுண்டல் போன்றவைதான் அங்கும் கிடைத்தன. பின்னர் 1953ஆம் ஆண்டாவில் தேநீர் கடைபோடு சேர்ந்ததாக 'டு' வடிவிலான கடைத் தொகுதி ஒன்று உருவாகியது. அப்போது கல்வியங்காட்டுச் சந்தையே பிரபலமானதாக இருந்தது. ஆனாலும் திருநெல்வேலிச் சந்தை யாழ் நகருக்கு அருகே இருந்ததால் நகரப்பட்டு மக்கள் எவ்விதாக இங்கு வந்து பொருட்களை வாங்கி இச் சந்தையைப் பிரபலப் படுத்தினர்.

இன்று வடக்கின் முக்கிய சந்தையாக திருநெல்வேலி விளங்குகிறது. வலிகாமம் வடக்கு, வலிகாமம் கிழக்கு விவசாய நிலங்களின் விளைச்சுகள் இந்த சந்தையை முன்னிலைப்படுத்தின. இன்று, யாழ்ப்பாணத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் விவசாயிகள் தமது உற்பத்திகளை இங்கே



கொண்டு வருகிறார்கள். வெளி மாட்டக்கள் உள்ளிட்ட பிற சந்தைகளிற்கு மார்க்கிரிகளை கொள்முதல் செய்யும் மொத்த வியாபாரிகள் இங்கு அதிகமாக கூடுகிறார்கள். அதிகாலை 5 மணிக்கெல்லாம் திருநெல்வேலி சந்தை குடு பிடிக்க ஆரம்பித்து, முற்பகலிலேயே அமைதியாகிவிடும்.

முற்காலங்களில் எல்லாம் வசதியான

சடாக தனியார் வைத்தியசாலைகள் பல திருநெல்வேலியில் இப்பொழுது உருவாகி விட்டது.

யாழ்ப்பாண பல்கலைகழகம்

முன்று பாடசாலைகள் அந்தக் காலத்தில் இருந்தன. முத்துத்தமிப் மகாவித்தியாலயம், செங்குந்தா கல்லூரி, பரமேஸ்வரா கல்லூரி என்று கல்வியைவார்த்தெடுத்த பாடசாலைகளில் இன்று இரண்டு பாடசாலைகளே காணப்படுகின்றன. மூன்றாவது பாடசாலையான பரமேஸ்வரா கல்லூரியே (1974 ஆம் ஆண்டிலிருந்து) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகமாக மாறியுள்ளது. இதுவும் இங்கே இன்னொரு ஸ்பெஷல்!

பல்கலைகழகம் உருவான பின்னர் திருநெல்வேலியில் பெருமளவு தனியார் உயர்கல்வி நிலையங்கள் உருவாகிவிட்டன. மொழி, தொழில்நுட்பம், உயர்தாத்தின் பின்னான கல்விக்கேள் ஏராளம் கல்வி நிலையங்கள் உருவெடுத்து விட்டன. யாழ் நகரத்திற்கு சடாக அண்தது துறைகளிலும் விஸ்பருபம் எடுக்கிறது திருநெல்வேலி.

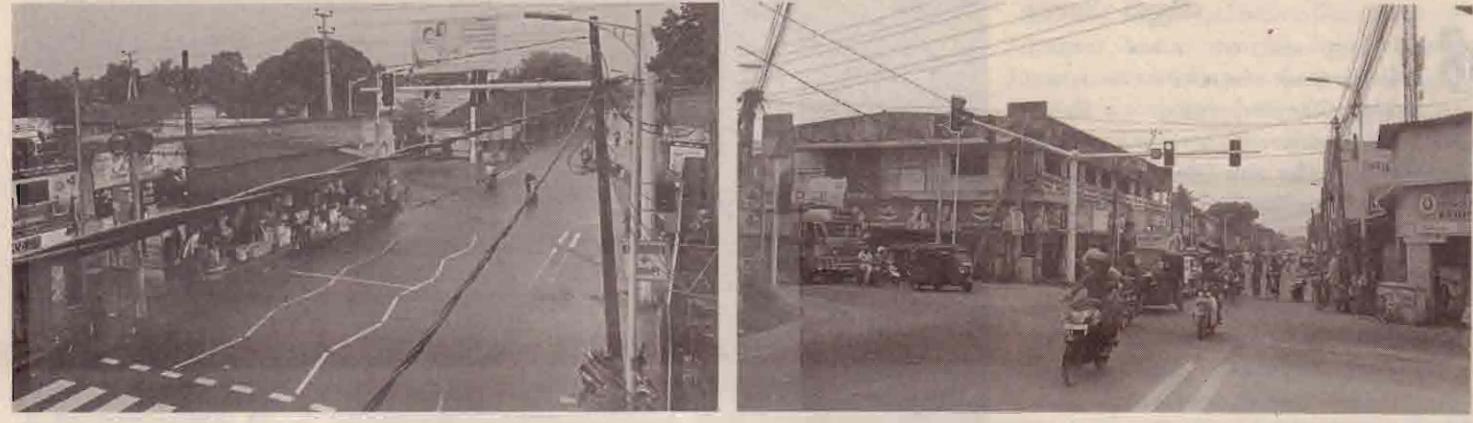
திருநெல்வேலிக்கு உள்ள இன்னொரு பெருமைப்பண்டிதர்மணி கணபதிப்பின்னை இங்கு வாழுந்து தமிழ்ப் பணிபுரிந்திருக்கிறார் என்பது. அதே போல் நாடகத்துறையில் பிரபலமாக சூழ்ந்தை மச்சங்குகளிக்கம் (ழூந்தை மாஸ்டர்) திருநெல்வேலியை சேர்ந்தவர்தான்.

விவசாயம் தான் ஆரம்பத்தில் இங்கே பிரதானமான தொழிலாகக் காணப்பட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் இங்கு வயல் வெளிகள் செறிந்து காணப்பட்டன. 'வயல் வெளி அம்மன் கோவில்', 'வயல் வெளி சிவன் கோவில்' என்ற பெயர்களில் கோவில்கள் அழைக்கப்படுவது இதனை உறுதி செய்கிறது. இப்போதும் இங்கே விவசாயம் இருந்தாலும் அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் வேலை செய்யும் இளைஞர்களையே அதிகம்

காண முடிகின்றது.

இடைநூக்கடி

யாழ் நகரத்தில் வீடு, அறை வாடகைக்கு எடுத்தாலும், திருநெல்வேலியில் எடுப்பது சிரமம். பல்கலைக்கழகம், தனியார் நிறுவனங்களை சேர்ந்தவர்களை குறிவைத்து வீடுகள், அறைகள் வாடகைக்கு விடப்படுகின்றன. யாழ் நகரத்தில் பணிபுரிபவர்களும் திருநெல்வேலியிலேயே தங்குமிடத்தை அமைத்து கொள்ள விரும்புகிறார்கள். அதனால் இங்கு அறையெடுப்பது அவ்வளவு இலகுவானதல்ல.



பல்கலைக்கழகத்தை அண்டிய ஆத்திருதி வீதியிலும், மருத்துவ பீடத்தை அண்டியுள்ள வீதிகளிலும் அதிகவீடுகளை அல்லது வீட்டுகள் ஒரு பகுதியை வாடகைக்கு விட்டுள்ளனர். ஒருவருக்கான மாத வாடகை 2500 ரூபா. ஒன்றுக்கு மேல் 5000 ரூபா.

திருநெல்வேலி நகரத்தில் இப்பொழுது நிறைய உணவகங்கள் இருந்தாலும், சைவப் பிரியர்களிற்கு வேல்முருகன் சைவ உணவகம் முதல் தெரிவ. 1980களில் இருந்து இந்த உணவகத்தை மக்கள் தமக்குப் பிடித்தமானதாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். இதுவரிடு இளைஞர்களை குறிவைத்து நிறைய உணவகங்கள் வந்துவிட்டன. உயர்கல்வி நிலைய மையத்தால் இளைஞர்களின்

நகரமாகிவிட்ட இங்கு பீஸா கட் போன்ற மேலைத்தேய பாணி உணவகங்கள் அதிகமாக உருவாகிவருகின்றன. அதுபோல, இளைஞர், யுதிகள், காதலர்களை குறிவைத்து அன்பளிப்பு பொருள் கடைகளைல்லாம் முளைக்கின்றன. இந்த கடைகளிலெல்லாம் ஜோடிகாக மாணவச்செல்வங்களை காண முடிகிறது.

வறவாறு முக்கியம்!

திருநெல்வேலியென்றதும் தமிழர் போராட்ட வரலாற்றில் தவிர்க்கவியலாத நினைவு தோன்றும். ஆம்... திருநெல்வேலி கண்ணிவெட்டாக்குத்தான் அது விடுதலைப்

புலிகள் அமைப்பால் இராணுவத்தின் மீது முதன்முதலில் நடத்தப்பட்ட பெரிய தாக்குதல் திருநெல்வேலி கண்ணிவெட்டாக்குதல். தபால்பெட்டி சந்தியில் இந்த சம்பவம் நடந்து. இதில் 13 இராணுவத்தினர் பலியாகினர். இதை தொடர்ந்து பெரிய இனக்கவரம் வெடித்தது குறிப்பிடத்தக்கது. கவனிக்க வேண்டியவை

வஞ்சின்றன. சிலசமயங்களில் அவை வீதியை அடைத்துவிடுகின்றன. சந்தைக்கான வாகன தரிப்பிட வசதி அவசியம்.

அதிகமானவர்களால் கண்ணுகொள்ளப் படாத இன்னொரு விடயம் உணவு விலை. பல்கலைகழக மாணவர்களை குறிவைத்து அமைக்கப்பட்டுள்ள உணவகங்கள் சில வற்றிலுணவுகள் அதிகவிலையிலிருப்பட்டு கின்றன. மதிய உணவை வாங்குவதெனில் நகரத்தில் விற்பதைவிட 20,30 ரூபா அதிகமாகவே கொடுக்க வேண்டியுள்ளது.

பிரதானவீதிகள் தவிர்ந்த உள்வீதிகள் சரியாக புனரமைக்கப்படவில்லை. இது உடனடியாக சரி செய்யப்பட வேண்டும்.

3-ம் பக்க தொடர்ச்சி
தையும் குறித்து வைத்துகொள்ளுங்கள்!

ஹருக்கு தெரியாத இரகசியம்

கடந்த 2015 இல் தீபம் இணையத்தைம் ஒரு செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. அது ஐக்கிய தேசியக்கட்சிக்கும் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்குமிடையில் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட்ட இரகசிய சந்திப்பு மற்றும் உடன்பாடு பற்றியது. சுவிச்சர்வாந்து, சிங்கப்பூரில் ஜூதேக பிரமுகர் ஒருவர் தலைமையிலான வெளிவிவகாரத்துடன் தொடர்பானவர்) குழுவிற்கும் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு(தமிழரசுக்கட்சி பிரமுகர்தான் கலந்து கொண்டார்) குழுவிற்குமிடையிலான சில கற்று பேசுக்கள் நடந்தன. இதில் புலம்பெயர் அமைப்புக்கள் சிலவும் கலந்துகொண்டன. இலங்கை இனப்பிரச்சனையை தீர்ப்பது, எப்படி தீர்ப்புதென அங்கு முடிவுசெய்யப்பட்டது. அந்த

கூட்டினைத்தார்களோ, வீழ்த்தப்பட்டவரை காரணம் காட்டி வாக்களித்தவற்றை தமிழர்களிற்கு வழங்காமல் விடுவது எவ்வளவு பெரிய காலமுரண்!

நீர்ப் பேசுவோம்

எல்லாவற்றையும் பகிரங்கமாக பேச முடியாது. ஆனால் அனைத்தையும் இரகசியமாகவும் வைக்க முடியாது. அந்த சந்திப்பு இரகசியமானதாக இருந்ததால்தான் தேர்தல் மேடைகளில் கூட்டமைப்பிற்குள்ளேயே குழப்பம் ஏற்பட்டது. எப்படி தீர்வுவரும் என்பதை தமிழரக்கட்சித் தவிர்ந்த ஏனைய பங்காளிகள் அறியாமல் குழப்பிப்போயி நூதார்கள்.

கூட்டமைப்பின் ஒரு அங்கத்துவ கட்சி 2016 இறங்குன் தீர்வு என அடித்து கூறியது. இன்னொரு கட்சி, அதற்கு வாய்ப்பில்லை. ஆனால் நம்மவர்கள் சொல்வதால் பொறுத்து பார்ப்போம் என்றார்கள். அறுபது ஆண்டுகால போராட்ட வாழ்க்கையைடைய இனமொன்றிற்குரிய ஆழகான காட்சியில்லை இது. எதை செய்யப்போகிறோம், எப்படி செய்யப் போகிறோம் என்பதை பங்காளிகளாக கூட்டமைப்பின் அனைத்து கட்சிகளும் தீர்மானித்து ஒருமித்து நகர வேண்டும்.

அரசியலமைப்பு தொடர்பாக செய்யுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதனை செய்ய எந்த தமிழ்கட்சியும் முன்வர வில்லை. எல்லாரும் தொடர்பார்த்தபோதும், அவர்கள் மக்கள் செய்ப்பாட்டிற்கு லாயக்கற்றவர்கள் என்பதை தொடர்ந்து நிறுப்பித்துவருகிறார்கள்.

அரசியலமைப்பு தொடர்பாக பேச வதற்கு தமிழர்களிற்கிருந்த அவகாசம் வாக்களித்த மக்களே. அவர்கள் கொடுத்த விலை அதிகம். விளைச்சல் பற்றிய அவதானம் அவர்களிற்கும் அவசியம்!

பான பகிரங்க கலந்துரையாடல்கள் அவசியம் என வலியுறுத்தினோம். அதனை செய்ய எந்த தமிழ்கட்சியும் முன்வர வில்லை. எல்லோரும் தொண்டை நரம்பு புடைக்க தீவிர தேவியம் பேசி வாக்கு வேட்டைக்குத்தான் அலைந்தார்கள். தமிழ்மக்கள் பேரவை அதிலுமதில் எடுத்து வைக்குமென எதிர்பார்த்தபோதும், அவர்கள் மக்கள் செய்ப்பாட்டிற்கு லாயக்கற்றவர்கள் என்பதை தொடர்ந்து நிறுப்பித்துவருகிறார்கள். அரசியலமைப்பு தொடர்பாக பேச வதற்கு தமிழர்களிற்கிருந்த அவகாசம் கிட்டத்தட்ட முடியும் தறுவாய்க்கு வந்துவிட்டது. அதை தமிழ்தரப்பில் யாரும் செய்யவில்லை. இனி, அரசியலமைப்பில் என்னவெல்லாம் வரப்போகிறது என்பதை யாவுது பேச வேண்டும். அதற்கு, அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்துடன் தொடர்புப்பட்ட தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு முன்வர வேண்டும். ஏனெனில், அரசியலமைப்பு உருவாக்கம் அவசியம் என்பதற்கான சூழலை உருவாக்க விலை செலுத்தியவர்கள் இந்த மக்கள் பிரதிநிதிகள் யாருமல்ல. அவர்களிற்கு வாக்களித்த மக்களே. அவர்கள் கொடுத்த விலை அதிகம். விளைச்சல் பற்றிய அவதானம் அவர்களிற்கும் அவசியம்!

STATION GARDEN MOTEL & RESTAURANT

86

STATION GARDEN
MOTEL & RESTAURANT

HOTEL FEATURES

- 24Hr Room Service | Garden | WiFi | LCD TV with International Channels | Tea / Coffee Maker | Complete Room Amenities | Complete Bathroom Amenities | Rent a Cars, Motor Bike & Bicycle Facilities

தரமான சுலையான உணவுகள் / பாரம்பரிய யாழ்ப்பாண உணவுகள் / கடல் உணவுகள் / வெளிநாட்டவர்கள் விரும்பும் உணவுகள் / ஓட்டர் மூலம் உணவுகளைப்பற்றுக்கொள்ளலாம்...

Luxury Room | Semi - Luxury Room | A/C Room | Non A/C Room

No. 86, Point Pedro Road, Jaffna, Sri Lanka.

Tel : +94 21 221 7770 | Fax: +94 21 221 7727 | Mobile : +94 77 256 1990

E-mail : stationgardenmotel@gmail.com

சந்திப்பில் பண்டாரநாயக்காவினால் முன்மொழியப்பட்ட பிராந்தியங்களின் ஒன்றியம் பற்றியும் பேசப்பட்டது. இதுவரையான இலங்கை அரசுகள் அனைத்தையும் விட முற்போக்காக நடந்து தீர்வை எட்ட ஜூதேக வாக்களித்தது. இதன்பின்னனியில் சர்வதேச சக்திகள் இருந்தன. அதுதான் தேர்தல் வாக்குத்துயானது.

ஆனால் இப்போது நிலவரம் நிறைய மாறிவிட்டது. அந்தசந்திப்பில் வழங்கப்பட்ட வாக்குத்துக்கதில் இணைக்க முடியாத களச்சுழல் உருவாகிவிட்டது. காரணம் மசிந்த ராஜபக்ச என்கிறார்கள்!

யாரை வீழ்த்துவதற்காக, முற்போக்கான தீர்வு பற்றிய வாக்குத்துயினித்து தமிழர்களை

இதனால்தான் அரசியலமைப்புதொடர்

விஜய் பிரசாத்

நிறவெறிக்கு எதிரான உலக மாநாடு, ஜிஹக்கிய நாடுகள் சபையில் 2001ம் ஆண்டு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. கிழுபத் தலைவர் ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ உள்ளே நுழைந்ததும், அந்த இடமே அமைதியானது. மேடை ஏறிய காஸ்ட்ரோ, "நிறவெறியை மட்டுமல்ல, முதலாளித்துவம் ஏற்படுத்திவரும் ஆழமான வடுவையும் நிராகரிக்கிறோம்" என்று முழுங்கியதும் அரங்கமே ஆர்ப்பரித்தது. "ஆப்பிரிக்கா, ஆசியா, வத்தின் அமெரிக்கா ஆகிய மூன்று கண்டங்களிலும் வாழும் 450 கோடி மக்கள் மனிதாபிமானமற்ற முறையில் சரண்டப்பட்டுகின்றனர். இந்த வரலாறு காரணமாகத்தான் வறுமை, வேலையில்லாத திண்டாட்டம், கல்வியறிவின்மை, நோய் ஆகியவற்றுக்கு இரையாகி பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்" என்றார்.

நம்பிக்கைதான் அவருடைய ஆளுமையாக இருந்து. அவநம்பிக்கையுடன் அவர் எதையும் அணுகியதே இல்லை. "மக்களை ஒன்றுதிரட்டுவதிலும் அவர்களைக்கொண்டு போராடுவதிலும் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. நீதி நிலைபெறும் என்று நம்பு கிறேன் உண்மை நிலைக்கும் என்று நம்பு கிறேன் நல்ல முயற்சிகளுக்கு மக்கள் துணையிருப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்" என்று முழுங்கினார். கரவோலி அடங்க நீண்ட நேரம் ஆனது.

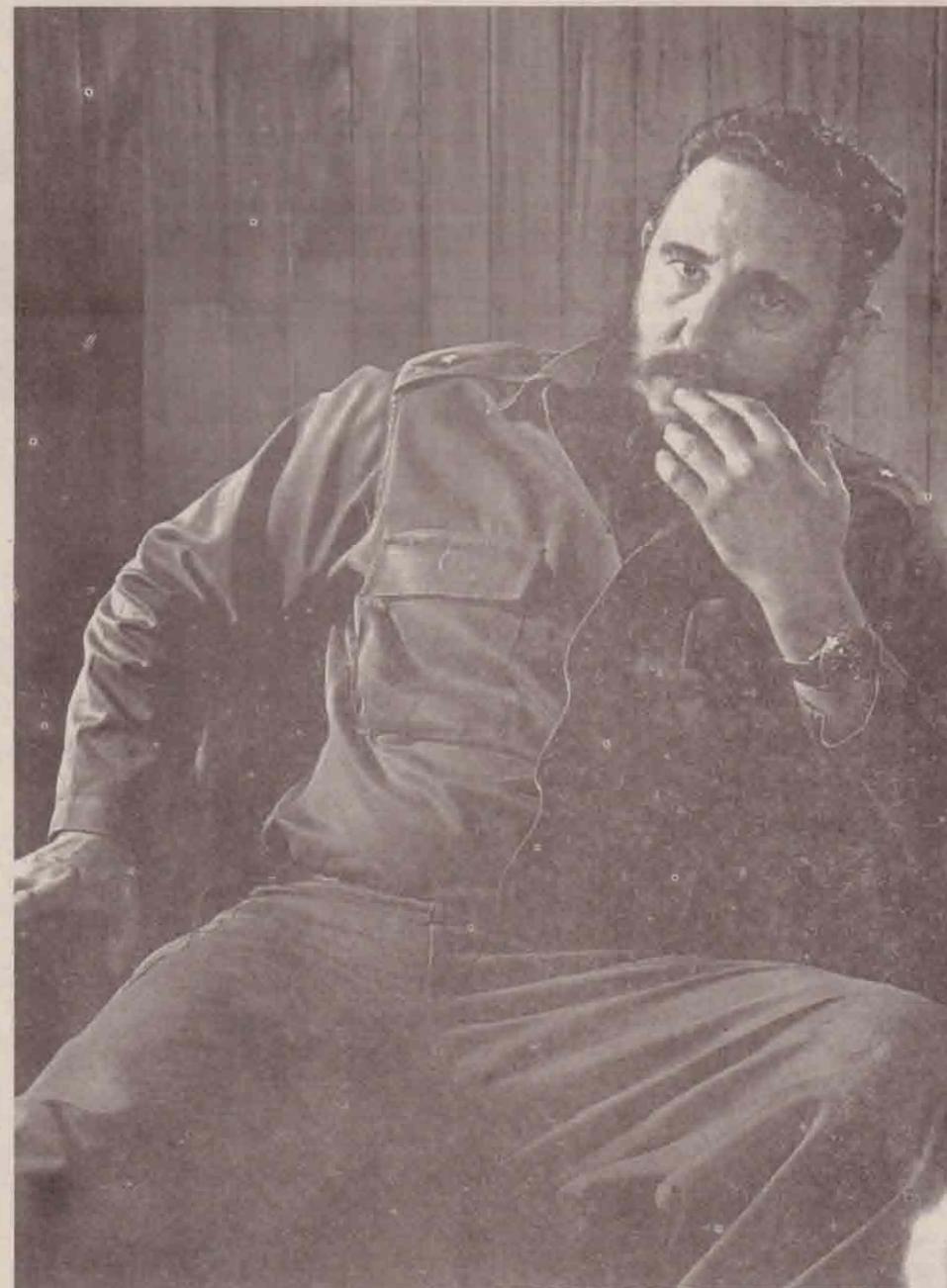
அந்தக் கரவோலி முக்கியமான ஒன்றை உணர்த்தியது. அவர்களால் வெளிப்படுத்த முடியாத விழுமியங்களுக்காக அவர் குரல் கொடுத்தார் என்பதே அது. அவர் பேசிய வார்த்தைகள் உண்மை. ஆனால், உலக கோளத்தின் வடக்கில் இருப்பவர்களும் தெற்கிலுள்ள அவர்களுடையபிரதிநிதிகளும் அதை என்னிட நகையாடுவர். காஸ்ட்ரோவின் நம்பிக்கைகள், மக்களைத் திரட்டிப்போராட முடியும் என்ற அவருடைய நம்பிக்கை ஆகிய வற்றை அவர்கள் வெகுவாகவே கேள்வுகள். நீதி, உண்மையென்றவார்த்தைகள் அவர்களைப் பொறுத்தவரை வெறும் சொற்களே. அவற்றுக்கு இப்போது நேரேந்திப்பொருள் நோர் தான்.

முடிவுக்கு வந்து நிறவெறி அரசு

வல்லரசு ஒன்றினால் முற்றுகைக்கு உள்ளான சிறு தீவு நாட்டிலிருந்து வந்த தலைவராக காஸ்ட்ரோ இருக்கலாம். ஆனால் அவர்தான் வரலாற்றில் ஒடுக்கப்பட்ட சக்திகளுக்காக எதிர்த்து நின்றார். ஹவா னாவை ஆண்டுகொண்டிருந்த மாபீபியா கும்பலை வென்ற சியலா மெய்ஸ்தரா கொளில் ஸாக்கள்தான் வாஷிங்டனின் தாக்குதல்களில் விருந்து நாட்டைக் காப்பாற்றினர். ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துப் போராடுவது அவசியம் என்று உணர்ந்திருந்த கிழுபா, மூன்று கண்டங்களைச் சேர்ந்த பிரதிநிதி களின் மாநாட்டை 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக நடத்தியது. இந்த மாநாட்டில் தான், "காலனியாதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெற விரும்பும் நாடுகளின் புரட்சிப் போருக்கு கிழுபா துணை நிற்கும்" என்று காஸ்ட்ரோ அறிவித்தார். ராணுவத்தியிலும் மருத்துவத்திலும் கினிமிஸ்லாவ், மொசாம்பிக், அங்கோலா ஆகிய நாடு கூடுதலுக்கிழுபா உதவியது. இந்தப் போராட்டம் களில் போராளிகளுக்கு கிழுபா அனித்த உதவிகளால்தான் அவர்களால்போர்க்க்களை வெல்ல முடிந்தது. அது மட்டுமின்றி, 1974ல் போர்க்கள்களில் இருந்த பாசிச ஆட்சியை எதிர்த்தும் பூட்சி நடைபெற கிழுபா உதவியது. அங்கோலாவில் கிழுபா தலையிடத் தன் விளைவாகவே 1988 போரில் தென்னாப்பிரிக்க ராணுவத்தை வென்ற முடிந்துடன் நிறவெறி அரசின் முதலூலைப்பையும் முறிக்குமுடிந்து அதன் பிறகு, அந்த அரசும் முடிவுக்கு ணஷ்டது.

மன்றியாத காஸ்ட்ரோ

கிழுபா இப்படிப் பிற நாடுகளுக்கு உதவிசெய்து முடிந்ததும், காத்திலிருந்து விலகித் தன்னுடைய நாட்டுக்குத் திருப்பி விடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தது. தான் உதவிசெய்தான் வழக்கமாகத் தாக்குதலை உடன்பாடுகளைச் செய்து



முன்றாம் உலகத்தின் குரல் ஃபிடல்!

கொள்வதேயோ. ராணுவத்தாத்தை ஏற்படுத்துவதையோ கிழுபா என்றாக்கும் மேற்கொண்டதில்லை. உதவிக்கு வரும், உதவி செய்து முடித்துவடன் தன்னுடைய நாட்டுக்குத் திரும்பிலுமே.

1983ல் 'நாம்' என்று குருக்கமாக அழைக்கப்படும் 'அனி சாரா'நாடுகளின் இயக்கத் தலைமைப் பொறுப்பை இந்தியாவிடம் ஒப்பைப்போதற்காகப் புது டெஸ்வி வந்தார் காஸ்ட்ரோ. காலனி எதிர்ப்பு இயக்கங்கள் தோற்றுவித்த அத்தனை நம்பிக்கைகளையும் அந்நாடுகளுக்கு ஏற்பட்டிருந்த கடன் சமை தகர்த்தியுந்த நேரம் அது வற்றிப்போயிருந்த தக்கஞ்சைய கருவுல்பங்களை நிறுப்பி வெளியிட்டது. காலனி வாயில்களில், மூன்றாவது உதவிசெய்தான் வாயில்களில், மூன்றாவது உதவிசெய்தான் நிதியமைச்சர்கள் கடனுக்காகத் தவம் கிடக்கத் தொட்டுக்கொண்டிருந்த தாவர மார்த்தன், தங்களுடைய கருவுல்பங்களை நிறுப்பி வெளியிட்டது.

இந்தப் போக்கு சரியில்லை என்று காஸ்ட்ரோ தொடர்ந்து முரசுற்று எச்சரித்தார். எல்லா நாடுகளையும் குழுந்துள்ள அனி திரும்பாற அறைகளை விடுத்தார். நிதிநிர்வாக அபைப்பு ஒரு குதாட்டச் சுருவியாகவும், சமூக நலத் திட்க்கள் சமூகத்தில் ஏற்ற தாழ்வுகளை அதிகப்படுத்தும் வழிமுறைகளாகா கவும் மாறிவிட்டன. இயற்கை வளங்களை வரம்பில்லாமல் விழுங்கும் நுகர்வியம் வளர்ந்துவிட்டது. வல்லரக்களின் போர்க்காலையே போர்த்துகிறது. புதுப் புது எண்ணாய்கள் நல்ல சிந்தனைகளைக்கூடுத்துக் கூடியது. கூடுதலாக குறித்து நிற்கும் வளிமையைப் பெற்றிருக்க முடியாது" என்றார் காஸ்ட்ரோ.

நாடுகளிடம் கூற வேண்டும் என்றார். பிராகாக்களின் விளைவே போர்

மாநாட்டில் மங்கேற்றுவர்கள் பலத்த காகோவும் செய்து, அந்த யோசனையை வரவேற்றனர். ஆனால் எந்தாலும் சுற்றுவளைத்துப் பிடித்துவிட்டனர். அங்கேயே சுட்டுக் கொண்டுவிடுவார்கள் என்ற அச்சத்தில் தான் யாரென்ற அடையாளத்தை காஸ்ட்ரோ மறைத்துக்கொண்டார். அதிகாரியுடன் இருந்துவர்களோ அனைத்து கெரில்லாக்களையும் சுட்டுக் கொண்டுவிடத் துடித்தனர். அந்த

வேண்டிய உருவ வழிபாடாகவே மாறி விட்டது. எல்லா நேரமும் சூக்கானம் செய்யும் மந்திரமாகவே ஆகிவிட்டது" என்று 1999ல் வெறுப்பின் உச்சத்தில் கூறினார் காஸ்ட்ரோ. அருவருப்பான ஏற்றுத்தாழ்வு

உலகின் 10% உயர் பண்க்காரர்கள், உலக செல்வங்களில் 89% அளவை வைத்திருக்கிறார்கள். சந்தைப் பொருளாதாரம் என்ற சிந்தனை மனித மனங்களையே சிந்திக்க முடியாமல் தடுத்துவிட்டது என்று வருந்தி னார். "நீங்கள் கனவுலகில் வாழ்கிறீர்கள்" என்று செய்தியானர் இக்னாசியோ ரஹோலெட், காஸ்ட்ரோவைப் பார்த்துக் குற்றஞ்சாட்டினார். "கனவாளர்கள் என்று யாரும் இல்லை; கனவில்கூடக் கான முடியாததை நேரில் பார்க்கும் வாய்ப்புபெற்ற வரிடப்பிருந்து (என்னிடமிருந்து) இதற்கான விளக்கத்தை நீங்கள் பெறவாம்" என்று திதானமாகப் பதில் அளித்தார் காஸ்ட்ரோ.

பெற்றும் பண்க்காரர் பரம ஏழை என்ற அருவருப்பான ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்குத் தீர்வுகளுடைய இந்தத்தீவுக்குறுங்கடனிலோ, மென்பொருள் திட்டத்திலோ கிடைக்காது. ஏற்றுத் தாழ்வுகளை நீக் கிப்ப பெரிய சிந்தனை தேவைப்படுகிறது. காஸ்ட்ரோவுக்கு அதைத் தீர்க்க வேண்டும் என்ற பேரவா இருந்தது.

சிந்தனைகளைக் கொல்ல முடியாது.

1953ல் ராணுவத்தின் வெட்டினெண்டு புதலியில் இருந்து ஒரு அதிகாரியும் அவருடைய சகாக்களையும் சுற்றிவளைத்துப் பிடித்துவிட்டனர். அங்கேயே சுட்டுக் கொண்டுவிடுவார்கள் என்ற அச்சத்தில் தான் யாரென்ற அடையாளத்தை காஸ்ட்ரோ மறைத்துக்கொண்டார். அதிகாரியுடன் இருந்து கொண்டுவிடாமல் காப்பாற்றினார். அதே வாக்கியிட்தை ஏன் திரும்பத் திரும்பக் கூறினார். அந்த அதிகாரி என யாரும் கொண்டுவிடாமல் காப்பாற்றினார். அதே வாக்கியிட்தை ஏன் திரும்பத் திரும்பக் கூறினார் என்று காஸ்ட்ரோவுக்குப் பெரியியப்படுமிட்டது. "எங்களுடைய சிந்தனைகள் சகாக்கே இல்லை" என்று காஸ்ட்ரோ அச்சம்பவத்தை நினைவுக்கும் வகையில் கூறினார். யாராலும் அவர்களைக் கொல்லவும் முடியவில்லை.

"நீண்ட காலப் போராட்டம் இல்லையல், மக்களுக்குக் கற்றுத்தார். உங்களால் சுந்தனைகளைக் கொல்ல முடியாது" என்று திரும்பத் திரும்பக் கூறினார். அந்த அதிகாரி என யாரும் கொண்டுவிடாமல் காப்பாற்றினார். அதே வாக்கியிட்தை ஏன் திரும்பத் திரும்பக் கூறினா

பி.சியா

குந்தியா. யாழ்ப்பாண நகரத்தை சேர்ந்த இளம்பெண். தனியார் நிறவெளமொன்றில் பணிபுரிகிறாள். சந்தியாவில் எல்லோரும் பொறாமை கொள்வது அவளது நீண்ட தலைமுடி. காதலனின் விருப்பத்தின்படி தனது தலைமுடியை 'லேயர் கட்' செய்ய முடிவுசெய்தாள்.

இதற்காக அவள் தேர்வு செய்தது யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த அழகு நிலையமொன்றை. அவள் அறிந்தவரையில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள மிகப்பிரபஸ்யமான அழகுநிலையங்கள் சிலவற்றில் அந்த நிலையமும் ஒன்று.

அழகு நிலையத்திற்கு சென்று இடுப்பின் கீழ் புரண்ட தலைமுடியை தோன்வரை கத்தரித்து வீடு திரும்பினாள்.

அடுத்த சில வாரங்களில் இருந்து சந்தியாவிற்கு அதிகளவில் தலைமுடி உதிர்த் தொடர்ச்சியது. அவள் அச்சமன்றியும்

சில கட்டண விபரங்கள்

ஸ்ரீராணி = நிரந்தரம் = 10,000/-
கேரளிங் நிரந்தரம் = 10,000/-
கேரளிங் தற்காலிகம் = 2,800/-
பேஷியல் கிணின் அப் = 800 - 1000/-
பேஷியல் = 3,500 - 15,000/-
ஜக்கால் பிராமிப்பிர்கான பேஷியல் = 3000 - 8000/-
இமை ஸ்ரீக்க = 150 - 250/-

யாழ்ப்பாணத்திலேள்ள பிரபஸ்ய அழகு

நிலையங்களில் நடத்தப்பட்ட சோதனையில் கண்டறியப்பட்ட முதலாவது அதிர்ச்சி செய்தி அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள்

காலாவதியான

பூச்சுக்களைத்தான் பயன்படுத்துகிறார்கள்

அனவிற்கு உதிர்த்து கொண்டிருந்தது. அழகு நிலையத்திற்கு சென்றாள். பிரச்சனையை கொண்னான். 'நீங்கள் ஹெண்டிகள் ரீற்மென்ற எடுக்கவில்லை.. அதை எடுத்தால் சரி என்று காரணம் கூறியுள்ளனர். உடனடி யாக அதையும் செய்துள்ளார். ஆனால் முடி உதிர்வு நிற்றபாட்டில்லை. மீண்டும் அழகுநிலையம் சென்றாள். 'சிலருக்கு இது இயல்வு' என கூறி, இன்னொருஎண்ணையை திபாரிக் கெய்துள்ளார்கள்.

அனவையில் நான் சந்தித்த பெண்தான் சந்திபா. அவர் சென்ற அழகுநிலையம் இப்பொழுது அபராதம் செலுத்தியுள்ளது. காரணம், முறையறை சிகிச்சை.

பாவனைக்குத்தவாத திற்ம், முறையறை சிகிச்சை போன்ற காரணங்களால் பாதிக்கப்படும் சராளம் பெண்களில் ஒருத்தியே சந்தியா. யாழ்மாவட்ட பாவனையார் முறைப் பாட்டுப்பிரிவிற்கு முறையிட்டதைத் தொடர்ந்து



அந்த அழகுநிலையம் சோதனைக்குட்படுத்தப்பட்ட போதே குட்டு அம்பலமானது. இது யாழ்ப்பாணத்தில் செய்வர்களிற்கு பாவனையார் முறைப் பாடு அதிகாரசபை பக்கமே போவதில்லை. ஒன்று வெட்கம். மற்றது அப்படி யொன்று இருப்பதே தெரியாது.

யாழ்ப்பாணத்திலேள்ள பிரபஸ்ய அழகு நிலையங்களில் நடத்தப்பட்ட சோதனையில் கண்டறியப்பட்ட முதலாவது அதிர்ச்சி செய்தி அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் காலாவதியான பூச்சுக்களைத்தான் பயன் படுத்துகிறார்கள் என்பது. யாழில் உள்ள பிரபஸ்ய அழகுநிலையங்களின் நிலையே இது என்றால், உள்ளாரில் உள்ள அழகு நிலையங்களின் நிலை?

இரண்டாவது, அழகுநிலையங்களில் பணிபுரிவர்களில் கணிசமானவர்களிற்கு முறையான பயிற்சிகளே கிடையாது. இளம் பெண்களை தேர்வு செய்து சிலநாள்; மேலோட்டமான விடயங்களை மட்டும் சொல்லிக்கொடுத்துவிட்டு வேலைக் கமர்த்துகிறார்கள். காரணம் அந்தப்பெண் விடயத்தை முழுதாக கற்று தனியாக அழகு நிலையம் செய்த தொடங்கிவிடுவார் என்ற அச்சம். அடிப்படையான அழகு களை வேலைகளை குறைந்த முதலீட்டில் ஆரம்பிக்கவாம் என்பதால்நிறையம்பெண்கள் இந்ததுறைக்கு வரத் தொடங்கிறார்கள். அதுான் இப்படியான நிலையை தோற்றுவித்துள்ளது.

முதலாவது, பெரும்பாலான பெண்கள் பிரச்சனையையே புரிந்துகொள்வதில்லை. அழகு நிலையத்தில் பெற்றுக்கொண்ட சிகிச்சைக்குபின்னர் ஏற்படும் விளைவுகளை தமது உடலுடன் சம்பந்தப்படுத்தியேப்பார்க்கி ரார்கள். 'சிலருக்கு உதிர்வு', 'ஊரம்பத்தில் இப்படித்தான் முகமிருக்கும். போகப்போக சரியாகிறோ? 'சிலருக்கு ஒத்துக்கொள்ளாது' என அழகுநிலையத்தினர் சொல்வதைப்பெல்லாம்

த.வசந்தசேநன்

மாஷ்ட் இளைண்படத்திகாரியாழ் பாவனையாளர் முறைப்பாட்டுப் பிரிவு



2013இல் நடத்திய சோதனையில் காலாவதியான முறைப்பாட்டுப் பிரிவு நிறையையிலே எச்சிக்கை கீழ்த்திருந்திடாம். மூன்று வசூத்தித்தின் பின்னர் இப்போது நடத்தப்பட்ட சோதனையிலும் அந்த நிலைத்தில் காலாவதியான முறையைப் பாவனை செய்துகொண்டிருக்கிறேன்.

காலாவதியான பூச்சுக்களை பாவித்த அழகுநிலையங்கள் மீது நிதிமன்றத்தில் வழக்கு நூற்று தண்டப்பணம் அறிந்தப்பட்டது.

அழகுநிலையங்கள் இப்படியான பிவேகங்களை விடுவதற்கு வாடிக்கையாளர்களும் காரணம் வாடிக்கையாளர் ஒவ்வொருவரிற்கும் கேள்வி கேட்கும் உரிமையாளர்களும் பாளிக்கும் ஒருப்புச்சின் பெயர், காலாவதி நிதிமன்றத்தை கட்டாம் அறிந்திருக்க வேண்டும் வாடிக்கையாளர்களும் கீழ்ப்பாக இருப்பார்கள். சில நிலையங்களில் டானிக்கமீட்டுக்கொண்டு வரும்பொருள்களும் வைத்து விரும்புகிறது. அவற்றின் பெயர், அந்த நிறுவனத்தை விடுவதற்கு வாடிக்கையாளர்களும் வைத்து விரும்புகிறது.

வேதவாக்கா எடுப்பவர்கள்தான் அதிகம்.

எஞ்சியவர்களிற்கு பாவனையார் முறைப் பாடு அதிகாரசபை பக்கமே போவதில்லை. ஒன்று வெட்கம். மற்றது அப்படி யொன்று இருப்பதே தெரியாது.

யாழ்ப்பாணத்திலேள்ள பிரபஸ்ய அழகு நிலையங்களில் நடத்தப்பட்ட சோதனையில் கண்டறியப்பட்ட முதலாவது அதிர்ச்சி செய்தி அவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் காலாவதியான பூச்சுக்களைத்தான் பயன் படுத்துகிறார்கள் என்பது. யாழில் உள்ள பிரபஸ்ய அழகுநிலையங்களின் நிலையே இது என்றால், உள்ளாரில் உள்ள அழகு நிலையங்களின் நிலை?

அழகு நிலையங்களின் அதிரவைக்கும் மறுபக்கம்

மறுத்துவிடுகிறார்கள். இது யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல, வடக்கு, கிழக்கில் பெரும்பாலும் இதே நிலைமைதான்.

இதனைவிட இன்னொரு அதிர்ச்சி தகவலும் உள்ளது. வாடிக்கையாளர்களிற்கு சேவைகள் திருப்திகரமாக இருப்பதில்லை. ஸ்ரீராணி, பேஷியல், கெயார் கட்டிங் முதலான எதிலும் முழுமையிருப்பதில்லை. இவ்விற மேலோட்டமாக செய்கிறார்கள் என்கிறார்கள். உதாரணமாக, ஸ்ரீராணி செய்வதற்கு தரமான பூச்சுக்கள் இருந்தாலும், அவற்றின் விலை அதிகம் என்பதால்குறைந்த விலை பூச்சுக்களை பாவிக்கிறார்கள்.

இன்றைய இனம்பெண்களில் கணிச மானவர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் ஏதோ ஒரு தேவைக்காக அடிக்கடி அழகுநிலையங்களிற்கு செல்பவர்கள்தான். இதனால் அழகுநிலையத்திற்கான தேவைகள் அதிகமாக உள்ளது. இதனால் அழகுநிலையங்களில் பயிற்சிகளே கிடையாது. இதனால் அழகுகளை கணிசமாக பணமிட்டும் தொழிலாக மாறிய அளவிற்கு போவிக்கும் அதிகரித்து விட்டது. வடக்கில் உள்ள அழகுநிலையங்களில் கணிசமானவை வேலைக்கொடுத்துவிட்டு வேலைக் கமர்த்துகிறார்கள். காரணம் அந்தப்பெண் விடயத்தை முழுதாக கற்று தனியாக அழகு நிலையம் செய்த தொடங்கிவிடுவார் என்ற அச்சம். அடிப்படையான அழகு களை வேலைகளை குறைந்த முதலீட்டில் ஆரம்பிக்கவாம் என்பதால்நிறையம்பெண்கள் இந்ததுறைக்கு வரத் தொடங்கிறார்கள். அதுான் இப்படியான நிலையை தோற்றுவித்துள்ளது.

பேஷியல் செய்வதற்கு முன்னர் வாடிக்கையாளரின் உடல் அதற்கு முன்னால் அது வாடிக்கையாளர்கள் அது நோக்கி வரும் பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது. அழகுகளை கணிசமாக பணமிட்டும் தொழிலாக மாறிய அளவிற்கு போவிக்கும் அதிகரித்து விட்டது. வடக்கில் உள்ள அழகுநிலையங்களில் கணிசமானவை வேலைப்பட்டது. பதில் செய்யவேலைவில்லை!

பேஷியல் செய்வதற்கு முன்னர் வாடிக்கையாளரின் உடல் அதற்கு தகுதியானது என்பதை அறிவது அழகுநிலையங்களில் செய்யப்படவில்லை. அதுான் இப்படியான நிலையை தோற்றுவித்துள்ளது. சில நிலையங்களில் சிறிய டப்பரக்களில்

வரது வேலை பறிபோயிருந்தது. புதிதாக வேலை எதுவும் அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. அப்பா மிதமிஞ்சிக்குடிக்கத் தொடங்கி சதாகாலமும் போதையிலே கிடந்தார். ஒரு இரவில் அவருக்கு மப்பு ஏறிப் போக எங்கள் எல்லோரையும் தன்னருகில் கூட்டிலைத்து எங்கள் எதிர்காலம் பற்றிய தீர்க்கதறிசன்த்தை உரைத்தார். "எல்லோரும் என்னை நன்றாகப் பாருங்கள்", "நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேளுங்கள்" அவரால் சரியாக நிற்கக் கூட முடியவில்லை, ஆன் தனும்பிக் கொண்டிருந்தார். தம்பி ரேயில் தொடங்கிய அவர் மகனே நீ ஒரு வைத்தியனாவாய், பமிலா நீ தாயாவாய், இம்மானுவேல் நீ தகப்பனாவாய், என்றவர் சிறிது நேரம் பேசாமலிருந்து விட்டு என்னைப் பாரத்து நீ விமான ஓட்டியாவாய் மகனே என்றார்.

ஒரு நாள் அப்பா தான் சிறையிலிருந்த காலத்தில் சிற்றன்னை பக்கத்து வீட்டிலிருந்த இளைஞனுடன் உடலுறவு வைத்துக் கொண்டதாகச் சிற்றன்னையைக் குற்றம் சாட்டினார். வீடு முழுவதும் விந்துக்களின் நாற்றமாயிருக்கின்றது எனக் கத்திக் கொண்டே சிற்றன்னையைப் பிடித்து வெளியே இழுத்துக் கொண்டு தோட்டத்தில் வைத்து அடிக்கத் தொடங்கினார். ஒரு வராத்தில் பழைய வேலை அவருக்குத் திரும்பவும் கிடைத்தது. குடிப்பதை அவர் நிறுத்தினார்.

அம்மாவைத் தேடி

எனக்கு மெதுவாக உடல் தேறி வந்தது. அதுகூட அப்பாவின் மனைவிக்குப் பிடிக்கவில்லைப் போலும் அவர் புயலுக்குப் பின் தோன்றும் கொடுராமன் அமைதி போல அலைந்து கொண்டிருந்தார். அப்பாவும் அமைதியாகவே இருந்தார். என்னுடன் சிறிது அன்பாகக் கூடயிருந்தார். அவர் எனது முறிந்த விரல்கள் குணமாகும் வளர்காத்திருந்தார் போலும். விரைவிலேயே பாடசாலை விடுமுறை வந்தது. நான் முழுதும் வீட்டிலிருப்பதை நினைக்கவே பயமாயிருந்தது.

விடுமுறைக்கு முந்தைய நாளில் மகிழ்வும் துக்கமும் கூந்து உணர்வுடன் பாடசாலை சென்றேன். எல்லோரும் பாடசாலை மண்டபத்தில் கூடியிருந்தனர். மாணவர்களின் பெற்றோர்களும் அங்கு வந்திருந்தனர். என்னுகில் யாருமில்லை. மாணவர்களின் பெற்பேறுகள் அறிவிக்கப்படத் தொடங்கும் போது என்னதை அச்சம் படிந்த நம்பிக்கை குழந்திருந்தது. நான் வகுப்பின் முதன் மாணவியானால் எனக்கும் பரிசு கிடைக்கும்.



குழந்தைப் போராளி



கண்ண கூட்டிருந்து
தமிழில்: தேவா

தலைமையாசிரியர் மேடையிலேறி முதலாம் இடங்களைப் பிடித்திருந்த மாணவர்களைக்கு நன்றி கூறினார். தாாதா அறிக்கையாசிக்கும் நேரமும் வந்தது. இரண்டு பெயர்கள் அறிவிக்கப்பட்டன. மூன்றாவதாக எனது பெயரும் வாசிக்கப்பட்டது. எனக்குப் பாடப்படுத்தக்கூடன், வண்ணம் தீட்டும் பென்ஸில்கள் பரிசாகக் கிடைத்தன.

தலைமையாசிரியர் விடுமுறையை அறிவித்தும் நாங்கள் மரபான விளையாட்டொன்றைத் தொடங்கினோம். ஒவ்வொரு வரும் ஒரு மரக் கிளையைத் தேடி எடுத்துக் கொண்டோம். எங்களுக்குப் பிரியமில்லாத ஒவ்வொருவருக்காவும் ஒரு சிறிய கிளையை மன்னில் நாட்ட வேண்டும். அடுத்த பருவ காலத்தை மாணவர்கள்

மன்னித்தல் மற்றதலுடன் தொடங்கு இந்த விளையாட்டின் நோக்கம். முடிவடைந்ததும் எனது தோழிகளுக்கைத்துக் கொண்டே விட்டை நோக்கு சென்றேன்.

வழியில்என்னை இடையறித்த சோபியா சிற்றன்னையும் அவரது தாயாரும் வீட்டின் முன்னால் தெருவில் கோபத்துடன் எனக்காக்க காத்திருப்பதாகவும் நான் வீட்டிற்கு நேரங் கழித்துக் கெல்வதால் அவர்கள் அப்பாவிடம் சொல்லி என்னைத் தண்டிக்கத் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும் என்னிடம் கொண்னாள்.

சிறிது நேரம் கண்ணிருந்தன் போராடிய நான் செய்வதறியாது எனது உண்மையானத் தானைத் தேடிப் பற்றிச்சியாவின் வீட்டை

நோக்கிப் போனேன். வழி முழுவதையும் எனது கண்ணீரால் நலைத்தபடியே நடந்து சென்றேன். பற்றிச்சியாவும் அவரது இரண்டு மகள்களும் வீட்டின் மூன்புறத்தில் நின்றிருந்தனர். என்னைக் கண்டதும்

"நீ இங்கு வந்து உனது அப்பாவிற்குத் தெரியுமா?" என்பதே பற்றிச்சியாவின் முதற் கேள்வியாக இருந்தது. இல்லையெனத்

தலையை அசைத்துக்கொண்டே எனது முறிந்த விரல்களை அவருக்குக் காட்டி "என்னை எனது உண்மையான அம்மாவிடம் கூட்டுச் செல்லுங்கள்" எனப் பற்றிச்சியாவிடம் மன்றாடினேன். பற்றிச்சியா தலையைக்குனிந்து கொண்டே "இல்லை... என்னால் முடியாது உனது அப்பாவை நினைத்தால் எனக்கு அச்சமாயிருக்கிறது. நீ உடனடியாக உன் வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போய்விடு" என்றார்.

"என்னை அங்கு திரும்பி அனுப்பினால் விசம் குடிப்பேன்" என்று உறுதியான குலில் சொன்னேன். பற்றிச்சியாவின் மகள்கள் என்னைத் தங்கள் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். இரவுணவு முடிந்ததும் பற்றிச்சியா எனது அம்மாவின் படத்தைக் காட்டினார். நான் தோற்றத்தில் அம்மாவைபே உரித்து வைத்திருப்பதாகக் கூறி அம்மாவிடம் எப்படிச் செல்லவேண்டுமென்று வழியையும் விபரித்தார். (தொடரும்)

நாடகம் நடித்து கொருத்த கலைவாணர்

கலைவாணர் என்எஸ்கிருஷ்ணனுக்கு நவம்பர் 29 பிறந்த நாள்... நாகர்கோவில் சுட்டலையாண்டி பிள்ளை கிருஷ்ணன் என்கிற என்எஸ்கிருஷ்ணன் நாகர்கோவில் ஆபீசர் சிளப்பில் சப்ளையர் சிறுவனாக இருந்து திரைப்படத்தறையில் கலைவாணராகி மகத்தான சாதனைகளை படைத்தார். அவர் பிறந்த கன்னியாகுமரி மாவட்டம் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்துடன் இணைந்திருந்தது. அப்பொது கன்னியாகுமரி,

அந்தநாள் நினைவு

நாகர்கோவில் பகுதியில் பெரும் புயல் வீசி அப்பாவி மக்களை வீடு வாசலை இழுக்கச் செய்து நடுத் தெருவுக்கு கொண்டு வந்தது. அப்பொது என்எஸ்கிருஷ்ணன் தனது மனைவியுடன் இணைந்து தமிழ்நாடு முழுவதும் சுற்றுப் பயணம் செய்து நாடகம் நடத்தினார். அந்த நாடகத்தின் மூலம் கிடைத்த பண்டதை திருவிதாங்கூர் சமஸ்தான மன்னர் சித்திரை திருநாள் மகராஜாவிடம் புயல் நிவாரண நிதியாக



பெரும் தொகையை கொடுத்தார். அதனை கொண்டு புயல் நிவாரண பணிகளை மேற்கொண்ட மன்னர், பின்னர் ஒரு நாள் கலைவாணரையும், அவரது மனைவியையும்

அழைத்து சமஸ்தான அரண்மனையில் விருந்து கொடுத்தார். விருந்துக்கு பின்னர் மன்னர் மற்றும் சமஸ்தானத்து அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள் என்எஸ்கோவிலில் உள்ள என்எஸ்கிருஷ்ணன் வீட்டில் உள்ளது.

போட்டோ எடுத்துக் கொண்டனர். வரலாற்று சிறப்பு மிகக் கிடை இப்போட்டோ நாகர்கோவிலில் உள்ள என்எஸ்கிருஷ்ணன் வீட்டில் உள்ளது.

நிலவன்
பிரம்மாண்டங்களுக்குப் பெயர் போன இயக்குநர் ஷங்கர். இவருடைய எல்லாத் திரைப்படங்களிலும் ஏதோ ஒரு வகையில் பிரம்மாண்டம் வெளிப்பட்டுக் கொண்டே இருப்பதைக் கவனிக்கலாம். பிரம்மாண்டத்தோடு மட்டும் நின்று விடாமல் சமூக மாற்றங்களைக் கருவாகக் கொண்டு படம் இயக்குவதிலும் இவர் வல்லவர். இப்படிப்பட்ட இயக்குநரின் முதல் திரைப்படம் தான் “ஜென்டில் மேன்”. அர்ஜுன், மதுபாலா, கவுண்டமணி, செந்தில், சுபழி, வினித் மற்றும் பலரின் நடிப்பில் 1993ஆம் ஆண்டு வெளிவந்து பெருவெற்றி பெற்றிருந்தது இத் திரைப்படம். (1993ல் மிகப் பெரிய பொருட் செலவில் வெளிவந்த திரைப்படமும் இதுதான்).

தமிழில் வெளிவந்த சிறந்த பொழுது போக்குத் திரைப்படங்கள் என்று ஒருவில்லட்ட போட்டால் கண்டிப்பாக ஜென்டில் மேனும் இதில் இடம்பெறும். யாரும் பார்த்திராத புதுவகையான ‘மேக்கின்’ இல் இப் படம் தமிழ் சினிமாவில் ஒரு புதிய அந்தியாத்தை ஆரம்பித்து வைத்தது. இந்தப் படத்தின் கரு “இட ஒதுக்கீடு கூடாது” என்பதுதான். இது உண்மையிலேயே மிகவும் சவாலான ஒரு கதைக்கரு. காரணம் “இட ஒதுக்கீடு” என்பது அப்போது தமிழகத்தில் பெருவாரியான மக்களின் ஆதரவைப் பெற்ற விடயமாக இருந்தது. அத்துடன் அது அவர்களின் வாழ்க்கையை முன்னேற்றிய, முன்னேற்றும் விடயமாகவும் இருந்தது. அதற்கு எதிராக ஒரு வணிகர்தியான படம் எடுத்தால் அப் படம் வெற்றி பெறுமா என்ற சந்தேகம் பலருக்கு இருக்கவே செய்தது. ஆனால் அதையும் மீறி ஜென்டில் மேன் ஜெயித்தது.

இட ஒதுக்கீடு என்பது 97% மக்களுக்கு நன்மையையும் 3% மக்களுக்குத் தீவையையும் உண்டாக்கியவிடயம். இப்படிப்பெறும்பாள் மையாக மக்களுக்கு நன்மையாக அமைந்த விடயத்தை எதிர்த்து இயக்கிய படத்தை ஷங்கர் வெற்றிப் படமாக்கியது எப்படி? அதற்குக் காரணம் அவர் கையாண்ட சில டெக்னிக்கலான விடயங்களேன்று..

● முதலாவது, ஷங்கர் இதை ஒரு ஆக்ஷன் மசாலா திரைப்படமாக உருவாக்கியது. (நன்பனின் மரணத்திற்குக் காரணமான விடயத்தை ஹீரோ எதிர்ப்பது) இந்த



திரைப் பார்கை ஜன்மில் மேன்

மசாலா விடயம் மக்களிற்கும் பிடித்துப் போனது.

- இரண்டாவது, இதுவரை தமிழ் சினிமா கண்டிராத பிரம்மாண்டத்தைக் காட்சி களிலும், பாடல்களிலும் புகுஞ்சியது. (இந்த மக்களுக்கும் புதியதோர் அம்சமாகக் கிடைத்தது)
- மூன்றாவது, ஏ.ஆர்.ஈ.வருமான், பிரபுதேவா போன்ற ஜாம்பவான்களுடன் கூட்டணி சேர்த்துக் கொண்டது. (ஜென்டில் மேன் பாடல்களில் இழையோடிய இசைப் புதுமையே இதற்கு எடுத்துக்கொட்டு)
- இவை எல்லாவற்றையும் விடிமுக்கியமான விடயம். ஷங்கரின் கதைக்கரு பற்றிய தெளிவு. எடுத்துக் கொண்ட கருவிற்கு எதிரான எந்தவொரு விடயமும் படத்தில் இருக்கக் கூடாது என்பதில் ஷங்கர் குறியாக இருந்ததே இப் படத்தின் பிரம்மாண்ட வெற்றிக்கூக்குக் காரணம். ஷங்கரின் கதைக்கரு அர்க்கு

அக்ஷன் மற்றும் கதைக்கு அர்ஜுன், காதலுக்குமதுபாலா, காமடிக்கு கவுண்டமணி செந்தில்கூட்டணி, கவர்ச்சிக்கு சுபழி, செந்தி மென்குங்கு மனோரமா என்று எல்லாத் தேர்வுகளும் நேர்த்தியாக இருந்தன. கவுண்டமணி செந்தில் கூட்டணி ஒரு காமடி ராஜ்ஜியமே நடத்தியிருந்தது இப்படத்தில் (“கப்பிளிங்”, “சிக்கிலோனா” விளையாட்டுக் களை எல்லாம் எங்கே கண்டுபிடித்திருப்பார்கள்?) “நான் எட்டாவது பாஸன்னை, நீங்க என்ன.என்.எல்.சி பெயிலுண்ண” என்ற செந்திலின் வசனத்தை ஒட்டியதான் நகைச் சவைகள் இன்றுவரை வந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

நாயகி மதுபாலா “ரோஜா” விற்குப் பின்பு நடுத்த திரைப்படம் இது, ரோஜா போலவே இந்தப் படமும் சிறப்பான வெற்றியைப் பெற்றதானது இவரை நன்கு நடிக்கத் தெரிந்த நடிகை என்று பேச வைத்தது. அர்ஜுனனை வெள்ளந்தியாகக் காதலிப்பதும், தன் தங்கையுடன் (சுபழி) அர்ஜுன்

நெருக்கமாகப் பழகுவதைப் பார்த்துக் கோபமாவதும், அர்ஜுனன் தான் நினைத்தது போல் இல்லை. என்று தெரிந்ததும் திக்குளிக்கச் செல்வதும் என இயல்பாகத் தனது நடிப்பை வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அதே போல் அர்ஜுனனும் இப் படத்தில் அசல் பிராமணராகவே வாழ்ந்திருந்தார். சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது என்பது போல் அவரது நடிப்பு வெளிப்பட்டிருந்தது.

ஏற்கனவே சொல்லியிருந்ததன் படி படத்தின் பலங்களில் ஒன்று இசையமைப்படு. ஷங்கரின் பிரம்மாண்டத்திற்குச் சற்றும் குறைவில்லாமல் படத்தின் இசை அமைந்திருந்து. “சிக்கு புக்கு சிக்கு புக்கு ரயிலே”, “என் வீட்டுக் கோட்டத்தில்”, ஒட்டகத்தைக் கட்டிக்கோ” என்றபால்கள் மூலம் அனைவரையும் கூடிப்போட்டார் ஆர்ரஹமான். படத்தின் ஒளிப்பதிப்பாளர் ஜீவாவும் திறமையான உழைப்பைக்கொடுத்திருக்கிறார் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். பிராமணர்களின் எளிய வாழ்க்கை முறையை (கதைக்கு அவசியம்பட்ட விதத்தில்) அழகான முறையில் ஒளிப்பதிலும் செய்திருந்தார் ஜீவா.

பொதுவாகப் படங்களின் கதைக்கரு ரொம்பவே சிறிதாகத் தான் இருக்கும். அது ஒரு நல்ல படைப்பாக வெளிப்படுவது என்பது அது யார் கையில் சிக்கு கின்றது. அதை அவர்கள் எப்படிக்கையாள் கின்றனர் என்பவற்றைப் பொறுத்தே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. வெற்றி பெற்ற பொலான படங்கள் இந்த ரகமே, ஜென்டில் மேனும் அப்படி ஒரு தெளிவில் பிறந்தபடமே. என்ன கருவை எடுத்துக் கொண்டோமோ, அதன் முழு விடயமாகவையும் மனதில் கொண்டு அதற்கு எதிரான எந்தவொரு சிறு விடயமும் பார்வையாளனின் கணக்களில் அகப்படாதபாடி கதை சொல்லும் திறமையை ஷங்கர் முதல் படத்திலேயை கையாண்டு வெற்றியும் பெற்றார். மொத்தத்தில் ஷங்கர் “ஜென்டில் மேன்” மூலம் பெரும்பான்மையான மக்களுக்கு மாறுபட்ட கருத்தைச் சொன்னாலும் அதற்கு விடயமும் பார்வையாளனின் கணக்களில் அகப்படாதபாடி கதை சொல்லும் திறமையை ஷங்கர் முதல் படத்திலேயை கையாண்டு வெற்றியும் பெற்றார். மொத்தத்தில் ஷங்கர் “ஜென்டில் மேன்” மூலம் பெரும்பான்மையான மக்களுக்கு மாறுபட்ட கருத்தைச் சொன்னாலும் அதனுடன் எல்லா ரசிகனையும் ஒன்றிப்போகச் செய்த திரைக்கதைச் சூத்திரம் தான் ஷங்கரைத் தமிழின் முக்கியமான இயக்குநர்களில் ஒருவாராக ஏற்றுக் கொள்ள வைத்தது.

பார்வை தொடரும்



வவுனியா மூன்றுமுறிப்பு கிராமசேவகர் இலங்கம்பெற்றாரா?

கடந்த 30.11.2016ம் அன்று வவுனியா மூன்று முறிப்பு கிராமசேவகர்கள் கீராம் சேவையாளர்களுக்கும் இருந்தது.

10.06.2014 இலிகுந்து மூன்றுமுறிப்பு கிராமத்தில் கடையைப்பாற்றி வருகிறார். 214 மூன்று முறிப்பு கிராம சேவையாளராக கடமையாற்றுவதற்கும் சாளம்பைக்குளம் கிராம சேவகர் பிரிவில் கடமை புரிந்த காலத்தில் அவர் பற்றிய தல்ல அபிப்பி ராயம் பெரும்பாலாளவர்களால் தெரிவிக்கப்படுகிறது. எனிலும், அந்த சமயத்தில் அவருக்குள்ளிருக்குமானால் இருக்கின்ற உரியால் உள்ளிட்ட சிறுகுழுவொன்று அவர்களுக்கு வழங்கும் ஒரியன்று அதிகாரிகள் அந்தத்துறைக்குக்கொண்டு அவர்களையே பெற்றுக்கொடுக்கின்றன. கூத்துக்கொடுக்கின்ற அவர்களை வெள்ளந்தியாகக் காதலிப்பதும், தன் தங்கையுடன் (சுபழி) அர்ஜுன்

பிரிவே இந்த கிராமசேவகர் பிரிவு. மூலின மக்களுக்காக 532 குடும்பங்கள் இந்த பிரிவில் வசீக்கின்றனர். மதவுவைத்தகுளத்தில் உள்ள காணி ஓன்றின் ஆவணம் மாற்றும் விவகாரத்தில் இலங்கும் பெற்றபோதே அவர் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார். காணி யொன்றிலை விற்பனை செய்வதற்கு ஆவண மாற்றும் செய்வதற்கு தூகு தொகைப்பணம் இலங்கும் ஆவணக்குழு என்று கூறினர். இதனையூத்து, அவர் மூலம் கிராமசேவகரை மடக்கிப்பிடிக்க இலங்கு ஊழல் ஆவணக்குழு அதிகாரிகள் தீட்டமிட்டுள்ளனர். இதுபோல் கைது செய்யப்பட்ட கிராம சேவையாளரை கொழும்பு மக்கள் சிறையில் சிறைவைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதுபோல் கைது செய்யப்பட்ட கிராம சேவையாளரை கொழும்பு மக்கள் சிறையில் சிறைவைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதுபோல் கைது செய்யப்பட்ட கிராம சேவையாளரை கொழும்பு மக்கள் சிறையில் சிறைவைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதுபோல் கைது செய்யப்பட்ட கிராம சேவையாளரை கொழும்பு மக்கள் சிறையில் சிறைவைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதுபோல் க

ஜௌனியும் கவர்ச்சிக்கு ரெடி!

பாலாவின் அவன் இவன் படத்தில் விவாலுக்கு ஜோடியாக அறிமுகமானவர் ஜௌனி ஐயர். துமிழ் நாட்டு பெண்ணான அவருக்கு அவ்வளவாக வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கவில்லை. தற்போது மலையாளத்தில்தான் அதிகமாக நடத்து வருகிறார். நீண்ட இடைவெளியின் பின் தமிழில் இருங்கு பார்க்களில் நடக்கிறார். இதில் இரண்டு நாயகிகளில் ஒருவராக நடக்கிறார். சினிமாவில் நடக்க வந்த புதிதில் கவர்ச்சி விவகாரத்தில் கண்டிப்பாக இருந்த ஜௌனி படவாய்ப்புக்கள் குறைந்ததன் பின்னர் கவர்ச்சியில் தாராளம் காட்ட தயாராகிட்டார். தனியிடம் கணத் தொல்ல வரும் இயக்குனர்களிடம் வெளிப்படையாகவே சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டாராம்.

விஜயின் புதிய படம்!

அட்சியுடன் விஜய் இணையும் புதிய படம் விரைவில் தொபங்கவன்றது. ஏற்கனவே இருவரும் இணைந்த தெரி ரசிகர்களிடம் வரவேற்றபை பெற்ற நிலையில், அட்சியுடன் இணைய விஜய் ஆர்வமாக உள்ளார். தற்போது விஜய் நடக்கும் பைரவா பட குட்டிஸ் நிறைவு பெற்றுள்ளது, விஜயின் புதிய பட குட்டிஸ் அனைகமாக ஜூவரி சம் திகதி ஆரம்பமாகலாமன் தெரிகிறது. ஆனால் கதாநாயகி விடயத்தில்தான் இன்னும் முடிவு எட்டப்படவில்லை. அனைகமாக விஜய் முத்து நாயகிகளை விரும்புவதில்லை. அதனால் புதிய நாயகிக்கே வாய்ப்புள்ளதாக தெரிகிறது. சில சமயம் அது மஞ்சிலா மோகளாகவும் இருக்கலாமன்கிறார்கள்.

ஆட்டத்திற்கு மறுத்த அஞ்சலி!

நீண்ட இடைவெளிக்கு பின்னர் நடக்க வந்த அஞ்சலி "இறைவி" படத்தை நிறைய எதிர்பார்த்தார். ஆனால் அந்தப்படம் கைகொடுக்கவில்லை. அதன்பின் தரமணி, காண்டப்பு பொய் படங்களில் ஓப்பந்தமானார். ஆனால் அந்தப்படங்களிற்கு என்ன ஆனது என்பதை தெரியவில்லை. இப்போது ஜெய்யடன் "பலுன்", "என்கு வாய்த்த அடிமைகள்" படங்களைதான் அதிகம் எதிர்பார்க்கிறார். இதற்குள் சிங்கம் 2 படத்தில் குருயாவுடன் போட்ட குத்தாட்டத்தை மனதில் வைத்து, அஞ்சலியை குத்தாட்டம் போட அழைக்கிறார்களாம். நூத்தாட்டம் போட்டால் நாயகி இமேஜ் கெட்டுவிடும் என ஒழியடியாக மறுத்துவிடுகிறாராம்.

தமிழுக்கு வரும் பிரமாண்டம்!

அண்மையில் ஹபிரிக்காவில் வெளியாகி சக்கைபோடு போடுகிறது ஹக்கா ஸிட்ஸ். ஹபிராக்கிப்போடு உள்ளிட்ட பிரமாண்ட படங்களை இயக்கிய மெல் கிப்சன் இயக்கிய படம் இது, ஸ்பெடர் மேன், அவதார பட ஹீராக்களான அண்டிஸ் காப்பிஸ்ட், வட்சி வோவிக்டஸ், லக் ப்ரீட்சி உள்ளிட்ட பலர் நடத்துள்ளன. உண்மைச்சம்பவத்தை ஆட்படையாக கொண்ட படம். உலகளில் பரவலாக கொண்டாடப்படும் படம். உலகில் வெளியான சிறந்த 109 படங்களில் ஒன்று என்றெல்லாம் பாராட்டை பெறுகிறது இதில் இடம்பெற்று போர்க்காட்சிகள்தான். அதிகம் பாராட்டை பெற்றுள்ளன. இந்த படம் கூடந்த 3ம் தீகு தமிழில் பய செய்சூ வெளியாகியுள்ளது. துமிழ் துவரி தெலுங்கு, இந்தியிலும் பட்டாகியுள்ளது.

மேக்அப் இல்லாத நயன்தாரா!

நயன்தாரா சமகாலத்தில் நான்கு படங்களில் நடத்து வருகிறார். அவர் வழக்குறை நாயகிகளை போல மறுத்தை கந்தி ஆட்படப்படும் பாளையை விட்டு இலகுநாளாளினிடது அதற்கு மாயா படம் பிர்ளையார் குழி போட்டது. நாயகியையும் மையாக வைத்து படமெடுக்கவாம், கதையின் நாயகிப்பாலை ஒரு நடிகை வெற்றிபெறுவதையும் படிய அத்தியையும் எழுதி வருகிறார். இப்பொழுது மூன்பியகியுள்ள சிசுய்திகளும் அதை உறுதி செய்தின்றன. இதில் அறும் படத்தில் மேக்அப் இல்லால் இயல்பான தோற்றுத்தில் நடத்து வருகிறார். இதில் கலெங்கர் வேடம். அதுவா நடக்கும் இறைக்கா நொடிகள் படத்திலும் மேக்அப் இல்லாமல் ஒரு குறுந்தையின் அம்மாவாக நடக்கிறாராம்.

ரியல் சுப்பர் ஸ்டார்கள்!

அடுத்த சுப்பர் ஸ்டார் யார் என்ற போட்டி ஒரு பக்கம். யார் அதிக படங்கள் நடித்தார்கள், எத்தனை வெற்றிப்படங்கள் என்ற மஸ்லுக்கட்டல் ஒரு பக்கம். இதற்குள் புதுதலையிடுயாக யூடியூப் மூன்துதுள்ளூது பட ரிசரை யூடியூப்பில் எத்தனை ஶீர் டார்க்டான் என்ற டோட்டான் இப்போது அதிகமாக நடக்கிறது. அதை வைத்தே படத்தை ஒழுங்கிவருவதை மொன்ன நினைவுகிறார்கள். இதில் சுற்று பெரிய ஆணையில் நடக்கும் போட்டி பற்றிய செய்தி ஓராண்டு ரஜினி நடத்த கபாலிதான் இந்தியாவில் அதிகம்பீர் பார்த்த டீஷாக இருந்தது 3 கோடி 28' இலட்சம் பேர் அதை பார்த்திருந்தார். பின்னர் சல்மன் கான் நடத்த கல்தான் டிரைவர் அதை, தூக்கி சாப்பிட்டு சல்மனின் கணக்கில் 3 கோடி 43 இலட்சம் அமீர் காலின் துங்கல் பட டிரைவர் அண்மையில் வெளியாகியது. அதை 3 கோடியே 44 இலட்சம் பீர் பார்த்துள்ளார். அண்மையில் சல்மன் கான் டாங்கள் தூவும் வரவில்லை வந்தால் அதுவும் இந்த பட்டியலில் இடமிருக்கலாம். ரசிகர்களின் சண்டையை ஒடுத்து வைத்திருங்கள். இவர்கள்தான் இந்தியாவின் கப்பர் ஸ்டார்கள் எனக்கு யூடியூப் கணக்கு !





தன்சிகாவிற்கு ரசிகர் மன்றம்!

தன்சிகா காட்டில் இப்போது அடைமறை, ரஜினியுடன் கபாலி நடித்ததன் பின்னர் வரிசையாக நிறையப்பார்களில் நடிக்கிறார். சாம் தன்சிகா என பெயர் மாற்றிய பின்னர்தான் நிறையப்பார்களில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது, மனம் அமைதியானதை கூறியுள்ளார். அரவான் பத்திரிகை பின்னர் சிறுப்பாத்தில் ரசிகர் மன்றம் அமைத்துள்ளார்கள். ஆவர்களிற்கு நான் எந்த உத்தரவும் இலுவேலில்லை. ஆனால் என் பிறந்தநாளிற்கு போஸ்டர் அடித்து வெள்ளும்படியுள்ளனர். துண்ணெயிலில் நடிப்பவர்களில் சிற்றிகா சீர் நன்றாக நடிக்கிறார் என்றுள்ளார்.

அட்ஜஸ்ட் செய்யும் சன்னி!

நான்கு வருடங்களின் முன்னர் இந்தியில் கால் பதித்தவர் சன்னி வியோன். இப்போது பிசியான் நடிகை. அனேகமாக ஏ படங்களில்தான் நடித்து வருகிறார். இந்தி சினிமா பற்றி அவர் கூறும்பொது பாவிவு என்றைக்கும் மாறாது. நான் தொர்ந்து நடிப்பெதன்ரால் கொஞ்சம் அட்ஜஸ்ட் செய்தாக வேண்டும் என்பதை விரைவிலேயே புரிந்து கொண்டேன். இதுபோன்ற உலகை இதுவரை நான் எங்கும் கண்டதில்லை. தினமும் ஒரு புது விசயத்தை கற்று வருகிறேன். எல்லா நேரத்திலும் போராட்டம் இருக்கிறது. அம்தாப்ப்சனாகவோ, கான் நடிகர்களாக இருந்தால் மட்டுமே பாவிவுடில் நிழக்க முடியும் என்றுள்ளார்.

முன்னரே வரும் பீரசிவாஜி!

விக்ரம் பிரவு, வாம்பி உள்ளிட்டவர்களின் நடிப்பில் உருவாகியுள்ளது வீர சிவாஜி. கணேஷ் விநாயக் கூயக்கியுள்ளார். ஸ்ரீ தேனான்டாள் பிலிம்ஸ் இதன் வெளியீட்டு உரிமையை பெற்றுள்ளது. கிறிஸ்மஸ் விடுமுறையை மன்னிட்டு டிசம்பர் 23ம் திகதி படத்தை வெளியிடுவதாக மன்னர் அறிவித்திருந்தனர். எனினும், நோட்டு பிரச்சனை காரணமாக பல பாங்களின் வெளியீடு பின்தள்ளி கிறிஸ்மஸ் விடுமுறையை அவை குறிவைத்துள்ளதால் வீரசிவாஜி வெளியீடில் மாற்றம் செய்துள்ளனர். டிசம்பர் 16ம் திகதியே படத்தை வெளியிடுகின்றனர்.

ஞான்
சுக்கிள்

வ வனியாவில் இலக்கை சுதந்திரம் அடைந்த காலத்தில் இருந்தே செல்வச் செழிப்புடன் திகழ்ந்து, வவனியா மாவட்டத் திலேயே அதிக அரச அலுவலகர் வதினினர் இடமாக திகழ்ந்த எல்லையோர் கிராமங்களை பற்றி எத்தனை பேருக்கு தெரியும்? முப்பது ஆண்டு கால உள்நாட்டு போரின் பின்னர் வவனியா வடக்கே அமைந்துள்ள ஓயந்தை கிராமத்தில் இருந்து 16 கிலோ மீற்றர் கிழக்கேயுள்ள கிராமங்கள் தான் நாவற்குளம், நொச்சிக்குளம், அலைகல்லுபோட்டகுளம். சுதந்திரம் அடைந்த காலத்திற்கு முன்பிருந்தே இக்கிராமங்களை பூர்வீகமாக கொண்ட மக்கள். முப்பது ஆண்டு கால உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் பல இடம்பெயர்வகளையும் பல அழிவுகளையும் சந்தித்தனர். இவ்வாறான இடம்பெயர்வகளின் பின்னர் கடந்த 2009ம் ஆண்டு தமது, சொந்த கிராமங்களிற்கு மீன்குடியேறினார்கள்.

மீண்டும் விடுதலை காட்டுவதற்கு அரசும், அரசியல்வாதிகளும் வழக்கம் போல உங்களிற் கான வீட்டுத்திட்டங்கள், குடிநீர் வசதிகள், வீதி, வாழ்வாதாரம் மற்றும் சுகாதார வசதிகள் அனைத்தும் செய்து தாப்படும் என்ற வாக்குறுதிகளை நம்பி மக்கள் தமது கிராமங்களிற்கு குடியேறினார்கள். யுத்தத்தின் பின்னர் தமது கிராமங்களிற்கு சென்ற மக்கள், சின்னாபின்னமாக்கி வீடுகள், வயல்கள், எல்லாம் காடுகளாகி புதர் மன்றி கிடந்த தம் கிராமத்தின் கண்டனர். அதன் பின்னர் தங்கள் இடங்களை காடு வெட்டி அதில் தமக்கான குடிசை அமைத்து தமது

காஷ்டிப்பும் எல்லையோர் நீராமநாகள்



வாழ்வதாரமான நெற் செய்கை. தோட்டம், கால்நுடை வளர்ப்பில் ஈடுபட்டனர்.

இம்மக்கள் மீன்குடியேறி ஈடு ஆண்டுகள் நிறைவேடந்த நிலையில் இவர்களின் வாழ்க்கை சுதந்திரத்திற்கு முன் போன்றே எவ்வித அபிவிருத்தியும் இன்றி உள்ளது. பெரும்பாலும் குன்றத்துணர்யும், மழைநீர்யும் முட்டும் நம்பி வாழ்கின்ற இம்மக்களின் வாழ்க்கை திண்பாட்டம். தற்போது 195 குடும்பங்களை சேர்க்க 600 மக்கள் தேவைகளே பூர்த்தி செய்யப்படவில்லை. பிட்டுத்திட்டம், புனர்வாழ்வு நிதி என்பன கிடைக்கும் என நினைத்த மக்களிற்கு ஏமாற்றமே ஏற்பட்டுள்ளது. பொதுவாக இங்கு வாழ்கின்ற மக்கள் மன்னால் ஆண்குடிசைகளிலேயே வசித்து வந்தின்றனர். தற்போது அவைகளவு போட்ட குணம் 30, நாவார்களும் 17, நூச்சிகளும் 23

ப.சு.தியலிங்கம்

குகாதார அமைச்சர், வடமாகாணசபை
ஸ்ரீமத்துவம், நாவற்குணி அலைகல்லுப்பிடப் புளம் ஆகிய
 ஸாக்குடும்பாந்த கிராமங்களில் பல பிரச்சனைகள் உள்ளது. இம்மக்களின்கு
 குறிந்து, மலைகளை வழி, வீதி, வீட்டு வசதி, போக்குவரத்து வசதி ஆகிய
 பல பிரச்சனைகளுடன் மீதாக்குடும்பாந்துள்ளன: அதே போல் கள்ளிக்குளம்
 பிரான்ற எஞ்சல்ப்புற கிராமங்களில் சுக்கள் மீளக்குடியீரி அடிப்படை
 பிரச்சனைகள் மூற்றுமுழுதாக தீங்கப்பயல் உள்ளது. மாகாணசபை
 தூப்பிளாக்கள் என்றிதியில் ஒலைத்தெட்டங்களை முன்னெடுத்துள்ளோம்.
 கூரிக்குளம் கிராமத்தில் திறுநீர் கோயிலால் பாதிக்கப்பட்வர்களிற்காக
 ஒரு, கொடையாளர்களின் உதவியிடன் முழு கிராமத்திற்கும் தேவையான 1,000
 லிமிக் கட்டுறை கடைக் கட்டு வெறுப்பு கிடைக்க.

வெற்று : காத்தியன் ஒழுந்து வருது காலமாகவிட்டுள்ளது.
வீதிகளை பொறுத்தவர்களில் வடினபாவில் நீண்ட வருபங்களாக புனரையெடுப்பதாக, வீதிகள் உள்ளன இல்லீகிள் எல்லாம் 3ஞ வருபங்களிற்கு கொஞ்சம் திடுக்குப்படவில்லை. இது பிரச்சிக் கணபக்கு கீழ் வருக்கின்றது. எது பொருளான உள்ளுருாட்சி அமைச்சியே, கீழ் உள்ள இங் வீதிகளை உடனடியாக செய்வதற்கு பொருளானக்கணபக்கு நிதிப்பிரச்சனை வரும்போது.

இவ்வீதிப்ரியர்ஸ்லையால் இவங்களிற்கான பஸ் போக்குவரத்து பாரிய பிரச்சனையாக இருக்கின்றது. இதனால் தனியார் பஸ்கள் இங்கு வெள்ளுதலில்லை அத்துடன் அரசு பஸ்களும் இவாயின்மை, அடிக்கடி பஸ் பழுதானின்றுவை போன்ற சுராணாக்கரிணால் பஸ் போக்குவரத்தும் நடைபெறுவதில்லை இது தொடர்பாக வடமாகாண போக்குவரத்துதான் துவக்கப் பெற்றிவரன் உடன் கடுத்துப்போது போக்குவரத்து சம்பிளனஸ் உருவாக்கப்பட்டுள்ளனயால் 2017ம் ஆண்டிற்குள் அரசு மற்றும் தனியார் பஸ் உரிமீயாளர்களுடன் இணைந்து நேர அட்மாகாலை தயாரிப்பதனால் இக்கிராமத்திற்கும் பஸ் போக்குவரத்துக்கான ஒழுங்குகளை செய்து தருவதாக கூறியுள்ளது.

இக்கிராமங்களில் வாழும் வருதின்றனர்.
இருந்தபோதும் இம்மக்களிற்கான அடிப்படை

தேவைகளே பூர்த்தி செய்யப்பட வில்லை.

ധாரணைகளால் தான்

வாழ்வதாய்

பாதிக்கின்றது என்றால்

இவர்கள் பயன்படுத்தும்

வீதிகளும் இவர்கள்

வாழ்க்கையில்

என இவர்களிற்கான வீட்டுத்திட்டம் வழங்கப்பட்டு வருகின்ற போதும் அதுவயிருப்பிட்ட அளவிலே வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் ஏற்கனவே வேறு இடங்களில் வீடுகள் இருப்பவர்களுக்கே வழங்கப்பட்டுள்ளதாக யாக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இம்மக்களின் வாழ்வாதாரமாக நீற் செய்கொம்பும் தோட்ட மகாணப்படிவதோடு இவற்றின் விளங்கசல்லன் வகுனியா நகர சந்தையில் விற்கே ஒடுது வாழ்வாதாரத்தை நூதாத்தி செல்லின்றனர். இதுநகும் தற்போது பெரிய திண்டாட்டப்பாடி உள்ளது. அதற்கு காரணம்கூட்டு மாணவர்கள், பாட்டு விளக்கு களாகும். இரவு வேளைகளில் நாய்க்களின் சத்தும் கேட்டாலே வெளியே செல்வதற்கே அஞ்சுகின்றனர். சில வேளைகளில் ஒடு இரவில்காளிகளிப்புறங்குறையூடியாகவேகள் பயிர்களை நாசம் செய்வதுடன் வீடுகளையம் உடைத்து சேதமாக்கி செல்கின்றன.

இவர்களுக்கு அங்கீகம் தொல்லை கொடுக்
கும் யானைகள் தென்னிலங்கையில் இருந்து
இங்கு விடப்பட்டவையாகும். கடந்த
20 மூடி அன்று இங்கிராமங்களின்கு அழுகில்
உள்ள செந்தக்காரன்களுத்தில் மூன்று
யானைகள் தென்னிலங்கையில் இருந்து
விடப்பட்டிருக்கு என்பது குறிப்பிடத்தக்க
விடுமாற்றம்.

யானைகளால் தூண்வாழ்வும்பொதும் பாடுக் கின்றது என்றால் இவர்கள் பயன்படுத்தும் விதிகளும் இவர்களின் வாழ்வகையில் விளையாடுகின்றன. ஏனெனில் கடந்த இருபத்திலிருந்து முப்பது ஆண்டுகளாக இவ்விதிகள் மற்று முழுதாக திருந்தப்பட வேல்லவை. இதனால் இவ்வழியின் ஐட்டாத அரசு. தனியார் பேருந்துச் சேவைகள் இல்லாதனால் மக்கள் வாழ்வியா நகரிற்கு செல்வதற்கு சிறிய வரகனம் ஒன்றைப்போய் நம்பிப்பிருக்கின்றனர். இதிலேயே சந்தேகமில் விரிவாக்கப்படுவதும் சம்மதிர்வாட்

விற்க மரக்கற்கண்ணும் ஏற்றுகின்றனர்.
அத்துடன் மாணவர்கள் ஒழிந்தை
மத்திய கல்லூரிக்கு சென்றதானால் இந்த
வாசகத்திலேயே செல்ல வேண்டும்.
இங்குள்ளவீரமாழுவிலித்தியாவென்றதில் தூம்
ஈ வகை மட்டுமே கற்பிக்கப்படுவதான்.
இப்பாடசாலையும் அதிபருமத்து ஆசிரியர்
னை இருவரா கொண்டே இயங்குகின்றது.
அத்துடன் இங்கு கவ்வி குற்க வகும்
மாணவர்களும் வெறும் ஏப்பேர் மட்டுமே.
இதனால் பெரும்பாலான மாணவர்கள்

இழந்த உத்திய கண்ணு ரிக்கேசல்வினார்கள்.
இதுவரீந்து இக்கிராமம் கப்பல் பூமியாக
கண்டிரவியுடன் கேட்க்கவுத்தில்
ஏப்புதற்கான நீரினை பெற்றுக்கொள்ளவதில்
இப்பக்கள் பேரும்சிரமதிற்குள்ளாகின்றனர்.



- குப்பிழான்
ஐ.கண்முகன்

ஏ எனது முதலாவது சிறுக்கதைத் தொகுதியான
 ‘கோடுகளும் கோலங்களும்’ 1976
 டிசெம்பரில் வெளியிடப்பட்டது. ஏற்கனவே
 நான் எழுதிய பிரசராமான்பிரசரமாகாத
 கதைகளிலிருந்து பதினொரு கதைகள்
 அத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றன. நூலின்
 அளவு கருதியும் பொருளாதார நோக்கிலும்
 சில நல்ல கதைகள் அதில் இடம்பெறாது
 தவிர்க்கப்பட்டன. தொகுப்பில் இடம்பெறும்
 கதைகளில் ஒன்றின் பெயரையே, தொகுப்பிற்கு
 சூட்டும் பொதுவான வழக்கில் இருந்து
 விலகி நூலிலுள்ள கதைகளின் இயல்பை
 பிரதிபலிக்கும் விதத்தில் ஒரு பெயரை
 சூட்ட நான் விரும்பினேன். நீண்ட காலத்
 தேடல்களின் பின் வேண்டியவர்களுடனான
 கலந்துரையாடல்களின் பின், ‘கோடுகளும்
 கோலங்களும்’ என்ற பெயரை நான்
 தேர்தெடுத்தேன். உண்மையில் அப் பெயரை
 எனது தொகுப்பிற்கு சூட்டியமையையிட்டு
 நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

எனது தொகுப்பு வெளியாகிய சில காலங்களின் பின்பு, இதே பெயரில் பெயர் மறந்து விட்டது வேறொரு சிறுகதைத் தொகுப்பும் வெளியாகியிருந்தது. யாழ் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் மாணவராயிருந்த ஒருவர் அத் தொகுப்பை வெளியிட்டு வெளியிட்டு விழாவையும் யாழ்ப்பாணத்திலேயே நிகழ்த்தியிருந்தார். இக் காலங்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளார் ஒளிபரப்புக்கள் நிகழ்ந்த வண்ணம் இருந்தன. அதாவது, ஒருவர் தன் தொலைக்காட்சி மூலம் சில நிகழ்ச்சிகளை

ஓவியர் சௌவினால்
 வரையப்பட்ட ஓவியமும்
 எனக்கு கிடைத்துது.
 அவருடைய ஓவியம்
 நூலில் வெளிவரவில்லை
 இதனால் எனது நண்பான்
 பாதவனின் அதிருப்புக்கு
 உள்ளானேன்.

பெரும்பாலும் சினிமாப் படங்கள், தனது சுட்டுவட்டாரத்தில் ஏறக்குறைய ஒரு மைல் விஸ்தீரணத்திற்கு ஒளிபரப்பக் கூடிய 'தொழில்நுட்பத்தை' கையாண்டு ஒளிபரப்புவார். இவ்வாறு நெல்லியடியில் ஒளிபரப்பு செய்த ஒரு தனியார் கல்வி நிலையம் தமது மாணவர்களிடம் குழும் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதுகாக, குழும் பற்றிய பொது அறிவு நிகழ்ச்சி ஒன்றையும் நடாத்தி வந்தது. எனக்கு அறிமுகமான அவர்கள் எனது தொகுப்புயை பிரபல்யப்படுத்துவதற்காக, தமது நிகழ்ச்சியில் 'கோடுகளும் கோலங்களும்' என்ற சிறுக்கதை நூலை வெளியிட்டவர் யார்? என்ற வினா வையும் கேட்டிருந்தார்கள். பெரும்பாலோ னோர் எனது பெயரைக் குறிப்பிட்டு பழிலெழுதியிருந்த போதிலும், சிலர் மற்றவரின் பெயரையும் குறிப்பிட்டு எழுதியிருந்தார்களாம். எனவே, அவ் வாரம் எவருக்குமே பரிசுவழங்கப்படவில்லையாம்.

'கோடுகளும் கோலங்களும்' பெயர் மகாத்தியம் பற்றி இன்னோர் சம்பவத்தையும் குறிப்பிட வேண்டும். எங்களது இந்தியப் படியணத்தில் ஒருமுறை பிரபல எழுத்தாளர் ராஜுகிருஷ்ணனையும் அவரது கணவரான பொறியியலாளர் கிருஷ்ணனையும் தாம் பரத்தில் அவர்களது வீட்டில் சந்தித்தோம். எழுத்தாளர்கள், இலக்கியங்கள் பற்றி ஒரு மணித்தியாலயத்திற்கு மேற்பட்ட உரையாடலின் போது எனது நூலான 'கோடுகளும் கோலங்களைப் பற்றியும் கூறினேன். அதுபற்றியவிபரங்களை இருவாழும் அக்கறையாக கேட்டுக் கொண்டனர்.



ஒரு சிலக்கியக்காரனின் வாழ்வழையவங்கள் 15

நான் மருவ்பாணத்திற்கு திரும்பிய இரண்டு மூன்று மாதங்களின் பின்பு தற செயலாக பிரபுவியமான ஒரு தழிழ் என்ன சிகையை பார்க்க நேர்த்து. அதில் ஒரு விளாம்பரம் வெளியாகியிருந்தது. “ராஜும் கிருஷ்ணவின் தொடர் நாவல் கோடுகளும் கோவங்களும் விரைவில் ஆரம்பமாகும்” எதைப் பார்த்து நான் வியப்பைடற்கீதன்.

எனது தொழுப்பை யாழ்ப்பாணத்தில் பஸ்தியன் அச்சக்தியிலேயே அச்சிட்டோம் எனது நண்பர் அபீயகராகவே முழு அச்சக் கேள்வியையும் கவனித்து வந்தார். நூலின் அட்டைய அச்சுத்தகவேண்டிய வேண்டியில் அவர் அவசர அலுவலாக கொழும்புக்கு போக வேண்டி வந்தது. எனவே நானே அதற்கான பொறுப்பை ஏற்க வேண்டியதாயிற்று. கலர் தெரிவுக்கு அச்சக ஊழியர் என்னுடன் கரியாக ஒத்துழைக்கவில்லை. ஏற்கனவே சாட்டமாண்டியாக கணத்தது எங்களுக்கு தீர்மானித்திருந்தபடி, அவ் ஊழியருக்கு முதலாளிக்கு தெரியாமல் ஒரு சிறுதொலைப் பணத்தை இலஞ்சமாக கொடுத்தேன். அதன் பிறகு நூலின் அட்டைக்காளை முழும் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டு, நூலின் அட்டையை செவ்வள்ளீர் கலரிலும் அதில் கோடுகளாய் இருந்த உருவத்தை கூறப்பட வையிலும் அடிப்பதாக ஏற்பாடு செய்து என்னை சந்தோஷமாக வழியன்றும் வைத்தார்.

நூலின் அட்டைப்பாட்டுவாறு அனுயாவேண்டும் என யோசித்து பள்ளிகளாலும், கோடுகளாலும் ஆன ஒரு சிற்றிடங்களதுக்கற்பணன பண்ணி அஷ்ட அப்போது புத்துப்பெற்ற ஒவியரான சௌ என்ற சௌந்தராஜன் மூலம்வரையாலேண்டும்ஏன் எண்ணினேன். எனவே அவ்வாறு நன்பரும் எனது நன்பருமான, சோநியத் தகவாச்சார நிலையத்தில் பணிபுரிந்ததயாத்தவனுங்களுமுதிர்வேன். இவர் சௌவுடன் கதைத்து அதற்கான ஏற்பாடுகளை கெழுவிட்டு எனக்கு பதில் அனுப்பியிருந்தார். தூதிலூ வசமாக அப்போது நிகழ்ந்ததுபால் ஊழியர் வேண்டியுத்தக்கிணி காரணமாகக்குறிப்பிட்ட

காலத்தில் ஓவியம் என்கைவுந்து ஆயுரின்வை
எனவேள்ளுவிருப்பபடியும் யேசுகாசனின்
ஆலோசனைப்படியும் ஒவியர் மரணீயதம்
ஒர் ஓவியத்தைப் பெற்றுக் கொண்டிரும்
ரூமனியின் அட்டைப்பாத்து நேரேயே
கோருக்கும் கோலங்களும் வெளிவந்தது.
இதற்கிடையில் ஒவியர் சொல்லினால்
வரையப்பட்ட ஓவியமும் ஏனச்கு

கிடைத்தது. அவருடைய ஓவியம் நாலில் வெளிவரவில்லை. இதனால் எனது நண்பன் யாதவனின் அதிருப்பதிக்கு உள்ளாணேங்கி அவரும் ஓவியர் சௌலின் அதிருப்பதிக்கு உள்ளானாதாக எனக்குள்ளுதினார். இப்படி எதிர்பாராத அச்சுப்பாவிதங்களும் கோருகூந்து கோலுக்கனும் வெளியிட்டில் நிகழ்ந்தது.

ஆனால் ஒரு வியப்பூட்டும் செப்தியை
பின்னர் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் நண்பர் ராமவை
எனக்கு சொன்னார். “இலங்கையில் முதல்
முதல் துவிழில் நவீனாவியத்துடன் வெளிவந்து
புத்தகம் கோடுகளும் கோலங்களும்
என்பதில் ந் பெருமைப்பட வேண்டும்.

‘கோருகளும் கோலங்களும்’ வெளியீட்டு மிழா 1976 ஜூன் மேரில் குப்பிமான் விக்னேஸ் வரா விந்தியாவத்தில் நிகழ்ந்தது. எனது நண்பர்களே மிழாவை ஒழுங்கு செய்திருக்க தனர். குப்பிமானிலேயே மிழா நடத்த வேண்டும் என நானும் விரும்பியிருந்தேன் குப்பிமான் என்ற கிராமம் உதயமாசி ஏற்கக்குறைய பன்னிரண்டு ஆண்டுகளின் பின், சிராமத்தின் பெயரை ஓரளவு பரவலாக்கியவன் என்ற வகையில் சிராமத்தவர்கள் எனது நூல் வெளியீட்டுக்கு திரண்டு வருவார்கள் ஆதரவு அளிப்பார்கள் என நம்பியிருந்தேன். ஆனால் நான் எதிர்பார்த்த மாதிரி நடக்கவில்லை ஓரளவுக்குள்ளன யொத்த இளைஞர்களே ஆதரவு தந்தனர். மிழாவுக்கு எனது உறவினரான ஆசிரியர் ஒருவரே தவைவராக இருந்தார். அவர் தனது நண்பாள பண்டித தலை விழுவில் பேச்சனராக ஏற்பாடு செய்திருந்தார். பழைய இவ்வியலிலைகளைக் களில் திறமையானவரென புகழ் பெற்றிருந்தவர் எனது சிறுக்கதைகளைப் பற்றி ஒருவிதமான எங்கால் தொணியிலே பேசினார் தொகுப்பில் இடம்பெற்ற ‘வெளி’ என்ற கணதை பற்றி ‘இந்தக் கணதையை படித்த போது வெளந்த மாதிரி அவைப்பட்டேன்’ என்று அவர் என்னள் தொணியில் பேசியது எனக்கு நினைவிருக்கின்றது. அவருக்குப் பின் உரையாற்றிய பேசுராசா கதைகளைப் பற்றி கீழ்ப்பாட்டு விழுவாட்டுமிலும் கொடுக்கப்பட்ட

சிறப்பாக கூற அவ்வாறு கூற பதில்தி கொடுத்தார் அவையின் இரண்டாவது வெளிப்போக நூல் வெளிவந்திருந்தது. எதிர்மார்த்து அளவிற்கு நூலைப் பற்றிய சரியான விமாசனங்கள் வெளிவந்திருக்கவில்லை. நீண்டதாலும் காலங்களின் பின்னர் எனது சிறுக்கைகள் பற்றிய ஒரு மதிப்பீட்டை நண்பன் இராகவன் தினக்குரல் வரா வெளிப்படுவதையிருந்தார். தினக்கரன் வரா மஞ்சுரியில்

முகமறியாத ஒரு நண்பர் புனைப்பெயரில் கோடுகளும் கோலங்களும் பற்றிய ஒரு நீண்ட கட்டுரையை எழுதியிருந்தார். பின்னர், அவர் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் தெளிவத்தை யோசேப் எனக் கேள்விப்பட்டேன். என்றாலும், நால் வெளிவந்த காலங்களில் கவனிப்பார்ற ஒரு குழந்தை போல, எனது நால் இருந்ததென்பதனால் நான் மிக சோகமாக இருந்தேன். (உண்மையில் 'நான் எவ்வளவு சோகமாக இருக்கிறேன் தெரியுமா?') என்று ஒரு அந்தக் காலத்திலேயே ஆயிராம் பிரதிகள் அச்சடித்தோம். நூலின் விளை நாலு ரூபா ஐம்பது சதம். எனது அலுவலக நண்பர்களும் (நான் யாழ்ப்பாணம் கல்வித் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்தேன்) பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்குக் கூல் விற்பனையில் பெரிதும் உதவினார்கள். யாழ் ஸ்ரீலங்கா புத்தக சாலையினர் நால் பிரதிகள் விற்று உதவினார்கள். வேறோர் புத்தக சாலையினர் 1977ல் நிகழ்ந்த அசம்பாலித்தில் எல்லாம் ஏரித்துவிட்டதெனச் சொல்லி கைவிரித்து ஸிட்டனர். இவ்வாறே, புத்தகத்தை விற்று உதவுவதாகக் கூறி, புத்தகத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட சில நண்பர்களும் ஏமாற்றி விட்டனர். அலுவலகத்தில் ஒரு இடைத்தா அதிகாரி, புத்தக விற்பனைக்காக அவரை

அனுகிய போது, கோடுகளும் கோவங்களும் கொந்ததயினரை சிலையும் என்று நனினம் டாஷ்னரிச் சிரித்ததும் நினைவிலிருக்கின்றது. என்றாலும், கோடுகளும் கோவங்களும் விற்பனையில் மன நிறைவு அடைந்தேன் என்றே கெல்வேன்.

முன்னுரை, அணிந்துவர என்ற எந்த பந்தாவம் இல்லாமல் வந்த எனது நூலில் பின்னுரையாகச் சில வார்த்தைகளை எழுதியிருந்தேன். அங்கையில் முக்காலில் பதிவு செய்த அதன் சில பகுதிகளை மீளவும் இங்கு பதிவு செய்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

வாழ்வின் தேடல்களில் காத்திருப்பக்களில் அவ்வர்ப்போது என் சிறையில் கிளர்த்த உணர்வுகளின் தலிப்புக்களின் தாசினங்களின் கோலங்களே என் கதைகள். இந்தக் கதைகளை ஒரு சேர உங்கள்முன் வைஷ்ணும் போது, உங்கள் மனங்களில் எதுவித முற்சார்புகளையும் ஏற்ற வேண்டா மென்றுப்பட்டது. அதனால் தான், இந்த என் கதைகளை நீங்கள் அனுபவித்துயின், அந்த நிறைவில் உங்களைச் சுந்திக்கலாமென எண்ணினேன். எதுவித வழிகாட்டலும் இன்றியே இந்தக் கதைகளின் ஆத்மாவை நீங்கள் தொட்டிட்டார்கள் தானே! புகை வண்டிகளில் பயணம் செய்திருப்பிர்கள். மலைகளினதும், நதிகளினதும், பூஞ்சோலை களினதும் அழகை இருகிறதிருப்பிர்கள். மாறிவரும் உவகின், மனித மனங்களின் உணர்ச்சிக் கோலங்களைக் கண்டு வியந்தி ருப்பிர்கள்: அழகு இலவிப்புக்கள் தான் இந்தக் கதைகளின் உள்ளாட்டும் கண்று நீங்கள் சோலவக்கூடும். அப்படிச் சோன்னால், நான் அதை மறுக்கப் போவதின்வைத்தான்.

இந்தச் சுந்தரப்பத்தில் என் கலைகளை இனங்கண்டு அவற்றை பிரகரித்து வீரகேசரி, மல்லினக, ஈழநாடு, சிவித்திரான், அஞ்சலி, இளம்பிளை, கற்பகம், மங்கை, அஸை ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியர்களுக்கு நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டவன். என் கதை யோன்றின் ஆகர்ஷப்பின் தொடர்பு கொண்டு, தொடர்ந்த என் கலை வாழ்வில் என்னை வளர்ப்படுத்தியவரும், இந்த நூல் உருவாக்கத்தின் முழு உழைப்பானானுமாகிய நண்பன் அ.யேசுராசாவிற்கு சம்பிரதாயப் பூர்வமாக நன்றி சொல்ல கூச்சப்படுகிறேன். மிகக் குறுகிய காலத்தில் நூலின் முகப்போவியத்தை வரைந்து உதவிய ஓவிய நண்பர்களுக்கும், அச்சுத் தொழிலாள நண்பர்க்கும் நன்றிகள். (தொடர்ந்து)

‘**శ్రీతార్** కువామినాతాన్
యేవ నంపణ్ పటతతిల్ కుమానాక
ఎంజై-ఆర్ పటతతిలుమ ఎంజై-ఆర్
బెయార కుమరణతాణ.

வினிலீ உழைப்புக்கு அஞ்சாதவர். எடுத்துக் கொண்ட காரியத்துக்காக தன்னை வருத்திக் கொள்ளவும் தயங்காதவர். சினிமா ஆனாலும் சரி, அரசியல் என்றாலும் சரி, தன் முழு உழைப்பையும் திறனையும் அவர் வெளிப்படுத்துவார்.

1967ம் ஆண்டுக்கு முன் வந்த படங்களில் எம்.ஜி.ஆரின் குரல் கண்ணேறன வெண்கல மணி போல ஒலிக்கும் துப்பாக்கிச் சூடு சம்பவத்துக்கு பின் தொண்டையில் குண்டு பாய்ந்ததால் அவரது குறல்வளம் பாதிக்கப்பட்டது. படங்களில் வேறு யாரையாவது 'ப்பின்' கொடுக்கச் செய்யலாம் என்ற யோசனைகளை எம்.ஜி.ஆர் தீராக்கிறத்து விட்டார். சொந்தக் குரலில் பேசி நடிக்கவே அவர் விரும்பினார். அவர் குல் எப்படி இருந்தாலும் பரவாயில்லை என்று அதை ரசிகர்களும் மக்களும் ஏற்றுக் கொண்டனர்.

'காவல்காரன்' படத்தில் எம்ஜி-ஆர் பேசும் வசனங்கள் இரண்டு முன்று முறை ஒன்றிப்பதிலும் செய்யப்பட்டன. ஒரு காட்சி முடிந்ததும் அதற்கான வசனங்களை எம்ஜி-ஆர் மீண்டும் பேசி ஒன்றிப்பதிலும் செய்யப்பட்டது. இப்படி ஒன்றிப்பதிலும் செய்யப்பட்ட வசனங்களை ஏடிட்டிடங்கின்போது காட்சிகளை ஒருங்கிணைப்பது மிகவும் கடினம். எம்ஜி-ஆர் தனக்கே உரிய தொழில்நுட்ப சாதுரயத்தோடு பலமுறை பதிலும் செய்யப்பட்ட வசனங்களில் எந்தெந்த வார்த்தைகள் சரியாக ஒலிக்கிறதோ அவற்றை அங்கிருந்து ஒரு வார்த்தை இங்கிருந்து ஒரு வார்த்தை என்று எடுத்து ஒன்று சேர்த்து காட்சிகளை ஒருங்கிணைத்து தொழில்நுட்ப வசதிகள் இல்லாத அந்தக் காலத்திலேயே அற்புதமாக எடிட செய்தார்.

பாதிக்கப்பட்ட பேச்சு திறனை மீண்டும்
பெற எம்.ஜி.ஆர் விடாழுயற்சியுடன்

எம்.ஜி.ஆர். நாட்டத் துறைப்பில் மன்னன் திருப்பைம் 1959ல் ஆண்டு திருவண்ணாமலை கிராந்தினா திரையரங்கில் மறுவெளியிட்டு செய்யப்பட்டது. மிகுட்டல், கிளிமால்டுக்காப் போன்ற நாளை உத்திகள் இல்லாமல் திவாசரி மூன்று காட்கிகளாக மறுவெளியிட்டில் 100 நாட்கள் ஓடி சாதனை பண்டத்துத் துறைப்பில் மன்னன்

செயல்பட்டார். ‘ஸ்பிச் தொபிஸ்’ என்ட்ரப்படும் பேசுசப்பயிற்சி அளிக்கும் நினைவர்களை வரவழைத்து பயிற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டார். துரம்பியல் நினைவர்களுக்காக பிராம்ஹத்தி, குடும்பதாக்டர் பிழூர்க்கப்பிரமணியம் ஆகிபோரின் ஆலோசனையின்படி, நன்விரவில் உதவிபார்களுடன் கடற்களை சென்றுதன்னரைப் படிப்படி அமர்ந்து உரக்கப் பேசி பயிற்சி மேற்கொண்டார்.

“நானும்சாலி என்பவரும் எம்.ஜி.ஆருடன் நன்னிரவில் கடற்கரக்குச் செல்வேரம் அனை வந்து மோதும் இடத்தில் அவர் அமர்ந்துகொள்ள நாங்கள் அவரை பிடித்துக் கொள்வோம். அவர் உரக்க பேசி பயிற்சி மேற்கொள்வார்” என்று நேருமிகுரார் எம்.ஜி.ஆரின் பெய்க்காவலர் கே.பி.ஈ.மகிருஷ்ணன். மாதக்கணக்கில் எடுத்துக் கொண்ட பயிற்சிகளால் பெரும்

அளவில் பேச்கூத் திறனை எம்ஜி-ஆர் மீண்டும் பெற்றார். தொண்டையில் குண்டு பாய்ந்ததால் பழைய குரலில் போக முடியாமல் கட்டைத் தொண்டையில் ஒலித்த எம்ஜி-ஆரின் குரலும் கம்பிரீமாகவே இருந்தது.

‘உரிமைக்குரல்’ படத்தின் வெற்றிக்குழு பின் எம்.ஜி.ஆரும் ஸ்ரீதரும் இணைந்த மற்றொரு வெற்றிப் படம் ‘மீனவ நண்பன் இந்தப் படத்தைக் கருச்சடையப்பட செட்டியும்

தமாரித்தார். இயக்கம் ஸ்ரீதர். படத்தில்
கிளைமாக்ஸ் காட்சி எடுக்கப்படாது

என்ன? என்று ஸ்ரீதரும் படக் குழுவினருக்கவல்லயோடு இருந்தனர்.

1977ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் தேர்தல் நடந்தது. எம்.ஜி.ஆர் தமிழகம் முழுவது திவிர பிரகச்சாரத்தில் ஈடுபட்டார். தேர்தலில் அதிமுக அபீலாகவேற்றி பெற்று ஆட்சியைப் பிடித்தது. எம்.ஜி.ஆர் முதல்வராக பதவியேற்பதற்கான நாளும் குறிக்கப்பட்ட விட்டது. அதற்கு பத்து நாட்களுக்கு முன் இயக்குநர் மூத்தேரை எம்.ஜி.ஆர் அழைத்தார் “மீண்டும் நான்டென் படத்தை முடிக்க இன்னும்

எத்தனை நாள் தேவைப்படும்?" என்று

சிளைமாக்னில் புயல் வீசும் கொந்தளிக்கும் கடலில் மோட்டார் படகில் வில்லன் நம்பியாரை விரட்டிச் சென்று பிடித்து, படகில் கொட்டும் மழையில் அவருடன் எம்தி ஆர் சண்டையிட வேண்டும். அவர் நடக்கத் தயாரானபோது, மீதர் குறுக்கிட்டு, “அன்னை, மழை மட்டும் இப்பவேண்டாம். படகு சேஸ், சண்டை மட்டும் எடுக்கலாம். தேவைப்பட்டால் புயல், இடி, மின்னலுடன் நிறுத்திக் கொள்ளலாம்” என்றார்.

"ஏன்?", காட்சியில் திட்டர் மாற்றம் குறித்து புரியாமல் கேட்டார் எம்.ஐ.ஆர்.



குன்னே பாய்ந்ததால் பாதிக்கப்பட்ட குரல்வளம்!

நிலையில், பெங்களூரில் பாட்பிடிப்பில் எம்.ஜி.ஆர் இருந்தபோது தமிழகத்தில் தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டது. அவர் உடனடியாகச் சென்னை திரும்பிவிட்டார். தேர்தல் விழுக்கங்கள் வகுப்பதிலும் பிரச்சாரத்திலும் அவர் தீவிரமாகிவிட்டதால் 'மீண்வநண்பன் கிளைமாக்ஸ்' காட்சி எடுக்கப்படவில்லை தேர்தலில் ஆட்சியைப் பிடித்து எம்.ஜி.ஆர் முதல்வராகி விட்டால், பாதக்கின் கச-

ஞீதரிடம் எம்ஜி ஆர் கேட்டார். “இரண்டு நாட்கள் ஒதுக்கினால் போதும் முடித்து விடலாம்” என்று ஞீதர் பதிலளித்துப் பூடனே, படப்பிடியூக்கு தெதி கொடுக்கு ஏற்பாடு செய்யச் சொன்னார் எம்ஜி ஆர் சொன்னபடி, குறிப்பிட்ட தேவியில்

"இன்னும் ஒரு வாரத்தில் முதல்வராக பதவியேற்கப் போகிறார்கள். இத்த நேரத்தில் தண்ணீரில் நீண்ட நேரம் நடைந்து சளி, காய்ச்சல் வந்து விட்டால் என்னாவது?" என்று தனது கவலையை பதிலாக்கினார் ஸ்ரீதர்.

எனதையும் முழு அர்ப்பணீப்போடு செய்யும் எம்தீ ஆர்கேட்கவில்வை “எனக்கு ஒன்றும் ஆகாது. மழையும் இருக்கட்டும் அப்போதுதான் இயல்பாக இருக்கும் காட்சிக்கு எவ்விப்பத்தும் காடும்” என்று சொல்லிவிட்டு, மழையில் நனைந்தபடியே நும்பியாருடன் சன்னடி போடும் காட்சியில் நடத்து முடிக்கார்.

சில நட்களில் துறிமுகத்தின் முதல்வராக பொறுப்பேற்றப் போகிறவர், எனக்கு பதிலாக 'பே' போட்டு எடுத்துக் கொள்ளுக்கள் என்று சொல்லியிருக்கலாம். இயக்குநரே வேண்டாம் என்று சொல்லியும் மழையில் நண்நகப்படி நடித்துக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார் என்றால், ஏம் து அருக்குக்கிடைத்த வெற்றியின் விணைச்சலுக்கு அவர் பாய்ச்சிய உழைப்பின் வியர்வை பிராமிக்கூச் செய்யம்.

தேவ்டாங்கு டப்டா கட்டிய
தேக்குரு தேகம் கொண்ட எம்ஜி ஆருகு
அவர் சொன்னது போலவே, மழையில்
நளவந்ததால் களியோ, காப்ஸ்கலை



தேர்தல் பிரச்சாத்தில் ஈ.ஐ.ஆருக்கு பூரண கும்ப மரியாதை எம்.ஐ.ஆருக்கு வலப்புறம் தர்மலிங்கம். இப்புறம் கே.பி.ராமகிருஷ்ணன் பின்னால் எஸ்.டி.சோமகந்தராம்.



‘உரிமைக் குரல்’ படத்தில் நடிகை வதாவை கலாய்க்கிறார் தேக்குமர தேக்கம் கொண்ட எம்.ஜி.ஆர்.

திருமண நடை நீக்கும் 41 வார செவ்வாய்க்கிழமை விரதம்

செவ்வாய் தோஷம் காரணமாக சிலருக்கு திருமணம் நடைபெறக் காலதாமதம் ஏற்படக்கூடும். அதற்கு பரிகாரம் செய்ய வேண்டியது அவசியமானும். செவ்வாய் தோஷ பரிகாரங்கள் பல வகைகளில் செய்யப்படுகின்றன.

செவ்வாய்க்கிழமைகளில் வரும் சதுர்த்தி திதி நாளில் விநாயகருக்கு அபிஷேக ஆராதனை செய்து விரதம் இருப்பதால் நல்லவை நடைபெறும். 41 செவ்வாய்க்கிழமை விரதம் இருக்க வேண்டும். விரதநாள் அன்று அதிகாலை எழுந்து நீராடி சிவந்த ஆடை உடுத்தி. செவ்வாய் கிரகத்திற்கு சென்பகப்படு, சிவப்பு அலரி ஆகிய மலர்களால் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.

விரதம் பூர்த்தி செய்யும் நாள் ஜனது பேருக்கு விருந்து அளிக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு சிவப்பு நிறத்தில் ஆடைகள், செம்புச் சொம்பு, தம்மர் மற்றும் தாம்பு வெள்ளுடன் தட்சணையும் அளித்து அவர்களை வணங்கி ஆசிபெற வேண்டும்.

செவ்வாய் தோஷமுள்ள பெண்ணுக்கு திருமணம் தடங்கலாகிக் கொண்டே வந்தால் வளர்பிறையில் வரும் செவ்வாய்க்கிழமையில் பரிகாரம் செய்ய வேண்டும். அந்த பரிகாரத்தை நாமே நம் வீட்டிலேயே செய்து கொள்ளலாம். வளர்பிறை செவ்வாய்க்கிழமை அன்று அதிகாலை நீராடி சிவந்த ஆடை உடுத்தி மாங்கல்யத்தை தெய்வத்தின் முன் மஞ்சள் சரட்டில் கோர்த்து வைத்து வணங்கி எடுத்து கழுத்தில் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

செவ்வாய்க்கிழமை முழுவதும் மாங்கல்யத்தை அவிழ்க்க கூடாது. மறுநாள் காலை நீராடி நெற்றியில் குங்குமமிட்டு தெய்வத்தை வணங்கி மாங்கல்யத்தை அவிழ்த்து ஏதாவது ஒர் ஆயத்தின் உண்டியலில் சிறிது காணிக்கை சேர்த்து சமர்ப்பித்து விட வேண்டும். சிவந்த ஆடையை யாருக்காவது தானம் செய்து விட வேண்டும்.

இவ்விதம் செய்தால் திருமணம் தடையின்றி விரைவாக நடைபெற்று விடும்.

2 ஸ்மீயான அற்புதம் காலத்தைக் கடந்து மனதைத் தாண்டி நிலவுதல் மட்டுமேதான். அத்தகைய நிலை பெற்றவர்கள், பொதுவழக்கில் ‘அற்புதங்கள்’ என்று கருதப்படுகின்றவற்றை மதிப்பிடுவதை ஒர் ஆயத்தின் உண்டியலில் சிறிது காணிக்கை சேர்த்து சமர்ப்பித்து விட வேண்டும்.

அவர்களைப் பொறுத்தவரை, மிகச் சாதாரணமான சின்னச் சின்ன விஷயங்களிலேயே அற்புதம் பொதிக்குவதை. சாதாரண வாழ்வினைப் புதுதனர்வுடன் சந்திக்க கூடிய நுட்ப உணர்வோ உக்கிரமோ அற்புதவர்கள்தான், அற்புதங்களைக் கொரவிப்பார்கள்.

சத்தியசாயிபாபான்பவர் அற்புதங்களின்

சூர்ய்பூர்ண சேப்தந்தூ கண்கட்டே விந்தையா?

மூலம் மட்டுமே பிரசித்திபெற்றவர். இவரைப் பத்திரிகை அசிரியர்கள், விஞ்ஞானப் பேராசிரியர்கள், இலங்கையின் ஆபிரகாம் கோழுர் போன்ற பகுத்தறிவிவாதிகள் விமர்சித்திருக்கிறார்கள்.

இவர்களின் விமர்சனத்தின்படி சத்திய சாயிபாபாவேறும் கண்கட்டு வித்தை என்று நிருபித்தவர் அற்புதங்கள் என்று எதுவுமே கிடையாது. என்ற அளவுக்குப் போனவர்கள் கோழுரும் அவரைப் போலச் சிந்திப்போரும். இல்லேவின் யூரிகெல்லர், தம்மைத் தெய்வீக்க சத்தி பெற்ற அற்புதமனிதராக விளம்பரம் செய்தவர்.



நூலில் கட்டித் தொங்கவிடப்பட்ட ஒரு சாவியை, உற்றுப்பார்ப்பதன் மூலம் மட்டுமே வளைப்பது அவரது அற்புதம் இது வெறும் கண்கட்டு வித்தை என்று நிருபித்தவர் உலகத்தின் மிகப் பெரிய மஜிக் நிபுணரான பிரதிப் சந்திரச் சர்க்கார். இவர் ஒரு வங்காளி.

தெவிலிவின் கமராக்களுக்கும் விஞ்ஞானப் பிரமுகர்களுக்கும் முன்னிவையில் யூரிகெல்லர் சாவியை ‘உற்றுப் பார்த்து’ விடுவது அற்புதமனிதராக விளம்பரம் செய்தவர்.

ஒரு புறம் வளைத்தபோது அதே சாவியை அதேபொல் ‘உற்றுப்பார்த்து’ எதிர்ப்புறமாக வளைத்தார் பிசிசர்க்கார்.

அவரது தீர்ப்பு, தெயவீக் சக்தி மூலமாக இதைத்தாம் செய்ததாக கூறுகிறார் யூரிகெல்லர். நான் இதையே வெறும் மாஜிக் மூலம் செய்துள்ளேன். இங்கிருஷ்சிக்குப் பீருந் விஷயமாறிந்தவட்டாரங்கள், யூரிகெல்லாம் பற்றிப் பேசுவதே இல்லை.

பிசிசர்க்காரின் மூலம்தான், சத்திய சாயிபாபாவின் அற்புதங்களுக்கு கூட அதிர்ச்சித் தாக்குதல் கிடைத்து. இந்திகழுச்சியை சர்க்கார் விவரித்துள்ளார். சாயிபாபாவும் நானும் ஒன்றாகவே மஜிக் படித்தவர்கள். நான் அவரிடம் இன்டர்வியூ கேட்டபோது மழுத்துவிட்டார். ஆகவே நான் வேறுபெயரில் மீண்டும் கேட்டு அவரைச் சந்திக்க ரூமுக்குள் காத்திருந்தேன்.

அங்கே மேஜையில் நிறையெல்லீடு வகைகள் இருந்தன. உள்ளே வந்த சாயிபாபா, வெற்று வெளியிலிருந்து எடுப்பது போல ஒரு ஸ்வீட் வரவழைத்து, என்னிடம் கொடுத்தார். ‘நான் எனக்கு அந்த ஸ்வீட் பிடிக்காது. இதுதான் பிடிக்கும்’ என்று வேறு ஒரு வைக்கல்லைடை வரவழைத்துக் காட்டினேன். அவரும் நானும் செய்தது ஒரே மஜிக்கைத்தான். இருவருமே அதற்காக அதே ரூமிலிருந்த ஸ்வீட்டுக்களைத்தான் உபயோகித்தேன்.

உடனே என்னை அடையால் கண்டுகொண்டு உணர்ந்த சாயிபாபா ‘ஓ’ என்று கத்தினார். மறுவிநாடி, ரூமுக்குள் குண்டர்கள் முதுக்கு என்னை வளைத்து, இங்கிருந்து உயிரோடு வெளியே தப்பிப் போக முடியாது’ என்னர். ‘என்னால் முடியும் என்று பதில் கூறிய நான் அதைச் செய்து காட்டினேன்.

‘யூரிகெல்லாம்’ சாயிபாபாவும் மஜிக்காரர்கள் என்று கருணையின் கூரத்தில் நிலவியை உண்மையான அற்புதங்களை செய்வோரை தாம் சத்தித்திருப்பதாகவும் கூறுகிறார். அத்தகையவர்களைத் தேடிப் போவது அவரது ஆர்வங்களுள் ஒன்று.

‘கவிஞர் பிரமின் பாதையில்லாப் பயணம் வம்சி பதிப்பகம்

தமிழ் எண் கணித பஸ்னிகள் எண் 7

7, 16, 25 ஆகிய திகுதிகளில் பிறந்தவர்களும் பெயர்கட்டென்றாக உள்ளவர்களும் இந்த எண்ணின் ஆகிக்கத்தின் தீர்களைக் கொள்வார்கள் ஆவர்.

என் ஏழுகுரிய கொள் சூரியன் ஆகும். சூரியக்குடும்பத்தில் உள்ள கோள்களிலேயே சூரியனே மிகவும் பெரியதாகும். சூரியக் குடும்பத்தில் உள்ள கோள்கள் எல்லாம் சூரியனையே மையமாகக் கொண்டு சுற்றி வருகின்றன. இது சூரியனின் தாண்டிக்கும் முன்னமைப்பாட்டுக்கும் பொருத்தாக விடுவது அற்புதமனிதராக விளம்பரம் செய்தவர்.

கொண்ட இவர்கள், தவறு செய்தவர்களைக் கண்டால், சூரியனைப் போலவே. சினம் கொள்வார். தவறுகளைக் கண்டால் பொறுக்க மாட்டார்கள்; கண்டிப்பாகதுங்குப்பார்கள். மன்னிக்கும் பண்பினை இவர்களிடத்தில் கண்பது மிகவும் அரிது. இதுதான் இவர்களது ஒரே எதிர்மறை பண்பாகும்.

என் ஏழுகுரியப் பூர்த்துக்கள் ய, ஒ, ச, ஏ, ஏ, ஓ, ஒ, ஸ், ஜ், ச் ஆகியன. இவற்றில் முதல் மூன்றும் “எழுதல்” விளையின் அடிப்படையில் பிறக்கின்றன. இவ்வினையின் விரிவாக உயர்தல், பராவுதல், பரிதல் முதலான விளைகளைச் சொல்லவாம். பூர்மில் சூரியனின் ஒளி பால்பிருப்பதைப் போல இவர்களது புகழும் பரவியிருக்கிறது. இவர்கள் பண்டு செய்துவிட்டார்கள். அதைத் தெரிவித்து கேட்டு கொண்ட பின்னரே செயலில் இருந்து விடுவது அதற்கு மிகவும் பாதையில் விடுவது அதைச் செய்து காட்டினேன்.

தத்திலெசுதல், நன்மை செய்ய ஊக்குவித்துவு, தவறு செய்தவர்களைத் தன்னிடத்தில் ஆகிய பண்புகளால் இவர்களில் பலர் மக்கள் தலைவர்களாக அரசியலில் இருப்பார்.

எ, ஏ, ஒ, ஓ, ஸ், ஜ், ச் ஆகியன். ஆகிரதெட்டு கேட்டு நன்றாகத் தெரிந்துகொண்ட பின்னரே செயலில் இருந்துவர். அத்துடன், ஆனுமை பண்பு மிக்கவர்கள் ஆதலால் இவர்களை அவ்வளவு எளிதாக ஏவி வெலை வாங்கிவிட- முடியாது. சூரியனின் நிலை கெட்டிருந்தால் இவர்களுக்கு என்னாகும் என்று பார்க்கலாம். அரசியலில் இருப்பவர்களுக்கு புகழுக்குறையும். பக்கமை பெரும் பதவி பறிபோகலாம். அதிக கேள்விகள் கேட்பதால் மற்றவர்களின் ஏரிச்சலுக்கு ஆளாக நேரிடும்.





பாது மராமிப்புக்கு...

மினி தமான சுடுதண்ணீரில் சிறிதனவு ஆம்போ சிறிது உப்பு, பாதி எலுமிச்சை சாறு கலந்து அந்ததண்ணீரில் பாதங்களை பத்து நிமிடம் ஊற வைக்கவும். பின்பு ஸ்கரப்பர் கிரீமைத் தடவி மசாஜ் செய்வும். வெட்டப்படாமல் இருக்கும் பாத நகங்களால் நமக்கு பல வகையில் இடைஞ்சலாக இருக்கும். கியுட்டிக்கல் கட்டப் பூலும் நகங்களை வெட்டி ஷேப் செய்து விடவும்.

தொடர்ந்து ஆல்மன்ட் ஓயில் தடவிவர்பாத வெட்டப்பு குணமாகும். வெட்டப்புள்ள பகுதிகளில் எழுந்த நடக்கும் போது வலி இருந்தால் இரவில் படுக்கும் முன் பின்ட தைலம் பூசி விடவும். இது சிறந்த வலி நிவாரணி மட்டுமல்ல, வெட்ப்பையும் குணமாக்கும்.

தினமும் குளிக்கும் போது குளியலறையின் தரையில் பாதங்களை மென்மையாகத் தேய்க்கவும். அல்லது அழகு நிலையங்களில் கிடைக்கும்

அழுக்கு நீக்கும் கல்லை பயன்படுத்தலாம். ஸரமான பாதத்தை சோப்பு நுரையுடன் இக் கல்லில் தேயக்கலாம். பின் கல்தாரி மஞ்சள் அல்லது கறிக்குப் பயன்படுத்தும் மஞ்சளைத் தடவி வந்தால் வெட்டப்பு சரியாகும்.

பாத வெட்டப்பு அதிகம் உள்ளவர்கள் மருதாணியை அரைத்து பூசி வந்தால் கால்கள் குளிர்ச்சியாக இருப்ப தோடு வெட்டப்புக்கள் சரியாகும்.

வெட்டப்பு உள்ள பாதங்களை ஜல் கட்டியில் சிறிது நேரம் ஊற வைத்து பின் சந்தனத் தாளைப் பூசி 10 நிமிடங்கள் கழித்து பாதங்களை அலசவும். இதேபோல் செய்து வந்தால் வெட்டப்பு சரியாகும்.

சுகு என்னென்மொழிக்கூடுக்கி பாதங்களில் தடவி மசாஜ் செய்து வந்தால் பாதங்கள் அழகாவதுடன் கால் வலி உள்ளவர்களுக்கு கால் வலி நீங்கும்.

நகப் பூச்சு உபயோகிப்பவர்கள் வராம் ஒரு முறை நகங்களில் உள்ள நகப் பூச்சை நீக்கி நெயில் பொலிஷ் ரிமுவர் மூலம் சுத்தம் செய்து விட்டு ஒரு நாள் முழுவதும் நகப்புச்சையன்படுத்தாமல் இருப்பது அவசியம். இப்படி செய்வது நகங்களுக்கு நல்லது.

முகத்திற்கு போடும் பளீச் கிரீம், க்யோவின் பவுடர், வைட்ரஜன் பெராக்ஸைட் ஆகியவற்றை ஒரு மஸ்பூன் வீதம் கலந்து கால்களில் தடவி 20 நிமிடம் கழித்து கழுவினால் கால்களில் உள்ள அழுக்குகள் நீக்கி சுத்தம் ஆகும். தண்ணீரில் ரோஜா இதழ்கள், எலுமிச்சை சாறு, வேப்பினை ஆகியவற்றை சேர்த்து குடுபடுத்த வேண்டும். பின்பு சட வைத்த நீரை ஆறு மூலம் வைத்திருக்க வேண்டும். இதுபோல் செய்து வந்தால் கால்கள் சொர் சொரப்பாக இன்றி மிகுநுவாகும்.

கல்தாரி மஞ்சள் மற்றும் பச்சை பயறை பவுடராக்கி அதனுடன் கோதுமை மாவு மற்றும் கடலை மாவு ஆகியவற்றையும் சேர்த்து பன்னீரில் கலந்து பாதத்தில் பூச வேண்டும். 20 நிமிடம் கழித்து பாதங்களை கழுவினால் பளபளப்பாக இருக்கும்.

கைகளின் சுருக்கங்கள் மறைய சிறந்த வழி

அழகு பராமரிப்பு என்று வரும் போது, அதுமுகத்தில் மட்டும் இல்லை, கை, கால்களிலும் தான் உள்ளது. ஒருவருக்கு கைகள் மதுமையை விரைவில் வெளிக்காட்டும். எனவே முகத்திற்கு எவ்வளவு பராமரிப்புக்களைக் கொடுக்க கிரீக்கோ, அந்த அளவில்கை, கால்களுக்கும் பராமரிப்புக்களைக் கொடுக்க வேண்டும். இங்கே கையில் உள்ள சுருக்கங்களைப் போக்கும் அற்புதவழிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. உருளைக்கிழவுக்கில் உள்ள அமிலம், சரும செல்களுக்கு ஊட்டமில்பதுடன், சருமத்தில் உள்ள அழக்குகளை மற்றிலும் வெளியேறி, சரும நிறத்தை அதிகரிப்பதோடு, சரும சுருக்கங்களையும் போக்கும்.

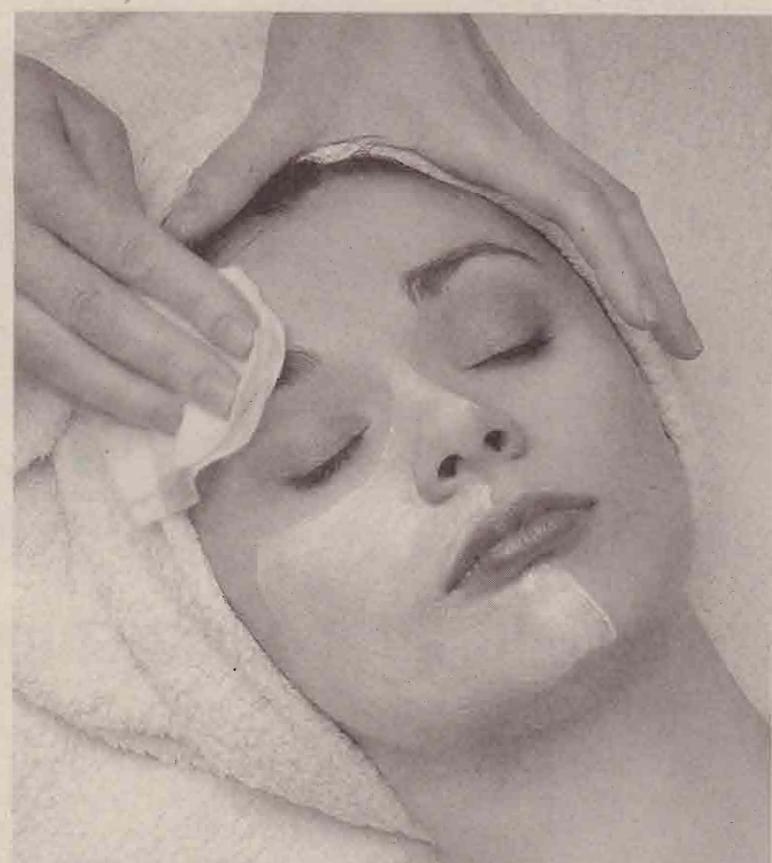
உருளைக்கிழவுக்கை வேக அரைத்து, அத்துடன் 2 டேபிள் ஸ்பூன் ஓலிவ் லூபில், 2 டேபிள் ஸ்பூன் தேன் சேர்த்து கலந்து, வாரத்திற்கு 23 முறை கை, கால்களில் தடவி 20 நிமிடம் ஊற வைத்து, பின்பு கடலை போட்டு கழுவ வேண்டும்.

சருமத்தின் நெகிழிவுத்தன்மையை முட்டை மேம்படுத்தும். இது சரும செல்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு அவசியமானது மூட்டையின் வெள்ளைக்கருவடன் 1 டேபிள் ஸ்பூன் தேன் சேர்த்து கலந்து, கை, கால்களில் தடவி 20 நிமிடம் ஊற வைத்து, பின் சோப்பு போட்டு கழுவ வேண்டும்.

தாயின் மனநிலையே சேயின் மனநிலை

- ஒரு பெண் எப்போது கருவறுகிறானோ? அந்த ஒவ்வொரு மாற்றமும் கருவுலில் இருக்கும் குழந்தைக் குமஏற்படும். இவ்வாறு ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் அல்லது மாற்றங்கள் குழந்தை பிறந்த பின் இரண்டு அல்லது மூன்று ஆண்டுகள் வளர்ந்த பின் கூட ஏற்படும்.
- கருவற்ற பெண்கள் குளிர்ந்த நிரில் குளிக்கக் கூடாது. கீரகள், பழங்கள், தானியங்கள். காங்கிரிகள் போன்றவற்றில் உண்ண வேண்டும்.
- மதிய உணவில் ஏதாவது ஒரு கீரையை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதீக குடு. அதிக குளிர்ச்சி தரும் பழங்களைத் தவிர்த்து மற்றுப் பழங்களை சாப்பிடுவது நல்லது. பானமாகக் கூட செய்து அருந்தலாம்.
- காப்பிளிப் பெண்கள் சரியான நேரத்திற்கு உணவுகுந்த வேண்டும். உணவு உண்டவுடன் தாங்கை கூடாது. சந்தூ ஓய்வெடுத்தலே போது மானது முடிந்தவரை பகல் தூக்கத்தை தவிர்ப்பது நல்லது.
- தொலைக் காட்சியை அதிக நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. மனதைப் பாதிக்கும் காட்சிகளைப் பார்ப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்.
- முச்சு தினமும் மக்கள் நெருக்கடி உள்ள தீருவிழா, கடை வீதிகளுக்குச் செல்வது நல்லதல்ல.
- அதிக சத்தும் போட்டு பேசுவதால் வயிற்றில் உள்ள கருவிற்கு சில அதிர்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. கருவுடன் மென்மையான பூப் போன்றது. அதை அழகாக பாதுகாப்பாக பெற்றெடுக்க வேண்டியது ஒரு தாயின் கடமை.

- சத்துக்கள் கிடைக்காமல் போகும்.
- அதிக காரம், புளிப்பு உள்ள உணவுகளை தவிர்க்க வேண்டும். எனிதில் ஜீரணமாகும் உணவுகளை உண்ண வேண்டும்.
- சத்து மாத்திரைகளை நேரடியாக உபயோகிக்கக் கூடாது. கீரகள், பழங்கள், தானியங்கள். காங்கிரிகள் போன்றவற்றில் உண்ண வேண்டும்.
- மதிய உணவில் ஏதாவது ஒரு கீரையை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதீக குடு. அதிக குளிர்ச்சி தரும் பழங்களைத் தவிர்த்து மற்றுப் பழங்களை சாப்பிடுவது நல்லது. பானமாகக் கூட செய்து அருந்தலாம்.
- காப்பிளிப் பெண்கள் சரியான நேரத்திற்கு உணவுகுந்த வேண்டும். உணவு உண்டவுடன் தாங்கை கூடாது. சந்தூ ஓய்வெடுத்தலே போது மானது முடிந்தவரை பகல் தூக்கத்தை தவிர்ப்பது நல்லது.
- தொலைக் காட்சியை அதிக நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. மனதைப் பாதிக்கும் காட்சிகளைப் பார்ப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்.
- முச்சு தினமும் மக்கள் நெருக்கடி உள்ள தீருவிழா, கடை வீதிகளுக்குச் செல்வது நல்லதல்ல.
- அதிக சத்தும் போட்டு பேசுவதால் வயிற்றில் உள்ள கருவிற்கு சில அதிர்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. கருவுடன் மென்மையான பூப் போன்றது. அதை அழகாக பாதுகாப்பாக பெற்றெடுக்க வேண்டியது ஒரு தாயின் கடமை.



பிளீச்சிங் செய்வது நல்லதா?

பிளீச்சிங் செய்தால் நம் முகத்தில் உள்ள அழுக்கள் மறைந்து முகம் பளிச்சென்று ஆகும் என்பது பெண்களின் ஏண்ணம். ஆனால் உண்மையில் பிளீச்சிங் செய்வதால் சுருமத்துக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகள்தான் அதிகம். அவை பற்றி..

பிளீச்சிங் செய்தால் சுருமம் அதிக வறட்சிக்கு உள்ளாகும். இதற்கு பிளீச்சிங் செய்யப் பயன்படுத்தும் பொருட்களில் உள்ள வெதியியல் பொருட்கள்தான் காரணம்.

எனவே அழகு நிலையங்களில் வேதிப்பொருட்களைக் கொண்டு பிளீச்சிங் செய்வதைத் தவிர்த்து இயற்கைப் பொருட்களைக் கொண்டு பிளீச்சிங் செய்து பின் பால் அல்லது தயிர் கொண்டு மசாஜ் செய்து கழுவினால் சுருமம் வறட்சியடைவதைத் தடுக்கலாம்.

அதிக்கடி பிளீச்சிங் செய்து வந்தால் விரைவில் முதுமைத் தோற்றும் ஏற்படக்கூடும். இதற்கு பிளீச்சிங் செய்யப் பயன்படுத்தும் பொருட்கள் சுருமத்துக்கு நல்லதல்ல.

எனவே, வேதிப்பொருட்கள் மூலம் பிளீச்சிங் செய்வதை எச்சரிக்கையோடு தவிர்த்துவிடுக்கள்.

பழுவிமார்கள்

1. அடி மேல் அடி அடித்தால் அமியம் நகரும்.
 2. அளவுக்கு மிர்சினால் அழகமும் நர்க்.
 3. அடாது செய்பவர் பாது படுவார்.
 4. அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
 5. இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து.
 6. ஆழம் அறியாமல் காலை விடாதே.
 7. இக்கரை மாட்டிற்கு அக்கரை பச்சை.
 8. உப்பிடவரை உள்ளாலும் நினை.
 9. அநூக்கில் நர்கம் நூனிநாக்கில் அமிர்தமும்.
 10. ஆணைக்கு அடி சுறுக்கும்.
 11. எடுப்பு பிக்கை ஏறுவது பல்கக்கு.
 12. சிறு துளி பெரு வெள்ளம்.
 13. குற்றமுள்ள நீர்க் குறுகுறுக்கும்.
 14. போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து.
 15. ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு.
 16. கர்றுஞ்சென் போதே தூற்றிக் கொள்.
 17. போராசை பெரு நட்டும்.
 18. சிறு துறும்பும் பல்லுக்குத்த உதவும்.
 19. கங்கமில் முஷ்கினாலும் காக்கை அன்னமாருமா?
 20. கிட்டாயின் வெட்டன மற.
- சு.நிவேதா, தரம்:8
வ/முருகனுர் சாரதா வித்தியாலயம்.

குருநானக் ஊர் ஊராகச் சென்று மக்களுக்கு உபதேசம் செய்து வந்தார். ஒரு நாள் அவர் கிராமம் ஒன்றில் உபதேசம் செய்து கொண்டிருக்கையில், கூட்டத்தில் இருந்த ஒருவன் எழுந்து நின்ற, அவர் முன் வந்து அவர் பாதங்களில் விழுந்து அழுத் தொடங்கினான்.

குருநானக் அவனைத் தூக்கி நிறுத்தி, 'யார்ப்பா நீ? எத்ரகாக இப்படி அழுகிறாய்?' என்று கேட்டார்.

உடனே அவன் 'என் பெயர் பீக்ம்' என்றான்.

இந்தப் பெயரைக் கேட்டதும், அங்கிருந்த அளவைரும் பயந்து எழுந்து நின்றனர். ஏனெனில், அந்தப் பகுதியில் மிகப் பெரிய திருடனாக இருந்தவன் பெயர் பீக்ம் இவன் அந்த திருடனாக இருப்பானோ என்று



திருடனுக்கு சீர்க்கை கதை

என்னினர். குருநானக் அவனிடம், 'நீ ஏன் அழுகிறாய்?' என்று கேட்டார்.

'நான் பிற்றிடம்கொள்ளையடித்துத்தான் என் வாழ்க்கையை நடத்துகிறேன். அதனால்தான் வருத்தப்படுகிறேன்' என்றான்.

'சுரி, இன்று முதல் நீ திருடுவது, கொள்ளையடிப்பது போன்றவைகளை விட்டுவிடு' என்றார் குருநானக்.

'அது என்னால் முடியாத செயல். என் வருத்தத்தைப் போக்க வேறு வழி எதாவது சொல்லுங்கள்' என்றான் அவன்.

குருநானக் கிறிது நேரம் யோசித்தார். பிறகு

முகமலர்ச்சியுடன் அவனைப் பார்த்து, 'நான் சொன்னால், நீ செய்வாயா?' என்று கேட்டார்.

'திருடாதே, கொள்ளையடிக்காதே என்று சொல்வதைத் தவிர வேறு என்ன வேண்டு மாணாலும் சொல்லுங்கள். நான் உங்கள் சொல்லை அப்படியே ஏற்று செயல்படுவேன்' என்றான் அவன்.

'நான் சொல்லப் போவது மிகவும் எளிமையான செயல். நீ தினமும் மாலை, அன்று முழுவதும் என்ன செய்தாய் என்று எழுதி வைத்து, அதை அடுத்த நாள் இந்தக் கூட்டத்தில் படிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் உன்

மனதிலுள்ள வருத்தம் மறைந்துவிடும்' என்றார்.

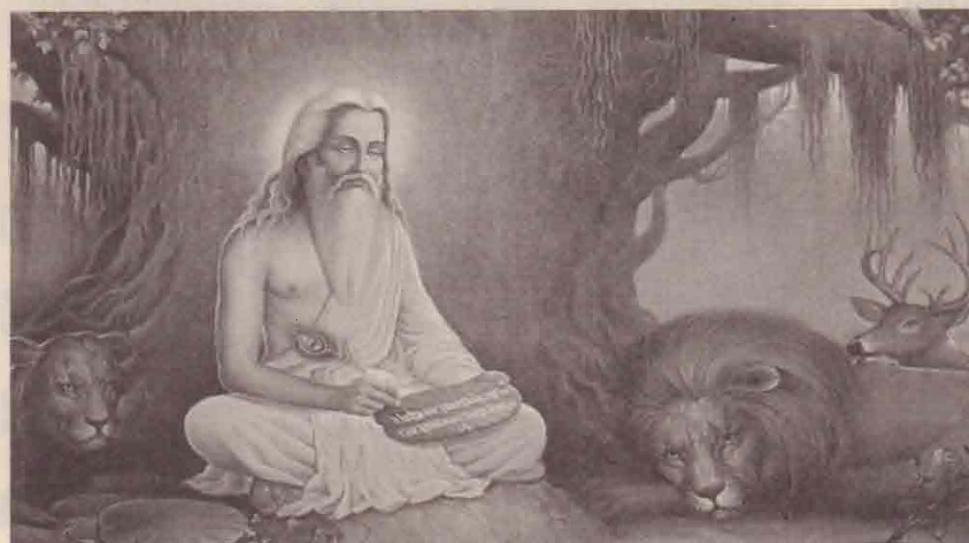
இவ்வளவுதானா? நான் கூட நீங்கள் ஏதோ கடுமையான செயலைச் செய்யச் சொல்லப் போகிறீர்கள் என்று நினைத்தேன்' என்றான்.

'நீ வழக்கம் போல் திருடுவதோ, கொள்ளையடிப்பதோ எதை வேண்டுமானாலும் செய். நான் வேண்டாமென்று சொல்லவில்லை. ஆனால், அதையெல்லாம் எழுதி வைத்துக் கொண்டு இங்கு வந்து வாசித்து விட்டுப் போனால் போதுமானது' என்றார். 'அப்படியே செய்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான் அவன்.

அங்கிருந்தவர்கள், 'குருநானக் திருடனைத் திருடாதே என்று சொல்வதை விட்டுவிட்டு திருடு என்று சொன்னதுமில்லாமல், அதை எழுதிக் கொண்டு வந்து இக்கூட்டத்தில் வாசிக்க வேறு சொல்லிவிட்டாரே... இவரைப் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை' என்று நினைத்தனர். அடுத்த நாள் அந்த திருடன் வரவில்லை. தொடர்ந்து சில நாட்களாக அவனைக் காணவில்லை.

ஒருநாள் அவன் அந்தக் கூட்டத்திற்கு வந்தான். குருநானக் காலில் விழுந்த அவன், 'கவாமி, நான் என் திருடாதுதோழில்லை' என்று கேட்டார். நீங்கள் சொன்னபடி நான் முதலில் திருடிவிட்டு, அந்தக் கூட்டடைப் பற்றி எழுதி வைத்துக் கொண்டேன். ஆனால், நான் எழுதி வைத்ததை இந்தக் கூட்டத்தில் வந்து வாசித்துக் காணபிக்க என் மனம் சம்மதிக்கவில்லை.. இப்படியே சில நாட்கள் கடந்து போவிட்டது. நான் இப்போது என்னுடைய திருட்டையே விட்டுவிட்டேன்' என்றான்.

கூட்டத்தினருக்கு குருநானக்கிள் முன் யோசனையுடனான அறிவுரை தற்போது தெரிந்தது.



சாத்தானின் விளையாட்டு

தீமைகளை மட்டுமே செய்யக்கூடைய சாத்தான் ஒரு உத்தமமான முனிவருடன் விளையாட விரும்பினான்.

அந்த முனிவர் மிகவும் நல்லவர். அவர் முன்பு, ஒரு அழகான பெண், ஒரு சிறு குழந்தை ஒரு மதுப்பட்டி இந்த மூன்றையும் வைத்த சாத்தான் முனிவரிடம், 'நான் சொல்லும் மூன்று பாவச்செயல்களில் ஏதாவது ஒன்றைச் செய்தால் மட்டுமே நீ என்னிடமிருந்து தப்ப முடியும். இல்லையேல் உனது தலை உன் உடம்பில் இருக்காது' என்று மிரட்டினான்.

'என் செய்யச் சொல்கிறாய்?' என்று முனிவர் கேட்டார்.

அதற்குச் சாத்தான், 'உனக்கு முன்பாக இருக்கும் குழந்தையைக் கொல்ல வேண்டும் அல்லது பக்கத்தில் இருக்கும் பருவ மங்கையை பாலியல் பலாத்காரம் செய்ய

வேண்டும் அல்லது அருகில் இருக்கும் மதுப்பட்டியிலுள்ள மதுவைக் குடித்துக் காலி செய்ய வேண்டும். மூன்றில் ஏதாவது ஒரு பாவச் செயலைச் செய்தாலும் உன்னையிரோடு விடுவேன்' என்றான்.

முனிவருக்கு தர்மசங்கமான சூழ்நிலை.

பச்சிளங் குழந்தையைக் கொல்வது பெரும்பாலும், அது முன்னமை அதற்கு உடன்படி வில்லை. அதுபோல் அப்பாவிப்பெண்ணைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்ய மனம் மறுத்துவிட்டது. மதுப்பட்டியைக் காலி செய்வதால் நாம் மட்டுமான்முழுவதுமாகப்படிக்கப்படுவோம். மற்றவர்களுக்குப் பாதுப்பிடில்லை. என்றால் மதுப்பட்டியில் இருந்த மதுவைக் குடித்தார்.

மது போதை தலைக்கேறியது. போதையில் பக்கத்திலிருந்த மாதுவைப் பார்த்ததும் முனிவருக்குக் காம உணர்வு ஏற்பட்டதால் பெண்ணைப் பலாத்காரம் செய்ய முயன்றார். அதைக்கண்டு அருகிலிருந்து குழந்தை மிரண்டு அழுப்பித்து. அதன் அழுகை முனிவருக்கு இடையூறாக இருந்ததால் காமவெறியால் அந்தக் குழந்தையைக் கொடுரமாக்க கொலை செய்தார்.

மது மயக்கம், மதியை மயக்கி ஒரே சமயத்தில் மூன்று பாவச் செயல்களையும் செய்ய வைத்தது.

Dதுபானத்தை ஒரு தட்டிலும், மற்ற பாவங்களையெல்லாம் ஒருத்தட்டிலும் வைத்தால் சரிசமமாக இருக்கும். குடிவெறியை விடக் கொடிய பாவம் எதுவும் இதற்கு முன்னும் இருந்திவில்லை; இனிமேல் இருக்கப் போவதுமில்லை.

வறுமை, வியாதி, கஷ்டங்கள், சிறைவாசம் மற்றும் உள்ள துன்பங்கள் எல்லம் அவரவர்கள் செய்த பாவங்கள் என்ற மரத்தில் பழுக்கும் பழங்களாகும்.

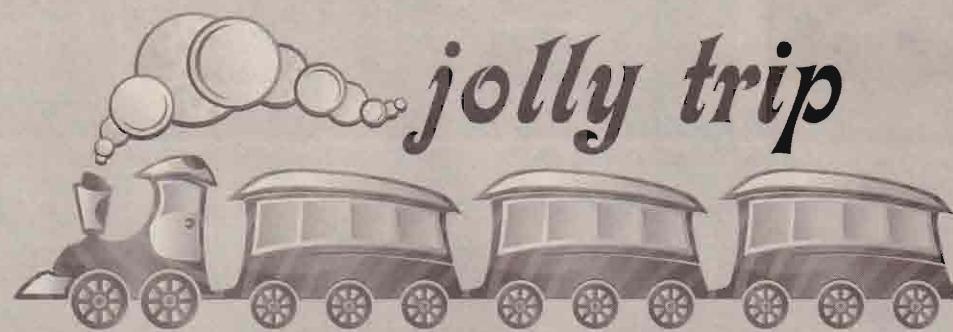
ஒருவனுடைய வளர்ச்சியும் அழிவும் அவனுடைய நாக்கைச் சார்ந்தே உள்ளது. பிறப்பின் அடிப்படையில் உண்டாக்கப் படும் உயர்வுகள் மனிதனால் உருவாக்கப் படுகின்றன. அவை நிலை இல்லாதவை.

நட்சத்திரங்களுக்குச் சந்திரன் அணிகளன். கணவன் மனைவிக்கு அணிகளன். அரசன் குடிகளுக்கு அணிகளன். கல்லி யில்லோ அனைவருக்கும் அணிகளாகும்.

வாழ்விலும் தாழ்விலும், பஞ்சத்திலும், பக்க மூன்ட காலத்திலும், அரண்மனை வாசலிலும், சுடுகாட்டிலும் எவன் நம்மைக் கைவிடாமல் இருக்கிறானோ அவனே நம் உறவினன்.

ஒடி ஓடிப் படிக்கணும்னு சொல்வார்கள். அதில் உள்ள சந்தோசமே தனி.
அனுபவிக்க ரெடியானவர்கள் இல.1க்கு பார்வையைத் திருப்புங்கள்.

நிலவன்



1	2	3	4
பத்மார்ண் விருதில் "பத்ம" என்ற வார்த்தை எதைக் குறிக்கின்றது தெரியுமா? "சிறந்த" என்பவர்கள் 10க்கும், "தாமரை" என்பவர்கள் 15க்கும், "அம்பத்" என்பவர்கள் 19க்கும் விரைவுங்கள்.	தவறு, சரியான விடை 13இல் உள்ளது.	அட்டீ, சரியான பதில், வாழ்துக்கள். அடுத்த கேள்வி 14இல்	தவறு சரியான விடை 30தான். சரி இந்த வாரம் இப் பயணம் முடிகிறது. அடுத்த வாரம் சந்திப்போம்.
5	6	7	8
தவறு, ஆனால் அதிக கண்டுபிடிப்புக்களுக்கு இவர் தான் சொந்தக்காரர், பதில் 18இல்.	மனிதனின் முள்ளந்தன்னு என்புகள் எத்தனை? 28 எனின் 2க்கும், 32 எனின் 7க்கும், 33 எனின் 13க்கும் செல்லுங்கள்.	தவறு, உங்களைப் பற்றி நன்றாக தெரிந்து கொள்ள நீங்கள் 13க்குத்தான் போக வேண்டும்.	அடா! புனையைப் பற்றி நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்களோ. சரியான பதில்தான். அடுத்த வாரம் சந்திப்போமா?
9	10	11	12
அன்னைத்திரோ நோபல் பரிசு பெற்ற ஆண்டு எது? 1979 எனின் 3க்கும், 1989 எனின் 16க்கும், 1986 எனின் 20க்கும் ஒடுங்கள்.	"பத்ம" என்றால் என்ன அர்த்தம் என்று 15ஐப் பார்த்து தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.	விசுநாய்கடி மருந்தைத் தான் ஹாயிபாஸ்டர் கண்டுபிடித்தார். டெனமோவை அல்ல, விடை 18இல்.	புனையின் முள்ளந்தன்னு என்புகள் எத்தனை? 30 எனின் 8க்கும், 31 எனின் 7க்கும், 28 எனின் 17க்கும் செல்லலாம்.
13	14	15	16
வாவ். சரியான பதில் 33தான். இப்போது 12க்குச் செல்லுங்கள் பார்க்கலாம்.	டெனமோவைக் கண்டுபிடித்து விழுஞானி யார்? கல்வியோ கல்வி எனின் 3க்கும், ஹாயிபாஸ்டர் எனின் 11க்கும், மைக்கல் ப்ரடீ எனின் 18க்கும் வாருங்கள்.	வாழ்துக்கள். தாமரை சரியான பதிலீ. அடுத்த கேள்விக்கு மிஸ்டர் 9இல் நாடுங்கள்.	தவறு. சரியான பதில் 3இல்
17	18	19	20
தவறு, சரியான விடை 30 தான். இந்த வாரம் பெய்த என்பதை நீங்கள் தான் அறியிர்கள் (நஞ்சு எத்தனை சரி என்பதை) ரெடியாக இருங்கள் அடுத்தவாரம் பார்க்கலாம்.	கரைக்ட். சரியான ஆளிடம் தான் போயிருக்கிறீர்கள். இப்போது 6இல் சென்று அடுத்த கேள்வியைச் சந்தியுங்கள்.	தவறு. தாமரை தான் சரியான பதில். அடுத்து 9இல் உள்ள கேள்விக்கான உங்கள் விடை என்ன?	தவறு. 1979இல் தான் அவர் நோபல் பரிசு பெற்றிருந்தார். இப்போது செல்லுங்கள் 14க்கு.



► இலங்கையில் காணப்படும் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி ஆசிரிய பயிலுனர்களிடையே நடத்தப்படும் “விதூரங் சபா” கலைச்சரா நிகழ்வு கொழும்பு தாமரை தடாகத்தில் நடைபெற்றது. இதன் போது இலங்கையில் காணப்படும் அனைத்து தேசிய கல்வியற் கல்லூரி ஆசிரிய பயிலுனர்களின் கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுத் தனி அதிதிகருக்கு நினைவு சின்னம் வழங்கனும் நடைபெற்றது.

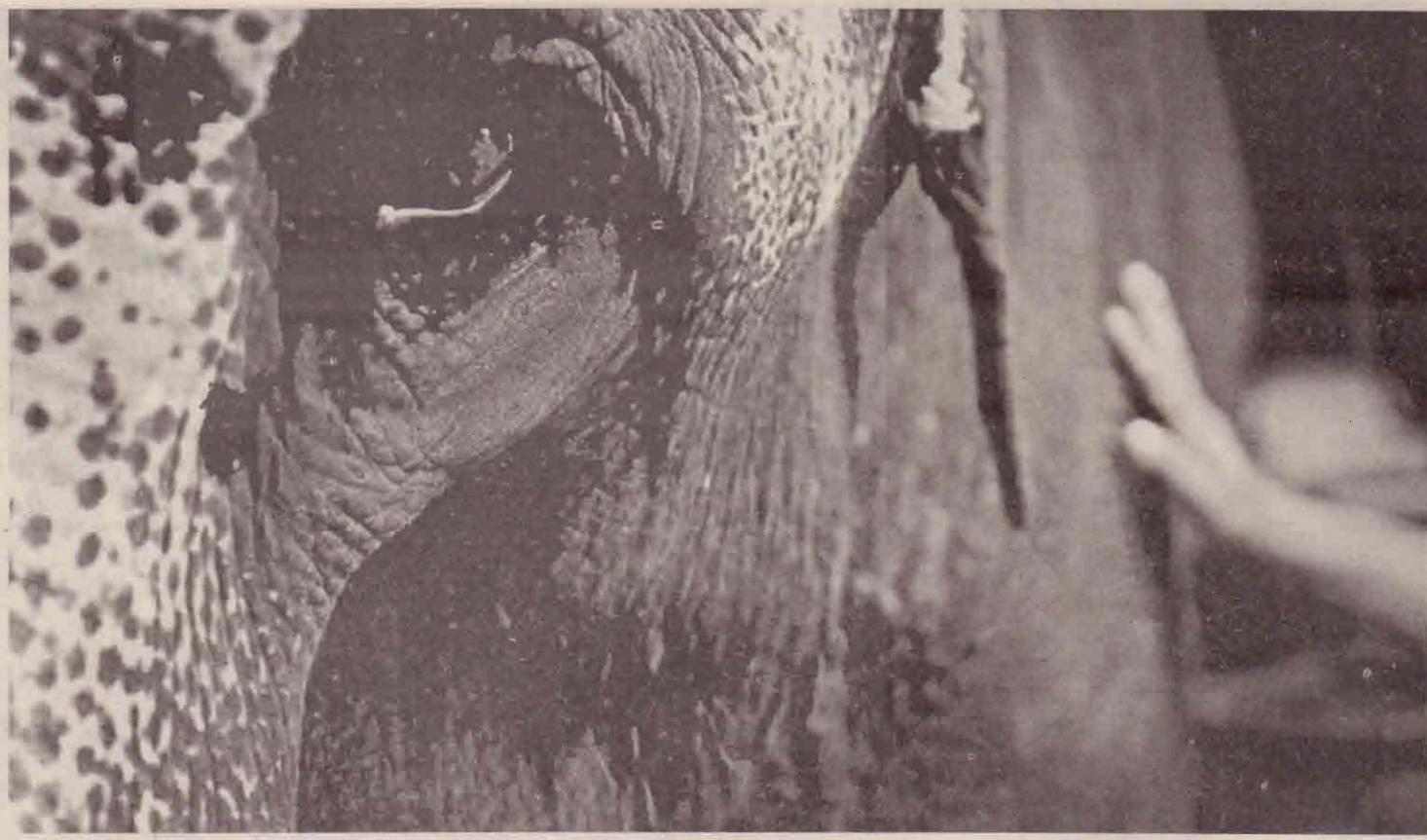
சேக் போராத்தி
 'தி கார்டியன்'

என் வாழ்க்கையின் மிக முக்கியமான தருணம், ஜந்து மாதங்களுக்கு முன்னர், தாய்லாந்தில் யானைகள் சரணாலயத்தில் ஒரு நண்பகலில் நிசும்பந்தது. அழகான, தனிமையான அந்த யானையைப் பார்த்தபோது, எனது பணிகளில் ஒன்றாக அந்தப் பூங்காவைச் சுத்தம் செய்துகொண்டிருந்தேன். அதன் முன்னங்கால் மிக மோசமாக உருக்குவைந் திருந்தது. அந்த யானை ஏன் தனிமையில் இருக்கிறது என்றும் அதன் உடல்நிலை குறித்தும் பூங்கா ஊழியரிடம் கேட்டேன்.

காபு எனும் அந்த யானைக்கு 26 வயதாகிறது, என்னைப் போலவே. சமார் ஓராண்டுக்கு முன்னர் மீட்கப்பட்ட காடு எந்த யானைக் கூட்டடத்துடனும் இணைந்திருக்க விரும்பவில்லை. சட்ட விரோதமாக மரம் வெட்டும் கும்பலால், குட்டியாக இருந்து விருந்தே மரங்களைச் சுமக்கும் வேலையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருந்தது. அதிக எடை கொண்ட மரத் துண்டுகளை மலைச் சரிவுகளில் தூக்கிச் செல்லப் பணிக்கப்பட்ட யானை அது வாதை நிறைந்த தருணம் ஒன்றில், மரத் துண்டு ஒன்று நழுவி அதன் மீது விழுந்தில் அதன் முன்னங்கால் மோசமாக நொறுங்கியது. அதன் பின்னரும் தொடர்ந்து கட்டாயப்படுத்தி வேலை வாங்கப்பட்டதால், அதன் காயம் ஆற்வே இல்லை. மீட்கப்பட்டபோது அது பலவின மாக, அதிர்ச்சியடைந்த நிலையிலேயே இருந்தது. சரணாலயத்துக்கு அது கொண்டுவரப்பட்டபோது அதன் கண்களிலிருந்து கண்ணரை வழிந்து கொண்டேயிருந்தது என்றார் அந்த ஊழியர்.

அதனுடன் புகைப்படம் எடுத்துக்கொள்ள விரும்பிய நான், பிற யானைகள் அருகில் நின்றதுபோலவே அதன் அருகே நின்றேன். ஆனால், அடுத்து நடந்த விஷயத்தை நான் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. எனது செயல் கணைப் போலவே தானும் செய்துடன், என்னை நெருங்கி வந்தது. அருகில் நெருங்க நெருங்க, உறுதியான அதன் உடல் பலத்தை என்உடல்மீது உணர முடிந்தது. அதுன்னக்குப் பாருதாப்பு உணர்ச்சியைக் கொடுத்தது. எனவே, அதைத் தழுவிக்கொள்வதுபோல் அதை இன்னும் ஓட்டி நின்றேன். அதை நெருங்கும்போது, சுருமையான அதன் கண்களைப் பல முறை பார்த்தேன். அதன் துதிக்கையின் மேல் பகுதியைத் தடவிக் கொடுத்தேன். அது என்னைத் திருப்பிப் பார்த்ததும் அதிசயித்து நின்றேன். தன் வாழ்நாள் முழுவதும், சொல்ல முடியாத பிரயங்கரக் கொடுமைகளை அறுபவித்து அந்த விலங்கு, இன்னமும் ஒரு மனிதன் மீது நம்பிக்கை வைத்து, அவனிடம் அன்பைக் காட்ட விரும்பியது.

காபுவைப் போலவே, மீட்கப்பட்ட அசிய யானைகளுக்காக நடத்தப்படும் வைப்பின்ட் நெச்சர் பார்க் (இன்பி) சரணாலயம் அது. சுற்றுச்சூழல் அர்வலர் லேக் காம்பெலர்ட்டால் ஹருவாக்கப்பட்டது. வடக்குத் தாய்லாந்தின் மலைக் கிராமம் ஒன்றில் பிரத்தவர் சாய்வெர்ட் அவர் வீட்டில் வார்க்கப்பட்ட ஒரு யானையுடன் சிறு வயதிலிருந்தே மூக்கியவர். துயரமான சூழிலில் பல அசிய



யானை எனும் அற்புத மருத்துவர்!

யானைகள் இருப்பதை நேரில் கண்ட அவர், அவற்றுக்குப் பாதுகாப்பான இடத்தை உருவாக்க நினைத்தார்.

ஆட்பிரிக்க யானைகளை விடவும் மிகவும் ஆபத்தான நிலையில் ஆசிய யானைகள் வரழின்றன என்பது அவ்வளவாக அறியப் படாது உண்மை கிட்டத்தட்ட 50,000 ஆசிய யானைகள் தான் மிச்சமிருக்கின்றன. தாய் ஸாந்தில் இருக்கும் சமார் ரூபி யானைகளில் பாதிக்கும் மேற்பட்டவை அடைத்துவைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. 'அடக்கிவைத்தல்' எனும் பெயரில் யானைகளைப் பிடித்து வார்க்கும் பண்டைய மரபு, யானைகள் நலன் தொடர் பான பிரச்சினைகளை மட்டும் உருவாக்க வில்லை வன விலங்குகளின் எண்ணிக்கை குறை வதற்கும் காரணமாக இருக்கிறது. இவற்றை யெல்லாம் விடக் கொடுமை, குட்டியானையின் அண்மாவைபேசித்தது. மனிதனின் கட்டுப் பாட்டில் இருக்க அதைக் கட்டாயப்படுத்துகின்ற மூக்கம் பல நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்வது தான்.

தென் சிழுக்கு ஆசியாவின் கற்றுவாத் துறையில் கவாரிக்காப்பயன்படுத்தப்படும் யானைகள். தெருக்களில் அமைதியாக ஒலியம் வரையிப் பழக்கப்பட்ட யானைகள் கூட இது போன்ற அடக்குமுறைகளுக்கு உட்படுத்தப் பட்டவைதான் என்று விவரிக்குகள் உரிமை குழுக்கள் தெரிவிக்கின்றன. தாய்யானயிட மிருந்து பிரிந்துவைக்கப்படும் குட்டிகள்,

நகரவோ, தரையில் படுக்கவோ முடி த அளவுக்கு நெருக்கமாக உருவாக்கப்பட மரத் தடுப்புகளில் வைக்கப்படும். பல வாரங்களுக்குத் தொடர்நும் இந்தக் கொடுமையில் போது, உணவு குட்டீர், உற்க்கம் எல்லாம் கடுமையாகக் கட்டுப்படுத்தப்படும். குட்டிகளைக் காயப் படுத்துவதும் உண்டு. யானைகள் உணர்வழுவர்மான, மேம்பட விவக்குள். தங்கள் குடும்பத்துடன் நீண்ட உறவுகள் கொண்டிருப்பதான். மிக அழகான இந்த விலங்குகளுடன் பழகியிருக்கும் யாராலும் அவற்றின் உணர்த்துவையும், அறிவுத்திற ணையும் சந்தேகிக்க முடியாது. அடக்கிவைத்தல் கொடுமைப்படுத்துவது அவற்றின் வாழ்வில் எத்தனை அழமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதையும், சில யானைகள் அடங்கிப் போய்விடுவதும் சில மனிதர்களிடம் மூர்க்கமாக நடந்து கொள்ளும் பழக்கத்தை விட்டுவிட முடியும் எனும் நம்பிக்கையுடன் தீயான பாதிப்பின் விளைவுகள்தான்.

மழுக்காடுகளாலும், அழுகளாலும் குழப்பட்ட 'எலிவ்பாந்ட் நேச்சர் பார்க்' சரணாலய யத்தைப் பொறுத்துவரா, மீட்டுக் கொண்டுவரப் பட்ட யானைகள் எங்கு வேண்டுமானாலும் கற்றித் திரியலாம் எந்த வேலையும் செய்ய வேண்டியதில்லை. தங்கள் வாழ்வை அமைதி யாக, சந்தோஷமாக, களிப்படன் வாழலாம். இக்கிருக்கும் யானைகள் புதிப் புடும் உறவுகள்

ஏற்படுத்திக்கொள்கின்றன. சில யானைகள் குட்டி போட்டிருக்கின்றன. புவலர்களின் உதவிகள், சுற்றுலா ஆகிய வற்றின் மூலம் இந்தச் சரணாலயத்துக்கு வருமானம் கிடைக்கிறது. சுற்றுலாப் யணிகள் ஒரு நாள் தங்களாம் தன்னார்வலர்கள் இரண்டு வாரங்கள் வரை தங்க முடியும் நான் அப்படித்தான் அங்கு தக்கினேன்.

சரி, நான் இங்கு எப்படி வந்தேன்? அது ஒரு சோக்கத்தைப் படிவுகிலிருந்து பல அவமதிப்புகளை எதிர்கொண்ட நான் 13 வயதாவதற்கு முன்பிருந்தே என்னை நானே காயப்படுத்திக்கொள்ளத் தொடங்கி விட்டேன். என்னைக் காயப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் அந்த எண்ணங்கள் நீங்கிவிடும் எனு ஒரு நினைப்பு. ஒரு நாள் என்னுடைய பிரச்சினைக்கு வேறு வகையான தீர்வுகளும் இருக்கலாம் என்று உணர்ந்த பின்னர்தான் இங்கு வந்து சேர்ந்தேன். யானைகளைக் குளிப்பாட்டுவது, அவற்றுக்கான உணவைத் தயாரிப்பது, மருத்துவரிடம் அவற்றை அழைத்து அழைத்துக்கொள்ள வேண்டும் அவற்றின் உணர்த்துவையும், அறிவுத்திற ணையும் சந்தேகிக்க முடியாது. அடக்கிவைத்தல் கொடுமைப்படுத்துவது அவற்றின் வாழ்வில் எத்தனை அழமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதையும், சில யானைகள் அடங்கிப் போய்விடுவதும் சில மனிதர்களிடம் மூர்க்கமாக நடந்து கொள்ளும் பழக்கத்தை விட்டுவிட முடியும் எனும் நம்பிக்கையுடன் தீயான பாதிப்பின் விளைவுகள்தான்.

அந்தச் சரணாலயத்திலிருந்து புதிய உணர்வுகளுடன், எனது வாழ்வை எதிர்கொள்ளும் நம்பிக்கையுடன், என்னை நானேன்காயப்படுத்திக்கொள்ளும் பழக்கத்தை விட்டுவிட முடியும் எனும் நம்பிக்கையுடன் தீரும்பினேன். காபு எனது உதவேகத்தின் ஊற்றான் இருக்கிறது. வாழ்நாள் முழுவதும் வாழ்வது அனுபவித்தும் அந்த விலங்கு, இன்னமும் ஒரு மனிதன் மீது நம்பிக்கை வைத்து, அவனிடம் அன்பைக் காட்ட விரும்பியது.

தமிழில் கருக்கமாக:
 வெசுந்திரமீவாகன்

► வாழைச்சேனை பொலிஸரின் ஏற்பாடில் விளைவு. பாதுகாப்பு வாரத்தை; முன்னிட்டு பாதுகாப்பாக சென்று வருவோம் என்ற தொனிப் பொருளில் விழிட்டுணர்வு ஊற்றுவைம் கூறுத்தும் குத்துவைம் இடம் பெற்றது. வாழைச்சேனை பொலிஸ் நிலைய போக்குவரத்து பிரிவு பொறுப்புதான் ஏ.பி.ஆர்.ஈ.பி. இற்றணாய்க்க தலைமையில் இடம் பெற்ற நிசும்பில் வாழைச்சேனை மற்றும் ஒட்டமாவடி பிரதேச குழுக்கள் தெரிவிக்கின்றன. தாய்யானயிட மிருந்து பிரிந்துவைக்கப்படுத்துகின்ற மூக்கம் விருந்து கொடுமைப்படுத்துவது தான்.





முஹமது ஹக்ராஸ் என்ற எகிப்தியர், தேவீக்களை வைத்து தாடி வளர்க்கிறார். இறந்த ராணி தேவீபின் ஹோடிமான்களை தன் தாடைக்கு கீழீழ் ஒரு சிறிய பெட்டியில் கட்டிக் கொள்கிறார் ஹக்ராஸ். இதனால், தேவீக்கள் அவர் தாடைக்குக் கீழீழ் தாடி போல் வந்து மொய்க்கின்றன. தேவீக்களின் மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவதற்காக இப்படி செய்கிறாராம் ஹக்ராஸ்.

'தேவீக்கள் ஆபத்தானவை அல்ல, அவை உண்மையில், மனிதர்களுக்கும் விவசாயத்துக்கும் பயன்படக்கூடியவை' என்று கூறுகிறார் ஹக்ராஸ்.



போக்குவரத்து விதி மீறாதவர்கள் தண்டப்பணமாக 25,000 அறிவிக்கப்பட்டதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து தனியார் பேரூந்து சாரதிகள் பணிப்புறக்கணிப்பில் அண்மையில் ஈடுபட்டனர். அந்த சமயத்தில் ஒரு சாரதி ஒருவர் பொலிசாரின் காலில் விழுந்து, இந்த தண்டம் அதிகம், அதனை குறையுங்கள் என மன்றாடியுள்ளார். இது வெலிமை நகரில் நடந்தது.



மறைந்த ஜெயலலிதாவுக்கு மியாதை செலுத்தும் விதமாக பிரபல மணல் திற்பக் கலைஞரான சுதாசன் பட்நாயக் ஒட்டஷா மாநிலம் புரி கூற்கறையில் மணல் திற்பும் ஒன்றினை உருவாக்கியுள்ளார். அந்த சிற்பத்தில் 'இரும்புப் பெண்ணினிக்கு அஞ்சலி' என்ற வாசகம் இப்பெற்றிருக்கிறது. இந்த உறுப்பு இரிப்பர் பக்கத்தில் பதினிட்டுள்ளார்.



மார்மோகெட் என்ற குரங்குதான் உலகின் குட்டி குரங்கு. தென் அமெரிக்கக் கண்டத்தில்தான் இந்தக் குரங்குகள் காணப்படுகின்றன. பொலிவியா, பெரு, பிரேசில், கொலம்பியா போன்ற நாடுகளிலேயே இது காணப்படுகிறது. இந்தக் குரங்குகள் அதிகப்பட்சமே 20 செ.மி. உயர்தான் வளரும். காடுகளில் குண்டாகங்கும் கூயர்மாகவும் உள்ள மரங்களின் கிளைகளில் குடும்பம் குடும்பமாக வசிக்கும். அதிகப்பட்சமாக 15 குரங்குகள் ஒரு கூட்டத்தில் இருக்கும். ஒவ்வொரு கூட்டமும் தங்களுக்கென எல்லை நிர்ணயித்து வாழ்கின்றன. குட்டகளை அப்பா, அம்மா குரங்குகள் கேர்ந்தி வளர்க்கின்றன. ஸீர் பேதூஷபில் ஆதிகூட்டம் 3 குட்டகளை போடும்!



TOPAZ
No. 01 Shop in Jaffna

திடு மென்டு பட்டு கேட்கின்ற கால்சிபிரம் பட்டுக்கேள்வு சரிதான் மற்றுமியல்கள் மற்றும் சராமெற ஆடைகள்

ஆண்களினால் கேட்ட ஆட்மற்றும் வராமெற் ஆடைகள்

We are Specialist in
 Wedding Suits | Wedding Sarees | Party Sarees | Wedding Frocks | Party Frocks
 and all kinds of Items

TOPAZ
No. 72, Grand Bazaar,
Jaffna.
Tel : 021 222 4743
Fax : 021 222 7645

TOPAZ TAILORING
No. 80/24, Kasthuriyar Road,
Jaffna.
Tel : 021 222 4643
E-mail : topazagn@gmail.com

TOPAZ MALL
No. 195, Power House Road,
Jaffna.
Tel : 021 222 4933
021 221 9933

BARATHI

Star Hotel

No.164, A9 Road, Kilinochchi

TP: 021 228 5050, 021 228 5060
077 718 0123, 071 485 0486
Email: barathistarhotel@gmail.com

அறங்கவைகளின் அரசன்
சுஞ்ஜேயா புல்லாந்தெ
 SUNJEYA FOOD LAND

கூல. 414, வைத்தியசாலை வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.




THE VALAMPURI
 A Small Luxurious Hotel in Jaffna

148/10, Station Road, Jaffna
 Tel : 021 222 0111 / 3444
 Web : www.valampurihotel.com
 E-mail : info@valampurihotel.com



GNAANAMS
 HOTEL & RESTAURANT

Is your home away from home!

A/C Rooms | Restaurant |
 Conference Hall | Travels & Tours

299,301 Clock Tower Road, Jaffna, Sri Lanka.
 Tel : + 94 021 222 0630/3 | Fax : + 94 021 222 0631
 Email : gnanamshotel@gmail.com | Web : gnanamshoteljaffna.com

International Company

A Subsidiary of DMI in USA

Jobs + Courses

வேலை வாய்ப்புக்கள் + பயிற்சி நெறிகள்

யாழ்ப்பாணம், சிரிவூருச்சீ, முனிஸிபல் தீவு, பாங்கார் பொங்கல்கிளம்...

Apply for one week only

ஒவ்வொரு பேர்தேசுக்கிலும் 10 வருடங்கள் மட்டும் அதை விட்டுப்படுத்தும்பட்டுள்ளது

தொடர்புகளுக்கு : 0775127011, 0775936857

211, Kachcheri Nallur Road, Jaffna.

யாழ்ப்பாணத்தில் 20 வருடமாக
 இயங்கி வரும் எமது நிறுவனமானது
 மன்னார் மாவட்டத்தின் 2017 ஆம்
 ஆண்டிற்கான

பதவி வெற்றிடங்கள்
 வயதெல்லை 18 -35
 (O/L, A/L)

- ★ Distributer
- ★ Supervisor
- ★ Administratar
- ★ Asst.Manager
- ★ Management Trainee
- பயிற்சியினர் போது 15000
- பயிற்சியினர் பிள் 50 000 +
- ♦ தங்குமிடம் இலவசம்



விளம்பரத் தொடர்புகளுக்கு

076 825 5567, 021 492 7561