

தமிழின் முதல்தர
வார இதழ்

தீபம்

www.deepam.lk

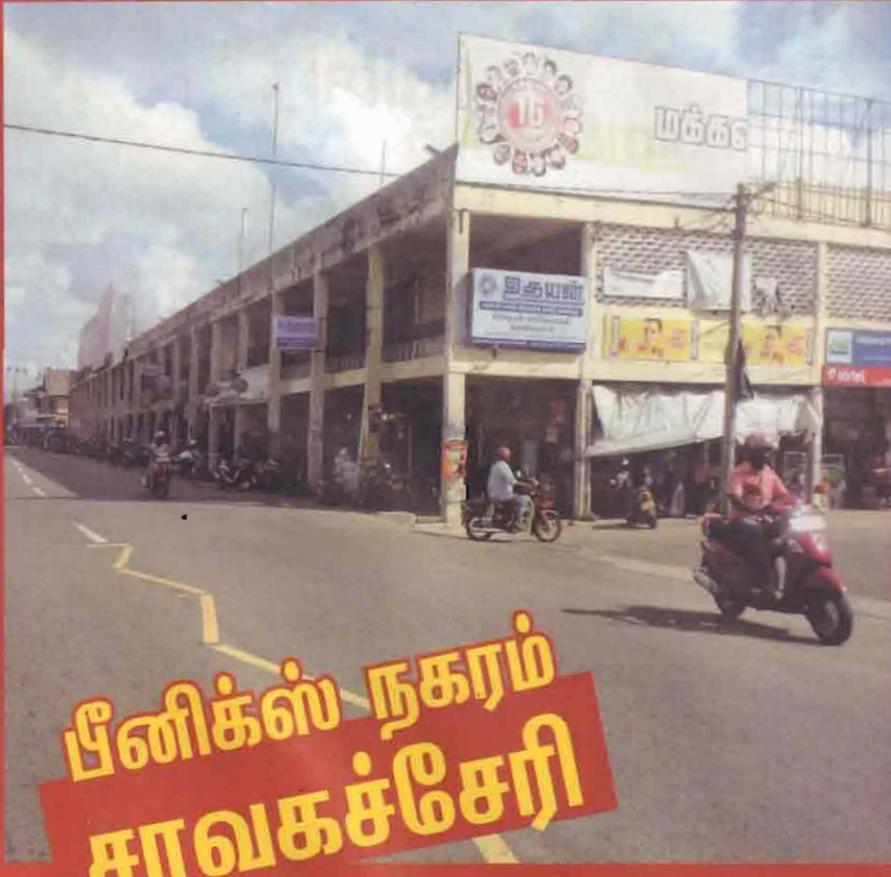
விலை 30 ரூபா • தீபம் 72 • 25.12.2016



தமிழ் பெண்களிற்கு
எப்படியான
ஆண்களை பிடிக்கிறது?



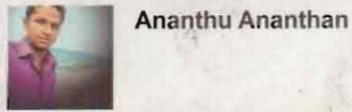
‘தீபத்தல் வந்தாலே
சம்பியன்தான்’
கிறிஸ்தமஸ்
குதூகலம்



பீனிக்ஸ் நகரம்
சாவகச்சேரி



பாலராஜிற்கும் கருணாவிிற்கும்
இடையிலான வித்தியாசம்



Ananthu Ananthan

விமானத்தில் நம்ம ஆளுங்களுக்கு மது வழங்குவது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. காரணம்...

மது அருந்தியபின்.

அமெரிக்ககாரன்:நான் புத்தகம் படிக்கப் போறேன்.

சீனாக்காரன்:நான் பாட்டு கேட்கப் போறேன்.

ஐப்பான்காரன்:நான் தூங்கப் போறேன்.

நம்ம ஆளு:

தம்பி! இதுவரைக்கும் நீ ஒட்டுனது போதும். எழுந்திரு. நா ஒட்டுறேன்.



Timepass Online



100% சிரிப்பு இலவசம்



Sheik Abdullah

13 வயது சிறுவன் தந்தை ஆனான்
12 வயது இத்தாலி சிறுமிக்கு
3 கிலோ எடை குழந்தை
@Palbu Bala page



உங்க தட்டுக்கு தோசை வந்தா... அம்மா கூடராங்கனு அர்த்தம்!



நீங்களே தட்டோட கிச்சனுக்கு போனால் மனைவி கூடராங்கனு அர்த்தம்! 😊

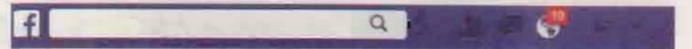


கந்தசாமி அரிகரன் விசுவமடு கரீஸ்

கல்யாணத்துக்கும் ஜல்லிக்கட்டுக்கும் என்ன ஒரு ஒற்றுமைனா..



வளர்த்தவன் எஷ்கேப் ஆகிடுவான்...! அடக்க வரவன் மாட்டிக்குவான்...!



Rajh Selvapathi

தமிழ்நாட்டில் நடப்பவை மிகவும் சுவாரஸ்யமானவை. நல்ல பொழுது போக்கு.

நமது இலங்கை நாட்டை பற்றி சிந்தித்தால் பிறசர், சுகர், ஸ்ரெஸ், உள்மூலம், வெளி மூலம், அல்சர்,கிட்னி பெயிலியர் எல்லாம் வந்து கடைசியில் ஜெயலலிதா போன்று மர்மங்களால் சூழப்பட்டுவிடுவோம். இது நமக்கு தேவையா?

so let's enjoy what's happening in TN... பக்கத்துவீட்டு பங்காளிஸ்!..sorry டா மாப்பிளைகளா..



Manish Mani

காராபுந்திக்குள் கண்டெடுத்த இனிப்புநீதியை போல் அவனைக் கண்டவுடன் ஏனோ புரியாத ஆனந்தம் என்னுள்..... கவித



Kavirajar

காதலி: டேய் பின் சீட்டுக்காரன் கால விடுராண்டா.என்னனு கேளுடா, அங்க நின்று என்னடா பன்னிட்டு இருக்க.... காதலன்: இரும்மா தேசிய கீதம் முடியட்டும்



Marx Anthonisamy

முள்ளிவாய்க்கால் என்பதில் உள்ள "முள்ளி" என்பதற்கு என்ன பொருள் ? எனது உணவிலும் வாய்க்காலுக்கும் நதிக்கும் இடையில் இருக்கும் ஓர் இடம் முள்ளிகரை எனப்படுகிறது. வாய்க்கால் வெட்டும் முன்பே அதன் பெயர் முள்ளிகரையாம். ஆக, ஆற்றின் கரையில் இருந்த பகுதி முள்ளிகரை. முள்ளி என்றால் என்ன ?

முள்ளி என்றால் தாழை. முள்ளி என்றால் தாமரை. தமிழ்நிலம் தழும்புக்கள் பெருகியிருந்த நாடு. தரையில் முள்ளிகள். தண்ணீரில் முள்ளிகள். இதுதான் நம் இயற்கைக்காட்சி. இன்று எங்கே தாழைகள் இருக்கின்றன, தெரியவில்லை.



Ahilan Nadarajah

மரம் ஓய்வை விரும்பினாலும் காற்று விடுவதாக இல்லை...



Ahilan Nadarajah

'யோவ், குறும்படத்துக்கு ஸ்கிரிப்ட் எழுதறத்துக்கெல்லாம் ஹவாய் தீவில் ரும் புக பண்ண முடியாது' என்று கூறி விட்டார் புரொடியூசர்.

கிறிஸ்து பிறப்பு
நல்
வாழ்த்துக்கள்

ROY Digital
Photo & Video

TP :- 0777285794 @ 0779591023

E-mail : roydigital5@gmail.com

facebook: roy digital jaffna

OLD No 61/1 Old park Road, Jaffna



THE VALAMPURI
A Small Luxurious Hotel in Jaffna

148/10, Station Road, Jaffna
Tel : 021 222 0111 / 3444
Web : www.valampurihotel.com
E-mail : info@valampurihotel.com



மைத்தீர்க்கு மரணம்!

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன மரணமடைவார் என ஆரூடம் கூறி பரபரப்பை கிளப்பியுள்ளார் விஜித் விஜயமுனி என்ற சோதிடர். காணொளி மூலம் சமூகவலைத்தளங்களில் இந்த தகவலை வெளியிட்டிருந்தார். எனினும், சமூகவலைத்தளங்களில் அந்த காணொளி நீக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும், மீண்டும் அதே கருத்துக்களுடனான காணொளியொன்றை சோதிடர் பதிவேற்றியுள்ளார்.

இந்திய இலங்கை உடன்படிக்கை சமயத்தில் கொழும்பில் ராஜீவ் காந்தியின் மீது துப்பாக்கியினால் தாக்குதல் நடத்தியவர்தான் இந்த விஜித் விஜயமுனி சிற்றந்தனாடணையின் பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டு, சோதிடத்தில் குதித்து பரபரப்பை கிளப்பி வருகிறார்.

அவரது ஆரூட வீடியோவில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது "நான் கணித்த எந்த வொரு விடயமும் இதுவரை தவறவில்லை. 2013 ஏப்ரல் 30 திகதி நான் கணித்த ஏழு விடயங்கள் உண்மை யாகின. ஜனாதிபதி தேர்தலில் மகிந்த தோற்பார், மகிந்தமைத்திரி மோதலில் மைத்திரி வெல்வார், ரணில் பிரதமராவார், பின்னரான பொதுத்தேர்தலில் ரணில் வென்று பிரதமராவார் என்று கணித்தேன்.

இந்தியாவில் நேரந்திர மோடி பெரும்பான்மை ஆட்சியமைப்பார், மேல்மகாண சபை தேர்தலில் மகிந்த வெற்றிபெறுவார். நாடாளுமன்ற தேர்தலில் சரத் பொன்சேகா ஒரு ஆசனத்தைகூட கைப்பற்றமாட்டார் என கணித்தேன். இவையாவும் உண்மையாகின. இறுதியில் பொன்சேகா அமைச்சராக் கப்பட்டுள்ளார். மைத்திரிபால சிறிசேனவின்

மரணம், 2017 ஜனவரி 24ம் திகதிக்கு முன்னர் நடக்கும். அந்த இயற்கை மரணத்தை தடுக்க முடியாது.

துலாம் ராசியில் பிறந்த மைத்திரிபால சிறிசேனவின் கேந்திரத்துக்கு அமைய அவரது இயற்கை மரணத்தை யாராலும் தடுக்க முடியாது. ஏனெனில், விருச்சிகம் ராசியானது சனியில் இருக்கும்போதுதான் பண்டாரநாயக்க, பிரேமதாசா ஆகியோர் பதவியேற்றனர். அந்த ராசியிலிருந்து சனி கடக்கும் முன்னரே இருவரும் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் இந்திராகாந்தியும் இதேபோல்தான் மரணமடைந்தார். இவற்றையெல்லாம் கணிப்பிட்டே நான் கூறியிருந்தேன்.

மைத்திரிபால சிறிசேனவும் விருச்சிக ராசியானது சனியில் இருக்கும் போதுதான் பதவியேற்றார். சனிக் கடக்கும் முன்னர் அவரது மரணம் நிகழும். மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் சாஸ்திரத்தைப் பார்த்தே போலவே இவரின் சாஸ்திரத்தையும் பார்த்தேன்.

அரசதலைவர்களின் சாஸ்திரத்தை மிகவும் ஆழமாக, அவதானமாகவே நான் கணிப்பேன். மைத்திரிபால சிறிசேனவே ஆட்சிப்பீடம் ஏறுவார் என்று நான்தான் கணித்துக் கூறினேன். அதேபோல்தான் இதனையும் கூறுகின்றேன். மரண சக்கரத்தை தடுத்து நிறுத்தமுடியாது. மரணத்துடன் ஜனாதிபதி தேர்தல் இடம்பெறும். அதில், கோட்டாபய ராஜபக்ஷவை கைது செய்யமுடியாது. அவர், தமிழ், முஸ்லிம்கள் வாக்குகள் இன்றி, வெற்றியீட்டுவார். அதன்பின்னர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ பிரதமராக தெரிவுசெய்யப்படுவார். வெளிவின் நட்சத்திரமும் கோட்டாபயவின்



நட்சத்திரமும் ஒன்றாகும்.

ஜனாதிபதியினால், நாடாளுமன்றத்தை நான்கு வருடங்களுக்குள் கலைக்க முடியாது என்று எனக்கு தெரியும். எனினும், ஜனாதிபதிக்கு பதிலாக பிரதமருக்கு மூன்று மாதங்கள் மட்டுமே இருக்கமுடியும் என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எனினும், ஊடகத்துறை அமைச்சு இதனை

போலி ஜோதிடம் என வர்ணித்துள்ளது. கணிப்புக்கு பயன்படுத்திய ஆவணங்களை ஒப்பிட்டு பார்த்ததில் அது புலப்பட்டது என அறிவித்துள்ளதுடன், ஜோதிட கணிப்பின் பின்னணியைக் கண்டறிவதற்காக அது தொடர்பான காணொளி, பொலிஸ்மா அதிபரிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் அவ்வமைச்சு அறிவித்துள்ளது.

யாருக்கு போட்ட மீன்?

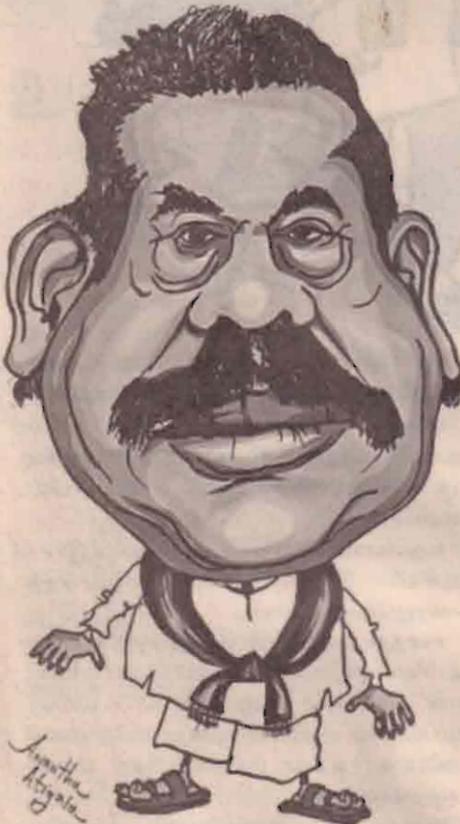
முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவிற்கும் சண்டே லீடர் பத்திரிகை ஆசிரியர் லசந்த விக்ரமதுங்கவிற்குமிடையிலான தொலைபேசி உரையாடலை ஊடகமொன்று வெளியிட்டுள்ளது. கோத்தபாய ராஜபக்ஷவிற்கு நெருக்கமான ஊடகமொன்றே இந்த உரையாடலை வெளியிட்டுள்ளது. இந்த உரையாடலில் இருவரும் அன்வியோன்யமாக உரையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

புதிய மாகாணசபை உருவாக்கம், தான் ஒக்ஸ்போர்ட் சென்று வந்தது தொடர்பாக மகிந்த தகவல்களை கூறுகிறார். பின்னர் ஊழல் விவகாரத்தில் "சின்ன மீன்" ஒன்றைப்பற்றி மகிந்த தரப்பில், உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க தயாராக இருப்பதாக மகிந்த கூறுகிறார்.

லசந்த பதிலளிக்கும் போது, உதவி செய்தவர்கள் என்ன பிழை செய்தாலும் இருப்பாற்றும் மென்தை நீங்கள் என்று ஜனாதிபதியாக அவ்வாறு இருக்க வேண்டாம் என கூறியுள்ளார்.

அத்துடன் அந்த உரையாடலில் சரத் பொன்சேகாவின் பெயரையும் தெளிவாக கேட்கக்கூடியதாக உள்ளது. வேறும் சில தளபதிகளின் பெயரையும் உரையாடலில் பயன்படுத்திய போதும், அந்த இடங்கள் தெளிவற்றதாகக்கப்பட்டுள்ளது. பாதுகாப்புதுறை ஊழல் பற்றியும் அதில் உரையாடப்படுகின்றது. எனினும், அவை தெளிவற்றதாகக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த உரையாடல் நடப்பதற்கு சில வாரங்களின் முன்னர் சண்டே லீடர் பத்திரிகையில் கடற்படையின் ஆயுதக்கொள்வனவு ஊழல்கள் பற்றி அம்பலப்படுத்தியிருந்தது. அதனால் அந்த உரையாடலில் கடற்படை பற்றி பேசப்பட்டிருக்கலாமென ஊகிக்கப்படுகிறது.

மகிந்த ராஜபக்ஷவின் ஆட்சிக்காலத்தில் லசந்த விக்ரமதுங்க கொல்லப்பட்டிருந்தார். லசந்தவின் கொலை குற்றவாளிகள் அடையாளம் காணப்படாத நிலையில், மகிந்த தரப்பும், பொன்சேகா தரப்பும் மாறிமாறி பழியை சுமத்தி வருகின்றனர். இந்தநிலையில், இந்த ஒலிப்பதிவு வெளியிடப்பட்டதன் நோக்கம், பொன்சேகாவை அசௌகரியப்படுத்துவதற்காக இருக்கலாமென கருதப்படுகிறது.



சோடியன் குரு மீன்மா இடது!

யாழ்ப்பாணத்தில் அமைக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ள அதிநவீன சத்திரசிகிச்சை கூடத்திற்கு யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பிரபல வைத்திய நிபுணர்கள் சிலர் எதிர்ப்பு தெரிவித்துள்ளதுடன், சத்திர சிகிச்சை கூடம் அமைக்கும் திட்டத்தை குழப்பும் இரகசிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருவதாகவும் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலைக்கு அருகில், மாநகரசபையால் வழங்கப்பட்ட காணியில் உயர்கல்வி அமைச்சின் ஏற்பாட்டில் வெளிநாட்டு நிதியுதவிகளுடன் இந்த அதிநவீன சத்திரசிகிச்சை மையம் அமைக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. யாழ் வைத்தியசாலை நிர்வாகம், யாழ்ப்பல்கலைக்கழக மருத்துவப்பீடம் என்பன சத்திரசிகிச்சை நிலையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதையும் செயற்படுகின்றனர். எனினும், யாழ்வுள்ள பிரபல வைத்திய நிபுணர்கள் இதற்கு எதிராக செயற்பட்டு வருவதாக தெரிகிறது.

இதன் ஒரு கட்டமாக, யாழ்ப்பல்கலைக்கழக துணைவேந்தரிடமிருந்து எதிர்ப்பு வைத்தியர்கள் தரப்பிலிருந்து கடிதம் ஒன்று அனுப்பப்பட்டுள்ளதாகவும், நவீன சத்திரசிகிச்சை வசதி கொண்ட வைத்தியசாலை அமைக்க முயற்சித்தால் பல்லைக்கழக மாணவர்களிற்கு யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலையில் பயிற்சிகளை வழங்கமாட்டோம் என அதில் எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் கூறப்படுகிறது. இது தொடர்பில் அரசு வைத்திய அதிகாரிகள் சங்க பிரதிநிதிகள் சிலரை தொடர்பு கொண்டபோது அந்த கடிதத்திற்கும் சங்கத்திற்கும் தொடர்பில்லையென மறுத்தனர். அது வைத்தியர்கள் சிலரின் தனிப்பட்ட நடவடிக்கை என்றனர்.

இந்த சத்திரசிகிச்சைகூடம் அமைந்தால், யாழ் நகரிலுள்ள தனியார் வைத்தியசாலைகள் வீழ்ச்சியடையலாமென்பதா லேயே இந்த எதிர்ப்பு காட்டப்பட்டதாக கருதப்படுகிறது.

சமுர்த்தியை கொடுங்கப்பா!

மட்டக்களப்பு வாழைச்சேனை சமுர்த்தி வங்கியினால் வறிய மக்களுக்கு வழங்கப்படும் சமுர்த்தி முத்திரை கொடுப்பனவு உரியமுறையில் நடப்பதில்லையென பயனாளிகள் தெரிவித்துள்ளனர். அத்துடன் முத்திரை வழங்கலில் அதிகாரிகள் பாரபட்சம் காட்டுவதாகவும் குற்றம் சுமத்தியுள்ளனர்.

சமுர்த்தி முத்திரை பெறுவதற்காக மக்கள் அதிகாலை 3.30 மணிக்கே வங்கிக்கு வந்து மெழுகுவர்த்தி வெளிச்சம் ஏற்றி வரிசையில் காத்திருக்கிறார்கள். எனினும், 50 பேருக்கே சமுர்த்தி முத்திரை கொடுப்பனவு வழங்கப்படுகிறது. தூர இடங்களில் இருந்து வருபவர்கள், அதிகாலையில் வரிசைக்கு வர முடியாதவர்கள் முத்திரையை பெற முடியாமல் சிரமப்படுகிறார்கள். அத்துடன், உத்தியோகத்தார்களிற்கு அறிமுகமானவர்களும் முத்திரையை பெற்றுக்கொள்வதாக பயனாளிகள் குற்றம் சுமத்தியுள்ளனர்.

வங்கிக்கு வரும் பயனாளிகளை திருப்பி அனுப்பக்கூடாது என்ற சுற்றுநிரும் உள்ளதுடன், மற்ற வங்கிகளில் 300 பேர் வரையானவர்கள் பணப்பற்றுச்சீட்டை பெறுவதையும் பயனாளிகள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். கடந்த ஆறு மாதங்களாக இந்த நிலை நீடிப்பதாகவும், மாவட்ட பணிப்பாளரிடம் நேரடியாக முறையிட்டும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லையென்றும் மக்கள் கவலை தெரிவித்துள்ளனர்.



ஆண்டு முடிவதற்கு சில நாட்கள்தான் உள்ளது. அடுத்த ஆண்டில் அதிகம் எதிர்பார்க்கப்படும் விடயங்களில் ஒன்று உள்நாட்டு மன்ற தேர்தல்.

ஏற்கனவே நடந்திருக்க வேண்டிய உள்நாட்டு மன்ற தேர்தல்கள் பின்தள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அடுத்த வருடத்தில் தேர்தல் நடக்கலாம். நாடு முழுவதும் எதிர்பார்ப்பை தூண்டியுள்ள இந்த தேர்தலிற்காக வேட்பாளர்களை தேடும் பணியில் கட்சிகள் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளன.

நாடு முழுவதிலும் பரபரப்பு இருந்தாலும், நம்மவர்களின் பரபரப்பிற்கு என்று ஒரு ஸ்பெசல் உண்டல்லவா. நம்மவர்கள் தேர்தலிற்கு எப்படி தயாராகிறார்கள் என்ற நகைச்சுவை கற்பனை இது.

விண்ணக்காரர் அலுவலகம்

கட்சி அலுவலகங்கள் காய்ந்து போயிருக்கிறது. காவலர்களையும், தலைவர்களையும் விட்டால் ஈ, எறும்பு நடமாட்டமே கிடையாது. இருப்பவர்கள் ஒவ்வொருவராக கழன்று கொண்டிருக்க, எப்படி புதியவர்களை பிடிப்பது என்ற கவலையில் யோகேஸ் வரியும், ஜெகனும் தலைவரிடம் போகிறார்கள்.

போகேஸ்வரி: தோழர்... எலக்சன் நெருங்குது. எல்லா கட்சிகளும் ஊரிலுள்ள பிரமுகர்களை வளைச்சுப் போட்டினம். நாங்கள் வெரி லேர். இனி எங்களுக்கு ஒருத்தரும் சிக்காயினம் போல..

நெகன்: தோழர்.. பவராசா முதலமைச்ச ரோட நேற்றும் போட்டோ எடுத்திருக்கிறார். அவரை பதவியிலிருந்து நீக்க வேணும்.

போகேஸ்வரி: (இரகசியமாக) பழக்க தோசத்தில உதையே திரும்பதிரும்ப சொல்லாதேங்கோ.. ஆளை நாங்கள் வெளியிலயே அனுப்பிற்றம் தோழர்.

நெகன்: தோழர்.. களைகளையெல்லாம் பிடுங்கி கட்சி இப்போது களை கட்டியுள்ளது. இந்தமுறையும் முனிசிபல் கவுன்சிலுக்கு அன்புச்சகோதரி நிற்கட்டும்.. பார்லிமென்ட் எலக்சனில் நான் நிற்கிறேன்.

போகேஸ்வரி: என்ற ஹஸ்பென்ட் எவ்வளவு காலத்திற்குதான் எனக்கு செயலா ளராகவே இருக்கிறது. அவருக்கும் ஒரு சிற் வேணும் தோழர்.

தக்ளஸ்: ரயிலை போன்றது எமது கட்சி. யாரும் இறங்கலாம். யாரும் ஏறலாம். அன்புச்சகோதரன் குற்குணநாதனையும் ரயிலில் ஏற்றிவிடுங்கள் தோழி.

தொண்டர்கள்: ம்.. கட்சியை ரயில் என்றதன் அர்த்தம் இப்பதானே தெரியுது. மொத்தமாக தடம்புரண்டு போய் கிடக்குதே.

வீட்டுக்குள்ளும் களேபரம்

தாயும் பிள்ளையும் என்றாலும் வாயும் வயிறும் வேறுவேறுதான் என்ற மூத்தோர் சொல்லிற்கு தலை சிறந்த உதாரணம் வீட்டுக்காரர்தான். நாலு கட்சிகள் சேர்ந்து, தமிழ் மக்களிற்காக உள்ளம், உடல், பொருள், ஆவியையும் ஒப்படைக்க தயாராக இருப்பதாக சொல்லும் இவர்கள்தான், தேர்தல் என்று வந்துவிட்டால் ஆசனச் சண்டையில் ஆளையாள் அடித்துக் கொள்வார்கள். அந்த முகாமிற்குள் எப்படியுள்ளது நிலைமை?

குரேஷ் சிரேமச்சந்திரன்: (பாடுகிறார்) ராஜா என்பார் மந்திரியென்பார் ராஜ்ஜியம் இல்லை ஆள்.

திவசக்தி பானந்தன்: அண்ணை.. டோன்ட் வொறி. இந்தமுறை பக்கா லிஸ்ட் ஒன்று ரெடி பண்ணியிருக்கிறேன். யாழ்ப்பாண முனிசிபல் கவுன்சில் நீங்கள் நிக்கிறீங்கள்... எல்லா மாவட்ட பொது அமைப்புக்களின் ஒன்றியத்தில பெயரில் உங்களை சப்போர்ட் பண்ணி அறிக்கை விட்டுவிடுவம்.

குரேஷ் சிரேமச்சந்திரன்: உருப்படுற வழிக்கு ஒரு ஐடியா கேட்டால், ஒன்றுக்கும் உதவாமல் போறதுக்கு ஐடியா கொண்டு வாறாங்களே.

உதவியாளர்: எங்கட கட்சியில் இருந்து வெல்லுற ஆக்கள் எல்லாம் கமிழரசுக் கட்சிக்குத்தானே போறது. அப்ப அண்ணையையும் கமிழரசுக்கட்சிக்கு அனுப்ப வழிபார்க்கிறியள் எண்டுங்கோ.

மறுபக்கம் இரண்டு பங்களிகள் தலையை பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெல்வம் இடைக்கலநாதன்: என்ன செய்யிறதென்றே தெரியவில்லையே... ஆளே இல்லாத இடங்களைதான் எங்களுக்கு

ஒதுக்குவாங்கள் போல... எலக்சனில் நிற்கிறது இருக்கட்டும், வாக்களிக்கவே ஆக்களை தேடிக்கண்டுபிடிக்கணும்.. ஒரு ஐடியா சொல்லுங்கண்ணை.

நித்தார்த்தன்: இதுவரை எப்படியிருந்தமோ.. அப்படியே இருப்பம். எல்லா தொகுதியிலயும் ஆட்சளை போட்டிருக்கிறம். சரியான நேரத்தில் அறிவிப்பம் என்று கம்மா சொல்லிக்கொண்டிருப்பம்.

கமிழரசுக்கட்சிதான் ஹவுஸ்புல்வாக இருக்கிறது. எந்த இடத்திலும், எப்போதும் வேட்பாளர்களை தேர்வு செய்யலாமென்பதால் 'ரிவாக்சாக இருக்கிறார்கள்.

பாவை: ஒற்றையாட்சிக்கு எதிராக அயராது கனமாடிக்கொண்டிருக்கும் எம்மை வலுப்படுத்த தொண்டர்கள் திரண்டு வருவதை பார்க்க என் நெருசு விம்முகிறது.

செய்யிறதென்றால் உள்நாட்டு மன்றத்தில் போட்டியிடத்தான் வேணும். அதுசரி எலக்சனில் நிற்க ஆட்கள் வேணும். நானும் நீரும் தான் கட்சியில் மிஞ்சியிருக்கிறம்போல.

மஜேந்திரன்: புலிகளின் முக்கியஸ்தர் ஒருவர் சற்றலைற் போனில கதைச்சு எங்களை போட்டியிட சொன்னவர். தமிழீழத்தை எடுக்கிறதென்றால் எங்கட கட்சிக்கு பிரதிநிதித்துவம் பெற்றுத்தாங்கோ என்று சொல்லுவம்.

மஜேந்திரகுமார்: சனம் செருப்பால் அடிக்காதா?

அலுவலக பையன்: அப்படியொரு சம்பவம் நடந்தாலே சந்தோசப்படலாம். வாக்களிக்க இல்லாட்டிலும் அடிக்காவாவது ஆளிருக்கே!

கவனமாக இருக்க வேணும். புதிதாக தாமரை மொட்டு வருது. அது பெரும்பான்மை பெற்றால் நாங்கள் அதைதானே ஆதரிக்க வேணும்.

பங்கஜன்: அப்பா விளங்காமல் கதைக்கிறியள். லோக்கல் எலக்சனில் முகிந்த வென்றால் எல்லாம் நாங்கள் அவரை சப்போர்ட் பண்ணுகடாது. பிறகு சங்கு கிழிஞ்சிடும்.

அராமநாதன்: லோக்கல் எலக்சன்தானே.. நான் இந்தமுறை லோக்கல் ரௌடி மாதிரித் தான் திரிவன். எங்களில் எல்லாருக்கும் குளிர்விட்டு போயிற்றுது. கட்டாயம் ஒரு பயரிங் இருக்கும்.

பங்கஜன்: நீங்கள் ஒன்றும் செய்யாமல் கூட்டங்களில் எனக்கு பக்கத்தில் வந்திருந்திட்டு போங்கோ. நீங்கள் கதைக்காமல் இருந்தாலே கட்சி வெல்லும். நாட்டின் தலைவரே எங்கள் தலைவர்.. எமக்கு பிரதிநிதித்துவம் தந்தால் தமிழர்களின் அரசியல் பிரச்சனையை தீர்க்க உதவியாக இருக்கும் என்று அறிக்கைவிடுவம். வேலைக்கு பதிந்த பட்டதாரிகளை வேட்பாளராக அறிவித்து விடுவம்.

நாங்களும் இருக்கிறம்

முன்னர் ஒருகாலத்தில் கோலோச்சி, தற்போது

எலக்சன் எடாக்டர்கள்



தமிழர்கள் இப்படி அணிஅணியாக திரண்டு வருவதை பார்க்கும்போது ஒன்றுமட்டும் புரிகிறது இனி சிங்களவர்களால் தமிழர்களை அடக்கி ஆள முடியாதென்பது.

டிஹிரன்: அண்ணை கதையைவிட்டிட்டு சட்டுபுட்டென்று காரியத்தை பார்ப்பம். கிளிநொச்சி துயிலுமில்லத்தில் என்னோட நின்று செல்பி எடுத்தவைக்கெல்லாம் சிற் கொடுக்க வேணும்.

நரவணபவன்: ஐசே இந்த செல்பிதானே எனக்கு வில்லங்கமாக போச்சுது. நான் துயிலு மில்லத்தில் எடுத்த செல்பியை வைச்சு கழுவி உணத்துறாங்கள். ஏற்கனவே மகளினர் பேர்த்தேபார்ட்டியைவைச்சு ஓட்டினாங்கள். போட்டோலதான் எனக்கு சனி.

கிவனானம்: நீங்கள் யாருக்கும் சிற் கொடுக்கலாம். ஆனால் பைங்கரநேசனிற்கும் அந்த வம்சத்தில யாருக்கும் கொடுக்ககடாது.

சைக்கிள்காரர்

சைக்கிள்காரர் பாடுதான் இம்முறை திண்டாட்டம். வேட்பாளராகுங்கள் என யாரிடமாவது கேட்டாலே எல்லோரும் தலைதெறித்து ஓடுகிறார்கள். கட்சியில் இருப்பதும் இரண்டுபேர் போலாகிவிட்டது. இரண்டு பேரெனிலும் தீவிர டிஸ்கவெனிர்கு குறைவில்லை.

மஜேந்திரன்: அண்ணை.. நாங்கள் இவ்வளவு நாளும் உள்நாட்டு மன்றங்களை நிராகரித்துவிட்டு, இந்தமுறை போட்டி போடுறதை எப்படி சனத்திட்ட சொல்றது?

மஜேந்திரகுமார்: டொனால்ட் ட்ரம்ப் எப்படி வென்றவர்? அமெரிக்கர்களை அமெரிக்கர்களாக உணரச்செய்ததால். ட்ரம்பின் வெற்றிக்கு பிறகு உலகத்தில் அந்தப்போக்குத்தான் அதிகமாக உருவாகிறது. ஆகவே, இதுவொரு பூகோள அரசியல். தமிழர்களை தமிழர்களாக உணரச்செய்யிறதென்றால் உள்நாட்டு மன்றத்தில் போட்டியிடத்தான் வேணும். அதுசரி எலக்சனில் நிற்க ஆட்கள் வேணும். நானும் நீரும் தான் கட்சியில் மிஞ்சியிருக்கிறம்போல.

யானைக்காரர்

எல்லா கட்சிக்குள்ளும் பிரிவிருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால் மாவட்டத்திலயே மூன்றாக பிரிந்திருக்கும் ஒரேகட்சியிலும் களேபரத்திற்கு குறைவிருக்குமா?

பிஜயகுலா: தம்பியவை ஒரு அறிக்கை ரெடி பண்ணுங்கோ.. யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கிற சகல உள்நாட்டு மன்றங்களையும் நல்லாட்சி கைப்பற்ற கௌரவ பிரதமர் திட்டம் வகுத்து தந்திருக்கிறார் என்று.

உதவியாளர்: அதுசரி அக்கா... யாழ்ப்பாணத்தில் உங்களைவிட இரண்டுபேர் தாங்கள்தான் ஓரிஜினல் கட்சிக்காரர் என்று சொல்லுகினம். இருக்கிற கொஞ்சப்பேரும் எங்க போறதென்று தெரியாமல் திண்டாடுகினம்.

ரிவசங்கர்: இந்தமுறை பனங்களில் நைட்ரஜன் வாயு கலந்து விட்டதற்கு எதிராக உண்ணாவிரதம் இருப்பேன். நைட்ரஜன் வாயுவை யாழ்ப்பாணத்திற்கு இரகசியமாக கடத்தியவரை கண்டுபிடிக்க வடமாகாண சபை உடனடியாக குழு அமைக்க வேண்டும். அப்படியே உண்ணாவிரதத்தை நல்லாருக்கு நகர்த்தி, அதில வந்திருக்கிற பொடியனை வேட்பாளராக அறிவித்து விடுவம்.

கவாரசேஸ்வரன்: ஓரிஜினல் கட்சி அமைப்பாளர் நான்தான். இதை உறுதி செய்ய, பிரதமர் நடந்துவரும்போது பின்பக்கமாக நான் நிற்கும் படத்தை பேஸ்புக்கில் அப்லோட் செய்து, அதை லைக் செய்ய வர்களை வேட்பாளர்களாக்குவேன்.

கைகாரர்

கடந்த தேர்தலில் ஓவர் நைற்றில் அந்தர்பல்படிடித்து, புதிய தலைவரை ஏற்றுக்கொண்டவர்கள், இம்முறை என்ன திட்டமிடுகிறார்கள்?

அராமநாதன்: தம்பி... இந்தமுறை

அட்ரஸ் இல்லாமல் இருப்பவர்களிற்கும் ஆசை வரத்தானே செய்யும். அவர்கள் ஒன்றாக கூடினால்...

மருணா அம்மான்: நான்தான் கட்சி அமைப்பாளராக இருந்தனான். ஆகவே ஒரு வேட்பாளர் லிஸ்ட் வெளியிடு வேன்.

உதவியாளர்: அதுக்கு முதல் இப்ப கட்சியில் இருக்கிறியளோ என்று செக் பண்ணுங்க அம்மான்.

சனந்தசங்கரி: நான் ஒருத்தன்தான் தமிழ் அரசியல்வாதிகளில் நேர்மையானவன். நான் அமைக்கிற பத்து கட்சி கூட்டணிக்கு எல்லோரும் வாங்கோ. ஒன்றாக தேர்தலை சந்திப்பம். உங்கட வயசும் சரி என்ற அனுபவமும் சரி.

எதயராசா (வவுனியா): கசிலுக்கு போன் போடுங்கோ.. ஏதும் காசு தந்தால் அவரோட நிற்பம்.. பெற்றோல் குண்டு எறியிற வேலை தந்தால் அதை எங்கட பொடியள் செய்வாங்கள். மிச்சமெல்லாவற்றையும் நீங்கள் பார்த்து கொள்ளுங்கோ.

தின்னையான் கட்சி செயலாளர் சிரசாந்தன் கூட்டத்திற்கு வருகிறார்.

சிரசாந்தன்: நாங்களும் இந்த கூட்டணிக்கு வாறம். எங்கட தலைவரை சிறையிலிருந்து எடுக்கிறதை பிரதான வேலைத்திட்டமாக வைப்பம்.

சனந்தசங்கரி: (மெதுவாகா) நான் எங்க போனாலும் சனியன் வெள்ளை சட்டை போட்டுக்கொண்டு கூடவே வருதே. முதல் சனிப்பரிகாரம் செய்ய வேணும்... சரி தம்பியவை... அடுத்த கூட்டத்தில் வேட்பாளர் தேர்வை செய்வம்.

யாரோ ஒருவர்: ஆதுக்கு முதல் யாரும் வாக்காளர் இருக்கினமோ என்றதை கண்டு பிடியுங்கோ!

அலெப்போவின் அரசியல்

சிரியாவின் இரண்டாவது பெரிய நகரமான அலெப்போ சிதைக்கப்பட்ட எலும்புக்கூட்டை போலிருக்கும் காட்சிகள் கடந்த பல மாதங்களாகவே வெளியாகிக் கொண்டிருக்கிறது. வல்லரசுகளின் போட்டிக்கான விலையை ஏதும் அறியாத அலெப்போவின் அப்பாவிக்கள் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கடந்த ஆறு வருடங்களாக நடக்கும் போரில் மூன்று இலட்சத்திற்கும் அதிக மக்கள் பலியெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். வகை தொகையில்லாமல் படுகாயப் படுத்தப்பட்டுள்ளனர். அலெப்போவின் குடும்பங்கள் ஒவ்வொன்றும் போரின் வடுக்களை தாங்கியுள்ளன.

புராதனத்தின் மாயக்கதைகளுளவும், செழுமையான பண்பாட்டு கதைகளாலும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டு வந்த அலெப்போ இன்று, பிள்ளைகளை பலிகொடுத்த பெற்றோர், பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகள், இதுவரை சேமித்த பொருளாதாரத்தை இழந்த குடும்பங்கள், உடலுறுப்புக்களை இழந்தவர்கள் என கேட்கவே நெஞ்சு பதறும் துயரக்கதைகளால் நிறைந்துள்ளது.

அலெப்போவின் பெரும்பகுதி இப்போது சிரிய, ரஷ்ய கூட்டுப்படைகளினால் மீட்கப்பட்டுவிட்டது. இதுவரையான கோரயுத்தம் நகரின் பெரும்பகுதியில் இனி நடக்காது. ஆனால் அலெப்போவில்தான் யுத்தம் நடக்காதே தவிர, கிளர்ச்சி யாளர்களின் பிடியிலுள்ள அடுத்த நகரத்தில் தொடரத்தான் போகிறது. மீண்டும் அங்கு மனிதப் பேரவலம் நிகழப் போகிறது.

அலெப்போவில் போரில் சிக்கியுள்ள மக்கள் இன்னும் முழுமையாக வெளியேற்றப்படவில்லை. மக்களை வெளியேற்றுவதற்காக அரசுக்கும் கிளர்ச்சியாளர்களிற்கும் இடையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட உடன்படிக்கையும் சவாலை சந்திக்கிறது. அந்த மக்கள் பாதுகாப்பாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும். அதற்காக சர்வதேச அமைப்புக்கள் முழுமையான முயற்சியை எடுக்க வேண்டும்.

அலெப்போவின் மத்திய பகுதியில் சுமார் ஒரு இலட்சம் பொதுமக்களும், கிளர்ச்சியாளர்களும் சுற்றிவளைக்கப்பட்டுள்ளனர். கிளர்ச்சியாளர்களை துடைத்தழிக்கும் சிரியப்படைகளின் ஆர்வத்தில் பொதுமக்கள் ஆபத்தை சந்திக்கலாம். அலெப்போவில் சிக்கிய பெருமளவானவர்கள் கிளர்ச்சி யாளர்களோ, அரசுபடைகளோ, ரஷ்யர்களோ, அமெரிக்கர்களோ அல்ல. சிரியாவின் பொதுமக்கள். அவர்கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டும்.

இந்த இடத்தில் இன்னொரு துயரமான உண்மையையும் பதிவிட்டே ஆக வேண்டும். அலெப்போ இன்னொரு முள்ளிவாய்க்கால்தான். முள்ளிவாய்க்காலும் ஒரு அலெப்போதான். ஆனால் சர்வதேசத்தின் நீதி இரண்டிற்கும் ஒரேவிதமாக அமையவில்லை.

அலெப்போவில் சிக்கியுள்ள மக்களை பாதுகாப்பாக அகற்ற வேண்டும் என்பதில் சர்வதேச நாடுகள் அதிகபட்ச கரிசனையை காட்டுகின்றன. ஐநாவிலும், பாதுகாப்புசபையிலும் அலெப்போ பற்றித்தான் அதிகமாக பேசப்படுகிறது. அலெப்போவின் ஆபத்துக்களின் மத்தியிலும் சர்வதேச பிரதிநிதிகள் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளனர். அலெப்போவில் நிகழ்ந்த அத்தனை அழிவிற்கும், போர்க்குற்றங்களிற்கும் அவர்கள் சாட்சியாக இருப்பார்கள்.

முள்ளிவாய்க்காலில் நமது சொந்தங்கள் கொத்துக்கொத்தாக கொல்லப் பட்டபோது மூடியிருந்த சர்வதேச சமூகத்தின் வாய், அரசியல் போட்டிக் காரணத்தாலாவது அலெப்போவிற்காக திறக்கப்பட்டுள்ளதென்பதில், ஏற்கனவே ஒரு அலெப்போவை சந்தித்தவர்கள் என்றவகையில் ஈழத்தமிழ் சமூகம் நிம்மதி கொள்கிறது.

அலெப்போ போன்ற துயரங்களிற்காக உலகம் கண்ணீர் சிந்துவது வரவேற்கத்தக்கதே. ஆனால், ஒவ்வொரு எத்தனை துயரத்தை உலகம் ஒரு சொட்டு கண்ணீர்துளியுடன் கடந்து சென்றுவிட்டது? ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக், சேச்செனியா, இலங்கை என முடிவில்லாத பட்டியல் இது.

இந்த நாடுகளில் ஏற்பட்ட மனிதப்பேரவலங்களுக்கு காரணம், சர்வதேச தலையீடுகளே. இன்றைய அலெப்போ என்பது சிரிய அரசு மற்றும் கிளர்ச்சியாளர்கள் சம்பந்தப்பட்டதல்ல. அவர்கள் வெறும் கருவிகள். அவர்களின் பின்னால் உலகத்தின் இரண்டு பெரும் அசைவியக்கங்களான அமெரிக்கா, ரஷ்யா உள்ளன. இரண்டு வல்லரசுகளின் களம்தான் அலெப்போவில் ஆடி முடிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படியான வல்லரசுகளின் களம்தான் மத்திய கிழக்கில் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

அரபு வசந்தத்தின் தொடர்ச்சியாக சிரியாவின் கிளர்ச்சி நடவடிக்கைகளை அமெரிக்கா வர்ணித்தது. ஆனால் ரஷ்யா அதை பயங்கரவாதமென்றது. இரண்டு நாடும் சிரியாவில் தலையிடாதிருந்தால் சிரியா இப்பொழுது யாருடைய கையில் இருந்திருக்குமென்பது தெரியவில்லை. ஆனால் இவ்வளவு பெரிய மனிதப்பேரவலம் நிகழ்ந்திருக்காது.

வல்லரசுகளின் விளையாட்டுத்திட்டலாக சிரிய தேசங்களை மாற்றும் கோர அரசியலுக்கு எதிரான உலக ஒழுங்குமுறை ஒன்றாதான் இன்றைய அவசியம். ஏனெனில் இன்று அலெப்போ, நாளை..?

முள்ளிவாய்க்கால்களும், அலெப்போக்களும் நமக்கு போதும். வல்லரசுகளின் விளையாட்டு திடல்களாக அப்பாவிக்களின் தேசங்கள் மாறுவதை தடுக்கும் அவசியமான உலகப்பொறிமுறையொன்றே இப்போது அவசியம். முள்ளிவாய்க்காலும் அதைதான் சொன்னது. அலெப்போவும் அதைத்தான் சொல்கிறது.

பத்திரிகை, இணையத்தளத்தில் செய்தியாளர்களாக செயற்பட ஆர்வமுள்ளவர்களிற்கு களங்கள் விரிந்துள்ளன. செய்தித்துறை ஆர்வம், புத்தாக்க திறனுள்ளவர்கள் உடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.

0768255562, editor@deepam.lk

சொன்னார்கள்



செ.கஜேந்தரன்

— தம்பி தேசிய மக்கள் முன்னணி

பா.உ சிவனேசனின் வீரவணக்க நிகழ்விற்கு கூட்டமைப்பு உறுப்பினர்கள் போயிருந்தோம். சம்பந்தம் ஐயா வரவில்லை. தலைவர் பிரபாகரன் அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு புறப்பட்டபோது, மாவை ஐயா அவரது காதிற்குள் குசுகுத்து கேட்டார் 'தம்பி உங்களை ஒருக்கால் சந்திக்க வேணும்' என. மறுநாள் தலைவர் அழைத்து கதைத்துள்ளார். அந்த சந்திப்பில் மாவை கேட்டுள்ளார் 'சம்பந்தம் உங்களிற்கு கடிதமொன்று எழுதியுள்ளார். அதிகார பகிர்வின் அடிப்படையில் தீர்வு பற்றிய அந்த கடிதத்திற்கு உங்களிடமிருந்து பதில் வரவில்லையாம். என்ன பதிலென கேட்டு சொல்லச் சொன்னார்' என. எனக்கு தலைவர் சொன்னார் 'நான் மாவையிடம் சொல்லிவிட்டேன், அதிகார பகிர்வென்ற பேச்சிற்கு இடமில்லை. நாம் இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகாரம் தொடர்பான யோசனை வைத்தோம். அது பற்றி பேசுவதெனில் பேசுங்கள்' என. பின்னர் என்னிடம் சொன்னார் 'ஆனால் அந்த அடிப்படையில் அவர்கள் ஒரு முயற்சியும் செய்வதாக தெரியவில்லை. திரும்பத்திரும்ப அதிகார பகிர்வு பற்றித்தான் கதைக்கிறார்கள்' என.



மைக்கல் ஜோக்கம்

— தலைவர், பிரடோ நடுவனம்

புலம்பெயர் தொழிலாளர்கள் என்றும் மத்திய கிழக்கிற்கு வீட்டுப்பணிப்பெண்களாக செல்பவர்களைதான் நினைக்கிறோம். ஆனால் மத்தியகிழக்கு நாடுகள், சிங்கப்பூர், மலேசியா, கொரியா உள்ளிட்ட பல நாடுகளில் இலட்சக்கணக்கான ஆண்களும், பெண்களும் கட்டொழிவு, நோயாப் பராமரிப்பு, மருத்துவவாதி என பல வேலைகள் செய்கிறார்கள். சுமார் 20 இலட்சம் பேர் இப்படி வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பை பெற்றுள்ளனர். அவ்வளவு பேருக்கும் இங்கு வேலை கொடுக்க முடியாது. அவர்களால் வருடாந்தம் 6 பில்லியன் டொலர் இலங்கைக்குள் வருகிறது.



விஜேயதாஷ ராஜபக்ச

— நீதயமைச்சர்

மட்டக்களப்பு மாவட்ட சிங்கள மக்களின் குரவாகவே மங்களராமய விகாராதிபதி அம்பிட்டிய சுமரத்தன தேரர் செயற்படுகிறார். மட்டக்களப்பில் சிங்கள மக்களின் பிரச்சனையை பேச பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரும் இல்லை. அந்த பணியை சுமணரத்தன தேரர் செய்கிறார். யுத்தத்திற்கு முன்னர் மட்டக்களப்பில் 28000 சிங்கள குடும்பங்கள் இருந்தனர். இப்போது அவர்கள் இல்லை. மட்டக்களப்பில் வாக்களிக்கும் உரிமையும் அவர்களிற்கு இல்லை. சிறுபான்மையினரின் பிரச்சனை தீர்க்கப்பட வேண்டுமென்கிறார்கள். ஆனால் வடக்கு கிழக்கில் சிறுபான்மையாக உள்ள சிங்களவரின் பிரச்சனையும் தீர்க்கப்பட வேண்டும்.



கலகொட சித்தே ஞானசார தேரர்

— பொதுபலசேக

மட்டக்களப்பின் எல்லைக்கிராமங்களில் உள்ள சிங்கள மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் மீறப்படுகின்றன. இங்குள்ள சிங்கள மக்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் பற்றி அரசாங்கத்திற்கு சொல்லி வருகிறோம். இந்த நாட்டில் தமிழ் மக்களிற்கு மட்டுமல்ல, அனைத்து மக்களிற்கும் பிரச்சனைகள் உள்ளதென்பதை நாம் அறிவோம். நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்த அரசாங்கம் பாடுபடுகிறது. ஜனாதிபதி அதற்காக பாடுபடுவதை உணர்கிறோம். நல்லிணக்கத்திற்கு நாங்கள் தடையானவர்கள் அல்ல.



நீசாந்த வர்ணசங்க

— ஜாதகவெறா உறுமய

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தை சீன நிறுவனத்திற்கு குத்தகைக்கு வழங்குவதில் அரசு வெளிப்படையாக நடக்கவில்லை. இந்த தீர்மானத்தை எடுத்தவர் யார்? ரவி கருணாநாயக்க, அர்ஜுன ரணதுங்க ஆகியோர் இதற்கு பதிலளிக்க வேண்டும். 99 வருட குத்தகைக்கு வழங்கப்பட்டதா அல்லது கடனை திருப்பிச்செலுத்த முடியாமல் துறைமுகத்தை கொடுத்ததா என்பதை தெளிவுபடுத்த வேண்டும். மகிந்த ராஜபக்சவும் இந்த திட்டத்தை ஆதரிக்கிறார். அதனால்தான் பாராளுமன்றத்தில் இதைப்பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

எந்த சீரியஸான விடயத்தையும் சிக்கலில்லாமல் நகைச்சுவையாக கிறுக்க ஆர்வமாக இருக்கிறீர்களா? அரசியல், சமூகம், ஆன்மீகம் எந்த எல்லையையும் தொடலாம். உடனே வரைய ஆரம்பியுங்கள். துரமனாவை தீபம் வார இதழிலும், தீபம் இணையத்தளத்திலும் வெளியாகும். உங்கள் படைப்புக்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி editor@deepam.lk

தீபம்

197, அரசடிவீதி, யாழ்ப்பாணம்

ஆசிரியர்பீடம்: 0768255562

விளம்பரம்: 0768255560, 0768255567

விநியோகம் 0768255563

செய்திகளிற்கு: deepamdesk@gmail.com

செய்திகளை அறிந்திட: deepamnews.lk

நம்மாழ்வார்

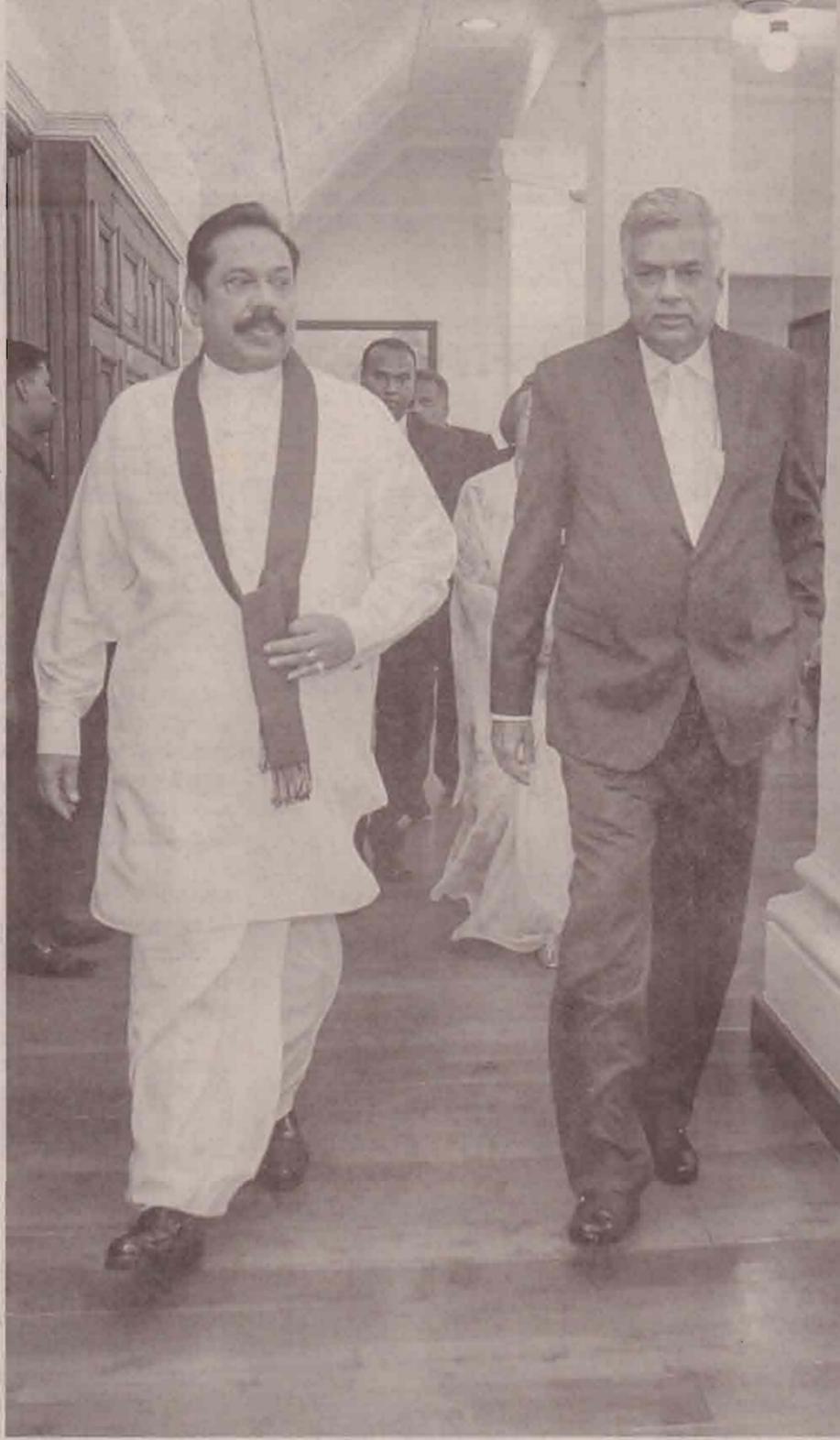
பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இந்திய இடம் ஒன்றிற்கு அண்மையில் செவ்வியொன்று வழங்கியிருந்தார். இலங்கையிலும் பரவலாக கவனிப்பை பெற்ற அந்த செவ்வியில், மகிந்த ராஜபக்சவின் எதிர்காலம் பற்றிய ஆரூடம் ஒன்றையும் கூறியிருந்தார். மகிந்த ராஜபக்ச மீண்டும் ஆட்சியை பிடிப்பதற்கான வாய்ப்பு உள்ளதா என்ற கேள்விக்கு ரணில் இப்படி பதிலளித்திருந்தார் “அவர் மீண்டு வருவார் என நான் நினைக்கவில்லை. ஏனெனில் மக்கள் ஒரு மாற்றத்தை கொண்டுவந்த பின்னர் மீண்டும் அதே விஷயத்தை நாடமாட்டார்கள். வேறொரு மாற்றம் வேண்டுமென மக்கள் நினைத்தாலும் புதிய விஷயத்தைதான் நாடுவார்கள்”.

மகிந்த ராஜபக்சவின் அரசியல் எதிர்காலம் என்னவென்பதற்கு இன்னும் தெளிவான விடை கிடைக்கவில்லையென்பதே உண்மை. தற்போதைய சட்ட விதிகளின் பிரகாரம் அவர் ஜனாதிபதியாக முடியாது. அது ராஜபக்சக் களிற்கும் நிச்சயம் தெரிந்த ஒன்றுதான். முடியாத ஒன்றிற்காக அவர் முயற்சித்துக் கொண்டிருப்பார் என நம்ப முடியாதல்லவா.

உண்மையில் மகிந்த ராஜபக்ச தற்போதும் அரசியலில் இருப்பது தன்முனைப்பு அரசியலல்ல. அப்படியிருந்திருந்தால், அவர் தன்முனைப்பு அரசியலில் பகிரங்கமாக இறங்கியிருப்பார். இதுவரை அவர் அதனை செய்யவில்லை. அவர் செய்து கொண்டிருப்பது ராஜபக்சக்களின் குடும்ப அரசியல். அதன் இலக்கு மகிந்த ராஜபக்ச பதவியை பெறுவதல்ல. மகிந்த ராஜபக்சவின் குடும்பத்தில் ஒருவர் பதவியை பெறுவது.

ராஜபக்சவின் குடும்பத்தில் ஒருவர் என்பதன் அர்த்தம், மகிந்தவின் சகோதரர் களுமல்ல. அதற்கு ஒரேயொரு அர்த்தம்தான். மகிந்தவின் புதல்வர் நாமலிங்க பட்டம் சூட்டுவது.

தேர்தலில் தோல்வியடைந்ததும் மகிந்த ராஜபக்ச சிலநினைவுகள் சூழப்பமான நிலையிலிருந்தார். அவர் அரசியலில் இருந்தே



தனது பாவங்களை கழுவுவதற்காகவே மகிந்த மீண்டும் அரசியலிற்கு வந்துள்ளார். அதாவது, மகனிற்கான அரசியல்பாதையொன்றை உருவாக்கி கொடுக்க. குடும்பத்தின் பழிச்சொல்லை விட, உணராரின் இகழ்ச்சியை தாங்கலாமென்பதே அவரது நிலைப்பாடு.

ஒதுங்குவதற்கான வாய்ப்புக்களும் தெரிந்தன. எனினும், சிலவாரங்களில் அவர் அரசியலிற்கு திரும்பும் அறிவித்தலை வெளியிட்டார். முன்னாள் ஜனாதிபதியொருவர், பாராளுமன்ற உறுப்பினராக அரசியலில் நீடிப்பது ஆச்சரியமான ஒன்றுதான். அதனை அவமானமாக கருதுபவர்களும் உள்ளனர். ஆனால் மகிந்த அதனை செய்தார். காரணம் அவரின் திட்டமிடலில்லாத கடந்தகால குறைபாடு.

ஜனவரி 08இல் வீடு செல்வதற்கு ராஜபக்சக்கள் தேர்தலை நடத்தவில்லை. மீண்டும் அரியணையில் அமர்வதற்கான வாய்ப்பான தருணமாக கருதித்தான் முற்கூட்டியே தேர்தலை நடத்தினார். ஒரேமுகம் நீண்டகாலத்திற்கு நீடிப்பதன் விளைவு, புதிய முகத்தை மக்கள் நாடுவார்கள் என்ற அரசியல் அரிச்சுவடிதான் காரணம்.

தேர்தல் தோல்வியை ராஜபக்சக்கள் எதிர் பார்த்தேயிருக்கவில்லை. அதனால்தான் ஆட்சியை தக்கவைக்க சதி, அலரிமாணி கைக்குள் இருந்த பணப்பெட்டி மாதிரி

யான செய்திகள் வெளியாகின. இவையெல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாக, மகிந்தவின் மூத்த புதல்வன் நாமல் கட்சிக்குள் பொறுப்பெதனையும் பெறாதது.

மகிந்த ஆட்சியைபெற்றது அவரது முயற்சியின் வெற்றியென்றால், ஆட்சியை தொடர்ந்தது மகனிடம் ஆட்சியை ஒப்படைப்பதற்கான முயற்சி. மகிந்தவிற்கும் நாமலிற்கும் இடையில் சித்தப்பாக்கள் கோத்தபாய, பசில் போன்ற வர்கள் வருவதையே மகிந்த விரும்பியிருக்கவில்லை. மகிந்தவின் பாதையில் அப்படி யொருதிருப்பம் நிகழ்ந்தால், நாமலின் முக்கியத்துவம் அவரது சித்தப்பா பையன்களிற்கு சென்றுவிடும் என்பதை அறிந்தே வைத்திருந்தார்.

அதனால்தான் 18வது திருத்தத்தின் மூலம் அவர் தொடர்ந்து போட்டியிடும் வாய்ப்பை பெற்றார். ராஜபக்சவிற்கு இந்த இடத்தில் இருந்த ஒரேயொரு பாதகமான அம்சம் நாமல் ராஜபக்சவின் குறைந்த வயது. இதைவிட்டால் கட்சிக்குள் எந்த எதிர்ப்பும்

அவரிற்கு கிடையாது. எதிர்ப்பு தெரிவிக்க யாராவது துணிந்திருந்தால், அவர்களை எப்படி கையாள்வதென்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். அல்லது என்ன வழியிலாவது அவர்களின் வாயை மூட வைத்திருப்பார்.

நாமல் ராஜபக்ச ஆட்சிப்பொறுப்பை அல்லது ஆட்சியின் முக்கிய பொறுப்பை அல்லது கட்சியின் முக்கிய பொறுப்பை ஏற்கும்வரை மகிந்த அதிகாரத்தில் நீடிக்கவே விரும்பினார். முதல் இரண்டு ஆட்சிக்காலத்திலும் இந்த விடயத்தில் அதிகம் செய்வதற்கு அதிகமாக ஒன்று மில்லையென்பதே அவரது நிலைப்பாடு. ஏனெனில் நாமல் சிறியவர். அதனால் நாமலிற்கு பட்டம் சூட்டும் இலக்கிற்கான மூலோபாயங்களை வகுப்பதற்கான காலமாக முன்னைய இரண்டு ஆட்சிக்காலத்தையும் பெருமளவிற்கு பயன்படுத்தினார். நாமலை முன்னணிக்கு கொண்டுவரும் தந்திரோபாய நகர்வுகளிற்கான காலமாக மூன்றாவது ஆட்சிக்காலத்தை கருதினார். ஆனால் அது

பலிக்கவில்லை.

ராஜபக்சக்களின் தோல்வியென்பது அவர்களை ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருந்து மட்டுமல்ல, கட்சிக்குள்ளிருந்தும் அப்புறப்படுத்தியுள்ளது. அது, நாமலின் அரசியல் அதிகார கவனிற்கு உடனடியாக சாதகமற்ற சூழலையும் உருவாக்கியுள்ளது. இன்னும் தெளிவாக சொன்னால், தனது திட்டமிடாத நடவடிக்கைகளால் ஒரு தந்தையாக மகனிற்கு ஆற்றவேண்டியதை ஆற்றவில்லையென மகிந்த கருதுகிறார்.

இப்பொதைய நிலையில் நாமல் அரசியல்வனத்தில் அநாதரவாக விடப்பட்ட சூழ்நிலையொன்றுதான். முன்னர் ரணசிங்க பிரேமதாச மரணமடைந்தபோது சஜித் பிரேமதாசா விடப்பட்டு சென்றதைபோல.

தனது பாவங்களை கழுவுவதற்காகவே மகிந்த மீண்டும் அரசியலிற்கு வந்துள்ளார். அதாவது, மகனிற்கான அரசியல் பாதையொன்றை உருவாக்கி கொடுக்க. குடும்பத்தின் பழிச்சொல்லை விட, உணராரின் இகழ்ச்சியை தாங்கலாமென்பதே அவரது நிலைப்பாடு. அதனால்தான் ஜனாதிபதியாக இருந்த பின்னரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகியுள்ளார்.

மகிந்த உருவாக்க முனைவது மகிந்த இராச்சியமல்ல. நாமல் இராச்சியம். அது ரணலிற்கும் நன்கு தெரியும். கடந்த பாராளுமன்ற தேர்தலிற்கு முன்னர் ஐதேக முக்கிய தர்களுடனான கலந்துரையாடலில், 2015 தேர்தல் அல்ல 2021 தேர்தலில்தான் நாம் ராஜபக்ச குடும்பத்துடன் உண்மையான மோதலில் ஈடுபட வேண்டியிருமென குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்த கணிப்பை ரணில் பகிரங்கமாக்கவில்லை. ஏனெனில், அது ராஜபக்சவின் பயணத்திற்கு உதவிகரமாக அமைந்துவிடும் என்பதால்.

ரணில், மைத்திரி கூட்டு இப்பொழுது செய்திருப்பது மகிந்த நீக்கமே தவிர, ராஜபக்சக்கள் நீக்கமல்ல. மகிந்தவை நீக்கிய பின்னர், மகிந்த திரும்பி வர முடியாத நிலை உள்ளதே தவிர, சமலோ, கோத்தபாயவே திரும்பி வருவதற்கான வாய்ப்புக்கள் பிரகாசமாக உள்ளது. அவர்கள் வருவதற்கான வாய்ப்பிருந்தால் ஏன் நாமலால் முடியாது?

சுதந்திரக்கட்சிக்குள்ளிருந்து ராஜபக்ச ஆதிக்கத்தை நீக்க முடியாமல் மைத்திரி தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சுதந்திரக்கட்சியின் தலைமைகளில் பலவீனமான நிலையில் மைத்திரிதான் உள்ளார் போலுள்ளது. அவர் கட்சி தலைமை, ஆட்சி தலைமையை

மக்கள் திரும்பிப் போவார்களா?

எடுத்தவிதம் சுதந்திரக்கட்சியை கட்டுக்குள் வைத்திருப்பதற்கு உகந்ததாக அல்லாமலும் இருக்கலாம்.

மக்கள் மாற்றத்தின் பின்னர் பழைய இடத்திற்கு திரும்பிச்செல்ல மாட்டார்கள் என்பது உண்மையல்ல. அப்படியானால் ரணில் விக்கிரமசிங்க இப்பொழுது பிரதமராக பதவியேற்றிருக்க முடியாது.

புதிய முகமொன்றை முன்னிறுத்தியபடி ராஜபக்சக்கள் நிச்சயம் மீண்டு வருவார்கள். புதிய கூட்சியை முன்னிலைப்படுத்தி மகிந்த பின்னணியில் நிற்பதன் சூட்சுமம் இது. விமல், வாசு போன்றவர்கள் மூலம் மகிந்த செய்வது வெறும் நாடி பிடித்தல் மட்டுமல்ல, ராஜபக்ச குடும்ப அரசியலிற்கான பாதுகாமைத்தலுமே.

புதிய அரசு வாக்களித்தவற்றை முறையாக செய்து முடிக்காவிட்டால், மக்கள் இன்னொரு மாற்றத்தை விரும்பலாம். அப்போது மாற்றத்திற்கான வாக்குறுதியுடன் நாமல் ராஜபக்ச களத்திலிருக்கவும் வாய்ப்புண்டு.



‘தீபத்தீல் வந்தாலே சம்பியன்தான்’ கிறிஸ்மஸ் குதூகலம்

பி.சியா

கிறிஸ்மஸ் குதூகலத்தில் ஊரெல்லாம் திளைத்திருக்க, குதூகலத்திற்கே ஒரு குதூகலம் கொடுக்கலாமென நினைத்தோம். வித்தியாசமான ஐடியா ஒன்றுடன் யாழ்ப்பாண கிறிஸ்தவத்தின் மையமாக விளங்கும் பகுதிகளில் ஒன்றான குருநகரிற்கு சென்றோம். அங்குள்ள புனித யாகப்பர் ஆலயத்தில் கிஸ்மஸ் நிகழ்வுகளிற்கு தீவிரமாக தயாராகிக்கொண்டிருந்தார்கள் இளவயதான பவர். அவர்களிலிருந்து சகான, ரிபேக்கா, ரென்சியா, சாருஜா, கமன்சி ஆகிய ஐவரையும் ஓரம் கட்டினோம். தீபம் என்றதும் உற்சாகமானார்கள். தீபத்தை ஒரு கிழமை கூட மிஸ் பண்ணுவதில்லை என்றார் ரிபேக்கா.

அவர்களிடம் ஒரு கலகலப்பு போட்டி வைத்தோம். புனித பைபிளில் இருந்து ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு கேள்வியை மற்றவரிடம் கேட்க வேண்டும். விடை சொல்வதை விட கேள்வியை கேட்பதற்கு பைபிளை பற்றி அதிகமாக தெரிந்திருக்க வேண்டுமே. யாராவது திருதிருவென விழிப்பார்கள் என எதிர்பார்த்தோம்.

சரி போட்டி ஆரம்பம் என்ற அறிவித்தல் கொடுத்ததும் தான் தாமதம்... ஒருவரையொருவர் முந்திக்கொண்டு கேள்விக்கு தயாரானார்கள். அவர்களை முறைப்படுத்திவிட, முதலாவது கேள்வியை சாருஜா கேட்கலாம் என்றோம். சாருஜா தனது கேள்வியை ரிபேக்காவிடம் கேட்டார்.

சாருஜா: யேசுவின் உற்ற நண்பனாக திருவிலியத்தில் குறிப்பிடப்பட்டவர் யார்? ரிபேக்கா: எனக்கேவா.. இது கூட



தெரியாதாமலா நான் யேசுவின் பிள்ளையா இருக்கன். வேற யாரு லாசர் தான்.

பதில் சொன்ன வேகத்துடன் பதில் கேள்வி தொடுத்தார்.

ரிபேக்கா: யேசுவின் திருக்காயங்கள் எத்தனை?

சாருஜா: (அப்படி இப்படி பார்க்கிறார்.. மாட்டினாயா என உற்சாகமாகிறார் ரிபேக்கா) நெடுக கேள்விப்பட்டதுதான் தீபரென கேட்க குழப்பமாக இருக்கே.. ஐயையே 4.. இல்லை.. 5. சரியா?

ஐந்துதான் என்பதை மற்றவர்கள் சொல்லி, அவரை கலாய்க்க ஆரம்பித்தார்கள். கலாய்ப்பை நிறுத்தி, அடுத்த ஜோடியை களமிறங்க வைத்தோம். இம்முறை கமன்சி..

கமன்சி: யேசுவை தேவாலயத்தில் காணிக்கையாக ஒப்புக்கொடுத்தவர் யார்? ரென்சியா: சிமியோன் என்று

நினைக்கிறன். சரியா?

சரிதான் என மற்றவர்கள் கோரல் பாடத்தான் ரென்சியாவிற்கு நிம்மதி வந்தது. நெஞ்சில் கைவைத்துக் கொண்டார். ஒருமுறை கண்ணைமூடி யோசித்துவிட்டு பதில் கேள்வி தொடுத்தார்.

ரென்சியா: யேசுவின் உருமாற்றம் இடம்பெற்ற இடம் எது?

கமன்சி: படிச்சிருக்கன். ஆனால் இப்ப நினைவுவருதில்லையே. ம... ஏதோ ஒரு மலை திடீரென வருதில்ல.. (கமன்சி ரென்சனாக ஆரம்பித்தார்)

தபோர் மலை சரியான விடையென சொல்லிவிட்டு, அவரை கழுவி ஊற்ற ஆரம்பித்தார்கள். சிந்துநேர கழுவி ஊற்றலின் பின் அடுத்தவர்களை களமிறக்க லாமென பார்த்தால் சகானா மட்டுமே எஞ்சி நின்றார். சகானாவிடம் மற்றவர்கள்

கேள்வி கேட்கலாமென்றதும், சாருஜா முந்திக்கொண்டார்.

சாருஜா: விடாமுயற்சியுடன் செபிக்க வேண்டும் என்பதை விளக்க இயேசு கூறிய உவமை என்ன?

சகானா: (இப்படி பெரிய கேள்வி கேட்டால் எப்படி என்பதை போல சாருஜாவை பார்த்து ஒரு செல்ல முறைப்பு முறைத்துவிட்டு தொடர்ந்தார்) ஒன்று நள்ளிரவில் அப்பம் கேட்ட நண்பன் பற்றிய உவமை. மற்றது என்ன... திடீரென வருதில்லை. சொல்லன்.

சாருஜா: இதுதான் எனக்கும் நடந்தது. திடீரென கேக்கிறதால வருதில்லை. (நல்ல சமாளிப்பிக்கேஷன்!) ஆனால் இது சின்ன கேள்விதான் கேட்டன். நீ சொன்ன உவமை சரி. மற்றது கொடிய நடுவனும் கைப்பெண்ணும் பற்றிய உவமை.

போட்டி முடிந்தது என்றதும், ‘எவ்வளவு கஸ்ரப்பட்டு வெற்றிபெற்றிருக்கிறம். ஒரு சம்பியன் சின்னமாவது இல்லையா’ என்றார் சாருஜா. அதுதானே என நாடோ யோசிக்க ஆரம்பிக்க..

‘தீபத்தில் நமது படம் வந்தாலே சம்பியன் தானே’ என்று ஒதுபோடு போட்டாரே பார்க்கலாம் ரிபேக்கா. அதுதானே!





எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்

தீபம் குழு

புதிய அரசியலமைப்பு ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்பதில் தென்னிலக்கையில் உள்ள அரசியல் கட்சிகளிடையே ஒருமித்த இணக்கப்பாடு உள்ளது. அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்தை மகிந்த ராஜபக்ச அல்லது அவர் சார்ந்த கூட்டு எதிரணி எதிர்க்கும் அல்லது குழப்பம் என்ற பொது அபிப்பிராயம் உள்ள போதும், அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்திற்கு எதிரானவர் அல்ல என்பதை காண்பிக்க வேண்டிய தேவை அவருக்குள்ளது. அரசியலமைப்பு மாற்றம் காலத்தின் தேவை என்பதை மகிந்த ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

எனினும், அரசியல் நோக்கம் கருதி எதிர்க்க வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. அப்போது அவர் கையிலெடுக்கக்கூடிய ஆயுதம், அதன் உள்ளடக்கம், பௌத்தமத முன்னுரிமை, ஒற்றையாட்சி போன்ற சொற்களைதான் அவர் எதிர்கால அரசியலுக்கு அதிகம்

பலரிடம் அரசியலமைப்பு உருவாக்க முயற்சிகளை கட்சிபேர்தயிர் ஆதரிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணமுள்ளது. குறிப்பாக இளவயதினரிடையே.

19 திருத்த யோசனையை மகிந்த தரப்பு எதிர்க்காததன் பின்னால் இருந்த காரணம் அரசாங்கம் மகிந்தவை தனிமைப்படுத்தியது. 19வது திருத்தம் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படுவதற்கு முன்னர், அதனை எதிர்க்க லாமென கருதப்பட்டவர்களின் பட்டியலை தயார் செய்து, அவர்களுடன் தனிப்பட்ட கலந்துரையாடல்கள் செய்து, திருத்தத்தின் அவசியத்தை புரிய வைத்துள்ளனர். அதனால் பெரும்பாலானவர்கள் ஆதரித்தார்கள். வாக்கெடுப்பிற்கு விடப்படுவதற்கு முன்னர், அதனை எதிர்ப்பவர்களை மகிந்த ஒன்றிணைக்க முயன்றார். வெறும் பதினொருவர் தான் மகிந்தவுடன் நின்றார்கள். அதேபோன்ற ஒரு நகர்வைத்தான் இம்முறையும் அரசு

வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு சந்திப்புக்களினால் கணிசமான பலன் கிட்டுவதாகவும் தெரிகிறது.

இடதுசாரி அணிகளுடன் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு நடத்திய முதற்கட்ட தெளிவு படுத்தல் கலந்துரையாடல்களில் நல்ல பலன் கிட்டியுள்ளது. இடதுசாரிகள் பாராளுமன்ற ஆசனங்களை குறிப்பிடத்தக்களவில் வைத்திருக்காதபோதும், அவர்கள் சமூகத்தின் குரலாக இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. இலங்கை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி சந்திரசிறி கஜதீரவை மட்டுமே நாடாளுமன்றத்தில் வைத்துள்ளது. அந்தகட்சி அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்தை முழுமையாக ஆதரித்துள்ளது.

வாசுதேவ நாயக்காரவுடன் கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்ட கூட்டமைப்பின் முக்கியஸ்தர் ஒருவர் ஒரு வேடிக்கையான தகவலை சொன்னார். அந்த தகவல் படி, புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்தை வாசுதேவ



புதிய அரசியலமைப்பு

மூடிய கதவின் பின்னால் பேசப்பட்டவை என்ன?



நம்பிக்கொண்டிருப்பதாக தெரிகிறது.

மகிந்த, கூட்டு எதிரணியின் எதிர்ப்பை சமாளிப்பதுதான் அரசியலமைப்பு உருவாக்கம் சந்திக்கப்போகும் முதல்தடையாக பாராளுமன்றத்திற்குள் உள்வெரும்தடையும் அதுதான். ஆனால், உள்ளக தகவல்களின் படி, கூட்டு எதிரணியிலுள்ள அல்லது அந்த தரப்பின் ஆதரவாளர்களான புத்திஜீவிகள்

மேற்கொள்கிறது.

இம்முறை அரசுக்கு உதவியாக தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பும் களமிறங்கியுள்ளது. அரசியலமைப்பு திருத்தத்தின் ஊடாக இனப்பிரச்சனை தீர்க்கப்பட்ட வேண்டியதன் அவசியம், இந்த சந்தர்ப்பத்தை வறவிடுவதன் மூலம் நாடு எதிர்கொள்ளும் அபத்தங்களுையெல்லாம் அக்குவேறு ஆணியேறாக புரிய வைத்து

மூலம் வயேரா போன்ற சிலர் புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்தை முழுமையாக ஆதரித்து, முற்போக்காக செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், அதற்கு எதிரான கருத்து சுதந்திரக்கட்சிகளுள் வலுவடைந்து விட்டது.

ஆதரிக்கிறார். ஆனால் ரணில் விக்கிரம சிங்க அதனை முன்னின்று செய்வதால் ஆதரிக்க முடியாதது என்பதை வாசுதேவின் நிலைப்பாடு மத்திய வங்கி பிணைமுறி விவகாரத்தில் மோசடியாக செயற்பட்டு நாட்டிற்கு பொருளாதா இயல்பை ஏற்படுத்தியவரை நம்முடைய தேர்தல்களில் அவர் வைத்த வாதம், வாசுதேவின் இறுதிநிலைப்

பாட்டில் படி, பிணைமுறி விவகாரத்தில் நீதி விசாரணை ஆரம்பிக்கப்பட்டால், அரசியலமைப்பை ஆதரிப்பேன் என்பதை! இதில் குறிப்பிட வேண்டிய சந்திப்பு ஜேனபிதவைவர் அனுரகுமார திசாநாயக்க விற்கும், கூட்டமைப்பின் தலைவர் இராசப்பந்தனிற்குமிடையிலான சந்திப்பு, சில வாரங்களின் முன் நடைபெற்ற இந்த சந்திப்பு மூன்று மணித்தியாலங்கள் வரை நீண்டது. ஜேனபியின் பொதுமேடைகளில் சமஷ்டியை எதிர்ப்பதாக பேசினாலும், அந்த கலந்துரையாடலில் காதகமான நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தியதாக தெரிகிறது. அரசியலமைப்பு திருத்த யோசனைகளை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிப்பதை இந்த வருட இறுதிவரை ஒத்திவைக்காமல் ஜேனபிகேட்டுக்கொண்டதாகவும் தெரிகிறது. அதற்கு அவர்கள் நியாயப்படான காரண யோன்றையும் கூறியுள்ளனர்.

இந்திய இலங்கை உடன்படிக்கை ஏற்படுத்தப்பட்டு, 19வது திருத்தம் அமுல்படுத்தப்பட்டதன் பின்னர், ஜேனபியின் இரண்டாவது ஆயுதப்பாட்சி நடந்தது. இந்திய விஸ்தர்ப்பு வரத்தின் தொடர்ச்சிதான் 19வது திருத்தம் என்பது அவர்களின் வாதம். 19வது திருத்தத்திற்கு எதிராக ஆயுதம் தூக்கி போராடிவிட்டு, அதனையொத்த அரசியலமைப்பு ஒன்றை உடனடியாக ஆதரிப்பதில் சங்கடங்கள் உள்ளது, கட்சி செயற்பாட்டாளர்களிற்கு புரிய

தொடர்ச்சி அடுத்துக்கூட...

டேட்டிங் என்றால் உடனே காதலுக்கு முன்னே நெருங்கி பழகும் சமாச்சாரமாக பலர் கருதுகின்றனர். ஆனால், டேட்டிங் என்பது திருமணத்திற்கு முன்பு பெண் பார்க்க போவது போல, காதலுக்கு முன்பு பழகி பார்ப்பது. இவர்கள் நமக்கு செட் ஆவார்களா? ஆகமாட்டார்களா? என்பதை அறிவது.

டேட்டிங் கலாசாரம் வெளிநாட்டினுடையது. நமது ஊர்களில் அப்படியெல்லாம் நடப்பதில்லை என யாராவது நினைக்கிறீர்களா... நீங்கள் மிகப்பாவம். நமது பகுதிகளில் அது நடக்கிறது. உயர்தரத்தின் பின்னால் வீட்டில் இருப்பவர்களுக்குத்தான் இந்த உலகம் தெரிவதில்லை. ஆனால் உயர்கல்வி, வேலையிடங்களில் தாராளமாக டேட்டிங் சூழல் உருவாகிறது.

வடக்கு கிழக்கில் டேட்டிங்கில் முன்னிலையில் இருப்பது யாழ்ப்பாணம் என்கிறார்கள். மட்டக்களப்பு, வவுனியா அடுத்தடுத்த இடங்களில் உள்ளது. இந்த இடங்களில் உயர்கல்வி நிலையங்கள் உள்ளதுதான் காரணம். நமது டேட்டிங்காரர்கள் வெகு நாகரிகமானவர்கள். உணவகம், ஐஸ்கிரீம் கடை, பார்க் என்றுதான் பெரும்பாலானவர்கள் டேட்டிங் செல்கிறார்கள்.

சரி இனி நம்மவர்களின் டேட்டிங்



கணக்கு பார்த்து ஒரு ப்ரோக்ராம் செய்த கணினி போல வாழ்க்கை நடத்தும் ஆண்களை டேட் செய்ய பெண்கள் விரும்புவதில்லை. இவர்கள் பணத்தை மட்டும் தான் பார்ப்பார்கள், சந்தோசமாக இருக்க மாட்டார்கள் என பெண்கள் கவறுகின்றனர்.

தகவலொன்றிற்கு செல்வோம். டேட்டிங் செய்ய விருப்பமாக இருந்தாலும், ஆண்களில் சில வகையானவர்களை டேட் செய்ய பெண்களுக்கு விருப்பம் இருப்பதில்லையாம்...

'நான் இதுவரைக்கும் யாரை பார்த்தும் கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம் என்று யோசிச்சதே இல்லை. உன்னை பாக்குற வரைக்கும்...' என்று பயலாக விரும்பும் ஆண்களை பெண்கள் டேட்டிங் செய்ய விரும்புவதில்லை. இவர்கள் எல்லாவிடமும் இப்படி தான் கறுவார்கள் என பெண்கள் எண்ணுகின்றனர்.

நான் மிகவும் ஜோவியலாக பழக்க கூடிய

யாழ்ப்பாண பெண்களிற்கு பெரியான ஆண்களை பிடிக்கிறது?

நபர், சோசியல் பேர்சன் என்ற பெயரில், உடன் இருக்கும் போதெல்லாம் யாருடனாவது போனில் பேசிக் கொண்டிருக்கும் நபருடன் டேட்டிங் போக பெண்கள் விரும்புவதில்லை.

எதற்கெடுத்தாலும் ஏதோ மத்திய வங்கியோடார் பதவிக்கு நேர்முகம் நடப்பதை போல மிகவும் யோசித்து, தயங்கி தயங்கி பேசும் ஆண்களை டேட்டிங் செய்ய

பெண்கள் விரும்புவதில்லை.

டேட்டிங் செய்ய வேண்டும் என்றால் அந்த ஆண் மிக ரிச்சாக இருக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் பெண்கள் ஆசைப்படுவதில்லை. டேட்டிங் என்பது பார்த்ததும் பழகி பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை தூண்டும் நபராக இருக்க வேண்டும் என்கின்றனர் பெண்கள்.

பணிவான ஆண்களை பெண்களுக்கு

பிடிக்கும். ஆனால், அதற்காக எல்லா வற்றுக்கும் அடங்கி போகும் ஆண்களை பெண்கள் நேசிப்பதில்லை. கோபப்பட வேண்டிய இடத்தில் கோபப்பட வேண்டும், ஆண் ஆணாத நடந்தது கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்கள்.

தான் இதையெல்லாம் சாதித்துள்ளேன், நான் இதை எல்லாம் வென்றுள்ளேன் என தற்பெருமை அடிக்கும் ஆண்களை டேட்டிங் செய்ய பெண்கள் விரும்புவதில்லை. இவர்கள் பெண்களை தங்களுக்கு கீழ் இருக்கும்படி பார்ப்பார்கள் என பெண்கள் கறுகின்றனர். எனவே இத்தகைய ஆண்களுடன் டேட்டிங் போக பெண்கள் விரும்புவதில்லை.

எல்லாவற்றிலும் கணக்கு பார்த்து ஒரு ப்ரோக்ராம் செய்த கணினி போல வாழ்க்கை நடத்தும் ஆண்களை டேட் செய்ய பெண்கள் விரும்புவதில்லை. இவர்கள் பணத்தை மட்டும் தான் பார்ப்பார்கள், சந்தோசமாக இருக்க மாட்டார்கள் என பெண்கள் கறுகின்றனர்.

அப்படியானால் எப்படியானவர்களைத் தான் பெண்கள் விரும்புகிறார்கள் என தலையை உடைக்காமல், வெகு இயல்பாக, நீங்களாக இருங்கள்.

வைப்பதற்கு இந்த வருட இறுதிவரையான காலத்தை அவகாசமாக கோரியிருந்தனர்.

தற்போதைய நிலவரப்படி நாடாளுமன்றத்திற்குள் பெரும்பான்மையை பெற்றுக் கொள்வது சாத்தியமானதென்பதுதான் அரசின் கணிப்பு. ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி, ஐக்கிய தேசியக்கட்சி, தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு, ஜேவிபி, கூட்டு எதிர்ணியிலுள்ள ஒரு தொகுதியினரின் ஆதரவுடன் நாமாளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மை பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதேநிலைவரம் நீடித்தால் 165 இற்கும் அதிக உறுப்பினர்களின் ஆதரவு நிச்சயம்.

ஆனால், இதில் புதிதாக ஒரு வில்லங்கம் தலைதூக்கியுள்ளது. அது ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் வடிவில் உருவாகியுள்ளது.

இரண்டு பிரதான கட்சிகளும் இணைந்து தான் அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்திற்கான முயற்சிகளை ஆரம்பித்தன. எனினும், தற்போதைய தகவல்படி, சுதந்திரக்கட்சியினர் அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்திற்கு முழுமை

யான சமமதமில்லை. எதற்காக அரசியலமைப்பு புதிதாக உருவாக்க வேண்டும், இருப்பதையே திருத்தலாம் என்பதுதான் அவர்கள் கருத்து. இதுவரை சிறிய முணுமுணுப்பாக இருந்த இந்த கருத்தை இப்போது கட்சியின் நிலைப்பாட்டைப் போல ஒரு தரப்பினர் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டனர்.

டிலான் பெரேரா போன்ற சிலர் புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்தை முழுமையாக ஆதரித்து, முற்போக்காக செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், அதற்கு எதிரான கருத்து சுதந்திரக்கட்சிக்குள் வலுவடைந்து விட்டது. அந்த அணியை கட்டுக்குள் கொண்டுவர முடியாமல் ஜனாதிபதி திண்டாடுகிறார் என்பது கடுதல் தகவல்.

மேலேழும இனவாதம், அதன் பின்னாலே முன்னேறிவரும் மகிந்த தரப்பு என தெற்கில் ஏற்படும் காட்சி மாற்றம் சுதந்திரக்கட்சியினரை சிந்திக்க வைப்பதாக தெரிகிறது. சாதாரண சிங்கள மக்கள் மத்தி

யில் அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்திற்கு எதிரான அபிப்பிராயமே இருக்குமென கணக்குப்பண்ணி இந்த நிலைப்பாட்டை எடுத்ததாக தெரிகிறது.

சுதந்திரக்கட்சிக்குள் உருவாகியுள்ள புதிய நிலமையை கையாள முடியாமல் மைத்திரி திண்டாடுகிறார். அண்மையில் நாடாளுமன்றத்தில் மைத்திரி ஆற்றிய உரைக்கும், சுதந்திரக்கட்சியின் நிலைப்பாட்டிற்கு மிடையில் நேரெதிரான வித்தியாசம் உள்ளது. கட்சிக்குள் வலியுறுத்த முடியாததை வெளிப்படுத்தியதாக ஜனாதிபதியின் உரை தோக்கப்படுகிறது.

அரசியலமைப்பு உருவாக்க வழிநடத்தல் குழுவில் சுதந்திரக்கட்சி சார்பில் டிலான் பெரேரா, நிமல் சிறிபாலடி சில்வா, சுசில் பிரேமஜயந்த ஆகியோர் அங்கம் வகிக்கிறார்கள். இதில் டிலான் பெரேராதவிர்ந்தமற்ற இருவரும் புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்தில் திடசங்கற்பத்துடன் இல்லாமலிருப்

பதாகவும், வழிநடத்தல் குழு முன்னோக்கி செல்ல ஒத்துழைப்பு வழங்காமலிருந்ததாகவும் அந்த குழுவிலுள்ள ஒருவர் அண்மையில் குறைபட்டு கொண்டார். அவர்களை கட்டுக்குள் கொண்டுவந்து, வழிநடத்தல்குழு ஒரு நிலைப்பாட்டை எடுக்க சுதந்திரக் கட்சி ஒத்துழைக்க வேண்டுமென ஜனாதிபதியிடமும் வழிநடத்தல் குழு முக்கியஸ்தர்கள் சிலர் வேண்டுகோள் வைத்துள்ளனர். எனினும், ஜனாதிபதியினால் அவர்களை கட்டுக்குள் கொண்டுவர முடியவில்லை.

பாராளுமன்றத்தில் முன்றிரண்டு பெரும்பான்மையை பெற்றுவிட்டால், சர்வசன வாக்கெடுப்பில் வெற்றிபெறலாமென்ற அபிப்பிராயம் அரசியலமைப்பு உருவாக்கத்தில் முக்கிய பாத்திரம் வகிப்பவர்களிடம் உள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது. ஆனால், அதற்கு சுதந்திரக்கட்சிக்குள் மைத்திரியின் பிடி இறுக வேண்டும். அல்லது புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கப்பணிகள் சிக்கலை சந்திக்கலாம்.



இலங்கை எப்படி மலேரியாவை ஜெயித்தது?

கலிங்க டோர் சில்வா

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கமான உலக சுகாதார அமைப்பின் கட்டிடம் இலங்கையில் கட்டித் தரப்பட்ட நடைபெற்றது. 'மலேரியா இல்லாத நாடு' என்று அது இலங்கையை அறிவித்தது. பொது சுகாதாரம் தொடர்பான இலங்கையின் பெரும் சாதனைகளில் இது ஒரு மைல்கல். வாழ்நாள் அதிகரிப்பு, சிசு மரண விகிதம், சராசரிக் குடும்பத்தின் அளவு என்ற நல்வாழ்வு தொடர்பான மற்ற குறியீடுகளிலும் இது எதிரொலிக்கிறது.

தென்கிழக்கு ஆசியாவில் 11 நாடுகள் உள்ளன. இலங்கையைத் தவிர்த்து மாலை தீவுகளும் மலேரியாவை ஒழித்துள்ளது. இது ஒன்றும் தற்செயலாக நடந்தது அல்ல. இரு நாடுகளுக்கும் மக்களின் நல்வாழ்வு பற்றிய விவசாயங்களில் தொடர்ந்து தலையிட்ட வரலாறு உண்டு. சிறந்த மருத்துவக் கட்டமைப்புகளையும் அவை உருவாக்கியுள்ளன. இந்த இரண்டு நாடுகளின் மலேரியா ஒழிப்புச் சாதனை, ஒட்டுமொத்தத் தென்கிழக்கு ஆசியாவுக்கானதுதான். ஆனாலும், இந்த நாடுகளில் நீண்ட காலமாக, மலேரியா இல்லை என்ற நிலை, மடிப்படிவாக நடைபெற்ற பல்வேறு தொடர் முயற்சிகள் மலேரியாவை ஒழித்துக்கட்டும் நிலைவரை தொடர்ந்தன என்பது முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது. ஏனென்றால், மலேரியா அதிகமாகப் பரவியுள்ள நாடுகளிலிருந்து மலேரியா ஒழிக்கப்பட்ட நாடுகளுக்கு இடம்பெயர்ந்து வருபவர்கள் மூலம் எளிதாக மறுபடியும் மலேரியா பரவும் அபாயம் இருக்கிறது.

இலங்கையின் போர்க்களம்

மலேரியாவுக்கு எதிரான இலங்கையின் களம் நீண்டது... கடினமானது. 1940 களில் ஆங்கிலேயர்கள் ஆட்சிக்காலத்திலேயே டிடிடி எனும் நோய்த் தடுப்பு முறை பயன்படுத்தப்பட்டது. மேற்கத்திய மருத்துவ முறைகள் 1930களிலேயே தொடங்கிவிட்டன. 'இலங்கையின் மலேரியா கட்டுப்பாட்டுக்கான 100 ஆண்டு முயற்சிகள் (1911-2011)' எனும் ஆவணத்தைப் பெர்னாண்டோ மற்றும் வருஷவிதான இருவரும் உருவாக்கினார்கள். அதில் மலேரியா கட்டுப்பாட்டுக்காக இலங்கை செய்த முயற்சிகள், சிறப்பாகப் பயன்படுத்தவை என்றும் பின்னடைவுகள் என்றும் ரகம் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக, மலேரியா இல்லாத பிரதேசங்களான, அடர்த்தியான மக்கள் வசிக்கும் மேற்குப் பகுதியில் சுடும் வறட்சி, உணவும், பற்றாக்குறை, மலேரியா தாக்குதல் எனும் மூன்று போழிவுகளை 1934-35 காலகட்டத்தில்



இலங்கை அனுபவித்தது. நோயால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட காலகட்டமாக அது இருந்தது.

அனைவருக்கும் வாக்குரிமை தரப்பட்ட 1931ம் வருடத்துக்கும் பிறகு பெருமளவில் நோய் பரவிய இந்தக் காலகட்டத்துக்கான எதிர்வினையாகத்தான் 1940 முதலாக அனைத்துக் குடிமக்களுக்கும் மாணிய விலையில் உணவு-வழங்குதல், இலவச மருத்துவச் சேவை, இலவசக் கல்வி ஆகியவற்றைத் தரும் மக்கள் நல அரசாக இலங்கை வளர்ச்சியடைந்தது.

ஐனாநாயகம் நன்கு செயல்படுகிற சமூகங்களில் பஞ்சங்கள் எப்போதாவதுதான் ஏற்படுகின்றன என்கிறார் பொருளாதார அறிஞர் அமர்த்திய சென். அதை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் உள்ள மக்கள் பிரதிநிதிகள் மலேரியாவுக்குப் பலியானவர்களின் துன்பங்களை எடுத்துக் காட்டினார்கள். நல்வாழ்வுக்கான சீர்திருத்தங்களையும் மருத்துவச் சேவைக்காகவும் அவர்கள் அழுத்தம் தந்தார்கள். சுதந்திர இலங்கையின் முதல் தலைமுறை அரசியல் தலைவர்கள் 1934-35 காலகட்டத்தில் மலேரியாவால் ஏற்பட்ட அழிவுகளை நேரில் பார்த்தார்கள். பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நடத்தப்பட்ட நிவாரணப் பணிகளில் நேரடியாகப் பங்கேற்றார்கள். அதனால், அவர்கள் அரசின் செலவில் மக்களுக்கு மருத்துவச் சேவைகள் கிடைக்க வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார்கள்.

மலேரியா பரவக்கூடிய இடங்களில் டிடிடி

மருந்து தெளிப்பது 1945ல் தொடங்கியது. 1945ல் 27 லட்சம் பேர் மலேரியாவால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். அது 1963ல் 37 ஆக மாறியது. இது ஒரு மிகச் சிறப்பான வெற்றி. அந்த நேரத்தில் அதிகாரிகள் இன்னும் கொஞ்ச காலத்தில் நாம் ஒட்டுமொத்தமாக மலேரியாவை ஒழித்து விடுவோம் என்றும் நம்பினார்கள்.

அந்த எதிர்பார்ப்பு பலிக்கவில்லை. 1968ல் மீண்டும் மலேரியா பெரிய அளவில் தாக்கியது. மருந்துகள் மற்றும் தடுப்பு முறைகளின் சக்திகளையும் முறியடித்து மலேரியா கிருமிகள் தாக்குதல்கள் மீண்டும் என்று 1970களில் ஊண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இலங்கையின் முன்னேற்றத்துக்கு இது பெரும் அச்சுறுத்தலாக இருந்தது. தொடர்ந்து நாட்டின் மருத்துவக் கட்டமைப்பு மேம்படுத்தப்பட்டு, மலேரியாவால் சாகிதவர்கள் குறைக்கப்பட்டாலும் புதிய வகையான மலேரியா கிருமிகளின் தாக்குதல் நடந்தது.

மலேரியாவுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் இந்தப் புதிய சவாலுக்கு ஏற்ப மாறின. டிடிடி, மருந்து தெளிப்பு மலத்தியோன் வகை மருந்துக்கு மாறினது. மலேரியாவைக் கட்டுப்படுத்துவது என்பது ஒழிப்புதான் மாறியது. மற்ற மருத்துவச் சேவைகளோடு மலேரியா ஒழிப்பும் இலணக்கப்பட்டது. மருந்துகள் முதல் கொகுவலைகள் வரையாக, பன்முனைப்பாதுகாய்ப்பு ஏற்பாடுகள் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டன. இவை பயன்பாட்டின் மூலம் அறிஞர்கள் 1990களில் காணப்பட்டன. நோய் குறிப்பிட்ட இடங்களில் மூலக்கியது.

அங்கே கூடுதல் கவனிப்பு தேவைப்பட்டது. இலங்கை அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே வெடித்த உள்நாட்டுப் போர் மலேரியாவுக்கு எதிரான போரைப் பாதித்தது. வன்னிதான் அதிகமாகப் போர் நடந்த இடம். அது மலேரியாவால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட பகுதியாகவும் இருந்தது. வடக்கு மாகாண மக்கள் வன்னிக்குள் இடம்பெயர்வும் செய்தனர்.

புலிகளும் ராணுவமும் சேர்ந்து பங்கேற்ற போர்

1998 முதல் 2002 வரையான காலகட்டத்தில் மலேரியா தாக்கியது. பொதுமக்கள், படையினர், விடுதலைப் புலிகள் என அனைவரையும் அது பாதித்தது. 1983 முதலாகப் புலிகளுக்கும் படையினருக்கும் இடையே சுடும் சண்டை நடந்தாலும், ராணுவக் காரணங்களுக்காக அரசோ, புலிகளோ மலேரியாவை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தவில்லை. அதற்குப் பதிலாக, மலேரியாவுக்கு எதிரான பணிகள் நடக்கும்போது இரண்டுநாடுப்பினரும் சண்டை நிறுத்தம் செய்து உதவியுள்ளனர். மலேரியா என்பது பொது எதிர்ப்பு அனைவருக்கும் தெரிந்திருந்தது. புலிகளுக்கும் இலங்கைப் படையினருக்கும் நோர்வே நாட்டின் துணையோடு ஏற்பட்ட அமைதி உடன்பாடும் போர் நடைபெற்ற இடங்களில் மலேரியா ஒழிப்புப் பணிகள் நடைபெற உதவியது.

போரின் கடைசிக் கட்டத்தில் ஏறக்குறைய மலேரியாவும் வெற்றிகரமாகக் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் போரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களில் இடங்களுக்குப் பெருமளவு குிரும்பிய பிறகு இலங்கை இந்தச் சிறப்பான வெற்றியை அடைந்துள்ளது.

எதிர்காலம்

பொதுவாக, தெற்காசியாவில் மலேரியா கட்டுப்படுத்தப்பட்டுதான் இருக்கிறது. ஆப்கான், வடகிழக்கு இந்தியா, மியான்மர் ஆகிய பகுதிகளில் ஆயுதமே தந்தைபெறும் இடங்கள் மலேரியாவால் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களாகவும் பரப்பும் இடங்களாகவும் உள்ளன. உள்ளூர் கண்காணிப்பு, மலேரியாவைப் பரப்புகிற கொசுக்கள், மனிதர்களின் நடத்தைகள் ஆகியவற்றின் மீள்நீண்ட காலத்துக்கு அதிகமான கவனம் தேவைப்படுகிறது. மலேரியாவைக் கட்டுப்படுத்துவதில் மக்களின் பங்கேற்பை அதிகப்படுத்த வேண்டும். வாழ்வாதார மேம்பாடு, ஊழமை ஒழிப்பு, இராணுவ ஆயுதமே தந்தைபெறும் இடங்களில் அடிநிலைத் தரப்பதற்கான பணிகள் என்று பன்முகச் செயல்பாடுகள் தேவை!

ஸ்ரீதர் சுவாமிநாதன்

எம்.ஜி.ஆர்.

எந்தப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் தன்னைச் சுற்றி நடப்பதை உன்னிப்பாக கவனித்தபடி இருப்பார். அவர் கவனிப்பது பிறருக்குத் தெரியாது. சில நேரங்களில் தெரிந்தது போல காட்டிக் கொள்ளவும் மாட்டார். ஆனால், தனக்குத் தெரியும் என்பதை பின்னர் பூகமாக வெளிப்படுத்திவிடுவார். அவரது கூரிய பார்வையில் இருந்து எதுவும் தப்பாது.

திரையுலகில் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் அதிபர் டி.ஆர். சுந்தரம் மிகவும் கண்டிப்பானவர். அவரிடம் பேசவே பிறர் பயப்படுவார்கள். அப்படிப்பட்டவரிடம் முன்னணிக்கு வந்து கொண்டிருந்த நடிகராக இருந்தபோதும் தனக்கு சரி என்று பட்டதை எம்.ஜி.ஆர் தயங்காமல் சொல்வார். மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் தயாரித்த 'சர்வாதிகாரி' படத்தில் எம்.ஜி.ஆர் கதாநாயகன். அந்தப் படம் 'தி கேலன்ட் பிளேடு' (The gallant blade) என்ற ஆங்கிலப் படத்தின் தழுவல். அதற்கு 'வீர வான்' என்று முதலில் பெயரிடப்பட்டது. கதைக்குப் பொருத்தமாக படத்தின் பெயரை 'சர்வாதிகாரி' என்று மாற்றியதே எம்.ஜி.ஆர்தான். அதை டி.ஆர். சுந்தரமும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

இப்படத்தில் எம்.ஜி.ஆருடன் அஞ்சலிதேவி நடித்தார். நடிகை அஞ்சலிதேவி மீது எம்.ஜி.ஆருக்கு மதிப்பு உண்டு. தென்னிந்திய நடிகர் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்த நடிகை என்ற பெருமை அஞ்சலிதேவிக்கு உண்டு. அவர் தலைவராக வருவதற்கு எம்.ஜி.ஆர் முக்கிய காரணம். எம்.ஜி.ஆருக்குப் பிறகு 1959ம் ஆண்டில் நடிகர் சங்கத் தலைவரானார் அஞ்சலிதேவி. 'சர்வாதிகாரி' படப்பிடிப்பின்போது ஒருபாடல் காட்சியில் அஞ்சலிதேவி பம்பரமாக சுற்றிச் சுழன்று தரையில் விழ வேண்டும். அதன்படியே, நடித்து முடித்தார். எல்லாருக்கும் காட்சி திருப்தியாக இருந்தது. டைரக்டரும் ஓகே சொல்லிவிட்டார்.

ஆனால், எம்.ஜி.ஆர் மட்டும் "மறுபடியும் ஒரு 'டேக் எடுங்க' என்றார். காட்சி நன்றாகத் தானே வந்திருக்கிறது, எதற்காக மறுமுறை எடுக்கச் சொல்கிறார்? என்று யாருக்கும்

இப்போதெல்லாம் படங்களில் பஞ்ச் டயலாக் என்று பரபரப்பாக பேசப்படுகிறது. பஞ்ச் டயலாக் பேசுவதற்கு முன்னேடியே எம்.ஜி.ஆர்தான். 'மர்மியோகி' படத்தில் எம்.ஜி.ஆர் ஏற்ற பாத்திரத்தின் பெயர் கரிகாலன். படத்தில், 'கரிகாலன் குறிவைத்தால் தவற மாட்டான். தவறாமானால் குறிவைக்க மாட்டான்' என்று எம்.ஜி.ஆர் பஞ்ச் டயலாக் பேசுவார். சினிமாவிலும் அரசியலிலும் எம்.ஜி.ஆர் வைத்த குறி தவறியதே இல்லை!



கர்மையான பார்வையை எம்.ஜி.ஆர். வீசுவது 'மர்மியோகி' படத்துக்காக.

புரியவில்லை எம்.ஜி.ஆரின் வற்புறுத்தலால் காட்சி மீண்டும் படமாக்கப்பட்டது. மறுபடியும் அஞ்சலிதேவி அதேபோல நன்றாகவே நடித்தார். இம் முறை எம்.ஜி.ஆருக்கும் திருப்தி காட்சிக்கு அவரும் ஓகே சொன்னார். இரண்டு 'டேக்'களும் ஒரேமாதிரிதானே அஞ்சலிதேவி நடித்தார்? எதற்காக மறுபடியும் 'டேக்' எடுக்கச் சொன்னார்? என்று எல்லோரும் எம்.ஜி.ஆரை பார்த்தனர்.



வெளிவராத தியாகத்தின் வெற்றி பட பூஜையில் எம்.ஜி.ஆர், லதா, வலது ஓரம் இயக்குநர் ஸ்ரீதர்.

எம்.ஜி.ஆர்
100
நெருந்தொடர் 35



மீனவ நண்பன் படத்தில் எம்.ஜி.ஆர்., லதா.



'சர்வாதிகாரி' படத்தில் எம்.ஜி.ஆர்., அஞ்சலி தேவி.

எம்.ஜி.ஆருக்கு முதுகிலும் கண்!

எம்.ஜி.ஆர் சிரித்துக் கொண்டே, "முதல் முறை அஞ்சலியம்மா பம்பரம் போல சுற்றி வரும்போது அவரது பாவாடை குடை போல விரிந்து முழங்கால் வரை ஏறிவிட்டது. படத்தில் விரசமாகத் தெரியும் என்பதால்தான் காட்சியை மறுமுறை எடுக்கச் சொன்னேன்" என்று விளக்கம் அளித்தார். எம்.ஜி.ஆரின் கண்ணியத்தை அறிந்து அஞ்சலிதேவி நெகிழ்ந்து போனார். ஒரு காட்சி படமாக்கப்படும்போது நடிகர்களின் நடிப்பு மட்டுமன்றி, கமரா கோணம், ஒளி அமைப்பு, ஒலிப்பணை, உடை அமைப்பு என எல்லாவற்றையும் எம்.ஜி.ஆர் நுட்பமாக கவனிப்பார்.

'மீனவ நண்பன்' படத்தில் இயக்குநர் ஸ்ரீதரிடம் எம்.ஜி.ஆரின் ஒப்பனையாளர் பீதாம்பரத்தின் மகனும் பிரபல இயக்குநருமான பி.வரக உதவி இயக்குநராக பணியாற்றினார். படத்தில் எம்.ஜி.ஆருக்கும் நடிகை லதாவுக்கும் டூயட் பாடலான 'கண்ணழகு சிங்காரிக்கு விழியிரண்டில் கண்ணி வைத்தேன்...' பாடல் காட்சி கர்நாடக மாநிலம் மங்களூர் கடற்கரையில் எடுக்கப்பட்டது. படப்பிடிப்பின்போது பாடலில் ஒரு வரிக்கு எம்.ஜி.ஆர் சரியாக வாயகைக்கவில்லை என்று உதவி இயக்குநர் பி.வரகவுக்கு தோன்றியது. இயக்குநரான ஸ்ரீதர் அதை கவனிக்கவில்லை. காட்சியை எடுத்து

முடித்ததும் ஸ்ரீதர் ஓகே சொல்லிவிட்டார். ஆனால், பி.வரகவுக்கு இதில் திருப்தி இல்லை. எம்.ஜி.ஆருக்கு பின்னே நின்றிருந்த அவர், இயக்குநர் ஸ்ரீதருக்கு ஜாடை காண்பித்து 'பாடல் வரிகளுக்கு எம்.ஜி.ஆரின் உதட்டசைவு சரியில்லை' என்று சைகையில் விளக்கினார். ஸ்ரீதர் புரிந்துகொண்டார். எம்.ஜி.ஆரிடம் வந்து, "அந்தக் காட்சியை மீண்டும் ஒருமுறை படமாக்க வேண்டும்" என கேட்டுக் கொண்டார். "எதற்காக" என்று விளக்கம் கேட்டார் எம்.ஜி.ஆர். பவர் முன்னிலையில் மிகப் பெரிய நடிகரான எம்.ஜி.ஆரைப் பார்த்து, "உங்கள் வாயசைப்பு சரியில்லை என்று தோன்றுகிறது. அதனால் மீண்டும் ஒரு முறை..." என்று சொன்னால் நாகரிகமாக இருக்காது. எம்.ஜி.ஆரும் தவறாக நினைத்துவிட்டால் என்ன செய்வது" என்று தயங்கிய ஸ்ரீதர், "கமரா ரிப்பேர், காட்சி சரியாக பதிவாகவில்லை" என்று சொல்லி சமாளித்தார்.

மீண்டும் குறிப்பிட்ட அந்தக் காட்சியை எம்.ஜி.ஆர் நடித்துக் கொடுத்தார். ஸ்ரீதர், பி.வரக உட்பட அனைவருக்கும் திருப்தி. அப்போதுதான் எதிர்பாராமல் அந்தக் கேள்வியை எம்.ஜி.ஆர் கேட்டார். பி.வரகவைப் பார்த்து "என்ன வரக? காட்சி ஓகேவா? திருப்தியா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார். வெலவெலத்துப்

எம்.ஜி.ஆரின் கண்ணியத்தை அறிந்து அஞ்சலிதேவி நெகிழ்ந்து போனார். ஒரு காட்சி படமாக்கப்படும்போது நடிகர்களின் நடிப்பு மட்டுமன்றி, கமரா கோணம், ஒளி அமைப்பு, ஒலிப்பணை, உடை அமைப்பு என எல்லாவற்றையும் எம்.ஜி.ஆர் நுட்பமாக கவனிப்பார்.

போய்கிட்டான் வாசுதான் ஸ்ரீதரிடம் ஜாடை கண்டித்தது எம்.ஜி.ஆருக்கு எப்படியோ நெரிந்துவிட்டதே என்று வாசுவுக்கு தர்மச்சுடம் ஸ்ரீதருக்கு வாசு ஜாடை காட்டியதை பக்கவாட்டில் திரும்பியபடி ஹக்கண்ணால் எம்.ஜி.ஆர் கவனித் திருக்கிறார். அவரது கேள்விக்கு "ஓகே சார்" என்று வாசுவும் வெட்கப் புன்னகையுடன் பதிலளிக்க, அடிப்படையாக பார்த்து மீண்டும் சிரித்தார் எம்.ஜி.ஆர்!

காட்சி ஏன் மீண்டும் படமாக்கப்படுகிறது என்ற நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு, இயக்குநர், உதவி இயக்குநர் ஆகியோருக்கு திருப்தி அளிக்கும் வகையில் முழு ஒத்துவாழ்வு அளித்து மீண்டும் நடித்துக் கொடுத்ததுடன், நடந்தது தனக்கும் தெரியும் என்பதை சூசகமாக பி.வரகவுக்கு எம்.ஜி.ஆர் உணர்த்திவிட்டார். தொடரும்...



- குப்பிழான்
 ஐ.சண்முகன்

1972ல் கல்முனையில் நிகழ்ந்த அகில இலங்கைத் தமிழ்த்தின விழாவில் ஒரு நடுவராகக் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அப்போது நான் பரீட்சை திணைக்களத்தில் பணியிலிருந்தேன். கல்வி அமைச்சே தமிழ்த் தினத்திற்காக சில பணிகளை கையாண்டு கொண்டிருந்தது. என்னைப் பற்றித் தெரிந்த கல்வி அமைச்சைச் சேர்ந்த நண்பர்கள் கடமை விடுமுறையும் கடமைக்கான புகையிரத ஆணைச் சீட்டும் தந்து என்னையும் ஒரு நடுவராக அனுப்பி வைத்தார்கள். என்னுடன் பேராசிரியர் சண்முகநாதம், டாக்டர் இந்திர குமாரும் நடுவர்களாக கடமை ஆற்றுவதற்காக வந்திருந்தார்கள். நான் பாடுதல் நிகழ்ச்சி ஒன்றுக்கு நடுவராக கடமை ஆற்றினேன். அதில் பாரதிதாசன் என்ற மாணவன் முதல் பரிசைப் பெற்றிருந்தார். பின்னர் பாரதிதாசன் என்ற பெயருடன் புகழ் பெற்றிருந்த மெல்லிசைக் கலைஞர் அவரென்றே நினைக்கின்றேன்.

ஆசிரியரான எனது நண்பன் ஆமாகா தேவன், திக்வேல மின்னாட் வித்தியாலயத் திலிருந்து, தமிழ்த் தின போட்டியில் பங்குபற்றும் மாணவர்களை அழைத்து வந்திருந்தார். அப்போது வாழைச்சேனை கடதாசியாலையில் பொறியியலாளராகப் பணிபுரிந்த நண்பர் மாவைநித்தியானந்தனும், மகாதேவனைச் சந்திப்பதற்காக கல்முனைக்கு வந்திருந்தார். நானும் அங்கே நடுவராக வந்திருப்பதை அறிந்த நண்பர்கள், விழா அமைப்பாளர்கள் உதவியுடன் அந்தக் கூட்டத்தில் என்னைக் கண்பிடித்தார்கள். அப்போது விழாவில், அன்றைய கல்வி அமைச்சரான கலாநிதிபதியுதீன் மஹ்ரத் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

நாங்கள் நண்பர்கள் மூவரும் சந்தித்த மகிழ்ச்சியில், அவருடைய உரையை கேட்க வேண்டுமென்று எண்ணவில்லை. அடுத்த நாள் "என்னென்ன செய்யலாம்" என்று திட்டமிட்டோம். நண்பர் மகாதேவன் அடுத்தநாளே மாணவர்களை அழைத்துக் கொண்டு திக்வேலவிற்கு போக வேண்டியிருப்பதால் எங்களோடு சேர முடியாதிருப்பதாக மனவருத்தத்துடன் சொன்னார். எனது விருப்பப் படியே அடுத்த நாள் காலையில், கவிஞன் இதழின் ஆசிரியரான எம்.ஏ.நுலீமாணையோ, சண்முகம் சிவலிங்கத் தையோ சந்திக்க வேண்டும் என முடிவெடுத்தோம். எங்களிடம், அவர்களின் வசிப்பிடம் பற்றிய சரியான விபரங்கள் இருக்கவில்லை. கல்முனையை சேர்ந்தவர்களே மட்டுமே அறிவோம்.

அடுத்த நாள் காலையில், எனது தங்கும் இடத்தில் நண்பர், நித்தி என்னை வந்து சந்தித்தார். விசாரித்ததில் கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம் அருகில் பாண்டிருப்பில் வசிக்கிறார் என்ற தகவல் கிடைத்தது. இப்படியே விசாரித்துக் கொண்டு போங்கள், கொஞ்சத் தூரத்தில் கோலிவுக்கு பக்கத்தில் அவரின் வீடு இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். கொஞ்சத் தூரம் சென்று விசாரித்தில் அவரை யாருக்குமே தெரிந்திருக்கவில்லை. நான்கைந்து பேரை விசாரித்த பின்னர் தான் ஒருவர் சொன்னார்.

"சண்முக சிவலிங்கமென்று கேளாதை யுங்கோ, ஸ்ரீபன் மாஸ்டரென்று கேளுங்கோ. இன்னும் கொஞ்சத் தூரம் போக வேணும்" ஸ்ரீபன் மாஸ்டரென்று விசாரித்து, விசாரித்து ஏறத்தாழ ஒரு கிலோமீற்றர் நடந்து களைத்து அவர் வீட்டைநீத்தோம். நல்ல வேளையாக ஸ்ரீபன் மாஸ்டர் வீட்டிலிருந்தார். அப்போது அவரது மூன்றாவது நான்காவது மகன் பிறந்திருந்த சமயமென நினைக்கின்றேன். விறகு பிளந்து கொண்டிருந்தவர் அந்தவேலையை இடையில் விட்டுவிட்டு வந்து எங்களைப் பார்த்தார். நாங்கள் எங்களை அறிமுகப்படுத்திக் கைகளைக் குறுக்கிக் கொண்டோம். கவிஞன் இதழின் வாசகர்களாக தனது எழுத்துக்களின் இரசிகர்களாக, நாங்கள்

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த சந்தர்ப்பத்தில், தன்னைத் தேடி வந்து சந்தித்ததில் மகிழ்ச்சி கொண்டிருந்தார். அந்த அரை மணி நேர முதற் சந்தர்ப்பில் திரும்ப திரும்ப அதையே சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். தேநீர் தந்து எங்களை உபசரித்தார்.

நான் கவிஞன் இதழில் வெளிவந்த கவிதைகள், கட்டுரைகள் என்னில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டேன். எனது மனதில் பதிந்திருந்த கவிதை வரிகள் சிலவற்றை நினைவு கூர்ந்தேன்.

"கடலும் நமதன்னை
 கழனிபும் நமதன்னை
 கெல்லன் உலையும்
 கொடுந் தொழிற்சாலையதும்"

சர்ப்பில், என்னைச் சந்திக்க வேண்டுமென்று என் அறைக்கு வந்து என்னைக் காணாது ஏமாந்ததாகவும் சொல்லியிருக்கிறார். அவரைக் காணவேன்று அவர் அறைக்கு போன சந்தர்ப்பம் ஒன்றிலேயே நண்பர் உமாவரதராசனையும் முதன் முதலில் சந்தித்திருக்கின்றேனென நினைக்கின்றேன். உமாவும் அவரும் ஒரு வீட்டிலேயே தங்கியிருந்தார்கள்.

தமிழ்சிங்களவர் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தி, இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நடாத்திய மகாநாட்டு கவியரங்கில், அவர் அரங்கேற்றிய கவிதை இலக்கிய உலகில் பிரபல்யமானது. அரங்கில் கவிதை வாசித்த கவிஞர்கள் பூசி மெழுகிச் சோடித்துப் புகழ்கி தமது கவிதைகளை அரங்கிற்கு

தனியாக போகவே விரும்பினேன். அவர்கள் இருவரும் தங்குவதற்கு வேறு இடம் கிடைத்ததால், நான் மகிழ்ச்சியுடன் சசி என்கின்ற சண்முகம் சிவலிங்கம் வீட்டிற்கு குடிவந்தேன். அன்று தொடக்கம் எனக்கு ஆசிரிய நியமனம் கிடைத்த 1984 ஏப்ரல் வரையும், ஏறக்குறைய ஒன்றரை ஆண்டுகள் அங்கேயே தங்கினேன்.

அவர் தனது அறையை எனக்காக ஒதுக்கியிருந்தார். அதன் பிறகு அந்த அறையில் அவர் புழங்கியதான ரூபகங்கள் எதுவும் எனக்கு இல்லை. அவ்வவ் போதுகளில் என்னுடன் உரையாடுவதற்கு (இரவு எட்டு ஒன்பது மணிக்குப் பின்) மட்டுமே அறைக்கு வருவார். வாரத்தில் ஓரிரு நாட்கள், தான் கற்பிப்பதற்கான பாடங்களை, வீட்டு

ஒரு இலக்கியக்காரனின் வாழ்பனுவலங்கள் 17



எல்லாம் நமது என்றார்
 'எச் சிறிய புல்லும் அதன் இயல்பினிலே
 முழுமை

..... கழனிபும் ஓர் அருமை
 எங்களுக்கும்; அவருக்கும் மகிழ்ச்சியான
 இந்த முதற் சந்திப்பு இவ்வளவு முடிந்தது.
 அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் கல்விக்கல்வி
 டிப்ளோமா மாடநெறியைப் பயிற்சிபெறக்காக
 இலங்கை பல்கலைக்கழகக் கொழும்பு
 வளாகத்திற்கு தெரிவாகியிருந்தார். இதனால்
 அவரை இடை இடையே கொழும்பில்
 சந்திக்க முடிந்தது. அப்போது பலவிடயங்கள்
 பற்றியும் சிளாவனானி இருந்தோம்.
 கல்வி டிப்ளோமா தேவைக்காக அவர்
 பாரதிதாசனின் படைப்புக்கள் பற்றிய
 ஆய்வில் ஈடுபட்டிருப்பாரென நினைக்கிறேன்.
 அப்போதைய சந்திப்பொன்றில், பாரதிதாசர்
 பற்றிய ஆய்வுகளில் இருண்ட பகுதிகள்;
 எவ்வளவோ உண்டென்றும், அவற்றிலும்
 ஒளி பாய்ச்சப்பட வேண்டுமென்று அவர்
 சொன்னதாக ரூபகம், அப்போது
 வெளிவந்த எனது சிறுகதை ஒன்றை வாசித்த

அளித்த போது, நிகழ்கால நிலைமையை
 யதார்த்தமாக, பட்டவர்த்தனமாக எதுவித
 புகி மெழுகியுற்று அவர் தமது கவிதையில்
 வெளிப்படுத்தினார். விழா அமைப்பாளர்கள்
 திகைத்தனர். முக்கிய நடுவரில் ஒருவரான
 டொமினிக் ஜீவா கெடுத்துப்போட்டான்கள்;
 கெடுத்து போட்டான்கள் என்று தலையில்
 கைவைத்தார். அப்போது நாங்களும்
 அங்கிருந்தோம்.

1980 யூலை பொது வேலை நிறுத்தத்தின்
 பின் 1982ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் மீள்
 நியமனம் கிடைத்தது. நான் கல்முனை கல்வி
 அலுவலகத்தில் மனியில் அயர்ந்தேன்.
 என்னைப் போல மீள் நியமனம் கிடைத்த
 நாங்கள் மூன்று யாழ்ப்பாணத்து நண்பர்கள்
 ஓர் ஊடகை அறையில் குடியிருந்தோம்.
 மூன்று நண்கு மாதக்களின் பின் அந்த
 அறையில் நாங்கள் குடியிருக் முடியாத
 நிலைமை ஏற்பட்டது. கவிஞர் சண்முக
 சிவலிங்கம் தனது வீட்டில் வந்து தங்காமென
 எனக்குச் சொன்னார். பல விடயங்களில்
 மற்ற நண்பர்களுடன் ஒத்து வராத நாளும்

வீற்றாந்தையில் இருந்து தயார்படுத்தினார்.
 நான் அங்கிருந்த காலங்களில் புதிதாக எதுவும்
 எழுதியதாக அறியவில்லை. பொதுவாக
 அவர் வீட்டில் இருக்கின்ற ரோக்கன்
 குறைவேன்றே நினைக்கின்றேன்.

திமரென சில நாட்கள் தொடர்ச்சியாக
 அவர் எனது கண்ணில் படாது காணாமல்
 போய்விடுவார். பின்னர், விசாரித்தால்
 அலுவலகக் கொழும்பு போனதாகச் சொல்
 வார். அக்காலங்களில் அவர் குடும்பத்தினரின்
 விருப்பத்திற்கு இணங்க, தொழில் பெற்று
 ஞைலீயா செல்லும் முயற்சிகளிலும்
 ஈடுபட்டிருந்தார். இப்படித்தான் அவரை
 சில நாட்கள் காணவில்லையென்று
 விசாரித்த போது, வீட்டாருடன் கோபித்துக்
 கொண்டு தாய் வீட்டில் இருப்பதாகச்
 சொன்னார்கள். ஒரு நாள் மதிய வேளை
 நண்பருக்கு வீடுகளை தள்ளியிருந்த அவரது
 தாய் வீட்டில் அவரைச் சந்தித்தேன். தாயார்
 அப்போது குடு குடு கிழவியாக ஆனால்
 திடகாத்திரமாக இருந்தார். குடிசை வீடு,

தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

1984ம் ஆண்டு, அப்போது எனக்குப் பத்து வயது, பற்றிசியா பேருந்து நிலையம் வரை என்னுடன் வந்து பயணச் சீட்டுடொன்றும் வாங்கித் தந்து என்னை வழியனுப்பி வைத்தார். ஓடும் பஸ்சினுள் இருந்து கொண்டு கடைசித் தரிப்பிடத்தில் அம்மா எனக்காகக் காத்திருப்பது போலக் கற்பனை பண்ணிக்கொண்டேன். என் கண்ணீரை என்னால் நிறுத்தமுடியவில்லை.

நடு வழியில் பஸ் இராணுவச் சோதனைச் சாவடியில் நிறுத்தப்பட்டது. எல்லாப் பயணிகளும் பஸ்சிலிருந்து இறங்கி வரிசை கட்டி நின்றோம். என்னைப் பயம் பிடித்துக் கொண்டது. இராணுவத்தினர் பயணிகளைச் சோதனையிடத் தொடங்கினர். கைப்பைகளும் பயணப் பொதுகளும் சோதனைக்குள்ளாயின. சில பயணிகள் துப்பாக்கியின் பின் புறத்தால் அடிக்கப்பட்டனர். யாரிடம் அடையாள அட்டை இல்லையோ அவர் பயங்கரவாதி எனக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுப் பற்றைகளின் பின்னால் இழுத்துச் செல்லப்பட்டார். பயங்கரவாதிகள் எல்லாப் பொதுப் போக்குவரத்து வாகனங்களையும் கடத்தத் திட்டமிட்டிருப்பதால் அந்தப் பாதையில் போவதற்கு வரத்துத் தடை செய்யப்படுவதாக இராணுவத்தினர் அறிவித்தார்கள். பஸ்சாரதி எல்லோருக்கும் பயணக் கட்டணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கத் தொடங்கினார். இந்த அமளிக்குள் நான் எனது பயணச் சீட்டைத் தொலைத்துவிட்டிருந்தேன். எவ்வளவு கெடு சிக்கேட்டும், எனது பணத்தைத் திருப்பித் தர பஸ் சாரதி மறுத்துவிட்டார்.

எனது பக்கத்தில் நின்றிருந்த மனிதர் நான் ஏன் அழுகின்றேன் எனக் கேட்டார். நான் அவருக்கு அம்மாவைத் தேடிப் புறப்பட்டதைப் பற்றிச் சொன்னேன். "உனது அம்மாவின் வீடு எங்கேயுள்ளது என உனக்குத் தெரியுமா?" என அவர் கேட்க நான் ஆம் எனத் தலையசைத்தேன். அவர் எனது அம்மாவின் பெயரைக் கேட்டார். நான் அம்மாவின் பெயரை உச்சரித்ததும் எனக்கொரு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. ஆம்! அந்த மனிதருக்கு ஏன் அம்மாவைத் தெரிந்திருந்தது. அம்மாவின் கணவர் நகர சபையில் முக்கியபதவியை வகிப்பவரென்றும் மிகவும் செல்வாக்கான மனிதரென்றும் அவர் கூறினார். அம்மாவின் கணவர் செல்வாக்கு மிக்கவராயின் அம்மா அதனைப் பயன்படுத்தி ஏன் தனது குழந்தைகளைக் காப்பற்றிக்கொள்ளவில்லை? எனக்கு எரிச்சலாக இருந்தது.

சில மணித்தியாலங்கள் நடந்ததன் பின்பாக சந்தை போன்ற இடத்தினை அடைந்தோம். எனது புதிய நண்பர் என்னை வெளியே விட்டுவிட்டு உணவு விடுதி ஒன்றில் இருந்து கொண்டுவந்து கொண்டு வந்தார். பரிசாக இருந்தது. எனவே பசியை மறக்கப் பராக்குப் பார்க்கலாமெனப் புறப்பட்டேன். சிறிது தூரத்திலேயே காவல் நிலையமொன்றும் சில



குழந்தைப் போராளி



எனது கெய்ரெசி தமிழில்: தேவா

கட்டடங்களுமிருந்தன. பற்றிசியா சொன்ன அட்டையாளர்களை அணை ஒத்திருந்தன. காவல் நிலையத்தின் முன்னால் இரண்டு பெண்கள் நின்று கொண்டிருந்தனர். நான்

அவர்களிடம் அம்மாவைப் பற்றி விசாரித்தேன். அவர்களுக்கு அம்மாவைத் தெரிந்திருக்கவில்லை. எனவே மீண்டும் சந்தையடிக்கே திரும்பினேன். என்னை விட்டு

விட்டுச் சாப்பிடச் சென்ற புதிய நண்பருக்காகக் காத்திருந்தேன்.

சிறிது நேரத்தின்பின் பஸ்ஸில் பயணம் செய்த மற்றப் பிரயாணிகளும் அங்கு வந்து சேர்ந்தனர். அங்கிருந்து பற்றைக் காடுகள் வழியாக நடக்கத் தொடங்கினோம். அதுதான் குறுக்குப் பாதை எனச் சொல்லப்பட்டது. அந்தப் பாதை முடிவின்றி நீண்டுகொண்டே சென்றது. ஆங்காங்கே சில பற்றைகள், சில மரங்கள், வெறுமை என எங்கள் பயணம் சலிப்பூட்டியது. இந்த நடைப் பயணத்தில் எனது மனமும் உடலும் தளர்ந்து போயின. நான் நீண்ட தூரம் நடந்திருந்ததால் எனது கால்களில் வலியெடுத்தது. வேகமாக நடக்கமுடியாது மற்றவர்களிடமிருந்து பின் தங்கத் தொடங்கிய நான் ஒரு கட்டத்தில் முற்றாகத் தளர்ந்து போய்த் தரையில் உட்கார்ந்து கொண்டேன். எனது புதிய நண்பர் என்னை எழுவைக்க முயற்சிகள் செய்து களைத்துப் போய் என் கன்னத்தில் பளிர்வென ஓர் அறை விட்டார். அந்த அடி எனக்கு வழிகாட்ட நான் தொடர்ந்து நடக்கத் தொடங்கினேன். எனது கால்களின் வலியைப் பொருட்படுத்தாது தொடர்ந்து நடக்க என்னை நானே கட்டாயப்படுத்திக் கொண்டேன். மாறி 'ரோபோ'வைப் போல ஓடுகால் மூறி ஒருகாலென நடந்து சென்றேன்.

இருளில் ஒரு வீட்டின் முன்னால் வந்து நின்றோம். என்னுடன் வந்தவர் நான் அங்கு இரவைக் கழிக்கலாமெனக் கூறினார். அந்த வீடு ஒரு முதியவருக்குச் சொந்தமானது. அவர் அங்கே நனியாக வசிக்கிறாராம். எனக்குச் சரியாக ஒன்றும் விளங்கவில்லை. களைப்பு எனது சிந்தனையை மழுங்கடித்துவிட்டிருந்தது. அந்த முதியவரும் என்னிடம் ஒரு வார்த்தை தன்னும் பேசவில்லை. அவர் மேசையில் உணவை வைத்தார். இருவருமே அமைதியாகச் சாப்பிட்டோம். இந்த அமைதி எனக்கு நிம்மதியாக இருந்தது. சாப்பிட்டதும் என் கண்கள் சொக்கிப் போயின. நான் அந்த நிமிடத்திலேயே தூங்கிவிட்டேன்.

அடுத்த நாள் காலையில் நான் புத்துணர்ச்சியுடன் இருந்தேன். அந்த முதியவரைக் கவனமாகப் பார்த்தேன். குள்ளமான உருவமுடைய அவர் ஆடைகளைத் தாறுமாறாக அணிந்திருந்தார். அவரின் தலை வழுக்கையாக இருந்தது. அவரின் எஞ்சியிருந்த முடிக்கள் நரையோடிக் கிடந்தன. நாங்கள் காலைபுணவைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த போது கதவு தட்டும் சத்தம் கேட்டது. என்னை இங்கு அழைத்து வந்திருந்த மனிதர் உள்ளே வந்தார். முதியவருக்கும் அவரின் உபசரிப்புக்கும் நன்றி கூறி நான் எனது வழிகாட்டியுடன் புறப்பட்டேன். பழத்தோட்டங்களிலூடாகப் பிரதான வீதிக்கு நடந்து செல்லும்போது அந்த முதியவருக்கு என் இருதயத்தால் நன்றிகளைச் சொல்லிக் கொண்டே நடந்தேன். (தொடரும்)

அந்த வீட்டுச் சூழலையும், தாயாரை, அங்க வரும் சுருட்டுப் பத்தும் கிழவரையும் மையமாகக் கொண்டு அவர் ஒரு கவிதை எழுதியிருந்தார். பத்து பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு, ஒன்பதாம் ஆண்டு தமிழ் பாடப் புத்தகத்தில் அந்தக் கவிதையும் இடம் பெற்றிருந்தது. மாணவர்களுக்கு கற்பித்த போது தான் அந்தக் கவிதையை நான் முதன் முதலில் படித்தேன். அந்த வீடு, திரளபதை அம்மன் கோயில், கோயிலைச் சூழ இருந்த ஆலமரம் எல்லாம் என் மனக் கண்ணில் விரிந்தன. கிழவரை மட்டும் எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. எனவே, மாணவர்களுக்கு என் அனுபவங்களையும் சொல்லி அந்தக் கதைப் பாடலை இரசனை யுடன் கற்பித்தேன்.

இரண்டொரு நாளில் அவர் மறுபடியே தன் வீட்டிற்கு வந்து விட்டார். நாலைந்து நாளில் வரவிருந்த கிறிஸ்துமஸ் கொண்டாட்டத்திற்கான ஆயத்தங்களில் வீட்டாருடன் சேர்ந்து அவர் ஈடுபட்டார். குடும்பத்திலும், பிள்ளைகளிலும் அவர் மிகுந்த பாசமுள்ள வராகவே இருந்தார். வீட்டில் சிறு சிறு பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டாலும், அவர் தனது

மனைவியைச் தனக்குச் சமமாகவே மதித்தார். அவரது மறைவுக்குப் பின்னர் மகனால் வெளியிடப்பட்ட, அவரது சிறுகதையின் தொகுப்பான 'காண்டாவனத்தில்' அவரது குடும்ப பாசத்தின் ஆழத்தை நீங்கள் காணலாம்.

அவ் அவ் போதுகளில் அறைக்கு வந்து என்னுடன் சிளாவர். (அவரது தனிப்பட்ட விடயங்கள் உட்பட) இலக்கியம், திரைப்படங்கள், அரசியல் இவ்வாறு பல விடயங்கள் பற்றி பேசுவோம். வேற்று நாட்டுத் திரைப்படங்கள் பற்றிய அவரது பரிச்சயம் மிகக் குறைவானது. என்னுடன் பேசிய காலங்களில் கமலஹாசனின் 'இராசபார்வை' திரைப்படம் பற்றி சிலாகித்துப் பேசினார். ஒரு முறை நானும் அவரும் கல்முனையில் ஒரு தமிழ் திரைப்படத்தைப் பார்ப்பதற்காக சென்றிருந்தோம். படம் தொடங்கி ஐந்தாவது நிமிடங்களில் 'சகிக்க முடியாது, வெளியேறுவோம்' என்று சொன்னார். நான் தனியாகச் சென்றிருந்தால் சகித்துக் கொண்டு படத்தைப் பார்த்துவிட்டே வந்திருப்பேன்.

சர்வதேச அரசியல் பற்றிய கதைப் பாடல்களில் எனது கருத்துக்களைப் பெரும்பாலும்

மறுத்து, விவாதத்தை நீட்டிக் கொண்டே போவார். பாப்பரசரின் மனிதாபிமானம், நிக்ராவலில் டானியல் ஒபடேயின் புரட்சி பற்றிய உரையாடல்களில் எனது கருத்துக்களை மறுத்து விவாதித்தது ஞாபகம் இருக்கின்றது. அடுத்தடுத்த நாட்களில் வந்து உனது கருத்துக்களையும் ஏற்றுக் கொள்ளலாம் தான் என்று சொல்லுவார்.

அக் காலங்களில் நர்மதா பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக வெளிவர இருந்த எனது சிறுகதைகளின் (சாதாரணங்களும்) ஒரு முன்னுரை எழுதித் தருமாறு கேட்டேன். முதலில் சம்மதித்தவர் கொஞ்ச நாள் கழித்து மறுத்துவிட்டார். முன்னர் எனது சிறுகதையான 'வேட்டைத் திருவிழா' வெளிவந்த காலங்களில் அதைப் படித்து வியந்து, அதன் தாக்கத்தில் ஒரு பாராட்டுக் கடிதம் எழுதியதை நினைவு கூர்ந்து, எல்லாம் "ஒரு புள்ளை" என்று சொன்னார்.

அவ்வளவு பற்றி கல்முனை நண்பர்கள் ஒரு சுவாரஸ்யமான கதை சொல்வார்கள். அவரது மகன் படித்த கல்லூரியின்

அதிபர், ஒரு நாள் அவரைச் சந்தித்த போது, அவரது மகனின் நடவடிக்கைகள் குறித்த எச்சரித்தாராம்.

"உமது மகன் அவனது வகுப்பு பொட்டை யொன்றை லவ் பண்ணான் போலயிருக்கிறது. அடிக்கடி அவளின் வீட்டையும் போய் வாரானாம், கண்டித்து வையும்"

"அவன் சரியான பேயனாய் கிடக்கு. நான் ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கேக்கையே லவ் பண்ணினான். உவன் நல்லாப் பிந்திப் போனான்" என்றாராம் சண்முகம் சிவலிங்கம்.

இன்னும் சொல்வதற்கு எவ்வளவோ இருக்கின்றது. நான் அவரது வீட்டில் வசித்த ஒன்றரை ஆண்டுகள் வித்தியாசமான அனுபவங்களைத் தந்த காலமாகும். எனது "பருவம் தவறிய மழையைப் போலவே" என்ற சிறுகதை அவரின் வீடு கல்முனைச் சூழலையே மையமாகக் கொண்டது. ஒரு தருணத்தில் அவர் எனக்கு சொன்ன வாக்கியம் நினைவிற்குக் கிளர்ந்து. "உங்களுக்கு என்னவோ தெரியாது. எனக்கு ஒரு பழுத்த இலை மரத்தில் இருந்து விழுவதும் கவிதை தான்". (தொடரும்)



மனோரமாவிிற்கு பிறகு கோவை சரளா!

பலே வெள்ளையத்தேவா படத்தை சசிக்குமார் நடத்து, தயாரித்துள்ளார். பழம்பெரும் நடிகர் ரவிச்சந்திரனின் மகள் வழிப்பேத்தி தான்யா ரவிச்சந்திரன் நாயகி. கோவை சரளாவும் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறார். படத்தில் செல்பி காத்தாயி என்பது அவரது பெயர். ராப் பாடலொன்றையும் பாடியுள்ளார். படத்தின் போஸ்டர்களை பார்த்தவர்கள், பாட்டி சொல்லை தட்டாதே படத்தை நினைவுட்டுவதாக சொல்லியுள்ளனர். "இந்த படத்தின் கதாபாத்திரத்திற்கு மனோரமாதான் பொருத்தமாக இருப்பாரென தோன்றியது. ஆச்சி நம்மிடையே இல்லாததால் அடுத்ததாக கோவை சரளாவை நடிக்க வைத்தோம். மனோரமாவிிற்கு அடுத்ததாக கோவை சரளாதான் இதற்கு பொருந்தவார்" என்றுள்ளார்.



காமெடிக்கு ஆசைப்படும் சல்மான்!

சல்மான் கான் பொலிவுட்டின் முன்னணி ஹீரோ. சுல்தான் வெற்றையை தொடர்ந்து டியூப் லைற் படத்தில் நடித்து வருகிறார். அடுத்த வருடம் யூன் வெளியாகிறது. இந்த நிலையில், காமெடி படங்களில் நடிப்பதை விரும்புவதாக அறிவித்துள்ளார் சல்மான். "நிறைய அக்கன் படங்களில் நடித்துவிட்டேன். எனக்கு காமெடி படங்கள் பிடிக்கும். இப்போது காமெடி படங்களில் நடிக்க ஆசைப்படுகிறேன். இந்த படங்களை பார்க்க எளிமையாக தோன்றும். ஆனால் காமெடி படங்களில் நடிப்பதுதான் சிரமமானது. ரசிகர்களை சிரிக்க வைப்பதென்பது சந்தர்ப்பமானதுதான். ஹீரோயின்களுடன் ரொமான்ஸ் காட்சிகளில், 40,50 பேருடன் சண்டைக்காட்சிகளில் நடிப்பது கஷ்டம். ஆனால் காமெடி படத்தில் நடிப்பது சிரமம். நல்ல காமெடி கதை, கிடைத்தால் நிச்சயம் நடிப்பேன்" என்றுள்ளார்.



ஹன்சிகாவிிற்கு குறையவில்லையாம்!

ஒருகாலத்தின் ஹன்சிகாவிிற்கு சிலை வைக்காத குறை அப்படியிருந்தது ஹன்சிகா அவை. ஆனால் இப்போது கைவசம் இரண்டு படங்கள்தான் வைத்துள்ளார். ஹன்சிகா அவை ஓய்ந்து விட்டதா என கேட்டால் மறுக்கிறார், தன்னை பேஸ்புக்கில் தொடர்பவர்களின் எண்ணிக்கை 60 இலட்சத்தை தாண்டியுள்ளதென்கிறார். "தொடர்ந்தும் நிறையப்போர் பின்தொடர்கிறார்கள். ரசிகர்கள் மனதில் எனக்கும் உள்ளதை பார்க்க மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. வாழ்க்கையில் எவ்வளவு பணம் சம்பாதித்தோம் என்பதல்ல முக்கியம், எவ்வளவு ரசிகர்களை சம்பாதித்தோம் என்பதே முக்கியம். திரையில் பிரபலமாக உள்ளதால்தான் ரசிகர்களின் ஆதரவு குறையவில்லை" என்றுள்ளார்.



இளம்
பக்கம்

ஆபாச படத்திற்கு அழைக்கிறார்கள்!

மதுரை வீரன், ராஜபாட்டை உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்தவர் சீலோனி. சில தெலுங்குப்படங்களிலும் நடித்தார். திடீரென அவரிற்கு வாய்ப்புக்கள் குறைந்து, காணாமலே போய்க்கொண்டிருக்கிறார். என்ன ஆச்சுது என அவரிடம் கேட்டால் பொரிந்து தள்ளுகிறார். "வாராவாரம் நிறைய படவாய்ப்புக்கள் வந்து கொண்டேன் இருக்கிறது. ஆனால் அவை திகில், செக்ஸ் காமிடி படங்களாக உள்ளன. அல்லது காமிடி நடிக்கும் ஜோடி சேர அழைக்கிறார்கள். இது என்னுடைய விருப்பமல்ல. குத்தாட்டம் ஆட அணுகுகிறார்கள். ஒப்புக்கொண்டால் தொடர்ந்து குத்தாட்டம் ஆடத்தான் அழைப்பார்கள். இப்படியான படங்களில் நடிப்பதை விட பேசாமலே இருக்கலாம்" என்கிறார்.

வடை போச்சே!

சீனியர் ஹீரோக்களுடன் நடிப்பதை குறைத்துவிட்டார் நயன்தாரா. இப்போது இளவட்டங்களுடன் நடிக்கிறார். இதிலும், தனது பாத்திரம் முதன்மையானதாக இருக்கும்படி பார்த்து கொள்கிறார். இப்போது அமைக்கா நொடியில் நடித்து வருகிறார். இதில் ஹீரோ அதர்வா. இருவருக்கும் வயது வித்தியாசம் அதிகமே என கோலிவுட் அலறுகிறது. அதர்வாவின் அக்காவாக பொலிவிட வேடத்தில் நடிக்கிறார் என்ற தகவலும் உள்ளது. நயனை ஒரு பாடலுக்கு குத்தாட்டம் போடவும் வைக்கிறார்களாம். இதிலாவது நயனிக்கு ஒரு பக்கம் நின்று ஆடிவிடலாமென அதர்வா கண்ட கனவில் இடி விழுந்துள்ளதாம். விஜய் சேதுபதியை அழைத்து வந்து நயனுடன் ஆட விட்டுள்ளனர். நானும் ரவுடிதான் படத்தில் இருவரும் ஜோடி போட்டுள்ளனர். விடயத்தை சொன்னதும் சேதுபதி மறுக்காமல் ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

பேரன்பால் வந்த மம்முட்டி!

கொடைக்கானலிலிருந்து 32 கிலோ மீற்றர் தொலைவிலுள்ள மலைக்கிராமம் ஒன்றில்தான் ராம் இயக்கும் பேரன்பு படப்பிடிப்பு நடக்கிறது. இதற்காக மொத்த படக்குழுவும் மலைக்கிராமத்தில் தங்கிவிட்டது. நாயகன் மம்முட்டி மட்டும் அங்கு தங்கவில்லை. அதிக குளிர் காரணம். தினமும் கொடைக்கானலிலிருந்து படப்பிடிப்பிற்கு சென்று வந்தார். பயண நேரமே 3 மணித்தியாலம். முதல்நாள் படப்பிடிப்பிற்கு சென்றவர் பாதியிலேயே திரும்பிவிட்டார். ஆனால் அடுத்தடுத்த 30 நாளுக்கு மேல் அந்த இடத்தில் நடந்த படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டார். இதுபற்றி மம்முட்டி சொன்னபோது, ராமின் பேரன்பினால் தான் கலந்து கொண்டதாக சொன்னார். "சிலர் சொன்னால் நம்மால் தட்ட முடியாதல்லவா அதுபோல ராம் சொன்னதை என்னால் தட்ட முடியவில்லை. சகோதரனை போல பார்த்துக் கொண்டார்" என்றுள்ளார்.

கார்த்திக்கு ஓகே சொன்ன நடிமை!

தமிழில் ஓரிண்டு படங்களில் நடித்தவர் ரகுல் பீர்த் சிங். பின்னர் தெலுங்குப்படம் போய் செட்டில் ஆகிவிட்டார். இப்போது அங்கு முன்னணி நாயகி. இப்போது அவரை தமிழுக்கு அழைத்துவர இயக்குனர்கள் படாதபாடு படுகிறார்கள். ஆனால் அவர் மறுத்து வந்தார். மிஸ்கின் இயக்கத்தின் துப்பறிவாளன் படத்தில் விஷாலுடன் ஜோடியாக நடிக்க பேச்சு நடந்தது. ரகுல் அதற்கு சம்மதித்தார். இதற்குள் ராம் சரண் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வர விஷாலை துக்கி எறிந்தார். இப்போது சத்யரங்க வேட்டை இயக்குனர் வினோத் இயக்கும் புதிய படத்தில் கார்த்தி நடிக்கிறார். இந்த படத்தில் ரகுலை நாயகியாக்க முயற்சிகள் நடக்கிறது. அனைமமாக ரகுல் வருவார் என்கிறது படக்குழு.

அஜித்தை பார்த்து மிரண்டவர்!

அஜித்தின் புதிய படக்காட்சிகள் பல்வேகியாவில் நடந்து வருகின்றன. சிறுத்தை சிவா இயக்குகிறார். இன்னும் பெயரிடப்படாத இந்தப்படத்தை கிரி 57 என தற்காலிகமாக அழைக்கிறார்கள். இதில் அஜித் இன்ரபோல் அதிகாரியாக நடிக்கிறார். காஜல் அகர்வால், அக்ராஹாசன் நாயகிகள். பல்வேகிய வீதிகளில் அஜித் வேகமாக மோட்டார்சைக்கின் ஓடுவதை போன்ற காட்சிகள் உள்ளதாம். சில காட்சிகளில் பல்வேகிய ஓட்டப்பந்தயக்காரரான ஜோரியன் என்பவரை ரூப் போட வைத்துள்ளனர். அவர் அஜித்தை புகழ்ந்து இன்ஸ்டிகிராமில் பதிவிட்டுள்ளார். "அஜித் எனது பைக்கில் செய்த சாகசங்களை பார்த்து மிரண்டு விட்டேன். எளிமையான மனிதர்" என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அடுத்த நயன்தாரா!

அடுத்த நயன்தாரா நான்தான் என மார்தட்டுகிறாராம் நிக்கி கல்ராணி. தமிழில் நிறையப்படங்கள் இப்போது தனக்குத்தான் வருகிறது என்பதுடன், சீனியர் நடிகைகள் ஓய்வுபெற்ற பின்னர் தனக்குத்தான் மவுசு கிடைக்குமென்கிறார். இளவயது ரசிகர்களின் அமோக ஆதரவு தனக்கிருப்பதாக கூறி வருகிறார். ஆனால் அண்மையில் வெளியான கடைவன் இருக்கான் குமாரு படத்தில் இரண்டு நாயகிகளில் ஒருவராகத்தான் நடித்துள்ளார். இந்த இலட்சணத்தில் அடுத்த நயன்தாராவா என கேலி செய்ய்பவர்களும் உள்ளனர். மொட்ட சிவா கெட்ட சிவா, ஹரஹர மகாதேவா படங்கள் வந்த பின்னர் தனது ரேஞ்சே மாறிவிடும் என நம்புகிறார் நிக்கி.

நிலவன்

யாழ்ப்பாணம் தென்மராட்சியிப் பகுதியின் முக்கிய அழகிய நகரமாகத் திகழ்கின்றது சாவகச்சேரி. யாழ்ப்பாணத்தின் பெரிய நகரங்களுள் ஒன்றான இந்த நகரம் மீசாலை, கைதடி, நாவற்குழி போன்ற ஊர்களின் நடுவே சிறப்பாய்க் காணப்படுகின்றது.

சாவகச்சேரியை விட்டுவிட்டு தமிழர் வரவாற்று பயணத்தை எழுத முடியாது. 1995இல் மொத்தவலிகாமமும் இடம்பெயர்ந்து சாவகச்சேரிக்கு போனபோது, அவரவரை காத்தது. பின்னர் 2000 ஆம் ஆண்டு ஆகொர மோதலில் சிதைந்து மீண்டு வந்தது.

பெயர்க் காரணம்

ஜாவஹர் சேரி என்பதே இப்போதைய சாவகச்சேரியின் பழைய பெயராகும். ஜாவா தீவிலிருந்து வணிக நோக்குடன் இலங்கை வந்த வணிகர்கள் கூட்டத்தினர் சேரிகள் அமைத்து இங்கே வியாபாரத்தை மேற்கொண்டனர். இவ்வாறு ஜாவஹர் (இலங்கை இலங்கையர் போல, ஜாவா ஜாவஹர்) வாழ்ந்த சேரிப் பகுதியே ஜாவஹர் சேரி என அழைக்கப்பட்டு பிற்பாடு சாவகச்சேரி எனப் பயன்பட்டது. இன்றும் கூட வணிக ரீதியில் சாவகச்சேரி நகரம் தன் பழைய பெருமையை விட்டுக் கொடுக்காமலேயே இருக்கின்றது.

கோவில்கள்

சாவகச்சேரியில் பெரும்பாலும் இந்துக்களே அதிகம் வாழ்வதால் பெருமளவில் இந்து ஆலயங்களையே காண முடிகின்றது. சிவன் ஆலயம், மீனாட்சி அம்மன் ஆலயம், முருகன் ஆலயம் என்றவாறான பல ஆலயங்கள் இங்கு காணப்பட்டாலும் தென் மேற்குபகுதியில் காணப்படுகின்ற சிவன் ஆலயமே இங்கு ஸ்பெஷல். அருகருகே காணப்படுகின்ற இரண்டு சிவன் கோவில்களில் ஒன்று "தான் தோன்றல்வரர் ஆலயம்" எனப்படுகின்றது. போர்த்துகேசுவர் காலத்தில் அழிக்கப்பட்ட இந்து ஆலயத்தின் சிவலிங்கம் ஒன்று இந்த ஆலயம் இருந்த இடத்திலேயே கண்டெடுக்கப்பட்டது.

கிறிஸ்தவர்கள் பெரும்பாலும் கச்சாய், சாவகச்சேரி வடக்குப் பகுதியிலேயே வாழ்கின்றனர். கச்சாய்ப் பகுதியில் இவர்களைக் கென்று புனித லிகோரியாள் ஆலயம் காணப்படுகின்றது. அதேபோல் சாவகச்சேரி வடக்குப் பகுதியில் நோமன் கத்தோலிக்கர் அல்லாத கிறிஸ்தவர்கள் வாழ்வதால் அமெரிக்க மிஷன் தேவாலயம், தென்னிந்திய திருச்சுடை, கானான் திருச்சுடை, அசெம்பளி ஒவ் கோட் போன்ற தேவாலயங்களைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. முஸ்லிம்களும் இங்கே செறிந்து வாழ்கின்றனர். நகரப் பகுதியில் இவர்களைக்கொண்டு ஒரு பள்ளி லாசலும் காணப்படுகின்றது.

சந்தை

சாவகச்சேரியின் நடுப் பகுதியில் பஸ் தரிப்பு நிலையத்தை ஒட்டியதாக அமைந்திருக்கின்றது சாவகச்சேரி சந்தை. பகுதி பகுதியாக பிரிக்கப்பட்ட கட்டடங்களுடன் எப்போதும் பழமை மாறாமல் பரபரப்பாகக் காட்சியளிக்கின்றது இச் சந்தை. மீசாலை, கொடியகாமம், கச்சாய் போன்ற இடங்களில் இருந்து வியாபாரத்திற்காக வியாபாரிகள் இங்கே கூடுவார்கள். மாம்பழம் பலாப்பழம் போன்றவற்றின் விற்பனை இங்கு அதிகம். (அதேபோல மட்டுவிச் சந்தைக்காயும் இங்கு



அமோக விற்பனை). புழைய காலங்களில் பலாப்பழம், பணாட்டு போன்றவை இங்கிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. சாவகச்சேரி சந்தையின் பிற்புறமாக (அதாவது தெற்கு புறமாக) செல்லும் வீதியில் மீன் சந்தை தனியானதாகக் காணப்படுகின்றது. கச்சாய்ப் பகுதியின் ஒரு பகுதியினர் சிறு கடல் மீன் பிடியில் ஈடுபடுவதும் இங்கே மீன்களைக் கொண்டு வந்து விற்பனை செய்கின்றார்கள். (பழ விற்பனைக்கே சாவகச்சேரி சந்தை பிரபலம்)

கல்வி

சாவகச்சேரியின் கல்வி வளர்ச்சியில் 3 பெரிய பாடசாலைகள் பங்காற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி இந்து மகலிர் கல்லூரி, டி.பி.பி. கல்லூரி போன்ற கல்லூரிகளின் மாணவர்கள் தென்மராட்சிப் பகுதியில் சிறந்த பெறுபெற்ற வெளிக்காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர். (ஆரம்ப காலத்தில் இவைகள் கொட்டில் பாடசாலைகளாகவே இயங்கின). அதே போன்று சாவகச்சேரி

நோ.க.வித்தியாலயம், கச்சாய் வீதியில் யாஸ்சக்தி அம்மன் அதகபாடசாலை போன்ற வையம் காணப்படுகின்றன.

பாடசாலைகளுக்கு நிகராக இங்கே தனியார் கல்வி நிலையங்களையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஞானேதயா, திகழ் ஒளி, கம்பன் கல்லூரி, DMI, DBMS, Technology Park போன்ற கல்வி நிலையங்களுக்கு மாணவர்கள் படையெடுத்துச் செல்கின்றார்கள்.

வியாபாரம்

சாவகச்சேரியின் ஆரம்ப காலங்களில் சந்தைப் பகுதியில் கொட்டில்களாகவே கடைகள் காணப்பட்டன. பெரும்பாலும் முன்னைய காலங்களில் சாவகச்சேரியில் வியாபாரத்தில் முஸ்லிம்களே அதிகம் செலுத்தினார்கள். (கச்சாய், டச்சுவீதிகளில் இவர்கள் செறிந்து வாழ்கின்றார்கள்). கல்தான் கடை, அபூபக்கர் கடை போன்ற பலசரக்கு, கடைகள் அந்தக் காலத்தில் பிரபலம். அதே போன்று வேம்படி, உணவகம், தம்பு, கடை, சின்னத் தம்பிக் கடை, ஆறுமுகம் கடை போன்றவையும் அன்றைய காலங்களில்

பிரபலம்.

இன்றைய நாட்களில் ஸ்டார் ஹோட்டல், விங்கேஸ் கல் புரர் போன்றவையே இன்றையதினரின் விருப்பமாக இருக்கின்றது. கொத்து வகைகளுக்கு இங்குள்ள முஸ்லிம் ஹோட்டல் அனைத்துமே பிரபலமானவை யாகவே காணப்படுகின்றன. (டச்சு வீதியில் உள்ள ஸ்ரீவள்ளி உணவகத்தில் எப்போதும் பால் கிடைக்கக் கூடியதாக இருக்கும் என்பது கூடுதல் தகவல்).

தொழில்கள்

சாவகச்சேரி மக்கள் விவசாயம், கயிறு திரித்தல், நெசவு, கால்தடை வளர்ப்பு போன்ற தொழில்களையே ஆரம்ப காலங்களில் செய்து வந்த போதும் தற்போது வியாபாரம், அரசு தனியார் திறுவனங்கள் போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்துள்ளதைக் காண முடிகின்றது.

அன்றைய நாட்களில் அரசு தொழில்களில் ஈடுபட்டவர்களில் பெரும்பாலானோர் ஆசிரியத் தொழிலையே மேற் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். சாவகச்சேரி சங்கத் தானைப் பகுதியில் "ஆசிரியர் வீதி" என்ற ஒன்றை இன்றும் காணலாம். அப் பகுதியில் ஆசிரியர்கள் அதிகமாக வாழ்ந்தமையே இவ் வீதியின் பெயருக்கான காரணமாயிற்று.

போக்குவரத்து

ஆரம்பகால போக்குவரத்து பெரும்பாலும் மாட்டு வண்டியாகவே காணப்பட்டது. கொஞ்சம் வசதியானவர்கள் சைக்கிளும், அதை விட வசதியானவர்கள் ஏ40 காரர்களும் வைத்திருந்தார்கள். இருந்தாலும் தற்போது சாவகச்சேரி நகரில் வாகனங்களின் எண்ணிக்கையும் வேகமும் அதிகரித்து வருகின்றது. ஏ40 வீதியைத் தரிசிக்கின்ற முக்கிய நகரங்களில் சாவகச்சேரியும் ஒன்றாக இருப்பதால் தென் பகுதி வாகனங்களும் இந்த வீதியில் அதிகமாய் வலம் வருகின்றன. (அண்மைய விபத்து யாவரும் அறிந்ததே தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்..)



பொழுதுபோக்கு

சாவகச்சேரியின் "பாலாசிளிமா" இளைஞர்களின் பொழுதுபோக்கு இடங்களில் ஒன்றாய் விளங்குகின்றது. அதே போல் அந்தக் கால இளைஞர்கள் தெய்வேந்திரா தியேட்டர், ஸீவள்ளி தியேட்டர்களில் படம் பார்த்து மகிழ்ந்தனர். (60 சதம் டிக்கெட்டில்) இப்போது இந்த தியேட்டர்கள் இருந்த இடத்தைத் தான் வங்கிகள் ஆக்கிரமித்திருக்கின்றன.

வைத்தியம்

சாவகச்சேரியிலும் அதை அண்டிய பகுதிகளிலும் ஆயர்வேத மருத்துவ முறையே முன்பு பிரபலம் பெற்றிருந்தது. பெரிய பெரிய வியாதிக்களுக்கெல்லாம் சிறிய சிறிய மருத்துவங்களால் முடிவு கட்டி விடுவார்கள். வெட்டுக் காயத்திற்கு வெட்டொட்டி மரப்பால், நகச் சுற்றுக்கு குமிழும் பழம், காயத்தற்கு கத்திச் செழிம்பு என்றவற்று இந்த வைத்தியங்கள் எனிய முறைகளாலேயே அமைந்திருக்கின்றன.

"கமக்கட்டில் கட்டு ஏற்பட்டால் ஒரு முழம் புகையிலை கமக்கட்டில் வைத்தபடி வாய் பேசாமல் நாற் சந்தியில் கொண்டு சென்று போட வேண்டும்" என்றவாறு அமைகின்ற சில வியாதிக்களுக்கான மருத்துவ முறைகள் தற்காலப் பகுத்தறிவாளிகளால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாதவையாகவும் காணப்படுகின்றன.

இன்ன பிற...

சாவகச்சேரி சுற்றயல் பகுதிகளில் வசித்த மக்கள் (முற் காலங்களில்) விளையாட்டுக் களில் முக்கிய ஆர்வம் காட்டினர். ஆடும் புலியும், பல்லாங்குழி, மாட்டு வண்டி சவாரி, கிளித்தட்டு போன்றவை இவர்களின் பிடித்தமான விளையாட்டுக்களாக இருந்தன. திருமண வீடுகளில் கிருகினால் பந்தல் போடுவது அந்தக் காலப் பழக்கமாகக் காணப்பட்டது. திருமணத்தின் போதான எல்லாக் கொண்டாட்டங்களும் சேர்த்து கிட்டத்தட்ட ஒருவாரம் திருமண விழாக் காணப்பட்டன.



கட்டும். அதே போல் கோவில்களிலும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை, வில்லுப் பாட்டு, காத்தவராயன் கூத்து, சத்தியவான் சாவித்திரி கூத்து போன்ற கலை நிகழ்வுகளும் இவர்கள் ஆர்வம் காட்டினர்.

பிரபலம்

சுழத்து மூத்த கவிஞர்களில் ஒருவரான காவியாபிமானி கல்வயல் வே. குமாரசாமி அவர்கள் சாவகச்சேரியின் இன்னுமொரு பிரபலம். சுழத்து இலக்கியத்துக்கு பல சேவைகள் செய்த இவர் 10.12.2016 அன்று காலமானார்.

1960ம் ஆண்டுகளில் வேலுப்பிள்ளை குமாரசுவாமி என்கின்ற பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சாவகச்சேரியின் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். மட்டுவில் ம. வி. வரணி ம. வி. சாவகச்சேரி இந்து மகளிர் கல்லூரி போன்றவற்றின் உருவாக்கத் திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் இவர் பல உதவிகளைச் செய்தவராவார். யாழ் மாவட்ட தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த நடராஜா ரவிராஜ் இன் பிறப்பிடமும் சாவகச்சேரியே.



இவர் டி. பி. கல்லூரியின் பழைய மாணவர். தற்போதைய அரசியலவாதிகளில் அருந்தவபாலன், மாகாணசபை உறுப்பினர் கே. சயந்தன் போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். நகரமையத்தில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் அலுவலகமும் உள்ளது.

அதேபோல் 1960களில் இலங்கை வானொலியில் வானொலி நாடகங்களில் நடித்தும், பெருமை பெற்ற அறிவிப்பாளராகவும் பணி புரிந்த திருமதி. ஆனந்தி சூரியப்பிரகாசமும் சாவகச்சேரியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரே.

வரலாறு

சாவகச்சேரி மக்களால் வரலாற்று ரீதியாக மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி 1987இல் இடம் பெற்ற படுகொலையே. 1987 ஒக்டோபர் மாதம் 27ஆம் திகதி கந்த சஷ்டி கடைசி தினத்தில் நகரின் வழியாக சூரன் போரில் கலந்து கொண்ட மக்கள் இந்தியப் படையினரின் கண் மூடித்தனமான தாக்குதலினால் கொல்லப்பட்டனர். 68 பேர் இவ்வாறு கொல்லப்பட்டு, 175 பேர் காயமடைந்த இந்த நிகழ்வானது சாவகச்சேரி உட்பட்ட

தென்மராட்சி மக்களால் இன்றும் மறக்கப்பட முடியாத வருவாகக் காணப்படுகின்றது. 2010ம் ஆண்டு சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி மாணவன் சுபில்நாத்தின் படுகொலையும் சாவகச்சேரியைப் பரபரப்பாக்கிய சம்பவங்களுள் ஒன்று.

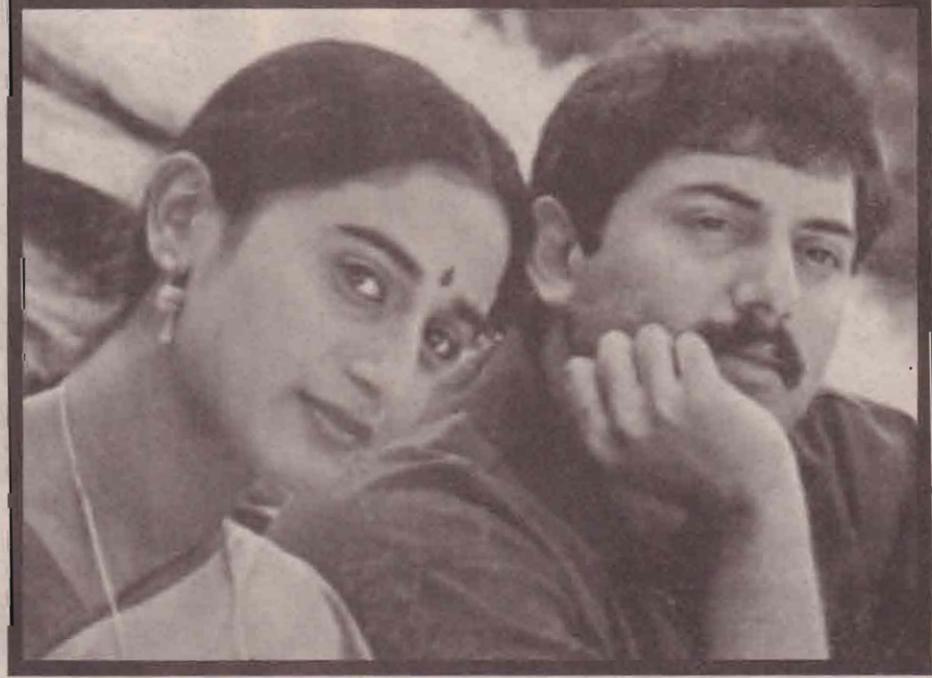
200ம் ஆண்டு அகோர யுத்தத்தால் சாவகச்சேரி கிட்டத்தட்ட தரைமட்டமானது. சாவகச்சேரியை அண்டிய கச்சாய், கிளாலி, மிருசவில், எழுதுமட்டுவாள் பகுதிகளெல்லாம் யுத்தத்தில் சின்னாபின்னமானவை. ஆனாலும் வீழ்ந்துவிடாத உறுதியுடன் சாவகச்சேரி நிமிர்ந்து நிற்கிறது. சாம்பல் மேட்டிலிருந்து உதித்த நகரம்!

தேவைகள்

சாவகச்சேரி மக்களின் தேவைகள் பலவாயினும் முக்கிய தேவைகளாக சாவகச்சேரியின் உட்புற வீதிகளின் புனரமைப்பே காணப்படுகின்றது. அத்துடன் சாவகச்சேரியின் உட்புறப் பகுதிகளில் வசிப்பவர்கள் குரங்குகளாலும் பல தொல்லைகளுக்கு உட்படுகின்றனர். (காய் கறிகளை நாசம் செய்வது போன்றவாறான தொல்லைகள்).

ஒரு சிறந்த கலைஞன் அல்லலுறுபடப்பாளி எனப்படுவான் தனது படைப்பினை இயல்பான முறையில் சித்திரிக்க முற்படுவான். அந்த அடிப்படையில் தமிழ் சினிமாவின் இயக்குநர்களின் ஒரு சிலரால் மட்டுமே இயல்பான, யதார்த்தமான படைப்புக்களைத் தர முடிந்திருக்கின்றது. ஒரு இயக்குநர் தாம் எடுத்துக் கொண்ட கதைக்கு ஏற்ற இடத்தை, அங்குள்ள மனித சமூகத்தையும் படம் பிடிக்கும் போது அந்தச் சமூகத்திற்கென்றே பழக்கப்பட்ட சில விடயங்களைப் புறந்தள்ளி விட முடியாது. வேண்டுமென்றால், கதைக்கு அவசியமற்ற சில விடயங்களைக் கொஞ்சமாகத் தொட்டுச் செல்லலாமே ஒழிய முற்றிலுமாக ஒதுக்கவிட முடியாது.

தீர்ப்பு பார்வை இந்திரா



ஒரு வணிகப் படம் என்ற பார்வையில் இந்திராவின் கதையாக்கம் யதார்த்தத்திற்கு அப்பாற்பட்டதாகக் கருதப்பட்டாலும் கலைப் படம் என்ற ரீதியில் இந்திராவை மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டனர். இத்திரைப்படம் போக்கியோவில் வெளியிடப்பட்டுப் பெரும் ஷரவேற்பைப் பெற்றமை இதற்குச் சிறந்த ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும்.

இப் படத்தில் உயர் சாதிக்காரர்களின் அடாவடித்தனத்தின் உருவமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தார் ராதாரவி. உயர் சாதியினருக்கே உரிய ஆணவம், வரட்டு கௌரவம், அதிகாரம் போன்றவற்றை வெகு சிறப்பாக அவர் வெளிக்காட்டியிருந்தார். ஏனையவர்களைத் தூக்கிச் சாப்பிடும் அணவிற்கு இவரது நடிப்பு இருந்தது. அனுஷாசன் (இந்திரா) தான் படத்தின் முக்கிய புள்ளி. தன் சமூகத்திற்காக அவர் துடிப்பதையும், சமூக நலனுக்காக அரவிந்தசாமியின் காதலைப் பொருட்படுத்தாமல் செவ்வதையும் இயல்புணர்ச்சியுடன் செய்திருந்தார். படத்தின் இறுதியில் உயர் சாதி மக்களை அரவணைத்துச் செல்லுமாறு தன் சமூக மக்களுக்கு அவர் அறிவுரை சொல்லும் காட்சியே இப் படத்தைப் பொறுத்தவரை அவரது நடிப்பின் உச்சம்.

ஏ. ஆர். அஹ்மான் இசையில் பாடல்கள் படத்திற்குப் பலம் சேர்த்திருந்தன. "நீலா காய்கிறது" பாடல் மூலம் ஹரினியை அடையாளம் காட்டிய ஏ. ஆர். அஹ்மான் "தொட தொட மலர்ந்ததென்ன", "இனி அச்சம் அச்சம் இல்லை", "ஒட்டக்கார மாரிமுத்து" போன்ற மற்றைய பாடல்கள் மூலமும் கிராமத்து மணம் தவழச் செய்திருந்தார். பாடல்கள் அனைத்தும் வைரமுத்து வின் கை வண்ணமே. பாடல் வரிகள் அனைத்தும் இயல்பானதாக அமைந்திருந்தன. மொத்தத்தில் பலதரப்பட்ட விமர்சனங்களை "இந்திரா" திரைப்படம் சந்தித்திருந்தாலும் சிறந்த கலைப்படமாக அது அடைந்த வெற்றியானது சாதியத்திற்கு எதிரான ஒரு குரலாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

பார்வை தொடரும்

அந்த வகையில் தமிழ் கிராமங்களைப் படம் பிடிக்கும் போது நவிர்த்து விட முடியாத விடயங்களில் ஒன்று தான் சாதியம். தமிழ் சினிமாவைப் பொறுத்த வரைக்கும் சாதியத்தின் நிழல் படிந்ததாகச் சில படங்கள் வந்திருந்தாலும் சந்தியத்தினை மையமாகக் கொண்டு வெளிவந்த திரைப்படங்கள் மிகவும் குறைவு. சுகாசினி மணி ரத்தினத்தின் "இந்திரா" அந்த வகையைச் சார்ந்தது தான். 1996 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த "இந்திரா" திரைப்படத்தில் அரவிந்தசாமி, அனுஷாசன், ராதாரவி, நசர், ஜனகராஜ் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். ஏ. ஆர். அஹ்மான் இசையமைக்க, சந்தோஸ் சிவன் ஒளிப்பதிவு செய்திருந்தார். தமிழ்நாட்டின் பல கிராமங்களில் இன்றும் நடைபெறுகின்ற சாதிய ரீதியான ஒடுக்குமறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக் கதையினை வளர்த்திருந்தார் சுகாசினி. படத்தின் ஆரம்பத்திலேயே (முழுத்தொட்டம்) உயர் சாதி மக்களால்

தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் ஊரை வீட்டுத் துரத்தப்படும் விடயம் காட்டப்படுகின்றது. ஊரை வீட்டுச் சென்ற தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் தம்மை எவ்வாறு நிலை நிறுத்திக் கொண்டனர்? உயர் சாதி மக்களால் அவர்களுக்கு எவ்வாறான துன்புறுத்தல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதே படத்தின் மீதிக் கதை.

அடிப்படையாக வசதிகள் உட்பட்ட அனைத்து விடயங்களிலும் தாழ் சாதியினர் ஓரங் கூட்டப்பட்டிருந்தும், அந்த உரிமைக்காக எழுந்த தாழ் சாதியினர் உயர் சாதியினரால் இரும்புக்கரம் கொண்டு அடக்கப்பட்டதும் தமிழரின் வரலாற்றில் மறக்க முடியாத விடயங்களாகவே காணப்படுகின்றன. அடிப்படையிட்ட விடயங்கள் இந்தப் படத்தில் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தாழ் சாதி மக்களை மனிதர்களாகவே மதிக்காத, மதிக்க நினைக்காத உயர் சாதியினரின் சாதி வெறிக்கான காரணங்களைத் தாழ்

சாதியினர் ஏற்றுக் கொண்டதை விட, அந்தக் காரணங்களை நியாயப்படுத்தும் உயர் சாதியினரின் வரையறைகளே பெரும்பாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன என்பதன் வெளிப்பாடாகவே இப் படத்தின் போக்கு அமைந்திருந்தது. வேதம் புதிது, அலைகள் ஓய்வதில்லை, காதல் உள்ளிட்ட படங்களைப் பார்த்தவர்களுக்கு இத்தவிடயம் புரிந்திருக்கும்.

"இந்திரா" திரைப்படம் சினிமா விமர்சகர்களால் பெருமளவில் விமர்சனத்திற்கு உள்ளாகப்பட்ட படங்களில் ஒன்று. இந்தியத் தமிழ்க் கலாச்சாரத்தில் உயர் சாதித் தோஷணையுடன் கர்நாடக இசை இசைத்துக் கொண்டு வாழும் தாழ் சாதிக் குடும்பம் ஒன்றை எப்படி கற்பனை செய்து பார்க்க முடியும்? என்ற கேள்விகள் பரவலாக முன்வைக்கப்பட்டன. இவை அனைத்தையும் மீறி படம் நெற்றி பெற்றதற்குக் காரணம், படத்தின் கதைக்கரு மக்களுக்குப் பழக்கப்பட்டதாக இருந்ததையே ஆகும்.

ம.செந்தமிழன்

செரிமானம் என்ற சொல்லின் பொருளை நன்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும். உணவில் உள்ள ஆற்றலை உட்கொண்டு, மீதம் உள்ளவற்றை வெளியே தள்ளும் செயல்தான் 'செரிமானம்'. இந்த விளக்கம் சுருக்கமாக இருந்தாலும், சற்று கவனம் செலுத்தி உள்வாங்க வேண்டியது அவசியம். இதுதான் நமது மரபு உணவுக் கொள்கைகளின் அடித்தளம்.

ஒருவர் உண்ணும் உணவு மலமாக வெளியேறி விட்டால், அவருக்கு செரிமானம் சீராக உள்ளது எனப் பொருள் அல்ல. அந்த உணவில் இருந்து தேவையான ஆற்றலை அவரது உடல் பிரித்து எடுத்துக் கொண்டதா என்பதுதான் முக்கியமானது. ஆற்றலை பிரிக்கும் செயலில் குறைபாடுகள் இருந்தால், செரிமானம் சீர் கெட்டது எனப் பொருள்.

பசிக்கும் போது மட்டும் உணவு உட்கொள்ளும் வழக்கத்தில் இருப்போருக்கும், செரிமானச் சீர்கேடுகள் இருப்பது உண்டு. அதாவது, அவர்கள் உடல் தளக்குத் தேவையான ஆற்றலைப் பிரிக்காமல் மலமாக, நீராக அனுப்பிவிடும். இதன் விளைவாக உடல் பலவீனம் அடைந்து கொண்டே இருக்கும். இந்த பலவீனம், பல வகையான நோய்களுக்கு வழிவகுக்கும்.

'பசித்தால் போதும். எதை வேண்டுமானாலும் சாப்பிடலாம்' என்ற பழக்கம் இப்போது உள்ளது. தவறான உணவுப் பழக்கங்களால் தான் நம் சமூகம் நோயாளிகளின் கூடாரமாக மாறியது. 'பசிக்கும் போது உண்ணாதல்' எனும் கொள்கை, நம் மரபில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக இருப்பதுதான். இந்தக்

வேண்டியவை.

சித்த மருத்துவக் கோட்பாட்டில் உள்ள மூன்று அடிப்படைப் பெருட்கள் வாதம், பித்தம், கபம். வாதம் என்பது, காற்றும் நிலமும் கலந்த நிலை. பித்தம் என்பது, நீரும் வெப்பமும் திரிந்த நிலை. கபம் என்பது நீரும் காற்றும் இணைந்த நிலை. இவை மிக ஆழமான பாடங்கள் என்றாலும், ஒரு அறிமுகத்துக்காகக் குறிப்பிட்டுள்ளேன். உடலில் வாதம் அதிகரிக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால், உணவில் காற்றும் நிலமும் மிகக் கூடாது.

மென்மையாக உள்ளன. இந்த விதைகளை நிலத்தில் தூவினால், அவை முளைக்காது. ஏனெனில், இவை இன்னும் முற்றவே இல்லை. வேறு ஒரு கத்தரிச் செடியைப் பாருங்கள். இதன் காய்கள் முற்றத் தொடங்கி விட்டன. இவற்றின் உள்ளே ஈரப்பதம் குறைவாக உள்ளது. விதைகள் சற்றே கடினமாக உள்ளன. இந்த விதைகளை நிலத்தில் போட்டால், முளைக்காது. ஏனெனில், இந்த விதைகள் இன்னும் முழுமையாக முற்றவில்லை.

இந்த இரு வகையான கத்தரிக் காய்களையும் நாம் உண்ணலாம். பிஞ்சுகள், ஓர் அளவு

இந்தக் காய்கள் அனைத்தும் நீர்த் தன்மை கொண்டவை. இவற்றில் காற்றின் தன்மை அதிகரிப்பது எப்போது என்றால், இவற்றின் விதைகள் முற்றும் போது தான். எல்லா நீர்க் காய்களிலும் முற்றியவற்றில் நீர்த் தன்மை குறைவாக இருப்பதைக் கவனிக்கலாம்.

நீர்க் காய்களில் கூடுதலாகச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டியதில் மற்றொன்று முள்ளங்கி. இது ஒரு கிழங்கு வகை என்றாலும், நீர்த் தன்மை மிகுந்த குணம் கொண்டது. முள்ளங்கியும் முற்றத் தொடங்கி விட்டால், அதன் நீர்த் தன்மை குறைந்து சதைப் பற்று முழுவதும் பஞ்சு போல மாறிவிடும். இதே காலத்தில் முள்ளங்கியின் பூக்கள் எல்லாம் விதைகளாக மாறிப் போயிருக்கும்.

விதைகளுக்கும் நிலத்துக்கும் உள்ள உறவை நன்கு புரிந்து கொண்டால், காய்களைப் பார்த்தவுடன் புரிந்து கொள்ளலாம். எவை எல்லாம் விதை நிலைக்கு மாறிவிட்டனவோ, அவை எல்லாம் நிலத்தின் தன்மைக்கு மாறியவை.

முளைக்கீரை, தண்டிக்கீரை, சிறுக்கீரை, புளிச்சக்கீரை போன்றவை விதை வழியாகப் பரவுபவை. இந்தக் கீரைச் செடிகள் பூக்கும் முன் அறுவடை செய்தால், அவை நல்ல உணவுகள். இந்த நிலையில் அவற்றின்

ஆயிரம் சூரியன் ஆயிரம் சந்திரன் ஒரே ஒரு நூம்



நீர், வெப்பம் ஆகிய இரண்டும் கலந்த நிலையில் உள்ள எல்லா காய்களும் தானியங்களுக்கும் அனைவருக்குமான உணவுகள். அவை பிஞ்சுக் காய்கள், புழுங்கல் அரிசி உள்ளிட்ட தானியங்கள். காய்கள் முற்றும் போது அவற்றில் நீர் குறைந்து காற்று மிகும். ஆகவே தான் பிஞ்சுக் காய்கள் சிறப்பானவை.

கொள்கையோடு, 'உணவுக் கொள்கையும் இணைந்துதான் இருந்து என்பதை மறந்து விடக்கூடாது.

'மாறுபாடு இல்லாத உணவை உண்டால், உயிருக்கு உறுபாடு இல்லை' என்றார் நம் ஆசான் திருவள்ளுவர். உடலின் இயல்புக்கு மாறுபாடு இல்லாத உணவை உண்ண வேண்டும் என்பது அவரது அறிவுரை.

நமது உடலும் உணவும் ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கைதான். நமது உடலின் தன்மைக்கு ஏற்ப உணவைத் தேர்ந்தெடுப்பது, நலமான உடலுக்கான தகுதியாகும். நமது அன்றாடப் பயன்பாட்டில் உள்ள காய்கறிகள், தானியங்களில் ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கை எவ்வாறு உள்ளது என்பதைப் புரிந்து கொள்வது, உணவைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான எளிய வழி.

நீர், வெப்பம் ஆகிய இரண்டும் கலந்த நிலையில் உள்ள எல்லா காய்களும் தானியங்களும் அனைவருக்குமான உணவுகள். அவை பிஞ்சுக் காய்கள், புழுங்கல் அரிசி உள்ளிட்ட தானியங்கள். காய்கள் முற்றும் போது அவற்றில் நீர் குறைந்து காற்று மிகும். ஆகவே தான் பிஞ்சுக் காய்கள் சிறப்பானவை. அரிசி மட்டும் அல்லாமல் சீர்தானியங்களையும் புழுங்கலாக உண்பது செரிமானத்துக்கு உகந்தது. பச்சையரிசி, பச்சை தானியங்கள் முற்றிலும் தவிர்க்க வேண்டியவை அல்ல. அவ்வப்போது உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள

ஒரு காய்கறித் தொடர்த்துக்கு பயணம் செய்வோம். இந்த தொடர்த்தில் நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் எல்லாக் காய்கறிகளும் இருக்கின்றன. இவற்றில் எவை எல்லாம் காற்றும் நிலமும் குறைவாக உள்ள காய்கள் எனத் தெரிந்து கொள்வோம். எந்தக் காய்கள் முற்றத் தொடங்கி விட்டனவோ, அவையெல்லாம் நீர்த் தன்மையை இழந்து காற்றின் தன்மையை உள்வாங்கிக் கொண்டுள்ளன என்பது முதல் பாடம். நிலத்தின் தன்மைக்கு மாறிய காய்கள் எவை எனக்கண்டு பிடிப்பது அடுத்த பாடம். எந்தக் காய்களில் விதைகள் கடினமாகிவிட்டனவோ, அவை எல்லாம் நிலத்தின் தன்மைக்கு மாறிவிட்டன எனப் பொருள்.

கத்தரிச் செடிகளைப் பாருங்கள். ஒரு செடியில் பிஞ்சுக் காய்கள் இருக்கின்றன. இந்தக் காய்களை அறுத்துப் பார்க்கையில், நீர்த் தன்மையுடன் உள்ளன. இவற்றின் விதைகள் சின்னஞ் சிறியவளாக மிகவும்

முற்றியவை... இரண்டும் நமக்கான உணவுகள் தான். அவற்றில் உள்ள வேறுபாடுகள் என்ன வென்றால், பிஞ்சுக்காய்களில் காற்றுக்குறைவு சற்றே முற்றியவற்றில் காற்றுக் கூடுதலாக உள்ளது. நிலத்தின் தன்மையும் இவற்றில் உருவாகத் தொடங்கி விட்டது. பிஞ்சுகள், முதல் தரமானவை. அடுத்த வகையில் உள்ளவை இரண்டாம் தரமானவை.

சுரைக்காய்க் கொடிகளுக்கு அருகே செல்வோம். சுரைக்காய்கள் எல்லாம் நீர்க் காய்கள் என்பதை நீங்கள் நன்கு அறிவீர்கள். பரங்கி (அரசாணி), பூசணி (வெண் பூசணி), பிரக்கன், புடலை ஆகியவை எல்லாம் நீர்க் காய்கள். இவற்றின் தோற்றத்தைப் பாருங்கள். இந்தக் காய்களைத் தரும் தூலாங்கள் எல்லாம் கொடி வகைகளாக உள்ளன. இந்தக் கொடிகள் எல்லாம் மேல் இருந்து கீழ் நோக்கி காய்களை அனுப்பும் குணம் கொண்டவை. இவற்றோடு பாகற்காயையும் கொவைக்காய்களையும் இணைத்துக் கொள்ளலாம்.

நீரும் வெப்பமும் கூடுதலாக இருக்கும். பூக்கத் தொடங்கினால் காற்றும் வெப்பமும் கலந்திருக்கும். பூக்களில் இருந்த விதைகள் தோன்றத் தொடங்கினால், காற்று, வெப்பம், நிலம் ஆகிய மூன்றும் இருக்கும்.

பசுவை, பொன்னாங்கண்ணி போன்ற தண்டு வழி பரவும் கீரைகள், தண்டுகள் நீர்த் தன்மையுடன் இருக்க வேண்டும். அதுதான் உண்ணத் தகுந்த நிலை. இந்தக் கீரைத் தண்டுகளை ஒடித்து நடவு செய்தால், அவற்றின் முளைக்கும் திறன் குறைவாக இருக்க வேண்டும். மாநாக, இவற்றின் முளைப்புத் திறன் அதிகமாக இருந்தால், அவற்றில் காற்று, வெப்பம், நிலம் ஆகியவை கூடுதலாகி விட்டன எனப் பொருள்.

இப்போது ஒரு பாடம் தெளிவாகப் புரிந்துருக்கும். எவை எல்லாம் முளைக்கும் தன்மைக்கு வந்துவிட்டனவோ, அவை எல்லாம் நிலத்தின் குணம் கொண்டவை.

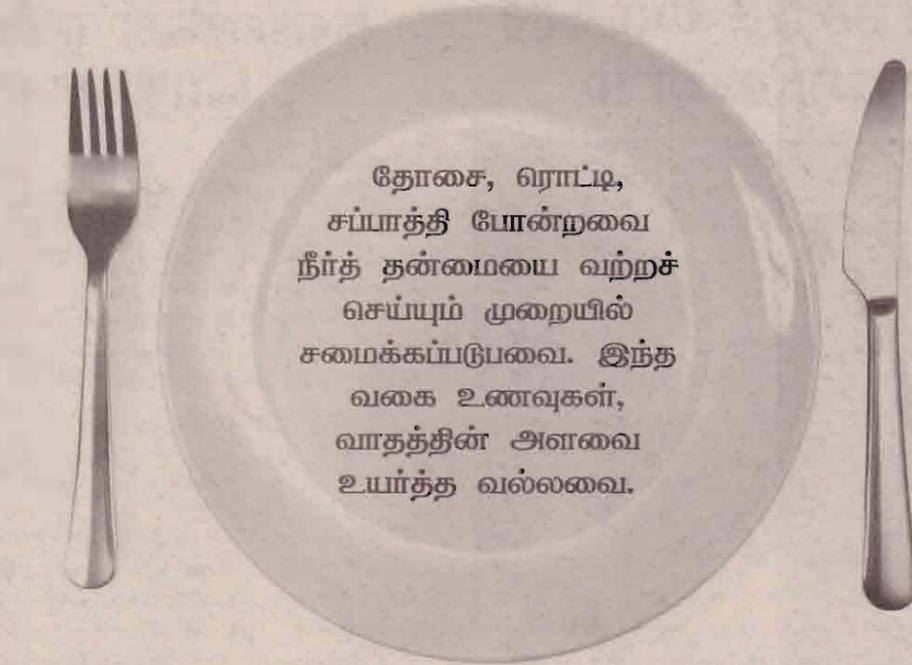
தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...

நிலத்தின் குணம் கூடுதலாக உள்ளவை எல்லாம் நமக்கான உணவுகள் அல்ல. இது பொதுவான விதி.

காய்கள், சீரைகள் ஆகிய இரண்டும் இளம் பருவத்தில் இருப்பதுதான் உடலுக்கு உகந்தது. தானியங்களிலும் புழுங்கல் முறையில் அரைக்கப்பட்டவை சிறப்பானவை. இந்த இரண்டு செய்திகளுடன் உணவுப் பழக்கங்களுக்குச் செல்வோம்.

வாதம் மிகுந்த உடல் கொண்டோர், மேற்கண்ட புரிதல்களுடன் காற்று மிகுந்த உணவுகளைத் தவிர்ப்பதும் குறைப்பதும் நன்மை தரும். குறிப்பாக நீர்த் தன்மை குறைந்த உணவுகளை எந்த அளவுக்குத் தவிர்க்கின்றார்களோ, அந்த அளவுக்கு வாதம் நீங்கும். உணவு சமைக்கும் முறையிலும் இந்தச் செய்திகளை இணைத்துப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். சோறு, இட்லி, பொங்கல், இடியப்பம், புட்டு ஆகியவை நீரும் வெப்பமும் கலந்த முறையில் சமைக்கப்படுபவை. இவை அனைத்தும் சிறந்த உணவுகள். தோசை, ரொட்டி, சப்பாத்தி போன்றவை நீர்த் தன்மையை வற்றச் செய்யும் முறையில் சமைக்கப்படுபவை. இந்த வகை உணவுகள், வாதத்தின் அளவை உயர்த்த வல்லவை. தோசை சாப்பிட்டால், கூடுதலான வறட்சி உருவாவதைக் கவனித்திருப்பீர்கள். ஏற்கனவே, வாதம் கொண்ட உடலுக்கு இது நல்ல நிலை அல்ல.

இவ்வாறாகச் சுட்டுச் சமைக்கும் உணவுகளை வாதம் கொண்டோர் குறைத்துக் கொள்ளலாம். வாய்ப்பு இருந்தால் குறிப்பிட்ட



காலத்துக்கு முற்றிலும் தவிர்க்கலாம். உடல் நிலை சீரானதும் இந்த வகை உணவுகளை உட்கொள்ளலாம்.

பயறுகள், பருப்பு வகைகள் ஆகியவை காற்றும் நிலமும் மிகுந்தவை என்பதால், அவற்றைக் குறைப்பது மிக முக்கியமானது. அதேவேளை, இவை இரண்டும் நமது உடலுக்குத் தேவையான ஆற்றலைத் தரவல்லவை என்பதால், இவற்றை உண்ணும் முறையில் ஒரு மாறுதலைச் செய்து கொள்ள

லாம். காற்றும் நிலமும் அதிகமாக இருக்கும் பயறு, பருப்பு, தானியங்களை ஒரு செயல் முறையின் வழியாக சீரான உணவாக்க முடியும். இதுவும் நமது மரபுவழிப்பட்ட மெய்யறிவின் விளைவுதான்.

ஐம்பூதங்களுக்கும் உணவுக்கும் உள்ள உறவைத் தெள்ளத் தெளிவாகப் புரிந்த கொள்ள, இந்தச் சிறிய செயல் முறை உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

ஒரு விதை எப்போது முளைக்கும் என்ற

கேள்விக்கு விடை தேடுவோம். வெளி (ஆகாயம்), காற்று, வெப்பம், நிலம், நீர் ஆகிய ஐம்பூதங்களும் சீராகச் செயல்பட்டால் மட்டும்தான் ஒரு விதை முளைக்கும். மாறாக, காற்று, நீர், நிலம், வெப்பம் ஆகிய நான்கில் எந்த பூதம் கூடுதலாக இருந்தாலும் அந்த விதை முளைக்காது. வெளி என்பது, எல்லா இடங்களிலும் உள்ள பூதம் என்பதால், அதை நம்மால் வரையறுக்க முடியாது. இது படைப்பின் வசம் உள்ள முழுமுதற் பூதம். ஆகவே, வெளி தவிர்ந்த மற்ற நான்கு பூதங்களும் சீராக உள்ள நிலைதான் உயிர் வளரும் பக்குவம்.

பயறுகளும், பருப்புக்களும், அரிசி தவிர்ந்த தானியங்களும் காற்று, நிலம், வெப்பம் ஆகியவை மிகுந்தவை எனக் கண்டோம். இவற்றில் நீர்த் தன்மை மிகக் குறைவாக இருக்கும். நீர் வறண்ட எந்த உணவும், காற்றை அதிகரிக்கச் செய்யும். இதே பயறு, பருப்பு, தானியங்களை முளை கட்டவைத்து உண்டால், அது மிகச் சிறந்த உணவாகிவிடும். ஐம்பூதங்களும் சீராக இருந்தால்தான் முளை வரும். முளை விட்டவற்றை உணவாகக் கொண்டால், அந்த உணவு ஐம்பூதச் சமநிலையுடன் இருக்கும் அல்லவா! இதுதான் முளை கட்டிய உணவுகளின் சிறப்புத் தன்மை.

பயறு, பருப்பு ஆகிய காற்றுப் பண்டங்களை தவிர்க்க வேண்டியவர்கள் அவற்றை முளை கட்டவைத்து உண்டால், உடலுக்குத் தேவையான ஆற்றலும் கிடைக்கும்... செரிமானச் சிக்கலும் உருவாகாது. மிக முக்கியமாக, இந்த உணவுகளால் உடலில் காற்று அதிகரிக்காது!

புதினைந்து வயதில் குடும்பத்தைவிட்டு பிரிந்து, விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பில் செயற்பட்டவர் முத்தையா கனகராஜ் (வயது 33). மூன்றரை வருடத்தின் பின்னர் மீண்டும் குடும்பவாழ்விற்கு திரும்பி விட்டார். விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பில் இருந்த சமயத்தில் தலை, உடல் பகுதிகளில் கடுமையான காயமடைந்திருந்தார்.

1998ம் ஆண்டு திருமண பந்தத்தில் இணைந்துவிட்டார். யுத்த நடவடிக்கைகளால் பல்வேறு இடப்பெயர்வுகளை சந்தித்தவர், பின்னர் பனிக்கநீராவியில் வசித்து வந்தார். வன்னி யுத்தம் தீவிரம் பெற தொடர் இடப்பெயர்வுகளுடன்

வித்தியாச அப்பா!



'கை கோர்ப்போம்'

முள்ளிவாய்க்காலை சென்றடைந்தார். இறுதி யுத்த சமயத்தில் இவரது தங்கை கொல்லப்பட, தங்கையின் பிள்ளைகள் நால்வரையும் தன்னுடனேயே வைத்திருந்தார்.

யுத்தத்தின் இறுதியில் புனர்வாழ்வு முகாமிற்கு சென்று, தச்சு பயிற்சினெறியை பூர்த்தி செய்து சமூகத்துடன் இணைந்துள்ளார். தனது பிள்ளைகள் நால்வர், தங்கை

யின் பிள்ளைகள் நால்வர் என எட்டுப்பிள்ளைகளை பராமரிக்கிறார். தங்கையின் கணவன் மறுமணம் புரிந்துகொண்டு சென்றுவிட்டார்.

புனர்வாழ்வு முகாமில் தச்சுப்பயிற்சி பெற்றபோதும், அந்த தொழிலை தொடர்வதற்கான உபகரணங்கள் அவரிடம் இல்லை. இதனால் நாளாந்தம் ஆயிரம் ரூபாய்க்கு கூலிக்கே செல்கிறார். அவரது உழைப்பில்

குடும்பத்திலுள்ள ஏனைய ஒன்பதுபேரும் தங்கியுள்ளனர்.

இவரின் தலை மற்றும் உடல்களின் போரின் எச்சங்களாக குண்டுச்சிதறல்களை (பிஸ்) தாங்கியிருப்பதனால் அத்தவெய்யில் காலங்களில் மயக்கம் அடைந்து விடுகிறார். பிள்ளைகளின் கல்வி, உடை, இதர தேவைகளை சமாளிப்பதில் பெரும் சிரமப்படுகிறார் கனகராஜ். யாராவது உதவும் உள்ளங்களின் தயவை கனகராஜ் எதிர்பார்த்துள்ளார்.

தீபம் ஆரம்பித்துள்ள புதிய அத்தியாயம் 'கை கோர்ப்போம்'. இதுவொரு மனிதாபிமான பணியென்பதை விடவும் சமூக அக்கறையுள்ள ஒவ்வொருவரும் இணைந்து கொள்ள வேண்டிய அத்தியாவசிய பணி. யுத்தம் தின்ற மக்களிற்கான உதவிகள் முறையாக சென்றடையாத அவலம் நீடித்து வருகிறது. ஒவ்வொருவரும் சின்னதாக விரல் நீட்டினாலே வீழ்ந்து போயுள்ளவர்கள் பற்றிப்பிடித்து நடக்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். யுத்தம் வீழ்த்திய மனிதர்களை எழுந்து நடக்க வைக்க வேண்டுமென விரும்புவர்களில் ஒருவராவீங்கள்? நீங்கள் செலவிடும் பணத்தின் ஒரு துளியேனும் நல்ல காரியங்களிற்கு செலவிட விரும்புவர்களில் ஒருவராவீங்கள்? உங்களின் ஒரு சதமும் ஓராயிரம் புன்னகையை மலர்விக்க விரும்பினால் தீபத்துடன் கை கோர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தொடர்பு முகவரி: 'கை கோர்ப்போம்', தீபம் வார இதழ், 197, அரசடி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



ஏணிகளை மறக்காத ரஜினி

ஆரம்பகாலத்தில் வாய்ப்புக்காக போராடிய போது உதவியவர்களை எளிதாக மறந்து விடுவார்கள். ஏற்றி விட்ட ஏணியை எட்டி உதைப்பவர்கள்தான் சினிமாவில் அதிகம். ஆனால் ரஜினி அப்படி இல்லை. நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் அவர்களுக்கு உதவுவார். மற்றவர்கள் போன்று அதை வெளிப்படுத்திக்கொள்ளமாட்டார். தன்னை வைத்து அதிக படங்களை இயக்கிய எஸ்.பி.முத்து ராமனுக்கும், அவரது குழவினருக்கும் பாண்டியன் படத்தில் நடித்துக் கொடுத்து அவர்கள் வாழ்க்கைக்கு வழி காட்டினார்.

அதுபோன்ற இன்னொரு படம் அருணாச்சலம். முத்து படத்துக்கு பிறகு சில ஆண்டுகள் நடிக்காமல் இருந்த ரஜினி, திடீரென அண்ணாமலை சினி கம்பென்ஸ் என்ற புது படக் கம்பெனியை ஆரம்பித்தார். இதன் தயாரிப்பாளர்,

அந்தநாள் நினைவு

உரிமையாளர் ரஜினி அல்ல. தன்னை ஆளக்கூடிய சிலர் பொருளாதார சிக்கலில் உள்ளதை அறிந்த ரஜினி அவர்களுக்காக ஒரு படம் நடித்துக் கொடுக்க முன்வந்தார். அதற்காக இந்த நிறுவனத்தை தொடங்கினார். ரஜினி அறிமுகமான அபூர்வ ராகங்கள் படத்தை தயாரித்தவர்களில் ஒருவரான கலாகேந்திரா கோவிந்தராஜன். ரஜினி படங்களுக்கு தயாரிப்பு நிர்வாக பணியாற்றிய கே.எஸ்.நாகராஜன், பைரவி படத்தின் மூலம் ஹீரோவாக்கிய கலைஞானம், ரஜினியின்

காளி, கர்ஜனை படங்களை தயாரித்த ஹெம் நாக் பிலிம்ஸ் ஹெம்நாத், ரஜினியின் பால்ய கால நண்பர் கே.விட்டல்ராஜின் சகோதரம் சினிமாவுக்கு வருவதற்கு முன்பு பல வழிகளில் ரஜினிக்கு உதவியவருமாவ கே.முரளிபிரசாத்ராவ், பாபுஜி சகோதரர்கள், சத்யா ஸ்டூடியோ பத்மநாபன், கரும்பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்த வி.கே.ராமசாமி, நடிகை பண்டாரிபாய் ஆகியோரை அருணாச்சலம் படத்தின் தயாரிப்பாளராக்கினார்.

1997ம் ஆண்டு வெளிவந்த இந்தப் படத்தை சுந்தர்.சி.இயக்கினார். ரஜினி ஜோடியாக சவுந்தர்யா நடித்தார். இவர்கள் தவிர ரம்பா, அம்பிகா, ஜெய்சங்கர், ரவிச்சந்திரன் என்பட பலர் நடித்திருந்தனர். தேவா இசை அமைத்திருந்தார். படம் பெரிய வெற்றி பெற்றது. வந்த லாபத்தை அனைவருக்கும் பிரித்துக் கொடுத்தார் ரஜினி.

செவ்வாய் - சனி சேர்க்கைக்கு எளிமையான பரிகாரம்

செவ்வாய்சனி சேர்க்கையில் உண்டாகும் பாதிப்புக்கு பரிசுரமாக செய்ய வேண்டியது தெய்வ வழிபாடாகும். செவ்வாய் கிரகம் முருகப் பெருமானுக்கு கட்டுப்படும். சனி கிரகம் விநாயகப் பெருமானுக்கும் ஸ்ரீமன் நாராயணனுக்கும் கட்டுப்படும்.

முருகன் திருத்தலங்களும், பெருமாள் மற்றும் விநாயகர் திருத்தலங்களுக்கும் தொடர்ந்து செல்வதால் நிச்சயமாக செவ்வாய்சனிசேர்க்கையால் உண்டாக்கக்கூடிய பாதிப்புகள் கட்டுப்படும். இந்த வழிபாட்டை எதுவரை செய்யவேண்டும் என்று கணக்கு பார்க்ககூடாது. ஜாதகத்தில் செவ்வாய்சனி சேர்க்கை பெற்றவர்கள், தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் முருகப் பெருமானையும், ஸ்ரீமன் நாராயணனையும் அதாவது பெருமானையும் வழிபட்டு வர வேண்டும்.

இந்த ஜாதகர்கள் ஒரு செயலை செய்வதற்கு முன்னதாக மேற்சொன்ன தெய்வங்களை வணங்கி தொடங்கினால்தான் அவை பிரச்சனையின்றி நடைபெறும்.

விநாயகப் பெருமானையும், ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயரையும் வழிபடலாம் என்றாலும் கூட, ஜாதகத்தில் செவ்வாய்சனி சேர்க்கை



கொண்டவர்கள், செவ்வாய்க்கு அதிபதியான முருகப் பெருமானையும், சனிக்கு அதிபதியான ஸ்ரீமன் நாராயணனையும் வாழ்நாள் முழுவதும் எந்த சமயத்திலும் மறக்கவே கூடாது.

நீங்கள் எந்த திருக்கோயில்களுக்கு சென்றாலும் அங்கு இருக்கும் செவ்வாய்சனிசிலைகளுக்கு விசேஷ வழிபாடு நடத்துங்கள். நம்பிக்கையுடன் வழிபட்டுங்கள். அவர்கள் நம் அன்புக்கும் வழிபாட்டுக்கும் கட்டுப்பட்டு இன்பங்களை அள்ளித் தருவார்கள்.

கன்னியர் நல்ல கணவனைப் பெற பாவை நோன்பு

ஆண்டாளால் பாடப்பட்டது திருப்பாவை வைணவ தொடர்புடையது. மாணிக்கவாசகரால் பாடப்பட்ட திருவெண்பாவை, சைவத் தொடர்புடையது. மார்கழி நோன்பு அல்லது பாவை நோன்பு என்று அழைக்கப்படும் மேற்கண்ட இரண்டு நூல்களும், இறைவனை துயில் எழுப்பும் பாடல்களாகும். மார்கழி நோன்பு என்பது முற்றிலும் கன்னிப்பெண்களுக்கு உண்டானது.

அவர்கள் விடியலுக்கு முன்பாக துயில் கலைந்து, தனது தோழிகளையும் துயில்கலைய செய்வர். பின்னர் அவர்கள் அனைவரும் ஓரிடத்தில் கூடி ஆற்றில் மார்கழி நீராடுவர். அதன்பிறகு கரையில் பாவைக்களம் ஒன்றை அமைத்து, அங்கு பாவையை உருவாக்கி, அந்த பாவையை வைணவக் கன்னியர்கள் கவுரியாகவும், சைவக்கன்னியர்கள் பார்வதி தேவியாகவும் எண்ணி போற்றி வழிபடுவர்.

நல்ல கணவன் கிடைக்க வேண்டும். அந்த கணவனாகப்பட்டவன் சைவக் கன்னிக்கு சிவனடியாராகவும், வைணவக் கன்னிக்கு வைணவ அடியாராகவும்



விளங்க வேண்டும். இனிமேல் பிறவிகள் இருக்குமாயின், அந்த பிறவிகளிலும் இறைவனுக்கு அடிமை தொண்டாற்றியே இருத்தல் வேண்டும் என்று தனக்குண்டானதை கேட்டு பெறும் பெண்கள், இறுதியில் பொதுவாக ஊரும், நாடும் செழிக்க மாதம் மும்மாரி பொழிய வேண்டும் என்றும் வேண்டு வார்கள்.

பெண்கள் நோன்பு இருப்பதற்கு தகுந்த மாதம் மார்கழி. ஆயர்பாடி கோபியர்கள் அனைவரும் கண்ணனை கணவனாக அடையவிருப்பி, மார்கழி மாதம் முழுவதும் கவுரி நோன்பு நோற்று காத்யாயனியை, பார்வதியை வழிபட்டனர். கவுரி நோன்பும், தமிழகத்துப் பாவை நோன்பும் கன்னியர் நல்ல கணவனைப் பெற வேண்டும் என்ற ஒரே குறிக்கோளை கொண்டதாகும்.

வெற்றிகள் பெருகி வளந்து முறையில் அமைத்த வீடுகளில் வடகிழக்கு பகுதியில் கிணறு, போர் எடுத்து வடக்கு, கிழக்கு பார்த்து கை, கால் அலம்பி கிணறு அருகே நின்று கிழக்கு, வடக்கு திசை பார்த்து தியானம் செய்தல் மற்றும் நல்ல காரியங்களை நினைத்துக் கொண்டால் வெற்றிகள் உண்டாகும்.

வீடு

சில வாஸ்து தகவல்கள்

வீட்டில் உள்ளவர்கள் வெளியிலிருந்து வரும் உறவினர்கள், நண்பர்கள் அவர்களது காலணிகள் வடக்கு, கிழக்கு உள்ள தலைவாயில் அமைந்த வீட்டிற்கு உள்ளே செல்லும்போது வலது புறத்தில் காலணிகளை வைத்துக் கொள்வது நன்மை தரும். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் வீட்டின் வடகிழக்குப் பகுதியில் காலணிகள், துடைப்பம் போன்றவை வைத்துக் கொள்ளும் முறை தீமை தரும். இதுபோன்ற அமைப்பை வீட்டின் ஒவ்வொரு அறைக்கம் பின்பற்ற வேண்டும்.

தீருமணத்திற்கு ஆண், பெண் பார்க்கும்போது திருமணத் தடை ஏற்படால் வீட்டை வாஸ்து முறைப்படி மாற்றி அமைத்துக்கொண்டால் நல்ல முறையில் திருமணம் நடக்கும்.

வீட்டில் பிராணிகளை வளர்ப்பது நன்மை தரும். ஏனென்றால் வீட்டில் வாஸ்து குறையிருந்தால் அக்குறை அங்கு வாழும் பிராணிகளை முதலில் பாதிக்கும். பீன்பு தான் மனிதர்களைத் தாக்கும். மேலும் திருடர்கள் பயம் நீங்கும். பிராணிகள் காவுராக இருப்பார்கள். இந்தக் கருத்தைக் கொண்டு கிராமங்களில் வீட்டில் ஆடு, மாடு, கோழி, புறா, பூனை இதுபோன்ற பிராணிகளை வளர்த்து வந்தார்கள். ஆனால் இக்காலத்தில் பலர் நாய் மட்டும் வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். மிருகங்களுக்கு வெடி அமைத்துக் கொள்ளும் போது வீட்டின் தென்மேற்கு தெற்கு மத்திய பகுதி, வடமேற்கு, மேற்கு மத்தியப் பகுதியில் அமைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த மாதிரி அமைப்பு நன்மையைத் தரும்.

வாஸ்து முறைப்படி கட்டிய வீட்டின் கிரஹப்பிரவேசத்திற்குச் சென்று உணவு உட்கொண்டால் உலுக்கு நன்மை. பழைய வீடு வாஸ்து முறைப்படி உள்ள வீட்டிற்கு சென்று வந்தால் நன்மை உண்டாகும். வாஸ்து குறையுள்ள வீட்டின் கிரஹப்பிரவேசத்திற்குச் சென்று உணவு உட்கொண்டால் உடல் உபாதைகள் உருவாகும். இது மட்டுமின்றி வாஸ்து முறை சரியில்லாத பழைய, புதிய எந்த வீட்டிற்குச் சென்று உணவு உட்கொண்டாலும் உடல் உபாதைகள், அலர்ஜி உருவாகும்.

நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மருந்து சாப்பிடும்போது மருந்தை தென்மேற்கு அறையில் தென்மேற்கு கபோடில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தினந்தோறும் சாப்பிடும் மாத்திரை, டானிக் அகியவைகளை மட்டும் வடகிழக்கு அறையில் வைத்துக் கொண்டு, வடகிழக்கு அறையில் கிழக்கு அல்லது வடக்கு திசை நோக்கி அமர்ந்து கொண்டு சாப்பிட்டால் கூடிய விரைவில் நோய் குணமாகும்.

வீட்டின் படுக்கை அறைக்குள்ளே, மற்ற அறைகளுக்குள்ளே சுழற்றிய பழைய உடைகளை தெற்கு, மேற்கு சுவர் ஓரமாக வைத்துக் கொள்ளலாம். இது வாஸ்து முறைக்கு உகந்த நிலை, நன்மை தரும் வடக்கு, கிழக்கு சுவரில் ஆணி அடித்து உபயோகம் செய்யும் அமைப்பைத் தவிர்க்கவும்.

தமிழ் எண் கணித பலன்கள்

எண்
9

9, 18, 27 ஆகிய திகதிகளில் பிறந்தவர்களும் பெயர் கூட்டெண் ஒன்பதாக உள்ளவர்களும் இந்த எண்ணின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் உள்ளவர்கள் ஆவர்.

எண் ஒன்பதுக்குரிய கோள் செவ்வாய் ஆகும். எண் ஒன்பதுடன் எந்த எண்ணைக் கூட்டினாலும் விளைவு எண் அதே எண்ணாக வருவதால் இந்த எண்ணுக்குரியவர்கள் எந்த நட்பு கொள்வதால் எவ்வித நன்மையும் தீமையும் ஏற்படாது. நீர் மேல் தாமரை இலை போல வாழ்க்கையில் ஓட்டியும் ஓட்டாமலும் வாழ்வர். இவர்களை இல்லத்தூறிகள் என்று கூறினாலும் தகும். உடல் எச்செயலை செய்தாலும் மனம் மட்டும் இறைவனையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கும். மெய்த்தூறிகளில் பலர் இந்த எண்ணுக்குரியவர்களாக

இருப்பதைக் காணலாம்.

இந்த எண்ணுக்குரியவர்களில் சிலர் வேறுமாதிரியான பண்புகளைக் கொண்டிருப்பர். எண் ஒன்பதுடன் எந்த எண்ணைப் பெருக்கினாலும் விளைவு எண் ஒன்பதே வருவதால், எண் ஒன்பதுக்கு உரியவர்களையார் எதிர்த்தாலும் தோல்வியே பெறவர். இதனால் இவர்களுக்கு எதிரிகள் என்பதே கிடையாது. இது எப்படி சாத்தியம் எனில் இவர்கள் தமது எதிரிகளை நண்பர்களாக மாற்றிக் கொள்ளவோ இல்லையேல் அழித்து விடவோ செய்கிறார்கள். எதிரியை நண்பனாக கிக் கொள்ள பெருந்தன்மையும் புத்திசாவித் தனமும் வேண்டும். எதிரியை முற்றிலுமாக அழிப்பதற்கு கடுமையான வலிமை தேவை. இவை எல்லாவற்றையும் இந்த எண்ணுக்குரிய

வவர்கள் கொண்டிருப்பர் என்பதில் ஐயமே இல்லை.

சித்தர்கள், ஞானிகள், தூறிகளில் பலர் இந்த எண்ணுக்குரியவர்களே. அதே சமயம் ராணுவ வீரர்களில் பலரையும் இந்த எண்ணில்காணலாம். இறைவனை எப்போதும் மறவாமல் இருப்போர் நற்கதி அடைவர் என்பதால் நற்கதி அடைவதற்கு உதவி செய்யும் கோள் செவ்வாய் ஆகிய முருகன் என்று கூறலாம்.

செவ்வாயின் நிலை கெட்டிருந்தால், இந்த எண்ணுக்குரியவர்கள் இரக்கமின்றி உயிர்களை வேட்டையாடுதல், கூலிப்படை நடத்துதல், போன்ற கொடுமான செயல்களைச் செய்வர். எண் ஒன்பதிற்கு எழுத்துக்கள் எவையும் இல்லை.

பீஷ்மர்

2009 மே மாதம் யுத்தம் முடிவிற்கு வந்தது. பல தசாப்தங்களாக அசைக்க முடியாத இராணுவ சக்தியாக விஸ்பரூபம் எடுத்திருந்த புலிகள் சடுதியான தோல்வியை சந்தித்ததற்கு பிரதான காரணங்களில் ஒன்று கருணாவின் பிளவு. கருணாவின் பிளவு நிகழ்ந்திருக்காவிட்டால் யுத்தம் நீண்டிருக்க வாய்ப்பிருந்தது. அல்லது முடிவிற்கு வந்த காலப்பகுதி நீண்டிருக்கலாம். யுத்தம் நீண்டுகொண்டிருக்க, அதனால் நிகழ்ந்த மனிதப்பேரவலத்தை காரணம் காட்டி வெளித்தலையீடுகள் நிகழ்ந்திருக்கவும் வாய்ப்புண்டு.

கருணாவின் பிரிவால் புலிகளிற்கு ஏற்பட்ட பேரிழப்பு ஆளணி. சிறப்பாக சண்டையீடப்படக்கூடிய சுமார் ஐயாயிரம் போராளிகளை புலிகள் இழக்க வேண்டியதாகிவிட்டது. அதுதவிர, கருணாகுழு என்ற துணை இராணுவக்குழுவிற்கு எதிராகவும் போரிட வேண்டியிருந்தது. அவர்கள் இராணுவத்துடன் நெருங்கிச் செயற்பட்டு, புலிகளிற்கு தொந்தரவு கொடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். கருணா பிளவு புலிகள் அமைப்பை மிகப்பலவீனப்படுத்தியதென்பதே உண்மை.

கருணா பிளவு தொடர்பாக இரண்டு தரப்பும் வெளிப்படையாக பேசவில்லை. மட்டக்களப்பு போராளிகளை அழைத்து வடக்கில் போராடுகிறார்கள், பெரும் படையணியுடன் வன்னிக்கு வந்து, சிறு குழுவாக கிழக்கிற்கு போனபோது கருணாவின் ஆத்மா உறுத்தியதென்பதெல்லாம் மிகைப்படுத்தப்பட்டவை. அதுபோல விடுதலைப்புலிகள் அறிவித்த பாலியல்குற்றம் உள்ளிட்ட சிலவும் விலக்கப்பட்டதற்கான உண்மைக் காரணமல்ல.

விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பிற்குள் கருணா இராணுவ முக்கியத்துவம் மிக்கவராக எழுச்சிபெற்றார். விடுதலைப்புலிகளின் கடந்தகால வரலாற்றில், கருணா அளவில் எழுச்சிபெற்ற ஒருவர் அமைப்பின் இரண்டாம்

பட்டார். நிலாவினியை அன்பரசி படையணி தளபதியிலிருந்து அகற்றி வேறொருவரை நியமித்துவிட்டு, ஒரு கௌரவ உறுப்பினராக நிலாவினியை செயற்பட வைத்தார். பின்னர், கிழக்கிற்கு சென்றதும், அங்கு மீளவும் நிலாவினி பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார்.

கிழக்கு போராளிகள் 1996 வரை பல வருடங்களாக பிரபாகரனை காண வேயில்லை. அவர்களிற்கு கருணாதான் எல்லாமும். தவிரவும், ஜெயசிக்குறு சமயத்தில் கிழக்கு போராளிகளிடம், "நாங்கள் இல்லாவிட்டால் இயக்கத்தில் ஒன்றுமில்லை"

இயக்கச்சிக்கு சம்பமாக களமுனை இருந்தது. பால்ராஜ் கட்டளை தளபதி. நெருக்கடியான சமயமொன்றில் கிழக்கு அணிகளை வழிநடத்திய இரண்டாம்நிலை தளபதிகள், பால்ராஜின் கட்டளையை ஏற்க மறுத்துவிட்டனர். "எங்களுக்கு அம்மாதான் கொமாண்ட் பண்ண வேண்டும்" என கூறிவிட்டனர்.

இதுபின்னர் சர்ச்சையானது. களமுனைகளில் நடப்பவற்றை, பிரச்சனைகளை விசாரணை செய்ய களமுனை ஆய்வுப்பிரிவு என ஒன்றை புலிகள் உருவாக்கி வைத்திருந்

வைத்துக்கொள்வதும் கருணாவின் வழக்கம். ஜெயசிக்குறு களமுனையை வழிநடத்திய சமயத்திலும், அவரது கட்டளை மைய பதுங்குமுழிக்கு மின்சாரம் இருந்தது. இதற்காக சிறிய ஜெனரேட்டர்களை வைத்திருப்பார். அவரது பதுங்குமுழிகள் வில்தாரமாக, வசதிகளுடன் இருக்கும். உள்ளேயே தங்கியிருக்கத்தக்கவை. மின்விசிறிகளும் இருக்கும்.

தளபதி பால்ராஜின் கட்டளைமைய பதுங்குமுழியை முதல்முறையாக நேரில் பார்த்த கிழக்கு இளநிலை தளபதிகள் அதை



பால்ராஜிற்கும் கருணா அம்மானிற்குமுள்ள வித்தியாசம்



நிலை தலைவராக நோக்கப்படுவதுண்டு. முன்னர் மாத்தையா, சில காலம் பால்ராஜ், சொர்ணம் என நீண்ட பட்டியல் பின்னர் பொட்டம்மானில் வந்து நின்று. பொட்டம் மான்தான் புலிகளின் இரண்டாம் நிலை தலைவர் என உத்தியோகபூர்வமாக அறிவிக்கப்படவில்லையெனினும், கட்டமைப்பு ரீதியில் அப்படித்தான் செயற்பட்டார்.

அந்த இராணுவ முக்கியத்துவம் மிக்கவராக எழுச்சிபெற்றபோதும், இரண்டாம் நிலை தலைவராக முடியவில்லையென்ற அதிருப்தி கருணாவிற்குள் இருந்தது. பொட்டம்மானின் இரண்டாம்நிலையை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததாலோ என்னவோ, பொட்டம் மாணன் வெட்டி ஓடத் தொடங்கினார் கருணா.

இது பொட்டம்மாணையும் அதிருப்தி யடைய வைத்தது. ஜெயசிக்குறு எதிர்ச்சி மறிகாக 1997இல் மட்டக்களப்பிலிருந்து ஐயாயிரம் போராளிகளுடன் கருணா வன்னிக்கு வந்திருந்தார். 1998இன் பிற்பகுதியில் பொட்டம்மான் கருணா சுமுகமற்ற உறவு ஆரம்பித்தது.

இதற்குள் ஒரு பிளாஸ்பேக் சம்பவம். கிழக்கு மகளிர் படையணியான அன்பரசி படையணியின் தளபதியாக இருந்தவர் நிலாவினி (சாணி). கருணா வன்னிக்கு வந்த போது நிலாவினியும் வந்தார். நிலாவினியின் தனிப்பட்ட நடத்தைகள் தொடர்பான முறைப்பாடுள் அமைப்பின் தலைமை பீடத்திற்கு சென்றது. அவர் பாலியல்குற்றம் பலவீனம் உள்ளவரென்பது அந்த முறைப்பாடுகளின் சாரம். இதனையடுத்து அவரை அமைப்பிலிருந்து விலக்கிவிடுமாறு பிரபாகரன் உத்தரவிட்டார்.

ஆனால் கருணா வேறுவிதமாக செயற்

என்ற அபிப்பிராயம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது. போராளிகள் சந்திப்புக்களில் கிழக்கு தளபதிகள் இதனை அடிக்கடி கூற, போராளிகளிற்கிடையில் இந்த எண்ணம் வலுவாகி விட்டது. இது எதிரொலித்த சம்பவமொன்று 2000 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்தது.

கிழக்கு தளபதிகள், வடக்கு தளபதிகளை அவ்வளவாக கண்டுகொள்ளாமல், கருணாவின் கட்டளையைதான் ஏற்போம் என்பதை போல செயற்படுவதை அவதானித்த பிரபாகரன் ஒரு அதிரடி நடவடிக்கை எடுத்தார். களமுனைகளில் ஆங்காங்கே பதிவான சிறுசிறு சம்பவங்களின் பாரதூதன்மையை முன்னரே ஊகித்ததால் பிரபாகரன் எடுத்த முடிவது.

வன்னியை மீட்ட ஓயாத அலைகள் 3 நடவடிக்கையை, வேறு தளபதிகளை கொண்டு செயற்படுத்தினார். ஜெயசிக்குறு சமயத்தில் கருணா வகித்த பாத்திரத்தை, ஓயாத அலைகள் 3 இல் தீயன் வகித்தார். கருணா பின்னணியில் செயற்படுபவராக இருந்தார்.

வன்னி தெற்கில் ஓட்டுகட்டானில் ஆரம்பித்த நடவடிக்கை, ஒழுமுனையில் வலுவான யாவை நெருங்க, மறுமுனையில் மணலாற்றின் மண்கிண்டிமலையை அடைந்தது. பின்னர் ஆணையிடுவ, யாழ்ப்பாணத்தை மையமாக வைத்து ஆரம்பித்தது. யாழ்ப்பாணத்தின் வாசல்பட்டி வரை வந்த நடவடிக்கை. இதில் பால்ராஜ், திபன், சொர்ணம் போன்றவர்கள் பிரதான பாத்திரம் வகித்தார்கள். கிழக்கு அணிகளும் களத்திலிருந்தன.

தனர். தமிழ்நாட்டின் 9ம் பயிற்சி முகாமில் பயிற்சிபெற்ற நோயல் அதன்பொறுப்பாளராக இருந்தார். அவர் இந்த சம்பவத்தை விசாரணை செய்து, பிரபாகரனிற்கு அறிக்கை சமர்ப்பித்தார். உடனடியாக கருணாவை அழைத்த பிரபாகரன், கடும் தொனியில் பேசியிருக்கிறார். இயக்கத்திற்காகவே போராளிகள் வளர்க்கப்பட வேண்டும், தனிநபர்களிற்காக அல்ல என அறிவுறுத்தி, கிழக்கு போராளிகளுடன் உடனடியாக மட்டக்களப்பிற்கு செல்லுமாறு கட்டளையிட்டார்.

சுமார் மூன்றரை வருடம் வன்னிப்போரில் முக்கிய பங்காற்றிய கிழக்கு படையணிகள் 2000 ஆம் ஆண்டு மீண்டும் கிழக்கிற்கு திரும்பின.

கிழக்கில் கருணா தனியான நிர்வாக கட்டமைப்புக்களை ஏற்படுத்தி வைத்திருந்தார். நிதி, நிர்வாகம் இரண்டும் கருணாவின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தன. நிர்வாக விடயங்களில் கருணா மற்றவர்கள் ஆச்சரியப்படும் விதத்தில் செயற்படக்கூடியவர். கிழக்கில் படையணிகளை பெருக்கி, முறையான கட்டமைப்பை ஏற்படுத்தினார். புதிய தொழில்நுட்பங்களை உள்வாங்கி, வேலைகளை இலகுவடுத்துவதிலும் கில்லாடி. புலிகள் அமைப்பிற்குள் முதன்முறையான மின்சார பேக்கரி அமைத்தார்.

யுத்தகாலத்தில் கருணாவின் கட்டளை மையங்கள் பிரமாண்டமாகவும், அதிக வசதிகளுடனும் இருக்கும். அதிக உதவியாளர்கள், மெய்ப்பாதுகாவலர்களை

நம்ப மறுத்த சம்பவமும் உள்ளது. பால்ராஜ் எளிமையானவர். போராளிகளுடன் தனது னணி நிலையிலும் தங்கக்கூடியவர். தனது இருப்பிடத்தை வசதியாக வைத்துக் கொள்வதையும் விரும்பாதவர். நெருக்கிக் கொண்டு உட்காரத்தக்க சிறிய பதுங்குமுழி ஒன்றிற்குள் இருந்தபடியே பால்ராஜ் கட்டளையிருக்கிறார் என அவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

கிழக்கிற்கு திரும்பிய கருணா, வடக்கிற்கு எதிரான மனநிலையை தனது தளபதிகளிடம் வலுத்தார். பிரிவினர்களை விதைபோடப்பட்டு, மெய்கமெல்ல அது துவிரிவிடத் தொடங்கியது. சமாதானகாலத்தில் புலிகளின் நிர்வாக, நிதி கட்டமைப்புக்கள் கிழக்கிற்கும் விஸ்தரிக்கப்பட, பிரச்சனைகள் அதிகரித்தன.

கருணா பிரிவு என்பது ஒருநாளில் நடந்ததல்ல. நீண்ட பலகால முரண்களின் இறுதி முடிவு. 2001இல் ஆரம்பித்த சின்னசின்ன முரண்பாடுகளை புலிகள் ஆரம்பத்தில் அவ்வளவாக முக்கியத்துவப்படுத்தவில்லை. அது 2004இல் உலகத்திற்கு தெரிந்தது. ஆனால் 2003 இலேயே முரண்பாடு உச்சமாகிவிட்டது. அதை இரண்டு வழிகளில் கையாள புலிகள் முயன்றார்கள். ஒன்று, பேசித்தீர்ப்பது. இரண்டு, சேர்ஜிக்கல் ஒப்பீசன். அதாவது, படையணிகளை குழப்பாமல் கருணாவை மட்டும் வன்னிக்கு தூக்கி வருவது.

எப்படி இரண்டையும் செய்தார்கள், முடிவு என்னானது என்பது அடுத்தவாரம்! (தொடரும்)



நீங்கள் எப்படி தூங்குவீர்கள்? உங்களை நீங்களே அறியுங்கள்...

ஒவ்வொரு பெண்களும் ஒவ்வொரு குணாதிசயம் படைத்தவர்களாக காணப்படுவார்கள். அவர்களின் அந்த குணாதிசயங்கள் தான் அவர்களின் அழமை மெருகூட்டுவதாகவும் அமையப்பெறும். ஆனால் இந்த பெண்கள் என்ன குணாதிசயத்தை புதைத்து வைத்துள்ளனர் என்பதை அவசர்களின் தூங்கும் நிலையை வைத்தே கண்டறியலாம் என்றால் பாருங்கள்.

குப்பறப் படுத்துக் கொண்டு தலையணைக்கு கீழ்க்கைகளை அணைத்து கொள்வது போல வைத்துக் கொண்டு உறங்கும் பெண்கள் இயற்கையாகவே மென்மையானவர்கள்.

கட்டியணைத்துக் கொண்டு உறங்குவது தலையணை பொம்மை அல்லது பக்கத்தில் இருப்பவர்களை கட்டியணைத்துக் கொண்டு உறங்கும் பழக்கம் கொண்டுள்ள பெண்கள் நம்பகமானவர்களாக திகழ்வார்கள். அதே போல் கட்டியணைத்துக் கொண்டு உறங்குவார்கள் எந்த விஷயமாக இருந்தாலும் இவர்கள்

வெளிப்படையாக வெகுளியாக பேசிவிடுவார்கள். உள்ளொன்று வைத்துக் கொண்டு புறமொன்று பேசுவது போன்று இருக்க மாட்டார்கள். இவர்கள் நல்ல தோழியாக திகழ்வார்கள்.

நேராக படுத்து உறங்கும் பெண்கள் இயற்கையாகவே அய்யத்தியானவர்களாகவும் திகழ்ச்சுவாவும் கொண்டுள்ளவர்களாகவும் இருப்பார்கள். தங்களே தாங்களே உயர்வாக எண்ணிக்கொள்வது தன்மைப்பிக்கை இவர்களது விசேஷமான குணம் என கூறலாம். இவர்களிடம் மேலதிகாரிகள் போன்ற தலைமை வகிக்கும் குணம் அதிகமாக இருக்கும்.

பக்கவாட்டில் படுப்பது அமைதியான குணாதிசயம் இவர்களது இயற்கையான குணம் என கூறலாம். இவர்களை சற்று அதிகமாகவே நீங்கள் நம்பலாம். எவ்வளவு கடினமாக இருப்பினும் கோபப்படாமல் அவசரப்படாமல் அதற்கான தீர்வுகளை காண்பவர்களாக திகழ்வார்கள். உதவேகையாகவும் மகிழ்ச்சியான நடவடிக்கைகளும் இருப்பார்கள்.

இறுக்கமான ஆடை வேண்டாம் பெண்களே

பெண்கள் இறுக்கமாக அணி கிறோம் என்ற பெயரில் நிறைய பேர் இறுக்கமாக தான் உள்ளாடை அணிகிறார்கள். இதனால் பிறப்புறுப்பு பகுதியில் நிறைய பேருக்கு அவர்ஜி ஏற்படுவதும் உண்டு. இதனால் நாள் கணக்காக சொறிந்துக் கொண்டே இருப்பார்களே தவிர அதற்கான தீர்வு என்ன?

பெண்களுக்கு வித்தணு எண்ணிக்கை, இரத்த ஓட்டம், நெஞ்செரிச்சல், அவர்ஜிகள் என இறுக்கமாக உள்வாடை அணிவதால் நிறைய உடல்நல அபாயங்கள் ஏற்படுகின்றன. இறுக்கமாக உள்ளாடை அணிவதால் சீரான இரத்த ஓட்டம் தடைப்படுகிறது. இதனால் அவ்விடத்தில் இருக்கும் நரம்புகள் உணர்ச்சியற்று போக வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. சீரான இரத்த ஓட்டம் தடைப்படும் போது அவ்விடத்தில் இருக்கும் தசுக்கள் இறந்து போக கூடும்.

தினமும் இவ்வாறு நீங்கள் அணிவதால் உடல்நல அபாயங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம். எனவே, இறுக்கமான முறையில் உள்ளாடை அணிய வேண்டாம். சிலர் உள்ளாடையை வயிறு வரை ஏற்றி இறுக்கமாக அணிவார்கள். இது வயிறு பகுதியை மிகவும் கடினமாக உணர செய்யும். இதனால் ஏற்படும் அமில எதிர்வினையின் காரணமாக நெஞ்செரிச்சல் ஏற்பட வாய்ப்புகள் உண்டு. அவ்விடத்திற்கும் கார்போட்டிம் தேவை. இறுக்கமாக உள்ளாடை அணிவதால் கார்போட்டிம் தடைப்படுகிறது. இதனால் வியர்வை அதிகம் வெளிப்பட்டு அவ்விடத்திலேயே தங்கி பாக்கிரியா தொற்று ஏற்படும் அபாயமும் உண்டு. ஆகவே பெண்கள் இறுக்கமான ஆடைகளை அணியாதீர்கள்.



பீற்றூட் கடலைப்பருப்பு கறி

பெரிய பீற்றூட் 1 (150 கிராம்), கடலைப் பருப்பு 100 கிராம், பொடியாக அரிந்த வெங்காயம் 1, பச்சைமிளகாய் 1, இஞ்சிபூண்டு விழுது 1 மென்பூன், தக்காளி சிறியது 1 தயிர் 1 தேபிள் பூன், மிளகாய் தூள் 1/2 மென்பூன், மஞ்சள் தூள் 1/2 மென்பூன், சிரகத் தூள் 1/2 மென்பூன், மிளகத் தூள் 1/4 மென்பூன், கரம்மசாலா தூள் 1/2 மென்பூன், உப்பு, எண்ணெய். தேவைக்கு.

எப்படிச் செய்வது? கடலைப் பருப்பை களைந்து 10 நிமிடம் உறைவைத்து குக்கரில் பதமாக கொம்பகுழையாமல் வேக வைக்கவும். பீற்றூட்டை பொடியாக நறுக்கி உப்பு சேர்த்து 1/2 டம்ளர் தண்ணீர் உறைவிட வேக வைக்கவும். ஒரு தாச்சிலில் எண்ணெயை உறைவிட வெங்காயத்தை நன்கு கைக்கி இஞ்சிபூண்டு விழுது சேர்த்து வதக்கி தூள் வகைகள் (மிளகாய் தூள், மஞ்சள் தூள், சிரகத்தூள், புதினா தூள்) சேர்த்து சிறிது தண்ணீர் தெளித்து கொதிக்க விட்டு தக்காளியை விழுதாக அரைத்து சேர்த்து கொதிக்கவிடவும். பிறகு தயிர் சேர்த்து வதக்கி, வெந்த பீற்றூட், கடலைப்பருப்பை சேர்த்து கிளறி, பச்சையிளகாயை சேர்த்து கொதிக்க விடவும். கடைசியாக கரம் மசாலா, தூவி இறக்கவும்.

இதோ இயற்கை கலரிங்..

‘பாதுவாகவே தலைக்கு கலரிங் பண்ணுறவர்களுக்கும் ஹெயர்டை உபயோகிக்கிறவர்களுக்கும் அரிப்பு, தடிப்பு, வாய்ப்புண், முடி கொட்டுதல் மேலும் முடி நரைத்தல் என்று பல பிரச்சினைகள் ஏற்படும். இந்த கூந்தல் பிரச்சினைகளுக்கு எல்லாம் ஒரு தீர்வு உண்டு.

‘கலரிங் கெமிக்கலால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள உங்கள் முடி நேரடியில் நிலைக்கு வரவேண்டும் அதற்கான சிசெசை இது.. தேநீரை வடிக்கட்டி, அதன் மிஞ்சும் தேயிலைச் சாயத்தை எடுத்துக் கெண்டங்கள். இதை தலையில் தேய்த்த வாரும் இரு முறை தலைக்கு குளியுங்கள். முதல் தடவை தேயிலைச் சாயத்தை மட்டும் தேய்த்துக் குளியுங்கள்.

இரண்டாவது தடவை தேயிலைச் சாயத்துடன் 2 கடுக்காய்த் தோலையும் போட்டு கெடுத்தி வைத்து, உபயோகியுங்கள்.

இது போல் இரு மாதம் தொடர்ந்து குளித்து வந்தால் முடியின் வறட்டுத் தன்மை போய்விடும். கூந்தல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கருமையாகவும் மாறும். தேயிலைச் சாய சிசெசை முடிந்த பிறகு இதைத் தொடங்குங்கள்.

அரிப்பையும் எரிச்சலையும்
டோக்ஸுவதற்கான வைத்தியம்!

தேன்சாயச் சிற்று 2
வெள்ளை மிளகு, 1 மென்பூன்

இரண்டையும் நன்றாக அரைத்து அடுப்பில் வைத்து கொதிக்கவிடுங்கள். சை பெருந்தும் சூட்டுடன் தலைக்குத் தேய்த்து உடனே இதமான வெந்நீரில் அலசுங்கள். வாரம் இரு முறை இதைச் செய்து வந்தால் அரிப்பும் எரிச்சலும் நீங்குவதுடன் பொருகுத் தொல்லைப்படும் போதும்.

கூந்தல் கரு கருவென்று வளருவதற்கு:

இளம் மருதாணி இலை 50 கிராம்
நெல்லிக்காய் கால் கிலோ

வேப்பங் கொழுந்து 2 கிராம்.

மூன்றையும் நல்லெண்ணெய் விட்டு அரைந்து விழுதுக்குங்கள். இந்த விழுதை, அரைக் கிலோ தேயிலைச் சாய எண்ணெயில் கலந்து ஒரு மாதம் வெயிலில் வைத்து எடுங்கள்.



எண்ணெய்தெளிந்து வைத்துக்கொள்ளும். தினமும் தலை வாரும் முன் இந்த வைத்ததை தடவி வந்தால் எல்லா பாதிப்புப் பற்றாது கூந்தல் கரு கருவென்று வளரத் தொடங்கும்.

இயற்கை கலரிங் முறை:

கிபாய்க்காயுடன் ஒருபீட்ரூட்டின் சாறைக் கலந்து தலைக்குத் தேய்த்து குளியுங்கள்.

இந்த சிசெசை வாரும் ஒரு முறை தொடர்ந்து செய்து பாருங்கள். மூன்றே மாதத்தின்கள் உங்கள் கூந்தல் மினு மினுப்பதை உணர்வீர்கள். அதன் பிறகு ஹெயர்டையோ கலரிங்கோ செய்ய வேண்டிய அலகியீமை வராது.

மார்பகங்களுக்கு ஆரோக்கியம் அவசியம்

பெண்களுள் ஒரு வகையினர் மார்பகங்களே இல்லை என்று வருந்துகின்றனர். மற்றொரு வகையினரோ தங்களுக்குள்ள மார்பகங்களின் அளவைக் குறைக்க முயற்சிக்கின்றனர். இதற்கு பெரிய மார்பகங்களைக் கொண்ட பெண்களின் மார்பகங்கள் வயது அதிகரிக்க அதிகரிக்க தொய்ய ஆரம்பித்து அவர்களின் இளமைத் தோற்றத்தைப் பாதிக்கிறது. தளர்ந்து தொய்யும் மார்பகங்களைப் பற்றிய சில தவறான கருத்துக்கள் இப்படி தொய்யும் மார்பகங்களைக் கொண்ட பெண்களால் தங்கள் விரும்பும் எந்த ஒரு உடையையும் அணிய முடியாமல் வருத்தப்படுவதோடு சில நேரங்களில் தன்னம்பிக்கையையும் இழக்கின்றனர்.

சரியான உடல் எடை பெண்கள் தங்களின் உடல் எடையை வேகமாக அதிகரித்தால் மற்றும் குறைத்தால் மார்பகங்கள் தொய்ய ஆரம்பிக்கும். எப்படியெனில் எடையை வேகமாக அதிகரிக்கும் போது மார்பக சருமத்தின் நெகிழ்வுத்தன்மை அழிக்கப்படும் மற்றும் எடையைக் குறைக்கும் போது மார்பகங்களின் அழகிற்கு அவசியமான கொழுப்புச் செல்கள் அழிக்கப்படும். எனவே எப்போது உடல் எடை அதிகரிக்கும் போதும் குறைக்கும் போது பொறுமையாக முயற்சி செய்யுங்கள்.

நீர்ச்சத்து மனித உடலில் பெரும்பாலும் நீர்ச்சத்து தான் நிறைந்துள்ளது. குறிப்பாக பெண்களின் உடலில் மார்பகங்கள் நீர்ச்சத்தால் ஆனது. உடலில் நீர்ச்சத்து குறைய ஆரம்பித்தால் மார்பக சருமம் தன் அழகை இழக்க ஆரம்பித்து தொய்ய ஆரம்பித்துவிடும். எனவே குடிக்கும் நீரின் அளவை அதிகரிக்க வேண்டும்.

கற்றாழையில் உள்ள உட்பொருட்கள் மார்பகங்களை இறுக்கமாக வைக்கும். மார்பக செல்கள் பாதிக்கப்படுவதைத் தடுக்கும். அதற்கு கற்றாழை ஜெல்லை மார்பகங்களில் தடவி

10 நிமிடம் வட்ட சுழற்சியில் மசாஜ் செய்ய வேண்டும். இப்படி தினமும் செய்து வந்தால் மார்பகங்கள் நன்கு அழகான வடிவில் இருக்கும்.

ஆனால் மார்பகங்களுக்கான உடற்பயிற்சிகளை செய்வதன் மூலம் மார்பக தசைநார்கள் வலிமையடைந்து தோற்றத்தை அழகாக வெளிக்காட்டும். அதிலும்

மாஸ்க் இந்த மாஸ்க்கை வாரத்திற்கு ஒருமுறை மார்பகங்களுக்குப் போட்டு வருவதன் மூலம் மார்பக சருமத்தின் ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்தி மார்பகங்கள் தொய்வதைத் தடுக்கலாம். அதற்கு 1 டேபிள் ஸ்பூன் தயிருடன் 1 டேபிள் ஸ்பூன் விட்டமின் 8 எண்ணெய் மற்றும் 1 முட்டையை உடைத்து ஊற்றி நன்கு கலந்து மார்பகங்களில் தடவி 30 நிமிடம் ஊற வைத்து பின் குளிர்ந்த நீரில் கழுவ வேண்டும்.

ஐஸ் கட்டிகளைக் கொண்டு மார்பகங்களை 1 நிமிடம் மசாஜ் செய்து வருவதன் மூலமும் அழகான மார்பகங்களைப் பெறலாம். ஆனால் ஒரு நிமிடத்திற்கு மேல் ஐஸ்கட்டிகளைக் கொண்டு மசாஜ் செய்ய வேண்டாம்.

வெஜிடபிள் எண்ணெய் பொதுவாக மார்பகங்களுக்கு மசாஜ் செய்வதன் மூலம் அதன் நெகிழ்வுத்தன்மை அதிகரித்து இரத்த ஓட்டம் மேம்பட்டு மார்பகங்களில் உள்ள பாதிக்கப்பட்ட செல்கள் சரிசெய்யப்பட்டு அழகான மார்பகங்களைப் பெறலாம். அதிலும் வெஜிடபிள் எண்ணெய் கொண்டு மசாஜ் செய்தால் இன்னும் சிறப்பான பலன் கிடைக்கும்.

தவறான பிரா முக்கியமாக பெரிய மார்பகங்களைக் கொண்ட பெண்கள் தங்களுக்கு பொருத்தமான பிராவை அணிய வேண்டும். தவறான பிராவை அணிவதன் மூலம் மார்பகங்களின் அழகு தான் பாதிக்கப்படும். எனவே அணியும் பிராவில் அதிக கவனம் செலுத்துங்கள்.



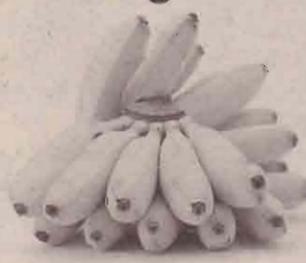
சமையல் அிறையில்

1. கடலை மாவுக்குப் பதிலாக ஒரு பங்கு பச்சரிசியும் ஒரு பங்கு பச்சை பருப்பும் கலந்து மிக்ஸியில் சன்னமாக அரைத்து உப்பு காரம் போட்டு பஜ்ஜி செய்யலாம்.
2. மணத்தக்காளி வத்தல் குழம்பை இறுக்கிய வுடன் அதில் கட்ட அப்பளத்தை நொறுக்கிப் போட்டால் ருசியே ருசிதான்.
3. வாழைப்பூவைப் பொடிப்பொடியாக நறுக்கி அத்துடன் முருங்கை கீரையையும் சேர்த்து வதக்கி அடிக்கடி சாப்பிட்டால் குடற்புண் குணமாகும்.
4. எலுமிச்சை சாதம் கலக்கும் போது ஒரு ஸ்பூன் வதக்கிய வெங்காய துருவலை சேர்த்தால் வாசனையாகவும் சுவையாகவும் இருக்கும்.
5. கோதுமை மாவில் வண்டு பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக சிறிதளவு உப்பை கலந்து வைத்தால் வண்டு பிடிக்காது.
6. இட்லி சாம்பாரில் கடைசியாக மிளகு, சீரகம், காய்ந்த மிளகாய், கொத்தமல்லி போன்றவற்றை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு வறுத்து விட்டு மிக்ஸியில் அரைத்து சாம்பாரில் போட்டால் கூடுதல் சுவையாக இருக்கும்.
7. உருளைக்கிழங்கு வறுவல் செய்யும்போது புளிப்பு இல்லாத தயிர் அரைக்கரண்டி ஊற்றி செய்தால் மிகவும் சுவையாக இருக்கும்.
8. வற்றல் குழம்பு வைக்கும்போது சிறிதளவு கடுகு, மஞ்சள்தூள், மிளகாய் வற்றல் போன்றவற்றை வெறும் பாத்திரத்தில் போட்டு வறுத்து அதனை தூளாக்கி குழம்பில் போட்டு இறுக்கினால் நல்ல மணமாக இருக்கும்.
9. சப்பாத்தி எப்போதும் சூடாக இருக்க வேண்டுமானால் சில்வர் பேப்பரில் சுற்றி வைத்தால் சூடாக இருக்கும்.
10. உருளைக்கிழங்கு வேக வைத்த தண்ணீரில் பாத்திரங்களை கழுவினால் பாத்திரங்கள் பளபளப்பாக இருக்கும்.

வாழைப்பழம் சாப்பிட்டால் உடல் எடை கூடும் என சிலர் சொல்வார்கள். சிலர் வாழைப்பழம் உடல் எடையை குறைக்கும் என்பார்கள். ஆனால் அதில் எத சரி. சில வாழைப்பழம் மலச்சிக்கலை ஏற்படுத்தும். இன்னும் சில வாழைப்பழங்கள் வயிற்றுப் போக்கை குணப்படுத்தும். இப்படி எதிர்மறையான பண்பை பெற்றுள்ளன. உடல் எடையை குறைக்க அல்லது அதிகரிக்க எந்த மாதிரியான வாழைப்பழத்தை சாப்பிடலாம் என பார்ப்பது அவசியம்.

ஒரு வாழைப்பழத்தில் 108 கலோரி உள்ளது. இது 18 கிராம் கார்போஹைட்ரேட்டிற்கு சமமானது. இதில் அதிகளவு பொட்டாசியம். எல்லா விட்டமின் மற்றும் மற்ற தாதுப் பொருட்கள்

வாழைப்பழம் உடல் எடையை குறைக்குமா? கூட்டுமா?



உள்ளன. உடல் எடையை குறைச் செய்யும் வாழைப்பழம் செல்வாழை, பூவம் பழம், மற்றும் கற்பூரவள்ளி, மொந்தம் பழம் ஆகிய பழங்கள் உடல் எடையை குறைக்கச் செய்யும். ஏனென்றால் இவற்றில் அதிக அளவு பி6 மற்றும் நாரசத்து இருப்பதால் இவைகள் உடலில் கொழுப்புகளை குறைக்கும்.

உடல் எடையை அதிகரிக்கச் செய்யும் பழங்களாக மலை வாழைப்பழம், நேந்திரம் பழம் ஆகியவற்றில் அதிக கலோரி இருக்கிறது. இவை 10% அதிக பொட்டாசியம் சத்தை உள்ளடக்கியது. அவற்றிலுள்ள அதிகப்படியான குளுகோஸ் கிளைகோஜனாக மாற்றப்பட்டு தசைகளில் சேமிக்கும்போது தசைகளுக்கு வலிமை தரும். உடல் எடை கூடும்.

தலை முடிக்கு நாம் தான் எதிரி

தலை முடி கொட்டுகிறது. தலையில் அதிகமான பொடுகு எனக் கவலைப்படாத பெண்களே இல்லை. கவலைப்பட்டு அதிகமாக முடி கொட்டுவதற்கு வழி வகுப்பார்களே தவிர, அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என நினைக்கமாட்டார்கள். நாம் செய்வதெல்லாம் கூந்தலுக்கு எதிரான விடயங்கள். அப்படி இருக்க கூந்தல் மீது நாம் பழி போடுவோம்.

முதல் உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் தான், தலை முடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியமின்மைக்கு காரணம் சத்துக் குறைவு தான். சுவையானது என்று நாம் உண்ணும் உணவுகளில் போதிய ஊட்டச் சத்துக்கள் இல்லாததால், ஆரோக்கியம் குறைவதோடு முடி தொடர்பான பிரச்சினைகளும் தலை தூக்கத் தொடங்குகின்றன. கல்சியம், விட்டமின், தாது உப்புக்கள் போன்றவற்றை எடுத்துக் கொண்டாலும் முடியானது உலர்ந்த தன்மையை அடையலாம். பிற நோய்த் தொற்றுக்கள் ஏற்பட்டாலும் முடி உலர்ந்து, கொட்டிப் போகும். எனவே தலை முடி கொட்டுவதற்கு அடிப்படை பிரச்சினை என்ன என்பதைக் கண்டறிந்து, அதன்படி சிகிச்சை பெற்றால் பலன் கிடைக்கும்.

அதிகமாக முடி கொட்டுபவர்கள் மருத்துவரிடம் சென்று சிகிச்சை பெறுவது நல்லது. ஏனெனில் நமது உடலில் சுரந்து கொண்டிருக்கும் ஹோர்மோன்கள் சில சமயங்களில் சுரக்காது நின்று போனாலும் முடி கொட்டிப் போகும் என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். புரதம் நிறைந்த பருப்பு, கீரை வகைகள், சுரட்டிட்டு, கறிவேப்பிலை, இரும்புச் சத்து நிறைந்த பனைவெல்லம், கேழ்வரகு, பால், எலும்பு, சூப் போன்ற உணவு வகைகளை சாப்பிட்டு வந்தாலே ஹோர்மோன் சுரப்பிகளை சரி செய்ய முடியும் எனவும் மருத்துவர்கள் கூறுகிறார்கள்.



கொஞ்சம் சீரியங்கள்

“வேலு! உனக்கு நான் ரெண்டு மாடும் இன்னொரு ரெண்டு மாடும் அதன் பிறகு இன்னும் ரெண்டு மாடும் தரேன். இப்ப உன் வீட்டில் மொத்தம் எத்தனை மாடு இருக்கும்?”
“எட்டு டீசர்!”
“மண்டு! கணக்கை மறுபடியும் சொல்றேன். முதல் ரெண்டு மாடு தரேன். அப்புறம் ரெண்டு மாடு தரேன். மறுபடியும் ரெண்டு மாடு தரேன். ஆக மொத்தம் எத்தனை மாடுங்கள்?”
“எட்டு டீசர்!”
“போடா முட்டான்! சரி இப்ப கொஞ்சம் மாத்தி சொல்றேன். இப்பவாவது கண்டுபிடி பார்க்கலாம். முதல் ரெண்டு ஆடு தரேன். அப்புறம் ரெண்டு ஆடு தரேன். மறுபடியும் ரெண்டு ஆடு தரேன். இப்ப உன் வீட்டில் மொத்தம் எத்தனை ஆடுகள் இருக்கும்?”
“ஆறு டீசர்!”
“அட இப்ப மட்டும் எப்படி சரியா சொன்னே?”
“எங்க வீடில் ஏற்கெனவே ரெண்டு மாடு இருக்கு டீசர்! ஆனா ஆடு இல்லியே!”

பொன்மொழிகள்

பணத்தின் மீது நம்பிக்கை வைக்காதே. நம்பிக்கை மீது உன் பணத்தை வை.

- ஹேரால்ஸ்

நாம் நான்கு வழிகளில் காலத்தை இழக்கிறோம். ஒன்றும் செய்யாமல் இருத்தல் செய்ய வேண்டியதைச் செய்யாமல் இருத்தல் தவறாகச் செய்தல் காலமற்ற காலத்தில் செய்தல்.

- வொல்டீதர்

நாம் படிக்கப்படிக்கத்தான் நம்மிடமுள்ள அறிவுமையைக் கண்டு கொள்வோம்.

- ஷ்விசர் லெடர்ஸ்

சீந்தனை சந்தேகத்தை வளர்க்கிறது. சந்தேகம் ஆராய்ச்சியை வளர்க்கிறது. ஆராய்ச்சி உண்மையை வளர்க்கிறது. உண்மை எல்லா மூட நம்பிக்கைகளையும் அழிக்கிறது.

- இங்கர்சால்

வெறும் அதிர்ஷ்டத்தை மட்டும் தேடி ஓடும் போதுதான் நாம் கால்கள் இடறி விழுந்துவிடுகிறோம்.

- ஹேட்க்ஸ்பியர்

நெஜீரிய தேசத்தை ஓர் அரசன் மிகுந்த ஆளுமையுடன் ஆண்டு வந்தான். குடிமக்கள் மட்டுமல்ல, விலங்குகளையும் தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்து இருந்தான். அவனுக்கு எக்பன்யான் என்ற மகன் இருந்தான். அவன் ஒரு நிலையில்லாத சிந்தனை உள்ளவன். அவனுக்கு நிறைய மனைவிகள் இருந்தும் யாரையும் விரும்பாமலும் நேசிக்காமலும் இருந்தான். அதனால் மன்னன், மகனின் கண்ணில் படும் அழகான பெண்களையெல்லாம் அவனுக்கு மனைவியாக்கி வைத்தான். பெண்ணின் தாயோ, தந்தையோ சம்மதிக்கவில்லையென்றால் அவர்

நீந்தால்வா
வறுமை

களைக் கொண்டு விரும்பும் தூர்க்குணம் கொண்டிருந்தான். அந்தாட்டில் மிகவும் புத்திசாலியான ஆமை ஒன்று இருந்தது. அந்த ஆமையின் மனைவியும், மகனும் மிகவும் அழகானவர்கள். மகன், இளவரசன் கண்ணில் பட்டுவிடாமல் இருக்க ஆமை, அவளைப் புதர்களில் ஒளிந்து இருக்க வைத்தது. ஒருநாள் அந்த ஆமை, உணவுக்காகத் தனது வயலில் வேலை செய்வ தற்காகத் தன் மனைவியுடன் சென்றிருந்தது.

அந்தநேரத்தில் பறவைகளை வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்த இளவரசன் ஒரு பறவையை நோக்கி அம்பைத் தொடுத்தான். அந்தப் பறவை பொத்தென்று புதர் அருகில் விழுந்தது. ஆமையின் மகன் அதைப் பார்த்து கலக்கம் அடைந்தான். பறவையோ அவளின் அதீத அழகை ரசித்தபடி இருந்தது. அதை அவள் எடுத்து அன்புடன் தடவிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது பறவையைத் தேடிப் புதரின் அருகில் வந்த படைவீரன் ஒருவன், அழகின் உருவமாக இருந்த ஆமைப் பெண்ணைப் பார்த்து வியந்து போனான்.

அவன் ஓடிப் போய் இளவரசனிடம், அழகான பெண் ஒருத்தி புதருக்குள் ஒளிந்து இருக்கும் விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டான். அதைக் கேட்ட இளவரசன் விரைந்து வந்து புதர் அருகில் சென்றான். அந்த அழகிய ஆமைப் பெண்ணை பார்த்ததும் அவனது கண்கள் விரிந்தன. அவன் வாழ்நாளில் அத்தகைய அழகிய பெண்ணைப் பார்த்ததில்லை. அவனையே வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அடுத்த கணமே அந்த பெண்ணைத் தனது மனைவியாக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டான்.

அந்த அழகியும் அவளை உற்றுநோக்கிக் கொண்டிருந்தான். பிறகு அவளுடன் பேசுக் கொடுத்தான். அவளும் அவனுடன் பேச ஆரம்பித்தான். வெகுநேரம் அந்தப் பெண்ணிடம் பேசிக் கொண்டிருந்த அவன், அவன் அவளை ஏற்றுக் கொண்டு மனைவியாகத் தயார் என்று சொல்லும் வரை பேசிக் கொண்டிருந்தான். பின்னர் அரண்மனைக்குத் திரும்பினான். மன்னரான தனது தந்தையிடம் அந்த ஆமையின் மகனைச் சந்தித்து பற்றிக் கூறாமல் மறைத்து விட்டான்.

மறுநாள் காலையில் ஆறு துணித்தூண்டுகள், முன்னுறு மரத்துண்டுகளைப் பரிசாக ஆமையின் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தான். அதன் பிற்பகலில், ஆமையின் வீட்டுக்குச் சென்ற இளவரசன் ஆமையிடம், தான்



அந்தப் பெண்ணை மணக்க விரும்புவதாகவும் அவளுக்கு எவ்வளவு நாட்கள் வேண்டுமானாலும் காத்திருக்கத் தயார் என்றும் கூறினான். ஆனால் ஆமை மிகவும் பயந்தது. மன்னனுக்கு இந்த விஷயம் தெரிந்தால் தன்னை மட்டுமல்ல, மனைவி, மகன் என எல்லோரையும் கொன்று விடுவான் என்று பயத்தின் உச்சியில் சொன்னது. ஆனால், இளவரசனான மன்னனின் மகனோ ஆமையிடம், அப்படி ஏதும் நடக்காமல் தன் பார்த்துக் கொண்டுவதாகச் சொல்லிச் சமாளித்தான். ஆமையும் அவனது வார்த்தையை நம்பியது.

இளவரசனோ தன் தாயிடம் சென்று, ஆமை அழகி பற்றிக் கூறினான். அவருக்கும் அரசரின் பிடிவாத குணம் பற்றிய வெறுப்பு இருந்தது. அவர், அரசருக்குத் தெரியாமல் அந்த ஆமைக் குடும்பத்தின் வீட்டுக்குச் சென்று அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து முடிவு செய்தார். உடை, உணவு வகைகள் மற்றும் தங்க நகைகளை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினார். தன் மகனான இளவரசன் திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்பிய ஆமையின் மகனைப் பார்த்தார். தான் கொண்டு வந்திருந்த பொருட்களையும் கூடவே ஆமையின் எண்ணெயையும் அந்த அழகிக்குப் பரிசளித்தார்.

அந்த ஆமையிடம் “என் மகனே, உன் மகனை மணந்து கொள்வான், வேறு யாருக்கும் அவனை மணம் பேச வேண்டாம்” என்று உறுதியாகக் கூறினான். ஆமையும் அரசரிடம், அப்படியே தான் காத்திருப்பதாகவும் வேறு யாருக்கும் தனது அழகிய மகனை மணமுடித்துக் கொடுக்க மாட்டேன் எனவும் மறு உறுதி அளித்தது. ஐந்து ஆண்டுகள், அரசி அந்த ஆமையையும் தன் மகனின் வருங்கால மனைவியான ஆமையின் அழகிய மகனையும் தொடர்ந்து சந்தித்து வந்தான்.

அதெத் என்பது அந்த ஆமை அழகியின் பெயர். ஒரு நல்ல தருணத்தில் அவன் தன் தந்தையான மன்னரிடம் தான் ஆசைப்பட்ட ஆமை அழகி பற்றிச் சொன்னான். அதைக் கேட்டதும் மன்னன் கடும் கோபம் கொண்டான். உடனே மக்கள் அதிகம் கூடும் சந்தைப் பகுதிக்கு அந்த ஆமைக் குடும்பத்தை இழுத்து வரும்படி தன் படைத்தளபதிக்குக் கட்டளை இட்டான். படைத் தளபதியும் தன் வீரர்களை சிவரும், ஆமைக் குடும்பத்தை இழுத்து வரப் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

நாட்டின் மக்கள் எல்லோரும், அதற்குள் செய்தி அறிந்து சந்தைப் பகுதியில் கூட்டமாகச்

சேர ஆரம்பித்து விட்டனர். இளவரசனோ இருதலைக் கொள்ளி எறும்பாகத் துடிக்க ஆரம்பித்தான். ஆமை அழகியையும் அதன் குடும்பத்தினரையும் நிச்சயம் கொன்று விடுவார்கள் என்று வருத்தத் தொடங்கினான். மன்னனோ எந்தவிதச் சலனமும் காட்டாமல் இருந்தான். படைத்தளபதியும் வீரர்கள் சிலரும் ஆமைக் குடும்பத்தை இழுத்து வந்தனர்.

ஆமை அழகியின் அழகு எல்லோரையும் மயங்கச் செய்வதாய் இருந்தது. இப்படி ஓர் அழகி இந்த நாட்டில்தான் இருந்தாளா என்று மக்கள் தங்களுக்குள்ளேயே பேசிக் கொள்ள ஆரம்பித்தனர். சிலரோ, இந்த அழகிய பெண் இவ்வளவு நாள் எங்கே ஒளிந்திருந்தாள் என்று வாய் விட்டே, பலரும் கேட்கும்படிக் குரல் எழுப்பினர். மன்னன் எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டான் இருந்தான்.

கொடுமைக்கார மன்னனான அவன் தன் முன்னால், படைத் தளபதி கொண்டு வந்த நிறுத்திய ஆமையின் மகனைப் பார்த்தான். அவனுக்கும் ஆச்சரியம் தொற்றிக் கொண்டது. அவன் வாழ்நாளில் அப்படி ஒரு அழகியை அவன் பார்த்ததில்லை. உலகத்திலேயே இவள் தான் சிறந்த அழகி என்பதில் கொஞ்சமும் ஐயம் இருக்காது என்பதை அவன் உணர்ந்தான். ஆனால் அவன் என்ன முடிவு எடுக்கப் போகிறான் என்று தெரியாமல் பயத்துடன் இருந்தது ஆமைக் குடும்பம். இளவரசனுக்கும் பயமாகத்தான் இருந்தது. மக்களோ மன்னன் என்ன செய்யப் போகிறான் என்பதை அறிய ஆவலாய் இருந்தனர்.

மீண்டும் ஒரு முறை அந்த அழகிய பெண்ணைப் பார்த்த மன்னன், “இவளை விட என் மகனுக்குப் பொருத்தமானவன் வேறு யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். இவள்தான் என் மகனை மணக்கப் போகிறவன்” என்று உரத்த குரலில் சொன்னான். தொடர்ந்து தன் அரசில் பாதிையை ஆமைக்கு எழுதித் தருவதாகவும், மேலும் தன் பண்ணைகளையும் ஆமைக்கே அளிப்பதாகவும் அதைப் பராமரிக்க நூற்று ஒரு பெண்களை நியமிப்பதாகவும், இது தவிர முன்னுறு பெண்களை ஆமைக்கு அடிமைகளாக அளிப்பதாகவும் தெரிவித்தான். மக்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். உடனேயே மன்னன் பெரிய விருந்து ஒன்றையும் அறிவித்தான். விருந்தில் பலவகை உணவுகளும் பழங்களும் இனிப்புகளும் வழங்கப்பட்டன. ஆமை தனக்கு அளிக்கப்பட்ட பகுதியினை நாட்டைத் திறம்பட ஆட்சி செய்தது.



**மாணவர்
யூங்கா**

சர்வேஷா மிகப் பெரிய மணக்காரன். அவனிடம் நம்மதியைத் தவிர எல்லாம் இருந்தன. எப்போதும் கவலையாகவே இருப்பான்.

உடன் பிறந்தவர்களும், நண்பர்களும் வெளியில் உலாவி செல்வார்; சில சமயங்களில் வேட்டைக்கும் போவார்; ஆனால், அவன் அவர்களுடன் செல்ல மாட்டான். கற்றுபுறந்திக் கூப்பிட்டாலும், மறுத்து விடுவான். அகறையில் ஏசியாகவே இருப்பான்.

ஒருநாள் அவன் மாளினாகக் கூட, நீண்ட வெள்ளைத் தாடி முதியவர் ஒருவர் வந்தார். சர்வேஷா பற்றி சொல்ல, அவன் மகிழ்ச்சியாக எல்லாருடனும், பழக ஒரு வழியை, அம்முணரிவிடம் கேட்டான் உடன் பிறந்தவர்கள்.

அம்முணரிவரும் அவனிடம் சென்று, “ஏம்பி நீ மகிழ்ச்சியாக இருக்க விரும்புகிறாயா?” என்று கேட்டார். “ஆமாம்... ஆமாம்!” என்றான் சர்வேஷா.

சட்டைய
கொடு

“எனக்கு ஒரு நல்ல வழி தெரியும்” என்றார் பெரியவர்.

“அப்படியா சீக்கிரம் சொல்லுங்கள். நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?” ஆர்வமாக கேட்டான் சர்வேஷா.

“ஆறு மிக எளிதான வழிதான். யகிழ்ச்சியான மனிதன் ஒருவரைத் தேடி, அவன் சட்டையை நீ போட்டுக் கொண்டால் போதும். உனக்கு யகிழ்ச்சி வருகும்,” என்றார் பெரியவர்.

உடனே சர்வேஷா, அவரை வணங்கி, நன்றி

கூறினான்.

மகிழ்ச்சியான மனிதனை தேடி கிளம்பினான் சர்வேஷா. பெரிய பெரிய நகரங்களுக்குச் சென்று, பல பணக்காரர்களின் சட்டைகளை எல்லாம் போட்டுப் பார்த்தான். அவனுக்கு மகிழ்ச்சி கொடுக்கும் வரவில்லை. எப்போதும் போல கவலையாகவே இருந்தான்.

கவலாளர்கள் இ போர் வீரர்கள், ஆமைச்சர் கள் ஆகியோர்களின்; சட்டையையும் போட்டு பார்த்தான். எந்தப் பயனுமில் இல்லை. யகிழ்ச்சியான மனிதனை தேடி கொண்டே இருந்தான் சர்வேஷா.

ஒருநாள்

அவன் சென்ற வழியில், ஒரு உழவனை கண்டான். அவன் யகிழ்ச்சியாகப் பாடிய வண்ணம் உழுது கொண்டிருந்தான். உடனே அவனிடம் சென்றார். “நீங்கள், மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்களா?” என்று

கேட்டான்.

“ஆம்... ஏன் கேட்கிறீர்கள்?” என்றான் உழவர்.

“தங்களுக்கு எதுவும் தோவையில்லையா... ஏதேனும் வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்கள் களா... பெரிய செல்வந்தனாக விரும்புகிறீர்கள்?” என்று கேட்டான் சர்வேஷா.

“வேண்டாம்! எனக்கு உள்ளதே போதும்... வேறு எதுவும் வேண்டாம்” என்றான் உழவர்.

“உன் சட்டை ஒன்றை எனக்குக் கொடு. எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் தருகிறேன்!” என்றான் சர்வேஷா.

“சட்டையா! என்னிடம் சட்டையே இல்லை. நான் சட்டை போடுவதே இல்லை” என்றான் உழவர்.

கடின உழைப்பும் போதும் என்று மனமே உண்மையான மகிழ்ச்சியை தரும் என்பதை புரிந்து கொண்டான் சர்வேஷா.

ஓடி ஓடிப் படிக்கணும்னு சொல்வார்கள். அதில் உள்ள சந்தோசமே தனி. அனுபவிக்க ரெடியானவர்கள் இல.1க்கு பார்வையைத் திருப்புங்கள்.

நிலவன்

1

கபடி விளையாட்டுத் தோன்றிய இடம் எது? பிரான்ஸ் எனின் 5க்கும், இந்தியா எனின் 11க்கும், போலந்து எனின் 19க்கும் வாருங்கள்.

2

சரியான பதில் அமேசன் தான். அடுத்தது 20இல் ஒரு கேள்வி உண்டே...

3

"சதி லீலாவதி" தவறான பதில். சரியான பதில் 18இல்.

4

கரெக்ட். ஹவாய் தான் சரியான பதில். இந்த வாரப் பயணம் இத்தோடு முடிந்தது. மீண்டும் சந்திப்போம் அடுத்தவாரம்.

5

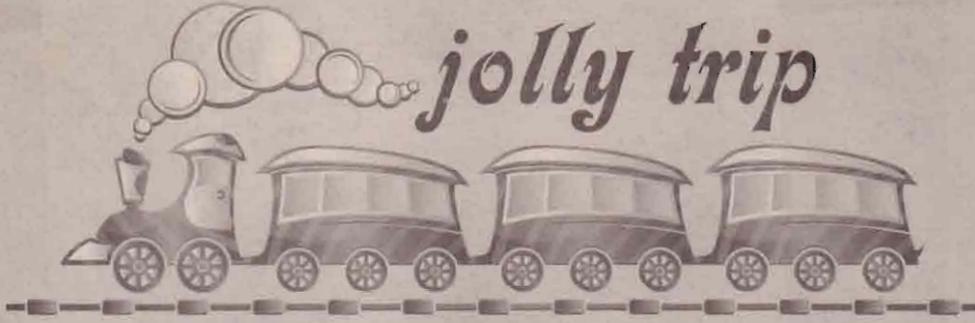
பிரான்ஸ் கிடையாது. இந்தியா தான் சரியான பதில்

6

தவறு. நீளமான நதி தான் நைல் நதி. சரியான பதிலுக்கு 2ஐ நாடுங்கள்.

7

"வலிமை" அல்ல. "திறன்"; தான் கரெக்ட். அடுத்த கேள்விக்கு 16ஐச் சந்தியுங்கள்



8

கீரின்லாந்து சரியான பதில் அல்ல. 4க்குச் செல்லுங்கள் விடை தெரிந்து விடும்.

9

கரெக்ட். சரியான பக்கம் தான் வந்திருக்கிறீர்கள். இப்போது நேராக 16க்குச் செல்லுங்கள்.

10

உலகின் அகலமான நதி எது? அமேசன் என்றால் 2க்கும், நைல் என்றால் 6க்கும், குவாங்கோ என்றால் 17க்கும் செல்லலாமே.

11

கரெக்ட். இந்தியா தான் சரியான பதில். அடுத்த கேள்வி 10இல்.

12

தவறு. ஹவாய் தான் சரியான பதில். அடுத்த வாரம் சந்திக்கலாம்.

13

"குங் பூ" என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன தெரியுமா? திறன் எனின் 9க்கும், வலிமை எனின் 7க்கும், நுட்பம் எனின் 15க்கும் விரையுங்கள்.

14

தவறான பதில் ஆயிரறே. சரியான பதிலை 18இல் தரிசியுங்கள்.

15

தவறு. "திறன்" தான் சரியான பதில் (ஆனால் நுட்பமும் கொஞ்சம் வேண்டும்). அடுத்த கேள்வி பக்கத்திலேயே 16இல் உள்ளது.

16

ஒரு காலத்தில் "சாண்ட்விச் தீவுகள்" என அழைக்கப்பட்ட தீவு எது? ஹவாய் எனின் 4க்கும், கிரீன்லாந்து எனின் 8க்கும், மாலத்தீவு எனின் 12க்கும் வாருங்கள்.

17

மஞ்சள் நதி எனப்படுவது தான் "குவாங்கோ" நதி. அகலமான நதி அமேசன் தான். அடுத்த கேள்வி 20இல்.

18

"மூன்றாம் பிணை" தான் சரியான பதில். இப்போது 13க்குச் செல்லுங்கள் பார்ப்போம்.

19

தவறு. சரியான பதிலை அறிய 11க்குச் செல்லுங்கள்.

20

கவிஞர் கண்ணகாசன் பாடல் எழுதிய கடைசிபடம் எது? "அவர்கள்" என்பவர்கள் 14க்கும், "மூன்றாம் பிணை" என்பவர்கள் 18க்கும், "சதி லீலாவதி" என்பவர்கள் 3க்கும் போங்கள்.

உச்சநீதிமன்றத்தில் நிலுவையில் இருக்கும் சொத்துக் குவிப்பு வழக்கு சசிகலா நடராஜனின் அரசியல் எதிர்காலத்திற்கு முட்டுக் கட்டை போடுமோ என்ற பேச்சு சட்ட வல்லுநர்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது. வருமானத்திற்கு அதிகமாக சொத்து குவித்த வழக்கில் மறைந்த முதல்வர் ஜெயலலிதா முதல் குற்றவாளியாக சேர்க்கப்பட்டிருந்தார். இரண்டாவது குற்றவாளியாக சேர்க்கப்பட்டவர் சசிகலா. இளவரசி, சுதாகரன் ஆகியோரும் அப்பட்டியலில் குற்றவாளிகளாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். ஜெயலலிதா தாளை ஊழல் செய்ய தூண்டியது சசிகலா என்பது குற்றச்சாட்டு. பெங்களூர் சிறப்பு நீதிமன்றத்தில் நீதிபதி குன்ஹா அளித்த தீர்ப்பு படி ஜெயலலிதா உள்பட நால்வருமே குற்றவாளிகளாகும். ஆனால் உச்சநீதிமன்ற நீதிபதி குமாரசாமி அளித்த தீர்ப்பு படி நால்வரும் நிரபராதிகளாகினர்.

சின்னமா வழக்கு

உச்சநீதிமன்றம் சென்றது. கர்நாடக தரப்பில் வாதிடும்போது கூட, சசிகலாவை அதிமுக வட்டாரத்தில் சின்னமா என்றுதான் அழைக்கிறார்கள். அவர் கட்சியிலும், ஆட்சியிலும் அதிகாரம்மிக்க சக்தியாக உள்ளார் என்ற வாதம் முன் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

தீர்ப்பு ஒத்தி வைப்பு

உச்சநீதிமன்ற தீர்ப்பு திகதி குறிப்பிடாமல் ஒத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், தீர்ப்பு பாதகமாக வந்தால் சசிகலா அரசியல் எதிர்காலம் என்னவாகும் என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது.

ஊழல் தடுப்பு

ஊழல் தடுப்பு சட்டப் பிரிவின் கீழும் சொத்துக் குவிப்பு வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டது. ஜெயலலிதா முதல்வராக பதவி வகித்த காலத்தில் ஊழல் செய்ததாக குற்றச்சாட்டு என்பதால், அரசு பதவியில் இருப்பவர்கள் ஊழல் செய்தால் பயன்படுத்தப்படும் இந்த சட்ட பிரிவு பயன்படுத்தப்பட்டது.



சசிகலாவுக்கு பொருந்துமா?

இதே சட்டப்பிரிவின் கீழ் சசிகலாவை தண்டிக்க முடியுமா என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. ஏனெனில் அவர் அரசாங்க பதவியில் இல்லாதவர். இதுகுறித்து சட்ட வல்லுநர்கள் சிலரின் கருத்துக்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் கூறுகையில், ஐ.பி.சி சட்டப்பிரிவின் படி, சசிகலா சதி செயலில் ஈடுபட்டதாகவும் வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. சசிகலா உள்ளிட்டோர் மீது பெங்களூர் சிறப்பு நீதிமன்றம் இந்த

சட்டப் பிரிவுகளின் கீழும் தண்டனை வழங்கியது என்று அவர்கள் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

சந்தோஷ ஹெக்கே

உச்ச நீதிமன்ற முன்னாள் நீதிபதி சந்தோஷ் ஹெக்கே கூறுகையில், ஊழல் தடுப்பு சட்டத்தின் கீழ் அரசு பதவியில் இல்லாதவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது. ஆனால், ஜெயலலிதா அரசு பதவியில் இருந்தவர், அவருக்கு சசிகலா

தூண்டுதலாக இருந்து ஊழல் செய்தார் என்ற அடிப்படையில் சசிகலா மீது ஊழல் தடுப்பு சட்டத்தின் கீழ் தண்டனை விதிக்க முடியும்.

ஜெயலலிதா இறந்தாலும் விபரம் வழக்கு

ஜெயலலிதா உயிரோடு இல்லாத இந்த சூழலில், ஊழல் தடுப்பு

சசிகலாவின் அரசியல் எதிர்காலம்

சட்ட நிபுணர்கள் சொல்வது என்ன?

சட்டத்தின் கீழ் சசிகலா மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியுமா என்ற கேள்வியும் பலருக்கு எழுகிறது.

ஆனால், ஜெயலலிதா இறந்தால் கூட அவர் மீதான குற்றச்சாட்டு உயிர்ப்போடுதான் உள்ளது. எனவே ஊழல் தடுப்பு சட்டப் பிரிவின் கீழ் பதியப்பட்ட வழக்கு மாறாது. ஒருவேளை பெங்களூர் நீதிமன்ற, நீதிபதி குன்ஹா தீர்ப்பை உச்சநீதிமன்றம் உறுதி செய்தால், ஜெயலலிதாவுக்கு தண்டனை தரமுடியாதே தவிர மற்றவர்களுக்கு தண்டனை தர முடியும். வழக்கு இறுதி கட்டத்தில் இருக்கும்போது, சட்டப் பிரிவில் எந்த மாற்றமும் செய்ய முடியாது என்றார்.

விக்கெட் கீப்பரொருவர் துடுப்பாட்டத் திலும் கலக்குவாரெனில், அந்த அணி உண்மையில் அதிர்ஸ்டம் செய்துதான். அதிலும் டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலக்கும் விக்கெட் கீப்பர்கள் கிரிக்கெட்டில் குறைவு. அண்மைய வரலாற்றில்தான் கில்லிஸ்ட், அன்டிபிளவர், சங்கக்கார, வில்லியர்ஸ் என பலர் வரிசை கட்டி வந்து கலக்கினார்கள். இந்த வரிசையில் புதிதாக வந்துள்ள கில்லி ஜோனி பரிஸ்ரோவ்.

இந்திய தொடரில் இங்கிலாந்து வெற்றிகளை குவிக்காவிட்டாலும் அந்த அணியின் வீரர்கள் சிலர் மிளர்கிறார்கள். தற்போதைய நிலையில் ஜோ ரூட்வை விட்டால்



ஜோனி பரிஸ்ரோவ் (Eng, 2016): 1420 at 61.73
அன்டி பிளவர் (Zim, 2000): 1045 at 80.38
டி வில்லியர்ஸ் (SA, 2013): 933 at 77.75
அன்டி பிளவர் (Zim, 2001): 899 at 89.90
சங்கக்கார (SL, 2001): 891 at 55.68
கில்லிஸ்ட். (Aus, 2001): 870 at 51.17



பின்னியெடுக்கும் பரிஸ்ரோவ்

இங்கிலாந்தின் அடுத்த அபாய வீரர் ஜோனி பரிஸ்ரோவ்தான்.

இந்த வருடத்தில் அவரது டெஸ்ட் சராசரி 61.20. இங்கிலாந்தின் சார்பில் ஒரே வருடத்தில் அதிக ஓட்டங்கள் குவித்த சாதனைக்காக, நட்சத்திர வீரர் ஜோ ரூட்டுடன் முட்டிமோதியவர். ஒரே வருடத்தில் அதிக

ஓட்டம் குவித்த விக்கெட் கீப்பர்!

2014இன் இறுதியில் இங்கிலாந்து அணி சற்று தடுமாற ஆரம்பித்தது. முன்னணி வீரர் ஜெனதன் ரோட் போர்மை இழந்தது. பிறர்ச்சனை இழந்தது. மாற்று வீரர்களை சரியாக அடையாளம் காண முடியாமல் தவித்து என பல காரணங்களால் இங்கிலாந்து தவித்துக்கொண்டிருந்தது. அப்போதுதான் பரிஸ்ரோவிற்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது. உண்மையில் அவர் 2012 இலேயே டெஸ்ட் அறிமுகத்தை பெற்றுவிட்டார். ஆனால் வருவதும் போவதுமாக இருந்தார். நிரந்தர இடத்தை பிடிக்க முடியவில்லை.

2015 இன் இறுதியில்தான் அவர் விஸ்பரூபம் எடுத்தார். இந்தக் காலப்பகுதியில் தொழில்நுட்பரீதியில் தன்னை அவர் மெருகேற்றிக்கொண்டார். 2014 இங்கிலாந்து உள்நாள் தொடர்வரை அவரது சராசரி 42.99 ஆக இருந்தது. அதன் பின்னர் சராசரி 64.8!!

போர்க்கையாரின் தலைமை பயிற்சியான ராக உள்ள ஜேசன் கிளஸ்பி, பரிஸ்ரோவ்வை பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு கூறியுள்ளார் "அவர் மிகச்சிறந்த வீரர். அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளும் பரிஸ்ரோவின் ஆண்டுகளாகத்தான் இருக்கும்" என. போர்க்கையார் கழகத்திற்காகத்தான் பரிஸ்ரோவ் ஆடி வருகிறார்.



சத்தமாக தட்டும் சல்மான் பட

ஆட்டநீர்ணய சதியில் சிக்கி, தண்டனை பெற்ற முன்னாள் பாகிஸ்தான் அணித்தலைவர் சல்மான் பட, தேசிய அணித் தேர்வாளர்களின் கதவுகளை பலமாக தட்டுகிறார் என்றுதான் தேர்வுகிறது. உள்நாள் தொடரில் அவர் வெளிப்படுத்தும் அபரிமிதமாக போர்ம் நிச்சயம் தேர்வாளர்களை சலுப்படுத்தும் என்பது நிச்சயம்.

பாகிஸ்தான் அணித்தலைவர் சல்மான் பட, வேகப் பந்துவீச்சாளர்கள் மொஹமட் ஆசிப், மொஹமட் அமீர் ஆகியோர் லோர்ட்ஸில் நடந்த இங்கிலாந்துடனான டெஸ்ட்டில் ஆட்டநீர்ணய சதியில் ஈடுபட்டு கைதானார்கள். தண்டனைக்காலத்தின் பின் மூவரும் உள்நாள் கிரிக்கெட்டிற்கு திரும்பியுள்ளனர். இதில் அமீர் மட்டும் தேசிய அணிக்கு திரும்பியுள்ளார். பட, ஆசிப் இருவருக்கும் தேர்வாளர்களின் கதவுகள் இன்னும் திறக்கவில்லை.

இதில் சல்மான் பட உள்நாள் தொடர்களில் அதிகமாக கலக்கி வருகிறார். முன்னாள் பயிற்சியாளர் வக்கார் யூனிசும் அண்மையில் பட்டிற்று ஆதரவாக கருத்து தெரிவித்திருந்தார். "சல்மான் பட தேசிய அணியில் இருந்தபோதும் நன்றாக ஆடினார். இப்போதும் அபரிமிதமாக ஆடுகிறார். அவர் தவறழைத்திருக்கலாம். அதற்காக மனப்பூர்வமாக வருந்தி, முறையாக தண்டனையும் அனுபவித்து விட்டார். நான் நினைக்கிறேன், அவரது நீண்ட பயணத்திற்கு அனைவரும் ஒத்துழைக்க வேண்டும். அவர் குறித்து மக்களிடையே வேறுபட்ட பார்வைகள் இருக்கலாம். ஆனால் அவர் ஒரு சிறந்த வீரர். சிறப்பாக

ஆடுகிறார்" என்றுள்ளார்.

சுபீபத்தில் நடந்து முடிந்த பாகிஸ்தானின் பிரபல உள்நாள் தொடரான காயிதேஇ-ஆசாம் தொடரின் இறுதிப்போட்டியில் இரண்டு இன்னிங்ஸிலும் சதம் விளாசியிருந்தார் பட. அவரது அணியான நீர் மற்றும் மின்சார அபிவிருத்தி ஆணைய அணி முதன்முறையாக சம்பியனாக உதவியிருந்தார். இந்த தொடரில் 10 ஆட்டங்களில் 636 ஓட்டங்களை விளாசியிருக்கிறார். தடையிலிருந்து மீண்ட பட, சரியான விசயங்களை செய்து, மீண்டும் தேசிய அணியில் இடம்பிடிப்பதே தனது நோக்கம் என்றும் அறிவித்துள்ளார். தனது திறன் அப்படியேதான் உள்ளதென்பதை தேர்வாளர்களிற்கு பலமாக நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கிறார் இந்த நாட்களில்.

கடந்த வருடம் தேசிய அளவிலான ஒருநாள் தொடரில் 107 என்ற சராசரியில் 336 ஓட்டங்களை குவித்திருந்தார். தேசிய அளவிலான சி 20 தொடரில் அதிக ஓட்டங்கள் குவித்தவர்கள் வரிசையில் இரண்டாம் இடம் பட்டிற்று.

எனினும் தேர்வாளர்களின் கதவு பட்டிற்று இன்னும் திறக்கவில்லை. அவர் இன்னும் அதிக உள்நாள் போட்டிகளில் ஆட வேண்டுமென அவர்கள் விரும்புவதாக தெரிகிறது.

அவுஸ்திரேலியாவில் 6 டெஸ்ட் போட்டிகளில் 505 ஓட்டங்களை குவித்துள்ளார். பாகிஸ்தான் அணி தற்போது அவுஸ்திரேலியாவில் டெஸ்ட் விளையாடுகிறது. பட அணியில் இருந்தால் இன்னும் உபயோகமாக இருப்பார் என்றுதான் தேர்வுகிறது.

குக் வழிவிடலாமா?

இந்தியாவுடனான இறுதி டெஸ்ட் போட்டியில் தோல்வியடைந்ததை இங்கிலாந்து எந்த காரணத்தை கொண்டும உயானிக்க முடியாது. முழுக்க முழுக்க இங்கிலாந்தின் 'விளையாட்டுணர்வு இழப்பு'தான் இதன் காரணம். சென்னையில் நடந்த இறுதி டெஸ்ட் ஆட்டத்தில் இங்கிலாந்து அடைந்த தோல்வி உண்மையில் அவமானகரமானது. அந்த அணியின் அனைத்து வீரர்களும் இதற்கு பொறுப்பு.

இந்தபோட்டியின் நான்காம் நாளில் ஆட்டம் முடிவில் இங்கிலாந்து விக்கெட் இழப்பில்லாமல் 12 ஓட்டங்களை பெற்றிருந்தது. இறுதிநாள் உணவு இடைவேளையின்போது விக்கெட் இழப்பில்லாமல் 97 ஓட்டங்கள்.

இறுதியில் ஆட்டம் முடிவதற்கு எட்டு ஓவர்கள் வீதமிருக்க இங்கிலாந்து அவமானகரமாக அனைத்து விக்கெட்டையும் பறிகொடுத்தது.

இந்தியா ஏற்கனவே தொடரை வென்றுவிட்ட நிலையில், இந்த போட்டி சுவாரஸ்யம் இல்லாமல்தான் ஆரம்பித்தது. இங்கிலாந்து முதல் இன்னிங்சில் 477 ஓட்டங்களை குவித்துவிட்ட, போட்டி சமனிலையில் முடியும் வாய்ப்பைத்தான் அதிகரித்தது. போதுக்குறைக்கு நான்காம் நாளில் பிரபுகுதிவரை இந்தியா துடிப்பெடுத்தாடியது. சுமார் 100 ஓவர்களை எதிர்கொண்டால் இந்த போட்டி உமனிலையில் முடியும் என்ற நிலையில்தான் இங்கிலாந்து மனக்கவியுள்ளது.

இந்த போட்டியில் இங்கிலாந்து ஏனோ தானே வென்றுதான் விளையாடியது அதற்கு டூவ்லூயும் நான்காம் நாட்கள் சாட்சி. இங்கிலாந்து பந்துவீச்சாளர்களிடம் நட்பும் இருக்கவில்லை. பந்தில் மர்மம் இருக்கவில்லை. இந்தியாவிற்கு நெருக்கடி கொடுக்க வேண்டுமென்ற வேகமிருக்கவில்லை. வீசிக் கொண்டிருப்போம், வீசிக். 'வரும் போது பார்த்துக்கொள்ளலாம் பாணி. கஸ்துடுப்பை சொல்லுத் தேவையில்லை. மூச்சுதா யாகக் கருண்நாயகின் ஏகபட்ட விடுகளை தவறவிட்டனர். இதைமேல்வாய் விட, குக்கின் கப்டன்சி பற்றி பேசவேண்டும். அவரின் அணுகுமுறையில் எந்த ஆக்கிராமம், எதிர்விரை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கும் அணுகுமுறை கிடையாது. நான்காம் நாளில் குக்கின் கப்டன்சி இந்தியாவிற்கு நெருக்கடியை கொடுக்கவில்லை. மாறாக, துடுப்பாட்ட பயிற்சிகள் வழங்கினார்கள்.

இந்த இடத்தில் வீராட் கோலி டவு மபங்கு முன்னிலை வகிக்கிறார். ஐந்து நாட்களில் ஆன மட்டும் நெருக்கடி கொடுத்து, போர்ந்து போயிருந்த இங்கிலாந்து வரிசையை உடைத்தெறிந்தார். இரத்தும் என்பதும் காரணம். இப்படி பார்த்தால் குக் வழிவிட்டு கொடுக்க வேண்டிய நேரம் நெருக்கிவிட்டது.

இந்தியாவில் நீண்ட தொடர் ஆடிய எலிப்பிரா, அல்லது தொடரை இழந்த சலிப்போ இருந்திருக்கலாம். இறுதி டெஸ்ட்டில் இங்கிலாந்து ஆடியதை வைத்து பார்த்துப்போது, அணியின் கிரிக்கெட் உணர்வு இல்லாமலே போய் விட்டதை போல்தான் தெரிகிறது. இப்படியான நீண்ட தொடர்களை ஒழுங்கமைப்பதையும் தவிர்க்க வேண்டும்.





உலகின் மிக பழமையான நீர் கனடாவில் உள்ள ஓர் சுரங்கத்தில் இருப்பதை கனடா பொராண்டோ பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பழமையான நீர் மாதிரிகளில் இது தான் மிகப் பழமையான நீர். இதற்கு முன் 2013 ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பழமையான நீர் மாதிரிகள் 2.4 கிலோமீட்டர் ஆழத்திலும், 1.5 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாகவும் இருந்தது. ஆனால் இப்போது சுரங்கத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும், 2 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இந்த நீர் மாதிரியானது கிட்டத்தட்ட மூன்று கிலோமீட்டர் ஆழத்தில் இருக்கிறது. இந்த நீர் மாதிரியில் அதிக அளவில் சிறு உயிரினங்கள் வாழ்ந்ததற்கான ரசாயன கவடுகள் கிடைத்துள்ளது.



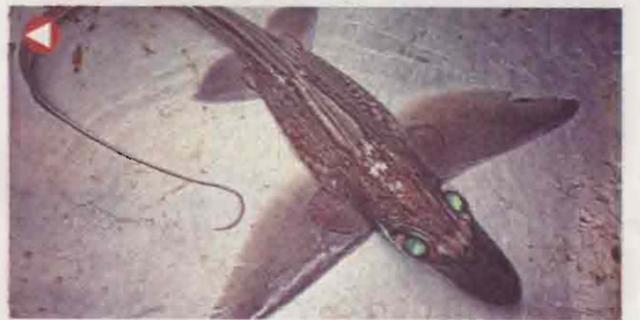
அம்பாறை அக்கரைப்பற்று அலீம் நகரில் பகுதியில் மது போதையில் உள்ள ஒருவர் தனது மனைவியை மூர்க்கத்தனமாக தாக்கும் போது எடுக்கப்பட்ட வீடியோ காட்சி சமூக வலைத்தளத்தில் பதிவேற்றப்பட்டுள்ளது. அயல்வீட்டு பெண்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்த பெண்ணை அவரது கணவர் அழைத்துள்ளதன் ஏதோ ஒரு காரணத்தை கூறி அடித்துள்ளார். தாக்குதலுக்கு இலக்கான பெண்ணை அருகில் உள்ள பெண்கள் சிலர் காப்பாற்ற முயன்ற போதிலும் பயனளிக்க வில்லை. சம்பவம் தொடர்பில் அக்கரைப்பற்று பொலிசாருக்கும் அப்பகுதி பிரதேச செயலக சிறுவர் நன்னடத்தை பிரிவுக்கும் அறிவிக்கப்படும் எவ்வித நடவடிக்கை மேற் கொள்ளப்படவில்லை என தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இங்கிலாந்தில் வசிக்கும் கிரேட் டேன் வகை நாய் ஒன்று, உலகிலேயே மிகப் பெரிய நாய் என்ற கின்னஸ் சாதனையைப் பெற்றிருக்கிறது. 4 வயதான ஃப்ரெடி, 7 அடி 6 அங்குல உயரமும் 92 கிலோ எடையும் கொண்டது. ஃப்ரெடிக்கும் இவனுது தங்கை ஃப்ளெருக்கும் ஆண்டுக்கு ரூ.10.5 லட்சம் செலவாகிறதாம். "வறுத்த கோழியும் பீந்த பட்டரும் ஃப்ரெடியின் விருப்பமான உணவுகள். இவை தவிர, சோஃபாக்களைப் பிய்த்துச் சுவைப்பது என்றால் இவனுக்கு மிகவும் கொண்டாட்டமாக இருக்கும். இதுவரை 23 சோஃபாக்களை மாற்றியிருக்கிறேன். தினமும் 40 நிமிடங்கள் நடைப்பயிற்சிக்குச் செல்வோம். தெருவில் வரும் நாய்கள் எல்லாம் ஃப்ரெடியின் உருவத்தைக் கண்டு மிரள்கின்றன. நான் ஒரு மடல் என்பதால் மிகக் குறைவாகவே சாப்பிடுகிறேன். ஃப்ரெடிக்கும் ஃப்ளெருக்கும் தேவையான உணவுகள்தான் என் சமையல் அறை முழுவதும் நிரம்பி வழிகின்றன" என்கிறார் க்ளேர் ஸ்டோன்மேன்.



தென்னாபிரிக்காவை சேர்ந்த 33 வயது அன்டில் டிலாமினி ஒரு மூலிகை மருத்துவர். மூதாதையரின் குரல் எனக்கு கேட்கிறது, மருந்துகள் பற்றிய அறிவை அவர்கள் அளித்துள்ளனர் என அதிரடி அறிக்கைவிட, பயங்கர பிஸியான மூலிகை மருத்துவராகி விட்டார். இப்பொழுது வியாபாரம் பெருகி மருந்து, களிம்பு, மாத்திரை, புனித நீர், லக்கி குப் என ஏராளமானவற்றை தயாரிக்கிறார். நாளாந்தம் 1 இலட்சம் வரை உழைக்கிறாராம். இப்போது பணத்தால் செய்யப்பட்ட உடைதான் அணிகிறார். மக்கள் என் உடையில் பணத்தை குத்துகிறார்கள், அதை தவிர்க்கவே நானே பண ஆடை அணிகிறேன் என்றுள்ளார்.

வடமேற்கு ரஷ்யாவின் மீன்பிடி தொழிலில் ஈடுபடும் மீனவர்கள் தாம் பிடித்த விசித்திர கடல் உயிரினங்களை புகைப்படங்களாக வெளியிட்டுள்ளனர். பல விசித்திர உயிரினங்கள் அதில் உள்ளன. அவற்றின் தோற்றங்கள் அச்சமுட்படுத்தக்கவையாகவும் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றே இது.



HOTEL FEATURES
24Hr Room Service | Garden | W/ Fi | LCD Tv with International Channels | Tea / Coffee Maker | Complete Room Amenities | Complete Bathroom Amenities | Rent a Cars, Motor Bike & Bicycle Facilities

தரமான சுவையான உணவுகள் / பாரம்பரிய யாழ்ப்பாண உணவுகள் / கடல் உணவுகள் / வெளிநாட்டவர்கள் விரும்பும் உணவுகள் / ஓடர் மூலம் உணவுகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்...
Luxury Room | Semi - Luxury Room | A/C Room | Non A/C Room

No. 86, Point Pedro Road, Jaffna, Sri Lanka.
Tel : +94 21 221 7770 | Fax : +94 21 221 7727 | Mobile : +94 77 256 1990
E-mail : stationgardenmotelj@gmail.com

TOPAZ
No. 01 Shop in Jaffna

திரும்பண்ப் பட்டுச்சேலை காஞ்சிடும் பட்டுச்சேலை சுரிதார் மற்றிரியல்கள் மற்றும் ஏறடிவெற் ஆடைகள்

ஆண்களிற்கான சேட் சூட் மற்றும் ஏறடிவெற் ஆடைகள்

மிஸ் சுட்டி மிஸ் பியூட்டியாக வலம் வரும் சுட்டிச் சிறுமியர்களுக்கான பெஷன் ஆடைகள்

We are Specialist in
Wedding Suits | Wedding Sarees | Party Sarees | Wedding Frocks | Party Frocks
and all kinds of Items

TOPAZ	TOPAZ TAILORING	TOPAZ MALL
No. 72, Grand Bazaar, Jaffna. Tel : 021 222 4743 Fax : 021 222 7645	No. 80/24, Kasthuriyar Road, Jaffna. Tel : 021 222 4643 E-mail : topazagn@gmail.com	No. 195, Power House Road, Jaffna. Tel : 021 222 4933 021 221 9933

With Best Compliments From :



NEW VEL MURUGAN JEWELLERS

Dealers in Pure 22 kt Genuine Gold Jewellery

நியூ வேல் முருகன்
ஜுவலர்ஸ்
NVM
JEWELLERS
கிவி வேல் இரண்டை
சூலிச்சி



நீங்கள் வாங்கிய தங்க நகைகளை இலத்திரனியல்
முலம் அதன் தரத்தை பரிசீலித்து சான்றிதழ் வழங்கப்படும்



186, BAZAAR STREET, VAVUNIYA. TEL : 024-2228157

வீளம்பரத் தொடர்புகளுக்கு
☎ 076 825 5567,
021 492 7561

International Company

A Subsidiary of DMI in USA

Jobs + Courses

வேலை வாய்ப்புக்கள் + பயிற்சி நெறிகள்

யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத் தீவு, மன்னார் போன்ற இடங்களில்...

Apply for one week only

ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் 10 பேருக்கு மட்டும் அனுமதி மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது

தொடர்புகளுக்கு : 0775127011, 0775936857

211, Kachcheri Nallur Road, Jaffna.

யாழ்ப்பாணத்தில் 20 வருடமாக
இயங்கி வரும் எமது நிறுவனமானது
மன்னார் மாவட்டத்தின் 2017 ஆம்
ஆண்டிற்கான

புதுவி வெற்றிடங்கள்
வயதெல்லை 18 -35
(O/L, A/L)

☆ Distributer
☆ Supervisor
☆ Administratar
☆ Asst. Manager
☆ Management Trainee
பயிற்சியின் போது 15000
பயிற்சியின் பின் 50 000 +
+ தங்குமிடம் இலவசம்



அறுசுவைகளின் அரசன்

சுன்ஜெயா பட்லாண்ட்

SUNJEYA FOOD LAND



இல. 414, வைத்தியசாலை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



GNAANAMS
HOTEL & RESTAURANT

Is your home away from home!

A/C Rooms | Restaurant |
Conference Hall | Travels & Tours

299,301 Clock Tower Road, Jaffna, Sri Lanka.

Tel : + 94 021 222 0630/3 | Fax : + 94 021 222 0631

Email : gnanamshotel@gmail.com | Web : gnanamshoteljaffna.com