

ஏழநாதம்

மட்டக்களப்பு பதிப்பு மக்கள் நாளிதழ்

இலவச பிரதி

Eezhanatham

நாளம் 01 திருவனந்தபுரம் 2005

வெள்ளி 22

04.06.2004

விவரங்களின்பேரிலே

ஒரை 29

மட்டக்களப்பு அறநிதமான
வேலைப்பாடுகளும், அருகமையான
டிகென்களில் சல்லு கருப்பு தங்க
நகைகள்று நாட வேண்டிய தீம்

சுபாஞ்சினந்தை மாளிகை
இல-55 பிரதாவ வீதி
மட்டக்களப்பு
0652224863

யாழ். நெல்லியடி மயானத்தில் நாடாப்பற்றாளர் நடேசனின் புகழுடல் நேற்றுமாலை ஒக்கியிடுத் தாமதம்!

(நமது நிருபர்)

நாட்டுப்பற்றாளரும், முத்த தமிழ் ஊடகவியலாளருமான ஜியாத்துரை நடேசன் அவர்களின் தகனக் கிரியைகள் நேற்று பிற்பகல் 3.00 மணிக்கு நெல்லியடி வதுரி ஆலங்கட்டை மயானத்தில் நடைபெற்றது.

நேற்றுக்காலை அவரது இல்ல த்திலிருந்த புகழுடல் மாணவர்களின் அனி வகுப் புடன் நெல்லியடி மத்திய மகா விததி யாலுமத்துக்கு அஞ்சலிக்காக எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. அங்கு அஞ்சலி நிகழ்வு

கள் நடைபெற்றன.

போராளிகள், பொதுமக்கள், பாசாலை மாணவர்கள், உட்பட ஆயிரக்கணக்கானோர் அமரர் நடேசனின் புகழுடலுக்கு அஞ்சலி செலுத்தினர்.

நேற்று பிற்பகல் தமிழ் ஊடக வியலாளர் ஒன்றியத் தலைவர் இரா.துரை ரத்தினம் தலைமையில் அஞ்சலிக் கூட்டம் நடைபெற்றது. கிழக்கிலங்கைச் செய்தியாளர் சங்கச் செயலாளர் சண்.தவராசா. வடிலங்கை பந்திரிகையாளர் சங்கத் தலைவர் தயாபரன், மாணவர் பேரவை உறுப்பினர் கிருஸ்தீ நடைபெற்றன.

பின்பு புகழுடலுக்கு அவரது பின்னைகள் மலர் மாலை அனிலித்து அஞ்சலி செலுத்தினர்.

பின்பு தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியத்தலைவர் இரா. துரைரெத்தினம் தலைமையில் அஞ்சலிக் கூட்டம் நடைபெற்றது. கிழக்கிலங்கைச் செய்தியாளர் சங்கச் செயலாளர் சண்.தவராசா. வடிலங்கை பந்திரிகையாளர் சங்கத் தலைவர் தயாபரன், மாணவர் பேரவை உறுப்பினர் கிருஸ்தீ நடைபெற்றன.

என்ன, வீரசேகரி பத்திரி முகாமையாளர் கே. கந்தசாமி, மற்றும் ஊடகவியலாளர் தவச் செல்வன், மாழ் மாவட்ட அரசியல் பொறுப்பாளர் இளம்பரிதி, நீதி நிர்வாகப் பொறுப்பாளர் பரா.பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களான கலேந்திரகுமார், கரேஸ்பிரேம் சந்திரன், ரவிராஜ் உட்பட பலர் இரங்கல் உறையாற்றினர். பின்னர் அங்கிருந்து வதிரி ஆலங்கட்டை இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு அங்கு தகனக் கிரியைகள் நடைபெற்றன.

மட்டு. பட்டேங்காலைகள் தொடர்பாக

படை தூப்பின் மீதே மக்கள் சந்தேகம்

படைதூப்பு இயல்பு நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்கிறார் சேனாதிராசா.

(நமது நிருபர்)

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் சிறிலங்கா படையினர் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் நடைபெறும் படுகொலைகள் தொடர்பாக பொது மக்கள் இராணு வத்தினரையும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபெயர்களையுடைய சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்க்கின்றனர் என மட்டக்களப்பு நகர அரசியல் பொறுப்பாளர் சேனாதிராசா தெரிவித்தார்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் நடைபெறும் படுகொலைச் சம்பவங்களையுடைத்து

அக்கொலையாளிகளை கைது செய்து சட்டத்தின் முன் நிறுத்துவது தொடர்பாக விடுதலைப்புலிகளின் உதவியை சிறிலங்காப் படை

யினர் கோரியுள்ளனர்.

இது தொடர்பாக புதன்குழமை வைனதீவில் படையினர் (தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்)

சிழக்கு பல்கலைக்கழக விரிவுகள்

முனிப் 14ம் தீக்தி முதல் ஆரம்பம்!

(சி.பி.ஹரிச்சந்திரா)

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சகல மாணவர்களுக்குமான விரிவுகள் இம்மாதம் 14ம் தீக்தி ஆரம்பமாகும் என்று பல்கலைக்கழக நிருவாகத்தால் அறிவி என்று. விடுதி வசதியுள்ள மாணவர்கள் 13ம் தீக்தி குரியிற்றுக்கி

முழுமே சமூகமளிக்க வேண்டும். முன்னர் 1ம் வருட மாணவர்களுக்கான விரிவுகரைகள் 7ம் தீக்தி ஆரம்பமாகும் என்று பல்கலைக்கழக நிருவாகத்தால் அறிவி என்று. விடுதி வசதியுள்ள மாணவர்கள் 13ம் தீக்தி குரியிற்றுக்கி (தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்)

பாவனாக்குதவாத வாகனங்கள்

மட.மாவட்டத்தில் செலவழில்!

(செ.பேரினப்ராசா)

கல்முனை-மட்டக்களப்பு நெடுஞ்சாலையில், பாவனங்கு தவாத வாகனங்கள் பல போக்குவரத்துச் செலவழியில் ஈடுபெல தால், பாதசாரிகள் மிகுந்த அசெள கரியங்களுக்கு ஆளாகி வருகின்றனர்.

குறிப்பாக புகைக்கும் வாகனங்கள் அதிகாவில் இந்த நெடுஞ்சாலைகளில் செலவதால் வீதியில் பயனிக்கும் பாதசாரிகள் அவதியுறுகின்றனர்.

இவை தவிர முறையான இருக்கைகள் இன்றி சேவையில் ஈடுபெல தனியார் பஸ் வண்டிகள் மக்கள் ஆடு, மாடுகளை கொ

இன்றையநாள்

உலகின் தலைசிறந்த ஒவியர் பிரினோ டுக்காசோ (25.10.1881-08.04.1978)



20ம் நூற்றாண்டின் தனிகரில்லா ஓவிய மேதையாகத் திகழ்ந்து சமாதாவத்தின் குறியிடாக வென்புறாலை வரைந்து உருவாக்கி பெருமக்குரியவர் இவர். இவரது ஒரு ஓவியம் 1901இல் நியு போர்க்கில் 6.3 இலட்சம் டொலர் ரூக்கு விற்பனையாகியது. கற்பனை வரிகளைக்கொண்ட நவீன ஓவிய மரபின் பிதாமகன் பிக்காசோ ஆவார்.



கின்னும் தான் தெரியும் அக்காட்சி
என் மனதில்
குத்துக்காலிட்டையோது நிற்கும்
கொக்கும் நாரைகளும்
தூரத் தெரியும்.

கோரைப்புல் வெளியிடையே
ஒடும் வாகனத்தில்
திருக்கும் போதுல்லாம்
கின்னும் தான் தெரியும் அக்காட்சி
என் மனதில்
உதிர்த் தாலங்களின் வழியே
கண்ணின் மிதே
கறைந்து போன என் பால்யமும்
சீரு மகிழ்வும்.

திந்துப் பெருவெளியிலும் கொஞ்சமாயிக்
தன்னை கிறுந்திருக்குமோ?

ஒடும் பல்லிலிருந்து குத்தோடு

மேடும் பள்ளமுழாயான

பெருமளவு தீட்டுகளில் புரண்டு

உடலெங்கும் யன் ஸ்பி

எழுந்துவர எண்ணிய

யணங்களில்லாம்

முடந்துதான் போயிற்று.

கிப்போதுவதைம்

அசையும் வாகனத்தில்

அசையும் மின்டென

ஒர் அம்ரவும்

நகர்வது வெளியால் ஒருநகர்வும்

கில்லவியன்று போனால்

உச்சிவெளியிலுக்குத் தகித்து

தங்கப் புள்ளிகளாய்க் கொதிக்கும்

நீர்ப்பரப்பைப்

பார்க்கும் சீல

சமயங்களில் மட்டும்

முற்றுப்பெறாத கவிதையொன்று

வந்துவந்து

நெருஷிவ்டுப் போகும்

வேறு என்ன?

எல்லாம்

முந்துதான் போயிற்று.

பூச்சிரைக்க பூச்சிரைக்

ஸ்திரியார் கைத் திருப்புமை

கந்தையீன் தோனைத் தொட்டை

நின்று கொண்டு

நானே

பல்லை நகர்த்துவதாய்

எண்ணிக்களில்லாம்

முடந்துதான் போயிற்று

கினியின்?

கிப்போதுன் மகனும்

கின்னுமிரு வருடங்களின் பின்

மகனும்

யன்னல் கம்பகளை பிடித்தை நின்று

அசையாதிருக்கும் கொக்கும் மரங்களும்

ஒடுவதாய்

காட்டிக் காட்டிகளில்லுபுதில்

என்னை கிழக்க முளைவேன்

கிருந்தும் கின்னும் தான் தெரியும்

அக்காட்சி

என் மனதில்

பூச்சிரைக்க பூச்சிரைக்க
ஸ்திரியின்கைத் திருப்புமைன் தந்தையீன்
ஒரு சீன்ஸ்பிராத்துவை கிறைவா

அப்புல் வெளியினாடு

எப்பொதுவதைல்லாம் நான்

யண்ணிக்கிள்ளேனா

அப்பியாழுதித்வமாம்

ஒரு கொக்காவது நாரையாவது

மித்ஸ்போனால் சம் சத்தத்திற்கு தலைநிரித்தும்

ஒரு ஏறுவையாவது

தோற்றும் தரட்டும்

அவ்வளவே!

திருக்கோவிக் கவியங்கள்

திருக்கோவிக் கவியங்கள்

மாட்க்களைப் பாட்டு நாப்பார் வீக்கியாந்தள்

மட்க்களைப் பாட்டார் இலக்கிய வளர்ச்சியைப் பொறுத்தளவில் மிகச் சிறப்பான தோரு இடத்தைப் பெறுகின்றது.

மட்க்களைப் பிரதேச ஆய்வுகளை மேற் கொள்வேருக்கு இங்கு காணப்படும் நாட்டார் இலக்கியங்களும், நாட்டார் கலைகளும், வாய்மொழிப் பாரம்பரிய விடயங்களும் பெரும் வரப்பிரசாதமாகவுள்ளன.

பேராசிரியர் க.சிவத்தமிப் பூர்கள் மட்டக்களைப் பிரதேசம் சம்பந்தமாக பேச்கவாக்கில், கூறும்போது “அன்னாள்ளக் கிடைக்கும் சுரங்கமாகப் பிப்பிரதேசத்தைக் கூறுவார்.

ஆய்வாளருக்கு வேண்டிய பல நாட்டாரியல் விடயங்கள் இங்கு காணலாம் என்பது அவரது கருத்தாகும்.

நாட்டார் இலக்கியங்களுள் நாட்டுப் பாடல்கள், தாலர்ட்டுப் பாடல், ஓப்பாரிப்பாடல், ஊஞ்சற்பாடல், கப்பல்பாடல், கரவலைப்பாடல், வசந்தன்பாடல், கரகப்பாடல், குனர்த்திப்பாடல், என்னெய்ச் சிந்துபாடல், கூத்துபாடல், கொம்புமறிப்புப் பாடல், மூலிகைகளின் கவிகள், வாய்மொழிப்பாடல்கள், பாரம்பரியப் பாடல்கள் என்னவற்றைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

இப்பாடல்கள் மூலம் மட்க்களைப் பிரதேச மக்களுடைய வாழ்க்கை முறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், மரபு முறைகள், சடங்குகள் பற்றியெல்லாம் சிறப்பாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. கிராமியக் கலைகளிலே மூலிலிம் மக்களுடைய வாழ்க்கை முறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், மரபு முறைகள், சடங்குகள் பற்றியெல்லாம் சிறப்பாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

கிராமியக் கலைகளிலே மூலிலிம் மக்களுடைய பழக்க வழக்கங்களும், விவசாய முறைகளும் தெளிவாகக் கூறப்படுகின்றன.

மட்க்களைப் பாத்தின் முதலைகள், வெறுக்கை வழக்கங்கள் பற்றி விதைப்பு வசந்தன், அறுவடை வசந்தன், உப்பாடி கட்டு வசந்தன் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

அக்காலப்பகுதியில் விதைக்கப்பட்ட நெல்லினங்கள் பற்றி இவ்வசந்தன் பாடல்களிலிருந்து நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

“பச்சைப் பெருமான் கறுப்பன் பானை முகன் - செழும்

பேனுக்கள், நீரிழிவுடன் நலமாக வாழுங்கள். மறந்து போகாத சில, ஆகிய நால்களே அறி முகப்படுத்தப்பட்ட நால்களாகும்.

நால் வெளியீடு

காத்தான்குடி பாத்திமா எழுதிய “பொய்த்துக்கங்கள்” நால் வெளியீடுவிழா இன்று (4.6.2004) மாலை 4மணிக்கு காத்தான்குடி மீரா பாலிகா வித்தியாலயத்தில் நடை பெறுகிறது.

காத்தான்குடிப் பிரதேசசெயலாளர் ஏ.எல்லை பள்ளி தலைமையில் நடைபெறுவன் இந் திகழ்வில் ரீலங்கா மூலிலிம் மீடியா போரம் தலைவர் என்.எம். அமின் பிரதம அதிதியாகவும், இலங்கை வாணைலி மூலிலிம் சேவையைச் சேர்ந்த எம்.இஸ்ட் அஹமத முளைவர், பவாவினி கூட்டுத்தரப்பைச் சேர்ந்த எம்.என்.ராஜா எம்.சி.எம்.ஜூபிரி, சக்தி எப். எம். வாணைலியைச்சேர்ந்த என்.ராபாபு தினக்குரல் செய்தியாளர் எம்.எ.எம்.நிலாம், ஆகியோர் விசேட அதிதிகாவும் கலந்து கொள்ளவன்னர். நவ இலக்கியமன்றம் இந் பூரவை வெளியீடுகின்றது.

நால் அழிமுக விழா

டாக்டர் முருகானந்தம் எழுதிய ஜந்து நால்களின் அறிமுக விழா சென்ற கூபியிற்கும் கொழுப்பு தமிழராம வீதிபி வுள்ள பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிலையத்தில் இடம்பெற்றது. டாக்டரின் டயரியிலிருந்து நீங்கள் நலமாக எட்டையைக்காத்து நலத்தைப்

யையமாக வைத்து எழுந்துள்ளன.

“மாஞ்ச வயசனி மாட்குக் காரன் குமரனி நாலுமொரு நேயாளி - மாஞ்ச நடக்குதல்லை முதலைன்” என்னும் நாட்டுப்பாடலில் இருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். இன்னுமொரு நாட்டுப்பாடலில்

“ஒரு பேர் வேள்ளன்மைக்கு உயர்வாணம் பாரம்பரிய விடயங்களும் பாரம்பரிய வேல்” எனக் காணப்படுகிறது.

விவசாயத்தில் முக்கிய கூறுகளையும் வசந்தன் பாடல்கள் சித்தர

