

# தேவதாய்ன் ஞரல்

“இறுதியில் எனது மாசற்ற கிருதயம் வெற்றி கொள்ளும்”

FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY



குறி: 6

யாழ்ப்பாணம்

மே 1997

## கதவைத் திறந்து விடுகே

ஆழியியருஷ:

ஓவ்வொரு யூ பி வி ஆண்டின தும் தொடக்க நிசும்சியாக, உரோமை நகரிலுள்ள புனித பேதுரு பேராலையத் தின், புனித கபாடத்தை (திருக்கதவை) பாப்பரசர், வெள்ளிச் சம்மட்டியால் அடித்துத் திறந்து வைப்பது வழக்கம்.

இத்தடவை சம்மட்டியை நாழும் நன்கு பாவிக்க வேண்டும். 1999 ம் ஆண்டு, ஒப்புரவு அனுமானத் தின் ஆண்டு, எம் உள்ளக்கதவை, சம்மட்டியால் ஓங்கி அடித்து நொருக்கி, வாசலை அகலமாக, இன்னும் விரால மாக திறக்க வேண்டும் என “திரியுக வழிகாட்டி” கூறுகிறது.

எங்கள் மனம், வாக்கு, காயம் யாவற்றையும் இறைவனுக்கு கையளித்து வாழ்ந்தால், நற்குணம் ஒங்கி, தீய குண்ம் மாறும். சிறில்தவ ஒளி, எம்மில் பிரகாசிக்கும். புனித ஆண்டில் திறக்கப்படும் திருக்கதவு இதையே கட்டிக் காட்டுகிறது.

இதைத் தான் பத்திமா பாணியில் “தபம் செய்வோம். தினம் செபமாலை சொல்வோம். பாவத்திற்காகப் பரிகாரம் செய்வோம்” என எவ்விதாக பாடுகிறோம்.

உசை சரீரச்சோகம் என்ற சாபை, எட்கன்களுக்கு அகன்ற வாயில் வழியாகவே தெரிகிறது. உள்ளூர் சில அது குறுகிய காட்சியைக் காட்டுக் கதவுதான். அதுவும் உடைக்கப்பட வேண்டும்.

“இடுக்கமான வாயில் வழியே நுழையுங்கள். ஏனெனில் அழிவுக்குச் செல்லும் வாயில் அகன்றது. அதன் வழியே செல்வோர் பஸர். வாழ்வுக்குச் சென்னும் வாயில் மிகவும் இடுக்கமானது. வழியும் பிக்குக் குருகளானது. இதைக் கண்டு பிடிப்போர் சிலரே. (மத. 7 : 13 - 14)

இன்று போரின் பின்னணியில் பல போவித் தீர்க்கதுரிசிகள், ஆட்டுத்தோலைப் போர்த்திக்கொண்டு உயிர் வாழ எதை உண்பது, எதைக் குடிப்பது என்றும், எதை உடுத்துவது என்றும் தங்குதடையற்ற இன் பல வழியின் வாயில் கணைச் சுடிக் காட்டுகிறார்கள். இவை பல தொடர்பு சாதனங்கள், பத்திரிகை, சினிமா, தொலைக்காட்சிகளின் போர் வையில் உடலையும் உள்ளத்தையும், ஆபாசக் களியாட்ட முறையாக வேமாற்றிவிட்டன.

இன்பதுகர்வியல் வாழ்வை இலக்காகக் கொண்டு மது, போதைவஸ்துகளுடன் கூடிய காமக் கேள்க்கைகள், புதிய தோர் தேவைக்கதவைத், இளையோர் முன்வைக்கின்றன. இதன் விளைவு!

செபம் இல்லை. தபம் இல்லை. பரித்தியாகம் தேவை இல்லை - முதியோர்கூட இவற்றை அறிவிக்க இயலாது வெட்கிக்கின்றனர்.

எனவே தற்கொலை, சிக்ககொலை, குடும்பச் சிதைவு, களவு, கொலை, பாவியல் சீர்கேடுகள், புதுவித நோய்கள், பயங்கர போர்கள், இன அறிப்பு என்ற நிகழ்வுகள் நாளாந்தம் பத்திரிகைகளில் பெருகவிருகின்றன.

நாகரீக வாழ்வை அனுபவிக்க, அதிகரித்து வரும் தேவைகளை ஈடுசெய்ய, பண ஆணை, குறுக்குவழி வருமானம், அதிகார மோகம் என்பவற்றுடன் வீணாதற்பெருமை, விதங்கடாவாதம், ஈவு இருக்கமற்ற மனதிலை, பலாத்காரம், சர்வாதிகாரமென.. வெள்ளம் அனை உடைத்துப் பாய்கிறது. மன், நம் பிக்கை இழந்து அழிகிறது.

எனவே விசுவாசி, தனக்கு, தன் குடும்பத்திற்கு, சமூகத் திற்கு அதன் பொழுப்பை உணர்த்த, இறைவாக்கை அறங்குவ வேண்டும்.

“என்னை நோக்கி ஆண்டவரே! ஆண்டவரே!! எனச் சொல்பவரெல்

லாம் விண்ணரசுக்குள் செல்வதில்லை.” (மத. 7 : 21)

‘‘நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்த மகளே, இன்னும் எத்துணைக் காலம் நீ அலைந்து திரிவாய்?.. எல்லோரும் அவரவர் தமதீய செயலின் பொருட்டே சாவர். புனித்த திராட்சைப்பழும் தின்பவனுக்குத்தான் பல கூசும்.’’ (எரேமி. 31 : 22, 30)

‘‘அருவருப்பான இவற்றையெல்லாம் அவன் செய்துள்ளதால் அவன் சாவது உறுதி. அவனது இரத்தப்பழி அவன் மேலேயே இருக்கும்.’’ (எசேக் 18:13)

எனவே எம்முடையவும் மற்றவர்களுடையவும் மனமாற்றத்துக்கான நம் பொறுப்பை உணர்ந்து தேவதாய் பத்தி மாவிலகேட்ட செபதபத்துடன் 6 ம் சின்னப்ப பாப்பரசர் 1975 ம் ஆண்டில் யூரிலிக்கதவைத் திறந்தபோது செபித்த செபத்தையும் நம நாக்கி, திரியுக் கூடுக்குள் நுழைவோம்.

‘‘இறை தந்தையே, மோயீசன் ஊடாக உம் மக்களுக்கு ஓர் யூபிலீ ஆண்டை - மன்னிப்பின் ஆண்டை உண்டுபண்ணியவரே, இவ்வருள் காலத்துள், உம் யூபிலீத் திருக்கதவைத் திறந்துவிட சித்தம் கொள்ளும். இன்வேளை உம் திருச்சரை ஆண்டத்துடன் உட்பிரவேசித்து, வாழ்ந்து, தம் செபவேண்டுதல்களை எழுப்பி, தம் பாவப்பழிகளுக்கு முழுமையான மன்னிப்புப் பெற்று, பிராயக்கித்தும் செய்து, உம் திருமகன் இயேசுவின் நற்செய்தி வாழ்க்கை முறையில் காலடி எடுத்து நடந்து, உம் தெய்கீக இல்லத்தின் மகிழை ஒளியில் பிரவேசிக்கச் செய்யும். எங்கள் ஆண்டவராசிய யேசுகிறிஸ்துவின்பெயராலே ஆமென்று.

3 ம் மிலேனியம் வேண்டி நிற்கும் ஆன்மீகப்புரட்சி இதுவே.

## பத்திமாவும் பாப்பிறைகளும்

பத்திமாபதி யில் தேவதாயார் துரிசனம் தந்த என்பதா வது ஆண்டு விழாவை அகில உலகமும் மகிழ்வுவடன் நினைவு கூருகிறது. கடந்த எண்பது ஆண்டுகளிலும் கத்தோலிக்க திருச்சபையின் திருத்தந்தையர்கள், பத்திமா காட்சிகளையும் அண்ணையின் அறிவிறுத் தல்களையும் ஆகரித்து வந்துள்ளனர்.

1917 மே 13 தொடக்கம் ஒக்டோபர் 13 வரை பத்திமாவில் அண்ண மரியாள் ஆறு காட்சிகளை, ஓரியா, பிரான்சிஸ்கு, ஜிந்தா ஆகிய மூன்று சிறுவர்க்கும் அளித்தார்.

அடுத்த ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 13 ல் போர்த்துக்கல் ஆயர்கட்டு அனுப்பிய சுற்றுமடவில் திருத்தந்தை 15 ம் ஆசிரவாதப்பர் “பத்திமாவில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகள் தேவதாயிடமிருந்து வந்துள்ள அசாத்ரண உதவிகள்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1930 ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 13 ல், ஒன்பது வருட நூலுக்கமான விசாரணையின்பின் பத்திமாபதி அமைந்துள்ள லெயியா மறைமாவட்ட ஆயர் மேதகு யோசவ் கொரெய்யாடி சில்லா ஆண்டங்க, பத்திமா காட்சிக்டான் திருச்சபையின் அங்கீகாரத்தை, பத்திமாபதி யில் ஒரு லட்சத்துக்கு மேலான திருப்பயணிகளின் முன்னிலையில் வெளியிட்டார்.

1933 ஒக்டோபர் 10 ல் போர்த்துக்கல் ஆயர்கட்டு பாப்பிறை 11 ம் பத்திநாதர் அனுப்பிய சுற்றுமடவில் ‘கிறிஸ்தவ உணர்ச்சி செழித்துவநும் உங்கள் நாட்டில்..... வெகு அன்றைக் காலத்தில் கடவுள்களை கன்னித்தாயான மரியாள் விசேஷ ஆசிரவாதங்களால் உதவி புரிந்த உங்கள் தேசத்தில்... என்று குறிப்பிட்டார்.

1942 ல் பத்திமா காட்சிகளின் வெள்விழா வெறுவங்களின்போது ‘மரியன்னையின் பாப்பு’ என அழைக்கப்பட்ட 12 ம் பத்திநாத பாப்பரசர் மரியாயின் மாச்சத்து இருதயத்திருநாள் ஆகஸ்ட் 22 ல் கொண்டாடப்பட வேண்டுமென உத்தரவிட்டார். இதே பாப்பிறை அண்துலகையும் மரியாயின் மாச்சத்து இருதயத்துக்கு முதல் தடவையாக ஒப்புக் கொடுத்தார்.

1946 மே 13 ல் பாப்பிறை 12 ம் பத்திநாதரின் பிரதித்தியாக கருணால் மாசெல்லா ஆண்டங்க பத்திமா பதிக்குச் சென்று, பத்திமா சொஞ்சுபத்துக்கு ‘உங்க ஆருடி’ என மனியுடி குட்டினார். மூன் 13 ல் பத்திமா செய்தி பற்றிய

சுற்றுமடல் ஒன்றையும் பாப்பிறை வெளி விட்டார்.

1954 ல் ‘அரசியான மாமா’ என்ற சுற்றுமடவில் பத்திமா செய்திக்கு மூக்கியத்துவம் தந்த திருத்தந்தை. அதே ஆண்டில் பத்திமாபதியின் பிரமாண்டமான தேவாலயத்துக்கு ‘பசிலிக்கா’ என்ற உயர் அந்தஸ்தை வழங்கி கொர வித்தார்.

23 ம் அருள்புபாப்பிறை தமது மார்பில் அணிந்திருந்த தங்கல்லிலும், தமது மரணத்தின் இன் பத்திமாவிலுள்ள காட்சிச் சுற்றுலயத்துக்கு அளிக்கப்படவேண்டுமென, தம் மரணசாரணத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார். இப்பாப்பிறை மூன்பு வெளில் நகர் பிதாப் பிதாவாக இருந்தபோது பாப்பரசரின் பிரதித்தியாக பத்திமாபதி நேரவிழிப்பு விழாவுக்கு தலைமை நான்கியவர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கு.

ஆராவது சின்னப்பாப்பிறை 2 ம் வத்திக்கான் சங்க ஆயர்கள் மூன்னிலையில் அண்துலகையும் மரியாயின் மாச்சத்து இருதயத்துக்கு, மூன்பு அர்ப்பணித்த (1942 ல்) வாக்குறுதியை புதுப்பித்தார்.

1965 மே 13 ல் பாப்பிறை பத்திமாபதிக்கு ‘தங்கரோஜாவை’ அனுப்பிவைத்தார். 1967 மே 13 ல் அவர் விடுத்து செய்தியில், இந்தைய உலகு பாதுகாக்கப்படும் வண்ணம் தமது அண்ணக்குரிய, அன்பொளி பொருந்திய இனிய முசுத்தை மீண்டும் ஒரு முறை தமது ஏழைக் குறுத்தகட்டு காட்டியகுளிய அண்ணையிடம் நாம் செல்கி நோம். செபழும் தபழும் மிகச் சிறந்த ஒன்றதங்கள் எனத் திருவாய் மஸர்ந்தகுளிய பத்திமா அண்ணையிடம் திருப்பயணியாகச் செல்கிறோம்’ எனக் கூறினார்.

ஒர் பெரும் அடையாளம் என்ற தலைப்பில் பாப்பிறை அயர்ஆராவது சின்னப்பர் விடுத்து செய்திரு.

‘மாமாரிதான் கிறிஸ்துவை அடையும் வழி, நாம் எல்லோரும் பத்திமா, அறி வரைகளை ஏற்று அதன்வழி நடக்க வேண்டும். அன்னை கூறிய வெற்றி, திருச்சபையின் வெற்றியாகும். இந்தைய அன்றத்துங்களால் கலைத்துப் போய்வரும் கிறிஸ்துவ பயணிக்டு பத்திமா அறிவுரைகள் குன்றின்மேல் வைக்கப்பட்டு வெளியிடக்கூரும்.’

தொடர்ந்து பத்திமா காட்சிகள் பொன்விழாத் திருப்பலிய (1967) தலைமை தாங்கி நடத்தினார்.

பத்திமாபதிக்கு வருகை தந்த முதலாவது பாப்புவின் திருப்பலியில் வெண்டட்டில் ‘போல்’ என்ற திருப்பையை எந்திக் காணிக்கை தந்த நர் துறவினி வியாகுலமேரி, ஓம்பதாண்டுசளின் மூன்தாவியா என்ற சிறுமியாக தன்மைத் துணர்கள் இருவருடன் தேவதாயின் காட்சியைப் பெற்றவள், இன்று (ஏற்கதாழ 46 ஆண்டுகளில் பின்) பத்திமாபதிக்கு மீண்டும் வருகை தந்துள்ளார்,

இங்கைய பாப்பிறை மரியன்னையின் மேல் மிகுந்த பக்தி உடையவர். 1981 மே 13 ல் பத்திமா அண்ணையின் காட்சித் தினத்தில் தான், ரோமாபுரியின் புனித பேதுரு பேராலை சுதாக்கத்தில் அவருக் கொல்ல முயற்சி நடைபெற்றது. ஒரு தாயின் அரவைணப்பிவிழுந்து தம்மை நோக்கித் தாவிய குறந்தையை அன்வியெடுத்து அரவைணத்துபின் தாயிடம் மீண்டும் சேயைக்கையளித்தபோது, 2 ம் அங்கு சின்னப்பரின் மார்பு, உதரங்களை நோக்கித் துப்பாக்கியின் சன்னகள் சரமாயியாக பாய்ந்தன.

அண்ணை மரியாளை நோக்கித் கூலிய பின் அறிவுமயங்கிய பாப்பிறை மருத்துவ மணையில் சொல்லொன்னாத வேதனைகள் மத்தியிலும் பத்திமா அண்ணையை நோக்கியே வேண்டுதல் செய்தார். பத்திமா காட்சிகள், அறிவுரைகளையே வாகிக்க கேட்டார். ஓர் புதுமையால் தமதுயிரை மீட்டுத்தந்த பத்திமா அன்னைக்கு நன்றிசெலுத்த அடுத்த ஆண்டு அதே தினத்தில் பத்திமாபதிக்கு (1982 மே 13) திருப்பயணியாக கென்றார்.

பத்திமாபதியில் அண்ணை மரியாள் காட்சிதந்த வைரவிழா (75 வது ஆண்டு) 1992 மே 13 ல் பல லட்சக்கணக்கான திருப்பயணிக்கூடங்களை கொண்டாடப்பட்ட போதும் பாப்பிறையே தலைமை தாங்கினார்.

கத்தோலிக்கர் பலருக்கு, பத்திமா காட்சிகளின் செய்தி பற்றிய அறிவும், இங்கைய அதன் அவசியம் பற்றிய விளக்கமும் இன்னும் விளங்கவில்லை. பாப்பரசர்கள் அதற்கு அளித்துவரும் முக்கியத்துவம், உதாரணம் செய்யப்படுகிறது.

உலகப் புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானிகளில் சிலர், பத்திமாவின் காட்சிகள், அதன் செய்திகளின் முக்கியத்துவத்தில், கவனம் செலுத்தத்தொடர்ந்துபிடியுள்ளனர். நாண்டமக்களி என்ற பிரபலம் அனுகூலமாக விழுந்தானில், 30 வகுட ஆய்வுகளின் பின்னணியில் அனு ஆயுத பரிட்சைகளினால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களைச் சுட-

(4 ம் பக்கம் பார்க்க)

## புனிதர் யோசவ் ரபாயேல் கலினோவஸ்கி

“எனியா! ந் இங்கே என்ன செய்கி நாய்? (1 அர 19 : 9 - 11)

வித்துனிய நாட்டைச் சேர்த்த புனிதர் ரபாயேல், புராதன எனியா தீர்க்கின் மரபில் வந்தவர். இது கார்மேல் மஸலையுடன் தொடர்புள்ள மரபு. அது புதிய ஏற்பாட்டில் திரும்பவும் பிற்றது, அநேக தியானயோகிகளும் உருவாக்கிய துடன் அந்த மரபுக்கே உரித்தான். தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பார்த்த தனத் தில் அவர்களை பரினமிக்க வைத்துள்ளது.

1992 களில் நாலாம் நூற்றாண்டு மீழா கொண்டாடும் பட்ட புனித சிறுவை அருள்ப்பர், புனித அவிலா திரேசான், புனித சீயன்னா கத்தரி ஜான் ஆகிய திரும்பை வல்லுநர்களில். கார்மேல் துறவுறம் மறுமலர்ச்சி கொண்டிருது. இவர்களிலுடைக் கிரும் பவும் கார்மேலில் எவியர்வுக்கு கொடுக்கப்பட்ட அழைப்பு, புதுப்பிக்கப்படுகிறது.

“வெளியே வா, ஆண்டவராகிய என் திருமுன் மலைமேல் வந்து நில்.” (1 அர 19 : 11)

புனிதர் யோசவ் ரபாயேல் இவ்வழைத்தலைக் கேட்டபொழுது, தன் வாழ்வின் நீண்ட, கடினமான பகுதிப் பயணமொன்றைக் கடந்து வந்திருக்கார். எனியா தீர்க்கர் போன்று “வேதனை நினைவழியை அறைக்கும், வேதனையில் வாடிய தன் நாட்டிற்காக பெரும் வாஞ்சசயுடனும் பரித்தியாகத் துடனும் தன் மன்னின் விடுதலைப் போரிலேயே தன்னைப் பலியாக்கிக் கொடுக்க முன் வந்திருந்தார்.

“படைகளின் கடவுளாகிய, ஆண்டவர் மீது நான் பேரார்வம் கொண்டவாய் இருக்கிறேன்... (1 அர 19:10,14)

ருசிய சார் மனவனுக்கெதிரான 1863 போலாந்துப் புரட்சிப்போரில், பல ரால் வெல்லமுடியாத, நம்பிக்கையற்ற போர் என்ற தீர்ப்பின் மத்தியில் கூட்டிலிரின் மாறான தீர்ப்பு ஒரு ரிவிருந்து சின் வாங்காத வீரருள் ஒருவராக ராணுவ பொறியலாளர் யோசவ் ரபாயேல், விடுதலைப் போரில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டார். முன்பு ‘எம்மண்ணுக்கு இரத்தமல்ல, வியர்வையே தேவை’ என இவர் கூறியிருப்பினும், தாழ்நாட்டு மீட்புக்காக தங்களை முழுதும் அடிப்பணிக்க, வேறு சினர் முன்வந்தபோது, இவரும் பின்வாங்கவில்லை. நழுவி

நூடலில்லை, விழிதியுள் என்னுமிடத் தில் இருந்த புரட்சி அரசாங்கத்தின் தலையைப்படிட்டதின் அலுவல்களில் பங்கெடுத்தார்.

போர்க்கூட்டுயாக சிறைய்ப்படுத் தப்பட்ட மரணநாட்டனை விடுதிக்கப்பட்டார். பின் அத்தீர்ப்பிய ஸ்ரீரியாவில் கடுவழிய சிறைவாசமாக மாற்றப்பட்டது. கார்மேல் சபையில் சேர்த்து இருண்ட இரவுகளிலுடைக் கென்று இறையன்பு, நம்பிக்கை, விசவாச வாழ்வை அனுபவிக்குமுன் தன் மன்னுக்காக இருண்ட இரவுகளின் அனுபவத்தைப் பெறும் படி கிறிஸ்துவினால் வழிநடத்தப்பட்டார்.

பத்து வருடங்களின் பின், சைபீரியாவில் இருந்து சிறையின்டு இளவரசன் ஆசஸ்ட் சார்ரேரியஸ்கிக்கு கல்லியூட்டும் ஆசானாகியோடு பின் அவருக்கு வரவிருந்த சஸ்கியசபை அழைத்தலுக்குமட்டுமல்ல திருச்சபையின் வணக்கத் துக்குரியவராகவும் இளவரசன் ஆசஸ்ட் உருவாவதற்கு வித்திட்டவரானார்.

“வெளியே வா, ஆண்டவராகிய என் திருமுன் மலைமேல் வந்து நில்.” என்று அடிக்கடி அவர் உள்ளத்தில் ஒவித்த ஆண்டவரின் குரலைக் கேட்டு தமது 43 வது வயதில் கார்மேல் துறவுற வாழ்வை ஆரம்பித்தார். மௌனத்துறும் தியானத்திலும் மனவோடுக்கத்திலும் வேறொரு அசைவு மறைந்து கிடக்கிறது. இதை பிலிப்பியருக்கு எழுதிய திருமடவில் புனித பவுல் இவ்விதம் கூறுகிறார். “ஒன்றுமட்டும் செய்கிறேன். கடந்ததை மறந்துவிட்டு, முன்னிருப்பதைக் கண்முன் கொண்டு, பரிசுபெற வேண்டிய இலக்கை நோக்கி தீர்த்தார் தொடர்ந்து ஒடுக்கிறேன் கிறிஸ்து யேசுவின் மூலம் கடவுள் எனக்கு மேலிருந்து விடுக்கும் அழைப்பே அப்பரிசாகும்.

( பிலிப் 3 : 13 - 14 )

பரிசுத்த ஆவியின் விசேட உந்துதலி ஆட்டாக மனித ஆண்மைன் அசைவு, ஒரு புதிய பரித்தியாக உத்வேகத்துடன் மேலே எழுப்புகிறது.

“எனக்கு ஆதாயமான இவை அனைத்தும், கிறிஸ்துவின் பொருட்டு இழப்பு எனக்கு கருதினேன்.” ( பிலிப் 3 : 8, 10, 12.)

யோசவ் ரபாயேல் கலினோவஸ்கி ஒரு குருவாகத்திருநிலைப்படுத்தப்பட்டு, இறை அள்ளப்பும், கிறிஸ்துவையும், அவர்

அன்னை மரியாளையும், திருச்சபையையும், அயலானையும் பற்றி ஆயிரக்கணக்கான ஆன்மாக்களுக்கு அறிவிக்கும் பணியில் அதிக நேரத்தைச் செலவிட்டார். அவர் இடைவிடாத செபத்தினூடாக இறை பிரசன்னத்தில் வாழ்ந்த வர். அமைச்சல் உள்ள வராக விளங்கிய துடன், பரித்தியாகம் செய்ய, உபவாச மிருக்க, தன்னைப் பலிப் பொருளாக்க எப்போதும் தயாராக இருந்தவர்.

கிறிஸ்துவினால் தடுத்தாட்காள்ளப்பட்ட இந்த மனிதர் தன் முன்னைய வாழ்வின் கூட்டநஷ்டங்களுடாக, அவற்றின் துன்பவேதனைகளுடாக கிறிஸ்துவின் இறுதி இராஜனவின் வார்த்தைகளை உணர்ந்து வாழ்ந்து காட்டினார்.

“என் தத்தை என்மீது அன்பு கொண்டுள்ளதோல் நானும் உங்கள் மீது அன்பு கொண்டுள்ளேன்..... தன் நன்பர்களுக்காக உயிரைக் கொடுப்பதை விட சிறந்த அன்பு யாரிடமும் இல்லை”

( யோவா 15 : 9, 13 )

நாட்டின் பொதுநலனுக்காக, நாட்டுமக்களான தமது உடன்பிறப்புகளுக்காக விடுதலைப்போரில் மரணம்வரை தம்மைப் பலியாகக் புனித யோசவ் ரபாயேல் முனைந்துள்ளார். இன்னும் நிறைவான அன்பில் தம் நிதியை நாட்டுக்காக கார்மேல் தியான யோசபையில் இணைந்து கிறிஸ்துவை அன்பு செய்து அவர் நட்பைச் சுவைத்தார்.

நான் கட்டளை இடுவதையெல்லாம் நீங்கள் செய்தால், நீங்கள் என் நன்பர்களாய் இருப்பிரகன்.

( யோவா 15 : 14 )

இறையரசின் கனிந்த கனிகளே புனிதர்கள். அவர்களில் கிறி ஸ் து வி ஸ் தெரிவு சிறப்பாக நிறைவேறியுள்ளது.

“நீங்கள் என்னைத் தெரியவில்லை. நான்தான் உங்களைத் தெரிந்துகொண்டேன். நீங்கள் கனி தரவும், நீங்கள் தரும் கனி நிலைத்திருக்கவும் உங்களை ஏற்படுத்தினேன்.” ( யோவான் 15:16 )

( 1991 நவம்பர் 17 ல் யோசவ் ரபாயேல் கலினோவஸ்கியின் புனிதர் பட்ட மீனிப்பு மீழாவில் திருத்தந்தை 2 ம் அருள் சின்னப்பர் அளித்த மறையுறையின் சுருக்கம்.) ●

## தேவதாயின் அற்புத வரலாறு (தொடர்ச்சி)

அன்னம்மாவிடம் ஓப்புவிக்கப்பட்டபரி சுத்த குழந்தை அன்னம்மானுக்கு பாத நமஸ்காரம் பண்ணி தனக்கு அவசியமான வங்களைக் கற்றிக்க அவளை மன்றாடினாள். உடனே இவள் உத்தரவின் பேரில் மற்றுக் கன்னிகைகளைத் தானித்தனியே மகாவுருக்கத்தோடு கட்டியினவி ஆலிங்கனம் பண்ணிக்கொண்டாள். பின் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து உபாரிகையின் தரையை முத்தி செய்து சர்வேஸ்வரன் தனக்குச் செய்து உபகாரத்துக்காக ரம ஸ் காரம் பண்ணினாள். உடனே அவள் தமது பிரதான பண்ணி ரண்டு சம்மனசுக்களைப் பார்த்து தனது தந்தை, தாய்க்கு ஆறுதலாகப் போகச் சொன்னாள். அவர்களும் அப்படியே போனார்கள்.

அவளைக் காத்துக்கொண்டிருந்த அறுப்பு பத்திச் சுவாலர்களுக்கு சுவாயியானவர் இவளைத் தெய்வேலாகத்துக்குத் தூக்கிக்கொண்டு வரக் கட்டளையிட்டார். அவர்களும் தூக்கிக்கொண்டு போனார்கள். அப்போது அவருக்கு நாதம் பொருந்திய தெய்வட்ட பரவசங்கிடத்தை. அவளும் தெய்வத்துக்குள் மூழ்கிப் போனாள். அந்நேரத்தில் அவள் தீர்க்கத்தன்டனாக விழுந்து மிகவும் பக்கியோடு தெய்வத்தைக் கேட்டுக் கொண்டாவது. “நான் தேவரீருடைய அன்பைப் பற்றித் துன்பப்படவும் தரித்திரமாயிருக்கவும் கற்போடிருக்கவும் கீழ்ப்பட்டிருக்கவும் வெளிப்பிரவே சம் பண்ணாதிருக்கவும் இந்த ஜின்து காரியங்களையும் தேவரீர் எனக்குத்தாமன்றாடுகிறேன்” என்றார். சுவாயி அவைகளை ஏற்றுக்கொண்டார். உடனே வேறுவித பரவசத்தில் மாற்றப் பட்டாள். சம்மனசுக்கள் வந்தார்கள். இவள் உருபிகர காட்சிகொண்டாள். சுந்தர வரப்பிரசாதத்தின் உன்னத வெளிச்சத்திலே இவள் பஞ்செந்திரியங்களை அவர்கள் மூழ்கியத்துக்கு ஒர் சாதாரண வஸ்திரமும் ஓர் கையெழுத்து செப்புத் தகழும் இருத்தது. அவளுடைய கரத்தை கொண்டாள். அவருக்கு ஒர் சாதாரண வஸ்திரமும் ஒர் கையெழுத்து செப்புத் தகழும் இருத்தது. அவளுடைய கிரியைகள் எம்மாத்திரம் திருத்தமானதென்றால் பத்திச் சுவாலகர்களுடைய கிரியைகளுக்கு மேலாகவிருந்தன. தான் செய்யவேண்டியவைகள் இன்னதன்று தெரி

வாசக், நம்பிக்கை, தேவசினைகத்தின் அடையாளமாம். திருவிரல்களில் ஒளி பொருந்திய ஏழ மோதிரங்களை எப்போட்டார்கள் இது இல்லீஸ் துசாந்துவின் ஏழ வரங்களின் அடையாளமாம். அவள் பூலோகராக்கினியாக சக்கரவர்த்திவியின் அடையாளத்துக்காக அவள் சிரசில் அர்சு. திரித்துவங்கிரீடம் புளைந்தது. அவளுடைய வஸ்திரத்திற் கொர்ணமயமான சில அட்சரங்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன. அவ்வட்சரங்களோற் கூடிய மொழியாவது: “மரியாயி, நித்தியில் தான் குமாரத்தியுமாய், இஸ்பிரித்து சாந்துவின் பத்தினியுமாய், மெய்யான வெளிச்சத்தின் தாயுமாயிருக்கிறான்.” என்பதேயாம் இக் கட்டடி வசனத்தைச் சம்மனசுக்கள் மாத்திரம் கண்டு பிடித்தார்கள். இதன்பின் அவள் விருந்துவதை சர்வேஸ்வரன் கேட்கச் சொன்னார். அப்போது மிகுந்த தாழ் சிரியடி இவள் சொன்னாள் “தேவரீர் மனிதர்களை இரட்சிக்க தமது ஏக குமாரனை அனுப்ப வேணு மெற்றும் தனது தாய்தகப்பன் தெய்வ அன்பு கொண்டு மேலாக வரங்கொள்ள வேணு மென்று தரித்திரர்களுக்கு ஆறுதல் செய்யவேணுமென்றும், கட்டடியாய் தான் தெய்வவித்தப் பிரகாகாரம் நடக்க வேணுமென்றும் கேட்டுக் கொள்ள கூறேன்” என்றாள். இவை முடிந்தபின் சம்மனசுக்கள் அவள் முன் வருந்த தேவர்வயத்திலே அவளைக் கொண்டுபோய் விட்டு விட்டார்கள்.

பின், தான் தெய்வ சமூகத்திலே கொடுத்த வார்த்தைப்பாட்டின்படி தமது தாயார் தமக்குக் கொடுத்த சகல காரியங்களையும் மடாதிப்பியம்மாளி டத்தில் செலுந்தி அவைகளைப் பிச்சைக்காரருக்குக் கொடுக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டாள். அவளுக்கு ஒர் சாதாரண வஸ்திரமும் ஓர் கையெழுத்து செப்புத் தகழும் இருத்தது. அவளுடைய கிரியைகள் எம்மாத்திரம் திருத்தமானதென்றால் பத்திச் சுவாலகர்களுடைய கிரியைகளுக்கு மேலாகவிருந்தன. தான் செய்யவேண்டியவைகள் இன்னதன்று தெரி

விக்க வேணுமென்று குருக்களிடத்திலும் சிரேஷ்ட ஸ்திரீயினிடத்திலும் முழங்காலிலிருந்து மெத்தத் தாழ்ச்சியோடே கேட்டுக்கொண்டாள். அப்போது சிமியோனென்னும் பெரிய குருவானவர் சொன்னதாவது; மகளே! தெய்வ நைவேத்தியங்களுக்கு நீ போயிருக்க வேணும் ஆண்டவருடைய தேவாலயத்தினுடையவுந், சனங்களிலுடையவும், அவசரங்களுக்காக வேண்டிக்கொள்ளவேணும், உலக இரட்சகர் வரமன்றாடவேணும். நீ முன்று மனையில் இளைப்பாறுவாய். அதிகாலையில் வெழுந்து மூன்று மணிவரையில் செபம் செய்வாய், பின் கைத்தொழில் செய்வாய், மட்டுடிட்டத்தோடு போசனஞ்சு செய்வாய், பின் சிரேஷ்ட இஸ்திரீயினிடத்தில் புத்தி கேட்கப்போவாய். நாளின் மற்ற நேரங்களில் வேத புத்தகங்களை வாசிப்பாய். எல்லாக் காரியங்களிலும் சிரவணம், தாழ்ச்சி, கீழ்ப்படித்தல் கொண்டிருப்பாய். இந்தப் புத்திமதிக்கொ முழங்காலிலிருந்து கேட்ட அந்தப் பரிசுத்தகன்னி குருவினாசீரவாதங்கேட்டு கருத்தமிட்டு அவர் சொன்னவாறு செய்தாள்.

அன்றியும் சிரேஷ்ட இஸ்திரீயினிடத்தில்தான் மற்றக் கண்ணிகைகளுக்கு ஊழியம் பண்ணவும், வீடு பெருக்குதல், பாத்திரங்களுக்குதல் முதலான மடத்தின் ஊழியங்களைச் செய்யவும் உத்தரவுகேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டாள். அந்தப் பிரகாரம் பிரமாணிக்கமாய் நடந்தாள் அவள் காலையிலும் மாலையிலும் சிரேஷ்ட இஸ்திரீயினுடைய கரத்தை முத்தி செய்வாள். சில வேளை பாதுகாலியங்களையும் முத்தி செய்வாள் அவள் வேதவாக்கியங்களை வாசிப்பாள். விசேஷமாய் எசேயாள், ஜெரேமியாஸ் தீர்க்க தரிசனங்களையும் தாவீதரசன் சங்கதங்களையும் வாசிப்பாள். ஏனென்றால் அவைகளில் உலக இரட்சகரின் பரம இரகசியங்களும் அருள் வேத இரகசியங்களும் அடங்கியிருந்தன.

(2 ம் பக்க தொடர்)  
பத்திமாவும்...

முக்காட்டி, அனு ஆபுத விஞ்ஞானி களுக்கு பல கடிதங்களையும் எழுதியுள்ளார். 1960 களிலும் 1980 களிலும் பத்திமாபதிகப்பதிரித்து, பத்தி சொல்லின செய்தி மனித வருங்காலத்திற்கும் நவீன விஞ்ஞானிக்கட்டும் அவசியமானதென்கிறார். அவரது கட்டுறைகளில் அடிக்காட்டி அம்மாலைகளைக் கடித்து வருங்காலத்திற்கும் நவீன விஞ்ஞானிக்கட்டும் அவசியமானதென்கிறார்.

“இப்போதுள்ள வின்னுவகும் மண்ணுவகும் அதே வார்த்தையினாலேயே தீக்கிணையாக ஒத்தக்கீடு வைக்கப்பட்டுள்ளன - பஞ்சபூதங்கள் வெத்துருகிப் போகும். மண்ணுவகும் அதன் செயல் களும் தீக்கிணையாகும்.

Print : Annai printers, Jaffna,  
Published by PAX CHRISTI,  
St. JOSEPHS ASHRAM,  
102, Main st, Jaffna.