

കലാവത്



2003



CONFIDENTIAL

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

கலாசாலை கீதம்

இராகம் : பிஹாரி

நாளம் : ஆதி

யஸ்ஸவி

ஞானயிளிர் சாலை - நலம் பெறவே

தானருளும் வேலை - தலைமை தர - (ஞான)

அனுயஸ்ஸவி

தலைத்திலே கல்வி தலைமையிலே - நிகர்

நீலக் கடலுலகில் நாடக் கிடைத்திடுமோர் - (ஞான)

சரணம்

சோலையில் எழு வரையிலே - பலா

தோடையிலேதேட ஈடுளதோ

கூடலிலே தயி முறிடு மாறுபோல்

கொண்டல் நிறைந்து வளம் கண்டிடும் சாலை - (ஞான)

மண்ணுலகோ தேவர் விண்ணுலகோ - என்

எண்ணிடவே நமர் துள்ளிடு மாலும்

விண்ணொளி வயனிகு எண்ணொளி தன்னுடனே

பண்ணும் இசையும் பயன் நண்ணுறும் சாலை - (ஞான)

மெச்சு புகழ் தச்சுத் தொழிலுடனே - கமம்

உச்சமடைந்து புவி மெச்சிடும் சாலை

பச்சையிளஞ் சிறு பால்கள் உய்ந்திட

பயிற்சி முறை சிறந்த பலாவி ஏம் சாலை - (ஞான)

அறிவியற் கலையொடு அழகியற் கலைகளும்

நெறிநூற் நிலைகளும் நினைவிடச் செய்ந்திடும்

பேரா சிரியரும் பெருமைசே ரதிபரும்

அதூர தலைவசய அண்ணத்திடு மன்னையே - (ஞான)

புகழின் ஒரு நீயிடம்....?

“ஞான விளக்குகள்” என சோக்கிரட்டீஸினால் போற்றப்படும் நல்லாசிரியர்களை தோற்றுவிப்பவை கலாசாலைகள். அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கது பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை. அரசியற் குழப்பங்களால் பல புலப்பெயர்வுகளைச் சந்தித்து உடமைகளை இழந்து துயர்கொண்டுள்ளது எனினும் பண்பாடு, கலாச்சார, விழுமியங்களோடு ஆசிரியர்களைத் தோற்றுவிப்பதில் என்றும் நலிந்துவிடவில்லை. எம் கலாசாலை அன்னையின் வளர்ப்பிலே மலர்ந்து, புகழ் ஏணியின் உச்சியில் நின்று உயர்தரம் பெற்று மணம் வீசும் மலர்கள் எண்ணிலடங்கா!

அத்தகைய பெரியோர் தம் முயற்சிகளால் கலாவதி எனும் நங்கை காலம் காலமாக பிரசவிக்கப்பட்டுள்ளாள். அத்தகையோரின் சுவடுகளை அடியொட்டி நாமும் எம் காலத்தில் கலாவதியானைத் தோற்றுவித்துள்ளோம். இவளின் பிறப்பு எமக்கு மட்டும் அன்றி கலாசாலைச் சமூகத்திற்கே பெருமகிழ்வினைத் தந்துள்ளது. இம் மகிழ்வு நின்று நிலைப்பதற்கு இவளை வரவேற்று ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிப்பார்கள் என்று நம்புகின்றோம்.

இப் பிறப்பு நிறைவு பெற்றுள்ளது எனும் மனநிறைவோடு இனிவரும் காலங்களிலும் இவளது ஜனனம் தொடரவேண்டும் எனும் ஆவலோடு இக் கலாவதியை உங்கள் முன் வைப்பதில் பெரு மகிழ்வு அடைகின்றோம்.

கிதழாசிரியர்

கிரா. மகேஸ்வராஜ்



Message from the chief commissioner

Palaly Teachers' College has always been upholding very high academic and professional standards. Teachers who passed out of this prestigious institution have been doing their best in shaping young minds in the various parts of the island. Quite a number of them have risen to be Directors, Lecturers and Consultants.

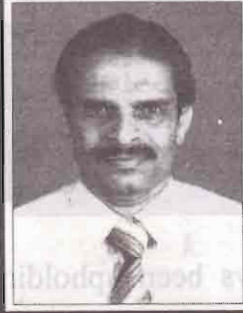
Our country is on the threshold of Peace. Reconstruction and Development will receive top priority. More important, perhaps, is the need to instil in the hearts of our students the spirit of Tolerance and Love that could reach out to all irrespective of race, colour or creed.

I believe that the Kalavathy beside covering areas of professional interest, would take this message to all.

I wish you success.

Ministry of Education and Higher Education,
"Isurupaya"
Battaramulla.

Chief Commissioner,
(T.E.A)



வாழ்த்துச் செய்தி

நீண்ட பெரும் ஆசிரியப் பயிற்சி வரலாற்றினைக் கொண்ட பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையின் மாணவர் மன்றம் “கலாவதி” சஞ்சிகையை இவ்வருடமும் வெளியிடுவதையிட்டுப் பேருவகையடைகின்றேன். அதற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்க எனக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்திற்காக இறைவனுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன்.

ஒரு ஆசிரியரின் பயிற்சிக் காலம் ஆசிரிய வாழ்க்கையின் முக்கியமான காலமாகும். இக்காலத்திலேயே அவர் கூடுதலான தேடலிலும், துறைசார் விடயங்களை நுணுகி ஆராய்வதிலும், சிறந்த கற்பித்தல் முறைகளை அறிவதிலும் ஈடுபடுவார். இக்காலப் பகுதியிலேயே அவர் பாடசாலை சென்று மேற்கொள்ளப் போகும் பல்வேறு செயற்பாடுகளுக்கான பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொள்வார். மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டப் போகும் ஆசிரியர்கள் பயிற்சிக் கல்லூரிக் களத்தில் பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது பாராட்டுக்குரியது.

இவ்வகையில் மாணவர் மன்றத்தினை வழிநடாத்தும் அதிபர், விரிவுரையாளர்கள், பாராட்டுக்குரியவர்கள். பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை மாணவர் மன்றம் வளர்ச்சியடையவும், “கலாவதி” சஞ்சிகை ஆண்டு தோறும் வெளிவரவும் இறையருள் கிடைக்க வேண்டும். மாணவர் மன்றத்தினர் பாடசாலை சென்றதும் தங்கள் பாடசாலைகளில் உள்ள மாணவர் மன்றங்களை எழுச்சி பெறச் செய்து பல சஞ்சிகைகளை மாணவர்கள் வெளியிடு வதற்கு வழிகாட்ட வேண்டும்.

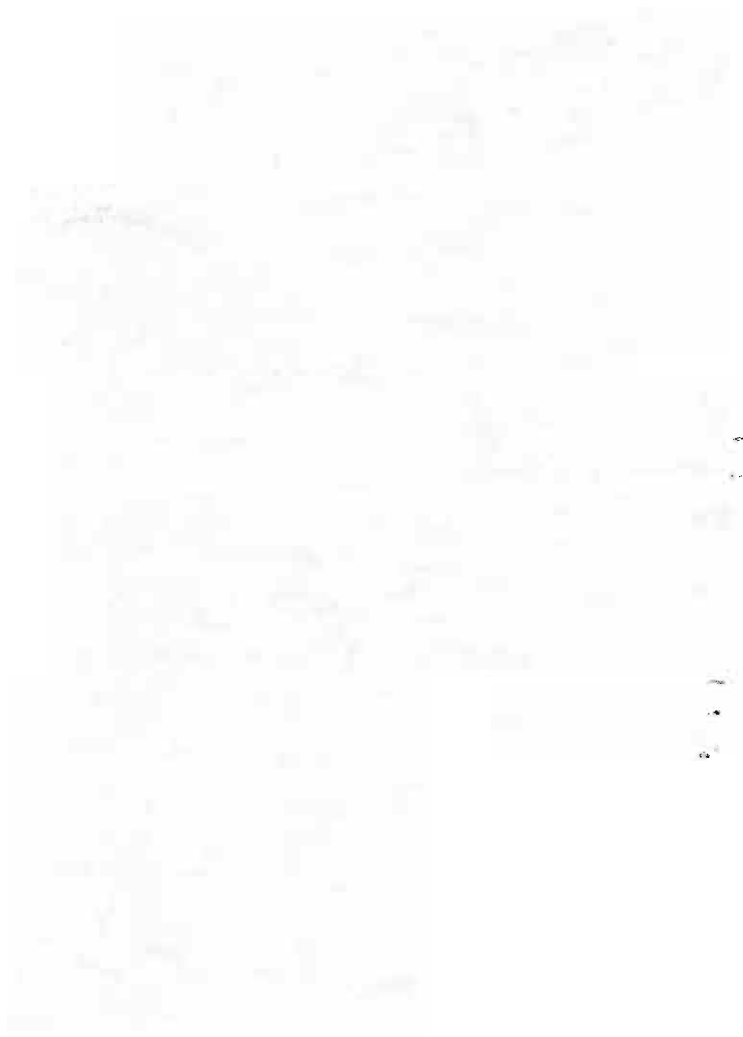
ப. விக்னேஸ்வரன்
வலயக் கல்விய் பணிய்பாளர்,
வலயக் கல்வி அலுவலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

வலயக் கல்வி அலுவலகம்,
யாழ்ப்பாணம்
28. 05. 2003

கலாசாலை முதல்வர்



திரு.குசநாசிவமுர்த்தி (Sp. T. Agri, Dip.in.Agric, B.A, Dip.in.Ed.,
M.Ed, S.L.E.A.S)





அதிபரின் ஆசிச்செய்தி

எமது நாட்டின் கல்வி வளர்ச்சியில் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைகள் ஆற்றிய சேவை அளப்பரியது. ஆசிரிய கலாசாலைகளுள் தனித்துவம் மிக்கவையாகவும் தலைசிறந்தன வாகவும் மகரகம ஆசிரிய கலாசாலையும், பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையும் இயங்கி வந்துள்ளன. இலங்கைத் தீவின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் விசேட பயிற்சி பெறுவதற்காக வந்த ஆசிரியர்கள் மீண்டும் தம் பாடசாலைகளுக்குச் சென்று ஆற்றிய பணியின் சிறப்பினாலும் இலங்கை பூராகவும் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை முத்திரை சிறப்புடன் திகழ்ந்து வருகிறது.

ஆசிரிய கலாசாலைகளை முடுவதாகவும் தேசிய கல்வியற் கல்லூரிகளை ஆரம்பிப்பதாகவும் 1984ஆம் ஆண்டின் முன் மொழியப்பட்ட திட்டங்களுக்கமைய ஆசிரிய கலாசாலை சகல வளங்களுடனுமான தன் சொந்த வளாகத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து அகதி அந்தஸ்துடன் இயங்கிவருகின்றது. இந் நிலையில் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கள், பெளதீக வளப்பற்றாக்குறை, விரிவுரையாளர் பற்றாக்குறை, வதிவிடவசதியின்மை, விவசாயம், விளையாட்டு போன்ற துறைகளில் செய்முறைக்குரிய இடவசதியின்மை என்பன எல்லாம் எமது சிறப்பான செயற்பாடுகளுக்கு தடையாக அமைந்துள்ளன.

இந்நிலையிலும் பெரும் எண்ணிக்கை யிலான ஆசிரிய மாணவர்கள் இங்கு பயிற்சி பெற்று தமது வாண்மையை விருத்தி செய்து கொள்கின்றனர். கடந்த வருடம் அனைத்து ஆசிரிய கலாசாலைகளுக்குமிடையிலான விளையாட்டுப் போட்டியில் எமது கலாசாலையே முன்னணி வகித்தது என்பது பெருமைக்குரிய விடயமாகும். ஆசிரியகலாசாலை எண்ணிக்கை குறைக்கப்பட்டு வருகிறது. இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இவை அனைத்தும் மூடப்படலாம் என்ற நிலை இருந்த போதிலும் சென்ற வருடத்தில் ஆரம்ப நெறி ஆசிரிய பயிற்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டு 157 ஆசிரியர்களுக்கு சிறந்த பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றதென்பது பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையின் தனித்து வத்தை மேலும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

முன்னைய காலங்களில் வருடம் தோறும் வெளியிடப்படும் கலாவதி நீண்ட இடைவெளிக்குப்பின் வெளியிடப்பட்டது. மீண்டும் இவ்வாண்டில் வெளிவருவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இம்முயற்சியானது எம்மவர்களின் எழுத்தாற்றலை ஊக்குவிக்கவும், வெளியீட்டி னூடாக வரலாற்றுப் பதிவினை ஏற்படுத்தவும் உதவும் என்ற வகையில் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்ட அனைவரையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

கு. சதாசீவமூர்த்தி



பிரதி அதிபரின் ஆசிச்செய்தி

அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக, பல்லாயிரம் ஆசிரிய மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்து, பூரணத்துவம் வாய்ந்த ஆசிரிய திலகங்களாக எமது நாட்டிற்கும் அயல் நாடுகளுக்கும் அறிவொளியைப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை அன்னைக்கு இன்றைய ஆசிரிய மாணவச் செல்வங்களால் வெளியிடப்படும் இம்மலரானது காலத்தின் தேவையே.

ஏறத்தாழ 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பதாக முழுப் பொலிவுடன் தன் சொந்த இடத்தில் தன்னிகரற்ற முழு நிறுவனமாக இயங்கி வந்தமை யாவருமறிந்ததே. அக்காலத்தில் இலங்கையின் முழுப் பகுதிகளிலிருந்தும் மத, இன வேறுபாடற்ற முறையில் ஆசிரிய மாணவர்கள் இங்கு வந்து தமிழ்மொழி மூலம் பயிற்சி பெற்று வெளியேறியதை யாரும் மறந்துவிட முடியாது. ஆனால் இன்றோ, நமது நாட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக அந்த நிலைமையினை மாற்றி மிகவும் இக்கட்டான சூழ்நிலைக்கு எம்மைத் தள்ளியுள்ளது. தற்போது இக் கலாசாலை யாழ் முத்துத்தம்பி வித்தியாலயத்தின் ஒருமருங்கில் வசதிகள், வளங்கள் அற்ற நிலையில் தனது பணியை இயன்ற அளவு சீரோடும், சிறப்போடும் ஆற்றிவருவது போற்றத்தக்கதே.

இக்கலாசாலையில் விசேட பாட நெறிகளான ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம், வர்த்தகம், உடற்கல்வி, விவசாயம் போன்றவற்றோடு கடந்த ஆண்டு முதல் ஆரம்பக் கல்வியும் இணைக்கப்பட்டமை காலத்தின் தேவையே. இங்கு பயிற்சி பெற்ற அநேகர் இன்று நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் பல்வேறு உயர் பதவிகளில் பணிபுரிவது கலாசாலை அன்னைக்கு மேலும் பெருமையைச் சேர்ப்பதாக அமைகிறது.

இன்னும் சில ஆண்டுகளில் மணிவிழாக் காணும் எமது கலாசாலை அன்னைக்கு இன்றைய ஆசிரிய மாணவ சமூகம் வெளியிடும் இம்மலரானது ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாக அமையுமென்பதில் எட்டுணை ஐயமுமில்லை.

இம்மலரினை வெளியிடமுனைந்த மலர்க் குழுவினர்க்கும், வேண்டிய ஒத்துழைப்பினை நல்கிய ஆசிரிய மாணவர்கட்கும், அவர்களை நெறிப்படுத்தி ஆக்கமும், ஊக்கமும் கொடுத்த அதிபரவர்கட்கும், விரிவுரையாளர்களுக்கும் எனது பாராட்டைத் தெரிவிப்பதோடு இக் கலாசாலை அன்னையானவள் தொடர்ந்தும் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்க என் உளம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்.

வாழ்க எம் கலாசாலை!
வளர்க எம் கல்விச் சமூகம்!

க. சீவபாதம்
பிரதி அதிபர்,
பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை,
திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.



மாணவர் ஒன்றியத் தலைவரிடமிருந்து..

பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை மாணவர் ஒன்றியத் தலைவர் என்ற முறையில் “கலாவதி”யில் எனது செய்தியை வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நல்லதொரு சமுதாயத்தை கட்டி எழுப்ப வேண்டிய பாரிய கடப்பாடு ஆசிரியர்கள் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. அந்த வகையில் சிறந்த, ஆசிரியர்களை பயிற்றுவிக்கும் கலாசாலையாக வடக்கிலே பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை மிளிகின்றது. இக்கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்களும், விரிவுரையாளர்களும் திறன்களையும், ஆக்கங்களையும் தாங்கி வரும் பெருமைக்குரிய சஞ்சிகையாக “கலாவதி” அமைகின்றாள்.

பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் துறைசார்ந்த பாடப்பயிற்சி மட்டுமன்றி, இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளும், கல்விச் சுற்றுலாக்களும் செயற்படுத்தப்பட்டு ஆசிரிய மாணவர்களின் வாண்மை விருத்திக்கு பேருதவி புரிகின்றன. கடந்த வருடம் 2002ல் அகில இலங்கை ஆசிரிய கலாசாலைகளுக்கிடையேயான விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு அதிக புதக்கங்களை வெற்றிகொண்ட பெருமை எமது கலாசாலைக்கே உரியது.

இவ்வாறான பெருமைசேர் நிகழ்வுகள் சமுதாயத்தை சென்றடைய வேண்டி தன்னகத்தே அமைந்து வரும் “கலாவதி” மிகப்பேறு பெற்றவள். நீண்டகாலப் பாரம்பரியம் கொண்ட எமது கலாசாலையின் பெருமையை எடுத்தியம்பும் “கலாவதி” அண்மைக்கால அசாதாரண சூழ்நிலையால் பலகாலம் மலர இயலாது இருந்தாள். ஆயினும் தற்போது கலாசாலை அதிபர், ஆசிரிய மாணவர்கள், விரிவுரையாளர்கள் முயற்சியால் புதுப் பொலிவுடன் பூத்த “கலாவதி” நீண்டு மணம்பரப்பி நீண்ட ஆயுளுடன் ஆண்டுதோறும் மலர வாழ்த்துகிறேன்.

நன்றி

நா. ரவீந்திரன்
தவிசாளர்,
மாணவர் ஒன்றியம்,
பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை.

பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம்



எமது கலாசாலை விரிவுரையாளரும், ஆரம்பக்கல்வி நெறியினரின் நிர்வாகப் பொறுப்பாளருமாகிய திருமதி.கோதை நகுலராஜா அவர்கள் புலமைப்பரிசில் பெற்று இஸ்ரவேல் நாட்டின் கைபா (HAIFA) நகரில் நடைபெற்ற "ஆரம்பக் கல்விநிர்வாகம் தொடர்பான கருத்தரங்கில் ஒருமாத கால பயிற்சியினைப் பெற்று எமது பிரதேசத்திற்கும் பெருமை தேடித்தந்தமைக்காக அவர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

மாணவ மன்றம்

மலர்க்குழு

கார்ப்பரனர்

:~ திரு. சதாசிவமூர்த்தி
(முதல்வர்)

ஆலோசகர்கள்

:~ திரு. க. தர்மராஜா
(விரிவுரையாளர்)

:~ திரு. வீ.எஸ். குணசீலன்
(விரிவுரையாளர்)

:~ செல்வி. ச. சிவபாதம்
(விரிவுரையாளர்)

இதழாசிரியர்

:~ இ. மகேஸ்வரராஜ்

துணையாசிரியர்கள்:~

உறுப்பினர்கள்

:~ திரு. சி.பாலதயாகரன்

:~ திரு. யோ. ஜோன்சன்

:~ திரு. ராஜ்குமார்

:~ திரு. சாந்தகுமார்

:~ திரு. சு. ப. சுதர்சன்

:~ செல்வி. ச. குணாளினி

:~ திருமதி. ப. லதாவதி

:~ செல்வி. கவிதா

:~ செல்வி. இந்துமதி

மலரின் இதழ்களாக....

முருகர்வை

1) தமிழரும் வீரமும்	01
2) மனிதனும் சூழலும்	04
3) கணனிக் கற்கையினுள் பிரவேசிப்போம்	10
4) வால் வெள்ளியின் அமைப்பும் தோற்றமும்	12
5) Teaching Profession	14
6) கற்றலில் ஆயத்த நிலை	16
7) பெண்ணிற்பெருந்தக்க யாவுள்	20
8) நேற்றிருந்த சுவடு - திரைக்கதை	22
9) உலக விளையாட்டரங்கில்ஊக்க மருந்தின் செல்வாக்கு	34
10) மாண்புமிக்க மாதோட்டம்	37
11) திருஇருதய அன்பில் திளைத்த மலர் மரியா நோஸ்	40
12) ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவம்	44
13) தமிழர் பண்பாட்டில் அறிவியல் பாரம்பரியம்	47
14) ஆக்ரோஷ உணர்வுகளைக் கையாளுதல்	52
15) ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத் தரக்கணிப்பீடு	56
16) என் காதலி	59
17) தமிழ் ஒரு திராவிடம்	61
18) Tea our National drink	64
19) பாடசாலையில் தொழில்சார் ஆற்றுப்படுத்தல் சேவையை ஒழுங்கமைத்தல்	66
20) Irrespectable Loss	69
21) Z. புள்ளி ஓர் கண்ணோட்டம்	70
22) கற்றல் கற்பித்தல் அரங்கு	77
23) யார் ஆசிரியர்	81
24) தமிழ் மொழியின் சிறப்பு	84
25) தமிழேயன்றோ (கவிதை)	86

ஒரு நாட்டின் அரசனுக்குரிய அங்கங்களுள் தலை சிறந்தது படையமைப்பாகும். எதிரிகளிடமிருந்து நாட்டு மக்களைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு படைக்கே உரியது. முற்காலத்தில் தேர்ப்படை, குதிரைப்படை, யானைப்படை, காலாட்படை என்னும் நாற்படை உடைய அரசன் மிகச்சிறந்தவனாகக் கணிக்கப் பெற்றான். படைகளுக்கு மன்னனே மாபெருந் தலைவன் இதனைத் திருக்குறள்

“உறுப்பமைந்து ஊரஞ்சா வெல்படை வேந்தன்
வெறுக்கையுள் எல்லாம் தலை”

என்று அழகாகக் கூறுகின்றது.

போர்க்கலை தமிழர்தம் பண்பாட்டில் தனித்துவத்தோடு இருந்துள்ளது என்பதை தொல்காப்பியப் புறத்திணை இயலிலும், புறத்திணை வெண்பாமாலை முதலிய நூல்களாலும் அறியக்கிடக்கின்றது. சங்க காலத்தில் ஐவகை நிலங்களான குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் போருக்குச் செல்லும் போது வெட்சி, வஞ்சி, வாகை, உழிஞை, தும்பை ஆகிய மலர்களைச் சூடிக்கொண்டு போருக்குச் சென்று வெற்றி பெற்றதாக சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. இவையே பிற்காலத்தில் வெற்றிவாகை குடுதல் என்று பேசப்படுவதை நோக்கலாம். வீரர்களுள் படைத் தளபதிகள் சேனாதிபதிகள் முதலிய பல பிரிவுகள் உண்டு. போரில் வென்ற சேனாதிபதிகளுக்குப் பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டதாக இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

நால்வகைப் படைகளுள் ஏற்றமும் தோற்றமும் வாய்ந்தது. யானைப்படை செருக்களத்தில் வீறுகொண்டு போர்புரியும் ஆற்றல் படைத்ததுடன் எதிரிகளின் கோட்டைகளைத் தாக்கி தகர்ப்பதும் யானைப்படையே.

இப்படையை நடாத்தும் வீரர்கள் யானையாட்கள் என்றும் குஞ்சரமல்லர் எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். வலிமை பொருந்தியதும் அழகானதும், உயர்ந்த மேனியும், ஓங்கிய நடையும், சிறந்த கொம்பும், பரந்த அடியும், சிறிய கண்ணும் சென்றிற வாயும் உடைய அம்சங்கள் பொருந்திய யானையே பட்டத்து யானை என்ற நிலைக்குரியது. அரசன் நாட்டைச் சுற்றிப்பார்க்கப் புறப்படும் பொழுதும் படையெடுக்கும் பொழுதும் பட்டத்து யானை மீது ஏறிச் செல்வான். அவனுடைய கொடி தாங்கும் தகுதி பட்டத்து யானைக்கே உரியது.

சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் முடியுடை முவேந்தர்களுடைய படைகளிலும் யானைப் படை சிறந்து விளங்கியதாக கூறப்படுகின்றது. சேர நாடு யானைச் செல்வமுடையது. புலவர் பாடும் புகழையுடைய வீரனான சேரன் வேழப்படையால் வெற்றி பெற்றான் என்று இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

சோழ நாட்டிலும் அரசாங்கம் அறுபதாயிரம் போர் களிறுகள் இருந்ததாக காணக்கூடியதாக உள்ளது. போர்க்களத்தில் யானைகளின் முதுகில் அமைந்த வீடுகளில் நின்று கொண்டு அம்பு மற்றும் ஈட்டியை எதிரிகள் மேல் பாய்ச்சுவர். போர்க்களத்திலே வீரம் செறிந்ததும், வெற்றி பெற்றதுமான யானைகளுக்கு விருதுப் பெயர் வழங்கும் நடைமுறை காணப்படுகின்றது.

பாண்டிய நாட்டை ஆண்ட வீர மன்னனான “பெருவழுதியிடம்” யானைப் படை சிறந்து விளங்கியது.

“கோல்களிறு மீ மிசைக் கொடியிசுப்பு
எங்கோ வாழிய”

பாண்டி நாட்டு மீன்கொடி பட்டத்து யானை மீது நிமிர்ந்து பறந்த காட்சியை

புறநானூறு மேற்சொன்ன செய்யுளடியால் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

கண்ணை இமைகாப்பது போல அரசற்கு உதவி புரியும் வீரர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு அரசனைப் பாதுகாக்கும் வீரர்கள் உள்ள படை வேளைப்படை என்றும், வீரர்கள் வேளைக்காரர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களைத் தான் இப்பொழுது மெய்ப்பாதுகாவலன், மெய்க்காப்பாளன் என்று அழைக்கின்றோம்.

தமிழர்கள் தம் வரலாற்றிலே பல படைகளைத் தலைமை தாங்கி நடத்தியுள்ளனர். மூலப்படை, கூலிப்படை, நாட்டுப்படை, துணைப்படை, தூசிப்படை, கூழைப்படை போன்றன குறிப்பிடத்தக்கன. இவ் அனைத்திலும் தலை சிறந்த படைக்கட்டமைப்பைக் கொண்டதாக மூலப்படை காணப்படுகின்றது. இப்படை வீரர்கள் மறக்குலத்தினர். நேர்மையும் மனத்திண்மையும் உடையவர்கள், போர்க்களத்தில் எத்தகைய அழிவுகள் தமக்கு ஏற்படினும் நிலை தளராமல் போரிடும் தன்மை வாய்ந்தவர்கள், இவர்கள் “தொல்படை” எனத் திருவள்ளுவர் கூறுமிடத்து,

“உலைவீடத்து ஊழ்சா வன்கண் தோலை வீடத்துத் தொல்படைக் கல்லால் அரீது”

என்கிறார். இப்படையே இன்று பல நாடுகளில் விசேட பயிற்சிப் படையணி என்று அழைக்கப்படுவதைக் காணலாம்.

இப்படை அமைப்புக்களை விட விற்படை, வாட்படை, வேற்படை, மற்படை போன்ற படை அமைப்பைப் பற்றியும் தமிழ் இலக்கியங்களிலே தரிசிக்க முடிகின்றது.

இவ்வாறாக தமிழர் தம் வீரத்திலே வீரத் தாய்மார்களின் வரலாறுகளை புறநானூறு

கூறுகின்றது. “பொன்முடியார்” என்னும் பெண் புலவர் தாய், தந்தை, அரசன், மகன் முதலிய வார்க்குரிய கடமைகள் பற்றிக் கூறுமிடத்து,

**“சன்று புறந்தருதல் என்றலைக் கடனே
சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்கு கடனே
வேல் வாத்துக் கோடுத்தல் கொல்லர்க்கு கடனே
நன்னடை நல்கல் வேந்தர்க்கு கடனே
ஒளீருவாள் அருஞ்சாமமுறுக்கிக்
களிற்றிந்து பெயர்த்தல் காளைக்கு கடனே”**

என்கின்றார். இதிலிருந்து அக்காலத்து வீரத் தாய்மாரது மனநிலை புலப்படுகின்றது.

இதேபோல புறநானூற்றிலே இன்னுமொரு காட்சி இடம் பெறுகின்றது. “காவற்பெண்டு” என்னும் பெண் புலவரை நோக்கி ஒருவன் “நும் மகன் யாண்டுளான்?” என்று கேட்க பின்வருமாறு புலவர் கூறுகின்றார்.

**“சிறில் நற்றூண் பற்றி நின்மகன்
யாண்டுளனோ வென வினவுதி: என்மகன்
யாண்டுளனாயினும் அறியேன்: ஓரும்
புலி சேர்ந்து போகிய கல்வளை போல
சன்ற வளீறோ இதுவெயு
தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத்தானே”**

அதாவது சிறிய வீட்டிலே நல்ல தூணைப் பிடித்துக்கொண்டு என் மகன் எங்குளான் என்று கேட்கின்றாய் என்னுடைய மகன் எவ்விடத்திருப்பினும் யான் அறிவேன் புலிதங்கிப் போன மலைக் குகையே போல அவனைப் பெற்ற வயிறே இது. அவன் யுத்தங்களத்திலே தோன்றுவான். அங்கு சென்று காண்பாய் என்பது இதன் பொருள். இதிலிருந்து வீரமக்களைப் பெறுவதில் அக்காலப் பெண்கள் அடையும் மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் அளவிடற்கரியன என்பது இதன் மூலம் புலனாகும்.

வீரத்தைப் பெண்ணாக வழிபட்ட பெருமை தமிழருக்கே உரியது. ஆதிசக்தியாக அமைந்தவள் கொற்றவை. அவளே ஆறுபடை வீடு கொண்ட வீரமுருகனைப் பெற்றதாய் என்று சொல்லப்படுகிறது. “கொற்றவை சிறுவ” என்ற அடிமூலம் இதனை உணரலாம்.

இவ்வாறாக ஒரு நாட்டின் ஒரு இனத்தின் மொழி, பண்பாடு, கலை, கலாசாரம், விழுமியங்கள் போன்றவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டுமாயின் அந்நாட்டின் படைக் கட்டமைப்பு சக்தி வாய்ந்ததாகவும், உறுதி

வாய்ந்ததாகவும், வீரம் செறிந்ததாகவும் அமைய வேண்டும். இதனால் தான் சிறந்த ஆரோக்கியமான சமுதாய நிலையை எய்த முடியும். இவற்றை உணர்ந்து தான் எமது முன்னோராகிய பண்டைய காலத் தமிழ் அரசர்கள் தமது படைப்பலத்தை மிக இறுக்கமாகவும், கட்டுக்கோப்பாகவும் ஒழுக்கமாகவும் அமைத்து போரியல் தர்மத்தின்படி வாழ்ந்ததால் தான் தமிழ் மொழி வளர்ந்தது, தமிழர் வாழ்ந்தனர், தமிழர் தம் பண்பாடு பாதுகாக்கப்பட்டது என்பது வெள்ளிடை மலையாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்:-

01. புறநானூறு
02. திருக்குறள்
03. பண்டைத்தமிழர் பண்பாடு
04. சங்கநூற் கட்டுரைகள்.

நலம் தரும் நல் (வழி) மொழி

- அ - அதிகாலை விழிப்பு அன்றாடம் சுறுசுறுப்பு
- ஆ - ஆரோக்கியமாக ஆயுளை வளர்க்கும்
- இ - இயற்கை மருத்துவம் இளமையைக் காத்திடும்
- ஈ - ஈனமில் நலத்தை மகிழ்வையும் தந்திடும்
- உ - உணவின் தரமே உடல் எடை அழகாகும்
- ஊ - ஊளைத் தசையை உடற்பயிற்சி போக்கும்
- எ - எண்ணெய்க் குளியல் இளமை ஊட்டும்
- ஏ - ஏலாமை என்னும் முதுமை விரட்டும்
- ஐ - ஐயமற்ற ஊண் காய் கனி தானியம்
- ஓ - ஒழுக்கம் காத்துப் பகல் உறக்கம் நீத்தலும்
- ஔ - ஒம்பும் ஞாபகசக்தியும் புத்தியும்
- ஔ - ஔவியம் கூறா மெய்யான வாழ்வை
- ஃ - அக்கத்தில் பெற்று உயர்வாய் வாழ்க

விரிவுரையாளர் குழாம்



அமர்ந்திருப்போர் (இடமிருந்து வலமாக) திருமதி.இ.இராம்பச்சந்திரா. செல்வி.நா.வேலுய்யாள்னா. திரு.க.கனகநாயகம். திரு.க.சிவயாநம் (மீரதிஅதிபர்). திரு.சு.சதாசிவலாந்தி(அதிபர்). திரு.த.காங்கசேசரீர்னா. திரு.ஆ.இளங்கோ. திருமதி.வ.மேகேந்திரன்.

செல்வி.சி.சந்திரா. திரு.மா.சிவலிங்கம். திரு.ம.இக்னேசியன். திரு.வே.திருச்சயேசன்

மீருந்து வலமாக) திரு.தி.ஜோன்குமீர்னா. திரு.வ.சி.குணசீலன். திரு.இ.தாமரவேந்திரன். திரு.நா.நானேந்திரன். திரு.க.நர்மராசா. திருமதி.சி.இராதாதிருஷ்ணன்



மாணவ மன்ற நிர்வாக உறுப்பினர்கள் 2002/2003



அமர்ந்திருப்போர்
(இடமிருந்து வலமாக)
நிற்பவர்கள்
(இடமிருந்து வலமாக)
(முதல் வரிசை)

திரு.அ.மீறார், திரு.பெ.ஜி.பி.நீரோஷன், திரு.என்.கதர்சன், திரு.நா.ரவிந்திரன் (தலைவர்)

திரு.கு.சதாசிவமூர்த்தி (அதிபர்), திரு.கி.தவநேசன் (செயலாளர்), திரு.இ.சந்திராஜா, திரு.வி.சிவலிங்கம், திரு.இ.மகேஸ்வராஜ்

திருமதி.கி.ஜெயந்தினி, செல்வி.த.விஜயகுமார், செல்வி.கதாமதி, திருமதி.கி.கமலா, செல்வி.சி.சரீன்

செல்வி.தயாளினி, திருமதி.ப.லதாவதி(போளாளர்), செல்வி.த.மஞ்சளாதேவி, செல்வி.ச.குணாளினி, திருமதி.ப.சிவாஜினி

(இரண்டாவது வரிசை): திரு.ந.மயூரன், திரு.க.சாந்தகுமார், திரு.க.கண்ணதாசன், திரு.ஆ.பலானந்தன், திரு.ந.கஜேந்திரன், திரு.தி.கேங்காதரன், திரு.க.ப.கதர்சன், திரு.க.அன்பழகன், திரு.போ.ஸ்ரீபாலன், திரு.சீ.ஜீவநாஸு.

THE
OFFICE OF THE
ATTORNEY GENERAL
STATE OF NEW YORK
ALBANY

IN SENATE,
January 12, 1910.

REPORT
OF THE
ATTORNEY GENERAL,
JAMES C. CLARKE,
FOR THE YEAR
1909.

ஏறத்தாள 6000 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பூமி தோன்றியதாகக் கூறப்படுகின்றது. 3000 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பூமியில் உயிரினம் தோன்றியதாகவும் 20 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆதிமனிதன் தோன்றியதாகவும் உயிர்ச் சுவட்டு சான்றுகள் தெரிவிக்கின்றன. இன்று இப்பூமி நமது வாழிடமாகக் காணப்படுகின்ற போதிலும் இன்னும் எவ்வளவு காலம் நீடித்திருக்கும் என்பது கேள்விக்குரியதாகவே இருக்கின்றது. ஆயினும் இன்னும் பலகோடி ஆண்டுகள் பூமியும், அதில் வாழும் ஜீவராசிகளும் நீடித்திருக்கும் என்பதும் பலராலும் நம்பப்படுகின்ற ஒரு விடயம் தான்.

அடுத்து சூழல் தொகுதி பற்றியும் மனிதனுக்கு இயற்கைச் சூழலால் கிடைக்கும் நலன்கள் பற்றியும் இச்சூழலுக்கு மனிதனால் விடுக்கப்படும் சவால்கள் பற்றியும் நோக்குவோம்.

உயிர்க்கோளம்

பூமியிலும் அதைச் சூழ்ந்துள்ள வளிமண்டலத்திலும் உயிர் வாழ்க்கை நிலவும் பகுதி உயிர்க்கோளம் என்று கூறப்படுகின்றது. அதாவது உயிரினம் வாழக்கூடிய வளிமண்டலம் (தரையிலிருந்து

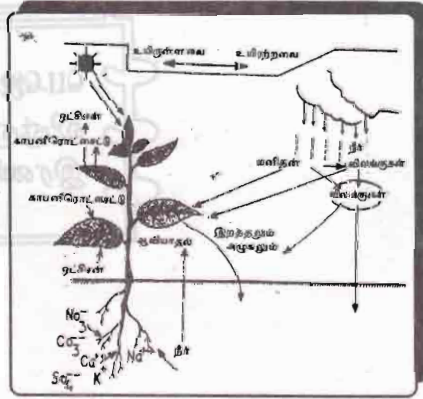
8 Km உயரம்) கற்கோளம் (வன்மையான தரை மேற்பரப்பு) நீர்க்கோளம் (கடல் மட்டத்திலிருந்து 9.5 Km ஆழம் வரை) ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய பகுதியே உயிர்க்கோளம் ஆகும்.

இந்த உயிர்க்கோளத்தில் வாழும் அங்கி ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சூழ்ந்தொகுதியின் அங்கத்தவராவர். அத்துடன் சூழ்ந்தொகுதிகள் பலவற்றின் இணைப்பே உயிர்க்கோளமும் ஆகும்.

சூழ்ந்தொகுதி

சூழ்ந்தொகுதி ஒன்று உயிர்ச் சூழலாலும், உயிரற்ற சூழலாலும் ஆனது. இத்துடன் உயிர்ச்சூழலும் உயிரற்ற சூழலும் ஒன்று டனொன்று இடைத்தாக்கம் புரிகின்றன. சூழ்ந்தொகுதி ஒன்றில் உயிரற்ற சூழலின் மூலம் உயிர்ச்சூழல் (அங்கிகள்) போஷிக்கப்படும். அதே வேளையில் உயிர்ச்சூழலினால் உயிரற்ற சூழல் ஊட்டம் பெறுகிறது. அங்கிகளின் உயிர்வாழ்க்கைக்கு அவசியமான காரணிகள் ஆவன வளி ஒளி நீர் வெப்பம் உணவு கனியம் என்பனவாகும்.

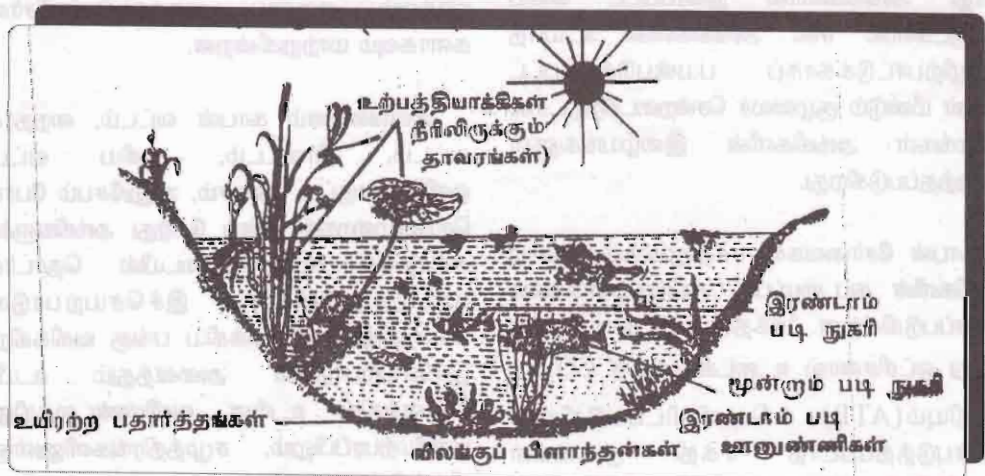
உயிருள்ள, உயிரற்றவற்றிற்கிடையேயான இடைத்தாக்கத்தைக் காட்டும் படம்



இவ்வாறு சூழ்ந்தொகுதி ஒன்றில் அங்கிகளால் பயன்படுத்தப்படும் உயிரற்ற கூறுகள் அங்கிகள் இறக்கும் போது மீண்டும் சூழலைச் சென்றடைகின்றது. இது சக்கர முறையில் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது. இதனால் உயிர்ச் சூழலுக்கும் உயிரற்ற சூழலுக்கும் இடையே சமநிலை பேணப்படுகின்றது. இச் சக்கரச் செயற்பாட்டில் முக்கிய பங்கு வகிப்பது சூரிய ஒளியாகும். ஏனெனில் நீர் ஆவியாதல், ஒளித் தொகுப்பு ஆகியவற்றுக்கு சூரிய ஒளி அவசியமாகின்றது. அங்கிகளின் உயிர் வாழ்வும் தொடர்ச்சியான நிலவுகையும் உயிர்க் கோளத்தில் ஏற்படும் பௌதீக, இரசாயன, உயிரின மாற்றங்களிலேயே தங்கியுள்ளது. இம்மாற்றங்கள் சக்கர முறையில் நடைபெறுகின்றது.

படம் 2

இயற்கையான நீர்ச்சூழ்ந்தொகுதியொன்றில் நிகழுகின்ற சக்திப்பாய்ச்சல்



e.g. நீர்வட்டம், நைதரசன் வட்டம், காபன் வட்டம், கனியவட்டம்.

இவ் வட்டமுறைச் செயற்பாடு காரணமாகவும் உயிருள்ள உயிரற்ற கூறுகளுக்கிடையிலான இடைத்தாக்கம் காரணமாகவும் சூழ்ந்தொகுதி மிகவும் சிக்கலான செயற்பாட்டைக் கொண்டதாக காணப்படுகிறது. ஒரு சூழ்ந்தொகுதி இவ்வளவுதான் என்று திட்டமான வரையறை செய்வது கடினமானது. சகல சூழ்ந்தொகுதிகளும் உயிரற்ற காரணிகளையும் பௌதீகக் காரணிகளையும் பொறுத்தளவில் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறுபட்டனவாயினும் இச்சூழ்ந்தொகுதிகளில் வாழும் அங்கிகள் அச் சூழ்ந்தொகுதிக்கு நன்கு இசைவடைந்து காணப்படுகின்றன.

e.g. நீர்த்தடாகம்.

உயிர் வாழ்க்கைக்கு நீர் இன்றியமையாதது. நன்னீரை நதிகள், சிற்றாறுகள், குளங்கள், தடாகங்கள் என்பவற்றிலிருந்தும் உவர்நீரை சமுத்திரங்கள் அதனை அண்டியுள்ள நீர்த் தேக்கங்கள் என்பவற்றிலிருந்தும் பெற்றுக் கொள்கிறோம். பூமியிலுள்ள நீர் ஆவியாக்கல் மூலம் வளிமண்டலத்தை அடைகிறது. இந் நீரின் ஒரு பகுதி மழை முகிலாக மாறிய பின்னர் மீண்டும் பூமியை வந்தடைகிறது. இவ்வாறு அடையும் நீரின் ஒரு பகுதி உயிரங்கிகளின் உயிர்த்தொழிற்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. தாவரங்கள், மனிதர் உட்பட சகல அங்கிகளினதும் உடலின் பெரும்பங்கு வகிப்பது நீர் ஆகும். மேலும் மழை நீரின் ஒருபகுதி மண்ணீராக சேமிக்கப்படுவதுடன் மற்றுமொரு பகுதி ஆறுகள், நீர்த் தேக்கங்கள், சமுத்திரங்கள் என்பவற்றை சென்றடைகிறது.

தாவரங்களும், விலங்குகளும், உயிர்க்கோளத்திலிருந்து தமக்கு வேண்டிய கனிப்பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றன. இக்கனிமங்கள் உயிரற்றவற்றிலிருந்து உயிருள்ளவற்றுக்கும் மீண்டும் உயிரற்றவற்றிற்கும் சக்கர முறையில் கடத்தப்படுகின்றது. இச் சக்கர முறைப் பயணத்தின் போது அங்கிகளால் நுகரப்பட்ட கனிப்பொருட்களில் சில அங்கிகளின் உயிர்த்தொழிற்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட பின்னர் மீண்டும் சூழலைச் சென்றடைகிறது. சில கனிமங்கள் அங்கிகளின் இழையங்களுள் செலுத்தப்படுகிறது.

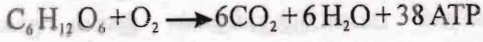
காபன் சேர்வைகள் சக்திமூலங்களாகவும் அங்கிகளின் கட்டமைப்பில் அடங்குவனவாகவும் காணப்படுகின்றன. "சக்திமூலம்" சுவாசத்தின் போது ஒட்சிசனால் உடைக்கப்பட்டு CO₂வும் சக்தியும்(ATP) வெளிவிடப்படுகிறது. பயன்படுத்தப்படாத சக்தி மூலங்கள் வெளிவிடப்படும் வரை அங்கிகளின் உடலினுள்ளேயே இருக்கும். சுவாசத்தின்

மூலம் வெளிவிடப்படும் CO₂ ஒளித் தொகுப்பின் போது மீண்டும் பச்சைத் தாவரங்களால் உள்ளெடுக்கப்படும். இதன் போது ஒட்சிசன் வெளிவிடப்படும் இந்த ஒட்சிசன் சகல அங்கிகளினதும் சுவாசத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும்.

வளிமண்டல நைதரசனை நேரடியாக தாவரங்களாலும், விலங்குகளாலும் பயன்படுத்த முடியாது. பக்ரீறியா, நீலப்பச்சை அல்கா என்பவற்றினால் வளிமண்டல நைதரசன் அமோனியாவாகவும் நைத்திரேற்று உப்பாகவும் மாற்றப்பட்டு நீர் நிலைகளை அடையும். இவ் உப்புக்கள் மண்ணீரில் இருந்தோ, நதிகள் அல்லது நீரோடைகளிலுள்ள நீரிலிருந்தோ தாவரங்களால் உறிஞ்சப்பட்டு புரதமாக மாற்றப்பட்டு உணவுச் சங்கிலியை அடையும். இங்கு புரதமானது உயிரிழையங்களின் பிரதான கூறாகக் காணப்படுகின்றது. புரதம் அமினோ அமிலத்தைக் கொண்டது. அங்கிகளில் காணப்படும் அமினோ அமிலமும் புரதமும் பிரிகையடையும் போது அமோனியா, யூறியா, யூரிக்கமிலம் என்பன கழிவாகப் பெறப்படுகிறது. இறந்த அங்கிகள் பற்றீரியாவினாலும் பங்கசுக்கரினாலும் பிரிக்கப்பட்டு அமோனியாவாகவும் ஏனைய நைதரசன் சேர்வைகளாகவும் மாற்றுகின்றன.

இவ்வண்ணம் காபன் வட்டம், நைதரசன் வட்டம், நீர்வட்டம், கனிய வட்டம், ஒளித்தொகுப்பு, சுவாசம், அனுசேபம் போன்ற செயன்முறைகள் ஒன்று சேர்ந்து அங்கிகளுக்கும் அசேதனைச் சுழலுக்குமிடையில் தொடர்பை ஏற்படுத்துகின்றன. இச்செயற்பாடுகள் யாவற்றிலும் நீர் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இச்செயற்பாடுகள் அனைத்தும் உயிர்க்கோளத்தில் உள்ள வளிமண்டலத்திலும், புவிமேற்பரப்பிலும், சமுத்திரங்களினுள்ளும் நிகழ்கின்றன.

அங்கிகளின் உயிர்த்தொழிற்பாட்டுக்கு சக்தி அவசியம். சக்தி இன்றேல் அங்கிகள் உயிர்வாழ்வோ அன்றி நிலைத்திருக்கவோ முடியாது. நாம் உண்ணும் உணவு, பருகும் பானங்கள் என்பவற்றிலிருந்து சக்திக் கூறுகளை உள்ளெடுக்கிறோம். சுவாசத்தின் மூலம் சக்திக் கூறுகள் உடைக்கப்பட்டு நம்மால் பயன்படுத்தக்கூடிய சக்தியாக (ATP) மாற்றப்படுகிறது.



நாம் சக்தியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வழிகள்

1. சூரியக்கதிர்்ப்பு
2. உயிர்ச்சுவடு எரிபொருட்கள்
3. விறகு
4. நீர்
5. காற்று
6. உணவுப் பொருட்கள்
7. கருச்சக்தி

உயிரங்கிகள் உணவுப்பழக்கத்தின் அடிப்படையில் மூன்று வகைப்படும்.

1. கிலையுண்ணி -

இவை தாவரத்தின் இலை வகைகளை ஆகாரமாகக் கொள்கின்றன.

2. ஊனுண்ணி -

இவை விலங்குணவை ஆகாரமாகக் கொள்கின்றன.

3. அனைத்துமூண்ணி -

இவை விலங்குணவையும் தாவர உணவையும் ஆகாரமாகக் கொள்கின்றன.

உயிர் வாழ்க்கை தொடர்ந்து நிலை நிற்பதற்கு வேண்டிய சக்தியை அளிக்கும் அடிப்படைச் சக்தி முதல் சூரியன் ஆகும். இச் சக்தியையும் சடப்பொருளையும் பெற்றுக் கொள்ளும் வல்லமையின் அடிப்படையில் அங்கிகளை இரு வகைப்படுத்தலாம்.

1. தற்போசணிகள்
2. பிறபோசணிகள்

தற்போசணிகள்-சூரிய சக்தியை இரசாயன சக்தியாக மாற்றி அதை உணவில் சேர்ப்பவை.

e.g. பச்சைத் தாவரங்கள்.

பிறபோசணிகள்-சூரிய சக்தியை நேரடியாகப் பயன்படுத்த முடியாத அங்கிகள் தமக்கு வேண்டிய சக்தியை எளிய சேதனச் சேர்வைகளிலிருந்து பெற்றுக் கொள்கின்றன. பச்சை நிறமுள்ள அங்கிகள் தயாரிக்கும் உணவை இவ் அங்கிகள் பெற்றுக் கொள்கின்றன.

e.g. மாடு, காகம், மனிதன்.

மனிதன் தனது சக்தித் தேவைகளை உணவுச் சங்கிலியின் பல்வேறு மட்டங்களிலிருந்தும் பெற்றுக்கொள்கிறான். அவனது விருப்பு, சூழல், சமூக, சமய வேறுபாடு, தனியார் வேறுபாடுகள் என்பவற்றுக்கேற்ப இம்மட்டம் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு அங்கியும் பெறும் சக்தி அந்த அங்கி உணவுச் சங்கிலியில் வகிக்கும் தானத்தைக் கொண்டே நிர்ணயிக்கப்படும்.

சனத்தொகைக்கும், சுற்றாடலுக்கும் இடையிலான இடைத்தொடர்புகள்

சனத்தொகை அதிகரிப்புக் காரணமாக மனித குலத்தினிடையே வாழ்க்கைக்கு அவசியமான வளி, நீர், உணவு, உடை, வாழிடம் போன்றவற்றைப் பெறுவதில் போட்டி நிலவுகிறது. இதனால் உயிர்க்கோளத்தின் வளங்கள் கடந்த சில ஆண்டுகளாக உச்ச அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. பூமியின் சனத்தொகை விரைவாக அதிகரித்து வருகின்ற போதிலும் பூமியினதும் உயிர்க்கோளத்தினதும் அளவில் எவ்வித அதிகரிப்பும் ஏற்படவில்லை. பூமியின் வளங்கள் தொடர்ந்தும் நிலைபெற வேண்டுமாயின் அவற்றை முறையான ஓர் ஒழுங்கமைப்புக் கமையவும், சிக்கனமாகவும், மிக அவதானத் துடனும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

விவசாயம், விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் போன்ற துறைகளில் ஏற்பட்ட விருத்தியினால் சூழலின் மீது மனித செல்வாக்கு அதிகரித்தது. இதனால் இயற்கையைத் துருவி ஆராய்ந்து தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர முயலும் மனிதன் சூழலை தனது தொழிற்பாடுகளுக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்க முயலும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஏனைய அங்கிகளின் சூழலுடன் மோதுகின்றன. மனிதனின் இத்தகைய தலையீடு ஏனைய அங்கிகளின் அழிவுக்கும் விரயத்திற்கும் காரணமாயுள்ளது. இதனால் தங்குதடையற்ற சனத்தொகை வளர்ச்சி, சூழல் அழுக்காதல், வளங்களின் விரயம் என்பன மனித சமுதாயத்திற்கு மிகப் பாரதூரமான பிரச்சனையை உருவாக்கியுள்ளன. இதன் மூலம் மனிதன், விலங்குகள், இயற்கைச் சூழல் என்பன ஒன்றோடொன்று தொடர்புற்ற ஒரே அலகு என்பதும் இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு ஊறு விளைவிக்கப்பட்டால் அது முழுச் சூழலும் நாசமடையக் காரணமாகும் என்பதும் தெளிவு.

ஒளித்தொகுப்புச் செயன்முறையின் போது பெறப்பட்ட சூரிய சக்தியானது உணவுச் சங்கிலியின் வழியே குறிப்பிட்ட திசையிலே பாய்ந்து செல்கிறது. இதன் போது சக்தி முழுவதும் வெப்பமாக வெளிவிடப்படுகிறது. ஒவ்வொரு போஷணை மட்டத்திலும் இச் சக்தியின் பெரும்பகுதி பயன்படுத்தப்பட பின் குறைந்தளவு வீதமே அடுத்த போசணை மட்டத்திற்கு கடத்தப்படும். இலையுண்ணிகளாலும், ஊனுண்ணிகளாலும் பயன்படுத்தப்படாத சக்தியை பிரிகையாகக் கிகள் பயன்படுத்துகின்றன. இவ்வாறு சூழலுக்கு இழக்கப்படும் சக்தி திரும்பவும் சக்கரச் செயன் முறைக்கு உட்படுவதில்லை. ஆயினும் உயிர்க் கோளத்திலுள்ள பதார்த்தங்கள் சக்கர முறையில் திரும்பத்திரும்ப பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு போசணை மட்டத்திலும் பதார்த்தங்கள் அற்றுப்

போவதில்லை. இவ்வட்டம் உயிரிசாயன வட்டம் அல்லது போசணை வட்டம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

இயற்கைச் சமநிலைக்குழப்பம்

மனிதனது தேவைகள் வேறு இயற்கை மூலவளங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளில் செல்வாக்கை ஏற்படுத்துகின்றன. இதற்கு விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப முறைகளை மனிதன் பயன்படுத்துகிறான். இவை மூலவளங்கள் தொடர்பான அச்சுறுத்தல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. மனிதன் சக்தியை பல வழிகளிலும் ஈடுபடுத்தி பயன்படுத்துவதால் சூழற் தொகுதியில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் இயற்கைச் சமநிலையும் குலைகின்றது. இவ்வாறு தனது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் மனிதன் சூழல் தனக்கே உரியது என்ற குறுகிய மனப்பாங்குடன் செயற்படுவதால் பூமி தோன்றியதிலிருந்து நிலவிவந்த சூழற்சமநிலை அழிக்கப்படுவதுடன் இயற்கையின் தாக்கங்களுக்கு இலக்காகி மிகவும் கவலைக்குரியனவாகியுள்ளான்.

மனிதனதும் ஏனைய அங்கிகளினதும் நிலைப்புக்கு அவசியமான இயற்கை மூலவளங்கள்

1. மண்
2. காடுகள் - தாவரங்கள், விலங்குகள்
3. கனிப்பொருட்கள்
4. சக்தி
5. வளி
6. நீர்
7. காலநிலை

சனத்தொகை அதிகரிப்பும், வளங்கள் விரயமாவதும், தொடர்ச்சியாக நிகழ்வதால் "காப்பு" பற்றிய எண்ணக்கரு வலியுறுத்தப்பட வேண்டும். இயற்கை மூலவளங்கள் ஆக்கூடிய காலப்பகுதிக்கு அதிக தொகையினரால் தேவைக்கமையப் பயன்படும் வகையில் திட்டமிடப்படுவதே இயற்கை மூலவளங்களின் காப்பு எனப்படும்.

இதனால் இயற்கை மூல வளங்களை ஏனைய அங்கிகளுடன் பகிர்ந்து உப யோகிக்க வேண்டும்.

இயற்கைச் சூழலின் இயற்கை நிலையை மாற்றும் செயற்பாடுகளினால் ஏற்படும் விளைவே சூழல் மாசடைதல் எனலாம். அதாவது அங்கிகளுக்கும் சூழலுக்கும் இடையிலான சமநிலை அற்றுப்போகின்றது. இதற்குரிய பிரதானமான காரணங்கள்.

1. வேகமான சனத்தொகை வளர்ச்சி
2. கைத்தொழில் மயமாக்கம்
3. நகரமயமாக்கம்
4. விவசாய அபிவிருத்தி
5. வீட்டு நடவடிக்கை
6. புவிச்சரிதவியற் தோற்றப்பாடுகள் (நில நடுக்கம், சூறாவளி, etc)
7. மீண்டும் புதுப்பிக்கமுடியாத இயற்கை மூலவளங்களை விரைவாகப் பயன்படுத்தல்.

மனிதன் வேட்டையாடிய காலப் பகுதியில் கழிவுப் பொருட்களை அகற்றுதல் பிரச்சினையாக அமையவில்லை. எனினும் நகரங்களில் சமூகமாக வாழ ஆரம்பித்தபின் கழிவுகளை அகற்றுவது பெரும் பிரச்சினை யாகிவிட்டது. கைத்தொழிற் புரட்சியின் பின் தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் நீர் நிலைகளை சென்றடைதல், நீரினுள் ஓட்சிசன் செறிவு குன்றுதல் என்பவற்றால் நீர்ச் சூழற் தொகுதியின் சமநிலை ஓரளவுக்கு பாதிக்கப் பட்டுள்ளது. பிளாத்திக்கு, பொலித்தீன் போன்ற செயற்கைக் கழிவுகள் சுழற்சிக்கு உள்ளாவதில்லை. நவீனமயமான இக்காலப் பகுதியில் செயற்கைக் கழிவுகளின் செல்வாக்கு சூழலைப் பெரியளவில் மாசுபடுத்துகிறது.

சூழற்சமநிலை சிதறுவதற்கு துணையாக விருந்த காரணிகள்.

1. பயிர்ச்செய்கைக்காக காடுகளை வெட்டுதல்

2. செயற்கை உரங்களை பயன்படுத்தல்
3. பூச்சி கொல்லிகளைப் பயன்படுத்தல்
4. விவசாய நடவடிக்கைகளில் இயந்திர சாதனங்களைப் பயன்படுத்தல்

சனத்தொகை அதிகரிப்பு, விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம், கைத்தொழில் அபிவிருத்தி என்பவற்றினால் மாசடைதலுக்கு உள்ளாகியுள்ள காரணிகளில் நீரும் ஒன்றாகும். மனிதனது வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தும் நோக்கத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கைகளுக்கும், விரைவான நகரமய மாக்கலுக்கும் ஈடாக சுகாதார வசதிகள் முன்னேற்றமடையாமல் இருப்பது நீர்ச்சூழல் மாசடைதலை மேலும் தீவிரப்படுத்தியுள்ளது. இவ்விதம் மனிதன் சூழலிடமிருந்து தனக்கு வேண்டிய வளங்கள் யாவற்றையும் பெற்றுக்கொள்வதுடன் சூழலுக்கு கழிவுகளையும் அசுத்தமாக்கலையும் பரிசாக வழங்கிவருகின்றான்.

சூழலை மாசடையச் செய்யும் பிரதான காரணிகள்

1. வாகனங்களில் இருந்து வெளியேறும் புகை.
2. தொழிற்சாலைகளிலிருந்து அகற்றப்படும் இரசாயனப் பொருள்கள்.
3. ஆலைகளிலிருந்து வெளியேறி வளிமண்டலத்தை அடையும் விஷ வாயுக்கள்.
4. பீடை கொல்லிகள்
5. சிதைவுறும் பொருட்கள் (கதிரியக்க மூலகங்கள்)
6. குப்பை சூழங்கள்
7. அழிவை ஏற்படுத்தும் கருப்பதார்த்தங்கள், வெடிமருந்துகள்.

எனவே சூழலின் சமநிலையைப் பேணவேண்டியது மனிதனது தலையாய கடமையாகும். சூழலைப் பேணுதல் எனும்போது மனித இனத்தையே பேணு தலாகும்.

கணினிக் கற்கையினுள் பரவேசப்போம்

பலமுதலில் கணினிக் கற்கையினுள்
கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்

கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்
கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்

கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்
கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்

கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்
கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்

கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்
கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்

செல்வி.பிரஷாயினி
தீயாகராஜா.
விஞ்ஞானநிறி,
1ம் வருடம்,

கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்
கணினிக் கற்கையினுள் கணினிக் கற்கையினுள்

கணத்துக்குக் கணம் மாறிவரும் நவீனவுலகுக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றி சமூகத்துடன் ஒன்றித்து வாழக்கூடியவனே பூரணத்துவமான கல்வியறிவினைக் கொண்ட மனிதனாவான். தற்போது உலகினை உள்ளங்கைக்குள் கொண்டு வந்து விட்டது தகவல் தொழில்நுட்பம். தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் கணனியும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. எனவே நாம் கல்வியறிவுள்ளவனாக வாழ கணனி அறிவுமவசியமாகும்.

எம்மால் வழங்கப்படும் தரவுகளையும், அறிவுறுத்தல்களையும் எமது தேவைக்கேற்ற வகையில் பகுப்பாய்வு செய்து தொகுத்துத் தரக்கூடியவோர் இலத்திரனியல் சாதனமே கணனியாகும். இது பல மனித மணித்தியாலங்களில் செய்யக்கூடிய வேலைகளை நொடிப்பொழுதில் ஆற்றக் கூடியதும் நினைவாற்றல் கூடியதுமாகும். கணனியானது, எமது தேவைக்கேற்ப பல்வேறுபட்ட ஆவணங்களைத் தயாரித்தல் தகவல் தொழில்நுட்பத்தை விருத்தி செய்தல்; கணித, கணக்கியல் கணிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளல்; வரைபுகளை ஆக்கல்; பொறியியல் தொடர்பான வடிவமைப்புக்களை ஆக்கல்; மருத்துவம் சார்ந்த தேவைகளிற்குப் பயன்படுத்தல், போன்ற அனைத்துச் செயற்பாடுகளிலும் இரண்டறக் கலந்துள்ளது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவுரை தற்போது கணனிப்பயன்பாடானது அனைத்துத்துறைகளிலும் புகுந்து கொண்டமையால், நாளை தலைவர்களை உருவாக்கும் மகத்தான பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் கணனி தொடர்பாக அறிந்திருத்தலவசியமாகும், ஆகவே நாம் இனியும் கணனி தொடர்பாக அறியாது இருப்பின், சமுதாயத்தில் ஒதுக்கப்பட்டவர்களாகி விடுவோம். ஆகவே கணனிக் கல்வி அனைவருக்கும் இன்றியமையானதாகும்.

நாம் கணனிக் கற்கையை கற்க முன் கணனி தொடர்பான அடிப்படை விடயங்களை

அறிதல் வேண்டும். அதாவது கணனிக் கற்கையானது

- 1) கணனிப் பொறியியல்
(Computer Engineering)
- 2) கணனி விஞ்ஞானம்
(Computer Science)

என இருவகைப்படும்.

அதாவது கணனியை வடிவமைத்தல், பழுதுகள் ஏற்பட்டால் திருத்தல் போன்றவை யுடன் தொடர்புடையவை கணனிப் பொறியியலாகும். அதாவது கணனியின் தொட்டுணரக் கூடிய பாகங்கள் (Hardware - வன்பொருள்) தொடர்பான கற்கையாகும். கணனியைப் பயன்படுத்தி எமது தேவைக்கேற்ப வேலைகளைச் செய்யக் கூடியதுடன் தொடர்புடையவை பற்றிய கற்கை கணனி விஞ்ஞானமாகும். அதாவது மென்பொருள் (Software) பற்றிய கற்கையாகும்.

கணனியைக் கற்கமுன் நாம் எந்தத்துறையில் அதனைப் பயன்படுத்தப் போகிறோம் என்பதைத் தீர்மானித்து அதற்கேற்ப நெறிகளைத் தெரிவுசெய்ய வேண்டும். ஏனெனில் தற்போது கணனியில் எண்ணிலடங்கா கற்கை நெறிகள் வெளிவந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. எனினும் நாம் முழுவதையும் உடனும் கற்றுத்தேற எமக்குப் போதிய வளங்களில்லை. ஆகவே எமது தேவைக்கேற்ப தெரிதல் சாலச் சிறந்ததாகும்.

சாதாரணமாக அன்றாட வாழ்க்கைச் செயற்பாடுகளிற்கும், அலுவலகப் பாவனைகளிற்கும், பொழுது போக்கிற்காகவும் கணனியைப் பயன்படுத்த விரும்புவர்களாயின்,

Ms Office, (Word, Excel, Access, power Point, Out look), E-mail, Internet போன்ற கற்கை நெறிகளைக் கற்கலாம். அதாவது Packages இணைக் கற்கலாம். கணனி தொடர்பான உயர்தொழில் வகிப்பவர்கள், உயர்கல்வியைப்

பெற விரும்புவவர்கள், கணனி வடிவமைப்பு, திருத்தல் செயற்பாடு களில் ஈடுபட விரும்புவோர், Hardware Engineering, JAVA, ORACLE, PASCAL. VISUAL. C++, C போன்ற கணனி மொழிளை (Computer Languages) கற்கலாம். கட்டிடங்கள், அணைக் கட்டுக்கள், வானூர்திகள், வாகனங்கள், இயந்திரங்கள் போன்றவற்றை வடிவமைக்கும் தொழிலில் ஈடுபடும் பொறியியலாளர்கள், நில அளவையாளர்கள், படவரைஞர்கள் போன்றோர் AUTO CAD, G-CAD போன்றவற்றைக் கற்கலாம்.

அனேகமானவர்கள் கணனிக் கற்கையைத் தொடங்கி விட்டு பின் படிக்கப்பயந்து விடுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. அதற்கு அவர்களது நெறி தெரிவும், ஆங்கில அறிவு தொடர்பான பயமும், கணனி முன் இருந்து வேலை செய்யும் போது ஏற்படும் பதட்டமும் காரணமாக அமையலாம்.

கணனியைக் கற்க முனைபவர்கள், தமது ஆர்வம், தேவை போன்றவற்றை தீர்மானித்துத் தமக்குப் பொருத்தமான நெறிகளைத் தெரியலாம். மேலும் ஓரளவு ஆங்கில அறிவு குறைந்தவர்கள் கணனி என்றால் நிறைய ஆங்கில அறிவு தேவையெனப் பயந்து ஒதுங்கலாகாது. அவ்வாறு பயப்படலானது மிகவும் முடத்தனமாகும். அதாவது கணனியைப் பொறுத்தவரை ஆங்கில மொழியில் வடிவமைக்கப் பட்டிருப்பது வெளிப்படையுண்மை. எனினும் தொடர்பாடலுக்கு ஏற்ப மிகவும் இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய ஆங்கிலப் பதங்களே காணப்படுகின்றன. அவற்றை நாம் ஞாபகப் படுத்திக்கொண்டால் மிக இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளலாம். அத்தோடு பெரும்பாலான விடயங்கள் சிறிய சிறிய படங்களால் (பொதுவான குறியீடுகளால்) காட்டப்பட்டுள்ளன. அதாவது கணனிப் பாவனைக்கு மொழி ஒரு தடையாக அமையக்கூடாது என்பதற்காகவே இவ்வாறு காணப்படுகிறது. எனவே ஓரளவு ஆங்கில அறிவிருப்பினும் முயற்சி இருப்பின்

கணனிக் கற்கையை எவரும் கற்கலாம். தற்போது இவ்வாறான ஆங்கில அறிவு பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான கணனிகள் தமிழிலேயே அமைக்கப்பட்டு வருவதும் நாம் அறிந்ததே. ஆகவே ஆங்கிலம் தெரியாது ஒதுங்கியவர்கள் எல்லாம் வீறுகொண்டு எழும் காலத்தை நவீன உலகு உருவாக்கி விட்டது. எனவே கணனியினை எவரும் கற்கலாம்.

சிலர் கணனிக்கு முன் அமர்ந்தவுடன் அதிகம் பதட்டப்பட்டு தேவையற்ற கட்டளைகளை தவறாகப் பிரயோகித்து விட்டு வீணாகச் சிரமப்பட்டு மனதைக் குழப்பிக் கொள்வார்கள். இவ்வாறான சிரமங்களைத் தவிர்க்க, முதலில் நானே கணனியின் எஜமான் எனது செயற்பாடின்றி கணனி தனித்து இயங்காது என்ற தன்னம்பிக்கையை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சாதாரணமாக நாம் வீட்டில் பாவிக்கும் தொலைக்காட்சி, வானொலி போன்றவோர் முட்டாள இலத்திரனியல் உபகரணம் தான் கணனியும் எனவே பதட்டப் படத் தேவையில்லை.

அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் வாழும் மக்களாகிய நாம் அபிவிருத்தி அடைந்த நாட்டவரைப் போல் வீட்டுக்கு வீடு கணனி வேண்டிப் பாவிக்கக் கூடிய நிலைக்கு வந்த பின் படிக்கலாம் என எதிர்பார்த்து காலத்தைக் கழிக்காது இயலுமானவரை கணனி யுகத்தினுள் பிரவேசிக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

“மனிதர் ஆயுள் முழுவதும் கற்றுக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்” என்ற இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் கருத்துப்படி ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் மாறிவரும் நவீனவுலகுக்கு ஏற்ப தனது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கை விருத்தி செய்து கொள்ளக் கூடிய வகையில் காலம் முழுவதும் கற்று மாணவரையும் கணனிகற்கையினுள் பிரவேசிக்க ஏணிப்படிகளாக அமைதல் வேண்டும்.



மலர்க் குழு



SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

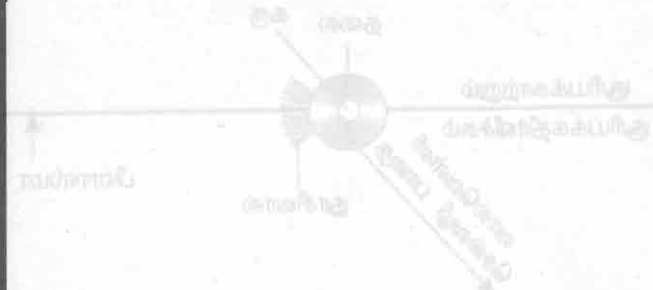
அகில இலங்கை ரதியில் நடைபெற்ற கலாசாலைகளுக்கிடையிலான
வினாயாட்டுப்போட்டியில் பதக்கம் பெற்றோர்



அமர்ந்திருப்போர் சேவ்.இ.நீருலோ. திரும.சரீதான். திருமதி.சி.இராசாக்குண்டன் (விரிவுரையாளர்). திரு.இ.தாமசுவேந்திரன் (பொறுப்பாளர்)
(இடமிருந்து வலமாக) திரு.சுதாசிவமுத்தி (அதிபர்). திரு.க.சிவயாதம் (உ.ப.அதிபர்). திரு.சி.கருணாமூர்த்தி (விரிவுரையாளர்). திரு.ந.ஜோகந்தா.
சேவ்.வி.எல்.எஸ்.புராந்தினி

நிழலவர்கள் திருமதி.பி.இன்பவநா. சேவ்.வி.க.கவிதா. சேவ்.வி.கு.சேவ்வராணி. சேவ்.வி.க.சிவகௌரி.
(இடமிருந்து வலமாக) திரு.வ.உ.மாதன். திரு.வ.செந்தூரன். திரு.சோ.நி.யூயன். திரு.நா.இ.இவந்திரன். திரு.சி.காண்டியன். திரு.அ.சியாம்கந்தர்.





வால்வெள்ளியின் அமைப்பும் தோற்றமும்

1. தோலம் (Dust)
2. பிளாசுமா (Plasma)

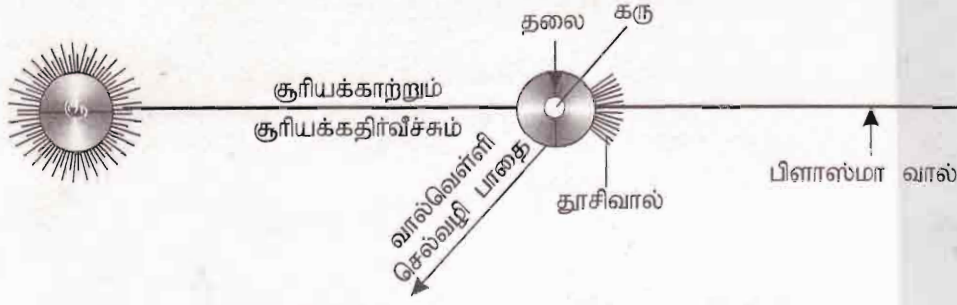
சூரியனின் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டுமானால், அதன் அமைப்பைப் பற்றி விளக்க வேண்டும். சூரியன் ஒரு பிளாசுமா கிரேன் ஆகும். அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டும். சூரியன் ஒரு பிளாசுமா கிரேன் ஆகும். அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டும்.

சூரியன் ஒரு பிளாசுமா கிரேன் ஆகும். அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டும். சூரியன் ஒரு பிளாசுமா கிரேன் ஆகும். அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டும்.

சூரியன் ஒரு பிளாசுமா கிரேன் ஆகும். அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டும். சூரியன் ஒரு பிளாசுமா கிரேன் ஆகும். அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டும்.

சூரியன் ஒரு பிளாசுமா கிரேன் ஆகும். அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டும். சூரியன் ஒரு பிளாசுமா கிரேன் ஆகும். அதன் அமைப்பு பற்றி விளக்க வேண்டும்.

செல்வி. விஜயகுமார்
தர்மலிங்கம்
கணிதம்,
2ம் வகுடம்.



வால்வெள்ளிகள் தோற்றத்தில் மட்டுமல்லாது பருமனிலும் ஒழுக்குகளிலும் கோள்களிலிருந்தும் குறுங்கோள்களிலிருந்தும் பெரிதும் வேறுபட்டவையாக இருக்கின்றன. அவை சூரியனைச் சுற்றிப் பெரும்பாலும் நீண்ட நீள்வளையப் பாதைகளிலேயே செல்கின்றன. அவற்றின் ஒழுக்குகள் புவி ஒழுக்கின் தளத்துடன் பெரிதும் சாய்ந்து இருக்கக் கூடும் என்பதுடன் இச்சாய்வுகள் வெவ்வேறு வால்வெள்ளிகளுக்கு வெவ்வேறாகவும் பெரிதும் வேறுபட்டவை யாகவும் இருக்கக்கூடும்.

வால்வெள்ளி ஒரு தலை (Head or coma) மையக்கரு (Central nucleus) வால் (tail) முதலியவற்றைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

கருவானது ஒருசில கிலோமீற்றர் குறுக்கு வெட்டைக் கொண்டதும் வாயுக்களை உள்ளடக்கியதும் தூசியுடன் கலந்ததுமான பனிக்கட்டியாகும். வால்வெள்ளி சூரியனை அண்மித்து வரும் பொழுது கரு வெப்பமடைந்து வாயுக்களையும் தூசிகளையும் வெளிவீசுகிறது. இந்த வாயுக்களும் தூசியும் கருவைச் சுற்றி 100,000 கி.மீ வரை விட்டமுள்ள அடர்த்தி குறைந்த தலை ஒன்றை உருவாக்குகின்றன. தூசிகளும், வாயுக்களும் சூரியனுக்கு எதிரான

திசையில் இழுத்துச் செல்லப்பட்டு பல மில்லியன் கிலோமீற்றர் நீளமுள்ள ஒரு "வால்" அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வால்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இந்த வால்கள் இரண்டு வகைப்படும்.

1. தூசிவால் (Dust Tail)
2. பிளாஸ்மாவால் (Plasma Tail)

தூசிவாலானது கருவைச் சுற்றியுள்ள தூசிகள் சூரியகதிர் வீச்சின் அழுக்கத்தால் சூரியனுக்கு எதிர்த்திசையில் இழுத்துச் செல்லப்படுவதால் உண்டாகும் வாலாகும். தூசிகளிலிருந்து தெறிக்கும் சூரியஒளியே இவ் வலைத் தோற்றுவிக்கின்றது. இந்த வால் வளைந்தும் பெரும்பாலும் மஞ்சள் நிறம் உடையதாகவும் இருக்கும். இதைவிட வால் வெள்ளியின் தலையுள் சூரியகதிர் வீச்சால் உண்டாக்கப்படும் CO, HO₂, CO₂, OH போன்ற அணுக்கள் சூரியனில் இருந்து மிகுந்த வேகத்துடன் தொடர்ச்சியாக வெளிவீசப்படுவதும் பெரும்பாலும் ஐதரசன் அயன்களைக் கொண்டதுமான சூரியகாற்று (Solarwind) எனப்படும் காற்றால் சூரியனுக்கு எதிர்த்திசையில் இழுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. அவ்வாறு இழுத்துச் செல்லப்படும் அயன்களால் காணப்படும் ஒளியே பிளாஸ்மா வலைத் தோற்றுவிக்கிறது. இவ்வால் பெரும்பாலும் பச்சை, நீலநிறமுள்ளதாயும் நேரானதாயும் இருக்கும்.

புவியில் இருப்பவர்களுக்கு வால் வெள்ளி எவ்வாறு தோன்றுகிறது என்பது சூரியன், புவி, வால்வெள்ளி ஆகியவற்றின் சார் நிலைகளைப் பொறுத்தே இருக்கும். வால் வெள்ளிகள் கோள்களைப்போல் தமது பிரகாசத்தை சூரியனில் இருந்தே பெறுகின்றன என்பது இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

வால் வெள்ளிகள் சூரியத் தொகுதி உருவாகிய காலத்தில் தோன்றியவை என நம்பப்படுகின்றது. கோடானகோடி வால் வெள்ளிகள் புளூட்டோவிற்கு அப்பால் சூரியனைச் சுற்றியுள்ள ஒரு கோளப்பிரதேசத்தில் இருக்கின்றன என்ற கருத்து ஒல்லாந்து நாட்டு வானியலாளரான ஊட் (Oort) என்பவரால்

முன்வைக்கப்பட்டது. இக்கோள் பிரதேசம் “ஊட்வட்டம்” அல்லது “ஊட்முகில்” எனப்படும். இம்முகிலிலுள்ள வால்வெள்ளிகளின் சில இம் முகிலைத் தாண்டிச் செல்லும் போது நட்சத்திரங்களின் ஈர்ப்பால் சூரியனை நோக்கித் தள்ளப்பட்டு காலப்போக்கில் அவை சூரியதொகுதிக்குள் வந்து புவியில் உள்ளவர்களுக்குத் தோன்றுகின்றன என்பது ஊட்டின் கருத்தாகும். இக்கருத்து இப்போது வலுவடைந்து வருகின்றது.

அந்த வகையில் 1996ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாத இறுதியில் தோன்றிய ஹேலியின் வால்வெள்ளியையும் 1997ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாத இறுதியில் தோன்றிய ஹேல்-பொப் வால் வெள்ளியையும் நினைவு கூறலாம்.

நற் சிந்தனை

இவ் உலகம் கோழைகளுக்கல்ல ஓட முயலாதே.
வெற்றியையோ தோல்வியையோ எதிர்பார்க்காதே.

யாருடைய நம்பிக்கையையும் குலைக்க முயலாதே.
இயலுமானால் அவருக்கு அதைவிட மேலான ஒன்றைக் கொடு.

நீ எதையும் எல்லாவற்றையும் சாதிக்க கூடியவன்
எல்லாம் வல்லவன் நீ.

இன்பம் மனிதன் முன் தோன்றும் போது
தனது தலை மீது துன்பமுடியைச் சூடி வருகின்றது.

பிரஸிடம் உள்ள தீய தன்மைகளை எண்ண வேண்டாம்
அது அறிவின்மையும் தளர்ச்சியும் ஆகும்.

செல்வந்தர்களை வழிபடத் தொடங்கும் நான் முதலே
ஒரு சமயத்தில் கேடு ஆரம்பிக்கப்படுகின்றது

நான் எதையும் சாதிக்க வல்லவன் என்று சொல்
நீ உறுதியுடன் இருந்தால் பாம்பின் விஷம்
கூடச் சக்தியற்றதாகிவிடும்.

Teaching Profession

അഭ്യർത്ഥിനി

എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ
എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ

എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ
എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ

എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ
എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ

എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ
എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ

എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ
എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ

എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ
എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ

എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ
എന്ന പദം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള അർഹതയുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ

Mrs. Vimalakumari
Thayanathan
English - II

In the modern world we encounter so many professions all of which flourish for the betterment and welfare of humanity. Some professions are identified as noble professions. Medical profession is such a one, because it brings direct benefit to mankind and probes into the mysteries of human physiology. Florence Nightingale, "The lady with the lamp" is still honoured for her selfless service for the wounded in the French war. Teaching profession is another such noble profession. But over the past few decades teaching profession has deviated considerably from the traditional methods of teaching using black board and chalk.

The essential fact about teaching profession is that it deals directly with human minds. Human minds can contemplate and it is this capacity which differentiates man from the brute. This power of contemplation must be channeled in the proper direction so that man may gain experience, knowledge and wisdom. It is accepted that this wisdom nurtures, the spirit and soul of a man and accompanies him even after death.

When man was born on this earth he was no better than a brute. His experiences in life gained him knowledge. Knowledge is infinite. There is no termination for knowledge. The horizon of knowledge widens and expands endlessly and is still expanding what was thought as knowledge yesterday seems outdated for today's requirements.

The important function of teaching profession is imparting knowledge. Human minds are receptacle for knowledge even at an age of three. This is evident from the fact that very small children like to hear stories. Teaching does not mean simply dinning knowledge into the ears of children. Teaching materials for educating children are graded according to the maturity of the minds of students. Teaching is also graded to suit the level of maturity of human minds. From time to time the methods of teaching are reviewed and modified according to the needs of the community. Teaching profession also adjusts itself to satisfy the needs of education. Appropriate education system is very essential if the state wants

to improve its economy. That is why the government of all countries are taking steps to improve their system of education. Incentives like free books, free education and supply of uniforms are some such steps.

Teaching needs to concern itself with the winning of the minds of children. Teachers must impress the children with their knowledge, ability and efficiency. Unlike the children of yester years, present day children can easily identify the drawbacks in teaching methods. They prefer the modern methods of teaching using computers, television and the like to the traditional methods of blackboard and chalk. It is very urgent that a teacher must equip himself with all modern methods in teaching if the teaching profession is to flourish. It must be understood that each and everybody cannot be a successful teacher although self educating methods have come into the scene in western countries everybody realizes that studying under the guidance of a teacher is more beneficial.

Teaching profession is no longer confined to the four walls of a class room or to the universities. Many institutions and organization have taken the responsibility of educating those who are anxious to learn. There are enthusiastic learners who are bent on updating their knowledge with modern techniques. The master crafts man teaches the apprentices the techniques of handicrafts. The recent theory of education says that knowledge is an accumulation of experiences.

Teaching profession, unlike other professions needs humanitarianism because it deals directly with human minds which become equipped with knowledge necessary for the advancement of humanity at large. An adequate knowledge of psychology to read the minds of the learner is also essential for teaching profession. Teaching profession needs the finer aspects of tolerance. Selfless service carries a person long way in the teaching career. Teaching professions eradicates ignorance and illiteracy and gives enlightenment to the soul and mind and therefore it is becoming highly honoured.



ஆயுத சக்தியை நம்பி
மறுபடி வந்தவர்களை பரிசீலனை
யாக செய்ய அரசு முன்வருகிறது
பயிற்சிப்படுத்த உதவிக்கிறது
நிறுவனங்கள் உதவுகின்றன
அதற்கு சந்தர்ப்பங்களும்
உருவாகும்

கற்றல் ஆயத்தநிலை

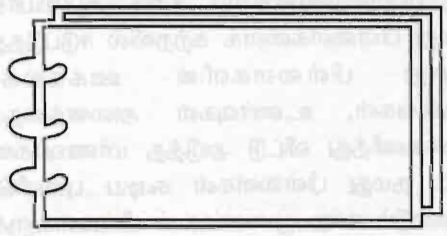
கற்றல் என்பது மனிதனின்
புத்தகம் போல அல்லாமல்
கற்றல் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும்
பொருளை மீண்டும் மீண்டும்
பயன்படுத்தும் திறமை
ஆகும் என்பது பொருள்

கற்றல் மூலம் மனிதன்
புத்தகம் போல அல்லாமல்
கற்றல் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும்
பொருளை மீண்டும் மீண்டும்
பயன்படுத்தும் திறமை
ஆகும் என்பது பொருள்

கற்றல் மூலம் மனிதன்
புத்தகம் போல அல்லாமல்
கற்றல் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும்
பொருளை மீண்டும் மீண்டும்
பயன்படுத்தும் திறமை
ஆகும் என்பது பொருள்

கற்றல் மூலம் மனிதன்
புத்தகம் போல அல்லாமல்
கற்றல் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும்
பொருளை மீண்டும் மீண்டும்
பயன்படுத்தும் திறமை
ஆகும் என்பது பொருள்

கற்றல் மூலம் மனிதன்
புத்தகம் போல அல்லாமல்
கற்றல் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும்
பொருளை மீண்டும் மீண்டும்
பயன்படுத்தும் திறமை
ஆகும் என்பது பொருள்



கற்றல் மூலம் மனிதன்
புத்தகம் போல அல்லாமல்
கற்றல் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும்
பொருளை மீண்டும் மீண்டும்
பயன்படுத்தும் திறமை
ஆகும் என்பது பொருள்

கற்றல் என்பது உயிர்களிடத்தில் காணப்படும் ஒரு திறன் எனப் பொதுவாகக் கொள்ளப்படுகிறது. எனினும் ஆற்றிவு படைத்த மனித குலமே இத்திறனைப் பெருமளவில் விருத்தி செய்து பயன்பெறுகின்றது என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மையே. அறிவு பெறுவதற்கு, மொழி வளர்ச்சிக்கு, நன் மனப்பாங்குகள் ஏற்படுவதற்கு, நற்பழக்கங்கள் உருவாவதற்கு ஏன் மனித நடத்தை நன்கு அமைவதற்கு எல்லாம் கற்றலே அடிப்படையாகும். எனவே நீண்டகால நிலையான நடத்தையை ஏற்படுத்துவது கற்றல் என வரையறுத்துக் கூறலாம். அதாவது ஒருவரது நிலையான நடத்தைக்குக் காரணமாக அமைவது கற்றல். ஆனால் இன்று எமது சமூகத்தில் ஒருவரின் அறிவும் (பத்திர தராதரமும்) அவரது நடத்தையும் தொடர்புடல் அரிதாகவே காணப்படுகிறது.

உதாரணமாக சமச்சீர் உணவு பற்றிக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் அரிசி உணவுடன் உருளைக்கிழங்கு கறியினை மட்டும் தமது பிள்ளை விரும்பிச் சாப்பிடுகிறது என்று கூறி தொடர்ந்தும் அவ்வுணவினை மட்டும் வழங்குவதைனக் காணமுடிகிறது. பிள்ளைகளின் ஊக்கல்கள், தேவைகள் பற்றி மக்கூகல், மாஸலோ, புறையிட் போன்ற உளவியலாளர் கூறியவற்றையெல்லாம் கற்ற ஆசிரியர்கள் தமது பிள்ளைகளைக் கற்றலில் ஈடுபடுத்தும் போது பிள்ளைகளின் ஊக்கல்கள், தேவைகள், உணர்வுகள் அனைத்தையும் புறக்கணித்து விட்டு அடுத்த மாணவர்களை விட தமது பிள்ளைகள் கூடிய புள்ளிபெற வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் பிள்ளைகளுக்கு கல்விச் சமையை ஏற்றுவதிலேயே கரிசனையாகச் செயல்படுகின்றனர்.

மேலும், பட்டப்பின்படிப்பு மட்டத்தில் ஆய்வுகளுக்கு வழிகாட்டும் கல்விமான்

ஒருவர் சமாதானச் சூழல் ஆரம்பித்த வுடனேயே அனைத்தும் பழைய நிலைக்குத் திரும்பிவிடும் என முடிவு கட்டி வெளியிட்ட அறிக்கை ஆய்வுபற்றிய கற்றலுக்கும் நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற கருத்து வெளிப்பாட்டிற்கும் சிறந்த உதாரணமாக விளங்குகிறது.

மேற்கூறப்பட்டுள்ள நிலைமைகளுக்கு அடிப்படைக் காரணம் யாது? என நோக்குவோமாயின் கற்றல் வாழ்வுக்காக என்ற நிலை மாறி கற்றல் பட்டங்களைப் பெறுவதற்காக என்ற நிலை தோற்றம் பெற்றமையேயாகும். அதனால் கற்றலின் உண்மைப் பயனைக் கற்றவரோ சமூகமோ பெறமுடியாமல் போகிறது.

கற்றலில் உரிய ஆயத்தநிலைக்கு வரமுன்பே கல்வித்திணிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய சூழ்நிலை இன்று 2 - 3 வயது சிறுவர்களிலிருந்து பட்டக்கல்வி வரை காணப்படுகிறது. இதனால் முழுமையான கற்றல் நிகழாது, படிக்கள் தாண்டப்பட்டு பட்டங்கள் பெறப்படுகின்றன.

கற்றல் என்பது நீண்டகால நிலையான நடத்தையைத் தோற்றுவிப்பது என்பதற்கும் கற்றல் மூலம் பெறப்படுவதாக கருதப்படும் பட்டங்களுக்கும் தொடர்பு இல்லாமல் போகிறது. பட்டங்களின் அடிப்படையில் பல பதவிகளும், சம்பள உயர்வுகளும் வழங்கப்படும் நடைமுறை இன்றும் நிலைத்திருக்கிறது. ஆனால் பட்டங்களை உடையவர்கள் எல்லோரும் அவ்வப் பட்டங்களுக்குரியவர்களா? என்பது பல சந்தர்ப்பங்களில் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. இந்நிலைமை தொடர்வது சமூக நலனுக்கு கேடாகவே அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இன்று எமது பிரதேசத்தில் கல்விநிலை பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதனை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்வர். ஆனால் அப் பாதிப்புக்களிலிருந்து விடுபடுவதற்கு வழிகள் எவையென ஆராயப்படும் போது பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் அதே நபர்கள் தமக்குப் பெருமை தேடும் விழாக்களை ஒழுங்கு செய்வதிலும், பத்திரிகை மூலம் விளம்பரம் தேடுவதிலும் முன்நிற்கின்றனர். இவ் விழா நாயகர்கள் உண்மை நிலைக்கப்பால் சுயநல நோக்குடன் நமது கல்வி மேம்பாட்டிற்கென்று “சங்காப்பம் பண்ணி” க்கொண்டு முன்வைக்கும் காரணங்கள் பொருத்தமற்றன. இந் நச்சு வட்டம் உடைக்கப்படாவிடின் தொடர்ந்தும் கல்வித்தரம் குன்றும் என்பது திண்ணம்.

மிகவும் வேகமாக முன்னேறிவரும் நவீன உலகிற்கேற்ப முடியுமானவரை சமூக முன்னேற்றத்துக்காக ஒவ்வொருவரும் தம் பணியைச் செவ்வனே செய்ய வேண்டும். பட்டமும், பதவிகளும் பெறுவது தான் உயர் இலட்சியம் என்ற நிலைமாறி தத்தமது பதவிநிலையில் தம்மால் மேற்கொள்ளக் கூடியதும் சமூகத்துக்குப் பயன்பாடுடையதுமான உச்சப் பணியினை ஒவ்வொருவரும் மேற்கொள்ள வேண்டும். எதற்கும் அடிப்படை அறிவு அவசியமாகும். எனவே, தாம் மேற்கொள்ளும் பதவிக் கேற்ப தமது அறிவை மேம்படுத்திக் கொள்வது ஒவ்வொருவரினதும் சமூகக் கடமையாகும். பல பாடசாலைகளில், வாசிகசாலைக்குரிய நூல்கள் பத்திரமாகப் பூட்டிவைக்கப்பட்டு வருடமொருமுறை இருப் பெடுக்கப்படுகிறது. அந்நூல்களை வாசிப் பதற்குச் சந்தர்ப்பமளிக்கப்படுவதில்லை.

நவீன உலகில் கணனி முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. எதிர்காலச் சமுதாயத்திற்கு மொழி அறிவு போன்று கணனி அறிவும் மிக முக்கியமானது என்ற காரணத்தினால் சில பாடசாலைகளுக்கு கணனிகள் வழங்கப்பட்டு உள்ளன. கணனி கிடைத்த பல பாடசாலைகள்

அவற்றைப் பாதுகாப்பதற்காகப் பூட்டி வைத்துள்ளன. கணனியினைப் பயன்படுத்தும் அறிவு மாணவர்களுக்குக் கிடைக்க வழி செய்யாத போது, அப் பாடசாலையில் கணனி இருப்பதனால் என்ன பயன்? இதனை ஒவ்வொரு அதிபரும், ஆசிரியர்களும் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டிய காலம் இது.

கற்றலில் ஆயத்தநிலைக்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைவன முதிர்ச்சியும் முன்னறிவும் எனப் பல உளவியலாளர்கள் கூறியுள்ளனர். முதிர்ச்சி என்பது ஒருவரது கால வயதினைக் குறிக்கும். பியாஜே அவர்கள் தமது ஆய்வினூடாக முதிர்ச்சிக்கும், அறிவு வளர்ச்சிக்குமுள்ள தொடர்பினை வலியுறுத்தியுள்ளார். அதனைச் சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

ஆரம்பத்தில் தெறிவினைச் செயற்பாட்டை மட்டும் கொண்டுள்ள குழந்தையானது இரண்டு வயதுவரை (புலனியக்கப்படுவம்) புலக்காட்சி மூலம் பெறப்படும் தரவுகளைக் கொண்டு செயற்பட்ட போதிலும் அவை பெரிதாக மனத்திலிருத்தப்படுவதில்லை. எனவும், அடுத்துவரும் தூல சிந்தனைக்கு முற்பட்ட பருவத்தின் முற்பகுதி (2-4½ வயது வரை) எண்ணக்கருவுக்கு முற்பட்ட பருவம் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். எண்ணக் கருவுக்கு முற்பட்ட பருவம் வரை அவர்களுக்கு அறிவுசார் விடயங்களைக் கற்கும் ஆற்றல் இருப்பதில்லை எனவும், ஆதலால் பாடசாலை புகாநிலைப் பருவம் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்பருவத்தினர் பாவனை செய்து விளையாடுவதன் மூலமும் செயல் மூலமும் ஓரளவு அறிவு விருத்தியில் ஈடுபடலாம். ஆனால் இக் காலப்பகுதியில் முன்பள்ளி களில் பிள்ளைகளைப் பெரியவர்கள் போல நினைத்து குறியீட்டு ரீதியாக எண்ணும் திணிப்பு அக் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தில் பாதிப்பையே ஏற்படுத்தும்.

அடுத்து தூல சிந்தனைக்கு முற்பட்ட பின்பகுதி (4½ - 7 வயதுவரை) உணர்வுப் பருவம் எனப்படுகின்றது. இப்பருவத்தில் பிள்ளைகள் ஒரு பொருளை அவதானிக்கும் போது முழுமையாக அதன் அனைத்துப் பண்புகளையும் அவதானிக்க மாட்டார்கள். ஒரு பண்பினை மட்டும் அவதானிப்பர். உதாரணமாக சிறிய கிண்ணத்தில் நிறைவாக இருக்கும் திரவத்தை பெரிய கிண்ணத்தில் ஊற்றும் போது, பெரிய கிண்ணத்திலும் நிரம்பாத காரணத்தால் திரவத்தின் அளவு குறைந்து விட்டதாக கருதுவர். இவ்வயதினருக்குக் கற்பிக்கும் போது செயல்சார் அனுபவங்களினூடாகவே கற்பிப்பது பயனுடையதாகும்.

இதனையடுத்து வரும் தூலசிந்தனைப் பருவத்தில் (7-11 வயதுவரை) ஒரு பொருளை அவதானிக்கும் போது அதன் பல பண்புகளையும் (உ-ம் : நீளம், பருமன், கனவளவு) ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைக் கொண்டிருப்பர். எனவே பொருளைப் பார்த்தோ, செயலில் ஈடுபட்டோ கற்பதுவே இப் பருவத்தினருக்குக் கூடிய பயனைத் தருவதாகக் கூறப்படுகிறது.

அடுத்த பருவமாகிய நிமம சிந்தனைப் பருவத்திலேயே (11,12 வயதுக்கு மேல்) ஞாபகம், சிந்தனை, தர்க்கித்தல், தீர்வு காணல் போன்ற செயல்களினூடாகக் கற்றலில் குறியீட்டுக் கற்றலில் ஈடுபடும் ஆற்றல் வளர்ச்சியடைவதாக பியாஜே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதனடிப்படையிலேயே அமெரிக்காவின் ஆரம்பக் கல்வி முறைபற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஜெரோம் புராணரும் கற்றலை செயல்நிலை, கருத்து நிலை, குறியீட்டுநிலை என வகுத்து ஆரம்ப கற்றலின் போது செயல் நிலைக்கு முக்கியமளிக்கப்பட வேண்டும் என

வலியுறுத்தியுள்ளமையும் நோக்கற்பாலதாகும்.

மேலே கூறப்பட்ட விடயங்கள் எமது பாடசாலைகளில் குறிப்பாக ஆரம்ப பாடசாலைகளில் நன்கு கவனிக்கப்படாது நெட்டுரு முறையில் பாடங்களைக் கற்கத்தாண்டும் முறை எமது மாணவர்களின் கல்வித்தரம் குன்றுவதற்கான ஓர் அடிப்படையாக அமைகிறது.

அடுத்து மிக முக்கியமான ஒரு விடயம் கற்றலின் ஆயத்த நிலைக்கு அடித்தளமானது முன்னறிவு. ஆரம்ப பாடசாலைகளில் பிள்ளைகள் கற்கும் போது விசேட உதவி தேவைப்படும் பிள்ளைகளை இனங்கண்டு அவர்களுக்கான உதவிகள் வழங்கப்படுவது மிகமிக அரிதாகவே உள்ளது. அதனால் உடல், உள பாதிப்புடையோர் மீத்திறன் மாணவர், மெல்லக் கற்போர் போன்ற அனைத்துப் பிரிவினருக்கும் உரிய உதவி வழங்கப்படாமையால் ஆரம்ப வகுப்புகளில் பின்னடையும் மாணவர்கள் வகுப்பேற்றப்படும் போது அவ் வகுப்பில் கற்றலுக்கான முன்னறிவின்றித் தவிக்கின்றனர். தாம் கல்வி கற்கும் ஆற்றல் அற்றவர்கள் என எண்ணுகின்றனர். அதற்குமேலாக அவ்வாறு அவதியுறும் பிள்ளைகளுக்கு கல்வி சரிவராது என "சான்றிதழ்" வழங்குபவர்களாக மட்டும் பல ஆசிரியர்கள் செயற்படுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

மாணவர்கள் கெட்டடித்தனமானவர்கள் அல்லது இவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது இவர்கள் மந்தமானவர்கள் என சிபார்சு செய்வது ஆசிரியரின் கடமையல்ல. ஒரு மாணவனோ அல்லது ஒரு தொகுதி மாணவர்களோ உரிய வகுப்பு மட்டத்திற்குரிய அறிவினைக் கிரகிக்கும் ஆற்றலின்றிக் காணப்படுமிடத்து அவர்களை இனங்கண்டு

உதவ வேண்டும். குறிப்பாக முன்னறிவு சரியாகப் பெறாமக்கான காரணத்தை இனங்கண்டு உரிய தீர்வினைமேற்கொள்ள வேண்டியது ஆசிரியரின் பணியாகும்.

உதாரணமாக ஒரு பிள்ளை பாடத்தில் பின்னடைவாக இருப்பதற்கு கண்பார்வைக் குறைவு காரணமாக இருக்கலாம். அதைப் பெற்றோரே அறியாது இருக்கவும் கூடும். அதனை இனங்கண்டு ஆவன செய்ய ஆசிரியர் உதவுவதன் மூலம் பிள்ளையின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஆசிரியர் பெரும் பங்காற்றியதாக அமையும்.

இன்று பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு மாணவர்களை இனங்கண்டு உதவுவதற்குப் பெரிதும் பயன்படக்கூடியதொன்றாகும். அதனை மாணவர்களின் நலன் பேணப் பயன்படுத்தும் வகையில் இலகுவாக மேற்கொள்ளும் வழிவகையினை ஆசிரியர்கள் அறிந்து செயற்பட வேண்டும்.

சில பாடசாலைகளில் கல்வித்தரம் ஒப்பீட்டளவில் குறைவாக இருப்பதனை அவதானிக்க முடிகிறது. ஒரு கல்லூரியில் 7ஆம் தரத்தில் உள்ள மாணவர்களுக்கு சாதாரண பெருக்கல் வாய்ப்பாடே தெரியாதுள்ளனர். அவர்களுக்கும் ஏனைய மாணவர்களைப் போன்றுபெரும் பிரித்தலையும், வசனக் கணக்குகளையும் ஆசிரியர் விளங்கவைக்க முயற்சிப்பது புறக்கூடத்தில் நீர் ஊற்றியது போலாகும்.

அப்பிள்ளைகள் சாதாரண தானங்களைப் பெருக்கும் திறன் பெற ஊக்குவித்தல் கணித ஆசிரியரின் முதற் கடமையெனக் கொள்ள வேண்டும். பெருக்கும் ஆற்றல் எனும் முன்னறிவு இல்லாத பிள்ளை எவ்வாறு நெடும் பிரித்தல் கணக்கினைச் செய்ய முடியும். இவ்வாறே சொற்களைப் பிழையின்றி ஓரளவிற்காவது எழுதும் ஆற்றல் இல்லாத பிள்ளைகளுக்கு பெரும் எடுப்பில் இலக்கியங்களையோ இலக்கணத்தையோ கற்பிப்பதால் என்ன பயன்? முன்னறிவு பெறச் செய்வது எமது கடமையல்ல. குறிப்பிட்ட வகுப்புப் பாடத்தை மட்டும் பாடவேளை நேரத்தில் கூறிவிடுவது தான் எமது கடமை என நினைப்பது “கூலிக்கு மாரடித்தலுக்கு” ஒப்பானதாகும்.

எனவே மாணவர்களின் கல்வித் தரத்தினை மேம்படுத்துவது ஒவ்வொரு ஆசிரியரினதும் தார்மீகப் பொறுப்பாகும். எங்கோ ஓரிடத்தில் தவறு ஏற்பட்டால் அதைத் தொடர்ந்து வரும் வகுப்பில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கூடிய முயற்சியெடுத்து, முன்பு மாணவன் பெற்றிருக்க வேண்டிய அறிவினையும் பெறுவதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும். மாணவர்களின் வயது முதிர்ச்சி அவர்கள் கொண்டுள்ள முன்னறிவு, மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள் வேறுபாடு என்பனவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு ஆசிரியர்கள் ஏற்ற முறையில் கற்பித்தலில் ஈடுபடுவார்களாயின் கல்வித் தரம் மேம்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள?

வாக் சீவஞானசுந்தரம்.
வர்த்தகநெறி,
விடுகை வருடம்.

மங்கையராம் பிறப்பதற்கே நல்ல
மாதவம் செய்தீட வேண்டுமம்மா
பங்கயக் கைந்நலம் பார்த்தல்லவோ
இந்தப் பாரிலறங்கள் வளருதம்மா

என்ற கவிமணியின் கூற்றுக்கிணங்க பெறுதற்கரிய பெரும்பேறு பெற்ற பெண்கள் இன்று நாட்டின் கண்களாக மதித்துப் போற்றப்படுகின்றனர். ஆனால் பண்டைய காலத்தில் சமூகம் பெண்களுக்கு மதிப்பளித்து வந்தது. பின்னர் காலம் மாறி “அடுப்புதும் பெண்களுக்கு படிப்பெதற்கு” என்ற உணர்வு மேலோங்கத் தொடங்கியது. இவ்வாறு நமது தாய்க்குலம் ஒதுக்கப்பட்டது. பின் பாரதியின் காலத்தில் பெண்ணடிமை குறைந்துவிட்டது. பெண்ணானவள் சமூக, பொருளாதார, கலாசார பண்பாட்டுத்துறைகளிலே முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றாள். பெண்களின் பெருமையைப் பேசுவதற்கு எளிதாவது ஒன்றும் இல்லை.

பெண்ணானவள் உலகத்திலே பல சாதனைகளை மேற்கொண்டுள்ளாள். பல் வேறு துறைகளிலும் ஈடுபட்டு சாதனை படைக்கின்றனர். பெண்கள் புகாததுறையே இல்லை எனும் அளவிற்கு சகல துறைகளிலும் தமது செயற்பாட்டைக் காட்டுகின்றனர். விளையாட்டுத்துறையை எடுத்துக் கொண்டால் ஆண்களால் சாதிக்க முடியாத பல சாதனைகளை விளையாட்டுத்துறையில் பெண்கள் படைத்திருப்பது வியற்பிற்குரியதே. இப்படியாக சகல துறைகளிலும் தமது திறமைகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றனர். “முந்திக் தவமிருந்து முந்தாறு நாட் சுமந்து அந்தி பகலாய் அரும்பாடுபட்டு எம்மை இந்த உலகிற்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பவள் எமது அன்னையே.” அன்பு, பொறுமை, தியாகம் என்பவற்றின் இருப்பிடமாக விளங்கும் தாய் தன் குழந்தையின் நல்வாழ்விற்காய் எத்தணைபோ

துன்பங்களையும், துயரங்களையும் தாங்குகின்றாள். எத்தகைய வறுமை வந்த போதும் குழந்தை பசியுடன் இருப்பதைப் பொறுக்கமாட்டாள். குழந்தை உணவை உண்டு ஆனந்தமடைவதைப் பார்த்துத் தான் மகிழ்வாள். இவ்வாறு எமக்காக எவ்வளவோ நன்மைகளைச் செய்து நமக்காகவே தனது வாழ்வை அர்ப்பணிப்பவள் அன்னையே.

நாம் சிரித்தால் தான் சிரித்து நாமழுதால் தான் அழுகின்றான். இவ்வாறாக எமது அன்னை எம்முடனே பங்கெடுக்கின்றாள். மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு வேண்டிய அன்பு, அகிம்சை, கருணை, ஒழுக்கம், அடக்கம், அறிவு ஆகிய நற்பண்புகளையும் தாயே குழந்தையிடத்தில் ஏற்படச் செய்கின்றாள். அப்பண்புகளின் விருத்தியே குழந்தை சமுதாயத்தில் சிறந்த பிரஜையாக விளங்க மூல வேராக அமைகின்றது. தந்தையின் கடன் குழந்தைக்கு கல்வியைப் புகட்டி அறிவை வளர்த்தல் என்றால் தாயின் கடன் அறுகவை உணவுகளை ஊட்டி உடல் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதுடன் உணர்வுகளை மதித்துப் போற்றி ஆளுமை மிக்கவனாக வளர்த்தெடுப்பதும் ஆகும். தன் அன்பைச் சொரிந்து தாயாக, சகோதரியாக, தோழியாக, நல்லாசிரியையாகக் கண்டித்து வழிநடத்தும் தலைவியாக, அன்பைச் சொரியும் தெய்வமாக அன்னை விளங்குகின்றாள்.

“ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்” என திருக்குறளில் கூறப்படுகின்றது. தன்னுடைய மகன் கல்வி வேள்விகளால் நிறைந்தவன் என்று அறிவுடையோர் சொல்லக்கேட்ட தாய் தான் அவனைப்பெற்றெடுத்த பொழுதை விடப் பெரிதும் மகிழ்வாள். உலகிலே சான்றோனாக மிளிர்ச் செய்தலே அவளது சிந்தனையும் செயலுமாகும். தனது குழந்தை நல்லவனாக

விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தை உடைய தாய் அந்நோக்கம் நிறைவேற எவற்றையெல்லாம் இழந்து எமக்காகவே பாடுபடுகின்றாள். தன் உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அர்ப்பணிக்கின்ற மனம் தாய்மைக்கே உரியது.

இந்த உலகில் தோன்றிய பல்வேறு சாதனையாளர்களையும் உருவாக்கித் தந்த பெருமை அன்னைக்கே சாரும். தன்னை உருக்கி பிறருக்கு ஒளி கொடுக்கும் மெழுகு வர்த்தி போன்று தன் இன்பங்களைத் தேவைகளைத் தியாகம் செய்து வாழும் தன்மை பெண்ணுக்கே உரியது. நற்பெண்ணுக்குரிய தன்மைகள் குடும்பத்தில் அவள் வகிக்கும் பங்கு குடும்பத்தின் உயர்வுக்கு

காரணமாகின்றது. குடும்பத்தி லுள்ளவர் களின் கஷ்ட நஷ்டங்கள் ஆசை அபிலாசைகள் அனைத்தையும் ஏற்று ஒரு தியாகியாகச் செயற்படும் பெருமை பெண்ணுக்கே உரியது.

பெண்ணின் இவ்வயரிய செயலால் குடும்பம் சிறக்கும். அன்பும், அமைதியும் குடும்பத்தில் இருக்குமாயின் அது ஒரு கோவில். பெண் அதன் தீபம். எனவே பெண்ணால் குடும்ப வளர்ச்சியும், மேன்மையும் அடையும் இத்தகைய பெண்ணி னத்தைப் போற்றிக் குடும்ப விளக்காக அவளைப் பிரகாசிக்கச் செய்வது நம் ஒவ்வொரு வருடைய கடமையாகும்.

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் உபதேசம்

- 1) கடவுளோடு பிணங்கிக்கொள்ள உனக்கு உரிமை உண்டு. இறைவா, என்னைப் படைத்தவன் நீ ஆதலால் உனது திவ்ய தரிசனத்தை எனக்குக் காட்டியருளவும் நீ கடமைப்பட்டிருக்கின்றாய் என்று அவரோடு போராடு.
- 2) பக்தன் ஒருவன் பகவான் மீது தீவிரமான விசுவாசம் வைக்க வேண்டும். நான் பகவானுடைய திருநாமத்தை உச்சரித்திருக்கிறேன். பாபம் எங்ஙனம் என்னை வந்து சாரப்போகின்றது? இனி உனக்குப் பாபம் ஏது? பந்தம் ஏது? இத்தகைய விசுவாசம் உடையவனே தலைத்தரமான சாதகன் ஆகின்றான்.
- 3) மண்ணாலான ஒரு விக் கிரகத்தின் மூலம் கடவுள் வழுத்தப்படுகின்றார் என்றால் மனிதன் மூலம் அவரை ஏன் வழுத்தலாகாது?
- 4) பகவானை நாடி யார் கண்ணீர் சிந்துகின்றனோ அவன் பகவானைக் காண்பான்.
- 5) சாகும்பொழுது அன்புடன் ஈசனுடைய நாமத்தை உச்சரிக்க வல்லனுக்கு அபாயம் ஒன்றுமில்லை.



நேற்றிருந்த சுவடு

மாண்புமிகு

மதுரைக் கல்வித்துறை

மாண்புமிகு

மதுரைக் கல்வித்துறை

செல்வி.குணாள்
சதாசீவலார்த்தி
ஆங்கில டிரை,
இரண்டாம் வருடம்.

உள்/அகல்யா வீட்டின் ஒரு அறை/அதிகாலை

அழகிய மரவேலைப்பாடுகளுடைய கருந்தேக்கில் கடையப்பட்ட கட்டில், தலைப்பகுதி மிக உயர்ந்து கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. பஞ்சு மெத்தை மீது மென்வரண விரிப்பு. அவ்விரிப்பிலுள்ள சுருக்கங்களை நீவி ஒழுங்குபடுத்துகின்றன அழகான ஒரு சோடிக் கைகள். ஒற்றைத் தலையணை. அத்தலையணை உறையின் மூலையில் பூவேலைப்பாடு. அக்கட்டிலை ஒழுங்குபடுத்துவது அகல்யா. அழகான இளம் குடும்பத்தலைவி. கட்டிலின் காற்பகுதியை ஒழுங்குபடுத்தும் போது விரிப்பின் கீழ் ஏதோ உறுத்துகிறது அதை எடுத்துத் தன் கண்களுக்கு நேரே அதைப் பிடிக்கிறாள் அவள். அவள் முகத்தில் அழகான புன்னகை மலர்கிறது. அப்பொருளை உற்றுநோக்குகிறாள். அது ஒரு சிறிய விளையாட்டுக்காரர். அதை அருகிலுள்ள சிறுமேசையில் வைக்கிறாள். கட்டிலின் அருகே இரு சிறுமேசைகள். ஒன்றில் சிலபத்திரிகைகள், ஒரு சிறு நேடியோ மற்றதில் மருந்துக்குப்பிகள், ரொனிக், ஒரு சுடுதண்ணீர்க்குடுவை. சிறுபோத்தல்களில் குளிசைகள், மூடப்பட்ட ரம்ளர். அகல்யா கட்டில் விரிப்பதைச் சரியாக முடித்துவிட்ட திருப்தியுடன் கட்டிலை ஒருமுறை பார்க்கிறாள். மருந்து மேசை அருகே சென்று மூடப்பட்ட ரம்ளரை ஒருபுறமாக நகர்த்தி வைக்கிறாள். மருந்துக்குப்பிகளில் ஒன்றை எடுத்து அதில் கால்ப்பகுதியிலும் குறைவாக மருந்து இருப்பதை உற்று நோக்குகிறாள் அவள். உடனடியாகத் திரும்பி சுவரிலிருந்த கலண்டரைப் பார்க்கிறாள். அது 19ஆம் திகதியைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. மருந்துக்குப்பியை அதனிடத்தில் வைக்கிறாள். தனக்குத் தானே சொல்கிறாள்.

அகல்யா

சம்பளத்துக்கு இன்னும் ஒரு கிழமை!

வாசலை நோக்கி நடக்கிறாள். கதவடியில் ஊன்றுகோலுடன் ஒரு கிழவர். வெறும் மேலில் ஒரு துவாய், சறம் அணிந்திருக்கிறார். அவள் சற்றே ஒதுங்கி நிற்கிறாள் முகத்தில் மென்புன்னகை.

அகல்யா

மாமா! ரீ வைச்சிருக்கு குடியுங்கோ

கிழவர் ஆமோதித்துத் தலையசைக்கிறார் அறையின் உள்ளே நடந்து மூடிய ரம்ளரைத் திறக்கிறார். தேநீரை எடுத்துக் கொண்டு கட்டிலை நோக்கி நடக்கிறார். ஊன்றுகோலை அருகில் வைக்கிறார். கட்டிலில் அமர்ந்து தேநீரை உறிஞ்சிக் குடிக்கத் தொடங்குகிறார்.

உள்/ஆனந்தலின் அறை/காலை

அகல்யாவின் கணவன் ஆனந்தன் அலுவலகத்திற்குப் புறப்படுகிறான். கண்ணாடியின் முன்னின்று தலையைச் சரிப்படுத்திக் கொள்கிறான். திரும்புகிறான். முன்னே அகல்யாவைக் காண்கிறான்.

அகல்யா

மாமாக்கு மருந்து வாங்க வேணும்
வீட்டு வாடகையும் கட்டவேணும்ப்பா

ஆனந்தன்

ம்.... வாழ்க்கை நடக்குது. வாழ்க்கைச்
செலவு பறக்குது இப்ப....

தன்னுடைய அலுவலகப்பையை எடுத்துக்கொண்டு வெளியேறுகிறான். அகல்யா பின்தொடர்கிறாள். வாசல் வரை வந்து கணவனை வழியனுப்புகிறாள்.

உள்/கிழவரின் அறை/ காலை

கண்ணன் தன்கையிலுள்ள விளையாட்டுப் பொம்மையொன்றைப் பின்புறமாக மறைத்தபடி அறையினுள் நுழைகிறான். உற்சாகமிக்க, துடிப்பான சிறுபையன். ஐந்து வயது, கிழவர் கட்டிலிலிருந்து பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்தவர் அதை மடித்து அருகில் வைக்கிறார். அவர் முகத்தில் சந்தோஷச் சிரிப்பு. கண்ணன் அவருக்கு முன்பாக வந்து நிற்கிறான்.

கண்ணன்

தாத்தா! கையிலை என்ன?

கிழவர்

பிளேன்.....

கண்ணன்

இல்லை.... Panda.... Panda....

மறைத்து வைத்திருந்த சிறுகரடிப் பொம்மையைக் காட்டுகிறான். தனதுவெற்றியை வலக்கைப் பெருவிரலை உயர்த்திக் காட்டுகிறான். சந்தோஷக் கூச்சலுடன் கட்டிலில் பாய்ந்து ஏறுகிறான். கிழவர் தன்னருகில் கிடந்த நேடியோவை ஒலிக்க வைக்கிறார். அதைக் கட்டிலில் வைக்கிறார். கண்ணன் தன் பத்துவிரல்களையும் கட்டில் மெத்தையில் பரப்புகிறான். கிழவர் தனது இடது கையின் ஐந்து விரல்களையும் பரப்புகிறார். மறுகையின் சுட்டுவிரலால் விரிக்கப்பட்ட விரல்களை ஒவ்வொன்றாகத்தொட்டு ஏதோ சொல்கிறார். அவர் சொல்வதை நிறுத்தி ஒரு விரலில் தரிக்கும் போது அவ்விரலை மடிக்க முடியும். தாத்தாவின் குரல் நேடியோவில் ஒலிக்கும் இனிய இசையுள் மறைகிறது. அவர்கள் உற்சாகமாக விளையாடுகிறார்கள். கண்ணனின் விரல்களை மடிக்கும்போது சந்தோஷமாகக் கூச்சலிடுகின்றான். கட்டிலின் ஒரு புறத்தில் Panda பொம்மையும் சிறுவிளையாட்டுக் காரும் கிடக்கின்றன. அவர்களின் விளையாட்டுத் தொடர்கிறது.

வெளி/தெரு/காலை

இரு அன்னியர்கள். ஒருவன் குறுந்தாடியுடன் மற்றவன் முழுதும் மழிக்கப்பட்ட முகத்துடன் காணப்படுகிறார்கள். சறமும் ஷேர்ட்டும் அணிந்திருக்கிறார்கள். தரகர்கள் அகல்யா வீட்டுக் கேற்றைத் திறக்க முயற்சிக்கிறார்கள். குறுந்தாடி வைத்தவன் கேற்றைத் திறந்து எட்டிப் பார்க்கிறான். வீட்டினுள்ளே.

வெளி/வீட்டின் முன்புறம்/ காலை

ரோஜாப்பூச்சாடியை மண்கிண்டியால் கிளறிக் கொண்டிருக்கிறான் ஆனந்தன். அருகில் கண்ணன் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். கேற் திறக்கும் சத்தம் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்க்கிறான் ஆனந்தன்.

வெளி/தெரு/காலை

குறுந்தாடிக்காரன்

ஐயா! வீட்டுக்காரர் நிக்கிறாரா?

ஆனந்தன்

வீட்டுக்காரர் நான் தான் என்ன விஷயம்?

கேட்டபடியே வீட்டின் கேற்றை நோக்கி நடக்கிறான்.

வெளி/தெரு/காலை

ஆனந்தன் வருவதைக் கண்டதும் குறுந்தாடிக்காரன் சைகை செய்கிறான். மற்றவன் அவசரமாகத் தன் கையில் வைத்திருந்த பித்தளையினாலான அழகிய கலைப்பொருள் ஒன்றைத் கைப்பையினுள் போட்டு மறைக்கிறான். இருவருமாகக் கேற்றை நன்றாகத் திறந்து உள்ளுழைகிறார்கள்.

வெளி/வீட்டின் முன்புறம்/காலை

குறுந்தாடிக்காரன்

பழஞ்சாமானுகள் விக்கிறதோ?

ஆனந்தன்

எதுக்குப் பழஞ்சாமான்? ஆக்களைப்

பார்க்க அறிஞ்சவை போலையுமில்லை

குறுந்தாடிக்காரன்

சும்மா ஒரு பொழுதுபோக்கு முத்திரை
சேர்க்கிறதில்லையே.... அதுமாதிரி....

தந்திரமாகப் பேசி ஆனந்தன் பார்க்காத வேளையில் தன் கூட்டாளிக்குச் சைகை
செய்கிறான்/கண் சிமிட்டுகிறான்.

ஆனந்தன்

இஞ்சை ஒண்டுமில்லை. இடம்பெயர்வோடை எல்லாம் போயிட்டுது.

குறுந்தாடிக்காரன்

பழைய மரத்தளபாடம்... சரிகைச் சீலை... ஏதாவது இருக்குதே?

ஆனந்தன்

அப்பரின்ரை கட்டிலைத்தவிர.... ஒண்டுமில்லை. 50 வருஷப்
பழங்கட்டில்... அது குடுக்கிறதில்லை.

மற்றவன்

50 வருஷமா? அதை நாங்கள் பார்க்கலாமா?

ஆனந்தன்

அது விக்கிறதில்லை... நீங்கள் போகலாம்.

குறுந்தாடிக்காரன்

ஐயா! விக்கவேண்டாம் பார்த்திட்டுப் போறம் அதை!

அவன் மன்றாடுகிறான். ஆனந்தன் அவர்களை வீட்டினுள் அழைத்துச் செல்கிறான்.
கண்ணன் பின்னே ஓடுகிறான். வரவேற்பறை யன்னலூடாக இதையெல்லாம்
கவனித்த அகல்யாவின் முகம் ஒருமுறை தோன்றி மறைகிறது. அந்த முகத்தில் அழகான
மென்புன்னகை ஒன்று தோன்றி மறைகிறது.

உள்/கிழவரின் அறை/ காலை

அறைக்கதவு திறந்திருக்கிறது. அறை வாசலில் ஆனந்தன் நின்று விடுகின்றான்.
குறுந்தாடிக்காரனின் கையில் பிடித்து அவனை நிறுத்துகிறான்

ஆனந்தன்

உஷ்! கட்டில் விக்கிற கதையை
ஐயா தாங்கமாட்டார். சத்தப்படமால்
பார்த்திட்டுப் போங்கோ.

இரகசியக் குரலில் பேசுகிறான். கட்டிலில் கிழவர் படுத்திருக்கிறார். அவரது முகம் சுவர்ப்பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது. நித்திரை போலான தோற்றம். அன்னியர் இருவரும் கட்டிலின் வேலைப்பாட்டினைக் கூர்ந்து பார்க்கின்றனர்.

குறுந்தாடிக்காரன்

பத்தாயிரம் குடுக்கலாம்....

ஆனந்தன்

பத்தாயிரம் என்ன பன்ரெண்டாயிரம்
எண்டாலும் குடுக்கிறதில்லை.

அகல்யா (out of vision)

மறுக்காதேங்கோப்பா யோசிச்சுச் சொல்லுங்கோ

ஆனந்தன்

சரி சரி மூண்டு நாள் கழிச்சு வாங்கோ பாப்பம்

அவர்கள் திரும்புகிறார்கள். கிழவரின் முகம் வருந்தி நெற்றி சுருங்குகிறது. அவரது கண்கள் ஒருமுறை திறந்து மறுகணமே மூடிக்கொள்கின்றன.

உள்/சமையலறை/காலை

அகல்யா கையில் கரட். ஒரு சிறு மரப்பலகையில் வைத்து கரட்டை நறுக்குகிறாள். ஆனந்தனின் வரவுணர்ந்து திரும்புகிறாள்.

அகல்யா

என்னப்பா! நினைச்சுப் பார்க்கேலாத
விலை! பதினையாயிரம்!

ஆனந்தன்

எதெண்டால் என்ன! அது விக்கிறதில்லை

அகல்யா

காசு தேவைப்படுற காலம் கடவுள் விட்ட வழி!

ஆனந்தன்

காசு! காசு! ஆருக்கு வேணும் இப்ப?
பரம்பரைச்சொத்தின்ரை மதிப்புத்
தெரியாத பணப்பிசாசு.... ச்சே....

அகல்யா அவனது கடுமையான வார்த்தையைத் தாங்கமுடியாது தலை குனிகிறாள். அவளது கண்கள் முட்டக் கண்ணீர். கரட்டை மிகமிக வேகமாக வெட்டுகிறாள். ஆனந்தன் அவளை உற்றுப்பார்த்துவிட்டு வெளியேறுகிறான்.

வெளி/அகல்யா வீட்டு முன்பும்/பின்னேரம்

வீடு பூட்டியிருக்கிறது. ஆனந்தன் கதவைத் தட்டுகிறான். அலுவலகத்திலிருந்து திரும்பியிருக்கிறான். பொறுமையின்றிக் கதவு தட்டுகிறான்.

ஆனந்தன்

அகல்யா!

உள்/வரவேற்பறை/பின்னேரம்

அகல்யா மெல்ல நடந்து சென்று கதவைத் திறக்கிறாள். துயரம் முட்டிய முகம். ஆனந்தனின் கண்களை நேருக்கு நேர் பார்த்து விழிதாழ்த்துகிறாள். திரும்பி நடக்கிறாள். ஆனந்தன் தொடர்கிறான்.

உள்/சாப்பாட்டறை/பின்னேரம்

அகல்யா சாப்பாடு பரிமாறுகிறாள். ஆனந்தன் சாப்பாட்டு மேசை முன்பாக வார்த்தைகளின்றிய நீண்ட மௌனம்.

ஆனந்தன்

என்ன! இன்னும் கோவந்தீரேல்லையோ?

அகல்யா

மௌனம்

ஆனந்தன் கோபத்தோடு சாப்பாட்டுத் தட்டத்தைத்தள்ளி எழும்புகிறான். தன் அறை நோக்கி நடக்கிறான். சற்றுத்தூரம் நடந்து, நின்று திரும்பிப்பார்க்கிறான் (P.O.V) மேசைமீது அகல்யா முகம் புதைத்து அழத்தொடங்குகிறாள். முதுகு குலுங்குகிறது.

உள்/படுக்கையறை/இரவு

கட்டிலில் ஆனந்தன் படுத்திருக்கிறான். அருகில் சின்ன மகன் கண்ணன். சுவர்க்கடிகாரத்தில் மணி பதினொன்று. ஆனந்தன் தூங்கும் மகனைப் பார்க்கிறான். சுவர்க்கடிகாரத்தைப் பார்க்கிறான். எழுந்து நடந்தவன் கதவடியில் நிலைத்து

நின்றுவிடுகிறான். ஆனந்தனின் பார்வைக்கோணத்தில் அகல்யா யன்னல் கம்பிகளை இறுகப்பற்றிப் பிடித்தவாறு இருளை வெறித்துப் பார்க்கிறாள். அவளது பின்புறம் தெரிகிறது. ஆனந்தன் திரும்பப் படுக்கைக்கு வந்து படுத்துக்கொள்கிறான். அவனது கையை மடித்து நெற்றிக்குக் குறுக்காக வைக்கிறான் முகத்தில் சூழப்பும் துயரமும் உள்ளது.

உள்/வரவேற்பறை/ பின்னேரம்

ஆனந்தன் ஓய்வாகப் பத்திரிகை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான். அகல்யா ஒரு கடிதத்தை அவனிடம் கொடுக்கிறாள். அமர்ந்தபடியே அதை வாங்கிக் கிழித்தவனின் கண்கள் கடிதத்தில் ஓடுகின்றன. அதிர்ச்சியுடன் எழும்பி நிற்கிறான்.

ஆனந்தன்

சிவாட் டையிலிருந்து செய்தி! கடன்
பத்தாயிரத்தை உடன் திருப்பித்தரட்டாம்!
தாய்க்கு ஒப்பரேஸனாம்!.

அகல்யா

பத்தாயிரம்! உடனம் வேணுமெண்டா
எங்கை போறது?

ஆனந்தன் அகல்யாவின் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்க்கிறான்.

ஆனந்தன்

வேறை வழியில்லை. கட்டிலை வித்திடுவாம்...
நான்தீர்மானிச்சிட்டன்

அகல்யா ஆனந்தனையே பார்த்தபடி நிற்கிறாள்.

உள்/கிழவரின் அறை/பின்னேரம்

கிழவர் கட்டிலில் உட்கார்ந்திருக்கிறார். ஆனந்தன் அவர் அருகில் அமர்கிறான்.

ஆனந்தன்

ஐயா! இந்தக் கட்டிலை...
விலைக்குக் கேக்கினம்

கிழவர்

இதை எப்படித் தம்பி விக்கிறது?

ஆனந்தன்

உங்கடை காலத்துக்குப் பிறகு இதை ஆர் பெரிசாய் நினைக்கிறது?

கிழவர் வேதனையோடு ஆனந்தனைப் பார்க்கிறார்.

ஆனந்தன்

காசு தேவைப்படுது.

உங்கடை மருந்து வாங்கிறது தொட்டுக்கடன்

குடுக்கிறவரைக்கும்.

கிழவர்

இந்தக் கட்டில் வித்த காசிலை

மருந்துவாங்கிச் சீவிக்கிறதை விட

இதிலை சாகிறதுமேல்.

ஆனந்தன் கோபத்துடன் எழும்பி நிற்கிறான்.

ஆனந்தன்

அகல்யா ஒரு பக்கம்... கடன் தொல்லை

ஒருபக்கம். நீங்கள் இன்னொரு பக்கம்...

இடையிலை நான்....

கோபத்துடன் வாசலை நோக்கி நடக்கிறான்.

கிழவர்

சரி உன்ரை விருப்பப்படி வித்திடு தம்பி.

சொல்லிவிட்டு முகத்தைத் திருப்பிக்கொள்கிறார். ஆனந்தன் விலகாதல்

உள்/ கிழவரின் அறை/காலை

விடுமுறைநாள். சுவர்க்கடிகாரம் 9.00 a.m காட்டுகிறது. ஆனந்தன் சறத்துடன் ஷேர்ட் அணிந்திருக்கிறான். அந்த அறையினுள் ஓரமாக புதிய ஒற்றைக்கட்டில் போடப்பட்டுள்ளது. சாதாரண கட்டில் பழைய கட்டிலின் விரிப்பினை அகற்றி மெத்தையைச் சுருட்டி ஓரமாக வைக்கிறான். முதலில் தயக்கம். ஆறுதலாகச் சட்டங்களைக் கழற்றுகிறான். பின்னர் விரைவாகக் கழற்றிச் சட்டங்களை ஒன்றாகக் கட்டுகிறான். We see. யன்னலூடாகக் கட்டில் கழற்றப்படுவதைக் காண்கிறார் கிழவர். அவர் முகம் வேதனையால் சுருங்குகிறது. யன்னல் கம்பிகளை இறுகப்பற்றுகிறார். விரல்கள் கம்பியை அழுத்துகின்றன. அவர் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிகிறது. ஆனந்தன் வெளியேறுகின்றான்.

உள்/கிழவரின் அறை / மதியம்

கிழவர் புதிய கட்டிலில் அமர்ந்திருக்கிறார். ஊன்றுகோலுடன் சட்டங்கள் கழற்றப்பட்ட கட்டிலை நோக்கித்தள்ளாடி நடக்கிறார். கட்டிலின் அருகே சென்று ஊன்றுகோலைச் சாத்துகிறார். கட்டிலின் தலைப்பாக அலங்காரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கிறார். அதை விரல்களால் தழுவித் தழுவி ஆறுதலடைகிறார். தாங்கமுடியாமல் வாய்விட்டு அழுகிறார். கட்டிலைச் சுற்றி வருகிறார். கட்டிலின் தலைப்பாகத்தைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொள்கிறார். கட்டிலின் தலைப்பாகத்து உயர்ந்த பகுதியில், நின்றபடியே தலைசாய்க்கிறார் மீண்டும் தலை நிமிர்த்துகிறார். கட்டிலைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றுக்கிறார். ஊன்றுகோலை எடுத்துத் தளர்நடையுடன் புதிய கட்டிலுக்கு நடக்கிறார். புதிய கட்டிலில் “தொப்” பென அமர்கிறார். பழைய கட்டிலை வெறித்துப் பார்த்தபடியே இருக்கிறார். அறையில் துயரமான இசை.

வெளி/வீட்டின் முன்புறம்/மதியம்

கண்ணன் வீட்டு வாசலில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறான். கையில் சிறுவிளையாட்டுக்காரர். ஆனந்தன்கையில் வைத்திருக்கும் இலையைச் சிறுசிறு துண்டுகளாகக் கிழித்தபடி நிற்கிறான். அகல்யாவைக் கண்டதும் இலையை எறிகிறான்.

ஆனந்தன்

அவசரப்பட்டிட்டம் போலை இருக்கு.

Office Loan இலை... கடன் தீர்க்கலாம்...

அதுக்காகக் கட்டிலை வித்து...

அகல்யா எதுவும் பரியாமல் அவனது முகத்தைப் பார்க்கிறாள்.

ஆனந்தன்

அப்பா மனக்கஷ்டப்படுகிறார்...

அதைப் பார்க்கச் சகிக்கேல்லை...

அகல்யா

பழைய கட்டில் தானே. பதினை

யாயிரம்... விக் கிறது இலாபம்.

ஆனந்தன் எதுவும் சொல்லாமல் வீட்டினுள் நுழைகிறான். தளர்ந்த நடை. அகல்யா குழந்தைக் கண்ணனின் கையைப் பிடித்து வீட்டினுள் அழைத்துச் செல்கிறாள்.

உள்/கிழவரின் அறை/ பின்னேரம்

கண்ணன் அறையினுள் நுழைகிறான். கிழவர் புதிய கட்டிலில் அமர்ந்திருக்கிறார். தாத்தாவின் புதிய கட்டிலை வியப்பாய்ப் பார்த்தபடி கட்டிலில் ஏறி அமர்கிறான். அவர் முகத்தைப் பார்க்கிறான்.

கண்ணன்

தாத்தா! விளையாடலாமா தாத்தா

கிழவர் சோர்வோடு இல்லையெனத் தலையசைக்கிறார்.

கண்ணன்

கதை சொல்லுங்கோ தாத்தா!

கிழவர்

ம்... கதை சொல்லிறன்... கதை....

இந்தக் கட்டிலைப் பற்றின கதை.

அப்பம்மா செத்த கட்டில்...

சிறுவன் வியப்போடு அவர் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்க்கிறான்.

கிழவர்

இந்தக் கட்டில் எங்கடை

உயிரைக் காப்பாற்றின கதை

சொல்லட்டுமா?

கண்ணன்

சொல்லுங்கோ தாத்தா

கிழவரின் கண்கள் கழற்றப்பட்ட கட்டிலில் நிலைக்கின்றன.

உள்/சிறிய கல்வீடு/இரவு

45 வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு மனிதர் வீட்டு வாசலில் பரபரப்பாக நின்று கொண்டிருக்கிறார். வானத்தை அண்ணாந்து பார்க்கிறார். தூரத்தே சடசடவெனக் ஹெலிகொப்ரரின் ஓசை கேட்கிறது. வேறும் சிலர் வீட்டு வாசல்களில் நின்று வானத்தைப் பார்ப்பதைக்காண்கிறோம். அது யுத்த காலம். மக்கள் முகங்களில் பீதி. திடீரெனக் ஹெலியின் இரைச்சல் அதிகரிக்கிறது. மிக அதிகரிக்கிறது ஹெலி தாழ்ப்பதிகிறது. காதைக் கிழிக்கும் வேட்டுக்களின் ஓசை சிவப்புத் தீக்கங்குகள் அந்த மனிதர் வீட்டினுள் ஓடுகிறார். அழகிய வேலைப்பாடான கட்டிலின் கீழே மனைவியும் அவரும் சிறு குழந்தையும் புகுந்து கொள்கின்றனர். ஹெலி தொடர்ந்தும் வேட்டுக்களைத் தீர்க்கிறது. அவர்கள்நன்றாகக் கட்டிலின் கீழ் பதுங்கிக்கொள்கின்றனர். சன்னச சிதறல்கள்

வீடெங்கும் பரம்புகின்றன. அவர்கள் பாதுகாப்பாக அந்தக் கட்டிலின் கீழ் இருக்கின்றார்கள். ஹெலி போனபிறகு வெளியேறுகிறார்கள். (flash back நிறைவு)

உள்/கிழவரின் அறை/ பின்னேரம்

கட்டிலில் அமர்ந்திருக்கும் கிழவரின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வடிந்திருக்கிறது. கண்ணன் கட்டிலில் எழும்பி நின்று அவரது, கண்களைத்தன் பிஞ்சுக் கைகளால் துடைக்கிறான்.

கண்ணன்

ஏன் தாத்தா அது?

கழற்றப்பட்ட கட்டிலைச் சுட்டிக் காட்டுகிறான்.

கிழவர்

விக் கிறதுக்கு... ம்....

கண்ணன் தன்னிருகைகளாலும் வேண்டாம் என்பது போலச் சைகை செய்கிறான். ஓடிச்சென்று கட்டில் சட்டங்களைப் பற்றி இழுக்கிறான். அவரும் கண்ணனை நோக்கி நடக்கிறார். தற்செயலாக வாசலைப் பார்த்தவர் அதிர்ச்சியில் உறைந்து அப்படியே நின்று விடுகிறார். அங்கே அகல்யா ஒவ்வொரு அடியாக எடுத்து வைத்து மருந்து மேசையருகில் செல்கிறாள் அவள் மெல்ல முகம் திருப்பி வாசலைப் பார்க்கிறாள் அங்கே ஆனந்தன்.

அகல்யா

இந்தக் கட்டிலை விக்கவேண்டாமப்பா!

ஆனந்தன்

ஏன்? ஏன் அகலி?

நம்ப முடியாதவனாய்க் கேட்கிறான்.

அகல்யா

இதை வித்திட்டு நிம்மதியாய்

இருக்கேலாது.....

ஆனந்தன்

ஏன் இருக்கேலாது....

அகல்யா

வெறுங்கட்டில் இல்லையப்பா இது

கண்ணனும்

பாவிக்கவேணும் இதை.

ஆனந்தன் அவளைப் பார்த்து புன்னகைக்கிறான். கிழவர் மெல்ல நடந்து புதிய கட்டிலில் அமர்ந்து கொள்கிறார். ஆனந்தனும் அகல்யாவும் கட்டிலின் சட்டங்களைப்

போட்டு மெத்தையை மீண்டும் பரப்புகிறார்கள். அகல்யாவின் கரங்கள் மீண்டும் கட்டில் விரிப்பை ஒழுங்குபடுத்துகின்றன. ஆனந்தன் கிழவரைக் கைத்தாங்கலாக அழைத்து வந்து மீண்டும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கட்டிலில் இருக்கவைக்கிறான். குழந்தைக் கண்ணன் தாத்தாவின் கட்டிலில் குதித்து ஏறுகிறான். கைவிரல்களைப் பரத்தி வைக்கிறான். தாத்தாவும் இடது கைவிரல்களை விரித்து வைக்கிறார். உற்சாகக் கூச்சலுடன் கண்ணன் ஆனந்தன் ரோடியோவை ஒலிக்க வைக்கிறான். இனிமையான சந்தோஷகீதம். அதனைக் கட்டிலில் வைக்கிறான். அவர் நன்றியுடன் ஆனந்தனைப் பார்க்கிறார். தாத்தாவினதும் பேரனதும் விளையாட்டு மிக உற்சாகமாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனந்தனும் அகல்யாவும் சந்தோஷமாக அக்காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டு நிற்கிறார்கள். அந்தக் கட்டிலின் மீது மீண்டும் ஒரு சந்தோஷ வாழ்க்கை தொடங்கியிருக்கிறது.

குறிப்பு:-

அகில இலங்கை ரீதியாக, “ஸ்கிரிப்நெற்” (லண்டன்) நிறுவனத்தால் நிகழ்த்தப்பட்ட திரைக்கதைப் பயிற்சி முகாமின் இறுதிச் சுற்றுவரை தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கிய வடிவம் இதுவாகும்.

இலங்கை தொடர்பான முக்கிய தகவல்கள்

தேசியப்பறவை - காட்டுக்கோழி

தேசிய மலர் - நீலோற்பலம்

புனித மரம் - வெள்ளரக

தேசிய விளையாட்டுக்கள் - எல்லே, கரப்பந்தாட்டம்

தேசிய கீதம் இயற்றியவர் - ஆனந்த சமரக்கோன்

மிகப்பெரிய ஏரி - சேனநாயக்க சமுத்திரம்

பிரதமரின் வதிவிடம் - அலரிமாளிகை

சபாநாயகரின் வதிவிடம் - மும்பாஜ்மகால்

ஜனாதிபதியின் வதிவிடம் - ஜனாதிபதி மாளிகை

இலவசக்கல்வியை அறிமுகப்படுத்தியவர் - கன்னங்கரா

இலவசக்கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது - 1945ல் முதன் முதலாக

அஞ்சல் முத்திரை வெளியிடப்பட்டது - 1857

குறுகிய காலப்பிரதமராக பதவி வகித்தவர் - சந்திரிக்கா குமாரசாமிநாதன்

குறுகிய காலம் ஜனாதிபதியாக பதவி வகித்தவர் - விஜயகுங்க

பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் துணைவேந்தர் - சேர் ஜவர் ஜெனிவஸ்

பல்கலைக்கழக துணைவேந்தராக பணியாற்றிய முதல்

இலங்கையர் - சேர் நிக்கலஸ் ஆட்டிசுக்கல

மிகநீளமான பாலம் - புங்குநீதிவ வேலணைப்பாலம்

முதல் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி - ஜெயவர்தன

முதல் ஜனாதிபதி - வில்லியம் கோபல்லாவ

தனிச்சிங்களம் சட்டபூர்வமாக்கப்பட்டது - 05.06.1956

இலங்கை குடியரசானது - 22.05.1972

உலக விளையாட்டு அரங்குகளில் உளக்கமருந்தின் செல்வாக்கு

நாடுகளின் மிகக் குறைந்த அளவு காலம்

ந. கஜேந்திரன்.

உடற்கல்வி ௧௭௫,

இரண்டாம் வருடம்

உலக விளையாட்டு அரங்குகளில் அடிக்கடி பரபரப்பாக பேசப்படும் விடயம் “விளையாட்டு வீரர்களின் சாதனையின் பின்னால் உள்ள ஊக்கியாக பயன்படுத்தப்படும் ஊக்க மருந்துப் பொருட்கள்” ஆகும். திடீரென ஓர் பிரபல விளையாட்டு வீரரின் பெயர் சகல செய்தி ஊடகங்களிலும் பரபரப்பாக பேசப்படும். அதன் மூலம் அவரின் சாதனைக்கு உந்து சக்தியாக இருந்த பின்னணி என்ன என்பது உலகுக்கு தெரியவரும். இதனால் அவ்வீரரின் எதிர்காலம் கேள்விக் குறியாவதுடன் அவ்வீரரின் ரசிகர் கூட்டத்தின் மனவெறுப்பினையும், மனவேதனையையும் சம்பாதித்து கொடுக்கின்றது.

உலக நாடுகள் தமது விளையாட்டுத் துறையினில் வரையறை செய்யப்பட்ட “நிக்கொட்டின்”, “அற்ககோல்” பாவனையை ஓரளவு ஜீரணித்துக் கொள்கின்றன. எனினும் உடல் வலுவினை மேம்படுத்தும் சட்ட பூர்வமற்ற பொருட்களின் பாவனையினை அவை முற்றாக வெறுக்கின்றன. அதாவது விளையாட்டுத் துறையினைப் பொறுத்தவரையில் ஓர் விளையாட்டு வீரன் தான் பெறும் கடினப்பயிற்சியின் மூலம் விளையாட்டுத் துறையில் சாதிக்கக்கூடிய அதியுச்ச திறனைப் பார்க்க விரும்புகின்றனவே தவிர அவ்வீரன் தன் சாதனைக்கு இன்னோர் ஊன்றுகோலினை பயன்படுத்துவதனை விரும்பவில்லை.

அண்மையில் சிட்னியில் நடைபெற்ற மிலெனியம் ஒலிம்பிக் போட்டியினில் “ஊக்க மருந்து அற்ற விளையாட்டு” என்ற வாசகம் கூறப்பட்டு அனைத்து விளையாட்டு வீரர்களும் போட்டி நடைபெற முன்னரும் நடைபெற்ற பின்னரும் தீவிரமாக பரிசோதிக்கப்பட்டனர். இவ்வாறு பரிசோதிக்கப்பட்டும் ஓர் சிலர் ஊக்கமருந்து பாவித்து விட்டு போட்டியில் கலந்து கொண்டமை கண்டு

பிடிக்கப்பட்டு அவர்களால் கைப்பற்றப்பட்டிருந்த பதக்கங்களும் பறிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு நடைபெற்று வருகின்ற போதிலும் விளையாட்டு வீரர்கள் பல புதிய புதிய பதார்த்தங்களினை தமது உடலினுள் செலுத்தி புதிய உத்வேகத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முனைந்து கொள்கின்றனர். எதிர்பாராத விதமாக இவ்விளையாட்டு வீரர்கள் விளையாட்டு கட்டுப்பாட்டாளர்களிடம் அகப்படுமிடத்து தாம் பயன்படுத்திய மருந்து தடைசெய்யப்பட்ட பட்டியலில் இல்லை யென்றோ அல்லது அவை தமக்கு ஏற்பட்ட குறிப்பிட்ட நோய்க்காக பயன்படுத்தப்பட்டவை என்றும் வேறு எந்தவிதமான உள்நோக்கங்களுக்காகவும் அவை பயன்படுத்தப்படவில்லை என்றும் சாக்குப்போக்குகள் கூறி தப்பிக்க முயல்கின்றார்கள் ஆனால் சிலவேளைகளில் வசமாக அகப்பட்டு கொள்ளும்போது தமது தலையில் தாமே மண்ணை அள்ளிக் கொட்டிய கதையாக மாறுகின்றது.

ஊக்கமருந்துப்பொருள் பாவனையினால் எவ்வாறு ஒருவன் போட்டியில் வெற்றியடைகின்றான் என நோக்கும் போது, குருதியிலுள்ள செங்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகள் (Red Blood Cells - RBC) மூலமாகவே உடலின் இளையங்களுக்கு ஓட்சிசன் கிடைக்கின்றது. இதன் மூலமே உடலின் இளையங்களுக்கு ஓட்சிசன் கிடைக்கின்றது. இதன் மூலமே உடல் இளையங்கள் தமக்குவேண்டிய சக்தியை பிறப்பிக்கின்றது. இங்கு, ஊக்க மருந்துப் பொருட்களினை அதாவது RBC யினை அதிகளவில் பெருக்கம் அடையச் செய்வதற்காக பயன்படுத்துகின்றார்கள். இதன் மூலம் உடல் இளையங்களுக்கு கிடைக்கக்கூடிய ஓட்சிசனின் அளவானது அதிகரிப்பதனால் உடல் இளையங்களுக்கு கிடைக்கும் சக்தியின் அளவும் அதிகரிக்கின்றது.

இவ்வாறான ஊக்கமருந்துப் பொருட்களினால் RBC யினை அதிகரிக்கச் செய்து

தங்கப் பதக்கம் பெற்ற "BEN JOHNSON" இடம் இருந்து பதக்கம் பறிமுதல் செய்யப்பட்டது.

2000ம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டியில் ஊக்கமருந்து அருந்தியமையினால் பதக்கம் பறிக்கப்பட்டோரும் தடை செய்யப்பட்டோரினதும் விபரங்கள் வருமாறு.

- ருமேனியாவின் ஜீம்னாஸ்டிக் வீராங்கனை அன்றினா ரடுகனின் சகலதுறை தனிநபர் போட்டியில் அவர் பெற்ற தங்கப்பதக்கம் பறிக்கப்பட்டது.
- பஸ்கேரியாவின் 52kg பிரிவு பளுதாக்கும் வீரர் ஜவன் ஜவனொவ் பெற்ற வெள்ளிப் பதக்கம் பறிக்கப்பட்டது. மகனிருக்கான 48 கிலோப் பிரிவு பளுதாக்கலில் இஸபெலா டிரக்னோவாவின் தங்கப் பதக்கம் பறிக்கப்பட்டது. அத்துடன் மகனிருக்கான 62 கிலோ பிரிவில் செப்டாலின் அன்கெலோவின் வெள்ளிப் பதக்கம் பறிக்கப்பட்டது.

ஊக்க மருந்தின் உந்தலினால் சாதனை படைக்க நினைத்த வீரர்கள், போட்டியில் பங்குபற்றும் தகைமையினை இழந்தோர் விபரம்

- சீனாவின் 30 வீரர்கள்
- தாய்வானின் பளுதாக்கும் வீராங்கனைகளான சென்-ஜூய் வியன், வூமே - யூய் சென் பொ-பூ.
- பஸ்கேரியாவின் நீளம் பாய்ச்சல், முப்பாய்ச்சல் வீரரான இவா பரண்டஸ் ஹெவா.
- ஜேர்மனியின் 5000m ஓட்ட சம்பியன் டியேடர் பௌமான்.
- கஸகஸ்தான் நீச்சல் வீரர் யெவ்கேனியா யேர்கோவா
- நோர்வே பளுதாக்கும் வீரர் ஸ்ரியன் கிறிம்ஸெத்
- ஈரானிய குத்துச்சண்டை வீரர் அனொஸ்ரவன் நௌரின்

- ருமேனியப் பளுதாக்கும் வீரர்களான கட்ரியன், ட்ரையட்
- கென்யாவின் 4 x 400 m அஞ்சலோட்ட வீரன் சிமோன் கேம்போ.

அடுத்து இறுதியாக நடந்து முடிந்த உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டியை எடுத்து நோக்கினால், ஆசியாவில் உள்ள சிறந்த கிரிக்கெட் வீரர்கள் மீது பழி சுமத்துவதனையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட அவுஸ்ரேலியா அணியினர் தங்கள் நடத்தையினால் தம் அணியின் கௌரவத்தையும், பாதாளத்தில் தள்ளிவிடும் திறனுடைய சூரர்கள் என மீண்டும் "ஷேன்வோன்" துணையுடன் நிரூபித்து இருக்கின்றார்கள்.

உலகின் தலைசிறந்த சுழற்பந்து வீச்சாளரான இவர் பெரும் துடுப்பாட்ட வீரர்களுக்கெல்லாம் சிம்மசொப்பனமாக விளங்கியவர். தனது கைகளின் வித்தையினால் எதிரணியினரின் கண்களைக் கட்டியாளக்கூடிய இவர் தனது மனதை மட்டும் கட்டவிழ்த்து விட்டுத் தான் இதுவரை காலம் வந்துள்ளார் எனக் குறிப்பிட்டால் மிகையாகாது.

உலக்கிண்ணப் போட்டிக்கு முன்பாக அவுஸ்ரேலியாவில் நடைபெற்ற மும்முனை கிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டியில் (VB கிண்ணம்) இங்கிலாந்து அணியுடனான போட்டியின் போது தான் வீசிய பந்தினை தானே திரும்ப களத்தில் தடுக்கும் முகமாகப் பாய்ந்தபோது தோள்பட்டை பலமாக தாக்கப்பட்டதால் களத்திலிருந்து வெளியேற்றியபோது எல்லோருடைய வாயும் முணுமுணுத்தது. ஷேன் வோன் விரைவாகக் குணமடைந்து அதே சுற்றுப்போட்டியில் தொடர்ந்து விளையாடியதுடன், உலக்கிண்ணப் போட்டிக் காக அவுஸ்ரேலியா அணியிலும் இடம் பிடித்தார்,

ஆனாலும் ஷேன் வோர்னின் விதி அவருடன் விளையாடியது. தென்னாபிரிக்க

நாட்டுச் சட்டப்படி அங்கு சென்ற எல்லா நாட்டு வீரர்களும் ஊக்கமருந்து சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். இவ்வாறு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஊக்கமருந்து சோதனையில் 1வது கட்டத்தில் ஷேன் வோர்ன் மாட்டிக் கொண்டார். அப்போது ஷேன் வோர்ன் தான் முதலில் குற்றவாளி அல்ல என வாதாடினார். ஆனால் தொடர்ந்தும் மேற்கொள்ளப்பட்ட சோதனைகள் மூலம் அவர் குற்றவாளி என மேலும் மேலும் நிரூபிக்கப்பட ஷேன் வோலர்ன் வேறு வழியில்லாமல் தனது சுருதியை மாற்றிப் படிக்கத் தொடங்கினார். தான் ஏடி கிண்ணத் தொடரில் தோள்பட்டையில் பலமாகத் தாக்கப்பட்ட போது தன்னை தனது தாயாரே பராமரித்தார் என்றும் அவர் தான்படும் அவஸ்தையைக் கண்டு வீராவில் சுகம் அடைய வேண்டும் என்று மருந்தில் புத்துணர்வு மாத்திரையை கலந்து இருக்கலாம் அல்லது கலந்தார் என்று சாரப்பட கருத்து வெளியிட்டார். நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்தாலும் குற்றம் குற்றமே” என்று ரீதியில் ஷேன் வோர்னின் சாதனைப் பயணங்கள் கேள்விக் குறியாகவே உள்ளன.

இதுவரை உலகில் அதிகூடிய டெஸ்ட் விக்கட்டுக்களை வீழ்த்தியோர் வரிசையில் 2வது இடத்தில் இருக்கும் ஷேன் வோர்ன் சாதனைப் பயணம் 1வது இடத்தில் இருக்கும்

மேற்கிந்திய அணியின் கொட்னி வோல்சை முறியடிப்பதிலும் சிக்கலை உருவாக்கி இருக்கின்றது. எது எப்படியாயினும் ஓர் வருட காலப்பகுதியில் இவர் வீழ்த்தக்கூடிய 50 முதல் 75 வரையான விக்கெட்டுக்கள் இவரை விட்டு நழுவினது என்பது உண்மைக்கு மாறானது அல்ல. இவரது இப்போட்டித் தடைக்காலத்தில் 2004 - FEB வரைக்கிடையில் இலங்கை அணியின் முத்தையா முரளிதரன் இவரது 2வது இடத்தைக் கைப்பற்றி தனது 3வது இடத்தை ஷேன் வோர்னுக்கு வழங்குவார் என்று கூட நம்பலாம்.

அதாவது ஷேன் வோர்ன் தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்த குற்றம் தனித்து ஷேன் வோனுக்கோ அல்லது அவுஸ்ரேலியர்களுக்கோ ஏற்பட்டதொன்றல்ல. கனவான் களின் ஆட்டமான முழு கிரிக்கெட் உலகம் மீதும் பூசப்பட்ட கரியாகத்தான் இருக்கின்றது.

ஓட்டு மொத்தமாக நோக்கும்போது உலக விளையாட்டு அரங்குகளில் ஊக்க மருந்தின் செல்வாக்கு அதிகரித்துக் கொண்டு வருகின்றமை வேதனை தருகின்ற விடயமாகவே உள்ளது.

“என் மகனே உறுதியாக நில். பிறர் உதவியை எதிர்பாராதே வேறு மனிதர்களின் உதவியைக் காட்டிலும் ஆண்டவனுடைய உதவி எவ்வளவோ பெரிதல்லவா? பரிசுத்தனாயிரு. பகவானை நம்பு, அவரை நம்பியுள்ளவரை நீ நோ வழியில் செல்கிறாய், உன்னை எதுவும் எதிர்த்து நிற்க முடியாது”

ஸ்ரீ வீவேகானந்த சுவாமிகள்

இயற்கை வனப்புமிக்க ஈழத்தின் கண்ணென இருமருங்கும் கம்பீரமாகக் காட்சியளிப்பது திருக்கேதீஸ் வரம், கோணேஸ்வரம் எனும் பழைமைமிகு இரு தலங்களாம் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் சைவமும், தமிழும் உன்னதநிலை அடைந்ததற்கு அழியாச் சின்னங்களாக இருப்பவை இவையேயாகும். மன்னார் மாவட்டத்திலே அலைவீசும் கடலாலும், நறுமணம் மிகும் சோலைகளாலும், களனிகளாலும் வனப்புடன் திகழ்வது மாதோட்ட நன்னகராகும். மாதோட்டத்தின் மகிமையையும், பெருமையையும் எடுத்துக் காட்டுவது பாலாவினக் கரையினில் இருக்கும் பழமைபெறு திருக்கேதீஸ்வரமாகும்.

மாண்புமிகு மாதோட்டம் விஜயன் காலம் தொட்டு பதினைந்தாம் நூற்றாண்டுவரை சீரும் சிறப்பும் பெற்று பெருமையுடன் விளங்கிற்று. பாண்டியன் மகளால் பரவப்பட்டும், தொலமி, பிளினி முதலியோரால் தரிசிக்கப்பட்டு இலங்கிற்று என்று கூறின் மிகையாகாது. அது மட்டுமின்றி தேவாரம் பாடிய நாயன்மார் இருவரும் இத்தலத்தின் எழிலையும், பெருமையையும் தமது தேவாரங்களின் வாயிலாக எடுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

திருக்கேதீஸ்வரத்து இறைவன் புகழைப் பாடிப் பரவியோர் இருவரும் ஒருவர் ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்த மூர்த்திநாயனார். கேதீஸ்வரத்து இறைவனைப் பாடிய அவர்கள் மாதோட்டத்தின் மாண்பையும், பாலாவியின் பெருமையையும் போற்றிப் புகழ்ந்தனர். அன்று மாதோட்டம் பல வளங்களும் பெற்று மிளிர்ந்தது. பாலாவி பரந்து பெருக்கெடுத்துப் பாய்ந்தது. எனவே மாதோட்ட நன்னகர் சீரும், சிறப்பு உடைய தாய்த் திகழ்ந்தது. பாலாவியின் கதையிலே கௌரிஅம்மை சமேதரராய் வீற்றிருந்து, வேண்டுவார் க்கு வேண்டுவன ஈயும்

திருக்கேதீஸ்வரநாதரின் புகழை சுந்தரரும், சம்பந்தரும் அருளிச்செய்த பாடல்கள் இனிது புலப்படுத்துகின்றன. இயற்கை எழில்மிக்க மாதோட்டத்தினை மாட்சிமைப்படுத்துவது பாடல் பெற்ற பதியாம் திருக்கேதீஸ்வரமாகும். இப்பதி மூர்த்தி விஷேடம், தல விஷேடம், தீர்த்த விஷேடம் எனும் மூன்றும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றது.

ஓங்கி வளர்ந்த பொழில்கள் அன்று மாதோட்டத்தின் அழகுக்கு அழகு செய்தன. அங்கு மாவும், பூகமும், கதலியும் நெருங்கி வளர்ந்து காட்சி கொடுத்தன. மாவில் பழுத்து தொங்கிய மாங்கனிகளையும், கதலியிற் கனிந்திருந்த கனிகளையும் பொழில்களில் வதியும் மந்தியும் உண்டு களித்தன. வானரங்கள் கனி கொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சின. பாலாவியில் வாழ்ந்த வாழை, வாணை நோக்கி துள்ளியபோது கமுகின் பாளையில் வதிந்த வண்டுகள் முரன்று எழுந்தோடின. இவ்வாறு நீர்வளமும், நிலவளமும் ஒருங்கேபெற்று மாதோட்டம் அன்று விளங்கிற்று என்பதை, “கடல் கடிமழ் பொழிலனி மாதோட்டம் என்றும் “மாவும், பூகமும், கதலியும் நெருங்கு மாதோட்டம்” என்றும் “வாழை அம்பொழில் மந்திகள் களிப்புற மருவிய மாதோட்டம்” என்றும் “தெங்கம் பொழில் குழந்த திருக்கேதீஸ்வரத்தானே” என்றும் தேவாரங்கள் அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. தேவாரங்களைப் பாடுகின்ற போதே நம் அகக்கண் முன்னே அழகிய பொழிலையும், அங்கே கனியுண்டு களிக்கும் மந்திகளையும் காண்கின்றோமல்லவா?

மாண்புறு மாதோட்டத்தின் மாவின் கனி தூங்கும் மாண்பினை “மாவின் கனிதூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகர்” என்று தேவாரத்தில் சொற்களால் தீட்டுகின்றார் சுந்தரர். அங்கு காணப்படும் பூத்துக்குலுங்கும்

பூஞ்சோலையில் புதுமலர்களில் வண்டுகள் வதித்தன. அவை இனியதேனை உண்டு மதிமயங்கி ரீங்காரம் செய்து பண்கள் பாடித் திரிந்தன. அவ்வினிய இசையாழின் இன்னிசைப் போன்று சுந்தரரின் செவிகளில் சில இனிது புலப்படுத்துகின்றன.

“மட்டுண்டு வண்டாடும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகர்” என்றும் “வரியசிறை வண்டு யாழ் செய்யும் மாதோட்ட நன்னகர்” என்றும் பொழிலை நம் கண்முன்னே காட்டுகின்றார் சுந்தரர்.

மாதோட்ட நகரின் கண் உள்ள சோலை ஒன்றினை ஞானக்கண்ணினால் கண்டு வியக்கின்றார் சம்பந்தர். மாமலர்ப் பொழிலி டையே மயில் ஒன்றைக் கண்டார். அந்த மயில் ஆடுவதையும் பார்த்தார். அந்த நடனமும் வண்டுகளின் இன்னிசைக்கு இடைய அமைந்திருந்ததையும் நோக்கினார். அக்காட்சி அவர் கண்ணையும், கருத்தையும் கவர்ந்தது. இக்கவின்கும் காட்சியைத் தம் தேவாரத்திலே “வண்டு பண்செய்யும் மாமலர்ப் பொழில் மஞ்சை நடமிடு மாதோட்டம்” என்று அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றார்.

மேலும் மாண்புறு மாதோட்டம் அன்று திருவுறையும் பொன்னகராகத் திகழ்ந்தது. கடலீன்ற முத்துக்களும், வலம்புரிச் சங்குகளும், விலையுயர்ந்த மணிகளும் அங்கு குவிந்து கிடந்தன. மாதோட்டத்தின் செல்வப் பெருக்கினைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

“பொன்னிலங்கிய முத்து மாமணிகளும் பொருந்திய மாதோட்டம்” என்று சுருங்கக் கூறின் விளங்க வைக்கின்றார். இன்னும் இப்புனித நகர், செல்வம் கொழிக்கும் சிறந்த துறைமுகமாகவும் விளங்கிற்று என்பதை “வங்கம் மலிகின்ற கடல் மாதோட்ட

நன்னகர்” என்று எடுத்துக்கூறுகின்றார். வாணிபத்தில் சிறப்புற்று விளங்கிய மாதோட்டத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் எவ்விதக் குறைவுமின்றிப் பல செல்வங்களும் பெற்று இன்புற்றிருந்தனர். அவர்களின் இன்ப வாழ்விற்கு எறிதிரைக்கடலும் உறுதுணையாய் விளங்கிற்று.

இவ்வாறு மாதோட்டம் எழில் பெற்றுத் திகழ்வதற்கு அதன் நடுவண் பாய்ந்தோடிய பாலாவி என்னும் தீர்த்தமும் ஒரு காரணமாகும். மாதோட்ட மக்களுக்குப் பல வழிகளில் பாலாவி பயன்பட்டது. பாலாவியில் பாய்ந்தோடிய புது நீரினை மறித்து இடையிடையே தேக்கிப் பல மைல்களுக்குப் பரந்து கிடந்த செந்நெல் வயல்களுக்கு மாதோட்ட மக்கள் நீர் பாச்சினர். பாலாவித் தண்ணீரால் பசுமை பெற்று விளங்கிய வயல் நிலங்கள் மாதோட்ட நகரை அழகு செய்தன. அங்கே தண்டலை மயில்களாடத் தாமரை விளக்கந்தாங்க, வண்டுகள் இனிது பாட மருதம் வீற்றிருந்தது.

அடுத்து மாதோட்டத்தின் கண்ணே எழுந்தருளி இருந்து அடியார்க்கு அருள் செய்து ஈசனைப் பற்றி தேவாரங்கள் கூறும் கூற்றைச் சிறிது ஆராய்வது பொருத்தமாய் இருக்கும். மதம் பொருந்திய யானையினை உரித்து ஆடையாக அணிந்தவரும், மூன்றாம் இளம்பிறைச் சந்திரனையும், கங்கா நதியையும் திருமுடியிலே சூடியவரும், பாம்பையும் செத்தார் எலும்பையும் அணிந்த வருமாக இருந்து பத்தாகிய தொண்டர்கள் தொழுது, வேண்டும் வரங்களைப் பெற்று உய்யுமாறு அருள்புரிபவனுமாகத் திகழ்கின்றான். இத்தகைய திருக்கேதீச்சரத்தை வணங்கினால் பாவம், வினைகள் யாவும் எம்மைவிட்டு அகன்றுவிடும் என்பதை “பாவம் வினை அறுப்பார் பயில் பாலாவியின் கரைமேல் தேவன் ஏமை ஆழ்வான் திருக்கேதீச்சரத்தானே” என்று தேவரம்

எமக்கு எடுத்துக் கூறுகின்றது. இன்றும் திருக்கேதீஸ்வரத்திலே இறைவன் என்றும் வீற்றிருக்கின்றான் என்பதை “படவேரிடை மட வாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் திடமாயு றைகின்றான் திருக்கேதீச்சரத்தானே” என்று தேவாரம் வலியுறுத்துகின்றது. “பங்கம் செய்த பிறை சூழன் பாலாவியின் கரைமேல் செங்கண் அரவசைத்தான் திருக்கேதீச்சரத்தானே” என்னும் அடிகளால் இறைவனின் தோற்றத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது தேவாரம்.

பல வளங்களும் பொருந்திய புண்ணிய பூமியாகிய மாதோட்டம், சிறப்பு வாய்ந்த திருக்கேதீஸ்வரம் என்னும் புண்ணிய தலத்தினால் மீண்டும் பெருமையடைந்துள்ளது என்பதை நற்றமிழ் வல்ல ஞான சம்பந்தனும், தம்பிரான் தோழன் சுந்தரரும் தமது தேவாரப் பதிகங்களின் மூலம் அறியத்தருகின்றனர். இத்தகைய ஏதுக்கள் யாவும் உண்மை

என்பதற்குப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி சான்று பகருகின்றது.

காலச் சக்கரத்தினாலும் இயற்கையின் நிலைமாற்றத்தினாலும் அந்நியரின் படையெடுப்பினாலும் இத்தலம் அழிக்கப் பட்டது. இதன் விளைவாக இப்பிரதேசம் காட்டர்ந்து சிலகாலம் காணப்பட்டது. தமிழிற்கும், சைவத்திற்கும் அயராது உழைத்த உத்தமர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலரின் தூண்டுதலினாலும், சைவப் பெருமக்களின் அயராத உழைப்பினாலும் மீண்டும் இத்தலம் புத்துயிர் பெற்றது. இதற்குப் பொறுப்பாக திருக்கேதீஸ்வரத்துப் புனருத்தாரண சபை இருக்கிறது. இறைவனது இன்னருள் இருக்கும் வரையும், இத்தலம் பழைய பெருமையை அடையும் என்பதற்கு ஐயமின்று. திருக்கேதீஸ்வரநாதரின் அருளால் இத்தலம் முன்போல் விளங்கும் என்பது வெள்ளிடை மலையாகும்.

வருந்தவேண்டா

- ❖ இவன் பிறப்பதும் இல்லை. இவன் ஒருமுறை இருந்து பின்னர் இல்லாது போவதும் இல்லை.
- ❖ அலைரதன், இவன் சாகவதன், பழையோன், உடம்புகொல்லப்படுகையில் இவன் சொல்லப்பட்டான்.
- ❖ நைந்துணிகளை கழற்றி எறிந்துவிட்டு மனிதன் புதிய துணிகள் கொள்ளுமாறு போல, ஆத்மா நைந்த உடல்களை களைந்து புதிய வைற்றை எய்துகின்றான்.
- ❖ இவனை ஆயுதங்கள் வெட்டமாட்டா, நீ எரிக்காது, நீர் இவனை நனைக்காது, காற்று உலர்த்தார்.
- ❖ உயிர்க்களின் ஆரம்பம் தெரியவில்லை. நடுநிலமை தெளிவுடையது. இவற்றின் இறுதியுந் தெளிவில்லை. இதில் துயர்படுவதென்ன? எல்லோருடம்பிலுமுள்ள இந்த ஆத்மா சொல்ல முடியாதவன், ஆதலால் நீ எந்த உயிரின் பொருட்டும் வருந்துதல் வேண்டா

— பகவத்கீதை

தீருகருதய அன்பில் தளைத்த மலர் மரியா றோஸ்

பாடல்களின் குறிப்பு

அருட்சனோதரி
ஹில்லா குருஸ் R.G.S,
கிறிஸ்தவ தெரு,
1ம் வருடம்



“மண்ணில் வந்த நிலவே என் மடியில் பூத்த மலரே”

“தாயின் வயிற்றில் நீ உருவாகும் முன்னே நான் உன்னை தேர்ந்தெடுத்தேன்”. இந்த அழகிய திருவாக்கு ஒரு சிலருக்கே கிடைக்கின்றது. இதன் அடிப்படையில் மரியாதோஸ் ஓர் அதிஸ்டபிறவி என்றுதான் சொல்லவேண்டும். மனிதன் இந்த உலகில் பிறந்து நாளுக்கு நாள் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டுவரும் போது அவன்அல்லது அவள் தன் உள்ளத்தின் ஒரு இலட்சியத்தோடு வாழவும் அந்த இலட்சியத்தை நிறைவேற்றவும் எத்தனையோ திட்டங்களை செயல்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான். இந்தக் கண்ணோட்டத்தில் மரியாதோசின் வாழ்வைப்பற்றி உற்றுநோக்குவோம்.

மேற்கு ஜேர்மனியில் வெஸ்வாலியா என்ற பிரதேசத்தில் செல்வாக்கும் இறைபக்தியும் ஐஸ்வரியமும் நிறைந்த ஓர் பிரபுக்கும்பம் தனது சாதனையால் எல்லோர் கவனத்தையும் ஈந்தது. புரட்சியும் கலாபனைகளும் நிறைந்த 19ம் நூற்றாண்டில் பரிசுத்த திருச்சபையின் உரிமைகளை நிலைநாட்ட மேற்படி பிரபுக்கள் குடும்பம் அயராது உழைத்தது. நாடு கடத்தப்பட்ட துறவிகளுக்குப் புகலிடம் வழங்கியும், திருச்சபையின் உரிமைகளுக்காக வாதாடியும் ஆற்றல் வாய்ந்த ஞானத்தலைவர் களைத் தங்கள் பிரதேசத்திற்கு வழங்கியும் இறையரசை வளர்க்க இப்பிரபுக்கள் குடும்பம் அரும்பணியாற்றியது. இவ்வாறு இந்த மகிழ்ச்சியான செல்வக் குடும்பத்தில் 1863ம் ஆண்டு புரட்டாதிமாதம் 8ம் திகதி மன்ஸ்ரர் என்னும் இடத்தில் கவுண்ட்கிளமென்ற விஸ்சரிங் ஹெலன்வொன்னிற்கு மரியாதோஸ் இரணைப் பிள்ளைகளில் ஒருவராகப் பிறந்தார். மரியாவுடன் பிறந்த மற்றைய சகோதரன் மக்ஸ் பலவீவாணன் மெலிந்த நிலையில் பிறந்த குழந்தை இரண்டிற்கும் மறுதினமே திருமுழுக்கு வழங்கப்பட்டது.

குழந்தைகளின் தாயாகிய ஹெலன் அம்மையார் குழந்தைகளின் பிரசவதினம் தன்வாழ்க்கையில் மிகவும் ஆறுதலும் மன அமைதியும் நிறைந்த தினமென்று குறிப்பிட்டாள். இறைத்திட்டம் மரியாவில் செயற்பட்டது. திருமுழுக்கின் மூலம் இறைக்குழந்தையாகிய மரியாதோஸ் தன்வளர்ச்சிப் பாதையில் இறைவழியில் அவளின் கால்கள் சென்று கொண்டிருந்தன.

சிறுபராயத்திலிருந்தே இவ்விரு குழந்தைகளையும் வளர்க்கும் பொறுப்பு மிகவும் அன்பும் அனுபவமும் மிக்க “எஸ்சாடவேல்” என்னும் மாதிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. இணை பிரியாத அன்புடன் இருவரும் வளர்ந்து வந்தனர். ஒரு பிள்ளை அழ ஆரம்பித்தால் மறுபிள்ளையும் இணைந்து அழும். ஒரு பிள்ளை கண்டிக்கப்படும்போது மறுபிள்ளை அதிருப்தியடையும். சிறுவயதிலிருந்தே இறையன்பும், பிறரன்பும் நிறைந்தவர்களாய் நாளொருவண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக வளர்ந்து வந்தனர். இப்படியாக வளர்ந்து கொண்டுவரும் வேளையில் மரியாதோசின் உள்ளத்தில் பாவினரின் மனமாற்றத்திற்காக அருள்வாழ்வுக்காக, தன்னை ஒறுத்து தவமுயற்சிகள் செய்ய வேண்டுமென்ற ஆவல் உதயமாயிற்று. அத்தோடு மரியாதோசின் பெற்றோர் திருச்சபை மட்டில் கொண்டுள்ள விசுவாசமும் முன்மாதிரிகையான வாழ்வும் இவளின் அழைப்புக்கு உறுதியையும் திடத்தையும் கொடுத்தது.

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்பது வள்ளுவர் திருவாக்கு. ஆகவே மரியாதோசும் அவளின் பெற்றோரின் ஒழுக்கநெறியில் வாழவும் அவர்களின் நல்ல குணங்களை தன்வாழ்விலும் வளர்க்க முயற்சி செய்தாள். அவள் உள்ளம் எப்பொழுதும் மற்றவர்களுக்காகவே வாழத் துடித்தது. இப்படியாக மரியாதோஸ் தனது

வாழ்வைப்பற்றி ஆழமாக சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த வேளைகளில் அவருக்கும் பல சோதனைகள் வந்தது. ஆனால் மரியாதோஸ் மனம் தளரவில்லை 1870ம் ஆண்டு மரியாவின் ஒரு சகோதரன் ஒன்பது மாதக்குழந்தையாக இருந்தபோது இறந்த செய்தி அவளுக்கு வேதனையைக் கொடுத்ததோடு அதேநேரம் தன் குடும்பத்தில் ஒருவர் இறைவன் இல்லத்தில் இருக்கின்றார் என்ற மனநிறைவுடன் இருந்தாள். அத்தோடு இந்த மரணம் மரியாதோசின் உள்ளத்தில் ஒரு புதிய எண்ணத்தை உருவாக்கியது. இறைவனுடன் நாம் இரண்டறக்கலக்க உதவும் சாதனம் “மரணம்” என்ற எண்ணம் அவள் உள்ளத்தில் உதயமாகியது.

மரியாதோஸ் எட்டுவயதுச் சிறுமியாக இருந்தபோது தனது கல்வியில் மிகவும் அக்கறையுடன் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினாள். அவள் தனது சிறிய தந்தைக்கு எழுதிய கடிதம் பொருட்செறிவும் எழுத்தழகும் செறிந்ததாகவும் கல்வித்துறையில் அவள் அடைய இருக்கும் மேன்மையை எடுத்தியம்புவதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார். அவளின் இறைபக்தி நாளாந்தம் வளர்ச்சியடைந்து இறைமகத்துவத்திற்காக பணியாற்ற மரியாவைத்தாண்டுமென்றும் அடிகளாரான அவளது சிறிய தந்தை குறிப்பிட்டார்.

1869இல் திருச்சபைக்கெதிராக நடைபெற்ற புரட்சிகளில் ஆயர், குருக்கள், இன்னும் பல துறவறசபைகள் கைது செய்யப்பட்டு நாடுகடத்தப்படுவதைக் கண்டு மரியாதோஸ் மிகவும் வேதனையுற்றாள். தனது மறைமாவட்டத்தை இயேசுவின் திரு இருதயத்திற்கு ஒப்புக்கொடுத்து திரு இருதயத்தின் மேல் விஷேடபக்தி வைக்க வேண்டுமென மக்களைக்கேட்டுக் கொண்டாள். திரு இருதய அன்பில் ஊன்றித் திளைத்த மரியாதோஸ் தனது தேவ

அழைத்தல் தனது பெற்றோரின் இறைபக்தியினதும் அர்ப்பண வாழ்வினதும் பெறுபேறு என்று குறிப்பிட்டார்.

1875ம் ஆண்டு மரியாதோசின் வாழ்வில் ஓர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆண்டாக விளங்கியது. மரியாவும் அவளது சகோதரன் மக்ஸ் இருவரும் முதல் நன்மை, பச்சாத்தாபம் என்னும் திருவருட் சாதனங்களைப் பெற்ற போது அவர்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. முதல் நன்மை தினத்தன்று மரியாவின் துறவற வாழ்வின் எண்ணம் மேலும் வலுவடைந்தது. சில மாதங்களின் பின் உறுதிப்புகதலும் வழங்கப்பட்டது. இவளின் வாழ்வில் எல்லாமே மிக எளிமையான முறையில் கொண்டாடப்பட்டது. உறுதிப் புகதலின் பின் நாள்தோறும் தூய ஆவியின் வரம் வேண்டி தன்னை ஓர் துறவியாக்கும்படி இறைவனை வேண்டி வந்தாள்.

1877ம் ஆண்டு தன் அன்புப் பெற்றோர் மரியாவின் அக்காவோடு உரோமை நகருக்குச் சென்றபோது தன் இளைய சகோதரங்களை அன்போது கவனித்தாள். அந்த வேளையில் கூட அவளுக்கு எவ்வளவோ கஸ்டங்கள், மனச்சோர்வுகள் ஏற்பட்டபோதும், தன்துறவற வாழ்வில் அவளுக்கு இருந்த ஆசையில் சிறிதும் மனம் தளரவில்லை. கல்வியை ஆர்வமுடன் கற்றாள்.

1878ம் இல் கார்த்திகை 21ம் திகதி தேவதாயுடன் இணைந்து தன் இதயத்தை காணிக்கையாக அர்ப்பணிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் உதயமாகியது. உலகப்பற்றைத் துறந்து இறைவனுக்குப்பணி செய்ய துறவியாக வேண்டுமென்ற ஆவல் சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்தது. 1879இல் மரியா திரு இருதய சபைக் கன்னியர்களால் நடாத்தப்பட்ட

விடுதிச்சாலையிலுள்ள ஓர் பாடசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டாள். அங்கு மிகவும் ஆர்வமுடன் கல்வி பயின்ற மரியா நாளடைவில் திரு இருதய பக்தி வலுவடைந்து திரு இருதயத்திற்கு பரித்தியாக கிரிகைகள் புரிய வேண்டுமென்ற ஆவல் உதயமாயிற்று.

இவ்வாறு திரு இருதயத்தில் மனநிறைவும் அமைதியும் பெற்ற மரியாறோஸ் தேவதாயிலும் விஷேட பற்றுதலும் பக்தியும் கொண்டு விளங்கினாள். 1880ம் ஆண்டு மார்சு 8ல் மரியாறோஸ் மரியாளின் பிள்ளைகள் என்ற சபையில் சேர்க்கப்பட்டாள். தன் தாய் அவளை சந்திக்க வந்த வேளையில் தன் எண்ணத்தை தாய்க்கு வெளிப்படுத்திய போது, தாய் அவளிடம் நன்றாக தீர்மானித்து முடிவு செய்யும்படி புத்திமதி சொன்னார். இப்படியாக மரியா தன் அழைப்பில் பல ஆயத்தங்கள் செய்த வேளை, அவளுக்கு ஒரு கூடாதகாலம், கடவுளின் சோதனை எங்கிருந்தோ வந்தது. சுவாசப்பையில் ஏற்பட்ட நோயினால் வருந்திய மரியா, தன் வேலையை செய்யமுடியாமல் துன்பப்பட்டாள். திரும்பவும் தன் வீட்டிற்கு அனுப்பப்பட்ட மரியாறோஸ் மனம் தளராது விசுவாசத்துடன் இறைவனிடம் வேண்டினாள் இறையன்பில் வாழும் உள்ளங்கள் இறைவனுக்கு என்னாளும் சொந்தம். மரியா இறைவனின் பிள்ளை. அவளால் சுகம் பெறமுடியும் என்ற ஒரே விசுவாசம் அவளில் இருந்ததால் இறைவன் அவளின் கூக்குரலை கேட்ட வண்ணம் இருந்தார். இப்படியாக மரியா தன் வீட்டில் இருந்தபோது அவளில் பல மாற்றங்களை வீட்டார் கவனித்தனர். அறிவுத்திறனும் அன்பும், அமைச்சலும் அத்தோடு கவர்ச்சியான தோற்றமும் உடையவளாகவும், குதிரைச்சவாரியில் சாமர்த்தியமுடையவளாகவும் விளங்கினாள். பல இடங்களை தரிசிப்பதிலும், சமூக

சேவையிலும் உறவினரோடு மகிழ்ச்சியாக கலந்துரையாடுதலிலும், தனது நேரத்தை செலவிட்டாள்.

மரியா றோஸ் தனது 21வது வயதில் திரும்பவும் கன்னியர்மடத்தில் சேர்க்கப்படுவதற்கு அனுசூலமாயிருந்தாள். மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு சென்ற மரியாவுக்கு குளிர்ந்த சுவாத்தியம் ஒத்துவரவில்லை. வீடு திரும்பிய மரியா மனம் தளராது வறிய பிள்ளைகளுக்கு கல்வி என்ற பயிரை ஊட்டி அவர்களின் அறிவை மேம்படுத்தினாள். நற்கருணைநாதர் அவளை தேற்றி மன அமைதியுடன் வைத்திருந்தார். தூய இருதயத்திற்காக துயர் அனுபவிப்பதே தன் வாழ்வின் இலட்சியமெனக் கருதிய மரியா பூண மனத்துடன் துன்பங்களை அனுபவித்தாள். இறைவனுக்காக தங்கள் வாழ்வை அர்ப்பணித்த சில புனிதர் களை நினைத்து அதில் இரண்டறக் கலந்தாள். எந்த வருத்தம் வந்தபோதும், அவளது உடல் அழகும் கவர்ச்சியும் சிறிதும் குறையவில்லை. ஏதோ ஒரு வழியில் மற்றவர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்த வேண்டு மென்பதே அவளின் ஆசை. இப்படியாக ஒரு நாள் தனது நண்பிகளோடு நடனத்தில் பங்குகொண்டபோது அவளின் நடனத்தைக் கண்ட பல இளைஞர்கள் இவளில் கவனத்தை ஈர்த்தனர். இறைவனுக்கென அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இதயத்தை கவரும் வகையில் சோதனை எழுந்தது. ஆனால் இறைவன் அவளைக் கைவிடவில்லை. அழிந்துபோகும் சிற்றின்ப ஆசைகளில் இருந்து மரியாறோஸ் பாதுகாக்கப்பட்டாள். 1885ம் ஆண்டு மரியா மிகவும் அன்பு செய்த தன் சகோதரன் மக்ஸ்உரோமை சென்ற இடத்தில் நெருப்புக்காய்ச்சலால் ஆபத்தான நிலையில் இருக்கும் செய்தி மரியாவுக்குக் கிடைத்ததும் சகோதரனின் துயர் தாங்க முடியாமல் மரியா நோய் வாய்ப்பட்டாள். ஆனால் மரியாவின் நல்ல உள்ளத்தை அறிந்த இறைவன் இருவரையுமே காப்பாற்றி சுகம் அளித்தார். இறை ஆசிர அவளுக்கு நிறையக்கிடத்தது.

இறைவழிப்பணத்தில் நடந்து கொண்டு வந்த மரியாவின் கால்கள் தளர்ந்து போக வில்லை. திரும்பவும் ஒரு சபையை நோக்கி நடந்தன. ஆர்வமுடன் எடுத்து வைத்த காலை மரியா ஒருபோதும் பின்னடையவிடவில்லை. இப்படியாக மரியா வழமையாக ஒருநாள் வைத்தியசாலைக்கு சென்று நோயாளிகளை தரிசித்தவேளை அங்கு ஒரு இளம்பெண் இவளின் கவனத்தில் ஈர்க்கப்பட்டாள். அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் சந்தோச மற்றிருப்பதை கவனித்தாள். தனது கரத்தால் அவளை அன்போடு தழுவி இந்த உடைந்த உள்ளத்தை நான் மீட்க முடியுமா? எனக்குள்ளே நான் பல கேள்விகளைக் கேட்டதுண்டு. நல்லாயன் யேசு இவ்வுலகிற்கு ஏன் வந்தார்? புண்பட்ட உள்ளங்களை குணமாக்கவும், வழிதவறியோரை நல்வழிப் படுத்தவும், நோயற்றோரைக் குணப்படுத்தவும், வேதனைப்படுவோருக்கு ஆறுதல் அளிக்கவுமே. இவளின் இந்த ஆசை நாளுக்கு நாள் சேற்றில் வளர்ந்த செந்தாமரையாக வளர்ந்து தன்னைப்போன்ற இளம்பெண்களின் வாழ்வு ஆபத்தில் இருப்பதை அறிந்து மனக்கவலை கொண்டதோடு இந்த சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்க தயாரானாள். தன்வாழ்வை நல்லாயன் சபைக்கு அர்ப்பணிக்க தயாரானாள். இவ்வாறு நல்லாயன் சபையில் சேர்ந்த மரியாறோஸ் 1888 இல் தனது நவசந்நியாச வாழ்வை மன்ஸூர் என்ற இடத்தில் ஆரம்பித்து மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் கடினமான வேலைகள் செய்வதன் மூலம் துன்புறும் கிறிஸ்துவை தன் உள்ளத்தில் சந்தித்தாள். இவ்வாறு ஆன்மவாஞ்சையோடு திகழ்ந்த மரியா 1891 தை 09ல் தனது கடைசி வாக்குத்தத்தத்தைக்கொடுத்தாள். மிகவும் கருணையோடும் அன்போடும் தொலைந்த ஆடுகளை கண்டுபிடித்து அவர்களுக்குப்பணி செய்வதில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து தன்பணியை திறமையுடன் நிறைவேற்றினாள்.

ஏற்கனவே பல தடவைகள் நோயினால் வருந்திய மரியா 1892-93ல் திரும்பவும் நோய் அவளை வருத்தியது. கட்டிலோடு பலவீனமாக இருந்த மரியா தன் படுக்கையிலும் தன் அப்போஸ்தலிக்க பணியை நிறைவேற்றினாள் தான் அன்பு செய்த எல்லா உள்ளங்களுக்கும் தன் இதயத்தில் இருந்து வந்தவைகளை கடிதம் மூலம் வெளிப்படுத்தினாள். இளம் பெண் மரியாறோஸ் சாகும்வரை அவளுடைய உடல் பல துன்பங்களுக்கு உட்பட்ட போதும் விசுவாசத்தில் சிறிதும் தளரவில்லை. 1899 ஆனிமாதம் 8ம் திகதி திருஇருதய விழா அன்று இறைபதம் சேர்ந்தாள். தன் வாழ்வை மற்றவர்களுக்காக அர்ப்பணித்த இவள் திருச்சபையால் ஒரு பரிசுத்த நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டு இன்று அனைவராலும் போற்றப்பட்டு வருகிறாள்.

இவ்வுலக இன்பங்களைத் துறந்து, உடலை ஒறுத்து, நித்திய பேரின்பத்தை இவ்வுலகிலேயே அளித்து இறைவனின் ஞானப்பத்தினிகளாக மிளிரும் துறவிகள் பலர். இறைவனின் நற்செய்தியை அகில உலகம் அறிய தங்கள் செபத்தாலும் செயல்களாலும் ஆற்றும் பணிகள் மகத்தானவை. ஐஸ்வரியம் நிறைந்த, செல்வாக்கு மிகுந்த, பிரபுக்கள் வம்சத்தில் தோன்றிய மரியாறோஸ், இறையன்பு நிறைந்தவளாய் திரு இருதய பக்தியில் திளைத்தவளாய், தான் பெற்ற இன்பத்தை அகில உலகமே பெற ஆசித்தவளாய், உலகத்தைத் துறந்து உத்தமதனத்திலே வேருன்றி, மகத்தான பணியாற்றி துறவிகள் உலகிற்கே ஓர் அணிகலமாகத்திகழ்ந்தாள்.

உடல் நலமற்ற நிலையிலும் தன்நிலையில் தளராது இலட்சிய நெறிநின்ற இத்துறவியின் அடிச்சுவட்டில் வாழ முயற்சிப்போம்.



கர்ப்பந்தர்ப்ட அணர் ஆண்கள்

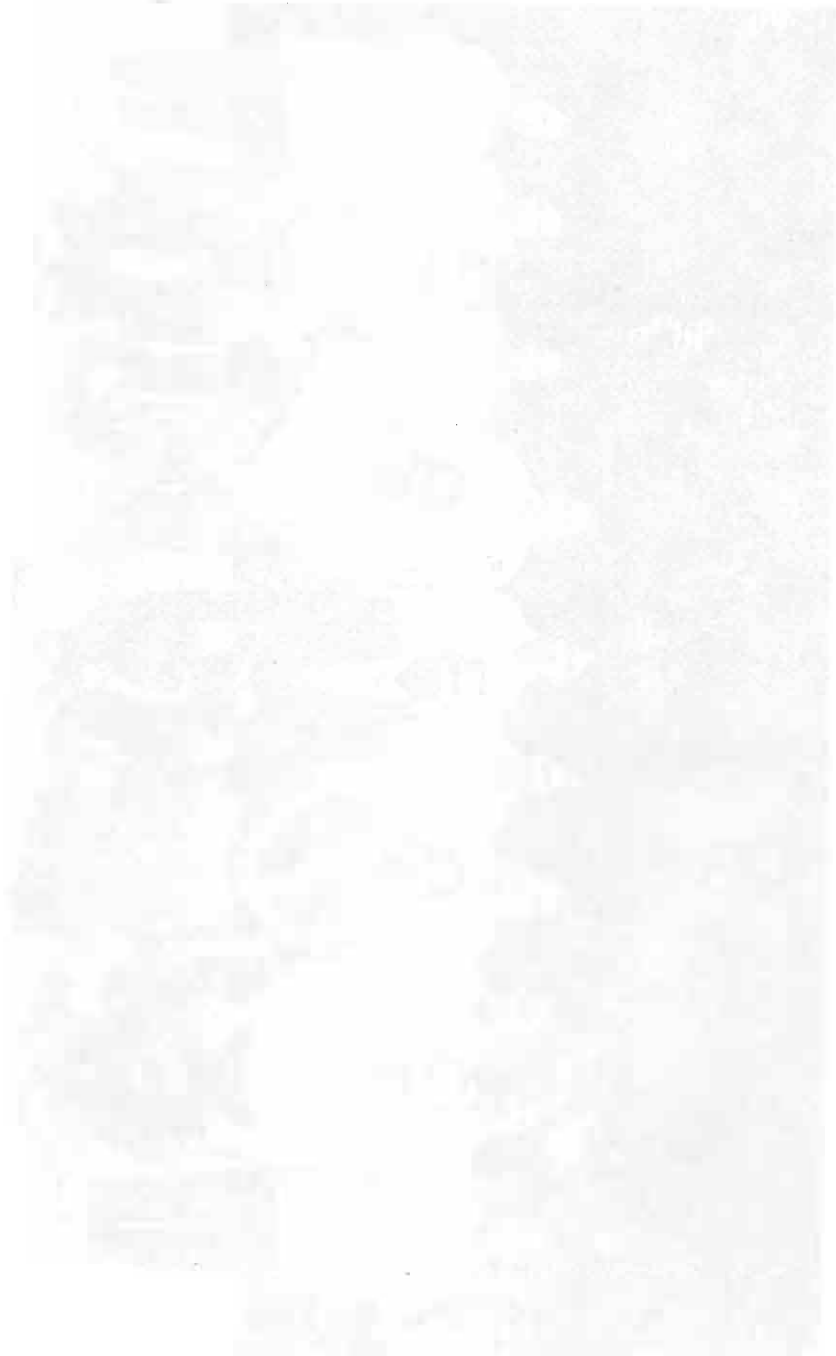
FOODS, CEREALS, FRUITS

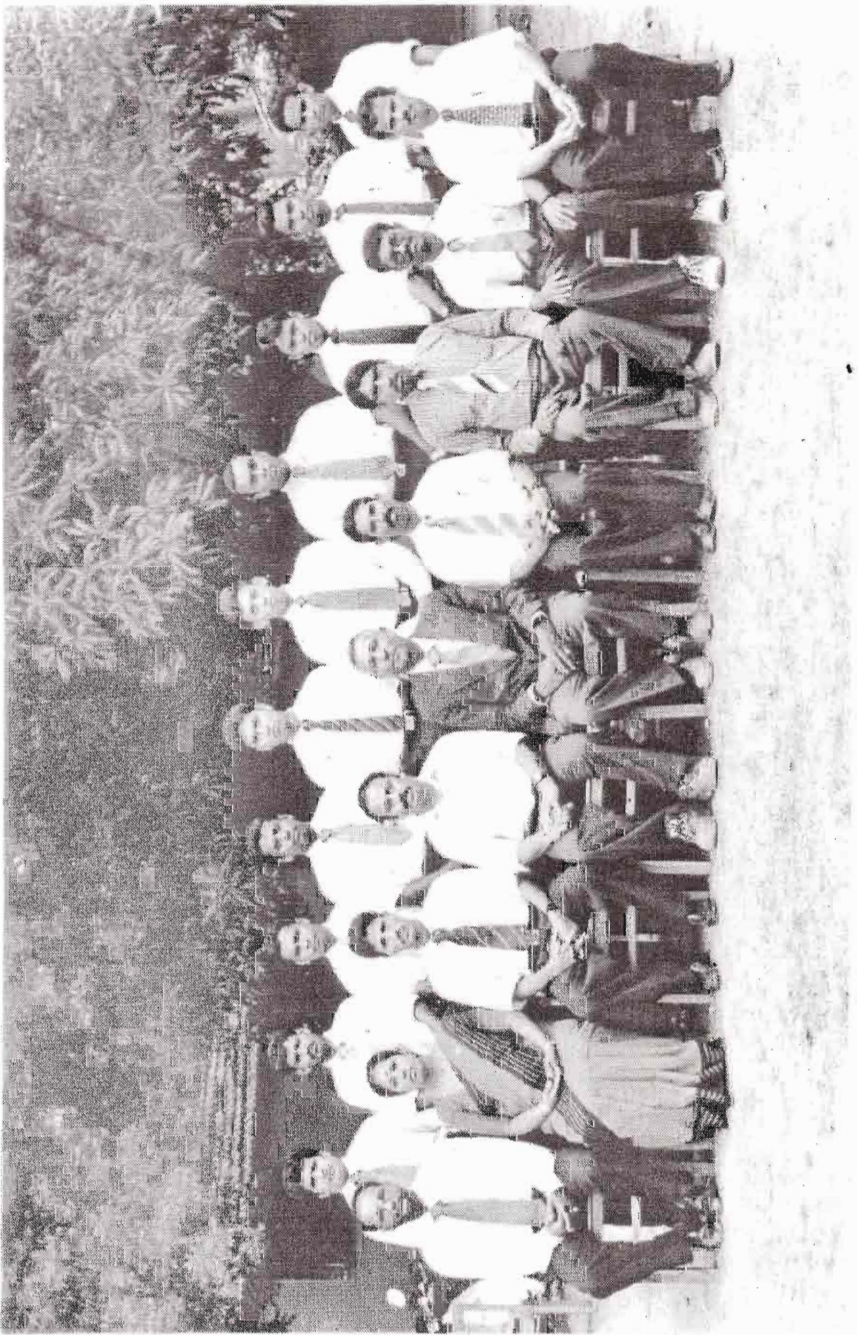




கர்ப்பந்தாப்டம் ஸபண்கள் அண்

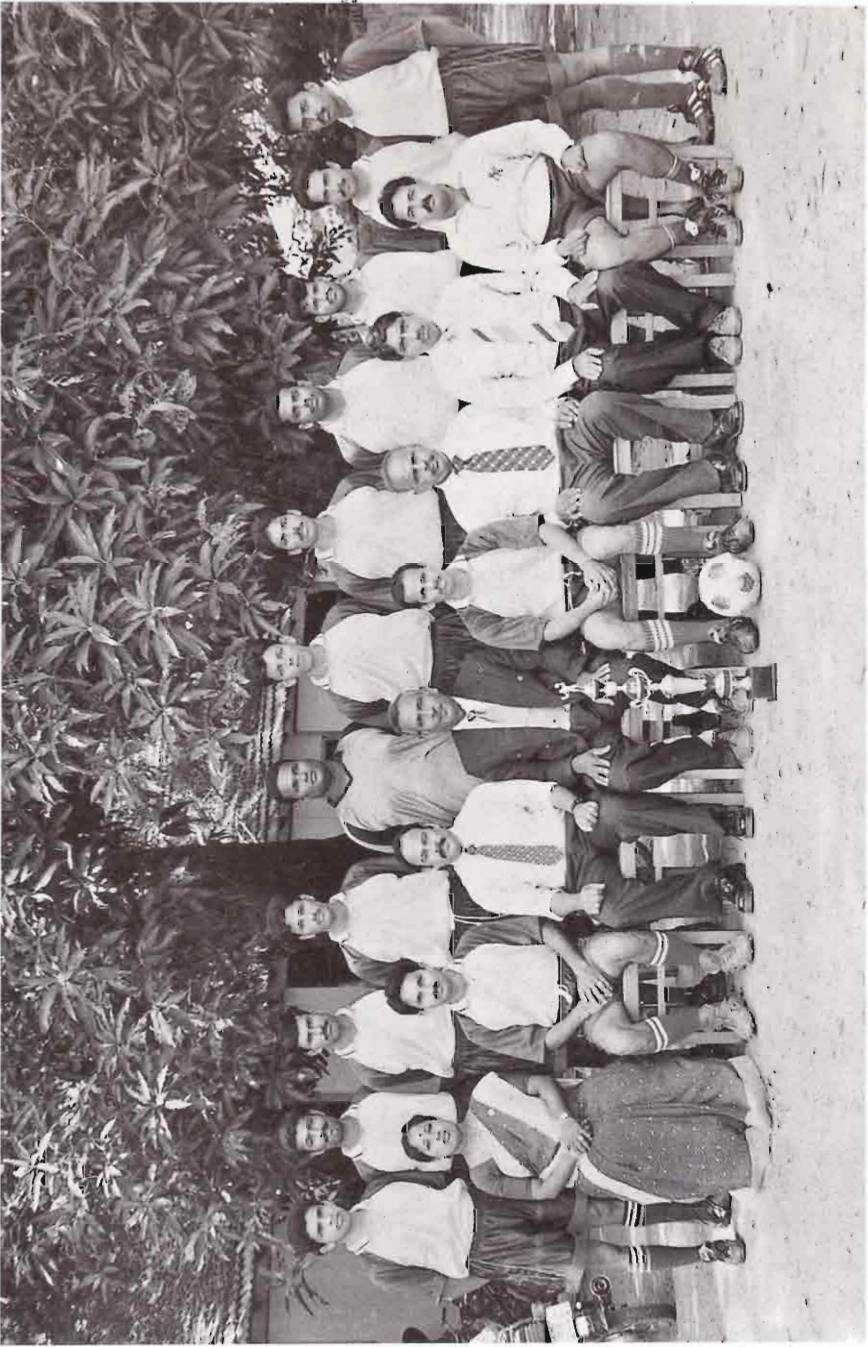
Verdugo Canyon





தூண்டாட்ட அணி





உதைபந்தாட்ட அணி

1000000

1000000

1000000

1000000



வலைப்பந்தாட்ட அணி.

Жаңы дүниелерге



ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவம்

தமிழக அரசு நிர்வாகத்துறை
செயலாங்கீட்டுப்பணி

ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவம் என்பது ஒருங்கிணைந்த நிர்வாக முறையைக் குறிக்கிறது. இது அரசு நிர்வாகத்துறையில் செயல்படுத்தப்படும் ஒரு முக்கியமான நடவடிக்கை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும்.

முகாமைத்துவம் என்பது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும்.

சேல்வி. கு. சுதாமதி
விவசாயநெறி
முதலாம் வருடம்.



முகாமைத்துவம் என்பது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும். இது மக்களின் பின்புலத்தைப் பற்றி அறியும் முறை ஆகும்.



ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவம் என்றால் என்ன?

பயிர் அல்லது தாவரங்களைத் தாக்குகின்ற அல்லது சேதத்தை ஏற்படுத்துகின்ற பீடை இனங்களின் அதியுயர் எண்ணிக்கையும் அவற்றுடன் இணைந்துள்ள சூழலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எல்லா வகையான பொருத்தமான தொழில் நுணுக்கங்களையும் பயன்படுத்தி பீடை இனங்களின் எண்ணிக்கையினை பொருளாதார சேதநிலைக்கு கீழானதாக பேணக்கூடிய முகாமைத்துவ முறையே ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவம் எனப்படும்.

ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவத்தின் அணுகுமுறை

விஞ்ஞான ரீதியான பீடைக்கட்டுப்பாட்டு முறைகளை சூழலிலுள்ள அடிப்படை அம்சங்களை கவனத்திற்கு எடுக்கப்பட வேண்டும். அநேகமான பீடை உயிரினங்கள் எமது வேளாண்சூழலியல் முறைகளுக்கு இயையானதாகவும் தப்பிப் பிழைக்கக் கூடிய வல்லமையுடையனவாகவும் இருக்கின்றன. அத்துடன் மாறுபடும் பயிர் உற்பத்தி நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப தமது வாழ்க்கைக் காலத்தை கூட்டியோ அல்லது குறைத்தோ சூழல் நிலைமைகளின் போது தாக்குப்பிடித்து தப்பிப்பிழைக்கக் கூடியனவாகவும் தம்மை ஆக்கிக் கொள்கின்றன. இதனால் தான் இயற்கை முறைகளினால் பீடை இனங்களை நெறிப்படுத்துவது பற்றியும் ஏனைய முறைகளை இவற்றுடன் ஒருங்கிணைத்து பயன்படுத்துவதுமான அறிவு ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவ திட்டத்தினை மேற்கொள்வோர் அனைவருக்கும் அவசியமாகின்றது.

ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவத்தின் முக்கிய கடமையாக எமது வேளாண் சூழலியலுடன் இணைந்ததான பீடைகளின் பிரச்சனைகளை ஒரு பரந்த சூழலியல் பார்வையில் நோக்கக்கூடியதும் பிரதேசத்தில் பயன்படுத்தக் கூடியதான கட்டுப்பாட்டு அம்சங்களை ஒருங்கிணைத்து செயற்படுத்த முனைவதுடன் விவசாயிகளுடன் பல்வேறு துறைசார் நிபுணர்களை ஒருங்கிணைக்கும் போது திறமையான பொருளாதார வலுவூடைய நீண்ட காலத்திற்கு ஏற்ப வேளாண் பீடைகளின் பிரச்சனைகளுக்கு இனங்காண முடியும். இத் திட்டத்தில் பங்குபற்றும் அனைவருக்கும் இதுபற்றிய அறிவும் அதனால் ஏற்படுகின்ற நன்மை தீமைகள் பற்றிய தெளிவான அறிவைப் பெற்றிருத்தல் முக்கிய கடமையாகும். மேலும் உள்ளீடுகளைப் பெறுவதிலுள்ள சிக்கலாலும் மறுபக்கத்தில் பீடை நாசினியின் விளைவுகளினால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளையும் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.

ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவத்தின் நோக்கம்

- ☞ இயற்கை எதிரிகளின் எண்ணிக்கை, செயற்பாடுகளை அதிகரித்தலும், ஊக்குவித்தலும்.
- ☞ பீடைகளின் பெருக்கத்தைத் தடுத்தல்
- ☞ பீடை எதிர்ப்பு இனங்களை உருவாக்குதலும் பயிர் இடுவதிலும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.
- ☞ புதிய பீடைகள் உருவாகாமல் தடுத்தல்.
- ☞ பீடை நாசினி பாவனையை இயன்றளவிற்கு குறைத்தலும், பொருத்தமான மற்றும் பக்கவிளைவுகள் குறைந்த பீடைநாசினிகளை தெரிவு செய்தலும்.
- ☞ பீடைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு சகல கட்டுப்பாட்டு முறைகளையும் ஒருங்கிணைத்தல்.

- ☞ சூழலையும் சூழல்சார் நன்மைதரும் உயிர்களையும் பாதுகாத்தல்.
- ☞ மனிதனுக்கும் கால்நடைகளுக்கும் ஏற்படும் பாதிப்பினை இயன்றளவிற்கு குறைத்தல்
- ☞ விவசாயிகளுக்கு அதிகம் இலாபம் தரக் கூடிய வகையில் பொருளாதாரத்தையும் கவனத்திலெடுத்தல்.

பீடை முகாமைத்துவத்தினை செயற்படுத்துவதின உள்ள நடைமுறைச் சிக்கல்கள்

- ☞ ஒருங்கிணைந்த பீடைமுகாமைத்துவம் பற்றிய தெளிவான அறிவு இதை நடைமுறைப்படுத்துவோருக்கு இல்லாதிருத்தல்.
- ☞ ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவத்தினையும் பீடை நாசினிகளின் பிரயோகத்தையும் ஒன்றாகக் கருதல்.
- ☞ பீடைநாசினிப் பிரயோகத்திலிருந்து வேறுவழிகளுக்கு மீளமுடியாதிருத்தல்.
- ☞ ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவம் பற்றிய அறிவை வெளிக்கொணரக் கூடிய வெளியீடுகள் இல்லாதிருத்தல் அல்லது குறைந்த எண்ணிக்கையிலிருத்தல்.
- ☞ நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவர்களினதும் எண்ணிக்கை மிகமிகச் சிறியதாக இருத்தல்.
- ☞ நிறுவனக் கட்டமைப்பு இல்லாதிருத்தல்.
- ☞ பீடை நாசினிகளுக்கு ஈடாக மாற்று வழிகளை பரிந்துரைப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள்.
- ☞ பிரச்சனைகளை வரையறுப்பதிலுள்ள சிக்கல்கள்.
- ☞ வேளாண் பிரதேசத்துக்குரிய போதியளவு பயிர்ச்செய்கை தரவுகள் உருவாக்கப் படாமை.
- ☞ குறிப்பிட்ட பயிர்ச்சூழல் தொகுதியில் காணப்படும், "இயற்கை எதிரிகள்" அல்லது மனிதனுக்கு நன்மைதரும் உயிரினங்கள் பற்றிய போதியளவு அறிவின்மை.

- ☞ பயிர்ச்செய்கை அளவு பயிர்ச்செய்கையின் நேரம், விஸ்தீரணம் என்பனவற்றை வரையறுக்க முடியாதிருத்தல்.
- ☞ அனைத்து விவசாயிகளையும் ஒருங்கிணைப்பதிலுள்ள சிக்கல்கள்.

ஒருங்கிணைந்த பீடைக்கட்டுப்பாட்டு முறையைச் செயற்படுத்துவது எப்படி?

- ☞ காலத்தே பயிரிடுதல்
- ☞ சிறந்த நிலப் பண்படுத்தல்
- ☞ சரியான பயிர் எண்ணிக்கையை வைத்திருத்தல்
- ☞ சிறந்த நீர்ப்பாசனம்
- ☞ சமச்சீர் பசளைப்பிரயோகம்
- ☞ பீடைகளுக்கு எதிர்ப்புத் தன்மையுள்ள வாக்கங்களை பயிரிடுதல்
- ☞ பயிரை அடிக்கடி பரிசோதித்தல்
- ☞ பீடைச் சேதங்களை வயலில் சரியாக அளவிடுதல்
- ☞ பீடைகளில் சேதம் ஏற்பட்டால் பொருத்தமான கட்டுப்பாட்டு முறைகளைக் கையாளுதல்.

பயிருக்கு ஏற்படுத்தும் பீடைத்தாக்கங்கள்

- ☞ நேரடித்தாக்கம்
 - ☞ மறைமுகத்தாக்கம்
- உ-ம் : காவிகளாய் தொழிற்பட்டு நோயைப் பரப்புகின்றது.

பலனுள்ள கட்டுப்பாட்டுக்கான வழிமுறைகள்

- ☞ தாக்கத்தை உண்டாக்கும் பூச்சியை அடையாளம் காணல். தாக்கத்தால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை மதிப்பிடுதல்.
- ☞ கட்டுப்பாட்டு முறைகளை தெரிவுசெய்து தீர்மானித்தல்.

கமக்காரர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய வழிமுறைகள் கீழ்வருவனவாக அமைய வேண்டும்.

- ☞ குறைந்த செலவு
- ☞ இலாபத்தை உத்தரவாதப்படுத்தல்
- ☞ சிரமம் இல்லாது கையாளக்கூடியதாக இருத்தல்
- ☞ அபத்து மனிதனுக்கும், பயனுள்ள ஜீவன்களுக்கும் இல்லாது இருத்தல் வேண்டும்.

ஒருங்கிணைந்த பீடைக்கட்டுப்பாட்டு முறைகள்

1. பண்பாட்டு முறைகள்

- ☞ இடத்திற்கேற்ப பயிரையும், இனத்தையும் தெரிதல்.
- ☞ போகத்திற்கேற்ப பயிர்செய்தல்.
- ☞ நேரகாலத்திற்குள் விதைத்தல்
- ☞ சூழற்சிமுறை பயிர்ச் செய்கையை கையாள்தல்
- ☞ சீரான தரைப்பண்படுத்தல்
- ☞ வயல் சுகாதாரம், பயிர்ச்சுகாதாரம் பேணல்.
- ☞ சிபார்சு செய்யப்பட்ட விதையும், விதையளவும் பாவித்தல்.
- ☞ சிபார்சு செய்யப்பட்ட பயிர் இடைவெளி கொடுத்தல்.
- ☞ சமச்சீர் பசளை பாவித்தல்.
- ☞ நீர் முகாமைத்துவம் சீரான முறையில் பேணல்.
- ☞ பூச்சி, நோய் தோன்றுவதையும் அதன் பெருக்கத்தையும் அவதானித்தல்.

2. பௌதீக முறை

- ☞ சத்தம் மூலம் (ஒலி)
- ☞ வெளிச்சம் (ஒளி) மூலம்
உ-ம் : மஞ்சள் ஒளி - அந்துக்கள்
நீல ஒளி - வண்டுகள் கவரப்படும்.

3. உயிரியல் முறை

- ☞ ஒட்டுண்ணி
- ☞ ஊன் சூறையாடி
உ-ம்: கொக்கு - இலைச்சுருட்டிப் புழுக்களை அழிக்கும்.
செம்பகம் - அவரையினப் புழுக்கள்
லேடிபேட் வண்டு - அழுக்கணவன்
சிலந்தி, தும்பி - தத்திகள்
மைனா - அறக்கொட்டியான், தத்துவெட்டி.
- ☞ எதிர்க்கும் இனங்களை பயிரிடல் (வெண்டி V.T)

4. இரசாயன முறை

- ☞ கவரிகளைப் பாவித்தல்
உ-ம் : பழ ஈயைக் கட்டுப்படுத்த சீனிக்கரைசல் பாவித்தல். (4 அவுன்ஸ் சீனி, 1 கலன் நீரில் கலக்கல்)
- ☞ வெறுப்பூட்டல்
உ-ம் : வேப்பம்விதை, வேப்பெண்ணெய், எருக்கலை பாவித்தல், கோவாப்பயிருடன் தக்காளி பயிரிடல், பயிர்களுக்கிடையில் செவ்வந்தி நடுதல்.
- ☞ மலட்டுத்தன்மையாக்கல்
- ☞ நஞ்சு பாவித்தல்
இது பீடைக் கட்டுப்பாட்டு முறையில் பொருளாதார சேதமடத்தை தாண்டிய பின்னர் கையாள வேண்டிய முறையாகும்.

கலைத்திட்டம் என்ற விடயம் தமிழில் பல சொற்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. பாட விதானம், பாட ஏற்பாடு, பாட அனுபவங்களின் ஒழுங்கமைப்பு என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. இலத்தீன் மொழியில் இது வண்டி ஓடும் பாதை எனவும், ஆங்கிலத்தில் பின்னர் கல்வி நெறிப்பட்டு ஓடுகின்ற பாதை எனவும், கல்விக் கோட்பாடுகளுக்கு ஓர் வடிவம் கொடுக்கின்றது. ஒரு சமூகத்தினுடைய இலட்சியங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கும். எதிர்கால பிரவாககளை உருவாக்கும் சாதனம் கலைத்திட்டமாகும்.

கலைத்திட்டமானது சில அடிப்படை வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதாக அமைகின்றது. மாணவர்களுக்கு எதனைக் கற்பிப்பது? இங்கே பாட உள்ளடக்கம் மாணவர் படிக்கின்ற பாடங்கள், பெறுகின்ற அனுபவங்கள் என்பன உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும். அடுத்து இதனை யார் கற்பிப்பது? கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் அவர்களின் தகைமை, கல்விநெறி, வாண்மைப்பயிற்சி குறித்த பாடல்களின் தகைமை முக்கியமானது. கலைத்திட்டம் மாறும்போது ஆசிரியருக்கு புத்தாக்கம் செய்தல் வேண்டும். அடுத்து யாருக்கு கற்பிப்பது என்ற விடயம் அமையும். ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் கலைத்திட்டத்தின் அனுபவம் போய்ச்சேர வேண்டும். தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கு அமைய அனுபவங்களை பகிர்ந்தளிக்க வேண்டும்.

பாடத்திட்டங்கள் காலத்துக்கு காலம் சமூக எதிர்பார்ப்புக்களைக் கருத்தில் கொண்டு மாறிவருவதை காண்கின்றோம். கலைத்திட்டத்திற்கு நிரந்தரமான வடிவம் இல்லை. ஏனெனில் அது காலத்துக்கு காலம் மாறிப்போவதுடன் முரண்பாடுகளையும் உள்ளடக்கியிருக்கும். மிகவேகமாக வளர்வது அறிவு. அறிவு நாளாந்தம் முன்னோக்கித் தள்ளப்படுகிறது.

சமூகமே கலைத்திட்டத்தை உருவாக்கும். பல்வேறு காரணிகள் கலைத்திட்டத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்திய வண்ணம் இருக்கும். சமூகமானது கலைத்திட்டத்தை உருவாக்குவதில் இரண்டு தளங்களை, பரிமாணங்களைக் கொண்டது. முதலாவது அடிக்கட்டுமானம். மற்றது மேற்கட்டுமானம். அடிக்கட்டுமானத்தில் பொருளாதார முறைமை, பொருளாதார உற்பத்தி, உறவுகள் காணப்படும். இதற்கு ஏற்றபடிதான் மேற்கட்டுமானம் அமையும். மேற்கட்டுமானத்தில் இடம்பெறுவது தான் கல்வி, சமயம், பண்பாடு, சித்திரம், கலைகள் என்பனவாகும். மேலும் அரசியல் காரணிகளும், கல்விக் கோட்பாடுகளும் சமய சிந்தனைகளும் உளவியல் காரணிகளும், விஞ்ஞான தொழில்நுட்பமும், பண்பாட்டு அசைவு இயக்கப்படும் வரலாற்றுக் காரணிகளும் கலைத்திட்டத்தில் செல்வாக்கு செலுத்திய வண்ணம் இருக்கின்றது.

கலைத்திட்ட வடிவமைப்பானது இரண்டு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது.

1. பாரம்பரிய வடிவமைப்புக்கள்
2. புதிய வடிவமைப்புக்கள்

இங்கே பாரம்பரியமான கலைத்திட்ட வடிவமைப்புக்களை நோக்குவோம். அறிவைப் பாடல்கள் வழியாக வழங்குவது. இக்கலைத்திட்டம் முழுமையான அறிவு தனித்தனிப் பாடங்களாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. இங்கு தொழிற்பிரிவும், சிறக்குமியல்பும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அறிவு பாடங்களாகப் பிரிக்கப்படுவது தொழிற்பிரிவாகும். சிறப்பு பாடங்களாக எடுப்பது சிறக்குமியல்பு எனப்படும். பாடக் கலைத்திட்டம் மிகப் பழைய காலத்தில் இருந்தே எண், எழுத்து என்று தமிழில் காணப்பட்டது. பாரம்பரியக் கல்வி வடிவமைப்பில் செயல்முறைக் கல்வியும் முக்கிய பங்கெடுக்கின்றது. ஜோன்டூயி, மகாத்மாகாந்தி, கார்ள்மார்க்ஸ்,

லெனின், மாஓசேதுஸ் போன்ற சிந்தனையாளர்கள் செயன்முறைக் கலைத்திட்டத்தின் முக்கியத்துவத்தினை வலியுறுத்தியிருக்கின்றனர்.

தமிழர்களின் பண்பாட்டில் அறிவியல் பாரம்பரியமானது இலக்கியக்கல்வி, அறிவுக்கல்வி, இலக்கணக்கல்வி என்பவை விருத்தியடைந்திருந்தமை போன்று விருத்தி பெற்றிருந்தது. தொல்சீர் அறிவியற் சிந்தனைகள் பிறகுறைகளுடன் “ஒன்றிணைந்த சிந்தனை” களாக இருந்தன. குழுக்களுக்கு எதிரான போராட்டம், உடல் நோய்களுக்கு எதிரான போராட்டம், உடல் பயிர் வளர்ப்பின் போது இயற்கைக்கு எதிராக நிகழ்ந்த போராட்டம் முதலியவை அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு தூண்டுதலளித்தன.

நிலத்தை வகைப்படுத்தல், காலத்தை வகைப்படுத்தல், தாவரங்களையும், விலங்குகளையும் வகைப்படுத்தல் என்றவாறு பகுப்பாய்வு செய்யும் அறிவியற் சிந்தனை கல்விச் செயற்பாட்டிலே காணப்பட்டது. நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்ற ஐந்து பூதங்களால் பிரபஞ்சம் உருவானது என விளக்கப்பட்டது. சூரியன் மறையும் தோற்றமும், சந்திரன் தேய்தலும், வளர்தலும் ஒருவகையான வட்டப்பாதையில் நிகழும் சுழற்சி என்பது உணரப்பட்டது. வட்டத்தை குறிக்கும் “வட்டி” என்ற எண்ணக்கரு புறநானூற்றிலே காணப்படுகின்றது.

அறிவியலின் அடிப்படையாக விளங்கும் கணித எண்ணக்கருக்கள் பற்றிய அறிவும் பண்டைய தமிழகத்திலே காணப்பட்டது. எண்கணக்கு, பத்துப் பெருக்கம், சுருக்கம், பரப்பு, கொள்ளளவு, நிறுத்தல் அளவு, சமன்பாடு, முதலாம் எண்ணக்கருக்கள், சங்கப்பாடல் களில் காணப்படுகின்றன.

கணித அறிவு, வானியல் அறிவு ஆகியவை ஒன்றிணைந்திருந்தன. நட்சத்திரங்கள், கோள்கள் என்பவை கணித அறிவினுடாக வேறுபடுத்திக் காட்டப்பட்டன. வானியல் ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஆய்வாளன் “கணியன்” என அழைக்கப்பட்டான். கணியன் பூங்குன்றனார் பற்றிய தகவல்கள் புறநானூற்றிலே கிடைக்கப் பெறுகின்றன. நாள், வாரம், ஆண்டு என்றவாறான கணிப்பு இடம்பெற்றது. ஒருநாள் அறுபது நாளிகைகளாகப் பகுக்கப்பட்டது.

வானியலும் மருத்துவமும் ஒன்றிணைந்திருந்தது. வாழ்வியல் அனுபவங்கள் யாதாயினும் ஒரு தனிமத்தினால் மட்டுமன்றி ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பிணைந்த பல்வேறு ஒன்றிணைப்புக்களின் வழியாக உருவெடுத்தல் கண்டறியப்பட்டது. மூலிகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட மருந்தாக்கல் முறையே தமிழாக்கத்தில் பெரு வழக்காக இருந்தது.

கணிதவியல், மருத்துவம், வானியல், புவியியல் என்பவற்றுடன் இணைந்த வகையில் கட்டக்கலைக்கல்வியும், பண்டைய தமிழகத்தில் நிலவியதென்பதை பட்டினப் பாலையை ஆதாரமாகக் கொண்டு விளங்குவர் மரக்கலம் கட்டல், தொழில் நுட்பமும் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது என்பதை தொண்டை, புகார் போன்ற துறைமுக விவரணங்களினால் அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது.

மேற்கு நாடுகளில் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளாகிய கல்வி மறுமலர்ச்சியும், கைத் தொழில் புரட்சியும் கல்விச் செயன்முறையை வளர்த்தமை போன்ற ஒப்புமைகளைத் தமிழர் கல்வி வளர்ச்சியிலே காணமுடியாதுள்ளது. தமிழரது கல்வி வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள்

ஆகியமுறைமைச் சமூகவியற் பண்புகளைத் தழுவிவியதாகப் பெருமளவிலே செயற்பட்டது.

தமிழர்களின் கலைத்திட்டப் பாரம்பரியத்தைப் பொறுத்தமட்டில் கல்வி நிறுவனங்களின் ஒழுங்கமைப்பு முக்கியபங்கை வகித்து நிற்கின்றது. சமூகச் செயல்முறையின் வழியாக பொருத்தமான கல்வி நிறுவன ஒழுங்கமைப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அதிகாரங்களை நிலைநிறுத்துதல், இடைவினைகளை ஒழுங்கமைத்தல் பரிவர்த்தனைகளை ஏற்படுத்தல் போன்ற பல்வேறு தேவைகளின் பொருட்டு கல்வி நிறுவனங்கள் சமூகத்தால் உருவாக்கப்படுகின்றன.

திண்ணைப்பள்ளிக் கூடங்கள், நிலாப் பள்ளிக் கூடங்கள், கோயில் பள்ளிக் கூடங்கள், குருகுல கல்விக் கூடங்கள், சங்கம் முதலிய பழம்பெரும் கல்வி நிறுவன ஒழுங்கமைப்புக்கள் தமிழகத்தில் செயற்பட்டு வந்தன.

திண்ணைப்பள்ளிக் கூடங்களில் மூன்று வகையான கற்கை நெறிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தொடக்கநிலை, இடைநிலை, உயர்நிலை என மூன்று வகையான கற்கை ஒழுங்கமைப்புக்கள் இடம்பெற்றன. நெடுங்கணக்கு, உறுப்பெழுத்து, எண், வாய்ப்பாடு, நீதிக்கதைகள், தேவாரம், நொடிகள் முதலியன தொடக்க நிலையிலும் கணிதம், அறநூல்கள், சமயநூல்கள், நிகண்டுகள், காவியங்கள் முதலியவை இடைநிலையிலும் சோதிடம், வானநூல், மெய்யியல், உயர்கணிதம், இலக்கண ஆய்வு, இலக்கிய ஆய்வு, யாப்பு, பிறமொழிகள் முதலியவை உயர்நிலையிலும் கற்பிக்கப்பட்டன.

திண்ணைப் பள்ளிக் கூடங்களிலே தர வேறுபாடுகள் காணப்பட்டன. கலைத்திட்ட வேறுபாடுகளும் காணப்பட்டன. திண்ணைப்

பள்ளிக் கூடங்களின் நடுநாயகமாக ஆசிரியரே விளங்கினார். ஆசிரியரது வீட்டின் முன்புறமுள்ள பெரிய திண்ணையிலே பாடம் நிகழும். ஆசிரியரது ஆற்றல், ஆளுமை என்பவை திண்ணைப் பள்ளிக் கூடங்களின் தரத்தை தீர்மானிப்பதிலே பெரும் பங்கு வகித்தன. ஓர் ஆசிரியரே தொடக்கநிலை, இடைநிலை, உயர்நிலை ஆகியவற்றிற்குரிய மாணவர்களுக்கு கற்பித்தமையால் மாணவரின் நெடுங்கோட்டு வளர்ச்சியை இலகுவாகக் கட்டி எழுப்பக்கூடியதாக இருந்தது.

நிலாக் காலங்களில் ஆசிரியரது வீட்டு முற்றத்தில் நிலாப் பள்ளிக் கூடங்கள் இயங்கின. இங்கே புராணம் படித்தல், காவியம் படித்தல், வியாக்கியானஞ் செய்தல், உரையாடல் முதலிய சுவையான நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறும். இவை புலமை நினைப்பட்ட பள்ளிக் கூடங்களாக விளங்கின. அத்துடன் உடற்கலை சார்ந்த நிலாப் பள்ளிக் கூடங்கள் என்று அமைப்பும் கிராமங்களிலே காணப்பட்டது.

வாள்ஆட்சி, வேல்ஆட்சி, மல்ஆட்சி, சிலம்பு ஆட்சி, சிலம்பு ஆட்டம், நெருப்பு ஆட்டம் முதலிய கலைகள் இவ்வகை நிலாப்பள்ளிக் கூடங்களிலே பயிற்றுவிக்கப்பட்டன. இதேபோன்று கோவிற்பள்ளிக் கூடங்கள் மடாலயப் பள்ளிக் கூடங்கள் என்பன விளங்கின.

அத்துடன் தமிழகத்தின் மரபுவழி வந்த தொழில் கல்விக் கூடங்களாக பட்டணப் பள்ளிக் கூடங்கள் இயங்கின. இங்கே மரக்கைத்தொழில், உலோகக் கைத் தொழில், மட்பாண்டக் கைத்தொழில், நெசவுக்கைத்தொழில் முதலியவை செயலனுபவங்களுடன் கற்பிக்கப்பட்டன. மரம், உலோகங்கள், களிமண் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தி அலங்காரப் பொருட்களை

தயாரிக்கும் கலையைப் பயிற்றுவிக்கும்
பட்டறைப் பள்ளிக்கூடங்களும் இயங்கின.

குருகுல பள்ளிக்கூடங்கள் பெரும்பாலும்
அழகியற் கல்வியையும், மருத்துவக்
கல்வியையும் வழங்கும் நிறுவனங்களாக
தொழிற்பட்டன. மருத்துவக் கலையைக்
கற்றோர் குருவின் இல்லத்தில் வாழ்ந்து
பணிவிடைசெய்து பயின்றனர். தமிழ் மரபில்
ஆசிரியரோடு வாழ்ந்து கற்றல் என்பது
ஆசிரியரைப் பின்பற்றி ஒழுக்குவதற்குரிய
பயிற்சியாகவும் அமைந்தது.

உற்பத்தி முறைமையிலும் உறுமுறை
களிலும், தொழில்நுட்பவியலிலும் மாற்றங்
கள் நிகழும் போது கல்வி முறைமையிலும்
மாற்றங்கள் நிகழ்வது மட்டுமன்றி புதிய
மாற்றங்களின் மத்தியில் மனிதரை
இயைவுபட வைப்பதிலும் கல்வி பங்கேற்
கின்றது. சமூக மாற்றங்கள் கல்விச் செயற்
பாடுகளிலே சிக்கலான நிலைமைகளை
ஏற்படுத்தும் முறைசார்ந்த கல்விச் செயற்பா
டுகள் சிக்கலற்றைந்த வடிவைப்பெறும்
பொழுது புதிய மாற்றங்களை இலகுவாக
உள்வாங்கக் கூடியதாக இருக்கும்.

சமூக மாற்றமும், கல்வி மாற்றமும்
எளிதிலிருந்து சிக்கலானவையாக வளா
ச்சியடையும்.

தமிழர்களின் பண்பாட்டில் அறிவியல்
பாரம்பரியமும், கலைத்திட்ட பாரம்பரியமும்
கற்பித்தல் நுட்பமுறைகள் மனனம்
தொழில் பயிற்சி
பிள்ளை பருவம்
ஆழ்வார் பாடல்கள்
சிறுவர் அரங்கு
கதைகூறும் வழக்கங்கள்
தாலாட்டு பாடல்

எளிதில் இருந்து கல்விச் செயற்பாடுகள்
சிக்கலடையும் பொழுது ஓர் ஆசிரியரே
கல்விக்கு பொறுப்பாக இருக்கும் நிலை
மாற்றமடைந்து பல ஆசிரியர்கள் பொறுப்
பேற்றலும், பலநிறுவனங்கள் வளர்ச்சிய
டைதலும் தமிழ்க் கல்வியிலே காணப்பெற்ற
பொதுப்பண்பாக விளங்குகின்றது. கல்விச்
செயல்முறை சிக்கலடையும் பொழுது, கலை
இலக்கிய வடிவங்களில் சிக்கலாகும் தன்மை
புலப்படும்.

சமூக மாற்றம் நிகழ, சமூக, சமூகத்
தொழிற்பாடுகளும் பன்முகப்படும். உணவு
தேடல், உண்ணல், உறங்குதல் என்ற
எளிமையான செயற்பாடுகள் சிக்கலடையும்.
புதிய கருவிகளை ஆக்குதல், புதிய
வசதிகளை ஆக்குதல், புதிய கலை
வடிவங்களைப் புனைதல், முதலியவை விரி
வடைய அவ்வாறான புதிய வலிமை
களுக்குக் கல்வியும் ஈடுகொடுக்கக் கூடிய
தாக வளரும்.

சமூக மாற்றங்கள், சமூகத் தேவை
களைப் பன்மடங்காக்கும். இந்நிலையில்
புதிய அறிவைத் தேடுதல், வேறுவேறு
மொழிவளங்களைத் தேடுதல் முதலிய
செயற்பாடுகள் தூண்டப்படும். கல்விச்
செயன்முறையின் சிறப்புப் பண்பு
நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பொருள்
உற்பத்திப் பெருக்கத்திற் பங்கேற்பதாகும்.
உற்பத்திப் பெருக்கத்தில், திட்டமிட்டு
கல்வியைப் பயன்படுத்துதல் அண்மைக்கால
தோற்றப்பாடாகும். ஆயினும் அறிந்தோ
அறியாமலோ பொருள் உற்பத்தியில்
அறிவையும், அனுபவங்களையும்
பிரயோகித்தல் மனித வரலாற்றோடு
இணைந்த ஒருசெயல் முறையாகும்.

பண்டைத்தமிழ் மக்களது பொருள்
உற்பத்தி நடவடிக்கைகள், வேட்டையாடல்,

சூழலில் கிடைக்கப்பெற்ற பழங்கள், கிழங்குகள், விதைகள் முதலியவற்றைத் திரட்டுதல் என்றவாறு இடம்பெற்றன. இந்நடவடிக்கைகளில் முத்தோரின் அனுபவங்களை இளைஞர்கள் பயன்படுத்திய பொழுது ஏற்பட்ட நேர்விளைவுகள் கற்றலுக்கு உற்சாகம் வழங்கின.

இந் நடவடிக்கைகளின் போது பல்வேறு கல்விச் செயற்பாடுகள் இடம்பெற்றன. விலங்குகள், பறவைகள், தாவரங்கள் தொடர்பான சூழல்பற்றிய அறிவு முதலியவை வளர்ந்தன. இவ்வாறாக தமிழர்களின் பண்பாட்டில் அறிவியல் பாரம்பரியமும் கலைத்திட்ட பாரம்பரியமும் பின்னிப் பிணைந்து வளர்ச்சி பெற்று வருவதை நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. தமிழர் உளவியலும் கல்வியும் - கலாநிதி சபா ஜெயராசா
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - செல்வநாயகம்

உலக நியதிகள் ஐந்து

1. யாருக்கு நீ பாவம் செய்தாலும் அதற்கு தண்டனை உண்டு என்பது அழிக்க முடியாத உண்மை.
2. ஆசைகள் அற்ற இடத்தில் குற்றங்கள் அற்றுப் போகின்றன.
3. துயரங்கள் மூலம் அனுபவங்களை சேகரி இது தான் எமக்கு விதிக்கப்பட்ட பாதை என்று அறிந்து கொள்.
4. பாச அணுக்களால் ஊறி வளர்த்த ரத்தம் பகை அணுக்களுக்கு இடம் கொடுக்காது.
5. வாழ்வதற்கும் தாழ்வதற்கும் மனசு தான் காரணம். இன்பமென எண்ணி விட்டால் எப்போதும் இன்பமயம்.
6. இன்பம் என்பது இரு துன்பங்களின் இடைவெளி
7. துன்பம் நிறைந்த வாழ்க்கையிலே இன்பப் பூக்களின் இதழ்கள் விடிவடையும்.
8. கடவுள் நம்பிக்கையற்றவர் கூட துன்பம் கரை காணா நிலையில் கடவுளை நினைப்பர்.
9. கடவுள் நம்பிக்கை என்பது இருளை அகற்றி ஒளியேற்றும் அகல் விளக்கு
10. பிறப்பினால் எவர்க்கும் பெருமை இல்லை சிறப்பு வேண்டாமாயின் நல்ல செய்கை செய்ய வேண்டும்.

ஆக்ரோஷ உணர்வுகளைக் கையாளுதல்

(Handling Aggressive Behaviour)

தீருமதி. கோதை நகுலராஜா.
விரிவுரையாளர்,
B.A(Hons) Dip. In. Edu
S.L.E.A.S - III

இன்று நமது சமூகத்தின் எல்லோர் மத்தியிலும் ஆக்ரோஷ உணர்வுகள் அதிகரிப்பதனைக் காணமுடிகிறது. சிறுகுழந்தை முதல் முதியோர் வரை மனிதர் விலங்குகள் என்று எல்லோரிடமும் ஆக்ரோஷ உணர்வு காணப்படுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது. சிறுவர்களைப் பார்த்து நாம் அவர் பெரிய ரோசத்தண்டு என்று கூறுகின்றோம். ஆக்ரோஷ உணர்வு வராதவர் எவரும் இல்லை என்றே கூற வேண்டும்.

ஒரு தாயானவள் தன் குழந்தையைப் பெரும் எதிர்பார்ப்புக்களுடன் 10 மாதம் சுமந்து பெற்றெடுக்கிறாள். அவ்வாறு ஒரு தாய் பெற்ற ஒரு குழந்தையின் கதையிது இக்குழந்தை வளர்ந்து வருகிறது. முதலாம், இரண்டாம் மாதங்களில் பிள்ளை பால் போன்ற திரவ உணவுகளை நாடுவது வழமை, மூன்றாம் மாதத்தில் திண்ம உணவு கொடுக்கப்படுகிறது பிள்ளை திண்ம உணவு எடுப்பதற்கு முன் அழுதல், பிராண்டெல், அடித்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் மூலம் தன் எதிர்ப்புணர்வைக் காட்டுகிறது. பின் கொஞ்ச நாட்களின் பின் அவ்வுணவுக்கு இயைபாக்கம் அடைகின்றது. அதே போன்று ஆரம்பத்தில் சிறிய தொட்டியில் குளித்த குழந்தை பின்பு பெரிய தொட்டியில் நீர் நிரப்பிக் குளிக்க வைக்கும் போது தன் எதிர்ப்புணர்வைக் காட்டி பின் இசைவாக்கம் பெற்றது. அதே போன்று புதிய மனிதர்களை நாடும் போதும் அவ்வாறே செய்தது. இக்குழந்தை முன்பள்ளிக்குச் செல்கிறார். பிள்ளை நிற்க மறுத்து அடம் பிடித்து அம்மாவையும் நிற்கச் சொன்னதும் ஆசிரியர் அம்மா நிற்பதற்கு அனுமதி வழங்கவில்லை எனவே இருவரும் வீட்டிற்குத் திரும்பிச் சென்றனர். தாய் பிறிதொரு முன்பள்ளி நிலையத்துக்குச் சென்றார். அங்குள்ள ஆசிரியருக்கு விபரம்

சொன்னார். ஆசிரியர் தாயையும் நிற்பதற்கு அனுமதி வழங்கினார். ஆரம்பத்தில் அழுது அடம்பிடித்த குழந்தை பின் தாய் நிற்பதைப் பார்த்து நின்றது. ஆரம்பத்தில் ஒரு கிழமை நின்றார் பின் மூன்று நாட்கள் நின்றார். பின் சில மணித்தியாலம் நின்றார். தற்போது அக்குழந்தை முன்பள்ளியில் மிகவும் சந்தோசமாக இணைந்து கற்கிறது. இப்பிள்ளையை நாம் அவதானித்துக் கூறக்கூடியது அப்பிள்ளை ஒரு தனித்துவமான ஒரு நல்ல பிள்ளை. அத்தோடு எந்தவொரு புதிய சூழலுக்கும் தன்னை இசைவாக்கம் செய்யும் பொழுது முதலில் எதிர்ப்புணர்வை வெளிக்காட்டி பின் இசைவாக்கம் பெறுவதனைக் காண முடிகிறது. அத்தோடு இது ஒரு சாதாரண குழந்தை ஆகும்.

இங்கு நாம் நடத்தை என்பதை நோக்குவோமாயின் நடத்தையை (Behaviour) தீர்மானிக்கும் காரணிகள் இரண்டு

1. பரம்பரை (Genetics)
2. சூழல் (Environment)

இங்கு, பரம்பரை/பாரம்பரியம் என்பது எல்லோரும் அறிந்த ஒன்று. தாய் தந்தையின் இயல்புகள் உயிரணுக்கள் மூலம் கடத்தப்படுகின்றன. சில சமயங்களில் அவர்களின் தலைமயிர், நிறம், கண்ணமைப்பு, தோலின் நிறம் போன்றவை அதாவது ஒத்த தன்மையுடையதாகத் காணப்படும். பரம்பரையில் நாம் எவ்வித மாற்றமும் செய்யமுடிவதில்லை. அது நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஒன்று.

அடுத்து சூழல் பற்றி நோக்கும் போது பல்வேறு வகையான சூழல்கள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. அவற்றுள் முக்கியமான மூன்று சூழல்கள் பற்றி நோக்குவோம்.

1. இரசாயன சூழல்

(Chemical Environment)

பிள்ளை உண்ணும் உணவுகள், உட்கொள்ளும் மருந்துகள் மூலம் பிள்ளையின் நடத்தையில் மாற்றம் ஏற்படும். உடலினுள் இவ் உணவுகள் உட்கொள்வதால் சுரக்கும் சுரப்புகள் என்பன நடத்தையைப் பாதிக்கும். அதன் மூலம் ஆளுமை பாதிக்கப்படும். சில சமயங்களில் விவேகம் குறைந்த பிள்ளையாக கூட இருக்கமுடியும்.

2. புலன்கள் மூலம் தாண்டப்படும் சூழல்

(Sensory Environment)

குழந்தையானது பிறந்தவுடன் தன்புலன்கள் மூலமே சூழலை அறிந்து கொள்கிறது. குழந்தைகள் கேட்கும் ஒலிகளின் தரம், பிள்ளை வெளிச்சத்தில் இருந்ததா, இருட்டில் இருந்ததா, சரீர தண்டனைகள் எல்லாம் இதனையே சார்ந்தது.

3. கலாச்சார சூழல்

(Culture Environment)

இங்கு நாம் கருதுவது எம் பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்பனவாகும். சில குடும்பங்களில் பிள்ளைகள் மதநம்பிக்கையோடு வாழ்வார்கள். மேலும் பெரியோருக்குக் கீழ்ப்படிதல், கலாச்சாரங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்தல் போன்ற பண்பாடுகளைப் பின்பற்றுவார்கள். வேறுசிலர் இன்றைய நவநாகரீகத்துக்கு ஏற்புடையதாக வாழ்வார்கள். இவ்வாறு ஒவ்வொரு குழுவும் ஆளுமையைப் பாதிக்கும்.

இவற்றிலிருந்து வேறுபட்டவொரு நிலை ஆக்ரோஷம் இதற்கு அடிப்படையாக அமைவது கோபம். இன்று கோபம் வராதவர்கள் எவருமேயில்லையென்றே

கூறலாம். இக் கோபமானது உணர்ச்சியைத் தோற்றுவிக்கும் இங்கு உணர்ச்சி (Emotion) என்பது வேறு உணர்வு (Feeling) என்பது வேறு. உணர்வு புலன்களால் உணரப்படுவது. உணர்ச்சி என்பது அகநிலை. அது சில எண்ணங்களின் நிலையாகும். உடலியல் சார்ந்தது. தீவிரனத் தோன்றும் இதைக் கட்டுப்படுத்துவது கடினமாகும். மிக முக்கியமாக ஆறு உணர்ச்சிகள் உண்டெனக் கூறப்படுகிறது. சந்தோசம், கோபம், பயம், ஆச்சரியம், கவலை, ஏமாற்றம் என்பனவே அவையாகும்.

கோபமாக நடிப்பவர்களிற் கூட கோபத்துக்கான மாற்றம் ஏற்படும். இதயத்துடிப்பு, சுவாசவேகம், சுரப்பிகளின் வேகம் போன்றனவெல்லாம் மாற்றமடையும். கோபமானது மூன்று வடிவத்தில் தோற்றம் பெறும் அவையாவன.

1. நேரடியாகவே கோபம் வரும்.
2. வேறுபல உணர்வுகள் மூலம் தோன்றும் உ-மாக நோ, வலி, வேதனை, விரக்தி
3. தேவையானதொன்று கிடையாத போது கோபம் வரும்.

இந்நிலையில் அதாவது கோபம் வரும்போது உடற்தொழிலியலில் பெரும் மாற்றம் நிகழும். முகம் சிவக்கும், குரல் மாறும், சிந்தனை மாறும், சுரப்புகள் அதிகரிக்கும், நிலை மாறும், தசை இறுக்கம் அதிகரிக்கும், நடத்தையில் மாற்றம் ஏற்படும், சொற்கள் தடுமாறும். இத்தகைய மாற்றங்கள் வேகமாக நிகழும்.

கோபமானது மூன்று முக்கிய பகுதிகளைக் கொண்டு இயங்குகிறது.

1. அறிகை சார்ந்தது (Cognitive)
2. உடற்தொழிலியல் சார்ந்தது (Physiology)

3. நடத்தை சார்ந்தது (Behaviour)

அறிகை சார்ந்த குறைபாடுள்ள போது கோபம் வரும். ஒரு விடயத்தை உள்வாங்கும் முறைக்கேற்ப கோபம் வேறுபடும். சூழலிலுள்ள தூண்டி மூலம் பெறப்படும் விடயம் புலக்காட்சி பெறும் முறைக்கேற்ப கோபம் வேறுபடும்.

ஆபிரகாம் மாஸ்லோ தேவைக்கொள்கை பற்றிக் குறிப்பிடும் போது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தேவைகள் உள்ளன. உடலியற்றேவை, காப்புத்தேவை, அன்புத் தேவை, கணிப்புத்தேவை, சுயதிறனியல் தேவை என ஏறுவரிசையில் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்கிறார். தேவைகள் தொடர்ச்சியானவை. அத்தோடு அவை படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து செல்கின்றன. ஒருவனுக்கு ஒரு தேவை நிறைவேறிய பின்பு மறுதேவை உடனடியாகவே எழுகின்றது. உ-மாக ஒரு மாணவனை எடுப்போமாயின் முதலில் அவனுக்குக் கல்வியிலே சித்தியடைய வேண்டும். பின்பு தான்கற்ற கல்விக்கேற்ற தொழில் பின்பு தனது வாழ்க்கைக்கு ஒரு துணை, குழந்தைகள் பொருளாதார வசதி வாய்ப்புக்கள். இப்படியே ஒரு தேவை பூர்த்தியாகப் பூர்த்தியாக மறுதேவைகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது.

பிள்ளைகள் கோபமானவர்களாக இருக்கும் போது பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் அவர்களை வழிப்படுத்த வேண்டும். பிள்ளைக்கும் பெற்றோருக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்பு காணப்பட வேண்டும். பிள்ளைகளை தர்க்கரீதியற்ற குழப்பமான நிலையில் வளர்க்கக் கூடாது. உதாரணமாக இரவில் வெளியே போனால் முனி அடிக்கும். மதியம் கூடலையால் போனால் பேய் பிடிக்கும். சகுனம் பார்ப்பது போன்றன. இவ்வாறு பொருத்தமற்ற நம்பிக்கைகள் மூலம் பிள்ளைகளை வளர்க்கக் கூடாது. பிள்ளைகளிடம்

தன்னைப் பற்றிய சுய எண்ணக்கரு வளரும் வகையில் வளர்க்க வேண்டும். பிள்ளைகளைப்பற்றி மற்றவர்களிடம் "இதுவொரு உணர்வில் லாதது, எப்படி அடித்தாலும் அழாது, பேசாமல் நிற்குது பார், அதுவொரு மரம்" என்று எல்லோர் முன்னிலையிலும் கூறுதல் கூடாது.

மனச்சோர்வான குடும்பத்திலுள்ள பிள்ளைகள், குடும்பச்சண்டைகள், தாய் அல்லது தந்தை மட்டும் உள்ள குடும்பம், இருவரும் அற்ற குடும்பப் பிள்ளைகள் போன்றோர் பலவிதமான மனச்சோர்வுக்குள்ளாகி இருப்பார்கள். இவ்வாறு பல்வேறு சிக்கல்களிலிருந்து ஆற்றுப்படுத்தும் போதுதான் அவர்கள் நல்ல ஆளுமையுள்ளவர்களாக வளருவார்கள். பெற்றோருக்குப் பெரும் பொறுப்பு பிள்ளைகளை வழிப்படுத்துவதிலேயுண்டு.

சில பிள்ளைகள் தாம் சொல்வதெல்லா வற்றையும் மற்றவர்கள் செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு செய்வித்தால் அது பெரிய விடயம் எனக்கருதுவார்கள். இவர்கள் மற்றவர்களைத் தம்முடைய முழு ஆளுமைக்குள் வைத்திருக்க வேண்டும் அவர்களுடைய துன்பம் பற்றிக் கவலையில்லை. தன்னைப்பற்றி பிறர் எதைக் கதைத்தாலும் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுவதில்லை. அல்லது அதைப்பற்றிக் கவலைப்படுவ தில்லை. இதுவும் ஒரு வகையான வன்முறை உணர்வு. மேலும் பெற்றோர், ஆசிரியர்களின் விளக்கமற்ற உத்தரவும் பிள்ளைகளிடம் வன்முறையைத் தூண்டும்.

பிள்ளைகள் கட்டிளமைப்பருவ வயதை அடையும் போது குடும்ப பிணைப்புகள், அற்றுப்போகும். அவ்வேளை பெற்றோரும் ஆசிரியரும் அப்பருவச் செயற்பாட்டை அறிந்து தம் பிள்ளைகளுடன் உள்ள

பிணைப்பை இறுக்கமாக்க வேண்டும். தமது எண்ணங்களைச் சுலபமாக சொல்லக் கூடியளவிற்கு இருக்க வேண்டும். அத்தோடு கட்டுப்பாடு விதிக்கும் போது வளைந்து கொடுக்காத கட்டுப்பாடாக அமையக்கூடாது. பிள்ளையின் நிலைமைக்கேற்ப வளைந்து கொடுக்க வேண்டும். உ-மாக பிள்ளைகளைக் கட்டாயமாக ஒவ்வொரு நாளும் படிக்க 7 மணிக்கு மேசைக்கு வரவேண்டுமெனக் கூறுவது.

பிள்ளைகள் தவறு செய்தால் அதனையே திரும்பத்திரும்பச் சொல்லி குற்றஞ்சாட்டுவது கூடாது. இவ்வேளைகளில் அத்தவறை பிள்ளைகள் மீது சுமத்தாது சூழலின்மீது சுமத்துதலையே சில பெற்றோர்கள் பின்பற்றுவார்கள்.

எனவே கோபம் என்கின்ற உணர்ச்சி மற்றவர்களுக்கு தீமைதரும் வகையில் வெளிப்படும் போது அது ஆக்ரோஷம் எனப்படும். அவர்களுக்குள் இருக்கும் போது கோபம் ஆக்ரோஷ ஆளுமை என ஒன்றுண்டு. கைகாட்டிக் கதைப்பது, கிட்டவந்து கதைப்பது, முதுகில் தட்டிக்கதைப்பது, ஒரு வித்தியாசமான பார்வை பார்ப்பது போன்றன இதற்குள் அடங்கும். இவ்வாறு ஆக்ரோஷ உணர்வுகள் ஏற்படக் காரணம் அவரவர்களுடைய வாழ்வில் ஏதோவொன்று தவறிவிட்டது என்றே கூறலாம். ஆக்ரோஷ உணர்விற்குரிய சில உளப்பரிகாரங்கள் வருமாறு.

1. இருகைகளிலும் வெண்கட்டியைக் கொடுத்து அவர்களை மனம்போன போக்கில் கீறவிட வேண்டும்.
2. பெரு விளையாட்டுக்களில் பங்கு பற்றச் செய்தல் உ-ம்:- உதைப்பது, கைப்பந்து
3. நாடகங்களில் நடிக்கவிடுதல்.
4. வெறுமையாக கதிரையை வைத்துவிட்டு அதில் இருப்பவருக்குப் பேசுவது போல் பேசவிடலாம்.
5. உளவளத்துறையை நாடி ஆலோசனை கொடுக்கலாம்.

6. வீடு, பாடசாலை போன்ற இடங்களில் அவர்களுடைய உணர்வுகளைக் கலந்து ரையாடலாம்.
7. உணர்வுகளைச் சமனிலைப்படுத்த உதவலாம்.
8. அவர்கள் மீது அன்புகாட்டலாம்.
9. அவர்களுடைய உணர்வுகளை ஏற்றுக் கொள்ளுதல்.
10. நட்பார்ந்த சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

வன்முறை சார்ந்த நடவடிக்கைக்குத் தண்டிக்க வேண்டிவந்தால் அவர்களுக்குச் சிறியளவிலான தண்டனை வழங்கலாம். அதாவது பிள்ளைகள் திருந்தக்கூடியளவிற்கு தன்னைமாற்றிக் கொள்ளக்கூடியளவிற்கு தண்டனை வழங்கலாம். மேலும் ஆக்ரோஷ உணர்விலிருந்து விடுபட வேண்டி உச்சாடனம், மூச்சுப்பயிற்சி மூலம் தளர்ந்த நிலையில் இருக்கச் செய்யலாம். அவரது சிந்தனைப் போக்கை மாற்றி அமைக்கலாம். உ-மாகநாம் நினைப்பதெல்லாம் நடவாது. எல்லாம் இறைவன் செயல். எல்லாவற்றையும் கடவுள் பார்ப்பார் என்று கடவுள் பொறுப்பில் விடுவது. இதுவொரு ஆரோக்கியமான செயற்பாடாகும். மேலும் சமயநூல்களைப் படிக்கச் செய்தல், சந்தோஷமான விடயங்களைப் பார்க்கவிடல், பாடுவது, சிரிப்பது, இனிமையான சங்கீதம் கேட்பது போன்ற முதலுதவிகளைச் செய்து இவ்வுணர்வைக் குறைக்க முடியும்.

எனவே எமக்கு விருப்பமானதொன்றை அடையமுடியாத போது அங்கு ஆக்ரோஷ உணர்வுகளைக் கையாளுகின்றோம். இவ் உணர்வானது தேவையின் அடிப்படையில் எழுவதனைக் காணமுடிகின்றது. இங்கு கோபம் வேறு. இவை எமக்குத் தீமையையே விளைவிக்கின்றன. ஆகவே நாம் மேற்கூறிய ஆலோசனைகளைப் பின்பற்றி ஆக்ரோஷ உணர்விலிருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வோமாக.

அரசதுறையில் முகாமைத்துவத்தினை மேம்படுத்தும் கொள்கைக்கு ஏற்ப நாட்டின் அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத் தரக்கணிப்பீடு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

இன்று ஆசிரியர் சேவையை வினைதிறன், விளைதிறன் மிக்கதாக விருத்தி செய்யவும், முகாமைத்துவத்தினை மேம்படுத்தவும், அரசு கொள்கைகளுக்கேற்ப பாடசாலைகளில் பண்புரீதியான தரத்தினை உயர்த்தவும் தலைமைத்துவம், முகாமைத்துவம், தொழில், வாண்மை விருத்தி என்பவற்றை விருத்தி செய்வதும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத் தரக்கணிப்பிற்கு உட்படுத்துவதன் மூலம் கிடைக்கும் தொடர்பின்மூலம் ஆசிரியரின் செயலாற்றுகைத் தரத்தின் விருத்திக்கும், தொழில் வாண்மை விருத்திக்கும் பங்களிப்புச் செய்யும் ஆகவே சிறந்த முகாமைத்துவத்தின் மூலம் ஒவ்வொரு ஆசிரியரின் செயலாற்றுகைத் தரத்தினை உயர்மட்டத்தில் வைத்திருப்பதும் அதன் மூலம் ஆசிரிய சேவையை வினைத்திறன், விளைதிறன் மிக்கதாக விருத்தி செய்வதும் ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத் தர கணிப்பீட்டின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

செயலாற்றுகைத் தரக்கணிப்பு வட்டம்

செயலாற்றுகைத் தரத்தினை திட்டமிடலும், இறுதிக் கணிப்பீட்டுக் கலந்துரையாடலுக்கும் இடையேயான காலம் செயலாற்றுகைத் தரக் கணிப்பு வட்டத்தினுள் அடங்கும். இச் செயலாற்றுகைத் தரக்கணிப்பின் மிக முக்கிய அம்சமாக அமைவது இணக்கப்பாட்டுக்குட்பட்ட கால எல்லை ஒன்றுக்குள் குறித்த ஆசிரியரின் செயலாற்றுகைத் தரத்தினை கணிப்பீட்டுக்குட்படுத்தக் கூடியதாக இருத்தலே ஆகும். அனேகமாக கணிப்பிடும் கால எல்லை பாடசாலையின் வருடாந்த அபிவிருத்தித் திட்டத்துடன் தொடர்புடையதாக அமைவதால் அதன் காலம் ஒரு கலண்டர் வருடமாகும்.

செயலாற்றுகைத் தரக்கணிப்பின் பங்காளர்கள்

♦ தரங்கணிப்பீடு பெறுனர் (கணிப்பீட்டுக்குட்படும் ஆசிரியர்)

♦ தரங்கணிப்பிடுநர் (தரங்கணிக்கப் பெறுநரை மேற்பார்வை செய்பவர்)

♦ தரப்படுத்துனர் (கணிப்பீடு நியாயமானதும், பக்கச்சார்பற்றதும் என்பதனை தீர்மானிப்பவர்)

தரங்கணிக்கப் பெறுநர்

இங்கு தற்போது பாடசாலையில் சேவையாற்றும் சகல ஆசிரியர்களும் இடைநிலை முகாமையாளர்களும் தரங்கணிக்கப் பெறுநர் எனக் கருதப்படுவர். இதன்படி அதிபர் தவிர்ந்த கல்விசார குழுவினர் அனைவரினதும் அடைவினை (தரத்தினை) அளவிடுவதற்கு இவ் ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத் தரக்கணிப்பு படிவத்தினை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

தரங்கணிப்பிடுநர்

அதிபர் அல்லது அதிபர் மூலம் பெயர் குறிப்பிடப்படும் அப்பாடசாலையிலேயே சேவையாற்றும் இலங்கைக் கல்வி நிர்வாக சேவை அல்லது இலங்கை அதிபர் சேவை அல்லது இலங்கை ஆசிரியர் சேவையின் 1ம் வகுப்பு அல்லது 2ம் வகுப்பில் 1ம் தரத்தினை உடையோர் தரங்கணிப்பிடுநர் எனக் கருதப்படுவர். தரங்கணிப்பிடுநர் அதிபர் அல்லது பட்சத்தில் தரங்கணிக்கப்பெறுநரை

விட சிரேஷ்ட தரமொன்றில் உள்ளவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

தரப்படுத்தல்

தரங்கணிக்கப்பெறுநர், தரங்கணிப்பிடுநர் ஆகியோரிடையே நடைபெறும் கணிப்பீட்டுச் செயற்பாட்டினை வருட இறுதியில் உறுதிப்படுத்தும் நபரே தரப்படுத்துநர் எனக் கருதப்படுவார். இவர் அதிபர் அல்லது கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரில்லாதவிடத்து தரங்கணிப்பிடுநரை விட சிரேஷ்ட தரமொன்றைக் கொண்டவராய் இருத்தல் வேண்டும். பாடசாலையில் ஆசிரியர் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கும் பட்சத்தில் தரங்கணிப்பிடுநராகவும், தரப்படுத்துநராகவும் இடைநிலை முகாமையாளர்களின் சேவையைப் பெற்றுக்கொள்ளல் அவசியமாகும். எப்படியாயினும் இச் செயற்பாட்டின் போது தரங்கணிப்பிடுநர் தரங்கணிக்கப்பெறுநரை விடவும் தரப்படுத்துநர் தரங்கணிக்கப்படுநரை விடவும் சிரேஷ்ட தரத்தினை உடையவராக இருத்தல் வேண்டும். இது அதிபர், கோட்டக்கல்வி பணிப்பாளர் தொடர்பில் பொருந்தாது.

தரப்படுத்தல்

செயலாற்றுகைத் தரமிடல் செயற்பாட்டில் பண்பு ரீதியான நிலையை விருத்தி செய்வதும் அதன் நியாயத்தன்மையை உறுதி செய்வதும் தரப்படுத்தல் எனப்படும். தரப்படுத்துநர் வருடாந்த முன்னேற்ற மீளாய்வின் பின்பே செயலாற்றுகைத் தரமிடலில் பங்கு பற்றுபவர். எனினும் தரங்கணிக்கப் பெறுநருக்கோ தரங்கணிப்படுநருக்கோ தேவையேற்படும் பட்சத்தில் தரப்படுத்துநரின் உதவியைப் பெற முடியும்.

தரங்கணிப்பிடுநரும், தரங்கணிக்கப்பெறுநரும் ஆரம்பக் கலந்துரையாடலில்

பாடசாலையினையும், பாடசாலைச் சமூகத்தினையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அவ்வவ் துறைகளில் வருடத்தினுள் அடைய வேண்டிய இலக்குகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அந்த இலக்குகளை அடைவதற்குத் தேவையான செயற்பாடுகளை இதன் பின் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். இங்கு தரங்கணிப்பிடுநர், தரங்கணிக்கப்பெறுநர் என்னும் இருவரும் பாடசாலை அபிவிருத்தித் திட்டம் தொடர்பாகவும் வள உபகரணத் தேவைகள் பற்றியும் விளக்கத்தினைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் அதிக முக்கியத்துவத்தினை வழங்க வேண்டியது கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாட்டிற்கேயாம். இதைவிட ஏனைய இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் எனும் துறையின் கீழ் அதிகமான செயற்பாடுகளை வழங்கவேண்டி ஏற்படும்.

ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத் தரமிடல் செயற்பாட்டினை பண்புரீதியாக அபிவிருத்தி செய்ய கீழ்வரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

1. உடன்பட்டுக்கொண்ட செயற்பாடுகள், காட்டிகளுடன் பொருத்தமாகின்றதா என விசாரித்தலும் உண்மையாகச் செயற்படுத்தக்கூடியனவா எனவும் மீண்டும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல்.
2. செயற்பாடுகளுக்கும் காட்டிகளுக்குமிடையே யாராயினும் மாற்றம் செய்யவேண்டுமெனின் இரு பகுதியினரும் இணக்கப்பாட்டுடன் அம்மாற்றத்தினைச் செய்தல்.
3. ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத் தரமிடலிற்காகத் தேவையான வளங்களை ஒதுக்கிக் கொள்ளல் பற்றி மீண்டும் கலந்துரையாடி இணக்கப்பாட்டிற்கு வருதல்.

4. செயலாற்றுகைத் தரமிடலின் அபிவிருத்திக்குத் தேவையான பின்னூட்டலைப் பெற்றுக்கொடுத்தலும் எதிர்கால தொழில் விருத்தித்தேவைகளை இனங்காணுதலும்.
5. முன்னேற்ற மீளாய்வு நிலைகளில் விசேட தேவைகள் ஏற்படின் தரப்படுத்துநரிடம் அவற்றை சமர்ப்பித்தலும் வழிகாட்டலை வேண்டுகலும். வருட இறுதியில் செயலாற்றுகைப் படிவத்தினை பூரணப் படுத்தி கையொப்பமிட்டு தரப்படுத்துனர் உறுதிசெய்து கையொப்பமிடல்.
6. செயலாற்றுகைத் தரத்திட்டத்தை தயார் செய்தல்.

தரக்கணிப்பீட்டுச் செயற்பாடு தொடர்பான படிவத்தினைப் பூர்த்தி செய்யும் போது குறித்த வருடத்தில் குறித்த ஆசிரியர் ஈடுபடவிருக்கின்ற கடமைகளைச் சரியாகப் பதிதல். நேரகுசிப்படி தனக்கு வழங்கப்படும் பாடத்துடன் தொடர்புடைய கற்றல் செயற்பாடுகளைப்பதிதல் மேலும் ஆசிரியருக்குப் பொறுப்பான பிரதானமான கடமைகளுக்கு மேலதிகமான ஆசிரியர்களினால் சுயமாக முன்வந்து பொறுப்பேற்றுச் செயலாற்றும் வேறு கடமைகளும் தரக்கணிப்புக்கு உட்படுத்தப்படும்.

தரங்கணிக்கப்பெறுநர் மூலம் இனங்காணப்பட்ட செயற்பாடுகளை நிறைவு செய்து கொள்வதற்காக அவருக்குத் தேவையான

வசதிகளையும், வளங்களையும் பாடசாலை முகாமைத்துவம் மூலம் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். செயலாற்றுகை தரங்காட்டிகளைத் தெரிவு செய்கையில் அதிகளவில் தனிப்பட்ட தன்மைகளுக்கு இடமளிக்கும் காட்டிகளை தெரிவு செய்வதிலிருந்து தவிர்ந்திருத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்ட செயலாற்றுகை தரங்கணிப்பீட்டு மூன்று படிவங்களும் தரப்படுத்துநர் அத்தாட்சிப்படுத்திய பின்பு தரங்கணிக்கப்பெறுநருக்கு ஒரு பிரதியையும், இரண்டாவது பிரதியை பாடசாலைக் கோவையில் கோவைப்படுத்தி வைப்பதோடு முன்றாவது பிரதியை வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு செயலாற்றுகைத் தரக்கணிப்பிற்கும் உட்படும் துறைகளாக கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடு, இணைபாடவிதானச் செயற்பாடு, மாணவர் நலனோம்பலும் ஆலோசனையும், பாடசாலைக்காக செய்யும் விசேட சேவைகள் பாடசாலைச் சமூகத் தொடர்புகள் போன்ற துறைகள் உள்ளடங்கும்.

ஆசிரியர்களின் செயலாற்றுகை தரக்கணிப்புப் படிவத்தின் தரங்கணிப்பீடுகளின் குறிப்பின் சாரம்சத்தினை அதிபர் மூலம் வருட இறுதியில் கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சின் மூலம் வழங்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர் பதினேட்டிலுரிய பக்கங்களில் குறிப்பிடல் வேண்டும்.

என் காதல்

தீருமதி.ப.லதாவதி
கணிதம் 9௫௫,
இரண்டாம் வருடம்.

என்னவள்
என் கண்ணிலே தோன்றி
நெஞ்சருகே வாழ்பவள்
பாவம் அவள்
பிறவியிலேயே ஊனம்

எழுதத்தெரிந்தும்
பார்க்கவோ...
பேசவோ...
கேட்கவோ... ஏன்
உணரவே முடியாத
ஊனத்தின்
உருவம்
ஆனாலும்
ஞானத்தின் இமயம்

இவற்றின் பால் கொண்ட
இரக்கத்தால்
அவளைக் காதலித்தேனா?
இல்லை.... இல்லை....

உங்களில்
அநேகர்
காதலித்திருந்திருப்பீர்கள்
காதலிகள் தந்த தொல்லைகள்
கணக்கிலடங்காதிருந்திருக்கும்

நானோ
கொடுத்தேன் பல தொல்லைகள்
அல்லும் பகலும்
சலித்துக் கொள்ளவில்லை

சிரித்துக்கொண்டாள் பதிலுக்கு
சிலிர்த்துக்கொண்டது
எனது மெய்யது!

என்னிடத்தில்
அவளின்
உயர்ந்த காதல்
உண்மையானது
அதிலே தான்
அவளின் பெண்மை
மேன்மையானது!

பரம்பரையில்
அவள் ஒரு விலை மரது!
நமக்கெல்லாம் புகழுட்டும் போது!

என் கைகள் பட்டதுமே
நாணித் தலைகுனிவாள்

தன் இதழ்களால்
என் இதழ்களில்
முத்தமிடும் சுகமே! சுகம்தான்!

அவள் - நித்தமிடும்
சத்தமில்லா முத்தங்களால்
சித்தங்கலங்குவது நான் மட்டும் தான்!

அவளின்றி நானில்லை!
காதல் சுகமானது
என்னவளைக் காதலிப்பது
அதிலும் சுகமானது!
நீங்களும் ஒரு தடவை
என்னவளைக் காதலித்துப் பாருங்கள்
என் பேரை?
ஆம் காதலியுங்கள்
அவள் தான்
என் ""பேரை""

உ

லகில் வழங்கும் மொழி களுள்ளும் தமிழ், சீனம் முதலியவை மிகமிகத் தொன்மையான மொழிகள். சீனத்தைக் காட்டிலும் தமிழ்மொழி மிகமிகத் தொன்மையானது. ஏனெனில் எந்த ஒரு மொழியிலும் அம்மொழி தோன்றிய காலத்தே அம்மொழியில் இலக்கியம் தோன்றும் எனக் கூறமுடியாது. மொழி தோன்றி வளர்ச்சி அடைந்த நிலையிலேயே அம்மொழியில் இலக்கியம் தோன்றும். அவ்வாறு தோன்றிய இலக்கியம் செழுமை நிலையை அடைய மேலும் பல நூறு ஆண்டுகள் செல்லும். இந்த வகையில் தமிழ்மொழியில் எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு எனக்கூறப்படும் “சங்க இலக்கியங்கள்” மிக மிகச் செழுமையான இலக்கியங்கள். அத்தகைய இலக்கியங்கள் இன்றைக்கு 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியது என்றால் தமிழ் மொழியின் தொன்மை சொல்லாமலே விளங்குமன்றோ!

உலகில் வழங்கும் மொழிகள், அம்மொழிகளுக்கிடையில் காணப்படுகின்ற ஒலிப்புமுறை வாக்கியத்தில் அமையும்முறை, வேற்றுமை ஏற்றல், காலம் உணர்த்துதல் போன்ற பல்வேறு ஒத்த இயல்புகள் கருதி மொழிக்குடும்பங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வகையில்

திராவிட மொழிக் குடும்பம்

இந்தோ ஐரோப்பியமொழிக் குடும்பம்

செமிற்றிக் மொழிக் குடும்பம்

என்னும் முப்பெரும் குடும்பங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் மிகத் தொன்மையானது திராவிட மொழிக் குடும்பமாகும். திராவிட மொழிக்குடும்பம் பற்றிய சிந்தனை 19ஆம் நூற்றாண்டிலேயே ஏற்பட்டது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் ஆங்கில கிழக்கிந்திய கம்பனியைச் சேர்ந்த எல்லீஸ் என்பவர் தமது கட்டுரை ஒன்றில் மிக நெருங்கிய தொடர்புடைய ஒரு குழுவாக

அமையும் முறையில் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய 4 மொழிகளுக்கும் இடையே உள்ள ஒற்றுமை களைச் சுட்டிக்காட்டினார் என்பது தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனாரின் “தமிழ்மொழி வரலாறு” எனும் நூலின் வாயிலாக அறியக்கிடக்கின்றது. ஆயினும் திராவிட மொழிக்குடும்பம் பற்றிய தெளிவான, விளக்கமான ஆய்வு 1856ல் “கால்டுவெல்” எழுதிய “திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்” எனும் நூலுடனேயே தொடங்கியது எனலாம்.

கால்டுவெல் அவர்கள் திராவிட மொழிக் குடும்பம் பற்றிய எண்ணம் கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்த குமரிலபட்டர் என்பவரின் “ஆரிய திராவிட பாஷா” என்ற தொடருடன் தொடங்கிவிட்டதாகக் கருதுகின்றார். இக் கருத்தை தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் மறுத்துரைக்கும் வகையில் குமரிலபட்டரின் தந்திர வார்த்திகாவில் பிழையான அடிப்படையில் கால்டுவெல் “ஆந்திர திராவிட” என்ற சொல்லை தெலுங்கு, தமிழ் மொழிகளைக் குறிக்கும் நோக்கத்தில் குமரிலபட்டர் பயன்படுத்தியதாகச் சொல்கிறார். அச் சொல் உண்மையில் “திராவிட ஆந்திரா” அன்று மாறாகத் “திராவிட ஆதி” (Dravida Adi) என்பதே ஆகும் என்று கூறுகின்றார். ஆந்திர திராவிட என்பது திராவிட ஆதி எனக் கொள்ளும் போது திராவிட முதலிய என்று பொருள் கொள்ளப்படும். அந்த வகையில் இந்திய உபகண்டத்தில் பேசப்பட்ட சில மொழிகள் திராவிட என்னும் குடும்ப மொழிகள் என்று நிரூபிக்கத்தக்க ஆய்வு கால்டுவெல்லுடன் தொடங்கியது என்று கூறியதை எவரும் மறுக்கமுடியாது.

கால்டுவெல் தனது திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எனும் நூலில் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், துளு,

கொடகு, தோததுத, கோந்த், கூய், ஓரான், ராஜ்மஹால் ஆகிய பன்னிரு மொழிகளையும் திராவிட மொழிக் குடும்பமாகக் கொண்டார். இதனை Dr. மு. வரதராசனார் திருந்திய மொழிகள், திருந்தாத மொழிகள், பண்பட்ட மொழிகள், பண்படாத மொழிகள், செம்மையான மொழிகள், செம்மையற்ற மொழிகள் என வகுத்துக்கூறியதை மொழி வரலாறு எனும் நூலில் கூறிச் சென்றுள்ளதைக் காணலாம். பேராசிரியர் கலாநிதி அ. சண்முகதாஸ் அவர்கள் தமது "தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள்" எனும் நூலில் இன்றோ, இருபதுக்கு மேற்பட்ட திராவிட மொழிகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன என்று குறிப்பிட்டு

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. தமிழ் | 2. மலையாளம் |
| 3. கொண்டி | 4. துளு. |
| 5. கோந்த் | 6. பிராகூய் |
| 7. கொடகு | 8. கொலாமி |
| 9. குறவா | 10. கொண்டா/கூயி |
| 11. நாய்க்கி | 12. கொட்டி |
| 13. தோடா | 14. தெலுங்கு |
| 15. கன்னடம் | 16. குருக்/ஓரான் |
| 17. கூய் | 18. கோயா |
| 19. மால்டோ | 20. படகா |
| 21. இருளா | 22. பார்ஜி |
| 23. கதபா | 24. பெங்கோ |

25. ஒல்லாரி ஆகிய மொழிகளைத் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தில் அடக்கியுள்ளார். மூலத் திராவிட மொழியின் நின்று இம்மொழிகள் யாவும் கிளைத்து எழுந்த வரலாறு பற்றி பல திராவிட மொழியியல் அறிஞர்கள் ஆய்வுகள் செய்து வெளியிட்டுள்ளனர். அவை கிளைத்து எழுந்த வரன்முறையில்

வடதிராவிடம்

மத்திய திராவிடம்

தென்திராவிடம்

என மூன்று உப்பிரிவுகளாக வகுத்து நோக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், கொடகு என்பன தென்திராவிடம் ஆகும். வடதிராவிட, மத்திய திராவிட மொழிகளாக துளு, தெலுங்கு, கொண்ட், கூர்க், மால்தோ, பிராகுவி என்பன கொள்ளப்படுகின்றன.

சண்மத பிரதிஸ்தாபகரான ஆதிசங்கரர் ஞானசம்பந்தரை திராவிட சிசு எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இதுவும் தமிழ், திராவிடம் என்பதற்குச் சான்றாகக் காணப்படுகின்றது. பாகவத மதத்திலும், வடமொழியிலும் தமிழரைக் குறிப்பதற்குத் திராவிடர் என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனவே திராவிடர் தமிழராயின் அவர் தம் மொழியாகிய தமிழ் திராவிடமே. கி.மு 3000 ஆண்டளவில் மத்திய ஆசியாவில் இருந்து போலன்சைபர் கணவாய் வாயிலாக இந்தியாவிற்குள் நுழைந்த ஆரியர் இங்கு வாழ்ந்த திராவிடரைத் தம்மடிப்படுத்தி தஸ்யுக்களாக்கி ஆட்சிபுரிந்த காலத்தில் திராவிடரிடம் உள்ள நல்ல பண்புகளைத் தாம் கைக்கொண்டதோடு தம்மிடம் உள்ள பண்புகளை அவர்களுக்கும் கையளித்தனர். இதனால் திராவிட நாகரிகமும், ஆரிய நாகரிகமும் கலந்து இந்துநாகரிகம் உருவாகியது. இங்கு திராவிட நாகரிகம் என்பது தமிழரின் நாகரிகம். எனவே திராவிடம் தமிழே.

விந்திய மலைக்குத் தெற்கே வாழ்ந்த மக்கள் மகாராஷ்டிரர், ஆந்திரர், திராவிடர், கருநாடகர், கூர்ச்சார் என்னும் பிரிவினர் பஞ்சதிராவிடர் என அழைக்கும் மரபு உண்டு. 1578 இல் தாரநாத் என்பவர் எழுதிய புத்தமத நூலில் திரமிள என்ற சொல் தமிழைக் குறித்து நிற்கிறது. நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் பாடிய தேவார, திருவாசகங்களும், வைணவ பக்திப் பாசுரங்களும்

பிற்காலத்தில் பன்னிரு திருமுறைகளாகவும், நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தமாகவும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை “திராவிட வேதம்” என அழைக்கப்படுகின்றது. இதன் மூலமும் திராவிடம் என்பது தமிழ் என்பது தெளிவு.

உரோம கிரேக்க நிலப்படங்களில் தமிழைக் குறிக்க “தமிரிசி” என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. டச்சுப்பாதிரிமாள் “டமுளியா” என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தினர். இவ்வாறே தமிழைக் குறிக்க

வேற்றுமொழியார் வெவ்வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்தியது போல தமிழ் பயிலாத ஆரியரும் திராவிடம் என்ற பதத்தை

திராவிடம் —> திரவிடம் —> திரமிடம்
திரமிளம் —> தமிழோ —> தமிழ்

எனப் பயன்படுத்தி இருக்கலாம். எனவே திராவிடம் என்ற சொல்லே பற்பல சிதைவுகளுக்கு மத்தியில் இன்று தமிழ் என வழங்கப்படுகின்றது. இவை யாவற்றையும் தொகுத்து நோக்கும் போது தமிழே திராவிடம் என்பது தெளிவாகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் - தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள் முத்தமிழ் வெளியீட்டுக்கழகம், யாழ்ப்பாணம் - 1989
2. கால்டுவெல் - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (தமிழாக்கம் கா. கோவிந்தன்) வள்ளுவர் பண்ணை - சென்னை-1959
3. ரா. சீனிவாசன், - மொழியியல் பாரிநிலையம், சென்னை - 1960.
4. மு. வரதராசன், - மொழிநூல் தென்னிந்தியசைவநூற் பதிப்புக் கழகம் சென்னை - 1947 மொழிவரலாறு, கழக வெளியீடு; சென்னை - 1954.
5. வீரகத்தி, - இலக்கண விளக்கம்; வான்முகில் பதிப்பகம், கரவெட்டி - 1968

- நான் என்ற அகங்காரம் செத்தால் நீ நன்றாக இருப்பாய்
- சுகமும் துக்கமும் இரட்டைக் குழந்தைகள்
- துன்னை அடக்கி ஆளுதல் வேண்டும்
- உங்களுக்கு ஒரு குறையுமில்லை உங்களை இன்னார் என்று அறியாதது தான் குறை
- அவசரப் படாதே ஆத்திரப்படாதே
- அறிவை அறிவால் அறிய வேண்டும்
- போனவற்றை நினையாதே
- மனிதன் மரணத்திற்கு அப்பாற்பட்டவன்
- என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே
- விடா முயற்சி வெற்றியைத் தரும்.

We all drink tea. It is popular among everyone. Young and old alike. Tea is our national drink. So it is popular with millions throughout the world.

The story of tea in our country is a fascinating one. Tea was first grown at the Peradeniya Royal Botanical Gardens as early as 1824. A few plants had been brought from china and planted there. More tea was brought in from Assam, India. That was in 1839. Dr.G.H.K.Thwaites, Director of the Botanical Gardens from 1849 to 1880, has been mentioned as a pioneer who helped to promote the tea industry. This was the time when coffee was a popular crop in the hill country. Around 1860. Dr. Thwaites advertised tea seed for sale at Peradeniya but there wasn't much interest.

In 1867, a scottish planter, James Taylor planted tea seedlings on eight hectares of forest land. In fact the land had been cleared to plant coffee. Taylor's effort proved to be very useful since two years later a disease spread among the

coffee plantations and more and more planters began to turn towards tea.

Initial trials proved that tea was growing well in the hills. Soon more and more planters were up rooting the coffee and planting tea. By 1872 small quantities of tea was being prepared for export. The first recorded shipment of tea was two small packages of 23 pounds (about 10 kilograms), valued at 58 rupees. The steamship "Duke of Argyll" was the first vessel which tool Ceylon Tea to England.

In 1880 the first public tea auction was held and in 1884 the Ceylon Tea Traders Association was formed. The early 1880s saw a rapid expansion of tea plantations. By 1900-250,000 acres of old coffee land had been cultivated with tea and more and more jungle land was being cleared to plant tea.

With the expansion of tea, there was a need to do research into various aspects of the industry. In 1925 the Tea Research Institute was set up at Talawakelle in the midst of the tea country for the purpose

of studying the product more scientifically and to improve the industry.

Tea grows only on rolling terrain. Tea is classified into three main groups by elevation. Low grown teas are those grown below 550m, medium grown elevations range from 550m to 1,220 m. The high grown teas are those grown on elevations above 1,220m up about 1,500m. They are the best for the flavor.

There are a number of qualities that one looks at when deciding on quality tea. Flavor tops the list. So is the colour a tea drinker prefers a bright coppery or orange colour. Then there is the good "liquoring" properties which give body or strength to tea. Fragrance is another factor. Blending of different teas give a good mix of these.

Tea, as you know, has been our number one export product for many

years. Tea drinkers in different countries have preferences for different types of tea. For example, tea drinkers in Germany and Japan prefer the high grown varieties with their light taste, weak colour and strong aroma, medium grown teas are popular in Australia, Europe and North America, low grown teas with their thick taste and strong colour are the choice of middle East drinkers.

Tea is exported in many forms. While tea in bulk forms the major portion, tea is also exported in a wide range of packets and under a variety of brand names.

"Ceylon Tea" which began its journey abroad in the 1870s, continues to entertain millions of tea drinkers in so many countries while bringing in the much needed foreign exchange to the country.

பாடசாலையில் தொழில்சார் ஆற்றுப்படுத்தல் சேவையை ஒழுங்கமைத்தல்

செல்வி. சுயாங்கினி
குணநாயகம்
வர்த்தக நெறி.

ஆற்றுப்படுத்தல் என்றால் ஒருவர் தனது திறமைகளையும் விருப்பங்களையும் பற்றிய விளக்கத்தை தானே அறிந்து கொள்வதற்கும் வாழ்க்கை நோக்கங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கும் இறுதியில் தான் அடையக் கூடிய இலக்குகளை அடைவதற்கும் சமூகத்தில் சிறந்த பிரஜையாவதற்கான பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் உதவுதலாகும். இவ்வாறான ஆற்றுப்படுத்தல் சேவை பாடசாலைகளில் ஏன் முக்கியத்துவம் பெற வேண்டும் என ஆராய்வோமானால்.

இன்றைய கல்வி உலகத்திற்கும் வேலை உலகிற்கும் இடையில் பெருமளவு இடைவெளி காணப்படுகின்றது. இதனைக் குறைக்க வேண்டுமானால் மாணவர்களிடையே தொழில் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதாவது இன்றைய சமூகத்தில் ஒருவன் செய்யும் தொழில், அந்தஸ்து, ஆளுமை, சமூகநிலை போன்றவற்றை தீர்மானிக்க தொழில் ஓர் கட்டளைக்கல் ஆகும். எமது நாட்டிலே வரதட்சணை கூட தொழிலால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இதனாலே தொழிலைப் பற்றிய புலக்காட்சி மாணவர்களிடையேயும் சமூகத்திடையேயும் ஏற்படுத்தவேண்டி இருக்கிறது. ஏனெனில் எமது சமூகத்தில் தொழில்கள் தொடர்பாக தவறான விழுமியம், தவறான புலக்காட்சி இருக்கின்றது. சில தொழில்கள் நல்லது. சில தொழில் கூடாது. சில தொழில் கவர்ச்சி, கவர்ச்சியற்றது. சில தொழில் கடினமானது, சில தொழில் இலகுவானது என வகைப்படுத்துவார்கள். இதனால் தொடர் தொழில் ஆற்றுப்படுத்தல் திட்டமிட்ட முறையில் தொடராக மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

இந்நிலையில் தொடர் தொழில் ஆற்றுப்படுத்தல் சேவை மிகவும் இன்றியமையாததாக உள்ளது. எனவே தொழில் சார்

ஆற்றுப்படுத்தல் சேவையை எவ்வாறு ஒழுங்கமைப்பது என ஆராய்வோமாயின் பாடசாலையில் ஆற்றுப்படுத்தல் சேவையை ஆரம்பிப்பதற்கு அதனை எவ்வாறு ஒழுங்கமைப்பது, பௌதீகவளம், ஆளணிவளம் என்பவற்றை எவ்வாறு சிறந்த முறையில் பயன்படுத்துவது, நடைமுறைச் சிக்கல்கள் யாவை, நிகழ்ச்சிகளை எவ்வாறு திட்டமிடுவது, தகவல்களை எவ்வாறு திரட்டுவது எவ்வாறு பேணுவது போன்றவற்றை திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறு செயற்படுத்துவதன் மூலம் பாடசாலையில் தொழில்சார் ஆற்றுப்படுத்தல் சேவையைச் சிறந்த முறையில் மேற்கொள்ள முடியும்.

இவ்வாறான செயற்பாடுகளை விரிவாக நோக்குவோமாயின், இவ்வாறு பாடசாலையில் ஆற்றுப்படுத்தல் சேவையை ஆரம்பிப்பதற்கு முதலில் வழிகாட்டல் திட்டத்தின் படிமுறைகள் அவசியம் அவையான

1. பாடசாலை வழிகாட்டல் திட்டப்பிரிவை, குழுவை ஸ்தாபித்தல்.
2. வழிகாட்டல் நிலையத்தை தீர்மானித்தல். (நேர்முகத்தை நடாத்த)
3. மாணவரது பதிவேடுகளை பாதுகாப்பாக வைப்பதற்கு இடவசதி தேவை.
4. சோதனைகள் நடாத்தல், ஆலோசனைகள் வழங்கல்.
5. வழிகாட்டல் கழகங்களை உருவாக்கல்.
6. வெளியாரினதும், வெளி நிறுவனங்களினதும் உதவிகளை பெறல்.
7. கல்விப் பணிப்பாளர், மாவட்ட ஆலோசகர் போன்றோரது தொடர்புகளைப் பேணல்.

இவ்வாறு பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் போன்றோரது ஒத்துழைப்புடன் வழிகாட்டல் குழுவை உருவாக்கல். அவற்றுடன் அக்குழுவின் செயற்பாட்டுக்கு நேரஒதுக்கீடு, இட ஒதுக்கீடு, நிதி ஒதுக்கீடு என்பவற்றை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இவற்றை விட இவ்வாற்றுப்படுத்தல் நடவடிக்கைகளுக்கு சிறப்பு செய்வதற்கு மேலும் செயற்திட்டங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும். அவையாவன.

1. தொழில்சார் கல்விக் கருத்தரங்குகளை நடாத்தல்.
2. தொழில் பற்றிய மகாநாடுகளை ஏற்படுத்தல்.
3. தொழில் நிறுவனங்களுக்கு களப்பணங்களை ஒழுங்கு செய்தல்.
4. படங்களைத் திரையிடல்.
5. பெற்றோர்களுடன் கருத்தரங்குகளை நடாத்தல்.

போன்ற செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதன் மூலமும் வகுப்பறையில் பாடத்திட்டங்களை அவர்களுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றியமைப்பதும் சிறந்த முறையாகும். அதாவது மாணவர்களின் நுண்மதியை அளவிடு செய்து அதற்கேற்றவாறு அவர்களின் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் ஒவ்வொரு மாணவர்களிலும் காணப்படும் தனித்திறமைகளை இனம்கண்டு அதற்கேற்ப அவர்களை வழிநடாத்த வேண்டும். அதாவது உடல் ஆற்றல் கூடிய மாணவர்களுக்கு விளையாட்டு துறையிலும் நுண்மதி கூடிய மாணவர்களுக்கு கணித, விஞ்ஞான துறைகளிலும் மொழியாற்றல் கூடிய மாணவர்க்கு பத்திரிகை, இலக்கியத் துறைகளுக்குமென பயிற்சிகளை வழங்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இவை தவிர ஆற்றுப்படுத்தல் சேவையை திறம்பட நடாத்துவதற்கு மாணவர்கள் சார்பாக சில தரவுகளைப் பெற வேண்டியது அவசியமாகும்.

அவையாவன,

1. மாணவர்களுடைய உடல்சார்ந்த, உடல் இயக்கம் சார்ந்த தகவல்கள் அதாவது மாணவரது நிறை, உயரம், மாப்பு,

சுற்றளவு, கட்டிலன் ஆற்றல், குரல்வளம் இவற்றுடன் உடல் இயக்கம் சார்ந்த பாய்தல், ஓடுதல், கெந்துதல் போன்ற தரவுகளைப் பெற்று பதிவு செய்யப்பட வேண்டும்.

2. மாணவர்களது விருப்பு, வெறுப்புக்கள்.
3. மொழியாற்றல், மொழிப்பிரயோகம், தொடர்பாற்றல், திறன் தகவல்கள்.
4. ஆன்மீக செயற்பாடுகள், கோயில், சமய நிறுவனங்களில் ஈடுபாடு.
5. சமூக அர்ப்பணிப்பு, சமூக நோக்கு, சமூகஈடுபாடு தொடர்பான தகவல்கள்.
6. அறிகை வளர்ச்சி, அறிகை மேம்பாடு, அறிகை ஆற்றல் தொடர்பான தகவல்கள்.

போன்ற திறன் பதிவேடுகளைப் பெற்று பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். இவற்றுடன் மாணவர்களது குடும்பநிலை, குடும்ப அங்கத்தவர்களின் எண்ணிக்கை, வருமான மட்டம், பரம்பரை நோய்கள் போன்றவற்றையும் பதிவுசெய்யப்பட வேண்டும். இவற்றுடன்,

மாணவன் பங்குபற்றும் நிறுவனங்கள், வாசிகசாலைகள், சங்கங்கள், கழகங்கள், பொறுப்பேற்கும் தன்மை, பொழுதுபோக்குகள், என்ன அவற்றில் எந்தளவு ஈடுபாடு உள்ளது, மாணவனின் ஆக்கத்திறன், படைப்பாற்றல் எந்தளவில் உள்ளது, அழகுணர்ச்சி எவ்வாறு உள்ளது, பிறருடன் பழகிக் கொள்ளும் விதம் போன்றவை தொடர்பான தகவல்களும் பெறப்பட வேண்டும். இவற்றைப் பற்றி மாணவர்களின் பதிவேட்டில் பதியப்பட்டு பேணப்பட வேண்டும்.

இவை தவிர தொழில்கள் பற்றிய அறிவை மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் பெற்றுக்கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். அதாவது,

1. தொழில் பகுப்பாய்வு

தொழில் கட்டமைப்பு, தொழில் ஆற்றுவதற்கு ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய தகைமைகள், முன்னேற்று வதற்கான தடைச்சோதனைகள் என்பன தொழில் பகுப்பாய்வில் இடம்பெற வேண்டும்.

2. எத்துறையைச் சார்ந்ததோ அத்தொழில் இயங்குகிறது.
3. தொழிலை ஆற்றுவவரது சமகால நிகழ்வு.
4. தொழில்களுடைய நிரல் அமைப்பு
5. திறன்மிகு தொழில்கள்
6. ஓரளவு திறன்கொண்ட தொழில்கள்
7. எவ்வித திறன் தகவல்களும் அற்ற தொழில்கள்
8. தொழில் நிர்வாக நிலை.

போன்றவை தொடர்பான தகவல்களை ஆசிரியரும் மாணவர்களும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இன்று முக்கிய பிரச்சனையாக உள்ள விடயம் மாணவர்கள் தெரிந்தெடுக்கும் பாடத் துறையாகும். இன்று அநேக மாணவர்கள் விஞ்ஞானப் பாடத்தில் ஒருவித மோகத்தில் செல்கிறார்கள். விஞ்ஞானத்தில் போதிய அறிவு இல்லாதவர்களும் இப்பாடத் திறுள் புகுகிறார்கள். இதனால் மாணவர்களுக்கு போதிய வழிகாட்டலை வழங்கி பொருத்தமான துறைகளில் அவர்களை ஈடுபடச் செய்ய வேண்டும். இதற்கு முக்கியமாகப் பாடசாலையில் மாணவர்கள் பார்வைக்குட்படும் இடங்களில்

1. தொழில்நுட்ப கல்லூரிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் பாடநெறிகள், கல்வித் தகைமைகள் போன்ற விபரங்கள்.
2. நாட்டில் உள்ள வேலைவாய்ப்புக்கள் அவை தொடர்பான கல்வித் தகைமைகள் பற்றிய விபரம், சம்பளத் திட்டங்கள்.
3. ஒவ்வொரு தொழில்கள் பற்றியும் அவற்றில் உள்ள வேலைவாய்ப்புக்கள், வெற்றிடங்கள் பற்றிய விபரம்.
4. வர்த்தக மானி அறிவித்தல்கள்.
5. பல்கலைக்கழகங்களில் பயிற்றுவிக்கப்படும் முறைசார்ந்த, முறை சாரா கற்கை நெறிகளின் விபரம் அவை தொடர்பான மேலதிக தகவல்கள் போன்றன தொடர்பான தகவல்களை மாணவர்களுக்கு தெரியும் படியாக காட்சிப்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்கள் தாமாகவே அறியக் கூடியதாக இருக்கும்.

மேலே கூறப்பட்டவாறு தகவல்களை திரட்டுவதன் மூலம் நிகழ்வுகளைத் திட்டமிட்டு நடாத்துதல் பாடத்திட்டங்களை மாற்றியமைத்தல், தகவல்களை காட்சிப்படுத்தல், மாணவர் பதிவேட்டை பயன்படுத்துதல், குழுவினரின் உதவிகளை தகுந்த முறையில் பெறல், மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளல் போன்ற செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டு மேற்கொள்வதன் மூலம் பாடசாலையில் தொழில்சார் ஆற்றுப்படுத்தல் சேவையை திறம்பட நடாத்தக்கூடியதாக இருக்கும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. ஜெயராசா .ச (1997) ஆற்றுப்படுத்தலும் சீராய்வுமும் - யாழ்ப்பாணம் : பட்டதாரி ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தி அமைப்பு
2. ஜெயராசா .ச (2002) கல்விச்சீராய்வு; நல்லூர், யாழ்ப்பாணம் : பொஸ்கோ ஆட்ரோன் பிரிண்டிங்ஸ்
3. கிருஷ்ணபிள்ளை வி (2001) வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும்

Irreparable Loss

Mrs. I. Ramachandra
Lecturer,
Palaly Teachers' College

One year and five months have passed, since our lecturer Arumugam Mahadevan left us and joined to eternity. But he is still alive in the minds of us at Palaly Teachers' College.

The passing away of Mr. Mahadevan, being an extra ordinary being, the ancient village of Kurumpasiddy lost one of its greatest sons, the Jaffna peninsula an outstanding educator, Palaly Teachers' College a Versatile lecturer and the educational institutions a dedicated chemistry Teacher.

He graciously met death, when it came unannounced on January 2nd 2002 and then quietly made his exit. But we are unable to forget the majestic nod of his head, the dignified gait, the alert and sympathetic response, the charming manners and the winsome smile.

His publications not only in science but also in Principles of Education in English medium continue to remind his service to the world of Education. He was a shining example for the saying

'SERVICE TO MAN KIND IS
SERVICE TO GOD'

He did his service to the entire satisfaction of those who needed it.

When there was a shortage for English lecturers in the Teachers' College,

Mr. Mahadevan came to our aid. The Teacher Trainees belong to the English course were fortunate to study Education from him.

His Trilingual capability was very much appreciated. The lecturers and the Trainees were thrilled and applauded to hear him delivering a speech in Tamil, English and Sinhala when the chief commissioner of the Teachers' Colleges visited us.

Teachers of today have to follow so many qualities which were inborn in him. His friends and students admired and appreciated his punctuality, duty consciousness, responsibility, systematic in all his work and hospitality. He never wanted to be obliged to others. He was a true guide, philosopher, instructor, counselor and friend.

The loss of Mr. Mahadevan is irreparable

"WISE MEN AT THE END KNOW
DARK IS RIGHT
BECAUSE THEIR WORDS HAD
FORGED NO LIGHTING...."

He too knew the fact and has left our mundane life to join eternity. We say farewell to him, but the memories remain to remind us of his devoted service.

May his soul rest in peace.

Z - புள்ளி ஓர் கண்ணோட்டம்

no year and two months have passed, since our lecturer Arumugam Mahadevan left us and joined to eternity. But he is still alive in the minds of us at Palay Teachers' College.

The passing away of Mr. Mahadevan, being an extra ordinary village of Kurumpankudi, great scores of students standing education a versatile lecturer and the educational institutions a dedicated chemistry teacher.

He graciously met death, when it came announced on January 2nd 2002 and then quietly made his exit. But we are unable to forget the majestic end of his head, the dignified but, the alert and sympathetic response, the charming manner and the winsome smile.

His publications not only in science but also in Principles of Education in English medium continue to render his service to the thinking.

திரு.த.நித்தியானந்தம்
கணிதறி.
1ம் வகுடம்

When there was a shortage for English lecturers in the Teachers' College,

தற்போதைய கல்வி முறையில் மாணவர்களைப் பல்கலைக்கழகங் களுக்குத் தெரிவு செய்யும் முறையாக Z புள்ளி முறை பயன்படுத்தப் பட்டுவருவது அனைவரும் அறிந்ததே. இத்தெரிவுமுறை ஏற்கனவே பல நாடுகளில் நடைமுறையிலுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை இம்முறை பொருத்தமற்றது என ஒருசாராரும், பொருத்தமானது என ஒரு சாராரும் பலதரப்பட்ட கருத்துக்களைத் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

எனவே இச் Z புள்ளி பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டத்தை எடுத்து நோக்குவோமாயின், முதலில் Z புள்ளி என்றால் என்ன? இது எவ்வாறு கணிக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் மாணவர்கள் எப்படியான நன்மையைப் பெறுகின்றனர், எவ்வாறான பாதிப்பை அடைகின்றனர் என்பது பற்றிய ஓர் விளக்கத்தை ஆராய்தல் இன்றியமையாத தொன்றாகும்.

இடைப்புள்ளி (\bar{X})

இடைப்புள்ளி என்பது மொத்தப்புள்ளி களின் சராசரியாகும்.

அதாவது,

$$\bar{X} = \frac{\text{புள்ளிகளின் கூட்டுத்தொகை}}{\text{புள்ளிகளின் எண்ணிக்கை}}$$

உதாரணம்: 40, 84, 65, 66, 90 எனும் புள்ளிகளின் இடைப்புள்ளி \bar{X} ஆனது பின்வருமாறு கணிக்கப்படும்.

$$\bar{X} = \frac{40+84+65+66+90}{5}$$

$$\therefore \bar{X} = 69$$

\therefore இடைப்புள்ளி = 69 ஆகும்.

நியமவிலகல் (σ)

நியம விலகல் என்பது ஒவ்வொரு ஈட்டும் இடைப்புள்ளியிலிருந்து சராசரியாக விலகியிருக்கும் அளவாகும்.

நியமவிலகலானது பின்வரும் சமன் பாட்டின் மூலம் கணிக்கப்படுகிறது.

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum(x - \bar{X})^2}{\sum f}}$$

உதாரணம்

40, 84, 65, 66, 90 எனும் புள்ளிகளின் நியமவிலகல் σ ஆனது பின்வருமாறு கணிக்கலாம்.

$$\begin{aligned}\sigma &= \sqrt{\frac{(40-69)^2 + (65-69)^2 + (66-69)^2 + (84-69)^2 + (90-69)^2}{5}} \\ &= \sqrt{\frac{841 + 16 + 9 + 225 + 441}{5}} \\ &= 17.5043\end{aligned}$$

\therefore நியம விலகல் = 17.5043 ஆகும்.

எனவே எந்த ஓர் புள்ளித் தொடைகள் தரப்படுமிடத்தும் அவற்றுக்கான இடை \bar{X} நியம விலகல் σ என்பன கணிக்க முடியும்.

Z புள்ளி

மூலப் புள்ளிகளின் தொடையிலுள்ள ஓர் புள்ளியின் Z புள்ளி என்பது அப்புள்ளியின் இடையிலிருந்தான அதிகரிப்பு பின், நியமவிலகலின் மடங்காகும்.

எனவே,

Z புள்ளியானது பின்வரும் சமன் பாட்டின் மூலம் கணிக்கப்படுகிறது.

$$Z = \frac{X - \bar{X}}{\sigma}$$

இங்கு

\bar{X} என்பது புள்ளிகளின் இடையாகும்.

σ என்பது புள்ளிகளின் நியமவிலகலாகும்

X என்பது Z புள்ளி காண வேண்டிய புள்ளியாகும்.

உதாரணம்:

40, 84, 65, 66, 90 எனும் ஒரு தொடைப் புள்ளிகளை நோக்கும்போது 84 எனும் புள்ளியின் Z புள்ளியைக் காண்போம்.

முன்னைய உதாரணங்களிலிருந்து

$$\bar{X} = 69$$

$$\sigma = 17.5043 \text{ ஆகும்.}$$

$$\begin{aligned}\therefore Z &= \frac{X - \bar{X}}{\sigma} \\ &= \frac{84 - 69}{17.5043}\end{aligned}$$

$$= 0.8569$$

∴ இத்தொகுதியில் 84 எனும் புள்ளியின் Z புள்ளி 0.8569 ஆகும்.

எனவே ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் அகில இலங்கை ரீதியாக மாணவர்கள் பெற்ற புள்ளிகளின் இடை \bar{X} , நியமவிலகல் σ என்பன கணிக்கப்பட்டு அதன் மூலம் ஒவ்வொரு மாணவனும் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் பெற்ற Z புள்ளி, அவன் பெற்ற புள்ளிக்கமைய

$$Z = \frac{X - \bar{X}}{\sigma} \text{ எனும் சமன்பாட்டின்}$$

மூலம் கணிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு க.பொ.த (உ/த) பரீட்சையில் மாணவன் தோற்றிய மூன்று பாடத்திற்குமுரிய Z புள்ளிகள் வெவ்வேறாகக் கணிக்கப்பட்டு, இம்மூன்று Z புள்ளிகளினதும் இடைச் Z புள்ளியாக, மூன்று Z புள்ளிகளின் கூட்டுத் தொகையை 3 ஆல் வகுத்துப் பெறப்படுகிறது. இதுவே மாணவனுக்குரிய Z புள்ளியாக வெளியிடப்படுகிறது.

Z புள்ளிமுறை மொத்தப் புள்ளிமுறையை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பார்ப்போம்

1) வேறுபட்ட பாடத் தரீவுகளிலுள்ள பாதிப்பு

குறித்தவர் காலப்பகுதியில் நடாத்தப்பட்ட உயர்தரப் பரீட்சையில் பின்வரும் பாடங்களின் இடை, நியமவிலகல்கள் அட்டவணையிலுள்ளவாறு காணப்பட்டது எனக் கருதுவோம்.

பாடம்	\bar{X}	σ
கணக்கியல்	54.4	3.6
பொருளியல்	51.6	6.8
அளவையியல்	60.7	9.5
வணிகக்கல்வி	43.4	5.4

A என்ற மாணவன் பின்வருமாறு புள்ளிகளைப் பெறுகின்றான் எனக் கொள்வோம்.

கணக்கியல் = 65 புள்ளிகள்

பொருளியல் = 78 புள்ளிகள்

வணிகக்கல்வி = 55 புள்ளிகள்

B என்ற மாணவன் பின்வருமாறு புள்ளிகளைப் பெறுகின்றான் எனக் கொள்வோம்.

கணக்கியல் = 68 புள்ளிகள்

பொருளியல் = 52 புள்ளிகள்

அளவையியல் = 80 புள்ளிகள்

மொத்தப்புள்ளி முறைப்படி

A பெறும் மொத்தப்புள்ளி = 198

B பெறும் மொத்தப்புள்ளி = 200

இதன்படி மொத்தப்புள்ளி அடிப்படையில் மாணவன் B, மாணவன் A யை விட கூடிய நிலையிலுள்ளான்.

Z புள்ளி முறைப்படி

$$A \text{ என்ற மாணவன் கணக்கியல் பாடத்தில் பெற்ற } Z \text{ புள்ளி} = \frac{65 - 54.4}{3.6} \\ = 2.9444$$

$$A \text{ என்ற மாணவன் பொருளியல் பாடத்தில் பெற்ற } Z \text{ புள்ளி} = \frac{78 - 51.6}{6.8} \\ = 3.8824$$

$$A \text{ என்ற மாணவன் வணிகக்கல்வி பாடத்தில் பெற்ற } Z \text{ புள்ளி} = \frac{55 - 43.4}{5.4} \\ = 2.14815$$

$$\text{எனவே மாணவன் A பெறும் } Z \text{ புள்ளி} = \frac{2.9444 + 3.8824 + 2.14815}{3} \\ = 2.9917$$

பெண்	\bar{X}	வெறுப
8.0	54.4	3.6
2.9	51.6	3.7778
4.2	43.4	3.7778

$$B \text{ என்ற மாணவன் கணக்கியல் பாடத்தில் } Z \text{ புள்ளி} = \frac{68 - 54.4}{3.6}$$

$$B \text{ என்ற மாணவன் பொருளியல் பாடத்தில் } Z \text{ புள்ளி} = \frac{52 - 51.6}{6.8} \\ = 0.0588$$

$$B \text{ என்ற மாணவன் அளவையியல் பாடத்தில் } Z \text{ புள்ளி} = \frac{80 - 60.7}{9.5} \\ = 2.03158$$

$$\text{எனவே மாணவன் B பெறும் } Z \text{ புள்ளி} = \frac{3.7778 + 0.0588 + 2.0316}{3} \\ = 1.9561$$

ஆகவே Z புள்ளியின்படி மாணவன் A மாணவன் B யை விட கூடிய நிலையிலுள்ளான்.

2) ஒரே பாடத்தொகுவுள்ள மாணவர்களையே உள்ள பரீட்சை

குறித்த ஓர் வருடத்தில் நடைபெற்ற உயர்தரப் பரீட்சையில் இணைந்த கணிதம், பௌதீகவியல், இரசாயனவியல் ஆகிய பாடங்களுக்கான இடை, நியமவிலகல் என்பன பின்வருமாறு காணப்பட்டன எனக் கருதுவோம்.

பாடம்	இடை	நியமவிலகல்
இணைந்தகணிதம்	50.51	8.44
பௌதீகவியல்	51.04	6.53
இரசாயனவியல்	47.74	5.15

இப்பரீட்சையில் லோஜி எனும் மாணவி பெற்ற புள்ளிகள் பின்வருமாறு

$$\text{இணைந்த கணிதம்} = 76 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{பௌதீகவியல்} = 69 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{இரசாயனவியல்} = 61 \text{ புள்ளிகள்}$$

தற்போது லோஜி பெற்ற Z புள்ளியைப் பார்ப்போம்.

$$\begin{aligned} \text{இணைந்த கணிதத்தில் பெற்ற Z புள்ளி} &= \frac{76 - 50.51}{8.44} \\ &= 3.02014 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{பௌதீகவியலில் பெற்ற Z புள்ளி} &= \frac{69 - 51.04}{6.53} \\ &= 2.75038 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{இரசாயனவியலில் பெற்ற Z புள்ளி} &= \frac{61 - 47.74}{5.15} \\ &= 2.57476 \end{aligned}$$

$$\text{ஆகவே லோஜி பெற்ற Z புள்ளி} = \frac{3.02014 + 2.75038 + 2.57476}{3}$$

$$= 2.7818$$

$$\begin{aligned} \text{ஆனால் லோஜி பெற்ற மொத்தப்புள்ளி} &= 76 + 69 + 61 \\ &= 206 \end{aligned}$$

இப்பரீட்சையில் சுஜித்தா எனும் மாணவி பெற்ற புள்ளிகள் பின்வருமாறு

$$\text{இணைந்த கணிதம்} = 65 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{பௌதீகவியல்} = 75 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{இரசாயனவியல்} = 63 \text{ புள்ளிகள்}$$

தற்போது சுஜித்தா பெற்ற Z புள்ளியைப் பார்ப்போம்

$$\begin{aligned} \text{இணைந்த கணிதத்தில் பெற்ற Z புள்ளி} &= \frac{65 - 50.51}{8.44} \\ &= 1.71682 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{பௌதீகவியலில் பெற்ற Z புள்ளி} &= \frac{75 - 51.04}{6.53} \\ &= 3.66922 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{இரசாயனவியலில் பெற்ற Z புள்ளி} &= \frac{63 - 47.74}{5.15} \\ &= 2.96311 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{ஆகவே சுஜித்தா பெற்ற Z புள்ளி} &= \frac{1.71682 + 3.66922 + 2.96311}{3} \\ &= 2.7831 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{ஆனால், சுஜித்தா பெற்ற மொத்தப்புள்ளி} &= 65 + 75 + 63 \\ &= 203 \end{aligned}$$

இங்கு பெறப்பட்ட முடிவுகளின்படி பின்வரும் அட்டவணையைக் கவனிக்குக.

மாணவர் பெயர்	மொத்தப் புள்ளி	Z புள்ளி
லோஜி	206	2.7818
சுஜித்தா	203	2.7831

இதன்படி நோக்கும்போது மொத்தப்புள்ளி முறையில் லோஜி முதல் நிலையில் உள்ளார். ஆனால் Z புள்ளிப்படி சுஜித்தாவே முதல் நிலையில் உள்ளார்.

எனவே Z புள்ளி முறையை எடுத்து நோக்கும்போது பாடச்சேர்மானம், இடையிலிருந்து, பெற்ற புள்ளி விலகியிருக்கும் தன்மை என்பதற்கேற்ப, மொத்தப் புள்ளி முறையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றபோதிலும் இம்முறையினால் பாடங்களின் கடினத் தன்மை தவிர்க்கப்பட்டுள்ள ஓர் நிலையே காணப்படுகிறது.

தற்போது நாங்கள் வேறுபட்ட பாடச்சேர்மானமுள்ள A,B எனும் இரு மாணவர்களையும், ஒரே பாடச்சேர்மானமுள்ள லோஜி, சுஜித்தா எனும் இரு மாணவிகளையும் எடுத்து நோக்கினோம். இதிலிருந்து நாம் எடுக்கும் முடிவு என்னவெனில், வழமையான மொத்தப் புள்ளி முறையை இச் Z புள்ளி முறையானது, மாணவர் Bக்கும், மாணவி லோஜிக்கும்

பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்றே கூறலாம். இருந்தபோதும் எமது நாட்டிலுள்ள வேறுபட்ட பாடச் சேர்மானங்களிலுள்ள பாடங்களின் இலகுத்தன்மை முற்றிலும் வேறுபட்டதாகவே உள்ளது. அதாவது வணிகக்கல்வியிலும், அளவையியல் இலகுவான ஓர் பாடமாகும். எனவே அளவையியல் எடுப்பவர் மொத்தப் புள்ளி முறையில் கூடிய புள்ளி எடுக்க வாய்ப்பு உள்ளது. ஆனால் Z புள்ளி முறையானது இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வழிக்கிறது. அத்துடன் நான்கு பாடத்திலிருந்து மூன்று பாடமாகக் குறைக்கப்பட்டபோது, கலைப்பிரிவு மாணவர்களில் பெரும்பாலானோர் பொருளியல் எனும் பாடத்தினை எடுப்பதில்லை. ஆனால் தற்போதைய Z புள்ளி முறையானது பொருளியலை ஓர் பாடமாக எடுக்கும் கலைப்பிரிவு மாணவர்களுக்கும் ஓர் வரப்பிரசாதமாகும். மேலும் பௌதீகவியல், விவசாயவிஞ்ஞானம் போன்ற பாடத் தெரிவுகள் மற்றும் சமயரீதியான பாடத்தெரிவுகளிலும் கடின இலகு தன்மைகள் காணப்படுகிறது. எனவே இவ்வகையான பிரச்சினைகளுக்கு இச் Z புள்ளி எனும் நியமப்புள்ளி முறை தீர்வளிக்கிறது என்றே கூறமுடியும்.

Z புள்ளியானது பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மொத்த மாணவர்களினதும்பரம்பலிலேயே தங்கியுள்ளது. இச் Z புள்ளியின் ஆளுமையில் ஒவ்வொரு மாணவனும் தங்கியுள்ளான். எமது நாட்டிலுள்ள மாணவர்களின் கல்வி நிலையை எடுத்து நோக்கும்போது, பின் தங்கிய கிராமப்புறமாகவும், வசதிகூடிய நகர்ப்பகுதிகளாகவும், பலவாறாக அமைந்துள்ளபடியினால் மாணவர்களின் குடித்தொகை ஏகவினமானதாக அமையாது போகலாம். எனவே Z புள்ளி, குடித்தொகைப் பரம்பலுக்கேற்ப சிறுமாற்றம் செய்யலாமே தவிர இதனை முற்றாக நிராகரித்துவிட முடியாது என்றே கூறலாம்.

பெரிய நெருக்கடிகளுக்கிடையே தான் இறைவன் வெற்றி பெறுவதற்கான வழியையும் வகுத்திருக்கிறான்.

- ஹோம்ஸ்

சுருக்கெழுத்தும் கைரேகையும் அவற்றைப் படித்தவனுக்குத் தான் தெரியும் மற்றவனுக்கு அவைகள் வெறும் கோடாகத்தான் தெரியும். அதுபோல் கோயிலில் இருக்கும் கடவுளின் திருவுருவம் பக்தி உடைய வனுக்குத்தான் தெய்வமாகத் தெரியும். மற்றவருக்கு கல்லாகத் தெரியும்.

- வாரியார்

பகைமையால் எப்போதும் அழிவுதான். அன்பு ஒருபோதும் மடிவதில்லை

- மகாத்மா காந்தி

நம் கண் முன்பு உள்ளதைச் செய்வதே நம் மேலான கடமை

- கார்லைல்

கற்றல் கற்பித்தல் அரங்கு

யோ. யோன்சன் ராஜ்குமார்
கத்தோலிக்க நெறி,
2ம் வருடம்

“அரங்கு” என்பது ஒரு கலைசார் இயக்கமாகும். அங்கு நிகழ்த்துகை இருக்கும்; நிகழிடம் இருக்கும், நிகழ்த்துவோர் இருப்பர்; பார்ப்போர் இருப்பர். இந்தப் பல்பரிமாணங்களும் ஒன்றிணையும் இயக்கம் வழங்கல்களையும், எதிர்வினைகளையும் தோற்றுவித்துக் கொண்டிருக்கும். அந்த இயக்கத்திற்குள்ளிட, கூட்டு இயக்கம்; இயக்கத்துக்குரிய “ஊக்கி, அனைத்தும் இணைந்து கலைத்துவமாய் முகிழ்க்கும் போது சக்தி வாய்ந்த அரங்கக் கலை தொடர்புக்காத்திரம் மிக்கதாய் மேலெழுகின்றது. இது வெறுமனே செயல் சார்ந்து நில்லாது “சுவைபடவந்தன வெல்லாம் ஓரிடத்தே வந்தவையாக தொகுத்துக் கூறுதல்” என்று இளம்பூரணர் கூறும் மொத்த வடிவம்போல் செயலியக்கத்தில் பரிணமிக்கின்றது. கட்டபுல, செவிப்புல, உணர்வுக்கோல படிமநிலையை பெற்று காணப்படுவதால் ஒரு பண்பாட்டின் மிகமுக்கியமான வெளிப்படுகைச்சாதனமாக அது தொழில்படுகின்றது. எமது பாரம்பரிய சமூக வளர்ச்சிப் பின்புலத்தை நோக்கும் போது “நாட்டுக்கூத்துக்கள்”, “இசை நாடகங்கள்” “விலாசநாடகங்கள் என்று பல்வேறு அரங்க வடிவங்கள், சமூக எழுச்சியின் வடிவங்களாகவும், நன்னெறிகளை உரைத்த மூலகங்களாகவும் இருந்தன. இத்தகையை சிறப்பு மிகுந்த அரங்கக்கலையை மாற்று முறைக் கல்வியை எதிர்பார்க்கும் இக்கால கல்விப்புலத்தில் கற்றல், கற்பித்தல் செயல்முறைக்குப் பயன் தரும் ஊடகமாக பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இதனையே இக்கட்டுரை ஆராய முற்படுகின்றது.

“அரங்கு” தோற்றம்பெற்ற காலங்களிலிருந்தே அது “பொழுதுபோக்கு” மகிழ்வளிப்பு, ஜனரஞ்சகம், கருத்துப் பரிவர்த்தனை, நன்னெறி உரைத்தல் என பல்வேறு நோக்க இலக்குகளை தன்னுள் கொண்டே செயற்பட்டுவந்தது. எமது மூதாதையர்களை

“சமூகமயப்படுத்திய” மிக முக்கிய மூலகங்களிலொன்றாக அரங்கு இருந்தது. “அரிச்சந்திரனைப்போல் வாய்மையில் தவறாதே” “கண்ணகிபோல கற்பில் தவறாதே” “நந்தனார் போல் பக்தியில் தவறாதே” என்று பல நெறிகளை எம்மவர்கள் நாடகங்களிலே இருந்து கற்றனர். இது இங்கு மட்டுமன்றி உலகநாடுகளெங்கும் இருந்து வந்தவழக்கம் ஒருவகையில் “பாமரர்களின் பல்கலைக்கழகமாய் அரங்கே இருந்தது”, கிரேக்கத்தின் தொல்சீர் நாடகங்களான “அவலச்சுவை”, “மகிழ்நெறி”, நாடகங்கள்... மத்திய கால ஐரோப்பாவின் “மறைஞான” நாடகங்கள்... ஐப்பானிய “நோ” “கபுக்கி” நாடக வடிவங்கள்..., தென்னிந்திய “தெருக்கூத்து” என அனைத்துமே தனியே நாடகங்களாக இல்லாது கல்விக்களங்களாகவே இருந்தன. அந்த அந்த பண்பாட்டின், அறிவியல், வரலாறு ஆன்மீகம், தத்துவம், சமூகவியல் என பலதுறைகளையும் அரங்குகள் பேசின. இந்த இயல்பாக கத்திற்குக் காரணமாய் இருந்தது அரங்கின் சக்தி வாய்ந்த காத்திரம் மிக்க தொடர்பூடகத் தன்மையும் அதன் அழகியல் அம்சமுமே யாகும்.

இன்றைய நவீன உலகில் அரங்கானது பொழுதுபோக்கு, மகிழ்வளிப்பு எல்லைகளைத் தாண்டி ஆய்வு நிலைக்குட்பட்டு நின்று பல்வேறு துறைகளுக்கும் பயன்படுகின்ற பிரயோக வடிவமாக மாறிவிட்டிருக்கின்றது. “உளவியல் சிகிச்சை” “போராட்ட ஊடகம்”, “நன்நடத்தை ஊடகம்”, “சமூக மாற்றத் துக்கான கருவி”... என பல்வேறு துறைகள் அரங்கைப் பயன்படுத்துகின்றன. இந்த வகையில் நவீன கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளுக்கும் அரங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இங்கு தற்போது தான் பயில் நிலையில் உள்ளது ஆனால் பலநாடுகளில் “நாடகமும் அரங்கியலும்” என்ற துறை தனித்துவமான சிறப்புப்பாடமாக பயிலப்படும்

தனிப்பல்கலைக்கழகங்களைக் கொண்டுள்ள முக்கியத்துவத்துடன் காணப்படுகின்றன. இவ் அரங்கக்கல்வியின் நோக்கில் ஒன்றாக, அதனை கற்றல் கற்பித்தலுக்குப் பயன்படுத்துதல்” என்பதுமுள்ளது.

எமது கல்விமுறையை எடுத்து நோக்கும்போது அது இன்னமும் காலனித்துவச்சாயலையொத்ததாகவே வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றது. இக்கல்விமுறையினால் மாணவன் படைப்பாற்றல் மிக்கவனாக உருவாவதற்குப்பதிலாக மந்தபுத்தி உள்ளவனாகவே உருவாகிறான். இங்கு மாணவன் ஒரு பண்டமாகக்கருதப்பட்டு உற்பத்தி செய்யப்படும் பண்பே அதிகமாகவுள்ளது என்று பலரும் கருதுகின்றனர். இதனாலேயே “இவான் இலிச்” “பள்ளிக் கூடங்களைக் கலையுங்கள் புதிய சமூகமொன்றைக் கட்டியெழுப்புகள்” என்று கூறுகிறார். எனவே படைப்பாற்றை மிக்கவனாக மாணவன் உருவாக்கம் பெறவேண்டுமென்ற சிந்தனை இன்று பரவலாக உள்ளது. மாணவன் படைப்பாற்றல் மிக்கவனாக மாறுவதற்கு அவனது மனம் பல்வேறு புதிய வழிகளுக்குத் திறந்துவிடப்படவேண்டும் அப்போது அவன் பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் போது அவற்றைத் தீர்ப்பதற்குத் துடிப்போடு பல புதிய தீர்வுகளை பரீட்சித்துப் பார்ப்பவனாக மாறுவான். இவ்வாறான சாத்தியப்பாடுமிக்க கல்வி வலியுறுத்தப்படும் போது அதற்கு “அரங்கு சார் கல்வி” ஒருவகையில் தீர்வாக அமைய முடியும். செயல்முறைப்புள்ள மாணவ உருவாக்கத்திற்கு அரங்கக்கல்வி வழிசமைக்கின்றது என்பது மறக்க முடியாத உண்மையாகும்.

கற்றல் கற்பித்தலில் அரங்கு பயன்படுத்தப்படுமாயின் உண்மையில் அது அச்செயற்பாடுகளை இலகுவானதாக மாற்றுகின்றது. உதாரணமாக கல்விசார் சிறந்த கலைத்திட்டமொன்றில் பின்வரும் தொழிற்பாடுகள் அடங்கியிருக்க வேண்டுமென்பர்.

- ✖ உடல்சார் தொழிற்பாடுகள்
- ✖ சமூகத்தொழிற்பாடுகள்
- ✖ கற்பனைசார் தொழிற்பாடுகள்
- ✖ ஆக்கத் தொழிற்பாடுகள்
- ✖ அறிவியல் நோக்கத் தொழிற்பாடுகள்
- ✖ ஆன்மீகத் தொழிற்பாடுகள்

இவற்றில் பெரும் பான்மையான தொழிற்பாடுகளை இலகுவாக செயற்படுத்துவதற்கு அரங்குசார் கற்றல் முறைமை மிகவும் பொருத்தப்பாடுடையது.

அரம்பக்கல்வியை எடுத்துநோக்கும் போது, நாடகமானது கற்றல் கற்பித்தலுக்கு மிகச் சிறந்த ஊடகமாக நிற்கக்கூடியது. சிறுவர்களின் விருப்புக்குரிய விடயங்களான **விளையாட்டு, ஆடல்பாடல்கள், கதை சொல்லல், வேடிக்கை வினோதங்கள்** போன்றதான அனைத்து அம்சங்களையும் “சிறுவர் அரங்கு” கொண்டுள்ளது. எனவே சிறுவர் கற்றல் - கற்பித்தலில் சிறுவர் ஆக்கச் செயல்முறையை பிரயோகிக்கும் போது அது மிகச்சிறந்த பயனையளிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அரம்பக்கல்வியின் நோக்கங்களை வரையறுக்கும் கலைத்திட்டத்தில் பின்வரும் விடயங்கள் அமைந்துள்ளன.

- ✖ ஆக்கச் சிந்தனையை விருத்தி செய்வதற்கான மொழிசார், மொழிசாரா திறன்களை வளர்த்தல்
- ✖ அழகினை இரசிப்பதற்கு வேண்டிய ஆற்றலையும் திறனையும் வளர்த்துக் கொள்ளல்
- ✖ கலாசார பண்பாட்டுத்துறைகளில் பொது அறிவினைப் பெறுதல்
- ✖ இவற்றுடன் உடல் உள்ளம் ஆன்மா என்பவற்றை வளர்த்துக் கொள்வதையும் இணைத்தல்.....

இவை சிறுவர் அரங்க செயல்முறையினூடாக மிகவும் இலகுவாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும் அடையப்படலாம். ஆங்கில அறிஞரான கால்டுவெலும் இக்கருத்தினை வலியுறுத்தியுள்ளார். சிறுவர் அரங்கு

முயற்சியில் ஈடுபடும் குழுமத்தினர் மத்தியில்

- × கூடிக்கருமமாற்றும் பண்பு,
- × அவதானம்,
- × கருத்தூன்றல்,
- × தலைமைக்குக் கட்டுப்படல்,
- × சிருஷ்டியால் வரும் இன்பம்,
- × கற்பனை விருத்தி,
- × தன்னம்பிக்கை,
- × கருத்துப் பரிமாற்றம்,
- × வெளிப்பாட்டுத்திறன்,
- × பட்டறிவு,
- × தன்னடக்கம்,
- × ஆக்கமுயற்சியில் ஊக்கம் போன்றதான மிகச்சிறந்த பண்புகள் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. குறிப்பிட்டுச் சொல்வதானால் ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்/ ஆசிரியை, சிறந்த நடிகன்/ நடிகையாக, இருந்து அரங்கின் நுட்பங்களை தன்வயப்படுத்தி இருப்பாராயின் அவர் மிகச்சிறந்த ஆசிரியராக மிளிர்முடியும்.

அவ்வாறே இடைநிலைக்கல்வியிலும், உயர் கல்வியிலும், அரங்கை ஊடகமாகக் கொள்ளும் கற்றல் கற்பித்தல் சிறப்பானதாக மேற்கொள்ளப்படலாம். இவற்றுக்கென பல பரிட்சாத்தமான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. உதாரணமாக நியூயோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் ஓர் அலகாக இயங்கும் “கற்” அல்லது “படைப்பாக்கக்கலைகளின் அணி” என்னும் கலை நிறுவனம் கல்வியையும், அரங்கையும் இணைத்து உலகின் பல நகரங்களில் முன்னோடியாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. “கற்” என்ற இந்த நிறுவனமானது கல்வி வேறு, அரங்கியல் வேறு என்ற கருத்தை முழுமையாக ஏற்காது ஒன்று மற்றையதுக்கு துணையாக முடியும் என்ற அடிப்படையில் இயங்குகின்றது. அது கல்வியை அரங்கவினைப்பாடுகளின் மூலம் சுலபப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுகின்றது. குறிப்பாக மாணவ

சமூகத்தைப் பாதிக்கும் சமகாலப்பிரச்சனைகளை ஆய்ந்தறிந்து அவர்கள் விடுக்கும் சவால்களை ஏற்று அரங்க ஆக்கங்கள் மூலமும் நாடகப் பட்டறைகள் மூலமும் நல்லபடி வாழும் தகைமையை மாணவர்களுக்கு ஊட்டமுயல்கின்றது. பலநாடுகளில் இச்செயற்பாடுகளை “கற்” நிறுவனம் மேற்கொள்ளுகின்றது.

இவைமட்டுமன்றி இன்றைய நவீன அரங்க முறைமைகளும், பிரயோகங்களும் கற்றலை மேம்படுத்துவதற்கு உதவக்கூடியவை அகஸ்தோபோவால், ஜேம்ஸ் தொம்சன், போன்ற மேற்கத்தைய அரங்கியலாளர்கள் கையாளும் “பிரயோகத்திற்கான அரங்கு” சார் செயற்பாடுகள் கற்றலுக்கு மிகவும் உதவக்கூடியவை. அவற்றின் சில வடிவங்கள் வருமாறு.

“கண்ணாக்குக் தெரியாத அரங்கு” -

(Invisible Theatre)

இவ்வரங்கை செயல் இயக்கமானது நடைபெறுவதை பார்ப்போர் நாடகமாக உணர்ந்து கொள்ளாது உண்மை நிகழ்வாகவே நினைத்து இணைந்து கொள்ளுவர். இயல்பான நடப்பியல் பிரச்சனை அதில் முன்வைக்கும்போது பார்ப்போர் பங்கு கொள்வோராவர். பிரச்சனை அலசி ஆராயப்படும் இந்த அரங்க முறையை கற்பித்தலுக்கு பயன்படுத்தும் போது மாணவன் பட்டறிவின் மூலம்பெறும் அனுபவ நிலையை பெறுவான்.

படிம அரங்கு (Image Theatre):-

பொதுமைத்தன்மைமிக்க செயல் இயக்க மொன்றை நிகழ்த்தி, அதனை உறைநிலைப் படிமங்களாக்கி கலந்துரை யாடலுக்கு வழிவிடும் ஒரு அரங்கமுறையாகும். மாணவரின் முன் அனுபவத்தில் இருந்து உருவாகும் கருத்துப்பரிவர்த்தனை பல்வேறு விடயங்களை தெளிவுபடுத்த உதவலாம்.

வாதவிவாத அரங்கு (Forum Theatre):-

இவ்வரங்கமுறையில் ஆற்றுகையொன்று நிகழ்த்தப்பட்டு அதன் முக்கியமான முடிவுக்கட்டத்தில் நிறுத்தப்பட்டு, முடிவு பார்ப்போரிடம் விடப்படும் அது வாத விவாதமாக தொடர்ந்து பொதுமுடிவு தீர்மானிக்கப்படும். இவ்வரங்கச் செயல்முறையானது கற்றற் பொருள் பரிமாற்றத்திற்கும் விவாதத்திற்கும், பொதுமுடிவு எடுக்கப்படவும் சிறந்த வடிவமாக இருக்கும்.

பாட அரங்கு (Object theatre):-

இவ்வரங்கில் சாதாரண பொருட்களை அடையாளப்படுத்தி அதற்கூடாக பிரச்சனைகள் இணைக்கப்பட்டு விவாதமெழுப்பப்படும். இதுவும் கற்றலுக்குதவக்கூடியது.

இவ்வாறான பிரயோகத்தன்மைமிக்க நவீன அரங்க முறைமைகள் மாற்றுத்தன்மைமிக்க கற்பித்தலுக்கு பெருமளவில் உதவக்கூடியவை. இவை தவிரவும் "புகிதளிந்தல் அரங்கு" 'அரங்கு சர் விளையாட்டுக்கள்', 'அரங்கச் சந்தை முறைமை 'கதை சொல்லல்' என அரங்குடன் தொடர்புடைய பல நுட்பங்கள் கற்றல் கற்பித்தலுக்கு சிறந்த ஊடகங்களாக அமையவல்லன. ஆனால் இவற்றை பயன்படுத்தும் பயில் நிலைக்கு எமது கல்விச்சமூகம் இன்னமும் முழுமையாக முன்வரவில்லை. ஆனால் இதற்குரிய அரங்க வளங்களை, வழங்கக்கூடிய "நாடகமும் அரங்கியலும்" என்ற கல்விப்புலம் இன்று விரிவடைந்து வருகின்றது. அது.

✘ பல்கலைக்கழகத்தில், சிறப்புப்பாடத் துக்குரிய துறையாகவும் அமைந்து

பயிலப்படுவதுடன், கலைமானித் தேர்விலும் பயிலப்படுகிறது. அதே வேளை "வெளிவாரி"ப்பிரிவிலும் பயிலப்படுகிறது.

✘ பாடசாலைகளில் க.பொ.த உயர் தரத்தில் ஒருபாடமாகவும், க.பொ.த சாதாரண தரம், ஆண்டு 10, ஆகிய தரங்களிலும் அழகியல் கல்வியாக பயிலப்படுகிறது.

✘ தரங்களிலும் அழகியல் கல்வியாக பயிலப்படுகிறது.

✘ கடந்த வருடத்தில் இருந்து "கல்வியியல் கல்லூரி"யிலும் தனிப்பாடத் துறையாக ஆகியுள்ளது (ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலைகளிலும் இது பாடமாகச் சேர்க்கப்படல் பொருத்தமானது)

✘ கல்வித்திணைக்கள மேற்பார்வையில் இயங்கும் வடஇலங்கை சங்கீதசபையிலும் தரம் 1 - தரம் 6 வரை பரீட்சைகளுடாக பயிலப்படுகின்றது.

எனவே இவ்வாறு விரிந்துள்ள செயல்நிலைப்பட்ட இந்த அரங்கியல் கல்வி சரியாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட வேண்டும். பயன்படுத்தப்படுமாயின் மிகச்சிறந்த கற்பித்தல் நுட்பங்களும் கண்டுபிடிக்கப்படும். அரங்கியல், "கலையாக" பண்பாட்டுக்குள் ஒரு புறம் வளர்ச்சியுற, இன்னொரு புறத்தில் தொடர்புக்காத்திரம் மிக்க ஊடகமுறையாக வளர்ச்சிபெறும். இதனை கல்வியியலாளர்கள் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

"கண்ணைச் செவியை கருத்தைக்கவர்ந்து நமக்கு)

எண்ணரிய போதனைகள் சுவதற்கு - நண்ணுமிந்த

நாடகசாலை ரியாத்த நற்கலாசாலை ரியான்று நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து"

-கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை

உதவிய புலங்கள்:

- 1) "கல்வி அரங்கு" நீமரியசேவியர் ஆற்றுகை 98 சிறப்பிதழ்
- 2) "கற்கை நெறியாக அரங்கு" கருத்தரங்க கட்டுரைகள்
- 3) "நவீன கற்பித்தலியல்" - பேரா.சபா ஜெயராசா.
- 4) அரங்கவெளி தை - 1997

“மா” தா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்பர் எம்மில் பலர். “தாரமும் குருவும் தலையெழுத்து” என்பார் இன்னும் சிலர். எனவே எம்மில் பலர் ஏன் எல்லோருமே “குரு” என்பதற்கும் “குரு” என்னும் பட்டத்தை தாங்கியோருக்கும் மதிப்பளித்து மண்டியிட்டு, உண்மையான உள்ளன்போடு போற்றிப் புகழ்ந்து பூசித்துவந்தது. எம் இனம் எம் இனம் மட்டுமல்ல இவ்வுலகின் அனைத்து இனங்களுமே. அந்தளவிற்கு “குரு” எனப்படும் ஆசிரியர் சமூகத்தின் அதியுயர்ந்த, உன்னத இடத்தைப் பெற்றிருந்தார். தெய்வத்திலும் முதன்மையான வராகவும், மாதா பிதாவுக்கு அடுத்த வராகவும்கூட வைத்தெண்ணப்பட்டார் என்பதற்கு “மாதா பிதா குரு தெய்வம்” என்னும் அடிகள் சான்று பகருகின்றன. இப்படிப்பட்ட அதிஉன்னதம் வாய்ந்த ஆசிரியத்துவம் உலகில் தெய்வத்திற்கும் முதன்மையான இடத்தில் வைத்து எண்ணப்படுகின்றது என்றால் அது வெறும் பொய்யுமல்ல, நடிப்புமல்ல.

ஆனால் குறிப்பிட்ட ஆசிரியத்துவம் அதனைத் தாங்கியுள்ள நட்பு அதாவது ஆசிரியர் இன்று பலராலும் பல்வேறு விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாகி வருவதும் சில வேளைகளில் ஒரு சிலரால் எள்ளிநகையாடப்படுவதும், பத்திரிகையாளர்களாலும், மேடைப்பேச்சாளர்களாலும் தரக்குறைவாக தாழ்த்தப்பட்டு வருவதும் மிகமிக வேதனைக்குரிய விடயமாகும். சிறுவர் முதல் பெரியோரால் “வாத்தி” என்று வசைபாடப்பட்டு வருவதும் வருந்தத்தக்கதாகும்; வாட்டி வதைப்பதுமாகும் ஏன் இந்த நிலைமை ஆசிரியத்துவத்திற்கு? ஏன் இந்த அவலம் இதனை தாங்கியவருக்கு? இன்று ஆசிரியர் பற்றி மற்றவர் வசைபாடுவதும் எள்ளி நகையாடுவதும் ஆசிரியத்துவம் கொண்ட

குறைபாடுகளா.... அல்லது ஆசிரியர் விடும் தவறுகளா? ஏன் இது ஏன்....?

ஆசிரியர் என்பவர் யார்? அவர் எப்படிப்பட்டவர்? எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்? என்பதை இங்கு முதலில் சீறிது நோக்கும்போது எமது ஏக்கங்களுக்கும், அங்கலாய்ப்புக்களுக்கும் விடைகிடைக்கும். ஆசிரியர் எனப்படுபவர் யார்? என்பதற்கு மனிதர்களைவிட இறைவர்களே பதில் கூறிள்ளனர். இந்த வகையிலே புத்த பெருமான் “ஆசிரியர்” என்பவர் யார் என்று கூறுவதைக் கேட்போம். “தமொஜோதி பராயனே” என்கிறார். அதாவது ஆசிரியர் என்பவர் இருளில் இருந்து ஒளியின்பால் முகப்படுத்துபவரே என்கிறார். மேலும் ஆசிரியர் “பிதா” போன்றவர் என்றும் எல்லோரையும் பாசத்துடன் நடத்த வேண்டியவர் என்றும் கூறியுள்ளார். மாணவரை நன்கு பாதுகாத்துப் பேணுதல், நன்கு கற்பித்தல், அறிவுரைகள், அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவதும், நற்கருமங்களில் ஈடுபடுத்துதலும், மாணவரை நன்கு கண்காணித்துப் பேணுவதும் ஆசிரியருக்கு உரிய பொறுப்புக்களும், கடமைப்பாடும் என்று கூறியுள்ளார்.

இதேபோன்று கிறிஸ்தவ மதத்திலும் ஆசிரியர் என்பவர் “கடவுளிடத்தே அன்பு காட்டுவதற்கும், எம்மாலான அளவுக்கு அவரைப் பின்பற்றுவதற்கும் அவர்போன்றே மாறுவதற்கும் வழிவகுப்பதே ஆசிரியராவார்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் நல்லொழுக்கத்துடன் கூடிய வாழ்க்கைக் கோலம் ஒன்றைக் கட்டி எழுப்புவதும் ஆசிரியர் பணியாகும். மாணவர்களுக்கு நல்லொழுக்க ஆன்மீக நடத்தைக்கான பயிற்சியை அளிப்பதும் ஆசிரியரேயாவர் என்றும் கூறியுள்ளது.

ஆசிரியர் பற்றி இந்துமதத்திலும் மிக ஆழமாக உயர்வாகக் கூறப்பட்டுள்ளதனை நோக்கலாம். “உண்மையை அடைவதற்கு உளத்தாய்மை அவசியமானது. அவ்வள்ளத் தாய்மையை அளிப்பவரே ஆசிரியர் ஆவார் என்கிறது இந்துமதம். மனது இம்மையில் இருந்து விடுபட வேண்டும். பின்னர் நல்ல செயல்களையும், தீய செயல்களையும் ஆராய்ந்தோய்ந்து ஏற்றுக் கொள்வதற்காக மனதைப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும். தெய்விக நிலையை அடைவதற்காக மனிதன் எதையும் ஆராய்ந்தோய்ந்து பார்க்கும் நிலையை அடைதல் வேண்டும். அதற்கு வழிகாட்டு பவனே ஆசிரியனாவான் என்றும் கூறியுள்ளது.

இஸ்லாமிய மதமானது ஆசிரியர் என்பவர் யார்? என்பது பற்றியும் அவரது பொறுப்புக்கள், தலையாய கடமைகள் எது? என்பது பற்றியும் மிக தெளிவாகப் புனித நூலான அல்குர்-ஆன் இல் எடுத்துக் கூறியுள்ளது. நபிகள் நாயகம் ஆசிரியர் பற்றிக் கூறியுள்ளமையும் ஆழமாக விளக்கியுள்ளது. அதாவது “ஆசிரியர் என்பவர் மாணவனின் ஆன்மீகப் பிதா” என்று கூறியுள்ளது. கற்பித்தல் கடவுளின் விருப்பத்திற்கு அமைய அமைகிறது. அது பணத்திற்காகவோ அல்ல என்றும், கடவுளின் பெயரால் அறிவைப்பரப்பும் கருமத்துக் காகவே ஆசிரியரின் முழு வாழ்க்கைக் காலமும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது என்கிறது. இஸ்லாமிய சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரியரிடத்தே கடவுளான அல்லாஹ்வுக்காக சகல கற்பித்தலுக்கும் தன்னை அர்ப்பணித்தல், தாய்மை, நேர்மை, வேலையில் காட்டும் ஆர்வம், பொறுமை, ஆழ்ந்த தன்மை; மதிப்பளித்தல், ஆலோசகராக இருத்தல் போன்ற நற்குணங்கள் ஆசிரியரிடத்தே காணப்பட வேண்டும் என்கிறது. அத்தோடு பொறாமை, தந்திரம், வஞ்சகம் போன்ற

துர்க்குணங்கள், தூர்மனப்பாங்குகள் போன்ற வற்றில் இருந்து நீங்கி உள்ளத் தாய்மையை விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும். ஆசிரிய தொழிலுக்குரிய விசேட ஒழுக்க நெறிகளையும் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்கிறது. இவர் கௌரவத்தின் சின்னமாகவும், மாணவருடனும், பெற்றோருடனும் நல்லெண்ணத்தை, நந்தொடர் புகள் கட்டியெழுப்பிக் கொள்ளவேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தியுள்ளன.

இவ்வாறாக ஒவ்வொரு சமயமும் அதன் இறைவர்களும் ஆசிரியர் என்பவர் யார்? என்பதையும், அவர் தலையாய கடமைகளும், பொறுப்புக்களும் என்ன? என்பதனை மேற்கூறியதில் மிக அழகாகவும், ஆணித்தரமாகவும் எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். இதனையே கல்வி வல்லுனர்களும், கல்வித் தத்துவ ஞானிகளும் சுட்டிக்காட்டியும் உள்ளனர்.

அவ்வாறாயின் ஆசிரியர் என்பவர் யார்? அவரிடம் மிக வேண்டப்படுவது என்ன? அவரின் தலையாக கடமைகளும், பொறுப்புக்களும் என்ன? பொறுப்புக்களையும், கடமைகளையும் விட்டாலும் சாதாரணமாகவே அவர் பணி என்ன? அவரிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆகக்குறைந்த இயல்புகளும், பணியும் என்ன? என்ற வினாக்களின் அடிப்படையில் நோக்குதல், வினாக்களை எழுப்புதல், அதற்குரிய விடைகளை ஆசிரியர்களே கண்டறிதல் என்பன இன்றியமையாததாகும். எம்மை நாமே ஏடைபோட்டுச், சரிபார்த்துக் கொள்வதுமாகும்.

இந்தவகைதனிலே “ஆசிரியத்துவம்” “ஆசிரியர்” என்கின்ற பதங்களுக்குச் சரியான விளக்கங்களை ஒட்டுமொத்தமாக அளியு தாயின் “ஆசு” என்னும் “மாசு” களைந்து தாய்மையின் அடிப்படையிலான உண்மை

யான அறிவினை வழங்குபவராவார். பாசத்தின் உறைவிடமாகவும், பக்தியின் இருப்பிடமாகவும், வீரத்தின் வேந்தனாகவும், தாய் ஆகவும், தந்தையாகவும், நண்பனாகவும், மந்திரியாகவும் பல்வேறு வடிவங்களாகவும் செயற்படுபவர் ஆசிரியராவார்.

இதனையே சமூகம் ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றது. ஏன் ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்ப்பதும் இதுவே ஆகும். அன்பும், பண்பும், பாசமும், பரிவும், பற்றுதலும், கீழ்ப்படிவும், பொதுநலமும், பொதுஅறிவும், அவரிடத்தே வேண்டப்படுகிறது.

இவை யாவும் இன்றைய ஆசிரியர்களிடம் நிறைவாக உள்ளதா? என்பதனை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தன்னைத் தானே கேட்டுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். இன்றைய சமுதாயத்தின் நச்சரிப்புக்களுக்கும், நகைப்புக்களுக்கும் விடைசூற வேண்டியது இன்றைய ஆசிரியர்களும் அவர்களது வியத்தகு பணிகளுமாகும்.

ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் நாள்தோறும், நிமிடந்தோறும், ஏன் செக்கன்கள் தோறும் ஆசிரியர்களே! பாடசாலை முடிந்துவிட்டது

என்பதற்காக ஏனையோர் போன்று சுதந்திரமாக, உல்லாசமாக, உலாவிவர முடியாது. ஏனெனில் அவரை, அவளை “ஆசிரியர்” என்ற கண்ணோட்டத்துடனேயே சமுதாயம் நோக்குகின்றது. ஆசிரியருடைய நடை, உடை பாவனைகளின் கண்ணோட்டத்துடனேயே நோக்குகின்றது. கல்யாணவீடு என்றால் என்ன? களியாட்ட விழா என்றால் என்ன? “ஆசிரியர்” என்ற கண்ணோட்டத்துடனேயே சமூகம் அவரை நோக்குகின்றது. கண்முடி பாடையிலே போனபின்னும் கூட அவரை ஆசிரியராகவே சமுதாயம் கருதுகிறது.

எனவே ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் சமுதாயத்தை அதன் விருப்புக்களை நிறைவேற்றுவவராகவும், சமுதாயத்தின் இருகண்களும் ஒளி விளக்குகளாகவும், ஓடங்களாகவும், கலங்கரை விளக்குகளாகவும் செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகின்றது. அவசரமாகவும் உள்ளது. ஏனெனில் நாம் ஆசிரியரை ஆசிரியத்துவத்தைக் காக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். விரும்பியோ, விரும்பாமலோ ஆசிரியர் என்றாகிவிட்டோம். சமயம், சமூகம், தனிமனிதன், சிறுபிள்ளை எதிர்பார்க்கும் ஆசிரியராக என்றும் விளங்குவோம். எம்மீது சுமத்தப்படும் குறைகளை, குற்றங்களை நீக்கிடுவோம்.

நீ உன் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டுமானால் உன்னுடைய கால்களால் நடந்து போ. மற்றவர்களின் முதுகின்மேல் எறிப்போக விரும்பாதே அது உனக்கு ஆபத்து

- நியேட்சே

உங்கள் தோல்விகளை நினைத்துப் பார்த்து ஏன் தோற்றோம் என்று ஆராய்ந்து தோல்வியின் காரணத்தை தவிர்த்து வெற்றியடையுங்கள் என்கிறார்கள். அதற்குப் பதிலாக உங்கள் வெற்றிகளை ஆராயுங்கள் அவற்றுக்குக் காரணமாக இருந்த பண்புகளையும் பின்பற்றுங்கள். தொடர்ந்து வெற்றியடைவீர்கள்.

- ஹல்டேன்

உலகிலே தோன்றி மறைந்த மொழிகள் ஏராளம். அவற்றில் காலச்சக்கரத்தின் கோரச்சுழற்சியிலே சின்னாபின்னப்படாது மெருகேறிப் புதுப்பொலிவுடன் திகழ்வன இரண்டாயிரம் மொழிகளாகும். யாமறிந்த மொழிகள் யாவற்றிலும் பார்க்க பல சிறப்புக்களை ஒருங்கமையப் பெற்றது தமிழ் மொழி. ஒரு பொருளிற்கு, ஒரு செயலிற்கு ஒரே ஒரு சொல் மாத்திரமல்லாது பல சொற்களைக் கொண்டு உலகின் கண் சொற்பொலிவில் தலை சிறந்த மொழியாக விளங்குகின்றது.

கரிகாலனின் அவையிலே கன்னித் தமிழ் அன்னை களி நடம் புரிந்தாள். ராஜராஜனின் அவையிலே ராஜகம்பீரத்துடன் வீற்றிருந்தாள். பாண்டியன் சபையிலே பன்னெடுங்காலம் செந்தமிழை பாரிற்ரு பரிசாக அளித்தாள். இவையெல்லாம் ஆங்கில ஆட்சியின் முன் நடந்தேறியவை. இதனால் தமிழ்மொழி பழமைவாய்ந்ததும் இலக்கியச் செல்வம் மிகுந்துள்ள மொழியாகவும் திகழ்கின்றது. தமிழ் என்னும் சொல்லிற்கு “இனிமை” என்பது பொருள். தமிழ் மிகவும் இனிமையுடைய மொழி. திருத்திய இலக்கண அமைதி நிரம்பிய மொழி. இதனால் இது “உயர் தனிச் செம்மொழி” எனப்படுகின்றது.

திராவிட மொழிகளுள் தலைமை வாய்ந்த இம் மொழியை முடியுடை மூவேந்தர்களும் வளர்த்தனர். சங்ககாலத்தில் மன்னர்கள் தமிழ்ச்சங்கம் அமைத்து புலவர் பலரை ஒருங்கூட்டி தமிழை வளர்த்தனர். தமிழ் மொழி விருத்தியடைய அறிஞர்கள் பலரும் பல நூல்களை இயற்றினர். தமிழ் மொழியானது இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் எனும் முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டு முத்தமிழ் என்ற பெயருடன் மிளிர்கின்றது. பல்லவர் காலத்திலே வாழ்ந்த

நாயன்மார்களின் பாடல்களிலும் தமிழ் என்பது உச்சரிக்கப்படுகின்றது. “தமிழோடிசை பாட மறந்தறியேன்” என்று அப்பரும் “நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தன்” என்று சம்பந்தரும் “ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்” என்று நம்மாழ்வாரும் தமிழ் மொழியின் பெருமையை பக்திப் பரவசத்தோடு வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

பொருப்பிலே பிறந்து தென்னன் புகழிலே கிடந்து சங்கத்திருப்பிலே இருந்து வைகை ஏட்டிலேதவழ்ந்த பேதையாக தமிழ்மொழி விளங்குகின்றது. “தமிழ் மொழிக்கு நீடுலகில் உண்டோ நிகர்” என்று கவிமணியும்

“தமிழினைப் போற்றுகும் தாய்த்தமிழ்

போற்றுகும்

தாயைச் சேய்ப்பேணல் தலையறம் நம்

எய்வவர்க்கும்

தாய் தமிழேயாதலாய் தென்மொழி போற்றுகும்

தீந்தமிழ் போற்றுகும்

என்றும் சோமசுந்தரப் பாரதியார் பாடுவதும் சிறப்பிற்குரியதாம். தன்னிகரில்லாத தமிழ் மொழியை உயிரினும் மேலாகக் கொண்டு போற்றினார்.

“தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்- அந்த

தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று

பாரதிதாசனும் பாடிப் போற்றினார். கனிச்சுவையையும், பழச்சாற்றினையும், தேனையும், பாகினையும், பாலினையும், தென்னை நல்கிய குளிரின நீரினையும் இனியன என்பேன் எனினும் தமிழை என் உயிர் என்பேன் என்றார் பாரதிதாசன்.

அநேகமொழிகளைக் கற்றுத் தெளிந்த பாரதியார் கூட தமிழ் மொழியின் நற்பண்புகள் இனிக்கத்தக்க முறையில் அமைந்திருப்பதைக் கண்டார். தமிழின் திறத்தை புலமைக்கண்

கொண்டு கண்ட பின்னரே தான் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்று பாடினார். “தமிழ்த்தாய்” என்ற பாடலில் தமிழ்மொழி சிவபெருமானால் பெற்றெடுக்கப்பட்டதும் அகத்திய முனிவர் இலக்கணம் செய்து கொடுத்ததும் முடியுடை மூவேந்தர்களால் நன்கு வளர்க்கப்பட்டதும் ஆரிய மொழிக்குச் சமனான முறையில் அம்மொழியன்னை நின்று நிலவுவதும் மிக்க அழகாக கூறப்படுகின்றன.

“ஆன்ற மொழிகளிலுள்ளே - உயர்

ஆரியத்திற்கு நிகரென வாழ்ந்தேன்” என்று பாரதி அதன் சிறப்பை பாடுகின்றான். நன் முறையிலே தமிழ்ப் புலவர்களால் தீஞ்சுவையமுதம் சிந்தும் வண்ணம் காவிய அழகோடு வளர்ந்து வந்த தமிழின் பன்நூல்கள் காலத்தின் கொடுமையால் தோன்றிய கொடுங்கடல் கோள்களாய் அழிந்து போயின.

தொல் திறம் மிக்க செம்மைசான்ற செந்தமிழானது தளரா இனிமையும் திட்ப நுட்பமும் பண்பாடுகளும் கலை உணர்ச்சிகளும் கொண்டுள்ளது. “என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன். தன்னை நன்றாக தமிழ் செய்யுமாறே” என்று திருமூலர் தான் தமிழிற்கு ஆற்றவேண்டிய பணியை குறிப்பிடுகின்றார்.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்

இனி தாவது எங்கும் காணோம்

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்

பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்று

கூறிய செந்நாட்புலவர் பாரதி தமிழோசையை உலகமெலாம் பரவச் செய்தார். தமிழ்த் தென்றல் உலக நாடுகளிலும் உள்ள மக்களின் மனங்களை குளிரச் செய்து வருகின்றது ஒப்பற்றதே.

“மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள்

சொல்வதிலோர் மகிமையில்கலை

திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டோர்

அதை வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்”.

என்று தமிழின் பெருமையை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தினார். தமிழ் மொழியின் தனித் தன்மையை அறிந்து எழுதி வெளியிட்ட காய்டுவாய் பாரதியாரும் தேம்பாவணி தந்த வீரமாமுனிவரும் தமிழ் மொழியை அதிக பிரயாசையுடன் கற்றுத் தெளிந்தே அதன் பெருமையை அறிந்தனர்.

தெள்ளற்ற தமிழமுதின் சுவை கண்டார்

இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார் - என்று தமிழமுதின் சுவையைக் கவிஞர் விளக்குகின்றார். “வானம் அளந்தும் அதனைத்தாம் அறிந்திடும் வளர்மொழி வாழியவே” என்ற பாரதியின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தும் சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச்சொற்களே என்ற உணர்ச்சியும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பைப் புலப்படுத்துகின்றது. காலவரையறையற்ற தொன்மை மிக்க தமிழ்மொழி பற்றி

“உண்மை மிக்க சீரனார்

உரை வகுத்த தமிழ் மொழி

ஊக்கமுள்ள வீரர் தம்மை

ஆக்குகின்ற தமிழ் மொழி

வண்மைமிக்க பாண்டியன்

வளர்ந்த செந்தமிழ் மொழி

வள்ளுவர் குறணைப் போல

வாழ்க நீடு வாழ்கவே - என்று சந்தானந்த

பாரதியார் அதன் தோற்றத்தை சிறப்பைப் புலப்படுத்துகின்றார். தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவி சிறப்புக் கண்டுள்ளது எனின் மொழிகளிலே முதலாவது மொழியாக இது மிளிர்வதில் ஐயமில்லை.

ஆராட்டுப் பாடியதும் தமிழே யன்றோ
அரும் மழலை பேசியதும் தமிழேயன்றோ
சீராட்டும் தாய்மொழியும் தமிழே யன்றோ
சிவன் தந்த இலக்கணமும் தமிழேயன்றோ
ஓராட்டும் அன்னையவன் தமிழேயன்றோ
ஓப்பரிய கன்னியவன் தமிழேயன்றோ
பாராட்டும் பலவுலகும் தமிழேயன்றோ
பாங்கு நிகர் யாருனக்கு தமிழேயன்றோ

தெள்ளு தமிழ்க் கலைமகளும் சீரின் தெய்வம்
சிறப்புடைய தமிழன்றோ உயிரே மூச்சாய்
அள்ளு தமிழ் மழலை மொழி யாவு மென்றும்
அவனிதனில் இனிப்பதுதான் தமிழேயன்றோ
விள்ளு புகழ் பெருமையெலாம் விளங்க நல்ல
வீறு பெற ஏறுபுகழ் தமிழேயன்றோ
கொள்ளு மெனத் துளத்திருந்தே கேட்கக் கேட்க
குதுகலிப்ப வாழ்வதும் தமிழேயன்றோ.

தென் பொதிகைத் தீந்தமிழே செய்ய சீரின்
தெவிட்டாத தெள்ளமுதே தேறல் அன்னாய்
பொன்னிலங்கு புலியதனிற் போற்ற வந்த
புலமை செறி கலை வெள்ளம் பொலிந்து காண
அன்புடனே எம்மொழிக்கும் ஆதியான
அரிய புகழ் தமிழணங்கே ஆவலாக
இன்புடைய எனதுள்ளத்திலிருந்தே நாளும்
ஏற்றதெல்லாம் இயைந்திடுவாய் தாயே அம்மா.

அன்னையவன் உதரத்து வந்த போதும்
அவனியிலே பறந்திட்ட போதும் காண
இந்நிலத்தில் அயல் சுற்றம் எல்லாம் ஒம்ப
இன்பமுடன் பேசியதும் தமிழேயன்றோ
பின்னுனக்கு நிகரேது வெற்றி சேரப்
பேறுவகில் நிலையான பெருமையெல்லாம்
உன்னையன்றோ சாருமெழில் ஊட்டும் அன்னாய்
உன்னடியே தஞ்சமென்று இறைஞ்சுகிறேன்.

நடுநிலை வகுப்பில் கல்யாணப் படுபாரத
நடுநிலைவகுப்பில் கல்யாணப்பி மனமும் கல்ய
நடுநிலை வகுப்பில் கல்யாணப்பி மனமும் கல்ய
நடுநிலைவகுப்பில் கல்யாணப்பி மனமும் கல்ய
நடுநிலைவகுப்பில் கல்யாணப்பி மனமும் கல்ய
நடுநிலைவகுப்பில் கல்யாணப்பி மனமும் கல்ய
நடுநிலைவகுப்பில் கல்யாணப்பி மனமும் கல்ய



மன்றங்களின் செயற்பாடுகள்

கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத
கல்யாணப் படுபாரத



தமிழ் மன்றம்

ditto





சைவ மாணவர் மன்றம்





கத்தோலிக்க மன்றம்

60





உடலாளர் மன்றம்

دكتور محمد محمود



எமது கலாசாலையின் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை செவ்வனே மேற்கொண்டு பயிற்சி பெறும் வாய்ப்பினைப் பெறும் வண்ணம் பல பொது மன்றங்களும், சிறப்பு மன்றங்களும் இயங்கி வருகின்றன. நிரவாகத் தலையீடுகளின்றி, அதிபர், உபஅதிபர், பீடத் தலைவர், விரிவுரையாளர்கள் ஆகிய அனைத்துப் பிரிவினரும் வழிகாட்டல்க ளுடனும், பங்களிப்புடனும் ஒவ்வொரு மன்றமும் பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ள மையால், எமது ஆசிரிய மாணவர்கள் பல சாதனைகள் படைத்துள்ளனர். இவை யாவற்றுக்கும் பங்களித்த அனைவருக்கும் ஆசிரிய மாணவர்கள் சார்பில் முதல்கண் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அடுத்து எமது கலாசாலையில் அனைத்து மாணவர்களும் அங்கத்தவர் களாக அங்கத்தவர்களாக இயங்கும் மாணவர் மன்றம், தமிழ் மன்றம், உடலாளர் மன்றம், ஆங்கில மன்றம் ஆகியவற்றின் செயற்பாடுகள் பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக அமையுமென எண்ணு கின்றேன்.

அனைத்து ஆசிரிய மாணவர்களும் அங்கத்துலும் பெறுகின்ற முதன்மை மன்றம் ஆசிரிய மாணவ மன்றமாகும். ஆசிரிய மாணவ மன்றத்தின் செயற்பாடுகளில் மைல் கற்களாக அமைவனவாக ஆசிரிய மாணவ சீருடை சின்னம் என்பனவற்றை அறிமுகப் படுத்தியமையைக் குறிப்பிடலாம். இதன் பயனாக இன்று கல்விபயிலும் எம்மை, எம்முன் இக் கலாசாலையில் கல்வி பயின்ற முத்தவர் இனங்கண்டு கொள்ள வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தியுள்ளமையால் அவர்களுடனான தொடர்புகள் அவர்களின் உதவிகள் என்பவற்றை நாம் பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது.

எமது நாட்டில் நிலவுகின்ற ஸ்திரமற்ற அரசியல் சூழ்நிலைகளினால் நாம் இடம் பெயர்ந்து வசதிகளின்றி கல்வி பயில்கின் றோம். விளையாட்டு மைதான வசதி, ஆய்வுகூட வசதி என்பனவற்றிலிருந்து அடிப்படைத் தேவையான நீர் வசதி, மலசலகூட வசதி என்பன வரை அனைத் துமே பற்றாக்குறையான சூழ்நிலையிலும் எமது மாணவ மன்றம் உரிய நேரங்களில் சரியான தீர்மானங்களை எடுத்துச் செயற்பட்டு வந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு செவ்வாய் காலையிலும், ஆசிரிய மாணவர்களால் நற்சிந்தனை வழங்கப்படுவதுடன் ஆசிரிய தினம், பெண்கள் தினம், சுகாதார தினம் போன்ற அனைத்துத் தினங்களையும் நினைவு கூரும் வகையில் சொற்பொழிவுகள், கருத்தரங்குகள் நடாத்தியுள்ளோம்.

எமது அறிவு வாண்மை என்பவற்றின் விருத்திக்கு வேண்டியவாறு கல்விக் கருத்தரங்குகள், கணனிப்பயிற்சி என்பவற்றை ஒழுங்குசெய்து நடாத்தியுள்ளோம். சக ஆசிரிய மாணவர்களின் இன்ப துன்ப நிகழ்வுகளில் பங்கேற்று சமூகப் பொருத்தப் பாட்டினை மேம்படுத்தும் வகையில் செயற்பட்டுள்ளோம். எமது செயற்பாடுகளின் உச்ச வெளிப்பாடாக பல ஆக்கங்களைக் கொண்ட இச் சஞ்சிகையினை வெளியிடு கின்றோம்.

தமிழ் மன்றமானது தமிழுக்கு விழா எடுத்தல், மொழித்திறன், கலைத்திறன் சார் போட்டிகளை நடாத்துதல், நாடகப் பயிற்சிப் பட்டறை நடத்துதல் எனப் பல்வேறு செயற்பாடுகளையும் வருடம் தோறும் ஆற்றி வருகின்றது. இவ்வாண்டு தமிழ்த்தின விழாவையொட்டி கட்டுரை, கவிதை,

சிறுகதை ஆகிய எழுத்தாக்கப் போட்டிகளும் தனி நடனம், குழு நடனம், தனிப்பாடல், குழுப்பாடல், தனி நடப்பு, நாடகம், கோலம் போடுதல் போன்ற பல்வேறு போட்டிகளும் நடாத்தப்பட்டன.

அனைத்து ஆசிரியர்களையும் உள்ளடக்கிய உடலாளர் மன்றம் பல சாதனைகள் படைத்துள்ளது. சமாதான சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்தி மகரகமவில் நடைபெற்ற ஆசிரிய கலாசாலைகளுக்கிடையிலான விளையாட்டுப் போட்டியில் எமது கலாசாலை நிறைவான பதக்கங்களைக் பெற்றதுடன் முதன்மைவாய்ந்த அணியாகவும் திகழ்ந்துள்ளது. எமது உடற்கல்வி நெறியைச் சேர்ந்த செல்வி இராசையா திருவேகா முதன்மை வீராங்கனையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். ஆசிரிய கலாசாலைக் கிடையிலான வலைப்பந்தாட்டப் போட்டியில் எமது வீராங்கனைகள் முதலிடம் பெற்றுள்ளனர். கல்வியற்கல்லூரியால் நடாத்தப்பட்ட வலைப்பந்தாட்டம், கைப்பந்தாட்டம், ஆண் பெண் பிரிவுகள், கால் பந்தாட்டம், துடுப்பாட்டம், ஆகிய போட்டிகளில் வலைப்பந்தாட்டம், கைப்பந்தாட்டம் (ஆண்கள் பிரிவு, பெண்கள் பிரிவு)போன்ற போட்டிகளில் முதலிடத்தையும் கால் பந்தாட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்று எமது வீர வீராங்கனைகள் சாதனை படைத்துள்ளனர்.

பலாலி, கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலைகளுக்கிடையிலான நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டியில் எமது கலாசாலை அமோக புள்ளிகளால் வெற்றியீட்டியது. புகழக ஆசிரியர்களுக்கானமரதன் ஓட்டப்போட்டி கோப்பாய் பொலிஸ் உத்தியோகத்தரின் ஒத்துழைப்புடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இடம்பெயர்ந்து இயங்கும் எமக்கு விளையாட்டு மைதானம் இல்லாத நிலையில் எமது பாவனைக்கு தமது தோட்ட நிலத்தினைத்

தந்துதவிய திருநெல்வேலிவாழ் மக்களை உடலாளர் மன்றம் நன்றியுடன் நினைவு கூருகிறது.

சைவ மாணவர் மன்றம் ஒவ்வொரு நாளும் நடைபெறும் காலை ஆராதனை நடவடிக்கையினைச் சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருகின்றது. வெள்ளிக்கிழமை தோறும் ஆசிரிய மாணவர்களால் நற்சிந்தனை வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

நாயன்மார் குருபூசை தினங்களில், நவராத்திரி என்பன சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகின்றன. பங்குனி உத்தரம் செல்வச்சந்தியிலும், ஆனி உத்தரம் நகுலேஸ்வர ஆலயத்திலும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. 2002.07.15ம் திகதி நகுலேஸ்வர ஆலயத்தில் எம்மால் நடாத்தப்பட்ட ஆனி உத்தர விழாவில் எழுதப்பட்ட நகுலேஸ்வர மாண்மியம் என்ற நூலினை இந்து மன்றம் வெளியிட்டது.

உலக இந்து மகாநாட்டை ஒட்டி 2003.06.11ம் திகதிஎமது கலாசாலையில் சிறப்பான நிகழ்வுகள் நடாத்தப்பட்டன. உலக இந்து மகாநாட்டை சிறப்பாக ஒழுங்கு செய்து முலை முடுக்கெல்லாம் சமயத்தின் புகழ் பரப்பும் வகையில் செயற்பட்ட மாண்புமிகு அமைச்சர் கௌரவ தி. மகேஸ்வரன் அவர்களுடையஅரும்பணிக்கு இம் மன்றம் பாராட்டுத் தெரிவிக்கின்றது.

சமய நிகழ்வுகளில் எல்லாம் பட்டிமன்றம், கவியரங்கம், நடனம், நாடகம் போன்ற கலை நிகழ்வுகள் நடாத்தப்பட்டன. இம் மன்றம் எதிர்காலச் சமூகத்தை உருவாக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு சிறந்த பயிற்சிக்களமாக அமையும். எமது தேசிய கலாச்சாரப்பண்பாட்டு விழுமியங்களைப்

பேண இச்சமய மன்றப் பணிகள் பெரிதும் உதவும்.

கத்தோலிக்க மன்றத்தின் செயற்பாடுகளைத் தினமும் காலை ஆராதனை ஒழுங்காக நடைபெற்று வருகிறது. ஒவ்வொரு மாதத்திலும் முதல் வெள்ளி தோறும் திருப்பலியில் பூசை நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆன்மீகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆசிரியர்கள் மத்தியில் அகவொளியைப் பரப்பும் உன்னத நோக்குடன் இயங்கும். இம் மன்றச் செயற்பாடுகள் வழமை போல் இவ் வருடம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றன. கத்தோலிக்க நெறி சார்ந்த ஆசிரிய மாணவர்கள் மட்டுமின்றி ஏனைய நெறிகளைச் சார்ந்த கிறிஸ்தவ மாணவர்களினதும் பங்களிப்புடன் செயற்பாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றது.

இவ் வழமையான செயற்பாடுகளை விட 10.09.2002 அன்று ஆசிரியர்களுக்கான செயல்முனைப்பு தொடர்பான கருத்தரங்கான்று செயல் விளக்கத்துடன் மன்றத்தினால் நடாத்தப்பெற்றது. இதனை யாழ் மறைமாவட்ட இளைஞர் ஆணைக்குழு இயக்குனர் அருட்திரு சார்ஸ் கொலின்ஸ் அவர்கள் நடாத்தினார். 05.11.2002 இல் கொழும்பில் இருந்து வருகை தந்திருந்த மனித முன்னேற்ற நடுநிலையத்தைச் சேர்ந்த அருட்சகோதரி பற்றிமா நாயகி யுஊ அவர்கள் சமாதானத்திற்கான கல்வி என்ற பொருளில் உரை நிகழ்த்தினார்.

கத்தோலிக்க மன்றத்தின் செயற்பாடுகளில் சிகரம் போல் அமைந்தது. 29.11.2002 அன்று நிகழ்ந்த ஒளிவிழாகுழு இந் நிகழ்வில் யாழ் பல்கலைக்கழக கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய நாகரிகத்துறைத் தலைவர் அருட் கலாநிதி அன்ரன் மத்தாயஸ் அடிகள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். இந்

நிகழ்வில் கூட்டுத் திருப்பலியும் தனி நடனம், குழு நடனம், குழுப்பாடல்கள் அகத்தமைதி என்ற நாடகமும் இந்நிகழ்வில் இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது கலாசாலையில் விஞ்ஞான மன்றமும் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகிறது. அறிவியல் கருத்தரங்குகளை மாணவர்களுக்கு ஒழுங்கு செய்து வந்ததோடு, கல்விச் சுற்றுலாக்கள், வானியல் பாசறைச் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றை இம் மன்றம் ஒழுங்கு படுத்தி நடத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. கணினியுடம் ஆக விளங்கும் இக்காலப் பகுதியில் எமது ஆசிரிய மாணவர்கள் கணனி அறிவைப் பெறுவதற்கு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் உதவி பெற்று அவர்களுக்கு கணனிப் பயிற்சி அளித்தமை விஞ்ஞான மன்றத்தின் சிறந்த செயற்பாடாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

கணித மன்றம் கணிதம் பயிலும் ஆசிரிய மாணவர்களின் வாண்மை விருத்திக்கு உதவும் வகையில் துறைசார் கருத்தரங்குகளை ஒழுங்கு செய்ததுடன் கணித மூலவள நிலையத்திற்கு மாணவர்களைத் தொகுதி தொகுதியாக அழைத்துச் சென்று போதிய பயிற்சிகள் பெற மன்றம் வழி வகுத்தது.

விவசாய மன்றத்தின் பங்களிப்பும் கலாசாலையில் குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர்களுக்கு தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் கருத்தரங்குகளை ஒழுங்குபடுத்தியதோடு திருநெல்வேலி பாற்பண்ணை, திருநெல்வேலி விவசாயப்பாடசாலை ஆகியவற்றைத் தரிசித்து செயன்முறைகள், கல்வி பெற வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. இவற்றிற்கு மேலாக கடந்த வருடம் ஒக்டோபர் மாதத்தில் விவசாய

கல்விச்சுற்றுலா ஒன்றையும் மேற்கொண்டிருந்தது. இலங்கையின் பல பாகங்களையும் தரிசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தை இச் சுற்றுலா நல்கியதோடு இலங்கையின் விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் பலவற்றை மாணவர்தரிசிக்கும் வாய்ப்பையும் பெற்றுக் கொடுத்தது.

எமது கலாசாலையின் வணிகமன்றமும் குறிப்பிடத்தக்கது. இம் மன்றத்தினர் கடந்த காலங்களில் கல்விக் கருத்தரங்குகளை நடாத்தியதுடன் கல்விசார் சுற்றுலாக்களையும் மேற்கொண்டன. வணிக மன்றச் செயற்பாடுகளில் மேலோங்கி நிற்பது ஆண்டு தோறும் வணிக தீபம் ஒளி வீசுவதாகும். மலர் வெளியீடு என்பது சாதாரண விடயமல்ல. கலாசாலை முழுவதும் இணைந்து மலர் வெளியீடு செய்வதே கடினமான இவ் வேளையில் சில மாணவர்கள் சேர்ந்து வணிக தீபத்தைப் பிரசுரிக்கச் செய்தது போற்றுதற்குரியது.

ஆங்கில மன்றத்தினர் செயற்பாடுகளைக் கருதுமிடத்து மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் விரிவாக்கப்பட்டதுடன் நடைமுறைச் சிக்கல்கள் ஏதுமின்றி மிக ஒழுங்காகவும் சிறப்பாகவும் நடைபெற்று வருகின்றன. இம் மன்றத்தின் மாதாந்த ஒன்றுகூடல்களின் போது பேச்சுக்கள், விவாத அரங்குகள், தனிப்பாடல்கள், குழுப்பாடல்கள், செய்தி அறிக்கைகள், வாசித்தல் போன்ற ஆசிரிய மாணவர்களின் வாண்மையை விருத்தி செய்ய உதவும் செயற்பாடுகள் நடாத்தப்படுகின்றன.

நெறிசார் கருத்தரங்குகள் மொழியியல் கருத்தரங்கு யாழ். பல்கலைக்கழக போதனாசிரியரான திரு. வை. சுந்தரேஸ்வரன் அவர்களால் நடாத்தப்பெற்றது. மேலும் மாணவர்கள் 30.08.2002 அன்று நடைபெற்ற சர்வதேச SLELTA கருத்தரங்கில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு மன்றத்தினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. மற்றும் பிரித்தானிய சபையினராம் (British Council) திரித்துவக் கல்லூரியிலும் (Trinity College) நெறிசார் கருத்தரங்குகள் யாழ் புனித பரியோவான் கல்லூரியிலும், யாழ். பல்கலைக் கழகத்திலும் நடாத்தப்பட்டன. இக் கருத்தரங்கில் பங்கு பற்றும் வாய்ப்பினை எமது மாணவர்கள் பெற்றுக் கொண்டதுடன் அவர்களது திறன்களை விருத்தி செய்யவும் இச் செயற்பாடுகள் உதவின.

ஆங்கில மன்றத்தின் சிறப்பான செயற்பாடாக 04.04.2003 அன்று இடம்பெற்ற (EPOCH) மலர் வெளியீட்டினைக் குறிப்பிடலாம்.

அண்மையில் ஆங்கில மன்றத்தினரால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட கல்விச் சுற்றுலாவில் கணிசமான அளவு மாணவர்கள் பங்குபற்றி திருகோணமலையில் பல்வேறு இடங்களையும் சிகிரியா ஓவியங்களையும் பார்வையிட்டனர்.

இத்தகைய மன்றங்களின் செயற்பாடுகள் ஆசிரிய மாணவர்களின் வாண்மை விருத்திக்கு உறுணையாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பலால ஆசிரிய கலாசாலை தன் சொந்த இடத்தில் கொண்டிருந்த வளங்கள்

54 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு
போதிய வகுப்பறைகள்
சிறந்த கலையரங்கு
பாடத்துறை சார்ந்த ஆய்வுகூடங்கள்
5 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் விவசாய பண்ணை
முழுமையான நூலகமும், படிப்பகமும்
இந்து, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய வணக்கத்தலங்கள்
பூரணமான விளையாட்டு மைதானம்
சுற்றிவர தார்ச்சாலை, சாலையோரம் கனிதரு மரங்கள்
இருபாலாருக்கும் தனித்தனி விடுதிகள்
சொந்த வாகனம்
அதிபர் மனை

அதிபர்களின் விபரம்

	அதிபர் பெயர்	சேவையாற்றிய வருடம்
01.	திரு. ஆர். ஈ. சண்முகரத்தினம் B.A. (London)	1947.05.16 - 1948.11.19
02.	திரு. சீ. முத்துவேற்பிள்ளை B.Sc	1948.11.20 - 1950.06.31
03.	திரு. பீ. சுவரிமுத்து M.A. (U.K.)	1950.07.01 - 1953.12.31
04.	திரு. சி. கந்தசாமி B.Sc. Dip.in Ed.	1954.06.01 - 1969.09.15
05.	திரு. ஜீ. என். எட்வேட் B.Sc. Dip.in Ed.	1969.09.16 - 1972.09.27
06.	திரு. எஸ். மகேசு B.A. Dip.in Ed, Dip TEFL (U.K)	1972.09.28 - 1974.03.28
07.	திரு. வி. கந்தசாமி B.Sc. (Spl)Dip.in Ed.	1974.03.29 - 1979.03.28
08.	திரு. ஈ. கனகலிங்கம் B.Sc. Dip.in Ed.	1979.03.29 - 1985.03.31
09.	திரு. பே. பரமேஸ்வரநாதன் B.Sc. Dip.in Ed.	1985.04.01 - 1987.05.03
10.	திரு. ந. கனகேஸ்வரன் B.Sc. Dip.in Ed.	1987.05.04 - 1990.12.15
11.	திரு. இ.சு. நடராசா M. A. (Ed)	1990.12.16 - 1994.06.29
12.	திருமதி. த. அரிராஜசிங்கம் B.Sc. Dip.in Ed.	1994.06.30 - 1996.08.29
13.	திரு. சோ. பத்மநாதன் B.A. (Hons) Dip.in App. Ling (U.K)	1969.08.07 - 1999.09.13
14.	திரு. கு. சதாசிவமூர்த்தி B.A. Agric. Dip.in Ed, M.Ed	1999.09.14 - இன்று வரை

ஆசிரியர் மாணவர் தொகை

ஆண்டு	தொகை	ஆண்டு	தொகை	ஆண்டு	தொகை
1977/1978	453	1992/1993	207	1985/1986	53
1988/1989	144	1981/1983	323	1997/1998	34
1978/1979	184	1993/1994	124	1986/1987	62
1989/1990	26	1982/1983	292	1998/1999	142
1979/1981	157	1994/1995	20	1987/1988	55
1990/1991	285	1983/1984	300	2000/2001	153
1979/1981	174	1995/1996	18	2001/2002	182
1991/1992	236	1984/1985	---	2002/2003	265
1980/1982	248	1996/1997	---	மொத்தம்	4427

விரிவுரையாளர் விபரம் 2002

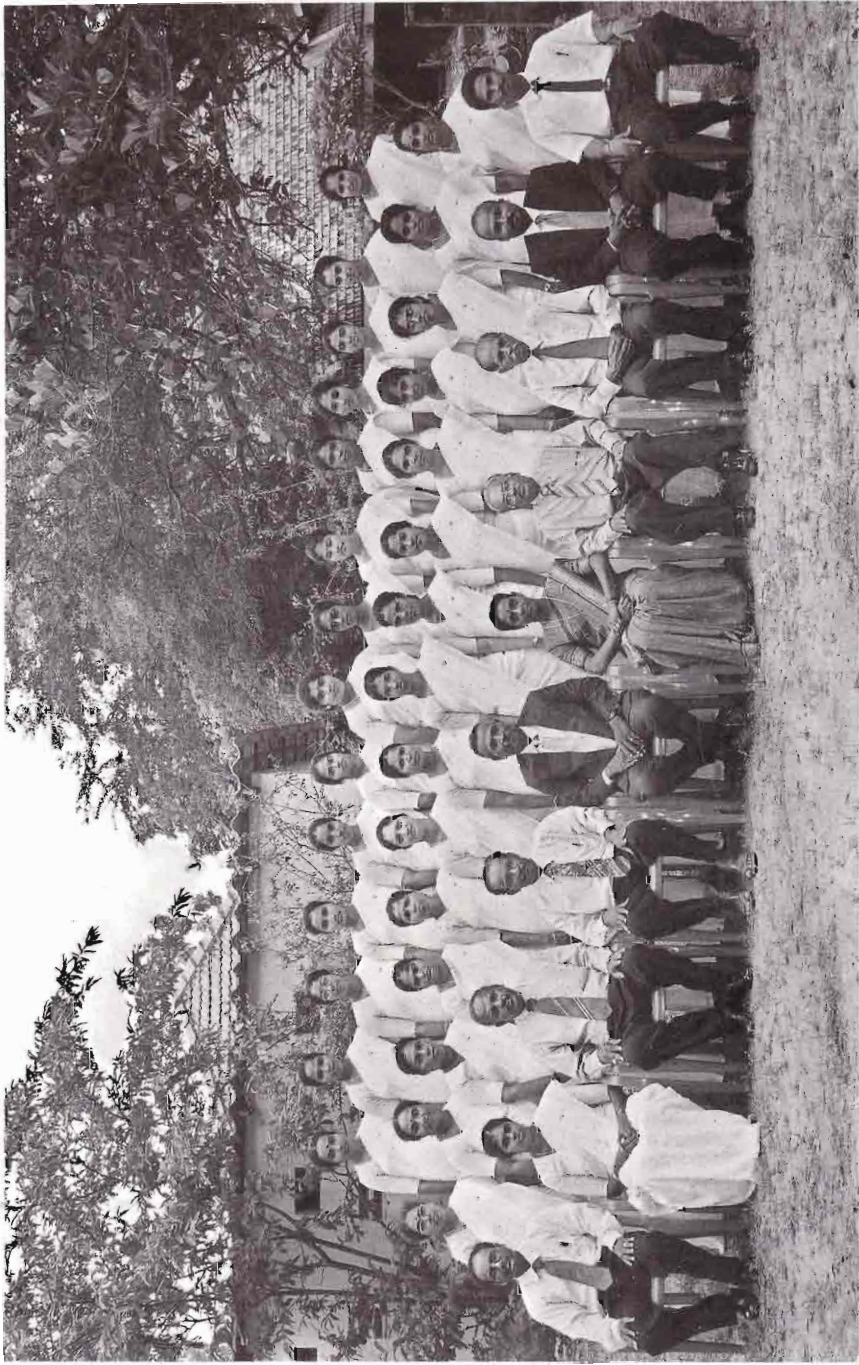
இல	பெயர்	பதவி	முகவரி
01	திரு. கு. சதாசிவமூர்த்தி	அதிபர்	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.
02	திரு. க. சிவபாதம்	பிரதிஅதிபர்	இல.708, கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்.
03	திரு. தீ. காங்கேசபிள்ளை	விரிவுரையாளர்	இல.16/9, சீனியர்லேன், கலட்டி, யாழ்.
04	திரு. சு. கனகநாயகம்	விரிவுரையாளர்	சிவன்வீதி, திருநெல்வேலி, யாழ்.
05	திருமதி. கே. நகுலராஜா	விரிவுரையாளர்	வைமன் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
06	திருமதி. ல.மகேந்திரன்	விரிவுரையாளர்	இந்துக்கல்லூரி வீதி, யாழ்.
07	திரு. சி. கருணாமூர்த்தி	விரிவுரையாளர்	இணுவில் மேற்கு, சுன்னாகம்.
08	திரு. திருஞானம் றோன் குயின்ரஸ்	விரிவுரையாளர்	இல 60, கோவில் வீதி, யாழ்.
09	திரு. மா. சிவலிங்கம்	விரிவுரையாளர்	உரும்பிராய் மேற்கு, உரும்பிராய்.
10	திரு. இ.தர்மகுலேந்திரன்	விரிவுரையாளர்	சுதுமலை வடக்கு, மானிப்பாய்.
11	திருமதி. இ. இராமச்சந்திரா	விரிவுரையாளர்	லவ்லேன், உடுவில், சுன்னாகம்.
12	திருமதி. சி. இராதாகிருஷ்ணன்	விரிவுரையாளர்	ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி.
13	திரு. ஆ. இளங்கோ	விரிவுரையாளர்	டச்சு றோட், அளவெட்டி.
14	திரு. ம. இக்னேசியஸ்	விரிவுரையாளர்	இல.31, மாட்டின் வீதி, யாழ்.
15	திரு. க. தர்மராஜா	விரிவுரையாளர்	நுனாவில் மத்தி, சாவகச்சேரி.
16	செல்வி. சி. சத்தியா	விரிவுரையாளர்	புன்னாலைக்கட்டுவன் தெற்கு.
17	திரு. நா. நாகேந்திரன்	விரிவுரையாளர்	ஊரிக்காடு, வல்வெட்டித்துறை.
18	திரு. வீ. எஸ். குணசீலன்	விரிவுரையாளர்	விக்னேஸ்வரா வீதி, கரவெட்டி.

பகுதிநேர விரிவுரையாளர்

இல.	பெயர்
01.	திரு. சோ. பத்மநாதன்
02.	திரு. ஏ. பஞ்சலிங்கம்
03.	திரு. எஸ். தெய்வதவபாலன்
04.	செல்வி. நா. வேலுப்பிள்ளை
05.	அரு. தந். ஆர். சி. எக்ஸ் நேசராஜா அடிகள்
06.	திரு. கே. நாகமணி
07.	அரு.பணி.எம்.ஏ.சவுந்தரநாயகம் அடிகள்
08.	அருட்பணி. ஆர்.எச்.சகாயநாயகம்
09.	செல்வி. அ. சுந்தரம்
10.	செல்வி. சி. யோகேஸ்வரி

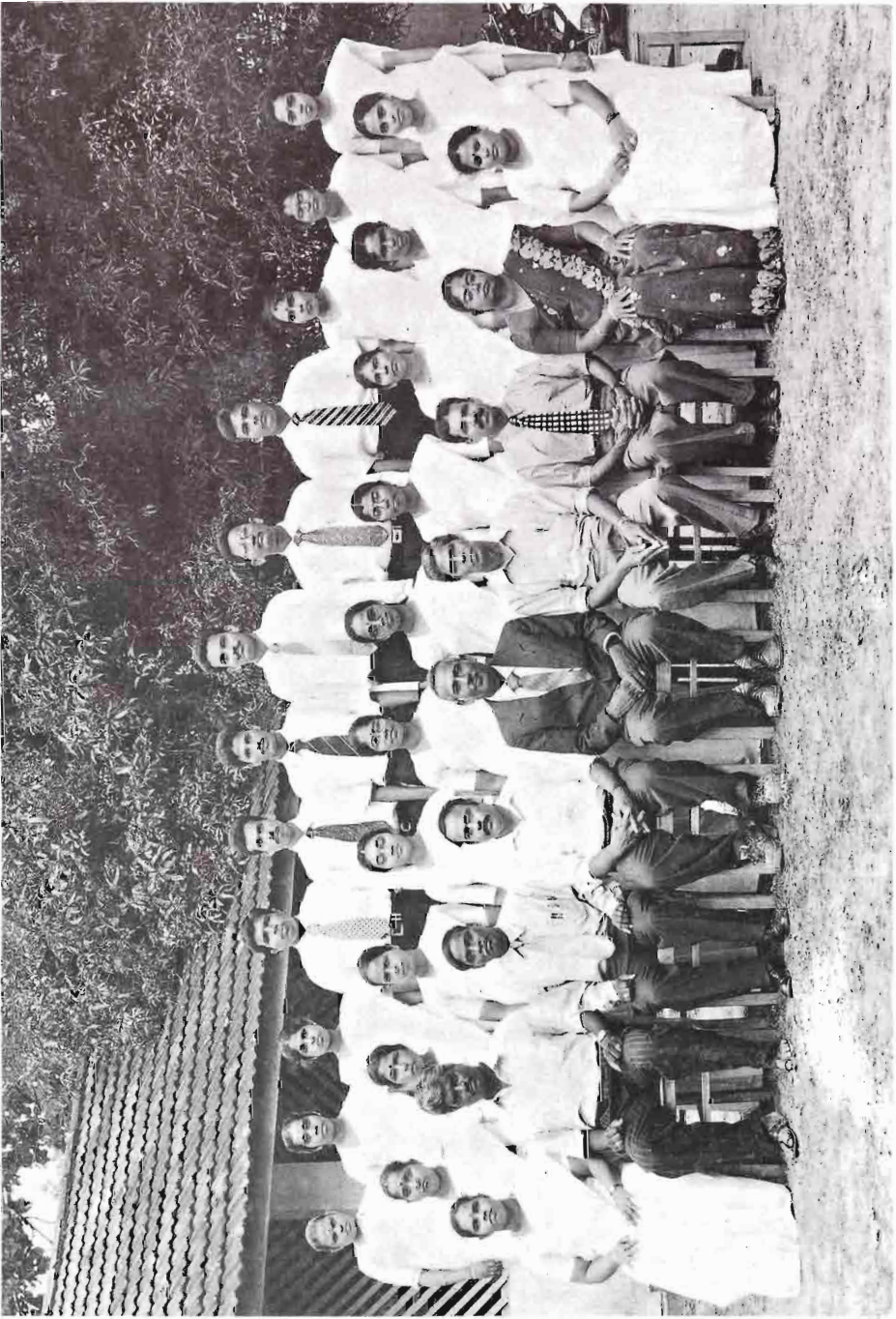
கல்விசாரா அலுவலர்களின் விபரம் 2002

இல	பெயர்	பதவி	முகவர்
01	திரு. சி. வி. நவரத்தினராசா	பொ.எ.சே. தரம் 11 ஆ	சிவன் கோவிலடி, புத்தூர். பழம்வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.
02	திரு. சி. பார்த்தீபன்	பொ.எ.சே. தரம் 11 ஆ	
03	திருமதி. பி. நிசந்தி	தட்டெழுத்தாளர் 11 ஆ	8/2, அம்மன்வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.
04	திருமதி. ச. தேவகுணராசா	நூலகர் 11	219, சென் பெனடிக்ற்வீதி, அரியாலை மேற்கு, யாழ்.
05	செல்வி. இ. இராசரத்தினம்	ஆய்ச்சூடப் பணியாளர் 11	லோட்டன் வீதி, மானிப்பாய்.
06	திரு. இ. சிறீகாந்தன்	காவலாளி	ஆவரங்கால் மேற்கு, புத்தூர்.
07	திரு. த. பற்குணானந்தன்	காவலாளி	“வைகுந்தம்” கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி.
08	திரு. தா. ஆ. பாலசிங்கம்	தொழிலாளி	வசாவிளான் கிழக்கு, வசாவிளான்.
09	திரு. ச. காந்திமதிநாதன்	தொழிலாளி	ஆறுகால்மடம், ஆணைக்கோட்டை.
10	திரு. கு. செல்லத்துரை	தொழிலாளி	இணுவில் மேற்கு, இணுவில்.
11	திரு. சீ. தங்கவேலு	தொழிலாளி	புளியடிவளவு, இடைக்காடு, அச்சுவேலி.
12	திரு. நா. ஆறுமுகசாமி நயினார்	தோட். தொழிலாளி	பட்டினசபை வீதி, சங்காணை. கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி.
13	திரு. ஆ. செல்வன்	சுகா. தொழிலாளி	
14	திரு. சி. அருமைநாயகம்	சுகா. தொழிலாளி	கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி.
15	திரு. ப. மபூரன்	நிவாரண நோய்கூட பணியாளர்	673, மானிப்பாய் வீதி, ஓட்டுமடம், யாழ்ப்பாணம்.
16	திரு. பா. பிரதீபன்	நிவாரண தொழிலாளி	8/2, அம்மன் வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.
17	திரு. வ. தயாளசிவம்	நிவாரண தொழிலாளி	சிவன் கோவிலடி வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
18	திரு. க. அச்சுதன்	நிவாரண காவலாளி	கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி.
19	திரு. ச. விஜயரூபன்	நிவாரண ச. தொழிலாளி	கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி.



ஆங்கிலநற் இரண்டாம் வருடம்.

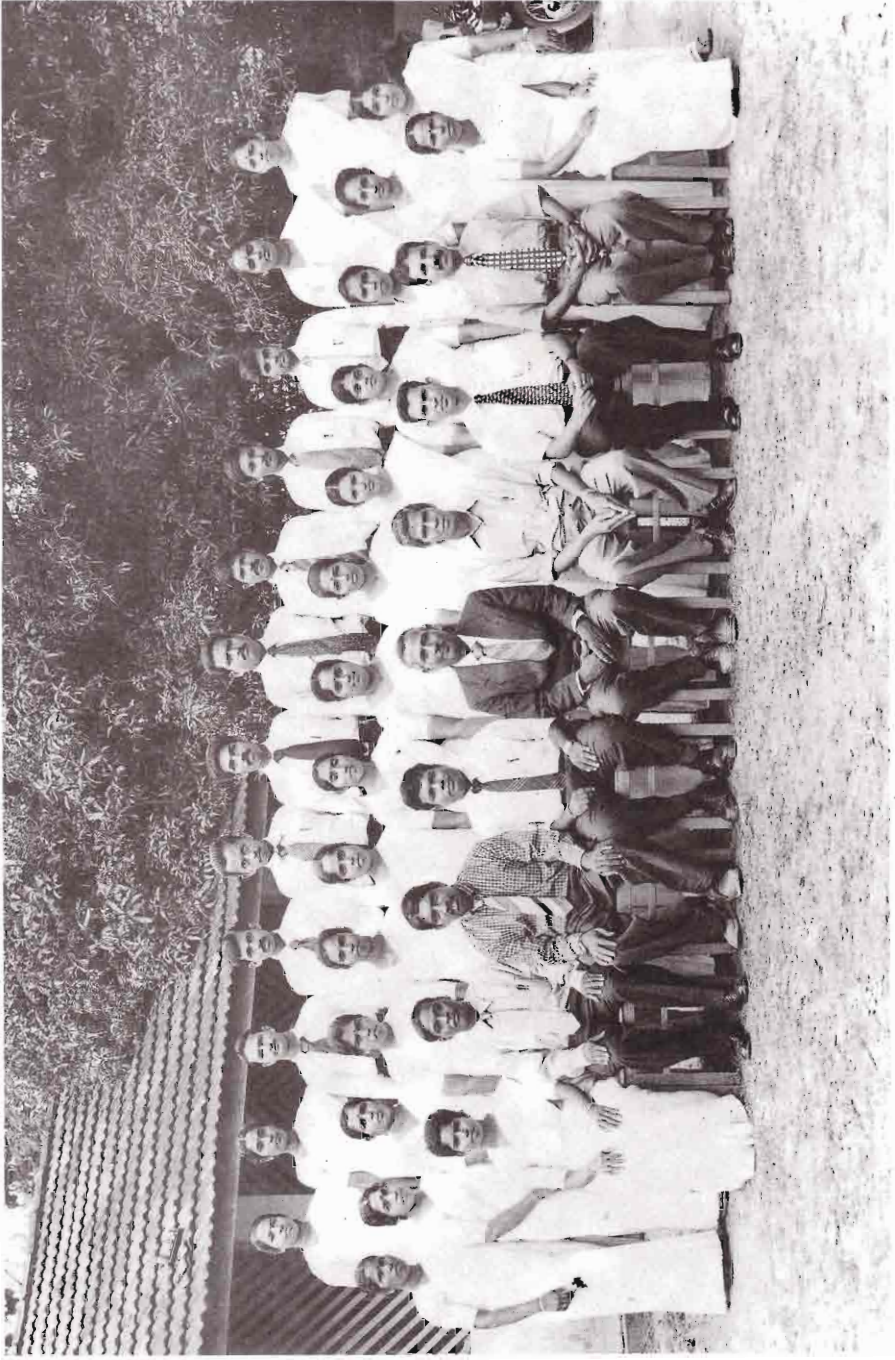




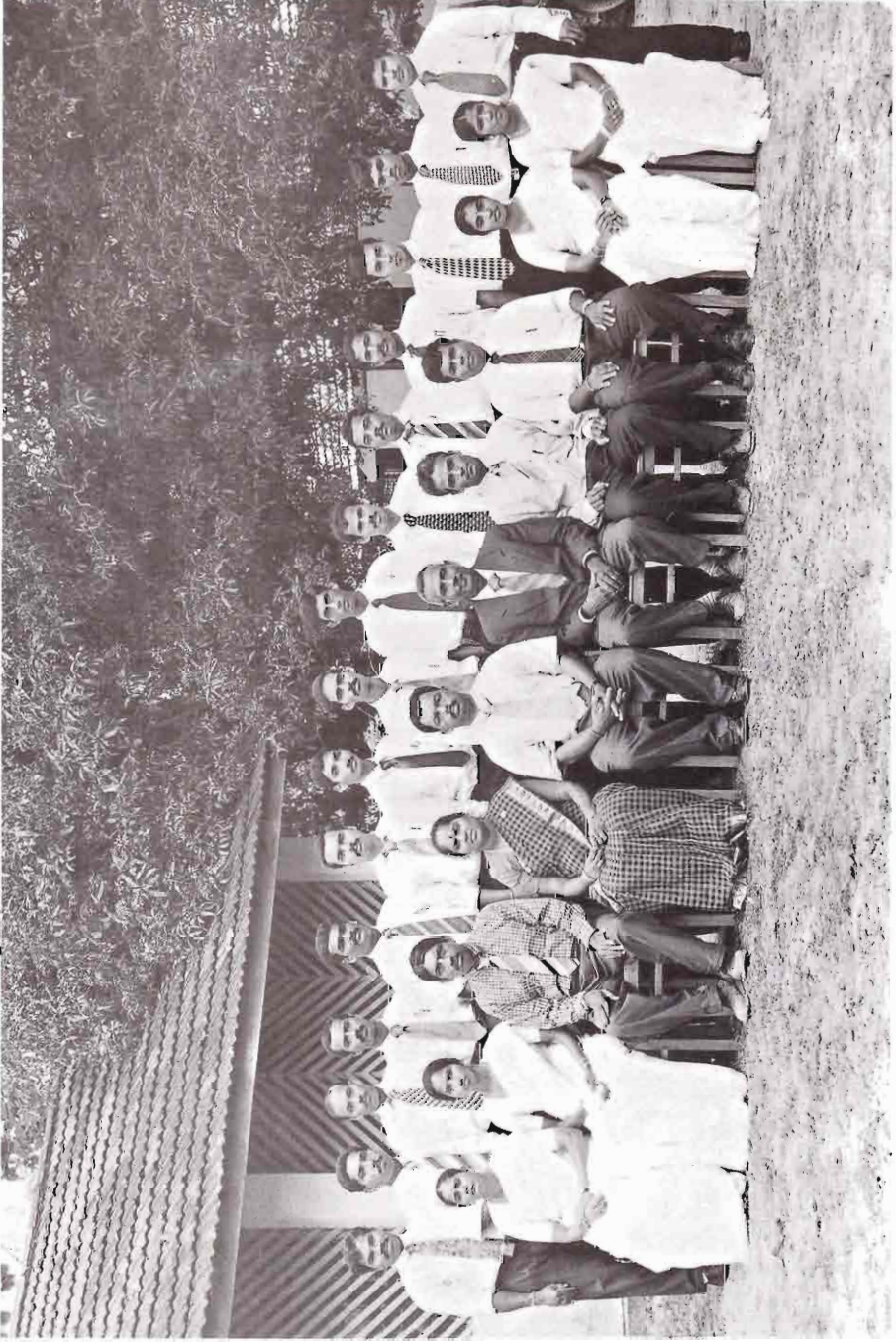
வீஞ்ஞானவெந் ஓரண்டாம் வருடம்.

Handwritten text, possibly a name or title, oriented vertically.



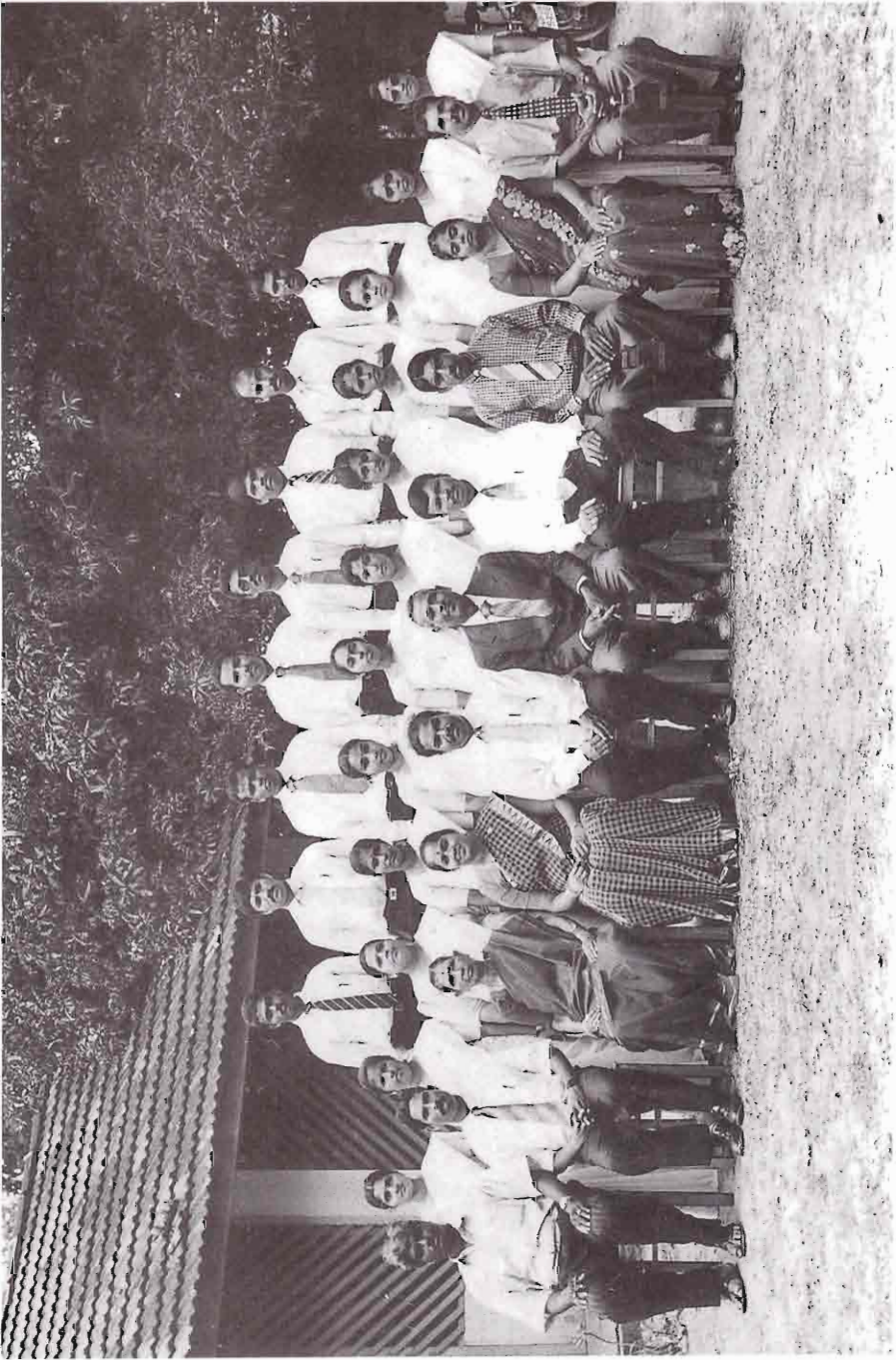


கணிதவெற் ஓரண்டாம் வருடம்.



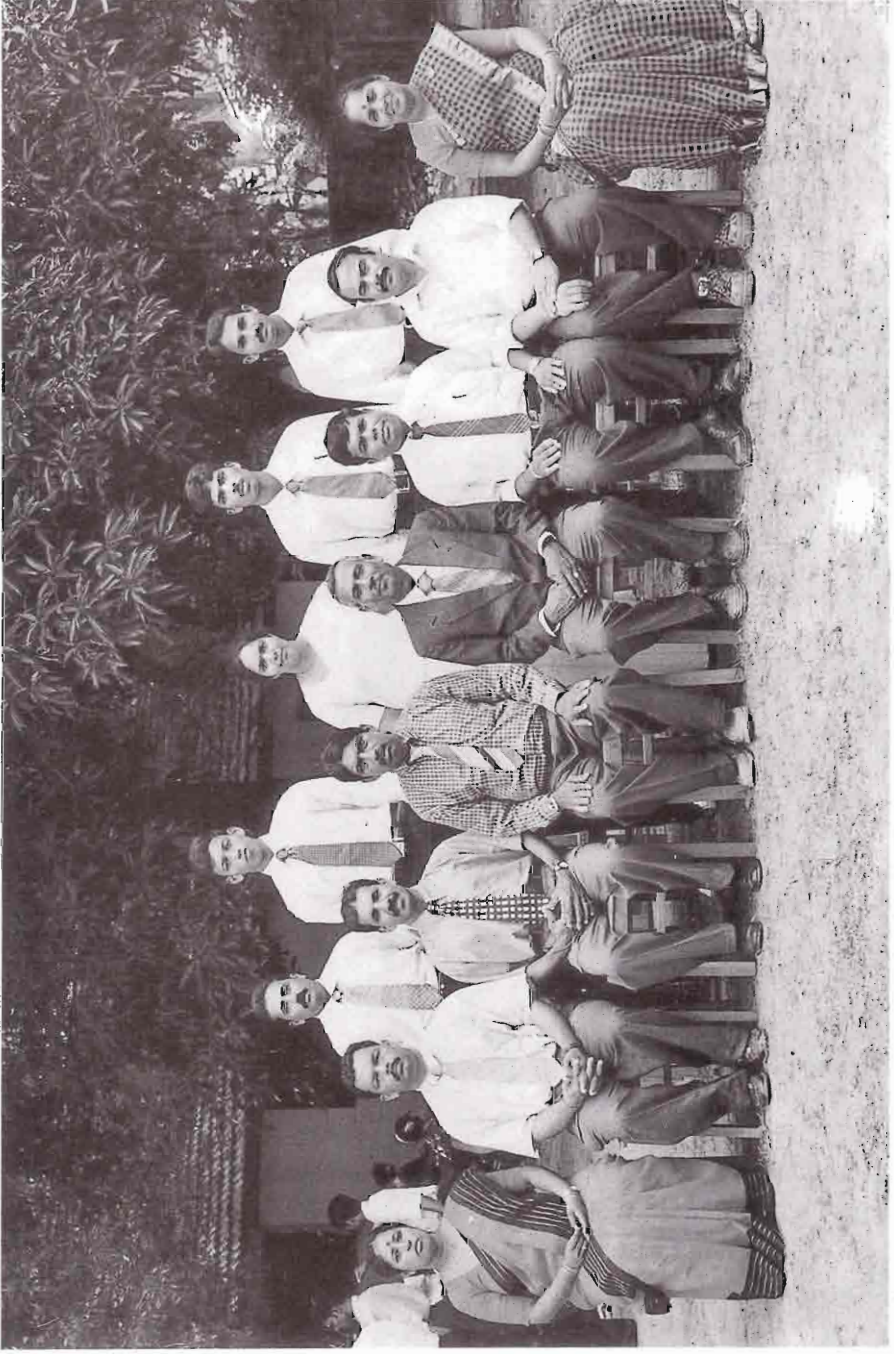
வ்வசாயவநற் ஓரண்டாம் வருடம்.





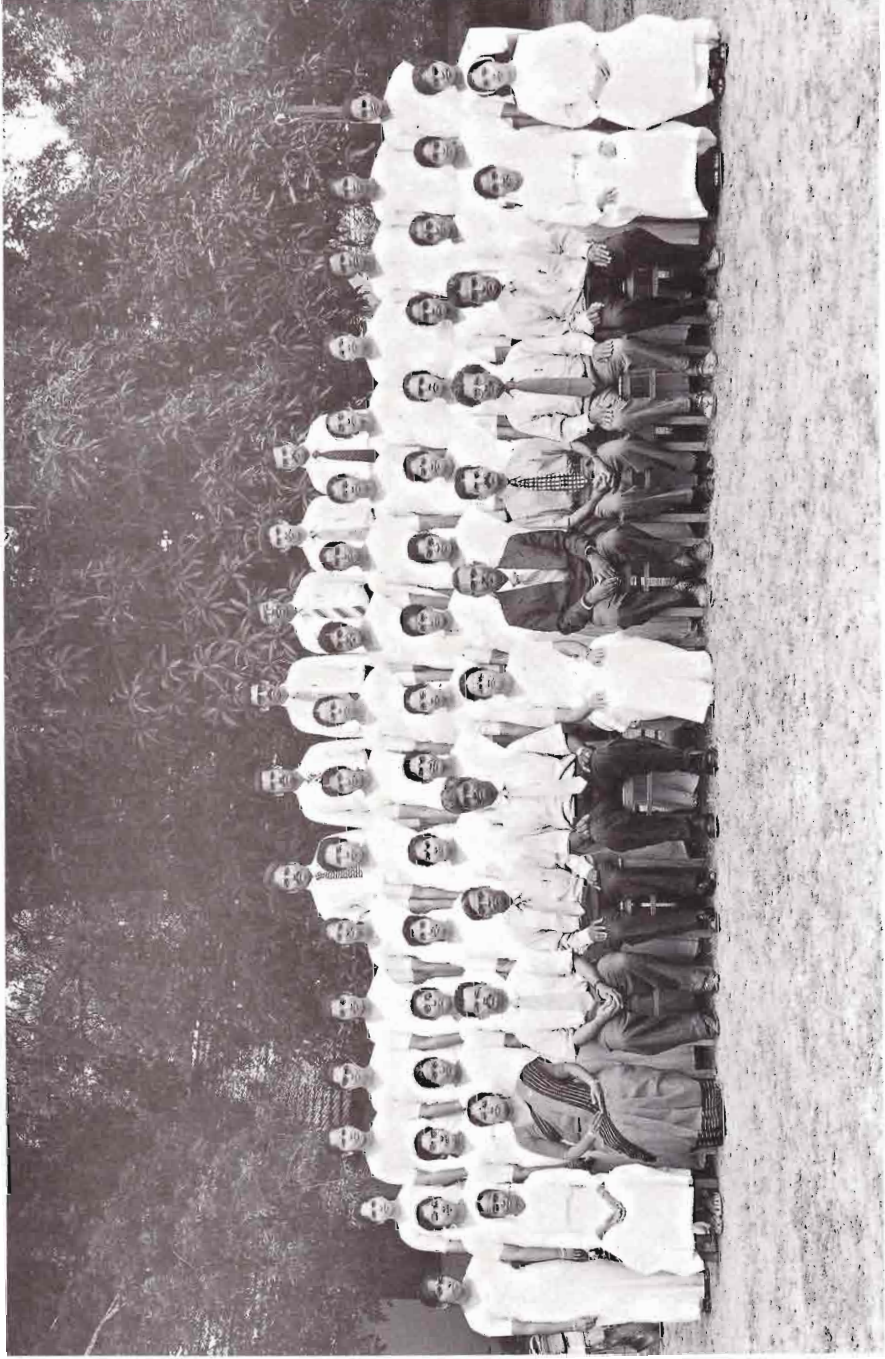
வர்த்தகநெற் ஓரண்டாம் வருடம்.





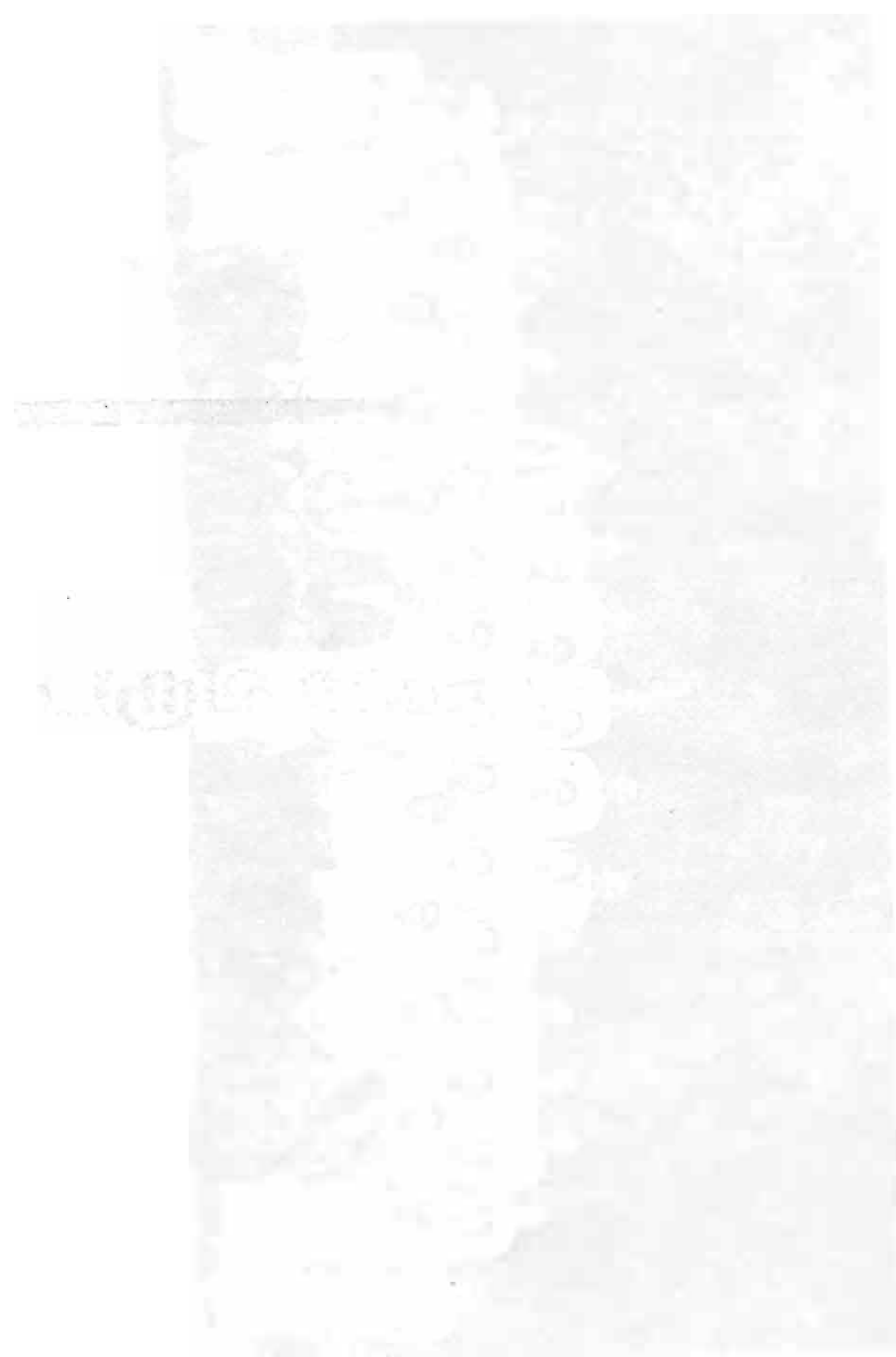
உடற்கல்வ் இரண்டாம் வருடம்





கத்தோஸ்க்கவநற ஓரண்டாம் வருடம்.

Handwritten text, possibly a title or header, oriented vertically on the left side of the page.



ஆங்கில பாடநெறி திரண்டாம் வருடம்

இல	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	செல்வி. சி. றஜனி	23 rd Mar	கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய்.
02.	திருமதி. கி.தா.ஜோ. இன்பராஜ்	23 rd Dec	ஆனந்த அவனியூ, உடுவில், சன்னாகம்.
03.	செல்வி. து. யசோதை	07 th May	இடைக்காடு, அச்சவேலி.
04.	திரு. து. துவையந்தன்	07 th Sep	திருநெல்வேலி.
05.	திருமதி. ஜெயந்தி ஜெயபாலன்	12 th May	செட்டிகுறிச்சி, பண்டத்தரிப்பு.
06.	செல்வி. கீதாஞ்சலி சங்கரப்பிள்ளை	20 th Feb	இல. 37, பலாலி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
07.	திருமதி. செ. தவராசா	29 th Jan	“மிதிலை” கரணவாய் கிழக்கு, கரவெட்டி.
08.	செல்வி. எஸ். வெ. மேரி ஆன்	28 th Apr	செம்பியன்பற்று வடக்கு, செம்பியன்பற்று.
09.	செல்வி. சி. ஜெயந்தி	18 th Apr	சுதுமலை வடக்கு, மாணிப்பாய்.
10.	செல்வி. சி. திவ்வியா	01 st Aug	இல.78, கலட்டிஅம்மன் வீதி, வண்ணார்பண்ணை,
11.	செல்வி. தி. மஞ்சளா	11 th Mar	இராஜவீதி, கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய்.
12.	செல்வி. இ. ரோகினி	29 th Sep	வோள்டன் பிளேஸ், தும்பளை, பருத்தித்துறை.
13.	செல்வி. தி. ஜெயகௌரி	31 st May	புளியங்கூடல் வடக்கு, ஊர்காவற்றுறை.
14.	திரு. கா. சுகேந்திரன்	17 th May	சிவன்வீதி, உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய்.
15.	செல்வி. வ. ஜெயந்தி	19 th Sep	“ஞான இல்லம்” இணுவில் கிழக்கு, இணுவில்.
16.	செல்வி. கு.கிரிஷாந்தி	05 th Aug	இல. 86, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
17.	செல்வி. ஞா. தட்ஷாயினி	04 th Oct	மாணிப்பாய் தெற்கு, மாணிப்பாய்.
18.	செல்வி. பா. சுபாஜினி	21 st Oct	அம்பனைச் சந்தி, தெல்லிப்பளை.
19.	திருமதி. றோ. கமலருபன்	03 rd Dec	26/2, சங்கம் லேன், சங்கத்தாளை, சாவகச்சேரி.
20.	செல்வி. நடராஜா வசந்தி	05 th Mar	ஒட்டுவெளி, மிருசவில்.
21.	திருமதி. வி. கிரிதரன்	21 st Nov	வாசிகசாலைச்சந்தி, உடுப்பிட்டி.
22.	செல்வி. இ. விமலகுமாரி	28 th Apr	“கூல்ட் கவுஸ்” டச் றோட், உடுவில்.
23.	செல்வி. நி. மங்களா	09 th Jul	“லக்ஷ்மி வாசா” சித்தன்கேணி.
24.	செல்வி. சி. தர்மானந்தி	03 rd Aug	கோப்பாய் தெற்கு.
25.	செல்வி. த. ஜெகதீஸ்வரி	05 th Jan	கரம்பைக்குறிச்சி, வரணி.
26.	செல்வி. சி. பகீரதி	24 th Jun	துன்னாலை மத்தி, கரவெட்டி.
27.	திருமதி. லொ. ல. அல்போன்ஸ்	12 th Nov	இல.48, 3ம் குறுக்குத்தெரு, பாலையூர், யாழ்.
28.	திருமதி. பற்றிஷயா றேமன்டலோகேந்திரா	16 th Mar	இல.11, கதீற்றல் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
29.	திரு. ப. சுதர்சன்	02 nd Oct	இல.69, மணிக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
30.	செல்வி.ச. குணாளினி	10 th Feb	கல்லூரி ஒழுங்கை, சங்கத்தாளை, சாவகச்சேரி.
31.	செல்வி. ப. சாந்திகிறேன்	22 nd May	
32.	திருமதி. சி. சாந்தினி	16 th Sep	பங்களா வீதி, மீசாலை மேற்கு, மீசாலை.
33.	செல்வி. ந. தக்ஷாயினி	10 th Sep	“சக்தி நிலையம்” சித்தன்கேணி.
34.	திருமதி. த. ஜெயகௌரி	19 th Jun	கொற்றாவற்றை, வல்வெட்டித்துறை.
35.	திருமதி. அ. சுதர்ஜினி	13 th Oct	இல.36, சிவன்கோவில் வீதி, திருநெல்வேலி.

விஞ்ஞானநெறி கிரண்டாம் வருடம்

இல.	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவரி
01.	செல்வி. ஆ. வசந்தா	17 th Feb	நாவலடி, ஊரிக்காடு, வல்வெட்டித்துறை.
02.	திருமதி. விஜயகுமார்	28 th July	கொம்மந்தறை, வல்வெட்டித்துறை.
03.	செல்வி. சு. ராஜினி	12 th Nov	உரும்பிராய் வடக்கு, உரும்பிராய்.
04.	செல்வி. ஆ. சர்வாஜினி	16 th July	ஏழாலை மேற்கு, சுன்னாகம்.
05.	செல்வி. கு. வில்வராணி	20 th Jun	அராலி தெற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
06.	திருமதி. ஸ்ரீமத்தநடராஜன்	22 nd Jan	இல. 139, இராசாவின் தோட்டம், யாழ்ப்பாணம்.
07.	திரு. கா.கிருஸ்ணமோகன்	03 rd Oct	மாசேரி, வரணி.
08.	திரு. த.விக்னேஸ்வரன்	25 th Jun	நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி.
09.	செல்வி. சி.சண்முகதேவி	03 rd Jan	மாரீசன் கூடல், இளவாலை.
10.	செல்வி. சா.புஸ்பநேசா	01 st Jun	வட்டாரம் 6, வேலணை தெற்கு, வேலணை.
11.	செல்வி. இ. சறோஜினி	12 th Oct	சண்டிலிப்பாய் மேற்கு, சண்டிலிப்பாய்.
12.	செல்வி. செ.சசிகலா	06 th Jun	ஏழாலை கிழக்கு, ஏழாலை.
13.	செல்வி. கா.தமிழினி	10 th July	பழைய பொலிஸ் ஸ்ரேசன் அருகாமை, ஆனைக்கோட்டை.
14.	திருமதி. ஜெயதாஸ்	28 th Aug	இல. 351, நாவலர் றோட், யாழ்ப்பாணம்.
15.	திரு. க. தேவபாலன்		வட்டுக்கோட்டை மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
16.	திரு. இ. சந்திரராஜ்	12 th Jule	ஆஸ்பத்திரி வீதி, அச்சுவேலி.
17.	திரு. பி. ஜே. நிரேசன்	13 th Nov	29/2, ராஜேந்திரா வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
18.	திருமதி. விக்னேஸ்வரன்	25 th July	மாரீசன் கூடல், இளவாலை.
19.	திருமதி. சிவபாலன்	15 th Nov	மந்திலாவத்தை, அல்வாய் மேற்கு, அல்வாய்.
20.	செல்வி. யோ. இஸ்வேதா ப்சினி	13 th Mar	இல. 84, பாவற்குளம், வவுனியா.
21.	செல்வி. அ. சுபாங்கினி	12 th Mar	"சிவகிரி" டச்சுறோட், சாவகச்சேரி.
22.	செல்வி. செ.செறிள் வேஜினியா	12 th Jun	இல. 35, மாட்டின் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
23.	செல்வி. த.தயாளினி	15 th May	3ம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம்.
24.	திரு. மா.சிறீகாந்தன்	20 th Sep	அரசடி, கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய்.
25.	திருமதி. கொன்சலா றோபட்		பாஷையூர், யாழ்ப்பாணம்.

கணிதம் 2ம் வருடம்

இல	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	திரு. எஸ். பாலச்சந்திரன்	27 th Oct	டச்சு நோட், சண்டிலிப்பாய்.
02.	திரு. எஸ். பாலதயாகரன்	09 th Mar	புன்னாலைக்கட்டுவன் தெற்கு, சுன்னாகம்.
03.	திரு. வி.பத்மன் றாவெல்	05 th Jun	யுட் ஸ்ரீற், பேசாலை, மன்னார்.
04.	என். தவேந்திரராஜா	13 th Oct	இல.106, கற்குழி, வவுனியா.
05.	எஸ். குணரட்ணம்	26 th Mar	"ஜெயதேவிஸ்ரோர்" வள்ளுவர்புரம், விசுவமடு.
06.	ஜே. எல். மரியதாசர்	7 th Jan	இ/தால தமிழ் வித்தியாலயம், தால.
07.	பி. சூரியப்பிரகாஷ்	21 th Oct	அச்சவேலி வடக்கு, அச்சவேலி.
08.	வி. கணேசலிங்கம்	2 nd July	சன்ந்தி நோட், இடைக்காடு, அச்சவேலி.
09.	எவ். அருட்செல்வன்	15 th May	இல.24, 1ம் குறுக்குத்தெரு, பாஷையூர், யாழ்.
10.	கே. சிவலிங்கம்	31 st Jan	சாயுடை, மாவிட்டபுரம், தெல்லிப்பளை.
11.	வை. விதுபாகரன்	26 th April	கிழவிதோட்டம், கரவெட்டி கிழக்கு, கரவெட்டி.
12.	திருமதி. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்	05 th Mar	பருத்தித்துறை வீதி, புத்தூர் மேற்கு, புத்தூர்.
13.	திருமதி. யு. நமேஸ்	08 th Jun	உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய்.
14.	திருமதி. பி. இன்பலதா	14 th Feb	ம/அனிச்சியன்குளம் த.ம.வியோகபுரம், மல்லாவி.
15.	திருமதி. செல்வகுமார் சசீலா	01 st Mar	மே.பா. ரி. கனகம்மா, சிறுப்பிட்டி வடக்கு, நீர்வேலி.
16.	செல்வி. இராசமணி	16 th Mar	தாவளை, இயற்றாலை, கொடிகாமம்.
17.	திருமதி. எம். மகேந்திரன்	03 rd Nov	மில் ஒழுங்கை, பிரம்படி, கொக்குவில் கிழக்கு.
18.	திருமதி. எஸ். திரவியநாதன்	23 rd Sep	"ஜெயவாசா" அல்வாய் கிழக்கு.
19.	செல்வி. உமையாள் இரத்தினசிங்கம்	07 th May	கரம்பொன் கிழக்கு, ஊர்காவற்றுறை.
20.	செல்வி. விஜயகுமாரி தர்மலிங்கம்	09 th Feb	ஆஸ்பத்திரி வீதி, சங்கானை.
21.	செல்வி. லதா செல்வராஜா	31 st Oct	உடுவில் தெற்கு, சுன்னாகம்.
22.	செல்வி. மஞ்சளா அன்ரனி	07 th Feb	இல.37, பலாலிநோட், யாழ்ப்பாணம்.
23.	செல்வி. நிர்மலா வேலுப்பிள்ளை	27 th July	இல. 59, புதிய வீதி, அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம்.
24.	செல்வி. திருபாமேரி மரியதாஸ்	26 th April	"கல்வாரி" அருகாமை, புனித அன்னம்மன் ஆலயம், மானிப்பாய்.
25.	செல்வி. பி. தாரணி	06 th Oct	கேணியடி வீதி, நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி.
26.	செல்வி. எஸ். சிவசுதனா	12 th March	இல.76, பாலிநகர், வவுனிக்குளம்.
27.	செல்வி. ஆர். பிரகலா	22 nd Dec	விஜயா ஸ்ரோர்ஸ், உடையார்கட்டு.
28.	செல்வி. கே. லதாவதி	14 th Aug	கற்பகதரு, ஆனைக்கோட்டை.
29.	செல்வி. ரி. ஜெயலக்ஷ்மி	03 rd April	டச் நோட், உடுவில்.
30.	திரு. எஸ். இராமச்சந்திரன்	03 rd Jan	குறுக்கட்டு வீதி, துன்னாலை கிழக்கு, கரவெட்டி.
31.	திரு. ரி. தவராஜா	11 th Feb	மானிப்பாய் வடகிழக்கு, மானிப்பாய்.

விவசாயம் தீரண்டாம் வருடம்

இல.	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	திருமதி. மேரிஜெயந்தினி கிறிஸ்ரோபல்	08 th April	ஏழாலை வடக்கு, ஏழாலை.
02.	செல்வி. அன்னஸ் சியாமளா வின்சென்ட்	24 th Mar	இல. 46, பெரியதம்பளை, வவுனியா.
03.	திருமதி. செ. பஞ்சலிங்கம்	17 th Jan	உடையார்கட்டுவடக்கு, உடையார்கட்டு.
04.	செல்வி. நல்லதம்பி அருந்தவராணி	13 th May	"ராணி இல்லம்"கொம்மந்தறை, வல்வெட்டித்துறை.
05.	திரு. கணபதிப்பிள்ளை விக்கினேஸ்வரன்	28 th Oct	சோடக்கன், இளவாலை.
06.	திரு. மணிசுந்தரம் சசிகரன்	24 th Nov	கலட்டி வீதி, கரணவாய் கிழக்கு, கரவெட்டி.
07.	திரு. அருளானந்தம் ஹென்றி	29 th Sep	இல.46, ஆசீர்வாதம் ஒழுங்கை, யாழ்நகர்.
08.	திரு. பாலசிங்கம் சுதாகரன்	17 th Sep	அளவெட்டி தெற்கு, அளவெட்டி.
09.	திரு. பிரான்சிஸ் செதையோன் தற்குருஸ்	28 th July	காத்தான்குளம், வட்டக்கண்டல், மன்னார்.
10.	திரு. கணேசலிங்கம் தவசீலன்	04 th Dec	சிவன் வீதி, உரும்பிராய் கிழக்கு,
11.	திரு. நல்லையா பிரகாஷ்	02 nd April	தெடுத்தனை, கரவெட்டி கிழக்கு,
12.	திரு. கந்தன் நவரத்தினம்	11 th Mar	தம்பயப்புலம் கிழக்கு, தெல்லிப்பளை.
13.	திரு. காசிபதி றமணன்	16 th Feb	கூளாவடி, ஆனைக்கோட்டை வடக்கு,
14.	திரு. த. தருமகுலசிங்கம்	13 th Apr	ஏழாலை மேற்கு, ஏழாலை.
15.	திரு. இராசா மகேஸ்வராஜ்	07 th Jan	கும்பிழான், ஏழாலை.
16.	திரு. இராசையா ஐங்கரன்	03 rd Sep	இணுவில்மேற்கு, கந்தசுவாமி கோயிலடி.
17.	திரு. நற்குணம் சாந்தகிரிநாதன்		7ம் வட்டாரம், சிவநகர், புதுக்குடியிருப்பு.
18.	திரு. வைத்திலிங்கம் ஜெயபாலன்	29 th De	7ம் வட்டாரம், சிவநகர், புதுக்குடியிருப்பு.
19.	திரு. பொன்னுத்துரை ஸ்ரீபாலன்	18 th Oct	2ம் வட்டாரம், நயினாதீவு

பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
திரு. கணேசலிங்கம் தவசீலன்	04 th Dec	சிவன் வீதி, உரும்பிராய் கிழக்கு,
திரு. நல்லையா பிரகாஷ்	02 nd April	தெடுத்தனை, கரவெட்டி கிழக்கு,
திரு. கந்தன் நவரத்தினம்	11 th Mar	தம்பயப்புலம் கிழக்கு, தெல்லிப்பளை.
திரு. காசிபதி றமணன்	16 th Feb	கூளாவடி, ஆனைக்கோட்டை வடக்கு,
திரு. த. தருமகுலசிங்கம்	13 th Apr	ஏழாலை மேற்கு, ஏழாலை.
திரு. இராசா மகேஸ்வராஜ்	07 th Jan	கும்பிழான், ஏழாலை.
திரு. இராசையா ஐங்கரன்	03 rd Sep	இணுவில்மேற்கு, கந்தசுவாமி கோயிலடி.
திரு. நற்குணம் சாந்தகிரிநாதன்		7ம் வட்டாரம், சிவநகர், புதுக்குடியிருப்பு.
திரு. வைத்திலிங்கம் ஜெயபாலன்	29 th De	7ம் வட்டாரம், சிவநகர், புதுக்குடியிருப்பு.
திரு. பொன்னுத்துரை ஸ்ரீபாலன்	18 th Oct	2ம் வட்டாரம், நயினாதீவு

வர்த்தகம் விடுகையாண்டு

இல	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	திரு. சு.சாந்தகுமார்	15 th Oct	ஞானவைரவர் கோயிலடி, கந்தரோடை மேற்கு, சன்னாகம்.
02.	திரு. அ.ழீதரன்	23 rd Mar	இணுவில் மேற்கு, இணுவில்.
03.	திரு. ந.ழீரங்கநாதன்	25 th Sep	இடைக்குறிச்சி, வரணி.
04.	திரு. யோ.சிவகோணேசலிங்கம்	25 th Dec	ஏழாலை மத்தி, ஏழாலை.
05.	திரு. கி.தவநேசன்	02 nd Sep	உசனை, தும்பளை, பருத்தித்துறை.
06.	திரு. கி.செல்வகுமார்	23 rd July	இல. 94/8, மவுண்காமல் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
07.	திரு. நா.விஜயகுமார்	22 nd Feb	புத்தூர் கிழக்கு, புத்தூர்.
08.	திரு. செ.சிவசுதன்	02 nd Dec	சாத்தனாவத்துறை, தூக்காடும், தெல்விடனை கிழக்கு,
09.	திரு. தி.திருஞானசேகரன்	12 th Jun	தளைச்சன் தோட்டம், கரணவாய் வடமேற்கு, வல்வெட்டித்துறை.
10.	திருமதி. விக்னேஷ்வரன்	26 th July	நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி.
11.	செல்வி. கு. சுபாங்கினி	14 th Feb	மாரியம்மன் ஒழுங்கை, திருநெல்வேலி தெற்கு, யாழ்.
12.	செல்வி. து. புஸ்பல்லா	17 th Jun	வீரபத்திரர் கோயிலடி, மல்லாகம்.
13.	செல்வி.சி.வாசுகி	19 th Jan	"துரைபவனம்" தொல்புரம், சுழிபுரம்.
14.	திருமதி. தேவமலர்	28 th Apr	சென்.லூட்டஸ் லேன், தும்பளை, பருத்தித்துறை.
15.	செல்வி. த.மஞ்சளாதேவி	28 th Oct	இல. 5/1, புகையிரத வீதி, நீராவிடி, யாழ்ப்பாணம்.
16.	திருமதி. ஸ்ரீஸ்வரன்	25 th May	அண்ணாவீதி, அச்சவேலி தெற்கு, அச்சவேலி.
17.	செல்வி. வி. சுமதினி	18 th Jan	"துரைவாசா" ராஜவீதி, கல்வியங்காடு.
18.	திருமதி. சாந்தகிரிநாதன்	07 th Dec	புளியங்கூடல் தெற்கு, ஊர்காவற்றுறை.
19.	செல்வி. ஆ. தர்மாவதி	18 th Mar	இல. 44/15, மணல்தரை லேன், கந்தாமடம், யாழ்.
20.	திரு. தி. சூரியகாந்தன்	02 nd Mar	நாரந்தனை வடக்கு, ஊர்காவற்றுறை.
21.	திரு.ஜெ.நிக்ஷன் சுரேஸ்ரெவல்	30 th Jan	வட்டாரம் 10, வங்காலை, மன்னார்.
22.	செல்வி. செ.தயானி	26 th Oct	ரேந்தபொல, ஹோட்டன், பதுளை.
23.	செல்வி. அ. ருக்மணியியவதனி	28 th Mar	வட்டாரம் 7, விடத்தல் தீவு, மன்னார்.

உடற்கல்விநெறி இரண்டாம் வருடம்

இல	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	திரு. ந.ழீகாந்தா	01 st Jun	மணல் வீதி, மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி.
02.	திரு. நா.ரவீந்திரன்	15 th Jun	யோகஸ்தான், வல்வெட்டி, வல்வெட்டித்துறை.
03.	திரு. ந.சுஜேந்திரன்	16 th Apr	அச்சவேலி தெற்கு, அச்சவேலி.
04.	திரு. வ.செந்தூரன்	14 th Feb	அன்பகம், ஆவரங்கால் மேற்கு, புத்தூர்.
05.	செல்வி. சோ.கவிதா	01 st Oct	காக்கியவளவு, புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்துறை.

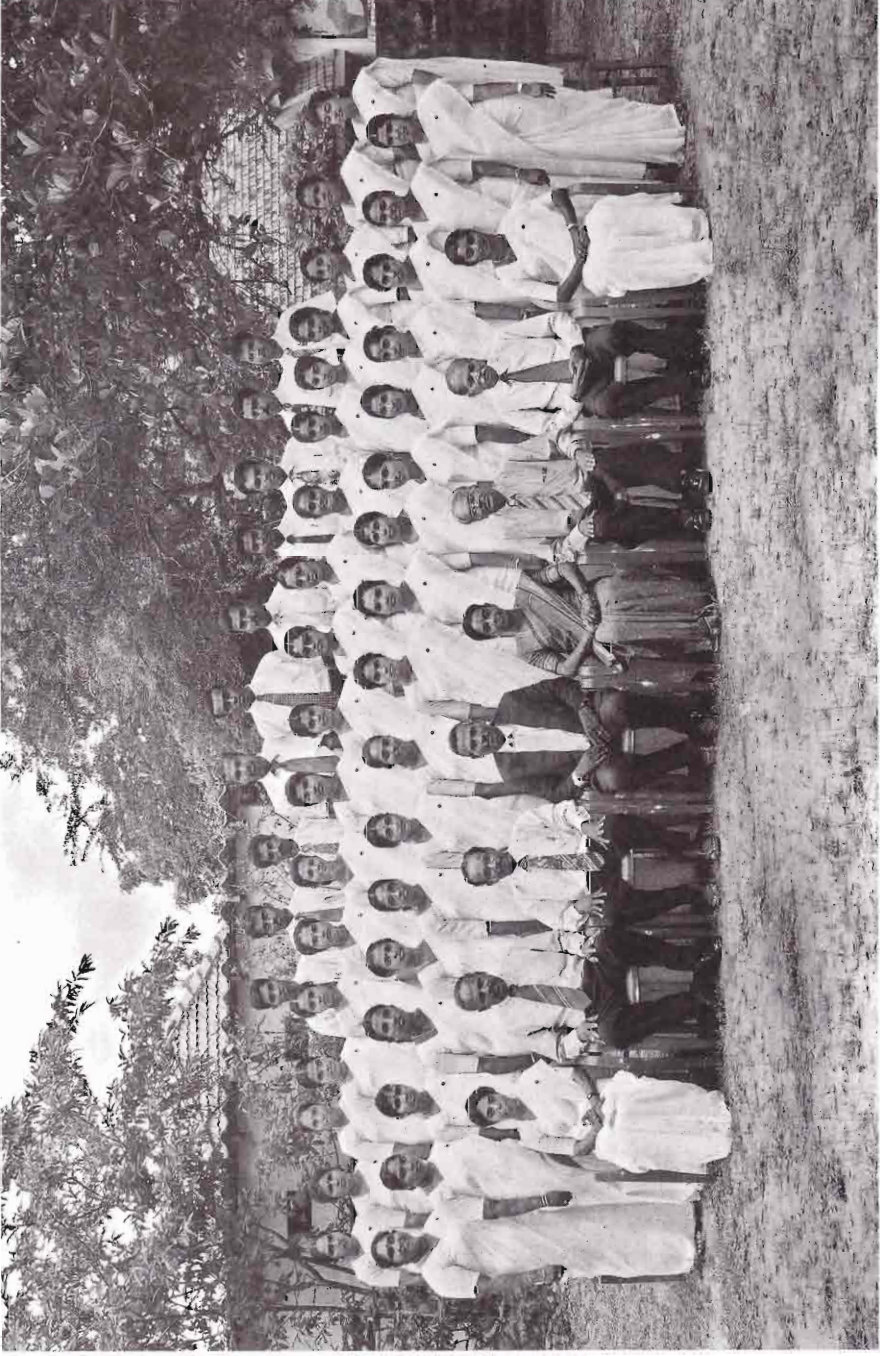
R.C. இரண்டாம் வருடம்

இல.	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவரி
01.	திரு. யே.பாலகுமார்	26 th Oct	பலாலி தெற்கு, வசாவிளான், யாழ்ப்பாணம்.
02.	திரு. யோ.ராஜ்குமார்	10 th Jun	இல.425, நாவலர் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
03.	திரு. ம.அன்ரனி ஜீவரட்ணம்	20 th Sep	அளம்பில், முல்லைத்தீவு.
04.	திரு. அ.அன்ரன் டயஸ்	14 th Jan	இல.197, கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.
05.	திரு. அ.பிற்றர் சந்தியா	11 th Jan	கிளாலி, எழுதுமட்டுவாள், கிளிநொச்சி.
06.	திரு. கு.ஜெயநேசன்	15 th Sep	கிழயன் குடியிருப்பு, தலைமன்னார்.
07.	திருமதி. எட்வேட் கென்றி	07 th Oct	இல. 8/1, 3ம் குறுக்குத்தெரு, நாவாந்துறை, யாழ்.
08.	திருமதி. ரவிலிங்கம்	12 th Oct	இல.19/3, கொழும்புத்துறை வீதி, சுண்டிக்குளி.
09.	திருமதி. அன்ரனி	19 th Nov	இல. 5, புனித யாகப்பர் வீதி, குருநகர், யாழ்.
10.	திருமதி. அன்ரனி பெனடிக்ற்	04 th Nov	மாகியப்பிட்டி, சண்டிலிப்பாய், யாழ்ப்பாணம்.
11.	திருமதி. கிறிஸ்திரஞ்சன்	19 th Nov	கண்டி வீதி, மிருசுவில், யாழ்ப்பாணம்.
12.	திருமதி. அன்ரனி யோசவ்	10 th Nov	புனித லூட்ஸ் வீதி, இளவாலை, யாழ்ப்பாணம்.
13.	திருமதி. ஏணஸ்ற்	21 th Oct	குளமன்கால், மல்லாகம், யாழ்ப்பாணம்.
14.	அருட்சகோதரி மரியடெய்சி	07 th Jan	திருக்குடும்ப கன்னியர்மடம், கரம்பன், யாழ்.
15.	அருட்சகோதரி மேரி அஞ்சலிக்கா	19 th Mar	கார்மேல் மடம், பண்டாரவளை, பதுளை.
16.	அருட்சகோதரி அனற் வலன்ரீனா	13 th July	திருக்குடும்ப கன்னியர்மடம், மன்னார்.
17.	செல்வி. கு.செல்வராணி	31 st July	உயரப்புலம், ஆனைக்கோட்டை, யாழ்ப்பாணம்.
18.	செல்வி. செ.பிறின்சிலின்	12 th May	புலோப்பளை, பளை, கிளிநொச்சி.
19.	செல்வி. வி.விஜிதா டிலானி	08 th Dec	7/1, ஈச்சமோட்டை, யாழ்ப்பாணம்.
20.	செல்வி. அ. மேரி கலிஸ்ரா	04 th July	17/3, கோவில் வீதி, நாவாந்துறை, யாழ்ப்பாணம்.
21.	செல்வி. சி.ரோசி அருள்வாணி	14 th July	4ம் குறுக்குத் தெரு, பருத்தித்துறை, யாழ்ப்பாணம்.
22.	செல்வி. டே.மேரி யோசப்பின்	11 th July	இல. 39, ஈச்சமோட்டை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
23.	செல்வி. அ. யூசின் பத்மினி	01 st Oct	4வது மைல் கல், ஆனைக்கோட்டை, யாழ்.
24.	செல்வி. எ.மரினா	25 th Apr	மாவிளங்கையடி, அல்வாய் வடக்கு, யாழ்.
25.	செல்வி. ஸ். ராஜினி	11 th Apr	வல்லிபுரக் குறிச்சி, புலோலி தெற்கு, யாழ்.
26.	செல்வி. யே.மேரி அருள்வாணி	16 th Oct	பலாலி தெற்கு, வசாவிளான், யாழ்ப்பாணம்.
27.	செல்வி. ச.மக்சிமாலா	11 th Jun	இல. 687/1, பீச் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
28.	செல்வி. சி.சாந்தினி	28 th Feb	இல. 215/9, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
29.	செல்வி. அ. கியூறி அன்சிஸ்கா	19 th Jan	புனித மரியாளர் வீதி, பண்டத்தரிப்பு, யாழ்ப்பாணம்.
30.	செல்வி. கு.அன்ரனிற் டொலின்	06 th Oct	தெல்லிப்பளை வீதி, பெரியவிழான், யாழ்ப்பாணம்.
31.	செல்வி. ப.யூலியற் வலன்ரீனா	16 th Dec	கரம்பன், ஊர்காவற்றுறை, யாழ்ப்பாணம்.
32.	செல்வி. சா. கவிதா	06 th May	புனித தோமையார் வீதி, ரூபவில்லா, பருத்தித்துறை, யாழ்.
33.	செல்வி. வ.வேர்ஜினா அஜந்தா	19 th Dec	பலாலி வீதி, கரம்பன், யாழ்ப்பாணம்.
34.	செல்வி. பி.யூஜின் அனற் அன்சலா	31 st Oct	இல.12/8, மத்தியகிழக்கு வீதி, குருநகர், யாழ்.
35.	செல்வி. ம. மேரி றீற்றா	24 th Nov	இல. 16, புனித யாகப்பர் வீதி, குருநகர், யாழ்.
36.	செல்வி. செ.வேஜினா பிறீடாகிறிஸ்திரி	13 th Dec	இல. 7/8, மத்திய கிழக்கு வீதி, குருநகர், யாழ்.
37.	செல்வி. செ.ஜெயந்தா	30 th Mar	மாகியப்பிட்டி, சண்டிலிப்பாய், யாழ்ப்பாணம்.
38.	செல்வி. அ.மேரி மியூறின்	14 th Aug	இல. 12, புனித யாகப்பர் வீதி, குருநகர், யாழ்.
39.	செல்வி. பே. டொறின்	21 st Sep	இல. 121, கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
40.	செல்வி. சி. தயாளினி	13 th Jun	இல. 955/9, கடற்கரை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
41.	திருமதி. ராஜேந்திரன்	22 nd Sec	புலோப்பளை மேற்கு, பளை, கிளிநொச்சி.
42.	செல்வி. அ.மேரி யூடி	16 th Dec	அந்தோனியா புரம், இலுப்பைக்கடவை, மன்னார்.
43.	செல்வி. மா.பபியோலா	13 th Jan	முதலியார் குளம், செட்டிகுளம், வவுனியா.
44.	செல்வி. வ.ஞானமலர்	05 th May	நீராவியடி, முல்லைத்தீவு.
45.	செல்வி. செ.சாந்தலூசியா	13 th Dec	வட்டாரம் 7, விடத்தில்தீவு, மன்னார்.
46.	செல்வி. செ.மேரி லூட்ஸ்	12 th Apr	சிசுடஸ்தியார் கோவில் வீதி, பண்டக்கட்டிக்கோட்டை, மன்னார்.

பெண்	பெண்	பெண்
01	01	01
02	02	02
03	03	03
04	04	04
05	05	05
06	06	06
07	07	07
08	08	08
09	09	09
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50



முதலாம் வருடம்

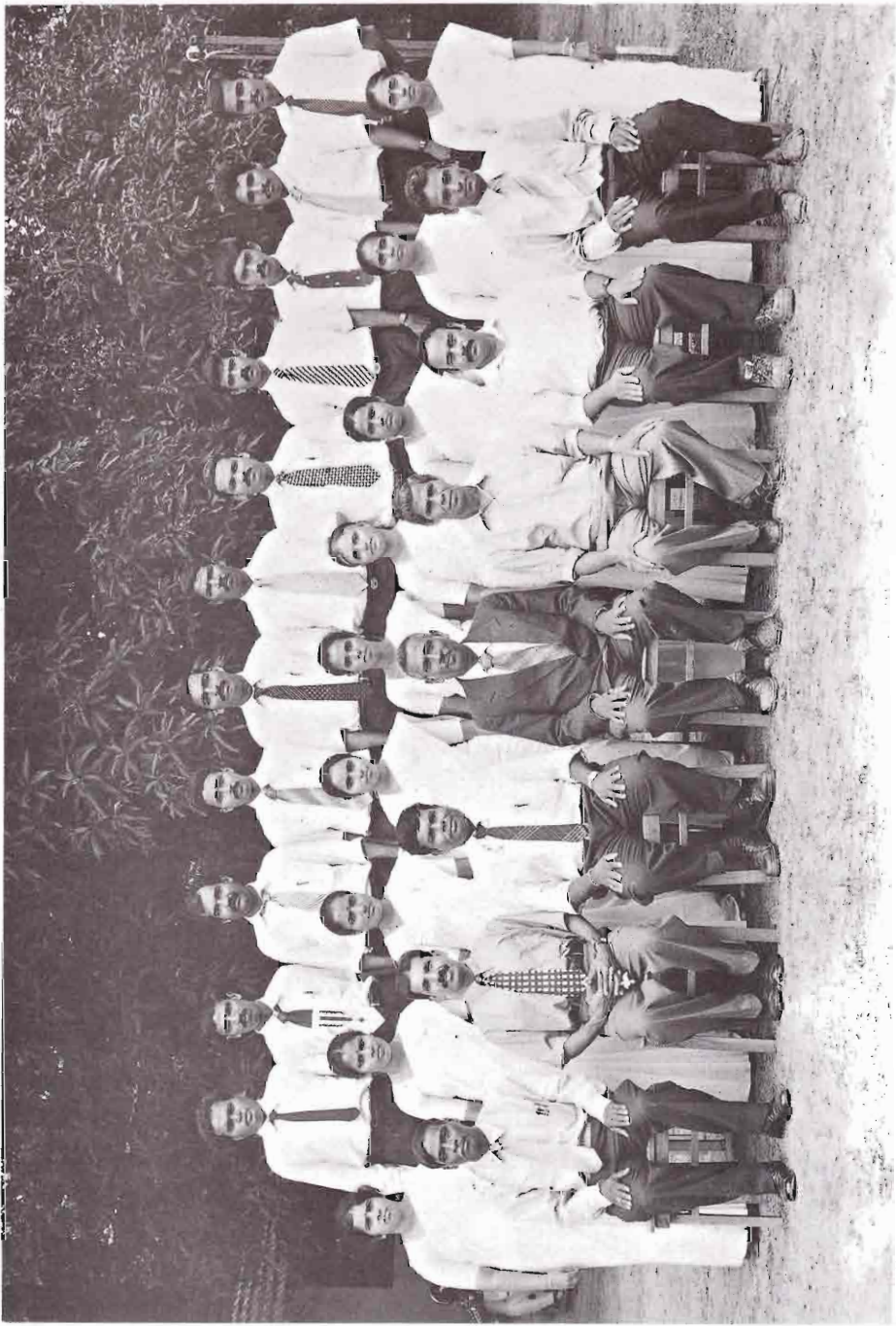


ஆங்கிலநற் முதலாம் வருடம்.

Handwritten text, possibly a title or header, oriented vertically.



Handwritten text or markings along the right edge of the page, oriented vertically.

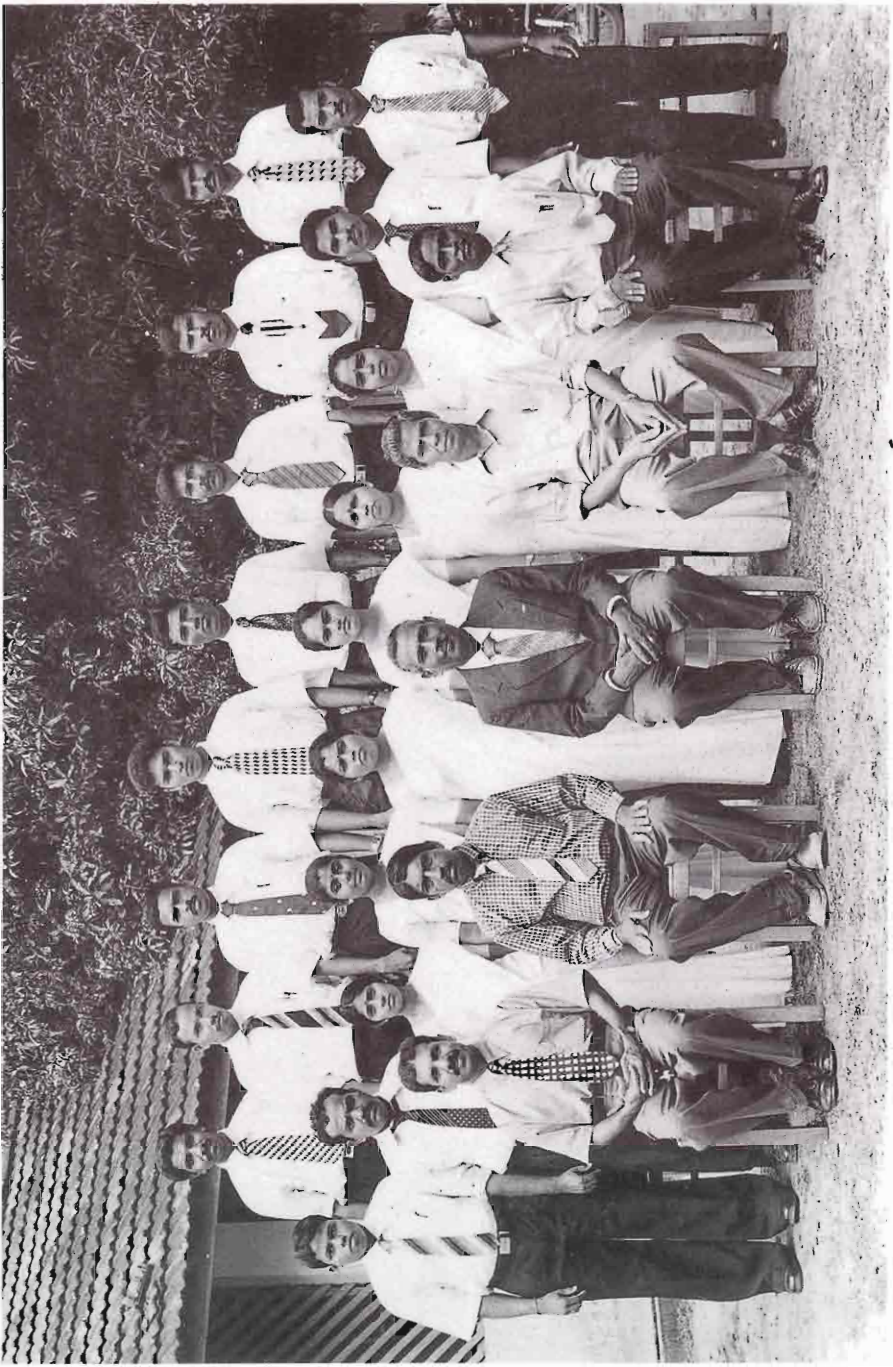


கணிதநெற் முதலாம் வருடம்.

Introduction to the History of the World

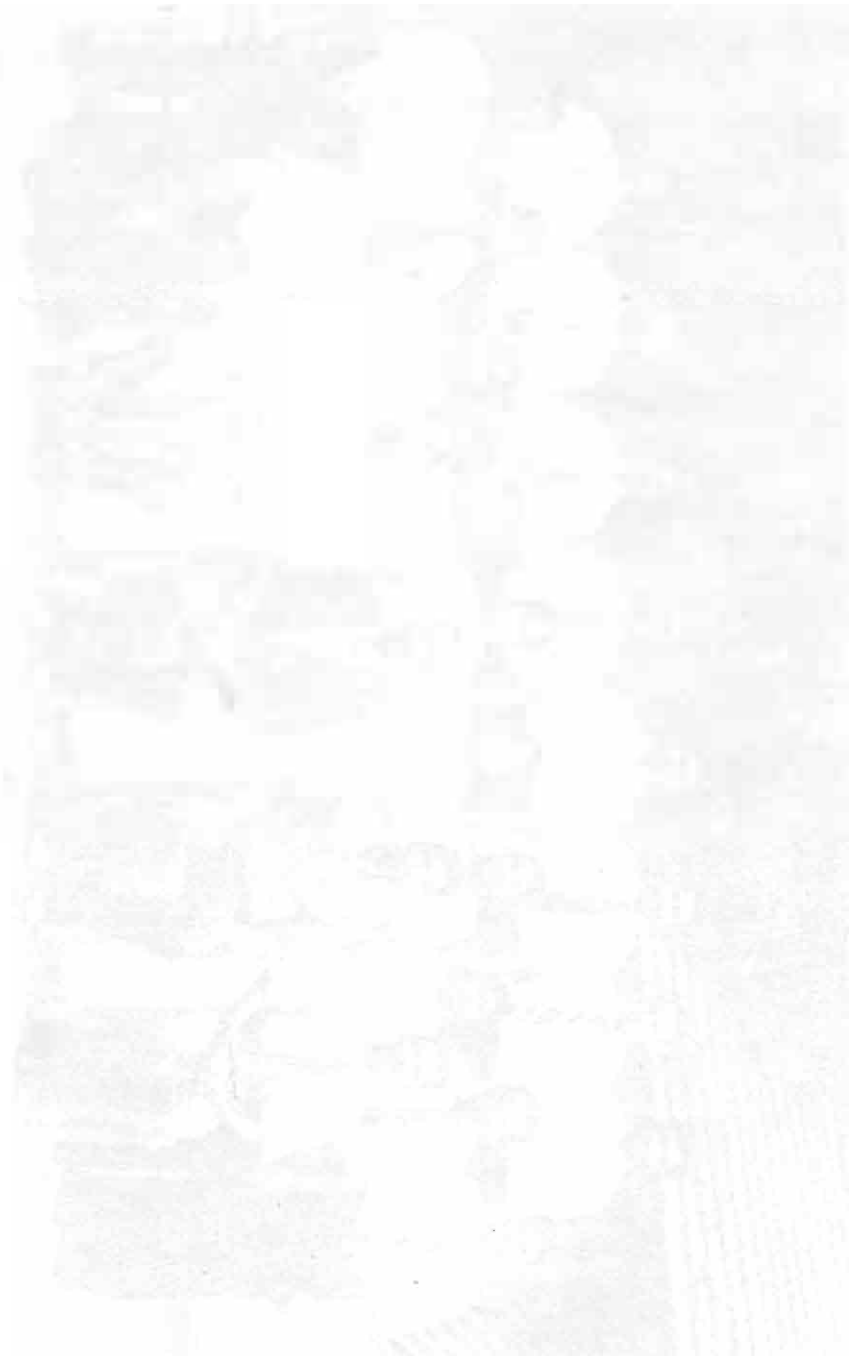
The history of the world is a complex and multifaceted subject that encompasses the entire human experience. It is a story of the rise and fall of civilizations, the discovery of new lands, and the evolution of human societies. The history of the world is a story of the human spirit, of our ability to overcome adversity, and of our quest for knowledge and understanding.

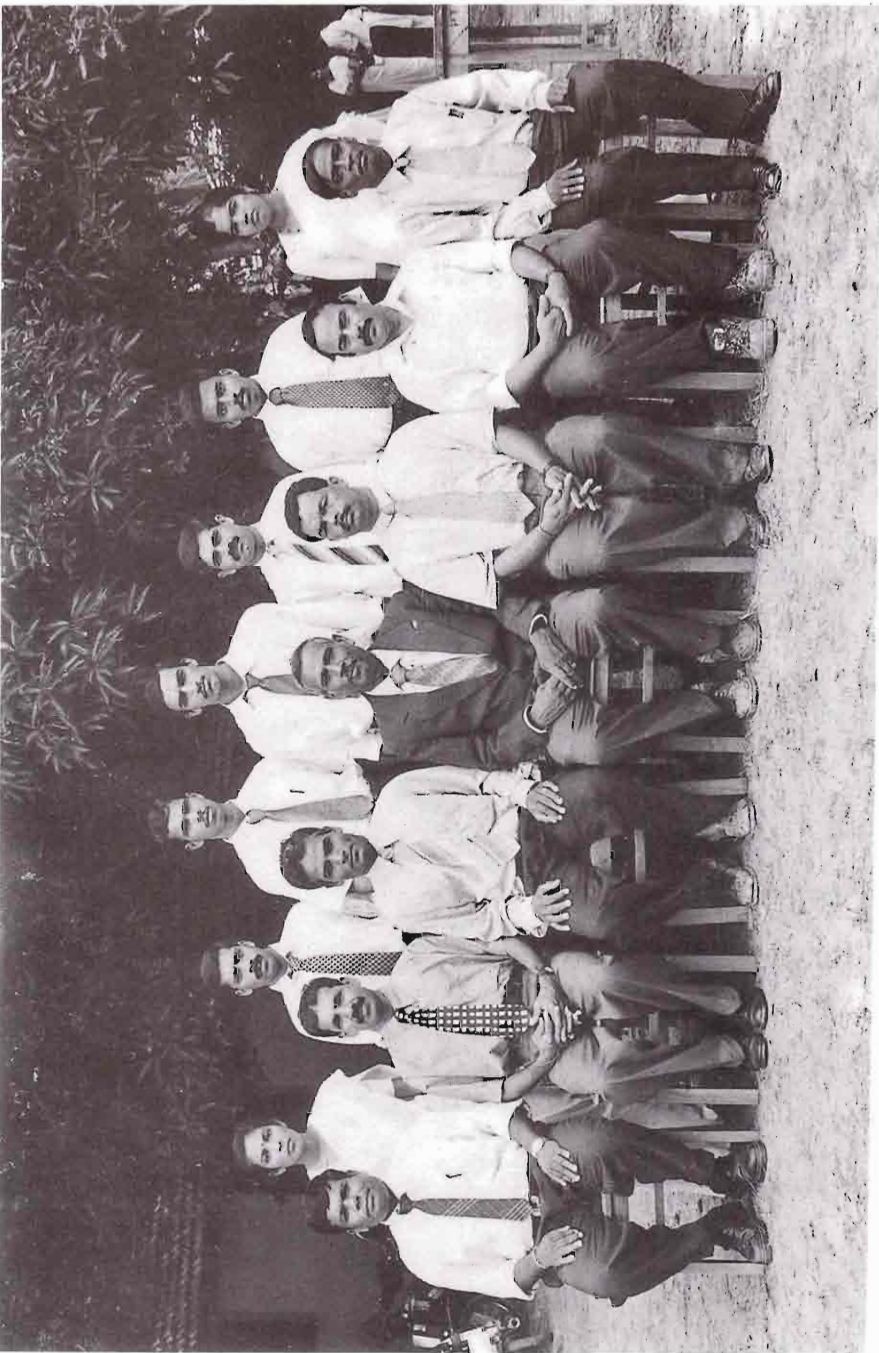
The history of the world is a story of the human spirit, of our ability to overcome adversity, and of our quest for knowledge and understanding. It is a story of the human spirit, of our ability to overcome adversity, and of our quest for knowledge and understanding. It is a story of the human spirit, of our ability to overcome adversity, and of our quest for knowledge and understanding.



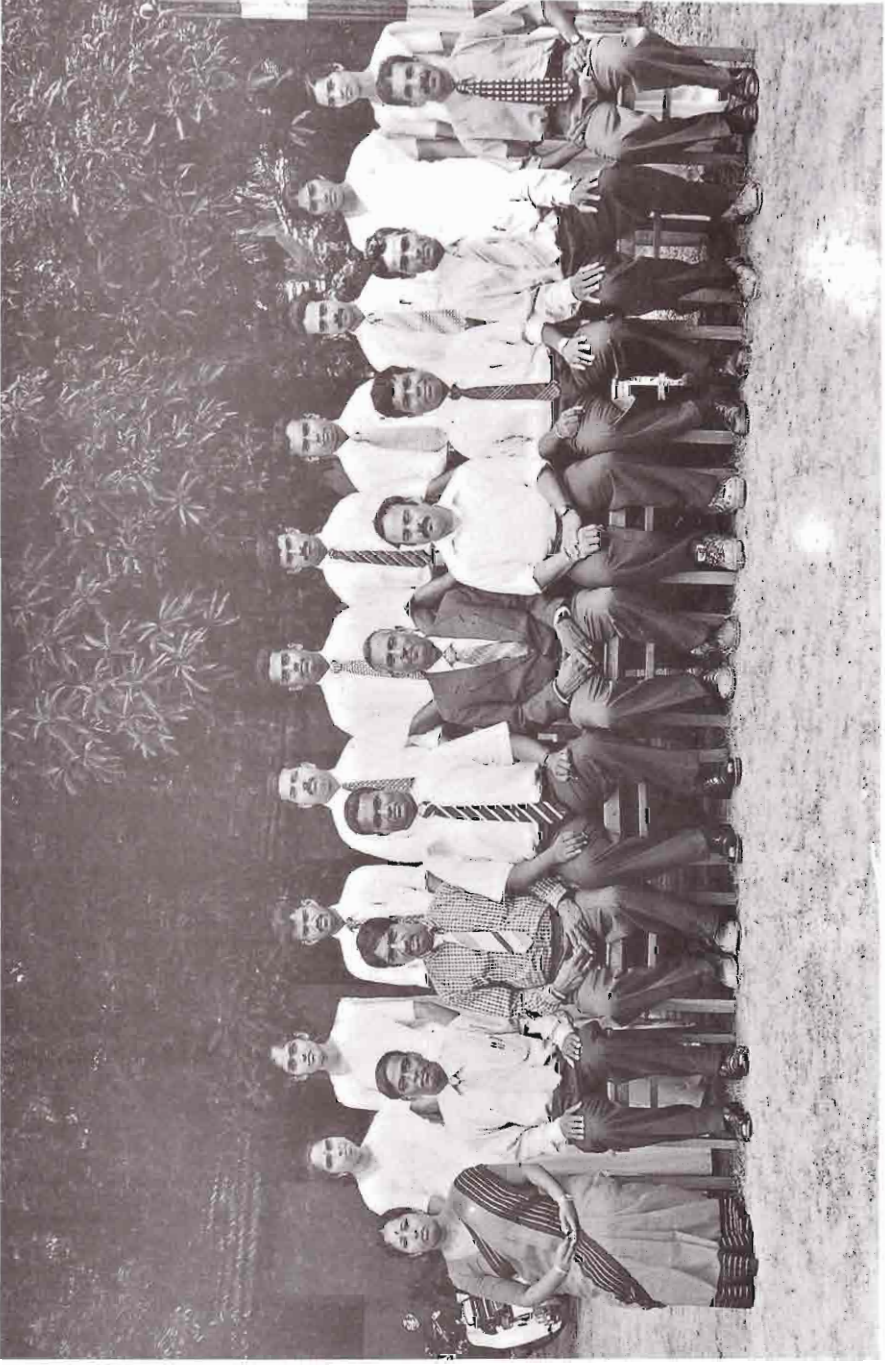
வஞ்சானநெற் முதலாம் வருடம்.

Illustration of a scene

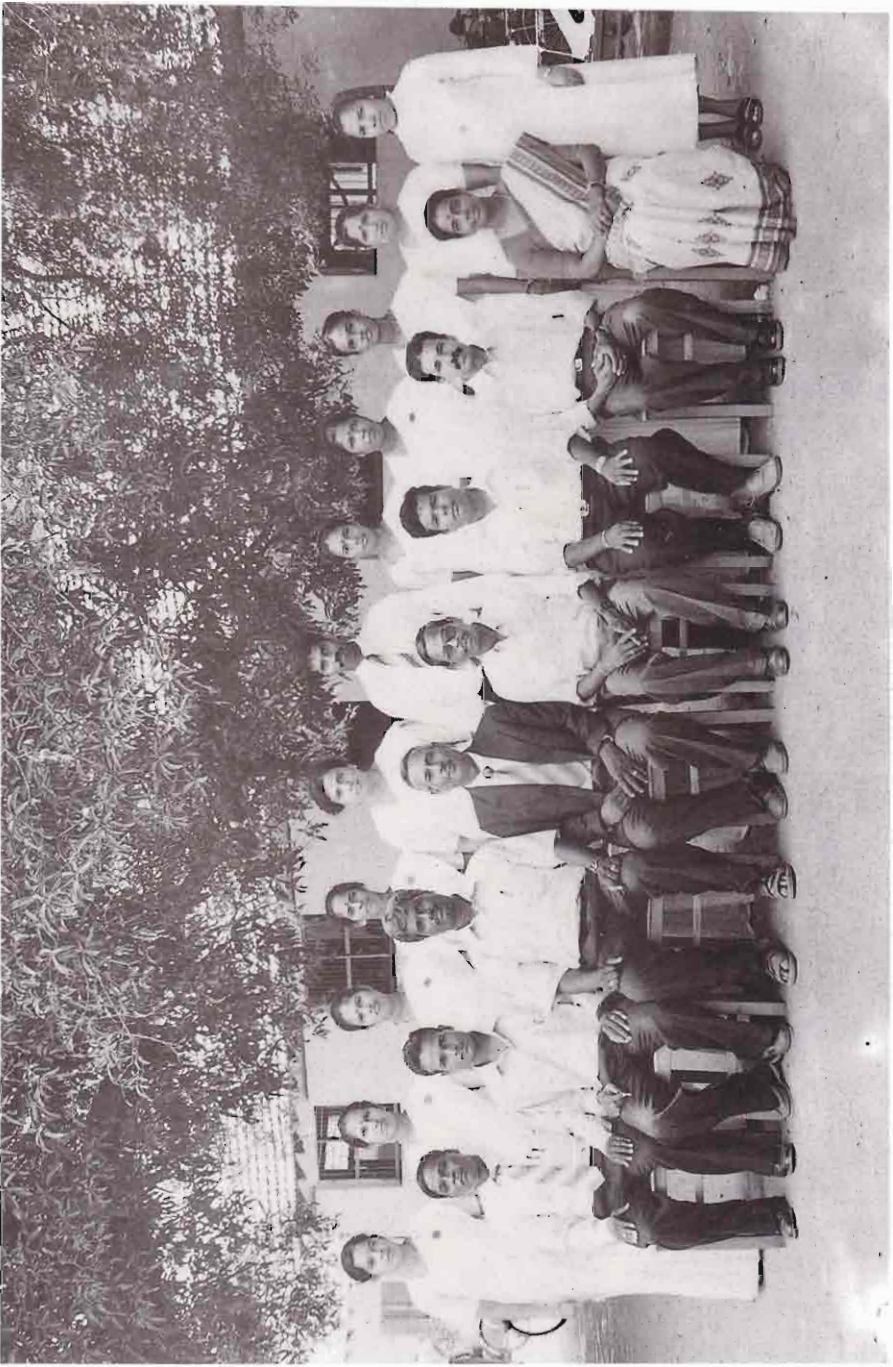




வீவசாய நெற் முதலாம் வருடம்.



உபற்கல்வன் முதலாம் வருடம்



கத்தோலிக்க நெற் முதலாம் வருடம்



Figure 1: A person sitting on a bench in an outdoor setting.

ஆங்கிலநெறி முதலாம் வருடம்

இல	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	செல்வி. த. துகிதா	07th Aug	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி.
02.	செல்வி. சி. சசினி	27th Dec	முருகா நிலால், சுதுமலை வடக்கு, மானிப்பாய்.
03.	செல்வி. மு.சத்தியா	09th Feb	சுதுமலை தெற்கு, மானிப்பாய்.
04.	செல்வி. க.மாலினி	09th Jan	கலைவாணி லேன், வடலியடைப்பு, பண்டத்தரிப்பு.
05.	செல்வி. க.கவிதா	07th Dec	இல.40, காட்டுக்கந்தோர் ஒழுங்கை, சண்டிக்குளி.
06.	செல்வி. பா. செபநாயகி நோபட்	08th Mar	10ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
07.	செல்வி. செ.சதாயினி	12th Oct	அராலி வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
08.	செல்வி. இ.சர்மினி	05th Sep	சுந்தரவாசா, இணுவில் மேற்கு.
09.	செல்வி. த. விபுசானந்தி	19th May	தில்லை மகால், ஹெல்லொக் ஒழுங்கை, மானிப்பாய்.
10.	செல்வி. த.வாசுகி	23rd Oct	அராலி மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
11.	செல்வி. க.வானதி	19th Oct	ஊரெழு கிழக்கு, சன்னாகம்.
12.	செல்வி. வே.மேகலா	04th Jan	வன்னியசிங்கம் வீதி, தாவடி வடக்கு, கொக்குவில்.
13.	செல்வி. ம.அகிலா	12th Sep	சங்குவேலி தெற்கு, மானிப்பாய்.
14.	திருமதி. க.முரளிமோகன்	15th May	ஏழாலை மேற்கு, சன்னாகம்.
15.	செல்வி. செ.ஜெயந்தி	26th Aug	குண்டடி, சுதுமலை தெற்கு.
16.	செல்வி. இ.கலைவாணி	03rd Nov	இளவாலை வடக்கு, இளவாலை.
17.	செல்வி. சா.கவிதா	18th Jun	பிரம்படி லேன், கொக்குவில்.
18.	செல்வி. ச. காந்தருபி	18th July	சங்காணை கிழக்கு, சங்காணை.
19.	திருமதி. ல.கண்ணன்	04th July	பெருவளவு, வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு.
20.	செல்வி. ந. யசோதை	27th Dec	அகிலகிரி, நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி.
21.	செல்வி. A. T. கார்மெலா	20th May	கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய்.
22.	செல்வி. தி.நிஸ்வி	31st May	ராஜஸ்தான் இருபாலை வீதி, கோப்பாய்.
23.	செல்வி. தி.ரதிவதனி	01st Jun	ராஜஸ்தான் இருபாலை வீதி, கோப்பாய்.
24.	செல்வி. க.செந்தினி	11th Mar	சண்டிலிப்பாய் மத்தி.
25.	செல்வி. ச.மீனா	29th Nov	இல.94, கோவில் வீதி, கொக்குவில்.
26.	செல்வி. க.ருக்ஷி	13th Oct	தாவடி தெற்கு, கொக்குவில்.
27.	செல்வி. ஆ.கமலாம்பிகை	01st Dec	முருகபவன், அளவெட்டி வடக்கு.
28.	திருமதி. ம.ரவிச்சந்திரன்	21st Apr	அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை, தொல்புரம், மத்தி.
29.	திருமதி. ஜெயாட்ணம்	02nd Jan	மகளிர் விடுதி, திருநெல்வேலி.
30.	திருமதி. அன்ரன் அமலதாஸ்	29th May	10ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
31.	திருமதி. S.B.J. சாந்தராஜன்	05th July	இல. 859/13, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
32.	திருமதி. பாலகிருஷ்ணராஜா	31st Jan	ஆஸ்பத்திரி வீதி, உரும்பிராய் மேற்கு.
33.	திருமதி. பாஸ்கரன்	11th Jan	கே. கே. எஸ். வீதி, மல்லாகம்.
34.	திருமதி. இரட்ணராஜ்	24th Jan	11ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
35.	திருமதி. உதயகுமார்	10th Feb	ஆசிரியர் வீதி, பெரியரசடி, சாவகச்சேரி.
36.	செல்வி. ஆ. அகிலா	07th Apr	இல.63, பாரதி வீதி, சண்டிக்குளி.
37.	திரு. ஜோர்ஜ்கிளமென்ற்	05th Aug	10ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
38.	திரு. ஜி. சிறிதரன்	15th Jan	75/5, சிங்கல D.S. வீதி, மன்னார் வீதி, வவுனியா.
39.	திரு. K. கருணாமூர்த்தி	01st Mar	இல.01, ஐயன்குளம், புத்துவெட்டுவான்.
40.	திரு. K. திருக்குமரன்	27th Mar	முருக வாசா, வட்டு தெற்கு.
41.	திரு. S. மனோகரன்	05th Apr	6ம் வட்டாரம், வண்ணாங்குளம்.
42.	திரு. N. மயூரன்	25th Oct	6ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
43.	திரு. N. ஹரிகரன்	15th Mar	அராலி வீதி, சங்காணை.
44.	திரு. A.S.A. குருஸ்	05th Apr	கலையரசு வீதி, நவாலி தெற்கு.
45.	திரு. L. குமணன்	15th Jun	சங்குவேலி, மானிப்பாய்.
46.	திரு. V. உமாசுதன்	03rd July	ஞானஇல்லம், தியேட்டர் ஒழுங்கை, இணுவில் கிழக்கு.

கணிதம் 1ம் வருடம்

இல.	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	செல்வி. தா.சிவலோகபதி	08th Aug	இல. 363/5, இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
02.	செல்வி.சி. ஜீன் ஓலிவ்ற	12th Jun	இல. 32, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
03.	செல்வி. சோ.அமுதா	12th Jun	இல. 06,சேர்பொன் இராமநாதன் வீதி, யாழ்.
04.	செல்வி. இ.சுஜிதா	24th May	வேலணை மேற்கு, வேலணை - 07.
05.	செல்வி. த.லோஜினி	13th Jun	இல. 301/5, இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
06.	செல்வி. ஐ.இராஜேஸ்வரி	29th Jun	இல. 11, சிவபுரம், கிராஞ்சி, பூநகரி.
07.	திருமதி. பிறேமானந்த	10th May	இல.490, வளநகர், யோகபுரம்.
08.	திருமதி. நொ.அ.அலன்பாக் றோச்	19th July	இல.42, இராசாவின் தோட்டம், யாழ்ப்பாணம்.
09.	திருமதி. பாஸ்கரன்	05th July	கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்
10.	திரு. மா.அருள்வதனன்	21st July	மாகியப்பிட்டி, சண்டிலிப்பாய்.
11.	திரு. த.குமாரதாசன்	10th Mar	தும்பளை வீதி, பருத்தித்துறை.
12.	திரு. செ.ஜெயமோகன்	22nd Apr	அந்திரன், கரவெட்டி வடக்கு, கரவெட்டி.
13.	திரு. சி.நகுலேந்திரன்	06th May	நீர்வேலி மேற்கு, நீர்வேலி.
14.	திரு. மு.லிங்கேஸ்வரன்	08th Sep	நீர்வேலி தெற்கு, நீர்வேலி.
15.	திரு. த. நித்தியானந்தம்	10th Sep	கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய்.
16.	திரு. ந.ரமணன்	03rd Feb	12ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
17.	திரு. வே.ஜெயக்குமார்	26th Apr	வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி.
18.	திரு. சி.ஜெயகாந்தன்	23rd Aug	கோண்டாவில் மேற்கு, கோண்டாவில்.
19.	திரு. ஆ.பரதன்	03rd Aug	இல.91, இராஜேஸ்வரி வீதி, அரியாலை.
20.	திரு. சா.கமலமூர்த்தி	07th Oct	வட்டு தென்மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
21.	திரு. செ.பரணீதரன்	18th Nov	சில்வா வீதி, வட்டக்கச்சி.
22.	திரு. க.கண்ணதாசன்	04th Jan	"அமுதசாரபி" வீசன்வீதி, இரணைமடு, கிளி.

விஞ்ஞானநெறி முதலாம் வருடம்

இல	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	திருமதி. தெய்வேந்திரன்	06th Sep	தெல்லுளுவை, வல்வெட்டி, வல்வெட்டித்துறை.
02.	திருமதி. கிருஸ்ணராசா	23rd Feb	44/1, விசுவமடு, முல்லைத்தீவு.
03.	திருமதி.பரமேஸ்வரன்	03rd July	இல.789, ஹட்சன் வீதி, வட்டக்கச்சி.
04.	செல்வி. ப.பத்மகீதா	28th July	இல.227, பிரதான வீதி, நீர்கொழுப்பு.
05.	செல்வி. இ.ஸ்ரீலக்ஷ்மி	22nd Aug	கிழக்குத்தெரு, வல்வெட்டித்துறை.
06.	செல்வி. தி.பிரஷாயினி	02nd Oct	இருபாலை கிழக்கு, இருபாலை.
07.	செல்வி. தே.சிவராணி	21st June	இல. 67, மன்னார் சாலை, முழங்காவில்.
08.	திரு. சி.சக்திரதன்	29th July	22/1, திருவையாறு, கிளிநொச்சி.
09.	திரு. த.குவின்ரன் இராசகுமார்	18th Sep	இரணைப்பாலை, புதுக்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு.
10.	திரு. யோ.இளங்கீரன்	17th June	வட்டு மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
11.	திரு. பி.தேவநேசன் குலாஸ்	12th Oct	வங்காலை 06, மன்னார்.
12.	திரு. கி.தயாபரன்	15th Dec	குராவத்தை, சன்னாகம்.
13.	திரு. ஆ.பொன்வாசன்	31st Oct	இடைக்காடு, அச்சுவேலி.
14.	திரு. சி.வீமல்ராஜா	04th Apr	"வசந்த பவனம்" வல்வெட்டி, வல்வெட்டித்துறை.
15.	திரு. வே.கருணாகரன்	04th Jan	இல.194, திருநாவற்குளம், தாண்டிக்குளம், வவுனியா.
16.	திரு. த.கிருபாகரன்	16th Sep	12ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
17.	திரு. மு.நகுலேஸ்வரன்	31st Oct	டச் நோட், வட்டு கிழக்கு, சித்தன்கேணி.
18.	திரு. சீ.சீவதாசன்	05th Apr	11/2, D-10, சிவநகர், கிளிநொச்சி.
19.	திரு. இராஜகுமார்	29th Nov	இல. 26, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
20.	திரு. வா.லோகேஸ்வரன்	17th May	ஐயனார் வீதி, கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்.

விவசாயம் 1ம் வருடம்

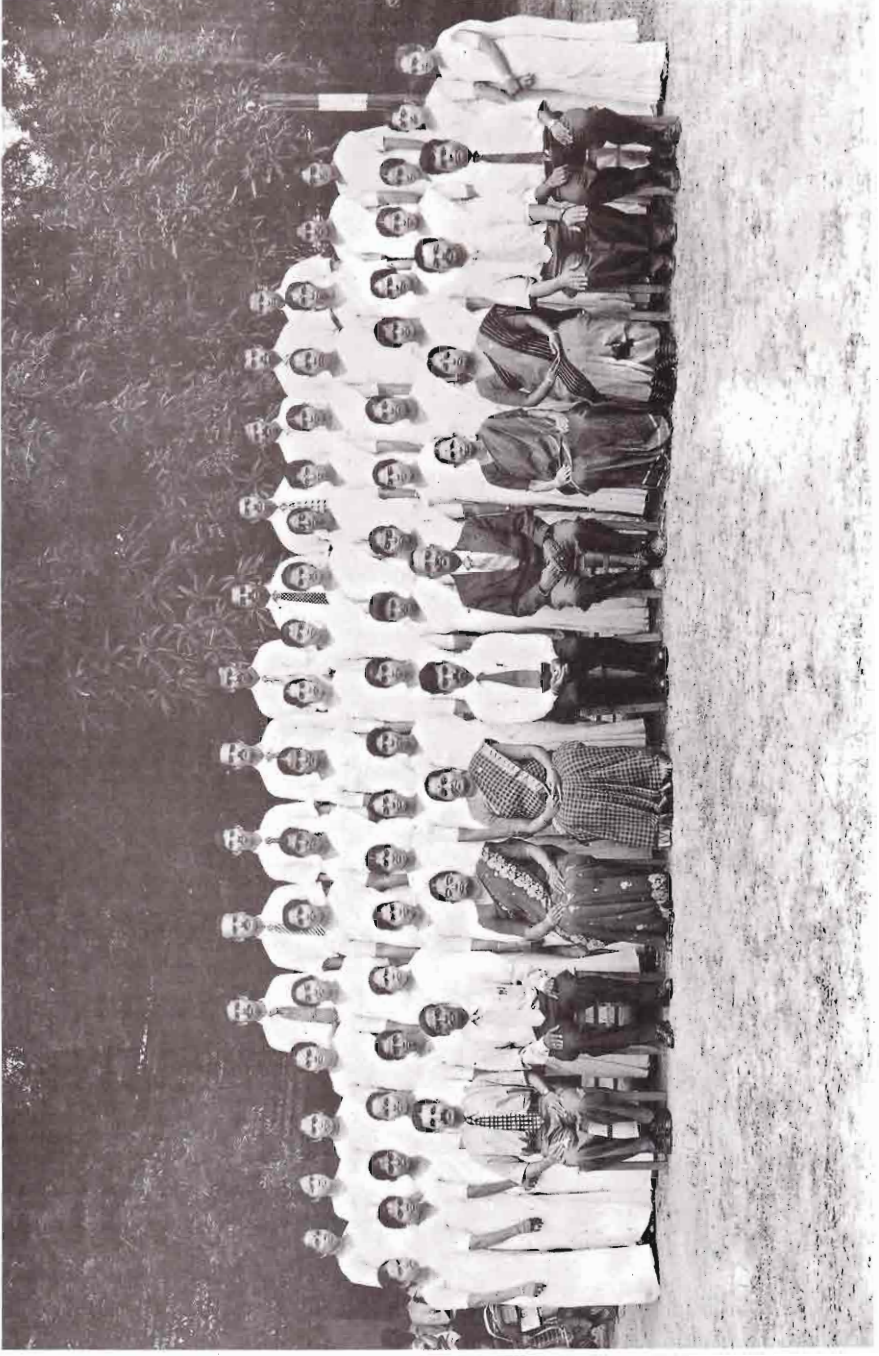
இல.	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	பரஞ்சோதி சசிதரன்	28th Oct	பழையகமம், ஓரசுமோட்டை.
02.	இராமநாதன் சங்கரன்	13th May	கல்வளை, சண்டிலிப்பாய்.
03.	காங்கேசன் சிவரஞ்சன்	02nd Oct	பாதரிவளவு, நெல்லியடி, கரவெட்டி வடக்கு, கரவெட்டி.
04.	குஞ்சிதபாதம் ரவீந்திரன்	26th Apr	இல. 57, சிவபுரம், வவுனிக்குளம்.
05.	இராசையா அருந்தவலிங்கம்	29th Apr	இல. 314, 3ம் யூனிட், யோகபுரம், மல்லாவி.
06.	குணரத்தினம் சுதாமதி	14th Mar	இல. 62, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.
07.	லதிஸ்லாஸ் யூலிமெல்லிபிரிஸ்	18th Oct	இல. 30, பெரியபண்டிவிரிச்சான், மன்னார்.

உடற்கல்விநெறி முதலாம் வருடம்

இல.	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	திரு. சி.கௌசிகன்	07th May	"திரவிய பவனம்" அல்வாய்.
02.	திரு. அ.சியாம்சுந்தர்	06th Dec	தாமோதரம்பிள்ளை வீதி, சாவகச்சேரி.
03.	திரு. ஆ.பவானந்தன்	27th Aug	ஆனந்தமலர், அல்வாய்.
04.	திரு. சோ.சத்தியரூபன்	09th Jun	இல. 412, இறம்பைக்குளம், வவுனியா.
05.	திரு. சி.காண்டிபன்	29th Feb	இல. 259, தாண்டிக்குளம், வவுனியா.
06.	திரு. ந.கணேசானந்தன்	25th Dec	இல.24/2, கோணேசபுரம், உவார்மலை, திருகோணமலை.
07.	திரு. ந.ரூபராஜா	22nd July	இல. 353/11A, வேப்பங்குளம், வவுனியா.
08.	செல்வி. சு.சிவகௌரி	10th Mar	பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.
09.	செல்வி. சு.திருவேகா	22nd Aug	இல.41/1, இடதுகரை, முத்தையன்கட்டு குளம், ஓட்டுசுட்டான்.
10.	செல்வி. லோ.லூடஸ்டிஷாந்தினி	13th Jan	பெரியகடை, மன்னார்.
11.	செல்வி. ந.ஜெயகௌரி	24th Jan	சுழிபுரம் கிழக்கு, சுழிபுரம்.

R.C. முதலாம் வருடம்

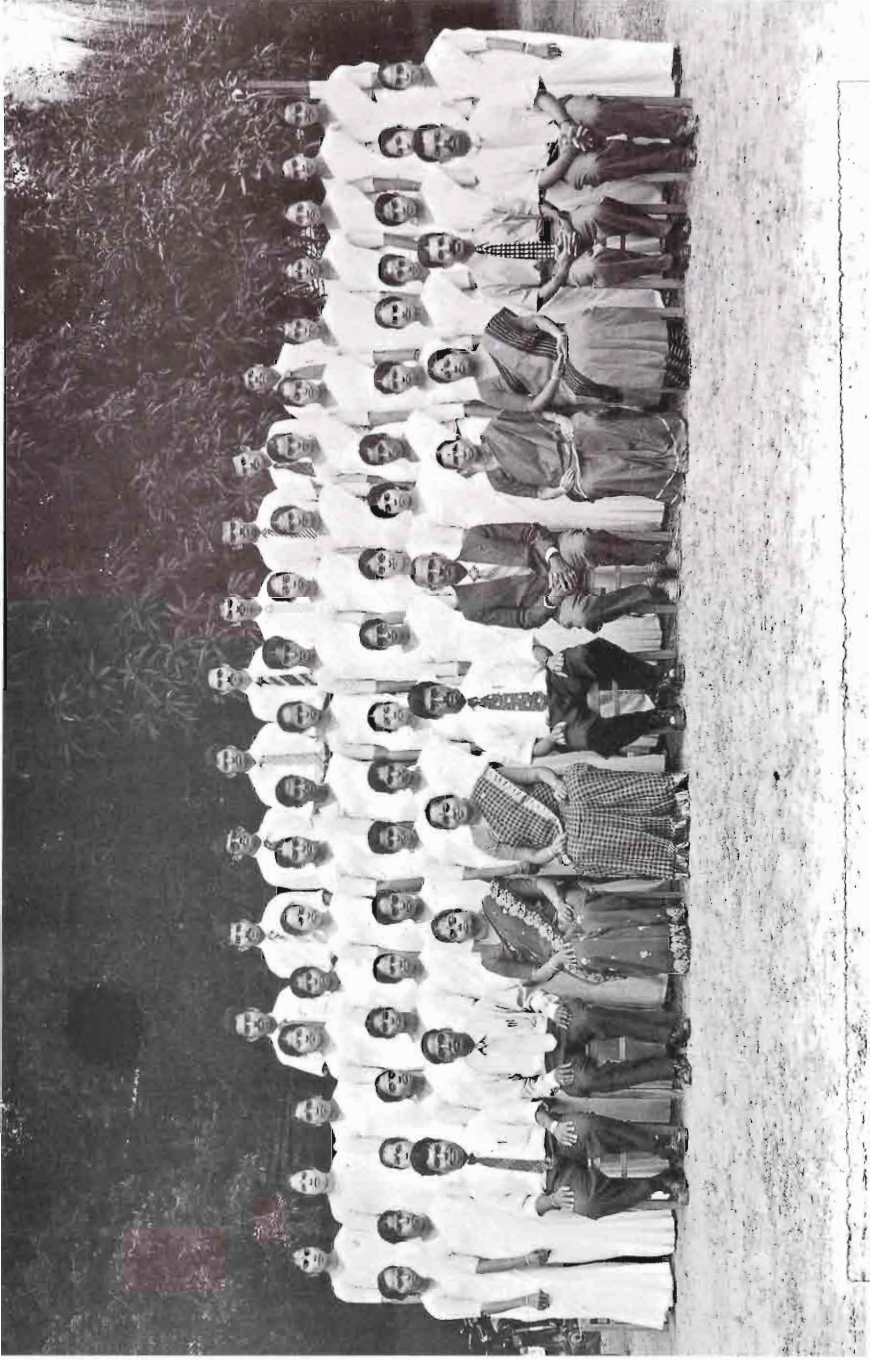
இல.	பெயர்	பிறந்த திகதி	முகவர்
01.	திரு. சு.அன்ரன்சிங்கராசா	16th Jun	இல.98, பிரிவு 10 குடிமத்தி, உருத்திரபுரம், கிளி.
02.	திருமதி. இராஜசேகர்	15th Jun	இல. 37, வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
03.	திருமதி. பஞ்சரட்ணம்	29th Dec	நல்லாயன் மெதடிஸ்த சபை, ஈவினை, சுன்னாகம்.
04.	திருமதி. யோகராசா	23th Oct	கட்டைக்காடு, முள்ளியான்.
05.	திருமதி. அருள்நாதன்	10th Jun	உயரப்புலம், ஆனைக்கோட்டை.
06.	அருட்சகோதரி கிட்டா	08th Dec	நல்லாயன் இல்லம், "செல்லம்ஸ்" உயரப்புலம், ஆனைக்கோட்டை.
07.	செல்வி. பா.சந்திரிக்கா	19th Jan	டச்சு வீதி, உடுவில், சுன்னாகம்.
08.	திருமதி.ஜெயமோகன்	23rd July	அரியாலை மேற்கு, யாழ்ப்பாணம்.
09.	திருமதி. ஜெயபாலரட்ணம்	13th Oct	நீதிமன்ற வீதி, மல்லாகம்.
10.	செல்வி. அ. மேரிடிலோசனா	17th Oct	இல. 6, மத்தியூஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
11.	செல்வி. ஞா.மேரிபுஸ்பலதா	03rd Mar	இல. 331, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.



ஆரம்பக்கல்வியின் பிள்ளைகள் - A முதலாம் வருடம்.

1. ΠΙΣΤΩΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

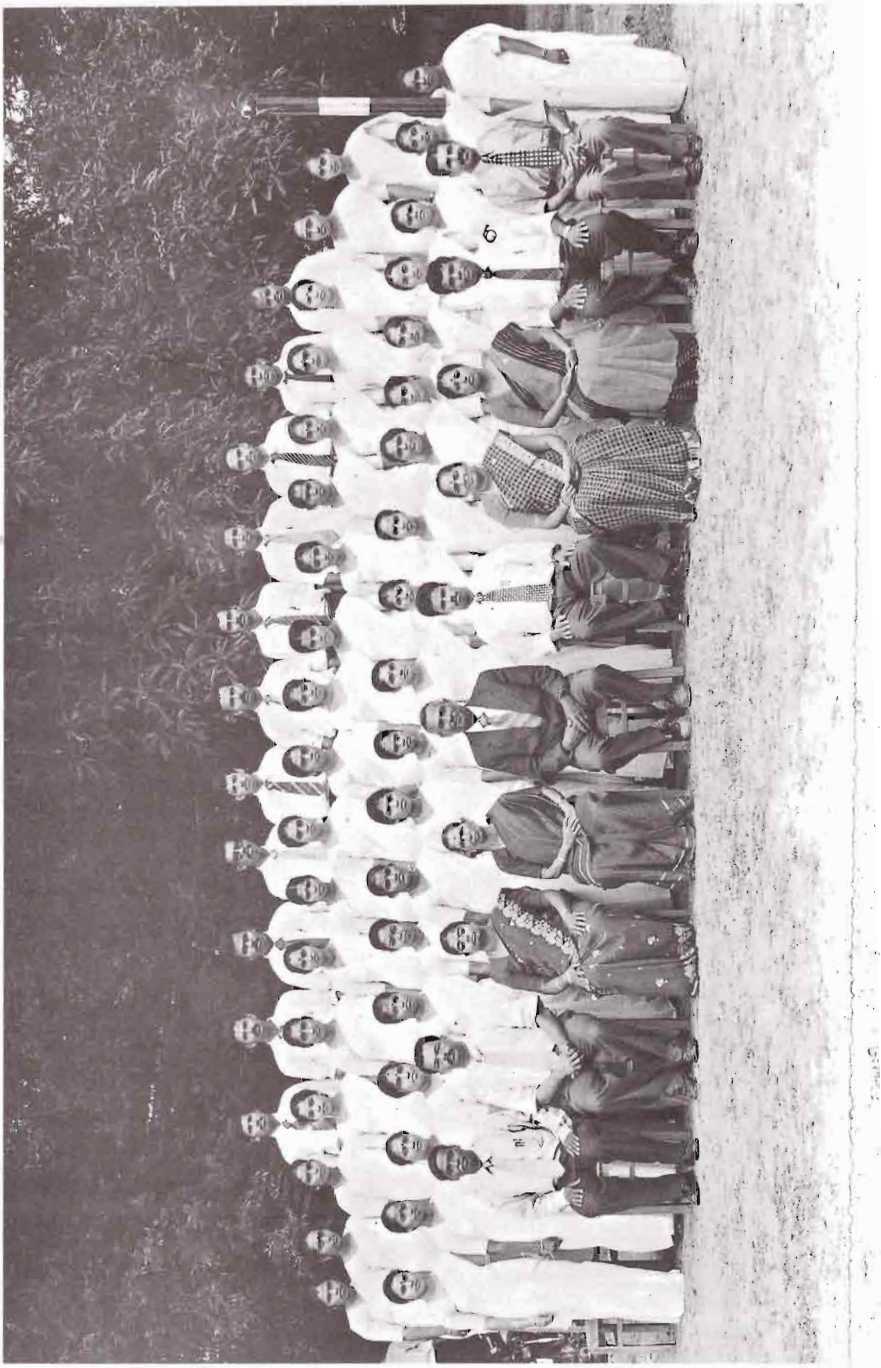




ஆரம்பக்கல்ள் நெற் பீர்வு -B முதலாம் வருடம்.

అంబేద్కర్ మూర్తి





ஆரம்பக்கல்வ் நெற் பர்வ -C முதலாம் வருடம்.

Handwritten text, possibly a title or header, oriented vertically.



Handwritten text at the bottom left corner.

Handwritten text at the bottom right corner.

ஆரம்பக் கல்வி நெறி - A பிரிவு

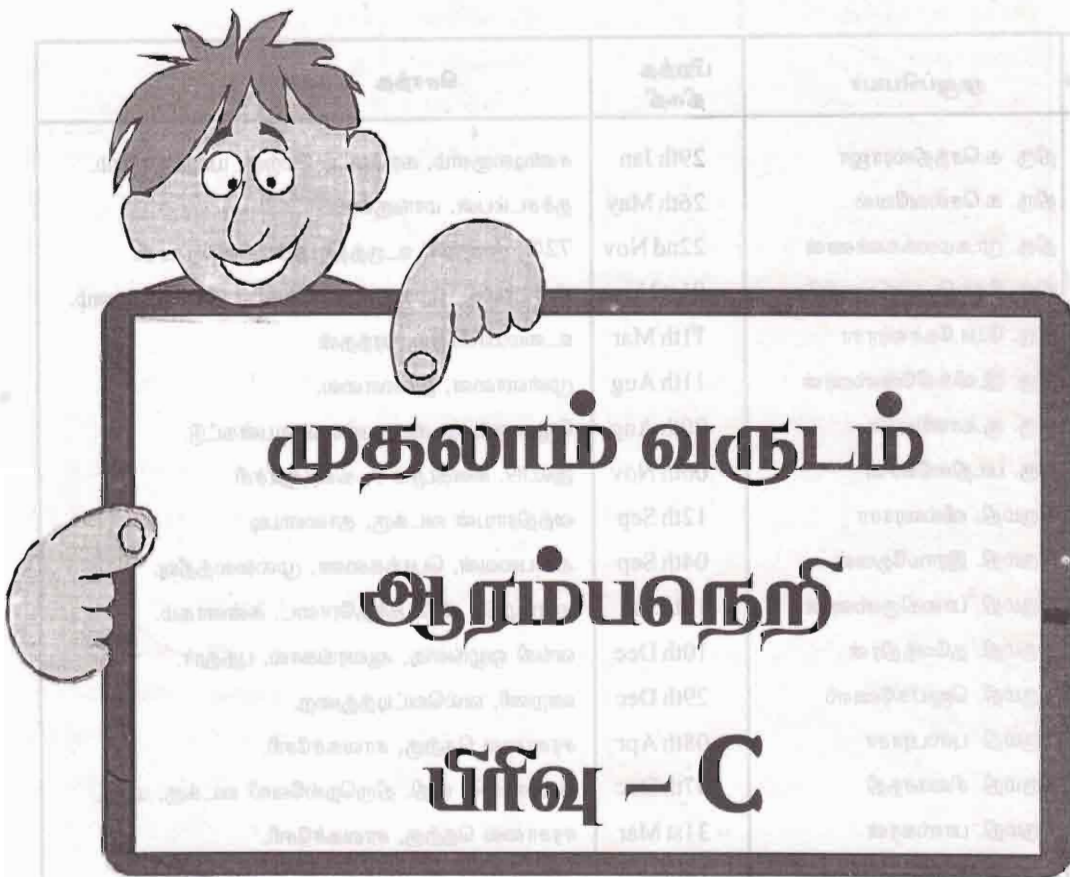
இல	முழுப்பெயர்	பிறந்த திகதி	சொந்த முகவரி
01.	திரு. ப.சுதர்சன்	16th Apr	ஒலுமடு, மாங்குளம்.
02.	திரு. தி.கருணதாசன்	12th May	இல.330, பாரதிநகர், யோகபுரம், மல்லாவி.
03.	திரு. சி.திருக்கேதீஸ்வரன்	10th Feb	வட்டுக் கிழக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
04.	திரு. இ.சசிசுமார்	10th Feb	இல. 35, கல்விளான், துணுக்காய்.
05.	திரு. மு.செந்தில்குமார்	30th Apr	D, 10, உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.
06.	திரு. க.உதயபவான்	19th Apr	இல. 44, வன்னேரிக்குளம், கிளிநொச்சி.
07.	திரு. ச.தவபாலன்	05th Feb	இல465, கிருஷ்ணாகோவில் வீதி, திருநகர், கிளிநொச்சி.
08.	திரு. க.வினோத்ராஜ்	22nd Aug	155ம் கட்டை, பாரதிபுரம், கிளிநொச்சி.
09.	திரு. வே.சிவகுமார்	26th Aug	பழைய வட்டக்கச்சி, கண்டாவளை.
10.	திரு. ந.சுவேந்திரராஜா	20th Oct	06, கணேசபுரம், கிளிநொச்சி.
11.	திரு. க.தயாபரன்	03rd May	உடுத்துறை, தாழையடி.
12.	திருமதி. ஜெயரூபன்	26th Aug	உடையார்கட்டு வடக்கு, உடையார்கட்டு.
13.	திருமதி. பகீரதன்	01st Apr	மு/அனிஞ்சியன் குளம் த.க. வித்தியாலயம்.
14.	திருமதி. டுபாஸ்கரன்	07th Feb	இல. 81, கொல்ல விளான் குளம், வவுனிக்குளம்.
15.	திருமதி. அன்ரன் அற்புதராஜா	14th Nov	இல 602, இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
16.	திருமதி. சுதாகரன்	01st Oct	தம்பிராய், பூநகரி.
17.	திருமதி. சுதாகரன்	16th July	இல 13, D-10, உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.
18.	திருமதி. மதியழகன்	26th Mar	இரட்டைப்பனைக்குளம், கல்மடுநகர்.
19.	திருமதி. சுந்தரமூர்த்தி	18th July	பிரதான வீதி, காங்கேசன்துறை.
20.	திருமதி.பிறைசூடி	26th Feb	இல. 09, முழங்காவில்.
21.	திருமதி. ரிஷாந்தா	21st Jan	பேராலை, பளை.
22.	திருமதி. பொலின்டஸ்	22nd July	16/3, மத்தியகிழக்கு வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.
23.	செல்வி. செ.சுகந்தி	25th May	அடம்பன், குடத்தனை.
24.	செல்வி. இ.நளினி	05th June	131, பாண்டியன்குளம், வவுனிக்குளம்.
25.	செல்வி. யோ.சுதாசினி	05th Dec	இல.61, வலதுகரை, 1ம் கண்டம், முத்துஜயன்கட்டு.

இல.	முடிப்பெயர்	பிறந்த திகதி	சொந்த முகவரி
26.	செல்வி. ஜெ.சிவகௌரி	30th July	நாவலர் வீதி, முள்ளியவளை முல்லைத்தீவு.
27.	செல்வி. சி.சிவலோஜினி	25th Oct	இல. 222, பாரதி நகர், யோகபுரம்.
28.	செல்வி. சி.அருந்ததி	13th Set	இல. 292, பாரதிநகர், யோகபுரம்.
29.	செல்வி த.சுதர்சினி	22nd Nov	உடையார்கட்டு வடக்கு, உடையார்கட்டு.
30.	செல்வி. க.சிவசக்தி	24th Jan	பெரியமதவடி, உடுவில் கிழக்கு, சன்னாகம்.
31.	செல்வி. க.தாரணி	22nd Jan	விளிசிபட்டி, தெல்லிப்பளை.
32.	செல்வி. ச.கபிலராணி	16th May	இல. 450, அரியாலை, நாகபடுவான், முழங்காவில்.
33.	செல்வி. ந.விஜயராணி	05th Mar	இல. 16, புதுக்காடு, இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
34.	செல்வி. ச.வினுவழியா	28th Dec	புலோப்பளை, (கிழக்கு) பளை.
35.	செல்வி. பொ.ஜெயா	06th Aug	இல. 7, விநாயகபுரம், முழங்காவில்.
36.	செல்வி. க.கிருபாலினி	08th Apr	இல. 66, பிரமந்தனாறு, தருமபுரம், கிளிநொச்சி.
37.	செல்வி. தெ.புஸ்பமலர்	08th Dec	வட்டுக்கிழக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
38.	செல்வி. சி.அருந்ததி	28th Jan	22/1, திருவையாறு, கிளிநொச்சி.
39.	செல்வி. கி.அனுவழியா	16th June	நீர்ப்பாசன விடுதி, No42, சாயிமுந்தி ஒழுங்கை, வவுனியா.
40.	செல்வி. ம.வதனி	06th Mar	No.26, கஸ்கிசன் வீதி, திருகோணமலை.
41.	செல்வி. பா.சுயாதா	10th Mar	பூந்தோட்டம், வவுனியா.
42.	செல்வி. செ.சுதர்ஜினி	19th Mar	அனந்தர் புளியங்குளம், புளியங்குளம்.
43.	செல்வி. அ.கிறிஸ்டி ஆன்	21st Jan	4ம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு.
44.	செல்வி. ம.சித்திராதேவி	02nd Aug	நாரந்தனை வடக்கு, ஊர்காவற்றுறை.
45.	திருமதி. ஸ்ரீ பத்மநாதன்	18th Oct	துன்மலை, இளவாலை.
46.	செல்வி. ய.சகுந்தலாதேவி	02nd Feb	சாஸ்திரி கூழாங்குளம், வவுனியா.
47.	திருமதி. குணரட்ணம்	22nd Oct	முள்ளிவாய்க்கால் கிழக்கு, முள்ளிவாய்க்கால்.
48.	செல்வி. ம.ரேணுகா	28th Dec	பிரதான வீதி, செட்டிசுளம், வவுனியா.
49.	செல்வி. யே.ஜெனிற்றா	16th Mar	7ம் வட்டாரம், விடத்தல்தீவு, மன்னார்.
50.	செல்வி. இ.கிருஷ்ணவேணி	26th Jan	ஊரிக்காடு, வல்வெட்டித்துறை.
51.	திருமதி. திரிலிங்கநாதன்	11th Sep	4ம் கட்டை, பூநகரி.
52.	திருமதி. வடிவேல்தாசன்	05th Jan	ஆசிரியவிடுதி, மு/கரிப்பட்டமுறிப்பு, அ.த.க.பா. மாங்குளம்.
53.	திரு. ம.விமலேஸ்வரன்	06th Jan	9/7, அன்னசத்திர ஒழுங்கை, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.

ஆரம்பக் கல்வி நெறி - B பிரிவு

இல.	முழுப்பெயர்	பிறந்த திகதி	சொந்த முகவரி
01.	திரு. சி.பாஸ்கரன்	13th Aug	4ம் வட்டாரம், கோம்பாவில், புதுக்குடியிருப்பு.
02.	திரு. ப.சண்முகநாதன்	16th Jun	பலாலி வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
03.	திரு. க.அன்பழகன்	10th Sep	2ம் வட்டாரம், கோம்பாவில், புதுக்குடியிருப்பு.
04.	திரு. து.சசிகரன்	05th Apr	இந்துக்கல்லூரி வீதி, பண்டத்தரிப்பு.
05.	திரு. ப.பார்த்தீபன்	09th Apr	நெல்லியான் வீதி, பெரியபுலோ, சுழிபுரம்.
06.	திரு. இ.விஜயானந்தன்	31st May	இல.31, யூனியன்குளம், கோணாவில், கிளி.
07.	திரு. கு.அகிலன்	06th Oct	இல 276, சில்வா வீதி, வட்டக்கச்சி.
08.	திரு. ந.பாக்கியநாதன்	07th Sep	இமையாணன் கிழக்கு, உடுப்பிட்டி.
09.	திரு. சி.லோகேந்திரன்	06th Apr	155/3, திருவையாறு, கிளிநொச்சி.
10.	திருமதி. லோகநாதன்	01st Sep	வத்திராயன் வடக்கு, தாளையடி.
11.	திருமதி. தவராசசிங்கம்	25th July	காளியாணன், புத்தூர் கிழக்கு, புத்தூர்.
12.	திருமதி. கிரிதரன்	13th Jun	ஒட்டறுத்தகுளம், வவுனிக்குளம்.
13.	திருமதி. மயில்வாகனம்	16th May	அம்பாள்குளம், கிளிநொச்சி.
14.	திருமதி. பிரகலாதன்	03rd Jun	இல.696, யோகபுரம், மல்லாவி.
15.	திருமதி. நடராசா	24th Jun	உடையார்கட்டு தெற்கு, உடையார்கட்டு.
16.	திருமதி. பவானந்தன்	27th Nov	50 D10 உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.
17.	திருமதி. விபுலன்	29th Jun	இல. 288, 5ம் யூனிற், இராமநாதபுரம், கிளி.
18.	திருமதி. இராமநாதன்	01st July	403A, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.
19.	திருமதி. அருள்ராசா	06th Nov	2ம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம்.
20.	செல்வி. செ.குமுதா	20th Feb	மாவிட்டபுரம், தெல்லிப்பளை.
21.	செல்வி. ச. விஜிதாம்பாள்	25th Mar	259/3, பாரதிநகர், யோகபுரம்.
22.	செல்வி. ச. கலைச்செல்வி	15th Mar	புலோலி தெற்கு, பருத்தித்துறை.
23.	செல்வி. த. சந்திரகலா	15th July	6ம் வட்டாரம், குழுமுனை, முள்ளியவளை.
24.	செல்வி. சி. ஜெயமதி	11th Oct	சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.
25.	செல்வி. இ. சாந்தகுமாரி	04th July	எம்மாஸ் நகர், அக்கராயன்.
26.	செல்வி. கு. வாசுகி	23th Mar	பொன்னாவெளி, வேரவில், பூநகரி.

இல.	முழுப்பெயர்	பிறந்த திகதி	சொந்த முகவரி
27.	செல்வி. யோ. விஜிதா	19th June	327, 6ம் யூனிற், இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
28.	செல்வி. நா. வசந்தமலர்	15th Sep	வெடியரசன் வீதி, காரைநகர்.
29.	செல்வி. க. விஜயராணி	11th Nov	ஆலங்கேணி, புநகரி.
30.	செல்வி. கை.ஐசிந்தா	22nd Feb	வேலணை வடக்கு, வேலணை.
31.	செல்வி. ப. கலாதேவி	27th Dec	47, D-8, உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.
32.	செல்வி. க. சுதர்சினி	23rd Jun	பெரியமாவடி, சாவகச்சேரி.
33.	செல்வி. ச.சாந்தி	02nd May	வட்டு மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
34.	செல்வி. க.கவிதா	05th Sep	சிவன்வீதி, சிவநகர், உருத்திரபுரம்.
35.	செல்வி. சி. சியாமளா	10th Dec	வெற்றிலைக்கேணி, முள்ளியான், பளை.
36.	செல்வி. ந. ஜெயகௌரிகுமாரி	06th Feb	கோரக்கன்கட்டு, பரந்தன்.
37.	செல்வி. சு.சிவலட்சுமி	02nd Feb	வட்டுக்கோட்டை கிழக்கு, சித்தங்கேணி.
38.	செல்வி. செ. மாசிலாநவமணி	15th Jan	கட்டைக்காடு, முள்ளியான், பளை.
39.	செல்வி. க. அருள்ராணி	12th Nov	51, 4ம் ஒழுங்கை, உக்குளாங்குளம், வவுனியா.
40.	செல்வி. ம. நிரோசா	13th July	வைரவபுளியங்குளம், வவுனியா.
41.	செல்வி. ந. அருந்தவராணி	22nd Mar	115/4A, பெரியார்குளம், பூந்தோட்டம், வவுனியா.
42.	செல்வி. ஞா. உசாநந்தினி	24th May	இல.38, அரசடிஞ்சுளம், செட்டிஞ்சுளம், வவுனியா.
43.	செல்வி. சி. ஜெயசிபப்பிரீஸ்ரா	24th Aug	உடையார்கட்டு வடக்கு, உடையார்கட்டு.
44.	திரு. சி.சிவகாந்தி	28th Dec	கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி.
45.	செல்வி. தி. சுதாகினி	03rd Dec	நாட்டாங்கண்டல், மாங்குளம்.
46.	திருமதி. சிறீதரன்	23rd Feb	57/5, திருமகள் வீதி, அரியாலை.
47.	செல்வி. செ.கிரிஜா	17th Jun	மன்னஞ்சுளம், மாங்குளம்.
48.	திருமதி. நகுலேஸ்வரன்	24th Mar	பலாலி கிழக்கு, வசாவிளான்.
49.	செல்வி. இ.விஜயதமயந்தி	24th Oct	உப்புக்குளம், மன்னார்.
50.	செல்வி. அ. மங்கையற்கரசி	25th Jun	கட்டைக்காடு, தருமபுரம்.
51.	திருமதி. கிருஷ்ணபிள்ளை	25th Aug	3ம் வட்டாரம், முள்ளியவளை.
52.	செல்வி. ந. நிரஞ்சினி	15th Oct	39, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.



முதலாம் வருடம்

ஆரம்பநூல்

பிர்வு - C

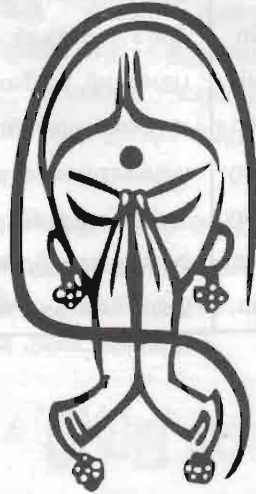
ஆரம்பக் கல்வி நெறி - C பிரிவு

இல	முழுப்பெயர்	பிறந்த திகதி	சொந்த முகவரி
01.	திரு. க.செந்திலராஜா	29th Jan	சண்டில்குளம், கரவெட்டி மேற்கு, யாழ்ப்பாணம்.
02.	திரு. க.செல்வவேல்	26th May	தச்சடம்பன், மாங்குளம்.
03.	திரு. மு.கமலக்கண்ணன்	22nd Nov	72/2, சிவநகர், உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.
04.	திரு. தோ.டொன்பொஸ்கோ	01st Nov	சில்லாலை கிழக்கு, பண்டத்தரிப்பு, யாழ்ப்பாணம்.
05.	திரு. யோ.கேசவராசா	11th Mar	உமையாள்புரம், பரந்தன்.
06.	திரு. இ.விக்கினேஸ்வரன்	11th Aug	முள்ளானை, இளவாலை.
07.	திரு. கு.காண்டப்பன்	20th Aug	ஜெயபுரம் வடக்கு, பல்லவராயன்கட்டு.
08.	திரு. பா.திலகேசன்	06th Nov	இல.89, கனகபுரம் 9, கிளிநொச்சி
09.	திருமதி. வில்வராசா	12th Sep	வத்திராயன் வடக்கு, தாளையடி.
10.	திருமதி. இராமதேவன்	04th Sep	அம்பலவன், பொக்கணை, முல்லைத்தீவு.
11.	திருமதி. பாலகிருஷ்ணன்	19th Jun	ஆறுமுகம் வீதி, கந்தரோடை, சுன்னாகம்.
12.	திருமதி. தவேந்திரன்	10th Dec	வங்கி ஒழுங்கை, ஆவரங்கால், புத்தூர்.
13.	திருமதி. ஜெயகணேஸ்	29th Dec	ஊறணி, வல்வெட்டித்துறை.
14.	திருமதி. புஸ்பராசா	08th Apr	சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.
15.	திருமதி. சிவகாந்தி	07th Dec	கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி வடக்கு, யாழ்.
16.	திருமதி. பாஸ்கரன்	31st Mar	சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.
17.	திருமதி. வேணுகோபாலன்	14th Mar	அரசடி வீதி, வடலியடைப்பு, பண்டத்தரிப்பு.
18.	திருமதி. தவராசா	06th July	51/1, திருவையாறு, கிளிநொச்சி.
19.	திருமதி. சிவருபன்	25th Aug	இல. 163, புன்னை நீராவி, விசுவமடு.
20.	திருமதி. சுரேந்திரன்	16th Sep	115, கி.வி.திட்டம், 2ம் கட்டை, முரசுமோட்டை.
21.	செல்வி. க. சுப்பிரமணியம்	20th May	வற்றாப்பளை, முள்ளியவளை.
22.	செல்வி. வ. தர்மதுரை	09th Nov	அரிகரன் வைத்தியசாலை, துணுக்காய்.
23.	செல்வி. பு. சுபாசினி	29th Dec	இல.81, கொல்லவிளான்குளம், வவுனிக்குளம்.
24.	செல்வி. த.சூரியகுமாரி	30th Sep	391, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
25.	செல்வி. பீ.ஜெனற்றொசானி	14th Aug	வசாவிளான் கிழக்கு, வசாவிளான்.
26.	செல்வி. ஞா.விமலரஞ்சினி	26th Oct	ட. ஞானம், அருச்சுனா புகைப்பட கலையகம், புதுக்குடியிருப்பு.

இல	முழுப்பெயர்	பிறந்த திகதி	சொந்த முகவரி
27.	செல்வி. க.சர்மிலா	15th Mar	இல. 238, சில்வா வீதி, வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி.
28.	செல்வி. பே.பிரியாசக்தி	24th Mar	இல.718, சிவிச்சென்றர், வட்டக்கச்சி.
29.	செல்வி. சி.அகிலாண்டநாயகி	01st Jan	கெற்பேலி, மிருகவில்.
30.	செல்வி. க.தயாளினி	20th July	வாடியடி, பூநகரி.
31.	செல்வி. யா.கல்பனிற்றா பூலியானா	26th Oct	ஆனந்தம் பண்ணை, உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.
32.	செல்வி. இ.தாரணி	17th May	கைதடி, நாவற்குழி, கைதடி.
33.	செல்வி. வி.அருளினி	15th Dec	இல.78, வைத்தியசாலை வீதி, முழங்காவில், கிளிநொச்சி.
34.	செல்வி. நீ.றோஸ்மலர்	23rd Sep	2ம் வட்டாரம், மண்டைதீவு.
35.	செல்வி. க.இந்துமதி	21st Mar	500/7, இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
36.	செல்வி. த.சிவனேஸ்வரி	10th May	இல.11.4ம் ஒழுங்கை, கதிரேசுவீதி, வைரவப்பனியங்குளம், வவுனியா
37.	செல்வி. செ.பமிலாதேவி	16th Jun	பண்டாரிகுளம், வவுனியா.
38.	செல்வி. கு.சுபிகா	25th Oct	சாஸ்திரி கூழாங்குளம், வவுனியா.
39.	செல்வி. சி.சுஜாதா	09th Jan	இல.44, பாரதி வீதி, கூமாங்குளம், வவுனியா.
40.	திருமதி. சிறீபிரேம்குமார்	12th Mar	கரடிபோக்கு, கிளிநொச்சி.
41.	திருமதி. சிவராசா	14th Apr	7ம் வட்டாரம், புதுக்கடியிருப்பு.
42.	திரு. மு. ஈஸ்வரபவான்	01st Jan	தச்சடம்பன், மாங்குளம்.
43.	திருமதி. சந்திரமோகன்	08th Feb	உடுத்துறை வடக்கு, தானையடி.
44.	செல்வி. வ.சிவானந்தருபி	22nd Jan	அம்பலவன் பொக்கணை, முல்லைத்தீவு.
45.	திரு. தி.கெங்காதரன்	09th Feb	தரணிக்குளம், சாஸ்திரி கூழாங்குளம்.
46.	திரு. ந.வேலானந்தன்	29th Jan	இல.87, பாலிநகர், வவுனிக்குளம்.
47.	திருமதி. செல்வராசா	19th July	புதுக்கமம், உயிலங்குளம்.
48.	திருமதி. இந்திரகுமார்	20th Sep	மாமூலை, முள்ளியவளை.
49.	திருமதி. சித்திராதேவி	10th May	மருக்காரம்பளை, வவுனியா.
50.	திருமதி. கொன்ஸ்தாந்தீன் குருஸ்	17th May	முத்தரிப்புத்துறை, முருங்கன்.
51.	திருமதி. முகுந்தன்	09th Sep	2ம் வட்டாரம், முள்ளியவளை.
52.	திரு. இ.சுரேஸ்குமார்	13th Jan	இல.5, பாலிநகர், வவுனிக்குளம்.

என்றும் நன்றிகள்

“கலாவதி” எனும் எமது சஞ்சிகை வெளியீட்டுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து ஒத்துழைப்புத் தந்த அதிபர், துறைத்தலைவர், இதழாசிரியர், விரிவுரையாளர்கள், ஆக்கங்கள் தந்து நூலுக்கு மெருகூட்டிய பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்கள், நூல் வெளியீட்டுக்கு அயராது உழைத்த கலாசாலை மாணவர்கள், சிறந்த முறையில் நூலை அச்சிட்டுத் தந்த “ஹரிஹணன் ப்ரிண்டேர்ஸ்” நிறுவனத்தினர் ஆகியோருக்கும், நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் இம்மலரை வெளியிட சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து நல்லுள்ளங்களிற்கும் எமது இதயபூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகுக.



மலர்க்குழு

Harikanan Printers, 424, K.K.S Road, Jaffna. T.P:021-2222717