

# கலாவக

பலகல் ஆசிரியர் கல்வாரித் தயிழ் மன்றம்

# A Finance Company Staying Ahead While we take care of you

When you're making your own personal decision,  
you can also make a professional choice

## — SHABRA —

Our services aim to protect and promote the growth of your assets.

### INVEST WITH US

\* TERM DEPOSITS.

Period	Monthly	Maturity
3 Months	—	15%
6 "	15%	17%
12 "	18%	20%
24 "	21%	23%
36 "	22%	24%

\* CERTIFICATE OF DEPOSITS.

\* INVESTMENT SAVINGS DEPOSITS.

*For further details please contact :-*

## SHABRA UNICO FINANCE LIMITED

61, New Bullers Road,  
COLOMBO - 4,

T. P. No. :- 589310, 500576.

207, Power House Road,  
JAFFNA.

T. P. No. :-22073, 24805.

# THE KALAVATHY

1988 - 89



**PALALY TEACHERS' COLLEGE**



## உள்ளே

வாழ்வும் தூழ்வும்	9
கல்வி ஏன்? எதற்காக?	12
நர்ப்புவிசை - இருவர் பார்வையில்	17
Einstein's road to genius	21
வசந்தத்தை தேடிக்குடிபெயரும் பறவைகள்	24
இன்றைய உலகில் விஞ்ஞானம்	29
நாட்டின் கல்வி முறையில் மறைக்கல்வியின் பங்கு	31
சமாதானம் வருக	35
மெய்ஞ்ஞானத்தில் கணிதம்	35
தொடர் மதிப்பீடு	41
சிங்கை சென்றேன்	45
பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த	48
மருதமடுத் திருப்பதியும் அதன் வரலாற்றுப் பின்னணியும்	51
இருள்சுமக்கும் இராகங்கள்	53
தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள்	59
நோக்கம், குறிக்கோள், விசேடகுறிக்கோள்	64
நான்கு நாடகங்கள் - ஒருகண்ணோட்டம்	68
இன்றைய கல்விமுறை	72
வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவர்	78
<b>G. N. EDWARD — AN APPRECIATION</b>	80
சமத்துவம்	81
இனிய உறவு பூத்தது	83
புதுமழையும் உழவனும்	85
பாரினில் பெண்ணின் நிலைப்பாடு	87
நிறைகுடம்	89
ஏழு தினங்களும் நீ	91
வெட்கமில்லை?	93
அன்பு நட்சத்திரங்கள்	95
தொலையாத்துயர்	96
மடு யாத்திரை	97
அறிக்கைகள்	99

பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை

## தமிழ் மன்றம் — 1988

போஷகர் : திரு. N. கனகேஸ்வரன்

உப - போஷகர் : திரு. எம். எஸ். அலெக்ஸாண்டர்

தலைவர் : திரு. பா. ரகுநாதன்

செயலாளர் : திரு. ச. ரமணிகரசர்மா

பொருளாளர் : திரு. A. அருள்பரஸ்கரன்

பத்திராதிபர் : திரு. மு. கனகலிங்கம்

### நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்

திரு. G. முரளிதரன்

செல்வி. S. நந்தினி

திரு. K. பத்மநாதன்

செல்வி. S. அங்கயற்கண்ணி

திரு. A. S. பாலகிருஷ்ணன்

செல்வி. V. கமலாதேவி

திரு. ம. யேசுதாசன்

செல்வி. S. மனுவேற்பிள்ளை

## கலாவதி

### சஞ்சிகைக் குழு

ஆசிரியர் :- திரு. மு. கனகலிங்கம்.

உதவி :- திரு. பா. ரகுவரன்.  
செல்வி திலகா பழனிவேல்

ஒவியர் :- திரு. A. அருள்பாஸ்கரன்.

முகப்பு :- 'தயா'

படப்பிடிப்பு :- 'சிதிராலயா' யாழ்ப்பாணம்,

அச்சு :- 'கொமேர்ஷல்', யாழ்ப்பாணம்.

ஆலோசகர் குழு:- திரு. சோ. பத்மநாதன்.

திரு. எம். எஸ். அலெக்ஸாண்டர்.

# PALALY TEACHERS' COLLEGE

## THE STAFF — 1989

### Principal :

Mr. N. Kanakeswaran B. Sc. (Lond) Dip-in-Ed.

### Vice Principal :

Mr. R. S. Nadarajah M. A. in-Ed.

### Lecturers :

Mr. S. Nalliah M. A in Ed.

Mr. M. S. Alexander B. A., Dip-in-Ed., Eng. Sp. Trd.

Mr. K. S. Shanmugalingam B. Sc., Dip-in-Ed., Post Grad. Cert. (Sc. & Maths) (Hull)

Mr. K. Seevanandanayagam Inter Sc. (Lond) Sc. Trd., G.S.Q.

Mr. S. Sivayoganathan B. Sc. Dip-in-Ed.

Mr. S. Pathmanathan B. A. (Hons.) Dip-in-Gen. & App. Ling.

Mrs. N. Kanagalingam Cert. in. Phy. Ed. Y.M.C.A. (Madras) P. E. Spl. Trd.

### Lecturers on Secondment :

Mr. K. Sathasivamoorthy Agr. Spl. Trd., Dip-in-Agri.

Mr. K. Shanmukasundram B. Sc., Dip-in-Ed.

Mr. Francis St. Roche B. A., Agri. Spl. Trd., Dip (T. M.)

Mr. K. Sanmugaratnam B. Sc., Dip-in-Ed.

Mrs. K. Mahendran B. Sc. Agri. (Hons.)

### Visiting Lecturers :

Fr. R. M. G. Nesanayagam B. T. A., Dip-in-Rel. Teaching,  
Director of Teaching Religions.

Vidvan. K. Sockalingam M. A., S. L. E. A. S. III

### Non - Academic Staff

Mr. V. S. Rajadurai - Chief Clerk

Mr. S. Sivalingam - Clerk

Mr. M. Selvarajah - Typist

Mr. N. Selvaratnam K. K. S.

Mr. N. Rajasingham - Lab. Asst.

Mr. V. K. Vethavanam - Lab Attendant

Mr. S. V. Navaratnarajah - Lab Attendant

Mr. V. Rajaratnam - Sick Room Attendant

Mrs. S. Thevaganarasa - Librarian

Mr. V. S. K. Sivaloganathan - Hostel Superintendent

Mrs. M. M. Devarajan - Asst. Hostel Superintendent



## *Message*

### *From The Director, Teacher - Education*

*It gives me great pleasure in issuing this message for the 1988-89 issue of 'Kalavathy' published by the Teachers, College, Palaly. Many agree that the teaching profession is one of the main professions which can have a great impact on the individual and social life of human beings. It is our opinion that teachers should develop the professional respect and the practical effectiveness if this expected impact is to be achieved. Hence, teachers should be greatly conscious of individual morality and social values. I fervently hope that the Palaly Teachers' College is capable of inculcating these values in the minds of all her student - teachers.*

*With Best Wishes.*

S. K. NETTANANDA M. A. Ed.

Director.

Teacher - Education.

## Message from the Principal

The 'KALAVATHY' is making its appearance after a lapse of nine years. I congratulate the Tamil Manram and the Editors who made this possible.

For quite some time, all efforts made by the Lecturers and the Teacher trainees to bring out the magazine proved futile owing to the situation that prevailed in the peninsula.

As you are all aware, we were forced to leave Palaly. We had to take shelter at Kopay M. V. A few congested classrooms the Kopay M. V. was kind enough to spare have replaced the lecture halls. Our office moved to an old building offered by the Kopay T. C.

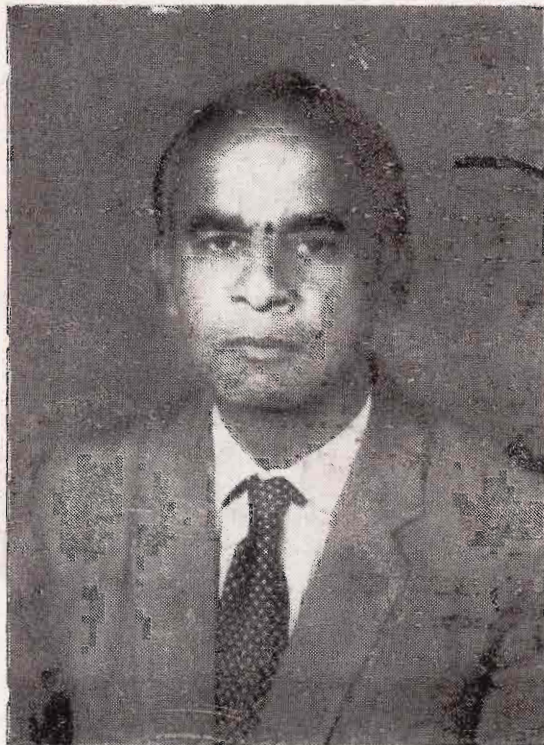
In spite of these hazards and draw-backs, our Teacher-trainees are engaged in co-curricular activities right throughout the year. One such major activity is the publication of the 'Kalavathy'.

This journal is a monument of the 'Palaly Spirit'. It inculcates a sense of belonging in the minds of the Palalyites, past and present and keeps them informed of the activities of this institution and the progress it makes.

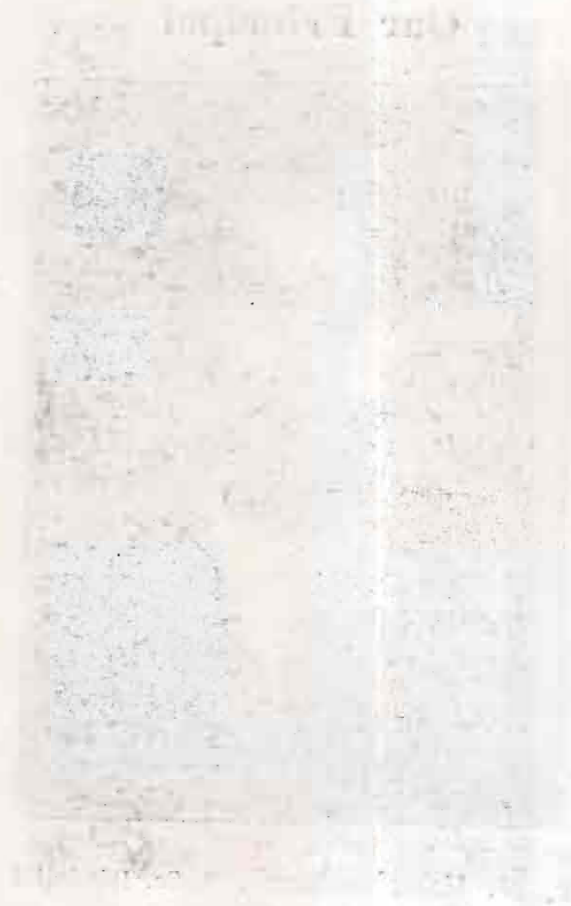
My sincere good wishes to all those who actively engaged themselves in this project. I wish this venture all success.

N. KANAKESWARAN  
Principal

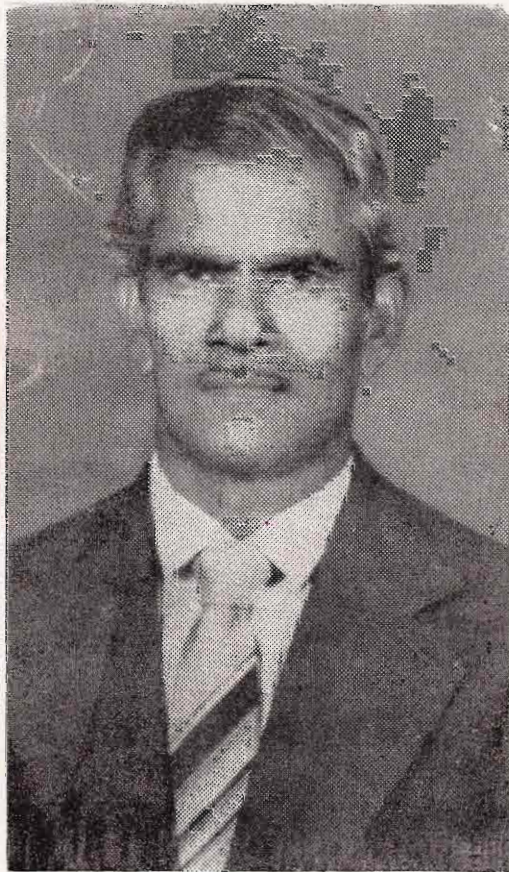
**Our Principal**



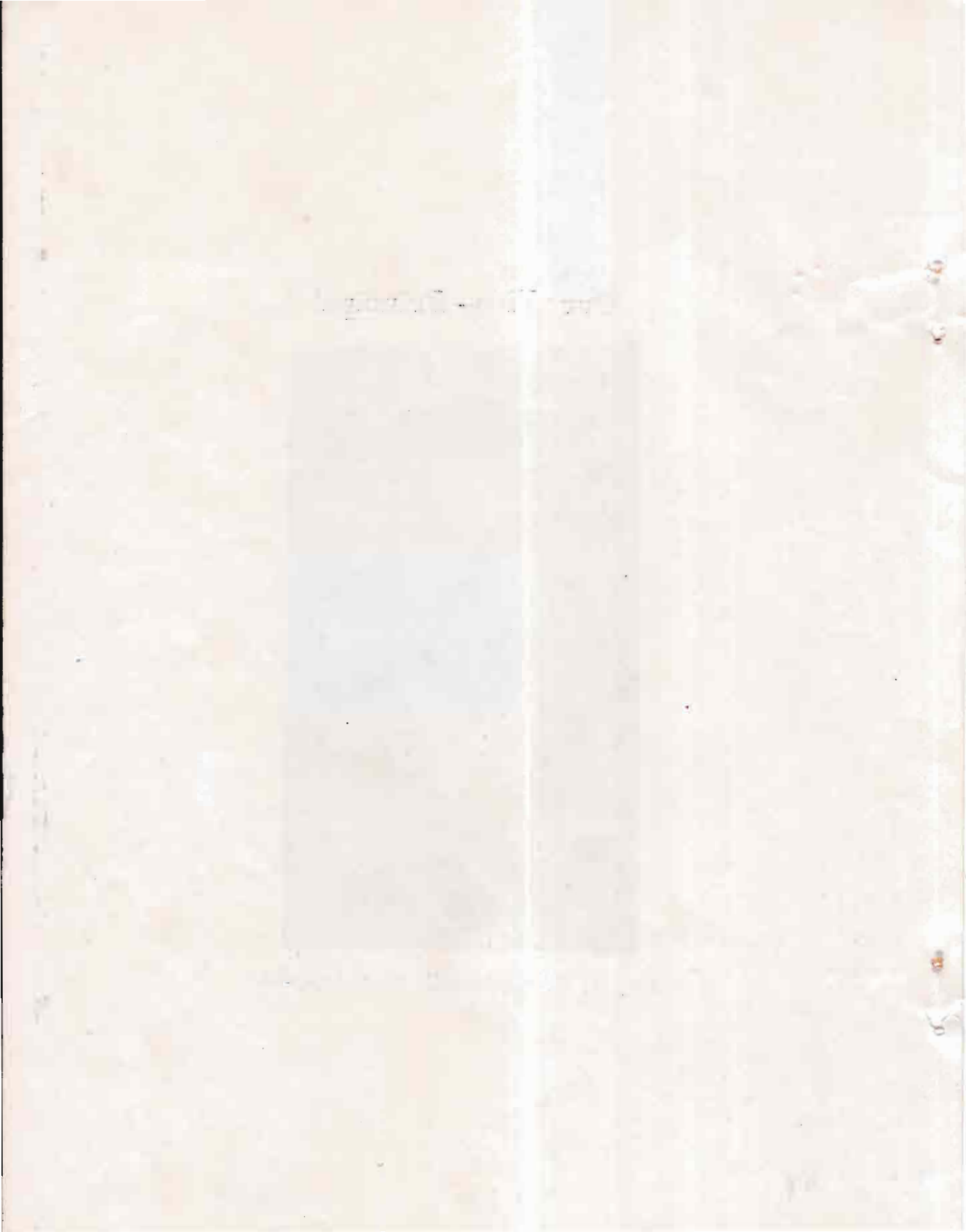
**Mr. N. Kanakeswaran B. Sc. Dip-in-Ed**



**Our Vice - Principal**



**Mr. R. S. Nadarajah M. A. Dip-in-Ed.**



ஆயிரமாயிரம் நல்லாகிரியர்களை உருவாக்கி, பெரும் புகழோடும், எல்லாவளங்களோடும், விளங்கிய எமது பலாவி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, இன்று, புலம் பெயர்ந்த நிலையில்—அடிப்படை வசதிகள் கூடஅற்ற நிலையில்—இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. சவீகரிக்கப்பட்ட எமது கல்லூரிக்கு மாற்றீடாக வேறொரு கல்லூரியையோ அல்லது குறிப்பிடக் கூடிய ஒரு வசதியையோ சம்பந்தப்பட்டோர் அமைத்துத்தர முடியாமல் இருப்பது எமது துரதிஷ்டமே யாகும். எனினும் கல்லூரி இயங்க இடமளித்தும் வேண்டிய உதவி ஒத்தாசைகள் புரிந்தும் வருகின்ற கோப்பாய் மகா வித்தியாலய, கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை நிர்வாகிகளுக்கு நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இடுக்கண்மிகுந்த காலகட்டங்களிலும் இக் கல்லூரி சிறப்பாக இயங்கி சேவையாற்றுகின்றது என்பதை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். எங்கள் அதிபர் திரு. N. கனகேஸ்வரன் அவர்களின் தலைமையிலான சிறப்பான நிர்வாகத்தாலும், துடிப்பான விரிவுரையாளர்களின் சேவையினாலும் வருடாவருடம் முறையான பயிற்சி பெற்று ஆசிரியமாணவர்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆசிரியமாணவரின் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதிலும், வெளிக் கொணர்வதிலும் இங்கேயுள்ள பல்வேறு மன்றங்கள் அக்கறை காட்டிச் செயற்படுகின்றன.



## எங்கள் பணி

எமது கலாசாலையின் வருடாந்த வெளியீடான “கலாவதி” நாட்டின் சூழ்நிலைகாரணமாக சில வருட இடைவெளியின் பின் மீண்டும் புத்தம் புது மலராக புதிய பல அம்சங்களோடு இன்று உங்கள் கரங்களில் தவழுகின்றன. மாறாத இளமை யுடனும் கலைச்சிறப்புடனும் வெளிவரும் கலாவதி என்றும் புதுமலராக வாழ்க.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டை எதிர்கொள்ளப் போகும் சமூகத்தையும், விஞ்ஞான நுட்பத்தையும் புரிந்து, பொருந்தி வாழக்கூடிய நற்பிரஜைகளை உருவாக்க வேண்டிய பாரியபொறுப்பு எங்கள் ஒவ்வொருவர் கைகளிலும் உண்டு என்பதை நாம் உணர்கின்றோம். இங்கு பயிற்சி பெறுகின்ற பல ஆசிரிய மாணவரின் உள்ளார்ந்த திறன்களை “கலாவதி” மூலம் வெளிக் கொணர முடிந்ததில் நாம் பெருமகிழ்வடைகின்றோம்.

# வேண்டுகூல்

எங்கு மனம் அச்சமற்றிருக்கிறதோ,  
எங்கு தலை நிமிர்ந்தேயுள்ளதோ,  
எங்கு அறிவுக்குத் தடையில்லையோ,  
எங்கு குறுகிய சுவர்களால் உலகம்  
துண்டாடப் படவில்லையோ,  
எங்கு சத்தியத்தின் ஆழத்திலிருந்து  
சொற்கள் ஊற்றெடுக்கின்றனவோ,  
எங்கு சலியாத முயற்சி செம்மையை நோக்கித்  
தன் கைகளை நீட்டுகிறதோ,  
எங்கு பகுத்தறிவு என்னுந் தெளிந்த நீரோடை  
உயிரற்ற பாரம்பரியம் என்ற பாலை மணலுள்  
வழிதவறிப் போகவில்லையோ,  
எஞ்ஞான்றும் விரிந்து செல்லும் சிந்தனையையும்  
செயலையும் நோக்கி எங்கு மனம்  
உன்னை வழிநடத்தப்படுகிறதோ,  
அந்த விடுதலைச் சுவர்க்கத்துள்-  
என் ஆண்டவனே!  
என் நாடு விழிப்படைவதாக!

— தாகூர்

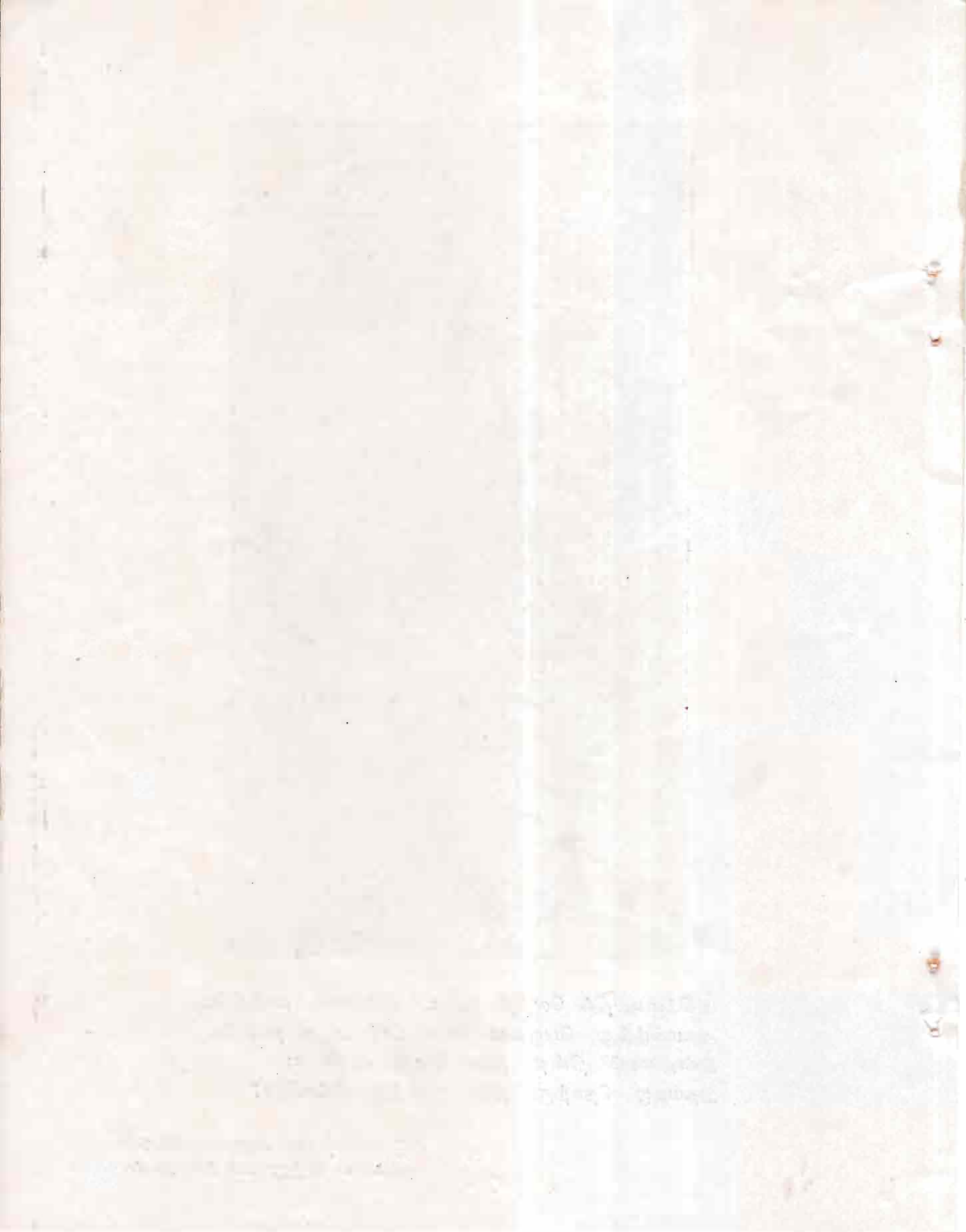
தமிழில் :- சோ. ப





அகிம்சையதில் வெற்றி கண்ட அண்ணல் காந்தியே,  
அகமகிழ்ந்து பெருமை கொண்டார் அந்த நாளிலே,  
இன்றுலகம் நின்ற நிலை வேறு காணவே  
இதயமழ் தொந்து தலை குனிந்து விட்டீரோ?

அருவானத்தம் அருள்பாஸ்கரன்  
விவசாய விஞ்ஞானம் சிவ்ருடம்.



வாழ்வும்

தாழ்வும்

பலரலி ஆசிரிய கலாசாலை  
பற்றிய  
ஒரு வரலாற்று நோக்கு

இந்நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து இலங்கையில் தேசியவாதம் வலுவடைய ஆரம்பித்தது. தேசியத் தலைவர்களுள் தலை சிறந்து காணப்பட்ட சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன், சேர் பரன் ஜெயதிலகா, சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம் என்போரின் தேசியவாதம் தேசியக் கல்வி விருத்தியை வேண்டி நின்றது. 1901 ஆம் ஆண்டில் குடிசன மதிப்பு அறிக்கையினை வெளியிட்ட பதிவாளர் நாயகம் பொன்னம்பலம் அருணாசலம் தேசியக் கல்வி விருத்தி உதாசினம் செய்யப்படுவதாகத் தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டு பெரும் பரபரப்பினை ஏற்படுத்தினார். அரசு கல்வித்துறையினை விருத்தி செய்ய நடவடிக்கைகள் எடுக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டது. மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகளுள் “மனிங்” கல்விச் சீர்திருத்தம் (1920) தேசியக் கல்வி விருத்திக்குப் பெரும் ஊக்கந்தருவதாயிருந்தது. கல்வித்துறையில் அரசு சமயச் சார்பின்றி நடுநிலைமை வகிப்பதென்ற முடிவும் தேசிய மொழிமூலமான கல்விக்கு ஆதரவு தருவது என்ற தீர்மானமும் துரித தேசிய கல்வி விருத்திக்கு ஊக்கிகளாயின. சுய மொழிப் பாடசாலைகள் பெருந்தொகையாக நிறுவப்படலாயின. இத் திடீர் விருத்தியால் பெருந்தொகை ஆசிரியர்கள் வேண்டப்பட்டனர். எனவே, ஆசிரிய கல்வியின் தேவை அதிகரித்தது.

1916 ஆம் ஆண்டு கோப்பாய் தேவாலய வளவில் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் சைவர்களுக்கும் இடமளிக்கும் வகையில் ஐக்கிய பயிற்சிக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. இவ்வாசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியால் உருவாக்கப்படும் சைவ ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை தேவையை பூர்த்தி செய்யப் போதாமையால் அதிக சைவ ஆசிரியர்களை உருவாக்க அரசு ஓர் ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலையினை நிறுவ வேண்டும் என்னும்

R. S. நடராசா M. A.  
Dip. in. Ed; S.L.E.A.S.  
Deputy Principal  
PALALY TEACHERS' COLLEGE.

கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. புதிய கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை அமைப்பதற்குச் சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் தனது 25 ஏக்கர் நிலத்தில் 5 ஏக்கரை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார். திரு. அ. பொன்னையாவை அதிபராகக் கொண்டு 02-10-1923 இல் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை செயற்படத் தொடங்கியது. ஆரம்ப அதிபரின் திறமையால் கலாசாலை சிறப்பாய் இயங்கியது. அவர் 1935 இல் ஓய்வு பெறத் திரு. எஸ். கே. இராசசிங்கம் அதிபராகச் சிறிது காலம் இருந்தார். 1936 இல் புகழ்பெற்ற அறிஞர் திரு. ஏ. ஆர். சண்முகரத்தினம் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியிலிருந்து வந்து அதிபரானார். அவரது பணி பல துறைகளில் கலாசாலைக்குப் பெரும்மதிப்பினை ஏற்படுத்திற்று. புலவர் மகாலிங்கசிவத்தின் தமிழ்ப்பணியும் கலாசாலைச் சிறப்புக்குக் காரணமாயிற்று.

கலாநிதி சி. டபிள்யூ. கன்னங்கராவின் கல்விச் சீர்திருத்தங்களின் பெறுபேறாகக் கற்போர் தொகை திடீரென அதிகரித்தது. பெண்களின் ஆசிரியப்பணி வேண்டப்பட்டது. ஆசிரியைகளின் தேவையினை நிறைவு செய்ய 1943 இல் திருநெல்வேலி சைவாசிரிய கலாசாலையின் பக்கத்தில் ஒரு வீட்டில் பெண் ஆசிரிய கலாசாலை தொடங்கப்பட்டது. அதன் அதிபராக ஸ்ரான்லிக் கல்லூரி அதிபராயிருந்த செல்வி ஞானம் முருகேசு பணிபுரிந்தார். கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலையினைத் தனியே பெண்களுக்குரியதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டமைக்கு அமைய, அதிபர் திரு. சண்முகரத்தினம் 16-05-1947 இல் பலாலி இராணுவ முகாமாயிருந்து கைவிடப்பட்ட இடத்தில் ஆண் ஆசிரிய பயிலுநருடன் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையினை ஆரம்பித்தார். அதிபரின் ஆர்வம் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலைக்கு வலுவான தளமாய் அமைந்தது. அவர் 19-11-1948 இல் சேவையிலிருக்கும் பொழுதே இயற்கை எய்தினார் திரு. கே. முத்துவேற்பிள்ளை அதிபர் பதவியினை ஏற்று நடத்தினார். 1951 இல்

திரு. பி. சவிரிமுத்து அதிபரானதும் திரு. கே. முத்துவேற்பிள்ளை மாண்புமிகு இந்துக் கல்லூரியின் உப-அதிபர் பதவியை ஏற்றுக்கொண்டு கலாசாலையை விட்டு விலகினார். திரு சவிரிமுத்துவின் தலைமையில் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை சிறப்பாய் இயங்கியது. 1954 இல் அவர் மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலைக்கு மாற்றலாகிச் செல்ல, திரு. எஸ். கந்தசாமி அதிபரானார். 1957 இல் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை விசேட ஆசிரிய கலாசாலை ஆக்கப்பட்டு அதன் தரம் மஹரகம ஆசிரிய கலாசாலையின் தரத்துக்கு உயர்த்தப்பட்டது. ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆகிய துறைகளில் விசேட பயிற்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1964 இல் வர்த்தகம், கைப்பணி ஆகிய துறைகளும் 1967 இல் மனையியல் துறையும் இடம்பெறலாயின.

1969 இல் பலாலி விசேட ஆசிரிய கலாசாலை வளவில் இராமநாதன் கனிட்ட பஸ்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டது. அதிபர் கந்தசாமியே கனிட்ட பஸ்கலைக் கழக அதிபரானார். ஆசிரிய கலாசாலைப் பொறுப்பினைத் திரு. ஜி. என். எட்வேட் ஏற்றுக் கொண்டார். கனிட்ட பஸ்கலைக்கழகம் 01-06-1971 இல் மூடப்பட்டு விரிவுரையாளரும் உடமைகளும் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையோடு சேர்க்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் வளமுற்றது. திரு. எட்வேட் 1972 இல் ஓய்வு பெறத் திரு. மகேசு அதிபரானார். இசை, நடனம், சித்திரம், உடற்கல்வி ஆகிய துறைகளிலும் பயிற்சி வழங்கப்படலாயிற்று திரு. மகேசு சேவையிலிருக்கும் பொழுது 29-09-1974 இல் காலமானார். அதிபர் பதவியினைத் திரு. வ. கந்தசாமி ஏற்றுக்கொண்டார். திரு. வ. கந்தசாமியின் பதவிக்காலத்தில் பயிலுநர் தொகை 800 க்கு மேல் இருந்துள்ளது. அதிபர் கந்தசாமி ஐக்கிய நாடுகள் கல்வி விஞ்ஞான பண்பாட்டு நிறுவனத்தின் கல்வி ஆலோசகராகப் பூட்டான் நாட்டுக்குப் பணியாற்றச் செல்லத் திரு. இ. கனகலிங்கம் அதிபரானார். திரு. கனகலிங்கம் அவர்களின் பெருமுயற்சியால்

பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் 1981 இல் விநாயகர் ஆலயம் நிறுவப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும். திரு. கனகலிங்கம் 1985 இல் ஓய்வு பெறத் திரு. பரமேஸ்வரநாதன் அதிபரானார்.

பலாலி இராணுவமுகாம் விரிவுபடுத்தப்பட்டது. படையினரின் தாக்குதல் நடவடிக்கைகள் பரவலாக்கப்பட்டன. பலாலியில் ஆசிரிய கலாசாலை செயற்படுவது தமது பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தல் எனக்கருதிய படையினர் கெடுபிடிக்கல் கலாசாலைச் சூழலைப் பாதித்தன. தொடர்ந்தும் சகிக்க முடியாத நிலையில் 03-03-1986 இல் கலாசாலை பலாலியைக் கைவிட்டுக் கோப்பாய்க்கு வந்து சேர்ந்தது. திரு. பரமேஸ்வரநாதன் 03-05-1987 இல் ஓய்வு பெற திரு. என். கனகேஸ்வரன் அதிபர் பதவியை வகித்து வருகின்றார். 1988 இல் கணிதம், கத்தோலிக்கசமயம், விஞ்ஞானம், விவசாய விஞ்ஞானம் ஆகிய நான்கு நெறிகளிலும் மொத்தமாக 195 ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர்.

நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆசிரிய கலாசாலை எங்கிருந்து பலாலிக்குச் சென்றதோ அங்கேயே திரும்பி வந்துள்ளது; தியாக உணர்வுடன் கோப்பாயை விட்டுச்சென்று பலாலியில் புதுவாழ்வும் புகழ்வாழ்வும் கண்டு மீண்டும் கோப்பாய்க்கு அகதி நிலையில் வந்துள்ளது. ஓர் ஆசிரிய கலாசாலைக்கு அவசியமான அடிப்படை வசதிகளும் இல்லாமல் இன்று பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை கோப்பாயில் இயங்கி வருகின்றது. விரிவுரைகள் கோப்பாய் மகாவித்தியாலயத்தின் ஒரு பகுதியில் நடைபெறுகின்றன. கலாசாலை அலுவலகம் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை அதிபரின் உத்தியோக வதிவிடத்தில் இயங்

குகின்றது. விஞ்ஞான பரிசோதனைகளுக்குப் புத்தூர் சோமஸ்கந்தா கல்லூரிக்கும் விவசாய பரிசோதனைகளுக்கு திருநெல்வேலி விவசாய பாடசாலைக்கும் மாணவர் போய்ப்பயிற்சி பெறுகின்றனர்.

இதுதான் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையின் சுருக்க வரலாறு. இலங்கையின், குறிப்பாக தமிழ்பேசும் மக்களின், கல்வி முன்னேற்றத்திற்கு பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையின் பங்களிப்பு முக்கியமாய் இருந்து வந்துள்ளது. இக்கலாசாலையின் பணி சமூக முன்னேற்றத்திற்கு இன்றியமையாதது. எனினும் இதன் சீரான செயற்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை சமூகம் முழுமையாக உணர்ந்துள்ளதாகத் தெரியவில்லை. கலாசாலைக்கு தற்காலிகமாகவேனும் ஒரு வசதியான இடத்தினை ஒதுக்கித் தருவதில் கல்வியை மதிக்கும் தமிழ்ச் சமூகம் போதிய அக்கறை காட்டுவதாயில்லை சமூக நலன்கருதி தமது கல்விவிருத்தி ஆர்வத்தால் கலாசாலைக்கு மறுமலர்ச்சி தர முன்விற்கும் வடமாநில கல்வி அதிபதி கலாசாலை அதிபர் முதலான ஒரு சிலரின் முயற்சிகளுக்கு சமூகம் போதிய ஆதரவு தராமையே வருந்தத்தக்கது. கலாசாலைப் பிரச்சினை ஒரு சமூகமுன்னேற்றப் பிரச்சினை. இதனை உணர்ந்து நாம் உரிய முறையில் செயற்பட்டு இப்பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண வேண்டியது அவசியம். நமது உதாசீனம் கலாசாலைக்கு இங்கு ஏற்ற இடமில்லை எனக்கூறி இதனை மூடிவிடுவதற்கு வழிவகுப்பதாய் இருக்கும். மூடப்படி கல்வி விருத்திக்கு ஏற்படக்கூடிய பாதகமான விளைவுகளை நாம் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். கல்வி விருத்தியில் அக்கறை கொள்ளாத சமூகம் விரைவில் அழியும் என்னும் கல்வியாளர் சிந்தனை நமக்கு ஓர் எச்சரிக்கையாகும்.

கல்வி

ஏன்?

எதற்காக?

குப்பைக் கூடையிலே குவிந்து கிடக்கும் குப்பையைக் கூட, பயன்படுத்தி பணமாக்கும் நவீன யுகத்திலே, காலத்தால் அழியாத கண்போன்ற கல்வியைப் போய் ஏன்? எதற்காக? என்ற கேள்விகளைக் கேட்டு, ஏளனஞ் செய்வதாக எண்ணி விடாதீர்கள்.

கல்வி எத்தகையது? கல்வியை ஏன் பெறவேண்டும்? பெற்ற கல்வியை எத்தகைய வழியில் பயன்படுத்த வேண்டும், என்பதைத் தெளிவு படுத்துவதே எனது நோக்கமாகும். சமூக வாழ்க்கையில் மனிதன், எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடியும், கல்வியென்ற அனுபவத்தைத் தருகிறது. அது அனுபவக் கல்வியாக இருக்கலாம். அல்லது ஏட்டுக் கல்வியாக இருக்கலாம். மனிதனை வழிப்படுத்தி நல்லவகை, வல்லவகை, சிறந்த ஆளுமையுடையவகை உருவாக்குவதோடு நின்று விடாமல், அறிவையும் ஞானத்தையும் விருத்தி செய்து உள் விருத்தியின் துணையுடன். சமூகத்தில் ஒழுக்கத்தையும் நற்பண்புகளையும் ஏற்படுத்தும் சாதனமாகவும் கல்வி அமைகிறது.

கல்வி என்பது காலத்தின் கண்ணாடி; சமுதாயத்தின் வாழ்க்கையினைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் கருவி; வாழ்க்கையெனும் வண்டியின் அச்சாணி போன்றது. அச்சாணியில்லாமல் வண்டி ஓடமுடியாது. அவ்வண்ணமே வாழ்க்கையெனும் வண்டியைச் சிறப்பாகச் செலுத்துவதற்கு கல்வியெனும் அச்சாணி அவசியமாகும். நவீன உலகிலே, மனித வாழ்க்கையின் உயிர் நாடியாகக் கல்வி அமைகிறது. பல ஆயிரம் ஆண்டுகளின் முன்னே மனிதன் கல்வியின் பயனை உணர்ந்து விட்டான். கரைகாண முடியாத கல்வியென்னும் சாகரத்தில் நீந்தத் தொடங்கி விட்டான்.

எஸ். கே. பன்னீர்ச்செல்வன்  
விவசாய விஞ்ஞானம் -  
முதலாம் வருடம்

ஆனாலும் கரையை அடைய முடியவில்லை. ஏன் என்று ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது கற்றறிவாளர்களின் முதுமொழி அதற்கு விடை பகருகின்றது; “கற்றது கை மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு”.

ஆனால் இருபத்து மூன்று நூற்றாண்டு களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த கிரேக்க தத்துவ ஞானியாகிய சோக்ரட்டீஸ் “கல்வியானது ஏட்டில் இல்லை; எழுத்தில் இடம் பெறவும் மாட்டாது, ஏனைய சாஸ்திரங்களைப்போல் தெளிவாகக் குறிப்பிடக்கூடியதுமல்ல” என்று கூறுகின்றார். அதுமட்டுமன்றி கல்விக்கு எல்லையே இல்லை என மொழிவதன் மூலம் கல்வியின் பயனை—கல்வியின் எல்லையை—வரையறை செய்ய முடியாது, என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

“கல்வியானது, கருவறை தொடங்கி கல்லறை வரையும்” தொடர்கிறது “கல்வியென்பது வாழ்க்கை, வாழ்க்கையென்பது கல்வி” “அறம், பொருள், இன்பம், வீடு நல்கும் கல்வி” “கைப்பொருள் தன்னில் மெய்ப்பொருள் கல்வி” இங்கு கூறப்பட்ட வரைவிலக்கணங்களை ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது, கல்வி என்பது ஓர் ஆய்வு எனப்படுகிறது.

தான் வாழும் சமூகத்தையும், பாரம்பரியத்தையும், நாகரிகத்தையும், பண்பாட்டையும் ஆராய்ந்து பார்க்கவும், அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாக்கவும் கல்வியென்பது கல்வியானது “ஐம் பூதங்களாலும்” அழிக்க முடியாதது. எழுபிறப்பிலும் உதவும் தன்மையுடையது என்கிறார் வான் புகழ் கொண்ட வள்ளுவர்.

கல்வியாளர்களின் “சாந்துணையுங் கல்வி” — அதாவது கல்வியானது வாழ்நாள் முழுவதும் கற்றுக்கொண்டேயிருக்க வேண்டியது, என்கிறார்கள். கல்வியைக்கற்கின்ற மனிதனுக்கு அறிவு கிடைக்கின்றது. அறிவின் பயனாக அவன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகின்றான். அந்த ஆற்றலைச் சரியாகவும் செவ்வையாகவும் வழிப்படுத்துவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்

தது கல்வியல்லவா! ஆம், கல்வியானது மனித வாழ்க்கையினை வளம் படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் நாட்டிற்கு அறிவு திறன், மனப்பாங்குடன், கூடிய நற்குடிமகனையும் பெற்றுக்கொடுக்கிறது. “மனிதன் மனிதத் தன்மையினைப் பெற உறுதுணையாய் அமைவது கல்வியாகும்” என்கிறார் ஆங்கிலக் கவிஞரான வில்லியம் வோட்ஸ் வோத்.

தத்துவ ஞானியாகிய சோக்ரட்டீஸ் கருத்தின்படி கல்விக்கு எல்லையிலை என்பது எத்தனைபொருத்தமானது! நவயுகத்திலே மனிதன் நாளுக்கு நாள் முன்னேற்றம் அடைந்து கொண்டிருக்கிறான். புதிய புதிய கண்டு பிடிப்புகள், புதிய புதிய சாதனங்கள் வெளிவந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. மனித இனமும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு பெருகிறது. மனித இனத்தின் பெருக்கத்திற்கேற்ப தேவைகளும் பெருகுகின்றன. ஆனால் இயற்கை வளங்கள் பெருகுவதில்லை. இருக்கும் இயற்கை வளங்களைக்கொண்டே மனித தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டிய மனிதன்; நவீன முறைகளைக் கையாளுகின்றான். புதிய புதிய நோய்களுக்கு, புதிய புதிய மருந்துகளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியுள்ளது. மனிதன் மண்ணில் இருந்து விண்ணிற்கு அறிவின் துணைகொண்டு செயற்கைக் கோள்களை அனுப்புகிறான். அறிவின் வீருத்தியால் நவயுகமாகிய இருபதாம் நூற்றாண்டு “கொம்பியூட்டர்” யுகமாக மலர்கிறது. “கொம்பியூட்டர்” யுகத்திலே மனிதன் சிறப்புடன் வாழ சாந்துணையுங் கல்வி அவசியமானது அல்லவா?

மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி. ஆற்றிவு படைத்த மனிதன், பண்புடன் வாழ வழிகாட்டும் அற நிலையங்களாகவும் கல்விச்சாலைகள் விளங்குகின்றன; கல்வியறிவைப் புகட்டுவதோடு நின்று விடாமல், திட்டவாட்டமான கொள்கையினையும் இலட்சியங்களையும் அடைய வழி காட்டுகின்றன.

இன்று ஒவ்வொரு நாடும் தனது தேசிய வருமானத்தில் கூடிய தொகையைக் கல்விக்குச் செலவிடுகிறது. ஏனெனில், அது ஒரு நீண்டகால முதலீடாகும் கல்வியைப் பல்வேறு வகையாக வகைப்படுத்தித் தொழில் முன்னிலைக் கல்வி எனவும், சுகாதாரக் கல்வி எனவும், சமூகக் கல்வியெனவும் இன்னும் பல வேறுகவும் கற்பிக்கப்படுகின்றது. விழாக்களும் விளையாட்டுப் போட்டிகளும் நடைபெறுகின்றன. குறிப்பாக போட்டிகளின் மூலம் கூட்டுறவு, ஒற்றுமை, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, தோல்வியினை ஒப்புக்கொள்ளும் பண்பு, தோல்வியைத் தாங்கிக்கொள்ளும் உள்பாங்கு என்பன வளர்க்கப்படுகின்றன. இப்பயிற்சிகள்தாம் சிறந்த நாட்டின் நற்குடிகளை உருவாக்குகின்றன. நாட்டின் நற்குடிமகளை உருவாக்குவதன் மூலம், சமூகத்தின் வாழ்வு சிறக்கும்; சமூகத்தின் சிறப்பு நாட்டையும் சிறப்படையச் செய்யும்.

வான்புகழ் கொண்ட வள்ளுவரும் அரம்போன்ற கூர்மையான அறிவு படைத்தவராக இருந்தாலும், மக்கட் பண்பில்லாதவராக வாழ்வாரெனில், அவர் மரத்துக்குச் சமமானவர்,

“அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும்  
மரம்போல்வர்  
மக்கட்பண்பு இல்லாதவர்”.

என வலியுறுத்தியுள்ளார். கல்வியின் நோக்கங்கள் பலவாக இருப்பினும்; பண்பாட்டை வளர்த்து மனிதத் தன்மையினை வளர்ப்பது அதன் முக்கிய நோக்கமாக அமைய வேண்டும். பண்பாடு அற்ற உலகம் நிம்மதியாக வாழ முடியாது. பண்புடையவர்கள் வாழுகின்ற காரணத்தினால் தான் இந்த உலகம் நிலைத்திருக்கின்றது. இல்லையென்றால் என்றோ அழிந்திருக்கும்.

“பண்புடையார்ப்பட்டுண்டு உலகம் அஃது  
இன்றேல்  
மண்புக்கு மாய்வது மன்”.

பண்பாடு உள்ளடக்குகின்ற அம்சங்கள் பல: மனிதன் வாழுகின்ற சமுதாயச் சூழல், பேசுகின்றமொழி, பழக்க வழக்கங்கள், சமய நம்பிக்கைகள், விழுமியங்கள் முதலியனவே அவை. மனிதனுடைய ஆற்றல்கள் செயற்றிறன்கள் மனப்பாங்குகள் என்பனவும் பண்பாட்டின் அம்சங்களாகும். பண்பாடுகளைப் பற்றி இடித்துரைத்த தெய்வப் புலவர் கல்வியைப் பற்றி என்ன கூறுகிறார் என்று பார்ப்போமா?

தனக்கு இன்பம் கொடுத்த கல்வியினால் உலகோர் பயனடைவதைக் கண்டு சான்றோர் மகிழ்ச்சியடைந்து, மேலும் மேலும் தம்முடைய கல்வியை, அறிவை வளர்த்துக்கொள்வர்.

‘தாமின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு  
காமுறுவர் கற்றறிந்த தார்’.

கல்வியறிவற்ற சமுதாயம் இருட்டில் விளக்கின்றி இருக்கும் மனிதனுக்குச் சமமானது. கற்றறிந்த அறிஞர்கள் இருட்டில் இருக்கும் மனிதனுக்கு ஒளியைக் கொடுக்கும் விளக்கைப் போன்றவர்கள். சமுதாயத்தில் மண்டிக்கிடக்கும் போட்டி, பொறமை, பூசல்களை நீக்கி, ஜாதி, மத, பேதமென்னும் ஏற்றத் தாழ்வுகளை அகற்றி கல்வியின் மூலம் அறிவைப் புகட்டும் அறிவுக்களஞ்சியங்களாவர்.

கல்வியை வள்ளுவர் இரண்டாகப் பிரிக்கின்றார்; எண், எழுத்து என.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப  
இவ்விரண்டும்  
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு”

என்கிறது குறள். எண் என்பது கணிதம்; அதன் தொடர்புடைய விஞ்ஞானம், இரண்டையும் குறிக்கும். எழுத்தென்பது இலக்கியம், சரித்திரம் போன்ற பகுதிகளைக் குறிக்கும். இவை இரண்டையுமே இரண்டு கண்களுக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறியதில் எத்தனை ஆழமான, அந்



புதமான கருத்து இருக்கிறது தெரியுமா? கண்கள் இல்லாவிட்டால் மனிதனுக்குப் பார்வையில்லை. இயற்கையழகைப் பார்த்து மகிழும் வாய்ப்பில்லை; முழுமையான வாழ்க்கையும் இல்லை. மனிதன் முழுமையான பரிபூரணமான வாழ்வினைப் பெற, வாழ்க்கையின் அடிநாதமான கல்வி அவசியமானது என்பதை மறுக்க முடியுமா?

மேலும் என் என்பது எண்ணத்தைக் கருதுகிறது. “எண்ணமே வாழ்வு” என்ற கருப்பொருள் “எண்ணத் தூய்மையைக்” கல்வி தரவேண்டும் என வலியுறுத்துகிறது. “மனதிலே தூய்மையுள்ளவன் பாக்கியவான்” அவனுக்கு வீடு பேறு உண்டு” என யேசுபிரான் மொழிந்துள்ளார். “உண்மையே நீ அறிவாய்” என்ற சோக்ரட்டீஸின் மொழியும்... “உள்ளத்திலே உண்மை ஒளியுண்டாயின், வாக்கினிலே ஒளியுண்டாம்” என்ற பாரதியின் பாடலும் உளத் தூய்மையைக் கல்வி தரவேண்டும் என்கிறது. நாவலடியாரும்.

“நெஞ்சத்து நல்லம் யாட் என்னும்  
நடுவு நிலையொற் கல்வியழகே அழகு”

என்கிறது மேலும் வள்ளுவர் “மனத்துக் கண் மாசிலனாதல் அனைத்து அறன்” என்கிறார் “மனமது செம்மையானால் மந்திரம் தேவையில்லை” எனத் திருமந்திரம் மொழிகிறது. இவையனைத்தும் எண்ணத்திலே ஏற்படும் மனப்பாங்குக் கல்வியைக் காட்டி எண்ணமே வாழ்வு என எடுத்தியம்புகின்றன.

சிறந்த கல்விமான்கள் ஊருக்கோ, நாட்டிற்கோ சொந்தமானவர்கள் அல்ல அவர்கள் உலகப் பிரஜைகள். செல்வங்கள் அழியக்கூடியன. ஆனால் அழியாத, கொடுத்தாலும் குறையாத, வெந்தழலால் வேகாத, திருடனாலும் திருட முடியாத செல்வமாகிய கல்வி எல்லாச் சிறப்புக்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

ஆதலினாலே கணியன் பூங்குன்றொர்  
“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற

சர்வதேச கல்விக் கருத்தைக் கூறியது சாலவும் பொருத்தமானதாகும்.

கல்வி பற்றிய அருமையான கருத்துக்களை அள்ளி வழங்கிய வள்ளுவர், பிறப்பினால் ஒருவர் உயர்ந்தோராவதும் தாழ்ந்தோராவதும் இல்லை. கல்வி கற்றவர் மேலோர், கல்லாதவர் கீழோர், என இடித்துரைக்கின்றார். அது மட்டுமல்லாமல் ஒருவன் தோற்றத்தால் அழகானவனாக இருக்கலாம், கவர்ச்சியாக உடுத்தியிருக்கலாம். அவனுக்கு கல்வியறிவு இல்லையெனில் அவன் அழகு செய்யப்பட்டபதுமையென்றே கூறுகிறார்.

கல்வியே நாட்டுப் பிரச்சினைகளையும் உலகப் பிரச்சினைகளையும், தீர்க்கும் அரிய மருந்து எனப்படுகிறது. ஆதலினாலேயே கல்வித்திட்டத்தில், சனத்தொகைக் கல்வி வழிகாட்டற் கல்வி, திட்டமிடற் கல்வி, முகாமைத்துவக் கல்வி போன்றவை ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இன்றைய கல்வி உலகிலே நாகரீக நோயான “எயிட்ஸ்” உலகை ஆட்டிப் படைக்கிறது அனைவருக்கும் தொற்றக் கூடிய உயிர்க்கொல்லி நோயான “எயிட்ஸ்” பற்றிய விழிப்புணர்வுக் கல்வி இன்றைய கலைத்திட்டத்திலே சேர்க்கப்படவேண்டியது, சிந்திக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

மனிதன் இன்பத்தைப்பெற ஏற்படுத்தும் சில வழிவகைகள் எத்தனையோ துன்பங்களுக்கும், பாரதூரமான பாதிப்புகளுக்கும், நோய்களுக்கும் அவனை இட்டுச் செல்கின்றன.

மனித மனங்களின் துன்பங்கள், துயரங்கள், தொல்லைகள், வக்கிரங்கள், வேதனைகள், இழப்புகள், இவற்றையெல்லாம் கரைத்து இவற்றின் சமைகளில் இருந்து மனிதனை விடுவித்து, மனத்திற்கு நிறைவை, திருப்தியை, மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்ற கல்வியானது வாழ்க்கையைப் பொருளுள்ளதாகவும், பயனுள்ளதாகவும் மாற்றுகின்றது. மனித குலம் முழுவதற்கும் பொதுவான சட்ட நிபுணனைப்

போன்று கல்வி, கற்ற அளவிற்கு ஏற்ற பயனை அளிக்கிறது. மனித முன்னேற்றத்தையும், அபிவிருத்தியையும் அளிக்கும் சாதனமாக கல்வியமைகிறது. நவீன உலகில் ஏற்பட்டுள்ள வியத்தகு மாற்றங்களுக்கும், கண்டு பிடிப்புகளுக்கும் அடிப்படையாக அமைவது கல்வியாகும்.

கல்வியானது கலங்கரை விளக்கைப் போன்றது. கலங்கரை விளக்கானது கப்பல்கள் பாறைகளில் மோதி உடைந்து விடாமல் இலக்கை அடைய வழிகாட்டுகின்றது. அவ்வண்ணமே மனிதமேம்பாட்டினை, இலட்சியத்தை, குறிக்கோளை

அடைய வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்காக கல்வி அமைகிறது. கல்வி மனிதனுக்கு உயிர் போன்றது. உயிர்தொடர்புள்ள கல்வியை உலக மக்கள் அனைவரும் அறுவடை செய்ய வேண்டும், அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதையே “எழுமையும் ஏமாப்புடைத்து” என்ற பொன் எழுத்துக்களால் பொறித்துள்ளார் வள்ளுவர். கல்வியானது இனம், மதம், மொழி என்ற பூசல்களை வேரோடு அழிக்கும் அருமருந்தெனக் கொண்டு, எல்லோரும் ஓர் குலம், எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்ற சமத்துவ நிலையினை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”

“ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்”

## இப்படியும் ஒரு கிண்டல்.

ஹோர்ஜ் பெர்னாட்ஷா இயற்கையிலேயே பிறரைக் கிண்டல் செய்யும் இயல்பமைந்தவர். அத்துடன் அவருக்கு அமெரிக்காவை கூட்டோடு பிடிக்காது. வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவர் அமெரிக்காவை தாக்கிக் கொண்டேயிருப்பார்.

அவர் அமெரிக்கா வரப்போகிறார் என்று தெரிய வந்ததும், அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளில் ஒன்று அவரை மட்டம் தட்ட ஒரு தந்திரத்தை கையாண்டது. அதே வேளையில் அவரின் அபிமானிகள் அவரின் வரவைப் பிரமாதமாக விளம்பரப்படுத்தியிருந்தனர். சில அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் அவர்வந்த செய்தியையும், கலந்து கொண்ட நிகழ்ச்சிகளையும் அப்படியே இருட்டடிப்பு செய்து விட்டன. ஆனால் ஒரே ஒரு பத்திரிகை மட்டும் இப்படி எழுதி இருந்தது.

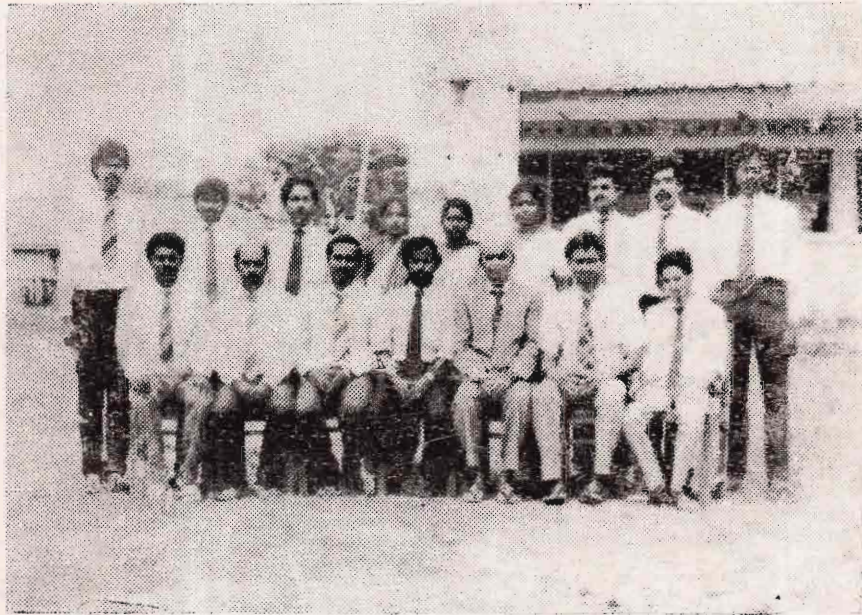
“ திருமதி பெர்னாட்ஷா மியாமி வந்து சேர்ந்தார். திருமதி பெர்னாட்ஷா இந்த விருந்தில் கலந்து கொண்டார். திருமதி பெர்னாட்ஷா இங்கு வந்தார். அங்கு போனார். இப்படிச்சொன்னார். அப்படிக்கேட்டார்”. என்று நீளம் நீளமாக எழுதிவிட்டு இறுதியில், “திருமதி பெர்னாட்ஷாவுடன் அவர் கணவரும் வந்திருந்தார். அவர் ஒரு நாடகாசிரியர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது”

**AGRICULTURE COURSE — 1988**



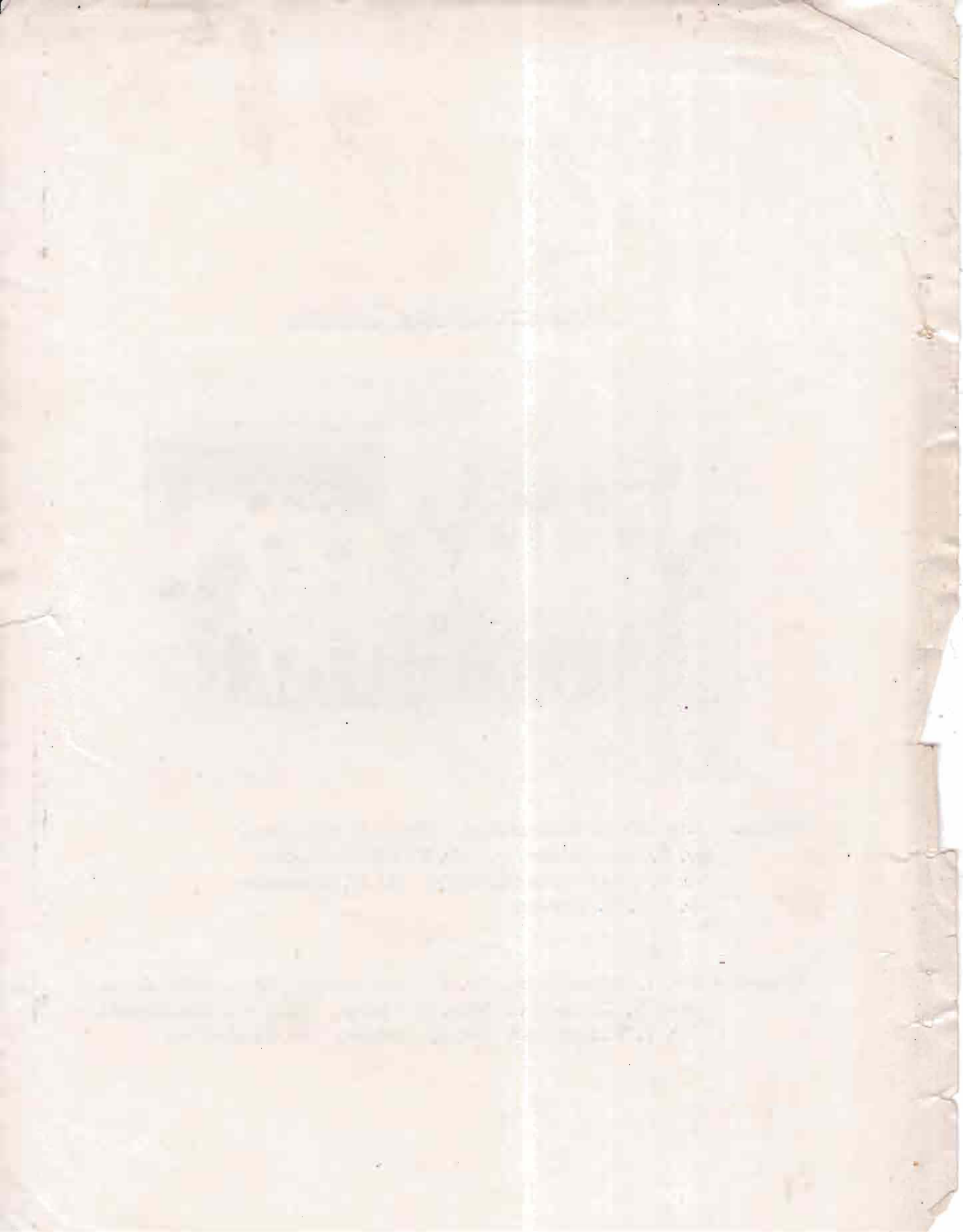
UNIVERSITY OF CALIFORNIA - BERKELEY

## AGRICULTURE UNION



Seated:- (L-R) Mr. S. Bastiyampillai, Mr. A. S. Balakrisnan,  
Mr. K. Sathasivamoorthy, Mr. K. Jegatheeswaran,  
Mr. N. Kanakeswarn (Principal), Mr. V. Sivananthan,  
Mr. A. C. M. Thowfeek.

Standing:- Mr. T. Mathivathanan, Mr. A. Sounthararajan Mr. A. Arulbaskaran,  
Miss. V. Chandrathevi, Miss. M. Menaga, Miss. S. Sriskanthagowri,  
Mr. T. Tharmakumar, Mr. K. Sritharan, Mr. Pannirselvam.



# 'ஆதன்ஸ்' & 'தேவீஸ்'

கிளிநொச்சி.

- ★ இலங்கை உரக் கூட்டுத்தாபனத்தின் எல்லாவித உரப்பசனிகள்
- ★ இலங்கை பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்தின் கிருமி நாசினிகள்
- அனைத்திற்கும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஏக விநியோக ஸ்தாபனம்

## 'ஆதன்ஸ்'

- ★ நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள்
- ★ தெளி கருவிகள்
- ★ துவிச்சக்கர வண்டிகள், உதிரிப்பாகங்கள்
- ★ அல்கதீன் பைப்

அனைத்தும், நம்பிக்கை நாணயத்துடன்  
விற்பனை செய்யும் ஒரே ஸ்தாபனம்

## 'தேவீஸ்'

உரிமையாளர்: திருமதி அனுஷியாதேவி ஆறுமுகம்

கண்டி வீதி,

கிளிநொச்சி.

# S. B. M. Textiles and Tailoring

Kandy Road,

Kilinochechi.

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக உடைகள்

சிறந்த வகை சேட்டிங், சூட்டிங்

மங்கையருக்கு ஏற்ற, புதிய நவீன சாறி வகைகள்

சிறுவர்களுக்கு வேண்டிய சிறந்த ரக பேபி சூட்டுகள்

நாகரீக நங்கையர்கள் விரும்பும்

கொக்கரக் கொக்கோ ஸ்கேட் அன்ட் பிளவுஸ்

நதியா கவுன் புடவைகள்

மணிகூட்டுகள், ரேடியோக்கள்

டேப் ரெக்கோடர்கள், கெசெட் வகைகள்

எமேஜென்சி விளக்குகள்,

பேக் வகைகள்

★ ஆகியவற்றை குறைந்த விலையில் சிறந்த தரத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள ★

நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

**S. B. M. டெக்ஸ்டைல்ஸ்**

பல வருடகால அனுபவம் பெற்றவர்களைச் சொண்டு உங்கள் ஆடைகளை  
சிறந்த முறையில் நாகரீக டிசைனில் தைத்துக் கொள்ளவேண்டிய ஒரே இடம்

**S. B. M. டெயிலரிங்**

உங்கள் உடைகளை குறித்த நேரத்தில் தரமாக செய்துகொள்ள

**S. B. M. டெக்ஸ்டைல் டெயிலரிங்**

கண்டி வீதி,

கிளிநொச்சி.



இதமான புகையின்பத்திற்கு  
என்றும் பாவியுங்கள்

**ஆர். வி. ஜி. பீடிகள்**

ஆர். வி. ஜி. நிர்வாகம்,  
275, பீச் ரோட்,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: **22064.**

தந்தி: ஆர். வி. ஜி.

**நல்வாழ்த்துக்கள்**

யாழ் மாநகர தெங்கு பனம் பொருள் உற்பத்தி  
விற்பனவுக் கூட்டுறவுச் சங்கம் (ம. ப.)  
**Jaffna Municipality Palm Products  
& Sole Cooperative Society Ltd.**

பாம்ஸ்—யாழ்ப்பாணம்.  
**PALMS—JAFFNA.**

339, காங்கேசன்துறை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

Telephone: 23639.



# “மில்க் வைற்”

தயாரிப்பாளர்களுக்கு  
நீங்கள் தரும் ஆதரவின் பயன்பல,  
இதோ அவற்றிற் சில

- ★ வசதி, வாய்ப்பு, பயன்கருதி  
மரங்களை நடுதல்
- ★ வீட்டுத்தோட்டம் விருத்தி செய்தல்
- ★ பனைவளம் பெருக்கிப் பயன்பல  
உண்டாக்குதல்
- ★ பசளைகளும், செடிகள், மரங்களை  
உண்டாக்குதல்.

- ★ ஊர்கள் தோறும் குளங்களை ஆழமாக்கி மழைநீரைத் தேக்குதல்
- ★ சனசமூக நிலையங்களில் வாசிக்க வழி செய்தல்
- ★ பக்தி நெறியில் பரமனைப் பணிந்து வாழப் பயிற்றுவித்தல்
- ★ எல்லோரும் எல்லோர்க்கும் சேவை செய்தல்
- ★ வள்ளுவர் நெறியில் வையகம் வாழ வழி வகுத்தல்
- ★ எல்லோருக்கும் யோகாசனம் பயில வைத்தல்



மில்க்வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்

த. பெ. எண். 77 — யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 2 3 2 3 3

# ஈர்ப்புவிசை: இருவர் பார்வை

ஈர்ப்புவிசையின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்படாத பொருள்களோ, உயிர்களோ இவ்வுலகில் இல்லை. இவ்விசை ஓர் அதிசயமான சக்தியைக் கொடுக்கிறது. இதை விளக்குவது மிகவும் எளிதாகும். ஆனால் உணர்வது மிகவும் கடினம். உதாரணமாக, ஒரு கல் மேலே உந்தப்பட்டவுடன் (எறியப்பட்டவுடன்) அது மேற்சென்று, பின் பூமியை வந்து அடைகிறது. விஞ்ஞான முறைப்படி பூமி கல்லைக்கவருகிறது என்று கூறலாம். ஆனால் 'பூமிக்கு இந்தச் சக்தி எவ்வாறு உண்டாயிற்று?' என்பதற்கு விடை கூறுவது எளிதான காரியமல்ல. இதற்கு விடை காண, பல விஞ்ஞானிகள் முற்பட்ட போதிலும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நியூட்டன் என்ற விஞ்ஞானி ஓர் விடையைக் கண்டார். இவருடைய கொள்கை பல காலமாக விஞ்ஞானிகளால் போற்றப் பட்டு வந்தது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஐன்ஸ்டீன் என்னும் விஞ்ஞானி ஈர்ப்புவிசைக்கு ஓர் புதிய கொள்கையை வெளியிட்டார். தற்போதைய விஞ்ஞானிகள், ஐன்ஸ்டீன் கொள்கையில் இருக்கும் தெளிவான விளக்கம், நியூட்டனின் கொள்கையில் இல்லை என்று கருதுகின்றனர். இந்த இருவிஞ்ஞானிகளும் ஈர்ப்புவிசையைப்பற்றி என்ன கூறியுள்ளார்கள் என்பதைப்பார்ப்போம்.

நியூட்டன் முதல் முதலாக இயக்கத்திற்கு மூன்று விதிகளைக் கூறினார். இவ்விதிகளில் இரண்டாவது விதி மிக முக்கியமானது. சாரதாரண செயற்பாடுகளில் இருந்து ஒருவர் இவ்விதிகளை விளங்கிக் கொள்ளலாம். தெருவில் நின்று போகிற, வருகிற வாகனங்களையும், மாட்டுவண்டியையும், மனிதன் இழுக்கும் வண்டியையும் பார்த்துச் சிந்தித்தால் நியூட்டனின் விதிகள் இலகுவாகப் புலப்படும். (இவ்விதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஈர்ப்புவிசை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.)

சி. சிவயோகநாதன்  
B. Sc. (Cey) Dip-in-Ed.  
விஞ்ஞான பீடத் தலைவர்

ஒரு கிடையான தெருவில் ஓர் லொறியும், காரும் நிற்கின்றன என்று கொள்வோம். எஞ்சின்கள் வேலைசெய்யாதிருக்கும் போது லொறியைத்தள்ள எட்டு ஆட்கள் தேவைப்படுகிறது. ஆனால் காரைத்தள்ள இரண்டு ஆட்கள் போதும். இதன் காரணத்தை எல்லோரும் அறிந்திருப்பார்கள். இங்கு பொதிந்து கிடக்கும் உண்மை தான் நியூட்டனின் இரண்டாவது இயக்க விதியாகும். இதை விளங்கினால் ஏன் கனமான லொறியைத்தள்ளுவதற்கு அதிகவிசையும், கனமில்லாத காரைத்தள்ளுவதற்குக் குறைந்த விசையும் தேவை என்பது புரிந்துவிடும். இதையே விஞ்ஞான முறைப்படி ஒரு பொருளின் இயக்கவேக வீதத்தை அதிகரிக்கத் தேவையான விசையின் அளவு அந்தப் பொருளின் திணிவைப் பொறுத்தது என்று கூறலாம். அதாவது திணிவு அதிகமுள்ள பொருளின் வேகத்தை அதிகரிக்க அதிகமான விசைவேண்டுமென்றும் திணிவு குறைவான பொருளின் வேகத்தை அதிகரிக்கக் குறைவான விசையே போதும் என்றும் தெரிகிறது.

பொருள் திணிவிற்கும் வேகப் பெருக்கத்திற்கும் உள்ள உறவு ஒரு நிகழ்ச்சியில் பொய்த்து விடுகிறது. அதாவது ஒரு பெரிய கல்லையும், ஒரு பந்தையும் ஆகாயத்தில் ஒரே இடத்தில் இருந்து விழ விட்டால் இரண்டும் பூமியை ஒரேநேரத்தில் வந்து அடையும். ஒரு லொறியைத்தள்ள 8 ஆட்கள்தேவை, ஆனால் காரைத்தள்ள இரண்டு ஆட்கள் போதும். என முன்பு காட்டியுள்ளோம். பத்து ஆட்கள் காரைத்தள்ளினால் மிகவேகமாக நகரும். அதேபோல் கல்லும், பந்தும் விழுகிறதையோசித்தால் கல்மெதுவாகவும், பந்து வேகமாகவும் அல்லவா பூமியை வந்து அடைய வேண்டும். அதாவது பந்து கல்லுக்கு முன் பூமியை வந்தடையவேண்டுமே! ஆனால் இது நிகழவில்லை. இதற்குக் காரணம் காட்டி நியூட்டன் மற்றொரு கொள்கையையும் வெளியிட்டார். அதுதான் நியூட்டனின் ஈர்ப்புவிசைக் (Gravitational force) கொள்கை ஆகும்.

அவர் ஈர்ப்புவிசைக்குக் கூறும் விளக்கம் இதுதான். பூமியை நோக்கிக் கீழே விழும் எல்லாப் பொருள்களின் மீதும் ஏதோ ஒரு விசைதாக்குகிறது. இந்தவிசை பூமியால் அளிக்கப்படுகிறது. பொருளின் திணிவுக்குத் தக்கவாறு மாறுதலடைகிறது. திணிவு அதிகமாக உள்ள பொருளை அதிக விசையோடும், திணிவு குறைவாயுள்ள பொருளைக் குறைந்த விசையோடும் பூமி இழுக்கிறது. பொருளின் திணிவுகள் வேறுபட விசையும் வேறுபடுகின்றன. அதனால் கீழ்விழும்போது ஒரே வேகத்தில் விழுகின்றன.

இதை உதாரணப் படுத்துவதானால் லொறியும், காரும் ஆகாயத்திலிருந்து கீழே விழுவதாக வைத்துக்கொள்வோம். இப்போது பூமி ஆட்கள் செய்யும் வேலையைச் செய்கிறது. ஒரேபூமி ஒரேசமயத்தில் லொறியைப் பத்துஆட்கள் விசை கொண்டும், காரை இரண்டு ஆட்கள் விசைகொண்டும் இழுக்கின்றது. ஆகவே இரண்டும் ஒரேவேகத்தோடு பூமியை வந்தடைகின்றன. இதே விதியை அண்டப் பொருள்களுக்கும் தொடர்பு உண்டாக்கிக் காட்டினார் நியூட்டன். சூரியனைச்சுற்றி இயங்கிவரும் கோள்களுக்கும் அவர் இதையே உதாரணம் காட்டினார். ஆகவே நியூட்டன் கொள்கைப்படி சூரியனின் ஈர்ப்புவிசை அண்டத்தில் சுழன்றுவரும் எல்லாக் கோள்களையும் தாக்குகிறது என்று புலப்படுகிறது.

இந்தக் கூற்றை ஐன்ஸ்டீன் மறுத்தார். அவர் ஓர் புதிய கொள்கையை வெளியிட்டார். பொருள்கள் ஒன்றை ஒன்று கவர்கின்றன என்ற நியூட்டனின் கொள்கையை அவர் ஏற்கவில்லை. அண்டவெளியைநிலைத்த ஒரு பௌதிக உண்மையாகவும் அதில் அண்டப்பொருள்கள் ஓர் இயந்திர அமைப்புப்போல இயங்கிவருவதாகவும் நியூட்டன் கருதினார். ஆனால் ஐன்ஸ்டீனின், பரந்த வெளி நிலைத்த ஒரு பௌதிக உண்மையல்ல அதுமாதிரிக் கொண்டே இருக்கக்கூடியது. இந்த அண்டவெளிக்கு ஐன்ஸ்டீன் ஒரு புதிய பெயர் தருகிறார். அதுதான் கால-

தூரத் தொடர் நிகழ்ச்சி (Space-time). உலகத்தில் எந்த நிகழ்ச்சியையும் நாம் கற்பனை செய்துபார்த்து விடலாம். ஆனால் அண்டத்தின் உருவத்தை மட்டும் கற்பனை செய்வதற்கே வழியில்லாமல் போய்விட்டது. ஒரு காதலியைக் கற்பனை செய்யலாம். அவள் வசிக்கும் வீட்டையும் கற்பனை செய்யலாம், வீடு இருக்கும் ஊரையும் கற்பனை செய்யலாம். ஆனால் ஊர் இருக்கக்கூடிய இந்த உலகை அண்டப் பொருள்களோடு சேர்த்து முழுமையாகப் பார்க்கவே முடியாது.

ஒரு கட்டிடம்—நீளம், அகலம், உயரம் என்ற மூன்று அளவீடுகள் சேரும் போது தான் கட்டிடத்தின் உண்மையான தோற்றம் நமக்குத் தெரிகிறது. இதில் ஓர் அளவீட்டை எடுத்துவிட்டால் கட்டிடத்தின் தோற்றம் மறைந்துவிடும் உதாரணமாக உயரமில்லாமல் ஒரு கட்டிடத்தை நாம் கற்பனை செய்யமுடியாது. அண்டமும் நீளம், அகலம் உயரம் என்ற மூன்று அளவுகளை மட்டும் கொண்டிருந்தால் நாம் எளிதாகக் கற்பனை செய்துவிடலாம். அண்டம் நீளம், அகலம், உயரம், காலம் என்ற நான்கு அளவீடுகளைக் கொண்ட ஒரு தொடர் நிகழ்ச்சியாகும். உதாரணமாகச் சந்திரனில் கிரகணம் ஏற்படுவதற்கு வைத்துக் கொள்வோம் இந்த நிகழ்ச்சியை முழுமையாக விளக்க வேண்டுமானால் சந்திரன் அப்பொழுது இருக்கக்கூடிய அட்சரேகை, தீர்க்கரேகை, உயரம், இம்மூன்று அளவீடுகளை மட்டும் சொன்னால் போதுமா? இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சந்திரனில் எப்பொழுது கிரகணம் ஏற்படும் என்ற காலத்தையும் சொன்னால் தான் அது முழுமையாகும். இதிலிருந்து 'காலம்' என்பதும் ஓர் அளவீடு எனத் தெரிகிறது. ஆனால் இந்தக்காலத்தை நீளம், அகலம், உயரம் போன்ற அளவீடுகளைப்படம் பிடிப்பதுபோல் பிடிக்க இயலாது. காலத்தையும் அண்டத்திலிருந்து பிரிக்க முடியாது. 'பிரபஞ்சம் மாயை' என்பதற்கு இதுவே காரணம்.

இந்தக்கால-தூர வெளியில்தான் அண்டப் பொருள்கள் இயங்கக்கூடிய பாதை

கள் அமைந்திருக்கின்றன. இந்தப்பாதைகள் வளைந்தபாதைகளாகும். இதன் வழியே கோள்கள், துணைக்கோள்கள், விண்மீன்கள், வால்வெள்ளிகள் எல்லாம் தாமாக இயங்கி வருகின்றன. இது எவ்வாறு நிகழ்முடியும்? ஒரு மின் ஓடும் கடத்திக்கு அருகில் காந்தப்புலம் இருக்கிறது. ஒரு இரும்புத்துகளை சுயாதீனமாக இயங்க விட்டால் அதுவளைந்து செல்லும். அப்படித்தான் கால-தூர வெளியென்ற ஈர்ப்புப்பிரதேசத்தில் கோள்களின் இயக்கங்கள் அமைகின்றன. ஒவ்வொரு அண்டப்பொருளும் தனித்தனிக்குத்தக்கவாறு தன்னைச்சுற்றியுள்ள காலதூரப் பரந்த வெளியில் ஓர் ஈர்ப்புப் பிரதேசத்தை உண்டாக்குகிறது. இந்த ஈர்ப்புப் பிரதேசம் சூரியனுக்கு அதிகமாகவும், கோள்களுக்குக் குறைவாகவும் இருக்குமென்று அவைகளின் திணிவிருந்து புலப்படும்.

ஈர்ப்புப் பிரதேசமென்பது பரந்தவெளி முழுதும் பரவி இருக்கிறது. பொருள்கள் ஈர்ப்புப்பிரதேசத்தில் பாதிக்கப்படுவதால், எந்த ஒரு பொருளும் அண்டத்தில் நேராக செல்ல முடியாது கற்பனைவேகத்தில் செல்லக்கூடிய ஒளியும் ஈர்ப்புப் பிரதேசத்தால் பாதிக்கப்பட்டு வளைந்து செல்கிறது என்று ஐன்ஸ்டீன் கொள்கை கூறுகிறது. இதை 1919 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 29ம் திகதி விஞ்ஞானிகள் நிரூபித்துக் காட்டினர். அன்று முழுசூரிய கிரகணம். சூரியன் நமக்குத்தென்படும் நேர்கோட்டில் அமைந்திருக்கும் விண்மீன்களை விஞ்ஞானிகள் படம் பிடித்தார்கள். அதேவிண்மீன்களை, அவை சற்று விலகிச்சென்றபிறகு மறுநாள் படம் பிடித்தார்கள். கிரகணநாளில் பிடித்த படத்திற்கும் மறுநாள் பிடித்த படத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு ஐன்ஸ்டீனின் ஈர்ப்புப் பிரதேசக் கொள்கையும், அந்தப்பிரதேசத்தில் பொருள்களின் இயக்கங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன என்பதையும் நிரூபித்தனர். சூரியனின் திணிவு மிக அதிகமாக இருப்பதால் அதன் ஈர்ப்புப்பிரதேசத்தின் வழியே விண்மீனின் ஒளி பூமிக்குவரும்

போது, அதுசற்று விலகிவருகிறது. இந்த கட்டுரை மிகவும் நீண்டுபோய் விடும் என்பதால் அதை இங்கு எழுதவில்லை. பிரதேசமேயாகும்.

இந்தப் பரிசோதனையிலிருந்து ஈர்ப்புப் பிரதேசம் என்பது ஒரு பௌதீக உண்மை என்றும், அந்தப்பிரதேசத்தில் பொருள்களின் இயக்கம் வளைவானபாதை என்பதும் புலனாகின்றது. இக்கொள்கைக்கு அறிஞர் ரஸ்ஸல் என்பவரும் உதாரணம் காட்டினார்.

ஐன்ஸ்டீனின் இப்புதிய கொள்கை உலக விஞ்ஞானிகளைக் கவர்ந்துவிட்டது. உலகமக்களையும் கவர்ந்துவிட்டது. ஆனால் ஐன்ஸ்டீனின் இப்புதிய கொள்கை என்ற மாளிகைக்கு நியூட்டனும் மற்றவிஞ்ஞானிகளும் அடித்தளம் அமைத்தார்கள் என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது.

## மேதைமை

BANESH HOFFMANN நியூயோர்க் பல்கலைக் கழகத்து கணிதப் பேராசிரியர். கொஞ்சக் காலமாக சில கணிதப் பிரச்சனைகளோடு மல்லாடிக்கொண்டிருந்தார். யாருக்காவது தன் கருத்துக்களைச் சொல்லி சரிபார்க்க விரும்பினார். ஐன்ஸ்டீன் பிறின்ஸ்டன் உயர்கல்விக் கழகத்தில் ஒருமுறை சந்தித்த பரிச்சயமிருந்தாலும், அந்த மேதையை அணுக ஒரு கூச்சம், ஒருவாறு துணிந்து அவரைக் காணப் போனார்.

ஐன்ஸ்டீன் தம் அலுவலகத்தில் சுங்கான் பிடித்தபடி ஏதோ கணித்துக் கொண்டிருந்தார். பொருத்தமில்லாத உடை, கலைந்த தலைமயிர், இயல்பான சிரிப்பு. Hoffmann க்கு நம்பிக்கை பிறந்தது.

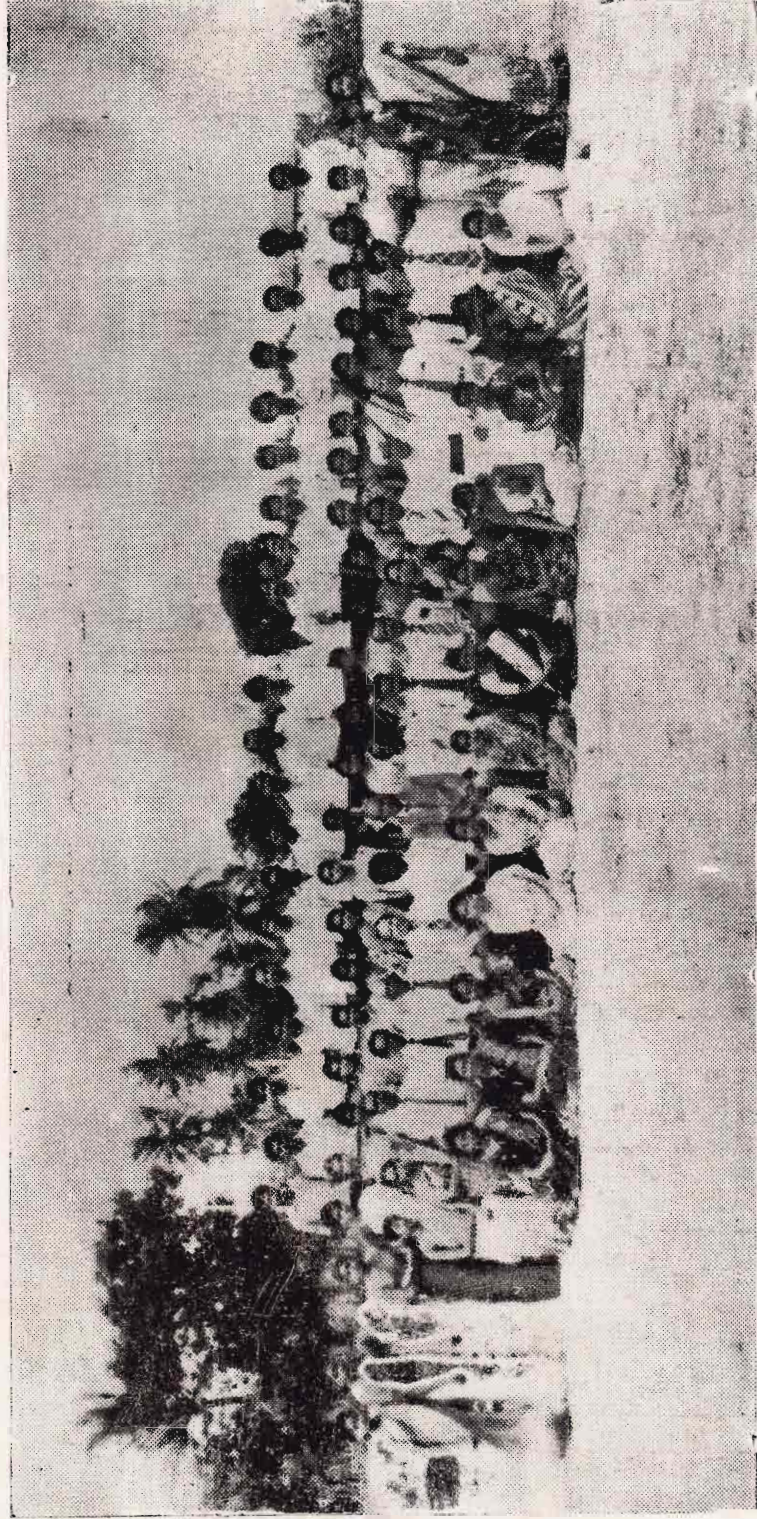
அவர் தம் கருத்துக்களைச் சொல்லத் தொடங்கியதும், கரும்பலகையில் சம்பாடுகளைப் போடுமாறு கோரினார் ஐன்ஸ்டீன். கணிதப் பேராசிரியர் எழுதலானார்.

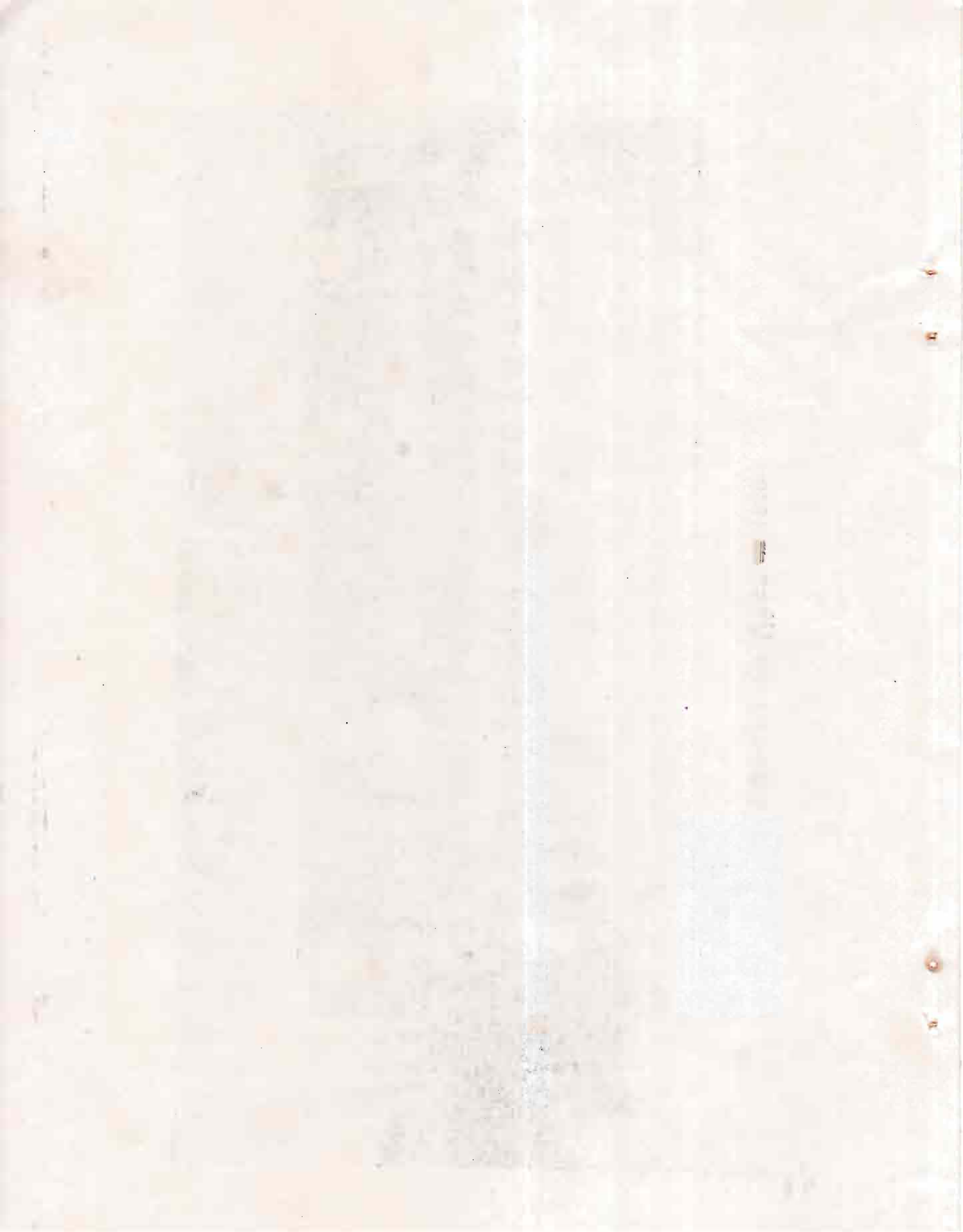
“மெல்ல, மெல்ல! விஷயங்கள் எனக்கு விளங்க நேரம் பிடிக்கும்!”

ஐன்ஸ்டீன் இப்படிப் பேசுவது! அசந்து போனார் Hoffmann அவர் கூச்சம் அகன்றது.

— சோ. ப.

SCIENCE COURSE — 1988







கூறைச்சேலைகள் பட்டுவேட்டி

சால்வை

எம்மிடம் கிடைக்கும்



சீமாட்டி

தலைமை:

122, மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

கிளை:

8, நவீன சந்தை,  
கண்ணகம்.

கிளை:

சீமாட்டி பான்சி குட்ஸ்

158, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

ஆப்தீன்  
தையல் உலகின்  
நவீன முன்னோடிகள்



5, ஜும்மா பள்ளிவாசல் லேன்,  
(பெரியகடை) யாழ்ப்பாணம்.

கிளை:

108/3, நாவலர் வீதி,  
ஐந்துசந்தி அருகாமை.  
யாழ்ப்பாணம்.

“எண்ணும் எழுத்தும்  
கண்ணெனத் தகும்”

வீரசிங்கம் ஸ்ரோர்ஸ்  
அன்  
றூபேஸ் காட் வெயர்ஸ்

4, கடற்கரை வழி,  
பாசையூர்.

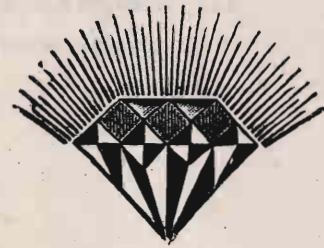
தந்தி: ஜுவல்லர்ஸ்

தொலைபேசி: 22181

அழகிற் சிறந்த

தங்க நகைகளுக்கு

தகுந்த ஸ்தாபனம்



தங்க மாளிகை

69, கன்னாதிட்டி,

யாழ்ப்பாணம்.

நிதான விலை

சிறந்த ரகம்

அதிகசிறந்த ரக கைத்தறிப்பிடவை உற்பத்தியாளரும்  
மொத்த சில்லறை -- விற்பனையாளரும்

சிந்தெட்டிக் பிடவை வகைகள்

மணிப்புரி, நைலெக்ஸ், வூலி சேலை வகைகளும்

பட்டு வேட்டி, சேட்டிங் - சூட்டிங்

மற்றும் பிடவைத் தினுசுகளையும்

தேரிவு செய்ய சிறந்த ஸ்தாபனம்

**G. S. லிங்கநாதன்**

அன்கோ

போன்: 24214

79, கே. கே. எஸ். ரோட்

::

யாழ்ப்பாணம்.

*With the Best Compliments from*



**Ambihapathy Fancy Goods**

**WHOLESALE & RETAIL DEALERS IN SEWING  
& EMBROIDERY THREAD, FANCY GOODS  
AND COSMETICS.**

66, Grand Bazaar,

T' Phone: 23437

JAFFNA-

*With Best Compliments from:*



# **M. S. INDUSTRIES LTD.**

**MANUFACTURERS OF WIRE-NAILS BOLTS & NUTS,**

**HINGES and OTHER ALLIED PRODUCTS Etc.**

**And**

**Dealers in NTN Bearings & V. Belts.**

*COLOMBO OFFICE:*

**54 3/3, Australia Building,  
York Street,  
Colombo - 1**

**T. P. 24591 & 24596**

**Tex: 21381 Cobamil CE**

*FACTORY & OFFICE:*

**Irrupalai Road,  
Kondavil.**

**Telephone : 22041**

# *Einstein's road to genius*

*Albert Einstein* was born on March 14, 1878 at Ulm in Southern Germany. The family moved to Munich the following year. He had no brothers but only one sister. His father was a small businessman who was never successful.

As a child Einstein showed no signs of genius. He was so late in learning to talk that his parents were worried about him and, at school, he was not one of the bright boys. He was good at Mathematics but weak in almost everything else. He hated school and he never lost his contempt for what he called "the Educational Machine". His interest in Mathematics was aroused, not at school but at home, by his uncle, who had a better understanding of children's needs than his school teacher. His parents first sent him to a Catholic Primary School. At the age of ten he went to a Grammar School and became very religious. But at twelve he read some popular scientific books and became fanatically anti-religious.

When Einstein was fifteen, his father, finding his business not running at a profit, moved to Milan. Einstein stayed at school in Munich to get his Diploma, but after six months, he gave up the struggle against the unbearable educational system and joined his parents at Milan. Now he wanted to study Physics and tried the entrance to the Swiss Polytechnic School at Zurich. He failed the examination and had to go back to the secondary school. After one year he got his Diploma, and was admitted to

**P. Paramaewaranathan,**  
B.Sc. (Hons.) Dip-in-Ed.  
Principal Emeritus.

the Polytechnic without a further examination. Once admitted he became absorbed in the pursuit of Science and Philosophy and made astonishing progress. Although he had some financial help from relatives, he was poor as a student and often went hungry. He was also trying to support himself, partly by teaching Physics and Mathematics as a private tutor. He had ideas very different from those of everyone else. The beginning of his great idea of relativity had been in his head since he was sixteen. He felt that a great deal of the science of Physics, as it was taught, was a blind alley. His fellow students and teachers thought him to be self-headed and conceited. He had some difficulty in persuading the Polytechnic to graduate him.

He was twenty one when he finished studies and wanted to get a teaching job at his own Polytechnic. There were vacancies but his application was turned down. Then, answering a newspaper advertisement, he got a post as a teacher at a boarding school, but was soon discharged because of his poor teaching methods.

After some months of unemployment he was recommended for a position in the Federal Office of Patents in Berns. He got the job. He was well-paid and at last his financial worries were over. Soon afterwards he married a Serbian girl who belonged to the Greek Orthodox faith, but was a free thinker like himself. They had two sons. While he was working at the Patents Office from 1902 to 1909, he spent all his spare time in strange Mathematical studies and contributing articles to the German publication called the "Year book of Physics".

In 1905 when he was twenty six he sent a paper entitled "On the Electrodynamics of bodies in motion". It changed man's concept of the Universe. At that time one or two scientists who managed to see what he meant became intensely interested and the Polytechnic which had earlier been reluctant to graduate him now conferred on him a Doctor's degree.

By 1909 he had evolved the special theory of Relativity, explained the photo electric effect and studied the motion of atoms on which he based his explanation of Brownian movement thereby attracting the attention of Scientists. He was offered an associate professor-ship at the University of Zurich. He later became Professor at the German University of Prague and by 1913 he was invited by the Prussian Academy of Science where he could give his whole time to research. He later became Director of Theoretical Physics at Kaiser Wilhelm Institute.

Even though Einstein was well known in Scientific circles, ordinary people did not know him until 1918. In that year an eclipse of the sun gave startling proof of the truth of Einstein's ideas, and people all over the world started talking about him. Honorary Degrees and memberships were showered upon him. He was awarded the Nobel Prize for Physics in 1921. He went out to the U. K. and the U.S.A. to deliver lectures. During this period of world wide recognition he devoted himself to the formulation of a theory which would unite all natural phenomena, such as electricity, magnetism and gravitation under a simple set of laws.

In 1933 when the National Socialist Party took control of Germany, Einstein was harassed because of his

Jewish blood and he left for U. S. A. and became a permanent member of the Institute for Advanced Study at Princeton University. In 1940 he became an American citizen.

Dr. Albert Einstein was a very modest man. In spite of the fact that he was the greatest Scientist of the first half of the 20th Century, he was really proud of his violin, for he was very fond of Music and in it found rest and relaxation from his many problems. He ignored conventions, especially in chess. He was no respecter of persons, but extremely kind to those who needed help.

To the majority of people, Einstein's theories are complete mysteries. When he was pressed for a short definition of relativity he gave this answer: "It was formerly believed that if all material things disappeared out of the universe, Time and Space would be left. According to the theory of Relativity Time and Space also will disappear together with the material things". His theory disposed of the problems that had worried him since he was sixteen.

He said that a measuring rod attached to a moving system shrinks in the direction of motion. A clock attached to a moving system runs slower than at rest. He also pointed out that the human heart is a kind of clock, and that the rate of its beat must therefore be similarly slowed down by motion. This slowing down would not be noticeable to the person in motion. such a reduction in the rate of heart beat even in a supersonic aeroplane is too small to be measurable, but in an atomically propelled

spaceship of the future it may be considerable. Suppose a man goes on a space flight that takes fifty years according to earthly time and travels so fast that the journey takes only one month according to the clock of the spaceship he will come back having aged physically by only a month, while everyone on earth would have grown fifty years older. It may sound fantastic, but it is no more strange to assume that moving clocks slow down. This particular application of the Relativity Theory will have to wait the proof until the engineering problems of the high velocity space-ship are solved. Whenever Einstein's theories were tested they were proved completely correct. The most famous example is the proof of his equation ( $E = mc^2$ ) showing the relation between mass and energy. This has been proved correct by the production of atomic energy. The scientific world was taken by surprise when Einstein declared that light rays bend towards the sun. This theory was tested over (and once again the last time in 1952) found correct.

His theories explain a great many things which could not be explained before. We are told that even Newton's laws of gravitation considered sacred for the past two and a half centuries is not altogether true. We have other astonishing things - that space is curved, that time and space are not absolute but 'relative', that we must begin to think in terms of a fourth dimension of what is called 'space-time' just as we have formerly been thinking in terms of the three dimensions of length, breadth, and thickness. Einstein's ideas have already made remarkable advances possible in the field of Science.

# வசந்தத்தைத் தேடி குடிபெயரும் பறவைகள்

சேவல் கூவுவதும் காகம் கரைவதும் புதிய நாளொன்றின் விடியல் நேரத்தில் நித்தமும் எம் காதுகளில் மோதும். இவை மட்டும்தானா? குயிலும், மயிலும், செண்பகமும், புரூவும் என்று இன்னும் எத்தனையோ பறவைகள் எமது கண்களுக்கும் செவிக்கும், மனதிற்கும் இன்ப விருந்தளித்து காலம் காலமாய் எம்முடன் வாழ்ந்து வருகின்றன.

இவைகளைத் தவிர வருடத்தின் குறிப்பிட்ட சில காலங்களுக்கு மாத்திரம் சில சில பறவைகள் தோன்றுவதையும், பின்பு மறைந்து விடுவதையும் காணமுடிகின்றது.

நாரைகளும், கொக்குகளும், அழகக் கணவன்களும், நீர்க்காகங்களும் இன்னும் பல பறவைகளும் இலங்கை போன்ற நாடுகளுக்கு வருகைதருகின்றன. உல்லாசப் பறவைகளாகச் சில மாதங்கள் இங்கு வாழ்ந்து விட்டு தத்தமது சொந்த நாடுகளுக்குச் சென்று விடுகின்றன.

கார்த்திகை, மார்கழி, மாதங்களில் வாடைக் காற்றுடன் பறவைகள் வருகின்றன. மாரிமுடிந்து கோடை தொடங்கியபின் பறவைகள் சென்று விடுகின்றன.

இவ்வாறாக பறவைகள் நாடுவிட்டு நாடு செல்லும் இயல்பு பறவையின் குடிபெயரல் (BIRD MIGRATION) எனப்படுகின்றது.

வடதுருவத்தை அண்மித்துள்ள நாடுகளில் இருந்தே பறவைகள் தெற்கு நோக்கிக் குடிபெயருகின்றன. சைபீரிய நாரைகளும், பிற பறவையினங்களும் இலங்கைக்கு அதிக அளவில் வருகை தருகின்றன.

பா. ரகுவரன்

விஞ்ஞானம் — 1ம் வருடம் - 1988

ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் சைபீரியாவில் இருந்து பறவைகள் தம் நீண்ட தெற்கு நோக்கிய குடிபெயர்ச்சியை ஆரம்பிக்கின்றன.



உணவின்றி உறக்கமின்றி இரவுகள் பகல்களென பல நாட்களுக்கு தரையிறங்காமல் தொடர்ந்து பறக்கின்றன. 25—30 நாட்கள் வரையில் தொடர்ந்து பறக்கின்றன. கூட்டமாக வி யூகம் அமைத்துக் காற்றைக் கிழித்தபடி கூட்டத்திலுள்ள அத்தனை பறவைகளும் ஒரேசீரான வேகத்துடன் பறந்து வருகின்றன.

விமானங்கள் பறக்கும் உயரம், வேகம் வருபவன் எதிரியா, நண்பனா, போன்றவற்றை அறியும் ராடர் சாதனத்தில் பறவைகளின் பறத்தலும் பதினின்றது. சாதாரணமாக 4000 M வரை உயரத்தில் பறக்கின்றன. ஒருசில பறவைகள் 21,000 M வரை கூடச் செல்கின்றதாம்.

பலவீனமான பறவைகளின் பாடு சங்கடந்தான். பறக்கும் களைப்பும், பசியும் உயரத்தின் குளிரும், தாழ் அழுக்கமும் தாங்க முடியாது அவைதவிக்கும் இதனால் கூட்டத்திலிருந்து இவை விலகித் தரையிறங்கும்.

## ஏன் இந்தக் குடி பெயர்ச்சி?

ஆடி மாதத்தின் பின்பு மாரிகாலம் மெல்ல நெருங்கும். வடதுருவப் பகுதியில் பகல் கால அளவும் குறுகிச் செல்லும். குளிர் அதிகரிக்கத் தொடங்கும். கார்த்திகை, மார்கழி மாதங்களில் பகலே இல்லாத நீண்ட இரவுகளும், குருதியை உறையவைக்கும் கொடிய குளிருமாக இருக்கும். ஆறுகள், குளங்கள், நீரோடைகள் எல்லாம் பனிபடலம் மூடியிருக்கும் மனித நடமாட்டம், தாவரங்களின் பசுமை, புல், பூண்டு, பூச்சி புழு.....எதுவுமே அந்தச் சோகத்தில் வெண்பனி போர்த்து வடதுருவம் உறைந்து கிடக்கும். இந்நிலையில் பறவைகளுக்கு ஏது உணவும், நீரும்? பறவைகள் மாறா வெப்பநிலை (ஒரு சீர்த்திடநிலை) பேணுபவை. சூழலில் வெப்பநிலை மாறினாலும் உடல் வெப்ப நிலையை மாறா

மல் குறித்த அளவிலேயே சீராகத் தொடர்ந்தும் பேணும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை.

கொடுங்குளிருடன் போட்டியிட்டு உடல்வெப்ப நிலையை ஒரே சீராகப் பேணுவது எவ்வளவு சிரமமானது!

பறவைகள் பொதுவாக நீண்ட பகற்காலங்களையே விரும்புகின்றன. குறுகிய பகல்களையும், நீண்ட இரவுகளையும் தவிர்க்கவே விரும்புகின்றன.

உணவையும் நீரையும் பெற்றுக் கொள்ளவும் உடல் வெப்பநிலையை ஒரே சீராகப் பேணிக் கொள்ளவும் நீண்ட இரவுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும் வடதுருவப்பகுதியில் இருந்து தென்திசை நோக்கி பறவைகள் குடி பெயருகின்றன. மாரிகாலத்தை குளிர் குறைந்த தெற்கு நாடுகளில் உல்லாசமாகக் கழிக்கின்றன. இங்கு மாரி முடிந்து கோடை தொடங்க மீண்டும் வடக்குநோக்கி தம் ஜென்ம பூமிக்குப் பயணமாகின்றன.

## பறவையியலாளரும்

### ஆராய்ச்சிகளும்

கோடை காலத்தில் வடதுருவத்தை அண்மித்த நாடுகளில் பனிப்போர்வை விலகி ஆறுகள் சலசலத்து ஓடும். குளங்கள் தண்ணீரில் தவழும். ஒவ்வொரு மரங்களும் துளிர்ந்துப் பசுமையாய் நின்று வசந்தத்தின் வரவிற்குக் கட்டியம் கூறும். புல், பூண்டு, பூச்சி, புழு என்பன புத்துதுயிர் பெற்றுச் சிரிக்கும் பறவைகள் பாடித்திரியும்.

இவ்வாறான கோடை காலத்தில்தான் பறவையியலாளர்கள் சைபீரியா, அலாஸ்கா வட ஐரோப்பிய நாடுகள் போன்றவற்றின் பறவைகள் அதிகம் வாழுமிடங்களுக்குச் செல்வர். நூற்றுக்கணக்கில் பறவை

களை வலைவீசிப் பிடிப்பர். பிடித்தவற்றை வெவ்வேறு இனவைகளாகப் பிரித்து மேலும் இவற்றை ஆண், பெண், குஞ்சு, உயரம், நீளம், நிறை என வேறுபடுத்திக் குறிப்பெடுத்துக் கொள்வர்.

பறவைகள் பிடிப்பட்ட காலம் நீளம், உயரம், நிறை, முதலிய குறிப்புகளை அலுமினியத் தகட்டில் குறித்து, வளையமாக்கி பறவைகளின் கால்களில் பொருத்தி விடுவர் இப்பறவைகள் மாரியில் குடிபெயர்ந்து தெற்கு நோக்கி வந்து விடும். தைமாதத்தில் பறவையியலாளர்கள் இலங்கை முதலிய தெற்கு நாடுகளுக்கு வருகின்றனர். தொலைநோக்கி, தராசு, அடிமட்டம், அலுமினியத்தகடு, குறிப்புப்புத்தகங்கள் சகிதம் வருகின்றார்கள் வளையம் அணிந்த பறவைகளைத் தொலைநோக்கியால் தேடுகிறார்கள். அவற்றைப் பிடிக்கின்றார்கள் குறிப்பெடுத்துக் கொள்கின்றார்கள் குறிப்புகள் எழுதிய அலுமினிய வளையம் மீண்டும் மறுகாலில் பொருத்தப்பட்டு விடுகின்றது. எடுக்கப்பட்ட குறிப்புகளின் குடிபெயர்வு பற்றிய உண்மைகளை அறிய ஆராய்வு மேற்கொள்ளுகின்றார்கள்.

பல ஆண்டுகளாகத் தொகுக்கப்பட்ட முடிவுகள் மூலம் குடிபெயர் பறவைகளின் வாழ்வு முறைபற்றி அறிந்து வெளியிடுகின்றார்கள். பறவைகள் பற்றிய குறிப்பெழுதும் முறை வளையங்களின் அளவு, நிறம், எண் என்பன பற்றியெல்லாம் பறவையியலாளரிடையே பொதுவான கோட்பாடுகள் காணப்படுகின்றன.

பல நூற்றுக்கணக்கான பறவைகளுக்கு வளையமிட்டால்தான் சிலவற்றையேனும் பறவையியலாளர்களால் சந்திக்கக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கும்.

## உல்லாசம் காணும் பறவைகள்

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் சைபீரியாவில் இருந்தே பெருமளவு பறவைகள் வருவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

சைபீரியாவில் இருந்து குடிபெயரும் பறவைகள் மத்திய கிழக்குநாடுகள் இந்திய துணைக்கண்டம், இலங்கை, தென் ஆபிரிக்கா மலேசியா, இந்தோனேசியா, ஆகிய பகுதிகளிற்குக் குடி பெயருகின்றன.

வருடத்தின் பெரும்பகுதி மழையே இல்லாமல் பொருக்கு வெடித்த இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகள் மழைபட்டுச் சிலிர்க்கும். மார்கழி மாதத்தில் குளங்களும், வயல்களும் நீர் நிறைந்து நிற்கும். கால் எட்டுகின்ற நீருக்குள் நாரைகள் மீனுக்காய்த் தவமிருக்கும். கூட்டங் கூட்டமாய் நாரைகள் நிற்பதுவும், பறப்பதுவும் பரவசப்படுத்தும் காட்சிகளாகும்.

கொக்குகள், அழுக்கணவன்கள், நீர்க்காகங்கள் ஆகியவற்றுடன் வேறும் பல பறவைகள் உணவுதேடித் திரிவதும் ஜோடிகளாய்ச் சேருவதும், புணருவதுமாக இலங்கை மண்ணில் உல்லாசபுரியைத் தமக்கென அமைக்கும்.

நாகர் கோவில், தாழையடி சுண்டிக்குளம், நாயாறு, கொக்கிளாய், குச்சுவெளி புழுமலை, மூதூர், வெருகல், மட்டக்களப்பு வாவி, பாணமை, யாஎல, அம்பாந்தோட்டை, குதிரைமலை, மறிச்சுக்கட்டி, கலாவாவி, கட்டுக்கரைக்குளம், ஆகிய இடங்களிலெல்லாம் குடிபெயர் பறவைகளின் உல்லாச புரிகளாகும்.

வடமராட்சியை இலங்கையின் ஏனைய பாகங்களில் இருந்து பிரிப்பது தொண்டை மானாறு. இது தெற்கே தாழையடிப்பகுதியில் ஆரம்பமாகி வடக்கில் செல்வச்சன் நிதிக்கு அருகே கடலுடன் சங்கமிக்கும். தாழையடியிலும் இதை அண்மித்த செம்பியன்பற்று, நாகர்கோவில், வல்லிபுரம் ஆகிய பகுதிகளிலும் மார்கழிமாதத்தில் குடிபெயரும் பறவைகளை அதிகளவில் காணலாம். இந்தப்பகுதியின் மணற்பாங்கான தரையும், பற்றைக் காடுகளும், சனநெருக்கடியற்ற தன்மையும், பறவைகளின் ஒலிகளும் மனோரம்மியமானவையாகும். ஆங்காங்கே சிறு நீர்த்தேக்கங்கள்; அவற்

றுக்கு மேலாகக் கண்டல் மரங்கள்; நீருக்கு மேலே 1—2 M உயரத்தில் வெவ்வேறு வகைப்பறவைகளின் விதம் விதமான கூடுகள் மரங்களெல்லாம் ஏராளமான பறவைகள் நின்று ஆடிப்பாடும்.

கூடுகளை நீருக்குமேலே வளர்ந்துள்ள மரங்களில் அமைப்பதால் நிலத்தில் வாழும் ஊர்வன முதலாகிய எதிரிவிலகுகளில் இருந்து முட்டையை இலகுவாகக் காப்பாற்ற முடிகின்றது. நீருள் உள்ள பாம்புகள் கூட இலகுவாக முட்டை அமைந்துள்ள இடத்தை அடைய முடியாதல்லவா?

தை, மாசி மாதங்களில் குஞ்சுப்பறவைகளின் பிஞ்சுஓலி காதில் தேனாகப் பாயும் இப்பறவைகள் மாரி முடிய ஆணும் பெண்ணும், குஞ்சுகளுமாய் மீண்டும் சைபீரியா நோக்கிய பயணத்தைத் தொடங்கும்.

## பாதை தவறாத பயணங்கள்

குடிபெயரும் புள்ளினங்கள் சைபீரியாவில் தொடங்கி இலங்கைவரை பாதை தவறாது பயணம் வெய்கின்றன. மீளும் போதும் அதே பாதையில் பிசகாமல் பயணம் செய்கின்றன. திசை அறிகருவி இல்லை. பயணத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் தொழினுட்ப சாதனங்கள் இல்லை ஆனாலும் பாதை தவறாத பயணம் எப்படிப் பறவைகளிற்குச் சாத்தியமாகின்றது?

பகலில் சூரியனின் துணைகொண்டும், ரேவிலு் நட்சத்திரங்களின் துணைகொண்டும், இவை திசைகளைத் தீர்மானிக்கின்றன. பூமியின் வடதென்புலமாக இருக்கும் காந்தவிசைக் கோடுகளை உணரும் திறன் பறவைகளின் மூளைக்கு உண்டு. காந்த விசைக்கோடுகளை வைத்து ஏனைய திசைகளை அறிந்து பாதை தவறாது பயணம் நடைபெறுகின்றது.

கொழும்பில் உள்ளதைவிடப் பல மடங்கு பெரிய கோள் மண்டலத்தை அமெரிக்காவில் நிறுவி அதற்குள் பறவைகளைப் பறக்க விட்டனர். கோள்களின் நிலைகளை மாற்றும்போது பறவைகள் சீராகப் பறக்க முடியாது சங்கடப்பட்டுக் காணப்பட்டனவாம்.

இடி மின்னல் தாழ்அழுக்கம் என்பன வற்றால் பூமியின் காந்தப்புல ஒழுங்கில் சிறிது கவனம் ஏற்படுவது உண்டு. இவ்வேளையில் பழக்கிய புறக்களைப் பறக்க விட்டாலும் ஏராளமானவை சரியான இடத்தை அடையாமல் திசைமாறி விடுகின்றனவாம்.

பறவைகள் பருவகாலங்களையும் மிக நுட்பமான முறையில் அறிந்து கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்தவை. வடதுருவப் பகுதியில் உள்ள அலஸ்காவில் இருந்து குடிபெயரும் மட்டன் பறவை (Mutton Bird) தெற்கு நோக்கி அவுஸ்திரேலியாவிற்குத் தென்பகுதியில் உள்ள தஸ்மேனியா என்னும் தீவிற்கு 21,000மைல் தூரம் பறந்து வருகின்றது. இதில் அதிசயம் என்னவென்றால் முதலில் தஸ்மேனியாவிற்கு வரும் Mutton பறவை செப்டெம்பர் 26ம் திகதி வந்தடைகின்றது.

1860ம் ஆண்டில் இருந்து இந்த அவதானிப்பு பதியப்பட்டு வருகின்றது. எவ்வாறு இவை இவ்வாறான நேரக்கணிப்புச் செய்கின்றன என்பது அதிசயமாகவே உள்ளது.

இவற்றைப் போன்று குடிபெயரும் பறவைகளின் வாழ்க்கை முறைகள் பற்றிய இரகசியங்கள் பல இன்றும் புலனாகாமல் இருக்கின்றன. விரைவில் இவற்றைப் பறவையியலாளர்கள் அறிந்து கொள்ளும் போது பல விஷயங்கள் அறியப்பட்டு எமது தொழில் நுட்ப முன்னேற்றத்திற்குப் பயன்படுத்த மிக உதவியாராயிருக்கும்.

## குடி பெயரலும், கண்டப் பிணைவுக் கொள்கையும்

பல கோடி வருடங்களிற்கு முன்பு கண்டங்களின் நிலப்பரப்புகளெல்லாம் ஒன்றாக இணைந்திருந்தன. பின்புதான் கடல் உயர்ந்து நிலத்தின் சில பகுதிகளை விழுங்கி விட்டது இந்து சமுத்திரம் இருக்கும் பகுதி முன்பு நீரின்றி நிலப்பரப்பாகவே இருந்தது. இந்தப்பகுதிதான் குமரிக்கண்டம். இது ஆபிரிக்க, ஆசிய, அவுஸ்திரேலிய, தென்துருவ நிலம் எல்லாவற்றையும் ஒன்றிணைத்து வைத்திருந்தது.

குமரிக்கண்டப் பகுதியில்தான் ஆதி காலத்தில் பறவைகள் முதன் முதலாகத் தோன்றின. குமரிக் கண்டத்தைச் சூழ்ந்துள்ள பகுதிகளில் பறக்காத ஓராட்சதப் பறவைகள் ஒன்றும் இருப்பதை இதற்குச் சான்றாகக் கூறலாம். ஆபிரிக்கத் தீக்கோழி மடகாஸ்காரில் ஓராட்சத யானைப்பறவை (மறைந்து விட்டது) அவுஸ்திரேலியாவில் கிவி, எழு, தென்துருவத்திற்குரிய நியாப் பறவை (ஆன்று அமெரிக்காவில் உள்ளது) ஆகிய இவைகளெல்லாம் குமரிக் கண்டத்தில் முதற்பறவை தோன்றியிருக்கலாம் என்பதற்கு ஆதாரமாக இருக்கின்றன.

இதைத்தவிர குமரிக்கண்டத்தை (இப்போது 'இந்துசமுத்திரம்' சூழ்ந்துதான் நீக்கிரோக்கள் ஆதிவாசிகளாக மேற்கில் ஆபிரிக்காவிலும், கிழக்கில் பப்புவா நியூசினித் தீவிலும் காணப்படுகின்றனர்.

யானைகள் இந்து சமுத்திரத்தை அடுத்த ஆபிரிக்காவிலும் இந்திய துணைக்கண்டத்திலும் மலேசியா நாட்டிலுமே காணப்படுகின்றன. வேடுவ இனத்தவரும் இலங்கை, இந்திய துணைக்கண்டம், அவுஸ்திரேலியா ஆகியவற்றில் மாத்திரமே காணப்படுகின்றனர்.

இந்தப் பகுதிகளுக்கு இடையில் உள்ள ஒப்படியான தொடர்புகள் குமரிக்கண்டம் தற்போது இந்து சமுத்திரம் உள்ள இடத்தில் இருந்தமைக்கு ஆதாரமாகின்றன.

குமரிக்கண்டம் கடல்கொள்ளப்பட்ட போது வடக்கு நோக்கிச் சென்ற பறவை

கள் தமது சொந்த இடம்தேடி தெற்கு நோக்கி வருகின்றன என்றும் கோடை காலத்தில் வடக்கு நோக்கிச் செல்கின்றன என்றும் கூறுகின்றனர்.

## பறவைகள், சரணலயங்கள், பொழுது போக்கு, சூழல் பாதுகாப்பு

தமிழ் நாட்டில் செங்கற்பட்டுக்கு அருகில் வேடந்தாங்கல் என்ற டம் ள்ளது இது பறவைகளின் சரணலயமாகும். நூற்றுக்கணக்கான குடிபெயர் பறவைகள் வருகின்றன. தங்குகின்றன. இந்தப் பறவைகளைப் பார்த்து தமது ஓய்வு நேரத்தை இன்பமாகக் கழிக்க நண்பர்களுடனும், குடும்பத்தினருடனும் பலர் வருகின்றனர். இயற்கையின் மகத்துவத்தை எண்ணி வியப்பர் மனமோ ஆயிரம் பறவைகளாய் விரிந்து சிறகடிக்கும்.

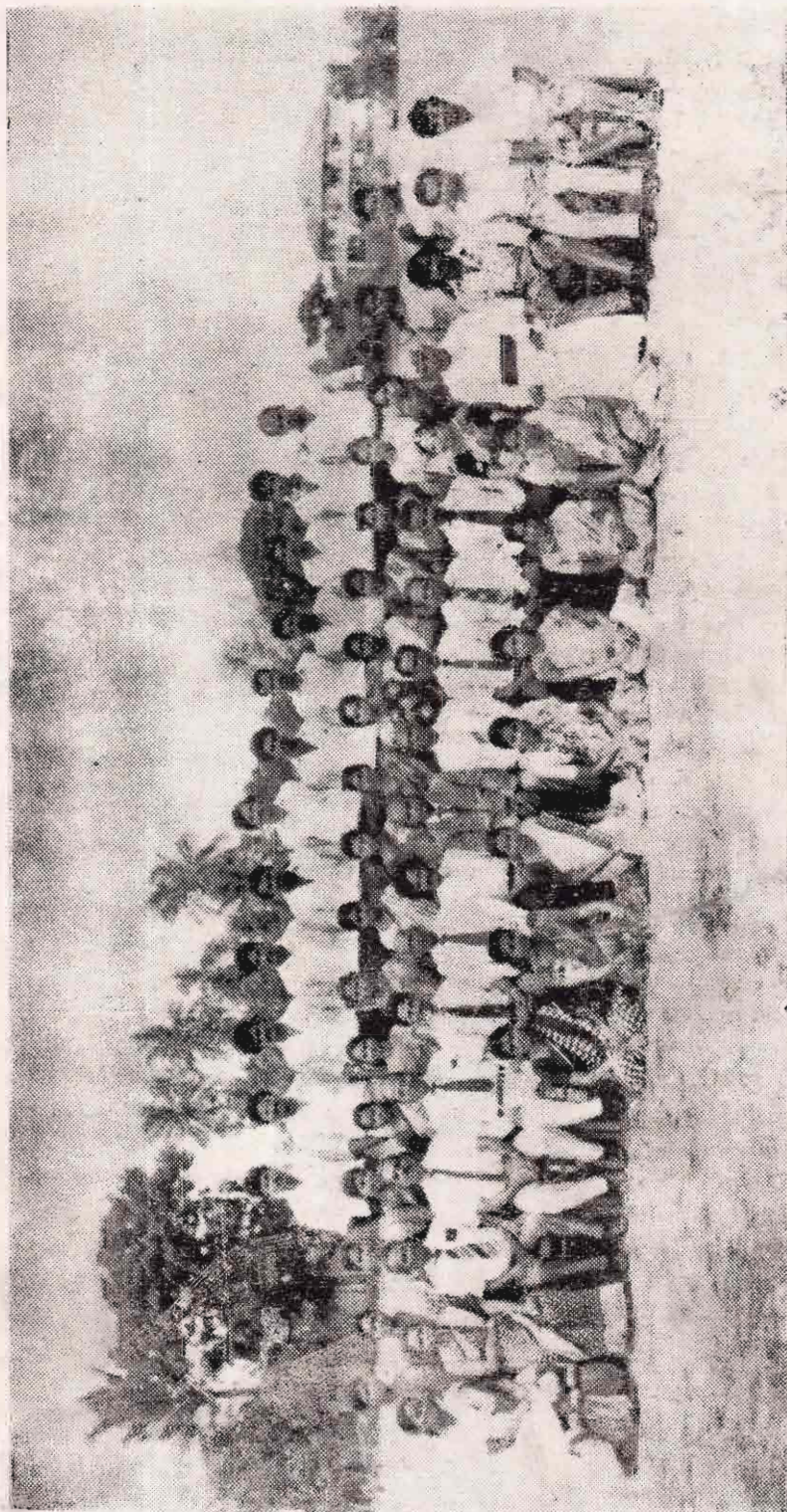
இலங்கையின் தமிழ்ப்பகுதிகளில் பறவைகள் ஆயிரமாய் வந்து தங்கும் இடங்களிருந்தாலும் இவ்வாறான ஓய்வுநேரத்தை கழிக்கும் இடங்களாக மாற்றப்படாதிருப்பது வருந்தத்தக்கதே.

நாகர்கோவில், செம்பியன்பற்று, சுண்டிக்குளம் பகுதிகள் சரணலயங்களாக விளங்குகின்றன. சிறந்த சரணலயங்களாக மாற்றும் போது சூழல் பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது இயற்கையை நேசிக்கும் பண்பு வளருகின்றது. ஓய்வு நேரம் சிறப்பாகக் கழியும்.

தொடர்ந்து கல்விசுற்றுச் சமையேறிய யாழ்மாணவர்களின் நரம்பு மண்டலங்கள் ரம்மியமான பொழுது போக்குகளால் இலேசாகின்றன. புது உற்சாகம் பெருக்கெடுக்கும். முன்னரை விட அதிக திறனுடன் செயலாற்றலாம்.

சரணலயத்தைச் சூழ்ந்த பகுதியில் தொழில் வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கும் இங்கு சிறந்த மிருகக்காட்சிசாலை அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் வலுவடையும்.

MATHS COURSE — 1988



THE  
MUSEUM OF  
THE  
CITY OF  
NEW YORK  
AND  
THE  
MUSEUM OF  
THE  
CITY OF  
BOSTON

1880

உறுதியும் உத்தரவாதமும் உள்ள

★ தங்க நகைகள் ★

குறித்த தவணையில் சிறந்த  
முறையில் செய்து கொடுக்கப்படும்

ஓடர் நகைகள்

வேண்டிய பற்றளில்

அசல் பிஸ்கற் கற்கள் பதித்து  
பெற்றுக்கொள்ள

சிறந்த ஸ்தாபனம்

அருள் முருகன்

ஜுவலர்ஸ்

96/1, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

எம்மிடம்

அலுமினியம் எவர்சில்வர்

பாத்திரங்கள்

அழகுசாதனப் பொருட்கள்

சிறுவர் சைக்கிள்கள்

பான்ஸி சூட்கேஸ்

நாகரிகப் பொருட்கள்

விளையாட்டுப் பொருட்கள்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஹனிப் (F) கோ

168, கே. கே. எஸ். வீதி யாழ்ப்பாணம்

நல்வாழ்த்துக்கள்

விவசாயப் பெருமக்களே!

உங்களுக்குத் தேவையான

விவசாய இரசாயனப் பொருட்களையும், உரவகைகளையும்  
நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

சிறந்த ஒரே இடம்

சித்தீக் பாம் ஹவுஸ்

(மக்கள் வங்கி முன்பாக)

அம்பாறை வீதி,

சம்மாந்துறை

யாழ் நகரில் 33 வருடங்களுக்கு மேல்  
சேவையாற்றும் ஸ்தாபனம்



# முருகன் எலக்ட்ரிக்ஸ் ஸ்ரோர்ஸ்

(மின்சார ஒப்பந்தகாரரும், விற்பனையாளரும்)

6/8 ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

“கல்வி கரையில்  
கற்பவர் நாட்சில்”

அனைத்து  
அலங்காரப் பொருட்களுக்கும்  
அணுகவேண்டிய இடம் :

நிசானிஸ்

72, நவீன சந்தை  
யாழ்ப்பாணம்.

“வைத்ததொரு கல்வி  
மனப்பழக்கம்”

புடவை  
மொத்த விற்பனையாளர்

எஸ். கே. எம்.  
ரெக்ஸ்ரைல்

166 நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.



“இளமையில் கல்வி  
சிசூயில் எழுத்து”

- \* மின்சார உபகரணங்கள்
- \* நவீன விளையாட்டுப் பொருட்கள்
- \* அலங்கார, ஆடம்பரப் பொருட்கள்
- \* பிளாஸ்டிக், அலுமினிய, எவசில்வர் பொருட்கள்
- \* ரெடிமேற் ஆடைகள்

இன்னும் பலவிதமான சில்லறைப்  
பொருட்களையும்

மொத்தமாகவும். சில்லறையாகவும் வாங்க  
சிறந்த ஸ்தாபனம்

**ஜீவா ஸ்ரோர்ஸ்**

40, 3ம் குறுக்குத் தெரு,  
பாசையூர்.

**ராஜு ஸ்ரோர்ஸ்**

67, 69, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
தொலைபேசி: 22372.

**உயர்ந்த ரகம்!**

**நிதான விலை!!**

மங்கையரை மகாரணியாக்கிடும்  
சுபமுகூர்த்தப் பட்டு பிடவைகளுக்கும்  
கைராசியான ஸ்தாபனம்

**மகாரணி ரெக்ஸ்ரைல்**

50, பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

அதி நவீன தையல் இயந்திரங்களின் துணையுடன்  
தொழிநுட்ப ரீதியில் ஆடவர் ஆடை தைத்துக்கொடுப்பவர்கள்

❧ சியானஸ் ❧

176, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

★ SIYANAS ★  
TAILORS

*Residence :*

28, ஆசாத் ரோட்,  
யாழ்ப்பாணம்.

*Branch :*

பெல் ரெக்ஸ்

171, நவீன சந்தை,  
யாழ்ப்பாணம்.

அழகுசாதனப் பொருட்கள்

சிறுவர் சைக்கிள்கள்

நாகரிகப் பொருட்கள்

வினையாட்டுப் பொருட்கள்

அன்பளிப்புப் பொருட்கள்

யாவும் எம்மிடம் நிதானவிலையில்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

**பெஷன் ஹவுஸ்**

65, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தங்கள் வரவு  
நல்வரவாகுக!  
வண்ண ஆடைகளை  
எண்ணம்போல் தேர்ந்தெடுக்க

வருக! வருக!!

முகூர்த்தப் பட்டுப்  
பிடவைகளுக்கு

சிறந்த ஸ்தாபனம்

**கணேசன்**

ஸ்ரோர்ஸ்

(63,) 201, கே. கே. எஸ் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

# இன்றைய உலகில் விஞ்ஞானம்

அடிப்படை மனித தேவைகள் அன்றாட வாழ்வில் விஞ்ஞான மயமாகிவிட்ட இந்த நாட்களில் விஞ்ஞானத்தின் 'முக்கியத்துவமானது மிகவும் பயனுள்ளதாகக்காணப்படுகின்றது, இன்று மனிதர்களின் சிந்தனைக் கருவூலங்கள் பண்டைய கலாச்சார பாரம்பரியங்களில் இருந்து விலகி நவீன விஞ்ஞான அணுகு முறைகளின் அத்திவாரங்களாக அமைந்து விட்டதை எவரும் மறுக்க முடியாது. மக்கள் வாழ்வின் பல்வேறு நிலைகளில் விஞ்ஞானத்தின் செல்வாக்கு அதிகரித்து வருவதனையே இன்றும் காணுகின்றோம்.

அகிலத்தில் இருந்து அண்டம் வரை நவீன கண்டுபிடிப்புகள் இன்று ஆக்கிரமித்துள்ளன. மானிட வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டங்களும் இன்று புதிய அணுகுமுறைகளின் அடிப்படையில் வெற்றிப்பாதையில் வீறு நடை போடுகின்றன. சோதனைகள் தான் விஞ்ஞானத்தின் தோற்றம். சாதனைகள் தான் விஞ்ஞானத்தின் மாற்றம். இச்சோதனைகள் சாதனைகள் ஆவதற்குப் பெறப்பட்ட வேதனைகள் தாம் எத்தனை? எத்தனை? ஆனாலும் உண்மையான மனித வாழ்வின் உயர்ச்சிக்கும், உருப்படியான ஆக்கத்திட்டங்களுக்கும் வழி வகுத்தமையால் இவை பெறுமதியானவை. வானத்தை முட்டுகின்ற கட்டிடங்களும், வருமானத்தை அதிகரிக்கின்ற தொழில் நுட்பங்களும் இன்று மலிந்து விட்டதை நாம் காண்கின்றோம். இவையனைத்தும் விஞ்ஞானத்தின் மறு வடிவங்களே. இவை வெறும் கற்பனைக் கருத்துக்களோ, வார்த்தை ஜாலங்களோ. அல்ல, இவை உண்மையின் வெளிப்பாடுகள்.

M. S. சத்தியசீலன்

1ம் வருடம் விஞ்ஞானம் - 1988

பழைமை பழைமை என்று பண்பாட்டு முறைகளில் ஊறியிருந்தவர்களை முன்னேற்றப் பாதையின் கதவுகள் விஞ்ஞானம் என்ற வடிவத்தில் இன்முகம் காட்டி வரவேற்றது.

வீடே உலகம் என நினைத்தவர்கள், உலகமே வீடு என அங்கலாய்க்கும் ஒரு நிலை ஏற்பட்டது. மொத்தத்தில் இன்று உலகம் சுருங்கிவிட்டது. நவீன போக்குவரத்துச் சாதனங்களின் கண்டு பிடிப்பினால் நாடுகளிற் கிடையிலேயான நெருக்கம் அதிகரித்துள்ளது. கலாச்சார, மொழி, பண்பாட்டுப் பரிவர்த்தனைகள் தாராளமாக நடைபெறுவதை இன்று சாதாரணமாகக் காணலாம். துரித பொருளாதார அபிவிருத்திக்கும், வியத்தகு விஞ்ஞான முன்னேற்றத்திற்கும், சமூக வாழ்வின் ஒட்டு மொத்தமான முன்னேற்றத்திற்கும் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களே அத்திவாரமாயின.

காலம் காலமாக ஏட்டுக்கல்வியையே நம்பியிருந்தவர்கள் சிறிது வித்தியாசமான பாதையில் சிந்தித்தனர். வரலாற்றில் ஊறிப்போன வரட்டுச் சித்தாந்தங்களும் வளர்ச்சிக்கு ஒவ்வாத பண்பாட்டு நடைமுறைகளும் நிச்சயம் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தாது என்ற தெளிவு மக்கள் மனதில் எழுந்து நின்றது. வாழ்க்கையின் உண்மையான தேவையின் மகத்துவத்தை உணர்ந்த விஞ்ஞான தொழில் நுட்பக் கல்வியே வாழ்க்கையைச் சீராக்கி, வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும் என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை இன்று பேரொளிப் பிழம்பாக நம்முன் நிற்கிறது.

அண்டத்தை அளந்தென்ன அணுவைப் பிளந்தென்ன நிம்மதியை இழந்த பின்பு ஆம் நவீன விஞ்ஞான வளர்ச்சியினால் ஏற்

பட்ட அணுவாயுதப் போர் ஊக்கங்களும் யுத்தத் தளபாட ஆயுத உற்பத்திகளும் மக்களின் சமூகமான வாழ்வுக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாக இருப்பதை நாம் எவரும் மறக்க முடியாது. போக்கு வரத்துச் சாதனங்களும். விவசாய இரசாயனப் பொருட்களும் உமிழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற நஞ்சு மீதிகள் விஞ்ஞான தொழில் நுட்பத்தின் எச்ச சொச்சங்களே என்பதை நாம் நன்கு உணர வேண்டும். அந்நிய நாகரீக மோகத்தால் ஏற்படும் கலாச்சார சீரழிவுகளும், அழிக்க முடியாத நோய்க் கிருமிகள் காரணமாக ஏற்படும் புதிய நோய்களும், இரசாயன ஆயுத பாவனைகளால் தோற்றுவிக்கப்படும் அசாதாரண நிலமைகளும் கூட விஞ்ஞானயுகம் எமக்கு விட்டுச் சென்ற பலாபலன்களே என்பதை நாம் மறந்து விடலாகாது. இவ் அகிலத்தை வென்று நிற்கின்ற விஞ்ஞானம் சாதாரண மனித வாழ்வுக்கு அச்சுறுத்தலாக அமைவதை ஒரு போதும் அனுமதிக்க முடியாது. அகிலத்தில் மட்டுமல்ல, அண்டவெளியிலும் கூட சாதனைகள் புரிந்து சரித்திரங்கள் படைத்து எழுந்து நிற்கும் விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தைக் கண்டு நாம் பெருமையடைகிறோம், பாராட்டுகிறோம். அதே வேளை மக்களின் சாதாரண வாழ்வுக்கு, பங்கம் விளைவிக் கூடிய விஞ்ஞான அணுகுமுறைகள் குறைக்கப்பட்டு மேலும் முன்னேற்றப் பாதையில் வீறுநடை போட வேண்டும், என்பதே ஒவ்வொருவரினதும் அவா வாகும்.

# நாட்டின் கல்வி முறையில் மறைக்கல்வியின் பங்கு

வாழ்க்கையே கல்விப் பொருளாக அமையவேண்டுமென்பது கல்வியியலாளர் கருத்தாகும். மனிதனின் வாழ்க்கைமுறையைக் கல்விமுறையுள் அடக்கும்போது மனிதகுல விருத்தி இலகுவாகின்றது. மேலும் மனிதன் இதனால் சமூக இசைவாக்கப் பண்புகளையும் பெற்று பொருத்தமான சமூக நடத்தைக்குட்பட முடியும். அவனது இலௌகீக வாழ்விற்கும் ஆன்மீக வாழ்விற்கும் கல்வி வகை செய்யும்போதே வாழ்க்கை கல்விப் பொருளாக அமைய முடியும்.

மனிதன் மறைநெறிக்குட்பட்டு வாழத் தொடங்கியமை அவனது கலாச்சார விருத்தியில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும். மனிதன் மறைநெறிக்குட்பட்டு ஒழுகும்போது தனக்கும் தன் சமூகத்திற்கும் பயன் உள்ளவனாகின்றான். இதனாலேயே மறைவழி நிறறல் அல்லது ஒழுகல் என்பது வாழ்க்கை வழியென்பபடுகின்றது இதனால் மறைவழியே வாழ்க்கைப் பொருளாக அமைந்து கல்விப் பொருளாகவும் அமைய வேண்டியுள்ளது. எந்த ஒரு நாட்டுக் கல்விமுறையும் அந்நாட்டின் மறைநெறிகளை ஒதுக்கி ஏற்ற கல்வி முறை ஒன்றை உருவாக்க முடியாது. கல்வியின் இலக்குகளாக தனியாள் விருத்தி நோக்கில் ஆன்மீக விருத்தி, ஒழுக்க விருத்தி, உள விருத்தி, உடல் விருத்தி என்பன முதன்மைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. இங்கிலாந்தில் 1944ஆம் ஆண்டின் கல்விச் சட்டம் இந்நோக்கங்களை நன்கு வரையறை செய்துள்ளது. இந்நோக்கங்களை அடைவதற்கு பொருத்தமான கல்விமுறையைக் காணல் அல்லது வகுத்தல் பல்வேறு நாடுகளில் முக்கிய கல்வி நடவடிக்கையாகவும் அமைந்துள்ளது.

பிரான்சிஸ் சென். ரூச்  
(துரை ஆரோக்கியதாசன்)  
B. A. (Cey.), Sp. Trd. Ag. Sc. CI. I, Dip in T. M.

கைத்தொழிற் புரட்சியை அடுத்து ஏற்பட்ட விஞ்ஞான தொழில்நுட்பவளர்ச்சியானது எல்லா நாடுகளிலும் அதன்

கல்வி முறையில் பெரும் அழுத்தத்தை கொடுக்க ஆரம்பித்தது. தனியாள் விருத்தி நோக்கில் அமையும் கல்வி இலக்குகளை அடைவதற்கு இப்புதிய பாடப்புலங்கள் எந்த அளவிற்கு உதவ முடியுமென்பது ஆராயப்படவேண்டியதாகும். மெய்ஞ்ஞானமும் விஞ்ஞானமும் முரண்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் பல உள. மெய்ஞ்ஞானக் கருத்துக்கள், விளக்கங்கள் என்பன அறிஞரால் உய்த்துணர்ந்து வகுக்கப்பட்டவையாகும். ஏனைய பௌதீகவியல் விடயங்களைப் போன்று இவை காரணகாரிய ரீதியாக உடனடியாக நிரூபிக்க முடியாதவை. விஞ்ஞான ஆய்வுகளும் விளக்கங்களும் மனிதனின் லௌகீக வாழ்விற்கு உதவக்கூடியனவேயன்றி மனிதனின் உண்மை வாழ்விற்கு உதவ முடியாதவை. இவ்விடத்து விஞ்ஞானி அல்பேர்ட் ஐன்ஸ்டீன் கருத்தும் நோக்க வேண்டியது. “மறைநெறிப்படாத விஞ்ஞானம் நடக்க முடியாத நொண்டியாகும், அவ்வாறே விஞ்ஞான ரீதியில் அமையாத மறைநெறி பார்க்க முடியாத குருடாகும்”. இக் கூற்று மறைநெறியும் விஞ்ஞானமும் ஒருங்கிணையவேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்துவதாயுள்ளது.

ஆன்மீக விருத்தி, ஒழுக்க விருத்தி, உளவிருத்தி போன்றவற்றிற்கு இன்றைய இப்புதிய கல்வி ஒழுக்கங்கள் பெருமளவு உதவமுடியாதவை. மறைநெறிக்கல்வியே இதைப் பூரணப்படுத்தக்கூடியது. இன்று பல்வேறு நிலைகளின் கல்வி முறைகளிலும் விஞ்ஞானம், கணிதம் போன்ற பாடப்புலங்களே அளவுக்கதிகமான ஆதிக்கத்தைச் செலுத்துகின்றன. மறைநெறிக்கல்வி, ஒழுக்கக்கல்வி, அழகியற்கல்வி போன்றவை தமக்குரிய இடத்தைப்பெற தவறிவிட்டன. சமகால சமூகப்பிரச்சினைகள் பலவற்றிற்கும் இவ்வித கல்விமுறையின் தாக்கமே காரணமாக அமைகின்றது எனக்கூறின் மிகையாகாது. மனிதன் தனது வாழ்க்கை வசதிகளை புதிய விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அறிவால் விரிவுபடுத்திக் கொண்டு செல்லும் அதேவேளை தனது மனிதப் பண்புகளைப் பேணுவதில்

பின்னடைவுபட்டுச் செல்லுகின்றான். இந்நிலையே உலகின் அமைதியின்மைக்கும், நெருக்கடிகளுக்கும் காரணமாயுள்ளது. இத்தாக்கத்தை நெகிழ்ச்சிப்படுத்திச் சீராக்க மறைநெறிக்கல்வி நாட்டின் கல்வி முறையில் உரிய இடத்தைப் பெறவேண்டும்.

இலங்கையில் மறைக்கல்விப் போதனை முறை மிக நீண்ட கால வரலாற்றைக் கொண்டது. இலங்கையின் மிகப் பழைய சுதேசிய கல்விமுறையான குருசிஷ்ய கல்வி முறையில் அல்லது திண்ணைப்பள்ளி முறையில் மறைநெறிப்போதனை முக்கியம் பெற்றது. 16 ஆம் நூற்றாண்டு ஆரம்பத்திலிருந்து போர்த்துக்கீசரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட “கோவில்பற்று” பள்ளிக்கூட முறை கத்தோலிக்க மறைநெறியைப் புகட்ட வழிசெய்தது. இதே காலப்பகுதியில் பௌத்த விகாரைகளும் சைவ ஆலயங்களும் தத்தம் நெறிகளைப் புகட்டும் நிலையங்களாக இருந்து வந்தன. ஒல்லாந்தர் காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்களில் கிறிஸ்தவ நெறியும் புகட்டப்பட்டது. ஆங்கிலேயர் காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்கள் பல்வேறு மறைநெறிகளையும் புகட்டின. முஸ்லீம்கள் மதரசாக்கள் மூலம் இஸ்லாம் நெறியை ஒழுகப் பயில்கின்றனர்.

எம் நாடு சுதந்திரமடைந்த பின்னரும் பள்ளிக்கூடக் கல்வியின் பல்வேறு நிலைகளிலும் மறைநெறிப்போதனை இடம் பெற்றிருப்பினும் இப்போதனை முறை மாணவரிடையே குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்த தவறியமையும் கவனிக்க வேண்டிய தொன்றாகும். மாணவர் தேர்வு நோக்கிலேயே எல்லாப்பாடப்புலங்களையும் கற்கின்றனர். பரீட்சைக்கு வரக்கூடிய வினாக்களுக்கு மாதிரி விடைகள் அமைப்பில் கற்கும் முறையே இன்று முக்கியமாக விளங்குகின்றது. இவ்விதக் கற்றல் முறையே இன்று முக்கியமாக விளங்குகின்றது. இவ்விதக் கற்றல் முறை மாணவரிடையே ஏற்ற உள்பாங்கையும் சமுதாய நடத்தை முறையும் தோற்றுவிக்க வேண்டியதான மறைநெறிப்போதனை

முறைக்குப் பொருத்தமானதன்று; மாணவர் கற்கும் விடயங்களும் அவர்தம் வாழ்க்கை முறையும் ஒன்றாகவே அமைதல் அவசியமாகும். வள்ளுவர் கூற்றுப்படி “கசடறக்கற்க, அதற்குத்தக நிற்க” என்பது மறைக்கல்வி கற்றலுக்கு முற்றும் ஏற்புடையதாகும். எனவே மறைக்கல்வி கற்பித்தல் முறைபற்றியும் நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

கல்வி பெறல் சமயசூழலில் நிகழ வேண்டுமென்னும் சிந்தனை தற்போது வலுப்பெறத் தொடங்கியுள்ளது. இலங்கையில் 1977-78 ஆம் ஆண்டுகளில் இதுபற்றி சிந்திக்கப்பட்டது. வழிபாட்டுத்தலங்களை யொட்டி கல்விக்கூடங்கள் அமைந்தமையும் இதன் காரணமே எனக்கொள்ளல் பொருத்தமாகும். இன்று பள்ளிகளும் வழிபாட்டுத்தலங்களும் இரு வெவ்வேறு கூறுகளாக அமையத்தொடங்கிவிட்டன. சமய சூழலைப் பள்ளியில் ஏற்படுத்துவதுவதற்கு சில உத்திகள் கையாள முடியும். காலைப் பேரவையை மறைநெறி ஆராதனைகளுடன் ஆரம்பிக்கலாம். ஒரே பள்ளியில் வெவ்வேறு மறை நெறியைச் சேர்ந்த மாணவர் இருப்பின் வெவ்வேறான ஆராதனைகள் ஏற்பாடு செய்யலாம். காலைப் பொழுது மாணவரின் சிந்தனையைத் தூண்டி நல்லெண்ணங்களை உருவாக்கி அவற்றை கடைப்பிடிக்கச் செய்ய உகந்த காலமாகும். இவ்வேளையை சமய ஆராதனைக்குப் பயன்படுத்தல் மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

மறைநெறி விழாக்கள் பள்ளியில் கொண்டாடப்பட வேண்டியனவாகும். இவ்விழாக்கள் மாணவருக்கு அவற்றைப் பின்பற்றி வாழக் கூடிய பயிற்சியை அளிக்கின்றன. மேலும் இவ்விழாக்களில் மறைநெறிக்குரவர்களின் கருத்துக்களை கேட்பதற்கும் மாணவர்களுக்கு வசதி செய்து கொடுக்கலாம். இவை பள்ளிகளை மறைநெறிச்சூழலை உள்ளடக்க வகை செய்கின்றன.

மறைநெறியைக் கற்பிக்கும் போது மிகமுக்கியமான அம்சம் இந்நெறிக்கோட்பாட்டில் மாணவர்களை நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்வதாகும். மறைநெறியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் சொல்லிலும் செயலிலும் முன்மாதிரியாகத் திகழ வேண்டும். ஏனைய பாடப்புலங்களைப் போன்று மறை உண்மைகளை பரிசோதனை செய்து நிரூபித்துக் காட்ட முடியாது. எனவே “விசுவாசம் கொள்ளல்” அல்லது “நம்பிக்கை கொள்ளல்” என்பதே மறைக்கல்வியில் முக்கியமாகக் கருதவேண்டியதொன்றாகும்.

ஆசிரியரின் முன்மாதிரியே மாணவருக்கு சிறந்த வழிகாட்டலாகும். ஆசிரியர் மறைநெறி நிற்பவராயின் மாணவரும் அந்நெறியைப் பின்பற்றத் தலைப்படுவர். எனவே ஆசிரியர் மறைநெறியை வார்த்தையில் அல்ல, வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிப்பவராக மிளிர்வேண்டும். இன்றைய சூழ்நிலையில் ஆசிரிய பெருமக்களின் வழிகாட்டல் மாணவ சமூகத்தின் அமைதியின்மை நீங்க துணைபுரியும்.

கற்றல் உரியவாறு இடம் பெற வேண்டுமாயின் மாணவரின் அறிவாற்றல், நுண்ணறிவாற்றல் என்பவற்றையொட்டியே கல்வி அளிக்கப்பட வேண்டும். மறைநெறிக் கருத்துக்கள் ஆழமானவை; உய்த்துணர வேண்டியவை; சிந்தனை வழி பெற வேண்டியவை. எனவே இவ்விதக் கருத்துக்கள் மாணவரின் உளவளர்ச்சிப் பருவ நிலைகளுக்கேற்ப வழங்குதல் பொருத்தமானது. முதல்நிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்கு மறைநெறி உண்மைகள் சிறு சிறு கதைகள் மூலமும், விளக்கப் படங்கள் மூலமும், வெளிக்கள அனுபவங்கள் மூலமும் புகட்டுதல் பொருத்தமானது. இடைநிலை, மேல்நிலை மாணவர்களுக்கு, அவர்தம் உள ஆற்றலுக்கு ஏற்ப, பொருத்தமான தத்துவக்கருத்துக்கள் புகட்டப்படலாம். இவ்வித கற்பித்தல் முறைகள்,

மறைநெறி உண்மைகளை மாணவர்கள் உணரச் செய்வதுடன் அவற்றைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகவும் வழிசெய்கின்றன.

முறையில் புகட்டி இக்கல்வி மூலம் பயன் உள்ள சமுதாயமொன்றைத் தோற்றுவிக்க முடியுமெனத்துணிந்து கூறலாம்.

விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பம், தொழில் நுணுக்கம், இலத்திரனியல் போன்ற துறைகள் மிகவிரைவாக விருத்தியடைந்து வரும் இந்நாளில் இவற்றின் பயன்பாட்டை மனிதன் முழுமையாகப் பெற வேண்டுமாயின் மனிதப் பண்புகளை வளர்க்கக் கூடிய மறைநெறிக் கல்வி அவசியமாதலின் இந்நெறியை உரிய

கிறிஸ்து பெருமானின் அறைகூவல் சிந்திக்கத்தக்கது:

“ஒருவன் உலகமெல்லாம் தனதாக்கிக் கொண்டாலும் அவன் ஆன்மாவிற்குக் கேடு விளைவித்தால், அவனுக்கு வரும் பயனென்ன?”

(புனித மத். 16 : 26)

## அவன் அதிர்ஷ்டசாலி

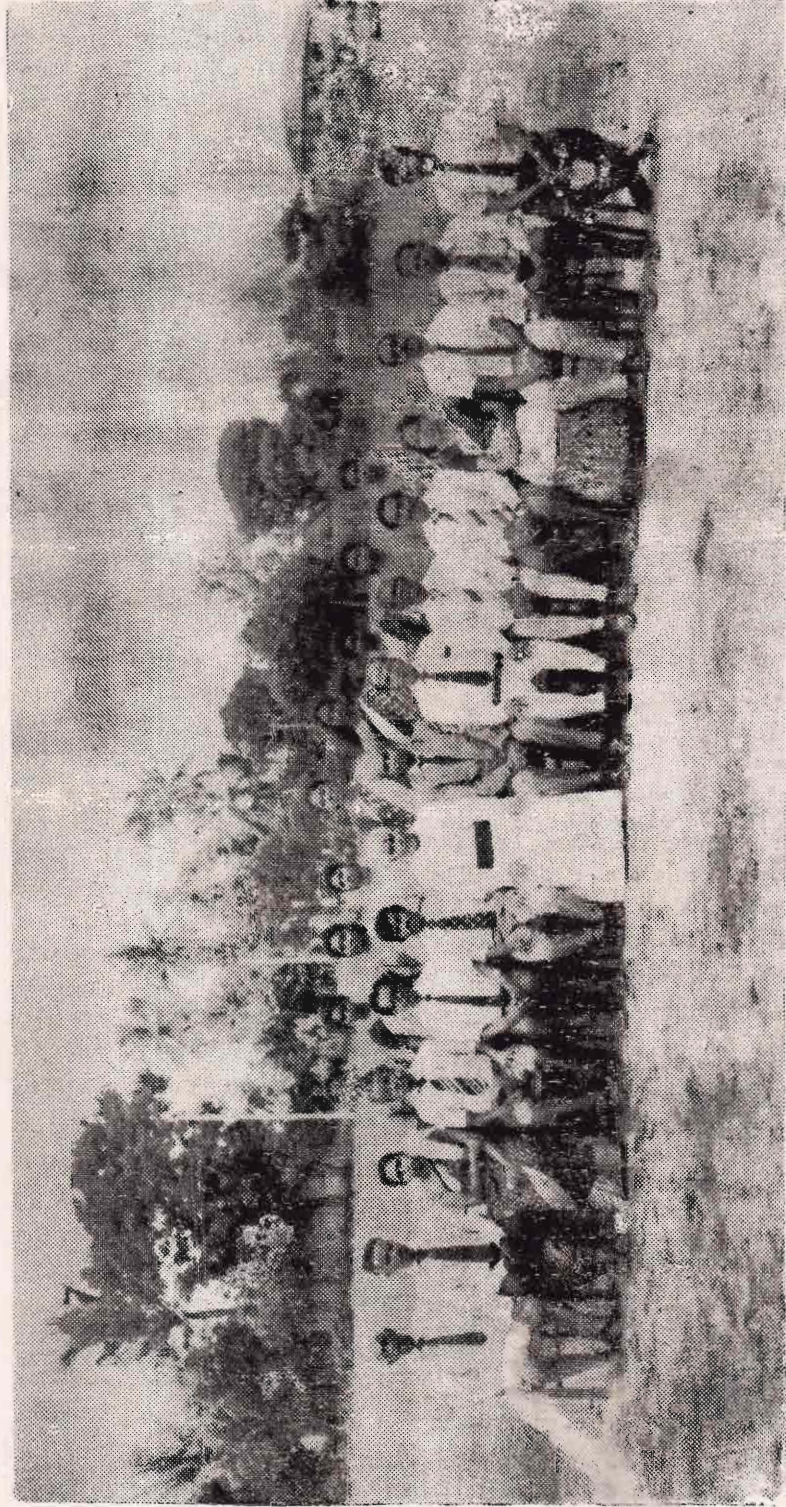
அமெரிக்காவின் மிகப்பெரிய கோடிஸ்வரரான ராக்ஃபெல்லர் ஒரு முறை தனது நண்பருக்குச் சொந்தமான இரண்டாம் தர ஹோட்டலில் தங்கினார்.

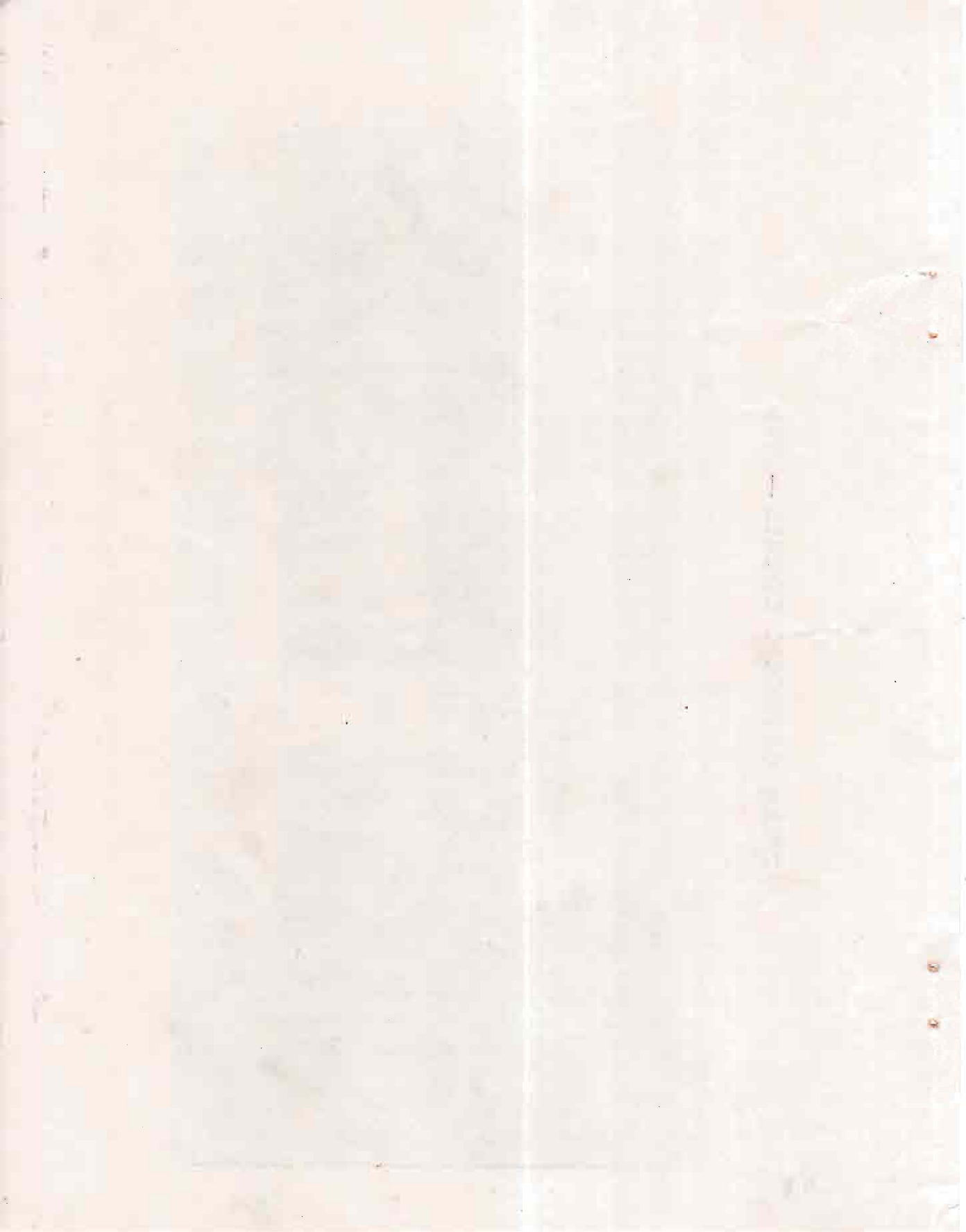
நண்பரும் உரிமையுடன் “உங்கள் மகனே பெரிய நட்சத்திர ஹோட்டலில் தங்குகின்றான். பணக்காரரான நீர் ஏன் இரண்டாம் தர ஹோட்டலில் தங்குகின்றீர்” என்றார்.

ராக்ஃபெல்லர் சிரித்தபடி அவனின் தந்தை பெரும் பணக்காரர். ஆனால் நான் ஒரு சாதாரண குடிமகனின் பிள்ளை. நான் எப்படி ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் தங்க முடியும்? என்றாராம்.



**ROMAN CATHOLIC COURSE — 1988**





# EXECUTIVE HEALTH

HOW TO PRESERVE

AND

CARE FOR YOUR EYESIGHT

FOR FREE LEAFLETS, PLEASE  
WRITE OR CALL OVER AT

## ERIC RAJAPAKSE OPTICIANS

566, HOSPITAL ROAD,

JAFFNA.

தங்க வைர நகைகளுக்கு  
உகந்த ஸ்தாபனம்

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே  
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”

### ஆர்த்தி ஜுவலர்ஸ்

225 (111), கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

எங்களது நகைகள் யாவும்  
உத்தரவாதமும், உண்மையான தும்

### புனித வளன் களஞ்சியம்

871, கடற்கரை வழி,  
பாசையூர்.

உங்களது நயம் நம்பிக்கை  
தங்க வைர நகைகளுக்கு

நாணயமுள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

**ஸ்ரீ அமலா ஜுவலர்ஸ்**

தங்கப்பவுண் நகை வியாபாரம்

ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில்  
செய்து கொடுக்கப்படும்.

74/1, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

**நவீனக் கிரயிடலர்ஸ்**



**Rakumath**  
TAILORS  
Theran Studio

5 GRAND BAZAAR, JAFFNA.

Branch : No. 2, MODERN MARKET  
(up stairs)  
JAFFNA.

உரிமையாளர் : B. உவைஸ்

உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் தொழில் வாய்ப்புப் பெறக்கூடிய  
முறையில் குறைந்த காலத்தில் செய்முறைப் பயிற்சியுடன்  
பயிற்சி அளிக்கப்படும்.

- ★ Computer Programming in Basic Language
- ★ நேடியோ, ரெலிவிஷன் றிப்பயறிங்
- ★ வீடியோ, டெக் றிப்பயறிங்
- ★ றீவைண்டிங்
- ★ எலெக்ரிக்கல் வயறிங்

O/L படித்த இருபாலாரும் சேரலாம்.

வெளிநாடு செல்வோருக்கு தனிப்பட்ட முறையில்  
குறைந்த காலத்தில் பயிற்சி அளிக்கப்படும்.

**JAFFNA TECHNICAL INSTITUTE**

ஸ்ரான்லி வீதி, (றெயில்வே கடவை அருகாமை) யாழ்ப்பாணம்.

“பாடை ஏறினும்  
ஏடு கைவிடேல்”

புதியபாணியிலான காலணிகளுக்கு

சந்திராஸ்

62, 63, நவீன சந்தை,  
யாழ்ப்பாணம்.

கலாவதி மஸுக்கு எமது  
நல்வாழ்த்துக்கள் !

சிவகுமார்  
ஸ்ரோர்ஸ்

282, ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 23738.

*With the best Compliments from:*

**PATRICIAN INSTITUTE OF HIGHER STUDIES  
FOR**

COMPUTER PROGRAMMING  
QUANTITY SURVEYING (City & Guilds)  
DRAFTSMANSHIP  
MOTOR MECHANISM MOTOR REWINDING  
ELECTRICAL WIRING PLUMBING  
MECHANISED WOOD WORK.

**PATRICIAN INDUSTRIAL INSTITUTE  
for**

GRILLS, STEEL GATES  
STEEL CHAIRS, RACKS  
T. V. STAND ETC.

*for further Detatils Contact Registrar*

**PATRICIAN INSTITUTES**

59, ST. PATRICK'S ROAD,

JAFFNA.

# நல் வாழ்த்துக்கள்



அன்பளிப்பு

வட்டு-தொகுதி தெங்கு பனம்பொருள் உற்பத்தி  
விற்பனவுக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

பிரதான வீதி,

சங்கானை.

உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு  
ஐவுளி வகைகளுக்கு

பரிஸ் மாட்ஸ்

155, மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

ஓடர் நகைகள் உத்தரவாதத்துடன்

குறித்த தவணையில்  
செய்து கொடுப்பவர்கள்

ராதிக்கா ஜுவலர்ஸ்

222, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

## சமாதானம் வருக!

அனைத்துலகிலும் இன்று விரும்பப்படுவதும் தேடப்படுவதும் ஒன்று இருக்கிற தென்றால் அது சமாதானமே. இதனைச் சாந்தி என்று அழைப்பர். (சமாதானம் = சம் + ஆ + தானம் = ஒன்று சேர்ந்து வாழ்தல்) அதாவது தன்னைப்போல் பிறரையும் மதிப்பது; சமூகத்தில் தான் எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவு மற்றவனும் முக்கியமானவன் என எண்ணுதல்; தனக்கு உலகை ஆள, பயன்படுத்த எவ்வளவு உரிமையுண்டோ அத்துனை உரிமையும் அயலவனுக்கும் உண்டு என உணருதல்.

“அறிவினான் ஆருவது உண்டோ

பிறிதின்றோம்

தந்நோய் போல் போற்றுக்கடை - குறள் 315

பிறரின் துன்பத்தைத் தன் துன்பம் போல் கொள்ளாத இடத்தில் அறிவினான் ஆகும் பயன் என்ன என, வள்ளுவர் வினவுகிறார்.

இந் நிலையினின்று என்று மனிதன் பிறழ்ந்தானே அன்று ஏற்பட்டது, குழப்பம் - கலகம் - அடாவடித்தனம் - அல்லல்கள் அனைத்தும். தனிமனித தேவைகள், உரிமைகள் மறுக்கப்படுகின்றன. இது வளர்ந்து பரந்து குடும்பம் - நாடு - இனம் என இவற்றின் உரிமைகள், தேவைகள் மறுக்கப்படும் பொழுது, தனிமனித சமாதானம், குடும்ப சமாதானம், இனங்களுக்கிடையேயான சமாதானம், நாடுகளுக்கிடையேயான சமாதானம் குலைக்கப்படுகின்றது. இது அனைத்துலக சமாதானத்திற்குமே அச்சுறுத்தலாக அமைகிறது.

ம. யேசுதாஸன்

ரே. க. முதலாம் வருடம்

சீர்குலைந்து, செம்மையிழந்து, சாந்தியின்றித் தவிக்கும் உலகில் 'அமைதி வேண்டும் அமைதி வேண்டும்' என்ற கூக்குரல் உரத்து ஒலிக்கிறது. அறிஞர்களும், ஞானிகளும், பல்வேறுவகைகளில் முயற்சிகளை

மேற்கொள்ளுகின்றனர். ஐ. நா. அமைய மும் பல்வேறு நிறுவனங்களும் உலகளாவிய முறையில் செயற்படுகின்றன. ஆனால் சமாதானம் எட்டாத ஒன்றாக தூரவே போய்க்கொண்டிருக்கிறது.

ஈண்டு, சமாதானம் யாருக்கு வேண்டும், சமாதானம் யாரால் வரவேண்டும்? என எண்ணிப்பார்க்கையில், மனிதனுக்கு வேண்டும், மனிதனால் வரவேண்டும். தனி மனிதன் திருந்தவேண்டும், தனி மனிதன் சமாதான வழிக்குத் திரும்ப வேண்டும் “நீ திருந்து; உலகம் திருந்தும்” என்றான் கிரேக்க, தத்துவமேதை சோக்கிரட்டீஸ். மனித உள்ளங்கள் பல்வேறு விருப்புக்களாலும், சுயநலத்தினாலும் பீடிக்கப்பட்டு அமைதியற்றுத் தவிக்கின்றன ஆசைகள் நீங்கி அறச்செயல்கள் மேலோங்க வேண்டும்.

“எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லால் வேறொன்றும் அறியேன் பராபரமே” என்ற தாயுமானவரின் உயிர்ப்பு உலக மக்களின் உள்ளங்களில், ஆட்சியாளர்களின் சிந்தனைகளில் எதிரொலிக்க வேண்டும்.

“தன்கடன் அடியேனையும் தாங்குதல் என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே” என்ற அப்பர்மொழி அகிலமெல்லாம் முழங்க வேண்டும். இறைவன் நமக்களித்த பிறவி ஒரு கடனாகும். இக் கடனைத்தீக்க நாம் பிறர்பணி ஆற்றவேண்டும்.

“பிறர் உங்களுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்களோ, அப்படியே நீங்களும் அவர்களுக்குச் செய்யுங்கள்” — லூக் 6:31 என்ற இயேசுவின் அருள்மொழி பாரெங்கும் பரவ வேண்டும். எனவே, தனிமனித சுதந்திரம் பேணப்படும் போது உரிமைகள், உணர்வுகள் மதிக்கப்படும்போது குடும்பம், நாடு, உலகம் என விரிந்து அனைவர் நலமும் பேணப்படும். அங்கே சுயநலமில்லை, சுரண்டல் இல்லை, குழிப்பறிப்பு இல்லை, குந்தகமில்லை, பகைமையில்லை, போரில்லை. மாறாக, சாந்தி நிலைக்கும்; சமாதானம் தழைக்கும்; அமைதி திரும்பும்; அனைவரும் மகிழ்வார்.

வருக சமாதானம், வாழ்க சமாதானம்.

❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦ ❦

## சொர்க்கத்தில் பார்க்க முடியாதே!

அமெரிக்காவில் சர்ச்சைக்குரிய நாஸ்திகராக விளங்கியவர் இங்கர்சால். இவரின் பேச்சைக் கேட்க ஆஸ்திகர்கூட ஆயிரக்கணக்கில் திரளுவார்களாம்.

இங்கர்சாலின் பேச்சை ரசிக்கும் பாதிரியார் ஒருவர் மரணப் படுக்கையில் உள்ளபோது இங்கர்சாலைப் பார்க்க வேண்டும் எனச் சொல்லி அனுப்பினார்.

வந்த இங்கர்சால் சந்தோசத்துடன் எத்தனையோ ஆஸ்திக நண்பர்கள் உமக்கிருந்தும் நாஸ்திகனான என்னை இறுதி நேரத்தில் வரச்சொன்னது மிக்க மகிழ்ச்சி என்றாராம்.

பாதிரி சொன்னார் “காரணம் வேறு ஒன்றும் இல்லை, என் மற்ற நண்பர்கள் தெய்வ நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் அவர்களை நான் சொர்க்கத்தில் சந்திப்பேன். உங்களை அங்கு சந்திக்க முடியாதே” என்றாராம்.



# மெய்ஞ்ஞானத்தில் கணிதம்

எண் வரலாறு

அராபியர்களே தற்போது கணிதத்தில் எண்களைக் குறிக்கும் குறியீடுகளை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அராபிய எண்குறியீட்டின் திரிபடைந்த, சுழற்சிக்குட்படுத்தப்பட்ட எண்குறியீடுகளே தற்காலத்தில் கணிதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் குறியீடுகள் ஆகும். இப்போதும் அராபியர்கள் அடிப்படை அராபிய எண்குறியீட்டையே நடைமுறையில் பயன்படுத்துகின்றார்கள். இதில் சைபர் என்பதைக் குறிப்பதற்கு ஒருபுள்ளியைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். சைபர் என்பதன் கருத்து ஒன்றும் இல்லை என்பதாகும். ஆகையால் மையம், ஆரை இல்லாத புள்ளியே பொருத்தமானது என்பதால் புள்ளியைப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பூஜ்ஜியத்திற்கு மையம் ஆரை இருப்பதால்; இதன் பெறுமானம் ஒன்றும் இல்லை என்று சொல்வதற்கு இல்லை. அராபிய எழுத்து வலது பக்கத்தில் இருந்து இடப்பக்கம் எழுதுவது வழக்கம். இதனால் எண்களின் இடப்பெறுமானமும் வலது பக்கத்தில் இருந்து இடப்பக்கமாக எழுதப்படுகின்றது. ....1000, 100, 10, 1. அராபியர்கள் மெய்ஞ்ஞானத்தில் பயன்படுத்தும் எண்குறியீடு அராபிய மூலவடிவமாகும். ஆனால் அதற்குரிய தற்கால கணித எண் குறியீடே இக்கட்டுரையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. கணிதத்தை எவ்வாறு மெய்ஞ்ஞானத்தில் பயன்படுத்தினார்கள் என்பதை ஆராய்ந்து பார்த்தால் அட்சரகணிதத்தில் பிரதியீடு என்னும் பகுதி கவனத்தையீர்க்கின்றது.

M. A. சலீம் சாதிக்

கணிதம் 2-ம் வருடம்.

சோதிடமும் ராசிப்பலனும்

இந்துக்கள் குழந்தை பிறந்தால் கிரக நிலைகளை சோதித்து திட்டமாகக் கணித்து கட்டடங்களில் கிரகநிலைகளைக் குறித்து

பலன்களை அறிகின்றார்கள். ஒரே நேரத்தில் பிறக்கின்ற பல குழந்தைகளுக்கு ஒரே கிரகபலன்களே சோதிட மூலம் கணிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் அராபிய முறையில் ஒரே நேரத்தில் பிறக்கும் பல குழந்தைகள் வெவ்வேறு ராசிகளை உடையதாக கணித்துள்ளார்கள். இதை வேறு விதமாக கூறுவதாயின் ஒரே பெயரை உடைய பலதாய்மார்கள், தங்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு ஒரே பெயரைச் சூட்டினால் அக்குழந்தைகள் யாவரும் ஒரே ராசிப் பலனை உடையவர்களாக இருப்பார்கள். உலகின் எப்பாகத்தில் எந்த நேரத்தில் பிறந்தாலும் ராசிப்பலன் மாற மாட்டாது. காரணம் ராசிப்பலன் பார்ப்பதற்கு தாயின் பெயரும் பிள்ளையின் பெயருமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதில் கணிதம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

## அதிர்ஷ்ட எண் ஞானம்

தற்போது சோதிடத்தில் அதிர்ஷ்ட விஞ்ஞானம் என அழைக்கப்படும் 'நியூமரோலஜி' தனி இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இக்கன் அடிப்படை அராபியர் பயன்படுத்திய எண் ஞானத்தில் இருந்தே வந்துள்ளது. நியூமரோலஜியில் ஆங்கில எழுத்துக்களுக்கு 1,2,3,4,5,6,7,8,9 என்ற எண்களைப் பிரதியிட்டு, தனது பெயருக்குப் பலனை அறிகின்றனர். ஆனால் அராபிய எண் பெறுமானம் சற்று வித்தியாசமானது. அராபிய எழுத்துக்கள் 28 க்கும் பின்வரும் எண்வரிசைப்படி பெறுமானம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	20	30	40	50	60	70	80	90
100	200	300	400	500	600	700	800	900

1000. ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் ஒவ்வொரு எண் பெறுமானம் கொடுக்கப்படுகின்றது. ஒருவர் தனது ராசிப்பலனைப் பார்ப்பதற்கு தனது தாயின் பெயருடன் தனது பெயரையும் எழுதி அவ்வெழுத்துக்களுக்கரிய எண்களைப் பிரதியிட்டு வரும் முழுத்தொகையையும் 12ஆல் வகுக்கின்

றார்கள் இதில் வரும் மீதிகளுக்கு முறையே 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 0 என்பதற்கு 1,- 12 ராசிகளும் கணிக்கப்படுகின்றது ஒரு குழந்தை 40 வாரம் தாயின் வயிற்றில் தங்கி வளர்வதால் ராசிப்பலனும் தாயின் பெயரில் தங்கி இருக்கின்றது.

## மெய்ஞ்ஞானம்

40 வாரம் தாய் வயிற்றில் வாழ்ந்த சேய் 40ஆவது வயது ஆரம்பிக்கும் போது மெய்ஞ்ஞானத்தை அறிந்து கொள்ளக் கூடிய ஆரம்ப நிலையில் நிற்கின்றது மெய்ஞ்ஞானத்தின் மூலக் கருவூலமாக முஸ்லீம்கள் புனிதகுர்ஆனையே கொண்டுள்ளார்கள். இதனைக் கற்பதற்கு ஞான ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டிகளாக இருக்கின்றார்கள். "UNIVERSITY" யில் கல்வி பயிலும் ஒருவர் ஒரு துறையில் சிலவற்றைக் கற்கின்றார். ஆனால் மெய்ஞ்ஞானத்தில் பலதுறைகளைக் கற்கின்றார்கள் மெய்ஞ்ஞானிகள். இவர்கள் கல்வி கற்கும் இடம் "UNIVERSE-CITY" ஆகும். இது அமைந்திருக்கும் இடம் "HEART" ஆகும் இதில் தான் அகில உலகத்தைப் பற்றிய ARTS களைக் கற்கின்றார்கள். மனித உடலில் சகல விதமான விஞ்ஞான தொடர்பு சாதனங்களும் அமையப் பெற்றுள்ளன. கம்பியூட்டர் (மூளை) ஒலி வாங்கி (காது) ஒளி வாங்கி (கண்) என்பதைக் குறிப்பிடலாம். வீடியோ கமராவாக மனிதனது இரு புருவத்திற்கும் மத்தியில் அமைந்திருக்கும் நெற்றிக் கண் எனப்படும் அகக் கண்ணைக் குறிப்பிடலாம். இது ஏந்தும் குழந்தையில் இருந்து எல்லா மனிதருக்கும் இருப்பதாக மெய்ஞ்ஞானிகள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். இக்கன் மூலம் மெய்ஞ்ஞானி பல நோய்களைக் குணமாக்கும் மருந்து மூலிகைகள், மற்றும் புறக்கண்ணுக்கும் புலப்படாத பலவற்றைக் கற்கிறான்; காண்கின்றான் இப்படிப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகளிடம் எதனைக் கேட்டாலும் உடன் பதில் சொல்லிவிடுவர். ஒரு மெய்ஞ்ஞானியிடத்தில் பின்

வரும் கணக்கு கேட்கப்பட்டது 1,2,3,4, 5,6,7,8 9 10 ஆல் பிரிக்கும் போது மிகுதி வராத எண் என்ன? அதற்குரிய எண், கிழமை, மாதம், இவற்றில் உள்ள நாட்களின் தொகையை (7, 30 என்ற எண்களை) வருடத்தில் உள்ள மாதங்களின் எண்ணிக்கையால் 12 ஆல்) பெருக்க வரும் என்று பதில் கூறினார்.  $7 \times 30 \times 12 = 2520$ .

## மெய்ஞ்ஞானத்தில் கணிதம்

மெய்ஞ்ஞானத்தில் கணிதம் எவ்வாறு இடம் பெறுகிறது என்பதைப் பார்ப்போம் ஒரு நல்ல காரியத்தை ஆரம்பிக்குர்தோது இறைவன் திருநாமத்தால் ஆரம்பம் செய்வது இறை நம்பிக்கை உள்ளோரின் வழக்கமாகும். இதை முஸ்லீம்கள் புனித குர்ஆனின் ஆரம்ப வசனத்தில் இடம் பெற்றுள்ள 21 அட்சரங்களுக்கும் உரிய எண் பெறுமானத்தைக் கூட்டினால் வருவது 786 ஆகும். இதனை எழுதும் காகிதத்தின் மேல் இட்டுக்கொள்வார்கள்.

அதுபோல் குர்ஆனில்-114 அத்தியாயங்கள் இருக்கின்றன. இதில் ஆகக் குறைந்தது 3 வசனங்களும் ஆகக் கூடியது 286 வசனங்களும் உடைய அத்தியாயங்களாகும். இவ்வத்தியாயங்களில் இடம் பெற்றுள்ள வசனங்களில் வரும் ஒவ்வொரு அட்சரத்துக்குமுரிய எண்களை பிரதியீடு செய்து மொத்த எண்பெறுமானத்தை எடுத்துக்கொள்கின்றார்கள். இம் மொத்தப் பெறுமானங்களை நிரை, நிரல் சமமாக உள்ள கட்டங்கள் அமைத்து, நிரை நிரல் மூலை விட்டங்கள் வழியே கூட்டும் போது ஒரே பெறுமானம் தரக் கூடியதாக அமைத்துக் கொள்கின்றார்கள். மெய்ஞ்ஞான முதல் இறைவன் ஆகும். இறைவன் இருக்கும் இடத்திற்கு திசை கிடையாது. ஆகையால் இறைவசனத்தைக் கட்டங்களில் அமைத்து எத்திசையில் பார்த்தாலும் ஒரே பெறுமானமே. இதனையே நிரை, நிரல் மூலை விட்டத்தின் வழியே கூட்டிப் பார்த்தால் ஒரே பெறுமானம் கிடைக்கின்றது.

உதாரணத்திற்காக 2 இங்கே தரப்படுகின்றது. குர்ஆனின் இதயம் எனக்கருதப்படும் யாஸீன் என்ற அத்தியாயம் (36) இதில் இடம்பெற்றுள்ள வசனங்கள் 83; சொற்கள் 739, எழுத்துக்கள் 3090. கூட்டிவரும் எண் பெறுமானம் 2613.

421	427	447	448	452	418
449	435	438	441	428	422
445	440	429	434	439	426
425	430	443	436	433	446
420	437	432	431	442	451
453	444	424	423	419	450

உதம் 2. பகரா ஂன்ற அத்தியாயம் (2)  
வசனம் 286 சொற்கள் 6212 எழுத்துக்கள்  
26,792 கூட்டிவரும் ஂண் பெறுமானம்  
947,609.

236,902	236,905	236,908	236,894
236,907	236,895	236,901	236,906
236,896	236,910	236,903	236,900
236,904	236,899	236,897	236,909

இதனை எவ்வாறு கட்டங்களில் இடக் கண்டார்கள் என்றால் மெய்ஞ்ஞானத்தின் மூலமாகவே. இவ்வாறு 14 நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் கணிதம் மெய்ஞ்ஞானத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட பின்பே, கணிதம் விஞ்ஞானத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. விஞ்ஞானத்தால் காணமுடியாத கண்டு பிடிக்க முடியாதவைகளை மெய்ஞ்ஞானி காணுகின்றான். இவ்வாறு கட்டங்களில் அடைக்கப்பட்ட குர்ஆன் அத்தியாயங்கள், மருத்துவத்தில் குணமாக்க முடியாத நோய்களையும் மனித கண்ணுக்குப் புலப்படாத சிருஷ்டிகளினால் ஏற்படும் தொல்லைகளிலும் இருந்து பாதுகாக்க இக் கட்டங்களில் அடைக்கப்பட்ட குர்ஆன் அத்தியாயங்களை அட்சரக் கூட்டில் அடைத்து மனிதன் பயன்படுத்துகின்றான். இவ்வாறு எண்களில் எழுதக் கூடிய ஒரே நூல் புனித குர்ஆன் ஆகும். சிந்தனைக்கு எட்டாத, கண்ணுக்கு புலப்படாத, எண்ணத்தில் உதிக்காதவற்றை, எண்கள் செய்யும் விந்தையை மெய்ஞ்ஞானத்தில் காண்கின்றான் மெய்ஞ்ஞானி.

“அறிவுடையோருக்குப் பல அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன”.

**LAL'S ANTENA**



**Mr. S. Ravindralal,**

**No. 1, Thirunelvely, Junction**

**THIRUNELVELY.**

**கணபதி களஞ்சியம்**

**மாதகல் வீதி,**

**பண்டத்தரிப்பு.**



**கிளை:**

**கந்தன் களஞ்சியம்**

**பிரதான வீதி,**

**பண்டத்தரிப்பு.**

**Agro Centre**

**Mathagal Road,**

**PANDATHERUPPU.**

கலாவதி தொடர்ந்து சிறப்பாக  
வெளிவர எமது வாழ்த்துகள்.

**G S Q** விஞ்ஞானக் கல்விக்கு  
யாழ் நகரில்

நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

**உயர்கலைக் கல்லூரி**  
**ஆனைப்பந்தியாகும்.**

அங்கு வேறும் பல வகுப்புகள்  
நடைபெறுகின்றன.

G. S. Q. — Bio Maths Shorthand  
Typing Diploma in Home Science  
Pharmacy.

கலாவதி சஞ்சிகை தொடர்ந்து  
வெளிவர எமது நல்வாழ்த்துகள்



**ஸ்ரீ அம்பாள் ஸ்ரோர்ஸ்**  
திருநெல்வேலி சந்தி,  
யாழ்ப்பாணம்.

*For*

Imitation Jewellery  
Reading Glasses  
&  
For all Ladies Requisites

**Fancy House**

68, Grand Bazaar,  
JAFFNA.

**கிருஷ்ண ஸ்ரோர்ஸ்**

பலசரக்கு மாளிகை



பிரதான வீதி,  
பண்டத்தரிப்பு.

## தொடர்மதிப்பீடு

கூற்றலில் மாணவர்களின் அடைவை மதிப்பீடு செய்து கொள்ளும் முகமாக அமுலில் இருந்த பரீட்சை முறைக்குப் பதிலாகவும், அம்முறையிலுள்ள குறைபாடுகளை நீக்கும் நோக்குடனும் கல்வி அமைச்சின் 1986ம் வருட 14ம் இலக்க சுற்றுநிருபத்தின் பிரகாரம் பாடசாலை வகுப்பறைக் கற்பித்தலின் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இத்தொடர் மதிப்பீட்டு முறையானது பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மத்தியில் சர்ச்சைக்குரிய விடயமாகவும் தெளிவற்ற நிலையிலும் இருந்து வருவதை இன்று அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இத்தொடர்மதிப்பீட்டு முறையானது வேறு பல நாடுகளிலும் இன்று அமுலில் இருந்து வருகிறது. நமக்கு இது புதியதோர் எண்ணக்கரு அல்ல. முன்னைய கல்வித்திட்டங்களிலும் இது ஓரளவு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனினும் க. பொ, தா (சா/தா) பரீட்சையில் தொடர் மதிப்பீட்டுப் புள்ளிகள் சேர்க்கப்படுவது இதுவே முதற்தடவையாகும்.

இத்தொடர் மதிப்பீட்டு முறையானது கூற்றல், கற்பித்தல், மதிப்பீடு ஆகியவற்றை ஒரே செயன்முறைக்குள் அடக்கியதும், மாணவர்களை பெரிதும் அண்மியதும், சிறந்த தன்மை பெற்றதுமாகும். இம் மதிப்பீட்டில் எழுத்துப் பரீட்சைகள் மாத்திரமல்லாது, எழுத்துப் பரீட்சைகளால் மதிப்பிட முடியாத பல அம்சங்களிலும் விசேட கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. இம்மதிப்புகளின் பெறுபேறுகள் தாமதமின்றி உடனேயே வழங்கப்படுகின்றன. அதனால் மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கும் உடன்பேறு ஊக்குவிப்புப் பயன் தருமொன்றாக அமைகின்றது. மேலும் இத்திட்டத்தில் காணப்படும் திறந்த தன்மை அண்மியதன்மை போன்ற இயல்புகளால் மாணவரினதும் பெற்றோரினதும் சடுபாடு

ஜே. ஏ. தவநாயகம்

விவசாய விஞ்ஞானம்  
(1ம் வருடம்)

ஆர்வம் ஆகியவற்றை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான வழிவகைகள் ஆக்கிக் கொள்ளப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கற்றலில் மாணவரின் அடைவை தொகுத்த மதிப்பீடு, தொடர்மதிப்பீடு என்ற இருமுறைகளில் மதிப்பிடலாம். இதுவரை நடைபெற்ற பரீட்சை முறைகள் யாவும் தொகுத்த மதிப்பீட்டுவகையில் அடங்குவன. இப்பரீட்சைமுறையில் மாணவன் இறுதியாக எழுத்துப்பரீட்சை மூலம் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு வந்தான். இம் மதிப்பீட்டு முறையானது ஒரு மாணவரின் கற்றலின் அடைவை பூரணமாக மதிப்பீடு செய்துகொள்வதற்கான ஒரு நிறைவான மதிப்பீட்டு முறையாக அமையமுடியாது என நம்பப்பட்டதாலேயே இப்புதிய தொடர் மதிப்பீட்டுமுறை அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றது.

கல்வியின் நோக்கம் விரிந்தது. பரந்தது: கற்றலென்பது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளலாகும். புதிய சூழலுக்கேற்ப ஒருவன் பொருத்தப்பாடுக்காக முயற்சிக்கும் போது கற்றல் நிகழ்கின்றது. அதாவது ஒருவனது நடத்தையில் ஏற்படும் நிரந்தர மாற்றமே கற்றலாகும். இத்தகைய ஓர் நடத்தை மாற்றம் திறன்களை அல்லது தகவல்களை அல்லது மனப்பாங்குகளை பெறுதல், சிக்கலான கருத்துக்களை பிரயோகித்தல், ஏற்கனவே பெற்றுள்ள மனப்பாங்குகளை மாற்றிக் கொள்ளல் முதலிய வகைகளில் ஒரு மாணவரிடம் ஏற்படலாம் ஒரு மாணவன் தனது அன்றாட கற்றல் செயல்களில் ஈடுபடும் போது பெறும் அனுபவங்களின் மூலம் நடத்தையிலும் சிந்தனைப்போக்கிலும் புதிய மாற்றங்களைப் பெறுகின்றான் கற்றல் மூலம் மாணவரிடம் ஏற்படும் நடத்தை மாற்றங்கள் அவனுடைய முயற்சியின் விளைவாகவன்று அவன் செய்யும் செயல்களின் மூலமும் அன்றாடம் பெறும் பயிற்சியின் விளைவாகவும் கிடைக்கின்றன.

எனவே ஒரு பாணவரின் கற்றலின் அடைவை மதிப்பீடு செய்ய வேண்டுமாயின் அவனது அறிவு, செயற்றிறன், மனப்பாங்கு பற்றி மதிப்பீடுதல் அவசியமானதாகும். ஆனால் இதுவரைகாலமும் எமது நாட்டில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த பரீட்சை முறையானது இறுதி எழுத்துப்பரீட்சை முறையாக மட்டுமே இருந்து வந்தது. இதன்மூலம் மாணவர்களை ஒரே வீச்சில் தொகுத்து மதிப்பிட்டனர். இவ்வாறு மாணவரின் கற்றலை றுதியில் எழுத்துப் பரீட்சையாக மதிப்பீடு செய்வதன் மூலம் அவனது அறிவை மட்டுமே மதிப்பீட்டுக் கொள்ள முடியுமே தவிர திறனையோ, மனப்பாங்கையோ அறிந்து கொள்ள முடியாது, இறுதிப்பரீட்சையின் போது ஏற்படும் சகாயினம், மற்றும் பாதிப்புக்கள் என்பனவற்றாலும் மாணவன் பாதிக்கப்படுவான் எனவே இங்கு மாணவரின் உளவிருத்திக்கோ, உள ஆற்றலுக்கோ, செயற்றிறன் விருத்திக்கோ, நுண்ணறிவு விருத்திக்கோ இடமளிக்கப்படவில்லை அத்துடன் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளால் மாணவரின் மனநிலையில் ஏற்படும் திடீர் சூழப்பநிலைகளின் போது பூரணமாக அறிவை அளவிட்டுக் கொள்ளவும் இப்பரீட்சைமுறையால் இயலாது போகலாம். அதனால் நடைமுறையில் இருந்த மதிப்பீட்டுமுறையானது நிறைவான ஒரு கற்றலை ஊக்குவிக்கவில்லை எனலாம்.

மேலும் கல்வியின் நோக்கங்களில் முதன்மையானது மாணவரின் ஒன்றிணைந்த பூரண ஆளுமையை வளர்ப்பதாகும் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றால் அவனது ஆளுமை துலக்கம் பெறுகின்றது. இந்த வகையில் அவரின் ஆளுமைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படாமல் அல்லது அளவிடப்படாமல் புறக்கணிக்கப்படுவதால் ஆளுமை விருத்தி புறக்கணிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் மனப்பாங்குகளும் உளவிருத்திகளும் புறக்கணிக்கப்படுவதால் ஒழுக்கம் சார் கல்வியும் நடைமுறையில் இருந்த பரீட்சை முறையினால் புறக்கணிக்கப்படுகின்றது.



கற்பித்தல். கற்றல், மதிப்பீடு வை மூன்றும் தனித்தனி அம்சங்களல்ல தீம் மூன்றையும் பாடசாலைக்கல்வி தன்ன கத்தே அடக்கியுள்ளது ஆனால் இதுவரை கற்பித்தலும், கற்றலும் பாடசாலைகளில் நடைபெறவே இறுதிமதிப்பீடு வேறேர் இடத்தில் வேறுபட்ட சூழலில் கற்பித்தலில் நேரடியாக சம்பந்தமில்லாத வேறுபட்ட நபர்களால் நடைபெற்றதுடன், பல வருடங்களாக மாணவன் கற்றவற்றை சுமார் மூன்று மணிநேரத்துக்குள் மதிப்பீட்டுக் கொள்கின்ற பரீட்சைகளாக அமைந்த தனால் இப்பரீட்சை முறையினைத் திருப் தியான மதிப்பீட்டு முறையாகக் கொள்ள முடியாதுள்ளது.

இவ்வாறான குறைபாடுகளை உடைய தாகக் காணப்பட்டதும், நிறைவான ஒரு மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ள முடியாதது மாக இந்த மதிப்பீட்டுத்திட்டத்தை நீக்கி அதற்குப் பதிலாகத் தொடர்ச்சியாக வருட ஆரம்பத்திலிருந்து ஒவ்வொரு பாட அலகும் அடங்கலாக மாணவர்களின் செயற்பாடுகளை மதிப்பீடு செய்யும் புதிய தொடர் மதிப்பீட்டுத்திட்டமானது அறி முகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் மூலம் மாணவரின் மனப்பாங்குகளும் புலனியக்கங்களும் மட்டிடப் படுவ தனால் அறிவுசார்ந்த, திறன் மிகுந்த, ஒழுக்கம் நிறைந்த கல்வி பெறப்படுகின்றது எனலாம். அத்துடன் குறை நிவிர்த்திக் கற்பித்தலும் நடைபெற இது உதவும். மனித உள்ளம் ஞாபகம், தீர்மானித்தல், தர்க்கித்தல் அவதானித்தல் முதலிய தனித் தனி ஆற்றல்களை கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு ஆற்றலையும் தனித்தனிப்பயிற்சிகள் மூலம் விருத்தி செய்யலாம் இத்தகைய விருத்திகளே மாணவன் தனது திறமைகளையும், மனப்பாங்குகளையும் வளர்க்குமாறு அவனுக்கு உதவுகின்றது. அத்தகைய விருத்திகளை தொடர் மதிப்பீட்டு முறை வழங்க வழிவகுத்து ஊக்குவிக்கின்றது.

மேலும் தொடர்மதிப்பீடு முறையானது கற்றலின் விளைவை ஒரேயடியாக மதிப்பீடுவதை தவிர்த்து தொடர்ந்து ஒவ்வொரு பாட விடயத்திலும் மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ளச் சந்தர்ப்பத்தை அளிப்பதால் மாணவர்க்கு தமது நிலையை உடனுக்குடன் அறிந்துகொள்ள உதவுவதுடன் ஊக்குவிப்பாகவும் அமைவதுடன் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர் தான் கற்பித்த விடயத்தில் மாணவர்களின் அடைவை, அறிவு, செயற்றிறன், மனப்பாங்குகளை உடன் அறிந்து கொள்ளவும், தனது கற்பித்தலை மதிப்பீட்டுக் கொள்ளவும் உதவுகின்றது. இது மாணவர், ஆசிரியர் முன்னேற்றத்துக்கு ஊக்கமளிக்கும். மேலும் ஒவ்வொரு பாட விடயமும் தவிர்க்கப்படாமல் மதிப்பீட்டுக்குள் அமைய முடிவதுடன் எப்பாட அலகையும் தவிர்த்துக் கற்றல் முடியாததாக உள்ளது. இதனால் மாணவர்கள் பூரண விருத்தியைப் பெறவும், துரிதமாகச் செயற்படவும், கிரமமாகப் பாடசாலைக்குச் செல்லவும் இது ஊக்கமளிப்பதுடன் ஆசிரியரின் துரித செயற்பாட்டுக்கும் வழி வகுக்கின்றது.

இம்மதிப்பீட்டு முறையை அமுல்படுத்தும்போது சில கஷ்டங்களை எதிர்நோக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களும் உள். தொடர் மதிப்பீட்டுக்கான பரீட்சைகள் பல்வேறு பாடசாலைகளிலும் பல்வேறு ஆசிரியர்களால் பரீட்சிக்கப்பட்டு மதிப்பிடப்படுவதால் வினாக்களின் தரம், மதிப்பீட்டுமுறை என்பனவற்றில் வேறுபாடுகள் தோன்ற இடமுண்டு. ஒன்பது அம்சத்திட்டத்தில் புள்ளிகள் வழங்கப்படும் பொழுது ஒரே யுள்ளியைப் பெற்ற இரு வேறு பாடசாலை மாணவர்களின் தரம் ஒரே தன்மையானது என்பதை உறுதியாகக்கொள்ள முடியாது. இதனால் ஒரு பாடசாலையில் உள்ள மாணவர்கள் இறுதிப் பரீட்சை பெறுபேறுகளில் பாதிக்கப்படவும் இன்னொரு பாடசாலை மாணவர்கள் தேவைக்கதிக நன்மையைப் பெறவும் வழி ஏற்படுகின்றது. மேலும் இருவேறு பாடசாலைகளில் கற்கின்ற சமதரத்திலுள்ள மாணவர்களின் புள்ளிகளும் வேறுபட-

லாம். அத்துடன் பாடசாலைகளில் ஆசிரிய பற்றுக்குறை உள்ள சந்தர்ப்பங்களில் இத்திட்டத்தை முழுமையாகச், சிறப்பாக அமுல்படுத்துவதில் கஷ்டங்கள் தவிர்க்க முடியாதவையாகவுள்ளன.

மேலும் மதிப்பீடானது சிறப்பாக அமைவதற்கு மாணவர் தமது சொந்த முயற்சியின் மூலமே ஒப்படைகளைத் தயாரித்து சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இதற்கான வசதி வாய்ப்புக்கள் பலருக்கும் போதியதாக கிடைக்க முடியாத நிலை உள்ளது. குறிப்பாகக் கிராமப்புற பாடசாலைகளில் நூல்நிலைய வசதிகள் இல்லாத நிலை காணப்படுகின்றது. இதனால் மாணவர்கள் தாமாக ஒப்படைகளைத் தயாரிப்பதில் கஷ்டப்படுவதுடன் பிறர் உதவிகளை எதிர்பார்த்துச் செயற்பட முயல்கின்றனர். பெற்றோரைக் கஷ்டப்படுத்துகிறதென்றும், பிள்ளைகளைவிடப் பெற்றோரும் மற்றோருமே தொழிற்படுகின்றனர் என்றும் கூறுவாருமுளர். இச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி இன்று கல்வியை வியாபாரமாக்கிச் சீரழித்துவரும் 'ரியூட்டறிகள்' ஒப்படைகளைத் தயாரித்து விற்பனை செய்து தமது வியாபாரத்தை விஸ்தரித்துக் கொள்வதுடன், மாணவர்களின் செயற்றிறனையும் உளவிருத்தியையும் சிந்தனை வளர்ச்சியையும் மந்தமாக்கி வருகின்றன.

அத்துடன் பாடசாலை மாணவர்கள் கற்றல் தவிர்ந்த பிற விடயங்களால்

தமது ஆற்றல்களை வளர்த்துக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்களை இத்தொடர் மதிப்பீட்டு முறை குறைவாக்கி உள்ளது. குறிப்பாக விளையாட்டுப் போட்டிகள், மாணவர்மன்றங்கள் இலக்கிய, நாடக, கலை விழாக்கள் போன்றவற்றில் தமது ஆற்றல்களை வளர்த்துக்கொள்ளத் தொடர்மதிப்பீட்டு முறையினால் நேர அவகாசம் கிடைக்காது போவதுடன் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் ஓயந்திரமாகச் செயற்படவேண்டியும் ஏற்படுகின்றது.

இவ்வாறாகச் சில குறைகளை இத்திட்டமானது கொண்டிருந்த போதும், ஒழுங்குமுறையாகத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்தும் போது சிலவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியுமென்பதுடன், இத்தொடர் மதிப்பீட்டு, ஆசிரியர் பிள்ளைகளைப் பல்வேறு அம்சங்களில் அவதானித்து, தத்தம் மாணவருக்கு நல்ல வழிகாட்டுதலைச் செய்ய உதவும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை எனவே இது மாணவர்களின் சிறப்பான கற்றலுக்கு வழிவகுக்கும் சிறந்த மதிப்பீட்டு முறை என கூறிக்கொள்ளலாம். எதிர்வரும் க. பொ த. (சா. தர) பரீட்சை முடிவுகளுடன் தொடர் மதிப்பீட்டு முடிவுகள் தனியாக வெளியிடப்பட இருப்பதால் இதன் வெற்றியின் தரத்தை மதிப்பீட்டுக் கொள்ளும் முதற்சந்தர்ப்பமாக இது அமையும் எனலாம்.

# The College of Degree Studies

148/1, STANLEY ROAD,

JAFFNA.

Telephone: 23715

பேராதனை, ஸ்ரீ ஜெயவர்தனபுர பல்கலைக்கழகங்களின்  
வெளிவாரி மாணவர்களுக்கான விரிவுரைகள்

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் பட்டப் பாடநெறிகளான

- ★ கலைமாணி B. A.
- ★ விஞ்ஞானமாணி B. Sc
- ★ வணிகமாணி B. Com.

க. பொ. த. உயர்தரம் 3 பாடங்களில் சித்தி அல்லது  
பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்  
விபரத்தினையும் விண்ணப்பப்படிவத்தினையும்  
ரூபா 10 செலுத்தி நேரில்/ தபால்மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் விரிவுரை வழங்கும்  
ஒரேயொரு நிறுவனம் யாழ்நகரில் இதுவே.

விபரங்களுக்கு:-

உதவிப் பதிவாளர்  
பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி,  
148/1, ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

# Pasupathy Stores

பசுபதி ஸ்ரோர்ஸ்

பலசரக்கு வியாபாரம்

இல. 5, நவீன சந்தை,  
கீரிமலை வீதி,  
பண்டத்தரிப்பு.

*P. T. Center*



*Pandatheruppu.*

**KURINCHI  
PHARMACY**

**THIRUNELVELY.**

## சிங்கை சென்றேன்!

உலகிலேயே பலராலும் பேசப்படும் நாடு சிங்கப்பூராகும். கிட்டத்தட்ட எமது குடா நாடளவுள்ள இந்நாட்டை ஏன் இவ்வளவு உயர்வாகப் பேசுகிறார்கள் என்ற சந்தேகம், அந் நாட்டிற்குள் காலடி வைக்கும்முன் என்னுள் ஏற்பட்டதுண்டு. ஆனால் சிங்கப்பூர் சர்வதேச விமான நிலையத்தை வந்தடைந்தபோது, இங்கு அறியப் பல விடயங்கள் இருக்கின்றன என்று எனது உள்ளணர்வு கூறியது. “சாங்கி விமான நிலையம்” அழகின் மொத்த வடிவம். இது விமானத்திலிருந்து நிலையத்திற்கு ஏரோ பிரிட்ஜ் (AERO BRIDGE) எனப்படும் ஒரு வகை விசேட பாலமூலம் நேரடியாக விமான நிலையத்தை அடையலாம்.

எனது நண்பர் கூறிய வார்த்தைகள் இன்னும் என் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. “சாங்கி விமான நிலையம் உலகின் மற்ற நாடுகளைச் சந்திக்க சிங்கப்பூர் திறந்து வைத்திருக்கும் ஆகாய யன்னல்”. ஆமாம் இக் கூற்றை அங்கு வந்து போகும் 48 வகையான விமானக்கம்பனிகளின் இராட்சத விமானங்கள் நிரூபிக்கின்றன. 52 நாடுகளிலுள்ள 96 நகரங்களை இவ் விமானங்கள் சிங்கப்பூருடன் இணைக்கின்றன. சுமார் 35 பாரிய ஜெட்விமானங்களை சொந்தமாகக் கொண்டிருக்கும் சிங்கப்பூர், அடிக்கடி பாதுகாப்பு, எரி பொருள் சிக்கனம் போன்ற பல காரணங்களால் தமது விமானங்களை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. அங்குள்ள விமானங்களின் சராசரி வயது 50 மாதங்கள்தான். அதன் பின் விமானங்கள் மாற்றப்பட்டிருக்கின்றன.

இரா. மதியழகன்  
விஞ்ஞானம் 1988-89

சீனர், மலாயர், தமிழர் என்ற இனத்தவர் ஒன்றாக, ஒற்றுமையாக வாழும் இந்நாடு இரண்டு இனத்தவர்களை வைத்துக் கொண்டு ஒற்றுமை பேணத் தெரியாமல் தடுமாறும் மற்றைய நாடுகளுக்கு ஒர்

உதாரணமாகும். தேசிய மொழி மூன்று; இணைப்புமொழி ஆங்கிலம். தமிழ் மொழியின் சிறப்பு எம் நாட்டைவிட அங்கு அதிகம் விமான நிலைய ஒலிபரப்புக்கள் தேன்மதுரத் தமிழ் மொழியில் ஒலிப்பது கண்டும் உள்ளம் பூரித்தது. உடனே எனக்கு கோட்டைப் புகையிரத நிலையத்தில் ஒலிக்கும் தமிழ் அறிவிப்புத்தான் ஞாபகம் வந்தது. சகல இனத்தவர்களும் மலே மொழியை சரளமாகப் பேசுவதைப் பார்த்தால், அதுதான் இணைப்பு மொழியோ என்று எண்ணத் தோன்றும்! மலே மொழியைக் கற்பது எளிது. அதனால்தான் சகலரும் அம் மொழியைப் பேசுகிறார்கள்.

வீதிகள் அனைத்தும் மெழுகியது போல மிக நேர்த்தியாகக் காணப்படும். சுத்தம் மிக முக்கியம். சிங்கையின் மறு பெயர் சுத்தம். சுற்றூடலை அசுத்தப்படுத்துபவர்கள் தண்டனைக்குள்ளாகிறார்கள். வீதி இருமருங்கிலும் பூமரங்கள் காணப்படும். அம் மரங்களுக்கென்றே பெய்வது போல அடிக்கடிபெய்யும் மழை.

சிங்கப்பூர் ஏன் இப்படி மாற்றான கண்படும் அளவிற்கு முன்னேறியுள்ளது? இயற்கை வளம் குன்றிய நாடு. குடிக்கத் தண்ணீர், உண்ண உணவு போன்ற அத்தியாவசிய தேவைகளைக் கூடநிறைவேற்ற அண்டை நாட்டை நம்பியிருக்கும் இந்நாடு என்ன மந்திரத்தால் - மாயத்தால் - இவ்வாறு மாறியுள்ளது என்ற மலைப்பு நமக்கு ஏற்படுகிறது.

மலாயா என்ற நாட்டுடன் (தற்போது மலேசியா) சேர்ந்திருந்த இந்நாடு புரட்சியின்றி, இரத்தமின்றிப், பிரிந்த பின்னர், அதை இவ்வளவு தூரம் கட்டியெழுப்பிய சிற்பி தற்போதைய பிரதமர் லீ-க்வான் யூவே, 1959 முதல் இற்றைவரை அந்நாட்டை ஆண்டுவரும் இவர்தான் இந்நவ சிங்கப்பூரின் தந்தை எனக் குறிப்பிடலாம்.

சிங்கப்பூரின் துரித பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்களிப்பை வங்கிகள். மொத்தமாக 134 வங்கிகள் தொழிற்படுகின்றன. இதில் சிங்கப்பூர் வங்கிகள் 13. எவ்வித சிக்கலுமின்றி, அந்நாட்டுப் பணம் வெளியே போகவும் வெளிநாட்டுப் பணம் உள்ளே வரவும் அனுமதிக்கின்றன. இதனால் வெளிநாட்டுக் கோடஸ்வரர்கள் பெரும் முதலோடு இங்கு வந்து முதலீடு செய்கிறார்கள். இந்த வசதியினால் பல வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தொழில்களைத் தொடங்குகின்றன. சென்ற வருடம் மட்டும் 170 கோடி சிங்கப்பூர் டொலர்கள் பணம் (1 டொலர் = 15 ரூபா) வந்துள்ளது. கிட்டத்தட்ட சுமார் 50 வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் பல கோடி டொலர் முதலுடன் கம்பியூட்டர், தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள், எலக்ட்ரானிக் பொருட்கள் போன்றவற்றை உற்பத்தி செய்து, சந்தைபடுத்துகின்றன. அத்துடன் கப்பல் கட்டும் தொழிலில் (Ship Yard) உலகிலேயே முன்னணியில் நிற்கும் நாடு இது.

எங்கு பார்த்தாலும் கட்டடங்கள் வானத்தைத்தொட போட்டியிடுகின்றன. சகலருக்கும் தொடர் அடுக்குமாடியில் வீடுகள் தராதரத்திற்கு ஏற்றவகையில் ஓரறை, ஈரறை, மூவறை என்று வீடுகள் உள்ளன. இதில் முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் சிங்கப்பூர் நவீனமயமாவதற்கு முன்னர் இதில் குறிச்சிகள் இருந்தன இதனால் அடிக்கடி அங்கு வேறுபட்ட இனங்களுக்கிடையே பூசல்கள், மோதல்கள் இடம்பெற்றன. தொடர் அடுக்கு மாடி வீடுகள் கட்டப்பட்டதும் இனரீதியான இடங்கள் ஒழிக்கப்பட்டு, சகலரும் சமமாக இருக்கும் வண்ணம் திட்டமிட்டு வீடுகள் வழங்கப்பட்டன. உதாரணமாக தமிழன் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீடு தமிழன் வீடாக இருக்காது. பெரும்பான்மை, சிறுபான்மை என்ற பிரச்சினை ஏற்படாவண்ணம் சிங்கை அரசின் சமயோசிதமான திட்டம் இது. இதன் காரணமாகவும், சட்டத்தின் கெடுபிடியாலும் இனக்கலவரம் என்ற பேச்சுக்கு இடமேயில்லை.

சிறிய நாடு ஆகையால் வாகனநெரிசல் அதிகம். போக்குவரத்து சீரின்மை அடிக்கடி ஏற்படும் விடயமாகும். இதனால் புதிய வாகனங்கள் வாங்குவதானால் அதிக பணம் செலவழிக்க வேண்டும். இதன் காரணமாக சில கடுகதி வீதிகள் (Express way) எவ்வித வீதிகளும் குறுக்கிடா வண்ணம் தனி நீள வீதிகள் பல காணப் படுகின்றன. இதில் “பல்தீவு கடுகதி வீதி” (Pan Island Express way) பிரபல்யமானது.

போக்குவரத்தை நவீனப்படுத்த தற்போது அறிமுகம் செய்யப்பட்ட எம். ஆர். டி. (Mass Rapid System) என்றழைக்கப்படும் பாதாள ரயில் சேவை சிங்கப்பூரின் துரித வளர்ச்சிக்கு ஒரு மைல்கல். பூமிக்கு அடியில் 67K. m. பாதையில் 42 ஸ்டேசன்கள் உள்ளடக்கி சுமார் 500 கோடிடொலர் செலவில் உருவாக்கப்பட்ட திட்டம் இது. ரயில் பெட்டிகளும், ஸ்டேசன்களும் முற்று முழுதாக குளிர்நட்டப்பட்டது டிக்கட் கொடுப்பவை, பரிசோதிப்பவை எல்லாம் கம்பியூட்டர்களே.

கடைகள், பாடசாலைகள் எங்கும் கல்கலேட்டர் மயம் இதனால் அவர்களின் கணித அறிவு கல்கலேட்டர் இல்லாவிடில் மிகமிக மந்தம். ஒருமுறை நானும் எனது நண்பனும் முட்டைவாங்க கடைக்குச் சென்றோம். கையில் இருந்ததோ 50 சதம். கடைக்காரன் ஒரு முட்டை 7 சதம் எனக் கூறிய போது 7 முட்டை தரும்படி கேட்டோம். உடனே கடைக்காரனுக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. “ஐயா வாங்குவதானால் ஒன்று 10 முட்டையாக அல்லது 5 முட்டையாக வாங்குங்கள் 7 முட்டை தர முடியாது” என்றான். காரணம் 7 முட்டையின் விலையைக் கணிக்கத் தெரியாது. பொதுவாக இலங்கையர் அனைவரும் கணிதத்தில் புலிகள் என்ற கருத்து அங்கும் உண்டு.

“சன்தோசர்” தீவை அவசியம் பார்க்க வேண்டும். கேபிள் கார் (Cable Car) மூலம் அந்தரத்தில் சுமார் 3km தூரம் வரை கடலைக் கடந்து இத் தீவை அடைய

வேண்டும். உல்லாசமாகப் பொழுது போக்க ஏற்ற இடம். ஒற்றைத் தண்டவாளத்தில் இயங்கும் மொனோ ரயில் (Mono Rail) மூலம் இத்தீவைச் சுற்றிப் பார்க்கலாம்.

பிரமாண்டமான உருவங்களை பொம்மைகளாக்கி, பாரம்பரிய சம்பவங்களை உள்ளடக்கியதான ஒரு பொம்மைப் பூங்கா “டைகர் பாம் காடின்” (Tiger Balm Garden) பல தமிழ் சினிமாப் படங்களில் இதைக் கண்டு களிக்கலாம்.

பறவைக்கு என தனிப் பூங்கா. அங்கு ஆந்தைகள், கிளிகள் செய்யும் சாகச விளையாட்டுக்கள் பலரின் பாரட்டையும் பெற்றவை, மற்றும் சீனப் பூங்கா, யப்பான் பூங்கா, முதலைப்பண்ணை போன்றவை மக்கள் கண்டு களிப்பதற்கு ஏற்ற இடம்.

எந்தப் பொருளைப் பார்த்தாலும் வாங்க வேண்டும் என்ற ஆசையைத் தூண்டும் வண்ணம் வகைவகையாக அழகாகத் தோன்றும் பொருட்கள் பல. விலையோ மலிவு. சிரங்குன் என்ற இடம் முழுக்க முழுக்கத் தமிழர்களால் நடாத்தப்படும் கடைத் தொகுதி. சைவ உணவகங்கள், கோயில்கள், நகைக்கடைகள், புடவைக் கடைகள் என ஏராளமான கடைகள். தமிழ் ஜனங்களின் நெரிசல் உள்ள பகுதி. சிங்கப்பூரில் நடைபெறும் மங்கள காரியங்களுக்கு வாழையிலை வாங்க சிரங்குன் ரோட்டுக்குத்தான் வரவேண்டும்.

சிலோன் ரோட் என்ற இடத்தில் அமைந்துள்ள பிள்ளையார் கோவில் இலங்கைத்தமிழர்களின் நிர்வாகத்திலுள்ள கோவில் ஐயர் தொடக்கம் நாதஸ்வர வித்துவான் வரை எல்லோரும் இலங்கையர். இலங்கைத்தமிழ் பக்தர்களால் ஏந் நேரமும் நிரம்பியிருக்கும் கோவில் இது.

மொத்தத்தில் முன்னேற்றம் பல கண்டு தேவலோகம் போல சிங்கப்பூர் திகழ்கிறது. தன் சாதனைகளைத் தானே முறியடிக்கும் வேகத்திற்கு இன்னுமொரு பெயர் சிங்கப்பூர்.

## பூச்சிகளைக்

## கட்டுப்படுத்த....

எமது நாட்டு விவசாயிகள் பெரும் பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்குகின்றார்கள். அவற்றுள் ஒன்று பூச்சித்தாக்கமும் அதனால் ஏற்படும் பாரிய விளைவுகளுமாகும். இன்று பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கென்று பல பூச்சி நாசினிகள் விற்பனைக்கு வந்துள்ளன. இவற்றை எல்லாம் பயன்படுத்தியும் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத துர்ப்பாக்கியமான நிலைக்கு விவசாயிகள் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். இதனால் விவசாய விளைபொருட்களை நல்ல முறையில் உற்பத்தி செய்ய முடியாத நிலையில் உள்ளார்கள். ஏன் இவ்வாறான நிலைமை ஏற்பட்டது? என்பதை விவசாயிகள் மட்டும் அல்ல அனைவரும் சிந்திக்க வேண்டியது அவசியம். விவசாய விளைபொருட்களை உற்பத்தி செய்ய முடியாமல் போனால் எல்லோரும் பட்டினி என்ற நிலைக்குள்ளாவோம். அப்போதுதான் நாம் சிந்திப்போம் என்றால் அது விபரீதமாகி விடும். எனவேதான் மக்களே! ஆராய்ச்சியாளர்களே! விழிப்படைங்கள் இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணுங்கள்.

“பூச்சியைக் கட்டுப்படுத்தல்” என்பது நோய்களை ஏற்படுத்தும் பூச்சிகளைப் பயிர்களுக்கு நட்டம் ஏற்படாத அளவுக்கு அவற்றின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதாகும். இவற்றை முற்றாக அகற்றுவது கடினமாகும். சூழலில் இயற்கையாகக் காணப்படும் நமக்கு நன்மை செய்யும் நுண்ணங்கிகளையும், ஒட்டுண்ணிகளையும் மற்றும் பூச்சிகளை உண்ணும் பிராணிகளையும் காப்பாற்றி எமக்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பல மாற்று முறைகளை சிறந்த முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும். இதற்கு விஞ்ஞான அறிவு மட்டும் போதாது பயிர்ப்பாதுகாப்பு, பகுத்தறிவுடனும், தத்துவ சாஸ்திர முறைப்படியும் அணுகுதல் வேண்டும். முடிவுகள் துரிதமாகவும் உறுதியானதாகவும் எடுக்கப்படவேண்டும். இல்லாவிடில் நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு முன்னரே

ஆ. சீ. பாலகிருஷ்ணன்  
Dip. in. Agriculture  
விவசாய விஞ்ஞான பீடம்

1988 - 89



சேதம் விளையலாம். ஆனால் இன்று விவசாயிகள் தமது நடவடிக்கைகளுக்கு கட்டுப்பாடாமல் போகவே பூச்சி நாசினிகளை சிபார்சுக்கு மேற்பட்ட செறிவில் விசிறுவதும் சாதாரண பூச்சிகொல்லிகளை விட அதி சக்தி வாய்ந்த பூச்சிகொல்லிகளைப் பயன்படுத்துவதும், சிபார்சு செய்யப்பட்ட இடைவெளி இல்லாது குறுகியகால இடைவெளிகளில் விசிறுவதன் மூலமும், தமது தற்காலிகமான பிரச்சனைக்கு தீர்வு காண்கின்றார்கள். ஆனால் இதன் பாரிய விளைவை அவர்கள் சிந்திப்பதில்லை. தற்போதைய நாட்டு நிலைமைகளில் தக்க ஆலோசனைகள் இல்லாத காரணத்தினால் விவசாயிகள் இந்நிலைக்குள்ளாகியிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறாக பூச்சிநாசினிகளை சிபார்சிலும் அதிகமாகவோ அதே அளவிலோ விசிறுவதனால் பூச்சிகள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் அச்செறிவில் எதிர்த்து வாழக்கூடிய தன்மையை காலப்போக்கில் பெற்றுக்கொண்ட பூச்சிகளை மீண்டும் அதே நாசினிகளினால் கட்டுப்படுத்த முனைகின்றபோது அவை எதிர்ப்புச் சக்தியைப் பெற்று கட்டுப்படுத்தப்படாமல் இருப்பதைக் காண்கின்றோம். இவ்வாறான தொடர்ச்சியான பல மாற்றங்களின் ஊடாக காலப்போக்கில் பூச்சிநாசினிகளுக்கு எதிர்ப்புடைய புதிய இனப் பூச்சிகள் உருவாகும். இவ்வாறான புதிய பூச்சிகள் உருவாவது தனது தவறான மருந்துப் பிரயோகத்தினால் தான் என்பதை விவசாயி உணர்வதில்லை. இதேபோலத்தான் அதிசக்தி வாய்ந்த பூச்சி நாசினிகளை விசிறும்போதும் இவ்வாறான விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. உதாரணமாக யாழ். குடாநாட்டில் குறித்த பூச்சிநாசினியினால் கட்டுப்படுத்த முடியாத ஒரு குறிப்பிட்ட இனப் பூச்சியை அதே பூச்சிநாசினியினால் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டதாக ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கூறுகின்றன. இதில் இருந்து எவ்வளவு தூரம் பூச்சிகள் எதிர்ப்புத் தன்மையை பூச்சிநாசினிகள் மூலம் பெற்றுவிட்டன என்பதை உணரலாம்.

இவ்வாறான அபரிமிதமான பூச்சிநாசினிப் பிரயோகத்தால் புதிய இனப் பூச்சிகள் உருவாவதுடன் மட்டுமல்லாமல் சூழலில் அதிக மாசும் ஏற்படுகின்றது. அத்துடன் உணவுப் பொருட்களிலும் அதிக நச்சுத்தன்மை ஏற்படுகின்றது. அவற்றை உண்ணும் மக்கள் பல பாதிப்புக்குள்ளாகின்றார்கள். நிக்காதோ என்னும் தேசத்தில் பூச்சிநாசினி விசிறப்பட்ட உணவை உண்டதால் வருடம் ஒன்றுக்கு 3000 பேர் நோய்வாய்ப்பட்டு இருப்பதாக நாம் அறிகின்றோம். அத்துடன் விவசாயிக்கு சாதாரண பூச்சிநாசினியைவிட சக்தி வாய்ந்த பூச்சிநாசினிகள் விலை அதிகமானதாக இருப்பதால் உற்பத்திச் செலவும் அதிகரிக்கின்றது. பூச்சிகளைப் பிடித்துண்ணும் சிலந்தி, பல்லி, தும்பி, ஓணான், தவளை போன்றவையும் கொல்லப்படுகின்றன. இதனால் பூச்சியின் இயற்கை எதிரிகள் குறைவதினால் அவற்றின் தாக்கம் மேலும் அதிகரிக்க வாய்ப்பளிக்கின்றது. இந்நாசினிகளால் இறந்த பூச்சிகளை உண்கின்ற பறவைகள் இறப்பதையும், பாதிப்புக்குள்ளாவதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. எனவே இயற்கையின் சமநிலை குலைக்கப்படுகின்றது. தாவரங்கள் காய்ப்பதற்கு மகரந்தச் சேர்க்கை நடைபெறவேண்டும். இவற்றை செய்பவை பூச்சிகளே. ஆனால் அவை செறிந்த பூச்சிநாசினியினால் அழிக்கப்படுகின்றன. இதனால் விளைவும் குறைவடைகின்றது. வளமான மேல் மண்ணிலும் பூச்சி நாசினிகள் விழுவதால் அம்மண்ணிலுள்ள நன்மை பயக்கும் பூச்சிகளும், புழுக்களும் அழிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான பாதிப்பினால் மண்வளம் குறைவடைகின்றது.

எனவே இவ்விபரீதங்களில் இருந்து பயிர்களைப் பாதுகாப்பதற்கு தக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இந்நிலையில் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்? மாற்று முறைகளை நாம் நன்கு அறிய வேண்டும். நல்ல பலனைத் தரக்கூடிய வகையில் எமது சூழலைப் பாதிக்காத வண்ணம் அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டும். தீங்கு செய்யும் பூச்சிகள்

பயிர்களில் காணப்பட்டும் ஓர் அளவுக்கு கூடினால் மட்டுமே அவை சேதம் விளைவிக்கின்றன. எனவே பூச்சிகளை கண்டவுடன் இரசாயன கொல்லிகளை பயன்படுத்த வேண்டியதில்லை என்பதை விவசாயிகள் நன்கு மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

சில மாற்று நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் பூச்சிகளை கட்டுப்படுத்தலாம். பண்பாட்டு முறைகளை கையாள்தல் மூலம் கட்டுப்படுத்தல்; உரிய காலத்தில் பயிர்களை செய்வதனாலும் உதும்:— நெல்லினை உரியகாலத்தில் நடுகை செய்யும் போது சந்துக்குத்தியின் தாக்கம் குறைவாக காணப்படுகின்றது. பயிர்கள் முதிர்ச்சி அடைந்ததும் உடனே வயலிலிருந்து அவற்றை அகற்றி வயலை களைகள் இல்லாது வெறுமையாக வைப்பதனாலும், ஒரே பயிரை தொடர்ச்சியாக செய்யாது சுழற்சி முறைப் பயிர்ச்செய்கையினாலும், பயிர்களுக்கு இடையே உரிய இடைவெளி வழங்குவதனாலும், சிபார்சுக்குரிய பசளை இடுவதனாலும், உழுதல், நன்கு காயவிடல் போன்ற செயல்களினாலும், உரிய பருவத்தில் அறுவடை செய்வதனாலும், கலப்புப் பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொள்வதனாலும், பயிருக்கு உரிய காலத்தில் போஷணையும் நீரும் அளிப்பதனாலும், பூச்சி புழுக்களை எதிர்க்கக் கூடிய இனங்களை நாட்டுவதனாலும், நீரினை வயலில் தேக்கி விடுவதனாலும், பூச்சித்தாக்கத்தை கண்டு குறைக்கலாம்.

பூச்சிகளைக் கவரக்கூடிய விளக்குப் பொறிகளை வைத்து பூச்சிகளை கவர்ந்தழித்தல், புழு, முட்டைக் குவியல்களையும், முதிர் பூச்சிகளையும் கையினால் பிடித்தழித்தல், பிரகாசமான உலோக நாடாக்களை வயல்களில் கட்டி பிரகாசமான பல பிரதிவிம்பங்களை ஏற்படுத்தல், நச்சுணவுப் பொறிகளை வைத்தல், சில இரசாயனபசை, பனங்கழி போன்ற ஓட்டும் தன்மையான கரைசல்களை விசிறுதல், வயலின் வெளி இடங்களில் இரவு நேரங்களில் நெருப்பை எரித்தல், வேப்பம் பிண்ணாக்கை மண்ணி விடுவதனாலும், வேப்பம் பொருட்களை

பயன்படுத்தி புகையூட்டல் செய்தல், வயலில் ஆங்காங்கே பறவைகள் தங்கி இருக்கக்கூடியதாக கம்புகளை நாட்டி பூச்சிகளை பிடிக்கச் செய்தல் முதலிய எளிய முறைகள் மூலம் பூச்சிகளின் தாக்கத்தைக் குறைக்கலாம்.

✳ பூச்சி புழுக்கள் வெறுக்கக்கூடிய நிறமுடைய மின்குமிழ்களை இயக்குதல்.

✳ மின்சார விசைமூலம் பூச்சிகளால் சகிக்க முடியாத ஒலிஅலைகளை ஏற்படுத்தல்.

✳ பசைபூசப்பட்ட கவரக்கூடிய நிறங்களை உடைய பொருட்களை வைத்தல்.

✳ பூச்சிகளை உறிஞ்சல் விசைப் பொறிகளினால் உறிஞ்சுதல்.

✳ பெண் பூச்சிகளின் இனப்பெருக்கத்துக்கான சுரப்பிகளை உபயோகித்து ஆண் பூச்சிகளை கவர்ந்தழித்தல்.

✳ கதிர்<sup>1</sup>இயக்க முறையினால் ஆண் பூச்சிகளை மலடாக்கிவிடல்.

✳ செங்காய்த்துளைப்பான் பூச்சியை அதன் பெண் பூச்சியின் பால்சுரப்பை ஒத்த செயற்கை பாலியல் ஓமோனை நிலத்திசிறிவிடுவதால் அங்கு பூச்சிகள் பாலியல் சேர்க்கையைத் தமது பால் உறுப்புக்களை இழப்பதால் இன விருத்தியை குறைத்தல்.

போன்ற நவீன முறைகளை கையாள்வதன் மூலம் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

எனவே இங்கு கூறப்பட்ட பாரம்பரிய முறைகளையும்; பொறிமுறைகளையும்; சில எளிய முறைகளையும், நவீன முறைகளையும் கையாண்டு பூச்சிகளை கட்டுப்படுத்துவதனால், பூச்சி நாசினியினால் ஏற்படும் பாரிய தீமைகளை குறைத்துக் கொள்ளலாம். நாமும் எமது எதிர்காலச் சந்ததியும் இவ்வையத்தில் சிறப்புற வாழ வேண்டுமாயின் இயற்கைச் சமநிலையைக் குலைக்காது காக்க வேண்டியது எமது பொறுப்பாகும். எனவே பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த கூடிய வரை பூச்சிநாசினிகளை குறைத்து, மாற்று நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வோமாயின் நாடும், வீடும், சூழலும் அசுத்தமடையாமல் இருப்பதுடன் மக்கள் யாவரும் நோயற்ற வாழ்வு வாழ வழி வகுத்தவர்களாவோம் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

## மருதமடுத் திருப்பதியும் அதன் வரலாற்றுப் பின்னணியும்

நாற்புறமும் கடலால் சூழப்பட்ட இலங்கைத்தீவில் தனக்கென ஓர் தனிப் பெருமையுடன் மன்னார் திகழ்வது அங்கு குடிகொண்டிருக்கும் மருதமடு அன்னையின் மகத்துவத்தால் தான். இன்று இலங்கையில் பிரதான யாத்திரைத்தலமாக விளங்கும் மருதமடுத்திருப்பதி மன்னார் நகரில் இருந்து முப்பத்தியொருமைல் தொலைவில் மன்னார், வவுனியா மாவட்டங்களின் நடுவே அமைந்துள்ளது. இத்தலத்தில் கொண்டாடப்படும் விழாக்களில் இனமத வேறுபாடின்றி இந்துமக்களும் கலந்து கொண்டு சிறப்பிப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தலத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணியை நாம் நோக்குகையில் 16ம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவ மதத்தைப்பரப்பிய போர்த்துக்கேயர் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திலும் தமது முயற்சியை மேற்கொண்டனர் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திற்கு உட்பட்டிருந்த மன்னார்ப்பகுதியில் தென் இந்தியாவில் இருந்து வந்த புனித பிரான்சிஸ்கு சவேரியாரின் தூதுவர் 1544ம் ஆண்டில் அநேகரை மதமாற்றம் செய்தார். ஆனால் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட சங்கிலி அரசன் மதம் மாறியோரைத் தண்டித்து எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததோடு கொலையும் செய்யத்தவறவில்லை, ஏறக்குறைய 600 ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் உட்பட அனைவரும் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். ஆயினும் கத்தோலிக்கசமயம் மன்னாரில் தழைத்தோங்கியது இன்றும் இதற்குச் சான்றாக அமைந்துள்ள வேதசாட்சிகளின் ஆலயம் மன்னார் நகரத்தில் இருந்து தலைமன்னார் செல்லும் வீதியில் 6 மைல் தொலைவில் இருக்கின்றது.

சுவாம்பிள்ளை வஸ்தியாம்பிள்ளை  
விவசாய விஞ்ஞானம்  
இறுதி வருடம்.

1584ல் மேலும் 43000ம் பேர் கத்தோலிக்கராக மதம் மாறியதுடன் 26 கத்தோலிக்க ஆலயங்கள் மன்னார்ப்பகுதியில் உருவாக்கம் ஆயிற்று முக்கியமாக மாந்தை

எனும் இடத்தில் குடியேறிய கத்தோலிக்கர்கள் மரியன்னைக்கு ஆலயம் அமைத்தனர். மன்னூரில் இருந்து 5 மைல் தொலைவில் மாதா ஆலயம் உருவாயிற்று. ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் கத்தோலிக்க சமயத்தின் வளர்ச்சி தடைப்பட்டது. மாந்தையிலிருந்து கத்தோலிக்கர்கள் இடம் பெயர்ந்து மரியன்னையின் திருச்சொருபத்துடன் காட்டுப்பகுதியில் ஒளிந்திருந்தனர். காட்டுப்பகுதியான மருதமடுவில் கத்தோலிக்கர்கள் ஒருங்கிணைந்து இம்மாதாவிடம் கென ஓர் ஆலயம் அமைத்தனர். பின்பாழ்ப்பாணப் பகுதியில் இருந்து இப்பகுதிக்கும் கத்தோலிக்கர் இடம் பெயர்ந்தனர்.

கானகக் கொடிய மிருகங்களும் விஷ ஜந்துக்களும் வாழும் இப்பகுதியில் மறைந்திருந்து மரியன்னையின் புகழ்பாடத்தொடங்கினர். வண. ஜோசப் வாஸ் அடிகளாரின் உதவியுடன் கத்தோலிக்க சமயம் புத்துயிர் பெறத்தொடங்கியது. ஆங்கிலேயர் வருகையால் கத்தோலிக்க சமயம் மேலும் வளர்ச்சி அடையத் தொடங்கியது. வேதகலாபணிகள் மறைந்து கத்தோலிக்கர் வெளிப்படையாகவே ஆராதனைகள் மேற்கொள்ள வாய்ப்பேற்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து மருதமடுத்திருப்பதி புனித யாத்திரைத் தலமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு மன்றாரையும் அதனைச் சூழவுள்ள பகுதியில் வாழ்ந்தவர்களும் ஆலயயாத்திரை மேற்கொள்ளத்தொடங்கினர். 1823ல் களிமண்ணால் சிறிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. 1846ல் மருதமடு ஆலயம் யாழ்ப்பாண கத்தோலிக்க சபையினரின் நிருவாகத்திற்கு உட்பட்டது. 1870ல் ஆயர் வண போஞ்சின் அவர்கள் வருடாந்த திருவிழாவாக ஆடி மாதம் 2ம் திகதியை பிரகடனப்படுத்தினார் இவ்வேளையில் பல பகுதிகளிலும் இருந்தும் மக்கள் இவ்விழா விற்கு வருகை தரத் தவறவில்லை. 1872ல் மருதமடுவிற்கு முதன்முதலாக விஜயம் செய்த வண போஞ்சின் ஆயர் மருதமடு மாதாவின் ஆலயத்தின் நிலை கண்டு அன்னைக்கு கற்களால் ஆலயம் அமைக்க நடவடிக்கை மேற்கொண்டார். அவ்வாண்டே ஆவணி 9ம் திகதி அத்திவாரக்கல்லும் நாட்டப்பட்டது. அத்தோடு யாத்திரிகர்களுக்கான நீர்ப்பாசன வசதிகளும் தங்குமிடவசதிகளும் செய்துகொடுக்கப்பட்டன.

சுமார் 28 வருடங்களின் பின்னர் (1900ஆம் ஆண்டளவில்) மருதமடுத்திருப்பதியை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு யாழ் மறை மாவட்ட ஆயரிடம் வழங்கப்பட்டது காலத்திற்கு காலம். யாழ் மறை மாவட்டத்தை புதிதாகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட ஆயர்கள் மடுத்திருப்பதியின் புனிதத்துவத்தை பாதுகாப்பதிலும் அங்கு வரும் யாத்திரிகர்களுக்கான அனைத்து வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பதிலும் அதிக சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். தொடர்ந்து 1973 இல் ஆயர் வண. தியோகுப்பிள்ளை யாழ் மறை மாவட்டத்தை பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார். இவரது முயற்சியாலும் மக்களின் ஒத்துழைப்பாலும் யாத்திரிகர்களின் முவந்த பங்களிப்பாலும் ஆலயம் புதுப் பொலிவு பெற்று திகழத் தொடங்கியது. யாத்திரிகர்கள் தங்கும் விடுதிகளும் நிரந்தரமாக அமைக்கப்பட்டது. 1982இல் மன்றார் மாவட்டம் தனி மறைமாவட்டமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு வண. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் அவர்களிடம் புதிய நிர்வாகப் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டது.

இன்றுவரை மருதமடு மாதாவிற்கு கார்த்திகை மாதம் தவிர்ந்த ஏனைய மாதங்களில் பல்வேறு திருவிழாக்கள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி நவநாள் ஆராதனையுடனும் திருச்சொருப ஆசீருடனும் விழாக்கள் இனிதே நிறைவேறுகின்றன. இவ்விழாக்காலங்களில் நம் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இருந்து வரும் அடியார்கள் ஒன்பது நாட்களும் தங்கி நின்று மாதாவின் அருளைப்பெற்று ஆனந்தத்துடன் திரும்புகின்றனர். கடந்த ஆண்டு ஆவணி மாதம் மரியாளின் 2000 ஆம் ஆண்டு சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது, குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும் தற்போதைய நிலையில் இலங்கையில் கத்தோலிக்கர்களுக்கென ஓர் தனிப் பெருமையை இம் மருதமடு மாதா பெற்றுத் தருகிறாள் என்றால் அது மிகையாகாது. பல்லாண்டு கால சரித்திரத்தை வரலாற்றுப் பின்னணியாகக் கொண்ட மருதமடு அன்னையின் ஆசிபெற அனைவரும் அன்னையின் அடி தொழுவோம்.

“அருள் நிறைந்த மரியாயே வாழ்க”

# FATIMA ELECTRICALS

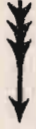
Main Street,  
PANDATHERUPPU.

*New Computer  
Music Centre*



MATHAGAL ROAD.  
PANDATHERUPPU.

OLIVETTE Office Appliances  
and  
DATASET Steel Equipment  
(High Quality Product Manufactured  
in Jaffna.)



Contact:-

**OFFICE  
EQUIPMENT  
LTD.**

**No. 45, Pirappankulam Road,  
JAFFNA.**

தரத்திற் சிறந்த நாட்டரிசி,  
பச்சையரிசி, அரிசிமா வகைளுக்கு  
நாடுங்கள்

**N. S. T.**

**முருகண்டிப்பிள்ளையார்  
அரிசி ஆலை**

கீரிமலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு.

பலாலி ஆசிரியகலாசாலை

ஆண்டுமலருக்கு

எங்கள் உளங்கனிந்த வாழ்த்துக்கள்

ASBESTOS SHEETS  
WIRE NAILS  
BARBED WIRE  
STEEL CUPBOARDS



For all your  
requirements  
Please Contact



**Masons Ltd.**

35, Stanley Road,  
JAFFNA.

**நியூ தூர்க்கா  
தங்க மாளிகை**



நவீன வேலைப்பாடுள்ள

தங்க, வைர, வெள்ளி நகைகள்

விரும்பிய டிசைன்களில்

உத்தரவாதத்துடன் கிடைக்கும்

பிரதான வீதி,

பண்டத்தரிப்பு.

சிறுகதை:

இருள் சுமக்கும்

இராகங்கள்

அடர்ந்து மண்டிக்கிடந்த தாடியைத் தனது வலது கரத்தினால் தடவியபடியின் னலினூடாக பார்வையை வெளியே செலுத்தினான். எண்ணெய் காணாத அவன் தலைமுடி வெய்யிலின் வெக்கை தாங்காமல் ஓடிவரும் காற்றுக்கு ஏற்றற்போல அங்கு மிங்கும் அலைமோதியது. பங்குனி மாதத்து உச்சி வெயில் யாழ்ப்பாண மண்ணைச் சுட்டெரித்துக் கொண்டிருந்தது. வானம் பொய்த்துப் பல மாதங்களாகி விட்டது என்பதை உணர்ந்து கொள்ள அவனுக்கு வெகுநேரம் எடுக்கவில்லை.

மரங்கள் மட்டுமா கருகிக் கிடந்தன....!

வீடுகள்.....

கடைகள்.....

கோயில்கள்.....

வைத்திய சாலைகள்.....

பஸ் யாழ்ப்பாணத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

பனைமரங்கள்.....

தென்னை மரங்கள்.....

உயர்ந்த கட்டிடங்கள்.....

கோயில்கள்.....

இவற்றைக் கடந்து கொண்டிருந்த போது, தென்பட்ட மாற்றங்கள் சங்கரின் மனத்தை நெருடியது.

பனை மரத்தைக் கூட விட்டு வைக்காமல் போடப்பட்டிருக்கும் துவாரங்கள்.....

குட்டிச் சுவர்கள்.....

கூரையிழந்த கட்டிடங்கள்.....

சாம்பல் மேடுகள்..... தேசத்தின் சிறு தீவுகளாய் பரிணமிக்க.....

ஆங்காங்கே காணப்படும் எலும்புகள்.....

செல்வி பத்மா தம்பிராசா

கணிதம் முதலாம் வருடம் 1988.

வெந்தவர்களின் எண்ணிக்கைக் குத் தகவல் தரும் சில காட்சிகள்...

புறக்கூட்டிலே புயலைச் சிறைப்பிடிக்க எண்ணியதின் விளைவால், காற்சுவடுகள் யாவும் அக்கினிச் சுவடாகி.....

கல்லறைத் தியாகங்களாகி.....

கனல் கக்கி நிற்கின்ற அவலம்.....

ஓடி விளையாடிய அந்த மண்ணில் மீண்டும் கால்வைக்கப் போவதை நினைக்கையில் சங்கரின் மனம் குதாகலித்தது.

“எத்தனை தடவை இந்த மண்ணிலே புரண்டு விளையாடியிருப்பேன்.....சைக்கிள்ல..... நண்பர்களோட..... சுற்றி வந்த நாட்கள் தான் எத்தனை...! எத்தனை...! அந்த மதகு.....

தினம் மாலையிலே இருந்து கதை பேசிய இடமல்லவா.....!

ஐயனார் கோயில்.....

அந்த ஆலமரத்து நிழல்.....

அங்க..... இப்பவும்..... கண்ணன், நாதன், குமார்..... தங்கள் தங்கள் கவிதைகளைப் பரிமாறல் செய்வார்களோ.....? வெளி நாடு போயிருப்பாங்களோ?....அல்லது, என்னைப் போல.....”

சிந்தனை சிறகடிக்க லயித்திருந்த சங்கரை “கொடிகாமம்...இறக்கம்.” என்ற பஸ் கண்டக்டரின் குரல் துவ்வலகுக்குக் கொண்டு வந்தது.

“ஓம்... ஓம்...

இறக்கம்..... வாறன்.....”

தனக்குக் சொந்தமான ஒருசிறு பார்சலுடன் பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினான்.

தான் பிறந்த மண்ணிலே கால்களைப் பதித்ததும் அவனது மனம் காற்றிலே பறப்பது போல இருந்தது. இறங்கியவன், மண்ணைத்தொட்டு வணங்கி விட்டுச் சுற்றும்

முற்றும் பார்த்தான். அந்தமண்ணிலே ஓடி விளையாட வேண்டும்போல இருந்தது அவனுக்கு.

ஊரோ இடிபாடுகளுக்கிடையில் அடையாளம் தெரியாத அளவுக்கு சிக்கித் திணறிக் கொண்டிருந்தது. வழமையான ஜன நெரிசலைக் காணவில்லை மக்களிடம் வழமையான சுறுசுறுப்பும் நிதானமும் இல்லை. அலட்சியமும், பரபரப்பும், பீதியும் ஒவ்வொரு மனித முகத்தையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தன.

மரத்து நிழலிலே புதினங்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் மனிதரைக் காணோம்... வாகனங்களின் இரைச்சல் இல்லை. சங்கருக்கு உலகமே சுழல்வது போல இருந்தது.

என் வந்தேன்.....?

எதற்காக வந்தேன்.....?

என்கிற எண்ணம் மேலிட, தார்வீதி காலைப் பொசுக்க, மரத்து நிழலை நாடிச் சென்றான்.

நாவினால் தன் உலர்ந்த உதடுகளைத் தடவியபடி, மறுகையால்.., தன் தலையைக் கோதியவாறு... தன் கண்களைச் சுழல விட்டவனின் பார்வை ஓரிடத்தில் நிலைத்தது. அவன் கண்கள் விலக மறுத்தன.

தன்னை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த அந்த மூன்று உருவங்களையும் அண்மையில் கண்டதும் என்ன பேசுவதென்றே அவனுக்குப் புரியவில்லை.

“தம்பி... நீங்க யார்...?”

எங்கயிருந்து வாரியள்...?”

அந்தத் தாயின் குரலைத் தொடர்ந்து, “அண்ணை... எங்கயிருந்து வாரியள்...?”

சிறுவர்கள் இருவரின் குரல்களும் சேர்ந்து கொண்டன. திகைத்த சங்கருக்கு உலகமே இருள்வது போல இருந்தது. அடர்ந்த தாடியும்..... அழுக்கடைந்த உடுப்பும்..... என்னைக் காட்டிக் கொடுத்து



விடும் போலல்லவா இருக்குது..... ம் வீர  
மண்ணில் பிறந்தவர்களல்லவா.....தெரிய  
மாய் கேட்கிறார்கள்.....

என்று மனதில் எண்ணியவாறு எதிரே  
தெரிந்த எரிந்த கட்டிடத்தை வெறித்துப்  
பார்த்தான்.

சாம்பல் மேட்டையும்.....

சிதைந்த பிணக் குவியல்களையும்...  
எரிந்த அரைகுறைக் கட்டிடங்க  
ளையும்.....

ஏமாற்றங்களையும்.....

தினம் தினம் கண்டு மரத்துப் போன  
அந்தச் சிறுவர்களுக்கு சங்கரின் தயக்கம்  
சந்தேகத்தைக் கொடுத்தது.

“அண்ணை..... என்ன தயக்கம்....  
பயப்படாமல் சொல்லுங்கோ... என்கயி  
ருந்து வாறியள்...? பூஸாவில் இருந்து  
தானே...”

என்றனர் தெரியமாக,

“இல்லைத் தம்பி இல்லை..... நீங்க சொல்  
றதைப் போல இல்லை... வந்து... வந்து...”

வார்த்தைகள் அவன் தொண்டைக்  
குள்ளே அடங்கின. இப்படி அடங்கி,  
முடங்கி, ஜீரணித்துப் போன வார்த்தை  
கள் தான் எத்தனை... எத்தனை...

“ஏன் அண்ணை.. பொய் சொல்  
லுறியள்.....”

“.....”

“உங்களைப் பார்க்கவே தெரியுது  
.....”

சங்கரினால் மெல்லவும் முடியவில்லை.  
விழுங்கவும் முடியவில்லை. என்ன சோதனை  
யிது. இருபத்தைந்து வயதைத் தாண்டிய  
எனக்கில்லாத தெரியம் இந்தப் பையனுக்கு  
எப்படி வந்தது. காலம் எவ்வளவு தூரம்  
இவர்களை மாற்றிவிட்டது.

மனதில் நினைத்துக் கொண்டிருக்  
கையில்,

“தம்பி பயப்பிடாதேங்க என்ற  
மகனும் பூசாவில் தான்.....”

“என்னது..... பூஸாவிலா ?”

“ஓம் தம்பி..... இண்டைக்கு வரு  
வான். நாளைக்கு வருவான் என்று  
எதிர்பார்த்து, ஒவ்வொரு நாளும்  
இங்க வந்து நிற்கிறம்... ம்...  
இன்னமும் வந்த பாடில்லே”

என்றான் அப்பெண் கண்களில் நீர்  
சொரிய, சங்கருக்கு வேதனை தாளாமல்  
தொண்டை அடைத்தது. மெதுவாகச்  
செருமிக்கொண்டே,

“அம்மா உங்கட மகனின்ர பே  
ரென்ன...? என்ன மாதிரி அடை  
யாளம்...? கொஞ்சம் சொல்  
லுங்க அம்மா...” என்றான்.

“தம்பி அவன்ரை பேர் சேகர்.  
எ. எல். சோதனை மறுமொழி  
யைப் பார்த்திட்டு வாறன் என்று  
பள்ளிக்கூடம் போனவன் போன  
துதான்.... திரும்பி வருவான்....  
வருவான் என்று பார்த்துப் பார்  
த்து ஏமாந்தது தான் மிச்சம்  
பிறகு தான் தெரிஞ்சது அவனை..  
ஆமிகொண்டு போயிட்டுது என்று.  
தகப்பனில்லாத பிள்ளை... ஆர்  
போய்ப் பாக்கிறது? எங்கயை  
ண்டு விசாரிக்கிறது?”

விம்மினான் அவள்.

“அம்மா அழாதேங்கோம்மா....  
அழுகிறதை விட்டிட்டு, சேகர்  
எப்படியிருப்பான்.....? சொல்  
லுங்கோ அம்மா.”

“மெல்லியவன். சிவப்பாய் இருப்  
பான்.... கண்ணாடி போட்டிருப்  
பான் தம்பி....”

“வேறா....”

“கூர் மூக்கு.... ஓரளவு உயரமா  
னவன்... வளர்ந்து என்னைக் காப்  
பாத்துவான் என்று நினைச்சன்.  
இவன் கதி இப்படியாச்சு! ஐயோ!  
என்ன செய்வன் நான்.....”

என்று தலையிலடித்துவிட்ட கதறினான்.  
“அழாதேங்கோ அம்மா. கொஞ்சம் பொறுங்கோம்மா...

சங்கர் அவனைத் தேற்றி நின்றான்.  
“என்ன தம்பி சொல்லுகிறாய். ?”  
என்று அவன் முகத்தைப்பார்த்தான். “சேகர் எண்டு ஒருத்தன்...  
என்னோட இருந்தவன் தான்.  
நீங்க சொல்லுற சேகரை ..”

வார்த்தைகள் இழுபடவே வானத்தை நோக்கினான்; பட்டதாரிப் பட்டம் பெற்ற நானும் பயங்கரவாதி என்ற விஷயம் பட்டத்துடன் தானே அங்கே போனேன். அங்கே... எனக்குக் கிடைத்த வரவேற்புக்கள்... அப்பப்பா எத்தனை பேரைக் கௌரவித்த மணி மண்டபம் அது.

உலர்ந்த கற்கவருக்கு மட்டும் செவிகள் இருக்குமானால்... என்னைப் போல எத்தனை அப்பாவிளின்ர இதய தாகங்களைக் கேட்டாவது இடிஞ்ச விழுந்திருக்கும்.

மணல் துகள்களை... காற்று அடிச்சுக் கொண்டு போறதைப் போல, பறிக்கப் பட்ட கனவுகள் தாம் எத்தனை...! எத்தனை...! எத்தனை...!

இடியும்... உதையும்... சித்திரவதைகளும்... எதிர் கொள்ள வாற போது மரணதேவனை வேண்டியழைத்த நாட்கள் தாம் எத்தனை...! எத்தனை...!

சீ...என்ன கேவலமான வாழ்க்கையிது...!

சேகர்... நீயும் நானும் பட்ட துன்பம் எத்தனை?... சித்திர வதைகளைத் தாங்கும் போது, அம்மா... அம்மா... என்று கதறினாயே சேகர் அந்த அம்மா இவர்தானா...? உன் உடன்பிறப்புக்கள் இவர்கள் தானா...? இருக்கக் கூடாது. இருக்கவே... கூடாது... மனதினில் எண்ணிய சங்கர்,

“அம்மா... சேகருக்கு கையில் ஆறு விரல் இருக்குதா...?”  
ஓம் தம்பி... ஓம்...”

“ஓம் அண்ணை... அண்ணைக் கண்டியளே ?”

எங்கட அண்ணனைக் கண்டியளே அண்ணை ?”

“.....”

சேகர்...! நான் என்ன செய்ய,...  
எதைச் சொல்ல... ,

துணிச்சலின் தோரணமாய், கண்களிலே கந்தகச்சவாலை சுடர்விட... நின்ற உன் தோற்றத்தைச் சொல்லவா...?

நினைவு திரும்பாமலே... நீப்பட்ட அடிகளைச் சொல்லவா...? உலர்ந்த கற்கவரின் அகோரத் தாகத்திற்கு, பாலை வனத்து நதியாக உன் மிகுதி இரத்தத்தையும் வழங்கிய செம்மலே .....

சித்திரவதைக் குளிரிலே, சில்லிட்டு நின்ற போதும் கூட உறுதி குலையாத வீரனே .....

உன் ஓலக்குரல் ஒவ்வொரு சுவரையும் தாண்ட முடியாமல் உன் தொண்டைக்குள்ளேயே கல்லறைச் சமாதியாகியதை நானறிவேன்.

உயர்த்தி அடைக்கப்பட்ட இரும்பு வேலிக்குள்ளே முடங்கிப்போன எங்கட வாழ்க்கைக் கனவுகளை வெளியுலகம் அறிவதற்கு நியாய மில்லையே...

உன் பண்பாடும்... நீ போற்றிய கலாச்சாரமும்... உனக்குக் கை கொடுக்க வில்லையேயடா சேகர் .....

தெருவுக்குத் தெரு குடியிருக்கும் தெய்வங்கள் கூட உன் கூக்குரல் கேட்டு வரவில்லையே.....

எங்களைப் போல எத்தனை பேரின்ற அவலங்கள்... புதைந்து கொண்டே போகின்றனவே.....

உண்மையைச் சொன்னால் இவர்கள் தாங்குவார்களா.....? கண்கள் கலங்கினால் சங்கர்.

‘தம்பி... தெரியுமா சேகரை..?  
என்ன மாதிரி இருக்கிறான்... ?  
உயிரோடு ... இருக்கிறானா ?’

அந்தத்தாயின் கடைசிக் கேள்வி சங்கரைத் திடுக்கிட வைத்தது. ‘தம்பி நீங்க பார்த்த மக்களின் முந்திய மனநிலை வேற. இப்ப இருக்கிற மனநிலை வேற .. இது... மரணங்கள் மலிந்த பூமி. எங்கட மண்ணில..... குறைஞ்சு விலைக்கு கிடைக்கக் கூடிய ஒரே பொருள் மனித உயிர் தான்... தம்பி...’ என்றவாறு சங்கரின் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தாள். ஒவ்வொரு இதயமும் எத்தனை வேதனைகளையும்... அவற்றின் வடுக்களையும் தாங்கிக் கொண்டு இருக்கிறது. நினைத்த சங்கருக்கு, உண்மையைக் கூற மனம் வரவில்லை.

சங்கரின் தயக்கம் மேலும் சந்தேகத்தை வளர்க்கவே, ‘அண்ணை..... எங்க அண்ணன்.....?’

எங்கட அண்ணன் எங்க.... ?

‘‘ சொல்லுங்கோ அண்ணை..... சொல்லுங்கோ... ஏன் தயங்கிறீயள்.....’’

என்றவாறு சங்கரின் இருகைகளையும் இறுக்கிப் பிடித்தனர். மனதின் கோலங்களை இரத்தத்தினால் தீட்டிக் கொண்டிருந்த சங்கருக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை.

நினைவு திரும்பாமலே- மரித்துப் போன எத்தனையோ நண்பர்கள் மத்தியிலே .... உயிரைத் தாங்கி வைச்சிருந்து இறுதியிலே உனக்கு நீயே புதைகுழி தோண்டிய பிறகு... .. இறந்து போனாயே .. இதை இவர்களுக்குச் சொல்ல முடியுமா.....?

எத்தனை நாட்கள் ஏங்கிய விழிகளுடன் ... காத்திருப்பார்கள். என்றோ ஒரு நாள் ஒரு முறையாவது... பார்க்க மாட்டோமா என்று தவித்திருப்பார்கள். இவர்களின் ஏக்கத்திற்கும் .. கேள்விக்கும்... எப்படிப் பதிலளிப்பதா சேகர்... எப்படிப் பதிலளிப்பதா சேகர்...

சிந்தித்தவன் உடனே,

‘‘அம்மா உங்கட மகளை சேகரை... நான் கண்டனான். நானும் அவனும் ஒண்டாய்த்தான் இருந்தனங்கள். அவன் நல்ல சுகமாய் இருக்கிறான் கெதியாய் வருவான். நீங்க யோசிச்சு யோசிச்சு கவலைப்படாதேங்கோ ...’’

தன்கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கும் இரு சிறுவர்களையும் இரக்கத்துடன் பார்த்தான்.

‘‘நீங்க தானே ராஜனும்...சிறியும்...’’  
‘‘ஓம் அண்ணை.... நாங்கள் தான் ... எங்கட அண்ணை என்ன சொன்னவர் .. எப்பவருவார்? சொல்லுங்கோ அண்ணை கெதியாய் ...’’

‘‘நீங்க இரண்டு பேரும் நல்லாய் படிக்க வேணும் என்று அண்ணன் ஆசைப் படுகிறார். நீங்க படிக்கிறியளே ... .. கவனமாய்ப் படியுங்கோ ...’’!

சங்கரின் குரலைத் தொடர்ந்து,

‘‘உண்மையாய் சொல்லியளே தம்பி .. தம்பி நல்லாய் இருக்கிறானே?’’

‘‘ஓம் அம்மா... அழாதேங்கோ . வருவான். அங்க ஒரு கஷ்டமும் இல்லை. பயப்படாதேங்கோ...’’ என்றவன், இரு சிறுவர்களையும் பார்த்து, ‘‘தம்பியவை... நீங்களும் பயப்படாதேங்க.

அண்ணன் கட்டாயம் வருவார்’’ அவன் கூறி முடித்ததும் அவர்களின் விம்மல் ஒலி, சங்கரின் மனதை வேதனைப்படுத்தியது.

இந்த மண்ணில ... மனிதன் மட்டுமா வீழ்கிறான். மங்கலம் ... கலாச்சாரம் ... எதிர்பார்ப்புக்கள்... எல்லாம் வீழ்கின்றனவே! அது கைக் கெட்டும் வரை ஏது நிம்மதி?

அறியாமை, அச்சம், அடிமைத்தனம்...  
 ஓவையிலிருந்து விடுபட்டால் தானே நிம்  
 மதி. அதுதான் உண்மையான விடிவு—  
 விடுதலை.

மண்ணின்ர மாண்புகள் பறிக்கப்பட்டு  
 .....மகத்துவங்கள் சிதைக்கப்பட்டு.....

இப்படியே போய்க் கொண்டிருந்தால்  
 ..... என் மண்ணே! உன் வாசனையை  
 நான் நுகர்வது தான் எப்போது...? நீ  
 சுமக்கிற இருள் அகலுவது தான் எப்  
 போது...?

அவனது சிந்தனைகள் ஏக்கத்துடன்  
 விரிய,

“தம்பி... யார் பெத்த பிள்ளையோ...

நல்ல சேதி சொன்னாய்ப்பா.....

நீ நல்லாயிருக்கணும்ப்பா.....

வா..... எங்கட வீட்டுக்கு வந்திட்டுப்  
 போகலாம்...” என்றாள் சங்கரின்  
 கைகளை எடுத்துத் தன் கண்களில்  
 ஒற்றிய வாறே!

## எரிகற்கள் (Meteors)

இரவு வேளைகளில் வானத்தில் சில சமயங்களில் வெளிச்  
 சங்கள் தோன்றிச் சிறிது தூரம் நகர்ந்து மறைவதை அவதானிக்  
 கின்றோம். இவற்றை “எரிகற்கள்” என அழைக்கலாம்.

எரிகற்கள் ஒரு சிறு மணலின் அளவாகவோ அல்லது  
 பல தொன் நிறையுள்ள கல்லாகவோ இருக்கலாம்.

எரிகற்கள் சூரியனை மையமாக வைத்துத் தமக்கான  
 பாதையில் சுற்றி வருகின்றன. இவை பூமிக்கு அண்மையில்  
 வரும்போது பூமியின் ஈர்ப்பு விசையால் கவரப்பட்டு பூமியை  
 நோக்கி மிக வேகமாக வருகின்றன,

பூமியைச் சுற்றியுள்ள வளிமண்டலத்துள் எரிகற்கள்  
 பிரவேசிக்கும் போது வளி மூலக்கூறுகளுடன் உராய்வை ஏற்ப  
 டுத்துகின்றன. இதனால் வெப்பமடைந்து ஆவியாகும்போது  
 ஒளிருகின்றன. சிறிய எரிகற்கள் பூமிக்கு வராமல் வளிமண்  
 டலத்திலேயே எரிந்து ஆவியாகி மறைந்து விடுகின்றன. சில  
 பெரிய எரிகற்கள் வானத்தில் எரிந்தது போக மிகுதி பூமியில்  
 விழுகின்றன. இவற்றை நாம் விண் கற்கள் (METEORITES)  
 என அழைக்கின்றோம்.

பெரிய கற்கள் விழும்போது மிகப் பிரகாசத்துடனும்  
 இடியை விடப் பேரொலி எழுப்பிய படியும் விழுகின்றன.  
 வெப்ப விரிவு சுருக்கம் காரணமாக அவை வெடிக்கும் போது  
 தான் ஒலி எழுப்பப்படுகின்றது.

அமெரிக்காவின் அரிசோனா என்னுமிடத்தில் பெரிய  
 எரிகல் விழுந்தமையால் 600 அடி ஆளமும் 4,150 அடி அகலமு  
 மான பள்ளம் உருவாகியுள்ளது.

# தனியார்

## கல்வி நிறுவனங்கள்

ஓருவன் தனக்குரிய பணிகளிலும் பொதுப்பணிகளிலும், அறிவாற்றலோடும் பரந்த மனப்பான்மையோடும், நீதி வழுவாமற் செயற்பட உதவுவதே முழுமையான கல்வி" என்கிறார் ஜோன் மில்ரன். அதனாலேயே ஆரம்ப பாடசாலைகளில் எண், எழுத்து, வாசிப்பு என்பவற்றை வலியுறுத்தக்கூடிய வகையில் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட பாடவிதானம் இடம் பெறுகின்றது அதனைத்தொடர்ந்து வரும் இடைநிலைப் பாடசாலைகளில் கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு உதவும் வகையில் தாய்மொழியும், ஆங்கிலமும், நவீன உலகில் வாழ்வதற்கு உகந்த விஞ்ஞானமும், பெறுமானங்களை அறிந்துகொள்ள ஏற்ற கணிதமும், பெருவளங்களையும் வரலாறுகளையும் அறிவதற்கான சமூகக்கல்வியும், சன்மார்க்க நெறிநிற்க சமயமும், சுகதேகியாயிருக்க சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும் சுயநம்பிக்கையுடன் வாழ ஏற்றதொரு தொழிற் கல்வியும் கலையுணர்வை ஏற்படுத்த அழகியற் கல்வியுமாக, அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய பாடவிதானம் அமைகின்றது. பெரும்பாலான மாணவர்கள் கனிஷ்ட இடைநிலை மட்டம் வரையிலேயே கற்கின்றனர். எனவே அம்மட்டத்தில் மேற்கூறியது போன்றதொரு பாடவிதானம் அமைந்திருப்பது பொருத்தமுடையதே!

இன்றைய அரசியல் சூழ்நிலைகளால் பாடசாலை நடைபெறும் நாட்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைகின்றது என்பது உண்மைதான். அதனை ஈடுசெய்யும் வகையிலும், ஆற்றல்மிக்க ஆசிரியர்களின் சேவையினை அனைவரும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்ற எண்ணத்தினாலும், எப்படியாவது உயர் புள்ளியைப் பெற்று மேற்கல்வியைத்தொடரத் தனியார் கல்வி நிலையங்களே தஞ்சமென பள்ளிச்சிறார்களும் அவர்தம் பெற்றோரும் எண்ணுகின்றனர். பாலர் வகுப்பிலிருந்து பல்கலைக்கழக புகு

கு. சதாசிவமூர்த்தி

விவசாயபீடத் தலைவர்

முக வகுப்பு வரை தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்குத் தம்பிள்ளைகளை அனுப்புவதில் அக்கறை காட்டுகின்றனர். பாடசாலை நேரம் தவிர்ந்த ஏனைய நேரங்களில் (காலை, மாலை, விடுமுறை நாட்கள்) பெரும் பங்கினைக் கற்றலில் செலவிடத் தனியார் போதிப்பகங்களே தஞ்சமென நினைக்கின்றனர். உயர்பலன் கருதி உழன்று திரிந்து தமது உடல், உள, ஆன்ம ரீதியான அனைத்தையும் இழக்கும் மாணவர் நிலை கவலைக்குரியது,

சனத்தொகை பெருக்கத்திற்கேற்ப, தொழில் வாய்ப்புக்கள் பெருகாமையால், தொழிற்சாலைகளுக்கான தகைமைகள் உயரலாயின. அனைவராலும் விரும்பப்படும் அரசாங்க தொழில் வாய்ப்புக்கள் வெறும் பத்திரத் தகைமை அடிப்படையில் வழங்கப்பட்டமையால், பாடசாலைக் கல்வியின் நோக்கம் வெறும் பத்திரத் தகைமை பெறுவதே எனக் குறுகிவிட்டது. இதனால் சமூகமயமாதலுக்கான குணதிட்பமும் ஆளுமையும் அபிவிருத்தியடைவதற்கு உதவும் இணை - பாடவிதான முயற்சிகளும் கைவிடப்படுகின்றன.

பத்திரத் தகைமை பெறுவதற்குத் தனியார் போதிப்பகங்கள் பல (நேர்மையான / நேர்மையற்ற) வழிகளிலும் உதவுமெனப் பல பெற்றோரும் மாணவர்களும் எண்ணுகின்றனர். பாடசாலையில் பெறும் வேதனத்துடன் பல மடங்கு மேலாக பணத்தினைச் சம்பாதிக்க எண்ணும் ஆசிரியர் சிலர் காலை, மாலை நேரங்களைத் தனியார் கல்விநிறுவனங்களிலே செலவிடுகின்றனர். அதனால் பாடசாலைக்கற்பித்தலில் அக்கறையில்லாத ஆசிரியர்களைக் காண முடிகின்றது.

இயற்கையினூடாக, இயற்கையுடன் ஒன்றி, இயல்பாகக் கற்று வளர வேண்டிய நிலை அறவே புறக்கணிக்கப்பட்டு, வெறும் ஏட்டுக்கல்வியை மாணவர்களின் தரத்திற்கு மேலாக (விரைவாக) புகுத்தி விடத்துடிக்கும் தாய் தந்தையருக்கு தனியார் கல்வி நிலையங்கள் ஒரு போலிச் சாதனம் என்றால் அது மிகையாகாது,

உதாரணமாக ஒரு குழந்தை தனது ஐந்து வயதுவரை தன் வீட்டுச்சூழலிலே தாய் தந்தையருடன் சேர்ந்து வாழும் போது இயல்பான அறிவைப் பெறுவதாகத் தீர்மானித்து 6-ம் வயதிலே ஆண்டு ஒன்று (பாலர் வகுப்பு) ஆரம்பமாகிறது. சில பெற்றோர் தம் சிறுர்களை 3ஆம் 4ஆம் வயதிலேயே தனியார் போதிப்பகங்களுக்கு அனுப்புகின்றனர். அங்கு ஏற்படுத்தப்படும் கல்வித் திணிப்பினால் மனமுறிவும், நெறி பிறழ்வும் ஏற்படுகின்றது. ஆனால் குழந்தை 6ம் வயதில் கற்கவேண்டிய அறிவை (முழுமையாக, ஒழுங்காக இல்லாத போதும்) 3ம் வயதிலேயே பெற்றுவிட்டான் என்று பெருமிதமடையும் பெற்றோரின் நிலை பரிதாபத்திற்குரியது. இருக்கை வசதியுடன் செளகரியமாக பிரயாணம் செய்யக்கூடிய வாகனத்திற்கு சற்று முன்பாக வரும் வசதியற்ற வாகனத்தில் (அவசரப்பட்டு) பிரயாணம் செய்வதுபோல மாணவர்கள் தனியார் கல்வி நிலையங்களில் கல்வி பெற முனைகின்றனர்.

ஏழ்மை நிலையிலுள்ள நுண்மதிமிக்க, சிறுர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு சந்தர்ப்பமளிக்கும் வகையில் ஆறாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கான புலமைப்பரிசில் பரீட்சை நடாத்தப்படுகின்றது. சாதாரண கற்றலின் மூலம் பெறப்படும் அறிவினாலும் நுண்மதித்திறனாலும் எதிர்நோக்க வேண்டிய பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்யும் வகையில் மேற்கொள்ளப்படும் கல்வித் திணிப்புகளும் வேறுசில குறுக்கு வழிகளும் சில பெற்றோரின் போலித் திருப்திக்கு உதவுகின்றன. ஆனால் அப்பரீட்சையின் நோக்கமே திசை திருப்பப்படுகின்றது. கடந்தகால புலமைப்பரிசில் பெறுபேறுகளினால் கிடைத்த பலன்தான் என்ன? திறமைமிக்க ஏழைக்குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்குப் புலமைப் பரிசில் பயன்படுவது மிக அரிதான ஒருசில சந்தர்ப்பங்களில் தான் என்பது மறைக்க முடியாத உண்மையாகும்.

1988 இல் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஆண்டு 6 புலமைப்பரிசுற் பரீட்சைக்குத் தோற்றியோர் 8881 பேர். தெரிவு

செய்யப்பட்டோர் 178 பேர். இவர்களுள் புலமைப் பரிசில் பெறத் தகுதிபெற்றோர் 79 பேர். யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் தகுதி பெற்ற 33 மாணவருள் 11 பேரே ஈற்றில் புலமைப் பரிசில் பெறுகின்றனர் வைக்கோற்போரில் ஊசி தேடிய கதையாய் அல்லவா இருக்கிறது!

இவசக்கல்வி பெறும் பாடசாலைகளில் கற்பதிலும் பார்க்க பணம் கொடுத்து கல்வி பயிலும் தனியார் போதிப்பகங்களில் (Tutories) சிறப்பாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றது என்ற தவறான கருத்து சமூகத்தில் நிலவுகின்றது பயிற்றப்பட்ட, பட்டம் பெற்ற அனுபவமுள்ள, ஆற்றல்மிக்க ஆசிரியர்களால் கல்வி கற்பிக்கப்படும் பாடசாலைகளிலும் மேலாகத் தகுதிகாண் தெரிவுகொள்துவமின்றிக் தாம் நினைத்தவாறு பாடத்தினைக் கற்பிக்கக் கூடிய தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் மதிக்கப்படுவது துர்ப்பாக்கியமானதே. தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் கற்பதனால் கிடைத்த பயன்கள் பற்றி மருத்துவத்துறையில் கல்வி பயின்றகொண்டிருக்கும் ஒரு குழுவினரிடம் கருத்துக்கணிக்கப்பட்டது. அவர்களில் அதிகமானோர் கருத்துப்படி தனியார் கல்வி நிலையங்கள் மாணவர்களது நேரத்தையும் பணத்தையும் வீண் விரயமாக்குகின்றன என்ற முடிவு பெறப்பட்டுள்ளது.

தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் மாணவர் கல்வி கற்கும்போது பலவிதமான பாதிப்புக்களை எதிர் நோக்குகின்றனர் ஆனால் உச்சப்புள்ளி பெறுவதற்கு உதவும் என்ற அற்ப நம்பிக்கையிலேயே மாணவர்கள் அனைவரும் தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கு அணிதிரள்கின்றனர்! அங்கு சென்று கற்கும் அனைவரும் உச்சப்புள்ளிகளைப் பெறுகின்றனரா? உயர்கல்வி வாய்ப்பு அவர்களுக்கு கிடைக்கின்றதா? அங்கு எத்தனை வீதமானோர் உயர்கல்வி வாய்ப்பைப் பெறுகின்றனர்? தனியார் கல்வி நிலையம் மூலம் உயர் கல்வியைப் பெறலாமாயின் சிறந்த பாடசாலைகளில் அனுமதி பெற்றுவிட பெருமுயற்சி எடுப்ப

தன் நோக்கந்தான் என்ன? தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கு மாணவர்களை அனுப்புவதால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் எவை? என்றெல்லாம் வினாக்களை எழுப்பிச் சிந்திப்போமாயின் பின்வருவனவற்றை அவதானிக்கலாம்:

## உடல் உள பாதிப்பு

பள்ளிச்சிறார்கள் பலர் காலை ஆறு மணிக்கு முன்பாகவே தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்குச் செல்கின்றனர். அதனைத் தொடர்ந்து பாடசாலைக்குச் சென்று, மீண்டும் மாலை ஆறு, ஏழு மணிவரை தனியார் கல்வி நிலையங்களிலேயே கற்கின்றனர். இவர்கள் காலைக்கடன் கழித்து, குளித்து, இறைவணக்கத்திலீடுபட்டு, நல்லுணவு உண்டு பாடசாலைக்குச் செல்லும் வாய்ப்பை இழக்கின்றனர். உண்மையான உடல் வளர்ச்சிப் பருவத்தில் ஏற்ற உணவின்றி வாடிவதங்குகின்றனர். அதுமட்டுமல்லாமல் இவர்களுக்கு மாலையில் விளையாட்டுக்களிலோ, தொழில்களிலோ ஈடுபட வாய்ப்பில்லை. குழந்தை விழித்திருக்கும் நேரமெல்லாம் கற்கவேண்டும் என்றநிலை ஏற்படுவதனால் தனது உற்றார் உறவினரோடு சேர்ந்து வாழ்வோ தமது சமூக, சமய நடவடிக்கைகளில் பங்கு கொள்ளவோ சந்தர்ப்பம் கிட்டுவதில்லை.

மொத்தத்தில், ஓரொரு விதத்தினர் பெறும் உயர்கல்வி வாய்ப்பினைத் தாம் பெற்றுவிட வேண்டும் என்ற முனைப்பினால் விழித்திருக்கும் நேரமெல்லாம் கற்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால் தனியார் கல்வி நிலையங்களை நாடுகின்றனர். அதனால் ஏற்படும் விளைவுயாது? உடல்நிலை குன்றுவதுடன் கற்றவின் நோக்கமாம் சமூக அங்கத்துவ வளர்ச்சிக்கு இடமே இல்லாது போய்விடுகின்றது. அதன் விளைவினை இன்றைய தலைமுறைகளில் ஓரளவு காண முடிகின்றது. தனியார் கல்வி நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கு தம்குடும்பத்தினருடனோ, சமூகத்துடனோ ஒன்றி வாழும் இயல்பற்றதும் தேகாரோக்கியமற்றதுமான ஒரு தலைமுறையை உருவாக்கத்தான் பயன்படுமோ!

## மாணவனின் தரம்

ஒவ்வொரு மாணவனின் நுண்ணறிவுக்கேற்ப அறிவு வளர்ச்சி ஏற்படுதல் விரும்பத்தக்கது. நேரம் முழுவதும் ஒரு குழந்தையை (பாடசாலையிலும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களிலும், கல்வி கற்க வைக்கும்போது, கீழ்வகுப்புப் பரீட்சைகளில் உயர் புள்ளிகள் எடுப்பான் என்பது திண்ணம். அவ்வாறு பெறப்படும் புள்ளிகளை அளவீடாகக் கொண்டு தம் பிள்ளைகளின் தரம் உயர்வாக உள்ளது என எண்ணி எதிர்காலம் பற்றிக் கற்பனைக் கோட்டை கட்டுகின்றனர் பெற்றோர்கள். ஆனால், காலப்போக்கில் அவை கனவாகவே மாறி விடுகின்றன. தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் அளவுக்கு அதிகமான நேரம் கற்கின்றனர். மேல் வகுப்புக்களுக்கு செல்லும் போது அவ்வாறு வகுப்பிற்கேற்ப கற்கும் நேரத்தினைக் கூட்டமுடியுமா?

சில சந்தர்ப்பங்களில் தவறான அணுகுமுறைகள் மூலம் பாடசாலைமட்டப் பரீட்சைகளிலும் உயர்புள்ளிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள தனியார் கல்வி நிலையங்கள் உதவுகின்றன. ஆனால் அப்புள்ளிகள் அவனது எதிர்கால வளர்ச்சியை - தேவையை - நிர்ணயிப்பதில்லை. மாறாக, மாணவனின் உண்மையான தரத்தினை அறிந்து ஏற்ற வழிகாட்டலை மேற்கொள்ளமுடியாத நிலையைத்தான் தோற்றுவிக்கின்றது.

## தன்னியல்பான கற்றல்

சமூக வாழ்க்கையில் கற்றல் நேரடியாகப் பயன்படும் சந்தர்ப்பங்கள் குறைவாகவே உள்ளன. ஆனால் கற்றலின்மூலம் பெறப்பட்ட விடயங்களைப் பிரயோகித்து பல பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவேண்டியுள்ளது. எனவே, தாம் கற்ற விடயங்களைச் சிந்தித்துப் பார்த்தல், மேலதிக விபரங்களைப் பெறுவதற்கு புத்தகங்களை வாசித்தல் போன்ற பழக்கங்கள் இளமையிலேயே விருத்தியாக வேண்டும். தனியார் கல்வி நிலையங்கள் குறிப்பிட்ட பாடவிட

யங்களைத் திருப்பித் திருப்பிக் கேட்கவும் வினாக்களுக்கான மாதிரி விடையளிக்கவும் உதவுகின்றனவே தவிர, சிந்திக்கவோ, ஆய்வு செய்யவோ, வாசிக்கும் பழக்கத்தினை வளர்க்கவோ முனைவதில்லை. புத்தகங்களை வாசிக்க மாணவனுக்கு நேரமும் கிடைப்பதில்லை.

கற்றலின் மூலம் கிடைக்க வேண்டிய திறன், மனப்பாங்கு என்பனவற்றின் விருத்தியின்றி வெறும் பாட அறிவினை மட்டும் பெற்று பட்டங்களைத் தாங்கிநிற்கும் சில மனிதர்களைப் பார்த்து 'இவன் படித்தவன் தானா? எனச் சமூகம் கேட்ப தனை நாம் காண்கிறோம். தனக்கோ, தன் சமூகத்துக்கோ பயன்படாத (பெயரளவில்) பட்டம் பெற்றவர்களை உருவாக்கத்தான் தனியார் போதிப்பகங்கள் பெருமளவில் உதவுகின்றன.

## தொடர் மதிப்பீடு

மாணவனை மதிப்பிட இறுதிப்பரீட்சையில் மட்டும் தங்கியிருக்கும் நிலை மாற்றப்பட்டு, தொடர்மதிப்பீட்டு முறைகள் பாடசாலைகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மாணவனின் முயற்சியினால் மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய ஒப்படைகளை (வியாபார நோக்குடன் இயங்கும்) தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் பூர்த்தி செய்து கொடுப்பதனால் மதிப்பீட்டின் நோக்கம் பயனற்றதாகின்றது பாடசாலையில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் சிலர் தம்மிடம் தனியார் கல்வி நிலையங்களிலும் கற்கும் மாணவர்கட்கு பாரபட்சமான முறையில் மேலதிக புள்ளிகளை வழங்கும் சந்தர்ப்பங்களும் உருவாகின்றன. எனவே, கல்வியின் நோக்கம் நிறைவேறுவதற்கு பெரும்பாலான தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் தடைக்கல்லாகவே அமைகின்றன.

## ஒழுக்கம்

இன்றைய தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை நிருவகிப்போர் யார்? கற்று முன்னேறாத வேறுவேலை பெறமுடியாத பலர்



தனியார் கல்வி நிறுவனங்களின் இயக்குநர்களாக உள்ளனர். தமது மாணவப் பருவத்தில் எந்த நிர்வாகத்திற்கும் கட்டுப்பாடதவர்களுடைய நிர்வாகத்தில் என்ன கட்டுப்பாட்டை எதிர்பார்க்க முடியும்?

மாணவர்களின் வருகையைக் கூட்டுவதன் மூலமே வருமானத்தைக் கூட்டவேண்டிய தனியார் கல்விநிறுவனங்கள், மாணவர்களின் தயவை நாடிநிற்கின்றனர். அதனால் “உடையார் முன் ஆல்லார் போல் ஏக்கற்றும் கற்றல்”, என்ற நிலை மாறி ஆசிரியர்கள், உடையவருக்குக் கற்பித்தல் தொண்டுசெய்ய வேண்டிய நிலை உருவாகிறது. இதனால் ஒழுக்கம் பேணப்பட முடிவதில்லை. கண்ணியம், கட்டுப்பாடு, நல் மனப்பாங்கு விருத்தி என்பனவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க முடிவதில்லை.

அறிவு, ஆற்றல்மிக்க ஆசிரியர்களும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் தகுதியற்ற நிர்வாகத்தின்கீழ் வேலை செய்ய நேரிடுவதால், அங்கு கீழ்ப்படிவு ஏற்படுவதில்லை. தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் கவனிக்கப்படாத ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பாடசாலைகள் கவனிக்க முனையும்போது சில இடர்ப்பாடுகளை எதிர்நோக்கவேண்டியுள்ளது.

## குருபக்தி

ஒரு மாணவன் வளர்ச்சியடைந்து வரும்போது, குறிப்பிட்ட விடயத்தில் தான் அறிவுபெற உதவிய ஆசிரியரை மனத்திற்

கொள்ளும் நிலை இருந்து வந்தது. அதனாலேயே “தாரமும் குருவும் தலை விதி” என்ற முதுமொழி ஏற்பட்டது. ஆனால் இன்று ஒருமாணவன் ஒரு குறிப்பிட்ட பாடவிடயந்தினை பல ஆசிரியர்களிடம் கற்கும்போது குருபக்தியே இழக்கப்படுகின்றது. “இன்றைக்கு இவரிடம் கற்கும் விடயத்தை நாளை அவரிடம் கற்கலாம்” என்ற மனப்பாங்கில் கருத்தூன்றிக் கற்பதில்லை. அதன் விளைவு? தாயை, தந்தையை, ஆசிரியரை, கணவனை, மனைவியைக் கணம்பண்ணும் எமது கலாச்சார விழுமியங்கள் மாறுகின்றன ஆசிரியர்களும் தமது முழுமையான பொறுப்பிலிருந்து வழுவகின்றனர்.

மாணவனின் நிலையறிந்து ஏற்ற உதவிகளை மட்டும் வழங்கும் வகையில் மேலதிக கற்பித்தல் அமையுமாயின் அது வரவேற்கத்தக்கது, அதை விடுத்து பர்டவிடயத்திணிப்பை ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒழுக்கக்கேடானதும், சமூக கலாச்சார விழுமியங்களிலிருந்து விலகக் கூடியதும், உடல் உள பாதிப்பு நிறைந்ததுமான, வெறும் பத்திரத் தகைமை பெறும் வகையில் அமைந்துள்ள, தற்போதைய தனியார் போதிப்பகங்களின் செயற்பாடுகளையும் அணுகுமுறைகளையும் அறவே ஒழித்து எதிர்கால சமுதாயம் ஏற்றம்பெற முயல்வோமாக!



# நோக்கம் குறிக்கோள் விசேட குறிக்கோள்

எச்செயலும் ஏதோவொரு நோக்க முடையது என உளவியலாளர் கூறுவர். கல்வியிலே நோக்கத்தை முன்பே சிந்தித்துக் குறிப்பது எமது முயற்சியைத்தெளி வாக்கவும் இலகுபடுத்தவும் உதவும். ஒரு மோட்டார்வண்டி யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புக்குப் போக வேண்டியுள்ளது என வைத்துக் கொள்வோம். இங்கே அதன் நோக்கம் கொழும்பை அடைதல் ஆகும். நோக்கம் தெரிந்தால்தான் அதற்கான பாதையைத் தீர்மானித்து விரைவாக கொழும்பை அடையலாம். நோக்கம் தெரியாவிடில் பல்வேறு வழிகளில் பயணஞ் செய்து பல காலத்தின் பின் கொழும்பை அடையலாம். சில வேளை கொழும்பைக் கடந்தும் செல்லலாம். கொழும்பை அடையாமல் இடையில் தங்கவும் நேரிடலாம். இதுபோலவே கற்றல் - கற்பித்தலிலும் நோக்கம் முன்பே தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும்.

கல்வியிலே நோக்கம் எதைக்குறிக்கிறது என்பதை ஆராயின் அது பரந்த பொருளாய் விடும். கற்றதின் பின்பு பெறப்படும் பேறு கல்வியின் நோக்கத்தைக் காட்டும். கல்வி என்ற பாடப்பரப்பை எடுத்து நோக்கும்போது, கல்வியின் நோக்கங்கள் முறைசார்ந்த, முறைசாராத முறைமையில் கல்விவழியாக அறிவு, செயற்றிறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றால் ஏற்படும் பொதுப் பயன்கள் எனலாம்.

கிழக்கு நாடுகளைப் பொறுத்த மட்டில் கல்வியின் நோக்கம் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு பேறடைதலாகும். மேற்கு நாடுகளிலே பொதுவாக நாட்டின் நல்ல பிரஜையாக வாழ்வதே கல்வியின் நோக்கம் எனப்படுகின்றது.

பண்டிதர் ம செ. அலெக்சாந்தர்  
B. A. Dip-in-Ed.  
விரிவுரையாளர்,  
ஆசிரிய ஆலோசகர்.

“பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை” எனப் பண்டைத் தமிழ்நூல்கள் கல்வியின் நோக்கத்தைக் கூறுகின்றன.

கலாவதி சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவர  
எமது வாழ்த்துக்கள்.

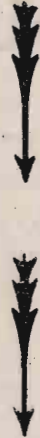
## சற்குணராஜா அன் பிரதர்ஸ்

- ★ நெடுங்காலமாக தரமான கோழிக் குஞ்சுகள்
- ★ கோழித்தீன் வகைகள்
- ★ தீன் உபகரணங்கள்
- ★ தண்ணீர் உபகரணங்கள்
- ★ கோழி மருந்துகள் அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள

## சற்குணராஜா அன் பிரதர்ஸ்

பிரம்படி லேன், கொக்குவில்.

நல் வாழ்த்துக்கள்



சபா ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

“நல்லூர் மார்க்கற்”

ஏசியன் ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி.

தற்கால நாகரீகத்திற்கேற்ற

சாறி வகைகள்

திருமண வைபவங்களுக்குரிய

பட்டுச் சேலைகள்

சேட்டிங், சூட்டிங், சோட்ஸ்,

றெடிமேட் சேட்

சிறுவர் சிறுமியருக்குரிய

றெடிமேட் ஆடைகள்

ஆசியவற்றை நிதான விலையில்

பெற்றுக்கொள்ள

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

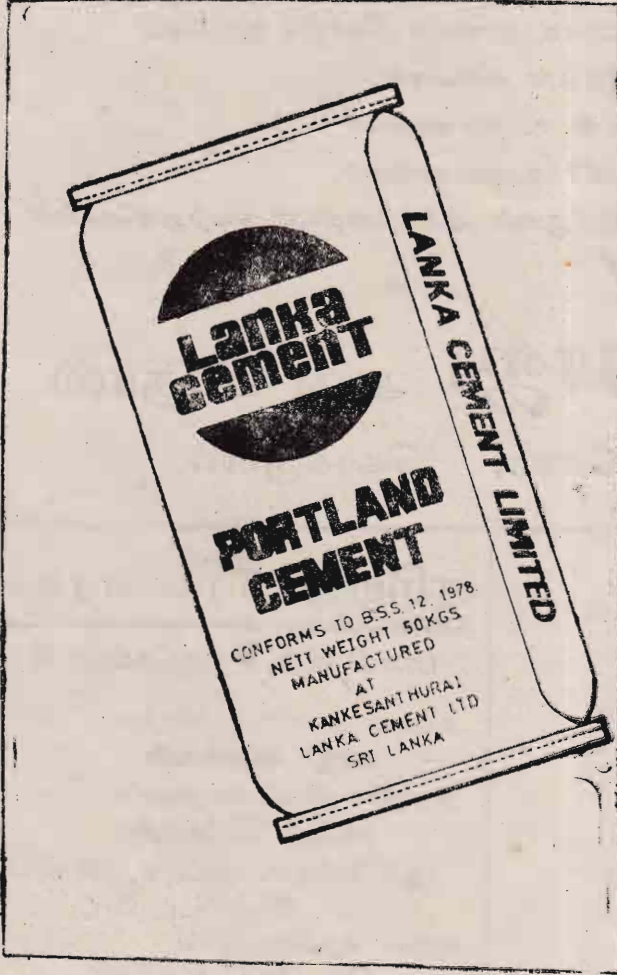
Dealers in:

TEXTILES FANCY GOODS

**ASIAN TEXTILES**

Palaly Road, Thirunelvely.

NEW GENERATIONS USE  
**LANKA CEMENT**



*We Say it  
our Customers  
Confirm it*

புதிய தலைமுறை  
நீண்டநாள் பாவனைக்கும்  
உறுதிக்கும்  
இன்று பாவிப்பது

**லங்கா  
சீமென்ட்**

நாம் சொல்லுகிறோம்  
பாவனையாளர்கள்  
உறுதிப்படுத்துகிறார்கள்



Head Office:

*M/s Lanka Cement Ltd.*  
7th Floor,  
130, W. A. D. Ramanayake Mawatha,  
COLOMBO-2

Phone:- 547541, 547746, 541858.

Factory:-

*M/s Lanka Cement Ltd.*  
Keerimalai Road,  
KANKESANTHURAI.

Phone :- 22605, 22810.

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட

★ லோங்ஸ், சேட்,

✽ சேட்டிங், சூட்டிங்

மங்கள் வைபவங்களுக்கேற்ற

★ கூறைச் சேலைகள்

✽ காஞ்சிபுரம்

★ பட்டுவேட்டி

சால்வைகளுக்கும்

புகழ்பெற்ற ஸ்தாபனம்

## லிங்கம்ஸ்

● சில்க் ஹவுஸ் ●

18, நவீனசந்தை, மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: 21, நவீன சந்தை (மேல்மாடி)  
யாழ்ப்பாணம்.

## கிருபா ரெக்டோ

## வெஸ்டோர்ஸ்

கேற்றுக்கள்

கிறில்கள்

கதிரைகள்

ரி. வி. ஸ்ரான்ட்

சாப்பாட்டு மேசைகள்

செய்து கொடுக்கப்படும்.

கிரிமலை ரோட்,

பண்டத்தரிப்பு.

கலாவதி சஞ்சிகை  
தொடர்ந்து வெளிவர  
எமது வாழ்த்துகள்

## KAMALESWARY KALANCHIYAM

192, K. K. S. ROAD,

JAFFNA.

மலிவு விலை!

சிறந்த ரகம்!!

# KARAN TEXTILES

Palaly Road, Thirunelvely Junction, JAFFNA.

கண்கவர்

சேட்டிங், சூட்டிங், T சேட்கள்

ஆண்கள், பெண்களுக்கான

றெடிமேட் ஆடைகளுக்கும்

மங்களகரமான வைபவங்களுக்குரிய

அன்பளிப்புப் பொருட்களையும்

மலிவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

## ஹரன் ரெக்ஸ்ரைஸ்

பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி சந்தி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 22752

*For your Day to Day Electrical Goods Requirement:-*

Visit :-

## Newtone Electricals

141, 143, STANLEY ROAD, JAFFNA.

Telephone: 23016

**PHILIPS MAKE :-** Domestic Appliances  
Gas Cookers  
Refrigerators  
Pedestal Fans  
Table Fans  
Electric Bulbs etc. etc.

**CHINESE MAKE:-** Hot Plates.  
Electric Iron  
Electric Oven  
Rice Cooker etc. etc.

**MORE ATTRACTIVE DISCOUNTS ON "WHOLE SALE" PURCHASE**

C. B. E. Bulbs  
Eveready Batteries and  
Flash Lights  
S.Lon Pipes and Fittings

Also Various Other Electrical Goods Are Available on  
Reasonable and Fixed Price.

ஒவ்வொரு நாட்டின் கல்வி நோக்கங்களை ஆராய்ந்தால் கல்வியின் நோக்கம் என்ன என்பது விளங்கும். அவ்வாய்வை எடுத்து நோக்கும் போது கல்விக் கருத்துக்கள் மாற்றமடைகின்றன, என்பதனையும், புதியன புகுத்தப்படுகின்றன என்பதனையும் வாழ்க்கையே கல்வியின் மிக முக்கிய நோக்கமாகின்றது என்பதனையும் கல்வி நோக்கங்களின் வரலாறு கூறுவது கண்கூடு. இனி இலங்கையிலே எடுத்துக் கூறப்பட்ட கல்வியின் நோக்கங்களின் படிமுறை மாற்றங்களை அவதானிக்கலாம்.

1. 1943ல் வெளியிடப்பட்ட கன்னங்கரா விசேட கல்வி ஆணைக்குழு.

இது கல்வியின் நோக்கம் ஆன்மீக லௌகீக வாழ்க்கையைத் தயார் செய்தல் என்று கூறியது.

2. 1972—1976 ஐந்தாண்டுத் திட்டம்; இது கல்வியின் நோக்கம், பண்பாடு பயிற்சி, நாட்டு அபிவிருத்தி. பொதுக் கல்வியோடு தொழிற் கல்வியையும் இணைத்து வழங்குவதாய் அமைந்தது.

3. 1981ம் ஆண்டில் வந்த கல்வி வெள்ளை அறிக்கை;

இது கல்வியின் நோக்கம் அறிவு, பயிற்சி, தொழினுட்பர் தொழினுணுக்கம், சமூக ஒத்திசைவு, அபிவிருத்தி பிள்ளையைத் தொழிலுக்கு ஆயத்தம் செய்தல் என்பன தாங்கி வந்தது.

4. இன்றைய இலங்கைக் கல்வி,

இன்றைய இலங்கைக் கல்வியிலே பல்வேறு துறைகள் புகுத்தப்பட்டு கலைத்திட்டம் பல்வேறு இடங்களில் மாறுபட்டு பரீட்சைக் காலங்கள், தொடர் மதிப்பீடு, வழிகாட்டு நிர்வாகம், கல்வி நிர்வாகப் பங்கீடு போன்றன கல்வியின் நோக்கங்களாயும் போக்காகவும் மிளிர்கின்றன.

மற்றைய நாடுகளின் கல்வியின் நோக்கங்களும் எமது நோக்கம் குறிக்கோள் என்பவற்றை விளங்க வைக்கும். ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்டின் கல்வியின் நோக்கங்களை எடுத்து நோக்கும் போது சுகாதாரம் உற்பத்திமுறை, பயனுள்ள குடும்ப அங்கத்துவம், வாழ்க்கைத் தொழில் ஆகியவற்றை இடைநிலைக்கல்வி நோக்கங்களாகக் கூறுவதை அவதானிக்கலாம். சமூக இசைவாக்கம்; ஓய்வு நேர உபயோகம், நல்லொழுக்கப் பண்பு, பொருளாதார மேம்பாடு, நற்பிரஜைத்துவம் ஆகியவற்றைக் கல்வி தனது இறுதி நோக்கங்களாக்குகின்றன.

பிரித்தானியாவின் கல்வி முறையானது மாற்றமடையும் உலகிற்கேற்ப நெகிழ்வுடையது. கல்வியின் மூலம் அறிவு திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை வளர்ப்பதோடு, மற்றவர்களின் கலாச்சார பண்பாடுகளை மனிதாபிமானத்துடன் புரிந்துகொண்டு வாழவும் வழி வகுக்கின்றது. அத்துடன் ஜனநாயகப் பண்புகளான கடமை, உரிமை, பொறுப்பு ஆகியவற்றைத் தனிமனிதர்களிடத்தேயும் சமூகத்திலும் விருத்தி செய்தலையும் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

சோவியத் ஒன்றியத்தின் கல்விக் கருத்துக்களை வி. ஐ. லெனின் கருத்துக்களில் காணலாம். கல்வி பொதுவுடைமைச் சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும். இதற்கு இளம் சந்ததியினரின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. அதன் பின்னணி, பொதுவுடைமைவாதிகளாவதற்குக் கல்வி தேவை என்பதே. சமூகத்தை உருவாக்கும் இளம் பொறிலாளர்களை உருவாக்கக் கல்வி துணை செய்ய வேண்டும். கல்விச் செயற்பாடுகள் பொதுவுடைமை அறநெறிகளை வளர்ப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். இவற்றுடன் “சுப்நீம்” சோவியத்தில் வெளியிடும் தத்துவங்கள் கல்விக்கு ஆதாரமானவை என்பதையும் கூறுகிறது.

இந்தியா ஒரு அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடாகும். இந்தியக் கல்வியாளரான டி. எஸ். கோத்தாரியின் “அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் கல்வி முன்னுரிமை” என்ற கட்டுரையில் இருந்து இந்தியாவின் கல்வியின் நோக்கங்களை அறியலாம். எல்லோருக்கும் இலவசக் கல்வியை ஆரம்ப வகுப்புக்களிலே அளித்தல், இடையிலே பாடசாலையை விட்டு விலகுவோரின் விகிதத்தைக் குறைத்தல், முதியோர் கல்விக்கு ஊக்கமளித்தல், அபிவிருத்திக்கான பாட விடய ஒழுங்குபடுத்தல், விஞ்ஞானக் கல்விக்கேற்பக் கணிதத்துறையை விருத்தி செய்தல், தொழிற்கல்வியையும் (வேலை அனுபவம்) கல்வியையும் இணைத்தல், சர்வதேச மட்டத்தோடு இணையும் கல்வியை கல்வி ஊடகங்கள் மூலம் அளித்தற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்தல், ஆய்வு, கைத்தொழில் விவசாயம் ஆகியவற்றை கல்வியில் ஏற்படுத்தல், நாட்டுக்கு தேவையான பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளரை வழங்குதல் என்பன இந்தியாவின் கல்வியின் நோக்கங்களாகக் காணப்படுகின்றன.

மேலே கூறப்பட்ட பல்வேறு நாடுகளின் கல்வியின் நோக்கங்கள் “கல்வியிலே நோக்கம்” என்ற சொல் எதைக்கருதுகிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. கல்வி கற்றல் கற்பித்தலிலே அதிகமாகப் பயன் படுத்தப்படும் தொடர்கள், நோக்கங்கள் (Aims) குறிக்கோள் (Objectives) என்பன ஆகும். ஆசிரிய மாணவர்களும் வேறு சிலரும் எழுதும் பாடக்குறிப்புகளிலே அநேகமாக நோக்கம் என்ற சொல்லே எடுத்தாளப்படுகிறது. எது எந்தளவிற்குப் பொருந்தும் என்பதை ஆராய்தல் பயனுடையது.

பாடசாலை ஏற்றுக்கொண்ட எல்லாச் செயற்பாடுகளும் கடைத்திட்டத்திலே அடங்கும் அதலே பல்வேறு வகையான பாடங்களுக்கும் அடங்கும். உதாரணமாக, கணிதம், மொழி, சுகாதாரம், விஞ்ஞானம் போன்றவற்றைக் கூறலாம். ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் ஒவ்வொரு குறிக்கோள் உண்டு. பாடங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் பல்வேறு அலகுகள்

உண்டு. ஒவ்வொரு அலகும் அந்தந்தப் பாட வேலைகளில் கற்பிக்கப்படுகிறது அவற்றைக் கற்பிக்கும் போது அந்தந்த அலகுக்கான விசேட குறிக்கோள்களை அடையலாம். ஆதலினாலே நோக்கம் குறிக்கோள் விசேட குறிக்கோள் என்பவற்றை அறிந்து பாவித்தல் இன்றைய கற்பித்தலில் மிக உதவியாகவிருக்கும்; அத்துடன் தொடர் மதிப்பீடு செய்யவும் இலகுவானதாகிவிடும்.

ஆண்டு 4 இல் கணிதம் என்ற பாடநூலிலிருந்து படிமுறை - 8 என்ற அலகை எடுத்துக்கொள்வோம். அதன் தலையங்கம் “நாணயங்களை அறிந்து கொள்வோம்” என்பதாகும். இவ்வலகு கற்பித்தலின் விசேட குறிக்கோள்களை மூன்று ஆட்சி மண்டலங்கள் மூலம் அறியலாம்.

- (1) அறிவு சார்பான விசேட குறிக்கோள்கள் (Knowing).
- (2) புலனியக்க ஆட்சி (செயற்றிறன்) (Doing).
- (3) நடத்தைக்குரிய ஆட்சி (மனப்பாங்கு) (Feeling)

இந்த மூன்று அம்சங்களை யுடைய விசேட குறிக்கோள்களை முன்பே திட்டமிட்டு வகுத்தல் சிறப்புடையதாகும். ஆசிரியர் கலாசாலைகளிலே தத்தமது விரிவுரையாளர்களோடு கலந்துரையாடி இவற்றை வகுக்கலாம். இதற்காக வலிந்து ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் வகுக்க வேண்டுமெனக் கருதக் கூடாது. இயல்பாக ஏற்படும் விசேட குறிக்கோள்கள் வகுத்து எழுதப்படின் அவை “புளும்” என்ற கல்வியாளரின் கற்பித்தல் குறைகளையும், மதிப்பீட்டையும் விளங்கிக் கொள்ளவும், நடைமுறைப்படுத்தவும் உதவும்.

உதாரணமாக, நாணயத்தை அறிவோம் என்ற அலகை எடுத்து நோக்கும் போது அறிவுசார் குறிக்கோளாவன :-

- (1) (அ) ஒருசதம் முதல் ஒருரூபா வரையிலான நாணயங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.



- (ஆ) இரண்டு ரூபா முதல் ஆயிரம் ரூபா வரையிலான தாளக்காசுகளை அறிதல்.
- (இ) நாணயம் அன்றாட கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்குப் பயன்படுகிறது என்பதை அறிதல்,
- (II) புலனியக்க ஆட்சி (செயற்றிறன்)
- (அ) கொடுக்கல் வாங்கல் திறன் பெறுதல்.
- (ஆ) நாணயங்களின் பெறுமானம் அறிந்து வெவ்வேறு விதங்களில் குறிப்பிட்ட தொகையை வழங்கும் திறன் பெறுதல்.
- (இ) நடைமுறை வாழ்வின் பிரச்சனைகள் மூலம், ஒப்பிடல் இனங்காணல் போன்ற பயிற்சிகளால் வாழ்வின் நாணயங்களைக் கையாளும் திறன் பெறல்.
- (III) நடத்தைக் குரிய ஆட்சி (மனப்பாங்கு)
- (அ) கொடுக்கல் வாங்கல் மூலமாகப் பணத்தின் கொள்வனவுசக்தியை மதித்தல்.
- (ஆ) பணப்பிரயோகம் திட்டவட்டமானது (திட்பமானது)
- (இ) பணம் வாழ்வை நடத்துவதற்கான அரிய ஊடகம் என்று மதித்தலும் அதனைப் பேணுதலும்.

நடத்தைக்குரிய ஆட்சி மண்டல விசேட குறிக்கோள்களே கற்றல் கற்பித்தலில் எண்ணக் கருவாக்கம் பெறுகின்றன. இந்த எண்ணக் கருவாக்க வளர்ச்சியானது பூரண மனப்பாங்கைப் பல்வேறு பாடக் குறிக்கோள் மூலம் அடைய வழி வகுக்கின்றது.

பல்வேறு பாட அலகுகளைக் கற்பதால் பல்வேறு விசேட குறிக்கோள்கள் அறிவு, உணர்வு, செயற்றிறன் என்ற வகையிலே இரண்டாம் நிலை நோக்கங்களாகின்றன. கணித பாடத்தின் நோக்கங்கள் பலவாகும். ஆரம்ப வகுப்பிலே அடிப்படைக் கணித எண்ணக் கருத்துக்களை விருத்தி செய்தல் அடிப்படை கணிதத் திறன்களைப் பெறுதல், சமூக வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அடிப்படை மனப்பாங்குகளையும் திறன்களையும்

உருவாக்குதல் ஆக்கத்திறன்களை விருத்தி செய்தல்; கணிதத்தினூடாக வாழ்வை இரசித்தல், சூழலில் உள்ள கணிதத்தின் அமைப்புகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல் போன்ற நோக்கங்கள் அடைய வேண்டியனவாயுள்ளன.

கணிதம் சுகாதாரம் விஞ்ஞானம் மொழி போன்ற பாடங்கள் பல்வேறு குறிக்கோள்களை (இரண்டாம் நிலை நோக்கம்) அடையச்செய்யும். இவை யாவும் வாழ்க்கையைப் பூரணமாக விளங்கவும், சிக்கல் நிறைந்த உலகில் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கவும் வழிவகுக்கின்றன. இவை சிந்திக்கும் சக்தியையும் நியாயிக்கும் சக்தியையும் வளர்க்கும். மேலும் ஆக்கத்திற்கு வழி வகுக்கும். எல்லாப் பாடத்திற்கும் பெறுமானங்கள் கணித அடிப்படையிலே அளவிடப்படுவதால் கணிதம் எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாகின்றது. அறிவிலே முழுமை, செயற்றிறனிலே முழுமை என்ற முதல் நிலைக்கல்வியின் நோக்கை அடையவே ஒன்றிணைப்புத் தத்துவமும் ஏற்பட்டது எனலாம். பல்வேறு பாடங்கள் அளிப்பவை இரண்டாம் நிலை நோக்கங்கள் ஆகும்.

ஒவ்வொரு அலகும் தரும் விசேட குறிக்கோள்கள் முதல் நிலை நோக்கமாகும் விசேட குறிக்கோள்கள் சேர்ந்து குறிக்கோள் தரும். பல்வேறு பாடக் குறிக்கோள்கள் (இரண்டாம் நிலை நோக்கம்; சேர்ந்து இறுதி நோக்கத்திற்கு வழி வகுக்கும் ஒவ்வொரு அலகும் கற்பிக்கும்போது எதிர்பார்க்கும் எதிர்பார்ப்புக்களே விசேட குறிக்கோள்கள் ஆகும். குறிக்கோள்கள் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் அடையப்படுவன நோக்கங்கள் கல்வியின் பொதுவான எதிர்பார்ப்புக்கள். இவை நீண்ட காலத்திலே அடையப்படுபவை. குறிக்கோள்கள் குறுகிய காலத்தில் அடையப்படுபவை. கல்வியின் நோக்கங்களை பல்வேறு வழிகளாலும் பெற்று "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற சமூக இசைவாக்க நோக்கை அடைய வேண்டும். பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்பும் சோஷலிச நோக்கைப் பெற வேண்டும் மற்றவர்களில் கடமை, உரிமை, பொறுப்பு என்பவற்றை உணர்ந்து, மதித்து வாழும் ஜனநாயக நோக்கையும் அறிந்து உணர்ந்து அவற்றைச் செயற்படுத்த வேண்டும். இவற்றின் மூலம் கல்வியின் இறுதி நோக்கமான 'அறம், பொருள், இன்பம், வீடு பெறு' பெறுவோமாக!

# நான்கு நாடகங்கள் —ஒரு கண்ணோட்டம்

பலாலி ஆசிரியகலாசாலை கடந்த நவம்பர் மாதம் தமிழ்நாடகப் போட்டி ஒன்றினை நடத்தி, ஆசிரிய மாணவர்கள் மத்தியில் நாடகங்களை பற்றிய முக்கிய அம்சங்களைப் பாய்ச்சி நின்றது. நடுவர் என்ற வகையில் சென்ற நான் விஷயங்களை மிக நுணுக்கமாக அவதானிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றேன்; மகிழ்ந்தேன்.

முதலில் மேடையிடப்பட்டது 'நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள்' என்ற மோடி நாடகம். நடப்பியல் அல்லது யதார்த்த நாடகங்களை விட மோடி நாடகம் சிரமமானது. இதன் கர்த்தா இயல்பான உலகைக் கலைக்கண்ணால் தரிசிக்கிறான் என்பர் நாடகம் வல்லார். ஆடல், பாடல், அபிநயம் கவிதைநடை, முத்திரை என்பன மோடி நாடக வகையில் நன்கு பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இதில் தோன்றும் நடிகன் மேற்குறிப்பிட்ட பல கலைஅம்சங்களைப் பயின்று தாடனப் படுத்தும் பட்சத்திலேயே இவ்வகை நாடகம் சோபிக்கும். எனினும் இவ்வகை நாடகத்தயாரிப்பில் ஆசிரிய கலாசாலை மாணவர்கள் ஈடுபட முன்வந்ததும் தலைமைப் பீடம் ஊக்கி நிற்பதும், புத்தூக்க எழுச்சியை—புதுப்புனல் பாய்ச்சும் முயற்சியைத் தட்டிக் கொடுக்கும் நோக்கும் வரவேற்க வேண்டியவையே.

ஆக, இதனை மேடையிட முன்வந்த ஆசிரிய மாணவர் குழுவை நெறிப்படுத்திய ஸ்ரீ கணேசனை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. இந்த நாடகத்தை யாத்த கலாநிதி சி. மொனகுரு இது ஒரு பரீட்சார்த்த நாடகமென்றும் இதில் ஈடுபடுவோர் ஒருவகையால் அரங்குபற்றிய அறிவு (THEATRE STUDY) விருத்தியில் கால் வைக்கின்றனர் எனவும் குறிப்பிடுகிறார். 1975 முதல் பலதடவை பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் நிகழ்ந்த தமிழ் நாடகப் போட்டிகளுக்கு நடுவராகச் சென்ற நான் அப்போதைய தேக்க நிலையையும் இப்போதைய புதுப்புனல் பாய்ச்சும் போக்கினையும் ஒப்புநோக்குகிறேன். 'வளர்ச்சித் தடத்தில் இளம் ஆசிரிய உலகம்' எனப் புளகிக்க முடிகிறது.

கலைப்பேரரசு  
ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை

அந்நிய மோசப்பிசாசு. பிரதேச மோசப்பிசாசு, உத்தியோக மோசப்பிசாசு, சுயநலமோசப் பிசாசு, சீதனமோசப் பிசாசு என்பன மனிதனை சீரழிப்பதைக் காட்டும் பாங்கையும் இவற்றை ஒட்டி, பாரதியின் புரட்சிக் கவிதைகள் வழி. சமைக்கின்றன என்ற செய்தியையும் நாடகத்தில் காண்கிறோம். காலத்தோடு ஒட்டிய கருத்துச்செறிவு நாடகத்தில் உண்டு. பிசாசுகளாக நடித்தவர்கள் உக்கிர நிலையையும், மாந்தராய் நடித்தவர்கள் இயலாமையையும் வீறுகொண்டு எழும்புதன்மை என்பவற்றையும் நன்கு வெளிப்படுத்த முயன்றுள்ளனர். பூசாரியாக நடித்தவர் மந்திர உச்சாடனம் செய்த கட்டத்தில் வேகத்துடிப்புடன் நடித்தார். ஆட்டக் கோலங்கள் பல இருந்தன இருப்பினும். ஆட்டத்தைப் பொறுத்தவரை முழுமையான ஒரு தாடனம் நடிக்காளிடம் பூரணத்துவம் பெறவில்லை. பிசாசுகளாக நடித்தவர்களில் ஒருவரின் (கண்ணாடி அணிந்தவர்) நடை, ஆட்டம், பாவம் நன்கு அமைந்திருந்தன. மாந்தருள்ளும் ஒருவர் (அவரும் கண்ணாடி அணிந்தவர்தான்) மிக மிக அற்புதமாக ஆடி பாவங்களைக் காட்டி வளர்ந்த நடிகள்தோன்றினார் அந்த அளவுக்கு ஏனையோரும் கலைத்தெறிப்பை ஏற்படுத்தி ஒருவகை இணைப்பு நிலையில் நடித்திருப்பார்களே யானால் 'முழுமைக் கோலம்' நாடகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும். ஆயினும் நடித்தவர்கள் அத்தனைபேரும் புதியன கற்க முனைந்துள்ளார்கள், நல்ல பயன் தரும் முயற்சி இது என்பதை மறுக்க முடியாது. தயாரிப்பை பொறுத்தமட்டில் செப்பனிடப்படவேண்டிய அம்சங்கள் பல இருந்தன எனலாம். இந்நாடகம் சுவைஞர்களைக் கவர்ந்தது. இரண்டாவது ஸ்தானம் கொடுக்கும் வகையால் தீர்ப்பு வழங்க நடுவரை வைத்தது.

அடுத்து நிகழ்ந்தது கணித நெறி முதல் வருட மாணவர் நடித்த 'மாதொரு பாகம்' என்ற நாடகம். போட்டியில் முதல் இடம் பெற்ற நாடகமும் இதுவே. இந்த நாடகப் பிரதியின் ஆக்ககர்த்தா குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள்.

நாடகம் தொடங்கும் பொழுதே நொந்து கெட்ட ஒரு மத்தியதரக் குடும்பத்தின் நிலையை உணரமுடிந்தது மேடை முழுவதும் நடிக்காளால் உபயோகிக்கப்பட்டதும் வெவ்வேறு நிலைப்பாட்டில் அவர்கள் காட்சி அளித்ததும் கலை ஒழுங்கு மேலையோடியதும் சுத்தமான தயாரிப்புக்கு கட்டியம் கூறி நின்றன 'அவர்கூட—இவர்குறைய' என்று சுட்ட இடம் வையாது ஒருவகை சமநிலை நடிப்போடும் (Balanced acting) எல்லா நடிகளிடமும் எல்லா நிலைப்பாடுகளிலும் அமைந்திருந்தது திரும்பத்திரும்ப அலுப்புத்தட்டு மட்டும் பங்கு கொண்டோர் பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்; ஒத்திகை நிகழ்த்தியிருக்க வேண்டும். மனோன்மணி, கமலா, ஜானகி, நந்தினி, சாந்தி உமா, மூர்த்தி, பாத்திரங்களில் தோன்றிய செல்வி T பத்மா, திருமதி S நாகநாதன், செல்வி S. மேரிதவமணி K. கமலினி, N யோகசாந்தி, A. ஸ்ரீதரன் நடிப்பில் தனித்துவமும் அதேவேளை கூட்டு உணர்வும் (Team spirit) மேம்பட்டு நின்றன உரைஞர்கள், பாடுநர்கூட நடிக்களுடன் பங்குகொள்ளும் விதத்தில் அமைந்த புதிய உத்தி நாடகம் இது உரைஞர்களாய் தோன்றிய திரு. R. கருணாநிதி, செல்வி M வசந்தி, திரு R. ஸ்ரீதர். பாடுநராய் அமைந்த திரு. V. கிருபானந்தன், செல்வி N. வசந்தா, செல்வி N ஜெயகௌரி என்போர் நாடகத்தை திசைதிருப்பாது மெருகூட்டும் வகையில் பங்களிப்புச் செய்தனர். சத்தான, சூசகமான பொருள் மலிந்த, தரமுயர்ந்த நகைச்சுவைதரும் உரையாடல்களை நடிக்காளர் நன்கு விளங்கி சுவைஞர்களுக்கு புரியும் வகையில் நன்கு உச்சரித்தமை மெச்சப்பட வேண்டிய தென்று "உலகத்தின்ரை சுமையை நாங்கள் சுமக்கத் தேவையில்லை, அக்கா! ஆனால் சுமையாய் இருந்து உலகத்தை அழுத்திக் கொண்டிருக்கிற பாரத்தை நாங்கள் புரட்டித் தள்ள எங்களாலை இயன்றளவு பாடு படலாம்தானே" "பார்வையிலே கோணலிருந்தால் பார்க்கிறதெல்லாம் கோணலாகத்தான் தெரியும். கனகாலம் கிடந்து கீறுவிழுந்து வெடிச்ச கண்ணாடிக்கூடாகத்தானே நீங்கள் எல்லாத்தையும் பாக்கிறீ

யன்” “சேற்றிலும் சகதியிலும் குப்பை  
கூளத்திலும் மனிதன் வாழ ஏலாது.  
சேற்றை மாற்றி செந்நிலமாக்க வேணும்.  
அந்தநிலத்திலே புதிய தளத்தில் புதிய  
வீடுகள் கட்டப்பட வேணும்” இவை  
போன்ற உரையாடல்கள் முறையாக பேசப்  
பட்டமை நாடகத்தின் வெற்றிக்கு ஒரு  
காரணம். ‘கவடியடிக்க கவடியடிக்க’  
என்ற நாட்டார் பாடல் மெட்டில்,  
‘சந்தைக்கு போவம் சந்தைக்கு போவம்  
சாமான்சக்கட்டு வேண்டி அடுக்க’ என்ற  
பாவை பாடுநர் இசைப்பதும், அதற்குதக,  
நடிகர்கள் பொருட்கள் சுமந்து இறக்குதல்,  
புடைத்தல், காய்கறி வெட்டுதல், சமைத்  
தல் போன்ற ஊமங்களை புரிவதும் போன்ற  
காட்சிகள் நாடகத்தின் தரத்தை மிக  
உயர்த்திக் காட்டுகின்றன. எழுத்தாளன்  
உணர்வை கருத்தை நன்கு உள்வாங்கிய  
நிலையில் தான் நடிகரால் அவற்றை முன்  
னிறுத்த முடியும்’. இந்த அம்சத்திலும்  
நடிகர்கள் வெற்றி யீட்டியமைக்கு தயாரிப்  
பாளரும் காரணமாகின்றார். நாடககலை  
யின் பல புதிய அம்சங்களை பார்வையாள  
ருக்கு காட்டியும், பக்குவமாக நகர்த்தியும்  
நல்ல கருத்தை உணரவைத்தும் ‘மாதொரு  
பாகம்’ ‘அச்சா’ தயாரிப்பாய் அமைந்து  
விட்டது. முதலாம் பரிசீனைத் தட்டியும்  
கொண்டது.

‘மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு’ என்ற  
நாடகத்தை விஞ்ஞான பீடத்தினர் அரங்  
சேற்றினர் நிகழ்வு நிரலில் மூன்றாவது  
இடத்தில் அமைந்த இந்நாடகம் மூன்றா  
வது இடத்தினை போட்டியிலும் பெற்றது.  
விவசாயிகள் மழையின்மையால் வருந்து  
வதையும், பின்னர் மழைவரும் போது  
மழையாகி சேதம் விளை விப்பதையும்,  
வெள்ளம் வடிய உழைத்து நிற்பதையும்  
சிறப்பாக நடித்துக் காட்டினார்கள். மஹா  
கவியின் கவிதையை மையமாக வைத்து  
பா. ரகுவரன் இந்த நாடகத்தைத் தயா  
ரித்திருந்தார். நடிகர்களுக்குரிய பரிசுகள்  
பலவற்றை இந்த நாடக நடிகர்களே  
பெற்றனர். கனதியான நடிகர்கள் சங்கமம்  
நிகழ்ந்திருக்கிறது. கலவையில் கோணல்  
சிறிது ஏற்பட்டிருக்கலாம். முழுநிகழ்வுகளி

லுமே சிறந்த நடிகராக M. கனகலிங்கம்  
சிறந்த நடிகையாக செல்வி T. சசீலா,  
சிறந்த துணைநடிகராக G. முரளிதரன்,  
சிறந்த துணைநடிகையாக செல்வி  
S. வெண்ணிலா என்போர் நடுவர்களால்  
ஏகமனதாகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டனர்.  
நல்ல நடிகர்கள் சங்கமித்து விட்டால்  
மட்டும் அதியுயர்ந்த இடத்தை பெற்று  
விட முடியாது. அப்பாலும் பல அம்சங்கள்  
அதை நிர்ணயிக்கின்றன. நாடகத்தயா  
ரிப்பு ஒரு கூட்டு முயற்சி. எல்லா அம்சங்  
களுமே நன்கு துணைந்து பிணைய வேண்டும்.

இந்நாடகத்தில் பாடல்கள் மண்வா  
சனை வீசவனவாக அமைந்திருந்தன.  
இசைத்த S. இராகவானந்தன், திருமதி  
M. தயாபரி, செல்வி S. வசந்தி ஆகியோர்  
மேடையருகே இருந்தே இசைத்தனர்.  
பாடியவிதம் சபையினரை பெரிதும் ஈர்த்  
தது. தயாரிப்பாளரிடம் விடய ஆழம்  
உண்டு. என்ற உணர்வை நாடகம் ஏற்  
படுத்தியது.

இறுதியாக நடந்த ‘ஏலம்’ நாடகம்  
நான்காவது இடத்தைப் பெற்ற நேரடி  
யதார்த்த நாடகம். சீதன அமைப்பைக்  
கிண்டல் செய்யும் இந்த நாடகத்தில்  
‘லண்டன் பவளம்’ பாத்திரத்தில்  
நடித்தவர் மிக இயற்கையாகவும்  
‘பிரசுல்’ காரப்பெண் தன்மையை  
வெளிக்காட்டும் தரமுயர்ந்த நடிகையாக  
வும், தோன்றிய நேரம் முதல் முடிவுவரை  
பாத்திரப் படைப்பை உடையவிடாமலும்  
நன்கு நடித்தார். இவரும் பரிசுக்குரியவ  
ரென நடுவர்கள் தீர்ப்பைப் பெற்றார்.  
நடித்தவர்கள் சிலர் மிக அபரிமிதமாக  
(Over Acting) நடித்ததாலும் இந்நாடகத்  
தில் ‘தொய்யல்’ விழ நேரிட்டது.  
யதார்த்த நாடகத்தில் அளவான நடிப்பு  
அடி நாதக் கோட்பாடு, அதனை உடைக்  
காமல் நகர்த்துவது இயக்குநன் கடமை.  
நல்ல செய்தி நாடகத்தில் இடம்பெற்ற  
போதும் முக்கிய பாத்திரம் தாங்கியவர்  
பரிசுபெறும் தரத்தை எய்திய நடிகரே  
யாயினும் நாடக வார்ப்பு நிலையில் எடுபட  
வில்லை. இருப்பினும் சிறப்பம்சங்கள் இல்  
லாமலும் இல்லை.

ஒட்டுமொத்த நோக்கில், நான்கு நாடகங்களிலும் பங்கு கொண்டவர்கள், இவற்றை நெறியாள்கை செய்தவர்கள், உந்தி நின்ற ஆசிரியர்கள் பாரட்டுக்குரியவர்கள். எமது வருங்கால சமுதாயத்தை வழிநடத்த இருக்கும் இளம் ஆசிரியர்களுக்கு, அரங்கவியல் பற்றிய அறிவைப் பாய்ச்சிட எடுக்கப்பட்ட நன்முயற்சியாகும். புதிய உத்திகளை அறிய, காத்திரமான சுவைஞர் உலகை உருவாக்க, இப்பணி பெரிதும் உதவிய தெனலாம். ஒரு

காலத்தில் குடும்பலில் நடித்தவன்தான் உலகம் போற்றும் ஷேக்ஸ்பியராக உருவெடுத்தான். சந்தர்ப்பம் அனைவர்க்கும் கொடுக்கப்பட வேண்டும். நாடகத்துறையை வளர்த்திட முனைபவர் குறைவு, பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை இதனையும் வளர்த்தெடுக்க முனைந்து விட்டது. வருடாவருடம் நாடகப் பட்டறைகள்—போட்டிகளை நடத்துவதன் மூலம், நாடகம் வல்ல இளம் ஆசிரியர்களை நிச்சயம் உருவாக்கலாம்.

## உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- (1) ஒரு வருடத்தில், மிகக் குறுகிய பகல், டிசம்பர்மாதம் 21ம் திகதி வருகிறது. அன்று சூரியவெளிச்சம் 7மணி நேரம், 45 நிமிடங்களுக்குமேல் இருப்பதில்லை.
- (2) இது போன்றே ஒவ்வொரு ஆண்டிலும், மிகவும் நீண்ட பகல் யூன் மாதம் 21ம் திகதி வருகிறது. அன்று, வெளிச்சம் 16மணி நேரமும் 30 நிமிடங்கள் இருக்கும்.
- (3) ஒரு முதலை 20 முதல் 60 முட்டைகள் வரை இடும். அவை வெண்மை நிறமுடையவை. 90 நாட்களில் இம் முட்டைகள் சூஞ்சு பொரிக்கும். முதலைக்குஞ்சு ஒரு ஆண்டில், ஒரு அங்குலம் வீதம் வளரும்.
- (4) ஒரு தேன் கூட்டம் மொத்தம் 80,000 தேனீக்களைக் கொண்டிருக்கும்.
- (5) ஒருமரத்தின் வயதை அறிவதற்கு மரத்தைக் குறுக்காகத் தறித்தால், ஒன்றன்பின் ஒன்றாக, பல வட்டமான வளையங்கள் காணப்படும். ஒவ்வொரு வளையமும், ஒவ்வொரு ஆண்டினதும் வளர்ச்சியாகும். இவற்றை எண்ணி மரத்தின் வயதை அறியலாம்.

# இன்றைய கல்வி முறை

“கல்வி கரையில்லாதது. எந்தப் பொருளையுர் விட மிகமேலானது. எக்காலத்தும் எச்சந்தர்ப்பத்தும் எல்லோராலும் விரும்பப் படுவது. அத்துடன் அழிவில்லாதது. புகழ் தருவது. மனமயக்கத்தைத் தீர்த்து உண்மையைத் தெளியவைப்பது. எனவே ஒவ்வொருவரும் தேடிவைக்க வேண்டிய அழியாச் செல்வம் கல்வியே. என்று பலவாறு தமிழர் பேசுவர்.

“நெஞ்சத்து நல்லம் யாம் என்னும் நடுவு நிலைமையால் கல்வி அழகே அழகு” என்று நாலடியாரும் கூறுகின்றது. நடுவு நிலைமை என்பது தான் என்ன? சமுதாய நீதியிற் பிறழாதிருப்பதுதான் அது எனத் துணிந்து கூறலாம் எனவே பிறழாதிருத்தல் என்ற ஒழுக்க நிலை தான் கல்வியின் நோக்கம் எனக்கொண்டு தமிழறிஞர் பல நூல்கள் மூலம் சமுதாய நீதியை வலியுறுத்தினர். ஆனால் இவை வாழ்க்கையில் பின்பற்றப்படாதிருப்பதைக் கண்டு,

“பின்னும் ஸ்மிருதிகள் செய்தார்—அவை போனும் மனிதர் உலகினில் இல்லை. மன்னும் இயல்பினவல்ல - இவை மாறிப்பயிலும் இயல்பின ஆகும்.”

எனப்பாடிய பாரதி, “காலம் எதையும் மாற்றும் தன்மையுடையது — கவலையை விடுங்கள்” என்பது போல் ஒரு சமாதானம் கூறினார் போலும் இக்கருத்தை மேலும் வலியுறுத்த விரும்பிய அவர்,

“காலத்திற்கேற்ற வகைகள்—அவ்வக் காலத்திற்கேற்ற ஒழுக்கமும் நூலும் ஞாலம் முழுமைக்கும் ஒன்றாய்—எந்த நாளும் நிலைத்திடும் நூல் ஒன்று இல்லை என முத்தாய்ப்பும் வைக்கின்றார். நவீன கல்வியாளர்கள் கல்விபற்றிக் கூறும் கருத்துக்கள் கல்வியைப் போல் ஆழமும் அகலமும் நிறைந்தவை.

1. கல்வி என்பது ஆய்வு.
2. தன்னை, தன்னை உருவாக்கிய குழலை, சமூகத்தை, அறிவை, பாரம்பரியத்தை, பண்பாட்டை, நாம் அறிந்ததை ஆய்ந்து உணர உதவுவது.

க. சண்முகசுந்தரம், B. Sc. Dip-in-Ed.  
விரிவுரையாளர்

3. மனிதனின் வாழ்வில் படிப்படியான மாறுதல்களை உண்டாக்கி அம்மனிதனை அவன் வாழும் சமூகத்தோடு ஒட்டி உறவாட வாழ வைப்பது.
4. மனிதனையும் அவன் நடத்தையையும் மாற்றும் சாதனம்
5. மனிதனில் மாணுடத்தை உணர உதவுகின்றது.
6. ஒரு சந்ததி தன் பிற்சந்ததிக்கு ஒரு நோக்கத்தோடு சேர்த்து வைத்து அளிக்கும் பண்பாடு.

இப்படிப் பலவகையான விளக்கவுரைகள், கருத்துரைகள், அபிப்பிராயங்கள் காலத்துக்குக் காலம் அறிஞர்களால் தெரிவிக்கப்பட்டு வருகின்றன இக்கருத்து ஒவ்வொன்றுமே வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு இடமளிப்பது இன்றும் கல்விபற்றிய வாதப்பிரதிவாதங்கள் எங்கெங்கெல்லாமோ கேட்கத்தான் செய்கின்றன.

வாழ்நாள் முழுதும் எவ்வளவு தான் முயன்றாலும் முயன்று, முயன்று கற்றாலும் முடிவே காணமுடியாதது கல்வி. இதனால் தான் கல்வி சமுதாய வாழ்க்கைத் தேவைக்காக தெரிந்து, எடுத்து அளவிடப்பட்டுக் கற்கப்படுகின்றது. இந்த அளவீட்டின் தன்மைதான் கல்வி கற்றலின் சரியான நோக்கை முக்கியமாக்குகின்றது. அந்த நோக்கம் சமுதாய நலனை நல்கும் அறிவையும் நடைமுறைகளையும் கொண்டதாய் இருக்க வேண்டும்.

ஒரு நாட்டின் சமூக அமைப்பும் அந்த நாட்டின் வரலாறும் அங்கு வாழும் மக்களின் தேவைகளுமே கல்வியின் இன்றியமையாமையைத்தீர்மானிக்கின்றன. சமூகத்தின் மூலாதாரமாய் இருக்கும் பொருளாதாரத் தேவைகளையும் பண்பாட்டுத் தேவைகளையும் அதாவது அடிப்படைத் தேவைகளைப் புறக்கணிக்காததாகக் கல்வி இருக்க வேண்டும்.

கல்வி ஒரு சமூகத்தின் அல்லது நாட்டின் நிகழ் காலத்தை மட்டுமன்றி எதிர்

காலத்தையும் பாதிக்கக்கூடிய பல அம்சங்களுள் முதன்மைவாய்ந்தது. ஆனால் இந்த உண்மை இங்கு சரியாக உணரப்படாமலே இருந்து வருகின்றது.

பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்காலத்தில் நிர்வாக நிறுவனங்களுக்குத் தேவையாக இருந்த கல்வி முறைகள் இன்னும் இங்கு முழுதாக மாறவில்லை. அன்று—

1. அரசு நிர்வாகத்தேவை.
2. அரசியல் தேவை.
3. பண்பாட்டுத் தேவை.

என்பன நிறைவு செய்யப்படுவதற்கு உகந்ததாகவே கல்வியின் நிலையும் இருந்தது.

இன்றும் அரசுயந்திரத்தின் நலன்களைப் பேணுவதற்கான நடைமுறைகளிலேயே கல்வி சிக்கிக்கிடக்கின்றது. வாழும் நாட்டளவில் நாம் எல்லோரும் இலங்கையராகக் கருதப்பட்டாலும் சிந்தனையளவில் நாம் சிங்களவராயும் தமிழராயும், 'முஸ்லீம்களாகவும் இருப்பது இதனால் தான்.

1966ம் ஆண்டின் கல்வி வெள்ளை அறிக்கை "பொதுக் கல்வியின் வாயிலாக குடிகள் தம் உடம்பாங்கையும் நல்லியல்புகளையும் பொறுப்புணர்ச்சியையும் விருத்தி செய்வார். தமது தேசியக்கடமைகளை நிறைவேற்று முகமாக—பரந்ததொரு தேசியக் கடமைகளை நிறைவேற்று முகமாக—பரந்ததொரு தேசியக் கண்ணோட்டத்தைத் தோற்றுவிக்குமுகமாக— இவற்றை அவர்கள் (நம் நாட்டு மக்கள்) செவ்வனே செய்து முடிப்பார்" என்று கூறியது. 1982 ஆம் ஆண்டுக் கல்வி வெள்ளை அறிக்கையும் சிட்டத்தட்ட இதையே கூறியது.

ஆனால் நாடு முழுதும் நாம் கண்டதும், இன்று காண்பதும் என்ன?

ஆளும் அதிகாரம் பெற்றவர்களின் இனவாதக் கொள்கையின் ஒடுக்குமுறைக் கருவியாகவே கல்வியும் இருந்து வருகின்றது. மனித உரிமைகள் எல்லார்க்கும்

பொதுவானவை என உணர்ந்து, சமூகத் தோடு ஒட்டி வாழ முயலும் ஒருவனை குறிக்கோளை விட்டு இடறவைக்கும் குற்றம் நமது கல்விக்கே உரியது.

மனித சமுதாயத்தை அதற்கு உரிய பண்பு நிலைக்கு உயர்த்துவது எதில் தங்கி உள்ளது? மக்களின் வளர்ச்சியிலும், அம் மக்களின் நடவடிக்கைகளை ஒழுங்குபடுத்தி அமைப்பதிலும், அவர்களிடையே உண்மையான ஒற்றுமையை வளர்ப்பதிலும் தான். இந்த நோக்கில் பார்த்தால் இன ஒற்றுமையை உண்டாக்கும் குறிக்கோளில் நமது கல்வி தவறிவிட்டது.

“இலங்கையின் கல்வியைப்பற்றி ஒரு பொது உடன்பாடு இருக்குமானால் அது இந்நாட்டின் கல்விமுறை தோல்வி கண்டுள்ளது என்பதேயாகும்.” நாட்டின் முன்னணி விஞ்ஞான சபைகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகள் கூடி 1982ஆம் ஆண்டுக்கல்வி வெள்ளை அறிக்கை தொடர்பான ஒரு கூட்டுப்பரிசீலனையை மேற்கொண்டபின் இவ்வாறு தெரிவித்தனர்.

இம் முடிவு பாடசாலை அமைப்பு, பாட விதானம், மதிப்பாய்வு, பரீட்சைகள் என்பவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டே கூறப் பட்டது.

சமூக தொழில்முறை அறிவையும், தொழிற்பயிற்சி, தொழிற்நிறன் ஆகிய ஆற்றல்களையும் பெற, வகைசெய்யும் பரந்து பட்ட பாடவிதானமே தேவையானது. விஞ்ஞானம், கணிதம் தொடக்கம் தொழில் நுட்பப்பாடங்கள் வரையிலான எல்லாத்துறைகள் மூலமாகவும் கிடைக்கும் அறிவு—ஆற்றலை வளர்க்கும் விதத்தில் இப்பாட விதானம் அமைய வேண்டும். எனினும் “இது அளவுக்கதிகமான விஷயச் சுமை உடையதாய் இருப்பது நல்லதல்ல. பாட விஷயம்சங்களில் அகலம் தேவை ஆனால் ஆழம் ருக்க வேண்டுமென்பது அவ்வளவு அவசியமில்லை” எனப் பரவலாக அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

பாடவிதானம் நாட்டு நலனுக்கான விதத்திலேயே தயாரிக்கப் படுகின்றது. “பிள்ளையின் வளர்ச்சியைப் பயனுள்ளதாக அமைத்து, சமூகத்தில் வாழுவதற்கும் வேலை செய்வதற்கும் முன்னரைவிடப் பயனுள்ள வகையில் ஆயத்தப்படுத்தலே கல்வியின் நோக்கமாகும்.” என 1982 கல்வி வெள்ளை அறிக்கை கூறுகின்றது.

ஆனால் சனநாயக அடிப்படையில், கல்வி வசதி சமூகத்தின் எல்லாப் பொருளாதாரக் குழுக்களிடையிலும்—இன, சமய, மொழிகளுக்கிடையிலும்—கிராமிய நகர்ப்புறக்குழுக்களுக்கிடையிலும்—நியாயமாகப் பகிரப்படவில்லை. அதாவது சமவாய்ப்பு வழங்குகின்ற கொள்கை நடைமுறையில் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. எனவே இலங்கையில் பெறுமதிமிக்க மனித மூலவளத்தை உயர்மட்டத்தில் விருத்திசெய்து நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவக்கூடிய நற்பிரணைகளைத் தோற்றுவிக்கும் பொதுக்கல்வி முயற்சி தன் இலக்கை அடையாமற் பின்னடைகின்றது. மேல்மட்ட சமூகத்தினர் மதிப்பு வாய்ந்த வேலைகளைச் செய்வதற்கு ஏற்றவிதத்தில் அமைந்த நூற்கல்வியே போதும் என்ற கருத்தில் அக்கறை உடையவர்கள். இவர்கள் நூற்கல்வி பெறுவதற்குரிய கெட்டித்தனம் இல்லாத பிள்ளைக்கு மட்டுமே தொழில் முறைக்கல்வி, தொழிற்கல்வி என்பன தேவை என்று கருதுகிறார்கள். பாடவிதானம் இந்த வகையிலும் சிக்கறுக்கத்தவறி நிற்கிறது.

“தொழிற்கல்வி, தொழில்முறைக்கல்வி என்பன எல்லா மாணவர்க்கும் தேவை இல்லை” என்று இம் மேல்வர்க்கத்தினர் கருதுகின்றனர். அத்துடன் “பொதுக்கல்வி அர்த்தமுள்ளதாகவும் காலத்துக்கேற்றதாகவும் பூரணமானதாகவும் இருக்க வேண்டுமானால் அது தொழிற்பயிற்சியை உள்ளடக்கியதாகவே இருக்க வேண்டும்” என்ற கல்வி நிபுணர் கருத்தையும் புறக்கணிக்கின்றனர்.



இவற்றால் பாடவிதானத்துக்கும் புறம் பாண பாடத்திட்டங்கள் படிப்பித்தல் முறைகள், பரீட்சை முயற்சிகள் தாம் நடைமுறையில் நிலைக்கின்றன.

“புதியபாடவிதானமும் பாடத்திட்டமும் பாடஅட்டவணைகளும் முன்னையவற்றிலும் வித்தியாசமானவை; புதியவை; பல விளக்கமான குறிப்புகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு அளிக்கப்பட்டுள்ளன ஒவ்வொரு பாட விடயமும் பாடசாலையின் உள்ளும் புறமும் பயன்படுத்தப்படவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புகளோடு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை “எளிதாக்கப்பட்ட பாடவிதானங்கள்” என்றே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன

ஆனால் இவ்வம்சங்கள் படிப்பித்தல் நடைமுறையில் செல்வாக்கும் முக்கியத்துவமும் அதிகம் பெறவில்லை. பரீட்சை வினாத்தாளில் காணப்படும் வினாக்கள் இவ்வண்மைக்குச் சான்றாகும்.

பரீட்சையின் உள்ளார்ந்த நோக்கம் மாணவரின் விடய அறிவையும், நினைவாற்றலையும் ஆக்கத்திறனையும் சுயசிந்தனையையும் ஊக்குவித்தலே. இவற்றிற்கூடாக சமூகத்திற்கும், நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கும் பயனுள்ளவர்களாக அவர்களை ஆக்கவேண்டும்.

இன்றுள்ள பரீட்சைகள் நடைமுறையில் இந்நோக்கை முரணித்தே அமைகின்றன. பரீட்சைகள் போட்டியாகக் கருதப்படுகின்றன. இதனால் மாணவனிடமுள்ள உண்மையான ஆளுமையை அறியும்தேவை புறக்கணிக்கப்படுகின்றது. அதிக புள்ளிகள் பெற்ற மாணவனைப் பல்கலைக்கழகக்கல்விக்கு தகுதியானவனாக்கிவிட்டு சற்றுக்குறைந்த புள்ளி பெற்றவனை நிராகரித்து விடுகின்றது. ஐந்து சதவீத மாணவர்களைப் பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவு செய்து, தொண்ணூற்றைந்து சதவீத மாணவர்களை ஒதுக்கி விடுவது தானா கல்வி சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் செய்யும் சேவை? பதின்மூன்று பதினான்கு ஆண்டுகளைக் கல்விக்காகச் செலவிட்ட மாணவர்கள் கல்வியால் பெற்ற பயன் என்ன?

பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவு செய்யும் முறையில்தான் நிறைவுண்டா? 277 புள்ளி பெற்றவன் மருத்துவக் கல்லூரிக்கும், 276 புள்ளி பெற்றவன் பல்வையத்தியத்துக்கும் 275 புள்ளி பெற்றவன் உயிரியல் விஞ்ஞானப் பட்டப்படிப்புக்கும் எனித்தெரிவு செய்வதை நிறைவான முறையென்று கூறுகிறார்கள். பரீட்சையில் நாம் எதிர்பார்ப்பது என்ன? பரீட்சை வினாத்தாள்களில் காணப்படுவது என்ன? நாம் எதிர்பார்க்கும் விடையை மாணவர்கள் தர வேண்டுமென்பதே. மாணவன் விஷயங்களை விளங்கிக்கொண்டானா, விளங்கியவற்றைச் செய்பமாகச் செய்கின்றானா? கற்றறிந்தவற்றைச் செய்முறைக்கு ஏற்றதாக ஆக்குகின்றானா? ஆக்கும் திறனுக்குத்தன் ஆற்றலையும் பட்டறிவையும் பொருத்திப் பயன்படுத்துகின்றானா? எனக்கவனிப்பதில்லை. இதனால் புதிய கோணங்களினிருந்து புதுவிதங்களிற் பார்க்கும் மாணவர்பார்வையை கொச்சைப்படுத்த முயலுகின்றோம். புதிய கருத்துக்களை முனையிலேயே கருக வைக்கின்றோம்.

பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஒருவர் தயாரித்த பரீட்சை வினா ஒன்றுக்கு அவர் கொடுத்த விடை தவறானது என ஓர் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டு புதுவிதமான அணுகுமுறையோடு விடையளித்தார். இது சிங்களப்பத்திரிகை ஒன்றில் சூடும் சுவாரஸ்யமுமான செய்தியாக வெளிவந்து பெரும் பரபரப்பை உண்டாக்கியதை நம்மிற்பலரும் அறிவேோம்.

மிக வேகமாக மாறிவரும் உலகையும் அறிவியலையும் நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். இதைச்செய்ய மறுப்பதால் தான், நம் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அமையாத புதிய விடைகளைக் கண்டு வெலவெலக்கின்றோம். அறிவியலில் புதிய கோணங்களில் பார்க்கும் பார்வைகளுக்கும் சிந்தனைகளுக்கும் இடமளிக்க நாமும் பரீட்சைகளும் முன்வர வேண்டியது மிக அவசியம்.

பரீட்சையிற் சித்தி எய்துவதற்கு மாணவர்கள் படாதபாடு படுகின்றார்கள். மெய்வருத்தம் பாராமல், பசி நோக்காமல்,

கண் துஞ்சாமல் பாஸ்பண்ணுவதே தம் கருமமாகக் கொள்கிறார்கள். ஆதலால் மாணவர்களைப் பொறுத்தவரையில் வினாத்தாள் முக்கியத்துவம் பெற, பாடவிதானம் தன் முக்கியத்துவத்தை இழந்து விடுகின்றது.

க. பொ. த. உயர்தரப் பரீட்சை வினாத்தாள்களைத் தயாரிப்பவர்கள் உயர் தரவகுப்புக்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் அல்லர். பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களும் விரிவுரையாளர்களும் தாம் “மாணவர்களுக்குத் தகைமை உள்ளதா” என்ற எதிர்பார்ப்புடன் தான் வினாக்களைப் போடுகின்றார்களே தவிர, மாணவர் கற்ற விடய அறிவை அறியவல்ல.

பொதுக்கல்வி கற்று முடிக்கும் மாணவன் பெற்ற கல்வி விடயத்துக்கு முழுதும் அந்நியமான பாடவிடயங்களே க. பொ. த. உயர்தரவகுப்பில் தொடங்குகின்றன. இதனால் ஒரு புதுஉலகிற் புகுந்ததாகவே மாணவன் உணருகின்றான். (உயர்தரவகுப்பில் கற்றவற்றுக்கும் பல்கலைக்கழகத்தில் தான் கற்கவிருக்கும் விடயங்களுக்குமிடையிலுள்ள வித்தியாசங்கள் மேலும் அவனைத் திணறடிக்கும்). பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள் வினாத்தயாரிக்கும் போது நம் நாட்டு மாணவர்களை மனதில் கொள்ளாமல் சர்வதேச கல்வித்தரத்தைப் பேண வேண்டுமென்றே எண்ணுகின்றனர்.

A/L சித்தியடைந்தும் பல்கலைக்கழகம் செல்ல முடியாத மாணவர்கள் விரக்தியோடு வீதியில் நிற்கும் பரிதாபத்தை என்னென்பது! வாழ்க்கை தடுமாற்றம் நிறைந்ததாகிப் போன நிலையில் வேறு ஒன்றும் செய்யத் தெரியாமல் அவர்கள் தடுமாறுகின்றனர். (A/L சித்தியடையத் தவறியவர்களோ வழிமாறியவர்களாகி வாலறுந்த பட்டம் போலாகி விடுகின்றனர்.)

இவை இப்படி இருக்க, கல்வி மேம்பாட்டிற்கான முயற்சிகள் தீவிரமாக நடக்கின்றன. ஆசிரிய சேவைக்காலப்பயிற்சி

களும் கற்பித்தல் பற்றிய கருத்தரங்குகளும் கலந்துரையாடல்களும் பேற்பார்வைகளும் விறுவிறுப்பாக நடைபெறுகின்றன.

மாணவர்களோ பரீட்சையில் சித்தியடைய வேண்டும் என்ற ஆசையோடு தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை நம்பிக்கையோடு வலம் வருகின்றார்கள். அவர்கள் ஏமாறுதிருக்க வேண்டுமெனக் கருதும் அந்நிறுவனங்களும் “இப்படி வினா வந்தால் இப்படி விடை எழுதுங்கள்” என்று வழிகாட்டுகின்றன. நமது கல்வி முயற்சிகள் உள்ளது உள்ளது போல் இருக்க, பரீட்சை வெற்றிகளை மாணவர் சிலர் எப்படியோ பெற்றுவிடுகின்றனர். செயல்திறன் இல்லா விட்டாலும் தராதரப்பத்திரம் கிடைத்து விடுகின்றது. போதாதா?

ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவுகின்ற அதி அற்புதம் நிகழ்கின்றது. இந்தச் சுரைக்காய் கூட இல்லாமல் கறி ஆக்கக் கூடியவர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

பரீட்சைகளால் தீர்மானிக்கப்படும் கல்வி நம் நாட்டின் சமூக பொருளாதார பண்பாட்டு நிலைமைகளின் யதார்த்தமான அடிப்படையில் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும்.

பரீட்சைகள், தராதரப்பத்திரம் பெற்றுள்ள மாணவர்களைப் பெருக்கி உள்ளனவே தவிர, பயனுள்ள வாழ்க்கைக்குச் சரியான வழிகளை அவர்களுக்கு அளிக்கவில்லை. வெறும் விடய அறிவுடன் வளர்ந்திருக்கிறார்களேயல்லாமல் செய்திறன் உடையவர்களாய் அவர்கள் முன்னேறவில்லை. தாம் கற்ற தூய விஞ்ஞான, கணித அறிவை எங்கே, எப்படி, எதில் பயன்படுத்துவது என்ற பிரக்ஞை அற்றவர்களாகவே நிண்டாடுகிறார்கள்.

உயர்தரக்கல்வி கற்றுச் சித்தி எய்தியவர்கள் எல்லோர்க்கும் பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைப்பதில்லை. வடிகட்டலின் பின் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவர்களே பட்டம் பெறத் தகுதியானவராகின்றனர். பல்கலைக்கழகப்

பட்டத்துடன் வெளியேறும் இளைஞர்கள் நிற்கின்றார்கள். நாட்டுக்கு இவர்கள் எப்  
 உருப்படியாக எதையும் தம் வாழ்க்கைக் கடிப்பயன்படப் போகின்றார்கள்? முழு  
 கைக்காகச் செய்ய இயலாதவர்களாகவே இலங்கையையும்-குறிப்பாகத் தமிழீழத்தை  
 -எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை இது தான்.

“ கணிதம் பன்னிரண்டாண்டு பயில்வர்பின்  
 கார்கொள் வானிலோர் மீனிலை தேர்ந்திவார்  
 அணிசெய் காவிய மாயிரம் கற்கினும்  
 ஆழ்ந்திருக்கும் கவியுளம் காண்கிலார்.  
 வணிக மும்பொரு ணூலும் பிதற்றுவார்  
 வாழு நாட்டிற் பொருள்கெடல் கேட்டிலார்.”

முன்னர் நாடு திகழ்ந்த பெருமையும்  
 மூண்டிருக்கும் இந்நாளின் இகழ்ச்சியும்  
 பின்னர் நாடுறு பெற்றியுந் தேர்கிலார்  
 பேடிக்கல்வி பயின்றுழல் பித்தர்கள்  
 என்ன கூறி மற் றெங்கண் உணர்த்துவேன்  
 ஈங்கி வர்க்கென துள்ளம் எரிவதே!

## பிடிக்காதுதான்

மிர்லா காலிப் தலைசிறந்த உர்து கவிஞராவார். அவருக்கு மாம்பழம்  
 என்றால் கொள்ளை ஆசை. ஒருநாள் மாம்பழக் கூடையை அருகில்  
 வைத்துக்கொண்டு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். மாம்பழம் என்  
 றாலே முற்றும் பிடிக்காத அவரது நண்பர் ஒருவர் கவிஞரைப்  
 பார்க்கவந்தார். அந்தச் சமயம் காலிப் வீசிய மாம்பழத்தோலை வீதி  
 யில் சென்ற கழுதை ஒன்று முகர்ந்து பார்த்து விட்டு தன்பாட்டில்  
 சென்றதை அவர் கண்டார். தனக்கு விருப்பமில்லா ஒன்றைச்  
 செய்யும் கவிஞரை மட்டும் தட்ட வேண்டும் என நினைத்துக்  
 கொண்டு “பார்த்தீர்களா! நீங்கள் வீசிய மாம்பழத்தோலை கழுதை  
 கூட வெறுக்கிறது” என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தார்.

கவிஞர் நண்பரின் நோக்கைப் புரிந்து கொண்டார். பின் சிரித்த  
 முகத்துடன் கூறினார். “ஆம் நண்பரே! கழுதைக்கு மாம்பழம்  
 பிடிக்காதுதான்!”

நண்பரின் முகத்தில் ஈயாடவிலில்லை.

## வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவர் அமரர் R. E. J. A. சேதுகாவலர்

பலாலி ஆசிரிய கல்லூரியில் பணி புரிந்த பலருள்ளும் ஆன்ற விந்தடங்கிய கொள்கைச்சான்றோன் எனக்குறிப்பிடத் தக்கவர் R. E. J. A. சேதுகாவலர். 'நல்லா ரைக் காண்பதுவும், நல்லார் சொற்கேட் பதுவும், நல்லாரோடு இணங்கியிருப்பதுவும் நன்று' என்ற ஓளவையின் அமுதவுரைக்கு அமைய அன்றாடம் உரையாடி உறவாடி வாழும் பாக்கியம் பெற்றவன் நான்....

ஆங்கில ஒலியியல், கணிதம் என்பன கற்பிப்பதில் வல்லவராக கால்நூற்றாண்டிற்குமேல் இவர் பணிபுரிந்தார். கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ற குறிக் கோள்களைச் செயலுருவப் படுத்தித் தானும் கடைப்பிடித்து, தன்னைச்சார்ந்தோரும் சீரிய நெறியில் வாழ வழிகாட்டினார் அவர்.

முத்தமிழ் வித்தகர் உதித்த மட்டுநகர் மண்ணிலே தோன்றிய சேதுகாவலர் மட்டுநகர் மத்தியகல்லூரியினால் உருவாக் கப்பட்டசிறந்த மாணவன். அவர் கல்வியிலும், ஒழுக்கத்திலும், விளையாட்டுத்துறையிலும் சிறந்த வீரனாகத் திகழ்ந்தார். இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்து வெளிவாரி மாணவனாக பட்டப் பின்படிப்பைத் தொடர்ந்த இவர், முதல்மாணவனாக வெற்றி யீட்டினார். தான் கற்ற கல்லூரியிலேயே சிறந்த ஆசிரியனாகப் பணிபுரிந்து சில வருடங்களுக்குள் அங்கு துணை அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். பின் பதவி உயர்வு பெற்று விரிவுரையாளராக பலாலி ஆசிரிய கல்லூரியில் பணிபுரிந்தார். ஓய்வுபெற்ற பின் சிறிது காலம் யாழ். பரியோவான் கல்லூரியில் கடமையாற்றினார். பின் மட்டுநகர் ஆசிரிய கலாசாலையில் பகுதி நேர விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்தார். இவரால் உருவாக்கப்பட்ட பல்லாயிரக் கணக்கான ஆசிரிய மாணவர்கள் நன்றிப் பெருக்குடன் இவர் புகழ்பாடுவர்.

விரிவுரையாளர்களுக்குள் ஓர் விடிவெள்ளியாகத்திகழ்ந்த சேதுகாவலர் பெருந்தகையின் திடீர் மறைவு கேட்டு ஆசிரிய உலகம் கண்ணீர்ப்பூக்களை அஞ்சவியாகச் சொரிந்து கொண்டிருக்கிறது.

தம் அறிவையும் ஆளுமையையும், இனிய சொற்கவையையும் பிரதி உபகாரம் கருதாது தாராளமாகக் கல்வி உலகிற்கு ஈந்து ஈடுஇணையற்ற புகழையீட்டியுள்ளார் சேதுகாவலர்.

அணையுடைத்துப் பாய்கின்ற ஆறு போன்ற ஆங்கிலப்பேச்சு வன்மை படைத்த மேதையாகிய அவர் கணிதத்திலும் நிபுணராய் விளங்கினார். தாம் பெற்ற அறிவின் ஒளியால் தன் மாணவச் செல்வங்களைச் சுடர்விட்டு பிரகாசிக்கச் செய்தார்; நுணுக் கமான கற்பித்தல் முறைகளைக் கண்டார்; காட்டினார்.

இப்பெரியாரின் இல்லற வாழ்வு இன்ப மயமாகத் திகழ, எல்லாச் சிறப்புகளும் ஒருங்கே அமைந்த அமரர் செல்வராணி என்ற மனைவிளக்கை அமலன் அளித்தார். கால்நூற்றாண்டிற்கு மேல் இல்லறவாழ்வு இன்பமாகத் திகழ்ந்தது. இருவரின் தவப்பயனாக மூன்று நற்புத்திரர்களையும் நான்கு புத்திரிகளையும் பெற்றெடுத்தார்கள். கனியி லிருந்து மரத்தை அறிவதுபோல் பெற்றோரின் நற்பண்புகள் யாவும் மக்கள் நிறையப் பெற்று சிறந்து விளங்குகிறார்கள்.

மெதடிஸ்த திருச்சபையில் வேருன்றி, இறுதி மூச்சுவரையும் சிறந்த சமய சமூக வாதியாகவும், உயர்ந்த பண்பாளனாகவும் எளிமையான வாழ்வு வாழ்ந்தவர் சேதுகாவலர். அச்சபையில் பொதுநிலையினர் பெறக்கூடிய அதியுயர்ந்த நிலையாகிய உபநிலைவர் பதவி இவரைத்தேடி வந்தது. அதனால் அப்பதவியே பெருமையுற்றது.

புன்னகை பூத்தமுகமும் நேரிய பார்  
வையும் நிமிர்ந்த நன்நடையும் துரிதமாக  
இயங்கும் சுபாவமுடையவர். இறைவன்  
பால் நிரம்பிய ஞானசீலர். அப்பிரிவு  
நமக்குப் பேரிழப்பாகும். அவரை இழந்து

துயருறும் அன்புள்ளங்களுக்கு இறைவன்  
ஆறுதல் அளிப்பாராக.

அன்றார் பேரின்ப வீட்டில் அமர இறைவனை  
இறைஞ்சுவோம்.

துரை ஆரோக்கியதாசன்

---

### FORGET IT

Forget the slander {you have heard,  
Forget the hasty, unkind {word;  
Forget the quarrel and the cause  
Forget the whole affair, because  
Forgetting is the kindest way  
Forget the hurts of yesterday,  
Forget the chap whose doleful, face  
Forgets to smile in any place,  
Forget the {burdens you have had,  
Forget the weather, if its bad,  
Forget you are not a millionaire,  
Forget the {grey streaks in your hair.

Pon. THEIVENDRAN

# G. N. EDWARD - AN APPRECIATION



Mr. G. N. EDWARD is no more. He slipped away quietly to his eternal rest on 26-12-1988 after experiencing failing health over the years. Yet happy and sweet memories of that great personality linger on. I had the rare fortune of being his colleague, when he administered Teachers-College, Palaly, first as Deputy Principal and then as Principal.

He was the son of the popular mathematician of yester year, the late Mr. S. N. Edward, who published standard works in Mathematics, which were in demand in Secondary schools of the time. An alumnus of Central College Jaffna, he had his earlier education there and returned to his Alma-Mater as teacher to strengthen its Science Department, after obtaining his B. Sc. degree and the Diploma in Education. That period could be characterized as the "Golden Age" of Central College. Later he distinguished himself as a Lecturer at Teachers, College, Maharagama. He assumed duties as Deputy Principal of Teachers College, Palaly in 1958 and rose to be principal in 1968-in which capacity he served till his retirement in 1973.

Being a man of vision, courage, and determination, he made a rich contribution to Education in the North in particular and to the country in general. He was mainly responsible for putting the science stream at Palaly on a firm footing and when he took over as head of the Institution.

I have always found Mr. G. N. Edward to be an un-assuming humble state officer, a calm and collected administrator, an inspiring Lecturer, a pleasant personality with a genial disposition and, above all, a gentlemen to his finger tips. He was meticulous, methodical and precise in his ways. Though he appeared to be stern and strict he was able to win the love, esteem and regard of his flock.

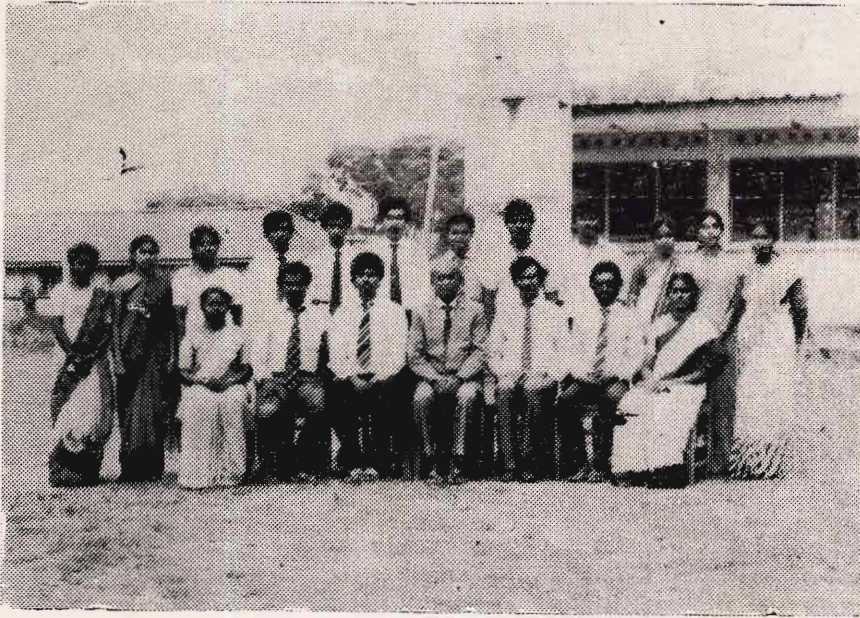
He treated all alike irrespective of caste, creed or community. He was progressive in outlook and always welcomed constructive criticism and innovative ideas. He had a deep understanding of, and feeling for, his pupils.

Beside being a leading educationist, he was deeply religious. He was a man of faith and prayer. He was a good and dedicated churchman and served the Methodists Church in various capacities as preacher as circuit steward and warden, and also as member of several Boards and Institutions.

Disciplined in his ways and manners he, with Ponmalar Beedle his better half, an extraordinary woman, brought up his children, in an exemplary manner and his home was a model to others. May his soul rest in peace!

Miss. S. SINNAPPU (Principal)  
KOPAY GOVT. TEACHERS, COLLEGE

## STUDENTS UNION



**Seated (L-R):** Miss A. Mary Manoranjani, Mr. A. Sritharan,  
Mr. T. Mathiyathanan, Mr. N. Kanakeswaran, (Principal)  
Mr. P. Balachandran, Mr. M. Paramanayagam,  
Mrs. L. Pathmanathan.

**Standing (L-R):** Miss A. Mary Arulvathana, Miss A. Kamalamoli,  
Miss S. Sriskantha Gowry, Mr. Jude Mariyaratnam,  
Mr. N. Sugumar, Mr. K. Sritharan, Mr. S. Ragavananthan,  
Mr. P. Puniyarajah, Mr. A. Sunthararajan,  
Miss. V. Chandrathevi, Mrs. S. Gowri,  
Miss. J. Rhonkaly Monica.

THE HISTORY OF THE

... of the ...

... of the ...



## “சமத்துவம்”

கல்லூரிக் கடிதமதைக் கண்டு கொண்ட நாள் முதலாய்க்  
கண்ணில் உறக்கமில்லை, கற்பனைகள் ஓயவில்லை,  
ஒன்றை நினைத்திருப்பேன், இன்னொன்றைச் செய்யலுற்றேன்  
உற்றார் உறவினர்க்கும் ஊரிற் பெரியவர்க்கும்  
உள்ளத்தேயுள்ள என்னருமைக் காதலிக்கும்,  
சொல்லித் திரிந்தேன் சொல்லியதைச் சொல்லுகின்றேன்  
கற்பித்தல் பயிற்சிக்கு கல்லூரி செல்கின்றேன்  
கணிதமொடு விஞ்ஞானம் கவின் கலைகள் தம்முடனே  
கல்வி உளவியலும் கற்றற் தொழிற்பாடுகளும்  
களங்கமறக் கற்றிடுவேன் கற்றபடி நானிருப்பேன்

என்று பல சொல்லி எதிர்பார்த்தேன் அந்நாளை!  
காத்திருந்த அந்நாளும் வந்த அதிகாலையிலே  
காலைக்கடன் முடித்து கடவுளை நான் கைதொழுது  
காற்சட்டை சேட்டும் காலுக்குச் சப்பாத்தும்  
கையிற் கடிகாரம் கச்சிதமாய் நான் அணிந்தேன்  
வீட்டில் விடைபெற்றேன் வீதியிலே வந்து நின்றேன்  
ஓடக் கடகடக்கும் உருப்படிகள் சடசடக்கும்  
தேடக்கிடையாத திரவியமாம் மினிவாளை  
நேசக்கரம் நீட்டி நிறுத்தி அதிலேறி  
காசைக் குடுத்திறங்கி கல்லூரி வந்தடைந்தேன்

கல்லூரி வாசலிலே கால் வைத்தேன் வைத்தவுடன்  
எங்கிருந்தோ வந்தார்கள் எனைச் சுற்றி நின்றார்கள்  
“என்ன நீர் புதுசா” என்றோ பவ்வியமாய்!  
“ஆம்” என்றேன் நானும் அறியாத்தன்மாக!  
துள்ளிக் குதித்தார்கள் எனைத் துள்ளச் சொன்னார்கள்  
“என்னடா வம்பு இது” என்றே நான் எண்ணலுற்று  
சொன்னபடி செய்தேன் - துளியும் பிசகாமல்!  
தென்னைபோல் வளர்ந்திருந்த சீவாத தலையுடையோன்  
என்னைப் பிடித்திழுத்தான் இருந்தெழும்பு என்று சொன்னான்  
அந்தோ நான் இருந்தெழும்பு ஆயத்தமாவதற்குள்  
இன்னொருவன் குறுக்கிட்டு “என்னடா பேர்” என்றான்  
சொன்னேன் பெயரினை நான் சொல்லி முடிப்பதற்குள்  
“தங்கைச்சி இல்லையோ” தாரமாய் விட்டானோ”  
என்றே பல கேள்வி எனைக்கேட்டு நின்றார்கள்

நெட்டுருவக் குறுந்தாடி மெல்ல நெருங்கிவந்து  
 “எங்கே கழட்டும் சப்பாத்தை” என்று சொன்னான்  
 கைகளிலே போடும் கழற்றிய நற்சப்பாத்தை  
 என்றவுடன் நானும் சொன்னபடி செய்து நின்றேன்  
 ஷெல்கள் விழுந்து சிதறுண்ட கூரையைப்போல்  
 உச்சியிலே வழக்கை உள்ள தலையுடையோன்  
 சொன்னான் என்னோக்கி “சொல்லடா தேவாரம்”  
 “தேவாரம் என்ன” என்று நானும் கேட்கையிலே  
 தூஷணங்களாலே பூசனைகள் பண்ணிவிட்டான்  
 இன்சொல் பல இருக்க இன்னுச்சொல் பேசினவார்  
 ஏக்கமுடன் நானும் இடர்யிருந்து நிற்கையிலே  
 போதாக் குறைக்கு பூங்குழலார் வந்து சேர்ந்தார்  
 ஓய்யாரக் கொண்டையிட்டு உள்ளிருக்கும் பேன் மறைத்து  
 மெய்யார் கருங்குழலார் மெல்லிடையார் வாயினிலே  
 பொய்யாய்ப் பூப்பூக்கும் புனைகதைகள் விளைவாகும்!  
 “பாட்டொன்று பாடும்” என்று இப்பாவையர்கள் சொன்னதனால்  
 கிட்டப்பா காலத்து கீதம் இசைத்து நின்றேன்  
 ஓடும் ஒருக்கால் ஒரு ரவுண்டு என்றவர்கள்  
 சொன்னதுமே கீழ்ப்படிந்து சுற்றி வந்தேன் மைதானம்

“இதுவா பயிற்சி நெறி” என்றே நான் கேட்கையிலே  
 பொதுவாய் “இதுவோர் புதுமை” பயில் என்றார்கள்  
 எல்லோருக்கும் இங்கே இது எல்லாம் கிடைக்கிறதாம்  
 என்றதனால் நானும் எண்ணலுற்றேன் உண்மையினை  
 எம்மிடையே வெட்கம் இருக்கவே கூடாது  
 என்பதற்கா “ருக்கிங்” எனக்கோ தெரியாது?

நிச்சயமாய் ஒன்றுமட்டும் நிதர்சனமாய் தெரிகிறது  
 இங்கே ஒர் “சமத்துவம்” இன்னும் உயிர்வாழ்கிறது.

மு. கனகலிங்கம்  
 விஞ்ஞானம் 1 ஆம் வருடம்

அது (கவிதை) “விண்ணகத்தேஏறும் மண் நோக்கித் தாமும் தண்ணீர்  
 முதல் பாட்டிசைக்கும், தாரகையின் ஊடுசெல்லும் காணாதன காட்டும் கருதான உணர்ந்  
 தும், கல்லைக் கனியாகும் கடு விஷத்தை அமுதாக்கும் கோடி வழக்குவிக்கும்  
 கோபுரத்தைப் பொன்பூசும். அதன் சத்தி பெரிது”

## இனிய உறவு பூத்தது

நான் தூங்குகின்றேன் - உன்  
கொஞ்ச முகத்தை - என்  
கண்ணுக்குள் வைத்துக் கொண்டு.

என் இதயத்தின் வாசலில்  
எழுதிய உயிரோவியமே!  
நான் உன்னை கண்ணுக்குள் வைத்து  
கனவு காண்கின்றேன்.  
அப்போ . . .

உன் நினைவென்னும் செயலால்  
மனமென்னும் தோட்டத்தில்  
பூவாகி, காயாகி, கனியாகின்றேன்.

உன் நினைவு என்னைக் கொல்ல  
நான் நாடுகின்றேன் தூக்கத்தை  
அங்கு . . .

தூங்காமல் வீழ்களை'  
அகலத் திறந்தால் . . . . .  
புகைப்படச் சுருளாய் உன் வதனம்  
மனத் திரையில் விழுகிறது  
என்னைக் கண்டு நியும்  
உன்னைக் கண்டு நானும்  
இமைக்காமல் இருந்தோமே!  
ஏன்?

என் இதய மென்னும் கடலினிலே  
நதியாய் நீ பாய்ந்து வரவும்  
உன் இதய மென்னும் கடலினிலே - நான்  
நதியாய் பாய்ந்து வரவுமே.

கண்களால் கவிதை பேசி  
இன்பக் கதை நூறு சொல்லி  
இதயத்தில் நிலைத்தாயே - நான்  
இசைக்கின்ற கானமெல்லாம் நீயேயானாய் - என்  
பாட்டிற் கோர் பல்லவியே - உன்  
செம்பவள இதழ் அசைய  
நான் . . .  
சிந்தையிழந்து சிலையானேன்.

உன் மேனியை  
வருடிச் செல்லும் தென்றல் கூட  
நாணம் கொண்டு சிலிர்ப்படைந்து  
குளுமையாகி போகிறதே.

உன் அன்ன நடை ஓய்மாரத்தில்  
ஆயிரம் மயில்கள் தோகை விரிக்க  
பாதம் பட்ட பூயியெல்லாம்  
நாணங் கொண்டு முறுவலிக்க  
செப்ரிய மொழி இசையாக்கி - அது  
பூங்குயில்கள் பண்ணாக . . .  
புவை நீ பொலிந்து நின்றாய் - என்  
உள்ளமென்னும் கோவிலில்.

உரும்பையூர் ரகுநாதன்  
பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை  
2 ம் வருடம்.

## புது மழையும் உழவனும்

காகக் கூட்டம் போலவே  
கடலின் அலைகள் போலவே  
மேகக் கூட்டம் கூடுதே  
மின்னல் மின்னப் போகுதே!

தாளம் போடும் மேகங்கள்  
ததிங் கிணதோம் என்னவே  
மேளம் போல முழங்குதே  
மின்னல் மின்னித் தெறிக்குதே!

உழவன் முகத்தைப் பார்தம்பி!  
உவகை பொங்கி வழியுதே!  
மழையின் இருளைக் கண்டதால்  
மயிலின் மகிழ்வைப் பார்தம்பி!

காய்ந்து வெடித்த நிலமெல்லாம்  
கழனி உழவன் மனமெல்லாம்  
பாய்ந்து ஓடும் வெள்ளத்தைப்  
பார்தம்பி! நீ! பார்தம்பி!

காட்டு நரிகள் நேற்றிரா  
கத்தும் சத்தம் கேட்டதே  
வீட்டுக் கோழி சிறகினை  
விரித்து வெய்யில் காய்ந்ததே!

நேற்று இந்த நிலைகள் கண்டு  
நினைத்து மகிழ்ந்து சிரித்திட்டோம்  
இன்று வந்து பாய்கிற  
இனிய வெள்ளம் பார்தம்பி!

பூப்பு நீரில் முழுகியே  
புதுநல் ஆடை கொழுவினே  
காப்பு அணிகள் பூட்டியே  
கண்ணிக் கோலம் காட்டியே

இளமை எழிலில் நிற்குமேள்  
இனிய கன்னி போலவே  
வளம் நிறைந்த வயலினை  
வந்து பார்நீ வந்துபார்!

காணப் போகும் முதலிரா  
காளை உள்ளம் போலவே  
நாணப் போகும் கன்னியின்  
நல்ல மனதைப் போலவே

உழவன் முகத்தில் தோன்றுயிவ்  
உவகை தன்னைப் பார்தம்சீ!  
உழவே போளுன் வயலினை  
உவகை முன்பு போகுதே!

‘அகலங்கன்’

கணித நெறி 2ஆம் வருடம்.

---

“கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளிருந்து வார்த்தைகள் சிமிறி வெளிப்படும் போதுதான் அவற்றிற்கு வேகம் பிறக்கிறது. இலக்கணக்கட்டுக்கோப்புக்குள் வரும் வார்த்தைகள் எந்த அளவுக்கு அந்தக் கட்டுக்குள்ளிருந்து கொண்டு அதிகப்படியாக சக்தியை வெளியிடுகின்றனவோ அந்த அளவுக்கு அவ் வார்த்தைகள் வேகம் பெறுகின்றன. கவிதை ஆகின்றன இலக்கணக் கட்டுக்கோப்பு என்பது கவிஞன் சொல்ல விரும்பும் கருத்தை பாவலயத்தோடும் தாளலயத்தோடும் சொல்வதற்கும் அந்த லயங்களின் மூலம் வார்த்தைகளுக்குத் தனிவேகம் தருவதற்கும் உதவுகிறது: உதவ வேண்டும்.”

— சிதம்பர ரகுநாதன்

## பாரிணிலே பெண்ணின் நிலைப்பாடும்

கற்பிப்பார் காசிறைத்து மகளை  
பெற்றிடுவான் பெரும்பதவி அவனும்  
பட்டத்தை முன்னிறுத்தி  
பாசத்தைப் சின் தள்ளி  
விற்பார்கள் தடுப்பார் யார் இதனை.

மாலியாய் வருபவளும் பெண்ணே  
மருமகளை வதைப்பவளும் அவளே  
பூமி நகை பணமெல்லாம்  
சீதனமாய் வேணுமென்று  
சாமி வந்து துள்ளுபவளும் அவளே.

பெற்றிட்டால் பெண்ணை இப்போது  
பெரு முச்சே அதன் சின்னெப்போதும்  
கற்பதற்காய் பெண்களுக்கு  
காசிறைப்பார் பெற்றவரே  
அப்பணத்தைக் கேட்பாரோ மாறும்.

பட்டத்திலும் சளைத்தவர்க ளில்லை  
பதவியிலும் இளைத்தவர்களில்லை  
திட்டமிட்ட சீதனத்தால்  
சீரழியும் பெண் வாழ்வு  
கட்டி யெழுப்பும் வழியோ இல்லை.

காதல் வலை வீசிப் சின்னே திரிவார்  
கன்னியவள் வீழ்ந்து விட்டால் மகிழ்வார்  
கல்யாணம் என்றவுடன்  
கள்ள மில்லாப் சிள்ளைகளாய்  
கதை கூறி பெற்றோர் சின் மறைவார்.

கட்டிடுவார் காசொடு ஒரு பெண்ணை  
களித்தீடுவார் கடந்தவற்றை மறந்தே  
கன்னியவள் வாழ்விலொரு  
காதல் எனத் தாமறிந்தால்  
கட்டியடிப்பார் வதைப்பார் அவளை.

பாரதியின் நூற்றாண்டும் போச்சு  
பாரெல்லாம் புதுமை பற்றி பேச்சு  
தீக்குளிப்பு மட்டுமிங்கு  
சீதையர்க்கே என்கின்ற  
சாத்திரங்கள் இன்னும் வாழலாச்சு.

பாரதியே நீர் மீண்டும் வாரும்  
பாரினிலே பெண்ணின் நிலை பாரும்  
பாவாலே அடி கொடுத்து  
பாழும் நிலை மறற்றி வீடு  
பாவையர் நாம் உமை துதிப்போம் நாளும்.

செல்வி. திலகா பழனிவேல்  
விஞ்ஞான நெறி 2 ம் வருடம்.

---

“சிருஷ்டி கர்த்தா ஒரு பெரிய கலைஞன் அவனுடைய ஆனந்தக் கனவு  
தான் இந்தப் பிரபஞ்சம். அவனுடைய அம்சத்தின் சிறு துளிதான் கவிஞன்  
அவன்தான் இரண்டாவது பிரம்மா”

— புதுமைப்பித்தன்



## நிறைகுடம்



கற்றவனே கல்வியுல கத்தோர் போற்றும்  
கலாநிதியே கற்பகமே துரைரா ஜாவே  
பற்குணனே பன்னூல்கள் ஆய்ந்து ணர்ந்த  
பண்டிகனே ஆசிரியப் பயிற்சி தந்த  
சற்குருவே நிறைகுடமே தளர்வே யில்லாச்  
சகோதரனே புன்னகையால் எம்மை வென்ற  
விற்பனனே சப்பிகளை விட்டுக் காலன்  
விதை நெல்லாம் உணைக் கவர்ந்த விதிபொல் லாதே.

அன்புக்கோர் அணிகலமே; அசைவே யில்லா  
அடக்கத்தின் பிறப்பிடமே; சான்றோர் போற்றும்  
பண்புக்கோர் உறைவிடமே; சிரிக்க வைக்கும்  
பகடிக்கோர் பெட்டகமே; ஐயம் கேட்கில்  
யின்னலெனக் கருத்துக்களை அள்ளி வீசும்  
விவேகத்தின் இருப்பிடமே; மாண வர்க்குக்  
கன்னலெனப் பாடத்தை யூட்டி வந்த  
கலாநிதியே, உன் பிரிவு சாற்றொ ணாதே.

பொன்னிழந்தால் சேர்த்திடலாம்; தீரட்டி வைத்த  
பொருளிழந்தால் பெற்றிடலாம். ஒளியைத் தந்த  
கண்ணிழந்தால் பொருத்திடலாம், வீடு வாசல்  
கதியிழந்தால் அடைந்திடலாம், வாழு கின்ற  
மண்ணிழந்தால் மீட்டிடலாம்; அறிவு மிக்க  
மதியிழந்தால் அதைக் கூடத் தீருத்த லாகும்  
உன்னிழப்பை ஈடுசெய்ய முடியா தையா  
உத்தமனே வித்தகனே எங்குற் றுயோ !

மண்ணெல்லாம் அழுதிருக்கும்; நீயி ருந்த  
மனையெல்லாம் அழுதிருக்கும்; உன்னைக் கண்ட  
கண்ணெல்லாம் அழுதிருக்கும்; பலாவி கோப்பாய்க்  
கட்டடமே அழுதிருக்கும்; அழைத்துச் சென்ற  
விண்ணெல்லாம் அழுதிருக்கும்; நீப டித்த  
விடையி ல்லா நூலெல்லாம் அழுதி ருக்கும்  
எண்ணில்லா ஜடப் பொருளே யழுத தென்றால்  
இதயமுள்ள யாம் அழாது இருப்ப மோதான்.

காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை

மனிதனின் கனவுகள் வடிவம் பெறும்பொழுது அது கலையாகிறது. அது நடைமுறை உண்மைக்குக் கட்டுப்பாடவேண்டிய அவசியம் இல்லை. அதாவது நடைமுறை உலகம் அறிந்த இரண்டும் இரண்டும் நான்கு என்ற உண்மைகளுக்கு அதில் இடமில்லை. கலை, உலகத்தைப் புகைப்படம் பிடிக்கும் கருவியல்ல. கிருஷ்டியின் ரகலியத்தை கிருஷ்டியின் மகத்துவத்துடன் வெளிப்படுத்தும் ஒரு பாஷை. கலை வாழ்க்கை ரகலியத்தை உணர்த்துவது. வாழ்க்கைத் தத்துவத்திற்கு கட்டுப்பட்டது. ஆனால் வெறும் உயிர் வாழ்தல் என்ற தத்துவத்திற்குக் கட்டுப்படாதது அதனால் தான் கலைக்கும் நடைமுறை உண்மைக்கும் எப்பொழுதும் ஒத்துவராமல் இருக்கிறது.

— புதுமைப்பித்தன்

## ஏழு தினங்களும் நீ

ஏழு தினங்களும் நீ  
என்னுள்ளே சங்கழிப்பாய்  
இன்றல்ல என்றென்றும்  
உண்மையில் நான்  
உனை மறவேன்

ஞாயிறு வந்ததும் உன்  
ஞாபகம் தான் நெஞ்சில்  
நானைப் பொழுது  
நமதாயிருக் காதா எனும்  
ஏக்கமே என் நெஞ்சில்

திங்கள் திரும்பி விட்டால்  
மனதில்  
தேவியுந்தன் திருமுகமே  
சந்தித்த நானையின்று  
சிந்தித்துப் பார்க்கின்றேன்  
சிலிர்க்கிறது மனசு

செவ்வாய் எதுவாம்?  
செம்பவள அதரமன்றோ!  
தீஞ் சுவை தரும் அவற்றால்  
தினசரி மயங்குகின்றேன்

புதன் எனைவிட்டுப் போகாப்  
பொற் கொடி! எனது நெஞ்சில்  
விதம் விதம் கோலம் போடும்  
வித்தை உன் முகத்துக்குண்டு!

வியாழன் விடிகையிலே  
விழியெல்லாம் உன் உருவம்  
வந்து விடு மானே உன்  
வரவுக்குக் காத்திருப்பேன்.

வெள்ளி எங்கள் இருவருக்கும்  
விருந்து படைக்கிற நாள்  
அள்ளி அணைத்திடுவேன்  
ஆரமுதே அருகே வா!

சனி முழுவதும் உன் பிரிவால்  
தவிக்குதடி என் மனசு!  
இனித் தரிக்காதடி ஆவி!  
எழுது கவி என் நெஞ்சில்!

ஏழு தினங்கள் என்றோ  
சொன்னேன் தவறடியோ  
ஏழேழு ஜென்மங்கள்  
இவன் வாழ்வான் உன் நினைவால்!

## வெட்கமில்லை?

தாயே!

உன் மடியில் பிறந்த  
எங்கள் சோதரிகளுக்கு  
தீருமணச் சந்தையில்  
என்றும் பேரம்!

விலை அதிகம் கொடுத்து  
விரும்பியவனை  
கைபிடிக்க முடியாது  
இளமையை விணை போக்கும்  
சோதரிகள் எத்தனை பேர்!

சீதனம் கொடுத்த பின்னும்  
சீராக வாழ முடியாது  
வெளிநாட்டுக்கு 'அவன்' போக  
வெம்புகின்றோர் எத்தனை பேர்!

வரதட்சிணைக்கு வகையின்றி  
வாலிபத்தைக் கோட்டை விட்டு  
இன்பத்தில் மிதவாமல்  
துன்பத்தில் உயிர் வெந்து  
சாகும் சோதரிகள் எத்தனை பேர்!

தங்கத்தைக் கொடுத்து  
 தாரமாக முடியாமல்  
 இளமையை சுமந்த வண்ணம்  
 இவ்வாழ்வுக் கேங்குகின்ற  
 ஏந்தியையர் எத்தனைபேர்!

கேவலம் . . . !  
 வெளிநாட்டு மோகத்திற்கும்  
 வேண்டாத சீதனத்திற்கும்  
 அடிமைப்பட்டோ  
 பாவப்பட்ட பெண்களிடம்  
 வரதட்சிணைக்கும் கையேந்தும்  
 வாலிபர்கள் வளர்ந்ததெல்லாம்  
 உன்மடியிலன்றோ தாயே!  
 வெட்கமாயில்லை உனக்கு?

திருமதி வலிதா பத்மநாதன்  
 விவசாயம் 2 ஆம் வருடம் - (1988)

### பிரச்சினை தீர்க்க சுருக்கு வழி!

பின்லாந்து நாட்டில் பின்னிஷ் மொழிதான் தேசிய மொழி, ஸ்வீடிஷ் மொழியும் இணைப்பு மொழி. ஹெல்ஸிங்கி நகரத்தில் தபால் நிலையம் ஒன்றின் பெயர்ப்பலகை எந்த மொழியில் இருக்கவேண்டும் என்ற சர்ச்சை கிளம்பியது. சுவையான முறையில் தீர்த்து வைத்தார் அரசாங்க அதிகாரி ஒருவர். தபால் நிலையத்தைப் பின்னிஷ் மொழியில் போஸ்டி (Posti) என்றும் ஸ்வீடிஷ் மொழியின் போஸ்ட் (Post) என்றும் குறிப்பிடுவதால், "Post" என்ற நியான் விளக்கு அறிவிப்பு ஒன்றுடன், பத்து வினாடிகளுக்கு ஒருதரம் I என்ற எழுத்து மட்டும் அனைந்து அனைந்து எரியும்படி யோசனை தெரிவித்தார். அதன்படியேதான் இன்றும் நடந்துவருகின்றது.

## அன்பு நட்சத்திரங்கள்

எம் மனமென்னும் வானில்  
அன்பு என்ற  
நட்சத்திரங்கள்  
உங்கள் மனமென்ற  
கண்களிற்கு  
பகல் பொழுதில்  
தெரியாவிட்டால்!  
அவை  
இல்லை என  
முடிவு செய்வது  
அறியாமை  
ஆனால் . . .  
சந்தர்ப்பமென்ற இரவு  
சாயங்காலம் வந்ததின்  
சற்றே நின்று நீங்கள்  
மன மென்ற இமை திறந்து  
உணர் வென்ற  
கண்களால்  
உற்றுப் பார்த்துவிட்டால்-  
ஆயிரமாயிரம்  
அன்பெனும் நட்சத்திரங்கள்  
ஆங்காங்கே வானில்  
அழகாகத் தென்படும்.

கந்தையா காந்தரூபன்  
விவசாய விஞ்ஞானம் முதலாமாண்டு  
யாழ் / ப. ஆ. கலாசாலை கோப்பாய்.

## கலாநிதி. இராஜசுந்தரம் துரைராஜா



### தொலையாத் துயர்

சிந்தனைக்கு, பொங்கும் சிரிப்புக்கு, அறிவியலின்  
விரகை பொதிந்த விரிவுரைக்கு, மின்னலென  
பாய்ந்தெமது நெஞ்சத்தைப் பற்றுகிற நுண்மதிக்கு,  
ஓய்தல் இலாத உழைப்புக்கு ஒருவன் நீ!

'வந்து விட்டாய்' என்று மகிழ்ந்திருந்த வேளையிலே  
எந்த மனசோடு) எமைப் பிரிந்தாய்? வானவெளி  
பாடித் திரிந்த பறவை ஒரு கணம் நம்  
வீடு புகுந்து விரைந்து வெளி யேறுதல் போல்  
"போய் வருக" என்று சொல்லுமுன் புறப்பட்டு  
நீ நடந்த வாறு கண்டு நெஞ்சம் புலம்புதையா!

நிச்சயமாய்ச் சாவு நெருங்குவது கண்ட பின்பும்  
சற்றுங் கலங்காது தத்துவங்கள் சொன்னவனே!  
நிலையாமை இன்னதென்று நியுணர்த்திச் சென்றாயால்,  
தொலையா(து) ஐயா இத் துயர்!



1988 தமிழ்த்தின விழாவையொட்டி தமிழ்மன்றம்  
நடாத்திய போட்டிகளின் முடிவுகள்

பேச்சுப் போட்டி:-

- 1 ம். இடம் :- திரு. B. R. வீரபாண்டியன் (விஞ்ஞானம்)
- 2 ம். இடம் :- திரு. G. ஸ்ரீநேசன் (விவசாயம்)
- 3 ம். இடம் :- திரு. R. சிறீதர் (கணிதம்)

கவிதைப் போட்டி:-

- 1 ம். இடம் :- திரு. மு. கனகலிங்கம் (விஞ்ஞானம்)
- 2 ம். இடம் :- திரு. செ. கு. பன்னீர்ச் செல்வம் (விவசாயம்)
- 3 ம். இடம் :- திரு. R. சிறீதர் (கணிதம்)

சிறுகதைப் போட்டி:-

- 1 ம். இடம் :- செல்வி த. பத்மா (கணிதம்)
- 2 ம். இடம் :- திரு. சு. சௌந்தராஜன் (விவசாயம்)
- 3 ம். இடம் :- செல்வி திலகா பழனிவேல் (கணிதம்)

புதிய உயர் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம்

ஆரியகுளசந்திக்கு முன்பாக.

★ வெளிவாரிப்பட்டப் படிப்புக்கள்

G. A. Q. B. A.

வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன.

★ G. C. E. A/L. கலை வர்த்தக வகுப்புக்கள்.

★ பகல் நேர வகுப்புக்களும் நடைபெறுகின்றன.

★ SPOKEN ENGLISH. வகுப்புக்களும் நடைபெறுகின்றன.

திரவாகி

புதிய உயர் கள்

யாழ்ப்பாணம்.

காலத்தால் அழியாத தரமான  
கறுப்பு வெள்ளை  
கலர்ப் புகைப்படங்களுக்கும்,  
புளொக்குகள் செய்வதற்கும்  
உங்களுக்கு வேண்டிய  
அளவுகளில் (பெரிதாகவும் சிறிதாகவும்)  
போட்டோப் பிரதிகள் செய்வதற்கும்  
அடையாள அட்டைகள்  
போன்ற முக்கிய தஸ்தாவேஜுக்களை  
லமினேஷன் (Lamination) செய்து கொள்வதற்கும்  
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

சித்திராலயா

ஸ்ரூடியோ

18, ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

# ‘நன்றி’

- இம் மலரை அலங்கரிக்கும் கதை, கவிதை, கட்டுரை ஒவியங்களை ஆக்கியோர்க்கும்.
- இவைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து தகுந்த முறையில் திருத்தங்களும் ஆலோசனைகளும் வழங்கிய விரிவுரையாளர்கள் திரு. சோ. பத்மநாதன் திரு. எம். எஸ். அலெக்ஸாண்டர் ஆகியோர்க்கும்
- முகப்பு ஒவியம் வரைந்த ‘தயா’ வுக்கும்
- அதை வார்பிலிட்ட ‘மோகனுக்கும்’
- சித்ராலயா படப்பிடிப்பாளர்களுக்கும்
- குறுகிய கலத்தில் சிறப்பாக அச்சிட்ட யாழ். ‘கொமேர்ஷல்’ அச்சகத்தாருக்கும்
- விளம்பரங்கள் தந்துதவிய வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும் .
- மற்றும் தேவையறிந்து உதவிய அனைவருக்கும்.

எமது நன்றிகள் !



முரித் தமிழ் மன்றம்



~~~~~  
வாசகர்களே எமது விளம்பரதாரர்களையே

ஆதரியுங்கள்!

~~~~~  
ள் ஒரு நற்பணிக்கு உதவியுள்ளார்கள்.

பனை அபிவிருத்திச் சபையால்  
சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட

- ★ பனம் கிரஷ்
- ★ பனம் சிரப்
- ★ பாணிப் பனட்டு
- ★ பனம் பானம்
- ★ பனம் ஜாம்
- மற்றும்

அழகிய கைப்பணி, அழகுசாதனப் பொருட்களுக்கு  
நாட்டின் முக்கிய நகரங்களில் செயலாற்றும்

“கற்பகம்”

விற்பனை நிலையங்களை நாடுங்கள்!

பனை அபிவிருத்திச் சபை

இல: 54, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

இல: 244, காலி வீதி, கொழும்பு 4இல் உள்ள  
கற்பகம் விற்பனை நிலையம், பனை உற்பத்திப் பொருட்கள்  
பலதரப்பட்ட பிரதேச பொருட்கள்  
உங்களை வரவேற்கின்

*With Best Complements*

# **SRI RAMS**

**MANUFACTURERS OF QUALITY**

**SHIRTING**

**VERTY**

**SAREES**

**and**

**DRESS FABRICS etc.**

*Available at our  
Show Rooms*

**SRI RAMS TEXTILE PROCESSING Co Ltd.**

**Kondavil Road - Irupalai,**

**Kopay**

*Telegrams : "SRI RAMS"*

*: 24087 (JAFFNA)*

உல் அச்சகம், பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.