

புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

20/-

புதுமை : 02

13 ஜனவரி 2018

விதி : 83



மாசுபடுத்தப்படும்
மாவட்டம் தலைவர்?



வவுனியா வடக்கு
தக்கவக்கப்படுமா...?



விக்னேஸ்வரனிடம்
மக்கள் எதிர்பார்ப்பது என்ன?



ஆடை அவிழ்ப்புக்கும்
இருநாள்



தியாய் ஏரின்தி
காவிய நூயகன்

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

“விசுவாசம்” படத்துக்கு இசையமைப்பதற்காக அனிருத்தை ஒப்பந்தம் செய்ய இயக்குநர் சிவா முடிவு செய்துள்ளார். அதற்கான ஒப்பந்தம் விரைவில் கையெழுத்தாக உள்ளது. சிவா இயக்கத்தில் அஜித் நடிப்பில் வெளிவந்த “வேதாளம்”, “விவேகம்” படங்களைத் தொடர்ந்து “விசுவாசம்” படத்துக்கும் அனிருத் இசையமைக்க உள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பிப்ரவரியில் படப்பிடிப்பு தொடங்குகிறது. 2018 தீபாவளிக்கு “விசுவாசம்” வெளியாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
கொடிகட்டிப் பறந்தவர் ஸ்ரேயா. ரஜினி, விஜய், தனுஷ் என முன்னணி நடிகர்களுடன் நடித்தவருக்கு தற்போது வாய்ப்புகள், இல்லைதற்போது, தனியார் நிகழ்வுகள், சஞ்சிகைகளின் ஆட்டைப் படங்களுக்கு போல் கொடுப்பது என வலம் வருகிறார்.

இந்திலையில் அரைநிர்வாண படம் ஒன்று இணையங்களில் வைரலர்கியுள்ளது. இதுவும் சஞ்சிகை ஒன்றுக்கு கொடுத்த போஸ்தான்.

சிவாசர்



சூர்யாவின் 37 ஆவது படத்தை கே.வி.ஆனந்த் இயக்கவுள்ளார். முன்னதாக செல்வராகவனின் இயக்கத்தில் ராகுல் ப்ரித் சிங், சாம்பல்லவியுடன் நடிக்கவுள்ளார்.

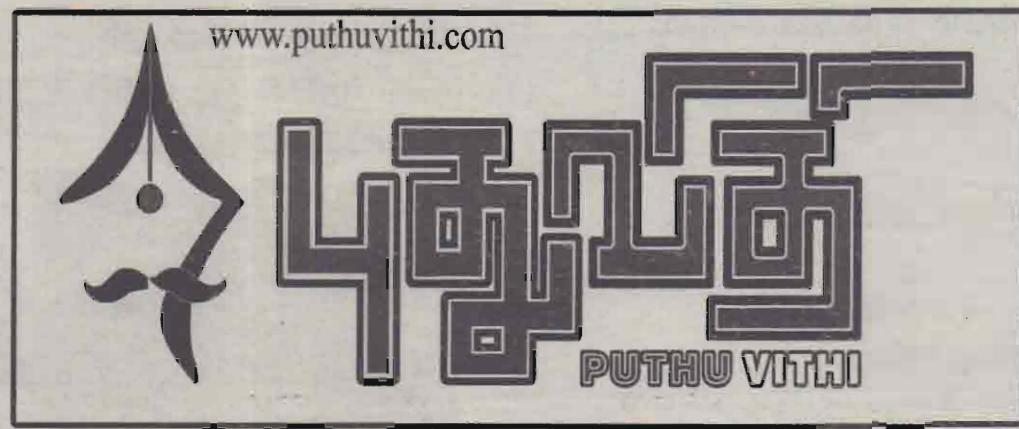
தானா சேர்ந்த கூட்டும் படம் தெலுங்கில் கேங்க் என்ற பெயரில் வெளியாகிறது. இதன் புரோமோஷன் நிகழ்வில் பங்கேற்றபோதே இந்தத் தகவலை அவர் வெளியிட்டார்.

முன்னதாக சூர்யாவை வைத்து அயன், மாற்றான் படங்களை ஆண்டத் தியக்கியுள்ளார்.



செ
குர்யா நடிக
சாம்பல்ல
இந்திலைய
ராகுல் ப்ரித்
ஒப்பந்தமாக
தமிழ் பட
வெளியீடு ம
தயாராகும்
படப்பிடிப்ப
தொடங்குக
அறிவிக்கப்ப

G
ரசிகர்க
விடம்
படங்க
அவர்,
- கவர்க
மட்டு
தெரிவ
அக்க
நடிக்க
வருகிற
என்னை
லக்ஸீ
நடிக்க
அணுக
என்பது



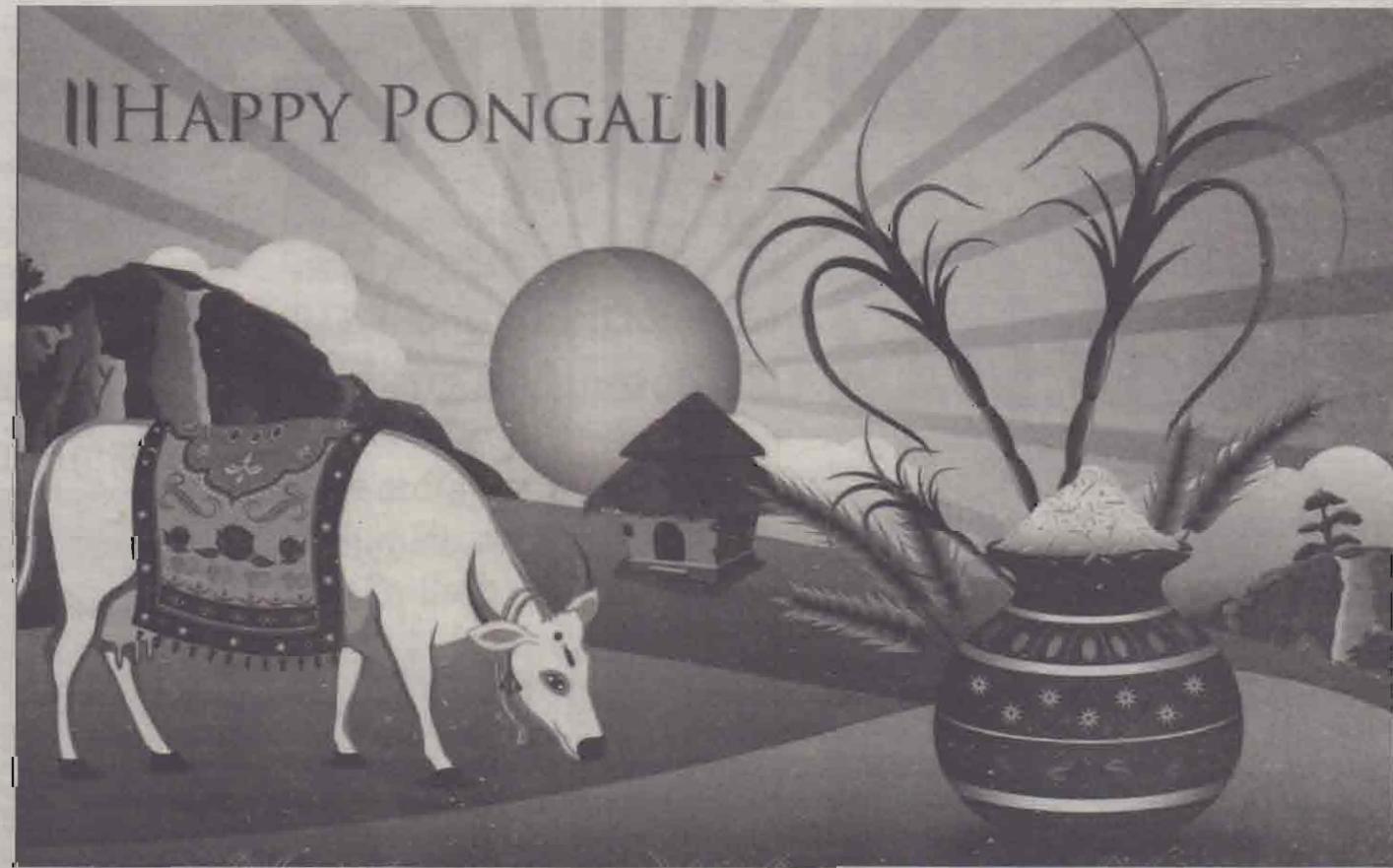
அனைவருக்கும் புது விதியின் தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

வந்து விட்டது இன்னொரு பொங்கல் விழா... தமிழ் மக்கள் மனதில் மகிழ்ச்சி பொங்குகிறதோ இல்லையோ, வீட்டு முற்றத்தில் பொங்கல் தொடங்கியாயிற்று. ஆடி மாதத்தில் தேடி விதைத்த விளைச்சலை அறுவடை செய்து பயன் அடையும் பருவமே தை மாதமாகும். அந்த அறுவடையில் கிடைத்த நெல்லின் புத்தரிசியை, சர்க்கரை, பால், நெய் சேர்த்து புதுப் பாணையிலிட்டு, புத்தடுப்பில் கொதிக்க வைத்து, பொங்கலிட்டு கூரியனுக்கும் மாட்டுக்கும் படைத்து உண்டு மகிழும் விழாவே பொங்கல் விழாவாகும்.

யதங்களைக் கடந்தது பொங்கல் விழா. இதைச் சமிழர் தேசிய விழாவாகவே நோக்குகிறார்கள். கிறிஸ்தவர்கள் தங்கள் தேவானியங்களில் கரும்புடன் பொங்கல் வைத்து கொண்டாடுவதுண்டு. தமிழ் முஸ்லிம்களும் பொங்குகிறார்கள். இது உழவர் விழா. உழவருக்கு கிடைத்த மகிழ்வின் வெளிப்பாடும், நன்றி தெரிவிக்கும் சடங்குமே இந்தப் பொங்கல் விழா.

நவீன உலகம் பல உழவு இயந்திரங்களை அறிமுகம் செய்திருப்பினும், காலங்காலமாக, இந்த உழவுத் தொழிலுக்கு நேசக் கூம் நீட்டியவை

பொங்கலோ பொங்கல்



உழவு மாடுகள் தான் ஏர் பூட்டி வயலை உழுத காலம் மலையேறிவிட்டது என்றாலும், அந்த வாயில்லா ஜீவன்களை இந்த விழாவில் நினைவுகூர்வது ஷூலம்யாகி விட்டது. மாட்டுப் பொங்கல், பட்டிப் பொங்கல், கன்றுப் பொங்கல்

என்று வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்படும் இந்தப் பொங்கல், தைப் பொங்கல் கொண்டாடி மகிழ்ந்த அடுத்த தினம் இடம்பெறுவது வழமை. கிராமப்புறங்களில் மாட்டுத் தொழுவத்தை செவ்வனே சுத்தஞ்செய்து, மாடுகளைக்

குளிப்பாட்டி, மாட்டி நெற்றியில் தீருநீறு பூசி, மாட்டை அலங்கரிப்பார்கள். உழவுக் கருவிகளை சுத்தம் செய்து சந்தனம், குங்குமம் வைப்பார்கள். பொழுவத்தில் பொங்கப்படும்.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கடற்றுவார் சமீக வலைத்தஸ்கள்

குமேபம் ஒரு கோவில்...

தெய்வம்...நானு. #பாத்தில் பிழத்து

பொண்டாட்டி பூசாரி..

கேட்க சந்தோசமா இருந்தாலும்...

எனக்கு வர்றதெல்லாம் என் பொண்டாட்டி அனுபவசிட்டு..

எனக்கு அர்ச்சனை மட்டும் எப்ப பாரு அருமையா பண்ணுவா பாருங்க...



பெண்களிடம் கேட்கக்கூடாதது "வயது"



ஆண்களிடம் கேட்கக்கூடாதது "சம்பளம்"



மாணவர்களிடம் கேட்கக்கூடாதது "மதிப்பெண்"



யாருக்கெல்லாம் ஆரோக்கியம் வேண்டும்.

யாரெல்லாம் உடற்பயிற்சி செய்ய தாயார்?

இந்தியாவின் பொது வாழ்வு

அப்பா நான் ஸ்கூலுக்கு நாளைக்கி போக மாட்டேன்... ஏன்டா..

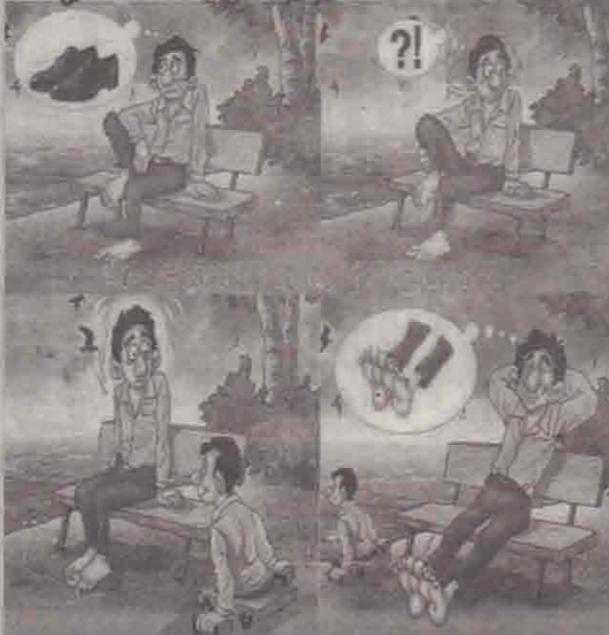


அதிகமா ஹோம் வொர்க் தராங்க...அதனால் ஸ்டிரைக்.

இதுக்கு பேர்தான் வில்லங்கத்த பக்கத்துலயே வச்சிருக்குறதா!



இல்லாததற்கு ஆசைபடுவதைவிட இருப்பதை போற்றினாலே வாழ்க்கை ஆனந்தமயமாகிவிடும்.



50 கிலோ 15 கிலோ தூக்குறது ஸ்சி தூக்குறது கண்டம்



விரும்பி செஞ்சா எந்த வேலையும் சுலபம்தான்...

சின்ன வயசுல நம்மகிட்ட சில்லறை காசு இருந்தா சாக்லேட் வாங்கி தின்போம்.



இப்ப கடைக்காரன்கிட்ட சில்லறை காசு இல்லைனா நாம சாக்லேட் திங்க வேண்டியதாயிருக்கு ...

நான் படிச்சீகிட்டு இருக்கும்போது அம்மா கால் பண்ணினாங்க...நான் போன எடுக்கல்..திரும்பவும் கால் பண்ணினாங்க நான் இன்டர்ஸ்டின்க பா...தால் இப்பவும் போன எடுக்கல்...



திரும்பவும் கால் பண்ணினாங்க ரொம்ப கடுப்பாகி போன எடுத்து "ஏன் இப்படி படிக்கும்போது டிஸ்டர்ப் பண்ணிற்க" என்று கத்தினேன்...உடனே எங்கம்மா ஒரு மிதி மிதிச்சி "தூக்கத்துல புலம்பாம் ஒழுங்கா எழுந்து படி" என்னாங்க...கனவுல்கூட படிக்க விடமாற்றாங்க சீரீசு...



ஹோட்டல் ல பார்சல் சொல்லி ட்டு நிக்கும்போது புல்லட் ல வந்த பார்ட்டி ஒருத்தர் "நாலு புரோட்டா வ பிச்சி போட்டு சால்னா வ வாத்தி ஊர வச்ச பார்சல் கட்டு" என்னார்.

வித்தியாசமான ஸ்டைலா இருக்கே னு, எனக்கும் அதே டைப் ல பார்சல் கட்டு தம்பி ன்னேன் .

கிளம்பும் போது புல்லட் பார்ட்டி கிட்ட, "சார் இது டேஸ்டா இருக்குமா" னு கேட்டதுக்கு,

"யாருக்குத் தெரியும். இது எங்க வீட்டு நாய்க்கு வாங்கிட்டு போறேங்கறார். 😊😊😊

குழந்தை தொழிலாளி குற்றம்னா...



அப்ப ஏன் டைச்சர் மட்டும் ஹோம் வொர்க் கொடுக்குறாங்க...

எழுத்துக் கிராமங்களும் மன் வாசனையும்

வட இலங்கையிலுள்ள வளமான தேசங்களுள் உடுவிலும் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியதொன்று. இது வலிகாமம் பகுதியில் உடுவில் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் உள்ள ஒரு கிராமம் ஆகும். நான்கு புறமும் நெல் வயல்களாலும் தோட்டத் தரைகளாலும் சூழப்பட்டு யாழ். நகருக்கு வடக்கே ஓ.கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது.

சன்னாகம், கந்தரோடை, சங்குவேலி, மானிப்பாய், சதுமலை, இனுவில் எனும் ஊர்கள் உடுவிலின் எல்லைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. உடுவிலுக் கான பிரதான போக்குவரத்து மார்க்கங்களாக யாழ்ப்பாணத்தில் ருந்து வடக்கு நோக்கி உடுவிலைத் தொட்டுச் செல்லும் காங்கேசன்துறை வீதியும், மருதனார்மடம் சந்தியிலிருந்து மேற்கு நோக்கி உடுவிலை ஊருத்துச் செல்லும் கைதடி மானிப்பாய் வீதியும் அமைகின்றன.

கிறிஸ்தவர்களில் கத்தோலிக்கத்தை அதிகமான மக்கள் பின்பற்றுகின்ற கிராமமாக இது காணப்பட்டாலும், இந்து மக்களும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். பிற்காலத்தில் புரட்டஸ்தாந்து மதத்தையும் மக்கள் பின்பற்ற தொடங்கினர்.

கல்வி ரீதியாக உடுவில் மக்கள் பெரு விருத்தி நிலையை எய்தியள்ளனர். எடுத்துக் காட்டாக உடுவில் மகளிர் கல்லூரி குறிப்பிடத்தக்கது. பெண்கள் பாடலையென உடுவில் மகளிர் கல்லூரி யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல பாடசாலைகளுள் ஒன்றாகும். 1824 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க மிஷனரியைச் சேர்ந்த ஹரியிற் வின்சிலோ அம்மையாரால் பெண்கள் தங்கிப் படிப்பதற்கான வதிவிட வசதிகளுடன் நிறுவப்பட்டது.

தெற்கு ஆசியாவிலேயே பெண்கள் தங்கிப் படிப்பதற்கான வதிவிட



- வாசவு ரவி -

(நாட்டு 19)

வசதியுடன் அமைக்கப்பட்ட முதலாவது பெண்கள் கல்லூரி இதுவாகும். ஹரியிற் வின்சிலோ அம்மையாரே இப்பாடசாலையின் முதல் அதிபராகவும் இருந்தவர். இங்குள்ள பெண்கள் கல்வி கற்பதில்லை என்பதனை அறிந்த அம்மையார் இப்பகுதி மக்களை அழைத்து பெண்களுக்கான கல்வி அவசியம் பற்றி விளக்கி உடுவில் மகளிர் கல்லூரி யினை ஸ்தாபித்தார். இன்னும் கல்வி ரீதியாகவும் ஏனைய துறைகளிலும் சிறப்பாகப் போற்றத் தக்க மக்கள் வாழ்ந்து வருவதையும் இப்பகுதிகளில் காணமுடிகின்றது. ஐரோப்பிய மோகம் நிறைந்த பகுதியினராலும் தமிழர் மண்வாசனை அழியாத

தன்மையக் காணலாம்.

தமிழர் பண்பாட்டை வளர்க்கும் நோக்கில் இந்து, கிறிஸ்தவக் கோயில்கள் பலவும் இங்கு காணப்படுகின்றன.

விவசாய பொருளாதாரம் முதன்மையானதாக இருக்கின்ற போதிலும் பரம்பரைத் தொழிலுக்கும் முன்னுரிமை கொடுப்பதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. வர்த்தகமும் முக்கிய இடம்பெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பெண் அடிமைத்தனம் நிலவிய கால கட்டத்தில் அறிவு ரீதியாக மங்கையர்களை விழிப்புணர்வடையைச் செய்த பகுதியாக உடுவில் விளங்கியிருந்தது. இத்தகு முன்மாதிரியான கிராமமாக மட்டும் விளங்காது இன்றும் ஈழத்து மன் வாசனையைச் சுமந்து கொண்டிருக்கின்ற பகுதியாக இதனைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்வதே பொருத்தமாகும்.



வாரப்பலன்



மீடம்

வாழ்வில் புத்துணர்வு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் துரிதமான வளர்ச்சி ஏற்படும். ஸாபம் உயரும். குடும்பத்தினருக்கு பொருள் பண்டம் வாங்கிக் கொடுப்பேர்கள். அச்சிடமிருந்து நன்மைகளை எதிர்பார்க்கலாம்.



ரிஷயம்

பணவரவு கூராக இருக்கும். பிறரை நம்பி வேலைகளை ஒப்படைக்க வேண்டாம். சமூகத்தில் நற்பெயரை பாதுகாக்கவும். தொழில் மந்த கதியில் இயங்கும். வெளியூர் பயணம் பல்வளரிக்கும்.



மிதுஹம்

பேச்சிலும் செயலிலும் நிதானம் தேவை.. தொழிலில் ஏற்படும் நெருக்கடி களை உடனடியாக சரிசேய்வது அவசியம். பணவரவு அதிகளவில் இருக்காது. பணியாளர்களுக்கு வேள்ளப்பழு அதிகம் இருக்கும்.



கடம்

மனதில் ஆஸ்பிக் சிந்தனை மேலேங்கும். திட்டமிட்ட பணிகளை இலகுவாக நிறை வெற்றுவேர்கள். தொழிலில் விற்பனை மேலோங்கும். பணவரவு அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் மங்கல நிகழ்வு நடைபெறும்.



சிம்மம்

பூதுக்கையில் மன்யோசனையுடன் டப்பது நல்லது. தொழிலில் பக்தி விற்பனை அளவுடன் இருக்கும். ஸாபம் சூராக இருக்கும். வா உறவினர் பணியாளர்கள் குறிப்பறிந்து செயல்படுவர்.



கவ்வி

புதிய அலுபவம் கிடைக்கப் பெறுவேர்கள். தொழில் வளர்ச்சியில் இலக்கை அடைவேர்கள். சூமிப்பு அதிகமாகும். எதிர்பாராத பணவரவு கிடைக்கும். கலையம்சம் நிறைந்த பொருள் வந்து சேரும்.



துலம்

நற்பெயரைப் பாதுகாப்பதில் கவனம் தேவை. தொழிலில் உற்பத்தி விற்பனை சராசரி அளவில் இருக்கும். ஸாபம் மிதமாக இருக்கும். குடும்ப தேவைக்கான செலவு அதிகரிக்கும்.



விருச்சிகம்

தாமதமாகிய செயல் நிறைவேறும். தொழில் அபிவிருத்தியில் கடுபடுவேர்கள். ஸாபம் உயரும். வராதிருந்த பணம் வந்துசேரும். உறவுகள் வருகையால் விட்டில் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும்.



தலைச்

இஷ்ட தெய்வ அருள் கிடைக்கும். சிறு செயலையும் நேர்த்தியாக நிறைவேற்றுவேர்கள். வியாபாரம் செழித்து வளரும். கடனில் ஒருபகுதியைக் கொடுப்பேர்கள். பெண்கள் ஆடை, ஆபரணம் வாங்குவர்.



மகரம்

எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கத் தாமதமாகலாம். மன உறுதியுடன் செயல்படுவது நல்லது. தொழில் வியாபாரத்தில் போட்டி அதிகரித்தாலும் ஸாபம் குறையாது. கண்களின் பாதுகாப்பில் கவனம் தேவை.



கும்பம்

நண்பரின் ஆலோசனை நம்பிக்கை தரும். தொழில், வியாபாரத்தில் கடுதல் உழைப்பு தேவைப்படும். ஸாபம் சூராக இருக்கும். வா உறவினர் வகையில் திடை வெளியூர் பயணம் ஏற்படலாம்.



மீனம்

செயல்களில் நேர்த்தி நிறைந்திருக்கும். தொழிலில் உற்பத்தி விற்பனை அதிகரிக்கும். சேமிக்கும் விதத்தில் வருமானம் வரும். பெண்கள் பிள்ளைகளின் நல்லுக்காகப் பாடுபடுவர்.



புதுவிதி வார இதழ் நடத்திய குட்டில் பரிசுப் பொதியின் வெற்றி பெற்ற அராலி முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை மாணவன் சி.பாவரசனுக்கு அதிபர் தி.தவரத்தினம் பரிசு வழங்கிக்கொரவிக்கிறார்.



புதுவிதி வார இதழ் நடத்திய குட்டில் பரிசுப் பொதியின் வெற்றி பெற்ற சுழிபுரம் திருவடிநிலை கைவத்தமிழ் வித்தியாசலை மாணவன் ம.அபிவாந்துக்கு அதிபர் சிவஞானம் பரிசு வழங்கிக் கொரவிக்கிறார்



கிளிநோச்சி மக்களுக்கு வாழ்வாதார உதவிகள் மற்றும் மாவர்களுக்கான கல்வி ஊக்குவிப்புவழங்கும் நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன.



மன்னார் மாவட்ட பொது வைத்தியாசலைக்கு மாதாந்த பரிசோதனைக்கு வருகின்ற கர்ப்பிளித் தாய்மார்கள் தமக்கு மாதாந்த வைத்திய பரிசோதனை நடைபெறாதைதை எதிர்த்து ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியபோது.



கிளிநோச்சியில் 321நாட்களாகப் போராட்டம் நடத்திவரும்காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் உறவுகளைக் கண்டிய பாராளுமன்ற உறுப்பினரான ஹரி ஆனந்த சங்கரி நேரில் சந்தித்தபோது.

தொவாவிராமன் என்று தமிழ் நகைகளை உலகில் பிரபலமான கார்வதி தொவாவி ராமகிருஷ்ணா கி. பி. 1509 முதல் 1529 வரை விஜயாங்காங்கை ஆண்ட கிருஷ்ணகூவாயாரின் அவையை அனங்கிற்கு அஷ்டத்திக் காஜங்களில் ஒருவர். வீரர் விகுப்பி, குமார பாதி என்ற பட்டங்கள் பயற்றவர். இவருடைப் பார்வில் நிகழ்ந்த சிகிஷ்டிகள் பல காலங்களாக வழங்கப்படுகின்றன.

இருநாள் அரண்மனையில் பெரிய விருந்து நடந்தது. ராஜகுருவும், தெனாலி இராமனும் விருந்தை ருசித்து, ரசித்து உண்டு மகிழ்ந்தார்கள். விருந்துக்குப் பின்னர், இருவரும் ஒரு மண்டபத்தில் அமர்ந்து சாவதானமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது ராஜகுரு 'இது போன்ற விருந்து உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் நல்ல சகம் அளிக்கின்றது' என்றார். அதைக் கேட்ட தெனாலி இராமன் அவரைச் சீண்டிப் பார்க்கத் தீர்மானித்தார். 'உண்பதை விட, உண்பதைக் கழிப்பதில் தனிச்சகம் இருக்கின்றது' என்றார் தெனாலி இராமன். ராஜகுருவோ சற்று முறைப்பாக 'ராஜாங்க விருந்தைப்

பழிக்காதே ராமா! இது போன்ற விருந்தை உண்பதே தனிச் சுகந்தான்' என்றார். தெனாலி இராமனோ 'கொண்டதை விட கழிப்பதில் தனிச்சகம் இருக்கின்றது என்பதை நான் உங்களுக்கு ஒரு நாளைக்கு உணர்த்துகிறேன்' என்று கூறி அங்கிருந்து சென்றுவிட்டார். ராஜகுரு ஒருநாள் தனியறையில் இருந்த சமயம் பார்த்து, கதவை தெனாலி இராமன் வெளியில் பூட்டிவிட்டார். உள்ளேயிருந்த குருவுக்கு மலம் கழிக்க வேண்டிய அவசியம் வந்துவிட்டது.



இராஜாங்க விருந்து - 1

கதவு பூட்டப்பட்டிருந்தால் அவர் பலமுறை தட்டினார். பலனில்லை. அவசரத்தில் தவியாய்த் தவித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை நன்றாக தவிக்க விட்டுவிட்டு, தெனாலி இராமன் கொஞ்ச நேரம் கழித்து கதவைத் திறந்தார். வேகமாக வெளியே வந்த குரு-

கழிவறையை நோக்கி ஓடினார். சிறிது நேரம் கழித்து வெளியே வந்த ராஜகுரு தெனாலி இராமனைப் பார்த்து முக்க வாங்கப் பேசினார். 'அப்பாடா! ராமா! கழிப்பது தனிச் சுகந்தான். ஒத்துக் கொள்கிறேன். ஆனால் இது போன்ற விபரீத விளையாட்டை இனிமேல் செய்யாதே' என்றார்.

தெனாலி இராமன் தான் சொன்னதைச் செய்து காட்டி விட்டதை நினைத்து, அடக்க முடியாமல் சிரிக்க, குருவும் சேர்ந்து ராமனுடன் சிரித்தார்.

ஏ வீர்ப்புயா?

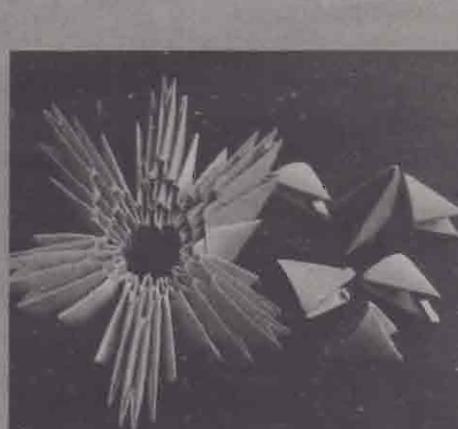
● ஒடும்போது நங்கள் வேகத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் தீர்மை பாலுட்டிகளுக்கு உண்டு.

● குதிரைகளால் மெது நடையிலிருந்து குதிபோட்டு ஒடுவும், உடனே நாலுகால் பாய்ச்சலுக்கு மாறவும் முடியும்.

● கரப்பான் பூச்சிகளுக்கும் விருப்பப்படி வேகத்தை மாற்றி ஒடும் தீர்மை உண்டு என்பதை அன்றையில் விஞ்ஞானிகள் கண்டிரிந்துள்ளனர்.

● பேப்பர் என்ற சொல் எப்படி வந்தது என்று தெரியுமா? கோரைப் புல்லைக் குறிக்கும் "பாபிரஸ்" என்றும் சொல்லே பின் நாளில் "பேப்பர்" என்றானது.

● சிராமங்களில் விட்டில் வளர்க்கும் கழுதைகளைப் பார்த்திருப்பிரெகள். பொதி சுமக்கும் கோவேறு கழுதைகளைப் பற்றியும் கேள்விப்பட்டிருப்பிரெகள். காட்டுக் கழுதைகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?



வீல்வை வீல்வை வீல்வை

- ◆ கிவி பறவைகளுக்கு இருக்கக் கில்லை.
- ◆ கடலில் முதலைகள் இருப்பதில்லை.
- ◆ யானையின் துதிக்கையில் எலும்புகள் இருப்பதில்லை.
- ◆ நட்சத்திர மீனுக்கு மூன்றா இல்லை.
- ◆ நன்றாக்கு தலை இல்லை.
- ◆ ஆழமாக பறக்கள் இல்லை.
- ◆ வண்ணத்துப் பூச்சிக்கு வாய் இல்லை.
- ◆ மண்ணுளிப் பாம்புக்கு கண் இல்லை.



உங்களுக்கு தெரியுமா?

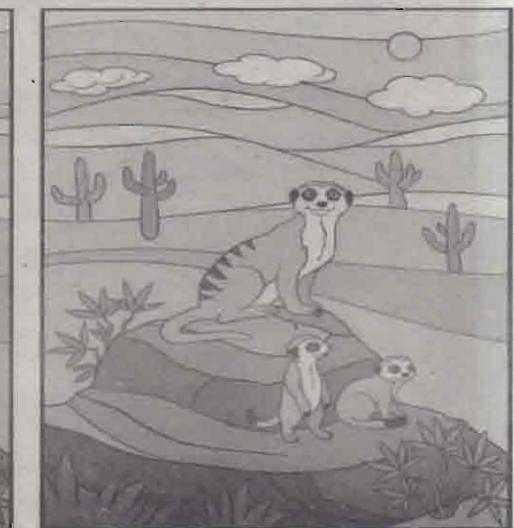
வாரிக்கழுதைகள்.



ஆப்ரிக்காவில் காட்டுக் கழுதைகள் நிறைய உள்ளன. இவற்றை 'சோமாலியக் கழுதைகள்' என்று சொல்கிறார்கள். பார்ப்பதற்குப் பழுப்பும் வெள்ளையும் கலந்த வழுக்கமான கழுதைகள் போலவே தெரியும் ஆனால் வரிக்குதிரைகளைப் போல இந்தக் கழுதைகளின் கால்களில் காணப்படும் அழகான வரிகள் இவற்றை வித்தியாசப்படுத்திக் காட்டும். சோமாலியா, எத்தியோப்பியா,

எரித்ரியா போன்ற நாடுகளில் இந்தக் காட்டுக் கழுதைகள் நிறைய உள்ளன. இந்த நாடுகளை அடிக்கடி பஞ்சம் தாக்கும் என்பதால் உணவுக்கும் தண்ணீருக்கும் பல நாட்கள் திண்டாட்ட மாகவே இருக்கும். அதன் காரணமாக இந்த இனம் வேகமாக ஆழிந்து வருகிறது. காட்டுக் கழுதைகளின் எண்ணிக்கை ஆயிரத்துக்குள் இருக்கும் என்கிறார்கள்.

இறு வித்தியாசங்கள் எவ்வா?

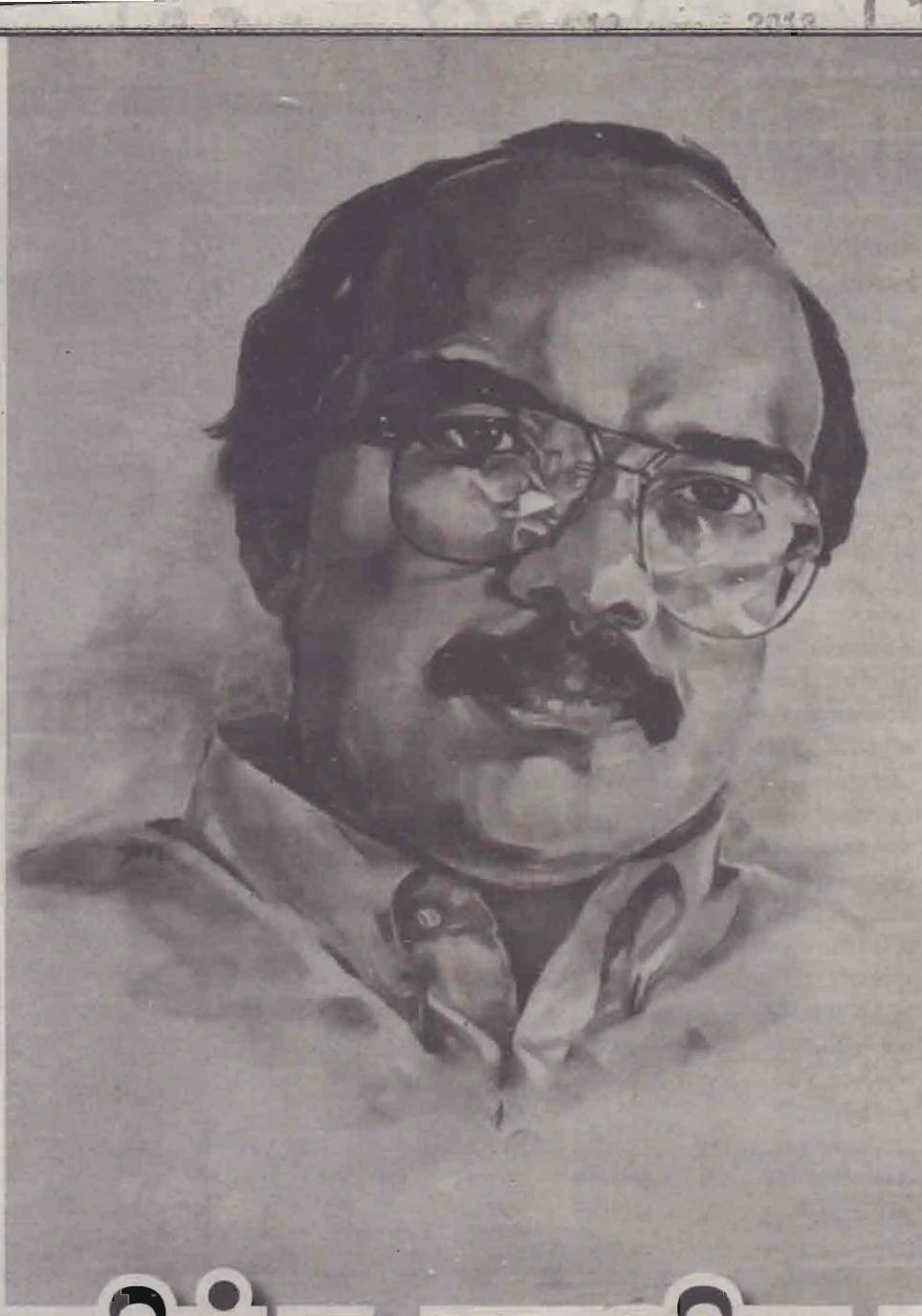


கிட்டண்ண தலைவரின் கையில் வளர்ந்த, தலைவரின் கையால் உண்டிட வளர்த்த குழந்தை, அற்புதமான கலைஞர், உள்ளத்தைத் தொடும் எழுத்தாளன், நல்ல வாசகன், புலியாய் செயற்படும் போர் வீரன், தானை வழிநடத்தும் தளபதி, மக்களை வசப்படுத்தும் தலைவன், பிரமிக்க வைக்கும் மனிதன், அற்புதமான போராளி.

கிட்டண்ணையின் எண்ண ஒட்டங்களுக்கு ஈடுகொடுப்பது கடனம். இயக்கத்தின் எந்த ஒரு பணியானாலும், புதிய பதிய எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துவார். ஒவ்வொரு துறையும் எப்படி செயற்பட வேண்டும் என்பது பற்றி நீண்ட விரிவுரை நிகழ்த்தும் அளவிற்கு ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் ஆழ்ந்து சிந்தித்து வைத்திருந்தார்.

வெறுமனே சிந்தித்துவிட்டு, சொல்லி விட்டு அதனை மறந்துவிடும் அல்லது கைவிடும் சாதாரண மனிதரல்ல கிட்டண்ண. அவரது எல்லாச் சிந்தனைகளும் செயல்வடிவம் பெறவேண்டும் என்பதில் விடாப்பிடியானவர். கிட்டண்ணையின் நிர்வாகத்திற்கு வித்தியாசமானது.

பிரமிப்பூட்டுவது, தனது நிர்வாகத்திற்கு உட்பட்ட எந்தவொரு வேலைகளிலும் அவரது ஈடுபாடு, தலையீடு அளவுக்கு அதிகமாகவே



தீயாய் ஏரிந்த காவிய நாயகர்

இருக்கும் ஒவ்வொரு சிறிய விடயத்திலும் அவரது அதீத ஈடுபாடு, கண்காணிப்பு காரணமாக எந்தவொரு அனுபவம் குறைந்த புதிய ஆட்களை வைத்தும் பெரிய வேலைத் திட்டங்களை அவரால் செய்யமுடிந்தது. தன்னுடன் பணியாற்றும், தன்கீழ் பணியாற்றும், எல்லோரையும் தன் வசப்படுத்தும், தான் நினைத்ததைச் செய்ய வைக்கும் திறன் அவரது தனித்துவமான வெற்றிகளுக்கு காரணமாக அமைந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு வேலைகளையும், தானே திட்டமின்று நேரில்நின்று சரிபார்த்து அவற்றை ஒழுங்கமைப்பார். குட்டிசிறியின் மோட்டார் ஷல்லுக்கு “கரி மருந்து” அளவு பார்ப்பதிலிருந்து, நண்குக்கறிக்கு உள்ளி தடடிப் போடுவதுவரை, எதுவாயிருந்தாலும் தானே நின்று, சரிபார்த்து ஆரம்பித்து வைத்தால்தான் அவருக்குத் திருப்பதி. கிட்டண்ணையின் இராணுவ நிர்வாகத் திறன் உலகறிந்த விடயமாகும். தானே சன்னடக்களங் களில் மன்னின்று வழிநடத்துவது அவரது தனிப்பண்டு. 1987க்கு டின்னைய காலங்களில் யாழ் குடாநாட்டுக்குள் இராணுவ நடமாட்டத்தை முழுமையான கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பதற்கு

அவர் பயன்படுத்தியது தன் வசமிருந்த குறைந்த ஆயுதங்களையும் போராளிகளையும் மட்டுமல்ல, எதிரியை முட்டாளாக்கும் தந்திரோபாயத்தையும் தனது மனவலிமையையும் சேர்த்தே பயன்படுத்தினார். நெருக்கடியான நேரங்களில் அவர் காட்டும் மனவலிமை நம்ப முடியாததாய் இருக்கும். அனட்யாளம் தெரியாத எதிரி அந்த வீரனுக்கு குறிவைத்த ஒரு மங்கலான மாஸைப் பொழுது. வழுமையாக எரிந்து கொண்டிருக்கும் மின்குமிழ் ஏரியலில்லை. அவரது “கார்” நிறுத்தப்பட்டு கதவைத் திறந்து இறங்க முற்படும் வேளையிலேயே, அந்த நிழலான உருவத்தின் அசைவு உள் உணர்வுகளை எச்சரிக்கிறது. நிதானிப்பதற்கிடையில் வந்து விழுந்தது “கிரனேட்” தான் என்று அவசரமாக வெளியேற முற்பட்ட வேளையிலேயே அது வெடித்து விட்டது. ஆசையாய் வைத்திருந்த சின்னக் காரின் “ல்ரெயரின்”கிழ்குள் சிக்குப்பட்ட காலை இழுத்து எடுப்பதற்கிடையில் வெடித்து விட்டது. இதுவரை நிகழ்ந்தவைகள் சாதாரணமானவை. எந்த ஒருவருக்கும் ஏற்படக்கூடியவைதான். ஆனால், அதன்பின்னர் அவர் நடந்து கொண்டவிதம் கிட்டண்ணக்கே உரிய, தனித்துவம்வாய்ந்தது.

“முழங்காலுடன் துண்டாகிப்போய் துடித்துக் கொண்டிருந்தது அவரது கால்.” “கிரனேட்” வந்த திசையை நோக்கி அவரது ரிவோல்வர் மூன்று கூடுகளைச் கட்டு ஓய்ந்தது. அவரது நினைவு மங்குகிறது. முழுமையாய் இருந்த “ஜீன்ஸ்” பக்கத்தைக் கிழித்து, துண்டாகிப்போன காலுக்குத் தானே கட்டுப் போட்டுக் கொண்டிருக்கை யில் நினைவு மேலும் மங்குகிறது. உள் உணர்வு அவரை எச்சரித்தது. “கிரனேட்” எறிந்தவன் அருகில் வருவான். அவனைச் சுட்வேண்டும் என்ற உணர்வு, அவரை “முழுமையாக மயங்கிப்போய்விடாமல் வைத்திருக்கிறது. “கிரனேட் எறிந்தவன் வருவான் எனத் திரும்பத் திருப்பநினைத்துத் தன்னை முழுமையாக மயங்கிப்போய்விடாமல் வைத்திருக்கிறார். மூன்று கூடுகளைச் கட்டுவிட்டேன். ரிவோல்வரில் இன்னும் மூன்று ராவைகள் தான் மிக்கமாய் உள்ளது என்பது நினைவில் உறைக்கும்போது அவர் மயங்கிக்கொண்டிருந்தார்.

வைத்தியசாலை இவ்வளவு பக்கத்தில் இருந்தபடியால்தான் அவர் உயிர் தப்பினார் என்பதும், சுத்திரசிகிச்சை அறைக்கு எடுத்துக் கொண்டவிதம் கிட்டண்ணக்கே உரிய, இதயத்துடிப்பு முற்றாகவே நின்றுவிட்டிருந்தது என்பதும், அவர்

உயிர் தப்பியது மருத்துவ உலகின் புதினம் என்பதும் எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயங்கள்.

அவர் காயப்பட்டு இரத்த வெள்ளத் தில் மயங்கிக்கிடந்த இடத்தில் தனது “ரிவால்வரை” இருக்கப்பற்றியயடி. கிடந்தார் என்பதும், தனது ரிவோல்வரில் கட்டுவிட்ட ரவைகளுக்குப் பதிலாக புதிய ரவைகளை மாற்றிப் போட்டிருந்தார் என்பதும், ஆனால், நினைவுத்தப்பிய நிலையில் அவர் வெற்றுக் கோதுகளுக்குப் பதிலாக மீதியாய் இருந்த நல்ல ரவைகளை வெளியே எடுத்துவிட்டு, அந்த இடத்துக்கே புதிய ரவைகளைப் போட்டிருந்தார் என்பதும் அநேகம் பேருக்குத் தெரியாத விடயங்கள். அன்று மட்டுமல்ல தனது போராட்ட வாழ்வின் ஒவ்வொரு நாட்களிலும், சந்தர்ப்பங்களிலும் அவர் தனது மன உறுதியை வெளிப்படுத்தினார். அதுவரை காலமும் யுத்த முனைகளிலும், தாயக பூமியின் எல்லாப் பரப்பிலும் கம்பீரமாய் உலாவிவந்த வேங்கை கால்உடைந்து கட்டிலில் வீழ்ந்தபோதும் தன்னைச் சோர்வு தழுவிடவில்லை. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் போராட்டத்துக்கான, போராளிகளுக்கான எந்தவொரு வேலையையும் பொறுப்பேற்றுச் செய்ய கிட்டண்ண தயங்கியதில்லை. தனக்கு ஒப்படைக்



(மறு பக்கம் பார்க்க)

தீயாய் ஏரிந்த காவிய நாயகன்

அதிகாலைமுடிந்து விடியும்பாது பார்த்தால் சூரியன் மற்றப்பக்கத்தால் உதிக்கிறது. அநேகமாக உடையார்கட்டுப் பக்கமாக இருக்கவேண்டும்.

எமது பொறுப்பாளர்களில் அநேகரை தெரியும். சிலரைத் தெரியாது. கிட்டண்ணையை நல்லாகவே தெரியும். கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் படிப்பவர்கள் என்று சொல்லி, அவர்தான் எம்மில் இருவருக்கு ஒரு விட்டில் அறை எடுத்துத் தந்திருந்தார். தினமும் பின்னேரம் வந்து “கோஸ் ரணிங்” செய்யச் சொல்லிவிட்டு வாட்டத் தொடங்கினால்மனுசன், “என்னத்தைச் சொல்ல, வாழ்க்கை வெறுக்கும்,” “வேகம், வேகம், இன்னும் இன்னும், என்று சொல்லி மனிக்கு தொடங்கியது, ஏழேட்டு மனிக்கு முடியும்போது, அந்தப் பெரிய விராந்தை நிலம் வியர்வையால் நிரம்பி ஓடும். அதுவரை எதுவும் கதை இல்லை. இங்கிலீசும், தமிழுமாய் “செய் செய்” என்பதுதான், இயலாது என்றால் “அப்ப உனக்கு ரெயினிங் இல்லைபோ” என்னத்தைக் கதைப்பது, அதற்குப் பிறகுதான் எம்முடன் அன்பாகக் கதைப்பார்.

ரவ்ய மொழிப்பெயர்ப்பான் “தாய்” நாவலை முழுமையாகப் படிக்கும்படி தந்திருந்தார். அது பற்றிக் கேள்விகள் கேட்பார். “பாவலின்” நன்பர்களின் பெயர் கேட்பார். காதலியின் பெயர் கேட்பார். ஆரம்பத்தில் வாசிக்கும் போது பழக்கமின்மையால் கரடு முரடானதாகத் தெரியும். “மொஸ்கோ” மொழி பெயர்ப்பு நூல்களை வாசிப்பதில் எனக்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியவர் அவர்தான். இப்படி எமக்கு முன்னரே அறிமுகமாகி இருந்தவர் எமது காட்டுப் பயிற்சி முகாமில் இருக்கிறாரா என்று தேடினால் “ஆள் வருகிறார் கையில் அகப்பையுடன்” எல்லோரும் நல்லாய்ச் செய்ய வேண்டும் என்றும், தான்தான் இங்கு சமையல் என்றும் குட்டியாய் “லெக்சர்” அடித்துக் கொண்டு நின்றுவிட்டுத் தலைவரைக் கண்டதும் ஓடி ஒளித்தார். பெரிய பொறுப்பாளனாய் அறிமுகமான ஒருவரை எமக்கான சமையல்காராய்ச் சந்திப்பது நம்பமுடியாத அனுபவமாய்ம், புதிய பாடமாயும் அமைந்துது. எமது அந்த முகாமின் சமையல் வேலை என்பது அந்தக் காலத்தில் சுப்பமானது அல்ல. குறுக்கீடு காலம் பயிற்சி என்பதால் மிகவும் நெருக்குமானாலோர் அட்டவணை. உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் புலேர்டி அம்மான் போட்டு வாட்டியபோட்டு விட்டால், அடுத்த கந்தோச மாஸ்ரின் ஈசுப்புக்கு இடையில் உள்ள குறுக்கீய உணவு வேலையில் சமையல் கொட்டிடுவுக்குப் போவது

நடந்து அல்ல. போகும் வேகத்துக்கே அங்கே தடிகளால் கடடிய சிறாம்பியில் உணவு தட்டுக்களில் போட்டு மூடிவைத்திருக்கும். கிட்டண்ணையும் ரஞ்சனும் இணைந்து சமையல் மூன்று வேலையும் நேரம் தவறாமல் உணவு கொடுக்கவேண்டும். ஒருநாள்கூட நேரம் தவறியதாகவோ, வேலையில் சினந்ததாகவோ நினைவில் இல்லை. ஆனால், தங்களது வேலைச் சுமையைக் குறைப்பதற்கான குறும்பு இருக்கும். உணவுத் தட்டுக்களில் இலக்கம் இடப்பட்டு இருக்கும். தட்டுக்களை இலக்கம் மாறி எடுப்பவர்கள் அன்றை சொல்லி வெறும்புவார். “என்ற கோஸ்டி எல்லாத்தையும் என்னட்டை இருந்து பிரிச்சுப் போட்டாங்கள் மச்சான்.” என்று சொல்லும்போது அந்த, வீரனின் நெஞ்சின் ஈரம் கண்களில் வந்து நிற்கும். கிட்டண்ணை சர்வதேச தொடர்பாளராக நாட்டை விட்டுப் புறப்படுவது என்பது முடிவு செய்யப்பட்டு விட்டது. எந்த வேலையாக இருந்தாலும் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்ற அவரது வழுமையான நடைமுறைக்கு சோதனையாக வந்து இம்முடிவு. எங்கோ ஒரு ஜூரோப்பிய நாட்டில் எம், தாயக மண்ணை விட்டு வெகு தொலைவில், தான் உயிராய் நேசித்த போராளிகளை விட்டுப் பிரிந்து தன் மக்களை விட்டுப் பிரிந்து தாய், தந்தையாய் தன்னை வளர்த்த தலைவரை விட்டுப் பிரிந்து ... நினைந்து நினைந்துக் கலங்கினார்.

மனவாற்றுக் காடு. நான் அப்போது யாழ். மாவட்ட நிர்வாகத்தை பானுவிடம் ஒப்படைப்பதற்காக மாழ்ப்பாணம் புறப்பட இருந்தேன். எம்மிடையே நீண்ட கால ஒட்டத்தையின் பின், ஒருநாள் தலைவர் கூறுகிறார்: “என்ன கடமையாக இருந்தாலும் அதைப் பொறுப்பேற்றுச் செய்யப் பின் நிற்கக்கூடாது. கடமையில் உயர்ந்தது, தாழ்ந்தது என்றில்லை. ஆரம்ப காலத்தில் ஒருமுறை எமது புதிய பயிற்சி மகாம் ஒன்றில் எல்லோருக்கும் வேலைகள் பங்கிட்டு நிர்வாகத்தைச் சீர் செய்து கொண்டு இருந்தவேளை-கிட்டு தானே முன்வந்து அனைவருக்குமான சமையல் வேலையைப் பொறுப்பெடுத்து செய்தார்.

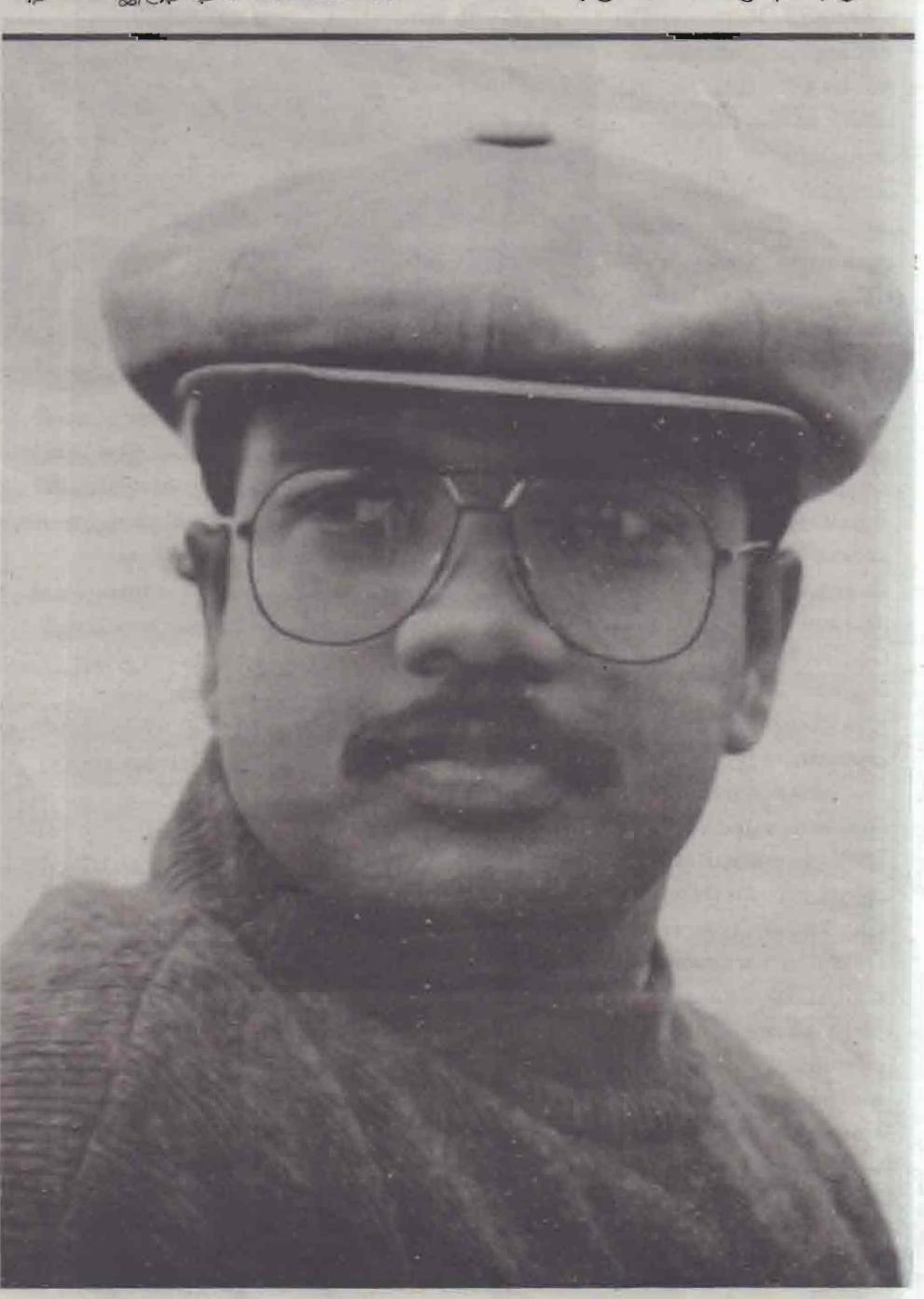
புதிய போராளிகளுக்கு தலைவர் எடுத்துச் சொல்லும் விடயத்தை நாங்கள் நேரே கண்டோம். அது எமக்குப் போராட்டம் பற்றியும் இயக்கத்தில் நாங்கள் நடந்துகொள்ள வேண்டிய நடைமுறை பற்றியும் ஒரு பாடத்தை வித்தியாசமான முறையில் எடுத்துச் சொல்லியது.. கிட்டண்ணை வேலைகளைப் பொறுப்பேற்பதிலும் அந்தச்சினை, தாத்தினைப் பார்ப்பது இங்கை. ஆனால் அவர் வேலையை ஒழுங்க கொய்யும் வித்தமும் செய்து முடிக்கும் பாங்கும் அந்த வேலைக்கு ஒரு அந்தச்சினை, உயர் தரத்தினை ஏற்படுத்தி விடும் என்பதே உண்மை.

கிட்டண்ணை இறுதியாக நாட்டை விட்டுப் புறப்படும் காலத்தில்,

அவர் மிகவும் நெந்து

போயிருந்தார். இங்கியாவில் வைத்து. ஈக்கு செப்புப்பட்ட தன்னையும் சுக்கும் புதிய பயிற்சு உண்ணால்பிரதும் இருந்தும் அதுனைத் தொடர்ந்து

நீண்ட பிரவு வரப் போகிறது என்பது என்பது தெரிகிறது. சிறிய வட்டக் கொட்டிலில் வைத்து கதைக்கத் தொடங்கினர். இயக்கத்தில் ஒவ்வொருவரும் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றி, தலைவரின் எண்ணங்களுக்கு நாம் எப்படி செயல் வடிவம் கொடுக்க வேண்டும் என்பது பற்றி “எமது போராட்டத்திற்காக என்ன வேலை அதில் தீவிரமாக ஈடுபட வேண்டும். எமது கடமையை மேலும், மேலும் சிறப்பாகச் செய்வதற்கு வேண்டிய சுல்ல முயற்சிகளிலும் இறங்க வேண்டும்.” எனக்கு என்ன வேலை எண்டாலும் செய்வன். எங்களினர் பெடியளின் உடுப்பைத் தோய்த்து மட்கும் வேலை எண்டாலும் அதை எப்படி வெள்ளையாய் தோய்ப்பது என்றுதான் ஆராய்ச்சி செய்வன். எனக்கு இது பிரச்சினை இல்லை” எனது பொறுப்பு மாற்றத்திற்காக சொன்னாரா? அல்லது தனது மனப் போராட்டத்திற்காக தனக்குத்தானே சொன்னாரோ தெரியாது. அவர் சொல்லிவிக் கொண்டே இருக்கிறார். தூரத்தே கேட்கும் சில வளர்நிச் சத்துக்கை விட காடு நிச்பதமாய் இருக்கிறது. நீண்ட கண்த மொனத்தின் பின் “எங்களை சனத்தையும், இந்த மண்ணையும் விட்டிட்டுப் போகப்போறன் மச்சான் இனின்தக் காலமோ” கொல்லி முடிக்கால் சுழறிக் குழுறி அழுத் தொடங்கினார். எமது தாயகத்தின் மீது - எமது மக்களின் மீது - எமது மாவட்டத்தின் மீது - அவர் வைத்திருந்த பாசம், பற்று அளவிட முடியாதது.



யாழ்ப்பாணம் புகைவண்டி
 நிலையத்தில் இறங்கி, தன் பான் போரனை இருந்த இடத்துக்கு நடந்து கொண்டிருந்தான் பண்டா. நெஞ்சு திக் திக் என அடித்துக் கொண்டது. எதிரப்படுவோரை மிரண்டு பயத்தோடு பார்த்தான். மே, ஜுன் மாதக் கலவரங்களுக்குப் பின் அவன் வந்திருப்பது இதுதான் முதல் தடவை.

பெரிய கடைச் சந்திக்கு வந்ததும் திகைத்து பிரமித்துப் போய் நின்றுவிட்டான். திடீரென இரத்தம் உறைந்து, உடல் விறைத்துவிட்டது போல சிலையாகி விட்டான்.

சனக்கூட்டம் மக்கள் வெள்ளம்! கலவலப்பு...? 'புதுக் கட்டாத் திறப்பு விழா... பெரஹரா ஊர்வலம் நாக விகாரைக்குப் போகிறது" யாரோ கதைத்துக் கொண்டார்கள்.

அதற்கிடையே இனிய நாதஸ்வர இசையும் ரபானா கொட்டு மேள ஓலி யும் இணைந்து வந்து அவன் காதில் குதித்தன. இரத்தவோட்டம் மீண்டும் நாளங்களில் தொடர்ந்தது. பண்டா சன வெள்ளத்துடன் இரண்டறக் கலந்து சங்கமமாகி விட்டான்.

மே மாதம்: கடைசி வாரம் புதன்கிழமையோ, வியாழக்கிழமையோ ரூபகமில்லை. எத்தனையோ நிஷ்டிரோ நிகழ்ச்சிகள் தெற்கில் நடந்து கொண்டிருப்பதாக பரபரப்பட்டும் பயங்கரச் செய்திகள் வடக்கில் பரவின. கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்தவர்கள் ஆத்திரம் குழுநியேழ, பல பரிதாபக் கதைகளை சொன்னார்கள். குடாநாடு கொந்தவித்தது. "என்ன நடக்குமோ?" பண்டா பயந்தான். "பண்டா! நீர் பயப்பட வேண்டாம்.

சோகாதரர் போல பழகிய உமக்கு நட்டமெதுவும் நடக்க விட மாட்டோம்." பான் வாங்க வரும் அத்தனை வாடிக்கைகாரர்களும் ஆறுதல் சொன்னார்கள். ஆனாலும் அவன் மனதில் பீதி உறுத்தியது. தனது இனத்தவர்கள் கொட்டு மிராண்டிகளாக மாறி தென்

இலங்கையிலும் ஏனைய பகுதிகளிலும் கொடுரைச் செயல்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது எவ்வளவு தூரத்துக்குத் தமிழர்கள் பொறுமையை இழக்காமலிருக்க முடியும்? இப்படித் தன்னையே கேட்டான். தன் உயிருக்குத் தீங்கு எதுவும் செய்ய மாட்டார்களென்ற நம்பிக்கை மட்டும் எப்படியோ அவனிடம் இருந்தது.

நச்சச் சூராவளி பயங்கரப் பேரிரைச்சலுடன் அகோரமாக வீசியது. எங்கும் ஏக்கம், பொருமல், ஆத்திரம், பரபரப்பு! இந்துக் கோவில் இடிக்கப்பட்டது பாணந்துறையில். பரிதாபமான வகையில் குருக்கள் உயிருடன் கொள்ளுத்தப்பட்டார். பொலன்னறுவையில் படுகொலைகள்! மட்டக்களப்பில் ரயில் கவிழ்க்கப்பட்டது! தமிழ்ப் பெண்கள் கற்பைக் காக்க உயிரிழுந்தனர். கொழும்பில் தமிழர்கள் மீது காடையர்கள் அட்காசம் ஆட்சியே ஸ்தம்பித்துவிட்டதாம். இத்தனை செய்திகளும் வடக்கே

ஏக்காலத்தில் வந்து குவிந்தபோது பண்டாவுக்கு என்னவோ போவிருந்தது. தன் பேக்கரி திடீரெனக் கொள்ளுத்தப்பட்டது போலவும், அதன் முகட்டு மரங்கள் அக்கினிக் குழம்பாகி, ஆ என்று நாக்கை நீட்டிக் கொண்டு பூதாகரமாகத் தன்னை நோக்கி வருவது போலவும் பிரமை தட்டியது. பேக்கரியைப் பூட்டிக் கொண்டு அயல்வீட்டு ஆறுமுகத்தாரிடம் தஞ்சமடைந்தான். அங்கிருந்து பின்னர் அகதிகள் முகாமுக்கு அவன் அனுப்பப்பட்டான்.

'என்ன! நாக விகாரை தரை மட்டமாகி விட்டதாம்! புத்த விக்கிரகத்தை சுக்குநூறாக நொறுக்கிவிட்டார்களாம்! எல்லாவற்றையும் தமிழர்கள் கொள்ளுத்தி விட்டார்களாம்...' கண்டதையும் காணாததையும், கேள்விப்பட்டதையும் கேள்விப் படாததையும் கற்பனையில் உதித்தவற்றையும் சேர்த்து ஒன்று திரட்டி உருட்டி எடுத்து, காது மூக்குகள் ஓட்டி கதைத்துக்

சோமகாந்தன் (நூத்ருச் சோமா)

நாக விகாரை

கெண்டார்கள். கோட்டை அகதி முகாமில் பண்டாவடன் இருந்தவர்கள்! மூலையிலிருந்து வாளைாவிப் பெட்டி அடிக்கடி அதிகாரபூர்வமான செய்திகளைச் சொல்லியது. ஊர்காவற்றை சங்க காரியாலயத் தைப் புரட்சிக்காரர்கள் கைப்பற்றி விட்டார்கள். காங்கேசன்துறை விமான நிலையம் படைகள்கூட இறங்க முடியாமல் தீப்பற்றி ஏற்பட்டது. கீழ்க்கண்ட கேட்கப்பட்டது. கிளர்ச்சிக்காரர்கள் வெடி வைத்துப் பாலங்களைத் தகர்த்தெறிந்து விட்டார்கள்!

இராணுவத்தினர் தமிழ்நூல் ஆயுதம் தாங்கிய சிவிலியன் படை எந்தேரும் தாக்கலாமென அஞ்சகிறார்கள்" இரண்டாவது மகாயுதத்துதின்போது 'யுந்த முனை'ச் செய்திகளை வாளைவி வர்ணித்ததைக் கேட்பது போல இருந்தது அவனுக்கு. 'நாக விகாரையை இடித்து விட்டார்களாம்! தமிழர்கள்! கேள்வி செவியர்களின் உளறல்களைக் கேட்டு, அந்த வேளையிலும் நங்கத்துக்

கொண்டது பண்டாவின் உள்ளம், அந்த 'நிலைகெட்ட' மனிதர்களுக்காக! வழியில் காரில் வரும்போது பார்த்தான், அந்த அரசு மரமும் இருந்தது - அதன் கீழ் புதர் சிலையும் அப்படியே இருந்தது. மதிற் சவர்தான் கொஞ்சம் இடிந்துபோயிருந்தது. ஊர்வலம் நின்று விட்டது! அவ்வளவு நேரமும் பழைய சம்பவங்களோடு பின்னிப் பின்னாந்து போயிருந்த பண்டாவின் சிந்தனை இப்போதுதான் விடுபட்டது நிமிர்ந்து பார்த்தான். நம்பவே முடியவில்லை. பழைய நாக விகாரை இருந்த அதே இடம்

புரிந்தர்களே! இத்தனைக்குப் பிறகும் பாடம் படிக்கவில்லையே! எங்காவது விகாரத்தில் அடைந்து கிடப்பதற்கு... மேடையில் எதற்கு?" பண்டாவின் உள்ளம் சீறியது. அந்தப் பிக்கு பேசிக் கொண்டிருந்தார். கடைசி வாக்கியங்கள் மட்டும் பண்டாவின் காதுகளில் தெளிவாக விழுந்தன. 'அரசியல் சட்டம் தான் அவர்களது விரோதி - சிங்களவர்கள் அவர்களது சகோதரர்கள்" என்ற உண்மையைத் தமிழ் மக்கள் எந்த நிலையிலும் காத்திருக்கிறார்கள். தமிழர் மத்தியிலிருந்த ஒரு சிங்களவரும் துண்புறுத்தப்படவில்லை - உயிரிழக்கவில்லை. "இப்படிப் பிக்கு பேசி முடித்தார்.

பண்டா நிமிர்ந்து நின்றான். இதயத்தின் அடித்தளத்தில் இருந்த பீதி எங்கோ பறந்து விட்டது. தன் இடுப்பிலிருந்த பெல்ட்டை ஒரு முறை உருவி இறுக்கிக் கொண்டான். ஊரில் ஏற்கனவே தீர்மானம் செய்து கொண்ட எள்ளுத்தைக் கைவிட்டுவிட்டு தான் வந்த சுவடு தெரியாமல் ஊருக்குப் போய் விட்டான் பண்டா! பல மனை நேர மனப் போராட்டத்தின் பின் நெஞ்சம் விடும் நெடும் மூச்சப்போல, களத்துறைப் புகைவண்டி நிலையத்தில் புகைவண்டி கக்கிக்கொண்டு, புகைவண்டி நின்றது. இறங்கும்போதே புகைவண்டி நிலையப் பெயர்ப் பலகையைப் பார்த்தான். தமிழ் எழுத்துக்களின் மீது தார

இன்னும் அப்படியே மூடிக் கிடந்தது. 'மூட்டுப் பாவிகள்' பண்டாவின் வாய் முனுமுனுத்தது. ஏற்கனவே லொறி ஓன்றோடு அங்கு வந்து காத்து நின்ற பண்டாவின் மனவிபி பொடி. மெனிக்காவுக்கும் அவனுடைய தகப்பன் சில்லாவுக்கும் ஏமாற்றமாக வும் இருந்தது. பேக்கரிச் சாமான்கள் எங்கே? கடையை மூடிவிட்டு சாமான்களுடன் வருவதாகப்

போனவராச்சே? தமிழர்கள் கொள்ளையடித்தபின் ஏரித்து விட்டார்களா? தகப்பனும் மகளும் யோசித்தார்கள். 'என்ன! சாமான்களெல்லாம் எங்கே?' மெனிக்கா ஓடிச் சென்று பரபரப்போடு கேட்டாள். 'எல்லாம் நல்ல பாதுகாப்பாக இருக்கின்றன. தமிழர்கள் பண்புள்ளவர்களடி. பேக்கரியை மூடுவதில்லை. பதிலாக விஸ்தரிக்கப்பட வேண்டும் மொத்த தொடர்பேன்! உறுதி தொனிக்கச் சொன்னான் பண்டா. உங்களுக்கென்ன பைத்துப் பாக்காவேசே? தமிழர்கள் கொள்ளையடித்தபின் ஏரித்து விட்டார்களா? தகப்பனும் யோசித்தார்கள். 'என்ன! சாமான்களெல்லாம் எங்கே?' மெனிக்கா ஓடிச் சென்று பரபரப்போடு கேட்டாள். 'எல்லாம் நல்ல பாதுகாப்பாக இருக்கின்றன. தமிழர்கள் பண்புள்ளவர்களடி. பேக்கரியை மூடுவதில்லை. பதிலாக விஸ்தரிக்கப்பட வேண்டும் மொத்த தொடர்பேன்! உறுதி தொனிக்கச் சொன்னான் பண்டா. உங்களுக்கென்ன பைத்துப் பாக்காவேசே? தமிழர்கள் பிடித்துவிட்டதா? அனார் இருக்கும்போது? அவனிலே?...' போடி போ. வீட்டுக்குள் ஆடங்கி இருக்கும் உள்கும் மாமாவுக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்தது என்ன தெரியும். எல்லாம் பிறகு சொல்லுகிறேன்."

ஆடை அவிழ்ப்புக்கும் ஒரு நாள்

உலகம் போகிற போக்கைப் பார்த்தால், ஏதாவது ஒரு சுவரில்தான் முட்டி மோதிக் கொள்ள வேண்டும் போல் இருக்கிறது. சென்ற ஆண்டைப் போல, இந்த ஆண்டும் "ரியூப் தினம்" என்ற ஒரு பெயரில் "ஆடை அவிழ்ப்பு" கெய்து அமர்க்களப்படுத்தி இருக்கிறார்கள் வண்டிவாசிகள்.

"ஜீன்ஸ் வேண்டாம்"- இந்த ரியூப் நாளின் மகத்துவம் இதுதான். ரியூப் ரயில் என்று அழைக்கப்படும் பாதாள ரயில் பயணிகள் இந்த நாளில் இடைக்கு கீழே வெறும் உள்ளாடையுடன் மட்டுமே வந்து அமர்க்களப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். இது கோடை காலமும் அல்ல, ஜனவரி மாதக் குளிரையும் பொருட்படுத்தாது, உள்ளான அணிந்தபடி, ரயிலேறி இறங்கியிருக்கிறார்கள் இளவட்டங்கள். இதன் நோக்கம் ஏதாவது தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு பணம் சேகரித்துக் கொடுப்பது என்றால் அதுவும் இல்லை ரயில்களில் தங்கள் கால்களைக் காட்டியபடி,

உள்ளாடையுடன் நின்றபடி, நிதானமாக புத்தகமொன்றை வாசித்தபடி, இவர்கள் பயணித்திருக்கிறார்கள்.

நிர்வாணமாகப் பயணிப்பது தடை என்பதால், உள்ளாடை அணிவதோடு நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். அல்லது இன்னும் ஒரு படி மேலே போய் இருப்பார்கள். இந்த ஆடை அவிழ்ப்பை ஒழுங்கு செய்த அமைப்பு, சில விதிமுறைகளையும் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

'உங்களுக்கு அசௌரியமாக இருந்தால், ஒன்றுக்கு இரண்டு உள்ளாடைகளை அணியலாம். ஆனால் பொதுமக்களைக் காயப்படுத்துவது போன்ற உள்ளாடைகளை அணியாதீர். பொதுமக்களைச் சிரிக்க வைப்பதுதான் எமது நோக்கமே ஒழுயிய, வீண் பிரச்சினைகள் உருவாகுவதை நாம் விரும்பவில்லை.' என்கிறார்கள் இந்தக் கிணத்தை ஒழுங்கு செய்தவர்கள்.

ஜீன்ஸ் அணியக்கூடாது என்பதுதான் இந்த அமைப்பின் கோரிக்கை. இதில்



பங்குபற்றுபவர்கள் எல்லோருமே ஒரே பெட்டியில் ஏற்கூடாது என்பதும் தலையில் தொப்பி குளிர் மேலங்கி, எல்லாம் அணிந்து கொண்டு வரவேண்டும் என்பதோடு, இதில் கலந்து கொள்பவர்கள், ஒருவரையாருவர் தெரிந்தவர்கள் போல் காட்டிக் கொள்ளக்கூடாது

என்பதும் இன்னொரு விதிமுறை. கடந்த ஞாயிற்று, வெப்பநிலை 3 பாகை செண்டிகிரேட் என்பதையும் பொருட்படுத்தாது, 400 லண்டன்வாசிகள் இந்தக் "கூத்தில்" கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆதாம், ஏவாள் காலத்திற்கு நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். அவ்வளவுதான் சொல்ல முடியும்.

கெப்பியாகி வீட் கொட்டும் நீர்

ஒரேயடியாக நீர் கொட்டும் காட்சியைப் பார்க்க ஆயிரம் கணக்கள் வேண்டும். அந்த அளவுக்கு நீர்வீழ்ச்சிகள் எழில் மிக்கவே.

ஆர்ஜென்னரீனாவின் இருவாசக முதலிடத்தையும், ஸாம்பியாவின் விக்டோரியா நீர்வீழ்ச்சி இரண்டாவது இடத்தையும் பெற்று, கண்டாவின் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி மூன்றாம் இடத்தில் நின்றாலும், கொட்டும் தண்ணீரின் அளவைப் பொறுத்தமட்டில், இதற்குத்தான் முதலிடம் என்கிறார்கள்.

ஒரு வினாடிக்கு 7000 கியூபிக் மீற்றர் அளவு தண்ணீர் கொட்டுகிறது என்றால்தான் அங்கு கொட்டும் நீரின் பிரமாணம் உங்களுக்கு நன்றாகவே புலனாகும்.

அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் குகரை ஒரு பக்கமும், மறுபக்கம் கண்டாவின் ஒன்றாறியோ நகரையும் கொண்டுள்ள இந்தப் புகழ்பெற்ற நீர்வீழ்ச்சி உறைந்திருப்பதான் இன்றைய செய்தி. வெடவெடக்கும் குளைர அச்ட்டை செய்து விட்டு, பேரிரைச்கலோடு கொட்டும் அருவி நீர் உறைந்திருப்பதை நேரில் பார்த்து ரசிக்க இங்கள்ளவர்கள் சென்று வருகிறார்கள் என்கிறார்கள். 1885, 1901, 1902, 1911, 1932, 1933, 2014 ஆகிய ஆற்காடுகளும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுமளவிற்கு உறைந்தைப்பக்கண்ட ஆண்டுகள்!

வினாடிக்கு 3000 தொன் நீர் வீழ்வதால், கொட்டும் நீர் முழுவதும் உறை நிலையை அடைவதும் அசாத்தியம்.

ஒரு பக்கம் தண்ணீர் கொட்டும் அந்தப் பேரோசை காதில் வீழ்கின்றது. மறுகணம் ஜீஸ் பாளங்கள் உடைந்து நொருங்கும் சுப்தம் வருகின்றது. கொட்டும் நீரின் ஒரு பகுதி பட்டென உறைந்து விடுவதே காரணம். இந்த நீர்வீழ்ச்சியின் கிழக்கு கரையோரம் மைனஸ் 35 பாகை சென்கிடேட் அளவிற்கு வெப்பநிலை இறங்கியிருப்ப தோடு, சீல பகுதிகளில் 18 அங்குல தடிப்புவடைய பனி கொட்டியுள்ளதாம். அருவியாய் கொட்டிய நீரைப் பார்த்து ரசித்தவர்கள், இப்பொழுது அதன் உறைநிலையை ரசித்துப் பார்க்க ஒன்றுகூடியார்கள். எலும்பை ஊடுருவிக் கொண்டு செல்லும், மேசமான குளிர்நிலைதான். ஆனால் அதையும் ரசிக்கிறது ஒரு கூட்டும். பல மாரிகாலங்களில் நீர் உறைவது பொதுவான நிகழ்வாக இருந்தாலும், ஒரேயொரு தடவைதான்-அதாவது 1848ம் ஆண்டு மாரச் 29ந் திகதி. இந்த நீர்வீழ்ச்சி ஒரேயடியாக உறைந்து போயிருக்கிறது என்கிறார்கள். 1885, 1901, 1902, 1911, 1932, 1933, 2014 ஆகிய ஆற்காடுகளும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுமளவிற்கு உறைந்தைப்பக்கண்ட ஆண்டுகள்!

கீர்த்தோஹம் கவைக்கும்

பெருவாகவே வாழூப்பழுத்தோல் ஒரு "ஆபத்தான பேர்வழியாகக்" கணிக்கப்படுவது. பழங்குடைச் சாப்பிட்டு விட்டு, தோலைத் தங்கள் இல்-ததுக்கு தேவூலில் விசிவிட்டுச் செல்வதால், பல்ரவுக்கி விழுந்து, கை கால்களை உடைத்துக் கொண்ட சம்பவங்களுக்குப் பஞ்சயல்லை.

இனி அப்டெட்யான விடத்துக்களுக்கு, இடமின்ஸல் என்பதுபோல, பழத்தோடும் தோலையும் கேட்க்கு சொப்பிட்டு விட்டது. பழங்குடியில் கோரை மாத்திரை எடுக்கின்றன. கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதம் விற்பனைக்கு வந்திருக்கின்றன. ஒரு வாரத்தில் 10 வாழூப்பழங்கள் மாத்தரை மூடுப்பத்தில் செய்ய முடியுமின்றோடு, ஒக்காயாமா பிராந்தியத்தின் ஒரு விற்பனை நிலையத்துக்கு மாத்திரை விதியோகம் செய்யப்பட்டு வந்தது. ஒரு பழத்தின் விலை 5.70 டெலர்கள் உள்ளாட்டு பணமதிப்பு 648 மென்) வழைமயான வாழூப்பழங்களை விட இது அதிக இனிப்பானது என்கிறார்கள். கூடுதல் சீனி அனவைக் கொண்ட இந்தப் பழத்தின் கலை, குண்ணாக்டி பழங்குடியில் செய்துகொண்டு விடுவது. கூடுதல் சீனி அனவைக் கொண்ட இந்தப் பழத்தின் கலை, குண்ணாக்டி பழங்குடியில் செய்துகொண்டு விடுவது. நீர்நாகப் பழங்குடியில் செய்துகொண்டு விடுவது. நீர்நாகப் பழங்குடியில் செய்துகொண்டு விடுவது? அதைப் புரியாதோ அதைப் புரியாதோ? அதைப் புரியாதோ அதைப் புரியாதோ?

தமது முதாக்கையர்கள் முன்னொரு காலத்தில் செய்த முறைப்பழத்தான் இப்பேரமுது இந்தப் பழத்தைப் பழுவாக்கியிருக்கிறார்கள். 20,000 வருடங்களுக்கு முன்பு; பளியுக்கத்தின் முடிவில், கொடும் பனிக்குள் முடங்கிக் கிடந்த தாவரங்கள், மெல்ல மெல்ல தலைநீட்டி வளர் ஆரம்பித்தன. கைங்கள் பல பழங்குடியில் செய்துகொண்டு விடுவது. வாழூப்பழங்களை உறைந்தைப்பக்கண்ட ஆண்டுகள். பனி உருகியதும் வளர் ஆரம்பித்தன. முழுமயாக





புதுவிதி
Puthu VITHI

நடத்தும்

யீசு மனை

போட்டி
- 01 -

ரெண்டாம் சுற்றின் ஒறுநல் பரிசுக்கான கேள்விகள்

01. உழவர் திருநாள் என சிறப்பிக்கப்படும் பண்டிகை எது?
02. தமிழ்மீழ் விடுதலைப் புலிகளின் முதல் தளபதி என சிறப்பிக்கப்படுவெர் யார்?
03. உலகின் மிகப் பழையமையான லெங்கைக் காடு எது?
04. லெங்கையின் தேசியக் கொடி உருவாக்கப்பட்ட நூண்டு எது?
05. ரெண்டாம் உலகப் போர் தொடங்கிய ஆண்டு எது?
06. மின்னஞ்சலைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
07. சிஸ்ரோவின் தலைவராகப் பொறுப்பேற்ற முதல் தமிழர் யார்?
08. வத்திக்கான் நாடு அமைந்துள்ள நகரம் எது?
09. ஜோலைக் கலவரம் நடந்த ஆண்டு எது?
10. 2019 உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டி டெம்பஸறவள்ள நாடு எது?

01. _____

02. _____

03. _____

04. _____

05. _____

06. _____

07. _____

08. _____

09. _____

10. _____



போட்டியில்
வெற்றியீட்டுயோரின்
பயர் விவரங்கள்
எதிர்வரும் பயர்வரி மாதம்
03 ஆம் திகதி
தெழுவில் வெளியாகும்.

போட்டிக் கூப்பன்

போட்டி : முதலாம் சுற்றின் முதலாம் பரிசு

பெயர் : _____

முகவரி : _____

தே.அ.அ.இல் : _____

பாடசாலை : _____ (மாணவராயின்)

தொலைபேசி இல் : _____

அனுப்ப வேண்டிய நூதித் திகதி : 20.01.2018

போட்டி விதிமுறைகள் :-

- ✓ விடைகளை மேலே தரப்பட்ட கூப்பனில் மட்டுமே எழுதி அனுப்ப வேண்டும்.
- ✓ புதுவிதி/சுகோதர பத்திரிகையின் பணியாளர்கள், உறவினர்கள் பெபோட்டியில் பங்கேற்க முடியாது.
- ✓ பரிசிலுக்கு தகுதி பெறும் பட்சத்தில் தங்கள் ஆளுள்ள அடையாளங்களை உறுதிப்படுத்துதல் அவசியம்.
- ✓ குலுக்கல் முறையிலேயே பரிசுக்குறியவர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி



புதுவிதி
கருப்போக்கு சந்தி,
கிளிநூச்சி.

உங்கள் அருகில் உள்ள முகவர்களிடம்
வைக்கப்பட்டுள்ள
பயட்டுகளிலும் சேர்ப்பிக்க முடியும்

நாக விளையோடு... (14ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிலவா. அந்த ஊரில் முன்னர் விதானையாக இருந்தவர் தெற்கில் தமிழர் கடைகளுக்கு ஏற்படுத்தப் பட்ட சேதங்களைச் சொந்தக் கண்ணால் கண்டுவிட்டு, தன் மருமகன் பண்டாவின் பேக்கரியும் அப்படியே யாழ்ப்பாணத்தில் சூறையாடப்பட்டிருக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் பழிக்குப் பழி வாங்குகிறேன். எனக் கருவிக் கொண்டு அந்த ஊரிலுள்ள வேலுப்பிள்ளையின் சுருட்டுக்கடை மீது வெறியாடும்படி வேட்டை நாய்களுக்கு கண் சாடை செய்தவர் சிலவா! அப்பாடா! ஒரு நிமிஷத்தில் பூமணி ஸ்டோர்ஸ் துவம்சமாகி விட்டதே! பண்டாவால் இந்தக் காட்சியை கண்கொண்டு பார்க்க முடியவில்லை. தன்னுடைய மாமனாரின் செயல் அவனை நானிக் குறுக வைத்து விட்டது. மெனிக்காவையும் கூட்டிக் கொண்டு பண்டா யாழ்ப்பாணத்துக்குப் புறப்பட்டான். வேலுப்பிள்ளை முதலாளியைச் சந்தித்து ஆவன செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மறுபுறம் போகும்போது பாதுகாப்பாக இருக்கட்டுமென்று ஒரு உருவுவாளை எடுத்து அவசர அவசரமாக பெட்டியுள் சொருகினாள் மெனிக்கா. பண்டாவுக்கு எரிச்சலும் கோபமும் பொத்துக் கொண்டு வந்தன.

சீ! இந்தக் கத்திகளும் வரட்டுப் பத்தி படைத்த வகுப்பவாதிகளும் தான் நாட்டின் நிம்மதியைக் குலைத்து சுந்தோக்கத்தை குழு தோண்டிப் புதைத்து, சமாதான சக யாழ்வுக்குச் சுதி செய்த சனியன்கள்! தொலைந்து போகட்டும், இன்றோரு! என்று அந்தக் கத்தியைப் பறித்து அப்பாலே தூர வீசி எறிந்தான் பண்டா டங்க் காங்கு ஒளியேஞ்சு ஓடிந்தது அது! யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்த முதல் நாளிலேயே பண்டா ஆறுமுகத்தைச் சந்தித்தான். ஒரு வாரத்துக்குள் பண்டாவின் பேக்கரியில் பாண் தயாரிப்பு ஆரம்பமாகி விட்டது. முன்னையக் காட்டிலும் இப்போ அதிக விற்பனை, ஜோவி தலைக்கு மேல் இருந்ததால் சுமார் இரண்டு வாரங்கள் கடந்தும் வேலுப்பிள்ளையிடம் போக பண்டாவுக்கு அவகாசம் கிடைக்கவில்லை. அப்படி

போயிருந்தாலும். பயன் உண்டா? பூமணி ஸ்டோர்ஸ் தான் பியசிறி ஸ்டோர் ஆகிவிட்டதே ‘அப்பு... எண்...! அப்பு! வாயிலை சுருட்டு! பேப்பர் படிக்கிறன் எண்டு சொல்லிப்போட்டு பட்டப்பகலில், அதுக்கிடையில் நித்திரையாயப் போனியே? அப்பு...! எண் வாயிலை சுருட்டெல்லோ சுடப்போகுது” வேலுப்பிள்ளையின் கடைசி மகள் பூமணி அவரை உலுக்கி எழுப்பினாள். ‘இல்லையடி மோனை சாப்பிட்டது. தெரியாதே ஒரு சின்னக் கோழித்தூக்கம்!’ அந்த சாய்வு நாற்காலியிலிருந்து எழுந்து வாயிலை வைத்திருந்த கருகிப் போன சுருட்டை வீசி எறிந்தபடி சொன்னார். அவிழ்ந்து போயிருந்த ஐந்தாறு மயிர்களாலான தம் சின்னக் குடுமியை ஒரு தரம் தட்டி முடிந்தும் கொண்டார். ‘...ம்... தென்னிலங்கையில் கொட்டிக் குவித்த பணத்தை இங்கு செலவு செய்து ஏதாவது ஒரு தொழிலைத் தொடங்கி இருந்தால்...? தமிழ்த் தலைவர்களின் எச்சரிக்கை களைப் பொருட்படுத்தாது அங்கு ஓடிப்போய் கடை வைத்து நடத்திய எனக்கு இதுவும் வேண்டும். இன்னும் வேண்டும்’ என்று வாய்க்குள் முனுமுனுத்தார்.

எனினும் ஒரு விசயம் அவருக்குப் பெரிய மனப்பஞ்சைக் கொடுத்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த பண்டாவின் டேஷ்டரி மீண்டும் செழிக்கத் தென் இலங்கையில் உள்ள தனது பூமணி ஸ்டோர் மட்டும் யாரோ அட்டாதுடிக்காரனால் அபகரிக்கப்பட்டு பியசிறி ஸ்டோர் ஆகிவிட்டதை மட்டும் அவரால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. இந்திலையில்தான் தினப்பத்திரிகையில் வந்த செய்தியை அவர் படித்தார். நாக விகாரையைத் திருத்தி அபைக்கும் தீவிர முயற்சியில் தமிழர்கள்! கூட வே தென் இலங்கை இந்துக் கோவில்கள் பற்றிய செய்தியும் இருக்கும் என்று துருவிப் பார்த்த. அவருக்குக் கிடைத்தது வெறும் ஏமாற்றம்! சிறித்தார். அந்தச் சிறிப்புக்குத்தான் தெத்தளை அர்த்தம்.

பொங்கலோ பொங்கலி... (14ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கற்பூர் தீபாரதனை காட்டப்படும். இதன் பின்னர் கால்நடைகளுக்கு பொங்கல் பழம் கொடுப்பார்கள். நம்மவர் வீடுகளில் மாட்டுப் பொங்கல் பெரிய அளவில் இடம் பெறா விடினும், தமிழ்நாட்டில், இது சிறப்பாகவே கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. வரலாற்றுரீதியாக பார்த்தால், பெண்கள் மழைக்காகவே விரதமிருந்திருப்பது தெரியவருகின்றது. . நாட்டில் சோவென்று மழைபெய்து, , நாடு செழிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே விரதம் இருந்துள்ளார்கள். தமிழில் தை பிறக்கும் நாளன்று இந்த விரதத்தை முடிப்பது இவர்கள் வழமை. நல்ல விளைச்சல் கிடைத்த உவகையை வெளிப்படுத்தும் விதமாக, பூமாதேவி, பகலவன், இதற்கு உதவிய மாடு என்று அனைத்திற்கும் நன்றி தெரிவிக்கும் முகமாகேவே சர்க்கரைப் பொங்கல் படைத்து வழிபட்டுள்ளார்கள். இதுவே காலப்போக்கில் தமிழர் வீடுகளில் தொடரும் ஒரு விழாவாக மாறியுள்ளது.

பயன் அடையும் பருவமே தை மாதம்.. ஆனால் கார்த்திகைப் பிறபகுதியில் ஆரம்பித்து,

மார்கழி முற்பகுதிவரை கங்குகரையின்றி, கொட்டித் தீர்த்த மழை, பயிர் பச்சைகளை அள்ளிக் கொண்டு சென்றிருக்கின்றது.

அப்படியானால் இந்தத் தையில் எவருக்காலது பயன்

கிடைத்திருக்குமா? பல வழிகளில், பொருளாதாரரீதியாக, மனோரீதியாகத் தாக்கப்பட்டுள்ள தமிழருடன் இயற்கையும் முரண்டு பிடித்தால், மகிழ்ச்சி மனதில் எங்கே பொங்கல் போகின்றது?

நல்லாட்சி நல்லாட்சி என்று அறைக்கலி கொண்டு,

பொல்லாத்துகள் பலவற்றை செய்து, மக்கள் மனதில் பொங்கம் மகிழ்ச்சியைப்

போக்கடிப்பது ஒருபறமிருக்க, இயற்கையும் கச்சை கட்டிக் கொண்டு மல்லுக்கு வருவதை மக்களால் எப்படித் தாங்கிக் கொள்ள முடியும்?

அடி மேல் அடி விழுந்தும், தளராது பொங்குவோம். நம்பிக்கைகள்தானே மளிதரின் தும்பிக்கை ? இன்றைய பொங்கலில் மங்கலமான பொழுதுள் விழியட்டும், பானை பொங்கி நிரம்பி வழிவதுபோல, மகிழ்ச்சி நம் வாழ்வில் பொங்கட்டும்.

பிரதேச சிய்தியார்கள் நேரல்

மது வார இதழுக்கு விளையாட்டு செய்தியாளர்கள் பிரதேச மட்டங்களில் தேவை. வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களை சேர்ந்தோர் விண்ணப்பிக்க முடியும். விண்ணப்பிப்போர் தரமான இளிப்படங்களை அனுப்பும் வசதி பெற்றிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

விண்ணப்பங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

மின்னஞ்சல் - puthuvithi@gmail.com

முகவரி

இல. 107, இராச பாதை,

கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,

யாழ்ப்பாணம்.

நடக்கப் போகிறார் நடராஜா

நவீன
நயகச்சுவைத்
தொற்
மந்தாம்

- உமா சந்தோஷ்

அழகுரல்கள் உச்ச நிலைக்குப் போய் அடங்கியிருந்தது. பெரும்பாலும் வரவேண்டியவர்கள் எல்லாரும் வந்துவிட்டார்கள். ஸண்டலில் இருந்து மகளின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தனர்.

நடா தனது மனைவியின் சடலத்தை விட்டு அகலவேயில்லை. டெக்டர் மச்சாள் நடா மனைவியின் தலைமாட்டில் இருந்தபடி அழுது கொண்டிருந்தார். அவ்வப்போது நடா மனைவியின் உடலில் மொய்த்த ஈயை விரட்டிக் கொண்டிருந்தாள் ஓடிட்டர் மனைவி.

நடாவின் வீடு நண்பர்களாலும், உறவுகளாலும் நிரம்பிக் கிடந்தது. அழு வேண்டியவர்கள் எல்லோரும் அழுகையை அடக்கிக் கொண்டனர். திடீரென ஒரு ஓட்டோ வந்து நின்ற சத்தத்தைத் தொடர்ந்து நடாவின் மச்சாள் குடும்பம் தரை இறங்கியது. நடா மச்சாள் ஓடிச்சென்று நடா மனைவியின் சடலத்தைக் கட்டி அழுதாள். யாழ்ப்பான முறையில் ஒப்பாரி வைத்தாள். திடீரெனத் திரும்பியவள் “அத்தான் நீ தனிச்சுப்போனியோ” என்று நடாவைக் கட்டித் தழுவி அழுதாள்.

கொழும்புச் சனம் அதை வேடிக்கையாகப் பாத்துக் கொண்டிருக்கும் என்று தெரிந்த ஓடிட்டர் மனைவி “இனி அழுது காணும்” என்று சொல்லிக் கொண்டு அவளை மெல்ல இழுத்துக் கொண்டு அறைக்குள் போய்விட்டாள். நடா மச்சாளின் கணவன், பிள்ளைகள் எல்லாம் ஓட்டோவை விட்டு இறங்கித் தங்களது உடமைகளோடு வந்து அறைக்குள் சென்றுவிட்டனர். மரணவிட்டு அமளியில் நடா குடும்ப நல்லைப் பார்க்க என்று ஓடிட்டர் மனைவியை

அவளுக்கு ஒரு கண் இருந்ததை மாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. இரண்டு இரவுகள் போய்விட்டது. மூன்றாம் நாள் கிரியைகள் நடைபெற வேண்டும். சிலர் பார்லரில் செய்யலாமென்றனர். இல்லை அவள் வாழ்ந்த வீடு அதில் தான் செய்ய வேண்டும் என்றனர். முடிவை நடாதான் எடுத்தார். “என்றை இராசாத்தி அவளின்றை வீட்டிலிருந்தே போகட்டும்” என்றார். மரண வீடு வி.ஐ.பி முறையில் நடை பெற ஏற்பாடாகி இருந்தது.

எல்லாரும் ஒன்று கூடி மரணத்தைக் கொண்டாடினர். நடா வைத்திருக்கும் பொருளின் பொழிப்பு மரணவீட்டில் தெரிந்தது. “மனுசன் நல்லாத்தான் மனுசியை நேசிச்சிருக்கிறார்” என்று வந்தவர்கள் சொல்லு மனவிற்கு மரணக் கொண்டாட்டம் நடைபெற்றது. ஓரிரு தினங்களில் ஓவ்வொருத்தராக வெளியேறத் தொடங்கினார்கள்.

கடைசியாக நடா, டெக்டர் மச்சாள், நடா மச்சாள் மற்றும் அவள் குடும்பம், நடா மகள், ஓடிட்டர் மனைவி ஆகியோர் அங்கிருந்தனர். நடாவின் மகள் அன்றிலிருந்து இரு தினங்களில் பறப்படத் தயாரானாள்.

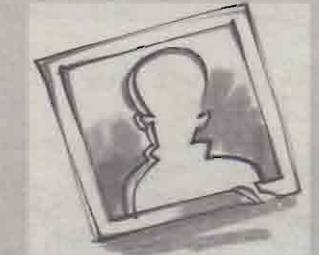
டெக்டர் மச்சாளுக்கும் வேலையிலிருந்து எடுத்த லீவு முடியும் தறுவாயில் இருந்தது. ஓடிட்டர் மனைவிதான் இடையிடை வந்து நடாவைப் பார்ப்பதாகச் சொன்னாள். அது டெக்டர் மச்சாளுக்கு அவ்வளவு விருப்பமாக இல்லாததால் அவளை சாக்குப் போக்குச் சொல்லி அனுப்பிவிட்டனர்.

டெக்டர் மச்சாளதும், நடா மகளதும் வேண்டு கோருக்கின்றார்கள் நடா மச்சாள் செய்து வந்தாள். அவள் ஊருக்குப் போகின்ற தருணத்தில் அவரையும் கூட்டிக் கொண்டு போய்வருவதால் நடா வெறுமையை உணர்வதில்லை. தனது நிழலாகத் தன்னைத் தொடரும் மச்சாளாடன் தற்போது நடக்கப் போகிறார் நடராஜா.

(முற்றும்)



தலைவரித்தாடுவிற்கு
தலைவர் யார் என்கிற பிரச்சனை
ஓரே நாளில் தங்கள்
உயாதைகளைப் போக்கக்கூடும்
விரு நாளில் தங்கள்
உயரங்களைக் காட்க்கூடும்
ஓரே ஒரு தலைவருக்காக
காந்துக்கிடக்கிறார்கள் மக்கள்
ஓவரிப்பு எது கிருக்கிறது
இவரிப்பு கிருக்கிறது என்பு
பீசிக்கானம்பூருக்கும் அவர்கள்
பேச மட்டுமே தெரிந்த ஒருவரை
பேசக்கூடத் தெரியாத மற்றுநாவூரை
எடுப்போட என்னுகிறார்கள்
நேர்தல் தராசில், அவர்கள்
உற்பத்தி செய்திருக்கும் நாற்காலியில்
உட்காரும் தகதியுடைய
ஒருவரை வைந்து
கொல்லவும் தொபங்கியிருக்கிறார்கள்
ஏற்கெனவே இருந்து
எல்லாத் தலைவர்களையும்.



அவரைவிட கிவரும்
வைவாவிட வைந்து
மேலஸ்ரு மெல்லுகிறார்கள் வாயை
யார் என்கிற குழப்பத்தைவிட
யாரைவிட என்கிற குழப்பமே மிகுந் தீ
கித்தனை கொழப்பியர்
கித்தனை கித்தனை கட்சிகள்
ஒருவரும் கிள்ளையா
தலைவருக்கான தகதியுடன்?
ஏழங்களும் மாயாளிகளும்
நிறைந்த நாட்டில்
போராளிகளில் ஒருவர்கள்
பூக்கவில்கையா தலைவராக
ஓய்கூலில் நொறுங்கும் ஓர் இனம்
தனக்குபிய தலைவரன
நேருக்கானம்பூருக்கிறது
யாருடைய சாயலினோ.



வீதியிலிருக்கிப் போரா-
விழுந்துவிடாமல் முன்னேற
தலைவரின கிள்ளை என்பவர்கள்
தயாரிக்கு வைத்திருக்கிறார்கள்
கிர்ப்பகளையும் மாடங்களையும்
தங்களில் ஒருவருமே
தலைவரின்கை எனும் அவர்கள்
ஏங்கிக்கொள்மருக்கிறார்கள்
ஏவிடும் தரகளின் வருகைக்காக
அவர்கள் காத்திருப்பில்
நொள்கூடக் குதிவரகள்
முன்றுயாக்கின்றன வள்ளுயிழுக்க
ஒன்னால் அவர்களை
தங்கள் பொதுக்களைச் சமக்கத்
நேரேநார்கள்
பொருத்தமான கழுதையை
எவரேந்தான் ஒரு தலைவர்
வருவாருள்ளால் என்ன செய்யலாம்
எப்பொதுள்ள தலைவர்களை?

எதிர்வரும் பெரவரியில் வடமாகாணத்தில் மொத்தம் 341 உள்ள ராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தல் நடைபெறவுள்ளன. அந்த உள்ளநாட்சி சபைத் தேர்தலிலேயே ஒர் மாறுபட்ட தன்மை கொண்டதாக வானியா வடக்கு பிரதேச சபைத் தேர்தல்களும் நிலவுகிறது. அதுமட்டுமின்றி இந்தக் களம் அனைவராலும் கூறந்து கவனிக்கப்படுகின்றது.

இலங்கை முழுவதிலும் உள்ள உள்ளநாட்சி சபைக்கான தேர்தல் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ள போதிலும் சர்வதேச மற்றும் உள்ளார் அரசியல் அவதானிகளும், ஊடகங்களும் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் நடைபெறும் எல்லா தேர்த்தல்களையும் மிக முக்கியமானதாகவே கருதுகின்றன.

இந்த நிலையில் தமிழர் பிரதேசத் தில் நடைபெறும் தேர்தல் என்ற வகையில் பார்க்கப்படுகின்றபோது வடமாகாணத்தில் உள்ள 34 உள்ளார் அதிகார சபைகளில் 32 சபைகள் தமிழர் பிரதேச சபைகளாகவும் மிகுதி இரு சபைகளில் ஒரு சபை சிங்கள வாக்காளர்களைக் கொண்டதாகவும் மற்றையது மூல்விம் வாக்காளர்களைக் கொண்ட சபைகளாகவும் காணப்படுகின்றன.

தமிழர்களின் 32 சபைகளில் ஒரு சபையான வானியா வடக்கு (நெடுங்கேணி) பிரதேச சபையானது இந்த ஆண்டு ஒர் புதிய சிங்கலை எதிர் நோக்கியுள்ளது. அதாவது அந்த சபையில் புதிய முறையின் கீழ் 14 வட்டாரப் பிரதிநிதிகளும் 9 விகிதாசாரப் பிரதிநிதிகளுமாக மொத்தம் 23 பிரதிநிதிகள் தேர்வு செய்யப்படுவர். இதற்காக 7,900 தமிழ் வாக்காளர்களும் 4,200 சிங்கள வாக்காளர்களும் வாக்களிக்க உள்ளனர்.

தற்போது இந்த வாக்காளர் எண்ணிக்கையே அங்கு பெரும் பிரச்சினையாகவுள்ளது. அதாவது சபையின் எல்லைப் பரப்பிற்குள் இல்லாத சிங்கள மக்களை இங்கே இணைத்ததன் மூலம் அந்தச் சபையே இன்று பெரும் கேள்விக்குறியாக அமைந்துவிட்டது. அதாவது வானியா வடக்கில் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட 4 சிங்கள வட்டாரங்களுடன் இணைத்தே 14 வட்டாரங்கள் இதனால் இந்த 4 சபைகளிலுமே நிச்சயமாக சிங்கள வேட்பாளர்களே வெற்றியீட்டுவார்கள் இதேநேரம் நெடுங்கேணியின் பாரம்பரிய தமிழர் பிரதேசமான வெடிவைத்தகல் வட்டாரத்தில் இன்று 157 தமிழ் வாக்காளர்கள் மட்டுமே வாழ்கின்றனர்.

இதே வெடிவைத்தகல் வட்டாரத்தில் 341 சிங்கள வேட்பாளர்கள் வாழ்கின்றனர். இதன் காரணமாக வெடிவைத்தகல் வட்டாரத்திலும் சிங்கள வேட்பாளரே வெற்றியீட்டுவார் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதேநேரம் ஏனைய 9 வட்டாரங்களும் தமிழ் வேட்பாளர்களே வெற்றியீட்டுவார்கள் என்பது தின்னாம். இருப்பினும் விகிதாசார ஆசனமாக வழங்கவள்ள 9 ஆசனங்களையும் தீர்மானிப்பது மொத்த வாக்களிப்பு விகிதமே ஆகும். இதன் பிரகாரம் 7,900 பேர் உள்ள தமிழ் வாக்காளர்கள் உச்ச பட்சமாக 70 வீதத்தைத் தாண்டி வாக்களித்தாலும் 5 ஆயிரம் வாக்கை அளிப்பார்களா?

என்பதும் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. ஆனால் சிங்கள வாக்காளர்கள் 4,200 பேரும் வெடிவைத்தகல்லில் உள்ள 341



பேருமாக மொத்தம் 4,541 பேரும் மிகவும் குறுகிய பகுதியில் வாழ்கின்றனர்.

இவ்வாறு குறுகிய பிரதேசத்தில் வாழ்வதனால் அவர்களிற்கான வாக்களிப்பு நிலையங்களும் மிக அருகிலேயே அமையும் இதனால் வாக்களிப்பு விகிதம் அதிகரித்தே காணப்படும். என்பதனால் 80 வீதத்திற்கும் அதிகமாக வாக்குப் பதிவுகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அந்த வகையில் சுமார் 3,200 சிங்கள வாக்குகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதனால் 8,000 வாக்குகள் 23 ஆசனங்களிற்காக பிரிக்கப்படும் நிலமை ஏற்படும். அந்த வகையில் 350 வாக்குகளிற்கு ஒரு ஆசனம் இதனால் குறித்த ஒர் தமிழ் கட்சியே 9 ஆசனங்களையும் சுமார் 3,500 வரையான வாக்குகளுடன் கைப்பற்றினாலும் எஞ்சி வாக்கின் அடிப்படையில் இரண்டு விகிதாசார ஆசனங்களை மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ளும் நிலமை ஏற்படும்.

ஆனால் ஒரு சிங்களக் கட்சி 5 வட்டாரத்தை கைப்பற்றியதோடு விகிதாசாரத்திலும் 4 ஆசனங்களை கண்டிப்பாக பெற்றுக்கொள்வதோடு வாக்குச் சிதறாமல் பெற்றுக் கொண்டால் 5 ஆசனங்களையும் பெற்றுக்கொள்ளும் நிலமைக்கு ஏற்படலாம். இதேநேரம் எஞ்சிய இரு விகிதாசார ஆசனங்களே ஆட்சியைத் தீர்மானிக்கும் ஆசனமாகவும் அமையலாம் அவை தமிழர் தரப்பிற்கே கிடைக்கப் பெற்றாலும் அவை ஒர் தேசிய கட்சிக்குச் சென்றாலோ அல்லது தேசியக் கட்சிக்கு ஆதரவளிப்பவர்களிடம் சென்றாலோ சபையின் ஆட்சியே

வெறும் 4வட்டார மக்களினால் இனத்தின் கையை விட்டுச் செல்லும் அவலம் காணப்படுகின்றது.

இதனால் வடக்கு மாகாணத்தில் இடம்பெறும் எந்த தேர்தலிலும் நேரடித் தலையீடு செய்வதில்லை என்ற முடிவில் உள்ள வடக்கு மாகாண முதலமைச்சரின் கவனத்திற்கு இவ் விடயம் கொண்டு செல்லப்பட்டுள்ளது. ஏனைய 33 சபைகளிலும் தலையீடு செய்யாது விடினும் இந்த நெடுங்கேணி மக்களின் நலன்கருதி இங்கே தேர்தலில் வாக்குக் கோராது விடினும் ஒர் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் தமிழர் பிரதிநிதித்துவத்தினை தக்கவைக்க முடியும் எனச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இதனை ஆராய்ந்த முதலமைச்சரும் இங்கே ஏற்படக்கூடிய சிக்கலையும் புரிந்துகொண்டார். அதனால் ஒர் பச்சைக்கொடியை காட்டியுள்ளார். அதாவது அந்தப் பகுதி தமிழ் மக்களில் அதிகமானார் விரும்பும் தமிழ் அரசியல் கட்சி ஒன்றிற்கு ஏனைய கட்சிகள் இடம்பெற்று போட்டி மனப்பார்க்கை தவிர்ப்பதன் மூலம் தமிழர் தரப்பே சபையை கைப்பற்ற முடியும். என்ற யோசனையின் அடிப்படையில் அப்பகுதியில் போட்டியாகத் திகழும் என எதிர்பார்க்கப்படும் தமிழர் தரப்புக்களுடன் விரைவில் ஒர் பேச்சிற்கு ஏற்பாடுகள் இடம் பெறுகின்றது. இம் முயற்சி வெற்ற பெறுமானால் நெடுங்கேணி மீட்சி பெறும் என்பது உறுதி. அல்லது முடியோதியும் தமிழர் தரப்பே ஆட்சியை தக்க வைத்தால் வெல்லும் தரப்பு ஒர் பலமான அமைப்பு

என்பதனை நிலைநிறுத்தும்.

மாராக போட்டி மோதலினால் தமிழர் பிரதிநிதித்துவம் சிதைவடைந்து எதிர்விளைவு ஏற்படுமானால், அதற்குக் காரணமாக இருந்த தமிழ் கட்சியானது வாக்குகளைச் சிறந்துதுப் பிரதிநிதித்துவத்தை இழக்கச் செய்த பழியை வாழ்நாள் முழுவதுவும் சமக்கத் தயாராக வேண்டிய தூழலே அங்கு ஏற்பட்டும். இதனால் உள்ளநாராட்சி மன்றத் தேர்தலில் வடக்கு மாகாணத்தில் யிகவும் உள்ளிப்பாக அவதானிக்கும் சபையாக நெடுங்கேணியும் இடம் பிடித்துள்ளது. வானியா வடக்கு பிரதேச சபையிலே இந்த நிலமையே ஏற்படும் என வடக்கு மாகாண சபையின் உறுப்பினரும் இலங்கைத் தமிழரக்க கட்சியின் மாவட்டத் தலைவருமான ப.சத்தியவிங்கம் வேட்பு மனுத் தாக்கலின் முன்பே கோடிட்டுக் காட்டியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதனால் இப் பிரதேசத்தில் அமையவிருக்கம் உள்ளநாராட்சி சபைகளில் தமிழர் பிரதிநிதித்துவத் தின் இருப்பை உறுதி செய்ய இப் பகுதியில் போட்டியிடும் தமிழர் கட்சிகளை இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சிகளை இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, அகில இலங்கை தமிழ்க் காங்கிரஸ் என்பன அது தொடர்பாக எந்த முடிவினை எட்டவெள்ளனர் என்பதும் தேசியக் கட்சிகளில் போட்டியிடும் தமிழர்கள் என்ன நிலையில் உள்ளனர் என்பதுவுமே இங்கே தற்போது பெரும் பேசு பொருளாக உள்ளது.

- நோக்கன் -



விக்னேஸ்வரனிடம் மக்கள் எதிர்பாரிப்பது என்ன?

அரசியல் அலங்கோலமாகக் கிடக்கிறது. கட்சித் தலைமைக்கு ஆசைப்பட்டவர் என்று பலமுறை கொச்சைப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறார் முதலமைச்சர் சி.வி. விக்கினேஸ்வரன். பொய்யர், ஒழுக்கமற்றவர், பிழையான சமயத் தலைமையோடு பயணிப்பவர் கட்சியின் சட்ட திட்டங்களுக்கு கீழ்ப்படிய மறுப்பவர் எனப் பல்முனைத் தாக்குதல்களுக்கு உள்ளானவரும் கூட. அவரை நோக்கி எய்யப்பட்ட அம்புகள் பல மிகவும் திட்டமிட்டு தம் கட்சியின் ரால் தாக்கப்பட்டவரும் அவரே. ஒரு இனவாதி என்று சிங்களப் பேரினவாதிகள் முத்திரை குத்துமாலிற்கு அவர்களுக்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்தவர்களும் நம்மவர்களே. அவர் எதிரிகளால் தாக்கப்பட்டதைக் காட்டிலும் அவரை அரசியலுக்குக் கைகோத்துக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தவர்களா வேயே அதிகம் தாக்கப்பட்டார் - தாக்கப்பட்டுக்கொண்டும் இருக்கிறார்.

என்னதான் அறிக்கைகள் வரப்பெற்றாலும், எத்தனை சாடல்களைச் செய்தாலும், பல வழிகளிலும், பல முனைகளிலும் அவரைத் தாக்கினாலும், அவர் தமிழ் மக்கள் பெற்றிருக்கின்ற மதிப்பும், மரியாதை யும் குறைவதற்கு வாய்ப்பிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. முதல்வருக்கு அரசியல் சானக்கியம் தெரியாது என்ற கருத்து மறுப்பதற்கில்லை - பொய் சொல்லி வாழ்வதற்குத் தான் அரசியல் சானக்கியம் தேவையே ஒழிய மெய் சொல்லி செங்கோலோச்சுவதற்கு எந்தவித சானக்கியமும் அவசியமற்றது. கள்ளன் சானக்கியாகத் தெரிகிறான் என்று நான் சொல்லுவே மேயாழிய உண்மையைச் சானக்கியத்தோடு

பேசினான் என்று சொல்வதா?
"தேர்தல் வரும்போது தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு எதிராக முதலமைச்சர் அறிக்கை வெளியிடுவது வழுமை என்ற வாதத்தை முன்வைக்கிறார் சட்டத்தரணி துரைராஜங்கம்." என்பதை எடுத்தோமானால், மக்கள் சேவையை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு இயங்கும் அரசியல் கட்சிகளுக்கு இத்தகைய அறிக்கைகளையும், வாதங்களையும், சவால்களையும் எதிர்கொள்வதென் பது ஒரு முக்கியமான தேவை என்றது எனது கருத்து. தமது கட்சி சார்ந்த கோட்பாடுகளும், கொள்கைகளும் நேர்த்தியானவை என்றும் முற்றிலும் மக்கள் சார்ந்தவை என்றும் கருதுமிடத்து தேர்தல் காலத்தையும் தேர்தல் அற்ற காலத்தையும் கணக்கிட்டுச் சொல்ல வேண்டும் என்பது வேடுக்கையே. அதைத் தேர்தல் காலத்தில் சொல்வது தவறென்றால் தேர்தல் அற்ற காலத்தில் சொல்லலாம் என்று பொருள்படுமா? சட்டத்தரணியின் கருத்து. தமிழ் அரசுக் கட்சியைக் கண்டித்திருக்கிறார் முதலமைச்சர் என்ற குற்றச்சாட்டை எம்மால் ஏற்க முடியாதிருக்கிறது. தமிழ் அரசுக் கட்சி முன்வைத்த முதலமைச்சர் மீதான குற்றச்சாட்டுக்குப் பதிலாக இருக்கிறது அவர் கருத்தே ஒழிய, கண்டிப்பாக இல்லை என்ற பதிலோடு பத்திரிகை அவர் பேட்டியை வெளியிட்டிருக்கிறது. சாதாரண நாடகளிலும் பார்க்க தேர்தல் காலங்களிலேயே உண்மை சொல்லப்பட வேண்டும். ஏனெனில் அப்போதுதான் மக்கள் உண்மையை விளங்கிக் கொண்டு வாக்களிக்க ஏதுவாக இருக்கும். அரசியல் சானக்கியம் என்று சொல்லிவே

கொண்டு மக்கள் ஏமாற்றப்படுவதை பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர் அவர்கள் ஏமாற்றுகிறார்கள் என்று தெரிந்த பின்பும், அது பற்றிய உண்மையை உலகுக்குச் சொல்லாமல் இருந்தால் அல்லது சொல்ல மறுத்தால் அதைவிடக் கேவலமானதாக எதனைக் கூறமுடியும். மக்கள் நலவன்காக்கத் தெரிவு செய்யப்பட்ட தொரு கட்சியின் உறுப்பினர் ஒருவர் தனது கட்சியினால் மக்கள் பாதிக்கப்படலாம்

இருக்கின்றன. வாக்களிப்பின் போது மக்கள் குழம்பிக்கொண்டு வாக்களிப் பதால் அரசியல் கட்சிகள் லாபமடை வார்கள்போல் தெரிகிறது. அதனால் தான் அவர்கள் மௌனிகளாக நடமாடுகின்றனர். தேர்த்தல் சட்டம் தெரியாமல் மக்கள் தமது வாக்கு களைக் கொடுப்பதென்பது வெற்றுத் தானில் கையொப்பமிட்டுக் கொடுப்பதற்குச் சமனானது. மிகவும் மக்களை மடையர்களாக எண்ணிச் செயற்படுவதுபோலத் தெரிகிறது.

எனவே எம் மத்தியில் தமிழ் கட்சிகளை என்று இருப்பவர்கள் எல்லோரும் ஆளை ஆள் தாக்குவதையும், எதிர்த்து அறிக்கை விடுவதையும் தம் கடமையாகக் கொண்டிருக்கின்ற எரே ஒழிய இடைக்கால அறிக்கை என்ன சொல்லுகிறதென்ற விளக்கத்தைச் சாதாரண பொது மக்களும் அறியக் கூடிய இலகு தமிழில் பத்திரிகைச் செய்தியாகவோ அல்லது விளம்பர அனுபந்தமாகவோ வெளியிட்டிருக்க வேண்டும். அப்படி ஒன்றும் நடைபெறவில்லை. அரசும், அது சார்ந்த நிறுவனங்களது அறிவித்தல்களும், செயற்பாடுகளும் பத்திரிகைச் செய்திகளாக மாத்திரமே வெளிவருகிறது. அது பற்றிய விளக்கங்களை அறிந்தவர்கள் மாத்திரம் தாமாகவே பெற்றுக் கொள்ளுகிறார்களே ஒழிய அது சார்ந்தவர்களால் சொல்லப் படுவதில்லை. அதை விட்டுவிட்டு மக்கள் பொறுப்பை கவனிக்க வேண்டியவும் சுருக்கிடையே

அல்லது பாதிக்கப்படப் போகிறார்கள் என்று அறிகின்ற போது அதனைக் கட்சியின் நன்மை கருதி வெளிப்படுத்தாது விடுவாரேயானால். பிறகு இல்லாத வண்டி என்று தெரிந்தும் அவ்வண்டியில் பொது மக்களை ஏற்றிக் கொண்டு சென்று காவு கொடுப்பதை ஒத்தது.
அரசாங்கத்தால் முன்வைக்கப் பட்டிருக்கும் அரசியல் திருத்தச் சட்ட மூலத்தின் இடைக்கால அறிக்கை வெளிவிட்டிருக்கிறது. இது பற்றித் தமிழர் பக்கம் ஒரு பேச்சும், சிங்கள மக்கள் மத்தியில் ஒரு பேச்சுமாக இருப்பதை பற்றித் தமிழ் மக்கள் குழம்பிப் போயிருக்கிறார்கள்.
"ஏக்க இராச்சிய" என்ற ஒரு வாசகத்திலேயே குழம்பிப் போயிருக்கிறது உலகம், ஒரு அரசு என்ற விடயத்தில் தமிழ் கட்சிகள் இனங்கிப் போய்விட்டதாகப் பல கருத்துக்களும், கட்டுரைகளும், வாய் தகவல்களும் வந்து மக்களைக் குழப்பிக்கின்றன.

அவ்வப்போது ஏற்படும் அரசியல் தகவல்களையும், மாற்றங்களையும் தெரியப்படுத்துவதுதான் ஒரு பொறுப்புள்ள அரசியல் கட்சியின் செயற்பாடாக இருக்கலாம்.
அதைவிட்டு தெரியக் கூடாது என்ற முன் முனைப்பில் அனைப்போடுவதைத் தடுக நிகைகும் அல்லது எதிர்க்கும் ஒருவரை விரோதியாகக் கருதுகின்ற கட்சியே மக்கள் விரோதக் கட்சியாக அறிவிக்கப்பட வேண்டும்.
அதுமட்டுமல்ல புதிய தேர்த்தல் சட்டம் பற்றிய விரிவான விளக்கமில் லாமல் தேர்த்தல் நடைபெறப் போகிறது. தேர்தல் பற்றிய பூரண விளக்கத்தையும் அறிவையும் கொடுக்க வேண்டிய அரசியல் கட்சிகள் ஏனோ மெளனமாக இருக்கலாம்!

சொற்போர் நிகழ்த்தி அறிக்கை விட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.
தற்போது அரசியல் கட்சிகள் பற்றிய உண்மைகள் வெளியிடப்பட வேண்டும். அவர்கள் உள் நோக்கம் என்ன? யாரோடு சார்ந்து நிற்கிறார்கள்? எதைச் செய்யப் போகின்றனர்? என்ற விபரங்களைப் பொது வெளிக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். அரசியல் சாணக்கியம் என்ற போர்வையில் அவை மறைக்கப்படுவது முறையல்ல. குறிப்பாகத் தொடர்ச்சியாக மக்களை ஏமாற்றுவதைத் தமது கடமையாகக் கொண்டிருக்கும் அரசியல் கட்சிகளின் கபட நாடகங்களை வெளிக் கொண்டு வரவேண்டும்.
தான் சார்ந்த கட்சி மக்களை ஏமாற்றுகிறது என்ற கருத்தின் அடிப்படையில்தானே மக்களுக்கு உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும் என்று முதல்வர் விரும்பினார்.
அப்படி அவரது மனம் உறுத்தியால்தானே தமிழ் மக்கள் பேரவையைத் தோற்றுவித்தார்.
எனவே அவர் பலனை எதிர்பாராது இயங்குபவர் என்றபடியால் துணித்து எல்லா உண்மைகளையும் வெளிக் கொண்டு வரலாம்.
தேர்த்தல் காலத்தில் மக்களை சரியாக வழி நடத்துவது பொறுப்புள்ள மனிதர் ஒவ்வொரு வரலாம். எனவே தமிழ் மக்கள் உண்மையை அவரிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறார்கள். இதுவரை பிரதான கட்சிகள் மக்களை ஏமாற்றியிருப்பதாக நீங்கள் கருதினால் அப்படி ஏமாற்றியவர்களைப் பற்றிச் மக்களுக்குச் சொல்லுக்கள்.
அதுவே நீங்கள் அரசியலில் இருந்ததற்கான அடையாளமாக இருக்கலாம்!



சினிமா



வராகவன் இயக்கத்தில்
கும் படத்தில்
நாயகியாக நடிக்கிறார்.
ல் மற்றொரு நாப்பியாக
சிங்
கியள்ளார்.
துவருடத்துக்கு
நீர் இலக்குடன்
இந்தப் படத்தின்
பு பொங்கலுக்கு
என
பட்டுள்ளது.

குத்தரின் தெயேசாவை
ன் இலகுவில் மறந்து
நட்டார்கள்: பல
வில் நடித்து வரும்
நாயகனுக்கு காதலியாக
சீ வேடங்களில்
மே நடிப்பேண் எனத்
இத்திருக்கிறார்.
ஏ, தங்கை வேடங்களில்
மறுப்புத் தெரிவித்து
ஏர்: முன்னர் அழித்தின்
ந அறிந்தால் படத்தில்
மீ மேனனின் வேடத்தில்
இவரையே
வியிருந்தனர்
ஷ குறிப்பிடத்தக்கது.



தீபிகா படுகோன் - ரஸ்வீர் சிங்
கடந்த ரவுடங்களாக காதலித்து
வருகின்றனர். அண்மையில் இலங்கை
வந்த இந்த ஜோடி மோதிரம் மாற்றி
இணைந்து கொண்டதாக தகவல்கள்
வெளியாகியுள்ளன.

இருவரின் குடும்பத்தவர்களும்
திருமணத்துக்கு சம்மதித்து
விட்டமையால் விரைவில் திருமண
பந்தத்தில் இணையவுள்ளனர்.
விராட் கோலி - அனுஷ்கா
தம்பதியரும் காதலர்களாக இருந்த
போது இலங்கையிலேயே மோதிரம்
மாற்றி இணைந்தனர். இதே பாணியையே
இவர்களும் பின்பற்றுகின்றனர் என்பதும்
குறிப்பிடத்தக்கது.



இரவினில் ஆட்டம்

ஐ.எஸ்.எல். உதைபந்தாட்டத் தொடரில் கடந்த 3ஆம் திகதி கொல்கத்தாவில் நடைபெற்ற கோவா - கொல்கத்தா அணிகளுக்கிடையிலான போட்டி 1 : 1 என்று சமநிலையில் முடிந்திருக்கிறது. இரவு 8 மணிக்கு ஆரம்பமாக வேண்டிய இந்தப்போட்டி இரவு 10.45 மணிக்கு ஆரம்பமாகி நூலிரவு 12.37 மணிக்கே முடிவடைந்தது. கோவா அணி பிரயாணம் செய்த விமானத்தில் ஏற்பட்ட கோளாறு காரணமாகவே போட்டியையும் தாமதமாகத் தொடங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

இந்தியாவில் எந்தவொரு உதைபந்தாட்டப் போட்டியும் 9 மணிக்குப் பின்னர் தொடங்கியதாக வரலாறு இல்லை. ஆனால் போட்டியன்று இரவு 8.59 மணிக்குத்தான் விமானம் கொல்கத்தாவில் தரையிறங்கியது. அதன்பின்னர் வீரர்கள் மைதானத்தை அடையும் பொழுது நேரம் 9.42 இதனால் போட்டியை 10.45 மணிக்கே ஆரம்பிக்க முடிந்தது. ஐ.எஸ்.எல் உதைபந்தாட்டத் தொடரில் தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் போட்டியை உரிய நேரத்திற்கு நடத்த முடியாமல் போனால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட நேரத்தில் இருந்து 2 மணித்தியாலங்கள் வரை போட்டியை பிந்தித் தொடங்குவதற்கும் விதி உள்ளது.

அதற்குப் பிறகும் போட்டியை நடத்தவேண்டுமானால் எந்த மைதானத்தில் போட்டி நடைபெறுகிறதோ அந்த அணி சம்மதித்தால் விளையாட முடியும். அதனடிப்படையில் கொல்கத்தா அணி சம்மதித்த காரணத்தினாலேயே இந்தப்போட்டி நடைபெற்றது. எந்தவொரு போட்டியையும் நடத்தி முடிப்பது போட்டி நிர்வாகத்தின் கடமையாக இருந்தாலும் வீரர்களின் ஆரோக்கியத்தையும் மனோநிலையையும் கருத்தில் எடுக்காமல் போட்டியை நடத்தியே தீர வேண்டும்

எட்டிவிடும் தூரம்தான்

இந்திய தென்னாபிரிக்கா
அணிகளுக்கிடையிலான டெஸ்ட் தொடர் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன்னாக தென்னாபிரிக்கா அணியின் பயிற்கியாளரான ஓட்டிஸ் கிப்ஸன் டெஸ்ட் போட்டிகளின் தரவரிசை குறித்து கருத்தொன்றைக் கூறியிருந்தார். மட்டுப்படுத்தப்பட்ட போட்டிகளில் முதலிடம் பெறுவது குறித்து அதிகம் கவலைப்படுவதில்லை. ஆனால் டெஸ்ட் போட்டிகள் அதில் இருந்து மிகவும் வேறுபட்டது. டெஸ்ட் சம்பியன்ஷிப் தொடர் 2019 உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் முடிந்த பின்னரே ஆரம்பமாகவள்ளது. ஆனால் தரவரிசைப் புள்ளியிடல்களின் பிரகாரம் மிகச்சிறந்த அணிகளுக்கெதிராக விளையாடும் பொழுது கிடைக்கும் வெற்றி முதலிடத்தை விரைவில் அடைய உதவும். தற்போது இரண்டாமிடத்தில் இருக்கும் நாம் உலகின் மிகச்சிறந்த டெஸ்ட் அணி என்ற பெயரை ஒரு தொடரில் அல்லது ஒருவாரத்தில் இதன் மூலம் அடைந்துவிட முடியும். இந்தியத் தொடரைத் தொடர்ந்து தென்னாபிரிக்கா, அவஸ்ரேவியாவுடன் 4 டெஸ்ட் போட்டிகள் கொண்ட தொடரிலும் விளையாடுவள் நிலையில் இந்த இரண்டு தொடர்களையும் மிகப்பெரிய வித்தியாசத்தில் கைப்பற்றும் பட்சத்தில் மீண்டும் முதலிடத்தைப் பிடிக்கலாம் என்பது அவர்களுக்கிண் சாராம்சம். டெஸ்ட்

போட்டிகளில் இறுதியாக 2014 ஜூலை தொடக்கம் 2016 ஜூன் வரி வரை ஜூசிசி தரவரிசைப் பட்டியலில் முதலிடம் வகித்த தென்னாபிரிக்க அணி அதன்பின்னர் இறங்குமுகத்தையே சந்தித்து வந்துள்ளது. தற்போது நடைபெற்றுவரும் இந்திய - தென்னாபிரிக்க அணிகளுக்கிடையிலான டெஸ்ட் தொடர் ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன்னாக சர்வதேச டெஸ்ட் போட்டிகளுக்கான தரவரிசையில் 124 புள்ளிகளுடன் இந்திய அணி முதலிடத்திலும் 111 புள்ளிகளுடன் தென்னாபிரிக்க அணி இரண்டாவது இடத்திலும் இருந்தது. தென்னாபிரிக்க அணி 13 புள்ளிகள் மாத்திரமே பின்தங்கியுள்ள நிலையில் ஒட்டிஸ் கிப்ஸன் தன்னுடைய காலத்திலேயே மீண்டும் தென்னாபிரிக்க அணியை முதலிடம் கொண்டு வருவதற்கான சாத்தியங்களும் உண்டென்பதை மறுப்பதற்கில்லை.



என்ற மனதிலையில் அனுகூவது ஏற்படுத்தொன்றாகத் தோன்றவில்லை. அந்தவகையில் இந்தப் போட்டியை இப்படி நடத்தித்தான் ஆக வேண்டுமா என்ற கேள்விகள் எழுந்து சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

இந்தப் போட்டி முன்னதாக டிசம்பர் 31 ஆம் திகதியே கொல்கத்தாவில் நடைபெற இருந்தது. ஆனாலும் கொல்கத்தா பொலிஸார் மறுநாள் புதுவருடம் பிறக்க இருப்பதால் அந்தக் கொண்டாட்டங்களைக் கருத்திற்கொண்டு இந்தப் போட்டிக்கு பாதுகாப்பு வழக்குவது சிரமம் என்று அறிவித்ததனாலேயே கடந்த 3ஆம் திகதிக்கு மாற்றப்பட்டிருந்தது. எனவே இந்தப் போட்டியையும் இன்னொரு தினத்திற்கு மாற்றி அமைக்க முடியாதபடி நெருக்கமான போட்டி அட்டவணை இருந்த காரணத்தினாலேயே போட்டி நிர்வாகம் கங்கணம் கட்டி நடத்தி முடித்துள்ளது என்பதை அறியும் பொழுது அவர்கள் தரப்பு நியாயத்தையும் உணர முடிகிறது.



இந்த வருடத்துக்கான ஐ.பி.எல் போட்டிகளுக்காக அனைத்து அணிகளும் தம்மைத் தயார்ப்படுத்தி வரும் நிலையில் தங்களது அணியில் உள்ள எந்தெந்த வீரர்களைத் தக்கவைக்கப் போவதான அறிவிப்பையும் சில நாட்களுக்கு முன்னர் வெளியிட்டுள்ளன. அதில் பெங்களூர் ரோயல் சலஞ்சர்ஸ் அணியினர் விராத் கோலி, டிவிலியர்ஸ், சர்பரல்கான் ஆகிய மூன்று வீரர்களையும் தக்கவைத்துள்ளது. இதில் விராத் கோலி, டிவிலியர்ஸ் குறித்து எந்த ஆச்சரியமும் இல்லை என்றாலும் 20 வயதான சர்பரல்கானை தக்கவைத்திருப்பது வியப்பையே ஏற்படுத்தி இருந்தது. 2015ஆம் ஆண்டு ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் இருந்து பெங்களூர் ரோயல் சலஞ்சர்ஸ் அணிக்காக விளையாடி வரும் சர்பரல் கான் 2015ஆம் ஆண்டு 11 போட்டிகளில் விளையாடி 111 ஓட்டங்களையும் 2016ஆம் ஆண்டு 6



ஆச்சரியமான முடிவு

போட்டிகளில் விளையாடி 66 ஓட்டங்களையுமே பெற்றுள்ளார். ஆனாலும் இருபுதுக்கிருபது போட்டிகளில் மிகவும் அவசியமான ஸ்ரைக்ரேட் விடயத்தில் 2015இல் அவரது ஸ்ரைக்ரேட் 156.33 ஆகவும் 2016 இல் அவரது ஸ்ரைக்ரேட் 212.90 ஆகவும் உள்ளமை அவரைத் தக்கவைப்பதில் தாக்கத்தைச் செலுத்தி இருக்கலாம் எனக்கருதப்படுகின்றது. கிறிஸ் கெயில் சென்ற வருட - ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் சோபிக்காத போதிலும் இந்த வருடம் நடைபெற்ற பங்களைதேவீல் பிற்மியர் லீக் போட்டியில் இரண்டு சதங்கள் அடித்து தள்ளன நிலையில் காணப்பட்டது. அதுபோலவே இந்திய அணியில் தற்போது பிரகாசித்து வரும் சமூஹந்துவீச்சாளரான யுவேந்திர காஹல் 2017 ஆம் ஆண்டு இருபுதுக்கிருபது போட்டிகளில் அதிக விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றி இருந்த காரணத்தினாலும் ரோயல் சலஞ்சர்ஸ் அணியின் பந்துவீச்சே எப்போதும் பலவீளமாக இருப்பதனாலும் அவராவது தக்கவைக்கப்படுவார் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. ஆனால் இறுதியில் இவ்விரண்டு பெயரையும் விடுவித்து சர்பரல்கானை தக்கவைத்துள்ளது. அத்தோடு சர்பரல்கான் வலது காலில் சத்திரிக்கிச்சை மேற்கொள்வதற்காக நல்சம் இந்திய ஷரூபாவை தற்போது அணி நிர்வாகம் வழக்கியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.