

புதுவீதி

PUTHU VITHI

விலை

20/=

புதுமை : 02

27 ஜனவரி 2018

விதி : 85



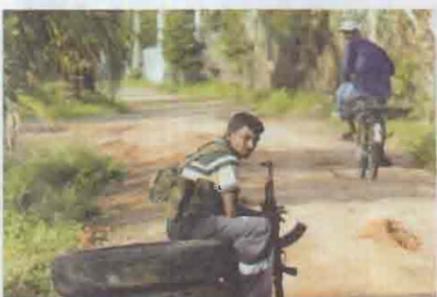
**தலையெடுப்பாரா
கலை அமுதன்?**



கோண்டாவில்



**தொற்றா நோய்கள்
தொலைக்கும்
உயிர்கள்...!**



**நீந்திக் கடந்த
நெருப்பாறு**



புனைகாரைவு நுணைவுகள்

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

சந்தோஷ் ஜெயக்குமார் கௌதம் கார்த்திக்கை வைத்து 'இருட்டு அறைக்குள் ஒரு முரட்டுக் குத்து', ஆர்யாவை வைத்து 'கஜினிகாந்த்' படங்களை இயக்கி வருகிறார்.

இந்நிலையில் இருட்டு அறைக்குள் ஒரு முரட்டுக் குத்து படத்தில் ஆர்யாவை ஒரு பாட்டுக்கு நடனமாட வைத்துள்ளார்.

இதை ஆர்யா கஜினிகாந்த் பட ட்ரெயிலர் வெளியீட்டின்போது தெரிவித்தார்.



சமந்தா - நாகசைதன்யா திருமணம் அண்மையில் நடந்தது. பங்கேற்ற பலரும் அவர்களுக்கு ஏராளமான பரிசுகளை வழங்கினர். அதில் விலையுயர்ந்த பொருட்களும் அடங்கும்.

இந்தப் பரிசுப் பொருட்கள் அனைத்தையும் ஏலத்தில் விட்டு, கிடைக்கும் பணத்தை ஏழைகளுக்கு வழங்க சமந்தா முடிவு செய்துள்ளார்.

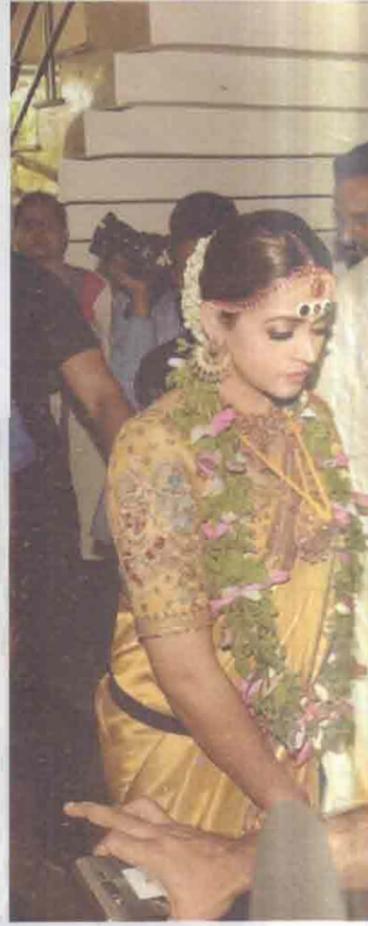
இதற்குக் கணவர் நாகசைதன்யாவும் அவரின் குடும்பத்தினரும் சம்மதித்துள்ளனர்.



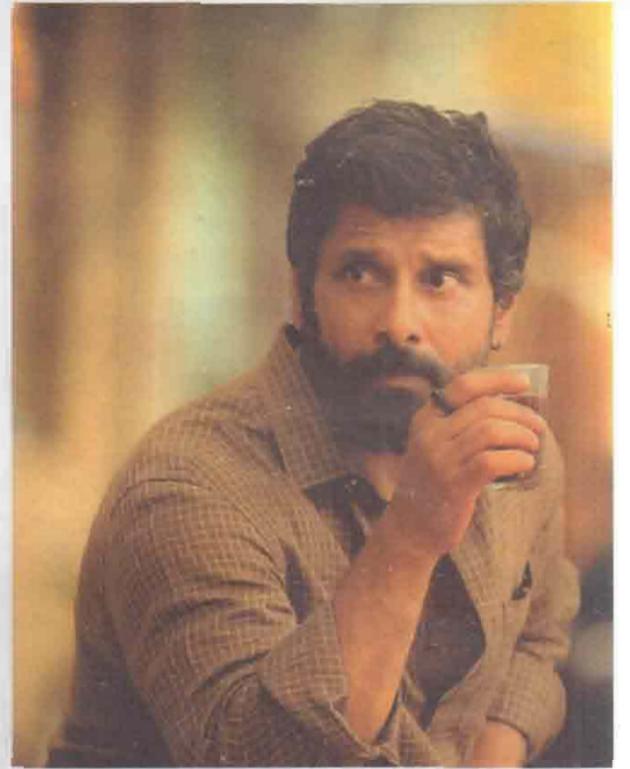
ராய் லக்ஷ்மியின் சொக்லேட் மற்றும் தங்க நிற கவுண் அணிந்த ஒளிப்படம் சமூக வலைத்தளங்களில் பிரபலமாகி வருகிறது.

மும்பையில் நடந்த 'சொசைட்டி' அவார்ட்ஸ் நிகழ்ச்சிக்கு, பொம்மைகளுக்கு அணிவிப்பது போன்ற உடையுடன் வந்த அவரின் அழகு பலரையும் ஈர்த்தது.

இதைத் தொடர்ந்து அந்தப் படங்கள் இப்போது பிரபலமாகி வருகின்றன.



ஜெய் நடிக் கும் புதிய படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக 3 நாயகிகள் நடிக்கவுள்ளனர். கேத்தரீன் தேரேசா, வரலட்சுமி, ராய் லக்ஷ்மி ஆகியோர் அவருக்கு ஜோடியாக நடிக்கவுள்ளனர்.



ராஜேஷ் எம். செல்வா இயக்கத்தில் விக்ரம் நடிக்கவுள்ள படத்தை கமல் ஹாசன் தயாரிக்கவுள்ளார். இது குறித்து உத்தியோகபூர்வ அறிவிப்பை அவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

ராஜ் கமல் பிலிம்ஸ் இன்ரர்நஷனல், ட்ரைடென்ட்-ஆர்ட்ஸ் இணைவில் தயாராகும் இந்தப் படத்தில் கமலின் மகள் அக்ஷரா ஹாசன் நாயகியாக நடிக்கவுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

செல்வா
சிவன்
கூட்ட
அண்
வெந்
இ
படக்
சிவன்
இயக்
சிவன்
குடும்ப
தயார்
சிவன்
தற்பே
இயக்
படம்
இதன்
அவர்

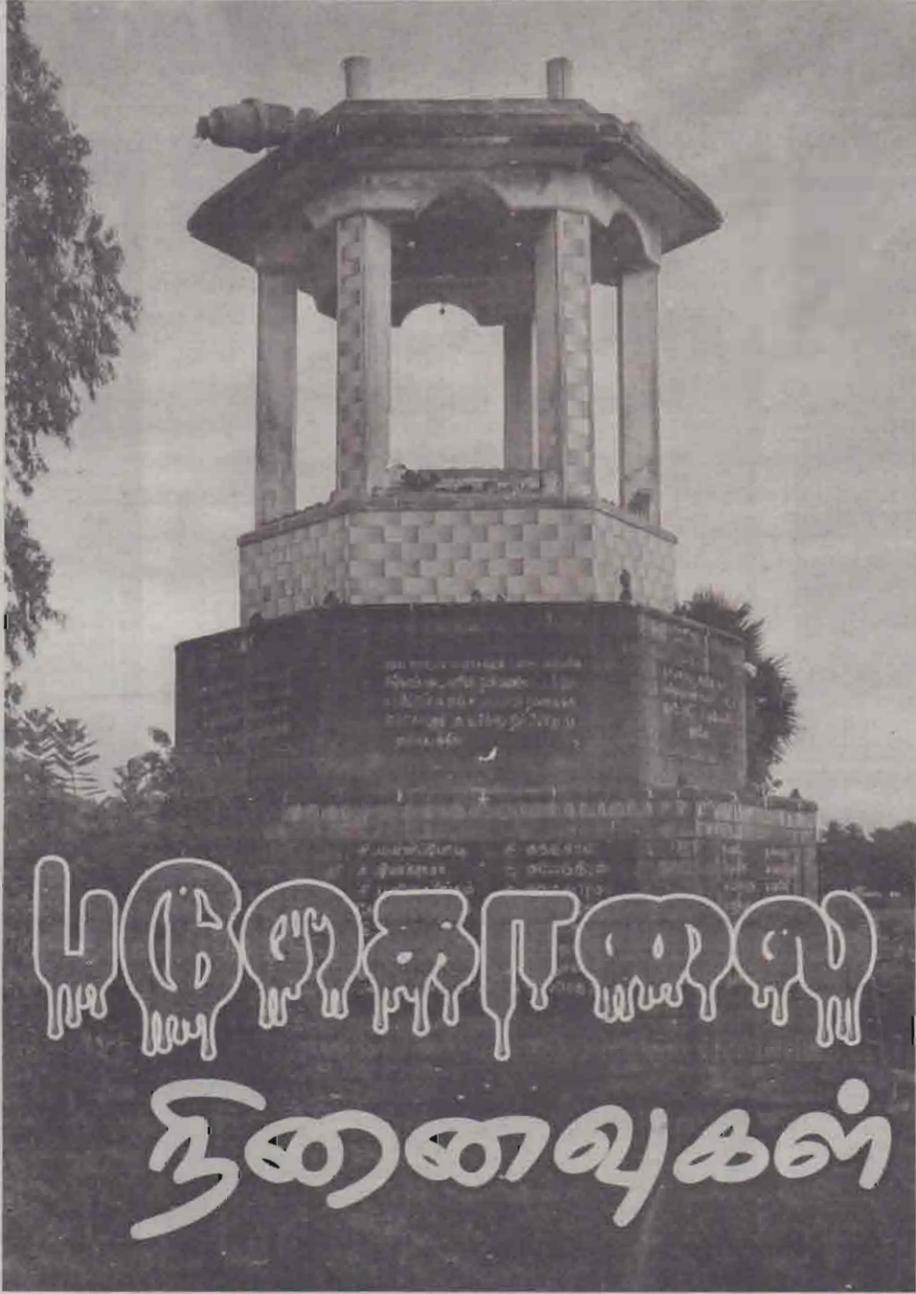
■ நோக்கன்

லேகம் இருண்டு போய்க் கிடந்தது. மழைவருவதற்குச் சாத்தியமற்ற காலநிலை. வாழ்வில் வெளிச்சத்தைக் காண வேண்டிய முயற்சியில் அந்த இறால்பண்ணைத் தொழிலாளிகள் இன்னமும் வேலை செய்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் களைப்படையாது பணியாற்ற வேண்டிப் பேச்சும், கூத்தும், கும்மாளமுமாக தமது கடமையில் மூழ்கியிருந்தனர். சில மணி நேரத்தில் அங்கு ஏற்படப்போகும் அசம்பாவிதம் - அழிவுகள் பற்றி அறியாதவர்களாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தனர்.

போர் உக்கிரமடையத் தொடங்கிய கால கட்டம் அது. மகிழடித்தீவு தொடங்கி முனைக்காடு, முதலைக் குடா, கொக்கட்டிச்சோலை, அம்பிளாந்துறை, தாண்டியடி எங்கும் படைகளின் சமூகம் வழமைக்குச் சற்று அதிகமாகத் தென்பட்டது. அத்தகைய படைகளின் நடமாட்டம் அங்குள்ள மக்களுக்கு அச்சத்தைக் கொடுத்திருந்தாலும் இப்படியான இடர்பாடுகளுக்குள் தாங்கள் தள்ளப்படலாம் என்ற பயம் கிஞ்சித்தும் அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. அத்தகைய படைகளின் நடமாட்டத்தை ஒரு போர் நடவடிக்கையாகவே பார்த்தனர் மக்கள். இருந்தும் அங்குமிங்குமாகத் தங்களைக் கடந்து சென்ற படைகளை மிகவும் உன்னிப்பாக கவனித்த சிலருக்கு அவர்கள் ஒரு வெறியோடு அலைவது தெரிந்தது. இருந்தும் அதற்கான காரணத்தை அவர்கள் புலிகளுக்கு எதிரான கோப உணர்வாகவே பார்த்தனரே அன்றிப் படுகொலைக்கான அத்திபாரமாகப் பார்க்கத் தவறிவிட்டனர்.

தெருக்கரையோரமாக நடந்து சென்றவர்களை உறுமலுடன் உரசிக் கொண்டு சென்றன சில மோட்டார் சைக்கிள்கள். அதில் பயணித்த அதிரடிப் படையைச் சேர்ந்தவர்கள் கைகளிலே கனரகத் துப்பாக்கிகள் காணப்பட்டன. மேலும் போர்க் களத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் பொருட்கள் அடங்கிய பையை மாறு நாடா போட்டு முதுகில் தொங்க விட்டிருந்தனர். ஆவற்றில் என்ன இருந்தது என்று யாருக்கும் தெரியாது. அவர்கள் உடையிலே தைத்துவிடப்பட்டிருந்த "அதிரடிப் படை" என்ற வாசகம் துல்லியமாகத் தெரிந்தது.

இறால் பண்ணையில் வேலை செய்கின்ற தமது குடும்பத்தவர்களுக்கு உணவைக் கொடுத்து விட்டு தெருக்கரையோரமாக நடந்து சென்று கொண்டிருந்த அந்தச் சிறுமியையும் அவளோடு சென்று கொண்டிருந்த சிறுவனையும் வழி மறித்தான் ஒரு படைவீரன். சிங்களத்தில் ஏதோ ஒன்றினைக் கேட்டான். அவர்களுக்கு அது புரியவில்லை. அவன் ஒரு வித போஷையில் இருந்தான்.



படுகொலை துணைவுகள்

கொக்கட்டிச்சோலை இறால் பண்ணைப் படுகொலையின் மீள் நினைவு

அவனது வாயில் இருந்து வந்த சாராய நெடியை அவனால் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. சுவாசத்தை அடக்கியவளாக அந்தச் சிறுமி அந்தச் சிறுவனையும் கையில் பிடித்தபடி ஓடத் தொடங்கினாள். அவன் தனது மோட்டார் சைக்கிளின் வேகத்தை முறுக்கியபடி கலைக்கத் தொடங்கினான். அவன் அந்தக் குறுக்குப் பாதையில் திரும்பியதும் அவன் தனது மோட்டார் சைக்கிளின் வேகத்தைக் குறைத்தவனாக தன்வழியே பயணித்துக் கொண்டான்.

அதே நேரம் கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிஸ்வரர் ஆலயத்தின் வீதியில் பல கனரக வாகனங்கள் அணிவகுத்து நிற்பதாக ஒருவர் சொல்லிக் கொண்டு சென்றார். இறால் பண்ணையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தவர்களுக்கு இச் செய்தி கசிந்திருந்தாலும் அவர்கள் அதனை பெரிதுபடுத்தியதாக இல்லை. நேரம் ஆக ஆகப் படைகளின் நடமாட்டம் அங்கீகரித்துக் கொண்டது. இறால் பண்ணையை அதிகமான படையணியினர் நெருங்கியபோதுதான் அங்கு வேலை செய்து கொண்டிருந்தவர்கள் ஒருவித அச்ச சூழ்நிலையை மெல்ல உணரத் தொடங்கினர்.

திடீரென துப்பாக்கிகள் ரவைகளைக் கக்கத்தொடங்கியன. மண்முனைத் துறைக்கும் மகிழடித் தீவுக்கும் இடையில் உள்ள இறால் பண்ணையில் பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களைத்தான் அதிரடிப்படையினர் முதலில் படுகொலை செய்தனர். அன்று இறால் பண்ணையே இரத்தப் பண்ணையாக மாறியது. அந்த மக்களைத் தமது துப்பாக்கிகளால் சுட்டு வெறிதீர்த்த பின் ரயரிட்டு எரித்து தமது இனவெறியை தீர்த்துக் கொண்டனர் அதிரடிப்படையினர்.

இறால் பண்ணையில் தொடங்கிய இரத்தவேட்டை, மகிழடித்தீவு, முனைக்காடு, முதலைக்குடா, கொக்கட்டிச்சோலை, அம்பிளாந்துறை, தாண்டியடி என்று தொடர்ந்தது. பிரதேசத்தின் கிராமங்களை சுற்றி வளைத்தவர்கள் எதிரில் வந்தவர்கள் எல்லோரையும் வெட்டி வீசினர். கிராமம் அல்லோலாகல்லோலமானது. படகுகளில் தப்பிச் சென்ற அப்பாவி மக்களை வான்வழியாக தூரத்தித் தூரத்திச் சுட்டுக்கொன்றழித்தனர்.

ஒரு வீட்டில் பல கொலைகள். கொல்லப்பட்டவர்கள் எல்லோரும் ஒருவருக்கொருவர்

இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவின் திட்டமிட்ட இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளின் குறா படுகொலைகளில் கொக்கட்டிச் சோலையும் ஒன்று. இந்த, 28,29,30 ஆம் நாட்களில் அமெரிக்க நிறுவனம் நடத்திய இறால் பண்ணையில் 87 இளைஞர்கள் இரானுவத்திவராலும் அவர்களோடு சேர்ந்தியங்கிய காதையர்களாலும் கூட்டும், வெட்டியும், சித்திரவதைகளுக்கு உள்ளாக்கியும் கொல்லப்பட்டனர். கொக்கட்டிச் சோலையையே குருதியால் நனைத்த இந்தப் படுகொலையின் 31 ஆவது ஆண்டு நினைவு இந்த வாரம்.

உறவினர்கள். குடும்பம், குடும்பமாகக் குவிந்த சடலங்கள். எஞ்சிய ஓரிருவர் மட்டும் சித்தப் பிரமைகள் பிடித்தவர்கள் போலக் காணப்பட்டனர். பலர் சிறைபிடிக்கப்பட்டுச் சித்திரவதை செய்யப்பட்ட பின்னர் படுகொலைக்கு உள்ளானார்கள். உயிர் தப்பிய சிலரின் வாக்கு மூலங்கள் பதிவு செய்யப்பட்ட போதுதான் அங்கு நடைபெற்ற கொடூரத்தை உலகம் அறிய முடிந்தது.

கொக்கட்டிச்சோலைப் படுகொலைகள் சர்வதேச அளவில் இலங்கை அரசின் இன அழிப்பை அம்பலப்படுத்தியது. ஜோசப் பரராஜசிங்கம் இந்தப் படுகொலைக்கு எதிராக சர்வதேச அளவில் குரல் எழுப்பி கவணப்படுத்தினார். அவரது கடுமையான முயற்சியினால் இப்படுகொலை குறித்து சர்வதேச அரங்கில் அதிகம் பேசப்பட்டது. அதனாலேயே ஜே.ஆர். அரசு ஒரு கண் துடைப்பு நாடகத்தை அரங்கேற்ற வேண்டிய அழுத்தத்தில் இருந்தது.

படையினர் பொறுப்பின்றி நடந்து கொண்டனர். அப்பாவிப் பொது மக்களைக் கொன்றனர் என்றும் அவர்கள் பலியாகக் காரணமாக இருந்த படையினருக்கு எதிராக படையினருக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று சொன்னபோதும் அந்த அறிக்கையுடன் கொக்கட்டிச்சோலைப் படுகொலை விவகாரத்தை அன்றைய இலங்கை அரசு மறைத்தது. படைகளுக்குத் தண்டனை வழங்காத ஜே.ஆர். அரசு அவர்களுக்கு பதவி உயர்வை வழங்கி, வேறு மாவட்டங்களுக்கு இடமாற்றம் செய்து, இனழிப்பு படுகொலைகளை மறைமுகமாக ஊக்குவித்தது என்பதே உண்மை.

மட்டக்களப்பு மண்ணிலிருந்து ஈழத் துமிழ் மக்களை துடைத்தெறிந்து அந்த மண்ணை (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கடந்தவாற சமூக வலைத்தளங்கள்ல்

அம்மாவின் குணம்



f தமிழ் குருவி

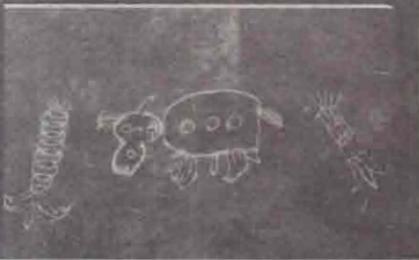
விக்கல் எடுத்ததும் மகன்தான் நினைக்கிறான். என எண்ணி மகிழ்கிறான். 'முதியோர் இல்லத்தில் இருக்கும் தாய்'.

இன்று முதல் தினமும் வல்லாரைக்கீரை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளவும்...!!



தேர்தல் வரும் வரை எதையும் மறந்திடவேக் கூடாது!!

"மாட்ட பீட்டா கிட்ட இருந்து இல்ல, கோலம் போடும் பெண்களிடமிருந்து முதல்ல காப்பற்ற வேண்டும்...."



என் முன்னால் காதலி! என் முன்னால் காதலி!



அவ எங்க இருக்காளோ! எத்தன புள்ளகுட்டியோ?

குழம்பு-ன்னு இருந்தா வாசனை வரும்...
குழம்பி போய் இருந்தா யோசனை வரும்...
நட்பு-ன்னு இருந்தா தினமும் ஒரு காலை வணக்கம் வரும்..



சமையல் முடிந்தவுடன் அடுப்பை அணைக்கவும்னு சொன்னாங்க...



அதான் கட்டிப்பிடிக்கத் தயாராயிட்டேன்..



கல்யாண வாழ்க்கை!!!

வீட்டுக்கு வந்த நண்பர் டீவில அனிமல் பிளானட் சானல் ஓடிக்கிட்டு இருந்தத பாத்துட்டு "இதெல்லாம் எப்படி பாக்கறீங்க"ன்னு கேட்டார்.

"நீங்க என்ன பாப்பீங்க"ன்னு கேட்டேன்.

"சீரியல்"னு சொன்னார்

"நாங்க விலங்குகள் விலங்குத்தனமா நடக்குறத பாக்குறோம்...நீங்க மனிதர்கள் விலங்குத்தனமா நடக்குறத பாக்குறீங்க, அவ்வளவுதான் வித்தியாசம்"னு சொன்னேன்...

உள்ளூராட்சி தேர்தல்



My Reaction



டேய் நீ எல்லாம் Election ல் திக்கிரியா.

வீட்டுக்கு வந்த நண்பர் டீவில அனிமல் பிளானட் சானல் ஓடிக்கிட்டு இருந்தத பாத்துட்டு "இதெல்லாம் எப்படி பாக்கறீங்க"ன்னு கேட்டார்.



குழந்தைங்க கெட்டு போனால் டிவி மேல் பழி போடுறாங்க.. என்ன வாழ்கைடா

உனக்கு நீ
நல்லவனாய்
இருந்தால் போதும்..
மற்றவருக்கு நீ
கெட்டவனாய்
இருந்தால்
அது உன்
குற்றம் இல்லை...!

gokul



இரண்டு கோடி ரூபாவும் சப்பைக்கட்டுகளும்

தொடர்புக்கு: 107, இராசவீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம். puthuvithi@gmail.com
 ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
 விநியோகம் : 021 493 2222
 விளம்பரம் : 021 493 1111

■ கிருத்தி

இலங்கையில் தற்போது துடு பிடித்துள்ள விடயங்கள் இரண்டு. ஒன்று தென்பகுதியில் இலங்கை மத்தியவங்கி பிணை முறி மோசடி தொடர்பான ஆளும் கட்சிக்குள்ளேயான வாதப் பிரதிவாதங்கள். மற்றையது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அரசின் வரவு - செலவுத் திட்டத்தை ஆதரிப்பதற்காக பெற்றுக்கொண்டதாக கூறப்படும் இரண்டு கோடி சமாச்சாரம்.

தென்பகுதி மோசடிகள் தொடர்பில் தமிழ் மக்கள் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்வதில்லை. ஏனெனில் அது வழமையான ஒன்றுதான். இன்று நல்லாட்சியில் சுதந்திரக் கட்சி சார்பில் அமைச்சர்களாக இருப்பவர்களில் பலர் முன்னைய மகிந்த காலத்திலும் அமைச்சர்களாக இருந்து சுகபோகம் அனுபவித்தவர்கள்தான். அப்போது மகிந்தவை துதி பாடியவர்கள் தான். தற்போது மைத்திரியை துதி பாடுகிறார்கள். நாளை மற்றொருவர் வந்தால் அவரை துதி பாடுவார்கள்.

நல்லாட்சி பதவிக்கு வந்து மூன்று ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்ற நிலையிலும் அவர்கள் கூறிய ஊழல்வாதிகளுக்கு தண்டனை என்பது இன்றுவரை எவருக்கும் வழங்கப்படவில்லை. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் நீதிமன்று செல்வதும் பிணையில் வருவதும் பிசின்னர் வெளிநாடு செல்ல நீதிமன்றிடம் அனுமதி கோரி வெளிநாடு சென்று சிலர் திரும்பி வராமலேயே உள்ளதும் தான் நிலைமை. மிக் ஊழல் வழக்கில் குற்றவாளியாக அடையாளம் காணப்பட்டார் எனக் கூறப்படும் ரஷ்யாவுக்கான முன்னாள் தூதுவர் உதயங்க வீரதுங்க தற்போது உக்ரேனில் உள்ளதாக கூறுகின்றபோதிலும் அவரை கைது செய்ய முடியாத கையாலாகாத நிலையிலேயே அரசாங்கம் உள்ளது.

இதேபோன்ற ஊழல்வாதிகள் சுதந்திரமாக உலா வர ஜனாதிபதி தற்போது மத்திய வங்கி பிணைமுறி மோசடியை தனது கையிலெடுத்து குற்றவாளிகளை உள்ளூருக்குள் தள்ள துடிக்கின்றார். அப்படிபென்றால் அவர் முன்னைய ஆட்சியாளர்கள் செய்த ஊழல்கள் குறித்து நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்குகிறாரா என்ற சந்தேகம் வலுப்பெறுவதாகவே உள்ளது. தான் ஊழல்வாதிகளுக்கு தகுந்த தண்டனை கொடுக்கும் வரை பதவியிலிருந்து விலகமாட்டேன் என கூறுவதும் அவர் இதனை சாட்டாக வைத்து தொடர்ந்தும் ஜனாதிபதி பதவியில் இருப்பதற்கு முயற்சி செய்கின்றாரோ என்ற சந்தேகம் மக்களிடம் வலுப்பதையும் காணலாம். பதவிக்கு வந்து மூன்று வருடங்களை நிறைவு செய்த ஜனாதிபதி எஞ்சியுள்ள இரண்டு வருட காலத்தில் ஊழல்வாதிகளுக்கு எதிராக எப்படி நடவடிக்கை எடுக்கப் போகின்றார் என்ற கேள்வி எழுவதும் நியாயமானதே!

ஆது ஒரு புறமிருக்க ஊக்கில் தற்போது சிவசக்தி ஆனந்தன் எம்.பி. கொழுத்திப்போட்ட வெடி தொடர்ந்தும் எரிந்து

கொண்டேயிருக்கிறது. அரசின் வரவு - செலவுத் திட்டத்திற்கு ஆதரவாக வாக்களிக்க கூட்டமைப்பின் எம். பிக்களுக்கு இரண்டு கோடி ரூபா அரசால் வழங்கப்பட்டதாக அவர் தெரிவிக்க வட்டக்கச்சியில் இடம்பெற்ற பரப்புரை கூட்டத்தில் உரையாற்றிய சிறிதரன் எம்.பியோ நாம் இரண்டு கோடியை வாங்கினால் அதனை ஆதாரத்துடன் சிவசக்தி ஆனந்தன் எம். பி நிரூபிப்பாரா என்று கூற இலங்கை தமிழரசுக்கட்சியின் தலைவர் மாவை சேனாதிராசா குறித்த பணம் வாங்கியது உண்மைதான் என்று சார்ப்பட அந்தப் பணம் எவ்வாறு செலவழிக்கப்பட்டது என்பதனையும் அது தொடர்பான பட்டியலையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

ஆனால் மற்றொரு எம்.பியோ அது மக்களின் அபிவிருத்திக்கான பணம் என்கிறார். அப்படியென்றால் இவர்களின் கூற்றுப்படி மக்களின் அபிவிருத்தி என்ற போர்வையில் பணம் வாங்கப்பட்டது உண்மை என்று எடுத்துக்கொள்ளலாமா? சரி 16 எம்.பிக்களில் ஒருவரை தவிர மற்றையவர்களுக்கு இது வழங்கப் பட்டிருந்தால் மக்களின் தேவைகள் தொடர்பில் உங்களை தெரிவு செய்த மக்களுடனோ அல்லது புத்திஜீவி களுடனோ கலந்துரையாடி அந்தப் பணத்தை செலவு செய்திருக்கலாமே?

வரவு - செலவுத் திட்டத்திற்கு ஆதரவாக வாக்களிக்க என்றால் தமிழ் மக்களிடையே பல பிரச்சினைகள் உள்ளன. காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பில் உறுதியான முடிவைப் பெறுதல், அரசியல் கைதிகள் விடுதலை தொடர்பில் காலக்கெடுவை நிர்ணயித்தல் படையினர் ஆக்கிரமித்து வைத்துள்ள எமது மக்களின் நிலத்தை விடுவிப்பது தொடர்பில் உறுதியான பதிலைக் கோரல், போரால் குடும்பத் தலைவர்களை இழந்து தமது வாழ்வாதாரத்திற்கு அல்லலுறும் பெண் தலைமைத்துவ குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்தத் தேவையான பொருளாதார கட்டமைப்பை செய்தல் என இன்னோரன்ன விடயங்களை பேசி இவற்றில் ஒன்றுக்கேனும் தீர்வை கண்டிருக்கலாம்.

தற்போது இரண்டு கோடி ரூபா வாங்கியது என்று அவர்களுக்குள் இருந்த ஒருவரே சொன்னவுடன் அது மக்கள் அபிவிருத்திக்காக வாங்கப்பட்ட பணம் என்று சப்பை கட்டு கட்டுவது எந்தவகையில் நியாயம். அப்படியென்றால் அரசின் திட்டங்களுடன் கூட்டமைப்பும் ஒத்துப்போவதாக தற்போது கூறப்பட்டுவரும் நிலையில் வரவு - செலவுத் திட்டத்திற்கும் கூட்டமைப்பு தனது ஆதரவை தெரிவித்ததென்பதும் இதற்குத்தானோ என்று மக்கள் சிந்திப்பதில் நியாயம் இருப்பதாகவே தெரிகின்றது.

அத்துடன் இலங்கை தமிழரசுக் கட்சியில் ஆரம்பத்தில் போட்டி பிட முடியாமல் ஈ.பி. ஆர். எஸ். எம் அமைப்பினரடாக நாடாளுமன்றம் சென்று இன்று இலங்கை தமிழரசுக் (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

முதலில் சிப்பாய்களுக்கு புனர்வாழ்வு அளியுங்கள்

புங்குதீவில், மீண்டும் ஒரு பிஞ்சு நசுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இம்முறை கடற்படையின் பவள் வாகனத்திற்கு பலியாக்கப்பட்டிருக்கிறது அந்தச் சிறு மலர். சட்டத்தின் பார்வையில் அது அசம்பாவித விபத்து. ஆனால், உண்மையில் இது ஒரு கொலையே.

வடக்கின் சரித்திரத்தைப் புரட்டினால், இந்த விபத்து முதல்முறையல்ல, பலதடவை இதுபோன்ற விபத்துக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. விபத்து என்ற போர்வைக்குள் மறைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காரணம் சாதாரண குடிமகனைப் போன்றவன் அல்லன் அந்த வாகனத்தை ஓட்டியவர்கள் சிப்பாய்கள் என்பதால்.

புங்குதீவின் பாதைகள் மற்றைய பாதைகளைப் போன்று காப்பெட்டால் உருவானவை அல்ல. மிகவும் கரடுமுரடானவை. அதுவும் பவள் வாகனத்தை ஓட்டுபவன் அத்தகைய வாகனத்தை ஓட்டும்போது மிகவும் பொறுப்புடனும் அவதானத்துடனும் ஓட்டி யிருக்க வேண்டும். அத்துடன் குறிகாட்டுவானையாழ். குடாநாட்டோடு இணைக்கின்ற பாதை புங்குதீவை ஊடறுத்துச் செல்வதனால் சாதாரண தெருக்களைப்போலல்லாது மிகவும் வாகன நெரிசலுள்ள பாதை அது. எனவே வாகன ஓட்டுநர் மிகவும் அவதானத்தோடு சென்றிருக்க வேண்டும். அதுவும் பாடசாலை வட்டாரத்தில் இத்தகைய ஒழுக்கம் மிகவும் முக்கியமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அப்படிச் சென்றிருந்தால் விபத்து நடைபெற்றிருப்பதற்குச் சாத்தியமே இல்லாது போயிருக்கும்.

யாழ். குடாநாட்டின் சுகல தெருக்களிலும் சதாகாண்கின்ற நிகழ்ச்சி, இராணுவத்தின் வாகனங்கள் தறிகெட்டுச் செல்வது. ஒரு உயிர்க் கொலை என்பது அவர்களுக்குச் சர்வ சாதாரணமான தொன்று. ஏனெனில் போரின் போது அவர்கள் தலைமைகளால் நடத்தப்பட்ட விதம் அத்தகையதே. கொலை செய்வதற்காகவே அவர்கள் தயாரிக்கப்பட்டவர்கள். 67காலலக் கென அவர்கள் விசேட பயிற்சி பெற்றவர்கள். அதனால் அவர்கள் உயிரின் விலை அறி யாதவர்கள்.

போருக்குப் பின்னால் போராளிகளைப் புனர்வாழ்வுக்கு உட்படுத்திய அரசு, படைகளுக்கும் புனர்வாழ்வு அளித்திருக்க வேண்டும். அப்படியான செயற்பாடுகள் ஒன்றும் படைகளுக்கு நடத்தப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. எனவே உள, வள நலமற்றுத் தீரியும் சிப்பாய்களையும் இணை கண்டு புனர்வாழ்வுக்கு உட்படுத்தாதவரை இது போன்ற அனர்த்தங்கள் தொடரலாம்.!

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!



சுமந்திரன் - சிறீதரனை மீறி

■ சுடரவன்

தலையெடுப்பாரா

கலைஅமுதன்

தந்தை செல்வா வழியில்... சேனாதிராசா கலை அமுதன் என்றொரு சுவரொட்டி வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வலிகாமம் வடக்கு பிரதேச சபை வட்டாரம் 9 மாவை வீமன்காமத்தில் இவர் போட்டியிடுகிறார். உண்மையில் தளபதி அமிர் வழியில் என்றே குறிப்பிடுவதே பொருத்தமானதாக இருக்கும். வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் 1970 இல் ஆ.தியாகராஜாவிடம் தோல்வியுற்ற அமிர்தலிங்கம், 1977 இல் வீசிய தமிழீழ அலையின் போதும் வட்டுக்கோட்டையில் 'ரிஸ்க்' எடுக்கத் தயாராக இருக்கவில்லை. அதுபோல 1970 இல் தோல்வியுற்ற இன்னொருவரான மு. சிவசிதம் பரம், தான் மண்கவ்விய உடுப்பிட்டித் தொகுதியில் இன்னொரு விஷப் பரீட்சைக்குத் தயாராக இருக்கவில்லை.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அமைக்கப்பட்டதும் இருவருக்கும் பாதுகாப்பான தொகுதிகள் தேவைப்பட்டன. எனவே நல்லூரில் மு.சிவசிதம்பரமும் காங்கேசன்துறையில் அமிரும் போட்டியிட்டனர். விழுந்தாலும் மீசையில் மண்படவில்லை என்று கூறிக்கொள்ளும் விதமாக காங்கிரஸ் வென்ற தொகுதிகள் காங்கிரசுக்கு தமிழரசு வென்ற தொகுதிகள் தமிழரசுக்கு என்று சமாதானம் சொல்லிக்கொண்டார்கள்.

காங்கேசன்துறைத் தொகுதியில் தந்தை செல்வாவின்னுடையது என்ற வகையில் சுமந்திரன் போல, போனஸ் ஆசனம் மூலம் அரசியலுக்குள் வராமல் போட்டி அரசியற் களத்தினுள் தனது மகனை இறக்கி இருக்கிறார் மாவை 1981 ஆண்டு சூலத்தில் ஸ்டாலினுக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவத்தைக் கண்ட பத்திரிகையாளர் ஒருவர் இது பற்றி கருணாநிதியிடம் வினாவினார். அதற்கு அவர் அளித்த பதில், "தனக்குரிய தொழில் என்னவென்பதை அவன் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்."

1983 உள்ளூராட்சித் தேர்தலைப் பரிஷ்கரிக்குமாறு புலிகள் கோரியிருந்தனர். சாவகச்சேரி நகர சபைக்கான தலைவர் என (முதன்மை வேட்பாளர்) சமூகஜோதி எனப் பட்டம் சூட்டப்பட்ட மு.மயில்வாகனம் என்பவர் கூட்டணியின் சார்பில் பெயரிடப்பட்டிருந்தார். இவர் ஏற்கனவே இச்சபையில் அங்கம் வகித்தவர். இவரிடம் தமது கோரிக்கையை வலியுறுத்தினர் புலிகள். அரைமனதாக சம்மதித்தார் இவர். புலிகள் வெளியில் வந்ததும் இவரது மகன் "அப்பாவுக்கு இந்த வேலை இல்லாவிட்டால் வேறு வேலை கொடுப்பீர்கள் தானே" என்று



கேட்டார். அப்போது கருணாநிதி சொன்ன பதில் புலிகளுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

இந்த வகையில் கலைஅமுதனும் அப்பாவுக்கு இது தொழில் தான் என நினைத்திருக்கிறார் போல இருக்கிறது. அப்பா பல சிறைகளில் இருந்து, மட்டக்களப்பில் அவரைத் தாக்க முனைந்தவர்களிடமிருந்து மாவீரர் அர்ச்சனாவின் அண்ணா டாக்டர் அனுராவால் காப்பாற்றப்பட்டு, நீண்டகாலம் கட்சித் தொண்டனாக இருந்துதான் இந்தத் தகுதிக்கு வந்தவர் என்பதும் இவருக்குத் தெரியாததுபோல உள்ளது.

1983 இன் பின்னர் இடையப்பம் பிட்டைத் துறந்து தமிழகத்தில் பூரி, சப்பாத்தி, இட்லி, பொங்கல் என்று நீண்ட காலம் சாப்பிட்டதால்தானோ என்னவோ இந்திய வியாதி மாவைக்கும் தொற்றி விட்டது போல இருக்கிறது. கலைநூர் வழியில் நானும்... எனது மகனை இளவரசராக ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்று ஒரு போஸ்டர் தயாரித்திருந்தார் என்றால் அதில் உண்மை இருக்கும்.

திருமலையில் பிரதிநிதித்துவம் இழந்த நிலையில், தமிழீழப் பொருண்மிய மேம்பாட்டு நிறுவனப் பொறுப்பாளராக இருந்த ரூபனை பொறுப்புசளை ஒப்படைத்து விட்டு அவரது

சொந்த மாவட்டத்தில் அரசியல் பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றும்படி தலைவர் பிரபாகரன் கட்டளையிட்டார். வாக்களிப்பு வீதத்தை அதிகரித்து அடுத்த தேர்தலில் தமிழ்ப் பிரதிநிதித்துவத்தை மீட்டெடுக்க வேண்டும் என்பதை ரூபனுக்கு வழங்கப்பட்ட முக்கிய பணியாகும். சம்பந்தன் ஐயாவைத் தன்னுடைய இடத்துக்கு வரவழைத்துப் பேசி, அடுத்த கட்ட நகர்வு குறித்து ஆலோசித்தார் ரூபன். இதன் விளைவாக 2000 ஆண்டுத் தேர்தலில் சுமார் மாவட்டத்தில் 14,090 வாக்குகள் மட்டுமே பெற்ற தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி 2001 ஆண்டுத் தேர்தலில் 56,121 ஆயிரம் வாக்குகள் பெற்று சம்பந்தன் ஐயா தெரிவானார்.

கட்சித் தலைவர் மு. சிவசிதம்பரத்தின் மறைவைத் தொடர்ந்து ரூபனின் வேண்டுகோளை அடுத்து துரைத்தினசிங்கம் ஆசிரியர் தேசியப் பட்டியல் மூலம் நாடாளுமன்றம் சென்றார். இவ்வாறான வரலாற்றைக் கொண்ட ரூபன் கடந்த பொதுத் தேர்தலின்போது யாழ்ப்பாணம் மார்ஷல் வீதியிலுள்ள தமிழரசுக் கட்சிச் செயலகத்துக்குச் சென்று மாவையிடம் தனது விண்ணப்பத்தைக் கொடுத்தார், அந்தநேரத்தில் புலிகள்

செருப்பாகத்தான் தெரிந்தனர் மாவைக்கும் சம்பந்தனுக்கும். செருப்பு கல்லிலும் முள்ளிலும் பாதுகாத்து

விட்டு வீட்டுக்கு வெளியே நிற்க வேண்டியதுதான். அவ்வளவுதான் அவர்களுக்கு மரியாதை என தனது செயலால் உணர்த்தினார் மாவை. எடுத்துக் களமிறங்க தயாராகவுள்ளதாகக் கருதப்படும் சம்பந்தனின் மகனும் இந்த முறை அரசியல் காய் நகர்த்தல்களில் ஈடுபட்டதாகத் தெரிய வருகிறது. ஒரு முக்கிய நபர் மட்டக்களப்பு மேயர் வேட்பாளராக பாசி அல்லது யோகன் பாதர் என்றழைக்கப்படும் பாலிப்போடி சின்னத்துரையை நியமிக்க வேண்டுமென்று கட்சிச் செயலர் துரைராஜசிங்கத்திடம் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

அவரோ தன்னுடன் சேர்ந்து மட்டக்களப்பில் தமிழ் இளைஞர் பேரவையை உருவாக்கிய பொன். வேணுதாசைப் படையினருடன் இணைந்து சுட்டுக் கொன்ற புளொட்டுக்கு செங்கலடி பிரதேச சபையின் தலைமைப் பொறுப்பைத் வழங்கியுள்ளார். பொன். வேணுதாஸ் மட்டுமல்ல அவரது மனைவியாரும் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். செங்கலடிப் பிரதேச சபை எல்லைக்குள்தான். வேணுதாஸ் என்னும் போது இன்னொரு விடயத்தையும் தலைவருக்கும் செயலருக்கும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

அன்னை பூபதியின் உண்ணாவிரதம் உட்பட பல்வேறு மக்கள் எழுச்சி நடவடிக்கைகளை வேணுதாஸ் ஒழுங்குபடுத்தினார். இதனால் ஆத்திரமுற்ற இந்தியப் படை பெரிய உப்போடையில் இருந்த இவரது வீட்டையும் இவரையும் நொறுக்கியது. படுகாயமடைந்த இவர் மட்டு, வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்காக

அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். அங்கு இவரை விஷ ஊசி போட்டுக்கொல்ல முயன்றது புளொட்டின் தன்னை நெருங்குபவர் வேறு ஆள் என்பதை உணர்ந்த இவர் சத்தமிட்டுக் கத்தி அனைவரையும் அழைத்தார். விஷ ஊசியுடன் தப்பித்து ஓடினர் புளொட்டினர். அந்தப் புளொட்டுக்கு - கூட்டமைப்பின் உருவாக்கத்தின்போது சிவராமினாலும் புலிகளினாலும் நிராகரிக்கப்பட்ட கட்சிக்குத்தான் பிரதேச சபைத் தலைவர் பூதவியை வழங்கி அழகு பார்க்க முயல்கிறார் செயலர் துரைராஜசிங்கம். அரசியலுக்குள் நுழைவதென்பது தனது அரசியல் இருப்பைக் கேள்விக்குறியாக்கி விடும் என கருதுகிறார் போலும். சம்பந்தனின் மகன் திருமலை நகர சபைத் தலைவராக ரூபனையும், மட்டக்களப்பு மாநகர சபை மேயராக பாலிப்போடி சின்னத்துரையையும்

(18ஆம் பக்கம் பங்கு)

காலத்தோடு கையசைத்த எம் துள்ளிசை

■ மாலினி



மிகப் பிரபலமானதும் பிரமாண்டமாகத் தயாரிக்கப்பட்டதுமான 'பைலட் பிரேம்நாத்' திரைப்படத்திலும் நடித்திருந்தார்.

தம் காலத்துக்குப் பின்னாலும் தம் பெயரை ஏதோ ஒரு வடிவில் இப்பூமியில் வாழவைத்துச் செல்லும் வாய்ப்பு சிலருக்கே வாய்க்கிறது. அப்படி காலப்புத்தகத்தில் தன் பெயரை 'ஈழத்தின் பொப்பிசைச் சக்கரவர்த்தி' எனக் கல்வெட்டி வைத்திருக்கும் ஏ.ஈ மனோகரன் 22.01.2018 இந்திய நேரம் இரவு 7.30 மணியளவில் இந்தியாவில் காலமானார்.

'பைலா' பாடல்கள் என்ற பெயரில் சிங்களத்தில் பிரபலமாக இருந்த பொப்பிசைத் துள்ளிசைப் பாடல்களை 70 களில் தமிழுக்குக் கொண்டு வந்து ஈழத்தை இசையால் உற்சாகமாக ஆடவைத்த பெருமைக்குரியவர் ஏ.ஈ.மனோகரன். 70 களின் ஆரம்பத்தில் சிங்களத்தில் பிரபலமாக இருந்த

"சுராங்கனி சுராங்கனி சுராங்கனிகே மாலு கெனாவா..." என்ற பாடலுடன் பொது மேடைகளில் தன் இசைப் பயணத்தை ஆரம்பித்த இவர், பாடும் வாய்ப்புத் தேடி இந்தியாவுக்குக் காவிச் சென்ற இதே பாடல் தான் பின்னாளில் 'அவர் எனக்கே சொந்தம்' என்ற தென்னிந்தியத் திரைப்படத்தில் மலேஷியா வாசுதேவன் - ரேணுகா குரல்களில் சிங்களமும் தமிழும் கலந்து சக்கை போடு



போட்ட சுராங்கனி... பாடல்.

சிங்களத்தில் உருவான இந்த சுராங்கனி பாடலை தமிழ், சிங்களம், மலையாளம், தெலுங்கு, ஹிந்தி, மலாய், போர்த்துகீச ஆகிய மொழிகளுக்கு தன் குரலில் கொண்டு சென்ற இவரை இலங்கையில் வேறு எவரும், எந்தவொரு பாடலையும் உலக அளவில் கொண்டு சென்றதாக என் அறிவுக்கு எட்டியவரை தகவல்கள் இல்லை.

தொடர்ந்து இலங்கையின் இயற்கை அழகை வர்ணித்து 'இலங்கை என்பது நம் தாய்த்திரு நாடு...' நம் வாழ்வியல் முறைகளை நகைச்சுவையோடும் கலந்து ஒலித்த, "பட்டு மாமியே உன் சிட்டுமகளைக்கே..." போன்ற பாடல்களும் இலங்கையின் பண்டிகைக் கால மேடைகளையும் இலங்கையின் பட்டி தொட்டி மிச்சமில்லாத எல்லா மூலை முடுக்குகளையும் ஒரே நேரத்தில் ஆடவைத்தது.

இவரது குரல் ஒரு காலத்தில் ஈழத்தையும் இலங்கை வானொலியின் வர்த்தக சேவையையும் கவர்ந்திழுத்துத் தனது மயக்கத்துக்குள் ஆட்டி வைத்திருந்தது. இலங்கைத் திரைப்பட வரலாற்றில் தனக்கென நிரந்தர இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்ட 'வாடைக்காற்று' திரைப்பட நாயகனான இவர் இலங்கை - இந்தியக் கூட்டுத் தயாரிப்பில்



ஏ.ஈ.மனோகரன் தலைசிறந்த பொப்பிசைப் பாடகர் மற்றும் நடிகர். இவரது தாய், தந்தை இருவரும் ஆசிரியர்கள். பெற்றோர்கள் பாடும் ஆற்றல் பெற்றவர்களாதலால் அவர்கள் வழியே இவரும் பாடகரானார். ஆரம்பத்தில் தேவாலயங்களில் பாடி வந்தார். பின்னர் பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் படிக்கும் போது பாடிக்கொண்டிருந்தவர். தொடர்ந்து இசைக்கச்சேரிக் குழுவில் இணைந்தார். கெளமூப்பு கொட்டாஞ்சேனையில் முதன்முதலாக இசைக்கச்சேரியில் ஒரு பாடல் பாடினார். அந்தப் பாடல்தான் 'சுராங்கனி சுராங்கனி மாலு கெனாவா...' அதற்காக இவர் பெற்ற உயதியம் 50 ரூபா. இதனால் இதே பாடலை இந்தியாவில் சென்று பாடவேண்டுமென்ற ஆர்வம் இவருக்கு ஏற்பட்டது.

அதனால் இலங்கையிலிருந்து சென்னைக்கு வந்து சென்னையில் எச்.எம்.வியின் சரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ் இசைத்தட்டு நிறுவனத்தில் வாய்ப்புக் கொண்டு சிடைக்கப்பெற்றதால் ஒரு பாடத்திற்கு மேல்நடைமாய் நடந்து, பின்னர் ஒரு வழியாக அவர்களின் அறிவுறுத்தலின் படி வாணி மஹாலில் நிகழ்ச்சியொன்றில் பாடினார். அதைக் கேட்ட எச்.எம். வி. நிறுவனம் இசைத்தட்டில் இவரைப் பாடவைத்து வெளியிட ஒப்பும்தம் செய்தனர்.

இவர் பி. ஏ. பட்டப்படிப்பை தயிழ்நாட்டில் திருச்சியிலுள்ள புனித சூசையப்பர் கல்லூரி

ஏ.ஈ.மனோகரன் வரலாறு: ஒரு பார்வை



ரியில் பயின்றார். அப்போது அந்த 3 வருடங்களிலும் இவர்தான் அக்கல்லூரியில் நடத்தப்பட்ட நாடகங்களில் கதாநாயகனாக நடித்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் முதன்முதலாக எடுக்கப்பட்ட 'பாசநிலா' வில் இவர்தான்

கதாநாயகன். தமிழ்நாட்டிற்கு வந்த பின், திரைப்படங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்பு இவருக்குக் கிடைத்தது. முதல் படம் 'ரூபான் மெயில்' என்ற தெலுங்குப் படம். இவரது சிகை அலங்காரத்தைக் கவனித்த இயக்குநர் அப்படத்தில் ஒரு வெளிநாட்டுக் கடத்தல்காரனாக நடிக்க இவருக்கு வாய்ப்பளித்தார்.

அதன்பின் மலையாளத்தில் சந்திரகுமார் இயக்கத்தில் 'தடவரா' என்ற படத்தில் இராட்டை வேடத்தில் வில்லனாக நடித்தார். தொடர்ந்து மலையாளத்தில் 'மாபாங்கம்' என்ற படத்தில் கே.ஆர்.விஜயாவின் முறைப்பையனை நடித்தவர் 'சக்தி', 'கழகன்', நடிகர் ஜெயலட்சுமி 'ஆவேசம்', 'கோளிகைக்கம்' போன்ற படங்களிலும் நடித்தார். நடிகர் ஜெயனின் நெருங்கிய நண்பராக இருந்த மனோகர் அவருடன் ஏராளமான படங்களில் நடித்தார். சென்னையில் படப்பிடிப்புக்காக வரும்போது எல்லாம் ஜெயன் இவருடைய வீட்டிற்குச் செல்வதை வழக்கமாக வைத்திருந்தார். கோளிகைக்கம் படப்பிடிப்பின் போது தனது உற்று நண்பனான நடிகர் ஜெயனின் அகால மரணத்தைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் தீரெழுவலையே வெறுத்து ஸண்டனுக்குச் சென்றார். அங்கு பி.பி.சியில் பணியில் சேர்ந்தார். 9 வருடங்கள் இலண்டனில் இருந்தார். பின்னர் மீண்டும் சென்னைக்குத் திரும்பினார். 'துருப்பு குலாம்' (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அ.ஆர்.ஆர். கிராமங்களும் மணி வடிவையும்

தொடர் 22

- வல்லை ரவி -

கோண்டாவில்

வட இலங்கையின் வலிகாமத்திலுள்ள முக்கிய பண்பாட்டுக் கிராமங்களுள் கோண்டாவிலும் குறிப்பிட்டுக் கூறத்தக்கதொன்றெனலாம். யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து ஏறத்தாழ 3.5 மைல்கள் தொலைவில் அமைந்துள்ள இந்த ஊரை யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து வடக்கு நோக்கிச் செல்லும் காங்கேசன்துறை வீதி, பலாலி வீதி ஆகிய இரு வீதிகளுமே ஊடறுத்துச் செல்கின்றன. இவ்வூருக்கு தெற்கு எல்லையில் கொக்குவில், திருநெல்வேலி ஆகிய ஊர்களும் வடக்கே இணுவில், உரும்பிராய் ஊர்களும் கிழக்குத் திசையில் இருபாலையும் அமைந்துள்ளன.

கோண்டாவில் என்ற பெயரின் வரலாற்றுப் பின்னணி, கோண்டாவில் - கோண்டாவில். தெலுங்கு நாட்டில் விஜயநகர மன்னர் ஆட்சிக் காலத்தில் ரெட்டிகள் வாழ்ந்த இடமாகக் 'கொண்ட வீடு' என்ற ஊர் விளங்கிற்று. இவ்வூர் அங்கே குண்டூர் மாவட்டத்திலுள்ளது. மேலும் தெலுங்கு நாட்டில் 'நல்கொண்டா', 'நாகார்ச்சுனா கொண்டா', 'கொல் கொண்டா' முதலிய இடங்களும் காணப்படுகின்றன. இப்பெயர்களில் 'கொண்டா' என்ற சொல் பின்னனோட்டமாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

இதன் பின்னணியில் பார்க்கும்போது கொண்டா, கோண்டா என மாறி வில் என்பதுடன் இணைந்து கோண்டாவில் என்ற பெயர் தோற்றம் பெற்றதா எனவும் ஆராய வேண்டியுள்ளது. தெலுங்கு நாட்டில் விஷ்ணு வழிபாடு முதன்மையானது போன்று கோண்டாவில் பதியிலும் வல்லிபுர ஆழ்வார் கோயில் உள்ளமை தெலுங்குத் தொடர்பை ஒரு வகையில் அடையாளப்படுத்துவதையும் நோக்க வேண்டியுள்ளது. தொடக்கத்தில் இக்கோயில் வல்லியப்பன் கோயில் என அழைக்கப்பட்டதாக அறியப்படுகின்றது. அடுத்து கோண்டா என்பதற்குக் கோண்டம் என்ற வாய்ப்பு இருப்பதாலும் கோண்டா என்பதற்குக் கோண்டம் என்ற சொல் மூலமாயிற்றா என்பதும் ஆராயப்பட வேண்டியதே.

கோண்டம் என்பது குறிஞ்சாச் செடியைக் குறிக்கிறது. இப்பகுதியில்

குறிஞ்சாச் செடிகள் ஆங்காங்கே காணப்படுவதையும் மறுத்துவிட முடியாது. இன்னொரு வகையில் நோக்கினால் குறிஞ்சாச் செடிகள் வில் வடிவில் வளைந்து படர்ந்திருப்பதைக் கருத்திற் கொண்டும் கோண்டாவில் என்ற பெயர் உருவாகியிருக்கலாம் என்பது ஐதீகம்.

கோண்டாவிலில் பெரும்பான்மையான மக்கள் இந்துக்களாக தமிழ் பாரம்பரிய பண்பாட்டைப் பின்பற்றி வருவோராய் உள்ளமையையும் அவதாரிக்க முடிகிறது. இந்து சமயத்தவர்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட இவ்வூரில் கோண்டாவில் வடக்கு சாமுண்டாதேவி சமேத ஞானவைரவர் ஆலயம், தில்லையம்பதி சிவகாமி அம்மன் ஆலயம், ஸ்ரீசிவபூதராயர் கோயில் அற்புதநர்த்தன விநாயகர் கோயில், ஆசிமடம் அரசடி விநாயகர் கோயில் எனப் பல இந்துக் கோயில்கள் உள்ளன.

இப்பகுதி மக்கள் விவசாயத்தைப் பிரதான தொழிலாகச் செய்து வருவதுடன்

வர்த்தகம், கால்நடை முதலான தொழில்களிலும் ஈடுபட்டு வருவதனைக் காணலாம். யாழ்ப்பாணத்தில் கலைத்துறைக்குப் புகழ்பெற்ற ஊர்களில் கோண்டாவிலும் முக்கியமானது. நாடகத்துறையில் புகழ்பெற்ற வாகீஸ்வரி சனசமூக நிலையம் கோண்டாவில் வடக்கில் அமைந்துள்ளது.

இலங்கைப் போக்குவரத்துச்

சபையின் வட பகுதிக்கான தலைமைச் செயலகம் இவ்வூரில் பலாலி வீதியில் அமைந்துள்ளது. இவ்வாறாகப் பல துறைகளிலும் சிறப்புமிக்க சிற்றூராக தமிழர் பண்பாடு, மண்வாசனை கமழும் கிராமிய மண்வாசனை மிக்க ஊராகக் கோண்டாவிலை அடையாளம் காண முடிகின்றது.



வல்லிபுரநாதர் ஆலயம்



தில்லையம்பதி அம்மன் ஆலயம்



வாரப்பலன்



மேடம்

ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டாகும். கொடுத்த கடனைத் திரும்பப் பெறுவீர்கள். பெண்கள் விரும்பிய ஆடை, ஆபரணம் வாங்கி மகிழ்வீர். மாணவர்கள் கல்வியில் மேம்படுவீர்.



துலாம்

குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடந்தேறும். புத்திரர்கள் கல்வியிலும், தொழிலிலும் மேம்படுவீர். மனைவியின் கூடுதல் அன்பு, பாசம் கண்டு மனம் நெகிழ்வீர்கள். தொழில், வியாபார வளர்ச்சியால் வருமானம் பெருகும்.



ரிஷபம்

எதிரியின் தொல்லை விலகும். நிலுவை திரும்பக் கிடைக்கும். மனைவியால் குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலைக்கும். அரசு உதவி கிடைக்கத் தாமதமாகலாம். வேலையாட்கள் அக்கறையுடன் பணிபுரிவது நல்லது.



விருச்சிகம்

திட்டமிட்ட பணிகள் சிறப்பாக நடைபெறும். வாகனத்தை அதிக வேகமாகச் செலுத்த வேண்டாம். அயலவர் அன்பும், ஆதரவும் கிடைக்கும். பிள்ளை களால் வீட்டில் ஒற்றுமை நிலைத்திருக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு சிகிச்சை தேவைப்படலாம்.



மிதுனம்

குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிறையும். புதிய வீடு, வாகனம் விரும்பியபடி வாங்குவீர்கள். வழக்கு, விவகாரத்தில் நல்ல தீர்வு கிடைக்கும். நோய் குறைந்து ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். விருந்து விழாவில் கலந்து கொள்வீர்கள்.



நனுசு

சகோதரர்களிடம் எதிர் பார்த்த உதவி கிடைக்கும். வாகனத்தால் நன்மை. புத்திரர் கவனக்குறைவாக இருப்பதால் சிரமத்தை எதிர்கொள்ள நேரிடும். கடனில் ஒருபகுதியை செலுத்துவீர்கள்.



கடகம்

திட்டமிட்ட செயல்கள் நிறைவேறும். தாயின் அன்பும், ஆசியும் கிடைக்கும். வாகனத்தில் அதிக வேகம் வேண்டாம். பூர்வீகச் சொத்தின் மூலம் பணவரவு உண்டு. தொழில் செழிக்க அதிக உழைப்பு வேண்டும். பெண்கள் நகை, பணம் இரவல் கொடுக்க வேண்டாம்.



மகரம்

வீட்டுப் பொருட்கள் வாங்கலாம். இஷ்ட தெய்வ வழிபாடு சிறப்பாக நடந்தேறும். ஒவ்வாத உணவுவகைகளை தவிர்ப்பது நல்லது. மாணவர்கள் படிப்பில் ஆர்வமுடன் ஈடுபடுவீர். சிறப்பான வாரம்.



சிம்மம்

பேச்சில் நிதானம் தேவை. தொழில் வளர்ச்சிக்கான அடிகள் வரும். பணவரவு சராசரி அளவில் இருக்கும். விலை மதிப்புள்ள பொருட்களைக் கவனமாக கையாளவும். பெற்றோரின் ஆலோசனை நிம்மதியளிக்கும்.



கும்பம்

மனதில் இருந்த தாழ்வு மனப்பான்மை விலகும். வாழ்வில் புதிய அனுபவம் உண்டாகும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலைக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். கடன் தொந்தரவு குறையும். மனைவியின் அன்பால் மனம் மகிழ்வீர்கள்.



கன்னி

குடும்பத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வீர்கள். தொழிலில் எதிர் பார்த்தது போல வளர்ச்சி உண்டாகும். வேலையாளர்கள் பொறுப்புடன் செயற்படுவீர். பெண்கள் அடுத்தவர் விடயத்தில் தலையிடவேண்டாம்.



மீனம்

உங்களை இசுழ்பவர் அன்பு பாராட்டுவீர். விரும்பியபடி புதிய வீடு, வாகனம் அமையும். புத்திரர் பெருமை சேர்ப்பீர். குடும்பத்திற்கான செலவுகளில் தாராளம் காட்டுவீர்கள். நோய் தொந்தரவு குறையும். தொழிலில் ஆதாயம் கூடும்.



கேணல் கிட்டு உட்பட புத்து வீரவேங்கைகளின் 25 ஆவது ஆண்டு நினைவுதினம் கடந்த 21 ஆம் திகதி பிரிட்டனில் இடம்பெற்றபோது...



விநாயகபுரத்தில் தந்தையை இழந்து தாயின் அரவணைப்பில் வாழ்ந்துவரும் ஒருவருக்கு அவுஸ்ரேலியாவில் வாழ்ந்து வரும் ரமேஸ் உதவிக்கரம் நீட்டியுள்ளார்.



பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தமிழ் மொழி மூல வழிகாட்டல் கருத்தரங்கு யாழ். பல்கலைக்கழக வவுனியா கேட்போர் கூடத்தில் கடந்த 21 ஆம் திகதி நடைபெற்றது.



மாந்தை மேற்குப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் கிராம அபிவிருத்தித் திணைக்களம் ஆகியவை இணைந்து நடத்திய சுயதொழில் கண்காட்சியின்போது...



தமிழர் மரபு திருநாள் 2018 பிரிட்டனின் குரோய்டன் நகரில் கடந்த 20 ஆம் திகதி இடம்பெற்ற போது...

தெனாலிராமன் என்று தமிழ் நகைச்சுவை உலகில் பிரபலமான கார்லபதி தெனாலி ராமகிருஷ்ணா கி.பி.1509 முதல் 1529 வரை விஜயநகரத்தை ஆண்ட கிருஷ்ணதேவராயரின் அவையை அலங்கரித்த அல்டிமிக் கலாங்களில் ஒருவர். இவர் விடகவி, தமார் பாரதி என்ற பட்டங்கள் பெற்றவர். இவருடைய வாழ்வில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் பல கதைகளாக வழங்கப்படுகின்றன.

ஒரு சமயம் விஜயநகர இராச்சியத்தில் கடும் வறட்சி ஏற்பட்டது. பருவ மழை தவறி விட்டதால் குளம், குட்டை, ஏரி எல்லாம் வற்றிவிட்டது. தெனாலிராமன் வீட்டுக் கிணற்றிலும் நீர் குறைந்து அதிக ஆழத்திற்குப் போய்விட்டது. இதனால் தினமும் தோட்டத்திற்கு தண்ணீர் பாய்ச்ச மிகவும் சிரமப்பட்டான் தெனாலிராமன். இந்த சமயத்தில் ஒரு நாள் இரவு நான்கு திருடர்கள் தன் தோட்டத்தில் பதுங்கி இருப்பதைக் கண்டான்.

உடனே வீட்டிற்கு வந்து தன் மனைவியிடம், “அடியே, நம் நாட்டில் பருவ மழை தவறிவிட்டதால், பஞ்சம் ஏற்பட்டு விட்டது. எனவே நிறைய திருட்டு நடக்க ஆரம்பித்து விட்டது. பஞ்ச காலம் முடியும் வரை நாம் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். எனவே நாம் ஒரு காரியம் செய்வோம்” என்று வெளியே பதுங்கியிருந்த திருடர்களுக்கு கேட்கும் வண்ணம் உரத்த குரலில் பேசினான்.

நீர் இறைத்த திருடர்கள்



“அதற்கு என்ன செய்யலாம்?” என்று தெனாலிராமனின் மனைவி கேட்டாள்.” வீட்டிலுள்ள நகை மற்றும் விலையுயர்ந்த பொருட்களை எல்லாம் இந்தப் பெட்டியில் போட்டு பூட்டு. நாம் இந்தப் பெட்டியை யாருக்கும் தெரியாமல் கிணற்றில் போட்டு விடலாம். பஞ்சம் தீர்ந்து திருட்டுப் பயம் ஒழிந்ததும் மீண்டும் கிணற்றிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்” என்று முன்போலவே உரக்கக் கூறினான் தெனாலிராமன்.

திருடர்களும் இதைக் கேட்டனர். அதேசமயம் இரகசியமாக தெனாலிராமன் தன் மனைவியிடம் திருடர்கள் ஒளிந்திருப்பதைக் கூறி ஒரு பழைய பெட்டியில் கல், மண், பழைய பொருள்களை எல்லாம் போட்டு மூடினான். அந்தப் பெட்டியைத்

தூக்க முடியாமல் தூக்கி வந்து கிணற்றுக்குள் ‘தொப்’பென்று போட்டு விட்டு வீட்டுக்கு திரும்பிவிட்டான் தெனாலிராமன். திருடர்களும், “தெனாலிராமன், வீட்டிற்குள் புகுந்து திருடும் நம் வேலையை சுலபமாக்கிவிட்டான். நாம் எளிதாக கிணற்றிலிருந்து பெட்டியை எடுத்துக் கொள்ளலாம்” என்று தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டனர்.

பெட்டியை எடுக்க கிணற்றுக்கு அருகே வந்தனர் திருடர்கள். கிணறு ஆழமாக இருந்ததால் உள்ளே இறங்கப் பயந்த திருடன் ஒருவன், “அண்ணே! தண்ணீர் குறைவாகத்தான் உள்ளது. நாம் நால்வரும் ஏற்றம் மூலம் மாற்றி மாற்றி நீரை இறைத்து விட்டால் சுலபமாகப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு போகலாம்” என்று கூறினான். அதைக்கேட்ட

(தெனாலி இராமன் கதைகள்)

மற்றவர்களும் அவன் திட்டத்துக்கு ஒப்புக்கொண்டனர். அதன்படி ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் ஏற்றம் மூலம் நீர் இறைக்கத் தொடங்கினர். சுற்று நேரம் கழித்து வேறு வழியாக தோட்டத்திற்கு சென்ற தெனாலிராமன், திருடர்கள் இறைத்து ஊற்றிய நீரை தன் தோட்டத்தில் உள்ள செடிகளுக்கும், கொடிகளுக்கும், பயிர்களுக்கும் பாயுமாறு கால்வாயைத் திருப்பி விட்டான். இப்படியே பொழுது விடிந்தது விட்டது. ஆனால் கிணற்றில் தண்ணீர் குறையவில்லை.

இதனால் திருடர்களும், “நாளை இரவு மீண்டும் வந்து நீரை இறைத்து விட்டு பெட்டியை எடுத்துக் கொள்ளலாம்” என்று பேசிக் கொண்டு சென்றனர்.

அப்போது தோட்டத்திலிருந்து வந்த தெனாலிராமன் அவர்களைப் பார்த்து, “நாளைக்கு வரவேண்டாம். நீங்கள் இறைத்த தண்ணீர் இன்னும் மூன்று தினங்களுக்குப் போதும். எனவே மூன்று தினங்கள் கழித்து வந்தால் போதும். உங்கள் உதவிக்கு நன்றி நண்பர்களே!” என்று கூறினான். திருடர்களுக்கு இதைக் கேட்டதும் மிகவும் அவமானமாய் போய்விட்டது. தங்களை ஏமாற்றி நீர் இறைக்கச் செய்த தெனாலிராமனின் அறிவை மனத்திற்குள் எண்ணி வியந்தனர். மேலும் அங்கே இருந்தால் எங்கே மாட்டிக் கொள்வோமோ என்ற அச்சத்தில் திரும்பிப் பார்க்காமல் ஓட்டம் பிடித்தனர் திருடர்கள்

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. உலகின் மிக நீளமான இரு நதிகள் எவை?
2. ஒரு மின்னலின் சராசரி நீளம் என்ன?
3. உலகின் மிக உயரமான நீர்வீழ்ச்சி எது?
4. உலகிலேயே மிகவும் அகலமான நீர்வீழ்ச்சி எது?
5. உலகிலேயே மிக கடினமான பொருள் எது?

மூலக்க

1. நைல் - 6690 கி.மீ. 2. 1.5 கி.மீ. 3. ஹிமடா - 291 மீ. 4. ஹிமடா - 108 மீ. 5. வைக்கோல்



ஐந்தின் இரகசியங்கள்!



- பஞ்சலோகம் - இரும்பு, பொன், வெள்ளி, செம்பு, ஈயம்.
- பஞ்சவர்ணம் - கறுப்பு, சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள், வெள்ளை.
- பஞ்சவாசம் - ஏலம், இலவங்கம், கற்பூரம், திப்பிலி, ஜாதிக்காய்.
- பஞ்சரத்தினம் - பொன், சுகந்தி, மரகதம், மாணிக்கம், முத்து.
- பஞ்சபூதம் - ஆகாயம், காற்று, நிலம், நீர், நெருப்பு.
- பஞ்சபாண்டவர் - தர்மர், பீமன், அர்ஜுனன், நகுலன், சகாதேவன்.
- ஐவகை நிலங்கள் - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
- ஐம்பெருங்காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி.



வேலையில் நேர்மை அதுவே சிவ வழிபாடு



செய்யும் வேலைகளில் நேர்மையாக இருங்கள். அதுவே சிவ வழிபாடு என்று நமது ஆன்மீக நூல்கள் கூறுகின்றன. அவரவர்களின் பணிகளை ஈடுபாடோடு செய்து வந்தால்போதும் அதைவிட உயர்ந்த பூஜையே இல்லை. சிவநாமத்தையே சுவாசமாகக் கொண்டவர் பாலாச முனிவர். எந்நேரமும் சிவ தியானத்தில் இருப்பதையே வாழ்வாகக் கொண்டவர். இவரை சந்திக்க ஆச்சிரமத்துக்கு ஒருவர் வந்திருந்தார். முனிவரின் சீடரோ சுவாமி சிவ தியானத்தில் இருப்பதாகக் கூறி மறுநாள் வரச்சொன்னார். மறுநாளும் அவர் வர அதே பதில் வந்தது. இப்படியே ஐந்து நாட்கள் மறுக்கப்பட்ட தும் வந்தவர் கோபமானார். அங்கிருந்து சென்ற அவர், ஜன்னல் வழியே பார்க்க பாலாச முனிவர் சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்தார். வந்தவருக்கோ கடும் கோபம். சீடரைத் தாண்டி உள்ளே சென்று முனிவரிடம் 'இது தான் உங்கள் சிவ தியானமோ?' என்று கேட்டார். முனிவரும் "கோபப்படாதே மகனே, என்னுடைய எல்லா செயல்களும் சிவனைக் குறித்த தியானமே, உண்ணாமல் இருந்தால் வாழ முடியுமா? பிறகு என் சிவனை தியானிக்க முடியுமா? எனவே என்னுடைய எல்லா செயல்களும் சிவனைத் தியானிக்கவே" என்று கூறி அமைதியாக உண்ணத்தொடங்கினார். வந்தவர் தெளிவாகி முனிவரை வணங்கிச் சென்றார்.

இதுமட்டுமா? ஒருமுறை பாலாச முனிவரின் தியானத்தை மெச்சி சிவனும் சக்தியும் அவரது ஆச்சிரமத்துக்கு வந்தனர். அப்போது கிழிந்த துணியை தைத்துக் கொண்டிருந்த முனிவர், அவர்களைக் கண்டு வணங்கி, மரநிழலில் அமர வைத்து விட்டு மீண்டும் துணியை தைக்க தொடங்கிவிட்டார். சற்றுநேரம் பொறுத்துப் பார்த்த சிவனும் சக்தியும் முனிவரை நோக்கி 'உங்கள் தியானத்தை மெச்சி உங்களுக்கு வரமளிக்க வந்துள்ளோம். என்ன வரம் வேண்டும் கேளுங்கள்' என்றார்கள். முனிவரோ 'உங்களின் தரிசனமே எனக்கு போதும், என் வேலையை ஒழுங்காகச் செய்ய வரமருளுங்கள்' என்றார்.

'இல்லை உங்களின் தியானத்துக்கான வெகுமதியாக ஏதும் வரம் கேளுங்கள்' என்று வற்புறுத்தியதும், அவர் 'தைக்கும் இந்த ஊசியின் பின்னால், சிக்கில்லாமல் நூல் வரவேண்டும் என்று வரமருளுங்கள்' என்றாராம். இவர்கள் தான் உண்மையான ஞானிகள். இதை அன்னை சக்திக்கு உணர்த்திய பரமன் முனிவரின் வேலையை கெடுக்காமல் அவரை ஆசிரவதித்து விட்டு சென்றாராம். இது கதையாக இருந்தாலும் இது சொல்லும் பாடம், செய்யும் தொழிலை நேர்மையாகச் செய்யுங்கள், அதுவே சிறந்த வழிபாடு என்பதுதான்.

இறைவன் தனது சாயலில் மனிதனைப் படைத்ததாகவும், அவனுக்குத் துணையாக பெண்ணைப் படைத்ததாகவும் வேதாகமம் கூறுகிறது. ஆனால், அவரின் படைப்பில் உருவான உயிர்களிலேயே மனிதன்தான் சொல்லொணாத் துயரங்களுக்கு ஆட்பட்டுக் கிடக்கின்றான்.

ஆசை பேராசையாகி, பேராசை சுயநலமாகி விட்டது. சுயநலம், கோபம், போட்டி, பொறாமை, வெற்றி, தோல்வி, விரக்தி எனப் பெருகி சக மனிதனையே நேசிக்க முடியாத நிலைக்குப் பலரும் போய் விட்டனர். ஆனால், கடவுள் இப்படிப்பட்ட உலகையா விரும்பினார்? அன்புமயமான உலகைப் படைத்தார். "அன்பானவர்களே அழகானவர்கள்" என எல்லா மனிதர்களையும் உணரப் பண்ணுகிறார். ஆனாலும் மனிதர்களில் பலர் மனம் திரும்பாத நிலையையே பார்க்க முடிகிறது.

இப்படிப்பட்ட நிலையில் மனம் திரும்புதலில்தான் அடையும் மகிழ்ச்சியைப் பற்றி ஒரு கதையின் வழியாக விளக்குகிறார். மலையும் நதிகளும் கடலும் சார்ந்த ஊர் அது. அந்த ஊரில், ஆடுகளை பராமரித்து மேய்க்கும் மேய்ப்பன் ஒருவன் இருந்தான். தினமும் காலையில் அவனது ஆடுகளை ஒட்டிக் கொண்டு போய், மலை அடிவாரத்தில் இருக்கும் புல்வெளியில் மேய விடுவான். மதியம், வெயில் உச்சிக்கு வரும்போது, அங்குள்ள

அன்பானவர்களே அழகானவர்கள்

குளத்து நீரைப் பருகச் செய்வான். போதாக்குறைக்கு அங்குள்ள குளக்கரையில் இருக்கும் மரங்களிலிருந்து பசுந்தழைகளை அறுத்து வந்தும் போடுவான். மாலைநேரம் வந்து விட்டால், எல்லா ஆடுகளையும் நீர் வற்றிய சிறு ஓடையில் ஒன்றாகச்



சேர்ப்பான். அப்படிச் சேர்த்தபிறகு தன்னிடமுள்ள ஆடுகளின் எண்ணிக்கை சரியாக உள்ளதா? எனப் பார்த்தபிறகே அங்கிருந்து புறப்படுவான். அந்தி நேரம் தூரியன் மேற்கே மறையும் நேரம் அவற்றை ஒருசேர ஒட்டிச் சென்று தனது கொட்டிலில் அடைத்து வைப்பான்.

ஒருநாள் மாலைநேரம் அவனது மந்தையில் 99 ஆடுகள் மட்டுமே இருந்தன. ஒரே ஒரு ஆட்டை மட்டும் காணவில்லை. "அந்த ஆடு

மட்டும் எங்கே போயிற்று?" எனத் தேட ஆரம்பித்தான். தூரியனும் அஸ்தமிக்கத் தொடங்கிவிட்டான். நேரமும் கடந்து போய்க்கொண்டிருந்தது. இருள் கெளவியபோது வழிதவறிப்போன ஆட்டை அவன் கண்டுபிடித்தான்.

சொல்ல முடியாத ஆனந்தத் துள்ளலுடன் அந்த ஆட்டுக்குட்டியைத் தூக்கி தன் தோள்களில் வைத்துக் கொண்டாடியபடியே மற்ற ஆடுகளையும் ஒட்டிக்கொண்டு வந்து சேர்ந்தான். அப்போது அவன் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. பார்ப்போரிடமெல்லாம் அந்த நிகழ்ச்சியைச் சொல்லிக் குதூகலித்தான்.

இந்தக் கதையைப் போலவே "மனந்திரும்ப அவசியமில்லாத தொண்ணூற்றொன்பது நீதிமாண்களைக் குறித்துச் சந்தோசம் உண்டாகிறதைப் பார்க்கிலும் மனந்திரும்பும் ஒரே பாவியின் நிமித்தம் பரலோகத்தில் மிகுந்த சந்தோசம் உண்டாயிருக்கும்" என்று இயேசு கிறிஸ்து கூறுகிறார்.

இறைவாழ்விலிருந்து வெகுதூரம் விலகிப்போய், உலகபூர்வமான விடயங்களில் தன் மனதையும் உடலையும் செலுத்தி பல்வேறு இன்னல்களுக்கு ஆளாகி, வழிதவறிப் போன ஆடுகளுக்காக நம் மேய்ப்பர் காத்திருக்கிறார்.

மூன்றாவதன் இரகசியம்!

முஆத் பின் ஜபல் (ரலி) என்பவர், ஒருமுறை நாயகத்துடன் வண்டியில் சென்றார். நாயகம் முன்னாலும், முஆத் அவர்கள் பின்னாலும் அமர்ந்திருந்தனர். நாயகம் முஆத்தை சத்தமாக அழைத்தார். அதற்கு முஆத், "நபிகளாரே! நான் பின்னால்தான் இருக்கிறேன், என்ன சொல்லுங்கள்?" என்றார்.

நாயகம் எதுவும் பேசவில்லை. நாயகம் மீண்டும் அவரை அழைத்தார். இப்போதும், முஆத் அவர்கள், "நாயகமே, இதோ... நான் உங்கள் அருகில் தான் உள்ளேன்," என்றார். நபிகள் இப்போதும் அமைதியாகி விட்டார்.

வண்டி சிறிது தூரம் கடந்ததும் மீண்டும்

அழைத்தார் நாயகம்.

"அண்ணலே, தாங்கள் என்னிடம் என்ன கொல்ல வேண்டுமோ சொல்லுங்கள். உங்கள் கருத்தை கேட்க நான் ஆவலாயிருக்கிறேன்," என்றார் முஆத்.

"முஆதே! இறைவனுக்கு மக்கள் செய்ய வேண்டிய கடமை என்ன தெரியுமா?" என்றார்.

"சொல்லுங்கள்," என்று முஆத் கேட்கவும், "மக்கள் இறைவனுக்கு மட்டுமே கட்டுப்பட வேண்டும். அவனுக்கு இணையாக வேறு யாரையும் ஈடு வைக்கக்கூடாது. அதேநேரம், அல்லாஹ் மக்களுக்கு செய்ய வேண்டிய கடமையையும் கூறுகிறேன். தனக்கு



கீழ்ப்படிந்து வாழும் மக்களுக்கு அவன் துன்பம் தராமல் இருக்க வேண்டும்," என்றார்.

இதை மும்முறை அழைத்து ஏன் கூறினார் தெரியுமா? ஒரே தடவையில் அழைத்து இந்த முக்கிய கருத்தை சொல்லி விட்டால், சில காலத்தில் இதை மறந்து விடலாம். ஆனால், மும்முறை அழைத்துச் சொன்னதன் மூலம் இந்த நிகழ்ச்சி

மறக்காமல் நினைவில் இருக்கும். அப்போது சொல்லப்பட்ட கருத்தும் மறக்காது என்பதால், நாயகம் இந்த யுக்தியை பயன்படுத்தினார்.

அடுத்தது என்ன செய்யப் போ மைத்திரியால சிறிசே

■ வீ.தனபாலசிங்கம்

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன தனக்கு எதிராக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களால் முன்வைக்கப்படுகின்ற கடுமையான விமர்சனங்கள் குறித்து கோபமடைந்திருக்கும் நிலையில், கடந்த வாரம் நடைபெற்ற அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் இருந்து வெளிநடப்பு செய்த சம்பவம் தேசிய ஐக்கிய அரசாங்கத்தின் பிரதான பங்காளிக் கட்சிகளிடையே கூர்மையடைந்து வருகின்ற முரண்பாடுகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியிருக்கிறது.

அமைச்சரவைக்கு தலைமை தாங்கும் ஜனாதிபதி வெளியில் உள்ள நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் பேச்சுக்களை ஆட்சேபித்து கூட்டத்தில் இருந்து வெளிநடப்புச் செய்த முதல் சம்பவம் இதுவாகத்தான் இருக்கவேண்டும். அரை மணி நேரத்துக்கும் கூடுதலான நேரம் உரையாற்றிவிட்டு வெளியே சென்ற ஜனாதிபதியைப் பின்தொடர்ந்து வந்த பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் இரு பிரதான கட்சிகளையும் சேர்ந்த மூத்த அமைச்சர்களும் அவரைச் சமாதானப்படுத்தி, அழைத்து வந்ததாகவும் அவர் அமைதியாக மீண்டும் அமைச்சரவைக் கூட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கியதாகவும் அறியக்கூடியதாக இருந்தது. மன்னதாக ஜனாதிபதி சிறிசேன தனது உரையில், மத்திய வங்கி யிணைமுறிகள் கொள்வனவில் கடந்த முறைகேடு தொடர்பாக விசாரணை செய்வதற்கு ஆணைக்குழுவை தான் நியமித்தது, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை மாசுபடுத்தவே என்று யிணைப்பதனாலேயே அந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தன்னைத் தாக்குகிறார்கள் என்று கூறினார்.

தேநீர் குடிக்கவே வெளிநடப்பு செய்தாரா?

அடுத்தடுத்த நாட்களில் இந்தச் சம்பவம் குறித்து தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில் பேசிய ஜனாதிபதி சிறிசேன, தேநீர் குடிக்கவே அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில் இருந்து வெளியே சென்றேன் எனக் கூறினார். அதன் பிறகு, அமைச்சரவையின் முடிவுகளை அறிவிப்பதற்காகக் கூட்டப்படுகின்ற செய்தியாளர் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய அரசாங்கப் பேச்சாளர்களில் ஒருவரான சுகாதார அமைச்சர் டாக்டர் ராஜித சேனாரட்ன, ஜனாதிபதி கழிப்பறைக்குத்தான் சென்றார் என்று கூறியதையும் நாட்டு மக்களில் எவரும் சம்பியதாகக் கூறமுடியுமா? அவ்வாறு கழிப்பறைக்கு ஜனாதிபதி சென்றிருந்தால் அரைமணி நேரமாக அங்கே என்ன செய்தார் என முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச செய்தியாளர்கள் மத்தியில் கேள்வியெழுப்பி பகடிசெய்ததையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

ஜனாதிபதி சிறிசேனவின் பதவிக்காலம் ஐந்து வருடங்களே என்றும் அந்தப் பதவிக்காலம் 2020 ஜனவரி 9 ஆம் திகதி நிறைவுபெறுகிறது என்றும் உயர்நீதிமன்றம் அறிவித்து இரண்டு நாட்கள் கழித்து அவர் அமைச்சரவையிலிருந்து வெளிநடப்பு செய்தார் என்பது

கவனிக்கத்தக்கது. தனது பதவிக்காலம் குறித்து வேறுபட்ட கருத்துகள் தெரிவிக்கப்படுவதால் குழப்பமான நிலையைத் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது என்று கூறிய ஜனாதிபதி உயர்நீதிமன்றத்திடம் அரசியலமைப்பு அடிப்படையிலான விளக்கத்தைக் கேட்டிருந்தார்.

ஜனாதிபதியின் பதவிக்காலத்தை 6 வருடங்களில் இருந்து 5 வருடங்களாகக் குறைக்கும் அரசியலமைப்புக்கான 19 வது திருத்தச் சட்டம் 2015 ஏப்ரலில் நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேறியது. இந்தச் சட்டம் நிறைவேற்றப்படுவதற்கு முன்பாகவே, அதாவது 2015 ஜனவரி 8இல் நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றிபெற்ற சிறிசேன, மறுநாளே ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றார். அவர் தேர்தலில் போட்டியிட்ட வேளையில் நடைமுறையில் இருந்த அரசியலமைப்பு ஏற்பாட்டின் பிரகாரம் ஜனாதிபதியின் பதவிக்காலம் 6 வருடங்களே. அதனால் மக்கள் அவரை 6 வருட பதவிக்காலத்துக்கே தெரிவு செய்தனர் என்று சட்டமா அதிபர் நீதிமன்றத்தில் தனது வியாக்கியானத்தை முன்வைத்தார். ஆனால், அந்த வாதத்தை, ஐந்து உயர்நீதிமன்ற நீதிபதிகளும் திட்டவாட்டமாக நிராகரித்துவிட்டனர். சட்டமா அதிபரின் வாதம் ஜனாதிபதி சிறிசேன 2021 ஜனவரி 9 வரை



பதவியில் தொடரமுடியும் என்பதேயாகும்.

அமைச்சரவையில் தனது ஆவேச உரையில் பதிலளித்த ஜனாதிபதி, என்றென்றைக்கும் ஆட்சியதிகாரத்தில் இருப்பதற்காக தான் பதவிக்கு வரவில்லை என்றும் எந்த நேரத்திலும் பதவியைத் தூக்கியெறிந்துவிட்டுப் போகத்தயாராயிருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டார். உயர் நீதிமன்றத்தின் விளக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்வதாகவும் கூறினார்.

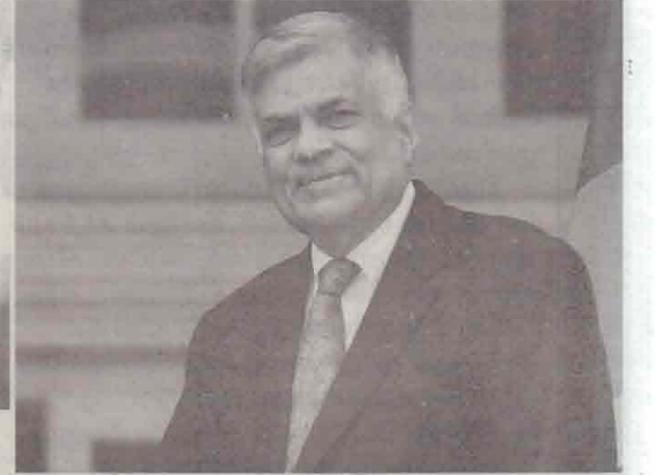
நாகரிக அரசியல் கலாசாரம்?

இந்த நிகழ்வுப் போக்குகள் எல்லாமே இரு வருடங்களுக்குப் பிறகு ஜனாதிபதி சிறிசேனவின் அரசியல் எதிர்காலம் என்னவாயிருக்கும் என்ற கேள்வியை எழுப்பி நின்ற நிலையில் அவரோ கடந்த சனிக்கிழமை தலைநகர் கொழும்புக்கு வெளியே ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திர கட்சி தலைமையிலான ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் உள்ராட்சி தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டமொன்றில் உரையாற்றுகையில் சகல ஊழல் மோசடிக்காரர்களையும் குற்றவாளிகளையும் நரசுத்துக்கு அனுப்பிவைத்துவிட்டு, நாகரிகமான அரசியல்

கலாசாரத்தைத் தோற்றுவித்த பிறகே ஜனாதிபதி பதவியில் இருந்து இறங்கப்போவதாகச் சூளுரைத்தார்.

ஜனாதிபதி சிறிசேனவின் இந்தப் பேச்சுக்கள் எல்லாம் அவர் மகிந்த ராஜபக்சவைத் தோற்கடித்துவிட்டு 2015 ஜனவரி 9 மாலை கொழும்பு சுதந்திர சதுக்கத்தில் ஜனாதிபதியாகப் பதவிப்பிரமாணம் செய்த உடன், அங்கிருந்து நாட்டு மக்களுக்கு உரையாற்றியபோது செய்த பிரகடனத்தை தவிர்க்க முடியாமல் நினைவுபடுத்துகின்றன.

இன்னொரு ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிடப்போவதில்லை என்று அவர் அன்று கூறினார். நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையை ஒழிப்பதென்ற தனது தேர்தல் வாக்குறுதியை விரைவாக நிறைவேற்றுவதில் தனக்கு இருக்கும் உறுதிப்பாட்டையே அவர் அந்தப் பிரகடனத்தின் மூலமாக நேர்மையாக வெளிக்காட்டினார் என்றே பலரும் நம்பினார்கள். ஆனால், ஜனாதிபதி சிறிசேனவே அடுத்த ஜனாதிபதி தேர்தலில் தங்களது வேட்பாளர் என்று சுதந்திர கட்சியைச் சேர்ந்த அமைச்சர்கள் பல மாதங்களாக தொடர்ந்து கூறிவருகின்றபோது அவரோ சூட்சுமமான ஒரு மெளனத்தைச் சாதித்து வருகிறாரே தவிர, வெளிப்படையாக மறுக்கவில்லை. இது அவரது அரசியல் நேர்மையைக் கடுமையான சந்தேகத்துக்கு



உள்ளாக்குகிறது.

சில தினங்களுக்கு முன்னர்கூட நிதி இராஜாங்க அமைச்சர் லக்ஷ்மன் யாப்பா அபேவர்தன அரசியலமைப்பு மாற்றப்படாமல் தற்போதுள்ளவாறே தொடர்ந்து இருக்குமானால், நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையும் மாற்றப்படாமல் இருக்குமானால் அடுத்த ஜனாதிபதி தேர்தலில் சிறிசேன நிச்சயம் போட்டியிடுவார் என்று கூறினார்.

இவையெல்லாவற்றையும் பார்க்கும்போது, 2020 ஜனாதிபதி தேர்தலில் சுதந்திர கட்சியின் அல்லது ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் வேட்பாளராக சிறிசேன போட்டியிடுவாரா, இல்லையா என்பது தெளிவற்றதாக இருக்கிறது. நாட்டு மக்களுக்கு அளித்த தேர்தல் வாக்குறுதியை மதித்து, எஞ்சியிருக்கும் இரு வருட காலத்துக்குள் நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி பதவியை அரசியலமைப்புச் சீர்திருத்தத்தின் மூலமாக ஒழிக்க அவரால் இயலுமா என்ற கேள்வியையும்

சுகிர்தர் சேனா



போட்டியிடுவதிலிருந்து நமுவ அவர் முயற்சிப்பாரேயானால் கட்சியில் தனது தலைமைத்துவத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு அவரால் இயலாமல் போகும்.

கடந்த மூன்று வருடங்களாக நாட்டின் பொருளாதார விவகாரத்தைக் கையாளும் பொறுப்பை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியிடம் ஒப்படைத்திருந்த

தாசுவம் இனிமேல் அந்த விவகாரத்தை தானே கையேற்கப்போவதாகவும் ஜனாதிபதி வார இறுதியில் கூறியிருந்தார். இது நிச்சயமாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் அவருக்கு பெரும் முரண்திலையைக் கொண்டுவரும் என்பதில் சந்தேக மில்லை.

நாடாளுமன்றத்தை கலைக்க முடியாமை

முன்யை ஜனாதிபதிகள் நாடாளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மையான ஆசனங்களைக் கொண்டிருந்த கட்சிகளுடன் முரண்பாடுகள் தீவிரமடைந்த சந்தர்ப்பங்களில் நாடாளுமன்றத்தைக் கலைத்து புதிய பொதுத் தேர்தலுக்கு உத்தரவிடுவதற்கு தங்களது அதிகாரங்களைப் பயன்படுத்தினர். முந்தைய அரசியலமைப்பு ரீதியான ஏற்பாட்டின்படி, ஒரு நாடாளுமன்றம் முதன் முதலாகக் கூடிய தினத்தில் இருந்து ஒரு வருடம் கடந்த பின்னர் அதைக் கலைப்பதற்கான அதிகாரம் ஜனாதிபதிக்கு இருந்தது. ஆனால், அரசியலமைப்புக்கான 19 ஆவது திருத்தத்துக்குப் பிறகு அவ்வாறு செய்யமுடியாது என்றாகிவிட்டது. நாடாளுமன்றத்தின் ஐந்து வருட பதவிக் காலத்தில் நாலரை வருடங்கள் கடந்த பின்னரே நாடாளுமன்றத்தை ஜனாதிபதியினால் கலைக்கமுடியும்.

சிறிசேனவின் தற்போதைய பதவிக்காலம் 2015 ஜனவரி 9 முடிவடையும்போது நாடாளுமன்றம் அதன் பவிக்காலத்தில் நாலரை வருடங்களுக்கும் குறைவான காலத்தையே பூர்த்திசெய்திருக்கும்.

அதனால், தனக்கு அரசியல் பிரச்சினை ஏற்படும் பட்சத்தில் தற்போதைய நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்கவும் முடியாத பலவீனமான நிலையே அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனவே, தனது பதவிக்காலம் தொடர்பாக குழப்பநிலை இருப்பதாகக் கூறி உயர் நீதிமன்றத்தின் விளக்கத்தைக் கேட்கப்போய் இறுதியில் அரசியல் ரீதியில் தனது அதிகாரத்தை முனைப்புடன் செயற்படுத்த முடியாத ஒரு நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதியாக (Lame duck President) சிறிசேன தன்னை ஆக்கிக்கொண்டுவிட்டாரோ என்ற கேள்வி தவிர்க்க முடியாமல் எழுகிறது.

அவ்வாறான சூழ்நிலையைத் தவிர்க்க அல்லது தடுக்கக்கூடிய அளவுக்கு போதுமான அரசியல் நுண்மதியும் சூழ்ச்சித் திறனும் தன்னிடமிருக்கிறது என்று அவரால் நிரூபிக்க முடியுமா?

நன்றி: பி.பி.ஸி. தமிழ்

கேட்கவேண்டியிருக்கிறது.

மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் நாட்டு மக்களுக்கு அளித்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றி மீண்டும் ஒரு ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிடாதிருக்கத் தீர்மானிப்பாரேயானால், ஜனாதிபதி சிறிசேனவின் அரசியல் எதிர்காலம் பற்றிய கேள்வி எழுகிறது. வாக்குறுதியை காற்றில் பறக்கவிட்டு மீண்டும் தேர்தலில் போட்டியிடத் தீர்மானிப்பாரேயானால், அவரின் அரசியல் நம்பகத்தன்மை அடிபட்டுப்போகும்.

அதேவேளை மீண்டும் தேர்தல் அரசியலில் பங்கேற்காதிருக்க சிறிசேன முடிவெடுத்தால் இன்னும் இருவருடங்களில் பதவியில் இருந்து இறங்கப்போகின்றார் என்பதை நன்கு தெரிந்துகொண்டபின்னர் சுதந்திர கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் குறிப்பாக அதிகாரத்தையும் பதவிவழியான வரப்பிரசாதங்களையும் அனுபவிப்பதிலேயே எப்போதும் குறியாக இருக்கின்ற அமைச்சர்களும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் எவ்வளவு காலத்துக்கு அவருக்கு விசுவாசமாக இருப்பார்கள் என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

ராஜபக்சவுடன் நிற்கும் எம்.பிக்கள்

சுதந்திர கட்சியின் உத்தியோகபூர்வ தலைவராக ஜனாதிபதி சிறிசேன இருக்கிறபோதிலும், தேசிய ஐக்கிய அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கின்ற பிரிவினருக்கே அவர் நடைமுறையில் தலைவராக இருக்கிறார். மற்றைய பிரிவினர் முன்னாள் ஜனாதிபதி ராஜபக்ச தலைமையில் கூட்டு எதிரணி என்று செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சுதந்திர கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 50க்கும் அதிகமானவர்கள் ராஜபக்சவுடனேயே அணிசேர்ந்து நிற்கிறார்கள். இவர்களின் எண்ணிக்கை அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் அந்த கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை விடவும் கூடுதலானதாகும்.

ராஜபக்சவுடன் நிற்பவர்கள் கட்சித் தலைமையின் எச்சரிக்கையையும் மீறி உள்ளூர் ராட்சி தேர்தல்களில் புதிய கட்சியான ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவின் வேட்பாளர்களை ஆதரித்துப் பிரசாரம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமையை மீண்டும் கைப்பற்ற முடியாமல் போகுமேயானால் தங்களது எதிர்கால அரசியல் வாகனமாக ராஜபக்ச சகோதரர்களும் பிள்ளைகளும் இந்தப் புதிய கட்சியையே பயன்படுத்துவார்கள். தற்போதைக்கு அதன் பெயரளவிலான தலைவராக முன்னாள் வெளியுறவு அமைச்சர் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரின் "அமர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்."

ஜனாதிபதி சிறிசேனவின் இடத்தில் சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமைக்கு வருவதற்கு தேசிய ரீதியில் ஏற்படைய அரசியல்வாதியொருவர் இல்லாத நிலையில் அந்த கட்சியைச் சேர்ந்த அரசியல்வாதிகள் தலைமைக்காக ராஜபக்ச சகோதரர்களை நோக்கியே ஓடுவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஜனாதிபதி சிறிசேன தேர்தலில் மீண்டும் போட்டியிடப்போவதில்லை என்பது உறுதியாகுமேயானால் இப்போது அவருடன் நிற்கும் அரசியல்வாதிகள் அவரைக் கைவிட்டு

ஓடுவார்கள் என்பது நிச்சயம். ஏனென்றால், அவர்கள் தங்களது அரசியல் எதிர்காலத்தை உறுதிசெய்வதிலேயே அக்கறையாயிருப்பார்கள்.

அதேவேளை, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினரைப் பொறுத்தவரை அவர்கள் சுதந்திரக் கட்சியுடனான அரசியல் சக வாழ்வைத் தொடருவதில் இனிமேலும் அக்கறை காட்டுவார்கள் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. மத்திய வங்கி பிணை முறி விவகாரம் தொடர்பில் அடுத்து மேற்கொள்ளப்படக்கூடிய நடவடிக்கைகளும் உள்ளூர் ராட்சி தேர்தல் முடிவுகளும் ஐக்கிய தேசிய கட்சிக்கும் ஜனாதிபதியின் கட்சிக்கும் இடையிலான உறவு நிலையின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கும் என்று நம்பலாம்.

ஜனாதிபதியைக் கண்டனம் செய்து பேசவேண்டாம் என்று பிரதமர் விக்கிரமசிங்க இப்போது தனது கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு கூறுவதைப் போன்று முன்பு ஜனாதிபதியும் பிரதமரை விமர்சிக்கவேண்டாம் என்று சுதந்திரக் கட்சி உறுப்பினர்களுக்கு அறிவுறுத்தியிருந்தார். இரு தலைவர்களுக்கும் இடையே

சஞ்சலத்துடன் கூடிய ஒருவித புரிந்துணர்வு இருப்பதென்பது உண்மையென்றாலும் அடுத்த வரும் மாதங்களில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினர் தங்களது தலைவரை அடுத்த ஜனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றி பெறவைப்பதற்கான வியூகங்களை வகுக்கவேண்டியிருக்கிறது என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும்போது சகவாழ்வு சீர்குலைவதற்கான வாய்ப்புக்களே அதிகம் என்று தோன்றுகிறது.

அடுத்த ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிடுவதென்பது பிரதமர் விக்கிரமசிங்கவைப் பொறுத்தவரை மிகவும் அவசியமானதாகும். அவரின் அரசியல் எதிர்காலம் அதில் தங்கியிருக்கிறது. மீண்டும் ஒரு தடவை ஜனாதிபதி தேர்தலில்

■ செ.யோகநாதன்

வா னத்திலே

நட்சத்திரங்கள் அயர்ந்து
தூங்கிக் கொண்டிருக்கையில்
மாணிக்கவாசகர் இருளை
வெறித்துப் பார்த்தபடி
உட்கார்ந்திருந்தான்.

பனங்கூடலும் இருளுக்குள்ளே
முற்றாகவே மூடிக்கிடந்தது.
சுவர்க்கோழியின் சத்தம் அந்த
விரிந்த மௌனத்துக்கிடையே
காதுகளை ஓங்கி அறைந்து
எரிச்சலூட்டிற்று. அது எதிரே
தெரிந்தால் பெருவிரலால் நசிக்க
வேண்டும் போல மனதினுள்ளே
மூர்க்கம் கொதித்தது. பிறகு
தன்னை அமைதிக்குக் கொண்டுவர
முயன்றான். பத்மாவின் முகம்,
நேசம் இழைந்த குரல், பத்மா
அடிக்கடி சொல்லுவார்
“எதுக்கும் அடிக்கடி கடுமையாகக்
கோபப்படாதேங்க...”

அவளை நினைத்தபோது
கோபம் மெல்லவே மங்கிப்போய்
வேதனையும் மனதிலே பரவிற்று.
அந்தக் கம்பீரமான உருவம்
எதிரே நடந்து வருவதுபோலத்
தோன்றிற்று. அணிவகுப்பில்
‘ஒத்திசைவாக நிற்பதுபோல
ஆளுமை செறிந்த நடை.

மாணிக்கவாசகரும் அவளும்
ஒன்றாகவே படித்தனர்.
ஒன்றிரண்டு புள்ளிகள்
வித்தியாசத்தில்தான் அவர்கள்
ஒருவரை ஒருவர் முந்தி
முதலாமிடத்துக்கு வருவர். அவள்
முதலாமிடத்துக்கு வந்தால்
அவனால் தாங்கிக்கொள்ள
முடியாது. இரண்டு நாட்களுக்கு
அவளோடு எதுவுமே கதைக்க
மாட்டான். வேண்டுமென்று
ஒதுங்கிக் கொள்ளுவான்.
அவள் இயல்பாகக் கதைக்க
வரும்போதெல்லாம்
வெடுக்கென்று எரிந்து விழுவான்.
அப்போதும் பத்மா அவனைச்
சினக்கவே மாட்டான். பரிவோடு
அவனைப் பார்ப்பான். கண்களில்
மலர்ந்த புன்னகை இருக்கும்.
மறுநாள், அதற்கு மறுநாள்
அவனைப் பார்க்கிறபோது அதே
பரிவோடும், புன்னகையோடும்
எதிர்கொள்வான். முன்னர்
எதுவும் நடக்காததுபோல
நடக்கும் அவளைப்
பார்க்கிறபோது தன்னையிட்டு
அவன் அவமானமடைவான்.
ஏதாவது அதைப் பற்றி சொல்ல
வாயெடுத்தால் ‘சரி சரி இப்ப
அந்தக் கதையை விட்டிடுங்க’
என்று குறுக்கிட்டுக் கூறி அவன்
வார்த்தைகளைத் தொடரவிடாமல்
வேறெங்கோ கவனத்தை இழுத்துச்
செல்வான். அந்த வளரிளம்
பருவத்திலேயே அவனுக்கு அவள்
சொல்லுதற்கரிய அற்புதமாகப்
பளிச்சிட்டாள்.

தற்செயலாக ஒருநாள்
பத்மாவின் வீட்டிற்கு அவன்
சென்றான். வீடு ஒரே பரபரப்பாக
இருந்தது. உள்ளே போகலாமா,
திரும்பலாமா என்று அவன்
நினைத்துக் கொண்டிருந்தபோது
அவளது குரல்தான் உள்ளே
அழைத்தது. “வீட்டுக்கு வந்திட்டு
ஏன் திரும்பப்போறியன்? உள்ளே
வாங்க...” பதில் பேசாமல் அவன்

உள்ளே சென்றபோது பத்மாவின்
அக்கா சரோஜினி தடுமாறிய
குரலிலே, ‘தம்பி பத்மாவினுடைய
வேலையைப் பாருங்க, ஒரு
நாகபாம்பைக் கையாலை பிடிச்சு
நிலத்தில தூக்கி அடிச்சுக் கொண்டு
இருக்கிறா... அங்கை பாரும்...’
என்றாள்.

மாணிக்கவாசகர் திகைத்துத்
தடுமாறிப் போனான். சுவர்
ஓரமாக தலைநசிந்து உடல்

‘அதுதானே, அதைக் கேளும்
தம்பி...’ குறுக்கிட்டாள்
சரோஜினி.

நீண்டிருந்த ஒற்றைப்
பின்னலை தோளிலிருந்து பின்னே
தள்ளிவிட்டவாறு அவர்களைப்
பார்த்தாள் பத்மா.

‘பாருங்க நான் வீட்டுக்குள்
வந்தபோது தடுக்குப் பாயிலை
குழந்தை சந்தோசமாக
விளையாடிக் கொண்டிருந்தது.

கண்ணில் தெரியுதொரு தோற்றம்



சிதைந்து சிதறிப் போய்க்
கிடக்கும் பெரிய நாகபாம்பு.
அதைப் பார்த்தபோதே உடம்பு
புல்லரித்துச் சிலிர்த்தது.
சட்டென்று பார்வையை அந்த
இடத்திலிருந்து
தூக்கிய போதிலும், மனதிற்குள்
தலைநசிந்து உடல் சிதைந்து
சிதறிப் போய்க் கிடக்கின்ற அந்தக்
கோரம் மட்டும் அழுத்தமாகப்
பதிந்து போய்விட்டது.

“என்ன கடுமையான
யோசனை?”

பத்மாவின் குரல் அவனைச்
சுயத்திற்குக் கொண்டு வர எதிரே
நின்ற அவளைப் பார்த்தான்.

“என்ன வேலை
செய்திருக்கிறியன்?”

அச்சம் படிந்திருந்த அவனது
வார்த்தைகளைக் கேட்டு அவளது
முகத்தில் புன்னகை.

அவனே தொடர்ந்தான்.

‘சரியான விஷப் பாம்புபோல
இருக்குது கடிச்சிருந்தால் என்ன
செய்திருப்பியன். இப்படிச்
செய்யப் பயமே இல்லையோ...?’

அதுக்குப் பக்கத்தில் இந்தப்
பாம்பு படம் விரிச்சு ஆடிக்
கொண்டிருந்தது. கொஞ்ச
நேரம் விட்டிருந்தாலும் அது
குழந்தையைக் கொத்தியிருக்கும்.
எனக்கு அப்போ குழந்தையைக்
காப்பத்துறதுதான்
முக்கியமாத் தெரிஞ்சுது.
பாம்பை ஆபத்தில்லாமல்
பிடிக்கவேண்டுமெண்டால்
கழுத்தில் பிடிச்சுத் தூக்கி எறிய
வேணும். இல்லையென்றால்
வாலைப் பிடிச்சு நல்லா
இறுக்கிச் சுற்றி விட்டுத் தூரமாய்
எறியவேண்டுமென்று எங்கேயோ
படிச்சது நினைவில் வந்தது.
உடனே பாம்பை வால் நுனியில
பிடிச்சுத் தூக்கி இறுக்கி வீச்சாகச்
சுற்றிவிட்டு சுவரோட வீசி
எறிஞ்சிட்டன். அவ்வளவுதான்
எனக்குத் தெரியும்...”

அவன் சொன்னதிற்கு
என்ன கூறுவதென்றே
மாணிக்கவாசகருக்குத்
தோன்றவில்லை. பத்மா
ஒவ்வொரு விசயத்தையும்

தீர்க்கமாக யோசனை
செய்தபிறகே செய்கிறாளென
அவன் எண்ணினான். பல
சந்தர்ப்பங்களில் இதை அவன்
வெகு நுணுக்கமாகவே கவனித்து
வந்திருக்கிறான். அவளைப் பற்றிய
அபிப்பிராயம் மேலும் மேலும்
அவனது மனதிலே அதிகரித்த
வந்தது.

மழை சோனாவாரியாகப்
பெய்து கொண்டிருந்த ஐப்பசி
வெள்ளியொன்றின்போது அந்தச்
செய்தியை அவன் கேள்விப்பட்ட
மனம் உடைந்து போனான்.
பத்மா, தான் இயக்கத்தில்
சேரப்போவதாக கடிதம் எழுதி
வைத்துவிட்டு காணாமற் போய்
விட்டாள்.

ஒரு மாதத்தின் முன்
அவளின் உறவுப் பெண் ஒருத்தி
வெறிபிடித்த சிப்பாய்களால்
மூர்க்கத்தனமாகப் பாலியல்
வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்பட்டுப்
பின் குப்பைக் குழியொன்றினுள்
தூக்கி வீசப்பட்டிருந்தாள். கழுத்து
சிதைந்த நிலையிலேயே அவளின்
சடலம் கண்டெடுக்கப்பட்டு
அடையாளம் காணப்பட்டாள்.
பத்மா அந்தப் பெண்ணின்
பிறந்தநாளுக்காக வழங்கிய
பாதசரங்களை வைத்தே
அவள் அடையாளத்தினைத்
தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

அதன் பிறகு ஒரு வாரமாக
அவள் கல்லூரிக்கு வரவில்லை.
பின்னர் வந்தவளின் முகத்தில்
மலர்ச்சி முற்றாகவே கருகிப்
போயிருந்தது. பார்வை எங்கோ
வெறிச்சோடிற்று. இரண்டொரு
வார்த்தைகளைப் பேசுவதே
அபூர்வமாயிருந்தது. இப்படியான
நிலையின் தொடர்ச்சியில்
அவள் காணாமற்போன செய்தி
வந்தது. அவனுக்கு என்ன
செய்வதென்றே தெரியவில்லை.
மனதினுள் சொல்ல முடியாததோர்
வெற்றிடம் விரிந்தது.

நீண்டநாட்களுக்குப் பிறகு
முல்லைத்தீவுச் சமரில் அவள்
ஒற்றைக் காலினை இழந்தாள்
என வந்த செய்தியினைக்
கேள்விப்பட்டு அவன் முற்றாகவே
மனம் ஒடிந்துபோனான்.
ஒற்றைக் காலை இழந்த அந்தக்
கம்பீரத்தைக் கற்பனை செய்து
பார்க்கவே அவனது மனம்
நொந்து வலித்தது. நேற்றுக்
கிடைத்த செய்தி அவனது
மனிதிலே திகைப்பையும்,
பயத்தையும் இனம்தெரியாத
மகிழ்ச்சியையும் உண்டாக்கிற்று.
இங்கே வந்து இந்த இருளினையே
உட்கார்ந்திருக்கிறான்.
சுவர்க்கோழி இன்னமும்
சத்தமிட்டது.

திடீரென்று இடியும்
மின்னலும். பனங்கூடலுள்
மின்னல் வெளிச்சத்தை அள்ளிக்
கொட்டிற்று. அவன் அவ்வேரமாக
எழுந்து உள்ளே சென்றான்.

நாளைக்குத் தன்னுடைய
வீட்டிற்கு வரவிருக்கும்
பத்மாவின் முகம் மட்டும்
அவனது கண்களிலே வந்தது.
அவன் வெளிக்கதவை மூடிவிட்டு
உள்ளே சென்றபோது மின்னர்
கொடியொன்று சட்டென
(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வீடு கட்டிக் கொடுக்க விற்பனையாவது ஏன்மையா?

நெத்சு சுவரில் போய் முட்டிக் கொள்வது? தன் பெற்றோருக்கு வீடு கட்டிக் கொடுக்க, தன் பெண்மையை ஏலத்தில் விற்பனை செய்ய முன்வந்துள்ளார் ஒரு 18 வயது மொடல் அழகி! மாணவியான இவர், தான் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கவும், தன் பெற்றோருக்கு ஒரு வீடு கட்டிக் கொடுக்கவும், தன் பெண்மையை ஒரு மில்லியன் யூரோ பணக்கொகைக்கு (சுமாராக 19 கோடி இலங்கை ரூபா) ஏலத்தில் விற்கத் தயார் என்று அறிவித்திருக்கிறார்.

இது தனது பெற்றோருக்கு தெரியாது என்று கூறும், இந்த இத்தாலிய அழகி, 'ஏலத்தில் முடிந்த

அளவு பணத்தை நான் சம்பாதித்து, எனது சகோதரியின் படிப்புக்கு உதவுவதோடு, பெற்றோருக்கு வீடும் வாங்கிக் கொடுக்க விரும்புகிறேன்' என்று 'சன்' இணையப் பத்திரிகைப் பேட்டியில் கூறியுள்ளார்.

தன்னை விட வயதில் அதிகமான ஒருவருடன், தான் உறவு வைத்திருந்ததாகவும், அந்த மனிதர் தன்னைக் காதலித்ததாகவும், தன்னுடன் காலம் பூராவும் வாழ, தன் விருப்பத்தை வெளியிட்டிருந்ததாகவும் கூறும் இவர், தனக்கு 16 வயது இருக்கும்போது நிகழ்ந்த சம்பவம் இதுவென்றும், சிறிய வயதென்பதால் தான் உறவைத் துண்டித்து விட்டதாகவும் இவர் கூறியுள்ளார்.

ஏற்கனவே பல இளம் பெண்கள் 3.1 மில்லியன் பவுண்ட்ஸ் (சுமாராக 66 கோடி இலங்கை ரூபா) வரை இணையத்தில் விற்பனையாகி இருப்பதை அறிந்தேன். எனவேதான் இந்த ஏலத்தை நடத்தும் இணையப் பக்கத்தை நான் அணுகியிருக்கிறேன் என்று இவர் கூறியிருக்கிறார்.

தன்னை வாங்குபவர் தன்னை அன்போடு அணுகுவாரா என்பதில் தனக்கு ஒரு சின்னப் பயம் இருப்பதாக இந்தப் பெண் தெரிவித்திருக்கிறார். அதே சமயம் இவ்



வளவு பெரிய தொகையைத் தர முன்வரும் கனவான், தன்னோடு நிச்சயம் அன்போடு பழகுவார் என்ற நம்பிக்கையும் இருப்பதாக இவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இந்த நிகழ்வை எப்படிப் பார்க்கலாம்...?

உறைய வைக்கும் குளிர், உலக நாடுகளை உலுப்பியெடுப்பது தொடர்கின்றது. இங்கே விடிகாலைப் பனிக்குளிரை நமது மண்ணில் பொறுக்க மாட்டாமல் அதுபற்றிக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், ரஷ்யாவிலோ, யக்குட்டியா என்ற பிராந்தியத்தில், வெகுவேகமாக இறங்கும் "வெப்ப நிலையை" கருவிகள் கூட அளவிட முடியாமல் திணறுகின்றன என்கிறார்கள்.

கடந்த செவ்வாயன்று இந்தப் பிராந்தியத்தின் சில பகுதிகளில் மைனஸ் 67 பாகை அளவுக்கு உறைநிலை கிடுகிடுவென இறங்கியிருக்கின்றது. தலைநகரான மொஸ்கோவின் கிழக்கே 5,300 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் உள்ள இந்தப் பிரதேசத்தின் சனத்தொகை



சுமாராக 10 இலட்சம், மைனஸ் 40 சென்டிகிரேட்டாக இருந்தாலும், இங்குள்ள மாணவர்கள் பாடசாலை சென்றுவரும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் கடந்த செவ்வாயன்று பொலிஸார் பிள்ளைகளைப் பாடசாலை செல்ல

தெர்மோ மீற்றரில் அடிவரை வெப்பநிலைகாட்டும் முள் இறங்கிவிட்டது. சென்ற வார முடிவில், தமது வாகனம் இடைநடுவே பழுதாகி விட்டதால், பொடி நடையில் வீடு போகலாமென்று புறப்பட்டவர்கள், கடுங்குளிரில் விறைத்து, சாவைத் தழுவி இருக்கிறார்கள்.

வெளிப்புற ஊடகங்கள் இந்தக் கடுங்குளிரைப் பெரிதுபடுத்தினாலும், இப்படியான காலநிலைக்கு நன்கு பழகி விட்ட இந்தக் கிராமத்தவர்கள் குளிரைப் பற்றி பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ளவில்லை.

தொகுப்பு:
ராஜேஸ்மணாளன்

ஆண்டுக்கொரு குளியல்: ஐயோ ஆளே வேண்டாம்! Only Once a Year?!

ஊனவியை விவாகரத்துச் செய்ய, ஒரு விநோதமான காரணத்தை நீதிமன்றத்தில் முன்வைத்துள்ளார் கணவர். ஆண்டுக்கொரு தடவை குளியலறைப் பக்கம் தலைகாட்டும் என் மனைவியோடு என்னால் தொடர்ந்து வாழ முடியாது என்பதுதான் அந்த முறைப்பாடு!

தாய்வானின் தலைநகரான ரைபேயின் மாவட்ட நீதிமன்றத்தில்தான் இந்த முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. முறைப்பாட்டுக்குள்ளாகிய பெண்ணின் பெயர் லின். இவர் இடையிடையே பற்களைத் துலக்குவதுண்டு, தலைமுடிமையும் கழுவிக்கொள்வாராம். அவ்வளவுதான்.

திருமணம் செய்த சமயம், இந்தப் பெண் வாரத்திற்கு ஒரு தடவை குளிக்கும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தாராம். பின்பு அதுவே மாதமொரு முறை என்று நீண்டிருக்கின்றது. ஆனால்

இதுவே வருடம் ஒரு முறை என்று மாற்றம் கண்டபோது கணவனால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை.

இதனால், வருடத்தில் ஒரு தடவைதான் தன் மனைவியுடன் உடலுறவு வைத்துக் கொண்டதாக, கணவர் நீதிமன்றத்தில் முறையிட்டுள்ளார். வயதான தனது தந்தையைப் பராமரிக்கும் நோக்கோடு, மனைவி கணவன் பாதுகாப்பு ஊழியராக செய்து வந்த தொழிலையும் அனுமதிக்கவில்லை. லின்னின் தாய் தினசரிச் செலவுக்குக் கொடுக்கும் சிறு தொகையில்தான் குடும்பம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. மனைவி எதிர்த்து வாதாடி இருக்கிறார். கணவன் சொல்வதெல்லாம் அப்பட்டமான பொய் என்பது இவள் கதை. தன் பெற்றோர் தன் கணவன் மீது பிரியமாக இருந்திருக்கிறார்கள் என்றெல்லாம் சொல்லி இருக்கிறார்.

ஆனால் நீதிமன்றம் விவாகரத்தை அனுமதித்து விட்டது. விசித்திரமான உலகமிது.

அன்னாசிப் பழங்களுக்கும் அட்டகாசக் கடத்தலும்

"பறவைகள் பலவிதம் ஒவ்வொன்றும் ஒருவிதம்" என்னவொரு சினிமாப் பாடல் வரி இருக்கின்றது. இனி அந்த வரியை மாற்றி "கடத்தல்கள் பலவிதம் ஒவ்வொன்றும் ஒருவிதம்" என்று பாடலாம்போல் தோன்றுகிறது.

கடத்தலில் மன்னர்கள் தென்அமெரிக்கர்கள். இவர்களின் இராஜாங்கம் இங்கு மிக மிக விரிந்தது. கோடி கோடியாய் டொலர்கள் புரளும் சாம்ராஜ்ஜியம் இது. காட்டிக் கொடுப்பவர்களை ஈவிரக்கமின்றி கூறுபோடும் சாம்ராஜ்ஜியம் இது. இந்தக் கொழுத்த பணக்கார சாம்ராஜ்ஜியம் கடத்தல்களில் இடறி விழுந்தாலும், மனம் சலித்து விடுவதில்லை. விடாக்கண்டர்கள் கொடாக்கண்டர்களாக என்னதான் பின்னடைவைக் கண்டாலும், கடமையே கண்ணாகி விடுவதுண்டு.

ஸ்பானிய, போர்த்துக்கல் பொலிஸார் இணைந்து, 745 கிலோ எடைகொண்ட கொக்கெயினைக் கைப்பற்றி இருக்கிறார்கள். இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளிலிருந்து, அன்னாசிப் பழங்கள் வழியாக இவை "ஏற்றுமதி" செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

மாத்தக்கணக்காக கசிந்த இந்த "அன்னாசிக் கடத்தல்" விவகாரம், கொலம்பியர்கள் சம்பந்தப்பட்ட, பன்னாட்டு கடத்தல் குழு சம்பந்தப்பட்டது என்ற தகவலை பொலிஸார் எப்படியோ மோப்பம் பிடித்து விட்டார்கள்.

இந்தக் கைதின் மூலம் கடத்தல்களில் நீண்டகாலமாக ஈடுபட்டு வரும் ஒரு பன்னாட்டுக் குழுவினர் மாட்டியிருக்கிறார்கள். லிஸ்பன் துறைமுகத்தில் தரித்து நின்ற கப்பல்கள் சோதனையிடப்பட்டதன் முடிவிலேயே, இந்த "அன்னாசிப் பழங்கள்" அதிகாரிகளிடம் சிக்கியிருக்கின்றன. அன்னாசிப் பழங்களுக்குள் மெழுகினால் மூடப்பட்ட சிறிய சிலிண்டர்களில் மொத்தம் 300 கிலோ கிராம் எடைகொண்ட கொக்கெயின் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்தமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.





தமிழரின் நாட்காட்டி முறைமை

- மீரடி தமிழன்

"நாளொன்று ஒன்று போல் காட்டி உயிரீரும்

வாளது உணர்வார்ப் பெறின்" மேலே குறிப்பிட்ட குறள் மூலம் காலம் அறிதல் என்கிற அதிகாரத்தின் வழியும் காலத்தின் அருமையையும் வள்ளுவம் நம் அனைவருக்கும் உணர்த்துகிறது. நம் முன்னோர்கள் காலத்தை நொடி, நாழிகை, நாள், கிழமை, திங்கள், ஆண்டு, ஊழி என்று வானியல் முறைப்படி வரையறை செய்துள்ளனர். 60 நாழிகையை ஒரு நாளாகவும் ஒரு நாளை வைகறை, காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு, மாலை, யாமம் என்று 6 சிறு பொழுதுகளாகவும் ஓர் ஆண்டை இளவேனில், முதுவேனில், கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி என்று 6 பெரும் பொழுதுகளாகவும் பிரித்துள்ளனர். காலத்தைக் கணக்கிடுவதில் இத்தனைக் கவனம் செலுத்திய தமிழர்கள் வாழ்க்கை, வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளைப் பொதுவான ஆண்டுக் கணக்கால் குறிப்பிடும் வழக்கத்தைப் பின்பற்றவில்லை என்பது வியப்பாக இருக்கிறது.

தமிழில் ஆண்டுகளைக் குறிக்க பல ஆண்டுத்தொடர்கள் பயன்பட்டுள்ளன. சக ஆண்டு, விக்கிரம ஆண்டு, கலி ஆண்டு என்பன அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை. கேரளத்தில் பண்டுதொட்டே கொல்லம் நாட்காட்டி பயன்பட்டு வந்தது. ஆனால், இவை எதுவுமே தமிழர்க்குத் தனித்துவமானவை அல்ல. இந்திவலயிலேயே தமிழருக்கென சிறப்பான நாட்காட்டி ஒன்றை முன்மொழிய வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.

சித்திரை முதல் நாளில் தொடங்கும் ஆண்டுகளின் கணக்கை சுழற்சி முறையில் இருக்கும். ஒரு சுழற்சி 60 ஆண்டுகள் முடிய பழையபடி பிரபவ முதல் அட்சய வரையிலான 60 ஆண்டுகள் தொடங்குகின்றன. இந்த 60 ஆண்டுகளுக்கு மேல் 61 ஆவது ஆண்டைக் குறிக்கப் பெயர் இல்லை. மீண்டும் 'பிரபவ' ஆண்டிலிருந்து தான் தொடங்க வேண்டும் என்பது நடைமுறைக்கும் அறிவுக்கும் ஒவ்வாததாகும். வரலாற்றைப் பதியும் போது 60 க்கு மேலே ஒரு தொடராக ஆண்டைக் கணக்கிட முடியாது. ஒருவர் 60 அகவைக்கு மேல் உயிர் வாழ்ந்தால் அவர் அதற்கு மேல் தனது பிறந்த நாளை கொண்டாட முடியாது. மேலும் ஒருவர் மன்மத ஆண்டில் பிறந்தவர் என்று வைத்துச் கொண்டால் அவர் எந்த மன்மத ஆண்டில் பிறந்தவர் எனச் சொல்ல முடியாது. ஆகவே பற்சக்கர வடிவத்தில் வட மொழியில் பெயர்களைக் கொண்ட 60 ஆண்டுகளைப் பின்பற்றினால் வரலாற்றைப் பதிவு செய்வதில் குழப்பம் ஏற்படும். அறுபதுக்கு மேல் எண்ண முடியாது. திருவள்ளுவர் பெயரில் உள்ள தொடர் ஆண்டு இந்தக் குழப்பத்தை அடியோடு நீக்க உதவுகிறது.

திருவள்ளுவர் ஆண்டு

முறையில், 60 ஆண்டு சுழற்சி வராது. தொடர்ச்சியாக ஆண்டுகளைக் கணக்கிடலாம். தமிழர்கள் வரலாற்றில் முதல் முறையாக தங்களுக்கென ஒரு தொடராண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளதென பெருமிதத்துடன் கூறும் நிலை ஏற்படும். தமிழுக்கும், தமிழருக்கும் பெருமை சேர்க்கும் பொய்யில் புலவர் திருவள்ளுவருக்குத் தலைசிறந்த நினைவாக அமையும். தமிழரின் திருநாளான பொங்கல் விழா தனிச் சிறப்படையும்.

இதை அறிந்து உணர்ந்த தமிழ் அறிஞர்கள், புலவர்கள், சான்றோர்கள் 1921ஆம் ஆண்டு சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தமிழ்க்கடல் மறைமலை அடிகள் தலைமையில் கூடிய மாநாட்டில் ஆராய்ந்தார்கள். பேராசிரியர் கா.நமச்சிவாயர் அந்த மாநாட்டைத் தொடங்கி வைத்தார். திருவள்ளுவர் பெயரில் தொடர் ஆண்டு பின்பற்றுவது, அதையே தமிழ் ஆண்டு எனக் கொள்வது திருவள்ளுவர் காலம் கி.மு.31 தமிழ்ப் புத்தாண்டுத் தொடக்கம் தை முதல் நாள் என்று முடிவு செய்தார்கள். இந்த முடிவுகள் எந்த அடிப்படையில் எடுக்கப்பட்டன என்று முத்தமிழ்க் காவலர் முனைவர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் அவர்களை வினவினர். மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு பேசிய அறிஞர்களின் அறிவு, ஆராய்ச்சி, அனுபவம் ஆகியவையே அடிப்படை என்று குறிப்பிடுங்கள் போதும் என்று விளக்கம் தந்தார். இந்த முடிவு செய்தவர்கள் தலைமையிலான தமிழ் அறிஞர்கள் தமிழ்க்கடல் மறைமலை அடிகள், தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார், தமிழ்க் காவலர் கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை, சைவப் பெரியார் சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், பேராசிரியர் கா. நமச்சிவாயர், முத்தமிழ்க் காவலர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் ஆகியோர் ஆவார்கள். "நித்திரையில் இருக்கும் தமிழா சித்திரை அல்ல உணக்குத் தமிழ்ப் புத்தாண்டு அண்டிப் பிழைக்க வந்த; சூரியர் கூட்டம் காட்டியதே அறிவுக்கு ஒவ்வாத அறுபது ஆண்டுகள் தரணி ஆண்ட தமிழருக்கு தை முதல் நாளே தமிழ்ப்புத்தாண்டு தமிழ்ப் புத்தாண்டு என்பது சித்திரை அல்ல தை முதல் நாளே!" -பா.வேந்தர். பாரதிதாசன் 1921ஆம் ஆண்டில் நடந்த மாநாட்டில் எடுத்த முடிவை 18.1.1933ஆம் நாள் திருவள்ளுவர் திருநாள் கழகத்தினர் நடத்திய திருவிழாவில் தலைமை தாங்கிய தமிழ்க்கடல் மறைமலை அடிகளார் உறுதி செய்து அறிவித்தார். திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிட கிறிஸ்துவ ஆண்டுடன் 31 என்ற எண்ணைக் கூட்ட வேண்டும் என்று கூறி, திருவள்ளுவர் ஆண்டைத்

தொடங்கி வைத்தார். 1935+31 = 1966. அதை அறிஞர் அவை ஏற்றுக்கொண்டது. அன்று தொடர் அறிஞர்களால் அவ்வாண்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. அதாவது திருவள்ளுவர் ஆண்டு, தமிழரின் ஆண்டுக்கணக்காக தமிழகத்தில் அதிகாரபூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நாட்காட்டி முறைமை. இன்று பல நாடுகளில் பரவலாக வழக்கில் உள்ள கிரிகோரியன் ஆண்டு முறையுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் திருவள்ளுவர் ஆண்டு

வாழ்ந்த இந்த இனமானது கடந்த 15ம் நூற்றாண்டில் அழிந்தது. இந்த இனத்தினர் விஞ்ஞானிகளைவிடவும் புத்திசாலியாக வாழ்ந்ததாக சரித்திரச் சான்றுகள் கூறுகின்றன. மாயன் இனத்தவர் கட்டிடக் கலை, வான சாஸ்திரம், ஜோதிடம், அமர்நுஷ்யம், கணித சூத்திரம் போன்ற அனைத்துக் கலைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்ற வித்தகர்களாக இருந்தனர். இன்றைக்கு இருப்பது போன்ற ஒரு நாட்காட்டியினை அவர்களும் வைத்திருந்தனர். இந்தக் கலண்டர் கி.மு. 313இல் தொடங்கியது. சூரிய

திருவள்ளுவர் ஆண்டு

2018

2042 (2011+31)



- 1 ஓட்ட
- 2 முகூர்
- 3 அரர்
- 4 அரர்
- 5 அரர்
- 6 அரர்
- 7 அரர்
- 8 அரர்
- 9 அரர்
- 10 அரர்
- 11 அரர்
- 12 அரர்
- 13 அரர்
- 14 அரர்
- 15 அரர்
- 16 அரர்
- 17 அரர்
- 18 அரர்
- 19 அரர்
- 20 அரர்
- 21 அரர்
- 22 அரர்
- 23 அரர்
- 24 அரர்
- 25 அரர்
- 26 அரர்
- 27 அரர்
- 28 அரர்
- 29 அரர்
- 30 அரர்
- 31 அரர்

தமிழ் நாட்காட்டியின் வளர்ச்சியும்	சிறப்பு
0 - 0	0
1 - 1	1
2 - 2	2
3 - 3	3
4 - 4	4
5 - 5	5
6 - 6	6
7 - 7	7
8 - 8	8
9 - 9	9



31 ஆண்டுகள் கூடி இருக்கும். உதாரணமாக, பொ.பி 2018ஆம் ஆண்டு, கிரிகோரியன் ஆண்டு முறையில் கூறப்படுவது தி.பி 2049ஆம் ஆண்டு ஆகும். திருவள்ளுவர் ஆண்டுக்கு முதல் மாதம் தை இறுதி மாதம் மார்ச்சு. புத்தாண்டுத் தொடக்கம் தை முதல் நாள். ஏழு கிழமைகளில் புதன், சனி தவிர மற்றவை தமிழ். புதன் - அறிவன் சனி - காரி. தமிழ்நாடு அரசு திருவள்ளுவர் ஆண்டு முறையை ஏற்று 1971 முதல் தமிழ்நாடு அரசு நாட்குறிப்பிலும் 1972 முதல் தமிழ்நாடு அரசிதழிலும் 1981 முதல் தமிழ்நாடு அரசின் அனைத்து அலுவலகங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. நம் திருவள்ளுவர் காலாண்டோடு ஒத்து போகும் இஸ்லாமிய காலாண்டு தான் மாயன் காலாண்டு. மாயன்கள் என அழைக்கப்படும் சாம்ராச்சியம் எகிப்திய நாசரீசும் நிலவிய காலப்பகுதியில், தென்னமெரிக்க பகுதியில் வாழ்ந்த உயர்ந்த நாகரீகத்தையுடைய மக்கள் கூட்டம் என்கின்றனர். அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட கால அட்டவணை உலகின் பல முக்கிய சம்பவங்களை எடுத்துக்கூறத்தக்கதாக இருந்ததுடன் நவீன கால அட்டவணையோடு மிகவும் ஒத்துப்போகக்கூடிய ஒன்றாகவுமுள்ளது. கி.மு. 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தென் அமெரிக்காவில் மாயா என்ற ஓர் இனம் இருந்தது. 3500 ஆண்டுகள்

மண்டலத்திற்கு 7 நாள் என்பது பூமியைப் பொறுத்தவரை 25,625 வருடங்களாம். இதனை மாயன் கலண்டர் 5 கால கட்டங்களாகப் பிரிக்கிறது. ஒவ்வொரு கால கட்டமும் 5,125 வருடங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. இதன்படி 4 கால கட்டங்கள் முடிவடைந்து இப்போது 5வது காலகட்டம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. பூமியில் எதிர்பாராமல் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் புயல், திடீர் வறட்சி, அதீத வெப்பம், அதீத குளிர், புவி நடுக்கம், எரிமலை வெடிப்பு, அண்டார்டிக்கா உருகல் போன்றவை பற்றியும் அவர்கள் மாயன் கால அட்டவணையில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இது அனைத்துமே நம் திருவள்ளுவர் காலாண்டோடு ஒத்து, போகும் வண்ணம் உள்ளது. இன்று நாம் அனைவரும் கைய வேறுபாடின்றி ஒரு இந்துத் தமிழனும், ஒரு கிறிஸ்தவ தமிழனும் ஒரு இஸ்லாமிய தமிழனும் தை முதல் நாளைத் தமிழ்ப் புத்தாண்டு என்றும் பொங்கல் நாள் என்றும் திருவள்ளுவர் பிறந்த நாள் என்றும் கொண்டாடுவதே 'தமிழன் என்றொரு இனம் உண்டு தனியே அவர்க்கொரு குணம் உண்டு! அமிழ்தம் அவனது மொழியாகும் அன்பே அவனது வழியாகும்' என்பதை மெய்ப்பிக்க உதவும். நாம் அனைவரும் நம் முன்னோரான திருவள்ளுவரின் வழி வந்தவர் என்று சொல்வதே எத்தனை பெருமைக்குரியது.

ஜெயராணி

ஒரு தூய நதி
ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது.
கரையில் அமர்ந்து
அமைதியாக அதைப்
பாருங்கள். மனதின்
சஞ்சலங்களை
மட்டுப்படுத்தி அதன்
ஓட்டத்தைக் கவனியுங்கள்.
நீர் நகர்கிறது. உள்ளே
இருக்கும் மீன்கள்
தெரிகின்றன. அதனடியில்
கூழாங்கற்கள். நதியின்
ஈரத்தைத் தடவியெடுத்து
காற்று உங்கள் மீது
பூசுகிறது. நீங்கள் சிலிர்த்துப்
போகிறீர்கள். வெளியே
ஓடும் நதி உள்ளூர
ஒடுவதை இப்போது
உணர்கிறீர்கள். கண்களை
மூடி யோசியுங்கள்.
கடைசியாக எப்பொழுது
உங்கள் குழந்தையுடன்
இப்படியொரு இடத்திற்கு
வந்தீர்கள். வந்திருந்தால்
என்ன உரையாடினீர்கள்?
நினைவுகூருங்கள்...

அதற்குள் நாம் சில முக்கியமான விடயங்களைப் பேசிவிட்டு வந்துவிடலாம். ஓர் இருபதாண்டுகளுக்கு முன்பு வரை, பாரபட்சமில்லாமல் எல்லாப் பெண் குழந்தைகளுக்கும் வீடு என்பது சிறைதான். திருமணம் முடிக்கிற வரை வீட்டில் வைத்து என்ன செய்வது எனத் தெரியாமல்தான் பெண் பிள்ளைகளைப் படிக்க அனுப்பினார்கள். வெளியில் போனால் பாதுகாப்பில்லை எனப் பூட்டிப் பூட்டி வைத்தனர். பெண் பிள்ளைகளை ஏன் சிறை வைக்கிறீர்கள் என்ற கேள்விக்கு அன்றைய பெற்றோரிடமிருந்த ஒரே பதில் “காலம் கெட்டுக் கிடக்கு. பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பில்லை.” அதற்கு முந்தைய தலைமுறைகளும் இதே காரணத்தையே சொல்லிக்கொண்டிருந்தனர். உண்மையில், பெற்றோரின் இந்த வசனம், எக்காலத்திற்கும் பொருந்தக்கூடியதே! கல்வியிலும் பொருளாதாரத்திலும் தொழில் நுட்பத்திலும் ரொம்பவே முன்னேறியிருக்கிறோம். அதனால், கெட்டுப்போயிருந்த காலம் இன்று சரியாகிவிட்டதா என்ன? இன்னும் மோசமாகியல்லவா நிற்கிறது. பெண் குழந்தைகளுக்கானதாக இருந்த ஆபத்துகள் ஆண் குழந்தைகள் மீதும் இன்று படர்ந்துவிட்டன. பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பில்லாத சூழல் நிலைகொண்டிருந்தபோதே இந்தச் சமூகத்தை நாம் சீர்படுத்தியிருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்யாமல், எங்கே என்ன நடந்தால் எனக்கென்னவென்று வீட்டுக்குள் பூட்டி வைப்பதிலேயே குறியாக இருந்தோம். இப்போது ஆண் / பெண் வித்தியாசமில்லாமல் யாருக்குமே பாதுகாப்பில்லை. அதனால் ஆண் குழந்தைகளையும் வீட்டிற்குள் சிறை வைக்க வேண்டிய அவலம். இப்போதும் நாம் காலத்தின் மேல் பழியைப்



வயதுவந்தோர்க்கு மட்டும்

10

போட்டுக் கதவைச் சாத்திக் கொள் கிறோம். ஆனால், ஆபத்து கதவை உடைத்துக்கொண்டு எப்போது வேண்டுமானாலும் உள்ளே நுழைவேன் என மிரட்டுகிறது. விஸ்வநாதன் சென்னையில் ஓட்டோ ஓட்டுகிறார். அண்மையில் கோடம்பாக்கம் போகும் நிமித்தம் அவரது ஓட்டோவில் ஏறினேன். எப்படியாவது நடிகராக வேண்டுமென்பதுதான் அவரது ஆசையாம். ஏன் என்று கேட்டபோது, “ஒரு நாளைக்கு ஐந்து ரூபாய்க்கு ஓட்டோ ஓட்டுறேன். இப்படியே நூறு ரூபாயா சேர்த்து நான் என்றைக்குப் பணக்காரனாகிறேன்? சிவகார்த்திகேயன் மாதிரி கோடில் சம்பளம் வாங்குற நடிகனாயிரணும். இல்லேன்னா அரசியல்வாதியாகணும். ரெண்டாவது நமக்கு வராது” என்றார். அவர் சீரியஸாகச் சொன்னதைப் பார்த்து எனக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு, “கோடி கோடியா சம்பாதிச்சு என்ன பண்ணுவீங்க” என்று கேட்டேன். “எனக்கு ரெண்டு பசங்க மேடம். புள்ளைங்க எது கேட்டாலும் மறுக்காம வாங்கிக் கொடுத்துருவேன். இப்போகூட ரெட்மீ போன் வேணும்னான். வாங்கிக்கொடுத்துட்டேன். இதெல்லாம் இருக்குற மாதிரி ஒரு நல்ல வேலையில் சேர்க்கணும். பணம்தான் மேடம் எல்லாம்.” “பிள்ளைகளோட நேரம் செலவழிப்பீங்களா?” “எங்க மேடம், காலை ஓடத் தொடங்கினா இராத்திரி 11 மணி ஆயிரும். எங்க இருந்து குழந்தைகளோட நேரம் செலவழிக்கிறது. அவங்களுக்காகத்தான் உழைக்கிறேன்.” குழந்தைப்பிறப்பு இந்தியர்களின் வாழ்வில் ஒரு முக்கியமான திருப்புமுனை. பிள்ளையை

நெஞ்சில் ஏந்த வேண்டிய பெற்றோர் கருத்தரித்ததுமே சுமக்க முடியாத ஒரு பெரிய பாறாங்கல்லைத் தூக்கித் தம் தலையில் வைத்துக்கொள்கின்றனர். அந்தப் பாறாங்கல்லின் பெயர் சம்பாதித்தல். இந்தப் பெருங்கல், குழந்தை எனும் உறவு நம்முடன் இருப்பதை நினைவுபடுத்துவதும் மறக்கடிக்க வைப்பதுமான விநோதங்களைச் செய்கிறது. வசதியான வாழ்க்கையைக் கொடுக்கத்தான் நாம் துடிக்கிறோமே தவிர, அன்பான, அமைதியான, பிரச்சினைகளற்ற வாழ்வைத் தர நாம் எந்தச் சிரத்தையும் எடுப்பதில்லை. காலை எழுவதில் தொடங்கி இரவு உறங்கப்போவது வரை குழந்தைக்கென நீங்கள் பிரத்தியேகமாகச் செய்யும் விடயங்களை நினைவுகூருங்கள். பாடசாலைக்குக் கிளம்புதல், பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தல், உணவு தயாரித்தல் இவற்றைத் தவிர என்னவெல்லாம் செய்கிறோம்? குழந்தைக்கெனச் சிறப்பான நேரத்தை நாம் யாரும் ஒதுக்குவதில்லை. மாறாக நம்முடைய பல்வேறு வேலைகளுக்கு இடையில் குழந்தையை வளர்க்கிறோம். சமைத்துக்கொண்டு, ரீ.வி. பார்த்துக்கொண்டு, போன் பேசிக்கொண்டு, வட்ஸ் அப்பில் சாட் செய்துகொண்டு, முக நூலைப் புரட்டிக்கொண்டு, புத்தகம் படித்துக் கொண்டு, அலுவலக வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு என நம் செயல்களுக்கிடையே குழந்தையைக் கண்காணிக்கிறோம், அவர்களின் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்கிறோம், அவர்களுக்கான உத்தரவுகளை இடுகிறோம். பல நேரங்களில் நமது குரல் முதலாளியின் தோரணையிலேயே இருக்கிறது. போய்ப் படி, ரீ.வி

பார்க்காத, ஒழுங்கா சாப்பிடப்போறியா இல்லையா? ஹோம் வோர்க்கை முடி என்பதாக அதட்டுகிறோம். உடல் குழந்தைக்கு அருகில் இருக்கிறது, மனம் எங்கோ தொலைவில் அலைகிறது. இதை யாரால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறதோ இல்லையோ, குழந்தைகளால் நன்கு உணர முடியும். மேற்கத்தியர்களின் குழந்தை வளர்ப்பு முறை குறித்து நாம் எப்போதும் தாழ்வாகவே நினைக்கிறோம். ஆனால், அது தவறு என்பதை அவர்களது வளர்ப்பு முறையைக் கவனிப்பவர்களால் புரிந்துகொள்ள முடியும். அண்மையில் அவுஸ்ரேலியாவுக்கு அலுவலக விடயமாகப் போயிருந்தேன். திரும்புகையில் சிங்கப்பூரில் இறங்கி விமானம் மாறி வர வேண்டியிருந்தது. அவுஸ்ரேலி யாவிலிருந்து சிங்கப்பூர் வரையிலான விமானப் பயணம் ஏறக்குறைய 11 மணி நேரம். மேற்கத்தியர்கள், சீனர்கள் அதிகளவில் அந்த விமானத்தில் இருந்தனர். நிறைய குழந்தைகள் அவர்களோடு தென்பட்டன. ஆனால், அந்த 11 மணி நேரமும் விமானம் “பின் டிரப் சைலன்ஸ்”ல் இருந்தது. தொடர்ச்சியாக அமர முடியாததால் எழுந்து நடக்கத் தொடங்கினேன். அப்போது நான் கவனித்த விடயம் வியப்பை அளித்தது. ஒரு பெண்மணி தன் குழந்தைக்குக் கதைப் புத்தகத்தை எடுத்து வாசித்துக் காட்ட, குழந்தை சுவாரஸியமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒரு தந்தை குழந்தையோடு சேர்ந்து படம் வரைந்தார். இன்னொரு குழந்தை “மேக் மீ” விளையாட்டைச் சகோதரியோடு விளையாடியது. விமானம் தரையிறங்குகிற வரை அந்தக் குழந்தைகளைப் பெற்றோர் வழி நடத்திக்கொண்டிருந்தனர். (இன்னும் பேசுவோம்)

கண்ணில்...

(14ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வேர்களாய்ப் பரப்பி வெளிச்ச ஊற்றினைக் காணும் திக்கெல்லாம் அள்ளி எற்றியது. இடியோசை நெஞ்சை அச்சம் கொள்ள வைத்துத் தொடர்ச்சியாக உறுமிற்று. காற்று ஊளையிட்டுக் கூத்தாடிற்று. இதேபோன்ற நாளொன்றின்போதுதான் பத்மா கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு காணாமற் போனாள். இப்படியான கால நிலைக்குள் பத்மா எப்படித்தான் இயங்கப் போகிறாளோ என்ற நினைவு பாரமான மின்னலைப் போல அவனது நெஞ்சத்துக்குள்ளே குதித்து வீழ்ந்தது.

வாசற்பக்கமாக உள்ளே நுழையப் போனவனை அந்தக் கலகலப்பான சிரிப்பு, கொஞ்சம் நில் என்று கூறி நிறுத்திற்று. பத்மாவின் சிரிப்பு அது. வெளியே நின்ற ஹொண்டா மோட்டார் சைக்கிளை ஒரு கணம் வியப்போடு பார்த்தான்.

“ஏன் வெளியிலை நிக்கிறியள்? உள்ளுக்குள்ளை வாங்கோவன்...” கம்பீரமான நடையோடு அவனை அழைத்தவாறு வாசற்பக்கம் வந்த பத்மாவைக் கண்டதும் திகைத்துத் திடுக்கிட்டுப் போய்விட்டான் மாணிக்கவாசகர். நீண்ட தலைமுடியை ‘கிராப்பா’க வெட்டி மேலே சேர்ட் போன்ற பிளவ்சம், நீண்ட பாவடை வடிவத்துச் சட்டையும் அணிந்து அதே கம்பீரமும் பெருமிதமுமாய் நின்றாள் பத்மா.

அவளை அவன் மேலும் கீழுமாகப் பார்த்தான். அவனது மனம் பிடரியினைச் சொறிந்து கொண்டு சந்தேகத்துள் அமுங்கிற்று. இப்போது உண்மையாகவே தலையைச் சொறிந்து கொண்டான்.

அவன் முன்னே நடந்தவள், திரும்பி அவனைப் பார்த்தான்.

“எப்படி இருக்கிறியள்?”
“இருக்கிறன்...”
அவனைப் பரிவோடு ஏறிட்டான்.
“ஏன் சோர்ந்துபோய்க் கதைக்கிறியள்”

வெறுமையாகச் சிரித்தான் மாணிக்க வாசகர்.

“சொல்லுங்க...”
“அப்படி ஒன்றுமில்லை.”
“பொறுங்க... நான்

இப்போ உங்களுக்கு ஒருவரை அறிமுகப்படுத்துகிறன்...”

“யார்...?”
“தியாகு இங்கை ஒருக்கால்

வாருங்க...”

இடதுபுற அறையிலிருந்து ஒருவன் வெளியே வந்தான். கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்திருந்தான், வலது கை முற்றாக இல்லை. சேர்ட் கை தொங்கியது.

*பத்மா... யார் இது?
“தியாகு, இவர் சின்ன வயதிலையிருந்து என்னோடு ஒன்றாகப் படித்தவர். பெரிய உத்தியோகம் பார்த்த வேணுமென்று விரும்பப்பட்டவர். நாட்டு நிலைமையாலை அது முடியேல்லை... இந்தக் கவலையோடையே இருக்கிறார்...”

இவ்வாறாக தியாகுவின் முகத்தில் படர அவன் மெல்லத் தலையை ஆட்டிக் கொண்டான்.

“இவரைப் பற்றிச் சொல்லுறன். இயக்கப் போராணி. களத்திலை இரண்டு கண்ணையும் ஒற்றைக் கையையும் பறிகொடுத்தவர். ஆனால் அண்ணனிட்டைக் கேட்டு இன்னும் களத்திலை இருக்கிறார். கண் வெளிச்சம்

இல்லாட்டிலும். எந்த ஆயுதத்தையும் விரலால் தொட்டுப் பார்த்தே அதிலை உள்ள பிழையைச் சொல்லி சரியாகத் திருத்தி விடுவார்...”

பெருமை பரிமளித்தது அவளது குரலிலே. வாஞ்சை பொங்கத் தியாகுவைப் பார்த்தாள். பெருமிதத்தோடு ‘ஒரு மெல்லிய சத்தம் கேட்டாலே போதும், அந்த இடத்திலே என்ன இருக்குதென்று சரியாகச் சொல்லிவிடுவார்...” என்றாள்.

அப்போது சரோஜினி வெளியே வந்தாள். மாணிக்கவாசகரைக் கண்டு முகமலர்ந்தாள்.

“எப்பிடி இருக்கிறியள் தம்பி...?”
“இருக்கிறன்... அக்கா...”

“இப்ப நாட்டு நிலைமை எல்லாம் மெல்ல மெல்லச் சரியாகிக் கொண்டு வருகுது. நீர் என்ன செய்யப்போகிறீர்?”

இன்னும் அதைப் பற்றி முடிவு செய்யேல்லை..”

சொல்லியவாறு நெற்றியை வருடிக் கொண்டான் மாணிக்கவாசகர்.

“பொறுங்க... குடிக்க ஏதாவது கொண்டுவாறன்...” என்றவாறே பரபரப்பாக உள்ளே போனாள் பத்மா.

“பத்மாவோடை கதைக்கவே ஆசையா இருக்கு... எவ்வளவு அறிவும் கெட்டித்தனமும் உள்ள பிள்ளை எங்களுக்கு எவ்வளவு பெருமையாக இருக்கு...”

“தம்பி எலுமிச்சம் பழத் தண்ணீர்... குடியுங்க...”

மாணிக்கவாசகர் கோப்பையை வாங்கிக்கொண்டான்.

“கொஞ்சநேரத்தில் முக்கியமான ஒருவரை நாங்க இரண்டு பேரும் போய்ச் சந்திக்க வேண்டும். பின்னேரம் வீட்டுக்கு வாங்க...”

பம்பரமாய் தியாகுவோடு வெளியே போனாள் பத்மா.

“தியாகு ஏறிவிட்டீங்கனே?”மோட்டார் சைக்கிள் குதிரையாய் உறுமிக் கொண்டே புறப்பட்டது. கம்பீரமாக மோட்டார் சைக்கிளை ஓட்டியவாறே சென்றாள் பத்மா.

“பாருந்தம்பி என்ன வீச்சாகப் போறா, இவ்வளவுக்கும் வலது காலிலை முழங்காலுக்குக் கீழே இல்லை. பொய்க்கால் கட்டியிருக்கிறா என்றால் ஒருத்தரும் நம்பமாட்டினம்...” என்றாள் சரோஜினி. மாணிக்கவாசகர் பேச்சற்று நின்றாள்.

ஏ. ஈ. மனோகரன்...

(07ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
என்ற மலையாளப் படம்தான் இவரது மறு லைவுக்கு ஆரம்பமாகியிருந்தது. தமிழில் காஷ்மீர் காதலி, தீ, அதே கண்கள், ராஜா நீ வாழ்க, காட்டுக்குள்ளே திருவிழா, உலகம் சுற்றும் வாலிபன், நீதிபதி, லொறி டிரைவர் ராஜாசண்ணு, காதல் கொண்டேன், பாண்டித்தியம் போன்ற சுமார் 75இற்கும் மேற்பட்ட படங்களில் வில்லன் வேடங்களில் நடித்துள்ளார்.

இவரின் மனைவி பாடசாலை அதிபராக இருந்தவர். மூன்று பிள்ளைகள். மூவருக்கும் திருமணமாகி குழந்தைகள் உள்ளனர்.

சுராங்கனி பாடல் ஹிந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம், சிங்களம், தமிழ், மலாய், போர்ச்சுகீஸ் உள்ளிட்ட 7 மொழிகளில் பாடியுள்ளார்.

தலையெடுப்பாரா....

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
நியமிக்குமாறு எழுத்துமூலம் தருமாறு வேண்டியிருந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. இந்திய இராணுவ காலத்தில் புலிகளின் முக்கிய பிரமுகராக விளங்கிய ஒருவரிடம் இவ்வாறு கடிதம் தருமாறு இவர் சொன்னதாகத் தெரியவருகிறது.

எப்படியோ புலிகளின் ஆளுமை யுள்ளவர்கள் கட்சிக்கு குள் வந்து விடக் கூடாது என்பதில் தெளிவாக உள்ளார்கள் தற்போதைய தேர்தலில் சிலருக்கு இடமளிக்கப்பட்டமை கூட கடந்த மாவீரர் நாளில் தெரிந்த உணர்வலைகளின் விளைவுதான். தொடர்ந்தும் தீண்டத் தகாதவர்களாகப் புலிகளைக் கருதினால் 1989 தேர்தலில் நடந்த கதிதான் என்பதை உணர்ந்துள்ளனர். ஒன்றை தமிழ் அரசியல் தலைமை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்தியாவில் உள்ளது போலவோ, சிங்களவர் போலவோ எமது மக்கள் நடந்து கொள்ள மாட்டார்கள். அவர்கள் செயற்பாட்டுக்குத் தான் முதன்மை கொடுப்பவர்கள். பரம்பரையோ, பிறப்பிடமோ, சமயமோ அவர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் பிரபுத்துவக் குடும்பத்தினராகிய சேர். பொன். இராமநாதன், சேர். பொன். அருணாசலம் போன்றோர் தலைமையை ஏற்றார்கள். இதன் பின் அருணாசலம் மகாதேவா நியமனமாகும் செனட் சபை உறுப்பினராக முடிந்ததேயன்றி அடுத்த தலைமை ஆக முடியவில்லை. ஜி.ஜி. பொன்னம்பலமே அடுத்த தலைவர் எனத் தீர்மானித்தனர் மக்கள். அவருக்குப் பின் அவரது மகன் குமார் பொன்னம்பலத்தை ஏற்கவில்லை. மலேசியாவில் பிறந்த கிறிஸ்தவரான தந்தை செல்வாவையே ஏற்றார்கள். அவருக்குப் பின் அவரது மகன் சந்திரஹாசனை ஏற்கவில்லை. அமிர்தலிங்கத்தை ஏற்றார்கள். அதன் பின் ஆயுதப் போராட்ட வழிகளில் ஈடுபட்டவர்கள் கை ஒங்கியது. உருவாகி கரைந்துகலைந்து போன 35 இயக்கங்களுள் ஒன்றான தமிழீழ தேசிய இராணுவத்தை ஆரம்பித்த அமிர்தலிங்கத்தின் மகன் பகீரதனை ஏற்கவில்லை. பிரபாகரனையே ஏற்றார்கள்.

தற்போதுதான் முதன் முறையாகக் குடும்ப விழுக்கின் தலைமையை ஏற்றுள்ளார்கள் திருமலையில் பிறந்த சம்பந்தன் ஐயாவை வட, கிழக்கு இணைப்பை உளமார நேசிப்பவர்கள் ஏற்கவேண்டியுள்ளது. இத்தகாதத் தான் சிங்கக் கொடியை ஆட்டினாலென்ன, அரசியல் கைதிகள் விடயத்தில் திறப்பு என்னிடமில்லை என திரும்பும் அலட்சியமும் சுலந்த பானியில் சொன்னாலென்ன, வடகிழக்கு இணைப்பு சுயாட்சி போன்ற விடயங்களில் மழுப்பினால் என்ன தமிழர் இறுதி நேரத்தில் வீட்டுக்குத்தானே வாக்களிக்க வேண்டும் என நினைத்தால் முடிவு பரிதாபமாகலாம். சரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் தனது தம்பியை அரசியல் களத்துக்குள் நுழைத்ததன் விளைவை மக்கள் கண்டு வீட்டார்கள் தம்பியை அமைச்சராக்காததற்காக முதலமைச்சருடன் முரண்பட்டார் சரேஷ். தம்பியைத் பறிந்துரைக்க ஏதுவாக அமைச்சுப் பொறுப்பைத் துறக்க வேண்டாமென ஐங்கரநேசனைப் பணித்தார். அவர் சம்பந்திக்க வில்லை என்றவுடன் கட்சியை விட்டு நீக்கினார். கட்சி

என்பது குடும்பச் சொத்து என்று கருதுவதால் தான் இந்த நிலைமை. சுமந்திரன் சிற்தரன் போன்ற திமிங்கலங்களுக்கிடையே இந்த குட்டி இறால் களைஅமுதன் எப்படித் தாக்குப் பிடிப்பார் என்பது கேள்விக்குறியே. ஏற்கெனவே புலிகளின் அரசியல்துறைக்கு மாவை தனது மகனைக் கொண்டு வந்து காட்டிய போது அவர்கள் அதனைப் பற்றி அலட்டிக்கொள்ளவில்லை. இது தமிழரின் சுபாவம். எந்தப் பரம்பரைக்கும் எமது தலைமை சொந்தமானதல்ல என்ற தமிழர் பெற்ற பிள்ளைகள் தான் புலிகள்.

இந்தியாவில் நேரு, இந்திரா காந்தி, சஞ்சய்காந்தி, ராஜீவ்காந்தி, சோனியா காந்தி, மெனகா காந்தி, ராகுல் காந்தி என்று பரம்பரைத் தலையில் தூக்கி ஆடுவார்கள். தமிழகத்தில், கருணாநிதி, ஸ்டாலின், கனிமொழி, மாறன் தயாநிதி, கலாநிதி என்று குடும்ப ஆட்சியை ஏற்பார்கள். சிங்களவரில் னு.யு. ராஜபக்ச மகிந்த. நாமல் பசில் என்றெல்லாம் வருவதுபோல கலைஅமுதனும் வரட்டுமே. என நினைக்கலாம். உள்ளூராட்சித் தேர்தலுக்கு அப்பால் மக்கள் ஏற்பது சிரமமே.

தன்னிடம் வேட்பு மனுவை சந்தித்த ரூபனை எங்கு விழுப்புண்ணடைந்தீர்கள் என்று கேட்டால் காட்ட அவரது உடம்பில் தழும்புகள் உள்ளன. கலைஅமுதனைக் கேட்டால் எங்கேயாவது சறுக்கி விழுந்ததில் ஏற்பட்ட புண்ணைத்தான் காட்ட நேரிடும் என்பது மாவைக்கு தெரியாததல்ல. ஒன்று மட்டும் உண்மை. அரசியல்வாதி களுக்குத் தெரிந்த அரசியலை விட எமது மக்களுக்கு கூடுதலாக அரசியல் தெரியும். உங்கள் சித்து விளையாட்டுக்களை மக்கள் கண்டு கொள்ள வில்லை என நினைக்காதீர்கள். பரம்பரை அரசியலை ஏற்காதவர்கள் எமது மக்கள் என்பதை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறோம். சம்பந்தன் ஐயாவுக்கு பின் வடக்கு, கிழக்கு ஏற்கத்தக்க தலைவர் யார் என்றுதான் மக்கள் அவதானிக்கின்றார்கள். அவர் கிழக்கிலிருந்து உருவானால்தான் இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி யடைவார்கள். கலைஅமுதனின் வாழ்வை வீணடிப்பதுபோலதான் விளங்குகிறது.

இரண்டு....

(05ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கட்சியில் இணைந்து கொண்டு வளர்த்த கடா மார்பில் பாய்வது போல வளர்த்தவர்களையே தூக்கி பேசுவது எவ்வளவு அநாகரிகமான செயற்பாடு.

இவர்கள்தான் தமிழருக்கு தீர்வை பெற்றுத் தரப்போகின்றார்கள்? இவர்கள் தமிழருக்கான தீர்வை பெற்றுத்தரும் வரை காணாமல் ஆக்கப்பட்ட உறவுகள் வவுனியாவில் நாட் கணக்கிலும் கேப்பாபிலவு மக்கள் காணி விடுவிப்பிற்காக வீதியிலும் அரசியற் கைதிகளை விடுவிக்கும் செயற்பாட்டாளர்கள் மாவட்டம் தோறும் போராட்டங்களிலும் ஈடுபட்டு வருவர். அதுவரை இவர்கள் எமது மக்களின் அபிவிருத்திக்காக அரசின் திட்டங்களை ஆதரிக்க கோடி கோடியாக பணத்தை பெறுவர். இதுதான் உண்மை.

ஆந்தைக் கொல்லி அடி?

இது நாட்டு நடம்பைப் பற்றிய ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்

இது தேர்தல் காலம் கூட்டம் வரும். ஆனால் அது விடுப்புப் பாக்கிற கூட்டமோ! இல்லை...! உண்மையான கூட்டமோ தெரியாது. பாத்திட்டு ஆக்களை உசுப்பேத்திற கூட்டத்தை நம்பப் படாது. அவையள் அப்பப்ப கையைக் காலைத் தட்டிப் போட்டு விசிலடிச்சிட்டுப் போய் நல்லாச் சாப்பிட்டிட்டுப் படுத்திடுவினம் கஷ்டப்பட்டு உலையிறது கூட்டத்திலை பேசறவையும் கூட்டத்தை நடத்திறவையளுமாத்தான் இருக்கும்.

இப்ப தேர்தல் காலம். எல்லாரிட்டை எல்லாரும் வருவினம். எல்லாரையும் எல்லாரும் பாத்துச் சிரிப்பினம். "நாங்கள் தான் உங்கடை தலைமை. எங்களுக்கு உங்கடை வாக்கைத் தாங்கோ. உங்களை வாழ வைக்கிறம்" என்று வாக்கும் தருவினம். அப்பிடி எல்லாரிட்டையும் போய் சொல்லித் தங்கடை விசுவாசத்தைக் காட்டுவினம். மக்களும் ஏதோ அவையளுக்குத்தான் தங்கடை 'சப்போட்' எண்ட மாதிரி நடப்பினம். வாக்குக் கேக்கிறவைக்குப் பலவித வாக்கை அவையளும் குடுப்பினம். அதை அவை ஒரு முன் ஆயத்தமாத்தான் செய்து வைக்கிறது. ஏனெண்டால். அவையள் வெண்டாப் பிறகு போய் அவையிட்டை உதவி பெறுகிறதுக்காக. ஆனால் அவைக்குத்தான் போடிவினமோ தெரியாது. அப்பிடிப் போட வேணுமெண்ட அவசரமும் இல்லை மக்களுக்கு.

இது தேர்தல் காலம். ஆடு நனையிறதெண்டு ஓநாயள் அழுகிற காலம். ஓநாய் ஏன் அழுகுதெண்டு ஆட்டுக்குத் தெரியாது. ஆடு ஏன் நனையிறது எண்டதும் ஓநாய்க்குத் தெரியாது. ஆனால் ஓநாய் அழும். அது மாதிரித்தான் அரசியல்வாதியளும். மழைகாலத்திலை அட்டையள் வாற மாதிரியும். வெயில் காலத்திலை மசுக்குட்டி வாற மாதிரியும். சீசனுக்கு வந்து போவினம்.

இது தேர்தல் காலம். பொதுவாக இப்ப எல்லாற்றை டூக்கிலையும் நரம்பு கரையிற காலம். அதாவை நாக்குப் பல திசையும் திரும்பித் திரும்பி "கபரே" நடனக்காரி இடுப்பொடிய ஆடுறமாதிரி ஆடும். ஆடி...ஆடி. எல்லா சத்தியமும் பண்ணும். தயிழ் மக்களைத் தலையிலை தூக்கி வைச்சிருப்பம் எண்டும், அவையின்றை சுமை எல்லாத்தையும் தூங்கள் தூன் காவிக்கொண்டு திரிவம் எண்டும் பொய் சத்திபத்தை நாக்குக் கூசாமல் சொல்லிச் சொல்லியே வாக்கு வாங்கித் தங்கடை வயிறை

வளர்க்கப் பாப்பினம் உப்பிடி உவை எல்லா சிறுதாவையும் செய்யேக்கை ஒருக்காலும் நினைக்கிற தில்லை, மக்கள் மடையர் இல்லை எண்டு. மக்களும் சரியான கெட்டிக்காரர். இவை என்னத்தைச் சொன்னாலும் தாங்கள்

தாங்கள் நினைச்ச விளையாட்டைத்தான் செய்வினம். இவையின்றை கதைக்கு மதிமயங்கி மாறிக் கீறிப் போடமாட்டினம். அவையளும் சரியானவை. ஒரு ஆளுக்குப் பின்னாலை திரிஞ்சு திரிஞ்சு அவை தாற எல்லாத்தையும் வாங்கி வாங்கிச் சேர்த்துப் போட்டு மாறிவிடுவினம். மகிந்தவோடை மைத்திரி கடைசி வரையும் நிண்டு பால் அப்பமும் திண்டு, பருப்பு வடையும் திண்டு சிரிச்சுப் பேசிப்போட்டு காலைமை கட்சி மாறி இண்டைக்கு மகிந்தா "கிளின் போல்ட்". எப்ப திருப்பி மாங்கொப்பைப் பிடிக்கிறதெண்டதுதான் மகிந்தாவின்றை தியானம். அதை மைத்திரி விடுறதா இல்லை. வெரும் மிண்டி போட்டபடி.

முன்னம் மகிந்தானரை சிந்தனைவேறை. எப்பிடி அடி அடிக்கிறதெண்டு? இப்ப மகிந்தா சிந்தனை வேறை. என்னெண்டு அடிச்சதைப் பாதுகாக்கிறதெண்டும், எப்பிடி அட்டப்ப மைத்திரிபோடுற முடிச்சுகளை அவிக்கிறதெண்டதும், பாருங்கோவன் சிந்தனையள் எப்பிடி எப்பிடி உருமாறுதெண்டு. அதுகும் பருவகாலம் மாதிரி சந்தர்ப்ச் சூழ்நிலைக்கேற்ற மாதிரி மாறும். மக்களும் சரி ஆரசியல்வாதியளும் சரி பச்சிலி ஓணான் வர்க்கம்தான்.

வாழ்நிலையும் பல பற்றன் இருக்கு. தான் உண்டு தள்ளை வேலை உண்டு எண்டு இருந்து வெளியிலை தெரிவாமல் இருக்கிறது. சிலபேர் அப்கள்றி அட்டை மாதிரி மற்றவையின்றை இரத்தத்தைக் குடிச்சிட்டு இருக்கிறது. பலபேர் நுளம்பு மாதிரி. இரத்தத்தையும் குடிச்சிட்டு அவைக்கு சாகிறமாதிரியான நேய்களையும் குடுத்திட்டுத் தப்பிப் போறது. சில பேருக்கு மற்றவையள்ளப் பாத்துக் கொண்டே இருந்து அவை என்ன பிழை



விடுகினமெண்டு நோட்டமிட்டு அதை மற்றவைக்கும் சொல்லித் திரியிறது. சில பேருக்கு பேரும் புகழும் தேடிக் கொண்டு திரியிறது. சில பேருக்குக் காக்கா பிடிச்சே சீவிக்கிறது. இப்பிடி. உலகத்திலை பல "லைவ் ஸ்ரைல்" இருக்கு. எப்பிடி. எண்டாலும் சீவிக்க வேணும் எண்டு நினைக்கிறவைக்கு எப்பிடியும் செய்யலாம். இப்பிடித்தான் சீவிக்க வேணுமெண்டு இருக்கிறவைக்குத்தான் கன கஷ்டம்.

என்ன நடந்தாலும்? ஏது நடந்தாலும் பலிக் கிடாயாச் சாகிறது பொது சனந்தான். பொதுவாப் பொதுச் சனத்துக்குத் தங்களிட்டை இருக்கிற பலர் தெரியிறதில்லை. தாங்கள்தான் பல பெரிய விஷயங்களைத் தீர்மானிக்கிறதெண்ட விசயமும் தெரியாது. சரஸ்வையை உதறித் தோளிலை போடாமல் கமக்கட்டுக்கை வைச்சுக் கூனிக்குறுகி தங்களுக்குச் சட்டரீதியா வரவேண்டியதுக்கு எல்லாம் அரசியல்வாதியளையும், அதிகாரியளையும் ஏதோ, பிச்சை வாங்கிற பிச்சைக்காரரைப் போலை கெஞ்சி மண்டாடிக் கொண்டு பின்னாலை திரியிறது. அவையும் மக்களுக்குச் சரியா சேவை செய்பிறதுக்காசத்தான் தங்களை தியமிச்சுக் கிடக்கெண்டு சுயசிந்தனை இல்லாமல் - பொறுப்பில்லாமல் நடக்கிறது.

இஞ்சை இருக்கிற மக்களுக்கு தங்கள் பற்றின அரசியலும் அது பற்றிய விழிப்புணர்வும் பத்தாது. அதைச் சொல்லிக் குடுக்கவும் ஆக்களில்லை. அதைச் சொல்லிக் குடுக்கிற பொறுப்பிலை இடுக்கிறவையும் சொல்லிக் குடுக்க மாட்டினம். ஏனெண்டால் தங்கடை பொட்டுக் கேடுகள் தெரிஞ்சு போவிடு மெண்டு. எல்லாத்தையும் நினைக்கப் படு பயங்கரமாக் கிடக்கு. இதை எல்லாம் ஆரிட்டைச் சொல்லி அழ?

- கோள்ஓரங்கள்

தொற்றா....

(21ஆம் பக்கம் பார்க்க)

7. சாப்பிட்ட பின்பு மிகையான வியர்வை.

8. உடல் எடை இழத்தல்

இந்த எட்டில் ஒரு அறிகுறி இருந்தாலும் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்! வருமுன் காப்போனாய் இருப்பது சிறப்பல்லவா?

இந்தத் தொற்றா நோய்கள், மனித உயிர்களைப் பலியெடுப்பதைக் குறைப்பது என்பது எம் கைளில்தான் இருக்கின்றது. வாழ்க்கையில் எளிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் வருடாந்த இறப்பு வீதத்தை 2 வீதமாகக் குறைத்து பத்து வருடங்களில் எட்டு மில்லியன் உயிர்களைப் பாதுகாக்க முடியும் என்று ஓர் ஆய்வில் கண்டறிந்துள்ளார்கள்.

குறிப்பாக நீரிழிவு, 40 வீதமான புற்று நோய்கள் போன்றவற்றை, வாழ்க்கையில் எளிய மாற்றங்களை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம், குறைக்க முடியும் என்கிறார்கள்.

அதென்ன எளிய மாற்றங்கள் என்று கேட்கிறீர்களா?

ஆரோக்கியமான உணவு வகைகளை உண்ணுதல், கிரமமான உடற்பயிற்சி, புகைத்தலை நிறுத்துதல், மதுபாவனையைக் கைவிடுதல் - இந்த நான்குமே அந்த எளிய மாற்றங்கள்.

தினமும் நிறைய நீர் அருந்தும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். எமது உடலில் 75 வீதம் நீராகும். அதனால் ஆரோக்கியமான உணவில் நீரும் ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. நீரானது நமது தொகுதிகளைக் கழுவ உதவுகின்றது. சிறுநீரகம், சிறுநீர்ப்பை போன்றவற்றிலுள்ள கழிவுப் பொருட்களையும், நச்சுப் பதார்த்தங்களையும் இது நீக்குகின்றது.

மனிதர்களின் கட்டுப்பாடற்ற வாழ்க்கைமுறை பற்றியும் பேச வேண்டியிருக்கிறது. புகை பிடித்தல் இன்று மனித குலத்தைப் பெரும் பாதிப்பில் தள்ளிக்கொண்டிருக்கிறது. அதேபோல் குடியும் குடியைச்செடுக்கின்றது. இவை ஆரோக்கியத்திற்கு மிகப்பெரும் சவாலாக உருப்பெற்று நிற்கின்றன.

அந்தக் காலத்தில் நமது உணவென்பது; உடல் ஆரோக்கியத்தை மையப்படுத்தியதாக இருந்தது. 'உணவே மருந்து' என்று அத்தனால்தான் சொன்னார்கள். உடலையும் மனதையும் பக்குவப்படுத்தும் ஆற்றல் உணவுக்கு உண்டு. 'சத்தான உணவு, அதற்குச் சமமான உழைப்பு' என்ற சூட்சுமம்தான் நம் முன்னோரை நீண்ட ஆயுளோடு வாழ வைத்தது.

உணவும் வாழ்க்கைமுறையும் மாறி, பதற்றமும் அவசரமும் சூழ்ந்த ஒரு நவீன உலகத்துக்குள் நாம் சிவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். பெரும்பாலானோர், இந்த, 'தொற்றா நோய்களின் யுகம்' என்கிறார்கள். ஒருவிதத்தில் இது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால், தொற்று நோய்களை இன்னும் நாம் முற்றிலும்மாகக் கட்டுப்படுத்தி விடவில்லை. அவை நம்முன் மிகப்பெரும் சவாலாக முன்னெழுந்து நிற்கின்றன. அவற்றோடு இந்த தொடி வரை மருத்துவ உலகம் பேராடிக்கொண்டிருக்கிறது. அத்துடன் இந்தத் தொற்றா நோய்களும் நம்மைத் துடித்த ஆரம்பித்துவிட்டன.

தீவிரத்துப் போராடுவோம்.



■ நாயோகேந்திரநாதன்

அவன் சைக்கிளை எடுத்து வேகமாக மிதிக்க ஆரம்பித்தான். எவ்வளவு வேகமாக மிதித்த போதும் அது மிகவும் மெதுவாகப் போவதாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது. வழியில் முதியவர் ஒருவர் சில மாடுகளைச் சாய்த்துக் கொண்டு வந்தார். அவை கூட ஏதோ ஒருவித சந்தோசத்துடன் போவதாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது. தலைக்கு மேலே நீண்டிருந்த தெருவோர மரக்கிளைகளில் அமர்ந்திருந்த புள்ளினங்களின் கீச்சொலிகள் கூட, கணேஸ் உயிர் பிழைத்தமைக்காக வாழ்த்திசைப்பதாகவே அவனுக்குப் பட்டது. அவன் மருத்துவப்பிரிவு முகாமை அடைந்தபோது ரூபா அவனுக்காக வாசலில் காத்து நின்றாள். அவன் போய் இறங்கியதும் ஒரு மெல்லிய துள்ளலுடன் அவனை உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போனான். சிவத்தைக் கண்டதும் கணேஸ் கண்களை மட்டும் அவன் பக்கம் திருப்பி அவனைப் பார்த்தான். அவனின் முகத்தில் மெல்லிய புன்னகை இழையோடியது. சிவம் மெல்ல அவனின் தலையை வருடி விட்டான்.

கணேஸ் வாயைத் திறந்து ஏதோ கதைக்க முயன்றான்.

இதழ்களும், நாவும் அசைந்த போதும் வார்த்தைகள் எவையும் வெளிவரவில்லை. மீண்டும் ஒரு புன்னகையுடன் தன் பேச்சு முயற்சியை அவன் நிறுத்திக் கொண்டான்.

ரூபா சொன்னாள், “மத்தியானம் போல என்னைக் கூப்பிட்டு தன்ரை தலையை வருடி விடச் சொல்லி கையால சைகை காட்டினார். நானும் தலையை வருடி விட்டன். அவரினர் கண்களில் நீர் வடிஞ்சுது. அப்பிட்யே நித்திரையானவர் கனநேரமாய் எழும்ப வேயில்லை.”

“பிறகு?”
“அவர் கனநேரமாய் எழும்பாமலிருக்க பயந்து போனன். ஓடிப்போய் டொக்டரைக் கூட்டி வந்தன். அவர் சோதிச்சுப் போட்டு ஆபத்தான கட்டம் தாண்டியிட்டுது எண்டு போட்டு செயற்கைச் சுவாசத்தைக் கழட்டி விட்டார்.”

சிவம் ஒரு மெல்லிய சிரிப்புடன் சொன்னான், “உங்கடை அன்பு தான் அவனுக்குச் சரியான வைத்தியம் போலை” அவன் எல்லையற்ற மகிழ்வில் திளைத்த போதும் ஒரு அதிர்ச்சி செய்தி அவனுக்காகக் காத்திருந்தது என்பதை அவன் அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை.

சிவம் சிறிது நேரம் இருந்துவிட்டு புறப்படுவதற்குத் தயாரானான். கணேஸ் கண்களாலும், ஒரு புன்னகையாலும் விடை கொடுத்தான்.

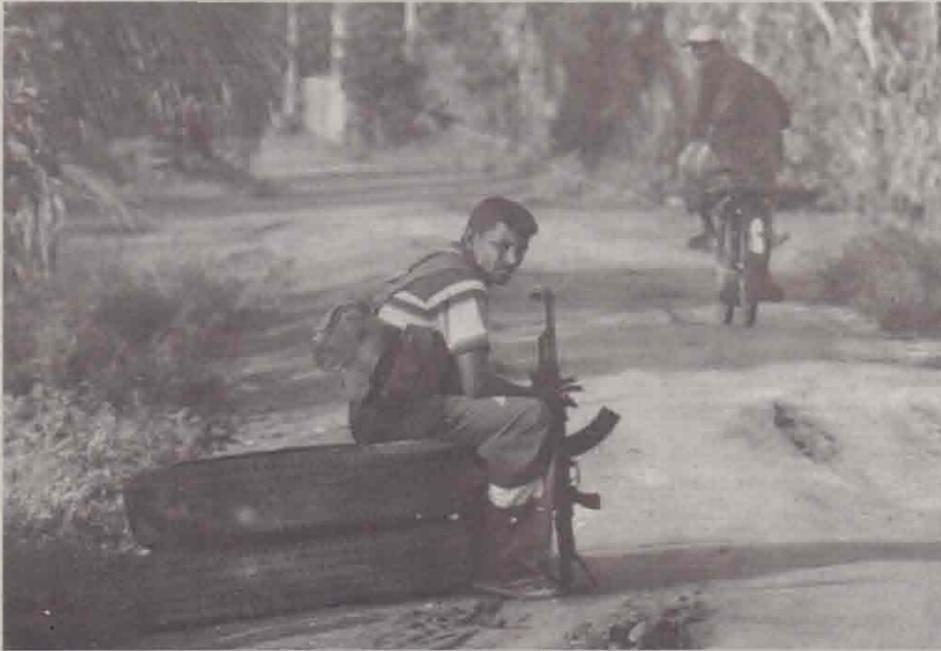
ரூபா சிவத்துடன் வெளிவாசல் வரையும் கூடவே வந்தாள்.

சிவம் ஒரு மெல்லிய சிரிப்புடன், “ரூபா.. அடிக்கடி அவனுக்கு தலையை வருடி விடுங்கோ.. அப்ப தான் கெதியா சுகம் வரும்”,

நீந்திக் கடந்த நெருப்பாறு

13

நன்றி தமிழ்லீடர் - அவுஸ்ரேலியா



என்றான். “சிவம்”, என்ற ரூபாவின் குரல் சற்று அழுத்தமாகவே ஒலித்தது.

“என்ன ரூபா?” எனக் கேட்டான் அவன். ஏன் திடீரென அவளின் குரல் அப்படி மாறியது என அவனால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

“அவர் அந்த நிலைமையில் இருந்ததால் தவிர்க்க முடியாமல் அப்பிடி செய்தன் எண்டதுக்காக நக்கலடிக்கிறியள், என்ன?”

“நானோ? உங்களை நக்கலோ? என்ன ரூபா நீங்கள்...” என்று விட்டுப் பின், “ரூபா, அவன் உங்களிலை எவ்வளவு ஆழமான அன்பு வைச்சிருக்கிறான் எண்டு எனக்குத் தெரியும். அது போலை உங்கடை அன்பு எப்பிடிப்பட்டது எண்டதையும் நான் அறிவன். உன்னதமான தூய்மையான அன்பு எதையும் சாதிக்கும் எண்டு கேள்விப்பட்டிருக்கிறன். அவன் கெதியாய் சுகமாகி எங்களோடை நிண்டு முந்தி மாதிரி களமாட வேணுமெண்ட ஆசையில் தான் அப்பிடிச் சொன்னான்”, எனக் கூறிவிட்டு சிவம் ஒரு பெரு மூச்சை விட்டான்.

அவள் முகம் சுருங்கிவிட்டது. அவள் சற்றுத் தடுமாறிவிட்டாள்.

“மன்னியுங்கோ சிவம்.. நான் அவசரப்பட்டு கோப்பப்பட்டன். ஆனால் அவர் களமாடுறது தான்...” என்றுவிட்டு நிறுத்தினாள் அவள்.

“ஏன்.. ஏன்.. என்ன பிரச்சினை?”
“முதுகெலும்பிலை ஏற்பட்ட தாக்கத்தாலை இனி இடுப்புக்கும் கீழே உணர்ச்சி வர வாய்ப்பில்லையாம்”

“என்ன...?”, திகைப்புடன் கேட்டான் சிவம்.

“இனி இடுப்புக்குக் கீழே எந்த உறுப்பும் இயங்காதாம்” எனக் கூறிவிட்டு, “அவர் உயிர் தப்பினதே போதும்”, என்றாள் ரூபா. சிவத்தால் அந்தச் செய்தியை ஏற்றுக்கொள்ளவே முடியவில்லை.

சில நிமிடங்கள் மௌனமாக வானத்தைப் பார்த்தாள். சூரியன் செந்நிறமாக அஸ்தமித்துக் கொண்டிருந்தது. அவனையறியாமல், “நானைக்கு சூரியன் உதிக்கும்”, என அவனின் வாய் முணு முணுத்தது.

ரூபா எதையும் புரிந்து கொள்ளமுடியாமல், “நீங்கள் என்ன சொல்லுறீங்கள்?”, எனக் கேட்டாள்.

“அவன் நடப்பான், மரணத்தை வெற்றி கொண்ட அவனுக்கு உடல் ஊனத்தை வெல்லுறது பெரிய வேலையில்லை” என்றுவிட்டு சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான் சிவம்.

ரூபா அப்பிட்யே அவன் போன திசையையே பார்த்துக்கொண்டு நின்றாள். இரு நண்பர்களினதும் மன உறுதியும், நம்பிக்கையும் அவர்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் கொண்ட ஆழமான நட்பும், அவளை வியப்பில் ஆழ்த்தியது. ஆனால் தனது அன்பு மட்டுமின்றி அவர்கள் இருவரும் ஒருவருடன் ஒருவர் கொண்டிருக்கும் உயிர் நட்பும் கூட கணேசின் உயிரைக் காப்பதில் ஒரு முக்கிய பாத்திரம் வகித்திருக்கும் என அவள் திடமாக நம்பினாள். ஆனால் எங்கோ பிறந்து, எங்கோ வளர்ந்த அந்த மூவருக்குமிடையே ஒரு ஆழமான அன்பு முக்கோணம் உருவாகி வருவதை அவள் அப்போது உணர்ந்து கொண்டிருக்கவில்லை. அடுத்த நாள் காலை

தளபதி, முருக்கப்பரையும், சோமண்ணையையும் போராளிகளின் முகாமுக்கு அழைத்திருந்தார். இருவரும் வந்து வட்டக் கொட்டிலில் அமர்ந்தனர். ஒரு போராளி அவர்களுக்கு தேநீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். உடனடியாகவே தளபதி அவர்களைக் கண்டதும் சிவத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு வட்டக் கொட்டிலுக்கு வந்தார்.

“என்ன தம்பி வரச் சொன்னியளாம்?”, என்ற முருகப்பர் கதையைத் தொடங்கினார்.

தளபதி சுற்றிவளைக்காமல் நேரடியாகவே விடயத்துக்கு வந்தார்.

“அப்பு.. ஆமிக்காரர் காடுகளுக்காலை பதுங்கி வந்து எங்கடை சனத்துக்கு கிளைமோர் வைக்கிறாங்கள். இதை இப்பிட்யே விட ஏலாது. நீங்கள் தான் ஏதாவது உதவி செய்ய வேணும்.

முருகர் சற்று யோசித்துவிட்டு, “தம்பி.. மிருகங்கள் தங்களுக்கெண்டு சில பாதையளை வைச்சிருக்கும். நம்பி அதிலை காத்திருக்கலாம். மனுஷர் அப்பிடி. இல்லைத்தானே? என்றார்.

“மிருகங்களை மடக்கிற உங்களுக்கு மனுஷரை மடக்க ஏலாதோ?”

“ஏலுமோ.. ஏலாதோ.. மடக்கித்தானேயாக வேணும்.. அது எங்கடை கட்டாயத் தேவையல்லே? நீங்கள் தான் வழி சொல்ல வேணும்”, என்றார் தளபதி.

“தம்பி.. ஆமிக்காரர் காடுகளை வடிவாய்த் தெரிஞ்சவங்கள் இல்லை. அவங்கள் வரை படங்களையும், கொம்பாசையும் வைச்சுக் கொண்டு தான் வர வேணும்.. அவங்கள் எந்த இடத்துக்கும் நேர பாதை பிடிச்சு வரமாட்டார்கள்” என்றார் முருகப்பர்.

“ஏன் அப்பிடிச் சொல்லுறியள்?”
“வழியிலை துரை முள்ளுக் காடுகள் வரும். சேத்து மோட்டையள் வரும். இதுகளை ஊடறுத்து வரமாட்டீனம்.

விலத்தி வர வெளிக்கிட்டு கன தூரம் சத்தவேண்டி வரும். குழுவன்கள் திரியிற பாதை பிடிச்சு வருவினமெண்டால் அது இடையில நிண்டிடும். திக்கு முக்காட வேண்டி வரும்”

“அப்பிட்யிருந்தும் வந்து செய்து போட்டு போறாங்கள்தானே?” எனக் கேட்டார் தளபதி.

(வருப்பாற்றில் நீந்துவோம்...)

■ காவலூர் ஞானா

“தொற்றா நோய் காரணமாக நாட்டில் உயிரிழப்பவர்களின் எண்ணிக்கை 65 வீதமாக உயர்ந்துள்ளது” - இது சென்ற வருடம் ஆகஸ்ட் மாதம் சுகாதார அமைச்சு வெளியிட்ட அறிக்கை.

அதென்ன தொற்றா நோய்கள் என்று கேட்கிறீர்களா?

நீரிழிவு, இருதய நோய், சுவாச நோய், புற்று நோய், ஆஸ்துமா மற்றும் உயர் குருதி அழுக்கம் போன்றனவே இந்தத் தொற்றா நோய்கள்! இந்த நோய்களால் பெருந்தொகையானவர்கள் உயிரிழக்கின்றனர் என சுகாதார அமைச்சின் விசேட வைத்திய நிபுணர் டாக்டர் ஷாந்தி குணவர்த்தன அண்மையில் தெரிவித்திருந்தார்.

மோசமான சுகாதாரப் பழக்கம், மற்றும் தவறான உணவு முறையே இதற்கான காரணம் என்று சுட்டிக் காட்டப்படுவதோடு, உடல் பருமன் அதிகரிப்பதும் அதிக நோய்களுக்குக் காரணம் என்பதை இவர் சொல்லிக்காட்டத் தவறவில்லை.

மருத்துவ உலகம், நோய்களை இரண்டாகப் பிரிக்கிறது. தொற்று நோய்கள், தொற்றா நோய்கள் என்பனதான் அவை! இதயநோய், சர்க்கரை நோய், புற்றுநோய், முட்டு போன்றவை ஒருவரிடம் இருந்து இன்னொருவருக்குத் தொற்றாத நோய்கள், அதாவது தொற்றா நோய்கள். இந்நோய்கள் வரக் காரணம், நம் வாழ்க்கை முறை மாற்றம்.

பாரம்பரியமான, பதற்றமற்ற, அன்பும், அரவணைப்பும், உடற்பயிற்சிகளும் சூழ்ந்த வாழ்க்கை முறை, இன்று வேறுவிதமாக மாறிவிட்டது. எங்கு பார்த்தாலும் பதற்றம், பெரியவர்கள் முதல் குழந்தைகள் வரை யாரையும் இது விட்டுவைப்பதில்லை. அவசரம், வாழ்க்கையைக் கெளவிக் கொண்டுவிட்டது. அலுவலகம் செல்பவர்கள் மட்டுமின்றி, வீட்டில் இருப்போரையும் பதற்றமும் பரபரப்பும் சூழ்ந்தே இருக்கின்றன. இந்தப் பதற்றமும் பரபரப்பும் உடல் இயக்கத்தைப் பாதிக்கின்றன. ‘மெட்டபொலிசம்’ மாறுகிறது. அதனால் இரத்த அழுத்தம், மாரடைப்பு போன்ற நோய்களெல்லாம் வருகின்றன.

உடற்பயிற்சிகள் இன்று வெகுவாகக் குறைந்து விட்டன. காலங்காலமாக மிதிவண்டியில் சென்று பல மைல் தூரம் பயணித்தவர்களும், பொடி நடையில் சந்தை, கடை, கோவில்களுக்குச் சென்று வந்தவர்களும் இன்று நடையை மறந்து விட்டார்கள். வந்துவிட்டது ஸ்கூட்டி! போயே போய்விட்டது பொடிநடை!.

ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு யாழ் வீதிகளை நிறைத்த மிதிவண்டிகளின் நெரிசலை சற்று கற்பனை பண்ணிப் பாருங்கள். இன்று கார்பெட் தெருக்களில் வரிசையாகச் செல்லும்

தொற்றா நோய்கள் தொலைக்கும் உயிர்கள்

வாகனங்களைக் கவனியுங்கள். எத்தனை பெரிய மாறுதல்! ஆண், பெண் வேறுபாடின்றி, வயது பேதமின்றி ஸ்கூட்டர்களில் அனைவரும் சவாரி வருகிறார்கள். மிதிவண்டிகள் ‘தீண்டத் தகாதவையாகி’ விட்டன.. மிதிவண்டிப் பயணம், பொடி நடை என்றிருந்த நம்மிடம் உடற்பயிற்சிகள்

கொண்டு விடும் சில நோய்கள், இரத்தசோகை, கழுத்துக்கழலை.

● பிறவியிலிருந்தே இருக்கும் பிரச்சனைகளால் தோன்றும் நோய்கள் பிளவுபட்ட மேலுதடு, மாறுகண், பிற ஊனங்கள், காக்காய் வலிப்பின் சில வகைகள், மனவளர்ச்சிக் குறைபாடு.

● பிறவியிலிருந்தே உடலில் காணப்படும் சில

இது சீனி வியாதி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. தேவையான இன்சலினை உடல் உற்பத்தி செய்யாத அல்லது உற்பத்தி செய்த இன்சலினைப் பலனளிக்கும் விதத்தில் பயன்படுத்த இயலாத நிலைமையில், இந் நோய் உள்ளவர்களுக்கு அதிக அளவு குளுக்கோஸ் எனும் சர்க்கரை



வந்துவிட்டது ஸ்கூட்டி! போயே போய்விட்டது பொடிநடை!.

ஓரேயடியாகப் பறிபோய்விட்டன. நடக்க நேரமும் இல்லை. மனமும் இல்லை...

தொற்றாநோய்களை நாம் பெரிதாகப் பட்டியலிடலாம்.

● உடலுறுப்புகள் தேய்ந்து போவதால் அல்லது பழுதடைவதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளால் உருவாகும் தொற்றா நோய்கள், வாதநோய், மாரடைப்பு, காக்கை வலிப்பு, பாரிசவாயு, ஒற்றைத் தலைவலி, கண்புரை, புற்றுநோய்

● உடலுக்குத் தீங்கு அல்லது தொல்லை தரும் பிறகாரணங்களால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளால் உருவாகும் நோய்கள் - ஓவ்வாமை, ஆஸ்துமா, விஷம், பாம்புக்கடி, புகைபிடிப்பதால் விளையும் இருமல், குடல்புண், குடிப்பழக்கம்

● உடலுக்குத் தேவைப்படு பவனவற்றுள் ஏதாவது குறைவதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் அழைத்து வரும் வியாதிகள், ஊட்டக்குறை, ஊட்டக்குறை ஏற்பட்டு முடிவில் மூளைக் கோளாறில்

அடையாளங்கள். மனநோய்கள், தீங்கு செய்யாதவற்றைத் தீங்கு செய்யுமென எண்ணிப் பீதியடைதல், பதற்றம், பில்லிசூனியத்தில் நம்பிக்கை, அளவுகடந்த பயம் மொத்தத்தில் பார்த்தால் தொற்றா நோய்கள் என்ற பெயரில் நம்மை மிரட்டி உயிரை வாங்கும் நோய்கள் பற்பல!

முன்பெல்லாம் தொற்றுநோய்களைக் கண்டு மிரண்டோடினோம். இன்று டெங்கு மிரட்டலாக இருந்தாலும், தொற்றா நோய்களே அதிகமாக எம்மைப் பீதிக்கு உள்ளாக்கி வருகின்றன.

தொற்றா நோய்கள் காரணமாக உயிரிழப்பவர்கள் தொகை அதிகரிப்பதாக இந்த வருட ஆரம்பத்தில் ஒரு இணையச் செய்தி வெளியாகி இருக்கின்றது. இந்தத் தடவை குரல் கொடுத்திருப்பவர் அட்டாளச்சேனை தள ஆயுர்வேத வைத்தியசாலையின் பொறுப்பதிகாரி மருத்துவர் கே.எம். அஸ்லாம்.

சுகாதார அமைச்சர் ராஜித சேனாரத்ன கொடுத்துள்ள பிந்திய தகவல் நம்மை திடுக்கிட வைக்கின்றது. இவரது தகவலின் படி, 2017 இல் மாத்திரம் இலங்கையில் 1,37,640 பேர் தொற்றா நோய்களால் மரணமடைந்துள்ளனர்.

நீரிழிவு என்பது வளர்சிதை மாற்ற நோய்களின் ஒரு தொகுப்பாகும். இலங்கையில்

இருக்கும். ஆனால் நீரிழிவு என்பது ஒரு நோயல்ல. இன்சலின் சமசீர் நிலையை இழப்பதால் ஏற்படுவதாகும். உடம்பில் சர்க்கரையை உடலுக்குத் தேவையான சக்தியாக மாற்ற இன்சலின் அத்தியாவசியமாக உள்ளது. இரத்தத்தில் குளுக்கோஸ் எனும் சர்க்கரை அளவு சரியாகக் கட்டுப்படுத்தப்படவில்லை என்றால் உயர் இரத்த அழுத்தம், நாடிகளின் சுவர்களில் கொழுப்பு படிந்து நாளைடவில் அடைபடுதல், இருதயத் தசைகளுக்கு குருதி வழங்கும் நாடிகளில் ஏற்படும் நோய், மற்றும் பாரிசவாதம் ஆகியவை ஏற்படக்கூடிய ஆபத்தை அதிரிக்க வைக்கின்றது.

நீரிழிவு ஒரு நோய் இல்லை என்று சொல்லப்பட்டாலும், மரணத்தை ஏற்படுத்தும் வியாதிகளை அது கொண்டு வரும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

சரி இந்த நோய் உங்களுக்கு இருக்கிறதா என்பதற்கு அறிகுறிகள் என்ன?

- 1 தொடர்ச்சியான சலப்போக்கு
2. அசாதாரண நாவரட்சி, தாகம்
3. உச்ச அளவு களைப்பு அல்லது சக்தி இழப்பு
4. தொடர்ச்சியான பசி
5. பாதங்கள் எரிவதைப் போல் உணர்தல்
6. ஆறாத காயங்கள் (19ஆம் பக்கம் பார்க்க)



கைபேசி எமக்கு தந்தது என்ன?

■ நிலவன்



ஒரு போட்டி.

உங்களுடைய கைபேசி எண்ணைத் தவிர்த்து வேறொருவரின் கைபேசி எண்ணைக் கூறச் சொன்னால் எத்தனை பேரின் கைபேசி எண்களைக் கூற முடியும்? அதிகபட்சமாக இரண்டு முதல் ஐந்து எண்கள் வரை பலருக்கு ஞாபகம் வரக்கூடும். ஆனால் 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கைபேசிகள் பரவலாகப் புழக்கத்திற்கு வராத காலகட்டத்தில் எத்தனையோ தொலைபேசி எண்களை ஞாபகம் வைத்திருந்தோம். இன்றைக்கோ நிலைமை வேறு. பலருக்கு அவர்களின் கைபேசி எண் கூட ஞாபகத்தில் இருப்பதில்லை. அருகில் இருக்கும் கடைக்குச் செல்கிறீர்கள். 10 பொருள்களை வாங்கிய பின்பு அதன் மொத்த விலையை உங்களால் கணக்கிட முடிகிறதா? இல்லை அப்பொழுதும் கை கைபேசியில் இருக்கும் கல்குலேட்டரை நோக்கித்தான் செல்கிறதா? இந்தப் பரிசோதனைகளை எல்லாம் விட்டுவிட்டு நம் அன்றாட வாழ்க்கையையே கொஞ்சம் அலசுவோம்.

காலையில் எழுந்தவுடன் முதலில் நீங்கள் பார்ப்பது எது? இரவில் இயல்பாக தூக்கம் வருகிறதா? தூரத்தில் இருக்கும் பொருள்களைத் தெளிவாகப் பார்க்க முடிகிறதா? பார்வைத்திறன் குறைவாக இருப்பதாக எப்பொழுதாவது தோன்றியிருக்கிறதா? இந்தக் கேள்விகளுக்கும் நீங்கள் சொல்லப்போகும் பதிலுக்கும் ஸ்மார்ட்போனுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கலாம். ஸ்மார்ட்போன் பயன்படுத்துபவர்களில் 70 வீதம் கண்கழிப்பறை உட்பட எல்லா கண்களுக்கும் கொண்டு செல்கிறார்கள். 18 வயது முதல் 24

வயது வரை உள்ளவர்களில் 80 வீதம் பேர் தூங்கும் போதும் கைபேசிகளை அருகில் இருக்குமாறு வைத்துக்கொள்கிறார்கள். ஸ்மார்ட்போன் பயன்படுத்துபவர்களில் மூன்றில் ஒரு நபர் நடு இரவில் எழுந்தால் காரணமேயில்லாமல் கைபேசியைப் பார்க்கிறார்களாம். ஒரு உடலை சார்ந்து வாழும் ஒட்டுண்ணிகள் போலத்தான் ஸ்மார்ட்போன்கள் நம்மோடு இருக்கின்றன. காலையில் எழுந்ததும் கையோடு ஒட்டிக்கொள்ளும் கைபேசிகள் இரவில் தூங்கும் பொழுது நம்மை அறியாமலேயே கையிலிருந்து பிரியும் வகையில்தான் இன்றைக்குப் பெரும்பாலானோரின் ஸ்மார்ட்போன் பயன்பாடு இருக்கிறது. இப்படி அதீதமான ஸ்மார்ட்போன் பயன்பாடு உளவியல் ரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும் பல பாதிப்புகளை உருவாக்குகிறது. ஆனால் அன்றாட வாழ்வில் அது பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதில்லை என்பதால் நம்மில் பலரும் அதை உணர்வதில்லை.

ஸ்மார்ட்போனைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள்:

ஸ்மார்ட்போன்களைத் தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்துவதால் உடலில் முதலில் பாதிப்படைய வாய்ப்புள்ள உறுப்பு கண்கள்தாம். மனிதனின் கண்கள் வெகுதொலைவில் இருப்பவற்றைக்கூட காணும் திறன் கொண்டவை. தொடக்க காலங்களில் வேட்டையாடும் பொழுது தொலைதூரத்தில் இருக்கும் விலங்குகளைக் கூட எளிதில் பார்க்க முடிந்தது.

ஆனால் இன்றைய டிஜிட்டல் யுகத்தில் ஒரு நாளின் பெரும்பாலான நேரம் கைபேசி திரையைப் பார்ப்பதிலேயே கழிசிறந்து. வரலாற்றைப் பின்னோக்கிப் பார்த்தால் இப்பொழுது போல எந்தக் காலகட்டத்திலும் கிட்டப் பார்வையை மட்டும் மனிதன் பயன்படுத்தி

யிருப்பதற்கு வாய்ப்பில்லை.

கணனி போன்ற திரைகளைப் பார்ப்பதாலும் பிரச்சினைகள் ஏற்படும் என்றாலும் கைபேசி திரை சற்று அதிகமாக பாதிப்பைத் தரக்கூடும். எடுத்துக்காட்டாக கணனியில் எழுத்துகளை அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் MS Word, MS Excel போன்றவற்றில் எழுத்துகளின் அளவு 11 அல்லது 12 ஆக இருக்கும். ஆனால் கைபேசியில் அதை விடப் பல மடங்கு குறைவான அளவுள்ள எழுத்துகளைப் பார்ப்பதற்கு கண்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். இதே நிலை தொடர்ச்சியாக நீடித்தால் கண்களில் இருக்கும் தசைகள் தளர்வடையக்கூடும். ஒரு சில நேரங்களில் அருகில் தொடர்ச்சியாக பார்த்துவிட்டு தொலைதூரத்தில் இருக்கும் பொருட்களைப் பார்க்கும் பொழுது மங்கலாகத் தெரிவது இதன் காரணமாகத்தான். இதனால் தூரப் பார்வையில் குறைபாடு ஏற்படலாம். அதிக நேரம் கண்ணிமைக்காமல் திரையைப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பதால் கண்களின் ஈரப்பதம் வறண்டுபோகக்கூடும். ஸ்மார்ட்போனின் திரையிலிருந்து வெளியாகும் நீலம் மற்றும் ஊதா நிற ஒளிகள் மற்றும் அதிகப்படியான வெளிச்சத்தால் கண் விழித்திரையில் பாதிப்பு ஏற்படலாம்.

கண்களைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் கைகளில் வைத்திருக்கும் பொழுது பெருவிரலை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதால் விரல்களின் இணைப்புகளில் வலி ஏற்படக்கூடும். தொடர்ச்சியாக சீழே குனிந்து கொண்டே இருப்பதால் கழுத்துப் பகுதிகளிலும் வலி ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

உடல் ரீதியாக மட்டுமன்றி உளவியல் ரீதியாகவும் பாதிப்புகள் உருவாகின்றன. ஸ்மார்ட்போனை தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்துவதால் மூளையின் அடிப்படை சிந்திக்கும் திறன் படிப்படியாகக் குறைந்துகொண்டே வருவதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளார்கள். எண்களை கலப்பதாக ஞாபகத்தில் வைக்க முடியாமல் போவதற்கும், ஒரு சிறிய கணக்கைக் கூட போட முடியாமல் கல்குலேட்டரை

தேடுவதற்கும் காரணம் இதுதான். மற்றொரு சிக்கலான உளவியல் பிரச்சனை அதீத சிந்தனை. சாதாரணமாக ஒரு தகவலைப் கேள்விப்பட்டால் கூட அதைப் பற்றி அதிகமாகக் கேள்வி எழுப்புவது, அதன் ஆதரங்களையோ பின்புலங்களை ஆராய்ந்து கொண்டே இருப்பது போன்றவை அதீதச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடுகள். ஒரு விடயத்தை கேள்வி கேட்பது சகஜம்தான் என்றாலும் இயல்பிற்கு மாறாக அதைப்பற்றியே தீவிரமாகச் சிந்திப்பது என்பது நிச்சயம் பிரச்சினைதான்.

அதிக நேரம் திரையில் காட்சிகளைப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பதால் கண்ணிலிருந்து மூளைக்குத் தகவல்களைக் கடத்தும் நரம்புகள் சோர்வடையும். அதன் காரணமாக கண்களை மூடினாலும் அது தவறுதலாக தகவல்களை அனுப்புவதால் மாயப்பிம்பங்கள் தோன்றலாம். இதனால் தூக்கம் பாதிக்கப்படலாம். இரவு அதிக நேரம் விழித்திருப்பதால் ஒமோன் சுரப்பில் பாதிப்பு ஏற்படுவதாலும் உளவியல் தொடர்பான பிரச்சினைகள் தோன்றலாம்.

கைபேசிய் பயன்பாட்டை குறைப்பது எப்படி?

அதிக நேரம் கைபேசித் திரையையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பதைத் தவிர்த்து சுற்றியிருக்கும் விடயங்களிலும் பார்வையைச் செலுத்தலாம். தூங்குவதற்கு அரை மணி நேரத்திற்கு முன்னால் கைபேசியின் பயன்பாட்டை தவிர்த்தலாம்.

இரவு நேரத்தில் கைபேசியின் திரையின் வெளிச்சத்தை குறைத்துப் பயன்படுத்தலாம். ஸ்மார்ட்போனில் ஏதாவது படிக்க வேண்டுமெனில் அதற்கென தனியாக வசதிகள் இருக்கும் அப்ச்களை - 'பெரிதாக்கி'யைப் பயன்படுத்தலாம்.

மறந்துவிடும் என்பதற்காக கைபேசியிலேயே அனைத்தையும் குறிப்பெடுத்துக் கொள்வதைக் குறைக்க முயற்சி செய்யலாம்.

குழந்தைகளிடம் ஸ்மார்ட்போன்கள் கொடுப்பதைத் தவிர்க்கலாம்.

தேவையில்லாத நேரங்களில் கைபேசிகளைக் கையில் எடுப்பதை தவிர்த்தலாம்.

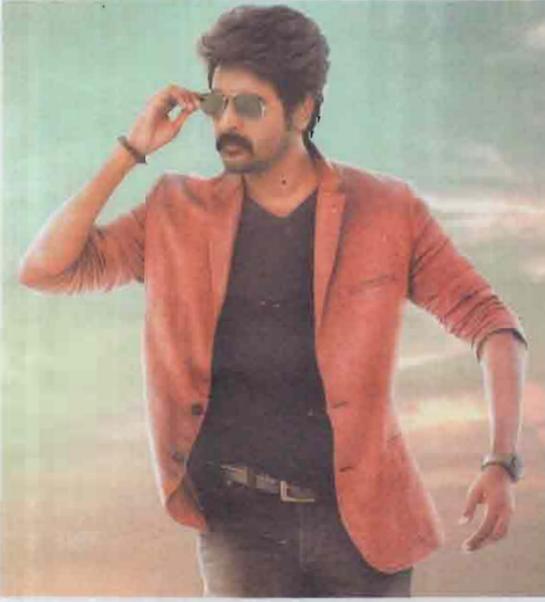


நடிகை பாவனா -
சன்னட தயாரிப்பாளர்
நவீன் திருமணம் கடந்த
திங்கட்கிழமை நடந்தது.

'சித்திரம் பேசுதடி' படத்தில்
அறிமுகமான பாவனா பல
படங்களில் நடித்துள்ளார்.
பாவனாவும் நவீனும் நீண்ட
காலமாகக் காதலித்து
வந்தனர். இருவரின்
நிச்சயதார்த்தம் நடந்த
நிலையில் பாவனா பாலியல்
கொடுமைக்கு ஆளானார்.

இதையடுத்து
பிற்போடப்பட்ட
திருமணம் திங்கட்கிழமை
நடந்தது. இரு வீட்டாரும்,
நெருங்கிய உறவினர்களும்
மட்டுமே இதில் கலந்து
கொண்டனர்.

கார்த்திகேயனின்
லக்காரன்', சந்தோஷ்
ன் 'தானா சேர்ந்த
ம்' படங்கள்
மயில் வெளியாகி
பெற்றன.
த வெற்றிப்
னின் நாயகனான
ர்த்திகேயனும்
நநர் சந்தோஷ்
ம் இணையவுள்ளனர்.
வல்லராஜா படத்தை
க்கவுள்ளார்.
கார்த்திகேயன்
யது பொன்றாம்
த்தில் நடித்து வரும்
ிறைவுறவுள்ளது.
ரின்னர் புதிய படத்தில்
இணைவார்.



புதுமுக வாய்ப்புக்
கேட்டு வரும்
பெண்கள் படுக்கைக்கு
அழைக்கப்படு
கின்றனர் என்ற
குற்றச்சாட்டு
பல காலமாக
நீடிக்கிறது. ஆனால்
அண்மைக்காலமாகவே
இதற்கு எதிராக குரல்
கொடுக்கப்படுகின்றது.
ஸ்ருதி ஹரிகர்ள்
நடிகைகளுக்கு
பாலியல் உறவுகொள்ள
நிர்ப்பந்தம்
கொடுக்கப்படுவதாக
அவர் பகிரங்கமாகக்
குற்றஞ்சாட்டி
யிருக்கிறார்.

'நாடோடிகள்
2' படம் குறித்து
உத்தியோகபூர்வ அறிவிப்பு
வெளியாகியிருந்தது. முதல்
படத்தின் நாயகன் சசிகுமாரே
இதிலும் நாயகனாக
நடிக்கிறார்.

நாயகிகளாக அஞ்சலி,
அதுல்யா ரவி ஆகியோர்
ஒப்பந்தம் ஆகியுள்ளனர்.
ஜஸ்ரின் பிரபாகரன்
இசையமைக்கிறார்.





சதம் கண்ட மைதானம்

பங்களாதேஷில் நடைபெற்ற இலங்கை, பங்களாதேஷ், சிம்பாப்வே அணிகள் பங்குபற்றிய முத்தரப்பு ஒருநாள் தொடரில் கடந்த 17 ஆம் திகதி நடைபெற்ற இலங்கை - சிம்பாப்வே அணிகளுக்கிடையிலான போட்டி ஷேர்பங்ளா தேசிய மைதானத்தில் நடைபெற்ற 100ஆவது ஒருநாள் போட்டியாகும். 2006 ஆம் ஆண்டு பங்களாதேஷ் - சிம்பாப்வே அணிகளுக்கிடையிலான முதற்போட்டி நடைபெற்று 11 வருடங்களின் பின்னர் 100 ஆவது போட்டி நடைபெற்றுள்ளது. இதன் மூலம் சர்வதேச கிரிக்கெட் உலகில் 100 போட்டிகள் விளையாடப்பட்ட 6 ஆவது மைதானம் என்ற மைல் கல்லை ஷேர்பங்ளா தேசிய மைதானம் பெற்றுள்ளது. முன்னதாக 100 சர்வதேச ஒருநாள் போட்டிகள் நடைபெற்ற மைதானங்களாக சார்ஜா, சிட்னி, மெல்பேர்ன், ஹராரே, பிரமோதாஸ் மைதானம் ஆகியவை விளங்குகின்றன. இந்த 100 போட்டிகளில் பங்களாதேஷ் விளையாடியது 84 போட்டிகள் மட்டுமே. இதில் 39 வெற்றிகளையும் 45 தோல்விகளையும் பங்களாதேஷ் பெற்றுள்ளது.



இந்த மைதானம் கிரிக்கெட் வரலாற்றில் சில முக்கிய போட்டிகளின் நிலைக் களமாகவும் அமைந்துள்ளது. அந்த வகையில் சச்சின் டெண்டுல்கர் தனது 100 ஆவது சதத்தைப் பெற்றுக்கொண்டதும் அவரது இறுதி சர்வதேச ஒருநாள் போட்டி நடைபெற்றதும் இதே மைதானத்திலே ஆகும். அத்தோடு 2011 ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளின் முதற் போட்டி நடைபெற்றமை, 3 ஆசியக் கிண்ணப் போட்டிகளின் இறுதிப் போட்டி நடைபெற்றமை, 2010 ஆம் ஆண்டு நியூஸிலாந்தை பங்களாதேஷ் வெள்ளையடிப்புச் செய்தமை உட்பட பல்வேறு சாதனைகளும் இம் மைதானத்தில் அரங்கேறி உள்ளன.

ஆனாலும் ஒரு வருத்தமான விடயம் என்னவென்றால் இந்த 100 ஆவது போட்டியில் பங்களாதேஷ் விளையாடவில்லை என்பதுதான். பங்களாதேஷ் கிரிக்கெட் சபை நினைத்திருந்தால் இந்தப் போட்டியில் பங்களாதேஷ் பங்குபற்றுவதற்கு ஏற்ற விதத்தில் போட்டி அட்டவணையை மாற்றி இருந்திருக்கலாம். ஆனாலும் அவர்கள் கயநலமாகச் சிந்திக்காமல் இலங்கை மற்றும் சிம்பாப்வே அணிகளுக்கு அந்தப் பெருமையை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளார்கள். இதன் மூலம் சிம்பாப்வே வீரர்களான ஹமில்டன் மசகட்சா, பிறெண்டன் ரெய்லர், கிறிஸ்ரோபர் போன்றவர்கள் இந்த மைதானத்தில் முதற்போட்டியிலும் 100 ஆவது போட்டியிலும் பங்குபற்றிய பெருமையைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார்கள்.

புறநடையாக அணியில் உள்ள சிரேஷ்ட வீரர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டாலும் வீரர்களோடு பழகும் மனோநிலை, அணியை வழிநடத்திச் செல்லும் திறமை போன்ற காரணிகளும் அதனைத் தீர்மானிக்கின்றன.

இதை ஏன் இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன் என்றால் இந்திய - தென்னாபிரிக்க அணிகளுக்கிடையில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் டெஸ்ட் தொடரில் இப்பத்தி எழுதப்படும் வரை முதல் இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளுக்கும் இந்திய அணிக்கு உபதலைவர் நியமிக்கப்படவில்லை. அப்படி நியமிக்கப்பட்டிருந்தால் மட்டும் போட்டி முடிவில் அது தாக்கத்தைச் செலுத்தி இருக்குமா என்பது சந்தேகமானாலும் ஒரு அணியை அறிவிக்கும் பொழுது கடைப்பிடிக்கப்படும் ஒரு ஒழுங்குமுறை மீறப்பட்டுள்ளது என்பதே இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயம். அந்தவகையில் இந்திய டெஸ்ட் அணியின் உபதலைவராக விளங்கியவர் ரகானே. அவர் தற்போது துடுப்பாட்டத்தில் நல்ல நிலையில் இல்லாத காரணத்தால் விளையாடும் பதினொருவர் அணியில் உள்வாங்கப்படவில்லை. எனவே அவர் விளையாடாத நிலையில்

உபதலைவராக வேறு ஒரு வீரரை அணித்தேர்வாளர்கள் நியமித்திருக்க வேண்டும்.

தற்போது இந்திய அணியில் சிரேஷ்ட வீரர்களாக ரோகித் சர்மா, அஸ்வின், இசாந் சர்மா போன்ற வீரர்கள் உள்ள நிலையில் அவர்களில் ஒருவரையாவது தற்காலிகமாக அப்பதவிக்கு நியமித்திருக்க வேண்டும். கடந்த வருட இறுதியில் நடைபெற்ற இலங்கை அணிக்கெதிரான ஒருநாள் மற்றும் இருபதுக்கிரபு போட்டிகளில் விராட் கோலிக்கு ஓய்வளிக்கப்பட்டதால் ரோகித் சர்மாவே இந்திய அணிக்குத் தலைமை தாங்கி தொடரையும் வென்று கொடுத்திருந்தார். எனவே அவரையாவது உபதலைவராக அறிவித்திருக்கலாம்.

ஏற்கனவே டெஸ்ட் தொடரை இந்தியா இழந்துள்ள நிலையில் 'வேண்டாம் பெண்டாட்டி கைபட்டால் குற்றம் கால் பட்டால் குற்றம்' என்ற ரீதியில் இந்திய அணியின் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டையும் ரசிகர்கள் விமர்சித்து வரும் நிலையில், அதற்குத் தூயமிடுவதுபோல் அமைந்துள்ளது அணித்தேர்வாளர்களின் இந்தச் செயற்பாடு.



குறும்பட்டியல் வெளியீடு

விளையாட்டுலகின் ஒஸ்கார் விருது என அழைக்கப்படுவது லோறஸ் விருதுகள். அந்தவகையில் 2018 ஆம் ஆண்டு லோறஸ் விருதுகளுக்கான குறும்பட்டியல் கடந்த வாரம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பிரகாரம் சுவீற்சர்லாந்தின் ஆட்வர் ரென்னிஸ் நட்சத்திரம் ரோஜர் பெடர் உலகின் சிறந்த விளையாட்டு வீரர் விருதுக்கும் சிறந்த மீள்வருகையை நிகழ்த்திய வீரர் விருதுக்கும் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளார்.

2016ஆம் ஆண்டு முழங்கால் வலியால் அவதியுற்ற ரோஜர் பெடர் அறுவைச்சிகிச்சை மேற்கொண்ட காரணத்தால் இறுதி ஆறு மாதங்கள் விளையாட்டுலகில் இருந்து விலகியே இருந்தார். ஆனால் 2017ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் தனது மீள்வருகை மூலம் கிராண்ட்ஸ்லாம் தொடர்களான அவுஸ்ரேலிய ஓப்பன் மற்றும் விம்பிள்டன் உட்பட ஏழு கிண்ணங்களை வென்றிருந்தார். இதனாலேயே மேற்படி விருதுகளுக்கு அவர் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளார்.

அத்தோடு உலகின் சிறந்த விளையாட்டு வீரர் விருதுக்கான

குறும்பட்டியலில் உதைபந்தாட்ட நட்சத்திர வீரரான கிறிஸ்ரியானோ றொனால்டோ, தடகள வீரரான இங்கிலாந்தின் மோபரா, சைக்கிளோட்ட வீரரான கிறிஸ் புறாம், கார்ப்பந்தய வீரரான இங்கிலாந்தின் லெவிஸ் ஹமில்டன், ஸ்பெயின் ரென்னிஸ் நட்சத்திரமான ரபெல் நடால் ஆகியோரும் இடம்பெற்றுள்ளனர். அதுபோல் சிறந்த மீள்வருகையை நிகழ்த்திய வீரர் விருதுக்கான பட்டியலில் இத்தாலியின் மோட்டார்ப் பந்தய வீரரான வலென்ரினோ றொஸ்ஸி, தடகள வீரர்களான சலி பியர் ஸன், ஜஸ்ரின் ஹடலின் ஆகியோரும் இடம்பெற்றுள்ளனர்.

இந்த விருதுகளுக்கான வீரர்களின் தெரிவு லோறஸ் உலக விளையாட்டு அக்காடமி அங்கத்தவர்களின் வாக்களிப்பு மூலமே நடைபெறுவது வழக்கமாகும். அந்தவகையில் இந்த வருடமும் ரோஜர் பெடர் லோறஸ் விருதுக்குத் தெரிவானால் அதிக தடவைகள் (4) இந்த விருதை வென்ற பெருமைக்கு அவர் உரித்துடையவராவார். இந்த விருது வழங்கும் நிகழ்வு மொனாக்கோவில் எதிர்வரும் பெப்ரவரி 27 ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பதவி வெற்றிடம்



ஓர் அணியில் தலைமைத்துவத்தின் பெறுமதி உணரப்படும் அளவிற்கு உபதலைவராக வகிப்பது வகிக்கும் வீரரின் முக்கியத்துவம் அதிகம் உணரப்படுவதில்லை. போட்டி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அணித்தலைவர் எதிர்பாராத விதமாக காயமடையும் பொழுதே ரசிகர்களுக்குப் பெரும்பாலும் உபதலைவர் ஒருவர் இருப்பதே நினைவுக்கு வருவதுண்டு.

ஒப்பீட்டளவில் ஒரு அணி துடுப்பெடுத்தாடும் சந்தர்ப்பத்தை விட களத்தடுப்பில் ஈடுபடும்பொழுதே உபதலைவரின் பங்களிப்புத் தெரியவரும். குறிப்பாகப் போட்டியின் பரபரப்பான சூழ்நிலைகளில் எந்தப் பந்துவீச்சாளரைப் பந்து வீச்சுச் செய்வது, களத்தடுப்பு வியூகத்தை எப்படி அமைத்துக் கொள்வது போன்ற தீர்மானங்களில் அணித்தலைவருக்குப் பக்கபலமாக விளங்குபவர் உபதலைவராவார்.

அணிக்கு தலைவரைத் தெரிவு செய்யும்பொழுதே அவருக்கு அடுத்து அணித் தலைமைக்கு யார் தகுதியானவர் என்ற தூரநோக்குச் சிந்தனையின் அடிப்படையிலேயே உபதலைவர் பதவி வழங்கப்படுவதுண்டு.