

# புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

20/-

புதுமை : 02

03 பெப்ரவரி 2018

விதி : 86



ஆஸ்திரேலிய  
ஆதிக்குடிகளின்  
முள்ளிவாய்க்கால்



நாகர்கோயில்  
'நாள் வலை'



ஓநாயும் சிங்கமும்



எதை நினைத்து?  
யாறை நினைத்து?



'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



நடிகை த்ரிவுஷா  
திரைக்கு வந்து  
15 வருடங்கள்  
கடந்து விட்டன.  
ஆனால் அவரின்  
அழகும் இளமையும்  
இன்னமும்  
மாறவில்லை.

இந்நிலையில்  
தனது சம்பளத்தை  
2 கோடி  
ரூபாவாக  
அதிகரித்  
துள்ளாராம்  
அவர்.



அஜித்தின் நடிப்பில் சிவாக இயக்கவுள்ள  
விஸ்வாசம் படத்தை உருவாக்குவதற்கான  
பணிகள் நிறைவடைந்து விட்டன.

படப்பிடிப்பு பெப்ரவரி 22 ஆம் திகதி  
ஆரம்பமாகவுள்ளது. 5 மாதங்களுக்குள்  
படப்பிடிப்பை முடித்து படத்தை தீபாவளிக்கு  
வெளியிடத் திட்டமிட்டுள்ளனர்.

ஒரு வருடத்துக்கு ஒரு படமாவது வெளியாக  
வேண்டும் என அஜித் விரும்புவதாலேயே  
படக்கும் வேகமாகத் திட்டமிடுகிறதாம்.

நாயகிக்கு முக்கியத்துவம்  
கொடுக்கும் படங்களில்  
தற்போது நடித்து வரும்  
நயன்தாரா உலகப் புகழ்பெற்ற  
பொற்கோவிலில் வழியாடு  
செய்துள்ளார்.

கறுப்பு உடையில் தலையில்  
முக்காடு போட்டபடி எடுத்த  
அவரின் படங்கள் இப்போது  
சமூகவளவுத்தனப்பகளில்  
வைரலாகி வருகிறது.

இதேவேளை - இந்த  
ஆண்டில் காதலர் விக்னேஸ்  
சிவக்கை அவர் கரம்பிடிப்பார்  
எனக் கூறப்படுகின்றது.



தமிழ் படங்கள்  
ரெஜினாவுக்கு செ  
வற்றிகளால் அ  
பேசப்படுகிறார்.

இந்நிலையில்  
இளம் நடிகர் நரா  
காதலித்து வருகிற  
இருவருமே மறுத்  
படப்பிடிப்பு இல்லை  
இருவரும் சேர்ந்த  
வருகின்றனராம்.

தீரன் அதிகாரம்  
மூலம் பிரபலமாக  
சிங் இவரும் பாது  
நடிகர் ராணாவும்  
என செய்திகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.  
இது வெறும் கிராண்டாவும் நெருங்கிணக் கூறியிருக்கிறது.

■ யோகநாராயணன்

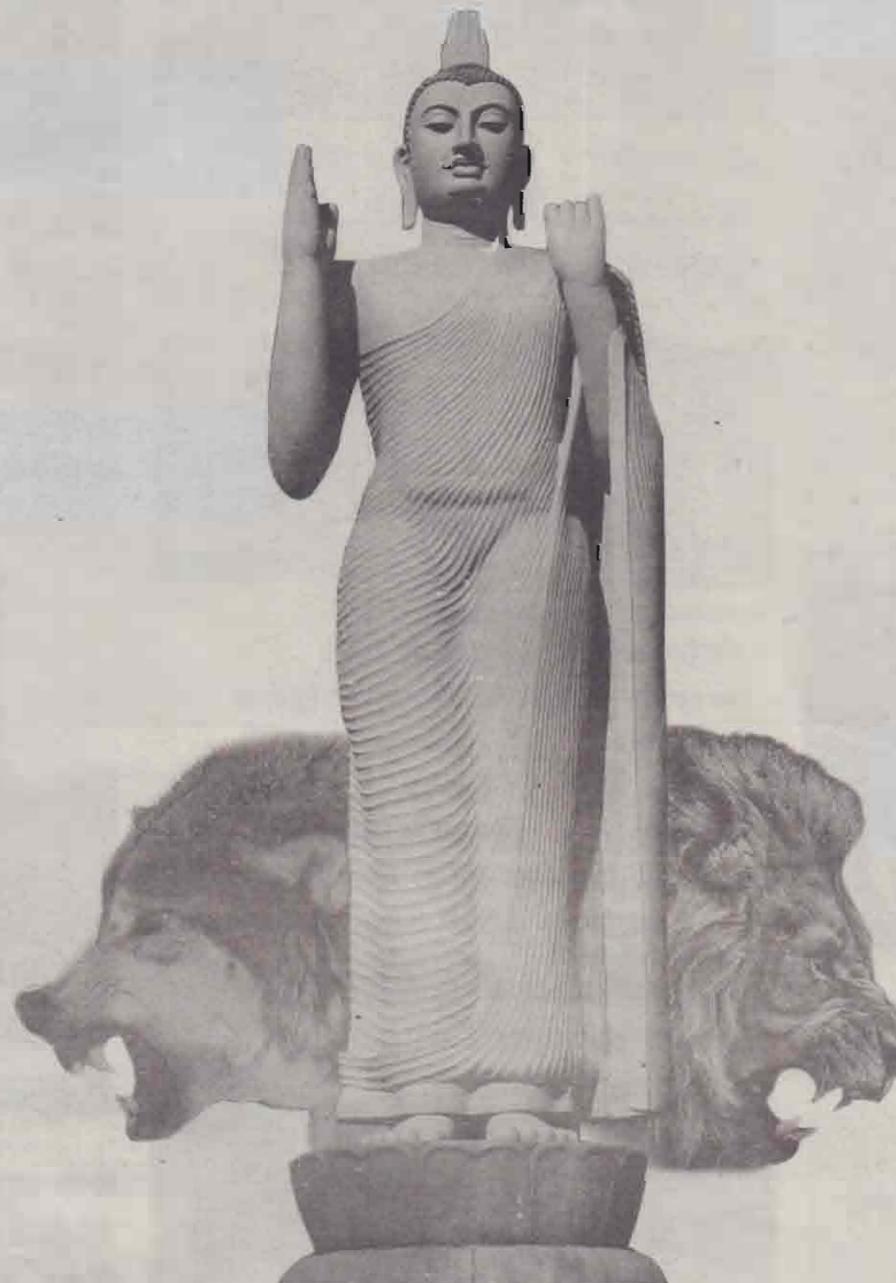
ஓருநாள் ஒநாயென்று மழைக்கு ஒதுங்கி ஒரு ஒதுக்குப்பறமான இடத்தில் நின்றிருந்ததாம். அப்போது அவ்வழியே ஆடு ஒன்று நனெந்து கொண்டு சென்றதாம். அதைக் கண்ட ஒநாய் ஆட்டிடம் ஆடு நனெவது தனக்குச் கவலையளிப்பதாகவும், நனெயாமல் தன்னுடன் வந்து நிற்கும்படி கூறியதாம். ஒநாய் சுலபமாக ஆட்டைக் கொண்று தின்னத் திட்டமிடுவதை உணர்ந்த ஆடு ஓடித் தப்பித்துக் கொண்டதாம். சில ஆடுகள் ஒநாயில் போலிக் கண்ணீரை நம்பிப் பலியாவதுமுண்டு.

‘ஆடு நனெகிறது என்று ஒநாய் அமுததாம்’ என தமிழில் ஒரு பழமொழி உண்டு. தங்கள் சுயநலன்களுக்காக மற்றவர்கள் மேல் அனுதாபம் காட்டுவது போன்று நடிப்பவர்களை இப்பழமொழி மூலம் கேளி செய்வதுண்டு. சிங்கங்கள் மிருகங்களைத் துரத்திப் பிடித்துக் கொண்று உண்பதுண்டு. அந்தச் சிங்கங்கள் வட பகுதி ஆடுகளுக்காகக் கண்ணீர் விடும் ஒநாய்களை அனுப்புவதுண்டு. ஆனால், இரண்டின் நோக்கங்களும் ஆடுகளைக் கொண்று உண்பதுதான்!

இப்போது வடமாகாணத்துக்கு அனுப்பப்படும் சில ஆளும் தரப்பு அதிகாரிகளின் நடவடிக்கைகளைப் பார்க்கும்போது அவர்கள் சிங்கங்களால் அனுப்பப்பட்ட ஆடுகளுக்காகக் கண்ணீரவடிக்கும் ஒநாய்களோ என என்னத் தோன்றுகிறது. அன்மையில் யாழிப்பாணத்தில் இடம்பெற்ற உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் நடத்திய கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுப் பெருவிழாவில் உரையாற்றிய வடமாகாண ஆளுநர் சிறிசேன குரோ அவர்கள் “தமிழ் மக்களின் அடையாளங்கள் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றைக் காப்பாற்ற இது போன்ற நிகழ்வுகள் உதவுகின்றன. எல்லா மதங்களுக்கும் கௌரவமளிப்பவன் நான். இவ்வாறான நிகழ்வுகள் வளர்ந்து வரும் சந்ததியினருக்கு மொழி, மத, கலாசாரங்களை போதிப்பட்டிருக்கிற முக்கியமானவையாகும் எனத் தெரிவித்தார்.

தமிழ்மக்களின் ஆட்டியாளங்கள் அழிவது அல்லது அழிக்கப்படுவது தொடர்பாக அவருஞ்சு அக்கறை இருக்குமானால், நாம் அதைப் பாராட்டுவோம், பேர்ந்றுவோம். அவர் கூறியது போன்று தமிழ் மக்களின் அடையாளங்களை வெளிப்படுத்துவதில் இத்தகைய விழாக்கள் பங்களிப்பதுச் செய்கின்றன என்பது உண்மையானாலும் அது அழிக்கப்படும் பேராபத்திலிருந்து பாதுகாக்க முடியுமா என்பது சுந்தேகமே! தமிழ் அடையாளங்கள் திட்டமிட்ட வகையில் ஒரு நிச்சுக்கி

# இநாயும் சிங்கமும்



நிரவிலேயே அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதற்கு ஆளுநர் சிறிசேன குரேயும் ஒருவகையில் பங்காளியாக விளங்கிறார் என்பதுதான் உண்மை. தமிழர்களின் அடையாளத்தையும் தமிழ் மொழியின் தொன்மையையும் பெருமையையும் நிறைநிறுத்துவதிலும் இன்றைய காலகூட்டத்துக்கு ஏற்ற வகையில் தமிழ் மொழியையே வெளிப்பட்டதில் செல்வதிலும் தமிழாய்க்கீர்மான பங்கை வகிக்கின்றன. அவ்யாகையில் யாழிப்பாணத்தில் இடம்பெற்ற உலகத் தமிழாராய்க்கீர்மாநாடு ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகும். உயிர் நீத்தவர்கள் நினைவு கூரப்படுவது என்பது அம்மாநாட்டினதும், அதற்கேற்பட்ட இடையூறுகள் தொடர்பாகவும், எம்மை உணரவைப்பதாகும். அவ்வகையில் அன்று உயிரிழந்தவர்களின் மணிமண்டபம் தமிழராக்கம், தமிழ் மொழியின் பெருமையில் தினைக்கை வந்து உயிரை விட்டவர்களீர்கள் அடையாளமாகும். அது

புனிதமாக எம்மால் போற்றப்பட்டும் நினைவாலையாகும். அன்மையில் அற்றப் புனிதமான நினைவாலயத்தின் அருகில் ஒரு சுடுகருப்பு உருவாக்கப்பட்டது. யாழிப்பாண நாளவிகாரையின் பீடாதிபதியின் கூதவடல் தீயுடன் சங்கமாகியது. இது தமிழ் மக்களின் அடையாளத்துக்கு மேல் மூட்டப்பட்ட தீயல்வா? எங்கள் உணர்வுகளுக்கு வைக்கப்பட்ட நெருப்பல்லவா? இந்தச் சம்பவத்தை ஆளுநர் தருத்து நிறுத்தவில்லை. என்பது மட்டுமல்ல, அவரும் அதில் பங்கு கொண்டார். இப்படியிருக்கும்போது ஆளுநர் தமிழர்களின் அடையாளங்களை பாதுகாக்கப்பட்டுவது தொடர்பாக உரையாற்றுவதும் வளர்ந்து வரும் தலைமுறைகளுக்குப் போதிக்க வேண்டுமெனவும் ஆலோசனை சொல்வது எவ்வளவு போலித்தனமானது என்பதை நாம் பழிந்து கொள்ளமுடியும். ந யினாதீய ஆலோசனை ஆதிக் குடிகளான நாகர்கள் வாழ்ந்த இடம் இலங்கை வாழ்

தமிழர்கள் நாகர் இனத்தினர் என்றே வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் உறுதி செய்துள்ளனர்.

அவர்கள் நாக வழிபாட்டைக் கொண்டிருந்தனர். அதன் காரணமாக நாகபூஷணி அம்மனே அம் மக்களின் குல தெய்வமாக விளங்கி வந்தாள். ஆனால், அங்கு இரு சகோதரர்களுக்கு இடையே ஏற்பட்ட அரசுரிமை தொடர்பான சிக்கலை மகிந்த தேரர் வந்து தீர்த்துவிட்டமையால் அவர்கள் பெளத்த மத்ததுக்கு மாறினர் எனவும் - பின்பு நாயன்மார்கள் காலத்தில் ஏற்பட்ட இந்து சமய எழுச்சியுடன் மீண்டும் அம் மக்கள் இந்து மதத்தைத் தழுவினர் என்றும் தெரியவருகிறது. பின்பு 19ஆம் நாற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தென்னிலங்கையிலிருந்து வந்த சிங்கள பெளத்த பிக்குகள் விகாரை அமைத்து வழிபட்டு வந்தனர். அங்கு ஒரு பெளத்தர்கூட வாழ்த் தோதும் அரச அனுசரணையுடன் அது ஒரு சிங்களமக்களின் யாத்திரைத் தளமாகப் பேணப்பட்டு வருகிறது.

தற்சமயம் நாகதூஷ ஸி அம்மன்கோவில் கோபரத்தை மறைக்குமளவுக்கு பிரமாண்டமான புத்தர் சிலை ஒன்று அமைக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுவருகிறது. ஒரு விகாரைக்கு அண்மையில் புத்தரசிலை அமைக்கப்பட்டால் அதை ஏற்கழுதியும். ஆனால், கடலில் செல்வோருக்கு அம்மனின் கோபும் மறைக்கப்பட்டு புத்தர் சிலையே தெரியும் நிலையை ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது. அதாவது நயினாதீய ஒரு பெளத்த பிரதேசம் என நிலைநிறுத்தவே இம் முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இந்த முயற்சிக்கு ஆளுநர் ஆதரவு வழங்கவதுடன் அதை நியாயப்படுத்தியும் வருகிறார். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளத்தை அழிக்கும் முயற்சியில்லவா? நிறுத்தேவும் புத்தர் பல்லவர் காலத்திலேயே பாடல் பெற்ற வணக்கத் தலம். அங்கு கூடப் படையினரால் புத்தர் சிலை அபைநகப்பட்டுள்ளது. அவற்றை எல்லாம் ஆளுநர் தடுத்துநிறுத்தவில்லை என்பது மட்டுமல்ல அவற்றிற்கு அவற்று ஆராவும் வழங்கி ஆர்ப்பிர.

தமிழ் மக்களுக்கோ இனைய தலைமுறையினருக்கோ இன அடையாளங்களைப் பாதுகாக்கும் ஆக்கறை குன்றிவிடவில்லை. ஆனால், அரசு ஆதரவுடன் இடம்பெறும் இன அடையாளங்களை அழிக்கும் நடவடிக்கைகளை நிறுத்தினாலேயேபோதும். தமிழில் உரையாற்றுவதாலோ எம்மதழும் சம்மதமே என்று கூறுவதாலோ என அடையாளங்களைப் பாதுகாக்கவோ நல்லினக்கத்தை ஏற்படுத்தவோ முடியாது. முதலில் இன மதர்தீயான ஒடுக்குமுறைகளை நிறுத்தவேண்டும்.

# கடற்றிவரு சமூக வளைத்துள்ளீஸ்

திடீர்ணு உங்க மொபைல் தொலைஞ்சிட்டா...



உங்களுக்கு பைத்தியம் தெளியுமா....இல்ல பைத்தியம் பிடிக்குமா?

பஸ் கட்டணத்த ஏத்திட்டாய்ங்களா?



நம்ம வாழ்க்கதரம் தான் குறைஞ்சிக்கிட்டே போகுது.

டேய்..நீ என்ன அடக்குறது இருக்கட்டும்...மொதல்ல டவசர் போட்டுட்டு வாடா...எனக்கே வெக்கமா இருக்கு..



"என்டா ஸ்கூலுக்கு லேட்டு...?"

"எங்க பாட்டி வயசுக்கு வந்துட்டாங்க...!" #பழத்தில் பிடித்து

"என்னடா சொல்ற....?"

"இல்ல சார், பாட்டி சாகுற வயசுக்கு வந்துட்டாங்க.. அதான் வர முடியல்..."

மனைவியிடம் மனம்விட்டு பேசினால் சண்டையே வராதாம்..



அடேய், சண்டை வந்ததே.. மனம்விட்டு பேசுந்தால் தான்டா..!



உங்களை எங்கேயோ பார்த்த மாதிரி இருக்கே ? Facebook ல இருக்கீங்களா ? இல்ல WhatsApp ல ? இல்ல Twitter ல ? இல்ல Skype ல ? இல்லவே இல்ல. அப்புறம் ? உங்க வீட்டு மாடியில் தான் 2 வருசமா வாடகைக்கு இருக்கேன்.

தக்காளி விலை ஏறிடுச்சுனா அம்மா தக்காளி சாதம் செய்யமாட்றாங்க



ஆனா..ஸ்கூல் பீஸ் அதிகம்னா கூட நம்மல ஸ்கூல் போக சொல்லறாங்க...இது எந்த விதத்துல நியாயம்

மனைவி: நான் கொஞ்சம் வெளிய போறேன்...உங்களுக்கு ஏதாவது வேணுமா



கணவன்: அது போதும்மா எனக்கு

நீங்கள் உள்ளே போகாமல் வெளியே வந்த ரூபர் இடம்...



நீங்கள் பிறந்த மருத்துவமனை மட்டுமே!

காதலித்து பார்..., தரையில காலு நிக்காது..., மொபைல் சார்ஜ் நிக்காது..., பாக்கெட்டு காசு நிக்காது...



கல்யாணம் செய்துபார் எல்லாமே நின்றுபோய்விடும்... #அனுபவம்

மனைவி கோபமா இருக்கும்போது ஆம்லேட் கேட்கக்கூடாது.



மேஸ்திரி போதைவிருந்து இருப்பார்போல்...

# 今 浦西

தொடர்புக்கு:  
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777  
விதியோகம் : 021 493 2222  
விளாம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவிதி,  
கோப்பாம் - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
[puthuvithi@gmail.com](mailto:puthuvithi@gmail.com)

## യാനുക്ക് വാക്ക്

பெற்றவரி 10 ஆம் நாள் நாட்டின் முதல் நிலை ஆட்சியாளர்களை தீர்மானிக்கும் தேர்தல் நடக்கிறது. தனியே நாட்டின் பிரதேச அபிவிருத்தியை மட்டும் தீர்மானிக்கும் தேர்தலாக இது அமையவில்லை. தற்போதைய அரசின் ஆயுள் நீஷ்பை, அடுத்த ஆட்சியாளரை, இவை எல்லாவற்றையும் தாண்டி தமிழர் பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான பேரம் பேசும் சக்திக்கான தேர்தலாகவும் இம்முறை உள்ளுராட்சித் தேர்தல் பார்க்கப்படுகின்றது.

ஆனால், தெற்கு மக்கள் உள்ளாட்சித் தேர்தலில் கொண்டிருக்கும் ஆர்வம் போன்று வடக்கு தமிழ் மக்களோ அல்லது கிழக்கு தமிழ் மக்களோ ஆர்வம் காட்டவில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால் தமிழ் மக்கள் வாக்களிப்பில்கூட ஆர்வம் காட்டவில்லை. இதனால் கடந்த காலங்களை விட வடக்கு, கிழக்கில் வாக்களிப்பு வீதம் குறைவாகவே இருக்கும் என எதிர்வு கூறப்படுகின்றது. இந்த நிலை ஜனநாயகத்துக்கும் - நமது இனத்துக்கும் ஆரோக்கியமானது இல்லை.

போராட்ட காலத்திலும், அதன் பின்னரான மோசமான - குழப்பமான சூழ்நிலையிலும் தெளிவாகவே தமிழ் மக்கள் செயற்பட்டனர். ஆனால் 2015 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் மிகப் பெரும் குழப்பத்தில் ஆழந்துள்ளனர் - ஆழந்துப்பட்டுள்ளனர். தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகள் - குறிப்பாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் - செய்யப் போகிறார்கள்? என்பதை உய்த் தறிய முடியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்குள் சமஷ்டி இருக்கிறதா? இல்லையா? என்ற இடைக்கால அறிக்கை வெளியாக பல நாள்களைக் கடந்து விவாதமாகவே தொடர்கிறது. தெற்கில் ஏக ராஜ்ஜிய என்று கூறும் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் அதையே சமஷ்டி என்று கூறுகிறார். சுமந்திரன் பெயர்ப் பலகையைப் பார்க் காதீர்கள் உள்ளிருக்கும் விடயத்தை பாருங்கள் என்கிறார். ஆனால் இடைக்கால அறிக்கையில் அப்படியான எதையும் காண முடியவில்லை. புதிய அரசமைப்பு முழுமையாக வெளியான பின்னரே அது பற்றி முழுதாக விளங்கவோ - புறிந்து கொள்ளவோ முடியும்.

வாய்கிழிய சமஷ்டி பேசும் மற்றைய தமிழ் கட்சியினர் வெறும் பேசுக்கு விலகளாக இருக்கிறார்களே தவிர செயலில் எதையும் செய்யவில்லை. இவர்கள் கடந்த உள்ளாட்சித் தேர்தலில் பங்கேற்றிருக்கவில்லை.

இந்நிலையில் அபிவிருத்தி என்று சொல்லிக் கொண்டு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைப் புறந்தள்ளிவாக்குப் பெறும் முனைப்பில் பெரும்பான்மைக் கட்சிகளான - ஜ.தே.க., சுதந்திரக் கட்சியுடன் மகிந்தவின் பொதுஜன பெரமுன் ஆகியன மல்லுக் கட்டுகின்றன. அவர்கள் கறுவது போன்று அக்கட்சிகளுக்கு வாக்களித்தால் தமிழினம் தன் கரம்கொண்டே தனது அழிவைத் தேடிக் கொள்வதாக அமைந்துவிடும்.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை இப்போது இருக்கும் சூரிய ஒன்றே.

“கிடைத்த கிடைவல் கிடைஞ்சுமத்தும் ஏன்றெய்ந்து

அதனால் அவன்கள் விடல்” என்பதற்கிணாங்க கட்சிகளையும், வேட்பாளர்களையும் நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்து வாக்களிட்டுக்

# வெற்று வேட்டானது

## ஏ.பி.ஆர்.எல்.எவ்வின் சாடல்கள்

**2018** ஆம் ஆண்டு வரவு - செலவத்  
 திட்டத்திற்கு ஆகரவாக வாக்களித்த  
 தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின்  
 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு 2  
 கோடி ரூபா அரசினால் லஞ்சம் கொடுக்  
 கப்பட்டதாகக் கூட்டமைப்பின் சக  
 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் ஒருவர்  
 கூறிய ஓர் தேர்தல் பருவகாலக் கூற்றானது  
 பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.  
 இப்போது ஆதாரமும் வெளிவந்த  
 வேளையிலேயே அது கூற்றை கூறியவரின்  
 பக்கம் பங்கு திருப்பப்பட்டுள்ளது.

2015 ஆம் ஆண்டு முதல் இயங்கும் தேசிய கொள்கைகள் மற்றும் பொருளாதார விவகாரங்களுக்கான அமைச்சின் கீழ் 2016 ஆம் ஆண்டு முதல் முன்னெடுக்கப்படும் கிராமிய

අභ්‍යාර්ථ 01


 ජාතික ප්‍රජාතන්ත්‍රී නා දාර්යා සභාධිත අමාත්‍යාංශය  
 යුතුවේ මෙහෙයුම් මෙහෙයුම් මෙහෙයුම් මෙහෙයුම්  
**MINISTRY OF NATIONAL POLICIES AND ECONOMIC AFFAIRS**

ஜெட்டை ஆதரித்தமைக்காகவே 2 கோடி  
ரூபா வழங்கப்பட்டது என்பது ஆதாரம்  
இல்லாதது.

2015 இல் சுரேஸ் பிறேமச்சந்திரன், 4 கோடி ரூபாவை பெற்றார் என மாகாண சபை ஒருவர் சாடியிருந்தார். இதற்கு சுரேஸ் பிறேமச்சந்திரன் மக்கள் திட்டத்தையே அமைச்சர் மூலம் முன் வைத்தார் என செய்தியாளர் சந்திப்பு ஊடாகப் பதிலளித்தார். கூட்டமைப்பு உறுப்பினர்களும் அவ்வாறே திட்டத்தை மன்வைத்திருந்தனர்.

இந்த இரு விடயங்களுக்கும் முற்றுப் புள்ளி வைக்கும் வகையில் நாடானுமன்ற உறுப்பினர் மாவை சேனாதிராசா தான் பரிந்துரைத்த திட்ட விவரத்தை வெளிப்படுத்தினார். இந்த விடயத்தைத்

தொடர விரும்பியோர் ஏற்கிற  
வீட்டில் பிடுங்கியது இலாபம்  
என்பதாகப் புதிய முதல்தை  
அவிழுத்துவிட்டனர். அவர் தனது  
காங்கேசன்துறை தொகுதிக்கு  
மட்டுமே பரிந்துரைகளை  
சமர்ப்பித்திருந்தார். 2 கோடி  
ரூபாவையும் மாவட்டத்தின்  
முழுத் தொகுதிக்கும்  
பங்கிடவில்லை என்றனர்.

இதேபோன்றே சரவணபவன்  
வட்டுக்கோட்டைக்கும்,  
சித்தார்த்தன் மானிப்பாய்க்கும்  
முன்மொழிந்தனர். சுமந்திரன்  
வடமராட்சி, சாவகச்சேரி  
தொகுதிகளுக்கு திட்டங்களை  
முன்மொழிந்தார். காரணம்  
நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்  
இல்லாத தொகுதி பாதிக்கப்படும்  
என்காலேயே.

தேசியப் பட்டியல் எம்.பி  
 யான அங்கஜன் இராமநாதனும்  
 2 கோடி ரூபா திட்டத்தைப்  
 பெற முயன்றார். ஆனால் அது  
 அவருக்குக் கிட்டவில்லை.  
 பதிலாக 20 இலட்சம் ரூபா  
 திட்டத்தையே அவரால் பெற  
 முடிந்தது. இவை அனைத்தும்  
 2017 இன் ஒதுக்கீட்டிலேயே  
 இடம்பெற்றது. ஆனால் இது  
 குறித்து அரசியல்வாதிகள்,  
 மாகாண அமைச்சர்கள்

உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்தி விசே  
நிம்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் அமைச்ச  
நேரடியாகவே பணியை முன்னெடுக்க  
முனைந்தது. அல்லது அரசைச் சேர்ந்த  
கட்சியின் சிபாரிசுக்கான திட்டங்களே  
முன்மொழியப்படும் நிலையே இருந்தது  
இதனால், யாழில் ஓர் அமைச்சரால் 10  
தொகுதியிலும் 2 கோடி ரூபா திட்டம்  
தொகுதி அமைப்பாளர்களின் சிபாரிசில்  
முன்னெடுக்கப்பட இருந்தது.

இதனையே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டு  
மைப்பு தனக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்த  
தமது பிரதேசத்தின் திட்ட முன்மொழிவ  
மக்கள் பிரதிநிதிகளான எம்மாலேயே  
முன்மொழியப்பட வேண்டும் எனத்  
தெரிவித்தது. இதையுத்து 2 கோடி  
ரூபாவுக்கு மேற்படாத திட்டத்தை  
முன்மொழியுமாறு தெரிவிக்கப்பட்டது.  
2017 ஜூலையில் கூட்டுமைப்பின்  
நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் திட்ட  
முன்மொழியுகளை முன்னவுத்திருந்தனர்  
பரிசீலனையின் பின்னர் செப்ரெம்பர்,  
ஒக்டோபர் மாதங்களில் அனைத்தும்  
ஆவண ரீதியாக மாவட்டச் செயலகங்  
களுக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட திட்டங்கள்  
எழுத்தில் அனுப்பி வைக்கப்பட்டன.  
(ஆதாரம் 1, 2) வரவு - செலவுத் திட்டம்  
நாடாளுமன்றில் சமர்ப்பிக்கும் முன்னரே  
திட்டம் முன்மொழியப்பட்டதால், பட்

அறியவில்லை என்பது ஆச்சரியமே.  
இந்திலையில் மாகாண சபை  
அமைச்சர் ஒருவர் வடக்கில் மக்கள்  
வாழ்வாதாரத்திற்கு வழியின்றித்  
தவிக்கையில் அமைப்பு கருக்கும்  
வீதிகளுக்கும் திட்டம் முன்மொழி  
யப்பட்டதாகக் கூறியிருக்கி றார். இப்படி  
உரைத்தவர் தனது அறிவார்ந்த கருத்தைத்  
தானேதான் மெச்சிக் கொள்ள வேண்டும்.  
அமைச்ச விதிகளை அறிந்திருக்கவில்லை.  
ஏனெனில் குறித்த நிதியில் முன்னெடுக்கும்  
திட்டங்களில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய  
விதிகள் என அமைச்சால் பரிந்துரைத்த  
விதியை மாவட்ட அரசு அதிபர் கலவர  
பிரதேச செயலாளர்களுக்கும் எழுத்தில்  
அனுப்பியிருந்தார் அதில் குறித்த நிழல்சித்  
திட்டத்தில் தனிப்பட்ட நபர்கள், தனியார்  
நிறுவனங்களிற்கான உதவிகள் வழங்க  
முடியாது எனத் தெளிவாக 2017-09-27  
அன்று அனுப்பி வைத்த அறிவுறுத்தல்  
கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளதோடு இவ்  
வேலைத் திட்டங்கள் யாவும் அரசாங்க  
நிதிப் பிரமாணங்களிற்கு அமைவாகவே  
முன்னெடுக்க வேண்டும் என்று  
குறிப்பிட்டு தூ.

ஆகமொத்தத்தில் சிவசக்தி ஆனந்தன் எம்.பி. கூறிய கருத்தும், அவரின் கட்சித் தலைவர் கூறிய கருத்தும் வெற்றவேட்டுக்களாகி விட்டன.

# நாகர்கோவில் 'நாள் வடை'

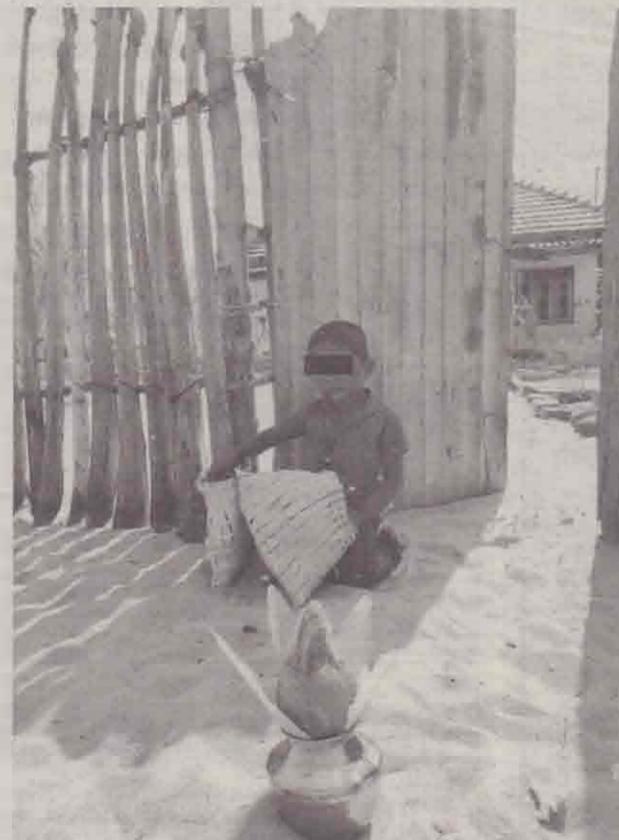
■ சி. சித்திராதரன்

ஓரு கள ஒய்வு

**ப**ருத்தித்துறை நகரில் இருந்து சுமார் 20 கி.மீ. தொலைவில் வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள தொன்மையான கிராமங்களில் ஒன்றுதான் நாகர்கோவில். கிழக்கே கடற்கரையிலிருந்து தெற்கு நோக்கி சுமார் ஒன்றரை கி.மீ. தூரத்தில் பரந்து விரியும் வெண்மணல் படுக்கை கொண்ட நெய்தல் நிலமும், அடுத்த 2 கி.மீ. அகலமான வளமான வயல் பிரதேசங்களை உள்ளடக்கிய மருதநிலமும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றதும் தெற்கே கண்டல் தாவரங்கள், பொற்பத்தை மரங்கள், கொக்குகள், நாரைகள், நத்தைகொத்தி, சம்புக்கோழிகள் எனப் பல்வேறுபட்ட பறவைகள் வாழுகின்ற நன்னீர் ஏரியையும் கொண்டமைந்த சுமார் 20 கி. மீ. சதுரப் பரப்பளவைக் கொண்ட குறுகிய நிலப்பரப்பே அக்கிராமம்.

பூர்வீக நாகர்கோவில் குடிகளின் அற்புதமான அழகான வாழ்வியலைச் சொல்கின்ற ஒரு நாளாக 'நாள்வடை' நாள் உருவகப்படுத்தப்படுகிறது. தெப்பொங்கள் முடிந்ததும் நாகர்கோவில் மீனவர்கள் கடலுக்குச் சென்று மீன்பிடிப்பதை நிறுத்திவிடுகிறார்கள். (கடலுக்குள் இறங்குவதில்லை என குறிப்பிடுகிறார்கள்). சுமார் இரு வாரங்களின் பின் நல்நாள் ஒன்றில் பூர்வீக நாகதம்பிரான் ஆலயத்தில் ஒன்றுகூடி வலை உரிமையாளர்கள் ஆல்லது படகு உரிமையாளர்களின் பெயர்களை சீட்டுக்களில் எழுதி, திருவளச்சீட்டு மூலம் ஒரு நபரை தெரிந்தெடுக்கிறார்கள். அந்நபரே அவ்வருடத்துக்குரிய 'நாள்வடைக்காரன்'. கிராமத்தின் சுகல நிகழ்வுகளிலும் அவருக்கு முன்னுரிமையும், சிறப்பும் அளிக்கப்படுகிறது. சிறிதளவு அதிகாரமும் கொடுக்கப்படுகிறது. மறுநாள் அல்லது ஓரிருந்தாட்களின் பின் அவ்வருடத்துக்குரிய தொழிலைத் தொடங்கும் நல்ல நாள் குறிக்கப்படுகிறது. அந்நாள் 'நாள்வடைநாள்' என அழைக்கப்படுகிறது.

அதிகாலையிலேயே கிராமம் உற்சாகமாக விழுக்கோலம் பூணுகிறது. வீடுகள் கூட்டிடப் பெருக்கி தண்ணீர் தெளித்து வாசல்கள் தோறும் வெண்மணலைக் குவிந்து வைத்து அதன் மேல் பூண கும்பங்கள் வைக்கிறார்கள். ஆண்கள் வேட்டிகள் ஆல்லது வெள்ளாநிற சாரங்கள் அனிந்திருக்கிறார்கள். புதிதாக பண்யோலைகளால் நெய்யப்பட்ட பைகளை (பறிகளை) எடுத்துக்கொண்டு, தங்கள் தங்கள்



கும்பங்களின் மூத்தவர்கள் தலைமையில் பெரியவர்களும், இளைஞர்களும், சிறுவர்களும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் வீட்டிலிருந்து கடலை நோக்கிப் புறப்பட தயாராகிறார்கள். அவர்கள் திரும்பி வீடு வரும்வரை பெண்கள் வீட்டிலிருந்து பூரண கும்பத்தை காவல் காக்கிறார்கள். பட்டாக்கள் முழங்க 'நாள்வடைக்காரன்' தோலில் வலையுடன் தோழர்கள், உறவினர்கள் புடைத்து கடலை நோக்கி உற்சாகமாக நடக்கின்றான். அவன் பின்னே ஒவ்வொரு குடும்பங்களும் வந்தினைந்து நடக்கிறார்கள். அவர்களின் புதிய பறிக்குள் பலவகைப்பட்ட



உணவுப்பண்டங்கள் இருக்கின்றன. கோழுக்கட்டை, மோதகம், வடை, புண்ணாக்கு (என்றுப்பாகு), ஆலங்காய் (ஆலங்பிட்டு), புக்கை (சர்க்கரைப்பொங்கல்), அவித்த பணங்கிழங்கு, வற்றாலைக்கிழங்கு என்றுவை அவற்றில் சில கடற்கரையிலிருந்து



சுமார் 1 கி.மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ள வரலாற்றுச் சிறப்பமிக்க 'கௌத்தம் துறை'யில் அமைந்துள்ள கௌத்தம் துறை பிள்ளையார் கோவிலில் எல்லோரும் ஒன்று கூடுகிறார்கள். நம்பிக்கையுடன் ஆண்டவரை வழிபட்டு கோவில் பூச்சுரிதமிருந்து விழுதி, சந்தனம் வாங்கித்துத், ஒவ்வொரு குடும்பங்களும் தாங்கள் கொண்டு வந்திருந்த தேங்காய்களை சிறை உடைக்கிறார்கள். அச்சிதறல்களை அக்குடும்பத்தின் சிறுவர்கள் ஓடிப்பொறுக்கி எடுத்து புதிய பறிகளுக்குள் கொண்டு சேர்த்து விடுகிறார்கள். பிறகு ஒவ்வொரு குடும்பங்களும் கடலை நோக்கி விரைகிறார்கள்.

கடலில் இன்று பிடிக்கப்படும் மீன்கள் பண்துக்கு விற்கப்படுவதில்லை. மூன்று பிரிவுகளாக, மூன்று கரைவலை பகுதிகளையும் நோக்கி குடும்பத்தின் உறுப்பினர்கள் பிரிபடுகிறார்கள். தங்கள் புதிய பறிகளுடன் மீன்களை சேகரிப்பதற்கு ('மீன் பெருக்குவதற்கு' என குறிப்பிடுகிறார்கள்) மீன்பிடித்தொழிலைத் தொடங்குகிறார்கள். 'கரைவடை' என அழைக்கப்படுகின்ற மீன்பிடிமுறை,



வலைகளை வள்ளத்தில் எடுத்துச் சென்று குறிப்பிட்ட தூரத்தில் கடலில் வீச்கிறார்கள். ஏற்கனவே ஆவ் வலையின் ஒரு நுளி கரையில் இருக்கும், மறுநுளி பட்டு அலை கடலினுடே கரைதிரும்பிவர பற்றி இழுக்கப்படும். இரு நுளிகளையும் குறிப்பிட்ட படிமுறையொன்றில் இழுக்கிறார்கள். கரைவலையிலிருந்து 'அம்பா' பாடல்கள் ஒலிக்க, வசனங்கள் பறங்க மீன்களைப் பெருக்குகிறார்கள்.

கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சார்ந்த

மீனவர்களும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் சேர்ந்து கரைவலை இருக்கிறார்கள். அவர்களின் வலைகள் கொண்டுவரும் மீன்கள் எல்லோருக்குமாக பங்கிடப்படுகின்றனது. கரையிலிருந்து சற்றுத்தொலைவில் பாந்து விரிந்து சற்றே ஆழம் குறைந்த நன்னீர் பறப்பிலூம் வீசுவலையை வீசி மீன்களை பெருக்குகிறார்கள். பெருக்கப்பட்ட மீன்களுடன் ஒன்று கேட்கும் ஒவ்வொரு குடும்பங்களும், அடையாளங்களை பெற்றுக்கொண்டு வருகிறார்கள். கொண்டு வந்திருந்த உணவுப்பண்டங்களை உண்டு, குடித்து (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



# எதை நினைத்து?

# யாறை நினைத்து?

■ சிக்மலிங்கம் ரெஜினோல்ட்

கூது பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பார்கள். சொல்கிற மாதிரி, எல்லோருக்கும் வழிபிறக்கிறதோ இல்லையோ நிச்சயமாகப் புதிய கலண்டர்கள் கிடைக்கும். புதிதாக டயறியும் வரும். புதிய வகுப்பிலே இருக்கலாம். புதிய புத்தகங்களைப் படிக்கலாம். வீட்டில் புதிய நெல் வந்திறங்கும். அப்படியே பொங்கலும் வரும்.

பொங்கல் என்றால், அது நடக்கிறதுக்கு ஒரு வாரத்துக்கு முதலே வாழ்த்து அட்டைகள் வரத் தொடங்கிவிடும். நாங்களும் நண்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் வாழ்த்துக்களை அனுப்பத் தொடங்கிவிடுவோம். இன்றுள்ளதைப்போல அப்பொழுது எஸ்.எம்.எஸ், மெஸெஞ்சர், வாட்சப் எல்லாம் கிடையாது. கடிதம் வழியாக உழவர் திருநாள் வாழ்த்து, தைத்திருநாள் வாழ்த்து, தைப்பொங்கல் வாழ்த்து, தமிழ்த்திருநாள் வாழ்த்து என்று வண்ண வண்ண அட்டைகளில் விதவிதமான வாழ்த்துக்கள் பரிமாறப்படும்.

இப்போதுள்ளதைப் போல அன்றெல்லாம் நினைத்த மாத்திரத்தில் ஓவியங்களையோ படங்களையோ அச்சிட்டு விட முடியாது. அதிலும் வண்ணப்படங்களை அச்சிடுவதென்பது அரிதான ஒன்று. பெரும்பாலும் இந்தியாவிலிருந்தே வண்ணப்படங்கள் வருவதுண்டு. அதிசயம், அழுரவம் என்ற மாதிரி இலங்கையில் அச்சிடப்பட்ட படங்களும் வருவதுண்டு. ஆனால், அவை பழுப்பு நிறமடையவையாகவே இருக்கும். துலக்கமான வண்ணம் கிடையாது. சிவகாசிப் படங்கள்தான் பளிச்சென்றிருக்கும். பெரும்பாலும் தெய்வப் படங்களே பொங்கல் வாழ்த்தில் வருதுண்டு. உழவர் திருநாள் என்பதால் பச மாட்டுடன் கண்ணன் கூட நிற்கிற படங்களும் பொங்கல் பானையோடு கரும்புக் கட்டுள்ள படங்களும் கிடைக்கும்.

இதை விட நாங்களே வரைந்து அனுப்புகின்ற வாழ்த்துக்களும் உண்டு.

நாங்கள் எட்டாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது வரதராஜன் சேர் என்றொரு ஓவிய ஆசிரியர் வந்திருந்தார். அவர் வந்த ஆண்டு பள்ளிக்கூடத்தில் நடந்த சரஸ்வதி பூசைக்கு அவரே ஒரு சரஸ்வதியை வரைந்து கொடுத்தார். அது

கண்ணாடியில் வரையப்பட்ட ஓவியம். பன்னிரண்டுக்குப் பன்னிரண்டு சைலில் கருமை நீலப் பின்னணியில் சருகை வேலைப்பாடுகளின் மாதிரியில் வரையப்பட்டிருந்த அந்த ஓவியம் பலரையும் வியப்பிலே ஆழ்த்தியது. அதைப் பார்த்த எங்களுடைய கண்களும் வாயும் மூடுவேயில்லை. அப்படியொரு அச்தலான ஓவியம் நாற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் அது மனதில் காட்சியாகவே விரிந்து கொண்டிருக்கிறது என்றால் அது எத்தனை வீச்சாக இருந்திருக்கும் என்று நினைத்துப் பாருங்கள்.

அந்த ஆண்டு வந்த பொங்கல் வாழ்த்து, வருசப் பிறப்பு வாழ்த்து, தீபாவளி வாழ்த்து, நத்தார் வாழ்த்து, புத்தாண்டு வாழ்த்து, நண்பர்களின் உறவினர்களுடைய திருமண வாழ்த்து எல்லாவற்றுக்கும் நாங்களே ஓவியம் வரைந்து கொடுக்க வேண்டும் என்று சொன்னார் வரதராஜன் சேர்.

ஓவியத்துக்குப் பதிலாகச் சங்கீத பாடம் எடுத்தவர்கள்

பொருந்தியது. மாடு வரைந்தால் ஆட்டின் சாயலில் அது இருந்தது. செவ்வரத்தம் பூவை வரைந்தால் பூவரசம் பூவைப்போலிருந்தது. நாயை வரைந்தால் பன்றியாக மாறியது அது. பாவம், அவன்தான் என்ன செய்வான்! நாம் ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்றை நினைப்பதில்லையா?

ஆனால், தயாந்தி, மனோகரா, வசந்தி, ந. விஜயகுமாரி, பி.வி. சிவராஜா, சிவலிங்கம், நவரத்தினராசா, சிறிஸ்கந்தராசா, இராசலிங்கம் ஆட்கள் கீறிய படங்கள் பரவாயில்லாமல் தேறின. இதுகளைப் பார்த்தபோது வரதராஜன் சேருக்கு வலு சந்தோசம். தன்னுடைய முயற்சிக்குக் கிடைத்த வெற்றி என்று எண்ணியிருப்பார் போலும். இதெல்லாத்தையும் விட அருள்ரஞ்சனும் உமாதேவியும் வரைந்த படங்கள், “சித்திரத்தைப் படிக்க மாட்டோம், சங்கீதமே பிடிக்கும்” என்று சங்கீதம் படிக்கப்போன



தீர்வில்லை என்றால் தான் தொடர்ந்து படிப்பிக்க மாட்டேன். நீதி கிடைக்கவில்லை என்றால், வேறு பாடசாலைக்கு மாறிப் போய்விடுவேன் என்று ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார் ஞானம்பிகை ரீசர்.

பாடசாலையே கலங்கி விட்டது. அதிபருக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. வகுப்பாசிரியரைக் கூப்பிட்டு என்ன நடந்தது என்று விசாரித்தார். வகுப்பாசிரியருக்கும் என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. வரதராஜன் சேர் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார். ஓவியங்கள் புதிது புதிதாக வந்து கொண்டேயிருந்தன. நானே அப்படியும் இப்படியுமாகப் பத்துப் பன்னிரண்டு படங்களை வரைந்திருந்தேன்.

இரண்டு வாரங்களாக எந்தப் பெரிய மாற்றங்களும் நிகழவில்லை. ஞானம்பிகை ரீசர் மூன்று நாட்கள் விடுமுறையில் நின்றார். அதற்கு அடுத்த வாரம் வரதராஜன் சேர் வேறு பாடசாலைக்கு மாறிப் போய் விட்டதாக துரைச்சாமி ரீசர் வந்து சொன்னா. இதைச் சொன்னபோது அவவின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. அவதான் வகுப்பாசிரியர். எங்களுடைய கண்களும் கலங்கள் கலங்கியது. வகுப்பெண்ண, பாடசாலையும் கலங்கித்தான் போனது. நடுக்கடலில் தத்தளித்துத் தவித்துக் கொண்டிருக்கிற மாதிரி ஒரு உணர்வு எனக்கு ஏனோ வந்தது. அழுகை வந்து தொண்டையை இறுக்கியது.

இரண்டு கிழமைக்குள் ஞானம்பிகை ரீசரின் சங்கீத வகுப்பிலிருந்து ஒன்பது பேர் விலகி விட்டார்கள். சித்திர பாடத்தையே படிக்கப்போகிறோம் என்று எல்லோரும் சொன்னார்கள். ஆனால், அதைப் படிப்பிக்கிறதுக்கு ஆளில்லை என்று வகுப்பிலே சொல்லப்பட்டது. “பரவாயில்லை. நாங்கள் எப்பிடியாவது படித்துக் கொள்கிறோம்” என்று சொல்லி விட்டோம் எல்லோரும்.

வரதராஜன் சேர் வாரத்துக்கு ஒரு தடவை வந்து சனசமூக நிலையத்தில் வகுப்பு எடுக்கிறதாக சொல்கிறோம். அது போதும் எங்களுக்கு.

செ.விஜயகுமாரிக்கும் கஜேந்திரனுக்கும் தலையைச் சுத்த வைச்சுது. அடுத்த நாள் இரண்டு பேரும் வந்து “நாங்கள் சங்கீதமும் படிக்கப்போறம், சித்திரமும் எடுக்கப்போறம்” என்றார்கள்.

வரதராஜன் சேர் சிரித்துக் கொண்டு ஓவியத்தைப் பழக்கினார். ஆனால், உண்மையாகவே அவன் ஒரு தீர்க்கதறிச்சிதான் என்று உதயகுமாரின் ஓவியங்களைப் பார்த்தபோது தெரிந்தது. அவன் நினைத்தொன்று நடந்ததொன்று என்ற மாதிரி, எதையோ வரைய எதுவோ வந்தது. பிள்ளையார் பிடிக்கக் குரங்காகியது என்பார்களே, அது அப்படியே அவனுடைய ஓவியங்களுக்குப்



தப்பி விட்டார்கள். வரதராஜன் சேரோடு நின்று கொண்டு, வராத, வரைய முடியாத ஓவியத்துக்காக கிடைத்த விடப்பட்ட போம், சங்கீதமே பிடிக்கும்” என்று சங்கீதம் படிக்கப்போன சொன்னார்கள். இதைச் சொன்னபோது அவவின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. அவதான் வகுப்பாசிரியர். எங்களுடைய கண்களும் கலங்கள் கலங்கியது. வகுப்பெண்ண, பாடசாலையும் கலங்கித்தான் போனது. நடுக்கடலில் தத்தளித்துத் தவித்துக் கொண்டிருக்கிற மாதிரி ஒரு உணர்வு எனக்கு ஏனோ வந்தது. அழுகை வந்து தொண்டையை இறுக்கியது.

(19ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வட பிராந்தியத்திலுள்ள பண்பாட்டுப் பேருரக்களில் உரும்பிராயும் ஒன்று. இது யாழ்ப்பாணம் - பலாலி வீதியில் யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து ஒன்பது கிலோ மீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. வடக்கே ஊரெழுவும், தெற்கே கோண்டாவிலும், மேற்கே இனுவிலும், சிழக்கே கோப்பாயும் இதன் எல்லைகளாகவுள்ளன. இப்பகுதி தமிழ் மண்வாசனமிக்க தேசமாக விளங்கி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரு காலத்தில் வழிபோக்கரின் நலன் கருதித் தெருவோரங்களில் நிழல் தரு மரங்களை நாட்டியும் சமை தாங்கிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. நிழல் தரும் மரங்களுள் ஒன்றான பிராய் அல்லது பராய் என்ற பால் மரக்கன்றுகள் தெருவோரங்களில் நிழல் செய்யும் பொருட்டு நடப்பட்டிருந்தன. நன்றாகச் செழித்துப் படற்றது வளரக்கூடிய இம் மரத்துக்குப் பெருஞ்சூலி மரம் என்று இன்னொரு பெயருமுண்டு. பெரிய, உயரமான என்பதற்கு உரு என்றும் கூறுவர்.

**இதேவேளை**  
தெருவோரங்களில் நடப்பட்டு வந்த பிராய் மர வரிசையில் எண்கள் இடும் வழக்கமும் அக காலத்திலிருந்தது.

அந்த வகையிலே

இக்கிராமத்தில் இருபத்தைந்தாவது மரம் நடப்பட்டிருக்கலாம். இந்த இருபத்தைந்தாம் பிராய் மரம் நடப்பட்டபோது உ - 2, ரு - 5 = 25 ஆம் பிராய் - உரும்பிராய் என வந்திருக்கலாம் எனக் கூறப்படுவதும் உண்டு. மக்கள் குடியிருக்கும் இக் கிராமத்தின் 4 சுற்றுப்புறமும் வயற்பரப்புக்கள் பரந்துள்ளன.

மக்களது குடிமனைகள் உள்ள பகுதியை விடுத்து மிகுதி நிலம் செம்மன் செறிந்து கம நிலமாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

வளமான மண்ணையும் நல்ல நிலத்தடி நீரையும் கொண்டுள்ளது.

உரும்பிராய் வாழை, மரவள்ளிக்கிழங்கு முதலான காய்கறிகளுக்கு பெயர் பெற்றது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் புதிய பயிர்கள் வகைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட

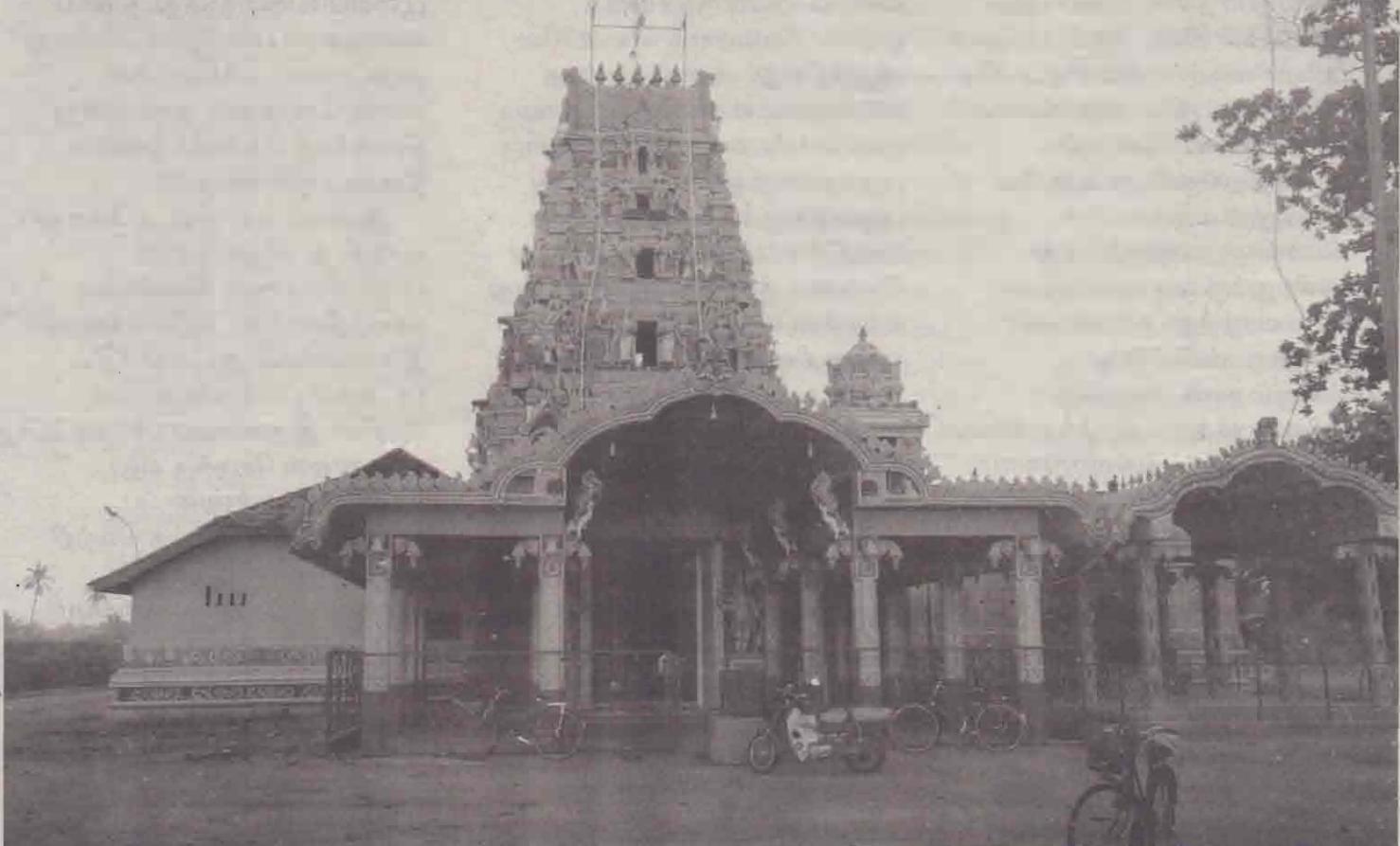
## எடுச்சுக் கோடைஸ்கூர் டன் வாசனையும்

தொப்பி 22

- வல்வை ரவி -

# உமந்பிராய்

உரும்பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார் ஆஸயம்



காலங்களில் அவற்றைப் பயிற்சியில் முன்னணியில் நின்று வெற்றிபெற்ற இடங்களில் உரும்பிராயும் ஒன்றெறாலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் புதிதாக அறிமுகமான திராட்சை, 1970-1980 வரை வெற்றிகரமாக இங்கு பயிரிடப்பட்டது. தற்போதும் பல பயிர்கள் இங்கு சிறப்பாகப் பயிரிடப்பட்டு வருவதைக் காணலாம்.

இந்து நெறி தழைத்தோங்கும் பகுதியான உரும்பிராயில் பல இந்துக் கடவுளர்களுக்குக் கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வுரும் மேற்கு எல்லைக்கு அருகில்

பிள்ளையார், முருகன், அம்மன் முதலான கடவுளர்களுக்கான மூன்று கோயில்கள் அருகருகே நிறுவப்பட்டுள்ளன: இவற்றுள் கருணாகரப் பிள்ளையார் கோயில் காலத்தால் முந்தியது. இது கருணாகரத் தொண்டமானால் அமைக்கப்பட்டது எனக் கருதப்படுகின்றது. இந்த ஆலயம் உரும்பிராயின் வரலாற்றுச் சிறப்பை எடுத்து இயம்புவதாகவுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட ஆரியச் சக்ரவர்த்தி வமசத்தின் முதல் மன்னனான கூழங்கைச் சக்கரவர்த்தி இவ்வழிபாகச் சென்றபோது இந்த விங்குத்தைக் கண்டு அதை வழிபட்டுப் பயன்டைந்தார். இதனால் அரசர் அங்கே செங்கல்லால் ஒரு கோயிலைக் கட்டுவித்ததாகவும் செவிவழிக் கதைகள் உண்டு.

**இதேவேளை,**  
தொண்டமானாற வெட்டி உப்புக் கொண்டு செல்ல வந்த கருணாகரத் தொண்டமான் இனுவிலில் தங்கியிருந்தபோது இக்கோவிலை அமைத்திருக்கலாம் என செ. இராசநாயகம் கூறுகின்றார். இக்கோயிலின் பழையக்கு இரண்டு கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. ஆனாலும் இக் கல்வெட்டை வைத்து இக்கோயிலின்

முழுமையான வரலாற்றை விளங்கிக்கொள்ளமுடியாது.

இக்கோயில் தவிர, கற்பகப் பிள்ளையார் கோயில் ஜான் வைவர் கோயில் என்பனவும் இங்குள்ளன. ஆண்டுதோறும் ஆடு, கோழி ஆகியவற்றை பலி கொடுத்து விழா எடுக்கப்பட்டு வந்திருப்பதை அறிய முடிகின்றது. ஆனாலும் தற்போது இப்பவீட்டும் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

வட இலங்கையில் அறிமுகமான காட்டு வைவர் கோயிலும் இங்குதான் அமைந்துள்ளது. இவை உரும்பிராயின் இந்து மத வளத்தையும் பழையமையையும் பறைசாற்றுகின்றன. 1916 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில்தான் இப்பகுதிக்கு நோயான் கட்டுத்தொலிக்க சமயம் பரப்பப்பட்டதாக அறிய முடிகிறது.

கல்விப் புலத்திலும் உரும்பிராய் சிறப்புற்று விளங்கியள்ளது. இங்கு உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி, உரும்பிராய் சந்திரோதய வித்தியாசாலை, உரும்பிராய் சைவத் தமிழ் வித்தியாசாலை ஆகிய பாடசாலைகள் கல்விக் கண் திறக்க கற்றோர் தொகை பெருக கல்வியை வழங்கி வருகின்றன. இவ்வாறான பழையமையும், புகழும், புதுமையும் விளையும் புண்ணிய தேசமாக மண்வாசனம் மிகுந்ததாக உரும்பிராய் காணப்படுகின்றது.



ஆப்போராட்டத்தின் முதல் வித்தான் பொன்.சிவகுமாரனின் சிலை

# வாரபிபலனி



## சிம்டி

உடல் ஆரோக்கியம் பலம் பெறுத். மயிழ்ச்சியான விருந்து விழாவில் கலந்து கொள்வர்கள். வியாபாரத்தில் மற்பத்தியும் விற்பனையும் செழிக்கும். பணியாளர்களுக்கு வேலை அதிகமாகும். பெண்கள் குடும்பநலனில் அக்கறை கொள்வர்.



## துலாம்

நண்பர்களிடம் ரசனையுடன் பேசுவர்கள். தாம் வழி உறவினர்களின் உதவி கிடைக்கும். கடனாக கொடுத்த பணம் திரும்ப கிடைக்கும். மணவியின் ஆலோசனை மனதில் புதிய நம்பிக்கையை வளர்க்கும்.



## ரிஷபம்

நதிரப்பாளர்கள் உங்கள் பலம் கண்டு விசுதுவர். கடனில் ஒரு பகுதியை செலுத்துவர்கள். மணவியில் உங்கள் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளார். தொழிலில் இடையூறுகளை வரவாம். மணவியாளர்கள் நிர்வாகத்திற்குக் கீழ்ப்படிவது நலம்.



## விஞாசிகம்

ஒவ்வாத உணவு உண்ண வேண்டாம். மணவியில் ஒரு நடவடிக்கை கொள்வார். தொழிலில் இடையூறு விலகி விற்பனை அதிகரிக்கும். விண்ணப்பித்து உதவுதலி கிடைக்கும். பெண்கள் குடும்ப ஒற்றுமையை பாதுகாத்திடுவர். மாணவர்கள் சிறந்த தேர்ச்சி பெறுவர்.



## மிதுஷம்

ஸ்திய எண்ணத்துடன் பணி புரிவர்கள். பூர்வ புன்னிய பலன் தங்கள் செயல்கள் நிறைவேற துணை நிர்க்கும். புதிய வீடு, வாகனம் வாங்க அனுசாவடி உண்டு. புது திராக்கள் படிப்பு மற்றும் மேவையில் முன் னேறுவர். வழக்கு, விவகாரத்தில் குழக தீர்வு.



## துறைச்

புதிய வீடு, வாகனம் வாங்க அனுசாவடி உண்டு. புத்திரர்கள் சில விஷயங்களில் பிடிவாதம் செய்வர். மணவியின் மனதில் உங்கள் மீதான நம்பிக்கை வளரும். மாணவர்கள் நன்றாகப் படித்து பாராட்டு பெறுவர்.



## கூடாம்

கடன் வர்ஸ்துவாக்கத் தவிர்க்கவும். மணவியில் வியாபாரத்தில் வாபம் அமராக குறைவாகக் காணப்படும். பெண்கள் ஆளுமிகந்தலங்களுக்குச் சென்று வருவது நலம். மாணவர்கள் படிப்பில் நல்ல தேர்ச்சி பெற கடும் முயற்சி தேவைப்படும்.



## மங்கம்

செயல்கள் சிறப்பாக அமையும். மணவாங்கள் அதிகரிக்கும். புத்திரர்களின் கொல்லும் செயலும் வளர்ச்சியை தோக்கி இருக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சியும் மனதில் உங்கள் மீதான நம்பிக்கை வளரும். மாணவர்கள் நன்றாகப் படித்து பாராட்டு பயன்படுத்தி முன் னேறுவர்கள்.



## சிம்லம்

உாய்வழி உறவினர்களிடம் நிதி வேழுபாடு ஏற்படலாம். மணவியின் செயல்களைக் கேள்விடம். தொழிலில் திகிரிக்கும். பணியாளர்கள் பணியில் ஒன்றுபடி வராமல் பார்க்கவும். பெண்கள் கமையலறையில் அவதானத்தைப் பின் நிறவும்.



## கும்பம்

புத்திரர்களின் எண்ணமும் உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். நண்பர்களுடன் சுற்றுலா பயணத்திட்டம் உருவாகும். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சியும் வாபமும் கூடும். பணியாளர்கள் சிறப்பாக பணிபுரிந்து பாராட்டுப் பெறுவர்.



## கன்னி

வெளியூர் பயணம் இனிய அனுபவம் தரும். புத்திரர்கள் படிப்பில் முன்னேறுவர். உடல்நிலை சீராக இருக்கும் வழக்கு, விவகாரத்தில் குழக தீர்வு கிடைக்கும். மணவியின் அங்கு பார்க் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தரும்.



## மீன்

உங்களை இகழ்பவர் அங்குபாராட்டுவர். விரும்பியிடத் துறிய வீடு, வாகனம் அமையும். புத்திரர் பெருமை சேரப்படி, குடும்பத்திலிருந்து செவ்வகினில் தூராளம் காட்டுவர்கள். நோய் தொந்தரவு குறையும். தொழிலில் ஆதாயம் கூடும்.



### மட்டக்களப்பு -

மாஷடியூஸ்யாரி மக்கள் கொக்கட்டிச்சோலை, தாந்தாமனல பிரதான வீதியை செப்பனிடக் கோரியும், அங்கிருந்து மன் எடுத்துச் செல்லப்படுவதைக் கண்டித்தும் அந்தச் சாலையை இடையாறித்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.



### கொலை மற்றும்

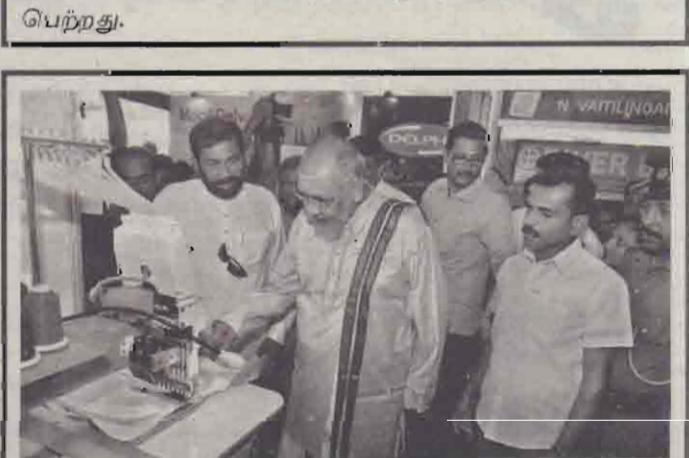
கொள்ளள, போதை வெச்து என்பணவற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட பாதாள கோஷ்டியுடன் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் அரசியல் கைதிகளை மாற்றக்கோரி கைதிகளின் உறவினர்கள், வட மாகாண முதலமைச்சருக்குட்டாக ஒரு மகஜூரை ஜனாதிபதிக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளனர்.



வனியா சைவப்பிரகாச ஆரம்பப் பாடசாலையில் தேசிய நல்லினைக்கப் பொங்கல் விழா கடந்த சனியன்று நடைபெற்றது. இரு இன் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்திருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



கடந்த 2017வரையில் குமார் 28பேருக்குச் சத்திர சிகிச்சை செய்யத் தன்னாலான நிதியைச் சேகரித்து உதவியிருக்கிறார் பாடகரான புலம் பெயர் வாழ் தமிழர் செந்தில்குமரன். இதன்படி இந்த மாத இறுதிக்குள் மேலும் பலருக்குச் சத்திர சிகிச்சை செய்யப்பட்டுள்ளது. இன்னும் மூன்று பேர்வரை சிகிச்சைக்காகக் காத்திருக்கின்றனர். சிகிச்சைக்குட்படுத்தப்பட்ட அனைவரையும் செந்தில்குமரன் சந்தித்திருந்தார்.



பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான தமிழ் மொழி மூல வழிகாட்டல் கருத்தரங்கு யாழ். பல்கலைக்கழக வனியா கேட்போர் கூடத்தில் கடந்த 21 ஆம் திகதி நடைபெற்றது.



யாழ். மாநகர சபை மைதானத்தில் நடைபெற்று 3 நாட்கள் நடைபெற்ற யாழ். சர்வதேச வர்த்தகக் கண்காட்சியை வடமாகாண முதலமைச்சர் சம்பிரதாய பூர்வமாகத் திறந்து வைத்தார்

தெனாவிராமன் என்று தமிழ் நகெங்கலை உலகில் பிரஸமான கார்வயதி தெனாவி ராமகிருஷ்ணா கி.மி.1509 முதல் 1529 வரை விஷயநகர்ந்து ஒடுக்கீடுகளைதேவராயரின் அவையை அவங்கரித்த அஷ்டநிக் காங்கரின் ஒருவர். கூர்வ விகடகவி, துமரை பாதி என்ற மட்டங்கள் பயற்றவர். திவருடைய வாழ்வில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் பல கதைகளாக வழங்கப்படுகின்றன.

இருநாள் கிருஷ்ண தேவராயருடைய அரசவைக்கு வித்தைக்காரன் ஒருவன் வந்தான். அவன் தன்னுள் இருக்கும் திறமையை அந்த அரசவையில் வெளிபடுத்தினான். அப்பொழுது அவன் அங்கு கூடியிருந்த மக்களிடம் ஒரு சவாலை தெரிவித்தான். அது என்னவென்றால் “இந்த அரசவையில் என்ன வெல்ல யார் இருக்கிறீர்கள்? அப்படி யாரேனும் இருந்தால் என்ன வெல்லுங்கள் பார்ப்போம்” என்று கூறினான். அந்த அரசவையில் இருந்த மந்திரிகளும், மக்களில் யாரும் முன்

## வித்தைக்காரன்



வரவில்லை. அப்பொழுது அங்கு இருந்த தெனாவிராமன் “உன்னை வெல்ல நான் தயாராக உள்ளேன்” என்று கூறி அந்த வித்தைக்காரன் முன் வந்து நின்றான். ஆனால் அந்த அவையில் இருந்த கிருஷ்ணதேவராயரின் மந்திரிகள் தெனாலியிடம் எங்களாலும் இங்கு இருக்கின்ற மக்களாலுமே முடியவில்லை ஆதலால் நீ சென்று தோற்றுப்போகாதே

என்று கூறினார்கள். ஆனால் தெனாலி அவர்கள் கூறியதை பொருட்படுத்தாமல் அந்த வித்தைக்காரனின் சவாலை ஏற்றுக்கொண்டான்.

தெனாலி அந்த வித்தைக்காரனிடம் ‘நான் கண்களை மூடிக்கொண்டு செய்யும் ஓன்றை நீ கண்ணேத் திறந்து கொண்டே செய்ய வேண்டும்’ என்றான்.

(தெனாலி நோமன் குதைகள்)

இவ்வளவுதானா என்று நம்யால் எதையும் செய்ய முடியும் என்ற தலைக்களத்தில் அந்த வித்தைக்காரன் “சரி போட்டிக்கு நான் தயார்” என்றான்.

தெனாலி அங்கு இருந்த சிப்பாய்களிடம் கொஞ்சம் மணலைக் கொண்டு வரச் சொன்னான். பின் தெனாலி அந்த மணலைக் கையில் எடுத்து கண்களை மூடியவாறு அவன் கண்ணில் போட்டுக்கொண்டான்.

அதேபோல் தெனாலி செய்ததை அந்த வித்தைக்காரன் கண்களை திறந்து கொண்டு செய்ய வேண்டும். ஆனால் வித்தைக்காரன் தன்னால் முடியாது என்று தெரிந்து தலைகுளிந்து அந்த அரசவையை விட்டு வெளியேறினான்.

தெனாலியின் திறமையைக் கண்டு வியந்த கிருஷ்ணதேவராயர் தெனாலிக்கு புகழாரம் தூட்டி பொற்காச்கள் வழங்கினார். அவையில் இருந்த மந்திரிகளும், மக்களும் தெனாலியை போற்றினர்.

Ozone layer absorbs ultraviolet rays

Strato-sphere

Ozone

Tropo-sphere



## செண்பகலீம்... செண்பகலீம்...

செண்பகப் பறவை குயில் வரிசைப் பறவைகளில் ஒன்று. ஆனால் பிற பறவைகளின் கூட்டில் திருட்டுத்தனமாக முட்டையிடும் வழக்கம் இல்லாத பெரிய பறவை இனங்களுள் ஒன்று. ஆசியாக் கண்டத்தில் இந்தியா, இலங்கை முதல் கிழக்கு மற்றும் தென் சீனா, இந்தோனேசியா வரையிலுமான இடைப்பட்ட பகுதிகளில் செண்பகங்கள் மிகப் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. காகம் போன்ற தோற்றுத்திலும் கபில

நிற இறக்கைகளையும் கொண்ட இவை, காடுகள், மலைகள், வயல் வெளிகள், நகரப்புறங்களை எல்லா வகையான இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இரைதேடும் போது, மரங்களில் தத்தித் தாவியும், தோட்டச் சுவர்களில் நடந்து செல்வதையும் பார்க்கலாம். மயில்களைப் போல பறக்கும் தன்மை குறைந்த பறவைகள் இவை! செம்பகப் பறவைகள் எழுப்பும் ஒவி வெகு தூரத்திற்குக்

## ஓசோன் படை

தூரிய ஒளிப்பிழைப்பின் ஒரு பகுதியான புற ஊதாக் கதிர்வீச்சைத் தடுத்து நிறுத்தி, புவியைக் காத்து வரும் வளையை மேல் ஓசோன் படலம். கடல் மட்டத்திலிருந்து 20 கி.மீ., முதல் 50 கி.மீ., வரை உள்ள “அடுக்கு வாயு மண்டலத்தில்” தான் ஓசோன் உள்ளது.

1840இல் ஜேர்மன் அறிஞர் பிரடரிக் ஸ்கான் பெயின், ஓசோனைக் கண்டறிந்தார். ஓசோனின் அளவையும், பரப்பையும் செயற்கைக்கோள் மூலமாகத் துல்லியமாக அறியலாம். பூமியைக் காக்கும் ஓசோனின் அளவு படிப்படியாகக் குறைந்து வருவதை அறிஞர்கள் கண்டறிந்தனர்.

ஓசோன் படலம் பாதிக்கப்படுவதற்கு, நாம் பயன்படுத்தும் வேதிப்பொருட்கள் தான் முக்கிய காரணம். ஓசோன் படலத்தில் ஏற்படும் துளைகள் வழியே பூமியை அடையும் புற ஊதாக்கதிர்கள், காலநிலையில்



## அறிவோம் உயர்வோம்!

- காகமே இல்லாத நாடு நியூசிலாந்து
- பறக்கும்போது தூங்கும் பறவை கழுகு
- மீன் இல்லாத ஆறு ஜோர்டான் ஆறு
- ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வெடிமருந்துகளை கண்டுபிடித்து, சீனர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
- கண்ணீர் வரவழைக்காத வெங்காயத்தை, அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ளனர்.
- 2030 இல் ரஷ்யா நிலவில் குயேற விண்வெளிப் பயண ஏற்பாடுகள் தொடங்கப் போகின்றன.

கேட்கும். மாணிக்கத்தைப் போன்று ஆழ்சிகப்புக் கண்களை உடையவை. தலை கருமையாகவும், உடலின் மேற்பகுதியும் கீழ்ப்பகுதியும் நாவல் நிறம் கலந்த கருமையாகவும் காணப்படும். பெண் பறவைகளின் இறக்கைகள் சுற்றுப் பெரிதாக இருக்கும்.

இது தொடர்ந்து 4 முதல் 4 வரையிலான முட்டைகளை இட்டு அடைகாக்கும். செண்பகம் பொதுவாக பூச்சிகள், புழுக்கள், நத்தைகள் மற்றும் சிறு பாம்புகள் போன்றவற்றை உண்ணும் பழக்கம் உடையது. மேலும் முட்டைகள், பழங்கள், விதைகள் போன்றவற்றையும் உண்ணும்.



# வெற்றி தருவார் அனுமன்!

நாம் செய்யும் எல்லாக் காரியங்களும் வெற்றி அடைய வேண்டும்தானே. அப்படியான வெற்றியை நோக்கித்தான் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்கிறோம். அந்தக் காரியங்களில் துணை நின்று, காரியத்தில் வீரியம் சேர்த்து, அதனால் வெற்றியையும் தந்தருளும் ஜெய் அனுமனை இந்த நாளில், மறக்காமல் வேண்டுங்கள். மனதார வேண்டுங்கள், நம்மை ஜெயிக்கச் செய்வார் ஜெய் அனுமன்.

புதன்கிழமையும் சனிக்கிழமையும் அனுமன் வழிபாட்டுக்கு உரிய அந்புதமான நாட்கள். இந்த நாட்களில், அனுமனை ஆராதிப்பதும், அனுமன் சாலீசா பாராயணம் செய்து வழிபடுவதும் நமக்கு எல்லா நன்மைகளையும் தந்தருளும். இந்த சனிக்கிழமை நன்னாளில், அனுமனை வணங்கி வழிபடுங்கள். அருகில் உள்ள ஆஞ்சநேயர் கோயிலுக்குச் சென்று, அஞ்சனை மைந்தனை

காரியத்தில் துணை இரு என்று மனதார வேண்டிக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வேலையோ வியாபாரமோ... அவர் ஆணை நின்று காப்பார். உங்கள் காரியத்தில் வீரியம் சேர்ப்பார். செயலில் ஈடுபடுவதற்கான தெளிவையும் திடத்தையும் மனதில் உண்டுபண்ணுவார்.

சனிக்கிழமைகளில் அனுமனைத் தரிசித்து, அவருக்கு துளசி மாலை சார்த்துங்கள். முடிந்தால், அவருக்கு வடைமாலை அல்லது வெற்றிலை மாலை சார்த்துங்கள். ஒரு சனிக்கிழமை துளசிமாலை, இன்னொரு சனிக்கிழமை வடைமாலை, மற்றொரு சனிக்கிழமையில் வெற்றிலை மாலை என அனுமனுக்கு அணிவித்து பிரார்த்தனை செய்கிற பக்தர்கள் ஏராளம்.

இந்த நாளில், அனுமனை வணங்குங்கள். உங்கள் வாழ்வில் உங்களை ஜெயிக்கச் செய்வார் ஜெய் அனுமன் என்பது உறுதி!

## எதற்கும் உதவாது சேர்த்த செல்வம்

ஓரு செல்வந்தன் வெளிநாட்டுக்குச் செல்ல வேண்டியேற்பட்டது. அதனால் தன் சொத்துக்களை தன்னால் முறையாகப் பராம ரிக்க முடியாத சூழல். ஆகவே அவற்றையெல்லாம் விற்று தங்கக் காசுகளாக மாற்றினார்.

தன்னிடமிருந்த ஊழியர்களை அழைத்து முதல் ஊழியனிடம், ஐந்து தங்கக் காசுகளைக் கொடுத்து, 'நான் வரும் வரை பராமரித்து வை. நான் திரும்ப வந்து கேட்கும்போது, அவற்றை என்னிடம் கொடு' என்று கூறி அனுப்பி வைத்தார். அதைப் பெற்றுக்கொண்டு முதல் ஊழியன் கிளம்பினான்.

சற்று நேரம் கழித்து இரண்டாவது ஊழியனை அழைத்து அவனிடம் உதங்கக் காசுகளைக் கொடுத்து, அவனிடமும் 'இதை நீ முறையாகப் பராமரித்து வை.

நான் திரும்ப வந்து கேட்கும்போது இதை என்னிடம் கொடு' என்று கூறி அவனையும் அனுப்பி வைத்தார். கேட்கும்போது இதை என்று கூறி அவனையும் அனுப்பி வைத்தார்.

ஐந்து தங்கக் காசுகளைப் பெற்றவன் அதை வைத்து வியாபாரம் செய்து, அதை பத்து பவன்களாக மாற்றினான். அப்படியே இரண்டு தங்கக் காசுகளைப் பெற்றவன், வேறு இரண்டு தங்கக் காசுகளை சம்பாதித்தான். ஒரு தங்கக் காசைப் பெற்றவனோ, தனது நிலத்தைத் தோண்டி, தன் எஜமானுடைய பணத்தைப் புதைத்து வைத்தான்.

சில காலங்களுக்குப் பிறகு, அவர்களுடைய எஜமான் ஊருக்கு வந்தார். தன்னுடைய மூன்று ஊழியர்களையும் அவரிடம் வரச்சொல்லி தான் கொடுத்த தங்கக் காசுகளுக்குக் கணக்குக் கேட்டார்.

அப்போது ஐந்து தங்கக் காசுகளைப் பெற்றவன், வேறு ஐந்து தங்கக் காசுகளை, "நான் ஸட்டினேன்" எனக்கூறி அவரிடம் தந்தான்.

எஜமான் அவனைப்பார்த்து, 'உத்தமமும் உண்மையுமின் ஊழியனே, கொடுக்கத்திலே உண்மையாயிருந்தாய், அநேகத்தின்மேல் உண்ண அதிகாரியாகவைப்பேன், உன் எஜமானுடைய சந்தோசத்துக்குள் எப்போதும்



நீ இருப்பாய்" - என்றார்.

இரண்டு தங்கக் காசுகளைப் பெற்றவனும், வந்து, 'ஆண்டவனே, இரண்டு தங்கக் காசுகளை என்னிடம் தந்தீர்கள். நானோ அதைக்கொண்டு, இதோ வேறு இரண்டு தங்கக் காசுகளை சம்பாதித்தேன்' என்றான்.

எஜமானர் அவனைப் பார்த்து, 'நல்லது... உத்தமமும் உண்மையுமின் ஊழியனே, கொஞ்சத்திலே உண்மையாயிருந்தாய் அநேகத்தின்மேல் உண்ண அதிகாரியாக வைப்பேன் உன் எஜமானுடைய சந்தோசத்துக்குள்

எப்போதும் நீ இருப்பாய்" என்றார்.

ஓரு தங்கக்காச வாங்கிய ஊழியக்காரனும் வந்து சேர்ந்தான். 'ஆண்டவரே, நீர் விதைக்காத இடத்தில் அறுக்கிறவரும், தெளிக்காத இடத்தில் சேர்க்கிறவருமான கடினமுள்ள மனுஷன்' என்பதை அதனால், நான் பயந்துபோய், நீங்கள் கொடுத்த தங்கக் காசை நிலத்தில் புதைத்து வைத்தேன் இதோ, உங்களுடையதை நீங்கள் வாங்கிக்கொள்ளுங்கள் என்று கூறினான்.

எஜமான் அவன் மேல் கோபம் கொண்டு, 'பொல்லாதவழும் சோம்பலுமான

ஊழியன்காரனே, நான் விதைக்காத இடத்தில் சேர்க்கிறவனென்றும் தெளிக்காத இடத்தில் சேர்க்கிறவனென்றும் அறிந்திருந்தாயே. அப்படியானால், நீ என் பணத்தைக் காசுக்காரர் வசத்தில் போட்டுவைக்க வேண்டியதுதானே.

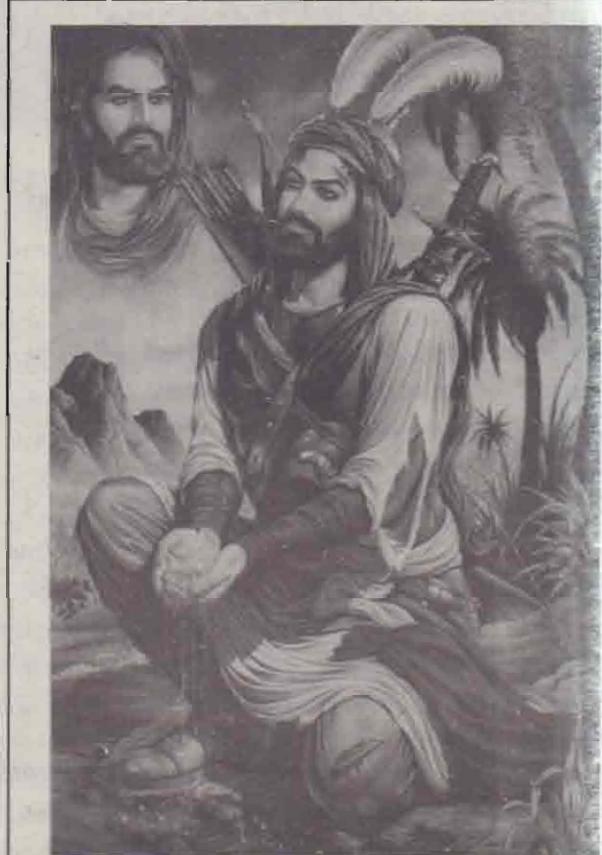
அப்போது, நான் வந்து என்னுடையதை

வட்டியுடன் வாங்கிக்கொள்வேன்" என்று

சொன்னார்.

மேலும், 'அவனிடத்திலிருக்கிற தாங்கக்காசை எடுத்து, பத்துத் தங்கக் காசுகள் உள்ளவழுக்குக் கொடுங்கள். உள்ளவனைவனே அவனுக்குக் கொடுக்கப்படும், பரிபூரணமும் அடைஞான். இல்லாதவனிடத்தில் இருந்து உள்ளதும் எடுத்துக் கொள்ளப்படும். பயன்ற ஊழியனான இவனைப் புறம்பான இருளில் தள்ளிப்போடுங்கள் அங்கே அடிக்கையும் பற்கடிப்பும் உண்டாயிருக்கும்" என்று எஜமான் கூறினார்.

இந்தக் காதையிலிருந்து நாம் ஒன்றை எளிதாகப் புரிந்துகொள்ளலாம். இறைவன் நமக்கு அளித்த இந்த பூமிப்பட்டினின் இயற்கை வளங்களையும் செல்வங்களையும் உண்டாயிருக்கும் என்று எஜமான் கூறினார்.



## தண்ணீரின் முக்கியத்துவம்

நாயகி! ஒரு முறை ஒரு வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தார். அவ்வீட்டில் ஒரு குவளை தண்ணீர் வாங்கி குடித்தார். குடித்து முடித்ததும், "இப்போது நான் பருகிய தண்ணீருக்காக அல்லாஹுக்கு நன்றி சொல்லா விட்டால் மறுமை நாளில் இதனை குறித்து கூன்வி கேட்பான்," என்றார்.

இதில் இரண்டு முக்கிய கருத்துக்கள் உள்ளன. உலகில் தண்ணீரைப் போல உயர்ந்த பொருள் எதுவும் இல்லை. மயக்கமடற்று கிடக்கும் ஒருவன் முகத்தில் தண்ணீருக்காக அல்லாஹுக்கு நன்றி சொல்லா விட்டால் மறுமை நாளில் இதனை குறித்து கூன்வி கேட்பான்.

அவனுக்கு சிறிது தண்ணீர் புகட்டுகிறார்கள். அவன் சுதாகரித்துக் கொண்டு எழுகிறான். இது தண்ணீரை பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது.

சிலர் அற்பமாக தண்ணீரை பார்க்கின்றனர்.

"சாதாரண தண்ணீரைத் தானே இறைவன் கொடுத்தார். இது என்ன பெரிய விஷயம்! நபங்களை பொன்னாலும், பொருளையாக அளிவி கொடுத்தார்," என்று எண்ணுகிறார்கள். இது மிகத் தழுவறு. பொன்னைவிட தண்ணீர் பெரிதானது என்பதை இப்போது நாம் உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

# ஆஸ்திரேலிய அதிக்குடிகள் “முள்ளிவாயிங்கால்”

■ விதுசா

- 1788 ஆம் ஆண்டு அங்கிலாந்தவர்கள் அந்த இறங்கும்போது எழரை லட்சமாக கருந்த ஆஸ்திரேலிய பூர்வீக குழகளின் சுதந்தொகை 1888 இல் 75 ஆயிரமாக கறைந்தது.
- ஜனவரி 26 ஆம் திகதியை ஆஸ்திரேலிய தினமாக அறிவித்து - அன்றைய நின்த்தை கொண்பாட்டத்துக்குரிய தினமாகப் பிரகடனம் செய்து - அன்றைய நாளில் ஆஸ்திரேலிய பிரசஜகங்கு குழியிமை வழங்கி பெருமை கொள்வதாகும். இந்த நாளில் ஆஸ்திரேலிய தினமிடையை பெற்றுக்கொள்வது நாள்தானம் பெறுவது போன்ற புதித் தியமாகவும் ஆஸ்திரேலிய அரசு தொடர்ந்து பெருமை பேசி வருகிறது

**ஆஸ்திரேலியா!**

உலக வரைப்படத்தில் கண்டமாகவும் வோகவும் விளங்கும் மிகப்பெரிய தீசம். இந்த நாட்டில் விளைந்துள்ள கெள்ளந்தரயங்களை மிகச்சாதாரணமாக கொற்களில் பேசிவிடமுடியாது. பெருவளங்கள் கொட்டிக்கிடக்கும் புண்ணிய தேசம் என்றாகுட்ட ஸ்ரீலாம். 26 சதவீதம் வெளிநாட்டவர்களால் ஸிரம்பிய பல்லின மக்கள் வாழும் நாடு. உலகின் ஆராவது பெரிப் நாடு. உலக அளவில் 13 ஆவது பெரிய பொருளாதாரத்தை கொண்டுள்ள நாடு. ஒத்தொழில் முதல் கனியங்கள்வரை சுலபமாக வழங்கிறது முன்னேற்றத்தை மாத்திரமேதானது நதியாக கொண்டுள்ள நாடு.

இந்த பெரும் தேசத்தை பார்த்து பொறாமை கொள்ளாத நாடுகளே இல்லை. அப்பேற்பட்ட தகத்தில் வாழ்கிறோம் என்று பெருமைப்படாத ஆஸ்திரேலியர்களே இல்லை.

ஆனால், பொன்னும் பொருளும் விளையும் பூந்த தேசம் உருவாக்கப்பட்ட வரலாற்றின் பின்னியில் இந்த நாட்டின் ஆதிக்குடிகளுக்கு ரூட்டம்பெற்ற சொல்லொண்ட துயரங்கள் கண்ண என்பது குறித்து யாருக்காவது தெரியுமா? அல்லது அந்த வரலாற்றை அறிவுதற்கான முயற்சிகளையாவது யாரும் நன்னிலைப்பட்டுத்தியளார்களா?

இல்லை!

இந்த வரலாறுகள் அனைத்தும் மிகவும் பசுதியாகவும் அதேவேளை குழ்ச்சிகரமாக நறையிலும் மறைக்கப்பட்டிருக்கின்றன; மறக்கடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதுதான் உண்மை.

ஐனநாயக விழுமியங்களை பேணுகின்ற உயரிய தீசமாகவும் மனிதாபிமானத்தை உலகுக்கே ஏற்றுக்கொடுக்கின்ற மாண்புடைய நாடாகவும் நுண்ணா பிரகடனம் செய்கின்ற ஆஸ்திரேலியா கார்நாடு, தலைனை ஒரு டெந்தும் தீஞ்சமாக உருவாக்கியதான் வரலாற்றின் பின்னாலியில் நத்தனை பெரிய யளித்தப்படுகொலைகளை அரங்கேற்றியது? எத்தனை ஆயிரம் ஆதிக்குடிகளை இன் ஆயிப்பு செய்தது? அப்பேற்பட்ட கோடுபையாளரை காலைகளை

ஸ்விரக்கமின்றி அரங்கேற்றியது என்பதை பெருமளவில் பேசுவதில்லை. அவற்றை நோக்கிய சட்டநடிவடிக்கைகளை முன்னெடுக்கவுமில்லை. வரலாற்றின் சுலப புத்தகங்களிலிருந்தும் வசதியாக - திட்டமிட்டு - உண்மைகளை மறைத்துவிட்டு போலியான ஒரு தேச உருவாக்கத்தின் ஊடாக மிகப்பெரிய வெற்றியை ஈட்டியிருக்கிறது. நிரந்தர மறதியை மக்களின் மீது போதைபோல உருவாக்கிக்கொள்வதுதான் ஒரு வெற்றிகரமான அரசின் சாதனையாக இருக்கமுடியும்.

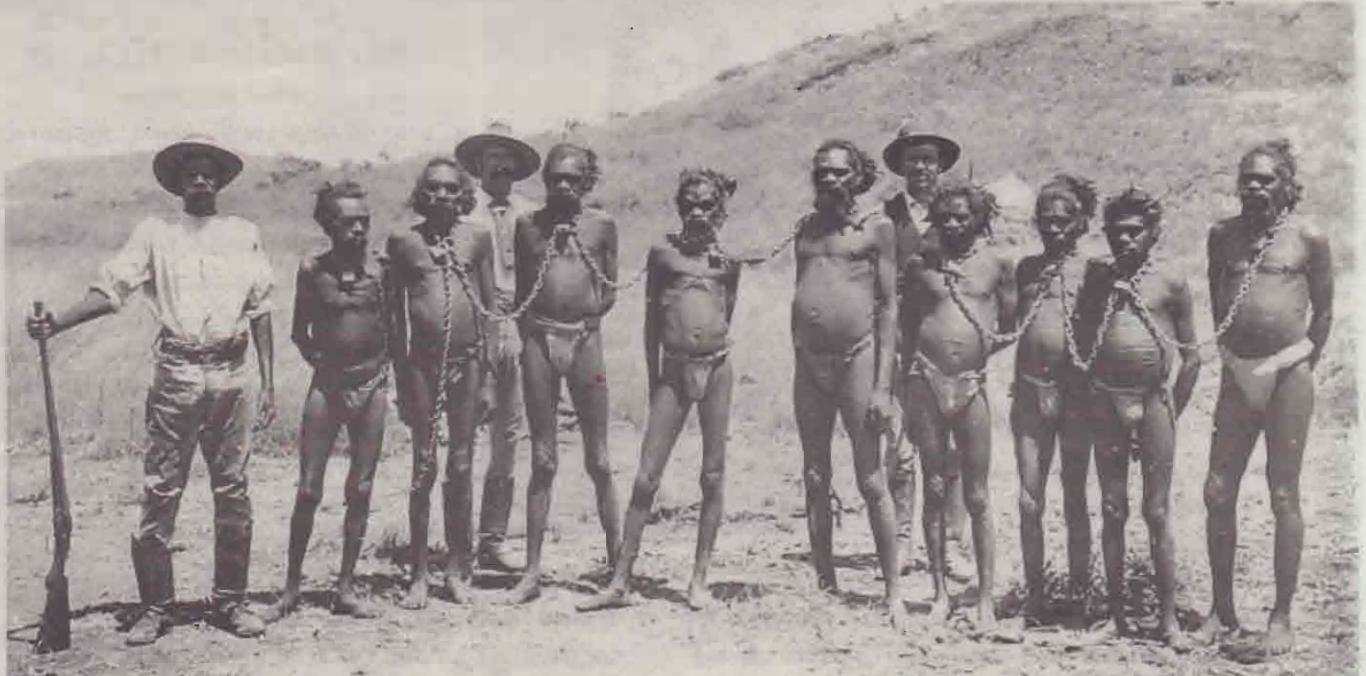
ஆக, இந்த நாட்டின் ஆதிக்குடிகளுக்கு ஏற்பட்ட வரலாற்று பெரும் துயரை - இரத்தத்தை உறைய வைக்கும் இன் அழிப்பை - வெற்றிகரமாக கடந்து சென்றிருக்கும்

கொண்டாடக்கூடாது என்ற இழுபறிகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் வேள்ளையில், இந்த விவகாரம் பேசப்பட்டிருப்பது மேலதிக கவனத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அதாவது,

1788 ஆம் ஆண்டு ஜூவரி 26 ஆம் திகதி இங்கிலாந்து நாட்டவரின் முதலாவது தரையிறக்கம் ஆஸ்திரேலியாவில் இடம்பெற்றது. வந்திறங்கியவர்களுக்கும் ஆஸ்திரேலியாவின் ஆதிக்குடிகளுக்கும் இடையில் சண்டைகள் ஆரம்பமாகின்றன. தங்களது நாட்டை கைப்பற்றும் நோக்குடன் வந்தவர்களுக்கு எதிராக ஆஸ்திரேலிய ஆதிக்குடிகள் உயிரைக்கொடுத்து போரிடுகிறார்கள். ஈட்டியும் அம்பும் கொண்டு

## வெளியூடு நேசுக்ஷில் நடந்து கறுப்பு கொலைகள்!



தற்போதைய ஆஸ்திரேலியா மீது தொடர்த்து முன்வைக்கப்பட்டிரும் கேள்விகளைத்தான் இந்த பத்தி பேசவிருக்கிறது.

ஈழத்தமிழர்களுக்கு எதிராக கடந்த முப்பதாண்டுகளாக நடைபெற்றுவருகின்ற மாபெரும் இன் அழிப்பு போன்றதொரு மிகப்பெரிய இனத்துடைப்பினைத்தான் வெற்றிகரமாக - அதேவேளை இரகசிபாக - நடத்தி முடித்த பின்னியில் உருவானது தற்போதைய ஆஸ்திரேலியா.

இந்த உண்மையை கடந்த மாதம் ஆஸ்திரேலிய தினத்துக்கு முன்னதாக ஒளிரப்பான “த ப்ரெராஜேக்ட்” தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி பட்டவர்த்தனமாக போட்டு உடைத்திருந்தது. இதுதொடர்பான சேய்திகள், ஆவணப்படக்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் என்பவை சுவ்கதிகள் அவ்வப்போது வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றதோடும், இம்முறை ஆஸ்திரேலிய தினத்தை ஜூவரி 26 ஆம் திகதி

போரிட ஆதிக்குடிகளை துப்பாக்கின்றுடன் வந்து இருங்கியவர்கள் வெற்றிகொள்கிறார்கள். நாட்டின் ஆதிக்கத்தை ஒட்டுமொத்தபாக தங்களது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வருகிறார்கள்.

அதற்குபின்னர் நடைபெற்றது என்ன என்பதுதான் இதுவரை காலமும் தொடர்ந்து மறைக்கப்பட்டுவருகின்ற உண்மைகள்.

அங்குதான் பல இரத்த தோய்ந்த சம்பவங்களும் நடைபெற்றிருக்கின்றன என்கிறார்கள் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள். போர் என்பதற்கு அப்பால் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆஸ்திரேலிய குடிகள் துடிக்க தொலைசெய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

1788 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து நாட்டவர்களின் தரையிறக்கம் மேற்கொள்வதற்கு முன்னர் சுமார் 65 ஆயிரம் ஆண்டுகளாக ஆஸ்திரேலிய ஆதிக்குடிகள் நன்பப்படுகின்ற அபொறிஜினில் மக்கள் ஆஸ்திரேலியாவின்

# நளின் லி”

பூர்வீக மக்களாக வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள்தான் இந்த நாட்டுக்கு உரித்துடையவர்கள். அவர்கள்தான் இந்த நாட்டின் வளங்களுக்கு பூரண சொந்தக்காரர்கள். அவர்களுக்கென மொழி, கலாசாரம் என்று சுலபதும் இருந்தது. இப்போதுள்ள ஆஸ்திரேலியாவைவிட பல இடங்களிலும் பல்கி பெருகி அவர்கள் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். எத்தனையோ மொழிகள் அவர்களின் மத்தியில் பூர்வகத்தில் இருந்தன. அவர்கள் ஒரு தனித்தேசிய இனமாகவே இந்த நாட்டில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால், வந்திறங்கிய இங்கிலாந்தவர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக அந்த பூர்வீக குடிகளை வேட்டையாட தொடங்கின்றார்கள். வேட்டையாடுவது என்றால், அவர்களை கைது செய்வதோ அல்லது அடித்து துரத்துவதோ அல்ல. அதனிலும் பார்க்க கொடிய வகையில், திட்டமிட்ட இன அழிப்பு - இனப்படுகொலை - இந்துடைப்பு என்கின்ற ரீதியில் இரத்தவெறியாட்டம் நடைபெற்றது. பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வாழ்ந்துவந்த இந்த நாட்டின் பூர்வீக குடிகளை ஒட்டு மொத்தமாக கொண்றொழித்து அவர்களது வாசமே இந்த நாட்டில் இல்லாமல் செய்வதற்குரிய மிகப்பெரிய கொலைகள் பல நூற்றுக்கணக்கான இடங்களில் நடத்தப்பட்டன. கொத்து கொத்தாக மக்கள் கொண்றொழிக்கப்பட்டார்கள்.

இதன் விளைவை வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் கூறும்போது, 1788 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தவர்கள் வந்து இறங்கும்போது எழரை லட்சமாக இருந்த ஆஸ்திரேலிய பூர்வீக குடிகளின் சனத்தொகை 1888 இல் 75 ஆயிரமாக குறைந்து என்றார்கள். சமார் நூறு வருடங்களில் தொண்ணாறு சதவீதமான ஆதிக்குடிகள் அடியோடு கொண்றொழிக்கப்பட்டார்கள். இந்த படுகொலை படலம் கிட்டத்தட்ட 1934 ஆம் ஆண்டுவரை தொடர்ந்தாகக் கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறு நடைபெற்ற பல நூற்றுக்கணக்கான படுகொலைகளில் ஒன்றான “உம்புல்கரே படுகொலை” தொடர்பாக அன்மைய “ப்ரொஜெக்ட்” நிகழ்ச்சி சில விவரங்களை ஒளிபரப்பியிருந்தது.

உம்புல்கரே என்பது மேற்கு ஆஸ்திரேலியாவின் பொன் விளையும் பூமி என்றழைக்கப்படுகின்ற கிம்ப்ஸி பிராந்தியத்தில் உள்ள இடமாகும். கிம்ப்ஸி பிரதேசம் இயற்கை வளங்களுக்கு பெயர்போன நிலம். கனிய வளங்கள், நிலக்கரி வாயு, எண்ணை என்று எல்லா இயற்கை வளங்களினதும் சொற்கப்படு என்று கூறலாம். அள்ள அள்ள குறையாத அட்சய பாத்திரம். பல்லாயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த பிரதேசம் இந்தோனேசியாவின் ஒரு பகுதியாக இருந்து பிரிந்து வந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

பொன்விளையும் பூமியாக இந்தப் பிரதேசம் விளங்குவதற்கு அப்பால் இயற்கையின் கண்கொள்ளா காட்சிகள் நிறைந்த பூமியாகவும் ஒளிர்கிறது. பழம்பெரும் ஆறுகள், குன்றுகள் என்று வெளிநாட்டுப் பயணிகளை கவருகின்ற பிரதேசத்தை இப்போது மற்றுமுழுதாக சுற்றுலா தலமாகவும் ஆஸ்திரேலிய



அரசு மாற்றியிருக்கிறது. அதன் மூலம் பல்லாயிரணக்கான அந்திய செலாவணியையும் பெற்றுவருகிறது.

இந்த இடத்தை 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கண் வைத்துக்கொண்ட இங்கிலாந்து தரையிறக்கக் கும்பல் அங்கிருந்த பழங்குடி மக்களை வேட்டையாடி கொன்றொழிக்க திட்டமிட்டது. அந்த பிரதேசத்தை முற்று முழுதாகவே தங்களது கைவசப்படுத்துகின்ற நோக்குடன் பெரும் இன அழிப்பு நடவடிக்கையை மேற்கொண்டது என்கிறார்கள். மிகப்பிந்தைய வரலாற்று அறிஞர்கள். அந்தச் சம்பவங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் “உம்புல்கரே படுகொலை” மிகக்கோரமானது என்றும் கூறுகிறார்கள்.

உம்புல்கரே பிரதேசத்திலிருந்து சுமார் முப்பது ஆதிக்குடிகள் - சிறுவர்கள், முதியோர் அனைவரும் இதில் அடக்கம் - சங்கிலிகளால் பிணைக்கப்பட்டு வெவ்வேறு இடங்களுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு, சுட்டுக்கொலை செய்யப்பட்டு அவர்களின் உடலங்கள் எரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 1926 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற இந்தப் படுகொலை தொடர்பாக பொலிஸ் விசாரணை ஒன்றை மேற்கொண்டு இந்த படுகொலைகளுக்கு காரணமானவர்கள் என்று இரண்டு பொலிஸ் அதிகாரிகள் கைது செய்யப்பட்டார்கள். இவர்களின் மீது கொலை குற்றச்சாட்டும் பதிவு செய்யப்பட்டன.

ஆனால், மர்மமான முறையில் இந்த பொலிஸ் அதிகாரிகளுக்கு எதிராக எந்த நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. நீதிமன்றுக்கும் கொண்டு செல்லப்படவில்லை. இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலான அதிசயம் என்ன என்று கேட்டால், அந்த பிராந்திய ஆளுநரின் தலையிட்டை அடுத்து குறிப்பிட்ட இரண்டு பொலிஸருக்கும் மீண்டும் பொலிஸ் பதவி வழங்கப்பட்டது.

இதைப்படிக்கும்போது உங்கள் மன்கள்களில் சமாந்தரமாக பல நிகழ்ச்சிகள் நினைவுகளாக வழிந்து ஓடலாம்.

ஆம்!

இலங்கையில் இனப்படுகொலைகளுக்கு காரணமான இராணுவத்தினரும் அப்பாவி பொதுமக்கள் காணாமற்போன சம்பவங்களுக்கு காரணமானவர்களும் எந்த விசாரணைகளும் இன்றி எவ்வாறு பதவி உயர்வு வழங்கப்பட்டார்களோ -

எவ்வாறு செங்கம்பள விரிப்பு வரவேற்பு வழங்கப்பட்டு வெளிநாட்டு தூதுவர்களாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்களோ -

அதேபோல நடந்து முடிந்திருக்கின்ற சம்பவங்கள்தான் இவையும்.

ஆக, மொத்தம் ஆஸ்திரேலிய

ஆதிக்குடிகளுக்கு எதிரான படுகொலைகளுக்கு சரியான நீதி வழங்கப்படவேண்டுமானாலும் இந்தச் சம்பவங்கள் மீது மீண்டும் சட்ட வாசிப்புக்கு உட்படுத்தப்படவேண்டும். உண்மைகள் வெளிக்கொண்டுவரப்படவேண்டும். இந்தச் சம்பவங்களின் கல உண்மைகளும் மக்களுக்கு தெரியப்படுத்தப்படவேண்டும். இந்த நாட்டின் உண்மையான வரலாறு மீள் வரையப்படவேண்டும் என்கிறார்கள் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள்.

ஆனால், ஆஸ்திரேலிய அரசோ இந்த கோரிக்கைள், நீதியான அறைக்கவல்கள் அனைத்தையும் தொடர்ந்து மறுத்துக்கொண்டே வருகிறது. ஆதிக்குடிகளை வெற்றிகொண்டு இந்த நாட்டில் மிகப்பெரிய மனிதப்படுகொலையை அரங்கேற்றிய வரலாற்றை மூடி மறைத்துக்கொண்டு, 1788 ஜூன் வரி 26 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட தரையிறக்கமும் அதற்கு பின்னர் இடம்பெற்ற எல்லா சம்பவங்களும் இந்த தேசத்தில் சபீட்சத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான மேற்குல கலாசார பரம்பல் என்கிறது.

இப்படியான காரணங்களைக் கூறுவார்கள் வேறு யாருமல்லர், நாட்டின் பிரதமர் உட்பட முக்கிய அரசுத்தரப்பினர்.

இதில் மிக முக்கியமான விடயம், ஜூன் வரி 26 ஆம் திகதியை ஆஸ்திரேலிய தினமாக அறிவித்து - அன்றைய தினத்தை கொண்டாட்டத்துக்குரிய தினமாக பிரகடனம் செய்து - அன்றைய நாளில் ஆஸ்திரேலிய பிரஜைகளுக்கு குடியுரிமை வழங்கி பெருமை கொள்வதாகும். இந்த நாளில் ஆஸ்திரேலிய குடியுரிமையை பெற்றுக்கொள்வது ஞானஸ்தானம் பெறுவது போன்ற புனித விடயமாகவும் ஆஸ்திரேலிய அரசு தொடர்ந்து பெருமை பேசி வருகிறது.

தங்களது பூர்வீக தேசத்தை குறையாடி, தங்களின் லட்சக்கணக்கான மக்களை படுகொலை செய்து, அதற்கு இன்றுவரை நீதியை வழங்காத தேசம் அவ்வாறு தங்களை அழிக்கத்தொடங்கிய ஆதிக்குடிகளை வினாக்கலாட்டுவதற்கு விரிவாக வெறுவது பெற்றுக்கொள்வது ஞானஸ்தானம் பெறுவது போன்ற புனித விடயமாகவும் ஆஸ்திரேலிய அரசு தொடர்ந்து பெருமை பேசி வருகிறது.

தங்களது பூர்வீக தேசத்தை குறையாடி, தங்களின் லட்சக்கணக்கான மக்களை படுகொலை செய்து, அதற்கு இன்றுவரை நீதியை வழங்காத தேசம் அவ்வாறு தங்களை அழிக்கத்தொடங்கிய ஆதிக்குடிகளை வினாக்கலாட்டுவதற்கு விரிவாக வெறுவது பெற்றுக்கொள்வது ஞானஸ்தானம் பெறுவது போன்ற புனித விடயமாகவும் ஆஸ்திரேலிய அரசு தொடர்ந்து பெருமை பேசி வருகிறது.

அவர்களின் காயங்களின் மீது கத்தியை போட்டு கிழித்து எள்ளி நகையாடுவது போல் இல்லையா?

சிறிலங்காவில் மே 18 ஆம் திகதி எவ்வாறு சிங்கள தேசத்தவர்கள் பாற்சோறு கொடுத்து பட்டாசு கொளுத்தி அன்றைய தினத்தை தேசத்தின் விடுதலையாக

(18 மூடு பக்கம் பார்க்க)



### ஜே.கே.

**தன்** முயற்சியில் சற்றும் தளராத விக்கிரமாதித்தன் முருங்கை மரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த வேதாளத்தை மீண்டும் பிடித்துத் தோளில் போட்டபடி நடக்க ஆரம்பித்தான். அப்போது வேதாளம் அவனைப்பார்த்துச் சற்று எள்ளலுடன் கறியிது.

“ஏ விக்கிரமாதித்தியா, நானும் பார்த்துக்கொண்டே வருகிறேன், நீயும் கடமை துஞ்சாது சுதா என்னை முருங்கை மரத்திலிருந்து பிடித்துக் கொண்டு செல்கிறாய். நானும் எப்படியோ தப்பி மீண்டும் முருங்கை மரத்தில் ஏறிவிடுகிறேன். இப்படியே உன்னுடைய காலம் கழிகிறது. நீ பிழைக்கத் தெரியாதவனாக இருக்கிறாய். உனக்கு நான் ஒரு கதை சொல்லி இறுதியில் சில கேள்விகளைக் கேட்கப்போகிறேன். அந்தக்கேள்விகளுக்கு உனக்குச் சரியான பதில் தெரிந்தும் சொல்லா விடில் உன் தலை சுக்கல் நூறாக வெழுத்துச் சிதறிவிடும்”

விக்கிரமாதித்தன் அதற்கு ஆமோ தித்துந் தலையாட்டவும், வேதாளம் தன் கதையைச் சொல்ல ஆரம்பித்தது.

• • •  
அறிவுபுரம் என்கின்ற கடற்கரைக்கிராமத்தில் சண்முகம் என்கின்ற குடியானவன் தன் மனைவியோடும் இரண்டு மகள்மாரோடும் வாழ்ந்துவந்தான். கூடவே சண்முகத்தின் வளர்ப்பு நாயும் அவர்களோடு சேர்ந்து அங்கு வளர்ந்துவந்தது. சண்முகம் அந்தக் கிராமத்தின் தூண்டில் மீன்பிடிகாரன். அவன் அக்கிராமத்து மீன்பிடி சங்கத்தின் நடப்புத் தலைவனுமாவான்.

சண்முகம் அதிகாலையிலேயே துயிலெழுந்துவிடுவான். காலைக்கடன்களை முடித்து, தேநீர் ஊற்றிக் குடித்துவிட்டு அவன் வெலைக்குப் பறப்படத்தயாராகும் சமயத்தில் காலை மூன்றுமணிகூட ஆகியிருக்காது. அவன் மனைவியும் மகள்களும்

அப்போது ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருப்பர். போகும்போது சண்முகம் அவர்களின் கால்களை தான் எப்போதும் கூடவே வைத்திருக்கும் கைத்தடியால் இடறிவிட்டபடியே கடந்து செல்வான். அங்கே வாசலில் அவனுக்காகக் காத்து நிற்கும் வளர்ப்பு நாய் அவனைக் கண்டதுமே எச்மான விசுவாசத்தோடு சின்னதாகக் குரைத்துவைக்கும். அதன் தலையைத் தேடித் தடவிவிட்டபடி சண்முகம் கொல்லைப்பறத்துக்குச் சென்று, அங்கு குவிந்துகிடக்கும் மீண்வெலகளைக் கால்களால் ஒதுக்கிவிட்டு, சுவரில் சாய்த்துவைத்திருந்த தூண்டிலையும் மீன் கூடையையும் எடுத்துக்கொள்வான்.

சண்முகமும் நாயும் கடற்கரையை நோக்கி நடக்க ஆரம்பிப்பார்கள்.

கடற்கரையை அண்மித்துதுய் சண்முகத்தின் நாய் தன்பாட்டுக்கு எடுப்பது அலையை ஆரம்பிக்கும். சண்முகம் அதனைத் தன்

அருகிலேயே நிற்குமாறு கூவி அழைப்பான். நாய் கேளாது: கொஞ்சநேரம் அதனைக் கூப்பிட்டுப்பார்த்துவிட்டு பின்னர் அவன் அமைதியாகிவிடுவான். கடற்கரையில் ஒருபக்கம் அலைகளின் சத்தம். இன்னொருபக்கம் பனங்காட்டி விருந்து ஓலைகள் காற்றில் அடித்துக்கொள்ளும் சத்தம். சண்முகத்துக்கு சற்றுக் குழப்பமாக விருக்கும். யோசிப்பான். நாயை மீண்டும் ஒருதடவை கூப்பிட்டுப்பார்ப்பான். பயனிராது. பின்னர் ஒரு முடிவெடுத்தவனாய் பனங்காட்டைப் பார்த்து உட்கார்ந்தபடி தூண்டிலை எடுத்து வீசவான். கரையை நோக்கி. பொழுது மெதுவாகப் புலர ஆரம்பிக்கும். இரவில் கடலுக்குச் சென்றவர்கள் கரைக்குத் திரும்பும் அத்தனைபேரும் போகும் வழியில் மணவில் தூண்டிலோட்டு மீனுக்காகக் காத்திருக்கும் சண்முகத்தைக் கவனிப்பர். அவனோடு அளவளாவுவர். கதைகள் பல பேசவார்கள். தத்தமது கூடைகளில் இருக்கும் விற்கழுட்யாத நாறிய சல்லித்

ரல் வியாபாரிகளுக்கும் மொத்த வியாபாரிகளுக்கும் கொடுத்துவிட்டு, வீட்டுக்குத் தேவையான மீன்களோடு மீனவர்கள் புறப்பட ஆரம்பித்திருப்பர். சந்தையிலும் கூட்டம் குறைய ஆரம்பித்திருக்கும். சிலர் இறுதிநேரத்து மலை மீன்களுக்காக இன்னும் காத்திருப்பர். சண்முகத்தின் மனைவியும் பெண்களும்கூட தாம் பிடித்த களங்கள்டி மீன்களை விற்றுவிட்டு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டிருப்பர். இப்படி வீடு திரும்பும் அத்தனைபேரும் போகும் வழியில் மணவில் தூண்டிலோட்டு மீனுக்காகக் காத்திருக்கும் சண்முகத்தைக் கவனிப்பர். அவனோடு அளவளாவுவர். கதைகள் பல பேசவார்கள். தத்தமது கூடைகளில் இருக்கும் விற்கழுட்யாத நாறிய சல்லித்

மதியத்துக்கு மேலே இரண்டு மணியளவில் சண்முகத்தின் தூண்டிலில் மீன் படுவது குறைந்துவிடும். அவனும் கனம் தாளாத அவனுடைய மீன் நிறைந்த கூடையோடு, தூண்டிலையும் எடுத்துக்கொண்டு பெருமிதச் சிரிப்போடு கள்ளுத்தவறனையை நோக்கிச் செல்வான். அங்குதான் அந்தக்கிராமத்தின் அத்தனை மீனவர்களும் தொழிலுக்குச் சென்று திரும்பியின்னர் கூடுவார்கள். சண்முகம் செல்கின்ற சமயம் அங்கே கூட்டம் நிறைந்து இருக்கும். சண்முகம் தவறனைக்காரரிடம் தன் மீன்களையைக்கொடுத்துவிட்டு கள்ளுவாங்கிக்குடிப்பான். வீட்டுக்கென சில மீன்களை அவன் எடுத்துவைக்கவும் மறப்பதில்லை. தவறனையில் பலரும் பத்தும் பேசவார்கள். சண்முகத்தை சிலர் எள்ளி நகையாடுவார்கள். சிலர் கழிவிரக்கும் கொள்வார். அவனுடைய பெண்களில் நாட்டம் கொண்ட சிலர் அவனோடு அன்பு பாராட்டவும் தவறுவதில்லை. சிலர் அவனுக்குக் கள்ளுவாங்கிக் கொடுப்பர். சிலர் சுருட்டு, பீடி எனப் புகைக்கக்கொடுப்பர். வெற்றிலை சீவல் கொடுப்பர். சண்முகம் அன்றையதினம் எப்படி மதியத்துக்குப்பிறகு தனக்கு மீன் ‘பட’ ஆரம்பித்தது என்று பெருமையாக விவரிக்க ஆரம்பிப்பான். கூட்டம் அவனசுக்ரியக் கூடியிருந்து சுவாரசியத்தோடு கதை கேட்கவும். அந்த இடமே களை கட்ட ஆரம்பிக்கும். தினமும் தவறனையில் தன்னைச்சுற்றிக் கூடும் அந்தக் கூட்டத்தை நம்பியே கிராமத்து மீனவ சங்கத் தேர்தலில் தலைவர் பதவிக்கு சண்முகம் துணிக்கோடோடு போட்டியிட்டான். அவன் நம்பிக்கையை அந்தக் கூட்டமும் வீணாக்கவில்லை. முதல்தலையே தலைவர் தேர்தலில் வென்றது மாத்திரமின்றி, அடுத்துத் தேர்தல்களிலும் வென்று, மீனவ சங்கத்தின் நிரந்தரத் தலைவனாக சண்முகம் தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்டுவிட்டான்.

இப்படியாக, அதிகாலையில் கடற்கரைக்குப் புறப்படும் சண்முகம், தரையில் மீன் பிடித்து தோட்டு அவன் தலையில் தூண்டிலையைப்போட்டு மீனுக்காகக் கொடுப்பர். சிலர் சுருட்டு, பீடி எனப் புகைக்கக்கொடுப்பர். வெற்றிலை சீவல் கொடுப்பர். சண்முகம் அன்றையதினம் எப்படி மதியத்துக்குப்பிறகு தனக்கு மீன் ‘பட’ ஆரம்பித்தது என்று பெருமையாக விவரிக்க ஆரம்பிப்பான். கூட்டம் அவனசுக்ரியக் கூடியிருந்து சுவாரசியத்தோடு கதை கேட்கவும். அந்த இடமே களை கட்ட ஆரம்பிக்கும். தினமும் தவறனையில் தன்னைச்சுற்றிக் கூடும் அந்தக் கூட்டத்தை நம்பியே கிராமத்து மீனவ சங்கத் தேர்தலில் தலைவர் பதவிக்கு சண்முகம் துணிக்கோடோடு போட்டியிட்டான். அவன் நம்பிக்கையை அந்தக் கூட்டமும் வீணாக்கவில்லை. முதல்தலையே தலைவர் தேர்தலில் வென்றது மாத்திரமின்றி, அடுத்துத் தேர்தல்களிலும் வென்று, மீனவ சங்கத்தின் நிரந்தரத் தலைவனாக சண்முகம் தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்டுவிட்டான்.

இப்படியாக, அதிகாலையில் கடற்கரைக்குப் புறப்படும் சண்முகம், தரையில் மீன் பிடித்து தோட்டு அவன் தலையில் தூண்டிலையைப்போட்டு மீனுக்காகக் கொடுப்பர். சிலர் சுருட்டு, பீடி எனப் புகைக்கக்கொடுப்பர். வெற்றிலை சீவல் கொடுப்பர். சண்முகம் அன்றையதினம் எப்படி மதியத்துக்குப்பிறகு தனக்கு மீன் ‘பட’ ஆரம்பித்தது என்று பெருமையாக விவரிக்க ஆரம்பிப்பான். கூட்டம் அவனசுக்ரியக் கூடியிருந்து சுவாரசியத்தோடு கதை கேட்கவும். அந்த இடமே களை கட்ட ஆரம்பிக்கும். தினமும் தவறனையில் தன்னைச்சுற்றிக் கூடும் அந்தக் கூட்டத்தை நம்பியே கிராமத்து மீனவ சங்கத் தேர்தலில் தலைவர் பதவிக்கு சண்முகம் துணிக்கோடோடு போட்டியிட்டான். அவன் நம்பிக்கையை அந்தக் கூட்டமும் வீணாக்கவில்லை. முதல்தலையே தலைவர் தேர்தலில் வென்றது மாத்திரமின்றி, அடுத்துத் தேர்தல்களிலும் வென்று, மீனவ சங்கத்தின் நிரந்தரத் தலைவனாக சண்முகம் தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்டுவிட்டான்.

தீரளிகளையோ அல்லது மூன் நிறைந்த கொய் மீன்களையோ போகிறோம் கொடுப்பார்கள் சண்முகத்தின் தூண்டிலையில் செருகி விட்டு, தூண்டிலைன் நூலையை விற்று இடப்பட்டுப் போவர். சண்முகத்துக்கு மணவில் மீன் பிடிப்படவர்கள். கடலுக்குள் இறங்கி, முந்தைய நாள்

## லேடி ஈளால் லேட்டஸ்ட்



ஜபாட் ஜபோன் என்று குட்டிகள் தங்கள் புலனைக் கெடுத்துக் கொள்வதைத் தடுக்க இருக்கவே இருக்கிறது லேகோ! ஜரோப்பிய நாட்டுத் தமிழ் பிள்ளைகளுக்கு பல பெற்றோர்கள் இந்த லேகோவைக் கொடுத்துத்தான் ஜபாட்டை மெல்ல மெல்ல மறக்க வைக்கிறார்கள். இந்த விடயத்தில் ஜரோப்பாவின் பெற்றோர்கள், “லேட்” என்றாலும், இப்பொழுதாவது லேகோ பக்கம் தம் பிள்ளைகள் பார்வையைத் திருப்ப வைத்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கதே!

தனது 60 ஆவது பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடுகிறது லேகோ. சிறு சிறு பிளாஸ்ரிக் துண்டுகளைப் பொருத்தி, ஒரு உருவத்தைக் கொண்டுவருவதே நாம் செய்ய வேண்டியது. சிறுவர் தொடக்கம் பெரியவர் வரை, அவரவர் வயதிற்கேற்ப இந்த லேகோ ஆயிரக்கணக்கான

உருவங்களில் வருகின்றது. டென்மார்க்கான் இந்த லேகோவை அறிமுகப்படுத்தியது. இதன் விலை அதிகம். ஆனால் விலைக்கேற்றவாறு தரமான பொருள். மிகச் சிறிய அளவிலான துண்டுகளை மிகச் சரியாகப் பொருத்தி, வேண்டிய உருவத்தைக் கொண்டுவருவது பெரிய சவாலான விடயம்.

“leg” “godt” என்ற இருடாளிஷ் மொழிச் செற்களின் இணைப்பே “லேகோ”! இதன் பொருள் “நன்றாக விளையாடுங்கள்” என்பதாகும்.

டென்மார்க்கிலுள்ள இவர்களது கண்காட்சியகத்தில் இருக்கும் லேகோ மரம் புதுமையானது. 15.5 மீற்றர் உயரமான இதைச் செய்து முடிக்க எடுத்த நேரம் 24,350 மணித்தியாலங்கள். இதில் உபயோகிக்கப்பட்டது 6.3 மில்லியன் துண்டுகள்! இந்த மரத்தில் ஏறி நிற்கும் அளவுக்கு இது பலமானது.

## வற்றாகு சுரக்கும் பால்

வற்றாத நீர் ஊற்று நமக்குத் தெரியும். ஆனால் “வற்றாத” பால் வளம் கொண்ட ஒரு தாய் நம்மை ஆச்சியப்பட வைக்கிறார். வழைமையான ஒரு தாயின் மார்பகங்களிலிருந்து சுரக்கும் பாலை விட, நான்கு மடங்கு அதிகமான பால் இவரிடமிருக்கின்றது.

நம்பினால் நம்புங்கள். இவரிடமிருந்து 6 பைஞ்சு-சுமாராக

11 போத்தவு பால் பெற முடிகின்றது. முதல் தடவையாக அம்மாவாகி உள்ள இவர், அலுவலகத்தில் பானிப்பிரஸர். எனவே தினமும் காலை5.45இலிருந்து இரண் 11.00 மணிக்குள் ஆறு தடவைகள் தன் மார்புப் பாலைச் சேரிக்கிறார்.

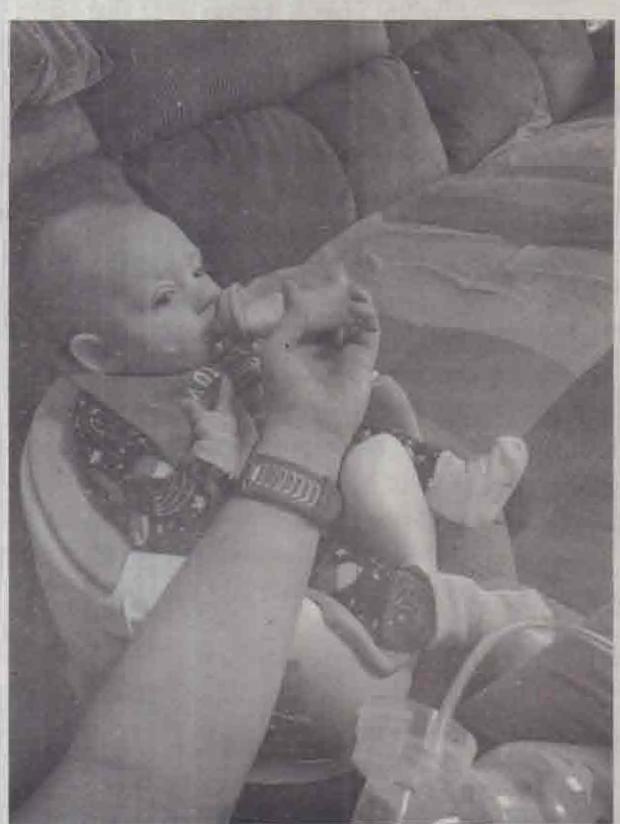
31 வயதான இந்த அமெரிக்கப் பெண்மனியின் பெயர் கேற் க்ஷமான்..

இவருக்கு 4 மாதக் குழந்தை

இருக்கின்றது.

இன்னொவு பாலையும் இவர் என்ன செய்கிறார்? பாலைச் சேகரித்து, உள்ளூரில் உள்ள பால் வங்கிக்கு அலுப்பி வருகிறார். பல தாய்மார்களுக்கு தம் குழந்தைகளுக்கு கொடுக்க போதிய பால் சுரப்பதில்லை. இது அவர்களுக்கு உதவுவது எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது என்கிறார் இந்தத் தாய்!

அலுவலகம், வீடு என்று நான் பாலைச் சுரந்து ஓயாது சேமித்து வைப்பது களையைத் தந்தாலும், இது பிறருக்கு உதவும் என்ற நினைப்பு, அந்தக் களைப்பைப் போக்கடித்து விடுகின்றது என்கிறார் இந்த உன்னத் தாய்!



## நினிப்பைக் கெடுக்கும் செய்தி

யாழ்ப்பான வெயிலுக்கு, வெளியில் சொக்கேல்ட்டை வைத்து, பின்பு சாப்பிடுவது என்பது முடியாத ஒன்று! குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்தே இனிப்பைச் சுவைக்க முடியும்.

ஆனால் இங்கே புதினம் என்னவென்றால், சொக்கேல்ட்டை குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்தால், அதன் சுவை கெட்டு விடுமாம். இது பிந்திய செய்தி. சொக்கேல்ட்டின் சுவையை குளிர்சாதனப் பெட்டியின் குளிர்மை கெடுத்து விடும் என்று எச்சரிக்கிறார்கள் வல்லுனர்கள்!

பொதுவாகவே தரமான சுவையான சாக்கேல்ட்டுகளுக்கு, நல்லதொரு வாசனை உண்டு. நாசியில் வைத்து முகர்ந்து பார்க்கும் போது உணரலாம். குளிர்சாதனப் பெட்டியில், வைக்கப்பட்டால், சுவை மட்டுமல்ல இந்த வாசமும் குறைந்துவிடுமாம்.

சரி குளிர்சாதனப் பெட்டியை மறந்து விடுவோய். கிடைப்பதை ஒரேயடியாகச் சாப்பிட்டு, “நீரிழிவு வியாதி” என்ற வில்லங்கத்தை விலைக்கு வாங்காமல், எப்படி கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சாப்பிடுவது?

**இருட்டான்**  
வறட்சியான இடத்தில் உங்கள் சொக்கேல்ட்டை பாதுகாப்பாக வைக்கலாம். 10-20 செல்சியஸ் வெப்பநிலை கொண்ட அலுமாரியில் வைத்தால் சொக்கேல்ட் உருகாது என்கிறார்கள். அதே வல்லுனர்கள்.

இனிப்பும் வாசமும் பெற இந்த முறையை முயற்சித்துப் பார்க்கலாமே!



## ஞஞ்கோட்டை டன்றர்

மண்கோட்டை சிறுவர்களுக்கு பிடித்திருந்தாலும், பெறுமதி இல்லாத ஒன்று என்பதால், மண்கோட்டை கட்டும் பெரியவர்களை எவருக்குமே பிடிப்பதில்லை. ஆனால் பிரேசில் நாட்டிலுள்ள ஒருவர், இந்த மண்கோட்டையில் “அரசாட்சி” நடத்தி வருவது, பலரையும் ஆச்சரியப்பட வைத்துள்ளது. இந்த மண்கோட்டையில் “அரசாட்சி” நடத்தி வருவது, பலரையும் ஆச்சரியப்பட வைத்துள்ளது. இந்த மண்கோட்டையிலிருந்து இரண் 11.00 மணிக்குள் ஆறு தடவைகள் தன் மார்புப் பாலைச் சேகரிக்கிறார்.

44 வயது “மண்ணரின்” பெயர் Marcio Mizaes Matolias. பிரேசிலில் தலைநகரில் வாட்டகை அதிகம் என்றும், தன்னால் அப்படி பொருவீட்டில் வரும் முடியாது என்று கூறும் மற்றோலியால், கடந்த 22 வருட காலமாக இந்த மண்கோட்டைக்குள் தன் “ராஜ்ஜியத்தை” பரிபாலித்து வருகிறார் என்பது அதிசயப்தில் அதிசயம்.

தன் வீடு “இடுந்து” விழுக்காட்டால் என்பதற்காக, தினமும் தண்ணீர் ஊற்றி, வீட்டிடைப் பலப்படுத்தி வருகிறார்.

உள்ளுர் மக்களால் “மண்ணர்” என்று

பட்டப் பெயரைப் பெற்றிருக்கும் இவர், கட்டைப் பிரமச்சாரி. நிறைய வாசிப்பார். மீன் பிடிக்கச் செல்வார்.

மண்ல வெப்பத்தை நன்றாக உள்வாங்கும் என்பதால் சில நேரங்களில், நான் நன்பனின் வீட்டில் இரவு தாங்குவதும் உண்டு என்று சொல்லும் இவர், வீட்டுத் “திருத்தல் பளிக்குஞ்கு” தானே முழுப் பொதுப்பு என்று கூறுகிறார்:

3 சதுரக் கிலோமீற்றர் பரப்பளவை ஆக்ரமிக்கும், இந்த மண்ல வீட்டுக்குள் ஏராளமான தூல்கள் நிறைந்து கிடக்கின்றன என்கிறார்கள்.

வித்தியாசமான மனிதர்களின் விசித்தியான வாழ்வு!

மண்கோட்டை டன்றர்



# இரத்தத்தில் ஊறிய தேயிலை

## ஹனுஷாவின் ‘கறை’ காண்பியக் காட்சி

யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்களை துறையினரின் கலை வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் ஹனுஷா சோமசுந்தரத்தின் கறை எனும் தலைப்பிலான காண்பியக்காட்சி நுண்கலைத்துறையின் கலைக்கூடத்தில்

29-01-2018 முதல் 05-02-2018 (நூற்று தவிர) நடைபெற்று வருகிறது. நுவரெலியாவைச் சேர்ந்த ஹனுஷா 2014 கல் யாழ்பல்கலைக்கழக சித்திரமும் வழவழைப்பும் துறையில் பட்டம் பெற்றவர். பல குழுநிலைக் காட்சிகளில் பங்கு பற்றிய அவரது முதலாவது தனிநபர் காட்சியாக இது அமைகிறது.

### ■ பிருந்தா குலசிஸ்கம்

**குலைஞர் மார்வஷல் துஷாம்ப், 1917** இல் “சிறுநீர் கழிப்பான்” ஓன்றில் தனது நன்பரின் கையொப்பம் ஓன்றைப் பதிந்து காட்சியொன்றில் வைத்து “கலைப் படைப்பு” என அதனை அறிவித்தார். அதிர்ச்சியான இச்செயலை நீங்கள் எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறீர்கள்? துஷாம்ப் அதற்கொரு விளக்கம் தருகிறார். அந்த விளக்கம் தருகிறார். அந்த விளக்கத்தின் மூலம் அச் “சிறுநீர் கழிப்பான்” கலைப்படைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. அதன்படி” எந்தவொரு ஹனுக்கழகம் கலைஞரின் தலையீட்டால் படைப்பாக்கம் பெறுகிறது.” என துஷாம்ப் கூறினார். இது “அதிர்ச்சியான” சம்பவத்தினை விளங்கிக் கொண்டு இன்னுமொரு கலைப்படைப்புப் பற்றி அறிவதற்கு 05.02.2018

வரை நடைபெறவிருக்கும் காண்பியக்கலைக்காட்சிக்கு யாழ் டல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறைக் கலைக்கூடத்திற்கு வாருங்கள்.

இலங்கையின் மலையகத்தைச் சேர்ந்த முதலாவது துறைசார் பயில்வும் - வல்லமையும் மிகக் காண்பியக் கலைஞராக கூறுத்தகுந்த ஹனுஷா சோமசுந்தரத்தின் கறை எனும் தலைப்பிலான மேற்படி காட்சி

தேயிலைத் தோட்டங்களில் வாழும் மலையக மக்களின் வாழ்வியலின் அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு வந்த கதைகளின் காண்பியப் பிரதிநித்துவங்களாகவுள்ளன.. இவை கறை எனும் கருத்துருவை - தேயிலைப் பாவனையோடு சம்மந்தப்பட்ட தேநீர்க் குவளைகள், தட்டுகள், தேயிலைப் பை, தேயிலைவடி மற்றும் தேயிலைத்தொழிலுடன் தொடர்புபடும் சம்பளச் சிட்டை போன்றவற்றின் மூலம் மலையக மக்களின் சுரண்டப்பட்ட, சுரண்டப்படும் கதைகளை தேயிலைக் கறைகளால் காண்பிக்கிறார்.

சமகாலக் கலை என்பதில் கலைப்படைப்புகள், பாரம்பரியமான கலை ஊடகங்களைக் கருத்திலெடுப்ப தில்லை. அவை தயார்ந்தைப் பொருட்கள் (ready made), கழிவுப் பொருட்கள் மற்றும் எந்தவொரு ஊடகத்தையும் கலையாக்கச்

செயற்பாட்டில் எடுத்துக் கொள்ளும். அவ்வாறு தான் ஹனுஷாவின் இந்தப் படைப்புகளிலும் குவளையும் தட்டும், வடிகள், தேயிலைப் பைகள், தேயிலைச் சாயம், மை (ink) எனும் பல கல்படி ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எனவே தான் இவ்வரை ஓவியர் என்று மட்டுப்படுத்தாது காண்பியப் படைப்பாளி என்கிறேன்.

சமகாலக் கலையில் கருத்துரு (Concept) என்பது தான் முக்கியம். தேயிலை எனும் கருத்துருவினை அதனுடன் தொடர்புடைய பாவனைப்பொருட்கள் மூலமாக மிகத் தாடனமாக இவர் வெளிப்படுத்துகிறார். தேயிலை எனும் அடையாளத்தின் மூலம் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளிகள் மேலான

அடக்குமுறைகளை இவர் வெளிப்படுத்துவது அழகியல் பூர்வமாகவோ / வெளிப்பட்டு ரீதியாகவோ வலிமையான இயங்காற்றலைச் செய்கிறது. தேயிலை வடிகளை எனும் தொடர் காட்சிப் படிமங்கள் தொடர்பாக அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“நீங்கள் அருந்தும் தேயிலையில், மலையக மக்களின் வாழ்வானது கசக்கிப் பிழியப்பட்டு அவர்களின் காய்ந்த இரத்தமே காவிநிறப் பானமாகிறது. நீங்கள் வீசும் சுக்கையில் தேயிலைத்



துக்கூட்டயை தங்கியுள்ள சிகிரியப் பெண் ஒருவரை ஓவியமாக வரைந்துள்ள ஹனுஷா. இங்கும் தேயிலைச் சாய நிறத்தையுடைய வர்ணத்தையே பயன்படுத்தியுள்ளார். பல அரத்தங்களில் இந்த ஓவியத்தை விளங்கிக் கொள்ளலாம். அவற்றில் ஓர் அரத்தப் பாட்டை நான் முன்வைக்கிறேன். நாட்டின் தேசிய வருமானத்தையும் புகழையும் தேடித்தரும் பண்டமாக தேயிலையும் சிகிரிய ஓவியப் பெண்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டவர் பார்வைக்காகவும், தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் மற்றும் புகழ் என்பவற்றிற்காக இவ்விரு பண்டங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இங்கே தேயிலைத் தோட்டத்தில் கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களை கூட்டடயனிற்த சிகிரியப் பெண்ணாக உருவகித்துள்ளார். சிகிரியப் பெண்களைப் போல தேசிய வருமானத்திற்காகத் தம்மை அரப்பணிப்பவர்களாக இப் பெண்களை உருவகித்துள்ளார் என வாசிக்க முடியும். ஆனால் அவர்களின் நிலை என்ன? 150 வருட கால அடிமை வாழ்வை தவிர? நீண்டகாலமாக பிரஜாவுரிமை கிடைக்கபெறாதிருந்த நிலையில் ஓரங் கட்டப்பட்ட மலையக மக்கள் எனும் அடையாளத்தில் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களாக இருப்பதுடன் தோட்டத் தொழிலாப் பெண்கள் வலுவாக விளம்பிரிக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். அதிகாரத்திலிருப்பவர்களால் பாலியல் தொந்தரவுகள், பாலியல் நோய்கள் போன்றனவும் பிள்ளைப் பேறு, பிள்ளை பராமரித்தல், மிகக் குறைந்தளவு சம்பளம் போன்ற பிரச்சினைகளை ஹனுஷா ஓர் ஆவணமாக்கலாகச் செய்கிறார்.

நாட்டில் ஆடிப்படையான வாழ்வியல் உரிமைகள் யாவற்றிலும் ஒடுக்கப்படும் இம்மக்கள், ஆட்சி அரசியல், சாதியம், பொருளாதார, உடலையுல் ரீதியாகச் சுரண்டப்படுவர்களாக இருக்கின்றனர். இவ்வாறான ஓர் மலையக சமூக நினைவிலிருந்து எழும் இப்படைப்பாளியின் படைப்புக்களிற்கான சமகாலமுக்கியத்துவமென்பது ஆழமான நியாயப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. உங்கள் நினைவுகளில் காலைத் தேநீரடனும் மாலைத் தேயிலையும் மாலைத் தேயிலையும் சிகிரிய

தேயிலை வடிகளை கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களை கூட்டடயனிற்த சிகிரியப் பெண்ணாக உருவகித்துள்ளார். சிகிரியப் பெண்களைப் போல தேசிய வருமானத்தையும் புகழையும் தேடித்தரும் பண்டமாக தேயிலையும் சிகிரிய ஓவியப் பெண்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டவர் பார்வைக்காகவும், தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் மற்றும் புகழ் என்பவற்றிற்காக இவ்விரு பண்டங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கே தேயிலைத் தோட்டத்தில் கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களை கூட்டடயனிற்த சிகிரியப் பெண்ணாக உருவகித்துள்ளார். சிகிரியப் பெண்களைப் போல தேசிய வருமானத்தையும் புகழையும் தேடித்தரும் பண்டமாக தேயிலையும் சிகிரிய ஓவியப் பெண்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டவர் பார்வைக்காகவும், தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் மற்றும் புகழ் என்பவற்றிற்காக இவ்விரு பண்டங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கே தேயிலைத் தோட்டத்தில் கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களை கூட்டடயனிற்த சிகிரியப் பெண்ணாக உருவகித்துள்ளார். சிகிரியப் பெண்களைப் போல தேசிய வருமானத்தையும் புகழையும் தேடித்தரும் பண்டமாக தேயிலையும் சிகிரிய ஓவியப் பெண்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டவர் பார்வைக்காகவும், தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் மற்றும் புகழ் என்பவற்றிற்காக இவ்விரு பண்டங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கே தேயிலைத் தோட்டத்தில் கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களை கூட்டடயனிற்த சிகிரியப் பெண்ணாக உருவகித்துள்ளார். சிகிரியப் பெண்களைப் போல தேசிய வருமானத்தையும் புகழையும் தேடித்தரும் பண்டமாக தேயிலையும் சிகிரிய ஓவியப் பெண்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டவர் பார்வைக்காகவும், தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் மற்றும் புகழ் என்பவற்றிற்காக இவ்விரு பண்டங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கே தேயிலைத் தோட்டத்தில் கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களை கூட்டடயனிற்த சிகிரியப் பெண்ணாக உருவகித்துள்ளார். சிகிரியப் பெண்களைப் போல தேசிய வருமானத்தையும் புகழையும் தேடித்தரும் பண்டமாக தேயிலையும் சிகிரிய ஓவியப் பெண்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டவர் பார்வைக்காகவும், தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் மற்றும் புகழ் என்பவற்றிற்காக இவ்விரு பண்டங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கே தேயிலைத் தோட்டத்தில் கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களை கூட்டடயனிற்த சிகிரியப் பெண்ணாக உருவகித்துள்ளார். சிகிரியப் பெண்களைப் போல தேசிய வருமானத்தையும் புகழையும் தேடித்தரும் பண்டமாக தேயிலையும் சிகிரிய ஓவியப் பெண்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டவர் பார்வைக்காகவும், தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் மற்றும் புகழ் என்பவற்றிற்காக இவ்வ

ଜ୍ୟାମିତି

**அ** தன்பின் சிங்கப்பூர்  
விமானத்தில் ஏறினேன்.  
சில குழந்தைகளோடு நம்மவர்கள்  
நிறைய இருந்தனர். இரண்டு  
மணி நேரம்தான். குழந்தைகள்  
கத்தி அழுதன். சத்தம் போட்டுப்  
பேசின. எனக்குப் பின்னால்  
அமர்ந்திருந்த சிறுவன் என்  
சீட்டைடங்டங்கென  
இடித்துக்கொண்டே இருந்தான்.  
நம் பெற்றோர் குழந்தைகளுக்கு  
வழிகாட்டுவதில்லை. அது தன்  
வேலை இல்லை என்பதாகவே  
அவர்கள் நினைக்கின்றனர்,  
இதுதான் வித்தியாசம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை  
எந்நேரமும் கைபேசியில் பேசவது  
எனது வழக்கமாக இருந்தது.  
எந்த அழைப்பு வந்தாலும்  
எடுத்து மணிக்கணக்கில் பேச  
வேண்டியது. அதிலும் சமூகப்  
பிரச்சினை, அரசியல் என்றால்  
கேட்கவே வேண்டாம். ஊடகப்  
பணி என்பது கூடுதல் சாட்டு.  
மேலே குறிப்பிட்டதைப்

போலத்தான்... யாரிடமாவது  
 பேசிக்கொண்டு அல்லது  
 எதையாவது எழுதிக் கொண்டு,  
 ஏதேனும் புத்தகத்தைப்  
 படித்தபடிதான் மகளை  
 வளர்த்துக் கொண்டிருந்தேன். என்  
 கைபேசிக்கு அழைப்பு வந்தாலே  
 அவள் ரொன்சனாகி விடுவாள்.

ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று  
என்னுடன் வழக்கமாகப் பேசும்  
தோழி ஒருவர் அழைக்க, அரை  
மணி நேரம் பேசிவிட்டு சமைக்கப்  
போய்விட்டேன்.

மாலை வரை எந்த அழைப்பும்  
வரவில்லை என்பதால்  
ஆச்சரியப்பட்டு எனது  
கைபேசியைத் தேடி னேன். பல  
இடங்களில் தேடியும் என் இரண்டு  
கைபேசிகளையும் காணவில்லை.  
மகளிடம் கேட்டதற்கு  
'தொலைஞ்சு போச்சு' என்று பதில்  
வந்தது. எங்கோ ஒளித்து வைத்து  
விளையாடுகிறாள் என்றுதான்  
நினைத்தேன். வெகு நேரம்  
கழித்துதான் என் கைபேசிகள்  
இரண்டும் ஜன்னல் வழி  
வீசியெறியப்பட்டது தெரிந்தது,  
அதுவொரு பல் முளைக்குக்

கிடந்த காலி இடம் என்பதால்  
அவை தொலைந்து போகவில்லை  
எரிகல் ஒன்று வந்து விழுந்ததைப்  
போல, இச்சம்பவத்தால் நான்  
நிலைகுலைந்து போனேன். என்  
நடவடிக்கைகளை மீள்பார்வை  
செய்து திருத்திக்கொள்ளும்  
வாய்ப்பைத் தனது செயலால்  
உணர்த்தியிருந்தாள் ஏழு வயதே  
அன் குழந்தை.

குழந்தைகள் இப்படிப்  
பல விசயங்களை மிகச்  
சாமர்த்தியமாகக் குறிப்பால்  
உணர்த்துகின்றனர். ஆனால்,  
அதைக் கண்டுணரும் நுண்ணு  
னரவு நமக்கு இருப்பதில்லை.  
என்னுடன் விளையாடு,  
'எனக்குக் கதை சொல்' என  
அவர்கள் கெஞ்ககின்றனர்.  
ஆனால் நாம், 'தொந்தரவு  
செய்யாதே' என அவர்களைத்  
தனியே விரட்டுக்கிறோம்.



# வயதுவந்தோர்க்கு DLG

11

தொலைக்காட்சியிடமோ  
அவர்கள் தஞ்சமடைகின்றனர்.  
நாம் குழந்தைகளின் பேச்சைக்  
கேட்கவில்லை எனில், ஒரு  
குறிப்பிட்ட வயதிற்கு மேல் நம்  
பேச்சைக் குழந்தைகள் கேட்காத

வன்முறைகளிலிருந்தும்  
குற்றங்களிலிருந்தும்  
குழந்தைகள் காப்பாற்றப்பட  
வேண்டுமெனில் பெற்றோர்  
குழந்தைகளை வெறுமனே  
வளர்க்காமல், அவர்களோடு  
வாழ்த்தொடங்க வேண்டும்.  
விலங்குகளைக் கவனியுங்கள்.  
பறவைகளைப் பாருங்கள். தன்  
குட்டிக்கு குஞ்சுகளுக்கு ஏதேனும்  
ஆபத்தென்றால் அவை சட்டென்ற  
பாய்ந்துவரும். காரணம் அவற்றின்  
நுண்ணுணர்வு. குஞ்சுகள்  
இரைதேடுகிற தெம்பைப் பெறுகிற  
வரை யாரையும் அண்டவிடாமல்  
தாய்ப் பறவை அலைபாய்வதையும்  
பரிதவிப்பதையும் கவனியுங்கள்.  
அவற்றின் கண்கள் 360 பாகை சுற்ற  
வரும். உயிர்கள் அனைத்துக்குமே  
அந்த நுண்ணுணர்வு பொதுவே!  
ஆனால், பல்வேறு அழுத்தங்களால்  
மனிதப் பெற்றோர் அதைத்  
சொல்லுக்கவிட்டு ஈர்

தொல்வத்துவட்டார்.  
யாருடைய கண்ணில்  
விசமிருக்கிறது, உடல்  
மொழியில் வெளிப்படும்  
தீங்கு, வார்த்தைகளின் உள்ளர்த்  
தங்கள், தொடுதலில் கேடு  
ஆகியவை குழந்தையைச் சுற்றி  
இருக்கிறதா என, 100 சதவிகிதம்  
குழந்தைமீது கவனம் வைத்த  
பெற்றோரால் கண்டுணர  
முடியும். அப்படிப் பகுத்தறிய  
முடியாததால்தான் எல்லோருக்குப்  
பயந்து குழந்தையை ஒளித்து  
வைக்கும் சூழல் உருவாகிறது.  
நீங்கள் உங்கள் குழந்தையுடன்  
கண்ணுக்குத் தெரியாத லட்சம்  
நரம்புகளோடு பின்னிப்  
பினைந்திருப்பிரகளானால்  
குழந்தையே உங்களுக்கு  
எல்லாவற்றையும்  
ஒயிச் செய்கிறே :

வளிப்படுத்தவிடும்.  
எல்லா நோய்களும் விடும்॥

connected ஆக இருப்பதுதான்  
பெற்றோரின் ஓரே கடமை.  
உடல் ரீதியாக - மனதீதியாக,  
அறிவுரீதியாக - உணர்வு ரீதியாக  
என நான்கு வகைகளிலும் இந்த  
கணக்ஷன் இருக்க வேண்டும்.  
பெற்றோர் தமது சுயநவல்களைப்  
பின்னுக்குத் தள்ளி அன்பையும்  
அறிவையும் தரும்போது,  
குழந்தைகள் இப்பூமிக்கும் மனித  
சமூகத்துக்கும் பயன்படும் உயிரா  
வளரும். இப்படியான மனித  
சமூகம் உருவாகும்போதுதான்  
குழந்தைகள் பாதுகாப்பு குறித்த  
பயமின்றி, சுதந்திரமாகத் தெருவில்  
விளையாட முடியும்.

இப்போது முதல் பத்திமை  
மீண்டும் படியுங்கள். எந்த  
நதிக்கரைக்குப் போன்றென்று  
இன்னும் போகவில்லையா?  
எப்போது போவீர்கள், உங்கள்  
குமந்தையடன்?

வாழுத் தெரியாதவர்கள்  
நிறைந்த நாடு என ஒரு பட்டம்  
கொடுக்கப்படுமெனில் அதை  
பெற நம் நாடு தாராளமாகப்  
போட்டி போடலாம்.

குடிமக்களாக நமக்குக் கோப  
வந்தாலும்-அதுவே உண்மை  
ஒருவருக்கு மகிழ்ச்சியாக  
இருக்கத் தெரியவில்லை எனி  
அவருக்கு வாழுத் தெரியவில்லை  
என்றாலானே அர்க்கதம்.

சொல்லுங்கள், நிங்கள்  
உண்மையிலேயே மகிழ்ச்சியா  
இருக்கிற்களா? உங்கள்  
பிள்ளைகள் மகிழ்ச்சியோடு  
இருக்கிறார்களா?

“எனக்கென்ன குறைச்சல்,  
வீடு வாங்கிட்டேன். என்  
குடும்பம் மழை, வெயில்படாமல்  
போய் வருவதற்குக் காரும்  
வெச்சிருக்கேன். ஷாப்பிங்  
மற்றதுக்கெல்லாம் கிரெடிட்  
கார்ட் இருக்கு. என் டிள்ளைகள்  
பெரிய பாடசாலைகளில்  
படிக்கிறார்கள். வாரம் முழுக்க  
உழைக்கிட்டு, களைப்பு தீர்றதுக்க  
வாரக் கடைசியில்  
சுந்தோகுபா இருக்கேன். வார்ம்பிள்

மகிழ்ச்சியாப் போகுது. வேறென்ன வேணும்” எனும் உங்கள் நினைப்பு கேட்கிறது.

அனால், மகிழ்ச்சி என்பது  
இதுதானா?

பெர்வியக் கவிஞர் ஜலாஹதீன்  
ருமி சொல்கிறார், ‘உங்கள்  
இதயத்திலிருந்து விசயங்களைச்  
செய்யும்போது, உங்களுக்குள்  
ஒரு நதி நகர்வதை உணர்வீர்கள்.  
அதன் பெயர் மகிழ்ச்சி’ என  
விளக்குகிறார். நதி வெளியில்  
நகர்வதைப் பார்த்தாலே மனம்  
குதூகலிக்கும். உள்ளுக்குள்  
நகர்ந்தால் - எத்தனை  
அலாதியான கற்பனை! உங்கள்  
இதயத்திற்குள் சலசலத்து  
ஒடும் நதியை எப்போதேனும்  
உணர்ந்திருக்கிறீர்களா?  
பரபரப்புகளைச் சதா நம்மீது  
வீசியெறிந்துகொண்டே இருக்கும்  
இந்த வாழ்க்கை அதற்கான  
வாய்ப்பை நமக்கு வழங்குகிறதா?  
இல்லவே இல்லை.

இளமை ஒளிர்கிறவரை எல்லாம்  
நன்றாகத் தெரியும். குழந்தை  
குட்டிகளைக் கரையேற்றி, குடும்பச்  
சுமைகளை ஓவ்வொன்றாகத்  
தளர்த்தி ‘அப்பாடா’ என்று  
உட்காரும்போது, முடிந்துவிட்ட  
வாழ்க்கை ஒரு சூனியத்தில் நம்மை  
நிறுத்தியிருக்கும். நரைக் கூடிக்  
கிழப் பருவம் எய்தும்போது  
‘என்னத்த வாழ்ந்துட்டோம்’  
என்ற எண்ணம் வராதவர்களை  
விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம்.  
‘நமக்காகவும் கொஞ்சம்  
வாழ்ந்திருக்கலாமோ’ என  
மனம் அடித்துக்கொள்ளும்.  
ஏனென்றால், இங்கு யாருமே  
தன்னுடைய வாழ்வை வாழ்வதே  
இல்லை. குழந்தை எப்போதும்  
பெற்றோருக்காக வாழ்கிறது,  
பெற்றோர் வாழ்நாள் முழுக்கக்  
குழந்தைக்காகவே வாழ்கின்றனர்.  
இப்படியான ஒரு தியாக  
வாழ்வைத்தான் சரியானதென்று  
நம்புகிறோம். பண்பாடு எனப்

(ରେଣ୍ଡିଙ୍ ପିଲାର୍ମ୍)

## நாகர்கோவில்...

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 சற்றுக் களைப்பாறி  
 கடற்கரையிலிருந்து  
 கொத்தம்துறை நீரோடையைக்  
 கடந்து தரைப்பகுதி ஒன்றில்  
 கூடுகிறார்கள். அங்கே  
 பரம்பரையாக இம் மீன்களை  
 வாங்குவதற்குரிய ஒருவர்  
 வருகின்றார். 'நாள் வலைக்காரன்'  
 மீன்களைக் கொடுக்க  
 அம்மனிதர் வெற்றிலையில்  
 நெல் மணிகளையும்,  
 சில்லறைக் காசகளையும்  
 வைத்து நாள் வலைக்காரனுக்கு  
 கையளிக்கின்றார். இன்னும்  
 பலர் இவ்வாறு செய்கிறார்கள்.  
 பிறகு, நாள்வலைக்காரன்  
 சம்பிரதாயமாக, தன் தலைமையை  
 ஏற்று இவ்வருடம் கிராமத்தவர்கள்  
 செயலாற்றுவார்கள் என்ற  
 நம்பிக்கை வெளியிட,  
 இளைஞர்களும், சிறுவர்களும்  
 கூக்குரலிட்டவாறும், முன்னே  
 சென்று கொண்டிருப்பவர்களுக்கு  
 சிறிய கற்களால் ஏற்றுதும்  
 விளையாடி தத்தம் வீடுகள்  
 நோக்கிச் செல்கிறார்கள். அவர்கள்  
 வீட்டில் சோற்றைக் காய்க்கி விட்டு  
 கறிக்கு மீன்களைப் பார்த்தபடி  
 பெண்களும், தாய்மார்களும்  
 காத்திருக்கிறார்கள்.

பூர்வீக நாகர்கோவில் மக்களின்  
 வாழ்க்கை ஒரு பாடத்தைச்  
 சொல்கிறது. தொழிலால்  
 வேறுபாட்டையடைய மனிதர்கள்  
 எவ்வித வேறுபாடுமின்றி  
 'பண்டமாற்று முறை' எனும்  
 பொருளாதார, சமூக சிந்தனையை  
 வளர்த்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.  
 அது மானிட விடுதலைக்கு ஒரு

கருவியாக தொழில்பட்டிருக்கிறது.  
 ஆனால் இன்றைய காலத்தில்  
 அச்சிந்தனை நாகரிகம்  
 மற்றும் அந்தியர் வருகை  
 போன்ற காரணங்களினால்  
 கைவிடப்பட அதிகாரங்களைத்  
 தக்கவைப்பதற்காக  
 சாதியப்படிமுறைகள் உருவாகி,  
 பின்பு எல்லாமே தலைக்கீழாகி  
 போனது. அது தற்காலத்தில் ஒரு  
 கிராமமே திரண்டு வந்து ஒரு  
 தனி மனிதனுக்கு மீன்களைக்  
 கொடுத்து அவனிடமிருந்து  
 நெல்மணிகளையும் சில்லறைக்  
 காசகளையும் பெற்றுக்கொள்வதில்  
 முடிவுறுகிறது.

உண்மையான  
 முறையில் விவசாயிகளும்  
 கடற்றொழிலாளர்களும் மற்றும்  
 தொழிலாளர்களும் பொதுவான  
 ஒரு சந்தையில் கூடுவதும்  
 அவ்வகைத் தொடர்பாடல்கள்  
 கட்டியெழுப்பப்படுவதும்தான்  
 சாதிகள் அற்ற சமத்துவ சமூகம்  
 உருவாவதற்கும் கிராமங்களின்  
 வளர்ச்சிக்கும், பொலிவுக்கும்,  
 பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கும்  
 உதவும்.

நாகர்கோவில் விவசாயிகளின்  
 நிலங்களிலிருந்து இன்றுவரை  
 பூரணமாக கண்ணிவெடிகள்,  
 மிதிவெடிகள் அகற்றப்படவில்லை.  
 அவ்விவசாயிகள் தங்கள் சொந்த  
 நிலத்தில் குடியேறி பயிரசெய்து  
 தங்கள் பூர்வீகக் குடிகளைப்போல  
 சமத்துவ சமூகமாய் வாழும் காலம்  
 எக்காலம்?

(நன்றி: கலைமுகம், 2016  
 ஒக்ரோபர்-டி செம்பர்)



சாட்சி.

கறை படிந்த வரலாறு  
 ஒன்றிலிருந்து மீள் எழுதலை  
 போலியாக கட்டியெழுப்பிய  
 நல்லினைக்கத்தினால் பிரசவிக்க  
 முடியாது. அதில் உண்மையும்  
 நேரமையும் ஆக்மார்த்தமாக பதிவு  
 செய்யப்படவேண்டும். சமூகத்தின்  
 ஒட்டுமொத்த மனச்சாட்சியாக  
 அது வெளிப்படவேண்டும்.  
 அந்த முயற்சியில் இரண்டாம்  
 சிந்தனைக்கோ - கேள்விக்கோ  
 - இடமிருக்கமுடியாது.  
 வரலாற்றின் கூட்டுப்பொறுப்பை  
 ஊடுகடத்துகின்ற ஒரு  
 மாபெரும் பொறிமுறையாக  
 அதனை கையாண்டால்  
 மாத்திரமே அதன் விளைவுகள்  
 சாதகமானதாக அமையும்.  
 அரசியல் அழாப்பல்களாலும்  
 வெற்றுக்கூச்சல்களாலும் அது  
 நிச்சயம் அமைந்து விடாது.  
 அவ்வாறு குறுக்கு வழியில் கூட்டி  
 அள்ளுவதற்கு முயற்சிப்பவர்களை  
 வரலாறு மறக்கவே மறக்காது.  
 இந்த வரலாறு மிகப்பெரியதொரு

## சண்முகம் பிடித்த...

(14ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 பிட்டோடு அவனுக்காகக்  
 காத்திருக்கும். வயிறு புடைக்க  
 அவற்றை ருசித்துச் சாப்பிட்டு  
 முடித்துவிட்டு, பெருத்த ஏவறை  
 ஒன்றை விட்டவாறே சண்முகம்  
 தன் மனவியிடம் பெருமை  
 தாளாமல் சொல்வான்.

"சண்முகம் பிடிச்ச மீன்  
 எண்டால் சும்மாவா?"

கைதையைச் சொல்லிமுடித்ததும்  
 வேதாளம் விக்கிரமாதித்தனை நோக்கிக்  
 கேள்விகளைக் கேட்க ஆரம்பித்தது.  
 "விக்கிரமாதித்தா, இந்தக்  
 கழையில் மீன் கடவில் கிழக்குமா,  
 தரையில் கிடைக்குமா என்பதுகூடத்  
 தெரியாத சண்முகம் எப்படி ஒரு  
 மீனை குழுமத்தினுடைய தலைவராக  
 முடிகிறது? இதில் தவறிமழுப்பவர்கள்  
 எவர்? சண்முகமா? அல்லது அவனைத்  
 தம் தலைவனாக்கி அழுகபார்க்கும்  
 சமூகமா? அல்லது அவனது மனம்  
 நோகாதவன்னைம் அவனுக்கேற்ப  
 வளைந்துகொடுத்து குடும்பம் நடத்தும்  
 அவனுடைய மனவியிமக்களா? நீ  
 என்ன நினைக்கிறாய்?

விக்கிரமாதித்தன் சுற்றுநேரம்  
 யோசித்துவிட்டுப் பின்னர் தன் பதிலைக்  
 கூற ஆரம்பித்தான்.

இந்தக்கதையில் வருகின்ற  
 சண்முகத்தின் நடவடிக்கைகள்  
 ஒன்றைத் தெளிவாக உணர்த்துகிறது.  
 அவன் அதிகாலை இரண்டு  
 மணிக்கே எழுந்துவிடுகிறான். இரவு,  
 பகல் வேறுபாடுகள் அவனுக்கு  
 இல்லை. கடல் எது, தரை எது  
 என்று பிரித்துனர் அவனுக்குத்  
 தெரியவில்லை. அவன் எப்போதும்  
 ஒரு கைத்தடியையும் துணைக்கு  
 ஒரு நாயையும் வைத்திருக்கிறான்.  
 இதன்வழி பார்க்கையில் சண்முகம்  
 ஒரு பார்வைப்புலன் அற்றவளாக  
 இருப்பதற்குரிய ஏதுக்களே கதையில்  
 அதிகம் கிடைக்கிறது. அன்றேல் அவன்  
 பேதமை நிறைந்தவனாக இருக்கல்  
 வேண்டும். இப்படியான ஒருவனிடம்  
 பலரும் கழிவிரக்கமும் பரிதாபமும்  
 காட்டுவதைப் புரிந்துகொள்ளமுடிகிறது.

கழிவிரக்கமும் பரிதாபமும்  
 அளவுக்குமேல் காட்டும்போது, அதை  
 யாருக்குக் காட்டுகிறோமோ அவரை  
 அது படுகுழியிலேயே வீழ்த்திவிடும்.  
 அது மாத்திரமின்றி பரிதாபம்  
 காட்டுவதைப் பேர்த்து அது  
 வீழ்த்திவிடும். சண்முகத்துக்கு  
 தூண்டில் மீன் பிடிக்கும் ஆரம்பம்  
 தூண்டில்காரனாக்காக்குக்கில்  
 வந்திருக்கமுடியும். ஏனெனில் ஒரு  
 தூண்டில்காரனாருக்குரிய முயற்சியும்  
 பொறுமையும் அவனிடம் உண்டு.  
 ஆனால் அவன் அத்தினை அடைய  
 விடாமல் அவனைச் சூழ இருந்தோரே  
 அவனைக் கெடுத்துவிடுகின்றனர்.  
 அவன் நாய், கூடையில் மீன்  
 சேர்ந்ததும் அவனிடம் வாலாட்டியபடி  
 வந்து நிற்கிறது. தவறனையில்  
 மற்றவர்கள் பொழுதுபோக்குக்காக  
 அவன் புழுக்களை கேட்டு  
 ரசிக்கிறார்கள். சந்தர்ப்பவாதிகள்  
 அவனைத் தலைவனாக்கி  
 அதன்மூலம் தம் காரியங்களைச்  
 சாதிக்க நினைக்கிறார்கள். தகுதி  
 அடிப்படையில்லறி, தம் இருக்கதலுக்கு  
 ஆபத்து ஏற்படுத்தாதவர்களையும்,  
 தமக்கு சார்பானவர்களையும்,  
 தேவைப்பட்டோரையும்  
 தூக்கிக்கொண்டாடுவது என்பது கீழ்மை  
 நிறைந்த மனிதரின் குணமாகும்.  
 அதனையே சண்முகத்தைச்  
 குழந்திருப்போர் செய்கின்றனர். அவன்  
 மனைவியோ அவள் பிடித்த களாங்கள்தீ  
 மீனை சண்முகம் தன்னுடையது என்று  
 பெருமை அழிக்கும்போதும் அமைதி  
 காக்கிறாள்.

அதையைச் சொல்லியிருந்தால், அவன் தூண்டிலில்  
 எவரும் அழியிய நாளிய மீன்களைச்  
 சொருகாமல் விட்டிருந்தால், சண்முகம்  
 உண்மையிலேயே ஒரு தேர்ந்த  
 தூண்டில்காரனாக்காக்குக்கில்  
 வந்திருக்கமுடியும். ஏனெனில் ஒரு  
 தூண்டில்காரனாருக்குரிய முயற்சியும்  
 பொறுமையும் அவனிடம் உண்டு.  
 ஆனால் அவன் அத்தினை அடைய  
 விடாமல் அவனைச் சூழ இருந்தோரே  
 அவனைக் கெடுத்துவிடுகின்றனர்.  
 அவன் நாய், கூடையில் மீன்  
 சேர்ந்ததும் அவனிடம் வாலாட்டியபடி  
 வந்து நிற்கிறது. தவறனையில்  
 மற்றவர்கள் பொழுதுபோக்குக்காக  
 அவன் புழுக்களை கேட்டு  
 ரசிக்கிறார்கள். சந்தர்ப்பவாதிகள்  
 அவனைத் தலைவனாக்கி  
 அதன்மூலம் தம் காரியங்களைச்  
 சாதிக்க நினைக்கிறார்கள். தகுதி  
 அடிப்படையில்லறி, தம் இருக்கதலுக்கு  
 ஆபத்து ஏற்படுத்தாதவர்களையும்,  
 தமக்கு சார்பானவர்களையும்,  
 தேவைப்பட்டோரையும்  
 தூக்கிக்கொண்டாடுவது என்பது கீழ்மை  
 நிறைந்த மனிதரின் குணமாகும்.  
 அதனையே சண்முகத்தைச்  
 குழந்திருப்போர் செ

# முரிட்டைச் சொல்லவது?

தீரு நாட்டு நடப்பைய் பற்றிய  
இரு (வி)சித்திரத் தொடர்

பொலிஸ் செக்கிங் எண் 14  
இடுப்பிலை கைவைச்சுதான்  
தருணம், அண்டு நடந்ததெல்லாம்  
ஒருக்காக் கண்ணுக் கைப் படமா  
ஒடிச்சிது. அண்டைக்குக் கருணா  
துரோகம் செய்தாப் பிறகு  
அவரைக் காணப்போன ஆக்கள்  
எல்லாரையும் உப்பிடித்தான்  
சோதிச்சுப் போட்டு உள்ளுக்கை  
விட்டவை. தங்களோடை  
நின்டு தங்கடை தாளத்துக்கு  
ஆடின டக்ளஸைப் பாக்கப்  
போனவையையும் உப்பிடித்தான்  
சோதிச்சுப் போட்டு விட்டவை.  
சண்டைக்குப் பின்னாலை  
ராஜபக்சகுடும்பத்தைப் பாக்கப்  
போறவை எல்லாரையும்  
சோதிச்சுப் போட்டுத்தான்

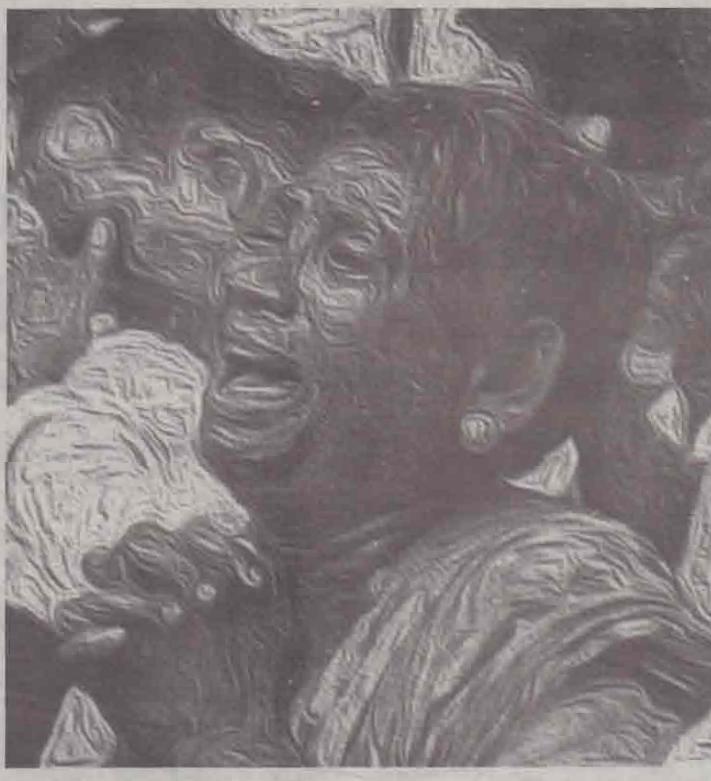
உள்ளுக்கை விட்டவை. இவை  
எல்லாரும் ஏதோ ஒரு விதத்திலை  
தமிழ் சனத்துக்குத் துரோகம்  
செய்தவை. ஒராளுக்கு அரசாங்கம்  
பாதுகாப்புக் குடுக்கிது எண்டால்  
அவர் ஒரு மக்கள் விரோதி  
எண்டதுதானே அர்த்தம்?

அந்த வகையிலை அரசாங்கம்  
தங்களோடை நிக்கிறவை  
அல்லது எதிரிக்கு எதிரி நண்பன்  
எண்டவைக்கும் உப்பிடிப்  
பாதுகாப்புக் குடுக்கிறது வழைம்.  
அப்ப அண்டைக்கு மூல்லைத்தீவுப்  
பகுதியிலையும், புதுக்குடியிருப்புப்  
பகுதியிலையும் நடந்த தமிழ்  
தேசியக் கூட்டமைப்பினரை  
கூட்டத்துக்கு வந்தவை  
எல்லாரையும் சோதிச்சுப்  
போட்டுத்தான் கூட்டத்திலை  
கலந்து கொள்ளுகிறதுக்கு  
அனுமதிச்சிருக்கினம்.

அப்ப அங்கை போன  
சனத்துக்கு எல்லாம் ஒரே  
சொக்காப் போக்கது..  
அவையிலிலை சிலபேர்  
செக்கிங்கைக் கண்டிட்டுத்  
திரும்பிப் போனவையாம்.  
போனது பயத்திலை இல்லை.  
அருவரூபிலைதான்  
போனவையாம் மூப்பது  
வருசமா ஒரு மூழைக்குள்ளா  
எத்தினை செக் பொயின்ட்டைத்  
தான்றித் தங்கடை அலுவலைப்  
பாதுத்தவை. சில இடங்களிலை  
பொம்பிளையளைச் செக் பண்ண  
பொம்பிளைப்

பொலிலோ அல்லது பொம்பிளை  
இராணுவமோ இல்லாத  
இடத்திலை ஆம்பிளையள்தாள்  
பொம்பிளையளையும் செக்  
பண்ணினைவை. தாய், தேப்பன்,  
சகோதரம், அந்தியர் எண்டு  
எத்தினைபேருக்கு மூன்னாலை  
அவன் இடுப்பைப் பிடிச்சுத்  
தொடாத இடத்தைத் தொட்டுச்  
செக் பண்ணினை அவலத்தை  
அனுபவிக்கப் போட்டுத்தான்  
எல்லாரும் இருக்கினம்.

(இன்டைக்கும் ஆமிக்காரரைக்  
கண்டால் தூயிழ் சனத்துக்குப்  
பிடிக்குதில்லால். ஏன்? எண்டு



அவை செய்த அடாவடித்தனங்களும், கற்பழிப்பும், கழிச்சறை  
வேலையளும்தான். அதாலை  
அந்த உடுப்பைப் பாத்தால்  
இண்டைக்கும் அந்த வெறுப்பே  
பொழிய வேறை ஒண்டும்

இல்லை. அப்ப அந்தக் காலத்தை

ஞாபகப்படுத்திற் எந்த விசியமும்

சனத்தின்றை நிம்மதியைக்

குலைக்கும் எண்டதை என்

கூட்டமைப்பு நினைக்குதில்லை.

சும்மாதன்னும் யோசிச்சுப்

பாருங்கோ வன். அண்டைக்கு

வவுனியாவிலை நடந்ததையும்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு

பின்றை தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தை

வெளியிட்ட அண்டு நடந்ததைப்

பாத்தனியின்தானே? யேன்டக்கும்

கூட்டம் பாக்க வந்த சனத்துக்கும்

இடையிலை ஜூஞ்ச மீற்றர்

இடைவெளி. இடை நடுவிலை

என்றினவ் துவக்கோடை-

நின்டவை. அப்ப சனத்துக்

கும் அவையளைத் தாலைவரா

ஏற்றுக் கொண்ட மக்களுக்கும்

இடையிலை பாதுகாப்புப்படை.

அப்ப துவக்கை வைச்சுக்

கொண்டு துங்கள்—

தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தை

வெளியிட வேண்டிய தேவை

கூட்டமைப்புக்கு இருக்கு

எண்டதை இனியெண்டாலும்

ஏற்றுக் கொள்ளுங்கோவன்.

மக்களின்டைப் போக்

கூட்டமைப்பு ஆக்கள்

ஏன், பயப்பிடினம்?

சம்பந்தருக்குத்தான் அந்தப்

பாதுகாப் பெண்டால் அவருக்குச்

சனத்திட்டை இருந்து அச்சுற்றதல்

இன்னும் இருக்கெண்டுதானே

அரசாங்கம் நம்புது. அப்ப

சனத்துக்கு விரோதமா ஏதோ

இண்டைச் செய்யிறார் அங்க்

எண்டுதானே நம்ப வேண்டிக்

கிடக்கு? மரணப்பதை

வைச்சுக் கொண்டு மக்களுக்குத்

தலைவராயும் இருக்க வேண்டும்

எண்டால் இருதலைக் கொள்ளி

எறும்பைப் போலை ஒரு

தீர்மானத்துக்கு வரேலாது.

அதோடை சாவுக்குப்

பயப்பிடுறதும், பயந்து  
சாகிறதும் கோளைக்கான  
குணநலம் எண்டதுதான் என்றர  
அனுபவம்.

அங்கை கூட்டத்திலை  
செய்தது போக அதுக்குச்  
சொன்ன விளக்கத்தையும்  
ஏற்றுக் கொள்ளோலாமல்

கிடக்கெண்டு சனம் புலம்பது.  
சம்பந்தர் எதிரிக்கட்சித் தலைவர்  
எண்டபடியால் தான் செக்

பண்ணினவையாம். அதென்ன  
இதுவரை இல்லாத செக்கிங்.

அப்ப சம்பந்தருக்குத் தான்  
உந்தசெங்கிங் எண்டது

பியங்கர தேவை இருக்கும்  
ஏன்றும் இல்லாட்டி

வேறை பாதுகாப்புப் படைப்

பிரிவோ வரக்கூட்டாது. என்ன?

எனக்கென்னவோ சம்பந்தனும்,  
சம்நிதிரனும் உப்பிடிச் செய்ய

ஒத்துக் கொண்டது நல்லதாத்  
தெரியேல்லை. ஆனால் சம்பந்தர்

ஏந்து உடனை செக்கிங்கை  
நிப்பாட்டிப் போட்டினம்

எண்டும் இனையைத்திலை இருக்கு  
சம்பந்தருக்குப் பாதுகாப்புக்

குடுக்கிறதுக்காக அவை செக்  
பண்ணினவை எண்டால்,

ஏன் சம்பந்தர் வந்தாப் பிறகு  
செக்கிங்கை நிப்பாட்டினவை?

சிலவேளை கூட்டுக்கையில்லை  
சனத்துக்குக் கோபத்தை

ஏற்படுத்திற் வேலையை  
தெரியேல்லை? மற்றவற்றை  
பிளானோ தெரியேல்லை.  
எல்லாம் கடவுஞ்குத்தான்  
வெளிக்கொடுக்கும்?

தமிழினாக் களவுக்குப் பயந்து  
ஓடிப்போய் கள்ளன்றிலை

ஒன்றினையையும் வெளிக்கொடுக்கும்

- கொள்ளும்கான்

## கோஸ்



விரல்களின்  
பிஞ்ச நெகிழ்வில்  
பிழப்பற்றுக் கொரியும்  
கோலம்யாவில்  
நிட்டமிட்ட புள்ளிகளில்  
நிட்டமில்லாத கோடுகளால்  
கோண்டர் இணைத்துவிட்டு  
ஏழந்து நின்ற  
கூடுபில் கையூன்றி  
நீ புன்னகைக்கும்  
பெருமிதப் பார்வைதானா  
என் வாழுக்கையின்  
அழிய கோலம்.

மாலினி

## எதை நினைத்து....

(07ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அவர் சொன்ன மாதிரிய

■ நா.யோகேந்திரநாதன்

“இன்மை தான்.. ஏதோ முடிஞ்சளவு செய்வம். முதல் அவங்கள் வரக்கூடிய பாதையைப் பார்த்து வைப்பம்.”

“சரி, நான் உங்களோடை கொஞ்சம் காடு அனுபவமுள்ள போராளியள் இரண்டு பேரை அனுப்பின்”, என்ற தளபதி, “சிவம்... நீங்கள் மலையவனையும் கூட்டிக்கொண்டு இவையோட போங்கோ”, சிவத்திடம் சொன்னார்.

“சரியன்னை,” என்றான் சிவம். மாலை நான்கு மணிக்கு வருவதாகக் கூறிவிட்டு இருவரும் விடைபெற்றனர். அன்று நண்பகல் சிவம் மருத்துவப் பிரிவ முகாமிற்குப் போயிருந்தான்.

கணேசின் உடல் நிலை காலையை விட சற்று விருத்தியடைந்திருந்தது போலவே அவனுக்குப் பட்டது. அவன் போன போது ரூபாவும் கணேசின் அருகிலேயே இருந்தாள்.

சிவம், “இப்ப எப்பிடி இருக்குது?” எனக் கேட்டான்.

“கொஞ்சம் பரவாயில்லை. இப்ப கொஞ்ச நேரம் முந்தித்தான் “சல்ரோஜன்” கரைச்சுக் குடுத்தவை. ஒரு கொஞ்சம் குடிச்சவர். பிறகு குடிக்க ஏலாமல் போச்சது”, என்றாள் ரூபா.

“ம... அதே நல்ல விஷயம் தானே. இப்ப முகத்திலையும் ஒரு தெளிவு வந்திருக்கிற மாதிரிக் கிடக்குது”, என்றுவிட்டு சிவம் கணேசின் முகத்தைப் பார்த்தான். அவன் ஒரு முறை புன்னகைத்தான்.

பின்பு சிவம் ரூபாவைப் பார்த்து, “நீங்கள் எப்ப போயின்?”, எனக் கேட்டான்.

“அது பிரச்சினையில்லை. காலைமை நான் அக்காவோடை (தளபதி) கதைச்சனான். அவ ஒரு கிழமை நின்டிட்டு வரச்சொல்லி அனுமதி தந்திட்டா”

“நல்லதாய்ப் போச்சது.. நான் நாலைஞ்ச நாளைக்கு இஞ்சாலை வர ஏலாது. வேறை ஒரு வேலையாய்ப் போறன்”

ரூபா, “பரவாய் இல்லை.. இஞ்சை நான்கூடி தேவையில்லை. மருத்துவப் போராளியள் வலு பக்குவமாய்க் கவனிக்கினம். ஆனால் நான் என்றை மனத் திருப்திக்காகத் தான் இஞ்சை நிக்கிறன்” என்றாள்.

சிவம், மெல்ல கணேசின் தலையை வருடியவாறு, “நான் போட்டு வரட்டே”, எனக் கேட்டான். அவள் ஒரு புன்னகையுடன் தலையைச்து விடை கொடுத்தாள்.

கணேசைப் போன்ற ஒரு திறமையுள்ள போராளி காலம் முழுவதும் வீல் செயரில் நடமாட வேண்டிய நிலை வந்து விட்டதை நினைத்த போது அவள் மனதில் ஒரு வித வேதனை வேர்விட்டது. அவன் ஒரு பெருமூச்சுடன் அவ்விடத்தை விட்டுப் பற்பட்டாள்.

வாசல்வரை வந்து வழியனுப்பிய ரூபா, “போற காரியத்திலை வெற்றிபோட வாங்கோ”, எனக் கொல்லி வழியனுப்பினாள்.

அவளது அந்த வார்த்தைகள்

# நீந்திக் கடந்த எந்ருப்பாறு

14

நண்தி தமிழ்லீடர் - அவஸ்ரேவியா



ஏதோ ஒரு விதமான புதிய உணர்வை அவனுள் எழுப்ப, அவன் புதிய உற்சாகத்துடன் சைக்கிளை எடுத்தான்.

அன்று மாலை முருகப்பர் தலைமையில் சிவம், மலையவன், சோமர் ஆகியோர் காட்டுக்குள் இறங்கினர். அவர்கள் இறங்கிய இடம் கிளைமோர் வெடித்த இடத்தில் இருந்து ஏறக்குறைய ஒரு கிலோமீற்றர் இருக்கும்.

சிறுத்தைப் படையணியில் இருந்தபோது சிவம் காடுகளில் நீண்ட தாரம் போய்த் தாக்குதல் நடத்திவிட்டு வந்த அனுபவங்களைப் பெற்றிருந்தான். எனினும் முருகப்பரின் நடைக்கு ஈடு கொடுத்துப் பின் தொடர்வது சற்று சிரமமாகத்தான் இருந்தது. ஏறக்குறைய அரை மணி நேரம் நடந்த பின்பு பாதை போன்று தோற்றமளிக்கும் அருகு பற்றைகளால் மூடப்பட்ட ஒரு பகுதி தென்பட்டது.

“தம்பி இது முந்திக் கள்ள மரம் ஏத்தின வண்டில் பாதை. இப்ப பத்தையள் வளர்ந்து முடிப்போட்டுது”, என விளங்கப்படுத்தினார்.

சிவம் குனிந்து பார்த்தான். பாதை சிறிது தூரம் சென்றதும் வளைந்து மறைந்துவிட்டிருந்தது, முருகப்பர் பற்றைகளான விலக்கிக் கொண்டு முன்னால் நடக்கத் தொடங்கினார்.

வண்டில்கள் போன பாதைகள் நீண்டகாலமாகியும் அழியாமல் இருப்பது சிவத்துக்கு பெரும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. சிறிது தூரம் நடந்த பின்பு முருகர் பாதையை விட்டுப்பிரிந்து அங்கு தென்பட்ட ஒரு பற்றையடிப் பாதையில் நடக்கத்

தொடங்கினார். அவர், “இது குழுமாடுகள் தண்ணி குடிக்கப் போற பாதை”, என்றார்.

சிறிது தூரம் நடந்த பின்பு சிவம் திடையின்று நின்று, “அப்ப வடிவாய்க் காதைக் குடுத்துக் கேளுங்கோ”, என்றான்.

தொலைவில் சிங்கள சினிமாப் பாடல் ஓவித்துக்கொண்டிருந்தது. “அது மடு ரோட் ஆமிக்காம்ப்”, என்றார் முருகப்பர் ஒரு புன்னகையுடன். அப்பகுதியில் குறிப்பிட்டளவுக்குப் பெறிய முகாம்களாக முருங்கள், பறையனாலங்களும், மடுவீதி என்பனவே இருந்தன என்பதை “வேவு”ப் போராளிகள் மூலம் சிவம் அறிந்திருந்தான்.

ஏனைய சிறு முகாம்களிலும் காவலரண்களிலும் பகலில் நின்று விட்டு இரவில் பிரதான முகாம்களுக்குப் போய்விடுவார்கள்.

முருகர் சொன்னார், “இப்ப நாங்கள் மடுரோட்டுக்கும் பறையனாலங்களுத்துக்கும் இடையில் நிக்கிறம். ஒரு காக்கட்டை போக மன்னார் ரோட்டில் மிதக்கலாம்”.

“அதுக்கை அவங்கடை காவலரண் ஒண்டுமில்லையே?”

“இருக்குது. பொழுது பட்டால் அதிலை நில்லாங்கள்”, என்றார் முருகர்.

நன்றாகப் பொழுது படும் வரை நால்வரும் ஒரு மறைவான இடத்தில் அமர்ந்தனர். அங்கு தென்பட்ட ஒரு பற்றைகளோ, முட்களோ இல்லாதிருந்த போதிலும் இவைக் கருக்காத நிறைந்திருந்தது. எனினும் விறகுக்காத தறிக்கப்பட்ட மரங்களின் அடிக்கட்டைகளில் கால் அடிப்படையில் மிகவும் அவதானமாக நடக்கக்வேண்டியிருந்தது.

“முருங்களில் இருந்து இந்தக் காட்டிலை இறங்க வேணு: மெண்டால் எப்பிடியும் நாலைஞ்ச ஊர்மனை

தாள்டித்தான் வரவேணும். பறையனாலங்களுத்திலையிருந்து வாறுதெண்டாலும் ரோட்டுக்கு ஏறித்தான் வரவேணும். இடையிலை ஒரு பெரிய முள்ளுக்காடு கிடக்குது. அனுபவமில்லாதவை அதுக்கை இறங்கினால் உடம்பு கிழிஞ்சதான் வரும்”, என்றார் முருகர்.

“அப்பிடியெண்டால் இந்த ஊடுருவும் படையணி உந்த இரண்டு முகாம்களிலையிருந்தும் வந்திருக்க ஏலாது. அவங்கள் சனத்தின்றை கண்ணிலை படாமல் தான் நடமாடுவங்கள். மடு ரோட்டும் சனப்புழக்கம் உள்ள இடம், அங்கையிருந்து வாறுதும் சாத்தியமில்லை”, என்றான் சிவம்.

“அப்பிடியெண்டால் ரோட்டைக் கடந்து போனமெண்டால் குஞ்சக்குளம் தொங்கு பாலத்தோடை ஒரு சின்ன முகாம் இருக்குது. அங்கால கலூர் வத்துத் தான்” என்றார் முருகர்.

நன்றாக இருட்டியதும் நால்வரும் மீண்டும் நடையைத் தொடங்கினார். அந்தச் சிறுகாவலரணை அண்டியதும் முருகர் மற்றவர்களைச் சைகை செய்து நிறுத்திவிட்டு முன்னால் போனார். ஒரு மரத்தின் பின்னால் நின்று காதை மட்டும் அந்தப் பக்கமாகத் திருப்பிக் கொண்டார். மிருகங்களின் காலடி ஒலையைக் கூடக் கிரகிக்கும் அவரின் காதூகளுக்கு மனித அசைகளை அறிவது சிறு விசயம் தான்.

அவர் திரும்பியதும் வந்து, “ஓருதருமில்லை... போவம்”, என்றார். இரு புறமும் வெளிச்சம் எதுவும் தெரியாததை உறுதி செய்து பின்பு அவர்கள் வீதியைக் கடந்தனர்.

நன்றாக இருட்டிவிட்ட போதிலும் முருகர் ரோச் வைற்றை அடிக்க வேண்டாமென்க் கூறிவிட்டார். மங்கிய நிலவொளியில் அந்த வீரை மரங்களுக்குள்ளால் முருகரைத் தொடர்ந்து நடந்தனர். நிலம் பற்றைகளோ, முட்களோ இல்லாதிருந்த போதிலும் இவைக் கருக்கால் நிறைந்திருந்தது. எனினும் விறகுக்காத தறிக்கப்பட்டமரங்களின் அடிக்கட்டைகளில் கால் அடிப்படையில் மிகவும் அவதானமாக நடக்கக்வேண்டியிருந்தது.

(நெருப்பியற்றின் நீந்துவேஷ்...)

■ நமதியழகன்

மூலஸ்வத்தீவு மாவட்டத்தில்  
கிவுல் ஓயா திட்டத்தின்  
ஊடாக தமிழர்களின்  
பழையான காணிகள்  
பரிக்கபடுவதுடன் திட்டமிட்ட  
சிங்கள சூடியேற்றங்களும்  
இடம்பெறவள்ளது.இந்த  
திட்டத்தை தடுத்து நிறுத்தா  
விட்டல் தமிழன் இருப்பு  
குலைக்கப்பட்டு சிங்கள மக்களை  
பெரும்பான்மையினராக  
கொள்ளும் மாவட்டமாக  
மூலஸ்வத்தீவு மாவட்டம் மாறும்  
அபாய நிலை ஏற்படும் என  
தற்போதுதான் தமிழ் அரசுக்  
கட்சியும் அபாயச் சங்கை  
ஊதியள்ளது.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்  
தமிழர்களே 90வீதமாக  
வாழ்ந்த மாவட்டமாக 70ஆம்  
ஆண்டுவரையில் காணப்பட்ட  
நிலையில் இந்த சூடிப்பரப்பல்  
மாறி மாறி வந்த அரசுகளின்  
திட்டமிட்ட சூடியேற்றங்களால்  
விழுங்கப்பட்டு இன்று கிழக்கு  
மாகாணமே கேள்விக்குறியான  
நிலையில் தற்போதும்

தொடர்கின்றது. அது காலத்திற்கு  
காலம் பெயர்தான் மாறுபட்டதாக  
காணப்பட்டது. இந்த  
வரிசையில் தற்போது வடக்கும்  
குறிவைக்கப்படுகின்றது. அந்த குறி  
ஜனாதிபதி மைத்திரியின் கீழ் உள்ள  
மகாவலி அமைச்சின் ஊடாகவே  
முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

கடந்த காலங்களில்  
தமிழர்களின் தனித்தன்மை  
வாய்ந்த பண்பாட்டு  
அடையாளங்களோடு  
இருந்த பட்டிக்குடியிருப்பு,  
மருதோடை, ஒதியமலை,  
தண்டுவான், குழுமமுனை,  
நெடுங்கேணி, சாம்பன்குளம்,  
வேப்பங்குளம், கோட்டைக்கணி,  
ஆயையங்குளம், ஆலங்குளம்,  
கண்ணாட்டி, அக்கரைவெளி, என  
பழம்பெரும் தமிழ் கிராமங்களும்  
குளங்களும் அதனை அண்டிய  
வயல்கள் சூடியிருப்புக்களுடன்  
அமைந்துள்ளது மட்டுமன்றி கடல்  
வள்ளங்களையும் மிகையாகக்  
கொண்ட கோக்கிளாய்,  
கொக்குத்தொடுவாய்,  
கருநாட்டுக்கேணி, போன்ற  
பாரம்பரிய இடங்கள் தமிழர்களின்  
பாரம்பரிய சூடியிருப்புக்களாக  
இருந்தன

எனினும் பல சூழ்சித்  
திட்டங்கள் மூலம்  
இப்பிரதேசங்களிலும்  
சிங்களக்குடியேற்றங்களை

# கிவுல் ஓயாவும் தமிழர் நிலமும்



ஏற்படுத்தி அவற்றுக்கு புதிய  
சிங்கள பெயர்கள் சூட்டப்பட்டு  
தமிழர்களின் அடையாளங்கள்  
அளிக்கப்படுகின்றன.

அவ்வாறு மண்கிண்டிமலை  
மறிச்சுக்கட்டிக்குளம் ஆகியன்  
ஜனகபுரவாகவும், ஆணமைன்  
குளம் - கிரிபள்வெவ எனவும்  
முந்திரிகைக் குளம், உந்துராயன்  
குளம் என்பன இன்று நெலும்வெவ  
குளம் எனவும் தமிழ் மக்களின்  
வாழ்வாதாரமாக திகழ்ந்த சிலோன்  
தியேட்டர்ஸ் பண்ணை-கஜபாபுர,  
நவகஜூபாபுர, கென் பண்ணை-  
கல்யாணபுர என மாறிவிட்டது.  
இதேநேரம் வெடிவைத்த கல்லு-  
நிக்கவெவ என்றும் மயில்குளம்-  
மொனரவெவ ஆகவும்,  
வவுனியாவடக்கு பிரிவுகள்  
சிலவும் ஹகட்டுக்கல்வெவ  
என புதிதாக சிங்கள பெயர்கள்  
சூட்டப்பட்டுள்ளன.

தற்போது மைத்திரி  
அரசில் கடந்த 2016 இறுதி  
முதல் மிகவும் இரக்கியமாக  
நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம் மூலம்  
கெப்புற்றிக்கொலாவ மற்றும்  
பதிவியா இடையில் 7 கிலோ மீற்றர்

நீளமான ஓர் பாரிய நீர்த்தேக்கம் 2  
ஆயிரத்து 500 மில்லியன் ரூபாவில்  
அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அவ்வாறு நீர்த்தேக்கம்  
அமைக்கப்பட்டதும் தமிழர்களின்  
பூர்வீக நிலங்களான சூரியனாறு,  
பெரியாறு, என்பவற்றை மறித்து  
கிவுல் ஓயா என்ற பெயரில்  
பாரிய நீர்ப்பாசனத் திட்டம்  
ஒன்று ஏற்படுத்தும் முயற்சியும்  
இடம்பெறுகின்றது.

இவ்வாறு தற்போது  
முன்னெடுக்கப்படும்  
இத்திட்டத்திற்காக இராமன்  
குளம், கொட்டோடைக் குளம்,  
வெள்ளாங்குளம், ஓயாமடுக்குளம்,  
ஆகிய குளங்கள் மற்றும்  
அதற்குரிய வயல் நிலங்கள் யாவும்  
முடப்பட்டு மேற்படி திட்டம்  
முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

இப்பகுதியில் இருந்த தமிழ்  
மக்களின் பூர்வீக நிலங்கள்  
ஆகும். ஆனால் உருவாக்கப்படும்  
இப்புதிய திட்டத்தின் மூலம் 5  
ஆயிரம் ஏக்கர் வயல் நிலங்களுக்கு  
நீர் பாய்ச்சக் கூடிய விதத்தில் சுமார்  
ஆயிரம் மில்லியன் ரூபாய்க்கு  
மேல் ஒதுக்கீடுசெய்யப்பட்டே  
இவ் இரண்டாம் திட்டமும்  
நடைபெறுகின்றன.

இதனால் தமிழ் மக்கள்  
பலரின் கைகளில் தமது  
பூர்வீகக்காணிகளுக்கான  
சான்றாவணங்கள்  
இருந்தாலையிலும் கடந்த  
ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்கு  
முன்பாக சூடியேற்றவாகிகளுக்கு  
புதிய அனுமதிப்பத்திற்கதை  
முன்னைய ஆட்சியாளர்கள்  
மயில்குளம் பகுதியில் வைத்து  
வழங்கியிருந்தார்கள். இதற்கு  
மகாவலி(L)வலயம்

தொடர்பான வர்த்தமானி  
பிந்திய அறிவித்தல்கள் 1982,  
1988, 2014 ஆகிய ஆண்டுகளில்  
வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இவற்றின் அடிப்படையில்  
மகாவலி(L) வலயமானது  
மூலஸ்வத்தீவு மாவட்டத்தின்  
மாங்குளம் வீதி உள்ளடங்கலாக  
மூலஸ்வத்தீவு மாவட்டச்  
செயலகப்

பகுதிவரையும் தற்போது

விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதாக

கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

அதாவது ஒர் அமைச்ச  
அல்லது திட்டம் மக்களிற்கு  
நன்மை பயப்படாக அமைய  
வேண்டும். ஆனால் இந்த மகாவலி  
அமைச்ச தமிழர்களைப் பொருத்த  
மட்டில் காலத்திற்கு காலம்  
தமிழர் நிலங்களை அபகரிக்கும்  
பூதமாகவே அமைந்து  
விட்டது. இதன் தற்போதைய  
ஆக்கிரமிப்பே 6 ஆயிரம்  
ஏக்கருக்கான நீர்ப்பாய்ச்சும்  
வசதி என்னும் பெயரில் சிங்கள  
மக்களிற்கான வாழ்வாதாரத்திற்கு  
தமிழ் மக்களின் நிலங்களைத்  
தாரை வார்க்கும் சுதித் திட்டம்  
முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

இவைகள்  
மாவட்டத்தின் அபாயத்தை  
உணர்த் துவதாகவுள்ளது.  
ஒரு இனத்தின் இருப்பானது  
அவ்வினம் சார்த்த மொழி  
கலை வாழ்வியலோடு  
இணைத் தன்பாடுகள் மூலம்  
கட்டியேற்பப்படுகின்றது. நிலம்  
தேசியத்தின் உயிர் நாடியாகும்.  
ஏங்களை ஒடுக்குவதற்கு இன  
விரோத சக்திகள் பயன்படுத்தும்  
முதன்மை ஆயதம் நிலமாகும்.  
(வளரும்)



# யாழ். மண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்த கண்காட்சி

■ ஏ.ஜே.நானோந்திரன்

**ஓன்பதாவது சர்வதேச வர்த்தகச் சந்தை யாழ்பாணத்தில், வெற்றிகரமாக நடந்து முடிந்துள்ளது. இந்த வருடம் ஜனவரி மாதம் 26இல், உரம்பித்த இந்தக் கண்காட்சி, 28 வரை தொடர்ந்திருக்கின்ற டி.**

அபிவிருத்தி நோக்கி நகர்ந்து கொண்டு நக்கும் வடமாகாணத்தில், இப்படியொரு நிகழ்வு இடம்பெறுவது சிறப்புக்குரியதே. இந்த வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதுபோல, “வடக்கிற்கான நுழைவாயில்” என்று பெயரிட்டிருந்தனர். யாழ். மாநகர சபை மைதானத்திலேயே இந்த நிகழ்வு இடம்பெற்றது.

வர்த்தக சந்தை அல்லது கண்காட்சியை யாழ். மாநகர சபை, இலங்கை மாநாட்டுப் பணியகம், சர்வதேச வர்த்தக மன்றம், ஆகியவற்றின் ஒத்துழைப்புடன் யாழ் வர்த்தக மன்றும் கைத்தொழில் சம்மேளனத்துடன் இணைந்து, Lanka Exhibition & Conference Service(Pvt) Ltd(LECS) இந்த நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

கைத்தொழில் மற்றும் வர்த்தக அமைச்சு, யாழ் இந்திய துணை தூதரகம், தேசிய ஏற்றுமதியாளர்கள் சம்மேளனம், மற்றும் இந்தியாவின் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றும் இந் நிகழ்வுக்கு அனுசரணை வழங்கியுள்ளன. இம்முறை நடைபெற்ற வர்த்தகச் சந்தையில் 300 காட்சிக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. பல்வேறு தேவைகளை நிறைவேற்ற, உள்ளூர், வெளிநாட்டு காட்சிக்கூடங்கள் எழுப்பப்பட்டிருந்தன. இந்தியாவுக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்ட காட்சிக் கூடங்கள் பல வெறுமையாக இருந்ததை,

பார்வையாளர்கள் மனறங்களில் ஒரு வெற்றுணர்வை ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை.

இந்த நிகழ்வு ஆரம்பித்த இரண்டாவது தினம், இந்தக் கண்காட்சியை நேரில் பார்க்க முடிந்தது. நுழைவுச் சீட்டை வாங்க முண்டியடித்துக் கொண்டு வரிசையில் நின்றதைப் பார்த்தபோது, எம்.ஜி.ஆர் படத்தின் முதல் நாள் காட்சியைப் பார்க்க பாம்பு போல நினோம் பார்வையாளர்கள் வரிசைதான் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. கடைசி தினமான ஞாயிறன்றும் திரளான ஜனக்கூட்டம் இங்கே

சந்தைப்படுத்தும் களமாகவே இது அமைந்திருந்தது. தெற்குத்திய உற்பத்தியாளர்களின் ஆக்ரமிப்பே அதிகமாக இருந்தமை கவனிக்கத் தக்கது. உள்ளே நுழைந்தவர்கள் பல பொருட்களை ஆர்வத்துடன் வாங்கினார்கள். ஆனால் தங்கள் விற்பனையை முதல் நாளில் முடித்துக் கொண்டு, இரண்டாம் நாளில் தங்கள் காட்சிக் கூடங்களைக் காலிசெய்து விட்டது. கண்காட்சியகத்தில் ஒரு வெறுமையைத் தோற்றுவித்தது. ஏற்பாட்டாளர்களின் அசிரத்தை என்றே கொள்ளல் வேண்டும்.



அலைமோதியது. கட்டணம் 40 ரூபாய் மட்டுமே என்பதால் இவ்வளவு பார்வையாளர்கள் திரண்டார்களா அல்லது, பிரமாண்டமான அளவில் யாழ். மண்ணைச் சிறப்பிக்கும் இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தில் வந்தார்களா என்பது உள்ளே நுழைந்தபோது தெரிந்தது. பல உற்பத்தியாளர்கள் தமது உற்பத்திப் பொருட்களைச்

கண்காட்சி ஒன்று இவ்வளவு பெரிய அளவில் மூன்ற் நாட்கள் தொடரும்போது, அந்த மூன்று நாட்களும், காட்சிக் கூடங்கள் அனைத்தும் இயங்க வேண்டியது முக்கியமானதாகும். இறுதி நாளான ஞாயிறன்றும், பல காட்சிக்கூடங்கள் நேரத்தோடு இழுத்து மூடப்பட்டு விட்டது, இது பல பார்வையாளர்களுக்கு ஏமாற்றத்தை அளித்தது என்பதை இங்கே சுட்டிக்காட்டியாக வேண்டும். இது 10வது கண்காட்சியில் தவிர்க்கப்படுவது விரும்பத் தக்கது.

கமாராக 1000 வரையிலான உற்பத்திப் பொருட்கள் கண்காட்சிக்கு வந்திருந்தன. பொதுமக்கள் பலவற்றை தம் பாவளனக்காக வாங்கிச் செல்வதைக் காணமுடிந்தது. ஆனால் விலை குதிரை விலையில் பொருட்களை விற்காமல், சந்தை விலைக்கும் குறைவாக பல பொருட்கள் விற்கப்பட்டமையால், மக்கள் பல பொருட்களை விரும்பி

வாங்கியிருக்கின்றார்கள்.

இந்தக் கண்காட்சி வடக்கில் இடம்பெற்றாலும், தெற்கின் ஆதிக்கம் நிறையவே இருந்துள்ளது. எல்.லோன், மொபிரெல், சென் அன்ரவிஸ், பிரவுன், சிற்றி சைக்கிள், கீல்ஸ், தேசிய அபிவிருத்தி வங்கி, சிங்கர், சொப்ட்லோஜிக், ரொபாட்டோ சீமெந்து, போன்ற இராட்சத் தீருவனங்கள் உள்பட, பல நிறுசனங்கள் தெற்கிலிருந்து வந்து கலந்து கொண்டன. வடக்கின் நிறுவனங்களோடு ஒப்பிடும்போது, இது மிகக் குறைவு என்றே சொல்ல வேண்டும்.

இயற்கை விவசாயத்தை மேம்படுத்த தின்னை என்ற பெயரில் மூன்ற் காட்சியகங்கள் நம்மவரால் திறந்து வைக்கப்பட்டமை பாராட்டுக்குரியதே! இப்பொழுதெல்லாம் ஆரோக்கியமான உணவுக்காக இயற்கை விவசாயத்தை நாடுபவர்கள், ஆர்வமுள்ளவர்கள் வடக்கில் அதிகரித்து வருகிறார்கள். இப்படியொரு நிலையில் இந்தப் பிரச்சாரம் வடக்கில் இயற்கை விவசாயத்தை பலர் பின்பற்ற வழிவகுக்கலாம் என்று நம்புகிறார்கள்.

யாழ். மாவட்ட அபிவிருத்தி கூட்டுறவுச் சங்கம், ரில்கோ யாழ் நகர ஹாட்டடல்கள், கோபிநாதன் ஆடைகள், அன்ட்ரா பிரசுரங்கள், யாழ் கூட்டுறவுச் சங்கம், பனை அபிவிருத்தி சபை போன்றன யாழ் மண்ணைச் சில குறிப்பிடத்தக்க உற்பத்தி நிறுவனங்கள்

2010இல் ஜனித்தின்த சர்வதேசக் கண்காட்சிக்கு இப்பொழுது வயது ஒன்பதாகின்றது. 2016இல் 248 நிறுவனங்கள், 52,732 பார்வையாளர்களைக் கவர்ந்தது. அதுவே 2017 இல் 60,000 பார்வையாளர்களாக மாறியிருக்கின்றது. கண்காட்சி நிலையங்களின் தொகை இந்த ஆண்டு 300ஐ எட்டிப் பிடித்து விட்டது. இந்த ஆண்டுக்குரிய பார்வையாளர்களின் தொகை நிச்சயம் 60,000ஐ தாண்டும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

300 என்பது 600ஆக வேண்டும். நம் மண்ணைன் புதுப்புது உற்பத்திகள் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். தமிழன் எவருக்கும் சளைத்தவனால்ல என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.



இல் சறுக்கிய  
நலுங்கில் கிடைத்த  
ங்கு அதிகம்

பெஜினா தெலுங்கின்  
சீராகித்தை  
நார். இத்தகவலை  
து வந்தாலும்,  
வாத சமயங்களில்  
வெளியே சென்று

இன்று படம்  
அவர் ரகுல் ப்ரீத்  
பலி வில்லன்  
காதலிக்கின்றனர்  
வளியாகியள்ளன.  
கீக்கவே: நானும்  
கிய நண்பர்கள்  
நார் ரகுல் ப்ரீத் சிங்.



சாய்பல்லவி நடித்துள்ள  
முதல் தமிழ்ப் படமான “கரு”  
வெளியீட்டுக்குத் தயாராகி  
விட்டது. ஆனால் சரியான திகதி  
கிடைக்காததால் காத்திருந்தனர்.

வரும் பெப்ரவரி 23 ஆம்  
திகதி இப்படம் வெளியாகிறது.  
சாய்பல்லவி, நாகசௌரியா, ஆர். ஜே.  
பாலாஜி, சந்தான பாரதி, ரேகா,  
நிழல்கள் ரவி எனப் பலர் நடித்துள்ள  
இப்படத்தை இயக்குநர் விஜய்  
இக்கியுள்ளார்.

**சிவகார்த்திகேயன் - சமந்தா**  
இணைந்து பொன்றாம்  
இயக்கத்தில் நடிக்கும் படத்  
துக்கு “சீமராசா” எனப் பெய்  
றிட்டுள்ளார்.

படப்பிடிப்பு முடிவடைந்துள்ள  
நிலையில் வரும் 17 ஆம் திகதி  
படத்தை வெளியிடத் திட்ட  
மிட்டுள்ளார்கள்.

அடுத்து “இன்று நேற்று  
நாளை” பட இயக்குநர் ரவிக்  
குமார் இயக்கத்தில் சிவகார்த்தி  
கேயன் நடிக்கவன்ஸார்.  
இதையும் 24 ஏ.எம். ஸ்டூடியோ  
தயாரிக்கிறது.

நடிகைகள் திரையுலகில்  
வாய்ப்புக்கள் குறையும்போது  
கவர்ச்சிப் படங்களை  
வெளியிடுவதை வாடிக்கையாக  
வைத்துள்ளனர்.

பொலிலுட்டை சேர்ந்த  
வாணி கூழர் தற்போது பட  
வாய்ப்புகள் இன்றி இருக்கிறார்.  
இந்நிலையில் உச்சகட்ட கவர்ச்சிப்  
படங்களை ஈழகவலைத்தளத்தில்  
வெளியிட்டுள்ளார்.

படத்தைப் பார்த்த ரசிகர்கள்  
“ஜீன்ஸ் போட்டுவிட்டு விடப்  
போட மறந்திட்டங்களா...? எனக்  
கலாய்த்துள்ளனர்.

பொலிலில் சரணடைந்த  
அமலாபால் பிணையில்  
விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார்.  
வரி ஏய்ப்பு செய்த  
விவகாரத்தில் அவர் கைது  
செய்யப்படும் நிலை  
இருந்தது. இதனாலேயே  
கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை  
அவர் கொச்சி பொலிலில்  
சரணடைந்தார்.

சரணடைந்த சில மணி  
நேரங்களில் அவர் பிணையில்  
விடுவிக்கப்பட்டார். சொகுசுக்  
கார் வாங்கியதில் வரி ஏய்ப்பு  
செய்தார் என புதுச்சேரி  
மாநிலம் அமலாபால் மீது  
வழக்குப் பதிவு செய்தது  
குறிப்பிடத்தக்கது.





நியல் மட்ரிட்  
 அணியின் இந்தப்  
 பருவ காலப்  
 பெறுபேறுகள்  
 திருப்தியாக  
 இல்லை என்பது  
 ரசிகர்களை  
 ஏமாற்றமடையச்  
 செய்துள்ளது.  
 தற்போது  
 நடைபெற்றுவரும்  
 லாலிகா தொடரில்  
 19 போட்டிகளின்  
 முடிவில் நியல்  
 மட்ரிட் அணி  
 பெற்றிப்பட்டியலில்



# தலைக்கு மேலே கத்த

முகாமையாளர் பதவியில் அவர் நீடிப்பாரா? இல்லையா? என்பது தெரிய வரலாம்.

இந்நிலையில்  
முன்னேற்பாடாக இங்கிலாந்து  
பிறீமியர் லீக் போட்டியில்  
வராற்றின்காம் வெறாட்ஸ்பர் அணியின்  
முகாமையாளரான மொரிசியோ  
போசெட்டினோ,

சிடேனின் கிடத்துக்குப்  
பொருத்தமானவராக நியல் மட்ரிட்  
கழகத் தலைவரான புளொறோன்ரென்

பெரஸால் அடையாளம்  
குன்னும் புதுத்திறான் எனக்கிலு

தினாங்களுக்கு முன்றே வெளியான  
 செய்தி சிடேளின் முகாமையாளர்  
 புதுவிக்கான நாட்கள் எண்ணப்படுவதை  
 வெளிப்படையாக உணர்த்தியுள்ளது.  
 அந்த வகையில் எவ்வளவு பணம்  
 கொடுத்தாவது மொரிசியோ  
 போசெட்டினோவை ஒப்பந்தம்  
 செய்வதற்கு றியல் மட்ரிட் நிர்வாகம்  
 தயாராகவும் இருக்கக்கூடும்.

# புதிய அவதாரம்

இங்கிலாந்து அணியின் முன்னாள் வீரரான கெவின் பீற்றர்சன் இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபையுடன் முரண்பட்டதால் 2014 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஆட்சியில் தொடருக்குப் பின்னர் இங்கிலாந்து அணியில் இடம்பெறவில்லை. அவ்வப்போது தொலைக்காட்சி வர்ணனையாளராகக் கடமையாற்றினாலும் பல்வேறு நாடுகளில் நடக்கும் ருளவன்றி - 20 தொடர்களில் நடக்கும் ருளவன்றி வருகின்றார். இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபை நினைத்திருந்தால் அவ்வாறான தொடர்களில் கலந்து கொள்வதற்கு வழங்கப்படும் தடையில்லா சான்றிதழை வழங்காமல் மறுத்து மேற்படி தொடர்களில் அவரைப் பங்குபற்றாமல் தடுத்திருக்க முடியும்.

ஆனாலும் ஒரு தொழில்முறை வீரரான பீற்றரசனது வயிற்றில் அடிக்க அவர்கள் விரும்பவில்லை. என்னதான் இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபைக்கும் பீற்றரசனுக்கும் முரண்பாடுகள் இருந்தாலும் தற்போது இரு தரப்பும் சுமுகமான ஒருநிலைக்கு வந்துள்ளனர். அந்த வகையில் இங்கிலாந்தின் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஓவர்கள் அணியின் துடுப்பாட் ஆலோசகராகப் பணிபுரிய இங்கி லாந்து கிரிக்கெட் சபை தற்போது பீற்றரசனை நாடியுள்ளது. இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபையின் பணிப்பாளரான அண்ட்டான் ஸ்ரோஸ் அதனை உறுதிப்படுத்தியும் உள்ளார்.

தற்போது அவஸ்ரேலியாவில் நடைபெற்று வரும் பிக்பாஸ் தொடரோடு சகல விதமான கிரிக்கட்டில் இருந்தும் ஓய்வுபெறப்போகிறேன் என ஏற்கனவே அறிவித்த பீற்றர்சன் இதனைத் தொடர்ந்து துடுப்பாட்ட ஆலோசகர் பதவியைப் பொறுப்பேற்கலாம் எனவும் கருதப்படுகின்றது. அடுத்தாண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெறவள்ள உலகக் கிண்ணப்போட்டிகளைக் கருத்திற்காண்டே இந்த நியமனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. தற்போது இங்கி லாந்து ஒருநாள் அணி மிகவும் வலுவான நிலையில் உள்ளதென்பதற்கு நடைபெற்று முடிந்த அவஸ்ரேலியாவுக்கு எதிரான ஒருநாள் தொடரை அவர்களது மண்ணிலேயே கைப்பற்றியமை நல்ல உதாரணமாகும்.

இந்நிலையில் 104 டெஸ்ட் போட்டிகளிலும், 136 சர்வதேச ஒருநாள் போட்டிகளிலும் 37 சர்வதேச இருபதுக்கிருபது போட்டிகளிலும் இங்கிலாந்துக்காக விளையாடிய பீற்றற்றனது அனுபவமும் கைகொடுக்கும் பொழுது இங்கிலாந்து அணி இன்னனாரு பாய்ச்சலை சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் நிகழ்த்தும் என்று நம்பலாம்.

# പാല്പദ്ധന കുട്ടണിയിൽ പുതിയ വരുതക



கூடந்தவராம் நடைபொற்ற  
 இந்தாண்டு ஜ.பி.எல் போட்டிகளுக்கான  
 வீரர்கள் ஏலத்தின் மூலம் ஒவ்வொரு  
 அணியும் தமக்குத் தேவையான  
 வீரர்களைத் தெரிவு செய்துள்ளது.  
 ஒவ்வொரு அணியும் துடுப்பாட்ட  
 வீரர்கள், பந்துவீச்சாளர்கள்,  
 விக்கிட்காப்பாளர்கள், சகலதுறை  
 ஆட்டக்காரர்கள் என்று அனைவரையும்  
 உள்ளடக்கியதான் ஓர் சமநிலையான  
 அணியையே தெரிவு செய்வது வழக்கம்.  
 அதற்கு பொங்களூர் ரோயல் சலஞ்சரஸ்  
 அணியும் விதிவிலக்கல்ல். ஆனாலும்  
 அவர்களைப் பொறுத்துவரையில்  
 பந்துவீச்சே எப்போதும் பலவீனமாக

இருப்பதனால் இம்முறை பந்துவீச்சாளர் தெரிவில் கூடிய அக்கறை செலுத்தி உள்ளமையை அவர்களது அணித் தெரிவின் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். அந்த வகையில் குறிப்பாக அவர்கள் தெரிவுசெய்த 4 பந்துவீச்சாளர்கள் தொப்பில் தற்போது ஆக்சரியமான்று வெளிப்பட்டுள்ளது.

கடந்தவருடம் கொல்கத்தாவில்  
நடைபெற்ற பௌங்களும் ரோயல்  
சலஞ்சர்ஸ் - கொல்கத்தா நெந்த  
நைப்பர்ஸ் அணிகளுக்கிடையிலான  
போட்டி ஒன்றில் முதலில்  
துடுப்பெடுத்தாடிய கொல்கத்தா  
நெந்தநைப்பர்ஸ் அணி 131

Total	49-10 (9.4)				
Bowler	O	M	R	W	ER
Nathan Coulter-Nile	3	0	21	3	7
Umesh Yadav	3	0	15	1	5
Chris Woakes	2	0	6	3	3
Colin de Grandhomme	1.4	0	4	3	2.4

இட்டங்களைப் பெற்றிருந்தது. தொடர்ந்து துடுப்பெடுத்தாடிய பொங்களூர் ஹோயல் சலஞ்சரீஸ் அணியை கொல்கத்தா நெந்த நைட்டர்ஸ் அணி 9.4 ஒவர்களிலேயே 49. ஒட்டங்களுக்குள் ஆட்டமிழுக்கச் செய்திருந்தது.. ஜ.பி.எல் போட்டி ஓன்றில் ஒர் அணி பெற்ற மிகக்குறைந்த ஒட்ட எண்ணிக்கை இதுவாகும். இந்தப்போட்டியில் கொல்கத்தா நெந்த நைட்டர்ஸ் அணி சார்பில் பந்துவீசிய நதன் கோல்ட்ர் நைல், கிரிஸ் வோக்ஸ், கொலின் டி கிராண்ட்கோம் ஆகிய மூவரும் தலை மூன்று விக்கெட்டுக்கள் கைப்பற்றியதோடு உமேஸ் யாதவ் ஒரு விக்கெட்டையும் கைப்பற்றி இருந்தார்:

## இந்நிலையிலேயே கடந்தவாரம்

நடைபொற்ற வீரர்கள் ஏலத்தில் இந்த நான்கு பந்துவீச்சாளர்களையும் பொங்களூர் ரோயல் சலஞ்சர்ஸ் அணி வாங்கி உள்ளமைதான் ஆக்சரியமாக நோக்கப்படுகின்றது. வீரர்கள் ஏலத்தின் பொழுது அணி மாறுவது சகஜம் என்றாலும், குறித்த போட்டியில் விளையாடிய இந்த நான்கு வீரர்களும் ஒரே அணியால் வாங்கப்பட்டதை வியப்பை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இது ரோயல் சலஞ்சர்ஸ் அணி நிர்வாகத்தால் திட்டமிட்டுச் செய்யப்பட்டதா? அல்லது தற்செயலாக அமைந்ததா என்பது தெரியாவிட்டாலும், கிரிக்கெட்டில் ஏற்படும் விசித்திராங்களில் இதுவும் ஒன்றென்னலாம்.