

BILINGUAL FORTNIGHTLY

ஒரு பேப்பர்

ORU PAPER



Paper - 01 Issue - 09 15 Friday October 2004

விற்பனைக்கல்ல

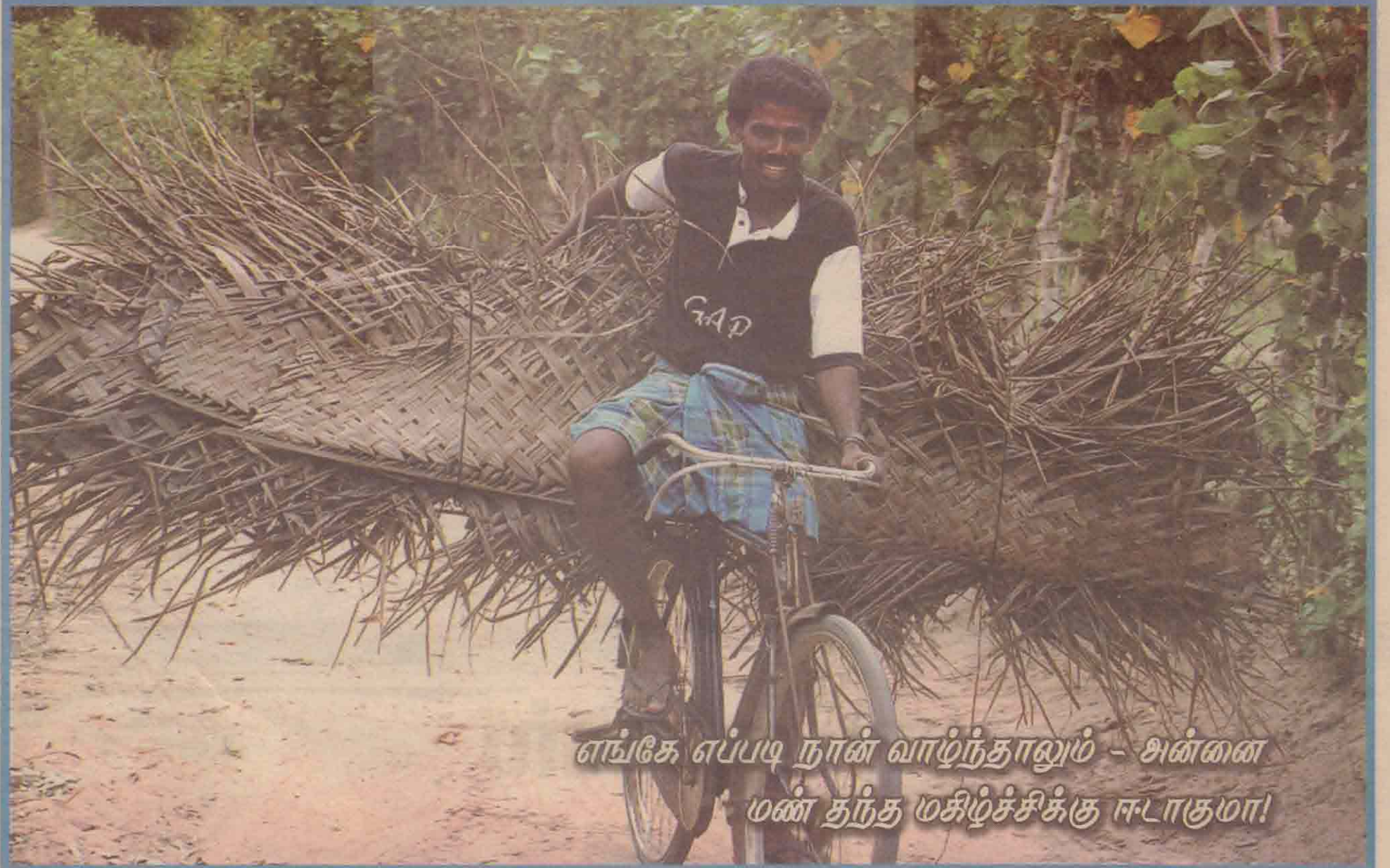
020 8683 1756

322-324 London Road,
Croydon

020 8767 5333

76 Tooling High Street, London

DIAMONDS PALACE
MITHUS
Jewellery



எங்கே எப்படி நான் வாழ்ந்தாலும் - அன்னை
மண் தந்த மகிழ்ச்சிக்கு ஈடாகுமா!

SPICELAND
FOR THE ASIAN TASTE OF
SOUTH ASIAN CUISINE

FOR YOUR
Weddings,
Birthdays
or any other ceremonies,

call us to make your day
"cool" and satisfactory
with our variety
of food.

212 London Road Croydon

020 8667 1700

CAR CHECK
MOT AND REPAIR CENTRE

M.O.T petrol/Diesel/Catalyst
M.O.T Repair Work
Tyres
Exhaust

Wheel Balancing
Wheel Alignment
Shock Absorbers
Servicing & Engine Tuning

Unit 17, Stonefield Close,
Off Stonefield Way,
Middlesex

020 8841 1880

OPEN: MON-SAT 8.00 AM - 6.00 PM

WILSON
ESTATE AGENTS LTD

சாந்தமங்குலம் நகர புதிய முனை இடமல்லா?
உட்கர் அலாதி அலாதி அலாதி.

Tooting
96 Mitcham Road
Tel: 020 8882 9199

Croydon
331 London Road
Tel: 020 8689 6800

Cinnamon Gardens
Sri Lankan & South Indian Cuisine

சாந்தமங்குலம் நகர புதிய முனை இடமல்லா?
உட்கர் அலாதி அலாதி அலாதி.

LIVE MUSIC (Friday eve)

DINE IN ~ TAKE OUT ~ CATERING

42-44 Ealing Road, Wembley, Middx HA0 4TL
Mob: 07956 832 633 020 8902 0660
Open Hours : 11.00am to 11.30pm

MortgageLINK
The National Mortgage Network

100% MORTGAGE - எந்த விதமான DEPOSIT
இல்லாமல் வீடு வாங்க வேண்டுமா?

HOME OWNERS - வீட்டு உரிமையாளர் கவனத்திற்கு, உங்கள் MORTGAGE
வட்டி வீதத்தை குறைத்து மாதாந்தம் பெரும் தொகை பணத்தை சேமிக்க வழிவசியாவோம்.

COUNCIL RIGHT TO BUY எந்தவிதமான பிரச்சனைக்குரிய கவுன்சில் வீடுகளுக்கும்
MORTGAGE மற்றும் மேலதிகமான பணமும் பெற்றுக்கொடுப்போம்

Mobile: 07930 62 65 85
020 8767 8487

125B MITCHAM ROAD TOOTING, LONDON SW17 9PE
YOUR HOME AT RISK IF YOU DO NOT KEEP UP REPAYMENTS ON A MORTGAGE OR OTHER LOAN SECURED ON IT

UPSLINKK

We Sell Business & Commercial Properties * Mortgages * Business
Loans * Property Sales * Financial Advice

Residential Mortgages - Minimum 5% Deposit.
Commercial Mortgages - Minimum 10% Deposit.

Lewisham tel: 020 8694 6600
Kingsbury tel: 020 8200 6700
Eastham tel: 020 8472 2222

fax : 020 8470 4400
web: www.upslinkk.net
e-mail: Mortgages@upslinkk.net

ஒசியாய் வாசிக்க ஒரு பேப்பர்

WILSON

ESTATE AGENTS LTD

Sales - Lettings - Mortgages - Insurance - Valuers - Commercial

விடு வாங்க விற்க

விட்டு அடமானம் பெறுவதில் சிக்கலா?

உடனே எம்மை நாடுங்கள்

அனைத்து சேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.

இசைவான முறையில் அடமான ஒழுங்குகள் மற்றும் பெறுமதி மதிப்பீடு.

சிறிய தொகையுடன் விட்டிற்கு சொந்தக்காரராக, அழையுங்கள்...

உங்கள் விருப்ப வசதிக்கேற்ப விடுகள் எம்மிடம் உண்டு.

விரைவில் **Croydon** தினை

விபரங்கட்கு **020 8689 6800**

Sales/Mortgages

Houses for your choice
Lenders for your choice
Choose your type of borrowing
But to let mortgage available
Mortgage for foreigners

Commercials

Find the right place for business
Business loans and shops

Lettings

Variety of houses for tents
Excellent rates for landlords
Rent guranteed
Excellent maintenance
Free valuation with no obligation

Insurance

Home and Life
Choose the right cober

உங்களுக்கு ஒரு புதிய முகவரி தேவையா?
உடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு, காதி கழிப்பு, ஆய்வுகள், வழிகாட்டுதல் திட்டங்கள் அமைப்பு



Tooting

96 Mitcham Road
Tel: 020 8682 9199

South Harrow

383 Northolt Road,
Tel: 020 8426 7100

Southall

49 North Road,
Tel: 020 8867 9696



www.wilsonestate.co.uk
info@wilsonestate.co.uk

Your home at risk if you do not keep up repayments on a mortgage or other loans secured on it



குமரன்ஸ்



Wholesale & Retail

142-144 Hoe Street,

Walthamstow, London E17 4QR

Tel: 020 8521 4955
020 8521 4411
020 8530 3033

Fax: 020 8521 9482
020 8530 5655

வங்கி மூலம் துரித பணமாற்றுச் சேவை!!!

Smart Money Exchange to Sri Lanka, India, Pakistan, Switzerland, Germany and Canada

Reg. No. 121 14995 00001



உங்களுக்கு தேவையான **லீலா** மற்றும் **கிருஷ்ணா**
தயாரிப்புப் பொருட்களை மொத்த விற்பனை விலைக்கு
பெற்றுக்கொள்ள தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



KRISHNA

KUMARAN TEXTILE

136 HOE STREET
WALTHAMSTOW
LONDON E17 4QR



Tel. **020 8521 3444**

e-mail: textile @ kumarans.uk.com

டென்மார்க் 'பூக்கள்' திரைப்படம் பாடல் வெளியீடு



அலைகள் மூவீஸ் தயாரிக்கும், முத்துமாரி அம்மன் கிரியேசன்ஸ் வழங்கும் பூக்கள் திரைப்படத்தின் பாடல்கள் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் டென்மார்க் கேர்னிங் நகரில் உள்ள லின்ட் பாடசாலையில் வெகு விமரிசையாக நடந்தேறியது. விழாவில் பூக்கள் திரைப்படத்திற்காக இசையமைக்கப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய இசைத்தட்டு (CD) வெளியிடப்பட்டது. இந்த இசைத்தட்டை ஐங்கரன் நிறுவனத்தினர் வெளியீட்டு செய்துள்ளனர்.

முதல்தடவையாக தமிழக சினிமா பாடல்கள் அடங்கிய இசைத்தட்டுடன் இலங்கைத் திரைப்படத்திற்கு முன்னுரிமை வழங்கி இந்நிறுவனம் செய்திருந்தது. பூக்களின் திரைப்படக் காட்சிகள் அரங்கில் சிறு பொழுது காண்பிக்கப்பட்டு பெரும் பாராட்டு பெற்றது. திரைப்பட இயக்குநர் கி.செ.துரை இந்த இசைத்தட்டு வெளியீட்டுக்கு காரணமான அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார். பலரும் இசையமைப்பாளர் கே.எஸ். வஸந்தின் முயற்சிகளை பாராட்டினார். ஒவ்வொரு பாடலையும் மிகுந்த கவனமெடுத்து தயாரித்துள்ளார். பாடிய அத்தனை பாடல்களும் மிகவும் அருமையாகப் பாடியுள்ளனர் என்று கூறி பூக்கள் திரைப்படம் வெற்றி பெறும் என்று வாழ்த்தினர்.

புலவர் சிவநாதனின் "சத்தியம் சாகாது" நூல் வெளியீடு



அதிபர் திரு. பத்மநாபன் ஆகியோர் குத்துவிளக்கு ஏற்றிவைக்க விழா ஆரம்பமானது.

பலராலும் அறியப்பட்ட புலவர் நல்லதம்பி சிவநாதன் அவர்கள் எழுதிய நூல் வெளியீட்டு விழா வேலூர்த் தம்ஸ்ரோ அசம்பிளி மண்டபத்தில் கடந்த 10.10.2004 ஞாயிறு அன்று வெகு விமர்சையாக நடந்தேறியது. அறிவித்தபடி சரியாக 4.00 மணிக்கே வெண்திரையில் புலவரின் கடந்தகால இலக்கிய, மேடை நிகழ்வுகள் ஒளிபரப்பப்பட்டன. திருமதி பத்மினி குணசீலன், முன்னாள் அதிபர் திரு. பத்மநாபன் ஆகியோர் குத்துவிளக்கு ஏற்றிவைக்க விழா ஆரம்பமானது.



புலவர் சிவநாதன்

கைதேர்ந்த நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்களின் திறமைவேறு சேர்ந்துகொண்டு நிகழ்ச்சியினைச் சிறப்பாகவும், குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கும் நின்று செயல்படக்கூடியவகையில் அமைந்தது.

வற்றின் ஒருசில பகுதிகள் மேடையிலும் திரையிலும் காட்சி தந்தன. காட்டப்பட்ட வீடியோ தொகுப்பில், புலவரின் பல்வேறு பழைய, புதிய இலக்கிய நிகழ்வுகளையும், ஆர்வலர்களின் பேட்டிகளையும் கொண்டமைந்து நிகழ்ச்சிகளின் இடையிடையே ஒளிபரப்பப்பட்டது.



மேடையில்: (இடமிருந்து வலமாக) நற்குணதயாளன், சிறிக்கந்தராசா, சிவநாதன், தாசிசீயஸ், சிவகுமாரன்

ஆரம்பிக்கும்போதே அரைவாசிக்கும் மேற்பட்ட மண்டபம் நிறைந்து விழா களைகட்டத் தொடங்கியது. புலவரால் இயற்றப்பட்டு பல மாவீரர் நிகழ்வுகளிலும் வீரவணக்கப்பாடலாகப் பாடப்பட்டு வந்த 'வீர விளக்கேற்றி வைத்து' பாடலை பாடகர் ரமேஷ் பாடும் போது பலரின் கண்கள் பனித்தன.

முதற் பிரதியினை மறைந்த வித்துவான் க. ந. வேலன் அவர்களது துணைவியார் பெற்றுக்கொண்டார்கள். செ. சிறிக்கந்தராசா, நாடக ஆசிரியர் தாசிசீயஸ், நற்குணதயாளன் ஆகியோர் உரை நிகழ்த்தினர். 500 பக்கங்கள் கொண்ட, உயிரோசை, உணர்வோசை, உறவோசை, உலகோசை என பெரும்பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, மிக அழகாக நேர்த்தியான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டு இருந்தது. மேலும் கடின கனதியான அட்டைபுடன்கூடி அமைந்து பார்ப்பதற்கு நேர்த்தியாக இருந்தது. உள்ளே வண்ண ஓவியங்கள் வேறு. குறிப்பாக ஆங்காங்கே சிதறிக்கிடக்கின்ற உடலின் பாகங்கள் போல ஓவியத்தை வரையாமல் செவ்வளவு மரபு முறையில் கவிதைக்கு ஆங்காங்கே புத்தகத்திற்கு அழகு சேர்க்கும் முறையில் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. புத்தகம் ஒரு பாரதியார் கவிதைத் தொகுப்பை நினைவூட்டும் வகையில் குறுங்கவிதைகள், நெடுங்கவிதைகள், பாடல்கள் என்று பல்வேறு கலைசேர்ந்து பல்வேறு பொருள் சார்ந்து புலவரின் புலமையை பறைசாற்றி நின்றது.

ஜோமனியிலிருந்து இங்கு வந்த சிறுமி உமா சிறிவிக்கனேஸ்வரமூர்த்தி தூய தமிழில் 'புலவர் மாமாவுக்கு' என ஆற்றிய உரை, பாடிய புலவரின் கவிதை இலண்டன் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கு ஒரு பாடம்.

நிகழ்ச்சிகளின் தரம் ஒட்டுமொத்தமாக அபாரம். அத்தனை நிகழ்ச்சிகளும் புலவரின் படைப்பே. இதுவரை காலமும் ஆங்காங்கே இடம்பெற்ற நாட்டிய நாடகங்கள், நாடகங்கள், கவிதை நிகழ்வுகள், வில்லுப்பாட்டுப் போன்ற



விழாவிற்கு வந்த ஒரு பகுதியினர்

விழா பற்றிய மேலதிக விபரங்களும் புகைப்படத் தொகுப்பும் இணைய முகவரியான www.thamizhavai.com இல் நீங்கள் காணலாம் எனவும், அதே இணையத்தில் விற்பனைப் படிவங்களை நிரப்பியோ அல்லது bookorder@thamizhavai.com மின்னஞ்சல் விலாசத்திலோ புத்தகங்களைப் பெறவிண்ணப்பிக்கலாம் எனத் 'தமிழ்வையின்' அறிவித்துள்ளார்கள்.

We have these books for sale



The Pen and the Gun (£10.00)
Selected political writings by veteran journalist S.Sivanayagam. The author was founder-editor of the Jaffna based Saturday Review, Tamil Nation and Hot Spring. His forthcoming book is titled Sri Lanka: Witness to History. A Journalist's memoirs 1930-2004.



Agonies & Aspirations (£5.00)
Key Facets of the Tamil struggle by the committed priest Dr. S.J.Emmanuel. Dedicated to Mamanithar Kumar G.G.Ponnambalam.
The author, former Vicar General of the R.C. Church of Jaffna, was a long time professor of dogmatic theology.



காலம் ஆகி வந்த கதை (£5.00)
10, 15 வயதுச் சிறுவனின் அனுபவங்கள் கதைகளாகி உள்ளன. அ.இரவி எழுதிய இக் கதைகள் வாசிக்கச் சுவையானவை. வாசிப்போர் யாவரையும் தங்கள் சிறு பராயத்துக்கு இட்டுச் சென்று ஊருக்கும் ஒருக்கால் போய்வரும் சுகானுபவத்தைக் கொடுக்கும்.

Call Oru Paper on 020 8640 4604 to order.

தாய் மண் தமிழ் திரைப்படத்திற்கான கலைஞர்கள் தேர்வு

முழுக்க முழுக்க புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களின் பின் புலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'தாய் மண்' எனும் திரைப்படம் இலண்டன் மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் தயாராகவுள்ளது. அழகி இயக்குநர் தங்கர் பச்சானின் இயக்கத்தில் இசைஞானி இளையராஜாவின் இசையில் உருவாக உள்ள இப்படத்துக்கு கதைநாயகன், கதைநாயகி உட்பட அனைத்து நடிப்புக் கலைஞர்களை யும் இலண்டன் மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலேயே தெரிவு செய்யவுள்ளோம்.

ஆர்வம் உள்ளவர்கள் அரைத்தோற்றம், முழுத் தோற்றம் உடைய ஒளிப்படங்கள் (Photograph) பெயர், வயது, தொழில் முகவரி, தொலைபேசி எண், பிறந்த இடம் மற்றும் தாயக கிராமம் போன்ற விபரங்களையும் இணைத்து உடனடியாக தீபம் தொலைக்காட்சிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். தேர்வுபெற்ற கலைஞர்களை இயக்குநர் தங்கர் பச்சான் தொலைக்காட்சியில் அறிமுகப்படுத்துவார். தீபம் தொலைக்காட்சியின் பணிமனை முகவரி:

DEEPAM TV, UNIT - 1, EBURY BUSINESS CENTRE, 161-163 STAINES RD, HOUNSLOW, TW3 3JB.
Tel: 020 8814 6565

NEW TRANSFER SERVICE
INDIA, CANADA, USA
AUSTRALIA, EUROPE
+ 120 COUNTRIES
RING FOR DETAILS

YOU DON'T HAVE TO COME TO US PAY AT

BARCLAYS
FOR INSTANT FASTCASH TRANSFER TO SRI LANKA

A/C NAME : C.E.C LTD
A/C NO : 70713945
SORT CODE : 20-36-47

MONEY TRANSFERS TO SRI LANKA

இலங்கைக்கான பணமாற்றுச் சேவை

நம்பிக்கை நாணயமிக்க மிகத் துரிதமான சேவை

குறிப்பிட்ட அதே நாளில் பணத்தை அங்கு பெற்றுக்கொள்ளவோ அன்றி அங்குள்ள உங்களது எந்த வங்கிக் கணக்கிலும் வைப்பு செய்ய சூடியதான வசதிகள்.

Transfer fees from only

£5*

*FOR MORE INFORMATION CALL

020 8886 4488

FASTCASH WEBSITE FOR RATES: WWW.CECLTD.BIZ

No. 125 - 127, Bramley Road, Oakwood, London N14 4UT, E - Mail : info@cecltd.biz Fax : 020 8886 4499

பிரித்தானிய செய்திகள்

போக்குவரத்து கட்டணம் மேலும் அதிகரிக்கும்

நிலத்தடி ரயில் மற்றும் பேருந்துகளுக்கான கட்டணங்கள் பெருமளவில் அதிகரிக்கப்பட இருக்கின்றன. அடுத்த இரண்டு வருடத்திற்கு பேருந்துகளிற்கான கட்டணம் வருடமொன்றிற்கு 10 சதவீதத்தால் அதிகரிக்கப்படும். நிலத்தடி ரயில் கட்டணங்கள் வழமையான அதிகரிப்பை காட்டிலும் 2 அல்லது 3 சதவீதத்தால் அதிகரிக்கப்படும்.

போக்குவரத்து கட்டமைப்புகள் அடுத்த 15 வருட காலத்தில் முற்றாக மறுசீரமைப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட

இருப்பதாகவும் அதற்கு தேவைப்படும் 10 பில்லியன் பவுன்ஸ் நிதியை பெற்றுக் கொள்ளும் முகமாகவே இந்த அதிகரிப்புகள் மேற்கொள்ளப்பட இருப்பதாகவும் லண்டன் மாநகர பிதா கென் லிவிங்ஸ்டன் கூறியுள்ளார்.

இக்காலப் பகுதியில் வார இறுதி நாட்களில் மேற்கொள்ளப்பட இருக்கும் பொறியியல் நடவடிக்கைகள் காரணமாக சேவைகள் தடைப்படும் எனவும் எச்சரிக்கப்படுகிறது.

குளிர்நடைபட்ட ரயில்களை சேவை

யில் ஈடுபடுத்துவது உட்பட கிழக்கு லண்டனில் மேற்கொள்ளப்பட இருக்கும் புதிய இணைப்புக்களும் குரொய்டன் டிராம் சேவை விஸ்தரிப்பும் இவ் உத்தேச திட்டத்தில் அடங்குகின்றன.

ஏற்கனவே மற்றைய ஐரோப்பிய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது சீரற்ற போக்குவரத்து சேவையாலும் அதிகரித்த கட்டணத்தாலும் அவதியுறும் லண்டன் வாசிகளுக்கு இச்செய்தி மேலும் அதிருப்தியை கொடுக்கப்போகிறது.

மக்டொனால்ட்ஸ் இலாபத்தில் பெரு வீழ்ச்சி

மக்டொனால்ட்ஸ் விரைவு உணவகங்களால் பெறப்பட்டு வந்த இலாபம் இப்போது முன்னரைக் காட்டிலும் கால் பங்காக குறைந்துள்ளது. பிரித்தானியாவில் 30 வருடத்திற்கு முன்னர் கால் பதித்த இந்த அமெரிக்க நிறுவனம் நாடெங்கு பல உணவகங்களை நடாத்தி வருகிறது. அண்மைக் காலமாக அதிகரித்து வரும் கஞ்சல் பண்டங்களுக்கு (Junk Food) எதிரான பிரச்சாரங்கள் காரணமாக மக்டொனால்ட்ஸ் வர்த்தக ரீதியில் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியுள்ளது.

இங்குள்ள உணவகங்கள் மூலம் கடந்த நிதியாண்டில் 84 மில்லியன் பவுன்ஸ் இலாப மீட்டப்பட்ட

போதும் இம்முறை 24 மில்லியன் பவுன்ஸ்தான் இலாபமாகப் பெறப்பட்டுள்ளது.

மக்களை, குறிப்பாக சிறுவர்களை கவர்ந்திழுக்கும், விளம்பரங்கள் மூலம் பெருலாபம் ஈட்டிவந்த இந்த நிறுவனம், தொடர்ந்தும் பெருமளவு பணத்தை விளம்பரங்களுக்கு செலவு செய்கின்றது. இங்கு விற்கப்படும் உணவு வகைகளின் தரம் பற்றிய உணவு நிபுணர்களின் அறிக்கைகளும், அதிகரித்துவரும் எதிர் பிரச்சாரங்களும் மக்கள் மத்தியில் உணவு சம்பந்தமான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருவதையே இந்நிதியறிக்கை காட்டி நிற்கின்றது.

விராஜ் மென்டிஸ் மஞ்செஸ்டருக்கு வந்தார்

பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் பிரித்தானியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வலுக் கட்டாயமாக நாடுகடத்தப்பட்ட விராஜ் மென்டிஸ் அண்மையில் மஞ்செஸ்டருக்கு சென்றிருந்தார். தன்னை நாடு கடத்த வேண்டா மெனக்கோரி தேவாலயம் ஒன்றில் தங்கியிருந்தபோது, அவருக்கு ஆதரவாகச் செயல்பட்டவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்க வந்திருந்தாக, கூறிய விராஜ் இலங்கையில் போர் மூளக்கூடிய அபாயம் பற்றியும் கவனயீர்ப்பை ஏற்படுத்தினார்.

1973ம் ஆண்டு 12 மாத மாணவருக்கான அனுமதியுடன் (Student Visa) இந்தாட்டுக்குள் வந்த விராஜ், 1986ல் சட்டவிரோதமாக தங்கியுள்ளதாக உள்ளக அமைச்சினால் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டு, நாட்டை விட்டு வெளியேறுமாறு பணிிக்கப்பட்டிருந்தார்.

சிங்கள இனத்தை சேர்ந்தவராக இருந்த போதும், தமிழர்களது போராட்டத்தை பகிரங்கமாகவே ஆதரித்து செயற்படுவதால் தான் நாடு திரும்பும் பட்சத்தில் தனது உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படுமென கூறி மஞ்செஸ்டரில் உள்ள தேவாலயம் ஒன்றில் அடைக்கலம் புகுந்துகொண்டார்.

நீண்ட போராட்டங்களின் பின்னர், 1989ம் ஆண்டு ஜனவரியில் இலங்கைக்கு நாடுகடத்தப்பட்ட விராஜ் சிறிது காலத்திலேயே இலங்கையை விட்டு வெளியேறி ஜெர்மனியில் தஞ்சம் புகுந்தார். தற்போது ஜெர்மனியில் வசித்துவரும் விராஜ் ஜெர்மனியருடன் இணைந்து KMSLT என்ற மனிதவுரிமை அமைப்பொன்றை (www.humanrights.de) நடாத்தி வருகிறார்.

வான வேடிக்கைக்கு புதிய கட்டுப்பாடு

வான வேடிக்கை என்பது குடும்பங்களாக இணைந்து அவரவர் பெருநாட்களை கொண்டாடி மகிழ்வதே. இது காலப்போக்கில் பெரும் தொல்லையாக மாறி விட்டதும் உண்டு.

இப்பிரச்சனை ஐரோப்பாவின் பல நாடுகளில் குறைவாக இருந்தாலும் நாம் வாழும் பிரித்தானியாவில் பெரும் பிரச்சனையாக மாறிவிட்டது இதனை அடுத்து இவற்றிற்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கும் முகமாக புதிய சட்டமூலம் ஒன்று அக்டோபர் மாதம் முதல் அமுலுக்கு வந்துள்ளது.

வான வேடிக்கையினை தவறாகப் பயன்படுத்தினாலோ நேரம் தவறிப் பயன்படுத்தினாலோ பொலிசார் அதே இடத்தில் தண்டப் பணமாக £80 அறவிட சட்டம் வழிவகுக்கிறது.

குறிப்பிட்ட தினத்தில் இப்பணத்தினை கட்டாததினது £120 ஆக அதிகரிப்பதுடன் நீதிமன்றத்திற்கும் செல்ல நேரிடலாம்.

இதே விதிமுறை அபாய வெடிகளைப் பயன்படுத்துவோருக்கும் செல்லுபடியாகும். இப்புதிய சட்டப்படி இரவு 11 மணி முதல் காலை 7 மணி வரை வானவேடிக்கைகளைப் பயன் படுத்துவது தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும்.

இந்நேர விதிமுறையானது 5 மீ திகதி நவம்பர் மாதமும், 31 மீ திகதி டிசம்பர் மற்றும் சீன வருடப்பிறப்பு தீபாவளி தினத்திலும் செல்லாது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இம்முறை தீபாவளி கொண்டாட இருக்கும் அன்பர்கள் இப்புதிய நடைமுறையினைக் கவனத்தில் கொள்ளல் நல்லது.

சைவத் தமிழ் மாநாடு நடந்தேறியது

ஈலிங் களகத்தூர்க்கை ஆலய இந்து இளைஞர் பேரவையால் நடாத்தப்பட்ட வருடாந்த சைவத் தமிழ் மாநாடு ஆலய மண்டபத்தில் கடந்த ஞாயிறன்று (ஒக்டோபர் 10) நடைபெற்றது. காலையில் பேராளர்களின் உரைகளும் மாலை யில் இசை நிகழ்ச்சிகளுமாக முழுநாள் நிகழ்வாக இடம்பெற்ற இம்மாநாட்டில் பெருமளவு மக்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டனர்.

சிறப்பு விருந்தினர்களாக தாயகத்திலிருந்து வருகை தந்த தமிழர் புனர்வாழ்வு கழக பொறுப்பாளர் திரு. கே.பி.ரெஜி அவர்களும் மலையக மக்கள் முன்னணித் தலைவர் திரு. பெரியசாமி சந்திர சேகரன் அவர்களும் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றினர்.

இவ்வமைப்பால் நடாத்தப்பட்ட சைவசமயத் தேர்வுகளில் சித்தி யெய்தியோருக்கு சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.

திருமுறை, நாவன்மை, திருக்குறள், சமய அறிவு போன்ற தேர்வுகளில் சிறப்பான பெறுபேறுகளை முதலாம் இடத்தில் வடக்கு லண்டன் தமிழ் பாடசாலையும், இரண்டாம் இடத்தில் ஹரோ தமிழ் பாடசாலையும் பெற்றுக் கொண்டன. இவற்றுக்கு முறையே 500 பவுன்ஸ், 250 பவுன்ஸ் பரிசாக வழங்கப்பட்டது.

Eurostar பிரயாணிகள் தீவிர பரிசோதனை

Eurostar புகையிரதம் மூலம் பிரித்தானியாவிற்குள் நுழையும் பிரயாணிகளை தீவிர பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தும் நடை முறைக்கு வழிவகுக்கும் தீர்மானம் ஒன்றில் BELGIUM நாட்டில் வைத்து உள்துறை அமைச்சர் (Home Minister) Caroline Flint அவர்களால் கைச்சாத்திடப்பட்டுள்ளது.

இதன்படி பிரித்தானியாவிற்குள் நுழையும் Euro star பயணிகள் London Waterloo புகையிரத நிலையத்துள் வைத்த குடிவரவு அதிகாரிகளால் தீவிரமாக விசாரிக்கப்பட்ட பின்னரே பிரயாணத்திற்கு அனுமதிக்கப்படுவர் எனத்தெரிய வருகிறது.

Meera Arnold & Co.

accountancy pay roll
book keeping
company formation

45 Chandos Ave, N14 7ES, Tel: 020 8882 2333

ஒரு பேப்பர் ORU PAPER

உங்கள் வாசல் தேடி வர, ஒரு வருடத்திற்கு £15 மட்டுமே!

SUBSCRIPTION FORM

Name: _____
Address: _____
Postcode: _____
Telephone: _____
Email: _____

மேலுள்ள விண்ணப்ப படிவத்துடன், £15 க்கு "Jasmine Studio Ltd." ன் பெயரில் காசோலையிளையும், Oru Paper, 45 'B' Crusoe Road, Mitcham, London CR4 3LJ, என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

Ismail & Co SOLICITORS

எீடுகள் மற்றும் வியாபார ஸ்தாபனங்கள் வாங்க விற்க
Buying & Selling Commercial and Residential Properties

மறுதரம் மோட்கேக் செய்ய
Remortgage

தொழில் / வேலை செய்வதற்கான அனுமதி
Work Permits

எீட்டு உரிமையாளர் மற்றும் வாடகைக்காரர் பிரச்சனைகள்
Landlord & Tenant

துரிதமான மற்றும் தரமான சேவை

FAST AND PROFESSIONAL SERVICE

288 Southbury Road Enfield Middlesex EN1 1TR
Contact: Mr. Subramani
TEL: 020 8804 1065
FAX: 020 8804 1199
e-mail: info@ismailco.co.uk

மக்கள் களம்

ஊருக்குப் போகோணும்

ஒருபோதும் இல்லாததுபோல், ஒரு பேப்பரில் ஊர் பஸ்ஸைப் பாத் ததும் உண்மையிலேயே கண்ணீர் வந்து விட்டது. நிச்சயமாய் வெளிக்கிட்டு ஒருக்கால் போய் வரப்போகிறேன். அடிக்கடி இப்படி ஏதாகிலும் செய்து எங்களை சுண்டி இழுக்கிறீர்கள்.

ரவிராஜ்
South Wimbledon

இணையுங்கள்

ஒருபேப்பரில் 'உயர் கல்வியரல் ஒருதேசத்தின் மக்களாவோம்' என்ற விளம்பரத்தினை (22ம் பக்கத்தில்) பார்த்தேன். நல்ல முயற்சி! எங்களுக்குள் ஏனோ பிரதேசவாதம் கொஞ்சம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. இப்படியான நிலையில் மாணவர் சங்கங்களால்தான் இதனை இல்லாதொழிக்க முடியும். அதைத் தந்தவர்களுக்கு நன்றி.

ஜீவரத்தினம்
Tolworth

The Chief Editor
ORU PAPER

Dear Editor, Recently I came across your "Oru Paper" dated 17th September, and I was drawn to it because of its bilingual character. The advent of Oru Paper on British soil combining both the richness of the ancient Tamil language and the universality of the English language is a boon to readers. Please accept my congratulations. Long live Oru Paper!

My mother tongue is Tamil, but I am also conversant in Burmese, English, and in addition Hindi, Urdu and Malayalam. By the way, I welcome your editorial - "Mother India or Step-mother Delhi". It brings out the truth of the role played by India in respect of Tamil Nadu and in particular the Eelam Tamils in the land of Ceylon. I enclose a verse in quatrains titled- The Truth of Mother India, as a result of the inspiration I got after reading your striking editorial. Please accept my cheque for £15 as the annual subscription, but do not mail the issues. I will come and collect them fortnightly.

A. Razack
Harald Road
Crystal Palace

(Editor's Comment. Thank you Mr. Razack for your kind interest in Oru Paper and your compliments. We

regret we had to edit your letter for brevity and want of space.)

கோல் எடுங்கள்

கடந்த முறை 5ம்படை படித்தேன், நானும் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் இப்படியான நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை செய்த எனக்கும் இதனைப் பற்றி கொஞ்சம் தெரியும். இதுபற்றி தொடர்ந்து எழுத விரும்பினால் கீழ்க்காணும் தொலைபேசி இலக்கத்தில் என்னைத் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

ராம்
Harrow

ஒரு ரீவீதானா?

உங்கள் பத்திரிகையில் தீபம் ரீவீக்கான நிகழ்ச்சி நிரல் பார்க்கக் கிடைப்பது மிகவும் சந்தோசமான விடயம். இருப்பினும் ஒரு சின்ன விடயம் ஏன் நீங்கள் எல்லாத் தமிழ் ரீவி நிகழ்ச்சி நிரல்களினையும் போடுவதில்லை? ஆரம்பத்தில் ரி.ரி.என் மட்டும் வந்தது இப்போ தீபம் மட்டும் வருகிறது. எப்போதும் ஒரு ரீவி நிகழ்ச்சி நிரல்தான் போடுவீர்களா?

கேதீஸ்வரன்
Edmonton

உண்மைகளை

நாங்கள் ஒருபேப்பர் தவறாமல் படித்து வருகிறோம் எல்லாம் நல்லாக இருக்கிறது வல்லியத்தேவன் போன்றோர்களின் பகுத்தறிவுக் கருத்துக்களையும் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள். உண்மைகளை உண்மையாக எழுதுகிறார். இது வரவேற்கப்படவேண்டியது.

சயந்தன்
Crawley

துணைவரின் படம்

நீண்ட நாட்களுக்குப்பின் தலைவருடைய உருவப் படத்தினை ஒருபத்திரிகையில் பெரிய அளவில் பார்க்கக் கிடைத்தது மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தது. ஒருபேப்பருக்கு 'ஒரு சலூட்' தொடர வேண்டும் உங்கள் பணி.

சுமல்
Tooting

கோவிச்சாஜும்

கடந்த முறை எல்லாளனின் 'கோவிக் சுமல்' கட்டுரையில் எங்கள் வாசிப்பர்களின் போக்கு குறித்து எழுதி இருந்தார். இதுகுறித்து நாங்கள் ஏதாவது பேசினால் எங்களைப் பட்டிக்காடுகள் என்றுதான் அவர்கள் எண்ணுவார்கள். ஆனால் எல்லாளன் எழுதியது எனக்குத்

திருப்தியைத் தந்தது. இதுவும் அவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை என்றால் கோவித்தாலும் பரவாயில்லையோசிப்பார்கள். யோசிக்கட்டும்

கரன்
Waithamstow

அய்ய என்ன செய்யிறது

விமலின் 'லண்டனுக்கே தலைப்பாகை' வாசித்தேன் நளதமயந்தி இரண்டாம் முறை பாத் ததுபோல் இருந்தது. அது இருக்கட்டும். இங்கு வருபவர்கள் யாவரும் நிரந்தர வதிவிட உரிமை பெறத்தான் விரும்புவார்கள். சிலபேருக்கு வழக்கு இல்லாமலேயே கிடைத்துவிடும் சிலருக்கு வழக்கு நடந்து நிராகரிக்கப்படும். இப்படியான நிலையில் அவர்கள் ஊருக்குத் திரும்பினால் கட்டி வந்த இருபது லட்சம் கடனை யார் அடைப்பது? இந்தத் திருமணங்களில் அவர்களுக்குள் ஒன்றும் நடப்பதில்லை என்று விமலே கூறுகிறார். அவர் எப்போ எப்படி வந்தார் என்பது எனக்குத் தெரியாது. அவருக்கு PR இருக்கும் என்று எண்ணுகிறேன். இல்லாதவன் என்ன செய்வது? ஆற்று வெள்ளத்தில் அடிபட்டுச் செல்பவனுக்கு அவனைக் காப்பாற்ற எந்தமரம் அகப்பட்டாலும் அதனைப் எட்டிப் பிடிக்கத்தான் செய்வான்.

ரமேசன்
Redbridge

பொங்கு தமிழ்

பொங்கு தமிழினை எம் கண்முன் நிறுத்திய ஒருபேப்பருக்கு என் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள். தொடரக் உங்கள் பணி! வாழும் தமிழ்.

பாண்டியன்
Eastham

நான் அறுவை

ஒருபேப்பரில் நானும் எங்கட ஊர்ப் பேச்சு வழக்கில் அறுவை எழுதினால் போடுவீர்களா? எனக்கும் கொஞ்சம் அறுவை எழுத்தத் தெரியும். நானே பெரிய அறுவையாம். சொல்வீர்கள் என் நண்பர்கள்.

சங்கர்
Mitcham

ஊர்ப்பேச்சு வழக்கில் அறுவை எழுதினால் நிச்சயமாய் போடுவோம். ஆனால் எங்கு என்பது தரத்தில்தான் தங்கி இருக்கிறது!

ஆசிரியர்

காக்க காக்க . . . விருந்து?

அண்மையில் ஒரு திருமண அழைப்பிதழ் வந்தது. மிகுந்த மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. ஏனென்றால் அது ஊரில் எங்கடை அயலவரான 'புட்டாச்சி' என்று எல்லோராலும் செல்லமாக அழைக்கப்பட்ட அண்மமாக்காவின் கடைசி மகள் செளமியாவின் திருமணம். மகிழ்ச்சியாக இருக்காதா எங்களுக்கு?

'புட்டாச்சி' தினமும் காலையில் புட்டு, இடியப்பம்... என்றெல்லாம் தயாரித்து அயலவருக்கு விற்று மிகுந்த கஷ்டத்தின் மத்தியிலும் தனது பிள்ளைகளை வறுமையிற் செம்மையாக வளர்த்த கதை எல்லோருக்கும் தெரியும். பிள்ளைகளும் நன்றாகப் படித்து நல்ல வேலைகளில் சேர்ந்து 'புட்டாச்சி'யைப் பெருமைப்பட வைத்தனர்.

ஆனால், அழைப்பிதழில் குறிப்பிட்டிருந்த "Please do not bring any gifts. if you want to give any gift to the couple please purchase from John Lewis for the reference no-12345678" என்பதுதான் சற்று விளங்கவில்லை. என்றாலும் நாங்கள் John Lewis கடையைத் (கடையா அது!) தேடிப்பிடித்து reference numberஐச் சொல்லி 100 பவுணுக்கு வீட்டில் பயன்படுத்தும் கால் துடைக்கும் சாக்கு ஒன்றை வாங்கினோம். பரிசீனை அவர்களே மணமக்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

திருமணம் ஹரோவில் ஒரு தேவாலயத்திலே நடைபெற்று வரவேற்பு உபசாரம் ஹித்துரோ விமான நிலையத்துக்கு அருகிலுள்ள ஒரு ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் நடைபெற்றது. இரண்டுக்கும் போவது சிரமமாக இருந்ததால் நாங்கள் வரவேற்பு உபசாரத்துக்கு மட்டும் போனோம்.

ஹோட்டலுள் நுழையும் போதே மெல்லிய ஆங்கில இசை எம்மை வரவேற்றது. வெள்ளைக்காரப் பெண்கள் இருவர் வந்து எம்மை அழைத்துச் சென்று எமது இருக்கைகளைக் காட்டினார்கள்.

சரியாக நிகழ்ச்சி நிரலில் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு 1 மணி 5நிமிடம் தாமதித்து இசைக் குழுவினரின் அட்டகாச இசை நடுவே புதுமணத் தம்பதிகள் ஜேம்ஸ் அந்தோணிமுத்து - செளமியா மண்டபத்துள் பிரவேசித்தனர்.

அடுத்ததாக கேக் வெட்டுவது, சம்பேய்ன் அருந்துவது, என்று விஷயங்கள் நடைபெற்றன.

அதன்பின் Starters பரிமாறப்பட்டன. சில அரை அவியல் மரக்கறிகளும் சில அரை அவியல் இறைச்சித் துண்டுகளும்... ம் ம்....

அதன்பின் டான்ஸ் அது இது என்கு... இடையிடையே யாராவது ஒருவர் வந்து தனது ஆங்கில அறிவை வெளிப்படுத்த உரையாற்றுவதும்... விருந்தினர் கட்டாயமாகச் சிரிப்பதும்.... என்று 10.30 வரை தொடர்ந்தது.

இறுதியில் மெயின் மீல் பரிமாறப்படும் என்று அறிவித்தார்கள்.

சில உருளைக்கிழங்குத் துண்டுகள், இறைச்சித் துண்டுகள், மற்றும் சோஸ் வகைகள் பரிமாறப்பட்டன ஒருவராக இவற்றையெல்லாம் முன்னுக்கரண்டி-கத்திபுடன் சாப்பிட்டு முடித்தோம்.

ஆடல் பாடல் எல்லாவற்றுக்கும் பின் நிகழ்ச்சி முடியும்போது இரவு 12.45 ஆகிவிட்டது. நாங்கள் வந்து ஊரில் ஏறும்போது எங்களின் மகன் (6 வயது) கேட்டான் 'அம்மா இராச் சாப்பாடு என்ன?'

- நரியகன்.

For all your creative needs

*jasmine studio

020 8640 4604

ஒரு பேப்பர்

ORU PAPER

FRIDAY, OCTOBER 15, 2004, ISSUE 09

மறுக்கப்படும் மனித உரிமைகள்

அரசு பயங்கரவாதத்தின் கோர்ப்பிடியில் சிக்கி அடுத்த கணத்திற்கு கூட தமது உயிருக்கு உத்தரவாதம் இல்லாத நிலையில், பல ஆயிரம் மைல்கள் தாண்டி, மேற்கு ஐரோப்பாவுக்கும், வடஅமெரிக்காவுக்கும் ஆண்டுதோறும் பெருமளவு மக்கள் தஞ்சை கோரி வருகிறார்கள். அண்டை நாடுகளில் தமது மொழி பேசும், ஒரே கலாச்சாரத்தை பேணும் மக்கள் வசிக்கின்றபோதும், அவற்றை விடுத்து, காலநிலை வேறுபாடுகள் தொட்டு, மாறுபட்ட சூழ்நிலை நிலவுகின்ற போதும், எந்த ஒவ்வாமையையும் பொருட்படுத்தாது, இத்தனை தூரம் வருவதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமிருக்கிறது. தனிமனித சுதந்திரத்தினை பாதுகாப்பதில் இந்த மேலை நாடுகள் காட்டும் அக்கறையே, தஞ்சை கோருவோர் தமது உயிர் வாழ்தலுக்கான உத்தரவாதமாகக் கருதுகிறார்கள்.

ஆனால் தற்போது நடைபெறும் சில சம்பவங்கள் இந்த நம்பிக்கையை பொய்ப்பித்து விடுமோ என்ற அச்சத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

கனடாவில் நடாத்தப்பட்ட பொங்கு தமிழ் நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள அனுமதி கேட்டு விண்ணப்பித்த நான்கு தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் விசா மறுக்கப்பட்டதை ஒரு மனிதவரிமை மீறலாகவே பார்க்க வேண்டும். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் மக்களின் விருப்பு வாக்குகளின் அடிப்படையில் முதல் முன்று இடங்களை பெற்றுக்கொண்ட அந்த மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது பற்றி சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நியாய பூர்வமான விளக்கம் எதனையும் கொடுக்கவில்லை. அதுவும் கடந்த தேர்தலில் மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட ஆளந்த சங்கரிக்கு அனுமதி வழங்கிவிட்டு, இவர்களுக்கு அனுமதி மறுத்தது, சனநாயக வழிமுறைகள் மீது மக்கள் கொண்ட நம்பிக்கைக்கு பங்கம் விளைவிக்கின்றது.

ஜேர்மனியில் நடந்த மற்றுமொரு சம்பவம், தனிமனித சுதந்திரத்துக்கு விடப்பட்ட அச்சுறுத்தலாகவே கொள்ளப்பட வேண்டும். கடந்த வாரம் பிராங்க்போட் நகரில் வசிக்கும் ஒரு இளம் தமிழ் ஊடகவியலாளரின் வீடு ஜேர்மனிய புலனாய்வு பிரிவினரால் முற்றுகையிடப்பட்டு அவரிடமிருந்த ஊடகத்துறை சார்ந்த ஆவணங்கள் விசாரணைக்காக எடுத்துச் செல்லப்பட்டுள்ளன.

இவை சர்வதேச பயங்கரவாதத்தை முறியடிப்பதற்கான உசார் நடவடிக்கைகளாக காரணங் கூறப்பட்டாலும் இவ்விடயத்தில் மனிதவரிமைகள் மீறப்படாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது அவசியம். இல்லாவிடில் ஏற்கனவே மோசமான மனிதவரிமை மீறல்களில் ஈடுபடும் நாடுகள் இவற்றை சாதாரண பயன்படுத்தி தமது குடிக்களை மேலும் வருத்தக்கூடும். அதுபோல இந்நாடுகளில், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் துணையுடன் மேலைதேச அரசுகளால் போதிக்கப்படும் மனிதவரிமை மற்றும் சனநாயக நடைமுறைகளில், அங்குள்ள அமைப்புகளுக்கும் மக்களுக்கும் நம்பிக்கை ஏற்படாது போய்விடும்.

ஒரு பேப்பர்

வாசகர்களுக்கும்!

இவ்வளவு நாள் வாசிக்காமல் இருந்துவிட்டு இப்போது முதல் புதிதாய் வாசிப்பவர்களுக்கும்!

விளம்பரம் தருகிறவர்களுக்கும் இனித் தர எண்ணிக் கொண்டு இருப்பவர்களுக்கும்!

எதிரிகள் இருந்தால்?!

அவர்களுக்கும் ஒரு நெடுஞ்சாண் கிடை வணக்கம்! எல்லாரும் தேவை ஐயா!

நாங்கள் ஒருபேப்பரை கடைகளுக்கு கொண்டு செல்லுகிறபோது "வாங்கோ அண்ண" என்று அழைக்கும் கடை ஊழியர்களின் அந்த அன்புக்கு நாங்கள் என்ன கைமாறு செய்யப் போகிறோம் என்று நிச்சயமாக தெரியவில்லை.

விலைக்கு விக்ரி பேப்பர் எண்டா சும்மா குடுக்கலாம் ஒருபேப்பரோ "ஓசி" பின்ன என்ன செய்யிறது.

எங்களை பற்றி ஊருக்குள்ள "ஓசி,கீசி,தூசி" என்று ஒரு சின்னப் புத்தகத்தில் ஒருவர் கிழிச்சு எழுதி இருக்கிறாராம்.

சந்தோசம்!

வரவேற்கப்பட வேண்டிய விசயம்!

இப்படிப் பலர் முன்வரவேண்டும்!

இவர் ஒருவர் தனியக் காணாது!

அவற்ற புத்தகத்தினர் அளவும் காணாது!

கிழிக்கிறதெண்டா எங்களிட்ட வாங்க!

உங்களுக்கு ஒரு முழுப் பக்கத்தையே தாரம். வேணும் எண்டா பொயின்ஸும் தாராளமாத் தாரம்.

ஆசை தீர்க் "கிழி கிழி" என்று கிழிங்கோ ஆனா ஒண்டு!

கிழிக்கேக்க நாக்கப்படுங்கிற மாதிரிக் கிழிக்க வேணும்.

ஆனால் சும்மா "வேலைவெட்டி" இல்லாமத்தான் உந்தாள் கிழிக்கிது எண்ட விசயம் கடைசி வரைக்கும் வெளியில தெரியக் கூடாது.

அதில கவனமா இருப்பிபள் எண்டாச் சரி.

வித்தியாசமா எழுதப் போய் ஏன் எல்லாரோடையும் பிரச்சனைப்படுறியள் என்று பலர் கேக்கினம். ஆருக்குத்தான் பிரச்சனைப்பட விருப்பம்.

அதுக்காக சும்மா இந்தவாரம் திரிசாவாரம் போனவாரம் கில்லிவாரம் அடுத்தவாரம் நாங்க வாரம் என்று எழுதிக்கொண்டு இருக்கமுடியுமே.

ஒருபேப்பர் ஒருமேடை அவ்வளவுதான் எல்லாரும் வந்து ஆடுங்கோ பாடுங்கோ. நல்லது கடைசில கிடைக்கும்.

இதுதான் கடைசிப் பத்திரிகை!

இந்த மாதத்துக்கு என்று சொல்ல வந்தனாங்க. இந்தமுறை அஞ்ச வெள்ளி எல்லோ! அதால்

இனி அடுத்த மாதம் 5ம் திகதிதான் பேப்பர் வரும். நீங்க அங்க இங்க என்று போய் ஏமாறக்கூடாது எண்டதால்தான் சொல்லுறம்

விளம்பரதாரருக்கு ஒரு அடக்கமான வேண்டுகோள்! உங்கள் விளம்பரங்களில் சில (!?) வேளைகளில் எழுத்துப் பிழைகள், அல்லது ஏதாகிலும் குட்டித் தவறுகள் இருந்தால் தயங்காமல் எங்களிடம் கூறுங்கள்.

அத விட்டுப் போட்டு ஏசினால் எப்பிடி? எங்களுக்கு பயமாக் கிடைக்குதுய்யா.

கடிதம் எழுதினாலோ ஆக்கங்கள் எழுதினாலோ தயவு செய்து அவரவர் "இலகு தொடர்" விபரங்களுடன் அனுப்பி வைப்புகள் என்று.

உந்த "மாரித் தவக்கை" மாதிரிக் கத்திப் பாத்திட்டம் ஒருத்தரும் கேட்பாடில்ல, என்ன செய்வம்?. பேசாம நாங்க வீட்ட வந்து வாங்கி விட்டு போகட்டோ?

'இலகு தொடர்' விபரம் என்றால் என்ன என்று போசிப்பீர்கள்.

"மின்அஞ்சல், தொலைபேசி, தொலைநகல்" போன்ற வற்றினையே இது குறிக்கும். (இது ஒருபேப்பர் தமிழ்)

இப்போதைக்கு இதைவிட ஒண்டும் இல்ல அம்மளவும்தான்.

EDITORIAL

A Game of Political Chess ! That is what is going on in Sri Lanka today.

How many of our readers - the young, the teens, the adults - know the game of chess? How many of our readers happened to look at the introduction to the game given by Rajeevan Subramaniam on Page 13 in the last issue of "ORU PAPER"? If you haven't learnt the game yet, learn it here and now, because it is only a knowledge of chess that will help you to understand the nature of politics in Sri Lanka today.

VP versus CBK

Let's look at the map of Sri Lanka and imagine the country from Point Pedro in the north to Point Dondra in the deep south. Think of it as a vast chessboard. There are the two players seated on either side pondering over every move. Seated on the northern end of the board is Velupillai Pirabhakaran (VP) Opposite him is Chandrika Bandaranaike Kumaratunga.(CBK). VP has been on the chess table for more than twenty years now, facing several opponents over the years, starting with a wily old fox called JR, but

defeating every opponent he has faced. What is the secret of his becoming a Chess champion? We will tell you why.

Chess is really a game of war. Two armies stand facing each other. In Tamil, the game is known as "Chathurangam". In the ancient Indian Sanskritised terminology, the players are, apart from the King (Arasan) the Chief Minister (Manthri)- and not the Queen, as in modern chess,- Gaja (Elephants), Ratha (Chariots), Duraha (Horses) and Pathathy (Foot soldiers). The aim of either side is to capture the King. One does not have to physically capture the King. The game is won when the King is made incapable of moving anywhere, that is checkmated.

Women are bad at chess

Let us stick to the modern version of King and Queen, with the Queen being the most powerful piece on the board. She has the ability to move on a straight path like the Rook or Castle (the Elephant) as well as at an angle like the Bishop (the

CBK is only making

moves against

opponents from her

own side, not the

opponent she should

be facing

(chariot). Although the King is an important person, his ability to move is limited to one square at a time. It is the Knight that moves in a peculiar way - jumping over another piece. Women generally are not good at chess (sorry ladies, but that is a fact, because unlike men who can think tactically, women think emotionally). This is why CBK can never win in chess.

She needs a manservant to do the thinking. She is lucky there, because she has in her employ a man who is not only clever, but who moves in a peculiar way like the Knight in the chessboard. He is LK, who is in foreign parts most of the time because he is foreign minister, but is available locally at her bidding with a mere click of her fingers.

An example of this was recently reported by a Colombo Sunday newspaper. CBK not knowing what to do with the LTTE's tough stand on the ISGA proposals, without losing the support of the JVP, but at the same time wanting to give a signal to the international community she was prepared to discuss the LTTE proposals, wondered how to get over the hurdle. She was chairing the inaugural meeting of National Advisory Council for Peace and Reconciliation.

LK's U-turn Speech

Adviser LK was in New York, an SOS was sent asking to fly back the next moment, an Air Force helicopter was sent to the airport

and the man who was as violently opposed to the LTTE proposal as her trusted legal adviser H.L.de Silva, made a U-turn speech. He said some nice things about the JVP to mollify propaganda secretary Wimal Weerawansa and stressed the need not only for Peace and Reconciliation but also the need for resumption of talks with the LTTE! As His Master's Voice, the man turned out a superb performance.

But in this game of peace-time political chess (which is really war by other means), one must know how to think strategically, what kind of tactics to use at given times, how to spring a surprise on your opponent on one corner of the board, when he is expecting you to make a move in another corner, but most important of all to think ten, fifteen moves ahead of the opponent. CBK is only making moves against opponents from her own side, not the opponent she should be facing. The longer she shies away from facing her opponent in chess, the harder it would be for her to win Peace, War or Reconciliation.

கருத்து

கோவிக்காமல்

கொஞ்சம் யோசிங்க . . .

எல்லாள்

சில வாரங்களுக்கு முன் என் நண்பனுடன் பேசுவதற்காக அழைப்பினை (Telephone) மேற்கொண்டேன் மறுமுனையில் எனது நண்பன் Hello சொல்லுகிறார். எனக்கென்னவோ ஏதோ வளைகுடா யுத்தத்தில் இருக்கும் பத்திரிகை நிபுணர்ப் பேட்டி எடுத்துவானொலியில் போடுவது போல் இருந்தது. என்னவென்று நண்பனிடம் கேட்டபோது. "இவர்கள் இப்படி அடிக்கடி கத்திக் கொண்டு இருப்பார்கள் நீ விசயத்தைச் சொல்லு" என்றான்.

இதற்கு பின்னால் எனக்கு சொல்ல வந்த விசயம் வாய்க்கு வராமல் தொண்டைக்குள்ளே சிக்கியபடி நின்றது. அவனை தொடங்கினான் நான் வரும் போதே (வாடகை அறை) வீட்டுக்காரர் என்னிடம் "நானும் மனிசியும் சில வேளை சத்தம் போடுவம் தெரியும்தானே!" என்றார். (என்ன தெரியும்?). அதனால் நான் இதைப்பற்றிக் கண்டு கொள்ளவில்லை என்றான். சில வினாடிகள் தொண்டைக்குள் நின்ற விடயம் வாய் வரைக்கும் வர அதைப் பேசினோம்.

நான் சொல்ல வருவது என்னவென்றால் ஏன் இப்படிப் பிரச்சனைகள் அடிக்கடி வருகிறது (எல்லா குடும்பத்திலும் அல்ல). சில வேளை எங்கள் குடும்பக் கட்டமைப்புத்தான் இதற்கு காரணமோ தெரியவில்லை. அதாவது ஆணை குடும்பத் தலைவன், கணவனை கண் கண்ட தெய்வம், கல்லாளாலும் கணவன் புல்லாளாலும் புருஷன் (Full அல்ல புல்). என்ற சில கருத்துக்களை ஏற்படுத்தி வாழ்ந்து வந்த எங்கள் பழைய கட்டமைப்பு.

ஏனென்றால் இப்படியான சில கருத்துக்களை சிறுவயதிலேயே எங்களுக்குள் புகுத்தப்பட்டு விடுவதால் இதனை இருபாலாரும் வழமையாக்கி அல்லது இயல்பாக்கி விட்டோம். இது கணவன் மனைவி சமநிலையினைக் குழப்பிவிட்டு

இருக்கிறது. சில உதாரணங்கள் மூலம் இதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம் என எண்ணுகிறேன். என்னுடைய பாடசாலைக் காலங்களில் எனது நண்பன் ஜெய் அடிக்கடி சொல்லுவான் 'காட்டுக்கு ராஜா வெறும் சிங்கம் வீட்டுக்கு ராஜா இந்த ஜெய்சிங்கம்' என்று. இவன் இப்படிச் சொல்லக் காரணம் என்ன? சாதாரணமாக உணவு உண்ண வைப்பதற்கே அம்மா "அப்பா மாதிரி வரோணும் எண்டா வடிவாச் சாப்பிடு" என்று தானே சொல்லித் தருகிறார்.

இப்படி வளர்ந்து வருகிற எங்களுக்குள் அந்த விஷயம் 'Programme' பண்ணப்பட்டு விடுகிறது. ஒருவர் எனக்கு சொன்னார் 'புருசன் தானேயப்பா தெய்வம் பிறகென்ன கோயிலுக்கு எல்லாம் அலைஞ்சு திரியிறான்' என்று. ஒரு பெண் சொன்னார் 'ஐயோ சம்பளம் Bankக்கு வந்த உடனே எடுத்து நான் வைச்சுக் கொள்ளுவன் அல்லாட்டி மனுசன் எடுத்து தன்ர Accountல போட்டு விடும்' என்று.

இப்படி குட்டி குட்டியாய் ஆயிரம் பிரச்சனைகள் எங்களிடம் இருக்கின்றன. இதற்கெல்லாம் முக்கிய காரணம் ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி இருந்தலே (சுடுதலாக பெண்கள்). திருமணம் என்பது "தன்னிச்சையாகப் பிரிந்து வாழக் கூடிய இருவர் சேர்ந்து வாழ்வது" என்று கூறப்படுகிறது இது இவர்கள் சமநிலையில் இருப்பதனை உணர்த்துகிறது.

கணவன், தன்னைப்போல் மனைவி இருக்க வேண்டும் என்றோ மனைவி, தன்னைப்போல் கணவன் இருக்க வேண்டும் என்றோ நினைப்பது, விளங்கச் சொன்னால்! போட்டோ பிரதிபோல இருக்கவேண்டும் (Photocopy) அல்லது மாற்றீடாக இருக்க வேண்டும் (Substitute) என்று நினைப்பது தவறானது என்றே கருதுகிறேன். ஏனெனில் 'தானையப்போல் பிள்ளை' என்பதுகூட

நூறு வீதம் சரியாகாத போது, யாரோ இருவர் ஒரே மாதிரி இருப்பதென்பது எப்படிச் சாத்தியம். கணவன் மனைவிக்கிடையில் சில முக்கியமான விடயங்கள் பேணப்படுவதன் மூலம் பிரச்சனை களற்ற குடும்ப உறவினைக் கட்டி யெழுப்பலாம். (எல்லாள் இன்று படிப்பிக்க வந்துவிட்டீரோ எனத் தோன்றலாம். படிப்பிப்பதற்கு நான் யார்?) தெரிந்ததைச் சொல்லுகிறேன் அவ்வளவுதான்.

பொதுவாக, இருவரும் மற்றவருக்கு பிடிக்காத காரியங்களைச் செய்யாமல் Positiveஆன விடயங்களைச் செய்கிறபொழுது சின்னச் சின்னப் பிரச்சனைகள் நாளடைவில் மறைந்து விடுகின்றன. இருவரும் தங்களுடைய பொறுப்புக்கள் என்ன என்பதனை விளங்கிக் கொண்டு அந்தப் பொறுப்புகளில் ஓர் Flexible தன்மையினையும் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். (இல்லாவிட்டால் "நீயெல்லோ செய்யிற எண்டான்" என்று மறுபடி சண்டை வந்துவிடும்)

முக்கியமாக உரையாடல் (Communication). மனைவியோ கணவனோ தன் துணையுடன் மனம் திறந்து பேசவேண்டும். உண்மையாகப் பேசி அவர்கள் பேச்சையும் அவதானித்து மதிப்பளிக்கிற போது கணவன் மனைவி உறவு வலுப்படுகிற தெனச் சொல்லுகிறார்கள் அதனால்தான் ஆங்கிலத்தில் They dont need quantity of time, they need quality of time. என்று சொல்கிறார்கள் (தாராளமான நேரங்களல்ல தரமான நிமிடங்களே தேவை)

எல்லாவற்றையும் சாதாரண முறையில் சொல்வதாயின் எதையும் நன்றாகப்பேசி விட்டுக் கொடுத்து ஒரு சிஸ்டத்துடன் வாழ்கையை தொடங்குங்கள். கதிரை புட்டவே Hand book வாங்குகிறோம், இது வாழ்க்கை! Life. பிள்ளை பண்ணி இறங்குங்க! வெல்லலாம்.

கருத்து

பட்டம் விடுவோம் . . . பட்டம் விடுவோம் . . .

பாலா ஓடி . . . வா . . .

சேந்தன்

தமிழர்களுக்கு என்று ஒரு தனித் பண்பாடு உள்ளது. அதை அவர்கள் விட்டுத் தூரச் செல்வதற்கு நெடுநாட்கள் ஆகாது. 95 விதமான தமிழர்கள் தம் வாழ்க்கையில் முன்னேறிச் செல்வதற்கு தேவையான திறமைகளை விருத்தி செய்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். சில பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளாவது நல்ல நிலைக்குச் செல்லவேண்டும் என்கின்ற ஆதங்கத்தில் தம்மால் இயன்ற அனைத்து உதவிகளையும் செய்கின்றார்கள். இவர்கள் வாழ்வின் வெற்றியினை நோக்கி செல்பவர்கள்.

மிகுதி 5 வீதத்தில் உள்ள தமிழர்கள் குழுச்சண்டையில் ஈடுபட்டு தமிழர் மானத்தை கப்பல் ஏற்றுபவர்கள். இதற்குள் அடங்கும் இன்னு மொரு கோமாளிக் குழுக்களைப் பற்றியதுதான் இந்த கட்டுரை. தம் நடத்தைகள் மூலம் தாழும் கோமாளிகளாகி, எம்மையும் கோமாளிகளாக்கும் இவர்களின் செயல்கள் நாளுக்கு நாள் எல்லை கடந்து செல்கின்றன. போரின் அனர்த்தங்களால் நாட்டைவிட்டு வெளியேறியவர்களில் மருத்து வராக பணிபுரிந்தவர்கள் இங்கே காவல் காக்கும் தொழிலாளிகளாக மாற்றப்பட்டார்கள். எழுத்தாளர்கள் சமைக்கும் தொழில் செய்யப் போய்விட்டார்கள். ஆகா! இதுதான் தருணம் என தம்மை 'பெரியவர்' என அடையாளப்படுத்தி சுகம் காணும் இந்தக் கூட்டம் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த அனைத்து நாடுகளிலும் உள்ளது.

இந்த குழுக்கள் சிலவற்றின் கடந்த கால நிகழ்வுகளை ஆராய்ந்து பார்த்தேன். தமக்கு தெரிந்த அறிவில் ஒரு பத்திரிகை அதைச் சுற்றி ஒரு 20 பேர் மாற்றிமாற்றி மாலை மாற்றுவதற்கும்

போற்றுவதற்கும் அளவான குழுக்கள். ஒரு வருடத்தில் எப்படியும் 4-5 மேடை விழாக்கள் நடாத்துவார்கள். 20 பேரும் மாற்றிமாற்றி விருதுகள் பெறுவார்கள். இந்த 20 பேரில் யாராவது கருத்து வேறுபாட்டில் பிரிந்தால் அவர் தன்னைச் சுற்றி 20 பேரை சேர்த்துக்கொள்வார். விருதுகள் வழங்குதல் இப்போது பழைய பஷன். ஆள் ஆளுக்கு ஒரு கலாநிதி விருது. (வெறும் 150 கனடிய டொலர்களே... உங்கள் நாட்டின் பெறுமதியில் கணக்கிட்டுக் கொள்ளுங்கள்). கலாநிதி பட்டம் பெறுவோர்களுக்கு அந்த 20 பேர்களும் பாராட்டு விழாக்கள் நடாத்துவார்கள் அதில் பாராட்டு விருதுகள் என்றும் வழங்கப்படும்.

தாம் பட்டம் வாங்கியதை எங்கேயாவது ஒரு இடத்தில் போட்டே ஆகவேண்டும் என்ற வெறியில் மட்டுமே இங்கே பல கலை விழாக்கள் நடக்கிறது. கலாநிதி பட்டம் பெற விரும்பும் விவாதி புற்றுநோய் போல் பரவி வருகின்றது. நானும் என் நாய்க்குட்டிக்கு வாங்கலாம் என முடிவெடுத்திருக்கின்றேன். (Dr.PUPPY, PhD.4.something)

பட்டம் வாங்கிய பிறகு லண்டனில் இருப்பவர், உறவினர், நண்பர்கள் மூலம் கனடாவில் உள்ள தம்மை ஓட்டிய குழுக்களோடு தொடர்புகொள்வார்கள். கனடாவில் இருந்து லண்டனுக்கும், லண்டனில் இருந்து கனடாவுக்கும் 'தேசிய' விருதுகளுக்காய் அழைப்பார்கள். ரிக்கற் செலவுக்கு விளம்பரம் கேட்டு கனடாவில் வீடு விற்கும் முகவர்களை பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள். கனடாவில் தம் 'தொண்டை வழங்கியவர்கள்' இலண்டனில் விருதுகள் வாங்குவார்கள். இலண்டன் விருதுகள்

நோபல் பரிசுக்கு ஈடாகும் என புலம்பல் வேறு. 5 நாட்கள் வேலை, 2 நாட்கள் குடும்பம் என்று இருக்கும் ஒருவர். கிடைத்த இடைவெளியில் தமிழ் கடைகளில் உணவு வாங்கி வர சென்றால் இந்தக் வேடிக்கைகளுக்கென இலவசமான பத்திரிகைகள் மற்றும் Flyers சிதறிக் கிடக்கும். இந்தக் குழுக்கள் விபாபாரம் சிறப்பாய் அமைய விளம்பர உதவி செய்வோர்களை தம் சொந்த தேவைகளுக்காக முட்டாளாக்கி வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள். தம்மை அறிவானவர்கள் எனவும், மற்றவர்கள் தம்மிலும் குறைவானவர்களாகவும் நினைப்பதுமாக கூத்து தொடர்கிறது.

தாழும் கோமாளிகளாகி மற்றவர்களையும் கோமாளிகளாக்கும் இவர்களின் நடத்தைகள் நிறுத்தப்பட வேண்டுமாயின் என்னைப் போன்றோர் தமது உணர்ச்சிகளை கொட்டித் தீர்க்க வேண்டும் (என்னுடைய மனைவி கத்திக் கொண்டு இருக்கிறாள்.. அவங்களுக்குத்தான் வேலை இல்லை எண்டா. உங்களுக்குமா இல்லை?)

பிள்ளை ஒரு பக்கத்தில் அழி, TVயில் ஏதோ விருது விழா பற்றி விளம்பரம் போக, நாசமாப் போனவங்கள்... என்று மனைவி சொல்லிக் கொண்டு சமயலறைக்குள் வேலை செய்ய, நாள் இதை எழுதிக் கொண்டு இருக்கிறேன். கல்வி, திறமை, புறக்கணிக்கப்படுகிறது, உண்மையான திறமைகள் பின்தள்ளப்படுகிறது... இத்தோடு இவர்களின் கூத்துக்களைப் பார்த்து Blood pressure ஏறிப்போகிறது என... எத்தனை Side effects.

பி.கு: என்னுடைய மனைவி கொஞ்சம் கோவக் காரி, கலாநிதிகள் குறை நினைக்காதீர்கள்.

பேசாப் பொருளை
பேச நாம்
துணிந்தோம்
கேட்காக் கேள்வியை
கேட்க நாம்
துணிந்தோம்

What is the relationship of Rama and Sita? - after listening to Ramayanam the whole night

Veteran Tamil journalist D. Sivaram, explains in Tamil newspaper Virakesari why he thinks it is futile trying to explain the political aspirations of Tamil people to the Sinhala nation. Excerpts of this article translated by M. Thiru for sangam.org website is reproduced here.



Sri Lanka's only International Airport was attacked in 2001

In response to my article last week Chandranathan has written his view.

"The Sinhalese people are kept in an illusion by their leaders and opinion makers.

"Therefore, we should make a continuous effort to convince at least a few of the Sinhalese to understand our views/problems."

I am not opposing his views. There should be no second thought about taking our reasonable views to the Sinhalese people on a regular basis.

However, my genuine concern is that we should not fall into the illusion that such acts from us will result in receiving our rights from the Sri Lankan rulers.

We have been experiencing massive destruction in the last 50 years because of the acts of the Sinhala supremacists.

Yet how much effort we have put into scientifically analysing and comprehending such destruction?

Except for a few research papers

in the Sari Nihar journal, I have not seen any other effort made in our Tamil intellectual circles to analyse and comprehend Sinhala Buddhist supremacy, its history, its views and its related social and psychological dimensions. (If you know any such work, please let me know.)

Recently I went to a conference that was attended by a number of professors, writers, journalists and opinion makers from the South.

At that conference the organisers asked me to explain the political aspirations of the Tamil people.

The Tamil people and their leaders, who have been fluent in English and in Sinhalese, along with reporters, and intellectuals, all have been talking and writing what our political grievances and demands are for the last 56 years.

Not only that, the Tamils have been talking with, or putting forward their demands and fighting against, the various governments by peaceful means

for 28 years (1948 - 1976) and using armed struggle for 28 years (1976 - 2004).

It is a known fact that bombs went off among the Sinhalese because none of the Tamils' political demands were met.

Even an intellectually retarded person will definitely ask questions why bombs are going off around him and why an international airport is attacked and badly damaged.

But, even after all this, the Sinhalese are still asking what are the political aspirations of the Tamils and what are your demands? Such a situation still prevails in the Sinhala nation.

"For over half a century, the Tamil people have been explaining their political aspirations and demands in and out of Parliament and in the international arena, until their jaws cannot move.

"Even after all this, you are still asking me what are the Tamils' aspirations and demands? It is a sin. I cannot speak about this," I

told them.

The sweetest matter at the conference was that the majority of the people who attended really did not know what the political demands of the Tamils are.

After all the events in the last 56 years, if they cannot comprehend what our demands are, I do not know how they are going to understand now.

With regard to our political demands, the question the Sinhala nation asks is similar to someone asking in the morning, "What is Rama's relationship with Seetha?" after listening to the whole Ramayana epic through the night.

Those who advocate that we must make the Sinhalese people understand our political demands must analyse one issue.

One has to think a little and ask, "Why is the Sinhala Nation not understanding us, even after 56 years of many talks and fights?"

"How can we now convert those who have refused to understand us, and who have not cared to understand us for over a half a century?"



Colvin R de Silva is one of the architects of the current Sinhala Buddhist state

In this regard, we have to look at one more important point. From the beginning of the 20th Century, the Sinhalese politicians and the opinion makers who, at one time, understood the Tamil grievances and their reasonable

political demands, have changed for the worse over time and have taken complete U-turns on the Tamil issue.



SWRD Bandaranaike led Sri Lanka into its first anti-Tamil riots in 1958

Every one of you knows that, after returning from his education in England, President Chandrika's father, SWRD Bandaranayake, advocated that Sri Lanka must be converted to a federal system with three federal regions: Kandyan region, Lower Country or Coastal region, Tamil homeland (region).

What did he do after that?

Likewise, the Communist Party of Sri Lanka in its 1944 National Conference passed a resolution emphasizing that the Tamils should be granted self-rule.

The same Communist Party, together with the SLFP, declared in 1972 that Sri Lanka is a Sinhala Buddhist nation.

What did one of the veteran leftist leaders and a pillar of the LSSP, Colvin R de Silva, who prophesied "One language, two nations and two languages, one nation" on the implementation of Sinhala Only act in 1956, actually do?

He was the prime mover in rewriting the Sri Lankan constitution to make Sri Lanka a unitary Sinhala Buddhist state in 1972.

(To be continued)

அரங்கேற்ற வளிகள்

அழகம்

அரங்கேற்ற

Full Colour specialists
Origination &
Design studios
Computer to Plate
Nexscan Heidelberg

Vasan Printers

45A, Crusoe Road, Mitcham, Surrey CR4 3LG
 telephone 020 8646 2885
 fax 020 8401 8612
 isdn 020 8640 8251
 mobile 07903 425 671

Leisured lifts & hurried lifts

A. Anandan



There is time to care for others

It takes great deal of adjustment in personal attitudes when one is uprooted from his or her homeland and transplanted into a different nation. The way people think, interact with others, priorities of life, the way of life itself and so many other fundamental matters differ from what one is used to, what one grew up with.

A recent journey back home reminded me of the wealth of time that people are able to offer for one another, the pleasantness of being able to obtain help to others and receive assistance from others. The true human spirit lives on and thrives in Jaffna, in Wannai, in Trinco and I am sure in all other beloved places that we hail from.

For example, back home, when someone is going about his travels using the most popular mode of transport- the bicycle, if he meets a family member or even a friend walking along the road going in the same direction of travel, without any hesitation or fuss a lift is always offered. The passenger is offered a pillion ride, often resulting in arduous extra physical effort.

Let alone going in the same

direction, how many times friends have offered to give a ride going to a totally different direction. Responsibility is given to do some run some errand like collect a form from some place or post a letter. People take on matters even when they will have to reschedule their own plans for the day.



Running late

Contrast the situation over here in this so called developed western world. Do we have time for others? Do we even care? Recently, we read in the papers and learnt from the TV and radio the pathetic spate of a lady who had fallen from the pavement on

to the road and was left to lay there unattended by so many passers by, numerous cars drove by without stopping over to help.

Just the other day at my neighbours' house front garden I could not help overhearing this conversation. The husband was leaving the house a little bit later than usual that morning. It was a bit chilly and there was a slight drizzle passing over. He was going to walk to the tube station. He was starting his busy day, leaving for work. The wife also left at the same time. She was taking the car. She seemed to be in an almighty rush. He turned to her and said "will you give me lift to the station on your way, darling?" The answer came with a short sharp snap "you know I am running late for my swimming".

Now what was the right thing for me to do? Do I offer a lift myself, knowing it will only set me back just a few minutes? How about the embarrassment factor, for him, for her, for me? Or do I just pretend not to have heard anything? After all, we are yet to get past the polite smiles stage, if ever we make eye contact, in spite of being neighbours for years!

The decline and Fall of the Yellow robe

Kurushetran



to save the odium of hanging a Buddhist monk, jail authorities conspired to arrange a Christian priest to baptise him a Christian; an act of hypocrisy that has been a characteristic of Christian born Sinhalese politicians, both Bandaranaike and Jayewardene, who converted to Buddhism for gaining political power.

The yellow robe had managed over the years to earn the respect of the Buddhist peasantry in the rural areas because the majority of monks there did live a life of austerity and because their lives were closely intertwined with those of the peasantry. But there has been also a steady growth of politically minded Buddhists in the cities who fancied themselves as not only the custodians of Theravada Buddhism but also the saviours of the Sinhala race. Every time an army camp fell to the Tamil Tigers, the saviours of the Sinhala race grew in numbers. After the army debacles in the Vanni and particularly after the fall of the so-called impregnable Elephant Pass army camp, there was a sudden clamour on the part of the wearers of the yellow robe as well as past intellectuals to save the Sinhala nation. One tangible expression of that patriotic flowering was the birth of the Sihala Urumaya in the year 2000. A plague on both houses, the UNP and the SLFP, they said, only we can save the country. When the Sihala Urumaya also found it difficult to save the country, they threw an offshoot called the Jathika Hela Urumaya, not mere political monks, but parliamentary monks. Today hardly an year after the birth of the JHU, the party's General Secretary Uduwe Dhammaloka Thera is publicly being accused of taking bribes!

There is only one man who can save the Sinhala nation and put them out of their misery, but unfortunately he happens to be a Tamil. He once told Anita Pratap, "If only Jayewardene was a true Buddhist, I would not be carrying a gun".

When President Chandrika's father, the late Prime Minister Bandaranaike was shot and killed by a revolver-carrying Buddhist monk Somarama Thera in 1959, there was popular anger in the country against all members of the Buddhist Sangha. Monks who were forced to hide in their temples unable to face popular wrath had to appeal the dead man's widow Srimavo. But there was another monk, the very High Priest of the Kelaniya Temple, Buddharakita Thera who owned an Opel car, lived in apparent luxury and was known to be a fornicator. His affair with Bandaranaike's Cabinet minister Vimala Wijewardene was a matter of popular gossip at that time. Buddharakita later served a life term in jail, on charges of conspiring against the State, was put in charge of the jail laundry and died there. In the case of Somarama he was hanged, but

<p>we specialise in:</p> <ul style="list-style-type: none"> IMMIGRATION CONVEYANCING TRAFFIC OFFENCES EMPLOYMENT WILLS & PROBATE CRIME STATE BENEFITS MATRIMONIAL 	<p>M.K SRI & CO</p> <p>SOLICITORS & ADMINISTRATORS OF OATHS</p> <p>ADVICE & ASSISTANCE AT POLICE STATION</p> <p>WORK PERMIT APPLICATIONS</p> <p>PARTNERS M.K. SRITHARAN S. SIVASANTHIRAN</p> <p>ASSISTANT SOLICITORS SELVI RAVINDRAN INDRA SEBASTIAN</p> <p>TRAINEE SOLICITORS T. JOGANATHAN C. EBHOYE M. CHAUHANI</p>	<p>FOR CONVEYANCING ONLY:</p> <p>TEL: 020 8515 7015 FAX: 020 8515 7031</p> <p>GENERAL:</p> <p>TEL: 020 8515 7000 FAX: 020 8515 7030</p> <p>DX: 4232 HARROW (1)</p> <p>NO.1 CENTRAL PARADE, STATION ROAD HARROW, MIDDLESEX HA1 2TW</p>	<p>ESTABLISHED FOR MORE THAN 10 YEARS</p>
--	---	---	---

Unity is Strength

Once upon a time, there was a flock of doves that flew in search of food led by their king. One day, they had flown a long distance and were very tired. The dove king encouraged them to fly a little further. The smallest dove picked up speed and found some rice scattered beneath a banyan tree. So all the doves landed and began to eat.

Suddenly a net fell over them and they were all trapped. They saw a hunter approaching carrying a huge club. The doves desperately fluttered their wings trying to get out, but to no avail.

The king had an idea. He advised all the doves to fly up together carrying the net with them. He said that there was strength in unity.

Each dove picked up a portion of the net and together they flew off carrying the net with them. The hunter looked up in astonishment. He tried to follow them, but they were flying high over

hills and valleys. They flew to a hill near a city of temples where there lived a mouse who could help them. He was a faithful friend of the dove king.

When the mouse heard the loud noise of their approach, he went into hiding. The dove king gently called out to him and then the mouse was happy to see him. The dove king explained that they had been caught in a trap and needed the mouse's help to gnaw at the net with his teeth and set them free.

The mouse agreed saying that he would set the king free first. The king insisted that he first free his subjects and the king last. The mouse understood the king's feelings and complied with his wishes. He began to cut the net and one by one all the doves were freed including the dove king.

They all thanked the mouse and flew away together, united in their strength.

Colouring

Why not enter our colouring competition? Simply colour me in and send it to Oru Paper and you could be the lucky winner of a water colouring kit.

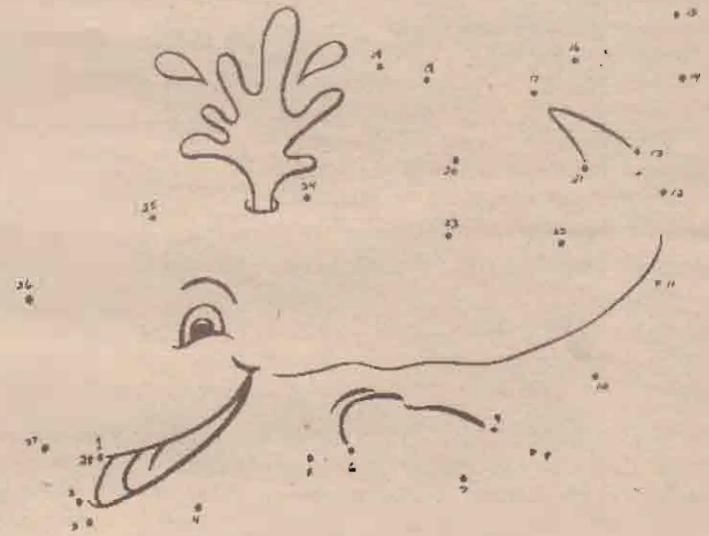


The winner will be published in the next issue.

Last week's winner, **Sindhu Longanathan** (Age 5) from Altmore Infant School, has won a water colouring kit.

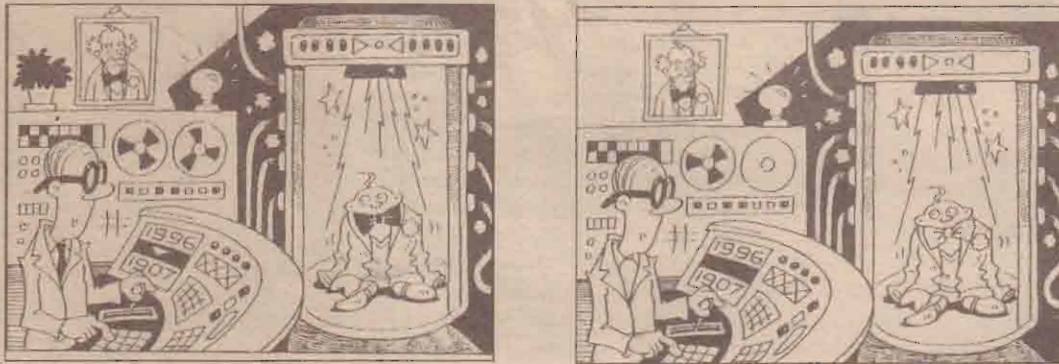
thanks

Dot to Dot



Spot the Difference

Can you find the 6 differences between the two pictures



Answers

1. Plant, top left. 2. Tie of scientist on the left. 3. Arrow between dates on the control console. 4. Circle on machine, middle of the picture. 5. Pattern on top of the time machine. 6. Tie of the person in the time machine.

Little Bit of History

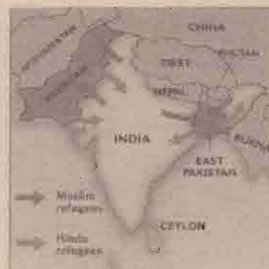
India and Pakistan

In India there were two main religious groups – Hindus and Muslims. The Indian National Congress was supported by Hindus, while the Muslims had their own party called the Muslim League. At first, the two parties worked together for independence, but Muslims were worried that they would have less say in an independent India. The Muslims insisted on a separate state. Gandhi agreed, although he had hoped to keep India together.

After World War Two, Britain was struggling to rebuild itself and had to let her colonies go. In 1947, the Indian Empire became independent and two states were created – India for Hindus and Pakistan for Muslims.



The Indian sub-continent in 1945. It had been ruled by Britain since the eighteenth century



The separate states of India and Pakistan in 1947. East Pakistan became Bangladesh in 1971.

Jokes

Teacher: Tom, why do you not comb your hair?
Tom: No comb, miss.

Teacher: Why do you not use your father's comb?
Tom: No hair, miss.

What do you call a potato that does not get across the road?

Smash potatoes (mash potatoes)

Teacher: If your father gave your mother £200 and then took away £150, what would your mother get?

Sandy: She would get angry!

Why didn't the fly land on the computer?
He didn't want to get stuck in the world wide web!

Teacher: Sandy, name 5 domestic animals.
Sandy: Err... That's easy, mam... 2 cats and three dogs.

What do you call a fly with no wings?

A sit!

Submitted by: Sutharsan Mahesan (Age 8)

Dear Kids!

Got a taste of your page! Didn't you? Please help us to keep this going by sending us your suggestions contributions and ideas.

Thank you!

Kids Paper

45'B' Crusoe Road, Mitcham, CR4 3LJ

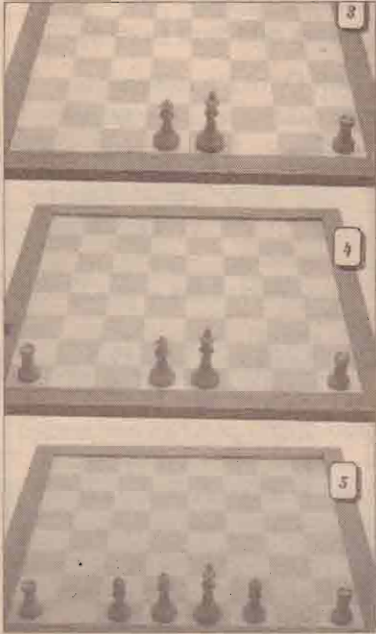
Word Search

A I N W S B A L O O
O H I Q Y Z A I B I
L J M M O W G L I A
T U D P M O N K E Y
I N E O E N I L M A
G G P O D E L J E U
E L A R S W M R D V
R E F T N O G E Q Y
Z A I U W L S O H I
B N J E U F O P C X

Hidden Words:
Subject: The Jungle Book
MOWGLI, MONKEY, TIGER, JUNGLE,
BALOO, WOLF
Submitted by:
Tharshika (Age 8)

CHESS

Rajeevan Subramaniam



Accas with you.

First we are going to look at the board. It can be an expensive wooden one or a cheap plastic one. It is better to have a fairly big one to begin with.

The board is the battle field for the game of war. It consists of 64 squares set as eight rows of eight.

Now let us get ready to play!

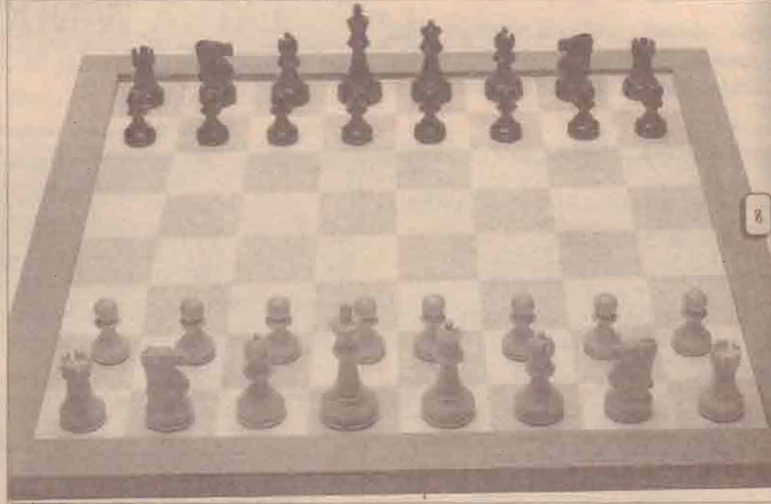
Remember, "White on the Right"

Now, in keeping with the martial tradition from which chess drives, the squares running from West to East are referred to as ranks.

The squares going South to North are known as files.

Those crossing the board diagonally are called diagonals.

Let us now look in more detail



Today we are going to learn the world's most popular game of skill. This game of chess is not merely an idle amusement. By playing chess we can acquire many valuable qualities of the mind which are useful in the course of our life.

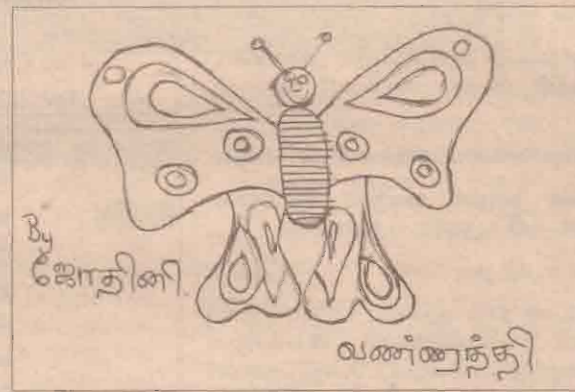
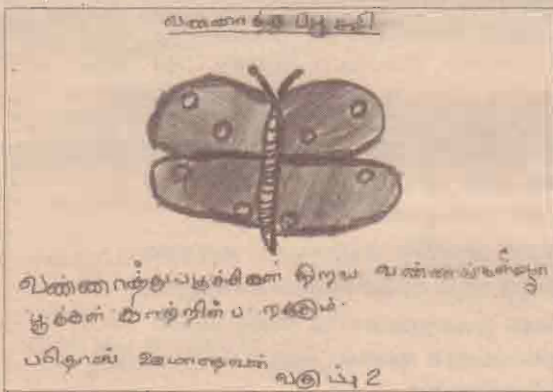
Planning, foresight, caution and circumspection are some of those great qualities, we are going to develop. Please be in the company of your Appah and or Ammah or even the grown up Annas and

To place a board ready to start a game there is only one important rule to be observed.

"There must always a white square in the right hand corner".

at the individual pieces and the moves they make.

With the exemption of the knight all the pieces move along either ranks, files or diagonals.



Children are Children! They are growing up!



All this play has been leading to greater independence from mother and father and integration into society.

A group of four-year-old-boys often landin a heap on the floor-but the bottom one somehow seems to escape unhurt.

Spectrum Radio

GAMAKOTI BROADCAST

ஸ்ரீமதி யோகா தில்லைநாதனின்

காளக்குயில்

ஒலிபரப்பு

மீண்டும் வானலைக்கு வருகின்றது.

**Digital Audio Broadcast (DAB) radio
Sky Channel 935**

Online: www.spectrumradio.net

ஆகிய 3 வழிகளில் ஒலிபரப்பாகும்.

ஆரம்பம்:

24.10.2004 ஞாயிறு மாலை
6.00 முதல் 8.00 மணி வரை

வாரம் ஏழு நாட்களும்
6.00 - 7.00 தமிழ் நிகழ்ச்சி
7.00 - 8.00 ஆங்கிலத்தில் தமிழ் நிகழ்ச்சி

Once Again
Mrs Yoga Thillainathan's Radio
On the Air

This time on Digital Channel "Spectrum"
If you tune into "Spectrum" in your DAB Radio,
you can listen this programme
everyday from 6.00 p.m to 8.00 p.m.
Begins on 24th October 2004
You can also listen on SKY Channel 935
and on Internet:

www.spectrumradio.net

Do you like to be a Tamil/English presenter?
Please contact Mrs Yoga Thillainathan.
(Training will be provided.)



For your programme contributions and advertisements please call on

020 8390 5823 or 07956 133 528



Sales Mortgages Lettings

Residential & Commercial Sales
Professional Service
Rent Guarantee Scheme
Vetted Tenants
In-house Maintenance Dept.
Competitive Sales Commission

Business Transfers
Mortgages Arranged even with
no proof of income

ஈஸ்டகாம் (Eastham) பகுதியில் Freehold
Leasehold கடைகள் விற்பனைக்குண்டு.

ஆடை தொழிற்சாலைக்குரிய 4000 சதுர
அடியில் அமைந்த கட்டிடம் Lease க்கு உண்டு.



"SELECT THE BEST"

SELECT ESTATE LETTINGS

tel: 020 8470 1500

fax: 020 8470 9800

email: info@selhouses.co.uk

288 High Street North, Manor Park, London E12 6SA

We have extended our services to South London

சேவையின் தேவை நிறுவன விரிவு...
எமது இன்னுமோர் கிளை தெற்கு லண்டனில்

233 Mitcham Road, Tooting SW17 9JG

Call Anusha, Bayan or Dilhan

020 8672 5757



சுரிலாங்கா
வானூடிகள்



Central London
68 Great Portland St
020 7636 7636

East London & Essex
212A High Street North
020 8586 7675

Harrow & Wembley
299 Rayners Lane
020 8426 1266



CARLTON LEISURE

Worldwide Travel & Tours



4568

www.carltonleisure.com



www.teamalphacanada.com

RELEASING
NOVEMBER
15

புழைய நுனைவுகளில்!

புழைய கனவுகளில்!!

மீண்டுமொருமுறை

வாழ்ந்து பாருங்கள்

உங்கள் இளமையை!!!

MEDIA BOYS

PRESENTS

ரஷ்யன் சொருக்கிதாஸ் சொர்க்கம்

மாண்புமாயில் ஒரு மழைக்காலம் வடக்கே போகும் ருவில்

வீதிக்கு வீதி அதிரடி உலக்கை அடி (அஸ்து) உலக்கையடி

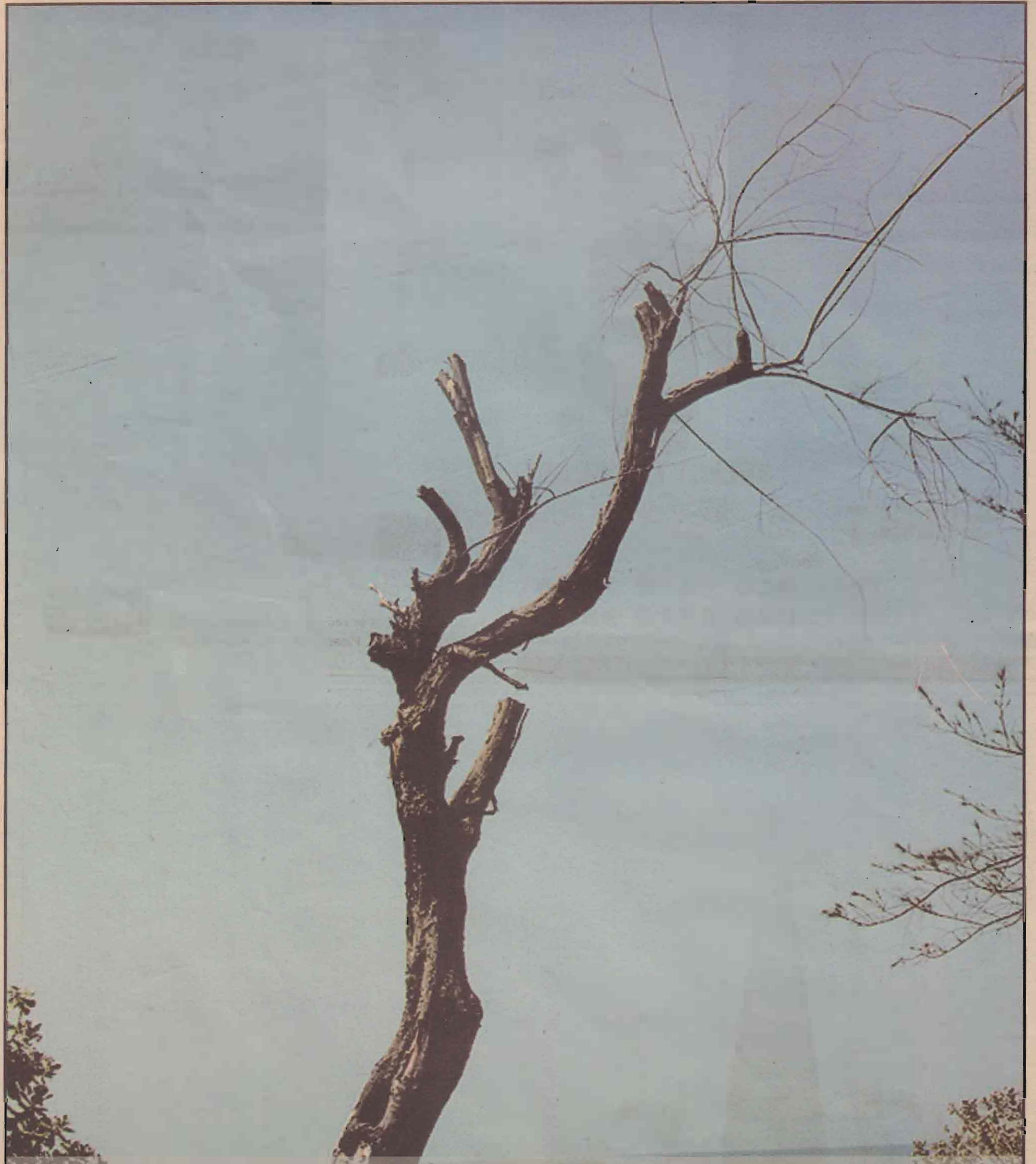
"வன்னி வரை வந்து போறது"

தொடர்புகளுக்கு *jasmine studio 020 8640 4604

அனைத்து
வர்த்தக

நிலையங்களில்
உங்கள் கண்களில்

ஒலித்தட்டுகளாக



லிரைலில்

ஈழத்து வாழ்க்கை

வண்ணப்படங்களில் காலை முதல் மாலை வரை

british tamil

www.britishtamil.com



HOME SWEET HOME

பலகாலமாக நீங்கள் பிறந்த மண்ணை
மீண்டும் பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆவலா?

Tilko has been serving the Tamil community
for more than the last 15 years in London.
Now offering excellent comfortable
accommodation in the heart of our-homeland.

Call Tilko Holidays: 07957 400 777 or 020 8472 0029

Tilko Holiday's quest houses and hotels are located in

Jaffna

+94 212225969

Colombo

+94 112713803

Trincomalee

+94 262223900



- * A/C, non A/C suites/rooms with hot water facilities.
- * Transport Facilities
- * Clean and Delicious Food
- * Fully trained and caring staff



For all your commercial or residential sales and letting
requirements in London, Please call Tilko property services.

Head Office East Ham **020 8472 0029**

தேசத்தை கிணைக்க ஒரு வழி

நேசத்தை வளர்க்க வரும் மொழி

A9.

உங்கள் உறவுகள் / நண்பர்கள் வாழும் நாடுகள் யாவற்றிற்கும்
கிணைக்க £5 இல் 60 நிமிடங்கள்

மாதம் தோறும் **100** அதிஷ்டசாலிகளுக்கு £5 Phone card கிணைக்க.
(A9 Phone card ஐ பயன்படுத்திய பின்னும் கவனமாக வைத்திருங்கள்)

பயன் படுத்திய பின் பணம் தரும் Phone card

தெளிவு, மலிவு, துரிதமான கிணைப்பு

A9 INTERNATIONAL CALLING CARD

For 24 Hour FREE customer care 0800 989 0000 | For details Visit www.A9communication.com



TLMS

The London Management Services (UK)

PROPERTY, SALES, LETTING & MANAGMENT

Sales

Properties required for residential & commercial use in Greater London and outside. You also can register with us to buy your next house or business.

Letting & Managment

We need properties to let with guaranteed rent and excellent maintenance for you expectation. Free valuation with no obligation. We also undertake property development and maintenance service.

Business Loans, Mortgages & Insurance

Business Loan

Loans will be arranged with all the high street banks for freehold or lease-hold businesses at a lowered interest rate with the minimum deposits within a short period of time. Also other related professional advices (Company Registration, Planning Permission, Accounting Services) will be arranged.

Mortgages

First time buyers, Re-mortgages, Home movers, buy-to-let, let-to-buy, Self-certification, Sub-Primes(default, CCJs, Mortgage Arrears) and also for foreign nationals etc.

Life insurance

Life & Critical illness protection for family. Mortgage and business Load, Income Protection and Private medical insurance etc.

General Insurance

Building & contents insurance for your main residence & Let properties. Commercial insurance for your freehold & leasehold offices, Nursing homes, Service stations, Off licences & Groceries premises including stock.

Tel/Fax: **020 8665 6340**

878 London Road, Thornto Heath, Surrey CR17 7PB

Email: property@tlmsuk.com

www.property@tlmsuk.com

SKY WINGS LTD

TRAVEL AGENTS



Specialists For
USA - CARIBBEAN - CANADA
AFRICA - ASIA - MIDDLE EAST
FAR EAST - AUSTRALIA - EUROPE



Main Agents For
- Sri Lankan Air Lines
- Qatar Airways
- Royal Jordanian
- Garuda Indonesia
- Air India
- Egypt Air

QATAR AIRWAY



Tel : 020 8672 9111

119 Tooting RHigh Street
London SQ17 0SY

Tel: 020 8672 9111 Fax: 020 8672 0951 Mob: 07850 876 921
email: bala@skywings.co.uk web: www.skywings.co.uk

ஐக்கிய இராச்சியத்தின் பிரதமர் மற்றும்
உள்ளக அமைச்சர்
முதல் அமைச்சர்
மேலும் அமைச்சர்

பிரதமர் அமைச்சர் மற்றும் உள் அமைச்சர்
முதல் அமைச்சர் மற்றும் அமைச்சர்

PRABAS VIDEO

THUSI BRIDAL MAKE UP & CAKE DECORATION

156-158 FOREST
ROAD,
WALTHAMSTOW
E17 6JQ

020 8509 3322



எதிர்வரும் கைப்பொங்கல் திருநாளில்

புனர் அந்த அதிர்ஷ்ட சாலி?

இந்தா ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்...

ஆகஸ்ட்: 1ம் திகதியிலிருந்து டிசம்பர் 31ம் திகதி வரையிலான காலப் பகுதியில் எம்மிடம் விமான பயணங்களை வாங்கும் ஒரு வாடிக்கை ஆளர்கள் கைப்பொங்கல் அன்று நடைபெறும் குடிக்கல் முறையில் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

வெல்லுபவர்கள்

கொழும்பு சென்றுவர இலவச பிரயாண சீட்டு

[இந்த சலுகை மார்ச் மாதம் 31ம் திகதியை மீட்டும் செல்லுபடியாகும்]

இரு நாறு பவுண்டுகள் பெறுமதியான

JK MITHUN Jewellery சீட்டு.



WORLD WIDE SERVICES

Special Fare to:

- ✓ EUROPE
- ✓ CANADA
- ✓ COLOMBO
- ✓ MADRAS
- ✓ SINGAPORE

✓ Holyday packages

✓ City Breaks

✓ Hotel Booking

கண்டர் சென்றுவர
from £265

✓ Travel Insurance

✓ Car Hire

✓ Visa Services

கொழும்பு சென்றுவர
from £365

சென்னை சென்றுவர
from £385

✓ Ferry Cruises

Tel: **020 8902 0000**

Email: sales@flightsrus.co.uk | web: www.flightsrus.co.uk

Fax: **020 8782 2285**

15 Ealing Road, Wembley

TEENS' PUNJ



Arranged - Marriages; Love - Marriages..... Divorce.

Suren Nalliah



Cheers Nagulan! Well done! What a topic for the forum and we are all in unison with your arguments or rather observations. You dared to blame the parents for most of the failures, but failed to spell out the reasons. That, the stuff in the box, right below the picture of the great couple with a sickle and a hammer, talking about the Wedding Anniversaries and presents, is a deliberate editorial choice. These guys, the newly married ones, don't give us a damn chance to present them with at least paper or cotton, forget the silver and gold.

There is no hiding of the truth that the strongest motivation of almost all the failed marriages have been the matching of horoscopes. Very often we hear the parents of the divorced couple openly telling, "How come they couldn't get on, the horoscopes matched almost one hundred percent".

In most cases they had even confirmed the matching by getting it read by famous astrologers in India. You don't doubt the fax machines, do you? Nowadays with so many astrologers from India like leeches mingling among the unfortunate Tamil community in the UK, sucking the hard earned Pounds, one has to take the astrology factor very seriously. I strongly believe if those young man and women, who didn't go through the marriage because their horoscopes didn't match, had got married, definitely they would have at least a porcelain wedding anniversary.

There is nothing wrong with arranged marriages. The person

who brings about the proposal should have first hand knowledge of the parties. One should never rush things and the foremost thing is to analyse and see whether the couple once they got married, would happily lead a decent life. The prospective bride and bridegroom should talk and talk to each other, first in the company of elders and then in isolation to know each other very well and should enjoy and feel comfortable with the company of each other. They parents have to help them, watch them, read their body languages, their enthusiasm, or lack of it. Parents can guide them by clearing doubts and giving factual information. Everything have to be discussed truly, and sincerely. The problem to-day, with telling the truth is that much of what happens in the world is made possible by lies.

The couple should talk about their childhood, their parents, their interests, and many more. They shouldn't forget to talk about their negative characters. Their understanding should be firm at the same time flexible enough to accommodate each other. They should appreciate our traditional values and learn to appreciate and understand our life, back home and elsewhere.

History is in abundance of wonderful devoted wives, but devoted husbands are somewhat rarer on the ground. In contrast today we find so many devoted husbands.

I don't mean that the husbands, who do change the

babies' nappies and their wives making a big fuss about it. We all know that the emergence of the "couple of equals" is one of the 20th century major advances in the area of relations between men and women.

Our new couples, their bonding and understanding have to be practical and strong enough to withstand all these modern fantasies.

Now, talking about love marriages, some lasts for a lifetime, some for a few years, some very stormy and some peaceful as well. Love lacking due respect to each other bounds to fail in real life.

Love is perceived in the guise of passion. Passion is always liable and how could it form the basis of a lifelong union. "If you marry for love", there is a saying, "You will have good nights and bad days".

Despite the acceptance of feminist ideas of justice and equality, in any society is still dominated by sexual stereotypes that ensure the survival of traditional power, relationships within the couple. This is natural and has to be accepted by our society in total. A husband can find it very difficult to accept his wife's success.

Now I believe that the young are expressing a desire for successful marriages based on love, communication, and more equitable sharing out of responsibilities. That doesn't mean dreaming of "Prince Charming" or "Miss right".

Life goes on . . .

Smiling nurses & no patients' complaints!

Shiamala Suntharalingam



In 2003, I lived and worked in Kilinochi, this is the continuation of my experience.

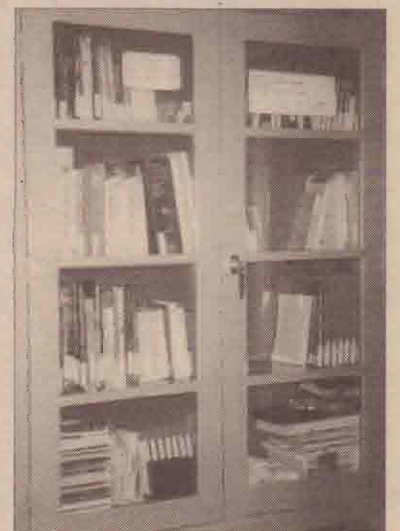
Access to health care is poor. One temporary hospital in Kilinochi Town with 3 MB BS doctor and 2 retired re-employed Registered Medical Officers (RMO's) and a scattering of nurses work hard to provide some care. There is no telephone communication. Two temporary tin wards each with 12 beds only. The children mixed in with the adult females and any extra patients on the floor. The maternity ward is 2km South of the main hospital, no bleep system or telephone, just a bicycle or three wheeler to get a doctor for a woman in labour who has problems!

No electricity except by a generator on occasions, no running water, no theatre facility, no automated laboratory but a lab technician looking at blood slides and comparing to the WHO Hb chart or using Benedict's solution to check for urine glucose, an old X-ray machine run by technicians with only basic training was what was available to a population of 150,000 and this despite one year of peace, promises from international NGO's and governments to improve their lives. But despite this the staff worked hard and still had a smile on their faces and patients wait patiently and no complaints procedures yet! It must have been worse during war, so at least they had these facilities now.

Since we had most afternoons available, after a siesta I would teach a group of Rural Medical Practitioner (RMP) students who were being trained by Centre for Health Care. They were a batch of enthusiastic young Tamils who had some basic health care knowledge and were being given general medical training so that they would be able to work independently with a team of volunteers in rural clinics. 10 such Primary Care clinics had been set up and named after Thiruppan a medical student who fasted to death during the Indian Peace Keeping Force Occupation. The 10 centres in Northern Sri Lanka were manned by RMP's and local volunteers were employed to dispense and trained in nursing. The centres were in temporary buildings and open 24hrs a day.

The RMP's and volunteers lived in the centres. Despite only having a sphygmomanometer, stethoscope and one suture needle and basic drugs they were able to manage common minor problems as well as acute asthma, snake bites, MI, emergency deliveries and other problems they could stabilise were transferred by three wheeler or motorbike to Kilinochi Hospital. They also did home visits by bicycle, health education to their community and during the rainy season educate the local villagers in boiling drinking water and clearing areas to prevent the spread of cholera and mosquitoes. This was an innovative introduction of Primary Care to a developing country that has no Primary Care system.

Luckily I had shipped a box of BNF's, an invaluable tool to teach pharmacology without going into too much detail. But valuable for them to keep as a reference



book. Our class room was only a tent and a blackboard but despite this learning was not affected. It was difficult to initially accept the students standing when you arrived to teach and calling you miss! And even having a cup of tea brought to you. But it was fun. They also asked for English lessons as they wanted to improve their spoken English and despite a lack of books we managed to get copies of a weekly Sunday paper and used the kids section - the "fun day times" to get them to read a paragraph and understand the meaning of the article. Some were shy but being a bully that I am they were still forced to read aloud!

To be continued

ஒரு சாதாரண மனிதனின் பார்வையில் . . .

இது 'சற்று மாறுதலுக்காகவோ' அல்லது 'இரைமீட்டலாகவோ' எழுதப்படவில்லை. மாறாக பகுத்தறிவுள்ள ஒரு சாதாரண மனிதனின் பார்வையாக மட்டுமே இது விரிக்கிறது.

இந்த சமூகத்தில் கொட்ப்படும் 'குப்பைகள்' எனது தலையிலும் விழுவதால் இதை எழுதுவதில் எனக்குள்ள அத்தியாவசிய கடமைப்பாடு தவிர்க்க முடியாததாகிறது.

எல்லாவற்றிற்கும் பின்னையார் கழிபோட்டது ஒரு பேப்பர் தான்!

'சொந்தப் பிள்ளைக்கு சரியா பெயர் வைக்க தெரியாத தமிழ் பெற்றார் போல்' அரைவாசி தமிழிலும் அரைவாசி ஆங்கிலத்திலும் அர்த்தநாரி போல் ஆக்கிவிட்டீர்களே என்று முதல் வெளியீட்டிலேயே இணைய மூலம் என் ஆதங்கத்தை திட்டி தீர்த்ததிலிருந்து இன்று வரை அந்த 'ஒரு பேப்பர்' மட்டும் எங்கோ ஒரு மூலையில் என் கண்ணில் பட்டு தொலைகிறது.

வாசிக்க மட்டுமே வரும் பத்திரிகைகளை விட யோசிக்கவும் வைக்கும் 'ஒரு பேப்பர்' எங்கள் பேனா வீரர்களுக்கு 'குடாக' விவாதிக்க திறந்த ஒரு களத்தையும் அமைத்துக் கொடுத்திருப்பது என்னவோ இரட்டிப்புச் சந்தோசம்தான். தொடரட்டும் உங்கள் பணி . . .

'குற்றச் சாட்டல்களும்', 'நியாயப்படுத்தல்களும்' தேங்காய் மலிந்தால் சந்தைக்கு வாற சங்கதிகளாக எம்மிடம் நிறையவே உண்டு. ஆனால் அதை காய்தல், உவத்தல் இன்றி அலசி ஆராயும் மனப்பாங்கு எம்மிடம் உண்டா? என்றால் விடையும் கேள்விக்குறிதான்.

நெற்றிக்கண் நக்கீரர்களுக்கு பின்னும், சிலம்பு கண்ணகிகளுக்கு பின்னும் 'புத்திசாலித்தனமாக' ஒளிந்து கொண்டு அம்பு விடுவதில் மட்டும் எம்மவர்கள் கில்லாடிகள்!

சுற்றி வளைக்காமல் நேரடியாகவே அதற்கு ஒரு உதாரணத்தை சுட்டிக் காட்டுவதோடு இங்கு எனது பணி முடிகிறது.

கடந்த இரு பிரசுரங்களில் வெளியான நித்தியானந்தன் அவர்களின் புத்தக விமர்சனம் குறித்த 'சேயோனின்' கருத்தும் அதன் மறுவினையாக அன்பர் ஒருவர் எழுதியிருந்த கடிதம் தொடர்புடையதாகவே எனது பார்வையும் அமைகிறது.

அதற்கு முதல் 'நித்தியானந்தன்', 'சேயோன்' அவர்களை தனிப்பட்ட வகையில் தெரியாதவன் என்ற வகையில் அவர்களது மறுபக்கங்கள் பற்றியும் எவ்வித அறிவும் அற்ற ஒரு சாதாரண மனிதனாகவே இவ் 'விமர்சனங்கள்' மீதான விமர்சனத்தை நானும் பார்க்கிறேன். அதற்காக எல்லோரையும் போல் 'கும்பலில் கோவிந்தா' போடமுடியுமா என்ன?

நானும் நித்தியானந்தன் அவர்களின் சில நூல் விமர்சனங்களை நேரடியாக கேட்டவன் என்ற முறையில் சில மனநெருடல்களை குறிப்பிட்டுத்தான் ஆகவேண்டும்.

அவர் திறமையான பேச்சாளர் என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் சில சந்தர்ப்பங்களில் மட்டும் அவரது விமர்சனங்கள் 'முன்னுக்கு பின்' முரணாக 'தலைகீழ் விமர்சனங்களாக' அமைவதையிட்டு வருத்தப்பட்டதுண்டு.

விமர்சகன் என்பவன் 'ஓடச் சொல்லிக் கொடுக்கும் முடவன்' என்ற பழமொழியை புறந்தள்ளிவிட்டுப் படைப்பின் பன்முக ஆளுமையை வெளிக்கொணரும், பட்டை தீட்டும் ஒரு கருவியாக விமர்சனத்தை எடுத்து நோக்கினால் எம்மவர்கள் எங்கே பிழை விடுகிறார்கள் என்பது வெட்ட வெளிச்சமாகும்.

சமீபத்தில் கலாநிதி, முருகர் குணசிங்கம் அவர்களின் 'இலங்கை தமிழ் தேசியவாதம்' அதன் ஆரம்ப தோற்றம் பற்றியதோர் ஆய்வு நூலின் அறிமுக விழா இலண்டனில் இடம்பெற்றது.

மிகவும் காத்திரமான, காலத்தின் கட்டாய தேவை உணர்ந்து ஆங்கிலத்தில் செய்யப்பட்ட ஒரு நீண்ட ஆய்வை தமிழில் சுருக்கி பொருத்தமாக வெளியிட்டிருந்தார்கள். நூலாசிரியர் தமிழர் போராட்டத்தின் ஆணியே அல்லது அநீதிக்கு எதிரான எதிர்ப்புணர்வு எப்படி தோற்றம் கண்டது என்பதை ஆதாரபூர்வமாக ஆவணங்களுடன் விளக்கியிருந்தார். பல்கலைக்கழக வரப்புகளுக்குள் நின்று கொண்டு தன்னை ஒரு கால மாற்றத்தின் சாட்சியாக மட்டும் நிறுத்தி இப்படியான ஒரு ஆய்வை அற்புதமாக செய்து முடித்த கலாநிதி முருகர் குணசிங்கம் அவர்களை

யாராலும் பாராட்டாது இருக்க முடியாது.

இந்நூலை விமர்சிக்க வந்திருந்த நித்தியானந்தன் அவர்கள் நூலின் 'நுண்மான் நுழைபுலம்' நோக்காது நடந்துகொண்ட முறைபலரையும் அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியது. ஒரு தீவிரமான போராட்டம் முகிழ்த்த குழந்தைகளை கோடிட்டு காட்டிய நூலாசிரியரின் கருத்தை வார்த்தை ஐாலங்களால் அழித்துவிட்டு 'கசிப்பு அடித்தகதையை' பாமரத்தனமாக பேசிக் கொண்டிருந்தது எந்த விதத்தில் நியாயம்? 'கோழி அடித்து குழம்பு வைப்பது' ஏதோ இந்தக் காலத்தில் நடக்காததா என்ன? அதைப்பற்றி கோவில் மண்டபத்தில் பேசி கைத்து வாங்க விமர்சனம் என்பது ஒரு 'போர்வையா'? அறிஞர் பெருமக்கள் என்றிருப்பவர்கள் இதை கண்டிக்காமல், கண்டும் காணாமல் இருப்பது அவர்களை நோக்கியும் இதே கேள்வியை கேட்க தோன்றுகிறது?

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அந்த அறிமுக விழாவின் கருப் பொருளையே திசை திருப்பி விடுவதுபோல் 'இந் நூலாசிரியரின் முயற்சி ஆய்வாக அல்லாமல் எதிராய்வாக (anti-thesis) முடிந்திருக்கிறதோ?' என்று பேராசிரியர் தெரிவித்த சந்தேகம் அவர் ஏதோ 'உட்காரணங்களால்' தான் இப்படி 'பக்கசார்பாக' பேசுகிறாரோ என சபையையும் ஐயப்பட வைத்தது.

இங்கு எல்லோருக்கும் பேச்சு சுதந்திரம் இருக்கிறது என்பதற்காக யாரும் எப்படியும் பேசலாம், அதையெல்லாம் கேட்டு செல்ல மற்றவர்கள் என்ன மடையர்களா? தட்டி கேட்க வேண்டிய இடத்தில் தடவிக் கேட்பதும் - தடவிக் கேட்க வேண்டிய இடத்தில் தட்டிக் கேட்பதும் கூட நேர்மாறான அணுகுமுறைதான் 'சேயோன்' அவர்களே!

சொல்ல வந்ததை நேராக சொல்வதில் தயக்கம் என்ன? பிற நாகரீக சமூகங்களுடன் பழகியும் இதை ஏன் நாம் இன்னும் கற்றுக் கொள்ளவில்லை? யார், யாருக்கோ யார், யாரோ முதுகு சொறிவதிலேயே எமது கலை, கலாச்சாரங்களில் முக்கால் வாசி நேரமும் வீணடிக்கப்படுகிறது.

விழாவில் சபையை பேராசிரியர் ஒருமையில் அழைத்தது கொடுமையின் உச்சம். இதற்கு அவரே பதில் சொல்வது தான் நியாயம். சபை நாகரீகம் தரம் தாழ்ந்து போய்விடக் கூடாது. ஒட்டு மொத்த தமிழர்கள் மீதான அக்கறையுடன் இதையும் கவனத்தில் கொள்வோம்.

பாரதி பாடியது போல் 'இறவாத புகழுடைய நூல்கள் தமிழில் இயற்ற' முதல் 'மறைவாக நமக்குள் பழங்கதைகள் பேசும்' பழக்கத்தை விடுவோமா?

ராகவன்
லண்டன்

LETTER TO THE EDITOR

Is medicine the only option?

Dear Orupaper the last issue was full of promoting medicine and medical articles. Do you not think you are perpetuating the myth are parents hold that medicine is the only successful career available to Tamils? It gives the impression that other career options are not good enough and dare you choose another option you are seen as a second class student or profession.

Aarani Yogeswaren
(by email)

Teen editor's note.

I would agree orupaper has had an abundance of people writing about medicine and experiences working abroad. We in no way promote one career choice over another and actually we would welcome others who are studying in different fields to actively participate in the paper. We feel that it is good for young Tamils to consider other options other than medicine. Would it not be boring if we all became doctors? All the family dinner parties would be talk on medicine and nothing else! We would like to hear from young Tamils doing art, journalism, architecture, law and any other careers. We would like your opinions of hot topics whether on marriage and relationships, or drugs and alcohol, or even about UK politics and its effect on our lives.

Qualify for a Better Tomorrow Train with the experts!

We conduct classes for beginners and the professional.

Beginners

Computer Basics - Office Tools

Professional Design Tools

Qualify in any of these design tools in a short period and start your new profession.

Graphic Design:

Photoshop - Illustrator - Indesign
Quark Xpress - Graphics for Print

Web Design

HTML - Dreamweaver - Fireworks
Flash - Swish - On-line Presentations

Fit into our flexible time table. We also conduct one to one training for all professional design tools.

Come and learn a new profession with Tamil Speaking Lecturers!

BlueTech[©] Pro Training

107 Rushey Green - Catford - London SE6 4AF

Phone: 020 8265 2112

Mobile: 07780978027

www.bluetechtraining.co.uk

VICTOR & CO

CHARTERED CERTIFIED ACCOUNTANTS
REGISTERED AUDITORS & TAXATION CONSULTANTS

- ▶ Accountancy & Auditing
- ▶ Business Start Up Advice
- ▶ Business Plans & Cash Flow Forecasts
- ▶ Tax & VAT Investigations
- ▶ Tax Planning & Advice
- ▶ Life, Mortgages, Pensions & Investments Advice
- ▶ Management Consultancy
- ▶ Mortgages & Commercial Loans
- ▶ International Business Finance

Principal

Victor Arulananthan FCCA, MLIA(dip), MAQ
Independent Financial Adviser Mortgage Specialist

7A Maygrove Road, West Hampsted
London NW6 2EE

Tel: 020 8450 0897

Fax: 020 8452 8098

victor.co@accanet.com

ஈழத்தாய் சபதம்

- யுகசாரதி



ஐரோப்பியர் ஆட்சி

வெள்ளையர் ஆள்கையிலே - பெரு
வீதிகளும் ரயில் பாதைகளும்
பள்ளிகள் பலப்பலவும் - எங்கும்
பரந்தன இலங்கையைத் தீவினிலே
உள்ளதைச் சொல்லிடுவேன் - எந்த
உரிமையும் அற்ற அப்போழ் தினிலும்
கள்ளியில்லர் அவரால் - நாம்
கவலைகள் குறைந்துயர் வடைந்திருந்தோம்

பாறைகள் உடைத்தெறிந்தார் - பெரும்
பரப்பினர் தேயிலைச் செடி வளர்த்தார்
ஆறுகள் தனை அடைத்தே - உயர்
அணைகளை அமைத்து யின் சக்தி தந்தார்
நாறிடுஞ் சாக்கடைகள் - பெரும்
நகரங்கள் தனை என்றும் நரகஞ் செய்யார்
வாறவர் வழி சமைத்தார் - பல
வகையிலும் தொழில் வளம் பெருக்கச் செய்தார்

ஏறென நடையுடையார் - அவர்
எழிலுடையார் உயர் நெறியுடையார்
மாறிடும் சொல் பகரார் - மேற்கு
மாந்தர்கள் வந்தெமை ஆண்டதனால்
பேறுகள் பல அடைந்தோம் - அவர்
பெருமையை மறுத்தொரு வஞ்சகமாய்
கூறிடத் தகுந்தவையாய் - அவர்
குறைகளைக் குறித்திடல் நீதியதோ

நமது அரசியல்
நாயக்கேன் போர்த் தேங்காய் - அட
நமக்கேன் ஆழ்கிற அரசரிமை
பேய்க்கோர் ஆலயமோ - இல்லைப்
பெரு மந்திப் படைக்கொரு மலர் வணமோ?
போக்கிரிக் குணம் படைத்தோர் - பலர்
புலமையினால் பண வலியையினால்
நோக்கினிற் கயமையொடு - வந்து
நுழைந்தனர் அரசியற் களத்தினிலே

சிங்களத் குலைவருடன் - தமிழ்
தொந்தவரும் அதை மறந்தவரும்
இங்கிலீஸ் காரர்களும் - கலந்தும்
இனிய பல் விஞ்ஞானச் சுவைத்ததல்வால்
தங்களின் முச்சையை - தமிழ்த்
தாயகங்களை மணக் கருத்திலெடார்
இங்ஙனம் ஒரு யுகந்தான் - அவர்
இருந்தனர் காண்-மக்கள் வருந்தினர் காண்

அண்டைய பாரதத்தில் - தம(து)
ஆரிய உணர்வுடன் பல திறத்தார்
கண்டிடக் குடியுரிமை - பெருங்
கடினமதாகவே உழைத்து நின்றார்
சண்டைகள் சிலர் புரிந்தார் - பலர்
சாந்தியை விரும்பிய காந்தியுடன்
தொண்டினில் ஆர்வம் வைத்தார் - தங்கள்
சுதந்திரம் கிடைத்திடத் தலை நிமிர்ந்தார்

இலங்கையில் இருந்தவரோ - எந்த
எளிமையும் வலிமையும் உணர்வுமிலார்
பலங்கொடு தலைமையிலோர் - மக்கட்
படையுமிலார் உயர் நடையுமிலார்
கலங்கிடு நெஞ்சுடையார் - வெள்ளைக்
காரனின் அடிதொழு அஞ்சுகிலார்
சவங்கழி பயமுடையார் - தமிழ்ச்
சாதியின் உரிமையில் நயமுடையார்

பாரதம் தனை விடுத்தே - வெள்ளைப்
பரங்கியர் அகன்றிடும் போதினிலே
யாரிதைக் கணக்கெடுப்பார் - என
நமதிலங் கையினையும் விட்டகன்றார்
போவிரதும் புரியாதே - பல
போக்கிரித் தலைவர்கள் பதவிகளில்
ஆர், எது தகையெயினும் - எந்த
அளவைகளும் இன்றி அமர்ந்து விட்டார்

கோல் முறை வழுவாதே - இங்கு
குடிகளை நலமுடன் வாழவைக்க
கோல் புறாக்க, தொடர்பு என்னும் - உயர்
கோமகங்கள் வந்து கொள்கை தந்தார்
சோல்பரி எனும் பிரபு - நாம் -
சுதந்திரம் பெற்றிடும் போதினிலே
நூல் பல கற்று வந்தும் - தமிழ்
நூல்கிட ஒரு துயர் வழி சமைத்தார்

சுதந்திரம் எனச் சொல்லி - அந்தச்
சோல்பரி வெகு ஐன வாக்களிப்பை
வித்துரை செய்ததனால் - என்றும்
மேலிய திரு நிறை பொலிவுடையார்
அருந்தமிழ் ஈழமுதை - எம(து)
அபலவர் சிங்களப் பெரும்பான்மைக்
கரந்தினில் ஒப்புவித்தார் - அந்தக்
கணமதில் சகலதும் போயினவே

சிங்களர் சூது (வேறு)
எண்ணிலுயர்ந்த இனத்தினால் - தமிழ்
மண்ணைப் பறிக்கும் மனத்தினால்
கண்ணியவாடுனைத் தோன்றினார் - பலர்
கர்மத்திலே கருத் தூன்றினார்
உண்ணும் உணவும் தமிழரின் - பேர்
உழைப்பினில் வந்த துணர்ந்திடாது
பண்ணிடும் பாவம் அறிந்துமே - தமிழ்ப்
பஞ்சையர் மீது பெரிந்துமே

மத்திய மாமலைக் குன்றுகள் - தனில்
மாப்பினை முட்டிப் பொடிசெய்தே
சத்தையிழந்திட்ட போதினும் - வளஞ்
சார உழைத்த தமிழர்தம்
சொத்தெனப் போற்றிய வாக்கினை -- அவர்
சொந்தமிலாதது ஆக்கினார்
வித்து விழுந்தது ஆங்கிலே - இன
வேற்றுமை நாற்றுக்கள் ஓங்கவே

வாக்குப் பறித்த கையொடுடன் - அந்த
வஞ்சகர் கொஞ்சமும் தின்றிடா(து)
நாக்கில் இன விசம் கக்கினார் - எம்மை
நாடற்ற பேர்களால் ஆக்கினார்
சாக்குப் பல சொல்லி எங்கினர் - பல
குலைவர்களும் ஒத்து ஊதினார்
நாயக்குக் கிடைத்த தொழில்புதான் - சிலர்
நக்கப் பதவியில் தக்கினார்

தொடரும்.

அவசரம்!

உடனடியாக உங்களுக்கு பணம் போய்ச் சேர வேண்டும்

விடைய எழுந்து, சாமம் வரை முழித்து
குவியில் விழைத்து
உழைக்கும் பணம்
ஒரு சதம் குறைவில்லாமல்
ஒழுங்காக போய்ச் சேர என்ன வழி?

இலங்கையில் பணத்தை எப்படிக் கொடுக்க வேண்டும்?
கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, மாழும்பாணம்,
திருமலை, மன்னார், வன்னி, கிளிநொச்சி,
புதுக்குடியிருப்பு, மல்லாணி, வவுனியா, அம்பாறை,
வாகரை, கல்முனை, கண்டி, நுவரெலியா, மாத்தளை,
காலி, குருநாகல்

இலங்கையில் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் நேரே போய்,
கிடைக்க வேண்டியவரின் கையில் கொடுக்க வேண்டுமா?

எங்களால் முடியும்.

இந்தியாவில் சென்னை, திருச்சி, மதுரை . . .

இங்கெல்லாம்

இலங்கை மாத்திரமல்ல
இந்தியா, கனடா, சிங்கப்பூர், மலேசியா,
அவுஸ்திரேலியா, ஐரோப்பா எங்கும்
பணம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இதற்கெல்லாம் ஒரு வழிதான்
ஒரே ஒரு வழிதான்.

QUICK PAY

சுலபமான வழியும் அதுவே!

பணம் அனுப்புவதை உலகுவாக்க, துரிதப்படுத்த, அலைச்சல் இல்லாதிருக்க
உங்கள் வீட்டிலிருந்தாலே பணத்தைச் செலுத்தும் வசதி.

A/C Name : Jasmirie Studio Ltd.
Bank : Barclays Bank, Wimbledon Branch
Sort-Code : 20-96-89
A/C Number : 40785474

விவரங்களிற்கு
020 8640 4604

ஓசியடா ஓசி . . .

ஒரு பேப்பரின் எட்டாவது வெளியீடு என் கரம் கிட்டியது. என்னதான் இணையத்தளம் வழியே கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், செய்திகள்... என்று எழுத்துக்கள் குவிந்திருந்தாலும், ஒரு பேப்பரையோ, ஒரு சஞ்சிகையையோ அல்லது ஒரு புத்தகத்தையோ கையில் எடுத்துக் கொண்டு போய் பிடித்தமான ஒரு இடத்தில் இருந்து வாசிப்பதில் உள்ள சந்தோசமே தனிதான்.

வழமையாக குழந்தைகளின் பார்வையோடும், சிரிப்போடும் செல்லம் கொஞ்சம் பேப்பரின் முன்பக்கம் இம்முறை புளியங்குளம் பேருந்தோடுவந்தது. மழலைகளைப் பார்க்க யோருக்கோ கசக்குதாம். கடிதம் போட்டிருக்கிறார்கள். ஆசிரியரின் குகம்பு எனக்கு முதலில் விளங்கவில்லை. பேப்பரைப் பார்த்ததும் ஊருக்குப் பேர் ஆசையில் ஏறி இருந்திட்டன். அதுவும் ஓசியடா.

ஓசிதானே என்று ஏனோ தானோவாக இல்லாமல் பல்சுவை அம்சங்களோடு உள்ளே அமர்க்களமாகத்தான் இருக்கிறது.

'அடியேய் விட்டனரா ஒரு அறை' என்றதும் தான் கொஞ்சம் பயந்திட்டன். ஏன்? இந்த ஆம்பிளையுக்கு அறையிறைவிட்டால் வேறையொன்றும் தெரியாதோ என்று நினைத்துக் கொண்டு பார்த்தால் நல்ல விடயத்தைத்தான் போட்டிருக்கு. விட்டு வன்முறைகளால் பாதிக்கப்படும் பெண்களோ, ஆண்களோ எவராயினும் தம்மைக் காத்துக் கொள்ள, நாட வேண்டிய இடம், வலம் பற்றி விரிவாக சந்தரி எழுதியுள்ளார்.

அத்தோடு நாட்டு நடப்பு, வீட்டு

நடப்பு, உலகநடப்பு.. என்று பல விடயங்கள் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் என்று.. வித்தியாசமாகத்தான் இருக்கிறது. என்றாலும் எல்லா தளத்து முக்கை கூடுதலாக நீட்டுகிறார் போல் இருக்கிறது. நாகரீகமும்.. அதனோடான உடை மாற்றங்களும் எமது நாட்டில் எமது முன்னோர்கள் மத்தியில் நடை பெறவில்லையா? எங்களது பாட்டாக்கள் போல எங்களது அப்பாக்கள் உடுத்த வில்லைத்தானே. தலை இழுப்பதும் அப்படித்தானே. அப்படியிருக்க இப்போதைய இளசுகளுடன் மல்லுக்கட்ட வேண்டுமா..?

இந்த ரெலிபோன் கார்ட் விடயத்தை நானும் பலபேருக்குச் சொல்லி விட்டேன். ஆனாலும் அவர்கள் அதை வாங்கி விட்டு 'நேற்றுக் கதைச்சுப் போட்டு வைக்கக்கை 200 நிமிசம் இருந்தது. இண்டைக்கு 120 எண்டு சொல்லுது.' என்று முணுமுணுப்பார்களே தவிர கார்ட்டை வாங்குவதை மட்டும் நிறுத்த மாட்டார்கள். ஒரு வேளை ஒரு பேப்பரை வாசித்தாலாவது கார்ட்டுக்குள் இருக்கும் உண்மைகளை அறிந்து விழித்துக் கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

அன்பு கிடைக்குமா அன்பு? சிறுகதை கணினியின் நிலாச்சாரலில் இருந்ததுதான். வாசிக்க வேண்டும் என்று பலதடவைகள் நினைத்தேன். ஆனாலும் கணினிக்கு முன் இருக்கும் நேரங்களில் அதை வாசிக்க நேரம் போதாது போய் விட்டது. அதை கணினியின் முன் இருக்கும் போதான கதிர் வீச்சுக்களின் தொல்லைகள் எதுவும் இல்லாது, வசதியான ஒரு இடத்தில் ஒய்யாரமாக இருந்து வாசிக்க முடிந்த போது சந்தோசமாக இருந்தது. கதையை வாசித்த பின்

இப்படியான குழந்தைகளை எடுத்து எங்கள் அன்பைக் கொடுத்தால் என்ன என்ற ஒரு ஆசையும் எழுந்தது

இன்னும் சினிமா.. அறுவை.. என்று நிறைய விடயங்கள். இருந்தாலும் 32 பக்கங்களையும் ஒரே முச்சில் வாசித்து விட்டேன்.

'இதேன் முன் பக்கத்திலை விளம்பரம்?' என்று எனது மகன் குறை பிடித்தான்.

'அது ஓசியடா. விளம்பரம் இல்லை யெண்டால் பேப்பரும் இல்லை.' என்றேன்.

'அதுக்காண்டி முன் பக்கத்திலையோ..? போதாததுக்கு ஒரு பேப்பர் என்ற தலையங்கத்துக்குப் பக்கத்திலை பேப்பர் ஏறியிற வாளியையும் வைக்கோணுமே..?' எங்கையாவது ஒரு மூலையிலை வைக்கலாம்தானே! என்றான்.

இப்படித்தான் நாங்கள், தானமாகக் கிடைக்கிற மாட்டின் பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்கிற பழக்கம் எங்களை விட்டுப் போறது பெரிய கஷ்டமான விடயந்தான்.

ஓசி என்ற பெயரில் சமூகத்தைக் கெடுக்கும் விடயங்கள் ஏதாவது பரப்புரை செய்யப் படும் பட்சத்தில் பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்க வேண்டியது அவசியந்தான். ஒரு பேப்பர் அப்படியல்ல. சுவையோடு சுவாரஸ்யமும் கலந்து நல்ல பேப்பராகத்தான் வருகிறது. பாராட்டத்தான் வேண்டும். பேருந்தில் ஏறிய எங்களை ஏமாற்றாமல் கிளிநொச்சி மழலைகள் பூங்காவரை ஒரு பேப்பர் எங்களை அழைத்துச் சென்றிருக்கிறது.

சந்திரவதனா யோர்மனி

இரு மேதைகள் . . . முன்று இலட்சம் முட்டாள்கள்

(கனடா தமிழ் சனத்தொகையின் எண்ணிக்கை)

அன்பின் நண்பர்,

உன் முகம் பார்க்காத தமிழன் கனடாவில் இல்லை. எங்கு பார்த்தாலும் கம்பீரமான உன் சிரிப்பு! கனடாவரோடும் வந்தவரோடும் நின்று ஒரு படமெடுப்பு, எடுத்த படத்தை செய்தியின்றி தவிக்கும் பத்திரிகை மூலம் பிரசுரிப்பு.

ஊசிபோடுகிறவன் மன்னிப்புக் கேட்கமாட்டான். கனடா வாழ் தமிழ் மக்கள் உன் மேல் கொண்டுள்ள கோபத்திலிருக்கும் சோகத்தை நீ புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நீ ஒரு வர்த்தக கைநூலை வெளியிடுவதனால் உன்னை மேதையாக எண்ணி விட்டாயோ? அது கூட வேறு ஒருவரிடம் இருந்து திருடியது தானே.. மறந்து விட்டாயோ?

உனதுபயணம் எதை நோக்கி என்று உனதுவிம்பத்தை நீ கேட்டதுண்டா? எதிரி என்று ஒருவன் இல்லையென்றாலும் எதிரியை ஏற்படுத்திக்கொள் என்றார் மாசேதூங். இருப்பினும் உன்னை நான் எதிரியாக ஏற்றுக் கொள்ளப் போவதில்லை, ஏனெனில் இதனை வாசிக்கும் போது உனது அகங்காரம் சொல்லக்கூடும் 'சந்திரனை பார்த்து நாய் குரைக்கிறதென்று'. தமிழ் பத்திரிகை படிக்கும் அனைவருக்கும் தெரியும் யார் சந்திரன், யார் நாய் என்று!!!

புகழ்பெறவேண்டுமென்பதை எம்வாழ்வின் லட்சியங்களுள் ஒன்றாக வகுத்துக் கொள்வதில் எதுவித தப்பும் இல்லை. ஆனால், புகழ் உன்னை தேடி வரவேண்டும், நீ தேடிச் செல்லக்கூடாது. கனடாவில் வாழும் தமிழ் மக்களில் சிலர் டாக்டர் உட்டத்தை 150 டொலர்கள் கொடுத்து வாங்கி புகழ் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களின் வரிசையில் நீயும் புகழ்தேடி வருகிறாய். நீ கவராத ஆகும் காலம் அதி தூந்தில் இல்லை.

உன் படத்தையே ஆதர்மமாக கொண்டு இயங்கும் ஒரு பத்திரிகை உள்க்கு புகழை தேடி தரவில்லை. உன்னை பப்பாசி மரத்தின் உச்சியில் ஏற்றியுள்ளது.

மனிதன் இரண்டு வகையில்தான் புகழ் பெறுகிறான். ஒன்று அறிவாற்றல், இன்னொன்று செயலாற்றல்.

புரிபவில்லையா?

மனிதகுல மாற்றத்திற்கு ஒரு தீர்வு சொன்னது 'கால்மர்க்சின் அறிவாற்றல். அதற்கு தீர்வுகண்டது லெனின் செயலாற்றல்'. இப்போது சொல்!!!

நீ அறிவாற்றல் மிக்கவனா? அல்லது அந்த பத்திரிகை ஆசிரியன் செயலாற்றல் மிக்கவனா?

உங்கள் இருவரினதும் அறிவாற்றல் இங்கிலாந்தில் ஒரு விருதையும் நோபல் விருதையும் ஒன்றாக பார்க்கின்றது. அதனை ஒருமித்து பிரசுரிக்கின்றதே? ஏன் அப்பா இந்தக் கொடுமை???

கனடாவில் எழுத்து சுதந்திரம் உண்டு, பத்திரிகை சுதந்திரம் உண்டு என்பதற்காக அதை உங்கள்புகழ், படம்பரப்ப மட்டும் பாவிக்கலாமா? விளம்பரதாரர்கள் பாவம் இல்லையா? இன்றும் ரூபகம் உள்ளது ஒரு முறை சினிமா நடிகள் கமலகாசன் கனடா வந்தபோது உன்னுடன் நின்று படம் எடுக்க துணிவிட்டார். அந்த குறையைப் நீ கணனி மூலம் தரையில் காட்டாதவன் என்ற ஒருபடத்தை செருகி நிவர்த்தி செய்துவிட்டாய். அதனை கூட அந்த பத்திரிகை தவறாது பிரசுரித்தது. இவை எல்லாம் உங்களின் அறிவாற்றலையும் செயலாற்றலையும் செவ்வனே வெளிப்படுத்துகின்றன.

அருமை நண்பர், உன் மீது எனக்கு கோபம் கிடையாது, பொறாமை கிடையாது, அதே சமயம் உங்களின் கேரிக்ஷைகளை பார்த்து நான் பாராட்டாமல் இருக்கவும் முடியாது.

ஒரு வீரனது, மற்றும் 150 டொலர்கள் கொடுத்து கலாநிதி பட்டம் பெற்ற செம்மல்கள் வாழ்க. உங்கள் அனைவரினதும் அறிவாற்றலை ஒருங்கிதே ஒரு மேலையேற்றுவிடுத எமது அபிலாசை!!!

நன்றி வணக்கம்.

நிசாந்தன்
ஸ்காபுரோ, கனடா

விளம்பரம்

உயர் கல்வியால்

ஒரு தேசத்தின் மக்களாவோம்

தமிழ்த்தேசிய உணர்வோடு கல்விப்பணி தமிழ்பேசும் ஊரெங்கும் எடுத்துச்செல்லப்படல் வேண்டும்

பழைய மாணவர் சங்கங்களே முன்வாருங்கள்!

பிரதேசவாதம் களைந்து எட்டுத்திசைகளிலும் கல்வித்தரத்தை உயர்த்த உதவிடக் கைகொடுங்கள்

பழைய மாணவர் சங்கங்களே!

உங்கள் கல்லூரியின் ஒரு சகோதரக் கல்லூரியை இன்னொரு பிரதேசத்தில் நிறுவி சிறப்பாய் நிர்வகியுங்கள்!

சொந்த பிரதேசத்தில் மட்டும் அன்றி பிற பிரதேசத்திலுள்ள கல்லூரிக்கும் முடிந்த உதவிகளைச் செய்யுங்கள். இதனால் நம் தேசம் உயரும்.

பிரதேசம் பாராமல் எங்கிருந்தும் திறமையான மாணவரைத் தெரிந்து உயர்கல்விக்கு உதவுங்கள்.

எங்கள் தேசியத்தின் கல்வித்தரம் உயர்ந்து எங்கள் தொப்புள்கொடி உறவுகள் நிரந்தரமாகட்டும்.

மிடில்.செக்ஸ் தமிழ் பாடசாலை - ஹரோ

தமிழ்	வாய்ப்பாட்டு
கணிதம்	பரதநாட்டியம் (சுஜி அரவிந்தன்)
ஆங்கிலம்	வயலின் (குமார் இரகுநாதன்)
விஞ்ஞானம்	மிருதங்கம் (ஆனந்தநரசிம்)
பெண்களுக்கான	கீபோர்ட் (சுங்கை)

ஆங்கில வகுப்புகள் (10+) யோகா வகுப்புகள்

நேரம் : சனி மு.ப 9.30 - பி.ப 2.00 வரை

விபரங்களுக்கு: 020 8866 2496, 020 8931 6456, 020 8866 5368

Middlesex Tamil Academy

Harrow High School, Gayton Road, Harrow

வீடியோ, நிழல் படப்பிடிப்புகள்

TAMIL VISION
020 8540 3251

AIR SAVERS
Travel Agents

நம்பிக்கை, நேர்மை, உதவாமை, உங்களுக்குத் தருப்திகரமான துரித சேவை திறந்த செலவில் உலகின் எப்பகுதிக்கும் பயணம் செய்ய அழையுங்கள்...

020 8540 2226

Open 7 days week

All major credit cards accepted

near by South Wimbledon tube station.



36 Merton High Street, South Wimbledon, London SW17 4AU

visit: <http://virtual.towns.com>

email: bparam@aol.com



ரிஷி
வன்சுவர்-கனடாவிலிருந்து
வழங்கும்

Route 782 (அல்லது) காரைநகர் 'கொத்து'

நீங்கள் வாசிக்கப் போவது

ரிஷி யின் கிரண்டவது டுசு

காரைநகர் பற்றிய மலருக்கு ஏதாவது எழுதித் தாருங்கள் என்று எனது 'காரை நகர்' நண்பர் ஒருவர் கேட்டபோது கொஞ்சம் யோசிக்க வேண்டியிருந்தது. ஏனென்றால் நான் இலங்கையில் வசித்த போது காரை நகருக்கும் எனக்கும் பெரிதாக சம்பந்தம் இருந்ததில்லை - இந்த ஆளுடன் சகவாசமே வேண்டாம் என்று மானிப்பாயிலிருந்து சற்றுத் தள்ளியே இருந்துவிட்டது காரைநகர்.

இருந்த போதிலும், காரைநகர் பற்றி நானும் எழுதலாம் என்று துணிந்ததற்கு இரண்டு காரணங்கள்.

(முதலாவது, எனது இன்னாள் நண்பர்களில் பலர் முன்னாள் காரைநகர் வாசிகள் (தமாஷான ஆட்கள்!)

இரண்டாவது, 782!

இந்த 782 என்பது தொலைபேசி இலாகாவின் காரைநகருக்கான City-codeயும் அல்லது தபால் திணைக்களத்தின் காரை நகருக்கான Post-codeயும் அல்ல காரை வீதிகளில் ZIG-ZAG ஆக ஓடிக்கொண்டிருந்த அவர்களது புஷ்பக விமானம். (காரை நகருக்கு வெளியே வசித்தவர்கள் அதை பஸ் என்றும் சொல்லுவார்கள்.)

காரை மக்களை House-full ஆக ஏற்றிக்கொண்டு வேகமாக யாழ்ப்பாணம் போகும்போது மானிப்பாயைக் கடந்து (கை காட்டியும் நிற்காமல்) செல்லும் 782வை படம் வரைந்து பாகங்களைக் குறித்தால் மற்றைய CTB பஸ்களுக்கும் இதற்கும் வித்தியாசம் இருக்காது. ஆனால், பஸ்ஸில் ஏறும்போது, உங்கள் கைகள் சீட்டில் பட்டு, விரல்கள் தற்செயலாக உங்கள் வாயில் பட்டால் உப்புக் கரிக்கும் (உப்புக்காற்று?)

பஸ்ஸின் பின் சீட்டில் பெரும்பாலும் பயணிகள் அமர்வதில்லை, கடகங்கள்



வைக்கப்பட்டிருக்கும். கடகங்களுக்கு உள்ளே சிலசமயங்களில் டிக்கட் எடுக்காமல் பயணம் செய்யும் கோழிகள் இருக்கும். ஒருமுறை நான் மானிப்பாயில் ஏறி படிக்களில் தொங்கியபடி டிக்கட் எடுக்க உள்ளே வந்தேன். அந்த அநாதை 782 வின் ஆஸ்தான டிரைவர் தனது அதிரடித் திருப்பல் ஒன்றைத் திருப்ப, பஸ் சாய, நான் சாய, பின் சீட்டில் கடகத்துக்குள் சாய்ந்திருந்த கோழி கையில் கொத்திவிட்டது! சும்மா சொல்லக்கூடாது, காரைநகரில் கோழிக்கு சாப்பாடு கொடுக்கும் போது கல்சியச் சத்து அதிகமான சாப்பாடு கொடுக்கிறார்கள், உறுதியான, அம்சமான, ஆணியடித்த கொத்து!

கோழி கொத்திய வலியில் வாயிலிருந்து வந்த 'ஐயோ' என்ற சப்தமும், பஸ்க்குள் கோழியை பார்த்த அதிர்ச்சியில் வந்த 'கோழி' என்ற சொல்லும் கலந்து 'ஐயோ கோ' என்ற இலக்கியத் தமிழில் வெளிவந்தது, நானும் அடுத்த bus-haltல் பஸ்ஸிலிருந்து வெளியே வந்து விட்டேன்.

நீங்கள் வாசித்துக் கொண்டிருப்பது

ரிஷி யின் கிரண்டவது டுசு

782 பஸ்ஸில் ஏறி காசு கொடுத்து கோழியிடம் கொத்து வாங்கிக்கொண்டு, கையை சத்தியப் பிரமாணம் செய்வது போல உயர்த்திப் பிடித்த நிலையில் வைத்தபடி எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருந்து வைத்தியரிடம் போனால், அவரின் அட்டகாசம் பெரும் அட்டகாசம்.

முதலில் என்னைப் பார்த்ததும் புருவத்தை உயர்த்தி 'என்ன' என்பது போல பாவனையில் கேட்டார். கையைக் காட்டினேன்.

'கையில் என்ன'

'கொத்து'

'ஆ! கொத்தா? ரொட்டியா இல்லை அரிசி அளக்கும் கொத்தா?'

'இல்லை ஐயா கோழி கொத்திவிட்டது'

'கோழி கொத்தி விட்டதா? எங்கே?'
'காரை நகரிலிருந்து வந்த 782 பஸ்ஸில்'
'அதற்கு நீ ஏன் வந்திருக்கிறாய்?'

'782 பஸ்ஸை அல்லவா அழைத்து வர வேணும்'

'இல்லை ஐயா கொத்தியது எனது கையில்'
'இப்போ சற்று நேரத்துக்கு முன்பு எங்கே கொத்தியது என்று கேட்டதற்கு 782 பஸ்ஸில் கொத்தியது என்றாய், இப்போது கையில் கொத்தியது என்கிறாய். உண்மையில் எங்கே கொத்தியது.'

'ஐயோ! காரைநகரிலிருந்து வந்த 782 பஸ்ஸில் கோழி எனது கையில் கொத்திவிட்டது.'

'மானிப்பாயில் இருக்கும் நீ ஏன் காரைநகரில் இருந்து வரும் 782 பஸ்ஸில் வந்தாய்?'

'ஐயா! காரைநகரிலிருந்து 782 பஸ்ஸில் வந்து நானில்லை. கோழி!'

'நாசமாய்போச்சு. காரைநகர் பஸ்ஸில் கோழி வருகிறதா? டிக்கட் எடுத்தா? எடுக்காமலா?'

'அது 782 கண்டக்டரைத்தான் கேட்கவேணும். எனக்கு கோழி கொத்தியதற்கு ஏதாவது மருந்து தாருங்கள்.'

வைத்தியர் கொஞ்ச நேரம் கூரையைப் பார்த்தபடி யோசினார். பின்னர் உள்ளே போய் ஒரு புத்தகத்தைப் பார்த்துவிட்டு தலையை ஆட்டியபடி வந்து கேட்டார்-'இப்போது எங்கே அந்தக் கோழி?'

'அதுபாட்டுக்கு 782 பஸ் பின் சீட்டில் இருந்து போய்விட்டது'

'அதைப் பிடித்துக்கொண்டு வர முடியுமா?'

'குழம்புக்கா'

'கிட்டலா'

'இல்லை ஐயா நானே கோழி கொத்தி நொந்து போய் வந்திருக்கிறேன், நீங்கள் கொத்திய கோழியை பிடித்து வரமுடியுமா என்று கேட்கிறீர்கள்.'

'இல்லை அப்பனே கொத்திய கோழி 28 நான் உயிருடன் இருந்தால் ஆபத்தில்லை. அதற்கு முதல் நோய் வந்து இறந்து விட்டால் கொத்து

வாங்கிய நீ காலி. விஷம் ஏறிவிடும்'

எனக்கு கிறுகித்துப் போய் விட்டது. காரை நகருக்கு ஈரசாக்குடன் போய் கோழியைத் தேட வேண்டுமா? கொத்திய அவசரத்தில் கோழியின் அங்க அடையாளங்களை வேறு சரியாக கவனிக்கவில்லை.

ஒரு வழியாக நாட்டு வைத்தியர் ஏதோ மருந்து போட்டு அனுப்பி வைத்தார் - எதற்கும் ஒரு மாதத்துக்கு கோழி இறைச்சி சாப்பிடாதே என்ற எச்சரிக்கையுடன்.

அதன் பின்னர் ஒரு மாதம் வரை நான் வைத்தியரின் வீட்டைக் கடந்து செல்லும் போதெல்லாம் 'கோழி கிடைத்ததா' என்று கேட்பார். எங்கே கிடைப்பது? அதுபாட்டுக்கு என்னைக் கொத்திவிட்டு ஜூலியாக பஸ்ஸில் போய் விட்டது. நான் தான் என்ன நடக்குமோ, ஏது நடக்குமோ என்று 28 நாட்கள் பயந்து பயந்து திரிந்து கொண்டிருந்தேன்.

28 நாட்கள் ஓடி, 28 மாதங்கள் ஓடி, இதோ 28 வருடங்களும் விரைவில் வந்துவிடும். எனக்கு இதுவரை ஒன்றும் ஆகவில்லை. கோழிக்கு என்ன ஆனது என்று எந்தத் தகவலும் இல்லை. வைத்தியர் வெளிநாடு போய்விட்டார்.

இப்போது அங்கே காரை நகரிலிருந்து வரும் 782 பஸ்ஸும் இல்லை. காரை நகரிலிருந்து கோழிகள் எப்படி பயணம் செய்கின்றன என்று தெரியவில்லை. ஆனால் நான் உயிருடன் இருக்கும்வரை, உலகத்தில் கோழி என்றொரு உயிரினம் இருக்கும்வரை, எனது வலக்கையில் கோழி கொத்திய தழும்பு இருக்கும் வரை Route782வும் ஞாபகமிருக்கும். காரைநகரும் (கொத்திய கோழியின் Place of Birth) ஞாபகமிருக்கும்.

பாவம், கோழிக்கு என்னை ஞாபகமிருக்குமோ தெரியாது!

இதுவரை நீங்கள் வாசித்தது

ரிஷி யின் கிரண்டவது டுசு

ENGINE TEC MOTORS

Unit 5, 339 London Road Mitcham Surrey CR4 4BE

South London's Reputable Motoring Centre

- *Servicing
- *Overhalls
- *Clutches
- *Car electrical
- *Breakes
- *Pre-Mot Checks

*All Types of Repairs & Body Work
*Insurance Work Undertaken

உங்கள் கார் திருத்த வேலைகளுக்கு நம்பிக்கையான நிறுவனம் என்ஜின் ரெக் மோட்டர்ஸ்

call : Vel / Rajan
020 8640 8000; 020 8640 1230
07860 226 476; 07860 770 945

வாழ்க்கைத் துணை

இலவச திருமண விளம்பர சேவை

புலம்பெயர்ந்த சூழலில் தமிழர்கள் தகுந்த வாழ்க்கைத்துணையை தேர்ந்தெடுப்பதில் பல்வேறு சிக்கல்களை எதிர்கொள்கின்றனர். வாழ்க்கைத்துணையைத் தேடும் தமிழர்கள் பயன்பெறும் பொருட்டு இவ் விடயம் சம்பந்தமான விளம்பரங்களை இலவசமாகப் பிரசுரிக்கின்றது ஒரு பேப்பர். உங்கள் தேவைகளை ஒரு பேப்பர் பணிமனைக்கு தொலைநகல் மூலம் அனுப்பி வைப்புகள்.

மதம், சாதி, நிறம் மற்றும் சோதிட, ஜாதகப் புரட்டுகள் இடம்பெறாது. என்பதை அறியத் தருகிறோம்.

தொலைபேசி (Tel): (020) 8640 4604, தொலைபடி (Fax): (020) 8640 6972 மின் அஞ்சல்: info@orupaper.com



மணமகள் தேவை

1. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு கொழும்பில் விரகேசரி பத்திரிகை நிறுவனத்தில் Computer Ad Designer ஆகக் கடமை புரியும் 1971ம் ஆண்டு பிறந்த ஆணுக்கு மணமகளை சகோதரி தேடுகிறார். உள்நாட்டிலோ அல்லது வெளிநாட்டில் இருப்பின் நன்று.

2. England born, 32years, Computer Science Graduate, presently working abroad, hoping to return to the UK at the end of this year is looking for a suitable bride.

3. Jaffna born (33, 5'7") Groom, IT Graduate, employed in England looking for a suitable Bride, preferably with UK or any other EU member-country residential status.

4. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கனடாவில் நிரந்தர வதிவரிமையுள்ள, நிரந்தரத் தொழில் புரியும் 6 அடி உயரமுள்ள 1969 ஆம் ஆண்டு பிறந்த மகனுக்கு பெற்றோர் தகுந்த மணமகளைத் தேடுகின்றனர்.

5. கனடாவில் நிரந்தர குடியரிமையுள்ள, நல்ல தொழில் புரியும் நற்பண்புள்ள 34 வயது ஆண் மகனுக்கு தந்தை 30 வயதுக்குட்பட்ட படித்த, பண்பான ஒரு பெண்ணைத் தேடுகிறார். கனடா தவிர்ந்த வேறு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள், கனடாவில் Settle பண்ண விரும்ப முன் வரக்கூடிய விரும்பத் தக்கது.

6. மட்டக்களப்பு நகரைப் பிறப்பிடமாகவும், வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட, தனியார் நிறுவனத்தில் நிரந்தர வேலை யிலுள்ள 70 இல் பிறந்த சகோதரனுக்கு கனடாவில் உள்ள சகோதரி இலங்கையிலோ, வெளிநாட்டிலோ மணமகளைத் தேடுகின்றார்.

7. யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த 40 வயதுடைய மணமகனுக்கு ஓரளவு

ஸ்பான்சர் செய்யக்கூடிய மணமகள் விரும்பத்தக்கது.

19. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட 1972 ஆம் ஆண்டு பிறந்த, மணவிலக்குப் பெற்ற UK குடியரிமையுடன் Double MSC படிப்புடன் வேலை பார்த்து வரும், சொந்த வீடுடைய மருமகனுக்கு படித்த பண்பான மணமகளை மாமனார் தேடுகின்றார்.

20. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இலண்டனில் கடந்த 5 ஆண்டுகளாக வசித்து வரும், குடியரிமை அற்ற 1969 ஆம் ஆண்டு பிறந்த மணமகனுக்கு இலண்டனில் இருந்து ஸ்பான்சர் செய்யக் கூடிய மணமகள் தேவை. மணவிலக்குப் பெற்றவர்கள், கணவனை இழந்தவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.

21. இலண்டனில் வசிக்கும் எலெக்ரோனிக் என்ஜினியராகப் பணிபுரியும் 1974 ஆம் ஆண்டு பிறந்த மணமகனுக்கு மணமகள் தேவை.

22. யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த, கனடியக் குடியரிமையுடன் அமெரிக்காவில் பொறியியலாளராக வேலை பார்க்கும் 29 வயது மணமகனுக்கு பெற்றோர் படித்த நற்பண்புள்ள அழகிய மணமகளை கனடா, அமெரிக்கா அல்லது இங்கிலாந்தில் தேடுகின்றனர்.

23. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கடந்த 3 ஆண்டுகளாக லண்டனில் வசித்து வரும் குடியரிமை அற்ற 1982 இல் பிறந்த மகனுக்கு இலண்டனில் இருந்து ஸ்பான்சர் செய்யக் கூடிய மணமகளை தகப்பனார் தேடுகிறார்.

24. Father looking for his GCE Ad. Level educated, hard-working and persevering son born in 75 and 5'8" tall, presently employed in England, a suitable bride.

மணமகன் தேவை

1. இலங்கையில் வசித்துவரும் 28 வயதுடைய யாழ்ப்பாணம் மானிய பாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பட்டதாரி படிப்பை முடித்து தொழில் புரியும் நற்குணம் நிறைந்த எமது சகோதரிக்கு தகுந்த குணமுள்ள மணமகளை லண்டன் கனடா, அவுஸ்ரேலியாவில் தேடுகின்றோம்.

2. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட, கனடாவில் நிரந்தர வதிவரிமையுள்ள 1973 இல் பிறந்த சொந்த நிறுவனம் வைத்திருக்கும் படித்த பெண்ணுக்கு பெற்றோர் மணமகளைத் தேடுகின்றனர்.

3. Jaffna born, (Age 34, 5'7" height), final year Civil Engineering Undergraduate, British Citizen is looking for a 26-28 years bridegroom, preferably a vegetarian.

4. Traditional Jaffna Tamil bride, permanently employed in managerial grade in the Civil Service is looking for a Groom of, say similar standing, and 5'7"-5'9" tall.

5. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட, தற்போது கனடாவில் நிரந்தர வதிவிட உரிமையுடன் வசிக்கும், 71ம் ஆண்டு பிறந்த படித்த, அழகான பெண்ணுக்கு தகுந்த துணையை பெற்றோர் தேடுகின்றனர்.

6. சாவகச்சேரியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நன்கு படித்த தற்போது கொழும்பில் வேலைபாடிக்கும் நற்குணமுள்ள 58ம் ஆண்டு பிறந்த மணமாகாத பெண்ணுக்கு மணமகன் தேவை.

7. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு Moratuwa University இல் படித்த, தற்போது UK இல் Work Permit இல் வேலை செய்யும் 71 ஆம் ஆண்டு பிறந்த, நற்குணமுள்ள மணமகனுக்கு சகோதரர்கள் பண்புள்ள படித்த வரனை எதிர் பார்க்கின்றனர்.

8. We are seeking a suitable partner to our sister (33, 5'4") who is an X-ray technician in Jaffna.

9. சென்னையில் இருக்கும் தமிழ் நாட்டை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சகோதரிகளுக்கு தகுந்த மணமகன் மாலை லண்டனில் இருக்கும் சகோதரன் தேடுகின்றார். 1968 பிறந்த மூத்த சகோதரி Beauty Parlour ல் வேலை செய்கின்றார். 1975 ஆம் ஆண்டு பிறந்த இளைய சகோதரி BA, BCOM படித்து ஆசிரியராக பணிபுரிகிறார்.

10. Parents seeking Groom for their 28 years old, 5'4" Jaffna born daughter with British Nationality. She is a graduate in computer science and employed in London. Correspondence are welcomed from Sri Lankan Tamils, living in UK or in Sri Lanka, who are academically or professionally qualified. She is bilingual, her hobbies bharamatyanam, veena and cooking.

11. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட 40 வயது 5'8" உயரமுடைய BA படித்து, தற்போது இலங்கையில் வசிக்கும் மணமகனுக்கு வெளிநாட்டில் உள்ள மணமகன் தேவை.

12. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட 87ல் பிறந்த 5' உயரமுள்ள இந்தியாவில் படித்த ஆங்கிலம் தெரிந்த மணமகனிற்கு வெளிநாட்டில் மணமகன் தேவை.

13. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட 5'2" உயரமுள்ள இலங்கையில் Nursing Officer ஆக வேலை செய்யும் 73ல் பிறந்த மணமகனிற்கு வெளிநாட்டில் மணமகளை தேடுகின்றார்கள்.

14. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இலங்கையில் வசிக்கின்ற 70 ஆம் ஆண்டு பிறந்த நற்குணமுள்ள மணமகனுக்கு மணமகளை வெளிநாட்டில் தேடுகின்றார்கள்.

15. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கொழும்பில் வசிக்கின்ற 27 வயதுடைய 5'5" உயரமுடைய, தற்போது Sri Lanka Telecom. Supervisor ஆக தொழில் புரியும் மணமகனுக்கு உள்நாட்டிலோ அல்லது வெளிநாட்டிலோ தகுதி வாய்ந்த மணமகளை ஜேர்மனியில் வசிக்கும் சகோதரி தேடுகின்றார்.

16. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட, தற்போது கொழும்பில் வசிக்கும் 1971 ஆம் ஆண்டு பிறந்த மணமகனுக்கு இலங்கையில் அல்லது வெளிநாட்டில் நற்படிக்க முள்ள மணமகளைத் தேடுகிறார்கள்.

17. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு அங்கு வசித்து வருபவரும், 72 ஆம் ஆண்டு பிறந்த வரும், வெளிநாட்டில் பட்டதாரியும் ஆகிய சகோதரிக்கு அவரது அண்ணன் தகுந்த மணமகளைத் தேடுகிறார்.

18. திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட 1976 ஆம் ஆண்டு பிறந்த நற்குணமுடைய ஜி.சி.ச. உயரநிலைப் படித்த பெண்ணுக்கு மணமகன் தேவை. ஸ்பான்சர் செய்யக் கூடியவர்கள் விரும்பத்தக்கது.

19. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட, தற்போது கொழும்பில்

பில் CIMA முன்றும் பகுதி முடித்து விட்டு வேலை செய்து கொண்டிருக்கும், 31 வயதும் 5'3" உயரமும் உள்ள நற்குணம் நிறைந்த பெண்ணுக்கு உள்நாட்டில் அல்லது UK, USA, கனடா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் sponsor செய்யக்கூடிய நற்குணம் கொண்ட மணமகளைப் பெற்றோர் தேடுகின்றனர்.

20. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட, அங்கு தொண்டர் ஆசிரியராக வேலை செய்யும், 28 வயதுடைய நற்பண்புள்ள, (vegetarian) அழகிய மணமகனுக்கு, இலங்கையிலோ வெளிநாட்டிலோ நற்படிக்கமுள்ள பண்பான வரனை எதிர் பார்க்கின்றனர்.

21. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், Holland ஐ வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட, 1958 ஆம் ஆண்டு பிறந்த, 5'6" உயரமுடைய, O/L படித்த மணமகனுக்கு மணமகன் தேவை.

22. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் கொழும்பை வதிவிடமாகவும் கொண்ட தற்போது International College இல் ஆசிரியராகக் கடமை யாற்றும், 71 ஆம் ஆண்டு பிறந்த Vegetarian பெண்ணுக்கு மணமகளை அண்ணாவும், அத்தானும் தேடுகின்றனர். மணமகன் London, Canada, Colombo இல் இருப்பின் நன்று.

23. இலங்கையில் வசிக்கும் 5 அடி 3 அங்குலம் உயரமுடைய 1967 ஆம் ஆண்டு பிறந்த பெண்ணுக்கு உறவினர் தகுந்த வரனை எதிர் பார்க்கின்றனர்.

24. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தற்சமயம் கொழும்பில் பெற்றோருடன் வசித்து வரும் 70 ஆம் ஆண்டு பிறந்த, படித்த, நற்பண்புள்ள பெண்ணுக்கு அவரது சகோதரர்கள் தகுந்த மணமகளைத் தேடுகின்றனர்.

25. வவுனியாவை பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டு தற்போது மன்னார் அரசு மருத்துவமனையில் மருத்துவத்தாபியாகப் பணிபுரியும் 1975 ஆம் ஆண்டு பிறந்த 5 அடி உயரமுள்ள நற்குணம் நிறைந்த அழகிய மணமகனுக்கு இலங்கையில் தகுந்த வாழ்க்கைத் துணையை உறவினர் எதிர் பார்க்கின்றனர்.

26. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட, 1960 இல் பிறந்த, இலண்டனில் வசிக்கும் நற்குணமுள்ள சங்கீதப் பட்டப்பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியைக்கு தகுந்த வரனை எதிர் பார்க்கிறோம். துணையை இழந்தோர், மற்றும் பிரிந்தோரும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

27. வவுனியாவில் பெற்றோருடன் வசிக்கும் சிலிங்கோ கம்பனியில் காசாளராகப் பணிபுரிந்துவரும் 74 ஆம் ஆண்டு பிறந்த 5 அடி உயரமுடைய அழகான, நற்குணமான பெண்ணுக்கு ஜேர்மனியில் வசிக்கும் அக்கா தகுந்த வரனை எதிர் பார்க்கின்றார்.

28. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கணக்கியல் பட்டம் பெற்ற ஊர்காவற்றுறையில் உபஅதிராகப் பணிபுரியும் நற்குணமான, அழகான 38 வயதான பெண்ணுக்கு சகோதரர் இலங்கையிலேயே படித்து பணிபுரியும் துணையைத் தேடுகிறார்.

29. கொழும்பில் வதியும் 1972 ஆம் ஆண்டு பிறந்த யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பெண் கல்லூரியில் கணக்கியல் படித்த அழகான மண்பெண்ணுக்கு தகுந்த வரனை வெளிநாடுகளில் தேவை.

30. 29 வயதுடைய கனடாவில் வசிக்கும் பி.எ படித்த பெண்ணுக்கு பொருத்தமான படித்த வாழ்க்கைத் துணையை எதிர் பார்க்கின்றனர்.

அவரவர் அகராதிகள்

நீ குடை கொண்டுவர
விரும்பாத ஒரு நாளில்
திடீரென்று மழை வந்தது

என் குடையில்
இருவருக்கு இடம் இருந்தாலும்
நாகரிகமும் கூட வர
இடம் இல்லாததால்
குடையை உன்னிடம் தந்து
நனைந்தபடி நடந்தேன்

நான் மகிழ்ச்சியாக இருந்ததை
நீ ஓரக் கண்ணால் பார்த்தாய்
நான் மகிழ்ந்தது உனக்கு
குடை கொடுக்க
முடிந்ததற்காகவல்ல
குடை இருந்தும் நான்
நையை முடிந்ததற்காகவே

உன் கூந்தல் ரோஜா
கீழே விழுந்ததைப் பார்த்து
நான் வருத்தப்பட்டதை

நீ கடைக்கண்ணால் பார்த்தாய்
உன் கூந்தலிலிருந்து
விழுந்ததற்காகவல்ல
அது விழுந்ததற்காகவே
நான் வருத்தப்பட்டேன்

என் மகிழ்ச்சியையும்
வருத்தத்தையும்
உனது அகராதியில்
அர்த்தப்படுத்திக்கொண்டு
ஓர் எண்ப் பார்வையுடன்
எனக்குக் குடையும் விடையும்
கொடுத்து நிழற்குடையில்
ஒதுங்கினாய்

அப்படி ஒரு பார்வை
பார்த்ததால்,
உனக்கு என்ன
கிடைத்தது?
எனக்கு
ஒரு கவிதை.

— தி.கோ.கிருஷ்ணன்

இப்போதுதான் வலிக்கிறது!

எத்தனை குழந்தைகள் பெற்றுத்தர
என்னவனுக்கு - என்றேன் உன்னிடம்!
வலி பொறுப்பாயோ?
வாழும் வரை நீயே என் குழந்தை - என்றாய்!

நகம் கடித்து நாணத்துடன்
நாம் கலப்பது எப்போது? - என்றேன்
தேவையில்லை என்
தேவதைக்கு வேதனைதருமது - என்றாய்!

இறுக்கியணைத்து இயன்றவரை
இதழ்பதிப்பாயா - என்றேன்
மாட்டேன் என்னவளின்
மது இதழ் புண்பட்டுவிடும் - என்றாய்!

மணக்கப் போகிறேன் அவளை
மறந்துவிடு என்னை - என்றாய்!
இப்போதுதான் வலிக்கிறது
இதயம் நொறுங்கி விடும் போல்!

— ஜெய்

உலகெங்கும் வேண்டும் - இரா.திவ்யன்

வேதனையிற்	சிரிக்கின்ற	மனது	வேண்டும்
பேதனைகள்	அற்றதோர்	பூமி	வேண்டும்
சாதனைகள்	தமிழிடை	சரளமாய்	வேண்டும்
சோதனைக்கு	உதவிடவொரு	சொந்தம்	வேண்டும்

பெண்மையின்	மகத்துவம்	பெண்ணுணர்	வேண்டும்
உண்மையின்	உயர்வுகள்	உயிராக	வேண்டும்
நன்மையின்	நோக்கொரு	நாபகர	வேண்டும்
மென்மையின்	மெருகாய்ப்	பெண்வாழ	வேண்டும்

உழைத்து	உயர்வதில்	உறுதி	வேண்டும்
அழைத்து	உண்கின்ற	பண்பு	வேண்டும்
குலைக்கும்	பேச்சுவகை	மறக்க	வேண்டும்
குலைந்தால்	ஒழுக்கம்	இறக்க	வேண்டும்

பண்பாடு	மறக்காத	பாவையர்	வேண்டும்
பண்பான	பாடலே	பாரிலே	வேண்டும்
பண்பட்ட	தமிழினைப்	பகர்ந்திட	வேண்டும்
பண்பாடு	கெட்டோரை	தகர்ந்திட	வேண்டும்

களவற்ற	மனங்களே	காதலிக்க	வேண்டும்
அளவற்ற	காதலை	ஆதரிக்க	வேண்டும்
செல்வன்றி	செய்திபெற	'ஒரு பேப்பர்'	வேண்டும்
அளவின்றி	எமதமிழ்	அகிலமாள	வேண்டும்

“உணர்வாய் உன் நிலையை உன் பாட்டிலே”

பிறந்தாய் வளம்மிக்க நம்நாட்டிலே
வளர்ந்தாய் ஒருமிக்க உன் வீட்டிலே
இழந்தாய் பலபேரை போர் வேட்டிலே
திரிந்தாய் அகதியாய் வெறும் காட்டிலே

இன்னும்பாடு கரதல்

இதயச் சிறையிலிருந்து
விடுதலை பெறத்
துடிக்கும்
சிறைக் கைத்திரான்
காதல்

— அக்சயா சுந்தர்சினி

மாற்றினாய் உன் பேரை பாஸ் போட்டிலே
பகன்றாய் பலபெயர்களை ஏயார் போட்டிலே
பறந்தாய் ஏஜென்சி காட்டிய றாட்டிலே
புகுந்தாய் தஞ்சமென மேல்நாட்டிலே

மறந்தாய் நீ பட்டபாடுகளை உன் நாட்டிலே
சேர்ந்தாய் சோம்பேறிகள் வாழ் காட்டிலே
வாழ்கிறாய் பலநாணாய் கள்ளக் காட்டிலே
திரிகிறாய் வெட்டியாய் காரில் றோட்டிலே

அன்று அழுதாய் பஞ்சமென உன் நாட்டிலே
இன்று அடுக்காய் அடிக்கிறாய் சிவனால் பாட்டிலே
ஒன்று கடுப்பாய் சொல்கிறேன் இந்தச் சாட்டிலே
என்றோ தனிப்பாய் யாருமின்றி நடு றோட்டிலே
அன்றே உணர்வாய் உன்றிலையை உன் பாட்டிலே.

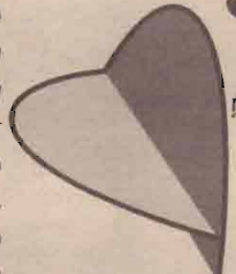
— ஆ.காஞ்சி

பாட்புகள்

படுககை முழுவதும்
நெளிந்து கொண்டிருந்தன பாம்புகள்
உறங்க மறுக்கும் விழிகள்
விட்டத்தையே வெறிக்கும்
வெகுநேரம் — இரவில்
புரண்டு புரண்டு படுத்து
பின் — மெல்லக் கண்ணயர்
மறுபடியும் மறுபடியும்
பாம்புகள் சிறியபடியே.
சில நெளிந்தும் சில அருவருப்பாயும்
இன்னும் சில படமெடுத்தபடியும்
கொத்தக் கொத்தவரும்
தூங்காமல் தவித்து — காலையில்
அம்மாவிடம் சொன்னபோது
அய்யன்கோவில் சென்று வந்தால்
நல்லது — பாம்புகள் கனவில் வராது என்றாய்
முட்டையும் பாலும் வைத்து
பூசையெல்லாம் முடித்துவந்தேன்
அய்யனுக்கு — அம்மா திருப்திக்காக
விட்டபாடில்லை பாம்புகள்
இன்னும் கூட என்னை
கனவுகளில் மட்டுமல்ல
இப்பொழுதெல்லாம்
பகலிலும் கூட
என்னைச் சுற்றி
கொத்தத் தயாராக இருக்கின்றன
பாம்புகள் — பல்லில் விசம் வைத்து

கரதல்

— வசந்த



உன் காதலைப் பெற
ஏதாவது செய்யலாமென்று
நினைத்து ஏதேதோ செய்து
பார்க்கிறேன்.

இப்பொழுதுதான்
தெரிகிறது...

உன்னைக் காதலிப்பதைத் தவிர
வேறொன்றும் செய்யத்
தெரியவில்லை
எனக்கு!

பொன்ற வழி வேறு வேண்டாம்

பிள்ளைப் பிராயத்தே
பள்ளிப் பருவத்தில்
பிள்ளைப் பெறுகின்ற
வல்லிச் சிறாருக்குக்
கள்ள ஒழுக்கத்தைத்
துள்ளும் காமத்தை
நல்ல பழக்கத்தால்
மெள்ளத் தரும் என்று
வெள்ளை அறிவூட்டிச்
சுள்ளிச் சிறுமைகளை
நுள்ளி எறிவழிகள்
எள்ளத்தனை அறியா

— செ. சிறீகந்தராஜா

வெள்ளை அறிஞர் பலர்
'புழுக்கள்' கலவாமல்
ஒழுக்கம் தவறுங்கள்
கொஞ்சிக் குலவுங்கள்
'குஞ்சு குருமன்கள்'
எஞ்சாமல் தவிருங்கள்
பிஞ்சில் தாயாகிர்
என்று அறிவூட்டல்
நன்று மிக நன்று
பொன்ற வழிவேறு
என்றும் இனிவேண்டாம்!

GLEN CARRIERS Ltd.

The most trusted name in the business

TRAVEL - SHIPPING
AIR FREIGHT

TRAVEL AND UNACCOMPANIED BAGGAGE
BY SEA AND AIR TO COLOMBO AND OTHER
WORLD WIDE DESTINATIONS, AT THE MOST
ECONOMIC RATE



THE MOST EASY CLEARANCE OF YOUR CARGO AT OUR
MODERN BONDED WAREHOUSE

LAKSIRISEVA, 66 NEW NUGE ROAD,
PELIYAGODA

14 Allied Way, off Warple Way,
Acton, London, W3 0RQ

Tel: 020 8740 8379, 020 8749 0595, 020 8743 7353
Fax: 020 8740 4229

E-Mail: glencarriers@aol.com Website: http://www.glencarriers.co.uk

உலகத் தமிழர்களுக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

நவராத்திரி புதிய படம்
சிறப்பு நிகழ்ச்சி தெய்வீக ஏஷ்யாவா ரிடிச்சுக்கு
சூதம்
ஏஷக்கு 20 உஷக்கு 18
உதயா

020 8814 6565

செய்கி க வா

நிகழ்ச்சி நிரல் 16 ஒக்டோபர் - 22 ஒக்டோபர் வரை

சனி	ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி
07:00 ஒருபடப் பாடல்	07:00 ஒருபடப் பாடல்	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு
07:30 ஒளி பரவட்டும்	07:30 ஒளி பரவட்டும்	09:30 தேன் அமுது	09:30 தேன் அமுது	09:30 பழமை தந்த இனிமை	09:30 தேனமுது	09:30 தேனமுது
07:45 இந்த நாள் இனிய நாள்	07:45 இந்த நாள் இனிய நாள்	10:00 நகைச்சுவை நேரம்	10:00 ரோபோ ராஜா	10:00 நகைச்சுவை நேரம்	10:00 தெனாவிராமன்	10:00 நகைச்சுவை நேரம்
08:00 தேனமுது	08:00 நீங்காத நினைவுகள்	10:30 தொடுவானம்	10:30 தொடுவானம்	10:30 தொடுவானம்	10:30 தொடுவானம்	10:30 தொடுவானம்
08:30 பிள்ளைத் தமிழ்	08:45 இராசி பலன்	11:00 பெண்ணே பெண்ணே	11:00 பெண்ணே பெண்ணே	11:00 பெண்ணே பெண்ணே	11:00 பெண்ணே பெண்ணே	11:00 பெண்ணே பெண்ணே
08:45 சூப்பர் மென்	09:30 பதிவுகள்	11:30 உங்க மனசுக்கு பிடித்தது மட்டும்	11:30 உங்க மனசுக்கு பிடித்தது மட்டும்	11:30 ஸ்டார் சமையல்	11:30 ஸ்டார் சமையல்	11:30 உங்க மனசுக்கு பிடித்தது மட்டும்
09:15 நேரடி ஒளிபரப்பு	10:00 டொப் 10 மூவி	12:00 செய்தி	12:00 செய்தி	12:00 செய்தி	12:00 செய்தி	12:00 செய்தி
10:00 எதிரொலி	10:30 கிடுக்குப்பிடி	12:10 மைதிவி	12:10 மைதிவி	12:30 வம்சம்	12:30 வம்சம்	12:10 மைதிவி
10:30 அண்ணாமலை சின்னத்திரைத் தொடர் (மறுஒளிபரப்பு)	11:00 சிரிப்பலைகள்	12:30 வம்சம்	12:30 வம்சம்	13:00 திரை விருந்து	13:00 திரை விருந்து	12:30 வம்சம்
12:30 கதையல்ல நிஜம்	12:00 கனவுக் கண்ணன்	13:00 திரை விருந்து	13:00 திரை விருந்து	15:30 ராகமாளிகா	15:30 இது எப்படி இருக்கு	13:00 திரை விருந்து
15:30 திரை விருந்து	12:30 அரங்கம் அந்தரங்கம்	15:30 தகதிமிதா	15:30 திரை மசாலா	16:30 திரை மசாலா	16:00 பந்தம்	15:30 திரைமசாலா
16:00 குட்டிஸ் கிளப்	13:00 திரை விருந்து	16:00 தமிழ் சினிமா வரலாறு	16:00 துருவ நச்சத்திரம்	17:00 உதயராகம்	16:30 ராகம் சங்கீதம்	16:00 இசை நிகழ்ச்சி
17:00 திரை மசாலா	15:30 புதுமைப் பெண்கள்	16:30 பந்தம்	16:30 பந்தம்	17:30 காவியாஞ்சலி	17:00 இரத்தின கலை மாலை	16:30 பந்தம்
17:30 லொல்லு சபா	16:00 திரை அலசல்	17:00 சூப்பர் மென்	17:00 சூப்பர் மென்	18:00 செய்தி	17:30 காவியாஞ்சலி	17:00 சூப்பர் மென்
18:00 இதய சங்கமம்	16:30 சின்னப்பாப்பா பெரிய பாப்பா	17:30 காவியாஞ்சலி	17:30 காவியாஞ்சலி	18:10 கீதாஞ்சலி	18:00 செய்தி	17:30 காவியாஞ்சலி
18:30 ரோபோ ராஜா	17:00 தெனாவிராமன்	18:00 செய்தி	18:00 செய்தி	18:30 கண்மணி	18:10 கீதாஞ்சலி	18:00 செய்தி
19:00 நலம் தரும் நவராத்திரி	17:30 ராக மாளிகா	18:10 கீதாஞ்சலி	18:10 கீதாஞ்சலி	19:00 அண்ணாமலை	18:30 கண்மணி	18:10 கீதாஞ்சலி
19:30 செய்திகள்	18:30 ஸ்டார்டுன் ஒருநாள்	18:30 கண்மணி	18:30 கண்மணி	20:00 செய்தி	19:00 தகதிமிதா	18:30 ஆதிபராசக்தி
20:00 திரை விருந்து	19:00 நலம் தரும் நவராத்திரி	19:00 நலம் தரும் நவராத்திரி	19:00 நலம் தரும் நவராத்திரி	21:30 இல்லறமே நல்லறம்	19:30 அண்ணாமலை	19:00 நலம் தரும் நவராத்திரி
20:30 அலை	19:30 செய்திகள்	19:30 அண்ணாமலை	19:30 அண்ணாமலை	புதிரா புனிதமா	20:00 செய்தி	19:30 அண்ணாமலை
22:30 மறுஒளிபரப்பு	20:00 திரை விருந்து	20:00 செய்தி	20:00 செய்தி	புதிரா புனிதமா	20:30 பதிவுகள்	20:00 செய்தி
	22:30 மறு ஒளிபரப்பு	20:30 தில்லுமுல்லு	20:30 எதிரொலி	22:00 இசைத்தென்றல்	21:00 நகைச்சுவை நேரம்	20:30 நவராத்திரி விசேட நிகழ்ச்சி
		21:00 சலனம்	21:00 கதையல்ல நிஜம்	22:30 மறுஒளிபரப்பு	21:30 உருத்திர வீணை	
		22:00 இசைத் தென்றல்	22:00 திரை மசாலா		22:00 திரை மசாலா	
		22:30 மறுஒளிபரப்பு	22:30 மறுஒளிபரப்பு		22:30 மறுஒளிபரப்பு	



நிகழ்ச்சி நிரல் 23 ஒக்டோபர் - 29 ஒக்டோபர் வரை

சனி	ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி
07:00 ஒருபடப் பாடல்	07:00 ஒருபடப் பாடல்	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு	07:00 காலைக்கதிர் நேரடி ஒளிபரப்பு
07:30 ஒளி பரவட்டும்	07:30 ஒளி பரவட்டும்	09:30 தேன் அமுது	09:30 தேன் அமுது	09:30 பழமை தந்த இனிமை	09:30 தேனமுது	09:30 தேனமுது
07:45 இந்த நாள் இனிய நாள்	07:45 இந்த நாள் இனிய நாள்	10:00 நகைச்சுவை நேரம்	10:00 ரோபோராஜா	10:00 நகைச்சுவை நேரம்	10:00 தெனாவிராமன்	10:00 நகைச்சுவை நேரம்
08:00 தேனமுது	08:00 நீங்காத நினைவுகள்	10:30 தொடுவானம்	10:30 தொடுவானம்	10:30 தொடுவானம்	10:30 தொடுவானம்	10:30 தொடுவானம்
08:30 பிள்ளைத் தமிழ்	08:45 இராசி பலன்	11:00 பெண்ணே பெண்ணே	11:00 பெண்ணே பெண்ணே	11:00 பெண்ணே பெண்ணே	11:00 பெண்ணே பெண்ணே	11:00 பெண்ணே பெண்ணே
08:45 சூப்பர் மென்	09:30 பதிவுகள்	11:30 உங்க மனசுக்கு பிடித்தது மட்டும்	11:30 உங்க மனசுக்கு பிடித்தது மட்டும்	11:30 உங்க மனசுக்கு பிடித்தது மட்டும்	11:30 உங்க மனசுக்கு பிடித்தது மட்டும்	11:30 உங்க மனசுக்கு பிடித்தது மட்டும்
09:15 நேரடி ஒளிபரப்பு	10:00 டொப் 10 மூவி	12:00 செய்தி	12:00 செய்தி	12:00 செய்தி	12:00 செய்தி	12:00 செய்தி
10:00 எதிரொலி	10:30 கிடுக்குப்பிடி	12:10 மைதிவி	12:10 மைதிவி	12:10 மைதிவி	12:10 மைதிவி	12:10 மைதிவி
10:30 அண்ணாமலை சின்னத்திரைத் தொடர் (மறுஒளிபரப்பு)	11:00 சிரிப்பலைகள்	12:30 வம்சம்	12:30 வம்சம்	12:30 வம்சம்	12:30 வம்சம்	12:30 வம்சம்
12:00 சலனம்	11:30 புதுப்பாடல்	13:00 திரை விருந்து	13:00 திரை விருந்து	13:00 திரை விருந்து	13:00 திரை விருந்து	13:00 திரை விருந்து
13:00 நச்சத்திர நேரம்	12:00 கனவுக் கண்ணன்	15:30 தகதிமிதா	15:30 திரைமசாலா	15:30 ராகமாளிகா	16:00 ராகம் சங்கீதம்	15:30 திரைமசாலா
13:30 திரை விருந்து	12:30 அரங்கம் அந்தரங்கம்	16:00 தமிழ் சினிமா வரலாறு	16:00 துருவ நச்சத்திரம்	16:30 பந்தம்	16:30 பந்தம்	16:00 கானககுயில்
16:00 குட்டிஸ் கிளப்	13:00 திரை விருந்து	16:30 பந்தம்	16:30 பந்தம்	17:00 சூப்பர் மென்	17:00 சூப்பர் மென்	16:30 பந்தம்
17:00 புதுமைப் பெண்கள்	15:30 ஸ்டார்டுன் ஒருநாள்	17:00 சூப்பர் மென்	17:00 சூப்பர் மென்	17:30 காவியாஞ்சலி	17:30 காவியாஞ்சலி	17:00 சூப்பர் மென்
17:30 லொல்லு சபா	16:00 திரை அலசல்	17:30 காவியாஞ்சலி	17:30 காவியாஞ்சலி	18:00 செய்தி	18:00 செய்தி	17:30 காவியாஞ்சலி
18:00 இதய சங்கமம்	16:30 வில்லுப்பாட்டு	18:00 செய்தி	18:00 செய்தி	18:10 கீதாஞ்சலி	18:10 கீதாஞ்சலி	18:00 செய்தி
18:30 வெல்ல முடிந்தால் வெல்லுங்கள்	17:00 தெனாவிராமன்	18:10 கீதாஞ்சலி	18:10 கீதாஞ்சலி	18:30 கண்மணி	18:30 கண்மணி	18:10 கீதாஞ்சலி
19:00 இது எப்படி இருக்கு	17:30 ராக மாளிகா	18:30 கண்மணி	18:30 கண்மணி	19:00 ராஜகீதம்	19:00 தகதிமிதா	18:30 ஆதிபராசக்தி
19:30 செய்திகள்	18:30 சூப்பர் ஜோடி	19:00 நோயற்ற வாழ்வு	19:00 சூப்பர் 10 பாடல்கள்	19:30 அண்ணாமலை	19:30 அண்ணாமலை	19:00 ஞானதீபம்
20:00 திரை விருந்து	19:00 சின்ன பாப்பா பெரிய பாப்பா	19:30 அண்ணாமலை	19:30 அண்ணாமலை	20:00 செய்தி	20:00 செய்தி	19:30 அண்ணாமலை
20:30 பேர்த்தி செகல்லை தட்டாதே	19:30 செய்திகள்	20:00 செய்தி	20:00 செய்தி	20:30 ஸ்பர்ஷ்	20:30 பதிவுகள்	20:00 செய்தி
22:30 மறுஒளிபரப்பு	20:00 திரை விருந்து	20:30 தில்லுமுல்லு	20:30 எதிரொலி	21:30 இல்லறமே நல்லறம்	21:00 நகைச்சுவை நேரம்	20:30 திரைவிருந்து
	22:30 மறு ஒளிபரப்பு	21:00 சலனம்	21:00 கதையல்ல நிஜம்	புதிரா புனிதமா	21:30 உருத்திர வீணை	
		22:00 இசைத் தென்றல்	22:00 திரை மசாலா	22:00 இசைத்தென்றல்	22:00 திரை மசாலா	
		22:30 மறுஒளிபரப்பு	22:30 மறுஒளிபரப்பு	22:30 மறுஒளிபரப்பு	22:30 மறுஒளிபரப்பு	



நிகழ்ச்சிகளில் நேர மாற்றங்கள் முன் அறிவித்தலின்றி மாற்றப்படலாம்.

கடிநாய் கவனம்

கும் இருட்டு . . .

மெல்லியதாய் ஒரு மெழுகுவர்த்தி எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. தயாரிப்பாளர் பஞ்சமோன் தனது தக்கை மீசையைத் தடவிக் கொண்டு டைரக்டர் பனிரத்தினத்தின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். எங்கும் மௌனம். வெள்ளித் தம்ளருக்குள் மழைத்துளி ஒவ்வொரு துளியாய் விழுந்து தெறிப்பதுபோல் சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

பொறுமை இழந்த பஞ்சமோன் மௌனத்தைக் கலைப்பவராய், உம் சொல்லுங்கள் உங்கள் கதையை . . . என்பது போல் தனது இரு விரல்களை கத்தரிக்கோல் போல் பிடித்துக்கொண்டு சைகை செய்கிறார்.

பனிரத்தினம் தொண்டையைக் கணைத்து இதமாக்கிக் கொண்டு தொடங்குகிறார். மெல்லியதாய் தூரத்தே . . . தைய தையா தக தைய தையா என்று மெல்லிய ஓசை காற்றினிலே கலந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. நரி தனது சுரிய காதுகளைத் தீட்டி சத்தம் வந்த திசையை அறிவதற்காய் திருப்பிக் கொள்கிறது . . . திசையை அறிந்து கொண்டு ஓடுகிறது . . . ஓடுகிறது . . . ஓடுகிறது . . .

இப்பதான் நாம் எழுத்தோட்டம் ஓட விடணும் என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் பஞ்சமோன் திகைத்தவராய் . . . என்ன நரியா? யோவ், என்னய்யா உடனுகிறாய்? . . .

ஏன் நரியை வைத்து படம் எடுக்க கூடாதா? நீர் Dr.Do Little படம் பார்த்தீரா? அதில் நாய், பூனை, எலி கூட நடிக்குதையா . . . முன்னேறணும் . . . நாம் முன்னேறணும் . . . மூச்சாய் சொல்லி முடிக்கிறார். சமாதானம் அடைந்தவராய் பஞ்சமோன் மன்னிப்புக் கேட்பதுபோல் பனிரத்தினத்தைப் பார்க்கிறார். பனிரத்தினம் தொடர்கிறார்.

சத்தம் வந்த திசையை அண்மித்த நரி . . . அந்த இனிய கொலுசுச் சத்தம் கேட்ட ஆலமரத்தை நிமிர்ந்து பார்க்கிறது . . . அங்கே மெல்லிய அழகான ஆனால் கறுப்பாய் ஒரு காக்கை . . . அதன் வாயில் ஒரு வடை. நரியைக் கண்ட காக்கை தனது ஆட்டத்தை நிறுத்தி விட்டு அச்சத்துடன் பார்க்கிறது.

ஏன் சாந்தா ஆடுவதை நிறுத்தி விட்டாய் . . . ஆடு . . . ஏன் நீ ஆடுவதை நான் பார்க்கக் கூடாதா? காக்கை கேட்காதது போல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஈ . . . ஆடேக்கை வடை வாயில் இருந்து விழும் எண்டா . . . ஈ . . . இந்தச் சனியன் மசியாது போலக் கிடக்குதே . . . என்று நரி உள்ளூர் அலுத்துக் கொள்கிறது. பசியால் அதிலேயே தூங்கியும் விடுகிறது.

நிலத்தில் யாரோ எழுதுவது போல் சத்தம் கேட்கவே கண்விழித்த நரி காசும் ஏதோ எழுதிவிட்டு பறந்துபோய் மீண்டும் மரத்தில் அமர்வதைக் கவனிப்பது.

வாயினில் வடை இருந்தால் வார்த்தைகள் வருவதில்லை என்று அழகான முத்தான எழுத்துக்கள். இதில்தான் சுஸ்மானின் Hamming கை வைச்சு Song . . . இந்த Hamming அடிக்கடி வர்ற மாதிரி பார்த்துக்கணும் . . . சொல்லிவிட்டு பனிரத்தினம் தொடர்கிறார்.

Sorry சாந்தா . . . I'm Really Sorry . . . உன் மனதை புண்படுத்தி விட்டேனா?

No . . . oo . . . oo I'm not சாந்தா . . . I'm சிம்மு . . . எங்கம்மா என்ன சிம்முக்குட்டி என்று சொல்லுவாங்க . . . என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் நரி ஆவலாய் வடை வாயில் இருந்து நழுவி விட்டதா? எனப் பார்க்கிறது. ஏமாற்றம் . . . ஏமாற்றம் . . . அது வடையை வாயிலிருந்து எடுத்து காலில் கெட்டியாக பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அசடு வழிவதை கால்களால் துடைத்துக் கொண்ட நரி . . . Oh . . . what a lovely name . . . Very Nice . . . I'm அலைஞ்ச சாமி . . . என்று அறிமுகம் செய்து கொள்கிறது.

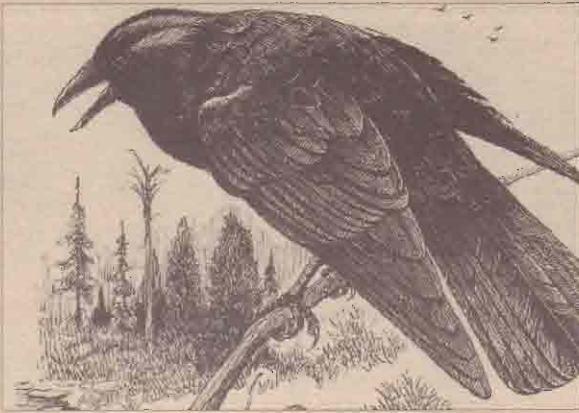
மீண்டும் வடையில் இருந்து கவனத்தை திருப்பாத நரி சூழ்ச்சியை ஆரம்பிக்கிறது.

அலை: சிம்மு . . .

சிம்மு: ஆ . . . கூப்பிட்டீங்களா . . . என்னைக் கூப்பிட்டீங்களா . . .

அலை: ஆடணும் . . . நீ ஒருக்கா ஆடணும் . . .

சிம்மு: ஏன்? . . .



அலை: பிடிச்சிருக்கு . . . உன் ஆட்டம் பிடிச்சிருக்கு . . . உன் வடை பிடிச்சிருக்கு . . .

சிம்மு: ஏன் . . . என்னைப் பிடிக்கலியா? . . . காசும் நாணத்துடன் இறக்கையால் முகத்தை முடிக்கொண்டு நீக்கலுக்கால் நரியைப் பார்க்கிறது. . . . உடனேயே கனவுப்பாட்டு.

இந்தப் பாட்டை சுவிற்சலாண்டில் எடுக்கவேணும் . . . காசத்தைச் சுற்றி தோழிக்காகங்கள் . . . எல்லாக் காசங்களினர் செட்டையிலையும் பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு பெயி்ற அடிச்சுக்கிட்டு . . . ஆடுமாப்போல் ஒரு குறாப் பான்ஸ்

ஈ . . . ஈ . . . வாய் எல்லாம் பல்லாக இளித்த பஞ்சமோன் குறுக்கிட்டு மறக்கக் கூடாது தம்பி டான்சில் தொட்புள் தெரியிற மாதிரி எடுக்கணும் . . . அதோட குளோசப்பில் ஒரு குளியல் காட்சியும் எடுக்க வேணும். என்று சொல்லி விட்டு மீசையைத் தடவிக் கொள்கிறார்.

வடை வடை என்று அலையிறியே . . . உனக்கு இந்த வடையைப் பற்றி என்னையா தெரியும்? . . . என்று கண் கலங்கிய காசும் தான் வடை எடுத்த கதையை சொல்லத் துவங்கியது . . . இது தான் பிளாஸ் பேக் . . .

பாட்டி வடை சுட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். அவளின் பையன்கள் எல்லாவற்றையும் தின்று விடுகின்றனர். கடைசியாக ஒரு வடை . . . அதை யாருக்கும் கொடுக்காமல் பக்குவமாய் சுட்டு தனது மூத்த மகன் ரகுபரனுக்காக பத்திரப்படுத்தி வைக்கிறாள்.

ரகுபரன் சரியான முன்கோபி . . . கால்களில் ஒன்று முடமானவன் . . . அவனுக்கு பாட்டி வடையை குடுக்கிறாள் . . . அந்த நேரம் காசும் வடையை தட்டி சென்று விடுகிறது.

ஏய் காக்கா . . . உன்ன சும்மா விடமாட்டன் என்று ரகுபரன் கத்தி முடிக்க பிளாஸ் பேக் நிறைவுறுகிறது.

பனிரத்தினம் please ஒரு change . . . பாட்டிக்கு Swimming Dress போடணும் . . . அப்பதான் இளசுகளிட்ட படம் நல்லா ஓடும் . . . எண்ட பஞ்சமோன் சொல்ல . . . No . . . கூடாது . . . ஒழியணும் . . . ஆபாசம் ஒழியணும் . . . எங்கும் வன்முறை . . . கொலை . . . வெடிகுண்டு . . . திருத்து மனுசன் திருத்து . . . கோபத்துடன் பனிரத்தினம் கத்த . . . பஞ்சமோன் வாயை முடிக்க கொள்கிறார்.

காசும் நரியின் அருகில் வந்து அமர்ந்து கொள்கிறது. வாயில் வடை . . . நரி மெதுவாக காசத்தை சீண்டுகிறது.

ஈ . . . போங்க . . . எல்லாம் கல்யாணத்திற்கு அப்புற ம்தான் இப்படி ஒரு ஊடல் காட்சி போடுறம்.

நரி, வடை, காசும் மூன்றையும் ஒன்றாக கண்ட ரகுபரன் ஆத்திரத்தில் . . . ஏ . . . ஏ . . . என் வடையா அது . . . என்னய்யா பார்த்திட்டு இருக்கிறியள் . . . அடிச்சு தூள் பண்ணுங்கய்யா . . . என்று கத்துகிறான்.

வடை, காசும், நரி ஓட்டம் . . . ஓடி பாதுகாப்பாய் ஓரிடத்தில், நரி காசத்திற்கு வடையை வாயிலே ஊட்டி விடும் போது வணக்கம்.

எப்படியிருக்கிறது கதை . . . என்று பனிரத்தினம் கேட்பதற்குள் பஞ்சமோன் துள்ளிக் குதித்து ஆனந்தத்தில் ரத்தினத்தைக் கட்டித் தழுவுகிறார். அடுத்த மாசப் படம் Wimbledon ஓடும். மறக்காமல் எல்லாரும் குடும்ப சமேதராய் வாங்கோ . . . என்ன . . . அட . . . ஈ . . . படத்தி்ற பெயர் . . . 'வடை பாயுதே'.

அது சரி என்ன தலையாங்கம் கடிநாய் கவனம் என்று கிடக்குது எண்டா யோசிக்கிறியள் . . . ஈ . . . ஈ . . . தலையாங்கத்தைப் பார்த்த உடனே நீங்கள் வாசிக்காம போயிருக்கணும் . . . என்ன செய்யிறது . . . கடி வேண்டிட்டியள் . . . மறக் காமல் ஊசியப் போடுங்கோ . . .

வேற என்ன . . .

Bye . . . Bye . . .

வவ் . . . வவ் . . .

— ந(ர்)வாஸ்

வீடு விற்பனைக்கு

வெள்ளவத்தையில் (இலங்கை) WA சில்வா மாவத்தையில் 20 perch களைக் கொண்ட 4 அறை வீடு ஒன்று விற்பனைக்கு உண்டு. மாடிவீடு கட்டுவதற்கும் ஏற்புடையதான அளவில் இரண்டு பக்க Entrance வசதிகளுடன்

உடனடி விற்பனைக்கு!!!

தொடர்புக்கு Hettiarachi (Colombo) **0777-510564**
0094 1 1268 3381

Thaya (London) **078-43425879**

கொழும்பு வெள்ளவத்தை பகுதியில் வீடு விற்பனைக்கு

கொழும்பு வெள்ளவத்தை பகுதியில், காலி வீதிக்கு அண்மையில் (Collingwood place, off Galle Road, opposite to the Wellawatte Market), சகல வசதிகளுடன் 3 அறைகள் கொண்ட நன்கு பராமரிக்கப் பட்ட, விசாலமான வீடு விற்பனைக்கு உண்டு.

காணியின் அளவு சுமார் 10 Perches.

மேலதிக விபரங்களுக்கு : வரதன் **07970 047186**

கொழும்பில் புதிய வீடு வாடகைக்கு கிடைக்கும்

கொழும்பில் Golden Tower Colombo 13 ல் அமைந்துள்ள அடுக்குமாடிகில் 2 Bed Room வீடு நான் வாடகைக்கு கிடைக்கும்.

திருமணங்கள் மற்றும் விடுமுறைகளில் செல்பவர்களுக்கு சகல வசதிகளுடன் அமைந்துள்ளது.

நாள் வாடகை தொடர்பு
Rs. 2500.00 கொழும்பு SOTHY 0094 7 7731 7265
AIR CONDITION AND FULL FURNITURES 0094 1 1244 8260
கண்டன் JASAN 079 39 55 79 22

உங்கள் விளம்பரங்கள் ஒரு பேப்பரில்

020 8640 4604

Cars for Sale

Vauxhall Vectra; Blue Saloon, N reg. 1.8cc, 95-96 model, diesel, MOT, Good Runner in good condition. Price **£950**, Ref. OP/09/G1

Toyota Avenses; Silver Saloon, R Reg., 1.8cc, MOT, Genuine Mileage 100K. Smooth driving, good runner. Price **£2K**, Ref. OP/09/C2

Nissan Micra, red, K Reg, 100K gen. mileage. Good condition. Highly recommended as the First Car, Price **£550**, Ref. OP/09/C3

Please call 07957 154 538

வேலை வாய்ப்பு

East Ham இல் பிரபலமான ஒரு South India / Srilankan Restaurant க்கு அனுபவம் வாய்ந்த முகாமையாளர்(Manager) மற்றும் ஊழியர்கள்(Staff) உடனடியாக தேவை!

தகுத்க்றேற்ப வேதனம் வறங்கப்பரும்

Please Call **07957 400 777**

அறுவைப் பக்கம்

ஒரு கரதல் கடிதம்...

எங்கட பெடியர் ஒருத்தருக்கு அவரோட படிக்கிற பிள்ளையில திடீரென்று பயங்கரமா 'தெய்வீக்காதல்' (பெடியன் உட்படித்தான் சொன்னான்) வந்திட்டுது. ஒரு வித்தியாசமான(!) ஒரு கடிதம் எழுதி அதை என்னட காட்டினான். இதுதான் அந்த கடிதம்...

அன்பே விஜி கீழே குடுத்திருக்கிற எல்லா கேள்விகளுக்கும் நீ சரியெண்டு நினைக்கிற தெரிவு செய்.

1) நீ எங்கட வகுப்புக்கு உள்ள வரேக்க எல்லாம் கண்டிப்பா உன் பார்வை எம்மேல விழும் அதுக்கு காரணம்: அ) காதல் ஆ) உன்னால என்னை பாக்காம இருக்க முடியாது இ) உண்மையா..!! அப்படி எல்லாம் ஒன்றும் இல்லை

2) யாராவது வகுப்பில் ஜோக்கடிச்சா உடனே நீ சிரிச்சுகொண்டு என்னத் திரும்பி பாப்பாய் அதுக்கு காரணம்: அ) நீ சிரிக்கிற நான் பாக்கோணும் ஆ) உனக்கு இது மாதிரி ஜோக்கெல்லாம் பிடிக்குமா என்று தெரிய ஆசைப்பட்டேன் இ) உன் சிரிப்பு எனக்கு பிடிச்சிருக்கு

3) நீ ஒரு நாள் வகுப்பில் பாடிப்போட்டு இருக்கேக்க நான் உள்ளுக்க வந்தன் நீ உடனே பாடுறத நிப்பாட்டிட அதுக்கு காரணம்: அ) உனக்கு முன்னால பாடுறதுக்கு எனக்கு வெக்கமா இருந்தது ஆ) நீ திடீர் என்று உள்ளுக்க வந்தது எனக்கு ஏதோ மாதிரிக் கிடந்தது இ) நான் பாடிக்கொண்டு இருந்தது உனக்கு பிடிக்குமோ பிடிக்காதோண்டு எனக்கு

பயமாப் போச்சு.

4) உன் சின்ன வயசு படத்தை நீ எல்லாருக்கும் காட்டிக்கொண்டு இருந்தன் ஆனா நான் கேக்க நீ அதை தரேல்ல அதுக்கு காரணம்: அ) எனக்கு வெக்கமா இருந்தது ஆ) உன்னட காட்டுறதுக்கு எனக்கு ஏதோ ஒரு சங்கடம் இ) எனக்கு தெரியேலை

5) நாங்க ஒருக்கா சுற்றுலா போகேக்க ஒரு மேட்டில ஏற நானும் என்னோட இருந்த நன்பனும் உனக்கு கை குடுக்க வந்தோம் நீ அவன்ர கைய பிடிச்ச மேல ஏறி வந்தாய் அதுக்கு காரணம்: அ) உன் ஏமாற்றத்தை பாக்க ஆசைப்பட்டன் ஆ) உன்ர கைய பிடிச்சா உடன விட்டுட்டு போக எனக்கு மனசு வராது இ) எனக்கு தெரியெல்ல

6) நீ நேற்று பஸ் ஸ்டாப்பில் காத்திட்டு இருந்த ஆனா பஸ்ஸுல ஏறேல அதுக்கு காரணம்: அ) உனக்காக பாத்திக்கொண்டு இருந்தன் ஆ) உன்ன நினைச்சிட்டு நிக்க பஸ் வந்ததை கவனிக்கேல இ) பஸ் கூட்டமா இருந்தது

7) உங்கட அப்பா பள்ளிக்கூடத்துக்கு வந்த நேரம் நீ என்ன அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தி வச்சன் அதுக்கு காரணம்: அ) நீ தான் என்ற வருங்காலம் என்று சொல்ல ஆசைப்பட்டன் ஆ) எங்கட அப்பாவுக்கு உன்னை பிடிக்குதா என்று தெரிய இ) சும்மா அறிமுகப்படுத்தோணும் என்று நினைச்சேன்?

8) எனக்கு ரோஜாப்பு பிடிக்குமெண்டு ஒரு நாள் சொன்னன்

அடுத்த நாள் நீ தலையில் ரோஜாப்பு வச்சுக்கொண்டு வந்தன் அதுக்கு காரணம்: அ) அது உன்ர ஆசை ஆ) உனக்குத்தான் ரோஜாப்பு பிடிக்குமே அதாலதானது) அது தற்செயலா நடந்தது

9) என்ற பிறந்த நாளண்டு விடிய 5 மணிக்கு நான் கோயிலுக்கு வந்தன் நீயும் அண்டைக்கு விடிய கோயிலுக்கு வந்தன் அதுக்கு காரணம்: அ) உன்ர பிறந்த நாளண்டு உன்னோட சாயி கும்பிடலாம் என்று ஆ) உன்ர பிறந்த நாளண்டு எல்லாருக்கும் முதல் நான் உன்னை பாக்கோணும் என்று இ) உனக்கு கோயிலில் வச்ச வாழ்த்து சொல்லோணும் என்று ஆசைப்பட்டன்

எந்த பதிலும் தப்பில்லை எல்லா பதில்களுக்கு ஒரு மார்க் இருக்குது (அ)10 (ஆ)5 (இ)3 மார்க்.

40 புள்ளிக்கு மேல வாங்கினா நீ என்னை காதலிக்கிறாய் ஏன் அதை என்னட சொல்லாம இருக்கிறாய் 30க்கும் 40க்கு இடையில் இருந்தா உனக்கு என்னில காதல் வரத் தொடங்கிட்டுது 30க்கும் கீழ் இருந்தா உனக்கு என்னை பிடிச்சிருக்கு ஆனா காதலிப்பமா வேண்டாமா என்று யோசிக்கிறாய் உன்னோட பரிட்சை முடிவை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் உன் அன்பு காதலன் (?)..

எங்கட பெடியன் குடுத்த காதல் கடிதத்துக்கு அந்த பிள்ளேன்ர பதில் கடிதம் இப்பிடி முடியுது மேல உள்ள கேள்வியில் ஒரு கேள்விக்காவது நீ ஆம் என்று சொல்லியிருந்தா நான் உன்னை காதலிக்கேல, ஒரு கேள்விக்காவது நீ இல்லை என்று சொல்லியிருந்தா உனக்கு காதல் என்டா என்னண்டே தெரியாது

விஜி

அது அடுத்த வெளியீட்டில் வரும் பாருங்கோ!



பள்ளிக்கூடம்

ஒண்ணுமே
விளங்கேல்ல
எழுத்தினில
என்னவோ
இருக்குது
பிழைபோலக்
கிடக்குது

முதலாமவர்: என்ன அண்ணை ஊருக்கு போயிட்டு வந்தியன் எப்பிடி இருக்குது ஊர்?

இரண்டாமவர்: அதை என்னைண்டு சொல்லுறது அங்க அவனுடன் சனத்திட்ட அந்தவரி இந்தவரி என்று காண்பு புடுங்குறாங்கள்

முதலாமவர்: அதுசரி இப்ப இங்க வேலை எல்லாம் எப்படிப்போகுது? சம்பளங்கள் எல்லாம் ஒகையோ?

இரண்டாமவர்: நான் இங்க வந்தோண்ண படிச்சனான்தானே, நல்ல வேலை செய்யிறன் வருசம் 600க்கு மேல (Tax) கட்டுறன் என்டாப் பாருமன்

முதலாமவர்: ஓ இங்க கௌமக் கொள்ளமா எடுத்துப் போட்டுத் தந்தால் பெருமப்படுவியன். ஊரில் ஏதோ நாட்டைக் கட்டி எழுப்புவெண்டு கொஞ்சங் கேட்டால் காசுப் புடுங்குறாங்கள் என்று பிரச்சாரம் செய்யிறியனோ?

ஒருவர்: இவ்வளவு அக்கறையான ஒரு சாப்பாட்டுக் கடையை நான் பாத்ததே இல்லை

மற்றவர்: ஏன்?

ஒருவர்: நாங்க சாப்பிட்ட பிறகு செமிக்கிறதுக்கெண்டு ஒரு குழுசையும் தர்னம்..!

ஒருவர்: உங்க பெடியன் வருங்காலத்துல பெரிய மெகா சரியல் டைரக்டரா வருவான்

மற்றவர்: எப்படிச் சொல்றீங்க?

ஒருவர்: பின்ன, ஒரு வரியில் பதில் சொல்லக் கூடிய கேள்விக்கெல்லாம் பத்து பக்கத்திலே விடை எழுதி வச்சிருக்கிறான்

முதலாமவர்: அண்ணை உங்களுக்கு 40 வயசு இருக்குமா?

இரண்டாமவர்: அதோட 1 ஐ சேரும்

முதலாமவர்: ஐயோ அப்ப 401 லா?

ஒருவர்: சிறைச்சாலை கைதிகளுக்கான திட்டங்கள் என்று இவ்வளவு சலுகைகளை அந்தத் தலைவர் எதுக்கு அறிவிக்கிறார்.

மற்றவர்: எல்லாம் ஒரு சுயநலம் தான்

ஒருவர்: சே! கிசுகிசு எழுதிருதுக்கு ஒரு அளவே கிடையாதா?

மற்றவர்: ஏன்?

ஒருவர்: யாரோ ஒரு நடிகருக்கும் அவர் மனைவிக்கும் இடையில் கல்யாணமானதிலிருந்து கள்ளத் தொடர்பு இருக்குதாம் என்று யாரோ கிசுகிசு எழுதியிருக்கிறார்கள்

ஒருவர்: பண்ணையாருக்கு பத்திரிகை படிக்கிற பழக்கம் கிடையாதாமே

மற்றவர்: அதுக்காக நீதிமன்றத்தில் கொடுத்த குற்றப்பத்திரிகையையும் படிக்க மாட்டேன் என்று சொன்னால் எப்படி?

ஒருவர்: பெண்களுக்கு சம உரிமை தரவேண்டும் என்கிற கொள்கையை நீங்கள் ஆதரிக்கிறீர்களே என்ன காரணம்.

மற்றவர்: வீட்டிலே எல்லா வேலையையும் என் ஒருத்தனால செய்ய முடியவில்லை.

தங்கட சாதிகளத் தவிர!

சாதிகள் ஒழியோணும் என்று சொல்லினம் அதுக்கு என்ன அர்த்தம் என்று என்ற நண்பர் நடாவிட்ட கேக்க அவர் தங்கட தங்கட சாதிகளத் தவிர மிச்ச எல்லாம் ஒழிஞ்சு போகோணும் என்றதுதான் அர்த்தமாம் என்டார். உதெப்படி இருக்கு?

உடன ஒடிவாங்கோ

நான் ரீவிக் கடையில் வேலைசெய்யிற காலத்தில் ஒரு நாள் எங்கட கடைக்கு ஓராள் கோல் எடுத்து எனக்கும் மனிசிக்கும் சண்டை வந்திட்டுது. உடன ஒடிவாங்கோ என்டார். அதுக்கு என்னத்துக்கப்பா எங்கள் கூப்பிற்றாய் என்டா. நீங்கள்தானே ரீவி வாங்கேக்க ஒரு வருஷத்துக்கு ஷந்தப் பிரச்சனை என்டாலும் உடன வருஷம் என்டனியன் உடன வாங்கோ என்டார்...

எப்பவும் ஒரு ரீவி இருக்கும்

சிவனடியார் முல்பென்சரியில், டொக்ரர் வரமட்டும் வருத்தக்காரர் பாக்கிறதுக்காக எப்பவும் ஒரு ரீவி இருக்கும் என்று கேள்விப்பட்டனான். ஊரிலேயே கஸ்டமர் சேவிஸ் தெரிஞ்சது உந்த மனிசனுக்குத்தான் என்று நினைச்சா, அது வருத்தக்காருக்கு இல்லயாம் அவயன் வரமட்டும் டொக்ரர் பாக்கிறதுக்காக என்று பிறகுதான் தெரிஞ்சிது.

சனத்துக்குத் தெரியோணாமாம்

அங்க ஒரு ஆசுபத்திரில் ஆறாவது அறையில்பும் நூறாவது அறையில்பும்தான் ஒப்பசன் நடக்கும் ஏன் என்று கேட்டா ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவாம். அது சனத்துக்குத் தெரியோணாமாம் அதாலதனாம் அந்த அறைய தெரிஞ்சு எடுத்து வைச்சக் கிடக்குது.

விரைவில் வெண்கல திரைகளில்



**வண்டி
நாட்டுத்தங்கம்**

கொட்டாவி விட வைக்க வருகிறது

சினித் துளி

சந்திரமுகி!



பி. வாசு ரஜினியிடம் ஒரு கதை கூறியிருக்கிறார். நோரியாக்ஷன். Matter அவ்வளவு தான் என கிளம்பிவிட்டார் பி.வாசு. நடுவில் ராம்குமாரிடம் பேசிய ரஜினி, பி.வாசு என்னிடம் ஒரு கதை சொன்னார். ரொம்ப நல்லா இருக்கு. சிவாஜி பிலிம்ஸ் அந்தப் படத்தை தயாரிக்க கலாம்னு நான் ஆசைப்பட்டேன் என்று கூறியிருக்கிறார். பி.வாசு

வின் செல்போனில் அழைப்பு. வாசு நம்ம சிவாஜி புரொடக்ஷன்க்காக ரஜினிசார் நடிக்சுக் கொடுக்கறார். நீங்கதான் டைரக்டர் என்றார் பிரபு.

சந்திரமுகி படத்தின் இசையமைப்பாளர் வித்யாசாகர். படத்தில் இரண்டு ஹீரோயின்கள். ஒன்று சிம்ரன், மற்ற வருக்கு போட்டா போட்டி போடுகிறார்கள் நடிகைகள். ஜோதிகா, ரஜினியுடன் நடித்தே தீர்வது என்று இருக்கிறாராம். சினேகாவும் போட்டியில் இறங்கியிருக்கிறார். யார் என்பது ரஜினி கையில்! (ரஜினியுடன் நடிப்பதில்லை என்று ஈ-மெயிலில் கடிதம் அனுப்பிவிட்டாராம் ஐஸ்வர்யா ராய்) படத்தின் பூஜை நவம்பர் 15ம் திகதி போடப்பட்டு அப்படியே ஷீட்டிங் நடத்த திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

வித்தியாசமா!



ஒரு கதாநாயகன் ஒரு மாநிலத்துக்கு மட்டும்தான் கதாநாயகனாக இருப்பான். ஆனால் நான் இந்தியா சினிமா முழுவதும் பேசப்படுபவனாக இருக்கவேண்டும். கில்லியில் திரிஷாவை விரட்டி காதலிக்கிற முத்துப்பாண்டியாக நடித்தேன். அதே சமயம் 'வர்ஷம்' என்ற தெலுங்குப்படத்தில் திரிஷா வேட அப்பாவாக நடித்தேன்.

இன்னொரு படத்தில் மாமனா நடிக்கிறேன். ஒவ்வொன்றுக்கும் வெவ்வேறு முகம். இருபது வருஷம் ஒரே மாதிரி ஸ்டைல் பண்ணுவது எனக்கு பிடிக்காது. வித்தியாசம் வித்தியாசமா நடிக்கணும். பிடிக்கிற வேலையை செய்தால் நம் மனம் லேசாகும் என்றார் பிரகாஷ்ராஜ்.

எம்.பி.ச!



வர இருக்கும் தனது அடுத்த படத்திற்கு பாதி தமிழிலும் மீதி ஆங்கிலத்திலுமாக பெயர் வைத்துள்ளார் கமல் (ஒருபேப்பர் போல). இதற்கு தமிழ் நாட்டின் பிரபல அரசியல் தலைவர் ஒருவர் கடிதம் மூலம் கமலுக்கு கண்டனம் தெரிவித்துள்ளார்.

பிர்மில்லன்கே!



ரேவதி இயக்கிய ஹிந்தி படமான 'பிர்மில்லன்கே' பலதரப்பட்ட பாராட்டுக்களையும் பெற்று வருகிறது. இதற்கெல்லாம் உச்சக் கட்டமாக அந்த படத்தின் கதாநாயகி ஷில்பா ஷெட்டி 'நான் நடித்த படங்களிலேயே பெருமைக்குரிய படம்' என்கிறார். படத்தில் இடைவேளைக்குப் பிறகு முழுக்க முழுக்க மேக்கப் இல்லாமல் தோன்றி இருக்கிறீர்களே எப்படி மனது வந்தது என்று ஷில்பா ஷெட்டியிடம் கேட்டால்

'ஒரு நடிகையாக எனக்கு மேக்கப் இல்லாமல் நடிப்பதற்கு சங்கடமாகத்தான் இருந்தது. ஒவ்வொரு காட்சி முடிந்ததும் மானிட்டரில் என் தோற்றம் நன்றாக இருக்கிறதா என்று பார்த்து சரியில்லை என்றால் உடனே காட்சியை கட் செய்வேன். ஆனால் ரேவதிதான் வேடத்துக்கு தகுந்தபடி நம் தோற்றம் இருக்க வேண்டும் என்று புத்திமதிகள் கூறி என் பழக்கத்தை மாற்றினார்' என்றார். 'என் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத பெருமைக்குரிய படம் பிர்மில்லன்கே' என்கிறார் ஷில்பா.

அஜித் எனக்கு!



எனக்கும் அஜித்துக்கும் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. அவரை பார்க்கிற சிலர் என்னை பற்றி ஒன்னுக்கு ரெண்டா ஏதாவது சொல்வாங்க. அதே ஆளுங்க என்கிட்ட வந்து அவரை பற்றி சொல்வாங்க. ஏதாவது சொல்லி இரண்டு பேருக்கும் வம்பு மூட்டணும். இதுதான் அவங்க நோக்கம். எங்க ரெண்டு பேரையும் எரியவிட்டு அவங்க குளிர்காய விரும்புறாங்க. அஜித் எனக்கு போட்டி என்று சொல்வதென்றால் சொல்லலாம் ஆனால் எதிரி கிடையாது. நான் அவருக்கு எதிரியே இல்லை. இதை திட்டவாடமா சொல்வேன் என்றார் விஜய்.

மறபடியும்!



அமெரிக்காவில் செட்டிலானவர் மீண்டும் மேக்கப் போடும் முயற்சியில் இருந்த போது கதவை தட்டிய படம் எம். குமரன் சன் ஆஃப் மகாலட்சுமி. படம் சுமார் நதியா சூப்பர் என்று அனைவரும் பாராட்ட சம்பளத்தின் உச்சாணி கொம்பில் ஏறிவிட்டார் நதியா. இப்போது தன்னை நடிக்கக் கேட்கும் தயாரிப்பாளர்களிடம் நதியா கேட்பது அதிகமில்லை ஜஸ்ட் முப்பது லட்சம்.



இயக்குனர் சுமதிராம்(கி)

—ஆர்.எஸ்.அந்தணன்

அமெரிக்காவில் தொழிலதிபராக இருக்கும் ராம்கி விஷ்வதுளசி என்ற படத்தை எடுத்துவருகிறார். அவருடைய மனைவி சுமதிதான் விஷ்வதுளசியின் இயக்குனர். மம்முட்டி, நந்திதாஸ் ஜோடியாக நடிக்கும் இந்த படம் இந்த மாத ரிலீஸ் பட்டியலில் இருக்கிறது.

'படம் பார்க்கும் போது ஏதோ ஒன்றை உணர முடியும். வெளியில் வந்த பிறகும் அந்த வைபரேஷன் துரத்திகிட்டு இருக்கும். இதை கதையா சொல்ல முடியாது. ஃபீல் பண்ண முடியும். அவ்வளவுதான்! இது ஒரு பிரியட் பிலிம்'. என்கொண்டே தொடர்கிறார் சுமதிராம்.

நான் சில கவிதைகள் எழுதி புத்தகமாக வெளியிட்டேன். சிலவற்றை பாடலாக்கி அதை ஒலிநாடாவாக வெளியிடும்னு ஆசைப்பட்டேன். உடனே என் கணவர் ராம்கி மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் இசையில் அந்த கவிதைகளுக்கு உயிர் கொடுத்தார்.

அந்த பாடல்களில் வருகிற சில வரிகள் தான் இந்த விஷ்வ துளசியை எடுக்க ஆதாரமா இருந்திச்சு. இதை படமாக்கணும்னு நான் நினைச்சவுடன் தன்னுடைய வேலையெல்லாம் ஒதுக்கிட்டு அதுக்கான முயற்சிகளில் இறங்கினார் என் கணவர்.

எனக்கு சினிமாவில் எந்த அனுபவமும் கிடையாது. இது வேணும் என்று என் கணவரிடம் சொல்லி விடுவேன். அதை அவரு முடிச்சு கொடுத்திடுவாரு. அப்படிதான் இந்த படத்திற்கு மம்முட்டியும், நந்திதாதாசும் வேணும்னு கேட்டேன். முயற்சிகளில் இறங்கி அவங்களிடம் நேரமும் வாங்கி கொடுத்தார். கதையை கேட்டதும் இரண்டு பேருக்குமே பிடிச்சு போயிடுச்சு.

நான் சினிமாவிலே உதவி இயக்குனரா கூட இருந்ததில்லை. கமிராமன், ஹீரோ, ஹீரோயினிடம் காட்சியை சொல்லி இது எனக்கு வேணும் என்று சொல்லிடுவேன். அதை அவங்க திருப்தியா செஞ்சுட்டா ஓ.கே. இல்லைன்னா வேற மாதிரி கேட்பேன். ஆர்ட் டைரக்டர் ஒரு தடவை இப்படி செஞ்சா ரொம்ப செலவாகுமென்று சொன்னாங்க. சுமதி என்ன கேட்கிறாங்களோ அதை செஞ்சு கொடுக்கன்னாரு என் கணவர்.

இசைஞானி இந்த படத்தில் சில பாடல்களை எழுதியிருக்காரு. என்னுடைய விருப்பத்தைப் புரிஞ்சுக்கிட்டு பாடல்கள் கொடுத்து இருக்காரு. மெல்லிசை மன்னரும், இசைஞானியும் பல வருடங்களுக்குப்பின் ஒன்று சேர்ந்திருக்காங்க. இவங்க இசையில் உருவான இந்த பாடல்கள் இன்னும் பல வருடங்களுக்கு ரசிகர்கள் மனசை விட்டு நீங்க போறதில்லை 'வெளிச்சமாக சிரிக்கிறார் சுமதி'.

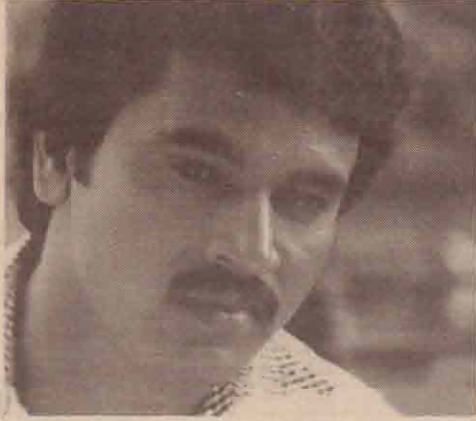
படத்தின் முதல் ஷோவுக்காகக் காத்திருக்கிறார் ராம்கி. 'இந்த படம் முடிஞ்சாச்சு. ஆனா விஷ்வமும், துளசியும் இன்னும் என்னை விட்டுட்டு போக மாட்டேன்னு அடம் பிடிக்கிறாங்க...' ரிலீசுக்கு பின், இதே வார்த்தையை ரசிகர்களும் சொல்லணும். அதுதான் என் விருப்பம் என்கிறார் ராம்கி!

For all your creative needs

*jasmine studio
020 8640 4604

சினிமா

எல்லா மனிதனுக்குமே தொடர்ந்து வெற்றிகள் வரக்கூடாது!



இளம் இயக்குநர்களில் சேரன் ஓர் ஆரோக்கியமான படைப்பாளி. பட்டினியாகக் கிடந்தாலும் பத்தினியாக கிடக்கும் ஏழைப் பெண்ணின் வைரக்கியம் போல படங்கள் கையில் இல்லாமல் போனாலும் மலிவான சிந்தனைக்குள் சிறைப்பட்டு விடாமல் எந்தவொரு சூழ்நிலையிலும் சேரம் போகாதவர் சேரன்.

'பாரதி கண்ணம்மா' மூலமே திரை உலகின் ஒட்டு மொத்த கவனத்தையும் கவர்ந்த சேரன் தான் கடந்து வந்த கரடு முரடான பாதையைப் பற்றி மனம் திறக்கிறார் ...

'சினிமாவுக்கு வரும் எல்லாருமே போராட்டங்கள், தடைகள், காயங்கள், சிராய்ப்புகள் எல்லாவற்றையும் கடந்து தான் வருகிறார்கள். நினைத்ததும் எதுவும் நடந்து விடுவதில்லை. இது வெற்றி பெற்ற எல்லாருக்கும் பொருந்தும். யாருமே எடுத்ததும் சுலபமாக வெற்றி பெற்ற தில்லை. ஒவ்வொரு வெற்றிக்குப் பின்னும் பெரிய போராட்டமே இருக்கும்.

இப்படி சிரமத்தை நாளெல்லாம் சந்தித்து அல்லலும் படும் போது உடன் இருப்பவர்கள் 'இவன் ஜெயிக்க வேண்டும்' என்று விரும்புகிறார்கள். ஆனால் அவனது வாழ்க்கை தெளிவடைந்து பிரகாசமாக ஆரம்பித்தால் அதை ஜீரணிக்க முடிவதில்லை. சோதனைக் காலத்தில் 'சுட இருப்பவர்கள்' நல்லாய்ப்பு வரும் போது 'இவன் மேலே வர வேண்டும்' என்று விரும்புகிறார்கள். வெற்றி பெறும் போது ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கிறார்கள். இது புரியாத புதிராக இருக்கிறது.

'பொய்' சொல்லக் கூடாது பாப்பா என்று படம் படிக்கிறோம். ஆனால் சினிமாவில் உண்மை சொன்னால் யாருக்கும் பிடிப்பதில்லை. போலி பொய்க்குத்தான் அதிக மரியாதை உதட்டில் ஒன்று உள்ளத்தில் ஒன்று என்று பேசினால்தான், பழகினால்தான் நல்லவன் என்பார்கள். இது எனக்கு முரண்பாடாகத் தெரியும். வெளிப்படையாக பேசுபவனை திமிர் பிடித்தவன் என்பார்கள். உண்மை - நேர்மை, வெளிப்படை என்று இருப்பவன் நான்.

மனதில் பட்டதை சொன்னால்! டார்ரா, சேரனுக்குத் திமிர்! என்கிறார்கள். எனக்கு

தொழிலில் நடித்து வாழ்வது மிகவும் சிரமமாக இருக்கிறது. வாழ்க்கையில் நடிப்பது என்றால் முடியவில்லை. இந்தத் தொழிலில் வாழ்ந்தாலும் ஏசுவர்கள், தாழ்ந்தாலும் ஏசுவர்கள். எல்லாருக்கும் வீடு, கார் என்று வாழ ஆசை இருக்கத்தானே செய்யும். சம்பாதித்து ஜெயித்து வாழ வேண்டும் என்பதற்குத்தானே சினிமாவுக்கு வருகிறார்கள். வீடு - கார் என்று வாங்கிவிட்டால் "பார்ரா அதுக்குள் பந்தாவை" என்பார்கள். ஒன்றும் வாங்கவில்லை என்றால், "சம்பாதிக்கிற காசை என்ன பண்ணான் ... இப்படி பிச்சைக்காரன் வேஷம் போடுறானே" என்பார்கள். வெற்றி பெற்ற ஒருவனுக்கு கிடைக்கிற பாராட்டுகளை விட வருகிற விமர்சனங்கள் தான் அதிகம். அவை என்றும் மனதை நோக்கிக்கிற மாதிரி இருக்கும்.

நான் எல்லாரையும் போலத்தான் முட்டி மோதி அடிபட்டுத்தான் இங்கு வந்திருக்கிறேன். நான் எவ்வளவோ போராட்டங்களுக்குப் பிறகு தான் முதல் பட வாய்ப்பை பெற்றேன். அதன் வெற்றிக்கு பட்ட என் சிரமம் கொஞ்ச நஞ்சுமில்லை. ஆனால் அந்த வெற்றிக்கு நான் பட்ட துன்பத்தை விட, சிரமத்தை விட அதைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளப்படும் கஷ்டம் தான் அதிகம். சினிமா மூலம் கிடைக்கும் புகழேணி ஒரு நூலை போன்றது. உயரத்தை அடையும் போது எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். இல்லையேயில் ஏணி அறுந்து விடும். உண்மை பேசு. ரொளதரம் பழகு என்று படித்து விட்டு வந்திருக்கிறோம். ஆனா, உண்மை சொன்னால் திமிர் என்கிறார்கள். கோபப்படக்கூடாது. அனுசரித்துப்போ என்பார்கள். கோபம் அவசியம் என்பதற்கு பாரதியாரே ரொளதரம் பழகு என்றிருக்கிறாரே கோபம் பல நல்ல விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தும்.

எல்லா மனிதனுக்குமே தொடர்ந்து வெற்றிகள் வரக்கூடாது என்பேன். சிரமப்படாமல் வெற்றி வந்தாலும், அதன் மதிப்பை உணரமாட்டான். வெற்றியின் இடையே தோல்விகள் வரும் போதுதான் கேள்விகள் வரும். படிப்பினைகள் கிட்டும். சுய தேடல், தன்னையே விசாரணை செய்து கொள்ள வாய்ப்பு, சறுக்கி விழுதிற வன் வீழ்ந்து விட மாட்டான். அடுத்த அடியை ஜாக்கிரதையாக எடுத்து வைக்க கற்றுக் கொள்கிறான். வாழ்க்கையில் சறுக்கல் அவசியம் என்பேன். சறுக்கல் மூலம் நிறைய கற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. என் சினிமா வாழ்வில் தேக்கம் ஏற்பட்ட போது நண்பர்கள் யார், பகைவர்கள் யார், நண்பர்கள் போர்வையில் இருக்கும் விரோதி யார் என்பதெல்லாம் அடையாளம் காண முடிந்ததே. எவ்வளவு செலவு செய்தாலும் இதைக் கண்டு பிடித்திருக்க முடியாதே.

'சேரன் என்றும் அழமாட்டான், விழவும் மாட்டான்' இதை திமிரில் சொல்லவில்லை. நம்பிக்கையில் தான். மரங்களில் இலைகள் உதிர்வது வளர்ச்சிக்குத் தானே தவிர வீழ்ச்சிக்கு அல்ல.



தமிழக ரசிகர்களின் பார்வையில் . . .

'கஜேந்திரர்'

பாலாஜி: நல்லா இருக்குற உங்களுக்கு தலைவலி வர வேண்டும் என்றால் கஜேந்திரா படம் பார்க்கப் போங்க. பாடலா படத்தை அப்படியே கில்மா பண்ணியிருக்காங்க. படத்துல வர்றவசனம் அரசியல்வாதிகளுக்கு எச்சரிக்கை கொடுக்குற மாதிரி இருக்குது.

படம் முழுவதும் வன்முறைதான் அதிகமாக இருக்கிறது. பெரிய ஆயுதமான ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு கேள்வி கேட்காமல் கேட்டன் வெட்டிச் சாய்க்கிறார். ஹைதராபாத் செல்லும் விஜயகாந்த் அங்குள்ள ரவுடிகள் ராஜ்ஜியத்தை அடக்கும் பொழுது மக்கள் விஜயகாந்துக்கு பாலபிஷேகம் செய்வது ஓவர். இரண்டு நாயகிகள். ஒருவரின் தொப்புளில் எண்ணெய் நட்சி விடுகிறார். இந்த கொடுமைகளை யாரிடம் சொல்ல. படம் செம பிளாப் என்னோட மரக்க: 3/10

பார்வதி: படம் சுமாரானத்தான் இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் தான் ஒரு நடிக்கத்தான் இருக்கிறேன், நான் மட்டும் தான் படம் எடுக்கிறேன் என்ற எண்ணத்தோடு விஜயகாந்த் படம் எடுத்து இருக்கிறார். சின்ன வயது கதா நாயகிகளுடன் ரூயட் பாடுவதை நமது ஹீரோக்கள் என்றுதான் விருவார்களோ தெரியவில்லை. வன்முறை திரைப் படம் எடுக்கும் இயக்குனர்களில் உலக அளவில் சிறந்தவராக நம்ம சுரேஷ் கிருஷ்ணாவைச் சொல்லலாம். என்னோட மரக்க: 2.5/10

சந்திரமூர்த்தி: படம் நல்லத்தான்

இருக்குது. கேட்டன் சூப்பராக நடித்து இருக்கிறார். பூந்தோட்டக்வல்காரன், பெரியண்ணா படங்களுக்குப் பிறகு இந்தப்படத்தில் தாடி வைத்து சூப்பராக நடித்து இருக்கிறார். படம் நல்லத்தான் இருக்கிறது. சண்டைக்காட்சிகள் நல்லா இருக்கிறது. பாடல்கள்தான் ஒன்றும் சரியில்லை. என்னோட மரக்க: 5/10

பாபு: இந்தப்படத்தில் வன்முறை அதிகமாக இருக்குது. தியேட்டருக்கு கூட்டம் சரியாக வரவில்லை. 50 வயது கேட்டன் 15 வயசு பெண்களோடு டான்ஸ் ஆடுறாரு. நகைச்சுவையே படத்தில் கிடையாது படத்தில் ஹைதராபாத் நகரை ஏதோ கொலை, கொள்ளைகள் நடக்கும் நகரம் மாதிரி கூட்டுகின்றனர். எதிர்பாத்த அளவு ஓடாது. என்னோட மரக்க: 3.5/10

தினேஷ்குமார்: படம் சரியாக எடுக்கப்படவில்லை. தன்னை வளர்த்த சரத்பாபு மகளை அழைத்து வர ஹைதராபாத் செல்லும் விஜயகாந்த் அங்கு ரவுடிகளை அடக்குகிறார். பின் சென்னை வந்து அகிம்சை வாழ்க்கை நடத்துவது விஜயகாந்தைத் தேடி ஹைதராபாத் ரவுடிகள் வந்து விடுகின்றனர். நம்மும் பட்டியாக இல்லை. லயா பைத்தீயமாவதும், பிறகு பைத்தீயம் தெளிவுதும் செம கரமெடியாக இருக்கிறது. அதே போல டூட்டு, காமெடி எதுவும் சரியில்லை. என்னோட மரக்க: 2/10

நன்றி நிவாச்சாரர்

UNIGLOBE EXCHANGE

BUREAU DE CHANGE
TRAVEL AGENTS

WE BUY AND SELL FOREIGN CURRENCIES
NO COMMISSION / BEST RATES
WORLDWIDE MONEY TRANSFERS
BEST RATE FOR SRI LANKA & INDIA WITHIN 24 HRS
SERVICE
BETTER RATE TO SRI LANKA, NO COMMISSION

230B NORTHOLT ROAD
SOUTH HARROW
MIDDLESEX HA2 8DU
TEL: 0208 423 9988

UNIGLOBE
exchange & travel

GLOBAL VIDEO&TELCOM

CALL SHOP and VIDEO CLUB
LOW COST INTERNATIONAL CALLS
TAMIL, HINDI VHS and DVD FILMS
RENTING and SALES
VHS TO DVD TRANSFER

230D NORTHOLT ROAD
SOUTH HARROW
MIDDLESEX HA2 8DU
TEL: 0208 423 7744
FAX: 0208 423 8695

Main agent for Qatar Airways



Link AIR

Travels Limited



QATAR AIRWAYS القطرية

COLOMBO RETURN

£335 +TAX

We deal with all major airlines
For all the best fares to Sri Lanka, India, Far East
and all other worldwide destinations

Please ring

020 8665 0206

www.linkair.co.uk

Linkair Travels Ltd, 361 London Road, Croydon CR0 3PB
TERMS & CONDITIONS APPLY

எம்மிடம் ரிகப்
பலமுய காணத்து படங்கள்
தொடக்கம் இந்நூலகரயுள்ள வீடியோ
பிரதிகள், வீடியோ சீட்கள், உவீட்கள்
என்பன வாடகைக்கு அல்லது ரிகக்குரைந்த
வகையில் சிஸ்காரையாகவா அல்லது மொத்தமாகவா
விற்பனைக்குண்டு.

இவற்றை விட சகலவிதமான பக்திப்பாடல்கள்,
கர்னாடகப்பாடல்கள், கர்னாடகவார்த்திய சிகைகள்
யாவும்
MP3, AUDIO CD, CASSETTE ஆகியவற்றில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வாகீசன் டிஸ்க் வேர்ல்ட்

Vahizan Disc World
52B Ealing Road, Wembley
020 8902 8828

Vmpv Video Ltd
537 High Road, Wembley
020 8902 5055

Get up to 10% off From our online shopping
www.vahizan.com
Email: sales@vahizan.com

தன்னகல்வா சேவையினை ஜெவண்டன் மக்களுக்கு
துரிதமுறையில் வழங்கும் ஒரே நூலகம்...

special rates for all hotels & package **holidays to**
Sri Lanka, Maldives, Dubai & India

£50 COLOMBO - JAFFNA
Return per person

call now for the fares to
Colombo & all other world wide
destinations

www.ucanfly.co.uk



4585



136 Kenton Road
Harrow Middlesex HA3 8AZ
[T] 020 8907 6969

208/210 Tooting High Street
Tooting, London SW17 0SG
[T] 0208 767 0000

432, Alexandra avenue
Harrow HA2 9TW
[T] 020 8429 8333

நிறைந்த மனது
நிறைந்த வாழ்வு
நிறைந்த உணவு



Nirubhar