



# தீபாம்

தமிழ்நாட்டு  
வார திதம்

[www.deepam.lk](http://www.deepam.lk)

விலை 40 ரூபா • தீபாம் 148 • 08.07.2018

ஆமைச்சரவை குழப்பம்...  
இரகசிய தூதுவிட்ட ர.பி.டி.இ!

ஸ்ரீயாஸ்  
தொந்தரவா?  
தீவு உள்ளே!

கன்னாக  
கிணறுகளில் ஓயில்  
ஊற்றப்பட்டிருக்கலாம்  
ஜங்கராநேசன் பரப்பு பேட்டி

விக்னேஸ்வரனுடன்  
பேச்சு நடத்துகிறோம்  
மனம் திறக்கிறார் மாவை

இனாந்தபுரம் BOX லீல்  
நடந்தது என்ன?

**YARL AHI Ice Cream**

யாறு அகி ஜ்கீற்ம்



இல. 46, கனகபுரம் வீதி, கிளிநெநாச்சி  
No. 46, Kanakapuram Road, Kilinochchi.  
T.P 021 7917585 / 077 0232328

“நான் வாழ விரும்பும் நான் நான் வாழ விரும்பும் நான் வாழ விரும்பும் நான் வாழ விரும்பும்”



**கருடன்**  
**நீண்டநாட்களின் பின்னர் கருடர்**  
 வந்திருந்தார். வெளியூர் டிரிப் எதோபோ முடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் என பார்க்கவே தெரிந்தது. சொல்லாமல் கொள்ளாமல் இப்படி போகலாமா என தீபம் வாசகர்கள் கடிந்து கொண்டதை சொன்னோம். தலையாட்டி கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். பிறகு சொன்னார் “அரசியலில் பரபரப்பான நிலைமை வரும்போதுதானே மக்களிற்கு நான் தேவை இனியொரு ஆற்றேழுமாதங்கள் இப்படித்தான் பரபரப்பாகவும், சூடாகவும் இருக்கப் போகிறது. அப்போது எடுக்க முடியாத விடுமுறையையெல்லாம் இப்போது எடுத்து விட்டோன்” என்றார்.

“நீண்டநாளின் பின்னர் பரபரப்பாக வந்திருக்கிறீர்கள். நிறைய விசயங்கள் உள்ளது போலுள்ளது. உள்ளுரில் என்னென்ன புதினங்கள் உள்ளன? என்று எடுத்து விட்டோம்.

“உள்ளுரில் அடுத்த சில வாரங்களிற்குவடக்கு அமைச்சரவை மாற்றும் தான் சூடாக இருக்கப் போகிறது. கிட்டத்தட்ட இது ஒரு அரசியல் போட்டிதான். முதலமைச்சர் அனி, அவருக்கு எதிரணி என்ற பிரச்சனை

# அமைச்சரவை குழப்பம்... ரெகசியமாக தூதுவிட்ட ஈ.பி.ஷ.பி!

## அமைச்சரவை மாற்ற உள்குத்துக்கள் இவைதான்!



அன்மையில் வீசிங்கும் மண்டபத்தில் நடந்த முதலமைச்சரின் நூல் வெளியீட்டிற்கு வந்த கூட்டமைப்பின் பேச்சாளர் எம்.ஏ.கமந்திரரை வரவேற்ற முதலமைச்சர் க.வி.விக்ரேஸ்வரன்

“டென்ஸ்வரனை பதவியிலிருந்து நீக்கியதற்கு நீதிமன்றம் இடைக்கால தடை விதித்திருக்கிறது. டென்ஸ்வரனிற்கு இது எப்படியான அரசியல் நன்மையை கொடுக்கும்?”

“அதை உடனடியாக சொல்ல முடியாது. இது சிக்கலானது. இது இடைக்கால தீர்ப்பு. யாருக்கும் வெற்றி தோல்வியென கொள்ள முடியாது. ஆனால் வழக்கின் முடிவில் முதலமைச்சர் மாதம்தான் மாகாணசபையின் ஆயுளென்றாலும், அதற்கு பின்னரும் முதலமைச்சரின் நெருக்கம் தேவை. அதைப்பற்றி இந்தவாரம் மேலதிகமாக எதையும் நான் சொல்லவில்லை. அடுத்துத் தவரம் சொல்கிறேன்”

“தீர்ப்பு வந்ததும் முதலமைச்சர் தரப்பில் எப்படிரியாக்கு இருந்தது?”

“தீர்ப்பு வெளியானபோது, முதலமைச்சர் கொழும்பில் இருந்தார். பத்திரிகையாளர்கள் சிலரும், அவருக்கு நெருக்கமானவர்களும் தொலைபேசியில் பேசினார்கள். அப்பொழுதே இந்த தீர்ப்பிற்கு எதிராக உர்ந்திமன்றத்தை நாடப் போவதாக சொன்னார். அதன்பின்னரும் இதைப்பற்றி பெரிதாக அலட்டுக் கொண்டதாக வெளியில் கான்பிக்க வில்லை. இம்மாதம் 12ம் திங்கியாழ்ப்பாணத்தில் தனது அமைச்சர் களுடன் ஒரு சந்திப்பை நடத்தினார். இப்பொழுதும், இதோரு சிக்கவான விசயம் என்பதைப் போல காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அமைச்சர்கள் பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“பதவியில் இருக்கிறார்கள் அமைச்சர்கள் அடிக்கடி வெளியாகி விட்டது. அனேகமாக இந்த விசயத்தில் சூழகமான இனக்கப்பாடு எட்டப்படாவிட்டால், முதலமைச்சரும் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பும் இனங்கி செல்வதற்கான வாய்ப்பேயில்லை.”

“முதலமைச்சர் நினைக்கிறார் தமிழரக்கட்சி அல்லது கட்சியின் பிரமுகர்கள்தான் வழக்கின் பின்னணியில் இருக்கிறார்கள் என தமிழரக்கட்சியின் முக்கிய சட்டத்துறை சமந்திரன். முதலமைச்சரின் அன்மையை உரைகள் பலவற்றில் சமந்திரனை மறைமுகமாக தாக்கியே அமைத்திருந்தன. இதனால்தான் சொன்னேன், இந்த வழக்கில் இனக்கப்பாடு எட்டப்படாவிட்டால் இரண்டு தரப்பும் இனங்கி செல்வ வாய்ப்பேயில்லையாற்றுவார். மாகாணசபைக்குள் நடந்ததும் அதுதான்”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களுடனும் விபரமாகக்கைத்ததார், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தாலும், அவர்களின் அமைச்சர்களை அமைச்சர்களை பதவி விலக வேண்டிய தேவையில்லை யென்றுதான் சொன்னார்.”

“இப்படியொரு சிக்கல் வந்தால

பதவி விலகவிலும் முதலமைச்சர் தரப்பு பலவீனமாக உள்ளது. பதவி விலகுவதாக தெளிவான அர்த்தத்தில் ப.சத்தியலிங்கம் கடிதமெதனையும் வழங்கவில்லை. கட்சிக்குத்தான் கடிதம் வழங்கினார். தனது அமைச்சர்களுடன் பேசும்போது, சத்தியலிங்கம் குறிப் பிட்ட சில நாட்கள் தனது பணிக்கு சமூகமளிக்கவில்லை, அதனால் நீக்கி ணேன் என்று முதலமைச்சர் கூறினார். அமைச்சரவை மாற்றப்பட்டு பல வாரங்களாகயும் சத்தியலிங்கம் அதற்கு ஆட்சேபணை தெரிவிக்கவில்லை, அதனால் அவர் பதவிவிலக்கப் பட்டதை ஏற்றுக்கொள்வதாகவே அர்த்தப்படும் என முதலமைச்சர் விளக்கமளித்துள்ளார். ஆனால் இது சட்ட வலுவுள்ள கருத்தா. நீதிமன்றம் இதை கணக்கில் எடுக்குமா என்ப தெல்லாம் சந்தேகமானதே. அமைச்சருக்கு தினவரவு நடைமுறைகள் இல்லை. சத்தியலிங்கம் விவகாரத்திலும் முதலமைச்சருக்கு சிக்கல் வரலாம்.”

“சரி... அடுத்த அமைச்சரவை எப்படியிருக்கும்?

“நிச்சயம் இப்போதும் நிலைமையில் அனந்திதான் வெளியில் செல்வார் என தெரிகிறது. 02ம் திகதி முதலமைச்சரை சந்தித்த நான்கு அமைச்சர்களும், யாரை பதவிநீக்குவதென முதலை மச்சரே முடிவு செய்யலாம், அதை ஏற்றுக்கொள்வோம் என தெரிவித்திருந்தனர். இதனால் ஒருவரை நீக்கும் முடிவை முதலமைச்சரே எடுப்பார். அனேகமாக அது அனந்தியென்பதை அடுத்தடுத்தநாளே முடிவுசெய்துவிட்டார்.

ஏனென்றால் டெஸ்வரன் அமைச் சரானால் வெற்றிடம் மூன்றுதான். அதில் கல்வியமைச்சில் முதலமைச்சர் கைவைக்க விரும்பவில்லை. ஏனென்றால், நான் அமைச்சிலும் கல்வி யமைச்சுத்தான் சிறப்பாக இயங்குவதாக முதலமைச்சர் கருதுகிறார். அதைவிட்டால் விவசாய அமைச்சர் கிளிநீசன், சுகாதார அமைச்சர் குணசீலன், மகளிர் விவகார அமைச்சர் அனந்தி ஆகிய மூவரில் இருவர் தான் அமைச்சராக இருக்கவாம். சுகாதார அமைச்சர் குணசீலனை பதவிநீக்கினால், மற்ற இருவரில் யாரும் சுகாதார அமைச்சிற்கு பொருத்த மானவர்கள் அல்ல. அதனால் குணசீலனையும் பதவிநீக்க முடியாது. புளொட்ட நீண்டகாலமாக மாகாண சபைக்கள்கும், கூட்டமைப்பிற்

## கருடன் நியூஸ் விட்ஸ்

பிராமி மாநாகரசபையை ஈ.பி.டி.பி தீவிரவகித்து சமயத்தில் நடந்ததாக கூறப்பட்ட ஊழல் போக்டின் தெர்பான விசாரணைக்குழுவின் அறிக்கை மீத விதைவில் வெளியாகுமென தெரிகிறது. மாநாகரசபையின் முன்னை நிர்வாகம் பீதன உழைல் குற்றக்ஷத்டுக்கள் கூத்துப்பட்டதையுடேது, முதலமைச்சர் இரண்டு விசாரணைக்குழுக்களை நியமித்திருந்தார். ஒவ்வொப்பற நீண்டாகிகள் வசந்தசேனன், அரியற்றனம் நல்லமையினான விசாரணைக்குறுக்கள் தமது விசாரணையை முடித்து, அரிச்சைக்களை முதலமைக்கிடம் கையளித்திருந்தன. ஆனால் நீண்டசாபாவாக அந்த அறிக்கைகள் வெளியாகியிருக்கவில்லை. அன்ன மயில்தூான், முதலமைச்சர் ஓவர் கொண்ட குழுவினான்று நியலித்து, அந்த அறிக்கை தொடர்பான பரிந்துரையை கோரியிருந்தார். அவைத்தலைவர் சி.வி.கே.சி.விவரானம், எதிர்க்கூட்டு. தலைவர் சி.துவாசா, உள்ளுரூப்பி, ஆணையாளர் பற்றிக் கீழ்க்கண்ட முதலமைச்சர் முனைக்கின் செயலாளர் விஜயவாஸ்கமி மற்றும் செயலாளர் பாலசுப்ரமணியம் ஆசியார் குழுவின் அங்கத்தவர்கள். அவர்களின் பரிந்துரை கடந்த மேற்கொண்டிருக்கிய முதலமைச்சரிடம் கையளிக்கப்பட்டு விட்டது. குற்றக்ஷத்டுக்கள் ஸீல உறுதிப்படித்துப்பட்டுள்ளதால், நீதிமன்றத்தை நாடாலைன் குழு பரிந்துரைத்துள்ளது. இதில் முக்கியமான விடயம் இந்த குழு தமக்குள் கலந்துரையைக்குள்ள நடத்திக் கொண்டிருந்த போது, ஈ.பி.டி.பி முகாமிற்குள் இருந்து முக்கியமாக ஒருவர் உறுப்பினர்கள் சீலரை தொடர்புகொண்டு, அவ்வாறு தீவிரமான பரிந்துரைகளை செய்ய வேண்டாமென கேட்டாரா!

இம்முறை உள்ளராட்சியடக்கண சரியாக நிர்வகிக்க வேண்டுமென துமிழ் தீசிய கூட்டமைப்பு அதிகாரிக்கரை காண்பிக்கிறது. கூப்தமுறை பின்னடவிற்கு சபைகளின் குழப்பமும், செயல்திறன் குறைவும்தான் முக்கிய சர்வமென கட்சி நம்புகிறது. இம்முறை அப்படியாரு குழப்பான சபைகள் இருக்கக்கூடியது, அதைத்து சபைகளையிய் கவனமாக கண்காணிக்க வேண்டுமென கட்சி தீர்மானித்துள்ளது. இதற்காக அடிக்காடு எல்லா உள்ளராட்சியடப்பை பிரதிநிதிகளுடனும் தொடர்ச்சியாக ஸந்திப்பு நடத்த தீர்மானித்துள்ளனர். முதற்கட்டமாக கடந்த வாழ்யாஸ் மாவட்டத்திலிருந்து ஸந்திப்பை ஆரம்பித்தனர். கடிக்குள் பொடி ஒற்றுமையாக செயற்படுவது முன்னால் கவற்றுவதற்கான நடத்து தீர்மானங்களை ஆலோசித்து, அதன்பின் சபைக்கு கொண்டு வருவதை டற்றிய அதிக ஆலோசனை வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதில் “சம்பவம்” என்னவென்றால், துமிழருக்கக்கட்சி தலைவர்கள் மழுமே கவன்துகொள்கிறார்கள். முதலாவது கூட்டு நடந்தபோது, கூட்டமைப்பின் பங்காளி கட்சிகளின் கலைவர்களிற்கு அப்படியார் சம்பவம் நடப்படுகே தெரிந்திருக்கவில்லை!



கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்தில் விஜயகலா மகேஸ்வரன்

குள்ளும் ஒதுக்கப்பட்டு வந்தது.  
அன்னையில்தான் இதற்கு தீவாக  
முதலமைச்சரால் சிவநேசனிற்கு  
அமைச்க பதவி வழங்கப்பட்டது.  
விவசாய அமைச்சை சிவநேசன்  
நன்றாக வழிநடத்துகிறார் என்ற  
அபிப்பிராயம் பரவலாக உள்ளது.  
அதனால் அனந்தியைத்தான் நீக்க  
வேண்டிய நிலையில் முதலமைச்சர்  
இருக்கிறார்.

இதை வாசகர்கள் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது இன்னும் சில மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கவும் வாய்ப்பிருக்கிறது. அதையெல்லாம் அடுத்த வாரம் விபரமாக குறிப்பிடுவேன்" என்றார்.

சீனாவினால் மஹிந்தவின் தேர்தல்  
பிரசாரத்திற்கு வழங்கப்பட்ட டண்ம்  
பற்றித்தான் தெற்கில்பாராப்புஇருந்து  
பின்னமுறி விவகாரத்திலிருந்து  
அரசாங்கத்தை தற்காலிகமாக  
அந்த செய்தி காட்டமாற்றிவிடும் என  
பார்த்தால், வீஜுயகவாவின் வாய்  
மவிந்தவை காப்பாற்றிவீட்டது'

“விஜயகலா ஏன் அப்படி பேசினார் “அவர் 500 வாக்கிற்கு ஆசைப்பட்டு மஹிந்தவிற்கு ஜந்து இலட்சம் வாக்கு அதிகரிக்கின்ற வேலையைத்தான் செய்துள்ளார். சினாவிடமிருந்து நிதி வந்த விடயத்தில் அடுத்து என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் மஹிந்த அணி திண்டாடிக் கொண்டிருந்தது விஜயகலா கதைத்ததை அவர்கள் அளவிற்கு அதிகமாக தூக்கிப்பிடிட பதன் பின்னணி அதுதான்.

ஆனால், பொதுநிரணியின் சாதாரண நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பலர் அதை சீரியசான பிரச்சனையாகத்தான் நம்புகிறார்கள். விஜயகலாவின் உரை நிகழ்த்துதல்பட்டதற்கு பின்னர் 02ம் திங்கள் நாடாளுமன்றம் கூடியது. அன்றையங்கர அமளிதுமளியாக இருந்தது அந்த அமளிதுமளிக்கிடையிலும் பொது எதிரணியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சிலர் தனித்தனியாகச் சமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் உறுப்பினர்களிடம் வந்து, விஜயகலாவன் அப்படி பேசினார் என்பதை அறிவதில் ஆர்வம் காட்டினார்கள் வாக்கிற்காகத்தான் அப்படி கொன்னார் என்பதை புரியவைத்து பின்னர்தான், அவர்களிற்கு விசயம் விளங்கியது.

இதில்வினையகலாவை மட்டும் குற்றம் சொல்ல முடியாது. இது அரசாங்கத்திலிருந்தவர்களின் “குழுக்குடும்பத்தி”யால் வந்த வினை. மஹிந்தவின் ஆட்சியில் புலனாப்பு அமைப்புக்களின் பின்னணியில் தேர்தல்

பிரசாரத்தில் புலிகளின் பாடல்களை  
போடுவதுல் ஆரம்பித்தது. ஜனநாயக  
போராளிகள் கட்சி அப்போது  
புலனாய்வுத்துறையின் ஆசியுடன்  
அதை செய்தது. பின்னர், கடந்த  
உள்ளுராட்சி தேர்தலில் குதந்திரக்கக்கூட்சி  
யின் அங்கஜன் இராமநாதனும்  
வாக்கு சேகரிக்க புலிகளின் பாடலை  
பாவித்தார். அரசாங்கக்கட்சிகள் வாக்கு  
சேகரிக்க புலிகளை பாவிப்பதை விட,  
கேவலமான அரசியல் கிடையாது.  
ஆனால் எந்த கூச்சமுமின்றி, மக்களை  
ஏமாற்ற அதை செய்கிறார்கள். இது  
இரு மோசமான கலாச்சாரமாக  
உருவாகத் தொடந்கிய பின்னர்தான்,  
கடந்த மேதின பேரணியில் தமிழ்  
தேசிய கட்டமைப்பை புலிகளின்  
பாடல்கள் பாவித்தது. தமிழ் தேசிய  
கூட்டமைப்பு புலிகளின் பாடலை  
பாவிப்பதை ஓரளவு ஏற்கலாம்.  
ஆனால் தென்னிலங்கை கட்சிகள்  
மக்களை ஏமாற்றுவதற்காகவே  
புலிகளை கையிலெடுப்பதை எப்படி  
ஏற்கலாம்?" எகிறினார் கருடர்.

“சரி... அடுத்தஜனாதிபதி வேட்பாளர் விடயங்கள் எப்படியிருக்கின்றன?” அவரை வேறு பக்கம் திருப்பினோம்.

“அதுபற்றியும் ஒரு தகவல் உள்ளது. கோத்தபாய ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட்டால் வலுவான ஒரு வேட்பாளரை களமிறக்க வேண்டுமென ஐதேக விரும்புகிறது. சில வருடங்களிற்கு முன்னர் கடசிக்குள் குடைச்சல் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த சஜித் பிரேமதாசா இப்போதைக்கு தேர்தலில் களமிறங்க தயாராக இல்லை. அடுத்த தேர்தலிலும் அவர் களமிறங்க தயாராக இல்லை. அவரும் சோதிடத்தில் நம்பிக்கையுள்ளவர். அதற்குட்டத் தேர்தலைத்தான் அவர் குறிவைத்துள்ளார்.

கிரிக்கெட் வீரர் குமார் சங்கக்காராவை களமிறக்கினால் என்னவென கட்டிக்குள்ளுரு யோசனை எவ்வகுப்பட, கண்டியை சேர்ந்த ஐ.தே.க பிரமுகர் சங்கக்காரரவை சந்தித்து, தேர்தலில் களமிறங்கும்படி கேட்டிருக்கிறார். ‘ஆனா விடுங்கள் சாமி’ என சங்கக்காரர் கையெடுத்து குழிட்டு மறுத்துவிட்டார்.

இட்போதைக்கு இவ்வளவுதான்  
விசயங்கள். எனக்கும் சில அரசியல்  
சந்திப்புக்கள் உள்ளன. அடுத்த வாரம்  
அவற்றைப்பற்றி சொல்கிறேன்”  
என்றபடி பறந்து சென்றார் கருடர்.

பிமாகாணச்சை தேந்தலில் முதலவைச்சு என்ன முடிவுடோர் என்டது இன்றும் விளிப்படையாக அறிவிக்கப்படவில்லை. துளிவழியா, தமிழ் தேவிய ஈட்டிமற்பின் வேப்பாளர், ஒதுங்கி செல்வாரா என்பது இன்றும் ஊஷமக மட்டுப்பீடுள்ளது. இச்சுக்கள், துழிமுரசுக்கட்சிக்கும், விக்ஞேஸ்வரரிஸ்ராமின் யில் சமரபத்திற்கு சீரா முயற்சிகள் நடந்து வருகின்றன. முடிவு எப்படியிருக்குமென பெரியவில்லை. ஆனால், முதலவைச்சா தாப்பு எதிர்கும் தயாராக சில காய்களை நடவடிக்கீர்த்து அதில் முக்கியமாகவு தலைக்கு சிக்கான காப் நக்கத்தல் துனிக்கட்சிபைதூபங்கிலிட்டு, மாருந் கூட்டுறி வைப்பதின்படை வின்னார் தீவாசிக்காலிங்க முதலங்கி தூப்பு தினைக்கிறது. ஏற்கனவே பதிலுசெய்யப்பட்ட கட்சிபொன்றின் முலவியா, பதிப் பகடிபொய்யான்றின் மூலகோ போடுமியா தனிவழிக்கான பாதையை சரியாக முறைக்கும் வேறாலுகள் தீவிரம் பெற்றுநளன. அந்த வேவலைகளை கலானில்தூகி கொள்வது முதலமைச்சின் முக்கள்!

பா.டெனிஸ்வரன் அமைச்சர் பத்திரிகீர்த்தி நிலப்பட்டதற்கு மேற்கூரையிட்டு நீதிமன்றம் இடைக்கலை நடவடிக்கீட்டிற்குத்தால் தெளிவாகச் சொல்ல நீதிமன்ற கட்சியா பிரதிவாதிகளின்று அனுப்பப்படுவதுதான் வழக்கம். யன் 29ப் திங்கி வெள்ளிக்கிழமை நீதிமன்ற தீர்ப்பு வழக்கப்பட்டது. 30, மற்றும் யூடை 1 ஈனி, ஞாயிறு கிழமைகள். 21 திங்கி அமைச்சர்களை தோணவபேசியில் தொடர்புவிகாண்ட டெனிஸ்வரன், நீதிமன்ற தீர்ப்பு விடைத்தது என கேட்டுக் கொண்டிப்பிருந்திருக்கவிற்றார். உச்சடித்தாங், சில ஜனங்களைகிற்கு “நீதிமன்ற பதினான்க் தோணவபேசியில் அழைத்து விசுத்தது சொல்வார்கள் அவர்களீர்க் கொணவபேசி அழைப்புக்களிற்குத்தானியியாக்கன்” என சூதினாராம். டெனிஸ்வரன் எதற்காக இட்டதி ஆலாய் பறக்கிறார் என அமைச்சர்கள் தலையிலடித்துக் கொண்டு செல்கின்றன!

## திபம் குழு

வடக்கின் அடுத்த முதலமைச்சர் வேட்பாளர்கள் யார்? எப்படியான கூட்டணிகள் அமையும்? யாரெல்லாம் கூட்டுசேர்வர்கள்? இவைதான்இன்று பலருக்கு தலைவெடிக்கும் கேள்வி களாக உள்ளன. தினமும் எல்லா பத்திரிகைகளும் இதைப்பற்றியே பக்கம்பக்கமாக கட்டுரைகளை எழுதித்தனளிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனாலும் இந்த கேள்வி சலிக்காமல், புதிய புதிய விடைகளை கண்ட டைவதாக மக்களிற்கும், ஊட்கங்களிற்கும் இருந்துகொண்டிருக்கின்றன.

வடமாகாணசபை தேர்தல் களம் நிச்சயம் பெறும் திருவிழாவாகவே இருக்கப் போகிறது. தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு தனித்தோ, அல்லது மாவை, விக்கியென இரண்டாக உடைந்தோ போட்டியிடும். ஈ.பி.டி.பி, தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி, சுதந்திரக்கட்சி, ஐ.தே.க, சபேட்சைகள் என ஒரு கோயில் திருவிழாவில் கூடும் கூட்டமளவு வேட்பாளர்கள் நிச்சயம் களமிறங்குவார்கள்.

இந்த தேர்தல் திருவிழாவின் முடிவு எப்படியிருக்கும்? தேர்தலிற்கு முன்னர்... கட்சிகளின் முதலமைச்சர் வேட்பாளர்கள் யார்? கூட்டமைப்பின்

கட்சி முக்கியஸ்தர்களிடம் கூறிக் கொண்டிருந்தார். களமிறங்கப் போகி ரேன் என்பதை போன்ற தோற் றத்தை ஊட்கங்களிடமும் கான் பித்துக் கொண்டிருந்தார். இப்போ திருந்தளவிற்கு அல்லாவிட்டாலும், அதற்கு கிட்டவான் ஒரு தோற் றத்தை உருவாக்கியிருந்தார். ஆனால் இறுதிநேரத்தில் அந்த முடிவை தவிர்த்து விட்டார். டக்ளஸ் தேவானந்தா அப்பொழுதுபோட்டியில் பங்குபெற்றாததன் ஒரே காரணம் வெற்றியடைவேன் என்ற நம்பிக்கை இல்லாததே.

கடந்த முறையை போன்றே, இம்முறையும் தேர்தலில் களமிறங்க போவதாக ஒரு அபிப்பிராயத்தை டக்ளஸ் தேவானந்தா ஏற்படுத்தி

கைகொடுக்க, அவர்கள் கணிசமான பிரதிநிதித்துவத்தைப் பெற்றன. இதனால் கையை சுட்டுக்கொண்ட பெரிய கட்சிகள் இனிமேல் இந்தமுறையையில் எவ்வளவு ஈடுபாடு காட்டுவார்கள் என்பது சந்தேகமே. பழையமுறையில் தேர்தல்நடந்தால், ஈ.பி.டி.பி யிலிருந்து விலகி செயற்படுகிறார். நாடாளுமன்ற உறுப்புரிமையை கொடுத்து, அவரை பலப்படுத்த டக்ளஸ் தேவானந்தா விரும்பப் போவதில்லை.

இப்போதைய நிலவரப்படி, கடந்த முறையை விட ஒரு சில ஆசனங்கள் அதிகமாக பெறலாமென்பதற்கு அப்பால் ஈ.பி.டி.பி யால் அதிசயங்கள் நிகழ்த்த வாய்ப்பில்லை. அது டக்ளஸ் தேவானந்தாவிற்கும் தெரியும்.

மொத்தத்தில், தனது அரசியல் வாழ்வை துறக்கும் முடிவொன்றை எட்டும்வரை டக்ளஸ் தேவானந்தா மாகாணசபைதேர்தலில்போட்டியிடும் வாய்ப்பு குறைவு.

டக்ளஸ் தேவானந்தா களமிறங்கா விட்டால், ஈ.பி.டி.பி யின் முதலமைச்சர்

## எப்படியருக்கும் மாகாணசபை தேர்தல் களம்? 01

# ஈ.பி.டி.பி யின் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் யார்?

டக்ளஸ் தேவானந்தா போட்டியிடுவதில் என்னென்ன சிக்கல்கள் உள்ளன?



முதலமைச்சர் வேட்பாளர் யார்? விக்னேஸ்வரன் தனிவழி போவாரா? டக்ளஸ் தேவானந்தா தேர்தலில் போட்டியிடுவாரா? இப்படிஓராயிரம் கேள்விகள் மக்களிடம்.

ஆதாவாளர்களும் இந்த கேள்வி களிற்கு விடையளிந்து அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த கேள்வி களிற்கு அவர்களிற்கு உடனடியாக விடை தெரிய வேண்டும். ஆனால், எல்லா முகாம்களிலும் இந்த விடையத்தில் அதிகப்பட்ட குறிப்புகள் நிலவிக் கொண்டிருக்கிறது.

வாசகர்களின் குழப்பங்கள் எல்லா வற்றிற்கும் நாம் இந்த தொடரில் தீர்க்கவுள்ளோம். யார் யார் வேட்பாளர்களாக களமிறங்க வாய்ப்புள்ளது... கட்சிகளின் வெற்றி வாய்ப்பு... தேர்தல் களம் எப்படியிருக்கும்... என பல விடையங்களையும் தொடராக தூவிருக்கிறோம்.

இந்த வாரம், ஈ.பி.டி.பி யில் இருந்து தொடர்க்கலாம். கடந்த மாகாணசபை தேர்தலிலும், தான் களமிறங்க போவதாக டக்ளஸ் தேவானந்தா

வருகிறார். கடந்த முறையை விட இம்முறை ஈ.பி.டி.பி க்கு வாய்ப்பு புக்கள் அதிகரித்துள்ளதால், அப்பி ராயத்தை உருவாக்குவதினும் டக்ளஸ் தேவானந்தா உற்சாகமாக இருக்கிறார். கடந்த பாரானுமன்ற தேர்தலை விட, ஈ.பி.டி.பி யின் வாக்குகள் யாழிப் பாணத்தில் கிட்டத்தட்ட தொன்னாராயிரமாவில் அதிகரித்துள்ளது. மாகாணசபை தேர்தலில் இன்னும் அதை வளர்த்துக்கொள்ளமென ஈ.பி.டி.பி முகாமில் நம்பிக்கையிருப்பதாக தெரிகிறது.

என்றாலும் டக்ளஸ் தேவானந்தாவிற்கு சிலபிரச்சனைகள் உள்ளன. முதலாவது, மாகாணசபையைக்கப்பற்றுமாவிற்கு ஈ.பி.டி.பி பிரமாண்டமான வெற்றி யடையுமா என்ற சந்தேகம். குடாநாடு முழுவதும் பரவலாக வாக்கு வங்கி அதிகரித்துள்ளது சரிதான். ஆனால் அந்த பகுதிகளில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்கள் வெற்றியடைவார்களா என்பதில் உத்தரவாதங்கள் இல்லை. ஊன்றாட்சி தேர்தலில் விகிதாசார முறையை சிறிய கட்சிகளிற்கு

நிச்சயம் முதலமைச்சராகவாமென்று தெரிந்தால், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியை துறந்துவிட்டு மாகாணசபை தேர்தலில் போட்டியிடலாம். ஆனால், இப்போதைக்கு அப்படியான வாய்ப்புக்கள் இல்லை. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியை துறந்துவிட்டு, எதிர்க்கட்சி தலைவராகவோ அல்லது மாகாணசபை உறுப்பினராகவோ செயற்படுவதை யாருமே விரும்பப் போவதில்லை. தனது அரசியல் வாழ்வின் இறுதிக்காலத்தில் இருப்பதாக குசகமாக குறிப்பிட்டு வருகிறார் டக்ளஸ் தேவானந்தா. ஒருவேளை, கட்சிக்கட்டுத்தில் இரண்டிலொன்று பார்க்கலாமென்ற அதிரடி முடிவுகள் எடுக்கிறாரோ தெரியவில்லை. ஒன்றில் முதலமைச்சர் அல்லது ஒப்பு என்ற இரண்டிலொரு முடிவு களத்திற்குள் இருங்க முடிவுசெய்தால், டக்ளஸ் மாகாணசபை தேர்தலில் போட்டியிடலாம்.

மாகாணசபை தேர்தலில் போட்டி யிடுவதில் டக்ளஸ் கூடும் உள்ள அடுத்த பெரிய பிரச்சனை நாடாளுமன்ற

வேட்பாளர் யார்?

�.பி.டி.பி யின் பிரதான சிக்கலே இதுதான். போராட்ட வழிமுறையில் வந்த அமைப்பென்றாலும் இரண்டாம் மட்ட ஆளுமைகள்யாரையும் ஈ.பி.டி.பி உருவாக்கவில்லை. ஈ.பி.டி.பி மட்டுமல்ல, எல்லா ஆயுத இயக்கங்களின் இயல்பு அது. ஈ.பி.டி.பி யின் ஆயுத செயற் பாட்டு மரபில் இல்லாமல், பின்னால் கட்சியிடன் இணைத்து செயற்பட்டவர்களிலும் அப்படியான ஆளுமைகள் கிடையாது. கட்சியால் நலனடைபவர்களேதவிர, அவர்களால் கட்சி நலனடையவில்லை. ஈ.பி.டி.பி உருவாக்கிய இரண்டாம் மட்ட ஆளுமையென மு.சந்திரகுமாரை மட்டும்தான் குறிப்பிடலாம். ஆனால் அவர் இப்பொழுது கட்சியிடன் இல்லை. முன்னாள் வடக்கு எதிர்க்கட்சி தலைவர் கமலேந்திரன், தற்போதை எதிர்க்கட்சி தலைவர் சித்வராசா ஆகியோர் கட்சியைவிட்டு சென்றதும் அடையாளமில்லாமல் போய்விட்டார்கள். ஏதாவதொரு தொடர்ச்சி 6-ம் பக்கம்

# நங்களும் பத்திரிகைத்துறையில் ஆர்வமுடையவரா?

## இதோ ஒரு அரிய வாய்ப்பு

- ✓ உங்களை சுற்றி நடக்கும் பிரச்சனைகளை தட்டி கேட்க விரும்புகிறீர்களா?
- ✓ சுவாரஸ்யமாக எழுத தெரியுமா?
- ✓ ஆர்வமுள்ளதா?

**உடனே**

விண்ணப்பியுங்கள்.  
அனுபவமுள்ளவர்கள்  
இளையவர்கள்  
இருபாலரும்  
முழுநேரம்  
பகுதிநேரம்



**தீபம் ஆசிரியர்ப்பீடும் 989/1, பருத்தித்துறையீதி, கல்வியங்காடு, நல்லூர்  
தொலைபேசி: 0214927562 0768255562**

ஈ-பக்க தொடர்ச்சி...  
கட்சியின் அரவணைப்பிற்காக அவர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். தனி ஆளுமையாக அவர்கள் தமிழை நிருபிக்க முடியவில்லை. கட்சியை விட்டு வெளியில் வந்து, தனித்த அடையாளமாக முடிந்தது சந்திர குமாரால் மட்டுமே.

இந்தநிலையில், ஈ-பிடி முதல மைச்சர் வேட்பாளரை முன்வைத்து போட்டியிடுவதென்பது மிகமிக சாத்தியக்குறைவானது. இப்போதைய ஈ-பிடி முகாமிற்குள்ளிருந்து டக்ளஸ் தேவானந்தாலை தவிர்த்து அப்படியான ஒருவரை கண்டுபிடிக்கவே முடியாது.

அதற்கு உதாரணம் யாழ் மாநகரசபை தேர்தல். தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு, தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியெல்லாம் முதல்வர் வேட்பாளரை முன்னிறுத்தியபோது, ஈ-பிடி முகாமிற்குள் பெரிய குழப்பமிருந்து அவர்களிடம் கவர்ச்சி கரமான ஒரு முதல்வர் வேட்பாளர் இருக்கவில்லை ஏனுமென்றால், கவர்ச்சி கரமான முதல்வர் வேட்பாளர் இருந்திருந்தால், இப்போது பெற்ற பெற்றுபேற்றையும் விட, சாதகமான பெற்றுபேற்றையும் பெற்றிருக்கலாம்.

மாநகரசபையிலேயே கவர்ச்சிகர மான முதல்வர் வேட்பாளரை கண்டுபிடிக்க முடியாத நிலையில், மாகாணசபையில் அதுசாத்தியமென கருத முடியாது. அதேநேரம் வெளியிலிருந்து வேட்பாளர்களை கொண்டுவர கட்சியின் இரண்டாம்



மட்ட தலைவர்கள் அனுமதிக்கப் போவதில்லை. கட்சியிலிருந்து ஒதுங்கி வெளிநாட்டில் இருந்த சந்திரகுமார், தவராசா போன்றவர்கள் வெளியேறி யதில்இரண்டாம் நிலையை தலைவர்களின் பங்கும் அதிகம் பொதுவாகவே எல்லா இயக்கங்களிலுமிருந்து இருந்து அதுக்கும் இரண்டாம் நிலையை ஆதிக்கிறார்கள். அவர்களும் கவர்ச்சி கரமான வேட்பாளர்கள் அல்ல. டக்ளஸ் தேவானந்தாகள் மிகவும் கூட்டமைச்சர் வேட்பாளர் அந்த முகாமிற்குள் இல்லை. கல்விப்புலத்தை கேர்ந்தி சிலர் வெளியிருந்து கட்சியை ஆதிக்கிறார்கள். அவர்களும் கவர்ச்சி கரமான வேட்பாளர்கள் அல்ல. டக்ளஸ் தேவானந்தாகள் மிகவும் கூட்டமைச்சர் வேட்பாளரை என்பதை உறுதியாக சொல்ல முடியாது. வெளியிலிருந்து வேட்பாளரை கொண்டு வருவதை கட்சியின் இரண்டாம் மட்ட தலைவர்கள் விரும்ப போவதில்லை. மொத்தத்தில் முதல மைச்சர் வேட்பாளரில் அதிக குழப்ப ஆயத்தையும் வெளியிலிருந்து வேட்பாளர்கள் இருப்பார்கள். அரசியலர்துயான் ஆனுமையும், மக்கள் செல்வாக்கும் குறைந்தவர்களாக இருப்பார்கள். ஆயுதப் போராட்ட வடிவத்திலிருந்து தேர்தல் அரசியலிற்கு வரும்

சுபிடிபிக்குள் இரண்டாம் நிலை

இயக்கங்கள் இந்த இரண்டு தாப்பிற்குமிடையில் வெற்றிருக்கான சம்பாட்டை கண்டையவேண்டும். அப்படியென்றால்தான் அந்த கட்சி நீண்டகாலத்திற்கு நிலைக்கும்.

இதுவரை ஈ-பிடி அப்படியான சம்பாட்டையும் கண்டுபிடித்ததாக தெரியவில்லை. டக்ளஸ் தேவானந்தா என்ற தனிநபரை நம்பிய தாகவேகட்சியினாலும் இதுசுபிடிபியை கமிற்றில் நடக்கும் நிலைமையிலேயே வைத்திருக்கும். மாகாண முதல்மைச் சரும் இல்லை, நாடாளுமன்ற உறுப்புரிமையும் இல்லையென்றால்... அப்படியொருநிலைமையைசுபிடிபிடிக்கொள்வது சிரமம்.

மொத்தத்தில் ஈ-பிடி பிக்கு இதுசிக்கலான காலகட்டம். டக்ளஸ் தேவானந்தாலை தவிர்த்த கவர்ச்சிகரமான முதல்மைச்சர் வேட்பாளர் அந்த முகாமிற்குள் இல்லை. கல்விப்புலத்தை கேர்ந்தி சிலர் வெளியிருந்து கட்சியை ஆதிக்கிறார்கள். அவர்களும் கவர்ச்சி கரமான வேட்பாளர்கள் அல்ல. டக்ளஸ் தேவானந்தாகள் மிகவும் கூட்டமைச்சர் வேட்பாளரை என்பதை உறுதியாக சொல்ல முடியாது. வெளியிலிருந்து வேட்பாளரை கொண்டு வருவதை கட்சியின் இரண்டாம் மட்ட தலைவர்கள் விரும்ப போவதில்லை. மொத்தத்தில் முதல மைச்சர் வேட்பாளரில் அதிக குழப்ப ஆயத்தையும் வெளியிலிருந்து வேட்பாளர்கள் இருப்பார்கள். அரசியலர்துயான் ஆனுமையும், மக்கள் செல்வாக்கும் குறைந்தவர்களாக இருப்பார்கள். ஆயுதப் போராட்ட வடிவத்திலிருந்து தேர்தல் அரசியலிற்கு வரும்

யாழ் மாநகரசபையில் களமிறக்கி யதை போல, “வழக்கமான” அனி யொன்றே களமிறக்கப்பட அதிக வாய்ப்புள்ளது.

## நேர்காணல்: முரளி

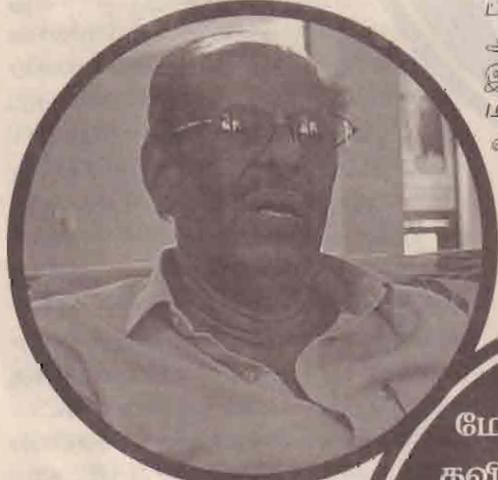
**அ** டுத்த மாகாணசபை தேர்தல் பரப்பறப்புக்கள் குடு பிடித்துள்ள நிலையில், முதலமைச்சர் வேட்பாளர் களில் ஒருவரென எதிர்பார்க்கப்படும் மாவை சேனாதிராசாவை அவரது இல்லத்தில் சந்தித்தோம். முதலமைச்சர் வேட்பாளருக்குரிய சாத்தியம், மகனது அரசியல் பிரவேசம் என பல விடயங்களை நம்முடன் மனம் விட்டு பேசினார்.

## (கடந்தவார தொடர்ச்சி)

திபம்: புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்குவதற்கான வழிநடத்தல் குழுவின் இடைக்கால அறிக்கை மிக நீண்ட இழப்ரயிணி லின் நாடானு மன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய அரசியலமைப்பின் வரைபு விரைவில் நாடானுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படுமென சொல்லப்படுகிறது. இந்த நாடானுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடன் புதிய அரசியலமைப்பு நிறைவேற்றப் படுமென நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?

மாவை சேனாதிராசா : நம்பிக்கை  
யில்லாமல் ஒரு முயற்சியில் ஈடுபட  
முடியாது. நம்பிக்கையென்ற வார்த்  
தைக்கு பதிலாக எதிர்பார்ப்பு  
என்றும் சொல்லலாம். அப்படித்தான்  
செயற்படுகிறோம்.

ஜேவிபி எம்முடன் சில பேச்சு  
வார்த்தைகளில் ஈடுபட்டுள்ளது.  
அண்மையில் “குருப் 16” (அரசிலிருந்து  
விலகிய 16 பேர் அணி) உடன்  
பேசினோம். அவர்களில் பலர் இனப்  
பிரச்சனை தீர்க்கப்பட வேண்டுமென்ற  
நிலைப்பாட்டில் இருக்கிறார்கள்.  
பொது எதிரணியில் உள்ள இளம்  
உறுப்பினர்கள் சிலரும், இனப்பிரச்சனை தீர்விற்கு ஆதரவளிக்க தயாராக  
உள்ளதாக எம்மிடம் கூறியிருக்கி  
நார்கள் எப்படியான அரசியலமைப்பு  
என்பதை பேசாமல் இனப்பிரச்சனை  
தீர்விற்கான இனக்கங்களை பெற்றுள்  
ஓம் இவர்களைவல்லாம் ஆதரித்  
தால் 151, 152 வாக்குகளிற்கு மேல்

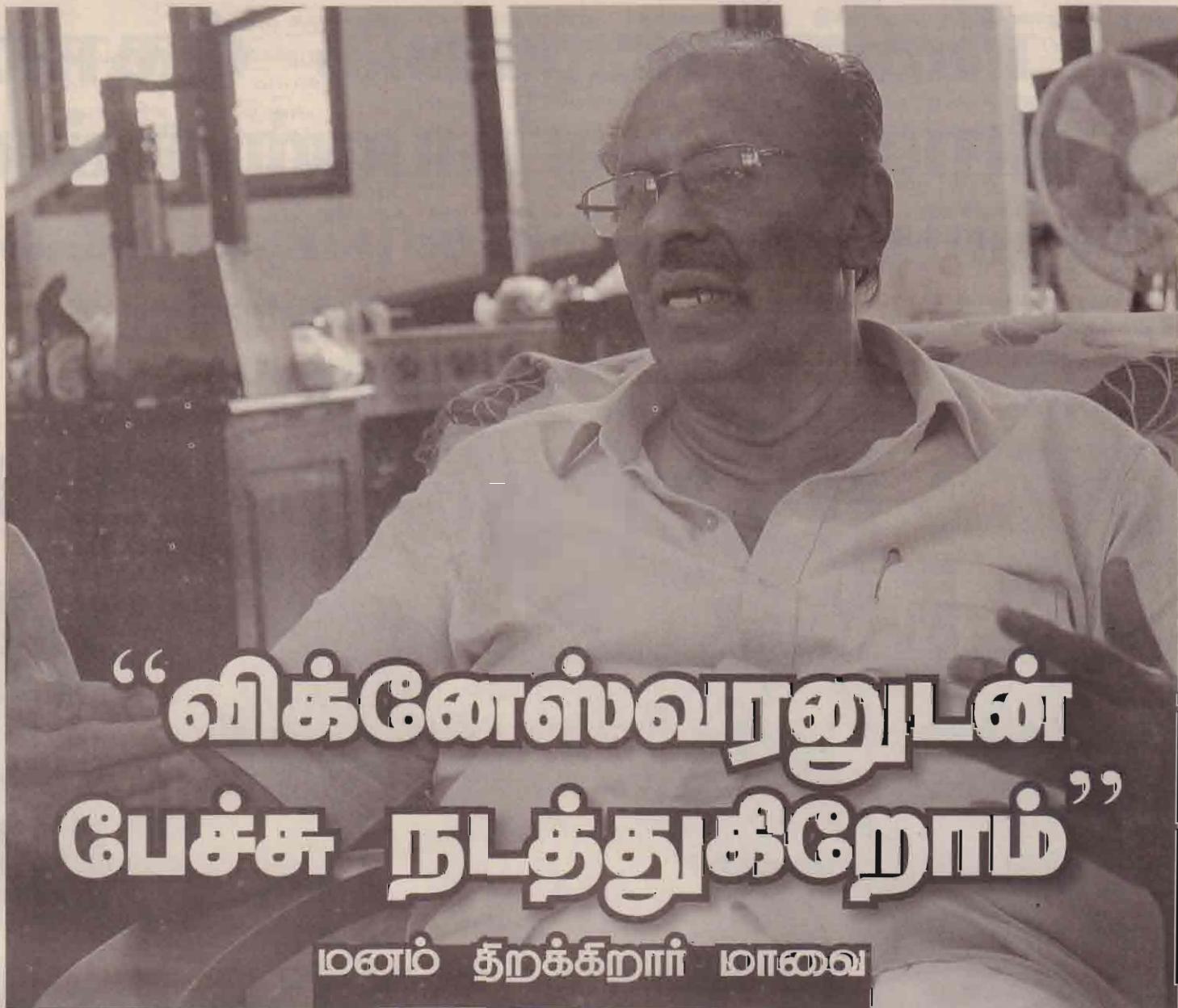


கிணக்கவரமென்ற மதிப்  
பீடு வைத்துள்ளோம்.

நம்பிக்கை, நம்பிக்கை  
யினாங்களிற்கு அப்பாவு  
முயற்சிக்காமல்லூருஇவ்வைக்கை  
அடைய முடியாது.

முன்னெப்பொழுதையும்  
விட இப்பொழுது எமக்கு  
அதரவான சர்வதேச சந்தர்ப்  
பம் வாய்த்திருக்கிறது. ஐநா  
மனிதங்களை  
திண் புதிய ஆணையாளர்  
கூட அன்மையில் கூறியிருந்த  
இல்லை கை ஏற்கும்கூறுவது என்ன!

பலவிடய்களை செய்ய தவறியுள்ளது என்று வேறுவிதமான முடிவுகளை எடுக்க வேண்டியிருக்குமென்றும் கூறியிருக்கிறார். இது ஒரு உதாரணம்.



# “விக்னேஸ்வரமுடன் பேச்சு நடத்துகிறோம்”

**மனம் தறக்கறை மாவை**

ணைகள் தீர்க்கப்பட வேண்டு  
 மென்பதிலும் உறுதியாக இருக்கிறோம்  
 அரசியல் தீர்வில் மூன்றில் இரண்டு  
 பெரும்பான்மையை பெற வாய்ப்பு  
 பிருந்தால் அதை நோக்கி செல்வ  
 தென்றும், ஏனைய விடயங்களில்  
 காலஅட்டவணைக்குள் நிறைவேற்ற  
 அழுத்தம் கொடுப்பதென்றும் தீர்  
 மானித்துத்துள்ளோம். நிலம் விடுவிப்பு,  
 கைதிகள் விடுதலை, காணாமல்  
 போனவர்கள் விடயங்களில் குறிப்பிட்ட  
 கால அட்டவணைக்குள்  
 அரசாங்கம் செயற்பட வேண்டும்.  
 இல்லாவிட்டால் எமது முடிவை  
 மறுபாரிசீலனை செய்ய வேண்டு  
 வருமென்ற முடிவை  
 எடுத்திருக்கிறோம்.

தீபம் : அடுத்த முதலமைச்சர் வேட்பாளர் தொடர்பாக கட்சிக்

கட்டமைப்பை  
 மேலும் பலப்படுத்தலாமே  
 தவிர, சிதற விடக்கூடாது.  
 ஒற்றுமையாக சிந்திப்பவர்களை  
 இணைத்து கட்டமைப்பை  
 பலப்படுத்தலாம். எமது  
 அழக்தனத்தை சீர்க்குலைக்காமல்  
 மேலும் கட்டியெழுப்பும்  
 தீர்மானத்திற்குத்தான்  
 நாம் வரலாம்.

குள்ளும் தீர்மானங்கள் ஏடுக்கப்பட

வல்லவையா? மாவை சேனாதிராசா: எங்கள் இனம் கடந்த ஐந்தாண்டுகளிற்குள் மிக மேரகமாக பிளவுபட்டுள்ளது. கட்சி அரசியலில் பின்னடைவு கண்டுள்ளோம். பலகட்சிகளிடுப்போது தன்னிச்சையாக செயற்பட ஆரம்பித்து விட்டன. நாம் முன்பு வெற்றிபெற்ற போகும்புதூக்கி சிகங் இந்திக்கான்

ஆனால் அதையெல்லாம் கீட்டுவெற்றிபெற்றோம். குழுப்பங்கள் பிளவுகள், விமர்சனங்கள் அதிகரித்துள்ள இன்றைய நிலைமையிலே இனத்திற்குள் மேலும்பிளவேற்படுத்துவது வடிக்கைகளிற்கு நாம் அனுமதிசூட்டாது. என்னையும் சேர்த்துத்தாங்குவதிருண். அந்த பிளவிற்கு நானும் ஒரு காரணமாக இருக்கமாட்டேன் மாகாணசபை தேர்தல் என்றாலும் சரி, வேறு தேர்தலென்றாலும் சரி இனக்கப்பாட்டை ஏற்படுத்தி நாம் ஒன்றுபாட வேண்டும். அதில் நாம் வெற்றிபெறாவிட்டால், மக்களை நாம் வழிநடத்த முடியாது. துமிழ் தேசியக்கூட்டுமைப்பு அப்படியான இனக்கத்திற்கு முயற்சிக்க வேண்டும் எல்லோரும் ஒன்றபட்டு நிறுத்துவதையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதற்கு நான் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்குவேன். அப்படியான நிலைமையில், நீங்கள் வேட்பாளராக களமிறங்குகள் என கூட்டுமைப்பு கோரினால், அப்போது அதைப்பற்ற தீர்மானிப்பேன்.

தூப்பு-துமிழ் தேசியகூட்டு மைப்பான் சார்பில் விக்னேஸ்வரன் மீண்டும் போட்டியிரும் வாய்ப்பு உள்ளதா?

**மாவை சேனாதிராகா : அது மிகக் குறைவாகவே பெக்டிரா.**

**திபம்:** ஒருவேளை, தமிழ் தேசியகூட்டமைப்பின் வேட்பாளராக நின்கனும், விக்னேஸ்வரன் தனி அணியாகவும் களமிறங்கினால், தமிழ் தேசிய வாக்குகள் சிதறும். யாரும் பெரும்பான்மை பெறாத, குழப்பமான மாகாணசபை உருவாகவும் வாய்ப்பாளாகல்லவா?

மாவை சேனாதிராசா: அதுதான்  
வரப்போகிறது. நாங்கள் ஒற்றுமையாக  
நின்றால் பெரும்பான்மையை  
பெற்றுக்கொள்ளலாம். இல்லா  
விட்டப்பறவும், எங்களிடம் ஒரு அடிப்படை கட்டமைப்பு இருக்கிறது. இந்த மோசமான தூர்தலவிலும் பெரும்பான்மையான சபைகளின் பெரும்பான்மையைப் பற்றோம். அந்த கட்டமைப்பை மேலும் பலப்படுத்தலாமே

தலைவர், சிதூர் விடக்கூடாது. ஒற்றுமையாக  
சிந்திப்பவர்களை இன்னத்து கட்ட  
மூப்பை பலப்படுத்தலாம். எமது  
அடித்தளத்தை சீர்துவைக்காமல்,  
மேலும் கட்டியெழுப்பும் தீர்மானத்  
திற்சுக்கான நாம் வரலாம்.

**திடப்பு:** ஒன்றுமையாக செயற்பட வேண்டுமென்கிறீர்கள். முதல் மைச்சர் விக்னேஸ்வரனுடன் அது பற்றி பேசுகிறீர்களா?

மாவை கேண்டிராசா: அதற்கால முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. எமது இனத்தின் ஒற்றுமைக்காக விக்னேஸ்வரராஜன் ஒன்றுபட்டு செயற்பட வேண்டுமென சமூக பிரதிநிதிகள், எமது கட்சிக்குள் உள்ள ஒரு பகுதியினரிடம் உள்ளது. அது பற்றிய முடிவை இன்னும் எடுக்கவில்லை. அப்படியொரு முடிவை எடுத்தால் எமது கட்சி சார்பில் ஒரு வேட்பாளரை நிறுத்த முடியாது. பேச்சுக்காண முயற்சிகள் நடந்து வருகிறது.

தியம்: இனப்பிரக்கனை தீர்வுள்ளற நோக்கத்திற்காக இந்த அரசுடன் நெருங்கி செயற்படுகின்றன. ஆனால் அது கட்சி மீது கடுமையான விழர்க்கணக்களையும் ஏற்படுத்தி விடுவது. தென்னிலங்கை கட்சி அளின் வாக்குவகுவினையும் பெருங்கி புள்ளது. உள்ளுராட்சி தேர்தல் முடிவின் பின்னார், கட்சியின் இந்த முன்றாண்டுகால அணுகுமுறையில் ஏதாவது துவறிஞ்புப்தாக நினைக்கின்றதா?

மாணவ சேனகதிராசா: மக்கள் பிரதிவிதிகளான எழக்கு அதிகமான பொறுப்புணர்வு உள்ளது. இந்த அரசிற்கு ஏதிரான மனப்பான்மையை நூட் கொண்டிருந்தாலும், சரவதேச ரீதியான அழுக்தங்கள் இந்த அரசிற்கு இருக்கும் நிலையில், தன்னிச்சையாக இனப்பிரச்சனை தீவு முயற்சிகளை குழப்பக்டாதென்ற தீர்மானத்தில் இருக்கிறோம்.

தொடர்ந்து இந்த அரசாங்கத்தை ஏற்பாடுவிட யானிலை அமரிச்சுவேடம்

கொஞ்சம் விட்டு வருவார்

தென்ற தீர்மானத்திற்கு வந்திருக்கி ரோம். காணி விடுவிப்பு, அரசியல் கைதிகள் விடயம், வேலை வாய்ப்பு போன்றவற்றில்நாம்கால அட்டவணை வகுப்போம் என்பதை பற்றி ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். ஆனால், இனப்பிரச்சனை தீர்வு முயற்சியில் கடைசிவரை முயற்சித்து பார்க்க வேண்டிய பொறுப்பு எமக்கு உள்ளது.

அரசு தனது பொறுப்புக்களை நிறைவேற்ற தவறும்போது, அடுத்த கட்டமாக சர்வதேச அழுத்தங்களின் ஊடான அணுகுமுறையை கையான் வதற்கு, இப்பொழுது நாம் இனப்பிரச்சனை தீர்வில் எமது

முதலமைச்சர் என்றாலும் சரி, யாரென்றாலும் சரி தான் சார்ந்த கட்சியின் தேர்தல் அறிக்கையுடன் இணங்கி போக வேண்டும். இனப்பிரச்சனை தீர்வு முயற்சிகளிற்கு சமாந்தரமாக செய்ய வேண்டிய விடயங்கள் உள்ளன. போரால் பாதிக் கப்பட்ட பகுதிகளை கட்டியெழுப்ப வேண்டும், வேலையற்றவர்களின் பிரச்சனையை தீர்க்க வேண்டும். பொருளாதார நிலைமையை உயர்த்த வேண்டும். சமூக, பொருளாதாரர்தியில் மீள்கட்டியெழுப்ப வேண்டிய தேவையுள்ளது. அதை செய்வோம்.

**தீபம் :** உங்கள் மகனும் தீவிர

உருவாக்க முடியாது.

எமது மக்கள் விரும்பினால் அவரை பாவிக்கலாம். அல்லது நிராகரிக்க லாம். அவருடைய எதிர்காலத்தை அவர் தீர்மானிப்பார். உள்ளூராட்சி தேர்தலில் கூட ஒரு வேட்பாளரையும் நான் தீர்மானிக்கவில்லை. வலிவடக் கில் சுகிரதனை நியமிக்கலாமென்றதை தவிர, வேறு எந்த நியமனத்திலும் நான் தலையிட்டதில்லை. அதே போலத்தான், என்னுடைய மகனை நான் வேட்பாளராகக்கவில்லை. அவருக்கு வாக்களிக்கும்படி நான் மக்களிடமும் கேட்கவில்லை. அவரது எதிர்காலத்தை அவர் தீர்மானிப்பார்.

நான் தடுக்கப் போவதில்லை.

**தீபம் :** சமூக வலைத்தளங்களை கவனிப்பீர்களா? அதில் வரும் விமர்சனங்களை அறிந்திருக்கிறீர்களா?

**மாவைசேனாதீராசா:** ஆம் இரவில் கட்டாயம் அவற்றையும் கவனிக் கிறேன். எல்லாவற்றையும் கவனிக்க முடியாவிட்டாலும் ஓரளவிற்கு கவனிக்கிறேன். இந்த சமுதாயத்தின் விடுதலைக்கான உண்மையான அக்கறையும் அவர்கள் எழுதினால், அதற்கு நாங்கள் பதில் சொல்ல வேண்டியதுகட்டாயம். அதுஜனநாயக கடமையும் கூட ஆனால் உண்மைக்கு



**காணி விடுவிப்பு,  
அரசியல் கைதிகள்  
விடயம், வேலை வாய்ப்பு  
போன்றவற்றில் நாம் கால  
அட்டவணை வகுப்போம் என்பதை  
பற்றி ஏற்கனவே குறியிட்டு  
ரூக்கிறேன். ஆனால், இனப்பிரச்சனை தீர்வு முயற்சியில்  
கடைசிவரை முயற்சித்து  
பார்க்க வேண்டிய  
பொறுப்பு எமக்கு  
உள்ளது.**

பங்களிப்பை செலுத்த வேண்டும்.

**தீபம்:** தற்போதைய மாகாணசபை தொடர்பில் தமிழரக்கட்சி நிறைய விமர்சங்களை வைத்துள்ளது. அடுத்த மாகாணசபையை எப்படி நிர்வகிப்பதை பற்றி கட்சிகள் ஏதாவது திட்டங்கள் வகுத்திருக்கிறீர்களா?

**மாவைசேனாதீராசா :** யார் முதலமைச்சர், யார் உறுப்பினர்கள் என்பதை தீர்மானிப்பதில் அந்த வேலைத்திட்டம் ஆரம்பிக்கிறது. கடந்த மாகாணசபைதேர்தலின்போது நாம் முன்வத்து அறிக்கை அப்படியேயுள்ளது. மாகாணசபை பல விடயங்களை செய்யவிடாமல் விவேத திருத்தச்டடம் தடைசெய்கிறதென்பது உண்மை. அதற்கு அப்பால், அரசுடனும் சர்வதேச சமூகத்துடனும் பேச்சு நடத்தி செய்ய வேண்டிய பல விடயங்கள் செய்யப்படாமல் உள்ளன.

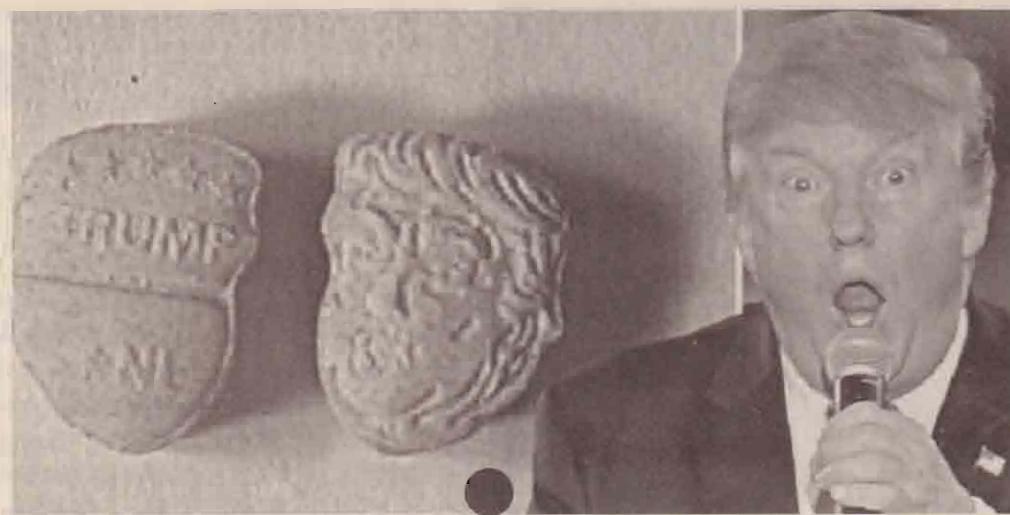
அரசியலிற்கு வந்துவிட்டார். குடும்ப அரசியல் செய்வதாக ஒரு தரப்பினர் தீவிர விமர்சனம் செய்கிறார்களே?

**மாவைசேனாதீராசா :** என்னுடைய மகன் இந்த தேர்தலில் போட்டியிடுவாரரென நான்கூட நம்பியிருக்கவில்லை. ஆனால் இந்த வட்டாரத்தில் அதிகமான வாக்குகளை பெற்றிருக்கிறார். அவர் ஒரு பிகொம் பட்டதாரி. அதன்பின் இங்கிலாந்தில் எம்பிர படித்திருக்கிறார். இந்த உள்ளூராட்சிசபையில் உறுப்பினராக இல்லாமல் வேறு வேலையும் செய்யலாம். அவர் அரசியலில் ஈடுபட வேண்டுமென நானும் எதிர்பார்க்க வில்லை. அதேநேரம், அவர் இன்னொருக்கட்சியில் போய் தேர்தலில் போட்டியிடும் குழந்தையையும் நான்

மாறான் செய்திகளை எழுதி, எங்களை குலைக்க வேண்டுமென திட்டமிட்டு செய்யப்படுவது, எமது இனத்திற்கு எதிரான முயற்சியென்றுதான் சொல்வேன். நாங்கள் வெளிப்படையாக இருக்கிறோம். யாருடனும் பேசுவோம். விமர்சனங்களை சந்திக்கிறோம். நாங்கள் சிறந்த ஜனநாயக வாதிகள். உண்மையான செய்திகளை எழுதுவது, எங்களை வழிப்படுத்த வேண்டுமென்ற உண்மையான அக்கறையடைய விமர்சனங்களை செய்வது ஆக்கூர்வமானவை. அதை நாம் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். திட்டமிட்டு உண்மைக்கு புறம்பாக செய்யப்படும் பிரச்சாரங்களை பற்றி நாம் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால், அதையும்

► சர்வதேச போதைப்பொருள் எனிப்பு நாளையொட்டி போதைப்பொருட்கள் விழுப்புணர்வு மற்றும் கிறுவர் பாதுகாப்பு அமைப்பத்தினால் (ஞிகிலதிசினி) முன்னெடுக்கப்பட விழுப்புணர்வு நிகழ்வு அன்றையில் மீசாலை வீசிஸ்கம் மத்திய கல்லூரியில் நடைபெற்றது. இது தெரப்பாக நூத்தப்பட்ட கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன. க.அருந்தவாலன் விருந்தினராக கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

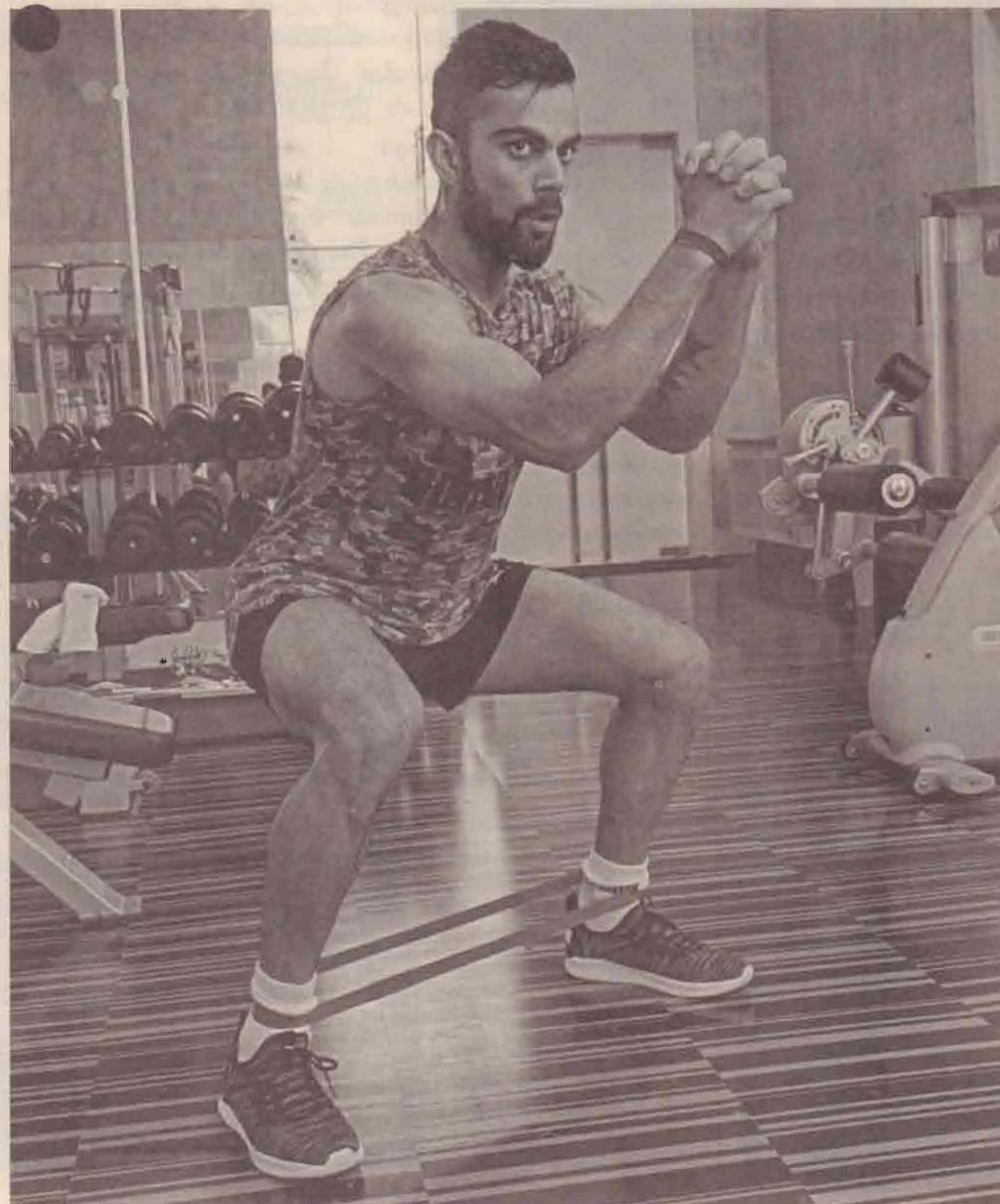




அமெரிக்கர்கள் எப்படியெல்லாம் சிந்திக்கிறார்கள் பாருங்கள்... அமெரிக்காவின் இன்டியானா மாகாணத்தில் போலிசார் நடத்திய சோதனையில் போதை மாத்திரைகள் கைப்பற்றப்பட்டன. இதிலென்ன பரப்புப் போதை யோசிக்கிற்களா?... விஷயம் போதை மாத்திரையல்ல. அதன் வடிவம். அத்தனை மாத்திரைகளும் டொனால்ட் ப்ரம்பின் முகத்தின் வடிவத்தில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. ப்ரம்பின் முகவடிவத்தில் போதை மாத்திரை தயாரிக்கப்பட்டால், விற்பனை குடு பிழிக்குமென உற்பத்தியாளர்கள் நினைத்திருக்கலாம். அந்த மாத்திரைகளில் 'make america great again' என்ற வாசகங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.

அமெரிக்காவில் சல்மான் கான் தலைமையில் நடந்த கலைநிகழ்ச்சியை முடித்துக் கொண்டு திரும்பிய நம்முர் அழகுப்புயல் ஜக்குவின் பெர்ஸனால்ஸ் பயங்கர ஹப்பியாக இருக்கிறார். அம்மனி பாலிவுட்டிலேலையே பாய்சியாட்டு படுத்திருந்தாலும், இம்முறை அமெரிக்க கலைவிழா வித்தியாசமான அனுபவமாம். அமெரிக்காவில் இந்தி திரைப்படங்கள் அதிக வகுஸை குனிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

போ யோ டெஸ்ட் தேவையா இல்லையா?, அதையெல்லாம் ஒரு தகுதியாக்கியது யார் என இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச்சபையும், உச்சநீதிமன்றமும் மல்லுக்கட்டிக் கொண்டிருக்க, தனது பிட்னையை நிருப்பிக்கும் படங்களை பகிள்ளது கொண்டிருக்கிறார் விராட்கோவி. போதாதற்கு பிரதமர் தொடர்க்கி மனைவி வரை யாரையும் விட்டுவைக்காமல் சவாலுக்கு அழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இங்கிலாந்து கற்றுப்பயணத்திலும் மனிதர் பிட்னைப் பயிற்சிகளில் தீவிரமாக இருக்கிறார்.



அரசியலில் அடுத்த இன்னிங்கை அட்காசமாக ஆடுக் கொண்டிருக்கும் மஹிந்த, உடற்பயிற்சியிலும் மிக அக்கறையாக இருக்கிறார். பின்னைகளுடன் உடற்பயிற்சி செய்வதிலும், அதை படமாக்குவதிலும் வலு கிள்ளாடி. குடும்பத்திற்குள் அரசியலில் எதிரும்புதிருமான முகாம்கள் உருவானதை இப்படி சிப்பொலிக்காக சொல்கிறாரோ?



கால்பந்து போட்டிகளை பார்ப்பதற்கு எல்லோரும் அரங்கத்திற்குத்தான் போவார்கள். ஆனால் திரிவா வித்தியாசமானவர். அன்மையில் கன்டாவிற்கு சுற்றுலா போனார். அப்போது கால்பந்து போட்டியான்று நடந்தது. அதை வானத்திலிருந்து பார்த்திருக்கிறார் திரிவா. 1168 அடி உயர்த்திலிருந்து போட்டியை பார்த்தேன் என திரிவா ருவின்று, "உங்களிற்கு பயமாயில்லையா?" என ரசிகர்கள் அக்கறையாக விசாரித்தனர். "பயமா? எனக்கா?" என திரிவா தில் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.



உலக கிண்ண காலபந்து தொடரில் சர்க்கையை ஏற்படுத்திய சம்பவமொன்று பதிவாகியுள்ளது. உலக கிண்ணத்தை முன்னிட்டு அனோக ஊடகர்கள் ரவ்யாவில் முகாமிட்டுள்ளன. ஜேர்மனியின் தொலைக்காட்சி சார்பில் ஜலியித் கொன்செலஸ் தெரானும் சென்றிருந்தார். போட்டிக்கு முன்னதாக அவர் நீரமுக வர்ணனை செய்து கொண்டிருக்க, பின்னால் வந்த ரசிகர் ஓருவர் அவரை திடீரென முத்தமிட்டுள்ளார். அந்த டாத்தை தெரான் தனது ருவின்றில் வெளியிட்டு, ரசிகரின் அத்தமிழ்வை கண்டித்துள்ளார். இப்போது உலகமெல்லாம் அந்த ரசிகரை கண்டித்துக் கொண்டிருக்கிறது.



கே.ராகோத்தமன்

**வில்லிவாக்கம் விட்டில் தனியே வசித்து வந்த நளினிக்கு, திடீரென்று இரண்டு பெண்கள் பேச்சுத் துணைக்குக் கிடைத்தது, அதுவும் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்த பெண்களாக அவர்கள் இருந்தது முற்றிலும் புதிய அனுபவமாக இருந்தது.**

அவர்கள் பேசுகிற அத்தனை விஷயமும் பரபரப்பானவை. திகைப்பட்டுபவை. திடுக்கிடச் செய்பவை. தூக்கிவாரிப் போடச் செய்பவை.

யுத்தக் களங்கள், படுகொலைகள், குண்டு வெடிப்புகள், போர் வியுகங்கள், மாற்று இயக்கங்கள், இலங்கை அரசு, இந்திய ராஜ்யவம், பாலியல் வன்முறைகள், பசி, பட்டினி, பஞ்சம், புலிகள் இயக்கக் கட்டமைப்படு, பிரபாகரனின் ஆளுமை என்று அவர்கள் பேசிப் பேசி நளினியின மனத்தில் ஏற்றிய விஷயங்கள் நளினியை ஒரு முழுமையான புலிகள் அனுதாபியாக மாற்றியது.

குறிப்பாக சபா, தனுவுடன் முருகனும் சேர்ந்துகொண்டு, ஜபி.கே. எஃப். காலத்து அராஜகங்கள் என்ற பொருளில் பேச ஆரம்பித்துவிட்டால் நளினிக்கு ரத்தம் குடேறிவிடும்.

ஆழத்தில் நடந்த அத்தனை படுகொலைகளுக்கும் பாலியல் பலாத் காரங்களுக்கும் பேரிழப்புகளுக்கும் ராஜிவ் காந்திதான் காரணம் என்று நளினி தீர்மானமாக நம்பத் தொடங்கினார்.

இதற்கெல்லாம் பதிலாக ராஜிவுக்கு ஒரு நல்ல பாடம் கற்பிக்க வேண்டும் என்றும் என்னைத் தொடங்கினார். இந்தச் சமயத்தில் சிவராசன், நளினிக்கு ஒரு புத்தகத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுத்து, படிக்கச் சொன்னார்.

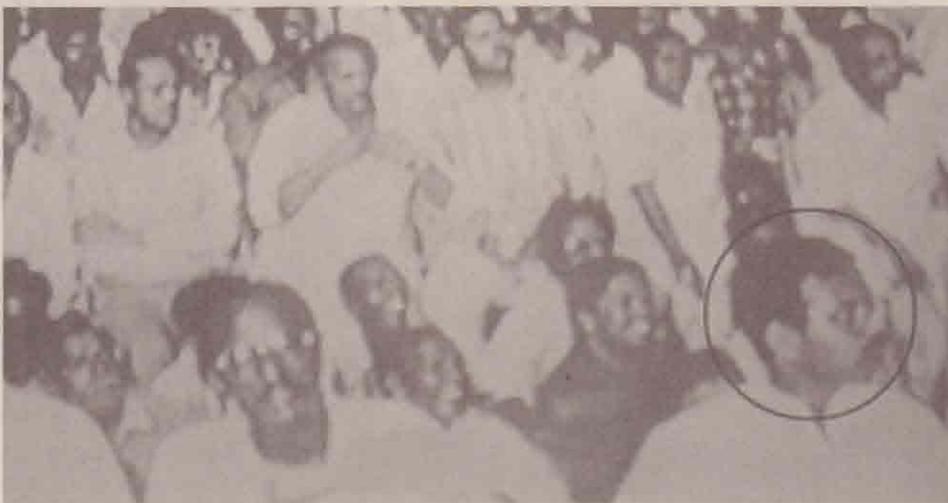
சாத்தானின் படைகள், நளினிஎம்.ர. படித்தவர். ஆங்கிலத்தில் அவரால் சரளமாகப் பேசுவும் எழுதுவும் வாசிக்குவும் முடியும் ஒரே நாளில் அந்த பிராம்மான்டமான புத்தகம் முழுவதையும் வாசித்து முடித்தார்.

மனம் முழுஞ்சும் ராஜிவ் மீதான வன்மம் மேலோங்கியிருந்தது. இதுதான் தருணம். மெல்ல மெல்ல விடுதலைப் புலிகளின் திட்டத்தை

## ராஜிவ் கொலையல் ஒரு கால்வல் கதை!



ராஜிவ் காந்தி கொலை 38  
புலிகள் சிக்கிய கதை



முன்னாள் பிரதம் விபி.சிவ்வின் பொதுக்கட்டத்தில் ஒத்திகைக்காக சிவராசன்

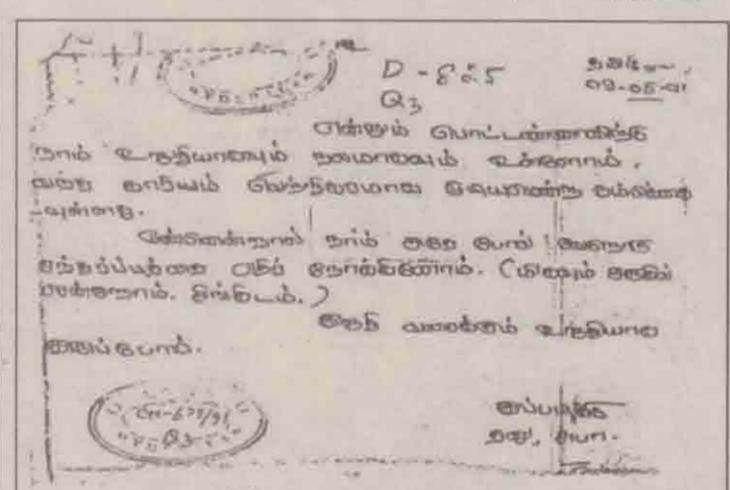
அவருக்கு விளக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

எடுத்த உடனேயே ராஜிவைக் கொலைப் போகிறோம் என்று சொல்லாமல், சபாவும் தனுவும் இந்தியாவில் சில காரியங்களைச் செய்து முடிக்க வந்திருக்கிறார்கள்; ஆனால் அவர்களுடைய மொழி அவர்களுக்குப் பெரிய பிரச்னை.

வாயைத் திறந்தாலே ஈழப் பெண்கள்

என்று தெரிந்துவிடும். எனவே அவர்களை நீதான் அடைகாக்க வேண்டும். அவர்களுடைய குரலாக உன் குரல்தான் இருக்கவேண்டும் என்று சிவராசன் சொன்னார்.

இது ஒரு பெரிய விஷயமா? யாராவது தலைவரை நீதான் கொல்லவேண்டும்



என்று சொன்னால் கூடச் சற்றும் தயங்காமல் சரி என்று சொல்லும் மன்னிலைக்கு அவர் அப்போது வந்துவிட்டிருந்தார்.

மே மாதம் இரண்டாம் திகதி சிவராசனும் சபாவும் தனுவும் நளினியிடம் ஒரு விஷயத்தைச் சொன்னார்கள்.

தேர்தல் பிரசாரங்கள் குடுபிடிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றன. சில பொதுக் கூட்டங்களுக்கு நாங்கள் போக விருக்கிறோம். தலைவர்களுக்கு மாலை போடப் போகிறோம். நளினிக்குப் புரிந்துவிட்டது. ஆனால் யாரைக் குறி வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது பற்றி வெளிப்படையாக அவர்கள் அப்போது சொல்லித்தான் ஆகவேண்டுமென்ற அவசியமும் இல்லை.

'நாம் சில பொதுக்கூட்டங்களுக்குப் போய் மாலை போட்டுப் பழகே வண்டும். போலீஸ் இருக்கும். செக்யூரிடி பிரச்னைகள் இருக்கும். அனைத்தையும் மீறி தலைவர்களை நாம் நெருங்குவதற்குப் பயிற்சி தேவை. போகலாமா?' சிவராசன் கேட்டார்.

‘ஏழாம் திகதி மாலை வி.மி. சிங் வருகிறார்.

தேர்தல் பிரசாரப் பொதுக்கூட்டம். நாம் வி.மி. சிங்குக்கு மாலை அணிவிக்கிறோம்.’

தீரளான பொதுமக்கள் மத்தியில் அந்த ஒத்திகை ஆரம்பமானது.

அவர்கள் போகத் தொடங்கினார்கள். ‘இதோ பாருங்கள் நளினி. எங்கள் பணியைவிட உங்கள் பணிதான் பெரிது. சபாவும் தனுவும் பிரச்னையில்லாமல் தலைவர்களை நெருங்க வேண்டுமென்றால் நீங்கள் உடன் இருந்தால்தான் முடியும்.

யார் என்ன கேட்டாலும் நீங்கள்தான் பேசி சபாவிக்கவேண்டும். அவர்கள் வாயே திறக்கக் கூடாது’ என்று சிவராசன் சொன்னார்.

நளினியின் வீட்டுக்குத்தக்குலதற்காக அவர்கள் இருவரும் அழைத்து வரப்பட்டிருப்பதாக முதலில் முருகன் சொன்னாலும் சபாவும் தனுவும் வாரக் கடைசிகளில் மட்டும்தான் வில்லிவாக்கத்தில் தங்கினார்கள்.

மற்ற தீனங்களில் அவர்கள் கொடுங்கையுரில் விலையன், பாஸ்கரன் என்கிற தமது கூட்டாளரிகளில் வீட்டில்தான் தங்கியிருந்தார்கள். தொப்பசி அடுத்தபக்கம்...

தொப்பசி அடுத்தபக்கம்...

**வலிக்கும் கற்பனை அவசியம்.**

ಕರ್ನಾಲ್‌ಲೀಸ್‌ಟ್

**க** லவிக்கும் கற்பனை அவசியம். கற்பனை, வாழ்க்கையை சுவாரஸ் யப்படுத்தும். கலவியையும் சுவாரஸ்யப் படுத்தும். அண்மையில் இளைஞர் ஒருவர் என்னைப் பார்க்க வந்தார். அவருக்கு விட்டிபார்மான பிரச்சனையிருப்பதாக கருணாநார்,

அவருக்கு திருமணாடு நான்கு  
ஆண்டுகள் ஆகின்றன. ஒரு குற்ற  
உணர்வு உறுத்திக் கொண்டிருப்பதாகக்  
கூறியவர், அதை எவ்விடம் மிக  
வெளிப்படையாகப் பகிர்ந்து  
கொண்டார்.

'என் மனைவி மிகவும் ஆழகாக இருப்பாள். ஆனால், நான் அவளுடன் ஒவ்வொருமுறை உறவுகொள்ளும் போதும் வேறு பெண்களைக் கற்றுணர செய்து கொள்கிறேன். இது எனக்கு மிகவும் நெருடலாக இருக்கிறது டாக்டர். மனது அஸைபாய்கிறதென நினைக்கிறேன், இதனால் மனைவியை விட்டுபிரிந்துவிடும் அபாயமிருப்பதாக பயப்பிடுகிறேன். இதை மாற்ற நல்ல வழி சொல்லுங்கள்' என்று கேட்டார்.

முதலில் ஒன்றை அவருக்கு சொன்னேன் வித்தியாசமான பிரச்சனையில் சிக்கியிருப்பதாக நினைத்து பயப்பிடாதீர்கள். உக்கில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு உங்களைப் போன்ற இயல்புள்ளது என!

உலகில் கணிசமானவர்களிற்கு இந்த இயல்பு உள்ளது. ஆனால் வேடிக்கை என்னவென்றால், அவர்கள் எல்லோருமே, தமக்கு மட்டுமே அந்த பிரச்சனையிருப்பதாக நினைக்கிறார்கள். அதனால் மனதிற்குள் குயைகிறார்கள். யாரையாவது கற்பண செய்துகொண்டு உறவில் ஈடுபடும் பழக்கம் சரியா, துவறா என்பதைத் தெளியிப்படுத்த வேண்டியது என் கடமை.

'கற்பனை' என்பது மனிதனுக்கு மிகவும் அவசியமான ஒன்று. தங்களால் செய்ய முடியாத காரியங்களை, கற்பனையில் செய்து இருப்பது அதேவேறு ஏற்படுகிறது. திறன் இல்லையென்றால், மனிதன் பெரிப் பொறுத்துக்கூட ஆளாமீ விடுவான் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் கற்பனை கேவதான். தினைப்படங்களில்

இடம்பெறும் பாடல்களில், நாயகனும் நாயகியும் ஒருவரை ஒருவர் கற்றனவை செய்தபடி நடனமாடுதலு போன்ற காட்சிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் 'ஜி' பாடத்தில் வரும் பாடலில் நாயகன், தான் பார்க்கும் பொருள்கள் அனைத்தையும் தன் காதலியாகக் கற்பனை செய்வதுபோன்ற காட்சிகள் இடம்பெறும். ஆக, கற்றனை என்பது உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பொருந்துகூடிய ஒவ்வொ

அந்தவகையில், சென்ற கற்பணங்களை என்பதும் உலகமக்கள் அனைவருக்கும் இருக்கும் சாதாரண உளவியலே இந்தக் கற்பணை செக்கல் குறித்து இங்கிலாந்தைச் சோந்த உளவியல் ஆராய்ச்சியாளர் ப்ரெட் கார் (Bretto Khar) என்டவர் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகள் செய்துள்ளார். ‘கற்பணை என்பது கிருவப்பதிலிருந்தே அனைவருக்கும்

அடிக்கடி சந்திப்பார்கள். அக்கம்  
பக்கத்து தியேட்டர்களில் சினிமா  
வீட்டு போன்றது.

பெரும்பாலும் நாதமுனிதியேட்டர் அல்லது ராயல் தியேட்டர் மேமாதம் 4 வீல் திகதிகளில் சபா, தணு, நூனை மூவரும் மாலை வேணாக்களில் கிணிமா பார்த்துவிட்டு வில்லை என்று வீல் வந்து துச்சி னார்கள் முகத்திலிருாசன் அந்து அவர்களைச் சுங்கித்து விட



# சொல்லிக் கொள்கூடுதல் மன்றத்துக் கலை!

இருக்கும் பாருவ வயதை அடைந்ததும்  
செக்ஸ் விழுப்பத்தில் கற்பணை  
அதிகரித்து விடுகிறது' என்கிறார்  
அல்ல.

1994ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் 'செக்ஸ் இன் அமெரிக்கா' (Sex in America) என்ற ஆராய்ச்சிப் புத்தகம் வெளியானது. அதில், '54 சதவீதித் தொழிற்சாலை முறை மூலம் நடைபெறும் செக்ஸ் போன்ற புத்தகம் வெளியானது. அதில், '54 சதவீதித் தொழிற்சாலை முறை மூலம் நடைபெறும் செக்ஸ் போன்ற புத்தகம் வெளியானது.

அமெரிக்காவின் வெர்மானி  
பல்கலைக்கழசுத்துக்கூடசு சேந்து  
உளவியல் போசிரியர் ஹூரால்ட்  
லெய்டன்லீபர்க் (Harold Leitenberg)  
என்பவர் இது குறித்து ஆய்வு  
செய்தார். அந்த ஆய்வில் 75% தவிகிதம்  
அண், பெண் இருபாலாமும் செக்ஸ்  
வைப்பால் சொல்லப்படும்தகவும் கணக்கு

செய்து கொள்கிறார்கள். அப்படி உறவின்போது, கற்பனை செய்து

கொள்கிறவர்களின் செக்ஸ் வாழ்க்கை  
மற்றவர்களின் வாழ்க்கையைவிடத்  
சிறப்பாக இருக்கும் இதில் ஆண்களின்  
கற்பணக்கும் பெண்களின்  
கற்பணக்கும் கொஞ்சம் வேறுபாடுகள்  
இருக்கும் பெண்கள், காதல்லூடன்  
ரொமானிஸ் செய்வது, ஏத்தென்னே  
தெரிந்தவர்களுடன் உறவு கொள்வது  
போன்று கற்பண செய்வார்கள்  
ஆனால், ஆண்களோ பெண்களின்  
செக்ஸ் அங்கங்கள், வெங்கேறு  
பெண்களுடன் கெக்கவில் ஈடுபடுவது  
இடல் செக்ஸ் போன்று விதுமிதிமாகச்  
கற்பண செய்துகொள்வார்கள் என்று  
கரியங்கார்.

‘கிச்கல் கற்பனை’ என்றுதாம்பத்து  
வாய்மிக்கைக்கு உதவுக்கூடியதுதான்  
செகல் உறவில் கலிப்புக்கற்படும்போது

அந்தக் கற்பனை உதவும் உறவின்போது, கவனச்சிதைவு ஏற்பட்டு, ஆண்களுக்கு விரைப்புத்தன்மை குறையும்போது இது கைகொடுக்கும். இது பெண்களுக்கும் பொருந்தும். அதனால்தான், இந்த செக்ஸ் கற்பனையை உளவியல் சார்ந்த செக்ஸ் பிரச்சனைகளுக்கு ஒரு தொபெடிக் கருவியாக நாங்கள் பயன்படுத்துகிறோம். திருமணமாகி 20 ஆண்டுகள் ஆன பிறகு, உறவு கொள்வதில் ஏற்படும் சலிப்பைச் சரிசெய்ய, இந்த முறையைக் கையாள்கிறோம்.

நம் செயல்பாடுகள் முழுவதும்  
கற்பனையைச் சார்ந்தே இருக்கும்  
போதுதான் இது பிரச்னையாக  
உருவெடுக்கும்.இப்படி இருப்பவர்கள்  
மிகவும் குறைவாகவே இருக்கிறார்கள்.  
ஆனால்,இவர்கள் ஆபத்தானவர்கள்.

வந்திருந்த பெண்கள் மத்தியில் இடம்  
பிடித்து அமர்ந்திருந்தார்கள்.  
நளினி, நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்கள்  
சிலரை அனுகி, நைச்சியமாகப் பேசி  
மாலை அணிவிக்கவாய்ப்புக் கேட்டார்.  
ஆனால் அனுமதி விடைக்கவில்லை  
போராடிப் பார்த்தும் பலனில்லை  
வேறுவழியில்லை. அதீரடிமுயற்சிதான்  
செய்கு பார்த்தாக வேண்டும்.

தகவலைச் சொன்னார். 'வழாம் தித்து  
மாலை வி.பி. சிட் யூகியார். தேர்தல்  
பிரசாரப் பொதுக்கூட்டம். நாம் வி.பி.  
சிங்குக்கு மாலை அணிவிக்கிறோம்.  
திரளானபொதுயக்கள் மத்தீயில் அந்த  
ஒத்திலை உருப்பறிவு.

அத்தனை ஆரப்பொலினி.  
அட்டே, இத்தினையில் ஹர்  
பாபுவக்கும் பங்குண்டா என்ன  
அவர் கமராவுடன் எச்சோ தயாராக  
இருப்பதை நனினி பார்க்கும்

முருகன், நளினியிடமும் ஒரு யாவிகா அஹாவைக் கொடுத்து நீயும் படம் ஏறி என்று சொல்லியிருந்தார்.

ஏனு சென்று சொல்லவேயிருந்தாரா.  
 தலைவருக்கு அஞ்சீக் போகிற  
 வரப்பட்டு உண்கு இருக்கிறது  
 உண்ணாதும் பட்டமெழுக்க: முடியும்  
 முன்னதாக: வஸ் தா.ர்னரிங்  
 இரண்டாவும் பெரிய நோஜூ மானலைகள்  
 வாங்கிக்கொண்டு கூபாவும் தனுவுட்டு  
 ராணினி உதவியிடன் கூட்டத்துக்கு

சினைப்பையில் நீர்க்கட்டிகள்  
 உருவாவது மற்றும் புற்றுநோய்  
 கட்டிகள் உருவாவது குறித்த  
 விழிப்பு உணர்வு பெண்களுக்கு  
 ஓரளவு ஏற்பட்டிருக்கிறது.  
 இவற்றைப்போலவே 'டெர்மாய்ட்'  
 (Dermoid Cyst) எனப்படும் கட்டியும்  
 பெண்களின் சினைப்பைகளைத்  
 தாக்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பது  
 குறித்து உங்களுக்குத் தெரியுமா? இதோ  
 யூரோ கைனகாலஜிஸ்ட் ஸ்ரீகலா  
 பிரசாத், 'டெர்மாய்டு' குறித்துத் தரும்  
 முழுமையான விளக்கங்கள் இங்கே...

“வயதுக்கு வந்தது முதல் மெனோ  
பாஸ் நிலைக்கு முந்தைய காலகட்டம்  
வரை இருக்கிற பெண்களின்  
சினைப்பையில் உருவாகும் ஒருவகைக்  
கட்டிதான் டெர்மாய்ட். முடி,  
பல், தைராய்ட் சரப்பி போன்ற  
அமைப்புகள் (Structures) இந்தக்  
கட்டிக்குள் காணப்படும். பெரும்பாலும்  
ஒரு சினைப்பையில்தான் இந்தக்  
கட்டி வரும். அரிதாக இரண்டு  
சினைப்பைகளிலும் வருவதற்கும்  
வாய்ப்புஇருக்கிறது. டெர்மாய்ட் கட்டி,  
கான்சர் கட்டியாக மாறுவதற்கான  
வாய்ப்பு மிகமிகக் குறைவு. ஆனால்,  
இந்தக் கட்டி முறுக்கிக்கொள்ளும்  
தன்மை கொண்டது. அப்படி  
முறுக்கிக்கொண்டால், அந்த இடத்தில்  
ரத்த ஓட்டம் நின்றுவிடும். அதனால்  
அந்தக் கட்டி அழுகிட்போய் உயிருக்கே  
ஆபத்தாகவாம். அதனால் டெர்மாய்ட்  
கட்டியை அல்ட்சியப்படுத்தக் கூடாது.

அறிகுறிகளும் பரிசோதனைகளும்

டெர்மாய்ட் கட்டி இருப்பவர்களுக்கு அடிவயிற்றில் தாங்கமுடியாத வலி உண்டாகும். வலி அதிகமாகும்போது கட்டி முறுக்கிக் கொள்ளாமல் தவிர்க்க அவசரமாக அறுவை சிகிச்சை செய்து கட்டியை எடுக்கவேண்டிய குழந்தைகூட வரலாம். ஆனால் சிலர், இந்தக் கட்டி இருந்தாலும் வலி ஏதும் இவ்வாமல் மிகவும் சாதாரணமாக இருப்பார்கள். வருடாந்தர ஹெல்த் செக்டுப் அல்லது வேறு சில காரணங்களுக்காக அல்ட்ராசுவண்டு பரிசோதனை செய்யும்போதுதான் அவர்களுக்கு இந்த 'டெர்மாய்ட்' கட்டி இருப்பதே தெரியவரும்.

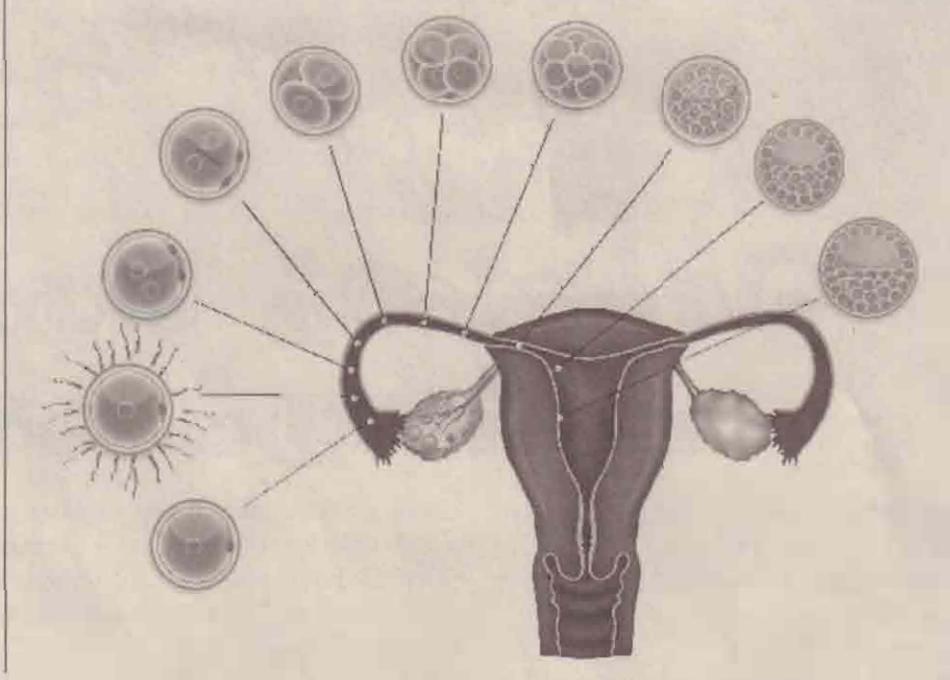
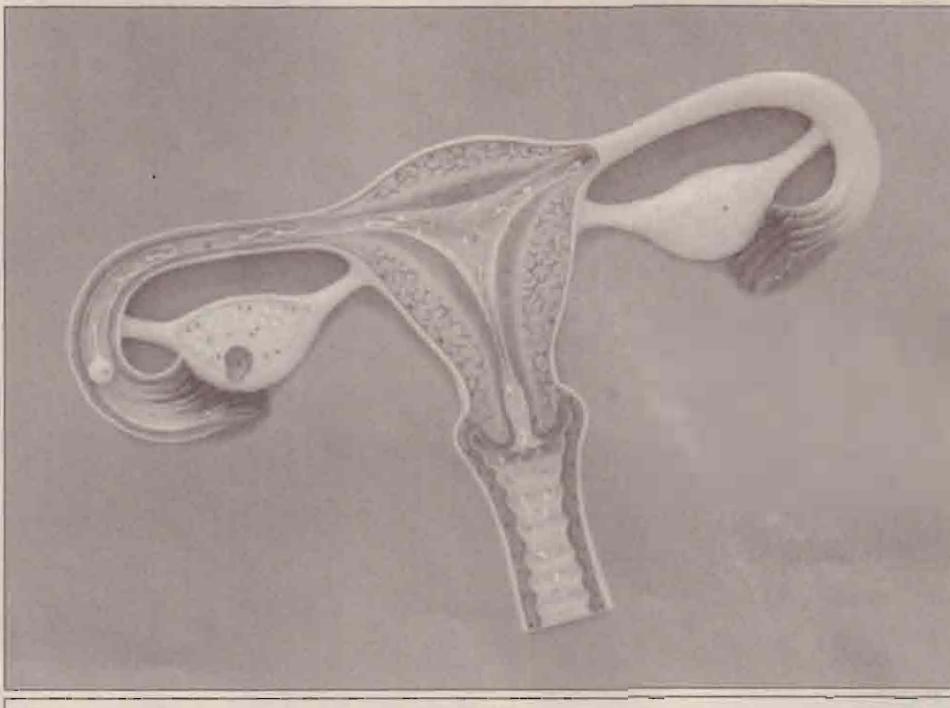
பெர்மாய் கட்டி இதனால்தான்  
வருகிறதுஎன்றுஎதையும் அறுதியிட்டுச்  
கொல்ல முடியாது. அதேபோலகட்டி  
வராமல் தடுக்கவும் முடியாது. எனவே,  
வழக்கத்துக்கு மாறாக அடிவயிற்றில்  
தாங்க முடியாத வலி இருந்தால்  
அல்லதியம் செய்யாமல் மக்கபோது  
மருத்துவரைச் சந்திக்க வேண்டும்.  
அப்போதுதான் உடனடியாக  
அதற்கான சிகிச்சையை மேற்கொள்ள  
முடியும்.இன்றும் வயிற்றுவலி போன்ற  
காரணங்களுக்காகப் பெண்கள்  
மருந்துக்கணக்களில் தாங்களாகவே  
மருந்து வாங்கிச் சாப்பிடுகிறார்கள்.  
இந்தப் போக்கு உயிருக்கே ஆபத்து  
விளைவிக்கக்கூடிய ஒன்று என்பதை

ഉന്നരവേൺടുമ്.

மாத்திரை, மருந்துகளால் டெர்மாய்ட் கட்டியைக் கரைத்துவிட முடியாது. இதற்கு அறுவைச்சிகிச்சை தான் ஒரே தீர்வு. சினெப்பை முழுவதையும் மூடிக்கொண்டு 'டெர்மாய்ட்' கட்டி உருவாகலாம் அல்லது சினெப்பையில் ஒரு பகுதியில் மட்டும் கட்டி வரலாம். பெரும்பாலும் கட்டியையும் சினெப்பையையும் இருந்தாலும் அந்த சினெப்பையில் இருந்து நல்லங்களையில் இருக்கக்கூடிய சிறிய அளவிலான சினெப்பைத் திசைவை (Ovarian Tissue) தனியாகப் பிரிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும். அப்போது அதை மட்டும் விட்டுவிட்டு மீதமிருக்கும் சினெப்பையிலிருந்து உருவாகிய கட்டியை எடுத்துவிடுவோம். மிச்சமிருக்கும் இந்தச் சிறிய

என்றில்லை. மாணவிகளுக்குக்கூட இந்தக்கட்டி வரலாம். திருமணமாகாத இளம்பெண்கள், குழந்தை இல்லாத பெண்கள் இந்த டெர்மாய்ட் சிகிச்சைச்காகவரும்போது அவர்களது எதிர்காலத்தை கருத்தில்கொண்டு சினைப்பைத்துக்கூக்களை முடிந்தவரைப் பாதுகாக்க முயல்வோம்.

# ଆଜାକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଚଲିଯାଇ ଅଲଟଶ୍ୟାମ ଦ୍ୱେଷ୍ଟାର୍!



தனியாகப் பிரிக்க முடியாத  
அவைக்குத்தான் இந்தக் கட்டி  
உருவானியிருக்கும் எனவே, அந்தச்  
குழநிலையில் பாதிக்கப்பட்டவரின்  
உடல்நலனைக் கருத்தில்கொண்டு  
கட்டி யோடு சேர்த்து சினைப்பையும்  
அகற்றப்படும். அரிதான சில

குழல்களில், சினைப்பையில் கட்டி இருந்தாலும் அந்த சினைப்பையில் இருந்து நல்ல நிலையில் இருக்கக்கூடிய சிறிய அளவிலான சினைப்பைத் திசுவை (Ovarian Tissue) தனியாகப் பிரிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும். அப்போது அதை மட்டும் விட்டுவிட்டு மீதமிருக்கும் சினைப்பையிலிருந்து உருவாகியகட்டியை உடத்துவிடுவோம். மிச்சமிருக்கும் இந்தச் சிறிய

என்றில்லை. மாணவிகளுக்குக்கூட இந்தக்கட்டி வரலாம். திருமணமாகாத இளம்பெண்கள், குழந்தை இல்லாத பெண்கள் இந்த டெர்மாய்ட் சிகிச்சைக்காகவரும்போது அவர்களது எதிர்காலத்தை கருத்தில்கொண்டு சினைப்பைபத்திக்களை முடிந்துவரைப் பாதுகாக்க முயல்வோம்.

இப்போதெல்லாம் வருடாந்திர உடல் பரிசோதனை செய்துகொள்ளும் பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. அப்படிச் செய்துகொள்ளும் போது, பெண்கள் துங்களின் கருப்பை மற்றும் சினைப்பை எப்படி இருக்கின்றன என்பதை அல்ட்ராசுவுண்டு பரிசோதனை மூலம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம். அதுமட்டுமல்ல அடிவயிற்று வலி ஏற்பட்டால் அலட்சியம் செய்யாதிர்கள். உடனே மருத்துவமரைச் சந்தியுங்கள். ஏனென்றால் அடிவயிற்றில் தான் கருப்பை, சினைப்பை, கருக்குழாய்கள் போன்ற உறுப்புகள் இருக்கின்றன. அதேபோல ஒரு சினைப்பையில் 'டெர்மாய்ட்' கட்டி வந்து அறுவை சிகிச்சை செய்துகொண்டிருக்கிற்களா? அதேத் தொழிலிலும் 'டெர்மாய்ட்' வரும் என்று கூற முடியாது. ஆனாலும் ஒரு பாதுகாப்பு நடவடிக்கையாக ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை மீதமிருக்கும் சினைப்பை எப்படி இருக்கிறது என்பதை அல்ட்ராசுவுண்டு பரிசோதனை மூலம் தெரிந்துகொள்வது நல்லது.

பொதுவாக உடலில் இருந்து எந்த ஒரு கட்டி எடுக்கப்பட்டாலும், அந்தக் கட்டிப் புற்றுநோய்க் கட்டியா என்பதனைக் கண்டறிய பயாப்சி செய்யப்படும். அதுபோலவே டெர்மாய்ட் கட்டியை அறுவை சிகிச்சை மூலம் அகற்றிய பிறகு, அது 'பயாப்சிக்காக அனுப்பி' வைக்கப்படும். பயாப்சியின் முடிவில் அந்தக் கட்டிப் புற்றுநோய்க் கட்டி இல்லையென்று உறுதி செய்யப்பட்டால் அதன்பிறகு மழுக்கமான அறுவைச்சிகிச்சைக்குப் பிறகு பின்பற்றவேண்டிய விஷயங்களைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

அதிக எண்டியுள்ள பொருள்களைத் தூக்குவது, முக்கிய மலம் கழிப்பது போன்றவற்றைச் சிறிதுகாலத்துக்குச் செய்யக்கூடாது. அப்படிச் செய்தால் ஹூர்ஸியாவருவதற்கானவாய்ப்புகள் உண்டாகிவிடும்கூருவேளை அரிதிலும் அரிதாக சினைப்பையிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட டெர்மாய்ட் கட்டி புற்றுநோய்க்கட்டி என்று பயாப்பி முடிவுகள் தெரிவித்தால் அதன்பிறகு புற்றுநோய்க்கான சிகிச்சையை மேற்கொள்ள வேண்டும். மொத்தத்தில் பெண்கள் தங்களது ஆரோக்கியத்தை ஒருபோதும் அலட்சியப்படுத்தக் கூடாது. விழிப்புடன் இருக்க வேண்டியது மிகவும் முக்கியம் என்கின்ற முக்காலம் மிகவும் பிரசாரி



▶ 1384ம் பின்னால்  
எந்தவிதமான விவசாய  
நடவடிக்கையிலும்  
கட்டுப்புமுடியாத நிலைமையில்  
இருந்த கொக்கிளாய்  
அக்கரைவளி விவசாயிகளின்  
காணிகளை விசீட நிதி  
தூக்கீட்டுரோடாக துப்பரவு  
செய்யும் திட்டத்தினை  
ஆரம்பித்துவைக்கும்  
நிகழ்வில்லாத்து  
விவசாய அமைச்சர்  
க.சிவலிங்கன் கவந்து  
கொண்டிருந்தார். இதில்  
விவசாயிகள், நீப்பாசன  
தினைக்கள் அதிகாரிகள்  
கலந்துகொண்டிருந்தனர்

# பீரியட்ஸ் தொந்தரவா? - எளிய பயிற்சிகளால் எதிர்கொள்ளலாம்!

பாமிதா, நியூரோ டிசியோதெராபிஸ்ட்



பீரியட்ஸ் நேரங்களில் உடற் பயிற்சிகள் செய்யக்கூடாது என்றொரு கருத்து நிலவுகிறது. அந்த நாள்களில் உடல் அசதி, அசெள்கரியம், உடல் வலி போன்றவை ஏற்படும் அவற்றைக் குறைக்கமாற்று மாத்திரைகள், உணவுக் கட்டுப்பாடு எனப் பல வழிகளில் முறைகள் செய்வோம். ஆனால், எனிய உடற்பயிற்சிகளின் மூலமாகவும் அவற்றைச் சரிசெய்யலாம். பீரியட்ஸ் தொந்தரவுகளில் இருந்து விடுவிக்கும் எனிய பயிற்சிகள் இங்கே...

#### ஆங்கிள் டச் (Ankle Touch)

விரிப்பில் முதுகுத்தன்னு நேராக இருக்கும்படி அமர வேண்டும். இடது காலை மட்டும் முன்புறமாக நீட்ட வேண்டும் இப்போது உடலை வளைத்து, வலது கையால் இடது கால் பெரு விரவைத் தோட வேண்டும். இந்த நிலையில் இடது காலை முட்டி மடங்காமல் இருக்கட்டும். பின்பு, பழைய நிலைக்கு வர வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து ஜந்து முறை செய்யவேண்டும்.

பலன்கள்: கால் தசைப்பிடிப்புகள் நீங்கும். இடுப்புப் பகுதியில் உள்ள தசைப் பிடிப்புகள் சரிபாகும். மாதவிடாயின்போது ஏற்படும் முதுகு வலி மற்றும் வயிற்றுவலியைக் குறைக்கும். கை, கால்களின் சீரான இடுக்கத்துக்கு உதவும்.

#### ஹெட் டீ டீ (Head to Knee)

விரிப்பில் நேராக நின்று கொண்டு

இடதுகாலை இரண்டு அடிமுன்னாக்குத்து வைத்து, கைகளை நீட்டி ஒன்றாகக் கோத்துக்கொள்ளவேண்டும். பிறகு மெதுவாகக் குளிந்து கால்முட்டியைத் தலையால் தொட முயற்சி செய்ய வேண்டும். இந்த நிலையில் கால் முட்டி மடங்காமல் இருக்கட்டும். பின்பு, பழைய நிலைக்கு வர வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து ஜந்து முறை செய்யவேண்டும்.

பலன்கள்: தொடைப் பகுதியில் உள்ள தசைப்பிடிப்பை நீக்கும். உடலின் வளைவுத் தன்மையை (Flexibility)

வேண்டும். (பட்டர்ஹீப்ஸை போன்று வைக்க வேண்டும்) இந்தநிலையில் 30 விநாடிகள் இருக்கவாம். பின்பு, பழைய நிலைக்கு வர வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து ஜந்து முறை செய்யவேண்டும்.

பலன்கள்: தொடைப் பகுதியில் உள்ள தசைப்பிடிப்பை நீக்கும். உடலின் வளைவுத் தன்மையை (Flexibility)



முறை செய்யவேண்டும்.

பலன்கள்: மனஅழுத்தத்தைக் குறைக்கும் மூளைப் புத்தணர்வு பெற உதவும். முதுகுத்தன்னு, தொன்பட்டை, கை மற்றும் தொடைப் பகுதிகளில் உள்ள தசைப் பிடிப்புகளை நீக்கும். கல்லீரல் மற்றும் சிறுநீரகச் செயல் பாட்டை ஊக்கப்படுத்தும். மாதவிடாயின்போது ஏற்படும் அசெள்கரிய உணர்வை நீக்கும்.

#### ப்பட்டிப்பள்ளி போஸ் (Butterfly pose)

விரிப்பில் மல்லாந்து படுக்க வேண்டும். வைக்கவேண்டும் கால்களின்பாதங்கள் உள்புறமாக ஓட்டியிருக்கும்படி வைத்துக் காலை மாத்திக்கொள்ள

மேம்படுத்தும். மாதவிடாயின்போது ஏற்படும் வயிற்றுவலியைக் குறைக்கும். மனச்சோர்வு, மனஅழுத்தத்தைக் குறைக்கும்.

#### கோல் போஸ் (Camel Pose)

வஜ்ராசன நிலையில் அமர வேண்டும். பிறகு கைகளைப் பின்புற மாகக் கொண்டு சென்று குதிகாலைத் தொட வேண்டும். இப்போது சற்று எழுந்து, உடலை நன்கு வளைத்துத் தலையைப் பின்புறமாகக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். பின்பு, பழைய நிலைக்கு வர வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து ஜந்து முறை செய்யவேண்டும்.

பலன்கள்: உடலின் வளைவுத் தன்மையை (Flexibility)

உதவும். முதுகு மற்றும் இடுப்புப் பகுதியை வலுப்படுத்தும். உடலின் தோற்றத்தை மேம்படுத்தும். முதுகு, தோள்பட்டை மற்றும் தொடைப் பகுதியில் உள்ள தசைப்பிடிப்புகள் நீங்கும். சுவாசத்தை மேம்படுத்தும்.

#### பிக் டோ போஸ் (Big Toe Pose)



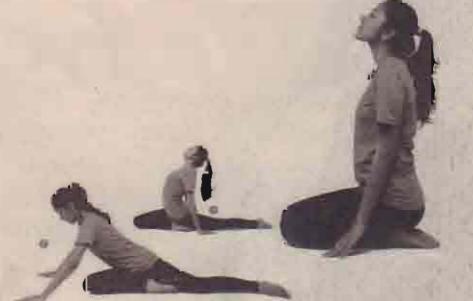
விரிப்பில் நேராக நிற்க வேண்டும். அதன்பிறகு கைகளுடன் சேர்த்து உடலையும் ஒரே சீராக மெதுவாகக் கீழே இறக்க வேண்டும். இப்போது கைகளை, கால்களின் விரலுக்கு அடியில் வைக்க வேண்டும். இந்த நிலையில் கால் முட்டிகள் மாங்கக் கூடாது. பின்பு, பழைய நிலைக்கு வர வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து ஜந்து முறை செய்யவாம்.

பலன்கள்: கால் தசைப் பிடிப்புகள் நீங்கும். கால் முட்டியை வலுப்படுத்த உதவும். மாதவிடாயின்போது ஏற்படும் முதுகு வலி மற்றும் வயிற்றுவலியைக் குறைக்கும். செரிமான்த் தன்மையை மேம்படுத்தும்.

#### ஆங்கிள் பிலீயன் (Arching Pigeon)

வஜ்ராசன நிலையில் அமர வேண்டும். இடது காலைப் பின்புற மாக நீட்ட வேண்டும். வலது கால் மடக்கிய நிலையிலேயே இருக்கட்டும். சற்று முன்புறமாகக் குளிந்து, கைகளை முன்புறம் நீட்டித் தரையில் அழுத்தமாகப் பதிக்க வேண்டும்.

பலன்கள்: தொடைப் பகுதியில் உள்ள தசைப்பிடிப்பை நீக்கும். உடலின் வளைவுத் தன்மையை (Flexibility)



இப்போது, கைகளைப் பக்கவாட்டில் கொண்டு சென்று, உடலைப் பின்புறமாக முடிந்த அளவு வளைக்க வேண்டும். தலை நிமிர்ந்த நிலையில் இருக்கட்டும். பின்பு, பழைய நிலைக்கு வர வேண்டும். இதேபோல் வலது காலுக்கும் செய்ய வேண்டும். இது ஒரு செட். இந்தப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து ஜந்து முறை செய்யவேண்டும்.

பலன்கள்: உடலின் வளைவுத் தன்மையை (Flexibility) மேம்படுத்தும். முதுகு வலி, இடுப்பு வலி மற்றும் கால் வலியைக் குறைக்கும். தொடை மற்றும் இடுப்புப் பகுதியில் உள்ள தசைப்பிடிப்புகள் நீங்கும். உடல் முழுவதும் ரத்தலூட்டம் சீராகப் பாயும்.

#### ரிலாக்ஸ் (Relax)

விரிப்பில் மல்லாந்து படுக்க வேண்டும். கண்கள் மூடியபடி இருக்கட்டும். தலை, முதுகுத் தண்டு, இடுப்பு மற்றும் கால்கள் தரையைத் தொடுமாறு படுக்க வேண்டும். முச்சைச் சீராக இழுத்து விடவேம். இந்த நிலையில் 30 விநாடிகள் இருக்கவேண்டும்.

பலன்கள்: உடல் முழுவதும் சீரான ரத்தம் பாய உதவும். கை மற்றுப் பகுதிகளில் உள்ள வலிகள் நீங்கும். முதுகு வலி, தோள்பட்டை வலி மற்றும் இடுப்பு வலியைக் குறைக்கும். உடல் முழுவதும் சீரான சுவாசம் பரவ உதவும்.





சினி வீமர்சனம்

## காந்தராஜமா

நடிப்பு: ராஜ்பாத், தேஜஸ்வினி, ஏ.பி.ஆர்தர், புஜா தேவரியா, மதி, பாலாஜி, ஆதிரா, வினோத், அமர்.

ஓளிப்பதிவு: ஐ.முகேஷ்.

இணக்: பிரசாந்த் பிள்ளை.

தயாரிப்பு: வேஷபோட் ஸ்டுடியோஸ்.

இயக்கம்: ஜெய்.

காதலி ஆதிராவிடம் ஏ.பி.ஆர்தருக்கு கருத்து வேறுபாடு ஏற்படுகிறது. 'ஒரு மீனுக்கு பொறி வாங்கிப் போடக்கூட உனக்கு நுப்பு கிடையாது' என்று காதலி சொன்னதால் அவரைப் பிரியம் ஹீதர், ரவுட் வினோத்திடம் வாங்கி அடைக்க முடியாத 5 லட்ச ரூபாய் கடனுக்காக, அவர் கொடுத்த அசைன்மென்ட்டை ஏற்றுக்கொள்கிறார். பாழடந்த பங்களாவில் இருந்து பெட்டியை கடத்திக்கொண்டு வர வேண்டும். அதற்கு சம்மதிக்கும் ஹீதர், தன் நண்பர்கள் ராஜ்பாத், மதி, பாலாஜி ஆகியோரை கூட்டனி அமைத்துக்கொண்டு, அந்தப் பெட்டியைக் களவாடுகிறார். அதில் ஒரு கோடி ரூபாய் பணம் இருக்கிறது.

அவமானப்படுத்திய காதலியின் முன்பு பெரிய ஆளாகிக் காட்ட வேண்டும் என்ற ஆசையால் வினோத்தை ஏமாற்றும் ஹீதர், உடனே நன்பர்களுடன் வடமாநிலம் சென்று தலைமறைவாகிறார். பிறகு ஆனங்கு 25 லட்ச ரூபாய் பிரித்துக்கொள்ள முடிவு செய்கிறார்கள். நான்குபோரும் அடைக்கலமான ஜெய் பங்களாவுக்கு சொந்தக்காரர், அமர். முதல் மனைவி இறந்துவிட்டதால், அவரது தங்கை தேஜஸ்வினியை வற்புறுத்தி ஆசை நாயகியாக்கி வைத்திருக்கிறார். வயது வித்தியாசம் காரணமாக அவருடன் வாழப்பிடிக்காத தேஜஸ்வினி, ராஜ்பாத்தைக் காதலிக்கிறார்.

அப்போது 1 கோடி ரூபாயைப் பறிகொடுத்த வினோத், நான்குபேரையும் தேடி அலைந்து, கடைசியில் ஜெய் பங்களாவில் தங்கியுள்ள அவர்களைக் கண்டுபிடிக்கிறார். அதற்குப் பிறகு என்ன நாந்தது என்பது கைத், அந்திரா மெஸ் என்ற தலைப்புக்கும், பாத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்பது கிளைாக்கில் தெரிகிறது. ராஜ்பாத், ஹீதர், மதி, பாலாஜி ஆகியேர் 1 கோடி ரூபாயை வைத்திருக்கிறார்கள். ஜெய் பங்களாவில் அடைக்கலமாவது முதல், ஆந்திரா மெஸ் நடத்துவது வரைக்கும், தங்கள் கேரக்டரை உணர்ந்து இயல்பாக நடத்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு பாடல் காட்சியில் ராஜ்பாத்துடன் அதிக நெருக்கம் காட்டி நடித்து, ரசிகர்களைக் குடேற்றுகிறார் தேஜஸ்வினி. ரவுட் வினோத், ஜெய் அமர், புஜா தேவரியாவின் நடிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கது. முகேஷ் கேமரா, பாவின்ஸியின் ஜெய் குறிப்புகளையும், வடமாநில காட்டுப்படுத்தி செய்திருக்கிறது.

பிரசாந்த் பிள்ளையின் பின்னனி இசை படத்துக்கு பலம். ஒரு கோடி ரூபாய்க்காகவா இத்தனை பில்ப? ரவுடியையும், பணத்தைக் கடத்தியவர்களையும் போலீஸ் கண்டுகொள்ளாதது எப்படி? இதுபோன்ற வாஜிக் கூட்டைகள் ஏராளம். மேக்கிள்கில் கவனம் செலுத்திய இயக்குனர் ஜெய், படத்தைக் கமர்வியலாக கொடுப்பதற்கு முயற்சித்திருக்கலாம்.

### திரும்பி வந்த திருமதி செல்வம்

திருமதி செல்வத்தில் பாக்கியம் கேரக்டரை இலகுவில் மரக்க முடியாது, பாக்கியம் கேரக்டரில் ஆகத்திய கெள்ளமி சில மாதங்களாக சீரியல் பக்கம் தலைகட்டாமல் இருந்தார். இப்பொழுது சந்திரவேங்கா சீரியலில் மறுபடியும் நடிக்கிறார். ஏன் இந்த இடைவெளியென கேட்டால் நடிப்பில் சின்ன பிழேக் தேவைப்பட்டது என்கிறார். இப்பொழுதும் பாக்கியம் என்றுதான் ரசிகர்கள் கூப்பிடுகிறார்களாம். திருமதி செல்வம் பாக்கியம் கேரக்டரை கடந்து வர வேண்டுமென விரும்புகிறாராம். அதேநேரம் சில படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். சீரியலில் பிரஸெவனவர்கள் சினிமாவிற்கு கெட்ட ஆக மாட்டர்கள் என முத்திரை குத்திவிடுகிறார்கள். சீரியலில் இரண்டாவது இன்னிஸ்ஸை ஆரம்பித்துள்ள சந்திரவேங்கா.

### ஆசையால் மோசம் போன நடினை!

தூத்துக்குடி துப்பாக்கிக்குடு நடந்த சமயத்தில் பிரபலமாக பேசப்படவர் சீரியல் நடிகை நிலானி. சீரியலில் பொள்ள கெட்டப்படில் நடித்தவர், பின்னர் அந்த கெட்டப்படிலேயே ஜெயோ ஒன்றை பதிவிசெய்து வெளியிட்டார். அதில் பொள்ளகரை கடுமையாக திட்டமிழுந்தார். இதையடுத்து அவரை தேடித்திரிந்த பொள்ளர் ஆண்மையில் கைதூ செய்து நிறும்புறத்தில் நிறுத்தினர். அப்போது நிலானி பிரபலமாகும் ஆசையில் துந்தியெடுவதை வெளியிடத்தாக கூறியிருக்கிறார். கமிழக்கத்தில் ஈழத்தமிழர்களிற்கு ஆதரவாக நடக்கும் போராட்டர்களிலும் அவர் கலந்துகொண்டிருக்கிறார். இப்பொழுது அவர் புழு சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளார்.

### மீண்டும் விஷாலாட்சி!

சின்னத்திரை வட்டாரத்தில் விஷால் என்ற செல்வமாக அழைக்கப்படவர் விஷாலாட்சி. ஜெய் ஜி.விலில் நீங்கள் கோட்ட பாடல் நிகழ்ச்சி மூலம் சின்னத்திரைக்கு வந்தவர் பின்னர் செய்தி வாசிப்பாளர், ராசிபலுன் துரிசிப்பாளர், சினிமா விமர்கள், தொகுப்பாளர் என பயணித்தார். ஜெய் கம்பிடனிலிருந்து பொருப்பில் இருந்து கொண்டு சின்னத்திரையிலும் பணியாற்றினார். கம்பிடனிலிருந்து உத்தரவின் பீரில் வண்டன் கிளையில் பணியாற்ற சென்று விட்டார். கடந்த 3 வருபாக லண்டகில் பணியாற்றியவர் இப்பொது நாடு விரும்பியிருக்கிறார். மீண்டும் சின்னத்திரையில் முகம் கூட்ட தயாராகி வருகிறார். "சீரியல்களில் நடிக்கும் என்னம் இல்லை. நவல் நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் வாய்ப்பு விடுத்தால் மீண்டும் சின்னத்திரைக்கு வருவேன்" என்கிறார் விஷாலாட்சி.

### வெள்ளிலிழா வாவண்யா

சினிமா துறையில் காலபதித் தலைவர்யாவுக்கு இது வெள்ளி விழா ஆண்டு, எங்க மாமா என்ற தெலுங்கு படத்தில் 4 வயதில் குழந்தை நடிக்குதிருமாக நடித்தார். அதன்பிறகு மென்னின்தீய மொழிகள் அமைத்திவை வெளியிட்டதாக அவர்கள் வெளியிட்டதாக நடித்திருக்கிறார்கள். படத்தை, வில்லை, சீரியலில் நடிக்கும் என்னம் இல்லை. நவல் நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் வாய்ப்பு விடுத்தால் மீண்டும் சின்னத்திரைக்கு வருவேன்" என்கிறார் விஷாலாட்சி.







தி.ஏ.நாசிம்மன்

இரு கால்கட்டைப் போட்டு விட்டால் பொறுப்பில்லாமல் இருக்கும் கோபு சரியாகிவிடுவார் என்று பெண் பார்க்கும் படலத்தைத் தொடங்கினார் அவருடைய தயார். திருமணத்திலிருந்து தப்பிக்க மீண்டும் பெரியப்பா மகனிடம் சென்று தனக்கு மெட்ராஸில் வேலைவங்கித்தரும்படி கேட்டார் கோபு. இம்முறை ஒரு ஏற்றுமதி இருக்குமதி நிறுவனத்தில் வேலையை வாங்கித் தந்தார் அண்ணன்.

காவாலி பிரதர்ஸ் என்ற அந்த கம்பெனியில் கோபுவுக்கு மேனேஜர் உத்தியோகம். கோபுவின் ஒரே வேலை போன் கால்களுக்குப் பதில் தருவது. பொறுப்பான வேலை கைநிறைய சம்பளம் என்று உற்சாக இளைஞராக மாறிவிட்ட மகனுக்கு சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தார் அம்மா. கோபுவுடைய பெற்ற அம்மாவின் இந்தப் பொறுப்பான செயலுக்கு, காஞ்சிபுர வளர்ப்பு அம்மா கடும் கண்டனம் தெரிவித்தார். “எனது தத்துப்பிள்ளைக்குளப்போகல்யாணம் செய்யனும்னு நேக்குத் தெரியாதோ? இப்போ...அவனுக்கு நோ மேரேஜ்!” என்று அறிவித்துவிட்டார் வளர்ப்பு அம்மா கமலா.

பெற்ற அம்மாவுக்கோகடும் கோபம். “என் பிள்ளைய சுக்கு தின்னு முக்கி பெத்தது நானாக்கும்! அவனுக்கு எப்படி, எப்போ கல்யாணம் பண்ணி வைக்கலும்னு எனக்குத் தெரியும்” என்றார் கோபுவின் கல்யாண பேச்சு உரிமைப் போராட்டமாக மாறியது. ஒருந்தி மகனாய் பிறந்து, ஓரிரவில் மற்றொருத்தியின் மகனாக மாறிய கோபுவின் பாடு திண்டாட்டமாக மாறியது. அவரது அவஸ்தையைவைவ் ஆக காண வேண்டுமா? கோபு, கதை, வசனம் எழுதி இயக்கிய ‘அத்தையா, மாமியா?’ படத்தில் மனோரமா, காந்தியதி இடையே ஜெய்சங்கர் படும் பாட்டைப் பார்த்தாலே போதும்.

**கமலாக்கள் நிறைந்த குடும்பம்**

கடைசியாக இரு அம்மாக்களுக்கும் சமரசம் ஏற்பட்டு அந்தக் திருவல்லிக் கேணி பெண்ணைப் பார்ப்பதென்று முடிவுசெய்யப்பட்டது. கோபுபோட்ட கண்டிஷன் ஒன்றுதான். “எனக்கு மனைவியாக வரப்போறவாங்கு கமலா என்ற பெயர் இருக்கக்கூடாது!” அதற்குக் காரணம் கோபுவின் கூட்டுக் குடும்பத்தில் ஏற்கெனவே நான்கு கமலாக்கள் இருந்தனர்.

## சி(ா)த்ராவ்யா வேலையை விடு வெளியே வா!

கோபு அப்பாவின் தங்கை பெயர் கமலா. கோபுவின் வளர்ப்பு தாயார் பெயர் கமலா. கோபுவின் பெரியப்பா மனைவி பெயர் கமலா.

கோபுவின் அம்மாவனைபெரியம்மா மகளின் பெயரும் கமலா. ஆக, அவரது கூட்டுக் குடும்பத்தில் கமலா என்ற பெயரால் நிறைய குழப்பங்கள் விளைந்து கொண்டிருந்தன. வரப்போகிற தனது மனைவிக்கு வேறு அந்தப் பெயர் இருக்க வேண்டாம் என்று பார்த்தார் கோபு. ஆனால், அந்தத்திருவல்லிக்கேணி பெண்ணின் பெயரும் கமலாதான். வேறு வழியின்றி பென் பார்க்கச் சென்றார் கோபு.

இதை அறிந்த மூத்தர், “நான்தானே உங்கு மாப்பிள்ளைத் தோழன், என்னை ஏண்டா அழைத்துப் போகல்?” எனச் சண்டைபோட்டார். “அட போடா! நானே பெண்ணை சரியா பார்க்கலே! வந்தான்.. டாமால்.. என்று சாஸ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் செய்தாள், போய்க்கொண்டே இருந்தாள்! நான் முகத்தைக்கூட பார்க்கலை. அதுக்குள்ளே பெரிசங்க தட்டை மாத்திட்டாங்க. வெத்தலை போடற அவசரமோ என்னவோ!” கோபு சலித்துக் கொண்டார். இரண்டு நாள் கழித்து வந்த மூத்தர் கேட்டார், “என்டா கோபு! என்னாச்சு உன் கல்யாணம்?”. “பொண்ணு வேணான்னு சொல்றாளாம்.

ரெண்டு மாமியார் இருக்கிற இடம்னு தயங்கறாங்க போல இருக்கே!” கோபு கொஞ்சம் சோகம் கலந்த ஹாஸ்யத்துடன் சொல்ல, “புரியல்லயே..” என்றார் மூத்தர். பெத்த அம்மாவுக்கும் தத்தெடுத்த அம்மாவுக்கும் இடையே நடந்த சண்டையை நகைச்சுவையாக கோபு சொல்ல, அவரையே கவனித்தபடி சிரித்துக்கொண்டிருந்த மூத்தர், திமரென்று மவுனமாகி விட்டார். சற்றுநேரம் கோபுவையே ஏதோ யோசனையுடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்த மூத்தர், திமரென்று கிளம்பிச் சென்றார். கலைக்கடலில் தான் பயணிக்கும் தோணியில்

மனைவி கமலாவுடன் மனமான புதிலில் கோபு

கோபுவையும் சக பயணியாக அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம் அப்போது மூத்தரினுள் தோன்றிவிட்டதை கோபு உணரவில்லை.

**துணிந்து காலை வை**

பல படங்கள் புக் ஆகி பிளியான வசனகர்த்தா ஆகிவிட்டிருந்தார் மூத்தர். அடிக்கடி கோபுவின் காவாலி பிரதர்ஸ் அலுவலகத்துக்கும் மூத்தர் விஜயம் செய்வது வழக்கம். அப்போதுதான்தான் வீள்ளுகிறார்மூத்து மற்றும் கோவிந்தராஜனுடன் பாகஸ்தராகி ‘அமரதீபம்’ படத்தின் இணைத் தயாரிப்பாளராக மாறியிருந்தார் மூத்தர். “இப்போதுதான் கதை வசன கர்த்தாவாக புகழ்பெற்று வருகிறாய். அதற்குள் தயாரிப்பாளராக என் ரிஸ்க் எடுக்கிறாய்?” என கோபு கேட்க மூத்தர் சொன்னார்.

“பயப்படக் கூடாது கோபு! பாசிட்டிவ் எண்ணங்களுடன் துணிவாக காலை முன் வைக்க வேண்டும். வாழ்க்கையில் ரிஸ்க் எடுப்பதும் முக்கியம். அப்போதுதான் வளர முடியும்” என்றார். “நானும் ரிஸ்க் எடுத்துட்டேன். அதே திருவல்லிக்கேணி பெண்ணையே நிச்சயம் பண்ணச் சொல்லினாரேன்!”

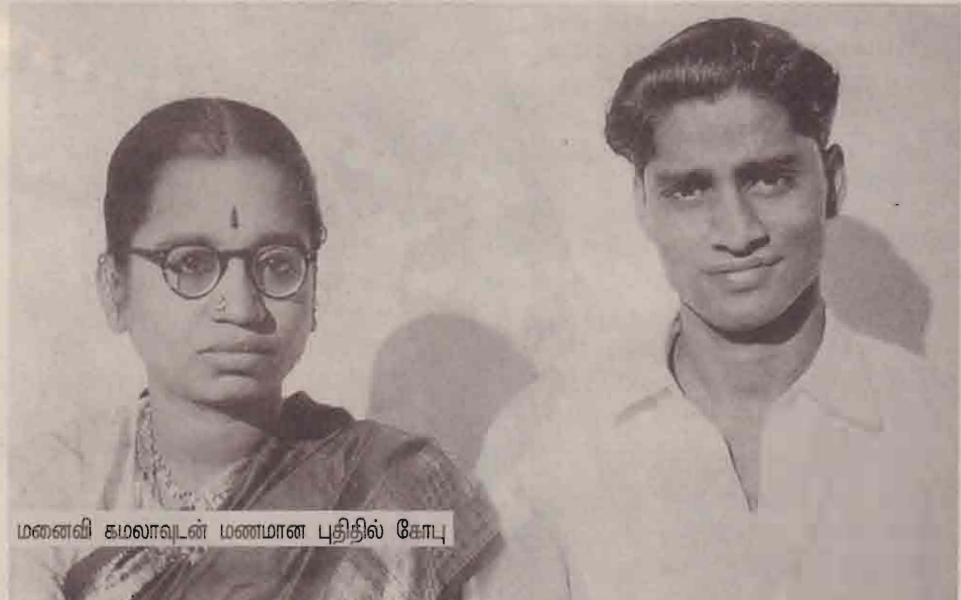
என்றார் கோபு. “சபாஷ் இதுதான்டா வேணும்!” என்றார் மூத்தர். கோபுவின் மாப்பிள்ளைத் தோழனாகமூத்தர் திகழி, 1957ல் ஜார்ஜ் டவுனில் கோபுவின் திருமணம் மிக விமர்சனாக நடந்தது. பட அதிபர்கள் வீள்ளுக்கு மூர்த்தி மற்றும் கோவிந்தராஜன் மூத்தருடனேயே திருமணவைபவத்தில் பங்கேற்றனர்.

**புது கார், புது டிரைவர்**

திருமணத்துக்குப் பின் கோபுவின் வாழ்க்கையில் மற்றொரு திருப்புமுனை ஏற்படுத்திய நாள் அது. அவரது அலுவலக வாசலில் ஒரு புத்தம்புது கார் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து இறங்கி வந்தார் மூத்தர்.

“உடனே கிளம்பு!” கோபுவைத் தரவென்று பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு கீழே சென்றார் மூத்தர். “நான் புதுசா கார் வாங்கியிருக்கேன். வா..சித்தாழூர் (மதுராந்தகம் அருகில் உள்ள சித்தாழூர்தான் மூத்தரின் சொந்த கிராமம்) வரைக்கும் போய் வரலாம்” என்று மூத்தருடிருந்து திருமணவைபவத்தில் காரை கிளப், “எப்படா கார் ஒட்டக் கத்துக்கிட்டே?” என்று ஆச்சரியமாகக் கேட்டார் கோபு. “நேத்துலேருந்து தான்” என்றார் மூத்தர். “ஐயோ!” என்று அலறிக்கொண்டே காரிவிருந்து குதிக்க எத்தனித்த கோபுவை அப்படியே அழக்கிப்பிடித்து உட்கார வைத்து “உயிர் கொடுப்பான தோழன்கிற நம்ம பண்பாட்டைக் காப்பாத்துடா..”

நான் மட்டும் தனியா சாகமுடி



யாதுல்ல” என்று ஆக்ஸிலேட்டரில் ஒரே அழுத்தாகக் காலை வைத்து அழுத்த, ஒரு புரவியைப்போல பாய்ந்து அந்தக் கார். பின்னாளில் மூத்தரின் திரைக்கதைகளில் இருந்த வேகத்தை அப்போதே தனது கார் ஒட்டும் வித்தையில் காட்டினார் மூத்தர். கார் சாலையிலிருந்து ஒரு அடி மேலே பறப்பதுபோன்ற வேகத்தை உணர்ந்த கோபு, வீட்டில் இருக்கும் தனது புதுமனைவியை வெள்ளை சேலையில் கற்பனை செய்து பார்க்கத் தொடங்கினார் “டேய் வேகத்தைக் குறை. தயவு செய்து காரை நிறுத்து!” கோபு அலறினார்.

“நிறுத்தனும்னா நான் சொல்றபடி செய்யறியா?” என மூத்தர் கேட்க, “எதுவா இருந்தாலும் செய்யறேன். காரை மெதுவா ஒட்டு, இல்லை என்னை இறக்கி விட்டுடே!” கோபு கெஞ்சு, மூத்தர் காரை ஓரம் கட்டி நிறுத்திவிட்டுக் கேட்டார்.

“இப்ப இருக்கிற வேலையில் உன்கு எவ்வளவு சம்பளம்?” இரண்டு விரல்களைக் காட்டி, இரட்டை நூறு ரூபாய் என்றார். “நான் நானுறை ரூபாய் தாரேன். வேலையை ராஜினாமா செஞ்சுட்டு, என்னோட் ஸ்கிரிப்ட் எழுத வந்துடு!” என்றார் மூத்தர். சிரிப்பு தொடரும்...

**24** நீங்களும்  
பிற்னான்  
புள்ளி  
ஆகலாம்



# எற்றுமதிக்கு அவசியம் தேவைப்படும் சான்றிதழ்கள்!

ஏற்றுமதித் தொழில் செய்யும்போது, ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் நீங்கள் அனுப்பும் பொருளுக்கேற்ப, அந்த நாட்டு அரசாங்கம் சில சான்றிதழ்களை அவசியம் கேட்கும். ஏற்றுமதிக்குத் தேவையான சான்றிதழ்கள் நாட்டுக்கு நாடு மாறுபடலாம். நீங்கள் பொருளை எந்த இந்குமதியாளருக்கு அனுப்புகிறீர்களோ, அந்த இந்குமதி யாளரிடம் என்னென்ன சான்றிதழ்கள் வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாகக் கேட்டுத் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். பொருள்களை அனுப்புவதற்கு முன்பே தேவையான சான்றிதழ்களை எடுத்து அனுப்ப வேண்டும். பொருள்களை அனுப்பிய பிறகு சான்றிதழ்கள் எடுத்து அனுப்பி நால், திருப்பி அனுப்பி விடுவார்கள். என்னென்ன சான்றிதழ்கள் ஏற்றுமதி பிஸ்னலில் அவசியமாக உள்ளன என்பதைப் பார்க்கலாம்.

ஃபூமிகேஷன் சான்றிதழ் (Fumigation Certificate), பைதோசானிட்டரி சான்றிதழ் (Phytosanitary Certificate), ஜெனரலேஸ்ட் சிஸ்டம் ஓஃப் பிரீபரன்ஸ் (Generalized System of Preferences), உற்பத்தியாளர் சான்றிதழ் (Manufacturing Certificate), டிஸ்ட்ரிப்யூடர் சான்றிதழ் (Distributor Certificate), ஹெல்த் சான்றிதழ் (Health Certificate), ஓரிஜின் சான்றிதழ் (Certificate of Origin) மற்றும் ஹலால் சான்றிதழ் (Halal Certificate) ஆகியவை ஏற்றுமதித் தொழிலில் அவசியமாக உள்ள சான்றிதழ்கள் ஆகும். இவை ஒவ்வொன்றைப்பற்றியும் விளக்கமாகப் பார்ப்போம்.

**ஃபூமிகேஷன் சான்றிதழ் (Fumigation Certificate)**

உணவுப் பொருள்கள் மற்றும் மரப்பெட்டிக்குள் வைத்து பேக்கிங் செய்யப்படும் இயந்திரங்கள் ஆகிய வற்றுக்கு ஃபூமிகேஷன் சான்றிதழ் வாங்குவேண்டும். இந்த ஃபூமிகேஷன் சான்றிதழ் இல்லாமல், உணவுப் பொருள்கள், பூச்சிகள் அரிக்கக்கூடிய வகையிலான பேக்கிங்கில் உள்ள

இயந்திரங்கள் ஆகியவற்றை அனுப்பக் கூடாது. இந்தச் சான்றிதழை எந்த வொரு தனியார் பூச்சிக் கட்டுப்பாடு நிறுவனங்களிலும் வாங்கிக் கொள்ளலாம். சான்றிதழில் இன்வொய்ஸ் நம்பர், திகதி போன்றவை அவசியம் இருக்க வேண்டும்.

**பைதோசானிட்டரி சான்றிதழ் (Phytosanitary Certificate)**

அக்ரோ (Agro-Products) பொருள் களுக்குப் பைதோசானிட்டரி சான்றிதழ் அவசியம் தேவை. இந்தச் சான்றிதழை ரினி (Plant Protection and Quarantine) சான்றிதழ் என்றும் சொல்வார்கள். இந்தச் சான்றிதழை, ஏற்றுமதி செய்யும் நீங்கள் அவசியம் பெற்றிருக்கவேண்டும். இந்தச் சான்றிதழில், நீங்கள் ஏற்றுமதி செய்யும் பொருளின் தாவரவியல் பெயர் இருக்க வேண்டும்.

**ஜெனரலேஸ்ட் சிஸ்டம் ஓஃப் பிரீபரன்ஸ் (Generalized System of Preferences)**

இந்த ஜெனரலேஸ்ட் சிஸ்டம் ஓஃப் பிரீபரன்ஸ் சான்றிதழானது ஒரு பதிவுச் சான்றிதழ் ஆகும். இதனை REX (Registered Exporter System) என்றும் அழைப்பார்கள். அதாவது, வளர்ந்த நாடுகள், வளரும் நாடுகளுடன் வர்த்தக ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு அதன்படி

சில சலுகைகளை வழங்கும்.

இந்தச் சலுகைகளைப் பயன்படுத்தி ஏற்றுமதியாளர்கள் தங்கள் பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்யலாம். உதாரணமாக, ஐரோப்பிய நாடுகளில் வரி இல்லாமல் கண்களின்மென்றை களியர் செய்ய முடியும்.

**உற்பத்தியாளர் சான்றிதழ் (Manufacturing Certificate)**

கிரெண்டர், மிகவும் போன்ற உற்பத்தி பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்ய வேண்டுமெனில் அதற்கு உற்பத்தியாளர் சான்றிதழ் மிகவும் அவசியம். உற்பத்தியாளர் சான்றிதழ் என்பது அந்தப் பொருளை உற்பத்தி செய்த நிறுவனம் வழங்குவதாகும். அதில் அந்தப் பொருள் எங்கே, எந்த நிறுவனத்தினால், யாரால் விற்பனை செய்யப்பட்டது என்கிற விவரங்கள் அடங்கி இருக்கும். மோட்டார், இன்ஜின் போன்றவற்றுக்கு இந்தச் சான்றிதழ் அவசியம்.

**டிஸ்ட்ரிப்யூடர் சான்றிதழ் (Distributor Certificate)**

எந்தவொரு பிராண்ட் பொருளையும் ஏற்றுமதி செய்ய, முதலில் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் இந்தச் சான்றிதழை வைத்திருக்க வேண்டும். பிராண்ட்

பொருள்களை உங்களிடமிருந்து வாங்கும் இறக்குமதியாளர், இந்தச் சான்றிதழைக் கட்டாயம் கேட்பார்.

**ஹெல்த் சான்றிதழ் (Health Certificate)**

உணவுப்பொருள்கள் ஏற்றுமதிக்கு இந்தச் சான்றிதழ் மிக மிக அவசியம். முக்கியமாக அரட்டு நாடுகளில் இந்தச் சான்றிதழ் கட்டாயம் தேவைப்படும்.

இந்தச் சான்றிதழ் இல்லாமல் எந்தவொரு உணவுப்பொருள்களையும் அங்கு இறக்குமதி செய்வதில்லை. உணவுப் பொதுஞானது தற்மாகவும், சுத்தமாகவும், உண்ணக்கூடிய வகையிலும் இருக்கிறதா என்பதை இந்தச் சான்றிதழ் உறுதி செய்யும்.

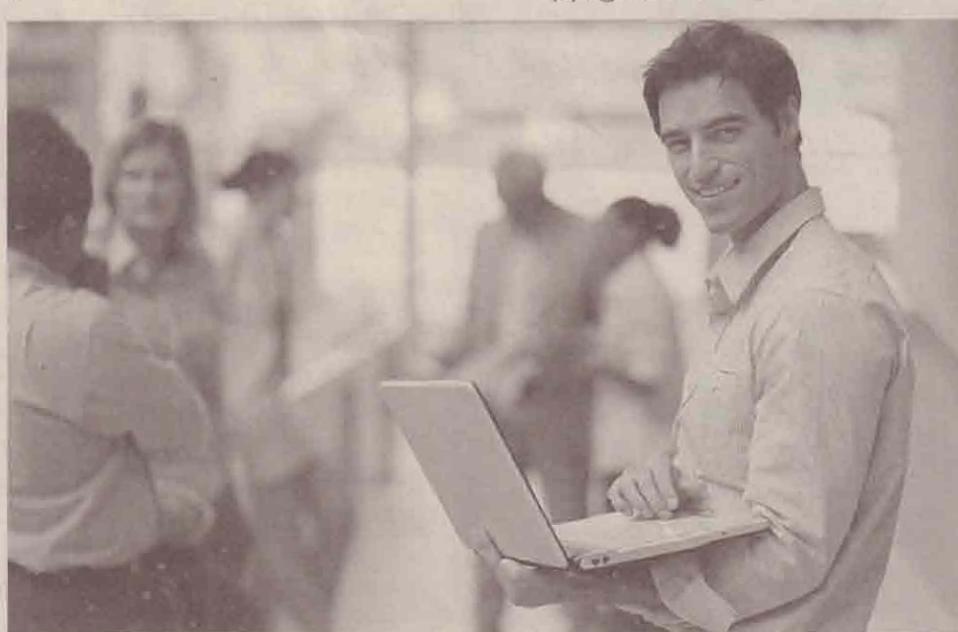
**ஓரிஜின் சான்றிதழ் (Certificate of Origin)**

இது நாம் ஏற்றுமதி செய்யும் பொருளின் பிறப்புச் சான்றிதழ் ஆகும். அந்தப் பொருள் எங்கு உற்பத்தியானது அதாவது, எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தது என்பதைக் குறிப்பிடும் சான்றிதழ் ஆகும். இந்தச் சான்றிதழை உன்னூரில் பதிவுசெய்யப்பட்ட சேம்பார் ஓஃப் கொமர்ஸ் அமைப்புகளிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**ஹலால் சான்றிதழ் (Halal Certificate)**

ஹலால் என்பது குறித்து இங்கு சரியான புரிதல் இல்லை. உணவுப் பொருள்களின் சுத்தத் தன்மையைக் குறிப்பதே ஹலால் சான்றிதழ் உணவுப் பொருள்களில் பண்டி இறைச்சியின் ஜெவாட்டின் மற்றும் அல்காலோல் போன்றவை கலக்கப்பட வில்லை என்பதை உறுதி செய்யும் சான்றிதழ்தான் ஹலால் சான்றிதழ் என்பதாகும். அப்படிப்பட்ட பொருள்கள் ஹலால் என்றும், இல்லாதவை ஹராம் என்றும் கூறப்படும். அரட்டு நாடுகளில் ஹலால் சான்றிதழ் என்பது அவசியம்.

நீங்கள் அனுப்பும் பொருளுக்கு என்னென்ன சான்றிதழ்கள் தேவைப்படும் என்பதைப் பொருள்களை அனுப்புவதற்கு முன்பே இறக்குமதி யாளரிடம் கேட்டுத் தயார் செய்து கொள்வது நல்லது. (ஜெயிப்போம்)



# ரொனால்டோ Vs மெஸ்ஸி யார் கெத்து?

டெட்டா பார்த்து நீங்களே சொல்லுங்க!

**ரொ**

னால்டோ மெஸ்ஸி இணைதான் உலகக் கால்பந்து அரசுகின் தலதளபதி கால்பந்து போட்டிகளைப் பார்க்காதவர்களுக்குக்கூட இவர்கள் இருவரையும் நன்கு தெரியும். உலக அளவில் கோடிகளுக்கான ரசிகர்களைக் கொண்டிருக்கும் ரொனால்டோவுக்கும் மெஸ்ஸிக்கும் ஒர் ஒற்றுமை உண்டு. இருவருக்கும் சிறுவயதில் வித்தியாசமான நோய்கள் இருந்தன. அவற்றை எதிர்கொண்டு ஜூபிக்கத்து முதல், கால்பந்து அரசுகில் பல சாதனைகள் புரிந்தது வரை பல ஒற்றுமைகள் இருவருக்கும் உள்ளன.

உலக அளவில் அதிக சம்பளம் பெறும் விளை

யாட்டு ரீர்களின் பட்டியலில் பாப் 3 இடங்களுக்குள் இருக்கும் ரொனால்டோ, மெஸ்ஸி ஆகிய இருவரும் இன்றைய இளைஞர்களுக்கு மிகப்பெரிய இன்ஸ்பிரேஷன். ஏதிர்மறை சாதனைகளிலும் இருவருக்கும் ஒற்றுமையுண்டு. உலககின்னை நொக் அவ்விர்மில் இருவரும் கோல் அடிக்கத்தில்லை. அதைவிட, இம்முறை உலக கிள்ளை நொக் அவ்விர்மில் போட்டியிலேயே இருவரது அளவிகளும் வெளியேறி விட்டன. ஆனால் இன்றைய திகதியில் பல கால்பந்து உலகில் இருவரும்தான் தல தாபதி.

இந்த இரண்டு வெற்றுணர்களுக்கு மான ஒப்பீடு இதோ...



18

சக்சின் டெண்டில்கர் பெயர் 'hall of fame' பட்டியலில் இன்னும் இடம் பெறாதது ஏன்?

**க**ந்திய கிரிக்கெட்டின் 'ஜாம்பவான்' சக்சின் டெண்டில்கரை 'hall of fame' பட்டியலில் ஜூசிசி இன்னும் ஏன் இணைக்கவில்லை என்ற கேள்விக்குக்குரிய பதிலளவுதான் இந்தச் செய்தி அலககிறது.

hall of fame என்பது ஜூசிசி அமைப்பின் ஒரு உயர்ந்த பட்டமாகும். கிரிக்கெட் விளையாட்டுக்கு பலவேறு பங்களிப்புகள், சேவைகள், சாதனைகள் புரிந்த வீர்கள் தேவுப் பெய்யப்பட்டு இந்தப் பட்டியலில் இணைக்கப்பட்டு கவரும் செய்யப்படும். இது பட்டமாக இல்லாவிட்டாலும் ஜூசிசி hall of fame பட்டியலில் வீர்கள் இணைவது மிகப்பெரிய மியாதையாகச் சர்வதேச வீர்கள் மத்தியில் கருதப்படுகிறது.

இந்தப் பட்டியலில் இந்தியாவின் ராகுல் மாராவிட் பெயர் அண்மையில் இணைக்கப்பட்டு. இதன் மூலம் hall of fame பட்டியலில் இணைந்த முதல் இந்திய வீரர் எனும் பெருமையைப் பெற்றார். இதன்போது, அவர்களுக்கு முன்னால் கட்டன் ரிக்கி பொந்தும் பெறும் இணைக்கப்பட்டது.

ராகுல் மாராவிட் பெயர் hall of fame பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டுவடன் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் அனைவரின் மனதிலும் பொதுவான கேள்வி எழுந்தது.

சக்சின் டெண்டில்கர் டெண்டிபோட்டி ஒருநாள் போட்டிகளில் செய்யாத சாதனைகளா, அவர் பார்க்கிறாத போட்டிகளா, அடிக்காத ரன்களாக அப்படி இருக்கும் போது, அவருடைய பெயர் இந்தப் பட்டியலில் ஏன் இடம் பெறவில்லை என்ற கேள்வி எழுந்தது.

இந்திய கிரிக்கெட்டுவும், சர்வதேச அளவிலும் மிகவும் புகழ்பெற்ற ஒரு வீரர் சக்சின் டெண்டிகர், ஜூசிசியின் சிறிந்த வீரர் விருது பெற்றவர், ஒருநாள் போட்டியில் 18 ஆயிரம் ரன்களும், டெண்டிபோட்டியில் 15 ஆயிரம் ரன்களுக்கும் மேல் அடிக்காரர். அவரின் பெயரை அந்த பட்டியலில் இடம் பெறால் செய்தது ஏன் என்ற கேள்வி ரசிகர்கள் மத்தியில் எழுந்தது.

ஜூசிசியின் hall of fame பட்டியலில் இடம் பெறுவதற்கு சில விதிமுறைகள், தகுதிகள் உள்ளன. அதை சரியாக நிறைவேற்றி யவர்களே அந்தப் பட்டியலில் இடம் பெறமுடியும் என்பது கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் பலருக்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

முதல் விதிப்படி, ஜூசிசி hall of fame பட்டியலில் ஒரு தடுப்பாட்ட வீரர் இடம் பெற வேண்டுமானால், அவர் டெண்டி, மற்றும் ஒரு நாள் போட்டிகளில் 8 ஆயிரம் ரன்களுக்கு மேல் அடிக்கிருக்க வேண்டும். மொத்தமாக 20 கதங்கள் அடிக்கிருக்க வேண்டும். அல்லது அவரின் தடுப்பாட்ட சுராசி 50க்கு மேல் இருக்க வேண்டும்.

சக்சின் டெண்டில்கரைப் பொதுத்தவரை ஒரு நாள் போட்டியில் 18,436 ரன்கள் குவித்துள்ளார். 49 கதங்கள், 96 அரைகதங்கள் சந்தேகமில்லை.

| குறிப்பு            | ரொனால்டோ                   | லெனாந்தோ                   |
|---------------------|----------------------------|----------------------------|
| பிரையரி             | 51                         | 33                         |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 1.87 மீ                    | 1.87 மீ                    |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 914                        | 658                        |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 573                        | 573                        |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 85                         | 85                         |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 6                          | 6                          |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 739                        | 759                        |
| கால்பந்து போட்டிகள் | NIKE                       | adidas                     |
| கால்பந்து போட்டிகள் | பிரையரி மீட்யா போட்டோயர்ஸ் | பிரையரி மீட்யா போட்டோயர்ஸ் |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 12.2 கோடி                  | 9.5 கோடி                   |
| கால்பந்து போட்டிகள் | Cristiano Ronaldo          | Leo Messi                  |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 13.1 கோடி                  | 9.5 கோடி                   |
| கால்பந்து போட்டிகள் | Cristiano Ronaldo          | Leo Messi                  |
| கால்பந்து போட்டிகள் | 739 கோடி                   | 759 கோடி                   |
| கால்பந்து போட்டிகள் | ஆண்டு வருமானம்             | ஆண்டு வருமானம்             |
| கால்பந்து போட்டிகள் | Nike                       | adidas                     |
| கால்பந்து போட்டிகள் | பிரையரி மீட்யா போட்டோயர்ஸ் | பிரையரி மீட்யா போட்டோயர்ஸ் |
| கால்பந்து போட்டிகள் | பிரையரி மீட்யா போட்டோயர்ஸ் | பிரையரி மீட்யா போட்டோயர்ஸ் |

## முனைவர் அ.உதயகுமார்

இயற்கை உரப் பற்றாக்குறை மற்றும் குழல் காரணமாக மண்ணை வளமாக்கும் நுண்ணுயிர்கள் அழிந்து கொண்டே வருகின்றன. எதிர் உயிர் பூஞ்சனம் என அழைக்கப்படும் இந்த நுண்ணுயிர்கள், பயிர்களின் வேர்களில் வளர்ந்து, தீமை செய்யும் பூஞ்சனங்களின் வளர்ச்சியைத் தடுக்கின்றன. சில நுண்ணுயிர்கள், காற்றிலுள்ள தழைச்சத்தைக் (நெட்டரஜன்) கிரகித்து மண்ணில் நிலை நிறுத்தும் பணியையும், சில நுண்ணுயிர்கள், மண்ணில் இடும் பொட்டாஷ் சத்துக்களைப் பயிர் எடுத்துக்கொள்ளும் வகையில் உடைத்துத்தரும்பணியையும் செய்கின்றன. அதுபோன்ற மண்ணை வளப்படுத்தும் சில நுண்ணுயிர் உரங்கள் பற்றிக் கடந்த இதழில் பார்த்தோம். தொடர்ந்து, நோய் எதிர்ப்புக் காரணிகளை உருவாக்கும் சில உயிர் உரங்கள் பற்றிப் பார்ப்போம்.

பூச்சி மற்றும் நோய்களைக் கட்டுப் படுத்தி இரசாயனப் பூச்சிக்கொல்லிகள் மற்றும் நோய்க் கட்டுப்பாட்டுப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தும்போது, சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுகிறது. வினை பொருள் விஷமாகிறது. பூச்சி மற்றும் நோய்களில் எதிர்ப்புச் சக்தி அதிகமாகிவிடுகிறது. நன்மை செய்யும் பூச்சிகள் இறந்து விடுகின்றன. இவ்வளவு குழலியல் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தினாலும், 'நோய்த்தாக்குதலி' விருந்து பயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக வேறு வழியில்லாமல்தான் இவற்றைத் தெளிக்கிறோம்' என விவசாயிகள் சொல்கிறார்கள். ஆனால், இயற்கை முறையில் இதற்கான தீர்வு சின்னச் சின்ன நுண்ணுயிர்களிடம் இருக்கிறது. சில நுண்ணுயிர்கள், பயிருக்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பதுடன், நோயை



## உதவிக்கு வரும் உயிரியல் - 8

# பயிர்களின் பாதுகாப்புப் படை!

**குடோமோனஸைப் போன்ற இன்னொரு நுண்ணுயிரி டிரைக்கோடெர்மா விரிடி.**

**இதுவும் தாவரங்களில் மண்ணால் உருவாகும்**

**நோய்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இது, மற்ற தீமை செய்யும் நுண்ணுயிர்களைவிட, வேகமாக வளர்க்கவேண்டும்.**

**குடோமோனஸ் கட்டுப்படுத்துகிறது. இது, மற்ற தீமை செய்யும் நுண்ணுயிர்களைவிட, வேகமாக வளர்க்கவேண்டும்.**

உருவாக்கும் பக்லரியாக்களை அழிக்கின்றன. இதனால் பயிரின் வளர்ச்சி அதிகமாவதுடன், நோயில் இருந்தும் பாதுகாக்கப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட நுண்ணுயிர்களில் ஒன்றுதான் குடோமோனஸ்.

இதை விதை நேர்த்தி, அடியுரம், இலைவழித் தெளிப்பு என மூன்று வகைகளில் பயன்படுத்தலாம். விதைகள் மற்றும் மண்ணால் உருவாகும் தாவர நோய்களை குடோமோனஸ் கட்டுப்படுத்துகிறது.

விதை நேர்த்தி செய்வதற்கு... ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில் 10 கிராம் குடோமோனஸ் கலந்து, அதில் ஒரு கிலோ விதையைப் போட்டு, 10 நிமிடம் உற்றவைக்க வேண்டும். வாழை நடவு செய்யும்போது, ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில், 10 கிராம் குடோமோனஸ் கலந்து, அதில் வாழை விதை கரண்களை 10 நிமிடங்கள் உற்றவைத்து நடவு செய்ய வேண்டும். குடோமோனஸ்... தானியப் பயிர்களைத் தாக்கும் வேரமுகல் நோய்கள்; என்னையவித்துப் பயிர்களைத் தாக்கும் வேரமுகல், வாடல் நோய்கள்; நெல் பயிரைத் தாக்கும் குலைநோய், தண்டு அழுகல், இலைக்கருகல் ஆகிய நோய்களுக்கான காரணிகளைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. அத்துடன் பயிர்களின் வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும் ஹார்மோன்களான ஒக்ஸின், ஜிப்ரலின் மற்றும் இன்டோல்

அசிடிக் அமிலம் ஆகியவற்றைச் சுரந்து பயிர்களின் வளர்ச்சியை அதிகப்படுத்துகிறது.

நெல், சோளம், கம்பு, உஞ்சு, சுண்டல், துவரை, பட்டாணி, நிலக் கடலை, எள், குரியகாந்தி, ஆமணக்கு, சோயா, முள்ளங்கி, காலிங்பிளவர், பீட்ரூட் போன்ற பயிர்களில் குடோமோனஸைப் பயன்படுத்தலாம். குடோமோனஸை அசோஸ்பைரில் வம், ரைசோயியம், பாஸ்போ பக்னியா போன்ற உயிர் உரங்களுடன் சேர்த்தும் பயன்படுத்தலாம்.

குடோமோனஸைப் போன்ற இன்னொரு நுண்ணுயிரி டிரைக்கோடெர்மா விரிடி இதுவும் தாவரங்களில் மண்ணால் உருவாகும் நோய்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இது, மற்ற தீமை செய்யும் நுண்ணுயிர்களைவிட, வேகமாக வளர்க்கவேண்டும். இதில் விதை நேர்த்தி செய்து விதைக்கும்போது, விதையின் வேர் பாகத்தைச் சுற்றி வளர்ந்து கவசம்போல் மூடிக்கொள்கிறது. அதனால், மண்ணில் உருவாகும் பூஞ்சனங்கள் வேரைத் தாக்காதவாறு பாதுகாக்கப்படுகிறது. இது உயிர் பூஞ்சனம் என்பதால், பலமடங்கு பெருகி, பயிரின் வாழ்நாள் முழுவதும் பாதுகாப்புத் தருகிறது.

மண்ணில் உள்ள மட்காத குப்பைகளை எளிதில் மட்க வைத்து உரமாக்குகிறது. டிரைக்கோடெர்மா

விரிடி. இதை அடியுரமாகவும் விதை நேர்த்தி செய்யவும் பயன்படுத்தலாம். 3 கிலோ டிரைக்கோடெர்மா விரிடியை 50 கிலோ தொழுவரத்தில் கலந்து, ஒரு வாரம் நிழலில் வைத்துத் தினமும்

தண்ணீர் தெளித்து வர வேண்டும். பிறகு இதை அடியுரமாக நிலத்தில் இடலாம். டிரைக்கோடெர்மா விரிடி, பொடியாகவும் திரவ வடிவமாகவும் கிடைக்கிறது.

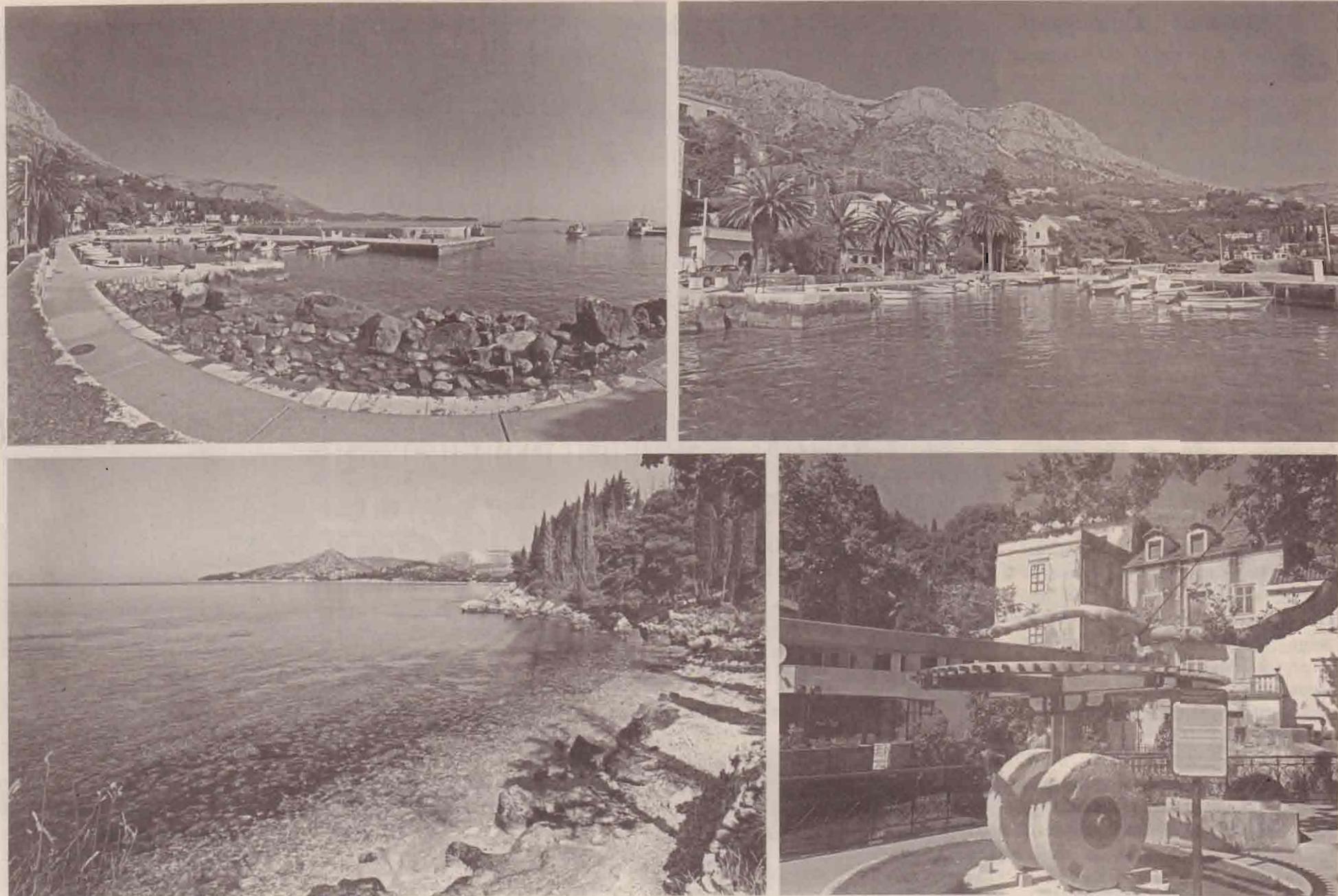
டிரைக்கோடெர்மா விரிடியில் விதைநேர்த்தி செய்ய, ஒரு கிலோ விதைக்கு 10 கிராம் என்ற அளவில் டிரைக்கோடெர்மா விரிடியை எடுத்து, 200 மில்லி ஆறிய வடிகருசியில் இட்டு, அதில் விதைகளை அரை மணி நேரம் உற்றவைக்க வேண்டும். பிறகு, விதைகளை நிழலில் உள்றத்தி நடவு செய்யலாம். நாற்றுகளாக இருந்தால், 500 லிட்டர் தண்ணீரில் ஒரு கிலோ டிரைக்கோடெர்மா விரிடியைக் கலந்து, அதில் நாற்றுகளின் வேர் பாகத்தை நலைத்து நடவு செய்ய வேண்டும். பயறுவகைப் பயிர்கள், என்னையவித்துப் பயிர்கள், மஞ்சள், வாழை, பருத்தி, இஞ்சி, பழவகைகள், மலைத்தோட்டப் பயிர்கள், காப்யகறிப் பயிர்கள் போன்றவற்றில் ஏற்படும் வேர் அழுகல், நாற்று அழுகல், கிழங்கு அழுகல் ஆகிய நோய்க்காரணிகளை டிரைக்கோடெர்மா விரிடி கட்டுப் படுத்துகிறது. பரவும்



பிரக்கிட்டில் அடைக்கப்படுள்ள குடோமோனஸ் பயிர்



டிரைக்கோடெர்மா விரிடி



சாள்ஸ் ஜெ.போர்மன்

**மு**தல்நாள் இரவாகும்போது கடற்கரையில் கொஞ்ச நேரத்தைச் செலவழித்துவிட்டு வரும் வழியில் வாங்கிவந்திருந்த ரொட்டியைக் காலை உணவாக முடித்துக் கொண்டு அடுத்த நாளை ஆரம்பித்தோம். பிரயாணக் களைப்புக்குப் பிறகு நல்ல ஒரு தூக்கம் போட்டிருந்தோம். எங்கள்து தளத்திலிருந்த மூன்று அறைகளுக்கும் பொதுவாக ஒரு குளியலறை இருந்தது.

நகரின் பரபரப்பும், நெருக்கமும் மில்னி என்ற இப்ரோவனிக்கிலிருந்து சுமார் 10 கிமீ தூரத்திலிருந்து அப்பற நகரில் கொஞ்சம் கூட்டத் தெரியவில்லை. காலை மிக அமைதியாக இருந்தது. படுக்கும்போது வெம்மை அத்தனை இல்லாதிருந்ததால் இரவு அறைச் சாளரத்தைத் திறந்து வைத்திருந்தேன். வெளியே இருந்த மரங்களிலிருந்து கொழுத்த அனில்களும், பறவைகளும் உற்சாகமாகச் சுத்தமிடங்கள் காலை ரம்யமாக ஆரம்பித்தது.

வெளியேவெயில் நன்றாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. முதல்நாளின் அனுபவத்திலிருந்து வெயில் ஏற்ற வெம்மை பலமாக இருக்கும் என்று தெரிந்தது. மலைப் பிரதேசத்தால் மறைக்கப்பட்ட கடற்கரைப் பிரதேச மாக் அது இருந்தது. ஏங்கள் விடுதியின் மொட்டை மாடியில் நின்று சுற்றிவர எங்கே பார்த்தாலும் ரசிக்கக்கூடிய அழகான காட்சிகளாகவே தெரிந்தன.

அரை மணிக்கொரு பஸ் நகருக்குப் போகிறது. நகருக்குப் போக முன்பு பகல் வெளிச்சத்தில் நாங்கள் இருக்கும் பகுதியில் உலவிப் பார்க்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டு வெளியேஇறங்கி நடந்தோம். அதிக தூரம் நடந்திருக்க மாட்டோம், ஒரு சுந்தைப் பகுதி தெரிந்தது. திறந்த மண்டபத்திலால் ஆன சுந்தை-பரபரப்பாக வியாபாரம் நடந்து கொண்டிருந்தது. நிறைய மரக்கறிகள் ஒரு பக்கமும் இன்னொரு பக்கத்தில் விதம்விதமான மீன்கள் உட்பட்ட கடற்பிராணிகளையும்

## அந்திரியாட்டிக் கடல் தன் கைப்பட எழுதிய கவிதை

5

கியல்பாக அறிஞர்களான குரும்பம்

விற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எல்லாமே அருகிலிருந்த விவசாய நிலங்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட காம்கள், பசுமையாக இருந்தன. கோடைகாலம் என்பதால் நிறையப் பழங்களும் சந்தையில் குவிந்திருந்தன. மிகவும் தூப்பாகவும், ஒழுங்காகவும் விற்பனையாளர்கள் அச்சந்தையை வைத்திருப்பதைக் கவனிக்க முடிந்தது.

மீன்கள் விற்கப்படும் பகுதியில் மிகப்பெரிய மீன்களை வெட்டித் துப்பரவு செய்யும் பகுதி தனியாகவும் விற்பனைப் பகுதி தனியாகவும் இருந்தது. அங்கே மீன் சுந்தைக்குரிய நாற்றமின்றிக்காதாரமாகவைத்திருக்கக் கூடியவசதிகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. அதனால் நாங்கள் அவைகளைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது. அத்தனை பெரிய மீன்களைக் காண்பது மாடுமென்றி அவைகளை வோட்டித் துப்பரவு செய்வதைப் பார்ப்பதும் கதிருக்கு அதுதான் முதல் தடவை. பெரிய மீன்களின் வயிற்றை வெட்டும்போது அவற்றுள்ளிருந்து நிறையச் சிறிய மீன்கள் வெளியேவந்து விழுந்ததைக் கண்டு ஆச்சரியத்துடன் துள்ளிக் குதித்தான் அவன்.

அந்த ஊரின் மில்னி என்ற பெயர், நீரால் இயக்கப்படும், மரத்தாலான சக்கரங்களால் உண்டாக்கப்படும் சக்தி யாலான சிறு ஆலைகளைக் குறிக்கும். அவைகள் எதுவும் இப்போது பாவனையில் இல்லாவிட்டாலும் மில்னி

யில் ஆங்காங்கே இருப்பதாகச் சொல்ல வெப்படுகிறது. இப்ரோவனிக் நகரில் அக்காலத்தில் குடிநீர் விநி யோகம் பரவலாக இருக்கவில்லை. முக்கியமாக கோடை காலத்தில் நகரில் நீர்த் தட்டுப்பாடு நிலவியது. அச்சயமத் தில் மில்னியில் இருக்கும் ஸ்வரோல்யே ஏரியிலிருந்து அவ்வாலைகளின் உதவியுடன் நீர் சேர்க்கப்பட்டுபடகுள் மூலம் நகரின் மற்றைய பகுதிகளுக்கு நீர் கொண்டு செல்லப்பட்டது.

நீரால் இயக்கப்படும் ஆலைகளுக்கு 19 நூற்றாண்டு வரை பகுத்திலிருக்கும் நகரங்களில் இருந்து மட்டுமன்றி, பக்கத்து நாடுகளிலிருந்தும், உக்ரேனிலிருந்தும் படகுள் மூலமாக கோதுமை கொண்டு வரப்பட்டு மாவாக்கப்பட்டது. 19ம் நூற்றாண்டில் இறுதிப் பகுதியில் அவ்வாலைகள் நகரின் மின்சாரத் தேவையில் ஒரு பகுதியையும் பூர்த்தி செய்தன.

அருகிலிருந்த மீனவர் குடியிருப்ப பொன்றில் கண்காட்சிக்காக வைத்திருந்த நீரியக்கி ஆலை ஒன்றை மட்டும் நாங்கள் கண்டோம். அது போன்ற பல அப் பிராந்தியமெங்கும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. தொடர்ந்து நடந்ததில் மில்னி நகரின் பழைய நகர்ப்பகுதிக்கு வந்து சேர்ந்தோம். அங்கே மில்னி மக்களின் காவல் தெய்வமான புனித ஹிலாரியன் [Sancti Hylacronii] தேவாலயத்தைக் கண்முடிந்தது. கிரேக்கச் சொல்லான

இலாரோஸ், வத்தீன் சொல்லான ஹிலாரிஸ் என்பனவற்றின் வேரிலிருந்து உருவானதுதான் இப்புனிதைன் பெயர். புள்காங்கிதம், பெருஞ் சந்தோசம் போன்றவற்றைக் குறிக்கும் ஆங்கிலச் சொல்லான ஹிலாரியஸ் [Hilarious] இதிலிருந்து வந்ததுதான் என்று புரிந்துகொண்டிருப்பீர்கள்.

1664 இல் கட்டப்பட்ட தேவாலயம் 1667, 1823, 1824 ஆண்டு அப்பிராந்தி யத்தில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கங்களினால் சேதப்பட்டு மீண்டும், மீண்டும் கட்டப்பட்டு மீண்டும் பெரிந்துகொண்டிருப்பிரித்து.

அப்பகுதியில் உள்ள நம்பிக்கைப்படி ஹிலாரியன் பவஸ்தீனாவைச் சேர்ந்த ஒரு துறவி. அக் கடற்கரைப் பிரதேசத்தில் பண்டைக் காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களைத் துன்புறுத்தித் தன்னை வணங்கச் செய்து வந்த ஒரு அரக்கனை [அம்மிருகத்தை டிராகன் என்கிறார்கள்] ஹிலாரியன் கொன்றுமித்தார். அதன் பின்பு அந்தப் புனிதர் மில்னி மக்களின் காவல் தெய்வமாகப்பட்டார்.

தேவாலயத்தையும் அதையடுத்திருந்த கட்டடங்களையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வெயில் உச்சிக்கு வந்து வியர்வை கொட்டத் தொடங்கி விட்டது. எங்களுக்கு அருகிலே எங்கு நோக்கினாலும் இருக்கும் கடற்கரைகளான நீரிலிருக்குள் விழுந்தால் உடலுக்கு சுகமாக இருக்கும்மல்லவா.

தொர்ச்சி அடுத்துபக்கம்...

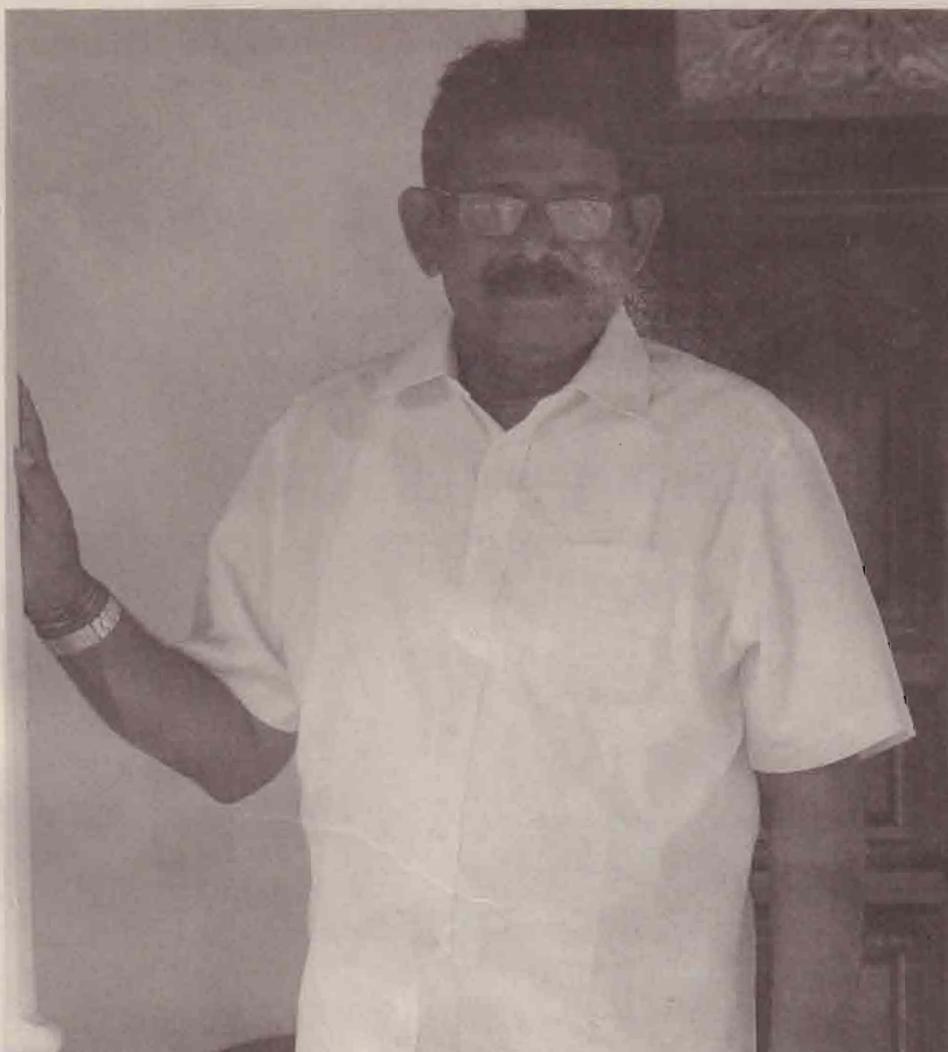
# சன்னாகம் கிணறுகளிற்குள் எண்ணெய் உற்றப்பட்டிருக்கலாம்... வேண்டுமென்றே குடிநீரில் நஞ்சு கலந்தார்கள்! ஜங்கரநேன் பரப்பு பேடி

நேர்காணல்: ராமராமி

தீபம்: வடமாகாணசபையின் நிபுணர் குழுவின் ஆய்வறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் எண்ணெய் மாசின் அளவைவிட நீர்வழங்கல் வடிகால்சபையின் ஆய்வறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் எண்ணெய் மாசின் அளவு அதிகமாக உள்ளதே. இரண்டு அறிக்கைகளும் எப்படி வேறுவேறான பெறுபேறுகளைக் காண்பிக்கின்றன?

பொஜங்கரநேசன்: எமது நிபுணர் குழு இலங்கை அரசால் அங்கீகிக்கப்பட்ட கைத்தொழில் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்திலேயே நீர் மாதிரிகளைச் சோதித்தது. சர்வதேசத்தரம் வாய்ந்த இந்த நிறுவனத்தில் ஆகப்பிந்திய தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுவதால் பெறப்பட்ட அளவிடுகள் துல்லியமானவை. நீர்வழங்கல் வடிகால் சபையின் அறிக்கையில் மாசின் அளவைக் கண்பீட்டு செய்வதற்குப் பயன்படுத்திய கணிப்பு முறையிலும் வழி இருப்பதாக எமது நிபுணர்குழு தெரிவித்திருக்கிறது. இரண்டு தரப்புப் பெறுபேறுகளிலும் உள்ள வித்தியா சங்களுக்கு இவை காரணங்களாக இருக்கக் கூடும்;

இரண்டு தரப்புகளும் தண்ணீரில் கலந்திருப்பதாகச் சொன்ன எண்ணெயினதும் கொழுப்பினதும் அளவுங்கூட முழுவதும் பெற்றோலிய எண்ணெய்மாக்களின் அளவாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இந்த அளவை முறையில் தண்ணீரில் கலந்திருக்கக்கூடிய தாவர விலங்கு எண்ணெய்கள், பாசிகளிலும் இலைகளிலும் இருக்கப்படும் கொழுப்புகள், சவர்க்காரம், 'ம்பு போன்ற சவர்க்காரமில்லாத வேறு துப்பரவாக்கிகள், கந்தகச் சேர்வைகள் எல்லாம் சேர்த்தே ஒட்டுமொத்தமாக அளவிடப்படுகின்றன. இந்த முறையில் உள்ள குறைபாடுகளைக் கருத்திற் கொண்டு எமது நிபுணர்குழு இன்னுமோரு ஆய்வையும் செய்தது. பெற்றோலிய எண்ணெய் மாசாக இருக்கக் கூடிய பென்சின், தொலூயீன், எதைல்பென்சின், சைலின் போன்ற ஆபத்தான நஞ்சுகளின் அளவுகளையும் அளவிட்டது. இது மட்டுமல்லாமல் மரபனுச்சோதனை போன்ற வலுவானதோரு சோதனை



யாக வாயு நிறப்படவியல் (gas chromatography) என்ற முறையிலும் மன்னையும் நீரையும் பரிசோதித் திருந்தார்கள். ஆனால், நிபுணர்குழு இதயசத்தியோடு இவ்வளவைச் செய்தும் கடைசியில் நாங்கள் அபாண்டமாகப் பழிகளையே கூறாதும்.

தீபம்: நிபுணர்குழுவின் தகுதிநிலை குறித்த குற்றச்சாட்டும் உள்ளதே?

பொஜங்கரநேசன்: நிபுணர்குழு வில்இருந்தவர்கள் இந்தத் துறைசார்ந்த நிபுணர்களாக இல்லை என்று சிலர் விமர்சித்தார்கள். இந்த விமர்சனத்தைப் பொறியியல்துறைப் பேராசிரியர் ஒருவரும் வைத்திய கலாந்தி ஒருவருமே ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். பொறியியல்துறைப் பேராசிரியர் விவசாய அமைச்சின் செயலாளராக முதலமைச்சரின் பணிப்பின்பேரில் நிபுணர்குழுவை அமைத்தோம். ஒரு குழந்தை கிணறுகளுக்குள் தவறி விழும்போது நீச்சல் தெரிந்தவர்கள் கொதார அமைச்சின் செயலாளராகத்

தன்னை நியமிக்குமாறு கேட்டதாக அப்போது சுகாதார அமைச்சராக இருந்த சத்தியிலங்கம் என்னிடம் தெரிவித்திருக்கிறார். ஆனால், இவ்வளவை நிர்வாக சேவையில் இருப்பவர்களே அமைச்சகளின் செயலாளர்களாக வரமுடியும் என்பதால் இவர்களது விருப்பங்களை நிறைவேற்ற முடியவில்லை. இரண்டு பேருமே தாங்கள்தான் உயர்ந்தவர்கள் என்ற வித்துவச் செருக்குக்கொண்டவர்கள்.

இந்தச் செருக்கின் காரணமாகவே தங்களை முதலமைப்படுத்தவில்லை என்பதற்காக நிபுணர்களை வசை பாடினார்கள்.

எண்ணெய்மாகப் பிரச்சினை பூதாகாரமாக எழுந்தபோது உண்மை நிலையை அறிந்து கொள்வதற்காக முதலமைச்சரின் பணிப்பின்பேரில் நிபுணர்குழுவை அமைத்தோம். ஒரு குழந்தை கிணறுகளுக்குள் தவறி விழும்போது நீச்சல் தெரிந்தவர்கள்

வெளியே புறப்படும்போது எங்களிட மிருந்த தோற் பையில் நீச்சலுடைகளையெல்லாம் எடுத்து வந்தி ருந்தோம். கடற்கரைகளில் நிழலான இடத்தைத் தேடிப் பிடிப்பது கடினமாக இருந்தது. வெயில் ஏற்று கடற்கரைக்கு வருபவர்கள் கரையிலிருக்கும் மர நிழல் பிரதேசத்தையெல்லாம் ஆக்கிரமிப்பது வழக்கம். ஒருவழியாக எங்களுக்கென ஒரு இடத்தைப் பிடித்து உடைகளை மாற்றிக்கொண்டுவியர்வைவழியை கடலுக்குள் பாய நீரலைகள் எங்களை அணைத்துக் கொண்டன.

அந்த நகரின் ஒரு பகுதியாக பண்டைக்கால நகரும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. மரங்களாலான கட்டடங்கள் நெருக்கமாக

அப்பழைய நகர் பூப்ரோவனிக் நகரை மையமாகக் கொண்டு 1358

1808 வரை ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்த பூப்ரோவனிக் குடியரசின் காலத்தில் கட்டப்பட்டவை. கிரவேசியாவின் விடுதலைப் போர்க்காலமான 1991 இலும் பூப்ரோவனிக்மக்கள் தங்களது பிராந்தியத்தில் ஒரு தனிநாட்டைப் பிரகடனப்படுத்தினார்கள். கொதாத் நகரில்தான் அப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. அது சில மாதங்களிலேயே செர்பியாவின் [அன்றைய யூகோஸ்லாவியா] இராணுவத் தலைமையால் கைப்பற்றப்பட்டு செர்பியாவின் கிரவேசிய விடுதலைப் போருக்குள்ளானது என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

கிரவேசிய விடுதலைப் போருக்கு

முன்பு கொதாத் பூப்ரோவனிக் பணக்காரர்கள், நகரின் கலாச்சார நட்சத்திரங்கள் ஆகியோரின் வதிவிடமாக இருந்தது என்கிறார்கள். பூப்ரோவனிக்நகருடன் ஊபிரூப்போது கொதாத் அதற்கு நேரத்தில் தன்மையைக் கொண்டிருந்தது.

வாகனங்கள் நெருக்காத வீதிகளும், வானத்தை நோக்கி வளராத கட்டடங்களும் இல்லை கொதாத் இயற்கை அழகால் மினிர்ந்தது. அதனால் இப்போது மில்லியைப் போலவே தற்போதைய முக்கிய வியாபாரமாக வளர்ந்து கொண்டிருப்பது சுற்றுலாத்துறை ஏற்கனவே கட்டப்பட்டிருந்தவைத்துறை அங்காங்கே புதிய உல்லாச விடுதிகள்

கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

"இங்கே இறங்குங்கள்" என்று சொல்லி ஒரு பேருந்து நிறுத்தத்தில் எங்களையும் மேலும் சிலரையும் இறக்கி விட்டு விட்டார் ஒட்டுனர். இரண்டு தீபகற்பங்களை இணைத்த அமைப்பாக இருக்கிறது கொதாத். அதன் கரையோரங்களில் நடைபாதை அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

நிலத்தில் அழகாகப் பதிக்கப்பட்ட கற்கள், நீரலைகளில் விலையும் துறைகள், வீதிப் பக்கத்தில் பைன் மரங்கள், ஆரங்க, செர்ரி பழ மரங்கள் உட்பட்ட பலவிடுத்தங்களும் அங்கே மாலைச் சூரியனின் கீழே ஒரு கனவுகை உண்டாக்கியிருந்தன. தொடரும்...

ପି.ଶିଯା

## அமைந்தது.

ஆனந்தபுரம் சமரைப்பற்றி இன்று அறியாதவர்கள் கிடையாது. ஆனந்தபுரம் BOX என்று எல்லோரும் சொல் கிறார்கள். பலருக்கு அதன் முழுமையான புரிதல் இல்லாவிட்டாலும், ஆனந்தபுரத்தில் BOX சண்டை நடந்தது என்றாலும் புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். பிரபாகரன் அந்த பிரதேசத்தில் இருந்தார், அந்த BOX ஐ உடைத்துக் கொண்டு வெளியேறினார், புலிகளின் தளபதிகளில் பெரும்பாலானவர்கள் அதற்குள் மரணமானார்கள், இரசாயன ஆயுதங்கள் பாவிக்கப்பட்டது என பலவிதமான கலைகள் ஆனந்தபுரத்தை பற்றி உலாவிக் கொண்டிருக்கிறது.

—  
—

அனந்தபூரத்தைப் பெரும்பாலானவர்கள் அறிந்தேயிருக்க மாட்டார்கள். மனஸ் தரையான, கொஞ்சம் பற்றைகள், நிறைய தென்னைகள் நிறைந்த பிரதேசம். அங்கு ஒரு கிருஸ்ணன் கோவில் இருந்தது. அது உள்ளூரில் பிரபலம். அவ்வளவுதான். இதற்கு மேல் பொதுவான விசயங்களில் அதற்கு முக்கியக்குவம் கிடையாது.

ஆனால், மிகச்சிலர் மட்டுமே அறிந்த இன்னொரு விசயமும் ஆண்தப்பாத்தில் இருந்தது. அது இராணுவத்துறை சார்ந்தது.

அங்கு பிரபாகரனின் முகாம்

ஒன்றும் அமைந்திருந்தது!  
விடுதலைப்புவிகள் அமைப்பில்

தெரியாது

முகாமிற்குபக்கத்து காணிக்காரர்கள் தேங்காய் பிடிக்க தென்னையில் ஏறினால், உள்ளே நடப்பவற்றை கண்டு விடுவார்களே... அதற்காக, முகாம் சுற்றுவட்டாரரத்தில் இருந்த காணிகளில் யாரும் தென்னையில் ஏற முடியாது. இரண்டு வாரத்திற்கு ஒரு முறையோ, மாதமோ ஏதோ ஒரு சுற்றுவட்டத்தில் போராளிகளே தென்னை மரங்களில் ஏறி தேங்காய் பிடிங்கி விடுவார்தன்!

இப்படியான நடைமுறைகளால், அந்த முகாமிற்குள் பிரபாகரன் இருக்கலாமென அயலிலுள்ளவர் களிடம் சந்தேகம் இருந்திருக்கலாம்.

# இன்றும் BOX லீல் நடந்தது என்ன?



சென்றது. 1990 இல் ஈழப்போர் வரலாற்றில் நடந்த மிகப்பொரிய சமராக யாழ்ப்பாண கோட்டை சமரிருந்தது. அதற்குத்த வருடமே அது மாறி ஆணையிறவு மீது புலிகள் நடத்திய ஆகாய கடல் வெளி சமரே பெருஞ் சமரானது. அதற்கு இரண்டு வருடம் கழித்து பூங்கிரசமீரே பெருஞ்சமரானது. இதற்கு மூன்று வருடம் கழித்து 1996இல் மூலஸ்வத்தீவு சமீரே பெருஞ்சமரானது. இப்படியே காலத்திற்கு காலம் அது மாற்கொண்டு சென்றது.

இதுதான் வரலாற்றின் இயங்குவிதி. இப்படி மாறிக்சென்ற சமர்களில் ஈழப்போரில் நடந்த அதிபயங்கர போராக அமைந்தது. ஆனந்தபுரம் சும்!

கழப்போர் வரலாற்றை திருநெல் வேலியில் எழுதத் தொடங்கினால், அதன் இறுதிப்பாகம் முள்ளிவாய்க் காலில் அல்ல, ஆனந்தபுரத்திலேயே முடியும். உண்மையில் கழப்போரின் முற்றுப்புள்ளி ஆனந்தபுரத்திலேயே 2009 ஏப்ரலிலேயே இடப்பட்டு விட்டது. அதன் பின்னால் ஒன்றரை மாதம் போர் நீடித்தாலும், அது முடிவை ஞோக்கிய பயணமாகவே

அதில் சிலதுவழான கதைகள் உள்ளன,  
சில ஓரளவிற்கு சரியான கதைகள்  
உள்ளன.. அவையெல்லாவற்றையும்  
விட, இதுவரை வெளியில் வராத  
பல அதிர்ச்சியான சம்பவங்களும்  
உள்ளன.

மொத்தத்தில் ஆனந்தபுரம் BOX என்பது ஈழப்போரின் மிக முக்கியமான புள்ளி. ஆனந்தபுரம் BOX பற்றி தீபத்தில் எழுத மாட்டுமிருங்கள் என பல வாசகர்கள் தோடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் எவ்வோருக்குபான டகில் ... இதோ, இந்த வாரத்திலிருந்து ஆனந்தபுரம் BOX பற்றிய முழுமையான நகவங்கள் வெளியாகின்றன.

=முதலில் அந்த கொச்குழலையும், ஆனந்தபூரம் BO:X ஏன் உருவானது என்பதையும் குறிப்பிடுகிறோம்.

ஆனந்தபூரம் என்பது முன்னலத்திலுமாவட்டத்தின் புதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்திற்கு கூடிக்குத்திசையரக உள்ள சிறிய கிராமம். 2009 ஒப்பாலில் அந்த அகோர்போர்ஸ் நகதனைப்பின்னர்தான் அந்த கிராமம் அவ்வளவு பொரிய கவனத்தை பெற்றது. அதற்கு முன்னர்

பிரபாகரனின் பாதுகாப்பு அணியை  
சேர்ந்தவர்களிற்கு மட்டும் தான் அதை  
தெரியும். அக்கம்பக்கத்திலுள்ள குடி  
யிருப்பாளர்களிற்கும் ஓரளவு உக்கித்  
தறிந்திருப்பார்கள். காரணம் அவர்  
களிற்கு சில கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்  
பட்டிருந்தன.

அவர்களின் அன்றாடவாழ்க்கைக்கு அந்த கட்டுப்பாடுகளால் எந்த சிக்கலும் ஏற்படாது. மேலோட்டமான கட்டுப்பாடுகள்தான்.

அந்த பகுதி வெள்ளை மரங்கள் நிறைந்தது என்பதை ஏற்கனவே சொல்லியிருக்கிறோம். அந்த பகுதிக்கு சென்றவர்களிற்கு தொடர்பும் கமிக் யூராத்திற்கு அணை வொர்ந்திருக்கும்.

புதுக்குடியிருப்பிலிருந்து இரண்டையால்  
பாலை செல்லும் விடுயில் சென்றால்,  
தமிர்க்கடை சந்தி என்ற சந்தி கூடந்து  
செல்வு வலதுபக்க யணல் வீதி  
யொன்றினால் இறங்கி செல்ல,  
பிரபாகரனின் முகாம் வழும். யாழிப்  
பாணாத்தை சேந்துவாசனின் காணி  
அது அதை அற்றி உயரமான  
யனையோலை வேலையைத்திருந்  
தார்கள். வீதியால் செல்லவாசனிற்கு  
உள்ளேயிருக்கும் கட்டிடங்கள் ஒன்றும்

ஆனால்யாருக்கும் உறுதியாக எதுவும் தெரியாது.

பிரபாகரனின் முகாம் அங்கு  
அமைந்திருந்ததென்ற காரணம்,  
புலிகளின் இறுதி பெரும் சமர் அங்கு  
நடக்க காரணமாகியது. ஆனந்தபுரம்  
BOX இன் ஒரு பிள்ளையரி காரணம்  
இது

இறுதி யுத்தம் ஆரம்பித்து வன்னியில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு பகுதிகள் இழக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்க, புலிகள் புதுக்குடியிருந்தப்போக்கிபின்வாசகிக் கொண்டிருந்தனர். புதுக்குடியிருட்டி தொடக்கம் விசவமூட வரையான பகுதியின் கிழக்கு பகுதிகள்தான் புலிகளின் இதயப்பகுதி. புலிகளின்

இரகசயமான அது முக்கியமான பல முகாம்களும், செயற்பாடுகளும் அந்த பகுதியில்தான் இருந்தன.

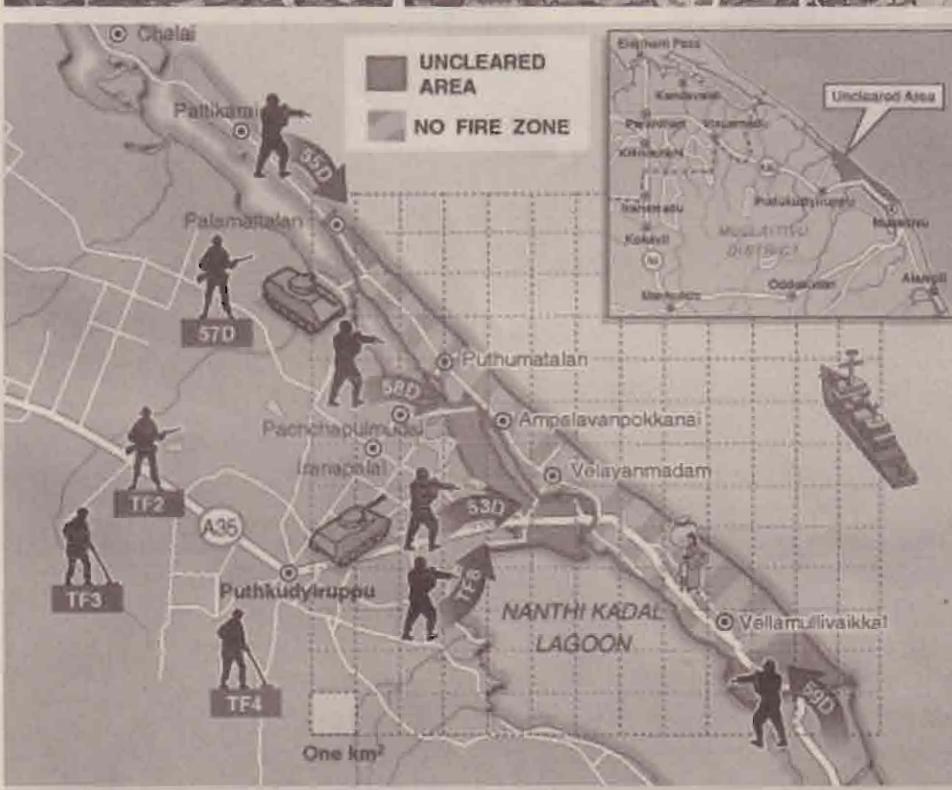
களையும் அழைத்து பிரபாகரன் நடந்திய கூட்டம் ஒன்று பற்றிய தகவலை ஏற்கனவே இந்த தொடரில் குறிப்பிட்டுள்ளோம். இராணுவத்தின் நகர்விற்கு ஏதாவதோரு இடத்தில் தடுப்பரண் போடாவிட்டால், புலிகள் அமைப்பை ஏறும்பை நகச்குவதை போல இராணுவம் நகச்கி ஏற்றுதலிடும் என பிரபாகரன் அந்த கூட்டத்தில் எச்சரித்திருந்தார். இது 2008 இன் இறுதிக்காலத்தில் நடந்தது.

இராணுவத்தி  
நகர்வை புலிகளால் தடுத்து நிறுத்த  
முடியவில்லை. மன்னாரிலிருந்து  
இராணுவ நடவடிக்கை ஆரம்பித்த  
சமயத்தில் புலிகளின் தடுப்பு  
முயற்சிகள் சிறிய வெற்றியளித்தன.  
காரணம் அப்போது பரந்த முனையில்  
இராணுவம் தாக்குதல் நடத்தியது.  
இராணுவத்தின் தாக்குதல் திறன் ஒரு  
முனையில் குவியவில்லை. இன்னொரு  
காரணம், பரந்த பிரதேசம் என்பதால்,  
ஒரு முனையில் இராணுவத்தை நிறுத்தி  
வைத்துக் கொண்டு, அதற்கு பின்னால்  
இன்னொரு பலமான தடுப்பரன்  
அமைக்கலாம். முதலாவது தரப்பரனை  
தக்க வைக்க முடியவில்லையென்றால்,  
பின்னால் அமைக்கப்பட்டுள்ள  
அதேபோன்றதொரு பலமான  
தடுப்பரனிற்கு பின்வாங்கி விடலாம்.  
அதை உடைப்பது இராணுவத்திற்கு  
மீண்டும் பெரிய வேலை.

இந்த தொடரின் ஆரம்பத்தில் மன்னார் களமுனையில் பல இடங்களிலும், கிளிநூச்சியை சுற்றியும் புலிகள் அமைத்த பலமான மண் அணைகளை பற்றி குறிப்பிட்டிருந்தோம். சுமார் பன்னிரண்டு, பதினெண்நால் அடி உயரத் தில் பிரமாண்டமாக அமைக்கப்பட்ட அந்த மண் அணைகளை உடைப்பது இராணுவத்திற்கு பெரும்பாடாக இருந்தது.

புலிகள் பிரமாண்டமாக அமைத்து  
மண் அனைகளை உடைக்கு முடியாத  
இராணுவம், வேறு பகுதிகளால்தான்  
அவற்றை உடைத்தது. இறுதி யுத்தகால  
இராணுவ நகர்வு தண்ணீரின் நகர்வை  
ஒத்தது, ஒரு பகுதியில் புலிகள் பலமாக  
இருந்தால் மேட்டு பகுதியில் தண்ணீர்  
மேவி செல்லாமல் அந்த பகுதியை  
சுற்றி வளைத்து சென்று, இறுதியில்  
மேட்டு பகுதியையும் மூடுவதை  
போலவே அந்த இடங்களை தவிர்த்து,  
சுற்றிவளைத்து அந்த பகுதியை  
கைப்பற்றியது. இதை தொடரின்  
ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

கிளிநோச்சி நகரை சுற்றி புலிகள் பதினெண்ந்தடி உயரத்தில் பிரமாண்டமான மன்ன அணை அமைத் திருந்தனர். மல்லாவி, அக்கராயன், முறிகண்டி ஊடாகவந்த 58வதுடிவிசன் படையினர் அந்த மன்ன அணையை உடைக்க முடியாமல், அதை சூழ தேங்கி நிற்க வேண்டியதாகி விட்டது. பின்னர் பூங்கரியைக்கூப்பற்றிய 58வதுடிவிசன் படையினர், பரந்தன் வீதிக்கு



ஆனந்தபுரம் BOX ஏற்படுத்துகிற சில நாட்கள் முந்தைய வரைபாம். இதில் 58 D படையினர் முன்னேறி, 53 D படையினருக்கு அருகில் வந்த பின்னர் உருவான அடையாளமிட்டிட பகுகிணைய BOX ஆக கங்பனை செய்கு பாராங்கள்.

சமாந்தரமாக காடுகளிற்குள்ளால்  
நகர்வை செய்து, பரந்தன் சந்திக்கு  
அண்மையில்வந்தனர்.கிளிநூச்சியை  
சற்றி புலிகள் மன் அணை அமைத்  
தார்களே தவிர, பரந்தன் பகுதியில் மன்  
அணையெதுவும் அமைக்கவில்லை.

## இதில் கவனிக்க வேண்டிய விடயம்

அனால், பூநகரியிலிருந்து முன்னேறிய  
58வது டிவிசன் பற்றி புலிகள் பெரிய  
அக்கறை காட்டவில்லை.

பரந்தன் சந்தியை 58வது டிவிசன் கைப்பற்றி, ஏ9 வீதிப்பக்கமாக கிளி நொச்சிப்பக்கம் நகர, கிளிநொச்சியை குழு அமைத்திருந்த பிரமாணடமன் அணையை விட்டு புலிகள் பின்வாங்க வேண்டியதாகி விட்டது இதன்பின்னர் புலிகள் சற்று தாக்கு பிடித்த களமென்றால், அது புதுக்குடியிருப்புத்தான். இடைப்பட்ட பகுதிகளை விரைவாக இராணுவம் கூடப்பற்றியது.

மன்னாவிலிருந்து முன்னேறிய  
58வது டிவிசன் இராணுவம் பூநகர்  
பரந்தன் ஊடாக, ஏ 35 வீதியினால்

புதுக்குடியிருப்பை நோக்கி நகர  
தொடர்ச்சியது. கினிநொச்சியை கைப்  
பற்றிய 57வது டிவிசன், வட்டக்கக்சி  
இராமநாதபுரம் ஊடர்க, தர்மபுரத்திற்கு  
அப்பாலான பகுதியில் முட்டியது.  
அம்பகாமத்திலிருந்து முன்னேறிய  
அதிரடிப்படை விவமானிவிற்கு  
பின்பகுதி காடுகளிற்குள்ளால் பரந்தன்  
புதுக்குடியிருப்பு வீதிக்கு வந்தது.  
நாகர்கோவிலிருந்து கடற்கரையால்  
முன்னேறியது 55வது டிவிசன்.  
ஆரம்பத்தில் பல முனைகளிலிருந்தும்  
முன்னேறிய இராணுவம் ஏ 35  
வீதியை மையமாக வைத்து புலிகளை  
சுற்றிவளைத்தது. நான்கு முனைகளில்  
வரும் எதிர்ப்பை சமாளிப்பது  
மிக கடினமானது. அதனால்தான்  
பரந்தனில் இருந்து புதுக்குடியிருப்பை  
இராணுவம் விரைவாக அடைந்தது.

ஆனால் புதுக்குடியிருப்பில் புலிகள் மிக ஆக்ரோசமான களமுனையை திறந்தார்கள். புலிகளின் இருப்பிடம் சுருங்கியதால், அவர்களின் போர் அனுபவம் மிக்கபடையணிகளை அதில் பாவிக்க முடிந்தது. புதுக்குடியிருப்பின் ஒவ்வொரு அங்குலத்திற்காகவும் கடுமையான போர் நடந்தது. இந்த சமயத்தில் நடந்த இன்னொரு சம்பவத்தையும் கூற வேண்டும்.

பொதுவாகவே புலிகளின் அனைத்து  
முடிவுகளையும் பிரபாகரனே  
எடுப்பார். அமைப்பு இக்கட்டான  
நிலைமையில் இருக்கும். சந்தர்ப்  
பங்களில் எல்லாம் ஏதாவது, அதிரடி  
யாக செய்து, அந்த நெருக்கடியிலிருந்து  
அமைப்பை காப்பாற்றி விடுவார்.

ஆனால், நான்காம் ஈழப்போரிற்கு  
சிறிதுகாலம் முன்னரே அமைப்பின்  
முடிவெடுக்கும் அதிகாரம் மிக்கவர்  
களாக தளபதிகளை மாற்ற பிரபாகரன்  
முயன்றார் என்ற விபரத்தை  
இந்த தொடரின் இடையில்  
குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

புலிகள் பின்வாங்கிக் கொண்டிருந்த போது, “தலைவரிடம் ஏதாவது திட்ட மிருக்கும்” என நம்பினார்கள். இராணு வத்தின் முன்னேற்றம் அதிகமாக, புலிகளும் பின்வாங்கிக் கொண்டி ருக்க, தளபதிகளிடமும் அப்படியான எண்ணம் உருவாகியது. தளபதி களிடமும் இப்படியான எண்ணமிருப்பதைப் பிரபாகரன் அறிந்ததும் ஒருமுறை தளபதிகளை அழைத்து, தன்னிடம் யுத்த களத்தை மாற்றும் எந்ததிட்டமும் இல்லையென்பதை பகிரங்கமாக கூறினார்.

யுத்தகளத்தை மாற்றுவதென்றால், தனக்கு 25,000 பேரைக் கொண்ட படையணி தேவை, அதை அரசியல் துறை உருவாக்கி தந்தால் மாத்திரமே களத்தை மாற்ற முடியும் என்றார். புதுக்குடியிருப்பையும் விட்டு பின்வாங்க முடியாதென பிரபாகரன் நினைத்தார். இதற்காக புதுக்குடியிருப்பு களமுனைக்கே பிரபாகரன் நேரில் சென்றார். சென்ற போது முற்ப

# திம

989/1, பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியங்காடு, நல்லூர்

## କୋଟର୍‌ପକଣ୍ଠକ

ஆசிரியர்ப்பீடு : 0214927562 விநியோகம், விளம்பரம் : 0214927542, 0768255563

அவுவலகம் : 0214927561 கருத்துக்கள், முறைப்பாடுகள் : 0768255562

செய்கிகள் அனுப்ப : deepamdesk@gmail.com



### மருதன்

ஜான் கபோட்

திரிஸ்டோபர் கொலம்பஸ் போலவே ஜான் கபோட் இத்தாலியைச் சேர்ந்தவர். இருவருக்கும் கப்பல் பயணம் பிடிக்கும். ஐரோப்பாவில் இருந்து ஆசியா செல்ல ஒரு புதிய வழித்தடத்தைக் கண்டுபிடிக்க, இருவருமே வாழ்நாள் முழுவதும் கனவாக அலைந்தவர்கள். கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்ததாக தவறாக நினைந்துக்கொண்டார். கபோட் என்ன செய்தார்?

ஜான் கபோட், ஒரு வணிகராகத் தன் வாழ்வைத் தொடங்கியவர். மெக்காவரை சென்றிருக்கிறார். கப்பல் ஓட்டவும் வரைபடம் தயாரிக்கவும் தெரியும். கொலம்பஸைப் போல மேற்கே வலம் வந்து, ஆசியாவைத் தொட்டுவிடலாம் என்று கனவு கண்டார்.

1492ம் ஆண்டு கொலம்பஸ், அமெரிக்காவைக் கண்டதைந்தாக அறிவித்த போது, ஜான் கபோட் எங்கே இருந்தார். என்ன செய்துகொண்டிருந்தார் என்று தெரியவில்லை. 1495ம் ஆண்டின் இறுதியில், கபோட் வெளிச்சத்துக்கு வந்தார்:

அப்போது, அவர் இங்கிலாந்தில் உள்ள 'பிரிஸ்டோல்' பகுதிக்கு வந்து சேர்ந்திருந்தார். அது ஒரு துறைமுக நகரம். கப்பல் பயணங்களை நேசிப்பவர்களுக்கும் புதிய வழிகளைக் கண்டறியவிரும்பும் ஆர்வவர்களுக்கும் பிரிஸ்டோல் ஒரு கலங்கரை விளக்கம். இங்கிருந்துதான் பல பயணிகள் புது வழியைத் தேடி பயணத்தை ஆரம்பிப்பார்கள். ஜான் கபோட் கவனிப்ப பயணமும் இங்கிருந்தே தொடங்கியது. இங்கிலாந்து மன்றார் எழாம் ஹென்றி கபோட்டை அனுப்பியதற்குக் காரணமும் கொலம்பஸ்தான்.

கொலம்பஸ் தன்னுடைய சாகசப் பயணங்களைப் பற்றி பல இடங்களில் சொல்லி வந்தார். இந்தப் பேச்கள் இங்கிலாந்தையும் வந்தடைத் தன் 'யாரித்த கொலம்பஸ், பல புதிய நாடுகளைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறாரே?' இவருக்கு நிதியுதனி அளித்து வீரெயின் நாடு, ஒஹோ என் வளரப்போகிறதாமே' என்று மக்கள்

பேசிக்கொண்டார்கள். ஏழாம் ஹென்றி கூம்மா இருப்பாரா? 'நாழும் கப்பலில் ஒருவரை அனுப்பி வைப்போம்' என, ஜான் கபோட்டை கப்பென்று பிடித்துக்கொண்டார்.

1497ம் ஆண்டு மே மாதம், பிரிஸ்டோலில் இருந்து கொண்டினார் கபோட் சிறிய கப்பல்தான். மத்யூ என்று பெயர். மொத்தம் 18 பணியர்கள் இருந்தார்கள். ஜான் 24ம் திகதி இந்தக் கப்பல், வட அமெரிக்காவைச் சென்றடைந்து என்ற குறிப்பு மட்டுமே நமக்குக்கிடைக்கிறது. எப்படி போனார்கள், வழியில் என்ன நடந்தது என்று தெரியவில்லை.

"நான் சென்றபோது, அந்தப் பகுதியில் மக்கள் யாரும் இல்லை. ஆனால், அது மக்கள் வாழக்கூடிய இடம்தான் என்பது பார்த்தவுடனே தெரிந்துவிட்டது" என்கிறார் கபோட்.

இது, நான் கண்டுபிடித்த இடம் என்று பெருமையுடன் சொல்லிக் கொண்டார். அந்த நிலத்தை, ஏழாம் ஹென்றிக்குச் சொந்தமானதாகவும் மாற்றினார். இப்போதைய கிழக்கு கனடாவைக் கேர்ந்த அந்தப் பகுதி, இன்று, கபோட் ஸ்ட்ரெயிட்

## 20 சென்றதும் வென்றதும்!



(Cabot Strait) என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.

சந்தேகுமில்லை, இது கபோட்டின் சாதனைதான். யாருமற்ற, இயற்கை வளம்கொண்ட ஒரு புதிய இடத்தை கண்டுபிடித்திருந்தார். அதுவும் முதல் பயணத்திலேயே, அதிகம் சிரம்யாமல்செய்தார். எவ்வளவோ கடல் பயணிகள் உயிரைக் கொடுத்து, ஆண்டுக்கணக்கில் சுற்றியும் ஒன்றும் கிடைக்காமல்திரும்பி இருக்கிறார்கள். பலர், திரும்பவே இல்லை. அப்படி பிருக்க, போன வேகத்தில் ஒரு புதிய பகுதியை வச்பபடுத்திக் கொண்ட கபோட், பல பாராட்டுகளை வென்றெடுத்தது நிஜம்.

ஜான் கபோட் 1450-ம் ஆண்டு இத்தாலியில் பிறந்தார்.

கபோட்டின் சாதனை, அவருடைய முதல் பயணம்தான். கனடா நாட்டை, பின்னாளில் பிரிட்டன் உரிமை கொண்டாட காரணம் அவர்தான்.

### கபோட்டுக்கு

மூன்று மக்கள் இருந்தனர். அவாகளில் ஒருவரான சொல்லியன் கபோட், தன் நந்தையின் வழியைப் பின்பற்றி ஒரு கடல் பயணியாக மாறினார்.

கப்பல்கள் புயலில் காணமல்போனாலும், கபோட் வட அமெரிக்காவுக்குத் தப்பிச் சென்றுவிட்டார். ஆனால், அங்கிருந்து மீண்டும் இங்கிலாந்துக்கு அவரால் திரும்பமுடியவில்லை என்ற யூக்கம் நிலவுகிறது.



வட அமெரிக்காவை, ஆசியா என்று நினைந்துக்கொண்ட கபோட், ஆசியாவில் குறிப்பாக எந்தப் பகுதி என்று கேட்டபோது, சீனா என்று பதில் பயணியாக மாறினார். அளித்தார்.

ஆனால், கபோட் கண்டுபிடித்தது ஒரு வட அமெரிக்க நிலப்பரப்பை என்பதை உணரவில்லை. 'ஆசியாவின் வடகிழக்கு கடற்கரைப் பகுதியைக் கண்டுபிடித்துவிட்டேன்.' இங்கே மின்கும் ஏலக்காயும் இனப்பிற வாசனைப் பொருள்களும் கொத்துக் கொத்தாகக் கிடைக்கும். என்ன நம்பி அனுப்பிய மன்னருக்கும் அவருடைய நாட்டுக்கும் பெருமை சேர்த்துவிட்டேன்' என்று கூத்தாடி னார்.

அவர் சொன்னதை எல்லோரும் நம்பினார்கள். 'அட்டா, கொலம் பலாக்கு அடுத்து நீதான்' என்று பாராட்டினார்கள். அதுவும் சரிதான். தப்பாக ஓர் இடத்தைக் கண்டுபிடித்ததில் அவர் இன்னொரு கொலம்பஸேதான்.

1497ம் ஆண்டின் இறுதியில் அடுத்த பெரும் பயணத்திட்டத்துடன் ஏழாம் ஹென்றியைச் சந்தித்தார் ஜான் கபோட். சிறிய கப்பலை வைத்துக்கொண்டே பெரிய இடத்தைக் கண்டுபிடித்தவருக்கு, இன்னொரு பயணத்துக்கு மறுப்பார்களா? அளவு கடந்த உற்சாகத்துடன் வழியனுப்பினார் மன்னர்.

இந்த முறை அவர் கண்டுபிடிக்க விரும்பிய இடம், ஜெப்பான் வடக்கு அட்லான்டிக் பகுதி வழியாகச் சென்று ஜெப்பானை அடைவது திட்டம். 1498ம் ஆண்டு, மே மாதம் கபோட்டின் பயணம் ஆரம்பமானது. இந்த முறை ஒன்றால்ல, இரண்டால்ல, ஐந்தால்ல பெரிய கப்பல்கள். உடன் எவ்வளவு பேர் தெரியுமா? 200 ஆட்கள். இனியும் கபோட் ஒரு சாதாரண பயணி கிடையாது அல்லவா?

கப்பல் பாரவையை விட்டு மறை வதற்குள் மன்றர் கனவு காண ஆரம் பித்துவிட்டார். 'ஆசியாவின் ஒரு பகுதி கைக்கு வந்துவிட்டது.' ஜெப்பானும் கிடைத்துவிட்டால், என் புது வானம் வரை உயர்ந்துவிடும். ஃபிரான்ஸ், போர்ச்சகல் என்று இனி யாரும் பெருமை பேசுமுடியாது. கண்டுபிடிப்புகளின் நாடாக, இங்கிலாந்து ஜெலாலிக்கும். ஜான் கபோட் உண்மையிலேயே ஒரு மக்கதான் பயணித்தன் என்று பெருமைப்பட்டார்.

நம் பாரவையை கபோட்டை நேசுக்கிட்டிருப்பவோம். பிரிஸ்டோலில் இருந்து ஐந்து கப்பல்கள் ஆடி அசைந்து செல்லத் தொடங்கின. சரி, அதற்குப் பிறகு என்ன நடந்தது? சுத்தமாகத் தகவலே இல்லை. ஜான் மாதம், ஒரு கப்பலில் பிரிஸ்டோலில் இருந்து கப்பல்கள் ஆடி அசைந்து செல்லத் தொடங்கின. சரி, அதற்குப் பிறகு என்ன நடந்தது? சுத்தமாகத் தகவலே இல்லை. ஜான் மாற்றுக்கொண்டு ஒரு கப்பல் கொண்டு வென்றெடுத்தது நிஜம்.

கடல் பயணத்தில் பெரும் குறாவளியில் கிக்கி இருக்கவாம் என்று சிலர் யூகித்தார்கள். வேறு ஏதேனும் விட்டு நடந்திருக்கவாம் என்று சிலர் யேறு சிலர். விபத்து நடந்திருக்கவாம் என்று சிலர் நேரத்தில் ஐந்து கப்பல்களுமா காணாமல் போய்விடும் என்று சிலர் மறுத்தார்கள். சரி, கபோட் என்ன ஆணார்?

'கப்பல்கள் காணாமல் போய்வாது, அவர் மட்டும் எப்படி பிழைத்திருக்க முடியும் என்றார்கள் சிலர். 'அவர் சாதாரண ஆன் இவ்வை, நிச்சயம் எங்காவது கரை ஒதுங்கியிருப்பார்' என்றார்கள் சிலர். 'நினைந்தது போலவே அவர் ஜெப்பான் போய்விட்டார்' என்றும் சிலர் நம்பினார்கள்.

வரலாற்று ஆசியர்கள் கொல்லும் பதில் ஒன்றுதான். கபோட் என்ன வானார் என்று தெரியவில்லை! (பயணம் தொடரும்...)



இதுவரை... முப்படக்களைச் சேர்ந்த முஜியிவையும் அவன் நண்பாக்கள் இருவரையும் ராணுவப் பணியில் இருந்து சில காலம் விலக்கி வைத்திருந்தனர். இந்த முன்று கில்லாடக்குழும் ஆளுக்கோர் இடத்தில் வேறுவேலைகள் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில்... வெளிநாட்டுப் படையெடுப்பு காரணமாக மூவருக்கும் மீண்டும் ராணுவத்தில் சேர அழைப்பு வருகிறது... முவரும் இணைகிறார்கள். போர்முனைக்கு அனுப்பப்படுகிறார்கள். இனி..!

பள்ளத்தாக அடிப்படைச் சந்தித்துவம் கூடும்.

உள்ளது  
தாத்தவும் நாலும்  
நல்ல நண்பர்கள் நான்  
எல்லா விஷயத்திலும்  
நேர்மையாக  
இருக்கவேண்டும்  
விரும்புவேன்.

நூல் திங்கே  
ராத்ரமாக வேந்து  
சம்ய வாழின்தால்.

ராணுவத்தில் என்னொயும் என்  
நண்பர்களையும் இடைநீக்கம்  
செய்குவிட்டார்கள்.

ராஜுவத்தில்  
வதென்றால் நீ எப்போது  
வேண்டுமானாலும்

பெரிதாகவும் கொடுக்கப்பட்டது குரித்துமானங் செய்துள்ளது.

இன்று அந்தக்  
விபூக்கணக்  
சந்தித்து அவன்  
வெள்ளுவலில் பார்க்  
வண்டு ஓர்  
அதைவிட  
வேண்டும்

விடுதலைம்  
குழித்துவுக்கு  
ஏன்.

இவன் தானே  
எத்தைத்த நாட்டுவ  
பிறக்கி என்னென்க  
ஏரமிலிருந்து விட  
விழச் செய்துவன்.

A black and white illustration depicting a man standing next to a large, mechanical device, likely a vehicle or piece of heavy machinery, in a desert landscape. The man, positioned on the left, wears a headband and a patterned cloth wrapped around his waist. He stands beside a massive mechanical arm or cylinder, which is part of a larger structure. To the right, a large truck or trailer with a prominent cylindrical tank is visible. The background features simple, low-rise buildings and distant hills under a clear sky.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ  
୪୩ ପତ୍ରମାତ୍ର ରୂପୀ  
ପରମାନନ୍ଦ ନିର୍ମଳିକ

வியோ இது போ  
யிமான்மகனங்களே  
குண்டு மனம்  
பொழியப்  
பாறிருக்கன். முதலில்  
இந்த விருக்கங்கள்

தமிழ்பா  
ட்டு

இது வாய்த் தினமேலோ ஆக்டோபரை பொழுதியால்  
மாற்றுவதை பற்றி சொன்னார்

A black and white illustration of a young boy in a military-style uniform and cap, lying low in a field of tall grass. He is looking upwards towards a propeller airplane flying across the sky. In the background, there are simple buildings, possibly a hangar or barracks. A speech bubble originates from the boy's head, containing the following text in Tamil:

இது பண்ணை விமானம்  
என்பதால் நம்மை விட்டு  
விட்டார்கள் உண்ணேச்  
சுத்தித்துவில் எனக்கு ரொம்ப  
மதிழ்ச்சி.

இவர்கள்நிது கடுமையான  
அற்றச்சாட்டு உள்ளது. மேலும்  
நிசார்டு என்பவரும் திப்போது  
வருவான்.

ஒரே ந்  
பேசலாம்.

வாஸ் ரிசர்வ்  
நம்ப ஆன்

நேற்று எங்பாய்ஸ் இனி உங்களுக்கு இங்கே வேலை கிடையாது. ராஜாவத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டவர்களை, மீண்டும் இணைத்துக்கொள்ளப்போவதாக ரேடியோ மூலமாக அறிவித்துள்ளார்கள்.

A black and white illustration of a vintage car driving away from the viewer on a road. A man in a dark coat stands on the left side of the road, looking towards the car. A speech bubble originates from the car, containing Tamil text. The background shows some trees and utility poles.

வா... ரிச்சர்ட், உங்களை இந்தப் போலில் சேர்த்துக்கொள்ள முடியு செய்துள்ளேன். இந்தப் பணி மிகவும் சுவால் இல்லாததாக இருக்கும் முன்று வில்லாடக்கூடும் இளைஞ்சு சிறப்பாகச் செயல்பட்டு, நம்மும் வெற்றிபெறச் செய்ய வேண்டும்

தேவ்க்குழ் சார்.

தேவ்க்குழ் சார்.

இவ்வாண் முன்னாவது வில்லாட ரிச்சர்ட்

இங்கே  
இருப்பவர்களில் மூரே, வெறலன்  
இருவராயும் உயர் அதிகாரி முன்  
நிறத்து. இவர்கள் இருவராயும் தேர்வு  
செய்வது பற்றி அவர்கள் முடிவு  
செய்வார்கள்.

## ஜோதிடர் ஜெயம் சரவணன்

**ஏ**ந்த சுப்காரியத்துக்குச் சென்றாலும் மூன்று பேராகச் செல்லாதீர்கள். அது காரியத்தடையை உண்டாக்கும்.

உடையின் நிறம் அடர்சிவப்பிகருப்பு நிறத்தைத் தவிருங்கள். கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு இருக்காதீர்கள். அது உங்கள் காரியத்தையும் கட்டிப்போட்டுவிடும். உங்கள் கைகள் சாதாரணமாக இருக்கட்டும். அதாவது தலைமுடியை கோதுவது, கண்ணத்தில் கை வைப்பது, புருவம், மீசையை தொடுவது கூடாது. அது காரியத்தடையைக் காட்டும்.

அதேசமயம் நெறி, காதுமடல், மூக்கு நுனி, இவைகளைத் தொட... நீங்கள் கேட்டு வந்த காரியம் வெற்றியாகும். மேற்கண்டவை அனைத்தும் ஜாதகம் பார்க்கும் போது மட்டுமல்ல எந்த விஷயத்திற்கு நீங்கள் சென்றாலும் பொருந்தும். பலன் கொடுக்கும்.

காலை எழுந்தவுடன் உங்கள் உள்ளங்கை, கோயில்கோபுரம், நிலைக்கண்ணாடி, பச, யானை(படம்), பழங்கள், குழந்தைகள் எனப் பார்க்க அந்த நாள் எந்த பிரச்சினையும் இல்லாமல் இருக்கும்.

குளித்தவுடன் முதலில் முதுகைத் துடைக்க வேண்டும். பிறகே முகத்தைத் துடைக்க வேண்டும்.

அதாவது நீங்கள் குளிக்கும் போது மூதேவியும், ஸ்ரீதேவியும் காத்துக் கொண்டிருப்பார்களாம். நீங்கள் துடைக்கும் முதல் பகுதி எதுவா னாலும் முதலில் மூதேவி வந்து பற்றிக்கொள்வாளாம். பிறகே ஸ்ரீதேவி பொறுமையாக வந்து அமர்வாளாம்.

நீங்கள் முதலில் முகத்தைத் துடைக்க மூதேவி உங்கள் முகத்தைப் பற்றிக் கொள்வாள். எனவேதான் முதலில் முதுகையும் பிறகு முகத்தையும் துடைக்கவேண்டும் என்பொர்கள் சொல்வார்கள்.

இது சரிதான் என்றாலும், இப்போது வேறுஒருவிளக்கத்தையும் பார்ப்போம்.

உழைப்பின் அடையாளம் முதுகு சனியின் ஆளுமை உள்ள இடம்



முதுகு. சனியின் பரிபூரண அருள் இருந்தால்தான் செய்கின்ற தொழில், உத்தியோகம் நிரந்தரமானதாகவும், மன நிறைவெத் தருவதாகவும் இருக்கும்.

எனவேதான் முதுகுப் பகுதி சனியின் அம்சம் என்பதால் அதற்கே முதல் மரியாதை.

முதலில் முகத்தைத் துடைப் பவர்கள்... நிச்சயமாக சொல்கிறேன்... முகஸ்துதி பாடி, ஆமாம் சாமிபோட்டு வாழ்பவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள்.

குளிக்கும்போது எந்த நீராக

இருந்தாலும் (சுடுநீர், தண்ணீர்) முதலில் கால் பாதத்தில் இருந்தான் குளிக்கத் தொடங்க வேண்டும்.

சுரத்துண்டைக்கட்டிக்கொண்டுபூஜை செய்யக்கூடாது. அதுபோல் ஓர் உடை மட்டும் அணித்து சாப்பிடக்கூடாது. இரு உடை நமது மேனியில் இருக்க வேண்டும்.

திருநீறை சுரப்படுத்தி பூசக்கூடாது. சாதுக்கள் மட்டுமே அவ்வாறு பூசலாம்.

திருநீறு மேற்பகுதியிலும், அதற்கு கீழே குங்குமுழும் இட வேண்டும். புருவ

மத்தியில் விசேஷித்த மை, சந்தனம் இட வேண்டும்.

ஆலயவழிபாட்டின் போது முதலில் கோபுர தரிசனம், பிறகு கொடிமர வணக்கம், அதை அடுத்து பலிபீடம். இங்குதான் உங்கள் கோரிக்கைகள் வைக்கப்பட வேண்டும். அதை அடுத்து இறைவனின் வாகனம். இவரிடம்தான் நீங்கள் இறைவனை வணக்க அனுமதியும், உங்கள் வருகையையும் பதிவு செய்யவேண்டும்.

இறைவனிடத்தில் நீங்கள் எதுவும் கேட்கக் கூடாது. ஆலயத்தில் இறைவனின் திருநாமத்தை மட்டுமே உச்சரித்துக்கொண்டு தரிசனம் செய்ய வேண்டும். அவருக்கு அனைத்தும் தெரியும். எனவே கோரிக்கை வைக்கிறேன் என்ற பெயரில் அவரை தொந்தரவு தராதவாறு தரிசனம் மட்டும் செய்யுங்கள்.

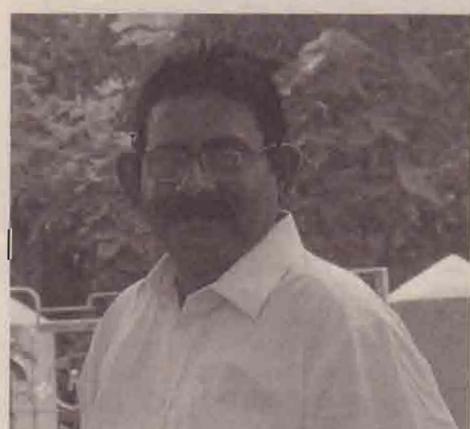
கொடிமரத்திடம் மட்டுமே சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்க வேண்டும், அதுவும் வடக்கு பார்த்து, ஆண்கள் தம் உடலின் அனைத்து

## குளித்ததும் முதலில் துடைப்பது முதுகா? முகமா?

அங்கங்கள் படும்படிபாகவும், பெண்கள் துங்கள் உடலின் மார்புவயிறு, ஹானி பூழியில் படாமலும் வணங்க வேண்டும். (இவை புனிதமானவை மண்ணில் படக்கூடாது).

அடுத்து... நீங்கள் வெளியே செல்லும் போது மிருங்கள் நாய், பச, காளை, ஆடு உட்பட) உங்களின் வலப்பக்கத்திலிருந்து இடப்பக்கம் செல்ல செல்லும் காரியம் வெற்றி, மாறாக இடமிருந்து வலம் சென்றால் தாமதம்.

பறவைகள் இடமிருந்து வலம் சென்றால் வெற்றி, மாறாக வலமிருந்து இடம் சென்றால் தாமதம்.



இரண்மடுக்குளத்தின் வான் கதவு களை ஒரு தடவை நான் திறந்தபோது எடுத்த புகைப்படத்தைப் போட்டு, நாங்கள் கடலுக்குள் தண்ணீரைத் திறந்துவிடுவோம்; ஆனால் யாழ்ப் பாணத்துக்குதண்ணீர்தரமாட்டோம் என்ற வாசகங்களுடன் பெரிய கவரோட்டிகளை அடித்து சன்னாகம் எங்கும் ஓட்டினார்கள். இப்படி ஒவ்வொரு தரப்பும் ஒவ்வொரு உள்நோக்கத்தோடு அணுகியதால் பிரச்சினையின் முழுப்பரிமானத் தையும் அறிந்து மக்களுக்கு வெளிப் படுத்தவோ, உரிய தீர்வை முன்வைக் கவோ இதுவரையில் எவராலுமே முடியாமல் உள்ளது.

தீர்ம்: குற்றமிழழைக்காத போதும் விசாரணைக்குழு திட்டமிட்டே உங்களை படிவி விலகச் சொல்லி யிருப்பதாகக் கூறுகிறீர்கள். அப்படி

யானால், என் நீதிமன்றத்தை நாடவில்லை?

பொ.ஜங்கரநேசன்: என்னுடைய நன்பர்கள் பலரும் நீதிமன்றத்தை நாடுமாறுதான் எனக்கு ஆலோ சனை வழங்கியிருந்தார்கள். அவ்வாறு சென்றிருந்தால் விசாரணைக்குழு வினர் தவறிமூழ்த்தை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவந்திருக்க முடியும். ஆனால் விசாரணைக்குழுவை அமைத்தவர், முதலமைச்சர் என்ற வகையில் நான் நீதிமன்றத்திற்கு இந்தப் பிரச்சினையை எடுத்துச் செல்லும் போது அவரும் நீதிமன்றத்துக்குவரவேண்டிய நிலை ஏற்படலாம். முதலமைச்சரை இவ்வாறான் ஒரு இக்கட்டுக்குள் நான் தள்ளவிரும்பவில்லை. இந்த விவகாரம் முற்றிலும் அரசியல்தீயிலானது என்பதால் அரசியல் ரீதியாகவே நான் இதனை எதிர்கொள்வேன். அரசியல் கட்சிகள் கட்சிப் பத்திரிகைகளை நடத்துவது மழக்கம் ஆனால் இங்கு செய்திப் பத்திரிகைகளின் முதலாளிகளே அரசியல்வாதிகளாக உள்ளார்கள். இவர்கள் தங்களது அரசியலுக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கார்கள். இதனால் அரசியல்தீயில் இருப்பார்கள். இதனால் மக்கள் மன்றத்திடமிட்டு பொதும் வெளிப்பட்டு வருகிறார்கள். கிராமங்களில் மக்கள் மன்றத்திடமிட்டு வருகிறார்கள். இதனால் அரசியல் தீர்வை முன்வைக் கவோ இதுவரையில் எவராலுமே முடியாமல் உள்ளது.

தூண்டும் ஒரு அபுத்தக்குழவாக இவர் செயற்படுகிறார் என்றே நாம் என்னியிருந்தோம். ஆனால், பாராளு மன்றத் தேர்தலில் இவர் போட்டி யிட்டபோதுதான் அவரது உள்நோக்கம் வெளிச்சத்துக்கு வந்தது.

மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் கூட இதில் ஒரே குரவில் பேசவில்லை. முதலமைச்சர் எதிர்ப்பு அணியினர், நிபுணர்குழு தனிப்பட்ட முறையில் ஐங்கரநேசனுடையதே தவிர மாகாணசபையிலுடையது அல்ல என்று வாதிட்டார்கள். நிபுணர்கள் குழு பற்றிய விபரங்கள் யாவும் அவைத்தலைவர் அவர்கள் உட்டாகச் சபைக்கு அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆய்வுக்கான நிதிக்கொடுப்பனவுக்கள் அமைச்சர் வாரியத்தில் ஒப்புகல் பெற்றே மேற்கொள்ளப்பட்டது. சுனாங்கம் மின் நிலையத்துக்குள் நிபுணர்கள் குழு சென்று ஆய்வு கடத்துவதற்கு அனுமதி வேண்டிய நீதி மன்றத்துக்கு அவைத்தலைவர்களுக்குத்துறையில் முறைப்பட்டு கொடுத்திருக்கிறார். ஆனால்சுனாங்கள் நீர்ப்பிரச்சினையை மாகாணசபையின் அனுமதியினர் தன்னிச்சையாகவே நான் கையாண்டதாக குற்றம்சாட்டி என்னைக் கூண்டில் ஏற்றிவிட வேண்டும் என்று விரும்பினார்கள். ஆரம்யல் பிரமுகர் ஒருவரை கைது செய்து விசாரித்த காவல்துறை எங்களுக்கு எவ்வித தகவலையையும் தெரிவிக்காமல் அவரை விடுதலை செய்து.

ஆரம்பத்தில் நல்ல நோக்கத்துடன் தலையிட்ட வைத்தியர் ஒருவர் அவருக்குள் அரசியல்ஆசை குடிக்கொண்டதும் தலையிடி கொடுப்பவராக மாறினார். பாதிக்கப்பட்டவருக்கான சங்கம் ஒன்றை அவர் உருவ

# அனைத்து வகையான உணவுகளை Self Service மூலம் உண்டு மகிழ்ந்திட முல்லைத்தீவில் நீங்கள் நாட வேண்டிய ஒரே உணவுகம் கோல்டன் கபே கோல்டன் ஐஸ்கிரீம் உற்பத்தி நிலையம்

உங்களுக்குத்  
தேவையான  
அனைத்து  
நிகழ்வுகளுக்கும்  
ஐஸ்கட்டிகள் மற்றும்  
ஐஸ்கிரீம் வகைகள்  
போன்றவற்றை  
மொத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

**உருவாயாளர்:**  
இந்தான்செலன்  
பிரதான வீதி,  
முல்கலைத்தீவு.  
**0765342368**

## வெளிநாட்டு பார்சல் சேவை

உலக நாடுகள் அனைத்திற்குமான தூரிதகதி ஆவணங்கள், பொருட்கள் என்பவற்றை  
மிக விரைவாகவும் உத்தரவாதத்துடனும் பிரபல்யம் வாய்ந்த கம்பனிகள் ஊடாக  
அனுப்புவதற்கு நீங்கள் நாடவேண்டிய இப்பும்

**சஜீஸ்**  
**கொமினிகேசன்**  
வெளிநாட்டு பார்சல் சேவை

இல. 22, பஸ் நிலையம்,

வங்கியா.

தொ.பே.இல: 024 2222166

“நான்கள் தூம்பும்  
கஷ்டமாக தாங்கள்  
உதவி தர வாய்கிட்டு  
நீங்கள் தூம்பும்  
உதவி வழங்குவதோ”

சஜீஸ் வெளிநாட்டு பார்சல் சேவை  
A9, வீதி, நீதிமன்றம் முண்பாக,  
கிளிநூர்சீலி,  
021 2285574

சஜீஸ் வெளிநாட்டு பார்சல் சேவை  
துபால் குந்தோர் அருகாமை,  
முள்ளியவளை,  
024 3248954

M.S.K. என்ப்பிறைசல்  
(குந்தசாமி கோவில் முன்பாக)  
குந்தசாமி கோவில் வீதி,  
வங்கியா,  
024 3244263

M.S.K. என்ப்பிறைசல்  
7ம் வட்டாரம்,  
முல்லைத்தீவு வீதி,  
புதுக்குடியிருப்பு,  
021 3003424



# New Sun Ceramics (pvt) Ltd

**Elegance-quality-Affordable**

கிளிநூச்சியில்  
 நீங்கள் கண்டிராத எண்ணிப்பார்க்க  
 முடியாத புதிய வடிவங்களிலான  
 Floor Tiles,wall Tiles மற்றும்  
 குளியலறை சாதனங்கள்  
 போன்றவற்றை நியாயமான  
 விலையில் உங்கள் எண்ணம் போல்  
 நூர்த்தியானதும் தரமானதாகவும்  
 பெற்றுக்கொள்ள  
 விழுயம் செய்யுங்கள்...

“நான்கு இங்களும்  
 கால்க்கும் அங்குள்  
 முன்னால் ஒரு கூடுதல்  
 நீங்கள் என்னும்  
 வாட்டுவதுமிகு”

New sun ceramics (pvt) Ltd.  
 A-9 Kandy Road Kilinochchi  
 (opposite to the old Hospital)  
 Tel No-0212283872












நியு சன் செரமிக் (பிரைவே) லிமிடெட்  
 A9 கண்டி வீதி, கிளிநூச்சி  
 (பழைய மாவட்ட வைத்தியசாலைக்கு முன்பாக)  
 Tel No-0212283872

# சிரீ ஸுப்ரீம் ஜிப்யான் டிரைவர் நைச்கிள்கள்

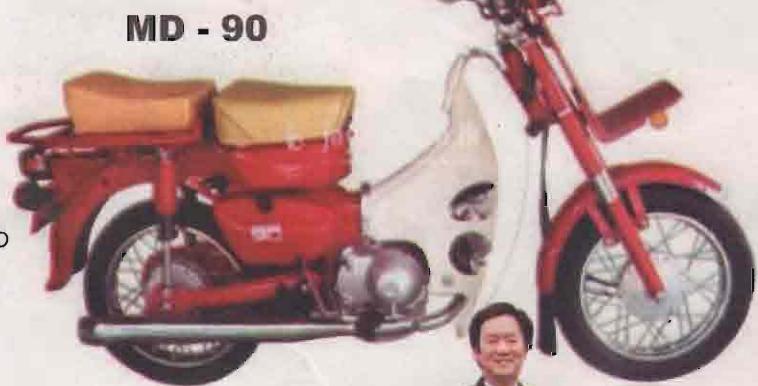
வவுனியாவில்

**SUPER CUB**



- ✓ அசல் உதிரிப்பாகங்கள்
- ✓ துரிதமான வாகனம் பதிவு
- ✓ லீசிங் வசதிகள் செய்து கரப்படும்
- ✓ உத்தரவாதும் உண்டு

**MD - 90**



A man in a suit stands next to the scooter.

**25 வருட அனுபவமிக்க விற்பனையாளர்**  
**CHRISTOES ENTERPRISES**

167/3 கந்தசாமி கோவில் வீதி, இறம்பைக்குளம், வவுனியா.  
**077-2737622, 024-2220051**



“நான்கு இங்களும்  
 கால்க்கும் அங்குள்  
 முன்னால் ஒரு கூடுதல்  
 நீங்கள் என்னும்  
 வாட்டுவதுமிகு”