



புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

20/-

புதுமை : 02

09 டிசம்பர் 2017

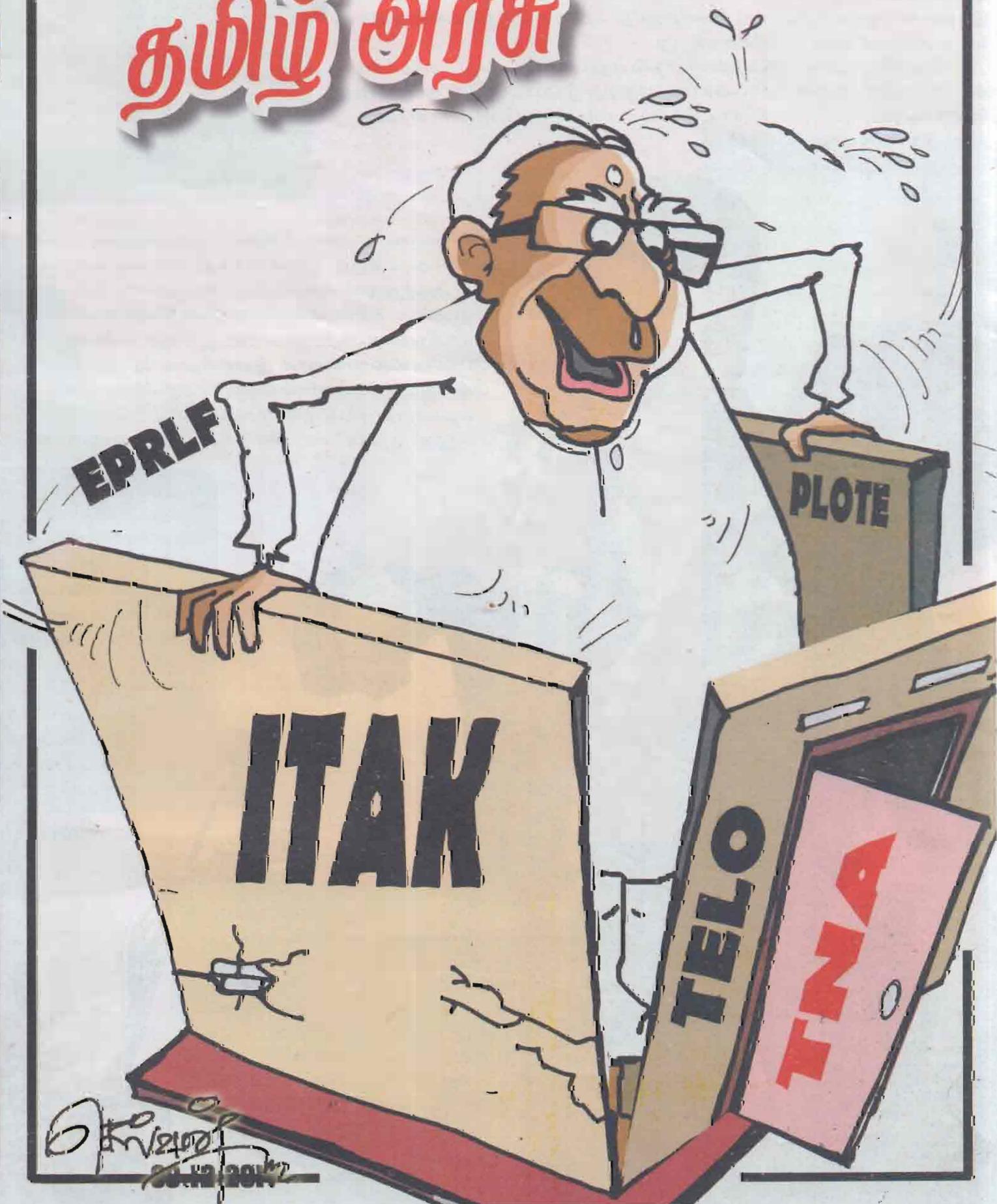
விதி : 78



13 அர்த்தமற்றது

நீதிக்காகக் காத்திருக்கிறது
விஜியின் ஆத்மா...!வயது வந்தோர்க்கு
மட்டும்இருளில் மூழ்கும் தமிழக
அரசியல்

தனி மரமாருமா...? தமிழ் அரசு



'யாதும் உனரே! யாவரும் கேளிர்!!'

SUBASKARAN
PRESENTSLIVE PERFORMANCE BY
A R RAHMAN

LYCA

SUPERSTAR
RAJINIKANTH
AKSHAYKUMARSHANKAR'S
2.0
TODAY

படப்பிடிப்பு தொடங்கியது முதல் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருப்பது ரஜினியின் 2.0 படம். நவம்பரில் மசர் வரும் என அறிவித்தபோதும் வரவில்லை. இந்திலையில் ஜனவரியில் படம் வெளியாகாது. ஏப்ரல் மாதமே வெளியாகும் என தயாரிப்பு நிறுவனம் அறிவித்துள்ளது.

2.0 வெளியீட்டு திக்தி அறிவிக்கப்படாத போதும் தமிழ் புதுவருடப் பிறப்பின் போது வெளியாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இந்தப் படத்தின் தமிழ், ஹிந்தி, தொலைக்காட்சி உரிமம் 110 கோடி இந்திய ரூபாவுக்கு விற்பனையாகி சாதனங்களை படைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விசுவாசம் படத்தில் மீண்டும் பழைய அலித்தைப் பார்க்கலாம் என்கிறது படக்கும். இதற்காக உடல் எடையை குறைத்துடன் எடை அடித்து தலையையும் கறுப்பாக்கியுள்ளாராரம்.

இந்தப் படத்திற்கு யுவன்சங்கர் ராஜா இசையமைக்கவுள்ளார். சிறுத்தை சிவாதான் அடுத்த இயக்குநர் என்பதை ரசிகர்கள் பெரிதாக விரும்பவில்லை. இதனால்தான் தோற்றத்தில் மாற்றம் செய்துடன் பெயரையும் முன்னரே அறிவித்துள்ளார்களாம். வழக்கமான நாயகியை இல்லாமல் பொலிவுட், டொலிவுட்டில் இருந்து நாயகியை தமிழுக்கு அழைத்து வரவுள்ளார்களாம்.



விஷால் நடிக்கும் இரும்புத்திரை படம் விணாவில் திரைக்கு வரவுள்ளது. அறிமுக இயக்குநர் பி.எஸ்.மித்ரன் இப்படத்தில் அர்ஜுனன் வில்லனாக நடிக்கிறார். இந்தப் படத்தின் விற்பனை அண்ணமயில் நடந்தது. கேரள மாநிலத்துக்கான உரிமையை தியேட்டரில் ஸர்ட்ஸ் நிறுவனம் அதிக விலை கொடுத்து வாங்கியுள்ளது.

இவ்வளவு பெரிய விணாவுக்கு இப்படம் விணாபோன்னதற்கு மோகள்ளாலுடன் வில்லன் படத்தில் விஷால் வில்லனாக நடித்ததே காரணம் என்கிறார்கள். அந்தப் படத்திற்கு கிடைத்த வரவேற்பே விஷாலின் சந்தை வாய்ப்பை உயர்த்தியுள்ளது.



நயன்தாரா - விஜய் சேதுபதி

இணைந்து நடித்த படம் நானும் ரெளிதான். இந்தப் படத்துக்கு நல்ல வரவேற்புக் கிடைத்தது.

நயன்தாரா தற்போது

"இமைக்கா நொடிகள்" படத்தில் நடித்து வருகின்றார். படம் நாயகியை மைமாகக் கொண்டது என்பதால் விஜய் சேதுபதி சிறப்புத் தோற்றத்தில் தான் இப்படத்தில் நடிக்கிறார். நயன்தாராவுக்கு ஜோடியாக நடிக்கும் விஜய் சேதுபதியின் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகள் இப்போது படமாக்கப்படுகின்றது.

தமிழ்நாடு ஆர்கே நகர் இடைத் தேர்தலில் நடிகர் விஷால் போட்டி யிடவுள்ளார். எதிர்காலத்தில் விஷால் அரசியலில் களமிறங்குவார் எனக் கருத்துக்கள் வெளியாகிய நிலையில் விரைவாக அரசியலுக்குள் இறங்கியிருக்கிறார் அவர். இந்தத் தேர்தலில் விஷால் கடியைடைச் சாகப் போட்டியிடவுள்ளார். தேர்தலுக்கான அனைத்தையும் தனது ரசிகர் மன்றம் ஊடாக அவர் மேற்கொண்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



சா
சம்மதிக்
அநிலிரு
அவரா
இயக்கு
ஹரியின்
ஒவ்வொ
படத்துட
இடேபோ
படத்திற்
பாகத்திற்
உள்ளதா
த்ரிவாவி
நடிப்பது
கருதப்படு

புங்குடுதீவு மாணவி வித்தியா
சிவலோகநாதன் தொடர்பானவழக்கில்
வழங்கப்பட்ட தீர்ப்பு நீதித் துறை மீது
புதிதாக நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியுள்ள
எது. இதனைத் தொடர்ந்து கிழக்கி
லும் நீதி கேட்டு குரல்கள் ஒலிக்கத்
தொடங்கியுள்ளன. கூட்டுப்பாலியல்
வண்முறை
மற்றும் படுகொலையைக் கிழக்கில்
அறிமுகம் செய்தது EPRLF இயக்கம்
அதனைத் தொடர்ந்து டெலோ
இயக்கம், இறுதியாகப் பின்னையான்
கருணாகுமு. இவற்றுக்குப் பின்னரே
புங்குடுதீவுச் சம்பவம் நிகழ்ந்தது.
கிழக்கில் நடந்த இந்த மூன்று
சம்பவங்களுக்கும் பொறுப்பான
அல்லது அந்தக் குழுக்களுக்கு
தலைமை தாங்கிய மூவருமே
கலைக்கப்பட்ட கிழக்குமாகாணசபை
யின் உறுப்பினர்களே. 1990 ஆரையம்
பதியில் நிகழ்ந்த சம்பவத்தில்
பாதிக்கப்பட்டு பலியானவர் விஜி
என்று அழைக்கப்படும் அனுஷ்மியா
நல்லதும்பி, இப்பாதகச் செயலைப்
புரிந்து ஆயுதக் குழுவை வழியடத்திய
வர் ஜனா என்று அழைக்கப்படும்
கோவிந்தன் கருணாகரம். கடந்த
முதலாம் திகதி விஜியின் டைவது
ஆண்டு நினைவு மட்டக்களப்பில்
அனுஷ்டியிக்கப்பட்டது. அதனைத்
தொடர்ந்து குறிப்பிட்ட நாளில்தான்
கொழும்பில் இருந்ததாக ஜனா தனது
Govindan Janaa Karunakaram

முக நூலில் பதிவிட்டுள்ளார்.
அவரது வாதத்தின் படி பார்த்தால்
கவில்குமார் தண்டிக்கப் பட்டது
தவறு என்றாகி விடும். பாதகம் செய்த
குழுவை வழி நடத்தியோர் யார்?
என்று ஆராய்ந்தே கவில் குமாருக்குத்
தண்டனை வழங்கப்பட்டது.

காலம் தாழ்த்தியேனும்
விஜியின் வழக்கில் என்ன நீதி வழங்கு
வது என்று உயர் நீதிமன்று தீர்மானிக்க
கட்டும். விஜியின் சம்பவம் தொடர்
பாக 1990 டி செம்பர் 01 - சமூத்தமிழர்
வரலாற்றில் கறைபடிந்த நாள். தமிழ்
ரின் உரிமைப் போரில் தம்முயிரை
கைம் செய்யப் பறப்பட்ட தமிழ்
இளைஞர்களில் ஒரு சூழவினர்
அரசின் எடுபிடிகளாகி அந்தத்
தைரியத்தில் சொந்த இனத்துலேயே
கூட்டுப் பாலியல் வன்முறையையும்
படுகொலையையும் அரங்கேற்றிய
நாள்.

இந்த ஈனச் செயலுக்குப் பலியான
வர் விழி என்றழைக்கப்படும்
நல்லதம்பி அனுஷ்யா.

இவர் எந்த இயக்கத்தையும்
 சேர்ந்தவர் அல்ல. மட்டக்களப்பு
 சென்மைகளிற் கல்லூரியின் உயர்தர
 (வர்த்தகப்பிரிவு) மாணவி. பரதத்திலும், விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்கியவர். கல்லடியிலுள்ள ஒரு வீட்டில் தங்கியிருந்தே இவர் தனது கற்றல் நடவடிக்கை களைச் சொல்ல தொடர்ந்துவந்தார். விடுமுறைளின் போது தனது சொந்த ஊழான் ஆரையம்பதிக்கு வருவதுண்டு. ஓர் அக்கா, ஒரு தங்கை இருதம்பிகளுடன் சேர்ந்திருப்பது இந்த விடுமுறைக் காலங்களில் தான். இவர் செய்த ஒரே தவறு அழகாகப் பிறந்து தொலைத்தந்து தான்.

அதூதான் படையினர்க்கும் அவர்களது
 எடுப்பிடிகளாகத் திரிந்த வரலோ
 இப்பக்கத்தினரதும் கண்ணென
 உறுத்தியிரு. 1937 இலிருந்து
 படையினர் அடிக்கடி இவரது
 வீட்டிற்குச் சோதனை,
 விசாரணை என்ற பெயரில்
 வருவதுண்டு. இவரது மாமன் இம்
 செல்ப். கோபி (நாகமணி ஆனந்தராசா)
28.06.1987 மத்தாரில்



நீதிக்காலக் காலத்திற்குக்கண்டு

ମେଲ୍ଲିଯାର ଲିନ୍ଗଶାସନ

நளைபெந்ற முற்றுகை ஒன்றின்
போது வீரச்சாவைத் தழுவிக்
கொண்டார்.

அதனைச்சாட்டியே படையினரும்
எடுபிடிகளும் வருவர். இவர்களின்
தொல்லைகளில் இருந்து தப்ப விழி
ஆரையம்பதியில் இருக்கும் நாட்களில்
இரவில் தனது நண்பி ஒருவரின்
வீட்டிலேயே தங்குவதுண்டு.

அவ்வாறு ஒருநாள் தங்கியிருக்கை
விலேயே ரெலோ இயக்கத்தைச்
சேர்ந்தவர்கள் இவரைத் தேடி
இவரது வீட்டிற்குச் சென்றனர்.
காங்கேயன் ஓட்டையைச் சேர்ந்த
முஸ்லீம் உறுப்பினரான அன்வர்,
ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்த ராபர்ட்,
வெள்ளையன், ராம் ஆகியோரே
இந்தரெலோவினர். அங்கு இவர்
இல்லை என்றறிந்ததும் இவர்
குறிப்பிட்ட நண்பியின் வீட்டில்தான்
இரவில் தங்குவதுண்டு என்ற தகவனை
ஒரு பெண்ணே ரெலோவினருக்கு
வழங்கினார். ரெலோவினர் என்ன
கெப்பவார்கள்? அவர்களது சுபாவம்
என்ன என்பது தெரிந்தும்

அவர்களுக்கு ஒரு குமரப் பெண்ணை
அதூவும் இரவில் கைதூ செய்வதற்கு
உதவியவரைப் பெண் குத்தின்
சாபக்கேடு என்று சொல்லலாம்.
ஏனெனில் இதே நபர்களால் ஏற்கன-
வே பிரதீஸ் என்ற மாவீரரின் தாய்
திருமதி பூரணைட்சமி சின்னக்ஞரை,
வங்கி உழையிரான தம்பிராசா
குருகுலசிங்கம் ஆகியோர் கூட்டுக்
கொல்லப்பட்டிருந்தனர். ஆகவே
நடக்கவிருக்கும் விபரீதத்தைத்
தெரிந்து கொண்டே இப் பெண்மனி
இப்பாதகச் செயலுக்குத் துணை
போயுள்ளார். (விழியின் சம்பவத்திற்
குப்பின் குருகுலசிங்கத்தின் தந்தையும்
வர்த்தகருமான தம்பிராசா, சகோதரி
யான கர்ப்பினிப் பெண்மலை
ஆகியோரையும் ரெலோவினர்

கொன்றார்

அடுத்தநாள் காலை ரெவேஷனின்
மட்ட-க்களப்புப் பணியளவுக்கு
விழியின் குடும்பத்தினர் ஒடினர்.
அந்தப் பணிமனையில் இருந்து
கொண்டு தமது கட்சியினரை வழி
நடத்திக் கொண்டிருந்தவர் ஜூன் என்றோ
ஏற்கொவிந்தன் கருணாகரம். இவர்
அப்போது பாரானுமன்ற

உறுப்பினரும் கூட-
 பணியளவில் மிக அலட்சியமான
 பதில் கிடைத்தது. - 'நாங்கள் கைது
 செய்யவில்லை'

கைது செய்தவர்களில் மூவர்
 ஆரையம்புதிவாசிகள். அடுத்தவர்
 அயலாராஜ காங்கேயன் ஓடையைச்
 சேர்த்தவர். இவர்கள் யார் என்பது
 ஊருக்கே தெரியும். இந்திலையில்
 பணியளவில் கிடைத்த பதில்
 பெற்றோரை அதிரவைத்தது.
 பின்னர் கடலமொன்று ஆற்றில் மிதம்
 பதாகச் செய்தி ஒன்று கிடைத்தது.
 ஆற்றங்கரைக்கு விரைந்த விழியின்
 மாஸ்க் அழுகு துணை அச்சடலம் தனது
 மருமகளினுடையதே; என
 இனங்கள் டினார் கூட்டுப் பாலியல்
 வண்புணர்வுக்குட்படுத்திய பின்கோரே

இவர்கொலை செய்யப்பட்டதாக
 வைத்தியசாலையில் நடைபெற்ற
 பிரேதப் பரிசோதனை மற்றுதிப்
 படுத்தியது. எனினும் அனுஷ்டியா
 (விளி) ஒருபயங்கரவாதி எனக் கூறுவது
 அவணத்தில் கையோப்பிடுமாறு
 யாட்டத்துறப்பு அச்சுறுத்தியது. (இல்
 இழுப்பதற்கு என்ன இருக்கின்றது?
 கையிப்பாய்ப்பமிட மறுத்து
 விட்டனர் குடும்பத்தினர்.
 ஒரு குழந்தெ பெண்ணுக்கு
 இப்பாகத்தைப் புரிந்தவர்களுக்கு
 அவர்களது வீட்டில் ஆம்மா,
 சுகோதரி, மருகன், பெறாமகள்
 சோறுபோட்டனர்தான்.
 இந்தச்சம்பவத்தை அவர்களால்

ஜீரணிக்கமுடிந்தது.
 ஆனால் புலிகளால் முடியவில்லை.
 இவர்களுக்குச் சாவுத்தண்டனை-
 வழங்கத் தீர்மானித்தனர். எனினும்
 இந்த நால்வரில் ராம்மட்டும் தப்பி
 விட்டார். அவரையும் உத்தமன்
 எனக்கருதிய பெண் ஒருவர்
 திருமணம் செய்து வாழ்ந்து வருகிறார்.
 ஏனைய மூவரும் சாவுத்தண்டனைக்கு
 உள்ளாகி விட்டனர். இந்த மூவரையும்
 பெயன்றியும் தமது மாவீரர்
 பட்டியலில் இணைத்துள்ளார்
 ஜனா. மாவீரர்களைக் கொச்சைப்
 படுத்த இதைவிட வேறு
 என்ன வேண்டும்? இவர்களுக்கும்
 சுடர் ஏற்றப் போகிள்ளார் அவர்.
 இத்தனைக்கும் பிறகு மாகாணசபைத்
 தேர்தலில் 16.5% வாக்குகள்
 அளித்து மாகாணசபை
 உறுப்பிராக்கினர்
 மட்டக்களப்புமக்கள். கடந்த பொதுத்
 தேர்தலில் 28094 பேர் இவருக்குவாக
 களித்தனர். யாழ்ப்பாணத்தாருக்கு
 காசியில் கருமாரி செய்ய
 போகர்க்கவாயிகள் இருந்தார்.
 மட்டக்களப்பாருக்கு...? அந்த
 பாக்கியிம் கூட மட்டக்களப்பு
 மக்களுக்குக் கிளைக்கவில்லை;
 ஆச்சரியம் என்ன வெளில்
 ஜனாவுக்கு தனது தங்கையை
 கட்டிக் கொடுக்க; மட்டக்களப்பு
 அரசாங்க அதிபர் தயாராக இருந்தார்-
 என்பது தான். ஆஸால் ஏதோ
 வடிவத்தில் ஒரு முனிலீம்
 மூலம் ஜனாவுக்குப் பாடம்
 படிப்பிடித்து விட்டார் கடவுள்.
 எண்வதான் டணத்தை, எண்டனில் -
 கடையை வீசி எறிந்தாலும் விழிக்குச்
 செப்தபலவும் சுப்யாவிடுமா?
 இங்கிலாந்தில் விவரப்பூல்
 முத்துமாரியம் மன் கேளவிலீல்
 இவர் செய்யறந்து வழியாடு
 செய்கையில் இவரது
 ஹவரவர்களோ அருகிலே வந்து
 'கொலைகாரன்' என்ன
 மாதிரித் தும்பிடிறான் பார்' எனச்
 கொல்லி ஓவரது வழிபாட்டைக்
 கூடுப்பினர் என்ற செய்தியும்
 அண்மையில் அம்பலமானது.

(11 முய் பக்கம் பார்க்க)

புதுவிதி

PUTHUVITHI

தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய டீடி : 021 493 7777
விநியோகம் : 021 492 7470
விளம்பரம் : 021 492 7466

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com

மக்கள் நலனைக் காணோம்!

நம் தமிழ்த் தலைமைகளின் அரசியல் போக்கைப் புரிந்து கொள்ள மக்களால் முடியவில்லை. ஆனால் அவர்களின் போக்கு - இலக்கு "மக்கள் நலன்" நோக்கியது இல்லை என்பதை நன்றாகவே புரிந்து கொண்டுள்ளார்கள்.

"மக்களுக்காகத் தான் வெளியேறினோம் - மக்களுக்காகவே புதிய கூட்டமைப்பை உருவாக்கினோம் - மக்களுக்காகவே மீண்டும் இல்லைகிறோம்" என்று தேனொழுகுப் பேசுபவர்களின் உடடுகளில் உண்மையில் வடிவது நஞ்சே. தங்கள் சுயநலன்களையை மக்கள் நலன்களாக எண்ணி - வார்த்தைக்கு வார்த்தை மக்கள் நலன் என்று பேசும் ஜலதரர்களை மக்கள் நலன்களுக்குப் புரிந்தே வைத்துள்ளனர்.

கொலை, கொள்ளை, கடத்தல், பாலியல் வல்லுறவு, காட்டிக் கொடுப்பு என சொந்த இனத்தைக் கூறுபோட்டு அடுக்குக்காகக் குற்றங்களை செய்தவர்கள் - செய்தவர்களுக்குத் தலைமை தாங்கியவர்கள் என்ற கடந்த கால - நிகழ் காலத் திறை மற்றுவு வரலாறும் கொண்டவர்களே இன்று தமிழ் மக்களின் நலன்களை மீட்டெடுக்கும் தலைமைகளாக உருமாறுகிறார்கள் - மாற்றிக்கொள்கிறார்கள்.

இந்தகைய குற்றப் பின்னணியில் வந்த ஈ.பி.ஆர்.எ.எ.வி. கட்சியே மக்கள் நலனுக்காக புதிய கூட்டமைப்பு உருவாக்குகிறோம் என்று கவரிப் புறப்பட்டுள்ளது. சென்றவர்கள் கூட்டு வைத்திருப்பது யாருடன்? தனிப்பட்ட வழிக் கொள்கைகளை உதுரி தமிழர் அபிளாவைஷகளை வென்றெடுக் கதந்த செல்வா, ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் உருவாக்கிய கட்சியை, தனித்துக் கொண்டாடும் அரசியல்வாதியடன் சென்று கூட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். தமிழர் நலன்களுக்காக தமிழிழை விடுதலைப் புலிகள் கூட்டுக்களை எல்லாம் ஒருப்பற ஒதுக்கி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை உருவாக்கியபோது, அது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் கீழேயே ஆரம்பத்தில் போட்டிட்டது.

ஆனால் அற்ப சொற்ப காரணங்களுக்காக - தமிழினத் துரோக நாடான இந்தியாவின் சொல்லுக்கு ஆடி ஒட்டுமொத்தத் தமிழினத்தின் அபிளாவைஷகளையும் - நலன்களையும் காலின் கீழ் போட்டுவிட்டு, கட்சிச் சின்னத்தைக் கைப்பற்றியவருடன் சேர்ந்து கூட்டு வைத்துக்கொள்கள். இவர்களின் கூட்டு எது நோக்கியது? எத்தகையது? என்பதை கொல்லித்தான் தெரியவேண்டும் என்பதில்லை.

இந்தக் கட்சியின் வரலாற்றின் வழியிலேயே வந்த இன்னளாரு கட்சியான ரெலோ கூட்டமைப்பில் இருந்து வெளியேறுகிறோம் எனக் கவரிவிட்டுப் பேரப் பேச்சில் இருங்கிப்பிருக்கிறது. தமிழருக்காக கட்சி, தமிழ்த் தேசியப் பேரவை, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டமைப்பு என முழுமனையில் நடத்தப்படும் இந்தப் பேச்சுகள் துங்களுக்கான பதவி வழி நன்மைகள் - ஆசனப்பங்குகள் குறித்தே உள்ளன. கூட்டமைப்பில் இருந்து தற்போதைக்கு விளகாத போதிலும் கிருதலைக் கொள்ளி ஏற்பாகத் தவிக்கிறது மற்றொரு கட்சியான டுளை...

இலங்கைத் தமிழருக்காக கட்சி, ஆகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சிகளுக்கு இவ்வாரான வரலாறுகள் இல்லாத போதும், அவற்றின் போக்கிலும் மக்கள் நலன் இல்லை. கட்சி நலன்களை அதிகாவில் உள்ளன. தமிழ்த் தூதியிடக் கூட்டமைப்பின் தலைமைகள் விட்டுக் கொடுப்புத் தாட்க்க முற்பட்டாலும் அது மக்களுக்கானது இல்லை. புதுவிகளை நிலைப்படுத்துவதற்கானதே, ஆக மொத்தத்தில் தமிழ் மக்களின் நலன், பாதுகாப்பு, அபிவிருத்தி குறித்து சிற்றிக்க யாரும் இல்லை நிலையிலேயே தமிழில் இன்றுள்ளது.

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!



» நோக்கன் »

துணிமரமாகுமா துமிழ் வேசு?

இப்போது நடக்கும் அரசியல் நடவடிக்கைகள் ஆரோக்கியமாக இல்லை என்பது புரிகிறது. இத்தகைய காய் நகர்த்தல்களை எல்லாம் நாங்கள் இராஜத்திரம் என்ற வரையறைக்குள் சேர்த்து விட முடியாது. கூட்டாகச் சேர்ந்து கொள்வது அல்லது கூட்டடை இன்னும் இருக்குவது இராஜத்திரமாக இருக்கலாம். அப்படிக் கூட்டிலிருந்து ஒருவரை விலக்குகின்ற பட்சத்தில் அவரை விலக்குவதற்கான காரணம் என்ன என்பது முதலில் மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தப்பட வேண்டும். அவர் மீது சுமத்தப்படக் கூடிய குற்றம் என்னவென்பதாவது சொல்லியிருக்க வேண்டும். இது ஒன்றுமில்லாது பங்கு போதாது என்று அடம்பிடிப்பது அதற்காகக் கட்சியை விட்டு விலகுவது, எதிரிக்கு எதிரி நன்பான் என்ற வகையில் கூட்டுச் சேருவது போன்றவைகளை ஏந்த வகையில் நியாயத்திற்குட்படுத்துவது என்று தெரியவில்லை.

"கூட்டமைப்பு என் உருவாக்கப்பட்டது?" என்பதை ஒட்டுமொத்தமாக மக்கள் அறிந்திருக்காவிட்டாலும், அந்த அமைப்பிலுள்ள அரசியல்வாதிகள் நன்கே அறிந்திருக்கின்றனர். பலமாக ஓரளவில் நின்று ஒத்த குரலில் விடுதலைக்கான குரல் ஒலிக் கேள்வும் என்பதற்காக மட்டுமே ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதே ஒழிய சம்பந்தன், மாவை, சரேர், செல்வம் அடைக்கலநாதன், சித்தார்த்தன் போன்றோரின் கூப் எழுங்கிக்காக அல்ல என்றதை எல்லோரும் முதற்கண் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆரம்பந்தொட்டே மக்களுக்கிறுந்த ஒரு விருப்பமும் எதிர்பார்ப்பும் "தமிழர் விடுதலை இயக்கம்" ஒன்று வேண்டும் என்பதே ஒழிய "தமிழர் விடுதலை இயக்கங்கள்" வேண்டும் என்பதல்ல. அதை வகையிலேதான் விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஏகோபித்த ஆகரவை வழங்கியிருந்தனர். மற்ற இயக்கங்கள் உயிர் வாழ்ந்ததற்குரிய பின்னணிகளாக அவை இலங்கை அரசை

சார்ந்திருந்தவர்கள் என்றதையும், இந்திய அரசின் ஏவலாளிகளாகக் கடமையாற்றிக் கொண்டு இருந்தவர்கள் என்றதையும், இலங்கை இராணுவத்தின் ஒட்டுக் குழுவாக இருந்தனர் என்றதையும் குறிப்பிடலாம். இல்லாவிடில் அவைகள் என்றோ அழித்து ஒழிகப்பட்டிருக்கும் என்பது தான் உண்மைநிலை.

எனவே அரசியல் வரலாற்றில் மக்கள் எதனை எதிர்பார்க்கிறார்களோ அது நிறை வேற்றப்பட வேண்டுமே ஒழிய அதைவிட்டு சுயலாபச் சிந்தனைகளை வளர்ப்பதற்கு அவர்கள் எதனிப்பார்களோ அவர்கள் எப்போது மக்களால் அடையாளம் காணப்படுகிறார்களோ? அப்போது பின்னடைவை எதிர் நோக்குவது சாத்தியமே. முன்பு போல எதைச் செய்தாலும் மக்கள் ஏற்றக் கொள்வார்கள் என்ற மனோநிலையில் விருந்து விடுதலைப் போட்டிருக்கின்றன அவர்கள் எதனிப்பார்களோயானால் அவர்கள் எப்போது மக்களால் அடையாளம் காணப்படுகிறார்களோ? அப்போது பின்னடைவை எதிர் நோக்குவது சாத்தியமே. முன்பு போல எதைச் செய்தாலும் மக்கள் ஏற்றக் கொள்வார்கள் என்ற மனோநிலையில் விருந்து அவர்கள் விடுதலைப் போட்டிருக்கிறார்கள் எதைவிட்டிய தேவை அவர்களுக்கு இருப்பதற்குரிய முக்கிய காரணம், வளர்ந்து வரும் இளம் சமூகம் வாக்கு வங்கியை முற்றாக கவீகரிக்கும் பட்சத்தில் மேலெழும் அவர்கள் சிந்தனையும் செய்பாடுகளும் முற்றாக வெளாருவிதமாக அமைய வரயப்பிருப்பதே.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் தற்போது தோன்றியிருக்கும் இந்த அசைனரியமற்ற அரசியல் துழந்திலை தோன்றுவதற்கும், புது வரவுகள் கட்சிக்குள்ளே வந்து அட்டகாசம் புரிவதற்குமிரிய முக்கிய காரணமாக மாவையின் அறிவு சார், மொழி சார் புலமை பற்றாக குறையைச் சொல்லலாம். அனுபவத்திலும்,

(22 மூல பக்கம் பார்க்க)

நானே ராஜா, நானே ராணி, நானே மந்திரி, நானே மக்கள்' என்ற எண்ணத்தில் வாழ்ந்த ஜெயல்லிதா இரங்கு போம் ஓராண்டு முடிந்து விட்டது. அவரின் மறைவு உறுதியானதும், அவரால் புழுவெளிடக் கேவலமாக மதிக்கப் பட்டவர்கள், 'நாங்களே ராஜா, நாங்களே ராணி, நாங்களே மந்திரி, நாங்களே மக்கள்' என்ற எண்ணத்தில் வாழ ஆரம்பித்து ஓராண்டு முடிந்து இரண்டாவது ஆண்டு தொடர்க்கிடிவிட்டது. ராஜாகள் பல்பூன் வேடம் போடும்போது பவ்யம் அதிகமாக இருக்கும். ஆளால், பல்பூன்கள் ராஜா உடையைத் தாங்கும்போது பல உடைபட்டுவிடும் அதைத்தான் இப்போது பார்க்கிறோம்.

ஜெயல்லிதா இருந்தவரை எடப்பாடி பழனிசாமி எங்கோ இருந்தார். போயல் தோட்டத் தூதுவர்களாக ஒப்பன்றிசெல்வம், நந்தம் விகவநாதன், வைத்திலிங்கம், பழனியப்பன் ஆகிய நால்வரத்தான் நியமித்திருந்தார் ஜெயல்லிதா.

'சொறி, சிரங்கு, படை, தேமல்' என்று அவர்களை அன்றைய பெண் அமைச்சர் ஒருவர் கிண்டலடித்தது தனிக்கைத் தில், பழனியப்பன் ஒரு விவகாரத்தில் சிகியபிறந்து, அவருக்குப் பதிலாக அதே கொங்கு வட்டாரத்தில் ஆள் தேடியபோது அகப்பட்டவர்தான் எடப்பாடி பழனிசாமி. நால்வரில் ஒருவராய். உள்ளே நுழைந்தார். சசிகலர் குடும்பத் தால் உருவாக்கப்பட்ட பன்னிர் என்கிற மொண்ணைக் கத்தி, மோடியால் சாணை பிடிக்கப்பட்டதால் கூற்றை பெற்று அவர்கள்மீது பரந்தது. அடுத்து, ஒரு துரு பிளேடு என எடப்பாடி பழனிசாமியைத் தேர்வு செய்தார்கள். எடுத்துப் பயன்படுத்திய விரலையே எடப்பாடி பிளேடு வெட்டிவிட்டது.

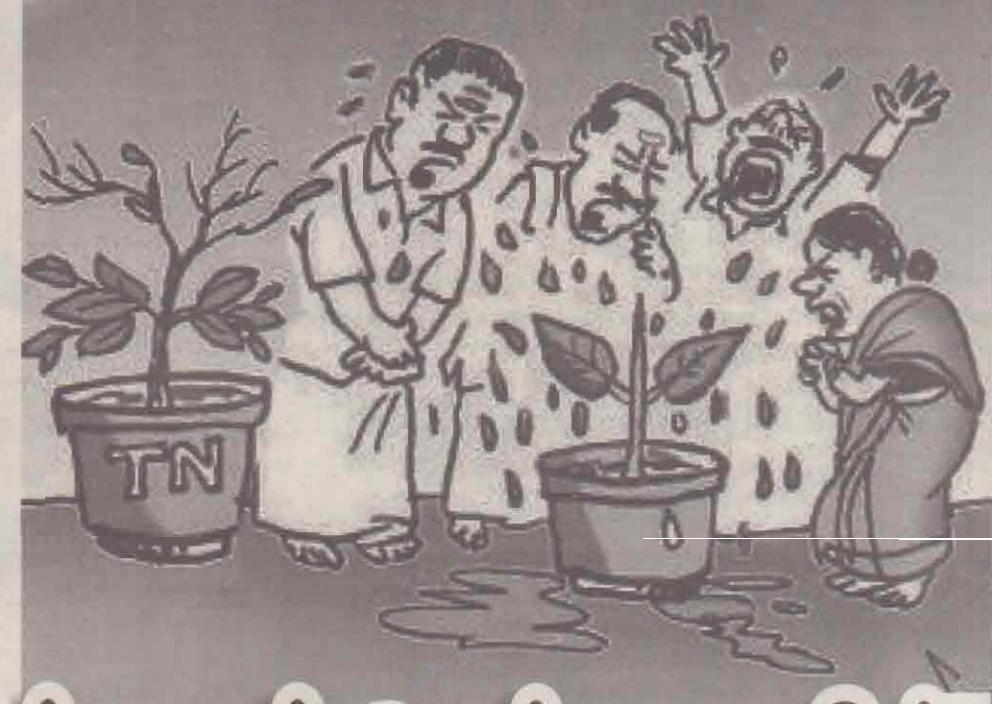
'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' எம்.ஜி.ஆரின் வாஸ் வீச்சில் உருவான கட்சியை, பன்னிரும் எடப்பாடியும் கத்தி, பிளேடால் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

'ஜெயல்லிதா இருந்தவரை இவர்களையும், இவர்களின் அமைச்சரவை சகாக்களையும் தனர் டிக்கெட்கூட கொடுக்காமல் தள்ளிவைத்திருந்தது ஏன் என்பதை இப்போது இவர்தன் நிஷ்டருபித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஜெயக்குமருக்கு 64 பற்கள் இருப்பது இப்போதுதான் தெரிகிறது. சட்டமன்ற சபாநாயகராக இருந்த ஜெயக்குமாரிடம் ராஜினாமா கடிதம் வாங்க வைத்து, வெளிக்டன் கொடுத்த சிம்மாசனத்திலிருந்து இருக்கி வெளியில் தூக்கிப் போட்டார் ஜெயல்லிதா. இது ஏன் என்று அவர்தான் விளக்க வேண்டும். "கமல் அரசியல் 'குணா' படம்" என்று கமென்ட் அடிக்கும் ஜெயக்குமாரின் அரசியல் 'அமைதிப்படை' யா சனியர் விஞ்ஞானிகளாக 'வண்டலூர் விலங்குகள் மழையிலிருந்து காப்பாற்ற மேடான பகுதிக்கு அனுப்பிய' தின்டுக்கல் சீனிவாசன், 'ஆற்றநிரை தெர்மாகோல் கொண்டு மூடிய' செல்லுர் ராஜா, மக்கள் சொப்பு போட்டுக் குளிப்பதான் ஆற்றில் நுரை வருகிறது' எனக் கண்டறிந்து சொன்ன கருப்பணன் ஆகியோர் வலம்வருகிறார்கள். சென்னை காலைகள் அமெரிக்காவாகத் தெரிகின்றன. அமைச்சர் வேலுமணிக்கு, இப்படி எல்லாம் யணிமணியாக

இருப்பதால்தான், ஜெயல்லிதா இவர்களை கஜானாவுக்குள் பூட்டியே வைத்திருந்தார். அவர் போன்றும், இன்று சிந்தனை வாளில் சிறகடித்துப் பறக்கிறார்கள். இது மௌரியரிட்டி அரசுதான் என்பதையே உணராமல் மல்லுவேட்டி மைனர்களாக வலம்வருகிறார்கள்.

135 உறுப்பினர்கள் கொண்ட பெரும்பான்மை அரசைக் கொடுத்து விட்டுப் போனார் ஜெயல்லிதா. அதில் 12 பேரை உடைத்தார் ஒப்பன்றிசெல்வம். அவர்கள் மீண்டும் உள்ளே போய்விட்டார்கள். தினகரன் ஆதரவு எம்.எல்.ஏ-க்கள் 18 பேர் தகுதி நீக்கம் செய்யப்பட்ட வழக்கு உயர் நிதிமன்றத்தில் இருக்கிறது. இறுதித் தீர்ப்பு எப்போது வேண்டுமானாலும் வரலாம். தேர்தல் ஆணையம் சமீபத்தில் அளித்த இரட்டை இலை தீர்ப்பின்படி, எடப்பாடி அரசுக்கு 111 எம்.எல்.ஏ-க்கள் ஆதரவுதான் உள்ளது.



மொத்தமிழ்நாடும் இருப்பறையில்!

பெரும்பான்மையை நிஷ்டருபிக்க 117 உறுப்பினர்கள் ஆதரவு வேண்டும். இரட்டை இலைக் கிள்ளத்தில் வெற்றி பெற்ற தமிழுன் அங்காரி, தனியரசு, கருணாஸ் ஆகியோர் எடப்பாடிக்கு எதிராக இருக்கிறார்கள். இந்த வகையில் சட்டசபையில் நம்பிக்கையில்லா தீர்மானம் வந்தால், ஆட்சி ஆட்டம் கண்டுவிடும். அதனால் தான், அம்மாவின் அநாதைப் பிள்ளைகள், பி.ஜே.பி-யின் தத்துப் பிள்ளைகளாக வியப்போய் மாட்டிக்கொண்டார்கள்.

தமிழக சட்டமன்றத்தின் பார்வையாளர் மாடத்தில் உட்கார மட்டுமே தகுதிபெற்ற பி.ஜே.பி-க்கு, இது குறியை ஏற்படுத்திவருகிறது. 'மூலிக்கு மூலிக்கு மூலிக்கு' பாடுகிறார்கள். 'நேரவழியோ, குறுக்கு வழியோ, வீட்டுக்குள் போனால் போதும்' என்பதுதான் அவர்களின் தேசிய தெய்விக்கப் பாதை. இதற்குக் கணக்குப் போட்டுத் தருபவர்களே கவர்னர்கள். வித்யாசாகர் ராவின் மொனங்களும் மகாராஷ்ட்ரா பதுங்கல்களும் இதற்கு சாட்சிகள். புதிய கவர்னர், இந்த பழைய மொந்தைகளை மோப்பம் மட்டுமே பிடித்து வருகிறார். சுகிலா குடும்பத்துக்கு ஜோசியம் பார்த்தவர் வீடுவரை புகுந்து புறப்படும் வருமானவரித் துறை, 89 கோடி ரூபாய் இடைத் தேர்தல் பட்டுவாடா ஆவணம் மாட்டிய விழயபால்கரையோ, அதில் சூறிப்பிடப்பட்டிருந்த எடப்பாடி உள்ளிட்ட வர்க்களையோ இன்னும் கை வைக்காமல் இருக்கும் அரசியல் புறந்துகொள்ள முடியாதது அல்ல இரட்டை இலையை ரிலீஸ் கெட்டுதலிட்டு. ஆர்.ஷே.நகர் தேர்தல் தேதியை அறிவிக்கும்கூட்கமயமும் அறிய முடியாதது அல்ல. அனைத்துமே அயித் வாவின் ஆட்சி க்கள். அம்மா ஆட்சி நடத்துவதாக எடப்பாடி சொல்வதெல்லாம் கம்மா. இது அபித் வா ஆட்சி.

'இவர்கள் நடத்துவது அம்மா ஆட்சி அல்ல' என்பதற்கு ஒரே ஒரு உதாரணமாக ஒரு நல்ல விவரத்தைச் சொல்லவே. அது. தி.மு.க அ.தி.மு.க பங்காளரிச் சண்டை

ஒழிந்துதான், ஜெயல்லிதாவும் கருணாநிதியும் ஒண்டிக்கு ஒண்டி நிற்பார்கள். பன்னிரும் ஸ்டாலினும், எடப்பாடியும் ஸ்டாலினிலும் அப்படி நிற்கவில்லை. 'ஆடும் நாந்காவியில் உட்கார்ந்து கல் ஆட்டக் கூடாது' என்று எடப்பாடி நினைத்திருக்கலாம். சபாநாயகர்மீது நம்பிக்கையில்லா தீர்மானம் கொண்டு வந்தபோது ஏற்பட்ட கேள்பரங்களில் உரிமைக்குழுவிசாரணைக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டு, இடைநீக்கம் செய்யப்படலாம் என்ற நிலைமைக்குக் கொண்டுபோய் நிறுத்தப்பட்ட தி.மு.க உறுப்பினர்களை எட்டுப் பட்டி சாமியாக நின்று காப்பாற்றினர் எடப்பாடி. 'ஆறு மாதங்களுக்குமேல், சபை நடவடிக்கைகளில் கலந்துகொள்ளாத உறுப்பினர் பதவி பறிபோகும்' என்ற நிலையில் கருணாநிதிக்குச் சிக்கல் வந்தது. சிறப்பு அனுமதித் தீர்மானம் கொண்டுவந்து, அவரின் சட்டமன்ற சாதனை வரவாறு தொடர்டும் என்று அனுமதித்துப் பட்டியலின் பெருந்தன்மைதான்.

எல்லோரையும் வளைப்பதைப் போல், தி.மு.க-வையும் வளைப்பதைப் போல் கொங்கு மூலிகையில் இருக்கிறதே தவிர, உயிரும் மனசும் அவ்வை கண்முகம் சாலையிலும் தினகரன் வீட்டிலும் இருக்கின்றன. ஸ்டாலினுக்கும் திருநாவுக்கரசருக்கும் ஒட்டவில்லை. அ.தி.மு.க-வை தெரியாமல் தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் திருநாவுக்கரசர் இருக்கிறார். அவரது உடல்தான் கோபாலபுரத்தில் இருக்கிறதே தவிர, உயிரும் மனசும் அவ்வை கண்முகம் சாலையிலும் தினகரன் வீட்டிலும் இருக்கின்றன. ஸ்டாலினுக்கும் திருநாவுக்கரசருக்கும் ஒட்டவில்லை. அ.தி.மு.க-வை எதிர்க்கும் பா.ம.க., பி.ஜே.பி விஷயத்தில் அடக்கி வாசிக்கிறது. வழக்கம்போல் கேப்டன், மோடியை ஆதரிக்கிறார். அ.தி.மு.க-வை விமர்சிக்கிறார்.

ரஜினி படம் எடுத்துவிடுவாரோ என்ற பீதியில், கமல் பெட்டிக்குள்ளிருந்து படம் எடுப்பது மாதிரி சீலிவருகிறார். அவர் மனத்திரையில் ஒடுவது கட்சியா, அமைப்பா, வழக்கம்போல் 'இரண்டும் கலந்த கலவையா' என்பதை இப்போது கொல்ல முடியாது. அவர் தேர்தலில் நிற்பாரா என்பதும் இதுவரை பரிசாரன். தி.மு.க மேடைகளில் பங்கெடுத்து வந்த அத்தனை கட்சிகளும் ஆர்.கே.நகர் தேர்தலில் தி.மு.க வேட்பாளர் ஆதரிக்கின்றன. ம.தி.மு.க-வும் அதே முடிவுடன் அரசியல் ஆலோசனைக் குழுக்கூட்டத் தைக் கட்டியிருக்கிறது. ஆர்.கே. நகர் தேர்தல் என்பது தமிழ்நாட்டு அரசியல் தட்பவெப்ப நிலையை உணர்த்தலாம் உணர்த்தாமலும் போகலாம். ஆனால், மொத்தத்தில் கடந்த டிசம்பர் 5-ம் திகதி தமிழ்நாட்டு அரசியலைத் தலைசுற்ற வைத்துவிட்டது என்பது மட்டுமே உண்மை. ஜெயல்லிதா கல்லறையில் சுகிலா சிறையறையில் கருணாநிதி வீட்டறையில



புதுவிதி நடத்தும் பரிசு மாட்டு போட்டி - 01 -

முனிராவது சுற்றின் முதலாம் பரிசுக்கான கேள்வி

1. புது விதி ஆராம்பிக்கப்பட்ட நாள் எது ?
2. 2018 உலக கிளின் உதவபந்தாப்டம் நடக்கும் நாடு எது ?
3. இலங்கையில் அதிக மழை வீழ்ச்சி பெறும் டைம் எது ?
4. மன்மையில் இராணுவம் ஆட்சியை விடுத்த நாடு எது ?

போட்டுக் கூப்பன்

போட்டி : முதலாம் சுற்றின் முதலாம் பரிசு

01.

பெயர் :

02.

முகவரி :

03.

தே.அ.ஆ.இல :

04.

பாட_சிலை :

(மாணவராயின்)

தொலைபேசி இல :

அனுப்ப வேண்டிய இறுதித் திகதி : 16.12.2017

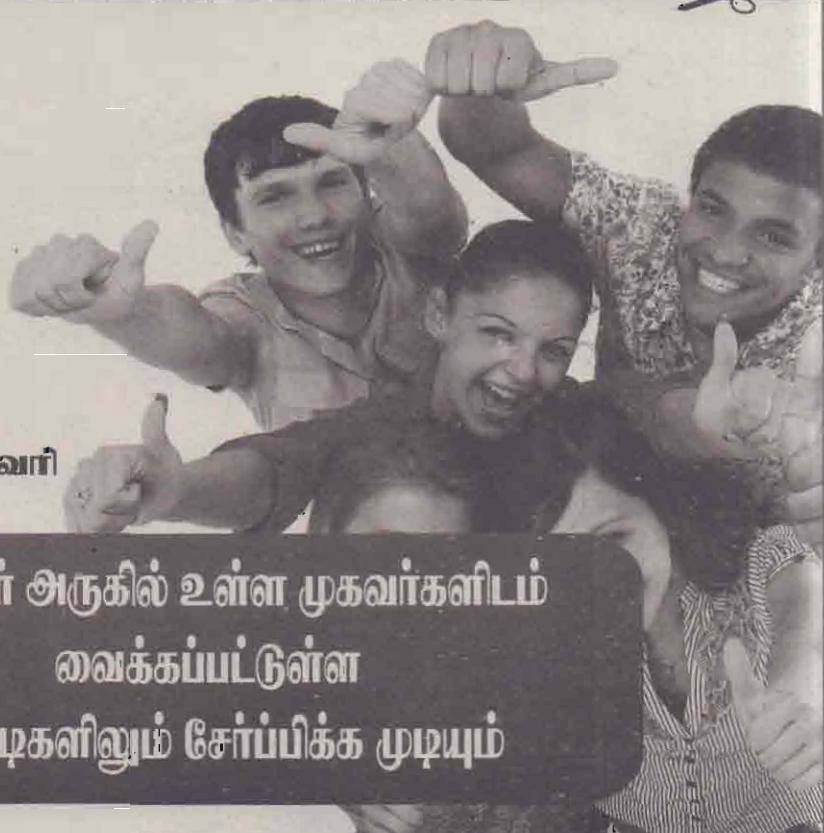
போட்டி விதிலுக்கான :-

- ✓ வினாக்களை மேலே தேர்வு பட்ட கூப்பனில் மட்டுமே எழுதி விடுவது வேண்டும்.
- ✓ பதுவிநி/செக்காதர் உதவிகளையினர் யளியாளர்கள் உறுவினர்கள் இப்போட்டியில் பங்கேற்க முடியாது.
- ✓ பரிசிலுக்குத்தான் பெறும்பட்டத்தில் தங்கள் ஒருள் விரைவாளங்களை உறுதிப்படுத்துதல் அவசியம்.
- ✓ குலுக்கல்லூரை மேலே மாற்றியிருக்கும் வர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

உங்கள் அருகில் உள்ள முகவர்களிடம்
வைக்கப்பட்டுள்ள
பட்டிகளிலும் சேர்ப்பிக்க முடியும்

புதுவிதி
கருப்போக்கு சந்தி,
கிளிநாச்சி.



நமுத்துக் கிராமங்களும் மன் வாசனையும்

நமுத்திருநாட்டில் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க சிற்றூர்களுள் தெல்லிப்பழையும் ஒன்று. இங்கு பழம்பெரும் துர்க்கை அம்மன் ஆலயம் உள்ளது. தெல்லிப்பழை தமிழர்கள் இந்து நெறி வளர்ச்சியின் போக்கினை அடையாளப்படுத்த வருகின்ற புண்ணிய பூமியாகும். ஜோப்பியர் காலத்திலும் இப்பகுதி முக்கியமானதொரு மையமாக விளங்கி வந்திருப்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

தெல்லிப்பழை அல்லது தெல்லிப்பளை இலங்கையின் வடமாகாணத்தில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வளிகாமப் பிரிவில் தெல்லிப்பழைப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் உள்ள ஓர் ஊராகும். இவ்வூரின் வடக்கு எல்லையில் மாவிட்டபுரம், வீமங்காமம், வறுத்தலைவிளான் ஆகிய ஊர்களும், கிழக்கு எல்லையில் கட்டுவன், ஏழாலை ஆகிய ஊர்களும் தெற்கில் மல்லாகம், ஏழாலை ஊர்களும், மேற்கில் அளவெட்டி பன்னாலை என்பவையும் உள்ளன.

யாழ்ப்பாணம் காங்கேசன்துறை வீதி இவ்வூரின் ஊடாகச் செல்கின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து சுமார் 8 மைல்கள் தொலைவில் இவ்வூர் உள்ளது. இலங்கைத் தமிழர் அரசியலில் நீண்டகாலச் செல்வாக்குச் செலுத்தி வரும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியை நிறுவிய சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் (தந்தை செல்வா) இவ்வூரைச் சேர்ந்தவரே. சமயம், கல்வி, அரசியல், விவசாயம் முதலான துறைகளில் இக்கிராமத்தவர்கள் பெரு விருத்தி நிலையைப் பெற்றிருந்தனர். இதனால்தான் ஆச்சவி



- வல்வை ரவி -

(தொடர் 15)

கூஞ்சிப்பழை

வேலுப்பிள்ளை தான் இயற்றிய நூல் ஒன்றில் பேரூர் தெல்லிப்பழை என்று பாடினார்.

தெல்லிப்பழையின் புகழை பறைசாற்றிக் கொண்டிருப்பது அங்கு எழுந்தருளி இருக்கும் துர்க்கை

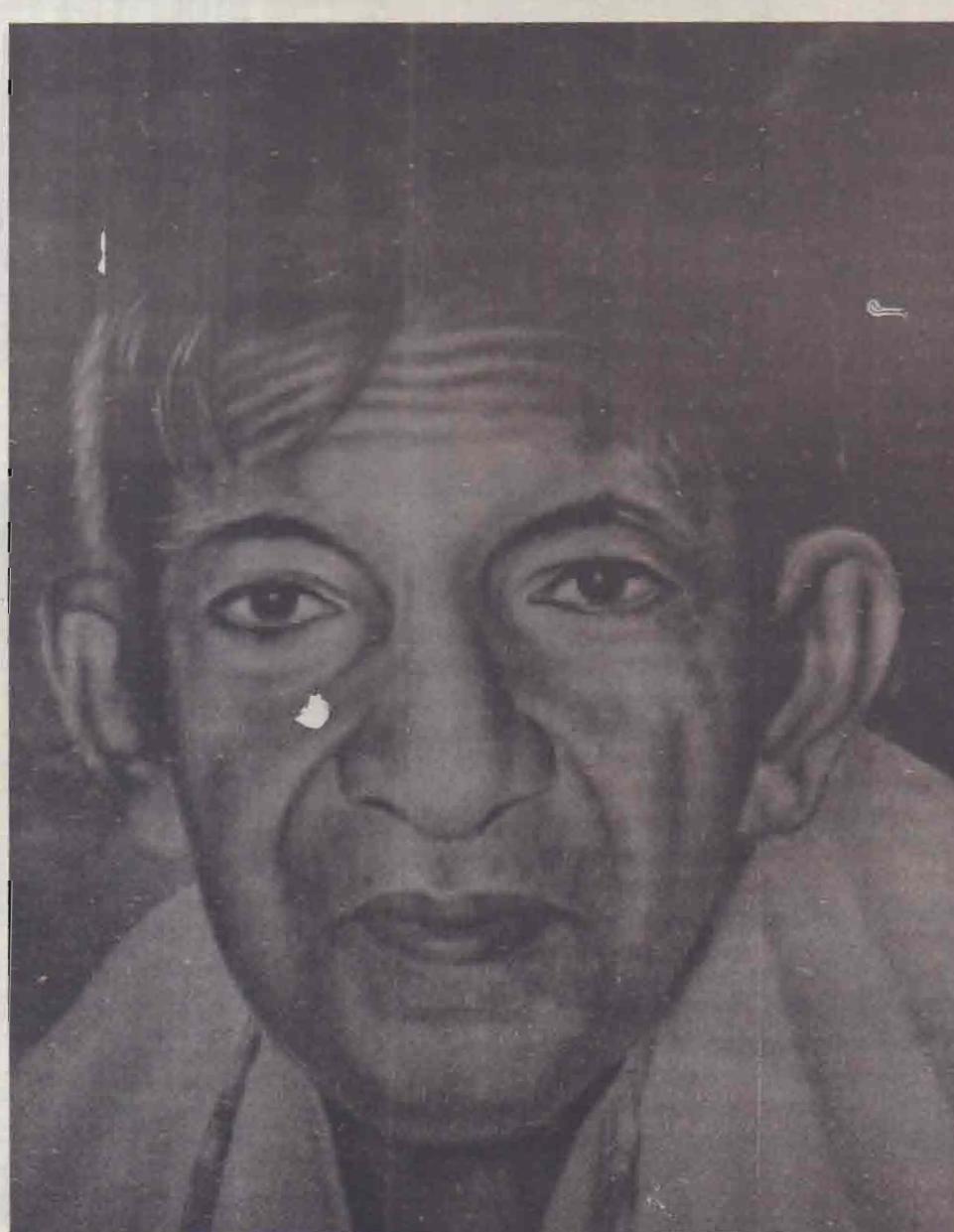


அம்மனே. உலகெங்கும் உள்ள சக்தி உபாசக்ரகளால் இந்த ஆலயம் ஏற்றிப் போற்றப்படுகின்றது. இது யாழ். பஸ் தரிப்பு நிலையத்தில் இருந்து ஏற்றதாழ 12.7 கி.மீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ்வாலயம் 250 ஆண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட பழைமைவாய்ந்தது.

இக்கோயிலின் பூர்வீக வரலாறு கதிர்காமர் என்னும் சைவப் பெரியாருடன் தொடர்புடையாதாகக் காணப்படுகின்றது. இவர் தெல்லிப்பழையிலுள்ள உழுகுடைப்பதியில் வவுணாவத்தையில் சைவ மரபிலே தோன்றியவர். எங்கெல்லாம் சைவ ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றனவோ அங்கு சென்று வணங்கித் தல யாத்திரை செய்வதில் இன்பம் கொண்டவராகக் காணப்பட்டார். இவரது இந்த

ஆர்வத்தின் பயனாகவே தெல்லிப்பழைத் துர்க்கை அம்மன் ஆலயம் தோன்றியது. மேலும், ஜோப்பியராஜ போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் கத்தோலிக்க சமயத்தைப் பறப்பும் நோக்கில் இயேசுதாதரின் பெருமைகளை நாடகங்களாக வடிவமைத்து நடித்து சமயப்பணியாற்றப்பட்டது. குறிப்பாகத் தெல்லிப்பழைத் திறந்தவெளி அரங்கு ஒன்று தயார்படுத்தப்பட்டு அங்கு இத்தகைய நாடகங்கள் அரங்கேற்றப்பட்டன. இவ்வாறு பலவற்றிகளிலும் புகழ்மிக்க பூமியாக தெல்லிப்பழை மனம் வீச்சின்றது.

(மண்வாம் வீசும்)



வாரபிபனி



மீடம்

எதிரும் பொறுமையுடன் செயல்படுகள். பேச்சில் நிதானம் தேவை. குடும்பத்தில் வேசனை சவசலப்பு இருந்து வரும் உடன்பிறந்தோரால் சங்கடம் உண்டாகலாம். புதிய நண்பர்களால் நிறைய அனுபவ பாடங்கள் கற்று கொள்வீர்கள்.



ரிஷபம்

குடும்ப உறுப்பினர்களோடு கூடுத்து வேறுபாடு வரும். சிக்கவான் விடயத்தில் வெற்றி காண்பிரகள். வரவு திருப்தி தரும். மாணவர்கள் ஞாபக மறதியால் சிரமத்திற்கு ஆளாக நேரிடும். வண்டி, வாகனங்களினால் நன்றாகும்.



மிதுஸம்

நண்பர்களும் எதிரிகளாக மாறுவர். மிகுந்த எச்சரிக்கை அவசியம். வாக்குவாதத்தை நவீரப்பது நல்லது. குடும்ப உறுப்பினர்களால் குழப்பம் இருக்கும். வாகனங்களால் செலவுகள் கட்டும். மாணவர்களுக்கு மறதியால் சிரமம் உண்டு.



கடகம்

ஏறிபாராத உறவிகள் வந்து கேரும். புதிய வாகனங்களை வந்து கேரும். பிள்ளைகளின் உடல்விஷயயில் கவனம் தேவை. அடுத்தவர்களின் வேலைகளையும் இழுத்துப்போட்டுக்கொண்டு செய்விரகள்.



சிம்யம்

பொருளாதார நிலையில் இழுயநிட உண்டு. பாகனங்களால் செலவுகள் கட்டும். தாயார் உடல்விஷயயில் கவனம் தேவை. அதீர்ணக் கோளாறுகளால் உடல்நிலை பாதிக்கப்படக்கூடும். வாழ்க்கைத்துணையின் ஆஸ்ராகளைகள் பயன் தரும்.



கன்சி

பல்வேறு வழிகளிலும் வரவு தொடரும். வார்த்தைகளில் இனிமை இருக்கும். உறவினர்கள் மத்தியில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுவிரகள். எல்லாம் நல்லபடியாக நடந்தாலும் பயமும். கலக்கழும் இருக்கும்.



துவாம்

சிலர் உங்களைத் தூண்டிவிட்டு வேட்க்கை பார்ப்பார். குடும்பத்தில் லேசான சவசலப்பு இருந்து வரும். தன் லாபம் துறையும் பிள்ளைகளின் செயல்கள் மன வருத்தம் தரும். மாணவர்கள் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். மாணவர்களின் அறிவுத்திறன் ஆசிரியர்களின் பாராட்டை பெறும்.



விழுச்சிகம்

பொதுப்பிரச்சனைகளை பொறுமையுடன் கையாள்வது அவசியம். வரவு சீராகும். உடன் பிறந்தோரைக் கொண்டு சில விஷயங்களை செய்து முடிப்பிரகள். உறவினர்களின் மத்தியில் உங்கள் நற்பெயரும். பரவும்.



தனுஞி

புதிய நண்பர்களால் தொழில் முன்னேற்றம் இருக்கும். தாயார் வழி உறவினர்களின் அன்புத் தொல்லைக்கு ஆளாக நேரிடும். புதிய வீடு கட்டுபவர்களுக்கு சாதகமான நிலை இருக்கும். தீவிர சிந்தனையும். வீணாவு கற்பள்ளகளும் உடல்நிலைய பாதிக்கலாம்.



மகரம்

தேவையாக அவாவிற்கு வரவு சொக் கிருக்கும். உறவினர்களால் செலவுகள் கட்டும். நிட்டங்களும். கனவுகளும் செயல்வடிவம் பெறும். தம்பதியருக்குள் கடுத்து வேறுபாடு நிக்கும். கவுத்துறையினரின் தனித்திறன் உயரும். வியாபாரிகளுக்கு வாபாந்திப்புகள் கல்லதிருக்கும்.



கும்பம்

அல்லவடுவோர்க்கு ஆறுதலாக இருப்பிரகள். வேலையை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்விரகள். உடன்பிறந்தோருக்காக அவைய நேரும். தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் நன்மை தரும். தாயார் வழி உறவினர்களின் வருடை மசியூச்சி தரும்.



மீன்

குடும்பத்தினர் மசியூச்சிக்காக அதிகம் செலவழிக்க நேரும். உபத்திரவுங்களுக்கு ஆட்டவீரகள். தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் சங்கடம் தரும். பிள்ளைகளால் செலவுகள் கட்டும். வாந்தி, பேசி உபாநத்தைகளால் உடல்நிலை பாதிக்கப்படும்.



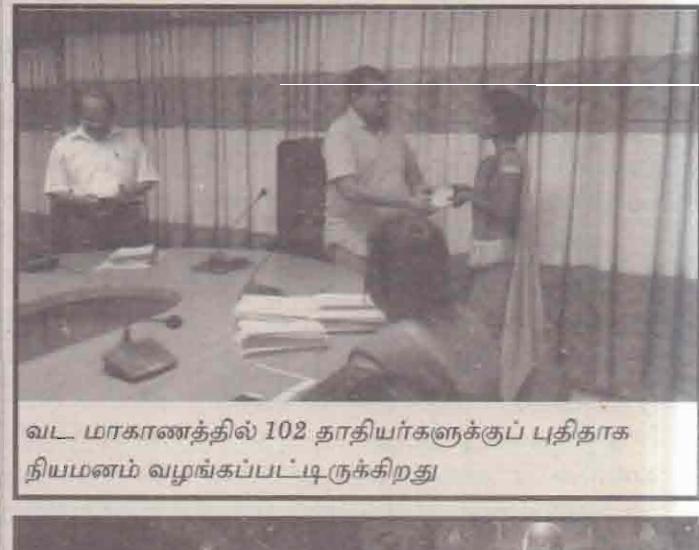
மாதாண்தில் விழங்கர் நாட்டுன் நுல்லினைக்கூத்தின் ஊடாக மக்களுடைய வெளிப்பாடு என்னும் கருப்பொருளில் போயா தின் பெற்றுவாரா நிகழ்வு யாழ் நாக விகாரையில் நடைபெற்றது.



கருவி - மாற்றுத் திருவாவிகளின் ஸ்ரூப வாநிலையம் சர்வதேசமாற்றுத் திருவாவிகள் தின விழாவை கடந்த 3.12.2017 ஆற்று கல்லூரி இளங்கலைஞர் மன்ற மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.



வவுனியா - வேலன்குளத்தில் பொது நூலகக் கட்டிடம் ஒன்று திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.



வட மாகாணத்தில் 102 தாதியர்களுக்குப் புதிதாக நியமனம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது



திருக்கார்த்திகையை முன்னிட்டு நாட்டிலுள்ள அனைத்து ஆலயங்களிலும் திருவிளக்கேற்றி வழிபட்ட அதே வேளை சொக்கப்பானை ஏரிக்கும் திகழ்வும் அ நடைபெற்றது



மத்தியமாகான முதலமைச்சரினால் டிக்கோயா வனராஜா விநாயகர் ஆலயத்தில் வைரவர் சிலை பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.



சிவனெளிபாத மலை யாத்தீவர் ஆரம்பமாகியிருது. இதனை முன்னிட்டு சிவனெளாளி பாத மலைக்கான மூன்று வழிப்பாநத்தைகளில் பெளத்த பெற்றுவாரா சிவனெளிபாத மலையை வழந்துவிட்டத்து.

சங்கரன் என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு விறகு வெட்டி இருந்தான். காட்டுப் பகுதியை ஓட்டி இருந்தது அவன் குடிசை. தன் தொழிலைச் செய்வதற்க இது அவனுக்கு சுச்சியாக இருந்தது. இரவில் காட்டு மிருகங்கள் எழுப்பும் ஒலிகள், முதலில் அவன் தூக்கத்தை கெடுத்தன. பின்பு இந்த சப்தங்களே, அவன் தூக்கத்திற்கு தாலாட்டாக மாறி விட்டன.

மரங்களை வெட்டிவருவது, கோட்டி
யால் பிளப்பது, சிறு துண்டுகளாகக்
பக்கத்துக்கு கிராமங்களுக்கு கொண்டு
விற்பது. அதை கொண்டு குடும்பம்
நடத்துவது, இதுதான் அவனது
அன்றா வேலைகள். அன்று அப்படி
தான் ஒரு பெரிய அடிமரத்துண்டை.
கோட்டியால் பிளக்க ஆரம்பித்தான்.
களைப்பு வந்தது. அடிமரத்தை பாதிய
எவு பிளந்திருந்ததால் அப்பிளவுக்கு
இடையில் ஆப்பாக மரச்சுக்கையை
வைத்துவிட்டு ஓய்வெடுக்கச் சென்றான்.

பக்கத்திலேயே ஒரு பெரிய மரம் இருந்தது. அம்மரத்தின் ஒரு கிளையில் இருந்த குரங்கு, மரம் வெட்டியின் செபலைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. மரம் வெட்டி செய்வதெல்லாம் அதற்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. மரம் வெட்டி அப்பால் நகர்ந்ததும்

கீல சுவையான யூ மொரிக்னும் விளக்கம்ப்பனும்

1. பசிந்தவன் எதாவும் இல்லையார்.
பகந்தந்தவன் எதாவும் கொண்டிரான்.

நல்ல பசியில் இருப்பவன் எதையும்
சாப்பிடுவதுபோல, இன்னொருவர்
மிதுள்ள படகைமம், இவ்வாரதது
பொல்லாததை எல்லாம் சொற்றில்
வைக்கிறது.

2. குந்காற்று மகுடமைக் கூட்டும்.

எப்பொழுதுமே மிக நெருக்கமான
நட்பு, திட்டங்களை விடவிட்டு
விடுவதுண்டு.

3. அவச பொட்டுக் தில்யது மாடு.
அவசயானு நில்யது வீடு

அனச போடுதல் என்பது மாட்டின்
இரைமீட்ட ஸ் விட்டைக்கூட்டி
முடிப்புதற்குள் கையிலுள்ள
பணவெல்லாம் களைத்து வீட்டும்.

4. விடுவாசலின் காலையே. முழுக மாப்ப நி
டுமிதுவி

தம கைவசமுள்ள கூடங்கள்
பலவற்றை பலர் கண்டு
கொள்ளாமலே வாழ்ந்து
வருகிறார்கள்.

5. ஓமைக் கம்பாக்டு ஒன்றால் மாறுவதில்
செயற்பாடு ஒழுங்கற்றதாக
இருக்கும் ஆளால் அதற்கோ பல
தலைவர்கள் இருப்பார்கள்.

அக்குரங்கு உடனே
மரத்திலிருந்து
இறங்கி வந்தது.
அம்மரத் துண்டின்
பிளவுபாடு
பகுதியில் வால்



நாகுப்ப
- ஏஜன்சி

କବିତାରେ
ପାଦପଦ୍ମନାଭ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପୂଜା ଦିଲେ
ହେଠାନେ ପୋଷଣିଯାର
କୁଳାଚୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ.

குட்டமென்...!

pathavithi@gmail.com ; bdesangayam@gmail.com ;
sivaprasathoggi@rediffmail.com ; dpraveen@rediffmail.com ;
magnus@rediffmail.com ; siva@rediffmail.com

முழுவதும் விட்ட நிலையில்,
அதன்மேல் அமர்ந்து கொண்டது.
அது குரங்கு அல்லவா! அதற்கே உரிய
குரங்கு வேலையைச் செய்ய
ஆரம்பித்தது ஆப்பாக சொருகி இருந்த
மரத்துண்டை ஆட்டி ஆட்டி எடுக்க
வெளியே இழுக்க அரம்பித்தது.

ஒரு ஆட்டு, இரண்டு ஆட்டு, மூன்று ஆட்டு... படக்கென்று அந்த ஆப்பு குரங்கின் கையில் வந்துவிட்டது. அதே சமயம் பிளவுபட்ட பகுதியின் இடைவெளி சடக்கென்று குறைந்து விட்டது. அதன் காரணமாக, விரிந்திருந்த பிளவு சுருங்க, இடையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த அதன் வால் வகையாகச் சிக்கிக் கொண்டது.

பிளவுக்குள் தொங்கி இருந்த வால் நகங்க, வலி தாங்க முடியாமல், குரங்கு “வீல் வீல்” என்று அலறியது. குட்டித் தூக்கம் போட்டுக் கொண்டு இருந்த மரம்வெட்டி, குரங்கின் அலறுல் கேட்டு, எழுந்து ஓடி வந்தாள்.

சிக்கியிருந்த
 வாலின் மீது,
 தன் கோடரி
 யால் ஒங்கிக்
 கொத்தினான்.
 வால் இரண்டு
 துண்டாக,
 விடுபட்ட
 குரங்கு
 வேதனையோடு
 அவற்கிக்
 கொண்டு
 ஓடிப்போய்
 விட்டது.
 “பாவம் குரங்கு
 எனக்
 கவலைப்பட்ட

விறகு வெட்டி, தன்
வேலையைத் தொடர ஆரம்பித்தான்.
“நாம் உண்டு நம் வேலையுண்டு
என்றிருந்தால் பிரச்சினைகள் நமக்கு
வருவதில்லை. மாறாக, தேவையற்ற
விழி யங்கலில் நம் மக்களை நலைப்பாடு

நமக்கு எப்பொழுதுமே
துன்பத்தை தரும் " என்பது நீங்கள்
இந்தக் கதையிலிருந்து கற்க வேண்டிய
பாடம் அச்சுச் செயல் அழிவையே
தரும்.



இயற்குத்த ரூபங்கள்

வித்தியாசப்களைக் கண்டு பிடியுங்கள்



மருத்துவம் பொன்மாழிகள்

- ★ நோயின் தந்தை யாராகவும் இருக்கலாம் ஆனால் தாய் உணவுக் கோளாறு தான்.
 - ★ நல்ல காற்று ஆயிரம் மருந்திற்கு சமம்.
 - ★ வயிற்றுக்கு சாப்பிடாதே! வாழ்வதற்கு சாப்பிடு!
 - ★ பத்து மிளகு கையில் இருந்தால் பணகவன் விட்டில் உணவு அருந்தவாம்.
 - ★ சுத்தமான தண்ணீரே சுத்தத்திற்கு முதல் மருந்து
 - ★ அளவுக்கு மீறிய செல்வமும் ஆபத்து
 - ★ அளவுக்கு மீறிய வறுமையும் ஆபத்து
 - ★ சுத்தமானகாற்று 100 அவன்ஸ் மருந்துக்கு சமமாகும்.
 - ★ குரியன் இல்லாத இடத்திற்கு வைத்தியர் வருகிறார்.
 - ★ வயிறு பெரிகாக உள்ள இடத்தில் மழை சிறியதாக இருக்கும்.

இயேசு-கிறிஸ்து சௌகரிய
இடமெல்லாம் பெருந்திரளாக மக்கள்
கூட்டம் அவரைப் பின்தொடர்ந்தது.
ஒருமுறை, அவர் படகிலிருந்து ஓர்
இடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்கு
வந்தார்.

அப்போது ஜைபக்கூட்டத் தலைவர் யவீரு என்பவர் அவராருகே வந்தார். அவர் கிறுஸ்துவைப் பார்த்ததும், அவருடைய காலில் விழுந்து வணங்கி, 'என் மகளின் உடல்நிலை மோசமாக இருக்கிறது. அவளை குணப்படுத்துங்கள்' என்று வேண்டினார்.

பெரும் அவதிக்கு உள்ளாகி
இருந்தாள். பல மருத்துவர்களைச்
சென்று பார்த்த பிறகும் அவள்
குணமடையாமல் துன்பத்தையே
அனுபவித்து வந்தாள்.

தன்னிடமிருந்த பணத்தையெல்லாம்
இதற்கே செலவு செய்து
கொண்டிருந்தாள். ஆனால், நோய்
மட்டும் குணமாகவே இல்லை.
அவருக்கு இயேசு கிறிஸ்துவின் மீது
அளவு சுட்ந்த நம்பிக்கை, அவரைப்
பற்றிக் கேள்விப்பட்ட நாள் முதலே
தன் வாழ்நாளில் ஒரு முறையேனும்
அவரைச் சந்தித்து ஆசி பெற
வேண்டும் என எண்ணி இருந்தாள்.
அவனது எண்ணம் பூர்த்தியாகும்படி,
இன்று அவரே அவளுடைய

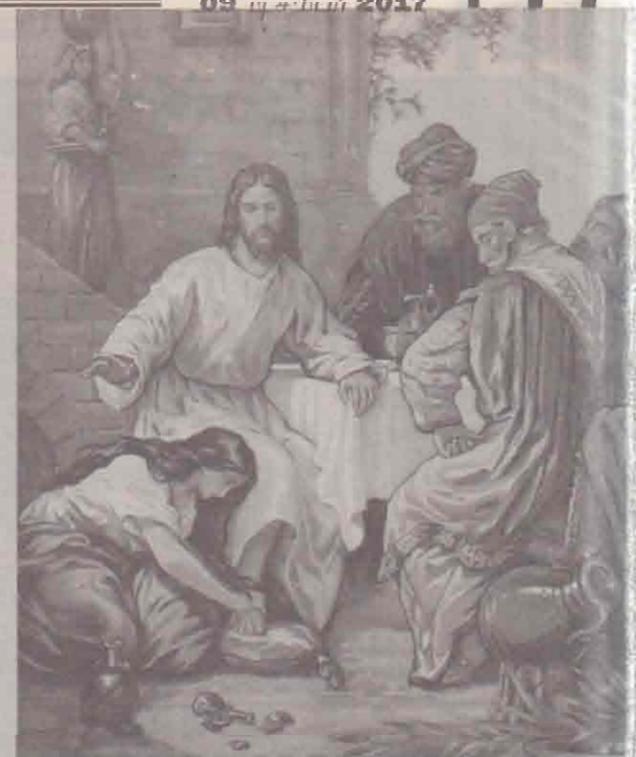
வினாக்கள் 8 வெறும் என்னி இருந்தால் அவனது எண்ணம் பூர்த்தியாகும்படி இன்று அவரே அவளுடைய

கிறிஸ்துவம் அவருடன் கெல்ல, தன் சீடர்களுடன் புறப்பட்டார். பெரும் கூட்டம் ஒன்று அவரைப் பின்தொடர்ந்து சென்றது.

அந்தக் கூட்டத்தில், ஒரு பெண்ணும் நெருக்கித் தள்ளிக் கொண்டு முன்னேறினாள். அந்தப் பெண் 12 ஆண்டுகளாக மாதவிலக்கின்போது ஏற்படும் மிகுதியான இரத்தப்போக்கினால்

ஊரிலுள்ள தெருக்களில் மக்கள்
திரஞ்சுடன் நடந்து சென்று
கொண்டிருக்கிறார்.
அந்தக் கூட்டத்தில் ஒரு
பெண்ணாகத்தான் அவனும்
சென்றார், 'அவருடைய
மேலங்கியைத் தொட்டாலே
போதும், நான் குண்மாகிவிடுவே
என்று தனக்குத் தானே
கொல்லிக்கொண்டார்:

கூட்டத்துக்குள் புகுந்து
 புகுந்து வந்தவள் அவரை
 நெருங்கி அவரது
 வஸ்திரத்தை தொட்டாள்
 அந்தப் பெண்ணின்
 உதிரப்போக்கு உடனே
 நின்றது. தன்னைப்
 பாடாய்ப்படுத்திய
 நோயிலிருந்து தான்
 விடுபட்டதை அவள்
 உணர்ந்தாள்.
 இயேசு கிறிஸ்து, தனது
 பயணத்தை நிறுத்திவிட்டு
 திரும்பிப் பார்த்தார். 'என்
 மேலங்கியைத் தொட்டது
 யார்?' என்று கேட்டார்.
 அதற்கு அவரது சீடர்கள்,
 'போககரே! கூட்டம்



இப்படி நெருக்கித் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது. இப்படியிருக்கும் போது, 'யார் என்னைத் தொட்டது?' என்று கேட்கிறீர்களோ..." என்று அவருக்கு பதில் சொன்னார்கள். ஆனாலும், தன்னைத் தொட்டது யார் என்பதை அறிந்துகொள்ள சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார் இயேசு. உடனே அந்தப் பெண் அவர் முன்பா வந்து மண்டியிட்டு, வணங்கி எல்லா உண்மைகளையும் சொன்னாள். அதற்கு, கிறிஸ்து மகளோ... உன் விசுவாசம் உள்ளன

குணப்படுத்தியிருக்கிறது.
 உன்னைத் துயரப்படுத்திக்
 கொண்டிருந்த நோயிலிருந்து
 விடுபட்டுவிட்டாய். சமாதானமாகப்
 போ" என்று அவளை
 அனுப்பிவைத்தார்.
 இந்தப் பெண் ஆண்டவரிடம்
 பிரார்த்திக்கவில்லை. அவரிடம் எந்த
 வேண்டுகோளாயும் வைக்கவில்லை.
 இயேசு கிறிஸ்துவின் மீது
 கொண்ட அன்புடன் கூடிய
 நம்பிக்கை விகவாசம்
 அந்தப் பெண்ணை சுகமாக்கியது.

அம்மன் திருவிழையாடல்

அம்மன் பக்தரான எண்டு
விவசாயிக்கு நிம்மதிக்கு குறைவில்லை.
ஆனால், பண்ணவியோ ஆடு ம்புதுமாக
வணி விரும்பினான்: 'அம்பாள்
அருளால் நல்லது நடக்கும்' என்று
கவாதானம் சொல்வார் அவர்.

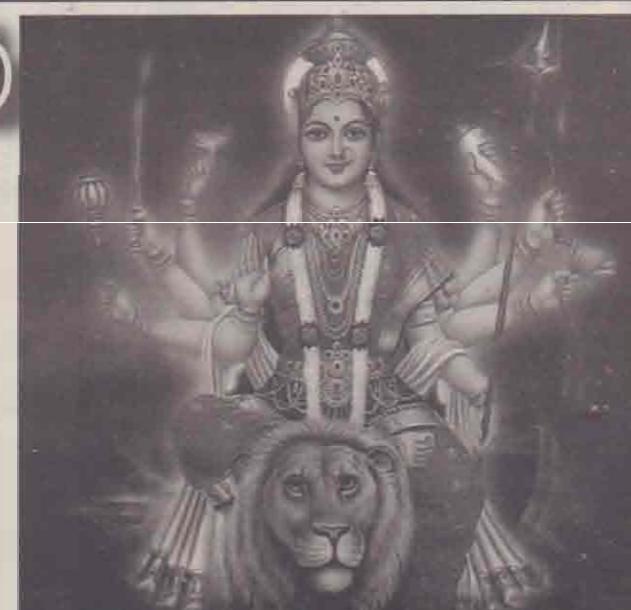
விவசாயினை கொதிக்க என்னிய
அம்பாள், தன் நாடகத்தை
தொடங்கினாள். நிலத்தை உழுத
போது, கலப்பையில் ஏதோ
தட்டிப்பட விவசாயி அதை எடுத்தார்.
செப்புக்குடத்தில் தங்க நாணயங்கள்
இருந்தன. அதை வயல் ஓரத்தில்
பழக்கார்.

நடந்ததை மனைவியிடம் சொல்ல, “யாராவது குடத்தை எடுத்து போனால் என்ன செய்வது?” என்றாள். “அம்பாள் நமக்கென அளந்ததை யாரும் எடுக்க முடியாது. ஒருவேளை காணாமல் போனால், அவள் கொடுக்க விரும்பவில்லை” என்றார். தற்கெயலாக திருடன் ஒருவன், இதை வேட்டுக் கூடிந்ததால் உடலே; வயலுக்கு

சென்று தேட குடம் அகப்பட்டது.
ஆவலுடன் திறந்தான். உள்ளிருந்த
தேன்கையைப் பதம் பார்க்க,
வலியால் துடித்தான்.
மறுநாள் விவசாயி வயலுக்கு சென்ற
போதும் குடம் காணவில்லை.
மளதிற்குள், “அம்பாள் கொடிக்க
விரும்பவில்லை போலும்” என
என்னியபடி பணியில் ஈடுபட்டார்;
அன்று யானை வீடு திரும்பினார்;
வந்ததும், வராந்துமிகு அவரது
மணவிலி, ‘குடத்தை எங்கே?’ என்றாள்.
“திருட்டு போயிடுச்சு” என்றார்
விவகாரி

“தங்கத்தை பார்த்தால் யாருக்கு தான் ஆசை இருக்காது” என்றார். “இதோ பார்ட்மா.... உள்ளது போகாது. இல்லாதது ஒருநாளும் வராது. கவனப்படாம் தூங்கு’ என்றார் மிவசாயி.

“உங்களை போல அசுடு. உலகத்தில் யார் இருப்பார் கால் முனைச்சு செய்தின்டும் விட்டுக்கு கேட்டிரா



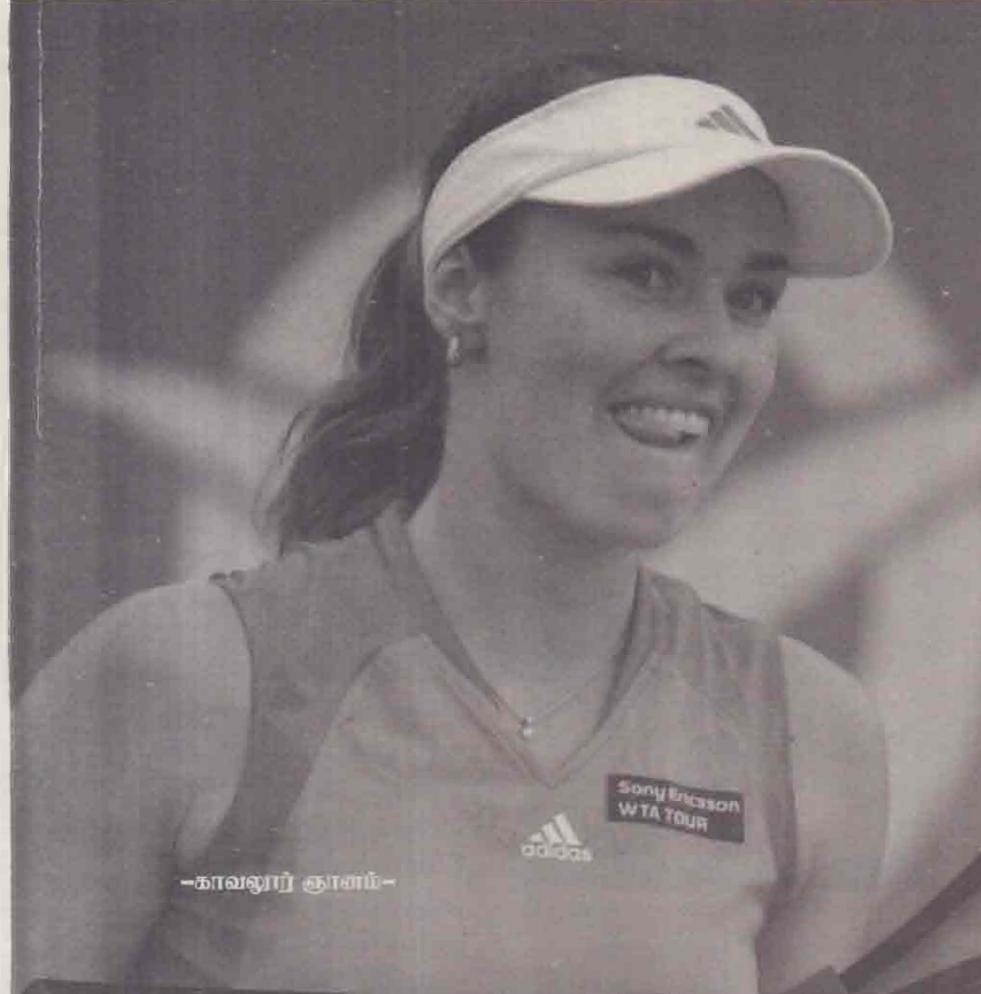
வருய்? என தோப்பதில் கந்திமாள்
தேவ் கடி வாங்கிய திருடன்,
அன்றிரவு தன்னை ஏமாற்றிய
விவசாயியைத் தன்னடிட்க
எண்ணின்கால். ஆனாலும் அந்த
குட்டவை, கோன்று வந்து விவசாய
வீட்டு வாகனில் வைத்துச் சென்றால்
அதிகாலையில் எழுந்த விவசாயி,
அம்பானள் வழிப்பட்டு, வாய்வுக்கு
புறப்பட்டார்; வாசலில் துடங்
இருந்த சிறங்கையை சூரிய

தின்களையாற் பார்வை இயந்திரம்



மக்காவில் கூத்து இல்லாம்
 எதிர்ப்பாளரான அடிக்கலவும் என்பவன்
 “நாயகத்தின் துணையை யார் கொன்று
 வருகிறார்களோ, அவர்களுக்கு
 நூறு ஒட்டகங்களைப் பரிசாகத்
 தருவேன்” என அழிவித்தான். உமர்
 என்று இளைஞர் இந்தப்பொறும்ணப்
 ஏற்றார். அத்தீர்பாது நாயகம் அந்தகம்
 மானிக்கயில் திருந்தார். உமர்
 அவரைக் கொல்ல வாருடன்
 செல்லும் வழிபில், அப்துல்லாஹ்
 என்பவர் உயர்வுச் சுற்றித்தார்.
 “இல்லானே! நீர் நாயகத்தை
 கொல்லச் செல்கிறீர். ஆனால் பம்

தங்கூரம், அவருடு கணவரும்
நாயகத்தின் போதனைகளை ஏற்று,
கொண்டுள்ளனர் என்றது உய்க்கு;
தெரியுமா? உம்கு இய்பத்தினளையும்
திருத்திய பிறவல்லூராந்து அபங்க
கொல்லுக் கோல்ல வேண்டும்! "-
என்றாலும் உமருக்கு, அது நியாயமாகப்
யீட்டது. அவரது கோபம் தங்கூரை
நேர்க் கிட்க்கிறும் பியது தாங்க
வீட்டுக்குக் கென்றார். கதவு
தாழிப்பட்டிருந்து, உள்ளே
சுந்திரன் ஒதுக்க சுதாயும் கேட்டது:
கதவைத் தள்ளிக்கிணங்கு வாந்தன்
வீட்டுக்குள் பாய்ந்தார்.
தங்கை உம்மு ஜூலீஸ் பாத்திமாவும்
கணவர்ஸாயிதுப்பனு எல்லும்
அங்கிருந்தனர். மைத்துவர் பிது
அவர்வாந்தன் பாய்வே, கணவாரை



-காவூர் குளம்-

ଆର୍ଟ ଲେଖକମ୍ ଏଣ୍ଡିପାଇସ୍ ଲିମଟ୍ଡ

சென்ற வாரம் இந்தப் பகுதியில்
 டென்னிஸ் உலகில் புரஞ்சு
 கோடிகளைக் கண்டு
 ஆச்சரியப்பட்டிருப்பீர்கள்.
 காற்பந்தாட்டத்திலும் இதே
 கதைதான்: ஒரு காலத்தில்
 விளையாட்டை பொழுது
 போக்கிற்காக, உற்றபயிற்சிக்காக
 விளையாடி வந்தோம். இன்று கதை
 அடியோடு மாறிவிட்டது.
 கிரிக்கட் ஆகட்டும், குத்துச்சன்ன-
 மோதல்களாகட்டும் எந்த
 விளையாட்டுபே தொழில்ரீதியான-
 தாக மாற்றப்பட்டு, கொள்ளள
 கொள்ளலையாகச் சம்பாதிக்க

வழிவகுத்து வருவதே நிலைம்.
 விம்பிள்டன் டென்னிஸ் அமைப்பு
 வாரிக்கொட்டும் பணத்தைப் பற்றிய
 விபரங்கள் சில சென்றவாரம்
 தந்திருந்தோம். "கிராண்ட் ஸ்லாம்"
 சுற்றுப் போட்டிகளில் ஒன்று என்ற
 முறையில், விளையாட்டு
 வீரர்களுக்கு அளித்து வரும் ஊதியம்
 அதிகமாகவே இருந்து வருகின்றது.
 அதென்ன "கிராண்ட் ஸ்லாம்"
 போட்டிகள்?

பெண்ணில் உலகின் ஜாம்பவர்கள்காக, நான்கு போட்டிகளை நடத்தும் நான்கு நாடுகள் இருக்கின்றன. இதைத் திகதிவாரியாக நோக்கினால், புதிய ஆண்டு பிறந்ததும், ஜனவரியில் அழம்பிப்பதுதான் அவஸ்திரேலியன் ஓயன், சிரான்ட் ஸ்வாம் என்ற பெயரோடும், "மேற்கேள்" என்ற பெயராலும் இவை அழைக்கப்பட்டு வருகின்றன. மீதாகத்தில் பிரெஞ்சு ஒபன், ரூன் என்ற பிரெஞ்சு, அதைப்

மாதம் யு.எஸ்.ஐபன் என்று
தொடர்பவையே இந்த
ஐம்பவான்கள்.
இந்தப் போட்டிகளில்
பிரபல்யமான அனைத்து வீரர்களும்
பங்கேற்கத் தவறுதில்லை. உலக
தரப்படுத்தவில் வீரர்களுக்கு
கொடுபடும் புள்ளிகள் விடயத்தில்
இந்த கிராண்ட் ஸ்லாம்
போட்டிகளுக்கு அதிக புள்ளிகள்
அளிக்கப்பட்டு வருகின்றன.
வெற்றியாளருக்கு கொடுபடும்
பணத்தொகையும் அதிகம். மக்கள்
வரவேற்பும் அதிகம்.
இதில் "ஒபின்" என்ற பெயரோடு
வந்த முதலாமவர் யார் என்று
பார்த்தால் நோலன்ட் கரோஸ் என்ற
இடத்தில் இடம்பெறும் பிரெஞ்
ஒபன்தான் முதன் முதலாக வந்த
கிராண்ட் ஸ்லாம் போட்டி. 1968இல்
ஆரம்பித்த இந்தப் போட்டிகளில்
தொழில் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களும்
விளையாட்டுக்கு புதிதாக
வருபவர்களும் கலந்து கொள்ளலாம்
என்ற விதிமுறை பகுத்தப்பட்டது.
1968க்கு முன்பு தொழில்ரீதியாக
விளையாடுபவர்கள் கிராண்ட் ஸ்லாம்
போட்டி செய்திருக்கிறது.

போட்டிகள்ல விளையாட அனுமதிக்கப்படவில்லை. 1968 மே மாத கிராண்ட் ஸ்லாம் ஒபனில்தான் அனுவஶாலிகளும், ஆரம்ப விளையாட்டுக்காரர்களும் கலந்து விளையாட, விளையாட்டுகள் கூடு பிடித்து, பலவரயும் கவர ஆரம்பித்துள்ளன. உழைப்பிற்காக டென்னிஸ் என்ற யகுமும் ஆரம்பித்தது. ஒற்றையர் ஆட்டம் (ஆண்கள்-பெண்கள்), இரட்டையர்

ஆட்டம் (ஆண்கள்-பெண்கள்), கலப்பு
 ஆட்டம் (ஆண்-பெண்), சக்கர நாற்கா-
 ளி ஒற்றையர் ஆட்டம் (ஆண்கள்-பெண்கள்), சக்கர நாற்காலி இரட்டையர்
 ஆட்டம் (ஆண்கள்-பெண்கள்) என்று
 இந்த கிராண்ட் ஸ்லாம் சுற்றுப்
 போட்டிகளில் பலவேறு போட்டிகள்
 இடம்பெற்று வருகின்றன.
 அதிக தடவைகள் வெற்றி
 ஈட்டியவர்கள்

இந்த கிராண்ட் ஸ்லாம் போட்டிகளில் வென்ற சாதனையாளர்கள் பட்டியலை ஒருமுறை நோக்குவோம். இதில் முன்னணியில் இருப்பவர் சுவிஸ்

1938 வரை ஆறு கிரான்ட் ஸ்லாம்
கிண்ணங்களை வரிசையாக
வென்றவர் என்று படைத்த
சாதனையை, இன்றுவரையில்
எவருமே முறியடிக்கவில்லை.
“கிரான்ட் ஸ்லாம் ஓபின்” யுகம்
ஆரம்பித்த காலந் தொடக்கம் இன்று
வரையில், ஐந்து ஆண்களும், ஆறு
பெண்களும் நான்கு கிரான்ட் ஸ்லாம்
கிண்ணங்களையும்

வென்றெழுத்துள்ளார்கள். அவர்கள்
 பயயர்கள் வருமாறு.
 ரொட் லேவர் (அவஸ்திரேலியா),
 அந்டரே அகாசி(அமெரிக்கா),
 ரோஜர் பெடரர் (சவிஸ்), ராபேல்
 நடால் (ஸ்பெயின்), நொவாக்
 ஜோக்கோவிச(சேர்பியா),
 மார்க்கிரெட் கோர்ட்
 (அவஸ்திரேலியா), கிரிஸ் எவேர்ட்
 (அமெரிக்கா), மார்ட்டனா
 நவாட்டி லோவா(செக்கோஸ்லோ
 வோக்கியா), ஸ்டெபி கிராப்
 (ஜேர்மனி), செரீனா வில்லியம்ஸ்
 (அமெரிக்கா), மரியா ஷர்ப்போவா
 (ரூஷ்யா)

பணம் கொட்டுகிறது...
பென்னில் விளையாடுவர்கள்
நிறையச் சம்பாதிப்பவாகள் என்று
முன்பே குறிப்பிட்டிருந்தோம்
அல்லவா?

டென்னிஸ் விளையாட்டு வீரர்களில்
 மிக அதிகமாகச் சம்பாதித்த, இன்றும்
 சிறப்பாக விளையாடிக்
 கொண்டிருக்கும் கவில் வீரரான
 நோஜீர் பெடரர் இந்த
 விளையாட்டின் மூலம் கொள்ளள
 கொள்ளலையாகச் சம்பாதிப்பவர்.
 சம்பாதித்துக் கொண்டிருப்பவர்.
 சம்பாதிக்கப் போகிறவர்.

ஒரு கண்காட்சிக்கான விளையாட்டில்
 கலந்து கொண்டால், இவருக்கு 2
 மில்லியன் டொலர் தொகை வரையில்
 கிடைக்கிறது. இவரது
 அமைப்பொன்று இவருடைய
 விளையாட்டுகளால் 40 மில்லியன்
 டொலர் தொகையைத் திரட்டி, அதில்
 30 மில்லியன் டொலர் தொகையை
 ஆபிரிக்க பின்னைகளின் கல்விக்காக
 வழங்கியிருக்கிறார்கள்.
 2012க்கு பின்னர் கிரான்ட் ஸ்லாம்
 வெற்றிக் கிண்ணங்கள்
 இவரிடமிருந்து கைநுழவிப் போயின.
 உடலில் ஏற்பட்ட காயமே

இதற்கான காரணம்.
 35வது வயதில் ஒரு கிராண்ட் ஸ்ளாம்
 அனால் இந்த ஆண்டு, பழைய
 வேகத்தோடு களத்தில் இறங்கிய
 இந்த வீரர், அவுள்திரேவிய ஒபினை
 வென்றுள்ளார். இவரது வயது 35.
 அதிலும் இவரது பரம வைரியான
 நடாஸலயே இறுதி மோதலில்
 வென்றுள்ளார்.. தனது 35வது
 வயதில் ஒரு கிராண்ட் ஸ்ளாம் இறுதி
 மோதலில் பங்கேற்பது என்பது, 40
 வருடங்களின் பின்னர் இப்பொழுது
 தான் இடம்பெறுகின்றது என்கிறார்
 கள். இந்த வருட நடுப்பகுதியில்
 எடுத்த புள்ளி விபரத்தின்படி,
 இவர் டென்னிஸ் சம்பாத்தியம்
 104 மில்லியன் டொலர்களைத்
 தொட்டுள்ளது என்கிறார்கள்.
 அப்பாடா இவ்வளவு பணமா
 என்று ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?
 அதுதான் டென்னிஸ் உழைப்பு.....

நாட்டின் நடசத்திர வீரரான
 மோஜுர் பெடர் என்பவர்தான்.
 19 "மேஜுர்" ஏற்றையர் ஆடப்
 பொட்டிகளில் வெற்றிகளைச்
 சம்பாத்தித்த இவர் சரித்திரம்
 படைத்திருக்கிறார். இதில் எட்டு
 விம்பிள்டன் வெற்றிகள் உள்ளடக்கம்.
 2000யாவது ஆண்டில் மறைந்து
 விட்ட அமெரிக்க டென்ஸிள் வீரரான
 டொன் பட்டு என்பவர்,
 அடுத்துத் 1987தொடக்கம்

இரவு நேரங்களில் கைபேசியை அல்லது முடிக் கணினியைய் பயன்படுத்தும் போதோ, மின்சாரம் இல்லாத சமயத்தில் ஒற்றை மெழுகுதிரியை ஏற்றும் போதோ, அழையா விருந்தாளியாக நம் இல்லம் தேடி வருபவைதான் இந்தப் பூச்சிகள். கண்களின் அருகே பறந்து கோபமுட்டுவது, காதுகளில் ரீங்காரம் இட்டு எரிச்சல் கிளப்புவது பூச்சிகளின் அன்றாடச் செயல். உண்மையில் அவை தொல்லைதான் செய்கின்றன என்றாலும், உணவுச் சங்கிலியிலும், தூழலியல் அமைப்பிலும், மகரந்தச் சேர்க்கையிலும் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. அவை இல்லாத உலகம் எந்த அளவிற்குப் பாதுகாப்பானதாக இருக்கும் என்பது கேள்விக்குறியே.

ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த பூச்சி ஆராய்ச்சியாளர்கள் குழப்பத்தில் உள்ளனர். காரணம், பறக்கும் பூச்சிகளின் எண்ணிக்கை கடந்த 27 ஆண்டுகளில் 75 சதவீதம் குறைந்துள்ளது. ஏன் என்று இதுவரை தெரியவில்லை. PLOS ONE என்ற இதழ் வெளியிட்டுள்ள ஆய்வறிக்கை ஜேர்பன் ஆராய்ச்சியாளர்களின் நீண்டகால ஆய்வின் முடிவுகளை உலகிற்கு வெளிச்சம் போட்டு காட்டுகிறது.

(Living Planet Index)

என்றழைக்கிறார்கள். இதன் சமீபத்திய முடிவுகள் கூறும் அதிர்ச்சித் தகவல், 1970 மற்றும் 2012 ஆம் வருடத்திற்குள் மட்டும் பூமியிலுள்ள வன உயிரினங்களின் எண்ணிக்கை 58 வீதம் குறைந்துள்ளது என்பதே. முக்கியமாக, ஐரோப்பாவில் பட்டாம்பூச்சிகள், தேனீகள் மற்றும் சகல்கள் பெருமளவில் காணாமற் போயுள்ளன. வசந்தகாலம் மற்றும்



தொலைத்துவிடோம்...

75% பூச்சிகள், 58% வன உயிர்களை

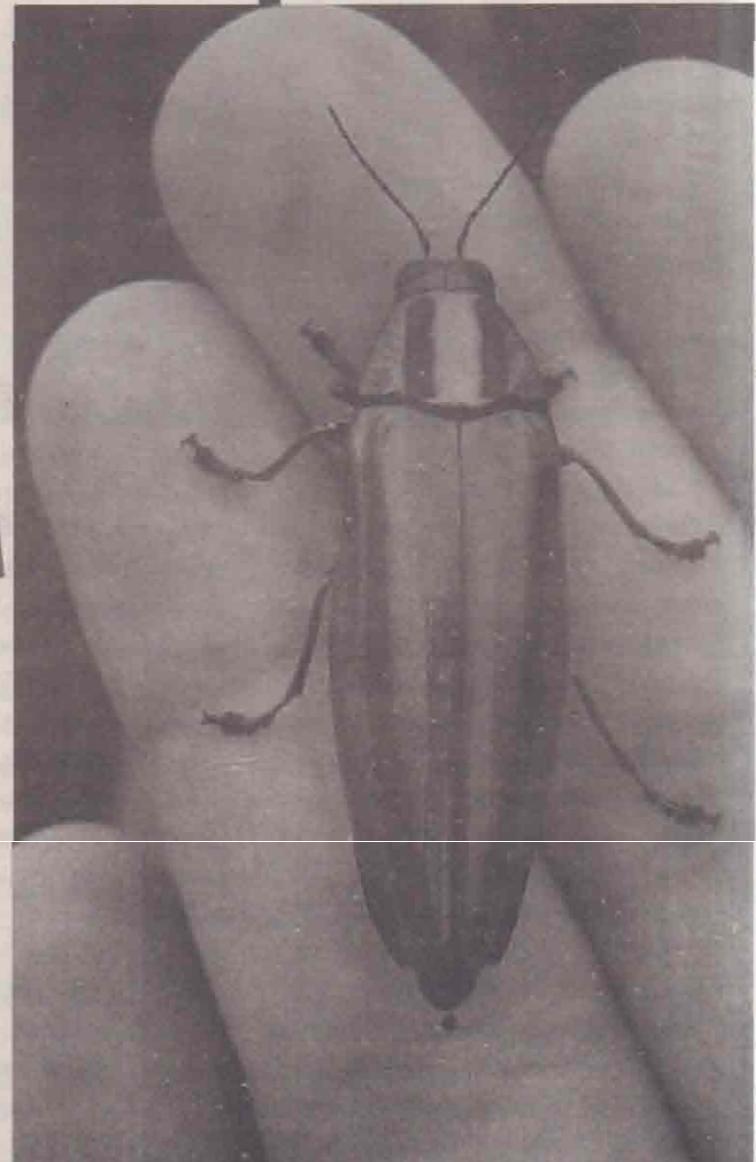
இலையுதிர் காலத்தை விட வெயில் காலத்தில் பூச்சிகள் நிறையக் காணப்படும். 27 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்த கண்ணிக்கை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு அதை இந்த வருட எண்ணிக்கையுடன் பொருத்திப் பார்த்தால் 82 சதவீத பூச்சிகளைக் காணவில்லை என்று

என்ன காரணம்? மற்ற தூழலியல் பிரச்சினைகள் போல புவி வெப்பமடைவதையோ, காடுகளை அழிப்பதையோ இதற்குக் காரணமாக அடுக்க முடியாது. காரணம் வெப்பம் அதிகமானால், பூச்சிகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகும்.

பூமி வெப்பமடைந்தால், உணவு கிடைக்காமல், மன்னில் வாழ முடியாமல், பூச்சிகள் உணவைத்தேடி வெளியே வரும். நிறையப் பூச்சிகளை அவ்வப்போது வானில் காண முடியும்.

ஜேர்மன் விவசாயிகள் அனுமதியளிக்காமல் தவிர்த்து வருகின்றனர் என்ற குற்றச்சாட்டை முன்வைக்கின்றனர் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

இந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவுகள் சாதாரணமானவை அல்ல, ஓர் எச்சரிக்கை மணி என்பதை உணர்த்த சசைக்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் சுற்றுச்சூழலியலாளர் டேவ் கெல்சன் இப்படிச் சொல்கிறார். “நீங்கள் ஜேர்மனி நாட்டில் வசிக்கும் பூச்சிகளை உணர்ந்தும் பறவை இனம் என்று நினைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் உணவில் தற்போது மூன்றில்



“பறக்கும் பூச்சிகளின் உயிரினத் தொகுதி” குறித்து ஆராய்ந்த இதில், நாடு முழுவதும் 63 பாதுகாக்கப் பட்ட இடங்கள் கண்ணிக்கப்பட்டன: சுன்றுசன் புல்வெளிகள், காடுகள், நிறுவப்பட்ட கூடாரங்கள் என மொத்தமாக; 54 சிலோன்டை வரை பூச்சிகள் கேஸ்ரிக்கப்பட்டன. வருட-நேராறும் பறக்கும் பூச்சிகளின் எண்ணிக்கை குறையும் என்கிறு அனைவரும் அறிந்ததே, ஆனால், அது தீங்கள் அளவிற்கு அதல பாதாளம் வரை செல்லும் என அந்த ஆராய்ச்சியாளர்களே நினைத்து இருக்கவில்லை.

மீன்கள், நீர்நில உயிரினங்கள், பறவைகள், பாலுட்டிகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் பல்லுயிர்கள் சேர்ந்து வசிக்கும் தன்மை குறித்துக் கணக்கிடும்பூமிழறையை விவிஞ் பிளானாட்டு இன்டெக்ஸ்

அதிர்ச்சியளிக்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்: இது வருடா வருடம் குறையும் எண்ணிக்கையை விட 7 சதவீதம் அதிகம் எண்ணின்றனர். தீவிரமார்கள்?

சுரி, பூச்சியினங்கள் குறைவதால் அப்படி என்ன தீங்கு விளையப் போகிறது என்று கேட்கலாம்.

உடைன் 80 சதவீத செடிகள், தங்கள் இவப்பெருக்கத்திற்கு, அதாவது மகரந்தச் சேர்க்கைக்கு பூச்சிகளைச் சேய்ந்தியுள்ளன. இதனால்,

இப்போது இல்லாவிட்டாலும், பூச்சிகள் குறைந்ததால், நடந்து உணவுத் தடுப்பாடு ஏற்படலாம்.

ஜேர்மன் பறவைகளுக்கு இப்போதே உணவுத் தடுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது. ஜேர்மனியில் இதுவரை அழிந்த பறவையினங்களில் 15 சதவீதம் கடந்த 12 வருடத்திலே காணாமல் போனதைதான்.

சொல்லிக்:

கொள்ளும் படி, இங்கே அப்படி

எதுவும் நடந்து

விடவில்லை

எண்கின்றனர்

ஜேர்மன்:

ஆராய்ச்சியாளர்

கள். பூச்சிகள்

இதற்கு நம்பத்

தகுந்த காரணங்

களாகக் கருதப்

படுவது நாம்

அதிகமானப் பயணப்படுத்த தொடர்ந்திய

பூச்சிக் கொள்ளி யாற்றுகிறோம்,

செயற்கை உரங்களும், முறையறை

வேளாண் நடவடிக்கைகளும் கடந்தான்.

இது உறுதி செய்ய ஜேர்மன்

நாட்டின் விஷாய நடவடிக்கைகள்

குறித்து ஆராய வேண்டியது அங்கியம்

என்வின்றனர். ஆனால், இதைச் செய்ய

இரண்டு பங்கு காணவிடலை. இது உங்களுக்கு எத்தனையை அதிர்ச்சியைக் கொடுக்கிறதோ, அந்த அளவிற்கு இது ஆய்வுக்கீட்டியான அதிர்ச்சிக்குத் தகவல்” எண்கின்றனர். இது ஜேர்மனி பின் நிலை மட்டுமே உலகம் முழுவதும் என்ன நிலை மட்டுமே உலகம் இதுவரை தெரியவில்லை.

துவைத் திறந்தாள் தவமணி. யாரோ ஒரு வெள்ளைக்காரர் எதிரில் நிற்கிறார், கூடவே, இன்னும் சிலர்.

“நான்தான் டேவிட்சன். உலக மனித உரிமைக் குழு தலைமை நிலையத்திலிருந்து வருகிறேன். உங்கள் கடிதம் கிடைத்தது.”

அவர் பேசிய ஆங்கிலம் அவளுக்குப் புரியவில்லை. மட்டக்களப்பில் பணியாற்றும் மனித உரிமையாளர் பெரியதமிப் பூசிரியர் மொழிபெயர்த்தார். விழிகளில் நீர் பொங்க பெருமூச்சின் வெடிப்போடு குலுங்கி விம்முகிறாள் தவமணி.

“கவலைப்படாதீங்க. டேவிட்சன் ஐயா முனு மாசம் மட்டக்களப் புலதான் நிற்பார். உங்கட மகளை எப்படியும் உங்களிட்டச் சேர்த்திடுவாம்!” பெரிய தம்பி ஆசிரியரின் ஆறுதல்.

“நாங்க இருக்கிறம். சின்னப் புள்ளைகளை எந்தப் படையிலையும் சேர்க்கக் கூடாது என்பது உலகச் சட்டம். உங்கட மகள் கட்டாயம் வீடு திரும்பவாள். கவலையை விடுங்க!”

இது டேவிட்சன்.

அவர் மொழி புரியாவிட்டாலும் மனிதநேயம் தேடி அலையும் அவர் களிந்த குரல் அவளை அஸைக்கிறது. மீண்டும் அழுகிறாள்.

மணமாகி ஓர் ஆண்டுகூட நிற்ம்பாத மிகக் குறுகிய கால இல்லறத்தில் பிள்ளையும் வயிறுமாக, கணவனைப் பறிகொடுத்து இன்று வரை மறுமணமே வேண்டாம் என்று கல்லாகிப்போனவள் தவமணி. அப்பாவின் காவோடு பிறந்த செவ்வந்திக்கும் அகவை 13 ஆகிறது. தவமணியின் உயிராய் அவள் இருந்தாள். செத்துப்பேன் கணவனின் இடத்தை நிரப்பி, ஆறுதல் சேர்த்தவள் செவ்வந்தி.

படுக்கையிலும் அம்மாவைக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டே உறங்கும் தவமணியின் தொப்புள்கொடித் தொடர். 7 ஆம் குக்குப்பு படித்துக்கொண்டு இருந்த அவள் திடீரென்று புவிகள் பாசறையில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டதும் தவமணி ஏங்கிப்போனாள்.

அடர்ந்த காட்டின் நடுவில் புவிகள் பாசறையில், அவர்களின் பொறுப்பாளரை அவள் சந்தித்தாள். பாசறைப் பொறுப்பாளனாக இருந்த இளைஞரின் பார்வையில் கனிவ இருந்தது. தவமணியைப் பார்த்து அவன் சொன்னான்... “உங்கட மகள் எங்களோடதான் இருக்கிறாள்.

‘இங்களைப் பண்டான் என்ட அப்பாவைக் கொண்டதென்டு அம்மா சொல்லுநா. எங்கட பள்ளியில் படிச்ச முனு புள்ளையளைப் போன்கிழமை கட்டுப்போட்டானுகள்.

நான் போராட வேணும் என்டு சொல்லுநார். எங்களுக்குத் தெரியும், அவள் சின்னப் புள்ள. அவளுக்குப் பயிற்சி கொடுப்பம். ஆனா, இப்ப அவளைப் போரில் ஈடுபடுத் தமாட்டம். உங்கட மகளைக் கவனமாகப் பார்த்துக்கொள்ளுவது. ஏனோ உங்களைப் பார்க்க அவள் விரும்புறாளில்ல போராட்ட உணர்வோட எங்களிட்ட வந்து போ என்டு துரத்துறதும் எங்களுக்குச் சரியாப் படல்ல.



சிறுகதை

உறையீடு

நீங்க போகலாம். பின்னால் உங்களை அவள் சந்திக்கிறதுக்கு ஏற்பாடு செய்வாம். அப்ப வாங்க.”

இந்தச் சந்திப்புக்குப் பிறகுதான் தவமணி, பெரியதமிப் பூசிரியரின் உதவியை நாடினாள்.

மனித உரிமைக் குழு மூலமாவது செவ்வந்தியை மீட்டெடுக்க வேண்டும். பெரிய தம்பி ஆசிரியரும் டேவிட்சனும் வீட்டுக்கு வந்து நம்பிக்கையூட்டி விடைபெற்று இரண்டு மூன்று நாட்களாயிற்று.

அப்பாவின் சாவைச் சொல்லி டேவிட்சனிடமும் செவ்வந்தி அடம்பிடிப்பாளோ என்று தவமணி கலங்கினாள். செவ்வந்தி பிறக்கும் போது அப்பா உயிரோடில்லை. வெறியிடத்துக் கீங்களப் படையின் அந்தக் கொடிய செந்திரி வேட்டடையை நினைவுக்குக் கொண்டு வந்தாள் தவமணி.

எழுவான் கரை, பாடுவான் கரை என்று மட்டக்களப்பை இரண்டாகப் பிரிக்கும் உப்பேரி. நாவற்குடா, எழுவான் கரையில் உப்பேரியை ஒட்டினாற் போல் கிடக்கும் சிற்றார். அதுதான் தவமணியின் முந்திய பல தலைமுறைகளைச் சுமந்த கருப்பை. செவ்வந்தியின் அப்பா தேநீர்க் கடை வைத்திருந்தார். கடை எப்போதும் கலகலப்பாகவே இருக்கும். வெறும் தேத்தன்னி குடித்துப் பழுகிப்போன மன் ரூ மக்கள். ஆனால், இளக் கலவரம் வெடித்து, சிங்களப் படைகள் தெருவில் இறங்கிய பின் எங்களும் மந்தம்தான். சோர்வோடு கடையில் உட்கார்ந்திருப்பார் அப்பா. நல்லவராம். அவர் பேசினால்கூட அடுத்தவர்களுக்குக் கேட்காதாம்.

ஒரு மாலைப் பொழுதில்தான் வெறியிடத்துக் கிங்களம் படை ஒந்தாய்க வின் அந்தக் கொலைக் கூத்து அரங்கேற்றிற்று. திமிரென்று சிங்களப் படை வெறியரின் வண்டி.

உறுமலோடு தேநீர்க் கடை முன்னால் வந்து நின்றபோது, அப்பா தினறிப் போனார். கண்டயில் இருந்த வடை, வாழைப்பழம், பிட்டு, பகுப்புக்களி அன்னதையுமே தின்று நீர்த்தார்களாம். கடையை மூற்றாக்க காலி செய்துவிட்டு வண்டியில் ஏறப்

போனவர்களிடம் ‘காசைக் குடுத்திட்டுப் போங்க’ என்று கேட்டிருக்கிறார் அப்பா. அடுத்த நொடியே அடித்து வீழ்த்தப்பட்டார். இரும்புச் செருப்புகள் அப்பாவை மிதித்துத் துவைத்தன. நெஞ்ச வெடித்துக் குருதி பாய அப்பா சுருண்டார். இறுதியாக ஊரரயே அசைத்த துப்பாக்கி வேட்டின் நெருப்புக் குரல். அப்பா போய்வி ட்டார்.

பள்ளிக்கூடம் விட்டு வரும்போ தெல்லாம் செவ்வந்தி கதை கதையாகச் சொல்லுவாள். அனைத்துமே சிங்கள இனவெறி பற்றியவை, உயிர்களின் துடிப்பு பற்றியவை. சாவு பற்றியவை. கண்ணீர் பற்றியவை.

தழவில் சருகாட்ச் செவ்வந்தியின் நினைவில் ஏரிந்தாள் தவமணி. அவள் எதிர்பார்க்கவே இல்லை கதவு திறந்து, செவ்வந்தியின் கைவிரல் பற்றியவராக டேவிட்சன் கண்ணம் குழியிக் கிரிக்கிறார்.

“எண்ட புள்ளை எண்ணட்ட வந்திட்டாள்” என்று குழந்தை போல் எதிரிக் குதித்தாள் தவமணி. “உங்கட மகளை உங்களிட்ட ஒப்படைச்சீட் டோம். எங்கட வேலை முடிஞ்சுது” என்று கூறிக் கொண்டே நாற்காலியில் சாய்ந்தார் பெரியதமிப் பூசிரியர்.

இரண்டு வாரங்கள் ஆகவில்லை, தவமணி வீட்டில் இன்னொரு மகிழ்ச்சி காத்திருந்தது. செவ்வந்தி சைமந்துவிட்டாள்.

மஞ்சள் நீராட்டைச் சிறப்பாக நடத்தியே தீருவதென்று விடாப்பட்டிய யாக நின்றார் மாணிக்கம் சித்தப்பா. செல்லவை அப்பாக்கிச்சிக்கு வாசலில் குலைவாழை கட்டும் பொறுப்பு, மின்னிலைக்குச் சொடிப்புக்குச் சின்னைவுக்கு கொண்டு வந்து வீட்டில் இருந்தாள். வீதி முன்வாசல் கம்பிக் கதவைப் பூட்டிவிட்டு, உள்ளே வந்து வீட்டுக்கு கதவையும் தாளிட்டாள் தவமணி. முத்தம்மாக் கிழவி இருந்தாள்.

செல்லவையா அப்பாக்கி, கொஞ்சம் துளைக்கலான் கள்ளனமுத்து மாமா, மாணிக்கம் சித்தப்பா, உறவுப் பையுள்கள் நாலைந்து பேர், விரல் விட்டு எண்ணக்கூடியவர்களே முன் மன்றப்பத்தில் இருந்தார்கள்.

கண்காணியார் கோயில் வாசலில் படைவெறியரின் வண்டி ஒன்று ஏரிந்துகொண்டு இருப்பதாக ஒரு சிறுவன் தெருவில் கத்திக்கொண்டு போனாள். சில மணித்துவரிகள் ஆயிற்று, வரிசைகட்டிய படை, வண்டிகள் முன்வாசலில் சீறிச் சிலிரத்து நின்றபோது தவமணி கல்லூப்பட்டபோனாள்.

விழாவை முற்றாக மறந்து, ஒருவர் ஒருவராக வெளியேறி, அவரவர் வீடு நோக்கி விரைவதை தவமணி கவனித்தாள். ஊரை நோக்கிய படைவெறியர் வண்டிகளின் தூரத்து உறுமலோசை கொஞ்சம்

கொஞ்சமாகப் பெரிதாகிக்கொண்டே வருவதை உணர முடிந்தது. தவமணி ஒடுங்கிப்போனாள். இதே வீட்டுக்கு முன்னால் தெருவை ஒட்டியிருந்த ஒற்றை அறைக் கடையில்தான் செவ்வந்தியின் அப்பா 13 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு.

இனவெறியரால் சாகடிக்கப்பட்டார். வீதி முன்வாசல் கம்பிக் கதவைப் பூட்டிவிட்டு, உள்ளே வந்து வீட்டுக்கு கதவையும் தாளிட்டாள் தவமணி. முத்தம்மாக் கிழவி இருந்தாள்.

செல்லவையா அப்பாக்கி, கொஞ்சம் துளைக்கலான் கள்ளனமுத்து மாமா, மாணிக்கம் சித்தப்பா, உறவுப் பையுள்கள் நாலைந்து பேர், விரல் விட்டு எண்ணக்கூடியவர்களே முன் மன்றப்பத்தில் இருந்தார்கள்.

தண்காணியார் கோயில் வாசலில் படைவெறியரின் வண்டி ஒன்று ஏரிந்துகொண்டு இருப்பதாக ஒரு சிறுவன் தெருவில் கத்திக்கொண்டு போனாள்

ஆனைவரு ஆரணாங்குகளிதான்

வடத்துரோப்பிய நாடுதான் எஸ்ரோனியா, போலிடிக் கடலை எல்லையாகக் கொண்டதும் சோவியத் தூண்றியத்திலிருந்து பிரிந்ததும்தான் இந்த நாடு. இந்த நாடு ஆயிரக்கணக்கான தீவுகளை உள்ளடக்கியது, இதில் 400 பிரவைகளைக் கொண்ட ஒரு தீவுதான் கிணு. இந்த நாட்டில் சமூகப் பொறுப்புகளையும், நிர்வாகப் பது பெண்கள்தான் என்பது புதுமையான விடயம்.

ஆன்கள் இங்கு இருக்கலையா அல்லது அவர்களுக்கு இந்தத் திறமை இல்லையா? அப்படியொன்றும் இல்லை. ஆண்கள் மாதங்களைக்காக வீடுகளில் இருப்பதில்லை என்பதே காரணம். இவர்கள் மீண்டும் பிடிப்பதற்காக வெளியில் சென்று விடுகின்றார்கள். இதனால் ஆண்களின் வேலைகளை ஒரு நாற்றாண்டு காலத்திற்கு பெண்களே செய்த தொடங்கி, மனோதியாவும் உடல்தீயாகவும் இவர்கள் பலசாலி யாக மாறிவிட்டார்கள். இன்று உலகில் காணப்படும் தாப்யத்தில் சமூகங்களில் ஒன்றாக இந்தச் சமூகமும் காணப்படுகின்றது.

பின்னால்களை வளர்ப்பதில் 'தொடங்கி, வயல்களில் வேலை செய்வது, ஆட்சி முறைகளைக் கையாள்வது என்று எல்லாமே பெண்கள் பொறுப்பில் இருக்கின்றன.

தமக்கென்று ஒரு தனித்துவமான "கிணு"க் கலாச்சாரத்தை இவர்கள் பேணிவருவது



அதைச்சுற்றி டயனாவின் மோதிரத்திலிருந்த வெரங்களும் இழைக்கப்பட்டுள்ளன என்கிறார்கள். இதை இளவரசர் ஹாரியே தெரிவு செய்துள்ளார். இதன் மதிப்பு 199,475 பவுண்டஸ் வரை இருக்கலாம் என்கிறார்கள். (ஒரு பவுண்டஸ் 200 ஓருபாம்) கேற்றுடனான விவாகப் பதிவுக்கு இளவரசர் வில்லியம் இதே மோதிரத்தைத்தான் 2010இல் உபயோகித்துள்ளார். எவிலெபெத் தூண்டு, எவிலெபெத் தூண்டு என்று பெயர்கள் மாறாது தொடர்வது போல, மோதிரங்களும், பரம்பரை பரம்பரையாக தொடர்வது ஆக்கரியந்தான்.

பிரிட்டினின் ராஜகுடும்பத்தின் ஆபரணங்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக உலகப் புக்கிழெற்றலை, அதிரும் இவை ஆள்விட்டு ஆள் மாறிக் கொண்டே இருக்கும் என்பதால் இந்த ஆபரணங்கள் சுற்றே வித்திபாசமானாலோ. அம்மாட்டனா அனிந்த வெரங்களிலிருந்துதான், மகன் ஹரியின் காதலி மொதிரம் மார்க்கலுக்கு மோதிரம் செய்திருக்கிறார்கள். வடிவமைப்பு விரலுக்கு ஏற்றபடி காலத்துக்கு காலம் மாற்றப்பட்டாலும், மோதிரத்தில் பதித்துள்ள வெரங்கள் ராஜ குடும்பத்தோடு இருந்து கொள்கின்றன. இந்தத் தடவை இளவரசர் காயின்வருங்கால மனைவிக்கு வடிவமைக்கப்பட்ட மோதிரத்தில் புதிதாக நடுவில் ஒரு சிறு பொட்ஸ்வானா நாட்டு வெரழும்

குறிப்பிடத்தக்கது. தமது பாரம்பரிய ஆடைகளைபே இவர்கள் தினமும் அனிந்து வருகின்றார்கள்.

இவர்களுக்கென தனித்துவமான நாட்டுப் பாடல்களும், நடனங்களும் இருக்கின்றன. "இந்தப் பாடல்கள், எங்கள் கிராமத்து கல்யாண முறைகள் எல்லாம் 2000 வருட தொன் மையானது" என்கிறார் இந்தத் தீவுச் சமுதாயத்தின் தலைவியான மாரே மாற்றால் என்பவர்!

இளஞ்சுமுதாயத்தினர் மேற்படிப் புகலுக்காக அல்லது நல்ல வேலை தேடுவதற்காக, வேறு நாடுகளுக்கு சென்றால் திரும்பவதே இல்லை. இதனால் இந்த நிர்வாகப் பணி மிகச் சிரமமானது என்கிறார் இவர் எமது பாரம்பரிய கலாசாரம் அழிந்துவிடுமோ என்பதுதான் தினசரி எனக்கு வரும் பயம் என்கிறார் இந்தத் தலைவி! புதுமைகளின் பட்டையெடுப்பு, பழுமைகளை அழித்து வருவதுதானே இன்றைய நாட்டு நடப்பாக இருக்கின்றது.



புதினோப் புரோப்கா

மணோளன்
தொடரப் பாலை :

அனீந நடை ஆசையில்,

தன் நடை கிழந்தார்

இருந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டால் எல்லாம் சௌக்கியமே என்ற பாடல் வரிகளை மறந்திருக்க மாட்டார்கள். 19 வயதான சஹார் ரபார் என்ற இளம் பெண்ணுக்கு, அப்படி இருக்க முடியவில்லை.

எல்லாம் சௌக்கியமாகவும் அமையவில்லை. ஹாலிவுட் நடிகை அஞ்சலீனா ஜோ என்பவரின் பெரிய விசிறி இவர். அவரைப் போலவே தன் தோற்றம் இருக்க வேண்டும் என்ற அளவுக்கு, இந்த ரீள்ளு பெண்ணுக்கு அஞ்சலீனா பைத்தியம் ஒன்றல்ல இரண்டல்ல பல தடவைகள் முகமாற்று சுத்திரசிகிச்சைகளை செய்யும் அளவுக்கு இந்தப் பெண்ணின் பைத்தியம் முற்றிவிட்டது.

அசலைப் போல நகல் வர ஆசைப்பட்டது. ஆனால் முதலுக்கே மோசம் வந்து விட்டது. 50க்கு மேற்பட்ட முகச் சுத்திரசிகிச்சைகள் இந்தப் பெண்ணால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு விட்டுவிடவில்லை.

தன் எடை எடை 40 கிலோ அளவில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, தன் உணவை ஒறுத்து, கடும் "டயற்றில்" இருந்துள்ளன் இந்த இளம் பெண். ஆனால் முடிவில் எதிர்பார்த்த பலன் கிடைக்கவில்லை.

இவள் முகம் குஷ்ணரமான ஒரு கோவத்திற்கு மாறி விட்டது. ஒரு உடலம் என்றாகி விட்டது அவள் உடம்பு.

ஆனால் இவள் கணங்களில்லை. விடாக்கண்டன் கொடாக் கண்டனாக, "மேக்அப்" சாதனங்கள் பலவற்றை உபயோகித்தும், கண்களுக்கு வில்லைகள் உபயோகித்து வந்தாலும், அலங்கோலமாகி விட்ட முகத்தை இவளால் பழை நிலைக்கு கொண்டுவர முடியவில்லை.

காகம் காகமாகவே இருந்தால் அதுவும் ஒருவகை அழுகுதான். ஆனால் அது அன்றத்தின் நடையில் ஆசைவைப்பது, இருப்பதையும் இழப்பதற்குத்தானே?

புதினாமா பூச்சிகள்

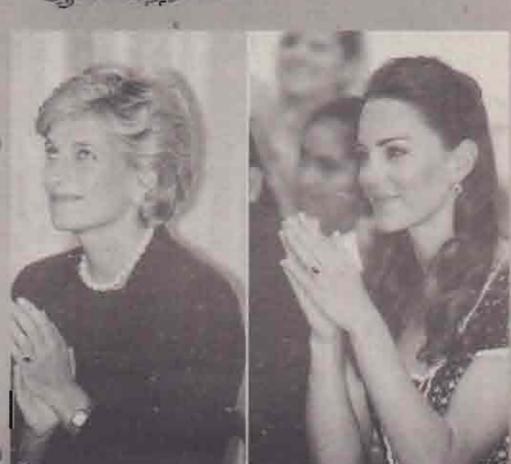
பூமி நடுக்கம் வந்து விட்டால் அட்டை வீடுகளை குலுக்கி விட்டாற்போல, பெரிய பெரிய வீடுகள் எல்லாம் இடங்கு தரைமட்டமாகி விடும் பல மாடிக் கட்டடங்கள் பூமியின் ஆட்டத்தில் பொல்பொல்வென்று தகர்ந்து விடும் இப்படியான நிலையில், இந்த இட்பாடுகளிடையே பகுந்து, அதில் சிக்கியவர்களை உயிரிட்டது என்பது அபத்தானது. சிரமமானது. இப்பொழுது விட்டுவெளிகள் ஊடாக இவர்களால் செல்ல முடியவில்லை.

ஒரு பூகம்பத்தின் முடிவில் பலர் இடிபாடுகளில் சிக்கித் தவிப்பது வழைம், மீட்டப் பட்டையினரால் பலரைக் காப்பாற்ற முடிவதில்லை. சிறிய சிறிய இடைவெளிகள் ஊடாக இவர்களால் செல்ல முடியவில்லை. இப்படியொரு நிலையில், பல உயிர்களைக் காக்க கிடைத்த வரப்பிரசாதம் இந்த அன்டெணா வண்டுகள் என்கிறார்கள் அவதானிகள்.

வேண்டிய தகவல்கள் போய்ச் சேருகின்றன. சீனாவின் நன்யாங் தொழில்நுட்ப பல்கலைக் கழகத்தின் கண்டுபிடிப்பே இதுவாகும்.

ஒரு பூகம்பத்தின் முடிவில் பலர் இடிபாடுகளில் சிக்கித் தவிப்பது வழைம், மீட்டப் பட்டையினரால் பலரைக் காப்பாற்ற முடிவதில்லை. சிறிய சிறிய இடைவெளிகள் ஊடாக இவர்களால் செல்ல முடியவில்லை. இப்படியொரு நிலையில், பல உயிர்களைக் காக்க கிடைத்த வரப்பிரசாதம் இந்த அன்டெணா வண்டுகள் என்கிறார்கள் அவதானிகள்.

இட்பாடுகளில் சிக்கியிருப்பவர் சுவாசத்திலிருந்தே இந்தக்காபனீர் ஒட்டைச் செல்கின்களைப்படிகளின்றது. 'செபோர்க் வண்டுகள்' என்று இவற்றுக்கு பெயரிட்டுள்ளார்கள். இவற்றில் பொருத்தப்பட்டுள்ள அன்றினா, மூலமே விஞ்ஞானிகளுக்கு



‘உண்மை உறவுக்காது!.. அதை
 ஒளித்து வைக்கவும் முடியாது’
 என்பார்கள். ஜெயலலிதா
 விடயத்தில் அப்படியே சம்பவங்கள்
 நிகழ்கின்றன.
 தமிழக அரசியல் களத்தில்
 அக்காலம் முதல் இக்காலம்
 வரையில் தலைவர்களின்
 தனிப்பட்ட வாழ்க்கை
 பொதுவெளியில் பகிரங்கமாக
 விமர்சிக்கப்பட்டதுண்டு.
 இந்நாளில் முக்கிய தலைவர்கள்
 பலர் இருமணதாரர்களாக
 உவங்கின்றனர். ஆனால்,
 ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியமாக
 அவை மக்களிடம்
 பேசுபொருளாக இருந்ததில்லை.
 அவர்களது பொதுவாழ்வை
 மட்டுமே அளவுகோலாக
 வைத்து விமர்சிக்கின்றவர்
 மக்கள். இருக்கும்போதே
 இவர்களுக்கெல்லாம் எழாத சிக்கல்,
 ஜெயலலிதாவுக்கு மட்டும் அவர்
 இறந்தபிறகும் சிக்கவங்கள் சிறகடிக்க
 அரும்பித்திருப்பது அதிர்ச்சியான
 ஒன்று!

கர்நாடக மாநிலம்
பெங்கலுநுஸ்வச சேர்ந்த
மஞ்சளா என்கிற அம்ருதா, 'தான்
ஜெயலவிதாவின் சொந்த மகன்'
என பரபரப்பு கிளப்பியிருக்கிறார்.
ஜெயலவிதாவின் மறைவுக்குப்பின்
ஒரிருவர் இப்படி கிளம்பி
வந்ததுவன்டு. ஆளால், யாரும்
சட்டரீதியாக தங்கள் கோரிக்கைக்கு
வலு சேர்ந்ததில்லை. நீதிமன்றத்தாலும்
குட்டுப்பட்டனர். அரிதாக ஒரு
'மகன்' சிவரயில்லடக்கப்பட்டார்.
இப்படி பத்திரிகை பரபரப்போடு
அதன் ஆயுட்காலம் முடிந்துவிடும்.
ஆளால், முதன்முறையாக அம்ருதா,
உச்சந்திமன்றத்தின் கதவை
வலுவாகத் தட்டி, தமிழக அரசியல்
களத்தின் பரபரப்பு பெண்மணியாக
மாறியிருக்கிறார். இதுகுறித்து
அவர் ஆளாதிபதி, பிரதமர்
மற்றும் உச்ச நீதிமன்ற தலைமை
நீதிபதி ஆகியோருக்கு கடிதம்
எழுதியிருப்பதும் பரபரப்பைக்
கூட்டியுள்ளது.

உச்ச நீதிமன்றத்தில், அம்ருதா தாக்கல் செய்த மனுவில், 1980 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 14 ஆம் தேதி ஜூயலவிதாவின் மகளாக நான் பிறந்தேன். என் வளர்ப்பு தாய் கைவலூ 2015 இல் இறந்துவிட்டார். வளர்ப்புத்தங்கூ சாகி நீந் அண்டு

மார்ச் 20 ஆம் தேதி இறந்துவிட்டார்.
 ஜெயலலிதாவுக்கு அவப்பெயர்
 ஏற்படுத்தும் என்பதால், இந்த
 உண்மையை இதுநாள் வரையிலும்
 நான் வெளிப்படுத்தவில்லை.
 எனவே, ஜெயலலிதாதான் என் தாய்
 என்பதை நிஷ்கரிக்க, மெரினாவில்
 அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ள
 அவரது உடலைத் தோண்டி எடுத்து
 டி.என்.ஏ பரிசோதனை நடத்த
 உத்தரவிட வேண்டும். வைஷ்ணவ
 ஜெயங்கார் பிராமண முறைப்படி
 ஜெயலலிதாவுக்கு இறுதிச்சடங்கு
 நடத்தப்பட வேண்டும்' எனவும்
 கூறியிருந்தார்.அம்ருதா,

இம்மனுவை ஆய்வு செய்த
உச்ச நீதிமன்றம், இது குறித்து
கர்நாடக உயர் நீதிமன்றத்தை
அணுகுமாறு அம்ருதாவுக்கு
அறிவுறுத்தியின்ஸ்டு.

உண்மையை கர்நாடக உயர்
நீதிமன்றம் வெளிக்கொண்டுவரும்
முன் உண்மையில்
ஜெயல்விதா - சோபன்பாபு நட்பு
எத்தகையது என்பதை இப்போது
தெரிந்துகொள்வோம்...

திருச்சி பூர்வக்கத்தை பூர்வீகமாகக்
கொண்ட ஜெயலலிதா பிறந்தது
மைதூர் மைதூர் மகாராஜாவின்
குடும்பத்தில் மனமகளாகச் சென்ற
சந்தியாவுக்கு ஜெயக்குமார்,
ஜெயலலிதா என இரு பிள்ளைகள்
பிறந்தபின் கணவரை இழந்து
வறுமைக்கு ஆளாணார். சென்னையில்
தங்கியிருந்து திரைப்படங்களில்
நடித்து வந்த தங்கை வித்யாவதி யின்
வீட்டில் தஞ்சம் புகுந்தார். வித்யாவதி
வீட்டுக்கு வந்த தயாரிப்பாளர்களின்
கண்களில் சந்தியா தென்பட.
மளமளவென படங்களில் நடிக்க
ஆரம்பித்தார். திரைப்படங்களில்
பிலியானதால் பிள்ளைகளை தனது
தாயின் பாதுகாப்பில் பெங்களூ
ரில் படிக்கவைத்தார். நேரம்
கிடைக்கும்போது பிள்ளைகளை
சென்று சந்திப்பார். 8 வயதில்
ஜெயலலிதாவின் முதல் சினிமா
பிரவேசம் 'பூர்ணை' மகாத்மியம்'
என்ற படத்தில் நிகழ்ந்தது.
வளர்ந்தபின் 'நன்களர்த்தவ்யா' என்ற
கன்னடப் படத்தில் நடிகையாக
அறிமுகமானார்.

தமிழில் அவரது முதற்படமாக
‘வெண்ணிற ஆடை’ வெளியானது.
ஸ்ரீதர் இயக்கத்தில் வெளியான
இந்தப்படம் ஜெயலலிதாவுக்கு
நல்ல புகழைக் கொடுத்தது.
பிரபல நடிகர்களுக்கு ஜோடியாக
நடுத்தர வயதைக் கடந்த நடிகைகள்
அப்போது நடித்து வந்ததால்,
இளமையான கல்லூரிப் பெண்
போன்ற தோற்றும் கொண்ட—
ஜெயலலிதாவுக்கு தயிழக
ரசிகர்களிடம் நல்ல வரவேற்பு
கிடைத்தது. கண்ணடத்தில் அவரைக்
கதாநாயகியாக அறிமுகம் செய்த
பி.ஆர் பந்துவு, எம்.ஜி.ஆனை வைத்து
தான் இயக்கிய ‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’
படத்துக்கு கதாநாயகி ஆக்கினார்.
ஒரே இரவில் ஜெயலலிதாவின்
சினிமா கிராப் உயரத்துக்கு வந்தது.
சில வருடங்களில், ஜெயலலிதா
தென்னகத்தின் புகழ்மிக்க
நடிகைகளில் ஒருவரானார்.
பத்து வருடங்களில், தமிழ்,
கெலவஞ்சு, கண்ணடம், இங்கி என்

பல மொழிகளில் நூற்றுக்கும்
 மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து
 முடித்தார். அந்தந்த மொழிகளில்
 புகழ்பெற்ற நடிகர்கள் அவருடன்
 நடிக்க ஆர்வலம் காட்டினர்.
 ஒருமுறை தனக்குப் பிடித்த
 நடிகரான தலீப்குமாரின் படம்
 ஒன்றில் அடவான்ஸ் பெற்ற
 பின்னும் படத்தில் தனக்கு
 முக்கியத்துவம் இல்லை எனக் கூறி
 நடிக்க மறுத்தார். அந்தளவுக்கு
 புகழ்டைந்திருந்தார்.
 தமிழில் எம்.ஜி.ஆர் - ஜெயலலிதா

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 workers in a certain industry.

என எம்.ஜி.ஆரைக் குறிப்பிட்டவர்
ஜெயலலிதா. 1971 நவம்பரில்
தாயை இழந்த ஜெயலலிதா,
1973 ஆம் ஆண்டுடன் எம்.
ஜி.ஆரிடமிருந்தும் பிரிய நேர்ந்தது.
இதன்பிறகு ஜெயலலிதா வாழ்வில்,
பெரும் துன்யமான நாட்கள்.
வாழ்க்கையில் பிடிப்பின்றி காலம்
கழித்தார். அரிதாகவே படங்களில்
தலைகாட்டினார்.

இந்த காலகட்டத்தில்தான்
சோபன்பாடு என்ற பெயர்
தமிழ்த்திரையுலகில் ஜெயலவிதாவை
நன்கறிந்த வட்டாரத்தில்

കേരളത്താ മന്ദിരം

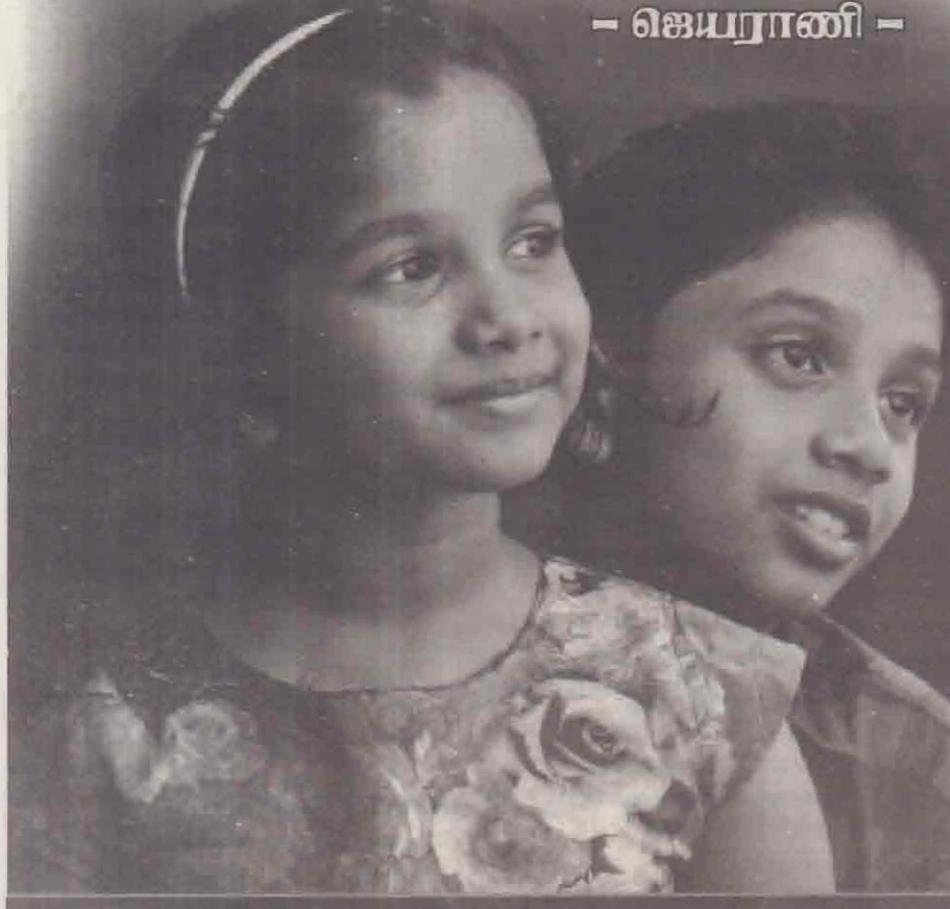
ஜோடிக்கு பெரும் வரவேற்பு
 இருந்தது. எம்.ஜி.ஆருடன்
 அதிகப்படங்களில் நடித்த
 கதாநாயகி ஜெயலலிதாதான்.
 மொத்தம் 28 படங்களில் அவர்கள்
 இணைந்து நடித்தனர். ஆனால்,
 'பட்டிக்காட்டுப் பொன்னையா'
 திரைப்படத்துடன் அவர்களது
 உறவில் கீறல் விழுந்தது.
 தனது கனவுப்படமான
 'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்'
 படத்தில், ஜெயலலிதாவுக்கு
 வாய்ப்பு தராமல், அன்றைக்குப்
 புதுமுகங்களை அறிமுகம்
 செய்தார் எம்.ஜி.ஆர். இளமைப்
 பொலிவுள்ள கதாநாயகன் என்ற
 தனது இமேஜை தக்கவைத்துக்
 கொள்ள எம்.ஜி.ஆர் இப்படி
 செய்ததாகச் சொல்லப்பட்டது.
 அதற்கு முன்னரே அவர்களுக்குள்
 பிரச்சினை இருந்ததாகவும்
 பத்திரிகைகளில் செய்திகள்
 அடிப்பட்டன.

எப்படியோ, பிரச்சினை
 தொடங்கிய 1971 ஆம்
 ஆண்டு 3 படங்கள், 1972
 இல 2 படங்கள், 1973 இல்
 'பட்டிக்காட்டுப்பொன்னையா'
 என்ற ஒரேயொரு படம் என
 எம்.ஜி.ஆர் - ஜெயலலிதா என்ற
 வணகிக் கிளிமாவின் வெற்றி
 இவை நிரந்தரமாகப் பிரிந்தது.
 தனது வாழ்வில் முக்கிய ஆளுமை
 செய்துகீட்டிய கெவரில், ஏவர்

பேசப்பட்டது.
‘அன்றைய தெலுங்குத் திரையுலகில்
பெண் ரசிகர்களிடையே பெரும்
வரவேற்பு பெற்றிருந்தவர்
சோபன்பாபு. என்.டி.ஆர்
நாகேஸ்வரராவ் போன்ற
உச்சநட்சத்திரங்களுக்கு அடுத்த
வரிசை நடிகரான் அவருக்கு
முந்தைய இரு நடிகர்களைவிட
பெண் ரசிகர்கள் அதிகம். தனது
துறுதுறு நடிப்பு நளினமான நடன
அசைவுகளால் பெண் ரசிகர்களை
கிறங்கிட்டத் தகாநாயகனாக
வளர்ந்துவந்தார். அவருடன்
ஜெயல்விதா தன் ஆரம்பகாலங்களில்
ஒரு சில படங்களில் இணைந்து
நடித்தார். பெரிய அளவில்
அவர்களுக்குள் ஈர்ப்பு இருந்ததாக
அக்காலத்தில் பேசு இருந்ததில்லை.
ஜெயல்விதா அப்போது தமிழில்
பெரும் பிரபல்யமாக இருந்ததால்
அவர் திரையுலக வாழ்க்கை மட்டுமே
பேசப்பட்டது. எம்.ஐ.ஆரின்
சினிமா ஜோடி என்றாவில் மட்டுமே
பேசப்பட்டார்.

சோபன்பாடு ஆனால்
 பிற்காலத்தில் சினிமாவில் இருந்து
 துறவுற்றும் மேற்கொண்டிருந்த
 காலத்தில்தான் ஜெயலலிதா
 சோபன்பாடு நட்பு குறித்து
 பேசப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆருடன்
 கருத்துவேறுபாடு ஏற்பட்டு
 பிரிந்திபின் ஜெயலலிதாவின் சினிமா
 கிராப் அப்படி யொன்றும் ஏற்றமாக
 இல்லை. (18இழும் பக்கம் பார்க்க)

- ஜயாகாஷி -



வயலு வந்தேறிக்கு மீண்டும் = 03

குழந்தை வளர்ப்பில் நாம் நேர்மையைக் கடைப்பிடிக்கிறோமா என்கிற கேள்வியை இன்றைய காலகட்டத்தில் நம் எல்லோருக்குள் ஸும் எழுப்ப வேண்டியது மிக முக்கிய மானது, பெண் வெறுப்பு 2017-லேயும் தொடர்கிறதே இதற்கும் குழந்தை வளர்ப்புக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறதா? பெண்மீது அசிற் ஊற்றினான், பெண்ணைப் பாலியல் வல்லுறவு செய்தான், பெண்ணைக் கத்தியால் குத்தினான் என்றெல்லாம் செய்திகளில் பார்க்கிறோம். அந்த வெறுப்பை இங்கே வளர்த்தெடுத்ததில் நமக்கு எந்தப் பங்கும் இல்லையா?

குற்றவாளிகள் எங்கோ

அந்தாரத்திலிருந்து குதித்து வருகிறார்களா என்ன? நம் வீடுகளில்தானே அவர்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறார்கள்! இன்று குற்றங்கள் மிக அருகில் நடக்கின்றன. நேற்று வரை நம்மோடு கதை பேசிக்கொண்டிருந்தவர்கள் இன்று கைகளில் விலங்கு மாட்டப் பட்டு இழுத்துச் செல்லப்

படுகின்றனர். சமூகத்தின் இந்த அவல் நிலைக்கும் நம் வீடுகளுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லையா?

நான் முன்னர் குடியிருந்த வீட்டின் அருகே ஒரு நடுத்தரக் குடும்பம் வசித்தது. பத்து வயதுக்கு சிறுமி அபிஷா எங்கள் வீட்டில் வந்து விளையாடுவது வழக்கம். அவளுக்கு அவள் அண்ணன் மீது அளவில்லாத வெறுப்பு இருந்தது. அதற்குக் காரணம் அவளின் பெற்றோர் மகன் மீது கொண்டிருந்த அளவற்ற அந்பு. அண்ணனுக்குக் கூடுதல் உணவு வழங்கப்பட்டது, அண்ணனுக்குக் கூடுதல் உடனடியாட்டுத் தந்தன.

அண்ணனுக்குக் கூடுதல் உடனடியாட்டு மீது பொருள்கள் கேட்கும்போதெல் லாம் கிடைத்தன. அண்ணனுக்கு எப்போது வேண்டுமானாலும் வெளியில் போக அனுமதி இருந்தது. அண்ணன் நன்பர்கள் வைத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டான். கூடுதலாக, தங்கையைக் கண்காணிக் கும் பொறுப்பும் அவனுக்குத் தரப்பட்டது.

அபிஷா எங்கள் வீட்டுக்கு விளையாட வந்தால், அவன் பின்னாலேயே வந்து வீட்டுக்கு வருமாறு நச்சரிப்பான்.

இரண்டு வயதுதான் வித்தியாசம் என்றாலும் அண்ணனும் தங்கையும் விளையாடி நான் பார்த்ததே இல்லை. அவளிடம் எப்போதும்

ஒர் அதிகாரமும் பெரிய மனுஷத் தோரணையும் இருக்கும். அபிஷா என்ன கேட்டாலும் 'இப்பவே உனக்குச் செலவு சென்சுட்டா உன் கல்யாணத்துக்கு என்ன பண்டுது?' என்று அவள் அம்மா கேட்பாள். அப்பாவுக்கு பயந்து, அண்ணனுக்கு பயந்து, நாளை எந்த ஆணைக் கண்டாலும் பயப்பட அபிஷா பழக்கப்படுத்தப்படுகிறாள். அவள் அண்ணனோ, அம்மாவை மதிக்காமல், தங்கை மேல் அங்பு செலுத்தாமல் நாளை எந்தப் பெண்ணைக் கண்டாலும் அடிமைப் படுத்தப் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறாள். ஏற்குறைய எல்லா வீடுகளிலுமே இப்படியான பாளினப் பாகுபாடுகள் பெற்றோரால் வெவ்வேறு நிலைகளில் தீவிரமாக விளைக்கப்படுகின்றன.

இந்தியப் பெற்றோர்கள் முன் சில நிரந்தமான கேள்விகள் பதிலற்று நிற்கின்றன. என் பெண் குழந்தை களைச் சரிசமமாக நடத்த முடிய வில்லை? பலவீணானவர்களாக வளர்த்துவிட்டுப் பெண்களுக்கு வலுவே இல்லையென் ஏன் பிரசாரம் செய்கிறோம்? பெண்ணை மதிக்க, நம்ப, நேசிக்க, கொண்டாட விடாமல் எது நம்மைத் தடுக்கிறது?

இந்தக் கேள்விகளுக்கான நேர்மையான பதிலை நாம் அணைவருமே கண்டறிய வேண்டும். நீங்கள்தான் உங்கள் மகளை இந்த பூமிக்குக் கொண்டு வருகிறீர்கள். உங்களுக்கு மகளாகப் பிறக்க வேண்டுமென்பது அவளது தேர் வில்லை. அவளுக்கு உரிய உரிமை ணையும் அன்பையும் மரியாதையை யும் உறுதிப்படுத்தி தருவதைத் தவிர வேறு என்ன பொறுப்பு பெற்றோர்களுக்கு இருக்கிறது.

'அடித்தால் வாங்கிக்கொள்' என ஏன் பழக்குகிறோம், 'தலைகுனிந்தே இரு' என என் அடிக்குகிறோம், 'உடலை முடி வை' என என் சதா நச்சரிக்கி றோம்? அழு, கண்ணீர் விடு, பயப்படு' என சொல்லித் தருகிறோம்? இவற்றையெல்லாம் நம் அங்பு மகள் எங்கிருந்து கந்திராள்?

நம்மிடமிருந்துதானே!

அதே போல...

நீங்கள் தான் உங்கள் மகளையும் இந்த பூமிக்குக் கொண்டு வருகிறீர்கள். உங்களுக்கு மகளாகப் பிறக்க வேண்டுமென்பது அவனது தேர்வில்லை. அவனுக்கு உரிய

கண்ணியத்தையும் வரையறைகளை யும் கட்டுப்பாடுகளையும் ஏன் கற்பிக்கத் தவறும் தலைநிமிர்ந்தே நடு' என் கட்டவிழிக்கிறோம், 'உடலைத் திறந்து வை' என ஏன் பெருமிதத் தோடு மொச்கிறோம்? அழக்கூடாது, அசுப்படக் கூடாது என் ஏன் சொல்லித் தருகிறோம்? செல்ல மகள் இவற்றையெல்லாம் எங்கிருந்து கந்திராள்? நம்மிடமிருந்துதானே!

அடாவடியான ஒரு மகள் முதன்மையாகத் தன் தந்தை மற்றும் தன்னைச் சுற்றியுள்ள ஆண்களைப் பார்த்துதான் ஆதிக்க உணர்வைப் பெறுகிறான். பலவீணான ஒரு மகள் தன் தாய் மற்றும் நெருக்கமான பெண்களைப் பார்த்துதான் பெரும்பாலும் அடிமை உணர்வைப் பெறுகிறான். இது போன்ற குணக் கட்டமைப்படுகள் ஒரு குழந்தைக்கு ஐந்து வயதிலேயே நடந்துவிடுகிறது. ஆக, குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற முடிவுக்கு வரும்போதே பெற்றோர் தம் சுயநலன்களை விட்டுவிட்டு, குணக்கேடுகளைத் தள்ளி வைத்து

அவநம்பிக்கை கொள்ளாமல் மகளுக்கு ஓர் ஓளியாக இருந்தார். 'ஆண்கள் எல்லோரும் கெட்டவர்கள் இல்லை. எல்லோரையும் மதிக்க வேண்டும். சுயமரியாதையோடு இருக்க வேண்டும்' எனப் பாலியல் தொழிலாளியால் மகளுக்குக் கற்பிக்க முடிகிற தென்றால் உண்மையில் அந்தப் பக்குவத்தை என்னவென்று விவரிப்பது! அத்தனை பொறுப்பு உணர்வு, கரிசனம், பக்குவம் என அந்தத் தாய் - மகள் என் மனதைப் பறித்துக் கொண்டனர். நான் மதிக்கும் பெண்களை ஒரு பட்டியல்டால் நிச்சயம் அதில் மஞ்சளா இடம் பிடிப்பார். இதுதான் சுயநலனைக் கடந்த வளர்ப்பு முறை.

பொய் சொல்லக் கூடாது, திருடக் கூடாது, பிறரை மதிக்க வேண்டும், பாகுபாடுகள் கூடாது, நேர்மையாக இருக்க வேண்டும் என்பது போன்ற நற்பண்புகள் ஐந்து வயதில் போதிக்கப்பட வேண்டியவை ஒரு குழந்தை பருவ வயதை எட்டும்போது அதன் குணக்கட்டமைப்படுகள் ஏற்குக்குறைய முழுமையடைந்துவிடுகின்றன.

ஒரு பொது வாழ்வுக்குத் தயாராக வேண்டும். ஆம், குழந்தை வளர்ப் பெண்பது பொது வாழ்வுக்கையின் அங்கம்தான். குடும்பத்துக்கு ஒரு வாரிசு எனக் குறுகிய நோக்கில் குழந்தை பெற்றுக்கொண்டாலும், சமூகத்துக்கு ஒரு மனிதரை நாம் அளிக்கிறோம். அந்த மனிதர் எப்படிப்பட்டவராக இருக்கிறார் என்பதே பெற்றோராகிய நம்முடைய அடையாளமாகிறது.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சென்னையில் ஒரு முன்னாள் பாலியல் தொழிலாளியையும் அவரின் பருவ வயது மகளையும் சந்தித்தேன். அவர் பெயர் மஞ்சளா. தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்கள் அப்போது எயிட்ஸ் விழிப்பு உணர்வுக்காக வேலை செய்துகொண்டிருந்த காலகட்டம். நான் மஞ்சளாவைச் சந்திக்கும் போது அவர் தன்னை ஒரு என்.ஜி.ஓ-வில் தொண்டராக இணைத்துக்கொண்டு வேலை செய்தார். கைவிட்டு ஒடிப்போன கணவன், வேலை துருகிறேன் எனக் கூட்டிப் போய் விபசாரத்தில் தள்ளிய புரோக்கர் என மஞ்சளாவுக்கு வலி மிகுந்த ஸ்பிளாஷ் பேக் இருந்தது. ஆனால், தனது துயர் அணைத்தையும் மறைத்துக்கொண்டு அவர் தன் மகளை வளர்த்த விதத்தைப் பார்த்து நிறுமாகவே நான் அசந்துபோனேன். அவரது ஒண்டிக் குடித்தன வீட்டிற்குள் நுழைந்துவருமே, 'என் மகள் பள்ளிக்கூடம் விட்டு வரும் நேரம் இது. எக்காரணத்தைக் கொண்டும் என்னைப் பற்றி எதுவும் அவளுக்குத் தெரியக் கூடாது' என்றார்.

நாங்கள் பேசி முடித்திருந்த தருணம், அந்தச் சிறுமி வந்தாள். 'உங்க அம்மா என்.ஜி.ஓ-வில் வேலை செய்தாங்கள். அதுக்காகப் பேட்டி எடுக்க வந்திருக்கேன்' என்றதும் அவளுக்குப் பெருமை தாங்களில்லை. மகள் படிப்பதற்கென்று மஞ்சளா அந்த வீட்டின் ஒற்றை அளையைத் தயார் செய்து கொடுத்திருந்தார். தன் அம்மாவைப் பற்றி எழுதி ஒழுதியோடு கவிதையை அந்தப் பெண் வாசித்துக் காண்பித்தாள்.

தான் ஒரு பாலியல் தொழிலாளி என்பது மகளுக்குத் தெரியாமல் இருக்க மஞ்சளா எத்தனை முயற்சிகள் எடுத்திர

ஜெயல்லிஙா: உறங்காத... (16ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இலம் வயதைக் கடந்த நிலையில்,
வயதுக்கேற்ற படங்களை அவர் தேர்வு
செய்யவேண்டிய குழல்உருவானது.
கதாநாயகி என்பதுபோய்
கதைக்கு நாயகியாக குணச்சித்திர
பாத்திரங்கள் அவரைத் தேடி வந்தன.
இந்தக் கோபத்தில், அப்போது
வெளியான சில பத்திரிகைகளில்
பெயரைக் குறிப்பிடாமல், எம்.
ஜி.ஆரைத் தாக்கிப் பேட்டியளித்தார்
ஜெயலலிதா. பத்திரிகைகளுக்கு எம்.
ஜி.ஆர் போன் செய்து பேசவேண்டிய
தர்மசங்கடம் வந்தது.

1974 ஆம் ஆண்டு நூற்றாவது படமான 'திருமாங்கல்யம்' வெளிவந்தது. அதுத்த ஆண்டில் 3 படங்கள் என ஜெயலலிதாவின் திரைப்பட எண்ணிக்கை தேய ஆரம்பித்தது. 1975 ஆம் ஆண்டு திரையுலகிலிருந்து விலகப்போவதாக பத்திரிகை பேட்டி ஒன்றில் அறிவித்தார் ஜெயலலிதா.

இந்தக் காலகட்டத்தில்தான்
 தெலுங்கில் பிரபல கதாநாயகனான
 சோபன்பாவுவடன் ஜெயலலிதா
 நட்புள் இருப்பதாகப்
 பேசப்பட்டது. எம்.ஜி.ஆரை
 வெறுப்பேற்றும் விதமாக
 தன் தெலுங்கு சகாவான
 சோபன்பாவுவடன் ஜெயலலிதா
 வேண்டுமென்றே அப்படி ஓரு நட்ன
 வலிந்து ஏற்படுத்திக்கொண்டதாகச்
 சொல்லப்பட்டது. 1975 ஆம் ஆண்டு
 பிற்பகுதியில் திரையுலகிலிருந்து
 முற்றாக ஒதுங்கியிருந்த ஜெயலலிதா
 சென்னை போயல் கார்ட்டன் இல்லவும்,
 வைத்தராபாத் தோட்டம் இவற்றோடு
 இருந்து கொண்டார். பத்திரிகைகள்
 அரிதாகவே அவரைப்பற்றிய
 செய்திகளை வெளியிட்டன. அதுவு

அவரது புக்குக்கு எதிரானவை.
 அதாவது அதுவரை கிச்கிச்வாக
 பத்திரிகைகளிலும், செவிவழியாக
 திரைவட்டாரத்திடம் பகிரப்பட்ட
 தகவல்கள் புகைப்பட சாட்சியாக
 வெளியானது. ஜெயலிதாவின்
 போயல் கார்டன் வீடிடில்
 எடுக்கப்பட்ட அந்த படங்களில்
 சோபன்பாடுவும் ஜெயலிதாவும்
 மிக நேருக்கமாக கணவன்,
 மனைவிபோல இணைந்து போஸ்
 அளித்து எடுக்கப்பட்டவை. தனது
 பிரத்தியேக புகைப்படக்காரர்
 மூலம் ஜெயலிதா எடுத்ததாக
 சொல்லப்பட்ட படங்களில்
 ஜெயலிதா சோபன்பாடுவுக்கு
 உணவு பரிமாறுவது, வீட்டுச் சுவரில்
 மாட்டியுள்ள படங்களைக்காட்டி
 மகிழ்தல், ஜெயலிதாவின்
 அலுவலக அறையில் சோபன்பாடு
 அமர்ந்து விருந்தினரிடம் பேச
 அருகில் சேரின் மற்றொரு
 முனையில் அமர்ந்து அதை ரசிப்பது,
 தனது தளிப்பட்ட அறையில்
 ஜெயலிதா வீணை வாசிக்க, அதை
 ரசித்துப்பார்க்கும் சோபன்பாடு,
 ஜெயலிதா மாடியிலிருந்து காரில்
 கிளம்பிச்செல்லும் சோபன்பாடுவுக்கு
 ஒரு மனைவியைப்போல் கையஷைத்து
 அனுப்பிவைப்பது என ஒரு
 குடும்பத்தலைவியாக ஜெயலிதாவை
 அடையாளம்காட்டும் படங்கள்
 அவை.

இதில் ஒரு படம் ஜெயலலிதா
மிகவும் மகிழ்ந்து காட்டிய படம்.
மகிழ்ச்சிக்கு காரணம் அந்த
புகைப்படத்தின் பின்னனி...
சவாரஸ்யமானது,

தெய்வல்தா கெள்ளன வந்த
சமயம், மொடேரன் யுவதியான

உயிர்ப்பு^{cc} (14-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தூவயனியின் மகள்
ஸுப்பெய்திய செய்தியையும்
விழுவலையும் பற்றி கொச்சை
ஆங்கிலத்தில் அவர் விளக்கினார்.

“நல்லது. செழாற்றாய். நுல்லது!”
அவன் கொற்களில் நஞ்சு கவுந்திருந்தது. தியாகரேன்று உறத்த குரவில் அவன் குத்தினான் “அது சரி. குண்டு வெட்டக்காபாரு?”

எவரும் பேசவில்லை உள்ளிலை
 இருந்த செவ்வந்தியையும், ஸ்ரைன்
 களையும் கூக்கைக் காட்டி அழைத்த
 வன் அவர்களை வண்டியில்
 ஏற்றுபாறு ஈறுமினான்.

“செவ்வந்தி! செவ்வந்தி!” என்று
கத்தினாள் தலைவரி. துட்பாக்கியின்
பின்மூத்தால் இடித்தும், உதைத்தும்
அந்த இளைக்களைப் பண்டுவெறியர்கள்
வண்டியில் தூக்கிப் போட்டார்கள்.
வண்டிகள் ஒருமிப் பறந்தன.
முத்தம்மாக் கிழவியின் மாந்பிட்
முகத்தைப் புதைத்து விழை விழை
அழகாள் கவுமணி.

எப்போமே முடிந்துவிட்டது
 கல்வடியில் இருந்த சிங்களப்படன் தீ
 தலைமையகத்தும்கு விதிகாலைப்
 பொழுதிலேயே போய் வந்த
 கண்ணமுத்து மாயா, செவ்வந்த-
 தி அங்கே பூல்லை என்று அவர்கள்
 கொண்னதாகக் கூறிய போதே
 கவலையும் ஜயமும் பரவிந்று.
 பெங்கும் அங்கெயிருங்க செய்திச்

வந்துகொண்டே இருந்தன. பகல்
பன்னிரண்டு மணிக்கு வந்த செய்தி
செவ்வந்தியின் முடிவை உறுதிசெப்து
பறைசாம்பிற் ஸ.

கல்லடிச் சுடுகாட்டி வீல் அவள் உடலே
 பரவியல் வண்முறைக்கு
 உட்படுத்தப்பட்டுக் கொடிய
 காயங்களோடு ஆழிந்துகிடத்து
 கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாம்.
 பிற்பகல் 3 மணி இருக்கும்.
 தேவிட்சனும் பெரியதம்பி
 ஆசிரியரும் செவ்வந்தியின் உடலைப்
 பெறும் முயற்சியில்
 சுடுப்புக்குப் பாகு

மட்டக்களப்பிலிருந்து மருத்துவர்
 பிறைகூடன் தொலைபேசியில்
 தெரிவித்தார்.
 இரவு 8 மணி. நேற்று நீராட்டு வந்த
 அதே ஹோம். முன்வத்தி வாசலில்
 வண்டி ஓன்றை கேட்டு வெறி
 பிடித்துவளாய் முற்றத்துக்கு வந்தாள்
 தலைணி. கூட்ட நேரிசலில்,
 செங்கந்தியின் உடலைச் சுமந்த
 பொட்டியின் முன்ரொல் கணக்கள்
 விளிக்குமிற்கிறார் நீ விசுநன்

தவமணி டோயானாள். ஓடிச் சென்று
அவர் ஈக்களைப் பற்றிக்கொண்டு
ஓங்கிக் கத்தினாள் தவமணி “என்டு
மகள் போராடிச் செத்திருக்க வேணும்
ஐயா என்டு மகள் போராடிச்
செத்திருக்க விவரமிய்”

அவரது சித்தி வித்யாவதி, அவரது
 தலைமுடியை
 சலூனுக்கு அழைத்துச்சென்று
 பொப் கட்டிங் போல கட் செய்து
 அழைத்துவந்தார். தன் முடியை
 கண்ணாடியில் பார்த்து விடிய விடிய
 அழுதுகொண்டிருந்தார் ஜெயலலிதா-
 அவரை சமாதானப்படுத்த புவனா
 சுத்யம் என்ற புகைப்படக்காரரை
 அழைத்துவந்து புகைப்படம்
 எடுத்தார் வித்யாவதி. தன்னை
 அழவைத்த அந்த புகைப்படத்தை
 ஜெயலலிதா அடுத்த 2 மாதங்களில்
 தன் படுக்கை அறையில் அழுது
 பார்த்தார் பெருமிதமாக, ஆம்
 இந்த புகைப்படத்தை புவனா
 சுத்யம் சந்தியா குடும்பத்திற்கு
 தெரியாமல் அந்த ஆண்டு
 புதுடெல்லியில் நடந்த அகில இந்திய
 புகைப்படக் கண்காட்சிக்கு அதை
 அனுப்பிவைத்திருந்தார். ஆச்சரியமாக
 அந்த படத்திற்குதான் முதல்பரிசான
 தங்கப்பரிசுகிடைத்திருந்தது.
 முதன்முறையாக தன் அழுது பற்றி
 ஜெயலலிதா பெருமைப்பட்ட
 தருணம் அதுதான். அந்த
 புகைப்படத்தை சோபன்பாடுவிடம்
 காட்டி மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்தார்
 ஜெயலலிதா.

1979 ஆம் ஆண்டு 'ஸ்டார் அண்ட் ஸ்டைல்' என்ற பிரபல ஆங்கிலப் பத்திரிகையில், கிச்கிக் போல ஜெயலலிதா - சோபன் பாபு நட்பு குறித்த ஒரு செய்தி வெளியானது. கிச்கிச்வை உறுதிப்படுத்தும் வகையில், ஜெயலலிதா அந்தப் பத்திரிகைக்கு ஒரு கடிதமும் எழுதினார். அதுதான் ஜெயலலிதா!

கடித்தத்தில், 'உங்கள் நிருபர் சரியாக குழம்பியிருக்கிறார் என்றே நினைக்கிறேன். திரு சோபன்பாபுவடன் நான் கடந்த 7 வருடங்களாக கோயிங் ஸ்டடி அவர் எளிமையான பண்பான மனிதர் என்பதால், இந்த நட்பு என் ஆயுள்வரை நீடிக்கவேண்டும் என்பதே என் விருப்பம். அவர்

ஏற்கெனவே மணமானவர்
 என்பதால் தற்கூடியம் என்னை
 மணக்கவியலாதவராக இருக்கிறார்.
 அதனால் என் இறுதிக்காலம் வரை
 ஜெயல்லிதா ஜெயராம் என்றே
 கழிக்கவிரும்புகிறேன். சோபள்
 பாபுவின் நட்சை நான் என்றைக்கும்
 மூடி மறைத்தது கிடையாது.
 தென்னிந்திய திரையுலகில்
 பலருக்கும் இது தெரியும் நடிகை
 என்ற இமேஜையோ மீண்டும்
 திரையுலக்டபிரவேசம் குறித்த
 என்னமும் இல்லாததால்,
 இதுபற்றி நான் அலட்டிக்கொண்டு
 எனதயும் மூடி மறைக்கவேண்டிய
 அவசியமில்லை' எனக் காரசாரமங்கப்
 போட்டுடைத்தார் தன் வாழ்க்கையை

தமிழ் வார இதழ் ஒன்று இந்தக்
கடிதத்தின் தமிழாக்கத்தை
வெளியிட்டது. வழக்கமான
கோபத்துடன் அதன் நிருபரை
யறவழைத் தெழுவலாலிதா இன்னும்
விரிவாக சோபன்பாடுவுடனான தன்
நட்பு குறித்து பேபட்டியளித்தார்.
அதில், “ஊலைபோட்டு தாலி
கட்டினால்தான் கணவன்-மனைவி
என்ற உறவா? எந்தக்
கன்னிப்பெண்ணும் திட்டமிட்டு
ஏற்கனவே திருமணமான ஒருவரை
காதவிப்பதின்வை. தனக்கென ஒருவர்
வேண்டும். அவர் தன்க்கானவராக
மட்டும் இருக்கவேண்டும்
என்றுதான் விரும்புவார்கள். நானும்
ஆப்படித்தான் கணவு கண்டேன்.
ஆனால், நான் சோபன்பாடுவை
சந்தித்துபோது எதிர்பாராதவிதமாக
அவர் மீது ஈப்பு ஏற்பட்டது.

காரியமல்ல. அவரையும் அதற்குப்
பொறுப்பாக்க முடியாது. தவிர,
நான் அவரைச் சந்தித்தபோதே
அவருக்குத் திருமணம் ஆகியிருந்தது.
அதேசமயம் 'மனைவியை
விவாகரத்து செய்துவிட்டு
உங்களை மணக்கலாமே' என பலர்
என்னிடம் கேட்கின்றனர். அது
தவறு. ஒரு குற்றமும் செய்யாத
அவரை ஏன் நிராகரிக்கவேண்டும்?
அவர் ஏற்கெனவே உடல்நிலை
சரியில்லாதவர். தவிர அவருக்கு
3 பெண்களும் ஒரு பையனும்
உள்ளார்கள். அவர்கள் வாழ்க்கைக்கு
என்னால் ஒரு பாதகமும்
வந்துவிடக்கூடாது என்றே
இதுவரை எங்கள் உறவைப்பற்றிப்
பேசாமல் இருந்தேன்" என
பேட்டியளித்திருந்தார்.

ஜெயல்லிதா தமிழ்க்கரும்
 நல்லுவகுக்கு ஜெயல்லிதா - சோபன்
 பாடு நட்பு குறித்து இதன்பிறகே
 தெரியவந்தது. ஆனால், ஜெயல்லிதா
 வின் சில துடுக்குத்தனமான
 செயல்களினால் சில வருடங்களில்
 சோபன் பாடபுடனான அவரது
 நட்பு முறிந்தது என்றார்கள். இந்த
 முறிவுக்குப் பின்னணியில், அன்று
 சர்வ வல்லமை படைத்த நடிகர்
 ஒருவர் இருந்தார் என்பார்கள்.

இதன்பிறகு சோபன்பாடு -
 ஜெயலலிதா நட்பு குறித்து எதுவும்
 அலசப்படவில்லை, பின்னாளில்
 ஜெயலலிதா 1982 ஆம் ஆண்டு
 எம்.ஜி.ஆர் மூலமே அரசியலுக்கு
 வந்தார். சுத்துணவுத்திட்ட
 உயர்மட்டக்குழு உறுப்பினர், ராஜ்ய
 சபை எம்.பி... என அரசியலில்
 வளர்ச்சியடையத் தொடங்கிய பின்
 சோபன்பாடு அவர் நினைவிலிருந்து
 முற்றிலும் மங்கிப்போனார்.
 மறந்தும் எந்தக்காலத்திலும் தன்
 பழைய வாழ்க்கையைப் பற்றி
 அவர் மூச்சு விடவில்லை. அரசியல்
 அந்தஸ்துக்காக அவர் ஆதை
 மறக்கவே நினைத்தார்.

ஆணால், பின்னாளில் ஜெயலலிதா
 தீவிர அரசியலுக்கு வந்தபின் அது
 பெரும் சிக்கலை உருவாக்கியது. 1989
 ஆம் ஆண்டு முரசொலி பத்திரிகை
 4 பக்கத்துக்கு ஜெயலலிதாவும்
 சோபன்பாபுவும் நெருக்கமாக
 இணைந்து காட்சியளிக்கும்
 படங்களை வெளியிட்டது.
 இந்த அந்தரங்கப் படங்களால்,
 ஜெயலலிதா கொஞ்சம் ஆடித்தான்
 போனார். ஜெயலலிதா ஆட்சி
 அதிகாரத்துக்கு வந்தபின் அவரது
 இந்தப் பழைய அந்தரங்கம் அதிகம்
 அலச்சுட்டாவில்லை. ஆட்சியம்
 என்னவென்றால், சோபன்பாபு தன்
 இறுதிக்காலத்தில் ஜெயலலிதாவின்
 இலவத்துக்கு வெகு அருகிலேயே
 வசித்து மறைந்தார். கூப்பிடும்
 தூரம்தான். ஆணால், சாதாரண
 நட்பைக்கூட அவருடன்
 தொடரவில்லை ஜெயலலிதா!

ஜேயலலிதா மறைந்துபின்
 இப்போது மீண்டும் அரங்கத்துக்கு
 வந்திருக்கிறது அவரது
 அந்தாங்கம். தன் அரசியல் வாழ்வில்
 ‘துணிச்சல்காரர்’ என்றும் சர்வ
 வல்லமை கொண்ட ‘இரும்பு
 மனுஷி’ எனவும் பிம்பாங்களால்
 கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு
 பெண்மணி ஜேயலலிதா! அவரது
 வாழ்வின் வெளிப்படையங்கள்
 வனவாசத்தை தங்களுக்கு சாதகமாகப்
 பயன்படுத்திக்கொண்டு அவரது
 “வாரிக்கள்” கிளர்ந்துவருவது,
 உண்ணையில் ஜூழலிதாவின்
 ஆன்மாவுக்கு இளாஞ்சம்
 அவமானமாகத்தான் இருக்கும்.

அவன் என்ன சொல்ல முனைகி றாள் என்பதைச் சிவத்தால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. கணேசனின் கண்களிலிருந்து எதையாவது அறிந்துகொள்ள முடியுமா? என அவன் முயற்சித்தபோதும் அதுவும் முடியவில்லை. சிவம் மெல்ல கணேசின் தலையை வருடிவிட்டான். ஏதோ ஒரு உதவேகத்தில் திடீரென செயற்கைச் சுவாச முடியைக் கையில் எடுத்த கணேஸ், “ரூபாவ நீ.. கை.. விட்டுடாத..” என வெகு சிரமப் பட்டுச் சொல்லிவிட்டு மீண்டும் அதனை முடிக்கொண்டான். அவனின் வயிறு அதிகமாக மேலெழும்பி இறங்க ஆரம்பித்தது. சிவம் பயந்துவிட்டான். அவன் ஓடிப் போய் மருத்துவப் போராளியைக் கூட்டி வந்தான். அவர், உடனடியாகவே நேரில் பார்த்த வரைப் போல், “செயற்கை சுவாசத்தை கழுடினவரே?” எனக் கேட்டார்.

அவன், ஆமெனத் தலையைச்த்தான். “நல்லவேளை, இன்னும் இரண்டு நிமிஷம் அப்பிடியே கழுட்டி விட்டிருந்தால் பெரிய ஆபத்திலை முடிஞ்சிருக்கும். நாங்கள் இதால தான் பாக்கிரதுக்கு ஆக்கள் விடுறுதில்லை” என்றார் மருத்துவர் சற்றுக் கடுமையாக. “நான், அப்பிடிச் செய்வாரென்டு எதிர்பார்க்கேல்ல”, என்றான் சிவம் ஒருவித குற்ற உணர்வுடன். மருத்துவர், “சரி, சரி.. இனி நீங்கள் போங்கோ.. அவர் அமைதியாக தூங்க வேணும்” என்றார். சிவம் குனிந்து தலையை ஆட்டி கணேசிடம் விடை பெற்றுவிட்டு வெளியே வந்தான். கூடவே வந்த மருத்துவரிடம் “என்ன மாதிரி டொக்டர் நிலைமை இருக்குது”, எனக் கேட்டான். மருத்துவர் சற்று நிதானித்துவிட்டு, “இப்பேண்டும் சொல்ல முடியாது. இருதயம் வலு பலவீனமாகத்தான் வேலை செய்யுது. நாங்கள் எல்லா முயற்சியும் செய்து கொண்டிருக்கிறம்”, என்றார்.

“கிளிநொச்சி ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போக ஏலாதே?”, “அங்க இருக்கிற எல்லா வசதியும் இங்கடியும் இருக்குது. மற்றது இப்பெயணம் செய்யிற நிலைமையில் அவர் இல்லை” சிவம் அவரிடம் விடை-பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டான். கணேஸ், “ரூபாவைக் கைவிட்டுடாதை” என்று சொன்ன வார்த்தைகள் அவனைப் பெருங்குழப் பத்தில் ஆழ்த்திவிட்டன. ஒரு நாள் முகாமில் ஓய்வாயிருந்த போது இருவரும் பேசிக்கொண்டது சிவத்தின் நினைவுக்கு வந்தது, கணேஸ் ரூபாவின் கடிதத்தை சிவத்து க்கு வாசித்துக் காட்டிவிட்டு, “சிவம்.. இப்படி என்னிலை உயிரையே வைச்சிருக்கிறாள். நான் வீர்ச்சாவடைஞ்சுதால் என்ன” எனக் கேட்டான். சிவம் மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டே, “மாவீரர்களை மனை என்ற பெருமையோட வாழ வேண்டியது தான்”, என்றான். திடீரென அவனின் முகம் இறுகியது.

“இல்லை.. அவனை இந்துக் கழுகம் விதவை என்டு சொல்லக்டாது..” “அப்பிடியெண்டால்...” அவன் இன்னொருதனைக் கலியாணம் கட்ட

நன்றிதுமிழல்பர் - அவுஸ்ரேவியா



- நா. பொகேந்திராநாதன் -

நீந்திக் கடந்த 06 நெருப்பாறு

வேணும். அதுகட்டாயம் நீயாத் தான் இருக்க வேணும்” சிவம் அதிர்ந்தே போய்விட்டான். அவன் பின்பு சுதாகரித்துக் கொண்டு, “என்ன விசர்க்கதை கதைக்கிறாய்... அவன் உன்றை காதவியல்லே”, என்றான். அவன் அழுத்தமாகச் சொன்னான், “அதாலை தான்சொல்லுறன். என்னையும் அவளையும் நன்றாய்ப் புரிஞ்சு வைச்சிருக்கிற உன்னவிட அவனுக்கு வேறை பொருத்தமானவன் இருக்க முடியாது”.

சிவம் ஒரு முறை தடுமாறிப் போனான். நட்பைப் பொறுத்தவரையில் அவனும் கணேஸைப் போலவே உயர்வாகக் கருதினான். ஆனால் ரூபா விஷயத்தை அவனால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. “உன்றை இப்படியான மடத்தனமான யோசினையை ரூபாவிட்ட சொன்னியெண்டால் உன்றை காதலே வேண்டாமென்டு கை கழுவி விட்டிடுவாள்” என்றான்.

‘நான் ரூபாட்டடியும் சொன்னனான், அவன் உங்களுக்கு முதல் நான் வீர்ச்சாவடைஞ்சிடுவன் என்டு ஒரே வசனத்தில் கதையை முடிச்சுப்போட்டாள்’, என்றுவிட்டு புன்னகைத்தான் கணேஸ். “நானும் அப்பிடித்தான், உனக்கு முன்னால் வீர்ச்சாவடைஞ்சிடுவன்”, என்றான் சிவம். அந்த நினைவுகளைத் தூக்கியெறிய முனைந்த போதுமுக்கு ஏனோ முடியவில்லை. ஆனால் கணேசுக்கு எந்த ஆபத்தும் வராது எனத் திடமாக நம்பினான் அவன்.

சங்கரசிவத்தின் கால்கள் சைக்கிளை வேகமாக மிதித்துக்கொண்டிருந்த போதிலும் அவனின் மனம் கணேசனையே சுற்றிக்கொண்டிருந்தது. அவன் இன்னும் உயிராபத்தான் நிலைமையைத் தாண்டாவிட்டாலும் போராளிகளுக்கு இயல்பாகவே உள்ள மனவலிமை அவனைக் காப் பாற்றிவிடும் என சிவம் முழுமையாக நம்பினான். அவன் மடுக்கோவிலைத் தாண்டியபோது வீதிக்கரையில் அமைந்திருந்த அந்தப் பெரிய கட்டுக்கிணற்றில் ஏராளமான ஆந்தச் சாவின் பெறுமதி எவ்வளவு உயர்வானது என்பதை நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டான். அவர்களில்

அந்த அகதி வாழ்வு பகிரங்கமான இடங்களில் குமரப் பிள்ளைகள் கூட நின்று குளிக்க வேண்டிய நிலையை ஏற்படுத்திவிட்டதை நினைத்த போது நெஞ்சில் ஏதோ செய்தது. ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு அவனுள்ளிருந்து வெளிப்பட்டது. வீதியில் அங்குமிங் கும் மாடுகள் படுத்திருந்தன.

தட்சினாமருதமடு பொது நோக்கு மண்டபத்தில் ஏராளமான மக்கள் கூடியிருந்தனர். நடுவில் ஒரு மேடையில் வீர்ச்சாவடைந்த போராளிகளின் வித்துடல்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. மக்கள் ஒவ்வொருவராக மலர்துவி அஞ்சலி செலுத்திக்கொண்டிருந்தனர்.

பெண்கள் அஞ்சலி செலுத்தும் போது விமமல்களும் அழுகை யொலிகளும் மன்டபத்தை நிறைத்தன. சிவம் ஒர் ஓரமாகச் சைக்கிளை நிறுத்திவிட்டு, ஓரமாக நின்று கொண்டான். மக்கள் அஞ்சலி செலுத்தி முடிந்ததும் சிவம் தானும் இரு கரங்களிலும் மலர்களை எடுத்து போராளிகளில் கால்களில் போட்டு அருசலித்தான். நேற்று இரவு தன்னுடன் தோள் கொடுத்துப் போராடிய வீரர்கள் உயிரற்றுக் கிடப்பதைப் பார்த்தபோது அவனால் தான் அங்கு நின்ற போராளிகளிடம் மும் மற்றவர்களிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு முகாமை நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

பின்னால் வந்த பார்வதி அவனிடம், “சாப்பிட்டியே தம்பி”, எனக் கேட்டாள். அவன் தாயின் முகத்தைப் பார்த்து விட்டு, “ஓமம்மா முகாமிலை சாப்பிட்டுத்தான் வந்தனான்”, என்றான். அவனைக் கூட்டிக் கொண்டுபோய் நல்ல கறியடன் சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும் என் ஒரு மன உந்துதல் எழுந்தாலும், மாவீரர் அஞ்சலியை இடையில் விட்டுச் செல்ல மனம் இடங்கொடுக் காத காரணத்தால் அந்த ஆசையை அடக்கிக்கொண்டாள். “கவனமாய்ப் போட்டு வா மோனை”, என்று அவன் அவனை வழியனுப்பிவைத்தாள். அவன் முகாமுக்கு வந்து சேர்ந்த போது மாலை ஆறு மணியாகவிட்டது. கொடையில் கொடுப்பதைத் தான் அவனைக் கூட்டிக் கொண்டு மக்களை வைக்கவேண்டும் என்றால் கறியடன் சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும் என் ஒரு மன உந்துதல் எழுந்தாலும், மாவீரர் அஞ்சலியை இடையில் விட்டுச் செல்ல மனம் இடங்கொடுக் காத காரணத்தால் அந்த ஆசையை அடக்கிக்கொண்டாள். “கவனமாய்ப் போட்டு வா மோனை”, என்று அவன் அவனை வழியனுப்பிவைத்தாள். அவன் முகாமுக்கு வந்து சேர்ந்த போது மாலை ஆறு மணியாகவிட்டது. கொடையில் கொடுப்பதைத் தான் அவனைக் கூட்டிக் கொண்டான். அவனைக் கூட்டிக் கொண்டு மக்களை வைக்கவேண்டும் என்றால் கறியடன் சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும் என் ஒரு மன உந்துதல் எழுந்தாலும், மாவீரர் அஞ்சலியை இடையில் விட்டுச் செல்ல மனம் இடங்கொடுக் காத காரணத்தால் அந்த ஆசையை அடக்கிக்கொண்டாள். “கவனமாய்ப் போட்டு வா மோனை”, என்று அவன் அவனை வழியனுப்பிவைத்தாள். அவன் முகாமுக்கு வந்து சேர்ந்த போது மாலை ஆறு மணியாகவிட்டது. கொடையில் கொடுப்பதைத் தான் அவனைக் கூட்டிக் கொண்டான். அவனைக் கூட்டிக் கொண்டு மக்களை வைக்கவேண்டும் என்றால் கறியடன் சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும் என் ஒரு மன உந்துதல் எழுந்தாலும், மாவீரர் அஞ்சலியை இடையில் விட்டுச் செல்ல மனம் இடங்கொடுக் காத காரணத்தால் அந்த ஆசையை அடக்கிக்கொண்டாள். “கவனமாய்ப் போட்டு வா மோனை”, என்று அவன் அவனை வழியனுப்பிவைத்தாள். அவன் முகாமுக்கு வந்து சேர்ந்த போது மாலை ஆறு மணியாகவிட்டது. கொடையில் கொடுப்பதைத் தான் அவனைக் கூட்டிக் கொண்டான். அவனைக் கூட்டிக் கொண்டு மக்களை வைக்கவேண்டும் என்றால் கறியடன் சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும் என் ஒரு மன உந்துதல் எழுந்தாலும், மாவீரர் அஞ்சலியை இடையில் விட்டுச் செல்ல மனம் இடங்கொடுக் காத காரணத்தால் அந்த ஆசையை அடக்கிக்கொண்டாள். “கவனமாய்ப் போட்டு வா மோனை”, என



இந்திய அரசினால் வலிந்து திணிக்கப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் மூலம் இணைக்கப்பட்ட வட கிழக்கு மாகாண சபையின் முதலாவதும் ஒரேயொரு முதலமைச்சருமான அண்ணாமலை வரதராஜப் பெருமாள் மீண்டும் இலங்கை அரசியலுக்குள் விரலை நுளைத்திருக்கிறார்.

அமைதிகாக்க வென வந்து பின்னர் அமைதி கலையக் காரணமாயிருந்த இந்தியப் பட்டையினர் புலிகளுடனான யுத்தத்தில் தோல்வியைத் தழுவிக் கொண்டு நாடு திரும்பியபோது அவர்களுடன் "உடன் கட்டை ஏறியவர்" இந்த வரதராஜப் பெருமாள். பின்பு அவர்களின் எடுபிடியாகச் செயற்பட்டவரை கொரவிக்கு முகமாகச் சுலக சம்பத்து களையும் கொடுத்து இந்திய அரசாங்கம் அவரை ஓரில்ஸா வாசியாக்கி இந்திய குடியுரிமையும் கொடுத்தது. அதுவரை "பிச்சை வேண்டாம் நாயைப் பிடி" என்று இருந்த இந்த வரதராஜப் பெருமாள் 2009 இல் யுத்தம் என்ற பெயரில் நடைபெற்ற இனப் படுகொலைக்குப் பின்னர், புலிகள் கொல்லப்பட்டு விட்ட தைரியத்தில் மீண்டும் இலங்கைக்கு இந்திய அரசினால் கொண்டு வரப்பட்டார். பின்பு இன்றுவரை இலங்கையில் நடைபெற்ற பெரும்பாலான விழாக்களில் நுழைந்து முன்வரிசையில் அமர்ந்து தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டவர், தற்போது ஏற்பட்டுள்ள அரசியல் அமளியின் நடுவே கூட்டமைப்புக்குள் புதுநூல்களுடன் அதனுள்ளும் ஒரு சலசல்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

இது நல்லதுக்கான முன்னேடுப்பா? அல்லது, கெட்டதுக்கான முன்னேடுப்பா? என்றாக அறியக் காலதாமதமாகலாம். ஆனால் அரசியல் அவதானியனுக்கு மட்டும் அவர் விளையாடப் போகும் சதுரங்க விளையாட்டு என்ன என்பது தெரிகிறது. பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். 'இதெல்லாம் நல்லதுக்கல்ல' என்று தலைமேல் கைவைக்கிறார் ஒரு பொது சனம்.

13 அர்த்தமற்று என்று கூறி இருக்கும் அவர் "சிலோன் ரூடேக்கு" அளித்த செவ்வியின் தமிழாக்கம் இதோ!

தமிழ் தேசியக் கூட்டுரிக்குக் கைகாடுக்கலாம் என்ற உந்தலை உண்மையில் உங்களுக்கு ஏற்படுத்தியது எது?

என் இளமைக்காலத்தில், எழுபதுக்காலின் ஆரம்பத்தில் தமிழரசுக் கட்சியின் செயற்பாடுகளில் நான் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டி வந்துள்ளேன். இதன் காரணமாக ஒரு தடவை நான் கைதாகியும் இருக்கிறேன். அந்த நேரத்தில் தமிழரசுக்கட்சி பல இளைஞர்களுக்கு அரசியல் நடவடிக்கைகளில் எடுப்பது காம் அமைத்துக் கொடுத்தது. இன்று தமிழ் அரசியல் பல காலகட்டங்களைக் கடந்து வந்துவிட்டது. போராளிகளை யோ அல்லது மிதவாதிகளை டையோ

ஏற்றுமை இல்லை என்பது பரிதாபத்தக்குரிய விடயமாகி இருக்கின்றது. நமது அரசியல் அபிலாவைகளை பூர்த்தி செய்வதில் நாம் பல வாய்ப்புகளை இழந்து நிற்கிறோம். 80களின் நடுவில், எமது இனப் பிரச்சினை சர்வதேச ரீதியான கவனங்களை, இந்தியா தொடக்கம் பல நாடுகளை ஈர்க்கத் தொடங்கியது டன், ஒரு சினேக்டூர்வமான தீர்வை எட்ட எமக்கு சில நாடுகள் உதவவும் முன்வந்தன. எனினும் நாம் எல்லா வாய்ப்புகளையும் தவறவிட்டு விட்ட தால், இன்றைய புதிய அரசியல் கூழ்நிலையில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்புடனான ஒருமைப்பாடு பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். வடக்கிலும் கிழக்கிலும் உள்ள மக்கள் தமது நம்பிக்கையை தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பில் வைத்துள்ளார்கள். இந்தக் கட்சி தொடர்ந்தும் முன்னாள் போராளிகள், மிதவாதிகளின்

13 அர்த்தமீற்று

வரதராஜப் பெருமாள்

கலப்பாகவே இருந்து வருவதால் கூட்டணி என்பது எமது பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் வகையில் விவேகமான முறையில் அமைய வேண்டியது அவசியம்.

உங்கள் பார்வையில் "ரீளன்டு" இன் தற்போதைய நிலை என்ன?

எதிர்க்கட்சியினதும், தமிழ் கூட்டணியினதும் தலைமைத்துவப் பொறுப்பிலிருக்கும் ஆர். சம்பந்தன், தொலைதீநாக்குப் பார்வையடிடன் கூடிய ஒரு நல்ல தலைவராகத் திகழ்கிறார். சரியானதைச் சிந்தித்துக் கொண்டு மென்னமாகவே இருப்பவர்களில்

பெரும்பான்மையானவர்களும், எங்கள் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபாடுள்ள எண்ணட்டு சமூகமும், சம்பந்தன் மாத்திரமே தமிழர்களுக்கான விலேகமான தலைவர் என்பதை நம்புகிறார்கள்.

இவர் "ரீளன்டு" தலைவராகிட்டு தொடக்கம், தான் முகம் கொடுத்த விடயங்களை எல்லாம்

ராஜதந்திரத்தோடும், சாதந்தயத் தோடும் கையாண்டு வருகிறார். இந்த நிலையில், இவர் ஏனோதானோ வென்று இருப்பதாக, தெற்கில் உள்ளவர்கள். கருதி விடக்கூடாது.

"ரீளன்டு" தலைமைப் பீடம் "ஸ்பீஸ்லெவ்" தலைவர் சுரேஷ் கே. பிரேமச்சந்திரனுடன் பின்கமான நிலையில் இருப்பது பற்றி உங்களுடைய பார்வை என்ன?

"ஸ்பீஸ்லெவ்" தலைவர் சுரேஷ்

கே. பிரேமச்சந்திரன் "ரீளன்டு" இலிருந்து வெளியேறியது, கூட்டமைப்புக்கு எந்தவித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தப் போவது இல்லை.

"ரீளன்டு" இல் தொடர்ந்து இருப்பதற்கு இவரது கட்சிக்காரர்கள் பலர் தமது விருப்பை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனுக்குக் குறைந்த அளவு

ஆகரவாளர்களே இருக்கிறார்கள். அரசியல் விடயத்தில் இவருக்கு ஒழுங்கான தளம் இல்லை. "ரீளன்டு" க்கு எதிராக சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனுக்கும், தேசிய மக்கள் முன்னணியின் கலேந்திரகுமார் பொன்னம்பலத்தி ற்கும் இடையிலான கூட்டடினைப்பட நகைப்புக்கு இடமான ஒன்றாகும்.

இச்சமயத்தில் கட்சிப்பிள்ளைகளும் பிரிவுகளும் ஆக்கூர்வமான எந்த விளைவையும் ஏற்படுத்தப்

போவது வெள்ளை என்பதை இவர் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ்மக்கள் பூர்வை மீதான உங்கள் பார்வை என்ன?

ஆரம்பம் தொட்டே தமிழ் அரசியல் நிலையில்களை அவதானிப்பதும்,

அரசியல் அழுத்தங்களைக் கொடுப்பதும், சுரேஷ் கே. பிரேமச்சந்திரனுடன் பார்வையை ஒரு சமூக அரசியல் அமைப்பாகவே இந்தப் போவது

இனங்காணப்பட்டு வருகின்றது.

இந்தப் போவையின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் முதல் அமைச்சர்

சி. விக்னேஸ்வரன் கூட, இந்தப் போவை "ரீளன்டு"க்கு போட்டியாக

வந்ததலை என்று கூறியிருக்கிறார்.

வாழ்வின் சகல தரப்பினரதும், பார்வைகளை அறிந்து கொள்வதில், இந்தப் பேரவை முக்கியமான ஒன்றாக அமையலாம். எனவே ஒரு அரசியல் அங்கம் என்ற முறையில், இந்தப் பேரவை "ரீளன்டு"க்கு ஒரு அச்சுறுத்தலாக அமையும் என்று சொல்ல முடியாது.

இணைந்த வகுக்கு கிழக்கு மாகாணங்களின் முதல் அமைச்சராக இருந்திர்கள் என்ற முறையில், தற்போது, இந்த கிரு மாவட்டங்களின் ஆளுமை பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

இந்த முறை வெற்றியளிக்கவில்லை என்றே நான் சொல்வேன். முதலில் வடக்குப் பிராந்திய பேரவை தனது நிரவாகத்தில் சரியாகச் செயற்பட வில்லை. முறையற்ற முகாமைத்து வெட்டி, மோசடிகள் காரணமாக வடக்குப் பிராந்தியப் பேரவையின் அமைச்சர்கள் பலர் அவரவர் பதவிகளிலிருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளார்கள். முதல் அளவும் விக்கோவரேனோ தனது

அமைச்சர்களின் ஊழல்கள் நிறைந்த தன்மையை ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்.

இந்தப் பேரவை தோன்றிய நாள் தொடக்கம், இன்றுவரையில் அபிவிருத்திக்கால எந்த

ஆக்கூர்வமான விடயத்தையும் செய்ததில்லை. வட பிராந்தியப் பேரவையின் எதிர்க்கட்சி,

தனிமராத்துமா

(05ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அரசியற் செயற்பாடுகளிலும் அவரை ஒரு அரசியல் ஆளுமை என்று குறிப்பிட ஏனோ மனம் தயங்குகிறது. இளைஞர் பேரவையிலிருந்தவர், சிறை சென்றவர் மற்றும் தமிழரக்கூட்டும் யின்ஸ்தாபகரோடு நீண்ட காலம் இருந்தவர் என்பவை மட்டும் அரசியல் தலைமைக்குரிய தக்கமைகள் என்று எடுத்துக் கொள்ள இயலாது.

இதைவிடத் “தலைமைக்குரிய பண்புகள்” வேறு இருக்கின்றன. அரசியல் சுதாங்கத்தில் காய் நகர்தல் களை அவதானமாகச் செய்யக் கூடிய ஒருவராகவும், எதிர்காலத்தை நன்கு கணிக்கக் கூடிய வல்லமையுள்ள தீர்க்கதறிசியாகவும் ஒர் அரசியல் தலைவர் இருந்தால் மட்டுமே மக்களுக்குரிய உண்மையான தலைமையை அவரால் கொடுக்க முடியும் தனக்கென ஒரு பின்னனி யைக் கொண்டு இருப்பவரும், பிற அரசுகளின் லாபத்துக்கென இயங்குபவருக்கும் இத்தகைய பண்புகள் இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் அத்தகைய தேவையுடைய முசுவர்களால் இயக்கப்படுவார். அவர்கள் சொல்வதைச் செய்கின்ற கிளியாக அவர் இருந்தாலே போதுமானது. இது தான் தற்போது எம்மிடையே நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதாகத் தமிழ் புத்தி

ஜீவிகள் கருதுகின்றனர். தற்போது தமிழ் அரசியல் தழுநிலையில் தொன்றி இருக்கும் இந்த அபத்தத்தை முதலில் வரவேற்ப வர் பிரதமர் ரணிலாக இருப்பர். ஏனெனில் தமிழர்கள் பிரச்சினை தீர்வுத் தொடர்பில் அவருக்குரிய அரசியல் நெருக்கடிகளை இது தானாகவே உள் வாங்கிவிடும். “ஒற்றுமையைக் காருங்கள், பார்ப்போம்” என்று பந்தைத் தமிழ் கட்சிகளிடமே எறியக் கூடும். அல்லது நாம் யாருடன் பேசுவது என்று கேட்டால் அல்லது ஒருவருடன் பேசினால் மற்றையேர் குழப்புகிறார்கள் என்று சொல்லி தட்டிக் கழிக்கவும் கூடும்.

அடுத்ததாகச் சில சிங்களக் கட்சிகளுக்கும் இது பேச பொருளாகிவிடும். குறிப்பாக வீரவன்க, சில பெளத்த குருமார்கள் போன்ற சிங்கள இனவாகத் கும்பல்கள் கைதுட்டி இத்தகைய கட்சி உடைவுகளை வரவேற்பதாகவே எண்ணலாம். மொத்தத்தில் தீர்வுக்குரிய முயற்சியை கெடுத்துவிடும். அரசு தட்டிக் கழிக்கக் கூடிய வாப்பை நாமே உருவாக்கிக் கெடுத்திருக்கிறோம்.

இனி வெளியே போவதா? ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதா? என்ற

முடிவை புளோட் இயக்கம் எடுக்க வேண்டும். ஆனால் அதை அவர்கள் எடுக்க மாட்டார்கள். ஏனெனில், ஒன்று அவர்கள் தனித்து இயங்கக் கூடிய சுத்தி படைத்தவர்களாக இல்லை; அடுத்தது அவர்கள் மக்களால் வரவேற்கக் கூடிய அரசியல் பின்னணியைக் கொண்டவர்களாக இல்லை. அவர்களுக்கு கூட்டுமைப் பின் நிமுலிலே இயங்க வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

அடுத்ததாகச் சம்பந்தன், மாவை

ஆகியோர் எடுத்த மிகவும் மோசமான முடிவு வரதராஜைப் பெருமாளை உள்வாங்கியதும், ஜனநாயகப் போராளிகளை உள்ளினைத் ததுவும், ஏனெனில் அவர்களது அரசியல் பின்னணி எது என்பதை மக்கள் வலுவாக அறிந்து வைத்திருக்கின்றனர். அந்திய அரசின் தூண்டுதல்களுக்கமைய இவர்கள் செயற்படுவார்களே ஒழிய அவர்கள் ஒரு போதும் ஈழத் தமிழர்கள் நலன் சார்ந்து செயற்படப் போவதில்லை. எனவே முக்கிய கட்சியான தமிழ் தேசியக் கூட்டு பினினுள் இவர்கள் உட்புகுத்தப் பட்டதன் நோக்கம், இவர்களுக்கு, “தமிழர் நலன் விரும்பிகள், நலன் காப்போர்கள்” என்ற சாயம் பூசுவதற்கேயல்லாமல் வேற்றான்றுமில்லை.

தமிழ் தேசியக் கூட்டுமைப்பு உருவாக்கப்பட்ட போது “தமிழரக்க கட்சியை” தாய்க் கட்சியாகக் கூட்டுமைப்பானது தமிழரக்கட்சியின் மறு பெயராக இருக்குமேயொழிய தமிழரின் ஒட்டு மொத்தக் குரலாக ஒங்கி ஒழிக்க வாய்ப்பில்லாது போய்விடும். காலப்போக்கில் தனித்துக்கூட்டப் போய்விடலாம்.

பொதுவான எண்ணமாக

இருக்கின்றது; தெற்கிலுள்ள எல்லா அரசு தலைவர்களும், 13வது சட்டதிருத்தத்திற்கு அப்பால் சென்று அதிகாரங்களைப் பரிமாறி கொள்ள சம்பதித்துள்ளார்கள். இதையே முன்னாள் அதிபர் அந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா செய்திருந்தார்.

முன்னாள் பிரதமர் மகிழ்த ராஜைக்கள் பெரிய அளவில் இவைது

சட்டதிருத்தம் பற்றி பேசி

வந்ததோடு, 13வது சட்டதிருத்தம் மேம்பாடு என்பதே அவர் தாராக மந்திரமாக இருந்துள்ளது.

இப்பொழுது நாம் ஒரு புதிய அரசியலமைப்பை அமைப்பதற்கான வழிமுறைகளில் இந்தியிருப்பதால், சிறுபான்மையினருக்கு உகந்த வழியில் அதிகாரப் பகுப்பு

அமையவேண்டும். இன்றைய

ஒருங்கிணைந்த அரசு இரு பிரதான கட்சிகளான “பு.என்.பி., எஸ்.எல்.

எம்.பி.” ஆகிய இருக்கடிகளும்,

சிறுபான்மையினரைப் பிரதிநித்துவப் படுத்தும் பல கட்சிகளும் இன்னாந்த ஒன்றாகவே இருக்கின்றது. தமிழ் தேசியக் கூட்டுணி, வடக்கு கிழக்கு அரசியல் விவகாரங்களையும்,

நாட்டுக்கு நன்மை பயன்கும் விடயங்களையும் கைப்பாள ஒரு

இன்னையே கூட்டுறவுவைப் பலப்படுத்தவே. ‘சபீஸ்’ என்னும் தலைவர்கள் இன்னையே கையாண்டு வருகின்றது. எனவே புதிய அரசியலமைப்பை யாப்பதில் விரிவான பாந்வை அவசியமாகின்றது.

பெருந்தொகையாளவர்கள் நான் ‘ரீன்ஸ்’ உடன் பணியாற்றுவதை

வரவேற்றுவார்கள். எனவே பொருத்தமான நேரத்தில், நான் தேர்தலில் போட்டியிடுவநா

என்பது பற்றி தீவிராகிப்பேன்.

நான் இவைண்டு வருகின்றது. பிரத்சி ஜெக்னை முன்னணை அரசியல் அமைப்புகள் அனுங்குமையையே கையாண்டு வருகின்றது. எனவே புதிய அரசியலமைப்பை யாப்பதில் விரிவான பாந்வை அவசியமாகின்றது.

பெரிய அளவில் இயக்கம் எடுக்க வேண்டும். ஆனால் அதை அவர்கள் எடுக்க மாட்டார்கள். ஏனெனில், ஒன்று அவர்கள் தனித்து இயங்கக் கூடிய சுத்தி படைத்தவர்களாக இல்லை; அடுத்தது அவர்கள் மக்களால் வரவேற்கக் கூடிய அரசியல் பின்னணியைக் கொண்டவர்களாக இல்லை. அவர்களுக்குச் சேய் கட்சிகள் உடன்பட வேண்டும் என்று எதைக் கொண்டு எதிர்பார்க்கின்றனர் என்று தெரியவில்லை. சம பங்காளர்களாக இணைத்துக் கொண்டு “தாழதை வாங்கிக் கொண்டு திருப்பதிப் படுங்கள்” என்று சொல்வது எந்த விதத்தில் சரியான அணுகுமுறை என்பது கேள்விகுரிய விடயமே?

முதலில் தமிழ் கட்சிகள் தாங்கள் உண்மையில் தமிழ் மக்களுக்குரிய வர்கள் தானா என்றதை தெரிவபடுத்த வேண்டும். அதன் பின்னர் தமக்குப் பின்னால் வேறு உந்து சுத்தி அல்லது சுத்திகள் இல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். குறிப்பாகத் தமிழ் தேசியக் கூட்டுமைப்பினர் இதில் முக்கியமாக கரிசனை செலுத்த வேண்டும். போலிகள் பலவற்றைத் தம்முடன் இணைத்து தாம் பலமானவர்கள் என்று காட்ட முயற்சிப்பதெவிட உண்மையிலே பலமானவர்கள் சிலராகத்தன்னும் இருக்கட்டும் அவர்களை தம்வசம் இணைத்து கொண்டு முன்கெல்லாத பட்சத்தில் தமிழரக்கட்சியின் மறு பெயராக இருக்குமேயொழிய தமிழரின் ஒட்டு மொத்தக் குரலாக ஒங்கி ஒழிக்க வாய்ப்பில்லாது போய்விடும். காலப்போக்கில் தனித்துக்கூட்டப் போய்விடலாம்.

தமிழ் சோலெலில் ஜனநாயக் கட்சியை எதிர்வரும் தேர்தலில் களமிறக்க திட்டமிடுகிறீர்களா?

இதன் மூலம் நீங்கள் ஒரு அபேச்கராக உங்களைப் பிரசன்னப் படுத்த திட்டமிடுகிறீர்களா?

அப்படியென்று சொல்ல முடியாது. நான் தமிழ் சோலெலில் ஜனநாயக் கட்சியை நடத்துமைக்கு ஏற்ற வகையில் நாம் சந்திக்கும் விவகாரங்களை தொடர்ந்து வகையாளவதையே நான் விரும்புகிறேன். இந்த நேரத்தில் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளுக்கு இடையிலான ஒற்றுமையே இப்பொழுது அவசியம் தேவைப்படுவது, எனவே ‘ரீன்ஸ்’ உடன் இணைவது கூட்டுறவைப் பலப்படுத்தவே. ‘சபீஸ்’ என்னும் தலைவர்கள் இன்னையே கட்சிகள், ‘ரீன்ஸ்’ இன் ஜக்கியத்துக் கும், ஒருங்கிணைவுக்குமாகவே உள்ளன. சமாராக 15 வருடங்களுக்குப் பின்னர் இந்தியாவிலிருந்து தாமகம் திரும்பியின்றனர் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் விவரங்களையும் உள்ள மக்களோடு பரிசுமைகளை வெண்டி இருக்கின்றது. பெருந்தொகையாளவர்கள் நான் ‘ரீன்ஸ்’ உடன் பணியாற்றுவதை



தெலுங்கு திரையுலகில் வாரிசு நடிகர்களுக்குப் பஞ்சமில்லை. சிரஞ்சீவியின் குடும்பத்தில் இருந்து ஒக்க மனசு படத்தில் நாயகியாக அறிமுகமானவர் நிஹரிகா இவர் சிரஞ்சீவியின் தம்பியின் மகள்.

தமிழில் ஒரு நல்ல நாள் பார்த்து சொல்றன் மூலம் அறிமுகமாகிறார். நகைச்சவை கலந்த வேடத்தில் நடித்திருக்கும் அவர் பாராட்டு மழையில் நண்ந்து வருகிறார். காரணம் அவரின் நடிப்பு கதாபாத்திரத்துடன் பொருந்திப் போவதுதானாம்.

சாமி 2 படத்தில் நடிக்கச் சம்மதிந்திருந்த திரிவுா திமிரேன் அனிலிருந்து விலக்கியிருந்தார். எனினும் அவரை சம்யதிக்க வைத்திருக்கிறார் இயக்குநர் ஹரி. ஹரியின் ஸிங்கம் படங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் முதல் படத்துடன் தொடர்பிருக்கும். இதேபோன்று சாமி படத்திற்கும் 2 ஆம் பாகத்திற்கும் தொடர்புகள் உள்ளதாம். இதனால் திரிவுாவின் படத்தில் நடிப்பது முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஜெயம் படம் மூலம் அறிமுகமானவர் சதா. பாவஸ்ட தாவணி யில் குடும்பப் பாங்கான அழகுடன் ரசிகர்களைக் கவர்ந்தவர்.

அந்தியன், திருப்பதி படங்கள் மூலம் புகழ்பெற்றவர் திமிரேன் காணக்கிடைக்க வில்லை. மென்னும் வழிவேலுவின் எலி படம் மூலம் வந்து ரசிகர்களுக்கு அதிர்க்கி கொடுத்தார்.

இப்போது டார்ச் வைட் படம் மூலமாக மீண்டும் வருகிறார். இப்படத்தின் முதல் பார்வையில் படு கவர்ச்சியாக முதுகுப்பறத்தைக் காட்டி, குடும்ப பாங்காக வந்த சதாவா இவர் என வியக்க வைத்திருக்கிறார். இந்தப் படத்தில் சதா வில்லமகளாக நடிக்கிறார்.

விஜூலின் அடுத்த படத்தை ஏ.ஆர்.முருகனால் இயக்கி வருகிறார். "தளபதி 62" எனத் தற்காலிகமாக அவழுக்கப்படும் இத்தப் படத்தில் நடக்கவை நடிகர் யோகிபாபு இணைந்துவர்களார்.

யெங்கல் படத்தில் விஜூலின் ஒரு சில காட்சிகளே யோகிபாபு வந்து கென்றாலும் பலரின் பாராட்டைப் பெற்றார். இவதயடுத்தே இந்தப் படத்திலும் இணைக்கப்பட்டுள்ளார்.

தளபதி 62 இஸ் யோகிபாபுவுக்கு அதிச முக்கியத்துவம் வழங்கப் பட்டுள்ளதாம். விஜூலின் படம் மூழுக்க அவர் வருவாராம் என்கிறது தினரை வட்டம்.

நகைச்சவை நடிகராக அறிமுகமாகி நாயகன் ஆனவர் சந்தானம். இப்போது 5 படங்களில் நடித்து வருகிறார். இவருக்கு நாயகியாக நடிக்க முன்னணி நடிகர்கள் மறுத்து விட்டனர்.

புதுமுக நாயகிகளுடன் நடிக்கும் சந்தானம், அன்மையில் அளித்த நேர்காணல் ஒன்றில் "தீபிகா படுகோணை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அவருடன் ஒரு படத்திலாவது சேர்ந்து நடித்துவிட வேண்டும் என ஆசைப்படுகிறேன்" எனக் கூறியிருக்கிறார்.



தூரநோக்கின் சிற்றியுங்கள்

இந்திய அணிக்கெதிரான மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒவர்கள் போட்டிகளுக்கான இலங்கை அணித்தலைவராக திலைர பெரோரா நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இந்த நியமனம் சில கேள்விகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது. மத்தியஸ் பதவி விலகிய தன் பிற்பாடு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒவர்கள் போட்டிகளுக்கான அணித்தலைவராக உபுல் தரங்க 2019 உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளைக் கருத்திற் கொண்டே நியமிக்கப்பட்டார்.

மத்தியஸ், டி.ஸேல் சண்டிமா லின் பெயரையும் உடுல் தரங்கவின் பெயரையும் பரிந்துரைத்தாலும் அது தலைமைத்துவத்தில் இருந்து அவர் விடுதலை பெறுவதற்காக முன்

மொழிந்ததாகத் தோன்றியதே தவிர தலைமைத்துவப் பண்புகளின் அடிப்படையில் அமையப் பெற்றா என்ற சந்தேகத்தை அப்போதே ஏற்படுத்தி இருந்தது. அனுபவம் வாய்ந்த வேறு வீரர்கள் அணியில் இல்லாத நிலையில் அது ஒரு கையறு நிலை தெரிவாகவே இருந்தது. இந்திலையில் உபுல் தரங்கவின் தலைமையின் கீழ் விளையாடிய போட்டிகளில் இலங்கை மோசமான தோல்விக் களைச் சந்தித்தது. எனவே அதற்காகத் தான் தரங்க தலைமைப் பொறுப்பில்

இருந்து நீக்கப்பட்டாரா? அல்லது பாகிஸ்தானுக்கு அவர் செல்ல மறுத்தனால் அந்தக் கோபத்தின் நீட்சியாகத் திசாரவிற்குத் தலைமை நீடிப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளதா? அத்தோடு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒவர்கள் போட்டியிலேயே இலங்கை அணியில் திசாரவின் இடம் கேள்விகளுக்கான நிலையில் அவருக்கு தலைமைத்துவம் வழங்கப்பட்டது பொருத்தம் தானா? அதேசமயம் இலங்கை கிரிக்கெட் சபை தற்போது ஒவ்வொரு தொடருக்கும் ஒவ்வொரு தலைவர்

என்றும் அந்தத் தொடரில் அவர்கள் காட்டும் திறமையின் அடிப்படையிலேயே தலைவர் நிரந்தரமாவார் என்பதை முடிவு செய்வோம் என்றும் தெரிவித்துள்ளமையும் ஏற்படுத்தது தானா? 2019 உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளுக்கு

இன்னமும் ஒன்றை வருடங்களுக்குக் குறைவான காலமே இருக்கின்ற நிலையில் இந்தக்கைய முடிவு சிறந்ததுதானா? ஒரு தொடரின் மூலம் மட்டும் தலைமைத்துவத்தை அளவிட முடியுமா? இந்த அணித்தலைவர் நியமனம் என்பது அவர்களை ஒருவகையில் மன அழுகத்திற்கு ஆளாக்கும் செயலாகவே தோன்றுகிறது. அந்தவகையில் இந்த விடயத்தில் தூரநோக்கில் சிந்தித்து ஒரு தலைவரை மட்டும் நியமிப்பதே சாலப் பொருத்தமானதாக அமையும்.



பங்களாதேஷ் பிற்மியர் லீக் போட்டியில் கடந்தவாரம் நடை பெற்ற ரங்கன் ரெட்ரஸ் - சில்லேற்ற சிக்ஸ்சர்ஸ் அணிகளுக்கிடையிலான போட்டி ஒன்றில் ஒரு ஓவரில் 7 பந்துகள் வீசப்பட்டமை சர்க்கையை ஏற்படுத்தி உள்ளது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய சில்லேற்ற சிக்ஸ்சர்ஸ் அணிக் கிக்கெட் இழப்புக்கு 173 ஒட்டங்களைப் பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து துடுப்பெடுத்தாடிய ரங்கன் ரெட்ரஸ் அணி 19.4 ஓவர்களிலேயே 6 விக்கெட்டுக்களை இழந்து வெற்றி இலக்கை அடைந்தது. ரங்கூர் ரெட்ரஸ் அணி துடுப்பெடுத்தாடும் போது சில்லேற்ற சிக்ஸ்சர்ஸ் அணியின் கம்ரூல் இல்லாம் ரபி 16 ஆவது ஓவரை விசி



— ஏழ பந்துகள் —

இருந்தார். இந்த ஒவரிலேயே 7 பந்துகள் வீசப்பட்டமை தெரிய வந்துள்ளது. சிட்டகோங்கில் நடைபெற்ற இந்தப்போட்டியில் குறிப்பிட்ட 16 ஆவது ஒவருக்கு மத்துர் ரஹ்மான் என்பவரே மெயின் அம்பியராக விளங்கி இருந்தார். மேலதிகமான ஒரு பந்தை வீசுவதற்கு முன்னதாக கம்ரூல் மைதான நடுவரிடம் தான் வீசிய பந்துகளின் எண்ணிக்கையை நினைவுபடுத்தி உள்ளார். ஆனாலும் அவர் அதனைப் பொருப்படுத்த வில்லை. அது குறித்து அவர் முன்றாவது நடுவரிடம் பரிசீலனை செய்தாரா என்பதும் எனக்குத் தெரியாது என்று கம்ரூல் கூறியுள்ளார்.*

வழைமையாக இவ்வாறான தவறுகள் ஏதும் நடந்தால் தொலைக்காட்சி அதிகாரிகள் மைதான நடுவர்களுக்கு அறிவிப்பர். ஆனால் அவர்களும் இதனைக் கவனிக்கத் தவறியதால் இத்தவறு நிகழ்ந்துள்ளது. மேலதிகமாக வீசப்பட்ட ஒரு பந்து ஆட்டத்தின் போக்கை மாற்றியதா என்பதை உறுதிபடக் கூற முடியாது என்றாலும் இந்தத் தோல்வி சில்லேற்ற சிக்ஸ்சர்ஸ் அணி பிளேஞ்சுக் கழறுக்கு முன்னெறுவதில் பின்னைட்டவை ஏற்படுத்தி இருந்தது. அதனால் அவ்வளவியின் சட்கம் முகாமையாளர் பங்களாதேஷ் பிற்மியர் லீக் நிரவாகத்திடம் மைதான நடுவர் குறித்து புகார் அளித்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அனுபவம் புதுமை

WWE சம்பியனன் ஜோன் சினா தனது கவனம் முழுவதையும் தற்போது அவர் நடித்துவரும் Ferdinand என்ற ஹோலிவூட் படத்திலேயே செலுத்தி வருகின்றார். இந்தப்படம் எதிரவரும் 15 ஆம் திகதி அமெரிக்காவில் வெளியிடப்படவேன்து. இந்தப் படம் வெளிவந்த பின்னரே அவர் அடுத்த வருட ஆரம்பத்தில் நடைபெறவள்ள ரோயல் நம்பிள் போட்டியிலும் ஏப்ரலில் நடைபெறவள்ள டிரெசில்மனியா போட்டியிலும் தீவிர கவனங் செலுத்துவதாய் உத்தேசித்துள்ளார். ஏற்கனவே WWE போட்டிகளில் 16 சம்பியன் பட்டங்கள் வென்று நிக் பிளேயரின் சாதனையைச் சமப்படுத்தி உள்ள ஜோன் சினா இந்தச் சாதனையை இந்தத் தொடரில் முறியடிக்கலாம் எனவும் கருதப்படுகின்றது. இந்திலையில் கடந்தவாரம் ஜோன் சினா அவஸ்ரேவியாவுக்கு குறுகிய நாள் பயணம் ஒன்றை மேற்கொண்டுள்ளார்.



தான் நடித்த ஹோலிவூட் படத்தை விளம்பரப்படுத்தும் நோக்கிலேயே அவரது அவஸ்ரேவிய வருகை அமைந்திருந்தது. இதன்போது சிட்னியில் அவஸ்ரேவிய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் சகலதுறை வீரரான வேஷன்

வற்கன் ஜோன் சினாவுக்கு கிரிக்கெட் விளையாடுவது குறித்துப் பயிற்றுவித்துள்ளார். இந்த வீட்டியோ தற்போது இணையத்தில் வெரலாகி உள்ளது. அந்த வீட்டியோவில் ஜோன் சினா துடுப்பை கிரிக்கெட் வீரர் பிடிப்பதைப் போல் அல்லாமல் பேஸ்போல் விளையாடும் வீரரைப் போல கையில் பிடித்திருக்கின்றார். அத்தோடு வற்சனோடு பிக்பாஸ் தொடரில் விளையாடி வரும் சிட்னி தன்டரஸ் அணியின் சில வீரர்களும் இணைந்து சினா என்ற பெயர் பொறிக்கப்பட்ட முதலாம் இலக்க சிட்னி தன்டரஸ் அணியின் ஜேர்சி ஒன்றை ஜோன் சினாவுக்கு மரியாதை நிமித்தம் வழங்கியுள்ளார்.