

தமிழின் முதல்கால  
வார திதழ்

# தீபம்

www.deepam.lk

விலை 30 ரூபா • தீபம் 122 • 10.12.2017

கல்பமைப்பை  
இற்றுமையாக்க  
முயலும் ரணில்!



எ.டுப்போன் நெதியல்

## புலிகள் சாண்டைய இந்தியா கொடுத்த புரபோது!

யாழ்ப்பாண  
ஹோப்பில்  
தங்கியிருந்த  
இந்திய உளவாளி!

கிழக்கு பிளவை  
ஜந்து வருத்தின்  
முன்னரே கணித்த  
பிரபாகரன்

மாசாட நடத்திய  
இரகசிய ஒப்ரேஷன்கள்!

துதிய  
விறுவிறு  
புலனாய்வு  
தொடர்



மெல்பேன் அவஸ்திரேவியாவிலிருந்து ஓலிபரப்பாகும் உலகத் தமிழர்களின் அபிமான வாணோலி சங்கநாதம் பிரதி ஞாபிற்றுக்கிழமை தோறும் கேட்கத் தவறாதீர்கள்.

சங்கநாதம் SANGANATHAM.NET.AU

யாழ் நேயர்களுக்காக நேயர் விருப்பம், பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள் மற்றும் திருமண வாழ்த்துக்கள் என்பன இலவசமாக ஓலிபரப்பாகும். மெல்பேன் நேயர்கள் 97.1FM மற்றும் அவஸ்திரேவிய தமிழ் ஓலிபரப்பு கூட்டுத்தாபன (24 மணி) ஓலிபரப்பு கேவெய்டாகவும் சர்வதேச நேயர்கள் WWW.SNAGANATHAM.NET.AU மற்றும் 3MDR.COM.AU ஊடாகவும் கேட்டு மகிழலாம்.

எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழ் என்று சங்கே மூங்கு

**TOPAZ Mall** (Pvt) Ltd.

**TOPAZ**  
No.01 Shop in Jaffna

திருமண பார்சுசேலை காஞ்சி பூம் பார்சு சேலை நடவடிக்கை மற்றியில்கள் மற்றும் செய்தோட்டு ஆட்டகள் ஆட்டகளின்கான குட் மற்றும் செய்தோட்டு ஆட்டகள் மீல் கட்டி மிஸ் பிபுப்பியாக வலம் வரும் கட்டிக் கிருமியர்களின்கான பாதன் ஆட்டகள்

**யாழ் நகரின் ஜூடைகளின் அரசன் டாபேஸ் நிறுவனமானது 08/12/2017 அன்று தனது மூன்றாம் ஆண்டில் காலபதித்ததை முன்னிட்டு எது தீய குடும்பம் சார்பாக வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.**

We are Specialist in  
Wedding suits, Wedding Sarees , Party Sarees, Wedding Frocks, Party Frocks and all kinds of Items

<b>TOPAZ</b> No 72, Grand Bazaar Jaffna Tel 021 222 4743 Fax 021 222 7645	<b>TOPAZ TAILORING</b> No 80/24, Kasthuriyar Road Jaffna Tel 021 222 4643 Email : topazagn@gmail.com	<b>TOPAZ MALL</b> No 195, Power House Road Jaffna Tel 021 222 4933 021 221 9933 Customer is king
---	--	---

**KIRUBAA LEARNERS**

**கிருபா லேணர்ஸ்**  
அரசு அங்கீராம் பெற்ற கனாரக (A) கால்பிப் பயிற்சிப் பாடானவை

**வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் நத்தார் & புது வருட வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்....**

- சூப்பிப் காலப் பகுதியில் கிடைக்க வாய்த் திட்டம்
- பூமியிலிருந்து காலப் பகுதி
- ஏழாக் கால்கள் பெற்றுக்கொள்ள விரைவாக வாழ்வது தவசிகள்
- காலத் தாதி தழுவிப் பத்திரிகை அமைக்க வேண்டும் பாதிகள்
- நான்கு முறைக் கட்டுமானம், நிறுப்பி நூத்தியாக பாதிகள்
- இரு மூர் காலமையிலிரு 06.00 PM - 08.00 PM

**நல்வ மாதி நாட்டுக்கு தேவை.**  
நான்கு முறைக் கட்டுமானம் நான்கு நூத்தியாக பாதிகள்.

**பெண்களாலேயே பெண்களுக்கு பயிற்சி வழங்கப்படும்**

<b>மாற்பாணம்</b>	<b>மாற்பாணம்</b>	<b>மாற்பாணம்</b>	<b>மாற்பாணம்</b>
முதலம் கட்டி நாடி முத்திரை 021 492320 077 458963	மூ. 122/1 காலை, வீதி நிலைகளில் பெற்றுக்கொடுக்கப்படும் 021 492 3021 071 454 4933	மூதல் வீதி, பூமியில் பெற்றுக்கொடுக்கப்படும் 021 492 3202 071 227 9709	மூதல் வீதி, பூமியில் பெற்றுக்கொடுக்கப்படும் 021 492 3202 071 227 9709
<b>கல்லூரிகள்</b>	<b>பாதிகள்</b>	<b>பாதிகள்</b>	<b>மாற்பாணம்</b>
ஏ. கிருபாக் கல்லூரி (கோட்டி கல்லூரி) 021 228 5505 071 454 8955	பாதிகள் தாதி தழுவிப் பத்திரிகை, மூதல் வீதி, பூமியில் பெற்றுக்கொடுக்கப்படும் 021 320 1618 070 333 7171	பாதிகள் தாதி தழுவிப் பத்திரிகை, மூதல் வீதி, பூமியில் பெற்றுக்கொடுக்கப்படும் 021 320 1515 071 454 8955	பாதிகள் தாதி தழுவிப் பத்திரிகை, மூதல் வீதி, பூமியில் பெற்றுக்கொடுக்கப்படும் 021 321 7777 077 710 6644

தலைமைக் காரியாலயம்: 226, கன்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம் 021 222 4353, 021 492 3200, 077 722 5292

**தீபன் ஸ்ரோ**

A9 காலை, கன்கறூயன் துளம், புளியங்குளம்.

அன்பர்கள், நன்பர்கள், வாடிக்கையாளர் அனைவருக்கும் நத்தார் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அத்துடன் உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும் மலிவாக இங்கே பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உரிமையாளர் குழலக்ஸன் (0776172244)

# நோர்சி மீழயா நீறுவனத்தீன்

- ❖ தீபம் தொலைக்காட்சி
- ❖ தீபம் வார இதழ்
- ❖ தீபம் இணையத்துளம் ([www.deepamtv.asia](http://www.deepamtv.asia))

ஆகிய ஊடகங்களில் உங்கள் பிரதேச செய்திகள், ஆலய நிகழ்வுகள், விளையாட்டு நிழல்வுகள் போன்றவை இடம்பெறவேண்டுமெனில் தொடர்புகளுக்கு

**தீபம்**  
989/1, பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியங்காடு நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். (கல்வியங்காடு இலங்கை வங்கி கட்டிடத்தொகுதி)

**பொய்** விஸ்விசாரணையில் அதுவும் ஒரு பகுதி. அவசியமானால் மட்டும் பயன்படுத்தப்படும் உத்தி. ஆனால் நளினி விஷயத்தில் அதனைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டாம் என்று அனைவருமே நினைத்தோம்.

பெண் என்பது மட்டும் காரணமல்ல. அவரைப் புதையலாகவே நினைத்தோம். எவ்வித ஆபத்தும் இல்லாமல், சிக்கல் வராமல், அவரிடமிருந்து உண்மைகளை வாங்க முடியுமானால் ஒழிறைக்கன் சிவராசனைப் பிடிக்க முடியலாம்.

வேறு பலரும் அகப்படக்கூடும். அதுநாள் வரை தன்னிஷ்டத்துக்குச் சென்றுகொண்டிருந்த புலனாய்வு ஒரு நேரப்பாதைக்கு வந்துவிடும். விரைவில் முடியும் சாத்தியம் அதிகரிக்கும்.

எனவே ஆரம்பவிசாரணைகள், தகவல் பதிவு சடங்குகள் முடிந்தபிறகு நளினி கைதான் அன்று இரவு நான் அவரைத் தனியே அறைக்குச் சென்று சந்தித்தேன்.

அமைச்சியாக என்னை அறிமுகப்படுத் திக்கொண்டு மெல்லப் பேச்கூக் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். ‘சாப்பிட்டியாம்மா?’ இல்லையென்றார். அவருக்கு உணவுக்கு ஏற்பாடு செய்தேன்.

நிறைய நம்பிக்கை சொன்னேன். எதற்கும் அச்சப்படாமல் தெரிந்ததை உள்ளபடி பேசினால், பிரச்சனை ஏதும் வராது என்று எடுத்துச் சொன்னேன்.

## ராஜிவ் காந்தி கொன்று எப்படி... என்ன நடந்தது? 12

நாங்கள் குறி வைத்திருப்பது சிவரா சனைத்தான், அவன் கிடைத்துவிட்டால் மற்றவர்களுக்குத் தொந்தரவு இருக்காது என்பதை வலியுறுத்தினேன்.

பொவிஸ் விசாரணைகளின் பல்வேறு வடிவங்கள் குறித்து சாங்கோபாங்கமாக விவரித்து, ஆனால் நளினிக்கு அடி, உதைகள் ஏதும் இருக்காது என்று உத்தரவாதம் அளித்தேன்.

அந்த இடத்தில் நளினி வாய் திறந்தார். ‘அவரை அடிச்சிக்களா? அடிக்காதிங்க. அவரை ஒன்னும் பண்ணிடாதிங்க.’ ‘அவர்?’

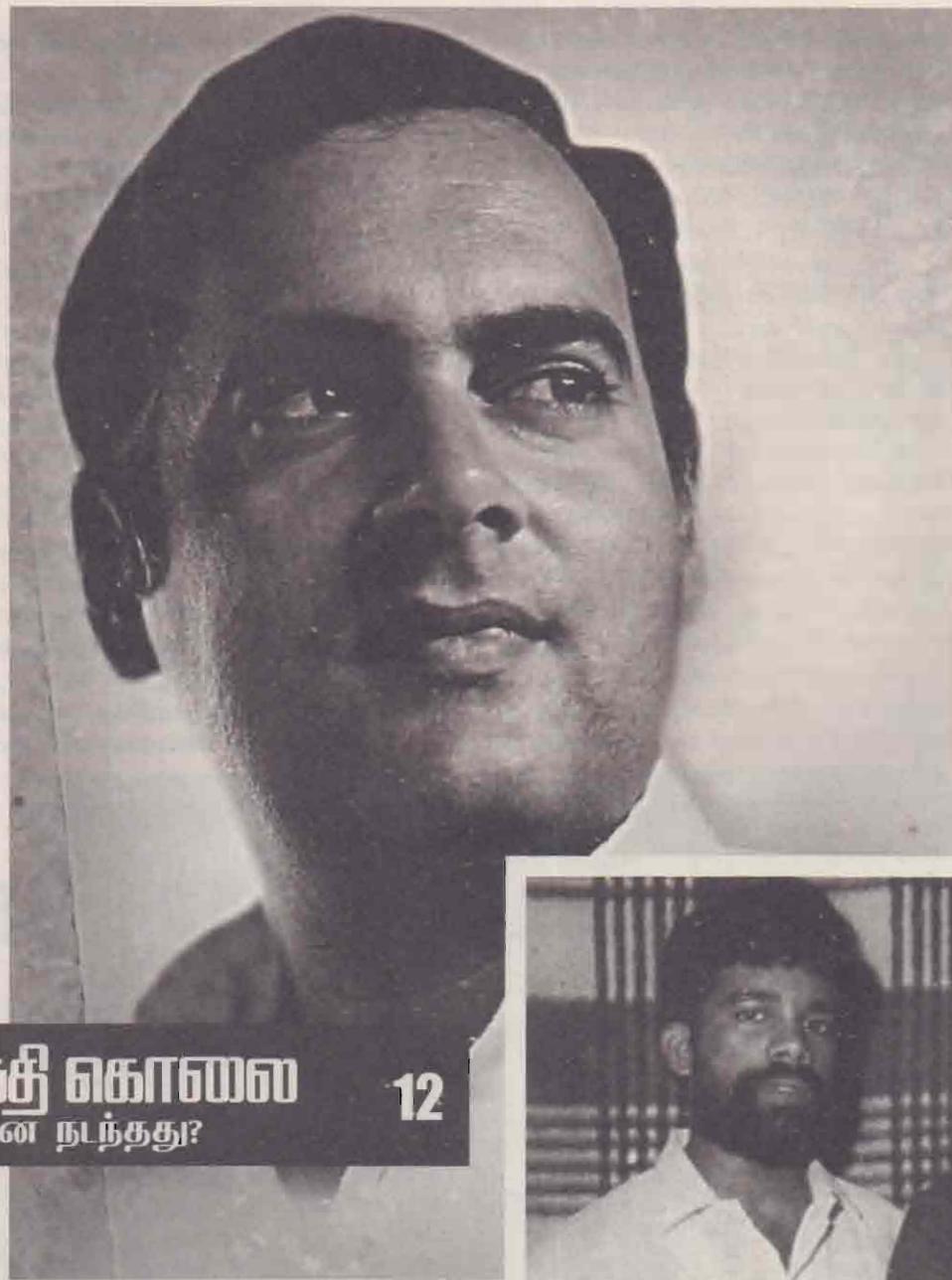
‘தாஸ்... என் காதலர்.’

தாஸ் தான் முருகன் என்கிற விவரம், முருகன் மூலமாகவே சிவராசன் நளினிக்கு அறிமுகமான விவரம் அப்போது தெரியவந்தன. ‘உண்மையை நீங்க சரியா சொல்லிட்டா எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை.’

‘இல்லை... அவரை அடிக்காதிங்க. நான் எல்லாத்தையும் சொல்லிட்டேன். எனக்காக அவரை ஒன்னும் பண்ணாதிங்க. அவர் நல்லா இருக்கணும்.’

நளினி அப்போது கர்ப்பம் சமந்திருந்த பெண். சந்தோஷத்தை அனுபவிக்க முடியாத நெருக்கடியில் இருந்தார். இனி என்ன ஆகப்போகிறதோ என்கிற பதைப்பு ஒவ்வொரு வினாடியும் அவருக்கு இருக்குத் தொடுத்தையும் நேர்ந்துவிடக் கூடாது என்கிற தவிப்பு அனைத்துக்கும் மேலாக இருந்தது. நான் அவருக்கு உத்தரவாதம் அளித்தேன்.

‘அச்சப்படாதே. நான் பார்த்துக்



# பிரபாகரனின் கருதியில் உலகத்திற்கே தெரியுமே!

கொள்கிடேன். முருகனை அடிக்க மாட்டார்கள். நீ உண்மை பேச. உண்கு என்ன வேண்டுமென்று சொல். நளினியை ஒரு பெண் மருத்துவரிடம் அழைத்துச் சென்று பரிசோதித்தேன்.

அவருக்குத் தேவையான மருந்து மாத்திரைகள் வாங்கிக் கொடுத்தேன். நிறையப் பேசி அவரை அமைதிப்படுத்தினேன்.

அதன்பிறகு அவர்பேசத்தொடங்கினார். சதி எப்படிப்பட்டது என்கிற முழு விவரமே அப்போதுதான் எங்களுக்கு முதல் முறையாகத் தெரியவந்தது. கெட்டிலியில் முடியுமா?

1987 ம் ஆண்டு ஜூலை 30ம் திகதி பலாவிராணுவ விமானப்படைத் தளத்தில் முதல் முதலாக இந்திய அமைதிப்படை (IPKF) சென்று இறங்கியது.

ராஜிவ் காந்தி ஜெயவர்த்தனேவுக்கு இடையிலான அமைதி ஒப்பந்

தத்தை அடுத்து, இலங்கையில் நடை பெற்றுக்கொண்டிருந்த உள்நாட்டுப் போர் நிறுத்தி, அமைதியை நிலைநாட்ட அந்நாட்டு அரசு ஒப்புக்கொண்டிருந்தது.

போர் நிறுத்தத்தைக் கண்காணிக்க இந்தியா அனுப்பிய அந்தப் படைதான் பிரச்சனையின் தொடக்கம்.

இந்திய அமைதிப்படைக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட கடும் யுத்தம், இலங்கைத் தமிழர் மத்தியில் குறிப்பாக, விடுதலைப் புலிகள் மத்தியில் மிகப்பெரிய மனக்கசப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

அமைதிப்படை என்ற பெயரில் புலிகளை ஒழிப்பதற்காகவே இந்திய ராணுவம் வந்திருக்கிறது என்று விடுதலைப் புலிகள் குற்றம் சாட்டினார்கள்.

இருதரப்புக்கும் இடையே நடைபெற்ற யுத்தமும் அதன் உச்சத்துக்குச் சென்று கொண்டிருந்ததே தவிர அமைதிக்கான வழி புலப்படுவதாயில்லை.

அந்த யுத்த சமயத்தில் புலிகள் தரப்பில் ஏற்பட்ட இழப்புகள், பிரபாகரனுக்கு மிக நெருக்கமான சில முத்த போராளிகள் உயிரிழக்க நேர்ந்த சம்பவங்கள், யாழிப்பாணத்தில் பொது மக்களுக்கு நேர்ந்த சங்கடங்கள், பலாத்கார நிசுப்புகள், உயிரிழப்பு மற்றும் உடைமை இழப்புகள், மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக அகதிகளாக வெளியேற வேண்டி ஏற்பட்ட நெருக்கடிகள் அனைத்தும் சேர்ந்து அனையை இந்தியப் பிரதமர் ராஜிவ் காந்தியின்மீது விடுதலைப் புலிகள் அமைப்புக்கு மிகப்பெரிய விரோதத்தை உண்டாக்கியது.

பிரபாகரன், தன்னுடைய கோபத்தைச் சில பேட்டுகளில் அப்போதே வெளிப் படுத்தியிருந்தார். ‘ராஜிவ் காந்தி தங்களுக்கு துரோகம் செய்துவிட்டார் என்றே அவர் பேசிய தருணங்களும் உண்டு.

விடுதலைப் புலிகளின் அகராதியில் துரோகம் என்பதற்கு ஒரே தண்டனைதான். இது உலகுக்கே தெரியும்.

அந்த வகையில் ராஜிவ் காந்தி உயிருக்குப் புலிகளால் ஆபத்து உண்டு என்பது இந்திய உள்வ அமைப்புகளுக்கு மட்டும் தெரியாத விஷயம் என்பது பிறகு தெரியவந்தது!

அது மட்டுமல்லாமல், விடுதலைப் புலிகள் சார்பில் அப்போது இந்திய அமைதிப் படைகள் இலங்கையில் நிதித்திய கொடுரோங்களைச் சித்திரிக்கும் விதமாக ‘சாத்தானின் படைகள்’ என்றொரு பிரம்மாண்டமான புத்தகமும் அச்சிடப்பட்டிருந்தது.

அமைதிப்படை இலங்கை மன்னில் இறங்கிய நாள் முதல் அங்கு நடந்த சம்பவங்கள், மக்கள் பட்ட துளபங்கள், புலிகள் அமைதிப்படைக்கு எதிராக நடத்திய யுத்தம், அனைத்தையும் குறித்து சர்வதேச மீடியா வெளியிட்ட அனைத்துக் கட்டுரைகள், புகைப்படங்களையும் தொகுத்து, புலிகள் அமைப்பின் நிலையையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அந்தப் புத்தகம், வண்டனில் அச்சிடப்பட்டதாகச்



யாழில் போராளியைருவின் இழுதிகற்றில் சிவரான்

### கருடன்

**க**ருடர் வந்ததுமே “உள்ளாராட்சிசைபை தேர்தல் பங்கீட்டில் வவுனியாவில் இனக்கப்பாடு எட்டிவிட்டதாக கடந்த வாரம் கறியிருந்தீர்கள். ஆனால் கூட்டமைப்பாக இனி தேர்தலை சந்திக்க வாய்ப்பேயில்லைபோல தெரிகிறதே” என கொக்கி போட்டோம்.

“ம... போன வாரமே ரெலோவின் முடிவை குறிப்பிட்டிருந்தேன். உள்ள ராட்சி தேர்தல் ஆசன பங்கீட்டில் இனக்கப்பாடு எட்டப்பாவிட்டால் ரெலோ வெளியேறும் என்பதை கடந்த வாரமே குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

தேர்தல்கள் வரை ஒற்றுமையாக செயற் படுவதை போல் காட்டிவிட்டு, தேர்தலின் பின் தேசியப்பட்டியல் நியமனங்களிலும் தன்னிச்சையாக நடப்பது தமிழரக்கட்சியின் வழக்கம். இதனால் மற்றக்கட்சிகள் அதிருப்பிடியில் இருந்தன. இந்த பட்டறிவினால்தான் ரெலோ இம்முறை ஆரம்பத்திலேயே இறுக்கியது.

வேட்புமனுதாக்கல்செய்யப்படும்வரை எப்படியோ இழுத்துவிட்டு, தாங்கள் விரும்பிய வேட்பாளர்களை நிறுத்துவது “என்ன விவாதம்”

முடிவுகள் எட்டப்படவில்லை. பாதிக்கின்றதான் தாண்டியிருக்கிறார்கள். 05ம் திகதி மீதிக்கின்றை தாண்டுவோம் என முடிவெடுத்தார்கள்.

மூலஸ்வத்தீவுகினிநோச்சி, மன்னாரில் எப்படி பங்கீடு செய்வதென அதில் உடன்பாடு எட்டப்படவில்லை. யாழிப் பானம், வவுனியா, அம்பாறை, மட்டக் களப்பில் சில சபைகளை பங்கிடுவதில் சிக்கல் இருக்கிறது.

அம்பாறையில் உள்ள ஜநது சபைகளில் இரண்டு தமிழரக்கட்சிக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. நாவதன்வெளி, ஆஜலையடிவேம்பு இரண்டும்தான் பெரிய சபைகள். ரெலோ இந்த சபைகளை கேட்டது. ஆனால் தமிழரக்கட்சியின் கொண்டு விட்டது. ரெலோவிற்கு கல்முனை மாநகரசபை, திருக்கோயில், காரைதீவு பிரதேசசபைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. கல்முனை மாநகரசபையில் எதிர்க்கட்சியாகத்தான் வர முடியும். அதனால் ரெலோவிற்கு அதை விட்டுக்கொடுத்துள்ளனர். இதன்போது ஒரு சூடான விவாதமும் நடந்து

இப்பொழுதுதான் முதன்முறையாக இதைப்பற்றி பேசியுள்ளனர்.

அம்பாறையில் ரெலோ சார்பில் கோமஸ்வரனும், தமிழரக்கட்சிசார்பில் கலையரசனும் போட்டியிட்டனர்.

இரண்டு வேட்பாளர்களின் ஆகரவாளர் களிற்கிடையில் மோதல் நடந்து,

நீதிமன்றம்வரை விவகாரம் சென்றது.

அதை குறிப்பிட்டும் ரெலோ பேசியது. இந்த சூடான விவாதத்தின் பின்னர்தான் மீண்டும் ஆசனப்பங்கீட்டு பேச்சு நடந்தது.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட ஆசனப் பங்கீடு பேச்சு ஆரம்பித்தும் மீண்டும் சிக்கல் தோற்றியது. அதிக சூடான வாதங்கள் இதன்போதுதான் நடந்தது.

தமிழரக்கட்சியின் செயலாளர் கிதுரைராசசிங்கமும் கூட்டத்தில் இருந்தார். தமிழரக்கட்சிக்கு மட்டக்களப்பில் ஏழப்பு வீதமான ஆசனங்கள் தேவை, மிகுதியை இரண்டு கட்சிகளும் பிரித்துக் கொள்ளுவதின் என்றார். இதற்கு ரெலோ, புளொட்டு இரண்டுமே சம்மதிக்கவில்லை.

எனினும், துரைராசசிங்கம் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை. மட்டக்களப்பில் உள்ள முக்கியஸ்தர்களுடன் தொலை

முஸ்லைத்தீவில்லைநான்குசபைகளில் புதுக்குடியிருப்பை தமிழரக்கட்சியும், ரெலோவும் கோரின. கரைத்துறைப்பற்றை தமிழரக்கட்சியும், புளொட்டும் கோரின.

கினிநோச்சியில் புநகரியை ரெலோ கோரியது. புளொட்டும், தமிழரக்கட்சியும் பச்சிலைப்பள்ளிக்காக மல்லுக்கட்டு கின்றன.

யாழிப்பானத்தில் உள்ள பதினேழு சபைகளில் ரெலோவிற்கு நான்குசபைகள் என முடிவாகியுள்ளது. வல்வெட்டித் துறை நகரசபை, நெடுந்தீவு பிரதேசசபைபளொட்டும் நான்கு கோரியது.

பஸ்திகதிவடம்காணா அவைத்தலைவர் சீவி.கே.சிவங்குனானத்தின் விட்டிலூள்ள அலுவலகத்தில் மீண்டும் பேச்சு நடந்தது. இரண்டு நாளில் தமிழரக்கட்சித் தலைவர்கள் யூ. ரேர்ன் அடிக்கு, புதிகாக கதைக்க தொடக்கினார்கள்.

ரெலோயாழிப்பானத்தில்மாநகரசபை, நல்லூர், கரவெட்டி தெற்கு மேற்கு, வலிகாமம் மேற்கு தோகுதிகளையும் கேட்டது. ஆனால் மிக வசதிகுறைந்த சபைகளான நெடுந்தீவு ஊர்காவற்றுறை, காரைநகர் பிரதேசசபைகளும், வல்வெட்டித் துறை நகரசபையும் ஒதுக்கப்பட்டது.

ரெலோவிற்கு வாழிப்பான மன்னாரை பற்றிய பேச்சையே எடுக்கவிரும்பவில்லை

# கோயில் ஜயரை கேட்டு பொது வேப்பாளர்... சினிமா நடிகர்களை கூட்டி வந்தால் வாக்கு! கடைசீயில் கூட்டமைப்பை ஒற்றுமையாக்க முயல்வது ரய்யல்!

**புதிய கவ்டனி**  
வியாங்கள் கிட்டத் தட்ட உறுதியாகிவிட்டன.  
உதயசூரியன் சின்னத்தில் தமிழர்  
விடுதலைக்கவட்டனி,  
ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்,  
சிறீரோலோ மற்றும் சில அமைப்புக்கள்  
களமிறங்குகின்றன.  
தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணி தனியாக  
களமிறங்குகிறது



தான் தமிழரக்கட்சியின் இரகசியதீட்டும் அதற்கு ரெலோ இடமளிக்கவில்லை. தேர்தலில் முன்னரே புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையொன்று செய்ய வேண்டுமென நெருக்கிடிந்தகூட்டங்களை கூட்டினார்கள்.

வடக்கு கிழக்கில் முக்கியமான, பொரிய தொகுதிகள் அனைத்தையும் குறிவைத்து தமிழரக்கட்சி ஏற்கனவே வேட்பாளர்களை இரகசியமாக தெரிவு செய்து வைத்துவிட்டது. இப்படியான நிலையில் பங்காளிகளுடன் உட்கார்ந்து ஆசன பங்கீட்டை செய்ய முடியாது. ஆனாலும் தமிழரக்கட்சி பேச்கக்கு வருவதை போல வந்து, இழுத்தடிக்க முயன்றது. அதுநன் இந்த சிக்கல்களின் காரணம்”

“இந்த சந்திப்புக்களை பற்றி விபரமாக சொல்லுகின்றன்”

“03ம் திகதி கூட்டம் மார்ப்பிடன் விடியில் மாலை 3 மணிக்கு ஆரம்பித்த கூட்டம் இரவு 9 மணிவரை நடந்து, அம்பாறையில் இருந்து யாழிப்பானம் வரையான வடக்கு சிழக்கின் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் ஆசனப்பகுப்பு பற்றி இதில் பேசப்பட்டது. இந்த கூட்டத்தில் முழுமையான முடிவுக்கட்சி போட்டியிட்டன. பாராளுமன்ற தேர்தலில் அம்பாறையில் ரெலோ சார்பில் கோமஸ்வரன் போட்டி யிட்டுவிட்டிருப்பெற்றார். இப்பொழுது அவர் ரெலோவில் இல்லை. தமிழரக்கட்சிக்கு தாவி விட்டார். இது இன்னும் வெளிப் பண்டிகை பேசப்படவில்லை. இரண்டு இருந்து கூட்சியும் சத்தமில்லாமல் இருந்துவிட்டு

பேசியிலும் பேசினார். அவர்களும் சம்மதிக்கவில்லையென கூறி, எழுது விதத்தில் இருந்து இறங்கி வர முடியாதென்றார். இது சர்ச்சையாக, “இப்படி ஏதேசுதிகாரமாக நடந்து கொண்டால் தாங்கள் இந்த தேர்தலில் போட்டியிடுவதிலிருந்து விவகாரம் கொண்டும் வழங்கப்படும். ஆனால் தமிழரக்கட்சி தான் அதை தீர்மானிக்கும் என்றார்கள். இதனால் ரெலோ பிரதிநிதிகள் கோபமண்டுக்காரர்கள்.

புளொட்டிற்கு யாழிப்பானத்தில் மானிப்பாய் மட்டும் ஒதுக்கப்பட்டது. புளொட்டு தலையிட்டு பேச்சையே எடுக்கவிரும்பவில்லை தமிழரக்கட்சி. கினிநோச்சியில் எந்த சபையும் வழங்கப்படவில்லை. மூலஸ்வத்தீவில் ஒன்றும், மட்டக்கப்பில் இரண்டும் வழங்கப்படும். ஆனால் தமிழரக்கட்சி தான் அதை தீர்மானிக்கும் என்றார்கள். இதனால் ரெலோ பிரதிநிதிகள் கோபமண்டுக்காரர்கள். புளொட்டிற்கு மானிப்பாய் மட்டும் ஒதுக்கப்பட்டது. புளொட்டு தலையிட்டு தொகுதியில் உள்ள உடுவில் பிரதேசசபையை வழங்கமுறைத்துவிட்டனர்.

இதையுடுத்து மாலை சேனாதிராசாவும், சீ.வி.கே.சிவங்குனாமும் அவசரமாக தலையிட்டு, மட்டக்களப்புப்பிரதிநிதிகளின் கோரிக்கை நியாயமற்றது. அவர்களின் கோரிக்கை கட்சியின் முடிவில் என்கிறதன். இதையுடுத்து மாலை சேனாதிராசாவும், சீ.வி.கே.சிவங்குனாமும் அவசரமாக தலையிட்டு, மட்டக்களப்புப்பிரதிநிதிகளின் கோரிக்கை நியாயமற்றது. அவர்களின் கோரிக்கை கட்சியின் முடிவில் என்கிறதன்.

வவுனியாவில் உள்ள ஜநது சபைகளில் தமிழரக்கட்சியில் வெளியே பெரிய உள்ளாராட்சிசுக்கையான வெளியே பெரிய உள்ளாராட்சிசுக்கையில் வெளியே பெரிய உள்ளாராட்சிசுக்கையில் வெளியே பெரிய உள்ளாராட்சிசுக்கையில் வெளியே பெரிய உள

ரெலோவிற்கு வழங்க தமிழரக்கட்சி சம்மதித்தது. அன்றிரவு கட்சி தலைமையுடன் சிறிதான் எம்பி வாக்குவாதப் பட்டார். நெடுந்திலை ரெலோவிற்கு வழங்கியதில் அவருக்கு உடன்பாடில்லை. இப்படி ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலிருந்தும் அபிப்பிராயம் வர, 05ம் திகதி சந்திப்பிற்கு எல்லா மாவட்ட பிரதிநிதிகளையும் தமிழரக்கட்சி சந்திப்பிற்கு அழைத்து வந்தது. உண்மையில் கட்சிகள் உள்ள பிரச்சனையை தீர்த்துவிட்டு, கட்சி தலைமைகள் மட்டத்தில் பேச வேண்டிய இடத்தில், சாதாரண உறுப்பினர்களை அழைத்து வந்ததே குழப்பத்திற்காரணம்.

சாந்தி சிறில்கந்தராஜா, சிவமோகன், சார்ஸல் நிர்மலநாதன் என ஒவ்வொரு மாவட்ட பிரதிநிதிகளும் வந்து, கூட்டத்தில் இருப்பதற்கே இடமில்லாமல் போயில்லிட்டது. அதுகூட பரவாயில்லை. அவர்கள் பேசியதும் கவரிச்சீலன் முக்கியமாக இருப்பது வரதர் அனிக்கு குழப்பமாக இருக்கிறது. உத்தியோகபூர்வ அறிவித்தலை விரைவில் வெளியிடுமாறு கூட்டமைப்பின் முக்கியஸ்தர்களை தொடர்புகொண்டு வேண்டுகோள் விடுத்து வருகிறார்கள். அவர்களிற்கு உள்ளாராட்சி சபைகள் வழங்கப்படாது. தமிழரக்கட்சியின் சில ஆசனங்கள் வழங்கப்படும்.”

“சரி... மாற்று அரசியல் கூட்டணி விடயங்கள் என்ன நிலைமையில் இருக்கிறது?”

“புதிய கூட்டணி விபரங்கள் கிட்டத் தட்ட உறுதியாகிவிட்டன. உதயகுரியன் சின்னத்தில் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ், சிறீரலோ மற்றும்

&lt;/

**திரைப்படத்திற்கு இந்தியாவில் கடுமையான எதிர்ப்பு கிளம்பியுள்ளது.** திரைப்படான தலைக்கு பத்து கோடி ரூபா அறிவித்துள்ளது ஒரு அமைப்பு. ராஜபுத்திர ராணியான பத்மினி (சில நூல்கள் அவரை பத்மாவதி யென்கின்றன) அவமதிக்கப்படுகிறார் என்பதே இந்த எதிர்ப்புக்களின் காரணம். இந்த செய்தி கண்ணப்பலாம் வெறும்சினிமாசெய்தியாக மட்டுமே நீங்கள் வாசித்திருப்பிர்கள். ஆனால் பத்மாவதி ஒரு சிங்கள இளவரசி, இந்த கதையில் இலங்கையும் தொடர்புபட்டுள்ளதென்பதை பெரும் பாலானவர்கள் அறிந்திருக்கமாட்டார்கள்.

பத்மாவதி கதை மிக சிக்கலானது. இராமாயாணம் ஒரு வடிவத்தை கொண்டதல்ல. ஒவ்வொரு வடிவத்திலும் ஒவ்வொரு விதமாக பாத்திரங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும். இதற்காக யாரும் வழக்குக்கு போக முடியுமா? முடியாது. காரணம், சிலதை அனுபவிக்கணுமே தவிர,

விட்டுவிட்டு யோகியைப் போல வேடம் தரித்து, சிங்கள நாட்டுக்குச் செல்கிறார். உயிரையே பண்யம் வைக்கு பத்மாவதியை மனக்கிறார் ரத்தன் சேன். பத்மாவதியுடன் சித்தார் திரும்புகிறார். நாகமதிக்கும் பத்மாவதிக்கும் இடையிலில்லூலம் சமரசத்தை ஏற்படுத்த முயல்கிறார். ரத்தன் சேனின் அரசவையிலிருந்து விலக்கப் பட்ட குழ்ச்சிக்காரரான் ஒரு பிராமணர் அதற்குப் பழிவாங்க சந்தர்ப்பம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் இதைப் பயன்படுத்துக்கொண்டு, பெல்லி சென்று சல்தான் அலாவுதீன் கிலஜியைச் சந்தித்து பத்மாவதியின் பேரழகை வர்ணிகிறார். பத்மாவதியைக் கொண்டுவருவதற்காக சித்தார் மீது படையெடுக்கிறார் அலாவுதீன் கிலஜி. ரத்தன் சேன் பத்மாவதியை விட்டுத்தர மறுக்கிறார். பிறகு, நடக்கும் போரில் ரத்தன் சேன் உயிரிழக்கிறார். பத்மாவதியும் நாகமதியும் உடன்கட்டை ஏறி தங்களுடைய உயிரை மாய்த்துக்கொள்கின்றனர். போரில் வெற்றி

திருவுருவாகவும் எழில் பொங்கும் பெண்ணாகவும் மக்கள் மனதில் இடம் பெற்றுவிட்டார். ஆனால் அப்படி ஒருவர் வாழ்ந்ததே இல்லை! அது ஒரு கவிஞரின் மனதில் எழுந்த கற்பனைக் கதாபாத்திரம். வெவ்வேறு கலைஞர்கள் வெவ்வேறு வடிவங்களில் அவளை உருவாக்கிக்கொள்ளலாம்.

பலநூற்றாண்டுகளாக பத்மாவதி குறித்த கதைகள் திரும்பத் திரும்ப வெவ்வேறு தலைமுறைகளிடம் தொடர்ந்து கூறப்பட்டன. இப்படிச் சொல்லப்பட்டு வந்த கதைகளில் கதையின் சம்பவங் களும் முக்கிய கதாபாத்திரமான பத்மாவதி முக்கூட மாறுதல்களைப் பெற்றுள்ளனர். 'பத்மாவதி' கதை வெளியாகிப் பல ஆண்டு களுக்குப் பிறகு பாரசீக மொழியிலும் அது எழுதப்பட்டது. வட இந்தியாவிலும் குஜராத்திலும் ஜென இலக்ஷ்மியத்திலும், ராஜஸ்தான் அரசவையின் படித்தவர் களாலும் பத்மாவதி பற்றிய கதைகள் வெவ்வேறு வகைகளில் சேர்க்கப்பட்டன.

# சிங்கள ஆழ்க்யீன் தலைக்கு 10 கோடி மைய்ப்பது ரூ மச்!

## பத்மாவதி வரலாற்றில் இல்லாத சிங்கள ஆழ்கி

கேள்வி கேட்க முடியாது.

பத்மாவதி கதையும் இந்த வகைதான். பத்மாவதி பற்றிய தொடக்ககால கதையொன்றை முதலில் குறிப்பிடலாம். மாலிக் முகம்மது ஜாயஸி என்ற சூஃபி கவிஞர் கிபி. 1540ல் பத்மாவதி பற்றிய கதையைக் களமாகக் கொண்டு கவிதை எழுதினார். பொதுவாகவே, 16வது நூற்றாண்டு தொடங்கி 16வது நூற்றாண்டு வரையில் வட இந்தியாவில் இப்படியான காதல் கதைகள் மக்களிடையே பேதாராளமாக உலவின. இந்த கதைகளின் கதாநாயகனான மன்னன் சத்தியத்தைத் தேடிச் செல்லும் பயணத்தில் பேரழகியான பெண்ணை எதிர்கொள்வார்; தான் அடைய விரும்பிய உயர்ந்த ஆண்மிக லட்சியத்துக்கு இடையூராகவரும் சிற்றின்பு ஆசைகளால் அலைக்குமிக்கப்படுவார் என தமிழ்சினிமா போமற்றலேயே அந்த கதைகளிருந்தன.

கிபி. 1303ல் ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் உள்ள சித்தார் கோட்டையை பெல்லி சுல்தான் அலாவுதீன் கிலஜி முற்றுகை யிட்டார் என்ற ஒரு வரலாற்றுத் தகவலும் மக்களிடையே உலவிய கதைகளும் சேர்க்கப்பட்டு பத்மாவதி திரைப்படம் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பத்மாவதி வாழ்ந்ததாகக் கருதப்படும் காலத்துக்கு 200 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஜாயஸி எழுதிய கதை, 1303ல் என்ன நடந்து என்பதைச் சொல்லாமல் அவருடைய சமகாலத்திய சம்பவங்களையும் இடங்களையும் பின்னணியாகக் கொண்டிருந்தது.

ஜாயஸியின் கதையில், சித்தார் மன்னன் ரத்தன் சேன் என்பவரிடம் இலங்கையில் வாழும் சிங்கள இளவரசி பத்மாவதியின் பேரழகை வர்ணிப்பது ஹரிராமன் என்ற கிளி. கிளியின் பேச்சைக் கேட்ட மன்னன், மனைவி நாகமதியை



கிடைத்தும் பத்மாவதியை அடைய முடியாமல் பெல்லி திரும்புகிறார் சுல்தான்.

இந்தக் கதையில் சித்தார் என்பது உடலாகவும் ரத்தன் சேன் என்பது ஆண்மாவாகவும் பத்மாவதி என்பது என்னமாகவும் ஹரிராமன் என்பது ஆண்மிக சூருவாகவும் கிலஜி என்பது மாயையாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதாகும்.

போது பத்மாவதி அங்கே வாழ்ந்தார் என்பதற்கு வரலாற்று ஆதாரங்கள் ஏதுமில்லை. பெண்ணாசைக்காரன்பாத்து தான் சித்தார் கோட்டையைக்கைப்பற்றி சென்றார் கிலஜி என்பதற்கும் ஆதாரம் உயிரை. பத்மாவதி என்பவர் தியாகத்

17வது நூற்றாண்டில் ரத்தன் சேனின் கூலிலா அரண்மனையை மையமாக வைத்து இந்தக் கதையை மேவாரை ஆட்சி செய்த சிசோடியா மரபில் வந்தவர்கள் எழுதினர். முகவாயர் ஆட்சி மங்கி, பிரிட்டிஷ் ஆட்சி உச்சம் பெறுவதற்கு முந்தைய காலத்தில் பத்மாவதியின் கதை மேவாரில் புது வடிவம் பெற்றது. அதில் அலாவுதீன் கிலஜி கொடுக்கோலரைப் போலச் சித்தரிக்கப்பட்டார். அவருடைய முஸ்லிம் மதுப் பின்னணி அந்த சித்தரிப்புக்குப் பயன்பட்டது. சித்தார் கோட்டை மீது பெல்லி சுல்தான் படையெடுத்ததை இந்துக்களுக்கு எதிரான இல்லாமியர் போராக உருவகப்படுத்தப்பட்டது.

19வது நூற்றாண்டில் கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் ராஜபுதனத்து அரசியல் முகவராக இருந்த கர்னல் ஜேம்ஸ் டோட் என்பவரிடம், அந்தப் பிரதேசம்

யாக உருவெடுத்தார். அவருடைய கணவரின் கௌரவத்தை, குடும்ப கௌரவத்தை, ராஜபுத்திர வம்சத்தவர்களின் கௌரவத்தை இப்போது தேச கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிய அடையாளமாகி விட்டார்.

21வது நூற்றாண்டிலிருந்து 21வது நூற்றாண்டு வரையிலான காலத்தில் ஆணாதிக்கச் சமூகத்தின் கட்டுத்தளைகள் 'பத்மாவதி' மீது அதிகரித்துக்கொண்டே வந்துள்ளன. ராஜஸ்தானில் வழங்கப்படும் கதைகளில், பத்மாவதி தன்னுடைய சுயாதினமான குரலை இந்துவிட்டார். மன்னர்களும் மற்றவர்களும் அவையில் முன்னிலை பெற்றனர். இந்தராஜஸ்தானிப் பத்மாவதியைத்தான் 19வது நூற்றாண்டு மேல்தட்டு மக்கள் கொண்டாடினர். இவரையே இந்து தேசத்துக்கும், இந்து சமுதாயத்துக்கும், அடையாளமாக வரித்தனர். அவரைப் போல வீரம், தூய்மை (கற்பு), தியாகம் ஆகிய பண்புகள் எல்லா மகளிருக்கும் இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினர்.

ராஜபுத்திர வம்சத்தின் மேட்டுக்குடி மக்களுக்கான தகுதிகளும் குணங்களும் பத்மாவதியின் மீது ஏற்றப்பட்டன. ராஜபுத்திரப் பத்மாவதி கதையை மற்றுக்கொண்டு கூலத்தில் நடனமாட மாட்டார், தன்னுடைய அழகு தெரியும் வகையில் அவர்களுக்கு அடையாளமாட்டார், பிற ஆடவர்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் பார்க்க மாட்டார், என்பதையே அவர்களுக்குரிய இல்லாமியர் போராக உருவகப்படுத்தப்பட்டது. ராஜபுத்திர வம்சத்தின் மேட்டுக்குடி மக்களுக்கான தகுதிகளும் குணங்களும் பத்மாவதியின் மீது ஏற்றப்பட்டன. ராஜபுத்திரப் பத்மாவதி கதையை மற்றுக்கொண்டு கூலத்தில் நடனமாட மாட்டார், தன்னுடைய அழகு தெரியும் வகையில் அவர்களுக்கு அடையாளமாட்டார், பிற ஆடவர்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் பார்க்க மாட்டார், என்பதையே அவருக்குரிய இல்லாமியர் போராக உருவகப்படுத்தப்பட்டது. ராஜபுத்திர வம்சத்தின் மேட்டுக்குடி மக்களுக்கான தகுதிகளும் குணங்களும் பத்மாவதியின் மீது ஏற்றப்பட்டன. ராஜபுத்திரப் பத்மாவதி கதையை மற்றுக்கொண்டு கூலத்தில் நடனமாட மாட்டார், தன்னுடைய அழகு தெரியும் வகையில் அவர்களுக்கு அடையாளமாட்டார், பிற ஆடவர்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் பார்க்க மாட்டார், சித்தரிக்கப்படவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு இந்த மனப்பாங்குதான் முக்கிய காரணம்.

/ பீஷ்மர்

**ப**டி யுத்தத்தின் இறுதியில் விடுதலைப் புலிகளை சரணடைய வைக்க பல முயற்சிகள் நடந்தன என்பதை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். அவையெல்லாம் எப்படி நடந்தன? அவற்றிற்கு என்ன நடந்தது? யாரெல்லாம் அதில் சம்பந்தப்பட்டார்கள் என்பதை விவாவாரியாக நீங்கள் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. தேர்தல் சமயங்களில் மாவை சேனாதிராசாவும், கஜேந்திரகுமாரும் மாறிமாறி பிடிங்குப் படுவதுதான் அந்த விவகாரம்?

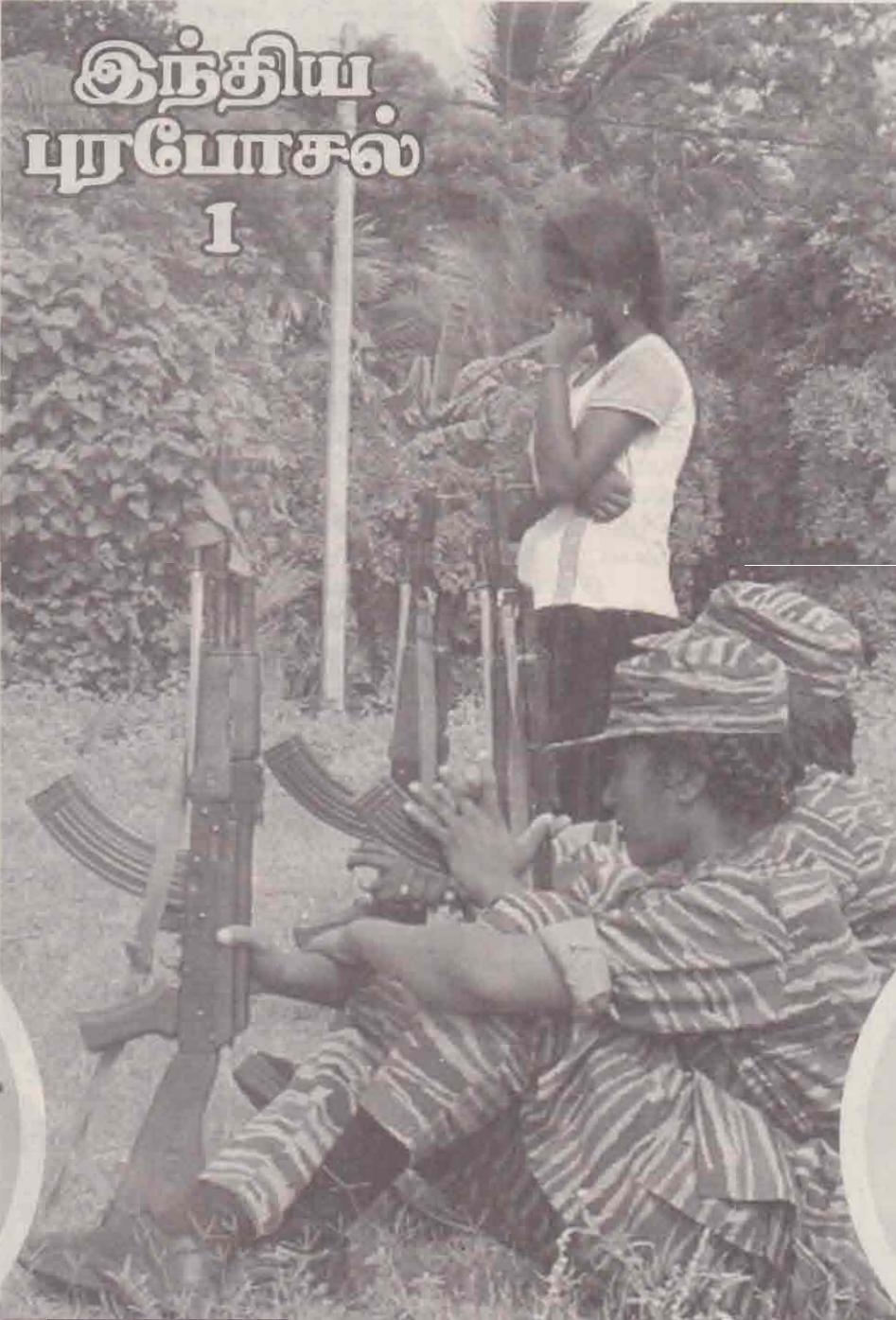
நிச்சயம் இல்லை. யுத்தத்தின் இறுதிநாட்களில், எல்லா கதவுகளும் அடைப்பட்ட பின்னரே நமது உள்ளூர் அரசியல்வாதிகள் அரங்கிற்கு வந்தனர். அதற்கு பல மாதங்களிற்கு முன்னரே இந்த சமரச, சரணடைவு பேச்கக்கள் உள்ளட்டத்திற்குள் ஆரம்பித்து விட்டது.

கிளிநொச்சி, புதுடில்லி, வொவிங்டன் பின்னர் மலேசியா, ஓல்லோ என ஐந்து நகரங்களை மையமாக வைத்து நடந்த சிக்கலான இரகசிய பேச்கக்கள் பற்றிய விபரங்களை இந்த பகுதியில் தரவிருக்கிறோம்.

இதற்கு முன்னர் ஒரு பிளாஷ்பேக்கிற்கு உங்களை அழைத்து செல்கிறோம்.

2009 ஜூலை மாதம் சென்னையில்

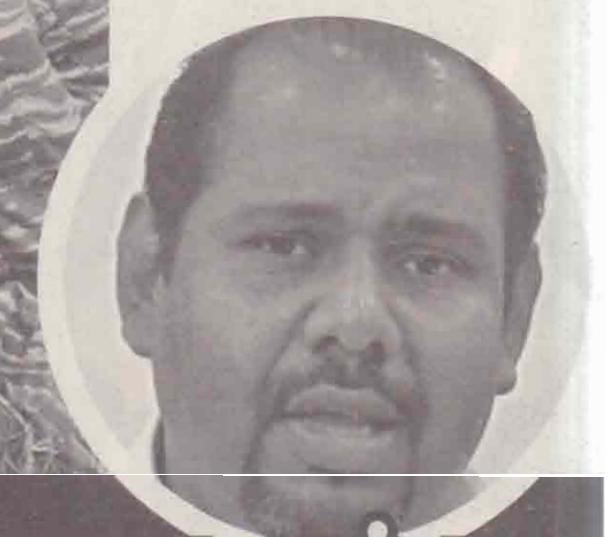
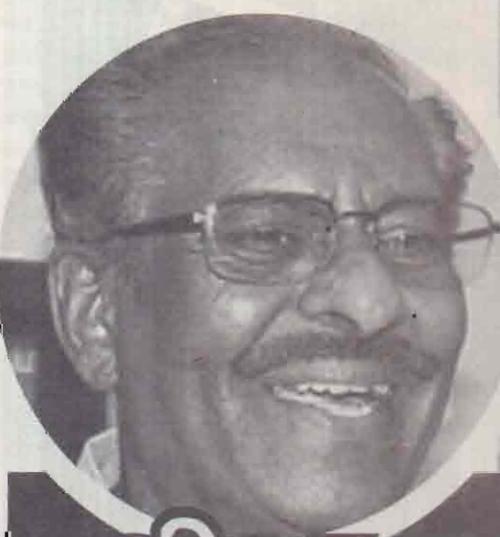
## இந்திய புரபோசல் 1



செப்ரெம்பர் மாத முயற்சியும் கிட்டத்தட்ட அதேவைக்கானதுதான். யுத்தத்தை கொஞ்சம் தாமதித்தால், இரண்டு நாடுகளின் அழுத்தம் மூலம் யுத்தத்தை நிரந்தரமாக நிறுத்தலாம் என நினைத்தார்கள். அந்த நாடுகள் இந்தியா, அமெரிக்கா!

2008 இறுதியில்தான் அமெரிக்க அதிபர் தேர்தல் நடந்தது. 2009 ஜூவரியில்தான் புதிய அதிபர் பதவியேற்பார். புதிய அதிபராக பராக் ஓபாமா பதவியேற்பார் என பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. புலிகளின் அமெரிக்க நெற்வேர்க்கில் ரூந்தும் இதேவிதமான ரிப்போர்ட்தான் வன்னிக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்தது. இதனால்தான் ஓபாமாவிற்கான தமிழர் அமைப்பு என்ற ஒரு அமைப்பும் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. சில சட்டச் சிக்கல்கள் காரணமாக இப்பிராது மேலோட்டமாக மட்டும் ஒரு விசயத்தை சொல்கிறோம். ஓபாமாவின் தேர்தல் பிரசாரத்திற்காக விடுதலைப்புலிகளின் வெளிநாட்டு நெற்வேர்க்கிலிலிருந்தும் ஒரு தொகை பணம் சென்றது!

அதேபொலினிதிய பொது தேர்தலையும் புலிகள் எதிர்பார்த்திருந்தனர். இந்தியாவில் புலிகள் வேட்டையாடப்பட்டதால், ஐரோப்பிய நாடுகளை போல தமது



# விருதுகலைப்புலிகளின் சரணடைவற்கு இந்தியா கொடுக்க புரபோசல்!

மாவைக்கும் கஜேந்திரகுமாருக்கும் தெரியாத வேறு வெவல் டைலிங் இது

நடந்த நிகழ்ச்சியைன்றில் பேசிய அப்போதைய இந்திய நிதியமைச்சர் பசுதம்பரம் பேசும்போது இப்படி பேசினார். ‘இலங்கையில் நடந்த உள்நாட்டுப் போன்ற நிறுத்துவதற்கு பல முயற்சிகள் நடந்தன. இந்திய அரசும் நிறைய முயற்சிகள் மேற்கொண்டது. ஆனால், இலங்கை அரசும் புலிகள் தாப்பிலும் அதற்கு செலிசாம்க்கவில்லை. மத்திய அரசுகொண்டபடி நடந்திருந்தால், புலிகள் அமைப்பு அழியாமலிருந்திருக்கும். பிரபாகரனும் உயிர் தப்பியிருக்கவராய்ப்பு உண்டு. இறுதியுத்தத்தில் ஏற்பட்ட உயிரிழப்புக்களையும் தடுத்திருக்கலாம். என்றார்.

பசுதம்பரம் சொன்ன நிறைய முயற்சிகள் எவ்வை?

இந்த சமயத்தில் காங்கிரஸின் தமிழ் நாட்டு முக்கியமின்ற கல்கெள்ளினங்களை உள்ளிட்ட பலர், வைகோ மற்றும் நெடுமாறன் மீது கடுமையான குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தினார்கள். இந்தியா மேற்கொண்ட சமரச முயற்சிகளை வைகோ, நெடுமாறன் இருவரும் குழப்பியிட்டனர். புலிகளிற்கு தவறான தகவல்களை கொடுத்து புலிகளை அழித்துவிட்டனர் என குற்றச்சாட்டினார்கள். அது உண்மையா?

எட்டு வருடங்களின் முன்னர் அந்த நாட்களில் நடந்த இரகசிய உள்கற்று பேச்கக்களிற்கு உங்களை அழைத்து செல்வதற்கு முன்னர், ஒரு விசயத்தை சொல்லிவிடுகிறோம். இந்த பேச்கக்களில் கலந்துகொண்டது மிகக்கிலர்தான்.

பிரபாகரன் அனைத்து தளபதிகளை

அழைத்து அவர் சொன்னது

‘இந்த யுத்தத்தை வெல்வதென்றால் இரண்டு விசயம் நடக்க வேண்டும். ஒன்று புதிதாக 25,000 போராளிகளை தீரட்டி என்னிடம் தாருங்கள். நான் இந்த யுத்தத்தை வென்று காட்டுகிறேன். அல்லது, கிளிநொச்சியை இராணுவம் கைப்பற்றாமல் ஏழு மாதங்கள் தடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்’.

புலிகள் தரப்பில் பிரபாகரன், நடேசன், பொட்டம்மான், கல்ரோ ஆகியோர் வன்னியிலிருந்து இதைகையாள மலேசியா, அமெரிக்கா, நோர்வே ஆகிய நாடுகளில் உள்ள மூலவரும் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் இப்பொழுதும் இருக்கிறார்கள். இந்தியாவில் மொத்தம் ஜவர் இதில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள். அதில் திட்டம் தலைவர் கருணாநிதியின் குடும்ப உறுப்பினரும், பாஜகவிள் மூடிவெடுக்கும் மட்டத்தில் உள்ள உயர் தலைவரும், ஒரு வட்டிந்தியத்தைக் கொடுத்து போட்டில் இருந்தார். ஜவகர்வால் நேரு பல்கலைகழகத்தில் இதழியல்துறையில் வருகைத்துரு விரிவுரையாளராகவும் இருந்தார்.

அதுவரை விட்டுக்கொடுப்புடனான சமரச முயற்சியைன்றிருக்கும் புலிகள் தயாராக இருக்கவில்லை. தமது ராஜதாந்திர தொடர்புகள் மூலம் யுத்தத்தை நிறுத்த முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தார்களே தவிர. தமது தரப்பில் விட்டுக்கொடுப்பு பட்டது என்பதை குறிப்பிடுகிறோம்.

இந்த சமரச முயற்சிகள் எப்பொழுது தொடங்கியதென்றால்... மிக்களியாக சொன்னால், 2008 செப்ரெம்பரில் நடந்தது. அப்பொழுதுதான் இடைத்தாகர் ஒருவர் மூலம் இந்திய மத்திய அமைச்சர் பசுதம்பரத்திற்கும் புலிகளிற்கும் தொடர்பு ஏற்பட்டது. யார் அந்த இடைத்தாகர் என்பதைப்பின்னர்க்குறிப்பிடுகிறோம். புலிகள் விட்டுக்கொடுப்பிற்கு தயாராகிறார்கள் என்ற விசயம் 2008 செப்ரெம்பரில் உறுப்பினர்களை கொண்ட நெற்வேர்க்கிடையாது. ஆதாவாளர்களின் மூலமே விசயங்களை முடித்துக் கொண்டார்கள். இந்த ஆதாவாளர்கள் அரசியல்வாதிகள் என்றால், அவர்கள் மூலமே அரசியல் காங்கரத்தல்களையும் செய்தார்கள். 2009 ஏப்ரலில் இந்திய பொதுதேர்தல் நடக்கவிருந்தது. இதில் பாஜக கூட்டணி வெற்றியடையுமென பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. தமிழகத்தில் உள்ள புலிகளிற்கு ஆதாவாள அரசியல் தலைவர்களும் இதேவிதமான கருத்தை தான் கொன்னார்கள். அவர்களின் அபிப்பிராயத்தை புலிகள் பெரிய விசயமாக எடுக்கவில்லை. பாஜக ஆட்சிக்கு வருமென புலிகள் திவிரமாக நம்பியதற்கு இரண்டு காரணம்தான் உண்டு. முதலாவது, அரசியல் கணிப்புக்கள் அப்படித்தான் சொல்லியது. இரண்டாவது, வட இந்திய பத்திரிகையாளர் ஒருவர். இந்தியாவிலிருந்து வெளியாகும் அங்கில பத்திரிகையொன்றின் ஆசிரியர்பித்தின் உயர் பொறுப்பில் இருந்தார். ஜவகர்வால் நேரு பல்கலைகழகத்தில் இதழியல்துறையில் வருகைத்துரு விரிவுரையாளராகவும் இருந்தார்.

இலங்கையின் முதல் சட்டவாதி யொருவர் இப்பொழுது அவசியத்தோல் அவர் மூலம் புலிகளின் அனைத்துலக தொடர்பாளர் கல்ரோவுடன் அவருக்கு தொடர்புபட்டது. கல்ரோ ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாட மாட்டார். இது தொடர்ச்சி டி-ம் பக்கம்..

నమాయ్వార్

என்னும் ஜபில் சீசன் ஆரம்பிக்க வில்லையே. அதற்குள் இலங்கையில் ஜபிள் போட்டிகளா என யாரும் குழம்பிவிடாதீர்கள். இது வேறு விதமான ஜபிள். இதில் ஆடுவது நமக்கெல்லாம் மிக பரிச்சயமானவர்கள். அடிக்கடி வாக்கு கேட்டு வரும் அரசியல் தலைவர்கள்தான் இதில் ஆடுபவர்கள். அணிகளை பிரித்து, சேர்த்து ஆட்டத்தை ஒழுங்கமைப்பது, பக்கத்து நாட்டு பெரியண்ணான இந்தியா, ஆமாம், இது அரசியல் களத்தில் ஆடப்படும் ஜபில்!

இரண்டு வாரங்களின் முன்னர் தீபத்தில்  
ஒரு கட்டுரை வெளியாகியிருந்தது.  
வடக்கு கிழக்கில் உருவாகும் புதிய  
அரசியல் கூட்டணியின் பின்னால்  
யார் இருக்கிறார்கள் என அதில் சில  
விடயங்களை குறிப்பிட்டிருந்தோம்.  
பொதுவாகவே தமிழ் ஹவடகங்களில்

ஆட்டம் இது. அப்போதைய ஜே.ஆர்.அரசு அமெரிக்க சார்புடையதாக இயங்கியது. இலங்கையை கட்டுப்படுத்த நிறைய முயற்சிகள் செய்தது இந்தியா. எதுவும் பலனரிக்கவில்லை. அப்போது ஜிபார்த்தசாரதி போன்ற இராஜதந்திரிகள் இலங்கைக்கு மேற்கொண்ட விஜயங்களின் பின்னனிகளெல்லாம் இந்த விவகாரம் சம்பந்தப்பட்டதுதான். இதையெல்லாம் இப்பொழுது விலாவாரியாக எழுதுவது வாசிப்பவர்களிற்கு அலுப்படிக்கும். அதனால் அதையெல்லாம் தவிர்த்து விடுகிறோம்.

இலங்கையை வழி கு கொண்டுவரவே  
இப்போது இயக்கங்களிற்கு இந்தியா  
ஆயுதங்களும், பயிற்சியும், தங்குமிடமும்  
கொடுத்தது. இறுதியில் என்ன  
நடந்ததென்பது வரலாறு. புலிகளின்  
விஸ்தரைப் பொர்ச்சியை தாங்க முடியாமல்,  
புலிகளை அழிக்க இந்தியாவே  
மறைமுகமாக களமிறங்கியது.

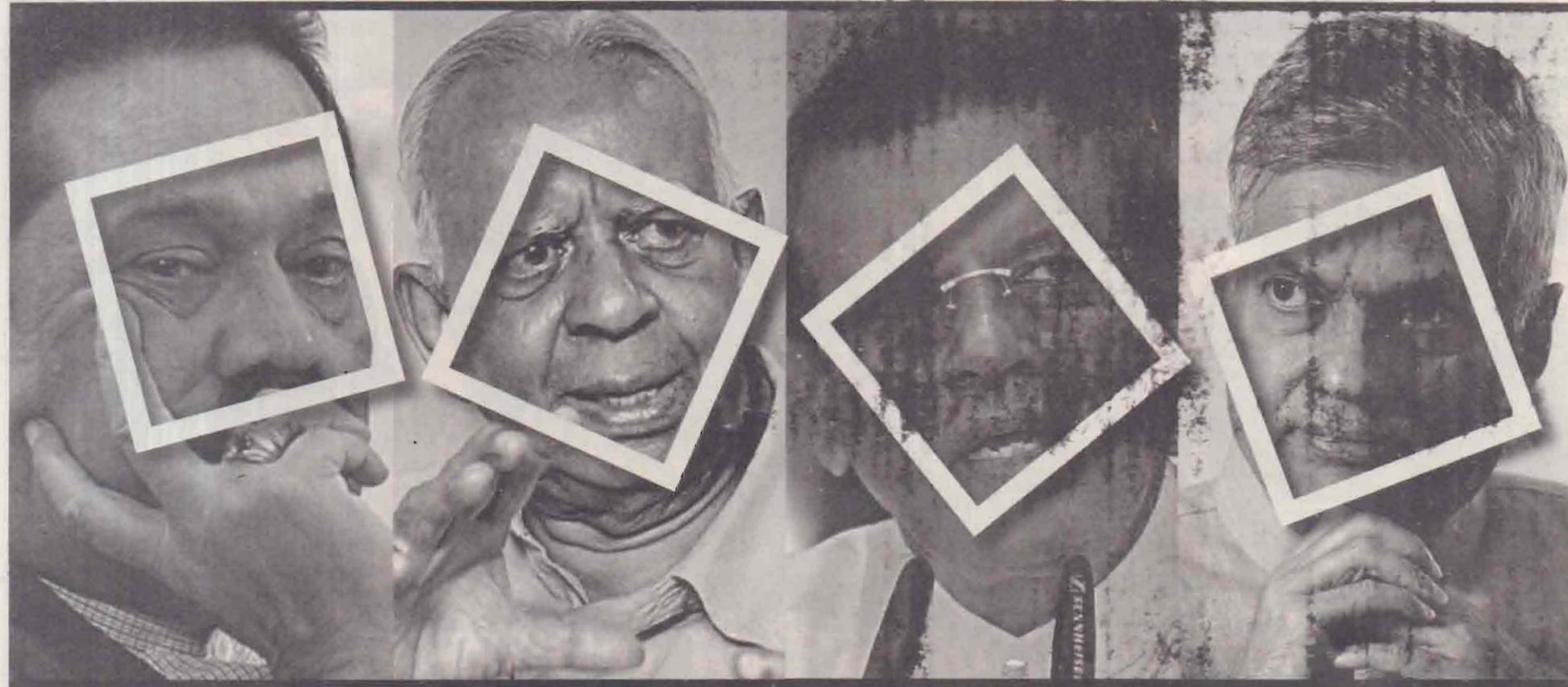
இவர்களின் வேலை. ஒரு நஷ்டம் தூதரகசத்தில் யார் உளவு விசயங்களை கவனிப்பவர் என்பதை மற்றைய நாட்டு தூதரகங்களும், தூதரகங்கள் அமைந்துள்ள நாட்டு அரசுகளும் மோப்பம் பிடித்து வைத்திருப்பார்கள்.

இளங்கோவின் பைலும் அப்போதைய  
பாதுகாப்பு செயலாளர் கோத்தபாய  
ராஜபக்சவின் மேசைக்கு சென்ற  
பின்னரே, மகிந்த ராஜபக்ச சீரியசான  
முறைப்பாட்டான்றை புது டில்லிக்கு  
அனுப்பினார். இவங்கையில் பூட்டிமாற்றி  
ஒன்றை உட்கூத்து ரோ (ROW) தாங்கள்  
என மகிந்த ராஜபக்சவும், கோத்தபாய  
ராஜபக்சவும் பகிரங்கமாக சொன்னதன்  
பின்னணி இதுதான்.

மகிந்த ராஜபக்ச் ஆட்சியை கவிழ்க்க வேண்டுமென இந்தியா 2014 தொடக்கத்தில் முடிவெடுத்தது. தமிழ்நாட்டில் நடந்த ஒரு கைதும் யாழ்ப்பானத்தில் இருந்து ரோ ஏலூண்டகள் அலுப்பிய ஆறு

நான்தித்து பேசிவிட்டு சென்றார். நான்திப்படியுமடிய, “இலங்கை இனதெருக்கடியை தீர்க்க இந்தியா அனைத்து உதவியும் செய்யும். இலங்கை தமிழர்களிற்காக இந்தியா உறுதுணையாக இருக்கும்” என வழக்கம்போல ஊடகங்களின் மூன் சிரித்துக்கொண்டு பேட்டியிலித்துவிட்டு தீளம்பினார்.

இந்த சமயத்தில் தமிழ் தேசிய கூட்டு  
மைப்பின் இளநிலை தலைவர் ஒருவரை  
யும் ஐஎஸ்ஆர் எஜென்குள் நெருங்கி  
மிருந்தார்கள். அவர் யாழ்ப்பாணத்தை  
சர்த்தவர். கீல் சிக்கலகள் ஏற்படு  
மென்பதால் அவரது பெயரை குறிப்  
யிடாமல் விட்டுவிடுகிறோம். வர்த்தகராக  
தமிழை அறிமுகப்படுத்துக்கொண்டு, தீவு  
பகுதியில் ஆம்பல் பூ வர்த்தகம் செய்யலா  
மென அவருடன் வர்த்தக நெருக்கத்தை  
ஆப்பித்திருந்தனர். இதை இலங்கை  
பூலனாய்வுறை மோபாம் பிடித்து  
விட்டது.



**யாழ்பாணத்திற்கு வந்த பாகிஸ்தான் உளவாளி....  
ஹோட்டலில் தங்கியிருந்த மர்ம நூபர்!**

ଶିଳ୍ପିଙ୍କ କ୍ରମିକରେ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି।

இரு வழக்கம் இருக்கிறது. ஒரு கூட்டணி அமைந்தால், அந்த கூட்டணி வெற்றிபெறுமா, அதில் யார்யார் அங்கம் வசிக்கிறார்கள் என்பது மாதிரியான விசயங்களைத்தான் வெளியிடுவார்கள். அந்த கூட்டணியின் பின்னணி விவகாரங்களை வெளியிடமாட்டார்கள். இதற்கு இரண்டு காரணங்கள். ஒன்று சட்ட, இராஜதந்திர சிக்கல்கள். இரண்டு உண்மையிலேயே அவர்கள் அதை அறியாமல்வரம் இந்தவாம்.

அறமாமலும் ஆர்களைய்.  
தமிழ் ஊடகப்பரப்பில் புலனாய்வு  
ஊடகவியலை தீபம்தான் அதிகமாக  
செய்து வருகிறது. இது தற்பெருமையல்ல.  
சிலவிசயங்களை கொல்வதற்குமுன்னரான  
தன்னுடைய அறிமுகம்.

தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்குமாற்றான அனியென்றைகட்டியெழுப்பின்தியா ஏன் விரும்புகிறது. அதற்காக என்னென்ன முயற்சிகளை செய்கிறது என்பதை இரண்டு வாரங்களிற்கு முந்தைய கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். இப்பொழுது நாம் வெளிப்படுத்தவுள்ள விசயம், முழு இலங்கையையும் மையப்படுத்தி இந்தியா ஆடவுள்ள அரசியல் விளையாட்டுக்கள் பல்லிய சுலவுக்கள்

முதலில் ஒரு வரலாற்றை சொல்லி விடுகிறோம். இவங்கை அரசியலில் இந்தியா சட்டுக்கு ஆடுவது இது முதலுமல்ல, கடைசியுமல்ல. 1980களின் கொட்க்கங்கில் கீவிராமாக கொடங்கிய

2015 ஜூவரியில் மஹிந்த ராஜபக்ச வீட்டுக்கு சென்றதற்கு மைத்திரி, ரணில், சந்திரிகா, சம்பந்தங்தான் காரணமென நினைத்தால் நீங்கள் வழக்கமாக தமிழ் ஊடகங்களைத்தான் படிக்கிறீர்கள் என அர்த்தம் மிகச்சிலர்தான் கொழுப்பிலுள்ள இந்திய தூதரகத்தில் கடமையாற்றிய இளங்கோ பற்றி அறிந்திருப்பிரக்கள்.

2014 டிசம்பரில் இந்திய தூதரகத்தில் கடமையாற்றிய இளங்கோ என்ற அதிகாரி திடீரென இந்தியாவிற்கு திருப்பிழைக்கப்பட்டார். அவர் திருப்பிழைக்கப்பட்ட விசயத்தை இந்திய வெளிவிவகார விசயங்களை கவனிக்கும் செலத் புளக் அதிகாரிகள் பெரிதுபடுத்த விரும்பவில்லை. ஆனால் விசயம் எப்படியோ வெளியில் கசிய, மகிந்த ராஜபக்சவின் முறைப்பாட்டையடுத்தே அவர் இடமாற்றப்பட்டார் என்ற செய்தி அரசஸ்திராசலாக வெளியில் வந்தது. வழக்கம்போல் தமிழ் உடைகங்களில் அவ்வளவாக பேசப்படவில்லை.

இந்திய தூதரகத்தில் அதிகாரியாக  
கடமையாற்றிய ஒரு தனிநபரிற்கு எதிராக  
மகிந்த சீரியசான முறைப்பாட்டை  
கெட்டுவர்த்தி விட்டார்?

முதலில் ஒரு விசயத்தை உங்களிற்கு சொல்லினாலுகிறோம். எல்லா வெளிநாட்டு ஆதாகங்களிலும் உளவு ஏஜன்ஸ்கள் உள்ளனர். அந்தந்த நாட்டு உளவு விசயங்களை மெங்கழைப்புக்காண்

தகவலுமிதான் முக்கிய காரணமாக  
இருந்தன.

2014 மே மாதம் தமிழ்நாட்டில் ஜாஹரி உசைன் என்பவரை இந்திய புலனாய்வு அதிகாரிகள் வளைத்துப் பிடித்தனர். அவரை விசாரித்தபோது, கொழும்பில் உள்ள பாகிஸ்தான் தூதரகத்தில் வீசா பிரிவு Counsellor ஷா, சிற்றிக் குடியோருடன் ஜாகீர் உசைனிற்கு தொடர்பிற்குத் தெரியவந்தது. இதுவும் ஒரளவு செய்தியாக வெளியானது.

யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சம்பவம் எந்த ஊடகத்திலும் வெளியாகவில்லை. பாகிஸ்தானின் ஜீ.எஸ்.ஐபி.இ (Intelligence Services Intelligence- ISI) உளவுப்பிரிவினர் யாழ்ப்பாணத்திற்குள் பல்லான சோன் ஓன்றை 2014 தொடக்கத்தில் ஏற்படுத்தி மிருந்தனர். தீவு பகுதியில் வர்த்தக புள்ளியோன்றை பினாமியாக வைத்து பிரமாண்ட ஹோட்டல் ஓன்றை அமைக்க முயன்றனர். யாழ்ப்பாணவாசிகளிற்கு நினைவிருக்கலாம். அப்போது முஸ்லிம் நபர்கள் இரும்பு வியாபாரிகளாக எல்லா ஊர்களிற்குள்ளும் வந்தார்கள். அவர்களில் ஜீ.எஸ்.ஐ ஏஜென்டுகளும் இருந்தார்கள். அன்றை தகவல் இந்திய புலனாம்வு எனின்கூடியிருக்கிறது.

புதுதில்லீருத்தமிக்சிரியசானவிசயமாக  
எடுத்துக் கொண்டது. அப்போதைய இந்திய  
தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் உடனே  
கிளம்பி வங்கு கோத்தபாய் ராஜாக்கல்வை

துமிழ் தேசியகூட்டமைப்பிடங்கள் இந்தியா  
நெருக்கமாக இருந்த சமயம் அது "நீங்கள்  
கூட்டமைப்பான் நிற்கிறீர்கள்" அவர்கள்  
ஐஎஸ்ஐயுடன் இரகசியமாக தொடர்பு  
வைத்துள்ளார்கள்" என்று இந்தியாவிற்கு  
தகவல்லபால் செய்தது இலங்கை உடனே  
கூட்டமைப்பின் தலைமையிடம் இந்திய  
தூதரகம் விளக்கம் கோர, அந்தபிரமுகரிடம்  
கூட்டமைப்பு தலைவர்கள் விளக்கம்  
கேட்டனர். யாரென்று தெரியாமல்  
தொடர்ஷடை ஏற்படுத்திவிட்டேன் என  
அவர் விளக்கமுளித்து, சர்ச்சையை  
பூர்த்தி வழங்கார்.

இதன்பின்னர்தான் இவங்கையில்  
ஆக்டி மார்ச்சு நிதங்கச்சு

ஆட்டசமாற்றம் நகர்ந்தது. இப்பொழுது மீண்டும் இந்தியா அரசியல் ஆட்டமொன்றை ஆடுகிறது என்பதே உள்ளட்ட தகவல்கள். 1980 ஆட்டம் தமிழ் அரசியலை மையமாக வைத்தது. 2015 ஆட்டம் தென்னிலங்கை அரசியலை மையமாக வைத்தது. 2017 இல் ஆரம்பித்த ஆட்டம் தமிழ் அரசியல், தென்னிலங்கை அரசியல் இரண்டையும் மையமாக வைக்கக்!

இதை கேட்க தலைமை சுற்றுலாம்-  
ஹம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தை  
சினாவிடம் கையளித்தது. துறைமுக  
நகரத்தை தொடர்வது, பாகிஸ்தானின்  
தலையிருக்கள் மீண்டும் வலுவடைந்து  
விட்டதாக சிடைக்கும் தகவல்களின்  
சொர்க்கி உடிக்காம்பும்



**L**லேசிய விமானநிலையத்தில் உச்சா  
போய்விட்டு வந்த ஒருவரை திட்டங்களை  
கட்டிப்பிடித்த இளம்பெண் அவரது  
முகத்தில் நச்ச புதார்த்தம் பூசப்பட்ட  
துணியை அழுத்தினார். ஆன் காலி.  
கொல்லப்பட்டவர் வடக்கொரிய அதிபரின்  
உறவுக்காரர்.

இதை யார் செய்திருப்பார்கள்?

சர்வதேச புலனாய்வு நிறுவனங்களின் இரகிசய நடவடிக்கைகள் அனேகமாக வெளியில் தெரிவித்தலே. ஆனால் இரகசியமாக எமகாதக வேலைகள் செய்துகொண்டேயிருப்பார்கள். இதற்கு ஒரு உதாரணம்தான் மலேசிய சம்பவம்.

இரகசியஏஜன்குளின் உவகத்திற்குள்  
நுழைந்தால் நிச்சயம் உங்களிற்கு  
தலைசுற்றும் படிப்பவர்களிற்குமட்டுமல்ல,  
சம்பந்தப்பட்டவர்களையே தலைசுற்று  
வைப்பதில் கிள்லாடி இஸ்ரோவின் மொசாட்  
உளவுற்றுவனம் மொசாட்டின் இப்படியான  
மாஸ்ரர் கிளாஸ் ஓப்ரேஷன் ஒன்றுபற்றிய  
விபரத்தை தீபம் வாசகர்களிற்காக  
தருகிறோம். இந்த வகையான கட்டுரைகள்  
தமிழில் அதிகம் வெளியாவதில்லை.  
அனேகமாக இந்த சம்பவத்தை தீபம்தான்  
தமிழில் தருமென நினைக்கிறோம்.

மத்திய கிழக்கு நாடுகள் நெருக்கமான உறவில் இருப்பதை போல தெரியும். அனாஸ் உண்மை அதுவல்ல. அங்கு இரண்டு மூன்று அணிகள் உள்ளன. நாட்டின் தலைவர்கள் பகிரங்கமாக சிரித்தபடி கைக்குலுக்கி கொண்டாலும், வெளியில் தெரியாத இரகசிய போளில் உளவுத்துறை ஆட்கள் ஈடுபட்டிருப்பார்கள். இப்பொழுதே இந்த



இ.எவ்த்துறைகளின்  
ஒருச்சிய நடவடிக்கைகள் 01

நிலையென்றால், முப்பது வருடங்களின் முன் எப்படியிருந்திருக்கும்?

சிரியாவிற்கும் இஸ்லோவுக்கும் இப்போதும் ஆகாது. அப்போது இன்னும் ஆகாது. இஸ்லோவுடன் தோரிட்டு தோல்வியடைந்த கசப்பான அனுபவம் சிரியாவிற்கு இருக்கிறது அந்தக் கட்சியில்தான் பாலஸ்தீன் விடுதலை இயக்கத்திற்கு (Palestine Liberation Organization - PLO) துழது நாட்டில் தளம் அமைத்து செயற்பா சிரியா அனுமதிபளித்தது.

PLOவின் பயிற்சி முகாம் கிரியாவின் மலைப்பிரதேசங்களில் அமைத்திருந்தன. தமிழ் இயக்கங்களான ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ், புளொட் ஆகிய இயக்கங்களுக்கிணி உறுப்பினர்கள் இங்குதான் பயிற்சியெடுத்திருந்தனர்.

PLO அவ்வளவு பெரிய இராணுவத் தடுப்புக்கையென்றையும் இல்லோவிடோ,

ஈசா பள்ளத்தாக்கிலோ செய்தது கிடையாது. சிரியா மற்றும் வெப்னான் வழங்கிய உன்நாட்டு தயாரிப்பான நொக்கட்டுக்களை இஸ்ரேல் பகுதிகளை நோக்கி ஏவ்வது, எங்காவது இஸ்ரேலிய சிப்பாய்கள் குறைவாக இலக்குகளை தாக்குவதுதான் PLOவின் தாக்குதல்கள். கிட்டத்தட்ட PLOவின் வளர்ப்புத் தந்தையை போல செயற்பட்டது சிரியா வின் உளவுத்துறைதான். வெப்னான் உளவுத்துறையெல்லாம் இதற்கு பின்னர் தான்.

இல்லேல் மீது பெரிய தாக்குதல் ஒன்றை செய்ய சிரிய உளவுத்துறை விரும்பியது. ஆனால் அதை சிரிய உளவுத்துறை நேரடியாக செய்ய முடியாது. இருக்கவே இருங்கது PLO!

அர்ப்போதும் சரி, இப்போதும் சரி PLO ஆட்களிடம், “உங்களிற்கு யின்னண்ணியில்

சிரியா இருந்ததா?" என்று கேட்டால் பதறியபடி, கற்பும் கொளுத்தாமல் சத்தியம் செய்து மறுப்பார்கள். இந்த சத்தியங்களை நாடுகளிற்கிடையில்லான வெளிப்படையான இரண்டு நிதிர உறவில் நம்புவதைபோல காட்டிக்கொண்டாலும், அதற்கு பின்னால் உள்ள உளவுத்துறை ஆட்கள் நம்பயாட்டார்கள். காரணம், உளவுத்துறையிடம் எல்லா இரகசிய பைல்களும் இருக்கும் PLO-சிரியா-உறவுபற்றி நிறைய பைல்கள் மொசாட்டாமே இருந்தது.

PLO-னுத்தும் பெரும்பாலான தாக்குதல் விபரங்கள் சிரியா உளவுத்துறைக்கு தெரியும். தாக்குதலிற்கு தேவையான சில உதவிகளை சிரிய உளவுத்துறை இரகசியமாக செய்துகொடுக்கும் முக்கிய

இல்லே மீதான தாக்குதல் ஒன்றை  
மாக பணம்!

செய்ய வேண்டுமென்றதும், PLO பல திட்டங்களை சிரிய உளவு அதிகாரிகளின் மேசைக்கு அனுப்பினார்கள். அதில் பாடசாலை மாணவர்களின் போர்ந்துக்கு குண்டு வைப்பது, வழக்கமான நொக்கட் தாக்குதல் போன்றவற்றை வெட்டினார்கள். PLOவின் புரோசாலில் ஆக்கடைசியாக ஒன்றை குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். அந்த தாக்குதலை செய்யலாமென உண்ணமயில் PLO நம்பவில்லை சாதாரண திட்டங்களாக கொடுக்காமல், பிள்டப் பண்ண ஒரு பெரிய தாக்குதல் திட்டத்தையும் இணைந்திருந்தார்கள். ஆனால் சிரிய உளவுத்துறை அதிகாரிகள் டுக் அடித்தது அந்த தாக்குதலையே!

இதை தம்மாக தனியாக செய்ய முடியாதென தயங்கிய PLO காரரை உற்சாகப்படுத்தி, சிரியாவே அந்த தாக்குதலிற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்ய அரம்பித்தது.

இந்த தாக்குதலை செய்வதற்கு ஒரு கப்பல் கேவையாக இருந்தது.

பழைய கப்பல் ஒன்று போதுமென  
சொன்ன சிரிய உளவுத்துறை, சிரியாவின்  
Tartus துறைமுகத்தில் நின்ற பழைய  
கப்பலொன்றை PLOவிற்கு அடையாளம்  
காட்டியது. அட்டவாரியஸ் என்ற  
அந்த கப்பல் பணாமா நாட்டில்  
புதிவசெய்யப்பட்டது. எகிப்திய  
கோடைவரர் ஒருவருக்கு சொந்தமாக  
நிறுவனம் அதுகப்பலைவாங்கதேவையான  
பணத்தை சிரிய உளவுத்துறை PLOவிடம்  
கொடுத்தது. கப்பல் நிறுவனத்திற்கு எந்த  
சந்தேகமும் வரக்கூடாதென்பதற்காக  
எகிப்து நிறுவனமொன்றின் பெயரில்  
PLOவின் ஆட்க்கன் கப்பலைவாங்கினார்கள்.

கைக்கு சென்ற அடுத்த  
நேரம் விட்டுவிடும்

# நடுங்கடலில் மொசாட் நடக்கிய இரகசிய ஓப்பிரேடன்! நடுங்கடலில் மூழ்கிய சிரிய உளவுத்துறை கப்பல்



நிமிடமே, தனது நாட்டு துறைமுகத்தில் இருந்து கிளம்புமாறு சிரிய உளவுத்துறை உத்தரவிட்டது. எங்கே போவதென PLO தடுமாற, அல்ஜீரியாவின் port of Algiers துறைமுகத்தை கைகாட்டினார்கள். இன்னொரு எதிர்நிறாடு மீதான தாக்குதலின் திட்டங்கள் தனது நாட்டில் நடந்ததற்கான தடயங்கள் உளவுத்துறைகள் விடுவதில்லை. சிரியாவில் தாக்குதல் திட்டங்கள் நடந்ததென்பது தெரியவந்தால் ஏற்படும் இராஜதுந்திர சிக்கல்களை தவிர்க்கவே இந்த ஏற்பாடு மற்றது. அல்ஜீரியாவிலிருந்து தனது நாட்டுக்கு தாக்குதலாளிகள் வருவார்கள் என இஸ்ரேல் எதிர்பார்த்திருக்க வாய்ப்பு குறைவு.

port of Algiers துறைமுகத்திற்குள் சரக்கு ஏற்ற வருவதை போவத்தான் கப்பல் வந்து. அந்த துறைமுகத்தில் வேலைசெய்யும் சில அதிகாரிகளை சிரியா உளவுத்துறை வளைத்துப்போட்டு வைத்திருந்தது. ஆகவே சிக்கல்லாமல் துறைமுகத்திற்குள் நுழைந்தது அட்டவாரியல்.

கப்பலொன்றை வாங்கி அல்ஜீரியாவிற்கு அனுப்பும் ஒப்ரேஷன் ஒரு பக்கமாக நடத்திக்கொண்டு, இன்னொரு பக்கம் PLOவைத்துயார் செய்து சிரிய உளவுத்துறை.

சிரியாவில் தங்கியிருந்த PLOவின் போராளிகளின் சிறிய குழுவொன்றிற்கு ஒருவரா கொமாண்டோ பயிற்சியளித்தது சிரியா. அவர்கள்தான் தாக்குதலை செய்யப்போகிறார்கள்!

தாக்குதலனியை சிரியாவிலிருந்து அனுப்பும் பொறுப்பு விமானப்படைக்கு வழங்கப்பட்டது. அது உத்தியோகுற்ற மாக நடந்த நடவடிக்கையல்ல. விமானப்படையின் அனேக அதிகாரிகளுக்கு தெரியாமல், விமானப்படையின் உயர் மட்டமும் உளவுத்துறையும் சேர்ந்து செய்த நடவடிக்கை.

அல்ஜீரியா நாட்டு விமானப்படையின் சிரிய உளவு அமைப்பிற்கு இருந்த தொடர்பின் மூலம், அல்ஜீரியாவின்

**இந்த இரகசிய ஒப்ரேஷன்  
மட்டும் வெற்றிகரமாக  
நடந்திருந்தால், இஸ்ரேலின்  
பாடு பெரும் திண்டாட்மாக  
இருந்திருக்கும். PLO மூலம் சிரிய  
உளவுத்துறை இதற்கு திட்டமிட்டது.  
எகிப்து தொழில்திபரின் பெயில்  
அட்டவாரியல் கப்பல் வாங்கப்பட்டு,  
அடிப்பகுதியில் PLO போராளிகள்  
மறைந்திருந்ததுடன் ஒப்ரேஷன்  
ஆரம்பமாகிறது.**

அனுமதியின்றி விமானப்படை தளமொன்றில் சிரிய விமானம் தரையிறங்கியது. PLO தாக்குதலனியின் முகங்களை மறைந்தபடி அங்கு தரையிறக்கி, சிரிய உளவு ஏஜென்டுகள் ஏற்பாடு செய்திருந்த வாகனத்தில் ஏறி, துறைமுகத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டனர். நன்றி ரவில் அட்டவாரியலில் அவர்கள் ஏற்றப் பட்டனர். துறைமுக அதிகாரிகள் சிலரை கைக்குள் போடாமல் இதெல்லாம் சாத்தியமேபில்லையென்பது உங்களிற்கு புரியுமல்லா.

port of Algiers துறைமுகத்தில் அட்டவாரியல் தரித்து நிற்பதோ, விமானப்படை முகாமொன்றில் சிரிய விமானம் தரையிறங்கியதோ அல்ஜீரியாவிற்கு தெரியாது. இது எப்படியென நீங்கள் குழம்பலாம். உளவு அமைப்புக்களின் இரகசிய நடவடிக்கைகளே இப்படித்தான்!

துறைமுகத்தில் வழக்கம்போல ஏதோவொரு கப்பல் நிற்கிறதென்றால் துறைமுக அதிகாரிகளும் நினைத்தார்கள். ஒருவரை தவிர!

யார் அந்த ஒருவர்?

துறைமுகத் சங்கப்பிரிவில் தகவல் பதிவுகளிற்கு பொறுப்பாக இருந்த இளநிலை அதிகாரியோருவரின் மூலமாயில் பொறி தட்டியிருந்தது. அட்டவாரியல் நான்கு நாட்களாக தரித்து நின்றதை

ஏற்கனவே அவர் கவனித்திருந்தார். ஆனால் அவர் இவ்வளவு பெரிய விசயம் நடக்குமென எதிர்பார்க்கவில்லை. சில சமயம் ஏதாவது கடத்தல் விசயங்களுடன் சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கலாமென நினைத்தார். அவ்வளவுதான்.

மறுநாள் அட்டவாரியல் அங்கிருந்து மிக சாதாரணமாக வெளியேறியது. சரக்கு ஏற்ற வந்த கப்பல் திட்டங்கள் கிளம்பிசெல்வது துறைமுக அதிகாரிகளிற்கு சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துமல்லவா. அதற்காக துறைமுக அதிகாரிகளிற்கு ஒரு தகவல் அனுப்பினார்கள். அது “அட்டவாரியலின்கிரேன் இயங்க மறுக்கியது. உடனடியாக பழுது பார்க்க வேண்டியுள்ளது. கிரீக்கு உடனே கிளம்புகிறோம்”.

அட்டவாரியலின் அடிப்பகுதியில் PLO தாக்குதலனி மறைந்திருந்தது. ஆர்.பி.ஜி. வோ, எல்.எம்.ஜி.க்கள் என பெரிய இலக்கை தாக்குவதற்கான கொமாண்டோ அனி. அவர்களின் இலக்கு இஸ்ரேவின் முதுகெலும்பு!

சிரியாவின் இந்த இரகசிய ஒப்ரேஷனை யாரும் அறிந்திருக்க நியாய மில்லை. சிரிய உளவுத்துறையும், அட்டவாரியலின் அடிப்பகுதியில் இருந்த PLO தாக்குதலனியும் அப்படித்தான் நினைத்தார்கள். ஆனால் அவர்களை விட வேறு சிலரும் அறிந்திருந்தார்கள். அவர்கள் இஸ்ரேவின் மொசாட் உளவுப்பிரிவினர்!

**சிரிய உளவுத்துறை இரகசியமாக செய்த  
இந்த ஒப்ரேஷனை மொசாட்  
பெயில் மொப்பு பிடித்தது?**

சங்க அதிகாரியோரிற்கு சந்தேகம் கிளம்பியதாக ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தோம் அல்லவா, அவர் மொசாடின்

கூடுதல் கவனம் எடுத்ததற்கு இன்னொரு காரணமும் இருந்தது.

இந்த சம்பவம் நடப்பதற்கு மிக நெருக்கமாக கடல் ஒப்ரேஷன் ஒன்றை இஸ்ரேல் முறியடித்திருந்தது. காசாவிற்கு அண்மையில் உள்ள எல்துறைமுகத்திற்குள் வெடிமருந்து நிரப்பிய கப்பலை வெடிக்கவைக்கிட்டதை மொசாட் முன்கூட்டியே அறிந்து விட்டது. இன்போர்மர் ஒருவரிடமிருந்து கிடைத்த மொசாட் செல்வதை அந்த கப்பலை வர்த்தக கப்பல்களை இஸ்ரேவில் செல்வதிற்கு வருமாறு செய்தது. அதைவான்று வர்த்தக கப்பல்களை போல இயங்கும்மொசாட்டின் சந்தேகத்திற்கிடமான கப்பல்களின் நகர்வுகளை கண்காணிப்பது. PLO தாக்குதலனியும் அப்படித்தான் நின்றது. மொசாட் தலையைக் கொடுத்து கப்பலை அந்த கப்பலிற்கு பாஸ் செய்தது. இதெல்லாம் நடந்தபோதுதான் PLO தாக்குதலனி அட்டவாரியலில் ஏறிக்கொண்டிருந்தது!

அட்டவாரியல் கிரீவிற்கு செல்வதாக கூறியதும் மொசாட்டிற்கு தெரியும் ஆனால் கப்பல் கிளீஸ் செல்லவில்லையென்பதை இஸ்ரேல் வர்த்தக கப்பல்கள்குபிடித்தது. அட்டவாரியலை பின்தொடர்ந்து கூத்துக்கையைக் கொடுத்து கப்பலை அந்த கண்காணிப்பு சாத்தியமில்லை. உடனே, கண்காணிப்பு அதற்கு கொண்டிருந்தது. இஸ்ரேலின் முக்கிய இராணுவத் தளமொன்று இருந்தது. கடற்கரையிலிருந்த அங்கு செல்வதில் அதிக சிரமம் இருக்காது. இரண்டரை மனிநேரத்தில் இலக்கை அடைந்து விடலாம்.

இலக்கு எதுவென்பதில்தான் குழப்பம். ஒக்ரோபஸ் தீவுகளிற்கு அண்மையில் அல்லது வெறுப்பாவைக்குவிவகைமென மொசாட் நினைத்தது. உடனடியாக கடற்படை அலேர்ட் ஆக்கப்பட்டது. அந்த பகுதியில் ரோந்து பணிகள் அதிகரிக்கப்பட்டன.

ஆனால் மொசாட் சரியாக ஊகிக்கவில்லை. ரெல் அவிக்கு வடக்காக இருந்தது விர்யா. அங்குதான் இஸ்ரேவின் இராணுவ தலையைக் கொடுத்து. PLO வைத்த குறி அதுதான்!

PLO போட்டதுட்டமன்னவென்றால், அட்டவாரியல் சாதாரண கப்பலை போல ரெல் அவிக்கு சமீபமாக சென்றுகொண்டிருக்கும். ஆனால் துறைமுகத்திற்கு செல்வதாது. நள்ளிரவில் கடலில் தரித்து நிற்கும்போதை, சிறிய படகுகளில் தாக்குதலனிகள் கரைக்கு செல்வதுதான் திட்டம். சிறிய படகுகளும் அட்டவாரியலில் தயாராக இருந்தது.

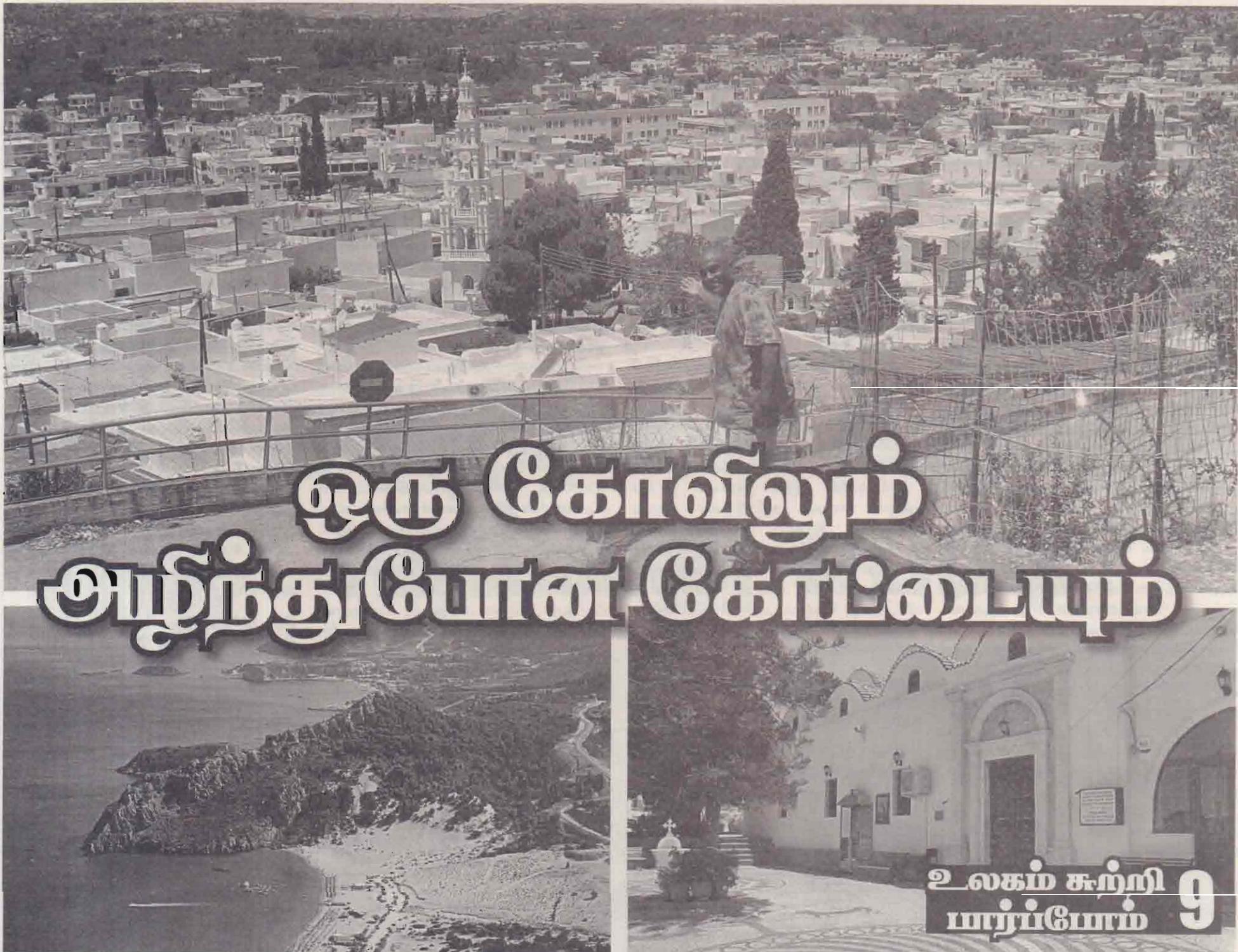
கரையை அடைந்ததும் இருளோடு இருளாக கிர்யாவை நோக்கி தாக்குதலனி செல்வும். அங்கு இஸ்ரேவின் முக்கிய இராணுவத் தளமொன்று இருந்தது. கடற்கரையிலிருந்த அங்கு செல்வதில் அதிக சிரமம் இருக்காது. இரண்டரை மனிநேரத்தில் இலக்கை அடைந்து விடலாம்.

**இந்த தாக்குதலிற்கு திட்டமிடப்பட்டிருந்து மே 05ம் திக்தி.**

அதற்கு காரணமிருந்தது. இஸ்ரேவின் சுதந்திர தினம் 05ம் திக்தி மாலையில் தொடங்கி 05ம் திக்தி காலை வரை கொண்டாடுவார்கள். சுதந்திர தினத்தில் கைவலநகர் ரெல் அவியில் ஏதாவது சிறிய தாக்குதலை எதிர்பார்த்து இஸ்ரேவிய இராணுவம் விழிப்பாக இருக்கும்.



இன்போர்மர், இந்த வகை இன்போர்மர்கள் நேரடியாக உளவு அமைப்புக்களுடன் தொடர்பிலிருப்பதில்லை. அல்ஜீரியாவில் உள்ள இரகசிய ஏஜென்ட் ஏஜென்ட் ஏற்படுத்தியிருந்து சோல், மூன்றாம்கையாக உள்ள இந்த வகை இன்போர



# இரு கோவலும் இழந்துபோன கோட்டையும்



உலகம் சுற்றி  
மார்ப்போம் 9

சாங்ஸ் ஜே பேர்மன்

**ரோ**டோஸ்-கு வருபங்களின் விருப்பப்பட்டியலில் முதலாவதாக இருக்கும் கடற்கரைக் குளியல் ஒன்றையும் நாங்கள் செய்வில்லை என்ற எங்கள் குறைபைதிவர்த்தி செய்வதுதான் அடுத்தாள்ளங்கள் காலைக்காள இட்டம்.

தீவைச் சுற்றி டால் பிரபல கடற்கரைகள் இருக்கின்றன. நூக்கர அடுத்திருந்த கடற்கரையொன்றுக்கு காவையில் எழுந்து போனோம். எதிர்பார்த்து போலவே வெறுமையாகக் கிடைத்து கடற்கரை. வெயில் உச்சிக்குவர முதல் ஆசைத்திர அலைகளுடன் விளையாடி, நீந்திக்குள்ளத்து சிப்பி, சோகிகளையும் பொறுக்கிக்கொண்டோம். ஜூரோப்பிய நாடுகளின் கடற்கரைப் பிரதேசங்களில் வெயிலை காலை 11 முதல் பிற்பகல் 3 மணிவரை தவிர்ப்பது ஆரோக்கியத்துக்கு நல்லது என்பது எனது அனுபவம்.

மதியச் சாப்பாட்டையும் நூணை சமைத்து அறைக்குள் சாப்பிட்டோம். பிற்பகல் ஆரம்பிக்கும்போது நாங்கள் பேருந்தில் ஏறிப்பயணமான இடம் ரோடோஸின் பெரிய நூலங்களில் ஒன்றான ஆர்க்காஞ்சலோஸ்.

சுற்றுவாய் படங்கள் கைப்பெடு இந்த நகரத்தை அழுகான புராணங்கள் இந்த நாசம் இன்னும் கிரேக்கடார ம்பரியத்தைப் பாதுகாக்கிறது. ஒரு அழுகான புள்ள மிக்கேல் தேவையையும், ஒரு சிதிலமடைந்த பாதுகாப்பு அரசனுடனான் ஒரு கோட்டையும் துறவிடக்கூடிய சொல்லி ஸ்கிரிதத்துக்கிருது.

எனது இரண்டாண்டிலை கால்விணப்ப மட்டக்களாட்புள்ளத்தில் கேல் கல்லூரியில் படித்தவன் நான். அப்பால்ய பிராய்யமும், அதனுடன் இணைந்த ஏராட்கங்களும் புள்ள மிக்கேல் என்ற சொல்லைக் கூட்டத்துமே என்குள் பெருக்கெடுக்கும்.

ரோடோஸ் நகரிலிருந்து கடற்கரையோரமாக சுமார் 25 மீட்டர் தூரத்திலிருந்த குன்றுகளாவன் ஆர்க்காஞ்சலோஸில்

எதுவுமோ எங்களை கடக்கவில்லை. கிரேக்க வழக்கமான பிற்பகல் தாக்கத்தில் எல்லோரும் ஆழந்திருக்கக்கூடும். ஆங்காங்கே கண்ட தோட்டம்பழ, மாதுளம்பழ மரங்கள் எல்லாம் நிறைய காய்த்திருந்தன. விட்டு முற்றங்களில் பலவகையான பூமரங்கள் பூத்துக்கூடுமின்கின.

வாசலில் ஒரு சதுக்கம், உயரமான வெள்ளளிறி தூபி, கைவேலைப் பாடுகளாலன் உயரமான மரக்கதவுகள், உயரமான மதில்களுக்குள் இருந்து ஆலயம். இரண்டு சிறு பையன்கள் வீதியில் ஓடிவிளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆர்த்தபெடாக்ஸ் தேவாலயங்கள் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமானவை. கத்தோலிக் குடும்பங்கள் போலன்றி இவைகளில் பாரம்பரியமான கட்டடக் கலை, சித்திரக்கலை போன்றவை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. இந்த கிரேக்க ஆலயமும் கதவை திறந்துகொண்டுள்ளே நுழைந்தவுடன் பெரிய வளர்க்க அதனுள் தோட்டமும் ஆலயமாக இருந்து

ஆலயத்துக்குப் பின்பகுதியில் துறவிகளும், மதகுருக்களும் வாழும் கட்டடங்களும் இருந்தன.

எவ்வித சத்த இடஞ்சலுமில்லாத அந்த சூழலை ரசித்துக்கொண்டே உள்ளேயும் வெளிபெயும் சுற்றிப் பார்த்தபோதே இன்னொரு குன்றின் மதிருந்த பழங்காலக் கோட்டையையும் காணமுடிந்தது. எனவே அதை இலக்கு வைத்து வழியை கண்டுபிடிப்பதில் எவ்வித கஷ்டமும் இருக்கவில்லை.

கோவில் இருந்த குன்றிலிருந்து கீழிறங்கி, மீண்டும் இன்னொரு குன்றின் மதிருந்த புனித யோவான் கோட்டைக்கு ஏற்றுப்போது கதிருக்கு மீண்டும் உற்சாகம் வந்திருந்தது. கதைகளில் அறிந்துகொண்ட கோட்டைகள், குதிரைவீரர்கள், சாக்சங்கள் போன்றவை பிள்ளைகளுக்குளப்போதுமே ரூகிரமானவையல்லவா!

ஏழாம், எட்டாம் நூற்றாண்டுகளிலேயே முடியிருப்புகள் இப்பகுதியில் இருந்தன. ஆனால் அவைகள் கடற்காள்ளைக் காரர்களின் இடையாத தாக்குதல்களால் அழிந்துவிட்டன. அதன் பின்பு 1300 களில் இக்குன்றில் கோட்டையும் அரனும் பாதுகாப்புக்காக கட்டப்பட்டன. ரோடோஸ் நகரை ஸ்தாபித்த புனிதயோவானின் படையினர்தான் இக்கோட்டையையும் கட்டினார்கள்.

ஏறிப்போகும் வழியிலிருந்து சுற்றிவர பார்க்கும்போது ஆர்க்காஞ்சலோஸ் நகரத்தை முழுவதுமாக பார்க்க முடிந்தது.

இன்னொருபக்கத்தில் தூரத்திலிருக்கும் பிரபல கடற்கரைகளிலோன்றை காண முடிகிறது.

தற்போது இக்கோட்டை கிரேக் அகழ்வாராய்ச்சித்துறையினரால் பராமரிக் கப்படுவதாக வாசலை எழுதப்பட்டிருந்தது. கிரேக்கர்களின் தற்போதைய பொருளாதார சிரமினின்வளைவை இதன் பராமரிப்பிலும் காண முடிந்தது. எல்லாப் பகுதிகளும் திறந்துவிடப்பட்டு எவ்வித காவலுமின்றி மிகவும் சிதிலமடைந்து காணப்படுகிறது.





சினி விமர்சனம்

**ஒந்தான்**

நடிப்பு: கவுதம் கார்த்திக், அஷ்டிரா வெட்டி, கதன்க் பாண்டீ, செச்சின் ஹெட்டெக், எம்.எஸ்.பாஸ்கர்.

ஓளிப்பதில்: ராஶாயதி

இசை: கே.பி

தயாரிப்பு: வி கிரியேஷன்

இயக்கம்: கலாபிரபு

‘இண்டியன் ஜோன்ஸ்’ மாதிரி புதையலை தேடிச் செல்லும் ஹாலிவுட் பாளீயிலான பம், பல ஆழியம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு குரியளிலிருந்து விலகி வரும் ஒரு அணு கல் புமியில் விழுகிறது. அந்த கல்லுக்கு அப்பாவ மருத்துவ சக்தி இருக்கிறது. அந்த கல் கிணத்தால் 400 வருடங்களுக்கு மனிதர்கள் எந்த நோயும் இல்லாமல் வாழலாம். அதைப் பற்றி தமிழ்நாட்டு சிற்றர்கள் பாடி வைத்திருக்கிறார்கள். தொல்பொருள் ஆய்வாளர் செச்சின் ஹெட்டெக்கின் தாந்தா இதுகுறித்து ஒரு ரகசிய குறிப்பை ஏழதி வைத்திருக்கிறார். அந்த குறிப்பு பற்றி அறியும் சக்திநுக்கு அது இருக்கும் இம் தெரியவில்லை. அந்த கல்லை இந்திய அரசின் தூதல்பொருள்துறை ஆய்வாளர் கதன்க் பாண்டீ தலைமையிலான அணியும் தேடுகிறது.

இருவரில் யார் அதனை முதலில் எடுப்பது என்ற மறைகூட போட்டி இருவருக்களுக்கு நிலவுகிறது. இந்த இருவருக்கும் இடையில் வருகிறார் தற்குறு இளைஞராள் கவுதம் கார்த்திக். செச்சின் அனிமில் இளையும் கவுதம் கார்த்தி தனது புதுதிசாலித்தை கொண்டு அந்த அணுகல் இருக்கும் இடத்தை காட்டும் குறிப்பை கண்டெடுக்கிறார். அவர்களை தூத்துக்கு அந்த அப்பாவ கல்லை எடுத்தாரா? அது யார் கைக்கு விடைக்கிறது என்பது திரைக்கதை.ஹாலிவுட் பாந்து கதைதான் என்றாலும் தேடுதிப்படியோடு இருப்பதாக பம் இன்னும் நமக்கு நெருக்கமாகிறது. காட்டுக்குள் நடக்கும் சேசின் காட்சிகளில் கடுமையாக உழைத்திருக்கிறார்கள்.

கவுதம் கார்த்திக் கீரியான விளையத்தையும், விளையாட்டாக செய்யும் ஹாரிஸன் போர்டை (இண்டியன் ஜோன்ஸ்) இழிடெட் பண்ணி நடத்திருக்கிறார். ஹீரோயின் அஷ்டிரா வெட்டிக்கு அதிகவேலை இல்லை. வில்லன் கதன்க் பாண்டீயை, தொல்பொருள் ஆய்வாளர் செச்சின் ஹெட்டெக்கரும் அனுபவ நடப்பை கொடுத்திருக்கிறார்கள். பத்தில் பிரொன்டைப் பூந்தாலும் திரைக்கதை பாலீனாவில் இருக்கிறது. அடுத்து என்ன நடக்கும் என்பதை எளிதில் ஊகித்துவிட்கூடிய திரைக்கதையால் கவாரஸ்யம் குறைகிறது. ஒருவரை ஒருவர் தூத்துக்கை கொண்டு இருக்கிறார்களே தவிர கிணமாக்கில் வரும் அந்த ஒரு வீளிஸ்ட் தவிர திரைக்கதையில் வேறு இருளின்ட் இல்லை. பத்தில் கீராபீக்ஸ் காட்சிகளை இன்னும் மேம்பட்ட தரத்தில் நடத்திருக்கலாம். இப்படி சில குறைகள் இருந்தாலும் ஆசூடின் பட பிரியர்களுக்கு இந்திரஜித் பிடிக்கலாம்.

**நடிகள் கடந்தாயா?**

நடிகள் கீரியின் ஹாலிவுட் நடந்து விடுவது  
பேச்சு செய்கின்ற நிதிக்காரர் தீட்சியினால்  
ஹீரோயின்காரக் குடும்பத்தில், மாண்புகிறும்  
நிலைய துண் ரத்திரை இருக்கிறார்கள் எப்பதுவும் ஒரு  
பூனி க்லைமிங்கு ராதா ரவிக்குப் பாலீனாவிற்கும்  
நிருப்பியாகிவிட்டதை பாரப்பாக விடப்பட்டது தான்  
இருவநுப் பறக்குவதை அந்த செப்பியலை பார்க்கு  
கிடிந்துபார் சொ இருவநுப் காலியானார்.

**இரு மலர்களிற்கு நடந்த விபரத்தும்**

ஹிந்தியில் வெற்றுக்காராக ஓரும் கீரியங்களை  
மற்ற பொழுகளிலும் பட செய்யப்படுவது வழக்கம்.  
அப்படித்தான் கும் கும் பாக்கியா என கட்கை போடி  
போட்ட கீரியங்கள் தமிழில் பட பண்ணி இவ்விய இரு  
மலர்கள் என சூரியப்பைத் தூக்காக இதில்  
நடக்கும் பிரடா ஒட்டுக் பிரக்காவற்கு காரணம்  
ஏற்பட்டுள்ளது அதனால் கடந்து சில நாட்களாக  
ஒப்பில் இருந்து மற்றுத்துவ சிகிச்சை பெற்றார். ஒய்வில்  
இருக்கும் படங்களை சமூக வலைக்களாகவிலையும்  
வெளியிட்டுள்ளார். தொப்பந்து நடிப்பாரா, கீரியில்  
இருந்து விலகுவாரா என்பது தெரியவில்லை.

**பழனிக்காமி வாத்தியார்**

என் மனியின் அழுக கீரியில் பழனிக்காமி வாத்தியாக  
நடிப்பான் தலைவராக விழுப்பு. கீரியல் மூலம் தாங்கள்  
நடிப்பை தூர்ப்பித்தார். 25 வருடம் கழித்து யறையெழு  
கீரியில் நடக்கிறார். இதில் சீருதியின் கணவாக  
நடக்கிறார். மய்பிழப்பின் இருப்பைக் கீரியிலும் எப்படி  
நடிப்பதை சிபிசிபிப்புத்தான் நடிக்கிறார்களார்.  
கீரியில் பலவித வேடங்களில் நடக்கிறுந்தாலும்,  
கணம்பாளா வாத்தியார் வேடத்தில் நடிப்பதற்கு விடுவது  
ரெஸ்பொன்ஸ் வருகிறதென்கிறார். பல மொழிகளிலும்  
ஒப்பந்தம் செய்த ஒழு டாக்களில் நடத்தபடி, கீரியிலும்  
நடத்துக்கொண்டிருக்கிறாராம்.



ஒரு நல்ல நாள் பார்த்து சொல்லேன்



கடம்பன் பாறை

குட்டிங் ஸ்பொட்


**கண்ணத்தியா**

## அணித் படத்தில் நிவின்பாவி?

மலையாளத்தின் முன்னணி நடகர்கள் தமிழ் சினிமாவில் நடக்க ஆர்வம் காட்டுவது அன்னமைகாலமாக அதிகரித்துள்ளது. ஹீரோவாகத்தான் நடப்படுபவன் என அடம்பிடிக்காமல் வித்தியாசமான வேடங்களிலும் நடித்து வருகிறார்கள். சிவகார்த்திகேயனின் வேலைக்காரன் படத்தில் பலற்ற பாசில் நடித்து வருகிறார். நினின்பாலி தற்போது சிசி என்ற படத்தில் நடித்து வருகிறார். சிவா இயக்கத்தில் அழித் நடிக்கும் விகாவாசம் படத்தில் முக்கிய வேடமானிலும் அவர் நடிக்கவள்ளதாக கூறப்படுகிறது. படத்தில் கிருப்பத்தை ஏற்படுத்தும் வேமாம் அது.

அடஸ்ட் இயக்குனரிடம்  
சிக்கிய ஆர்யா

கவுதம் கார்த்திக், நிக்கி கல்ராணி நடித்த ஹராஹரமகாதேவியுடன் தமிழிலும் அடில், காமெடி கல்ந்த படங்கள் விரிசையாக வரும்போல தெரிகிறது. இந்த படத்தை இயக்கிய சந்தோஷி பி.ஜெயக்குமார் அடுத்து இயக்கும் இருட்டு அறையில் முரட்டு குத்தும் இந்த வகை படம்தான். இவற்று அடுத்த படம் கஜினிகாந்த் என பெயிடிப்பட்டுள்ளது. இதில் தூர்யா, சாயிலா நடிக்கிறார்கள். வனமகளின் பிள்ளை நல்ல வாய்ப்புக்களின்றி இருந்த சாயிலா இந்தப்படத்தை அதிகம் எதிர்பார்க்கிறார். இந்தப்படமும் அடில், காமெடியா என்பது தெரியவில்லை. தயாரிப்பாளர் தூப்பிடம் இதை கேட்டால், இயக்குனர் இதைப்பற்றி பிள்ளை விளக்கமளிப்பார் என்றுவிட்டு அமைத்தியாகிவிடுகிறார்கள்.

## மகனின் அணாஸ்குஜல்

படங்களை வெளியிட்ட தந்தை

நடகர் மன்னுர் அவிகான் தனது ராஜ்வெள்ளாடி பிலிமிஸ் நிறுவனத்தின் சார்பில் தயாரித்து இயக்கும் படம் கடுமான்பாறை. இதில் தனது மகன் அல்கான் துக்ளக்கை விரோவாக அறிமுகப்படுத்துகிறார். அவருக்கு ஜோடியாக அனுராகவி, ஜெனி பெர்ணாண்டஸ் என இரண்டு நாயகிகள். காட்டுக்குருள் மாட்டுக்கொண்ட இளைஞர்களும், இளமரியன்களும் எதிர்கொள்ளும் சிக்கலதான் கதை. கய்யஷியல் படமாக, உருவாகியுள்ளதாம். ஆந்திராவிலேயே பட்பிரிடப்பு முழுவதும் நடந்துள்ளது. மகநூடன் நரசியகிள் நெருக்கமாக இருக்கும் கவர்ச்சிப்பாத்தையும் வெளியிடுவாரா.

பிரகாஞ்சராஜ் வழியில் பிரசன்ன

தியற் தினையுலகத்தில் இனம் வில்லங்களிற்கு பருச்சமாகின்டது. நடக்க வழும் எல்லோருமே ஹிரீஷா கணவுடன்தான் வருகிறார்கள். ஒருமுறை வில்லனாக நடத்தால், தொப்பந்தும் வில்லனாக நடக்கவே அனுப்பாக்கல் என்று வில்லனாக நடக்க மறுத்துவிடுவார்கள். இதில் பிரச்சனா வித்தியாகவானால்; ஹிரீஷா வாய்ப்புக்கள் இல்லாமல் பேண விசென்ட், கிளைக்கும் வாய்ப்பாப பயண்படுத்தி வருகிறார். திருட்டு பயலே 2 இல் அவரது வில்லன் நடவிப்பிற்கு தல்ல பெயர் கிடைத்துள்ளது. திருட்டு பயலே 2 வெளியான அளவிற், தெழுவங்கில் ஜவான் என்ற பட்டம் வெளியானது. இதிலும் பிரச்சனா வில்லன். இதிலும் அவரது ரூப்பு பேசப்பட்டுள்ளது. தொப்பந்து வில்லனாகவே நடக்கும்படி அவருக்கு நெருக்கமாவன்கள் ஆலோசனை சொல்லி வருகிறார்களாம். வில்லனாக நடத்து இடத்தை பிடித்தால் பிரகாஷ்ராஜ் போல பல வருடங்கள் சின்மாவில் நினைக்கலாம் என ஆலோசனை சொல்லியுள்ளனர்.



தானா சேர்ந்த கூட்டம்  
கூட்ட கணத்யா?

நயன்தராவின் காலதீர்மான விக்டேனிடி  
சிவன் இயக்கத்தில் ரூப்யா கீர்த்தி  
கடிரவுட் நடக்கும் தாணை சேர்ந்த  
கூட்டம் படத்தை கீளீஸ் ஸ்ரூப்பியோ  
ஞானசீல ரஷா தயாரிக்கிறார்.  
அனிருத் இசையைக்கிறார். கடந்த  
சில மாநாடுகளாக விழுவிழுப்பாக  
நடந்த படத்திடப்படக்கள் முழுந்துள்ளன.  
அண்மையில் இதன் ணசர் வெளியானது  
இதை பார்க்க ஸ்பெஷல் 26  
ஹிந்திப்படத்தின் சாயல் அடிப்பதாக  
புரவலான விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன.  
ஸ்பெஷல் 26 படத்தின் தமிழ் ரீமேக்  
உரிமையை தியாகராயன் வாங்கி  
வைத்துள்ளார். இதில் பிரசாந்த்  
நயன்தராவை நடிக்க வைக்க  
முயன்று, நயன்தராவிடம் கலாத்துயையும்  
சொல்லியிருந்தார். பிரசாந்ததுடன்  
நடிக்க நயன்தரா மறுத்துவிட்டார். அந்த  
படத்தின் சாயலில் விக்டேனிடி சிவன்  
படம் இயக்கியிருக்கலாமென்ற டெசுக்  
எழுந்துள்ளது. இது உண்மையென்றால்  
ரிசீஸ் சமயத்தில் சிக்கல் தோன்றுவாம்.

நயன்தாராவுடன் சேரும்  
விழைய சேதுபதி

கோமிழியா பிலிமஸ் சார்பில் சி.ஐ.ஓ.  
 பெழுக்குமார் தயாரிக்கும் படம் இமைக்கா  
 ரொடக்கன். நம்பந்தாரா கதையின்  
 நாயகியாக நடிக்கிறார். இந்தி இயக்குனர்  
 அனுராக் காஷ்யப் விலல்னாக  
 நடிக்கிறார். அதர்வா, ராவி கண்ணா  
 அவியோரும் நடிக்கிறார்கள் டமான்டி  
 காலனி படத்தை இயக்கிய அழுய  
 ஞானமுத்து இயக்குகிறார். இந்தப்படத்தில்  
 விஜய் சேதுபதியும் சிறப்பு தோற்றத்தில்  
 நடிக்கிறார். நாலும் ஏரள்துங் பத்தின்  
 பின்னர் இருவரும் ஒரு படத்தில்  
 இணைக்கிறார்கள். கடந்த வரும் விஜய்  
 சேதுபதியின் குட்டிங் நடந்து. இந்த படம்  
 அடுத்த மாதம் திருக்கு வருமினா

நடிகையால் அழிந்த  
விஷய் பட இயக்குனர்

இயக்குனர் பேரரகவை அவ்வளவு இலகுவில் யாரும் மறந்திருக்க முடியாது. விழுதை வைத்து திருப்பாச்சி, சிவகாசி, திருப்பதியென வரிசையாக மிரட்டியவர். அவர் படம் எடுத் பல வருடங்கள் ஆகிவிட்டது. அவர் கணசியாக எடுத் தடங்கும் பேசப்படவில்லை. ஆள் எங்கிருக்கிறார் என தேழனால், புதிய கதை வெளியாகிறது. திருப்பாச்சி படத்தில் தங்கையாக நடித்த நடிகையுடன் காதலில் இருந்தாராம். இதனால் மனவினி பிரிந்து சென்றுவிட்டாராம். இப்பொழுது தனிமையில் இருக்கிறாராம். முன்னணி இயக்குனரை காதல் அமிக்குவிட்டுக்கொள்கிறார்கள்.

## நட்சதி கொப்பாரா திம்பு?

சிம்புளின் அண்பானவன் அசராதவன் அடங்காதவன் படத்தை தயாரித்தவர் மைக்கேல் ராயப்பன். ஆதிக் ரவிச்சந்திரன் இயக்கினார். படம் பயங்கர தோல்வி. படத்தில் நவ்டிடம் ஏற்பட்டதற்கு சிப்புதான் காரணமென தயாரிப்பாளர் சர்க்கத்தில் முறையிட்டுள்ளார். இதுபற்றி ஆயர் கூறும்பொழு “படத்தின் ஸ்கிரிப்டை முழுதும் கேட்குத்தான் சிம்பு நடிக்க வந்தார். பாநிடப் முழுத்தபோது, படத்தை இரண்டு பாகங்க தயாரியியுக்கள், எது, வந்தாலும் நான் பொறுப்பு, இரண்டாம் பாகத்தின் சம்பளம் வாங்குவதால் நடத்து திருக்கிறேன், என்றால், இயற்குளார் சொன்னபடி அவர் நடிக்கவில்லை. அவருக்கான சம்பளம் கொடுத்துவிட்டோம். படம் தீர்ணவியாட்டந்தால் எனக்கு, 20 இகோடி நடப்பும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. படத்தை வாங்கிய விரிப்பியகல்லத்தான் நட்பான தொகையை கேட்கிறார்கள். அவர்களின் நட்பாட்டு தொகையை சிப்புதான் பொறுப்பிப்ரக வேலங்கும்” என முறையிட்டுள்ளார்.

# அழகிய நூட்டிகள்!



விசா சோபரானோ



பெயின்ஸ்

விசா சோபரானோ அழகும் நூட்டிகள் பட்டியலில் பதினாறாவது இடத்தில் இருக்கிறார் விசா. இந்த பட்டியலில் 2016 இல் அம்மணிதான் இரண்டாமிடத்தில் இருக்கிறார். இம்முறை சூருக்கி பத்தாவது இடத்தில் இருக்கிறார். பிலப்பெபன்ஸ் இலக்கவின் இதயடித்துடிப்பேப்லிசாதான். பின்பெவால்வெமிக்க கவப்பின பேன். பினிப்பென்ஸ் நடிகை நடிப்பு தவிர, விளம்புத்திலும் விசா பிளிப் பிறப்பு 1998.

## 9. எம்மா வற்சன் (Emma Watson)

வயசாளாலும் அழகும் நூட்டிலும் குறையவில்லையென கெத்து காட்டுகிறார் 27 வயது என்பதை வற்சன். பிரிட்டிஷ் நடிகை, மொடல், ஐங்கு வயது வறை பிரான்ஸில் குடியிருந்து விட்டு இங்கிலாந்திற்கு, குடியெப்பந்து விட்டார். எய்மாறிற்கு, அறிமுகம் தேவையில்லை. இப்பொழுதும் நடிப்பில் பிளியாக இருக்கிறார்.

## 8. பிரியங்கா சோப்ரா (Priyanka Chopra)

பங்கத்து வீட்டு மென், 34 வயதைன் சோவெனாலும் உங்கம் இன்னும் நம்ப



இம் ஜின் ஆஹ்



தரான் அலீபோஸ்ரி

வில்லை. இப்பொதும் அழகிகள் பட்டியலில் இருப்புவயதுங்காரிகளுடன் மல்லுக்கூட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். இந்தி, ஆங்கில படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். முன்னணர்ப்போல் இல்லாவிட்டாலும் விளம்பரங்களிலும் நடிக்கிறார்.

## 7. ஹிம் ஜின் ஆஹ் (Isha Kaur Khalsa)

அணுகுண்டு வெடிக்க வைக்கப்படுமா கிழேன் என எப்பொழுதும் தீக்குத்துக்கொருத்திலைவத்திற்குக்கும் கிம் ஜோங் உன் இற்குப்பக்கத்துநாட்டுக்காரிதென்கொரியா. கிம் ஜோங் உன் இன் அவசராத்தியால் இம் ஜின் ஆஹ் இங்கு எனும் ஆகிவருமோ.



பிரியங்கா சோப்ரா

எம்மா வற்சன்

என பதறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் உலக்களவில் உள்ள அம்மணியின் பக்கத்தோடுகள்.

## 6. புஹ்ரியீ ஏவன் (Fahriye Evcen)

பெயர்தான் நுழைய மாட்டேன் என்கிறதே தவிர, மனசை மொத்தமாக குத்தகைக்கு எடுப்பார் என்கிறார்கள் ரசிகர்கள். 30 வயதானாலும் துருக்கியின் முன்னணி நடிகை இவர்தான். தெலைக் காட்சி தொடர்களிலும் கலக்கி வருகிறார். ஜேர்மன்துருக்கி பெற்றோருக்கு பிறந்தவர்.

## 5. அலெக்ஸாந்றா டாரியோ (Alexandra Daddario)

காந்தக்கண், மாயக்கண், மயக்கும்கண் என எத்தனை விதமாக வர்ணிக்கலாமோ

இவர்தான் என அடித்து சொல்வார்கள் இவரது ரசிகர்கள். அப்படி கட்டுண்டு கிடக்கிறார்கள்.

## 3. ரெய்ல் ஹில் (Taylor Hill)

பெயர்தான் நுழைய மாட்டேன் என்கிறதே தவிர, மனசை மொத்தமாக குத்தகைக்கு எடுப்பார் என்கிறார்கள் ரசிகர்கள். 30 வயதானாலும் துருக்கியின் முன்னணி நடிகை இவர்தான். தெலைக் காட்சி தொடர்களிலும் கலக்கி வருகிறார். ஜேர்மன்துருக்கி பெற்றோருக்கு பிறந்தவர்.

## 2. தரான் அலீபோஸ்ரி (Taraneh Alidoosti)

சுரான் பொருள்களுக்கு அமெரிக்கா பொருளாதாரத்தைகள் விதித்தாலும் முழு உலகத்திலுள்ள இளக்களின் மனங்களிற்கும் ஏற்றுமதியாகிவிட்டார்

## 4. மனுவெல்வா தூர்க்கி

மனுவெல்வா தூர்க்கி விதமாக வர்ணிக்கலாமோ



பெய்ல், ஹில்



மனுவெல்வா தூர்க்கி



அலெக்ஸாந்றா டாரியோ

அந்தளைச்சூழ்ம் சொந்தக்காரி என நிச்சயப்படுத்துகிறார்கள் உலககவிருக்கள். உலகிலேயே சிறந்து மயக்கும் கண்ணமுகி என்ற பெருமையும் அமெரிக்காவின் டாரியோவுக்குத்தான் உள்ளது. ஒரு வயதாகிவிட்டது. இன்னும் பிளியாக நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். இந்தால், ஜீர்ணி, மஹாஷேரி, ஜேர்மன், ஆங்கில வெசாவனிஸ்வர்த்தோநாம்.

அலீபோஸ்ரி, சுரானின் முன்னணி நடிகை, அம்மணிக்காகவே சுரான் படங்கள் உலகெங்கும் ஓடுகிறது. 33 வயது.

## 1. பெயின்ஸ் (Beyoncé)

பெயைதான் கறுப்பனீ பென் பெயேன்ஸ்தான் உலகின் அழகான பெண் என்கிறார்கள். அவியரிக்காவை கேர்ந்தவர். நடிகை, பாடகி, மாடலா சிரிப்பர், நடன கலைஞர் என பன்முக திறமை கொண்டவர். அம்மணியின் ஆலூக்கும் பாடலுக்கும் மொத்த உக்கதையும் எழுதுக்கொடுக்கலாம்னே உணர்க்கி தூதும்ப பேசுகிறார்கள் ரகிக கண்மணிகள்.



# 'அிடந்தால் டகாதேவ்; கில்லையீல் டரண்தேவ்'

ஸ்ரீதர் சுவாமிநாதன்  
**எம்.ஜி.ஆர்.**

நடிகர் அருமப கால படங்களில் நம்பியாருக்கும் முன்னதாக வில்லன் வேடங்களில் நடித்தவர் அவர். 'ஹா...ஹா... ஹா...' என்ற அதிரடி சிரிப்பிலேயே கலங்கடித்தவர். எம்.ஜி.ஆர் நடித்தது 'சக்கரவர்த்தி திருமகன்' படத்தில்தான் முதன்முதலாக இந்த இடிக்கிரிப்பை அவர் வெளிப்படுத்தினார். அதற்கு கிடைத்த பலத்த வரவேற்பால், பின்னர், அதுவே அவரது தனி முத்தினரை ஆனது. அந்த சிரிப்புக்கு சொந்தக்காரர் பி.எஸ்.வீரப்பா.

1939ம் ஆண்டு வெளியான 'மனிமேகலை' என்ற படத்தில் வீரப்பா அறிமுகமானார். 1946ம் ஆண்டு ஜூலியீடர் பிக்சர்ஸின் 'ஸ்ரீமுருகன்' படத்தில் எம்.ஜி.ஆர் நடித்திருந்தார். அந்தப் படத்தில் வீரப்பாவும் நடித்துள்ளார். அப்போது இருவருக்கும் ஏற்பட்ட நட்பு இறுதிவரை நடித்தது. எம்.ஜி.ஆரின் கடைசி படமான 'மது ரையை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன்' உட்பட பல படங்களில் வீரப்பா நடித்துள்ளார்.

எம்.ஜி.ஆர் நடித்த 'நாம்' படத்தை ஜூலியீடர் பிக்சர்ஸ்-டன் சேர்ந்து மேல்லா பிக்சர்ஸ் நிறுவனம் தயாரித்தது. மேல்லா பிக்சர்ஸ் நிறுவனத்தில் கருணாநிதியும் எம்.ஜி.ஆரும் பங்குதாரர்களாக இருந்தனர்.

தனர், படத்துக்கு திரைக்கதை, வசனம் கருணாநிதி, படத்தில் வரும் வில்லன் பாத்திரத்துக்கு வீரப்பாவை எம்.ஜி.ஆர் சிபாரிசு செய்தார். 'நாம்' படத்தில் எம்.ஜி.ஆருக்கு முற்போக்கான இளைஞர் வேடம். படத்தில் எம்.ஜி.ஆரின் வீட்டுக்கு வீரப்பா தீ வைத்துவிடுவார். இதில் எம்.ஜி.ஆரின் முகம் உருக்குவைந்து விடும். முகம் பாதிக்கப்பட்டாலும் கணகள் தெரியும். தீயில் வெந்த முகத்தோடு இரவில் நடமாடும் அவரைப் பார்த்து பேய் நடமாடுவதாக ஊரில் வுதந்தி பரவும். எம்.ஜி.ஆரின் அழகான முகத்தை பார்க்கவே ரசிகர்கள் விரும்புவார்கள் என்பதை இந்தப் படம் உணர்த்தியது. படம் நல்ல கதையமச்சத்துடன் எம்.ஜி.ஆரின் சிறப்பான நடிப்போடு அமைந்திருந்தாலும் அவரை வெந்துபோன முகத்தோடு பார்க்க ரசிகர்கள் விரும்ப வில்லை.

வீரப்பாவின் தமிழ் உச்சரிப்பும் ஏற்ற இறக்கத்துடன் அவர் பேசும் பாங்கும் மக்களைக் கவர்ந்தன, எம்.ஜி.ஆர் நடித்து 1957ம் ஆண்டு வெளியாகி அமோக வெற்றி பெற்ற 'மகாதேவி' படத்தில் "அடைந்தால் மகாதேவி; இல்லையேல் மரணதேவி" என்ற வீரப்பாவின் வசனம் இன்றளவும் பிரபலம். அந்தப் படத்தில் வீரப்பாவின் பெயர் கருணாகரன். சுந்தரப்பவசத்தால், வீரப்பாவின் விருப்பத்துக்கு மாறாக, இளவரசியாக வரும் நடிகை எம்.என்.

ராஜத்தை அவருக்கு கட்டாயமாக திருமணம் செய்துவைத்து விடுவார்கள். திருமணம் முடிந்து வீரப்பாவை "அத்தான்..." என்று எம்.என்.ராஜம் அழைப்பார். ஆகத்திரத்தை அடக்கியபடி வேதனை கலந்த சிரிப்போடு வேண்டா வெறுப்பாக, "அப்படிச் சொல்... சத்தான இந்த வார்த்தையிலே கருணாகரன் செத்தான்" என்று வீரப்பா கூறும்போது தீயேட்டரில் எழும் சிரிப்பலை அடங்க சில நிமிடங்கள் பிடித்தும்.

படங்களில் வாள் வீச்சில் எம்.ஜி.ஆருக்கு ஈடு கொடுத்து வீரப்பா சண்டையிடுவார். எம்.ஜி.ஆரிடம் உள்ள ஒரு விசேஷ குணம், எந்த பாத்திரத்தில் எந்தக் காட்சியில் நடித்தாலும் சரி, சுற்றிலும் நடப்பவற்றில் ஒரு கண் வைத்திருப்பார். 'ஜெனோவா' படத்தில் ஒரு காட்சியில் எம்.ஜி.ஆருக்கும் வீரப்பாவுக்கும் ஆக் ரோஷமான வாள் சண்டை. இந்தக் காட்சியில் நடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, பள்ளத்தில் உருண்டுவிழ இருந்த வீரப்பாவை எம்.ஜி.ஆர் பிடித்து இழுத்து சரியான நேரத்தில் காப்பற்றியதால் அவர் உயிர் பிழைத்தார். இதை வீரப்பா பலமுறை நன்றியோடு கூறியுள்ளார்.

'விக்கிரமாதித்தன்' படத்தில் வீரப்பாவை கொல்ல வரும் கூட்டத்திடம் இருந்து அவரை எம்.ஜி.ஆர் காப்பற்றியவார். அதற்கு அவரை எம்.ஜி.ஆர் கொட்டார். "இருந்து ரூபாய்" பலவீணமான குரலில் அப்பனிடம் இருந்து பதில் வந்தது.

"இந்த மாதம் முதல் உங்களுக்கு நானுறு ரூபாய் சம்பளம்" என்று அப்பனின் தோன்களைத் தட்டி புன்முறவுவுடன் கூறிய எம்.ஜி.ஆரின் கால்களில் விழுந்து அழுதார் அப்பன். அவரைத் தூக்கி அணைத்தபடி தேற்றினார் எம்.ஜி.ஆர்!

தொடரும்...

பற்றி வீரப்பா விசாரிப்பார். விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டபின், அவர் சொல்லும் வார்த்தைகளால் தீயேட்டரில் எழும் கரவொலியால் காது கிழியும். எம்.ஜி.ஆர் பற்றி வீரப்பா சொல்வார்... "உலகத்துக்குத் தேவையான மனிதர்!"

அந்த வசனத்தை உறுதிப்படுத்துவது போல மட்டுமல்ல; தன்னை அவமதிப்பவர்களை எம்.ஜி.ஆர் எப்படி தண்டிப்பார் என்பதற்கும் ஒரு கவனயான சம்பவம். அவர் சிறிய வேடங்களில் நடித்துக் கொண்டிருந்த காலங்களில் ஜூலியீடர் படத் தயாரிப்பு நிறுவனத்துக்கு சொந்த மான நெடுடியூன் ஸ்டுடியோவில் ஒரு படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டார். எம்.ஜி.ஆருக்கு சிறிய வேடம்.

ஒரு காட்சியில் நடித்து முடித்து விட்டு அடுத்த 'ஷாட்டுக்கு கூப்பிடும் வரை வெளியே உட்கார்ந்திருப்பார். எங்காவது சென்றால், தேடும்போது ஆன இல்லாவிட்டால் வாய்ப்புகள் போய்விடும் என்பதால் இடத்தைவிட்டு நகரமாட்டார். ஒருநாள் அப்படி உட்கார்ந்திருந்தபோது, அந்த ஸ்டுடியோவில் பணியாற்றிய அப்பன் என்ற பெயர் கொண்ட பணியாளர் ஒருவர், ஒரு கூஜாவையும் மன்னரையும் எடுத்துக் கொண்டு

எம்.ஜி.ஆர் நடித்த ஜோதி பத்தை பி.எஸ்.வீரப்பா தயாரித்தார். நடிகை தேவிகா எம்.ஜி.ஆருடன் நடித்த ஓஷ் பம் இது பத்தில் தேவிகாவின் தமிழியக பள்ளிச் சிறுவனாக கமலஹாசன் நடித்திருப்பார்.

சென்றார். எம்.ஜி.ஆருக்கு கடுமையான தாகம். பணியாளர் அப்பனைப் பார்த்து, "அன்னே, குடிக்க கொஞ்சம் தண்ணி" என்று கேட்டார். அதற்கு அப்பன் எரிச்சலுடன், "இருயா, பெரிய நடிகர்களுக்கு ஜூலியீடர் கொண்டுபோறேன். நீ வேறு" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றார். அதன் பின்னரும் எம்.ஜி.ஆருக்கு அவர் தண்ணீர் கொண்டுவரவில்லை.

சில ஆண்டுகளில் எம்.ஜி.ஆர் தமிழ்த் திரையுலிகளின் நம்பர் ஒன் கதாநாயகனாக உயர்ந்ததோடு, அதே நெடுடியூன் ஸ்டுடியோவையே விலைக்கு வாங்கி அதற்கு தன் தாயின் பெயரை வைத்தார். எம்.ஜி.ஆருக்கு தண்ணீர் கொடுக்காமல் அவசியமயப்படுத்திய பணியாளர் அப்பன், அதே ஸ்டுடியோவில்தான் பணியாற்றி வந்தார். அவருக்கு இப்போது எம்.ஜி.ஆர் முதலாளி!

ஸ்டுடியோவில் அப்பனைப் பார்த்த எம்.ஜி.ஆர், அவரை அருகில் அழைத் தார். பழைய சம்பவங்கள் மனதில் ஒட, 'வேலை போச்சு' என்ற நினைப்புடன் கண்கலங்கியபடியே குழிபிட்ட வாறு எம்.ஜி.ஆரிடம் வந்தார் அப்பன். அதே ஸ்டுடியோவில்தான் பணியாற்றி வந்தார். அவருக்கு இப்போது எம்.ஜி.ஆர் முதலாளி!

ஸ்டுடியோவில் அப்பனைப் பார்த்த எம்.ஜி.ஆர், அவரை அருகில் அழைத் தார். பழைய சம்பவங்கள் மனதில் ஒட, 'வேலை போச்சு' என்ற நினைப்புடன் கண்கலங்கியபடியே குழிபிட்ட வாறு எம்.ஜி.ஆரிடம் வந்தார் அப்பன். "உங்களுக்கு எவ்வளவு சம்பளம்?" என்று எம்.ஜி.ஆர் கேட்டார். "இருந்து ரூபாய்" பலவீணமான குரலில் அப்பனிடம் இருந்து பதில் வந்தது.

"இந்த மாதம் முதல் உங்களுக்கு நானுறு ரூபாய் சம்பளம்" என்று அப்பனின் தோன்களைத் தட்டி புன்முறவுவுடன் கூறிய எம்.ஜி.ஆரின் கால்களில் விழுந்து அழுதார் அப்பன். அவரைத் தூக்கி அணைத்தபடி தேற்றினார் எம்.ஜி.ஆர்!

தொடரும்...



## மருதன்

'இது என்னுடைய கிராமம் என்பதற்காகச் சொல்லவில்லை. நிறைமாகவே அல் வலாஜா, உலகிலேயே மிக அழகான ஓரிடம்' என்கிறார் ஷீரின் அல் அராஜ். பாலஸ்தீனத்துக்காகக் குரல்கொடுத்தவரும் ஒரு செயற்பாட்டாளர் இவர். மேற்கூக்கரையில் அமைந்திருக்கும் அல் வலாஜா அதிகம் அறியப்படாத, அதே சமயம் அழுர்வமான ஒரு சிறிய கிராமம். பாலைவனம்போல் வறண்டிருக்கும் நீண்ட நிலப்பகுதிகளுக்கு மத்தியில் இந்த ஒரு கிராமம் மட்டும் பச்சைப் பசேலென்று பூத்துக்கிடக்கிறது. ஆயிரமாண்டுக்கால உழைப்பில் பாலஸ்தீனர்கள் இந்த அதிசயத்தை நிகழ்த்திக்காட்டியிருக்கிறார்கள். ஆனால், இந்த அதிசயத்தை அவர்களால் தொடர்ந்து

வரலாறு கொண்டவர்கள் அந்த மக்கள். மேற்குக் கரையில் எங்கள் பகுதியில் மட்டும்தான் காம்கறிகளும் பயிர்களும் விளையும் தெரியுமா? என்று கண்கள் மின்னப் பெருமிதம் கொள்பவர்கள். இப்போது அவர்கள் பாலஸ்தீனர்களோ மேற்குக் கரை மக்களோ அல்லது அவர்கள் தங்களைப் பெருமையுடன் அறிவித்துக்கொள்வதுபோல் அல் வலாஜாவாசிகளோ அல்லர். என்னுடைய அழிய கிராமத்தின் மக்கள் இன்று அகதிகளாக உலகம் முழுக்கச் சிறந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்' என்று தன் மக்கள் அகதிகளானதைப் பற்றிய அறிமுகம் கொடுக்கிறார் ஷீரின்.

என்கியிருந்தவர்கள் பத்துச் சதவிகிதம் பேர்மட்டுமே. அவர்களையும் நிம்மதியாக இருக்கவிடவில்லை இல்லே. 2007

இது எங்கள் நிலம், இவற்றையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு வெளியேறுங்கள் என்று ஒரே குரலில் அனைவரும் சொல்லிப்பார்த்தார்கள். ஒருவரும் மசிந்து கொடுப்பதாக இல்லை.

ஆண்களும் பெண்களும் ஒன்றுதிரண்டு புல்டோசர்கள் முன்னால் காலைமடக்கி அமர்ந்துகொண்டனர். ஊன்றுகோலைத் தரையில் படுக்கவைத்துவிட்டு முதியோர் கிழே உட்கார்ந்துகொண்டனர். சிலர் அப்படியே படுத்துவிட்டனர். என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாமல் குழந்தைகள் ஒடிவந்து குடும்பத்தோடு சேர்ந்துவிட்டன. கிராம மக்கள், எதிர்ப்பார்கள் என்று தெரிந்துதான் ஆயுதம் தாங்கிய இல்லேரிய வீரர்களும் உடன் வந்திருந்தனர். உண்மையில் அவர்கள் ஆயுதம் தாங்கிய போராட்டத்தையே எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

அனைவரையும் விரட்டியடிக்கத் தொடங்கினார்கள். சுன்னுவிரலை உயர்த்தவேண்டிய அவசியம்கூட இல்லை என்றபோதும் ராணுவம் தனது இயல்பை மாற்றிக்கொள்ளாமல் வன்முறையில் இறங்கியது. அடித்தும் உதைத்தும் மக்கள் இழுத்து வெளியில் வீசப்பட்டார்கள். குழந்தைகளும் முதியோர்களும்கூட இந்தத் தாக்குதலிலிருந்து தப்பவில்லை.

வாய்விட்டு அழுதபடி ஒதுங்கி நின்றார்கள் அல் வலாஜா மக்கள். அதுமட்டும்தான் நம்மால் முடியும் என்று அவர்களுக்குத் தெரியும். அடிப்பட்ட வலியைவிடத் தங்கள் நிலத்தின் மீது இயந்திரங்கள் உருண்டு சென்றதைக் கண்டு ஏற்பட்ட வலி அவர்களை மிகுதியாகத் துன்புறுத்தியது. அவர்கள் பார்த்து வளர்த்த மரங்களும் அவர்களுக்கு

# அகத்திகளை உற்பத்தி செய்வது எப்படி?



தக்கவைத்துக்கொள்ளமுடியுமா என்று தெரியவில்லை.

'நான் பல நாடுகளுக்குச் சென்றிருக்கிறேன், எங்குமே என்னுடைய அல் வலாஜா போன்றதோர் இடத்தைக் கண்டில்லை ஆனால், இன்றேன் அழிய கிராமம் இல்லைவில்லை' என்கிறார் ஷீரின். 'என் கிராமத்தினதுதை நிறுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. என் மக்கள் தங்களுடைய அடியாவத்தை இழுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பாலஸ்தீனத்தின் துயாற்தை நீங்கள் புரிந்துகொள்ள விரும்புகிறீர்களா? இன்று என் கிராமத்தில் என்ன நடந்துகொண்டிருக்கிறது என்று பாருங்கள். இந்தக் கிராம மக்கள் எதற்காகப் போராடிக்கொண்டிருக்கிறார்களோ அதற்காகத்தான் பாலஸ்தீனமும் போராடிக்கொண்டிருக்கிறது' என்கிறார் ஷீரின்.

'இல்லேல் என்னும் நாடு உதயமான 1948ம் ஆண்டே அல் வலாஜாவுக்குக் குறி வைக்கப்பட்டுவிட்டது, இந்தக் கிராமத்தின் 85 சதவிகிதம் பகுதி ஏற்கெனவே இல்லேலுடன் இணைக்கப்பட்டுவிட்டது. என்கிப்பிருப்பதையும் கைப்பற்றிவிட்டால் ஆக்கிரமிப்பு முழுமையை நெடுவிடும். இந்தக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த 90 சதவிகிதம் மக்கள் முன்பே வெளியேற்றப்பட்டுவிட்டனர். ஆயிரமாண்டுக்கால



ம் ஆண்டு ஒரு நாள் பேரிய பெரிய புல்டோசர்களிராமத்துக்குள்ளுறவுற்றன. அடுத்து என்ன நக்கப்போகிறது என்று கிராம மக்களுக்குப் புரிந்துவிட்டது. உடம்பு முடியாகல் படுத்துக்கிட்டது முதியோர் கைத்தடியை ஊன்றி எழுந்து நின்றனர். பெண்கள் மொத்தமாகவீதிக்குத் திரண்டு வந்தார்கள். இதெல்லை புதிய இயந்திரம் என்று வேடுக்கொபார்க்குவதை குழந்தைகளை அவர்களுடைய நிலத்தைகள் கொட்டியாக வென்றும் தட்டுவென்று குதித்து வந்தரானுவும் விரர்கள் புல்டோசர் வண்டிகளுக்கு முன்னால் அமர்ந்திருந்த

இப்படி. முதியோர்களும் குழந்தைகளும் பெண்களும் வெறுங்கையோடு வந்து கலங்கி நிற்பார்கள் என்று அவர்கள் நினைக்கவில்லை.

அதனாலென்ன? ஆயுதம் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் எதிரிகள் எதிரிகள் எதிரிகள் தாம். அவர்களை எப்படி அனுகூ வேண்டுமோ அப்படித்தான் அனுகூகொக்கைப்பணியாளர்களே அந்தச் கவரை எழுப்பினார்கள் என்றாலும், ராணுவம் அதன் வளர்ச்சியை உன்னிப்பார்க்கவைத்துக்கொண்டிருந்தது. பிரிவிலைச் கவர் என்னும் பெயரால் அதுருசியாகவே இன்றும் அமைக்கப் படுகிறது.

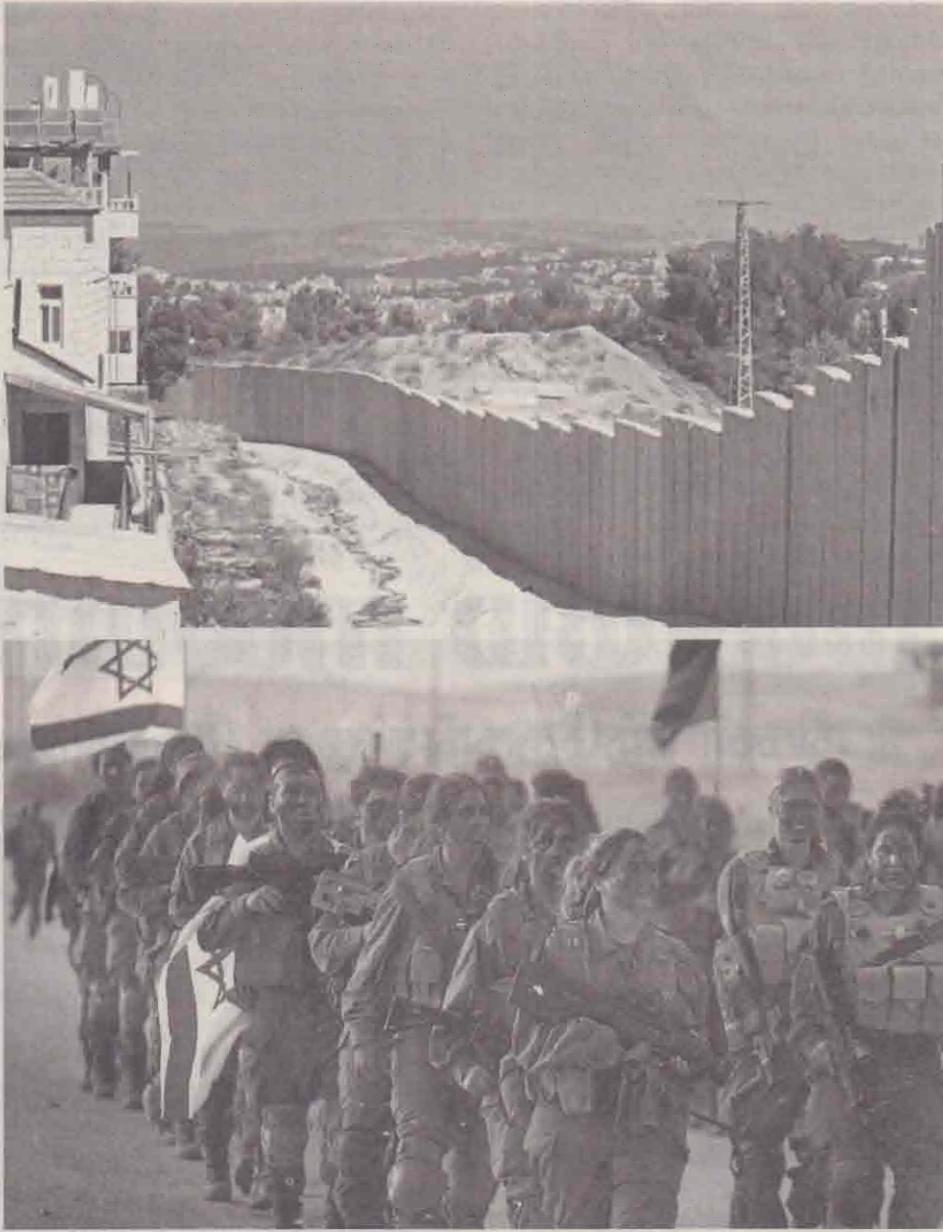
மாம், மலை, பயிர்கள், குடியிருப்புகள் ஆகியவற்றை நசுக்கிப் போட்ட பிறகு அங்கே ஒரு சுவர் உருவாக ஆரம்பித்தது. அந்தச் சுவர் எங்கள் கண்டனர். மாம், மலை, பயிர்கள், குடியிருப்புகள் ஆகியவற்றை நசுக்கிப் போட்ட பிறகு அங்கே ஒரு சுவர் உருவாக ஆரம்பித்தது. அந்தச் சுவர் எங்கள் கண்டனர்.

மாம், மலை, பயிர்கள், குடியிருப்புகள் ஆகியவற்றை நசுக்கிப் போட்ட பிறகு அங்கே ஒரு சுவர் உருவாக ஆரம்பித்தது. அந்தச் சுவர் எங்கள் கண்டனர். மாம், மலை, பயிர்கள், குடியிருப்புகள் ஆகியவற்றை நசுக்கிப் போட்ட பிறகு அங்கே ஒரு சுவர் உருவாக ஆரம்பித்தது. அந்தச் சுவர் எங்கள் கண்டனர்.

அல் வலாஜாவில் வசிக்கும் அப்பள்ளை ஜெபாரி நூறு ஆண்டுகளைக் கடந்துவர்.

என்னற்ற சுருக்கங்களுக்கு மத்தியில் நிரந்தரமாக ஒரு கேள்விக்குறியும் அவர் முகம் முழுக்களும் பின்திருக்கிறது. அவரிடம் பாலஸ்தீன் கடவுச்சீட்டு இருக்கிறது. எப்போது வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் காட்டுவதற்குத் தயாராக அதை அவர் தன் படுக்கைக்கு அருகிலேயேவைத்திருக்கிறார். இந்தக் கடவுச்சீட்டு அவருக்கும் அவர் கணவருக்குமானாது. அதை மழுங்கியவர்கள் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள். 1923 முதல் 1948 வரை பாலஸ்தீனம் பிரிட்டிஷ் பேரரசின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் மழுங்கப்பட்ட கடவுச்சீட்டு அது. பிரிட்டினிடமிருந்து விடுதலைப் பெற்ற பிறகு இஸ்ரேவின் ஆதிகத்தின்கீழ் வந்து சேர்ந்து பாலஸ்தீன். ஒரு கையிலிருந்து இன்னொரு கைக்குத் தன்னுடைய கிராமமும் நாடும் கைமாறியதை மட்டுமே கண்டார் அப்ஸியா. விடுதலையை அவரால் காணமுடியவில்லை.

பாலஸ்தீனத்தின் இறந்தால்த்திலிருந்தே இஸ்ரேவின் எதிர்காலம் ஆரம்பமாகிறது என்பதை அப்ஸியா 1948ம் ஆண்டே உணர்ந்துவிட்டார். அவர் பிறந்து வளர்ந்த அல்வலாஜாவை இஸ்ரேவியப் படைகள் அப்போதேகிட்டத்துட்ட அழித்துவிட்டன. அவருடைய சொந்தகள், உறவுகள் கிராமத்திலிருந்து விரட்டியடிக்கப் பட்டதை அவர்கண்டார். ஆனால், அவர் வெளியேறவில்லை. இங்கேயே கிட்டு சாகிறேன் என்று மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து தங்கிவிட்டார். வெளியேறிய மக்கள் ஜோர்டான், லெபுனான், பெதலஹேம் என்று பலபகுதிகளில் குடியேறிவிட்டதாக அவர் தெரிந்துகொண்டார். இந்த வெளியேற்றம் அவர்களுடைய வாழ்வை எந்த வகையிலும் முன்னேற்றவில்லை என்பதும் அவருக்குத் தெரியும். தவிர, அவர்கள் இப்போது அதிகளாக



எடுத்து நீட்டும் கடவுச்சீட்டை வாங்கிப் பார்க்க இப்போது அங்கு யாருமில்லை.

பிரிவினைச் சவர் எழுமிக்கொண்டிருந்தபோது யாசிர் கல்லீபாவுக்கு 45 வயது. இந்தச் சவர் கட்டிமுடிக்கப்பட்டால் சுவருக்கு அந்தப் பக்கம் உள்ள எங்களுடைய குடும்பநிலம் இஸ்ரேவுக்குச் சொந்தமானதாக மாறிவிடும் என்று வருந்தினார் அவர். இவருடைய பயம் இப்போது நிஜமாகிவிட்டது. இவரைப் போல் பலரும் தங்களுடைய குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான நிலங்களை இழுந்துவிட்டனர். சட்டத்தின் உதவியை இவர்களால் நாடிச்செல்ல முடியாது. காரணம் இஸ்ரேவியச் சட்டங்களின்படி இந்தச் சிராமம் 'ஏரியா சி' என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. 1993ம் ஆண்டு கையெழுத்தான் ஒல்லோ ஒப்பந்தத்தின்படி இந்தப்பகுதி இஸ்ரேவியரானுவத்துக்குச் சொந்தமானதாக மாறிவிடது. பாலஸ்தீன் விடுதலை இயக்கத்தின் தலைவராக இருந்த யாசிர் அராஃபத் பாலஸ்தீன் சார்பாக இஸ்ரேவ் அரசுடன் மேற்கொண்ட ஒப்பந்தம் இது.

இதன்படி அல் வலாஜாவில் மட்டுமல்ல, ஜெருசலேம் பகுதியிலும் 1967ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு பாலஸ்தீனர்கள் இஸ்ரேவிடம் ஒப்புதல் பெறாமல் எந்தக் கட்டுமானத்தையும் எழுப்பக்கூடாது. மீறி எழுப்பினால் அவற்றை அகற்றுவதற்கு அதற்கு அவற்றை அமைக்கப்படுகிறது. என்றால், இதோ அதற்கான ஆதாரம்! ஆனால், நடுங்கும் விரல்களால் அவர்

வேண்டியிருந்தது.

ஒரு நாடு இன்னொரு நாட்டின் பிரதேசங்களை எப்படி ஆக்கிரமிக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள அல்வலாஜா கிராமம் கண்முன் உள்ள உதாரணம். பாலஸ்தீனர்கள் எழுப்பும்கட்டங்களுக்கு அனுமதி பெறவேண்டும் என்று கிடூக்கிப்பிடி ஒப்பந்தமுலம் இஸ்ரேவ் அந்தக் கிராம மக்கள் அனைவரையும் அகதிகளாக மாற்றிவிட்டது. இஸ்ரேவ் உதயமானபோது நடந்த முதல் தாக்குதலில் வெளியேறவில்லை முதல் கட்ட அகதிகள். வெளியேறமாட்டேன் என்று கிராமத்திலேயே தங்கியவர்கள் சொந்த சிராமத்திலேயே அகதிகளாக வாழவேண்டியது தான். அவர்கள் தங்கியிருக்கும் வீடுகள் எல்லாமே சட்டத்துக்கு விரோதமானவைதாம் என்பதால் எந்நேரமும் அவையைனத்தும் கூண்டோடு இடிக்கப்படலாம். அதற்குப் பிறகு அவர்களும் அங்கிருந்து வெளியேறவேண்டியதுதான்.

இந்தச் சவர், சிறைச்சாலையின் சவரைப் போல் உள்ளது. உள்ளே இருக்கும் நாங்கள் அனைவரும் கைதிகளாக மாறிவிட்டோம் என்கிறார் முகமது அவதல்ல என்னும் 72 வயது முதியவர். பாலஸ்தீனம் முழுக்க இத்தகைய பிரிவினைச் சவர்கள் எழுப்பப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். மலைப் பிரதேசங்கள் குண்டு வீசித் தகர்க்கப்படுகின்றன. குடியிருப்புகள் புல்டோசர்களால் பொடியாக்கப்படுகின்றன. இடிக்கப்பட்ட இடங்களிலேல் வாம் பிரிவினைச் சவர் முளைத்துப் படர ஆரம்பிக்கிறது.

ஓமர் ஹஜெல்லா தன் மூன்று குழந்தைகளுடன் சுவருக்கு அருகில்

நின்றுகொண்டிருக்கிறார். அவருடைய வீடுகளுக்கு மறுபக்கம் அமைந்திருக்கிறது. இதன் பொருள் அவர் தன் வீட்டை இஸ்ரேவிடம் இழந்துவிட்டார் என்பது தான். அவர் பிறந்து வளர்ந்த வீட்டுக்கள் இனி அவர் காலத் துக்குவைத்துக்கிறார். இந்தச் சவர் என்வாழ்வைப் புரட்டிப்போட்டுவிட்டது என்கிறார் அவர். சவர்க் கட்டுமானப் பணிகள் தொடங்கியதிலிருந்து இரண்டு முறை அவருக்கு இதய வளி ஏற்பட்டு மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு விட்டார்.

அந்தச் சவர் குழந்தைகளை அவர்க் குடைய பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து பிரித்து விட்டது. பையைத் தூக்கிக்கொண்டு இனி குதித்தபடி ஓடிச் சென்றுவிட முடியாது. பல கிலோ மீட்டர் நடந்து ஊரைச் சுற்றிச் சென்றால்தான் பள்ளியை அடைய முடியும். தங்களுடைய விளைவில்தைக் காணவேண்டுமானால் கிராம மக்கள் இனி நடையாக நடந்துசெல்ல வேண்டும். மலைதீவு ஏறி மறுபக்கத்தை அடைய வேண்டும். சிலர் வெளியேறவில்லை இடைவெளி அல்லது ஒட்டையைப் பயன்படுத்திக் குறுக்கு வழியில் செல்வதுண்டு. அப்படிக் கடந்துசெல்லும்போது யாராவது பார்த்துவிட்டால் அது மேலும் சிக்கலைக் கொண்டுவரக்கூடும். பெண்கள் ராணுவச் சோதனைச் சாவடிகளைக் கடந்துதான் செல்ல வேண்டும். கண்காணிப்புக் கோபுரம் ஒன்றும் முளைத்திருக்கிறது. ராணுவச் சிருடை அணிந்துவர்கள் எந்நேரமும் கிராம மக்களைக் கண்காணித்துக் கொண்டே இருப்பதால் அச்சத்திலும் புதர்த்திலும்தான் அனைவரும் வாழ்ந்தாக வேண்டும்.

அல் வலாஜாவை இனியும் கிராமம் என்று அழைக்க முடியுமா என்று தெரியவில்லை. ஒரு திறந்தவெளி அகதி முகாமாகவே அது காட்சியளிக்கிறது. இறைவனே, எங்களை என் இப்படிச் சுருக்கிவிட்டர்கள் என்னும் அழுகுவை அங்கே அவ்வப்போது கேட்க முடிகிறது. பூட்டில் கால அணிந்த வீரர்களும் புல்டோசர்களும் தங்கள் நிலத்தை விட்டு வெளியேறவேண்டும் என்று அவர்கள் தினமும் கனவு காண்கிறார்கள். என் தன்மானத்தை அழித்து என்னைக் கைதியாக மாற்றியிருக்கும் இந்தச் சவர் இடந்து நொறுங்கிப்போகாதா என்று தினமும் அவர்கள் ஏங்குகிறார்கள். இது என் நிலம். என் கிராமம். பாலஸ்தீன் என் நாடு. இப்படி உரிமையுடன் குரலை உயர்த்தி மழுங்கும் உரிமையை என் வாழ்நாளில் நான் பெறவேணா?

சிலருக்குச் சவர் பழகிவிட்டது. அதில் அவர்கள் ஓவியங்களைத் திட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். பாலஸ்தீன் விடுதலை குறித்த மழுக்கங்களை எழுதிப் பழகுகிறார்கள். சிறுவர்கள் பள்ளி முடிந்து வந்தும் அவர்கள் ஏங்குகிறார்கள். இது சவர் ஏறி பாலஸ்தீன் கொடியை ஏற்றித் தற்காலிகமாக மகிழ்ச்சியைட்டிக்கிறார்கள். சவருக்குக் கீழே நிலவில் முதியோர்கள் கூட்டிலை இழுத்துக் கொண்டுவந்து போட்டு உரங்குகிறார்கள். பிடிக்கிறதோ பிடிக்கவில்லையோ; சவர் அவர்களுடைய வாழ்வில் ஒரு பகுதியாக மாறிவிட்டது. அதைக் கண்டு விலியங்களைத் தீட்டி தீட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். பாலஸ்தீன் விடுதலை குறித்த மழுக்கங்களை எழுதிப் பழகுகிறார்கள். சிறுவர்கள் பள்ளி முடிந்து வந்தும் சவருக்கு அருகில் காலபந்தை உதைத்து விளையாடுகிறார்கள். சிலர் சவர் ஏறி பாலஸ்தீன் கொடியை ஏற்றித் தற்காலிகமாக மகிழ்ச்சியைட்டிக்கிறார்கள். சவருக்குக் கீழே நிலவில் முதியோர்கள் கூட்டிலை இழுத்துக் கொண்டுவந்து போட்டு உரங்குகிறார்கள். பிடிக்கிறதோ பிடிக்கவில்லையோ; சவர் அவர்களுடைய வாழ்வில் ஒரு பகுதியாக மாறிவிட்டது. அதைக் கண்டும் காணாமலும் இருக்க அவர்கள் தங்களைப் பழக்கப் படுத்திக் கொண்டுவிட்டார்கள். நிங்கள் அகதிகளா என்று கேட்டால், இருக்கலாம் என்பதே அநேகமாக அவர்களுடைய பதிலாக இருக்கும். கொந்தங்கள் வருவார்கள்... இருக்கும். கொந்தங்கள் வருவார்கள்...

மாறிவிட்டதையும் அவர் அறிவார். 'என்னால் அதியாக மாற்றுவதால்' என்று அ

ஆண்ண (வயது 24)  
கந்தர்மடம்



G. - S. - S.

கெள்ளவு: நான் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தேன். ஆறு மாதம் இந்தக் காதல் இருந்தது. நான் இன்சுரன்ஸ் கொம்பனியோன்றில் வேலை பார்க் கின்றேன். அவனுக்கு மூன்றரை இலட்சம் ரூபாவிற்கும் அதிகமாக செலவழித்தேன். ஏற்கனவே அவனுக்கு காதல் இருந்தது. அதெல்லாம் இப்பொழுது இல்லையென்றாள். எல்லாம் தெரிந்துதான் காதலித்தேன். நான்கு மாதங்களின் மூன் என்னுடன் தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டாள். கேட்டால், பிடிக்கவில்லையாம். எமது அலுவலகத்தில் உள்ள இன்னொருவனை காதலிக்கிறாள் என்பது பின்புதான் தெரியும். அவனுடனும் பேசினேன். அவன் உண்மையாகக் காதலிப்பதாகச் சொன்னான். எதுவும் செய்ய முடியாமல் ஒதுங்கிவிட்டேன். மூன்று மாதத்தின் பின் அவன் வந்து சொன்னான், அவனுக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிளை நிச்சயமாகி விட்டதாம், கடைசியாக அவனையும் வெட்டிவிட்டாள். அவனுக்கு நிச்சயம் செய்துள்ள மாப்பிளையை அவன் அறிந்துள்ளான். அவனுடன் எடுத்த படங்களை பேஸ்புக் மூலம் அவருக்கு அனுப்பப் போவதாக சொன்னான். என்னிடம் படம் இருந்தால் தரும்படி கேட்கிறான். அதைக் கொடுக்க வேண்டும் என நினைக்கின்றேன். காதலை விலை பேசும் இப்படியான பெண்களுக்கு வேறு என்ன செய்வது? நான் எடுத்த முடிவு சரியா?

பநில்: அன்புள்ள தும்பி, உழது கடிதத்தில் இருந்து நீர் எவ்வாறான மன உளைச்சலில் இருக்கிற்கள் என்பதை விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. இதைத்தான் கலியுகம் அல்லது கலிகாலம் என்பார்கள். நாம் இப்பொழுது வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் உச்ச கட்டத்தில், நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள், இணையத்தின் வசதி கவனினால் உலகம் இப்பொழுது உள்ளங்கை அளவிற்கு சுருங்கிவிட்டது. ஒரு சில ஆண்களால் பெண்கள் ஏயாற்றப்பட்ட காலம் மலையேறிப் போய் தற்போது ஒரு சில பெண்களால் உம்மைப் போன்ற இளைஞர்கள் பாதிக்கப்படும் சம்பவங்களும் ஆங்காங்கே நடைபெற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. ஓழுக்கம், கலாச்சாரம், பண்பாடு என்பது கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பான கதையாகியது போல் வந்து கொண்டு இருக்கின்றது. வருத்தப்படா வேண்டிய அதேநேரம் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய நிலையில் நூர்ம் தன்னப்பட்டிருக்கின்றோம்.

நீர் கூறியவர் போன்ற ஒரு சிலரின் நடவடிக்கையினால் எவ்வோரையும் அவ்வாறான கண்ணொட்டுத்தில் பார்க்க வேண்டிய குழந்தைக்கு இளைஞர்கள் ஆளாக்கப்பட்டு இருக்கின்றனர். இது ஒருபூறும் இருக்க தனி மனித ஒழுக்கம்,

பண்பாடு, கட்டுக்கோப்பு, கலாச்சாரம் என்பது அவரவர் வசதிக்கும், தருதிக்கும், சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு கையாளப்பட்டு வருகின்றது. இதுவே கசப்பான உண்மை. என்னடா இது “மொட்டத் தலைக்கும் முழுங்காலுக்கும் முடிச்சுப் போடுவது” போல் நான் கேட்ட கேள்விக்கு இன்னும் பதில் தரவில்லையே என்று நீர் யோசிப்பது எனக்கு விளங்குகின்றது. இப்பொழுது உமது விசயத்திற்கு வருகின்றேன். உம்மை ஆறு மாதங்களாக காதலித்ததுவிட்டு தனது தேவைகள் முடிந்தவுடன் உம்மைப் பொருளாதாரரீதியாகவும் நலிவண்டியச் செய்துவிட்டு உமது காரியாலயத்தில் பணிபுரியும் இன்னொருவருடனும் பழகி அவரையும் கைவிட்டு பின்னர்,

மகிழ்ச்சிகரமானதாக இருக்க வழி  
விடுங்கள். மாறாக அவரை பழிவேண்டுவெ  
தாக நினைத்து மேற்கூறிய தவறான  
செயல்களை செய்வதனால் அவர் ஒரு  
தவறான உதாரணத்திற்கு தற்கொலை  
போன்ற முடிவுக்கு தள்ளப்பட்டால்  
யாரும் நன்மை அடைய போவது  
இல்லை. நீர் உமது பணியில் முன்னேறி  
நல்லதொரு வாழ்க்கை துணை கிடைக்க  
எனது வாழ்த்துக்கள்.

வைஷ்ணவி (வயது 23)

୭୮

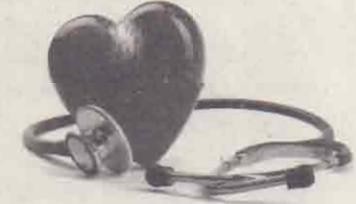
கேள்வி: எனக்கு திருமணம் பேசு கிறார்கள். வெளிநாட்டு மாப்பிளை பார்க்கத்தான் பெற்றோர்கள் விரும்பு கிறார்கள். வெளிநாட்டு மாப்பிளை

திருமண வயதில் இளம்பராயத்தில் உள்ள உம் போன்றவர்களுக்கு வராக்கூடிய பதட்டம் தான் உமக்கும் எழுந்துள்ளது. இது சாதாரணமாக எல்லோருக்கும் வரக்கூடிய ஒன்றுதான்.

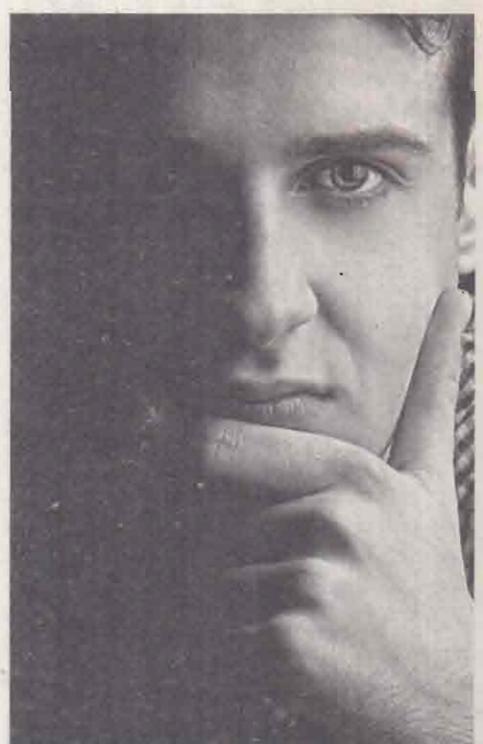
உமது தோழிகள் சொல்வதைப் போன்று வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் எல்லோரும் மது, மாதுவிற்கு அடிமையானவர்களாகவோ அன்றி அந்த மோகத்தில் மிதந்து கொண்டு இருப்பவர்களாகவோ இருப்பதில்லை. ஒருவர் பாரம்பரிய பண்பாட்டு கட்டுப்பாட்டு விழுமியங்களுடன் வாழ்வர்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். தமது குடும்பத்திற்காக சுக துக்கங்களை மறந்து கடுங்குளிரும் பாடுப்பட்டு உழைப்பவர்களும் அங்கு இருக்கின்றார்கள். ஒரு பானை

# Деятельность

## உங்கள் சந்தேகங்களை கேளுங்கள்



எனக்கு திருமணம்  
 பேசுகிறார்கள். வெளிநாட்டு  
 மாப்பிளை பார்க்கத்தான்  
 பெற்றோர்கள் விரும்பு  
 கிறார்கள். வெளிநாட்டு  
 மாப்பிளை ஒகே  
 என்றுதான் நானும்  
 இதுவரை  
 நினைத்திருந்தேன்.  
 ஆனால் வெளிநாட்டு  
 மாப்பிளை என்றால்  
 சில பிரச்சினைகள்  
 இருக்குமென நன்றிகள்  
 சொல்கிறார்கள். இந்தப்  
 பிரச்சினையை எப்பாற  
 சமாளிய்து?



தற்பொழுது வெளிநாட்டு மாட்பிளையை  
திருமணம் புரியும் வண்ணத்தில் இருக்கும்  
அவரின் மனப்பாக்கினை பார்க்கும்  
பொழுது அது அவரின் அனுபவமுறைச்சி  
இன்மையையும், கண்டிப்பு, கட்டுப்பாடு  
இல்லாமல் வளர்த்த விதத்தையும்  
காட்டுகின்றது.

இவரின் இச் செய்கைகள் ஆனது வேக கட்டுப்பாட்டை இழந்து எந்தோற்றிலும் விபத்துக்குள்ளாக்கப்படும். ஆபத்தில் உள்ள வாகனத்தையே நினைவுற்றுத்து கின்றது எதிர்காலத்தில் ஏதிர்கொள்ளல் வேண்டும் இருக்கும் ஆபத்திலை அறியாமல் இவ்வாறு நடந்துள்ளார். இப்பாராமான நடவடிக்கைகள் தோடருமானால் அது அவரின் திருமண வாழ்க்கையையே கேள்விக்குறிப்பாக்கிவிடும். அத்தோடு H1V மேற்கூரையிலிருந்து விடும் அரசாங்கம்

உழைக்க கேள்வியின் ஆடுத்தில் இருந்தே நீர் எதையும் ஓரு தடவைக்கு இரு தடவையோசித்து சொப்புப்படுவார் மேல் ஊனிக்கருடி கின்றது அந்த டெண்ணால் பாதிக்கப்பட்ட மற்றுயர் கூறியதை போல அவரது புகைப்படங்களையோ அல்லது சேர்ந்து ஏற்றத் துகடப்படங்களையோ சமூக வலவத்தாங்களில் பதிவேற்றாமல் “இன்னார் டெம்தாரை ஒருத்தல் அவர் நாண நான்னடம் செப்பு விடால்” என்ற வள்ளுவரின் குறைஷ்க்கலையா அவர் திருந்துவதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுத்து அவரது திருமனை வழக்கை

ஜூகே என்றுதான் நானும் இதுவரை நினைத்திருந்தேன். ஆனால் பேச்சு ஆரம்பித்ததும் பயமாக உள்ளது. வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை என்றால் சில பிரச்சினைகள் இருக்குமென நண்பிகள் சொல்கிறார்கள். முன்னர் வேறு பெண் தொடர்புகள் இருந்திருக்கும், குடிப்பார்கள் என்கிறார்கள். எனக்கு குடிப்பவர்கள் பிடிக்காது. ஆரம்பத் திலேயே இந்தப் பிரச்சினையை எப்படி சுராபிப்பது?

பதில் அன்புச் சகோதரி உமது  
கேள்வியில் இருந்து உமது சிந்தனையில்  
எவ்வாறான என்னங்கள் ஒழுக்கிகாண்டி  
ருக்கும் என்பதை ஒரு மனவன்  
ஆலோசகராய் என்னால் ஊகித்து  
கொள்ள முடிகின்றது திருமணம் என்பது  
கல்டாயில் விற்பனைக்குள்ள பெற்றாருளை  
வாங்குவது போன்றது அல்ல அது இரு  
மனங்களின் சங்கம். நம் முன்னோர்கள்  
சொன்னதைப்போன்று “திருமணம் என்பது  
ஆயிரங்காலத்துப் பயிர்,” பல மாதங்கள்  
வருடம்கள் காதவித்து திருமணம் செய்த  
விலான் வாழ்க்கையே நால் இழையில்  
அந்தாதத்தில் தொங்கி கொண்டிருப்பதை  
எம்மால் காணக்கூடியதாக இருக்  
கின்றது. அவ்வாறு இருக்க ஸில  
நாட்களிலேயே பேசிய பழகி முன்பின்  
தெரியாத அவரது பழக்கவழக்கங்கள்  
பற்றிய எந்தாலுமின்னணியும்தெரியாமல்  
ஒருவரை திருமணம் செய்வது பற்றி

சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பதை  
போல் அல்லாமல் எல்லோரையும் ஒரே  
தட்டில்போட்டுநாம்எட்டபோடக்கூடாது.  
இவ்வாறு இருக்க உமது பெற்றோர்  
கண்களை முடிக்கொண்டு உம்மை  
பாழுங்கின்றில் தள்ளமாட்டார்கள்.  
நன்றாக ஆராய்ந்து அலசிய பின்னரே  
முடிவு எதுவாகின்றும் எடுப்பார்கள்.  
ஏனெனில் பின்னளைகள் நலவில்  
பெற்றோரை விட வேறு யார் தெளிவாக  
எடுப்பார்கள். இவை எல்லாவற்றையும்  
தாண்டி சிறந்த பண்புள்ள குணமுள்ள  
ஒருவன் உமக்கு வாழ்க்கை துணையாக  
கிடைக்கலாம்.

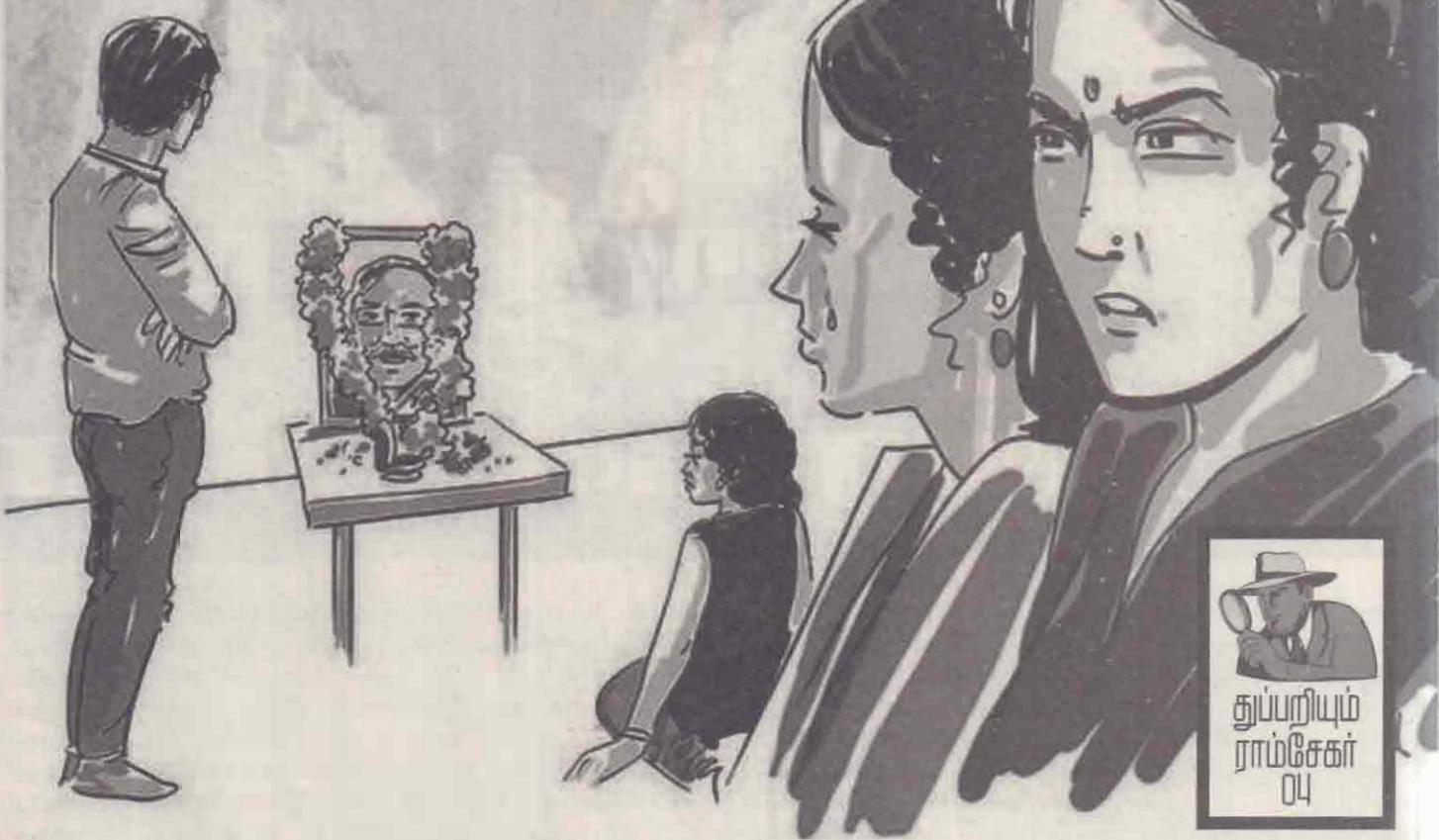
தோழிகள் கூறுவது எல்லோருக்கும் பொருந்தும் என்று எண்ணாமல் உமக்கு வரும் வரங்களை நீர் ஆராய்ந்து சரியான ஒருவரை தோற்றுத்தேடுக்கலாம். அவ்வாறு இல்லாமல் இவ்விடயம் தொடர்பாக உமக்கு தெளிவில்லாத குழப்பமான மண்ணிலையேதொடர்ந்தும் இருக்குமானால் நீர் உள்ளாட்டிலே ஒருவரை உமது பெற்றோரின் உதவியுடன் திருமணம் செய்யலாம். உள்ளாடோ வெளிநாடோ இல்லற பாழ்க்கை இனிதாக அமைவது முக்கியமான ஒன்று. எனவே உமது எண்ணாங்களை சிராக்க மேவதிகமான உதவி தேவையெனில் மனவள ஆலோசகரை நாடவும் இல்லையெனில் நல்ஸ்தே நடக்குமென நம்பி அமைதியாக ஒரு கீர்மானங்கிற்க வராம்.

இன்ஸ்பெக்டர் விக்ரமிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது ராம்ஷேகருக்கு. ஆனால் அவர் அழைத்திருந்தது காவல் நிலையத்துக்கு அல்ல, ஒரு புதிய முசுவரிக்கு. அது ரவி வர்மாவின் பங்களா. அங்கே ரவி வர்மா உயிரற்ற நிலையில் காணப்பட்டார். அருகில் சோகத்துடன் உட்கார்ந்திருந்தார் இன்ஸ்பெக்டர் விக்ரம். ராம்ஷேகரிடம் பின்னணியை விவரித்தார்.

ரவி வர்மாவின் குடும்பமும், விக்ரமின் குடும்பமும் பல வருடங்களாக நட்பாக இருந்தனவை. ரவி வர்மாவுக்கு மூன்று மகள்கள். ஒரு முறை விக்ரமிடம் பேசுக்கொது தன் சொத்துக்கள் தொடர்பான ஆவணங்களையெல்லாம் ஒரு இடத்திலே வைத்திருப்பதாகவும், தன் அத்தனை சொத்துகளையும் தன்னுடைய ஒரு மகளுக்கு மட்டுமே கொடுக்க விருப்பப்படுவதாகவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

'அத்தனையையும் கயசம்பாத்தியம் என்பதால் ஒரே மகளுக்குத் தன் சொத்துகளை எழுத முடியும் என்றார். ஆனால் அது எந்த மகள் என்பதை அவர் என்னிடம் தெரிவித்ததே இல்லை. நேர்று இங்கு வந்திருந்தேன். அவருக்கு உடல் நலம் சரியில்லை என்றார். திடீரென்று அவருக்கு மாரடைப்பு உண்டானது. உடனே நான்கு வீடுதள்ளியிருக்கும் என்வைத்தியநன்பரை வரச் சொன்னேன். அவர் வருவதற்குள் ரவி வர்மாவின் உடல் மோசமடைத்தது. தன் சொத்து ஆவணங்களையெல்லாம் எங்கே வைத்திருக்கிறார் என்ற விவரத்தை என்னிடம் சொன்னார். அந்தச் சொத்துக்களை எந்த மகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதையும் என்னிடம் பகிர்ந்து கொள்வது நல்லதுதானே என்று கேட்டேன். ஆமாம் என்றார். ஆனால்

# அங்கு மேஜ்சு ஜீஸு கெளுக்கு?



துப்பறியும் ராம்சேகர் 04

## சென்ற வார விடை

சிவராமன் இடது கைப்புக்கம் கொண்டவர் என்பது பல விவரங்களின் மூலம் தெரிகிறது. இடது கைப்புக்கம் கொண்டவர்கள் வழக்கமாக பெல்லும் அவனிய திரும்புவார்கள். தவிர ஒன்றையில் அவர் ஓர்க் கெப்பத் தூர்காலிக்குப் பதிலாக வந்திருங்கிய நூற்காலியையைப் பார்த்து அவர் அத்திருப்பட்டற்குக் கூர்ணா, அந்த நூற்காலி வலது கைக்காரர்கள் எழுதுவதற்கு மட்டும் ஏற்றது. காவணவின் வலது கன்னத்தில் அறை விழுந்திருக்கிறது. எதிரில் நின்றவர் அறைந்தாகக் கூறுகிறார். எதிராளியின் வலது கன்னத்தில் அறைந்தவர் இடது கைப் பழக்கம் உள்ளவராக இருப்பதே இயல்டு. எனவே, குற்றவாளி சிவராமன் என்று ராம்சேகர் தீவிரானிக்கிறார்.

அப்படிக் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே இறந்து விட்டார். வைத்தியர் வந்தபோது அவர் இறந்ததை உறுதி செய்தார்.

கூடத்தில் ரவி வர்மாவின் மூன்று மகள்களும் இருந்தனர். மூவரிடமும் ராம்ஷேகர் பேச்சுக் கொடுத்தார். முதல் மகள் காமினி கண்ணீருடன் 'என்னிடம்தான் அப்பா அன்பாக இருப்பார். யாமினியுடன் அடிக்கடி சன்னட போடுவார்' என்றாள்.

யாமினி கொஞ்சம் கோபத்துடன் குறுக் கிட்டாள். 'அப்பாவுக்கும், எனக்கும் அடிக்கடி நடந்து வாக்குவாதம்தான். சன்னட அல்ல. அப்பா பிரிட்டிஷ் ராணுவத்தில் இருந்தவர். ஆக்கிலம்கூட அவருக்கு ஆக்கிலேயரைப் போல்தான் பேச வேண்டும். ஆனால் எனக்கு அமெரிக் காவில்பேசுவதைப்போன்ற ஆக்கிலம்தான் எட்டிப் பார்க்கும். இதைத் திருத்திக் கொண்டிருப்பார் அவர்' என்றாள்.

மூன்றாவது மகளான பத்மினி

எதையும் பேசுவதாக இல்லை. அங்கிருந்த மாலை குடுப்பட்ட ரவி வர்மாவின் புகைப்படத்தின் ஃப்ரேமிலேபே

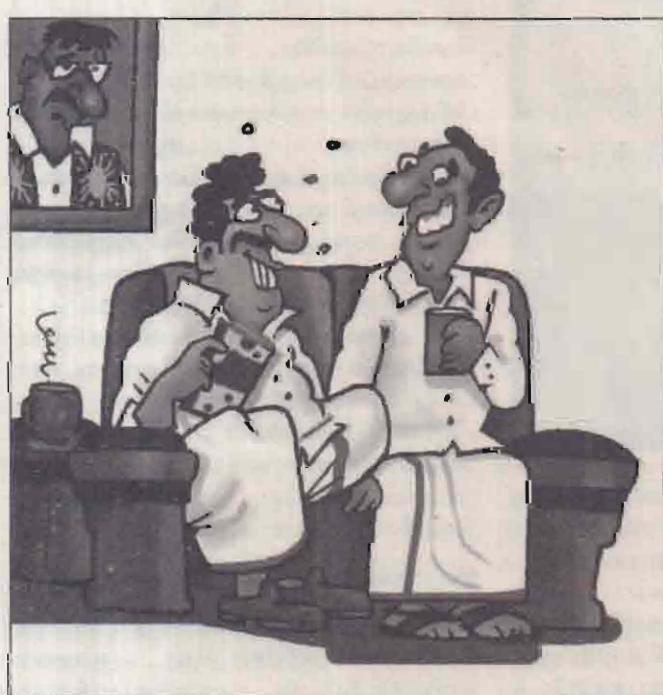
தொடர்ந்து தன் கையை வைத்தபடி கன்னீர் சிந்திக் கொண்டிருந்தாள்.

'இந்த மூவரில் யாரிடம் தன் சொத்துகளை ஓப்படைக்க ரவி வர்மா நினைத்திருப்பார்?' தீவிரமாக யோசித்த ராம்ஷேகரின் மனதில் ஒரு பொறி எட்டிப் பார்த்தது.

இன்ஸ்பெக்டர் விக்ரமிடம் சென்றார். 'ரவி வர்மாவுடைய உங்கள் கடைசி சந்திப்பை எனக்கு இன்னும் தெவிவாகச் சொல்ல வேண்டும். அன்று நடந்ததை, அவரும், நீங்களும் பேசிக் கொண்டதை அப்படியே துவியும் மாறாமல் சொல்லுங்கள்' என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

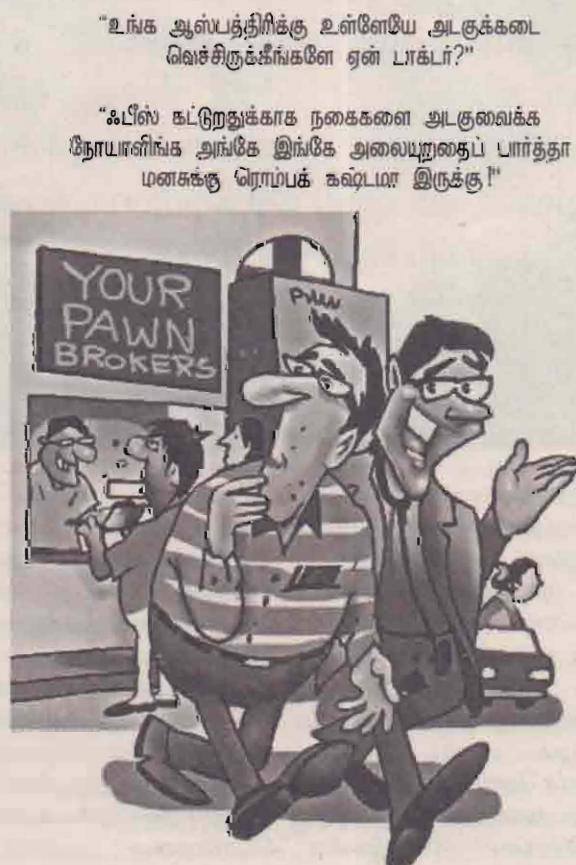
விக்ரம் பொறுப்புணர்வுடன் அன்று நிகழ்ந்ததை மீண்டும் பகிர்ந்து கொண்டார். அதில் தனக்கும் ரவி வர்மாவுக்குமான முடிந்து? விடை அடுத்த வாரம்.

(துப்பறியலாம்)



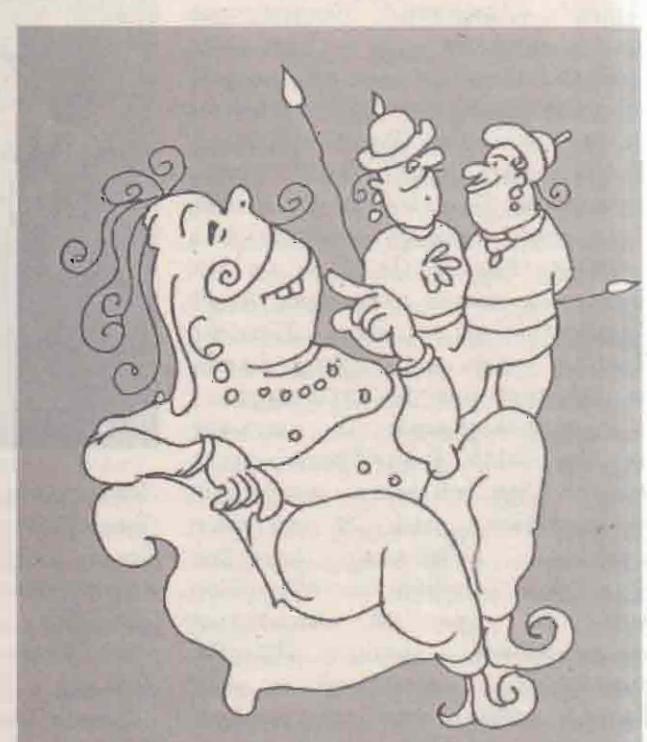
"நில அபகரிப்பு வழக்கு சிறைக்டுபிளான் தலைவர் என்ன சொல்லார்?"

"இயற்கு ஆதும்னு தெரின்கிறதா இந்த தேவையில் இருக்கிற இத்தையும் சேர்ந்து முடிசிருக்கவாய்து ஷாஸ்ரார்!"



"உங்க ஆஸ்பத்ருகின்கு உள்ளேயே அடக்கக்கூட வெச்சிருக்கீர்களே என் பாக்டர்?"

"ஃபீஸ் கட்டுத்துக்காக நகைகளை அடக்கவேக்க நோயாளிக்க அங்கே இங்கே அவையுறுதைப் பார்த்தா மனக்கு செருப்பக் காலை இருக்கு"



"மன்னா, இன்ஜினியரிங் படத்தவரா இருப்பார்னு எப்படிச் சொல்லே?"

"மளக்கோட்டை கட்டுவதில் திறமையாக இருக்கிறானே!"



# வொர்க்கோழி

# VS

# பிரய்யெர் கோழி!

**முழுமீறும் மக்களின் உணவுப்பட்டியலில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றிருக்கும் அசைவு உணவுப்பொருள் சிக்கன். அதற்காக மக்கள் செய்யும் செலவும் அதன்மூலம் கிடைக்கும் சத்துகளும் மிக அதிகம் அதேநேரத்தில் சிக்கன்மீதும் முட்டையின்மீதும் நமக்கிருக்கும் சந்தேகங்கள் எக்கச்சக்கம். ஊர்க்கோழி சிறந்ததா, போலி முட்டைகளை எப்படிக் கண்டறிவது உள்ளிட்ட ஏடுப்பட்ட சந்தேகங்கள் இவற்றைச் சுற்றி உலவுகின்றன. இந்தச் சந்தேகங்கள் அனைத்தையும் இலங்கையில் உள்ள கால்நடை தொடர்பான நிபுணத்துவமுடையவர்களிடம் கொண்டு சென்றோம். அவர்களிடமிருந்து பெற்ற தகவல்களை தொகுத்துன்னோம்.**

ஊர்க்கோழியில் இருக்கும் சத்துகள் மற்றும் பிரய்யெர் கோழி வார்ப்பு முறைகள் போன்றவை பற்றி ஏடுப்பட்ட வதந்திகள் உலாவுகின்றன. முதலில் அவற்றிலிருந்து மக்கள் வெளியே வர வேண்டும். உணவுக்கான கோழிகளை நாட்டுக்கோழிகள், பிரய்யெர் கோழிகள், முட்டைக்கோழிகள் (லேயர் கோழிகள்) என மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். இவற்றில் ஊர்க்கோழிகளை வீட்டிலேயே வளர்க்க முடியும்.

பிரய்யெர்கோழியின்பூது இறைச்சிக்காக மட்டுமே வளர்க்கப்படுவதை. அதேபோல லேயர் கோழிகள் பெரும்பாலும் முட்டைகளுக்காக மட்டுமே வளர்க்கப்படுகின்றன. முட்டை உற்பத்தி குறைந்ததும் பின்னர் இறைச்சிக்காகப் பயன்படுத்துவார்கள் இவற்றில் பிரய்யெர் கோழி மற்றும் லேயர் கோழி இவை இரண்டுக்கும் இடையேதான் குழப்பங்கள் ஏற்படலாம். சந்தைக்கு வருவதும், நாம் உண்பதும் பிரய்யெர் கோழி முட்டைகள் கிடையாது. அவை அனைத்தும் லேயர் கோழிகளின் முட்டைகளே. பிரய்யெர் கோழி என்பது இறைச்சிக்காக மட்டுமேதான் வளர்க்கப்படுகின்றது.

ஊர்க்கோழிகளை 12 வாரங்கள் வளர்த்துப் பின்போது இறைச்சிக்காக அனுப்ப முடியும். முட்டைக்காக வளர்த்தால் 20 வாரங்கள் முதல் 72 வாரங்கள் வரைக்கும் காத்திருக்க வேண்டும். இந்த இடைவெளியில் ஊர்க்கோழிகள் சுமார் 80 முதல் 150 வரையிலான முட்டைகளைத் தரும். வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் ஊர்க்கோழிகள் கம்பு, சோளம், அரிசி, பூச்சிகள் என்று தனக்குக் கிடைத்த அனைத்தையும் உண்ணும். அதேசமயம் அவற்றுக்குச் சமச்சீர் தீவனங்கள் அளிப்பதன் மூலம் தான் அனைத்துச் சத்துகளும் கிடைக்கும். அப்படி கிடைத்தால் முட்டைகளின்

எண்ணிக்கை, கோழியின் உடல் எடை ஆகியவை அதிகரிக்கும். ஊர்க்கோழிகள் வளர்ப்போர் இந்த விஷயத்தில் கூடுதல் கவனம் செலுத்துவதன்மூலம் நல்ல வாபாம் அடையலாம்.

பிரய்யெர் கோழிகளை 35 முதல் 38 நாள்களிலேயே இறைச்சிகளுக்காக அனுப்பிவிடுவார்கள். அப்போதே ஒன்றை முதல் இரண்டு கிலோ வரை எடை இருக்கும். முட்டைக்கோழிகளைப் பொறுத்தமட்டில் அதன் 20 முதல் 72வது வார் இடைவெளிகளில் முட்டைகளை இடும். இந்தக் காலகட்டத்தில் மட்டுமே சுமார் 320 முதல் 330 வரையிலான முட்டைகள் கிடைக்கும். 72 வாரங்களுக்கு பின்புதான் இந்த முட்டைக்கோழிகளை இறைச்சிக்காக அனுப்புவார்கள். ஆனால், பிறந்து வெறும் 35 நாள்களே ஆன கோழிக்கும், சுமார் ஒன்றை வருடம் ஆன கோழிக்கும் இடையே நிறைய

அதிகம். ஊர்க்கோழிகளில் எலும்பு அதிகமாகவும், இறைச்சி குறைவாகவும் இருக்கும். பிரய்யெர் கோழிகளைவிட இறைச்சியின் அளவு குறைவாக இருக்கும். மற்றபடி, பிரய்யெர் கோழியில் இருக்கும் சத்துகளுக்கும் ஊர்க்கோழிகளில் இருக்கும் சத்துகளுக்கும் இடையே பெரிய அளவில் வேறுபாடுகள் கிடையாது. இதுதான் உண்மை பிரய்யெர் கோழிகளை விடவும், சிலருக்கு ஊர்க்கோழிகள் க்கவையாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் தெரியலாம். அது அவர்களின் சயவிருப்பம் சார்ந்தது. அதேபோல பிரய்யெர் கோழிகள் பற்றி உலவும் மற்றொரு வகுந்தி ஹோமோன் நிங்கள் விரும்பலாம். ஆனால், அதற்காக பிரய்யெர் சிக்கன் உண்பவர்களை விட காரணங்களைச் சொல்லி அச்சுறுத்த தேவையில்லை.

ஆனால், வதந்திகளில் சொல்லப்படுவது போல ஹோமோன் ஊசிகள் செலுத்தப்படுமேயானால் இந்த விலையில் சிக்கனைத் தர முடியாது. காரணம்,

நம்ப வேண்டாம்.

இலங்கையில் 1980களுக்குப் பின்புதான் பிரய்யெர் கோழிகளின் வரத்து அதிகரித்தது. அதற்குக்காரணம், சந்தையில் ஏற்பட்ட பற்றாக்குறைதான். கோழி இறைச்சி உண்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க இந்த பிரய்யெர் கோழிகளும் ஒரு காரணம். மக்களிடம் ஏற்பட்ட ஊட்டச்சத்துக்குறைபாட்டுக்குத்தீர்வாக இருந்தது ஊர்க்கோழிகளை விடவும், குறைவான விலையில் கிடைத்தப்பிரய்யெர் கோழிகளே. எனவே சுவைக்காக அவ்வது சயவிருப்பத்தின்பேரில் ஊர்க்கோழிகளை நிங்கள் விரும்பலாம். ஆனால், அதற்காக பிரய்யெர் சிக்கன் உண்பவர்களை விட காரணங்களைச் சொல்லி அச்சுறுத்த தேவையில்லை.

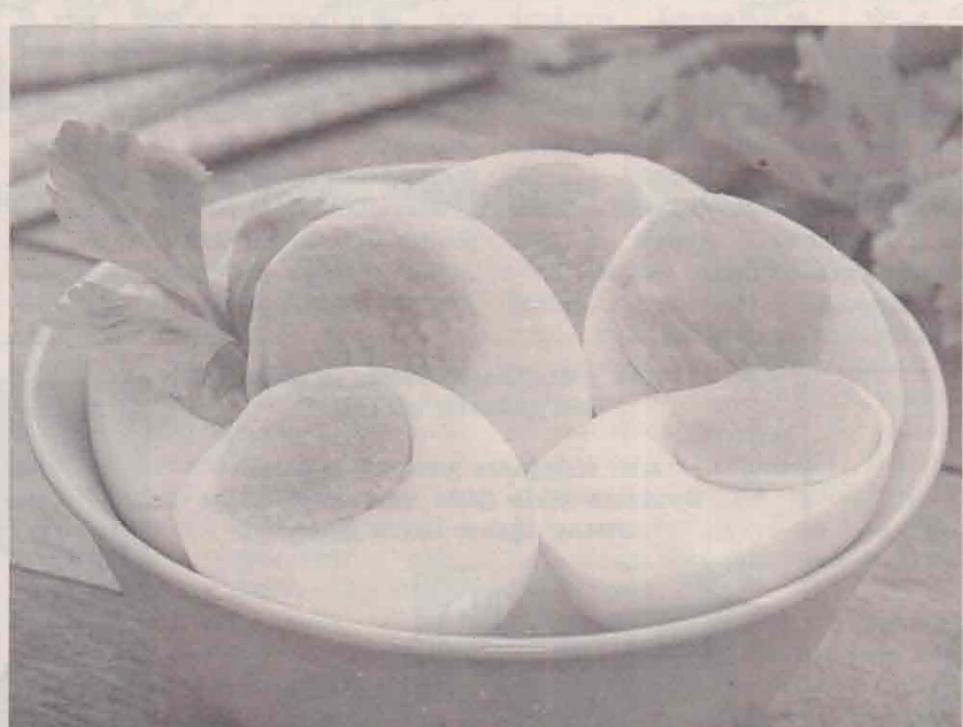
**ஊர்க்கோழி முட்டைகள் VS சாதாரண கோழிமுட்டைகள்**

இந்த உலகில் மிகவும் மலிவாக அதேநேரம் கலப்படம் இல்லாமல் அனைவருக்கும் எளிதில் கிடைக்கக்கூடிய உணவு முட்டைகளான். அதில் சந்தேகமே வேண்டாம். ஒரு கோழி முட்டையில் விற்றமின் சி தவிர, மற்ற அனைத்து சத்துகளுமே இருக்கின்றன. எனவே, முட்டை என்பது நம் மக்களின் ஊட்டச்சத்து தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதில் முக்கியப் பங்காற்றுகிறது.

ஒரு வருடத்துக்கு ஒருவர் 180 முட்டைகள் சாப்பிட வேண்டும். வெளிநாடுகளில் முட்டையின் அளவைப் பொறுத்து கிரேட் வாரியாகப் பிரித்து விலை நிர்ணயம் செய்யப்பட்டு விற்பனைக்கு அனுப்பப்படும். இலங்கையில் அந்த முறை இல்லை. ஊர்க்கோழி முட்டைகளுக்கும், சாதாரண முட்டைகளுக்கும் இடையே சத்துகளில் எவ்வித வேறுபாடும் கிடையாது. உருவத்திலும், தன்மையிலும் மட்டுமே சிறிய அளவில் வேறுபடும் சயவிருப்பத்தின் பேரிலேயே ஊர்க்கோழி முட்டைகள் வாங்கலாமே தவிர, அதில்தான் அதிக சத்துகள் இருக்கின்றன என நம்பி வாங்க வேண்டாம். ஏனெனில், சாதாரண கோழி முட்டைகளிலேயே அந்தச் சத்துகள் இருக்கின்றன என கூறினார்கள்.

**இயற்கைக்கு எதிரானவை பிரய்யெர் கோழிகள்!**

பிரய்யெர் கோழிகள் தொடர்பான சர்க்கைகள் குறித்து சித்த மருத்துவர் காசிபிக்கையிடம் கேட்டபோது, "பிரய்யெர் கோழிகள் வளர்வதற்கு, ஊசி போடுகிறார்கள், ரசாயனம் செலுத்துகிறார்கள், என்பதெல்லாம் உண்மைக்கு மாறான ஒன்றுதான். காரணம், அத்தனை கோழிகளுக்கும் தொடர்ச்சி அடுத்துக்கூடும்...



வேறுபாடுகள் இருக்குமல்லவா? அதனால் இறைச்சியின் கைவை, தன்மை ஆகியவற்றில் நிறைய மாறுபாடுகள் இருக்கும். இந்தக் காரணத்தால் முட்டைக்கோழிகளின் இறைச்சி, பிரய்யெர் கோழியின் இறைச்சியை விடவும் விலை குறைவாக இருக்கும்.

ஊர்க்கோழிகளுக்கு இயற்கையோடு இயைந்து வாழும் பண்பு அதிகம். அதனால் பிரய்யெர் கோழிகளைவிடவும், வினாக்களைப் பிரய்யெர் கோழிகளைவிடவும், அதிகமான வெப்பத்தைத் தாங்கும் திறன் கொண்டது. பிரய்யெர் கோழிகள் கொண்டது, பிரய்யெர் கோழிகளைவிடவும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியும்

ஹோமோன் ஊசிகள் விலையானவை. அதுமட்டுமின்றி ஹோமோன் ஊசிகள் என்பவை சட்டவில்லோரதானவையென்கூடும். வினாக இப்படி வதந்திகளைப் பரப்பி மக்களை அச்சுத்துக்குள்ளாக்குகிறார்கள். அதேபோல சிக்கன் சாப்பிட்டால் குடு, வெயில் காலத்தில் சிக்கன் சாப்பிடக் கூடாது போன்றவிலூயங்களும் வதந்திகளை. பிரய்யெர் கோழிகளுக்கு நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்காகத் தடுப்புகிள்கள் செலுத்தப்படும். மற்றபடி தீவனங்கள், மூலிகைகள் பொன்றவை மட்டுமே வழங்கப்படும். எனவே, இதுபோன்ற வீண வதந்திகளை

ஒரு காலத்தில் ஒரு வட்சம் ரூபாய் வங்கியில் வைப்பு செய்தால், வங்கியின் மூத்த அதிகாரிகள்கூட வீட்டுக்கு வந்து நலம் விசாரித்து விட்டுப் போவார்கள். ஆனால், இன்று ஒரு கோடி ரூபாய் வைப்பு செய்தால்தான் அந்த மரியாதை நமக்கும் கிடைக்கும் என்கிற நிலை உருவாகிவிட்டது. எனவே, எல்லோரும் தங்களுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு கோடி ரூபாய் சம்பாதிப்பது எப்படி, அதாவது கோடில்லவரராக மாறுவது எப்படி என்பதை பற்றி விரிவாகவே பார்ப்போம். முதலில் ஒரு கோடி ரூபாய் என்கிற

அதுதவிர, வேறு எதற்கும் இந்த பணத்தை  
பயன்படுத்தக்கூடாது,  
இன்றைய திகதிக்கு உங்களிடம் 3  
5 லட்சம் ரூபாய் வரை எமர்ஜென்சி  
ஃபண்டாக இருக்க வேண்டும்.  
இதுவே 6 சதவிகித பணவீக்கத்தைக்  
கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டால், 12  
வருடத்துக்குப்பின் அதாவது 2027ல்  
எமர்ஜென்சி ஃபண்ட் 6 10 லட்சம்  
ரூபாயாக இருக்க வேண்டும். ஆக,  
12 வருடத்துக்கு ஒருமுறை 6 சதவிகித  
பணவீக்கத்தில் உங்கள் செலவுகள்  
இரண்டு மடங்காக அதிகரிக்கும். அதை

காலத்தில் உங்கள் இலக்கை நீங்கள் அடைய வேண்டும் எனில், அதை சரியான வகையில் முதலீடு செய்ய வேண்டும்.

சரியான முதலீட்டுத் திட்டத்தில்  
முதலீடு செய்வதால் என்ன பயன்?  
பல பயன்கள் உண்டு. அதில்

முக்கியமானது, கூட்டு வட்டி. நிங்கள் முதலீடு செய்யத் தொடர்கிய நாளிலிருந்து, ஒரு கோடி ரூபாய் என்கிற இவக்கை அடையும் அந்தப் பொன்னான் நாள் வரை உங்கள் பணம், பணத்தை ஈட்டும். அதுதான் கூட்டு வட்டி. உதாரணமாக, ஒருவர் ஒவ்வொரு மாதமும் 10,000 ரூபாயை,

எத்தனை ஆண்டு காலத்துக்கு முதலீடு செய்வது?

இந்த கேள்விகளுக்கான சிதம்பர ரகசிய பதில்தான்  $15 : 15 : 15$  என்கிற சூப்பர் போர்முலா (formula). அது என்ன  $15 : 15 : 15$ ?

நீங்கள் சேமிக்க நினைக்கும் 15,000 ரூபாயை, எஸ்ஜெபி முறையில் 15 வருடத்துக்குத் தொடர்ந்து முதலீடு செய்து; அதற்கு 15 சதவிகிதம் வருமானம் கிடைத்தால், உங்கள் கையில் 1,00,27,500 ரூபாய் கிடைக்கும். இந்த 1 கோடியில் நீங்கள் செய்த முதலீடு வெறும் 27 லட்சம்



இலக்கை அடைய என்ன செய்ய  
வேண்டும்?

കേമിപ്പ് !

ஒரு கோடி ரூபாய் என்கிற இலக்கை அடைய வேண்டுமெனில், பணத்தைச் சேமிக்க வேண்டும் என்றுதான் நமக்குத் தெரியும் இது சரியான பதில்தான். ஆனால் எது உண்மையான சேமிப்பு? உங்களுக்கு அடிப்படையான செலவுகள் போக மீதமுள்ள தொகைதான் உண்மையான சேமிப்பு. முதலில் சொன்ன சேமிப்புக்கும், இரண்டாவதாகச் சொன்ன உண்மையான சேமிப்புக்கும் என்ன வித்தியாசம் என்று கேட்கிற்கிறார்?

உதாரணமாக, நான்கு பேர் உள்ள குடும்பத்தின் மாத வருமானம் ரூ.50,000 என்று வைத்துக்கொள்வோம். மாதச் செலவு ரூ.30,000 ஆகிறது. இரு சக்கர வாகனத்துக்கான பெட்டரோல் செலவு ரூ.2,500 ஆகிறது. இந்த 2,500 ரூபாய் செலவை 1,500 ரூபாயாகக் குறைத்து, மீதமுள்ள 1,000 ரூபாயைச் சேமிக்க முடிவு செய்கிறோம். ஆனால், இந்த சேமிப்பு அடுத்த சில மாதங்களுக்குக்கூட தொடர முடியாமல் போய்விடும். அதுதான் செலவின் வலிமை. அத்தியாவசியமான செலவைக் குறைக்கவே முடியாது. எனவே அத்தியாவசிய செலவு போக மீதமுள்ள தொகைதான் உண்மையான சேமிப்புத் தொகை. அதை கண்டிப்பாகச் சேமிக்க வேண்டும்.

ਸਮਾਰਿਜ਼ਾਨਾਂ ਦੀ ਹੋਪਾਣੀ !

சரி, சேமிக்கத் தொடங்கி விட்டோம். கையில் சில ஆயிரங்கள் சேர்ந்துவிட்டது. இந்த சமயத்தில் திடீரென ஒரு பெரிய செலவு வருகிறது. இதனால் ஏற்கெனவே சேமித்த பணமெல்லாம் கரைந்து போய்விடும் இல்லையா? இதற்குத்தான் முதலில் எமர்ஜென்சி ஃபண்டுக்கான பணத்தை நாம் சேர்த்து வைக்க வேண்டும். நம் வருமானத்தில் அடிப்படையான செலவுகள் போக 20,000 ரூபாய் இருக்கிறது எனில், அதில் 5,000 ரூபாய் எமர்ஜென்சி ஃபண்டாக எடுத்து வைத்துவிட வேண்டும். நம் சேமிப்பு இடையூறு இல்லாமல் தொடரவும், எதிர்பாராமல் வரும் நல்ல விஷயங்கள், விபத்துக்கள் போன்றவற்றுக்கு இந்த எமர்ஜென்சி ஃபண்டு யூனிட்கிக் கூல்லாம்.

ரசாயனம் செலுத்துவது என்பது  
இயலாத காரியம். ஆனால், பிரெய்லர்  
கோழிகளில் இருக்கும் பிரச்னையே, அவை  
இயற்கைக்கு எதிராக இருப்பதுதான்.  
அதாவது அதன் மரபணுக்களிலேயே  
விரைவாக வளரவும், அதிக  
சதைப்படுகுதிகளைக் கொண்டிருக்கவும்  
எற்றவாறு மாற்றியமைக்கப்படுகிறது. இந்த  
மரபணு மாற்றம்தான் இங்கே பிரச்னை  
இதனால் இயற்கையான கோழிகளில்  
இருக்கும் குணங்கள் எதுவும் இவற்றில்  
இருப்பதில்லை. சத்துகள் எனப் பார்த்தால்  
ஊர்க்கோழி முட்டையில் இருக்கும்  
அனுக்காச் சுக்கங்கள் பிரெய்லர்

எதிர்கொள்ளத் தயாராக இருங்கள்.  
ஒருவேளை உங்கள் எமர்ஜென்சி பிபண்ட்  
பணவீக்கத்தைக் கணக்கிட்ட பின்னும்  
கூடுதலாக இருந்தால், உங்கள் ஒரு கோடி  
ரூபாய் என்கிற லட்சிய சேமிப்பிலேயே  
கொடர்ந்து கவனம் செலுக்குங்கள்.

கூட்டு வட்டி! எமர்ஜன்சி ஃபண்ட் போகப் பாக்கி உள்ள 15,000 ரூபாயை எத்தனை மாதங்களாகச் சேர்த்தால், 1 கோடி ரூபாய் வரும் என்று கணக்குப்போட்டுப் பாருங்கள். இதை உண்டியலில் போட்டு வந்தால், ஏறக்குறைய 56 வருடம் நீங்கள் சேவிக்க வேண்டும். அதைவிட குறைங்க

10 சதவிகிதம் வருமானம் தரக்கூடிய  
முதலீட்டில் முதலீடு செய்கிறார் என்றால்  
10 வருட முடிவில் அவருக்கு 20,48,450  
ரூபாய் கிடைக்கும். இதையே அவர்  
முதலீடு செய்யாமல், வெறுமனே சேமித்து  
வைத்தால், 10 வருட முடிவில் வெறும் 12  
லட்சம் ரூபாய்தான் கிடைக்கும். இப்போது  
புரிகிறதா கூட்டுவத்தியின் மகிழை?

எதில் முகவீடு?

சேமத்தால் மட்டும் போதாது. அதை முதலீடு செய்யவேண்டும். அப்போதுதான் 1 கோடி ரூபாய் என்கிற இலக்கை நாம் அடைய முடியும். ஆனால், எதில் முதலீடு செய்வது எவ்வளவு மத்தீடு செய்வது

வளர்க்கப்பட வேண்டிய பிரெய்வர் கோழிகளை, அதற்கும் குறைவான நாள்களிலேயே வளர்க்க முடிகிறதென்றால்; அது எப்படி நம் உடல்நலனுக்கு ஏற்றதாக இருக்க முடியும்? பிறகு எப்படி, இயற்கையோடு இணைந்த ஓர் உணவாக இருக்கும்? இயற்கைக்கு எதிராக இருக்கும் எந்த விஷயமுமே, இந்தப் பூமியில் வாழும் ஒரீசுவர்த்த சமீபத்தை

அப்படித்தான் பிரெய்லர் கோழிகளும்  
முட்டைகளும். அதிக உற்பத்திக்காகவும்,  
ஊட்டச்சத்து குறைபாடுகளுக்கும்  
பிரெய்லர் இறைச்சி மாற்று என்கிறார்கள்.  
அம். உண்மைதான். வெற்றால்.

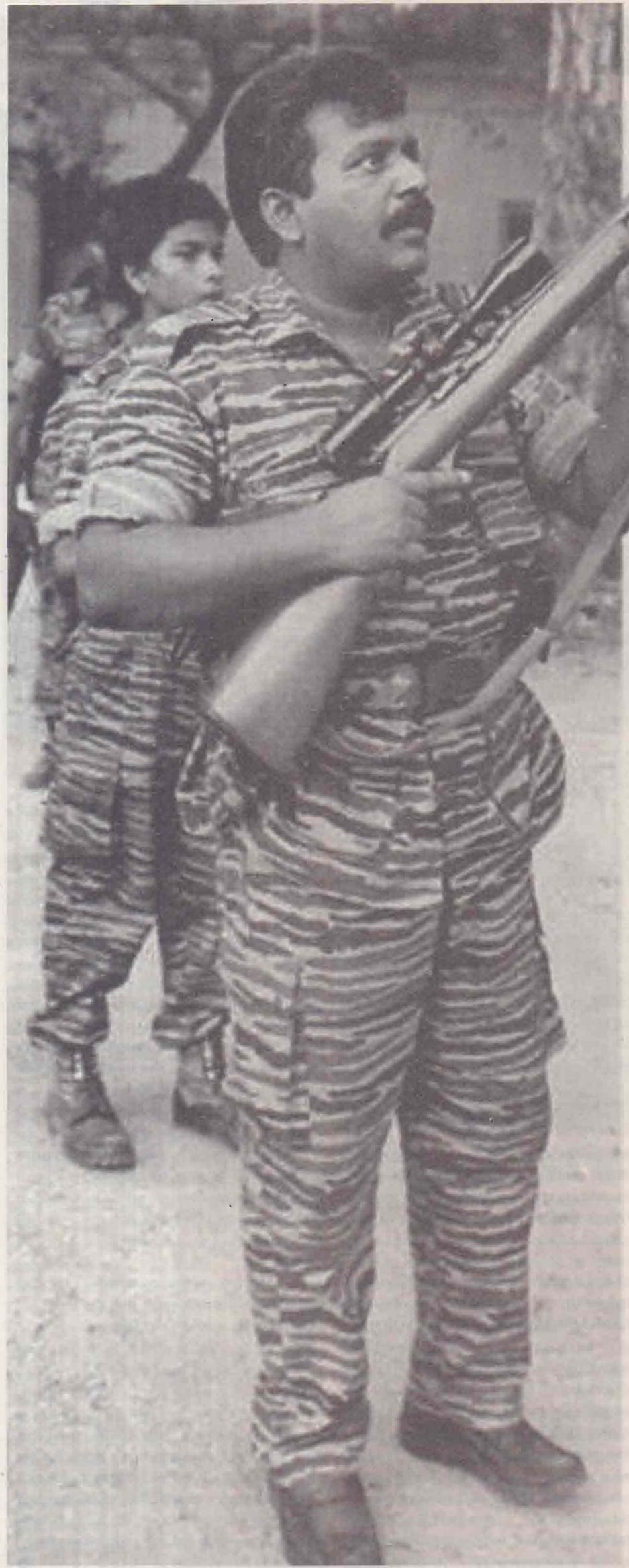
கழித்து தோராயமாக 75,000 ரூபாய் சம்பளம் வாங்குவீர்கள். 30 வயதில் செய்த 30,000 ரூபாய் செலவு 15 வருடம் கழித்து, அதாவது உங்கள் 45வது வயதில் 72,000 ரூபாயாக அதிகரித்திருக்கும். உங்கள் சம்பளத்தை வைத்தே உங்கள் செலவுகளை செய்து சமாளித்துவிடலாம். ஆனால், நீங்கள் சேர்த்து வைத்த 1 கோடி ரூபாய் உங்களுக்கு சம்பாதித்துத் தரும் பணமோ ஆண்டுக்கு சுமார் ரூ.8,00,000. இந்த வருமானத்தை வைத்தே உங்கள் குழந்தைகளின் படிப்பை கல்விக் கடன் வழங்குவதற்கு மிகவும் எதிர்க்குவிடலாம்.

ஆக, கோலஸ்வராகும் என்னம் கொண்ட அனைவரும் இந்தச் சலபமான போர்முவாவைப் பின்பற்றித் தங்கள் இவக்கையிலிருக்க அடைந்துவிட முடியும். நீங்களும் கோலஸ்வரர் ஆகும் முயற்சியை விட்டே கொடுங்கவாலே!

ஊட்டச்சத்து குறைபாடுகளால் ஏற்படும் நோய்கள் குறைங்கிறதாகின்றன.

நூல்கள் அனுரதாகுகளைவிடவேண்டும்.  
 ஆனால், அதற்குப் பதிலாகப் புதிதாக  
 பல்வேறு நோய்களும் மக்களுக்கு  
 உருவாகினிட்டதே முன்னர் எப்போதாவது  
 ஒருமூறு கோழி இறைச்சியை  
 உண்டவர்கள்கூட, இன்று தினமும்  
 உண்ணும் அளவுக்கு மாறிலிட்டார்கள்.  
 இது வணிகம் என்பதையும் தாண்டி, நம்  
 ஆரோக்ஷியத்துக்கே கேடான் ஒருவிஷயம்.  
 இதனால்தான் விரைவில் பூப்பெய்வது,  
 விந்தனுக்கள் குறைவது உள்பட பல்வேறு  
 பிரச்னைகளுக்கு மக்கள் ஆளாகிறார்கள்”  
 என்றார்.

# ஜந்து வருடங்களிற்கு முன்னரே கருணாவை கணக்குபோட்டு வைத்த பிரபாகரன்!



பிள்ளை பிள்ளை

யினர் மீதான தாக் குதல் ஒன்றினால் விடுதலைப் புலிகளின் மட்டக்களப்பு தளபதி கருணா, திருகோணமலை தளபதி சஞ்சய் இடையே வாய்த்தர்க்களம் ஏற்பட்டதையும், இதன் உச்சத்தில் சஞ்சய் தனது பிஸ்டலை எடுத்து கருணாவின் தலையில் வைத்ததையும் கடந்த வாரம் குறிப்பிட்டிருந்தேன்.

இப்படியொரு சம்பவம் நடந்ததான்பெதுகணிசமான விடுதலைப்புலி போராளிகளே அறிந்திருக்கவில்லை. 80களின் இறுதியில் புலிகளின் உள்வட்டத்தில் இருந்த கொஞ்சப்பேர்தான் இதை அறிந்து வைத்திருந்தனர். பின்னர் ஒரு கதையாக புலிகளிற்குள் இந்த சம்பவம் ஓரளவு பரவியது. கடந்த வார கட்டுரையை படித்துவிட்டு பல வாசகர்கள் எம்மை தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். இதில் பலரும் ஆச்சரியமாக பேசினார்கள்.

புலிகளின் உள்வட்டத்திற்குள் நடந்த இப்படியான சம்பவங்களை தீபத்தில் மட்டுமே படிக்கலாம். இந்த தொடரில் இதைவிட விறுவிறுப்பான மேலும் பல சம்பவங்களை நீங்கள் படிக்கலாம்.

இனி கடந்த வார தொடர்ச்சிக்கு வருவோம். சஞ்சய் கோபத்தில் பிஸ்டலை எடுத்து கருணாவின் தலையில் வைத்தாலும், அது சுவேதற்காக வைக்கப்பட்டதல்ல. கோபத்தில் நிதானமிழந்து அப்படி செய்துவிட்டார். போராளிகளின் கையில் துப்பாக்கி கொடுக்கும்போது புலிகள் கற்பிக்கும் பாலபாடம் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் சக போராளிகளின் பக்கமே துப்பாக்கியை திருப்பக்கூடாது என்பதைபே.

சஞ்சய் ஒரு கணத்தில் தனது தவறை உணர்ந்து தடுமோற். கருணா ஒரு காரியம் செய்தார். தனது இடுப்பில் இருந்த பிஸ்டல் கோள்சூர கழற்றி, முன்னால் வைத்துவிட்டு சொன்னார் “என்னைச்சுடு. பிரச்சனையில்லை. ஆனால் என்னுடைய பிஸ்டலை அண்ணையிடம் கொடுத்துவிடு” என.

அந்த சமயத்தில் புலிகள் ஆயுதத்தை உயிரைவிட பெறுமதியானதாக பாவித் தார்கள். ஒவ்வொரு துப்பாக்கியையும் பெற்றுக்கொள்ள பல உயிர்களை கொடுத்துள்ளோம், உயிரைவிட துப்பாக்கியை பாதுகாப்பதிலேயே கவனமாக இருக்க வேண்டுமென்பதே அமைப்பு நடைமுறை.

இதையுடுத்து சஞ்சய் திரும்பிச் சென்றுவிட்டார். இந்த சம்பவம் நடந்த போது பிரபாகரன் மன்னாற்றில் இருந்தார். இந்தியப்படைகளுடனான மோதல் ஆரம்பித்ததும், யாழ்ப்பானத்தில் இருந்து வெளியேறி மன்னாற்று காட்டுக்குள் முகாம் அமைத்து தங்கியிருந்தார். மட்டக்களப்பில் இருந்து கருணா செற் மூலம் விடயத்தை பிரபாகரனிற்கு அறிவித்தார். உடனடியாக சஞ்சயதுமும் பேசி என்ன நடந்ததென்ற விபரத்தை அறிந்தார்.

துப்பாக்கியை எடுத்து இன்னொரு போராளியின் தலையில் சுடுவதற்கு வைத்தது பாரதாராயன் தவறு. அதிலும், ஒரு தளபதியே அப்படி செயற்பட்டது இன்னும் தவறு. உடனடியாக சஞ்சயை

மன்னாற்றுக்கு வரும்படி கட்டளையிட்டார் பிரபாகரன்.

மன்னாற்று காட்டுக்குள் அப்பொழுது தான் முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டு கொண்டிருந்தன. ஒரு காலத்தில் மன்னாற்று காட்டுக்குள் சுற்றுலா செல்ல உக்களிற்கு வாய்ப்பு கிடைத்தால் சென்று பாருங்கள், இந்தியப்படைகளின் காலத்திலேயே அடர்ந்த காட்டுக்குள் புலிகள் எப்படியான முகாம்களை அமைத்திருந்தார்கள் என்பதை செஞ்சோலை, ஜீவன், கமல் என மரணமான போராளிகளின் பெயர்களில் ஒரு வலைப்பின்னவைபோல முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டிருள்ளன. சீமெந்து கட்டிடங்கள், அண்டகிரவுண்ட் என அசத்தியிருக்கிறார்கள்.

சஞ்சயை மன்னாற்றிற்கு அழைத்த பிரபாகரன், அவரது பிஸ்டலை வாங்கி விட்டு, காட்டில் தடி வெட்டி அந்த முகாம் அமைக்கும் வேலையில் ஈடுபட உத்தரவிட்டார். அதுதான் சஞ்சயக்கு தண்டனை. புதிய போராளிகளுடன் சேர்ந்து தளபதியாக இருந்த சஞ்சயும் முகாம் அமைக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டார்.

இந்த சஞ்சய் மாரைந்றால், இறுதியுத்த சமயத்தில் முள்ளியவளை கோட்ட அரசியல்துறை பொறுப்பாளராக இருந்து உமைநேசன்.

1987இல் அவரிடமிருந்து பிஸ்டலை வாங்கி, பொறுப்புக்களை பறித்த பின்னர் அவருக்கு குறிப்பிடும்படியான எந்த பொறுப்பும் பிரபாகரனால் வழங்கப்பட



இறுதி யுத்தக்குலில்  
நடந்தது என்ன 60

வில்லை. பிஸ்டலும் வழங்கப்படவில்லை. அமைப்பின் விதிகளிற்கு முரண்ணாக நடந்தால், அவரை எந்தக்காலத்திலும் பிரபாகரன் திரும்பிக்கூட பார்ப்பதில்லை.

கருணா பிளவு விடயத்தில் பிரபாகரன் என இறுக்கமான நடவடிக்கை எடுத்தார் என்பதை இப்பொழுது புரிந்து கொள்கிறீர்களா?

புலிகளின் பிளவிற்கு இரண்டுக்காரனங்கள் இருப்பதாக கடந்த வார கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். அதில் ஒன்றுதான் பொட்டம்மான் கருணா மோதல்.

கருணா 1997இல் வள்ளிக்கு வந்த போது பொட்டம்மான்தான் இரண்டாம் நிலை தலைவர் என்ற எழுதப்படாத கட்டமைப்பொன்று இருந்தது. கருணா விற்கு பிரபாகரன் அதித முக்கியத்துவம் கொடுக்க இரண்டாம் நிலை தலைவராக கருணா தள்ளை உணர்த்தொடங்கினார்.

மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, அம்பாறையில் புலிகள் அமைப்பில் இணைப்பார்கள் கணிசமானவர்கள் பிரபாகரனையே கண்டில்லை. திருகோணமலை ஓரளவு பரவாயில்லை, அந்த போராளிகள் மன்னாற்றின் ஊடாக அடிக்கடி வள்ளிக்கு வருவார்கள். ஆனால் மட்டக்களப்பு, அம்பாறை போராளிகள் தொங்கி இருந்தபக்கம்...



இன்ன வயதில் மந்திரவாதி மேல் எல்லோருக்கும் ஈர்ப்பிருக்கும் நமக்கும் கொஞ்சம் மந்திர, தந்திர வித்தைகள் தெரிந்தால் எப்படியிருக்குமென்பதுதான் பலரது இளவுமது ஏக்கம்.

மஜிக் எல்லாமே கண்களை ஏமாற்றும் அறிவியல் பூர்வமான தந்திரம்தான். மஜிசியனின் முதல் பாடமே, வித்தையின் ரகசியத்தைச் சொல்லக் கூடாது என்பதுதான். அதையும் மீறி உங்களுக்காக சில மஜிக் நிபுணர்களிடமிருந்து ரகசியங்களை உருவிதரப்போகிறோம். இந்த வித்தைகளை நீங்கள் நன்கு பயிற்சிசெய்து, உங்கள் நன்பர்களிடம் செய்துகாட்டி

## மந்திரம்... தந்திரம்!

அதையும் மீறி உங்களுக்காக சில மஜிக் கர்றுக்கொள்ள, தொடர் பயிற்சியும் பொறுமையும் அவசியம். அதே நேரம், பார்வையாளர்களுக்கு சிந்திக்க அவகாசம் கொடுக்காமல், வேகமாகவும் லாகவாகவும் தந்திரங்களைச் செயல்படுத்துவது முக்கியம். அவர்களின் கவனம் முழுவதும் நம்மீதே இருக்க வேண்டும்.

இந்த இரண்டு போத்தல்களில் ஒன்றில், முதம் இருக்கு கயிற்றைப் போத்தலுக்குள் நுழைய்க்க, பிடிச்சக்கோ' என்று நான் சொன்னால் பிடிக்கும். கயிற்றின் மறு முனையைப் பிடித்து, போத்தலை அந்தாத்தில் தொங்கவிடுகிறேன். என்னோடு சவாலுக்கு யார் வர்ந்க்கே' என ஒருவரை அழையுங்கள். வந்த நன்பரிடம், 'இரண்டு போத்தல்களில் ஒன்றைத் தொடு' என்று சொல்லுங்கள்.

'என்னைப் போலவே' செய்' எனச் சொல்லிவிட்டு, போத்தல் மூடியைக் கழற்றி, கயிற்றை போத்தலுக்குள்



மெதுவாக நுழையுங்கள். உங்கள் நன்பரும் அவரது போத்தலில் கயிற்றை நுழைப்பார். கயிறு உள்ளே செல்லச் செல்ல, போத்தலை மெதுவாகச் சாயுங்கள். பிறகு, கயிற்றின் வெளிமுனையைப் பிடித்தவாறு, 'போத்தலுக்குள் இருக்கும் பூதமே...' கயிற்றைப் பிடிச்சக்கோ' என வாய்க்கு வந்த மந்திரத்தை உச்சரித்தவாறு போத்தலில் இருந்து கையை எடுங்கள். உங்கள் போத்தல், அந்தாத்தில் நிற்கும் ஆனால், நன்பரின் போத்தல் கீழே விழுந்துவிடும். எப்படி?

ரகசியம் இதுதான். ஒரு போத்தலில், மாருக்கும் தெரியாமல் முன்கூட்டியே ரப்பர் ஒன்றைப் போட்டுவிடுங்கள். நீங்கள் கயிற்றை உள்ளேவிட்டு போத்தலைக்

கவிழ்க்கும்போது, வாய்ப் பகுதியில் ரப்பர் அடைத்துக்கொள்ளும். அப்படியே கயிற்றை இழுக்கும்போது, இன்னும் இறுக்கமாகிச் சிக்கிக்கொள்ளும். கயிற்றின் மறுமுனையைப் பிடித்துக்கொண்டு, போத்தலை அந்தாத்தில் மிதக்கவிடலாம். நன்பரின் போத்தலில் எதுவும் இல்லாததால், கயிறு வெளியே வந்துவிடும்.

### ம(து)ந்திர டிப்ஸ்!

மஜிக் கர்றுக்கொள்ள, தொடர் பயிற்சியும் பொறுமையும் அவசியம். அதே நேரம், பார்வையாளர்களுக்கு சிந்திக்க அவகாசம் கொடுக்காமல், வேகமாகவும் லாகவாகவும் தந்திரங்களைச் செயல்படுத்துவது முக்கியம். அவர்களின் கவனம் முழுவதும் நம்மீதே இருக்க வேண்டும்.

பொழுதுபொக்குக்காக மட்டும் மந்திர வித்தைகளைச் செய்ய வேண்டும். வேறு எந்த நோக்கங்களுக்காகவும் யண்படுத்தக் கூடாது. இது, அறிவியல், தந்திரம் யற்றும் செய்பவரின் திறனையும் சேர்ந்த கலவை

மந்திர வித்தைகள் பற்றிய ரகசியங்களை மாருக்கும் சொல்லக் கூடாது. ஏற்கெனவே ஒருவரிடம் செய்துகாட்டிய வித்தையை, அவரிடம் மீண்டும் செய்துகாட்க கூடாது.

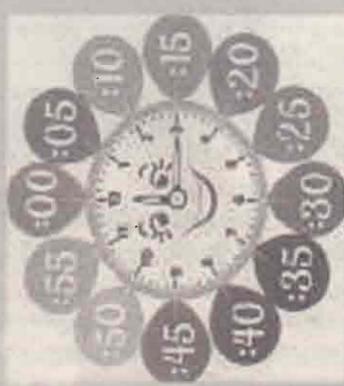
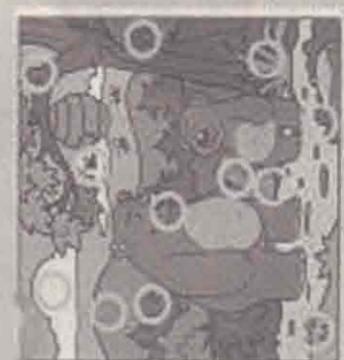
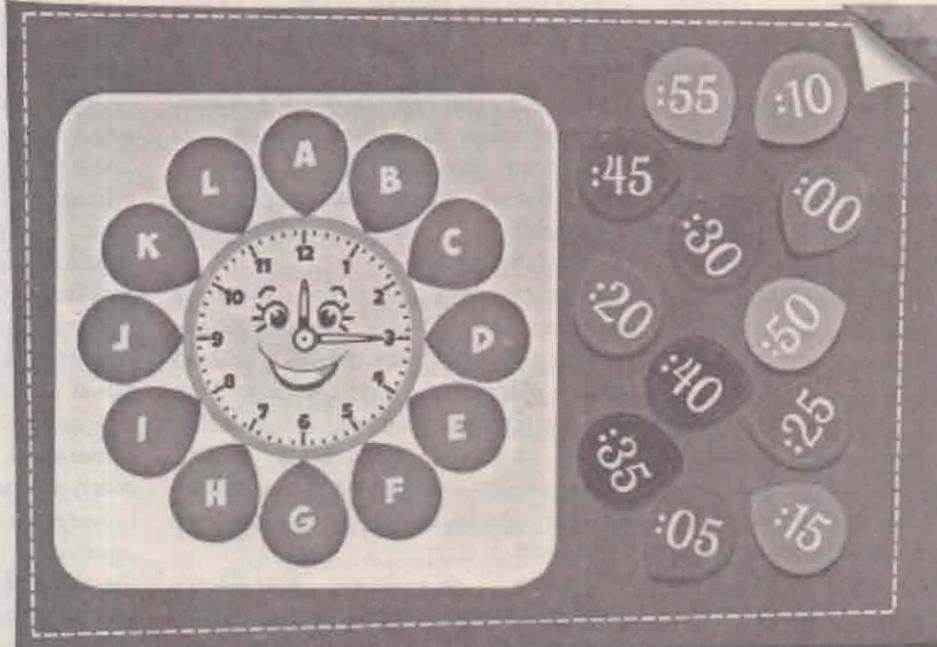
'இரண்டு போத்தல்களில் ஒன்றைத் தொடு' என்றால், ரப்பர் இல்லாத போத்தலை நன்பர் தொட்டால், 'சரி, எடுத்துக்க' எனச் சொல்லுங்கள். ரப்பர் உள்ள போத்தலைத் தொட்டால், 'சரி, எடுத்துக்கிறேன்' என்று சொல்லி நீங்கள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

போத்தலுக்குள் ரப்பர் இருப்பது தெரியாத வகையில் போத்தலை நிறம் இருப்பது முக்கியம். அதேபோல, போத்தலை கையில் எடுக்கும்போதும், கவிழ்க்கும்போதும் ரப்பர் உருளவது கேட்காத வகையில், கவனமாகச் செயல்பட வேண்டும்.

பாப்பதற்கு ஒரே மாதிரியாக இருந்தாலும் இரு படங்களுக்கும் இடையே 10 வித்தியாசங்கள் உள்ளன. அவற்றைக் கண்டுபிடு!



கடிகாரத்தைச் சூரி A,B,C,D... பலுள்களும், பக்கத்தில் நிமிடங்கள் உள்ள பலுள்களும் உள்ளன. நிமிடங்கள் பலுளைக் கத்திரித்து, அதற்கு உரிய ஏழத்து பலுள் மீது உட்டு.



மாணவர் பூங்கா





எமது அன்பான வாடிக்கையாளருக்கு

# ஓர் நற்செய்தி

எதிர்வரும் புதுவருடத்தை முன்னிட்டு  
யாழ் நகரின் முதல்தர நிறுவனமான



TOPAZ  
Mall (Pvt) Ltd.

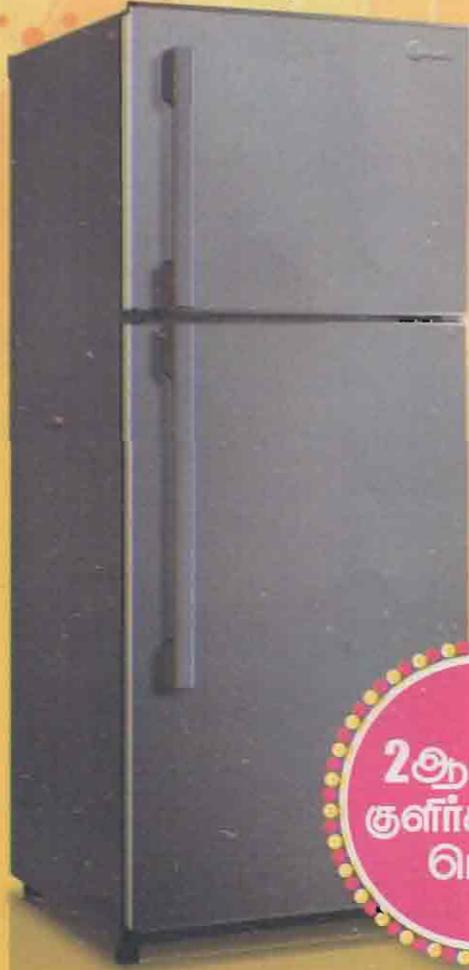
**TOPAZ**  
No.01 Shop in Jaffna

அன்பர்கள், நண்பர்கள்,  
வாடிக்கையாளர்கள்  
அனைவருக்கும்  
நத்தார் & புது வருட  
வாழ்த்துக்களை  
தெரிவித்துக்  
கொள்கின்றோம்....

வழங்கும்.

## மாபெரும் பரிசுக் குலுக்கல்

1. கொள்வனவு  
செய்யும் ஒவ்வொரு  
வாடிக்கையாளருக்கும்  
இப் பரிசுக் குலுக்கலில்  
பங்குபற்றும் வாய்ப்பு  
வழங்கப்படும்.
2. வாய்ப்பினைப் பெற்ற  
வாடிக்கையாளருக்கு  
பரிசுக் குலுக்கலுக்கான  
சுப்பன் வழங்கப்படும்.
3. தெரிவு செய்யப்படும்  
மூன்று  
வாடிக்கையாளருக்கான  
பெறுமதியான  
பரிசு விபரங்கள்  
தரப்பட்டுள்ளன.



1இும் பரிசு  
மோட்டார்  
கசக்கள்



2இும் பரிசு  
குள்ளசாதனப்  
பொடி



3இும் பரிசு  
சுலைவு  
கியந்தரம்