

சரிநிகர்  
'SARINIHAR'

# சரிநிகர்

சரிநிகர் சமாணமாக வாழ்வமின்த நாட்டிலே - பாரதி

அடுத்த இதழ்  
ஜனவரி

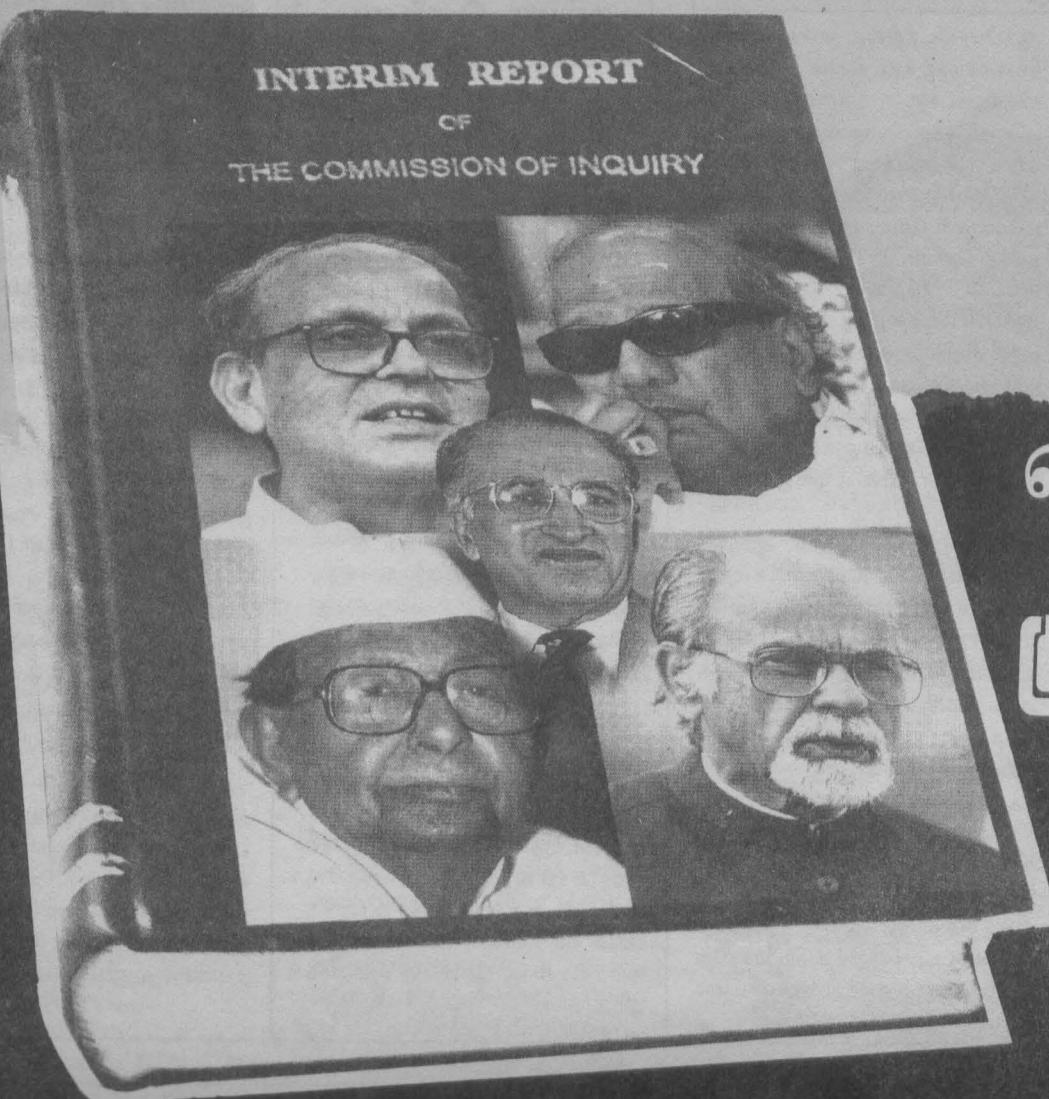
15 ல்

இதழ் - 137 மூச்.18 - ஜன. 14, 1998 விலை ரூபா 10.00

கஞ்சத்துறை :  
**சிறைப் படிகளை வகு !**



தமிழ்க்கட்சிகள் :  
**நக்கித் தேய்ந்த நாக்கு**



ஜெயின் அறிக்கை :  
**நுப்புபக் ரூட்டர்க்கு !**



“பெற்றவரி 4ம்திகதியாவில் நாம் யாழ்ப்பாணத்தை இணைத்து விடு வோம்... புலிகளைத் தோற்கடித்தபின் நான் பிரபாகாரனுடன் கைகுலுக்கு வேண்...”

பாதுகாப்பு பிரதியமைச்சர் ரத்வத்தை அவர்களது இந்த அறிவிப்பை கடந்த வார ஆங்கில, சிங்களப் பத்திரிகைகள் முக்கியத்துவம் கொடுத்து பிரசரித்தி ருந்தன. அடிக்கடி காலக்கெடு விதிப் பதில் மருமகள் சந்திரிகாவிற்கு சற்றும் சளைக்காத மாமான் அனுருத்த ரத்வத்தை. பெற்றவரி மாத்துஞ் புலிகளை அடக்கி விடலாம் என்றும், தாம் வெற்றிகரமாக முன்னேறிக் கொண்டிருப்பதாகவும், அமைச்சர் அறிவித்தி ருக்கிறார். கடந்த இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் கனகராயன் குத்தில்

மதிப்புக் கொடுக்கவும் சிலர் இருக்கி நார்கள். அவர்கள் தான் நம்து மதிப்பிற்குரிய தமிழ்க்கட்சிகள்.

யாழ் மாவட்ட, கிளிநோச்சி மாவட்ட மக்கள் தமிமதாமே ஆளுவதற்காக உள்ளூராட்சி தேர்தல்களை நடாத்த வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள் என்று அமைச்சர் சொன்னதை வரிக்கு வரி நம்புகிறார்கள் அவர்கள்.

கடந்த வாரம் திடீரென்று தேர்தல் ஆணையாளர் யாழ் மாவட்டத்தில் இன்ன 17 உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கும் கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள ஒன்றுக்குமாக மொத்தம் 18 உள்ள ராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தல் நடக்கப் போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

டிச. 23ம்திகதிக்கு முன்பாக வேட்பாளர் பட்டியல் தாக்கல் செய்யும்படி

இவர்களை விட முன்னணியில் நின்று பட்டியல் தயாரிக்கும் இயக்கங்கள் புளொட்டும் ஈ.பி.டி.பியும். ஏற்கெனவே வள்ளி, யாழ், திருமலை அனுபவங்கள் அவர்களுக்கு இந்த உத்தி யோகங்களின் ருவியை நன்றாகவே தெரிவித்திருக்கின்றன.

ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப்பும் இப்போது தேர்தலுக்கு கிளம்பி அதற்கான வேலைகளில் ஈடுபட்டு வருவதாக பின்திய செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆக, மொத்தத்தில் எல்லாக் கட்சிகளும் (அ.இ.த.கா.கட்சி தவிர) கச்சை கட்டிக் கொண்டு களத்தில் தயாராக இறங்கி விட்டன.

கையில் ஆயுதம் வைத்துக் கொண்டு திரியும் மற்ற இயக்கங்களிடம் இருந்து ஆயுதங்களைப் பறிக்க வேண்டும் அப்போதுதான் பயமின்றி தேர்தலில்



## கேள்வியும் பதிலும்

2 ஜென் 1997

தேர்தல் ஆணையாளர்,  
தேர்தல் செயலகம்,  
சரண மாவத்த,  
ராஜ்கிய.

ஐயா.

தேர்தல் இடாப்புக்கள்

யாழ்ப்பாணம் வள்ளி, திருக்கோணமலை, மட்டக்களப்பு ஆகிய மாவட்டங்களின் தேர்தல் இடாப்புக்கள் சம்பந்தமான கீழ்வரும் தகவல்களை தங்களால் இயன்றாவு விரவாக எனக்கு அறியதற்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

1. மேற்குறிப்பட்ட தேர்தல் மாவட்டங்கட்கள் தேர்தல் இடாப்புக்கள் வழக்கமேல் 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996 ஆகிய ஆண்டுகளின் ஜூன் மாதங்களில் திருத்தப்பட்டனவா?

2. அவ்வாறு திருத்தப்பட்டிருப்பின் அவை அந்தந் ஆண்டுகளில் எந்தெந்த அரசியல் கட்சிகளின் உதவியுடன் திருத்தப்பட்டன?

3. ஒவ்வொரு மாவட்டத்திற்கும் மேற்குறிப்பிட்ட ஆண்டுக்கான இந்த திருத்திய தேர்தல் இடாப்புக்களை கொழுப்பில் எங்கே பரிசீலனைக்காகப் பார்க்க முடியும்?

4. மேற்குறிப்பிட்ட இடாப்புக்களை கொள்வனவு செய்வதற்கு எனக்கு முடியுமா?

இந்தத் தகவல்கள் மிகவும் அவசரத் தேவை காரணமாக கோரப்படுவதால் தங்களது விரவாளர் பதிலை எதிர்பார்க்கிறேன்.

நன்றி

குமார் பொன்னம்பலம்  
பொதுச் செயலாளர்  
அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சி.

இதற்கான மதில்:

பொதுச் செலாளர்,  
அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சி,  
15.இராணி வீதி,  
கொழுப்பு-03

ஐயா.

தேர்தல் இடாப்புக்கள்:

உங்கள் 02.01.1997 திக்தியிடப்பட்ட மேற்குறிப்பிட்ட விடயம் தொடர்பான கடிதத்திற்கான பதிலை இங்கே தருகிறேன்.

கேள்வி இல.1.

தேர்தல் இடாப்புதிருத்தம் - 1990.

யாழ்ப்பாணம், வள்ளி மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களில் திருத் தலைகளைத் தொடர முடியாமல் போயின. வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் நீண்டும் ஆரம்பமான சுமாக்கம் சூழ்நிலையினால் திருத் தலைகள் ஸ்தம்பிதம் அடைந்தன. திருமலையிலும் அம்பாறையிலுமின் ஒரு சில பகுதிகளைத் தவிர.

1991 கணக்கிடல் திருமலை, மட்டக்களப்பு, வள்ளி மாவட்டங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டன ஆயினும் தொடர் சியான வள்ளுறையும், ஆயுதப்படைகளது நடவடிக்கைகளதும் காரணமாக யாழ் மாவட்டத்தில் வேலைகளைத் தொடர முடியாத நிலை ஏற்பட்டது.

1992 வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் நிலைய சிவில் கழகமின்மை காரணமாக கணக்கிடல் வேலைகள் குழுமபிப் போயின. பின்னர் ஜூலை, ஒகல்ட் மாதங்களில் வள்ளி, மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை ஆகிய மாவட்டங்களில் கணக்கிடல் வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1994 சிவில் கழகமின்மை வடக்கு மாகாணத்தில் தொடர்ந்து கணக்கிடல் வேலைகள் குழுமப் பகுதியில் வருத்து ஆயினும், வாக்காளர்களுக்கு தமிழ்மைப் பதிலை எடுத்து கொள்ள விருத்தி கொடுக்கப்பட்டது.

1995 திரும்பவும் வன்முறை வெடித்ததும், ஆயுதப்படையினரின் நடவடிக்கைகள் ஆரம்பமானதும், யாழ் மாவட்ட வேலைகளைத் தொடர்வதில் இருந்து தடை செய்தன.

1996 திரும்பவும் வன்முறை வெடித்ததும், ஆயுதப்படையினரின் நடவடிக்கைகள் ஆரம்பமானதும், யாழ் மாவட்ட வேலைகளைத் தொடர்வதில் இருந்து தடை செய்தன.

கேள்வி 2.

1990: அரசியல் கட்சிகளின் எந்தப்பிரதிநிதிகளும் திருத்தவேலைகளில் பங்கு கொள்ள வில்லை.

1991: அரசியல் கட்சிகளின் எந்தப்பிரதிநிதிகளும் திருத்தவேலைகளில் பங்கு கொள்ள வில்லை.

1992: திருமலை மாவட்டத்தில் ஐ.தே.க., பூ.ல.க.க..

1993: வள்ளி தேர்தல் மாவட்டத்தில் ஐ.தே.க.

1994: இல்லை.

1995: மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் - ஐ.தே.க., பூ.ல.க.க.

திருமலை மாவட்டத்தில் - ஐ.தே.க., பூ.ல.க.க.

1996: வள்ளி மாவட்டத்தில், ஐ.தே.க., பூ.ல.க.க.

திருமலை: ஐ.தே.க.

கேள்வி 3. இல்லை.

கேள்வி 4. இல்லை.

உங்கள் உண்மையுள்ள

தயானந்த திசாநாயக்கா.

தேர்தல் ஆணையாளர்



யாழ் மாவட்ட உள்ளூராட்சி கேர்சல்:

தமிழ்க் கட்சிகளின்

தேய்ந்த நாக்கு!

அவர் தெரிவித்தார். கடந்த ஆண்டு ஜனாதிபதி இந்தத் தேர்தல் களை நடாத்தப் போதுக் கட்சிகள் தமிழ்க் கட்சிகள் எல்லாம் ஏகோபித்த குரவில் 'வேண்டாம், அங்கே தேர்தல் நடத்தக்கூடிய குழல் இல்லை. மக்கள் அகிலமுகாம்களிலும், தெருவோரங்களிலும் இருக்கையில் அங்கே ஒரு குருதலை என்று ஒப்பார்க்க விரும்புகிறேன்' என்று ஒப்பாரி வைத்ததை என்று ஜனாதிபதியிட்ட தேர்தலை பின் போடும் படி கோரினார். ஜனாதிபதி அவர்களும் மனமிரங்கி ஒப்புக்கொண்டார்.

ஆனால் இந்தத் தடவை தேர்தல் ஆணையாளர் இதை அறிவித்தபோது ஐ.தே.க. மட்டுமே அங்கே தேர்தல் நடாத்தப்படும் குழல் இல்லையென்று அறிவித்தது. த.வி.கூ.வும் வெளிப்படையாக அவசரமாகத்தின் அமைச்சரவையோ, என் ஜனாதிபதியோ கூட, இதனை நம்பப்போதில்லை. ஒரு காலமும் யுத்தம் செய்ய அனுபவமே இல்லாமல் யுத்தத்தை நடாத்திக்காட்டுகிற ஆசை அவருக்கு. மாமாவின் ஆசை



'தனியார் மயப்படுத்தல்' என்ற சொல்லை முதலில் இலங்கைக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் ஜே.ஆர்.

இயங்காத, ஊழல் மலிந்தோ தவறான முகாமைத்துவம் காரணமாகவோ நஷ்டமேற்பட்ட அரசு சார்பு நிறுவனங்களை தனியாருக்கு விற்பதன் மூலம் அவற்றை 'இயங்க' வைக்கலாம் என்பது அன்றை கோட்பாடாக இருந்தது.

இந்தக் கோட்பாட்டின் கீழ் பல தோட்டங்கள் தனியாருக்கு விற்கப் பட்டன; விற்கப்படும் முயற்சிகள் நடந்தன. இந்த முயற்சிக்கு பலத்த எதிர்ப்பும் இருந்தது. குறிப்பாக அந்தந்த நிறுவனங்களின் ஊழியர்களிடமிருந்து இந்த எதிர்ப்பு வந்தது.

பிறகு பிரேமதாச பதவிக்கு வந்தார். தனியார் மயமாக்கலை அவர் இல்லாதொழித்தார். பதிலாக அவர் 'மக்கள் மயமாக்கல்' என்ற ஒரு திட்டத்தை அறிவித்தார். இதன்படி இத்தகைய நிறுவனங்கள் மக்களுக்கு விற்கப்படுகின்றன என்று கூறப்பட்டது. இந்த அடிப்படையில் நிறுவன் 'ஊழியர்களே நிறுவனத்தின் உரிமையாளர்கள்' என்ற புகழ்பெற்ற வாசகத் துடன் அதே தனியார் மயப்படுத்தலை அவர் தொடர்ந்தார்.

இந்த அழகான பதாகையின் கீழ் 'இயங்காத' நிறுவனங்கள் அல்ல, மாநாடு வாப்கரமாக இயங்கிய நிறுவனங்களே விலை போயின.

மக்களின் பெயரால் தனியாரின் கைக்கு வாப்கரமான அரசு நிறுவனங்கள் பல கைமர்னின. இந்த கைமாறல்களின் போது கோடிள்வர்கள் ஆனவர்களில் ஒருவர் தான் ஹரி ஜெயவர்த்தன். இலங்கை வட்சாலைக் கூட்டுத் தாபனம் முதல் லக்ஸிபிரே பால் மாவை விற்பனை செய்த வங்கா மில்க் பூட் நிறுவனம் வரை பல நிறுவனங்களை பிரேமதாச காலத்தில் வாங்கிய 'மக்களில்' ஒருவர் இவர்.

இவர் இன்றைய ஜனாதிபதியால் எயர் வங்கா நிறுவனத்தின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளது யாருக்கும்

இலங்கை பெற்றோவியக் கூட்டுத்

தெரியாததல்ல.

மிக அண்மையில் இவருக்குச் சொந்த மான ஸ்டாசன் நிறுவனத்தின் வரி ஏய்ப்புகள் பற்றிப் பரவலாக பத்திரிகைகள் எழுதியிருந்தன. எயர் வங்கா விற்குள் இவர் செய்யும் நடவடிக்கைகளும் விமர்சிக்கப்பட்டன.

கோடிக்கணக்கான வரியேய்ப்புக்கு இவரது நிறுவனம் காரணம் எனத்கவல்கள் பத்திரிகைகளில் வெளி வந்திருந்தன. ஆயினும், அவர் பதவி

தாபனம், இலங்கை மின்சார சபை, இலங்கை தொலைத் தொடர்புச் சேவை என்பவற்றின் வரிசையில் இப்போது எயர் வங்கா. பெறுமதியை விட குறைந்த விலைக்கே முன்னைய நிறுவனங்கள் அனைத்தும் விற்கப் பட்டன; விற்கும் முயற்சி எடுக்கப் பட்டது. எயர் வங்கா எப்படியோ?

இந்த அரசாங்கம் பதவிக்கு வருகையில் அறிவித்த முக்கிய கோட்பாடுகளில் ஒன்று வெளிப்படைத்தன்மை. ஆனால் இன்று வரை அது வெளிப்

## போங்கள்! போங்கள்!



விலகுமாறு கோரப்படவில்லை. ஆனால், எயர் வங்கா இன்று எமிரேட்ஸ் நிறுவனத்திற்கு விலை போகிறதாக செய்திகள் தெரிவிக் கின்றன.

எமிரேட்ஸ் நிறுவனம் எயர் வங்காவின் பங்குகளின் 40%த்தை வாங்குவதற்கான பேச்கவார்த்தைகள் நடந்து ரக்கிய ரகசியமாக அதற்கான அனைத்து நடவடிக்கைகளும் முடிந்து விட்டதாக தெரியவருகிறது.

இவர் இன்றைய ஜனாதிபதியால் எயர் வங்கா நிறுவனத்தின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளது யாருக்கும்

படையாகச் செய்ததாக ஓன்றையும் கூறமுடியாது.

பிரபாகரனுடனான பேச்கவார்த்தை முதல் எயர் வங்கா பேர்ம் வரை எல்லாம் ரகசியமாகவே நடந்து முடிந்துள்ளன.

வெளிப்படையாக செய்வது ஒன்றே யொன்றுதான்.

வடக்கு கிழக்கு மீக்கள் மீதான யுத்தம்!

இந்தக் கேள்விகளைக் கேட்கும் போதே இவற்றிற்கான விடைகள் வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றன. தமிழ் மக்களின் நலனை காக்கும் நோக்குடன் செயற்படுவதாக கூறும் இந்தக் தமிழ் கட்சிகள் எதுவும் அந்த மக்களது நலனிலோ அல்லது உரிமையிலோ உள்ள அக்கறை காரணமாக இந்தக் தேர்தலில் நிற்கவில்லை.

உன்மையில் அப்படி ஏதாவது அவர்களுக்கு இருந்திருக்குமானால், இந்தத் தேர்தலை நிராகரித்திருப்பார்கள்; முதலில் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதாக கூறும் உனது திட்டத்தை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வா பிறகு தேர்தலை நடாத்தலாம் என்று கூறியிருப்பார்கள். ஆனால் இவர்களோ வென்றால் அரசாங்கத்தின் பிரசாரத்திற்கு. அங்கு நிலைமை கூழகு மாதிரி விட்டது என்றிருக்குமானால், இந்தத் தேர்தலை நிராகரித்திருப்பார்கள் என்று அரசாங்கத்தின் தீர்வுப்பொது என்பார்கள். இல்லை அதைத்தான் நாம் நடைமுறைப்படுத்துவோம் என்று அதைத்தாமே முன்னின்று நடைமுறைப்படுத்தப் போவதாகவும் கூறுவார்கள்.

அவர்கள் நாக்குக்கு கூச்சமில்லை. மான ரோசமுல்லை. தமது வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு வசதியென்றால் அது எந்தப் பக்கமும் சாயும். தமிழ் மக்களை விலை கூறி விற்கவும் அது தயங்கப் போவதில்லை.

ஆக, இந்தத் தமிழ்க் கட்சிகளின் நாக்கை நம்பித் தான் இலங்கை தமிழ் மக்களின் தலைவிதி இருக்கிறதென்றால் அதன் தலைவிதியைப் பற்றி எதைச் சொல்ல.

பாரதி கவிதை வரி ஒன்று ஞாபகம் வருகிறது. ஆனால் தேர்தல் என்று வந்தவுடன் அவைகளால் அப்படி ஒரு நிலைப்பாட்டை எடுக்க முடிய வில்லை. ஏன் என்றால் இது பதவியில் விட்டார்களா?

இன்தக் கேள்விகளைக் கேட்கும் போதே இவற்றிற்கான விடைகளை தமது சொந்த வயிறுகளை நிரப்புவதற்கும் கூடுதலாக சொந்த வருக்குக் கூடுதலாம். ஆனால் வெளிப்படையாக செய்வது ஒன்றே யொன்றுதான்.

தமிழ்க் கட்சிகளுக்கு நக்கி, நக்கி தேய்ந்த நாக்கு. அந்த நாக்கால் அவர்கள் எதையும் சொல்வார்கள். அங்கு தேர்தல் நடாத்துவது குழல் இல்லையும் பதிவு துண்டு, வேலை செய்யும் இட அடையாள அட்டை என்பவற்றைப் பார்த்தால் போதாது என்றால் பயண முடிச்களையும், உடலையும் சோதித்து விட்டுப் போகட்டும். ஆனால், எங்கே போகிறாய்? எங்கிருந்து வருகிறாய்? அங்கு என் போகிறாய் என்று, கேட்க இவர்களுக்கு எந்தச் சட்டம் உரிமை வழங்குகிறது?

ஒருவர் தான் இந்த நாடூப்பிரைஜை என்பதை உறுதிப்படுத்த தேசியஅடையாள அடையும், இருக்கும் போகும் அவர்கள் எதற்காக ஒரு குற்றவாளியை விசரிப்பது போல் விசாரிக்க வேண்டும். இந்த நாட்டில் ஒரு பிரைஜைக்குதான் விரும்பிய இடத்திற்குப் போய் வர உரிமை கிடையாதா...? அதுவும் தமிழ்கிணத்தை சேர்ந்தவர் என்றால், அவருக்கு அந்த உரிமை நிச்சயமாக இல்லையா?

அவர் பிறந்த இடம் வடக்கு கிழக்காக அல்லது மலையகமாக இருந்து விட்டால், அவர் இங்கே ஒரு அந்நியர் ஒரு புலி தானா?

இதுவான் பாதுகாப்பு படைக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அறிவித்தல் என்றால், மனித உரிமைகளைப்பற்றி பேசுவதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது. உண்மையில் மனித உரிமைகள் எவ்வளம் பெரிய விடயங்கள். இங்கெல்லாம் அது பேசக்குத் தான். ஒரு முறை பல்கலைக்கழக விவிவராளரானால், விரும்புவதற்கு வருகிறது.

'இலங்கை அரசியல் சட்டத்தில் மனிதர்கள் உயிர் வாழ்வதற்கான உரிமை எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை' என்று சொன்னார் அவர்.

இந்தநாட்டில் 'ஆமைகளின் உயிரை பாதுகாக்கத் தான் சட்டம் இருக்கிறது' என்று முன்பொரு முறை ஒரு தமிழ் சுஞ்சிகை எழுதியும், ஞாபகம் வருகிறது.

இந்த வட்சணத்தில் மனித உரிமைகள் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது இங்கே!

## யாதேசுகளுக்கு இடமில்லை!

மனித உரிமைகள் தினத்தையொட்டி மேர்ஜ்ஜைம் இலங்கை மன்றக்கல்லூரியும் சேர்ந்து ஒழுங்கு செய்திருந்த நிகழ்ச்சி ஒன்றிற்கு போன சரிநிகர் அலுவலக நன்பர்கள் தமிழர்கள் என்பதற்காக நிகழ்ச்சி மண்டபத்திற்குப் போல் வேசுவிக்கேள்வனும். இந்த நாட்டில் ஒரு பிரைஜைக்குதான் விரும்பிய இடத்திற்குப் போய் வர உரிமை கிடையாதா...? அதுவும் தமிழ்கிணத்தை சேர்ந்தவர் என்றால், அவருக்கு அந்த உரிமை நிச்சயமாக இல்லையா?

அவர் பிறந்த இடம் வடக்கு கிழக்காக அ

# 97கில் காணாமல் போனோர்!

ଯାଏ କୁଟାନ୍ତାଟିଟେ ପୁଲିକଣିଟ  
ମିରୁନ୍ତୁ ଅରସପଟେଯିଳୀ କେପପନ୍ତରିଯ  
ତିରୁ ପିନ୍ନାରାଣ 18 ମାତକାଳ  
ଇଟେବେଳିଯିଲ୍ 685କୁ ମେନ୍ଦପଟ୍ଟ  
ଵର୍କଣୀ ଅରସ ପଟେଯିନାରାଳ କେତୁ  
ଚେଷ୍ଟ୍ୟାପଟ୍ଟୁ କାଣ୍ଜାମଳ ପୋଡୁ  
ଗାର୍କଣୀ.

கடந்தவாரம் வெளியான சர்வதேச மன்னிப்புச்சபையின் அறிக்கையில் குடாநாட்டில் அரசப்படையினரால் கைதாணோரில் 600க்கு மேற்பட்டோர் படை முகாம் களில் வைத்து சித்திரா வதை செய்யப்பட்டு கொல்லப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது தடுப்பு முகாம்களில் வைத்துக் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கலாமென தெரிவிக்கப்படுகிறது.

உலகநாடுகளையும் இதயமுள்ள  
மனிதர்களையும் இந்த அறிக்கை  
அதிர்ச்சியுட்ட வெத்திருக்கலாம்.  
ஆனால் சிறீவங்கா அரசைப்பொறுத்த  
மட்டில் இந்த அறிக்கை அந்த  
சவன்த்தை ஏற்படுத்தியதாகத்  
தெரியவில்லை.

இதேவேளை சார்வதேச மனித  
உரிமைகள் அமைப்புகளின் நிர்ப்பங்காலங்களினாலும் நெருக்குதல்களினாலும் சிறீஸ்லங்கா அரசின் பாதுகாப்பு படையத்திகாரிகளைக் கொண்டிடயங்கிய விசாரணைக் குழுவின் அறிக்கை ஒன்றுக்கொன்று முரணான தகவல்களைக் கொடுக்கிறது.

அதுவும் அந்த அறிக்கையில்  
 180 பேரின் பெயர்கள் தான் காணாமல்ல  
 போனோரின் பட்டியலில் அடங்குகிறதீல்  
 ரது. அதையும்விட அவ்வறிக்கையில்  
 60 பேரின் பெயர்கள் புதிய பெயர்கள்  
 (காணாமல் போனோர் பட்டியலில்  
 இல்லாத பெயர்கள்) எட்டு பேரின்  
 பெயர்கள் இரண்டு தடவை உள்ளது.  
 30 பேரின் பெயர்கள்  
 ஆரம்பகாலத்தில் பிடிபட்டு விடுபட்ட  
 வர்கள், 82 பேர் இதுவரை எங்கிருக்கின்றார்கள் என்று மாருக்கும் தெரியாத  
 பேர்கள். பாதுகாப்பு படைகளின் இந்த  
 அறிக்கை திட்டமிட்டு தயாரிக்கப்  
 பட்ட ஒரு அறிக்கை போலவே  
 தென்படுகிறது.

கூடாநாட்டில் “காணாமல் போனேர், கைதானேர் பாதுகாவலர் சங்கம்” ஜனாதிபதி சந்திரிகா அம்மையாரை சந்தித்துப் பேசுவதற்கு ஈழமக்கள் ஜனநாயக கட்சியின் ஊடாக பல தடவை முயற்சித்தும் சந்திரிகா சந்திக் காமல் தட்டிச் சுழித்துக் கொண்டு செல்வதையே காணமுடிகிறது. இதன் மூலமும் நாம் பல உண்மைகளை உணர்க்கூடியதாக உள்ளதல்லவா?

இன்னமும் யாழ் குடாநாட்டில் அரசு  
படையினரால், கைதாகி காணாமல்  
போனோரின் தொகை நாளுக்கு நாள்  
அதிகரித்துக் கொண்டு செலவுதையே  
அவதானிக்க முடிகிறது.

1997 ஜூவரியில் இருந்து ஜூலை மாதம் வரை யாழ் குடாநாட்டில் இருந்து அரசு படையினரால் கைதாகி காணாமல் போனோரின் விபரங்கள் அடங்கிய பட்டியல் ஒன்று மனிதா கெளரவத்திற்கான மன்றத்தினைச் சேர்ந்த மகேஸ்வரி வேலாயுதம் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது அதன் விபரங்கள் கீழே கார்ப்பட்டுள்ளன.

பெயர்	கு வை	கை தீ ட்ட	கை தீ ட்ட	கை தீ ட்ட
1. பாலசிங்கம் பரராஜஸிங்கம்	26	10.06.1997	சித்தங்கேணி	வடலியடைப்பு
2. கணேஷ் கருணாகரன்	19	23.06.1997	மாவடிச்சந்தி	மாவடி
3. கணேஷ் ராமணனா	17	08.02.1997	வீடு (மானிப்பாய்)	கிளாவடி
4. கணேஷ் சுபாகரன்	22	26.02.1997	ஜெகபதி தையல் நிலையம்	மானிப்பாய்
5. ஜியாம்பிள்ளை நிருபன்	20	28.01.1997	இனுவில் சுற்றிவளைப்பு	இனுவில்
6. ஜீவன்யா மதியழகன்	17	21.07.1997	வீட்டில்	சுழிபுரம்
7. கார்த்திகேசு எல்லாலன்	21	23.06.1997	வீட்டில்	இனுவில்
8. கதிரவேலு ஜிந்தன்	18	28.02.1997	மாவடி சுற்றிவளைப்பு	மாவடி
9. மணியம் ராஜகுமார்	24	15.05.1997	மாவடி சுற்றிவளைப்பு	மாவடி
10. மார்க்கண்டு நார்கேஷ்வரன்	31	16.03.1997	திருநெல்வேலி கொலணி	திருநெல்வேலி
11. மார்க்கண்டு விஜயகுமார்	26	04.04.1997	மாவடி பிள்ளையார் சுற்றிவளைப்பு	சித்தங்கேணி
12. முருகன் நகுலேஸ்வரன்	24	04.04.1997	தவபுரம் இராணுவ முகாம்	சித்தங்கேணி
13. நாகமணி அன்னராசா	28	05.05.1997	வடலியடைப்பு	வடலியடைப்பு
14. நவரத்தினம் யோகேஸ்வரன்	18	28.02.1997	சுற்றிவளைப்பு	மாவடி
15. நவசி ஜெயசீலன்	24	07.07.1997	நுணாவில்	சாவகச்சேரி
16. பரமேஸ்வரன் குழுதினி	21	28.03.1997	வீட்டில்	சங்கானை
17. பரமேஸ்வரன் பரணிதரன்	15	28.03.1997	வீதிச்சோதனை	சித்தங்கேணி
18. ராஜரட்னம் சேதுபதி	26	17.06.1997	சுழிபுரம் மேற்கு	பொன்னாலை
19. ராசையா சசிநாதன்	22	06.02.1997	மானிப்பாய் சந்தையருகே	மானிப்பாய்
20. ராசவிங்கம் அன்பழன்	22	15.05.1997	தவபுரம் சுற்றிவளைப்பு	கைதடி
21. ராசரட்னம் கமலஹாசன்	21	23.06.1997	தாவடிமுகாமில்	தாவடி
22. ராசதுரை சதாகரன்	16	23.06.1997	தாவடி	தாவடி
23. ரத்தினம் அருந்ததிநாதன்	22	16.06.1997	சாவகச்சேரி	சாவகச்சேரி
24. ரத்தினம் கிருஷ்ணகுமார்	23	04.04.1997	மடத்துப்பிள்ளையார் கோவிலடி	சாவகச்சேரி
25. செல்லும்மா சுபால்கரன்	24	06.03.1997	மடத்துப்பிள்ளையார் கோவிலடி	சாவகச்சேரி
26. செல்லன் தேவேந்திரன்	23	04.04.1997	மூளாய்காளி கோவிலடி	மாவடி
27. சண்முகம் சுற்குணராஜா	31	01.04.1997	மானிப்பாய் சந்தை	மானிப்பாய்
28. சினந்தி சாந்தலிங்கம்	19	11.06.1997	மறவன்புலவு ஜூப்யன்கோவிலடி	மறவன்புலவு
29. சின்னத்தம்பி மகேஸ்வரன்	20	05.07.1997	மறவன்புலவு ஜூப்யன்கோவிலடி	இனுவில்
30. தம்பிராஜா விக்னராஜா	27	26.05.1997	வீட்டில்	சாவகச்சேரி
31. தம்பித்துரை துரைராஜா	41	25.06.1997	வீட்டில்	கூளாவடி
32. த. கோவிந்தசாமி	48	11.04.1997	பேக்கரி	சண்டிலிப்பாய்
33. தியாகராஜா சிவகாந்தன்	16	07.01.1997	புத்தார் பயணத்தில்	--
34. வேலு சின்னத்தம்பி	46	27.06.1997	மந்துவில் சுற்றிவளைப்பு	கருடாவில்
35. வினாசித்தம்பி கணேசமுர்த்தி	37	09.06.1997	வீட்டில்	புன்னாலைக்கட்டுவ

# ஓன்றுக்கு மூன்று!

**கொஞ்சநாட்களுக்கும்** அரசாங்க சார்பு தொடர்புசாதன மொன்றைச் சேர்ந்த தொடர்பு சாதனவியலாளர் ஒருவரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. செய்திகளையும், தகவல்களையும் வெளியிடுவதற்கு தொடர்பு சாதனங்கள் கையாளும் வழிமுறைகள் பற்றிப் பேச்க வந்தது. 'தொடர்புசாதனவியலாளர்கள் உண்மையில் கூட கூட கூட உண்மை அதுவல்ல. அவர்கள் ஒன்றில் அரசாங்கத்துடன் அப்பதுத் தனியார் துறையிடத் தமிழ்நாட்டின் புரிநிறார்கள். அவர்களது விருப்பங்களை, முடிவுகளை மீறி ஒருவர் கூட கூட இருக்க வாய்ப் பில்லை. நான் தனியார் நிறுவனங்களிலும், அரசாங்கத்துடனும் வேலை பார்த்திருக்கிறேன். இரண்டிலுமே பூரண கூடந்திரம் என்ற எதுவும் கிடையாது' என்று அடித்துச் சொன்னார் அவர்.

அவர் சொன்ன கவையான தகவல் இது

இப்போது யுத்தக் கள் நிவரங்களை அறிவிப்பதில்-ஒரு விதிமுறையை பாதுகாப்பு அமைச்சு கையாள்கிறது. யுத்தத்தில் ஒரு படையினர் இறந்தால், மூன்று புலிகளும் இறந்தாக சொல்ல வேண்டும் என்பது அந்த விதிமுறை, படையினரின் நம்பிக்கையை சிறந்திக்காமல் இருப்பதற்காக இப்படிச் சொல்லப்படுகிறது என்கிறார்கள். இது வெறும் பொய்யான ஒரு பிரமையை மக்களுக்கு ஊட்டிக் கொண்டிருக்கிறது... இதனால் இப்போதெல்லாம், யுத்தப் பகுதியிலிருந்து எத்தனை இராணுவம் செத்தது என்ற தகவல் நிருப்பி ஒருவரால் அனுப்பப்பட்டால், நாமே உடனடியாக மூன்று மடங்கு புலிகள் செத்ததாகவும் செய்தியைத் தயார் செய்துவிடுகிறோம். பிறகு பாதுகாப்பு அமைச்சின் அறிக்கை வெளிவந்தபின் பார்த்தால் அது அநேகமாக நாம் போட்டபடியே இருக்கும். ஆக, ஒன்றுக்கு மூன்று என்ற விகிதப்படிதான் தொடர்புசாதனங்களின் அறிவிப்புக்கள் இருக்கின்றன' என்றார் அவர்.

அவர் கூறிய தகவல்கள் யாருக்கும் வியப்பை ஊட்டச் சூடியலை அல்ல. ஒருவகையில் எல்லோருக்கும் தெரிந்த தகவலும் கூடத்தான். அரசாங்கம் இப்படியான அதிகப்படியான என்னிக்கையில் புலிகள் கொல்லப் பட்டதாகவும், அவர்கள் முழுக்க முழுக்க பலவீனமடைந்துவிட்டதாகவும், பாதுகாப்புப் படைகள் மாபெரும் வெற்றியீட்டிவருவதாகவும் கூறிவருவது பற்றி யாரும் அறியாததல்ல. ஆனால் எம்க்குத் தெரியாத விடயம் இந்த ஒன்றுக்கு முன்று என்ற விகிதம் தான்...

பலவீணப்படுத்திவிட்டதாகவும், அவர்களால் அவர்களது மாலீர் வாரத்தைச் சிறப்பாகக் கொண்டாட முடியாமல் உள்ளது என்றும், தமக்குக் கிடைத்த தகவல்கள் கூறுவதாக அரசாங்கப் பத்திரிகைகள் எழுதியிருந்தன. வன்னியில் மட்டுமல்லாமல் கிழக்கிலும் பெருமளவுக்கு அவர்களால் இதனைக் கொண்டாட முடியவில்லை என்று அவை குறிப்பிட்டிருந்தன. ஆனால் 28ம் திதயின்று பிராபாகரனின் மாலீர் வார செய்தி அனைத்துப் பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்திருந்தது. அவர்கள் வன்னியிலும், கிழக்கிலும் மட்டுமல்ல, மீதகப்பட்ட பிரதேசமான குடாநாட்டிலேயே கோப்பாயிலேயே முன்னெய பாணியில் தீபம் ஏற்றி மாலீர் வாரத்தைக் கொண்டாடியிருந்தார்கள்.

இலவ்கையின் தொடர்பு சாதனத்துறையைச் சார்ந்த ஒரு முக்கிய பிரச்சினையாக இருப்பது, இந்த யுத்தம் பற்றிய செய்திகளைத் தருவதுதான். அவர்களிடையே உண்மையான தகவல்களைத் தெரிவிப்பதில் இருக்கும் அக்கறையைவிட தாம் சார்ந்திருக்கும் அரசியல் சார்புகளைக்கு ஏற்றவகையில் தகவலைத் தருவதில் போட்டா போட்டிலிலும் திறுது ஒரு தமிழ் பத்திரிகையாளர் இப்படிச் சொன்னார். “இந்த இராணுவத்தினரின் தொகையை மற்றைய பத்திரிகைகளை விட ஒன்றாவது கூட்டிச் சொல்ல முடியாதா? சொல்ல வேண்டும் என்ற தலிப்பு தமிழ் பத்திரிகைக்கு இருக்கிறது. ஏனென்றால், அது தமிழ் வாசகாக்கட்டுக்கான பத்திரிகை...”

சிங்களப்பத்திரிகைகள் உருவாக்கி வளர்த்து வரும் சிங்கள இனவாத கருத்தியல், புவிக்கெதிரான தகவல்களைக் கொஞ்சம் அதிகப்படியாகவே பாதுகாப்புப் படைப்பினருக்குச் சாதகமாக எழுதப்படுவதை எதிர்பார்க்கிறது. அன்மையில் மார்க் செனவிரட்டன என்ற யுத்தக்கள் கட்டுரையாளர் மிடவீக் மிரர் பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றாக்குப் பலில்லித்து அப்பத்திரிகைக்கு கடிதம் எழுதியிருந்த வாசகள் ஒருவர் இவ்வாறு எழுதுவது யுத்தத்தைப் பலவீணப்படுத்துவதாகும் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். உண்மையில் அவர் குறிப்பிட்டது யுத்தம் பலவீணப் படுத்தப்படுவது பற்றி அல்ல. தமது 'தேசத்தை'க் காக்கும் பணியில் ஈடுபடும் படையினரை விமர்சிப்பது கூடாது. அவர்களின் நடவடிக்கைகள் விமர்சனத்திற்கு அப்பாற்பட்டவை என்பதில் இருந்து எழும் ஒன்றான் அது.

தமிழ் பத்திரிகைகளைப் பார்க்கும் ஒருவரிடம் இதற்கு நேரத்திரான ஒரு மனோ நிலையின் வெளிப்பாட்டைக் காணலாம்.

உண்மையில் நாடு இரண்டு தேசங்களாக இருக்கின்றது. அதன் சிந்தனைகளும் அனுகுமிழற்களும் அவ்வாறுதான் இருக்கின்றன என்பதற்கு இதை விட வேறு

பிரபாகரனின் மாவீரர் தினச்செய்தியை பத்திரிகைகள் வெளியிட்டிருந்த விதத்தை விட்டு, இந்த செய்தியை மோசம் இருப்பின்கூலிடம்.

‘அநேகமாக எல்லா சிங்கள், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும், அரசாங்கத்தின் தீர்வுப்பொதியை பிரபாகரன் நிராகரிக்கிறார்’ என்று தெரிவித்திருந்தன. பிரபாகரனின் பேச்சின் காரமாக அவர்களுக்குத் தோன்றியிருப்பது, யுத்தமே ஒரே வழி என்ற செய்திதான். ஆக, யுத்தத்தை தொடர்வதைத்தவிர வேறு வழியில்லை என்ற தமது முடிவுக்கு மேலும் வலுவூட்டும் ஒரு செய்தியாகவே இந்த மாலீர் தின உரையும் அவர்களுக்கு.

தமிழ்ப் பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தவரை, இந்த விடியத்தின் சார்பாயிரான் அது அல்ல. அது நாம் சமாதானத்துக்கு எதிரானவர்கள் அல்ல. திமிபு தீர்வுக்கு குறைவில்லதா ஒரு தீர்வு மூலம் உடன்பாடு கான நாம் தயாராகவே இருக்கிறோம். ஆனால் அரசாங்கம் தான் சமாதான அக்கறையற்று இருக்கிறது என்ற விடயம் தான் அவர்களது கவனத்திற்

குமாவடியாக இருந்திருக்கிறது.  
இதில் ஒரு புறம் புத்த முனைப்புடன் புத்தத்தை நடாத்திக்கொண்டிருக்கும் ஒரு தேசத்தின் உணர்வகளையும், மறுபுறம் சமாதாஸத்துடன் வாழ விரும்புகிற ஒரு சோஷல் மூன்றாவதும் மெல்லியாக இருங்கான பூஜைகளும் விருது!

இசுகான் இந்தியப்பகார்க்கால்

இந்த யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல் சமாதானத்திற்காக எடுக்கப்படும் ஏந்த முயற்சிகளும் பயனிக்கப்போவதில்லை. ஒன்றுக்கு மூன்று கணக்கு வெறுமலே 'கணக்கு விடுவதற்கான' ஒரு அறிவிப்பு மட்டும் அல்ல.

முழு நாட்டினதும் எதிர்கால சமாதான வாழ்வுக்கான நிச்சயம் குறித்த கேள்வியை எழுப்புகிற ஒரு அறிவிப்பும் கூட.

இதைச் சமாதானம் பற்றிப் பேசுபவர்கள் புரிந்து கொண்டால் உண்டு!

21725-3300



-என்.சுரவண்ண்

**“பொ.ஜ.மு. ஆட்சியலமர்வதற்கு**  
**பெண்களின் பங்களிப்பு காத்திரமா-**  
**னது. இந்த நாட்டுன் ஜனாதிபதி,**  
**ஸ்ரதமர் ஆகிய இரு மக்கிய பதவிக-**களையும் பெண்களே வகிக்கின்றார்கள்.****  
**உலகிலோலை இலங்கையில் மட்டுமலே**  
**இப்பவாயான ஒரு நிலையான்களு...**

சம்மதம் வரவில்லை. அது குறித்து பரிசீலிப்பதாகவே கூறியிருக்கிறது. அங்கோரிக்கையை அழிகாரத்தாப்புற்றுக் கொண்டதாகக் கூறினாலும் ஆச்சியிப்புவே தற்கீல்லை என்பதை நாம் இந்து விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தக் கோரிக்கை அதிகாரத் தரப்பிலிருந்து, அதுவும் மகளின் விவகார அமைச்சரிடமிருந்து வெளிவிடந்துள்ளனம் எல்லோரையும் கூறந்து கவனிக்கச் செய்திருக்கிறது என்பது உண்மையே. ஆனால் இக் கோரிக்கையின் அற்பத்தனத்தை அடையாளம் காண எத்தனை பேரின் ஆதிக்க கருத்தியல்களும் ஏற்படுகின்றன?

அமைச்சர் ஹேமா, சரிபாதி  
ஜனத்தொகையைக்கொண்ட பெண்களுக்கு  
25 வீத பிரதிநிதித்துவத்தை மட்டுமே  
கோருவது மட்டுமல்லாமல் குடும்ப  
அமைப்புக்குள் பெண்களுக்குள் மரபான  
பொறுப்புக்களை மறைக்காக  
நியாயப்படுத்துவதையும் கண்டு  
கொள்ளாமலிருக்க இயலுமா? அந்த சார்ஸி

அதிகாரத்துவம் மிகக் கட்டியின்தும், அரசாங்கத்தின்தும் அரசினுடையகுட்சை எல்லை இங்ஙனவாகத்தானிருக்க முடியும்.

## പത്തീരിക്കകൾ

செய்தியிடல்

இவ்வரையானது அடுத்த நாள் பத்திரிகைகளில் வெளியானது. சிங்களப் பத்ரிகைகளில், தீவும்ன, வங்காதீப ஆகியவற்றில் வெளியான பாராளுமன்ற உரைகளில் ஏற்றுமையை ஆண்ட முப்பினர்களின் உரைகள் வெளியாகின. பெண் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் உரைகள் கூட வேறு விடயங்கள் குறித்த அம் சங்கள் வெளியாகினவே ஒழிய இவ்விடயம் குறித்தவை வெளியாகி பிரக்கவில்லை.

தினமின(அரசுகட்டுப்பாட்டுக்குள்ளியது) மாத்திரம் இதனைப் பிரசரித்திருந்தது. அதற்குக் காரணம் சொல்லப்பட்ட விபயம் பழங்குடியாக அந்த சொல்லியநர் ஆனால் அரசாங்கத்தின் அமைச்சர் என்றாகவே உயிர்ப்பு விடிக்கூடாதிருக்கிறது.

தமிழ்ப்புதூராக்களை திடு குறித்த  
உரை எங்கும் வெளியாகியிருக்கவில்லை.  
அதும்கடுத்தநாள் ரேகேஸிபத்திரிகையில்  
ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் இது குறித்த  
செப்றி வெளியாகியிருந்தது.

ஆணாதிக்க செப்றி நிறுவனங்கள்  
அனைத்துமே இச் செய்தியின்

முக்கியத்துவத்தை உணர்ததில் ஆச்சிரியமன்ற இருக்க முடியும்?

கார்னம் இந்த 25 வீதம் குறித்ததுதான். இந்தக் கோரிக்கையானது ஆணாதிக்க அதிகாரக் கட்டமைப்புப் பொறுத்தாளில் எதிர்ப்புகளின்றி ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்புகள் உண்டு. ஏனெனில் சனத்தொகையில் சரிபாதி (அதைவிடவும் கூட) பெண்களுள் என்னினவையில் அதே அளவு விதாசாரத்தைக்கூடக் கோர்ப்பாதாதானது ஆணாதிக்கத்துக்கு வெற்றியேயன்றி வேலென்றா?

என்ற போதும் 25 விதக்கோரிக்கை  
குறித்து கூட, இதுவரை அரசு துறப்பிலிருந்து



இலக நாடுகள் சீலவற்றில் பெண் களுக்கு வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டதை, பெண் களின் பிரதிநிதித்துவம்

நாடுகள்	பெண்களுக்கு வாங்குதினம்	முறை பவள அளவுத்துவம்	பவள அளவுத்துவம்	நாடுகள்	பெண்களுக்கு வாங்குதினம்	முறை பவள அளவுத்துவம்	பவள அளவுத்துவம்
அங்கீரியா	1945	1945	5.7	கிலீஸ்	1952	1952	5.3
அங்கீரியா	1962	1962	10.0	கிர்னா	1951	1976	?
அங்கோலா	1975	1980	9.5	கென்துமானா	1945	1954	5.2
அங்குருவா பார்ட்டா	1951	1980	0.0	கினியா பிசாவோ	1977	?	12.7
ஆர்ஜெஞ்சனா	1947	1952	5.0	கயானா	1953	1953	?
அநாஸ்திரேவியா	1901-1967	1943	8.2	இங்கி	1950	?	3.6
ஆஸ்திரியா	1918	1919	21.3	கென்டெராஸ்	1957	1967	11.7
ஆஸ்தாஸ்	1962-1964	1977	?	இங்கேரி	1945	1945	7.3
பங்கானாதேஷ்	1947	1975	10.3	இங்ஸாந்து	1915	?	21.8
பார்ப்டோஸ்	1951	1951	3.6	இந்தியா	1950	1952	7.3
பெங்கீயம்	1919-1948	1921	9.4	இந்தோனேசியா	1945	1945	12.2
பெநிஸ்	1945	1984	0.0	ஸ்ராண்	1963	1963	3.4
பெநின்	1956	1979	6.3	ஸ்ராக்	1980	1980	10.8
பூட்டான்	1953	1975	0.0	அய்வாந்து	1918	?	12.1
பொலிமியா	1938-1952	1966	?	இள்ளேரெல்	1948	1948	9.2
பொட்ஸ்வானா	1965	1979	5.0	இத்தாலி	1945	1946	8.1
பிரேசில்	1934	1934	6.0	இங்கீக்கா	1944	?	11.7
பல்கீரியா	1944	1945	12.9	இங்பான்	1945-1947	1947	2.3
கெமருந்	1946	1962	12.2	கென்யா	1963	1969	3.0
கனா	1917-1918-1950	1921	13.2	குவை	இல்லை		
கேப்வெர்டீ	1975	1975	7.6	ஸாவோஸ்ம.கு.	1958	?	9.4
கீரி	1931-1949	1951	5.8	ஸ்த்ரீயா	-	-	17.0
கீனா	1949	1954	21.0	ஸெகானான்	1926	-	2.3
கொலம்பியா	1947	1948	4.3	ஸ்லீயா	1946	1964	6.1
கொங்கோ	1963	1970	-	ஸ்லீயா	1969	?	?
கொஸ்டாரிக்கா	1949	1953	12.3	ஸ்லீக்கென்சின்	1984	1986	4.0
கொட்டி வெய்யர்	1952	1965	4.6	ஸ்லீப்பர்க்	1919	1919	13.3
கீப்பா	1934	1940	22.3	ஸ்டக்காஞ்சார்	1959	1965	?
கைப்பிள்	1960	1963	5.4	ஸ்ராவி	1964	1964	11.6
செக்கோ....	1920	1020	10.0	ஸ்ரெஸ்சியா	1957	1959	5.0
கொரியைமுக	1946	1948	20.1	ஸ்ராஸ்தாந்தி	1932	?	4.2
டென்மார்க்	1915	1918	33.3	ஸ்ரோபா	1947	1947	1.5
டெய்விக்கா	1981	1980	12.9	ஸ்ரோசிலீப்ஸ்	1956	?	3.0
டொமிகிக்கங்கு	1942	1946	11.7	ஸ்ரேக்கிக்கோ	1947	1952	7.6
இக்குவோடோர்	1946	1957	5.2	ஸ்ரான்க்கோ	1962	1963	5.6
எக்ப்து	1956	?	22	ஸ்ராங்கோலியா	1923-1924	1924	3.9
எல் சல்லவெட்டார்	1961	?	8.3	ஸ்ராராக்கோ	1963	-	0.7
எக்குடெரியல்குப்பியா	1963	1968	?	ஸ்ராஸ்மிக்	1975	1977	15.7
பிள்ளாந்து	1906	1906	39.0	நமியியா	1989	1989	6.9
பிரான்ஸ்	1944	1945	6.1	நெனராந்	1968	1986	5.6
கெரோன்	1956	1961	5.8	நேபாள்	1951	?	3.4
கம்பியா	1960	?	7.8	நெந்தவராந்து	1919	1918	23.3
ஜெர்மனி	1918	1919	20.5	நியூயிலாந்து	1893	1933	16.2
நிக்கருகுவா	1955	1958	16.3	நூரினாம்	1953	?	5.9
நூக்கர்	1948	1989	6.0	ந்தினின்	1918-1921	1921	33.3
நேராவே	1907-1913	1911-1921	35.8	ந்தினிஸ் ஸ்லாந்து	1971	1971	17.5
பாகிஸ்தான்	1937	1947	0.9	நிரியா	1949	1958	8.4
பண்மா	1941-1946	1946	7.5	நாய்மாந்து	1932	1949	4.2
பாப்யாந்தியினியா	1975	1977	0.0	டோகோ	1956	?	6.2
பாரகுவே	1961	1963	2.5	டொங்கா	1960	-	3.3
பெரு	1980	1956	6.3	நிரின்டா...	1945	1971	13.5
பிலிங்கன்ஸ்	1937	1941	10.6	நிபுங்கியிபா	1959	1959	4.2
போஸாந்து	1918	1919	9.6	நிருக்கி	1930-1934	1935	1.8
போர்த்துக்கார்ஸ்	1931-1976	1934	8.7	தாங்குவ	-	1989	7.7
கெளரியகு	1948	1948	1.0	உ-காந்டா	1962	1962	12.6
கோரானியா	1929-1946	1946	3.5	அங்கியஜூகி	இல்லை		
குராந்தா	1961	1965	17.1	ஐங்கியரியஜீயம்	1918-1928	1919	9.2
சென்டிட்ஸ்...	1951	1984	6.7	டன்சாயியா-ஜாகு	1959	?	11.2
சென்றாசியாஸ்...	1951	1979	0.0	அலிக்காஜூகி	1920	1924	10.8
சென்றமின்சன்ட...	1951	1979	9.5	உருகுவே	1932	1942	6.1
சென்றமினோ	1960	1974	11.7	கெனோதோ	1980	1977	?
சாவோ டொம்..	1975	1975	10.9	கென்ஸ்ளொ	1947	1948	10.0
செனகல்	1945	1963	11.7	வியட்னாம்	1946	1946	18.5
சீலெஷன்ஸ்	1948	1976	45.8	மேற்கு சமீகாவோ	1990	?	4.3
சிர்க்பூர்	1948	1984	3.7	பேம்பன்	1967-1970	1970	0.7
சொலமன்தீவு	1945	-	யுகோஸ்லேவியா	1949	1943	3.0	
தென் ஆப்பிரிக்கா	1930-1984	1933	2.8	சைப்பேரே	1967	1970	-
எல்லெங்கா	1931	1931	16.0	சமியா	1962	1964	6.7
சிரிவங்கா	1931	1931	4.9	சிம்பாவே	1957	1924-80	12.0

இப்பாரிசியராமனு "Women and empowerment: participation and decision making" (prepared by: Marilee Karl-zed books Ltd - London & New jersey) எனும் நூலில் வெளிப்பட்ட காலகாலங்களின் மூலமாகக் கொண்டுகொள்கின்றது.

கோரிக்கைகளில் கூட உறுதியாக தொடர்ச்சியாக நிற்கும் என்றோ, மிகவும் துடிப்புடன் போராடும் என்றோ நம்பிக்கை வைக்க முடியாது.

இவ்வமைப்பு "முன்றில் ஒரு வீத கோரிக்கை"யை எழுப்பியது ஒரு புமிக்கக் கூடாது என்றால் கோரிக்கை 15 வருடங்களுக்கு செல்லுபடியாகும்படி செய்யவேண்டும் என்று கூறியிருப்பதானது, மேலும் அதன் தாராநோக்கற்ற துரோகத் தனமான

ஏன் கேட்டு?

சனத்தொகையில்சிரிபார்த்தையுடைய  
பெண்களுக்கு அதே அளவில்லவா  
விரதிநிதித்துவம் இருக்க வேண்டும்.  
முதலாளித்துவ ஜனநாயகம் கூட  
விகிதாசாரத்தை மறுக்காதே. இது  
முகத்திலுள்ள சிறுபான்னமேயோர்  
மூங்நாட்டான் பிரச்சனையல்லவே, சம  
விகிதாசாரத்தையுடையார்கள் அதிகார-  
ர்நிறுப்பது, மறும் இன்னொரு தரப்பால்  
அடக்குமுறைக்குள்ளாகிக் கொண்டிருப்பது  
என்றிய பிரச்சினை. சிறுபான்னமீனர்  
இடியத்தில் கூட கொள்கையளவில்  
வில்லிகிதாசாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ள-  
வதாந்த அதிகாரத் தரப்புக்கு பெங்கள்  
இடியத்தில் ஏன் இந்த விகிதாசாரத்தைக்  
வைப்பிடிக்க முடியாது?

-தேர்தல்களின் போது வெட்டாளர் படியாலில் 35 விதம் இளைஞர்களை (16க்கும் 35க்கும் இடையில்) உட்படுத்துவது குறித்த விதி பிரேரணாதாச காலத்தில்நடை முறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. இளைஞர்கள் சம்பந்தமான ஜனாதிபதி ஆணைக்குமின் சிபாரிசாகவேஇது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அவ்வாணக்கும் "இளைஞர்" களை மட்டுமே கருத்திற் கொண்டு இப் பிரேரணைகளை முன் வைத்திருந்தது. ஜனத்தொகையில் ஒரு குறிப்பிட்ட விதத்தினரை மட்டுமேயுண்மைதரினருக்கு இவ்வாறான பிரதிநிதித்தவு ஒதுக்கீட்டு வழங்க முடியுமானால் பெண்களுக்கு வழங்குவதில்லை என்கிணிவென்ன? மேலும் மேற்படி இளைஞர் ஒதுக்கீட்டினை "இளம்" பெண்கள் அனுபவிக்க முடியாமலிக்கும் போக்கைப்படி அவதானிக்க வேண்டும்.

— உண்மையில் பெண்களின் அரசியல் சட்டுடையூம் பிரதிநிதித்துவத்தையும் அதிகரிப்பதாயின் இக் கோரிக்கை போதுமானதாக இருக்க முடியாது. சமூகத்தில் எப்போதும் குறை விருத்தியைடைய (குறை விருத்திக்குள்ளாக்கப்பட்ட) தரப்பினரை ஆகக் குறைந்த பட்சமேலும் மேலே கொண்டு வருவதாயிருந்தால் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு விசேட கவனிப்பு செலுத்தப்பட்டே ஆக வேண்டும். உதரண்டத்திற்கு அரசர்களின் உண்மையான விதாசாரம் 50 விதமாக இருக்கிறதென்றால் (குறிப்பிட்ட பத்தாண்டோ பதினைந்தாண்டோ விசேட நிட்டத்தின் மூலம்) அதனை விட மேலதிகமாக அளவிற்காக்குவாய்ப்புவழக்குவதன்மூலமே வர்த்தலாம். இதனை அரசியல் கோரிக்கையாக முன்னவ்பதாயிருந்தால் இதனாய்வதையலேயே அமைய வேண்டும். அதை விட்டு 15 ஆண்டுக்கு முன்னில் ஒரு விதத்தைக் கோருவதோ, எந்த விதமான பரீசிலிப்புமின்றி இன்னொரு நாட்டை பிரதிஷ்டிஞ்ஞானிதான் அங்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அரசியல் கோரிக்கையை சொற்ப கோரிக்கையாக எழுப்புவதோ அக் கோரிக்கையை செயலிழக்கவே தெரியும்.

இலங்கையில் சர்வஜன வாக்குறிமை வழங்கப்பட்ட காலம் தொடக்கம் இதுவரை பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் சிவித்ததைக் கூடத்தாண்டில் வலை அமைச்சரவையிலும் கூட பெரும்பாலும் "மகளிர் அமைச்சர்" தவிர்ந்த வேறு அமைச்சர்கள் அவ்வளவாக வழங்கப்பட்ட தல்லை பெண்களுக்கு அமைச்சர்கள் வழங்கப்படுவது கூட 9 வித்ததை இதுவரை தாண்டில்லை. சமூக அரசியல் நடவடிக்கைகளில் பெண்கள் ஈடுபோவதற்கும் அரசியல்தீயில் அவற்றில் தலையிடு செய்வதற்கும் பெண்களுக்கு உள்ள உரிமை இதுவரை காலம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டே வந்திருக்கிறது. குறைந்த பட்சம் பாரானுமன்றத்தில் பெண்களின் பிரச்சினைகள் குறித்த விடயங்களில்கூட ஆண்கள் பெண்களுக்கு எதிரான முடிவுகளை எடுத்துவந்த வேளைகளில் அதனை எதிர்க்க பாரானுமன்றத்தில்லை காதவர்களாகவே இருந்து வந்துள்ளனர். இதற்கு சிறந்த ஒரு ஷ தாரணம் 1995ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 20, 21 ஆக்கிய திகதிகளில்



பிசம்பர் 10ஆம் திகதி. உலகம் முழுவதும் மனித உரிமைகள் நினைவு வூர்ந்து கொண்டிருந்தனர். உலக நாடுகளும், சர்வதேச அமைப்புகளும் மனித உரிமை மீற்றுவதை எதிர்த்து கண்டு அறிக்கைகளையும், வாக்குறுதி களையும் பஞ்சமின்றி விடுத துக்க கொண்டிருந்தன. இலங்கையில் சூக பல மனித உரிமை அமைப்புகள் ஆர்ப்பாட்டங்களையும் கூட்டங்களையும் நடாத்திக் கொண்டிருந்தன. "அரசே, அரசியல் கைத்திகளை உடனடியாக விடுதலை செய்து, அப்பாவித் தமிழர்களை கைது செய்வதை நிறுத்து, கைது செய்யப்பட்டவர்கள் என்கே! காணாமல் போனவர்களின் கதி என்ன?" இப்படியான கோவங்கள் ஆக்ரோஷமாக வெளிக்கிளம்பின. இலங்கை அரசும் சூடு மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதில் தமது முறைசிகளையிட்டும் பீத்திக் கொண்டிருந்தன.

### மனித உரிமை

#### தினத்துறை...

இத்தனையும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் கருத்துறைச் சிறையில் அடைப்பட்டுக் கிடந்த அப்பாவித் தமிழ் இளைஞர்கள் பேரினவாதத்துக்கு பலிக்காக்களாகப்படுவதற்காக தயார்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

ஆம், அதே 10ஆம் திகதியன்று மத்தியானம் கொழும்பில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கையில், அங்கே கருத்துறையில் மதிய உணவின் போது தண்டனை பெற்ற சிங்கள கைத்திகளினால் தமிழ் கைத்திகள் வம்புக்கு இழுக்கப்பட்டனர். இந்த சிங்கள கைத்திகளிடம் தான் சிறைச்சாலையில் உயர் வேலைகள் பகரிப்படுவது வழக்கம், உணவு வழங்குவது சூடு இவர்களிடமே விடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ் கைத்திகளுடன் ஏனாமாக நடந்து கொள்வதும், தண்டனை பெற்ற சிங்களக் கைத்திகளின் காடைத்தனத்துக்கும், துங்புறுத்தல்களுக்கும் தமிழ் கைத்திகள் இரையாவதும் வழையாக சுகல சிறைச்சாலைகளிலும் நடப்பது தான்.

உணவுப் பகரிவின் போது அங்குள்ள ரவுடிகளுக்கு அதிகளை உணவு வழங்குவதும் தமிழ் கைத்திகளுக்கு வேண்டுமென்றே உணவுக்குறைப்பு செய்வதும் நடைமுறையில் சாதாரண நிகழ்வுகள். சம்பவ தினத்தன்று இப்போக்கை தினம் தினம் சுகித்து வந்த தமிழ் கைத்திகள் தமது கையாலாகத் தனத்தை கைவிட்டு அன்று கேள்வி கேட்டுள்ளனர்.

இப்படியான கேள்விகளை தமிழ் கைத்திகளிடமிருந்து சம்ரும் எதிர்பார்த்திருக்க கமாட்டார்கள் அவர்கள். தூஷன் வார்த்தைகளால் திட்டித் தீர்க்கவே, வாக்குவாதம் முற்றியுள்ளது. இதன் இறுதியில் கைகலப்பட நடந்துள்ளது. இதில் குறிப்பிட்ட, தமிழ் இளைஞரும் எதிர்த்துத் தாக்கியுள்ளார். சிறை ஊழியர்கள் தமிழ் இளைஞர்களைக் கட்டுப்படுத்த முயன்று அளவுக்கு சிங்கள இளைஞர்களைக் கட்டுப்படுத்த முயன்றிருக்கின்லை என்று தகவல்களிலிருந்து தெரிகிறது.

### ரவுடச் சான்றிதழக்கு

#### வந்த அவமானம்!

இச்சம்பவம் காடையர் கூட்டத்துக்கு நிச்சயம் பெரும் அவமானத்தையும், ஆத்திரத்தையும் ஓட்டியிருக்கத் தான் செய்யும். "பெருமா" எதிர்த்துத் தன்னைப் பேசியதுமல்லாமல், தனக்கு கைதாக்கியதானது தனதுரவுடச் சான்றிதழக்கு பெருத்த குறையாகவே கருதியிருப்பான்.

அன்றைய தினம் இச்சம்பவம் முழு சிறைச்சாலையையும் கொந்தாளிக்கச் செய்திருந்தன. ஒரு பக்கம் அவமானமுற்றிருந்த தண்டனை

பெற்ற சிங்கள சிறைக்கைத்திகள், மறுமழும் இனியும் சுகிக்க முடியாத நிலைக்கு வந்திருந்த தமிழ்கைத்திகள்.

இச் சம்பவம் சம்மா திமிரென்று நடைபெற்ற ஒன்றால். பேரினவாதமயப்பட்ட சிங்கள மக்கள், அதனை வன்முறையில் செயற்படுத்த தயாராக இருக்கும் ரவுடக் கூட்டம். அவற்றுக்கு ஆதரவளிக்கும் பாதுகாப்புதற்படி இத்தனைக்கும் நியாயத்தை கற்பித்துக் கொண்டு இவற்றைத் தொடரவிட்டுக் கொண்டிருக்கும் அரசு. இவ்வளவும் பின்புலமாக நடாத்திக் கொண்டிருந்தன.

### சிறை ஊழியர்களின் திட்டமிட்ட கேட்ட திறப்பு.

குறிப்பிட்ட சம்பவத்தின் போது தமிழ் கைத்திகளின் முன்னைய உண்ணாவிரதப் போராட்டம், அதனைக் கொடுரோமாக பொலிஸாரை ஏவி அடக்கியமை, அவை எதுவும் வெளியிலக்கு தெரியாமலிருப்பதற்காக 214 உண்ணாவிரதிகள் கருத்துறைச் சிறைக்கு மாற்றப்பட்டமை, புதிதாக வந்து சேர்ந்த அவர்களுக்கு ஏல்லை இருந்த சிங்களக் கைத்திகளால் வந்த அச்சுறுத்தல் என்பவையையும் கருத்திற் கொள்ளதல் அவசியம்.

அடுத்த நாள் 11ஆம் திகதி. முற்பகல், சிங்களக் கைத்திகள் உள்ள E வார்டிலிருந்து (B,D) ஆகிய வார்டுகளில் தமிழ் கைத்திகள் அடைக் கப்பட்டிருக்கின்றன. மக்கினிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கைத்திகளுடைய கூடிய வாய்ப்புகள் அதிகரித்துவிடவே அதனைப் போட்டுவிட்டு சில கைத்திகள் தங்களுடையக்குள்ளும் வேறு இடங்களுக்குள்ளும் ஒழிந்துள்ளனர். சிலர் மறு பக்கத்தால் சென்று இவர்களில் ஜிகான் படுகாயமுற்ற நிலையிலும் ஓடிச் சென்று படைப்

### உயிர்ப்பிச்சைக்கு

#### கொலை பரிச்...

சரியாக மதியம் 1.30 மணி. (இது குறித்து சாட்சியுள்ளது) காடையர் கூட்டம், D வார்டுகள் நிலையமுறைத்து கொண்டு இருக்கின்றன. தமது கேட்டுக்கொள்ள இறுக்கித்ததன்பீர்க்குமியாதபடி செய்திருந்தனர். திறந்திருந்தால் சில வேளை 8:30ஜூய் விட அதிகமான உயிரிழப்புகள் நேர்ந்திருக்கும் என்கிறார் நேரில் சென்று பார்வையிட்டுத் திரும்பிய "மனித கௌரவத்துக்கான மனை" தீவின் செயலாளர் மகேஸ்வரி வேளாயுதம்.

இத்தாக்குதலில் மூவர் பலியானார்கள். உடுபிடிடியைச் சேர்ந்த முதலிங்கம் தர்மலிங்கம் (இல.5622), யாழ்ப்பானத்தைச் சேர்ந்த சன்முகராஜா சிவனேசன் (389), மன்னாரைச் சேர்ந்த எம்.எஸ்.ஜிகான் (1934) ஆகியோர் ரத்தம் கரிந்த நிலையில் D வார்டுகளில் ஆங்காங்கு இருந்து கிடந்தனர். சிலர் மறு பக்கத்தால் சென்று இவர்களில் ஜிகான் படுகாயமுற்ற நிலையிலும் ஓடிச் சென்று படைப்

நடத்தப்பட்ட போதும் சிறையதிகாரிகள், சிறை ஊழியர்கள் எவ்வும் தடுக்க எந்த முயற்சியையும் எடுத்திருக்கவில்லை. வொர்டுக்கள் நிலையமுறைத்து கொண்டு இறுக்கித்ததன்பீர்க்குமியாதபடி செய்திருந்தனர். திறந்திருந்தால் சில வேளை 8:30ஜூய் விட அதிகமான உயிரிழப்புகள் நேர்ந்திருக்கும் என்கிறார் நேரில் சென்று பார்வையிட்டுத் திரும்பிய "மனித கௌரவத்துக்கான மனை" தீவின் செயலாளர் மகேஸ்வரி வேளாயுதம்.

இத்தாக்குதலில் மூவர் பலியானார்கள். உடுபிடிடியைச் சேர்ந்த முதலிங்கம் தர்மலிங்கம் (இல.5622), யாழ்ப்பானத்தைச் சேர்ந்த சன்முகராஜா சிவனேசன் (389), மன்னாரைச் சேர்ந்த எம்.எஸ்.ஜிகான் (1934) ஆகியோர் ரத்தம் கரிந்த நிலையில் சென்று பார்வையிட்டுத் திரும்பிய "மனித கௌரவத்துக்கான மனை" தீவின் செயலாளர் மகேஸ்வரி வேளாயுதம்.

இத்தாக்குதலில் மூவர் பலியானார்கள். உடுபிடிடியைச் சேர்ந்த முதலிங்கம் தர்மலிங்கம் (இல.5622), யாழ்ப்பானத்தைச் சேர்ந்த சன்முகராஜா சிவனேசன் (389), மன்னாரைச் சேர்ந்த எம்.எஸ்.ஜிகான் (1934) ஆகியோர் ரத்தம் கரிந்த நிலையில் சென்று பார்வையிட்டுத் திரும்பிய "மனித கௌரவத்துக்கான மனை" தீவின் செயலாளர் மகேஸ்வரி வேளாயுதம்.

இந்தச் சம்பவம் தற்செயலான ஒன்றால். இது வரலாற்றில் நடந்த முதற் சம்பவமுல்ல. இறுதியான சம்பவமும் இதுவாகத்தான் இருக்கப்போகிறது என்றும் கூறி விட எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. காரணம் அதற்கான நம்பிக்கை தரத்தக்க எந்தவித சமிக்கையும் இதுவரை இல்லை. சிங்கள பெளத்தைச் செய்யாத போகிறது என்றும் கூறி விட எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது.

### இது முதலுமல்ல முடவுமல்ல

இந்தச் சம்பவம் தற்செயலான ஒன்றால். இது வரலாற்றில் நடந்த முதற் சம்பவமுல்ல. இறுதியான சம்பவமும் இதுவாகத்தான் இருக்கப்போகிறது என்றும் கூறி விட எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. காரணம் அதற்கான நம்பிக்கை தரத்தக்க எந்தவித சமிக்கையும் இதுவரை இல்லை. சிங்கள பெளத்தைச் செய்யாத போகிறது என்றும் கூறி விட எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. கோரணம் அதற்கான நம்பிக்கை தரத்தக்க எந்தவித சமிக்கையும் இதுவரை இல்லை. சிங்கள பெளத்தைச் செய்யாத போகிறது என்றும் கூறி விட எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. கோரணம் அதற்கான நம்பிக்கை தரத்தக்க எந்தவித சமிக்கையும் இதுவரை இல்லை. சிங்கள பெளத்தைச் செய்யாத போகிறது என



குழந்தைகளுக்கும் உங்களுக்குமினடியே..

## பெண் தன்மையுள்ள பையன்கள்:

து கப்பனற் ற குடும்பங்களில் வளர்ந்த அல்லது பெருமளவுக்கு பெண்கள் உள்ள குடும்பத்தில் ஒரே ஆண்குழந்தையாகப் பிறந்த ஆண் குழந்தைகளே பையன்களுக்கான நிபுணத்துவ உதவி தேவைப்படும் குழந்தைகளாக இருக்கின்றன.

நடும்பங்களில் அவர்கள் அடையா ங் காணக்கூடிய மாதிரிகள் பெரும்

கள், செருமுவார்கள், கண்களைக் கசக்குவார்கள், மூக்கைத் தோண்டுவார்கள், அல்லது விரலைச் சூப்புவார்கள்... அல்லது இதுபோன்ற நடத்தைகளில் ஈடுபொலுவார்கள். இத்தகைய வீதமான சிறுவர்களே சேதன காரணங்களுக்காக இவ்வாறு நடந்து கொள்கிறார்கள். இதுவல்ல என்பதை உறுதிசெய்து கொள்ள ஒரு வைத்தியரை நாட முடியும்.

செயல்பாடுகளும் நடத்தைகளும் தமிமை மற்றவர்கள் கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்காக செய்பவையாக இருக்கலாம். விரல்கள் ஒழுங்கற்றும், தோல்கள் எப்போதும் ஈரமாயும் நகங்கள் அடிவரைக்கும் கடிக்கப்பட்டும் அவர்கள் தோன்றுவர். அவர்களது நகம் கடிப்போ, முக்குறிஞ்சுக்லோ, செருமுதலோ ஒரு போதும் முடிவற்றதாக இருக்கும். இந்தச் சிறுவர்களுக்கு உளவியல் கலந்தாலோசனையும், வைத்திய கவ

# 2.ங்கள் சூழ்ந்தைகள் படுக்கையில் சலம் கழிக்கின்றனவா ?



நிப்பும் அவசியம். அவர்களுக்குரிய சிகிச்சைக்கு இது அவசியமாகும்.

நீங்கள் தான் சுமார் மூன்று வயதிலே படித்துத் தப்பபடுவார். அவர்கள் சமூகத்தால் களங்கூப்பு படித்தப்பட்டவர்களாக, உணர்வுத்தீவியாக காயப்படுத்தப்பட்டவர்களாக, எதிர்காலத்தில் பூரணத்துவமற்ற பெரியவர்களாக வளர்பவர்களாக இருக்கின்றனர்.

இத்தகைய குழந்தைக்ட்கு நிபுணத்துவம் உதவி தேவைப்படுகிறது. அது அவர்களுக்கு சரியான அடையாளமாதிரிகளை இனங்கண் டு கொள்ள உதவுகிறது. அத்துடன் உறுதித்தன்மையை ஊக்குவிக்கவும், அவர்களது ஆரூபமைப்பில் ஆண்தன் மையை விருத்திசெய்யவும் அது உதவுகிறது.

இமுப்பு வலியும்  
இயற்கைக்கு மாறான  
நடத்தையும்

சில சிறுவர்கள் பெற்றோருக்கு எரிச் சலுட்டக்கூடிய செயற்கையான செயல்களை தொடர்ச்சியாகச் செய்வார்கள். அவர்கள் ஓரக் கண்ணால் பார்ப்பார்கள், முக்கை உறிஞ் சுவார்கள், திட்ரென் தகைகளை இழுத்துக்கொள்வார்கள். முகத்தைச் சுதிப்பார்கள், முகத்தைச் சுமிப்பார்கள்.

னிப்பும் அவசியம். அவர்களுக்குரிய சிகிச்சைக்கு இது அவசியமாகும்.

சாதாரண சிறுவர்கள் இது போன்ற செயல்களைச் செய்தபோதும் அவை அவர்களிடம் தொடர்ச்சியாக இருப்ப நில்லை. அவர்கள் தூக்கம் வரும் போதும், உணர்வுக்கியாக ஏதாவது தாக்கத்துக்குள்ளாகி இருக்கும் போதும் அல்லது அதிகமாகக் களைத்துப்போயிருக்கும் போதுமே இதைச் செய்வார்கள்.

வாக பெற்றோருடைய அதிகாரத் துவத்தின் காரணமாகவும், குறிப்பாக கண்டிப்பாக மலம் கழிக்கும் பழக்கவழக்கம் போதிக்கப்படுவதன் காரணமாகவும் ஏற்படும் எதிர்ப் புணர்வின் ஒரு வெளிப்பாடாகவே இந்த மலம் கழியும் பழக்கம் கொள் ளப்படுகிறது. எனவே குழந்தையைப் பழித்தலோ, ஏசுதலோ நல்லதல்ல. இவை மேலும் அதிகமான முரண் பாடுகளையும் இறுக்கமான எதிர்ப்

உடுப்புடன் (கட்டுப்பாடினரி) கூடும் சலங்கழிதலும் மலங்கழிதலும் நான்கு வயதுக்குப்பிறகும், 10 முதல் 15 வீதமான குழந்தைகள் படுக்கையில் சலங்கழிக்கின்றனர் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர்களிற் சிலர் பகல் நேரத்திலும் இவ்வாறு செய்கின்றனர். இவர்களில் பெரும் பாலோருக்கு சலப்பையினைக் கட்டுப்படுத்தும் பழக்கம் இல்லாமல் இருக்கிறதோ அதை விரிவாக கீழே:

அடுத்த இதழில்:  
நிபுணத்துவ உதவி  
தேவைப்படும் பெற்றோர்கள்

சலங்கழிதல் பொதுவாக உணர்ச்சி சம்பந்தமான சிக்கவின் வெளிப் படையாக கொள்ளப்படுகிறது. ஆந்து

جعفر



‘வீசிதல்’(மீன்வலை): சில குறிப்புகள்  
**சோ** மா எதிரிச்சிங்ஹவின் தயாரிப்பில் வெளிவந்துள்ள ‘வீசிதல்’

எனும் படம் தற்போது ஓடிக்கொண்டிருக்கும் சிங்களப்படங்களில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய ஓரளவு நல்ல படமாகும். தற்போதைய சிங்களப்படங்களில் நல்லதாகக் கணிக்கக்கூடிய படங்கள் 'வயதுவந்த தோருக்கான அடையாளத் தோடே வருகிறது. இது கத்தயுடன் ஒன்றை விரசமின்றி எடுக்கப்பட்டாலும் இவ்வாறுதான் எடுக்கப்படவேண்டும் என்ற ஒரு போட்டித்தனமையும் இருப்பதாகப் படுகிறது. ஏனெனில் முற்றிலும் வியாபாரத்தனமான படங்கள் 'ஏ' முத்திரையுடன் (போதாததற்கு ஆங்கிலப்படங்களும்) இரசிகர்களைப் பிடித்து வைத்திருக்கிறது. இவர்களை நகர்த்த வேண்டுமானால் இவ்வாறுதான் எடுக்கவேண்டுமோ தெரியாது.

இந்தத்தொடரில் 'வீசிதெலு' (மீன்வலை) எனும் படத்தை அவதாளிக்கலாம். கதை மிகவும் பின்தங்கிய ஒரு கிராமத்தில் நிகழ்கிறது. மீன்பிடிகாரர்களும் அவனது மனைவியுமான ஒரு சிறு குடும்பமும், அருகே தந்தை, மகன், மகள் என்றான விவசாயக்குடும்பமும் இருக்கின்றன. தந்தை பெரும் குடிகாரன். மகன் பட்டணத்தில் ஏதாவது தொழில் செய்ய விருப்பம் கொண்டவன். மகள் படித்து விட்டு தோட்ட வேலைகளிலும், சமையலிலும் ஈடுபடுவன். இவர்களுக்கு அடுத்தவீட்டுக்காரரான, இவளுக்கு மாமா முறையான மீன்பிடிகாரன் தன் கணவலையை இவள் மீது வீக்கிறான். இதற்கு அவளின் குடும்பநிலைமைகளைப் பயன்படுத்துகிறான். இதற்கிடையில் புரட்சிகர இயக்கங்களில் (ஜே.வி.பி) கிராம இளைஞர்களது ஈடுபாடும், அவர்களில் ஒருவனுடனான மகளான கதாநாயகியின் காலதும் காட்டப்படுகிறது. நலிந்த, இயலாமையற்றவர்களாக இவ்வியக்கத்தவர்கள் குறியீடாகக் காட்டப்படுவது அவதாளிக்கத்தக்கது. (பின்னர் இவர்கள் 'டயர்' களில் ஸ்ரிகிறார்கள்) ஒரு பொவில் பொறுப்பித்திகாரியின் தனிப்பட்ட அழைப்பின் பேரில் 'பொலிசாகும் கனவுகளுடன் நகரத்திற்கு புறப்படும் மகன் (ஜக்ஸன் அந்தனி) வீட்டு எடுபிடியர்ளாகி பின்னர் 'புரட்சியை' அடக்கத் தேவைப்படும் தவிர்க்க. முடியரித் தூர்க்காவல், படைவீரனாகிறான கதாநாயகி மீதான தன்மோகத்திற்கு ஓர் தடையாக இருந்த அவனது அண்ணலும் தூரமாகிறான். இச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி அவளைத் தன் வலைக்குள் வீழ்த்துகிறான் மீன்பிடிகாரன் (டபிள்யூ. ஜயசிறி). இதற்கு வேறு சிலரும் உதவுகிறார்கள். அவனின் வலையில் விழுந்த அவன் வெளியேற முடியாமலும், வெளியே எடுக்க யாருமில்லாததாலும் (அப்பாவுக்கு, தன் மகளின் காதலன் உட்பட பலர் நெருப்பில் எரிவதைக் கண்டு பிரமை பிடிக்கிறது) அந்த வலைக்குள் ணேயே கிடக்கிறாள். மீன்பிடிகாரனின் மனைவிக்கு விஷயம் தெரிந்து பிரச்சினையாகி அவளையும் விரட்டுகிறான். அவன் போய் மகனிடம் (கதாநாயகியின் அண்ணன்) கூறுகிறான். அவன் சம்பந்தப்பட்டவர்களைப் பழிவாங்குகிறான். பொவில் அவனை கைது செய்கின்றது.

படத்தை ஆரம்பத்தில் எப்படி எப்படியோ நல்லதனமாக நகர்த்தி முடிவை வெறும் குப்பைத்தனமாக்கியிருக்கிறார்கள். (தாயைக் கெடுத்தவன், தங்கையைக் கெடுத்தவனை கதாநாயகர்கள் பழிவாங்குவது காலாகாலமாக பார்த்ததே) எதிர்பாராத திருப்பமாயும், ஏமாற்றமாயும் பல இருக்கிறது

எடுத்துக்கொண்ட விடயமும், அதைச்சொல்ல வந்த ஆரம்ப விதமும் அதற்கூடாக சொல்ல வந்த விடயங்களும் நன்றாகவே இருக்கின்றன என்றாலும் சிறப்பு விதம் தீர்மானமாக்கப்படும்.

இதில் வருகிற இந்த இளம் பெண் தன் வயதான மாமாவினால் வல்லுறவாக்கப்படுவது போன்ற சம்பவங்கள் அன்றைக்காலமாக இருக்கிறதிருமிக்க விவரங்களைக் கிடைத்துகிறார்கள்.

அதிலும் 18 வயதுக்குட்பட்ட 'மைனர்'களை நந்தையுட்பட உறவினர்கள் பலர் வல்லுறவுக்குட்படுத்திய சம்பவங்கள் நிறையவே நடக்கின்றன. (இதுபற்றிய அட்டவணை ரீதியான தரவுகளுக்கு வாசிக்க: 'பெண் உரிமைகளின் கண்காணிப்பு' 12, 1/1 அல்கோட் அவனியூ, கொழும்பு-95) இந்த அடிப்படையில் இப்படம் சமகாலப்பெண்கள் பிரச்சினையொன்றை கருவாகத்தொண்டு முடிபாடு விடுகிறது.



**நான்கு மூலைக் காத்தாடியை** பெருமையாக பார்த்து நின்றான். அது அவனுடைய சொந்தப்படைப்பு. பல வர்ண கடதாசிகளை முக்கோண வடிவில் சிறிய சிறிய துண்டுகளாக வெட்டி ஓட்டி இருந்தான். ஒன்றுடன் ஒன்று சரியாகப் பொருந்தாத முக்கோணங்களுக்கிடையே கீழே ஒட்டப்பட்ட வெள்ளைக் கடதாசிவை வெளித் தெரிந்தது. அதுவும் ஏதோ ஒரு வகையில் அழகாகவே அவனுக்குப்பட்டது. எந்தப்பிரச்சினையும் கொடுக்காமல் காத்தாடி பறக்க வேண்டும் என்று கவலைப்பட்டான். மேல் மொச்சை, வால் மொச்சை கட்டி காற்றில் பறக்கவிட்டான். மேல் எழுந்த காத்தாடி வலது பக்கம் தலையை சாய்த்து... சாய்த்து.. மரங்களில் சிக்கப் பார்த்தது. மேல் மொச்சை சரி பார்த்தான். சரியாக இருந்தும் வலது பக்கம் தலை சாய்த்து. மேல் மொச்சையை கோணங்களுக்கினான். பறக்க மறுத்தது. வால் மொச்சையை கோணங்களுக்கினான். அதிகமாக வலது பக்கம் சாய்ந்தது. காத்தாடி பறக்காமல் விட்டு விடுமோ.. என்ற கவலையில் அவன் சோர்வானான்...

\*  
புஸ்... புஸ்... சளியா எச்சிலா... வேர்வைத் துளியா... அல்லது எல்லாம் சேர்ந்த ஒன்றா... முக்கணாங்கயிற்று இடைவெளியில் குழியியாக வெடித்துச் சிதறியது. இமுக்க முடியாமல் இழுத்து வந்த கமையினால் எருது களைத்துப் போய் இருந்தது. சண்டிப்பிடித்த முக்கணாங்க யிற்றுக்கு ஏதுவாக தலை நிமிர்த்தி மூச்சு வாங்கியது. மூழிகள் இரண்டும் தெறித்து விடும் போல் மின்னின் தீடு ரென்று இமைகள் செருகத் தொடங்கின. முன்னங்கால்கள் உறுதியற்று தடுமாறின. நிலை தளர்ந்து எருது தலை குத்தி கீழே விழுந்தது. தொடர்ந்து வண்டிக்காரன் எருதின் மீது விழுந்தான். அவன் மேல் பார மூட்டைகள் வீழ்ந்தன. அவன் மூச்சுத்தின்றிச் செத்துப் போனான். பரமேல்வரன் கண்ணை மூடி பார்வையைத் திருப்பினான். வேதமாக தெருதான்டி பாடசாலை வளாகத்துக்குள் போனான். கண்ணை மூடி நின்றான். புஸ்.. புஸ்.. எருதின் மூக்கில் குழியில் வெடித்தது. திரும்பிப் பார்த்தான். வண்டி தெருவில் பயணப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

கடற்கரைச் சூழலுடன் ஒன்றிப்போன அந்த பாடசாலை எடுத்த எடுப்பிலேயே பரமேல்வரனை அச்சுறுத்தியது. வேர்த்து விலிவிறுத் துப் போனவன் நேராக கடற்கரையில் போய் நின்றான். இந்தோனேசியாவின் சமாத்திரா விலும், யாவாவிலும் பற்றியெறிந்த தீயினால் ஏற்பட்ட புகைமூட்டம் புருணேயில் ஏற்பட்ட குராவளியினால் திசை திரும்பி, 3000 கிலோ மீற்றர் தூர்த்திற்கு அப்பாலுள்ள இலங்கைத் தீவை அடைந்தது. தூர்த்தே 'பிறிமா' மா ஆலை அனல் கொதிக்கும் புகை மூட்டத்தில் தளம் பிக்கொண்டிருந்தது. தீவர். என்று 'பிறிமா' மா ஆலை தீப்பிடித்து எரியத்தொடங்கியது. பரமேல்வரன் தலையை சிலுப்பிக் கொண்டான். பிறிமா மா ஆலை புகை மூட்டத்தில் தளம்பிக்கொண்டிருந்தது. அவன் தலை குளிந்து கால்களைப் பார்த்தான்.

ஒந்றைக்கால் செருப்பு கனமாய் இருந்தது. காலைத்தூக்கிப்பார்த்தான் பரமேல்வரன். செருப்பில் அமுக்கு அப்பிப்போய்க் கிடந்தது. காலைக்கடல் நீரில் பிடித்தான். அப்பிய அமுக்கு செருப்பை விட்டு கழர்வதாய் இல்லை. மற்றக் காலால் அதை தேய்த்து விட்டான். மற்றக்கால் பெருவிரில் அமுக்கு ஓட்டிக்கொண்டது, பெரு விரிலில் பழுக்கள் ஊர்த் தொடங்கின. பெரு விரில் அழுகிப்போனது. பின் கணுக்கால் மூழங்கால் என்று தொடர்ந்து அழுகியது. பெரிய அலை ஒன்று மூழங்கால் வரை வந்து நனைத்துப்போனது. பெரு விரிலில் அமுக்குக் கழுவப்பட்டிருந்தது.

கரை ஒரமாக பார்வையை தூரப்போக விட்டான் பரமேல்வர். தூர்த்தே இருந்த சென்றியில் பார்வை நிலைத்தது. உள்ளேயார் இருப்பார்கள். யாரோ. தொலை நோக்கியில் அவர்கள் பார்க்கக்கூடும். இதில் நிற்கக் கூடாது. சட்டெடங்கு திரும்பி நடையை வேகமாகக் குழந்தை மூழங்கால் மிகக் கிட்டவாக எதிரே இருந்த சென்றியில் இருந்தவன் இவனையே உறுத்துப்பார்த்தான். கூடாது.... இந்த இடத்தை விட்டு வேகமாக நகரக்கூடாது... உலாவுவது போல் உள்ளவி

விட்டுப் போக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சந்தேகப்படுவார்கள். உளவுப் பார்க்க வந்ததாக நினைத்துக்கொள்வார்கள். வீண் தொல்லையில் மாட்ட வேண்டி வரும்... பரமேல்வரன் உலாவுத் தொடங்கினான்.

பாடசாலைச் சூழல் பரமேல்வரனை அச்சுறுத்துவதாகவே இருந்தது. ஏதும் பிரச்சினை என்றால் தப்பி ஓட முடியாது. முன்பக்கத்தில் இராணுவ அரண். பின் பக்கம் கடல். வழியில் ஏதும் பிரச்சினை என்றாலும் வீடு போய்க் கேர முடியாது. வழி நெடுகிலும் காவல் அரண்கள். கூடாது... இந்தப் பாடசாலை கூடாது... இங்கிருந்து கழர வேண்டும்.... எப்படியும் கழன்டு ஓட வேண்டும். பரமேல்வரன் கடற்கரையில் வேகமாக உலாவுத் தொடங்கினான்.

\*  
கழட்டி போட்டுவிட்டு சரத்தை கட்டிக் கொண்டான் வாளியை எடுத்துக்கொண்டு டொய்லெட் நோக்கிப்போனான். அவன் மனைவி, அவன் டொய்லெட்டுக்குள் போய் கதவுமூடும் வரை பார்த்துக்கொண்டு நின்றான். பின் பாடசாலைக்கு வெளிக்கிடும் குழந்தைக்கு உதவ உள்ளே போனான்.

“ஊரவன் என்ற பின்னைய விமர்சிக்க நீ என்ன தெருவெல்லாம் பர அடிச்சனியா....”  
“இந்தாள் பஞ்சிப்பட்டு வேலைக்குப் போகாமல் இருக்குதெண்டு... சிவஞ்ஞானத் திட்ட சொன்னான்... அவன் தான்... இவர் பஞ்சிப்பர்ர மாத்தி தெரியேல்ல... பயப்பிடற மாத்தி தெரியுதெண்டு.....”

“அதத்தான்டி நானும் கேக்கிறன்... அவனுக்கு தெரியாடி என்ற புள்ளைய... என்ற அவர் எப்படியெல்லாம் வளர்த்தவரெண்டு...”

“அவன் பிறக்கேக்கேயே.. ஆம்பிள்பிள் பிறந்திருக்கெண்டு... செத்தையில உலக்கையால தட்டி பயம் தெளிவிச்சவர்...”  
“பின்ன மூச்ச வாங்கி விக்கல் எடுக்கிற வரைக்கும் தலைக்குமேல் ஏற்றஞ்சு பிடிப்பார்... பின்ன முழுசிர முழுசப்பார்த்தா சிரிப்புத்தான் வரும்...”

“இருட்டைக்கண்டு பயப்பிடுறான் என்று சொல்லி.. இருட்டு அறைக் கநாள் பூரா பூட்டி வைச்ச பயம் தெளிவிச்சவரி....”

“கடல் தண்ணியக் கண்டா பிடிச்சிருக்கிற கையைப் பறிச்கக் கொண்டு ஓடுவான்.. அவர்... பொடியனைப் பிடிச்சு.. தலைய தண்ணியக் குமிழ்த்தி.. அமிழ்த்தி எடுத் திட்டான் போடியன் பயத்தில் குள்.. நடுங்குமாப்போல உதடு துடிக்க முச்ச வாங்கி.. விக்கல் எடுத்து நிக்கிறதப்பார்த்தா சிரிச்ச வயிறு நொந்து போகும்.”

“ஊஞ்சலில் வைச்ச ஒரு உண்ணு... உன்னி விட்டார் எண்டா பொடி... ஊஞ்சல் கட்டின மரத்தின்ட கிளையில் மூட்டி வருவான். ஆடி முட்டஞ்சு தூக்கினா.. அவன் கழுத்தக் கட்டிப்பிடிச்கக்கொண்டு கண்ண மூடிருவான். என்னான் பயந்தாலும் புள்ளி ஒரு நாள் கூட பயந்து வீட்டுக் கத்தினதில்லை... அப்படியை தெளிஞ்சு பின்னைய நீயும் அவனுமாகச் சேர்ந்து பூச்சாண்டி காட்டுறியின் என்ன...”

இந்த மனுசி ஏன் தொண்ட வச்சு.. கத்துது. அவன் ஒரு மாதிரி ஆமி.. ஐ.சி எல்லாம் எடுத்துக் குடுக்கிறவனாம். அவன் பிறகு கண்டெல்லாம் சொல்ல என்ற பாடு சிக்கலா யிரும். இந்த மனுசி தொண்ட வைக்கிற கெண்டோ பிறந்தது. “அனே தொண்ட வைக்க கத்தாம இருக்கிறதெண்டா இங்க.. இரு.. இல்லாட்டா வெளிக்கிட்டு போ...” பரமேல்வரன் தெருவுக்குப் போனான்.

சினிமரப் படத்தில் வரும் வழக்காடு மன்றக் காட்சி போல் ஊமையாக.. மனைவியுடன் தாய் சன்னைப் போட்டாள். பின் வெளிக்கிட்டுப் போனாள்; அவன் தூர்த்தில் இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மனிசி இன்னும் தொல்லை தரும். அவன் பாடசாலை போவதன்று முடிவெடுத்தான்.

\*  
எண்ணைய் வழியும் சில முகங்கள். கோபமாக சிலவும், பிரக்ஞை அற்ற சிலவும், பவுடர் போட்டு தெளிவான் முகத்துடன் சிலவும், பவுடர் போட்டும் வன்மத்துடன் சிலவுமாக அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தன. முருங்கு குடிரை வெளியில் அவனுக்கு எதிர்க்கு தீர்மானித்தான். இடை வாங்கில் இரண்டு முகங்கள் ஒன்றை ஒன்று வன்மத்துடன் பார்த்தன. பின் ஒன்றுடன் ஒன்று சன்னைப் போட்டன. அவன் அவர்களிடம் போனான். அமைதியாக இருக்கும் படி கேட்டான். ஒருவன் மற்றவனை ஏற்றுத்தான். மற்றவன் புத்தகையில் போட்டு தெரியும் படி வெளியேறினான். தம்பி கத்திய உள்ள வை...” “மாட்டன்...”  
“உனக்கு கத்தி எங்கால...” “களவெடுத்த நான்...” “இப்ப ஏன் கத்தி எடுத்தனி...” “எனக்கு கோவம் வந்தா குத்துவன்...”  
“உங்கு ஏன் கோவம் வந்து...” “எங்கம் மாவப்பத்தி தப்ப சொன்னா... கோவம் வந

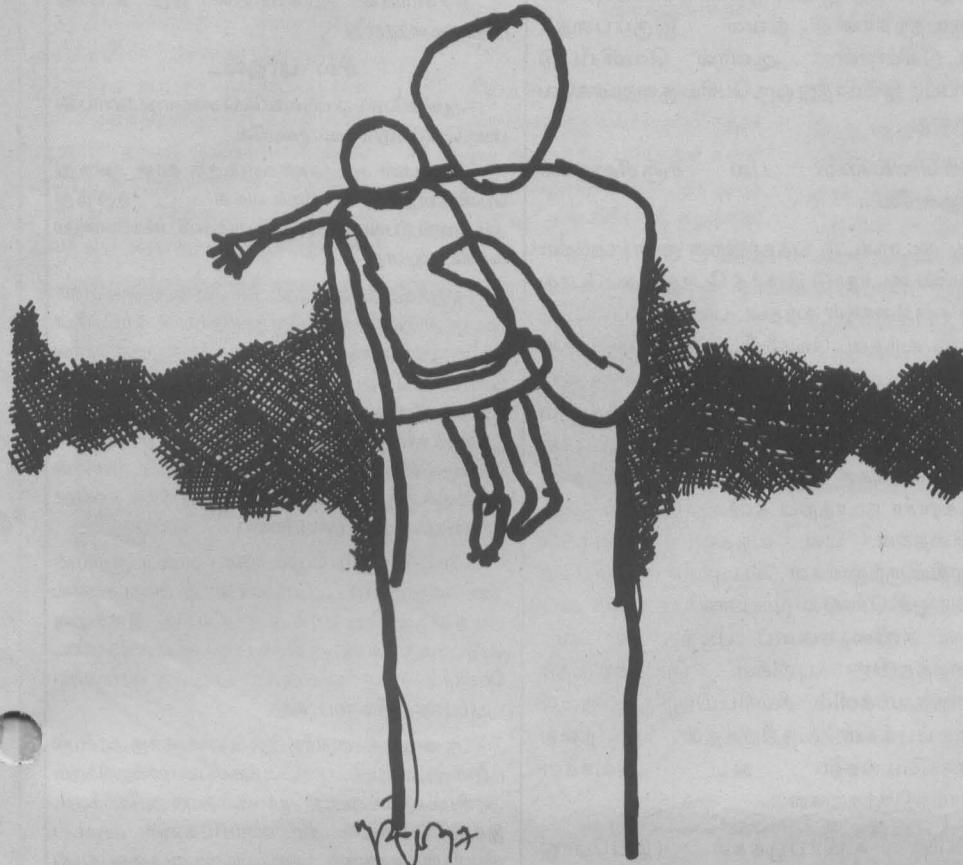
மாட்டன்...” அவன் முறைத்தான். பரமேஸ் வரன் வகுப்பறையை விட்டு வெளியேறினான்.

“சேர் வகுப்பில் ஒருத்தன் கத்தி வைச்சிருக்கிறான்... கேட்டாத் தாரான் இல்ல... முறைக்கிறான்...”

“என்ன சேர்.. ரெண்டு கன்னத்தில் குடுத்து வாங்கிறதுக்கு.....” அந்த ஆசிரியன் கத்தவீரனானான். நேராக அந்த மாணவனிடம் போனான். “எங்கடாகத்தி...” அவன் கத்தியை வெளியே எடுத்தான். முழுப்பலத்தையும் தன்

கள். இரண்டு வேட்டிகள் இணைத்து மேலே வெள்ளை கட்டப்பட்டிருந்தது. தலை மாட்டில் குத்து விளக்கு ஏரிந்தது. தெப்பை போட்டார்கள், பொற் கண்ணம் இடித்தார்கள். அவன் வேகமாக உள்ளே போனான்.

மகனின் மூக்கின் மேல் விரல் வைத்துப் பார்த்தான். உஷ்ணக்காற்று கையில் பட்டது. “தம்பி... அவன் கண் விழித்தான். பாடசாலையில் ஓடி விளையாடும் போது காயம்பட்டது சொன்னான்.



கையில் சேர்த்து, அவன் கன்னத்தில் ஓங்கி அறைந்தான். உலகம் அந்த மாணவனுக்காக ஒரு முறை இருண்டது. அவன் கன்னத்தில் கை வைத்து வாங்கில் சாய்ந்தான். ஆசிரியன் கத்தியை பறித்தான். கத்தியில் கூர் பார்த்தான். கொச்சிக்காய்... வெங்காயம்... வெட்டுத்தவும் என்று நினைத்திருப்பான். முடித்து பொக்கெடுக்குள் போட்டான். பரமேஸ்வரன் பார்த்து பீர் சிவாஜி சிரிப்புடன் வெளியேறினான்.

பரமேஸ்வரனைப் பார்த்து அவன் முறைத்தான். “மவனே... எனக்கா அறை வாங்கித் தந்தனி... இன்டைக்கு பள்ளிக்கூடம் விடுறதுக்கிடையில் உன் கதை கந்தல்...” பரமேஸ்வரன் முறைப்பை கூட்டுத்திக் கொண்டான். வகுப்பறையை மீண்டும் வெளியேறினான்.

“தம்பி, பரமேஸ்வரன் வாத்திட்டப்போய்... மெடிக்கல் றிப்போட் வாங்கிவா...” அதிபரின் கட்டளைக்கு அந்த மாணவன் இசைந்தான். வேகமாகப் போனான். சிறிது நேரத்தில் திரும்பி வந்தான்.

“சேர் கடற்கரையில் கூட பரமேஸ்வரன் வாத்தி இல்ல சேர்....” “நல்லது.. நீ போ...” அதிபர் தலையாட்டினார்.

\*  
வீட்டின் முன் கதவை திறந்து கிடந்தது. பரமேஸ் வரனுக்கு மனைவி மீது கட்டுக் கடங்காத கோபம் வந்தது. அவன் தன் வேலைகளில் அச்சுடுத்தனமாக ஈடுபடுவதில்லை என்ற உணர்வு உறுத்தியது. திருடர்கள் யாராவது கதவை உடைத்து திறந்திருக்கலாம். அவன் இல்லாததை அவர்கள் உளவு பார்த்திருக்கிறார்கள். தான் இன்று வீட்டில் இருந்திருந்தால் இதைத் தடுத்திருக்க முடியும் என்று நினைந்தான். வேகமாக வீட்டை நெருங்கியவன் நின்றான். சிலவேளை திருடர்கள் இன்னமும் உள்ளே இருக்கலாம். வீட்டைச் சுற்றிக்கொண்டு பின்னே போனான். அறை, யன்னல் கதவுகள் பூட்டப்பட்டிருந்தன. அவன் கவனமாகத்தான் பூட்டிவிட்டு போயிருந்தான். சுற்றிக்கொண்டு ஹோல் பக்கம் வந்தான். ஹோல் யன்னல் கதவு திறந்திருந்தது. பெத்தியக்காரி எல்லாத்தையும் பூட்டி இதை மறந்து விட்டிருந்தான். இதற்குள்ளால் தான் தடியைப் போட்டு முன் கதவை திறந்திருப்பார்கள்.

திறந்திருந்த யன்னலை நோக்கி மெதுவாக முன் நேரினான். தலைக்கு கட்டுப்போட்ட நிலையில் அவன் மகன் படுத்திருந்தான். சட்டென்று யன்னலை நெருங்கினான். தலைக்கீழாய் இழைக்கப்பட்டு தோங்கும் தோரணங்

தாய் மருந்து கட்டி வீட்டில் கொண்டு வந்து விட்டது. சொன்னான். தாய் மீண்டும் வேலைக்குப் போனதும் சொன்னான். அவன் இன்று அரைவாசியுடன் வந்தது நல்லதாயும் போய் விட்டதாக கருதினான். மகனைப் படுக்கச் சொல்லி தான் உடைமாற்ற உள்ளே போனான்.

மனைவி வந்ததும் சண்டை போட்டான். காயம் பட்ட பிள்ளையை தனிய விட்டுச் சென்றது பிழை என்றான். “நான் லீவு போட்டு பிள்ளையை கவனிப்பேன். நீ வேலைக்கு போ...” என்றான். அவன் பயந்தான். தான் லீவு போடுவதாக அவன் வாதாடினான்.

அவன் காயம் பட்ட பிள்ளையைதனிய விட்டுச் சென்றது பிழை என்று திரும்பத் திரும்பச் சுட்டிக்காட்டினான். தன்னால் குழந்தையைப் பார்த்துக்கொள்ள முடியும். நீ வேலைக்கு போ என்றான். சிரத்தை எடுத்து மகனைக் கவனித்துக்கொண்டான்.

காயம் ஓரளவு ஆறி மகன் பாடசாலை போகத் தொடங்கினான். அவன் வேலைக்கு போவது பற்றி என்னவில்லை.

அவன் அவனுடன் வாதாடிப்பார்த்தாள். சில சமயம் மன்றல மருத்துவரிடம் காட்டலாம் என்று எண்ணினான். பஞ்சிப்பட்டு வேலைக்குப் போகாமல் இருப்பதை மருத்துவரிடம் காட்டி னால் தன் கணவனுக்கு பைத்தியக் கார்ப்பட்டம் கட்டிவிடுவார்கள் என்று பயந்தான். தன் வேலையை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் உறுதியெடுத்தான்.

\*  
அவன் தன் காத்தாடி பறக்கும் என்பதில் சோர்வுக்கு மத்தியிலும் திடமாக நம்பினான். அவன் நீண்ட நேரமாக காத்தாடியை பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். திடர் என்று அவனுக்குள் ஏதோ ஒன்று அவன் சிந்தையை தாக்கிறது. கடல் அலைகள் ஆர்ப்பாரித்தன. கால் நிலை குளிர்ச்சியாக மாறியது. தென்றல் சீண்டியது. தென்னோலைகள் ஆர்ப்பாரித்தன.

அவன் இடது பக்க மூங்கிலுடன் மெல்லியதடி ஓன்றைக் கட்டினான். காத்தாடியை பறக்க விட்டான்.

காத்தாடி இப்போது இடது பக்கம் சாய்ந்தது. பால்மா பக்கட் விளம் பரங்களில் வரும் சிறுவர்களைப் போல் அவன் புயங்களை மடித்து முஷ்டி காட்டி தன் வெற்றியை கொண்டாடினான்.

### வேலீகள் நகர்ந்தன :

எனது மன் அங்குலம் அங்குலமாய்

அவர்கள் வசமாயிற்று.

ஆயுதந் தரீக்த,

இளம் பச்சை,

கஸிலம், மஞ்சள் வர்ணக்

கலப்புச் சீருடை அரச படையணிகள்

எனது வாசலில் எல்லை வேலீ இட்டனர்

எனது மண்ணீன் ஒவ்வொரு குருணீயிலும்

ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் உரிமை பூண்டனர்.

எங்களது காணிகள் -

புனீத ழுமிகளாயின.

வெள்ளரசமரங்கள் காற்றில் ஆழன்,

இலையுதிர்த்திக் காற்றோடு அசைந்தன.

தன்னையும் மாவுந்தாங்கும்

எங்கள்

நெலோன் கயிற்றுக் கொல்லலைக் கொடியில்

காவித்துணீகள்

வெயிலுக்கு ஆல்வாடன,

காற்று விழுத்தீய

பெற்றீக் சாரணீலும், கொசுவச்சட்டையிலும்,

மல்லாக்கக் கீடந்தே ஊளையிட்டு

விளையாடன நாய்களும்.

கோழிக்கூடுகளன்

பன்றிகள் வளர்ந்தன,

உம்மா, கோழிக்குக் குழைக்க தவிட்டையும் தீன்று

கொழுத்தன,

புறங்கடைச் சரியுள் புறண்டன,

பா.பா.. சக்தத்திர்து ஒழுவரவும் பழகின அவை.

வீட்டு முன் வராந்தாக்களில்

தலை மழுத்துக் காவியிடுத்த

துறவிகள் - நெஞ்சிலும், கழக்கட்டு இருக்கிலும்

நரைத்த முடி வெளித்தெரியக்

நீட்டு நிமிர்ந்தபடி சாய்மனையில்

பண்ணயோலை வீசிறியொடு

மதியத்தில் துயின்றனர்,

வாசல் கறுத்தக் கொழும்பான் பிந்தேரம்

நிமிலும் காற்றும் குளிரும் கொடுத்து,

கண்ணயரப் பாடுமேயாரு பாட்டு, அதையும்

அவர்களே களவாடுக் கொண்டனர்.

‘பத்தம்மாவன்’ ஆரக்கழுத்தும்

தமிழ்க் க





# எழுதாத வரலாறு :

## ஒரே எளிட பக்டீஸ்

எழுதாத வரலாறு: இலங்கைத் திராவிட இயக்கம் பற்றிய ஆய்வு, பெ.முத்துவிங்கம், இலங்கை சலுகை அபிவிருத்தி நிலையம், கண்டி, ஒக்டோபர் 1996, 126ப., ரூ.100.00

**இ**ந்த நூலை வாசித்த எவருக்கும் இதுவெறுமனே இலங்கைத் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என்ற பேருடைய ஒரு அமைப்பைப் பற்றிய ஒரு கட்டுரை எனவும் அதிலுள்ள தகவல் கள் அந்த அமைப்பின் தலைவராகச் செயற்பட்ட ஏ.இளங்கெழியனி டமிருந்து பெறப்பட்டவை என விளங்கும். ஒரு ஆய்வு நூல் ஒரு தனிமனித்திருது தரவுகளை மட்டும் சார்ந்து எழுதப்படும்போது, அதன் ஆசிரியர் அத் தகவல்களைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கம் தேவைக்கு ஆளாகிறார். அல்லாவிடத்து, அந்த நூல் ஆய்வு சாராதது. தமிழகத்தில் இத்தகைய ஆய்வுகள் நிறையவே நடக்கின்றன. தமிழ் ஆராய்ச்சி பற்றித் தமிழகத்து ஆய்வு வட்டங்களிற் கூட இன்னமும் அக்கம் பக்கம் பாராத ஒரு ஆய்வு நோக்கு இருக்கிறது. இவற்றைக் கொண்டாடி மகிழும் அறிவாற்றலும் இருக்கிறது. ஈழத்திலும் இது கொஞ்சம் தொற்றியுள்ளது.

இந்த நூலில் உள்ள தகவல்கள் சிலவற்றை உறுதிசெய்வது கடினம். ஆயினும் ஒரு சில தகவல்கள் நியாயமான ஜெயங்களை எழுப்புவன். இந்த நூலில் இளங்கெழியன் என்பாரே நூற்பொருளாக அமைவதும் அவரே இயக்கமாகத்தென்படுவதும் நாட்டில் நடந்த பலவற்றுக்கும் அவர் உரிமைகொண்டாடுவதும் இந்த ஜெயங்களை வலுப்படுத்துகின்றன. இவை பற்றி விரிவாக எழுதலாம். எனினும் ஒரு சில விடையங்களை மட்டுமே கட்டிக்காட்டுவது போது மானது.

இ.தி.மு.க.வை விட வேறிரண்டு இ.தி.முக்கள் இந்நூலில் அடையாளம் காணப்பட்டாலும், பத்திரிகைத் துறையில் முந்குறிப்பிட்ட அமைப்பு செலுத்திய தாக்கம் பெரிது என்று காட்டுமுகமாக, 35 ஏடுகளுடும் பேர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. 1950 முதல் 1971 வரை வெளியான இவற்றுள் ஒரு வருடத்திற்கும் சற்று அதிகமான காலம் வெளிவந்தது. உறுதியாக அதிகப்பட்சம் எல்லாமே ஒரு சில இதழ்களுடன் நின்றவை என்றால் மிகையாகது. இவை எல்லாமே (இ) இ.தி.மு.க.வின் சாதனைப் பட்டியலில் அடங்கும் என்பது எவ்வளவு தூரம் உண்மை என்பதும் ஆய்வுக்குரியது.

இந்த நூலில் உள்ள எட்டுப்படங்களில் ஒன்று கேவிச்சித்திரம். இன்னொன்று (இ) இ.தி.மு.க அரசியற்கட்சியாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட நிகழவின் படம். மற்றவை 1961 சத்தியாக்கிரகம், தமிழரக்கட்சி தலைவர் செல்வ நாயகம் பங்குபற்றிய 1962 ஆண்டு (இ) இ.தி.மு.க மாநாடு 1970 ல் நோலூட் மைதாநத்தில் நடந்த கண்டக்கூட்டம் தொடர்பானவை. இந்த இயக்கம் நடத்திய ஆயிரக்கணக் கானோர் பங்கு பற்றிய கூட்டங்கள், ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்கள், போராட்டங்கள் போன்றவற்றின் மக்கள் திராளையும் காட்டியிருந்தாற் சிறப்பாயிருந்திருக்கும்.

இ.தி.மு.க என்ற பேர் இலங்கை ஏடுகளில் அதிகம் அடிப்பட்ட காலங்கள் இரண்டு. இரண்டிலும் சிங்களப் பேரினவாத விஷயத்தை விரிப்படுத்தின. 1962ல் இ.தி.மு.க. பூ.ல.க. அரசாங்கத்தால் தடைசெய்தபோது ஒரு விளங்மரம் கீட்டியது. இதற்குரிய காரணங்களில் முக்கியமான ஒன்று,

சிங்கள இனவாதக் கட்சியான கே.எம்.பி.ராஜாத்தினவின் ஜாதிக் விமுக்கி பெரும், ஈழத்துக்கு தொடர்கள் இயந்தின் பிரதாமகாரன் பிலிப் குணவர்த்தனவின் ம.ஜ.முன்னனி என்பன இருந்தன. இந்த நிலையில் 'தவஸ்' செய்தி நிறுவனத்தின் சிங்கள இனவாதம் ஒரு தற்காலிக ஒய்வு பெற்று ஏன் என்பதை வாசகர்களது ஊக்கத்துக்கு விட்டு விடலாம்.

அடுத்து 1968ல் (இ) இ.தி.மு.க தன்னை ஒரு அரசியற்கட்சியாகப் பிரகடனம் செய்து பத்திரிகை விளம் பரம் பெற்றபோது, விஷயத்தனம் செய்யும் முறை இடதுசாரி இனவா திகளின் கைக்கு மாறிவிட்டது. பாரா இந்த முயற்சி படுதோல்வியில் முடிந்தது. இந்தச் சூழலில் தமிழரக்கட்சியை மேலும் அவமதிக்கும் முறையில் அரசு எடுத்த இந்த

## எழுதாத வரலாறு

இலங்கை திராவிடர்  
இயக்கம் பற்றிய ஆய்வு

பெ.முத்துவிங்கம்

நூலில் அரசியல் மிகவும் முக்கியம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் இந்த இயக்கத்தை எப்படி எவரும் இருட்டடிப்புச் செய்ய முடியும் என்பது வியப்புக் குரியது தான். எனினும் தமிழர் வாழும் எல்லா இடத்தும் கொடி கட்டிப்பறந்த இந்தத் திராவிட இயக்கத்தைவிட அதிகமாக வடக்கி லும், கிழக்கிலும் மக்களுக்கு நினைவில் இருப்பவை தமிழகத்துக்கு தி.மு.க. தலைவர்கள், சினிமாக்காரர் களது ஸர்பால் உருவாக்கப்பட்ட பல்வேறு மன்றங்கள் தாம்.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை, திராவிடர் கழகத்திற்கு ஒரு வரலாற்றுத் தேவை இருந்தது. அதன் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியாகவும், ஈ.வெ.ராவின் பங்களிப்பின் மறுதலிப்பாயும் சீழிந்த திராவிடக் கட்சிகளும் தமிழக அரசியலின் யதார்த்தத்தின் பிரதி பவிப்புக்களே. ஈழத்தில் ஆடியலை இவற்றின் குழப்பமான நிழல்கள். பார்ப்பனியம் என்படும் ஆதிக்கமே இல்லாத ஈழத்தில், சாதியம் பற்றிய அனுகுழறை வேறாகவே இருக்க முடியும். இதற்கான விடைகளை ஈ.வெ.ரா.விடமோ அவரது திராவிட இயக்கத்திலோ தேட நியாயமும் இல்லை.

இளங்கெழியன் தனது சாதனைகள் எனக்காட்டும் மிகையான கூற்றுக்களின் ஒரு அபத்தமான முடிவை இங்கு கூடிக்காட்டுவது தகும். 1957 முடிவில் தமிழகத்திலிருந்து திராவிட முன்னேற்றக்கழகத் தலைவர்கள் வரவழைக்கப்பட்டு நடத்தத் திட்ட மிடப்பட்ட ஒரு கூட்டத்திற்கு அவர்கள் வரவில்லை. அக்கூட்டத்தில் இளங்கெழியன் பேசும்போது, உயர்சாதியினரைத் தாழ்ந்த சாதியினரைத் தொழுந்து விலக்கக் கட்டப்பட்ட கயிற்றைப் பற்றி விசாரித்திற்கு கடவுள் சாதிப்பால் எல்லாவற்றையும் திட்டத்தீர்த்து தொண்டர்கள் திரியாகத் தழும்பு தாங்கிய கதை கூறப்பட்டுள்ளது. இக்கூட்டத்தை கூடிய வர்கள் யாழ்ப்பாணத்துப் பகுதிகளிலும் வாதிகள் கயிறு அவர்கள் அறியக் கட்டப்பட்டதே. இது பற்றி நாம் என்ன நினைக்கிறோம்? (கம்யூனிஸ்டுகள் தமது கூட்டங்களில் இவ்வாறு என்றுமே கூறிய கட்டவில்லை என்றும் அறிகிறேன்).

இளங்கெழியனே சாதியத்திற்கெதிரான போராட்டத்தின் முன்னோடி எனவும் நம்பும்படி தூண்டப்படுகிறோம். சாதியத்திற்கெதிரான போராட்டம். கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தோன்ற முன்னமே தோன்றிவிட்டது. ஆயினும் ஸ்தாபன ரீதியான போராட்டம் வர்க்கக்கண்ணோட்டத்துடன் அதை வழிநடத்தத்தீர்க்க வேண்டும் தொடர்பாக, அக்கூட்டத்தின் இலக்கியமான சாதனங்களை கொட்டாக, அமைப்பியல் வாதம், பின்நலீசுத்து வெம்) என்னி நகையாட முற்படுகிறது என்றே நான் கருதுகின்றேன். இத்தகைய ஆரோக்கியமற்ற இலக்கிய குழலில், பாரதியிடம் நாம் கர்க்கவேண்டிய பாடங்களுள் இதுவும் ஒன்று...” (பக்.127)

17 →

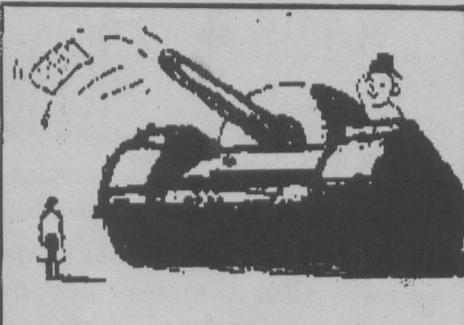
## கவல்...

ஆகவே, இதுபற்றி விரிவாக ஆராய முற்படுகிறது பாரதியும் மரபும். போகிற போக்கில் கட்டுரையாளர் கூறும் கருத்தென்று மனவுகளாப் படவேண்டியது. பாரதி மரபை னாஞ்சு மரபினர்களும் மாறினான் என்பதே அதுவாகும். தான் எடுத்துக் கொண்ட விடைத்தை சரியென நிறுவ வதில் வெற்றி பெற்றுள்ள ஆசிரியர் இறுதியாகக் கூறும் மரபினர்களும் மாறினான் என்பது கொடுத்துக்கொள்ள விடுவது இதுதான்;

“... மரபின் அடியாக இப்புதிய கருத்துக்களை வழங்கியென்று கொலை வெகு இவகுவாக அவன் கருத்துக்கள் மக்களிடம் சென்றன. பாரதியிடம் நாம் கர்க்க வேண்டிய பாடங்களுள் இதுவும் ஒன்று...” (பக்.127)

நூலாசிரியர் மேற்கூறிய கட்டுரையை எக்காலப்பகுதியில் எழுதினார் என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் இன்றைய ஆரோக்கியமற்ற கலை இலக்கியச் சூழலில் கட்டுரை கூறும் முக்கியமானவை. ஆரோக்கியமென்று நான் கருதுவது எதனை? குறிப்பாக தொன் ஜூலை களுக்குப் பிறப்பட்ட ஈழத்தின் இலைத்தை தலைமுறை தனக்கு முற்பட்ட இலக்கிய வரலாற்றை (நவீன இலக்கியத்தை எடுத்துக் கொண்டால், புதுமைப்பித்தன் கதைகளைக்கூட்டு) அல்லதியப்படுத்துகின்றது. இன்றுள்ள மூத்த தலைமுறை புதுமைக் கருத்துக்களை (எடுத்துக் காட்டாக, அமைப்பியல் வாதம், பின்நலீசுத்து வெம்) என்னி நகையாட முற்படுகிறது என்றே நான் கருதுகின்றேன். இத்தகைய ஆரோக்கியமற்ற இலக்கியச் சூழலில் பாரதியிடம் நாம் கர்க்கவேண்டிய பாடங்களுள் இதுவும் ஒன்று அல்லவா?

கலை என்ற பகுதியில் உள்ள தமிழர் கலை வரலாற்றில் மறுபாதி என்ற



കുழന്തെകളുക்குമ் ഉംകളുക്കുമ் ഇടയോ... പற്റി

நுமது சமுதாய அமைப்பில் இன்றை  
நாம் காணுகின்ற மனு நீதிக்கும்  
புறம்பானதாக மானுட நேயமுள்ளவர்களால் இன்ம் காணப்பட்ட, பெண்கள் சமுதாயத்தின் இரண்டாம் தரப்பிரச்சினைகள் என முத்திரை குத்தப்பட்டது வேலை, கல்வி பொழுது போக்குவரத்து என்பவற்றின் மீதான பாகுபாட்டுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதாக இக்கட்டுரை அமைந்திருப்பதை வெளிப்படையாகக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

இனங்களுக்கிடையே சமத்துவம் வேண்டும், சம உரிமை வேண்டும் என்று உலகு முழுவதும் போராட்டங்கள் மேலோங்கி நிற்கின்ற இந்தக் காலகட்டத்தில் இயற்கையிலேயே ஒரினமான இப்பெண்ணினம் பற்றியிருந்த எழுத்தாளரோ அதனை மொழி பெயர்த்து வெளியிட முன்வந்த அன்பரோ ஏன்? சிந்திக்கவில்லை? சமுதாயத்தின் பெண்களின் உரிமைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு வேர்விட ஆரம்பித்துள்ள இந்தக் காலகட்டத்தில், சரிநிகிரில் கூட பெண்களின் போராட்டங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் விடயங்கள் வெளியாகும் வேளையில் அதற்கு நேர்மாறான இக்கட்டுரையை சரிநிகர் (?) ஏன் வெளியிடத்து என்பது என் போன்ற பலரின் உள்ளத்தில் தோன்றியுள்ள கேள்வியாகும்.

## நல்லதோர் அணு

சுரைனிகர் 136இல் சேரன் எழுதிய நாராணிய மக்களின் வாழ்வு ஒரு விதத்தில் வெளிப்

லாது. இந்தப் போராட்டச் சூழலின் பின்பு, ஈழத்து இலக்கியம் பற்றிய தனது மதிப்பீடுகளில் கொண்டார் என்பதும் முக்கியமானது. நிச்சயமாக, இப்பிராச்சினைப்பற்றிய தகவல்களை ந. செவுக்கு வழங்கிய நபர், முற்குறிப்பிட்ட விவரங்களை ‘இருட்டடிப்பு’ செய்திருக்கிறார். இதை விட மோசாமான் ‘இருட்டடிப்புக்கள்’ நடக்கின்றன. பிரிடிடம் பெற்ற தகவல்களைத் தம்மைவ போல வழங்கி மூலத்தை ‘இருட்டடிக்கும்’ சொயல்கள் நிறையவே நடக்கின்றன. அண்மையில் நான் ‘கிழக்கும் மேற்கும்’ தொகுப்பில் எழுதிய கட்டுரையில் வந்த ஒரு கருத்துப் பாரிஸ் ஈழமுரச் ஏட்டில் எவராலோ தனது கண் டு பிடிப்பு என்றவாறு எழுதப்பட்டிருந்தது. இது எனக்கு முதற்தடவையுமல்ல, எனக்கு மட்டுமே நிகழ்வது மில்லை. ஷ.என்.பி., ஷ.ல.ச.க., தமிழரசு, சோவியத் சார்பு கம்யூனிஸ்ட்டு பிரமுகர்கள் அதிகாரத்தில் இருந்தபோது “காட்ட வேண்டியதைக் காட்டிப் பெறவேண்டியதைப் பெற்ற” பின்பு, தமது நேர்மை பற்றிப் பேசுகிற புண்ணியர்கள் மலிந்த பூமி இது.

ந.செ. கட்டுரையில், விமர்சன நோக்கை விட எவருக்கேன் குட்டுப் போடும் அவசரம் மிகுதி பொன்னம் பலத்திறைவனிடம் வாங்கிய ஆயத்தை அவன்றிமே சோதிக்க முற்பட்ட பஸ்மாகரன் போல, அவரும் பொன்னுத்துரை மீதே கைவத்ததோடு, சுகட்டுமேனிக்கு, இந்திரா பார்த்த சாரதிக்கும் சார்ந்தியுள்ளார். (இ.பா.ஒரு வைணவப் பார்ப்பனர் என்ற தகவலையும் கூறியிருந்தால் சில பகுத்தறிவு நெஞ்சங்கள் மிகவும் கிணகிணுப்பு அடைந்திருக்கும்.)

இறுதியாகச் சரிநிகரிடம் கேட்கிறேன்: ஆதாரமின்றி, மற்றவர்க்கட்டு நோக்கங்கள் பித்து எழுதப்படுவனவற்றைப் போட சரிநிகர் அலுவலக மேசை ஓரமாக ஒரு இடமில்லையா?

எழுத்தாளர் ராஜன் குறை அவர்களது பெயர் 'ராஜன் குரே' என்று இரு இடங்களில் தவறாக அச்சிடப் பட்டுள்ளது.

மேலும் தமிழ்நாட்டிலிருந்து எங்க ணெப்போன்றவர்கள் எழுதும் தமிழை அவ்வாரே ஏற்றுக்கொள்ளும் படி வேண்டுகிறேன். எடுத்தாக்காட்டாக நாங்கள் 'ஆகஸ்ட்' என்றுதான் எழுதுகிறோமேயன்றி 'கூகஸ்ட்' என்றால்.

எஸ்.வி.ராஜதுரை

நமது சமுதாய அமைப்பில் இன்று நாம் காணுகின்ற மனு நீதிக்கும் பறும்பானதாக மானுட நேயமுள்ளவர் களால் இன்ப் காணப்பட்ட, பெண்கள் சமுதாயத்தின் இரண்டாம் தரப்பிர ஜெகான் என முத்திரை குத்தப்பட்ட வேலை, கல்வி பொழுது போக்கு என்பவற்றின் மீதான பாகுபாட்டுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதாக இக்கட்டுரை அமைந்திருப்பதை வெளிப்படையாகக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

இனங்களுக்கிடையே சமத்துவம் வேண்டும், சம உரிமை வேண்டும் என்று உலகு முழுவதும் போராட்டங்கள் மேலோங்கி நிற்கின்ற இந்தக் காலகட்டத்தில் இயற்கையிலேயே ஒரினமான இப்பெண்ணினம் பற்றி இந்த எழுத்தாளரோ அதனை மொழி பெயர்த்து வெளியிட முன்வந்த அன்பரோ ஏன்? சிந்திக்கவில்லை? சமுதாயத்தின் பெண்களின் உரிமை கள் பற்றிய விழிப்புணர்வு வேர்விட ஆரம்பித்துள்ள இந்தக் காலகட்டத்தில், சரிநிகிரில் கூட பெண்களின் போராட்டங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் விடயங்கள் வெளியாகும் வேளையில் அதற்கு நேர்மாறான இக்கட்டுரையை சரிநிகர் (?) ஏன் வெளியிட்டது என்பது என் போன்ற பலரின் உள்ளத்தில் தோன்றியுள்ள கேள்வியாகும்.

இன்று நமது நாட்டில் என்ன நடை பெறுகிறது? வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் எம் ஆண் சகோதரர்கள் பாடசாலைக்காலம் தான் தகப்ப நாரூடன் மகனும், தாயாரூடன் மகனும் கொண்டுள்ள உறவு வெற்ப

பெறுவதற்கான ஒரு நல்ல காலமாகும் என்ற வாக்கியத்தைத் தொடர்ந்து வருகின்ற பகுதி நாமே தான் குழந்தை களை பாடுபடுத்தி வைக்கின்றோம் என்பதை தெட்டத்தெளிவாக வெளிப் படுத்தி நிற்பதை மிக மனவேதனை யையும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இன்று உலக நாடுகளில் குறிப்பாக வளர்முக நாடுகளில் பெண்களின் குருதிச் சோகை, உடல் நோவுகள், வாதக்குணங்கள் போன்ற நோய்களுக்கான பிரதான காரணம் அவர்கள் வேலைப்பழுவுடைய உணவு விடயத்தில் கூட இரண்டாம் தரமுடைய தொழிழுட்பமற்ற தொடர்ச்சியான உடலுழைப்பிற்கு உள்ளாகி றார்கள் என்பதே நாட்டை நாடு சுரண்டுவதைவிட, இனத்தை இனம் சுரண்டுவதை விட, பெண்ணை ஆண் சுரண்டுவதென்பது மிகக் கொடுமையானதும் நாட்டை மிகவும் பின்னடையச் செய்வதுமாகும். எனவே தமிழு செய்து சம் பந்தப்பட்டவர்கள் ஆதிகாலப் பெண்பற்றியதும், மனித நேயம் பற்றியதும், பெண்கள் வரலாறு பற்றியதுமான நூல்களையோ ஆக்கங்களையோ வாசிப்பதோடு அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்கு பற்றிய ஆண்களாலேயே ஆராய்ந்து வெளியிடப்பட்ட ஆக்கங்களையும், வாசித்தறிய வேண்டுமென்று அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

ஆர். எம். ராஜகுமாரி  
திருக்கோணமலை

திருத்தம்

இதழ் கிடீல் வெளியான  
சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை  
அறிக்கையில் நான்காவது  
பத்தியிலுள்ள ஆறாவது பந்தியில்  
"புலிகளை இனங்கான இவர்கள்  
உதவுவதாகவும் கறப்படுகிறது."  
என்று இருப்பது "புலிகளை  
இனங்காண முன்னாள் புலி  
உறுப்பினர்கள் உதவுவதாகவும்  
கறப்படுகிறது" என்று இருந்திருக்க  
வேண்டும். இதே போல அதே  
பந்தியில் "தமிழீழ விடுதலை  
இயக்கம்" என இருப்பது "தமிழீழ  
மக்கள் விடுதலைக் கழகம்" என்று  
இருந்திருக்க வேண்டும். இவ்வாரே  
எஸ்.வி.ராஜதுரை அவர்களின்  
கட்டுரையிலும் அச்சுத் தவறொன்று  
ஏற்பட்டுள்ளது. இத்தவறு குறித்த  
விபரத்தை இப்பக்கத்தில்  
மிரகரமாகியுள்ள அவரது கடிதம்  
விளக்குகிறது.

இவற்றால் ஏற்பட்ட அசெனகரி-  
யங்களுக்கு வருந்துகிறோம்.

- ୫ -

தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்த வருகான்  
ரது.  
மெண்டிக்குப் பிறகு நடமாட முடியாத  
பகுதியில் இவ்வாறான ஊர்வலத்தை  
நடத்த அனுமதிக்கவில்லை என்பதில்  
யிருப்பது உண்டு.

இதேவேளை இராணுவப்புலனாய்வுத் துறை அரசு அலுவலகங்களிலும் தினைக்களங்களிலும், சங்கங்களிலும் வேலை செய்யும் ஊழியர்களின் தகவல்களை அதன் தலைவர்களினுடையத் திரட்டி வருகின்றது. இந்தத் தகவல் திரட்டும் படிவத்தில் கேட்கப் பட்டுள்ள கேள்விகள் அனைத்தும் தமிழர்கள் அனைவரும் பயங்கர வாதிகள் என்ற தோரணமிலேயே கேட்கப்பட்டிருக்கின்றது.

## தமிழர்கள் அனைவரும் பயங்காவாதிகள்?

மட்டக்களப்பு வந்தாறுமூல  
 பொதுஜன அபிவிருத்தி மன்றமும்,  
 தடாகம் என்னும் நிறுவனமும்  
 இணைந்து மனித உரிமைகள்  
 தினத்தை முன்னிட்டு மாபெரும் ஊர்  
 வலம் ஒன்றை நடத்த முற்பட்டபோது  
 இராணுவம் அதற்குத் தடைவிதித்தது-  
 500க்கும் மேற்பட்ட பொது மக்கள்  
 இந்த ஊர் வலத்தில் கலந்து கொள்ள  
 வந்திருந்தனர். தங்களது வளாகக்  
 கதவில் இருந்து வீதியில் 100 யாருக்கு  
 மேல் செல்ல முடியாத நிலை இருந்தது.  
 வளாகத்தினுள்ளே பொதுக்கூட்டு  
 மும், நிகழ்ச்சிகளும் நடந்தேறியது-  
 எது எவ்வாறிருப்பினும் மாலை

