



வயவன் மலர் 5

2005

யா/வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
உரும்பிராய்.



யா/வயாவினான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
ஐந்தாவது “வயவன்” மலர் சிறப்புற மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

“கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு”

தெல்லீப்பறை பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கம்
(வ.து)



- ❖ கிராமிய வங்கி சேவை
- ❖ சுயதொழில் கடன்
- ❖ விவசாய சேவை
- ❖ இரும்பு விற்பனை
- ❖ மீள்புனரமைப்புச் சேவை
- ❖ கூட்டுறவுக்கல்வி அரிவிருத்தி
- ❖ நுகர்ச்சி சேவை
- ❖ சிற்றுண்டிச்சாலை
- ❖ நிழற்பிரதி சேவை
- ❖ கட்டல் ஒப்பந்த வேலை
- ❖ தொலைத்தொடர்புசேவை
- ❖ புடவை விற்பனை நிலையம்

போன்ற சேவைகளை இங்கே நியாயமான விலையில்
குறித்த நேரத்தில் விரைவாகப் பெற்று
கொள்ள நாடுங்கள்.



யா/வயாவிளாள்
மத்திய மகா வித்தியாலயம்



வயவன்

மலர்-05

2005



பொருளடக்கம்

01. கொடிக்கீதம்	I
02. கல்லூரிக் கீதம்	II
03. சமர்ப்பணம்	III
04. சந்நிதியான் ஆச்சிரம முதல்வரின் ஆசிச்செய்தி	IV
05. பங்குத் தந்தையின் ஆசிச்செய்தி	V
06. வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி	VI
07. பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி	VII
08. கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி	VIII
09. உதவிப் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச்செய்தி	IX
10. பழையமாணவர் சங்கச் செயலாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி	X
11. அதிபரின் படம்	
12. அதிபரின் பரிசில் நாள் அறிக்கை	XI - XIX
13. பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க செயலாளரின் அறிக்கை	XX - XXI
14. பழைய மாணவர் சங்கச்செயலாளரின் அறிக்கை	XXII - XXIII
15. வயவன் வாசகர்களுக்கு	XXIV
16. முகாமைத்துவக்குழு, கல்விசாரா ஊழியர்களின் வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி, பரிசளிப்புவிழா படங்கள்	
17. ஆசிரியர் பெயர்ப்பட்டியல்	XXV - XXVI
18. ஆசிரியர் குழுப்படம்	
19. மறக்கமுடியாத மாமனிதர் அமரர்.அதிபர்.ஆ. இராமசாமி	01 - 03
20. சுனாமி	04 - 12
21. 2004ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களின் படங்கள்	
22. க.பொ.த(உ/த)-2004 3A சித்திபெற்ற மாணவர்களின் படம்	
23. மக்கள் பங்களிப்பு அளவீடுகள்	13 - 16
24. பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம், பழையமாணவர் சங்கத்தினர் படங்கள்	
26. மலர்க்குழு, இந்து விழிப்பு கதம்ப நிகழ்வு படங்கள்	
27. கனிவும் கண்டிப்பும் கல்வி வழிகாட்டல் நுட்பம் பற்றிய கண்ணோட்டம்	17 - 19
28. நாட்டிய நிகழ்ச்சியின் அரங்கஅமைப்பு	20 - 22
29. ஒழுக்காற்றுக்குழு, உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினரின் படங்கள்	
30. இந்து மாணவர் மன்றம், கிறிஸ்தவமன்றத்தினரின் படங்கள்	
31. புராதன சமூகங்களில் பயில்நிலையில் இருந்த மதக் கரணங்களின் அடியாகவே நாடகக்கலை மேற்கிளம்பியது	23 - 25
32. றோசா முட்கள்	26
33. வடுக்கள்	27 - 28
34. The Architect of Vayavilan Madhya Maha Vidyalayam	29 - 30
35. எனது அம்மா	31
36. பறவைகளே வாருங்கள்	31
37. உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவோம்	32
38. தமிழ் மாணவர் மன்றம் (ஆரம்பப் பிரிவு), இந்து மாணவர்மன்றம் (ஆரம்பப்பிரிவு) படங்கள்	

39. வணிக மாணவர் மன்றம், கணித விஞ்ஞான மாணவர் மன்றம் ஆகியோரின் படங்கள்	33
40. உடைந்த பேனாவின் சுயசரிதை	34
41. நாட்டியக்கலை	35
42. பத்திரிகை	36
43. நம்பிக்கை	37 - 38
44. தன்நம்பிக்கை சிறுகதை	38
45. ஏக்கம்	39
46. சிறுவர் நாடகம்	40
47. விழியில் கரைந்த நிஜதீபங்கள்	41
48. சுனாமியின் சுழற்சியால்.....	42
49. ஒரு பிஞ்சுவின் பிரகடனம்	43
50. பாண்ட் இசைக்குழு, சென்ஜோன்ஸ் முதலுதவிப்படைப்பிரிவு, சாரணியம் ஆண்கள், சாரணியம் பெண்களின் படங்கள்	44 - 46
51. நொந்து போன உள்ளங்களைச் சீர்ப்படுத்த	47 - 48
52. மருந்து உங்கள் கையில்	49 - 50
53. நான் சொல்லுறது கேட்குதா?	51 - 52
54. எதிர்பார்ப்புக்கள் ஏமாற்றமானால்	
55. தமிழுக்கு அமுது என்று பெயர்	
56. தமிழ் மாணவர்மன்றம், ஆங்கில மாணவர்மன்றம், உதைப்பந்தாட்ட அணி, துடுப்பாட்ட அணி (மென்பந்து) போன்ற படங்கள்	53
57. My Village, My Pet, My hobby	54
58. The Olympic Games	54
59. Exercise and Sports	55
60. Science and Technology	56
59. Sri Lanka My Motherland	57
60. Pollution	58
59. Evolution of Saarc	59 - 60
60. Science a Blessing or a curse	
61. கரப்பந்தாட்ட அணிகள், வலைப்பந்தாட்ட அணிகளின் படங்கள்	61
62. பாடசாலையில் செயற்படும் அமைப்புக்கள் பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம்	62
63. ஒழுங்காற்றுக்குழு	63 - 73
64. மாணவர் மன்றங்கள்	74 - 79
65. பரிசுபெறுவோர் விபரம் - 2004	80
66. பொதுத்தேர்ச்சி - 2004	
67. க.பொ.த (சாதாரணம்) 2004 அதிஉயர்ந்த பெறுபேறு பெற்ற மாணவர்கள், அதிதிறமைச் சித்திபெற்ற மாணவர்களின் விபரங்கள்	81 - 83
68. க.பொ.த (உயர்தரம்) 2004 அதிதிறமைச் சித்தி பெற்றவர்கள், பல்கலைக்கழக அனுமதிபெற்றோர்களின் விபரம்	84
69. நினைவுப் பரிசில்கள் விபரம்	
70. நன்றிப்புகை	

கொடிக்கீதம்

வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
மாண்பினை உயர்த்தும் கொடி பறக்குதுபார்
பறக்குதுபார் கொடி பறக்குதுபார் கொடி
பறக்குதுபார் கொடி பறக்குது பார்

மாணவர் எமக்குயர்ந்த மேன்மைகளைத் தருகின்ற
மன்னு பேரலாயத்தின் கொடியிது
மாநிலத்தின் மகிமைகளில் மலர்ந்து நாம் எழுந்திட நன்
மார்க்கங்களைத் தருங்கொடி தான் பறக்குது பார்.

(வயாவிளான்)

ஆண்மை தரும் கல்வீ கேள்வீ அறிவியற் கலைகளோடு
ஆற்றல் பல தருகின்ற கொடியிது
அனுதினமும் அகமகிழ்ந்து அறிவூட்டும் கல்லூர்
அன்னைவள் கொடியுயர்ந்து பறக்குதுபார்

சாதி மத பேதமின்றிச் சன்மார்க்க நெறி நிற்கும்
சாண்பினை உணர்த்துகின்ற கொடியிது
சாந்தி சக்தி ஜோதி கீர்த்தி எங்கள் வாழ்வில் எய்திடவே
சாலவும் உழைக்கும் கொடி பறக்குபார்

(வயாவிளான்)

கல்லூரிக்கீதம்

வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம் வாழ்க
இயைவுறும் ஆசிரியரும் மாணவர்களும் வாழ்க

(வயா)

செம்மை நெறிநில் என்னும் எங்கள்
சீரிய வாய்மொழியின்
உண்மை உணர்த்தும் எண்ணும் எழுத்தும்
ஊக்கமுடன் பயில்வோம்

துணிவும் பணிவும் தொழில்கள் பலவும்
இணையும் கல்வியுடன்
இணையிற் கலைகள் பிறவும் நிறைவாய்
இயைவுடன் கற்றுயர் வோம்

(வயா)

மாணவர் நலனை மாண்புடன் நாளும்
பேணிவரும் அதிபர்
ஆள்நலப் பணியும் ஆற்றலும் வாய்ந்த
ஆசிரியர்களுடன்

செல்வச் சிறுவர் அன்புடன் ஒன்றாய்ச்
சேர்ந்தநன் நெறி பயிலும்
கல்விக் கோயில் என்னத் திகழும்
கற்றவர் தினம் புகழும்

(வயா)



சமர்ப்பணம்



வரலாற்றிலே எந்த ஒரு மனிதனுக்கோ, நிறுவனத்துக்கோ, நாட்டிற்கோ வளர்ச்சி, முதிர்ச்சி, வீழ்ச்சி ஆகிய கட்டங்கள் தவிர்க்கமுடியாதனவும் இயற்கையின் நியதியும் கூட.

இந்த வகையில் யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயமும் விதிவிலக்கானதல்ல. இதன் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட பாடசாலையின் சிற்பி எனப் போற்றப்படுகின்ற அதிபர் அமரர். இராமசாமியின் பெயரின்றி பாடசாலையின் வரலாற்றையோ அமரரின் வரலாற்றையோ கூறமுடியாது அந்த அளவுக்கு இவர் வாழ்க்கை நகழும் சதையும் போல பாடசாலையின் வரலாற்றோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது.

நீமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வை தமிழ்த்தேசிய உடை அணிந்த தோற்றம் அன்பான கனிவான பேச்சு, கண்டிப்பு ஆங்கிலத்தில் புலமை, சீறந்த நீர்வாகத்திறமை, நினைத்ததை முடிக்கும் துணிவு இவற்றின் மொத்த உருவம்தான் அமரர் அதிபர். இராமசாமி ஆவார்.

அன்னாருடைய பதவிக் காலத்தில் மனித பௌதீக வளத் தேவைகளிலும் கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுஇணையற்று இப்பாடசாலை கொடிகட்டிப் பறந்தது. இக்கால கட்டத்தில் யாழ் மாவட்டப் பாடசாலையில் எங்கும் இல்லாத பரந்த இரண்டுமாடிக் கட்டிடத்தை நிர்மாணித்தார். விடுதி மாணவர்களிற்கு பாடசாலை தோட்டத்திலே பயிரிடப்பட்ட காய்கறிகளையும் பாலுணவுகளையும் தனது நேரடிக் கண்காணிப்பிலேயே வழங்கினார். உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் யாழ் மாட்டத்தில் வெற்றிக் கிண்ணத்தை தட்டிக் கொண்டது. க.பொ.த சாதாரணம், உயர்தரப் பெறுபெறுகள் அதிகரித்தன. சகல துறையிலும் மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்துக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டனர். மாணவர் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது.

இப்பாடசாலையின் எழுச்சிக்கு வழிசமைத்து தனது இறுதிக்காலத்தை தனது பிள்ளைகளுடன் அவுஸ்ரேலியாவில் கழித்த அன்னார் சென்ற ஆண்டு அமரர் ஆனார். அன்னாரது மறைவு பாடசாலைச் சமூகத்துக்கு ஓர் பேரிழப்பாகும்.

அன்னார் இப்பாடசாலைக்கு ஆற்றிய மகத்தான சேவையைக் கௌரவித்து கல்விச் சமூகத்தின் சார்பாக இம்மலரை அன்னாரது பாதுக்கமலத்தில் சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.

உ_
சிவமயம்

சந்நிதியான் ஆச்சிரம முதல்வரின் ஆசிச் செய்தி

பாடசாலைப் புகு பராயத்தை எட்டிக் கொண்டிருக்கின்ற 'வயவன்' ஆகிய பச்சிளம் பாலகனின் அறிவுச் செம்மையைக் கண்டு புளகாங்கிதம் அடைகின்றோம். நவீன கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கு அமைவாக ஐந்தாண்டுகளாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ஆக்கங்கள் மெச்சத்தக்கன.

புதிய இலக்கியப் போக்குகளான சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், புதுக்கவிதைகள் என்பன மாணவர்களின் ஆக்கங்களாக வெளியிடப்படுவதோடு, அறிவு சான்ற ஆசிரியர்களின் சிந்தனைக் கட்டுரைகளும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

தன் பெயருக்கேற்ப, வலிமை, வீரம் ஆகியவற்றைப் புலம்செய்யும் "வயவன்" பல்வேறு அம்சங்களும் பொருந்தி வளர்ந்து, நற்பணி ஆற்றி வர எமது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

இங்ஙனம்
குருபணியில்
மோகனதாஸ் சுவாமிகள்
சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்

பங்குத் தந்தையின் ஆசிச்செய்தி

வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின் “வயவன்” என்ற சஞ்சிகையினை ஆண்டு தோறும் வெளியீடு செய்வதனையிட்டு உண்மையில் மனம் மகிழ்ச்சியடைகின்றது. இவ்வாறான வெளியீடுகள் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் வெளியிடப்பட வேண்டும் என்பது தான் என் விருப்பம். அதற்கு வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம் வழிகாட்டியாக விளங்குவதனையிட்டு அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்கள், இச்சஞ்சிகைக்குப் பொறுப்பாக இருப்பவர்கள் அனைவரையும் பாராட்டி நிற்கின்றேன்.

இதுவொரு சிறப்பான முயற்சியாகும். “எழுத்து அறிவித்தவன் இறைவன்” அவ்வகையில் இதன் மூலம் நாம் எமது அறிவைமட்டுமல்ல இறைவனின் பண்பையும் செய்கின்றோம். தொடர்ந்து இப்பணியை நீங்கள் செய்ய வேண்டும். அதன்மூலம் சமூகத்தில் புரையோடிக்கிடக்கும் அறியாமை என்ற இருள் அகற்றும் ஒளியாக இச்சஞ்சிகை மலரவேண்டும் என்பது எமது விருப்பமாகும். இறைவன் இப்பணியைச் செய்யும் ஒவ்வொருவரையும் நிறைவாக, ஆசீர்வதிக்க வேண்டி நிற்கின்றோம்.

அருட்திரு.செ. சேபநேசரத்தினம்

பங்குத்தந்தை

புனித மிக்கேல் ஆயைம்

உரும்பிராய்.

வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



இலவசக் கல்வியை மேலும் உறுதிப்படுத்தும் நோக்கில் இலங்கையில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட மத்திய மகா வித்தியாலயங்களில் வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயமும் ஒன்றாகும். பல புகழ்பூத்த அதிபர்கள் இங்கு அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றி நிறைவான கல்வியை, நாடி வந்த மாணவர்களுக்கு வழங்கியதுடன் பௌதீக வளங்களையும் நிறைவாக்கினார்கள்.

புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் சித்திபெற்ற பல பிரதேசங்களைச் சார்ந்த மாணவர்கள் வருடாந்தம் இங்கு இணைந்து விடுதியில் தங்கி கல்வி பெற்றனர். இதன் மூலம் வயாவிளான் கிராமத்தைச் சேர்ந்தோர் மட்டுமல்லாது அயற்கிராமங்களைச் சேர்ந்தோரும் நிறைவான கல்விபெற்று இன்று கண்ணியமான கனவான்களாகத் திகழ்வது இவ்வித்தியாலயத்தின் பெருமைக்குச் சான்றாகும்.

போர்ச் சூழலினால் இடம்பெயர்ந்து பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியிலும் நிறைவான கல்விச் செயற்பாடுகள் இங்கு நடைபெறுவது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே. இதற்காக இங்கு பணியாற்றும் அதிபர், ஆசிரியர்களை நான் பாராட்டுகின்றேன்.

வருடாந்த பரிசளிப்பின் போது “வயவன்” என்ற சஞ்சிகை வெளியீடும் செயற்பாடு சிறப்பானது. பிறந்திருக்கும் புத்தாண்டு இவ்வித்தியாலயத்தின் இடம்பெயர்வுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் ஆண்டாகவும், தன் சொந்த இடத்தில் கல்விச் செயற்பாடுகள் தொடரவுள்ள ஆண்டாகவும், இருத்தல் வேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இவ்வாண்டும் வெளிவரும் வயவன் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் அகமகிழ்வடைகிறேன்.

வலிகாமம் கல்வி வலயம்,
மருதனார்மடம்,
கன்னாகம்.

22.04.2005.

ப. விக்கினேஸ்வரன்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்

பிரதீக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

நமது தேசத்தின் எதிர்காலச் சிற்பிகளை உருவாக்குகின்ற கலைப்பயிற்சிக்கூடமாக விளங்குகின்ற பாடசாலைகள் கால நீரோட்டத்தின் போக்குகளுக்கேற்ப மனித வளத்தினைச் செழுமைப்படுத்து முழுமைப்படுத்துகின்ற பணியினை செவ்வனே நிறைவேற்றிக் கொள்ளுதல் அவசியமாகும். இவ் வகையில் மனிதரீடம் மறைந்துள்ள அறிவு ஆற்றல் தொகுதிகளை வெளிக்கொணரச் செய்தல் என்ற கல்வி இலக்குக்கேற்ப பாடசாலைகள் மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கு முக்கியத்துமளித்து அவர்களின் ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்படுவதற்கு வடிகாலமைத்துக் கொள்ளப்படுகின்ற பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றன.

யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தயாலய கல்விச் சமூகம் தமது சொந்தப் பூமியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து ஒன்றரை தசாப்த காலம் முடிவடைந்த நிலையிலும் மனம் தளர்வுறாது உறுதியுடன் தற்காலிகக் கொட்டகைகளில் இயங்கி ஏனைய பாடசாலைகளுக்கு சவால்விடும் வகையில் கலைத்திட்டம், இணைக் கலைத்திட்டம் செயற்பாடுகளில் உயர் பெறுபேறுகளை பெற்று வருகின்றமை யாம் அனைவரும் அறிந்த விடயமாகும். ஏனைய இடம்பெயர்ந்து இயங்குகின்ற பாடசாலைகளுக்கு முன்மாதிரியாக கடந்த ஐந்து வருடகாலமாக “வயவன்” எனும் வருடாந்த மலரினை வெளியீடு செய்து அவ்வப் பொழுது மாணாக்கர்களின் அறிவு ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்ந்து ஊக்குவித்து வருகின்றது.

ஒரு பாடசாலைச் சமூகத்தின் பண்பாடு, கலை, வரலாற்று நிகழ்வுகளில் அவ்வப்பொழுது ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களை எதிர்கால சமூகத்தினருக்கு கையளிக்க உதவுகின்ற கனதியான காத்திரமான சாதனங்களாக நூல்கள் விளங்குகின்றன. அத்துடன் இத்துறையில் மாணவர்களின் ஈடுபாட்டினை அதிகரிக்கச் செய்து அவர்களின் ஆற்றலினை மேன்மேலும் வீருத்தி செய்வதற்கும் இம்மலர் வெளியீடு பெரிதும் ஊக்குவிப்புக்கருவியாக விளங்குகின்றது. எனவே தொடர்ச்சியான இம்மலர் வெளியீட்டின் ஊடாக கல்விச் செல்வம் பெருகுவதற்கு வழிகாட்டுகின்ற இப்பாடசாலைச் சமூகத்திற்கு நல்லாசி கிடைக்க இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன்.

12.04.2005

க. சுந்தரசிவம்
பிரதீக்கல்விப் பணிப்பாளர்
வலிகாமம் கல்வி வலயம்
மருதனார்மடம்.

தெல்லிப்பளைக் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

ஒரு பாடசாலையானது ஒரு செயலூக்கத் தாபனமாக இருத்தல் வேண்டும். இதற்கு மூல காரணமாக பாடசாலை நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை வகுத்து ஒழுங்கு செய்து, ஒன்றிணைந்து நெறிப்படுத்தி மதிப்பீடு செய்து சமுதாயத்துக்கு பொறுப்புக் கூற வேண்டியவர் அதிபரே.

பெருமை மிக்க யா/வசாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலே இச்செயற்பாடுகள் நிறைவாகவே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கு சான்றாக வருடா வருடம் வெளியீடாக வரும் “வயவன்” மலரும் ஒரு சிறந்த காட்டியாக இருக்கிறது. கடந்த இரண்டு தசாப்தமாக இடம்பெயர்ந்து எத்தனையோ இன்னல்களுக்கு மத்தியிலே இங்கே கடமையாற்றும் அதிபர், ஆசிரியர்களும், ஏன் மாணவர்கள் கூட துன்பங்கள் யாவற்றையும் மறந்து தமது செயற்பாடுகளை சளைக்காது செயற்படுத்திக் கொண்டிருப்பதை காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இக் கல்லூரிச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றான மலர் வெளியீடு ஒரு சிறந்த செயற்பாடு எனக் கூறி வாழ்த்துவதில் உவகை அடைகிறேன்.

நன்றி

S. KAILASANATHAN
ASST. DIRECTOR OF EDUCATION
Divisional Education Office
TELLIPALAI.

உதவிப் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி



“வயவன்” கல்விமலர் வெளியீடும் இவ்வேளையில் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றயவை”

எனும் பொய்யாமொழிக்கமைய, இவ்வித்தியாலயமானது அழியாச்செல்வம், கல்விச் செல்வமே! என்பதனை உலகிற்கு காட்டியுள்ளது. இடம்பெயர் நிலையிலும் தனது ஆக்கத்திறனில் சற்றும் தளராது வயவனாக மலர்வது மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

மனித வாழ்வை மேன்னிலையடையச் செய்வதும் அவனுள் புதைந்து கிடக்கும் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்வதும் கல்வியேயாகும். இந்த அறிவுமூலமும் பணியைச் செய்வனே நிறைவேற்றி வரும் கல்லூரிகள் வரிசையில் தனக்கென ஓரிடம் வசீக்கும் இக்கல்லூரியின் கல்விப்பணியும் ஏனைய செயற்பாடுகளும் உன்னதநிலையை அடைய வாஞ்சையுடன் வாழ்த்துகின்றேன்.

உதவிப் பிரதேசசெயலர்
திருமதி.அ. சாந்தசீலன்
வலிகாமம் கிழக்கு
கோப்பாய்.

பழைய மாணவர் சங்கச்செயலாளரின்

வாழ்த்துச்செய்தி



யா/ வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தின்
ஐந்தாவது வயவன் மலர் வெளியீடுவதனையீட்டு
பழைய மாணவர்சங்கத்தினர் அனைவரும் பெருமகிழ்வு
அடைகின்றோம்.

கல்லூரி நீண்ட காலமாக இடம்பெயர்ந்த நிலையிலும், தனிச்சிறப்புடன்
வரலாறுபடைத்து வளர்வதனையீட்டு பாடசாலைச் சமூகத்தினர்க்கு எமது அன்பு
கலந்த நன்றியினைத் தெரிவிக்க நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

நாட்டு நிலமை காரணமாக தனது சொந்த இடத்திற்கு செல்ல முடியாத
நிலைமாறி தற்போது அங்கு கொண்டு சென்று நடாத்துவதற்கு வழி பிறந்துள்ளது.
இச்சந்தர்ப்பத்தில் நாம் ஓர் நல்ல தீர்க்கமான முடிவுடன் அங்கு சென்று
கல்லூரியின் வளர்ச்சியினை மேம்படுத்த இக்காலகட்ட புனரமைப்பு
நடவடிக்கைகளை உள்வாங்கி வளத்தினை அதிகரிக்கும் சந்தர்ப்பத்தை
இழக்காமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதும் நம் எல்லோரினதும் முக்கிய
கடமையாகும்.

சொந்த மண்ணில் கல்லூரி தனது எதிர்கால மேம்பாட்டிற்கு ஏற்ற
சந்தர்ப்பத்தினை பெற்றுக்கொள்ளும் என்பது எமது திடமான நம்பிக்கை.
இடம்பெயர்ந்த காலகட்டத்திலும் அடக்கமானபௌதீக வளத்தைக்கையாண்டு
சகல துறையிலும் வளர்ச்சியடைந்து வரும் நிலையில் சொந்த இடத்திற்கு
நகருமானால் மென்மேலும் பௌதீகவளத்துடன் கூடிய ஏனைய துறைகளையும்
விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

“வயவன் மலர்” வெளியீடு நம் எல்லோருக்கும் பெருமை தரக்கூடிய ஓர்
நிகழ்வு. மலரைச் சிறப்பித்த ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும் நன்றி கூறுவதில் எமது
சங்கம் மனநிறைவடைகின்றது. இவ்வயவன் மலர் மேலும் சிறப்புடன் ஆண்டாண்டு
காலம் தொடர்ந்து மலர் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

“வாழ்க வயவன் வளர்க அவன் புகழ்”

செயலாளர்

பழைய மாணவர் சங்கம்

தங்கள் சேவையில்

ச. விவேகானந்தன்

எமது முதுஸ்வர்



தீரு. கந்தையா கனகராசா

B.A (Hons), Dip.in.Ed, M.Ed, S.L.P.S - 2 - 1

കേരള സർവ്വകലാശാല



എം. എ. സി. സി.

அதீபரின் பரிசில் நாள் அறிக்கை

சகல செல்வங்களையும் தந்து எம்எல்லோரையும் காத்தருளும் விநாயகப்பெருமானை வணங்கி இவ்வருட பரிசில் நாள் அறிக்கையை உங்கள் முன் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இன்றைய இவ்வீழா சிறப்புற அமைய எமது அழைப்பை பெருமனதோடு ஏற்று வருகை தந்துள்ள வலிகாமம் வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருவாளர். ப. வீக்னேஸ்வரன் அவர்களே! அவர்தம் பாரியார் அவர்களே! சிறப்புவிருந்தினராகவும் நூல்வெளியீட்டுரையாளராகவும் வருகை தந்துள்ள எமது கோட்ட உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திருவாளர். எஸ். கைலாசநாதன் அவர்களே! வலிகிழக்கு பிரதேச செயலகத்தின் உதவித்திட்டப்பணிப்பாளர் திருவாளர். ஆ. கதிரைமலைநாதன் அவர்களே! கௌரவ விருந்தினர்களாக வருகை தந்திருக்கும் கல்விக்கழகப் பொறுப்பாளர் திரு. ச. ஆர்வலன் அவர்களே! எமது பழைய மாணவர் சங்கத்தின் தலைவர் திருவாளர். வ. சத்தியசீலன் அவர்களே! வலிகிழக்கு அரசியல் துறைப்பொறுப்பாளர் திரு. து. கிரீ அவர்களே! மற்றும் மங்கள விளக்கேற்ற வருகை தந்திருக்கும் பிரமுகர்களே! உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி அதீபர் அவர்களே! பாடசாலையின் பிரதி அதீபர் அவர்களே! உதவி அதீபர் அவர்களே! பகுதித்தலைவர்களே! ஆசிரியர்களே! ஊழியர்களே! அயற்பாடசாலை அதீபர், ஆசிரியர்களே! பெற்றோர்களே! நலன்விரும்பிகளே! பழைய மாணவர்களே! எம்இனிய மாணவச் செல்வங்களே! அனைவருக்கும் என் காலை வணக்கங்கள்.

இன்றைய விழாவின் பிரதமவிருந்தினராக வருகை தந்திருப்பவர் எமது வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர். இவர் விஞ்ஞான சிறப்புப்பட்டதாரியும், யாழ். பல்கலைக்கழக ஆரம்ப கால மாணவர்களுள் ஒருவரும் பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமாப் பட்டதாரியும் ஆவார். இவர் கல்வி நிர்வாக சேவைத் தேர்வில் தேறி ஆரம்பத்தில் தீவக வலயக்கல்விப் பணிப்பாளராகவும், பின் யாழ் வலயக்கல்விப்பணிப்பாளராகவும் கடமையாற்றி இவ்வருடம் வலிகாமம் வலயக்கல்விப் பணிப்பாளராகக் கடமையேற்றுள்ளார். அவருடன் பரிசில்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்க வருகை தந்திருக்கும் அவர் தம் பாரியாரையும் வருகவருக என வரவேற்பதில் பாடசாலைச் சமூகம் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றது.

சிறப்பு விருந்தினராகவும், நூல்வெளியீட்டுரை நிகழ்த்தவும் வருகை தந்திருப்பவர் எமது கோட்ட உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருவாளர். எஸ். கைலாசநாதன். கலைப்பட்டதாரியான இவர் கல்வி டிப்ளோமா பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். அதீபர் சேவை பரிசீலனையில் சித்தியடைந்து அதீபராக சங்காலை சிவப்பிரகாச மகாவித்தியாலயத்தில் கடமையாற்றி தற்போது எமது கோட்ட உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார். சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்திருக்கும் மற்றொருவர் வலிகிழக்கு பிரதேச

செயலகத்தின் உதவித்திட்டப் பணிப்பாளர் திரு.ஆ. கதிரமலைநாதன் ஆவார். பட்டதாரியான இவர் எமது பாடசாலை வளர்ச்சியில் பௌதீகவள நிறைவில் பெரும்பங்காற்றியவர். அவர்களையும் பாடசாலைச் சமூகத்தின் சார்பில் வரவேற்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றோம்.

கௌரவ வீருந்தினராக வருகை தந்திருப்பவர்கள் எமது பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கத்தலைவர் திருவாளர்.வ. சத்தியசீலன் ஆவார். பேராசனம் பல்கலைக்கழகத்தின் பட்டதாரியான இவர் யாழ்ப்பாணம் கச்சேரியின் உதவித் திட்டப்பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார். கௌரவ வீருந்தினராக வருகை தந்திருக்கும் இன்னொருவர் எமது கல்விக்கழக யாழ் மாவட்டப்பொறுப்பாளர் திரு.ச. ஆர்வலன் அவர்கள். ஆசிரியராக, உபஅதிபராகக் கடமையாற்றிய இவர் தற்போது மாவட்ட கல்விக்கழகப் பொறுப்பாளராகப் பொறுப்பேற்று கடமையாற்றி வருகின்றார். அடுத்து வல்கிழக்கு அரசியல் துறை பொறுப்பாளர் திரு.து.கீர் அவர்கள் அரசியல்துறையில் இருந்தாலும் பாடசாலைகளோடு நெருங்கிய தொடர்பைப் பேணிச் சேவையாற்றி வருபவர். இவர்கள் எல்லோரையும் வரவேற்பதில் பாடசாலைச்சமூகம் பெருமகிழ்வடைகின்றது.

மேலும் மங்கள விளக்கேற்றுவதற்காக எம்அழைப்பை ஏற்று வருகை தந்துள்ள பாடசாலைக்காக அயராதுழைக்கும் பிரமுகர்களையும் இந்நிகழ்வில் வரவேற்றுக்கொள்கின்றோம். பாடசாலைக்காக அயராது உழைக்கும் பிரதி அதிபர், உபஅதிபர், பகுதித்தலைவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊழியர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள், மாணவச்செல்வங்கள், அயற் பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மற்றும் யாவரையும் சிரம்தாழ்த்தி வரவேற்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

மாணவர்கள் :

அறிவுத் தேடலில் பற்றுக் கொண்ட, ஆளுமை ஆற்றல் வளர்ச்சியில் நாட்டம் கொண்ட மாணவர்கள் எம்மை நாடி வருகின்றனர். கற்றல் கற்பித்தலில் மட்டுமல்லாது சிறந்த ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் மாணவர்களாக இவர்கள் காணப்படுகின்றனர். வருடாவருடம் மாணவர்கள் தொகை அதிகரிப்பதோடு அனுமதி கேட்டு வரும் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் அனுமதி வழங்கமுடியாத அளவிற்கு பாடசாலையின் பௌதீக வளம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மாணவர் விபரம் :

தரம்	தொகை
01 - 05	305
06 - 11	761
12 - 13	291
மொத்தம்	1357

கல்விச் செயற்பாடு :

பொருத்தமற்ற வகுப்பறைக் களநிலையிலும் பல்வேறு இடையூறுகள் மத்தியிலும் எமது ஆசிரியர்கள் சிறப்பாக கல்வி கற்பித்து வருகின்றனர். மாலை நேர வகுப்புக்கள் விடுமுறைக்கால வகுப்புக்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. இதன் காரணமாகவே பாடசாலையின் கல்வித்தரம் மிகவும் சிறந்த வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது.

பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் :

01. தரம் ஐந்து புலமைப்பரிசில் பரீட்சை 2004 ஆம் ஆண்டில் மிகச் சிறப்பாக ஏழு மாணவர்கள் சித்தியடைந்து தெல்லிப்பளைக் கோட்டத்தில் மிகக் கூடுதலான மாணவர்கள் சித்தியடைந்த பாடசாலையாக எமது பாடசாலை விளங்குகின்றது.
02. க.பொ.த. சாதாரண தரம் 2004 இன் சிறந்த பெறுபேறுகாக 6A 4B அமைகின்ற போது 06 பேர் 4A யும் அதற்கு மேற்பட்ட சித்தியும், மேலும் 06 பேர் மூன்று A யும் அதற்கு மேற்பட்ட சித்தியும் பெற்று மொத்தம் 12 பேர் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றுள்ளனர். 120 பேர் பரீட்சைக்குத் தோற்றி 90 பேர் ஆறு பாடங்களும் அதற்கு மேலும் சித்தியடைந்துள்ளனர். 72 பேர் க.பொ.த. உயர் தரத்திற்கு தகுதிபெற்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.
03. க.பொ.த. உயர்தரம் 2004 இல் வலிகாமம் வலயத்தின் மிகச் சிறந்த பெறுபேற்றை எமது பாடசாலை பெற்றுக் கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது. ஐந்து பேர் 3A சித்திகளைப் பெற்று பாடசாலைக்கு பெருமை தேடித் தந்துள்ளனர்.

மருத்துவம்	01
முகாமைத்துவம்	03
கலை	01

மொத்தம் 13 பேர் பல்கலைக்கழக அனுமதியும் ஒருவர் நுண்கலைப்பீட அனுமதியும் பெற்றுள்ளனர்.

காலத்திற்கு காலம் மாணவர் தொகை எவ்வாறு வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றதோ அதே போன்று பரீட்சைப் பெறுபேறுகளும் காலத்திற்கு காலம் வளர்ச்சி அடைந்து செல்வதையீட்டு நாம் மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இது மேலும் வளர்ச்சி அடைய இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதோடு உங்கள் அனைவரின் தும் ஆக்கத்தையும் ஊக்கத்தையும் ஆதரவையும் வேண்டி நிற்கின்றோம்.

ஆசிரியர்கள் :

கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் சரி இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளிலும் சரி எமது ஆசிரியர்களின் அயராத உழைப்பே பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு காரணமாக அமைகின்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் பாடசாலையின் பௌதீக வள

அபிவருத்தியிலும் இவர்கள் முன்னின்றுழைப்பவர்களாகவே உள்ளனர். இன்றைய சூழ்நிலையில் மொத்தம் 50 ஆசிரியர்களும் மூன்று தொண்டர் ஆசிரியர்களும் சேவையாற்றுகின்ற போதும் கணிதம், ஆங்கிலம், ஆரம்பக்கல்வி ஆகிய துறைகளில் ஆசிரியர்தேவை உள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசிரியர்களாசாலையிலிருந்து வந்தோர் :

1. திருமதி. கி. கந்தகுமார்
2. திருமதி.வி. உமாசுதசர்மா

புதிதாக இணைந்தோர் (பட்டதாரிப் பயிலுனர்) :

1. திருமதி. இ. லோகநாதன்
2. செல்வி. ஆ. செல்லத்துரை
3. செல்வி. சி. இராஜதுரை
4. செல்வி. சு. பேரம்பலம்
5. செல்வி. ஜி. சந்திரசேகரம்
6. திரு.ச. சந்திரகாந்த் (முகாமைத்துவ உதவியாளர்)
7. திருமதி. சி. கமலாம்பிகை (பகுதிநேர ஆங்கில ஆசிரியை)

இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றோர் :

1. திரு.க. சீவராஜா
2. திரு. S. ஜெகதீஸ்வரன்
3. திரு. சி. சீவலோகநாதன்
4. திருமதி.க. சீவகுருநாதன்
5. திருமதி.செ. கனகசபாபதி
6. திரு.சீ. பாலதயாகரன்

இணைப்பாட விதானம் :

இடம்பெயர்ந்து பல இன்னல்களின் மத்தியிலும் இணைப்பாட விதான செயற்பாட்டில் எமது பாடசாலை சாதனை படைக்கத் தவறவில்லை. பௌதிக வளம் தொடர்பாக சொந்தமாக கட்டடவசதிகள் இல்லை. மைதானம் இல்லை. இருந்தாலும் இத்துறையில் எமது மாணவர்கள் பாடசலை வரலாற்று ஏட்டில் பல முத்திரைகளைப் பதித்துள்ளனர்.

விளையாட்டுத்துறை :

மாணவர்களின் ஆளுமையை வளர்க்கும் பிரதான துறையாக நாம் இதை ஏற்றுக் கொள்கின்றோம். இடம்பெயர்ந்த நிலையில் சொந்தமாக விளையாட்டு மைதானம் இல்லாதிருந்தும் உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி அதிபரின் தயவால் அவர்களின் மைதானத்தைப் பயன்படுத்தி எமது விளையாட்டுத் துறையை வளர்த்து வருகின்றோம்.

மெய்வல்லுநர் போட்டியில் கோட்டமட்டத்தில் கடந்த வருடம் 20 முதலாம் இடங்களும், 22 இரண்டாம் இடங்களும், 12 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைத்துள்ளன. வலய மட்டத்தில் 08 முதலாம் இடங்களும், 12 இரண்டாம் இடங்களும், 04 மூன்றாம் இடங்களும் கிடைத்துள்ளன. அதேவேளை கோட்டமட்டத்தில் சிறந்த வீரர்களுக்கான வெற்றிக் கிண்ணங்களையும் எமது மாணவர்கள் தட்டிக்கொண்டனர். செல்வன்.த. கஜந்தன், செல்வன்.அ. சிறீநிவாஷ், செல்வன்.க. செந்தூரன், செல்வி.சோ. சோபியா ஆகியோர் மாகாணமட்டம் வரை மெய்வல்லுநர் போட்டிக்காகச் சென்றுள்ளனர். இவர்களுள் செல்வி.சோ. சோபியா தேசியமட்ட விளையாட்டுப் போட்டிக்கும் தெரிவானார்.

இதேபோன்று பூம்பந்தாட்டத்தில் 19 வயதின் கீழ் ஆண்கள் பிரிவில் வலயமட்டத்தில் முதலாம் இடம்பெற்று, மாவட்ட, மாகாண மட்டத்தில் இரண்டாமிடம் பெற்று தேசிய மட்டப்போட்டியிலும் பங்குபற்றியுள்ளனர். உதைபந்தாட்டத்திலும் எமது மாணவர்கள் சிறப்பாக பங்குபற்றி வருகின்றனர். இவர்களிற்கு எமது பாராட்டுக்கள்.

தமிழ்த்தினம் :

இணைப்பாடவிதானங்களுள் முக்கியமான மற்றொரு நிகழ்வு தமிழ்தினப் போட்டி. மாணவர்களின் தமிழ் அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்க்கும் நிகழ்வாக இந்நிகழ்வு அமைகின்றது. தமிழ்த்தினம் பாடசாலை மட்டம், கோட்டமட்டம், வலயமட்டம் என விரிந்து செல்கின்ற போது பாடசாலை மட்டத்தில் திறம்பட செயற்பட்ட மாணவர்கள் கோட்ட மட்டத்தில் பங்குபற்றி 06 முதலாம் இடங்களும், 08 இரண்டாம் இடங்களும், 09 மூன்றாம் இடங்களும் பெற்றுக் கொண்டனர். முதலாம் இடம்பெற்று வலயப்போட்டியில் பங்குபற்றியவர்கள் அனைவரும் இரண்டாம் இடம் பெற்றுக் கொண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆங்கில தினம் :

தமிழ்த்தினப் பேரட்டிக்கு இணையாக ஆங்கில தினப்போட்டியும் மாணவர்களின் ஆங்கில அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்க்கும் நிகழ்வாகும். பாடசாலை மட்டத்தில் சிறப்பாக செயற்பட்ட மாணவர்கள் கோட்ட மட்டத்தில் பங்குபற்றுவர். கோட்டமட்டத்தில் 03 முதலாமிடங்களும், 04 இரண்டாம் இடங்களும், 05 மூன்றாம் இடங்களும் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இதில் முதலாமிடம் பெற்ற மாணவர்கள் வலயமட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றி 01 முதலாமிடமும், 03 இரண்டாமிடமும், பெற்றுக்கொண்டமை பாராட்டுக்குரியது.

ஏனைய நிகழ்வுகள் :

சமூகக்கல்வி அறிவுப்போட்டி, விஞ்ஞான கணித அறிவுப்போட்டி, சித்திரப்போட்டி போன்ற பல்வேறு அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு சம்மந்தமான போட்டிகளில் பங்குபற்றி எமது மாணவர்கள் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டி வருகின்றனர். குறிப்பாக கடந்த வருடம் நடைபெற்ற சிறுவர் அரங்கு நிகழ்வில்

கோட்ட மட்டத்தில் இரண்டாமிடம் பெற்று வலய மட்டத்திலும் இரண்டாமிடம் பெற்றுக்கொண்டது. அதேபோல் இலங்கை சின்மயாமிசனால நடைத்தப்பட்ட இந்துவீழ்ப்பு நிகழ்வில் பங்குபற்றி மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாமிடம் பெற்று 20000/= பணப்பரிசு பெற்றுக் கொண்டதோடு தேசிய மட்டப் போட்டியிலும் கலந்து கொள்ள உள்ளமை பாராட்டுக்குரியது.

மன்றங்கள் :

உயர்தர மாணவர் மன்றம், கணித வீஞ்ஞான மன்றம், தமிழ் மன்றம், இந்து மன்றம், கிறிஸ்தவ மன்றம், சமூகக்கல்வீ மன்றம், வணிக மன்றம், கவின்கலை மன்றம் என பல மன்றங்கள் மாணவர் நலன் கருதி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அவ்வப்போது தங்கள் நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வளர்ப்பதில் பெரும் பங்காற்றி வருகின்றன. இவற்றுள் தமிழ்மன்றம் பாடசாலையின் மாணவர்களை நல்லமுறையில் வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கோடு பல்வேறு நிகழ்வுகளை நடாத்தி வருகின்றது. இந்துமன்றம் வருடம் முழுவதும் காலை ஆராதனையை நடாத்துவதோடு நாயன்மார் குருபூசை, நவராத்திரி விழா என்பவற்றையும் சிறப்பாக நடாத்திவருகின்றது. அதேபோன்று கிறிஸ்தவ மன்றமும் கிறிஸ்தவ மாணவர்களுக்கான காலை ஆராதனை, ஒளிவிழா போன்றவற்றை நடாத்துவதன் மூலமும் அத்துடன் இவர்கள் வழிபாட்டுக்காக இயேசுவின் திருச்சொருபத்தையும் அமைத்ததன் மூலமும் பாடசாலை நலனில் முன்னின்று உழைக்கின்றது எனலாம்.

மாணவ முதல்வர்கள் :

மொத்தம் 30 மாணவர்களைக் கொண்ட அணியாக இவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றனர். செல்வன்.தயாநிதி கஜந்தன் சீரேஷ்ட மாணவத் தலைவனாகவும், செல்வி.தே. தர்சா சீரேஷ்ட மாணவத் தலைவியாகவும், இருந்து மாணவர்களை சிறந்த முறையில் வழிநடாத்திச் செல்கின்றனர். பாடசாலை நாட்களிலும், பாடசாலை சிறப்பு வைபவங்களிலும் ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு என்பவற்றை நிலை நாட்டுவதிலும் முன்னின்று உழைத்து வரும் இவர்கள் மாணவர்களின் ஒழுக்கநலனைப் பேணுவதிலும் நன்றாகச் செயற்படுகின்றனர்.

சாரணர்கள் :

மாணவர் முதல்வர்களைப் போல ஒரு சிறந்த படைவணியாக இவர்கள் இயங்கி வருகின்றனர். பாடசாலை வைபவங்களிலும் அயலூர் பொது வைபவங்களிலும், கோவில் திருவிழாக்களிலும் இவர்கள் கடமையாற்றி வருகின்றனர். மேலும் பாசறை நிகழ்வுகள், சாரணம் தொடர்பான போட்டிகளிலும் கலந்து வெற்றியீட்டி வருகின்றனர். சிறப்பாகச் செயற்பட்டதன் காரணமாக செல்வன்.பா. பிரசாந்தன் என்பவர் கடந்த வருடம் ஜனாதிபதி வீருதிற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டவர் என்பதும் இங்கு சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

சென்ஜோன்ஸ் முதலுதவிப்படை :

மாணவர்களையும், மாணவிகளையும் கொண்ட இப்படையணி, விளையாட்டுப் போட்டி, பாடசாலை சிறப்பு வைபவங்கள், பொது வைபவங்கள் ஆகியவற்றிலும் அயலூர் பொது வைபவங்களிலும் தமது சேவையை வழங்கி வருகின்றது.

இடை வினைக்கழகம் :

மாணவர்களையும், மாணவியர்களையும் கொண்டிருக்கும் இக்கழகம் பல பொதுச்சேவைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. அண்மையில் சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட வடமராட்சி கிழக்கு, பாடசாலைப் பிள்ளைகளிற்கு சீருடைத் துணிகள், பயிற்சிக் கொப்பிகள் என்பவற்றை சேகரித்து தமிழீழ மாணவர் பேரவை யினூடாக அன்பளிப்புச் செய்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இடைவினைக்கழகங்களுக்கும் இடையில் மாவட்ட மட்டத்தில் இடம்பெற்ற மெய்வன்மைப் போட்டியில் முதலிடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.

பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம் :

இச்சங்கம் பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு அரும்பங்காற்றி வருகின்றது. மாணவர்கள் சிறப்பாக கல்வி கற்பதற்கு வேண்டி பௌதீக வளர்ச்சி செயற்பாட்டில் இதன் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. அலுவலகக்கூரைக்கு ஒரு போட்டது. ஆரம்பிர்விற்கு தற்காலிக கொட்டகை அமைத்தது போன்றவை இவ்வருடம் சங்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட முக்கிய செயற்பாடுகள். பாடசாலை பௌதீகவளச் சிக்கலைக் கண்ணுற்ற எமது பாடசாலை முன்னணிகள் ஆசிரியை திருமதி. அருணா இராமச்சந்திரன் அவற்றை சீர்திருத்தும் பொருட்டு 25000/= ரூபாவும், பழைய மாணவி திருமதி. வி. பிறேமலா 10000/= ரூபாவும் அன்பளிப்பாக வழங்கினர். அத்துடன் திரு. மாவை சேனாதிராசா பாராளுமன்ற உறுப்பினர் வழங்கிய பன்முகப்படுத்தப்பட்ட நிதி ரூபா 150 000/= மூலம் ஒரு நிழல்பிரதி இயந்திரமும், ஒரு தொலைநகல் இயந்திரமும் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. அத்துடன் இலண்டனில் உள்ள தமிழர் நலன்புரி நம்பிக்கைச்சபை மூலம் கருணை இல்லம் திருவாளர். செ. தெய்வேந்திரம் அவர்களின் உதவியினால் கணினிகள் கொள்வனவுவுக்காக ரூபா 149 200/= வை சங்கத்திற்கு வழங்கியது. மேலும் கல்வி அமைச்சு மத்திய மகாவித்தியாலங்களை நவீனமயப்படுத்தும் “நவோதயா” திட்டத்தின் கீழ் 250 000/= ரூபா வழங்கப்பட்டு கணினிகளும், ஏனைய கற்பித்தல் உபகரணங்களும் கொள்வனவு செய்யப்பட்டன. உலக உணவுத்திட்டத்தின் உதவியுடன் தரம் 1-2 வரையுள்ள மாணவருக்கு நாள்தோறும் கல்விக்கான உணவு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் வயவன் மலர் வெளியீட்டு நிதியையும் ஏற்றுள்ளது.

பழைய மாணவர் சங்கம் :

பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு ஊன்று கோலாக இச்சங்கம் விளங்குகின்றது. இடம்பெயர்ந்த எமது பாடசாலை நிமிர்ந்து நிற்பதற்கு இச்சங்கமே காரணம். பாடவாரியாக ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிலவும் போது தொண்டர் ஆசிரியர்களை நியமித்து அவர்களிற்கு வேதனம் வழங்கி வருகின்றது. மெய்வல்லநர் போட்டி சிறப்பாக நடைபெற பண உதவி வழங்கி வருகின்றது. மாணவர்களின் கல்வி நடவடிக்கைகளை ஊக்கவிக்க பல்வேறு புலமைப்பரிசில் நிதியங்களை அமைத்து உதவி வருகின்றது. பரிசளிப்பு விழா சிறப்பாக நடைபெற உதவுகின்றது. இவ்வருடம் முதல் எமது பழைய மாணவர் சங்கத்தின் முயற்சியால் லண்டனில் உள்ள வயாவிளான் நலன்புரிசங்கம் பரிசளிப்பு விழாச் செலவை ஏற்றுள்ளது. அதேபோன்று பழைய மாணவர்சங்கக் கனடாக்கிளை திறமைச்சித்தி (3A) பெற்றவர்களுக்கு தங்கப்பதக்கமும் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களிற்கு பணப்பரிசும் வழங்கிக் கௌரவிப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றும் பாடசாலைக்கென ஏற்படும் செலவீனங்களை அவ்வப்போது ஏற்று சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடசாலைத் தேவைகள் :

தற்போதைய நிலையில் எம்மை நாடி வரும் மாணவர்களிற்கு சிறப்பான நவீன முறையிலான கல்வியை ஊட்டத்தக்க வகையில் பாடசாலை சொந்த இடத்தில் நிகழ்காலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் அமைக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என வேண்டிக் கொள்கின்றேன். இதுவே எமது பிரதான தேவையுமாகும்.

நன்றிகள் :

மானிடப் பண்பில் தலையாய பண்பு நன்றி கூறுதல். இன்று இவ்விழா சிறப்பாக அமைய எமது அழைப்பை ஏற்று பெருமனதோடு வருகை தந்திருக்கும் கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்கட்கும், பரிசில் வழங்கிக் கௌரவிக்க வருகை தந்திருக்கும் அவர் தம் பாரியார் அவர்கட்கும் எமது சீரம் தாழ்ந்த நன்றிகள்.

எமது அழைப்பை ஏற்று சிறப்பு வீருந்தினர்களாக வருகை தந்திருக்கின்ற திரு.எஸ். கைலாசநாதன் கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர் அவர்களுக்கும், திரு.ஆ.கதிரமலைநாதன் உதவித்திட்டப்பணிப்பாளர் வலிகிழக்கு பிரதேசசெயலகம் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

கௌரவ வீருந்தினராக வருகை தந்திருக்கும் திரு.வ.சத்தியசீலன் பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவர் அவர்களுக்கும், கல்விக்கழகப் பொறுப்பாளர் திரு.சு. ஆர்வலன் அவர்களுக்கும், வலிகிழக்கு அரசியல் துறைப்பொறுப்பாளர் திரு.து. கீர் அவர்களுக்கும், பொறுமையோடு வீற்றிருக்கும் எல்லோருக்கும் பாடசாலை சார்பில் எம் நன்றிகள்.

பாடசாலையின் பல்வேறு வேலைகளிலும் பங்காளிகளாக என்னோடு சேர்ந்து கடமையாற்றும் பிரதி அதிபர், உபஅதிபர், பகுதித்தலைவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊழியர்கள், இன்றைய இவ்வீழாவின் பல்வேறு பொறுப்புக்களையும் ஏற்றுள்ள உங்கள் எல்லோருக்கும் என்மனம் கனிந்த நன்றிகள். வெள்ளை உள்ளத்தோடு வீற்றிருக்கும் மாணவர்கள், அவர்தம் பெற்றோர்கள் பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள், அயற் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் யாவருக்கும் என் உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

பாடசாலை நலனில் அக்கறை கொண்டு வேண்டிய உதவிகளை அவ்வப்போது நிறைவேற்றித் தரும் கல்வித் திணைக்கள அதிகாரிகள், ஊழியர்கள், கோட்டக்கல்வி ஊழியர்கள் யாவர்க்கும் எமது நன்றிகள்.

பாடசாலை நலனில் என்றும் அக்கறையோடு செயற்படும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளர், உபசெயலாளர், உறுப்பினர்க்கும் எமது நன்றிகள். எமது நலன்விரும்பிகளுள் ஒருவரான திரு.க. தர்மலிங்கம் J.P அவர்கள் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கவர். இன்று எம்மால் வெளியிடப்படவுள்ள மலர் அவரின் உழைப்பால் மலர்ந்ததென்றே கூறலாம். மேலும் பாடசாலையின் பௌதிக வளத்தேவைகளை நிறைவு செய்வதிலும் அவர் முன்னின்றுழைப்பவர். என்றும் எம்மோடு இருப்பவர். அவர்களுக்கும் எமது இதயம் கனிந்த நன்றிகள். கணனி கொள்வனவுக்காக பணஉதவி செய்தவர்கள், பௌதிக வளத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய உதவியவர்கள் யாவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இப்பரிசளிப்பு வீழா சிறப்பாக நடைபெற உதவிய பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் குறிப்பாக பரிசளிப்பு வீழாவுக்கு உதவி புரிந்த லண்டன் வயாவிளான் நலன்புரிச் சங்கத்தினர், பல்கலைக்கழகு புகழுக மாணவர்களைக் கௌரவிக்க, உதவிய பழைய மாணவர்கள் கனடாக்கிளையினர் ஆகியோருக்கும் இதனை மேற்கொள்ள முன்னின்று உழைத்த பழைய மாணவர் சங்கச் செயலாளர் திரு.ச. வீவேகானந்தன் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகளும், பாராட்டுக்களும்.

எம்மால் வெளியிடப்படவுள்ள மலர் சிறப்பாக அமைய வீளம்பர உதவி புரிந்தவர்கள் மலராக்கத்தில் உதவி புரிந்த மலர்க்குழுவினர், கட்டுரை தந்துதவியோர் எல்லோருக்கும் எமது நன்றிகள். இவ்வீழாவிற்கு வருகை தந்திருக்கும் அயற் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் சிறப்பாக மண்டப உதவி புரிந்த உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி அதிபர், அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள். இன்னும் நன்றி கூறாமல் விடப்பட்ட யாவருக்கும் நன்றி கூறி விடைபெறுகின்றேன்.

வணக்கம்

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளரின் அறிக்கை

யாழ் மாவட்டத்தில் புகழ்பெற்ற கல்விக் கூடங்களில் ஒன்றாகத் திகழும் யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின் வெளியீடான “வயவன்” சஞ்சிகையின் ஐந்தாவது இதழ் வெளிவருவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக தனது சொந்த இடத்தை விட்டு இடம்பெயர்ந்து பல இன்னல்களை அனுபவித்த வேளையிலும் தனது சகல செயற்பாடுகளிலும் தளர்வுறாது சாதனை படைக்கும் கல்விக் கூடமாக இது திகழ்ந்து வருகிறது.

மாணவச் செல்வங்களுடைய அறிவுத்திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றை வளர்க்கவும் அவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தவும் ஒரு பயில்களமாக இவ்வாண்டு வெளிவரும் இச்சஞ்சிகை தொடர்ந்தும் வருடந்தோறும் வெளிவரவேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

இப்பாடசாலையின் வெற்றியில் பங்கு கொண்டுள்ள பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம் கடந்த வருடங்களைப் போன்று சென்ற ஆண்டும் பல அபிவிருத்திப் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது.

1. திரு மாவை சேனாதிராஜா பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அவர்களின் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட நிதி ஒதுக்கீடு 150, 000/= இல் இருந்து ஒரு போட்டோபிரதி இயந்திரம், ஒரு பக்ஸ் இயந்திரம் என்பன பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.
2. எமது பாடசாலையின் முன்னாள் ஆசிரியை ஆன திருமதி.இ. அருணா (இலண்டன்) அவர்களின் நிதியுதவி 25, 000/= க் கொண்டு பாடசாலையில் ஓலைக்கூரை ஓட்டினால் வேயப்பட்டது.
3. எமது பாடசாலை பழைய மாணவி திருமதி.வீ. பீறேமலா (சுவீஸ்) வழங்கிய நிதி 10, 000/= வைக் கொண்டு மண் இடுதலும் மற்றும் அபிவிருத்தி பணிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
4. “வயவன் மலர் 4, 5” வெளியீடுவதற்கு வேண்டிய விளம்பர அன்பளிப்புக்களை வழமை போன்று எமது சங்க உறுப்பினர் திரு.க.தர்மலிங்கம் J.P அவர்களின் அயராத முயற்சியினால் நிதி திரட்டப்பட்டு பெரும்பங்கு சங்கத்தின் நிதி உதவியுடன் மலர் வெளியிடப்பட்டன.

5. தரம் 6 வகுப்பறை கொட்டகைகள் அகற்றப்பட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்ட போது அது அகற்றப்பட்டு மீண்டும் சங்கத்தின் நிதி உதவியுடன் பிரதான வளவில் மீள அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
6. உலக உணவுத்திட்ட உதவியுடன் மாணவர்க்கு கற்றலுக்கான மதிய உணவுத்திட்டத்தை சங்கத்தின் உதவியுடன் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.
7. பரிசளிப்பு விழா, இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி, கலை நிகழ்வுகள் போன்றவற்றுக்கு கணிசமான நிதியுதவியை வழங்கி வருகிறது.
8. பாடசாலை நிரந்தர வைப்பு நிதியங்களின் வட்டியிலிருந்தும் பெற்றோர் நன்கொடைகளிலிருந்தும் மேலும் பல அபிவிருத்திப் பணிகளையும் மின்சாரம், தொலைபேசி போன்ற நாளாந்த செலவினங்களையும் மேற்கொண்டு வருகிறது.
9. கல்வியமைச்சின் “நவோதயா” பாடசாலை அபிவிருத்தி திட்டத்திற்கு அமைய SEMP திட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்பட்ட 250,000/=ஐக் கொண்டு கணனி உட்பட பல மூலதனப் பொருட்கள் கொள்வனவு செய்யப்பட்டுள்ளன.
10. இலண்டனில் உள்ள தமிழர் நலன்புரி நம்பிக்கைச்சபை மூலம் கருணை இல்லத்தைச் சேர்ந்த திரு.செ. தெய்வேந்திரம் அவர்களின் உதவியினால் கிடைத்த 149 200 ரூபாவிற்கு கணனிகள் கொள்வனவு செய்யப்பட்டன.

இன்றைய போர்ச் சூழ்நிலையிலும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவச் செல்வங்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டு பாடசாலையின் வெற்றிக்கு உழைத்தமை பாராட்டுதற்குரியது.

யாழ் வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம் சகல துறைகளிலும் மேன்மேலும் சிறந்தோங்கி வெற்றிபெற குரும்பை நகர் முத்துமாரியம்பாளை பிராத்திப்பதுடன் மீண்டும் எனது இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

“வாழ்க எமது பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கப் பணி
வளர்க எமது வித்தியாலயம்”

செயலாளர்
துரைச்சாமி கலியுகவரதன் J. P
பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்
யா/வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம்.

பழைய மாணவர் சங்கச் செயலாளரின் அறிக்கை

வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்கச் செயலாளர் என்ற வகையில் “வயவன்” மலருக்கு அறிக்கை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கடந்த காலங்களைப் போன்று எமது சங்கம் பாடசாலை அபிவிருத்திக்கு தேவையான அனைத்துப் பணிகளையும் இயன்றவரை நிறைவுபடுத்தி வருவது மனநிறைவைத் தருகின்றது. இதனை அனைவரும் ஒருமனதாக ஏற்றுக் கொள்வீர்கள்.

எமது பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்குழாம், சிற்றூழியர்கள், மாணவச் செல்வங்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பழைய மாணவர்கள் அனைவரும் எமது முன்னெடுப்புக்கள் எல்லாவற்றுக்கும் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கியமை பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

எமது சங்கத்தால் பாடசாலை மேம்பாட்டிற்கு வழங்கப்பட்ட நிதி உதவிகள் பின்வருமாறு

- ◆ கற்றல், கற்பித்தலை ஊக்குவிப்பதற்கான தொண்டர் ஆசிரியர்களுக்கான மாதாந்த வேதனம்.
- ◆ வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவிிற்கான நிதி உதவி.
- ◆ க.பொ.த(உ/த) மாணவருக்கான புலமைப்பரிசில்கள்
- ◆ பல்கலைக்கழக புகழக மாணவர்களை கௌரவித்து ஊக்குவித்தல்.
- ◆ பல்கலைக்கழக புகழக வறிய மாணவர்களுக்கான நிதி உதவி.
- ◆ நூலக அபிவிருத்திக்கான நிதி உதவி.
- ◆ ஆசிரியர் தின கௌரவிப்பு விழாவிிற்கான நிதி உதவி.
- ◆ வருடாந்த மெய்வல்லுநர் போட்டிக்கான நிதி உதவி.
- ◆ உதைபந்தாட்டம், துடுப்பாட்டம் போன்ற இதர விளையாட்டுக்களுக்கான நிதி உதவி.
- ◆ மாணவர்களின் கல்வி நிலைதனை உயர்த்துவதற்கான ஊக்குவிப்புப் பரிசில்களுக்கான நிதிஉதவி.

மேற்கூறப்பட்ட நிகழ்வுகள் யாவும் வருடா வருடம் தங்குதடையின்றி நடைபெறுவதற்காக பின்வரும் நிதியங்களை வங்கியில் நிரந்தர வைப்புக்களாக வைத்துள்ளோம். அதிலிருந்து கிடைக்கும் வட்டியில் செயற்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்துகின்றோம். அவையாவன.

1. க.பொ.த(உ/த) புலமைப்பரிசில் நிதியங்கள் - 03
2. நூலக அபிவிருத்தி நிதியங்கள்(ப.மா.ச.வயாவிளான்/ப.மா.ச.இத்தாலி)
3. பரிசளிப்புவிழா நிதியமும், ஞாபகார்த்த நினைவு நிதியங்களும், (ப.மா.ச வயாவிளான்/ வயாவிளான் நலன்புரிச்சங்கம் பிரித்தானியா)
4. இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி நிதியம்
5. விளையாட்டு நிதியம் (ப.மா.சங்கம் அஷுஸ்ரேலியா)
6. பல்கலைக்கழக புகழக மாணவர்களை கௌரவிக்கும் நிதியம் (ப.மா.சங்கம் கனடா)

எமது சங்கத்தை தாய்ச் சங்கமாக கொண்டு கனடா, பிரித்தானியா, சுவிஸ், இத்தாலி, பிரான்ஸ், அவுஸ்ரேலியா ஆகிய நாடுகளில் எமது பழைய மாணவர் சங்கங்கள் செயற்படுகின்றன. இவ்வாறு 2004/2005 ஆம் வருடங்களில் எமது செயற்பாடுகளை ஊக்கிவித்து நிதி வழங்கியவர்களாக.

	ரூபா. சதம்
01. அவுஸ்ரேலியா வ/ம.ம.வி பழைய மாணவர் சங்கம்	127,000.00
02. திரு.ப.சசிதரன், திரு.ப. சசிசுபன் வயாவிளான்	37,100.00
03. திரு.சு. சுமணன், திரு.சு. சுமங்கரன் வயாவிளான்	27,825.00
04. திரு.வே. ஹீகண்ணதாசன் வயாவிளான்	37,100.00
05. திரு.கா. உமாசிவம் வயாவிளான்	27,825.00
06. திருமதி. விஜயராணி யோகநாதன் வயாவிளான்	27,825.00
07. திருமதி. தமயந்தி சண்முகநாதன் வயாவிளான்	27,825.00
08. திரு.க. குருபரன், திருமதி. S. யசோதா வயாவிளான்	50,000.00
09. வயாவிளான் நலன்புரிச்சங்கம் லண்டன்	630,000.00
10. பிரான்ஸ் வ/ம.ம.வி. பழைய மாணவர் சங்கம்	30,000.00
11. இத்தாலி வ/ம.ம.வி. பழைய மாணவர் சங்கம்	68,500.00
12. திரு.ஐ. சதாநந்தன் வயாவிளான்	10,000.00
13. திரு.செ. இராசதுரை வயாவிளான்	5,000.00
14. திரு.ஐ. சதீஸ்வரன் நீர்வேலி	20,000.00

ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவார்.

இவ்வருடத்திலிருந்து எமது வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவினை தொடர்ந்து நடாத்துவதற்கான நிதியினை ஐக்கிய இராச்சியம் வாழ் வயாவிளான் நலன்புரிச்சங்கத்தினர் மனமுவர்ந்து ஏற்றுக் கொண்டுள்ளமையும் பல்கலைக்கழக புகழக மாணவர்களை வருடா வருடம் கௌரவிப்பதை கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளமையும் மிகவும் மகிழ்ச்சிக்கூரிய செயற்பாடுகளாகும். உதவிகரம் தந்ததவிய அனைத்து தரப்பினர்கட்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இச்செயற்பாடுகள் அனைத்தும் எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சியை மேலும் ஊக்கப்படுத்துமென நம்புவதுடன், மாணவச் செல்வங்களும் எதிர்காலச் செயற்பாடுகளில் மேலும் முன்னேற்றத்தைக் காட்டுவார்களாயின் பழைய மாணவர்களும் பரிசில்கள் வழங்குவதில் ஊக்கம் காட்டுவார்கள் என்ற உண்மைதனைக் கூறி பாடசாலைச் சமூகமும் எமது எதிர்காலச் செயற்பாடுகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கி கல்வியிலும், ஏனைய துறைகளிலும் சாதனை படைத்து சிறப்புற வைப்பார்களென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

மேலும் இவ்வயவன் மலர் தங்கு தடையின்றி தொடர்ந்து மலர எமது சங்கம் நிதியமொன்றினை ஏற்படுத்தும். இம்மலர் சிறப்புடன் ஆண்டாண்டு காலம் தொடர்ந்தும் மலர பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

கௌரவ செயலாளர்,
பழைய மாணவர் சங்கம்

10. 03. 2005.

தங்கள் சேவையில்
ச. விவேகானந்தன்



வயவன் வாசகருக்கு.

வயவன் ஐந்தாவது மலரும் வரவாற்றுப்பதிவாக காவத்தைப் பிரதிபலித்து நிற்பதோடு மாணவர்களின் ஆக்கங்களுக்கு சந்தர்ப்பமளிக்கும், மாணவருக்கு பயன்படும் விடயங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளல் ஆகியவற்றை நிறைவேற்றுவதாகவே அமைந்துள்ளது.

வரவாற்று பதிவு என்ற வகையில் அட்டைப்படம், அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாற்றத்தினர், ஏனைய குழுக்கள், அதிதிறமைச் சித்திபெற்றோர் போன்றோரின் படங்களையும், பரிசில் பெறுவோர் விபரங்கள், பொதுப்பரீட்சையில் அதிதிறமைச் சித்தி பெற்றோர் விபரம், உதவி வழங்குவோர் விபரம் போன்றனவும் இவை அனைத்தையும் உணர்த்தும் வகையில் அமைந்த அதிபரின் அறிக்கையும் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

மாணவர்களின் ஆக்கங்களுக்கு சந்தர்ப்பமளிக்கும் என்ற விடயத்தில் பல மாணவர்கள் ஆக்கங்கள் தந்தபோதும் எல்லாவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ளமுடியாத நிலை ஏற்பட்டது. ஏனெனில் ஆழிப்பேரலையின் அணர்ந்தும் அனைவரது உள்ளங்களையும் தொடர்ந்தால் பெருந்தொகையான கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் அதனை கருப்பொருளாகக் கொண்டே அமைந்தன இலக்கியங்கள் காவத்தைப் பிரதிபலிப்பதால் ஆக்கங்கள் அவ்வாறு அமைவது தவிர்க்கமுடியாத ஒன்று. என்றாலும் அதனை அளவோடு ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதனால் சிலவற்றை தவிர்த்து சிலவற்றையே சேர்த்துக் கொண்டோம்.

மாணவர்களே! நீங்கள் தந்த ஆக்கங்கள் இடம்பெறவில்லையென்றால் அதற்குச் சரியான காரணம் இருப்பதும் நெரில் கேட்டுத்திரிந்து கொள்ளலாம். அறிஞர்களின் ஆக்கங்கள் என்ற வகையில் சிலரை அணுகினோம். அவர்களின் தந்தவர்களின் ஆக்கங்கள் இடம்பெறுகின்றன.

இம்மலரில் பலரின் ஆசீர்செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன. ஆயினும் அவை யாவும் தவிர்க்கமுடியாதவை. ஏனெனில் பாடசாலைச் சமூகம் என்பது விரிந்ததாக அமையும் போது பலரது வாழ்த்துக்கள் தேவைப்படுவது இயல்பானது. அதனால் சேர்த்துக்கொண்டோம்.

பலரது ஆக்கங்கள் இடம்பெறுகின்ற மலர் என்பதனால் பல ஆக்கங்கள் கடைசி நேரம் வரை பெறவேண்டி இருந்தமையால் அவற்றைப்பெற்று முழுமையாக பார்த்துத் திருத்தம் செய்வதற்கு நேரம் போதாமையால் அவற்றில் ஏற்பட்ட குறைகளை திருத்த முடியவில்லை. அதனால் ஏற்பட்ட குறைகளை மன்னித்து எதிர்காலத்திற்கு வழிகாட்ட வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அன்புடன்
செ. பரமேஸ்வரன்



முகாமைத்துவக் குழு

இடமிருந்து வலம்

திருமதி. ஞா. தவராஜசிங்கம் (பகுதித் தலைவர், ஆரம்பப்பிரிவு) திரு. வே. புவனேந்திரன் (பகுதித்தலைவர், உயர்தரம்), திரு. ந. நாதன் (பிரதி அதிபர்), திரு. க. கனகராசா (அதிபர்), திரு. தி. முருகையா (உபஅதிபர்), திரு. நா. ஸ்ரீகணேஸ் (பகுதித் தலைவர், இணைப்பாடவிதானம்), திரு. ச. இராஜலிங்கம் (பகுதித்தலைவர், இடைநிலை)



கல்விசாரா ஊழியர்கள்

இடமிருந்து வலம்

அயர்ந்திருப்போர்

திரு. த. சந்திரகாந், திரு. ந. நாதன் (பிரதி அதிபர்), திரு. க. கனகராசா (அதிபர்), திரு. தி. முருகையா (உபஅதிபர்)

நிற்பவர்கள்

திரு. க. மகாதேவன், திரு. ந. நவராஜசன், திரு. செ. எஸ்தாக்கி, திரு. ப. பிரதீபன், திரு. ம. கருணா, திரு. ச. தயரதன்



வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி



பரிசளிப்பு விழா

TEACHERS' LIST

01. Mr.K. Kanagarajah (Principal)	B.A (Hons) Dip.in.Ed., M.Ed., S.L.P.S. 2-1
02. Mr.K. Shanmuganathan	B.Ed, M.A, SLPS - 1
03. Mr.N. Nathan (Deputy Principal)	B.Com, Dip.in.Ed., H.N.Dip.in Mangement.
04. Mr.T. Murugajah (Vice Principal)	Sp.Trd. (Mat.), B.Sc, Dip.in. Ed, M.Ed.
05. Mr. V. Puvanenthiran	B.Sc., Dip.in.Ed
06. Mr.K. Kathiravelu	Sp.Trd (Art)
07. Mr.S. Rajalingam	B.A., Dip.in.Ed
08. Mrs. T. Manokaran	Dip.in.Dance, Dip.in.Ed
09. Mrs.R. Thanabalasingam	Sp.Trd (Sci)
10. Mrs. Y. Yoganathan	Dip.in Agri. Sp.Trd (Agri)
11. Mr.N. Sriganesh	B.Sc., Dip.in.Ed.
12. Mrs.V. Vigneswaran	B.A., Dip.in.Ed.
13. Mr.S. Parameswaran	B.A.,Dip.in.Ed.Drama & Theatre (Teacher Grade)
14. Mrs.U. Valarmathy	B.Com. (Hons), Dip.in. Ed.
15. Mr.M. Seralagan	Sp.Trd (Eng)
16. Miss.S. Kalavalli	Sp.Trd (Music), B.A
17. Mrs.G. Sritharan	Sp.Trd (S.std)
18. Miss.S. Thambimuthu	Sp.Trd (Eng), B.A
19. Mr.S. Sivaloganathan	B.Sc, Dip.in.Ed
20. Mrs. V. Sureshkumar	B.Sc.,(Hons) Dip in Ed
21. Mrs.S. Kalaichchelvi	B.A.,(Hons) Dip in Ed
22. Mrs.S. Seethadevi	B.A.,(Hons)Dip in Ed
23. Miss.S. Parapari	B.Sc., Dip in Ed.
24. Mr.T. Vasuthevan	B.Com (Hons), Dip in Ed, H.N.D.A
25. Miss.K. Piratheepa	Sp.Trd (P.T), B.A
26. Mr.C.N. Vigneswaran	Sp.Trd (Com), B.A
27. Miss.K. Amirtharanjini	B.A (Hons), Dip in Ed
28. Mrs.P. Mahenthiran	Trd. (Pri)
29. Mrs.G. Thavarajasingam	Trd. (Pri)
30. Mrs.G. Theivanajaki	Trd. (Pri)
31. Mrs.S. Anusha	Dip.in Sci
32. Mr.A. Subakaran	Sp.Trd (Com)
33. Mrs.N. Rajakulasingam	Sp.Trd (Tamil)
34. Mr.K. Sivarajah	Sp.Trd (Phy. Edu)
35. Miss.V. Suganthi	Dip.in Music
36. Mrs. V. Kanagarajah	Sp.Trd (Hin)
37. Mrs.P. Sivakumar	Sp.Trd (Sc)
38. Miss.S. Shanthi	B.Sc
39. Mrs. V. Chothiyanthan	Trd. (Pri)
40. Mrs.M.J. Aloysius	Sp.Trd (H.Sc), B.A, Dip. in Ed
41. Mr.R. Mageswararaj	Sp.Trd (Agri)
42. Mr.J. Balakumar	Sp.Trd (Chri)

43. Mrs.P. Sivalingam	Sp.Trd (H.Sc)
44. Mr.S. Balathayakaran	Sp.Trd (Mat)
45. Mrs.T. Jeyabalasingam	B.Sc (Hons)
46. Mrs.S. Kanagasabapathy	Sp.Trd (Com), B.Com
47. Mr.K. Jegatheeswaran	Trd (Pri)
48. Mrs.K. Kanthakumar	Sp.Trd (Music)
49. Mrs.V. Umasuthasarma	Trd (Pri)
50. Mrs.S. Kamalampikai	A/L (Part Time English)
51. Mr.S. Balakrishnan	B.A (Hons)
52. Mr.M.K. Selvarajah	B.Sc
53. Mrs.U. Ramesh	Sp.Trd (Mat)

TRAINEE TEACHERS & VOLUNTEER TEACHERS

01. Mrs.E. Loganathan	B.A (Hons)
02. Miss.R. Sivatharshika	B.A
03. Miss.P. Suganthiny	B.A (Hons)
04. Miss.S. Jamunamalar	B.A (Hons)
05. Miss.A. Selathurai	B.A (Hons)
06. Mr.J. Amalanathan	Dip.in Marine Tech.
07. Miss.K. Jenoba	G.C.E (A/L)
08. Miss.M. Priyatharshini	G.C.E (A/L)
09. Mr.S. Tharmaseelan	B.Sc
10. Mr.N. Vijinthan	G.C.E (A/L)

RELEASED TEACHERS

01. Mrs.R. Sathiya	Trd (com), B.Com, Dip in Edu, H.N.D.A
02. Miss.N. Ananthiy	G.C.E (A/L)

NON ACADEMIC STAFF

01. Mr.T. Chandrakanth	Mgt. Asst(Management Assistant - Trainee) B.Com
02. Mr.S. Thayarathan	(Lab - Asst)
03. Mr.K. Mahadeva	(lab - Asst)
04. Mr.M. Karuna	
05. Mr.S. Esthaky	
06. Mr.N. Navaranjan	Dip.in.Phy. Ed
07. Mr.P. Pratheepan	

ஆசிரியர் குழாம்

யா/வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம் உரும்பிராய்.



இடம்குந்து வலை

அவர்ந்திடுவார்

திருமதி. த. மனோகரன், திருமதி. போ. போகநாதன், திருமதி. இ. தனபாலசிங்கம், திரு. வே. புவனேந்திரன் (புகுதித்தலைவர்), திரு. ந. நாதன் (யிர்தி அதிபர்), திரு. க. கனகராசா (அதிபர்), திரு. தி. முருகையா (உ.ப.அதிபர்), திரு. நா. ஸ்ரீகணேஸ் (புகுதித் தலைவர்), திரு. ச. இராஜலிங்கம் (புகுதித் தலைவர்), திருமதி. நி. இராஜகுலசிங்கம், திருமதி. ம. ஜே. அலோசிபஸ், திருமதி. ஞா. தவராஜசிங்கம் (புகுதித்தலைவர்)

முதல் வரிசையில் நிற்வார்

திருமதி. கி. கந்தகுமார், செல்வி. ச. ஜமுனாமலர், திருமதி. வி. உமாசுதாசா, திருமதி. சி. காமலம்பிகை, செல்வி. செ. ஆனந்தசெல்வராணி, செல்வி. ச. பரூபி, திருமதி. வை. கனகராசா, திருமதி. தெ. ஜெயபாலசிங்கம், திருமதி. ப. சிவகுமார், திருமதி. ப. மகேந்திரன், திருமதி. தெ. குணபாலன், செல்வி. ச. சாந்தி, செல்வி. ம. பிரியதாசினி, திருமதி. வ. விக்கினேஸ்வரன்

இரண்டாம் வரிசையில் நிற்வார்

செல்வி. க. ஜெனாபா, செல்வி. கி. பிரதீபா, செல்வி. க. அழீர்தரங்ஜனி, திருமதி. சீ. செல்வக்குமார், திருமதி. வ. உதயகுமார், செல்வி. செ. கலாவல்லி, செல்வி. சி. இராஜகுமார், செல்வி. டி. சுகந்தினி, திருமதி. இ. லோகநாதன், திருமதி. க. வாசகி, திருமதி. கௌ. ஸ்ரீதரன்

ரீன் வரிசையில் நிற்வார்

திரு. இ. மகேஸ்வராஜ், திரு. மு. சோழகன், திரு. செ. பரமேஸ்வரன், திரு. த. வாகதேவன், திரு. ஜே. பாலகுமார், திரு. அ. சுபகரன், திரு. சி. பாலகிருஷ்ணன், திரு. கு. நா. விக்கினேஸ்வரன், திரு. M. K. செல்வராசா, திரு. நி. விஜிந்தன்

மறக்க முடியாத மாமனிதர் அமரர்.அதிபர்.ஆ.இராமசாமி

தூய்மையான வெள்ளைத் தேசிய உடையில் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த அந்த ஆங்கில அறிஞனை, சிறந்த நிர்வாகியைத் தவிர்த்து வயாவிளான் மத்தியமகாவித்தியாலயத்தின் வரலாற்றினை ஒருபோதும் பார்க்க முடியாது. ஆம், அந்தவகையில் பாடசாலையின் வரலாற்றில் தனக்கெனத் தனியிடம் பிடித்துக் கொண்டவர் காலஞ்சென்ற அதிபர் திரு.ஆறுமுகம் இராமசாமி (1925-2004) அவர்கள்.

இளவாலை மார்க்சன்கூடலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. இராமசாமியவர்கள் இளவாலை சென்.ஹென்றியில் ஆரம்பக்கல்வியையும், வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியையும், கொழும்பு ஆனந்தா கல்லூரியில் உயர்கல்வியையும், பெற்று லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்து கொண்டார். பட்டப்படிப்பில் ஆங்கில மொழியைப் பிரதானமாகக் கற்றுக் கொண்ட இவர் இலத்தீன் மொழியிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்.

ஆங்கிலத்தில் புலமைமிக்க ஹன்டி பேரின்பநாயகம் போன்றோரிடம் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு இவர்க்குக் கிடைத்திருந்தது. தனது ஆசிரியரின் நினைவாக ஹன்டி பேரின்பநாயகம் நினைவுப்பரிசு ஒன்றை வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலய பரிசளிப்பு விழாக்களில் தனது சொந்தச் செலவில் வழங்கி வந்தமை இங்கு நினைவுபடுத்தத்தக்கது.

1940 களின் மத்தியில் தெல்லிப்பளை மகாஜானக் கல்லூரியில் தனது ஆசிரியத் தொழிலை ஆரம்பித்த திரு.இராமசாமி அவர்கள் இரண்டு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக அங்கேயே பணிபுரிந்தார். தனது சேவையில் உபஅதிபர் பதவி வரை அங்கு உயர்ந்து நின்றார்.

1960^{ல்} இல்லற வாழ்வில் இணைந்து கொண்ட இவர் பிந்நாளில் பலரும் அறிந்திருந்தது போன்று அளவெட்டி வாசியானார். 1972ல் அச்சுவேலி மகாவித்தியாலயத்தில் அதிபராகப் பதவியேற்ற திரு. இராமசாமியவர்கள் ஒரு வருடத்தின் பின் 1974ல் வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றார். 1984ல் ஓய்வு பெறும் வரை இங்கு இவரின் பணி தொடர்ந்தது. இக்காலப்பகுதியில் பாடசாலை வெகுவேகமான வளர்ச்சி கண்டது. இவரின் நிர்வாகத் திறமையால் கோப்பாய் கல்விவட்டாரத்தில் "A" தர பாடசாலையாக

வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலம் உயர்வு பெற்றது. இவரின் காலத்தில் ஆசிரியராக பதில் அதிபராகப் பணியாற்றித் தற்போது கனடாவில் வசிக்கும் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள்,

“மகாஜனங்கள்

அவரது ஆங்கிலத்தில்

தேங்கினார்கள்

அச்சவேலியாரும் வயாவிளானாரும்

அவரது நிர்வாகத்தில்

ஓங்கினார்கள்”

எனக் கவி வரிகளில் கூறுவது உண்மையே.

வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின் வரலாற்றில் பொற்காலம் எனப் பேசப்படுவது அதிபர் இராமசாமி அவர்களின் நிர்வாகக் காலமாகும். நேர்மையான நிர்வாகத்தில் முரண்பாடுகள் பலவற்றைச் சந்தித்தபோதும் மனம் துவளாது துணிவு கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார். இக்காலத்தில் பல்வேறு துறைகளுக்கும் மாணவர்கள் இப்பாடசாலையிலிருந்து பல்கலைக்கழகங்களுக்குத் தெரிவாகினர்.

ஆங்கிலத்தை ஆங்கிலமாகவே உச்சரிப்பவர். இன்று பல்வேறு நிலைகளில் உயர்ந்து நிற்கும் இவரின் மாணவர்கள் பலர் அவரின் ஆங்கில அறிவை, அந்த உச்சரிப்புச் சுத்தத்தினை மனம் விட்டுப் பேசுகின்றனர்.

கண்டிப்பும் நேர்மையும் கொண்ட நிர்வாகியாகத் திகழ்ந்த இராமசாமியவர்கள் தனது கடமையிலும் மிகவும் கவனத்துடனேயே செயற்பட்டார். நேரத்திற்கு வருவதுடன் பாடசாலையின் சகல வேலைகளிலும் தனது கவனத்தைச் செலுத்தியும் வந்தார். விடுதியில் தங்கியிருந்த மாணவர்களின் உணவுத் தரத்தினை அறிவதிலிருந்து உடற்கல்வி மாணவர்களின் தேவைகள் வரை நூலாபுறமும் அவரின் கவனம் செறிந்திருந்தது. “இராமரின் பாதம்பட்டு அகலிகை விமோசனம் பெற்றது” போல இந்த இராமசாமியின் வருகையினால் வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம் விமோசனம் பெற்றதாக யாரோ வேடிக்கையாகச் சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது.

1984ல் சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின்பும் இலங்கையிலேயே தங்கியிருந்த இவர் தனது மனைவியின் இழப்பைத் தொடர்ந்து பிள்ளைகளுடன் அவுஸ்ரேலியாவில் வாழத் தொடங்கினார். நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த இராமசாமி அவர்கள் 27.11.2004 அவுஸ்ரேலியாவில் காலமானார். அதிபர் திரு.இராமசாமி அவர்களின் மறைவையொட்டி அஞ்சலியாக நான் சில எழுதிய சில வரிகளை கீழே குறிப்பிட்டு இதனை நிறைவுசெய்ய விளைகின்றேன்.

வைத்தியங்கள் வணிகவியலாளர்
 எந்திரிகளோடு எத்தனை நிர்வாகிகள்
 வயவை மகாவித்தியாலயத்தில்
 வாழ்ந்து வளர்ந்தவர்கள்
 நேற்றுப் போலிருக்கிறது எங்கள்
 பள்ளிக்காலம்
 பலாலி வீதியில் பரந்த நிலப்பரப்பில்
 செம்மண் புழுதியில் சேர்ந்து விளையாடியது
 கொய்யர் கடையில்
 குளப்படி செய்தது
 இராமரைக் கண்டு நடுங்கி மறைந்தது
 ஆனால் இன்று
 அதிபர் இராமசாமி இல்லை
 கண்கள் கசிந்து காணிக்கையாகிறது
 அதிபராகச் சிறந்த மனிதர்
 அதிபராகுவதற்கே பிறந்த மனிதர்
 எங்கள் நினைவுகளில் இன்னமும் நிற்கும்
 அந்த உருவம்
 தேசிய உடையில் திடமான பேச்சு
 சுறுசுறுப்பான சபாவம்
 அழகாக உச்சரிக்கும் ஆங்கிலம்
 அத்தனைக்கும் மேலான கண்டிப்பும் கவனிப்பும்
 விவசாயம் தொட்டு விஞ்ஞானம் வரையில்
 கணிதம், கணக்கியல், கலைத்துறை என
 கல்லூரி வரலாற்றில் பொற்காலமாகத்
 துலங்க வைத்த தூண் இங்கு சாய்ந்தது
 ஆங்கில ஆசான் அதிபருக்கதிபர்
 செம்மை நெறியின் செழுமைச் சிற்பி
 மனங்களில் என்றும் வாழும் மானிடன்
 மறைந்தும் மறையாத மாணிக்கமன்றோ.

செ. சக்திகரன்
 வயாவிளான் மத்தியமகாவித்தியாலயம்
 பழைய மாணவர் சங்கம்
 (கொழும்புக்கிளை)

சுனாமி (கடற்கோள்) Tsunami

அனர்த்தம் (பேரழிவு) Disaster

சுனாமி என்றால் என்ன என்பது பற்றி அறிய முன்னர் அதனுடன் தொடர்புபற்றிய சில விடயங்கள் பற்றி முதலில் தெரிந்து கொள்ளுதல் அவசியமான ஒன்றாகும். இதனைத் தெரிந்து கொண்டால் மட்டுமே சுனாமி பற்றி தெளிவான கருத்து எமக்குப் புலப்படும்.

சமுதாயத்திலுள்ள அன்றாட நடவடிக்கைகளுக்கு மேல் மிகப் பெரிய அளவில் அவர்களது நலத்திற்கும், உயிர்களுக்கும், பொருளாதாரத்திற்கும் ஏற்படும் (பாரிய அளவில்) சேதத்தினை அனர்த்தம் (பேரழிவு) (Disaster) எனக் கூறுகின்றனர். இத்தகைய பேரழிவில் இருந்து சமுதாயம் மீள எழு அதிகளவிலான பொருளாதாரமும், அதிகளவிலான மனித உழைப்பும் தேவைப்படுகின்றது.

இத்தகைய பேரழிவினைத்தான் ஆங்கிலத்தில் டிசாஸ்டர் (Disaster) என அழைப்பார்கள். இதனைத் தமிழில் அனர்த்தம் அல்லது பேரழிவு என கொள்ளமுடியும். இத்தகைய பேரழிவுகள் இயற்கையில் எதிர்பாராத திடீரென ஏற்படும் மாற்றங்களினால் உருவாகிறது. மனிதனது செயற்பாட்டினாலும் இத்தகைய பேரழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. பொதுவாக மனிதனால் ஏற்படும் பேரழிவினை விட இயற்கையினால் ஏற்படும் பேரழிவு அதிகமானதாகக் காணப்படுகிறது.

இயற்கையால் ஏற்படும் பேரழிவுகளுக்கு உலகில் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் வெவ்வேறு காரணிகள் முக்கிய காரணிகளாக அமைவதைக் காணமுடியும். இந்தியா, இலங்கை, பங்களாதேஷ் போன்ற நாடுகளில் சூறாவளி என்ற புயலினாலும், தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் தைபூன் எனப்படும் புயலினாலும், மேற்கிந்திய தீவுகளிலும், ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தென்பகுதியிலும் கரிக்கோன் என்ற புயலினாலும், பேரழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் வரண்ட புயலினாலும் பேரழிவுகள் ஏற்படுகின்றன.

துருக்கி, ஈரான், ஆப்கானிஸ்தான், இந்தியா, தென்கிழக்காசியா நாடுகளிலும் பசுபிக் சமுத்திரத்தின் கரைப்பிரதேசங்களிலும் ஏனைய சமுத்திரத்தில் ஆங்காங்கேயும் புவிநடுக்கத்தின் (Earth Quake) தாக்கம் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன. எரிமலைகளின் (Bolcanoes) தாக்கம் உலகெங்கும் பரந்து காணப்பட்டபோதும் அதிகமானவை செயலற்றவையாகவே உள்ளன. எனினும் பசுபிக் சமுத்திரத்தைச் சூழவுள்ள பிலிப்பைன்ஸ், ஜப்பான், தென்கிழக்காசிய நாடுகள், ஆபிரிக்காவின் சில நாடுகளிலும் இன்றும் பாரிய தாக்கத்தை உண்டு பண்ணுகின்றன.

பெரும்பாலும் மத்தியகோட்டை அண்டிய நாடுகளில் கடும் மழையினால் பெருவெள்ளம் அடிக்கடி ஏற்படுகிறது. இதைவிட சீனா, அவுஸ்ரேலியா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் வெள்ளப்பெருக்கு (Flood) ஏற்பட்டு பாரிய அழிவுகள் ஏற்படுவதையும், ஆபிரிக்க நாடுகள் பலவற்றில் மழை இல்லாது வரட்சியினால் பேரழிவுகள் ஏற்படுவதையும் காணமுடியும்.

இயற்கையினால் ஏற்படும் பேரழிவிற்கும், மனிதனால் ஏற்படும் பேரழிவிற்கும் பல காரணிகள் உண்டு. இவற்றினை கீழே சுருக்கமாகப் பார்ப்போம்.

காரணிகள்

இயற்கையினால்

01. குறாவளி - புயல்

02. நிலநடுக்கம்

03. எரிமலை

04. நில உயர்ச்சி அல்லது தாழ்ச்சி

05. நிலச்சரிவு

06. வெள்ளப்பெருக்கு

07. சுனாமி (கடற்கோள்)

08. வரட்சி

09. தொற்றுநோய்கள் (ஆம்மை, கோதாரி, வாந்திபேதி)

10. காட்டுத்தீ

மனிதனால்

01. யுத்தம்

02. விசுவாயு பரவுதல்

03. எண்ணெய் கசிவு

04. அணுஉலைகளின் கசிவு

இயற்கையினால் ஏற்படும் அனர்த்தங்கள் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒவ்வொரு காரணிகளினால் ஏற்படுவதை அவதானிக்க முடியும். இவ்வகை அனர்த்தம் இந்தியாவின் கிழக்கு கரையோரங்களிலும், வங்காளதேசத்திலும், குறாவளியினாலும், இந்தோனேசியா, தாய்லாந்து, சீனா போன்ற நாடுகளில் தைபூன் என்ற குறாவளியினாலும், கியூபா, யமேக்கா, மெச்சிக்கோ போன்ற மேற்கிந்திய தீவுகளிலும், ஐக்கிய அமெரிக்காவின் தென்கிழக்கு பகுதிகளிலும் கரிக்கோன் என்ற குறாவளியினாலும் ஏற்படுகின்றது.

துருக்கி, ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான், இந்தியாவில் குஜராத், இந்தோனேசியா போன்ற இளமடிப்புமலைப் பிரதேசங்களில் நிலநடுக்கத்தால் அனர்த்தம் ஏற்படுகின்றது. பசுபிக் கிழக்கு கரைப் பிரதேசங்களை அண்டிய பிலிப்பைன்ஸ், ஜப்பான், இந்தோனேசியா பசுபிக் சமுத்திரத்தின் நடுவே உள்ள தீவுகளில் எரிமலையினாலும் அனர்த்தங்கள் உண்டாகின்றன.

மத்திய கோட்டை அண்டிய நாடுகளான சீனா, தாய்லாந்து, இந்தோனேசியா, இந்தியா, பங்களாதேஷ், ஆபிரிக்காவின் நடுப்பகுதி, தென்ஐக்கிய அமெரிக்கா, வடக்கு தென்அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் கடும் மழையினால் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டு அனர்த்தம் உண்டாகின்றது.

ஆபிரிக்கா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் வரட்சியினால் அனர்த்தம் ஏற்படுவதை அடிக்கடி அறியமுடிகிறது.

சுனாமி என்றால் என்ன? அதனால் ஏற்படும் அனர்த்தம் எங்கெங்கே ஏற்படுகின்றது என்பது பற்றி பின்னர் விரிவாக ஆராயப்படுகின்றது.

நோய்களினால் ஏற்படும் அனர்த்தங்கள் கடந்த 60, 70 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உலகில் மிகப்பெரிய அனர்த்தங்களை உண்டுபண்ணி வந்ததை வரலாறு மூலம் அறிய முடியும். இவ் அனர்த்தம் மக்கள் சமுதாயத்தை நடுநடுங்க வைத்துள்ளதை நாம் அறியமுடியும். இவற்றை சின்னமுத்து (சின்ன அம்மை), தொப்பளிப்பான் (பெரியம்மை), கோதாரி, வாந்திபேதி என்று அழைப்பார்கள். முன்னர் உள்ளவர்கள் சொன்ன சில கதைகளையும் குறிப்பிடுதல் நன்று. கோதாரி, வாந்திபேதி போன்ற நோயினால் இறந்தவர்களைக் கொண்டு சென்று அடக்கம் செய்தவர்கள் இறக்க மற்றவர்கள் அவர்களைக் கொண்டுசென்று அடக்கம் செய்ய அவர்களும் இறந்துபோதல் தொடராக நடைபெறும் எனப் பயந்த நிகழ்வைக் காண முடிந்தது. அக்காலத்தில் இந்நோய்க்கு மருந்து கிடையாததால் இது அம்மன் தெய்வத்தின் சீற்றத்தால் ஏற்படுவதாகக் கருதி இவற்றை அம்மை வருத்தம் என்று அழைப்பார்கள்.

காடுகளில் ஏற்படும் காட்டுத்தீ மிகப்பெரிய அளவில் ஏற்பட்டு பாரிய அழிவினை ஏற்படுத்தி வருவதை தற்பொழுது நாம் கேள்விப்பட்டு வருகின்றோம். அண்மைக்காலங்களில் அவுஸ்ரேலியா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் ஏற்பட்ட காட்டுத்தீ வளர்ச்சிபெற்ற நவீன வசதி கொண்ட அந்நாடுகளினாலேயே கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருந்ததை தொலைக்காட்சி, வானொலி மூலம் நாம் அறிந்துள்ளோம்.

பொதுவாக இயற்கையினால் ஏற்பட்ட பேரழிவுகள் இயற்கை காரணிகளான காற்று, மழை, வெயில், கடல், நிலம் என்பனவற்றால் ஏற்படுகிறது. இவ் அழிவுகள் எப்போது, எங்கே, ஏன் ஏற்படுகின்றது என்ற உண்மைகள் அன்றைய மக்களிடையே அறியாத புதிராக இருந்து வந்தது. இதனால் இவை கடவுளின் அவதாரங்களின் சீற்றத்தினால் ஏற்படும் அழிவுகள் எனக் கருதி அவற்றினை வழிபாட்டின் மூலம் தீர்க்கலாம் என எண்ணி பூசைகள் செய்து வழிபட்டு வந்தனர். தற்பொழுதும் செய்து வருகின்றனர்.

காற்றினை வாயுபகவான் எனவும், வெயிலை சூரியபகவான் எனவும், மழையினை வருணபகவான் எனவும், கடலினை சமுத்திராதேவி எனவும், நிலத்தினை பூமாதேவி எனவும் கொண்டு பூசித்து வந்தனர். இத்தகைய கருத்துக்கள் ஆபிரிக்கா, ஐரோப்பா, ஆசிய நாடுகளில் இருந்து வந்ததை வரலாறு மூலம் அறியக்கிடக்கிறது. எகிப்து நாட்டில் நைல்நதி வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டு பாரிய அழிவை ஏற்படுத்தி வருவது முன்னைய காலங்களில் சாதாரணமான ஒன்றாகும். இதனை உணர்ந்த அக்கால சமயத் தலைவர்கள் இத்தகைய அனர்த்தத்தை கட்டுப்படுத்த கன்னிப்பெண்களைப் பலிகொடுத்ததை அறியமுடியும்.

மனிதனால் ஏற்படும் பேரழிவுகள் பற்றி அதிகம் கூறத்தேவையில்லை. பொதுவாக இவற்றை யாவரும் அறிந்துள்ளனர். இந்தியாவில் போபால் என்ற இடத்தில் கிருமிநாசினி தயாரிக்கும் தொழிற்சாலையில் ஏற்பட்ட விசவாயுக்கசிவினால் பாரிய அழிவு ஏற்பட்டதையும், சோவியத்யூனியனில் அணுக்கசிவினால் ஏற்பட்ட அழிவுகளையும், ஆரம்பம் தொட்டு இன்றுவரையுத்தத்தினால் ஏற்படும் பேரழிவுகளை யாவரும் நன்கு அறிவார்கள். மேற்கூறிய அனர்த்தங்களில் இயற்கையினால் ஏற்பட்ட அனர்த்தத்தில் ஒன்றே அண்மையில் ஏற்பட்ட சுனாமி அனர்த்தமாகும்.

சுனாமி எப்படி உருவாகிறது?

சுனாமி எப்படி உருவாகிறது என்ற உண்மை பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தெரியாத ஒன்றாக இருந்தது. அண்மைக்காலங்களில் ஏற்பட்ட விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக கடலின் ஆழத்தில் நடைபெறும் பௌதீக மாற்றங்களை துல்லியமாக கண்டறியக் கூடிய விஞ்ஞான சாதனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதனால் கடலின் கீழ் உள்ள அமைப்பு எவ்வாறு அமைந்துள்ளது. அதன் ஆழம் எவ்வளவு? கடலின் கீழ் உள்ள நீரோட்டம் எத்திசையை நோக்கிச் செல்கிறது. கடலின் கீழ் எரிமலை உருவாகின்றதா, புவிநடுக்கம் ஏற்படுகின்றதா? என்ற உண்மைகளை துல்லியமாக விரைவாக அறியக்கூடிய வாய்ப்பு உண்டு. இத்தகைய வாய்ப்புக்கள் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளிடையே உள்ளது. எமது நாடுகளில் குறைவாகவே காணப்படுகிறது. முன்னர் கூறியது போல சுனாமி (கடற்கோள்) என்பது கடலின் அடிப்பாகத்தில் ஏற்படுகின்ற பௌதீக மாற்றங்களில் முக்கிய மூன்று மாற்றங்களினால் சுனாமி ஏற்படுவதாகக் கருதப்படுகின்றது. புவிநடுக்கம், நில உயர்ச்சி, நிலத்தாழ்ச்சி, எரிமலை என்பனவே அவை.

புவியின் உட்பகுதி

பூமியானது சூரியனில் இருந்து பிரிந்து வந்த வெப்பமான பாறைக் குழம்பினால் உருவானதென அறியப்பட்டுள்ளது. இப்பிரிந்து வந்த பாறைக் குழம்பு சுழற்சியினால் கோள வடிவாக உருப்பெற்று வந்ததோடு அதன் வெப்பம் குறைந்து படிப்படியாக புவி மேற்பாகம் திண்ம நிலையடைந்து கடினம் பெற்று வந்துள்ளது.

இக் கடினமான பகுதியே இன்று புவியோடு எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. இப்புவியோடானது எங்கும் ஒரேவிதமான தடிப்பினையும், தன்மையையும் கொண்டு இருக்கவில்லை. சில பகுதிகள் தடிப்பாகவும், சில பகுதிகள் தடிப்புக் குறைந்ததாகவும் உள்ளது. சில இடங்கள் வைரமான பாறையாகவும், சில இடங்கள் வைரம் குறைந்த பாறையாகவும் உள்ளது. இவற்றின் உள்ளே அதிகம் வெப்பம் கொண்ட பாறைக்குழம்பு (மக்மா) சுற்றோட்டமாக சுழன்று கொண்டு வருவதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

நூற்றாண்டுகள் செல்லச் செல்ல புவி குளிர்வடைந்து வருவதாக கருதப்படுகின்றது. இதனால் புவியின் உள்பகுதியில் உள்ள பாறைக் குழம்பு குளிர்வடைய சுற்றோட்டங்களில் மாற்றமேற்பட்டு அழுக்க வேறுபாடு உண்டாகிறது. இத்தகைய அழுக்க வேறுபாடுகள் புவியோட்டின் மெல்லிய கடினமற்ற பகுதிகளின் ஊடாக உடைந்து வெளியேறுகின்றது. இவ்வாறு வெளியேறும் பொழுதுதான் புவி நடுக்கம், எரிமலை, புவி (நிலப்பரப்பு) உயர்ச்சி, தாழ்ச்சி போன்ற மாற்றங்கள் புவியின் மேற்பரப்பில் உருவாகின்றன. இத்தகைய மாற்றங்கள் தரையிலும் கடலின் அடிப்பாகத்திலும் ஏற்படுகின்றன.

பசுபிக் சமுத்திரத்தில் உள்ள பல தீவுகள் எரிமலையினால் உருவானவை. இவ்வெரிமலை தரையில் உருவாகும் பொழுது அப்பகுதியில் வெப்பம் அதிகரிப்பதோடு குறிப்பிட்ட இடத்தில் புகை மண்டலம் உருவாகி அதனைத் தொடர்ந்து சாம்பல் வெளித்தள்ளப்படுகின்றது. இவை பல கிலோமீற்றர் தூரம் பிரதேசத்தை ஆக்கிரமிக்கும் வலுவானது. புகையைத் தொடர்ந்து கற்கள், சேறுகள் பின்னர் பாறைக் குழம்புகள் வெளியே தள்ளப்பட்டு பல சதுரக்கிலோமீற்றர் பரப்பை ஆக்கிரமித்துக் கொள்கிறது. பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் ஒரு கிராமமே எரிமலைச் சேற்றினால் மூடப்பட்டுள்ளதைக் காணமுடியும். இக்கிராமத்தில் தேவாலயம் ஒன்றின் கூரைப் பகுதி மட்டுமே தற்போது மண்ணுக்கு வெளியில் தெரிகின்றது. இத்தகைய எரிமலைத் தாக்கம் கடலில் ஒரு நாட்டிற்கு அருகில் ஏற்படும் பொழுது கடல் நீர் திடீரென உயர்த்தப்பட்டு, அந்நாட்டின் கரையோரப் பகுதியைத் தாக்கக்கூடும். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவுஸ்ரேலியாவுக்கு வடக்கே அமைந்துள்ள நியூகினி என்ற நாட்டிற்கு அருகே கடலில் எரிமலைத் தாக்கம் ஏற்பட்டு அதனால் கடல்நீர் ஒரு தென்னை மர உயரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டு சேதம் ஏற்பட்டது. இது எரிமலையினால் ஏற்பட்ட காரணத்தால் பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தவில்லை.

இதேபோல் கடலின் அடிப்பகுதியில் நிலநடுக்கம் ஏற்படுவதனால் நில அசைவும், அழுக்க வெளியேற்றலும், கடல்நீர் மட்டத்தை உயர்த்தி அருகேயுள்ள நாட்டின் கரையோரங்களைத் தாக்கலாம். இந்நில நடுக்கத்தின் அளவு, வேகம், கடலின் ஆழம் என்பனவே கடல் நீர் மட்டத்தின் உயர்வையும், வேகத்தையும் உருவாக்குகின்றது.

புவியின் உள்பகுதியில் நடைபெறும். பாறைக்குழம்பின் சுற்றோட்டங்கள் எதிர்திசையில் நடக்கும் போது நில உயர்ச்சியும், விலகல் திசையில் நடைபெறும் பொழுது நிலத்தாழ்ச்சியும் உருவாகின்றன. சிசுமயங்களில் குத்துத்திசையில் அசைவு ஏற்படும் பொழுது நிலத் திணிவு திடீரென உயர்த்தப்படலாம். இத்தகைய உயர்ச்சி கடலின் ஆழத்தில் நடைபெறும் பொழுது கடல் நீர் திடீரென உயர்த்தப்பட்டு, அதனால் அருகில் உள்ள நாட்டின் கரையோரப் பகுதிகள் பாரிய பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன.

2004 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 26 ஆம் திகதி ஏற்பட்ட சுனாமி (கடற் கோள்)

2004 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 26 ஆம் திகதி காலை இந்தியாவின் தென் பகுதியான நாகபட்டினம், இலங்கையின் வல்வெட்டித்துறை தொடங்கி கொழும்பு வரையான கரையோரப்பகுதியும், அந்தமான் தீவுகளும், சுமாத்ரா, இந்தோனேசியா, தாய்லாந்து போன்ற இடங்களை “சுனாமி” என்னும் கடற் கோள் பாதித்ததை யாவரும் அறிவர். இப்பாதிப்பு எங்கும் ஒரே விதமாக அமைந்திராமையும் யாவரும் அறிவர்.

சுமாத்ரா தீவின் கடற்பகுதியில் ஏற்பட்ட புவி நடுக்கமானது வடக்கே கடலுக்குள்ளும் அந்தமான் தீவு வரை வியாபித்து இருந்ததாக விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். சுமாத்ரா தீவில் புவிநடுக்கமாக அமைந்த நிலஅசைவு கடலுக்குள் எவ்வாறு அமைந்திருந்தது என்பது இற்றைவரை திடமாகக் கூறப்படவில்லை. சிலர் இற்றைவரை கடலுக்குள் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம் தான் சுனாமி உருவாதலுக்கு காரணம் எனக் கருதுகின்றனர். சிலர் கடலுக்கடியில் ஏற்பட்ட நில உயர்ச்சி தான் சுனாமி உருவாவதற்கு காரணம் எனக் கருதுகின்றனர். எனினும் கடலுக்கடியில் ஏற்பட்ட புவி நடுக்கமோ அன்றி நில உயர்ச்சியே சுனாமி ஏற்பட்டதற்கு காரணம் எனக்கொள்ள முடியும்.

நில நடுக்கத்தினால் ஏற்பட்ட நீர்மட்ட உயர்ச்சி எனக் கொள்ள அதிகமான காரணிகள் உண்டு. புவிநடுக்கம் ஏற்பட்ட பகுதியில் கடல் ஆழம் ஏறக்குறைய 3 கிலோமீற்றர் வரையிலானதெனக் கொள்ளப்படுகின்றது. கடல் அடிமட்டத்தில் உருவான புவி நடுக்கத்தினால் வெளியேறிய அழுக்க விசையானது திடீரென நீரை கிழித்துக் கொண்டு வெளியேற வாய்ப்பு குறைவானதே. காரணம் நீரின் ஆழம் ஏறக்குறைய 3 கிலோமீற்றர் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. இதனால் புவியோட்டிலிருந்து வெளியேறிய அழுக்கம் அடிமட்டத்தின் நீர்மட்டத்தை உயர்த்தியிருப்பதனால் அதில் இருந்து உருவான அலை உயர்ந்த மட்டத்தில் கரைகளை நோக்கி தள்ளப்பட்டது. இவ் அலையானது சுமாத்ராவில் இருந்து மேற்காக சற்று வடக்கு நோக்கி அசைந்தது. இது இந்தியாவின் தென்கரையான நாகபட்டினம் இலங்கையின் கிழக்குக்கரை மாலைதீவு வரை சென்று ஆபிரிக்காவின் சோமாலியா வரை பரந்ததாக கூறப்படுகின்றது.

புவி நடுக்கம் ஏற்பட்டு ஏறக்குறைய இரண்டு மணித்தியாலத்தின் பின்னரே இலங்கை, இந்தியக் கரைகளை “சுனாமி” (பேரலைகள்) தாக்கின. நீர், திண்மம் குறைந்த காரணத்தினால் பல கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ள சுமாத்ராவில் உருவான சுனாமி இரண்டு மணித்தியாலம் கழித்து இலங்கை இந்தியக் கரையைத் தாக்கியது. இப்பேரலைகள் அதிக தூரத்தில் உள்ள இலங்கை, இந்தியாவை பெருமளவு பாதித்திருந்த போதும் அருகே மலேசியா, போனியோ போன்ற இடங்களைப் பாரிய அளவில் தாக்கவில்லை.

இதற்கு புவிநடுக்கப் போக்குத் தான் காரணம் எனக் கொள்கின்றனர். எனினும் இப் பேரலைகளின் போக்கையும், வேகத்தையும் கடல் நீரில் உள்ள நீரோட்டங் காரணமாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஜனவரி மாதத்திற்கு சில மாதங்கள் முன்னரும் சில மாதங்கள் பின்னரும் வங்காளா விரிகுடாவின் நீரோட்டம் மேற்கு நோக்கி நகர்வதை காண முடியும். இந்நகர்வை கவனமாக நோக்கினால் தற்போது சுமாத் திராவில் தொடங்கிய பேரலை மேற்கு நோக்கி இந்தியாவின் தென்பகுதி, இலங்கை, மாலைதீவு, சோமாலியா வரை சென்றுள்ளது. சரியாக அதேபோக்கில் தான் டிசெம்பர், ஜனவரி மாதங்களில் சமுத்திர நீரோட்டமும், போக்கும் காணப்படுகின்றது. எனவே சுனாமியின் தாக்கம் பெருமளவிற்கு சமுத்திர நீரோட்டத்தினால் நிர்ணயிக்கப்பட்டதை அவதானிக்க முடியும். யூலை மாதத்திற்கு பின்னரும் முன்னரும் இச்சமுத்திர நீரோட்டம் மாறுபட்ட திசையாக கிழக்கு நோக்கிய போக்கைக் கொண்டிருக்கும். சுனாமியின் தாக்கம் யூலை மாதத்தில் ஏற்பட்டிருந்தால் சில சமயம் இலங்கை, இந்தியத்தென்பகுதி, மாலைதீவு என்பன பாதிப்படைந்து இருக்கவேமாட்டா. மாறாக மலேசியா, போனியோ போன்ற தென்கிழக்காசிய நாடுகள் பாதிப்படைந்திருக்கக் கூடும். எனவே சுனாமியினால் தற்போதைய நாடுகள் பாதிப்படைய, புவி நடுக்கத்தின் அளவு, வேகம், அது ஏற்பட்ட காலம், ஏற்பட்ட இடம், போக்கின் திசை என்பன முக்கிய காரணிகளாகும்.

ஒரு நாட்டின் கரையோரத்தை சுனாமி தாக்கும் போது அந்நாட்டின் கரையோரப் பகுதியின் ஆழம், கரையோரப் பகுதியின் அமைப்பு என்பன அழிவினை நிர்ணயிக்கின்றன. சில கடற்கரையோரங்கள் ஆழமாகவும் கரை திடீரென உயர்ச்சியடையும். சில கடற்கரையோரங்கள் படிப்படியாகவே உயர்வடைந்து வரும். இலங்கையின் வடபகுதியில் பருத்தித்துறை தொடக்கம் மன்னார் தெற்கு வரை (கற்பிட்டிக் குடாவை விட) கடலின் கரைஆழம் கூடுதலாகவும் திடீரென உயர்ச்சியடைவதாகவும் உள்ளது. ஏனைய பகுதிகள் படிப்படியாகவே உயர்ச்சியடைந்து வருகின்றன. மட்டக்களப்புக் கடற்கரையில் 50மீற்றர் கடலுக்குள் சென்றால் ஒருவரைத் தாழ்த்தக்கூடிய ஆழம் உண்டு. ஆனால் அல்லைப்பிட்டியில் கடலுக்குள் சென்றால் ஒரு கிலோமீற்றர் வரை சென்றால் தான் ஒருவரைத் தாழ்த்தக்கூடிய ஆழம் உண்டு. கடற்கரை திடீரென உயரும் இடத்தில் பேரலைகள் மிக உயரமாக எழுகின்றன. அத்தோடு திரும்பவும் கடலுக்குள் செல்லும் போது கிடைக்கும் பொருட்களை நீரின் அடிப்பாகத்தின் கீழாக இழுத்துச் சென்று பல கிலோமீற்றருக்கு அப்பால் அப்பொருட்களை நீர் மேல்மட்டத்திற்கு விடக்கூடிய வலுவும் கொண்டவை இப்பேரலைகள். ஆனால் ஆழம் குறைந்து செல்லும் பகுதிகளில் பேரலை திடீரென உயர்வடையாமல் படிப்படியான உயரத்தில் கரையில் உட்பகுதியில் செல்லும் போது கிடைக்கும் பொருட்கள் முதலில் கரைநோக்கியே தள்ளிச் செல்லும். திரும்பவும் பேரலைகள் கடலை நோக்கிச் செல்லும் போது அப்பொருட்களை குறைந்த வேகத்துடன் இழுத்துச் செல்லும் வலு கொண்டவையாக இருக்கும்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் இழுபட்டுச் செல்லும் மனிதர்களோ அன்றிப் பொருட்களோ, நிலையாக நிற்கும் பொருட்களைப் பற்றிக் கொண்டால் தப்பி விடுவார்கள். பொருட்கள் தடைப்பட்டும் நிற்கவும் கூடும்.

அடுத்து பேரலைகள் கரையை தாக்கும் திசையை பொறுத்து அழிவின் தாக்கம் அமையும். இலங்கையின் இப்பேரலைகள் அம்பாறை - மட்டக்களப்பு பகுதிகளையே நேரடியாகத் தாக்கியுள்ளது. இங்கிருந்து கொழும்பு வரை தாக்கம் காணப்பட்டாலும் இலங்கையில் தென்பகுதியை சுற்றி வரவேண்டியதனால் நீர்மட்டம் உயர்ந்ததே தவிர, தாக்கம் குறைவடைந்ததை கொழும்பில் அவதானிக்க முடிந்தது.

சுனாமி ஏற்படுவதை அறிவது எப்படி?

ஏற்கனவே கூறியது போல சுனாமியினால் ஏற்படும் தாக்கம் பசுபிக் பெருங்கடலில் அதுவும் பசுபிக் பெருங்கடலின் மேற்குப் பக்கமாக ஏற்படுகின்றது. இதனால், ஜப்பான், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் இச் சுனாமியின் உருவாகலைக் கண்டறிய வழிவகைகளை வைத்திருக்கின்றனர். இச்சுனாமி பற்றி அறிந்து கொள்ள ஆவன செய்யவென காவாய் தீவில் ஒரு நிறுவனம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஏனைய நாடுகளில் இதன் தாக்கம் பற்றித் தெரியாதபடியால் அவை இது பற்றி அக்கறையும் கொள்ளவில்லை.

பசுபிச் சமுத்திரத்தில் சுனாமியின் தோற்றத்தைக் கண்டறிய கடலில் இதற்கான கருவிகள் ஆங்காங்கே பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இக்கருவிகளில் ஒன்று கடலின் அடிப்பாகத்தில் அமைந்திருக்கும் மற்றையது இதற்கு மேலே கடற்பரப்பில் மிதந்து கொண்டிருக்கும். கடலின் அடி மட்டத்தில் நீரோட்டத்தின் வேகம் திடீரென அதிகரித்தால் கீழே உள்ள கருவி இதன் மேலே மிதக்கும் கருவிக்கும் இதனைத் தெரியப்படுத்தியதுடன் இக்கருவி மூலம் செய்மதிக்கு அறிவிக்கப்பட்டு, செய்மதி இத்தகவலை தரையிலுள்ள கட்டுப்பாட்டு நிலையத்திற்குத் தெரியப்படுத்தும், கட்டுப்பாட்டு நிலையம் இதனை உரியவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தி ஆவன செய்யப்படும்.

இத்தகைய அமைப்பு வங்காள விரிகுடாவில் இருந்திருக்குமேயானால் இரண்டு மணித்தியாலத்திற்கு முன்னர் சுனாமியின் தாக்கம் சம்மந்தப்பட்ட பகுதிகளுக்கு அறிவிக்கப்பட்டிருக்கலாம். இதனால் பொருட்களைக் காப்பாற்ற முடியாவிட்டாலும் உயிர்களைப் பாதுகாத்திருக்கமுடியும். தற்பொழுது இந்திய அரசாங்கம் இத்தகைய கருவிகளைப் பொருத்தி சுனாமி பற்றிய தகவல்களை அப்பப்போ அறிந்து ஆவன செய்வதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் இத்தகைய கருவிகளைப் பொருத்தி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வளங்கள் உள்ளனவா என்பது ஐயப்பாடு. இனி எப்போ சுனாமி ஏற்படும். பல நூறு வருடங்களுக்கு பின்னரா, அதுவரை நாம் தொடர்ந்து இதனை அவதானித்துக் கொண்டு வருவோமா, என்பதெல்லாம் கேள்விக்குறி.

எனினும் சிறு நாடான இலங்கை சில பாதுகாப்பான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியும். கரையோரத்தில் இருந்து குறிப்பிட்ட தூரத்திற்கு அப்பால் குடியிருப்புக்களை அமைத்தல், பொருளாதார நடவடிக்கைகளை குறிப்பிட்ட தூரத்திற்கு அப்பால் மேற்கொள்ளல் போன்றவற்றை மேற்கொள்ளலாம். ஆனால் இவை சாத்தியமாகுமா என்பது தான் கேள்வி. ஏனென்றால் ஒரு பகுதி மக்களது பொருளாதாரம் கடற்கரையை அண்டித்தான் நடைபெறுகின்றது. அவர்கள் கரையில் வாடி அமைத்துத்தான் இருக்க வேண்டும். செவ்வல் அடித்தவுடன் கரைவலை போடவேண்டும். தாமதித்தால் மீன்கள் அவ்விடத்தில் நில்லா. வாடி செல்ல, கருவாடு காயவிட பெண்களும், பிள்ளைகளும் செல்ல, ஒட்டகத்திற்கு இடம்கொடுத்தது போல, பழையபடி கரையோரத்தில் குடியிருப்புக்கள் தோன்றத்தான் செய்யும். காலப்போக்கில் மலிந்த சில அரசியல்வாதிகள் வாக்குச் சேகரிக்க இவர்களுக்காக வக்காளத்து வாங்குவார்கள். அராலித்துறையில் பாலம் அமைக்க வேண்டும் எனத் தொடங்கி பண்ணைப் பாலம் திறக்கப்பட அராலிப்பாலத்தின் கதையே கரைந்து விட்டது. இதேபோலவே சுனாமியின் கதையும் காலம் செல்லச் சுருங்கி இல்லாது போய்விடும். இன்று அரசாங்கம் சுனாமி பற்றிப் பெரிதுப்படுத்திக் கூறுகின்றார்கள். கோபிஅனான் வந்து போனார். கிலிங்டன், புஷ் வந்து போனார்கள். வருமானம் வருகிறது. வருமானம் போகச் சுனாமியும் போய்விடும்.

சுனாமி (கடற்கோள்) என்றால் என்ன?

சுனாமியின் என்ற சொற்றொடர் ஓர் ஐப்பானிய மொழியினதாகும். இதன் பொருள் துறைமுக அலை எனக் கொள்ளப்படும். பொதுவாக இச்சொல் இலங்கை, இந்தியா போன்ற தென்னாசிய நாடுகளுக்கும் ஐரோப்பா, ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கும் புதியதொன்றாகும். ஆனால் பசுபிக் சமுத்திரத்தை சூழ உள்ள அதிகமான நாடுகளுக்கு பழக்கமான ஒரு சொல்லாகும். ஏனெனில் எங்களுக்கு சூறாவளி அடிக்கடி ஏற்படுவது போல பசுபிக் சமுத்திரத்தை சூழ உள்ள நாடுகளில் அடிக்கடி ஏற்படும் ஒரு நிகழ்வாகும்.

சங்ககாலத்தில் காவிரிப்பூம்பட்டினம் கடற்கோள் ஏற்பட்டு அழிந்து போனதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. கடல் கொள்ளை கொள்ளுதல், சமுத்திரதேவி விழுங்குதல் போன்ற சொற்பதங்கள் இன்னும் எம்மிடம் உண்டு. சுனாமி எனப்படும் கடற் கோள் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஏற்பட்டதால் எமக்கு இன்று இது புதிதாகவும் புதிராகவும் உள்ளது. இனி எப்போ இது நிகழும் எனவும் கூறமுடியாது. வரும் சமுதாயம் இதனை மறந்து விடவும் வாய்ப்பு உண்டு.

வ. சத்தியசீலன்
தலைவர்,
பழைய மானவர் சங்கம்,
உதவித் திட்டப் பணிப்பாளர்,
மாவட்டச் செயலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

2004 ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்கள்



செல்வன். தயாபரன் கலைநீதன்
புள்ளி : 146



செல்வி. ஸ்ரீநியனி அருந்தவராசா
புள்ளி : 146



செல்வி. மழுகா கமலநாதன்
புள்ளி : 137



செல்வன். அருள்ராசா துலக்சன்
புள்ளி : 143



செல்வி. இலக்ஷாயினி நந்தகுமார்
புள்ளி : 137



செல்வன். அற்புதலிங்கம் தீபக்
புள்ளி : 132



செல்வன். அன்ரன்உதயகுமார் நோய்வினிஸ்ரன்
புள்ளி : 129

க.வொ.த (உ/த) - 2004
3A சித்திகள் பெற்ற மாணவர்கள்



செல்வன். க. கார்த்திகேயன்
மருத்துவம்



செல்வன். த. கிரிதரன்
முகாமைத்துவம்



செல்வி. ச. பாலகௌரி
கலை



செல்வன். த. விஜயமதன்
முகாமைத்துவம்



செல்வன். கு. தூர்க்காதரன்
முகாமைத்துவம்

மக்கள் பங்களிப்பு - அளவீடுகள்



காலம் காலமாக கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த மரபு ரீதியான திட்டமிடல் அணுகுமுறை காலத்திற்குப் பொருந்தாததாக மாறிவிட்டதாகவும் மக்கள் பங்களிப்புடனான அணுகுமுறையே இவ்விடத்தினை ஈடுசெய்ய உகந்தது எனவும் சமூகவியலாளர்களினால் பெரிதாக வற்புறுத்தப்படுகின்றது. இது ஏன்?

அளவீடுகள்

“மக்கள் பங்களிப்புடனான திட்டமிடல்” அணுகுமுறையினையும் மரபு ரீதியான திட்டமிடல் அணுகுமுறையினையும் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்காகப் பல அளவீடுகள் சமூகவியலாளர்களினால் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் முக்கியமான சிலவற்றைத் தெரிந்து கொள்வது இன்றைய நிலையில் சகலதரப்பினருக்கும் பொருத்தமாய் அமையும்.

பங்குபற்றல்

மரபுரீதியான அணுகுமுறையின் படி ஆரம்பகாலத்தில் இலக்கிடப்பட்ட மக்களின் பொறுப்பானது குறித்த கருத்திட்டத்தினால் பயன்களைப் பெற்றுக் கொள்வது மட்டுமேயாகும். இதற்கு மேலாக எதுவுமே அவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுவதில்லை. ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின் படி இலக்கிடப்பட்ட மக்களின் பங்களிப்பினை கருத்திட்ட செயற்பாட்டின் சகல நடவடிக்கைகளின் போதும் பெற்றுக் கொள்ளப்படுவதன் காரணமாக பயனாளிகளிடம் “எமது” என்ற மனோபாவம் தானாகவே ஏற்படுத்தப்பட்டு விடுகின்றது.

இலக்கு

மரபுரீதியான அணுகுமுறையின்படி திட்டங்கள் யாவும் பெரும்பாலும் தனிப்பட்ட ஒரு மக்கள் கூட்டத்தினை அல்லது பிரதேசத்தினை இலக்குவைத்தே தீட்டப்பட்டிருக்கும். இவை பெரும்பாலும் மேலிடத்திற்கு மிகவும் வேண்டியதாய் இருக்கும் என்பதே உண்மை. ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின்படி குறித்த பகுதி மக்களை விழிப்புணர்வூட்டி - அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுக்கு தயார்ப்படுத்தி, அவர்கள் மூலமாகவே இலக்கிடப்படும் குடும்பங்களோ அல்லது பிரதேசமோ இனங்காணப்படும்.

தலைமைத்துவம்

மரபுரீதியான அணுகுமுறையின் படி ஏற்கனவே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ள கிராமிய தலைவர்களுடாகவே (கிராம அபிவிருத்தி சங்கத் தலைவர், சனசமூகசங்கத் தலைவர், விவசாய சம்மேளனத் தலைவர்) எல்லாவித சமூகநல நடவடிக்கைகளும் தீர்மானிக்கப்படும். ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின்படி இலக்கிடப்பட்ட குடும்பங்களினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு தலைமையே (நலன்புரித் தலைவர், முன்பள்ளி நிலையத் தலைவர்) தாம் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் யாவற்றையும் தீர்மானிக்கும் இத்தலைமை சிலவேளை ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட கிராமிய தலைமையுடன் எவ்விதத்திலுமே சம்மந்தம் இல்லாதவாரும் அமைக்கப்பட்டிருக்க முடியும்.

விடயங்கள்

மரபுரீதியான அணுகுமுறையின் படி மேலிடத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்ட முன்பின் அறிமுகமில்லாத - பிரதேசத்திற்கு பரிச்சயமில்லாத போதனாசிரியர்கள், வெளிக்கள உத்தியோகத்தர்கள் என்போரால் பல வேளையில் பயன்பெறப்போவோர்க்கு பொருத்தமில்லாத விடயங்கள் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின் படி குறித்த கருத்திட்டத்தினால் பயனடையவிருக்கும் குடும்பங்களில் இருந்தே அனுசரணையாளர்களும், உதவியாளர்களும் தெரிவுசெய்யப்பட்டு அவர்களுடாகவே பயனாளிகளின் விருப்புவெறுப்பிற்கேற்ப விடயங்கள் முதன்மைப்படுத்தப்படும்.

தீர்மானங்கள்

மரபுரீதியான அணுகுமுறையின் படி கருத்திட்டச் செயற்பாடுகள் தொடர்பான தீர்மானங்கள் யாவும் பிரதேசத்திற்கு வெளியிலிருந்தே எடுக்கப்பட்டிருக்கும்; அல்லது எடுக்கப்படும். பல வேளைகளில் அத்தீர்மானங்கள் பொருத்தமற்றதாகவே அமைந்து போவதனை நடைமுறையில் கண்டு கொள்ள முடியும். ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின் படி தீர்மானங்கள் யாவும் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையின் போதும் பயனாளிகளுடான கலந்துரையாடலின் பின் பங்குபற்றியிருந்த பெரும்பான்மையினரின் சம்மத்தானேயே எடுக்கப்படும்.

திட்டமிடல்

மரபு ரீதியான அணுகுமுறையின் படி மேலிடத்திலிருந்து பொருத்தமான அறிவுறுத்தல்களுடன் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட துறைசார் நிபுணர்களும் அவர்தம் உதவியாளர்களுமே பிரதேசத்தின் ஆய்வு நடவடிக்கைகளையும் இதன் பின் பொருத்தமான வேலைத்திட்டம் ஒன்றினையும், ஈற்றில் அதற்குத் தேவையான நிதிமதிப்பீட்டு நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வர். ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின்படி பயன்பெறப்போகும் இலக்கிடப்பட்ட மக்களே தமக்குள் கலந்துரையாடல்களை நடாத்தி, உள்ளூர் நிலமைகளுக்குப் பொருந்தக்கூடியவாறு ஆய்வு, மதிப்பீடு, கருத்திட்ட வடிவமைப்பு போன்ற விடயங்களை மேற்கொள்கின்றனர்.

சேவைகள்

மரபு ரீதியான அணுகுமுறையின் படி கட்டுமானப்பணிகளோ அல்லது சமூகநல சேவைகளோ மேலிடத்தில் இருந்து அறிவுறுத்தியதற்கு அமைவாக இலக்கிடப்பட்ட குடும்பங்கள் மட்டும் பயன்பெறத்தக்க வகையில் மேற்கொள்ளப்படும். ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின் படி உள்ளூரிலிருந்து பெறக்கூடிய நிதிவளம், மனிதவளம், தனியாரினால் அன்பளிப்பாகக் கிடைக்கக்கூடிய நிதியுதவி வசதிகளுடன் முழுக்குடும்பத்திற்குமான அபிவிருத்தி நடவடிக்கையினை மேற்கொள்கின்றனர்.

மனப்பான்மை

மரபு ரீதியான அணுகுமுறையின் படி மேலிடம் தான் தமக்கெனக் கட்டுமானப் பணிகளை செய்துதரவேண்டும் சேவைகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என முற்றாக எதிர்பார்க்கின்றனர். அவர்களிடம் தமக்கென எதுவுமே இல்லாது இலவசமாக தருவதனைப் பெற்றுக் கொள்ளும் மனப்பான்மையே மிகுந்திருக்கின்றது. ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின் படி கருத்திட்டச் செயற்பாட்டின் ஆரம்பம் முதலே பயனாளிகளுக்கு அறிவூட்டப்பட்டு தயார்படுத்தப்பட்டுவிடுதலும், அவர்களது மனப்பான்மையும் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கும். கருத்திட்டம் வேறு தாம் வேறல்ல கருத்திட்டமே தமக்கானது தான் என்ற சுய நம்பிக்கை தோன்றிவிடுகின்றது.

சாதனை

மரபுரீதியான அணுகுமுறையின் படி சாதனையின் தொகைக்கு முக்கியத்துவம் தரப்படுகின்றது. (உதாரணமாக குறித்த பகுதியில் இரண்டு வீதிகள் புனரமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது; ஒரு வைத்திய நிலையம் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது. 50 பயனாளிகளுக்கு சுயதொழில் கடன் வழங்கப்பட்டது போன்றவை) ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின் படி சாதனையின் தரச்சிறப்பே முக்கிய கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றது. 2 வீதிகட்கு உரிய பணத்தில் நல்ல தரமான நேர்த்தியான 3 வீதிகள் புனரமைக்கப்பட்டன. ஒரு வைத்தியசாலை நிர்மாணிக்கப்பட்டதுடன் மேலும் அதற்குத் தேவையான

அடிப்படை வசதிகளும் செய்து தரப்பட்டன. வழங்கப்பட்ட பணத்தில் முதற்கட்டமாக 50 பயனாளிகளுக்கு சுழற்சிக்கடன் வழங்கப்பட்டது. மக்கள் பங்களிப்பு வழங்கியமையாலேயே மேலதிகமான வேலைகள் சிக்கலின்றி நிறைவேற்றக் கூடியதாயிற்று.

கண்காணிப்பு

மரபுரீதியான அணுகுமுறையின்படி குறித்த பகுதியில் முன்னெடுக்கப்பட்ட கருத்திட்டத்தின் கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகள் யாவும் நிபுணர்களினாலும் தொழில்நுட்ப அலுவலர்களினாலும், கணக்கு பரிசோதகராலுமே இடைக்கிடை மேற்கொள்ளப்படும். மேலும் கருத்திட்டம் நிறைவடைந்ததும் அவர்களிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டு விடும். ஆனால் பங்களிப்பு அணுகுமுறைப்படி முன்னெடுக்கப்படும் கருத்திட்டத்தின் செயற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் யாவும் சகல நிலைகளிலுமே பயனாளிகள் அனைவராலுமே கண்காணிக்கப்பட்டு தொடரப்படுவதாலும் கருத்திட்டத்தினை ஒப்படைத்தல் என்ற தனியான நடைமுறை கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை.

நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தி

மரபு ரீதியான அணுகுமுறையின்படி குறித்த பகுதியில் செய்யப்பட்ட கருத்திட்டங்கள் எதிலும் பயன்பெறும் மக்கள் ஈடுபாடும் எக்கட்டத்திலுமே பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்காது; கருத்திட்டம் ஒன்று நிறைவேற்றப்பட்டதும் மேலதிகாரி ஒருவரினால் திறந்து வைக்கப்படுவதுடன் அது முடிந்தவிடும். இதன் பின் இதுபற்றி எதுவித அதீத அக்கறையுமே அவரினால் எடுக்கப்படுவதில்லை. பல நிர்மாண வேலைகள் அத்திவாரத்துடன் நின்றுவிடுவதே இதற்குச் சான்று. ஆனால் பங்குபற்றல் அணுகுமுறையின் படி திட்டச்செயற்பாடு இறுதி செய்யப்படும் போது குறித்த அமுல்படுத்தும் நிறுவனத்திடமிருந்து திட்டத்தினைத் தொடர்ந்தும் பராமிரிப்போம் என்ற உறுதியுரையும் எழுத்து மூலம் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டு விடுகின்றது. இதனால் எந்நோக்கத்திற்காக இத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டதோ குறைந்தது 25 வருட காலத்திற்காவது அந்நோக்கங்கள் நிறைவேற்றப்படும் என்ற வகையில் நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தி பேணப்படுகின்றது.

குறிப்பிட்ட சில விடயங்களை மட்டுமே முதன்மைப்படுத்தி இக் கட்டுரையில் மக்கள் பங்களிப்புப் பற்றி ஒப்பு நோக்கப்பட்டது. ஆனால் எவ்வகையில் நோக்கினாலும் அபிவிருத்தியை வேண்டி நிற்கும் மக்களுக்கே அவற்றின் பயன்கள் சென்றடைய வேண்டும் என்ற முறையில் பார்க்குமிடத்து இவை பெரிதும் கவனத்தை ஈர்ப்பதாய் அமைந்து போகின்றன.

09. 03. 2005.

ஆ. கதிராமலைநாதன்,

உதவித் திட்டமிடல் பணியாளர்.



IASAI சாலை அறிவிருத்திச் சங்கம்

**இடமிருந்து வலம்
அமர்ந்திருப்போர்**

திரு. ந. நாதன், திரு. K. இராசநாயகம், திரு. து. கலியுகவரதன், திரு. க. கனகராசா,
திரு. க. தர்மலிங்கம், திரு. வ. தவராசா, திரு. நா. ஸ்ரீகணேஸ்

நிற்பவர்கள்

திருமதி. ம. புஸ்பலதா, திருமதி. T. மனோகரன், திருமதி. உ. வளர்மதி, திருமதி. வ. விக்கினேஸ்வரன்,
திருமதி. கௌ. ஸ்ரீதரன், திரு. வே. மகாதேவன், திரு. ம. பத்திநாதர், திரு. T. யேந்திரன்



பழைய மாணவர் சங்கம்

**இடமிருந்து வலம்
அமர்ந்திருப்போர்**

திரு. வே. புவனேந்திரன் (பொருளாளர்), திரு. வ. சத்தியசீலன் (தலைவர்)
திரு. க. கனகராசா (காப்பாளர்) திரு. ச. விவேகானந்தன் (செயலாளர்), திரு. க. நல்லதம்பி

நிற்பவர்கள்

செல்வி. ப. வசந்தி, திரு. மு. ஜெயசிங்கம், திரு. மு. சிவானந்தன், திரு. மு. வயவநாதன்,
திரு. எஸ். சாந்தகுமார், திரு. பொ. பத்மநாதன், செல்வி. பே. சுகந்தினி



மலர்க்குழு

இடமிருந்து வலம்

திரு. T. யேந்திரன், திரு. ந. நாதன், திரு. து. கலியுகவரதன், திரு. க. கனகராசா, திரு. க. தர்மலிங்கம், திரு. தி. முருகையா, திரு. செ. பரமேஸ்வரன்



இந்து விழிப்பு கதம்ப நிகழ்வு

தயாரிப்பு நெறியாழ்கை - திரு. செ. பரமேஸ்வரன்
 செல்வன். ம. சுதர்சன், செல்வன். வ. விஜயபாஸ்கரன், செல்வன். அ. ஷகிலன், செல்வன். ப. கஜமுகன்,
 செல்வன். இ. சுவர்ணதாஸ், செல்வன். சி. டயஸ், செல்வன். து. கோவிந்தராசா
 செல்வி. சோ. சோபியா, செல்வி. இ. சுபாசின், செல்வி. எஸ். குகலினி, செல்வி. ஜெ. கோபிகா,
 செல்வி. எஸ். மயூரி, செல்வி. கி. சிவானி, செல்வி. சு. பராசக்தி, செல்வி. பா. நிரோஜினி, செல்வி. சி. சிவராஜினி

கனிவும் கண்டிப்பும் கல்வி வழிகாட்டல் நூட்பம் பற்றிய கண்ணோட்டம்.

கல்வி ஒரு மனிதனை முழுமையாக்குகிறது. ஆனால் இன்றைய பாடசாலைகள் மனித முழுமையை அடையச் செய்யும் பணியில் செயலிழந்து தவிக்கின்றன. பாடசாலை மாணவர்களிடையே ஒழுக்கக் குறைபாடு அதிகரித்துவிட்டது. ஆசிரியர்கள் அயராது கடின உழைப்புடன் கற்பிக்கிறார்கள். சிலர் கண்டிப்புடன் செயற்படுகிறார்கள். பலர் கண்டித்துச் செயற்படத் தயங்குகிறார்கள். ஆனால் கனிவுடன் மாணவர்களை அணுகி வழிகாட்டுபவர்கள் அரிதிலும் அரிதாகவே உள்ளனர். இந்நிலைக்கான காரணிகள் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட வேண்டும்.

ரூலோ என்ற கல்வியியலாளர் சனநாயகக் கல்வி மரபை அறிமுகஞ்செய்து ஒரு நூற்றாண்டைக் கடக்கிறோம். ஆனால் ஆசிரியர் அவரது கருத்திற்கு மாறாகக் கற்பித்து வருகிறார்கள். மாணவர் மையம் என்று பெயரளவில் கருத்தரங்குகளில் காலந்தள்ளி விட்டு, பாடமையமாகவே செயற்படுகிறார்கள். மாணவனுக்கு கற்பிக்க முயற்சிக்காதே; கற்பதற்கு துணைசெய். கற்பதற்கு வழிகாட்டு. கற்றல் இடர்பாடின்றும் அவனை விடுவித்து, அவன் சுயமாகக் கற்பதற்கு வழிகாட்டு என்பதே கல்வி வழிகாட்டலின் உயர்நோக்காக இருக்கிறது.

பண்டைய ஆசிரியர்கள் பாட மையமாகக் கற்பித்தாலும், முற்று முழுதாக வழிகாட்டியாகச் செயற்பட்டிருக்கிறார்கள். குறிப்பாக அவனது உளநலவிருத்தி, வாழ்க்கை, வழிகாட்டல் என்பவற்றைச் சரிவர ஆற்றியிருக்கிறார்கள். கண்டிப்பு நிறைந்த ஆசிரியர்களாக விளங்கியதுடன் கனிவு கொடுக்கும் நிழல் விருட்சமாக இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்றைய ஆசிரியர்கள் கண்டிக்கத் தயங்குகிறார்கள். ஏனெனில் மாணவர்களைக் கண்டிக்க முயன்றால் பல்வேறு வில்லங்கங்களை எதிர்கொள்ள நேரிடும் என்பதே யாதார்த்த பூர்வமான உண்மை. ஏனெனில் மாணவ ஆசிரியை உறவு சுமுகமானதாக இல்லை. மாணவன் என்றுமே கனிவு என்பதைச் சுவைத்தறியாத மரத்துப்போன உணர்வுகளால் வளர்ந்து வருகிறான். மாணவரை வன்முறைக் கருவியாக வளர்த்தெடுக்கும் சூழலை பெருகியுள்ளது. இனிமை, அன்பு, அரவணைப்பு என்பது அவர் கண்டும் கேட்டும் உய்த்தும் அறியமுடியாத ஒரு வஸ்துவாகிவிட்டது. மனிதன் விலங்குத் தன்மையுடன் கூடியுள்ளவன். "ID" "இட" என்ற மிருக உணர்வை அகற்றவே கல்வி பயன்படுகிறது. விலங்குத்தன்மை அகல மனிதத்தன்மை முழுமைபெற ஆரம்பிக்கும் கல்வி இதற்கான சாதனம்.

ஆனால் கண்டிப்பு என்பது விலங்குகளுக்கே உரிய சீராக்கக் கருவியே அன்றி மனிதர்களை உணர்வுபூர்வமாக வளர்த்தெடுக்க கண்டிப்பு ஒருபோதும் பயன்தரமாட்டாது. இன்று சிக்கலடைந்துள்ள வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் பெற்றோர்கள் அன்பை வழங்கமுடியாத நிர்ப்பந்த சூழலுக்காளாகிவிட்டனர். வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் சிக்கியுள்ள அவர்கள் எரிச்சலையும், வெறுப்புணர்வையுமே எந்நேரமும் வெளிப்படுத்துகின்றனர். இதனால் பெற்றோரால் துன்பப்படுத்தப்படும் பிள்ளைகள் விலங்குத் தன்மையில் உறுதி பெற்று, எதையும் அச்சத்துடனும், ஆக்ரோஷத்துடனும் எதிர்கொள்ளும் இதயத்தைப் பெற்றுவிடுகிறார்கள். இந்நிலையில் கனதியான அகன்ற பரப்பளவைக் கொண்ட பாடக்கல்வியை மாணவனிடம் திணிக்க முயலும் ஆசிரியர் மாணவனின் எதிரியாக ஆக்கப்படுகிறார். பாடம் எளிதான போது, ஆசிரியரை நேசிக்கும் மாணவன் பாடம் விளங்கமுடியாததாகும் போது ஆசிரியரை வெறுக்கத் தலைப்படுகிறான். மாணவனது இத்தகைய இடர்ப்பாட்டை புரிந்து கொள்ளாத நிலையில் பாடசாலைகள் ஒழுக்கங்குன்றும் நிறுவனங்களாக மாறிவருகின்றன.

அகோர வெய்யிலில் நடந்து வரும் வழிப்போக்கன் ஆறிக் கொள்ள மரநிழலை நாடுகிறான். ஆனால் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை எந்த ஒரு மரமோ தென்படவில்லை. இதனால் கானல் நீரால் அலைக்கழிக்கப்பட்ட காட்டு மான்போல் மாணவர்கள் பரிதவிக்கும் பாலைவனங்களாகப் பாடசாலைகள் மாறிவருகின்றன. மாணவன் பாடத் திரட்சியை வாரி அள்ள மட்டும் பாடசாலைக்கு வருவதில்லை. சமூகக் கணிப்பு, தோழமை, மூத்தோர் அரவணைப்பு, வாழ்க்கைத் தேர்விற்கான ஆலோசனை, வழிகாட்டல், எதிர்கால நலவாழ்விற்கான வெளிச்சம் இவைகளைப் பாடசாலை தருமா? என்ற கேள்வியுடன் வருகிறான்.

ஆனால் பாடசாலையில் உள்ள மாணவர்கள் அனைவரும் கனிவிற்காக ஏங்கி அங்கலாய்க்கிறார்கள். ஆனால் கண்டிப்பைக் கண்டு வெறுப்புணர்வுடன் போராடத் தயாராகுகிறார்கள். தமது வெறுப்புணர்விற்கு தீனி போடுபவர்களை நேசசக்தியாக எண்ணி குதூகலிக்க எண்ணுகிறார்கள்.

இதனாற்தான் பாடசாலைகள் வழிகாட்டல் மையங்களாக, ஆலோசனை வழங்கும். சீரமியக் களங்களாகமாற வேண்டும் என்ற கருத்து வளர்ந்து வருகிறது. ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் நுட்பங்களைக் கையாள்வதிலும் பார்க்க மாணவர்களது இதயங்களை கனிய வைக்கும் நெறியாளர்களாக செயற்படவேண்டிய சூழ்நிலை இன்றைய தேவையாகிவிட்டது.

கண்டிப்பும் கனிவும் ஒருநாணயத்தின் இருபக்கங்கள். கனிவு நிறைந்த ஒருவரது கண்டிப்பு செல்லுபடியாகும். ஒரு முழுமையான நாணயமாகிறது. கல்வி என்ற நாணயத்தின் ஒரு பக்கம் ஒழுக்கம். மறுபக்கம் செயற்றிறன் வாய்ந்த அனுபவம், நிறைந்த அறிவு. இன்றைய ஆசிரியர்களது அனுபவம் கனிவு நிறைந்ததாக உருப்பெற வேண்டியுள்ளது. வரண்ட பாலை நிலம் அதில் நாட்டப்படுவது வற்றல்மரம். முன்னையது ஆசிரியர் உளம், பின்னையது மாணவருள்ளம் இங்கு யாது தளிர்விடமுடியும்? ஆகவே நிலமும் பயிரும் செழிப்புற வழிவகைகள் ஆராயப்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர்களது உள்ளம் தெளிந்த நீர்ச்சனையாக மாற வழி காண்பது முழுச் சமூகத்தினதும் பொறுப்பாகும். ஆசிரியரே அனைத்து வழிகாட்டி என்ற கணிப்பு அவர் விரக்திக்கும் அதிகார வேட்கையினரின் நச்சரிப்புக்கும் ஆளாகாத சுதந்திர சிந்தனையாளராக மாணவரிடத்து கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டாக இசைக்கச் செய்ய வழிவகை காணப்பட வேண்டும். அந்த இசைமழையில் மாணவன் நனைந்து கண்டிப்பும், கனிவும் ஒருங்கே பெற வழிகாட்டும் சூழ்நிலை உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

வெய்யிற்கேற்ற நிழல்
வீசும் தென்றல் காற்று
கையில் கல்லூரிப் படிப்பு
கலசம் நிறைய மகிழ்ச்சி

என்ற நிலைக்கு பாடசாலைகளை மாற்ற வேண்டும். யார் மாற்றுவது?

எமது பிள்ளைகள் வளமான மனிதர்களாக மாற்றப்பட வேண்டும். பாடசாலையே அதற்கான களம். பாடசாலைகள் எமது சமூகச் சொத்து என்ற உணர்வுடன் முழுச் சமூகமும் செயற்படத்தக்க பொறுப்புணர்வுள்ள ஒரு காலச் சூழ்நிலையை வருவிப்பது ஒவ்வொரு கல்வி ஆர்வலர்களதும் கடனாகும்.

குமாரசாமி சண்முகநாதன்
கல்வியியலாளர்.

நாட்டிய நிகழ்ச்சியின் அரங்க அமைப்பு

ஒரு நாட்டிய நிகழ்ச்சியானது எவ்வளவு தரமாக ஆக்கப்பட்டு பக்கவாத்தியங்களும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தாலும், அரங்க, ஒலி, ஒளி அமைப்புகள் சிறப்புற அமையாவிட்டால் அது பூரணத்துவமையமாட்டாது. எனவே ஒரு அரங்கில் கலை நிகழ்ச்சியொன்றினைத் தயாரிக்கச் செல்லும் கலைஞர் அங்குள்ள மேடைபற்றியும் (நீள, அகலம்) அவ்வரங்கின் தன்மைபற்றியும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு நடன நிகழ்ச்சியானது குறிப்பாக நாட்டிய நாடகங்கள் சிறப்புற அமைவதற்கு அரங்க அமைப்பு மிக இன்றியமையாத ஓர் அம்சமாகும்.

அரங்க வரலாற்றை நோக்குமிடத்து அனைத்துப் புராதன மக்களது அரங்குகளும் வட்ட வடிவில் அமைந்தனவாகவும், ஆடுகளம் சமதரையில் இருக்கப் பார்வையாளர்கள் உயரமான தளத்திலிருந்தும் பார்த்தனர். எமது பாரம்பரிய கூத்துக்கள் அனைத்தும் வட்டக்களரியில் நிகழ்த்தப்பட்டதை நாம் இங்கு கருத்திற் கொள்ளலாம். பரதசாஸ்திரம் அரங்கம் பற்றிக் கூறும் போது அவை சதுரம், நீள்சதுரம், முக்கோணம் ஆகிய வடிவங்களிலும் சிறியது, மத்தியமானது, பெரியது என்ற அளவிலும் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இருந்தும் மத்திய அளவின் நீண்ட சதுர அரங்கத்தைத் தான் மிக ஏற்றதாகப் பரதர் கூறுகின்றார். அரங்கம் அமைக்கப்படும் போது அழகிய நுட்பமான கலை எழில் கொண்டதாகவும், ஒப்பனை அறைகளை இரு பக்கங்களிலும் கொண்டதாகவும் அமைக்கப்படல் சிறந்ததாகும். அரங்கத்தை மங்களகரமாக அமைப்பதென்பது மிகவும் அவசியம்.

நல்ல நடனமானாலும் அதை அளிக்கும் விதத்திலும் கலையம்சம் இருக்க வேண்டும். தலியே ஆடப்படும் பரத நிருத்தியத்திற்கு காட்சி ஜோடனைகள் தேவையில்லாவிட்டாலும் பின்னால் கட்டும் திரையை கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். மேடையில் ஓரிருவர் ஆடுவதற்கு கறுப்பு அல்லது நீல நிறங்களில் திரையை பின்னாலும், பக்கங்களிலும் கட்டலாம். பக்கங்களில் கட்டப்படும் திரைகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக சற்று இடைவெளிவிட்டுக் கட்டுவதால் ஆடுபருக்கு காற்றோட்டமாகவும், விளக்குகள்(வைற்) வைப்பதற்கு வசதியாகவும் இருக்கும். இத்திரைகள் யாவும் ஒரே வண்ணத்தில் அமைய வேண்டும். பின் திரையில்

வண்ணக்கோலங்கள் வரையப்பட்டிருப்பின் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும். (மிகையாதல் கூடாது) மற்றும் ஆடுபவர்களின் உடையின் வண்ணத்தில் பின் திரை அமையக்கூடாது. பின் திரை மென்மையான வர்ணங்களில் அமைந்தால் ஆடுபவரின் வடிவம், முகபாவம் என்பன தெளிவுறத் தெரியாது. அத்தோடு ஆலய சூழ்நிலையை உருவாக்க ஆங்காங்கே சில பொருட்களை வைக்கலாம். அல்லது ஆடுபவரின் இடப்பக்கத்தில் ஆடவல்லானின் சிலையை வைப்பது சிறந்தது. வலப்பக்கத்தில் பக்கவாத்தியக்காரர்கள் அமர்ந்திருப்பர். இவர்கள் மேடையின் பெரும் பகுதியை எடுத்துக் கொண்டு விடாமல் அமர வேண்டும்.

நாட்டிய நாடகங்களுக்கு ரசிகர்கள் ஊகிக்கத்தக்கவாறு ஊகம் என்ற முறையில் ஜோடனைகள் அமையலாம். நடனநாடகத்திற்கு அபிநயங்கள் மூலம் சூழ்நிலையை வெளிப்படுத்துவதே சிறப்புறும். மேடையில் நிகழ்த்தப்படும் யாவும் அனைத்துப் பார்வையாளருக்கும் தெரியக்கூடியதாகவும், கேட்கக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இனி அரங்கத்தை ஒளிபெறச் செய்யும் ஒளி அமைப்பைப் பற்றி நோக்குவோமாயின் 20ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட காலங்களில் நடன நிகழ்ச்சிகளுக்கு எண்ணெய் விளக்குகளைப் பயன்படுத்தினர். அது இன்றும் மங்கள விளக்கேற்றல் என்னும் ஆராதனையுடனும் மங்களகரத்துடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு ஆன்மீகத் தன்மையோடும் விளங்குகின்றது.

மின்சாரம் உபயோகப்படுத்தப்பட்ட காலந்தொட்டு மேலைநாடுகளில் ஒளிஅமைப்பு ஒரு தனிக் கலையாக மிளிர்ந்து வருகிறது. நம் நாட்டில் இக்கலை இன்னும் நன்கு வளர்ச்சி அடையவில்லை. வளர்ச்சியடையும் வாய்ப்புகளும் அருகிக் கொண்டு செல்கின்றது. அரங்க விளக்குகளில் வெளிச்சத்தை பரவலாக வீசும் பிளட்லைற் (Flood light) குறிப்பிட்ட இடத்தில் மட்டும் ஒளியைத் தரும் ஸ்பொட்லைற் (SPOT LIGHT) என்பனவே முக்கியமாகக் கருதப்படும். இதில் ஸ்பொட்லைற்றே அரங்குகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. நிறைய ஸ்பொட்லைற்றுக்களைப் பக்குவமாக உபயோகித்தால் மிகவும் அழகாக இருக்கும். (Spot light) ஸ்பொட்லைற் ஆடுவோர் உயரத்திற்கு மேலிருந்தும், முன்னிருந்தும் வரவேண்டும். பக்கங்களிலிருந்தும் வரலாம். ஒளியில் ஏற்றத்தாழ்வின்றி இருபக்களின்றும் ஆடுவோர் மீது வெளிச்சம் விழ வேண்டும். முகத்தின் ஒரு பக்கம் மட்டும் ஒளியில் இருத்தல் கூடாது. எவ்வளவு தான் ஒளி இருப்பினும்

எதுவும் நேராகப் பின் திரையில் விழக்கூடாது. வண்ணவண்ண ஒளிகள் முகபாவத்தை மறைத்து விடும். (DIMMER) டிம்மர் எனும் கருவியைப் பயன்படுத்தி ஒவ்வொரு பாடலும் தொடங்கும் போதும் முடியும் போதும் ஒளியின் அழுத்தத்தை சிறிது சிறிதாக ஏற்றியும், குறைத்தும் கையாள்வதால் நிகழ்ச்சிக்கு அதிக அழகைத் தரும். Footlight என்று வரிசையாக வைத்திருப்பது முன்னைய வழக்கம். இது ஆடுபவருக்குக் கண்கள் கூடுவதோடு பாதங்களை ரசிகர்கள் காணமுடியாமல் ஆக்கும். எனவே இதைத் தவிர்ப்பது நலம்.

இதேபோல் அரங்கிற்கு ஒலிஅமைப்பின் சிறப்பும் இன்றியமையாதது. ஒலிபெருக்கிகள்(மைக்) பலவிதம். நடன நிகழ்ச்சிகளில் நட்டுவனாருக்கும், பாடகருக்கும் மட்டும் மைக் வைத்தால் போதாது. பக்கவாத்தியக்காரருக்கும் மைக் அவசியம் வைக்க வேண்டும். ஆனால் அவற்றின் வலிமையை (VOLUME) கட்டுப்படுத்தி அம்பிளிபையர் (AMPLIFIRE) மூலம் வெளியிட வேண்டும். பாட்டுக்கு அதிகமாகவும், மிருதங்கத்திற்கு சற்றுக் குறைத்தும் பல்வேறு விதமாக தேவைக்கேற்றவாறு இயங்க வேண்டும். ஸ்பீகரும் (SPEAKER) பலவிதம்.

மிகப்பெரிய திடல் மிகப்பெரிய பந்தல் போன்ற இடங்களில் (CONE) ஸ்பீகர் பாவிக்கலாம். சிறிய அரங்குகளுக்கு இது நன்றாக இராது. கொலம்ஸ்பீக்கர் (COLUMN SPEAKER) போட்டால் தரம் உயர்வாக இருக்கும் ஸ்பீக்கரில் வரும் ஒலி அலைகள் மீண்டும் ஒலிபெருக்கியை அடையக் கூடாது. ஏனெனில் வேண்டாத சத்தங்கள் கிளம்பும். எந்த ஒலிபெருக்கியானாலும் சரி மிக நெருங்கி அருகாமையிலிருந்து இயங்கக்கூடாது. இது வார்த்தைகளின் தெளிவைப் பாதிக்கும். நல்ல ஒலி அமைப்பு இராவிடில் இசை எத்துணை நன்றாயிருப்பினும் நிகழ்ச்சி தரம் சரிந்துவிடும். ஒரு நாட்டிய நிகழ்வு சிறப்புற அமைய வேண்டுமாயின் ஒலி, ஒளி அமைப்புகள் சிறப்புடன் அமைந்த அரங்கமே சாலவும் சிறந்தது. இவை விஞ்ஞானம் கலைக்களித்த வரப்பிரஸாதங்களே. இயன்றவரை மேற்கூறிய விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு பிரயோகிப்பதால் நடன நிகழ்வுகள் நன்கு சோபிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திருமதி. த. மனோகரன்
ஆசிரியை.



ஒழுக்காற்றுக் குழு



உயர்தர மாணவர் மன்றம்



இந்து மாணவர் மன்றம்



கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம்

**புராதன சமூகங்களில் பயில்நிலையிலிருந்த
மதக்கரணங்களின் அடியாகவே நாடகக்கலை
மேற்கிளம்பியது**

நாடகம் எதனடியாகத் தோன்றுகின்றது என்று நோக்கின் 'ஒன்றைப் போல செய்து காட்டுவது' என்று கிரேக்க அறிஞரான Aristotle கூறுகின்றார். எனவே நாடகத்தினுடைய பிரதான அடித்தளம் ஒன்றைப் போலச் செய்தலாகும். 'போலச் செய்தல்' என்பது சமஸ்கிருத மரபில் அநுகரணம் என்று கூறப்படும். கரணம் என்றால் செய்தல். அநுகரணம் என்றால் ஒன்றின் செயல் போலச் செய்தல்.

மனித பரிணாமத்தின் ஆரம்பத்தில் மனிதன் இயற்கைக்குப் பயந்து வாழ்ந்தான். இயற்கையைப் பற்றி எந்தவித விஞ்ஞான விளக்கமும் இல்லாத காலத்தில் அதிமானிட சக்திகளுக்கு மனிதனுடைய உணர்வுகள் இருக்கும் என நம்பி, இச்சக்திகளை வெல்வதற்கு சில செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டான். அச்செயற்பாடுகள் திருத்தப்பட்டு, ஒழுங்கப்படுத்தப்பட்டு ஒரு சடங்காகியது. 'சடங்கு' என்பது முன்னர் நிகழ்ந்த ஒன்றை மீண்டும் செய்து காட்டுவது என்ற மனநிலையாகும். எனவே புராதன மக்களுடைய சமய சடங்குகளிலே தான் நாடக மூலவேர் தோன்றியது என்கிறார் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி. இக் கொள்கை இப்போது பெரும்பாலானோரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்ற ஒன்றாகும்.

அதாவது முன்னர் யாரோ ஒருவர் ஒரு செயலை செய்திருக்கிறார். அதனால் இன்ன இன்ன பலன்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இதேபோல நாமும் எமது வாழ்க்கையில் அதனைத் திருப்பிச் செய்யும் போது நமக்கும் அதே பலன் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையாகும். எனவே இந்த நம்பிக்கைக்கு 2 அடித்தளங்கள் உள்ளன. அவையாவன.

1. ஜதிகம்

2. சடங்கு

இவ் ஜதிகங்கள் மனிதனால் தனது தேவைகளின் நிமித்தம் நாடகமாக்கப்பட்டன. இதன்போது அவன் தனது கடவுளை அல்லது மூதாதையரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதற்கு மாறுவேடம், முகமூடி, வர்ணங்கள் என்பவற்றைப் பாவித்தான். காலப்போக்கில் இந்நாடகங்கள் துன்பியல் நாடகமாகவும், மகிழ்நெறிநாடகமாகவும் மாற்றம் பெற்றன.

புராதன சமூகங்களிலே நாடக சடங்குகள் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. போரிலே வெற்றி பெறுவதற்காகவும், பாரம்பரியமாக இருந்து வந்த புனித நம்பிக்கைகளை வெளிப்படுத்துவதற்காகவும் (இச்சடங்கு இன்றும் அவுஸ்திரேலியா, ஆபிரிக்க பழங்குடிகளுக்கிடையில் காணலாம்.) அதிமானிட சக்திகளை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதற்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இவ் ஜதிகக் கரணக்கோலங்கள் தெய்வாம்சம் பொருந்திய ஆண்டவன் - அரசன் - வீரன் எனும் விளக்கத்தை முன்வைக்கின்றன. இது 6000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. அண்மைக் கிழக்கு நாடுகளிலிருந்து தோற்றம் பெற்றது. இக்கரணம் அடுத்த கட்டத்தில் வாழ்வுக்கும், மரணத்துக்கும் இடையிலுள்ள போராட்டமாக கருதப்பட்டது. பின்னர் இது பயிர்விளைச்சலுக்காகவும் மந்திரக்

கிரியைகளாகவும் நாடாத்தப்பட்டு பின்பு மனிதனது மீட்புக்குதவும் சமயக்கரணமாக படிப்படியாக மாற்றமடைந்தன. இதுவே பின்பு கிறிஸ்தவ நாகரிகத்தில் வந்து கலந்தன.

இன்னும் காணக்கூடியதாயுள்ள பருவகால கரணங்களை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் பின்வரும் ஐதிகக்கரணக் கோலங்கள் நிலவுவதைக் காணலாம் - அதாவது தெய்வாம்சம் பொருந்திய கடவுள், அரசன், வீரனின் பங்கு, கடவுளுக்கும், எதிர்க்கும் சக்திக்குமிடையிலான போராட்டம், கடவுள்படும் துன்பங்கள் அல்லது பாடுகள், கடவுளின் இறப்பு, கடவுள் உயிர்த்தெழுதல், 'படைப்பு' என்ற ஐதிகம் குறியீடாக மீள்படைப்புச் செய்யப்படுதல், விதிகள் நிர்ணயிக்கப்படுதல் என்பன அவற்றுள் சிலவாகும்.

சமயக்கரணத்துக்கும், அரங்கத்துக்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பை நாம் பின்வருமாறு கூறலாம்.

இயற்கைச் சக்திகளின் கோபத்திலிருந்து தப்புவதற்காக அவற்றைச் சாந்தப்படுத்த மனிதன் பலிகளை வழங்கினான். காலகதியில் இப்பலிகள் நியமப்படுத்த கரணங்களாயின. இன்றும் 'வேள்வி' என்ற நிலை காணப்படுகிறது. இக்கரணங்களைத் திறம்பட இயற்றவல்லவர்கள் பூசகர்கள் ஆயினர். புராதன பூசகர்கள் வேடமுகம் அணிந்து ஆதிமானிடராகவோ அல்லது மனிதராகவே அல்லது மிருகமாகவோ வேறு ஒரு தோற்றத்தை தான் ஏற்பார். இது 'ஆள்மேற்கொள்ளலை' குறித்து நிற்கிறது. கருவளம் பெருகுவதற்காக வேட்டையாடுதல் போன்ற செயல்களை அவர் பாவனை செய்வார் அல்லது போலச் செய்வார். இதனால் பூசகர் பூசகரின் இயல்பையும், நடிக்கரின் இயல்பையும் கொண்டவராக இருந்தார்.

புராதன மனிதன் வேட்டைக்குப் போகும் போதும், வயலை உழுது பயிர்செய்யும் போதும், மழை பெய்யும் போதும், விளைச்சல் அற்றுப் போகும் போதும் மந்திரங்களை உச்சரித்து நடனங்களை மேற்கொண்டான். அவனுடன் அவனது உறவினரும், அயலவரும் இணைந்தனர். இதனால் இங்கு பார்வையாளர் இணைந்த மக்கள் அரங்கு உருவாகியது.

நாடக இலக்கண நூலாகிய 'நாட்டிய சாஸ்திரம்' நாடகம் பற்றிக் கூறும்போது பரதமுனிவர் இருக்கு வேதத்திலிருந்து நாடக இலக்கியத்தையும், சாம வேதத்திலிருந்து பாடல்களையும், யசூர் வேதத்திலிருந்து அபிநயங்களையும், அதர்வண வேதத்திலிருந்து நவரசங்களையும் எடுத்து நாடகமாக்கினார்' என்கிறது. இதேபோல சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வேட்டுவவரி, குன்றக்குரவை, ஆச்சியர் குரவை ஆகியனவும் சமயத் தொடர்புடையன.

சில கரணங்களின் தோற்றத்துக்கான கதைகள் பின்னர் படிப்படியாக கற்பனையில் எழுத்தொடங்கின. நாகரிகம் வளர வளர மனிதரைப் பலியிடுதல் போன்றவை கைவிடப்பட்டு, அவற்றுடன் வளர்ந்த ஐதிகம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. காலப்போக்கில் ஐதிகங்களின் தோற்றத்துக்கான ஊற்றுக்கள் மறக்கப்பட்டு ஐதிகங்கள் பயனுள்ள கதைகளாக நிலைபெற்றன. எனவே ஐதிகங்கள் நாடகத்துக்கான மூலவேர்களாக அமைந்தன. பின்னர் நாடகமும், சமயமும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று படிப்படியாக பிரிந்து செல்ல நடிகனதும், பூசகரினதும் கடமைகளும் பிரிந்தன. அத்துடன் மதநம்பிக்கை சிதையச் சிதைய கரணமானது.

மேலும் புறநிலைத்தப்பட்டு சகல இன குழுக்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு கலை வடிவமாக மிளிர்ந்தது. உ+ம் - கிரேக்கத்தில் டயோனிஷஸ் விழா. இதேபோல் ஐரோப்பாவில் கிறிஸ்துவின் அற்புதங்கள், நன்மை, தீமை போராட்டங்களினூடாக நாடகம் பிறந்தது. சீனாவில் இயற்கை மற்றும் மூதாதையர் வழிபாடுகளிலிருந்து நடனங்கள் தோன்றின. ஐப்பானியர் எரிமலையில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாக்க 'சம்போசர்' எனும் நடனத்தை ஆடினர். இந்நடனங்கள் பின்னர் நாடகமாக முகிழ்ந்தன. இவ்வாறு 'Scot' என்பவர் விளக்குகிறார். இலங்கை நாட்டார் நாடகங்களும் சமயச்சடங்கின் அடியாக உள்ளன என்கிறார் சரத்சந்திர. வடகிழக்குக்குரிய நாட்டுக்கூத்துக்கள் ஈழத்துக்குரிய தனித்துவம் கொண்டவை. இவையும் சமயத்தொடர்புடையன என்கிறார். கலாநிதி மௌனகுரு.

சமயச்சடங்குகள் எல்லா மதங்களிலுமுண்டு. சடங்குகளில்லாத மதமே இல்லை எனலாம். உதாரணமாக இந்துக்களின் கந்தசஷ்டி - சூரன்போர் நிகழ்வு, கிறிஸ்தவர்களின் பெரியவெள்ளி - ஈஸ்ரர் திருநாள், முஸ்லிம்களின் புனித ஹஜ் யாத்திரை, இச்சடங்குகள் நிகழ்கின்ற போது மூன்று விடயங்கள் மேற்கிளம்புவதை காணலாம். அவை ஆற்றுபவன் அல்லது செய்யவன். ஆற்றுபவன் அல்லது செய்யவன், ஆற்றுகை செய்யப்படும் இடம் மற்றும் பார்வையாளன்.

எனவே புராதன மதக்கரணங்களிலிருந்து நாடகம் மேற்கிளம்பியது என்பதை உறுதிப்படுத்த பின்வரும் பொதுப்பண்புகளை குறிப்பிடலாம்.

01. ஜதிகம்
02. செயலியக்கம் - சமயத்தில் கரணமாகவும், நாடகத்தில் அரங்க நிகழ்வாகவும் காணப்படுகிறது.
03. நம்பிக்கைகள்
04. பாவனை செய்தல் / போலச் செய்தல்
05. திரும்ப நிகழ்த்துதல்
06. ஆட்டம்
07. வேடமுகங்கள்
08. ஒன்றிணைத்தல்
09. கற்பனைகள்
10. பாத்திரநிலைப்படுதல்
11. பூர்வாங்கம் → முரண்பாடு → தீர்மானம்
12. தெரிவு → தொகுப்பு → விளக்கம்
13. தெரியக்கூடியதாயும், பார்க்கக் கூடியதாயுமிருத்தல்
14. ஆர்வத்தை நிலைநிறுத்துதல்

இதேபோல் கரணத்திலும், நாடகத்திலும் அவற்றின் நோக்கு அறிவு உணர்வு நிலையின் மட்டத்தை மேம்படுத்துவதாக இருப்பின இயல், பற்றி ஒரு தெளிவான உள்நோக்கு / நுழைபுலம் ஏற்படுவதாகவும், உலகை எதிர்கொள்ளும் தைரியத்தை மனிதனுக்கு கொடுக்கக் கூடியதாகவும் நாடகமொழியில் Kathartics ஆகவும், சமயமொழியில் நற்கருணை இருக்கிறதால் அரங்கிணை சமய சார்ந்த பேராலயங்கள் எனவும் வர்ணிக்கலாம்.

செல்வி. இ. தம்பிமுத்து
ஆசிரியை.

றோசா முட்கள்

மாவையம்பதியில் வசிக்கும் மாதவன் தன்னுடைய வீட்டு முற்றத்தில் பூந்தோட்டம் ஒன்று வைத்திருந்தான். அத்தோட்டத்தின் மத்தியிலே றோசா ஒன்று அழகாகப் பூத்திருந்தது. றோசா மரத்திலுள்ள முட்கள் அதன் பூவை முழுமையாகக் காவல் புரிந்து வந்தன. மாதவனின் காளை மாடொன்று கட்டறுத்துக் கொண்டு றோசா மரத்தைத் தின்பதற்கு வந்தது. காளை மாட்டின் வரவைக் கண்ட முட்கள் அதனை எதிர்ப்பதற்குத் தங்களைத் தயாராக்கிக் கொண்டன. வாயைத் திறந்து மாடு மரத்தைத் தின்ன வந்த போது றோசா முட்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து “நில், அங்கே முட்டினால் குத்திப் போடுவோம்”, என்று கோசமிட்டன.

முட்களின் எச்சரிக்கையைக் கேட்ட காளைமாடு முன்னேறுவதை நிறுத்தி விட்டு முட்களைப் பார்த்து “வைக்கோல்ப் பட்டடை நாய்களே, றோசாச் செடியைப் பாருங்கள், அதன் அழகு தான் என்ன? அழகிய றோசாவின் சுவைதான் என்ன? அப்படியிருக்க அதை நீங்கள் உண்டு சுவைக்காது விட்டாலும் அயலவனை ஏன் தடுக்கிறீர்கள்” என்று கூறியது. காளையின் கதறலைக் கேட்டதும் மூத்த முள்ளு ஒன்று நிமிர்ந்து காளையைப் பார்த்து “அற்பனே கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்பதற்கு ஏற்ப நடப்பவனை ஈனப்பிறவியாகிய நீ கேலி செய்வது? வைக்கோல்ப் பட்டடைக்கு காவல் புரியும் அந்த நாய் நேர்மையைக் கட்டிக் காப்பது உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா? தன் எஜமான் தனக்குக் கொடுக்கும் உணவை உண்டு விட்டு அதற்குக் கைம்மாறாகத் தன் எஜமானின் கட்டுப்பாட்டிற்கமையக் கண்ணியமான முறையிலே கடமை புரிந்து காவல் கிடக்கிறேன் நான். நீயோ அவன் தரும் தீனியைத் தின்று திமிர் பிடித்து எஜமான் ஆவலாய் வளர்க்கும் றோசா மரத்தைத் தின்பதற்குத் திண்டாடுகிறாய். எங்களில் உயர்ந்தவர் யார்? என்பதைச் சிந்தித்த பின் செயலில் இறங்கு, நாங்களும் உன்னை விடப்போவதில்லை” என்று ஒரு முழக்கம் முழங்கியது. றோசா முட்கள் தங்களைத் நாயிலும் கீழாக மதித்து விட்டனரே என்று மனம் நொந்து காளை மறுபேச்சின்றி மாட்டுத் தொழுவத்திற்குச் சென்றது.

றோசா முட்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம், உய்வில்லை
செந்நன்றி கொன்ற மகர்க்கு”

என்று ஓசை எழுப்பின. இவ்வாறு செய்ந்நன்றி கூறப்படுகின்றது.

சூக்கம்

திருமதி. புஸ்பலோசிகி மகேந்திரன்

சூசிரியை.

வடுக்கள்

தத்தி தத்தி நடை பயிலும் கிளிக்குஞ்சுகள் தாயின் பின்னால் அடியெடுத்து வைத்து கடற்கரை மணலில் நடந்து கொண்டிருந்தன. எங்கிருந்தோ வந்த பருந்து வட்டமிட்டு சிறகை விரித்து செட்டையடித்தது. குஞ்சுகள் பயத்தில் நடுங்கி தாயிடம் ஓடின. பருந்திடம் சண்டையிட்ட தாய்க்கிளி சொண்டில் இரத்தம் வடிய இறந்த குஞ்சுகளை பருந்து ஒவ்வொன்றாகத் தூக்கிச் சென்றன. ஜனனியால் அதனைக் காப்பாற்ற இயலாதவளாக தன் நினைவிழந்து ஆழ்ந்திருந்தாள்.

இளஞ் சூடாக இருந்தது அந்தக் கடற்கரை மணல். சாய்ந்து கொண்டிருந்த ஆதவனின் கதிர்கள் ஜனனியின் கன்னத்தை லேசாகச் சூடாக்கிக் கொண்டிருந்தது. வெப்பகாலமானதால் அந்த வெண்மணலில் கால்கள் அழகாக புதைந்து எழுந்தன.

கையிலே சுண்டல் பெட்டி. அதனை ஒருமுறை பாரத்துப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டாள். அவளிற்கு சரியாக வில்படவில்லை. வீட்டுக்குக் கொண்டு போனால் பாட்டி ஏசுவாள். எப்படியாவது முழுவதையும் விற்றுப்போடவேணும் என்ற உறுதியுடன் அந்தப் பிஞ்சு உள்ளம் இருந்தது. கதிரவன் ஒளிபட்டு கடற்கரை மணல்கள் பொன்றிறமாக மாறிக் கொண்டிருந்தன. அங்கு கூட்டம் கூட்டமாக கூடியிருந்து உல்லாசக்கதைகள் கதைப்பவர்கள் பலர். உடற்பயிற்சி செய்பவர்கள் சிலர். வீட்டிலே கதைக்க முடியாதவற்றை அலசுவோர் பலர். எதையுமே கண்டுகொள்ளாத கடல் பல உயிர்களை உண்டு ஏப்பமிட்டு துள்ளிக் குதித்து அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஓடி ஓடிச் சுண்டல் விற்கும் அவளை ஆகர்ஷிப்பதில் அலைக்கு ஆனந்தம். கரையோரம் பாய்ந்து வரும் அலைக்கு துள்ளிக் குதித்து கால்களை நனைத்து ஓடும் காதலர்க்கு ஆனந்தம், கரையோரம் படம் வரையும் சிறுநண்டுகளை தூரத்தும் சிறுவர்க்கு ஆனந்தம்.

இந்த இளசுகளின் உணர்வுகள் அனைத்தும் ஜனனியின் இதயத்தில் நிறைந்திருந்தன. அதை அவளால் முழுமையாக அனுபவிக்க இயலவில்லை. ஆனந்தத்திற்காய் கடற்கரைக்கு வரும் இவர்களிடம் அன்றாட வயிற்றுக்காக இவளின் சுண்டல் வியாபாரம் பாவம் அந்தப் பிஞ்சு.

ஐனனிக்கு வயது 8. மனிதனின் அட்டூழியங்களைப் பொறுக்கமுடியாத கடலன்னை வீறு கொண்டெழுந்தாள். பல்லாயிரம் உயிர்களை உண்டு சுகம் கண்டாள். அதற்கு ஒரு பாவமும் அறியாத ஐனனியின் குடும்பமும் தவறவில்லை. ஐனனியின் தந்தை பெரிய தொழிலதிபர். மற்றவர்களை அடக்கி அடிமைப்படுத்தும் வன்மம் படைத்தவரல்ல. தன்மானம் கொண்ட சிறந்த மனிதன். இதனால் சில எதிர்ப்பும் இருந்தன. தாயார் மிகவும் மென்மையானவள். பெண்களுக்கே இலக்கணமாக திகழ்பவள். தத்தி நடைபயிலும் தங்கை, 5 வயது நிரம்பிய தம்பி, கடல் அலையில் அள்ளுண்டு கிராமமே போயிட்டு. இதுதான் ரியூசன் சென்ற ஐனனிக்கு கிடைத்த இறுதிச் செய்தி.

அலைகளின் சத்தமும் குழந்தைகள் துள்ளிக் குதித்துப் போடும் சத்தமும் சேர்ந்து ஐனனியின் மனதைத் தட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஐனனியின் பிஞ்சு உள்ளம் உணர்வுகளை கட்டுப்படுத்தமுடியாது ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள். “இன்று ஒரு நாளாவது என்னுடைய வயசுப் பிள்ளைகளுடன் விளையாட வேண்டும்” என தீர்மானித்தாள்.

சுண்டல் பெட்டியை ஒருமுறை பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டாள். விலை போகாத சுண்டல்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சாஞ்சு உறங்கிக் கிடந்தன. அவற்றின் மூக்கு மட்டும் நீண்டு பயமுறுத்தின. கடற்கரையில் இருந்த தென்னை மரமருகில் சுண்டல் பெட்டியை ஓரமாக வைத்தாள். மென்மையான பிஞ்சு உள்ளங்களுடன் புதையும் மணலில் ஓடிப்பிடித்து விளையாடினாள்.

எத்தனை மகிழ்ச்சி கண்டாள். இரவு நெருங்க பிள்ளைகள் கூடி வந்த உறவு தேடி ஓடின “இதில் இத்தனை மகிழ்ச்சியா” சுண்டல் நினைவுக்கு வர பெருமூச்சு விட்டாள். மரத்தடியை நோக்கி ஓடினாள். வெறும் பெட்டி கவிழ்ந்து கிடந்தது. கடல் அலைகளைப் பார்த்து அவளால் அழத்தான் முடிந்தது.

“அம்மா, அப்பா, தம்பி, தங்கைகளை காவு கொண்ட அலைகள் இப்போது தன்னையும் வா என அழைப்பது போலிருந்தது ஐனனிக்கு.

செல்வி. P. சுகந்தினி
ஆசிரியை.

THE ARCHITECT OF VAYAVILAN MADHYA MAHA VIDYALAYAM

When seeking love pay court to every heart,
When once admitted seize a perfect heart;
A hundred kalbas equal not one heart,
seek not the kaiba, rather seek the Heart:
so sung the Persion poet Omar khayyam. He was a poet, of no less repute.

If anyone asks me whether one could find a perfect heart, I would say, there was one and now it has been in the hearts of many. It is no exaggeration that late Mr. Ramasamy's heart was a perfect one. His close associates and those who had come into contact with him, even his rivals will accept the fact. His rational thoughts, profound knowledge in mundane and academic matters, distilled wisdom, courageous and brave in every actions, benign countenance and leftist mind, all these had made late Mr. Ramasamy a man with a perfect heart.

Anyone who sought his help, was helped according to "Da dextram misero" (Give the right hand to the unhappy) even that probelm needs a tremendous weight to deal with. He was there to cheer and give hope and the task was done some way or other. I could recollect instances when even his rivals knocked at his door, they were welcomed warmly with a nice cup of nescafe, forgetting all the differences, he lent an ear to their problems patiently and helped them amply. I, as a student at Mahajana College from 1952, and as an asst.teacher under him at Vayavilan M.M.V and a close associate for more than quarter of a century, I have known him for more than half a century of his vibrant life in this, terrestrial plane. I had experienced his ability as a teacher. Always clad in national costume but English in every action, with a lion's heart. He impressed all the students as a stern but a perfect disciplinarian. He exuded a magnetic charm with a pleasing smile a bit less than a chuckle. His penetrating look with his bright eyes had made him a teacher to be adored and followed. His posture expressed the vigour, vitality and youthfulness for which he was justly famous during his tenure in the teaching career and during his principalship.

His flashes of temper were well known. Those were the days, all schools believed in the doctrine of, spare the rod and spoil the child. Mr.Ramasamy never spared the rod. Parents often beseiged Mahajana college when their childern fell a victim, but when they learnt that the punishment meted out was to mould, shape and correct their children they even apologised and repented for misunderstanding a noble heart.

When he joined Mahajana College in 1947 it was merely an English High School. The Science section had just been born. He worked with devoted and dedicated teachers like late Mr.C.Thambu, The then vice principal late Mr.T.T.Jeyaratnam, the then Principal and Architect of Mahajana. Only a few had known that Mr.Ramasamy was a sportsman. I as a small boy had seen him

playing Tennis. I would say that he was one of those who lent their hands to strengthen soccer at Mahajana. Though he was not an old boy of Mahajana, he should have become her principal.

He was surreptitiously transferred to Vayavilan M.M.V. I could remember his undaunted courage during his transfer to Vayavilan M.M.V., when a member of parliament who had a hand in his transfer sent another M.P. as an envoy to meet him, the lion hearted Ramasamy snubbed him with the reply "I have nothing to do with politicians. If he needs to meet me let him call at 'Thanikai' Alaveddy, which is my home. "He never knocked knees before anyone whether he be a powerful politician or local chandia.

As a principal at Vayavilan M.M.V., the college had tremendous strides in its academic and physical development. The humble and innocent village folks of Vayavilan like plants without bereft of water, nutriment and sunlight, regained a lease of life when Mr.Ramasamy enlivened the children with effervescent showers of good education with discipline and moral conduct. A host of students were entering various Universities of our island nation. Though Vayavilan M.M.V was endowed with a large extent of land about 12 acres, it was an abode of students in the day time and of stray cattle and sheep in the night. The first and foremost duty of the students then was to clean an Aegian stable daily. when Mr.Ramasamy took the helm, the first thing he did was to close a public road that ran through the compound separating it into two large pieces of land by building a wall round the campus, amidst considerable opposition from the neighbouring villagers.

He built a science complex and library upstairs to enhance teaching of science and reading habit. Religious festivals were observed with fervour and gait. Vayavilan M.M.V flourished and shone like a star among her sister schools. The momentum gathered during his regime was more than enough to run the school smoothly for another decade.

T.S.Elipot says,
A man's destination is his own village
His own fire and his wife working,
To sit in front his own door at sun set,
And see his grandson and his neighbours grandson playing in dust.

But Mr. Ramsamy had to migrate to Australia with his two dear daughters and their husbands and surely enjoyed his grand children play though not in his own village. This may be due to the bitter ethnic strife in SriLanka. All will say that his life was simple and the elements are so mixed in him that nature will stand up and say to the world that late Mr. Ramasamy was a man.

Viliciddy K.Subramaniam.

எனது அம்மா

எனது அம்மா மிகவும் நல்லவர்.
என்மேல் அன்பு மிகவும் கொண்டவர்.
என்னை அன்பாகப் பேணி வளர்க்கிறார்.
நேரத்திற்கு நேரம் உணவு தருகிறார்.
என் தேவை அறிந்து வேண்டியன தருகிறார்.
என்னைப் பாடசாலைக்குக் கூட்டிச் செல்கிறார்.
வீட்டில் பாடம் சொல்லித் தருகிறார்.
பாட்டு கதைகள் பலவும் எனக்குக் கற்பிக்கிறார்.
என் அம்மாவை நான் என்றும் மறவேன்.
அவரை என் உயிர் போல் நேசிக்கிறேன்.

தரம் 2B
க. தர்ஷனா.

பறவைகளே வாருங்கள்

பறவைகளே பறவைகளே
பறந்து பறந்து வாருங்கள்
சிறுவர் நாங்கள் மகிழ்ந்திடவே
சிரித்து பறந்து வாருங்கள்

பழங்கள் சேர்ந்து உண்டிடுவோம்
பறந்து பறந்து வாருங்கள்
பாலும் தேனும் உண்டிடவே
பறந்து பறந்து வாருங்கள்

சின்னஞ் சிறிய பறவைகளே
சிரித்துப் பறந்து வாருங்கள்
தத்தித் தத்தி தானியத்தை
உண்டு மகிழ்வோம் வாருங்கள்

இறைவன் தந்த இறகினால்
எழுந்து பறந்து வாருங்கள்
இரையைத் தேடி உண்ணலாம்
திரிந்து பறந்து வாருங்கள்

பறவைகளே பறவைகளே வாருங்கள்
பறந்து நாம் மகிழ்ந்திடவே வாருங்கள்
சிரித்து சிரித்து மகிழ்ந்து நீங்கள்
சேர்ந்து வாழ வாருங்கள்

தரம் 5A
பு. நவனிதா

உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவோம்

வேலன் எனும் ஏழைக்குடியானவன் ஒருவன் இருந்தான். அவனிடம் ஒரு குரங்கு இருந்தது. அதன் மூலம் வித்தை காட்டிச் சேரும் பணத்திலேயே தனது வாழ்க்கையை ஓட்டி வந்தான். ஒருநாள் வேலன் அந்த பணத்தில் குரங்குக்கு ஆடைகளையும், பல வகையான உணவுகளையும் வாங்கிக் கொடுத்தான். சில நாட்கள் கழிந்ததும் குரங்குடன் வெளியூர் சென்றான். அங்கு பல வித்தைகளை மக்களுக்கு காட்டினான். வித்தைகளை காட்டி முடித்ததும் அவர்களிடமிருந்து கூடிய பணத்தைப் பெற்றான். இப்படி ஒவ்வொரு ஊராகச் சென்று, சென்று வித்தைகளைக் காட்டினான். வேலனுக்கு அது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. வெளியூரிலிருந்து வீடு திரும்பினான். பிறகு வீடு திரும்பிய வழியில் ஒரு நாய்க்குட்டி பசியால் அங்குமிங்கும் அலைந்து அந்த நாய்குட்டியைப் பார்த்து வேலன் மிகவும் பரிதாபப்பட்டான். பிறகு அந்நாய்க்குட்டியை அழைத்து அதற்கு தன்னிடமிருந்த பணத்தில் விசுக்கோத்து வாங்கிப் போட்டான். அந்த நாய்க்குட்டியையும் தன்னுடன் வீட்டிற்கு கூட்டிச் சென்றான். வேலன் வீட்டிற்கு செல்லும் வழியில் ஒரு கிளி வீதியில் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. அங்கு வந்த வேலன் அந்தக்கிளியை பார்த்து பரிதாபப்பட்டான். அந்தக்கிளியை வீட்டிற்கு தூக்கிச் சென்றான். வீடு சேர்ந்ததும் அந்தக் கிளிக்கு மருந்துகளைப் போட்டு வலியை குறைத்து குணப்படுத்தினான். அந்த மூன்று பிராணிகளும் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து வந்தன. குரங்குக்கு ஜோன் என்று பெயரிட்டான், நாய்க்குட்டிக்கு ஜிம்மி என்று பெயரிட்டான், கிளிக்கு ரோசி என்று பெயரிட்டான். அது அவனுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. அவன் அந்த மூன்று பிராணிகள் மூலமாக மக்களுக்கு பல வித்தைகள் காட்டினான். அதன் மூலமாக அவனுக்கு செல்வம் செழிக்குது. அவனுக்கு அது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

நாமும் உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவோம்.

நாள் 5A

செ. வஜீனா.



தமிழ் மாணவர் மன்றம் (ஆரம்பப் பிரிவு)



இந்து மாணவர் மன்றம் (ஆரம்பப் பிரிவு)



வணிக மாணவர் மன்றம்



கணித விஞ்ஞான மாணவர் மன்றம்

உடைந்த பேனாவின் சுயசரிதை

என்பெயர் பேனா ஆகும். நான் இப்போது குப்பைத் தொட்டிக்குள் இருக்கின்றேன். அன்பார்ந்த! மாணவர்களே என் கதையைக் கேளுங்கள். நான் இறப்பர் பாலாக உருவாக்கப்பட்டேன். நான் உருவாக்கப்பட்ட தொழிற்சாலையின் பெயர் பிரியா ஆகும். நான் வியாபாரிகளின் உதவியோடு கப்பலில் ஏறி யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்து சேர்ந்தேன். பின் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஓர் கடையில் விற்பனைக்கு என் வைக்கப்பட்டிருந்தேன். நான் என் நண்பர்களோடு இருந்து குதூகலித்தேன். நாம் இருக்கும் பெட்டி மிகவும் அழகாகவும் வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டும் இருந்தன. எனக்கோ எல்லையில்லா மகிழ்ச்சி. நானும் எனது நண்பர்களும் மிக்க அழகாக இருந்தோம். நானும் எனக்கு நல்லகாலம் பிறந்திருக்கின்றது என்று எண்ணி மகிழ்ச்சி கொண்டேன். ஒரு நாள் ஒரு எழுத்தாளர் நான் இருக்கும் கடைக்கு வந்தார். என் அழகில் மயங்கி எனை பணம் கொடுத்து வாங்கினார். நான் என் நண்பர்களை விட்டு பிரிகிறேனே என்று கவலைதான் ஆனாலும் தாங்கிக் கொண்டேன். அவருக்கு நான் பல முறைகளில் உதவி செய்தேன். என் கூர் மிகவும் ஒல்லியானது. ஆதலால் அவர் எழுதும் ஒவ்வொரு எழுத்தும் எவ்வளவு அழகானது என்று எனக்குத்தான் தெரியும். அவர் அதைக் கண்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தார். என் பேனா அழகானது மட்டுமன்றி உறுப்பாக நான் எழுத உதவுகிறது என பெருமிதம் அடைந்தார்.

ஒரு நாள் அவர் எனை கையில் எடுத்துக் கொண்டு எதையோ யோசித்தவாறு நடந்து சென்று கொண்டிருக்கையில் அவரது கைதவறி நான்கீழே விழுந்துவிட்டேன். அருகே வந்த மோட்டார் வண்டி எனை தன் சில்களால் அமத்தியது. அப்போது நான்பட்டபாடு இறைவனுக்குத்தான் தெரியும்.

அவர் திடீரென்று தனது யோசனையை விட்டுவிட்டு பதற்றத்துடன் ஓடி வந்தார். எனைக் காண அவருக்கு கண்ணீர் வந்தது. ஏனென்றால் நான் இரண்டாக முறிந்து விட்டேன். கவலையோடு என்னை எடுத்து குப்பைக் கூடைக்குள் போட்டுவிட்டு தன் வீடு நோக்கி நடந்தார் அவர். அன்றுதொட்டு இன்று வரை என் அழகையும் என் கூர்மையான எழுத்தையும் இழந்து இந்த வீதியின் அருகிலுள்ள குப்பைக் கூடைக்குள் இருந்து தவிக்கின்றேன். ஆனால் நான் எப்படியும் மனிதனுக்கு பயன்பட்டுவிட்டேன் என்பதை கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். மற்றும் நான் இனி வேறு யாராவதற்கு வேறு யாதேனும் பயனை அளிக்கமாட்டேனோ என்று என்மனம் ஏங்குகின்றது என்று கூறிக்கொண்டு என்கதையை இத்தோடு முடித்துக் கொள்கிறேன்.....

வைத்திலிங்கம் ஜீவலோஜினி
தரம் 7C
V.M.M.V

நாட்டியக்கலை

கலை என்பது உணர்வின் வெளிப்பாடாகும். இது மனிதனுடைய உள்ளத்தை தன்வயத்தல் ஆழ்த்தி புறத்தே வெளிப்பட்டு தோன்றல் ஆற்றல் ஆகும். கலை என்பது “கல்” என்னும் அடிச் சொல்லில் இருந்து உருவானதாகும். “கல்” என்னும் சொல் அகழ்தல் வெளிக்கொணர்தல் முதலிய சொற்களில் கையாளப்படுகிறது அந்த வகையில் மனிதனுடைய திறமையை வெளிக் கொணர்தல் முதலிய செயலாக கலை விளங்குகின்றது.

இக்கலை பல வகைப்படும் இசை, நடனம், நாட்டியம், சிற்பம், ஓவியம் ஆகியவை நுண்கலைகளாக கொள்ளப்படுகிறது. நுண்கலைகள் 64 ஆகும். இந்த வகையில் இக்கலைகளில் சிறப்பிடமாக இன்றும் பலரால் பேணிப் பாதுகாத்து வரும் கலையாக நாட்டியக்கலை விளக்கிறது. இந்தவகையில் நாட்டிய கலையின் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுவதாக இக்கட்டுரை தொடங்குகின்றது.

உலகிலே காணப்படும் எல்லா நாட்டு மக்களினாலும் பின்பற்றப்பட்டு வரும் கலையாக நாட்டியக்கலை விளங்குகிறது. இக்கலை நமது நாட்டில் ஒரு தெய்வீகக் கலையாகப் போற்றப்பட்டு இன்றும் மதிப்பும் மரியாதையும் மிக்க ஒரு தெய்வீகக் கலையாக திகழ்வதைக் காண்கிறோம். இக்கலையானது கோயில் வழிபாட்டை ஆதாரமாக கொண்டு வளர்ச்சி அடைந்த கலையாகும். சாதாரண பாமர மக்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து தோற்றம் பெற்றது. நாட்டியம் என்பது உள்ளத்தில் ஏற்படும் உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் உடற் கூறுகள் வாயிலாக பிறருக்கு புலப்படுத்தும் கலையாகும். இது “நிருத்தம்” “நிருத்தியம்” போன்ற பெயர்களால் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இக்கலையின் தோற்றத்தை எடுத்து நோக்கினால் மிகப் பழையகாலத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் தனது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தவும் தன்னிலும் மேலான சக்தியை மகிழ்விற்பதற்கும் ஆடல், பாடல்களிலும் ஈடுபட்டு இருந்தனர்.

இன்னொரு வகையில் இது தெய்வீகக்கலை என வேதம், ஆகமம் போன்ற முதல் நூல்கள் கூறுகின்றன. இன்னொரு வகையில் நடனம் பாரம்பரியமானது. சிவனில் இருந்து தோற்றம் பெற்றது என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். மேலும் நாட்டியத்தின் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டப்படும் பல நூல்கள் தோற்றம் பெற்றன. நாட்டியசாத்திரம், நாட்டியக்கலை, பற்றிக் கூறும் சிறப்பான நூலாகும். இது தவிர கூத்துநூல், பாலாமபாரதா, நபருபாகம், அபியைதர்ப்பனம் போன்ற நூல்களும் நாட்டிய நூல்கள் ஆகும்.

இந்த வகையில் மிகப் பழையகாலத்தில் இருந்து தற்காலம் வரை இக்கலையானது பேணி பாதுகாத்து கலைஞர்களால் வளர்த்து எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. தற்போது இது பாடசாலைகளில் ஒரு பாடமாகவும் கற்பிக்கப்படுகிறது.

மு. சிவசுந்தரம்
தரம் - 9A

வ. ம. ம. வி.

பத்திரிகை

ஆதியில் தோன்றி அகிலத்தில் வாழ்ந்து
அற்புதக் குழந்தையாய் கைகளில் தவழ்ந்து
நீதியை கூறி நிஜத்தை நிதர்சனமாக்கி
நிகழ்காலத்தின் நீதித் தேவதையாகி
சேதிகள் சொல்லும் செவ்விய இதழாய்
செவ்வானத்து சிவந்த சூரியன்போல்
நீதிகள் சொல்லும் நிதர்சன மனிதம்
நிஜத்தின் சுதந்திர நீதிபதி பத்திரிகை.

அற்புத சமய அறிவுரைகள் சொல்லும்
அதனுடன் அரசியலும் சேர்த்துச் சொல்லும்
சொற்குவை தேர்ந்த சொற்பனக் கவிதைகள் சொல்லும்
சோசலிஷ் ஜனநாயகம் சுவையாய்ச் சொல்லும்
நற்கருப் பொருள் கொண்ட நயமான சிறுகதைகள் சொல்லும்
நல்லுலக விளையாட்டுச் செய்திகள் சொல்லும்
கற்கின்ற மாணவர்க்கு கணிப்பொறி பற்றிச் சொல்லும்
காலத்தின் கோலத்தை கண்ணியமாய்ச் சொல்லும்.

பத்திரிகைதான் பாரின் பண்பாளன்
பாமர மக்களின் பணிசெய் தொண்டாளன்
இத்தரை பூமியின் இணையற்ற நண்பன்
இன்றும் என்றும் இவனே நல்அன்பன்
உத்திகள் செய்தே உயர்த்துவோம் அதன் பணி
ஊக்கமுடன் செயற்பட உருவாக்குவோம் அணி
சித்தியுடன் சுதந்திரம் சிறந்தே ஆக்கும்
சீக்கிரம் நற்செய்தி பத்திரிகை சேர்க்கும்.

நம்பிக்கை

நம்பிக்கை என்பது ஐந்து எழுத்து
அதில் அடங்குவதோ உன் தலைஎழுத்து
நம்பிக்கை இல்லாவிடின் உன் வாழ்க்கை அர்த்தமற்றதாகிவிடும்
உன் இலட்சியம் நிறைவேற உன்மீது நீ நம்பிக்கை வை
வாழ்க்கை கவிதை வாசித்து வாணமளவு யோசித்து
நம்பிக்கை என்ற ஒன்றை மட்டும் மூச்சு போல் சுவாசி.

உன் மீது நீ நம்பிக்கை வை - ஆனால்
பிறரை நம்பி நீ ஏமார்ந்து விடாதே
உயிரற்ற உடல் ஒருபோதும் பயனில்லை - அதுபோல்
நம்பிக்கை அற்ற வாழ்க்கை பயனில்லை.

மின்னலிற்கு ஆயுள்கேட்டு வேர்களிற்கு வெளிச்சம் கொடு
துஷ்டனைக் கண்டால் சுட்டுக்கொல்
நன்மைகளை மட்டும் நாகரீகமாக்கு
தீமையை தீயிட்டு கொழுத்தி நெருப்போடு விளையாடு.

உன்னில் மறைந்திருக்கும் கோபத்தை விலக்கிவிடு
உன்னிலுள்ள பொறாமையை நீக்கி விடு
உன்னிலுள்ள பயத்தை நீக்கிவிடு - ஆனால் நீ
உன்னிலுள்ள நம்பிக்கை எனும் செல்வத்தை இழந்துவிடாதே.

துளிர்க்கும் துன்பநிலை தாளாத உன்மனம்
வாழ்வுதனை வெறுக்கலாமோ
வாழ்க்கையின் ஏணிப்படி நம்பிக்கைதான்
சூரியனில்லையேல் பூமியில் உயிர்களில்லை - அதேபோல்
நம்பிக்கை இல்லையேல் வாழ்க்கையில்லை.

கிடைக்காத ஒன்றிற்காய் கனவுக்கோட்டை கட்டாதே
என்று நீ வாழாதே ஒன்றை நினைத்தால்
அதே உனது இலட்சியமாக நினைத்து
அது கிடைக்கும் என நம்பிக்கை வை.

உன் இலட்சியம் நிறைவேற நம்பிக்கை வேண்டும்
அது மலையோ பனிமுகிலோ நீ மோதிவிடு
என்ன இந்த வாழ்வு என நீ தளர்ந்து விடாதே
உன்னை நீ நம்பு உன் வாழ்வு உயரும்
நம்பிக்கை நம்பிக்கை நம்பிக்கை
நம்பிக்கை இல்லாமல் வாழ்க்கையில்லை.

நம்பிக்கையே உன் அத்திவாரம்
அத்திவாரம் சிறப்பானால் உன்வாழ்வு சிறக்கும்
உன்வாழ்வு சிறக்க நம்பிக்கை வை
நல்லவற்றில் மட்டுமே நீ நம்பிக்கை வை
தீயவற்றில் நம்பிக்கை வைத்து - உன்
வாழ்வை நீயே அர்த்தமற்ற தூக்கிவிடாதே.

ஆத்கம்
சந்திரசேகரம் பிரியா
தரம் - 11D

தன்னம்பிக்கை சிறுகதை

சிவராமன் என்பவன் ஓர் ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்தவன். இரண்டு தங்கைகளுடைய பதினான்கு வயதுடைய அண்ணன் தான் சிவராமன். அவனும் இரண்டு தங்கைமார்களும் தாய் கொடுத்த காலை ஆகாரத்தை அருந்திவிட்டு பெற்றோரிடம் விடைபெற்றுப் பாடசாலைக்குச் சென்றுவிட்டனர். தந்தையாரும் தன் மனைவியிடம் விடைபெற்று தன் விறகு தறிக்கும் வேலைக்குச் சென்றுவிட்டனர். அன்று வழமைக்கு மாறாக நடக்கக் கூடாத ஒன்று, அந்தக் குடும்பத்தில் நடந்தேறிவிட்டது. அவனது தந்தையை நாகபாம்பு தீண்டிவிட்டது. மயக்கமுற்று விழுந்த அந்த அப்பாவித் தந்தையை யாரோ முச்சக்கரவண்டியில் ஏற்றிவருவதைக் கண்ட மனைவி கண்ணம்மா பதைபதைத்து வாயிலுக்கு ஓடி வரவும் அவரின் உயிர் இவ்வுலகைவிட்டுப் பிரியவும் நேரம் சரியாக இருந்தது. கண்ணம்மா பதைபதைத்தபடி உடுத்திருந்த ஆடையுடன் தன்னையுமறியாமல் அலறியபடி அருகிலுள்ள பாடசாலை வாயிலினுள் நுழைவதைக் கண்ட சிவராமன் சிந்திப்பதற்கு நேரமற்று தன் தாயைக் கட்டியணைத்து பாடசாலையே அதிரும் படியாகக் கதறியழுதான். பின்னர் தங்கைகள் இருவருமாக எல்லோரும் வீடு சென்று தம் தந்தையினுடைய உடலைச் சுற்றியிருந்து அழுது தீர்த்தனர். எல்லாமே நடந்து முடிந்துவிட்டது. இனி என்ன குடும்பச்சுமையே சிவராமன் கையில் தான்.

சிவராமன் படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் மிகுந்த கெட்டிக்காரன் படிப்பை விடுவதற்கு அவனிற்கு மனம் இடங்கொடுக்கவில்லை. ஆனாலும் அவன் படிப்பை நிறுத்துவதாக முடிவினை எடுத்துக் கொண்டான். அவனது பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களோ அவனைத் தொடர்ந்து படிக்கும் படியும், தாம் படிப்புச் செலவிற்கு காசு தருவதாகவும் கூறினார்கள். ஆனால் சிவராமனோ சுயநலவாதியல்ல. அதனால் அதை மறுத்தான். தன்னுடைய குடும்பத்தைப் பார்ப்பது யார் என்று சித்தித்தான். தன்னுடைய தாய், இரு தங்கைகளைப் பற்றியும் அதிகளவே சிந்தித்தான்.

யோசித்து முடிந்த சிவராமன் பின்னர், தன் தந்தையார் அவரது உழைப்பில் சேமித்து வைத்த சிறு தொகைப் பணத்தை மூலதனமாகக் கொண்டு ஒரு சிறிய சந்தை வியாபாரியாக மாறினான். தொழிலில் முன்னுபவம் இல்லாத அவன் திறமையாகச் செயற்பட்டு தமது சாப்பாட்டிற்கும், தங்கைகளின் கல்விச் செலவிற்குமாகக் கொடுத்து எஞ்சிய பணத்தை செலவு செய்யாது தன்னுடைய சேமிப்பில் இட்டான். இவ்வாறு வருடங்கள் பல உருண்டோடின.

இப்போது சிவராமன் ஏழ்மை என்ற சொல்லை விட்டு நீங்கினான். ஆனாலும் பணக்காரன் என்ற சொல்லையும் பெறவில்லை.

சிவராமன் தனது தன்னம்பிக்கையாலும், விடாமுயற்சியாலும் வங்கியில் ஈட்டுக்கடன் எடுத்தான். அத்துடன் தனக்கு தெரிந்த, தன்வாழ்வை நன்கு உணர்ந்த ஒரு நண்பரிடமும் பணம் வாங்கி “திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு” என்ற கூற்றுக்கிணங்க வெளிநாட்டுக்குச் சென்றான். அங்கே அவன் தனது கண் தூக்கத்தையும், பசியையும் மறந்து முயற்சி செய்து உழைத்தான். முதலிலே தன்னுடைய நண்பனின் கடனையும், வங்கிக் கடனையும் தீர்த்தான். பின்னர் தங்கைகளின் பல்கலைக்கழகச் செலவிற்கான பணத்தையும் அனுப்பினான்.

இப்போது தங்கைமார் பட்டம்பெற்று ஒருவர் வைத்தியராகவும், மற்றையவர் ஆசிரியராகவும் வந்துவிட்டனர். ஆகவே அவர்களுக்கு குறைந்த வரதட்சணையுடன் திருமணத்தை மிக எளிமையாக நடத்தி முடித்தான். தானும் போதிய பணத்தை சேமித்ததனால் தன் ஊரிற்கு மீண்டும் திரும்பி தன் தாயுடன் தன் தந்தை இல்லையென்ற குறையை நீக்கி தன்னம்பிக்கையுடன், இன்றும் சுயதொழில் செய்பவனாக தனக்கும் ஒரு வாழ்க்கையை நிரந்தரமாக்கி எல்லோரையும் கரைசேர்த்த பெருமையுடன் கர்வமற்றவனாக இக்காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்.

சூக்கம்

வி. முற்றங்கள்
தரம் - 11D

ஏக்கம்

செல்வம் அள்ளித்தந்த கடலே!
சாவால் எம்மை அள்ளிச் சென்ற தேனோ!
என்ன பாவம் செய்தோம்!
எம் உறவைப் பிரித்ததேனோ!
ஐயோ! ஐயோ!
என்ன செய்வோம்
கதிகலங்கி நிற்கின்றோம்
ஒன்றாய்க் கூடிக் குலாவிய நாம்
எப்படித் தனித்திருப்போம்?
கடல் அன்னை என்றே
உன்னைப் போற்றினோம்
ஏன் அம்மா கதி கலங்க வைத்தாய்?
கதறிக்கதறி அழுகின்றோம் தாயே!
எம் உறவைத் தருவாயா?
எம் ஏக்கம் தீர்ப்பாயா?

பா. மோகனதாஸ்

தரம் - 11B

சிறுவர் நாடகம்

சிறுவர்களை பார்வையாளராகக் கொண்டு சிறுவர்களுக்குரிய விடயங்களை சிறுவர்களாலேயும் அல்லது பெரியவர்களாலேயோ அல்லது சிறுவர்களும் பெரியவர்களும் சேர்ந்தோ ஆற்றுகை செய்யப்படுவது சிறுவர் நாடகம் எனப்படும்.

நாடகத்திற்கு உரிய கருப்பொருள் சிறுவர்களால் உணரக்கூடிய அல்லது சிறுவர்களுக்கு உரிய பிரச்சினைகள் சிறுவர் நாடகத்திற்குரிய கருப்பொருளாக அமையும் நாடக ஆற்றுகையானது விளையாட்டு விரவி இருப்பதாகவும் ஆடல், பாடல் மிகுந்ததாக நடிக்கும் சிறுவர்களையும் பார்க்கும் சிறுவர்களையும் மகிழ்வுட்டுவதாக அமையவேண்டும்.

அரங்கம் மிகவும் அழகுபடுத்தப்பட்டு சிறுவர்களை கவரக்கூடியவகையில் சமதரையாகவோ அல்லது பார்வையாளர்களுக்கு முன்னிலையிலான மேடையாகவோ அமையலாம். அரங்கிலே நாடகத்திற்குரிய காட்சியை யதார்த்த பூர்வமாக அமைக்கப்படவேண்டும் என்ற தேவை இல்லை. அது அழகுமிக்கதாக அமையவேண்டும் என்பதே கருத்தில் கொள்ளப்படும். உதாரணமாக காடுகாட்சியாக அமையும் பொழுது காட்டிற்குள் பலூன் கட்டப்பட்டு இருப்பதோ அல்லது அழகிய பொம்மைகள் வைக்கப்பட்டு இருப்பதோ தவறுஇல்லை. அது அழகை கொடுப்பதாயின் சிறுவர்களை கவரக்கூடியதாக இருக்குமாயின் அதனை சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

சிறுவர் நாடகத்தில் வேடத்திற்குரிய யதார்த்தமான உடை அணிய வேண்டும் என்ற தேவைஇல்லை. காகத்திற்கு பாத்திரம் ஏற்கும் ஒருவர் கட்டாயமாக கறுப்பு உடை அணிய வேண்டும் என்று இல்லை. வெள்ளை உடையையோ சிவப்பு உடையையோ அல்லது வேறெந்த நிறத்தையோ அணியலாம். சிறுவர்களை மகிழ்வுட்டுவதாக கவரக்கூடியதாக இருந்தால் போதுமானது.

ஒப்பனையும் சிறுவர்களை துன்பப்படுத்துகின்ற அளவிற்கு முகப்பூச்சுகளை பயன்படுத்தாது அழகாகவும் மாணவர்கள் ஆற்றுகை செய்வதற்கு இலகுவாகவும் அமையக்கூடிய வகையில் ஒப்பனை செய்யப்படுதல் வேண்டும். வேடமுகம் என்ற வகையில் முகத்தை மறைக்கும் நிலையில் ஒப்பனை நிகழ்த்தக் கூடாது. ஒப்பனை முகத்தை தெளிவாக பார்வையாளருக்கு தெரிவதற்கு துணை செய்ய வேண்டும். எனவே முகத்தில் யதார்த்தபூர்வமான நிலையினை உருவாக்காது வட்டம், சதுரம் போன்ற உருக்களை கூட வரைந்து விடலாம். ஒப்பனை வேடிக்கையாயும் வினோதத்தையும் ஏற்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும்.

சிறுவர் நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் அரங்கப் பொருட்கள் சிறுவர்களால் இலகுவாக கையாளக்கூடிய தன்மை உடையனவாகவும் ஆபத்தற்றவையாகவும் அமையவேண்டும்.

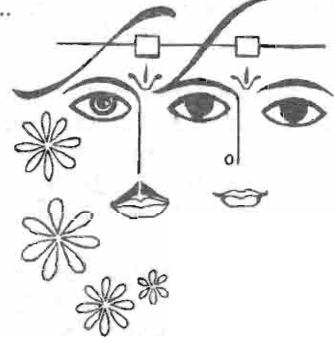
இயற்கை ஒலிகளை இசையாக சேர்த்துக் கொள்ளல் நன்று. கடினமாக இசையமைப்பு முறைகளை தவிர்த்து சிறுவர்களால் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய இலகுவான இசை அமைப்பினையும் சிறுவர்களை மகிழ்விக்கக் கூடிய இசைகளையும் வினோதமான சில இசைகளையும் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

நன்றி

ஆக்கம்
சுரேந்தினி விக்னேஸ்வரன்
A/L 2007.

விழியில் கரைந்த நிஜ தீயங்கள்

அவர்கள் இணைந்து விட்டால்.....
வானையே திரையாக்கி
கவிதைகள் பல கிறுக்கிடும்
கற்பனைக் கன்னிகள்
தாய்மைக்காய் காத்திருக்கும்
கன்னிகள் அல்ல
நட்பிலே காவியம் படைப்பதற்காய்
மார்பை உயர்த்தி நிற்கும்
வீரச் சுடர்கள்
குறள் கூறும்
பத்தின் இரண்டு வரிகளையும்
தன்னகத்தே கொண்டு
சிகரத்தில் சுவடு பதிக்கும்
நட்பின் செல்வந்தர்கள்
அவர்கள்
என் உலகை மறக்கும்
தூக்கத்தை வெகுமதியாக்கிய
கனவில் வந்துதித்த
கலைக் கதாநாயகிகள்
கதிர்பட்டு கண் விழிக்க
மடல்களின் ஓரத்தில் ஒதுக்கிவிட்ட நட்பின் காதலர்கள்
அன்று.....
என் விழியில் கரைந்து
இன்றும்.....
என் கண் மணியினுள் உறைந்து
என்றும்.....
என் இதயத்தில் ஓயா அலைகளாம்
நிஜதீயங்கள்
நட்பின் உறைவிடங்கள்



ச. சிகல்யா
நரம் - 12 D
A/L 2006
கலைப்பிரிவு.

சுனாமியின் சுழற்சியால்.....

வலைவீசிய கரங்கள் இன்று
தலைமீது கைவைத்து புலம்புதையா
மலை போலிருந்த மக்கள் கூட்டம்
சிலைபோல சிந்திக்கமுடியாது உள்ளது - அன்று
கலையை இரசித்த உள்ளங்கள் - இன்று
அலையால் அரித்து அழிக்கப்பட்டுவிட்டது.

அலைசெய்த வேதனையான வேளையால்
உலையிலிட உணவில்லை வேளாண்மையில்
இலைகள் அற்ற மரம்போல
சாலைகளிலே அரம்போல சாகின்றோம்

சோலைவனமாக இருந்த மூதூர்
பாலைவனமாக மாறிய எம்மூர் - அனைத்து ஊரிலும்
காலை நேரக்காட்சி கூட
மாலை நேரமாக சாட்சி பகர்கின்றது
சுனாமியின் சுழற்சியால் துணையிழந்து
யாருமற்ற அநாதையாக
வீடுமற்ற அகதியாக வாழ்கின்றனர்
சிட்டாக அவர்களும் சிறகடிக்கும் வயதிலே
கூடு இழந்த குருவியைப் போல அநாதைகளாய் வாழ்கின்றனர்
விதி செய்த சதியால்
வீதியிலே அவர்களும் விரக்தியுடன்.....

தி. பிரபாஜினி
தரம் - 12D
கலைப்பிரிவு.

ஒரு பிஞ்சுவின் பிரகடனம்



எனக்கு ஊட்டி பார்க்க - உனக்கு
ஆசை தான் அம்மா;
வறுமை ஈட்டி தாக்கிய
எலும்புக் கூடான
உன் உடலில் ஓடும்
என்னைத் தீண்டிப் பார்த்த
குருதியையோ - நான்
உறிஞ்சிப் பார்ப்பது?
வேண்டாம் அம்மா!
உன் மடி மட்டுமே
என் அடையாள அட்டை
நீ ஊட்டும்
பால் மட்டுமே
என் உயிரின் சட்டை
அம்மா! நான்
அங்கங்கள் விற்கும்
தங்கத் தீவிலே
சிரிக்கும் “டொலர்”
உயிர் மட்டும்
ஊசலாடும்
எலும்புக் குச்சி
நாளைய சிவகாசியின்
சின்ன இயந்திரம் நான்.

த. வாசுகி
தரம் 12 D
A/L 2006
கலைப்பிரிவு.



யான்ட் இசைக்குழு



சென்ஜோன்ஸ் முதலுதவிப் படைப் பிரிவு



சாரணியம் - ஆண்கள்



சாரணியம் - பெண்கள்

நொந்து போன உள்ளங்களைச் சீர்ப்படுத்த.....

நாடகம் ஒரு தலை சிறந்த கலைவடிவம். இது எல்லாக் கலைகளுக்கும் பொதுவானது. கருத்து உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவது. நடனத்திலும் நேரடியான கலைவடிவம் நாடகம் என்றே சொல்லலாம். ஆற்றுவோரும் பார்வையாரும் பரஸ்பரம் உணர்வு நிலையில் உறவாடிக் கொள்ளும் ஒரு நிகழ்வாக நாடகம் காணப்படுகின்றது.

நாடகக்கலை பற்றி இவ்விடத்தே கூறும் வேளை கலையின் தன்மையை சற்றுநோக்குவது சாலச் சிறந்ததாகும். பொதுவாக கலையின் ஆழம் “மனித” திறனால் எடுத்துரைக்கப்படுவது எடுத்துணர்த்தப்படுவது” என்று கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறாக மனித திறனோடு இணைந்து வருகின்ற போது அது தன் குறிப்பிட்ட பண்பாட்டுக்குள்ளே வருகின்றது. எனவே கலை என்பது ஒரு பண்பாட்டின் சின்னமாக அமைந்துவிடுகின்றது. பொதுவாக நாம் கூறுவதனால் கலை பல அனுபவங்களை செம்மையாக்கி, ஒழுங்கமைத்து, விளக்கி, தெளிவுபடுத்தி அனைவரும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய தொழிற்பாட்டை மேற்கொள்கிறது. இவ்வாறு நோக்கின் கலை “மானுடம் பற்றிய உணர்வுச் சித்தரிப்புக்கு வழிவகுக்கும் ஓர் அளிக்கையே” ஆகும்.

நாடகக்கலை மற்றைய கலைகளைப் போலல்லாது பலர் முன்னிலையில் ஆற்றுகையை நிகழ்த்திக் காட்டும் ஒரு கணநேரக் கலையாகக் காணப்படுகிறது. இவ்வாறானதொரு நிலையில் தான் நாடகக்கலை ஏனைய கலைவடிவங்களில் இருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. ஆற்றுவோரும் பார்வையாளரும் சந்தித்துக் கொள்ளும் இக்கலை வடிவத்துக்கு சமுதாய உணர்வு மிக நெருக்கமானது. ஒரு நாடகத்தை பார்ப்பதன் மூலம் வாழ்க்கை பற்றி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதொரு பார்வையை, தெளிவை, புரிந்துணர்வை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

நாடகம் என்பது “மக்கள் இன்பமும் அறிவும் பெறுவதற்கு தக்கவாறே மனித இயல்பைக் காட்டுவதாக இருத்தல் வேண்டும்” எனக் கூறுகின்றார் டிரைன். இதைத்தான் இளம்பூரணர்,

“சுவைபட வந்தனவெல்லாம் ஓரிடத்தே வந்தனவாகத்
தொகுத்துக் கூறல்”

என்கிறார். இது உலகமட்டத்தில் நாடகத்திற்கு தரப்பட்ட மிகமிக அழகான வரைவிலக்கணமாகக் காணப்படுகின்றது.

இப்படியான மனிதனை, உலகத்தை மனித இன்னல்களை தெளியவைக்கும் இக்கலைவடிவம் சமுதாயத்தின் நோவை போக்கும் ஓளடதமாக விளங்குகிறது என்றால் மறுப்பதற்கில்லை. இதைப்பற்றி டாக்டர் மு. வரதராஜன் கூறுகையில் “நாட்டிலுள்ள குறைபாடுகளை மனம் புண்படாத வகையில் எடுத்துக்காட்டி சீர்திருத்த வல்லதும், மனிதனிடம் இயற்கையாகக் கிடக்கும் உணர்ச்சிகளையும் மனித இயல்புகளையும் தம் வழியிலேயே திருப்பவல்லதும் இந்நாடகக்கலை”

எனவே மனித நேயம் மரணித்துப் போய் பல்வேறு பிரச்சனைகளில் தடம்புரண்டு கொண்டிருக்கும் எமது சமுதாயத்திலும் கனதியான நாடகங்களை சுவைபட அளிப்பது காலத்தின் தேவையாகும்; இதன் மூலம் சமுதாயத்தின் மன அழுத்தங்களை ஓரளவேனும் குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

எனவே நாடகக்கலை நொந்து நைந்து போன உள்ளங்களை சீர்ப்படுத்தும் ஒரு கலை என்றால் அது மிகையல்ல.

செல்வி. க. கார்த்திகா
தரம் 13 கலைப்பிரிவு

மருந்து உங்கள் கையில்

மூளை பலத்திற்கு :

துளசித்தீர்த்தம் மனித மூளைக்கு திண்மை கொடுக்கக் கூடிய அபாரமான மருந்து. துளசி இலையை ஒரு தம்ளரில் போட்டு ஊற வைத்து அந்தத் தண்ணீரை குடித்து வந்தால் மூளை பலம் பெறும்.

சொறி, சிரங்கு :

“நீரிடி முத்துப் பருப்பு” என்பது நாட்டு மருந்து கடைகளில் கிடைக்கும். இந்தப் பருப்பில் ஒரு கரண்டியை இடித்து ஓர் அவுன்ஸ் தேங்காய் எண்ணெய்யில் கலக்கவும். இந்த எண்ணெயை சுட வைத்துக் கொண்டு சொறி சிரங்கு ஏற்பட்ட இடத்தில் தடவி வந்தால் அவை நிச்சயம் ஒழிந்து விடும்.

கண் எரிச்சல் :

கண் எரிச்சலால் பலரும் அவதிப்படலாம். இதற்கு சிறந்த மருந்து ‘கற்பூர வாழைப்பழம்’ அடிக்கடி கற்பூர வாழைப்பழத்தை சாப்பிட்டு வந்தால் கண்கள் குளிர்ச்சி பெறும்.

அதிக நீர் வெளியேற்றம் :

சிறு குழந்தைகளின் உடம்பிலிருந்து நீர் அதிகமாக வெளியேறுகிறது. இதை எப்படி ஈடு செய்வது? தண்ணீரை சுட வைத்து அதை வடிகட்டி குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி கொடுக்க வேண்டும். தண்ணீரை காய்ச்சாமல் அப்படியே கொடுப்பது ஆரோக்கியமானதல்ல. கெடுதல் விளைவிக்கக்கூடியது.

மலச்சிக்கல் :

மலச்சிக்கல் பெரியவர்களையே அதிகமாக துன்புறுத்துகிறது. மலத்தை வெளியேற்ற பெரியவர்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இது மாபெரும் தவறு. இதனால் பாதிக்கப்படுவது இரத்தக்குழாய்களும் மூளைக்குச் செல்லும் இரத்தக்குழாய்களும் ஆகும். மலத்தை சுலபமாக வெளியேற்ற மலம் இளக்கும் மாத்திரைகளை விட பழங்களே சாப்பிட்டு வர வேண்டும். கூடவே நிறைய தண்ணீரும் குடிக்க வேண்டும். இப்படி செய்யாமல் அவசர அவசரமாக மலம் கழித்தால் இரத்தக் குழாய்கள் பலமிழந்து விடும்.

தலைமுடி பாதிப்பா?

தலைக்கு குளிக்கும் போது பலரும் சோப்பு போட்டுத்தான் குளிக்கின்றார்கள். சோப்பில் கலந்துள்ள இரசாயனப் பொருட்கள் நேரிடையாகத் தோலுடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் தலைமுடியில் பாதிப்பு உண்டாக வாய்ப்பு உண்டாகின்றது. சோப்புக்கு பதிலாக சிகைக்காய்த்தூளைத் தண்ணீரில் போட்டுக் கொதிக்க வைத்து அந்த தண்ணீரை உபயோகிப்பது தான் சிறந்த வழி.

சிறுநீர் பையில் கல் :

சிலருக்கு சிறுநீர்ப்பையில் கல் இருக்கும். அதைக் கரைக்க என்ன செய்யலாம்? வாழைமரத்தின் அடிப்பாகத்து கிழங்கைச் சமைத்து சாப்பிட வேண்டும். வாழைத்தண்டு , வாழைக்கிழங்கு ஆகியவற்றை அதிகம் சாப்பிடுவது சிறுநீரகம் தொந்தரவுகள் குறைய உதவும்.

தீப்புண் :

தீப்புண்ணுக்கான எளிய வைத்தியம் இது. வெங்காயத்தை நறுக்கும் போது நம் கண்ணுக்கு புலப்படாத ஆவி வரும். இந்த ஆவியை நெருப்புச் சுட்ட புண்களின் மீது படும்படி செய்தால் தீப்புண் விரைவில் ஆறிப்போகும். வெங்காயச்சாற்றில் அமிலத்தன்மை இருப்பதே இதற்கு காரணமாகும்.

இரத்த அழுத்தம் :

வெள்ளைத் தாமரைப் பூ கிடைத்தால் அதை அரிந்து ஒரு சுட்டியில் போட்டு சுமார் நான்கு தம்ளர் தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்க வைக்கவும். நான்கு தம்ளர் என்பது ஒரு தம்ளர் தண்ணீராக சுண்டிய பிறகு அதை வடிகட்டி ஓர் அவன்ஸ் தேன் விட்டு குடிக்க வேண்டும். இரத்த அழுத்தம் குறையும்.

படுக்கைப்புண் :

படுக்கைப் புண்ணை பற்றி ஒரு பழமொழியே உண்டு. “படுக்கைப் புண் வந்தால் பாயையோடுதான் போகும்” இதற்காக அஞ்சவேண்டியதில்லை. குப்பைமேனி இலையையும் மஞ்சளையும் அரைத்துப் புண் ஏற்பட்ட பகுதிகளில் போட்டு வர புண் ஆறும்.

உடற்பருமன் :

உடற் பருமன் குறைய கரிசிலாங்கண்ணி கண்கண்ட மருந்து. கரிசிலாங்கண்ணி இலையைப் பருப்பு மட்டும் சேர்த்துப் பொரியல் செய்து சாப்பிட வேண்டும். ஆனால் இரவு வேளைகளில் கரிசிலாங்கண்ணி இலையை சாப்பிடாமல் இருப்பது மிகவும் நல்லது.

சிறுநீர் எரிச்சல் :

சிறுநீர் கழிக்கும் போது எரிச்சல் உண்டாகிறதா? வெண்டைக்காய் விதையைக் கொஞ்சம் பார்லி கஞ்சியில் போட்டு காய்ச்சி மூன்று நாள் வரை சாப்பிட்டு வந்தாலே போதுமானது.

உடற்பலம் உடல் அழகு :

இரோடியம் எனப்படும் அதி அற்புதமான சத்துப்பொருள் தேங்காயில் உண்டு. ஒரு சிறு தேங்காய்த் துண்டை தினமும் உணவில் சேர்த்து வந்தாலே போதும், உடல் வலிமையும் உடல் அழகும் பெற. ஆனால் எக்காரணம் கொண்டும் இருதய நோயாளிகளும் இரத்த அழுத்த நோயாளிகளும் தங்கள் உணவில் தேங்காய் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. ஆயுள் நீடிப்புக்கு தேங்காயை இவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளாததே நல்லது.

ஒற்றைத் தலைவலி :

ஒற்றைத் தலைவலி சாதாரணமானதுதான். என்றாலும் அதனால் உண்டாகும் வலி பொறுத்துக் கொள்ள முடியாதது. திராட்சைப்பழரசத்தை தினமும் ஓர் அவுன்ஸ் வீதம் குடித்து வந்தால் தலைவலி பறக்கும்.

கால் ஆணி :

ஒரு கைப்பிடி மருதோன்றி இலை, ஒரு மஞ்சள் துண்டு, சிறிது வசம்பு, சிறிது கற்பூரம் ஆகியவற்றை ஒன்றாக அம்மியில் வைத்து அரைத்து கால் ஆணி மீது வைத்து ஓர் இலையால் மூடி கட்டி விட வேண்டும். கால் ஆணி காணாமல் போகும்.

டி.பி.நோய் :

பசுவின் மூலமாகக் கூட டி.பி நோய் தொற்றிக் கொள்ள வாய்ப்புண்டு. வியாதி கொண்ட பசுவின் பாலை மனிதன் குடிக்கும் போது பாலிலுள்ள நோய்க்கிருமிகளானது உணவுக் குழாய்க்குள் போய் அங்கிருந்து சுரப்பிகள் மூலமாக நோயைப் பரப்புகின்றன. அதனால் நல்ல பசுவின் பாலையே குடிக்க வேண்டும்.

மஞ்சள் நிற உடம்பு :

உடம்பில் சுண்ணாம்புச்சத்து குறைவாக இருக்கும் போது முகமும் உடம்பும் மஞ்சளாகிப் போகும். இதனால் எல்லா வகைக் கீரைகளையும், முக்கியமாக முருங்கைக் கீரையை நாள்தோறும் சேர்த்து வர வேண்டும்.

மயக்கம் :

மயக்கம் வரும் போது சிலருக்கு பல் கிட்டிக் கொண்டுவிடும். வாயைத் திறக்கவும் முடியாது. இதற்கு என்ன செய்யலாம்? எலெரிசி, சாப்பாட்டு உப்பு ஆகிய இரண்டையும் ஒரு கரண்டி வீதம் எடுத்துக்கொண்டு பொடி செய்து பல் மீது தேய்க்க, பற்கள் விலகி வாயைத்திறக்க முடியும். நாக்கு கடிபடாமல் இருப்பதற்காக ரப்பர் துண்டு அல்லது கைக்குட்டையை பற்களுக்கு இடையே வைக்கலாம்.

கண்ணில் நீர் :

இதற்கு எளிதான வைத்தியம் இதோ! எந்த கண்ணில் நீர் வடிகிறதோ அந்தக் கண்ணில் ஒரு சொட்டு விளக்கெண்ணெய்யை விட்டுக் கொண்டு படுக்கப்போக வேண்டும். கண்ணில் நீர் வழியாது.

சுஜாத்ரா பாலசுப்பிரமணியம்
கணிதப்பிரிவு - 2005

நான் சொல்லுறது கேட்குதா?

என்ன கேட்குது தானே என்ன ஒரு மாதிரிப்பாக்கிறியள். என்னைத் தெரியாதா, கொஞ்சக் காலம் முன்னாடி இங்க படிச்சனே மறந்திட்டிங்களா?..... O/L இல் 8D 2C எடுத்தன்..... A/L முதல் தரத்தில் 2A C எடுத்து..... பேந்து இரண்டாம் தரம் 3A எடுத்து Medicine போனது..... என்ன முகத்தில் பாக்க ஞாபகம் வந்துட்டுது போல் கிடக்குது..... சரி...சரி..... அது கிடக்கிடும்..... நான் இப்ப ஏன் கூப்பிட்டன் எண்டா..... நான் எப்பிடிப் படிச்சன் எண்டு உங்களுக்கு சொல்லுவம் எண்டுதான்.... என்ன எங்கையும் போக வேணுமோ?..... இல்லைதானே கொஞ்சநேரம் நான் சொல்லுறதைக் கேளுங்கோவன் அதுக்காண்டி நான் சொல்லுறதைச் செய்யோணும் எண்டோ அல்லது இப்பிடிப் படிச்சாத்தான் இப்பிடி Result கிடைக்கும் எண்டு நான் சொல்லவரல்ல என்பதை முதல்ல நீங்க விளங்கிக் கொள்ளுங்கோ. சரி நான் விசயத்திற்கு வாறன்.

நான் எந்தாண்டு படிக்கேக்கையும் எனக்கு இருந்த நேரத்தை திட்டமிட்டு என்ன என்ன வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கு எண்டத்துக்கு ஏற்ப காலத்து காலம் அப்பப்ப நேரகுசியை போட்டு அதின்படி செய்து வந்தன். இதைப் பற்றி எங்கட வகுப்பில் எட்டாம் ஆண்டு படிக்கேக்க பரமேஸ்வரன் சேர் கொஞ்சம் சொன்னார். அதுக்கு பிறகுதான் நான் அப்பிடி செய்தன். இப்பிடி நேரகுசி போட்டதால எனக்கு என்ன வேலை (படிக்க) கிடக்குது எப்ப செய்ய வேணும் எண்டதெல்லாம் திட்டமிட்டு ஒண்டும் விடாமல் செய்யக்கூடியதாக இருந்திச்ச..... அது எனக்கு சுகம். தொடர்ச்சியாக அலுப்பில்லாமல் படிக்கவும் கூடியதாயும் இருந்திச்ச. அது எப்பிடின்னா ஒவ்வொரு நாளும் புதுசாப் படிக்கிறது எல்லாம் அண்டு இரவே ஒருக்கா திருப்பி படிச்ச Home work எல்லாம் செய்து முடிச்சிருவன். அதுக்கு அப்பறுமா..... ஒவ்வொரு அரை மணி நேரத்திற்கும் வெவ்வேறாய் பாடமாக - முந்திப் படிச்சதுகள் திருப்பி படிச்ச - படிச்ச முடித்த இடத்தில் அடையாளமாக ஒரு Paper துண்டை வைத்து விடுவேன். O/L படிக்க ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் ஒரு சில ஆண்டு Pass paper எண்டாலும் செய்திருக்கறன். A/L படிக்கேக்கேக்கையும் இப்பிடித் தான் செய்தனான். பாடங்களின் தன்மைக்கும், என்ர அந்தந்த பாடம் சார்ந்த திறமைக்கும் ஏற்ற மாறி நேரத்தை ஒதுக்கி அதுக்கு ஏற்றமாதிரி ஒரு கிழமைக்குரிய நேரகுசியை போட்டு வைச்சுத்தான் படிச்சனான். அதோடு பாருங்கோ A/L பாடம் தெரிஞ்சாமட்டும் போதாது. Pass

Paper அனுபவமும் தேவை. அதுக்காண்டி Passpaper மட்டும் செய்யிறது இல்ல. இரண்டும் எவ்வளவு தூரம் தெரியுமே அதுக்கேற்ற மாதிரித்தான் நம்ம Result உம் வரும். அதுமட்டுமல்ல நான் கிழமையில் ஒரு படம் மட்டும் பாப்பன். ஒவ்வொரு நாளும் கிட்டத்தட்ட ஒரு மணித்தியாலம் T.V அல்லது Radio ஓட மினக்கெடுவன். ஒவ்வொரு ஆண்டும் கூடகூடப் படிக்கிற நேரத்தை அரை மணித்தியாலம் கூட்டிக்கொண்டு வந்தன். கடைசியா A/L படிக்கேக்க ஒரு நாளைக்கு ஆறு மணித்தியாலம் படிச்சிருக்கிறன். A/L Pass paper ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு பாடத்திற்ற கொஞ்ச கேள்விகளைப் பாத்து அந்த கேள்வி தொடர்பான சில விசயங்கள் Short note பண்ணியும் வந்தனான். இப்படி படிச்ச பாடங்களுக்கும் செய்தனான். அதுகளையும் நான் Test இக்கு போகக்கு முதல் பாத்திட்டித்தான் போவன். இப்பிடி Daily செய்து வந்ததால் எனக்கு படிச்சது சுமையாக தெரியல... கதைச்சக்கொண்டு நிண்டதில் கனநேரம் போட்டுது.. கடைசியா நீங்கள் கேப்பியள் ஏன் அப்ப Biology முதல் 'C' வந்தது எண்டு..... அது என்னண்டா அப்ப அந்தப்பாடம் படிக்க நேரத்தை ஒதுக்கிப்போட்டு அது பல நாள் படிக்காமவிட்டிட்டுன். கணக்கு Pass paper உம் செய்யெல்ல. அதுதான் அப்பிடியாப் போனது. குறைஞ்சது எல்லா பாடத்திற்கும் பத்து வருசத்திக்கு மேற்பட்ட Pass paper செய்ய வேணும். வேற கேள்விகளும் விடையோட கிடைச்சாப் பாப்பன். கடைசிக் காலத்தில் paper ஐ Time பண்ணிச் செய்தா போதும். நான் இப்பிடிதான் படிச்சன் முடிஞ்சா முயற்சித்துப் பாருங்கோ. எனக்கு வேற வேலை ஒண்டு கிடக்குது போட்டுவாறான்.

நன்றி

க. கார்த்திகேயன்

1st Year Faculty of Medicine.

எதிர்பார்ப்புக்கள் ஏமாற்றமானால்.....

சில் என்ற அந்தமாரி இளந்தென்றல் அதிகாலை வேளையிலே அவன் உடலை தழுவிச் சென்றது. குளிருக்கு தன்னை பலியாக்க விரும்பாத ராகுல் மீண்டும் புரண்டுபடுத்துக் கொண்டான். அவனுக்கோ நித்திரை கலைந்தது. ஆனால் எழும்பாது மீண்டும் படுத்துக் கொண்டு தன் எண்ணங்களைக் கடந்து சென்ற எட்டு வருட வாழ்க்கைக்குள் இட்டுச் சென்றான்.

யாழ்ப்பாண இனப்பிரச்சனையால் வன்னி சென்று, தன் தாய், தந்தை, ஒரே தங்கை ரதியுடன் வாழ்க்கையை ஓட்டியவன்தான் இந்த ராகுல். தொடர்ந்து ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளால் தந்தையை இழந்து ஆதரிப்பாரின்றி தாயுடனும் தங்கையுடனும் வாழ்ந்து காலத்தை கடத்தினான். கைக்குழந்தையான ரதிக்கும் தாய்க்கும் சாப்பாடு கொடுப்பதற்கே அவன்படும்பாடோ நாய்படாப்பாடு. தன் தாய்படும் கஷ்டத்தை பார்க்க பொறுக்காத அப்பிஞ்சு மனம் தானும் கூலி வேலை செய்யப் புறப்பட்டது. அன்று தொடங்கி இரண்டு வருடங்களாக தன் தாயையும் தங்கையையும் பார்த்துக் கொண்டான்.

அப்போது தான் ராகுலுக்கு பன்னிரண்டு வயது. பாடசாலை செல்ல வேண்டிய நேரத்தில் படிப்பையிழந்து, ஓடித்திரிய வேண்டிய வயதில் வறுமை என்னும் பிணியில் ஓடுக்கப்பட்டு கூண்டில் அடைபட்ட கிளிபோல் அடைப்பட்டுக் கிடந்தான். அடிக்கடி இராணுவத்தின் அச்சுறுத்தல்களால் அநியாயமாக இழந்து செல்கின்ற உயிர்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தன. கண்முன்னே நடக்கும் சம்பவங்களை பார்த்த ராகுல் ஆவேசம் கொண்டான். ஆத்திரப்பட்டான். தன் தாய்நாடு தாழ்ந்து போவதை உணர்ந்தான். தாய், தங்கையின் மேல் உயிரையே வைத்திருந்த அவன் தன் தாய்நாட்டிற்கு விடுதலைக்காக போராட துணிந்துவிட்டான். அன்று போனவன் தான் எட்டு வருடங்கள் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. தன் தாய் எப்படி இருப்பாள் இரண்டு வயதில் விட்டுச் சென்ற தங்கை பத்துவயதில் எப்படி இருப்பாளோ என்று எதுவித தொடர்பும் அற்றநிலையில் தன் போர்க்கள வாழ்வைக் கழித்துவிட்டான்.

கடந்த இரண்டு வருடங்களாக சமாதான சூழல் ஏற்பட்ட போதுதான் அவனுக்கு அவன் தாய், தங்கையின் நினைவு வாட்டியது. சகல இடங்களிலும் தேடினான். எல்லோரிடமும் கேட்டான். எந்தத் தகவல்களும் அவனுக்கு கிடைக்கவில்லை. கடந்த வருடம்தான் அவனுக்கு ஒரு தகவல் கிடைத்தது.

அவனின் தங்கை ஓர் இல்லத்தில் விடப்பட்டிருக்கின்றாள் என்று. அதைக்கேட்ட அவனுக்கு சந்தோஷம் என்றால் சொல்லமுடியாத அளவிற்கு சந்தோஷம். ரதியை பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் அவளை அதிகமாகத் தூண்டியது. அவள் எப்படி இருப்பாளோ? அம்மா எப்படி இருப்பாவோ? என்னைப் பார்த்தால் இருவரும் எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவார்கள் என்று தனக்குள்ளே சொல்லி சொல்லிச் சிரித்தான். அவனுடைய பொறுப்பாளரிடம் அனுமதி பெற்று ரதியைத் தேடிச் சென்றான். அன்று கிறிஸ்மஸ் தினம். தங்கைக்கு புதுவருடத்துக்கு தேவையான எல்லாம் வேண்டிக்கொடுக்க வேண்டும். அவளை ஆசையாய் தூக்கி கொஞ்ச வேண்டும். எந்தங்கை எப்படி இருப்பாள். அவளுடைய உருவத்தை கற்பனை செய்து கொண்டு தன் பயணத்தை தொடர்கின்றான்.

பஸ் முல்லைத்தீவு பஸ் நிலையத்தில் வந்து நின்றது. இறங்கி செந்தளிர் இல்லம் எங்கே இருக்கின்றது என்பதை அறிந்து கொண்டு அங்கு சென்றான். அங்கு பொறுப்பானவர்களிடம் தன் விபரங்கள் அனைத்தையும் கூறி ரதியை காட்டுமாறு கேட்க அவர்களும் அவளை காட்டினார்கள். இரண்டு வயதில் பார்த்த ரதியை பத்து வயதில் பார்த்த போது அவனுக்கு ஆச்சரியமாகவே இருந்தது. அவள்தான் ரதி என்றதை நன்றாக உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு அவளைப் பார்த்தான். ரதியோ அண்ணனை இனங்கண்டு கொள்ளமுடியாமல் கலவரம் படிந்த முகத்துடன் அவளை நோக்கினாள். அவனுக்கோ இதயம் கனத்தது. தொடர்ந்து பேசமுடியவில்லை. நாளைக்கு வந்து அவளுடன் கதைப்பதாக கூறிவிட்டு சென்றுவிட்டான்.

விதி என்பது ஆண்டவனால் உருவாக்கப்பட்டது. அதற்கு இலக்கானவர்களே இந்த பூமியில் பிறந்திருப்பவர்கள். அதற்குள் ஒருவராக ராகுலும் ரதியும் சிக்கிவிட்டார்கள். அன்று 26.12.2004 அதிகாலை வேளை எட்டுமணி இருக்கும் அந்த அகோரச் சம்பவம். அந்த ஆழியின் அலைகள் செய்த கோலங்கள் சிறுவர், பெரியவர் இனம், மதம், சாதி என்ற பாகுபாடின்றி அனைவரையும் அடித்துச் சென்றது. அதனுள் அகப்பட்டவர்களில் ஒருத்தியாக ரதியும் உள்ளடங்கிவிட்டாள். யாரைத் தான் விதி விட்டு வைத்தது. அச்சிறுவயதில் அனுபவிக்க வேண்டியதையெல்லாம் அனுபவிக்காது எத்தனை ஜீவன்கள் அலையுடன் அழிந்த அச்சம்பவம் மறக்க முடியாதது.

தமிழுக்கு அமுது என்று பெயர்

“பொருப்பிலே பிறந்து தென்னன் புகழிலே கிடந்து
சங்கத்து இருப்பிலே இருந்து வைகை ஏட்டிலே பிறந்த பேதை
நெருப்பிலே நின்று கற்றோர் நினைவிலே நடந்து - ஓர் ஏன
மருப்பிலே பயின்ற பாவை மருங்கிலே வளருகின்றாள்”

என்று வில்லிபுத்தூர் பாரதத்திற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் வழங்கியிருக்கிறார். நமது தமிழ்மொழிக் குழந்தை பிறந்து, கிடந்து, தவிழ்ந்து, இருந்து, நடந்து, பயின்று வளர்ந்த பாங்கினை எல்லாம் மிக அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

“ஆதி சிவன் பெற்றுவிட்டான்; என்னை ஆரிய மைந்தன் அகத்தியன், வேதியன் கண்டு மகிழ்ந்தே நிறைமேவும் இலக்கணம் செய்து கொடுத்தார்” என்று அறைகூவிப் பறைசாற்றும் பாரதியாரின் அமரத்துவம் பொங்கும் பாட்டினாலே தமிழ்மொழியானது சிவபெருமானால் நமக்குக் கிடைத்த ஒரு தெய்வமொழி என்று புலனாகிறது.

நம்மைப் பெற்றதும் தமிழ்! பாலாட்டி தாலாட்டி வளர்த்ததும் தமிழ்! நாம்அம்மா என முதல் மொழிந்த மொழியும் தமிழ்! நம்மைப் பெற்ற தாய் பேசுவதும் தமிழ்! நமது அண்டை அயலவர் பெரும்பான்மையாகப் பேசுவதும் நமது இனிய தமிழையே.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்று கூறிய பாரதியாரின் உண்மை வீர முழக்கம் ஒன்றே தமிழ் மொழியின் தனிச்சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு போதுமானது.

நமது பண்டைய இலக்கிய நூல்களைப் புரட்டிப் பார்ப்போமேயானால் அந்நாளில் தமிழன்னை எத்தனை சிறப்புடனும் பெருமையுடனும் இருந்தாளென்று அறிந்து ஆச்சரியப்படுவோம். அக்காலம் தமிழ்மொழியானது சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களால் ஆதரிக்கப்பட்டு முதல், இடை, கடை எனும் முச்சங்கப் புலவர்களால் போற்றப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டது.

தமிழர் மட்டுமன்றி பல ஐரோப்பியர் கூட இவள் அழகில் மயங்கி இவளைச் சுவைத்து அழகுபடுத்த தம் மனதைப் பறிகொடுத்தும் பைத்தியக்காரராயினர் என்றால் எவ்வளவு தூரம் இவர்கள் நமது தமிழ்மொழியைச் சுவைத்திருக்கிறார்கள் என்று பாருங்கள். தமிழ்மொழியைப் பயின்றும் அவளை ரசிக்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே என்று ஏங்கிக் கிடக்கின்றனர். இத்தகைய தமிழ்மொழிக்கு அமுது என்று சூட்டுவதில் வியப்பேது?

தமிழை நன்கறிந்த புலவர்களாகிய வள்ளுவர், கம்பர், ஓளவையார், ஓட்டக்கூத்தர் போன்றோர் தமிழ்மொழியின் உயிர் நாடிகளென இன்றும் போற்றும் திருக்குறள், இராமாயணம், ஆத்திசூடி போன்ற இன்னோரன்ன நூல்களையெல்லாம் இயற்றித் தமிழை வென்ற வேறு மொழியில்லை என்ற அளவுக்கு தமிழ்க் கன்னியை மெச்சி உச்சி மேற்கொண்டிருந்தார்கள்.

இயற்கையிலேயே அழகும், வனப்பும், குழைவும், இன்பமும் தேமதூர இன்பமொழியும் அள்ளிச் சொரிந்து மனித மனங்களைக்கொள்ளை கொண்ட நம்மொழிக் கன்னியைப் புலவர்கள் சுவைக்கச் சுவைக்க இன்பப் போதையைத் தித்திக்கச் செய்யும் தமிழ்இலக்கிய மாணிக்கங்களால் அழகு செய்யவே இயற்கை, செயற்கை அழகால் அழியா இளமை கொண்ட இராணியாக எம்மொழிக்கும் முதல் மொழியாகத் திகழ்கிறது.

ஒருவருடைய எண்ணங்களை உணர்ச்சிகளையெல்லாம் மற்றவருக்குப் புரிய வைப்பதோ அவர் பேசும் மொழியே. இதன் தோற்றமோ காலத்தால் முந்தியது. கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்திலே முன் தோன்றிய மூத்தமொழி தமிழ்மொழி. தமிழ் ஓர் தனித்துவமான கலாசார மொழி அன்று. துள்ளிப் பாயும் புள்ளி மாணைப்போல குறும்புக் கண்களுடன் கண்டாரை மயக்கியது நமது தமிழன்னை.

“தமிழுக்கு அமுது என்று பெயர்;
அந்த தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்”

ச. சிறைச்செல்வி
2006 A/L ,13 D
கலைப்பிரிவு.



தமிழ் மாணவர் மன்றம்



ஆங்கில மாணவர் மன்றம்



உதையந்தாட்ட அணி
Under 16 Boys



துருப்பாட்ட அணி (மென் பந்து)
Under 19 Boys

My village

The name of my village is Urelu. It is very beautiful and clean. There are paddy fields and vegetable gardens. My village always looks green. I love my village very much.

*J.Kobiga
Grade 2A.*

My Pet

My pet is a dog. Its name is Spot. It has black spots in white body. Spot likes bones and meat. It likes to be more freely.

*S.Karunjan
Grade 2 A.*

My hobby

My hobby is collecting stamps. I have a collection of about two thousand stamps. I have stamps of almost all the countries in the world. I have a big album for my stamps. I get stamps from my pen friends abroad and from my friends at school. I exchange stamps with them. This hobby helps to widen my knowledge. Now I have come to know the history and geography of many countries, their capital, historic buildings famous leaders and beautiful scenery. Whenever I am free I pull out my album and spend hours looking at the beautiful stamps in it. Stamp collecting is not only an amusing hobby but also a very useful one.

*by
P. Keetha
Grade - 8c*

THE OLYMPIC GAMES

The olympic games are a multi-sport competition held every four years. The olympic games started in ancient Greece in 776 B.C. They were held in Athens. In the ancient olympic games there were only a few sporting events and only men could take part in them.

The first modern olympic games were held in Athens in 1896. There are a lot of sporting events in the modern olympic games and both men and women can take part in them. In the ancient olympic games the winners received a wreath made of wild olive leaves. In the olympic games of today the winners receive medals. The winner gets a gold medal and the second and the third get silver and bronze medals respectively.

In the olympic games held in the year 2000 in Sydney SriLanka's Susanthika, Jayasinghe won the bronze. medal for the women's 200 metre race.

*by
S.Sajiththa
Grade- 9c*

EXERCISE AND SPORTS

Sports are necessary for the preservation of health. "Life without health is a burden, with health is a joy" as a poet says.

The present generation is diseased through excess of knowledge and it is only by action that health can be restored. Children need toys, the young need games and all need exercise to keep the body fit for daily routine work.

At present most schools hold annual sports competitions and these are very useful for the children to teach them the spirit of true sportsmanship.

The influence of exercise helps to forget our problems at hand for a time and to devote entirely to the work at hand. The brain is refreshed when it returns to its work and is able to work more actively. The exercise of the limbs and the enjoyment of pure air in an open field go a long way towards the building up of good health.

In the playing field all young children acquire virtues which no class room training will teach. It helps the children to be generous at another's success and to be in good temper even under very trying circumstances. They also learn to judge calmly and fairly and rejoice in others' victories.

*Sukirthini Mangaladas
Grade 9c.*

SCIENCE AND TECHNOLOGY

Science feeds Technology and Technology helps Science to uncover unexplored fields. So intertwined are these two fields of knowledge and skill that without them the world would not be as what we see it today. The advancement of Science equips Technology with new concepts which find their application in different Technologies. These advances bring about changes in our life styles.

The development of Science and Technology is so rapidly changing the world that keeps pace with it, has become a problem specially in societies of the third world countries. A product turned out to suit modern life becomes outdated even before it finds utility with the introduction of yet another more advanced type. It is therefore necessary to keep up with the standards of the developed countries in Science and Technology.

Advanced in biological Science has led to the development of Bio Technology which is today one of the major frontiers that lead us into the 21st century Likewise nuclear and computer Science have given us nuclear and computer Technologies.

Surega Thanabalan

Grade - IID

SriLanka My Motherland

My motherland is SriLanka. It is surrounded by the Indian Ocean. My motherland is called "The pearl of the Indian ocean". It has topical climate. My mother land is a beautiful island. It is very close to India, joined by a line of sand banks and rocks called the Adam's bridge. The distance from north to south is two hundred and seventy miles.

There are nine provinces in SriLanka. The capital of SriLanka is kotte.It. is in the western province. It is the biggest town in SriLanka. It has many big buildings. The old parliament is situated in the heart of Colombo city.

There is a big railway station in Fort. There are beautiful scenery in my mother land. The highest mountain is Pidurutalagala. The longest river is the Mahavali Ganga. There are many beautiful mountains in the up country. There are water falls too. In the upcountry Nuwara Eliya is the most beautiful place. The biggest airport is at Katunayaka.

Our main exports are tea, rubber and coconut. Hikkaduwa is a tourist holiday spot. Many tourists visit my motherland and they say that it is a paradise.

There are green tea in up-country and the palm fringed shores are on the sea-side of our country that attract the tourists from all over the world. My country is well known for its precious stones ivory and elephants.

When many tourists visit my mother land. we get foreign exchange. There are two large national parks. They are the Yala and Wilpatu. Jaffna is in the Northern Province. It is a beautiful place, close to the sea-side.

There are many communities in my mother land. They are the Sinhalese, Tamils, Muslims and Burghers. The religions are Buddhism, Hinduism, Christianity and Islam. The Sinhalese are the majority. The Tamils are the second majority.

Colombo is the main harbour in SriLanka. There are leading foreign banks in Colombo. Trincomalee has a natural harbour. I love my mother land very much.

S. Jeyatharany
Grade - 11C

Pollution

Pollution is a gift to us of the developing cities and towns, with the growing development and progress of industries. Noise, water, soil and air pollution are the different kinds of pollutions. Smoke pollution is caused by the smoke emanating from industries, traffic and machines. Buses and other vehicles running on the roads cause a great deal of smoke pollution. Rivers of India are mostly polluted by the water thrown into it from industrial units. It has become difficult to protect the atmosphere because of the pollution.

pollution has become the main factor causing many diseases like tuberculosis, diarrhoea, skin problems, lung problems, etc. Smoke of factories contains dust particles, carbon-dioxide, nitrogen and many types of poisonous gases. These gases are harmful for our body.

Noise pollution can affect our communication, our capacity for hearing and our health. If a person is exposed to loud noises for long period, there may be significant and permanent loss of hearing.

If we want to control the pollution we should try to plant more trees. It is high time that the government took some measures to control this increasing menace.

A. Julitha
Grade - 13D
(2006 A/L)

EVOLUTION OF SAARC

SAARC stands for South Asian Association for Regional Cooperation comprising seven nations-Sri Lanka, Bangladesh, Bhutan, India, The Maldives, Nepal and Pakistan. These countries comprise an area of 4, 480, 000 Km and a fifth of the population in the world. It was started on December 8th 1985. It encourages Cooperation in agriculture, rural development, Science and Technology, Culture, health, Population control, narcotics control and anti-terrorism. The most important objective of SAARC is to help the people of south Asia to work together towards finding solutions to their common problems in a spirit of friendship, trust and understanding.

The heads of State or Government are the highest authorities for the SAARC summit. The foreign ministers of member states are responsible for the formation of policies, reviewing progress, deciding on new areas of cooperation etc. These members are called the Council of Ministers. The Council meets twice a year. The Foreign Secretaries of member states form the standing committee. It is entrusted with the overall monitoring and co-ordination of programmes and the modalities of financing. Besides these, committees, there are programming committee, who finalise the calendar of activities. Technical committees who formulate programmes and prepare projects in their respective fields. Action committee is the another one who implements the projects prepared by the Technical committee.

SAARC Secretariat was established in Nepal on January 16, 1987. It is responsible for co-ordinating and monitoring the implementation of SAARC activities, service the meetings of the Association and serve as the channel of communication between SAARC and the other international organisations. The secretariat comprises the Secretary-General, a Director from each member state and the general services staff. The secretary-General is appointed by the Council of Ministers for a period of two years. Abul Ahsan from Bangladesh was the first secretary-General. The present Secretary General of SAARC is Q.A.M Rahim of Bangladesh. The first summit conference was held on December 8th 1985 in Dhaka. The 12th summit conference was held on January 6, 2004 in Pakistan. This year it is scheduled to be held in Bangladesh.

T.Thileepa
Grade - 12D
(2006 A/L, Arts)




Science a Blessing or a curse

The modern age is the age of Science. "The influence of Science can be seen in every walk of life. Science has provided us with many wonders. If our ancestors happen to visit the modern world they will not be able to recognise it. The world today has completely changed. Its complexion has especially changed during the last three hundred years or so. In a way the world has become a fairyland as compared with the ancient times.

The contribution of Science is seen in our daily life. It has increased the happiness and comforts of human beings greatly. It has made our domestic life very easy. Now the housewife does not have to work very hard with the help of the latest cooking devices, meals can be cooked quickly, food can also be preserved for a long time in the refrigerator. The clothes can be washed in the washing machines. Thus a housewife can enjoy more leisure and can save a lot of her time.

Science has also given us fans and air conditioners. With the help of these we can save ourselves from the scorching heat of the sun in summer and keep the rooms warm with the help of room heaters in the winter. Thus air houses are lighted, cooled and heated with the latest scientific gadgets. Electricity is really a great wonder of science. All types of machinery can be run with its help. Rooms can be lighted, water can be lifted and trains can be run with electricity.

Science has also made travel very comfortable. There are so many modes of travel available to us. We can travel by railway trains, motor cars, buses or steamers. Aeroplanes have brought the different countries quite close to each other within a few hours we can travel thousands of miles and reach different countries quite close to each other within a few hours we can travel thousands of miles and reach different corners of the world. Thus all the nations of the world have become one family. The world has really become much smaller. The bicycles, motor cycles, scooters, ships and the jumbo jets of the twentieth century are the beautiful gifts of science. Science has also revolutionised the methods of communications. We can talk to with our friends and relatives thousands of miles away from us with the help of modern scientific devices like telephone and wireless telegraphy. We can also send messages to different parts of our country and even to all corners of the world within a few hours. Through radio broadcasts messages can be conveyed to all parts of the world. On the television we can not only hear the voices but can also see what is being telecast, broadcasts made from England and America can be heard all over the world. Science has also helped mankind to fight against dangerous dis-



eases. It has lessened the sufferings and miseries of man. Many diseases which were incurable in the past can be cured now. It has also worked wonders in the field of surgery. Operations can be carried out even on delicate parts of the body like brain and heart. Even transplantation of hearts and kidneys has become possible. With the help of x-rays hidden diseases in the body of man can be diagnosed easily. It is a fact that science has given eyes to the blind. The lame has been provided with legs and ears have been provided to the deaf. Epidemics like cholera, small pox, melaria etc. can be controlled by inoculating the people against these diseases. Science has thus given a new lease of life to the diseased and the injured.

Science has also reduced the burden of the workers. The arduous and the difficult jobs can be done by machines. It has also taken over the dirtiest jobs from man. With the help of machines and instruments huge weights can be lifted and goods produced on a very large scale. It has also provided many sources of entertainment to man like cinema, radio, television, books etc.

Science has helped in increasing the agricultural production through scientific methods of farming like better seeds, fertilizers, better implements etc. It is with the help of science that man has reached the moon and now he is probing other planets like mars and venus.

But this is only one side of the picture. Certain aspects have proved it a blessing. It has also acted as a curse in certain fields. It has produced highly destructive weapons like atomic bombs which can destroy the world in no time. During the second world war lacks of people were killed in Hiroshima and Nagasaki when U.S.A dropped atomic bombs on them in 1945.

Science has produced many deadlier weapons and made wars very horrible. If a third world war takes place in the near future, it might destroy all life on the earth as it will be a nuclear war. Man was never so insecure as he is today.

But in reality there is nothing wrong with science. It is upto the man to decide whether he wants to use it for peaceful purposes or for destructive purposes. Science is such a knowledge, which can be turned both in to a blessing and curse. But man should always use science for the promotion of peace and happiness of mankind It should never be used for war or destructive purposes.

Sujatha Balasubramaniyam.
Maths Stream (2005).



கரீயந்தாட்ட அணி
Under 17 Boys



கரீயந்தாட்ட அணி
Under 15 Boys



வலைப்பந்தாட்ட அணி
Under 19 Girls



வலைப்பந்தாட்ட அணி
Under 17 Girls

பாடசாலையில் செயற்படும் அமைப்புக்கள்

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்

காப்பாளர்	: திரு. நா. திருநாவுக்கரசு (ஓய்வுபெற்ற கணக்காளர்) (அமரர்)
தலைவர்	: திரு. க. கனகராசா (அதிபர்)
உபதலைவர்	: திரு. K. இராசநாயகம்
செயலாளர்	: திரு. ச. சந்திரசேகரன்
உபசெயலாளர்	: திரு. து. கல்யுகவரதன்
மொருளாளர்	: திருமதி. உ. வளர்மதி

நிர்வாக உறுப்பினர்கள்

திரு. ம. பத்திநாதர்	திரு. நா. றீகனேஸ்
திரு. சி. இராசரத்தினம்	திருமதி. T. மனோகரன்
திரு. வே. மகாதேவன்	திரு. ந. நாதன்
திரு. சி. கணேசலிங்கம்	திருமதி. வ. விக்கினேஸ்வரன்
திரு. நா. விஜயரத்தினம்	திருமதி. ம. புஸ்பலதா
திரு. வ. தவராசா	திரு. க. தர்மலிங்கம் J.P
திருமதி. கௌ. றீதரன்	திரு. T. யேந்திரன்

பழைய மாணவர் சங்கம்

காப்பாளர்	: திரு. க. கனகராசா (அதிபர்)
தலைவர்	: திரு. வ. சத்தியசீலன்
உபதலைவர்	: திரு. சி. இரத்தினம்
செயலாளர்	: திரு. ச. விவேகானந்தன்
உபசெயலாளர்	: திரு. J. லக்ஷமன்
மொருளாளர்	: திரு. V. புவனேந்திரன்

நிர்வாக உறுப்பினர்கள்

திரு. சி. சாந்தகுமார்	திரு. T. தங்கராசா
திரு. மு. ஜெயசிங்கம்	திருமதி. ம. துஷ்ஷந்தன்
திரு. க. நல்லதம்பி	செல்வி. ப. வஸந்தி
செல்வி. பே. சுகந்தி	திரு. மு. வயவைநாதன்
திரு. பொ. பத்மநாதன்	திரு. மு. சிவானந்தன்

ஒழுங்காற்றுக்குழு

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.நா. ஸ்ரீகணேஸ்
திரு.மு. சேரழகன்
திரு.த. வாசுதேவன்
திரு.சி. சிவலோகநாதன்

திருமதி.இ. தனபாலசிங்கம்
திருமதி.வி. விக்னேஸ்வரன்
திருமதி.வா. சுரேஸ்குமார்

உறுப்பினர்கள்

செல்வன்.த. கஜந்தன் (S.P)
செல்வன்.சி. வினோத் (A.S.P)
செல்வன்.இ. கஜானந்தன்
செல்வன்.தெ. யதூர்சன்
செல்வன்.பொ. நிசந்தன்
செல்வன்.சி. வினோத்
செல்வன்.T. யதீசன்
செல்வன்.ச. பாஸ்கரலிங்கம்
செல்வன்.ச. பீரசன்னா
செல்வன்.சி. சிவராாமன்
செல்வன்.ந. பரீசன்
செல்வன்.சி. பிரதீஸ்
செல்வன்.ச. பாலறஞ்சன்
செல்வன்.க. சுஜிந்தன்

செல்வி.தே. தர்ஷா (S.P)
செல்வி.க. டயானா (A.S.P)
செல்வி.ச. அனித்தா
செல்வி.ச. அகல்யா
செல்வி.S. சுபாஷினி
செல்வி.தி. பிரபாயினி
செல்வி.செ. கலைவாணி
செல்வி.வை. ஜீவகுபி
செல்வி.வ. கயல்விழி
செல்வி.க. அனுசியா
செல்வி.பா. சுஜாத்தா
செல்வி.வி. றம்பா
செல்வி.க. அகிம்சனா
செல்வி.ம. ஜெனோபா
செல்வி.ப. குமுழினி

மாணவர் மன்றங்கள்

ஆரம்பப் பிரிவு

முதன்மைநிலை 1 (தரம் 1, 2)

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.பு. மகேந்திரன்

திருமதி.வி. சோதியானந்தன்

திருமதி.வி. உமாசுந்தர்மா

தலைவர் : ஸ்ரீ. கிருஷ்ணப்பிரியா

செயலாளர் : வி. கேமசாளின்

வொருளாளர் : ஆ. பானுஜா

மாணவர் மன்றம்

முதன்மைநிலை 2 (தரம் 3, 4)

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.வை. கனகராசா

திருமதி.பு. சீவலிங்கம்

திருமதி.தெ. குணபாலன்

செல்வி.ம. பிரியதர்சினி

தலைவர் : செல்வன்.க. சஜீபராஜ்

செயலாளர் : செல்வி.க. கிருஷ்ணா

வொருளாளர் : செல்வன்.அ. ஸ்ரீ லக்ஷன்

மாணவர் மன்றம்

முதன்மைநிலை 3 (தரம் 5)

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.பு. சீவகுமார்

திருமதி.கி. கந்தகுமார்

தலைவர் : செல்வன்.இ. நிரோஜன்

செயலாளர் : செல்வி.க. மயூரிகா

வொருளாளர் : செல்வன்.ஞா. யூட்லாஸ்

தமிழ் மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.பு. சீவலிங்கம்

திருமதி.தெ. குணபாலன்

தலைவர் : செல்வன்.அ. துலக்ஷன்

செயலாளர் : செல்வி.அ. ஸ்ரீநிஜன்

வொருளாளர் : செல்வன்.சி. மலக்ஷன்

பத்திராபதிபர் : செல்வன்.த. கலைநீதன்

இந்து மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.வை. கனகராசா

செல்வி.ம. பிரியதர்சினி

தலைவர் : செல்வன்.வி. சிந்துஜன்

செயலாளர் : செல்வன்.தி. பகீரதன்

மொருளாளர் : செல்வன்.ச. நிலக்ஷன்

* செல்வி.க. கிரீசிகா (தரம் 4) அகிலஇலங்கை சைவயிர்பாலனசபை சைவசமயப் பரீட்சையில் இரண்டாம் இடம்பெற்று வெள்ளிப்பதக்கம் பெற்றுள்ளார்.

கிறிஸ்தவ மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்

செல்வி.க. ஜெனோபா

தலைவர் : செல்வன்.ஞா. யூட்லாஸ்

செயலாளர் : செல்வி.தே. மோனிஷா

மொருளாளர் : செல்வன்.உ. றோய்வினிஸ்ரன்

மேற்பிரிவு

தரம் 6 - மாணவர் மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.ஜ. பாலகுமார்

திருமதி.வ. உதயகுமார்

செல்வி.வி. சுகந்தி

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.ந. கஜிதன்

செயலாளர் : செல்வி.சி. ஜெயகௌரி

மொருளாளர் : செல்வன்.சி. கனிஸ்ரன்

தரம் 7 - மாணவர் மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

செல்வி. செ. கலாவல்லி

செல்வி.க. அமிர்தறஞ்சினி

செல்வி.க. சாந்தி

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.க. விசையராஜ்

செயலாளர் : செல்வி.ப. கீத்தா

மொருளாளர் : செல்வி.தி. சுகீர்தா

தரம் 8 - மாணவர் மன்றம்
பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.கௌ. ஸ்ரீதரன் திருமதி.அ. சதீஸ்
திருமதி.செ. கனகசபாபதி

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வி.ம. குனேஸ்
செயலாளர் : செல்வி.பு. சோபனா
வொருளாளர் : செல்வி.ம. யுகேந்திரா
பத்திராதிபர் : செல்வன்.உ. ஜேம்சன்

தரம் 9 - மாணவர் மன்றம்
பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.சி. சீவலோகநாதன் திரு.கு.நா. விக்கினேஸ்வரன்
செல்வி.ச. பராபரி

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.ப. கிருஸ்ணகுமார்
செயலாளர் : செல்வன்.க. அனுபவன்
வொருளாளர் : செல்வி.ந. சுரேகா
பத்திராதிபர் : செல்வி.சி. பிரியதர்சினி

தரம் 10 - மாணவர் மன்றம்
பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.ச. இராஜலிங்கம் செல்வி.இ. தம்பிமுத்து
திரு.மு. சேரழகன் திருமதி.தெ. ஜெயபாலசிங்கம்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வி.யோ. ககந்தி
செயலாளர் : செல்வன்.ர. நிலக்ஷன்
வொருளாளர் : செல்வன்.ந. சீவரூபன்
பத்திராதிபர் : செல்வி.வெ. கோபீகா

தரம் 11 - மாணவர் மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.இ. தனபாலசிங்கம்

திரு.செ.பரமேஸ்வரன்

திருமதி.நி. இராஜகுலசிங்கம்

திரு.இ. மகேஸ்வரராஜ்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.து. கோவிந்தராஜன்

செயலாளர் : செல்வன்.க. தனுசன்

வொருளாளர் : செல்வி.ம. மேகலா

உயர்தர மாணவர் மன்றம்

காப்பாளர் : திரு.க. கனகராசா (அதிபர்)

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.ச. இராஜலிங்கம்

திரு.அ. சுபாகரன்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.க. யதீசன்

செயலாளர் : செல்வன்.ச. விநோத்

வொருளாளர் : செல்வன்.சோ. ஜீவதாஸ்

பத்திராதிபர் : செல்வி.செ. கிரீசாந்தி

இந்து மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.கௌ. ஹீதரன்

திருமதி.சீ. செல்வக்குமார்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.வி. விஜயபாஸ்கரன்

செயலாளர் : செல்வன்.சி. கிரீதரன்

வொருளாளர் : செல்வி.ச. அனீத்தா

பத்திராதிபர் : ப. சோரீகா

கிறிஸ்தவ மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.வே. புவனேந்திரன்

திருமதி.ஐ.ம. அலோசியஸ்

திரு.ஐ. பாலகுமார்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வி.ம. மேரீகஸ்தூரி

செயலாளர் : செல்வன்.க. தம்புமாறன்

வொருளாளர் : செல்வன்.பேமா.ந. மேரீன்

சமூகக்கல்வி மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.ச. இராஜலிங்கம்
திரு.அ. சுபாகரன்

திரு.இ. மகேஸ்வரராஜ்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.ப. மயூரன்
செயலாளர் : செல்வி.ம. மேகலா
வொருளாளர் : செல்வி.ப. கஜனி
பத்திராதிபர் : செல்வி.நா. றுளி

கணித விஞ்ஞான மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.இ. தனபாலசிங்கம்
திருமதி.தெ. ஜெயபாலசிங்கம்

திருமதி.வா. சுரேஸ்குமார்
செல்வி.ச. பராபர்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வி.வ. கயல்விழி
செயலாளர் : செல்வன்.ச. பாஸ்கரலிங்கம்
வொருளாளர் : செல்வி.செ. கிரீஷாந்தி

வணிக மாணவர் மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.Т. வாகதேவன்
திரு.கு.நா. விக்கினைஸ்வரன்

திரு.அ. சுபாகரன்
திருமதி.உ. வளர்மதி

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.சி. வினோத்
செயலாளர் : செல்வி.வி. றம்பா
வொருளாளர் : செல்வன்.இ. நீருபன்
பத்திராதிபர் : செல்வன்.க. கிருஸ்ணவேணன்

இடைவினைக் கழகம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.க. சீவராஜா
திருமதி.க. சீவகுருநாதன்

திரு.இ. மகேஸ்வரராஜ்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.ச. பிரசன்னா
செயலாளர் : செல்வி.சோ. சோபியா
வொருளாளர் : செல்வி.வ. கயல்விழி

* யாழ் மாவட்ட இடைவினைக் கழகங்களுக்கு இடையிலான மெய்வன்மைப் போட்டியில் 1ம் இடத்தைப் பெற்றது.

சாரணியம் (ஆண்)

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.இ. மகேஸ்வரராஜ்

திரு.மு. சேரழகன்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.ச. பாலாஞ்சன்

செயலாளர் : செல்வன்.பொ. நிசந்தன்

மொருளாளர் : செல்வன்.சீ. பிரதீஸ்

பெண் சாரணியம்

பொறுப்பாசிரியர்

செல்வி.செ. கலாவல்லி

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வி.ஜெ. ஜேனி

செயலாளர் : செல்வி.ப. கீத்தா

மொருளாளர் : செல்வி.ம. கவிந்தினி

* செல்வி சரணஜா சிவஞானலிங்கம் அகில இலங்கை பெண் சாரணியர் மாசறையில் மாங்குபற்றினார்

சென்ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் முதலுதவிப்படை

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.அ. கபாசரன்

செல்வி.ச. பராபர்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர் : செல்வன்.த. கஜன்

செயலாளர் : செல்வன்.க. சபேஸ்

மொருளாளர் : செல்வி.வி. சுரேந்தினி

தமிழ் மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.செ. பரமேஸ்வரன்

திருமதி.நி. இராஜகுலசிங்கம்

திருமதி.ம.ஜெ. அலோசிபஸ்

நிர்வாகக் குழு

தலைவர்	: செல்வி.ம. ஜெனோபா
செயலாளர்	: செல்வி.இ. கயாஷினி
உபதலைவர்	: செல்வன்.ச. பிரசன்னா
உபசெயலாளர்	: செல்வன்.வ. விஜயபாஸ்கர்
யொருளாளர்	: செல்வி.சி. ஆரணி
பத்திராதிபர்	: செல்வன்.சி. சீவகுபன்

* சின்மயா மிசன் "இந்து விழிப்பு" போட்டியில் மாவட்ட ரீதியில் முதலாம் இடம்.

நுண்கலை மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.க. கதிரவேலு	செல்வி.செ. கலாவல்லி
திருமதி.த. மனோகரன்	செல்வி.வி. சுசந்தி

நிர்வாகக் குழு

தலைவர்	: செல்வி.சோ. சோபியா
செயலாளர்	: செல்வி.பா. கலைவாணி
யொருளாளர்	: செல்வன்.வ. விஜயபாஸ்கர்

ஆங்கில மன்றம்

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திரு.மு. சேரழகன்	செல்வி.இ. தம்பிமுத்து
------------------	-----------------------

நிர்வாகக் குழு

தலைவர்	: செல்வி.சி. டயானா
செயலாளர்	: செல்வி.டி. தர்ஷா
யொருளாளர்	: செல்வி.வி. ஏம்யா

பாண்ட் இசைக்குழு

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி.வ. விக்கினேஸ்வரன்

திருமதி.கௌ. றீதரன்

உறுப்பினர்கள்

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 01. செல்வி.ஜெ. கோபிகா (அணித் தலைவர்) | 02. செல்வி.இ. கேனாயா |
| 03. செல்வி.சி. விநோதா | 04. செல்வி.சா. மயூர் |
| 05. செல்வி.பொ. றம்ஜா | 06. செல்வி.ச. பிரியா |
| 07. செல்வி.கி. சரீதா | 08. செல்வி.அ. அனுஷ்யா |
| 09. செல்வி.க. சுபா | 10. செல்வி.மு. தீபாகிரீ |
| 11. செல்வி.சோ. சுதர்சனா | 12. செல்வி.கு. யதுகிரீ |
| 13. செல்வி.சி. சுபாசிகா | 14. செல்வி.ஸ. நிஷாவினி |
| 15. செல்வி.யோ. பிரியங்கா | 16. செல்வி.க. சாளினி |
| 17. செல்வி.க. விமலேஸ்வரி | 18. செல்வி.சி. கஜேந்தினி |
| 19. செல்வி.ம. கிரீசிகா | 20. செல்வி.மு. அனுசா |
| 21. செல்வி.பி. யுமற்றா | 22. செல்வி.த. மேகலா |
| 23. செல்வி.இ. சுபேதா | 24. செல்வி.யோ. பிரியங்கா |
| 25. செல்வி.ந. நிருபா | 26. செல்வி.த. தர்சிகா |
| 27. செல்வன்.இ. சேனுஜன் | 28. செல்வன்.இ. கஜீபன் |
| 29. செல்வன்.பா. சசீந்திரன் | 30. செல்வன்.கு. பிரசன்னா |
| 31. செல்வன்.த. ஜெயசேகர் | 32. செல்வன்.யோ. யெகந்தன் |
| 33. செல்வன்.சா. மோகனதாஸ் | 34. செல்வன்.தி. கௌசீகன் |
| 35. செல்வன்.டீ. சஞ்சோ | 36. செல்வன்.கவில்தாஸ் |

பூப்பந்தாட்டம்

பொறுப்பாசிரியர்

திரு.க. சிவராஜா

1. செல்வன். துபாநிதி கஜந்தன் - தலைவர்
2. செல்வன். மகபதி கஜீபன் - உபதலைவர்
3. செல்வன். விஜயகுமார் கஜீவன்
4. செல்வன். சிவலிங்கம் நிரோஜன்
5. செல்வன். பாலசிங்கம் சசீந்திரன்
6. செல்வன். பூமாலசிங்கம் மதன்ராஜு

* மாகாணமட்டம் 2ம் இடம்

பூப்பந்தாட்ட அணி தேசியமட்டம் போட்டியில் பங்குபற்றியது.

கரபந்தாட்டம்

15 வயதின் கீழ் ஆண்கள்

பொறுப்பாசிரியர்

திரு.க. சீவராசா

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1. செல்வன்.மு. ஜெயமுராரி (தலைவர்) | 5. செல்வன்.சி. நிதர்சன் |
| 2. செல்வன்.ம. நிறோசன் (உபதலைவர்) | 6. செல்வன்.ஆ. மேனருபன் |
| 3. செல்வன்.பு. திருக்குமரன் | 7. செல்வன்.வ. கபேஷ் |
| 4. செல்வன்.அ. அய்யங்கில்ஸ் | 8. செல்வன்.ஜே.யஸ்ரின் டபேயா |

கரபந்தாட்டம்

17 வயதிற்குட்பட்ட ஆண் அணிகள்

பொறுப்பாசிரியர்

திரு.க. சீவராசா

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. செல்வன்.ப. கிருஷ்ணகுமார் (தலைவர்) | 6. செல்வன்.சி. ராகுலன் |
| 2. செல்வன்.ஆ. மேனகன் (உபதலைவர்) | 7. செல்வன்.க. சுயாஸ்கரன் |
| 3. செல்வன்.க. சுயாஸ் | 8. செல்வன்.சி. பிரதாப் |
| 4. செல்வன்.சோ. கவாஸ்கரன் | 9. செல்வன்.அ. கயீவன் |
| 5. செல்வன்.எ. ரொயின்சன் | 10. செல்வன்.சி. லசோதரன் |

வலைப்பந்தாட்ட அணி

17 வயதின் கீழ் பெண்கள்

பொறுப்பாசிரியர்

செல்வி.கி. பிரதீபா

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. செல்வி.சா. மயூரி (தலைவி) | 5. செல்வி.ஜெ. கோபிகா |
| 2. செல்வி.பா. பிரவீணா (உபதலைவி) | 6. செல்வி.ர. மேகலா |
| 3. செல்வி.த. கிருஷிகா | 7. செல்வி.சி. றஜீபா |
| 4. செல்வி.பி. யுமற்றா | 8. செல்வி.சி. மியூரி |

வலைப்பந்தாட்ட அணி

19 வயதின் கீழ் பெண்கள்

பொறுப்பாசிரியர்

செல்வி.கி. பிரதீபா

1. செல்வி.சோ. அனுஜா (தலைவி)
2. செல்வி.ம. மேகலா (உபதலைவி)
3. செல்வி.யோ. யூல்
4. செல்வி.ஜே. ஜெயகுயில்வி
5. செல்வி.இ. சேனுஜா
6. செல்வி.தி. பிரபாஜினி
7. செல்வி.சா. சாருணி
8. செல்வி.த. ராதசனாசா
9. செல்வி.இ. கவர்ணகலா

மெய்வன்மைப் போட்டி

கோட்டமட்டம் - 1ம் இடம் - 20	2ம் இடம் - 22	3ம் இடம் - 12
வலையமட்டம் - 1ம் இடம் - 08	2ம் இடம் - 12	3ம் இடம் - 04
மாவட்டமட்டம் - 1ம் இடம் - 03	2ம் இடம் - 01	3ம் இடம் - 02

◆ செல்வன் அ. றிதிவாஜி, செல்வன் த. கஜந்தன், செல்வன் க.செந்தாரன் ஆகியோர் மாகாணமட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றினார்கள்.

◆ செல்வி.சோ. சோபியா தேசியமட்டப் போட்டிக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

துடுப்பாட்டம்

19 வயதின் கீழ் ஆண்கள்

பொறுப்பாசிரியர்

திரு.க. சிவராசா

01. செல்வன்.சி. கவிமாறன் (தலைவர்)
02. செல்வன்.ம. சசிந்திரன் (உபதலைவர்)
03. செல்வன்.கு. பிரசன்னா
04. செல்வன்.யோ. ஜெகந்தன்
05. செல்வன்.ச. காண்டபன்
06. செல்வன்.க. அருளரசன்
07. செல்வன்.இ. கிருஷ்ணகுமார்
08. செல்வன்.யோ. பராபரன்
09. செல்வன்.செ. செந்தாரன்
10. செல்வன்.க. துசாந்தகுமார்
11. செல்வன்.ந. நிசாத்
12. செல்வன்.இ. சஞ்சதன்
13. செல்வன்.ச. வக்சன்

உதைப்பந்தாட்ட அணி

18 வயதின் கீழ் ஆண்கள்

பொறுப்பாசிரியர்

திரு.ச. இராஜலிங்கம்

பயிற்றுவிப்பாளர்

திரு.தி. கரேஸ்

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 01.செல்வன்.ப. கிருஷ்ணகுமார் (தலைவர்) | 08. செல்வன்.சி. பிரதாப் |
| 02. செல்வன்.அ. கஜீபன் (உபதலைவர்) | 09. செல்வன்.எ. ஹோபின்சன் |
| 03. செல்வன்.சி. ராகுலன் | 10. செல்வன்.க. சுபாஸ்கரன் |
| 04. செல்வன்.ம. சிவகுபன் | 11. செல்வன்.க. சுபாஸ் |
| 05. செல்வன்.யோ. பாலவன் | 12. செல்வன்.பா. விஜேந்திரன் |
| 06. செல்வன்.கா. அனோஜன் | 13. செல்வன்.மு. கஜமுகன் |
| 07. செல்வன்.சி. அனுந்தன் | 14. செல்வன்.சி. லசோதரன் |

உதைப்பந்தாட்ட அணி

18 வயதின் கீழ் ஆண்கள்

பொறுப்பாசிரியர்

திரு.ச. இராஜலிங்கம்

பயிற்றுவிப்பாளர்

திரு.தி. கரேஸ்

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 01.செல்வன்.பா. சசீந்திரன் (தலைவர்) | 09. செல்வன்.த. சதீஸ் |
| 02. செல்வன்.ப. கஜீபன் (உபதலைவர்) | 10. செல்வன்.க. அருளரசன் |
| 03. செல்வன்.கு. பிரசன்னா | 11. செல்வன்.க. கஜேந்திரன் |
| 04. செல்வன்.ந. நிஷாத் | 12. செல்வன்.ச. சதீஸ் |
| 05. செல்வன்.யோ. பராபரன் | 13. செல்வன்.ஸ்ரீ. டிரோன் |
| 06. செல்வன்.செ. செந்தூரன் | 14. செல்வன்.நா. சஞ்சீவ் |
| 07. செல்வன்.இ. சேனுஜன் | 15. செல்வன்.அ. நிக்ஷன் |
| 08. செல்வன்.சி. நிரோஜன் | |

பரிசு பெறுவோர் விபரம் - 2004

ஆரம்பப்பிரிவு

தரம் - 1 ஒன்றிணைந்த பாடம்

1. செல்வன். மகேஸ்வரன் வனிஸ்ரன்
2. செல்வன். திருநாவுக்கரசு சுயீபன்
3. செல்வன். கிரீதரன் உஷாந்
4. செல்வன். சிறீதரன் காரூண்யன்
5. செல்வன். மகேந்திரன் சுகிந்தன்
6. செல்வி. தர்சனா கணேசன்
7. செல்வி. நிதுஷா கமலதாஸ்
8. செல்வி. றஜினா குகசீலன்
9. செல்வி. திவ்வியா அருணகிரிநாதன்
10. செல்வி. விதுஷா மதிவதனன்

தரம் - 2 ஒன்றிணைந்த பாடம்

01. செல்வி. கிருஸ்ணப்பிரியா றிகணேஸ்
02. செல்வி. துர்ஷிகா மகாலிங்கம்
03. செல்வி. சுவஸ்திகா அரிகரன்
04. செல்வி. லாவண்யா அருந்தவராசா
05. செல்வி. பானுஜா ஆனந்தகுமார்
06. செல்வி. ஜனப்பிரியா செல்வேந்திரன்
07. செல்வி. துர்க்கா சுகந்திரன்
08. செல்வி. கேமசாளினி விசையராசா
09. செல்வன். சகாதேவன் சஜீபன்
10. செல்வன். மகேந்திரம் டயான்

தரம் - 3 ஒன்றிணைந்த பாடம்

01. செல்வி. மனோகரன் மதுஷா
02. செல்வி. நுவரத்தினம் சுபாஜினி
03. செல்வன். அன்ரன் உதயகுமார் டனிஸ்ரன்
04. செல்வி. இராஜேஸ்வரன் திவ்வியா
05. செல்வி. தயாபரன் நிவேந்தனா
06. செல்வன். கோபாலசீருஷணன் றவாஸ்கர்
07. செல்வி. ரகுநாதன் றிரோஜா
08. செல்வன். இராசரத்தினம் ராஜ்
09. செல்வி. அன்பழகன் அன்பிள்
10. செல்வன். உதயகுமாரன் ஜெறோ அனெஸ்ரின்
11. செல்வி. குமரகுரு றஜீதா

தரம் - 4 ஒன்றிணைந்த பாடம்

01. செல்வி. கமலநாதன் கிருஷிகா
02. செல்வி. வகீனா
03. செல்வி. றஜீலா இரட்ணலிங்கராஜா
04. செல்வி. லக்ஷணா றிரங்கநாதன்
05. செலவி. சீவவராசி சீவநேசராசா
06. செல்வன். விஜீதரன் சிந்துஷன்
07. செல்வன். ஜெயராாம் கர்கோகன்
08. செல்வன். மனோகரன் கவிமாறன்
09. செல்வன். ஜேம்ஸ் செல்லத்துரை கொலிஸ்ரீன்
10. செல்வன். மகாலிங்கம் துஷியன்

தரம் - 5 ஒன்றிணைந்த பாடம்

01. செல்வன். தயாபரன் கலைநீதன்
02. செல்வன். அருள்ராசா துலக்ஷன்
03. செல்வன். அற்புதலிங்கம் தீபக்
04. செல்வன். மகேந்திரன் நிரேஜ்
05. செல்வன். இராசேஸ்வரன் நிரோஜன்
06. செல்வன். செல்வேந்திரம் ஜனார்த்தனன்
07. செல்வி. றீநீயனி அருந்தவராசா
08. செல்வி. மயூரிகா கமலநாதன்
09. செல்வி. இலக்சாயினி நந்தகுமார்
10. செல்வி. தனுஷா சீவபாதம்

புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் சீத்தியடைந்தோர் - 2004

- | | |
|--|---------------|
| 01. செல்வன். தயாபரன் கலைநீதன் | 146 புள்ளிகள் |
| 02. செல்வி. அருந்தவராசா றீநீயனி | 146 புள்ளிகள் |
| 03. செல்வன். அருள்ராசா துலக்ஷன் | 144 புள்ளிகள் |
| 04. செல்வி. மயூரிகா கமலநாதன் | 137 புள்ளிகள் |
| 05. செல்வி. இலக்சாயினி நந்தகுமார் | 137 புள்ளிகள் |
| 06. செல்வன். அற்புதலிங்கம் தீபக் | 132 புள்ளிகள் |
| 07. செல்வன். உதயகுமாரசன் றோய்வினிஸ்ரன் | 129 புள்ளிகள் |

மேற்பிரிவு

தரம் - 6

சைவ சமயம்	:	(1) செல்வி.த. யோபிதா	1ம் பரிக்
கிறிஸ்தவம்	:	(1) செல்வி.ஜெ. ஜென்சி	1ம் பரிக்
தமிழ்	:	(1) செல்வி.பா. நதீரா	1ம் பரிக்
		(2) செல்வன்.சி. நிரோசன்	2ம் பரிக்
ஆங்கிலம்	:	(1) செல்வன்.செ. துவாரகன்	1ம் பரிக்
		(2) செல்வி.சி. ஜெயகௌரி	2ம் பரிக்
கணிதம்	:	(1) செல்வன்.இ. தனுஷன்	1ம் பரிக்
		(2) செல்வன்.சி. நிரோசன்	2ம் பரிக்
சுகாதாரம்	:	(1) செல்வி.ம. மகிந்தா	1ம் பரிக்
		(2) செல்வி.ப. டன்சியா	2ம் பரிக்
சுற்றுடல்	:	(1) செல்வன்.ந. கஜீதன்	1ம் பரிக்
		(2) செல்வன்.சி. நிரோசன்	2ம் பரிக்
		(2) செல்வன்.செ. துவாரகன்	2ம் பரிக்
ஆழகியல்	:	(1) செல்வி.பா. நதீரா	1ம் பரிக்
		(1) செல்வி.ஜெ. ஜென்சி	1ம் பரிக்
		(2) செல்வி.சி. ஜெயகௌரி	2ம் பரிக்
		(2) செல்வி.த. யோபிதா	2ம் பரிக்

தரம் - 7

சைவ சமயம்	:	(1) செல்வி. உ. பவித்திரா	1ம் பரிக்
கிறிஸ்தவம்	:	(1) செல்வன்.இ. டொறீஸ்ரீபன்	2ம் பரிக்
தமிழ்	:	(1) செல்வன்.இ. டொறீஸ்ரீபன்	1ம் பரிக்
		(2) செல்வன்.வி. யதுநந்தன்	2ம் பரிக்
		(2) செல்வி.இ. மயூரி	2ம் பரிக்
ஆங்கிலம்	:	(1) செல்வி.ப. கீத்தா	1ம் பரிக்
		(2) செல்வன்.சா. துவியன்	2ம் பரிக்
கணிதம்	:	(1) செல்வி.உ. பவித்திரா	1ம் பரிக்
		(2) செல்வி.ப. சீத்தா	2ம் பரிக்
விஞ்ஞானம்	:	(1) செல்வன்.இ. டொறீஸ்ரீபன்	1ம் பரிக்
		(2) செல்வன்.வி. யதுநந்தன்	2ம் பரிக்
சமூகக்கல்வி	:	(1) செல்வன்.இ. டொறீஸ்ரீபன்	1ம் பரிக்
		(2) செல்வி.உ. பவித்திரா	2ம் பரிக்
சுகாதாரம்	:	(1) செல்வன்.இ. டொறீஸ்ரீபன்	1ம் பரிக்
		(2) செல்வி.உ. பவித்திரா	2ம் பரிக்
நடனம்	:	(1) செல்வி.ப. கீத்தா	1ம் பரிக்
		(1) செல்வி.உ. பவித்திரா	1ம் பரிக்
சங்கீதம்	:	(1) செல்வன்.வ. நிருபன்	1ம் பரிக்
சிந்திரம்	:	(2) செல்வன்.இ. டொறீஸ்ரீபன்	1ம் பரிக்

தரம் - 8

சைவ சமயம்	: (1) செல்வி.ப. சசிக்கா	1ம் பரிசு
கிறிஸ்தவம்	: (1) செல்வி. ஜெ. அகல்யா	1ம் பரிசு
தமிழ்	: (1) செல்வன்.ம. யுகேந்திரா (2) செல்வன்.ம. குணேஸ்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
ஆங்கிலம்	: (1) செல்வன்.சி. கென்சன் (2) செல்வி. ச. சஜிந்தா	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
கணிதம்	: (1) செல்வன். யோ. நிசாந் (2) செல்வன்.இ. பிரம்மராஜ்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
விஞ்ஞானம்	: (1) செல்வன். இ. பிரம்மராஜ் (2) செல்வன்.ம. குணேஸ்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
சமூகக்கல்வி	: (1) செல்வன்.இ. பிரம்மராஜ் (2) செல்வன்.யோ. நிசாந்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
சுகாதாரம்	: (1) செல்வி.ப. சசிக்கா (2) செல்வன். ம. குணேஸ்	1ம் பரிசு 1ம் பரிசு
சங்கீதம்	: (1) செல்வி.ம. சுசீர்ந்தினி	1ம் பரிசு
சித்திரம்	: (2) செல்வன்.சூ. எஸ்ரீபன்ராஜ்	1ம் பரிசு
நடனம்	: (1) செல்வி.மு. கஜானி	1ம் பரிசு

தரம் - 9

சைவ சமயம்	: (1) செல்வன். தி. உமாசங்கர்	1ம் பரிசு
கிறிஸ்தவம்	: (1) செல்வி.பி. யுழற்றா	1ம் பரிசு
தமிழ்	: (1) செல்வன்.ந. விஜிதரன் (2) செல்வன்.க. அனுஜன்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
ஆங்கிலம்	: (1) செல்வன். தி. உமாசங்கர் (2) செல்வன்.சா. முனோஷன்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
கணிதம்	: (1) செல்வன்.க. அனுஜன் (2) செல்வன்.தி. உமாசங்கர்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
விஞ்ஞானம்	: (1) செல்வன்.தி. உமாசங்கர் (2) செல்வன்.த. நிசாந்தன்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
சமூகக்கல்வி	: (1) செல்வன். தி. உமாசங்கர் (2) செல்வன்.க. அனுஜன்	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
சுகாதாரம்	: (1) செல்வன்.தி. உமாசங்கர் (2) செல்வி.சொ. சர்மினி	1ம் பரிசு 2ம் பரிசு
சங்கீதம்	: (1) செல்வி.சா. தர்சிகா	1ம் பரிசு
சித்திரம்	: (1) செல்வன். இ. சர்மிலன்	1ம் பரிசு
நடனம்	: (1) செல்வி.யோ. நிஷாந்தி	1ம் பரிசு

தரம் - 10

சைவ சமயம்	:	(1) செல்வன். வி. றீரங்கன்	1ம் பரிசு
கிறிஸ்தவம்	:	(1) செல்வி. சி. ஜெயதாரணி	1ம் பரிசு
தமிழ்	:	(1) செல்வி. த. சுரேகா	1ம் பரிசு
		(2) செல்வி. ஜெ. கோபீகா	2ம் பரிசு
ஆங்கிலம்	:	(1) செல்வன். வி. றீரங்கன்	1ம் பரிசு
		(2) செல்வி. சு. வாசுகி	2ம் பரிசு
கணிதம்	:	(1) செல்வன். மா. விஜயேந்திரன்	1ம் பரிசு
		(2) செல்வன். மா. பாலவரதன்	2ம் பரிசு
விஞ்ஞானம்	:	(1) செல்வன். மா. விஜயேந்திரன்	1ம் பரிசு
		(2) செல்வி. வி. சுரேகா	2ம் பரிசு
சமூகக்கல்வி	:	(1) செல்வன். மா. விஜயேந்திரன்	1ம் பரிசு
		(2) செல்வி. வி. சுரேகா	2ம் பரிசு
சுகாதாரம்	:	(1) செல்வன். மா. விஜயேந்திரன்	1ம் பரிசு
		(2) செல்வன். மா. பாலவரதன்	2ம் பரிசு
சங்கீதம்	:	(1) செல்வி. இ. நிருத்திகா	1ம் பரிசு
சித்திரம்	:	(1) செல்வன். மா. விஜயேந்திரன்	1ம் பரிசு
நடனம்	:	(1) செல்வி. ஜெ. கோபீகா	1ம் பரிசு
வர்த்தகம்	:	(1) செல்வன். மா. விஜேந்திரன்	1ம் பரிசு
விவசாயம்	:	(1) செல்வன். இ. றொபின்சன்	1ம் பரிசு
மனையியல்	:	(1) செல்வி. நா. பீரியரஞ்சனா	1ம் பரிசு
கடல்வளம்	:	(1) செல்வி. இ. சுவர்ணகலா	1ம் பரிசு
புவியியல்	:	(1) செல்வன். மா. பாலவரதன்	1ம் பரிசு
தமிழ் இலக்கியம்	:	(1) செல்வி. வ. அகிலாயினி	1ம் பரிசு

தரம் - 11

சைவ சமயம்	:	(1) செல்வி. யோ. ஜெயபாழினி	1ம் பரிசு
கிறிஸ்தவம்	:	(1) செல்வன். ம. சுதர்சன்	1ம் பரிசு
தமிழ்	:	(1) செல்வி. ம. மேகலா	1ம் பரிசு
		(2) செல்வன். க. தனுஷன்	2ம் பரிசு
ஆங்கிலம்	:	(1) செல்வன். க. தனுஷன்	1ம் பரிசு
		(2) செல்வி. இ. லோகதீபா	2ம் பரிசு
கணிதம்	:	(1) செல்வன். இ. கசன்	1ம் பரிசு
		(2) செல்வன். அ. பிரசாந்தன்	2ம் பரிசு
விஞ்ஞானம்	:	(1) செல்வி. இ. லோகதீபா	1ம் பரிசு
		(2) செல்வன். தெ. ஐங்கரன்	2ம் பரிசு

சுகாதாரம்	:	(1) செல்வி.இ. லோகதீபா	1ம் பரிசு
		(2) செல்வன்.தெ. ஐங்கரன்	2ம் பரிசு
சமூகக்கல்வி	:	(1) செல்வி.இ. லோகதீபா	1ம் பரிசு
		(2) செல்வன்.தெ. ஐங்கரன்	2ம் பரிசு
புவியியல்	:	(1) செல்வி.இ. லோகதீபா	1ம் பரிசு
தமிழ்இலக்கியம்	:	(1) செல்வன்.ம. சுதர்சன்	1ம் பரிசு
சித்திரம்	:	(1) செல்வன்.சி. நிரோசன்	1ம் பரிசு
சங்கீதம்	:	(1) செல்வி.மு. ஜனனி	1ம் பரிசு
நடனம்	:	(1) செல்வி.இ. லோகதீபா	1ம் பரிசு
வர்த்தகம்	:	(1) செல்வி.சி. முனுசா	1ம் பரிசு
விவசாயம்	:	(1) செல்வன்.ச. சதீஸ்	1ம் பரிசு
மனையியல்	:	(1) செல்வி.நா. ஞாயி	1ம் பரிசு
கடல்வளம்	:	(1) செல்வி.தி. நித்தியா	1ம் பரிசு

தரம் - 12 (2005)

விஞ்ஞானப் பிரிவு

1. பெளதிகவியல்	-	செல்வன்.ச. பிரசன்னா	1ம் இடம்
2. இரசாயனவியல்	-	செல்வன்.ச. பிரசன்னா	1ம் இடம்
3. உயிரியல்	-	செல்வன்.ச. பிரசன்னா	1ம் இடம்
4. இணைந்த கணிதம்	-	செல்வன்.இ. எம்மீத்	1ம் இடம்
5. ஆங்கிலம்	-	செல்வி.வ. கயல்விழி	1ம் இடம்

வர்த்தகப் பிரிவு

1. பொருளியல்	-	செல்வி.சு. டயானா	1ம் இடம்
2. கணக்கீடு	-	செல்வன்.இ. நிசுபன்	1ம் இடம்
3. வணிகக்கல்வி	-	செல்வன்.இ. நிசுபன்	1ம் இடம்
4. ஆங்கிலம்	-	செல்வி.வி. ரம்பா	1ம் இடம்

கலைப் பிரிவு

1. தமிழ்	-	செல்வி.இ. மேனகா	1ம் இடம்
2. திந்து நாகரிகம்	-	செல்வி.இ. மேனகா	1ம் இடம்
3. அளவையியல்	-	செல்வி.இ. மேனகா	1ம் இடம்
4. கிறிஸ்தவம்	-	செல்வி.ம. மேரீகஸ்தாபி	1ம் இடம்
5. கர்நாடகசங்கீதம்	-	செல்வி. ஹீஜனா	1ம் இடம்
6. பரதநாட்டியம்	-	செல்வி.ச. காயத்ரி	1ம் இடம்
7. நாடகமும், அரங்கியலும்	-	செல்வி.பா. விஜிதா	1ம் இடம்
8. அரங்கியலியல்	-	செல்வன்.ந. பரீசன்	1ம் இடம்
9. புவியியல்	-	செல்வி.ம. ஜெனோபா	1ம் இடம்
10. ஆங்கிலம்	-	செல்வி.ம. மயூரி	1ம் இடம்

பொதுத்தேர்ச்சி - 2004

தரம்	1 A	செல்வி.யோ. கோபிகா
	1 B	செல்வி.று. லவியா
தரம்	2 A	செல்வி.சு. சண்ஜா
	2 B	செல்வன்.தே. நிதுஷன்
தரம்	3A	செல்வி.ம. மதுஷா
	3 B	செல்வன்.செ. மதன்ராஜ்
தரம்	4 A	செல்வன்.வி. சிந்துஷன்
	4 B	செல்வன்.க. சஜீபராஜ்
தரம்	5 A	செல்வன்.அ. துலக்ஷன்
	5 B	செல்வி.ஞா. துர்க்கா
தரம்	6 A	செல்வன்.வ. கபேசன்
	6 B	செல்வன்.நா. பிரதீப்
	6 C	செல்வி.மா. நதீசா
தரம்	7 A	செல்வி.ர. சங்கீதா
	7 B	செல்வன்.தே. சஞ்சீவன்
	7 C	செல்வன்.வ. நிருபன்
தரம்	8 A	செல்வன். இ. சுரேகர்
	8 B	செல்வி. தி. கபூனா
	8 C	செல்வன். இ. பிரம்மராஜ்
தரம்	9 A	செல்வன்.செ. மயூரன்
	9 B	செல்வன்.ம. துசீர்தன்
	9 C	செல்வி. ச. பாலரதி
தரம்	10 A	செல்வன். உ. செளந்தீசன்
	10 B	செல்வி.வ. அகிலாயினி
	10 C	செல்வன்.மா. வியேந்திரன்
தரம்	11 A	செல்வன்.சு. துஷாந்தகுமார்
	11 B	செல்வி.யொ. ரம்பா
	11 C	செல்வி.ம. மேகலா
	11 D	செல்வி. இ. லோகதீபா
தரம்	12 A	செல்வன்.தெ. ஐதூர்சன்
	12 B	செல்வன்.ம. சுதர்சன்
	12 C	செல்வி. சு. ரோகினி
	12 D	செல்வி.ச. தீவ்யா
தரம்	13 A	செல்வன்.ச. பாஸ்கரலிங்கம்
	13 B	செல்வன்.ப. கஜீபன்
	13 C	செல்வன்.நா. சீவருபன்
	13 D	செல்வன். சி. கிரீதரன்

க.பொ.த (சாதாரணம்) பெறுபேறு - 2004
அத்யயர்ந்த பெறுபேறு பெற்ற மாணவர் விபரம்

1. செல்வன்.இ. கசன்	- 6A, 4B
2. செல்வன்.அ. பிரசாந்தன்	- 5A, 3B, 2S
3. செல்வி.இ. தரணிகா	- 4A, 4C, 2S
4. செல்வன்.ம. சுதர்சன்	- 4A, 3B, 1C, 1S
5. செல்வி.க. சீந்துஜா	- 4A, 1B, 1C, 1S
6. செல்வி.நா.சூர்	- 4A, 1B, 4C
7. செல்வன்.க. தனுஜன்	- 3A, 2B, 3C, 2S
8. செல்வி.ச. சர்திகா	- 3A, 2C, 5S
9. செல்வன்.தெ. ஐங்கரன்	- 3A, 2B, 4C
10. செல்வன்.உ. திவாகர்	- 3A, 2B, 1C, 2S
11. செல்வி.ப.கஜனி	- 3A, 3C, 3S
12. செல்வி.த.தனயங்கா	- 3A, 3C, 3S

க.பொ.த (சாதாரணம்) பெறுபேறு - 2004
அதிதிறமைச்சித்தி பெற்ற மாணவர்கள்

01. செல்வன்.இ. கஜன்
சைவம், தமிழ், விஞ்ஞானம், கணிதம், சமூகக்கல்வி, சுகாதாரம்
02. செல்வன்.அ. பிரசாந்தன்
சைவம், கணிதம், வணிகமும் கணக்கீடும், தமிழ்இலக்கியம், சுகாதாரம்
03. செல்வன்.ம. சுதர்சன்
கிறிஸ்தவம், சமூகக்கல்வி, தமிழ்இலக்கியம், சுகாதாரம்
04. செல்வி.நா. சூர்
சைவம், தமிழ், சங்கீதம், சுகாதாரம்
05. செல்வி.இ. தரணிகா
சைவம், தமிழ், வணிகமும் கணக்கீடும், சுகாதாரம்
06. செல்வி.க. சீந்துஜா
சைவம், தமிழ், மனைப்பொருளியல், சுகாதாரம்
07. செல்வன்.க. தனுஜன்
சைவம், கணிதம், சுகாதாரம்
08. செல்வன்.தெ. ஐங்கரன்
சைவம், வணிகமும் கணக்கீடும், சுகாதாரம்
09. செல்வன்.உ. திவாகர்
சைவம், சமூகக்கல்வி, சுகாதாரம்
10. செல்வி.ப. கஜனி
சைவம், தமிழ், சுகாதாரம்

11. செல்வி.ச. சர்திகா
சைவம், தமிழ், சுகாதாரம்
12. செல்வி.த. தனியங்கா
சைவம், கணிதம், சுகாதாரம்
13. செல்வன்.கு. ஜெயசிந்துஜன்
கிறிஸ்தவம், சுகாதாரம்
14. செல்வன்.ச. சதீஸ்
விவசாயம், சுகாதாரம்
15. செல்வன்.செ. தினேஸ்
சைவம், சுகாதாரம்
16. செல்வி.கு. சாஸினி
சைவம், தமிழ் இலக்கியம்
17. செல்வி.ம. மேகலா
சைவம், சுகாதாரம்
18. செல்வி.இ. லோகதீபா
சைவம், சுகாதாரம்
19. செல்வி.இ. தர்சிகா
சைவம், சுகாதாரம்
20. செல்வி.இ. கிருஜிகா
சைவம், சுகாதாரம்
21. செல்வன்.சி. முனுசா
சைவம், சுகாதாரம்
22. செல்வி.த. இராஜாசனாஜா
கிறிஸ்தவம், சுகாதாரம்
23. செல்வி.வி. கநேத்தினி
தமிழ், மனைப்பொருளியல்
24. செல்வன்.செ. யசோதரன்
கிறிஸ்தவம்
25. செல்வன்.சோ. ஜீவநந்தன்
விவசாயம்
26. செல்வன்.சி. கதீஸ்
சுகாதாரம்
27. செல்வன்.து. கோவிந்தராசன்
சைவம்
28. செல்வன்.பா. மயூரன்
சைவம்
29. செல்வன்.தே. மயூரன்
சைவம்

30. செல்வன்.ம. மயூரன்
சைவம்
31. செல்வன்.சி. நிரோஜன்
சுகாதாரம்
32. செல்வன்.ம. பிரசாந்
சுகாதாரம்
33. செல்வன்.செ. ரஜீவன்
சுகாதாரம்
34. செல்வன்.நா. சஞ்சீவ்
சுகாதாரம்
35. செல்வன்.க. செந்தூரன்
சுகாதாரம்
36. செல்வன்.இ. செந்தூர்ப்பிரகாஸ்
சுகாதாரம்
37. செல்வன்.மா. சவீகரன்
சைவம்
38. செல்வி.அ. சகானா
சைவம்
39. செல்வி.ஞா. கரேகா
சுகாதாரம்
40. செல்வி.இ. சேனாயா
சுகாதாரம்
41. செல்வி.க. மயூரி
சுகாதாரம்
42. செல்வி.கீ. சரிதா
சங்கீதம்
43. செல்வி.மு. ஜனனி
சைவம்
44. செல்வி.ச. தருசீகா
சைவம்
45. செல்வி.சோ. அனுஜா
சுகாதாரம்
46. செல்வி.நீ. ரஜிதா
சைவம்
47. செல்வி.தி. நித்தியா
கடல்வளம்
48. செல்வி.யோ. ஜெயாளினி
தமிழ்

க.பொ.த உ/த - 2004 அதி திறமைச்சித்தி பெற்றவர்கள்

1. கணேசலிங்கம் கார்த்திகேயன் - பெளதீகம், இரசாயனம், உயிரியல்
2. தளையசிங்கம் விஜயமதன் - பொருளியல், வணிகக்கல்வி, கணக்கீடு
3. பாலகௌரி சங்கரப்பிள்ளை - புவியியல், அளவையியல், தமிழ்
4. தளபாலசிங்கம் கிரீதரன் - பொருளியல், வணிகக்கல்வி, கணக்கீடு
5. குணரத்தினம் துர்க்காதரன் - பொருளியல், வணிகக்கல்வி, கணக்கீடு
6. சிவஞானம் கலீபன் - பெளதீகம், இணைந்த கணிதம்
7. சர்மினி குமாரதாஸ் - அளவையியல், இந்துநாகரிகம்
8. லோகநாதன் சபேஸ் - கணக்கீடு
9. சீவரத்தினம் சஜீந்திரன் - அளவையியல்
10. சாந்தசக்தி கந்தலிங்கம் - அளவையியல்
11. தணிகா இராசரத்தினம் - அளவையியல்
12. மதுரா சாந்திகுமார் - அளவையியல்
13. சிவநந்தினி சச்சிதானந்தன் - அளவையியல்
14. கார்த்திகா சிவசண்முகநாதன் - அளவையியல்
15. கௌசலா வேலாயுதம் - அளவையியல்
16. மகாலிங்கம் நிரோதயன் - பொருளியல்
17. அருளானந்தம் சகீலன் - கிறிஸ்தவம்
18. மங்களதாஸ் சுதர்சன் - கர்நாடக சங்கீதம்
19. அஞ்சனா அல்பிரட் - கிறிஸ்தவம்
20. மோஜீன்ஜோசப் நவரட்னசிங்கம் - அளவையியல்
21. ஜீவிதா குலசேகரம் - அளவையியல்
22. மஜீதா மோகனதாசன் - கர்நாடக சங்கீதம்
23. சிவரஞ்சனி சிவலிங்கம் - யாத நாட்டியம்

பல்கலைக்கழக அனுமதிபெற்றோர்

1. செல்வன். கணேசலிங்கம் கார்த்திகேயன் - மருத்துவம்
2. செல்வன். தளபாலசிங்கம் விஜயமதன் - முகாமைத்துவம்
3. செல்வி. பாலகௌரி சங்கரப்பிள்ளை - கலை
4. செல்வன். தளபாலசிங்கம் கிரீதரன் - முகாமைத்துவம்
5. செல்வன். குணரத்தினம் துர்க்காதரன் - முகாமைத்துவம்
6. செல்வன். சிவஞானம் கலீபன் - பொறியியல்
7. செல்வன். சீவரத்தினம் சஜீந்திரன் - முகாமைத்துவம் II
8. செல்வி. தணிகா இராசரத்தினம் - கலை
9. செல்வி.க. சாந்தசக்தி - கலை
10. செல்வன்.ம.நிரோதயன் - கலை
11. செல்வன்.ம.சுதர்சன் - கலை
12. செல்வி.ச. சிவநந்தினி - கலை
13. செல்வி.கு. சர்மினி - கலை
14. செல்வி.மோ. மஜீதா - நுண்கலை

பழைய மாணவர் சங்கத்தின் உடாக வழங்கும் யரீசில்கள்

வழங்குபவர்கள்

1. திரு.ச. விவேகானந்தன் - வயாவிளான் }
திருமதி.ச. தமயந்தி - லண்டன் }
வயாவிளான்சு சேர்ந்த அமர்களான
சரவணமுத்து - மாணிக்கரத்தினம் நினைவுப்பலமைப்பரிசில்
2. திரு.க. குருபரன் - லண்டன் }
திருமதி. யசோதா சிவதாசன் - லண்டன் }
திருமதி.ஆ. இந்துமதி - வயாவிளான் }
வயாவிளான்சு சேர்ந்த திரு.திருமதி. கதிரவேலு
குடும்பப்பலமைப்பரிசில்
3. திரு.ப. சசிநாபன் - லண்டன் }
திரு.ப. சசிதரன் - லண்டன் }
வயாவிளான்சு சேர்ந்த அமர்.செ. பராஜசிங்கம்
நினைவுப்பலமைப்பரிசில்
4. திரு.கா. உமாசிவன் - லண்டன் }
திரு.ப. சசிதரன் - லண்டன் }
வயாவிளான்சு சேர்ந்த அமர்.கா. உமாசுதன்
நினைவுப்பலமைப்பரிசில்
5. கலாநிதி.வே. ஸீகண்ணதாசன் }
எந்திரி - லண்டன் }
வயாவிளான்சு சேர்ந்த அமர்களான
வேலுப்பிள்ளை - தங்கமலர் நினைவுப்பலமைப்பரிசில்
6. திருமதி. யோகர்ணம் விஜயராணி }
- லண்டன் }
வயாவிளான்சு சேர்ந்த அமர். சே.விஜயசுந்தரம்
நினைவுப்பலமைப்பரிசில்
7. திரு.க. சுமணன் - லண்டன் }
திரு.க. சுமங்கரன் - லண்டன் }
வயாவிளான்சு சேர்ந்த திரு.திருமதி. சுந்தரமுத்தி
குடும்பப்பலமைப்பரிசில்

II. யரீசில்கள்

1. திரு.ஜ. சதீஸ்வரன் - நீர்வேலி }
உதவி விவசாயப்பணிப்பாளர் }
நர்வேலியைச் சேர்ந்த திரு.ஜ. சதீஸ்வரன் குடும்பப்பரிசில்
2. பேராசிரியர்.க.இராஜகுமாரை-வயாவிளான் }
விவசாயப்பணிப்பாளர் }
வயாவிளான்சு சேர்ந்த பேராசிரியர் சு. இராஜகுமாரை
குடும்பப்பரிசில்

பெறுபவர்

1. க.பொ.த.(சா.த) அதிய்யர்ந்த பெறுபேறு
(மாதாந்தம்)
செல்வன்.ச. பாலறஞ்சன், செல்வன்.இ.கசன்
2. க.பொ.த.(சா.த) 2^{ம்} அதிய்யர்ந்த பெறுபேறு
(மாதாந்தம்)
செல்வன்.அ. பிரசாந்தன்
3. க.பொ.த.(சா.த) 3^{ம்} அதிய்யர்ந்த பெறுபேறு
செல்வன்.ம. சுதர்சன்
4. க.பொ.த.(சா.த) 4^{ம்} உயர்ந்த பெறுபேறு
செல்வி.இ. தரணிகா
5. க.பொ.த.(சா.த) 6^{ம்} கணித்ததுடன் கூடிய
உயர்ந்த பெறுபேறு
செல்வன்.க. தனுஜன்
6. க.பொ.த.(சா.த) 5^{ம்} அதிகூடிய பெறுபேறு
செல்வி.க. சிந்துஜா
7. க.பொ.த.(சா.த) 7^{ம்} அதிகூடிய பெறுபேறு
செல்வி.ச. சர்திகா

1. சகல குறை மாணவன்
செல்வன்.ம. சுதர்சன் (2004 A/L)
2. வறுமைக்கோட்டிற்குட்பட்ட
பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவி
செல்வி. இ. தணிகா (2004 A/L)

III. பல்கலைக்கழக புகழுக மாணவர்களுக்கான பரிசீல்கள்

2004 A/L

தங்கப்பதக்கம்

1. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் கனடா பழைய மாணவர் சங்கம்
2. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் கனடா பழைய மாணவர் சங்கம்
3. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் கனடா பழைய மாணவர் சங்கம்
4. கலாநிதி, ஐயாத்துரை சதானந்தன் வயாவிளாளைச் சேர்ந்த அமர்.க. ஐயாத்துரை எந்திரி - அவுஸ்ரேலியா
5. கலாநிதி, ஐயாத்துரை சதானந்தன் வயாவிளாளைச் சேர்ந்த அமர்.க. ஐயாத்துரை எந்திரி - அவுஸ்ரேலியா

IV. கௌரவியு பரிசீல்கள்

1. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வன்.ம. சுதர்சன் (கலை)
2. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வன்.சீ. சசீந்திரன் (முகாமைத்துவம் II)
3. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வி.இ. தணிகா (கலை)
4. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வன்.க. கலீபன் (பொறியியல்)
5. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வன்.க. சாந்தசக்தி (கலை)
6. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வன்.ம. நிரோதயன் (கலை)
7. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வி.ச. சிவநந்தினி (கலை)
8. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வி.கு. சர்மினி (கலை)
9. கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் செல்வி.மோ. மஜிதா (நுண்கலை)

V. தரம் 1 - 13 வரை நூல்கள் பரிசீலியு

1. வயாவிளான் நலன்புரிச்சங்கம் லண்டன் தரம் 1 - 13 வரையுள்ள அனைத்து பாடரீதியாகவும் வகுப்பு ரீதியாகவும் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவர்கள்
2. வயாவிளான் நலன்புரிச்சங்கம் லண்டன் பரிசீலியு விழாவுக்கான செலவீனங்கள்

நலன் விரும்பிகளும் ஆசிரியர்களும் வழங்கும் நினைவுப் பரிசீல்கள்

வழங்குவவர்

01. திரு. E.S. பேரம்பலம் சக நிறுவனம்
பாழ்ப்பாணம் (மாதாந்தம் 1200/=)
02. திரு. S. விங்கேசுவரன் ஆசிரியர்
யா/ஏழாலை நீழுருகன் வித்தியாலயம்
03. ஆசிரியர் கழகம் வயாலிளான் ம.ம.வி.
04. திருமதி. P. மகேந்திரன் ஆசிரியை,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
05. திரு. த. வாசுதேவன் ஆசிரியர்,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
06. திருமதி. வா. சரேஸ்குமார் ஆசிரியை,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
07. திருமதி. வி. விக்கிணேஸ்வரன் ஆசிரியை,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
08. திருமதி. இ. தண்டாபாசியங்கம் ஆசிரியை,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
09. திருமதி. த. மனோகாள் ஆசிரியை,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
10. திருமதி. நீ. இராஜகுலசிங்கம் ஆசிரியை,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
11. திருமதி. தெ. ஜெயபாசியங்கம் ஆசிரியை,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
12. திருமதி. இ. சோமசுந்தரம் ஓய்வுபெற்ற
ஆசிரியை, யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
13. செல்வி. இ. தம்பிமுத்து ஆசிரியை,
யா/வயாலிளான் ம.ம.வி
14. திரு. சி. சிவலோகநாதன் ஆசிரியர்,
யா/லேலணை ம.ம.வி

நினைவு

- E.S. பேரம்பலம் சகநிறுவனம்
அமர். திரு. ஜ. சுவாமிநாதர் (தந்தை)
ஆசிரியர் கழகம்
- அமர். திரு. திருமதி. கிருஷ்ணாபிள்ளை கனகம்மா
(பெற்றோர்)
திரு. த. வாசுதேவன் குடும்பம்
அமர். த. கனகமாணிக்கம் (தந்தை)
அமர். செல்வன். சி. ஆதித்தன் (சகோதரர்)
அமர். திருமதி. சின்னத்தங்கம் ஆறுமுகம் (தாய்)
அமர். க. பூபாலசிங்கம் (தந்தை)
அமர். நா. இராஜகுலசிங்கம் (கணவர்)
அமர். திருமதி. மகேஸ்வரி தெய்வதவடாலை (தாய்)
- திருமதி. இ. சோமசுந்தரம் குடும்பம்
அமர். பாக்கியம் தம்பிமுத்து (தாய்)
அமர். சி. சிங்கராவேலு (தந்தை)

பெறுபவர்

- வறுமைக்கோட்டுக்குட்பட்ட மாணவர் (மாதாந்தம்)
க. கஜேந்திரன், அ. கார்த்திகா, இ. சகுணன்,
ந. விஜிதரன்
க. பொ. த. (உ. த) வர்த்தகத்துறையில் முதலிடம்
சல்வன். த. கிரிதரன்
வறுமைக்கோட்டுக்குட்பட்ட மாணவர் (மாதாந்தம்)
நா. நதீஸ்குமார், இ. மௌகா, சி. மனுஷா,
மு. யோகநாயகி, சி. ஜெயத்தியீ
தரம் 5 புலமைப்பரிசில் சித்தியடைந்த
மாணவர்கள் (7 பேர்)
வறுமைக்கோட்டுக்குட்பட்ட மாணவி (மாதாந்தம்)
செல்வி. இ. திருத்திகா
க. பொ. த. (உ. த) கணிதவிஞ்ஞானப்பிரிவில் முதலிடம்
செல்வன். சி. கார்த்திகேயன்
க. பொ. த. (உ. த) கலைத்துறையில் முதலிடம்
செல்வி. ச. பாலகௌரி
க. பொ. த. (சா. த) முதலிடம்
செல்வன். இ. கசன்
க. பொ. த. (உ. த) நடனத்துறையில் முதலிடம்
செல்வி. சி. சிவராஜ்ஜனி
க. பொ. த. (சா. த) சிறந்த பெறுபெறு
செல்வன். உ. திவாகர்
க. பொ. த. (சா. த) சிறந்த பெறுபெறு
செல்வி. த. தனயங்கா
க. பொ. த. (சா. த) ஆங்கிலத்தில் முதலிடம்
செல்வன். இ. கசன்
க. பொ. த. (சா. த) சிறந்த பெறுபெறு
செல்வி. ப. கஜனி
க. பொ. த. (சா. த) சிறந்த பெறுபெறு
செல்வன். தெ. ஜங்கர்ள்

நன்றியுரை

“காலத்தினால் செய்த நன்றி சீறிதெனினும் ஞாலத்தின் மாண்பு பெரிதெனும்” வள்ளுவர் வாக்கை உள்ளக் கமலத்தில் ஏற்றி உவகையுடன் முதலில் உதிர்கின்றோம். இறைவா நின்ற கமலப் பாதங்களில் நவில்லுகின்றோம். நன்றியை நம் வயாவிளான் ஈன்ற நல்முத்தாம் “வயவன்” கனி மலர உதவிய நல்லுள்ளங்களே தங்களுக்கும் நன் சிறந்த நல் மலர்களை நன்றியுடன் சொர்க்கின்றோம்.

இத்துணை சிறப்பான ஈடுஇணையற்ற மலரான இம்மலருக்கு “வயவன்” என்ற பெயரை ஈந்து இன்றுடன் அகவை ஐந்தை எட்டிப் பீடிக்க இனிதாக துணைபுரிந்த பெருந்தகைக்கும் நன்றிகள்.

மணங்கமழும் மலர் சிறக்க மதிநுட்பமாய் ஆய்வுரை, ஆசியுரை, வாழ்த்துரை வழங்கிய அறிவுமிகு சான்றோரே, அதிபரே, நிர்வாகத்தினரே இதயத்து நன்றிகளை இன்பமுடன் கூறுகின்றோம்.

சீந்தனைக்கு சிறப்பான சீரிய விருந்தளித்து சிறந்த நல்லாக்கங்களை தந்திட்ட சிறார்களே! சீந்தனையாம் பறவையை சிறகுகட்டி பறக்கவிட்டு சிறப்பான ஆக்கங்களை தந்திட்ட ஆசான்களே, அறிஞர்கள் பெருமக்களே நன்றிகள்

ஓய்ந்திட்ட நிலையிலும் ஓய்விலாது மலர் சிறக்க ஓடியாடி விளம்பரங்கள் ஆக்கங்கள் திரட்டித் தந்த சமாதான நீதவான் தர்மலிங்கம் அவர்களே தங்களுக்கும் எங்களது இதயம் நிறைந்த நன்றிகள்.

பார்த்தோர் மெய்மறந்திட பலவித வரணங்களிலும் பரவசமுட்டும் வகையில் மலரை வெளியிட்டு உதவிய சீவரஞ்சனம் ஓவ்செற் பிறிண்டேர்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் உள்ளம் நிறைந்த நன்றிகளை உவகையுடன் கூறுகின்றோம்.

இம்மலரின் வெளியீட்டில் இனிதாகப் பங்களித்த எம் இனிய பெற்றோரே நலன் வீரும்பிகளே, பழைய மாணவர்களே தங்கள் அனைவருக்கும் எம் உள்ளத்து நிறைவில் நன்றிகளை நவில்லுகின்றோம்.

மலர்க்குழு

யா/வயாவினான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
ஐந்தாவது "வயவன்" மலர் சிறப்புற மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

V.T.R.INDUSTRY



மிக்ஷர், அரிசி மா வகைகள், மிளகாய்த்தூள், மற்றும்
பக்கிங் பொருட்களை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

வி.ரி.ஆர் தொழிலகம்

முக்கிய குறிப்பு

வாகன சேவை உரிய நேரத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

T.P : 0777 - 177329

உர்மைபாளர்

வ. தவராஜா

ஊரெழு கிழக்கு,
சுன்னாகம்.

Urelu East,
Chunakam.

கல்வி வாவில் சரித்திரம் படைத்திட
“வயவன்” மலரை வாழ்த்துகின்றோம்.

மாயவன் பல்பொருள் வாணிபம்



* பலசரக்கு

* கிருமிநாசினி வகைகள்

* கட்டட உற்பத்திப் பொருட்கள்

* மின்சார உபகரணங்கள்

போன்ற அனைத்துப் பொருட்களையும் மிக இலகுவாகவும்,
மிகச் சிறந்த முறையிலும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

உரிமைபாளர்

வி. நந்தகோபன்

Puttur Road,
Atchelu.

T.P 0602 - 213081

புத்தூர் வீதி,
அச்செழு.

எண்ணாலைகளின் காவிப்பமான "வயவன்" மலர்
சிறப்பாக மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

சிவராஞ்சனம் ஒவ்செந் பிறிண்டேர்ஸ் SIVARANJANAM OFFSET PRINTERS

- ❁ கணனி எழுத்தமைப்பு
- ❁ ஒவ்செந் பிறிண்டிங்
- ❁ ஸ்கீறின் பிறிண்டிங்
- ❁ கூல் லெமனேட்டிங்
- ❁ வொலிமர் நுபர் ஸ்டாம்
- ❁ புத்தகம் கட்டுதல்

பல வர்ண நினைவுமலர் அட்டைகள்
திருமண அழைப்பிதழ், பூப்புனித நீராட்டுவிழா அழைப்பிதழ்,
பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ், புகாமனைப் புகுவிழா அழைப்பிதழ்
போன்ற அட்டைகளையும் அழகாகவும், மலிவாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.

சிவராஞ்சனம் ஒவ்செந் பிறிண்டேர்ஸ்

T.P: 021 222 6722
077 3068982

இல. 183, பலாலி வீதி,
கோண்டாவில்.

No. 183 Palaly Road,
Kondavil.

யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
ஐந்தாவது "வயவன்" மலர் சிறப்புற மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

ஆரணி ஓட்டோஸ் ஸ்பெயர்ஸ்

இல : 242 சிறீதர் திரையரங்கு முன்பாக ஸ்ரான்லீ வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

டேவிற் பீரிஸ் மோட்டார் கம்பனியின் பறாஜ் இரு சக்கர, முச்சக்கர
வண்டியின் உதிரியாக விற்றபனையின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட
வடபகுதியின் ஏக முகவர்.

எம்மிடம்:

Boxer
M80
BYK
Calibar
Calibar 115
Pulsar
Pulsar DTS



அத்துடன்
முச்சக்கர வண்டிக்கு
தேவையான அனைத்து
உதிரியாகங்களையும்
ஒரே இடத்தில் வற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய இடம்.

கிளை நிறுவனம் :
242, ஸ்ரான்லீ வீதி,
நீதர் திரையரங்கு முன்பாக,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P NO : 021 2223711

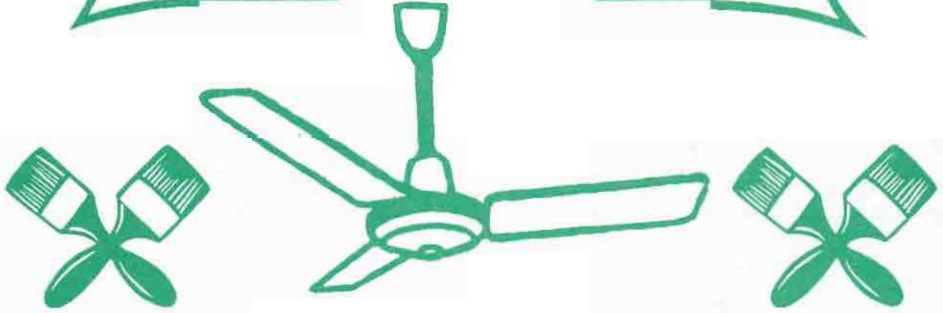
ஆரணி ஓட்டோர்ஸ் ஸ்பெயர்ஸ்
இல 07, முதலாம் குறுக்குத்தெரு,
வவுனியா.
T.P NO : 024 - 22427
RBS : 024.21871

தரமான ஆக்கங்களோடு என்றும் தனித்துவமிக்க படைப்பாய்
“வயவன்” மலர் மலர்ந்திட வாழ்த்துகின்றோம்.

SRI KUMARAN HARDWARES

DELEARs IN :- Building Materials

(Asbester sheets, Cements,
Round iron, Tore steel, Angle iron,
Flat iron, G.I.Pipes, Etc.)



T.P: 222 2798

83, Stanley Road,
Jaffna.



கலைமகள் அருள்பெற “வயவன்” மலர் மலர் வாழ்த்துகின்றோம்.

அவசரப் பணத்தேவையின் போது

ரண்கவிரக்கும்

இலங்கை வங்கியின் தங்கநகை
அடைவுச் சேவை

ஒரு பவுணுக்கு குறைந்த
வட்டியில் கூடிய தொகை



இலங்கை வங்கி
தேசத்தின் வங்கியாளர்



கல்வி உலகில் "வயவன்" சஞ்சிகை காலமும் நிலைத்திட
வாழ்த்துகின்றோம்.



VINO



NAKAI POONKA

For
Modern and
Distinctive

Gold & Jewel
Merchant

Articles are all
Guaranteed &
Genuine for
quality Jewels



185, Kasthuriar Road,
Jaffna.



உணர்வு கருத்தை வெளிப்படை யாகத் தரவந்தி வரும்
"வயவன்" மகன் வெளிப்புற எழுத்து நூல்களின்

வியா ஏயிட் ஸ் மருத்தகம்
641, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்,
இருபாலைச் சந்தி,
கோம்பாய்.

வியா ஏயிட் ஸ் வைத்தியசாலை
689, பருத்தித்துறைச்சாலை,
முத்திரைச்சந்தை,
நல்லூர்.

MEDI AID LABORATORY

CLINICAL PATHOLOGY SERVICE

689, Point Pedro Road,
Muththiraichanthai,
Nallur.

MEDI AIDS PHARMACY

DEALERS IN PHARMACEUTICAL VELENARY PRODUCTS
TOILETYIES COSMETICS & FANCY GOODS.

644, Point Pedro Road, Nallur, Jaffna.
Irupalai Junction, Kopay.

Tele Link Communication
Nallur, Jaffna.
Tel: 021-2183, 021-3106
Irupalai Junction, Kopay.

Dr. Y. தியாகராஜா,
தலைவர்
இலங்கை செஞ்சிலுவைச்சங்கம்

Superior Photostat
646, Point Pedro Road,
Nallur, Jaffna.
Irupalai Junction.

எயன் முகவர் தாமஸ் அலுவலகம்
இருபாலைச்சந்தி,
கோம்பாய்.

EBANY AGENCY POST OFFICE
IRUPALAI JUNCTION,
KOPAY.

உ
சிவமயம்
எண்ணலகைகளின் காவியமான "வயவன்" மலர்
சிறப்பாக மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

JAFFNA CERAMICS

யாழ்ப்பாணம் செரமிக்ஸ்

WHOLESALE & RETAIL DEALERS IN ALL
CERAMIC WARES, S - LON PIPES & FITTINGS

No.2-c, Stanley Road,
Jaffna.

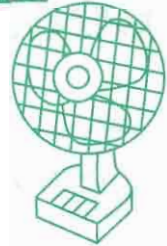
Branch :
Jeya Jeyaram Ceramics
406, Hospital Road,
Jaffna.

உ
சிவமயம்
யா/வயாவினான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
ஆந்தாவது "வயவன்" மலர் மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

லிங்கம் எலக்ட்ரிக்ஸ்

LINGAM ELECTRICAL

- * வீட்டு மின்இணைப்பு
- * மோட்டார் பிற்றிங், யைப் இணைப்பு
- * மோட்டார் றிவைண்டிங்
- * மின்சார ஒப்பந்தகாரர்
- * மின்சார உதிரிப்பாக விற்பனையாளர்



K.K.S Road,
Kondavil.



கே.கே.எஸ் வீதி,
கோண்டாவில்.

சீவமயம்

யா/வயாவினான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
நான்காவது "வயவன்" மலர் மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

லக்ஷம் புத்தக நிலையம் LAKSHME BOOK CENTRE



புத்தகங்கள், காகிதாதிகள்,
எழுதுகருவிகள், பாடசாலை, அலுவலக
உபகரணங்கள் விநியோகஸ்தர்கள்



312 (224), K.K.S Road,
Jaffna.

312 (224), கே. கே. எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வயவன் மலர் சீதூப்பாக வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.

குட்வில் தொலைத் தொடர்பகம்

தொலைபேசி அழைப்புக்கள், இன்ரநெற், ஈமியில், பக்ஸ், போட்டோ கொப்பி,
லெமனேட்டிங் சேவை, கணனி மூலமான அச்சவேலைகள் இவற்றுடன்
வெளிநாடுகளுக்கான நெற்றுயான் தொலைத்தொடர்புகளுக்கும்

GOOD WILL COMMUNICATION



Prop: A. Paranchothy - JP
T.Phone - 021 222 3332,
T.Fax - 021 222 5656



48, சென்பற்றிக்ஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

48, St. Patrick's Road, Jaffna.
E.mail - goodwill @sltnet. lk
-gw - jaff@sltnet.lk

யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
“வயவன்” மலரே ிீ காலமெல்லாம் வாழ் :



சீத்த விநாயகர் ரெலீக்கொம் ஸ்ரேசனரீஸ்

தொலைத்தொடர்பு, பாடசாலை உபகரணங்கள், அன்பளிப்பும்
பொருட்கள், போட்டோ பிரதி & லேமினேற்றிங் அனைத்து
சேவைகளையும் நியாய விலையில் இங்கே
மிக இலகுவாகப் பெற்றிட முடியும்.

T.P :0602213276

T.P./Fax : 0602213123

சுன்னாகம் வீதி.

புன்னாலைக்கட்டுவன் சந்தி.

யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
ஐந்தாவது “வயவன்” மலர் சிறப்புற மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

பரபு வெதுப்பகம்

சிறந்த பரண உற்பத்தியாளர்கள்

இங்கே சுகாதார முறைப்படி தயாரித்த கேக் வகைகள்,
பிஸ்கட் வகைகள், சிற்றுண்டி வகைகள், உடனுக்குடன்
தயாரித்துக் கொடுக்கப்படும்.

ஓடர்கள் உடன் கவனிக்கப்படும்

உர்மையாளர்

ந. க்ருஷ்ணராசன்

புன்னாலைக்கட்டுவன் சந்தி.

யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
ஐந்தாவது "வயவன்" மலர் சிறப்பு மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

கஜலக்ஷி நகைப் பூங்கா

உங்கள் விருப்பத்திற்கமைய அசல் 22 கரட் தங்க
நகைகளை நாணயம், நம்பிக்கை நயத்துடன் செய்து
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.



280, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P. No : 222 5375



யா/வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
ஐந்தாவது "வயவன்" மலர் சிறப்பு மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

Priya Super Market

பிரியா சூப்ப மாக்கட

பலசரக்கு, பான்சி, பாடசாலை உபகரணம், சைக்கிள்
உதிரிப்பாகங்கள், பெயின்ற் வகை, ஓயில் வகை,
கட்டப்பொருட்கள் அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Palay Road,
Punnalaikaddurvan Junction,
Jaffna.

T.P : 077 6076320

மலாலி வீதி,
முன்னாலைக்கட்டுவன் சந்தி,
யாழ்ப்பாணம்.

யா/வயாவினான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின்
ஐந்தாவது "வயவன்" மலர் சிறப்புற மலர வாழ்த்துகின்றோம்.



NORTHERN TECHNOLOGY (PVT) LTD.

"All Computer Needs Under One Roof"

- * Manufacture of NTS Computers
- * Computer Sales, Service & Accessories
- * Customized Software Development, Network, Intercom & Security Monitoring System.

Authorized Dealer For :



LG
MONITOR



AOpen



Head Office

#52, 2nd Cross St, Vavuniya,
Srilanka. Tel. 024 - 2221649, 4589044
Service No : 024 - 4589696

Branch Office

#20, Kannathiddy Road,
Jaffna, Srilanka.
Tel : 024 - 4589696

Head Office

#31/A, Hospital Road,
Mannar, Srilanka.
Tel : 023 - 2232125



OUR SISTER CONCERN

KTPM

COMPUTER TRAINING
CENTRE

#29, Kovil Road, Kurumankadu,
Vavuniya, Srilanka.
Tel. 024-2222521

மக்கள் வங்கி



எதிர்காலம் எமது பிள்ளைகளுக்கே உரியது



எதிர்காலம் எமது பிள்ளைகளுக்கே சொந்தம்.
பிள்ளைகள் தானே பெற்றோருக்கு மிகப் பெரிய செல்வம்?

தாமதம் கல்வியைப் பெற்றுக் கொடுத்தது, பிள்ளைகளுக்கு வளமான எதிர்காலத்தை உருவாக்கிக் கொடுப்பதே ஒவ்வொரு பெற்றோரினதும் நோக்கமாகும்.

அதை நன்கு அறிந்து கொண்ட மக்கள்வங்கி எமது பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தை வளமாக்கும் நோக்கில் சிக் உதான சேரிப்புக் கணக்கை எமது பிள்ளைகளுக்கு வழங்குகின்றது.

சிக் உதான கணக்கை ஆரம்பிப்பது எப்படி?

ஏற்கனவே நாடெங்கும் உள்ள அனைத்தாண்டு மாடசாலைகளில் சிக் உதான சேரிப்புப் பிரிவுகள் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

மாடசாலைக்கு வரும் மக்கள் வங்கியின் சிக் உதான அதிகாரிகள் மூலம் மாடசாலையில் வைத்தே சிக் உதான கணக்கொன்றை ஆரம்பித்து, சேரிப்பைத் தொடரலாம்.

எனவே அந்தச் சேரிப்புப் பிரிவுக்கு சென்று சிக் உதான கணக் கொன்றை ஆரம்பிக்கலாம். அதன் பின் இடைக்கிட வசதிக்கேற்ப அதில் பணத்தை வைப்புச் செய்யலாம். மாடசாலையில் சிக் உதான சேரிப்புப் பிரிவு இல்லாவிடின் அருகில் உள்ள மக்கள் வங்கிக்கு சென்று நீங்கள் கணக்கொன்றை ஆரம்பிக்கலாம்.

சிக் உதான கணக்கை ஆரம்பிக்கத் தேவையான ஆகக் குறைந்த தொகை எவ்வளவு?

ரூபா 100/- ஐ வைப்புச் செய்து சிக் உதான கணக்கை ஆரம்பிக்கலாம்.

சிக் உதான கணக்கை ஆரம்பிப்பதால் கிடைக்கும் நன்மைகள் யாவை?

அதிக நன்மைகள், சிக் உதான கணக்கில் சேரிப்புத் தொகை அதிகரிப்புக்கேற்ப கவர்ச்சிகரமான மீக்களும், அதிக வட்டியும் வழங்கப்படும். இவற்றிற்கு மேலதிகமாக,

* காப்புறுதிப் பாதுகாப்பும், புலமைப்பரிசில் கொடுப்பனவும்.

* முதல் குறையில் க.பொ.த. சாதாரணதரம் மரீட்சையில் ஒரே அளவில் அனைத்தும் மாடங்களிலும் அதி விசேட சித்தி பெறும் பிள்ளைகளுக்கு ரூபா 1000/- விசேட போனஸாக வழங்கப்படும்.

* முதல் குறையில் க.பொ.த உயர்தரம் மரீட்சையில் ஒரே அளவில் அனைத்தும் மாடங்களிலும் அதி விசேட சித்தி பெறும் பிள்ளைகளுக்கு ரூபா 2000/- விசேட போனஸாக வழங்கப்படும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு அருகில் உள்ள மக்கள் வங்கிக் கிளையை நாடுங்கள்



பிரதேச முகாமையாளர்,
மக்கள் வங்கி,
பிரதேச தலைமை அலுவலகம்,
மாரும்பாளம்.

சிவரஞ்சனம் ஓவ்செற் பிறிண்டோஸ்

இல. 183, பலாலி வீதி, கோண்டாவில்.

T.P.No: 021 222 6722