

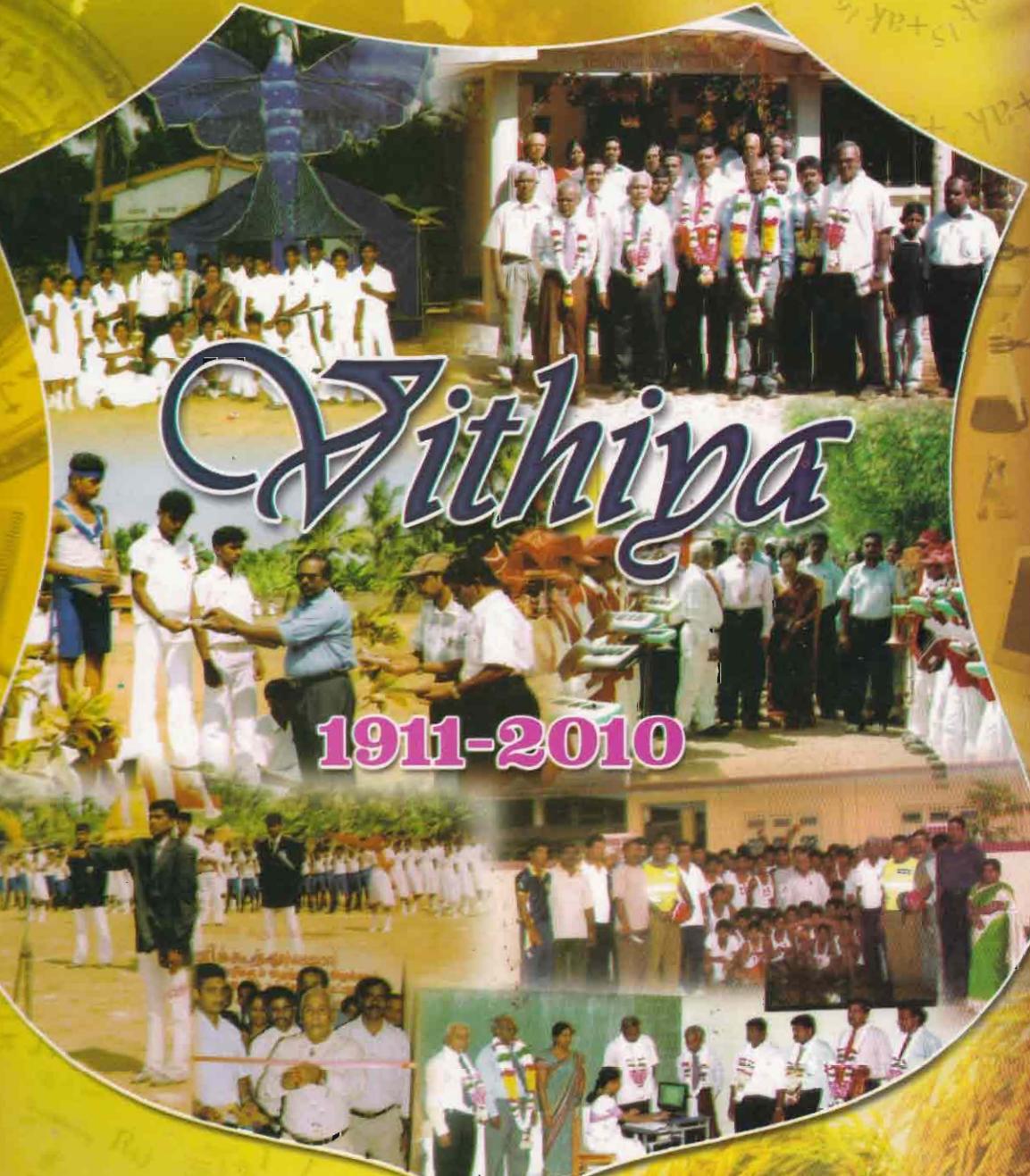
வித்தியா

III / உரும்பிராய் நெந்துக் கல்லூரி



Oithiya

1911-2010



J / URUMPIRAI HINDU COLLEGE

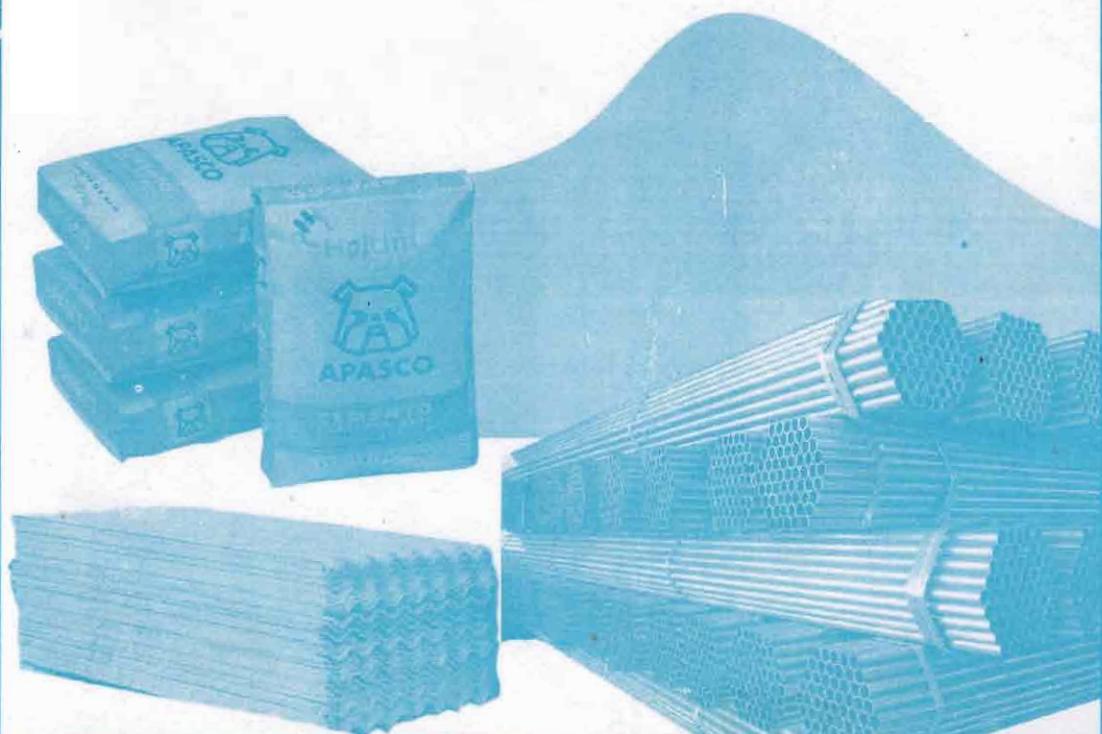
“மன்னீன் பெருமை கூறும் வித்தியாவே, வாழ்க! வளர்க!!”

அப்பாஸ் காட்டிலையார்

கை, 21, பலால் ரோட், உரும்புறாய்.

AMBAL BUILDING MATERIALS & HARDWARE MACHINERIES

சிமெந்து வகைகள், கொங்கிள் கந்கள், கருங்கல், மணல், சீர் வகை
மற்றும் காட்டிலையார் பொருட்களை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய ஒரே ஜெம்

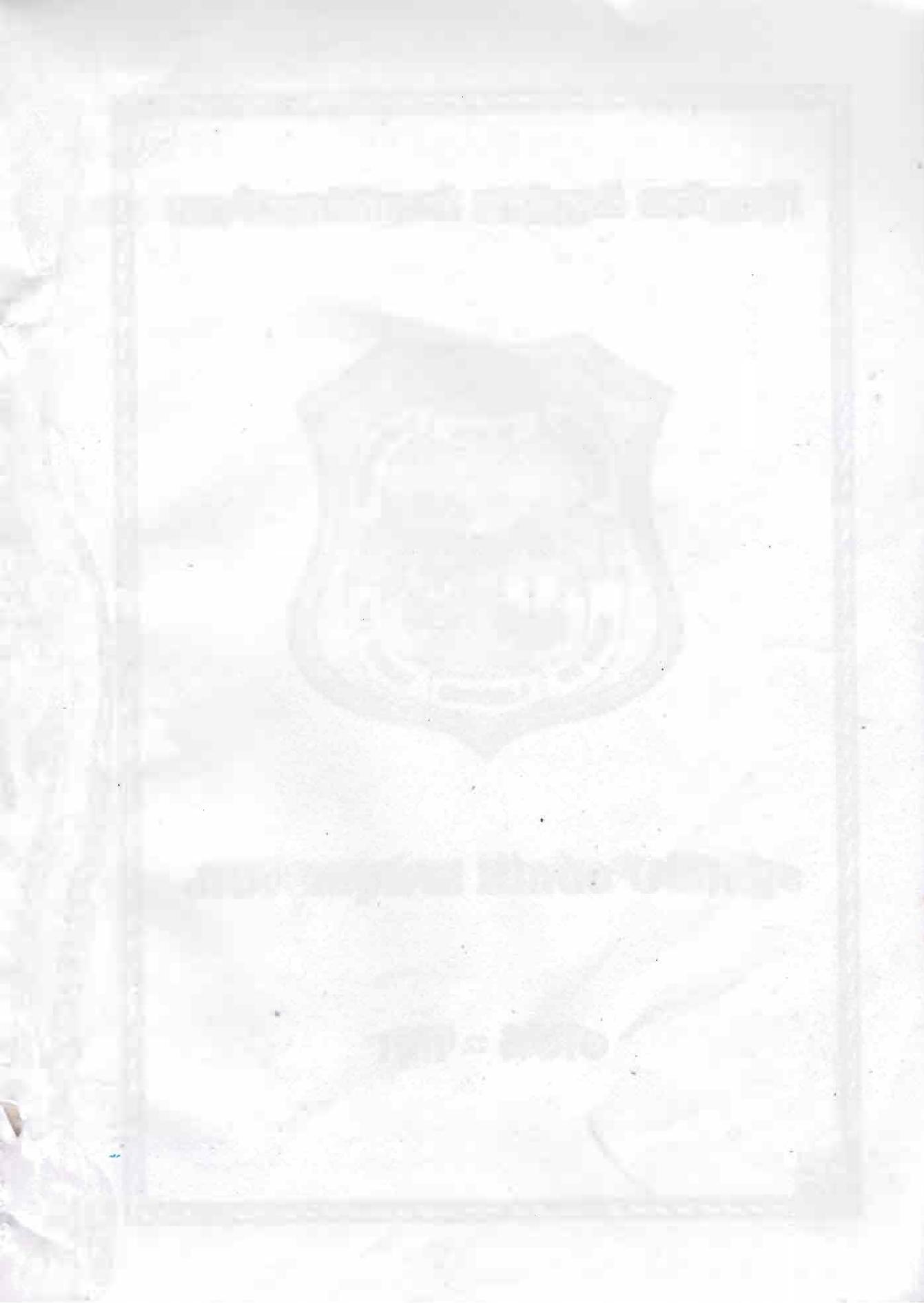


ஆற்காடு மூலம் காட்டிலையார் காட்டிலையார் காட்டிலையார்

No.51, Palaly Road, Urumpirai.

கை.51, பலால் ரோட், உரும்புறாய்.

T.P 021 2229658

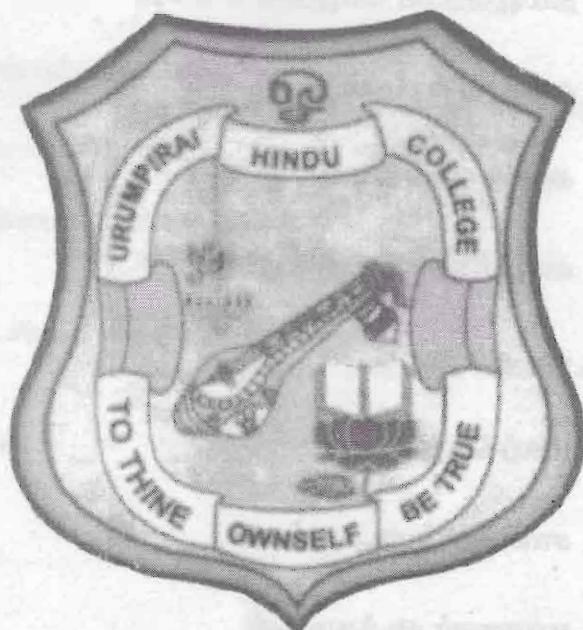




३८

विश्वास विश्वास
विश्वास विश्वास

உரும்பிரயாமி ஹந்துக் கல்லூரி

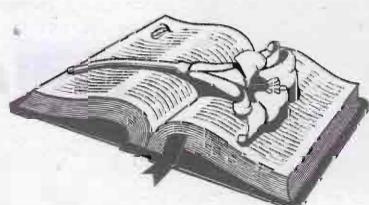


Urumpirai Hindu College

1911 - 2010

பொருளடக்கம்

- ❖ தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
- ❖ கல்லூரிக் கீதம்
- ❖ நூசிச் செய்திகள்
- ❖ வாழ்த்துச் செய்திகள்
- ❖ அதிபர் அறிக்கை
- ❖ மலர்க்குழு
- ❖ சான்றோர் ஒடுக்கங்கள்
- ❖ மாணவர் ஒடுக்கங்கள்
- ❖ பரிசில் அறிக்கை
- ❖ நன்றியுரை



கடவுள் வாழ்த்து



பொற்பதம் போற்றும் நின் பொலிவழகே
அற்புத வரமருஞம் அற்புதமே உரும்பிராய்
கற்பகக் பிள்ளையாரே காரும் எம்மை
பற்றுடன் நின்பாதம் பணிந்து படைக்கின்றோம் - வித்தியாலே!

உரம் பல தந்த உரும்பிராய் இந்து
ஊர் அபிமானப் பொக்கிசம்.
வரம் பல வருஞம் வள்ளாப் போல் நீ எம்
வாழ்வெலாம் வாழ்வைத்தந்து நிமிர்ந்தாய்.
கரம் வலி தந்து காத்திடும் காவியம் கற்பத்தரு
காலமெலாம் கவின் கலையோடு நிமிர்ந்து
அரவணைப் பதுவன் ஆர்த்த சபைச் சிறப்பே
ஆருயிர் அன்னையே! தமிழால் ஆதரி எம்மையே!!

ஆக்கம் :
கனகச்சபை உருத்திரகுமாரன்
B.A., M.A., P.G.D.E., -SLTS-I
சமாதான நீதவான்

கல்லூரிக் கீதம்

மலர்கலை உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி

வான் புகழ் ஓங்கியே வாழ்க!

மெய்ஞ்ஞான மன்றில் விளைஞானத் திருவை

விஞ்ஞானம் நல்கிட வாழ்க!

ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்

உண்மையை மாணவர்க் குறைத்து

மெய் மகா வாக்கியமாக

மெய்ப் பொருள் காணுவதறிவ

விளங்க நிரந்தரம் வாழ்க!

மணிக்கொடி உரும்பிராய் மாநகர் எடுத்தே

வான் புகழ் ஓங்கியே வாழ்க!

வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க!

இந்துக் கல்லூரி வாழ்க!

எங்கள் கல்லூரி வாழ்க!!

எமநு கல்வூரி முதல்வர்



தியர். அப்பாத்துவமுரள்வெற்றாகுங்கு

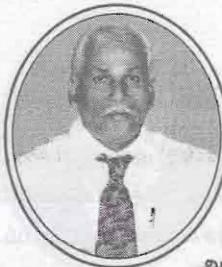
வணக்கமானி (சிறப்புச்சிறி)
பட்டப்பிள் கல்லூரியில் உயர்நோடு
ஒன்றிகை இதீயர் கொன்ற நாடு—

MR. APPUTHURAI ESWARANATHAN

B.com (Hons) PGDE SI-PS-I



கல்லூரி முதல்வரன் ஆச்சு செய்த



யாழ்ப்பாண இந்துக்கல்லூரி அதிகாரசபை, சைவ வித்தியா விருத்திச்சங்கம் என்டவை சைவப் பாடசாலைகளை அமைத்த வரிசையில் யா/ உரும்பிராம் இந்துக்கல்லூரியும் வளர்ச்சி கண்டு தொண்ணுறவு ஒன்பது ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து நூறாவது ஆண்டில் காலடி வைக்கும் இந்த நன்நாளில் வெளி வருகின்ற வித்தியாவை வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

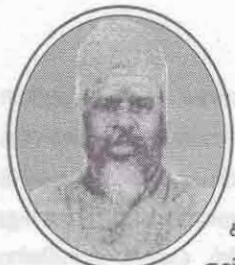
விரிவடைந்து செல்லும் அறிவியல் வளர்ச்சியில் மொழியின் வளர்ச்சிடப் போக்குகளும், சிந்தனைகளும் விரைவாக மாற்றமுறும் இக்கால கட்டத்தில் மாணவ மணிகளின் சிந்தனைத் தேடல்கள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. எமது கல்லூரி 03.04.2011 இல் நூற்றாண்டு நிறைவை கொண்டாட இருக்கின்றது. இச்செய்தியை கல்லூரியின் மைந்தர்களுக்கு அறிய வைப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

பல்கோணப் பார்வையில் கல்லூரியின் மாணவச் செல்வங்களின் மொழி யாற்றலையும், கல்வியடைவையும், ஆக்கத்திறனையும், வாசிப்புப்பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்த கல்விமான்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோர்களது ஆக்கங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளமை வித்தியாவின் மகிமையை மேம்படுத்துகின்றது. வித்தியா சிறப்பாக மலர சகல வழிகளிலும் முன்னின்றுமழக்கும் அனைவருக்கும் பாராட்டுக்களையும் நன்றிகளையும் கூறி, கருணாகரனையும், கற்பக விநாயகனையும் வணங்கி, எனது ஆசிச் செய்தியை நிறைவு செய்கின்றேன்.

திரு. ஓ. ஸஸ்வரநாதன்
அநியர்
யா/உரும்பிராம் கிந்துக் கல்லூரி.



நல்லை குருமணியின் அருளாச்சி செய்த



அன்புசார் பெருந்தகைகளுக்கு,

யாழ்ப்பாணம் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி தனது கல்விப் பணியில் மேலோங்கி நிற்பதற்குத் துணையாக “வித்தியா” எனும் சஞ்சிகையை வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

எல்லோரும் பெருமை கொள்ளும் வகையில் பாடசாலைகள் அனைத்தும் கல்விக்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. “இளமையில் கல்வி” எனும் வகையில் மாணவர்களின் கல்வித் தேடலை ஆக்கங்களாக ஒவ்வொரு வருடமும் வெளிக்கொணர்வது கல்வி கற்கும் மாணவருக்கும், கற்க இருக்கும் மாணவருக்கும் பெரும் உதவியாகிறது. இம் மலரில் வெளிவரும் ஆக்கம் ஒவ்வொன்றும் மாணவரின் கல்வித் திறனை ஒவ்வொருவரும் அறிய வழி செய்கிறது. இதனை வள்ளுவரும்,

“நான் கீஸ்புறுவரு உடைகுனீஸ்புறக்கண்டு

காழுவர்கற்றறிந்தார்”

என்றார். இப் பெருமையுடைய கல்வியை மாணவர்கள் மன்றிறைவோடு கற்று வாழ் வாங்கு வாழ் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம். இப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ள அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம். பாடசாலை பல வளர்ச்சி கண்டு, கல்விப் பணியாற்ற இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

**ஷ்வீலயாந் சோமசுந்தர தேசிக
ஞானசம்பந்த பராமாச்சாரிய சுவாமிகள்**

இரண்டாவது குருமஹ சன்னிதாளம்



மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிய்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்த



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியினால் வருடந்தோறும் தவறாது வெளியிடப்படும் “வித்தியா” என்னும் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகிள்ளேன். விஞ்ஞான பாடத்தை விரும்பிக் கூற்பதற்கு இச்சஞ்சிகையை வாசிக்கும் மாணவர் ஊக்குவிக்கப்படுவர் என்பதில் ஜயமில்லை. கல்விமாண்கள், ஆசிரி யர்கள், மாணவர்களின் ஆக்கங்களைச் சுமந்துவரும் இச்சஞ்சிகை ஒரு உசாத்துணை நூலாகவும் பயன்படக்கூடியது. இது சகல பாடசாலைகளின் நூல் நிலையத்திலும் பேணப்பட்டு, மாணவர்கள் பயன்பட்டிற்கு உரியதாக இருத்தல் அவசியமானது.

இப்பெரும் முயற்சியில் பங்களித்த அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்களைப் பாராட்டுவதுடன் இதற்கு அனுசரணை வழங்கிய பழைய மாணவர் சங்கத்திற்கு எனது நன்றி களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிள்ளேன்.

திரு.வே.தி.சௌல்வரத்தினம்
மேலதிக மாகாணக் கல்வியிய்பாளர்
யாழ்ப்பாள மாவட்டம்.

மேலதிக மாகாணக்
கல்வியிய்பாளர்
யாழ்ப்பாள மாவட்டம்



யாழ்ப்பான வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆச்சி செய்தி



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் கல்விச்சலூகம் “வித்தியா” என்ற சூஞ்சிகையை வருடாவருடம் வெளியிட்டு வருவதனையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சமகாலக் கல்விப் போக்கில் பாடசாலைகள் தனியே கல்வியை வழங்கும் நிறுவனங்களாக மட்டுமேன்றி, மாணவர்தம் ஆக்க வெளிப்பாட்டுக்கும் களமமைத்து மாணவரிடம் தகைமைத்திறன்களைவிருத்தி செய்யவேண்டிய கடப் பாட்டினையும் கொண்டிருக்கின்றன. அத்துடன் மாழியைத் தம்வசப்படுத்திக் கொள்ளும் திறனைப் பெற்ற மாணவர் தன்னிடம் இயல்பாக அமைந்துள்ள படைப்பூக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குப் போதுமான பயிற்சியையும் சந்தர்ப்பத்தினையும் பாடசாலைக் கல்விமுறை வழங்க வேண்டும்.

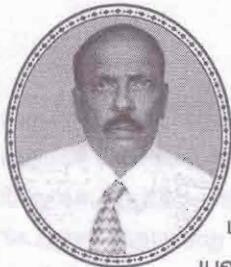
அந்தவகையில் இக்கல்லூரி “வித்தியா” என்ற இச்சஞ்சிகை மூலம் இம் மகத் தான் பணியினை மேற்கொண்டு வருவதுடன் மாணவர்களதும், ஆசிரியர்களதும் ஆக்க வெளிப்பாட்டுத்திறன், தேடல் மனப்பாங்கு என்பவற்றை விசைப்படுத்தும் ஒரு கருவியாகவும் செயற்பட்டுவருவது கண்டு பெருமிதமடைகின்றேன்.

மாணவர்களது தகைமைத்திறன் விருத்திக்கு ஊக்கியாகவும், உடைகமாகவும் அமையும் இச்சஞ்சிகை தொடர்ந்தும் வெளிவர வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி அ. வேதநாயகம்
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலயக் கல்வி அலுவலகம்,
யாழ்ப்பானம்.



கோப்பாய்க் கோட்டக்கல்விப் பணிய்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



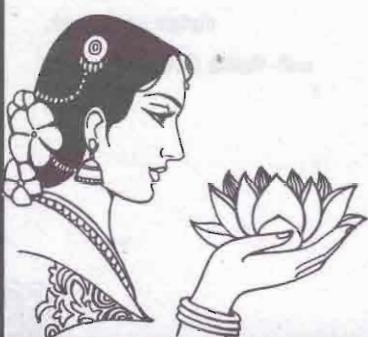
யாழுரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியினால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படும் “வித்தியா” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பேருவகையடைகின்றேன். ஒருநாற்றாண்டு காலப் பழைமையை எட்டி நிற்கும் இக்கல்லூரி இன்று எமது கோட்டத்திலே யுள்ள 1AB பாடசாலைகளுள் ஒன்றாக மினிர்கின்றமை அதன் வளர்ச்சியைத் தெற்றினப் புலப்படுத்தும் ஒரு குறிகாட்டியாகும். அத்துடன் எமது கோப்பாய்க் கோட்டத்திலே பல்துறைசார் கலைகளையும் ஒருங்கே வெளிப்படுத்தி வரும் ஒரு கல்லூரியாகவும் இதுதிகழ்கின்றது.

கல்லூரி மாணவர்களின் கலைத்திட்டத்துடன் தொடர்பாகவும், அதற்குப்பறம் பாகவும் அவர்களின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களையும், ஆளுமை விருத்திகளையும் வெளிக்கொண்டும் சிறந்த மலராக “வித்தியா” சஞ்சிகை மலர்ந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக் குரியதாகும். மாணவர்கள் சமூக அந்தஸ்தும், ஆளுமை வளமும் பெற கல்லூரி வழங்கும் கற்றற் செயற்பாடுகள் மட்டுமன்றி, இச்சஞ்சிகை வெளியீடும் பேருதவிபுரியும் என்பதில் ஜயமேதுமில்லை.

இச்சஞ்சிகையை வெளியிடுவதற்கு அர்ப்பணிப்புடன் உழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களைப் பாராட்டுவதோடு இம்முயற்சி எதிர்காலங்களிலும் தொடர வேண்டுமெனவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

“தொட்டளைத் தூறும் மனற்கேளி மாந்தர்க்கு
கற்றளைத் தூறும் அறிவு” - (திருக்குறள்)

திரு. சின்னத்தம்பி சித்திரவழவேல்
கோட்டகல்விப் பணியாளர்,
கோட்டகல்வி அலுவலகம்,
கோப்பாய்.



வலி - கிழக்கு பிரதேச செயலரின் ஊழித்துச் செய்த



எமது வலி - கிழக்குப்பிரதேச செயலர் பிரிவினுள் இயங்கும் கோப்பாய்க் கோட்டப் பாடசாலைகளில் முதன்நிலையில் வைத்து நோக்கப்படும் பாடசாலைகளில் யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி யும் ஒன்றாகும் என்பதனையாரும் மறுக்க முடியாது. அத்துடன் இப்பாடசாலை 1911ல் ஆரும்பிக்கப்பட்டு, 2011ல் “நாற்றாண்டுவீழா” வினைக் கொண்டாட இருப்பதையிட்டுப் பெருமையடைகின்றேன்.

எமது பிரதேசத்தின் கல்வி வளர்ச்சியில் இக்கல்லூரி ஓர் அச்சாணியாக விளங்கி வருவது கண்கூடு. இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் தடைகள் இன்னல்கள், சவால்களை எதிர்கொண்டபோதிலும் அவற்றையெல்லாம் வெற்றிகரமாகத் தாண்டி நாற்றாண்டு விழாவினைநோக்கி வீற்றநடைபோடுகின்றது என்பதை அறியும்போது உள்ளம் புந்காகிதமடைகின்றது.

மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் அறிவுசார் அறிஞர்களினது ஆக்கங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு யா/உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியினால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படும் “வித்தியா” சஞ்சிகை கல்வியுலகின் சாஸ்ரமாகத் திகழ்கின்றது எனலாம். இந்தவேளையில் இச்சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு ஊக்கியாக நின்று செயற்பட்ட அனை வரையும் பாராட்டுவதுடன், இச்சஞ்சிகை சிறப்புடன் வெளிவர நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

“வாழ்க இந்துக் கல்லூரி
வளர்க அதன் கல்விப் பணி”



திரு. C.A. மோகனராஜ்
பிரதேச செயலாளர்,
வலி-கிழக்கு பிரதேச செயலகம்,
கோயாய்.



வீறுநடை போட்டு விறுவிறுப்பாக வெளிவரும் “ஷ்ட்டியாஸே” உனக்கு ஏன் வாழ்த்துக்கள்!

“அன்ன சத்திரு ஸ்திரியும் வைத்தல்,

தூயம் பதினாயிரும் நாட்டீல்

அன்ன யாவிலும் புண்ணிய கோடி

தூங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தரிவித்தல்.

ஒருவனை உயர்ந்தவனாக, நல்லவனாக வளர்ச்செய்வது கல்வி, கல்வியை உண்டுபவர்கள் நல்லாசிரியர்கள். எனவேதான் எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான் என்று ஆசிரியர்கள் போற்றப்படுகின்றார்கள். ஆசிரியர்களாகவே சிலர் பிறக்கிறார்கள். அவர்கள் உருவாக்கப்படுவதில்லை. “தாரமும் குருவும் தலை விதிப்படி” என்றார்கள் நம் பெரியோர்கள். நல்லாசிரியர்கள் ஒருவர் கிடைத்தால் உலக இன்பம் அனைத்தும் கிடைத்துவிடும்.

எமது கல்லூரியின் அபிவிருத்திச்சாக்கம் இக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு தன்ன லான உதவிகளை மேற்கொண்டு வருவதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அன்றையில் அதிபரின் காரியாலயம் புனரமைக்கப்பட்டிருப்பதையும் உங்கள் கவனத்திற்கு தருகின்றேன். எமது கல்லூரி நூற்றாவது ஆண்டை எட்டிப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. 3.4.2011 ஆம் ஆண்டு நூற்றாண்டு விழாவை சிறப்பாகக் கொண்டாட இருப்பதை இத்தருணத்தில் ஞாபகழப்பட விரும்புகின்றேன்.

எமது கல்லூரி ஆசான்கள் மிகவும் ஆர்வத்துடன் “வித்தியா” சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருவதை நீங்கள் அறிவீர்கள் 2000 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து 2009 வரை வெளிவந்த சஞ்சிகைகளை நீங்கள் படம் பிடித்துப் பார்த்தால் உண்மை புலனாகும்.

முதல் முதலில் வெளியான போது இதழாசிரியராக திருமதி.ப.ஆனந்தராசா அவர்கள் செயற்பட்டிருந்தார். அதன் பின் பல ஆசிரியர்கள் இதழாசிரியராக செயற்பட்டு தமது ஆக்கங்களையும், முன்னட்டப்பாட்களையும் கவர்ச்சியாக வெளிக் கொண்டந் துள்ளைமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும். 2009ஆம் ஆண்டு திரு.சிவபாதசுந்தரம் சிவகுமார் அவர்கள் மிகவும் சிறப்பாக செயற்பட்டுள்ளைமை போற்றுதற்குரியது. இப்பொழுது 2010இல் ஓர் இளம் துடிப்பான ஆசிரியர் திரு. தவசீலன் அவர்கள் இப்பணியில் திறம்பட செயல்படுவதை நான் அறிவேன். அவரின் முயற்சி வெற்றி பற வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

மேலும் யா/உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அபிவிருத்திச் சங்கத்துடன் இணைந்து நல்ல உறவைப் பேணிவரும் எமது கல்லூரி அதிபர் திரு. அ. சல்வரநாதன் அவர்கள் நோய், நொடியின்றிப் பல காலம் எம்முடன் இணைந்து செயற்பட எல்லாம் வல்ல ஒடையம்பதி கற்பக விநாயகரை வேண்டி நிறைவ செய்கின்றேன்.

திரு.சண்முகம் ஏகாம்பரநாதன் (சமாதான நீதவாளி)

செயலாளர்,

யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி,

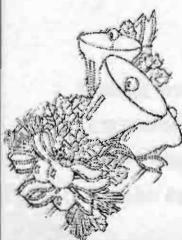
கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் வாழ்த்துச் செய்தி



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரித்தாயின் புதல்வர்களில் ஒருவன் யான் என்னும் பூரிப்புடன் "வித்தியா" சங்கிகையூடாகச் சில கருத்துக்களைக் கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். எமது கல்லூரி 3.4.1911 ம் ஆண்டு ஆசுரம்பிக்கப்பட்டபொழுது எனது தந்தையார் திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை விஸ்வலிங்கம் முதல் மாணவனாகச் சேர்க்கப்பட்டார். அன்ற தொட்டு இன்று வரை பல கல்விசார் விற்பனீகளை உற்பத்தி செய்து உலமெல்லாம் வெற்றியுடன் வலம் வரச் செய்த பெருமை எமது கல்லூரித் தாய்க்கு உண்டு. அப்படியான எமது கல்லூரித்தாயின் சேய்கள் தாயை மறக்காமல் "கன்டா பழைய மாணவர் சங்கம்", "இலண்டன் பழைய மாணவர் சங்கம்", என்றும், இன்னும்பல வடிவாங்களில் எமது கல்லூரித்தாய்க்கு அளப்பெரும் சேவை செய்து வருகிறார்கள். இப்படியான உதவிகள் எமது கல்லூரிக்குக் கடந்த பல வருடங்களாகக் கிடைத்து வருகிறன. உதாரணமாக கணினிகள் மற்றும் கல்விசார் உபகரணங்கள், கட்டாங்கள் எனப் பலவற்றைக் கூறலாம். இந்த உதவியை மாணவர்கள் இறுகப் பற்றிப் பிடித்து தமது வாழ்வை வாமாக்குவதுடன் கல்லூரியின் புகழையும் ஓங்கச் செய்தல் வேண்டும் என விணயமாக வேண்டுவதுடன் எமது கல்லூரியில் கடமையாற்றும் ஆசிரியர்களின் திறமையான சேவையை ஆவலுடன் தேடிப்பெற்று வாழ்வில் வளம் பெற வாழ்த்துவதுடன் பெற்ற உதவிக்கு கல்லூரிக்கும், ஆசிரியர்க்கட்கும் நன்றியாக என்றும் இருக்க வேண்டும் என்பது எனது பணிவான வேண்டுகோள் ஆகும்.

"வித்தியா" தனது 10வது வயதில் கால் பதிக்கும் இந்த அருமையான வெளியீடு. எமது கல்லூரி மாணவர்களின் ஆக்கத் திறங்களையும் தேடல்களையும் வெளிக் கொண்டு வரும் நல்நோக்குடன் எமது மதிப்புக்குரிய அதிபர் திரு. அ. ச. வரநாதன் அவர்களின் அயராத முயற்சியினாலும் வித்தியா மலர்க்குமுனினரின் நிறைவான பங்களிப்பினாலும் வருடா வருடம் வித்தியா மலர்ந்து நறுமணம் வீசி உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து விளையாடுகின்றாள். மாணவர்களின் அறிவுப் பசிக்குத் தீணி போடும் இவ் வெளியீடு மிகவும் போற்றுக்குரியது. மேலும் இம் மலர் பல நாறு வருடங்கள் தொடர்ந்து மலர எமது பாடசாலை மாணவர் சங்க அங்கத்தவர்கள் சார்பாகவும் கல்விச் சமூகத்தின் சார்பாகவும் இவ்வரிய முயற்சியில் ஈடுபோடும் அனைத்து அன்புள்ளாங்கட்கும் எனது பணிவு கலந்த நன்றியையும், வாழ்த்துக்களையும் கூறி, எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகரின் தாள் பணிந்து அவரின் அருளாசி இம் மலருக்குத் தொடர்ந்தும் கிடைக்க வேண்டுமென்று இறைஞ்சி அழைக்கின்றேன்.

நன்றி
"வித்தியா" வாழ்க! வளர்க!!



திரு. வி. சோமநாதன்
செயலாளர்,
பழைய மாணவர் சங்கம்,
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி.

வினாக்கள் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் வாழுத்துச் செய்த



பெருமதிப்பிற்குரிய அதிபர் திரு அ.ஸல்வரநாதன், ஆசிரியப் பெருந்தகைகள், மாணவமனிகள், பெற்றோர், பழைய மாணவர், பாடசாலைச் சமூகம், மற்றும் நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும் எமது வணக்கங்கள்.

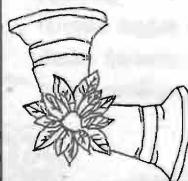
யா//உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரித்தாயின் பிள்ளைகள் உலகங்கும் பரவி வாழ்வது ஒருவகையில் ஆனந்தத்தைத் தந்தாலும், இன்னொரு வகையில் ஆதங்கத் தையும் தருகின்றது. இத்தனைபேரும் இடம்பெயராது இருந்திருந்தால் எமது கல்லூரியின் துரம் எவ்வளவு உயர்ந்திருக்கும் என்பதனை நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டுமென்ப தில்லை.

எத்தகையோ இன்னல்களிடையே எதற்காகவோ இடம்பெயர்ந்த எம்மக்கள் இன்று எவ்வளவோ ஆனந்தமாகவும், வசதிகளுடனும் வாழ்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட உரும்பிராய் மைந்தர்கள் சீலர் தாம் பிறந்த மன்றணையும், கல்வி கற்ற பாடசாலைகளையும் தம் கிதயத்தே இருத்தி வாழ்வதைக் காண்கையில் பல நல்ல கிதயங்கள் குளிர்கின்றன. அப்படிப்பட்ட ஒருவருடன் நாமும் இணைந்து எமது பலநாள் கனவை நனவாக்கவள் கோம். அது நிறைவேறும் வேளையில் விட்டுச்சென்ற உறவுகள் பலர் மீண்டும் ஒன்றாக இணைந்து இன்பறும் சந்தர்ப்பம் விரைவில் வரவேண்டும் வருமைன்றும் என்னுகிறோம்.

ஆண்டுதோறும் “வித்தியா” மலருக்குச் செய்திகள் எழுதும்போது உங்கள் அனை வருடனும் நேரே பேசுவது போன்ற உணர்வே என்னுள் ஏற்படும். “வித்தியா” சஞ்சிகை பூப்போது வரும் என்று காத்திருப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், அதனை ஒரு “பொக்கிசம்” போல் பாதுகாத்தும் வைத்திருக்கிறேன்.

எமது உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி மாணவர்கள் நல்ல கல்விமான்களாகவும், ஒழுக்க சீலர்களாகவும், விளையாட்டில் வீர, வீராங்கனைகளாகவும் விளாங்கி கல்லூரியின் சிறப்பை மேலும் மேலும் உயர வைக்கவேண்டும். இவற்றிற்கு வேண்டிய ஒத்தாசைகளை உலகங்கும் வாழும் உறவுகள் வழங்கவேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொள்கிறேன். உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் இவ்வாரட பரிசுளிப்புவிழா மிகவும் சிறப்பாக நிகழ எல்லாம் வல்ல ஆண்டவன் அருளவேண்டும். அதற்காக எமது நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

திரு. எஸ். சத்தியானந்தன்
தலைவர், உரும்பிராய் கிந்துக் கல்லூரி
பழைய மாணவர் சங்கம்,
வினாக்கள்.



யா/உரும்பிராய் கீந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம்
கனடாக்கிளை
வாழ்த்துச் செய்தி



உரும்பிராய் பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சங்கமும், கனடாவாழ் உரும்பிராய் மக்களும், எப்போதும் தமது கல்வியிட செய்ததற்குத் தான் பாடசாலைகளின் தற்போதைய கல்வித்தரம் எப்படியுள்ளதென்பதையும், பாடசாலைக்கப்படுவதையும் நிலைமை எவ்வாறிருக்கின்ற தெள்பதையும் அறிய ஆவலாய் இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு செயற்குழு கூடும்போதும், கோடைகால ஒன்று கூடல்களின் போதும், இதுபற்றி கலந்துரையாடி கனடாவிலிருந்து வருகை தந்தவர்களை நேரில் கண்டு தகவல்களை பிரமாநிக்கொள்கிறோம்.

பழைய மாணவர் சங்கத்தின் ஏந்தச்செயற்பாடாகினும் எமது பாடசாலைகளின் கொடிகள் பறக்கவிட்டு அக்கொடிகளின் கீழேதான் நடைபெறும். தாய், தாய் மண்ணை அறிவுக்கண்ணைத் திறந்த கல்விக்கூடாசல்களை மறக்கமுடியுமா? அந்த வகையில் இந்த வாழ்த்துச் செய்தியை “வித்தியா” மலருக்கு தருவதையிட்டு எமது சங்கம் மிகவும் மகிழ்ச்சி யடைகின்றது.

எமது சங்கம் கடந்த காலங்களில் பல செயல் திட்டங்களை முன்னெடுத்தது. அவை தளபாடம், உபகரணம், கணினி, நால்கள் போன்றவற்றை அதிகரிக்கவும் சிறந்த முறையில் அவற்றை பராமரிக்கவும் ஆதாரவளிப்பதாகவும் மாணவர்களின் கல்வி, விளையாட்டுத் துறை போன்றவற்றிற்கு ஊக்கமளிப்பதாகவும் அமைந்திருந்தது. ஆனால் தற்போது சிலசெயற்பாடுகள் நலிவடைந்திருப்பதாக தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. இதற்கு நாட்டில் ஏற்பட்ட போர்ச்சுமலைக் காரணம் காட்டமுடியாது. மாணவர்களைச் சோர்வடையவிடாது கல்வியில் கூடிய கவனம் செலுத்தி கல்வித்துறத்தை மேம்படுத்தும் போது மாணவர் தொகை அதிகரிக்கும். நாம் எப்போதும் கைகொடுக்கக் காத்திருக்கிறோம்.

இப்போது போர்மேகங்களாகன்று பசுமை தளிர்க்கும் நிலை உருவாகியுள்ளது. சோர்வு நீக்கி புத்துணர்வோடு கல்வி கற்பித்தலை முன்னெடுக்கவேண்டிய நேரமிது.

பரிசீலிப்பு விழா போன்ற ஊக்கமளிக்கும் நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துவதையிட்டு நாம் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவதோடு கல்லூரி அதிபர் மற்றும் சக ஆசிரியர்களின் கடமை யுணர்வை மைச்சிப் பாராட்டுகின்றோம்.

இன்று நூக்கும் இந்த பரிசீலிப்பு விழா இனிதே நிறைவெறவும், இந்துக் கல்லூரி கற்பகதருபோல் யாவருக்கும் பயன் தரவும் எமது சங்கம் வாழ்த்துகின்றது.

ஜ.ஜெயமுகந்தன்

நலைவர்,
 யா/உரும்பிராய் கீந்துக் கல்லூரி
 பழைய மாணவர் சங்கம்
 கனடாக்கிளை -2010



தன்டா பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள்

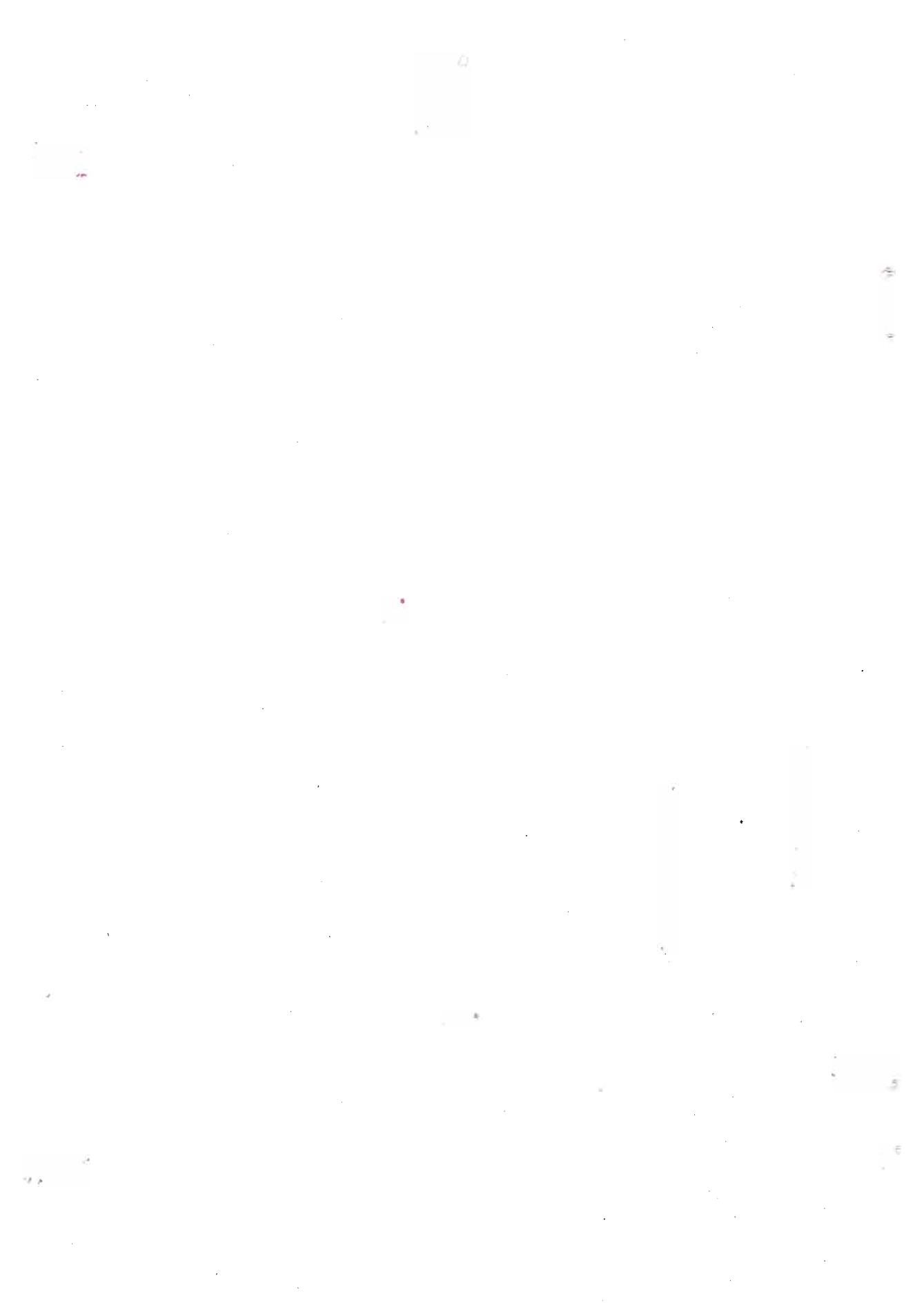


தல்லூரி வளர்ச்சிப் பாசுதமின் முனிசோஷகள்

2009



மருதன் ஓட்டத்தற்கு தயாராக நற்றும் இந்துவன் மைந்தற்கள் - 2010



டெராச்ரயரன் மனவிகள்வருந்து ...



உலகின் மிக வேகமான நகர்வுப் பாதையில் நாமும் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டினை நோக்கி நகரத் தொடங்கி ஒரு தசாப்த காலத்தை நிறைவு செய்து கொண்டுள்ளோம். அத்தகைய துரித நகர்வு கல்வியினால் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதைக் கவனம் போது மனம் மகிழ்வடைகின்றது.

மேலைத்தேய நாடுகளில் “கல்வியியல்” என்பது ஒரு தனித்துறையாகத் துரித வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. எமது தாய் நாட்டிலும் “கல்வியியல்” இன்று ஒரு தனித்துறையாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியிருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். இக்கல்வியியலின் பரிணாம வளர்ச்சியில் தகவல் தொழில்நுட்பம் பெரும் பூர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருப்பது யாவரும் அறிந்ததேயாகும். இவ்வரிவுப் புரட்சிக்குத் தூண்டுகோலாக அமைவன பாடசாலைகளின் கற்றல் செயற்பாடுகளும், இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளும் என்றால் மிகையில்லை.

அம்முயற்சிகளில் ஒன்றாக யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி மாணவச் சௌல்வங்களின் அறிவு, ஆற்றல், ஆளுமை, அனுபவத்திற்குக் களமமைத்து ஆண்டுதோறும் வெளிவரும் “வித்தியா” சஞ்சிகை புதுப்பொலிவோடு இன்று உங்களது கரங்களில் தவழ்வது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

அறிவியலும், ஆற்றலும், ஆளுமையும் மிக்க அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவ மணிகள், கல்லூரிச் சமூகத்துடன் இணைந்து அறிவுசார் ஆக்கங்களைக் கொண்டு “வித்தியா”வை மலரச் செய்துள்ளனர். இத்தகைய அரும் பெரும் பொக்கிளங்களைத் தன்னகத்தே சுமந்து வரும் இச்சஞ்சிகை மாணவர்களின், கல்வியாளர்களின் அறிவுப் பசிக்குத் தீனிபோடும் மலராக விளங்குமென்பதில் யாரும் ஜயற்தேவையில்லை.

நூற்றாண்டுப் பழையை வாய்ந்த உரும்பிராய் மைந்தர்களின் ஆக்கமும், ஊக்கமும், புலம் பெயர் நாடுகளிலுள்ள இக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களின் உற்சாக உந்துதலும், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் அறிவு பூர்வமான செயற்பாடுகளும் எமது முயற்சிகளுக்கு மேலும் ஊக்கமளித்தன.

“வித்தியா” சஞ்சிகை சிறப்பாக வெளிவருவதற்குக் குறித்த காலத்தில் ஆக்கங்களைத் தந்துதலிய விரிவுறையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், பாடசாலையின் மாணவச் சௌல்வங்கள், மற்றும் ஆசிச் செய்தி, வாழ்த்துச் செய்தி தந்துதலிய பெரியோர்கள், விளங்கங்கள் தந்துதலிய வற்ததகப் பெருவள்ளல்கள்

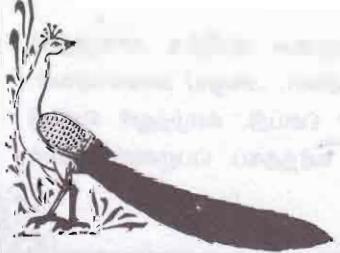
யாவருக்கும் எமது உள்ளம் நிறைந்த நன்றிகள் என்றும் உரித்தாகட்டும். உங்கள் அனைவரினதூம் ஆதாரவோடு வித்தியா வெளிவருவதனால் எல்லாம் வல்ல இறைவனின் இறையாசிகள் உங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டுமென இறைஞ்சுகின்றோம்.

வித்தியா சஞ்சிகை ஆக்கப் பணியில் என்னை ஊக்குவித்து, தகுந்த நல்ல ஆலோசனைகள் வழங்கி வழிகாட்டிய எங்கள் பெருமதிப்புக்குறிய கல்லூரியின் முதல்வர் திரு.அ.ஸ்வரநாதன் அவர்களுக்கு நான் என்றும் நன்றியுடையேன்.

“வித்தியா” மலரானது இனிவருங் காலங்களிலும் பல்வேறு நவீன தகவல்களுடன் அறிவுகளின் போக்கிற்கு இணங்கப் பலநாறு மலர்களாய் மலர்ந்து கல்வியுலகில் மனம் பரப்ப வேண்டுவதோடு, அறிவுப் பட்டகமாகச் சகல நூல்நிலையங்களிலும், மாணவர்களின் வீடுகளிலும் பேணிப்பாதுகாக்கும் நிலை உதயமாவதோடு, கல்வியுலகில் புரட்சி யேற்படுத்தும் அறிவுப் பொக்கிழைமாகத் திகழ எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“நன்றி”

திரு.கணேசலிங்கம் -தவசீலன்
B.Com, Sp.Trd (Agri), PGDE, SLTS-3-I



வித்தியா சஞ்சிகை வெளியீட்டுக் குழு

2010

தலைவர்

திரு.அப்பாத்துரை ஈஸ்வரநாதன்

தொழிறியர்

திரு.கணேசலிங்கம் தவசீலன்

சஞ்சிகை வெளியீட்டுக் குழு

திருமதி. சி.ஹீதரன்

திரு.க.இருத்திரகுமாரன்

திருமதி.ப.சண்முகசுந்தரமூர்த்தி

திரு.ம.இ.நரேந்திரா

திருமதி.ம.மோகனராசன்

சௌ.வி.சா.இரங்கினி

விளம்பரக் குழு

திருமதி.ஜெ.முருகதாஸ்

திரு.க. தவசீலன்

திரு.சி.சிவகுமார்

திரு.க.திருமாலழகன்

மீள்பார்வை உதவி

திரு.சி.சிவகுமார்

சஞ்சிகை விநியோகம்

திருமதி.க.விஜயகுமார்

திருமதி.தி.விமலநாதன்

திருமதி.ஜெ.முருகதாஸ்

திருமதி.சி.மகேந்திரன்

திருமதி.வ.சண்முகசுந்தரமூர்த்தி

கல்லூரின் வள ஆளாணர்கள்



முன் கிரிக்கட்டில் இருப்பவர்கள் (இ.வ.):- திரு.க.திருமாணகன், திரு.க.திருமாணகன், திரு.சி.சுப்ரதிளூரன், திரு.அமலேஷ்யாதன், திரு.புரி அதியப்.

திருமதி.க.விஜயகுமரி. திருமதி.வ.சுனௌரமத்துத்தி, திருமதி.சி.பாரதி.தி.பாரதி.

இரண்டாம் விகிதமியல் நிற்பவர்கள் (இ.வ.):- திருமதி.ப.திருச்சாம்வம், திருமதி.அ.இஜ.அருவானிமல், திருமதி.காங்கேயன், திருமதி.ப.மோகனாசன்.

திருமதி.தி.விலைசாதன், செல்வி.சா.மாஞ்சிலி, செல்வி.மா.வந்தினி, செல்வி.சி.கவிதா, திருமதி.குணங்குதினம், திரு.சி.சிவகங்கர்.

முன்றாம் விகிதமியல் நிற்பவர்கள் (இ.வ.):- திரு.ம.கிரு.ஏனந்தசிவம், திரு.க.தவசீலன், திரு.க.சௌந்திரன், திரு.க.முருகேஸ், திரு.ம.இ.நல்யந்திரா.

திரு.ம.விஜேஷாகாந்தன், திரு.அ.சௌஶன், திரு.மதி.பி.ஷாகுமார், திரு.க.திருமாணகர், திரு.ம.சிவகங்கர்.

யா/உருப்பாய் கீந்துக் கல்லூரியன்
அச்சியர் வெற்றுத்

இல	பெயர்	கல்வி & வதாழில் தகைமை
01.	திரு.அ.ஸல்வநாதன்	B.Com (Hons), PGDE, SLPS-I, II, III
02.	திருமதி. சி. மகேந்திரன்	B.Sc, PGDE, SLTS-I
03.	திருமதி. வ. சண்முகசுந்தரமூர்த்தி	B.A, PGDE, SLTS-I
04.	திரு. சி. செந்தில்நாதன்	B.Sc, PGDE, SLTS-I
05.	திரு. ம.இ. நரேந்திரா	Sp.Trd.(Science), SLTS-I
06.	திருமதி. க. விஜயகுமார்	B.Com, PGDE, SLTS-I
07.	திருமதி. க.காங்கேயன்	B.A, PGDE, M.Phil, SLTS-I
08.	திரு.அ. ஜயதாசன்	Sp.Trd.(Maths), SLTS-2.II
09.	திரு.க.திருமாலமுகன்	B.Com., PGDE, SLTS -2.II
10.	திருமதி. தி. விமலநாதன்	B.Com., PGDE, SLTS-2.II
11.	திருமதி. சி. ஸ்தூரன்	B.A, PGDE, SLTS-I
12.	திருமதி. மட. சிவசீதும்ப்ரவீங்கம்	Sp.Trd. (Science), SLTS-I
13.	சௌ.வி. மா. குணநாயகி	B.F.A, Dip. in. Music, SLTS-2.II
14.	திரு. க. உருத்திரகுமாரன்	B.A, M.A., PGDE, SLTS-I
15.	திரு. நா.கிருபானந்தசிவம்	Sp. Trd (Religion), SLTS-2.I
16.	சௌ.வி. சா. இராஞ்சினி	B.A (Hons), PGDE, SLTS-3.I
17.	திரு. சி. சிவகுமார்	B.A (Hons), M.A., SLTS-3.I
18.	திருமதி. மட. மோகனராசன்	B.Sc, PGDE, SLTS-2.II
19.	திருமதி. ஜ. முருகதாஸ்	B.A., SLTS-3.I
20.	திரு. க. தில்லைநாதன்	B.Sc, PGDE, SLTS-I
21.	திரு.சௌ. குணாத்தினம்	B.A., PGDE, Sp.Trd (Science) ,SLTS-2-I
22.	திரு. க. தவசீலன்	B.Com., PGDE, Sp.Trd. (Agri), SLTS-3.I
23.	திருமதி. சி. சிறிதரன்	Sp.Trd.(Home.Economics), SLTS-3.I
24.	திருமதி. அ.ஜ.அரஸ்டானியஸ்	B.A., SLTS-3.I
25.	திருமதி. பி. டிருகுமார்	B.A (Hons), SLTS-3.I
26.	திரு. க. சௌ.வச்சந்திரன்	B.A (Hons), SLTS-3.I
27.	திருமதி. து. சுகுமார்	Sp. Trd. (English), SLTS-3.I

28.	திருமதி. கெள.மகேந்திரராஜா	B.A. PGDE, SLTS-2.II
29.	திரு.ம. வினோகாந்தன்	Adv. Dip.in.Physical Edu., SLTS-3.II
30.	சௌ.வி. சி.கவிதா	G.C.E (A/L), SLTS-3.II
31.	சௌ.வி. நா. ஜெயதேவி	B.F.A (Art), SLTS-3.I
32.	திருமதி. ப. திருச்சௌவம்	Sp.Trd. (Home Economics), SLTS-2.II

கல்விசாரா ஊழியர்கள்

இல	பெயர்	பதவி & தரம்
01	திரு. சி. சிவசங்கர்	ஆய்வுக்கூட உதவியாளர், தரம் III
02.	சௌ.வி. மா. வசந்தினி	நூலக உதவியாளர், தரம் III
03.	திரு. கு.கிருபா	பாடசாலை பணியாளர், உதவியாளர், தரம் I

அதிபரின் பரிசுத்தின அறிக்கை

(03.04.2009 - 28.04.2010 வரை)

யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் “வித்தியா” சஞ்சிகை வெளியிட்டிருக்கும், பரிசுள்ளிப்பு விழாவிற்கும், பிரதம விருந்தினராக இலண்டன் மாநகரில் இருந்து வருகை தந்து அமர்ந்திருக்கும் பேரேன்புக்கும், பெருமதிப்பிற்குமுறிய நிறு.க.ந்தீருக்களைச் சொல்கின்ற அவர்களே! அவர்தம் பாரியார் அனுஸா நீர்மதுசைசொல்கின்ற அவர்களே! சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்து கொண்டிருக்கும் பொறியியலாளர் நிறு.கு.சி.வெபாலன் பாடசாலைகள் வேலைகள் பகுதி, மேலதிக் மாகாணக் கல்விப் பணிமனை, யாழ்ப்பாணம் அவர்களே, கோப்பாய் கோட்டக் கல்வி அலுவலர் நிறு.சி.சிந்திரவுடலேல் அவர்களே, வாழ்த்துரை வழங்க வந்திருக்கும் பெருமதிப்பிற்குறிய ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி அதிபரும், தெல்லிப்பள்ளி துர்க்காதேவி ஆலயத் தலைவர் சௌநீஸாந்தெல்வர் ஆறுதிருக்குஞ்சை அவர்களே, ஆய்வுரை வழங்க வந்திருக்கும் கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சி கலாசாலை விரிவுறையாளர் கணாநிதி செ.நிறுநாவுக்கேரச அவர்களே, முதற்பிரதி பெற வந்திருக்கும் நிறு.செ.செல்வரத்தினைச் சிறப்பு அவர்களே, சிறப்பு பிரதிகள் பெற வந்திருக்கும் பெரியேர்களே, அயற் பாடசாலை அதிபர்களே, ஆசிரியர்களே, எமது கல்லூரிப் பகுதி தலைவர், இணைப்பாளர்கள், ஆசிரியர்கள், ஏனைய அலுவலர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க, பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்களே, பெற்றோர்களே, பழைய மாணவர்களே, மாணவச் செல்வங்களே உங்கள் யாவருக்கும் அன்பு களிந்த காலை வணக்கம்!

எந்தவொரு நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கும் ஊன்றுகோலாக இருப்பது கல்வியே ஆகும். எல்லாச் செல்வங்களிலும் சிறந்த செல்வும் கல்விச் செல்வும், இக் கல்வியை வளர்த்து வரும் கல்லூரிகள் ஆலயங்களுக்கு இணையானவை என்று கவறின் மிகையாகாது. அந்தவிரிசையில் இன்றைய பிரதம விருந்தினர் அவர்கள் எமது கல்லூரியில் கல்வித் துறையிலும் விளையாட்டுத் துறையிலும் சிறப்பாகப் பிரகாசித்த ஒருவர் ஆவார். உரும்பிராய் கிழக்கு கரந்தனைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் இளவுயலிலிருந்தே சோராத மனத்தையும், அயராத உழைப்பையும் மூலதனமாகக் கொண்டவர். அந்தடை நினைத்ததைச் சாதிக்கும் வல்லமை கொண்டவர். இளவுயதில் இவரோடு இணைந்து இருந்தவர்கள் இவற்றை நன்கு அறிவர். ஆயும்பக் கல்வியை உரும்பிராய் சைவத்துமிழ் வித்தியாலயத்திலும், இடையிலைக் கல்வியை உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியிலும் கர்றவர், கல்வியிலும், கால்ப்பந்தாடத்திலும் சிறப்பாக மினிர்ந்தவர். உதைபந்தாட்ட அணிகளில் முத்திரை பதித்தவர். க.பொ.த (சா/த) பரிட்சையில் திறமையாகச் சித்தியெய்தி தொழில்நுட்பத்தில் இருந்த ஆர்வத்தின் காரணமாக மேற்கொண்டு கல்வியைத் தொடர இலண்டன் சென்று கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாட்டுடன் இலண்டன் மாநகரில் ஒரு கௌரவமான தொழில்நிபரானார். தங்களது தமிழ்மாரையும் இலண்டன் அழைத்து அவர்களுக்குறிய பாதையையும் காட்டிவைத்த பெருமைக்குரியவர்.

மண்ப்பெருவும் எய்திய காலத்தில் மானிப்பாயைச் சேர்ந்த மங்கை நல்லாள் அனுலாவைக் கரம்பிடித்து, இரு மழுலைகளைப் பெற்றெடுத்து அவர்களோடு பேரப்பிள்ளைகளையும் கண்டவர். பெயருக்கு ஏற்றாற் போல் தர்ம கைங்கரியங்களை செய்து கொண்டு இருக்கிறார். அவ்வாறான பெருமைக்குறிய ஒரு பெருமகன் இன்று எமது கல்லூரியின் விழாவில் பிரதம விருந்தினராக கலந்து தனது பொறுப்பிலேயே ஒரு கோடியே என்பது இலட்சம் ரூபா (180,00,000) செலவில் புதிய கலையரங்கையும் கட்டுவதற்கு அடிக்கல்லினை நாட்டியுள்ளார். இன்று இக்கல்லூரி சமூகத்திற்கு ஒரு பெருமக்குழுவான நாளாகும். இந்தவேளையில் அவர் பணி தொடர, வாழ்வு சிறக்க எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மாணவர்கள்

எமது கல்லூரியில் தரம் ஆறிலிருந்து தரம் பதின்மூன்று வரை மாத்தும் 504 மாணவர்கள் கல்வி பயில்கின்றனர். இதில் ஆண்கள் 238 பேரும், பெண்கள் 266 பேரும் ஆவர்.

ஆசிரியர் ஒள்கரி

இக் கல்லூரியில் தற்சபாமுது 29 நிறந்தர ஆசிரியர்களும், தற்காலிக இணைப்பில் 71 ஆசிரியர்களும் கடமையாற்றி வருகின்றனர்.

ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத் தரங்களைப்படு

இத் தரங் கணிப்பட்டு முறைத்தாட்டந்து தந்தோதும் நடைமுறையில் இருந்துவருகின்றது.

புதிதாக விவசாந்தோர் விபரம்

திரு.ம.வி.னோகாந்தன் அவர்கள் தொண்டு அடிப்படையில் இக் கல்லூரியில் உடற்பயிற்சி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி 16.11.2009ல் ஆசிரிய நியமனம் பெற்று சேவையாற்றுகின்றார். செல்வி சி.கவிதா பகுதி நேர ஆங்கில ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றி 17.11.2009ல் இக் கல்லூரிக்கு ஆசிரிய நியமனம் பெற்று வந்துள்ளார். தேசிய கல்வியற் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்ற ஆங்கில ஆசிரியையான திருமதி.து.சுகுமார் 04.05.2009ல் இணைந்துள்ளார். திருமதி.கௌ.மகேந்திரராசா (சங்கீதம் நூண்கலைப் பட்டதாரி) 07.09.2009 இலும், திருமதி.ப.திருச்செல்வம் (முனையியல் பாடம்) 03.11.2009 இலும் இணைந்துள்ளனர். முகாமைத்துவ உதவியாளர் இல்லாத காரணத்தினால் காரியாலய வேலைகளைச் செய்வதற்காக செல்வி.த.தயாளினி இணைக் கப்பட்டுள்ளார். இவர் கல்லூரியின் பழைய மாணவிகளின் என்றவகையில் மிகுந்த அங்பணிப்புடன் கடமையாற்றி வருகிறார்.

இடமாற்றம் பெற்றோர் விபரம்

செல்வி.ந.பிரிந்தா 25.05.2009ந் திகதியிலிருந்து 15.02.2010 வரை கடமையாற்றி 16.02.2010 தொடக்கம் யா/புத்தார் ஸி சோமாஸ்கந்தாக் கல்லூரிக்கும், செல்வி. சி.கவிதா 17.11.2009 தொடக்கம் 06.04.2010 வரை கடமையாற்றி 22.04.2010 தொடக்கம் யா/நீர்.வேலி ரோ.க.த.க பாடசாலைக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றுள்ளார். தற்காலிக இணைப்பில் இருந்த நடன ஆசிரியரான திருமதி.ச.தவனேசனும், திரு.க.மதுராநாயகம் அவர்களும் கிளிநோச்சி மாவட்டத்திற்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றுள்ளனர். இவர்கள் இக்கல்லூரிக்கு வழங்கிய சேவையையிட்டு நான் மனதார நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். மேலும் அவர்கள் பணி சிற்கக வாழ்த்துகிறேன்.

சேவையிலிருந்து ஒய்வு பெற்றோர்

கல்லூரியின் ஆங்கில பாட ஆசிரியரான திருமதி.சா.சந்திரகுமார் சேவையிலிருந்து ஒய்வு பெற்றுள்ளார். அத்துடன் பாடசாலைப் பணியாளராகக் கடமையாற்றிய திரு.க.முருகேசு அவர்களும் 26.02.2010ல் ஒய்வு பெற்றுள்ளார். இவர்களது ஒய்வு காலம் நோயற்ற வாழ்வாகவும், வளமான வாழ்வாகவும் அமைய எனது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாக்ட்டும்.

நிர்வாகம்

நிர்வாகப் பணிகளை முகாமைத்துவக் குழு செயற்படுத்தி வருகின்றன. மேலும் பணிகளைச் சிறப்பாக நடாத்துதற்குப் பொருத்தமான ஆளனிப்பற்றாக்குறை எமது கல்லூரியில் நிலவுகிறது.

மாணவர் ஒழுங்கு

ஒழுக்கக் குழுவும், ஆலோசனை வழிகாட்டுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர்களும் இணைந்து செயற்பட்டு, மாணவர்களுக்கு, நற்போதனைகளைக் காலை ஆராதனையின் போது ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையிடும் வழங்கி வருகின்றனர்.

பௌத்தீகவள அயிவிருத்தி

கல்லூரியின் அதிபர் அலுவலகம் புரைமைக்கப்பட்டுடன் காரியாலய அறை, விளையாட்டு உபகரண அறை, உப அதிபர் அறை, நூலகம் முதலியவற்றிற்கு தீந்தை பூசப்பட்டது.

வான்மை விருத்தியடைந்தோர்

திரு.க.உருத்திரகுமாரன், திரு.சி.சிவகுமார் ஆகிய இரு ஆசிரியர்களும் 2009ம் ஆண்டில் தமிழில் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தினைப் பெற்றுள்ளனர். இவர்கள் அதிசிறப்புத் தரத்தில் சித்தியடைந்துமை பாராட்டத் தக்கதாகும்.

பர்த்தைப் பெறுபேறுகள்

க.வா.த (உ/த) 2009 ஒவ்வொரி

தோற்றியோர்	:	31 பேர்
சித்தியடைந்தோர்	:	16 பேர்
பல்கலைக்கழகத் தகுதி பெற்றோர்	:	16 பேர்
சித்தி வீதம்	:	52%

க.பா.த [உ/த] சிறந்த பயறுபவருகள்

- | | | |
|-----------|--------------------|-------|
| கலை | 1. சௌல்வி.ந.ஸாயினி | A B C |
| | 2. சௌல்வி.ர.மேகலா | 2 B C |
| வர்த்தகம் | 1. சௌல்வி.த.வினோதா | 2 C S |

க.பா.த [சா/த] 2008 மார்க்கு

க.பா.த [சா/த] சிறந்த பயறுபவரு

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. சௌல்வி.டி.லம்சா | - 2A, 5B, C |
| 2. சௌல்வன்.கு.சௌல்போல் | - 2A, B, 4C, S |

க.பா.த [சா/த] 2009 மார்க்கு

க.பா.த [சா/த] சிறந்த பயறுபவரு

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. சௌல்வன்.க.சர்மிளன் | - A, 4B, 2C, 2S |
| 2. சௌல்வி.ப.கெளசிகா | - 2A, B, 4S |
| 3. சௌல்வி.கு.விஜிதா | - 3A, B, C, S |

2009 மார்க்குயில் நடைபெற்ற க.பா.த [சா/த] பரிசீலனையில் சங்க பாட்டுக்களிலும் சிற்றியின்மை என்ற நிலையில் எந்தெந்த மாணவதும் இன்றையையென்பது என்று கல்லூரியில் மற்றொரு மாணவன் ஒரு விடயமாகும். இதற்கு ஆசிரியர்கள் அரிப்பணிப்புடன் எழுத்தறிவுட்டல் வகுப்புக்களை மாலைநேரத்தில் மேற்கொண்டுமையும் ஒரு காரணமாகும். இதற்கு எனது பாராட்டுக்கள், இச்செயற்பாடு என்று கல்லூரியின் ஒரு சாதனையைக் கூறுவதில் பொருமகிழ்வடைகின்றேன்.

நூய்வு கூடங்கள்

இவை உரிய முறையில் பேணிப் பிராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. குறித்து ஒதுக்கப்பட்ட பாடவேண்டியில் பரிசோதனை நிகழ்வுகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. 18.01.2010ல் உயர்தர வகுப்பு கணித பிரிவு மாணவர்களால் விஞ்ஞான உபகரணங்கள் காட்சிப்படுத்தல் நிகழ்வு இடம்பெற்றது.

நூலகம்

இது உரிய முறையில் பேணிப் பிராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மாணவர், ஆசிரியர், கல்வியற் கல்லூரி முகிழிலை ஆசிரியர்கள், கலாசாலைப் பயிற்சி ஆசிரியர்கள் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். 19.02.2010ல் ஒரு தொகுதி நூல்களைக் கல்விச் செயலாளர் அவர்கள் நூலகத்திற்கு வழங்கியிருந்தார்.

இவைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளும் போட்டிகளும் விளையாட்டுக்களும்.

வருடாந்திலில்லமெய்வல்லுநர் போட்டி 27.02.2010ல் இடம்பெற்றது. பிரதம விருந்தினராக இக்கல்லூரியின் பழைய மாணவனான திரு.சி.குநாகராசா அவர்களும் பாரியாரும் (லண்டன்) கலந்து சிறப்பித்தனர். சிறப்பு விருந்தினராக திரு.எ.ப.பாகாமையாளர், இலங்கை வங்கி சன்னாகமி அவர்கள் வருகை தந்திருந்தார். கௌரவ விருந்தினராக திரு.த.சிவகுமார் உடற்கல்வி முதன்மை ஆசிரியர், யாழ். வலயாழ் திரு.நா.இராசநாயகம் பழைய மாணவன் சூழக சேவைகள் திணைக்களம் யாழ். மாவட்டம் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். வலய மட்ட உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் 19 வயது ஆண்கள் அணி 1ம் இடத்தைப் பெற்றது. உதை பந்தாட்டப் போட்டியில் 16 வயது அணிகோட்ட மட்டத்தில் 1ம் இடத்தையும், 18 வயது ஆண்கள் அணி கோட்ட மட்டத்தில் 3ம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளன. எல்லோ, கபடி அணியினர் வலயமட்டப் போட்டியில் பங்குபற்றியுள்ளனர். கோட்டமட்ட மெய்வல்லுநர் போட்டியில் (19.03.2010 த 20.03.2010) என்று கல்லூரி 4ம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. 2009ல் நடைபெற்ற தமிழ்த்தினப் போட்டியில் (கோட்ட வலய) தனி இசையில் இதற்கிகண் 1ம், 2ம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளார். கோட்டமட்ட ஆக்கத்தினப் போட்டியில் கென்சி ஜெரோன், யசிந்தன், ஆனந்தராஜா முதலியோர் பரிசு பெற்றுள்ளார். “ஈவலய போட்டி” “எபிட்ஸ் போட்டி” போன்றவற்றில் யசிந்தன், ஆனந்தராஜா, நதீபன், கென்சி ஜெரோன், கதிர்சா பரிசு பெற்றுள்ளார். கோட்ட, வலய சுவரோட்டிப் போட்டியான “பாடசாலையும் சமூகமும்”, “சமூக நால்லெலூக்கத்தினம்”, “செஞ்சிலுணவுச் சங்கமும் அதன் செயற்பாடுகளும்” என்ற தலைப்பிலான ஒளியப் போட்டியில் ஜசிந்தன், இராகவன், பாலதீபன், ஆனந்தராஜா முதலியோர் பரிசில்களை வென்றுள்ளார். கோட்ட மட்ட வணிகப் போட்டியில் மாணவர் பங்குபற்றியுள்ளார்.

சைவ மாணவர் மன்றம்

இம்மன்றம் 28.09.2009ல் விஜயதசமி விழாவும், வித்தியார்மப் நிகழ்வையும் நடாத்தியிருந்தது. அத்துடன் கோட்டமட்ட கோலம் போடுதல், மாலை, தோரணம் ஆக்கும் போட்டியில் மாணவர்கள் பங்குபற்றியிருந்தனர். 14.01.2010ல் பொங்கல் விழாவைக் கொண்டாடியிருந்தனர். 12.02.2010ல் உரும்பிராய் கண்ணகை அம்மன் கோயில் புரிபாலன் சபையினர் சிவராத்திரியை முன்னிட்டு நடாத்திய சமய அறிவுப் போட்டியில் க.பொ.த உ/து மாணவர்கள் பங்குபற்றிப் பரிசு பெற்றுள்ளனர். 06.03.2010ல் கீர்மலை நகுலேஸ்வரர் ஆலய மகோற்சவ வழிபாடுகளில் பங்குபற்றி பஜனை நிகழ்ச்சியை நடாத்தியிருந்தனர்.

உயர்தா மாணவர் மன்றம்

இம்மன்ற நட்புநாட்டும் நண்பகல் விருந்துபசாரமும் 04.07.2009இல் நடைபெற்றது. விருந்தினர்களாக கவிமணி திரு.க.ஆனந்தராசா அவர்களும் ஒய்வு பெற்ற அதிபர், யா/சுந்திரோதய வித்தியாலயம் அவர் தம் பாரியாரான திருமதி.ப.ஆனந்தராசா ஒய்வு பெற்ற பகுதித் தலைவர், யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி அவர் களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம்

இம்மன்றம் 07.12.2009ல் ஒளிவிழாவைக் கொண்டாடியது. இந் நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக உரும்பிராய் சென்மைக்கல் தேவாலய பங்குத்தந்தை அருட்திரு.ச.சுட்டிக்ஷன் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக யாழ். கல்விவை கத்தோலிக்க பாட ஆசிரிய ஆலோசகர் திரு.அன்றனி பீற்றர் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். அன்றைய தினம் புனரமைக்கப்பட்ட அதிபர் அலுவலகம், அதிபர் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

கனித விஞ்ஞான மன்றம், தமிழ்மன்றம், சமூகக்கல்வி மன்றம், வர்த்தக மன்றம், சாரணர் அமைப்புகளும் இயங்கி வருகின்றன.

தேசிய அடையாள அட்டை, அஞ்சல் அறிமுக அட்டை, விநியோகம் :

இதற்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர்களினால் இப்பணி சிறப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கு யாழ். செயலகம், உரும்பிராய் உபஅஞ்சல் அலுவலகம், யாழ். பிரதம அஞ்சல் அலுவலகம் முதலியன தமிழாலான ஒத்தாசைகளையும், உதவிகளையும் வழங்கி வருகின்றன:

கல்விக்கான உணவு:

தறம் 8-13 வரை இவ் உணவு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

கணினி:

இப்பயிற்சி நெறி பயிற்சி பெற்ற.துறை சார்ந்த ஆசிரியர்களால் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆசிரியர்களுக்கான பாடசாலைக் கல்வி மென்பாருள் ஆக்கம் தொட்பான மாகாண மட்டத்திலான போட்டித் தொடர் - 2009இல் பங்குபற்றிசல்லவி.சா.இராஞ்சினி தூரம் 12-13 பொருளியல், திருமதி.ம.மோகனராசன் (தூரம் -7 விஞ்ஞானம்) ஆகியோர் வெற்றி பெற்றுப் பணப் பரிசுவையும், சான்றிதழையும் பெற்றுள்ளனர். அத்துடன் ஜந்து ஆசிரியர்களும், புத்து மாணவர்களும் இப்போட்டியில் பங்குபற்றிச் சான்றிதழைகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

ஆசிரியர் நலம் பேணல்:

ஆசிரியக் குடும்பம் மற்றும் ஏனைய ஆளணியினரின் சுக துக்கங்களில் பங்கு பற்றுவதுடன் தவணை முடிவில் மதிய போசன நிகழ்வை நடாத்தி வருகின்றது.

எழுத வாசிக்கத் தெரியாத மாணவர்

மேம்படுத்தும் செயற்றிடப் : எழுத வாசிக்கப் பிரச்சினையாகவுள்ள இனாங்காணப்பட்ட கே மாணவர்களின் மொழியறிவை முழு ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்புடன் வெற்றிகரமாக செயற்படுத்தப்பட்டு, ஒவ்வொரு நாளும் 1 மணித்தியாலம் மேலதிக செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு அடைவை மேம்படுத்தியுள்ளனர். இவ் ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் யாழ்ப்பாளன் கல்வி வலயத்தால் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன. இதன்மூலம் 2009ம் ஆண்டு க.பொ.த (ஞா/து) பரிசுவையில் ஒரு படமேற்றும் சித்தியடையாத மாணவர்கள் எவருமிருக்கவில்லை.

பிரதிக் கல்வியமைச்சர் வருகை

11.10.2009ல் எழுத கல்லூரிக்கு பிரதிக் கல்வியமைச்சர் (பா.ஐ) திரு.ஆ.ச.சிதுநானந்தன் அவர்களும், அவர்தம் குழுவினரும், கல்வி ஆலோசகர் கலாநிதி.ச.நா.தணிகாலம்பிள்ளை அவர்களும் யாழ். வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி.அ.வேதநாயகம் அவர்களும் வருகை தந்திருந்தனர். அத்துடன் அவர்கள் பௌதீகவள்,

மனிதவள தேவைப்பாடுகள் தொடர்பாகவும், எதிர்கால அபிவிருத்தி திட்டமிடல் தொடர்பாகவும் கலந்துரையாடினர். கல்லூரிப் பிரார்த்தனை மண்டபம் மிகவும் பழுமை வாய்ந்தமையால் நவீன வசதிகள் கொண்ட மண்டபம் அமைப்பதற்கும் திட்டமிடப்பட்டது. இச்செயற்பாடு நிறைவேற்ற முடியாத நிலையில் பழையமானவரும் இன்றைய பிரதம விருந்தினருமான திரு.க.தர்மகுலசிங்கம் அவர்கள் கட்டிடப் பணியைப் பொறுப்பேற்று இன்று அடிக்கல்லை நாட்டியுள்ளார். இவரது பணி சிறப்பாக நிறைவேறி, நூற்றாண்டு விழாவின் போது கலையரங்கினை திறந்து வைக்க இறைவனைப் பிரார்த் திக்கின்றேன்.

இவைச் சாட்டார் விதியோகம்:

இவ்வைபவம் கல்லூரி அதிபர் தலைமையில் 09.12.2009ல் பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது.

வீதி ஒழுங்குமுறை:

16.02.2010ல் கோப்பாய் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி S.I SARAH KUMARA, P.S. KOLITHA, P.C MOHAN ஆகியோர் வருகை தந்து வீதி ஒழுங்கு தொடர்பாக மாணவர்கள், ஆசிரியர்களுக்கு விளக்க மளித்தனர்.

Sri Lanka Units Team: 05.03.2010ல் எமது கல்லூரிக்கு வருகை தந்து ஏனைய மாணவர்கள், ஆசிரியர்களுடன் நல்லூறுவுடன் ஒன்றை ஏற்படுத்திச் சென்றுள்ளனர்.

கல்வித் தினாளக்களம்:

வலய ஆடுகைக் கலைப்பையினர் 15.09.2009, இலும், 16.10.2009 இலும், 19.01.2010 இலும் பாடசாலைக்கு வருகைதந்து கணிப்பிட்டு ஆவணங்கள், செயற்திட்டங்கள், என்பவற்றை பார்வையிட்டு ஆலோசனை வழங்கிக் கூட்டுறவுகளைப் பொறுத்து நடந்து விட்டனர். வருாந்துப் பொருத்தனக்கூடுப்பை 19.02.2010ல் நடந்து விட்டனர்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்:

கல்லூரி வைபவங்களிற்கும், ஏனைய நிகழ்வுகளிற்கும் தன்னாலான பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றது. யாழ். கல்வி வலயப் பாடசாலை வேலைப் பகுதியின் ஒதுக்கீடில் மாடிக்கட்ட வர்ணம் பூசல் வேலைகளைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றியுள்ளது.

பழைய மாணவர் சங்கம்:

கல்லூரியின் செயற்பாடுகளை அவதானித்து தேவையிற்கு உதவி வருகின்றது. கணித விசேட செயற்றிட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துதல் வருகின்றது. 3 மின் இணைப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதிபர் - அலுவலகம் நில வேலைகள் சிறப்பாக அமைய மாபிள் போன்ற செலவுகளைப் பொறுப்பேற்றுள்ளது. மேலும் மின்சாரக் கொடுப்பை, முகாமைத்துவ உதவியாளர், பகற் காவலாளி ஆகியோருக்கு உதவி தொகை வழங்கி வருகின்றது. இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி, பரிசுகள், ஏனைய கோட்ட, வலயப் போட்டிகளில் மாணவர்கள் பங்குபற்ற உதவிகளை வழங்கி வருகின்றது. ஜேர்மனியில் வசிக்கும் திரு.திலகுமார் உதைபந்தாட்ட வீரர்களுக்கு ஜேசிகளை (ஆடைகள்) அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார்.

வருடந்தோறும் பரிசுளிப்பு விழா நிதியாக திரு.பேராயிரவர் ஞாபகார்த்தமாக 10,000 ரூபாவும், Dr.ரூநிர்க்கநாதன் ஞாபகார்த்தமாக 15,000 ரூபாவும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இவர்களுக்கு பாடசாலை சமூகத்தின் சார்பாக நன்றிகளும், பாராட்டுக்களும் உரித்தாக்கட்டும். அத்துடன் பரிசுளிப்பு விழா நிறந்தர வைப்பு 60,000 ரூபாவாக உயர்ந்துள்ளது. இது மேலும் அதிகரிக்க உங்களது ஒத்துழைப்பு வேண்டப்படுகின்றது.

தேவைகள்:

கல்லூரிக்கு நடன ஆசிரியர், சித்திர ஆசிரியர், முகாமைத்துவ உதவியாளர், பாடசாலைக் காவலாளி, அலுவலக உதவியாளர், தோட்ட தொழிலாளி போன்ற ஆளனியினர் தேவையாக உள்ளனர். 2011ல் கல்லூரி நூற்றாண்டு விழாவை எதிர்கொள்ள உள்ளதால் பழையமான பிரார்த்தனை மண்டபம் நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட மண்டபமாக மாற்றமடைய வேண்டும் என்பது கல்லூரியின் அவசிய தேவைகளில் ஒன்று. மற்றும் மைதானத்தில் பார்வையாளர் அரங்கு, குழந்தைச்சி, மலசலசுட வசதி, நிழந்துகடைகள் தேவையாக உள்ளன. எல்லாம் சீரிய முறையில் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு நூற்றாண்டு விழா இனிது நடைபெற கற்பக விநாயகனின் பாதாரவிந்தங்களை வேண்டிய எனது அறிக்கையை நிறைவு செய்கிறேன்.

சங்கநால்கள் காட்டும் சைவசித்தாந்தச் சிந்தனைகள்

திரு நா. விருபானாந்தவிலா
தீர்மீயர்
யாழ்ரும்பூர் கீந்துக் கல்லூரி

தமிழர்களுடைய தனிப்பெருந்தத்துவமாக அறிஞர்களினாலேயே பேசப்படுவது சைவசித்தாந்தம் என்ற தத்துவம் ஆகும். சைவசித்தாந்தம் என்பது முடிந்த முடிவு ஆகும். சைவம் என்பது சிவசம்பந்தமுடையது என்பது பொருளாகும். ஆகவே சைவசித்தாந்தம் என்றால் சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடுகின்ற சைவநெறியின் உயரிய கோட்பாடாகும். இந்த சைவசித்தாந்த நெறியானது தமிழ்நாட்டிலே தோன்றி வளர்ந்ததாக ஆராய்ச்சியாளர் குறிப்பிடுவர். இருப்பினும் வேதங்களில் மறைவாகவும், ஆகமங்களில் சிறப்பாகவும் பல சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.

தமிழ்நாட்டிலே சைவசித்தாந்தம் தோன்றி வளர்த்த வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கு தமிழ் இலக்கியங்கள் பெரிதும் துணைப்புரிகின்றன. சங்க நூல்கள் என்று கூறப்படுகின்ற எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு, ஆகிய பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களிலே பல விடயங்களில் ஆங்காங்கு சைவம் பற்றியும் சைவசித்தாந்தம் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளன. புதினெண்ணமேற்கணக்கு நூல்களாகிய சங்க இலக்கியங்களில் எவ்விடத்திலேயும் “சிவன்” என்ற சொல் இடம் பெறவில்லை. இந்நிலையில் சிவனோடு சம்பந்தமுடைய ஒரு தத்துவம் சங்க இலக்கியங்களிலே காணப்படுகின்றது எனக் கூறுவது ஒரு விந்தையாக விளங்குகின்றது என விளம்புவோரும் உள்ளர். ஆனால் சிவன் என்ற சொல் சங்க நூல்களில் இல்லாதவிடத்தும் சிவ னைக் குறிக்கின்ற பல பெயர்கள் அந்நால்களில் இடம்பெற்று உள்ளன. (உ-ம) “கறைமிடறன் னைல்”, “நீலமேனி பாகத்தொருவன்”, “முக்கட்

செல்வர்” ஆகிய சொற்கள் சிவனைக் குறிப்ப தாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

சங்க நூல்களிலே சைவசித்தாந்தத்திலே சிறப்பாகக் கூறப்படுகின்ற அன்பு, கனிமம், மறு பிறப்பு, நல்வினை, ஊழ்வினை நிலையாமை ஆகிய சிந்தனைகள் சிறப்பாக இடம் பெற்றுள்ளன.

“அன்பே சிவம்” என்பது சைவ சமயத்தின் தாரக மந்திரம் ஆகும். திருமூலரினது அருள்வாகக் காகும். இந்த அன்பினுடைய அடித்தளத்தைச் சங்க இலக்கியங்களிலே நாம் காணலாம். தலை வனும், தலைவியும் இணைகின்ற இணைப்பை “செம்புலப் பெயர் நீர் போல் அன்படை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே” என்ற பழந்தமிழ் இலக்கியத் தால் அறியமுடிகிறது. பறநானூற் றிலே வருகின்ற பாடல் கன்மம் நல்வினை, ஊழ்வினை என்பவற்றைச் சிறப்பாக விளக்கி நிற்கின்றது.

“யாதும் ஊடே யாவரும் கேள்ர

தீதும் நன்றும் மிறந்தாவாரா அவற்றோர்ன்

நன்மையும் தீமையும் புகுவது அன்று

நீரவழிப்படு ஊம் புனை போல

ஆருய்ர முறைவழிப்படு ஊம்”

என்ற இப்பாடல் அடிகள் நன்மையோ, தீமையோ பிறரால் ஒருவருக்கு வழங்கப்படுவது அல்ல என்பதையும் ஊழ்வினைப்படி தான் எமது வாழ்க்கைப் பிரயாணம் தொடருகின்றது என்பதையும் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

சைவ சித்தாந்தம் பேசுகின்ற மறுபிறப்பு பற்றியும் சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டிக் காட்டத்தவற

வில்லை. இந்தப் பிறப்பில் நாங்கள் இருவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வாழ முடியாது போனாலும் மறுபிறப்பிலாவது நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து வாழ வேண்டும் என்று அழகின்ற பெண்ணின் குரலை சங்க நூல்களிலே கேட்க முடிகின்றது. “ஆற்றின் வாராராயினும் ஆற்றயேனை உலகத் தும் இயைவதால் ஆணாட் சிறுமையுள் இவளும் தேம்பும்” என்ற வரிகள் மறுபிறப்பின் உண் மையை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

சங்க நூல்களிலே நல்விளை பற்றிய சைவ சித்தாந்தக் கருத்து மிக அழகாகப் பொருணராற் றப்படையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

“ஆற்றெதில் படுதல் நோற்றதன் பயனே” என்பது அந்த வரியாகும். ஒருவரை ஒருவர் சுந்திக்க நேர்ந்தது அவரவர் செய்த நல்விளையின் பயனே என்பதை இவ்வரிகள் தெளிவருத்து

கின்றன. இவ்வாறு பல்வேறு சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களையும் நாம் காணமுடிகின்றது. சந்திர னுடைய வளர்பிறை, தேய்பிறை என்பவற்றைக் காட்டுவதனாடாகவும், ஒரு வீட்டில் நெய்தல் பறை ஒலிப்பதையும், மறுவீட்டில் மூழவ அதிர்வதையும் காட்டுவதனாடாகவும், ஒரு வீட்டிலுள்ள பெண் பூவோடும், பொட்டோடும், பொலிவோடும் வாழ, அயல் வீட்டுப் பெண் பூவிழந்து, பொட்டிழந்து, பொலிவிழந்து நிற்கும் காட்சியை காட்டுவதனாடாகவும் நிலையாமை பற்றிய கருத்துக்கள் சங்க நூல்களிலே இடம் பெற்று உள்ளன.

இவ்வாறு சித்தாந்த சைவ வரலாற்றிலே சங்க இலக்கியங்களை நோக்குகின்றபோது சங்க இலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே வெளிப்படுத்தி நிற்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

நேர்மையே எந்தன் முச்சு

க.சர்மிலன்
தாழ் 1^A (O/L-2009)

யாருக்கும் நான் பயில்லை

ஆருக்கும் புதியவில்லை

சிருக்கு ஓந்தாள் பேசி - தந்பி

ஓந்தமையே எந்தனின் முச்சு.

உள்ளமதோ எனக்கு கிட்கு விவர்லை

கள்ளமுலி சிதில் ஆங்கு இல்லை - பாலும்

உரைந்திடேன் நானே - வாழ்வில்

மெய்யும் மறைத்திடேன் நானே!

வம்பு தும்புக்கு போவதும் இல்லை

வலிக் சன்னடைய வாங்குவதில்லை

வரும் சன்னடை என்றால் அன்றுவதுமில்லை

எவருக்கும் நொல்லை கொடுப்பதுமில்லை.

பாடம் பாத்திட என்று

பள்ளிக்கு ஏட்டுடன் வாங்கு

வாந்த அவுவலை மறந்து

மற்ற அவுவல்கள் பார்ப்பதுமில்லை

மற்றவரைக் கூடுக் கொடுப்பதுமில்லை.

ஆசிரியர் பாடம் நன்கு

போதிக்கும் போதினில் ஆங்கு

ஏதும் விளங்கிடே கேட்பேன் - அவரை

யாதும் குறை கூடுமாட்டேன்.

பெற்று வளர்த்திக்கும் நாடும்

தாங்கிட கலக்கும் பிதாவும்

தித்யவங்கள் என்றே உணர்வீர்! - என்றும்

உயர்ந்திட வெள்கும் தொழுவீர்!!

விடுகைதகள்

அ. யனோவிள்ளி

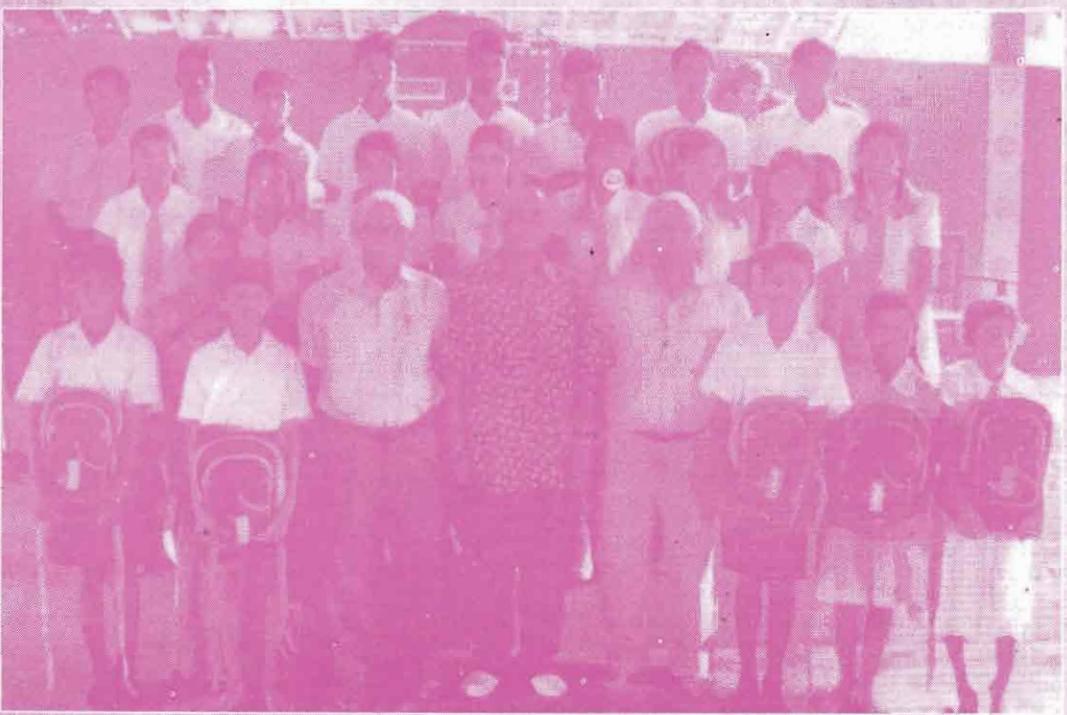
தரம் 06^A

1. அமுவேன், சிரிப்பேன் அகனைத்தும் செய்வேன். நான் யார்? ▶ முகம் பார்க்கும் கவனமாடு
2. இவன் வாலுக்கு வையகமே நடேங்கும், அவன் யார்? ▶ தேவ்
3. ஊரெல்லாம் ஒரே விளக்கு அதற்கு ஒருநாள் ஓய்வு. அது என்ன? ▶ நிலா
4. தலையைச் சீவினால் சுவை நீரைக் கொட்டுவான். அவன் யார்? ▶ இளந்திர
5. பல் துலக்காதவனுக்கு உடம்பு எல்லாம் பற்கள்? அது என்ன? ▶ சீயு
6. காட்டுக்கும் மேட்டுக்கும் ஒரே சாங்கிலி அது என்ன? ▶ எறும்பு வரிசை
7. மண்ணுக்குள்ளே மக்காத கயிறு, அது என்ன? ▶ மண்புமு
8. தொட்டால் சுருங்கிக்கு தொன்னுாறு கால்கள். அது என்ன? ▶ அட்டட
9. தச்சன் செய்யாத பெட்டி, தானே திறந்து மூடும் பெட்டி, அது என்ன? ▶ கண்
10. உடம்பெல்லாம் மயிருண்டு கரடியல்ல; உயரத்தில் தாவிடுவான் அணிலுமல்ல; மரங்களிலே தொங்கிடுவான் வெளவாலுமல்ல; அவன் யார்? ▶ நூங்கு
11. அள்ளும்போது சலசலக்கும்; கிள்ளும்போது கண்கலங்கும். அது என்ன? ▶ வெங்காயம்
12. வாயைப் பிளாந்து வீதியோரங்களில் நிற்பான். அவன் யார்? ▶ தயாற்பொட்டி
13. முக்கண்ணன் சந்தைக்குப் போகின்றான். அவன் யார்? ▶ தேங்காய்
14. மீன்பிழிக்கத் தெரியாதாம்; ஆணால் வலை பின்னுவான். அவன் யார்? ▶ சிலந்தி
15. தொடலாம் ஆணால் பிழிக்க முடியாது, அது என்ன? ▶ தன்னீர்
16. உணவை எடுப்பான், ஆணால் உண்ணமாட்டான். அவன் யார்? ▶ அகப்பை
17. வெள்ளம் வெள்ளமாகக் கற்பிடன் கண்ணீர் விட்டானாம் அவன் யார்? ▶ மழு மேகம்
18. வாலால் நீர் குடிக்கும் வெளிச்சத்திலேதான் இருக்கும், அது என்ன? ▶ விளக்கு
19. உலகமெல்லாம் கால்நீட்டி உறக்கபின்றி அலைகின்றான். அவன் யார்? ▶ கடல்
20. சிறுதாசி விழுந்ததும் குளமே கலங்கியது, அது என்ன? ▶ கண்ணீர்
21. நாலு கால்கள் உண்டு; ஆணால் வால் இல்லை, அது என்ன? ▶ நாற்காலி
22. முத்துக்கள் இருக்கும், ஆணால் யாருமே பிரமிக்கமாட்டார்கள். அது என்ன? ▶ வெள்ளுக்காய்
23. வெளிச்சத்துடன் வருவான்; இருப்பில் வரமாட்டான், அவன் யார்? ▶ நிழல்
24. ஒட்டியவன் ஒருந்தன்; பிரித்தவன் இன்னொருவன். அது என்ன? ▶ குதும்
25. பட்டுப்பை நிறைய பவுன்காசு அது என்ன? ▶ மிளகாய்
26. இமைக்காமல் இருந்தால் எட்டிப் பார்ப்பான். அவன் யார்? ▶ கண்ணீர்
27. கண்ணுக்கு தெரியாதவன்; உபிருக்கு உகந்தவன். அவன் யார்? ▶ காற்று
28. கழற்றிய சட்டையை மறுபடியும் போட மாட்டான். அவன் யார்? ▶ மாம்பு
29. சின்னக் கிணற்றில் ஒரு கிண்ணம் தண்ணீர் இது என்ன? ▶ இளந்திர
30. சித்திரையில் சிறு பிள்ளை; வைகாசியில் வளரும் பிள்ளை; ஆனியில் அழுகுப் பிள்ளை; ஆழியில் விழும் பிள்ளை அது என்ன? ▶ பளம்பழும்

2009ல் பிரத்தக் கல்வி அமைச்சரும் திருவாணந்த பாடசாலைக்கு வருகை தந்த போது....



வள்ளி முகாமிலிருந்து வெளியேறி எமது பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு திரு.சிதம்பரநாதன் (ரவி - உ.நீ.க. பழைய மாணவன், கன்டா) அவர்கள் கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கி உதவிய போது...



பொது அறிவு வினா - விடை

சி.வஜ்பன்
தரம் 06^A

1. முக்களிகள் எவை?
வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம்
2. சிறுவர்களுக்கு காணப்படும் பாற்பற்கள் எத்தனை?
20
3. மனித வலுவினால் இயங்கும் போக்குவரத்துச் சாதனம் எது?
துவிச்சக்கர வண்டி (சைக்கிள்)
4. இலங்கைக்கு வடக்காக அண்மையிலுள்ள நாடு எது?
இந்தியா
5. தூயநீரின் சுவையாது?
சுவையில்லை
6. இலங்கையில் வாழும் மக்களில் எந்த சமயத்தை பின்பற்றுபவர்கள் அதிகம்?
பௌத்த மதம்
7. இலங்கையில் சீனித்தொழிற்சாலை அமைந்துள்ள இடம் எது?
கந்தளாய், ஹிங்குரானை, பெல்வத்தை
8. உணவை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் பிராணிகள் எவை?
நூல்பு, பேன், தேனீ, வண்ணத்துப்பூச்சி, உண்ணி
9. மனித உடலில் ஓடும் குருதி வகை எவை?
A,B,AB,O
10. மனிதன் சுவாசிக்கப் பயன்படும் வாயு எது?
ஓட்சிசன்
11. மனிதனின் இயல்பான நாடித் தூடிப்பு எத்தனை?
நிமிடத்துக்கு 60-80 வரை
12. மனிதனிலுள்ள இதயவறைகளின் எண்ணிக்கை யாது?
நான்கு
13. பிறந்த குழந்தையின் நாடித் தூடிப்பு எத்தனை?
நிமிடத்துக்கு 120-140 வரை
14. மனித உடலின் சராசரி வெப்பப்ரிலை யாது?
98.4°F/37°C
15. மூளைந்தன்று இல்லாத விலங்குகள் எவை?
மண்புழு, ஆட்டை

16. புறவன் கூட்டடைக் கொண்டு காணப்படுபவை எவை?

நன்டு, இறால், கரப்பான் பூச்சி

17. முள்ளந்தன்டைக் கொண்டு காணப்படுபவை எவை?

எலி, பன்றி, மனிதன்

18. ஈருடக வாழ்வன நீரிலும் நிலத்திலும் வாழுக்கூடியன எவை?

தவளை, நூளம்பு, தேரை

19. உலகில் நீண்ட ஆயுள் காலம் வாழும் உயிரினம் எது?

நீர்த்திமிங்கிலம் (500 வருடங்கள்)

20. சூரியன் உதிக்கும் நாடு எனப்படுவது எது?

ஜப்பான்

21. புனித நாடு என அழைக்கப்படுவது எது?

பாலஸ்தீனம்

22. புன்னகை நாடு என அழைக்கப்படுவது?

தாய்லாந்து

23. வெள்ளை யானை நாடு என அழைக்கப்படுவது எது?

தாய்லாந்து

24. இலங்கையின் முதல் பெண் பிரதமர் யார்?

ஸ்ரீமாவோ பண்டார நாயக்க

25. இலங்கையின் முதலாவது பெண் ஜனாதிபதி யார்?

சந்திரிக்கா பண்டார நாயக்க குமாரதூங்க

26. இலங்கையின் தேசிய கீத்த்தை எழுதியவர் யார்?

ஆனந்த சமரக்கோன்

27. தேசியக் கொடியை உருவாக்கியவர் யார்?

கேர்ணல் ஓல்கொட்

28. குளிர்சாதனப் பெட்டியில் பயன்படுத்தப்படும் வாயு எது?

அமோனியம்

29. உலகிலே அதிக மக்கள் தொகை வாழும் நாடு எது?

சீனா

30. சிரிப்புடூம் வாயு என அழைக்கப்படுவது எது?

ஞாத்திரிஸ் ஒட்சைட்டு

ஒன்றும் செய்யாமல் காத்திருப்பவர்களுக்கும்

சில நட்சிமைகள் கிடைக்கலாம்.

இனால் சிலவரியல்வாம் துயப்படன் செயலர்றுபவர்களுக்குக் கிடைத்தது போக எஞ்சியிருப்பவையே.

-சுப்ராஹ்ம விங்கன்

புத்தியற்ற கிராம வாசிகள்

தே.ஜனனி
தரம் 06^A

ஒரு நாட்டில் ஒரு கிராமத்தில் எலிகளின் தொல்லை அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. நாளுக்கு நாள் அதன் பெருக்கம் அதிகரித்துச் சென்றது. அதன் தொல்லையால் கிராமவாசிகள் அந்த நாட்டின் அரசனை நோக்கி விரைந்தார்கள். அரசே! அரசே!! எமது நாட்டில் எலிகளின் தொல்லை தூங்க முடியவில்லை. இந்த பிரச்சனைக்கு உடனடியாகத் தீர்வு காணும் படி அரசனிடம் சொன்னார்கள். அதற்கு அரசன் “நீங்கள் உங்கள் கிராமங்களுக்கு செல்லுங்கள்!” என்று உத்தர விட்டார். அதேத் தான் வாளனாலிகள், தொலைக் காட்சிகள் மூலம் கிராம மக்களுக்கு அறிவிக்கப் பட்டது. அறிவித்தல் என்னவென்றால் ஒரு எலி யைப் பிடித்து உயிருடன் கொண்டு வருபவருக்குப் பத்துப்பவன் தருவதாக அரசன் அறிவித்தார். இதற்கமைய கிராம வாசிகள் பெருந்தொகையான எலிகளை அரசிடம் கொடுத்து பணம் சம்பாதிக்கத் தொடங்கினர். நாளுக்கு நாள் கிராம வாசிகள் கொண்டு வரும் எலிகள் அதிகரித்துக் காணப் பட்டன. அரசன் சபையைக் கூட்டி அவசர ஆலோசனைகளை நடாத்தினார். அந்த ஆலோசனைக் கமைய கிராமம் கிராமாகச் சென்று பார்வையிடத் தொடங்கினார்கள். எலிகள் ஏன் அதிகரித்துக் காணப்படுகிறன என்று ஆராய்ந்தார்கள். பணம் சம்பாதிக்கும் வகையில் எலிகள் செய்த தொல்லையை மறந்து பெரிய கூடுகள் கட்டிப் பெருந் தொகையான எலிகளை வளர்க்கத் தொடங்கி னார்கள். சில கிராமவாசிகள் பார்வையிடச் சென்றவர்களிடம் போதிய கூடுகள் எங்களுக்கு இல்லை. நல்ல முறையில் கூடுகள் கிருந்தால் இன் னும் பெருந் தொகையான எலிகளை வளர்த்து விற்கலாம் என்றார்கள். இதைக் கேட்ட அரசனால் அனுப்பப்பட்டவர்கள் அரசனிடம் விரைந்தார்கள். கிராமத்தில் நடந்தவையெல்லா

வற்றையும் கவுரினார்கள். அதற்கு அரசன் தனது காவல் படையெல்லாம் அமைத்து ஆயுதங்கள் வழங்கி எலி வளர்ப்பவர்களை எல்லாம் சுடும் படி கடும் உத்தரவிட்டார். இதற்கமைய எலிவளர்ப்ப வர்கள் சுடப்பட்டார்கள். மிகுந்தியுள் ஜோர் அரசனிடம் வந்து சரணாடைந்தார்கள். அரசனிடம் மன்னிப்புக் கேட்டார்கள். அரசன் மன்னித்து தமது வீடுகளுக்கு அனுப்பினார். அன்றாடன் கிராம மக்கள் நல்ல முறையில் வாழுக் கற்றுக் கொண் பார்கள். அத்தோடு மக்கள் வேறு முயற்சிகள் எடுத்து கிராமத்தையும் முன்னேற்றி நாட்டையும் முன்னேற்றி நல்ல முறையில் வாழுத் தொடங்கி னார்கள்.

படி படி “சிறுவர் கதிர்”

அ.நிதிச்சன்
தரம் 11^A

நம் வாழ்வில் பல பழகளாக கடக்க
களின்து வரும் காலத்தை வெல்ல
காலமல்லாம் களிமோடு வாழு
நன்றாகப் படி!

யற்யதற்கு உகந்தது புத்தகம்
நாளும் தேவும் படி!
புத்தகங்களை மட்டுமல்ல
அறிவுள்ள ஆக்கங்களைச் சுமந்து வரும்
“வின்தியா” சஞ்சிகையைப் படி!

வளர்யதி யோல் உன்மதி வளர
வின்தியா சஞ்சிகையின் கதிர்களைப்
யற்யதற்கு மறந்து விடாதே!

பொது அறிவு

ரு. கலை
தரம் 06

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| ➤ நெந்து சமுத்திரத்தின் முத்து | - இலங்கை |
| ➤ கிரூண்ட் கண்டம் | - ஆயிரிக்கா |
| ➤ கிழ மின்சால் நாடு | - பூட்டான் |
| ➤ கிந்தியாவில் நறுமணத்தோட்டம் | - கோளம் |
| ➤ பூரண்மனை நகரம் | - கொரியா |
| ➤ அதிகாஸல் அமைதி நாடு | - உரோமாபுரி |
| ➤ ஆயிரம் வாவி நாடு | - பின்லாந்து |
| ➤ உலகில் கூரை | - திவெந் |
| ➤ உலகின் சீனிக்கிண்ணம் | - கியூபா |
| ➤ ஜோராய்யாவின் நோயாளி | - துருக்கி |
| ➤ ஜோராய்யாவின் விளையாட்டு மைதானம் | - சுவிற்சலாந்து |
| ➤ ஜோராய்யாவின் போர்க்களம் | - பெல்ஜியம் |
| ➤ எகிப்தின் கொடை | - யெரான் |
| ➤ கூரியன் மறையும் நாடு | - இங்கிலாந்து |
| ➤ நாள்வரியு கூரியநாடு | - நோர்வே |
| ➤ புலவுமக்கும் நகரம் | - பாலஸ்தீனம் |
| ➤ சௌவின் துயரம் | - குவாங்கோ நதி |
| ➤ மரகதத் தீவு | - அயர்லாந்து |
| ➤ தடுக்கம்பட்ட நகரம் | - தீவெந் |
| ➤ தங்கம்போர்வை நாடு | - அவுஸ்டிரேலியா |
| ➤ பொற்கோவின் நகரம் | - அமெரின்சாஸ் |
| ➤ ஏழுகுள்று நகரம் | - கிராம் |

ஒவியமும் தூரதரிசனமும்

செல்வி. நா. ஜெயதேவி
தூரதரிசன மாஞ்சல்பூர்ணம் கீழ்க்கண்ட கல்வரி

மனிதன் குகைகளில் வாழ்ந்த காலம் தொடக்கம் சித்திரக் கலை ஆரம்பமானது. உலகின் பல பாகங்களிலும் குகைகளில் வரையப்பட்டுள்ள ஆதிமனிதற்களின் ஒவியங்கள் சான்று பகிர்கின்றன. எகிப்து, கிரேக்கம், இத்தாலி, ஸ்பாயின், உரோம், பிரித்தானியா போன்ற மேஜைத்தேய நாடுகளிலும் இந்தியா, இலங்கை, சீனா, ஜப்பான் போன்ற கீழைத்தேய நாடுகளிலும் ஒவியங்கள் சிறப்புற்று இருந்தன. தற்போது உலககங்கும் இக்கால நவீன முறையில் வளர்ச்சி பெற்று காணப்படுகிறது. இவ்வாறு வாழும் கலையில் பல்வேறு வகையில் பல நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி தூரதரிசனத்தை ஒவியர்கள் வெளிப்படுத்தி உள்ளார்கள்.

ஒவியமானது தட்டையான மேற்பறப்பில் தூரிகையால் ஒரு கருத்தினையோ, காட்சியையோ வெளிப்படுத்துவதாகும். இது தட்டையான மேற்பறப்பில் இருப்பிரிமானத்திலோ, முப்பிரிமானத்திலோ மாயமான ஒரு தோற்றப்பட்டினை உருவாக்குகிறது. இதனால் தூரதரிசனம் வெளிப்படுகிறது.

“அஜந்தா” ஒவியங்களை எடுத்துக் கொண்டால் இவை இருப்பிரிமானத்தில் தூரதரிசனத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. இதைப்போல சிற்றோவியங்களிலும் இருப்பிரிமானத் தூரதரிசனத்தைக் காட்டமுற்பட்டனர்.

இந்தவகையில் இலங்கை ஒவியர்களான ஜோர்ஜ்கிற், சோலியஸ் மென்ஷஸ், சாற்லிங், டேவிட் டபயின்றர் போன்றோருது ஒவியங்களில் முப்பிரிமான தூரதரிசனங்களைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது.

மறுமலர்ச்சிக்கால ஆரம்பத்திலிருந்த மூப்பரிமானம், விஞ்ஞான ரீதியான முறையில் கையாளப்படுகின்றது. இதன் மூலம் தூரதரிசனத்தைத் தெளிவாக அவதானிக்க முடிகிறது. உதாரணமாக மறுமலர்ச்சிக் கால “வியனாடோ பாவின்சி”யின் “இராப்போசனம்” என்ற ஒவியத்தில் தூரதரிசனம் வெளிப்படுமாற்றினை கவரலாம்.

ஒவியம் என்பது

“Painting is not only a science, it is even a definity because it transforms the painter's mind into something similer to the mind of God”

-Leonardo Davincy-

ஒரு அனுபவத்தை அல்லது மனப்பதிலை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற ஒர் கட்டுல வடிவமாகும். இது ரேகை, உருவமைப்பு, வடிவம், நிறம் மேற்பறப்பத்தன்மை, வெளி என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு புடைப்பாளியின் அனுபவங்களைக் கூறும் ஒரு கலைவடிவமாகும்.

மனிதன் தான் கண்ணால் கண்டவற்றை மனதில் இருத்தி பின்னர் அதன் உருவத்தைத் தீட்டி மூலப் பொருட்களின் தன்மையை அதில் எதிரொலிக்கக் கெய்வது ஒவியம் ஆகும்.

ஒவியம் என்பது உள்ளத்தின் வெளிப்பாடே அன்றி வேறல்ல. உள்ளுணர்வினால் கற்பனையில் கண்டதை ரேகைகளாலும் வர்ணத்தாலும் காட்சிப்படுத்தல் ஒவியம் என “புத்தகோசர்” கூறுகிறார்.

பார்வைப் புலத்தினாடாக உள்நுழைந்த

ஒளியை உள்ளின்ற உணர்வுகள் அனுபவங்கள் என்பன தேவைப்பட்ட மீறல்களுடன் இருபரி மாணத்துத்தை மூப்பரிமாணமாக்கும் முயற்சியுடனான வெளிக் கொண்டு வருவதற்கான ஊடகம் என்று பல்வேறு கருத்துக்கள் பல்வேறு அறிஞர்களால் கூறப்படுகிறது.

இன்றைய ஓவியம் இன்றைய காலங்களின் சுய வெளிப்பாடாக, சுய தரிசனமாகப் பெருமளவில் வெளிப்படுகிறது. அவன்து உள்பாங்கு, தத்துவம், கற்பனை, அனுபவம் தீப்படியான பல்வேறு பரிமாணங்களை அது வெளிப்படுத்துகின்றது. ஓவியம் கொள்கைகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற அரசியல் பிரசாரமாக அல்லது சமூகம் மீதான விமர்சனமாகக் கூட ஓவியம் அமையலாம்.

தூரதரிசனம் என்பது

தூரதரிசனம் என்பது இலத்தீன் விளைச் சொல்லான “Perpiccio” இல் இருந்து உருவானது. இதன் கருத்து “தெவிவாகப் பார்த்தல்” அல்லது “ஊடாகப் பார்த்தல்” என்பதாகும். இன்று பொதுவாக கேத்திரகணித இருபரிமாணத்தில் ஆழுத்தினைக் காட்ட முற்பட்டார்கள்.

தட்டையான மேற்பரப்பில் முப்பரிமாணத்தன்மையை காட்ட முற்பட்டார்கள். அதாவது இயற்கையான நிலவருவப் படங்கள் போல காட்சியளிக்கும் உணர்ச்சிக் கூறுகளை ஒன்றன் மூன் அல்லது ஓர் உருவத்தில் பின்வருவதனால் தூரதரிசம் காட்ட முற்பட்டனர்.

பல்வேறு வரலாறுகளிலும் கலாசாரங்களிலும் பல விதமான முறைகளைப் பயன்படுத்தி இருபரிமாண மேற்பரப்பில் ஆழுத்தைக் காட்ட முற்பட்டனர். ஒன்றன் மேல் ஒன்று வரைந்து தூரதரிசனத்தை வெளிப்படுத்தியவர்களில் Lavencin's ஓவியம் பிரபலமானது.

19ம் நூற்றாண்டில் ஓவியர்கள் விஞ்ஞான அறிவு மூலம் தூரதரிசனத்தைக் காட்ட முற்பட்டனர். அதாவது தூரதரிசனத்தைக் கவனிக்க

சூழியதாக அமைத்தனர்.

- 1) உருக்கள் மூன் உருவத்தினை விட பின் உருவம் சிறியதாகக் காணப்படும்.
- 2) ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை கோடுகள் அல்லது கிடைக்கோடு புள்ளியிலிருந்து மறைந்து போகும் தன்மை (Vanishing point) முற்றுப்புள்ளி ஆகும்.

ஒரு கூட்டத்தையோ அல்லது ஒரு காட்சியையோ ஒரிடத்திலிருந்து பார்த்துப் பிரதி பண்ணும்போது “தூரநோக்கு” அல்லது “பார்வை ஏறியம்” எனச் சொல்லப்படுகிறது. நிலவருவக் காட்சியைச் சித்தரிப்பதற்குத் தூரநோக்கு முறை இன்றியமையாதது. இவ்வாறான காட்சிகளில் தூரச் செல்லச் செல்ல உருவங்களும் பொருட்களும் சிறிது சிறிதாகத் தெரியும்.

ஜேரோப்பிய ஓவியர்கள் தூரதரிசனத்தைச் சரியான விஞ்ஞான ரீதியான கிடைக்கோடு (Horizonline) முற்றுப்புள்ளி (Vanishing point) மூலம் ஓவியத்தில் காட்டியுள்ளனர்.

தூரதரிசன வகைகள்

- 1) கிடைக்கோடு மூலம் எளிமையான தூரதரிசனம் வெளிப்படுகிறது. வரையப்படும் தாளின் குறுக்கே ஒரு கிடைக்கோடு வரையப் படும். இக் கிடைக்கோடு இயற்கையான தொலைவுகோடு, மூழி அல்லது கடற்கரையைச் சந்திக்கும் தெளிவான கோடாகும். ஓவியர்கள் உருவ வெளியில் தூரநோக்கானது கண்ணிலிருந்து எவ்வளவு தொலைவில் அமைந்திருப்பதனை காட்ட முடிகிறது என்பார்கள்.
- 2) Aerial தூரதரிசனம் மேல் நின்று பார்த்தால் எவ்வாறு ஒரு பாதையின் அமைப்புக் காணப்படும் என்பதாகும். நிற்பவரிலிருந்து பார்த்தால் கிடைக்கோடானது ஒடுங்கிச் செல்வதனைக் காணமுடியும். இது முடியும் புள்ளி முற்றுப்புள்ளி ஆகும்.
- 3) One point தூரதரிசனம் இருகோடுகள் வரையப்பட்டாலும் ஒரு புள்ளி

யில் சந்திப்பவை “one point தூரதரிசனம்” எனக் கூறப்படுகிறது. இதற்கு உதாரணமாக லியாண்டோ டாவின்சியின் “இறுதி இராப் போசனம்” எனும் ஒவியத்தில் தூரதரிசனக் கோடுகள் ஜேசுவின் தலையில் சந்திக் கின்றன.

4) Tow-point தூரதரிசனம்

முற்றுப் புள்ளியில் தூரதரிசனம் கோடுகள்

சந்திக்கமாட்டாது. இவை படத்தின் வெளியே செல்லக் கூடியவை. இவற்றில் சமாந்தரக் கோடுகளும், முற்றுப் புள்ளியும் காணப்படாது.

இவ்வாறாக, ஒவியங்களில் பல்வேறு நூட்பங்களையும், ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டு ஒவியத்தில் ஒவியர்கள் தூரதரிசனத்தை வெளிப் படுத்தியுள்ளமையை நாம் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

கடவுள்

மோ. சர்மிளா

நற்ச 08

உலகத்தையும், உயிர்களையும் உண்டாக்கியவர் கடவுள் ஆவர். நமது சைவ சமயத்தின்படி கடவுளுக்குச் சிவபெருமான் என்பது பெயர். கடவுள் என்றும் உள்ளவர்; எங்கும் நிறைந்தவர், எல்லாம் அறிபவர். எல்லாம் வல்லவர். விருப்பு வெறுப்பு இல்லாதவர். மிக்க அருளநடையவர், என்றும் ஆனந்தமாகஇருப்பவர் தமக்குத் தாமே தலைவரானவர். கடவுளை நாம் தமது புறக்கண்களாற் காண - கியலாது. அவர் எங்கள் மனத்திற்கும்,சொல்லுக்கும், செயலுக்கும் அப்பாற்பட்டவர். அவரை நாம் தமது அறிவினாலேயே உணரலாம்.

கடவுள் உயிர்களுக்காக படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைதல், அருள் ஆகிய ஜந்தொழில்களைச் செய்கின்றார். இத்தொழில்களைச் செய்யும் போது வெவ்வேறு வடிவங்களையும் பெயர்களையும் பெறுகிறார். பிரம்மா - படைத்தல், திருமால் - காத்தல், உருத்திரன் - அழித்தல், மகேஸ்வரன் - மறைதல், சதாசிவன் - அருள்.

கடவுளது மூவகைத் திருமேனிகள் அருவம், உருவம், அருவருவம் எனப்படும். இவற்றிற்கு உரிய தோற்றங்களாவன: அருவம் - சிவம், சக்தி,விந்து, நாதம், அருவருவம் - சதாசிவம் (லிங்கம்) உருவம்- மகேஸ்வரன், உருத்திரன், திருமால், பிரமா.

சிவபெருமானது சக்திக்கு உமாதேவியார் என்பது பெயர். நெருப்பும் சூடும்போன்ற சிவமும் சக்தியும் ஒன்றியத் தன்மை உள்ளவராவர்.

நற்சிந்தனைகள்

பா.மகுசன்
தரம் 07

- “சுயநலம் அற்ற நன்மையின் அளவு தான் வெற்றியின் அளவை எல்லா இடத்திலும் நிர்ணயம் செய்கின்றது.” - சுவாமி விவேகானந்தர்
- “இந்து மதம் ஒரு சுரங்கம் பொன்னும் மணியும் அதில் குறையாமல் இருக்கும், அதை பொதி சுமப்பது போல் சுமக்காமல் ஏழை எனிய பாமரர்களுக்கு தெரியும்படி செய்ய வேண்டும். அது தான் பெருமை மிகுந்த மதத்துக்கு நாம் ஆற்ற வேண்டிய தொண்டு.” - புலவர் கீர்ண்
- “யானைக்கு மூன்று மதங்களைப் போல மனிதனுக்கும் தன் மதம், குலமதம், கல்விமதம் என்ற மூன்று மதங்களும் உண்டு.” - திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்
- “மனிதனுக்குள் ஏற்கனவே புதைந்திருக்கும் பரிபூரணத்தன்மையை வெளிப்படுத்துவது தான் கல்வியாகும்.” - சுவாமி விவேகானந்தர்

சுக்கிரவார விரதம்

“சுக்கிரவாரம்” என்றால் வெள்ளிக்கிழமை என்பது பொருள் சுக்கிரவார விரதமாவது ஜப்பசி மாதத்து முதலாவது வெள்ளிக்கிழமை தொடங்கி வெள்ளிக்கிழமை தோறும் சுப்பிரமணியக் கடவுளைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படும் விரதமாகும். இவ்விரத நாளில் உபவாசம் இருத்தல் உத்தமம். அதற்கு இயலாதவுர்கள் இரவிலே பழம் முதலியன உட்கொள்ளலாம். இவ்விரதம் மூன்று ஆண்டுகளுக்கேனும் அனுஸ்தித்தல் வேண்டும். இவ் விரதத்தை முடிவு செய்யும் போது விரதமிருக்கும் சாந்திக்கிரியைகளுடன் முழுதல் வேண்டும். இக்கிரியை “உத்தியாமனம்” என்று கற்றப்படும் விரத பலனை அடையும் பொருட்டு செய்யும் கிரியை இதுவாகும்.

ஜப்பசி மாதத்து கலைசி வெள்ளிக்கிழமை உத்தியாபனாஞ் செய்து கொள்ளுதற்கு உகந்த நாள் ஆகும்.

பாடசாலை அம்ருத்தி சங்க உறுப்பினர்கள்



அனுபவர் (க.வ.):- திரு.ச.துவக்ராசா (உப தலைவர்), திரு.ச.ஏகாம்பரநாதன் (செயலாளர்), திரு.அமல்வரநாதன் (குலைவரி), திருமதி.க.விஜயகுமார் (பொருளாளர்), திருமதி.சிமகேந்திரன் ஸ்ரீமதி (க.வ.)- திரு.க.திருமாலுகன், திரு.ச.செல்லத்துறை, திரு.ச.வெந்தின்நாதன், திரு.தி.விமலநாதன், திருமதி.வ.கண்முகசந்தரமுர்த்தி, திருமதி.ச.இராஜேஸ்வரன்.

பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள்



அனுபவர் (க.வ.):- திரு.ச.கண்ணயகம், திரு.ச.இந்திரராஜா, திரு.ச.நாகரத்தினம் (பொருளாளர்), திரு.அ.மல்வரநாதன் (குலைவரி), திரு.வி.கோமநாதன் (செயலாளர்), திரு.ச.கதீரவேலு. **ஸ்ரீமதி (க.வ.):-** செல்வி.ச.ஸராவ்பாளி, திரு.ச.இதழுமார், திரு.த.செல்லத்துறை, திரு.ச.பாலேந்திரா, திரு.ஞ.கிருஷ்ணன்நதன், திரு.டெவிட்ராஜா, திரு.புராமனநதன், திரு.ம.வினோகாந்தன், திருமதி.க.விஜயகுமார்

சுத்தம் சுகம் தரும்

த.சண்மியா
தறி 07^A

நாம் எப்பொழுதும் சுத்தமாக இருப்பதோடு வீட்டையும் சுற்றாடலையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். சுகமாக வாழ்வதற்குத் தூய காற்று, நீர், உணவு, தூயகழுமல் என்பன அவசியமாகின்றது. சுத்தமாக இல்லாவிடில் கூழல் மாசடைந்து துர் நாற்றத்தை ஏற்படுத்தும், நுண்ணிய அவ்கிகள் பல உருவாகி, பெருகித் தொற்று நோய்கள் பரவும் நாம் எது உடலை நோய் வராமல் பாதுகாத்தல் வேண்டும். தினமும் குளித்தல், தோய்த்து உலர்ந்த ஆடைகளை அணிதல், கைகழுவிய பின்னர் சாப்பிடுதல், நகங்களைக் காலத்துக்குக் காலம் வெட்டுதல் போன்ற சிறந்த பழக்கவழக்கங்களை அனுசரித்தல் சாலச் சிறந்ததாகும்.

“வெளானாலும் குளித்துக்குடி” “கந்தையானாலும் கசிக்கிக் கட்டு” போன்ற முதுமொழிகள் நாம் உடற்சுத்தத்தைப் பேற வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றன அல்லவா? வெளியிடங்களுக்குச் சென்று வருவதனால் ஏற்படும் கணாப்பை நீக்கி மனத்திற்கும் உடலுக்கும் உற்சாகத்தைத் தரும் இடம், நாம் வாழும் இல்லங்களே. இந்த இல்லங்கள் சுத்தமானவையாகவும் காற்றோட்டமுடையனவாகவும் கூரிய ஒளியைப் பெறுவனவாகவும் இருத்தல் மிகவும் அவசியமாகும்.

நாம் வாழுகின்ற கூழல், கல்வி கற்கும் பாடசாலைகள், தொழில் புரியும் அலுவலகங்கள், உலாவும் வீதிகள், பொழுது போக்கு இடங்கள் நாசங்கள் தரிசிக்கும் ஆலயங்கள் என்பன யானும் எது அன்றாட வாழ்வடன் நொடிப்புடைய நிலையங்களாகும். இல்லை அசைத்திலும் சுத்தம் என்-

றும் பேணப்படுதல் வேண்டும். குப்பைகளைக் கண்ட இடங்களில் வீசுவதால் ஒரு கூடையில் இட்டு அல்லது கிடங்கு ஒன்றில் புதைத்து விடுதல் மிகவும் நன்று.

இருவருக்கு நோய் ஏற்படின் அவரிடம் இருக்கும் செல்வத்தினால் எந்தவொரு பிரயோசனமும் இல்லை. “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்பது யாவரும் அறிந்த முதுமொழி. ஆகையால் குறைவற்ற செல்வங்களை, நோயற்ற வாழ்வை நாம் வாழ்வதற்குச் சுத்தத்தைப் பேணுவோம். தூய்மையான, சுத்தமான புதியதோர் உலகத்தை உருவாக்கச் சிறுவர்களாகிய நாம் திடசங்கற்பம் புணுவோம்!

சுகாதாரக் கும்மி

த.கிருஷாந்
தறி -06^A

சுத்தமே என்றும் சுகம் அளிக்கும் - தீய

கோம்பலை ஓட்டித்துரத்தும் அம்மா!

இத்தரை வாழ்வைப் பெருக்கும், அம்மா - அதற்கு சட்டும் இல்லை; யான் சொன்னேன் அம்மா!

கந்தையானாலும் கசக்கியடு - என்னும்

கற்பனைபோற்றி நடப்பாய் அம்மா!

சுந்துமேனியன்பாகும் அம்மா! இந்தச்

சுத்தத்தின் நன்மை சீரிதோ? அம்மா!

நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் நாடகம்

திருமதி. பாறைமலை அதூரா
குருவியர்
யாழிரும்பிராப் கிள்டர் கல்லூரி

நாடகத்தின் தோற்றத்தினை வரலாற்று நீதியாக நோக்குமிடத்து பரதரூடைய நாட்டிய சாஸ்திரமே நாடகம் பற்றிய வரைவிலக்கணம் கூறுகின்ற முதல் நூலாக அமைந்துள்ளது. வேத இலக்கியத்தில் நாடக மரபுகள், நாடகம் பற்றிய சில கருத்துக்கள் காணப்பட்டாலும் நாடகம் நடிக்கப்பட்ட மைக்கோ, நாடகம் பற்றிய வரைவிலக்கணங்கள் கூறும் இலக்கியங்கள் இருந்தமைக்கோ சான்றில்லை. எனவே வேத காலத்தில் காணப்பட்ட யமன்டயமி, சம்வாதம், புரூரவஸ், ஊர்வசி போன்ற சம்வாத மரபுகள் நாடகமரபினைத் தோற்றுவித்திருக்கலாம் என்று மட்டுமே கூறுமுடிகின்றது. ஆனால் இதிகாசங்களாகிய மகாபாரதம், இராமாயணம் முதலியன் நாடகக் கதையினை உரவாக்குவதற்கு இன்றியமையாத இலக்கியங்களாக இருந்ததோடு மட்டுமென்றி சில நாடக மரபுகளையும் தோற்றுவித்தன என்றே கூறலாம். மகாபாரதப் பகுதியின் இறுதிப் பகுதியான கரிவம்சம் நாடகமாக நடிக்கப்பட்டதற்குச் சான்றுண்டு. எனவே வேத, இதிகாச இலக்கியங்கள் நாடக மரபுருவாக்கத்திற்கு முன்னோடியாக அமைந்திருந்தன என்று கூறுமுடிகிறது.

பரதர் தனது நூலின் ஆரம்பத்தில் இந்நாலை 5ம் வேதம் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது இருக்கு வேதத்திலிருந்து வேத வேள்வி முறைகளையும், சாம வேதத்திலிருந்து இசையையும், யசுர் வேதத்திலிருந்து நடிப்பு முறை அதாவது செயற்பாட்டையும், அதற்கு வேதத்திலிருந்து ரசத்தையும் பெற்றே நாட்டிய இலக்கண நாலை எழுதி னார் என இந்நால் மேலும் குறிப்பிடுகின்றது. வேத, இதிகாச இலக்கியங்கள் நாட்டிய சாஸ்திர நாலுக்கு முன்னோடியாக இருப்பினும் முதல் எழுந்த நாடக வரைவிலக்கணம் பற்றிக் கூறுகின்ற நால்

என்றளவில் இது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

இந்நால் கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டாலில் முழுமை அடைந்திருக்கலாம் என்பர். பரதமுனி வரால் இந்நால் எழுதப்பட்டது. “பரத” என்ற சொல் “நடிகள்” “ஆடுபவன்” எனப் பொருள்படும். நாடகத்தினை வழிநடத்தும் தலைவனாகப் பல்பாத்தி ரங்களாக நடிப்பவனும் பலவாத்தியங்களை இசைப்பவும் தேவையான பலவற்றை வழங்குபவனாகவும் விளங்குபவனே “பரத” என அழைக்கப்படுகிறான் என நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறுகிறது.

சிருங்காரம், காஸ்யம், கருணை, ரெளத்திரம், வீரம், பயம் பீப்தசம்.அற்புதும் என எட்டு ரசங்களை பரதர் குறிப்பிடுகின்றார். இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் அவர் குறிப்பிடும் ஸ்தாயி பாவங்களாக

சிருங்காரம்	-	ரதி
காஸ்யம்	-	காஸம்
கருணை	-	சோகம்
ரெளத்திரம்	-	கோபம்
வீரம்	-	உற்சாகம்
பயம்	-	பயம்
பீப்தசம்	-	யுகுப்ளா
அற்புதும்	-	ஆக்சரியம்

என்பன காணப்படுகின்றது. மேலும் எல்லாவற்றி ற்கும் ரசம் தான் மூலம் என்பதை மரத்துடன் தொடர்புபடுத்துகின்றார். அதாவது எவ்வாறு மரத்திற்கும் அதிலிருந்து தோன்றும் பழத்திற்கும் புஸ்பத்திற்கும்விடை காரணமாயுள்ளதோ அவ்வகேரே ரசமும் எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாடின் எது என்கிறார். மேலும் 7ம் அத்தியாயத்தில் காய்ந்த விரகினுள் அக்கினி வியாபித்திருப்பது போல ரசம் வியாபித்துள்ளது என்றும் அது பாவங்

களினால் வெளிப்படுகின்றது என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

நாடக சம்பவங்களின் வளர்ச்சியினை 5 பிரிவாகப் பிரிக்கலாம். அவையாவன

1. ஆழம்பம் - தொடக்கம்
2. பிரயத்தனா - பிரயத்தனம் (முயற்சி)
3. பிராப்தியாச - வெற்றிக்கான சாத்தியப் பாடு
4. தீத்தியாப்பி - வெற்றிநிச்சயம்
5. பலாகமம் - பலன் பெறுதல் என்பனவாகும்.

நாட்டியம் எனும் பதம் நடிக்கப்படுவதான் நாடகத்தினையே குறிக்கின்றது. ஒரு குறித்த ஞானத்தினை அல்லது அறிவினை சில விதி களுக்கேற்ப உருவாக்குதலைச் சிறையாது ஒரு கட்டுக்கோப்பினுள் வைத்திருப்பதே சாஸ்திரமாகும்.

இந்நால் 37 அத்தியாயங்களாகக் கொண் டிருப்பினும் இன்று 36 அத்தியாயங்களே கிடைத்துள்ளன. இவற்றில் 1-27வரையும், 34-36வரையும் எவ்வளவு நாடகம், நாடகத்திற்கு இன்றியமையாத நடனம் பற்றியும், 28-33 வரை நாடகத்திற்கும் நடனத்திற்கும் இன்றியமையாத இசைபற்றியும் கூறுகின்றது.

நாடக அரங்கமைப்பை பற்றி கூறுமிடத்து நாடக அரங்கானது நீளமானதாக, சதுரமானதாக, முக்கோணமானதாக அமைக்கப்படல் வேண்டும் என்கிறார். இவ் அமைப்பில் மிகப் பெரியது தெய் வத்திற்கு சமமானது அரசுகுலத்திற்கும், மிக குறைந்தளவுடையது ஏனையோர்க்கும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அரங்கின் அடிப்பாகம் ஒரே அளவடைய உயரத்தையுடையதாயிருத்தல் வேண்டும். மேடையின் ஒரு பக்கம் மத்தவராணி (Make up Room) கட்டப்படல் வேண்டும். இவ் அறை இரு கதவுகளையுடையதாக இருத்தல் வேண்டும். நாடகஅரங்கு மலைக்குக்கூட போல் வழவுடையதாக சிறிய யன்ஸல்களை உடையதாக இருத்தல் வேண்டும். நடக்காத குரல்வேகம் மிக கூடியளவுக்கு செல்லக்கூடியதாக அரங்கமைப்பி

இருத்தல் வேண்டும். நாடக மேடையை அமைக்கும்போது நல்ல சுபலுகூர்த்தத்தில் பிராமணர்களை அழைத்து அவர்களை சந்தோஷப்படுத்தி பக்க வாத்தியங்களுடன் இணைந்த நாத ஒலி வடன் சடங்குகள்செய்யப்பட வேண்டும். இச் சடங்கின்போது பத்துத் திக்குகளையும் பாதுகாக்கும் தெய்வங்களுக்கு பால், பழம், பூக்கள் படைக்க வேண்டும். கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு முதலிய திக்குகளுக்கு முறையே வெள்ளை, நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு நிறங்களினால் வணங்க வேண்டும். திக்குகளுக்கேற்ப மந்திரங்களும் வெவ்வேறாக உச்சரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற பல்வேறான விதிகள் இந்நாலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ரசங்களின் தோற்றம் பற்றி பாதர் கூறு மிடத்து “விபாவ, அனுபாவ வியபிச்சாரி, சம்யோகாத் ரசநிஷ்டத்தி” என்கிறார். விபாவம், அனுபாவம், வியபிச்சாரி பாவம் எனும் மூன்றும் சேரும் போது ரசம் தோன்றுகின்றது என்கிறார். விபாவம் - கதா நாயகன், கதாநாயகி, நிலம், பொழுது மற்றைய கருப்பாருள் அனுபாவம் - உடம்பில் தோன்றும் வேறுபாடுகள் விபச்சாரி - அவ்வப்போது தோன்றும் மனநிலை என்றும் ரசம் தோன்ற காரணமாயிருப்பது ஸ்தாயிபாவம் இது நிலையான பாவம் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

எட்டு ரசங்களையும் அதன் ஸ்தாயி பாவங்களையும் குறிப்பிடுகின்றார். எவ்வித கலைப் படைப்பானாலும் அதன் குறிக்கோள் ரச உற்பத்தியே என்கிறார். மற்றும் எந்த ஒரு நாடகத்திலும் 5 சந்திகள் காணப்படும் என்கிறார். அவையாவன: முகம், பிரதிமுகம், கர்ப்பம், விமர்சனம், நிர்வகனம் என்பனவாகும். இவற்றில் நாடகவகைகளான டிம், சமவகார என்பன 4 சந்திகளை உடையனவாகவும், வியாயோக, சகாமிருக என்பன 3 சந்திகளை உடையனவாகவும் பிரக்கன, வீதி, அங்க, பாண என்பன 2 சந்திகளை உடையனவாகவும் உள்ளனதாகப் பரதர் கூறுகின்றார். இதனை விட 21துணைச் சந்திகள் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாட்டிய சாஸ்திரம் கைசிகி, சாந்ததி, ஆழபாடி, பாரதி என்ற விருத்திகளையும் குறிப்பிட

ளேஷாது. இதில் “விருத்தி” என்பது செயல் ஆகும். “கைசிகி” சீருங்கார ரசத்தையும், “சாத்வதி”, வீரம், அற்புதம், கோபம் என்பதையும் “ஆருபடி” அச்சம், கொடுமை என்பதையும் பாரதி எல்லாவற் றிற்கும் பொருந்துவதாய் உள்ளதாகவும் குறிப்பிடுகிறது.

இவற்றைவிட நாடக, பிரகரண, அங்க வியாபோக பாண, சமவகார, வீதி, பிரகசனம், ஈகாமிருகம், டிம என்று நாடகத்தின் வகைகளை நாட்டிய சாஸ்திரம் குறிப்பிடுகிறது. அத்துடன் தீரல்லிதன், தீரப்பிரசாந்தன், தீரோதாத்தன், தீரோத்தகதன் என நால்வகை கதாநாயகர்களை பறதற் கூறுகின்றார். அத்துடன் கதாநாயகிகள் எட்டுவிட நாயகிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். காதலனைப் பிரிந்த காதலியின் மனினிலையை கூறுமிடத்து குதைக்கான நீண்ட ஆர்வம், அவனை நினைவுக்கு கொண் வேரல் திறமைகளை நினைத்தல், துண்பப்படுதல், புலம்பல், பைத்தியம் கொள்தல், உணர்வின்றியிருத்தல் இவ்வாறான

குணங்களை உடையவளாக இருத்தல் வேண்டும் என்கிறார். கலகத்திற்குரியவள், கதாநாயகிகளின் இதயத்தை ஏரிப்பவள் தன்னுடைய நிபந்த ணையை நிலைநாட்டுபவள், பலவீனமுடையவள், கோபமுடையவள், விரக்தியுடையவளாக இருப்பாள் என இவ்விதமாக ஒவ்வொரு பண்புடைய பெண் கதாபாத்திரங்களையும் குறிப்பிடுகிறார். பெண் கதாபாத்திரங்கள் மேடையில் கட்டிலில் படுத்தல், குளித்தல், உடலைஅலங்கரித்தல், மயிரைமுடித்தல் போன்றவை செய்தல் கூடாது என்ப பறதற் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவ்விதமாக நாட்டிய சாஸ்திரம் என்ற நூல் நாட்டிய நாடக விதிப்பாடுகளான நடிப்பு, வெளிப்பாடு, அரங்கமைப்பு கதாநாயகன், கதாநாயகி இலட்சணங்கள் மற்றும் நாடகத்திற்கான இன் னோரன் விதிகள், நாடகத்தின் வகைப்பாடு களை ஒழுங்கமைத்துக் கூறும் ஒரு கட்டுக்கோப பான நூலாக அமைந்துள்ளமையை அறியலாம்.

இதயத்தின் சில உண்மைகள்

சி.மீரா
தரம் 07^A

பெண்களின் இதயத்துடிப்பு ஆண்களை விட அதிகம். பொதுவாக எல்லா பெரிய உயிரினங்களின் இதயத்துடிப்பும் மதுவாகவும் (பானை நிமிடத்திற்கு 20-30) சிறிய உயிரினங்களின் இதயத்துடிப்பு வேகமாகவும் இருக்கும் (எலி நிமிடத்திற்கு 500-600). மனித இனத்தில் பெண்கள் உருவத்தில் ஆண்களை விட சிறியவர் களாக இருப்பதால் அவர்களின் இதயத்துடிப்பு வேகமாக இருக்கும்.

மனித இதயத்தின் எடை 1/4 இற்குக் குறை வாண்டு. நீளமான மோதிர விரல் உள்ளவர்களுக்கு மாறப்பட்ட வருவதற்கு வாய்ப்புக்குக் குறைவு என்பதை விஞ்ஞானிகள் கண்டுபெற்றுள்ளர்கள்.

மனிதனின் இதயத்துடிப்பு ஒரு நாளைக்கு 100.000 தடவைகளும், ஒரு வருடத்திற்கு 30 மில்லியன் தடவைகளும். வாழ்நாளில் 2.5 பில்லியன் தடவைகளும் தூக்கின்றன.

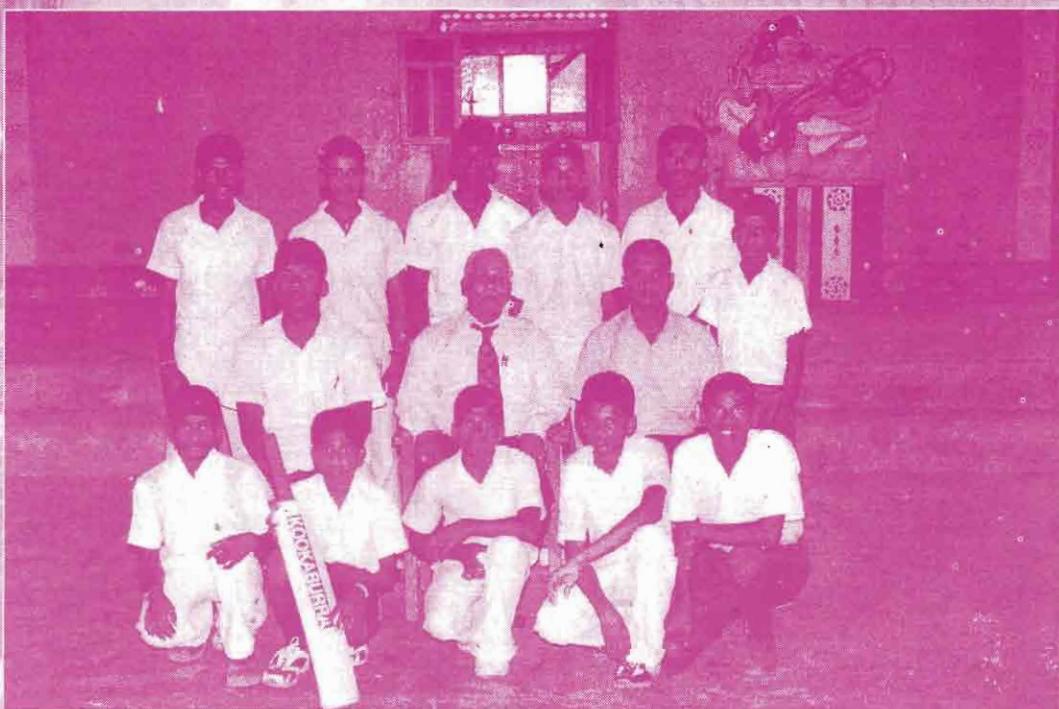
ஒரு மனிதனின் வாழ்நாளில் சுராசரியாக ஒரு மில்லியன் பெரல் குநியைப் பம் பண்ணுகிறது. ஒரு பெரல் என்பது 117.3.4 லீற்றர்கள். நீங்களே கணக்கிட்டுக் கொள்ளுங்களே.

பல் ஸ்ருகளில் நோய்த் தொற்று உள்ளவர் களுக்கு மாற்றப்பட்ட வருவதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம். இதயத்தின் அளவு நமது கையில் ஒரு பிடி அளவே கருவில் உருவாகும் முதல் உறுப்பு இதயமே. நாம் இதயத்தின் மேல் கையை வை என்றால் உடனடியாக நாம் நமது கையை நெஞ் சில இது பக்கம் ரவப்போம். ஆணால் இதயம் நெஞ்சில் நடுவில் தான் தீரன்டு நூறு கூழுக்கும் மத்தியில் இருக்கிறது. இதயத்தின் அடிப்பகுதி மட்டுமே சற்று இதுபயக்கம் சாய்ந்து இருக்கும் எனவே தான் நாம் அவ்வாறு உணருகிறோம்.

பாடசாலை வகுலப்பந்தாட்ட குழுவனர் (பயண்கள் அணி)



பாடசாலை துடுப்பாட்ட அணிமனர் (ஆண்கள் அணி)



இந்தமீகத்தில் முதலீடு செய்து முகாமை செய்வோம்

திரு. செங்கிள் குமாரனந்த
பாலி துசிரியர் கலாகாரன்

உலகில் காணப்படும் சொத்துக்களை மனிதன் தனது தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்துவதில் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டுகிறான். இவ்வாறு அவன் ஆர்வம் காட்டும் சொத்துக்கள் வரையறையற்றவை. இருப்பினும் இவை பயன்படுத்தும் போது குறைவடைகின்றன. ஆனால் பயன்படுத்தும் போது குறைவடையாது மேலும் வளரும் சொத்து ஒன்றாக ஆன்மீகத்தைக் குறிப்பிடலாம். இவ் ஆன்மீகம் பிரபஞ்சம் எங்கும் நிறைந்த கடவுளுடன் சம்பந்தப்பட்டது. இவ் ஆன்மீகத்தை ஒவ்வொரு மனிதனும் பூரண சுதந்திரத்துடன் தனது வாழ்நாளில் இயன்றாவும் பயன்படுத்தலாம். இது மனிதர்களின் சொத்தாகும். இதுவரை வாழ்வாவ்கு வாழ்ந்த பெரியார்கள் ஆன்மீகத்தைப் பெருமளவு அனுபவித்து உலகின் புகழ் பெற்றவர்களானார்கள். இவர்களைவிட அதிகமானோர்யாருக்கும் தெரியாமல் ஆன்மீகத்தை அனுபவித்துச் சென்றுள்ளதை வரையறையற்று வளரும் திந்த ஆன்மீகம் என்னும் வழக்கை தமது வாழ்வில் பெருமளவு முதலீடு செய்து உரிய முறையில் முகாமைத்துவம் செய்கின்றனர். மற்றவர்கள் தமது வாழ்வில் குறிப்பிட்ட அளவில் மட்டுமே ஆன்மீகத்தை முதலீடு செய்து அதற்கேற்ப பயனை அனுபவிக்கின்றார்கள். எனவே நாமும் ஆன்மீகம் என்பதனை சரியாக அறிந்து அதனை எமது வாழ்வில் பொருத்தமான அளவில் உரிய முறையில் முதலீடு செய்து முகாமைத்துவம் செய்வது சிறந்ததொன்றாகும்.

- 5) நூல் அறிவினால் ஆதமீக ஞானம் அடைபவர்கள்.
- 6) அனுபவ அறிவினால் ஆதமீக ஞானம் அடைபவர்கள்.
- 7) இல்லறவாழ்வின் மூலம் ஆன்மீக ஞானம் அடைபவர்கள்.
- 8) உலகவாழ்வின் வெறுப்பினால் ஆதமீக ஞானம் அடைபவர்கள்.

இவ்வாறாகப் பல வகைப்படுவர். இவர்கள் யாவருமே தமது வாழ்வில் ஆன்மீகத்தைப் பெருமளவு முதலீடு செய்துள்ளனர். அதாவது ஆன்மீக முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதற்காக பெருமளவு நேரத்தைச் செலவழித்து தமது சொத்துக்கள் யாவற்றையும் ஆன்மீகத்தையும் அடைப்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்துவதுடன் ஆன்மீகத்தையும் இயன்றாவுடைய முறையில் முகாமைத்துவம் செய்கின்றனர். மற்றவர்கள் தமது வாழ்வில் குறிப்பிட்ட அளவில் மட்டுமே ஆன்மீகத்தை முதலீடு செய்து அதற்கேற்ப பயனை அனுபவிக்கின்றார்கள். எனவே நாமும் ஆன்மீகம் என்பதனை சரியாக அறிந்து அதனை எமது வாழ்வில் பொருத்தமான அளவில் உரிய முறையில் முதலீடு செய்து முகாமைத்துவம் செய்வது சிறந்ததொன்றாகும்.

மனிதனைப் பொறுத்தவரையில் அவனது ஆதமா பஞ்சகோகாங்களால் மூடப்பட்டுள்ளது. அவை

ஆன்மீக நெறியைப்பின்பற்றுபவர்கள்

- 1) பிரப்பிலேயே ஆதமீக ஞானம் உடையபவர்கள்.
- 2) குருவின் வழிகாட்டலால் ஆன்மீக ஞானம் பொற்றவர்கள்
- 3) பிரமகாரியத்துப் பின்பற்றி அதன் மூலம் ஆதமீக ஞானம் அடைபவர்கள்.
- 4) குரு, சீட்டி பற்றிப்பறையினால் ஆதமீக ஞானம் அடைபவர்கள்.

பெரும்பாலும் மனிதன் அன்னமய கோசம் சம்மந்தப்பட்ட புற உலகிலேயே அதிக கவனம் செலுத்துகிறான். இச் செயற்பாடுகள் பிராணமய கோசத்தின் வெளிப்பாடு ஆகும். பிராணமய கோசம் மனோமய கோசத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்குகின்றது. பிராணமயமாக மூலம் பிராணமய கோசத்தை ஒரு நிலைப்படுத்த முடியும். தியானமூலம் மனோமய கோசத்தை ஒரு நிலைப்படுத்த முடியும். இவ்வாறு மனோமய கோசத்தை ஒரு நிலைப்படுத்த புத்தியாகிய விஞ்ஞானமய கோசம் செயற்படுகிறது. இதனை ஒருமைப்படுத் தீக் கூற்றமயாக்க ஆனந்தமய கோசம் உதவுகிறது. இந்த ஆனந்தமய கோசத்தை பிரகாசிக்கச் செய்வது ஆன்மாவே ஆகும். இதனால் தான் ஆன்மா தெய்வீக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதும் மனிதன் அமைதியே வடிவான ஆனந்த சொருபமாக விளங்க முடியும் எனக் கூறலாம். இவ்வாறு உயர்ந்த வாழ்வு ஒன்றினை அடைவதற்கு மனிதன் தனது வாழ்வில் ஆன்மீக்கத்தை முதலீடு செய்வது அவசியமாகும். நடைமுறைவாழ்வில் பெரும்

பாலானவர்கள் ஆன்மீகத்தின் "கள்ளநோட்டுக் களையே" பயன்படுத்த முனைகின்றனர். இது ஆன்மீகத்திற்கு இழுக்கைத் தேட்டத்துகின்றன. மேலும் ஆன்மீகம் போலியானது என வாதாடி தமது வாழ்வை தாமே இழிவு படுத்துகின்றார். கவலைக்குரிய விடயம் என்னவெனில், இவர்களைப் பின்பற்றி பலரும் இருக்கவே செய்கின்றனர்.

இப்பொழுது நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டிய விடயம் என்னவெனில் ஆன்மீகத்தையும், உலகியலையும் ஒவ்வாருவரும் தாம் வாழும் கூழல், கலாச்சாரம் போன்றவற்றை கருத்திற் கொண்டு உரிய விதித்தில் இரண்டையும் கலந்து தமது வாழ்வை நெறிப்படுத்த வேண்டும் என்பதாகும். எனவே ஒவ்வாருவரும் தமது வாழ்வில் ஆன்மீகத்தை முதலீடு செய்வது அவசியமான தொன்றாகும். அத்துடன் நின்றுவிடாது அதனை முகாமை செய்வதும் இன்றியமையாத தொன்றாகும்.

"என்றும் மலரும் வித்தியாவிற்கு நல்வாழ்த்துக்கள்!"

அசோக்கரை ஜீவல்லர்ஸ்

உங்க கலை நயம் மிகக் நகைகளை உங்கள் ஏழிலில் கோசத்திகேற்ற, அதி நவீன மோஸ்ட்டர்களில் தாம் குன்றா தங்கம் பலன் நகைகளைச் செய்து வழிநிட வார்க். மன்னயக்கு மூக்குக்கேற்றும் கீளயக்கு எழிலூட்டும் உடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

111, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



Asoka Jewellers
For Modern and Distinctive

Articles are all Guaranteed &
Genuine for Quality Jewels

111, Kasthuriar Road, Jaffna.
T.P: 021 2226290

"வித்தியா! புகழ் பெற மனமார வாழ்த்துகிறோம்."

நியூ கிருதிரன் ஜீவல்லர்ஸ்

காங்கம்பாலம் நகை வியாபாரம்

213A, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் நியூ கிருதிரன் ஜீவல்லர்ஸ் மேற்கூட்டும் கண்கவர் 22C தங்க நகைகளைப் பெற்று சீர்த வீதைப்பறம்.



New Krishnareen Jewellers

213A, Kasthuriar Road, Jaffna.

இளம் வயதில் வரும் மாரடைப்பு

தே.யாழ்ந்திரனி

தரம் 09^A

சிறிய விஷயங்களுக்குக் கூட நீங்கள் குழப்பம் ஆகிறீர்களா? பிரச்சினையைச் சமாளிக் கத் தெரியாமல் அடிக்கடி சுத்தம் போடுகிறீர்களா? எதற்கெடுத்தாலும் மூக்கு நூனியில் கோபத்தை கொண்டுவருகிறீர்களா? இத்தனைக்கும் ஆம், என்றால் முதலில் அவற்றைக் கைவிட முயற்சி யுங்கள். இல்லாவிட்டால் இளம் வயதில் கூட மாரடைப்பு வரும் அபாயம் உள்ளது.

கோபப்படும்போது அழுக்கம் அதிகமாகி இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கின்றது. அடினலின் சுரப்பு, அதிக வேலை, அதனால் இதயத்தசை களுக்கு அதிக ஒட்சிசன் தேவைப்படுகின்றது. அப்படிக் கிடைக்காத போது “ப்ளோட்லெட்ஸ்” என்ற பசுபசுப்பான திரவம் சுருந்து, குருதிக் குழாய் களில் படிந்து அதில் அடைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. அடைப்பு ஏற்படுவதனால் குருதி ஓட்டத்தில் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. “அஞ்சைனா” என்ற மார்புவளி குருதிக் குழாயில் 70 சதவீதம் முதல் 90 சதவீதம் வரை அடைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

நாம் உண்ணும் உணவு மற்றும் பழக்க வழக்கங்களின் முரண்பாடே இதயப் பாதிப்பிற்கு அடிப்படைக் காரணியாக இருக்கிறது. ஆனாலும் மன அழுத்தம் ஏற்படும் போது தான் அதிக பாதிப்பு இதயத்தில் ஏற்படுகின்றது. “கொலஸ்ட்ரால்” போன்றவற்றால் குருதி அழுத்தம் ஏற்படுவெர்களை விட கோபம் மற்றும் குழப்பம் அடைவார்களுக்குத்தான் மன அழுத்தம் அதிகம். ஏனைய இதய நோயாளிகளை விட குழப்பமானவர்களை நான்கு மடங்கு அதிகமாக இதய நோய் தாக்கும்.

அமைதியாக செயல்படுவெர்களுக்கு பொது வாகவே ஏந்த உடல் பாதிப்பும் வருவதில்லை. அவர்களின் உணவுப்பழக்கவழக்கங்களில் மாற்றம் இருந்தால் மட்டுமே பாதிப்பு ஏற்படும். ஆனாலும் எதற்கெடுத்தாலும் கோபப்படுவோருக்கு மன அழுத்தம் ஏற்பட்டு பல நோய்களுக்கு அது திறவ கோலாகிறது. இளைய தலைமுறையினருக்கு அதிகளவில் இப்போது மனஅழுத்தம் ஏற்படுவே தாக தற்போதைய ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

எனவே இளந்தலைமுறையினர் மன அழுத்தத்தைத்த தவிர்த்து மகிழ்ச்சியுடன் வாழ முன்வர வேண்டும்.

மாணவ மணிகள்

சின்னஞ் சிறிய சிறுவர் நாம்
சீருடையணியும் சிறுவர் நாம்
சிறப்புடனே வாழ்வதனைத்
திறம்படவே வாழ்ந்திடுவோம்.
எதிர் நீச்சல் போட்டு நாமும்
மறுக்கரையை அடைந்திடுவோம்.

விளையும் பயிர்கள் நாங்கள்
வீணானதை நாடாமல்
இறை துணையுடன்
இலட்சியத்தை
நிறைவேற்றிறுவோம்.

மாணவ மணிகளாய்
மனிதர்கள் நடுவிலே
மாண்புன் வாழ்ந்து நாம்
பாரிலே உயர்ந்திடுவோம்.

யோ.தனுசியா
தரம் 10^B

கெளங்கையின் அப்போஸ்தலரர் யோசப்வாஸ் அடிகளாரது வாழ்வும் பணியும்-எமக்குத் தரும் செய்தி

தநூமதி சி. வி. இ. அரங்டானியல்
ஸ்ரீயர்
யாழிருந்திராய் கிருதி கல்லூரி

கி.பி 1651ம் ஆண்டு சித்திரைத்திங்கள் 21ம் நாள் “சென்கோவா “எனும் கிராமத்தில் கிறிஸ் தோப்பர் வாசக்கும், மரியமிராண்டாவுக்கும் மக ணாக அவதரித்தார். ஒர் உயர்ந்த கொன் காணி பிராமண குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சிறுவயதி விருந்தே கூர்மையான அறிவும் தேவ பக்தியும் நிறைந்தவராக விளாங்கினார். கோவை நகரில் உள்ள பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும், கோவாவிலுள்ள சர்வகலாசாலையில்தன் உயர் கல்வியையும் பயின்றார். சிறுவயதுமதல் தம் வாழ்வை இறைபணிக்கென அறிப்பணிக்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தினால் “தோமாள் அக்குவை னளின் சாமிநாத குருமடத்தில் சேர்ந்து தத்துவ, இறையியல் கல்விகளை மேற்கொண்டார். 1776ல் ஒரு குருவாக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார்.

அடிகளாரின் பணியாழ்வு

கோவையில் ஆன்மீகப் பணியாற்றி வந்த காலகட்டத்தில் இலங்கையில் கத்தோலிக்க மக்கள் ஒல்லாந்தர் ஆட்சியில் அனுபவிக்கும் இன்னால்களை இலங்கையை தரிசித்த குருக்கள் மூலம் கேள்வியுற்று அங்கு சென்று பணியாற்ற வேண்டும் என ஆவல்கொண்டார். இவ் ஆவலி னால் ஆயனற்ற ஆடுகளைப் போல ஆன்மீகத் தேவைகளை நிறைவேற்றக்கூட ஆன்மீகக் குரு யாருமின்றி வாழ்ந்த மக்களின் நல்லாயனாகப் பல இன்னல்கள் மத்தியிலும் இலங்கைத் தீவில் கால்பதித்தார்.

கத்தோலிக்க மதம் தடைசெய்யப்பட்டு, ஆலயங்கள் யாவும் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு புனித பண்டங்கள் யாவும் நொறுக்கப்பட்டு, மறைபணி யாள்கள் நாடு கடத்தப்பட்டு கிறிஸ்தவத்தைப் பின்பற்றுவோரும், குருக்களுக்கு ஆதரவளிப்ப

வர்களும் தண்டிக்கப்பட்ட கூழ்நிலையில் பிச்சைக் கார வேடம் பூண்டு, வீடுவீடாகச் சென்று தம் மந்தைகளை இனங்களின்டு அவர்களின் ஆன்மீகத் தேவைகளை இரகசியமாக நிறைவேற்றி வந்தார். இவரது இப்பணிக்கு அவரது வேலைக் காரணான யோன் உறுதுணையாக இருந்தார். பல தடவைகளில் ஒல்லாந்தர் இவரை கைது செய்ய முற்பட்டபோதும் இறையருளினால் தூய ஆவியால் வழிநடத்தப்பட்டு கால்நடையாகவே சென்று தம் பணியினை ஆற்றினார்.

யாழ்ப்பாணம், மன்னார், புத்தளம், சிலைபம், நீர்கொழும்பு, களுத்துறை, திருகோணமலை, மட்டக்களம்பு, கொழும்பு, கண்டி, என்ப் பல்வேறு இடங்களிலும் தன் பணியினை ஆற்றினார். கண்டியில் இவர் பணியாற்றிய காலத்தில் கண்டி அரசன் விமலதர்மகுரிய கத்தோலிக்கம் பரவ ஆதரவளித்தபோதும் இவரைப் போர்த்துக் கேயரின் உளவாளி எனக் கருதி கைது செய்து விளங்கிட்டு கடுங்காவலில் வைக்கக் கூட்டளை யிட்டான். சிறையிலிருந்த காலத்தில் இவரது சாந்தமும், தாழ்ச்சியும் நிறைந்த செபவாழ்வை கண்டு இவர்மேல் சுமத்தப்பட்ட குற்றங்கள் ஆதார மற்றவை எனக் கருதி இவரையும் பணியாள னையும் விடுதலைசெய்து தம் ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளில் பணியாற்ற அனுமதியளித்தான்.

அடிகளாரது முன் மாதிரியான வாழ்வி னாலும் இறைபணியாலும் பலர் கத்தோலிக்கர் களாகத் திருச்சபையில் இணைந்து கொண்டனர். 1716ம் ஆண்டில் கண்டி அரசில் மழையில்லாமல் குடும்பரட்சியுண்டாகி நாட்டங்கும் பஞ்சம் ஏற்படும் ஆபத்து உருவாகிய வேளைகளில் அரசரின் அனுமதிக்கு இனங்க கண்டி மாநகரின் சதுக்கத்தில்

ஒரு பீடம் அமைத்து அதன் மேல் ஒரு சிலுவையை வைத்து முழந்தாழ்ப்படிட்டு செபித்து அற்புதமாக மழை பொழியச் செய்தார். பெரு மழை பெய்து வெள்ளாம் பெருக்கைடுத்து ஓடிய போதும், அடிகளார் முழந்தாழ்ப்படிட்டிருந்த இடத்தில் ஒருதுளி மழைத்துளியேனும் விழவில்லை. இந்நிகழ்வு அடிகளாரின் இறைபணி மேலும் விரிவடைய வித்திட்டது. கத்தோலிக்க மக்கள் மத்தியிலே பணியாற்ற மறை பணியாளர்கள் பற்றாக்குறையாக உள்ளனர் என்பதனை உணர்ந்த அடிகளார் தம்மோடு இணைந்து பணியாற்ற சில குருக்களை அனுப்புமாறு தம் தலைக்குருவுக்கு கடிதம் ஒன்றை அனுப்பினார். அதற்கமைவாக 1969ல் தியான் சம்பிரதாயச் சபையைச் சார்ந்த குருக்கள் இருவரும் மேற்றி ராசன குரு ஒருவரும் புத்தளம் வந்தடைந்து யோசப்பவாஸ் அடிகளாரின் பணிக்கு மேலும் உதவிபுரிந்தனர்.

1697இன் நடுப்பகுதியில் கண்டி நகரிலும் அதன் அயலிலும் கொடிய தொற்று நோயான் “வைகூரி” பரவவே அந்நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு நூற்றுக்கணக்கானோர் இறந்தனர். இதனால் அச்சமடைந்த அரசனும் குழக்களும் தம் நாட்டை விட்டே தப்பி ஓடினர். நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு யாருடைய உதவியுமின்றி அனாதைகளாக கைவிடப்பட்டிருந்தவர்களைத் தேஷ் சென்று அடிகளார் பணியாற்றினார். இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்தார். சாதி, மத, மொழி பேதமின்றி நோயாளரைப் பராமரித்தார். இறுதியில் அந்நோயி னாலே அவரும் பாதிக்கப்பட்டு 1711ம் ஆண்டு கை மாதும் 16ம் நாள் இறைவன்டி சேர்ந்தார்.

இவங்களின் அப்போஸ்தலுவரின் புதித் காற்றை தூக்கி...

பல்வேறு இன்னள்கள் இடையூறுகள் மத்தியில் இவர் ஆற்றிய பணியின் நிமித்தம் “இலங்கையின் அப்போஸ்தலர்” எனும் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றார். இவரது வாழ்வில் துலங்கிய ஏழ்மை, பணிவில் தூய்மை, செப்பாற்வு, தன்னலம் கருதா பிற்றநல்ப்பணி மற்றும் பணியாற்வும் அனைத்தையும் எதிர்கொள்ளும் அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்ட இவரது முன்மாந்திரிகையான வாழ்வு கிறிஸ்தவத்தின் வளர்ச்சிக்கு மென்மேஜும்

வித்திட்டது. இவரது பணியின் நிமித்தம் அடிகளார் உபிருடன் இருந்தபோதே இவரின் புகழ் இலங்கை இந்தியா மட்டுமல்ல போர்த்துக்கல், உரோம் மட்டும் பரவியிருந்தது இதனால் இவருக்கு புனிதப்பட்டம் அளிக்க முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்ட போதும் பல்வேறு தடைகளின் காரணமாக 25 வருடாங்களின் பின்பே ஆரம்பமாயின. பலரது அயரா முயற்சியின் பயனாக திருத்தந்தை 2ம் அருள்சின்னப்பர் இலங்கைக்கு வருகைதந்து 1995ம் ஆண்டு கை மாதும் 20ந் திகதி இவருக்கு முத்திப்பேறுபட்ட மளித்துக் கொள்வித்தார்.

அடிவகர்

இவ்வுலக வாழ்வை விட்டகன்று 300ம் ஆண்டை அண்மித்த இன்றைய காலத்திலாவது அடிகளாரை புனித நிலைக்கு உயர்த்துவதற்கான முயற்சிகள் வெற்றியளிக்கவும், அவரது பெயரால் வேண்டுவோர் அருள் பெற்று புனிதரின் புகழ் பாரௌங்கும் பரவுவும் அடிகளார் வாழ்ந்து காட்டிய அடிக்கவுடினைப் பின்பற்றி இறைவனுக்குக்கந்த அனுப்பணி புரியும் அன்பின் சமூகங்களாக உருமாறுவோம். எம் நாட்டில் நிலவும் இன, மத, மொழிப் பாகுபாகுள் அகன்று அனைவரும் இலங்கை மாதாவின் அன்புப் பின்னளைகள் என்பதனை உணர்ந்து வாழுவும், வளர்ச்சிப் பாதையில் எம் நாட்டைக் கட்டியெழுப்பவும் கைகோர்த்துக் கொள்வோம்.

“வாழ்க! அடிகளின் நாமம்

வளர்க! அவரது பணியாற்வும்.

ஒங்குக! இறைவனின் திருநாமம்

ஒலிக்குக! பாரௌங்கும் பரமனின் புகழ்.”

உசாந்துகண நூல்கள் :

1. ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி, கத்தோலிக் கத் திருமறை, கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம்.
2. பிலிப்ஸ் இ.யேசுதாசன் (Om) “பரிசுத்த ஏடு கணைக் கற்றல்” (A/L புதிய பாதக்திட்டம்), வசந்தகம் சுவாமியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
3. சா.பி.கிருபானந்தன், “திருச்சபை வரலாற்றுத் துளிகள்” சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரி கொழும்புத்துறை.

இயற்கைச் சூழலும் மனித செயற்பாடுகளும்

ஜி.க்ம்சிகா

தரம் 09

நாம் உலகத்தை எடுத்து நோக்கினால் படைக்கப்பட்டது தொடக்கம் இன்றுவரை அது ஒரு மாற்றத்திற்கு உட்பட்டுக் கொண்டு வருவதை அறியலாம். இதற்குக் காரணம் மனித நடவடிக்கை என்றால் அது மிகையாகாது. இவ்வாறு காலம் செல்லச் செல்ல மனிதன் முன்னேறிக் கொண்டு நாகரிகத்தின் விளிம்பில் இருந்து கொண்டு மனித சமுதாயம் முன்னேறி வருகின்றது என்று மாற்றட்டு கின்றனர். ஆனால் மாறுபடுவதை அதாவது மனித நடவடிக்கையால் சூழல் மாசுபடுவதைத் தவிர்க்க முடியாமல் உள்ளது.

மேலும் மனித செயற்பாடுகள் இயற்கையாக உள்ள ஒன்றை மனிதன் தனது தேவைக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்கிறான். அவ்வாறு மாற்றியமைக்கும் போது இயற்கைச்சூழல் மாறுகின்றது. இயற்கைச் சூழல் மாறுகின்ற யோது பூமியில் வாழும் எல்லா உயிரினங்களும் பாரிய இழப்பை எதிர் நோக்குகின்றன. உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ப இறைவனால் படைக்கப்பட்டது தான் இயற்கைச் சூழலாகும். இவ்வாறு இறைவனால் வழங்கப்பட்ட சூழலை மாற்ற முற்படுகின்ற போது தான் மனித செயற்பாடுகளினால் சூழல் மாறுபடுகின்றது.

மனித நடவடிக்கையின் முதல் கட்டமாக வீடு கட்டுவதற்கு இயற்கையை அழிக்கின்றான். இருப்பிடத்தை அமைப்பதில் ஆரம்பிக்கின்ற மனித நடவடிக்கைகள் பழப்படியாக உயர்ந்து சென்று தொழிற்சாலை அமைப்பதில் கவனம் செலுத்தி, முற்று முழுதுமாகச் சூழலை மாற்றி அமைக்கின்றான். அத்துடன் காடுகளை அழிக்கின்றான். மரங்களை வெட்டுகின்றான். எதற்

காக? மனிதன் வாழ்வதற்கு ஆகும். ஆனால் சூழலோ மாசடைகின்றது. இதனால் தொழிற்சாலைகளை அமைப்பதால் காட்டில் உள்ள உயிரினங்கள் எல்லாம் தம் இருப்பிடங்களை இழுந்து உயிர்வாழ முடியாமல் அழிந்து போகின்றன.

"கவிக்கோ அப்துல் ராஹ்மான்" "மனிதனும் மரமும்" என்ற கவிதையிலே "மரம் சாய்ந்தால் காட்டிலிருந்து வீட்டிற்கு வரும். மனிதன் சாய்ந்தால் வீட்டிலிருந்து காட்டிற்குப் போகிறான்". இக்கவிதை வரிகள் இயற்கைச் சூழலின் அவசியத்தை வெளிக் காட்டுகின்றன. இயற்கைச் சூழலில் இருந்து மனிதன் நன்மையை அடைந்தாலும் கடுதலாக அதன் மூலம் பிரதி கலங்களைத்தான் அனுபவிக் கின்றான்.

அத்துடன் காடுகளை அழிப்பதனால் நீர் வளம் வற்றுகின்றது. அதாவது மழைவீழ்ச்சி இல்லாமல் போகிறது. தொழிற்சாலைகள் அமைக்கப்படுவதால் சூழல் மாசடைகிறது. சூழல் மாசடைதல் எனும் போது நீர், நிலம், ஆகாயம் போன்றன மாசடைகின்றன. இதற்குக் காரணம் மனித நடவடிக்கையே எனலாம். இயற்கைச் சூழலை தனக்கு ஏற்றாற் போல மாற்றமடையச் செய்வதாகும்.

* அதுமட்டுமல்ல, மனிதன் பேரழிவுதரும் ஆய தங்களையும், அனுகுண்டுகளையும் உற்பத்தி செய்து இயற்கைச் சூழலை மனிதன் மாசுபடுத்துகிறான். அனுகுண்டைக் கண்டு பிழித்துப் பிரசோதனை செய்யும்போது இயற்கைச் சூழல் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறது. இது மனித நடவடிக்கையால் ஏற்பட்ட விளைவாகும். அனுத் தொழிற்

சாலைகளை அமைத்து அதன் மூலம் ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்து மனித சமுதாயத்தின் அழிவுக்கே காரணமாகின்றான்.

மேலும், எல்லா நாடுகளிலும் கூழல் பிரச்சினை காணப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் இயற்கைச் கூழலை மனிதன் மாசுபடுத்துவதாகும். கைத்தொழில் வளர்ச்சி, நகரமயமாக்கல் போன்ற வற்றினால் பாரிய மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. இம்மாற்றங்களினால் இயற்கைச் கூழலை மனிதனால் பாதுகாக்க முடியாமல் போகிறது. மனிதன் தான் வாழும் கூழலை சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள முடியாமல் போகிறது. பிளாஸ்டிக் பொருட்கள், பொலித்தீன் போன்ற பொருட்கள் எமது கூழலில் காணப்படுகின்ற கூழலை மாசுபடுத்தும் பொருட்களாகும். இப்பொருட்களின் பாவனையைக் குறைக்க வேண்டும் அல்லது இப் பொருட்களுக்குப் பதிலாக மாற்றுப் பொருட்களைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். இவற்றினால் கூழல் மாசுபடுவதைத் தடுக்கலாம். அப்போதுதான் சுகமான தென்றலை மனித

னால் சுவாசிக்க முடியும். காற்று வரும் வழியைச் சுத்தமாக வைத்திருப்போம், “காற்று வரும் திசையில் குப்பைகள் தங்கலாகாது. குப்பைகள் இருந்தால் துற்நாற்றும் வீசும்” என்ற பாரதியாரின் கூற்றின் மூலம் ஆழந்த கருத்தை நாம் அறிந்த கொள்ள முடியும்.

அத்துடன் எமது கூழலை எம்மால் நல்லதொரு கூழலாக மாற்றி அமைக்க முடியும். எவ்வாறனில் மரங்களை நாட்டுவதன் மூலமும் பூந்தோட்டங்களை அமைப்பதன் மூலமும் இவ்வாறு கூழலை நல்ல முறையில் பேணுவோமாக இருந்தால் மனித செயற்பாடுகளினால் அழிந்து போன இயற்கைச் கூழலை மீண்டும் உயிர்ப்பிக்க முடியும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. ஆகவே கூழலை நன்றாக பேணிப்பாதுகாத்து கூழல் தொட்பான பிரச்சினைகளை ஓரளவு நிவர்த்தி செய்து கொள்வதோடு, சிறந்த இயற்கைச் கூழலை எமது வருங்காலச் சந்ததியினரிடம் நல்ல முறையில் கையளிப்போமாக!

தாயன்பு

இ.நத்ஸ்வரன்
தரம் -10^c

பத்துமாதும் கருவறையிலே

பக்குவமாய் பேணி எம்மை

கனவுகளைக் கட்டிய பாரம் போல

எம்மை வயிற்றில் சுமந்தவள்- தாய்

பாலுாடிச் சீராட்டி தன்

பாசத்தை எமக்கு உள்ளு

பண்போடு ஒழுக்கத்தோடும் - தரணியிலே

வளர்த்தவள் அன்னை

தன் பின்னை தான் தூங்க

தாலாட்டு எனும் பாட்டெடுத்து

பாட்டிலே பல அர்த்தத்தைச் சொல்லி

தூங்க வைப்பவள் - தாய்

பாலர் முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை

படிக்க வைத்தவள் - தாய்

தன் துண்பத்தை மறந்து

எம்மைப் படிக்க வைத்தவள் - தாய்

தாய் என்ற உறவே மேலானது

உறவுகளில் முதலிடம் - தாய்

உதிர்ந்தை கரைத்தவள் - தாய்

அழில் பாசத்தை பொழிபவள் - தாய்

மனவளம் பேசுவோம்

செ.சு.விதா
தரம் 09^A

வாழ்வின் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நாம் பல்வேறு சம்பவங்களுக்கு முகங் கொடுக்க நேரிடு கின்றது. அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் எமது மனதில் பல்வேறு எண்ணங்கள் வெளிப்படு கின்றன. நாம் சில எண்ணங்களுக்குச் சார்பாகச் செயற்படுவோம். அவ்வாறான வெளிப்பாடுகள் சில வேளைகளில் பொருத்தமற்றதாகலாம். எனவே அன்றாட வாழ்வில் எதிர்நோக்குகின்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளின் போது வெளிப்படும் மனநிலையை அறிந்து கொண்டு கட்டுப்பாட்டுடன் செயற்பட வேண்டும்.

வாழ்க்கையில் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறு சுபாவங்களை மனதில் உணர்க்கூடிய தாய் இருந்திருக்கும். மனதில் ஏற்படும் மனவெழுச்சி சரியாகச் செயற்படுத்தாவிட்டால் அவை வேகமாகச் செயற்பட்டு எதிரான விளைவுகளை யும் உண்டாக்கலாம். உதாரணமாக கோபம் ஏற்படும் போது அதைக் கட்டுப்படுத்தாவிட்டால் கொலை கடை மனவெழுச்சிகள் மூலம் நிகழ வாய்ப் புண்டு.

மனவெழுச்சிகள் காரணமாக இரத்தோட்டம் வேகமடைதல், ஹோமோன் சுரத்தல் போன்ற இராசாயன மாற்றங்கள் உடலில் நிகழ்கின்றன. நாம் எமது மனநிலைகளை எமக்கு சாதகமாக்கிக் கொண்டு பயனுள்ள விடயங்களில் ஈடுபடுவதன் மூலம் மனவெழுச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

கோபம் ஏற்படும் போது அவ்விடத்திலிருந்து விலகிச் சென்று மனம் அமைதியடையும் இடத்திற்கு அல்லது பூங்கா ஓட்டைகளின் ஒரம், நீர்வீழ்ச்சிகள் போன்ற இடங்களுக்கு செல்வதன்

மூலம் கோபத்தைத் தணிக்கலாம். மனதில் உள்ள சோகம் குறைய அந்திமாலைப் பொழுதில் காற்று வீசுவதையும் இரவில் நிலவு தோன்றுவதையும் அவதானிக்கலாம். கவலையை அல்லது கோபத்தைக் குறைக்கச் சுத்தத்துடன் பாடலைப்பாடுல், நல்ல பத்திரிகைகள், புத்தகங்களை வாசித்தல், எதனையாவது உற்பத்தி செய்தல் போன்ற நல்ல விடயங்களில் ஈடுபடலாம்.

மனநிலைகளைப் பயனுள்ள விதத்தில் மாற்றிக் கொள்ள சில விடயங்களில் ஈடுபடலாம். உதாரணமாக சித்திரம் வரைதல், சமய அனுஸ்டானங்களை மேற்கொள்ளுதல், வணக்க ஸ்தலங்களுக்கு செல்லல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வேலையைத் திட்டமிட்டுச் செய்வதன் மூலம் மனத் தாக்கங்களைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். மனவெழுச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளத் தியானம், யோகாசனம் போன்ற பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம். எனவே நாம் மனநிலைகளைப் பயனுள்ள விதத்தில் மாற்றியமைத்து வளமாக வாழ்வோம்.

இராண்டு நோக்கிருந்தால்
பூக்களை வளருங்கள்!
புத்தாண்டு நோக்கிருந்தால்
மரங்களை வளருங்கள்!
முழவில்லா நோக்கிருந்தால்
மனித ருலத்தை வளருங்கள்!

-கீழை நாட்டுப் பழவாழி

பாடசாலை உ.நெபந்தாட்டக் குழுவனர் (16-18 வயதும் மிரவனர்) – 2010



பாடசாலை உ.நெபந்தாட்டக் குழுவனர் (14 வயதும் மிரவ) – 2010



பாரதியின் சுயசரிதை ஒருநோக்கு

திரு.கங்கனா தர்மராசா
SLTES JII
திரு.கங்கனா தர்மராசா
உதவியாளர் பாரதியின் சுயசரிதை ஒருநோக்கு.

20ம் நூற்றாண்டின் ஈடுபாடுகளைப் பொறுத்து காலத்தில் வரிசையில் சிறப்பிடம் பெறுவன் பாரதி. எட்டை புரத்தில் அந்தணர் குலத்தில் சின்னச்சாமி ஜயருக்கும் இலக்குமி அம்மாளுக்கும் மகனாக 1882.09.11இல் பிறந்தவர். இந்தியாவில் அந்நிய ராட்சி நிகழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவர். பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை ஆகிய பகுதிகளில் ஆங்கி லேயர் ஆட்சி சந்திரநகர், பாண்டிசேரி ஆகிய பகுதிகளில் பிரான்சியர் ஆட்சியும் நிகழ்ந்தது. இக்காலத்தில் அந்நியராட்சிக்கு எதிராகத் தேசிய கீதங்கள், தேசுபக்திப் பாடல்கள் பாடியதோடு அமையாது பாஞ்சாலி சபதம், கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு ஆகிய காவியங்களைப் பாடியதோடு தனது வாழ்க்கைச் சரித்ததைச் சுயசரிதையாகப் பாடியுள்ளார்.

ஒருவர் தன் வாழ்க்கைச் சரித்ததைக் கறுவது சுயசரிதையாகும். இந்த வகையில் மகாத்மா காந்தியின் சத்திய சோதனை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வகையில் பாரதியின் சுயசரிதையை நோக்கும் போது

- ◆ கனவு
- ◆ முன்னுரை
- ◆ பிள்ளைக் காதல்
- ◆ ஆங்கிலப் பயிற்சி
- ◆ மனம்
- ◆ தந்தை வறுமை எய்திடல்
- ◆ பொருட் பெறாமை
- ◆ முடிவுரை

ஆகிய பகுதிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றை நோக்கும் போது கனவு என்ற பகுதியில்

“யொய்யாப் யழங்கதையாப் களவாய்

மல்லம் போவதுவே”

என்ற பட்டினத்துப் பிள்ளையாரின் பாடல் இப்பெற்றுள்ளது. இப்பாடலைக் கவர்ந்து நோக்கும் போது பாரதியின் காதல் ஏக்கம் தொனிக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல்,

“வாழ்வு மற்றும் களவனக் கூறிய

மறைவ லோர்தம் உரை பிழையன்று கான்”

என்று முன்னுரை என்னும் பகுதியில் கறுமாற் றாலும் பாரதி வாழ்க்கையில் கொண்ட விரக்தி புலப்படுகிறது.

பாரதி ஜந்து வயதில் அன்னையை இழந்த வன். தந்தையின் அரவணனப்பில் இறுக்கமான கட்டுப்பாடில் வளர்ந்தவன். பிற நண்பர்களோடு கூடுத் திரியக்கூடாது என்று தந்தை பணித்திறந்தவர். தீதனைச் சுயசரிதையின் முன்னுரையிலே ஆள்நோர் பத்திலில் ஆழியும் ஓழியும்

ஓழு குட்டையில் நீச்சினும் யேச்சினும்

என்டு பள்மரத் தேவியிற் றாங்கியும்

என்னோ பொத்த சிறியர் கூறப்பதால்

வேன்டு தந்தை விதியிறுக் கஞ்சியாள்

விதி யாட்டங்க வேதினாம் கூடிலேன்”

என்று மனம் வருந்திப் பாடியதோடு,

“தூண்டு நூற்களாத்தோடு தனியளாய்த் தோழு மையிறி தின்றி வருந்தினாள்.”

என்று புத்தகங்களைத் தவிர வேறு நண்பர் கிடையாது என்று அன்புத் தேவைக்காக ஏங்கு கின்ற பாரதியைக் காண முடிகிறது.

சிறுவயதில் அன்புத் தேவைக்காகப் பாரதி தவித்து நின்ற வேளை “கறுப்பாயி” எனப் பெயர் கொண்ட கண்ணம் மாவின் தரிசனம் கிடைக்கிறது இத்தரிசனத்தையே

“அன்ள போடிதிளிழும்பு களவினை
அந்த மிழ்ச் சொலின் எவ்வள்ளும் சொல்லுவேன்
சொன்ன தீங்களவும்குத் துயிலிடைத்
தோய்ந்த தன்று நனவிடைத் தோய்ந்தலால்”

என்று சுயசரிதையின் “பிள்ளைக் காதல்” என்ற பகுதியில் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும்

“மௌன டைக்கவி யின்சூற் கருவிழி
மேறி யெங்கும் நறுமலர் வீசிய
கன்னி யெற்றுவு தெய்வத மான்றலைக்
கண்டு காதல் வெறியிற் கலந்தனள்
ஒன்ப தாயியிராயத்த வொன்விழிக்

கோது காதைச் சுந்தலை யாத்தளாள்”

என்று கண்ணம்மா பற்றி வர்ணித்துச் செல்வதை யும் காணலாம். பிள்ளைக் காதல் தூய்மையானது என்ற பாரதியின் கருத்து

“வாயு முற்றிய மின்றுவு காதலே
மாசுகைத்தது தெய்வீக மன்றுகாள்.”

என்ற கவிதையாகத் தொனிக்கிறது.

பாரதியின் கைக்கிளைக் காதல்

“நீவாடுது வருவதற் கவனியானி

நீதிலிப் புள்ளைக்கூட்டு வீசிடம்

பேராடுது வழுமதன் முன்செல்ல்.

போதும் வேளை யதற்குத் திளந்தொழும்

வேவாடுதுப் புதந்திர நற்யயிர்

வீந்திடச் செங்குல் வேண்டுய மன்ற தம்

சீராடுதுது புலையுயிர் சார்க்கள்

தேசபக்தர் வரவினைக் காத்தல் போல்”

என்ற ஆழகிய உவமைத் தொடர் மூலம் எடுத்துக் காட்ப்படுகிறது.

பாரதியின் கைக்கிளைக் காதல் அன்பிலைத் திலைக் காதலாக மாற்றமுறுவதை;

“கரள் கத்தில் கிருஷ்ண யறவைகள்

காநவுற்று போலவும் ஆங்களே

வான் கத்தில் கியக்க ரியக்கியு
மயயல் கொண்டு மயங்குதல் போலவும்”

சில தினாங்கள் கழித்ததைக் கூறிப் பின்னர்

“ஆதி ராத்திரு நாவளான்றிற் சங்கரன்

ஷுல்யத்தாரு மன்றபுந் தன்னில் யான்

சோதி மாவளாடு தன்னந் தனியளாய்ச்

சூர்க்காடு மிறப் யற்றாங்கவன்

பாதி பேரி மறைந்துபின் தோன்றித்தன்

யங்க யக்கையில் மைகானரந்தே ஒரு

சேதி வெந்தியில் யாட்டு வைய்பேன் என்றாள்

திலகமிட்டளன் செய்கை யழிந்தனள்.”

என்று கண்ணம்மாவோடு சந்தோசமாக இருந்த தைக் கூறுவதையும் காணலாம்.

பாரதி கண்ணம்மா காதல் விவகாரம் தந்தை முதலியோருக்குத் தெரிய வந்தது. இவர்கள் காத லைத் தடுக்கும் முயற்சியாகவே பாரதியின் ஆங்கி லப் பயிற்சியினமைந்தது. இதுபற்றி சுயசரிதை யில்...

“நெல்லையூர் சென்றவ் வூர் கலைநிறைன்

நேற மாறைன எந்த பனித்தளன்

புல்ல யுள்ளதன் வாளரிடச் சோயிகள்

போக்கல் போலவும் உயர்விலை வானிகம்

நல்ல தெள்ளிறாரு பற்பனப் பிள்ளைய

நாடு விய்து போலவும் எந்த தான்

இல்லல் மிக்கதோர் மன்படு கல்லியை

ஷுரியர்க்கிங் கருவரும் யாவதை”

என்று கூறுமாற்றல் தேச பக்தனாகத் திகழ்ந்த பாரதி ஆங்கிலக் கல்வியை கற்க விரும்பாமை காரணமாக இவ்வாறு கூறியிருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு. ஆனால் இதற்கப்பால் ஆங்கி லப் பயிற்சியில்.....

“அருமைக்க யமிலைப் பிரிந்துமில்

வற்பர் கல்வியில் நெஞ்சு பொருந்துமோ?”

என்று கூறியதனால் கண்ணம்மாவைப் பிரிந்து ஜென்று ஆங்கிலம் கற்க பாரதி விரும்பாலையே காரணம் என்பது தெரிய வருகிறது. அதே வேளை பாரதியின் ஆங்கிலப் புலமை பற்றியும் நோக்க

வேண்டியுள்ளது. ஆங்கிலக் கவிஞர்கள் ஷெல்லி யின் கவிதைகள் பாரதியால் மொழிபெயர்த்தும், தமுகியும் எழுதப் பெற்றுள்ளது. இது பாரதியின் ஆங்கிலப் புலமைக்குச் சான்றாகும்.

பாரதியின் சுயசரிதையில் “மணம்” என்ற பகுதி இடம்பெற்றுள்ளது. திருமணம் சொர்க்கத்தில் நிச் சுயிக்கப்படுவது ஆயிரங்காலத்துப் பயிர் என்றெல் லாம் போற்றப்படும் திருமணம் பற்றி குறிப்பிடுகின் றார்.

“நினைக்க நெஞ்சு மருதும் பிறர்க்கினத
நிகழ்த் தாரனி சுமை தன்றியே
எளைத்தியிங் கென்ஸி வருந்தியும் கிள்விட்டிர்
யாங்கள் மாற்றுவ தென்பதும் ஓர்ந்திலம்
எளைத்தோர் செய்தியற் றேவதெரிற் கூறுவேன்
அம்ப மாக்கள் மனவமறுஞ் செய்தியே
வினைத் தொடர்களில் மாறுட வாழ்க்கையுள்
மேவு மிம்மனம் போற்பிறி தின்றதோ”

என்று கூறுமாற்றால் இவரது மணம் விருப்பத்துக் குரிய மணமாக இருக்கவில்லை என்பது தெரி கிறது. இதனை “மணம்” என்னும் பகுதியில்

“ஆங்கோர் கள்ளியைய் பத்துப் பிராயத்தில்
ஆழ நெஞ்சிடை யூன்றி வனங்கிளன்
ஈங்கோர் கள்ளியைய் பள்ளிரண்டான்டனுள்
எந்தை வந்து மனாம்புரி வித்தௌள்”
என்று கூறுமாற்றால் அறிய முடிகிறது.

பாரதியின் சுயசரிதையின் ஒர் அங்கமாக “தந்தை வறுமை எய்திடல்” அமைகிறது. இதில்
“ஈங்கி தற்கிடை யெந்தை வெருந்தியுற்
எய்தி நின்றளள் நீய வறுமையான்
உங்கி நின்ற வெருஞ் செல்வம் யாலையும்
உனார் செய்த சதியில் கிழந்தனள்
யாங்கி நின்று புகழ்ச்சிகள் பேசிய
பன்று நன்பர்கள் கைநாலிழந் தேவிளர்
யாங்கி யுய்ந்த கிளைகுரும் தாதரும்
வாழ்வு தேய்ந்த மிள் யாது மதிய்போ?”

என வரும் பகுதி தந்தையின் வறுமையைச் சித் திரிக்கிறது. வறுமையின் போது தான் பொருட் பெருமை புலப்படும். இதனால் தான் தந்தையின் வறுமையைத் தொடர்ந்து பொருட்பெருமையை பாரதி அமைத்தார். பொருட் பெருமையில்

“வாருளி வார்க்கிலை யிவ்வுல கென்ற நம்
புலவர் தம்மொழி யாய்ம்மொழி யன்று கான்”

என்று கூறுமாற்றால் பொருளின் அவசியம் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

இவ்வாராக, பாரதியின் சுயசரிதையை நோக்கும் போது “ஆண்போர் பத்தினில்” என்று பத்து வயதுப் பருவத்தில் தான் சுயசரிதை ஆரம்பிக்கிறது. அதற்கு முந்திய சம்பவம் எதுவும் கூறப்படவில்லை. அது மட்டுமல்லாமல் வாழ்க்கைச் சம்பவம் அனைத்தும் இடம்பெறவும் இல்லை. இடம் பெற்ற சம்பவம் அனைத்தும் பாரதியின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த மறக்கமுடியாத சம்பவங்களே, நெஞ்சை விட்டகலா நீங்காத நினைவுகளே ஆகும்.

நாளை நமதே

சுதந்திரவாளில் சிறுகடிக்கும்

சிறுவர்கள் நாம்

கல்வியென்றும் கடலில்

முத்தெடுக்க முற்குவோம்.

முக்களித்து நாங்களும்

முத்தெடுத்துக் காட்டுவோம்.

நாளைய உலகினை

நமதாக்கிக் கொள்ளுவோம்.

நட்புளே நாங்களும்

நலமுட்டே வாழுவோம்.

வருகின்ற சந்ததியை

வாவேற்றுக் காட்டுவோம்.

வானத்தின் மேலே

வட்டமிட்டுப் பறம்போம்.

காற்றிற்குக் கூட

கவி சொல்லிக் கொடுப்போம்.

வ. ஜெசிதா

தரம் -10^B

விடுகைத்தகள்

பெ. அஜித்தா

தரம் 10^A

1. வரும்போது வென் சிவப்பு வளர வளர தகதப்பு! போகும்போது கடும் சிவப்பு அது என்ன? சீ சூரியன்
2. தீங்குளிந்தாலும் திடமாக இருப்பவர். அவர் யார்? சீ செங்கல்
3. மழுகாலம் வந்துவிட்டால் மகாசியாட்டெட்டீயாள் அவன் யார்? சீ தவணை
4. கல் வீட்டிற் தாத்தா மெதுவாகத்தான் நடப்பார். அவர் யார்? சீ ஆமை
5. வயலில் உறுதவன் உதியம் வாங்கவில்லை. அவன் யார்? சீ மன்புழு
6. புத்தாண்டில் புதுந்த விருந்தாளி தங்குவதோ ஓராள்டு. அவன் யார்? சீ கலைப்பற்
7. வெயிலில் மலரும்; காற்றில் உலரும். அது என்ன? சீ வியர்வை
8. நலையைச் சீவிளால் தாவில் நடப்பான். அவன் யார்? சீ பென்சல்
9. உயிரில்லாத நீதிபதி உரிய நீர்ப்பு வழங்குவார். அவர் யார்? சீ தராசு
10. ஊசி போட்ட வைத்தியர் யாழக் கொண்டு போகிறார். அவர் யார்? சீ நுளம்பு
11. தன்னிரில்லாமல் வளரும்; தறையில்லாமல் டாரும். அது என்ன? சீ தலைமுடு
12. குண்டுச்சட்டக்குள் கென்னடை மீன். அது என்ன? சீ நாக்கு
13. அறைகள் ஒழுநாறு; அளைத்திலும் புச்சாறு. அது என்ன? சீ தேன்கை
14. ஏறிந்தால் கல்; கரைந்தால் நீர். அது என்ன? சீ பன்கிக்டி
15. சிரிந்தால் சிரிப்பான்; அழுதால் அழுவான். அவன் யார்? சீ கண்ணாடு
16. பச்சைமுட்டை வெள்ளைக்குஞ்சு. அது என்ன? சீ பருத்தி
17. கூவி அறையான்; கூடி உண்பான். அவன் யார்? சீ காகம்
18. அவனுக்கு வீடு மற்றவர்களுக்கு வலை. அது என்ன? சீ சிவந்தி வலை
19. நன்னீர்விட்டீடு கலைச்சி வரை ஒளிந்துவான். அவன் யார்? சீ மெழுகுதீர்

ஒசோன் படலம் பாதுகாப்புத்தினம்

ப.சிவசங்கரன்

நாள் 10^A

பூமியில் வாழும் உயிரினங்கள் கூரியனிலிருந்து வரும் ஊதாத் தாக்கத்திலிருந்து பாதுகாக்க ஒசோன் படலம் ஆற்றிவரும் பணி மிகச் சிறந்ததாகும். இதன் பாதுகாப்பு அவசியத்தை நிலைநாட்டிட சர்வதேச அமைப்புகள் செப்பைம்பர் 16ம் திகதி “ஒசோன் தினமாக” பிரகடனப்படுத்தி யுள்ளது.

பூமியில் இருந்து 15Km முதல் 60Km உயரம் வரை உள்ள வளரி மண்டலப்பகுதியில் ஒசோன் படலம் அமைந்துள்ளது. பிராண்வாயு மூலக்கூறு மீது கூரியனின் புற ஊதாக்கத்திற் வீச்சு தாக்குதல் ஏற்படுத்தி இரண்டு பிராண்வாயு அணுவாக பிரிக்கப்பட்டு பின்பு இந்த அணுக்கள் பிராண்வாயு மூலக்கூறுடன் கூடி ஒசோன் பிராண்வாயு வடிவ மாக உருவாகிறது.

இந்தியப் பிரதேசம் யீதான் ஒசோன் சராசரியாக 280 ஏடு முதல் 300 ஏடு வரை வேறு படுகிறது. அந்தாட்டிக்கா பனிக்கண்டத்தில் ஒசோன் அளவு பருவநிலைக்கு ஏற்ப சிறிய அளவிலான மாறுதலுடன் சராசரியாக 300 வரை நிலவுகிறது. ஆனால் ஆகஸ்ட் முதல் நவம்பர் வரை ஒசோன் அளவு சராசரி 50-60 விழுக்காடு வரை குறைந்து காணப்படுகிறது. இந்த ஒசோன் குறைவே “ஒசோன் ஓட்டை” என அழைக்கப்படுகிறது.

முதன் முதலாக பிரித்தானிய விஞ்ஞானி “து.போர்மன்” தலைமையிலான ஆய்வுக்குமு

அந்தாட்டிக்காவின் “விறாலேயே” என்ற நிலையத்தில் 1970ம் வருட மத்தியில் ஒசோன் அளவு 350 ஏடு இருந்து வெகுவாகக் குறைந்தது. 1986ல் இதன் அளவு 190 ஏடுவாக காணப்பட்டதை உலகிற்கு முதன் முதலாகத் தெரிவித்தார்.

குளோரின் ஒசோனுடன் தாக்கம் புரிந்து குளோரின் ஒக்சைட்டை வெளிப்படுத்துவதால் ஒசோன் செறிவு குறைகின்றது என விஞ்ஞானிகள் செய்ம்திகள் மூலம் கணக்கிட்டுக் கூறி வருகின்றனர். வளிமண்டலத்தில் ஒசோன் அடர்த்தி குறைவானால் கூரியனின் புற ஊதாக் கதிர்கள் முழுமையாக உறிஞ்சப்பாமல் பூமியை வந்தடைகின்ற போது பூமியில் உயிரினங்கள் வாழ முடியாது கூழற் சமனிலை பாதிப்படைகிறது.

பூமியின் சராசரி வெப்பநிலை உயரும் அதே வேளை காற்று வளிமண்டலத்தில் கூரியமல வாயுவின் பங்கு உயரும். கரியமல வாயு, பூமி வெளிப்படுத்தும் அகச் சிவப்பு, கதிர்வீச்சினை உறிஞ்சி பூமியின் சராசரி வெப்பநிலை மேலும் அதிகரிக்கின்றது. இந்த விளைவாலும் பனிப்பிரதேசங்களில் மிகவும் அதிகமான பனி உருகி கடல் மட்டம் உயர்கிறது. கடல் மட்ட அதிகரிப்பால் கடலோர நிலப்பகுதி நீரால் நிரப்பப்பட நிலப்பகுதி உயிரினங்கள் வாழும் நிலப்பகுதி குறைகிறது.

எனவே உயிரினங்களின் கம்பளமாக காணப்படும் ஒசோன் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது அவசரமும் அவசியமும் நம்முன் உள்ளது.

மானிடா, நில்! கவனி! முன்னேறு!

சி.வியாணா

தறம் 10¹

“உன்னையே நீ அறிவாய்” என்பது தத்துவமெய்யியலாளர்களின் அடிப்படைத் தத்துவம். ஆம் எம்மையே நாம் அறிந்து பலம் பலவீனாக்களை இனங்களுடு வாழும் போது தான் எம் வாழ்க்கை அர்த்தமுள்ளதாகின்றது. எந்தவொரு உயிரினங்களும் அதாவது மனிதனாயினும் சரி மிஞக்கமாயினும் சரி அனைத்துமே அன்பு என்ற சொல்லினால் கட்டுப்பட்டே செயலாற்றுகின்றன.

அனைத்து உயிர்க்கும் பிரதானமானது அன்பே. அன்பின்றேல் அனைத்தும் அழிந்து விடும் என்ற உண்மையை எவ்ராலும் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது. இன்றைய எம் சமூகத்தில் நிலவும் கொலைகளும், கொள்ளைகளும், கொடுமைகள், அக்கிரமங்கள், அழிமைத்தனாங்கள் அனைத்திற்கும் காரணமாக இருப்பது அன்பற்ற நிலையே. என்னை நான் நேசிப்பது போல அயலானையும் நேசிப்பேனாயின் அநீதி கள் அக்கிரமங்களற்ற நல்லதோர் சமூகம் உருவாகும்.

மானிடா நில்! கவனி! முன்னேறு!

நீ ஒருவனை அன்பு செய்கின்றாயா? ஆம், நான் அன்பு செய்கின்றேன். அப்படியா! அன்பு என்றால் என்ன? நீங்களும் நானும் ஏன் அனைத்து உயிரினங்களும் கூட அன்பினைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றோம். ஆனால் எம்மால் அதற்கு முழுமையான வரைவிலக்கணாம் கவனிவிட முடியாது. ஏனெனில் அன்பிற்கு எல்லையில்லை, வரைவிலக்கணமுமில்லை. அன்பு என்பதனை வார்த்தைகளால் வரித்துவிடவும் முடியாது. மாறாக எம் ஒவ்வொருவரினதும் செயலில் தான் அன்பின் தன்மை தங்கியுள்ளது. எனவே தான் திருவள்ளுவர் அன்புடைமை எனும் அதிகாரத்திலே வரும்.

“அன்பிற்குமுன்டோ அடைக்குந்தாற் - ஆர்வவர் புன்கண்ணீர் பூசல்தரும்.”

எனும் குரளினுடாகத் தெளிவாகச் சுட்டி நிற்கின் றார். அன்புடையவரது கண்ணிலிருந்து வரும் கண்ணீரே அன்பின் தன்மையை, ஆழத்தை வெளிப்படுத்தி விடும். எனவே அன்பு என்பது அவரவரது வாழ்வின் செயல் நிலைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

அன்பே சிவம், அன்பே கடவுள், அவனின்றி அனுவும் அசையாது, அன்பே அனைத்திற்கும் பிரதான அடித்தளம் என விளக்கம் சூறும் அதேவேளை அன்பின் மகத்துவம் பற்றி சற்று சிந்திப்பது மிகவும் பொருத்தமானதே.

பெற்றோர் - பின்னைகள், தலைவன்-தலைவி, ஆசிரியர்-மாணவர், அரசன்-குடி மக்கள், முதலாளி-தொழிலாளி, அதிகாரி-சக ஊழியர் எனப் பல்வேறு நிலையினரும் ஒருவர் மீது ஒருவர் கொள்ளும் அன்பிற்கு எவ்ராலும் வரை யறை கவற முடியுமா? இல்லை, இல்லவே யில்லை. ஆனால் அனுபவத்தில் நன்குணர்ந்து கொள்ளத் தான் முடியும். மனிதனை விட ஜந்தறிவ படைத்த உயிரினங்கள் கூட தம் இனத்தைத் தாம் அன்பு செய்கின்றன. கவனியமைத்து கூடியுண் ஜூம் காக்கையாரும், தன் இரத்தத்தையே உணவாக தன் குஞ்சுகளுக்கு ஊட்டும் “பெலிக் காள்” பறவையும் எமக்கு நல்ல உதாரணங்கள். இந்நிலையில் அன்பினால் உருப்பெற்று செயலாற்றும் மாணிடமோ அன்பின் மகத்துவத்தை பல இடங்களில் உணர மறந்துவிடுகின்றது. அதனால் மனித மாண்புகள் மழுங்கடிக்கப்படுகின்றன. இன, மத, மொழி, சாதி எனப் பல்வேறு பிளாக்கள் தோன்றி போட்டிகளும், பூசல்களும் அடிமைத் தனங்களும், இலஞ்சம், ஊழல் போன்றவை

களும் எம் சமூகத்தை பாதிக்கின்றன. வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் இறைவனுக்குரிய இடத்தை பிடித்துவிட ஆண்மீக வாழ்வில் அக்கறையற்று எப்படியும் வாழலாம் என்ற போக்கில் உலகின் போக்கிற்கேற்ப வாழ்ந்து வருகின்றோம்.

ஒருவன் உலகமெல்லாம் தனதாக்கிக் கொண்டாலும் தன் ஆன்மாவை இழுந்து விடு வானாயின் அதனால் பயன் என்ன? எனும் இறைவார்த்தை மானிடராகிய எம் ஒவ்வொருவரையும் சுற்று சிந்திக்க அழைக்கின்றது. மனிதா நில! உன்னையே நீ திரும்பிப்பார்! எந் நிலையில் நீ உள்ளாய் என்பது உனக்குப் புரியும். அன்பு எனு மிடத்தில் உன்னை நிறுத்து அன்பின் தன்மை உனக்கு புரியும். உன்னிலை உனக்குத்தெளிவாகும். “அன்பு யாறுமையள்ளது. நன்மை செய்யும். போறாமையாது, தற்குழஸி கொள்ளாது”

இறுமாப்படையாது.

அன்பு கீழிவாளதைச் செய்யாது, தன்மை நாடாது. ஏரிச்சலுக்கு இடம்கொடாது, நீங்கு நினையாது.

“இந்துவின் வித்தியா! என்றும் மலர வாழ்த்துக்கள்.”

Nithiyakalyani NAKAI MALAIKAI

For Genuine 22ct Gold Jewellery
No.205/4, Kasthuriar Road, Jaffna.

Tel: 021 4590214, 0777111415



நித்திய கல்யாணி துங்க மானிகை

தங்கபவன் நகை வியாபாரம்
205/4, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்மானம்.
தொ.பே: 021 4590214, 0777111415

அன்பு நீவினையில் மகிழ்வறாது மாறாக உள்ளமயில் ஆது மகிழும். அன்பு அளைத்தையும் யாறுக்குக் கொள்ளும் அளைத்தையும் நம்பும். அளைத்தையும் எதிர்நோக்கியிருக்கும், அளைத்திலும் மனவறுதியாயிருக்கும்.

(1கொ 13:4-7)

இவ் விவிலியப் பகுதியில் புனித பவுல் அன்பின் தன்மையைச் சிறப்பாக வலியுறுத்தி நிற்கின்றார்.

அன்பு அழிவில்லாதது. மாறாக என்றும் நிலையாய் நிற்கும். அழிவில்லா அன்பினை நீயும் நானும் கண்டுணர்ந்து வாழ்வோமாயின் எம் நாடும், வீடும், எம் சமூகமும் அன்பின் தளங்களாக யிரிக்கும். கொலைகளும், கொள்ளைகளும், அநீதியும், அக்கிரமங்களும் அடிமைகளும் அகன்று போகும். அன்பின் சமூகத்தை கட்டி யெழுப்ப நீயும் நானும் முயல்வோமாக! அன்பின் சமூகம் எம் கைகளிலேயே உள்ளது. எனவே

“மானிடா நில! கவனி! முன்னோறு!

உள் வாழ்வ ஒரியியாகும்.”

“அழிவுகில் வித்தியா-பிரகாசிக்க வாழ்த்துகிறோம்.”

SRI LUXMI JEWELLERY

MANUFACTURES OF JEWELS
Articles all are Guaranteed &
Genuine for Quality Jewels
220-A, Kasthuriyar Veethy, Jaffna.



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி

தங்கப் பவன் நகை வியாபாரம்

உங்களது நயம் நம்பிக்கை நான்னயமுள்ள தங்க வைர நங்ககளுக்கு சிறந்த ஸ்தாவளம் சூப்ர நங்ககள் குறித்த தவணையில் 22 கரட் தங்கத்தில் செய்து கொடுக்கமய்யி. தரம் நாடுவீரர் தவறாயன் நாடுமிடம்.

162, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்மானம், (ராஜா தியேட்டர் முன்பாக)
தொ.பே: 021 2229440

கற்றதனாலாகிய பயன்

ச.சினோச்சன்
நாம் 10^B

“அரிது அரிது மானிடப் ஆதல் அரிது” என்பது போலக் கற்றவர் எனப் போற்றும் நிலை வருவதும் அரிது ஆகும். அவ்வாறு கற்ற கல்வியை யாம் “கற்றதனாலாகிய பயன் என் சொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழார் அர் எனின்” எனும் வள்ளுவர் வாக்கிற்கு இணங்க கற்ற கல்வியை செங் கோன்மை தவறாது நடவு நிலமையில் நின்று வாழ முயல்வோமாயின் அதனிலிருந்து பெறும் பயனோ சொல்லில் வழக்க முடியாது ஆகும்.

“கல்வி” இந்த முன்றூருமத்துச் சொல்லுக்குத் தான் எத்தனை மகிழ்ச்சி; எத்தனை பொருள். இக் கல்வியை கள்வரால் கவரமுடியாது. கற்றதனாலைய பயனையும் மானிடில் இருந்து கவரமுடியாது. இன்றைய நவநாகரிக சமூகம் கற்றோ ரையே “கண்ணுடையோர்” எனப்போற்றி ஏனையோரை “முகத்திலிரண்டு புண்ணுடையோர்” என்றும் “கண்ணுடையோர்” என்போர் “கற்றோர், முகத்திரண்டு புண்ணுடையோர்” “கல்லாதவர்” எனச் சொல்லால் போதகன் செப்பிய வழியில் எட்டபோடுகிறது.

ஏன் வள்ளுவப் பெருந்தகையும் கல்வி எனும் அதிகாரத்தில் கல்வியையும் அதன் பயனையும் செப்புவது மட்டுமல்லாது கல்லாமை எனும் அதி காரத்தை அடுத்தே வைத்து கற்றதனாலாய பயனைப் பெறாத சமூகத்தையும் சுட்டிக்காட்டுகிறார். இதன் மூலம் கற்பதில் மட்டுமல்லாது இதனை ஏனையோரும் பயன்பெறும் வகையில்

கற்றுப் பயன் பெறவேண்டும். மேலும் கற்றதனால் ஏற்படும் பயன் என்ன என்பதனை எடுத்து நோக்கின் வானியல் துறையில் அண்மிய ஆண்டுக் காலத்தில் “கூமேக்கர் லெவி” எனும் வால்வெள்ளி வியாழக் கிரகத்துடன் மோதுவதை அவதானித்து அதனை எவ்வளவோ தூரமான பூமியில் திருந்து கூட பார்க்குமளவிற்கு கருவிகள் அமைத்து அழிவுகளை ஆராயும் வானியல் விஞ்ஞானிகளின் செயற்பாடும் கற்றதனாலாகிய பயனே.

அடுத்து மருத்துவத்துறையை எடுத்து நோக்கின் கண்மாற்று சிகிச்சை பிளாஸ்டிக் சத்திர சிகிச்சை ஏன் இதய மாற்றுச் சிகிச்சை போன்ற இன்னும் பல சிகிச்சை முறைகளால் மனிதன் சமூகத்தில் சுகதேசியாக வாழ முனைவதும் கற்ற சமூகத்துப் பயனே. இதனை விட மின்சாரம் எனும் மூலாதாரத்தை வைத்து நாம் அன்றாட தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் உபகரணங்கள் மனித வலுவுக்குச் சமனான கணினிக் கண்டுபிடிப்பு, இதனால் மனிதனின் பெரு வேலைப்பள்ள நீக்கப்படுகிறது.

குறைந்த நேரத்தில் நீண்ட தூரத்தைச் சென்று அடையும் விமானக் கண்டுபிடிப்பு, வானிலை அவதானிப்பு செய்மதிகள், கோள்கள் ஆராய்ச்சி, சந்திரனில் காலடி எடுத்து வைத்த பெருமை, பொழுது போக்கு சாதனங்களான:- வாணோலி, தொலைக்காட்சி, டெக் கண்டுபிடிப்பு போன்ற கண்டுபிடிப்புக்கள் விளங்கு கின்றன.

மருத்துவத் துறையில் x-Ray கருவி சுத்திர சிகிச்சைக் கருவி கண்டுபிடிப்பு போன்ற இன்னும் பல கண்டுபிடிப்புக்களும் “கற்றதனாலாகிய பயனே” இதனால் சமூகம் இன்று பாரிய பயனைப் பெறுகின்றது என்பதில் ஜயமில்லை.

இவ்வாறு எத்துறையை எடுத்து நோக்கி னும் அவ்வத்துறையில் மனித சமூகம் பயன் பெறும் வகையில் கண்டு பிடிப்புக்கள், எச்சரிக்கைகள் போன்றவற்றால் மனித சமூகம் நிமிற்ந்தே நிற்கிறது. “தொட்டெனத்தாறும் மணற் கேணி மாந்தர்க்கு கற்றதனைத் தாறுமறிவு”

என்று தோண்டத் தோண்டப் பொறிப் பொங்கும் மணற்கேணி போல கற்கக் கற்க கல்வி பொங்கிப் பெருகி அக்கல்வியால் பெறும் பயன் களும் ஊறி ஊறிக் கொண்டேயிருக்கும் எனவும் வள்ளுவர் கூறியிருக்கிறார்.

எனவே எத்துறை சாரினும் அத்துறையில் கற்றோனால் விடுவிக்கும் பயன்கள் நன்மை, தீமை பயப்பினும் பழமை, புதுமை பேசினும் யாம் தீமையை விடுத்தும் நாழும் நல் லோராக “கற்றவன்” எனச் சமூகம் போற்றும் வகையில் கற்றதனாலாகிய பயனை நல்கி நாட்டின் நுற்பிரஜையாக வாழ் வோமாக!

சீதகள் சிறைப்படார்

உ.துஷ்யாந்தன்

A/L-2011 கலைப்பிரிவு

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில்
நிச்சயிக்கப்படுவதாக யார் சொன்னார்.
இன்றைய திருமணங்களோ
சீதனச் சந்தையின் உச்சத்திலே
தான் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன.
வீடு வேண்டும்
காணி வேண்டும்
பேணி முடிநகை வேண்டும்
இனமாக இலட்சம் மூன்று
சந்தையிலே நாயகரை
தரகு பேசிவாங்கியபின்

மணவறையில் தாலியோடு
மாப்பிள்ளைமார் காத்திருப்பார்
விலைப்பாத நாயகர்கள்
விரைந்திடுவார் வெளிநாடு
ஆண்டு இரண்டு முடிந்து விட்டால்
அவர் மதிப்பு ஜந்து இலட்சம்
சீர்வரிசை மட்டுமல்ல - பெண்
சீதயாடும் இருத்தல் வேண்டும்
நவீன் இராமர்கள் எல்லாம்
நடப்பதெல்லாம் நீதி தானோ?

தீபத் தத்துவம்

திருமதி. வ.சன்முகாந்தராமர்த்தி
ஸ்ரீஸ்ரீ
யாழ்ருந்திராய்ச்சிதாங்கலை

இறைவனை பூஜிக்கும் முறைகளில் தீபாரா தனை சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றது.

ஒளி வடிவமான இறைவனைத் தீபங்களால் ஆராதனை செய்வதே “தீபாராதனை” என வழங்கப்படுகின்றது.

இறைவனே தீப வடிவில் விளங்குகிறார் என்பதை மாணிக்கவாசகர், இறைவனை “ஒளிவளர் விளக்கே..” என்றும் “சோதியே சுடரே கூழ் ஒளி விளக்கே” என்றும் பலவாறு போற்றி யுள்ளார்.

பெண்கள் மாலை நேரத்தில் குத்து விளக்கு ஏற்றி வழிபடுவது தொன்று தொட்டு இருந்து வரும் மரபாகும். வீடுகளிலும் ஆலயங்களிலும் தீபங்களால் இறை வடிவங்களுக்கு ஆர்த்தி காட்டுகிறோம். ஆலயங்களில் தீபாராதனை விரிவாகச் செய்யப்படுகின்றது.

ஆலயங்களில் செய்யப்படும் தீபாராதனை களைப் பற்றியும் அவற்றை செய்ய வேண்டிய முறைகளைப் பற்றியும் ஆகம நால்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன.

தீபாராதனை என்பது வெறும் சபங்களை மட்டு மன்றி உலகின் தோற்றுத்தையும் ஒடுக்கத்தையும் காட்டும் தத்துவ விளக்கமாகவும் அமைந்துள்ளது.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் தீபாராதனையின் வரிசையையும் அதன் தத்துவத்தையும் பார்க்குமிடத்து ஆலயங்களில் அலங்கரிக்கப்பட்ட

ஸூரத்தங்களுக்கு முன்பு திரையிடப்பட்டிருக்கும் திரைக்கு உள்ளே இருந்து பூஜையைக் குருக்கள் ஆரம்பிக்கின்றார். முதலில் மணியோசை கேட்கிறது. எல்லையில்லாத வெற்றித்தில் முதலில் ஒலியே பிறக்கிறது. ஒலியில் இருந்து ஒளி பிறப்பது ஒரு தீபத்தின் மூலம் காட்டப்படுகிறது.

ஒலியில் இருந்து இறைவன் அருளால் பல நிலைகளில் உள்ள ஜீவன் பிறப்பதை அடுக்கு ஆர்த்தி உணர்த்துகிறது. இப்போது திரை நீக்கப் பட்டு அடுக்கு ஆர்த்தியைப் பார்க்கின்றோம். அண்ட வெளியில் புலப்படாதிருந்த உலகம் திரையை விலக்கிக் கொண்டு நமக்குத் தெரிகின்றது. இறைவன் உயிரில் கலந்து உருவமாகிப் புலப் படுவது திரை விலக்கிய பின் இறை வடிவத்தைக் காண்பதும் அதன் முன்னே இருக்கும் அடுக்கு ஆர்த்தியும் குறிப்பிடுகின்றன. அடுக்கு ஆர்த்தி யில் தீபங்கள் பல தட்டுகளில் இருந்தாலும் அவை உருவமற்ற ஒரே பரம்பாருளின் வடிவத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது.

பின்னர் ஜந்து தட்டுக்கள் காட்டப்படுகின்றன. இவை சிவபெருமானின் ஜந்து முகங்களையும் அதிலிருந்து பஞ்ச பூதங்கள் படைக்கப்படுவதையும் உணர்த்துகின்றது. பின்னர் ஜந்து பூதங்களும் சேர்ந்து பிரபஞ்ச வடிவமாக விளங்கும் என்பதைக் கும்ப தீபார்த்தியும் காட்டப்படுகின்றது. கும்பம் அண்டத்தையும் அதன் மீதுள்ள தீபம் அதைகியக்கும் இறைவனையும் குறிப்பிடுகிறது.

அதையடுத்து நாகதீபம், மழு தீபம், குக்குடதீபம், ரிஷைதீபம், கஜதீபம், புருஷா மிருக தீபம்,

புருஷதீபம், அஸ்திர தீபம் ஆகியவை காட்டப்படுகின்றன. இவைகள் மூலம் முதலில் ஊர்வன, அடுத்து பறப்பன அடுத்து மனிதனும் விலங்கு மாகிய புருஷா மிருகம் என்பனவாகும்.

இந்த வளர்ச்சிக்குப் பிறகு வாழ்வதற்கான ஆயுதமாக இத் தீபங்கள் விஞ்ஞான முறையில் காட்டப்பட்டு வருகின்றன. இவைகள் உருவத்தால் வேறுபட்டாலும் பஞ்ச பூதங்களுக்கு உட்பட்டு இயங்குவன என்னும் பொருள் பட அவற்றின் மீது பிரபையும் அதில் ஜந்து தீபங்களும் அமைந்துள்ளன.

இறைவனின் சாஞப நிலையைப் பெறுவதால் இறைவடிவமாகிப் போற்றப்படுகிறது. எனவே எட்டுத் திசைகளிலும் உள்ளவர்கள் போற்றுவதைக் குறிக்கும் வகையில் அஷ்டமங்கலம் காட்டப்படுகின்றது. கிழக்கு திசையான இந்திரன் திசையிலிருந்து குடையும், தென்கிழக்கிலிருந்து, ஆக்கிணி திக்கில் இருந்து அடுக்கு தீழும், தெற்கு திசையகிய யம திக்கில் இருந்து சாமரமும், மேற்கு திசையான வருண திக்கில் இருந்து பூரண கும்பமும், வடமேற்கு திசையான வாடு திக்கில் இருந்து விசிறியும், வடக்கு திசையான குபேரதிக்கில் இருந்து ஆலவட்டமும், வடகிழக்கு சசான திக்கில் இருந்து கொடியும் கொண்டு வரப்பட்டதாக கருதி அவைகள் காட்டப்படுகின்றன.

எனவே ஆலயத்திற்கு செல்பவர்கள் ஏதோ தீபாராதனை விதவிதமாக காட்டப்படுகிறது என்று நினைத்து விடாமல் இதன் மூலம் ஆண்மா எல்லையற்ற பரந்த வெளியில் நிறைந்திருக்கும் இறைவனிடமிருந்து முதலில் ஒவியமாகவும் பின்னர் ஒளியாகவும் அதிலிருந்து படிப்பாக உலகமாகவும் அதில் நிறைந்த உயிர்களாகவும் தோன்றுவதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இப்படி மூலமான இறைவனிடம் தோன்றிய

ஆண்மா உலகை அடைந்து இங்குள்ள விவகாராக்களில் சிக்கிக் கொள்கிறது. அதில் சிக்கிக் கொள்ளாத ஆண்மா தன்னை உணர்ந்து கொள்வதை குறிக்கும் வகையில் வேதங்கள் முழங்கப்படுகின்றன. இறைவனின் வார்த்தைகளை வேதங்கள் வழிபட்ட ஆண்மா தன்னை உணர்ந்து கொண்டு படிப்படியாக முன்னேறுகிறது. இதையே ஒன்று முதல் பத்து வரையில் உள்ள தீபங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. நற்கணங்களால் நிறையப் பெற்ற ஜீவனை எட்டுத் திசைகளிலும் உள்ளவர்களும் வாழ்த்துகிறார்கள் என்பதைக் குறிக்கும் வகையில் குடை, அடுக்கு தீபம், சாமரம் ஆகியவை காட்டப்படுகின்றது.

பின்னர் கற்பூர தீபம் காட்டப்படுகிறது. இதுவே பூரண நிலை எய்திய ஜீவனின் நிலையாகும். கற்பூரம் எரிந்து காற்றில் கலந்து விடுவதைப் போலவே ஜீவனும் தன் பாசப் பிணைப்பை உதறி விட்டு பகவானோடு ஜக்கியமாவதை இதனால் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

பின்னர் வீட்டுதி அளிக்கப்படுகிறது. இதுவரை நிகழ்ந்த உலகத்தின் தோற்றுத்தையும் திறுதியில் அது ஒடுங்கி விட்டதையும் குறிக்கும் வகையில் நெருப்பின் மீதான சாம்பல் பிரசாதமாக அளிக்கப்படுகிறது.

மண்ணுக்குச் சகல செல்வங்களையும் வழங்கும் தீபத்தை மகாலட்சுமியாக போற்றுகின்றனர். “தீப மகாலட்சுமி நமோஸ்துதே” என்கின்றது. வேதம் ஒளி வடிவமாக இறைவன் பிரம்மா விண்ணுக்கு காட்சி கொடுத்ததை விங்க கோற்பவருக்குத்தும் உணர்த்தி நிற்கின்றது. சகல வடி விலும் தோன்றும் இருளை அகற்ற ஒளி அவசியம். மனமாயை இருளைப் போக்கி அருளை வழங்கும் தீபத்தை ஏற்றிப் போற்றி வழிபட்டு, வாழ்தலில் இன்பம் காண்போமாக!

பொதுஅறிவு விண்வெளி அறிவியல்

சு.ஜோன்பிரதீபன்
தற்ப 10^B

- ◆ ஜக்கிய நாடுகள் சபை 1992 ஆம் ஆண்டைச் "சர்வதேச விண்வெளி ஆண்டை"னப் பிரகடனம் செய்திருந்தது.
- ◆ "பூரிக்காரின்" என்ற ரஸ்யர் 1961 ஏப்ரல் 12 இல் 4.65 தொன் எடையுள்ள "வொஸ்டாக்" என்ற விண்களத்தில் 89.34 நிமிடங்களில் பூமியை ஒரு முறை சுற்றி விட்டுத் திரும்பினார். இவரே விண்வெளிக்கு முதன் முதலாகச் சென்ற மனிதன் என்ற பெருமையைப் பெறுகின்றார்.
- ◆ விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் வீராங்கணை என்ற பெருமையை "வலென்றீனா ரெராஸ்கோவ்" எனும் ரஷ்யப் பெண் பெறுகின்றார். இவர் 1963 பூன் 16இல் "வொஸ்டாக்-6" விண்கலத்தில் 02 நாட்கள் 22 மணி 42 நிமிடங்கள் 48 முறை பூமியைச் சுற்றினார்.
- ◆ 1969 பூலை 20 இல் அமெரிக்காவினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட "அப்பலோ -2" எனும் விண்வெளி ஓட்டத்தில் "நீல் ஆழ்ஸ்ரோங்" "எட்வின் அல்ட்ரின் மைக்கல் கொலின்ஸ்" ஆகியோர் பயணம் செய்து சந்திரனை அடைந்தனர். நீல் ஆழ்ஸ்ரோங் அப்பலோ விண்கலத்திலிருந்து இறங்கிச் சந்திரத் தரையில் கால் வைத்தார். இதன் மூலம் சந்திரனில் காலடி வைத்த முதலாவது மனிதன் என்ற பெருமையைப் பெறுகின்றார். அவர் சந்திரனில் காலடி வைத்த போது "மனிதனுக்கு இது சிறு அடிதான். ஆனால் மனித குலத்திற்கு மாபெரும் பாய்ச்சல்" என இந் நிகழ்வை வர்ணித்தார்.
- ◆ விண்வெளியில் நடந்த முதல் வீர் "அல்கஸ் A.வியனேவ்" ரஸ்யாவைச் சேர்ந்த இவர் 1965 மார்ச் 18 அன்று தமது "வொஸ்டாக் 2" விண்கலத்தில் இருந்து இறங்கி வெளியே நடந்தார்.
- ◆ விண்வெளியில் பயணித்த முதல் தம்பதியினர் என்ற பெருமையை அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மாக்லி, ஜேன்டேவில் ஆகியோர் பெறுகின்றனர். 1992 செப்டெம்பரில் இவர்கள் விண்வெளிக்குப் பயணித்தனர்.
- ◆ உலகின் முதலாவது விண்வெளி ஓடமான (Space shuttle) "கொலம்பியா" (Columbia) அமெரிக்காவால் 1981 ஏப்ரல் 12 ஆம் திங்கில் விண்ணுக்கு வெற்றிகரமாக ஏவப்பட்டது.
- ◆ Challenger Shuttle இல் அமெரிக்காவின் முதல் வீராங்கணையான "Dr.சாலிரைட்" 1983 பூன் 18இல் பயணமானார்.
- ◆ 1983 ஒகஸ்ட் 30 இல் "சலர்ன்சர் (Challenger)" இல் அமெரிக்காவின் நீக்ரோ வீர் "குயான் எஸ். பூநாபோர்ட்" பயணமானார்.
- ◆ பூமியிலிருந்து இயக்கப்பட்டு சந்திரனில் இறங்கிய முதல் ஆளற்ற விண்வெளி ஓடம் "ஹானாகோட்"ஆகும். இது 1970 நவம்பர் 17 இல் பூமியிலிருந்து சென்றது.
- ◆ விண்வெளியைச் சுற்றி வந்த முதல் செயற்கைக் கோள் ரஷ்யாவின் "ஸ்புட்னிக்" இது 1957 ஒக்டோபர் 04 இல் ஏவப்பட்டது. ஏடை 88.6 கிலோகிராம்.

- ◆ “ஹேலீஸ்” எனும் வால்வெள்ளி 76 ஆண்டுக்கு ஒரு முறையே பூமிக்கு அண்மையாக வானில் தோன்றுகின்றது. இறுதியாக 1986இலும் ஆண்டு ஹேலீஸ் வால்வெள்ளி தோன்றியது.
- ◆ “ஹூப்பொப்” எனும் வால் நட்சத்திரம் 1997 மார்ச்மாத நடுப்பகுதியில் இலங்கையின் வானில் தென்பட்டது. இவ்வால் நட்சத்திரம் 4200 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை தான் பூமிக்கருகில் தோன்றுகின்றது என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.
- ◆ அமெரிக்காவில் Challenger Shuttle எனும் விண்கலம் புறப்பட்ட சில நொடிகளிலேயே வெடித்து சிதியியது. இது 1986 இல் நடைபெற்றது. இதில் “கிரிஸ்டாக்ஆலூபிப்” என்ற பள்ளி ஆசிரியையான வீராங்கனை உட்பட ஏழு வீரர்கள் மாண்டனர்.
- ◆ 1989மே மாதத்தில் “வினஸ்” (Venus) கோளை ஆராய் “மெகலன்” என்னும் விண்ணுார்தியை அமெரிக்கா செலுத்தியது.
- ◆ 1986 பெப்ரவரி 20 இல் உலகின் 3 ஆவது தலைமுறை விண்ணாய்வு கூடமான “மிர்” (Mir) ரஸ்யாவால் செலுத்தப்பட்டது. “Mir” என்பது ரஷ்ய மொழியில் “சமாதானம்” என்ற கருத்தைத் தருகிறது.
- ◆ விண்வெளிப் பயண விதிகளை வரையறுத்த முதல் அறிஞர் “சேர். ஜசாக் நியூட்டன்” (1642-1727) இவரது இயற்கைத் தத்துவத்தின் கணிதக் கோட்டாடுகள் (Mathematical Principles of Philosophy) என்பதே இதனை வரையறுத்தது.
- ◆ 11 ஜோப்பிய நாடுகள் அங்கம் வகிக்கும் ESA (European space Agency) தனது ஏரியன் (Ariane) ரோக்கற் மூலம் 1989 ஓகஸ்ட் (33ஆவது பயணத்தில்) “ஹிப்பர்கஸ்” (Hipparcas) என்ற தொலைக்காட்சியை விண்ணுக்குச் செலுத்தியது.
- ◆ 1996 ஆம் ஆண்டில் முற்பகுதியில் பூமிக்கு அண்மையில் தோன்றிய வால் நட்சத்திரத்தின் பெயர் “கியாரூடாவே”. இதனைக் கண்டறிந்த ஜப்பானியரின் பெயரே இதற்கு இப்பட்டது.
- ◆ 1957 இல் விண்வெளிக்குச் சென்ற “லைகா” எனும் நாய் விண்வெளிக்குச் சென்ற முதலாவது உயிரினம் என்ற பெருமையைப் பெறுகின்றது.
- ◆ ஞாயிற்றுத் தொகுதியில் மிகப்பெரிய கோளான வியாழன் கிரகத்துடன் 1994 ஏப்ரலில் “கூமேக்கர்லெவி 9” எனும் வால்வெள்ளி 21 துண்டங்களாக உடைந்து மோதியது. இருபதாம் நாற்றாண்டில் மிகப் பெரிய வால் மோதலாக இது கூறப்படுகிறது. இவ்வால் வெள்ளியை கூமேக்கர் தம்பதியினரும் அவர்களது உதவியாளரான “லெவி” என்பவரும் கண்டறிந்தனால் அவசரமாகத் தரையிறங்கியது.
- ◆ அமெரிக்கா சுதந்திர தினமான 04.07.1997 இல் செவ்வாய் கிரகத்தில் அமெரிக்காவின் விண்கலமான “பாத்தபென்டர்” (Pathfinder) வெற்றிகரமாகத் தரையிறங்கியது. இவ் விண்கலம் செவ்வாய் தரையில் இறங்கிய நிகழ்வு உலக விண்வெளி அறிவியல் வரலாற்றில் குறிப்பிட்டத்தக்க ஒன்றாகக் கூறப்படுகின்றது.
- ◆ விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் பத்திரியைக்யாளர் “டாகியோ ஹிரா” (ஜப்பான்) 1970 இல் விண்வெளி பயணமானார்.

முன்றின் பெருமை

பா.பிரசாங்
தரம் 10^B

1. வேதம் மூன்று - கிருக்கு, யசர், சாமம், (அதற்கணம் கலப்பாக வந்தது)
2. மூர்த்திகள் மூவர் - பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன்
3. தொழில்கள் மூன்று - ஆக்கல், அழித்தல், அளித்தல் (அருளல்)
4. சக்திகள் மூன்று - இச்சாக்தி, கிரியா சக்தி, ஞானசக்தி
5. உகம் மூன்று - பூதலம், மீதலம், பாதலம்
6. கடவுளின் நிலை மூன்று - அருவம், உருவம், அருவருவம்
7. காலம் மூன்று - இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்
8. லீதசகள் மூன்று - மண்ணாயை, பொன்னாயை, பெண்ணாயை
9. குணங்கள் மூன்று - சத்துவம், ராஜஸம், தாமதம்
10. கிரையில் மூன்று - கீழ்ஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி
11. உள்ள பொருள்கள் மூன்று - பதி, பசு, பாசம்
12. மனிதர்கள் மூன்று - உத்தமன், மத்திமன், அதமன்
13. நீரில் மூன்று - ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், மழைநீர்
14. திருக்குறள் முப்பால் என்பதுவது - அறம், பொருள், இன்பம்
15. அக்கினி மூன்று - ஆகவனீயம், தாட்சணாயனம், காருக பத்தியம்
16. நாடுகள் மூன்று - சேரநாடு, சோழநாடு, பாண்டிய நாடு
17. மன்னர்கள் மூன்று - சேரன், சோழன், பாண்டியன்
18. சுடர்கள் மூன்று - சூரியன், சந்திரன், அக்கினி
19. மதங்கள் மூன்று - கன்னமதம், கருமதம், கபோலமதம்
20. நலங்கள் மூன்று - இம்மை, மறுமை, வீடு
21. தமிழ் மூன்று - இயல், இசை, நாடகம்
22. கவிகள் மூன்று - மா, பலா, வாழை
23. கீதிகாசங்கள் மூன்று - இராமாயணம், மகாபாரதம், சிவரக்சியம்

பத்திரிகை

(Educaion) நோக்குகள் போன்றவை

ர.பிரவீனா
தரம் 10/-

ஆதியில் தொன்றி அகிலத்தில் வாழ்ந்து

அற்புதக் குழந்தையாய் கைகளில் தவழ்ந்து

நீதியை கவுரி நிஜத்தை நிதர்சனமாக்கி

நிகழ்காலத்தின் நீதித் தேவதையாகு!

சேதிகள் சொல்லும் செவ்விய இதழாய்

செவ்வானத்து சிவந்த சூரியன் போல்

நீதிகள் சொல்லும் நிதர்சன மனிதம்

நிஜத்தின் சுதந்திர நீதிபதி பத்திரிகை.

அற்புத சமய அறிவுறைகள் சொல்லும்

அரங்குடன் அரசியலும் சேர்த்துச் சொல்லும்

சொற்குவை சேர்ந்த சொற்பனக் கவிதைகள் சொல்லும்

சோசலிஷஜனநாயகம் சுலவயாய்ச் சொல்லும்

நற்கருப் பொருள் கொண்டநயமான சிறகதைகள் சொல்லும்

நல்லுக விளையாட்டுச் செய்திகள் சொல்லும்

கற்கின்ற மாணவர்க்கு கணிப்பாறி பற்றிச் சொல்லும்

காலத்தின் கோலத்தை கண்ணியமாய்ச் சொல்லும்.

பத்திரிகை தான் பலரின் பண்பாளன்

பாமர மக்களின் பணிசைய் கொண்டாளன்

இத்தரை பூமியின் இணையற்ற நண்பன்

இன்றும் என்றும் இவனே நல் லண்பன்

உத்திகள் செய்தே உயர்த்துவோம் அதன் பணி

இளக்கமுடன் செயற்பட உருவாக்குவோம் அணி

சித்தியடன் சுதந்திரம் சிறந்தே ஆக்கும்

சீக்கிரம் நற்செய்தி பத்திரிகை சேர்க்கும்.

மேந்தலைகள் (Overheads)

கலாநிதி, தி.வெள்ளம்பி
Ph.D
சிறார், விரிவாகாரியர், மாநாடுக்குத்
யாத்தியாப் பகுதியைக் கொண்டுவருகிறேன்.

மேந்தலைகள் என்பது நேரில் செலவுகளையே குறித்து நிற்கின்றது. இவை உற்பத்தி மாற்றத்துக் கேற்ப மாற்றமடையமாட்டாது. இம் மேந்தலைச் செலவுகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம். அவை

- 1) நேரில் மூலப்பொருள்
- 2) நேரில் கூலி
- 3) நேரில் செலவுகள்

என்பனவாகும்.

எனவே நேரில் மூலப்பொருள், நேரில் கூலி, ஏனைய நேரில் செலவுகள் என்பவற்றைக் கூட்டுவதன் மூலம் மேந்தலைச் செலவைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

$$\text{நேரில் மூலப்பொருள்} + \text{நேரில் கூலி} + \text{நேரில் செலவு} = \text{மேந்தலைகள்}$$

நேரில் மூலப்பொருள் (Indirect Material)

உற்பத்தியின் ஒரு பகுதியாகப் பராமரிக்கப்படாத மூலப்பொருட்கள் "நேரில் மூலப்பொருட்கள்" எனப்படும். இவை வழுமையாகப் பொறி உபகரணம் என்பவற்றைப் பராமரிப்பதற்கும், செயற்படுத்துவதற்கும் வேண்டப்படும் பொருட்களைக் குறிக்கும். இவை பொதுவாக நுகரக்கூடிய மூலப் பொருட்கள் என அழைக்கப்படும்.

நேரில் கூலிகள் (Indirect Labour)

உற்பத்தி நிர்மாணம் கலை நிபந்தனை என்பவற்றில் நேரடியாக மாற்றத்தை ஏற்படுத்தாத கூலிகள் நேரில் கூலிகள் எனப்படும்.

உதாரணம்: தொழிற்சாலை மேற்பார்வையாளர் கூலி

பராமரிப்புக் கூலி

களஞ்சியக் காப்பாளர் கூலி

நேரில் செலவுகள் (Indirect Expenses)

குறித்த உற்பத்தியாளருடன் நேரடியாகத் தொடர்புபட்டதனாக் கருத முடியாத செலவுகள் "நேரில் செலவுகள்" எனப்படும்.

உதாரணம்: தொழிற்சாலை வாடகை, வரி, காப்பறுதி

மேந்தலைகளைப் பொதுவாக பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

- 1) உற்பத்தி மேந்தலை
- 2) நிற்வாக மேந்தலை
- 3) விற்பனை விநியோக மேந்தலை

மெந்துவை ஒதுக்கநுல் (Overhead Allocation)

ஒரு செலவு நிலையத்துக்கு நேரடியாக ஏற்படும் மேந்தலைச் செலவுகளை அந் நிலையத்துக்கெனச் சாட்டுதல் செய்வது “மேந்தலை ஒதுக்குதல்” எனப்படும்.

உதாரணம்: நிர்வாக ஊழியர் சம்பளம் நிர்வாகப்பகுதிக்கு ஒதுக்கப்படுதல்.

மெந்துவைக் கிரயத்தைப் பகிர்நுல் (Apportionment of Overheads)

ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையத்துக்குத் தெளிவாக அடையாளம் காணமுடியாத மேந்தலைகளை ஒரு நியாயமான அடிப்படையில் செலவு நிலையங்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படுதல் “பகிர்தல்” எனப்படும்.

நிறுவனங்களில் உற்பத்திச் செலவு நிலையம், சேவைச் செலவு நிலையம் முதலான செலவு நிலையங்கள் காணப்படும். இங்கு சேவைச் செலவு நிலையங்களின் மேந்தலைகள் உற்பத்திச் செலவு நிலையங்களுக்கு மறுபங்கீடு செய்யப்படும். இவ்வாறு சேவைச் செலவு நிலையங்களின் மொத்தச் செலவினை உற்பத்திச் செலவு நிலையங்களுக்கிடையில் பகிர்ந்தளிப்பதும் “பகிர்தல்” என அழைக்கப்படும்.

இவ்வாறு செலவு நிலையங்களின் மொத்தச் செலவினை உற்பத்திச் செலவு நிலையங்களுக்கிடையே பகிர்ந்தளிப்பதற்கான அடிப்படைகள் வருமாறு

செலவுகள்	அடிப்படை
1) வாடகை, வரி, சூடாக்கல், துப்பரவு செய்தல், வெளிச்சம், கட்டிடப் பெறுமானத் தேய்வு	நிலப்பரப்பு
2) சிற்றுண்டிச்சாலைச் செலவு, சமூகநல் சேவைப் பாதுகாப்பு, பொது நிர்வாகம், ஆளனி மேற்பார்வை	ஊழியர் எண்ணிக்கை
3) பெறுமானத் தேய்வு, நட்டசு	இயந்திரம், உபகரணம் என்பவற்றின் புத்தகப் பெறுமதி.
4) பொருட்களின் கையாள்கை	பொருட் கோரிக்கைப் பட்டியலின் எண்ணிக்கை

சேவைக்கிரய நிலையத்தின் செலவுகளை மீஸ்பகுந்தீடு செய்துள் (Re-apportionment of overheads of services centres)

சேவைக்கிரய நிலையத்தில் ஏற்படும் செலவுகளை நேரடியாக உற்பத்தியாளருடன் தொடர்புபடுத்த முடியாது. எனவே சேவைக்கிரய நிலையத்தின் செலவுகள் உற்பத்தித் தினணக்களத்துக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படுதல் வேண்டும். இவ்வாறு சேவைக்கிரய நிலையத்தின் மேந்தலைகளை உற்பத்திக்கிரய நிலையங்களுக்குப் பகுத்தீடு செய்வது “மீஸ் பகுத்தீடு” எனப்படும்.

ஒரு சேவைக்குரிய நிலையம் மட்டும் காணப்படுகின்றபோது ஏற்பட்ட மேந்தலைக் கிரயத்தைத் தொடர்புடைய உற்பத்திக் கிரய நிலையங்களுக்குப் பகிர்ந்தளிப்பது இலகுவானதாகும். பொதுவாகப் பின்வரும் அடிப்படையில் சேவைக்கிரய நிலையத்தின் மேந்தலைப் பகிர்வ செய்ய முடியும்.

சேவைக்கிரய நிலையம்	பகிர்விள் அடிப்படை
1) களஞ்சியம்	பொருட்கட்டளை அட்டவணைத் தொகை.
2) பராமரிப்பு	அந்தத்தக்கிரய நிலையங்களைப் பராமரிக்கச் செலவிடப்பட்ட மணித்தியாலங்கள்.
3) உற்பத்தித்திட்டமிடல்	ஒவ்வொரு கிரய நிலையங்களும் தொடர்பான நேர்க்கூலி மணித்தியாலம்.
4) ஆராய்ச்சிப் பகுதி	தொடர்புடைய கிரய நிலையங்களால் ஆராய்ச்சிக்கு வழங்கப்பட்ட பொருட்களின் பெறுமதி அல்லது நேர்க்கூலியிடப்படை.
5) சிற்றுண்டிச்சாலை	தொழிலாளர் எண்ணிக்கை.

இவ்வாறே பல சேவைக்கிரய நிலையங்கள் இருந்தாலும் அவை மேலே காட்டப்பட்ட பகிர்விள் அடிப்படையில் அல்லது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒர் விதித் தொடர்புடையில் பகிர்வுகள் இடம்பெறும். இங்கு சேவைக்கிரய நிலையங்களால் இன்னளாரு சேவைக்கிரய நிலையத்துக்குப் பகிரப்பட்ட மேந்தலைக் கிரயத்தினை மீண்டும் தொடர்புடைய உற்பத்திக் கிரய நிலையங்களுக்குப் பகிர வேண்டி ஏற்படும்.

இதாரணம்: ராஜா நிறுவனத்தின் மாதமான்றுக்கான செலவுகள் தொடர்பான விபரங்கள் வருமாறு

	உற்பத்தித் தினைக்களம்			சேவைத் தினைக்களம்	
	A	B	C	X	Y
ஊழியர் எண்ணிக்கை	30	75	25	6	14
ஊழியர் மணித்தியாலம்	1510	3320	950	252	593
பொறி இயந்திரத்தின் பெறுமதி	2250000	75000	45000	17000	85000
பறப்பளவு (சதுரமீற்றர்)	7500	10000	3500	500	1000
மூலப்பொருள் வேண்டுகை	1400	300	250	-	550
பராமரிப்பு மணித்தியாலம்	75 (000)	30	45	-	-
	300	70	50	10	170
இயந்திரமணித்தியாலம்	8400	1100	300	-	-
குறித்த காலப்பகுதியில் பின்வரும் தரவுகள் பதியப்பட்டிருந்தன.					
நேரில் மூலப்பொருள்	2500	1000	1500	300	1700
நேரில் கூலி	5250	2500	2250	4250	11750
பிரதான பராமரிப்பு வேலை	18500	7500	4500		

குறிக்கப்பட்ட காலப்பகுதியில் தொடர்புடைய கணக்குகளிலிருந்து பின்வரும் தகவல்கள் கிடைக்கப்பட்டன.

	நுபா
தீக்காப்பறுதி (இயந்திரம்)	1,250
வலு	4,500
வெப்பமூம் வெளிச்சமும்	2,000
வாடகை	1,800
இயந்திரப் பெறுமானத்தேய்வு	8,400
இயந்திரக் காப்பறுதி	850
சிற்றுண்டிச்சாலை	4,250
பராமரிப்புச் செலவின் மீதி	17,500

கொடுக்கப்பட்டுள்ள செலவு நிலையங்களுக்கு மேந்தலைகளைப் பகிரவு செய்க.

சிரந்துவைப்பகுப்பாய்வு

கீழானத்தினால்களின் பகுப்புகளைக் கணக்காக உரிமையை விட்டு விதையா நிலையம் கொண்டு வரும்	பகுப்புகளைக் கணக்காக உரிமையை விட்டு விதையா நிலையம் கொண்டு வரும்	கீழானத்தினால்களின் பகுப்புகளைக் கணக்காக உரிமையை விட்டு விதையா நிலையம் கொண்டு வரும்	சேவைச் செலவு			
			A	B	C	X
பகுப்புகளைக் கணக்காக உரிமையை விட்டு விதையா நிலையம் கொண்டு வரும்	பகுப்புகளைக் கணக்காக உரிமையை விட்டு விதையா நிலையம் கொண்டு வரும்	பகுப்புகளைக் கணக்காக உரிமையை விட்டு விதையா நிலையம் கொண்டு வரும்	X	Y		
ஒதுக்கு						
நேரில் மூலப்பொருள்	7000	2500	1000	1500	300	1700
நேரில் கலை	26000	5250	2500	2250	4250	11750
பராமரிப்பு	30500	18500	7500	4500	-	-
பகுப்புகள்						
தீக்காப்புறுதி வலு	பொறிப்பெறுமதி	1250	629	210	126	48
		4500	2250	525	375	75
வெப்பம் } வெளிச்சுமும் }	பறப்பளவு	2000	667	889	311	44
வாடகை	பறப்பளவு	1800	4227	800	280	40
இயந்திரப் பெறுமானத் தேய்வு	இயந்திரப் பெறுமதி	8400	4227	1411	847	316
இயந்திரக் காப்புறுதி	இயந்திரப் பெறுமதி	850	427	143	86	32
சிற்றுண்டிச் சாலை	ஊழியர் எண்ணிக்கை பொறி	4250	850	2125	708	170
பராமரிப்பு	பெறுமதி	17500	8806	2940	1764	658
		<u>104050</u>	<u>44706</u>	<u>20043</u>	<u>12747</u>	<u>5933</u>
இரண்டாவது						
பாங்கு						
மூலப்பொருள் } வேண்டுகை } பொறிப்பெறுமதி		3323	712	593	(5933)	1305
		<u>14300</u>	<u>4767</u>	<u>2860</u>	<u>-</u>	<u>(21926)</u>
		<u>104050</u>	<u>62329</u>	<u>25522</u>	<u>16200</u>	<u>-</u>

குறிப்பு: சேவைத்தினணக்களாம் களஞ்சியப்பகுதியாகவும், பராமரிப்புப் பகுதியாகவும் கருதப்பட்டுள்ளது.

ஒன்றுக்கொன்று சேவையை வழங்கும் நிலையங்கள் பல காணப்படுமாயின் அவற்றின் மேந்தலைகளைப் பகிர்வதற்குப் பின்வரும் முறைகள் பின்பற்றப்பட முடியும்.

- 1) தொடர் பங்கீடு முறை
- 2) நீக்குதல் முறை
- 3) இருபடிச் சமன்பாட்டு முறை

இதாரணம்:

இரு சிறிய தொழிற்சாலையானது பராமரிப்புக் களஞ்சியம் என்றும் இரு சேவைத்தினணக்களாம் களாகவும் A, B, C என்னும் மூன்று உற்பத்தித் தினணக்களாங்களையும் கொண்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு நிலைக்களாக்கும் மூன்று வெல்கள் வருமாறு

நிலைக்களம்	மேந்தலைகள்
பராமரிப்பு	6,800
களஞ்சியம்	2,700
1	12,000
2	15,500
3	26,000
	<u><u>67,000</u></u>

செலவுத்தினைக்கள மேந்தலைகளின் பகிர்வுக்கான துவுகள் வருமாறு

	பராமரிப்பு	களஞ்சியம்	P1	P2	P3
மூலதனப்பெறுமதி வீதம்	15,000	10,000	50,000	6,000	64,000
	-	5%	25%	38%	32%
வேண்டுகைகளின்					
எண்ணிக்கை	900	-	2,400	1,620	1,080
வீதம்	15%	-	40%	27%	18%

பின்வரும் முறைகளில் மேந்தலைப் பகிர்வினைக் காட்டுக்.

- 1) நொட்டபங்கீட்டு முறை Continuous allotment method
- 2) நீங்கல் முறை Elimination method
- 3) இருபடிச் சமன்பாட்டு முறை Simultaneous equations method

1. பங்கீட்டு முறை (Continuous allotment method)

	M	S	P1	P2	P3
மேந்தலைக்கிரயம்	6,800	2,700	1,200	49,500	26,000
களஞ்சியம் 15:40:27:18	405	(2700)	1060	729	486
பராமரிப்பு 5:25:38:32	(7,205)	360	1,801	2,738	2,306
களஞ்சியம் 15:40:27:18	54	(360)	144	97	65
பராமரிப்பு 5:25:38:32	(54)	3	13	20	18
களஞ்சியம் 15:40:27:18	-	(3)	1	1	1
	<u><u>-</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>15,039</u></u>	<u><u>23,085</u></u>	<u><u>28,876</u></u>

குறிப்பு: இங்கு உற்பத்தித்தினைக்களாங்களஞ்சியடையே பகிரப்பட்ட மேந்தலைகளின் கூட்டுத்தொகை உண்மைச் செலவுக்குச் சமனாக இருக்கும்.

$$15,039 + 23,085 + 28,876 = 67,000$$

தொடர்பங்கீட்டு முறையில் பின்வரும் அடிப்படையினைப் பின்பற்றியும் பகிர்வு செய்யலாம்.

பராமரிப்புத் தினங்களைம்

களஞ்சியத் தினங்களைம்

6,800	5%	2,700
		340
456	15%	3,040
	5%	23
3	15%	
	5%	
<u>7,259</u>		<u>3,063</u>

மெந்தலைப் பகிர்வுக் கூற்று (Statement of overhead Apportionment)

	M	S	P1	P2	P3
மெந்தலைக்கிரயம்	6,800	2,700	12,000	15,500	26,000
பராமரிப்பு 5:25:38:32	(7,259)	363	1,815	2,758	2,323
களஞ்சியம் 15:40:27:18	<u>459</u>	<u>(3063)</u>	<u>1,225</u>	<u>827</u>	<u>552</u>
	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>15,040</u>	<u>23,085</u>	<u>28,875</u>

2. நீங்கல் முறை (Elimination method)

	M	S	P1	P2	P3
மெந்தலைக்கிரயம்	6,800	2,700	12,000	19,500	26,000
பராமரிப்பு 5:25:38:32	(6,800)	340	1,700	2,584	2,176
களஞ்சியம் 40:27:18	<u>(3040)</u>	<u>1430</u>	<u>966</u>	<u>644</u>	<u>—</u>
	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>15,130</u>	<u>23,050</u>	<u>28,820</u>

3. ஒருங்கலமை சமன்பாட்டு முறை

M = பராமரிப்புக்கான மெந்தலை

S = களஞ்சியத்துக்கான மெந்தலை

$$M = 6,800 + 0.15 S$$

$$S = 2,700 + 0.05 M$$

$$M - 0.15 S + 6800 \dots\dots\dots (1)$$

$$S - 0.05 M = 2700 \dots\dots\dots (2)$$

$$\text{சமன்பாடு} - (2) \times 20 = 20 \Rightarrow S - M = 54,000 \dots\dots\dots (3)$$

$$3 + 1 \Rightarrow 20 S - 0.15 S = 54,000 + 6,800$$

$$\therefore 19.85 S = 60,800$$

$$S = \frac{60800}{19.85} = 3062.97 = 3063$$

S = 3063 என்பதனைச் சமன்பாடு ① இல் பிரதியிட்டால்

$$M - 0.15 S = 6,800 \dots\dots\dots (1)$$

$$M - 0.15 \times 3,063 = 6,800$$

$$M - 459 = 6800$$

$$M = 6800 + 459$$

$$= 7259$$

இவை தொடர்பங்கீட்டு முறையின் இரண்டாவது அடிப்படையில் பகிர்வு செய்யப்படும்.

மெந்தலைக்கிரயந்தூர் நிரட்டோல் (Accumulation of overhead cost)

மெந்தலைக் கிரயத்தினுள் அடங்கும் பல்வேறுவிதமான உருப்படிகளையும் ஒன்று சேர்த்தால் மெந்தலைக்கிரயம் திரட்டுதல் எனப்படும். பல நிறுவனங்கள் இச் செலவுகளைத் திரட்டுவதற்கு உரிய நாளேடுகளையும், கணக்குகளையும் பேணிக்கொள்கின்றன. இத்தகைய மெந்தலைக்கிரயங்கள் ஒவ்வொன்றும் வேறுபட்ட மூலங்களிலிருந்து சேகரிக்கப்படுகின்றன.

உதாரணம்:

- | | | |
|--------------------|---|--------------------------|
| 1) மின்சாரம் | - | மின்சாரமாளிப்பதிவுகள் |
| 2) வாடகை | - | குத்தகை ஒப்பந்தம் |
| 3) நேரில் கல்விகள் | - | கல்விப்பகுப்பாய்வுத்தாள் |

இவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்ட மெந்தலைச் செலவுகள் கிரய நிலையங்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்புடைருப்பின் அவற்றை அந்நிலையத்துக்குச் சாட்டுதல் செய்ய முடியும். மாராக கிரய நிலையத் துடன் நேரடியாகத் தொடர்புடேத் முடியாத செலவுகள் செலவுகளை நிலையங்களுக்கிடையே நியாயமான அடிப்படையில் பகிர்வு செய்ய வேண்டும்.

மெந்தலை உள்ளடக்கம் / உறிஞ்சல் / ஈர்ப்பு

(Overheads Absorption)

உற்பத்தி நிலையங்களுக்குரிய மாத்த மெந்தலைச் செலவுகளை அவ்வுற்பத்தி நிலையங்களினால் உற்பத்தி செய்யப்படும் உற்பத்தி அலகுகளுக்கு ஒரு நியாயமான அடிப்படையில் சாட்டுதல் செய்தலே மெந்தலை உள்ளடக்கம் எனப்படும். சேவைச் செலவு நிலையங்களின் செலவுகளை உற்பத்திச் செலவு நிலையங்களுக்கிடையே பகிர்ந்தளித்த பின்னரே இத்தகைய சாட்டுதல் கீடம்பெறும்.

இம் மெந்தலைகள் உள்ளடக்கப்படுவதற்குப் பொதுவாகப் பின்வரும் ஆறு முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன.

1) நேருழியமணிவீத முறை Direct Labour hour	=	$\frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மெந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட ஊழியமணி}}$
2) நேர்க்கல்விச் செலவு முறை Direct Wages	=	$\frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மெந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட கல்வி}}$
3) நேரமூலப்பொருட் செலவு Direct Material	=	$\frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மெந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட மூலப்பொருள்}}$
4) மூலச்செலவு அடிப்படை Prime cost	=	$\frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மெந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட மூலச்செலவு}}$
5) இயந்திரமணிவீத முறை Machine hour	=	$\frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மெந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட இயந்திரமணித்தியாலம்}}$
6) உற்பத்தியலகு முறை Unit Produced	=	$\frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மெந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட உற்பத்தியலகு}}$

உதாரணம்:-

குறிக்கப்பட்ட காலப்பகுதி யொன்றில் செலவு நிலையம் 52 உடன் தொடர்புடைய தகவல்கள் வருமாறு

மொத்த மேந்தலைச் செலவு	ரூபா	6,000
நேர்க்கலிலி மணித்தியாலங்கள்		800
நேர்க்கலிகள்	ரூபா	1,600
பயன்படுத்தப்பட்ட நேர்மூலப் பொருள்	ரூபா	3,000
இயந்திர மணித்தியாலம்		1,200
உற்பத்தி செய்யப்பட்ட அலகுகள்		45

இம் மேந்தலைகள் உள்ளடக்கப்படுவதற்குப் பொதுவாகப் பின்வரும் ஆறு முறைகள் பின்பற்றப் படுகின்றன

பொருத்தமான அடிப்படையில் மேந்தலை உள்ளடக்க வீதத்தினைக் கணிப்பிடுக.

1) நேருழிய மணித்தியாலம்

$$= \frac{\text{திட்டமிட்ட மேந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட ஊழியமணி}} \\ = \frac{6,000}{800} = 7.5 \text{ (ஒருமணிக்கு)}$$

2) நேர்க்கலிச் செலவு

$$= \frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மேந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட நேர்க்கலி}} \\ = \frac{6000}{1600} = 3.75$$

3) நேர் மூலப்பொருட்செலவு

$$= \frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மேந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட நேர்மூலப்பொருட் செலவு}} \\ = \frac{6000}{3000} = 2$$

4) மூலச்செலவு

(3000 + 1600)

$$= \frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மேந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட மூலச்செலவு}} \\ = \frac{6000}{4600} = 1.3$$

5) இயந்திர மணித்தியாலம்

$$= \frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மேந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட இயந்திர மணித்தியாலம்}} \\ = \frac{6000}{1200} = 5$$

6) உற்பத்தியலகு முறை

$$= \frac{\text{திட்டமிடப்பட்ட மேந்தலை}}{\text{திட்டமிடப்பட்ட உற்பத்தியலகு}} \\ = \frac{6000}{45} = 133$$

முன்னாலே தீர்மானிக்கப்பட்ட மெந்தலை உள்ளடக்க வீதும் (Pre-determined overhead absorption)

பொதுவாக மேந்தலை உள்ளடக்க வீதமானது குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு முன்னரே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. அதாவது திட்டமிடப்பட்ட அடிப்படையில் கணிக்கப்பட்ட மேந்தலை உள்ளடக்க வீதமே நடைமுறையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஏனெனில் உண்மையான மேந்தலை உள்ளடக்க வீதத்தைக் கணிப்பிடுவதற்குத் தேவையான அடிப்படை அலுகுகளின் தொகை குறிப்பிட்ட காலம் முடிவதற்கு முன்பு அறிந்து கொள்ள முடியாமல் உள்ளது. இதன் காரணமாக உற்பத்திச் செலவினைக் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதி முடிவடைய முன்பு கணிப்பிட முடியாமல் உள்ளது. இந்திலைமை பட்டியலிடுவது, மதிப்பீடு செய்வது தொடர்பான நடைமுறைகளில் கால தாமதத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இதன் காரணமாகவே திட்டமிட்ட அடிப்படையில் முன்னரே தீர்மானிக்கப்பட்ட மேந்தலை உள்ளடக்க வீதம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

மெந்தலை குறைவு உள்ளடக்கமும், கூடுதல் உள்ளடக்கமும் (Under / Over Absorption)

முன்னரே தீர்மானிக்கப்பட்ட மதிப்பீடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே பொதுவாக மேந்தலைகள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு திட்டமிடப்பட்ட தொகைகள் குறித்த அக்காலப்பகுதியில் ஏற்பட்ட உண்மையான மேந்தலைகளுடன் கீணக்கம் பெறுமென எதிர்பார்க்க முடியாது. எனவே குறித்த மேந்தலை உள்ளடக்க வீதத்தினால் உறிஞ்சப்பட்ட மேந்தலைகள் உண்மையான மேந்தலைச் செலவிலிருந்து வேறுபடலாம். உள்ளடக்கப்பட்ட மேந்தலைச் செலவு உண்மையான மேந்தலைச் செலவிலும் பார்க்கக் கூடுதலாக இருப்பின் அது “மேந்தலை கூடுதல் உள்ளடக்கம்” (over absorption) எனப்படும். மாறாக உள்ளடக்கப்பட்ட மேந்தலைச் செலவு உண்மையான மேந்தலைச் செலவிலும் பார்க்கக் குறைவாக இருப்பின் அது “மேந்தலைக் குறைவு உள்ளடக்கம்” (Under absorption) எனப்படும்.

தொரணம் 1

குறித்த காலப்பகுதிக்கென திட்டமிடப்பட்ட உண்மைத் தரவுகள் வருமாறு:

	பாதீடு	உண்மை
மேந்தலை	6,000	6,312
நேருழிய மணித்தியாலம்	800	792

ஃ திட்டமிடப்பட்ட மேந்தலை உள்ளடக்க வீதம்	=	திட்டமிடப்பட்ட மேந்தலை
	=	திட்டமிடப்பட்ட உள்ளடக்கம்
	=	6000
	=	800
	=	= 7.5 ஒரு மணிக்கு
உள்ளடக்கப்பட்ட மேந்தலை	=	7.5 x 792
	=	5940
உண்மையான மேந்தலை	=	6312
அடையப்பட்ட உற்பத்தி மேந்தலை	=	5940
ஃ மேந்தலை குறைவு உள்ளடக்கம்	=	<u>372</u>

இதாரணம் 02

குறித்த ஒரு காலப்பகுதிக்குத் திட்பிடப்பட்ட தரவுகள் வருமாறு	
உற்பத்தி மேந்தலை	5000
நேருழிய மணித்தியாலம்	2500
ஃதிட்பிடப்பட்ட மேந்தலை உள்ளடக்க வீதம்	= $\frac{5000}{2500} = 2/-$ மணிக்கு

அக்காலப்பகுதிக்கான உண்மையான உற்பத்தி மேந்தலை	5500
நேருழிய மணித்தியாலம்	2500

எனின் மிகை அல்லது குறை உள்ளடக்க கணிப்பு வருமாறு :-

உள்ளடக்கப்பட்ட உற்பத்தி மேந்தலை	- 2800 x 2
	- 5600
உண்மையான உற்பத்தி மேந்தலை	- <u>5500</u>
மேந்தலை மிகை உள்ளடக்கம்	<u>100</u>

திட்பிடப்பட்ட செம்ரதுலை உள்ளடக்க வீதமும் உண்மையான செம்ரதுலை உள்ளடக்க வீதமும் பிவருபங்குற்றான் காரணமாகவுள்ளது:

- 1) மேந்தலைச் செலவுகள் வேறுபடுதல்
- 2) அடிப்படை அலகுகள் வேறுபடுதல்
- 3) இவையிரண்டும் சேர்ந்து வேறுபடுதல்

மேந்தலை உள்ளடக்கப்படும் பொழுது திட்பிடப்பட்ட மேந்தலை உள்ளடக்க வீதத்தையும் உண்மையான அடிப்படையலகுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே உள்ளடக்கப்படுகின்றது. பொதுவாக பல்வேறு திணைக்களாங்களுக்கு ஒரேயாரு உள்ளடக்க வீதமே வைத்திருக்கப்படுகின்றது. இதனால் கணிப்பீடு செய்வதும், நடைமுறைப்படுத்துவதும், இலகுவானதாக இருக்கும். இருப்பின் இதில் பின்வரும் பிரதிகலைங்களும் இருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

- 1) வேறுபட்ட திணைக்களாங்களுக்குரிய வித்தியாசமான தன்மைகளையும் செலவழிக்கப்பட்ட நேரங்களையும் பிரதிபலிக்கமாட்டாது.
- 2) மேந்தலைச் செலவு நிலையங்களைக் கூடுதலாகக் கொண்டிருக்கின்ற திணைக்களாங்களில் அதிக நேரம் செலவு செய்யப்படும். உற்பத்திக்குரிய செலவு குறைவாகக் காணப்படும். மாறாக குறைவான மேந்தலைச் செலவு நிலையங்களைக் கொண்டிருக்கும் திணைக்களாங்களில் உற்பத்தி செய்யப்படும் உற்பத்திக்குரிய செலவு கூடுதலாகக் காணப்படும்.
- 3) ஒவ்வொரு திணைக்களாங்களிலும் என்ன முக்கியப்படுத்தப்படுகின்றதோ அது தனித்தனியே வெளிப்படுத்தப்பட்டாது.

எல்லா திணைக்களாங்களாலும் சமனான நேரம் செலவு செய்யப்படும். ஒரேயாரு வகை உற்பத்திப் பொருளைக் கொண்டிருக்கும் நிறுவனங்களுக்கு மட்டும் ஒரேயாரு மேந்தலை உள்ளடக்க வீதம் பொருத்தமானதாகும்.

உற்பத்தியல்லாத மெந்தலையின் உறிஞ்சல் (Absorbing non Overheads Absorption)

விற்பனை சந்தைப்படுத்தல் மேந்தலைகள், ஆராய்ச்சி அபிவிருத்தி மேந்தலைகள், விநியோக மேந்தலைகள் மற்றும் நிர்வாக மேந்தலைகள் போன்றவை உற்பத்தியல்லாத மேந்தலைகள் எனப்படும். இந்த மேந்தலைகளும் செலவு நிலையத்தின் மொத்தச் செலவில் ஒரு பகுதியாக அமைகின்றது. இவை உறிஞ்சப்பட வேண்டிய அல்லது இலாபாநுட்க்கணக்குக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட வேண்டியிருக்கும். இத்தகைய மேந்தலைகள் பின்வரும் அடிப்படைகளைப் பயன்படுத்தி உறிஞ்சப்படலாம்.

- மெந்தலைகளின் வகைகள்
- 1) விற்பனை விநியோகம், சந்தைப்படுத்தல்
- 2) ஆராய்ச்சி அபிவிருத்தி
- 3) நிர்வாகம்

அடிப்படை

- விற்பனைப் பெறுமதி அல்லது உற்பத்திச் செலவு
- உற்பத்திச் செலவு அல்லது மாற்றற் செலவு அல்லது கூட்டப்பட்ட பெறுமதி
- உற்பத்திச் செலவு அல்லது மாற்றற் செலவு அல்லது கூட்டப்பட்ட பெறுமதி

இதாரணம்:-

மதிப்பீடு செய்யப்பட்ட விற்பனை, சந்தைப்படுத்தற் செலவு	- 25000
மதிப்பீடு செய்யப்பட்ட மொத்த விற்பனைப் பெறுமதி	- 280000
திப்படிப்பட்ட விற்பனை சந்தைப்படுத்தல் மேந்தலை உறிஞ்சல் வீதம்	= $\frac{\text{மதிப்பிடப்பட்ட மேந்தலை}}{\text{மதிப்பிடப்பட்ட விற்பனைப் பெறுமதி}} \times 100$ $= \frac{25000}{280000} \times 100 = 8.93\%$

Reference:-

- 1) Lucey, T Costing - 1992
- 2) Brown J. L, Owler - L. W. J. Cost Accounting 15th Edition

நீங்கள் ஒரு தொழிலாளி மனிதராக ஆகிவிருங்கள், உலகில் ஒரு போக்கிரி குறைந்துவிட்டான் என்று நீங்கள் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

- தாமஸ் கார்ரைல்

உலகிலுள்ள மிகச் சிறந்த, மிக அழகான பிபாருள்களைக் காணமுடியாது. தொட்டுநாக்கட முடியாது. அவற்கை இதயத்தால் உனர் வேண்டும்.

- வெறுவன் கெல்வர்

பொது அறிவு

த.காண்பான்

நாள் 11^A

வெளாவால்

பிறந்ததில் இருந்து இரத்தம் குடித்தே வாழும் உயிரினம் “வாம்பயர்” என்ற வெளாவால் இனம் ஆகும்.

தங்கம்

உலகின் தங்க உற்பத்தியின் பாதியளவு தென் ஆபிரிக்கச் சூரங்கங்களில் இருந்து கிடைக்கிறது.

ஒஸ்கார்

பிரசித்தி பெற்ற ஒஸ்கார் விருது 1929 ஆம் ஆண்டு 05 மாதம் 16ந் திங்டியே முதல் முறையாக வழங்கப் பட்டது.

நகவிள்

கால் விரல் நகங்களை விட கைவிரல் நகங்கள் நான்கு மடங்கு வேகமாக வளர்கின்றன.

பறவை வகைகள்

உலகில் மொத்தம் எண்ணாயிரம் வகை பறவைகள் உள்ளன.

தாவர வகைகள்

உலகில் நாற்பதாயிரத்துக்கும் அதிகமான தாவர வகைகள் காணப்படுகின்றன.

இழுயும் மின்னலும்

இழுயும் மின்னலும் ஒரே நேரத்தில் தான் தோன்றுகின்றன. ஆனால் மின்னல் முதலிலும் இடியோசை பின்னருமே நம்மை வந்தடைகின்றன. அதற்கு காரணம் ஒலியைக் காட்டிலும் ஒளியின் வேகம் அதிகமாக இருப்பதுதான்.

நஞ்சீப் பறவை

பிறந்ததில் இருந்து உடலில் நஞ்சீகாண்ட பறவை “பிட்டோஹய்” என்ற பறவையே ஆகும்.

அறியறகை வெட்கப்படுவேண்டிய ஒள்றுதான்.

ஆஸால் அறிஞ்சு ஏதாவது விடுப்புவில்லைல்

அகைவிடப் பெரிய வெட்கக்கூடுறும்.

-வெள்ளுமிள் ஸ்ரீராமசுவரிள்

இலங்கை பற்றிய துணுக்குகள்

அ.நிதார்சன்

தரம் 11^A

1. இலங்கையின் மிகப் பழையான விமான நிலையம் எது? - கிரத்மலை
2. மிகவும் கிழத்தியாக நற்போது கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற விமான நிலையம் எது? வீரவிலஸில் அமையவேள்ள இலங்கையின் அடுத்த சர்வதேச விமான நிலையம்
3. இலங்கையின் முதலாவது துபால் நலை எப்போது வெளியிடப்பட்டது?
4. 1857இல் பிரித்தானிய மகாராஜியின் உருவப்பாம் பொறிக்கப்பட்டது.
5. இலங்கையின் முதல் வாளனாவி சேவை எது? - 1949இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இலங்கை வாளனாவி.
6. இலங்கையின் முதல் தொலைக்காட்சி எது?
7. 1978 இல் ஜம்யான் நிதி உதவியிடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சுயாதீன் தொலைக்காட்சி
8. பிரித்தானிய அரசினால் “ஸேர் பட்டம்” வழங்கி கொரவிக்கப்பட்ட முதல் இலங்கையர் யார்?
9. மூந்த குமார சுவாமி
10. மாறி - கொழும்புக்கிடையிலான புகையிரதப் போக்குவரத்து முதல்முதலில் தொடங்கிய ஆண்டு எது?
11. 1956-04-23 மாறி தேவிச் சேவை
12. இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் யார்? - அ.அமிர்தலிங்கம் (1977 - 1983)
13. இலங்கை ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் உறுப்பிலை வற்ற நாள் எது? - 14.12.1956

நிலவில் மிகவும் குளிர்ச்சியான பகுதி

ஜோ.அலக்ஷ்மி

தரம் 11^A

இரவில் குளிர்ச்சி தருவது நிலவு. ஆணால் குறிய குடும்பத்திலேயே வெதுவெதுப்பான கிரகம் சந்திரன் தான். கிருந்தாலும் நிலவின் குளிர்ச்சியான பகுதி தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டு உள்ளது. நாசா விண்வெளி மைத்தின் “எல்.ஆர்.ஓ” என்ற நிலவை ஆராயும் விண்கலம் இதை கண்டுபிடித்தது. நிலவின் தென் மேற்குப் பகுதி தான் மிகவும் குளிர்ச்சியாக உள்ளது. இரவில் மைனஸ் (-294°C) குளிருக்குச் செல்கிறது.

நிலவு 1.54 மிக்கிரி சாய்வாக கிருந்து பூமியைச் சுற்றி வருகிறது. இதனால் வெப்பமும் அதிகமான குளிரும் நிலவுகிறது. நில நடுக்கோட்டுப் பகுதியில் பகலில் (127°C) வெப்பமும் அதே பகுதியில் தீவு மிக அதிகமான குளிரும் ஏற்படுகிறது.

குறியன் 6 மாதகாலம் பூமியின் தென் அரைக் கோளத்திலும் மற்ற மாதம் வட அரைக் கோளப் பாதையிலும் சுற்றி வரும். சமீபத்தில் ஒக்போரில் தென் அரைக் கோளத்தில் பயணித்த போது வெப்ப அளவிகோள் கணிக்கப்பட்டு உறுதி செய்யப்பட்டு உள்ளது. நில நடுக் கோட்டின் தென் பகுதியில் -238°C வரையும் தென் மேற்குப் பகுதியில் -294°C வரையும் குளிர் நிலவுகிறது. ஆணால் வடபகுதியில் அதிக அளவில் வேறுபாடுகள் நிலவுகிறது. கிரகங்கள் நீள்வட்டப் பாதையில் சுற்றி வருவது இந்த மாறு பாட்டுக்குக் காரணம் ஆகும். நிலவின் குளிர்ச்சி யான தென் மேற்குப் பகுதிக்கு “ஹூமைட்” என்று விஞ்ஞானி கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

"உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் வித்தியாவிற்கு நல்வாழ்த்துக்கள்."

EN தீன்சுவை மிக்ஸர்

Theensuvai Mixture



உரிமையாளர்:
ந.யோகேஸ்வரன்

பலாவி ஹோட், உரும்பிராய் சந்தி, உரும்பிராய்.

T.P: 07126697507

"அகிலமெங்கும் அறிவுப் பசிபோக்கும் வித்தியாவை வாழ்த்துகிறோம்."

Levi's

தொட்டல்

- * நாவுக்கு சுவை பண்ணும் சூவு, அசைவு உணவு வகைகளைச் சுச்சாப் பூர்த்துக் கொள்ள முடியும்.
- * உங்கள் இன்னத்தீவில் நடை வழும் விழாக்களுக்கான உணவுகளை குறித்த ஒவ்வொன்றில் ஒரு சூக்காப் பூர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

குறிப்பான வகைகள்
கேக்
லட்சு

மந்தும் பஸ்கார வகைகளையும் பெற்றுக் கொள்ள நடவேண்டிய உத்தேடும்.

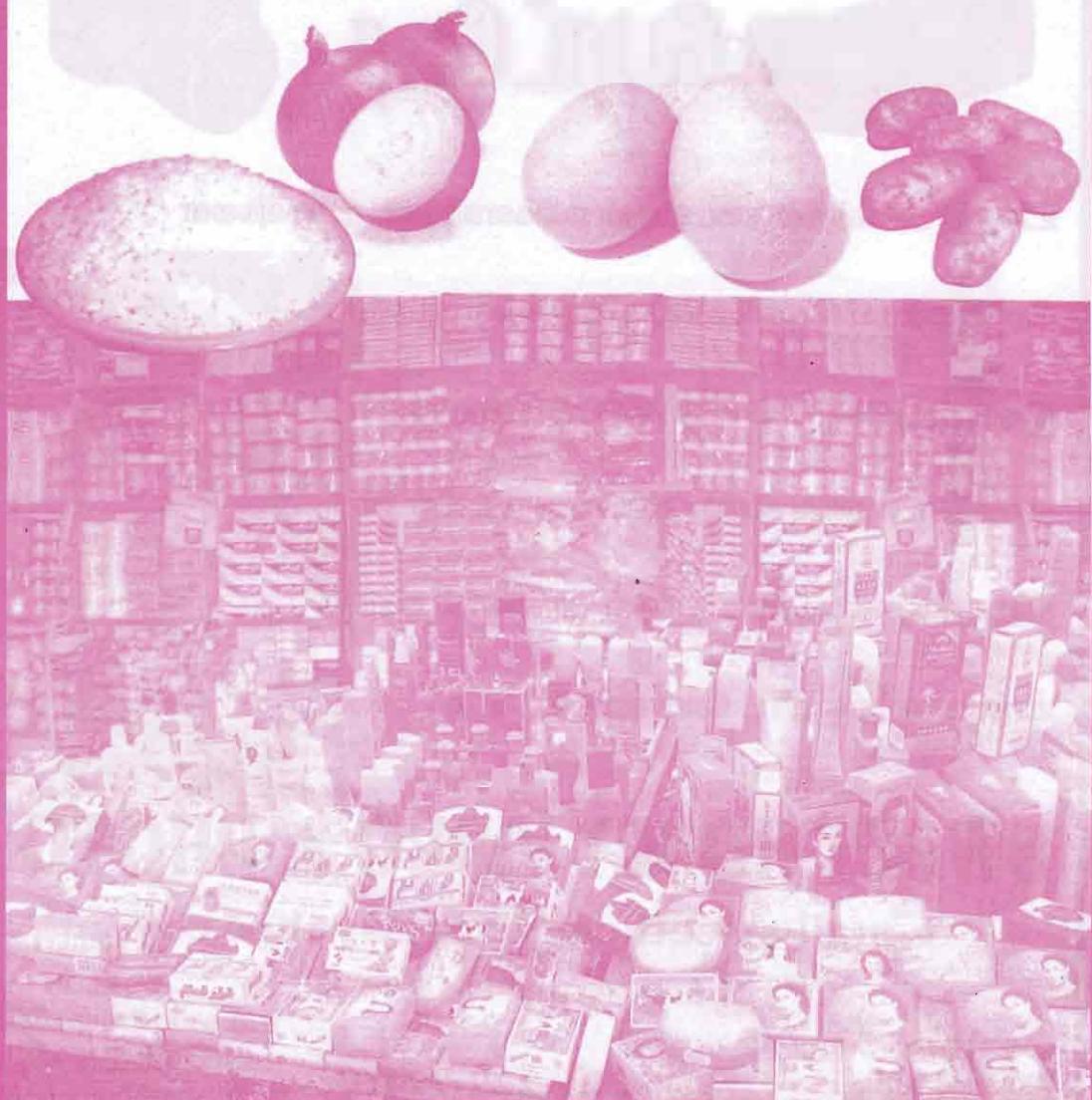
உரும்பிராஸ் ஸந்தி, உரும்பிராஸ்.

T.P: 0777283681

"பலநூறு ஆண்டுகள் வித்தியா மலர்ந்து மணம் வீச வாழ்த்துகிறோம்."

வெள்ளி ஸ்ரோர்ஸ்

உங்கள் நாளாந்த தேவைகளை நிறைவு செய்திட
இன்றே நாடுங்கள்...



நூள் வையாவர் வீதி, உநும்பிராம்.

T.P: 021 4921764

“மண்ணின் பெருமையோடு மலரும் வித்தியாவை வாழ்த்துகிறோம்.”

சுவிற் ரூனி வீடியோ



ஆ
பேரட்டேர்



உங்கள் கில்லத்தில் நடைபெறும் மங்களகரமான நிகழ்வுகளை

சிறந்த முறையில் ஒளிப்பதிவு செய்து கலை நூட்பத்துடன்

Computer, Mixture Computer Title

முஸ்மை பாடல் பதிவு செய்து வீடியோ நாடாவிள் ஊடாக

நீங்காத நினைவுகளாக உங்கள் கரங்களில் தவழ்

யாழ்ப்பானத்தில் நாட வேண்டிய ஒரே கூடம்.



SWEET HONEY VIDEO & PHOTO

e-mail-sweethoneyvideo@yahoo.com

முகாந்திரம் அவனியு,
உவேலில் வீதி,
மானிப்பாம்.

T.P:-021 222 7216
0777 775811

கில. 18,
கலைப்புலவர் வீதி.
மணிக்கூட்டு வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

பிரி ஏரி ஒரு பொதுப் பயிற்சி மற்றும் பண்ணி வகுப்பு அனுபவ முறை போன்ற பொதுப் பயிற்சிகளை போட்டு விடுவதை விரும்புவதை நோக்கம் கொண்டுள்ளது.

Compact Disk வெளியிடப்பட்டு 25 வருடங்களிற்கு மேலாகிவிட்டது. பலவகைப்பட்ட Data ஜ பதிந்து வைக்கும் திறனுள்ள CD முதலில் Audio, Video, Software போன்ற பலவகை Data களையும் தாங்கி வருகின்றது. இந்த Data வகைகளைப் பொறுத்து தனி CD அமைப்புக்கள் (formats) உள்ளது.

Audio CD

Audio CD இன் அமைப்பு "Compack Disk Digital Audio" என்ற அமைப்பைப் பின்பற்றுகின்றது. இது Disk இன் அளவு Track இன் கொள்ளவு ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது. CDஜ இயக்கும்போது, Digital ஆக மாற்றப்படுகின்றது. ஒவி 16 Bitகளாகப் பிரித்து 44.1mhz frequency இல் Digital ஆக மாற்றப்படுகின்றது. ஒரு நிமிடத்திற்கு 2.352 Byte வீதம் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். சராசரியாக ஒரு நிமிடத்திற்கு 75 sector இல் உள்ள Data ஒவி எடுத்துக் கையாள்கிறது.

Data CD

Data CDஇல் சேமிக்கும் அமைப்பு, Audio CD இலிருந்து வேறுபட்டது. Dataஜ பதிந்து வைக்கக் "சியரா" அமைப்பு மற்றும் ISO 96660 என்ற அமைப்பு பின்பற்றப்படுகின்றது. இவ்விரண்டு அமைப்புக்களைப் பின்பற்றி இருவகைகளில் Dataஜ பதிந்தாலும் ஒன்றுக்கொன்று எளிதாக மாற்றத்தக்கதாக உள்ளது. முதல் வகையில் Audio CD போலவே ஒரு sector இல் 2.352 Byte ஜச் சேமிக்கிறது. இதில் 2048 Byteகள் Data ஆகவும், மிகுந்தி 304 Byte CDஜ படிக்கும்போது

ஒரு மிகுந்து பூர்வ வேலை வேலை செய்யும் தகவல்களும் உள்ளன.

சா.துஷந்தினி
தரம் 11^A

எற்படும் தவறுகளைச் சரி செய்யும் தகவல்களும் உள்ளன.

இரண்டாவது வகையில் தவறுகளைச் சரி செய்யும் தகவல்களே இல்லை. எனவே Graphic, Video போன்ற Data களையும் இவ்வகையில் வேகமாகப் பதிந்துவைக்க முடிகின்றது. ஒரு 74 நிமிட CD யில் 68,984,000 Bytes சேமிக்க முடியும். அதாவது ஏறக்குறைய 650MB ஒரு நிமிடத்திற்கு 75 sector Dataஜ படிக்கும் வேகத்தில் Data CD உள்ளது. Windows 95 இல் CDஜப் பதிந்தால் மட்டுமே நீளமான file பயர்களுடன் பதிந்து வைக்க முடியும்.

மேலும் இவ் மூல Directory இல்லை. FAT (file Allocation Table) இதற்கு பதிலாக Toc (Table of content) தான் fileகள் உள்ள தகவல் களைத் தாங்கிஉள்ளது.

Video CD

வீடியோவை CD இல் சேமிக்க MPEG என்ற வீடியோவைச் சுருக்கிப் பதிக்கும் Software உள்ளன. 74 நிமிட வீடியோவை ஒரு CD இல் பதிக்க முடியும்.

Intetactive CD

Interactive CDக்கு எனத்தனியாக Hard ware உள்ளது. இந்த Hardware CD இன் செய்திகளைத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டித் திரையில் காண்பிக்கும் வகையில் உள்ளது. இதன் அமைப்பு Audio, Video Data CD அமைப்பை உள்ளடக்கியுள்ளது.

Photo CD

படங்களை Scan செய்து Digital format மாற்றிச் சேமிக்க பயன்படுகிறது. Photo CD அமைப்பு, இரண்டாம் வகை Data CD அமைப்பை மேலும் இரண்டாகப் பிரித்து வைக்கப்பட்ட அமைப்பில் உள்ளது.

ஒரு பிரிக்கப்பட்ட sectionம் ஒரு file Roll பதிந்து வைக்கும் வண்ணம் உள்ளது. இதற்கு file கணினி படிக்கத் தனியாக இதற்கென உள்ள மென்பொருள் அல்லது வண்பொருள் தேவைப் படும்.

உள்ளால் முடியும் பென்னே!

அ.கணிஸ்ரா

நாள் 11^A (O/L 2009)

அருமையாக இவ்வுலகில் அகரமிட்டு
திக்கெட்டிடும் திசைகளில் யருமை
நட்டு நிற்பது உந்தன் யென்மை
உலகின் எல்லாந் திசைகளிலும்
உந்தன் யருமையை எடுத்துக் கூறு யென்னே!

யென்னே உந்தன் யருமை உலகங்கும்
முரசு தட்டி முழுங்க வேன்டும்.
வீட்டுக்குள் உள்ளைப் புட்டு வைத்து
புள்ளகை செய்யும் உலகம்!

உன் கன்னிமையைக் கன்டு

கலாட்டா பன்னும் சுமதாயம்

தாயும் நீயே, தாராமும் நீயே

யென்னும் நீயே, பேதையும் நீயே!

உன் கன்னிமையைக் கன்டு
கலாட்டா பன்னும் சுமதாயம்
தாயும் நீயே, தாராமும் நீயே
யென்னும் நீயே, பேதையும் நீயே!

உள்ளால் முடியும் பென்னே!

எழுந்துமில், நிமிரந்து நில்! உள்ளால்

முடியாதது எதுவும் கில்லை யென்னே!

உன் பலத்தைப் பலவீளப்படுத்தும் இவ் உலகிற்கு

உன் வீரத்தை எடுத்துக் காட்டு யென்னே!

நீ என்ன யெட்டும் யாம்யா? சுருண்டு

அடங்கி வீட்டுக்குள் கிடக்க

உன் பத்து விரல்களிலும் வீரம் தெரிய வேன்டும்.

அன்டலைன் ஆகாயமைன் நீ வென்றெடுத்த
ஒட்டுறவில் விருதுகள் யென்னே!

காலங்கள் காத்திருப்பதில்லை.

புதிய புரினாமங்களை

படைக்க உள்ளால் முடியும் பென்னே!

புள்ளகைப் புக்களாய் புதுயுக்கான

உள்ளால் முடியும் பென்னே!

சிறுவர் உழைப்பும் பிள்ளைப் பருவமதன் மூலம்

சி.கோபினா

தரம் 11^A

நாடுகளின் மதியில் நாலா விதப்பிரச்சினை கள் நாள் தேநும் தோன்றி அவற்றை நலி வடையச் செய்து கொண்டிருக்கிற இந்த நூற்றாண்டில் உலகின் மனச்சாஸ்சியை உறுத்தும் ஒரு தனிப் பிரச்சினையாக உயர்ந்து நிற்பது சிறுவர் உழைப்பு. உலகப் பொருளாதாரம், பூகோள மய மாக்கம். அறிவியல் தொழில்நுட்பம் போன்ற பொருள் மிக்க வார்த்தைகளால் பூசித்து நிற்கும் ஜனநாயக உலகம் தனது பொங்கும் பொருளா தாரத்துள் அமிழ்ந்து போய்க் கிடக்கும் சிறுவர் உழைப்பை இலகுவில் மறைத்துவிட முடியாது. சிறுவர் உரிமை, மனித உரிமை, மகளிர் உரிமை என்ற உருமங்களும் பல வேளைகளில் வெற் றநாலியாகக் காற்றில் கரைந்து விடுகின்றன. எழுதப்படுகின்ற சாசனங்கள், எழுதப்பாத மரபுகளுக்குள் மடிந்து போகின்றன.

பதினெட்டு வயதுக்கு கீழ்ப்பட்ட அனைவரும் சிறுவர் என வரையறுக்கப்பட்டுள்ள போதும் 14 வயது வரையே கட்டாயக் கல்வி வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. அதே வேளை சர்வதேச தொழில் ஸ்தாப னம் 2002ல் வெளியிட்ட அறிக்கையின் படி உலகைங்கும் பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபடும் 5-14 வயதுக்கிடைப்பட்ட சிறுவர்களில் அறைவாசிப் பேருக்கு மேல் ஆசிய பசுபிக் நாடுகளில் உள்ள தாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன் பிரகாரம் ஆசிய பசுபிக் பிராந்தியத்தில் சிறுவர் தொழிலாளர்கள் 127.3 மில்லியனாகவும், ஆபிரிக்க கண்டத்தில் 48 மில்லியனாகவும், லத்தீன் அமெரிக்கா மற்றும் கரிபியன் பிராந்தியத்தில் 17.4 மில்லியனாக உள்ளதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சிறுவர் தொழில் தொடர்பான உலக நிலை இவ்வாறு இருப்பினும் இலங்கையைப் பொறுத்த வரை அடிமை வியாபாரம் மற்றும் ஓப்பந்தக் கூவி என்ற வகையில் சிறுவர்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப் படுவதில்லை. நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட துறைகளில் சிறுவர் தொழிலாளர்களை மிகக் குறைந்த அளவிலேயே காணக்கூடியதாக உள்ளது. இங்கு பெரும் பாலான சிறுவர்கள் வீட்டு வேலைக்காரர்களாகவே வேலையில் அமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். மலையகத் தைச் சேர்ந்த சிறுவர்கள் பெரும்பாலும் கொழும்பி லும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் உள்ள செல்வந்த வீடுகளில் வேலையாட்களாக இருக்கின்றமை அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மை. இதனை விட்டால் சிற்றுண்டிச்சாலைகள், விடுதிகள், வாகனம் திருத்தம் தளங்கள் போன்ற இடங்களிலும் மிகக் குறைந்த அளவினதாகச் சிறுவர்கள் வேலையில் ஈடுபடுத்தப் பட்டுள்ளனர். என்பதை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

சனத்தொகைப் புள்ளி விபரத் தினைக்களத் தினால் நடாத்தப்பட்ட தொழில்வலு ஆய்வறிக்கையின் பிரகாரம் இலங்கையின் 14 வயதுக்கு உட்பட்ட சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்தல் தொடர்பான புள்ளிவிபரம் பின்வருமாறு காட்டப்பட்டுள்ளது.

வருபம்	வேலைக்கமர்த்தப்பட்ட சிறுவர்களின் தொகை
1992	23478
1997	16824
2000	30105
2002	31427

மேலும் இலங்கைத் தொழில் திணைக்களத் தினால் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பல சட்ட வழக்கங்கள் காலத்துக்கு காலம் மாற்றங்களை கொண்டுள்ளன. இவற்றுள் 1956ஆம் ஆண்டின் (47ஆம் இலக்க) பெண்கள் இளம் வயதினர் சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்தல் தொடர்பான சட்டம் மிகவும் முக்கியமானதாகும். இச்சட்ட விளக்கத்தின் 34ஆம் பிரிவில் சிறுவர் (Child) எனப்படுவோர் 14 வயதுக்கு குறைத்தோர் எனவும் 14-18 வயதுக்கு இடைப்பட்டோர் இளம்பராயத் தினர் (Adipit) எனவும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வகையில் 2000 ஆம் ஆண்டு 116/5 ஆம் இலக்கக் கட்டளையின் படி 14 வயதுக்குக் குறைந்த சிறுவர் எவ்வரையும் எந்தவாரு தொழிலும் ஈடுபடுத்தல் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு சிறுவர் ஊழியம் முதலான அனைத்து வகை சிறுவர் துஸ் பிரயோகங்களையும் தடேத்து நிறுத்திச் சிறுவர் உரிமையை மேம்படுத்தும் பொருட்டு இலங்கை அரசால் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அரசு மற்றும் அரசு சாரா நிறுவனங்கள் பலவும் இந்த முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளன. இவற்றுள் நன்நடத்தைச் சிறுவர் ப்ராமரிப்புத் திணைக்களத்தின் பங்கு தலையாயதாகும். 1956ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்திணைக்களம் ஆரம்பத்தில் நன்நடத்தை உத்தியோகத்தற்களை மையமாக்க கொண்டு செயற்பட்டு வந்தது. 1999ல் இருந்து சிறுவர் உரிமை மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தற் என்ற புதிய பதவி உத்தியோகத்தற்களையும் உள்வாங்கிச் சிறுவர் உரிமை தொடர்பாக பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களை நாடு முழு வதும் முடுக்கி விட்டுள்ளது. இன்று நன்நடத்தைச் சிறுவர் ப்ராமரிப்புத் திணைக்களம், தொழில் திணைக்களம், சிறுவர் அபிவிருத்தி மற்று மகளிர் வலுவுட்டல் அமைச்ச, சிறுவர் செயலகம், சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை, பொலிஸ் திணைக்களம் போன்ற பல்வேறு நிறுவனங்கள் சிறுவர் மேல் கரிசனை கொண்டு செயற்படுகின்றன.

இலங்கையின் எப்பகுதியில் சிறுவர்கள் பாதிக்கப்பட்டாலும் கீழ்வரும் தொலைபேசி இலக்கங்களுக்கு அழைத்துத் தங்கள் முறைப்படு

களைத் தெரிவித்துக் கொள்ள முடியும்.

1. நன்நடத்தைச் சிறுவர் ப்ராமரிப்புத் திணைக்களம் 0112853549
2. பொலிஸ் சிறுவர் - பெண்கள் பிரிவு 0112392535
3. தொழில் திணைக்களம் 0112587315
4. சிறுவர் அபிவிருத்தி மற்றும் மகளிர் வலு வூட்டல் அமைச்ச 0112505584
5. சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை 0112778911

உதிர்ந்த மொட்டுக்கள்

என்பு உள்ளங்களை சுற்று நில்லூங்கள்.

எங்கே உக்கு தெரிகிறதா?

எல் ரூஞ்சின் ஹழான வெநுனைகள் உக்கு தெரிகிறதா?

எல்லா மனதில் ஏழுகின்ற கூடிமான பெருமூச்சு உங்கள் காதில் ஒலிக்கின்றதா?

பள்ளிப்பருவத்தில் தூளித்திரியித் தங்கை போர் வந்து சுழித்துவே.

யுத்த சூரியாகிய காரணத்திற்காக

ஞாகவியை தொலைத்து

புதிய பூரால் கீசக்க காத்திருந்த கிள் லொட்டுக்கள் நாங்கள்

ஞாகவியை தொலைத்துவே.

எங்கே கவ்விய நினையைப் பறந்தாதோ

புதிய வரலாறு பகுக்கக் காத்திருந்த

மொட்டுகள் நால் கீழ்ந்து

வாடி உதிர்ந்த மொட்டுகள்!

யே, இலின்றுக்கி
ந்து 10th

இலங்கையின் வரலாறு

தி.பாலதீபன்

தரம் 11^A

- ◆ 1505 - போர்த்துக்கேயர் வருகை.
- ◆ 1658 - ஓல்லாந்தர் வருகை.
- ◆ 1796 - ஆங்கிலேயர் வருகை.
- ◆ 1802 - முடிக்குரிய குடியேற்ற நாடாகியது.
- ◆ 1815 - கண்டியத்தும் நஸ்டெபர்ரது, கடைசியாக கண்டியை ஆஸ்ட் மன்னன் ஸ்ரீ விச்விரம ராஜசிங்கன்.
- ◆ 1833 - கோல்புறாக் யாப்பு உருவாகியது.
- ◆ 1844 - பொலிஸ் சேவை ஆரம்பம்.
- ◆ 1871 - முதல் குடிசனக் கணக்கெடுப்பு.
- ◆ 1925 - வாணைலிச்சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- ◆ 1939 - இலங்கை வங்கி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- ◆ 1940 - சோல்பரி அரசியல் யாப்பு உருவானது.
- ◆ 1947 - இலங்கையில் முதலாவது மௌன திரைப்படம் "ராஜகீய விக்கிரமய" திரையிடப்பட்டது.
- ◆ 1948 - சுதந்திரம் கிடைத்தது (04.02.1948)
- ◆ 1949 - இராஜஞுவம் உருவாக்கப்பட்டது.
- ◆ 1950 - கடற்படை உருவாக்கப்பட்டது.
- ◆ 1950 - இலங்கை மத்திய வங்கி நிறுவப்பட்டது.
- ◆ 1955 - இலங்கை ஜ.நா.சபையில் அங்கத்துவம் பெற்றது.
- ◆ 1956 - தனிச்சிங்களச் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது.
- ◆ 1961 - மக்கள் வங்கி உருவானது.
- ◆ 1972 - இலங்கை குடியரசானது (22.05.1972).
- ◆ 1978 - தொலைக்காட்சிச் சேவை ஆரம்பமானது.
- ◆ 1979 - பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது.
- ◆ 1987 - "இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம்" கைச்சாந்தி ப்பட்டது.
- ◆ 1996 - இலங்கை கிரிக்ளட் அணியில் கைச்சாந்தி கொரித்தது.
- ◆ 1998 - பொருட்கள் சேவைவரி (GST), அறிமுகமானது.

நாட்டுன் வரலாற்றில் கலங்கரை விளக்கமாகும் பெண்கள்

தே. மோனிசா
தரம் 11^A

ஒவ்வொரு சரித்திரத்தின் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருப்பது உண்மையே. ஒவ்வொரு நாட்டுன் வரலாறும் பெண்களால் தான் எழுதப்படுகின்றது எனில் மிகையில்லை. அவ்வரலாற்றில் பெண் ணின் பங்களிப்பு நேரடியாகவோ அல்லது மறை முகமாகவோ இருக்கும். நாட்டுன் வெற்றிக்கு மட்டுமேன்றி ஆண்களின் வெற்றிக்குப் பின்னாலும் இந்தப் பெண் தான் இருக்கின்றாள். தாயாக, தாரமாக, சகோதரியாக, தோழியாக எனப்பல்வேறு நிலைகளில் ஆண்களின் வெற்றிக்குப் பூதவும் அதே நேரம் தானே தனித்து நின்றும் தனது சக்தி களால் சாதித்தும் வருகின்றாள்.

உலகப் பெருந் தலைவர்களின் வாழ்க்கையைப் படிக்குந் தோறும் இத்தகு தன்னலமற்ற பெண்மனிகளின் சேவை தன்னலமற்ற பெண் மனிகளின் சேவை அவர்களுக்கு எவ்வாறோல் ளாம் வெற்றிப்படிகளை உருவாக்கிக் கொடுத்தன என்பது நன்கு புலனாகும். ஏன் அத்தகு தலைவர்களே தமது வாயால் அவ்வண்மைகளை நேரடியாகக் கூறியிருப்பதும் கண்களு. மாவீரன் நெப்போலியன் வெற்றிக்கு அவனது தாயாரும், பொதுவடமைத் தற்கைத் தான் மாக்களின் வெற்றிக்கு அவரது தாரமான ஜென்னியும், இந்திய நாட்டுன் பாதுகாப்புக்கு வானத்திலே வேலியமைத்தவரான அப்துல் கலாமின் வெற்றிக்கு அவரது சகோதரி யும், சமுதாயத் தந்தையான ருசோவின் வெற்றி க்கு அவரது தோழியும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். இவ்வாறு உலக வரலாறு எங்கணும் பெண் களின் பங்களிப்பு வானத்தைப் போல விரிந்து கிடக்கின்றது. அவற்றையெல்லாம் நாம் தேடிப் படிக்கின் வியப்பின் ஆழுத்துக்கே சென்று விடு வோம்.

இயற்கையிலேயே பெண் அதீத சக்திகள் நிரம்பப் பெற்றவள். அவள் நினைத்தால் எதனையும் செய்ய முடியும். ஒரு பெண் ஏதோவான்றில் புதுமை படைக்கப் பூர்ப்படும் போது சமூகம் அவருக்கு முட்டுக் கட்டட போடுகின்றது. பள்பாட்டை அடையாளம் காட்டி அவளது சாதனைக்குத் தடைக் கற்களை உண்டு பண்ணுகின்றது. சாதிக்கத் துடிக்கும் பெண்கள் இவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தாது வெற்றிக்கொடிகள் நாட்டு வதையே தம் இலட்சியமாகக் கொண்டிருந்ததல் வேண்டும். வரலாற்றில் வாழுகின்ற சாதனைப் பெண்கள் எல்லோரும் மலர் மெத்தைகளிற் துயின்றவர்கள் அல்லர். அவர்கள் முட்களில் மோதினார்கள், கற்களால் கிழிப்படார்கள், கயவரால் இரத்தம் சிந்தினார்கள், கண்ணீரில் நீந்தினார்கள், சமுதாய வகை மொழிகளால் பூசை செய்யப்பட்டார்கள். இப்படிப் பல இன்னல்களைச் சமந்தே தமது வியர்வை, கண்ணீர், இரத்தம் என்னும் மைகளால் தம்மை வையகத்திற்கு பதிவு செய்து சென்றுள்ளனர். சாதிக்கத் துடிக்கும் பெண்கள் இவற்களைக் கண்டிப்பாகப் படிக்கணும், வெற்றிநடைபோடத் துடிக்கணும்.

ஆண்களைவிட தலைமைத்துவப் பண்புகள் பெண்களிடம் உள்ளன. அன்னை இந்திரா காந்தியை உதாரணம் காட்டலாம். இரும்புப் பெண் மனி மாக்கிரட் தச்சர், வீர விளக்கு ஜான்சிராணி, சேரிகளின் தாய் அன்னை தெரேசா, குடும்ப விளக்கு நேரு கமலா, வின்ணியல் நட்சத்திரம் கல்ப்பனா சால்லா என வரலாற்றில் வாழும் பொருமையினுடைய பெண் மனிகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இத்தகு பெண்களை அவர்கள் வாழும் போது சமூகம் வரலாற்றில் ஏற்றிப் போற்றுவது விந்தையிலும் விந்தை! உல

கம் யாவிலும் இன்று பெண்விடுதலை உரக்கப் பேசப்பட்டாலும் அவளுக்குப் பூரண விடுதலை இன்னும் ஏற்படவில்லை என்றே கூறலாம். வீடு தொடக்கம் விண்ணியல் வரைக்கும் பெண்களின் கால்தட்டம் வியத்தகு கோலங்களை வரைந்து சென் றாலும் அவர்கள் வாழும் நிகழ்காலம் அவர்கள் சாதனங்களை வரவேற்பதில்லை.

மேற்கில் இந்நிலையில் விதிவிலக்குகள் இருந்தாலும் கிழக்கைப் பொறுத்தவரை குறிப்பாக எமது சம்ராட்டைப் பொறுத்தவரை பெண்கள் எழுச்சி மிகமிகக் குறைவே! எழுச்சி கொள்ளும் பெண்களை ஆனாலுகம் வரவேற்கத் தயாரா யில்லை. அவளது தாயார் தொடக்கம் உற்ற தோழி கள் வரைக்கும் தடைக்கற்களாகவே இருக்கின்றனர். ஒரு பெண் படைப்பாளியாகக் கூட இருந்தாலும் அவளையும் சமூகம் வளரவிடுவதில்லை. தன் அனுபவங்களை எழுதுகின்றாள் என உடனே சமூகம் விமர்சிக்கத் தொடாங்கும். “போற்றுவார் போற்றட்டும், புழுதி வாரித் தூற்றுவார் தூற்றட்டும், நம் இலட்சியப் பயணம் தொடர்டும்” என்பதற் கேற்ப விமர்சனங்களைக் கண்டு தயங்காது. கலங்காது, மயங்காது சாதிக்க முயல வேண்டும். சமூகம் வீச்கின்ற ஒவ்வொரு வசை மொழிகளாகிய கற்களையும் கரங்களில் ஏந்தி அவற்றைக் கொண்டே நாம் பயணிக்கும் படிகளை உருவாக்க வேண்டும்.

சமூக நாட்டைப் பொறுத்த வரை தேசிய விடுதலைப் போரில் பங்களிப்பு நல்கிய பெண்கள் வரலாறு பெண் விடுதலை முனைப்பில் ஒரு “அக்கினிப் பயணம்” என்றே கூறலாம். இவர்கள் வாழ்வு இலக்கியங்களிற் கூடப் பிரமாண்டமான திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதை குறிப்பிடத் தக்கது. இவர்கள் வியர்வையாலும் கண்ணரோலும், செந்நீராலும் எழுதிச் சென்றதையே பெண்ணுடைக்கூடம். ஏன் அனைத்து உலகமும் பேணாவால் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றது. எனவே பெருமையிகு பெண்மணிகளின் தாயகமாக நம்நாடு மிலிர்வதற்கு ஒவ்வொரு பெண்ணும் கல்வி கற்க வேண்டும். சமுதாயத் தடைகளை எதிர்க்க வேண்டும். தான் அடிமை இல்லை, பூரணத்துவமானவள்

என நினைக்க வேண்டும். வரலாற்றில் வாழும் பெண்ணுலகைப் புரிந்து கொண்டு புது வரலாறு படைக்கப்பட வேண்டும், நாளைய நாட்டின் வரலாற்றை உருவாக்க இலட்சிய தீவங்களைக் கரங்களில் ஏந்தி வீர நடைபோட வேண்டும்.

இல்லாத அதிசயங்கள்

1. சவுதி அரேபியாவில் நதிகள் கில்லை.
2. ஆப்கானிஸ்தானில் ரயில்கள் கில்லை.
3. ஆப்ரிக்காவில் புலிகள் கில்லை.
4. சந்திரனில் வாடு மன்டலம் கில்லை.
5. மன்னுவர்ஸிப் யாம்புக்கு கவர்கள் கில்லை.
6. வடதுருவத்தில் நிலப்பரப்பு கில்லை.
7. வன்னத்துப் புச்சிக்கு வாய் கில்லை.
8. முதலைக்கு நாக்கு கில்லை.
9. யாம்புக்குச் சௌவி கில்லை.
10. வளாவாலுக்குப் பார்வை கில்லை.
11. சாசலுக்கு வயிறு கில்லை.
12. தவளாக்குக் கழுத்து கில்லை.
13. நன்னுக்குத் தலை கில்லை.
14. யானையில் நும்பிக்கையில் எலும்பு கில்லை.
15. சன்னடலிக்கு வியர்ய்யது கில்லை.
16. கோயா கருந்தீர் அருந்துவது கில்லை.
17. யாம்பின் கன்களில் கீழை கில்லை.
18. ஈக்களுக்குப் பற்கள் கில்லை.
19. யமுனை நதி கடலில் கலப்பது கில்லை.
20. யாலில் கீரும்புச் சந்து மட்டும் கில்லை.

த.சிருட்டுமார்

AVT 2010 கலைப்பிரிவு

விண்வெளிப் பயணங்களின் பலாபலன்கள்

ல.கஜாசனா

நாம் - 11

மனிதன் தரையிலிருந்து விண் ஒன்றை நோக்கிப் பயணிக்கும் முயற்சியில் வெற்றி பெற்றுள்ளான். விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சியால் விண் னிலே கால் பதித்து வெற்றியும் கண்டான். விண் வெளிப் பயணத்தால் நன்மைகள் ஏராளம் கிட்டிய போதும் தீவைகளும் உருவாகத்தான் செய்கின்றன.

ரவ்யாவும், அமெரிக்காவும் பெருந்தொகைப் பணத்தை விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் செலவிடுகின்றன. இந்தியா, பாகிஸ்தான், பிரான்சும் தம் விஞ்ஞானிகளை இவ் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுத்துகின்றன. முதன் முதலில் செய்மதிகளையே விண்ணுக்கு அனுப்பினர். இவற்றின் பெருக்கம் உலகில் பல புதுமைகளைத் தந்துள்ளதுடன் மேலும் பல தகவல்களையும் தர உள்ளது.

முதலில் சந்திரனைப் பற்றிய தகவல்களை செய்மதிகள் தந்துள்ளன. ரவ்யாவின் "ஹனிக்-9" அமெரிக்காவின் "சேவேயர்கள்-3, 5, 6, 7" என்பனவும் சந்திரனில் இரங்கின. மனிதருடன் விண்கலம் பிரயாணிக்க முன் ரவ்யா "ஸைக்கா" என்ற நாட்டுன் "ஸ்புட்னிக்-2" என்ற விண்கலத்தை அனுப்பியது. ரவ்யா ரொக்கட் அமைத்து அனுப்புவதில் திறமைசாலிகளாக விளங்கினர். 1961 இல் முதலாவது மனிதன் யூரிக்காரின், "வொஸ்ராக்-1" இல் ரவ்யாவிலிருந்து விண்ணுக்குச் சென்ற திரும்பியது பெரு வெற்றியாகும். பின் 1963னில் முதல் ருஷ்யப் பெண் "வலன்ரீனா" விண்வெளியில் நடந்து சாதனை செய்தார். 1969 ஜீலையில் அமெரிக்க விண்வெளி வீரர் "நீல் அம்ஸ்ரோாஸ்", "எட்வின் ஆஸ்ட்ரின்" ஆகிய இரு வரும் "அப்போலோ-11" இல் சந்திரனின் தலையில் கால் பதித்தனர். இவ்வெற்றியின்

பின்னரே விண் வெளி ஆய்வின் புதிய ஒரு சுகாப்தும் ஆராய்ப்பானது.

சந்திரனின் ஈர்ப்புச் சக்தி, தரைத்தோற்றும், கல், மன் என்பவற்றையும் ஆராய்ந்து பற்பல தகவல்களை உலகினர்க்கு வெளியாக்கியது விண்வெளிப் பயணங்களே எனலாம். கூரிய குடும் பத்தில் உள்ள ஏனைய கோள்கள் பற்றியும் ஆராய முற்பட்டனர். செவ்வாய்க்கும், வெள்ளிக்கும் கூட விண் கலங்களை அனுப்பினர். அமெரிக்கா "மரினா - 4" ஜி 1964 ல் செவ்வாய்க்கு அனுப்பியது; "மரினா - 10" வெள்ளியைச் சூழ இருந்த முகிலைப்படம் பிடித்து வெளியிட, ரவ்யா வெள்ளியின் கற்பிரதேசப்பரவலை தெளிவபடுத்தியது. இவையாவும் பூமியில் வாழும் மனுக்குலத்துக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம். இவை அறிவை வழங்கியதுடன் ஆராய்ச்சிக்கும் வழி கோலியுள்ளது.

மேலும், பூமியைப் போல் மனிதன் வாழக் கூடிய சூழல் உண்டா என்பதையும், செவ்வாயில் உயிரினமோ, மனித இனமோ வாழ்கின்றதா? உயிரினம் வாழக்கூடிய சூழல் உண்டா? கனிப் பொருட்கள் இருக்கின்றனவா? செவ்வாயில் நீர்ச்சத்து உள்ளதா? என "டெல்டா" ஆராய்ந்தது. மேலும் காலநிலை சம்பந்தமான தகவல்களையும் ஆராய்ந்து விமான, கப்பல் பயணங்களுக்கு உதவின.

இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி யால் செய்மதிகள் மூலம் புகைப்படம் எடுப்பதில் அமெரிக்காவும், இந்தியாவும் இணைந்து மிக வேகமாக முன்னேறியது. ரவ்யா "டெல்ஸ்டார்-6" டெலி விண்ண செயற்கைக் கோளைப் பறக்க விட்டது. மேலும் 1986 இல் விண்ணில் ஏவப்பட்ட

ரஷ்ய விண்வெளி நிலையம் மிர் இலிருந்து 1999 இல் இரு வீரர் தறையிறங்கிப்பல்வேறு உபயோக முள்ள தகவல்களை உலகுக்குத் தந்துதவி உள்ளனர்.

விண்வெளிப் பயணங்களால் பலதரப்பட்ட நன்மைகள் கிட்டியபோதும், நாடுகளில் நடக்கும் போர், உள்நாட்டுக் குழப்பங்கள் என்பவற்றைக் கூடப் பார்க்க முடிகிறதால் தேவையற்ற நிலைமைகளை நாடுகளிடையே உருவாக்குகிறது. ஒசோன் படை பாதிப்புற்று பல பிரச்சினைகளை உலகில் உருவாக்கியுள்ளது.

இந்தியா, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகள் “அக்னி-2”, “கோரி-2” என்ற ஏவுகணைகளை அனுப்பி சோதித்துள்ளன. இந்தியா “திரிசரல்” என்ற ஏவுகணையை இருமுறை சோதித்துள்ளது, மேலும் “நாக்”, “ஆகாஷ்” ஏவுகணைகளும் சோதிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றால் விண்ணில் கூழல் மாசடைகிறது.

விண்வெளி ஆய்வுகளால் நன்மைகள் இருந்த போதும், தீமைகளுடன் வீண் பணவிரய மும் உண்டாகின்றது.

அம்மா

மி. அப்ரீஸ்

திரு 11^A

யாது மாதும் என்னைக் கருவினில்

சாந்து வெற்றுத்தாய்!

கொவும் பகலும் காவலிருந்து என்னை

யாஹாட்டு வளர்த்தாய் என் அன்புத்தாய்!

கொவும் பகலும் பாடுயட்டு கண்விழிந்து

எனக்காக உழைத்தாயே என் அன்புத் தாய்!

நான் வளர்ந்து கல்வி கறக் வேண்டுமென

எனக்காக உழைத்தாயே என் தேவதாய்!

என்னை அன்பு செய்து பாடம்

சொல்லித் தந்தது என் அம்மா!

என்னை ஆபத்தில் விழுவிடாது செய்ம்

சொல்லித் தந்தாய் என் அம்மா!

பிறந்ததிலிருந்து மனமார எனக்கு உணவுட்டு

பாதுகாத்து வந்த என் அன்புத் தாய்!

எப்போது என்னோடு இல்லை

என் மனம் என்ன மாடுபடும்?

உறவிழந்து கல்வியிழந்து மாடுபட்டு கல்வி

கற்று வந்தேன். எப்போது கவலையால்

வருந்தி கண்ணீரால் மனம் ஆறினேன்

நான் எப்போதும் அம்மா! அம்மா!

என்று கூப்பிடுகின்றேன். என்

அம்மாவைக் காணவில்லை.

எனது விழிகள் எப்போதும் என்

அம்மாவையே நேருகின்றது.

நான் எப்போது உன்னைக் காண்பது

நீ எனக்கு எப்போது உணவுட்டுவாய்!

கணினி உலகை அச்சுறுத்தும் வைரஸ்

ம.கயிலன்

தரம் 11^A

கணினி வைரஸ் என்பதற்கு பல நிபுணர்கள் பல வரைவிலக்கணங்களை வரையறுக்கின்றார்கள். நாம் இலகுவாக விளக்க முற்படுகையில் மனித உடலில் வைரஸ் உட்புகுந்து கணினி மென் பொருட்களைத் தாக்கி கணினியைச் செயலிழக் கச் செய்வனவே “வைரஸ் (Virus)” என அழைக்கப்படுகிறது. கணினியில் மென்பொருள், வன் பொருளைத் தாக்கியிழிக்கும். இது கணினியில் Internet, CD Rom, Floppy Disk என்பன மூலம் பரவுகின்றன. எனினும் பிரதானமாக Internet மூலமே பரவுகிறது. இவ் வைரஸ் பல வழிகளில் உலவுகிறது.

Boot Virus

Floppy Disk, Hard Disk இல் உள்ள Boot தகவல்களைப் பதிந்து வைத்திருக்கும் பகுதியைத் தாக்கும் வைரஸ் இவ்வாறு வகைப்படுத்தப்படும். கணினியை ஆரம்பித்தவுன் Operating System ஜ ஒட வைப்பது இந்த Boot System இல் உள்ள தகவல்கள் ஆகும். Operating System என்பது கணினியை இயக்கும் முக்கிய மென் பொருளாகும். இதனால் இவ் வகை வைரசினால் தாக்கப் பட்ட கணினியை ஆரம்பிக்கும் போது கணினி இயங்காது.

Application Programme Virus

இது கணினியில் நாம் பாவிக்கும் மென் பொருட்களைத் தாக்கும். அதாவது Ms Word போன்ற மென்பொருட்களைக் குறிப்பிடலாம். இந்த வைரஸ் ஆனது இந்த மென்பொருட்களிற்கான மூலாதார பைல்களை பாதித்து விடும்.

Multi Parttime Virus

இவ் வைரஸ்கள் இரண்டு கட்டளைகளை

நிறைவேற்றும். அதாவது முதலில் பிரயோக மென் பொருட்களைத் தாக்கும். தொடர்ந்து தாக்கப்பட்ட பிரயோக மென்பொருள் இயங்கும் போது அவற்றின் B00 பைல்களைத் தாக்கும்.

Stealth Virus

கணினியில் ஒரு பகுதியைத் தேடும் போது அதற்கென ஒரு பாதை வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும். இப்பாதையை அழித்து அல்லது மாற்றி கணினியை குழப்பும் வேலையை இது செய்யும். இதனால் கணினி குறிப்பிட்ட கட்டளையை நிறைவேற்ற முடியாது குழப்பும்.

Polynomic Virus

வைரஸ் என்பது ஒரு செயல்திட்டம். இவ்வகை வைரஸ்கள் தன்னுடைய செயல் திட்டத்தை அடிக்கடி தன்பாட்டில் மாற்றிக் கொள்ளும். இதனால் இதன் தாக்கம் ஒவ்வொரு நேரமும் ஒவ்வொரு விதமாக இருக்கும். எனவே இதனைக் கண்டு பிடித்து அழிப்பது சிரமமானதாக இருக்கும்.

Macro Virus

Ms word, Ms Excel எனும் மென்பொருட்களில் Macro எனும் வசதியுள்ளது. இது ஒரு சிறிய Programme ஆகும். இதனைப் பயன்படுத்தி பல செயற்பாடுகளை ஒரு கட்டளையின் கீழ் நிறைவேற்ற முடியும். இச் செயற்பாட்டை பாதிப்படையச் செய்யும் வைரஸ்களே Macro Virus எனப்படும்.

பரவும் வழிகள்

பல இலட்சக் கணக்கான கணினிகள் வலைப் பின்னலில் இணைந்திருப்பதே Internet என அழைக்கப்படுகிறது. எனவே வைரஸ்கள் இலகுவாக பரவும் உடக்கமாக இது விளங்குகின்றது. ஒரு

நேரத்தில் இலகுவாக அனைவரினதும் கணினிகளில் இது புதுந்துவிடும். Internet இல் பலரும் பொழுதுபோக்காகப் பார்க்கும் பக்கங்களினாடு இவை உங்கள் கணினிக்குள் இறங்கிவிடும். மலி வான் விலையில் தரம் குறைந்த விளையாட்டு மென்பொருட்களை CD களில் வாங்கி உங்கள் கணினியில் ஏற்றும் போதும் இவ்வகை வைரஸ் கள் இலகுவில் உங்கள் கணினிக்குள் புதுந்துவிடுகின்றன.

வைரஸ்களில் ஒருந்து கணினியை பாதுகாக்கும் வழிகள்

1. வைரஸ் எதிர்ப்பு நிகழ்ச்சிகளை (Anti-Virus) நிறுவி வைத்திருத்தல்.

2. வெளியில் இருந்து கணினிக்கு Floppy Disk, Flash, Memory போன்றவற்றை பயன்படுத்தலை தவிர்த்தல் அல்லது Virus Scanning செய்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

3. இணையத்தில் இருந்து இறக்கப்பட்ட (Download) தரவுகளைப் பயன்படுத்தும் போது Virus Scanning செய்தல் வேண்டும்.

4. ஒவ்வாரு தடவையும் கணினியை Open செய்யும் போது Virus Scanning செய்தல் வேண்டும். இதற்கு குறிப்பிட்ட Anti Virus ஜ காலத்துக்குக் காலம் பதிவிறக்கம் (Update) செய்தல் வேண்டும்.

வெற்றிப்படிகள் மனிதனா?..... கடவுளா?

கோ.நந்தீஸ்

2011 A/L கணிதப்பிரிவு

ஒரு விவசாயி பாதையோரம் இருந்த தன் வயலை மனநிலைவோடு சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தான். பக்கத்து வயல்களை விட அவனது வயலில் பசுமையாக எடுப்பாகப் பயிர்கள் வளர்ந்திருந்தன. அந்த வழியே வந்த முதியவர் அவனைப் பாராட்டி னார். “கடவுள்கொடுத்திருக்கிறார்” என்று சொன்னார்.

விவசாயிக்கும் கோபம் வந்துவிட்டது. “கடவுள் என்ன செய்தார்?” நான் இவ்வளவு உழைத்திருக்கின்றேன். சுற்றியுள்ள வயல்களை பாருங்கள்! அவர்கள் உழைக்கவில்லை; நான் உழைத்திருக்கின்றேன். அதுநன் வேறுபாடு என்றார். முதியவர் அமைதியாக நீங்கள் சொல் வதே சரி என்று ஏற்றுக் கொண்டு விடைபெற்றார்.

சில வாரங்களுக்குப் பிறகு அதே முதியவர் வயலருகில் அதே விவசாயியைப் பார்த்தார். “உங்கள் உழைப்பால் பயிர்கள் நன்றாக இருக்கிற தல்லவா? என்று பணிவோடு கேட்டார். இப்போது விவசாயி அலுத்துப்போன குரலில் சொன்னார். “என்ன உழைத்து என்ன பயன்? மேல் மழை பில்லை. பூச்சி தாக்குகிறது. மருந்து அடித்தும் பயனில்லை. கடவுள்தான் கண் திறக்கவில்லை” என்றார்.

விவசாயியின் வேதனையை உணர்ந்து கொண்ட பெரியவர் ஆறுதலாகச் சொன்னார். “நீங்கள் உழைக்காவிட்டால் கடவுள் உங்களோடு இல்லாவிட்டால் உங்கள் உழைப்பு முழுமையான பயன்தராது. எனவே கடவுளை உங்கள் கூட்டாளி யாக வைத்து கொள்ளலாமே” என்றார்.

சிந்தனை: நீங்கள் உழைக்காவிட்டால் உங்களுக்கு எதுவும் தரமுடியாது. கடவுள் உங்களோடு இல்லாவிட்டால் உங்கள் உழைப்பு முழுமையான பயன்தராது.

இதே நிலைதான் மேகங்களுக்கு மரங்களுக்கு,

இலைகளுக்கு,

பறவைகளுக்கு,

விலங்குகளுக்கு,

மனிதர்களுக்கு,

உள்கு நிகழ்வுகளைப் பார்த்து.....!

நாம் தனித்து நிற்கின்றோம்.....!

வாழ்வின் ஓட்டத்தில் இழுக்கப்பட்டு

அடித்து செல்லப்படுவதாக.....!

“நன்றி”

Multimedia (பல்லூடகம்)

உ. பதளமிகா

நாள் 11^A

கணினிக் கல்வியைப் பொறுத்த வரை எப்போதும் ஏதாவது ஒர் அலை அடித்துக் கொண்டே இருக்கும். மென்பொருள் உருவாக்க மொழிக் கல்வியில் ஆரம்பித்து Main frame, Dotcom, Yzk, Java என அனையைத்துக் கூறப்போது open source Linux வரை அது வளர்ந்து சென்றுள்ளது. கணினித் துறையைப் பொறுத்த வரையில் இந்த வளர்ச்சிகளும், மாற்றங்களும் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும்.

தற்போது வர்த்தக நிறுவனங்கள், தொழில் நுப்பமையங்கள் முதல் நம்முடைய வீடுகள் வரையில் Multimedia (பல்லூடகம்) அலை வீச்கிறது. அதிக வேலை வாய்ப்புக்களையும், தொழில் வளத்தையும் பெருக்கி வருவதால் Multimedia கல்விக்கு அதிக கேள்வி ஏற்பட்டுள்ளது. கல்வி, அச்சுத்தொழில், ஒலி, ஒளி ஊடகம், இணையம் என அனைத்துத் துறைகளிலும் இது பயன்படுத்தப்படுவதால் அதிக பிரபல்யமடைந்துள்ளது.

Multimedia என்பது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட வெவ்வேறு வகையான ஊடகங்களை இணைத்து அதன் மூலம் ஒரு கருத்தை தொடர்படைய நிகழ்ச்சிகளால் தெளிவாக வெளிப்படுத்துவதாகும். இன்னும் விரிவாகச் சொல்வதானால் எழுதுபகரணம், கிராமிக், ஒலி, குரல் அசைவு, அசையும் வீடியோ, அசைவிலா வீடியோ என்பவற்றை ஒன்றிணைத்து ஒரு எண்ணத்தைச் சொல்லப் பயன்படும் ஊடகமே Multimedia

எனப்படுகிறது.

Multimedia எட்டுத் துறைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

- ♦ கல்வித்துறை
- ♦ கணினி, ஓவியக் கலைத்துறை
- ♦ சினிமாத் துறை
- ♦ மருத்துவத் துறை
- ♦ இணைய வடிவமைப்புத் துறை
- ♦ தொலைக்காட்சித் துறை
- ♦ அச்சுப் பதிப்புத் துறை
- ♦ புகைப்படத் துறை

இரு குறிப்பிட்ட துறையினருக்கு மட்டுமல்லாமல் இன்று சிறுவர், இளைஞர், கற்பனைத் திறன் மிக்கவர்கள் என அனைவரும் விரும்பித் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளும் துறையாக Multimedia விளங்குகின்றது.

கல்வித் துறைக்கு Multimedia இன் பங்களிப்பு

படிக்கும் மாணவர்கள் இயல்பிலேயே ஓவியம், காட்சிப்படுத்தல்களில் அதிக ஆர்வம் உடையவர்களாக இருப்பர். அவர்களுடைய ஆர்வத்தையும், ஓவியத் திறனையும் ஊக்குவிக்கும் விதமாகவும், சற்று அதிகரிக்கும் விதமாகவும் மேலும் தங்களை இத் துறையில் பட்டை தீட்டிக் கொள்ளவும் பல மென்பொருட்கள் உள்ளன. Animator pro எனக் கூறப்படும் இரு பரிமாண (2D) அசையும் உருவங்களை உருவாக்கக் கூடிய

மென் பொருள் இவற்றுள் மிகவும் பயனுள்ள தாகும். தொலைக்காட்சிகளில் வரும் அசையும் சித்திரக் கதைகள் இவ்வகையான மென்பொருள் களாலேயே உருவாக்கப்படுகின்றன. இதைவிட pphotoshop, flash போன்ற மென் பொருள்களும் Multimedia துறையில் பல மாணவர்கள் தமிழைப் பட்டை தீடிக் கொள்ள உதவுகிறது.

ஒவ்வொரு துறைகளிலும் விசேஸ்மாகப் பயன் படுத்தக்கூடிய Multimedia மென் பொருட்கள் ஏராளமாக இருப்பதால் உங்களுடைய துறைக்குத் தேவையான மிகவும் பொருத்தமான மென் பொருள்ளை தெரிவு செய்து சிறந்த வழிகாட்டலுடன் கூடிய கற்கை நெறியை வழங்கும் நிறுவனங்களில் அவற்றைக் கற்றுத் தேர்வது நல்லது. அவ்வாறு போனால் உங்களுடைய துறைக்கு மிகவும் பொருத்தமான மென்பொருள் ஒன்றைத் தெரிந்து வாங்கிவிட்டிர்களானால் Learning CD கள் மூலமாகவும், உங்களுடைய சுய கற்றல் முயற்சியின் மூலமும் நீங்கள் அந்த மென் பொருளில் தேர்ந்த விற்பனைர் ஆகினிடலாம். இதைத் தவிர பாடப்புத்தகங்களை CD களில் சேமிக்கவும் வழவழைப்புக்களைச் செய்யவும் Multimedia உதவுகின்றது.

புகைப்பட்டி கலையைக்களில் Multimedia

ஒரு கறுப்பு-வெள்ளை புகைப்படத்தை வர்ணப் புகைப்படமாக மாற்றவும் அதில் நாம் நினைத்த மாற்றங்களைச் செய்யவும் Adobe Photoshop எனும் மென்பொருள் உதவுகிறது. இதனைப் பயன்படுத்தி படங்களை மேலும் மெரு கூட்டவும், வேண்டிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தவும் இம் மென் பொருள் பயன்படும்.

இளி ஒளி கலையைக்களில் Multimedia

விசேஸ் நிகழ்வுகளை ஒளி, ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட காட்சிகளில் விசேஸ் மெருகூட்டல்

அம்சங்களைச் சேர்க்கவும், புதிய விடயங்களை அதில் புகுத்தவும் Adobe premier எனும் மென் பொருள் பெரிதும் உதவுகிறது. ஒலிப்பதிவுத் துறையில் இன்று கணினி மூலம் Editing செய்வதற்கு ஏராளமான மென்பொருட்கள் பயன் படுத்தப்படுகின்றன.

மருந்துவத் துறையில் Multimedia

நோயாளியின் உடலினுள் Endoscope என அழைக்கப்படும் மிகச் சிறிய கமராவைச் செலுத்தி பாதிக்கப்பட்ட பகுதியை அல்லது நோயை ஒளிப் படம் மூலம் அறிந்து கொள்ளும் சிகிச்சை முறையிலும் பெரிப் சத்திரசிகிச்சைகள், பல மருத்துவம் மற்றும் பகுத்தாய்வு என்பவற்றில் பெறப்படும் தரவு, படங்கள் என்பவற்றை பல்வேறு வகைகளாகப் புதிவு செய்து பாதுகாக்க செய்யவும் மென் பொருள் பெரிதும் உதவுகின்றது எனலாம்

Peace

*Oh! Peace
You are after
A tortuous Journey.
We had waited for you
For so long
At last you are here!*

*Flowers bloom
When the Sun rises
Stars are bright
When the sky is clear
And trees sway in the gentle wind
As our heart drink the peace.*

G.Senpaul
A/L 2011 Maths

மொழி விருத்தி எண்ணக்கரு

திரு. சி. தகுமார்

உதவீசு (ஸாலை வாய்ப்)
மாநிலப் பேரவை

மொழி ஒரு சமுதாயத்தின் அன்றாட இயக்ததிற்கான செய்திப் பரிமாற்றச் சாதனமாகும். மொழி விருத்தி எனக் குறிப்பிடும் போது உணர்தல் - உணர்த்தல் எனும் செயன்முறைகளைத் தரக் கூடிய அடிப்படைத் திறன்களினதும், அவ்வடிப் படைத்திறன்கள் ஒவ்வொன்றும் அடங்கியுள்ள உபதிறன்களையும் உள்ளடக்கியதான் அம்சங்கள் அனைத்திலும் பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ள நிலையை எடுத்துக்காட்டும் தன்மையானதாகும். அதாவது உள்வாங்கல் - வெளிவிடும் தன்மையில் மொழியின் பயன்பாட்டில் பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ள நிலையைக் காட்டுவதான் தகைமையே “மொழி விருத்தி” எனலாம்.

இந்த வகையில் கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய நான்கு அடிப்படைத்திறன்களின் தும் ஒன்றியணந்த விருத்தியின் ஒட்டு மொத்த விளைவு விருத்தியே மொழி விருத்தி எனலாம்.

“கேட்டல் என்பது ஒலிகள், ஒசைகள், சொற்கள், வாக்கியங்கள், பந்திகள், பேச்சுக்கள் என்பவற்றைச் செவிமிடுத்தல் மட்டுமல்ல அந்த எளிய விளக்கத்தை விடப் பரந்த ஆளவில் சித்தரிக்கப்படவேண்டிய, விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய திறன் ஒன்றாகும்.” ஆகவே உள்வாங்கல் செயற் பாட்டிற்கு அடித்தளமான திறனாகக் கேட்டல் திறன் கூடம்பெற்றிருப்பதை உணர்முடிகின்றது. தொடர்பு கொள்ளலின் முக்கிய கருவியாக பேச்சு அமைந்துள்ளது. “பேச்சு இயுல்பாக விருத்தி அடையும் திறன் ஒன்றல்ல; அது மனிதனால் கற்கப்படும் நடத்தைப்பண்பு” ஆகும்.

கற்றற் புலத்தின் கலை அம்சங்களுக்கும் வாசிப்பு அவசியமானதாகும். அதேபோன்று மனிதனின் பல்வேறு கண்டுபிடிப்புக்களால் பரம்பரை பரம்பரையாகக் காவிச் செல்லும் முக்கியமான ஊடகம் எழுத்துத்துறை என்பதனால் எழுதுதல் தொடர்பான திறன்விருத்தி முறைசார் கல்விச் செயலொழுங்கில் தனித்துவமான இடத்தை வகிக்கின்றது.

மொழிவிருத்தியின் குறிக்கொள்கள்

மொழி விருத்தியானது பல சிறப்பு வாய்ந்த குறிக்கோள்களை உடையதாக அமைந்துள்ளது. அக்குறிக்கோள்கள் நிறைவை எய்துகின்ற பொழுதுான் மொழி விருத்தியானது கருத்துள்ள தன்மையை பெற்று வருகிறது எனலாம். “பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் மொழி விருத்தியில் அதாவது கல்வியலாளர் பிள்ளைவர்களைக் கருதி யுள்ளனர். அதாவது ஜந்து வகையிலமைந்த குறிக்கோள்கள் இடம்பெற்றுள்ளதை நோக்க முடியும்.” அவையாவன

- 1) நம் கருத்தை உருவாக்குவதற்கும் பிறர் கருத்தை அறிந்து கொள்வதற்கும் வாய்ப் பளித்தல்.
- 2) எண்ணாங்களைப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் வெளியிடல்.
- 3) பண்பாடுள்ள கழுதாய வாழ்க்கைக்கு இடைக் கௌண்டல்.
- 4) ஆக்க வேலைக்கு ஆதரவாக இருத்தல்.
- 5) உளமகிழ்ச்சிக்கும் இலக்கியச் சுவைக்கும் இடமளிந்தல்.

என்பனவாகும்.

மொழியின் முதல் வேலையாக அமைவது சமுகமாக வாழும் நாம் பிறர் கூறும் கருத்துக் கண்ணும் உலகில் நடைபெறுகின்ற பிற செய்தி கண்ணும் அறிந்து கொள்ளும் தன்மையைன் லாம். இந்தச் செயற்பாடானது எவ்வாறு நடைபெறுகிறது என நோக்கினால் உள்வாங்கும் தொழிற் பாட்டினால் இது நடைபெறுகிறது எனலாம். அதாவது கேட்டுப் பொருளுணர்த்தலும் வாசித்துப் பொருளுணர்த்தலும் இத் தொழிற்பாட்டி னுள் அடங்கும். “பின்பற்றல்” மூலமே நாம் மொழியைப் பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொள்கிறோம். எனவே இங்கு கேட்டல் முதலிடம் பெறுவது கண்கடு. “கற்றில்லையினும் கேட்க” என்பதும் “செல்வத்துட் செல்வம் செவிச் செல்வம்” என்பதும் கேட்டின் முக்கியத்துவத்தைச் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

பிறர் பேசுவதை அவதானமாகச் செவிமுடுத்து அதன் உட்பொருளா விளங்கிக் கொள்வது ஒரு தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த திறனாகும். ஒருவர் சொல் வலைதக் கேட்டுக் கீரகித்து, தமது முன்னைய கருத்துக்களோடு இணைத்துத் தமதாக்கி என்ன வேண்டும். எனவே, செவிப்புலணோடு கட்டுலனும் சேர்ந்துள்ளதை இங்கு அவதானிக்கலாம். சீல வேலைகளில் பேசுவர் தம் குரல் மாறுபாட்டால் தான் சொல்கின்ற தொடருக்கு நேர்மாறான பொருள் தரும் கருத்துக்கணைக் கூட உணர்த்தலாம். கேட்பவர் திறனற்றவராக இருந்தால் இதனை வளர்த்துக் கொள்ள முடியாது.

“வாசித்தல் என்பது மொழியைப் பிரயோ கித்து பிறர் பேசக்கேட்கின்ற ஒலியின்படி வரி வழி வத்திலுள்ள எழுத்துக்கணை ஒலித்துப் பொருளுணர்தலாம்” திறமையடின் கேட்டு ஆராய்ந்து வாசித்த பின்னரே நம் கருத்துக்கள் உருப்பெறுகின்றன. சொல்லின் பொருளை நன்குணர்ந்து பிறர் பேசக்கூடும் பொழுதே சிந்திப்பதற்கு மொழி கருவியாகிறது.

நம் கருத்துக்கணைப் பிறர் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதற்கு மொழியே கருவியாக அமைகிறது. “ஒட்டோ ஜெஸ்பர்சன்” என்பவர் “நான் என்ன என்னுகிறேன் என்பதற்காகப் பேசுகிறேன். நீங்கள் அவ்வாறு பேசுவதில்லையா?” என்று குழந்தை தன்னிடம் கேட்தாகக் குறித்துள்ளார். இச் சொற்றொட்டரை “வெளியிடுதல்” எனப்படும். “வெளியிடுதல்” இரண்டு முடிவுகளில் நடைபெறுகிறது. அவை

1) பேச்சு

2) எழுத்து

முதலியனவாகும்.

கற்றில்லைந்தோர் தம் கருத்துக்கணையும் என்னக் குவியல்கணையும் பிறர் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்வதற்கேற்ற வகையில் முறையாகவும் தெளிவாகவும் கூறக்கூடிய ஆற்றல் பெறவேண்டும். இதுவே தெளிவாகவும் முறையாகவும் எழுதுவதற்கான வாய்ப்பைக் கொடுக்கிறது. தமது கருத்துக்கணை முறைப்படி அமைத்து இனிய முறையில் சொல்ல வல்லவர்களாக இருப்பின் அவர்களின் சொற்கேட்டுச் செயற்பட உலக மக்கள் உறுதியாக இருப்பர்.

“பண்பாடுள்ள சமுதாயம் எனக் கொள்ளுமிடத்து அது அங்பு, அகிம்சை, காருண்யம், உண்மை, நன்மை, நேர்மை, அழகு, மதிப்பு போன்ற கருத்துநிலைப் பொருள்கள் அர்த்தம் பெற்ற நிலையில் அச்சமுதாயத்தில் கருத்து நிலையில் இடம்பெற்றிருக்கும்போது அது பண்பாடுள்ள சமுதாயமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அந்தவகையில் பண்படுதல் என்றால் “திருந்துதல்”, “செம்மைப்படுதல்”, “தகுதிபெறுதல்”, என்று பொருள் கொள்ளலாம். பண்பாடுள்ள சமுதாயம் மிகவும் சிறந்த வாழ்க்கை முறையை அமைத்துக் கொள்ளும். இவர்கள் தங்கள் கூழலிலுள்ள தீயற்கைப் பொருள்கள் பற்றிய அறிவை நனுகிக் ஆராய்ந்து விளங்கிக் கொள்வதுடன் தாம் வாழும் சமுதாயத்துடன் ஒத்துழைத்து இயங்கும் தன்மை

யையும் பெற்றிருப்பார். ஒருவர் தாம் வாழும் கழுலி னுள்ள மற்றொருவரை நோக்கிக்க முனையாது மாறாக மொழியிருத்தி என்ற பதத்தின் தன் மைக்கேற்ப அன்பு, அழகு, நிறைந்த வார்த்தை கணளப் பேசி இன்புறச் செய்வர். இதனையே வள்ளுவப் பெருந்தகையும் “இனிவை கூறல்” என்ற பகுதிகளில் முதற்குறளில் செப்பியுள்ள மையை அறியலாம்.

“இன்சாலால் சுரம் அனைகீப் யாதிலவாம்
செம்யானுள் கண்டார் வாய்ச் சொல்”

மொழியானது கருத்துக்களை வெளியிடுவ தோடு மட்டுமன்றி, புதுமைகளைப் படைக்கும் திறன் உள்ளவர்களையும், மாற்றி விடுகிறது என்னாம். இவர்கள் கைவைப் பர்ணிப்பவர்களாகவும் திகழ்வர். இத்தகைய அம்சம் கொண்டவர்கள் செய்யுள், கதை, கட்டுரை, என்பவற்றைப் படைக்கலாம். ஆனால் மொழியின்றி இவற்றைப் படைத்து விட முடியாது, மொழியே இவை எல்லா வற்றிற்கும் ஆணிவராகவும், அத்திபாரமாகவும் அமைகிறது.

மொழியிலுள்ள சிறந்த செய்யுள் இலக்கியங்களையும், சிறுகதை இலக்கியங்களையும் நன்கு கற்று அவற்றின் நுண்மையான பொருளைக் கற்றுணரும்போது நம்மையறியாமலே எமது உள்ளத்தில் குஞகலம் குடிகொள்கிறது. உள்ளம் துவனுகின்ற வேயையிலே கைவைநூலம் யிகுந்த நல்ல கதையினையோ, கவிதையினையோ படிப்பதனால் உள்ளத்தில் தளர்ச்சி நீங்கி, உள்ளம் எழுச்சி அடைகிறது. இதற்கு உதாரணமாகப் பின்வரும் பாடல்தியக் காட்டலாம்.

“...கள்ளத்தில் முத்தமிட்டால் - உள்ளந்தான்
கள்வறி கொள்ளுதலே!
உள்ளைத் தழுவிழலோ - கன்னம்மா
உன்மத்தமாகுதல்!
சற்றுள் முகஞ்சிவந்தால் - மனது
சஞ்சல மாகுதல்!

நெற்றி சூங்கக் கண்டால் - எனக்கு

நெஞ்சம் பதைக்குதலே!

உள் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் என்னஞ்சில்

உதிரங் கொட்டுதலே!

என் கண்ணிற் யாவையன்றோ? - கன்னம்மா!

என்றுயிர் நின்னதன்றோ?....”

என்ற பாரதியாரின் பாடல்தியக் படிக்கும் போது உள்ளம் எழுச்சி பெறுவதை உணர முடியும்.

உற்றுக்கள் - ஜன்னல்

உறுப்பில் ஒகைக்கு சுசலிஸடு

ஏஞ்சுகையெடு உங்குத் துடுப்புள

ஏன்னால்செய்யவை?

ஏஞ்சுகைங்கள்?

ஏன்னினிட்டுத் தடுக் கிட்டுத் தீட்டுக் கூடுகள்

நேயுடு பேரு அல்லுறி அழுபுவகைஞ்சுப்புத்....!

குதைகளைப் பற்ற....!

பறுவகன் உலூகுய அழுபுலிப்புவீசர் - வற்று

புறந் புறிய இகைகளைப் பற்ற....

உழை இல்லால் இடுந்திடுந்தல் இத்துச் சிறு

காலச் சுர்கள் இடுந்திடுக்குச் சூற்றிய இகைகளைப் பற்ற....

சேகங்களைப் பற்ற....

அவை ஏப்பிடுந் வடுகின்றன...?

ஏப்பே சுசலின்றன...?

அவைகளின் தேர்றுக்கிடுத்து உறைவு வகு

அவைகளின் யணக்குதைப்பற்ற...

வறுந் தூமியில் விடுந் உடைத்துவிகளைப் பற்ற...

உருக்கள்....

குறைந்த...

உடுவற்று நிலையில் அவைசேகங்களிடுப்புகதுப் பற்ற...

அவைகள் விழுடுந் துளித்துவுடுந் பெற்று நிலத்தில்

விடுந்து துவக்கை இப்புக்குப் பற்ற...

உனு ஜன்னல் உள் உடைத்துவிகளைப் பற்ற...

அவை தனித்து நிற்கின்றன....

பின்னேர்க்கு ஒடு உற்றுத்துறை துக்களைப்

கிடுது சுசலின்றன.

க.சியாணி

A/L 2010 மக்களிலில்

“கல்லூரியின் விருட்சமாய் ஒளிர வித்தியாவை வாழ்த்துகிறோம்.”

ஜெனி஫ா



ஹாட்டல் & கௌபார்

[சை-வ, அசை-வ உணவு வகைகள்]

சுதாயானதும், தரமானதுமான உணவு வகைகளை
உண்டு மகிழ்வும், விசேட தேவைகளுக்கான ஓட்டுக்களைக்
குறித்த தவணையில் பெற்றுக்கொள்ளவும்
நாடவேண்டிய ஒரேஇடம்...

JENIFA HOTEL



உரும்பிராம் இந்துக் கல்லூரி முன்பாக,

உரும்பிராம்.

T.P: 0214900967

"நூற்றாண்டில் கால்பதிக்கும் வித்தியாவே! நீடுழி வாழ்க!"

Arulvinayagar Communication & Stationery



Video Calls per Minetus 2/-

Photo Copy

Printing

Laminating

Scanning

Browsing

Internet Calls

Fancy & Stationery

Dialog Cards

Mobiltal Cards

Hutch Cards

Etisalat Cards

Suntel Cards

SLT Cards

Lankabell Cards

All Mobile Phones Reloads

&

All Sim Cards Available

Urumpirai Junction,
urumpirai.

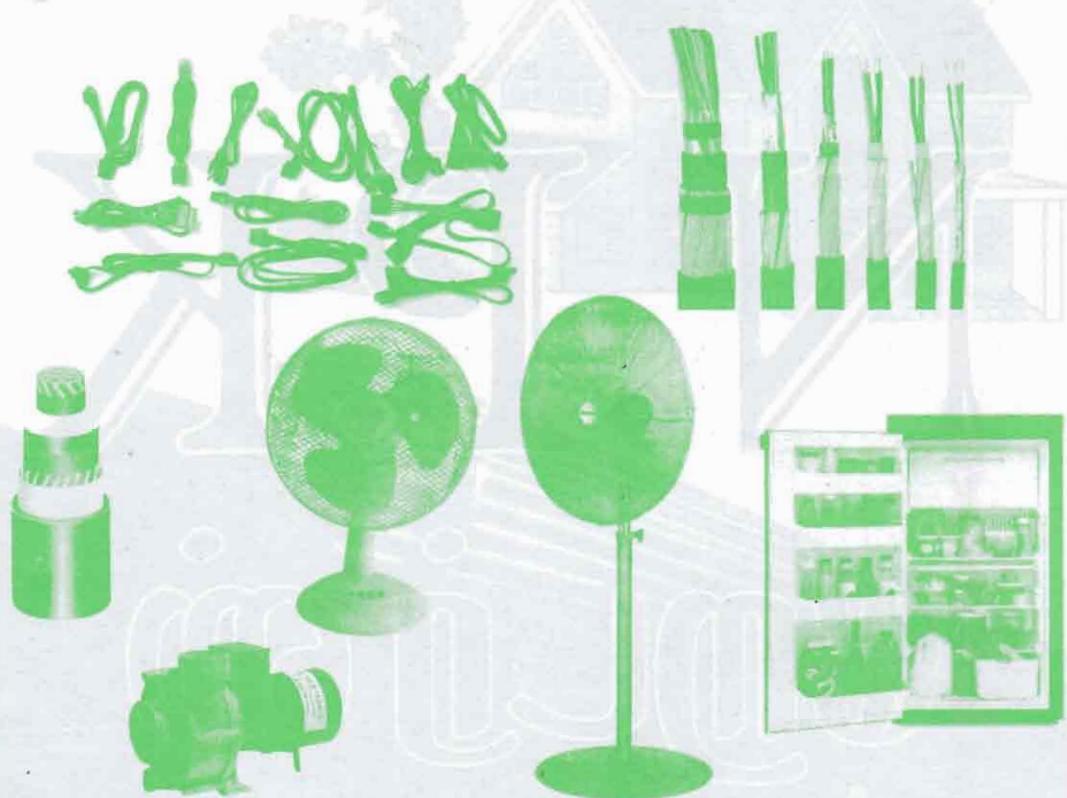
0217429375

Fax: 0217429376

arulvinayagar@hotmail.com

"வித்தைகள் தாங்கி வரும் வித்தியாவிற்கு வாழ்த்துகிறோம்."

JAFFNA ELECTRICAL



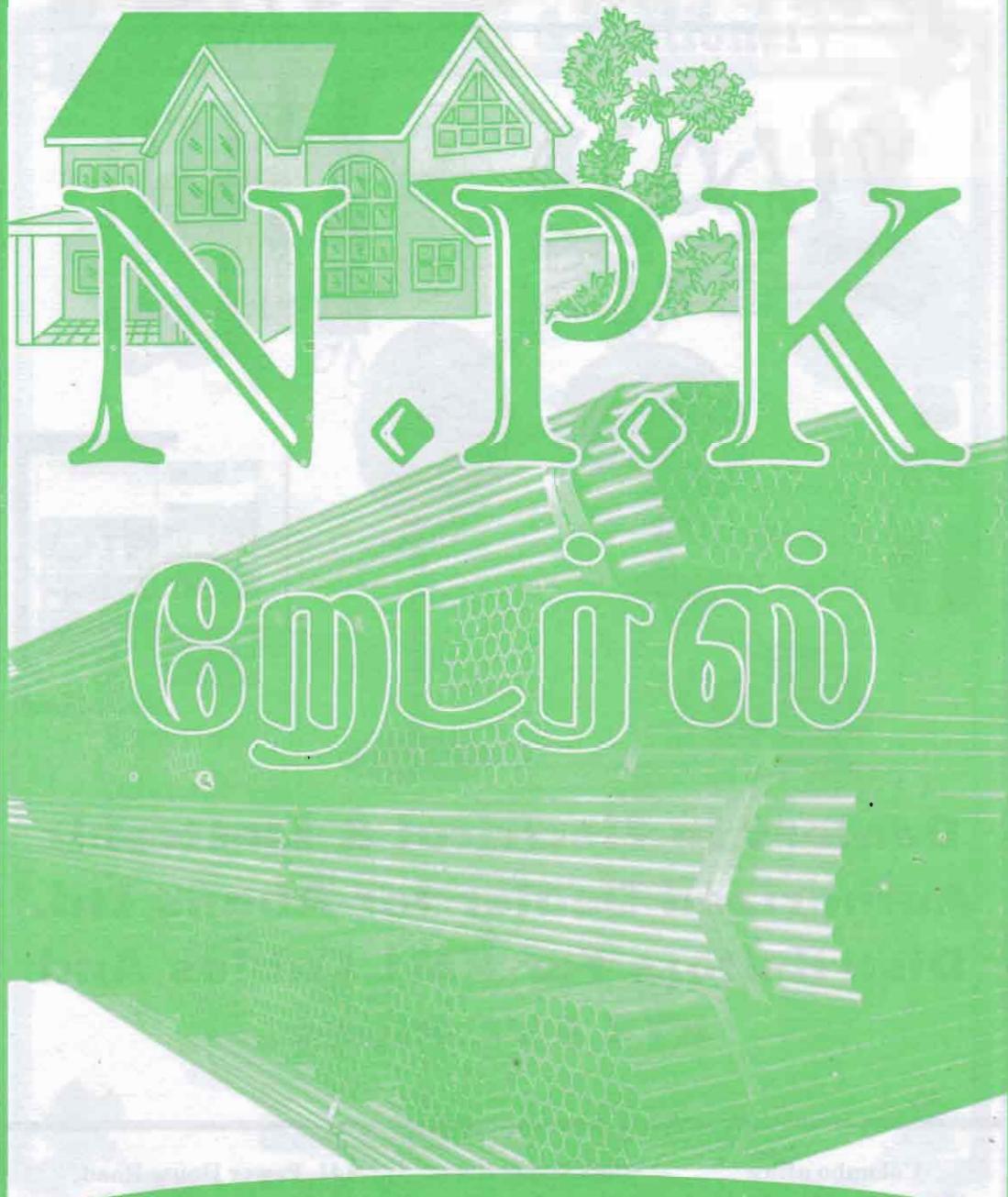
**Dealers in Electrical & Electronic
Authorized Dealer for Abans Ltd.
Distributors For KML Cables And
KTK PVC Pipes**

Colombo office
67A, Wolfendhal Street,
Colombo- 13
Tel: 0112439993
Fax: 0112 439993

94(6) Stanly Road,
Jaffna.
Tel: 021 2222353
Fax: 021 2224302

141, Power House Road,
Jaffna.
Tel: 021 2225766
Fax: 021 2228378
email: mathesan16@yahoo.com

"அறிவுக் கடலாக விந்தியா விளங்க எங்கள் வாழ்த்துக்கள்."



பழைய சோனகத் தெரு,
கொழும்பு.

பொது அறிவு

கல்லூரியின்
நாட்காலிக் கால்பாதனை

வி.கணோஜன்
A/L 2011 கலைப்பிரிவு

1. உலகில் மிகப் பெரிய வங்கி எது?

Bank of America

2. எயிட்ஸ் (H.I.V) நோயைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?

லோக் மொனிட்டர்

3. 18ஆவது உலகக் கிண்ண உதைப்புந்தாட்டப் போட்டி 2006 ம் ஆண்டு எங்கு நடைபெற்றது?

ஜேர்மனியில்

4. ஒலிம்பிக் கொழியில் உள்ள 5 நிற வளையல்களும் எதனைக் குறிக்கின்றது?

ஐந்துகண்டங்கள்

5. மனித உடலின் சாதாரண வெப்பநிலை யாது?

98.4°F / 36.8°C

6. மனித உடலில் முதல் இறக்கும் பகுதி எது?

மூளைக்கலங்கள்

7. ஜஸ்கிரீம் உணவை முதன்முதலில் தயாரித்து உண்டாடு எது?

ரோமானியா

8. எதென்சில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டிகள் எத்தனையாவது போட்டியாக நடைபெற்றது?

28வது போட்டியாக

9. உலகின் முதலாவது “குழாய் குழந்தை” 1978 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் பிறந்தது. அக் குழந்தையின் பெயர் யாது?

லுயிபிறவுன்

10. ஏப்ரல் மாதம் 2004ம் ஆண்டு சிம்பாப்பே நாட்டுடென் நடைபெற்ற கிரிக்கெட் போட்டியில் இலங்கையின் பந்து வீச்சாளர் ஒருவர் 300 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தி பந்து வீச்சாளர்களில் 2வது சாதனையாளராக வந்தார். அவர் யார்?

சமிந்தவாஸ்

அநாதை

வ. வினாபின்சன்
A/L 2011 கழகம்பிரிவு

அநாதை என்பது என்ன?
தாய் தந்தை அந்றவரா?
கல்வி அறிவு அந்றவரா?
சுற்றும் கூழல் அந்றவரா?

சிறுவர்கள் இன்று அநாதைகளா?
சிறுவர் கில்லங்கள் கிருக்கவில்லோ!
முதியோர் இன்று அநாதைகளா?
முதியோர் கில்லங்கள் கிருக்கவில்லோ!

கௌமாக் காலத்தில் நம் யாழுதை
விளே கழித்த மனிந்தர்களே
முதுமைக்காலத்தில் அநாதைகளாம்.
கௌமாக்காலத்தில் உள்ளை நீ
சரியாய் புரிந்து செயற்டால்
அநாதைவர் என்ற சொல் ஒன்று

அழிந்து போய் விடும் கிருக்காது,
சேத நீ கீஸ்றே புரிந்து விடு!

புன்னிய யாவும் தெரியாமல்
மனிதன் படைப்பு புரியாமல்
மனித வாழ்வே மறந்து விட்டால்
அநாதை நிலையம் வந்திடுமோ?

மனிதா, மனிதா, மறந்திடாதே!
படையின் நோக்கை மறந்திடாதே.
பல பல புதுதம் கற்று விடு
பன்பு மனிதனாய் வாழ்ந்து விடு.

அநாதைச் சொல்லும் பறந்து விடும்
ஆகந்தாய் வாழ்ந்திடுவாய்
இள்ளங்கள் யாவும் தேங்ந்து விடும்.
இன்பு உலகிலே வாழ்ந்திடலாம்.

காலத்தால் அழியாதது கல்வி

நா. நிசாவினி
A/L 2011 கழகம்பிரிவு

காலம் பார்த்து வயலில்
விதைத்த விதை பிஸ்பு
பச்சைப் பச்சையான இயற்கையை
நோற்றுவியாது போல்!

இங்கிதம் பார்த்து சிறுபிள்ளை
மனதில் விதைத்த கல்வி
மனதை ஏத்தனை கூறு போட்டாலும்.....கல்வி
காலத்தால் அழியாதது!

நிலத்தில் பற்றற்ற நிலையில் வேர் கொன்ட மரம்
மழு நீரால் ஓடுத்துச் செல்வதைப் போல
மனதில் விரும்பின்றி கற்கின்ற கல்வி
மனதில் நின்று நிங்கிலிடும்!.

உளி கொண்டு செதுக்கிய சிற்யாய்
நிலைத்து நிற்பது போல்
எழுத்தானி கொண்டு எழுதிக் கற்கும் கல்வி
காலத்தால் அழியாது!

கற்கக் கசடறும் கல்வி தள்ளன
நோப் பகலாக அயராது கற்றிடுவாய்.
நிறைவான மனதுடன் நீ பயிலும் ஏட்டுக் கல்வி
காலத்தால் அழியாது!

கடும் காற்றிலும் பழுக்காது
கொடும் மழையிலும் கரையாது
ஏநுந் தீயிலும் ஏரியாது நீ கற்ற கல்வி
காலத்தால் அழியாது.

இந்து நாகரிகத்தின் சில துளிகள்

சி. ரம்யா
A/L 2011 மக்களிற்கு

- 01) வேதகாலத்தில் வணங்கப்பட்ட தேவர்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

அக்கினி, பிரஜாபதி, உஷா, இராத்திரி, விஷ்ணு, மித்திரன், வர்ணன், பிருதுவி, சோமன், இந்திரன், துவஷ்டா, சபிதா, சிந்து, சரஸ்வதி, விபாட், வாடு, ஆபஸ், ஆதித்தி யர்கள்.

- 02) இருமங்கள் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டு கின்றன?

பரசுரதி, சிரோதம், சுபதந்திரம், புருஷ கூத்தம், ஆப்த வாக்கியம்

- 03) தலைசிறியிக் கூழுக் புராணங்கள் எவ்வளவு?

திருவிளையாடற் புராணம், திருச்செந்துறைப் புராணம், கோபிற் புராணம், சேதுபுராணம்.

- 04) ஈழ்நில் ஈழந்த புராணங்கள் எவ்வளவு?

ஏகாதசிபுராணம், சிவராத்திரி புராணம், தட்சிணாகலாய புராணம், திருக்கரசைப் புராணம்

- 05) சைவசயத்தவர்களுக்கு தனிசிறிப்பு வாய்ந்த உபநிடங்கள்?

சுவேதாஸ்வநா உபநிடம்

- 06) உபநிடங்கள் ஆண்மாவிற்கு குறிப்பிடும் ஜந்து கோங்களும் எவ்வளவு?

அன்னமய கோசம், பிராணமய கோசம், மணோமய கோசம், விஞ்ஞானமய கோசம், ஆண்நந்தமயகோசம்

- 07) உழிந்தம் கறும் ஒழுக்கம் யற்றிய சிந்தனை கள் எவ்வளவு?

தாய், தந்தை, குருவைத் தெய்வமாகப் பேணுதல்,

அன்னத்தைப்பயிக்காதே,

விருந்தினரை அவமதிக்காதே,

பெரியோர்களைக் கணம் பண்ணுக,

சுத்தியத்திலிருந்து தவறாதே,

- 08) மகாயாரதம் யாரால் எழுதப்பட்டது?

தமிழில் வில்லிபுத்திராழ்வார்

வடமொழியில் வேதவியாசர்

- 09) மகாயாரதம் வேறு எப்பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன?

5ம் வேதம், பஞ்சமோவேதம், கிருஷ்ணவேதம்

- 10) மகவத்தீரை எவ்வாறு அறிஞர்களால் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன?

கீதோடதேசம், கீதோபசாரம், கீதோபநிடம், பக்திஏடு

- 11) மாகாயாரதம் எத்தனை சுலோகத்தையும், யஞவத்தையும் கொண்டது?

சுலோகம் 1,26,000 பருவங்கள் 18.

- 12) தர்மஸாஸ்திரங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

56 காணப்பட்டாலும் தற்போது 18 சிறப்பற்று விளங்குகின்றது.

- 13) மாயை என்யதால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

உலகம் தோன்றவும், ஒடுக்கம் பெறவும் இடமாய் அமைவது எதுவோ அதுவே மாயை / ஆண்மாக்களை மயக்கி நிற்பது மாயை ஆகும்.

- 14) உபநிட சாரம் எனச் சிறப்பிக்கப்படும் திருமுறை யான் எனு?

திருவாசகம் (மே திருமுறை)

- 15) வித்தியாத்ததுவம் ஏழும் எவ்வளவு?

காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புருடன், மூலப்பிரகிருதி

- 16) ஜிந்துக்களின் ஸ்டட் நூலாக விளங்குவது எது?

தர்மசாஸ்திரங்கள்

- 17) இராமானுஜரால் அருளப்பட்ட நூல்கள் எவ்வளவு வேதாந்த தீபம், வேதாந்தசாரம், சிறிராங்க கத்யம், சரணாகதி சத்யம், வைகுண்ட சத்யம், நித்யகிரந்தம், வேதாந்த சங்கிரதம்

18) சிவஞானசித்தியாகர அறிஞர்கள் எவ்வாறு சிறப்பியார்கள்?

“சிவத்தின் மேல் ஒரு தெய்வம் இல்லை சித்திக்கு மேல் ஒரு சாத்திரம் இல்லை”

“பார்விந்தநாளெல்லாம் பார்த்தறிய

சித்தியில் விருத்தப்பாதி போதும்”

19) சந்தான குரவர்கள் பரம்பரையில் உருவாகிய ஆதீனம் எது?

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

20) ட்ரைக்டாருடைய பாடல்கள் எவ்வை?

கோயில் நாள்மணி மாலை, திருக்கழுமல மும் மணிக் கோவை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, திருவெற்றியூர் திருப்பொ

கிருபாகிரு

21) சங்க காலத்தில் தோற்றும் பெற்ற ஆற்றும் படை நூல்கள் எவ்வை?

பெருநாராற்றுப்படை

கூத்தராற்றுப்படை

சிறுபாணாற்றுப்படை

திருமுருகாற்றுப்படை

22) யஞ்சாராத்திரம் எனும் ஆகமத்தில் கைப்பறும் “நவலட்சனம்” எவ்வை?

➤ விஷ்ணுவின் புகழைப்பாடல்.

➤ விஷ்ணுவின் புகழைப்பேட்டல்.

➤ விஷ்ணுவின் பெயரை இடைவிடாது உச்சரித்தல்.

➤ விஷ்ணுவின் பாதங்களைப் பூப்போட்டு வணங்குதல்.

➤ விஷ்ணுவின் நினைவில் மெய்மயங்கு வது

➤ விஷ்ணுவிற்கு வாழ்நாளை அடிமை யாக்குதல்.

➤ விஷ்ணுவிற்குத் தன்னைத் தியாகம் செய்தல்.

➤ விஷ்ணுவை வாழ்க்கைத்துணையாக்குதல்.

23) குரிய பகவானுக்கான தனி ஆலயம் காணப் பறும் திட்டங்கள் எவ்வை?

தென்னிந்தியா சூரியனார் கோயில் (ஆவடு துறைக்கு அருகில்)

காஷ்மீர் சூரியனார் கோயில்

இரிசா கோரனாத் கோயில்

24) குரிய பகவானை உச்சரிக்கும் மூலமந்திரம் எது?

“சிவகற்யாய் நம்”

25) நாயக்கர் காலத்தில் தோற்றும் பெற்ற பிர மாண்மான அம்மன் ஆலயம் எது?

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயம்

சிந்தனைத்துளிகள்

- ◆ “பிறநூக்கு நன்மை செய்யப் பிறந்த நீ நன்மை செய்யவிடால் தீமையாவது செய்யா திரு!”
- ◆ “நேற்று என்பது அனுபவம் கேள்வு என்பது நிகழ்வு நாளை என்பது நம்பிக்கை”
- ◆ “முயற்சிகள் தவறலாம்-இனால் முயற்சிக்கத் தவறக்கூடாது”
- ◆ “தோற்று செய்யப்படாத முயற்சி தோல்வி கையே தரும்.”
- ◆ “பணிவு மனிதனின் வாழ்வை உயர்த்தும்.”
- ◆ “பொன்னிலும் பார்க்க பொழுது மிகப் பெரிது.”
- ◆ “அம்மனமானவர் தோற்றில் ஆடை கட்டிய வன் முட்டாள்.”
- ◆ “உலகம் ஆயிரம் சொல்லட்டுமே, உனக்கு நீ தான் நீதிபதி.மனிதன் எதையோ போட்டுமே உன் மனதைப் பார்த்துக் கொள் நல்லயை.”
- ◆ “உனது எதிரியை அச்சுறுத்தும் வலுவான ஆயுதங்கள் உன் மௌனமும், பொறுமையும் தான்.”
- ◆ “முன்னேற்க துழப்பவனுக்கு விடாழுயற்சி தான் இனக்கமருந்து.”
- ◆ “அலட்சுக் கொள்பவனை விட அதையியாக கீருப்பவனை புத்திசாலி.”

ம.மதன்

A/L 2011 கலைப்பிரிவு

"அறிவுலகின் சுப்ராக வித்தியா ஒளிர வாழ்த்துகின்றோம்."

வெந்நாயகர் களஞ்சியம்



கற்பனி ஏடுதாயர் வீதி,
2 நூற்றுமூன்று வட்டத்.

"இந்துவின் வித்தியா! உன் பணி தொடர வாழ்த்துக்கள்."

POOBALASINGAM BOOK DEPOT

Importers, Exporters, Sellers & Publishers of Books., Stationers And
News Agents.

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

புத்தக விற்பனையாளர்கள், ஏற்றுமதி
இறக்குமதியாளர்கள், நூல் வெளியீட்டாளர்கள்

துணையூர்:

340, 202, செப்டீம்பர் தெரு,
சென்னை - 11

தொலைபேசி தொ: 011 2422321

தில்லை:

தில்லை, 309பு, 2/3 காலி வீதி,

சென்னைத்தெரு,

சென்னை - 6

தொலைபேசி: 011 4515775

சில்லை:

தில்லை, 110, சில்லைக் கிராட்,
சென்னை - 11

தொலைபேசி: Eb 2EP U.K

தொலைபேசி: 02084704416

சில்லை:

தில்லை 04 ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாளைம்

தொலைபேசி: 021 2226693

Head Office

340, 201, Sea Street,
Colombo - 11, Sri Lanka.

Tel: 2422321,

Fax: 2337313,

e-mail: pbdho@sltnet.lk

Branch

No.309, A2/3, Galle Road,
Wellawatte, Colombo - 06

Sri Lanka

Tel: 4515975

Branch

No.110, Holland Road,
Eastham, London Eb 2EP U.K

Tel: 02084704416

Branch

No.04, Hospital Road,
Jaffna, Tel: 021 2226693

"அறிவுப் பசி தீர்க்கும் வித்தியாவிற்கு எமது வாழ்த்துக்கள்."

டிலன் ஹோட்டல்

Dilan Hotel

- ☛ சிக்கன் புரியானி,
- ☛ சிக்கன் பிரைட்கிரைஸ்,
- ☛ சிக்கன் கொத்துநொா
- ☛ நூழல்ஸ் புரியானி,
- ☛ மட்டன் புரியானி,
- ☛ மட்டன் ரோஸ்ஸ்,
- ☛ மீன் சாப்பாடு,
- ☛ குளிர்பான வகைகள்,
- ☛ ஜஸ்கிறீம் வகைகள்



மனைத்தும் அதி உயர்ந்த தரத்தில் வழங்கப்படும்.
நண்பர்கள், வாழுக்கையாளர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

இல, 133, மிள்ளார் நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாளைம்.

"பலநாடு ஆண்டுகள் வித்தியா மலர்ந்து மணம் வீச வாழ்த்துகிறோம்."

ஆணி ரெக்ஸ்

உங்கள் முகவர்த்தப்
ப்படுப் புடைவைகளுக்கும்
நெடுமேட் ஆடைகளுக்கும்
நாட்வேண்டிய ஸ்தாபனம்



Tel: 0212225578

81, வரியக்கட்ட வீதி, யாழ்ப்பாளைம்

New Sakthiram Tex



நவநாட்ரிக ஆடைத்தூரிலுக்கு
இன்றே விரையங்கள்

வெறியக்கட... வதி,
யாழ்யானம்.

வீஸ்கட் க்ரீட் கஷ்டி

"மன்னின் பெருமையோடு மூலம் வித்தியாலை வாழ்த்துகிறோம்."

Kasthuriar Road,
Jaffna.

உடலுக்கும் மனத்துக்கும் தொழில்திடும்
ருபியான வகைகளாச் சுலவந்து மகிழ்ந்து
நாடும் ஒடுபிடம்.

"அறிவுப் பொக்கிலுமான வித்தியாளிற்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்."

ராஜா திரை அரங்கு

ராஜா ரெஸ்ட்ரார்ஸ்ஸ்

Rajah Rest

Air Conditioned, Non Air Conditioned Single Double Bed Room,
With Attach Bath, Vehicle Parking, Telecom Facilities, Restaurant.

Rajah Talkies Premises

205, Kasthuruyar Road, Jaffna.
Tel: 021 2229553, 021 2222318, 021 2226825
Colombo Tel: 0112586709

"அகிளமயங்கும் அறிவுப்பொக்கும் வித்தியாலை வாழ்த்துக்கிடோம்."

குணா போட்டோ

GUNA PHOTO

உள்பற
வெளிப்பறம் பட்பிழப்புகள்.
அண்ணகள்
சிறுப்பான முறையில்
செய்து கொடுக்கப்படும்



உயிர்த்திவெளிப்புகள்
நடவடிக்கை
நாட்டுப்புதியான நிலப்புதை
ஏதுவானாலும்
ஒவ்வொழுயில் கவுர் மற்றும்
உயிர்ப்பு வெள்ளை
படம் மத்திடலும்
மாங்கானப் பயங்காக்கிடலும்
உண்மை கீழ்மை சுவ்யம்
நெணவில் நீரை வேண்டியவர்கள்...

210, செர். ஜார்ஜ் கிராண்ட் எஃ.,
நிறுவனமேனி,
நாட்டுப்புதை
(நிலப்புதைம் மற்றும்)

தொலைபேசிகள்: 0779050349

077 6941797

பாடறிந்து ஒழுகும் பண்பு

சி.வாணி
A/L 2011 கலைப்பிரிவு

மனம் உள்ளவன் மனிதன். ஆற்றிவு படைத்த மனிதனுக்குத் தான் மனமும் இருக்கிறது. இது ஒரு பொறியில்லாத ஒரு புலன் ஆயினும் ஜம்பொறிகளுக்கு இல்லாத, ஜம்புலனுக்கில்லாத ஆற்றல் கொண்டது அது. இந்த ஆற்றலை வைத்துத் தான் “மனோ வேகம்” என்ற அலகு உண்டானது மனது மனிதனை வழிநடத்துகின்றது. அது மனிதனை உயர்நிலைக்கும் கொண்டு செல்லலாம். நடுநிலைக்கும் வைத் திருக்கலாம். கீழ்நிலைக்கும் தள்ளி விடலாம். இந்த நிலையற்ற தன்மையினால் மனதை ஒரு “குருங்கு” என்றும் சொல்வார்கள். இவ்விதம் நிலையற்ற தன்மையில் இல்லாமல் நிலையான ஒரு நல்வழியில் அதனை இட்டுச் செல்வதற்கு தான் நமக்கு கல்வி அறிவியும், கேள்வி அறிவியும் நல்லேவார் இனக்கக்குமும் என்றும் எல்லாம் தரம் பெறுகின்றன. அப்போது தான் நாம் வையத்துள் வாழ்வார்க்கு வாழ உலக நடை முறைக்கு ஏற்ப வாழ மனதைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அவ்விதமான வாழ்வு தான் பாடறிந்து ஒழுகும் பண்பாட்டு வாழ்க்கையாகும்.

“உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பல கற்றும் கல்லார் அறிவிலாதார்.”

என்று வள்ளுவர் கூறும் “பாடறிந்து ஒழுகும் பண்பாட்டினைப்” பற்றி ஆராய்வோம். “மனம் போகிற போக்கில் போகிறவன் மனிதன்; கால் போகிற போக்கில் போகிறவை கால்நடைகள்” என்று ஒரு பகிடி சொல்லுவார்கள். ஆயினும் எல்லா வழியிலும் மனம் போன போக்கின் படி மனிதன் போகத் தொடர்களை பின்பு மனிதனுக்கும் கால் நடை களுக்கும் வித்தியாசம் இல்லாமல் போய் விடும் இதனாலேதான் உலக நீதி சொல்ல வந்த உலக நாதப் புலவர் “மனம் போன போக்கெல்லாம் போக

வேண்டாம்” என்று ஒர் எச்சரிக்கை செய்து இருக்கி ரார். நல்ல மனம் போகும் வழியிலும் தவறு நேர ளாம். நல்லது என்று நினைத்துப் போகும் செயலி லும் தவறு இருக்கலாம். அதனாலேயே “போக கெல்லாம் போக வேண்டாம்” என்று “எல்லாம்” என்றொரு சொல்லலையும் இடையிலேயே வைத்து விட்டார்.

இராமன் அவதார புருஷன் என்று சொல்லப் படுவன். விசுவாமித்திர முனிவர் கட்டளைப்படி யாகத்திற்கு இடையூறு செய்தவர்களை அழித்து நல்ல பெயர் எடுத்துக் கொண்டு போகிறான். மிதிலையிலேயே முனிவருக்கும் தெரியாமல் தாமும் உணராமல் ஒரு காரியம் செய்து விடுகின் றான். மாடியின் மேல் மாடியில் நின்ற பெண் ணைக்கண்டு மனதைப் பறிகொடுக்கிறான். பின்பு யோசிக்கிறான். “இது வரையில் எனது மனம் பிழையான ஒரு வழியில் சென்றதில்லை. ஆகவே இந்தச் செயலும் பிழையில்லாததாக இருப்பதாக! எப்படி? அந்தப் பெண் (சீதை) ஒரு கன்னிப் பெண் ணாக இருந்தால் என்மனம் விரும்பியதில் தவறு இல்லை. அவள் ஒரு குடும்பப் பெண்ணாக இருந்து விடக் கூடாது.” என்று குழம்பிப் போவதைக் காண்கிறோம். சீதையும் மேல் மாடியில் இருந்து தான் நோக்கிய அவனும், வில்லை முறித்த அவனும் ஒருவனாக இருக்க வேண்டும் என்ற கவலைப்படுவதையும் காண்கின்றோம் ஏனென்றால்....

“பிறன் மனை நோக்காத போன்றை சான்றோர்க்கும் அறன் அன்றோ அன்ற ஒழுக்கு”

என்று வள்ளுவர் சொல்லி இருக்கிறார்.

அது போலவே கோவலனும் முழுக்க முழுக்க

தன்னில் நம்பிக்கை கொண்டு தன் மனம் போன போக்கில் போய் வீணாக இறந்து போகிறான். அவன் நல்ல ஒழுக்கமும், நன்மதிப்பும் உள்ளவன் அறிவும் ஆற்றலும் பெற்றவன். இருந்தும் சான்றோர் உதவியையோ அனுபவத்தையோ நாட வில்லை. “இம்மைச் செய்தன யான் அறி நல் விணை” என்று எண்ணிக் கொண்டு கண்ணகி யைத் தன் மனம் போன போக்கில் கூட்டிச் செல் கிறான். இருவர் வாழ்வும் முடிவைத் தானே தேடிக் கொண்டதும் அன்றி மாதவி, மணிமேகலை ஆகியோர் வாழ்வின் சீர் குலைவிற்கும் அவனே காரணமாகிறான். ஆகவே மனம் போன போக்கில் நடப்பதால் தனக்கும் கேடு; தன்னைச் சார்ந்த வனுக்கும் கேடு என்பது உறுதியாகும்.

ஆகவே நாம் கற்ற கல்வி அறிவைக் கொண்டும், உலகில் பெற்ற அனுபவத்தைக் கொண்டும் நமது மனதைப்பண்படுத்தி சமுதாயத் தோடு நம்மையும் இணைத்து வாழ்வதுதான் பாடறிந்து ஒழுகுவதாகும். இதனை விடுத்து தன் பாட்டிலே ஒருவன் வாழ்ந்து மழிந்தான் என்றால் “நின்றன் இருந்தான்; கிடந்தான்; தன்கேள் அலறச் சென்றான் என்பதும்” என்று நாலடியார் கூறுவது போல ஆகிவிடும்.

இனி, பெயரளவில் மனிதப் பிறவி என்று சொல்லிக் கொள்வதில் அர்த்தம் என்ன இருக்கிறது? இற்றைய நாகரிக உலகில் பண்பாடு குறைந்தவர்கள் கைகளில் தான் ஜனநாயகம் சிக்குண்டு கிடக்கிறது. அதனால் தான் உலகில் கூச்சலும் குழப்பமும், போரும் பூசலும் இடம் பெறுகின்றன. அன்பும், பண்பும், அமைதியும், அறமும் தேட முடியாத பொருள்கள் ஆகிவிட்டன. அறிவும் ஆற்றலும் இருந்தாலும் மக்கள் பண்பு இல்லாது போனால் சமுதாயம் சீழிந்து போகும். இதனையே வள்ளுவனார்,

“அரங் போலும் கூர்மையரோலும் காரங் போல்வார் மக்கட் மண்பு கில்லாதவர்.”

என்று குறிப்பிடுகிறார். மேலும் பண்புடையவர்கள் வாழ்வதினால் தான் உலகம் இயங்கிக் கொண்டு இருக்கிறது. அன்றேல் அது மன்னோடு மன்னாய் போய்விடும் என்றும் கூறுகிறார்.

“பண்புடையர்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுவின்றேல் மன்புக்கு மாய்வது மன்.”

எனவே அறிவும் உணர்வும் மக்களுக்கு இயற்கை யாகவே அமைந்த பண்புகள். கற்றலினாலே அறிவை வளர்க்கலாம். ஆனால் உணர்வு, ஒழுக்கம் என்பவற்றை வளர்ப்பதற்கு உலக அனுபவமும், நல்லார் இணக்கமும் தேவைப்படுகிறது.. அவ்விதமாக அறிவும் உணர்வும் பண்பட்டாக இருக்கும் போது தான் அது “பாடறிந் தொழுகும் பண்பாபாகிறது.” அவ்விதமான மக்களே நமது சமுதாய வளர்ச்சிக்குத் தேவையானவர்கள். அவர்களே வாழ்க்கையின் எல்லாத் துறைகளிலும் பிறர் நன்மைக்காக உழைக்கக் கூடியவர்கள். தேசத்தொண்டு, கலைத்தொண்டு, சமயத் தொண்டு என்பன போன்ற பொது நலத் தொண்டுகளை ஆற்றவல்லவர்களும் இவர்களே.

மேலும் பண்பாடான வாழ்க்கை முறைக்குத் தியாக உணர்வுந் தேவைப்படுகிறது. கணவனுக்காக மனைவியும், மனைவிக்காகக் கணவனும் புரிந்துணர்வோடு செயலாற்றுதல், பிள்ளைகளின் நலனில் கிரிசனையின்ஸ் பொறுப்பார், பெற்றோரைப் பேற்றும் பிள்ளைகள், நாட்டு நன்மையைக் கருதும்மக்கள், மக்கள் நலனில் அக்கறையின்ஸ் தலைவர்கள் என்று இப்படியான தியாக மனப்பான்மை மிகவும் தேவைப்படுகிறது. ஆயினும் இத்தகைய உணர்வுகள் பழைய காலத்தில் காணப்பட்டதை விடவும் இன்றைய நாகரிக உலகில் குறைந்து போயுள்ளது மிகவும் வேதனைக் குரிய விஷயமாகும்.

பழைய இலக்கியங்களிலே கூறப் பெற்ற சுதேச முடிமன்றர் ஆட்சிக்கால வாழ்க்கைப் பண்பாடுகளைக் கணவாகக் கருதிவிட்டாலும், பின்னர் வந்த அந்திய முடியாட்சிக் கால நிகழ்வுகளையும் அதன் பின் வந்துள்ள முடியாட்சிக்கால நிகழ்வுகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் பாக்கியம் பெற்ற மக்கள் பலர் இப்போதும் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கின்றார்கள். அத்துடன் மிகப் பரந்த இப் பூவுலகம் என்று பேசப்பட்ட உலகம் மிகச் சிறிய வீடாகி விட்டது. ஆகவே சமுதாய குடி மக்களாட்சியைப் பெற்ற நமக்கு இன்று தேவைப்படுவது “எல்

லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்" என்று எண்ணும், அதே நேரத்தில், "எல்லோரும் இந்நாட்டு மக்கள்" என்று உணரும் பக்குவனிலையேயாம். அப்பொழுது தான் இன்றைய நாகரிக உலகின் உச்சப் பயன்பாட்டை எல்லா நிலையிலுள்ள மக்களும் சமமாக அனுபவித்து இன்பற்று அன்புடனும் வாழக்கூடிய தன்மை உருவாகும். அதற்காக

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" ஆக வாழுகின்ற, பாடறிந்து ஒழுகும் பண்பாட்டு வாழ்க்கை நெறியில் வாழ் வோமாக!

"தன்ஸிட்டத்துள்ள தீவாழுக்கத்தை அறிந்து அதைவிட்டு அகஸ்வனே முன்னேற்றம் அடையவன்."

மனிதனுக்கு கிருக்க வேண்டிய முன்று சான்றுகள்

ப.பஞ்சசீலன்

A/L 2011 கலைப்பிரிவு

- ◆ மதிக்க வேண்டிய முன்று ரூதன்மயானோர், மார்க்கம், சட்டம் முதன்மையானவர்கள்
- ◆ நெசிக்க வேண்டிய முன்று நூர்மை, தூய்மை, குதிரை உறையும்
- ◆ போற்ற வேண்டிய முன்று அறிவு, அழகு, பன்பு
- ◆ பெறி வளர்க்க வேண்டிய முன்று திருப்தி, தெரியம், மனமகிழ்ச்சி
- ◆ தனிர்க்க வேண்டிய முன்று புதகத்தல், மது அருந்தல், குதாடல்
- ◆ அடக்க வேண்டியது முன்று நா, வேதனை, கோயம்
- ◆ கட்டாயம் கவனிக்க வேண்டிய முன்று பேச்சு, நடைமுறை, சௌல்கள்
- ◆ ஆதநிக்க வேண்டியது முன்று வாக்கறுதி, நட்பு, பன்பு
- ◆ ஒழுக்க வேண்டியது முன்று திருட்டு, சோம்பல், பாய்
- ◆ விரும்ப வேண்டிய முன்று கருனை, நற்கனம், மனசமைதி
- ◆ வெறுக்க வேண்டியது முன்று யாறாமை, அந்தி, வாக்குமீறல்
- ◆ நட்பித்துக்கொள்ள வேண்டியது முன்று தீவு என்னம், யாறாமை, பிழவாதம்
- ◆ அஞ்ச வேண்டியது முன்று கவாலு, கோள், பாய்
- ◆ எதிர்க்காள்ள வேண்டியது முன்று கவலை, மரணம், பயனம்
- ◆ பொரிட வேண்டியது முன்று தேசம், கண்ணியம், நட்பு

சமயமும் வாழ்வும்

க.பவானி
AL 2011 கலைப்பிரிவு

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன்

வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.”

என்பது பொய்யாமொழிப்புலவன் வள்ளுவனின் வாய்மொழி. மனிதப் பிறவி மகத்துவமானது. அதனை முறைப்படி வாழ்ந்து முடிக்க வேண்டும். அவ்வாறு வாழ்கின்ற போது அவன் தெய்வங்களுக்கு சடாக வைத்துப் போற்றப்படுகின்றான். அரிய பெரிய இந்த மனிதப் பிறவியை நாம் எடுத்து கடவுளை வணாங்கி முத்தியின்பம் பெறுவதற்கே என்பதை என்றும் மனதிற் கொள்ள வேண்டும்.

இன்று தர்மம் நிலை குலைந்து விட்டது. எங்கும் அதற்மம் தலைவிரித்தாடுகின்றது. எவ்ர் மனதிலும் நல்ல சிந்தனைகள் இல்லை. முன்னேற்றந்திற் கான திட்டமிடல்கள் இல்லை. ஆலயங்களும் புனித இபங்களும் எமக்கு வேண்டியபாத இடங்களாகி விட்டன. பண்பாட்டு முறையைகளும், சடங்குகளும் களாங்கப்படுத்தப்படுகின்றன. கொலை, களவு, கள், காமம், சூது என்பவற்றுக்கு ஆட்பட்டு நாம் மதி மயங்கியுள்ளோம்.

“தெய்வங்களாகுங்கள் பிறரைத் தெய்வங்களாக்குங்கள்” என்பது விவேகானந்தர் அறிவுரை எம் மனதில் தீய எண்ணங்கள் விலக்கப்பட்டு நல்ல எண்ணங்கள் விழைத்தக்கப்பட வேண்டும். “கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்” என்ற உண்மையை உணர்ந்து கடவுள் வழிபாடு மேற்கொள்ள வேண்டும். வீட்டில் நித்திய கருமங்களின் போது இறை சிந்தனையுடன் ஈடுபட வேண்டும். விழாக்களின் போதும் மங்களா, அமங்கல சடங்குகளின் போதும் கடவுள் நம்பிக்கையுடன் முழு மனதுடன் ஈடுபட வேண்டும்.

“அன்பே சிவம்” என்பது திருமூலரின் திரு மந்திரம். சிவன் அன்பு வடிவானவர். அன்பு நெறியே சைவனந்தி. எனவே எல்லா உயிர்களிடத்தும் நாம் அன்புடையவர்களாக விளாங்க வேண்டும். அன்பி

னால் ஆகாதது என்று எதுவுமே இல்லை. நாம் வேறு பிறர் வேறு அல்ல. ஒன்றே குலம். ஒருவனே தேவன் என்ற உண்மையையுணர்ந்து பிறருடன் அன்பு காட்ட வேண்டும். ஓழைகளிலும் உணர்முறைாக்களி லும் அனாதைகளிலும் கடவுளைக் காண வேண்டும். நாம் உண்டு நமது பாடுண்டு என்றிருந்து விடலா காது. பிறர் துயர் துடைப்பதிலும் சகோதரத்துவத் துடன் இருப்பதும் அறம் செய்வதும் உயர் மனிதப் பிறப்புக்கு அழகு.

“ஓமுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை..” என்ற வாய்மொழிக்கு இணாங்க ஒழுக்கமான வாழ்க்கை என்றைக்கும் எமக்கு உயர்வைத் தரும். ஒழுக் கத்தை உயிரிலும் மேலானதாக நாம் போற்று கின்ற போது அது எமக்கு உயர்வைத் தேழித்தரும். ஒழுக்கம் தவறுதல் மனித வாழ்விற்கு அழகல்ல. தீவர் என்று பெயரிடப்பட்டஞ்சு எமக்கு ஒரு கணப்பொழுது போது மானது. ஆனால் நல்லவர் என்று பெயர் எடுப்பதற்கு நாம் வாழ்வின் இறுதிவரை போராட வேண்டும்.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” தின மும் ஆலய வழிபாடு செய்வது எம் மனதிற்கு அமைதி யையும் மதிப்புச்சீலியையும் தரும். ஆலய விழாக்கள், மகோற்சவங்களில் பங்கு கொள்வதன் மூலம் வேற்றுமை மறந்து சமூக ஒற்றுமை, புரிந்துணர்வு என்பன ஏற்படுகின்றது. மாதந்தோறும் வருகின்ற விரதங்களும் பண்டிகைகளும் எம் மனதைப் பண்படுத்துவதற்கான சந்தர்ப்பங்களாக அமைவதால் அவற்றில் முழு மனதோடு பங்கு கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறாக, சைவம் காட்டுகின்ற நெறியில் சைவனே நின்று செயலாற்றுகின்ற போது இம் மன்னில் நல்ல வண்ணம் வாழ்ந்து மனிதப் பிறவியின் பயனை முழுமையாக அடையலாம் என்பதில் ஜயமில்லை.

வணிகமும் தகவல் தொழில்நுட்பமும்

சி.தழுவுன்

A/L 2011 ஏற்கத்தெரிவிலும்

இன்றைய நவீனமயமான உலகில் மனித வாழ்க்கையும் பொருளாதாரமும் பெரும்மாற்றம் கண்டுள்ளது. உலகமே சூருங்கி உள்ளங்கையில் தாங்கும் அளவிற்கு ஆகிவிட்டது. உலகின் எந்த மூலையில் நடக்கும் விடயத்தையும் மறுகணமே அறிந்து, கண்டு கழிக்க முடிகிறது. இவை யாவற்றுக்கும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியே காரணமாகும். தகவல் தொழில்நுட்பம் பெருமாவ ஏழுச்சி கண்டுள்ள இந்த யுத்தில் போக்குவரத்து தொடர்பாடல், வங்கி, மருத்துவம், வணிகம், கல்வி ஆகிய அனைத்துத் துறைகளிலும் பெரும் மாற்றத்தைக் காணமுடிகின்றது. அனைத்துத் துறைகளுமே கணினி மயப்படுத்தப்பட்டு இணையத்தள வசதிகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டு விரிவாக்கமடைந்துள்ளன. வங்கி, வணிகம் ஆகிய துறைகளில் இத் தகவல்தொழில் நுட்பத்தால் ஏற்பட்ட மாற்றமானது பொருளாதாரத்தின் விரிவாக்கத்தில் பெரும் பங்காற்றுகிறது.

நிதித் தொழிலைப் புரியும் வங்கி இத்தகவல் யுகத்தில் எனிமையாகவும், விரைவாகவும் தமது செயற்பாடுகளை நிறைவேற்றுகின்றன. அடுத்த தாக வணிகத்தைக் கருத்தில் கொண்டால் வணிகம் என்பதற்கு வரைவிலக்கணமாக,

“மலித் தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் யுர்த்தி செய்வதற்கான எந்தவாறு யாருளாதாரக் கருமழும் வணிகமாகும்.” எனக் கூறலாம்.

எமது தேவைகளை நிறைவு செய்து கொள்ளத் தேவையான பொருட்களையும் சேவை களையும் இவ்வணிகங்களே வழங்குகின்றன.

இத்தகைய வணிகத் துறையிலும் தகவல் தொழில் நுட்பம் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. இணையத் தளத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும், கொடுக்கல், வாங்கல் நடவடிக்கைகள் “இலத்தி ரனியல் வணிகம் (E-Business)” என அழைக்கப்படும். இத்தகைய இலத்திரனியல் வணிகத்தினால் வணிகர்களும் பல நன்மைகளைப் பெறமுடிகின்றது. அவையாவன

- ❖ சர்வதேசரீதியான சந்தை வாய்ப்பு.
- ❖ கிரயங்கள் குறைவடைதல்.
- ❖ விற்பனை அதிகரிக்கும் வாய்ப்பு.
- ❖ இருப்புகளைக் களஞ்சியப்படுத்த வேண்டிய தில்லை.
- ❖ கொடுப்பனவை மிக விரைவாக மேற்கொள்ளலாம்.
- ❖ 24 மணி நேர சேவை.

போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இத்தகைய நன்மைகள் தரும் இலத்தி ரனியல் வணிகம் மூலம் சில குறைபாடுகளும் உள்ளன. அவை

- ❖ கணினி வலையமைப்பு எல்லா இடங்களிற்கும் விஸ்தரிக்கப்படாமை.
- ❖ மென்பாகங்கள் விரைவாக மாற்றமடைதல்.
- ❖ ஆரம்பித்தல் கிரயம் அதிகமாகக் காணப்படல்.
- ❖ நம்பிக்கைத் தன்மை குறைவாகக் காணப்படல்.
- ❖ மொழி ரீதியான பிரச்சினைகள் என்பதையாகும்.

இணையத் தளத்துடன் கொள்வனவாளரும், விற்பனையாளரும் தொடர்புபடும் எந்தவாறு

நிலைமையும் “இலத்திரனியல் சந்தை (E-market)” எனப்படும். இத்தகைய விந்தை மிக்க வகையிலான செயற்பாடுகளை வணிகரீதியில் தகவல் தொழில்நுட்பம் பரிந்துள்ளது. இவற்றின் மூலமாக வணிகச் செயற்பாடுகள் துறிதமடைந்து வாழ்க்கைத்தரமும் உயர்வுகளைப்படிக்கை ஏற்படுத்தப்பட்டு வேலையின்மை குறைக்கப்படுவதுடன் வாழ்க்கைத் தரம், வருமான மட்டமும் மாற்றமடைந்துள்ளதை நாமறிந்த ஒன்றே. எமது தேவைகளை நிறைவேசய்யும் வகையிலான நுகர்விற்கு செலவுகள்

அதிகரித்துள்ளதோடு, வருமானமும் அதிகரித்துள்ளது. இவற்றின் மூலமாகப் பொருளாதாரமும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

விபக்க வைக்கக் கூடிய வகையில் தற்காலத்தில் தொழில்நுட்பம் பெரும் விரிவாக்கத்துடன் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இவற்றின் மூலமாக எம் அனைவரதும் வாழ்க்கையும் மாற்றம் கண்டுள்ளன. எம் செயற்பாடுகளும் மாற்றம் கண்டுள்ளன. எதிர்காலத்தில் இன்னும் பற்பல வளர்ச்சி களைக் காணும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.

உலகில் பெரியவை

வ.நவீன்தியா
A/L 2011 கலைப்பிரிவு

◆ மிக நீண்டநிதி	- நெந்தநி (ஏகிப்து)
◆ உயர்ந்தமலைச்சிகிரம்	- எவ்ரெஸ்ற் (நேபாளம்)
◆ பெரியநூடு (ஸ்ரீதூதாகை)	- சீனா
◆ பெரியநூடு (பூர்ப்பளவு)	- ரஷ்யா
◆ அதிகம் பேசுப்படும் மொழி	- மன்டாரின் (சீனா)
◆ பெரியசமுத்திரம்	- பக்பிக்
◆ பெரியதீவு	- கிறின்லாந்து
◆ பெரிய பாலைவனம்	- சஹாரா (ஆபிரிக்கா)
◆ அதிகமக்கள் பின்பற்றும் மதும்	- கிறிஸ்தவம்
◆ உயர்ந்த நீர்வீழ்ச்சி	- சல்டோ ஏஞ்சல் (வெனிசுவெலா)
◆ உயர்ந்த கட்டப்பம்	- சியர்ஸ்டவர் (சிங்காக்கோர்)
◆ பெரிய விமான நிலையம்	- மன்னர் காலச் சர்வதேச விமான நிலையம் (சூதி)
◆ அதிவேக ரயில்	- புல்லட்ரயில் (யப்பான்)
◆ பெரிய வளைகுபா	- மெக்ஸிக்கோ
◆ மிகப்பெரிய நன்னீர் ஏரி	- சுப்பீரியர் (அமெரிக்கா)
◆ பெரிய சிலை	- சுதந்திர தேவி சிலை (அமெரிக்கா)
◆ பெரிய சுவர்	- சீனப் பெருஞ்சுவர்
◆ பெரிய தேவாலயம்	- சௌப்ரீர்ஹ் (ஹோமி)
◆ பெரிய நூதனசாலை	- பிரிட்டீஸ் மியுசியம் (லண்டன்)

"நூற்றாண்டுப் பெருமை மிக்க கல்லூரியின் வித்தியாவே, வாழ்க!"

வீநாயகர்

பந்தல் சேவை

உங்கள் மன நிறைவே எங்கள் சேவை.

உங்கள் குடும்பங்களில் நிகழும்

சகல வைபவங்களுக்கும் தேவையான

வீநாயகர் கூட்டுரை, தகருப்புகள்,

இளாஸ்ரிக் கதிரைகள், ஒரும்புக்கதிரைகள்

என்ஸுவற்றை வாடகைக்கு

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

உரிமையாளர்:
திரு.விஜயகுமார் (சந்திரன்)

உரிமையாளர்:-
திரு.விஜயகுமார் (சந்திரன்)

"நிறைகளி"
ஞானவைவரவர் வீதி,
உரும்பிராய் கிழக்கு,
உரும்பிராய்.

"அறிவுப் பொக்கிழமான வித்தியாவிற்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்."

ஏறது வரயிலரின்



இங்கே பண் கிடைவால்கூக்குமான இடங்கள்
அனைத்தையும் நவீன முறையில்
தெருப்பு பெற்று கிடை நாடங்கள்!



பலாவி வீதி,

உஞ்சிராம்.

(ஈடுக்கல்வர்த்த கார்காமல்)

T.P: 0770409463

"விந்தைகள் செப்பும் வித்தியா! என்றும் மலர் வாழ்த்துக்கள்."

பிரசத் நகை அகாம்

PIRASATH NAHAI AKAM



22 கரட் தங்க நகைகள்
குறித்த தவணையில்
உத்தரவாத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

இழகிய நகையும்...
எழிலுறு நொறும் வளம்...
உயர்ந்தான தங்க நகைகள்...



177/GN, கல்தூரியார் வீதி,
(விள்ளை திட்டேட்டர் முனிபாக)
யாழ்ப்பாளம்.

“வித்தியா! நீ பூமியில் மலர்ந்து மணம் வீச வாழ்த்துகிறோம்.”

தேனு களஞ்சியம்

“கோமாதா எங்கள் செல்வம் - அதைப் பேணுவது நமது கடமை”



பலகரக்குப் பொருட்களை மொத்தமாகவும்,
சில்லறையாகவும் குறைந்த விலையில்
பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்.

- * “பசுவதை யாவச் செயலாகும்.”
- * “கோமாதாவைக் கொல்வது மாதாவைக் கொல்வதற்குச் சமமானது.”
- * “செல்வத்தில் சிறந்த செல்வம் பாக்களே!”
- * “நீடாத்தை வழிய்து நீநு விரோதச் செயலாகும்.”

“கோமாதா குலம் காப்போம்.”
“பசுவதை ஒழிப்போம்.”

இல.29, நவீன சந்தை உப்புறம்,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

தமிழர் நாடக வரலாற்றில் சங்ககால நாடகங்கள்

சி. ஆலெக்ஸ்

A/L 2011 கலைப்பிரிவு

தமிழக நாடக வரலாறு

பண்டைய தமிழக நாடக வரலாறு பற்றி ஆரம்பத்தில் கருத்துக்கள் தெளிவாகக் கிடைக்க வில்லை. இதனால் ஆரம்பகால நாடக வரலாறு பற்றி நாம் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முடிய வில்லை. எனினும் சங்ககாலம் முதல் கொண்டு இருபதாம் நூற்றாண்டு முற்பகுதியில் எழுந்த இலக்கியம் வாயிலாகவும் சிறபம், ஒவியம் கல்வெட்டு போன்ற சாதனங்கள் வாயிலாகவும் நாடகம் பற்றி அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. மேலும் தற்காலத் தமிழ் நாடக ஆய் வாளர்கள் எடுத்துக் கூறிய கருத்துக்கள் அடிப்படையில் நாம் தமிழ் நாடக வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

சங்ககால நாடகங்கள்

தமிழ் நாடக வரலாற்றைப் பொறுத்த வரையில் “தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றுவாயாகவும் பல நாடகங்கள், பண்புகள் கொண்ட கரணங்கள் நிறைந்த ஓர் காலப்பகுதியாகவும் சங்ககாலம் காணப்படுகிறது” அந்த வகையில் இங்கு காணப்பட்ட சடங்குகள், கரணங்களாக

- வேலன் வெறியாடல்
- யெத்ரோல்
- களவேள்வி
- களாரிலைக்கூத்து
- இவற்றைப் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

வேலன் வெறியாடல்

குறிஞ்சி நிலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட கரணமாக இது காணப்படுகிறது. வேலன் என்று அழைக்கப் படுகின்ற பூசாரி கையில் வைத்திருந்த ஆழப்பேதே வேலன் வெறியாடல் என்று அழைத்தனர். அதாவது “காதல் நோய்வாய்ப்பட்ட பெண்ணுக்கு”

என்ன நோய் என்று அறிந்து கூறுதல் “வேலன் வெறியாடல்” என அழைக்கப்படும். குறிஞ்சி நிலத்தின் தினைச் சோலையைக் காக்கச் சென்ற பெண்ணும் (கன்னியும்) அவ்விடத்திற்கு வேட்டையாடவந்த ஆணும் (காளையும்) ஒருவரை ஒருவர் கண்டு காதல் கொள்ளல். இதனால் அப்பெண் ணானவள் இயல்பாகவே மெலிவடைகிறாள். இதனைக் கண்ட அவளின் தாய் அப்பெண்ணுக்கு ஏற்பட்ட நோய் என்னவென்று தெரியாமல் அந்த நோயை அறியும் பொருட்டு நீர்க்கும் பொருட்டு அதற்குச் சமயவழிபாட்டைச் செய்ய முற்படுவார்.

இச்சமய வழிபாட்டு முறையே “வேலன் வெறியாடல்”, “வேலன் வெறியாடல்” என அழைக்கப்படும். இக்கரணம் செய்வதற்கு இடம் முதலில் தெளிவு செய்யப்படும். இவ்விடம் பெரும்பாலும் ஆற்றாய் கரையாகவோ அல்லது அப்பெண்ணின் வீடின் கரைமணல் வெளியாகவோ அமைந்திருக்கும். இடம் தெரிவு செய்யப்பட்ட பின்னர் முருகனுக்கு படையல் படைக்கப்படும். படையலாக சிறிய மற்யாடு ஒன்று வெட்டி னையுடன் சேர்த்து பிசைந்து கடவுளுக்குப் படைப்பார். இதன் பின் அப்பிரதேச மக்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி குழல், பறை போன்ற வாத்தியங்கள் இசைக்க வேலன் ஆடுவார். இவ்வாட்டத்தின் உச்சக் கட்டத்தில் “உருக்கலை”, “பரியகறல்” இப்பொறும் இதன் உச்சக் கட்டத்தில் எல்லோரும் ஆடுவார்கள். இவ்வேலன் வெறியாட்டத்தினை பெண்களும் ஆடுவார்களார்.

இவ்வேலன் வெறியாட்டத்தை நடத்தும் வேலன் குறிஞ்சிப் பூ அணிந்து இருப்பார். கடம்ப மாலை அத்துடன் கையில் வேல் வைத்திருப்பார். அடுப்பத்தின் போது இசைக்கேற்ப பாடல் பாடப்ப

மே. இவ்வாட்டத்தில் தெய்வ நம்பிக்கையும் இருந்தது. பங்காளர், பார்வையாளர் அனைவருமே இறையன்போடு போற்றினர். இவ்வாறாக வேலன் வெறியாடல் காணப்படுகிறது.

தைநீராடல்

தை மாதம் தோறும் விரதம் இருந்த கண்ணிப் பெண்கள் அதிகாலையில் தூயில் எழுந்து ஆற்றுக்கோ குளத்துக்கோ நீராடச் சென்று இறைவனை வேண்டும் நிகழ்வே “தைநீராடல்” ஆகும். இவ்விரதம் பிழக்கப்படுவதன் பிரதான நோக்கம் “நாம் விரும்புகின்ற தகுதியடைய கணவன் கிடைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கமாகும். இவ்வாறு செல்லும் போது குழல், பறை போன்ற வாத்தியாவகள் இசைக்க ஆடிப்பாடிய வண்ணம் செல்வார்கள். இச்சடங்கின் இறுதி நாள் பெண்கள் கடும் நோன்பு இருப்பார்கள். இறுதி நாள் நீராடச் செல்கின்ற வேளையில் மண்ணினால் செய்யப்பட்ட பாவை ஒன்றை எடுத்துச் செல்வார்கள். இது எத்தொல்கைக்கு குறிக்கிறது எனத் தெரிய வில்லை. இக்கரணத்தை நிகழ்த்தும் பெண்களுக்கு அதனைச் செய்யும் முறை பற்றி அப்பெண்ணின் தாயே சொல்லிக் கொடுப்பாள் என சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. இறுதி நாளன்று பெண்கள் தம்மை இலைகுழைகளால் அலங்கரித்துக் கொள்வார்கள்.

பரிபாடல் என்ற இலக்கியத்தின் படி நீராடிய பெண்கள் தமது ஆடைகளின் ஸரத்தை போக்கிக் கொள்வதற்காக பிராமணர்கள் வளர்க்கும் ஓமத்தீ அருகில் நிற்பார் எனக் கூறப்படுகிறது. ஆகவே இக்கரணம் ஆரிய இளத்தோடு தொடர்புடைய தாக்கச் கூறப்படுகிறது. எனவே தைநீராடல் இந்த வகையில் ஆடப்படுகிறது.

களவேள்வி

களவேள்வி என்பது போர்க்களாங்களிலேயே நிகழ்த்தப்படும் கரண நிகழ்வாகும். படையல் படைத்து பேய்களை வழிபடுகின்ற ஒரு கரண நிகழ்வே களவேள்வியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இக்களவேள்வியில் பின்வருமாறு கூழ் காய்ச்சப்படும்.

முழுத்தலையை அடியாகவும்

வீவலை அனிந்த ஹோல்களை தடுப்பாகவும்

இறந்த வயும் விலங்குளின் உடலை பாந்திர மாகவும் வைத்து இவ்வாறாக பேய்களுக்கு மன்ன னால் கூழ் காய்ச்சப்படும். இவ்வாறு இந்தக் கையைக் குடித்த பேய்கள் சந்தோச மிகுதியால் குறவை, துணங்கை போன்ற ஆடலை ஆடும். இந் நிகழ்வினை மன்னனே முன் நின்று நிகழ்த்தி னான். இந் நிகழ்வு இடம்பெற்ற இடம் சம தரையாக இருக்கும். இதில் பல நாடகப் பண்புகள் காணப்படு கின்றன. இவ்வாறாக களவேள்வி நாடகம் நடத்தப் படுகின்றது.

களாநிஜலக்கூத்து (வாடாவள்ளி)

போரிலே வெற்றி பெற்ற சிறந்த வீரனுக்கு அவனை கெளரவிக்கும் முகமாக களால் அனிந்து சிறப்பிக்கும் நிகழ்வே களா நிலைக்கூத்து ஆகும். இக் கூத்துப்பற்றி சங்கமருவிய காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த காரைக்கால் அம்மையார் தனது இலக்கிய நூலில் குறித்துள்ளார்.

முழுவனு

இவ்வாறாகத் தமிழக வரலாற்றில் சங்ககால நாடகமானது மேற்கூறப்பட்ட காரணங்களை தொகுத்து நோக்கும் போது சங்ககால நாடக மானது தனிப்பட்ட சிறப்பினைக் கொண்டுள்ளது என நாடக வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

பொன்மொழிகள்

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| வருவதும் போவதும் கீரண்டு | - இன்யங், துண்யங் |
| வந்தாலும் போகாதது கீரண்டு | - புகழ், யழி |
| போனால் வராதது கீரண்டு | - மானம், உயிர் |
| தானாக வருவது கீரண்டு | - கிளமை, மூப்பு |
| நம்முடன் வருவது கீரண்டு | - பாவம், புணியியம் |
| இடக்க முறைத்து கீரண்டு | - ஆகரை, துக்கக்கீ |
| தவிர்க்க முறையாதது கீரண்டு | - பொறுமை, கேரங்கி |
| என்லைர்க்கும் சமனானது கீரண்டு | - மிறப்பு, கிறப்பு |

ச. ரஜிதா
தரம் - 08

"மலரும் வித்தியாலை வாழ்த்தி மகிழ்ச்சின்றோம்."

ID கேள்வி போட்டோ



மங்கள்கரமான நிகழ்வுகள் எதுவாணாலும் நவீன முறையில்
பயிற்சித்தீடு நாடுங்கள்!

உன்புறவுள்ளிப்புற பப்பிடியூப்கள், ஓல்பங்கள் சிறந்த முறையில்
செய்து பற்றிட இன்றை நாடுங்கள்.

T.P: 0778448708

உதும்பிராஸ் சந்தி,
உதும்பிராஸ்

"வித்தியா! உன்புகழ் சிறக்க வாழ்த்துகிறோம்."

புருஷோத பிறின்ட்ரிஸ் Purushoth Printers

- * போட்டோகாப்பி
- * ஸெமினேர்ந்திஸ்
- * கரைப்பிள்
- * ஸ்ரீன்ஸில் கட்டிங்
- * ஒவ்செற் பிறின்ட்ரிஸ்
- * கிராஃபிக்யா வேலைகள்
- * ஸ்ரேக்னரிஸ் & பான்சி



Sivan Veethy,
Urumpirai East,
Urumpirai.

“கல்விக்கு ஒளியூட்டும் வித்தியாவே, வாழ்க!”

எங்கும் புதிற் பெற்ற தயாரிப்புக்கள்

அன்னா தயாரிப்புக்கிரை!!!

எமது தயாரிப்புகளான:

வழந்தரிசிமா, இறையா, ஆட்டாமா, குரகன்மா, வறு.உமுந்துமா, பச்ச உமுந்துமா, தோசமா, ஓடியல்மா, புறுக்கொடியல்மா ஆகிய மா வகைங்கும், கோயி வகைகள், பற்யாடு, பத்திவகைகள், விராமி வகைகள், மிளகாய்த்தூள், மஞ்சள்தூள், சரக்குத்தூள், மசாலாத்தூள், இரசவாடு, சாம்யார் வாடு, தனிமிளகாய்த்தூள், மிளகுதூள், நற்சீரகத்தூள், வருஞ்சீரகத்தூள் ஆகிய சரக்கு வகைங்கும்

வாஸ்கிமிப் பயணடையுங்கள்.

அன்னா திதாழிலுகம்

இனுவில்.

“வித்தியா! உயர்ச்சி பெற வாழ்த்துகிறோம்.”

வெஸ்வா கணினிப் பநிப்பகம்

- * போட்டோகை
- * ஸெம்மேற்றி
- * கைப்பிள்
- * ஒவ்வொ் பீர்க்கும்
- * கென்றெற் சேவைகள்
- * தொலைபேசி சேவைகள்
- * முகம்பார்த்துக் கைத்தல்



VKT Road, வெஸ்வா டோ,
உடுப்பிட்டி.

"இந்துவின் வித்தியாவிற்கு இனிய வாழ்த்துக்கள்."

அம்சை அழை

பலசரக்கு மானிலை

சுகு விதமான சரக்குச் சாமான்கணுக்கும்

றுற்று நியாய பூர்வ ஸ்தாபனம்.

செல்வயாவதி,
உரும்பிராய் கிழக்கு.

"வித்தியா! புகழ் பெற மனமார வாழ்த்துகிறோம்."

மாங்சை ஸ்ட்ரோர்ஸ்

பலசரக்குப் பயாருட்களை மொத்தமாகவுடி, சல்லகறமாகவுடி
நியாய விளையல் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

காந்தன்,
நீர்வேலி.

"வித்தியா! உண்ணே வாழ்த்தி வரவேற்கின்றோம்."

கணபதி நறுவனம்

கணபதி களஞ்சியம்

கணபதி அரைக்கும் ஆடை

கணபதி வெதுப்பகம்

கற்பக விநாயகர் கோயில் முன்பாக,
பலாவி வீதி,
உரும்பிராம்.

"அண்டமெலாம் புகழ்ப்பறப் பொது வாழ்த்துக்கள்."

புகழ்த்து உணவுகம்

ஈசுவர், அஶைவ உணவுகளை
இடருக்கும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கோயில் வீதி,
உரும்பிராம் கெற்று,
உரும்பிராம்.

நனோ தொழிலுட்பவியலின் பயன்பாடு

இ.கார்த்தீபன்

A/L 2011 மணிதப்ரிரிவு

எம்மைச் சூழவள்ள அனைத்துப் பொருட்களும் வெற்றுக் கண்ணுக்குப் புலப்படுவதில்லை. கண்ணுக்குப் புலப்படாத சிறிய பொருள்களின் பருமனை அளப்புதற்கு நனோ மீற்றர் (10^9 m) பயன்படுத்தப்படுகிறது. நனோமீற்றர் பரிமாணத்தில் ஆரம்பித்து நடைபெறும் உற்பத்திச் செயன் முறை “நனோதொழிலுட்பவியல்” எனப்படும். 1-100 நனோ மீற்றர் அளவுள்ள நனோ நுண் துணிக்கைகள் உற்பத்திச் செயன்முறைக்குப் பயன்படுத்தப்படும். சடப்பொருளின் கட்டமைப்பு அலகான அனு, மூலக்கறுகள் என்பன நனோ மீற்றர் பரிமாணத்தில் உள்ள துணிக்கைகள் ஆகும். நனோ தொழிலுட்பவியலில் நனோ துணிக்கைகளைத் தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தி, நனோலோகம், நனோபல்பகுதியங்கள், மருந்துகள் என்பவை தயாரிக்கப்படுவதுடன் நனோரோ போக்கள், நனோ கணினிகள் போன்ற செயற்றிறன் மிக்க பொருட்களும் உற்பத்தி செய்யப்படும்.

நனோ தொழிலுட்பவியல் பற்றி முதலில் தமது கருத்துக்களை வெளியிட்டவர் நோபல் பரிசுபெற்ற பௌத்தகவியல் விஞ்ஞானியான “ரிச்சார்ட் பேர்மன்” (கி.பி 1957) ஆவார்.

உயிர்க்கலங்கள் இயற்கையான நனோ தொகுதிக்குச் சிறந்த உதாரணமாகும். தாமரை இலையில் இயற்கையான நனோ மட்டத்திலான துணிக்கைகள் இணைந்துள்ளன. புறத்தோல், இலை மீது காணப்படுவதால் நிற்துளி இலை மேற்பற்பின் மீது ஒட்டாது.

செயற்கை நனோ தொகுதி உற்பத்திச் செயன்முறைகளின் போது நனோ பருமன் கொண்ட பகுதியிலிருந்து ஆரம்பித்து உயர்தரம்

கொண்ட பொருள்களை உற்பத்தி செய்யமுடியும் என “பேர்மன்” விளக்கினார். நனோ தொழில் நுட்பத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான மூலகம் காபனாகும். காரீயம், வைரம் என்பன காபனின் பிறதிருப்பங்கள் ஆகும். புளரீன் செயற்கையாக உற்பத்தி செய்யப்பட்ட காபனின் மூன்றாவது பிற திருப்பமாகும். காபனபக்கிப்பந்து, காபன் நனோ குழாய். காபன் நனோ ஊதுகுழாய் என்பன புளோரீன் மூலம் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட சில பொருட்களாகும்.

நனோ தொழிலுட்பவியலுக்கு அவசியமான கனிப்பொருள் வளம் இலங்கையில் காணப்படுகிறது. உதாரணம்:- காரீயம், அப்பற்றைற் இல் மனைற், சேர்க்கோன், மொனோசைட், படிகம் முதலியனவாகும். நனோ தொழிலுட்பவியல் மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்ற பொருள்கள் வைத்தியத்துறை, பொறியியற்றுறை, சக்தி வழு, நூக்ரவுப் பொருள், தொலைத் தொழிலுட்பவியல் போன்ற பல்வேறுதுறைகளில் பெரிய புரட்சியை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மருத்துவத்துறையில் நனோ தொழிலுட்பவியலின் மூலம், காயங்களை மறைக்கும் பந்தனம் (bandage), சத்திரசிகிச்சை உபகரணங்களில் பூசப் படுகின்ற நுண்ணாங்கித் தொற்று ஏற்படுவதைத் தடுக்கும் நனோ நுண்ணுயிர்க் கொல்லிப்பூச்சி, நனோ வடிகட்டி போன்றவை உற்பத்தியாக்கப்பட்டு தற்பொழுது பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றில் காணப்படும் நுண்ணிய துணிக்கைகளினாடாக நுண்ணாங்கிகள் செல்ல முடியாது.

நனோ தொழிலுட்பவியலினாடாக நோயாளி களின் குருதியில் காணப்படும் குளுக்கோசின்

அளவு, கொலஸ்ரோல் அளவு என்பவற்றை இலகு வாக்க் கணித்துக் கொள்ள முடியும்.

மீயாடுக்கிள்ஸ் (Super Condensors), மீகடத்திகள் (Super conductors) என்பவற்றைத் தயாரிக்கவும் நனோ தொழில்நுட்பவியல் பயன் படுகிறது.

தூக்கு துணிக்கைகள், எண்ணெய் என்பவை படியாதவாறு துணிவகைகளும் ஆடைகளும் உற்புத்தி செய்யப்படுகின்றன. நனோ உற்புத்தி களில் துளைகள் மிகவும் சிறியவை. இதனால் தூக்கு துணிக்கைகள் தங்குவதில்லை. நிறம் மாறுக்கல்லிய உடை, குளிர், குடு என்பவற்றை தாங் கக்கழிய உடை, உயர்தரம் கொண்ட காலுறை என்பவற்றின் தயாரிப்புக்கும் இத் தொழில்நுட்ப வியல் பயன்படுகின்றது.

நனோ தொழில்நுட்பவியலின் மூலம் தயாரிக் கப்பட் டெளிஸ் மட்டை, சிகால்பி மட்டை (polycarbonate), பட்மின்ரன் மட்டை (polymininglass racket) என் பவை உறுதியானதாகவும் வகையாததாகவும் தூங்கியானதாகவும் காணப்படுகிறது.

ஒப்பனை அலங்காரத் தொழில், கூரிய கதிர்களிலிருந்து பாதுகாப்பைப் பெற பயன்படும் கிறீம், தோலின் ஈரலிப்பைப் பேணப் பயன்படும் கிறீம் என்பவற்றில் நனோ துணிக்கைகளின் மூலம் அவற்றின் தரம் உயர்த்தப்படுகின்றது. நனோ தொழில்நுட்பவியலைப் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்பட நிறப்புச்சுக்கள், சுவரின் மீது தூக்குநிக்கைகள் படியாது தடுப்புதால் நீண்ட காலம் நிறும் மங்காது. இப்புச்சுக்கள் கவரில் வெடிப்புகள் ஏற்படாது தடுக்கும்.

கண்ணாடியின் மீது பூசப்பட்ட நனோ கூச்சு கண்ணாடியில் தூக்குத்துணிக்கைகளைப் படிய விடாது.

நாலேரா தொழில்நுட்பவியலில் நன்மையான விளைவுகளைப் போல் தீயையான விளைவு களும் தோன்றுகின்றன. பாதுகான விளைவு

களை முடியுமான அளவு குறைத்துக் கொண்டு பயன்படுத்தலாம். நனோ துணிக்கைகள் மனை, நீர், வளி என்பவற்றுடன் சேரலாம். இவை மனிதன் உட்பட ஏனைய ஆங்கிளின் உடலினுள் சென்று சுகாதாரப் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தலாம்.

நனோ தொழில்நுட்பவியல் மூலம் நச்சத் தன்மையான இரசாயனப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்து போர்களில் ஆயுதங்களாகப் பயன்படுத்தலாம்.

நனோ தொழில்நுட்பவியல் இன்னும் பரிசோதனை நீதியாக உள்ளது. இதன் பயன்பாட்டின் விரிவாக்கப்படும் போது பிரச்சினைகள் உத்தமாகலாம். எதிர்காலத்தில் மனிதன் எதிர்முனைக்கும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீவு காண இத் தொழில்நுட்ப வியல் பேரூதவியாக அமையும்.

“இந்துவின் வித்திபாவுறு இளிய வாழ்த்துக்கள்.”

சிவசக்தி ஜீவலஸ் Sivashakti Jewellers



No. 222, Kasthuriar Road,
Jaffna.
Mobile: 0777149396

சங்கீதக் கலையின் வரலாற்றுச் சுருக்கம்

திருமதி. கௌரி மகேந்திரராஜா
தலையீர்
பாஞ்சுபிராய் கிளுக் கல்லூரி

உலகம் எப்போது தோன்றியதோ அப்போதே சங்கீதம் தோன்றியது. உலகில் வாழ்கின்ற மக்கள் இன்புற்று வாழுவும், வாழ்வு பண்பாக அமையவும் கலைகள் பெரிதும் முக்கியம் வாய்ந்தன. இசையானது “இம்” எனும் ஒலியின் பிரதிபலிப்பாகவே அமைந்தது. அதாவது சங்கீதத் திற்கு அடிப்படை ஒங்காரமே ஆகும். இதன் தொடர்பினாலும், இயல்பினாலும், வெளிப்பட்டு வந்தவையே “சப்தஸ்வரங்கள்” ஆகும்.

பாண்டிய மன்னர் காலத்தே மதுரை முதற் சங்கத்தில் இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்துமி மும் வளர்க்கப்பட்டன என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது. தன்னிகர் சமாணமின்றி தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் சங்கீதக் கலையின் அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றும் உச்சாரிலைக்கு வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. நாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த அபூர்வக் கலை பிரம்மாவால் சாமவேதத்தில் விருந்து ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளதென வடமொழிக் கிரந்துவுக்களினால் அறியமுடிகின்றது. 7 ஸ்வரங்கள் உடையதால் “சாமகானம் சப்தகம்” எனப்பட்டது.

இருக்கு, யசர் வேதங்கள் சில ஸ்வரங்களின் தொனியையே கொண்டதாக இருந்தது. சாம வேதத்திலிருந்தே ஸ்தஜக் கிராமம் ஏற்பட்டது. ஶந்தியாகராஜ சுவாமிகள் “நாததனு மனிசம்” என்ற கிருதியில் சப்தஸ்வரங்களை “சாமவேத சாரம்” எனக்குறிப்பிடுகிறார். இவற்றையே பேராசிரியர் சாமப்பழர்த்தி “பைராஷ்மோம்” என்கிறார். அசம்பூர்ண மேளபத்துதியில் பைராவி மேளகர்த்தாவரிசை வருவது கவனிக்கத்தக்கது. இருக்கு, யசர் வேதங்களின் ஒன்றிரண்டு ஸ்வரத்தொனிகளிலே

பாராயணம் செய்கின்றனர். சாமவேதத்தில் மூன்று ஸ்வரத்தொனிகளில் பாராயணம் செய்கின்றனர். அவை உதார்த்த, அனுதார்த்த, ஸ்வரார்த்த ஆகும். “உதார்த்த” என்பது ரிஷிபத்தின் தொனியாகும். “அனுதார்த்த” என்பது மந்திரஸ்தாயி நிஷிதத்தின் தொனியாகும். “ஸ்வரித” என்பது ஸ்தஜத்தின் தொனியாகும். இதையே ஏகஸ்ருதி காயனம், திலிஸ்ருதி காயனம், திரிஸ்ருதி காயனம் என்றும் ஆசி மேளகாயத்தி, கார்வினோ காயத்தி, சாமினோ காயத்தி என்றும் வழங்கினர்.

இந்த மூன்று ஸ்வரங்களுக்கு மேலே காந்தாரத்தையும் கீழே தைவுத்தையும் சேர்த்து கரிசிநித என்று ஓடாடவமாக்கினர். பின்னர் மந்தி ரஸ்தாயி பஞ்சமத்தையும் சேர்த்து ஓடாடவமாக்கினர். இறுதியாக ஸ்ரிகம பத்ரிஸீ ஸநிதப மகரிஸீ என்ற ஆரோகண அவரோகணத்தையும் உருவாக்கினர். இதன் பின்னரே சங்கீதம் முறையுடன் சூழிய சொருபத்தை அடைந்தது.

வேதகாலத்தில் “மந்திரம்” என்பது வைதீக கானத்தையும் “காதல்” என்பது லொகீக் கானத்தையும் குறிக்கும். ப்ருந்த கானம், பல்லியம் போன்றன பற்றிய விபரங்கள் அதரவு வேதத்தில் காணப்படுகின்றன. ஆத்யானம், த்மானம், வாதனம் என்பவை முறையே தோல், துளை, நரம்புகருவிகளைக் குறிக்கும் வேதகாலச் சொற்களாகும். கர்க்கரம், கோதா, பிங்கம், துந்துயி, பாகுரம் என்பன வாத்தியக் கோஷ்டியில் இடம் பெற்ற ஏனைய வேதகால வாத்தியமாகும். இவை அனைத்தும் தோல் வாத்தியங்களே.

வேதகாலத்தை அடுத்து இதிகாசங்களைப் பார்த்தால் அங்கும் மக்களால் பாடப்பட்ட கதைப் பாடல்கள், இசைக் கருவிகள், ஜாதிகள் (தற்கால இராகங்கள்) என்பனவும் இராமாயணத்தில் வைனும், சூசனும் சேர்ந்து இராமன் முனினிலையில் இராமாயணக் கதையைப் பாடியதாக வான் மீகி முனிவர் கூறியுள்ளார். தமிழ் இலக்கியங்களை ஆராய்ந்தால் ஒர் இரத்தினச் சுரங்கத்தினையே காணலாம். காரைக்காலம்மையாரின் இப்பாடல் இசையில் அக்கால நிலையினைத் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

“துந்தம் கைக்கிலோ, விளரி தாராம் உழை கிளி
ஒசைபன்கெழும்யாழி ஸ்டஜம் கொக்கனு தக்கையோடு
தருநிதம்
துந்துமி தாளம் வீனை மத்தளம்
காழகை வன்கைமன்றால் டமருகம்
குடமுழு மாந்தை வாசித்

தந்தினை விரைவினோடும்என்களையனிடம்
திருவாலம்காடே”

எனவும் பாடியுள்ளார். தமிழ் மொழியால் பழங்காலம் “சங்ககாலம்” எனப்பட்டது. இதில் முதற் சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என்ற பிரிவுகளுண்டு. கி.மு. 4ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பரதமுனிவர் நாட்டிய சாஸ்திரம் என்ற வடமொழி நூலில் 9 அத்தியாயங்களில் இசைக்கலையைப் பற்றி விபரிக்கிறார். இன்று நாம் “இராகம்” என்று அழைப்பதை பண்டைய மக்கள் “ஜாதி” என்று அழைத்தனர். அக்காலத்தில் இருந்த கிராம, மூர்ச்சனை, ஜாதி அமைப்பை எடுத்துரைத்தன. கி.பி 5ம் நூற்றாண்டில் மதங்கமுனிவர் “பிரகதேசி” என்ற நூலின் வழியாக அக்காலத்தில் இருந்த இராக அமைப்பை விபரிக்கிறார். ராகம் என்ற சொல் முதன் முதலில் இந்நூலிலேயே காணப்படுகின்றது.

கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டில் இருந்து மீண்டும் நூற்றாண்டு வரை தமிழிசையின் இருண்ட காலம் எனக் கூறப்படுகிறது. மீண்டும் நூற்றாண்டில் இருந்து

சமனர் காலம். இவர்கள் இசையை வெறுத்தனர். இசைத்தமிழைத் தொலைக்க முனைந்தனர். இதனால் பல நூல்கள் அழிந்துபோயின. 7ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த குடுமியாமலை கல்வெட்டுக் களில் 5ஜாதிகளைப் பற்றியும் வேறு பல இசைச் செய்திகளையும் இன்றும் அறியலாம்.

இதைத் தொடர்ந்துவரும் காலம் தான் பெருந்தாகையான இசை இலக்கியம் உருவாக கப்பட்ட காலம். இசை மூலம் இறை அருளைப் பெற மெய்யான இசைப் பயனைப் பெற அடியார்கள் வழிகாட்டிய காலம். சம்பந்தர் என்னும் 3 வயது பாலகள் உலக வரலாற்றிலே யாரும் செய்தறியாத அரிய செயலாகபண்ணமைத்துப் பரமன் புகழ்பாடி தமிழிசை மரபை நிலைநாட்டினார். இவரைத் தொடர்ந்து அப்பர் எனும் நாவக்கரசரும், சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரும் 86,000 பதிகங்களைப் பண்ணமைத்துப் பாடினார்.

இவற்றில் இன்று சுமார் 800 வரையிலே தான் கிடைத்துள்ளன. மனிவாசகரின் திருப் பள்ளி எழுச்சியில் “இன்னிசை வீணையர் யாழி னர்” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை இசை நிலை சிறப்படைந்திருந்தமை தெளிவாகிறது. அத்துடன் இவர் தூது, பொற்சன்னை, அகவல், அம் மானை, திருவெம்பாவை போன்ற தமிழ்ப் பிரபந்த வகைகளைக் கையாண்டுள்ளார்.

பாரத நாட்டின் வடக்கில் இல்லாமியின் படையெடுப்பால் சிறிதுகாலம் வளர்ச்சியில் மந்த நிலை நிலவியது. தெற்கின் சோழமன்னர் ஆட்சியில் சங்கீதமும், நடனமும் உன்னதநிலையை அடைந்தன. வித்தியா ரண்யர் என்ற மகான் “சங்கீதசாரம்” என்ற இசை நாலை எழுதினார். 12ம் நூற்றாண்டின் ஜெயதேவர் “கீத கோவிந்தம்” என்ற இசை இலக்கியத்தை உருவாக்கி அதற் குறிய இராகங்களை வரையறை செய்து தந்தார். இது சமஸ்கிரு பாலையில் அமைந்த சிறுங்கார மகாகாவியம் ஆகும். இவையே ஷேரஞ்ஞர் பதங்

களை இயற்றுவதற்கு வழிகாட்டியாக அமைந்தது. கீதேகோவிந்தம் 12 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. இதில் 24 பாடல்கள் அடங்குகின்றன. ஒவ்வொன்றும் 8 கண்டிகைகளைக் கொண்டிருப்பதால் “அஷ்டபதி” எனப் பெயர் பெற்றது.

அடுத்து சங்கீத வளர்ச்சிப்படியால் திருப்பத்தைத் தரும் “சங்கீத ரத்னாகரம்” என்னும் நூல் சாரங்க தேவரால் 13ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டது. இது இசைக்கென்றே ஏற்பட்ட நூல் எனக்கருதப்படுகிறது. இவர் 7 அத்தியாயங்களுடன் நாடம், ஸ்வரவித்தியாசம், ராகப்பிரிவுகள், தாள விளக்கம் போன்றவற்றை விபரித்துள்ளார். இவர் கையாளாத விவேடமே இல்லை எனலாம். 14ம் நூற்றாண்டில் இந்திய இசையில் இரண்டு பிரிவுகள் ஏற்பட்டது. 1. கர்நாடகம், 2. ஹிந்துஸ்தானி இசை ஆகும். 14ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்ட “சங்கீத சதாகரம்” என்னும் ஹரிபால ரின் கிரந்தத்தில் முதன் முறையாக இந்த இரு சங்கீதப் பிரிவுகள் காணப்படுகின்றன.

15ம் நூற்றாண்டின் கிறுதியில் அருண கிரிநாதர் என்னும் இசைப் புலவர் தோன்றி முருகனை இசையால் புகழ்ந்துதித்தார். இவை “திருப்புகழ்” எனப்பட்டது. அவை சந்தச்சிறப்பு, ஒசை நயத்துடன் விளங்கின. 35 தாளம், 175 தாளம், 108 தாளம் ஆகிய தாளங்களின் அமைப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் இவரது பாடல் களில் காண லாம்.

16ம் நூற்றாண்டில் “புரந்தரதாசர்” கர்நாடக மாநிலத்தில் தோன்றி இசைப் பயிற்சிக்கேற்ற ஸ்வரவரிசைகள் முதலிய அப்பியாச வரிசைகள் அதாவது அலங்காரங்கள், ஜன்னைவரிசைகள், மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள், கீதங்கள் முதலிய வற்றை இயற்றினார். அத்துடன் அப்பியாச கானத்திற்குரிய வழிமுறைகளையும் வகுத்து “ஆதி குரு” என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெற்றார். அப்பியாச வரிசைகளை மாயாமாளவகைள்ளை

இராகத்திலே பாட வேண்டும் என்னும் முறையையும் கொண்டு வந்தார்.

கி.பி. 1550ல் எழுதப்பட்ட “ஸ்வர மேளகலா நிதி” என்னும் சமஸ்கிருத கிரந்தம் ராமாமாத்தி யரால் எழுதப்பட்டது. அக்காலத்தில் சங்கீதக் கலையில் நிலவி வந்த ஜயப்பாகேளை நீக்கும் வகையில் அமைந்திருந்தது. கி.பி. 1635ல் சங்கீத வளர்ச்சிப்படியில் வெங்கடமகியின் “சதுர்தண்டிப்பிரகாசிகை” என்னும் நூல் எழுதப்பட்டது. இதில் 12 ஸ்வர தாளங்களையும் 16 பெயர்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு 72 மேளகர்த்தாக்களை வகுக்கும் வழியை விபரித்துள்ளார்.

17ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வேஷ்டர்க்ஞர் நாயகன், நாயகி பாவுத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெலுங்கு மொழியில் ஆயிரக்கணக்கான புதங்களை இயற்றியிருப்பார்.

சங்கீத மும்லூர்த்திகளின் காலமாகிய 18ம் நூற்றாண்டு கர்நாடக இசையின் பொற்காலம் எனலாம். தேவார முதலிகளின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி இக்காலத்தில் இசை புத்துயிர் பெற்றது. தியாகராஜசுவாமிகள், முத்துஸ்சுவாமி தீச்சதர், சியாமா சாஸ்திகள் ஆகிய மூவரும் தோன்றினர். இவர்கள் வடமொழியிலும் தெலுங்கிலும் ஏராளமான பாடல்களைப் பாடினர். குருகுல வாசமுறை இக்காலத்தில் வழக்கத்தில் வந்தது. சங்கீத வித்தை தழைத்தோங்கவும், தஞ்சாவூர் ஓர் இசைப் பீமாக திகழ்வும் இவர்கள் காரணமாக இருந்தனர். இக்காலத்திலேயே கிருதிகள் இயற்றப்பட்டன. பஞ்சரத்தினைக் கீர்த்தனைகளைத் தியாக ராஜரே பாடியுள்ளார். இவரின் பாடல்கள் திராட்சை ரசத்திற்கும், சியாமாசாஸ்திரிகளின் பாடல்கள் கதவி ரசத்திற்கும், தீக்ரித்தருடையவை நாளிகேர ரசத்திற்கும் ஒப்பிடப்படுகின்றன.

19ம் நூற்றாண்டில் தேசாதி, மத்தியாதி தாளங்கள் பிரசித்திக்கு வந்தன. “காவடிச்சிந்தின்

தந்தை” எனப்போற்றப்படும் அண்ணாமலைச் செட்டியார் ஊற்றுமலை ஸமிந்தார் காவடி எடுத்த போது காவடி சிந்துகள் பல பாடனார். இக்காலத் திலே தமிழில் பல்வேறு வகையான உருப்பாடுகள் இயற்றப்பட்டன. கவிக்குஞ்சூராதியார், கோபால் கிருஷ்ணபாரதியார் இவ்வகையில் பெருமை சேர்த்தவர்கள் ஆவர்.

20ம் நூற்றாண்டு தமிழிசை இயக்கம் பரவிய காலமாகும். இக்காலத்தில் சாதாரண மக்கள் விரும்புத்தக்க இசைப்பாடல்கள் கப்பிரமணிய பாரதியார், தேசியவிநாயகம்பிள்ளை போன்றோரால் இயற்றப்பட்டன. இதுவரைகாலமும் இசை சம்பந்தமான நூல்கள் சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு மொழியில் இருந்தமையால் சாதாரண மக்களால் அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள முடிய வில்லை. இக்குறையைத் தீர்த்து வைத்தவர் பேராசிரியர் பி. சாம்பலுரத்தியாவார் இவ்ரால் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் இவை மொழி பெயர்க்கப்பட்டன. அத்துடன் கல்விப் பாட நெறி யிலும் ஒரு பாடமாக இக்காலத்தே புதுத்தப்பட்டது. இதனால் எவ்வோரும் இசையில் ஆர்வம் கொண்டு இசை கற்கும் ஒரு மாணவர் பற்பறை உருவாக வழிக்கப்பட்டது.

தற்போது வாளனாவி, இசைநாடா, இசைத் தட்டு, தொலைக்காட்சி, சுஞ்சிகை, இசைமாநாடு கள், சங்கீத சபாக்கள், முதலியவற்றால் கற்றாடக இசையின் வளர்ச்சி அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்தியாவில் இசைவளர்க்கும் நிறுவனங்களாக அண்ணாமலை இசைக் கல்லூரி, சென்னை மியூசிக் அக்கடமி, சென்னை வித்துவ சபை, தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி முதலிய வற்றைக் கூறலாம்.

இந்தியாவில் மட்டுமன்றி இலங்கையிலும் இசைக்கலை வளர்ச்சி பெற்றமைத்திருகின்றது.

1931ஆம் ஆண்டு “வட்டிலங்கை சங்கீத சபை” தோற்றுவிக்கப்பட்டு இசை வளர்ச்சியில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டது. இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் பாட விதானத்தில் இசை ஒரு பாடவிதான மாக 1972ல் சேர்க்கப்பட்டது. 20ம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் மௌலிகையும் வளர்ச்சியற்றது. இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே காத்தான் கூத்து, வடமோடிக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து, காமன் கூத்து, வடபாங்கு நாடகம், தென்பாங்கு நாடகம், அண்ணாவி மரபு நாடகம், எனப் பலவகை நாடகங்கள் வழக்கத்தில் உள்ளன. பிற்காலத்தில் சமூகத்தின் பலதரத்தினரும் தென்னிந்தியா சென்று சங்கீதம் பயின்று வந்தமையால் இங்கு இசைக்கச்சேரி செய்யும் முறை உருவாகியது.

தற்போது இசை, பாடசாலைகளில் மட்டு மன்றிப் பல்கலைக்கழகத்திலிரும், பட்டப்படிப்பிற்குரிய உயர் அந்தஸ்தினைப் பெற்றுள்ளது, மன்றங்களும், சபாக்களும், இசை வகுப்புக்கள், இசைப் பரீட்சைகள், இசைப் போட்டிகள், இசை விழாக்கள் முதலியவற்றை நடாத்தி இசை வளர்ச்சிக்கு பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளன.

அத்துடன் வாளனாவி, தொலைக்காட்சி முதலியவற்றிலும் இசை முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. இவை மன்றமேலும் இசைத்திறனைக் குன்றவிடாது, உயர்த்திச் செல்கின்றன என்பதனை ஜயமின்றிக் குறிப்பிடலாம்.

ஓரூர் உற்ற ஏல்லையுர் வீடு அதிக வத்துவத்துப் பூர்த்தியுற்தங் ரீவாதிஸ்லை. உற்றுவர்கள் வீடு ஒரு பந்து திரிச்சுக்கு அதிகாகத் வத்தியாவியும் கிருப்தாலையே ரீவாதியூர்.

- ராம் பி வஸ்கிடோ எம்ர்ஜன்

"மாறும் உலகின் மாட்சிமை வரும் வித்தியா நீ வாழ்க!"

கந்தவேலன் ஹெட்ரஸ்

Multilac Colour Bank

வர்ண உலகில் பூர்ச்சி.

Multilac Colour Bank

T.P: 021 2222822

மிக உயர்ந்த நரம்

குக்க குறைந்த விகால

Multilac
Colourbank

உயர் தரச் சான்றிதழ்களுக்கு
இப்போது
அதிகம் செலவு செய்யாதீர்கள்.



ஸ்ராண்வி ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

"அகிலமெங்கும் அறிவுப்பசிபோக்கும் வித்தியாவை வாழ்த்துகிறோம்."

தவஸ் ஒவ் செலைக்சன்

HOUSE OF SELECTION



சுப முகர்த்தப் பட்டுப் புதைவகளுக்கு
மகத்தானதெறிவு



இடை உலகின் சங்கமம்...

No: 758, Periyakadai Road, Jaffa.

Tel: 021 222 7359

“நாற்றாண்டு காலம் செழிப்புடன் வாழ வாழ்த்துகிறோம்.”

வி.எம்.டேக்.

மிஹதேரஸ்

கட்டப்ப பொருள் விற்பகனயாளர்



பலாவில்தி,
கோவூராவில் ரங்கி,
கோவூராவில்.



“வித்தியா நீ புரியின் மனத்திற்கு மேலம் விட வாழ்த்துகிறோம்.”

Santhi's Agro Needs

சாந்தி ஓங்கிரோ நீட்டல்

Caltex Oil

ஏக விநியோகங்கள் [முகவர்]

No.50, பலாவில்தி,
திருவந்தூர்.

"வித்தியா! நீ நீழி வாழ்க!"

சுபாஸ் ரெயினேஸ்ட்

ஆண், பெண் கிருபாலாருக்கும்

ஏற்ற வகையில்லை குடும்பத்தைக் கத்துப் பெற்றுக்கொள்ள நீரும்பன்.
உரிச்சூடுகளையில், துறைக் குடும்பங்களில் /
ஒதுக்கைகளைக் கத்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பலோவிலிடி,
உரும்பிராய்.

T.P: No- 0776391346

"உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் வித்தியாவிற்கு நல்வாழ்த்துக்கள்."

நியு குலஸ் கூல்பார்

சகல விதமான

குள்ளபான வகைக்களையும்

சிற்றுண்டு வகைக்களையும்

பெற்றுக்கொள்ள

நாடுவேண்டிய ஒரேயிடம்.



பலோவி விடி,
கால்பெருமலை,
உரும்பிராய்.

"நூற்றாண்டில் கால்பதிக்கும் வித்தியாவே நீடுழி வாழ்க!"

MIDEA ELECTRO MART

Authorized Dealer for Abans Ltd.



No.1-1, 1-H, Stanly Road,
Jaffna, Sri Lanka.

Tel: 021 2224566
Fax: 021 2224566
Email: midea21@gmail.com

"வித்தியா! உன் புகழ் ஓங்க மனமாரா வாழ்த்துகிறோம்."

லக்ஷ்மி

காகிதாதி நிலையம்

யாணவர்களுக்குத் தேவையான

பாடம் புத்தகங்கள்,

பாடசாலை உபகரணங்கள்,

அறுவலக உபகரணங்கள்

அணுகுதல்துயர் ஓரே சென்றின் கீழ்ம்

பெற்றுக் கொள்ள நாட்வேண்டிய கூபம்.

ஆஸ்பத்திரி வதி,
யாழ்ப்பானம்.



இன்றைய கிளைஞர்களே நாளைய சமூகத்தலைவர்கள்

செ.மிழுரன்

A/L 2011 கழகப்பிரிவு

இன்றைய இளைஞர்களே, நாளைய சமூகத்தின் பொறுப்பு மிக்க தலைவர்கள். அத்தகைய இளைஞர்கள் வீதிகளில் நேரத்தை வீணாக்குவது விமர்சனத்துக்குரியதே! வீதிகளிலும் சந்திகளிலும் நின்று பெண்களைக் கிண்டலைடிப்பதும், சேஷ்டைகள் செய்வதும் நாளுக்குநாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. ஆங்காங்கே கோஷ்டி மோதல்கள் இப்படியான இளைஞர்களின் போக்கிற்குரிய காரணம் என்ன? உதவாத ஓர் இளைஞர் சமுதாயம் உருவாகிக் கொண்டிருப்பதற்குரிய காரணம் என்ன? இவற்றிற்குத் தீர்வு என்ன?

உண்மையில் இவற்றுக்கிடையில் பொறுப்பு மிக்க சில இளைஞர்களும் இருக்கின்றார்கள் என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை. இதற்கு காரணம் பொறுப்புமிக்க பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களுமே ஆகும். முதலில் எமது வாழ்க்கையைப் பற்றி ஒரு தெளிவு இருக்க வேண்டும். அத்துடன் வாழ்க்கையில் எப்போதும் இலட்சியம் வேண்டும். அந்த இலட்சியத்தினைக் கருத்திற்கொண்டு செயற்பட்டால் வீணான பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அத்துடன் மனித மேம்பாடு பற்றிய அறிவையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மனிதனதும் இலட்சியம் சரிவர நிறைவேற வேண்டுமெனில் நம்பிக்கை வேண்டும். தனது இலட்சியக் கடமையை நிறைவேற்ற விரும்பும் மனிதன் ஒரு குறிக்கோள் கொண்ட வனாக அனைத்தையும் மிஞ்சும் வலிமை மிக்க ஒரு குறிக்கோள் கொண்டவனாகத் தன் வாழ்வு முழுவதற்கும் நேர் வழிகாட்டியாக வாழ்வதையே தலையாய இலட்சியமாகக் கொண்டவனாக விளங்க வேண்டும். இப்படியான எமது இலட்சியம்

நிறைவேற வேண்டுமெனில் நல்ல நண்பர்களின் சேர்க்கைவேண்டும். ஒரு மனிதன் நல்லவனாகவும் கெட்டவனாகவும் மாறுவதற்கு நண்பர்களின் பங்கு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. எனவே நல்ல நண்பர்களுடன் உறவு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அடுத்து, ஒரு மனிதனது வளர்ச்சியிலும், வீழ்ச்சியிலும் அவனது குடும்பம், பாடசாலை, அவன் வாழும் சமூகம் என்பனவும் காரணமாக அமைகின்றது. தற்போது கையடக்கத் தொலைபேசியின் பயன்பாடு அதிகரித்து காணப்படுகின்றது. இது ஒரு வகையில் பயனுள்ளதே! ஆனால் இதை எமது இளைஞர் சமுதாயம் தவறாகவே பயன்படுத்தி வருகின்றது. குறிப்பாக, கமராபோன் கள் மூலம் பெண்களைப் படம் பிடிப்பது, அதனைக் கொண்டு பெண்களுடன் சேஷ்டை புரிவது, இதனால் சமுதாயச் சீர்கேடுகள் அதிகரிக்கின்றன. இது மட்டுமா? தொலைபேசிகளினுடோகப் பெண்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி, மனித்துயாலக் கணக்கில் பயனில்லாத அரட்டையாடிப்புக்கள் இதனால் நேரம் பயனில்லாமல் கழிவதுடன் விபரீதங்களும் ஏற்படும் வாய்ப்புக்கள் உருவாகின்றன.

தற்போது இளைஞர்களே மதுப்பாவனையிலும், புகைப்பிடித்தலிலும் அதிகம் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இதனால் எதிர்காலச் சந்ததியினர் அழிவிற்குள்ளாகின்றனர். குறிப்பாகப் பாடசாலை மாணவர்கள் கூட இந்தப் பழக்க வழக்கங்களுக்குப்படுகின்றனர். இந்திலை தொடர்ந்தால் எமது கல்விக் கூடங்களின் நிலை என்னவாகும்? இளைஞர்களே இதற்கும் புதில் கூறுவேண்டியவர்களாக உள்ளனர்.

அடுத்து தரங்கெட்ட தென்னந்தியத் திரைப் படங்களின் செல்வாக்கு உண்மையில் ஒரு சில திரைப்படங்களைத்தவிர மிகுதி அனைத்துமே வியாபார நோக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. இத்திரைப் படங்களும் இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தை நெறிபிறழச் செய்கின்றன என்றால் மிகையாகாது.

பெற்றோர் பிள்ளைகளைக் கண்டிக்காது. புத்திமதி கூறாது அவர்கள் போக்கிலேயே விட்டு விடுவது, "தோனுக்கு மிஞ்சினால் தோழன்" என்றாலும் உரிய சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களைக் கண்டிக்க வேண்டும். பெண்கள் தாங்கள் மாலையில் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் வீட்டிற்கும் வரவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாட்டுதூம், ஆண்களும் வீதியோரங் களில் நிற்காமல் தத்தம் வேலைகள் முடிய வீட்டிற்கு வந்தால் கோவிடி மோதல் போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு விடிவு கிட்டும் என்பது மறுப்பதற்கில்லை.

"மலரும் வித்தியாவை வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்."

V.S.R
நடக்கட்டுப்

கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பானம்.

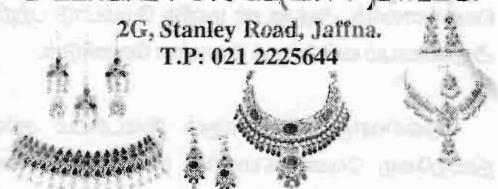
அடுத்து கடவுளிடத்தில் நம்பிக்கையும் அதே சமயம் பயிரும் கிருக்க வேண்டும். இந்த அறிவு இயல்பாக மலர வேண்டும். தியானத்தில் புலமை உண்டாகும். எனவே நாம் வாழ்வை ஒரு நொடி கூட வீணாக்கக் கூடாது. ஒரு காரியம் செய்யும் முன் நாம் ஏனிடைச் செய்கிறோம்? இது நமக் குரியதா? அருட்பயனுடையதா? என்று ஆராய வேண்டும். வாழ்க்கையில் பிழைகள் விடுவது மனித தீயல்பு. அதனை உணர்ந்து எப்போது திருந்துகிறோமோ அப்போது மனிதம் உயர்ந்து நிற்கிறது.

ஒரு சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கு இளைஞர்களே அதிகமாகச் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றார்கள். எனவே இளைஞர்கள் தேவையற்ற வேலைகளை விட்டு கணினித்துறை, விளையாட்டுத்துறை, கலைத்துறை என்பவற்றில் ஆர்வங் காட்டி தமது கல்வி இலட்சியத்தில் கவனத்தைத் திருப்பினால் தேவையற்ற பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்து ஓர் ஒழுங்கான சமுதாயத்தினை உருவாக்கலாம் என்பதை யாருமே மறுக்கவே மறக்கவோ முடியாது.

"வித்தியா! உன்னை வாழ்த்தி வரவேற்கின்றோம்..."

NEW PIRIYANGA
NAHAIMALIKAI
Manufactures of gold jewels
For Modern And Distinctive
ARTICLES ARE ALL GUARANTEED
& GENUINE FOR QUALITY JEWELS.

2G, Stanley Road, Jaffna.
T.P: 021 2225644



நியூ பிரியங்கா நல்குமாரிகை

தங்கப்பவன் நலக வியாபாரம்.

நீண் அழகிய நங்க ஒட்டுணங்களுக்கு

சிறந்த ஸ்தாபனம்

22 கூட் நலக நகைகள் சிட்டுக்கு உத்தரவாகத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

2பு, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பானம்.

சாதாரண தரப்பர்ட்சையில் கணித பாடத்தில் மாணவர்கள் சித்தியடையத் தவறுவதற்கான காரணங்கள்

ம.பிரியா

A/L 2011 மக்களிற்கு

→கி கி கி →கி கி கி

“என்னும் எழுத்தும் கண் எனத்தகும்.” என்ற ஒளவையார் “என்” என்பது “கணிதம்”, “எழுத்து” என்பது “மொழி” எனக் கொள்ளு சகல விதமான கல்விக்கும் இவ்விரண்டுமே அடிப்படை என்பதைத் தெரிந்தவர்கள் நம் முதாதையர். இன்றும் அக்கருத்து அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.

“என்” என்றால் “சிந்தித்தல்” என்றும் பொருஞன்டு. கணிதம் ஊடாக சிந்திக்கும் ஆற்றலையும் விடுவிக்கும் ஆற்றலையும் வளர்க்க முடியும். கணிதம் கற்போர்க்கு மகிழ்ச்சியையும் இன்பத்தையும் தரவல்லது. ஆனால் கல்வி மாணவர்க்கு ஒரு சமையாக இருக்கிறது. அதிலும் கணிதம் அதிக சமை என்றால் மிகையாகாது. அதற்குக் காரணம் கணிதம் கற்பிக்கும் முறைகள், உத்தி கள், நுட்பங்கள் என்பன பெரும்பாலும் மேற்கொள்ளப்படாமையேயாகும்.

கணித பாடத்தை முறையாகக் கற்கும் எந்த வொரு மாணவனும் அப்பாடத்தில் சித்தியடையா திருக்க முடியாது; நல்ல ஆசிரியர் கணிதத்தை மிக இலகுவாக விளங்கச் செய்துவிடுவார்.

இன்று கணித பாடமின்மையால் பல மாணவர்கள் உயர்கல்வி படிக்கும் வாய்ப்பை இழந்து விடும் பரிதாப நிலையைக் கண்கூடாகப் பார்க்கின்றோம். இதற்கு குறிப்பிட்ட மாணவன் மட்டும் காரணமாகி விட முடியாது. எந்த ஒரு பாடத்தையும் மாணவனுக்குக் கவர்ச்சியாக இலகுவான பாடமாக மாற்றும் திறன் ஒரு ஆசிரியரிடமே

யுண்டு. எனவேதான் குரு அமைவது “தலை விதிவசம்” எனக் கூறப்படுகிறது.

கற்பிக்கும் திறமை இல்லாத ஆசிரியனால் அதாவது ஒரு மாணவனுக்கு விளங்கும் வகையில் தெளிவு பெறும் வகையில் திறமையாகக் கற்பிக்காவிட்டால் மாணவனுக்குக் குழப்பம் ஏற்படுவதோடு, கணித பாடத்தில் வெறுப்பே ஏற்படக்வலிய பரிதாபநிலைக்கு ஆளாகின்றான்.

சில ஆசிரியர்கள் ஓரிரு கணக்கை மாத்திரம் மேலோட்டமாக விளங்கப்படுத்திவிட்டு செய்யச் சொல்வார்கள். அது எல்லா மாணவர்க்கும் விளங்கியிருக்கும் என நினைப்பார்கள். எல்லா மாணவர்களுக்கும் கிரகிக்கும் தன்மை கூடுதலாக இருக்காது. சில மாணவர்களுக்கு நான்கைந்து தடவை விளங்கப்படுத்தினால் மட்டுமே தெளி வடைவார்கள். அதை இனங்கண்டு அம் மாணவர்களுடைய குழப்பத்தை தெளிவுபடுத்த வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியரின் கடமையாகும். ஒரு கணித பாட ஆசிரியர் கண்டிப்பானவராக இருந்து விட்டால் தெளிவில்லாத மாணவன் ஆசிரியரை அணுகி தெளிவு பெறப்படயப்படுவான். இதனால் அம் மாணவன் கணித பாடத்தில் பின்தங்கிய மாணவனாகும் பரிதாப நிலை ஏற்படுகிறது. மேலும் ஒரு வகுப்பில் 40 மாணவர்கள் இருந்தால் அதில் 4, 5 மாணவர்கள் மட்டும் கெட்டிக்காரர்களாக இருந்து விட்டால் அந்த மாணவர்கள் படித்தால் போதும். மற்றவர்கள் படிக்காவிட்டாலும் அக்கறை காட்டாமல் அலட்சியப்படுத்திவிடுவோர்கள். இது ஏனைய மாணவர்களின் மனநிலையில் எவ்வாறான

பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதை உணர்மாட்டார்கள். அதற்காக எல்லா ஆசிரியர்களையும் குறை சொல்லிவிட முடியாது. ஜயம் தெளிவு பெறக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

மாணவர்களின் குறைபாடு

க.பொ.த சாதாரண தறப் பிர்ட்சையில் கணிதம் ஒரு கட்டாய பாடமாகும். ஆளால் பெறுபேறுகளது அடிப்படையில் சித்தியின் அளவு மட்டம் தொடர்ந்து வீழ்ச்சிப் போக்கைக் காட்டுவதை அனைவரும் அறிவுர். இதற்குரிய காரணங்களிலே பிரதானமாக விடையளிக்கும் முறையிலுள்ள தொய்வு நிலை யும் 11ம் தரத்திற்கு முன்னர் கற்ற பாட அலகுகளை மீட்டத் தவறுவதுமே ஆகும்.

அதுமட்டுமன்றி ஒரு அலகில் விளாங்காத பகுதியை ஆசிரியரிடம் அனுகி தெளிவு பெறாமை யினாலும் மாணவன் பின்தங்கிய

நிலையடைவதற்குக் காரணமாகிறது.

அன்றாடம் கற்றவற்றை மீட்டிப்பார்க்கத் தவறு வதாலும் வேறு வேறு விடையங்களில் கூடிய கவனம் செலுத்தி கணித பாடத்தில் அலட்சியம் காட்டுவ தாலும் பின்தங்கிய நிலைக்கு ஆளாகி கணித பாடத்தில் சித்தியடையத் தவறிவிடுகின்றான். மற்ற பாடத்தில் கூடிய கவனம் செலுத்துவது போல கணித பாடத்தையும் ஒரு மாணவன் ஆர்வத் தோடும் விருப்பொடும் கற்பானாகில் அவன் நிச்சயம் சித்தியடைவான்.

எனவே இவற்றைக் கவனத்தில் கொண்டு முன்னைய அலகுகளை மீட்பது, பயிற்சி பெறுவது உரிய நேரத்திற்குள் விடையளிப்பது, ஆகிய தொடர்நிலை வீச்சுகளோடு கணித பாடத்தில் திடமான நம்பிக்கையுடன் செயற்பட்டால் வெற்றி பெற வாய்ப்பாக ஆயையும்.

“கல்விக்கு ஓளியுட்டும் வித்தியாலே, வாழ்க!”

K.S.T Tex



12, Jubilee Bazar,
Jaffna.

“அண்டமலாம் புதூர்ப்ப எமது வாழ்த்துக்கள்.”

காபிளா காவுணியகம்

24, கஸ்துரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாளைம்.



KABILA SHOE PALACE

24, Kasthuriyan Road, Colombo: T.P:0114612736
Jaffna.
T.P:0214612736

மனைப்பொருளியல் ஒரு தூரநோக்கு

திருமதி.ப.சிறிதூர்

குரியீர்ப்

மார்க்ரிப் கல்வூரி

இலங்கையில் போசனை பற்றிய கல்வி தரம்-1 இருந்து ஆரம்பிக்கின்றது. இந்தநிலைப் பாடானது மனிதனது அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்றான உணவு பற்றிப் படிப்படியாகச் சிறார் களுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு, தரம்-10இல் முழுமையான வடிவம் அதற்குக் கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றது. பின்பு அது பாடவிதானத்துள் “தொழில்நுட்பப் பாடம்” என்ற செல்லப்பெயரைப் பெறுகின்றது. பின்பு இது “மனைப்பொருளியல்”, “மனையியில்”, “மனைவிஞ்ஞானம்” (Home science) எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இது அன்றிலிருந்து இன்று வரை ஒரு அந்தியாவசிய மான பாடமாகவே கருதப்படுகின்றது. ஏனைய பாடத் துறைகளைப் பொறுத்தவரை அவை வாழ்க்கைக்கு 50% உதவினால் இப்பாடமானது 100% வாழ்க்கைக்கு உதவுகின்றது.

ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு குடும்பத்தை வாழ்வாங்கு வாழச் செய்வதற்கும் துணை புரிசின்றது. இப்பாடப்பறப்பின் பகுதிகளாக மனை முகாமைத்துவம், புதையும் உடையமைத்தலும் உணவும் போசனையும், பிள்ளை விருத்தி என்ற நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டது. இந்த ஒவ்வொரு பிரிவும் மனிதன் ஒருவனுடைய வாழ்க்கைக்கு மிகவும் ஏற்றதாகக் காணப்படுகின்றது.

ஒரு வீட்டை எவ்வாறு திட்டமிடுதல், ஒழுங்கமைத்துல், அழுகுபடுத்தல் என்பவற்றோடு ஒரு வன் எந்த வகையான உணவுப் பொருட்களை எந்தெந்தக் காலங்களில் உண்ணல் வேண்டும். உணவு வகைகளைக் குறைத்தோ அல்லது கூடிய அளவோ உண்ணாது ஒருவருக்குப் பொருத்த

மான உணவு வகைகளை அவருக்கு எந்த அளவில் உண்ண வேண்டும் என ஒரு வைத்தியர் குறிப்பிடுவது போன்று கூற இயலுமாய் இருக்கும். சுகாதாரம், முதலுதவி எனப் பலபிரிவினுடாக ஒரு மனிதனுக்கு வேண்டியவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்கின்றது. “புதையும் வடிவமைத்தலும்” என்ற பகுதியூடாகத் தமக்குத் தேவையான ஆடைகளைத் தாமே தெரிவு செய்து, காலநிலைக்கும் சந்தர்ப்பத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் தெரிவு செய்து கொள்ள முடிகின்றது. பிள்ளை விருத்தியூடாக ஒரு குழந்தையைச் சிறப்பாக வளர்த்துத்து சமூகத் தில் ஆரோக்ஷியமான பிரஜை ஒருவனை அனுப்பக் காத்திருக்கின்றது.

எனவே இப்பாடத்தைக் கற்பவர்கள் தங்களது வாழ்க்கையைச் சிறப்பாக அமைத்துக் கொள்ள வும் ஏனையோருக்கு முன் மாதிரியாக நடந்து கொள்ளவும் யாவற்றையும் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றுவும், திருப்தியான பல வளங்களை உருவாக்க வும் முடியும்.

மனையியல் சமையலா? சலவையா? என வும், சமைக்கப் படிக்க வேண்டுமா? எனவும் சிலர் ஏனான் செய்கின்றனர். தற்காலத்தில் கல்வியிற் கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், கலாசாலைகளில் திப்பாடத்தின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டுள்ளது. அதைவிட பாடநூல்கள், வழிகாட்டிகள், கைந்நால்கள் என்பன அரசினால் வெளியிடப்படுகின்றன. அழகான வடிவமைப்புக்கொண்ட பாடநூல்கள் மாண்வர்கள் கைகளில் தவழ்வதே இந்தப் பாடத்திற்கான முக்கியத்துவத்தையும் தேவையையும் உணர்த்துகின்றன.

இப்பாடனநியானது ஏனைய பாடங்களைப் போன்று ஆண், பெண் வேறுபாடின்றிக் கற்க முடியும். ஆணால் சமூகத்தில் இது பெண்களுக்கு மட்டும் உரிய பாடமாகக் கருவதுவது தவறானதே. பால்வேறுபாடின்றி யாவரும் இதனைக் கற்றுக் கொள்ள முடியும். இது காலப்போக்கில் விரிவடை ந்து மருத்துவத்துறையின் அருகே இருக்கும் நிலை ஏற்பட நீண்ட காலம் எடுக்காது. எனவே இப்பாடத்துறையின் மகிழமை உணரப்படும் காலம் வெகுதுராத்தில் இல்லை எனலாம்.

தற்காலத்தில் வெளிநாடுகளுக்கு வேலை வாய்ப்புக்காக தேடிச் சௌல்வோர், குல விளக்காகச் சௌல்வோர் இந்தப் பாடனநியூபாகப் பல்வேறு வகையான பயிற்சிகள் பெறுகின்றனர். அதன் மூலம் சுயமாகப் பணமீட்டுவதற்கும், எமது நாட்டுக் கான அந்தியிக் சௌலவாணியை ஈட்டிக் கொடுப்ப தற்கும் வழி செய்கின்றனர்.

Festival in SriLanka

S.Sivasankaran
Grade 10th

Festivals are occasions for celebrating important events. Some of these are originally religious events.

Some festivals like the independence day which falls on the 4th of February are celebrated on a national scale. The Sinhala and Hindu new year falls on the 13th and 14th of April. Both Sinhala and Hindu people have a common custom of preparing and sharing sweetmeats and special items of food.

Buddhists celebrate vesak and poson. They celebrate these mainly with religious observances throughout the day. Crowds throng the temples, dressed in white. Colourful pandals, refreshment stalls where food is free, street dramas, peraheras and vesak lanterns mark these

events.

The hindus celebrate Deepavali, Deepavali is the festival of lights. Muslims celebrate ramzan. They gather in large numbers for prayer. After breaking a fast of thirty days. Friends and relatives gather to enjoy a grand meal with delicious items of food. The Christmas is on december 25th Christians celebrate the birth of Christ on this day. They attend special services in church to mark the occasion.

In sri lanka people of all faiths and nationalities gather together to celebrate their festivals. This shows a spirit of tolerance and understanding of each others religions and culture.

சனாமி அலைகள்

சனாமி என்ற சொல்லைகளைப் பார்த்து இதை அறிய வேண்டும்.

→கி+ஃயை+தி+கும்→கி+ஃயை+தி+கும்→கி+ஃயை+தி+கும்→கி+ஃயை+தி+கும்→கி+ஃயை+தி+கும்→கி+ஃயை+தி+கும்

கு.சென்போல்

A/L 2011 கணிதப்ரிரிவு

சனாமியானது பாரிய தூட்டர் அலைகளைக் கொண்டது. கரையில் அது தாக்கும்போது பாரிய ஆழிகளைப்படி உயிரிழப்புக்களையும் ஏற்படுத் தக் கூடியதாகும் “சனாமி” எனும் சொல்லானது “துறைமுக அலை” எனும் ஜப்பானிய சொல்லின் இருந்து வந்ததாகும். சனாமியைத் தவறுதலாக “வற்றுப்பெருக்கு அலைகள்” என்றும் அழைப்பதுண்டு. வற்றுப் பெருக்கினால் சனாமி தோற்றும் பெறுவதில்லை. பொதுவாகக் கடல் அலைகளைகளானது காற்றினாலும் உருவாக்கப்படுகின்றது. சனாமி உருவாவதற்கான சில காரணிகளாக நீரின் கீழான நில நடுக்கத்தினால், ஏரிமலைச் சிதறுதலால் நீர் மூழ்கி ஒன்று பாறையுடன் மோது தலினால் அண்டவெளியிலிருந்து “உடுப்போலி” அல்லது “எரிக்கள்” நீருடன் மோதுவதாலும் ஏற்படும். அதிலும் பெரும்பாலான சனாமிகளானது நீர்க்கீழ் நில நடுக்கத்தினால் உருவாகின்றன. 6.75 ரிச்டர் அளவுத்திட்ட அளவிற்கு மேலான புவி நடுக்கமானது சனாமியைத் தோன்றுவிக்கின்றது.

அடுத்து சனாமி ஒன்றின் அளவு மிக உயர்வான நீண்ட அலை நீளம் கொண்டது. (100km நீளம் வரை) அதன் காலமும் மிக நீண்டது. (இழுமான நீரில் கிட்டத்திட்ட ஒரு மணித்தியாலையம்) இழுமான கடலில் சனாமியின் உயரம் 1m உயரம் வரை அமையலாம். சனாமியானது வெளிப்படையாகத் தெரியக் கூடியனவல்ல. இடைக்கால் சனாமியைக் கண்டறிதல் மிகவும் கடினமாகும். சனாமியின் கதியானது திறந்த சமுத்திரத்தில் 970kmh^{-1} கிலூம் அதிகமானதாகும். முழுச் சமுத்திரத்தைக் கடந்து செல்லச் சில

தீவு எழியும் வரையில்லை என்றும் சுமா முனை, கூத்துப் பகுது கம்புகளைக் கூடிய விரிவாக இருக்கும் வரையில்லை என்றும் கூறுகின்றன. குறிப்பாக 1001 மீ. மீ. மீ.

மணி நேரம் எடுக்கும். அதாவது சாதாரண அலை 90kmh⁻¹ கதிவரையில் பயணிக்கும்.

சனாமியானது நிலைக்குத்தாக 30m வரை உயரக் கூடியது. பெரும்பாலான சனாமிகள் கடலை 3m வரை உயரச் செய்கின்றது. கடைசியாக ஏற்பட்ட சனாமியானது சில இடங்களில் அலைகளை 9m வரை உயரச் செய்துள்ளது.

நீர் மேற்பரப்பில் உண்டாகும் அலைகள் இருவகைபானவை. அவை Capillary (குபில்ஸி) அலைகள், ஸ்ரப்பலைகள் எனப்படும். இவற்றுள் capillary அலைகள் ஒரு சில cm நீளமான மிகவும் சிறிய அலை நீளமுடைய குற்றலைகள், நீரின் மேற்பரப்பு இழுவிசையே இவ்வலைகளுக்கான பழைய நிலை மீன்தரு விசையாகும். ஸ்ரப்பு அலைகளின் அலைநீளம் பல மீற்றர் முதல் பல நூறு மீற்றர் வரையான அலைநீளம் உடையனவாக இருக்கும் புவியீர்ப்பே இவ்வலைக்கான பழைய மீன்தரு விசை யாகும்.

இவ்வலைகளின் கதி இவற்றின் அலை நீளத்துடன் ஒப்படும்போது மிகவும் சிறியதெனில் அதாவது ஆழமற்ற நீர்நிலைகளில் ஸ்ரப்பு அலையின் கதி $V = (91)\frac{1}{2}$ எனவும், நீரின் ஆழம் அலையின் அலைநீளத்துடன் ஒப்படும் போது மிகவும் பெரியதெனில் அதாவது ஆழமான நீர் நிலைகளில் ஸ்ரப்பு அலையின் கதி $V = \left(\frac{91}{2}\right)^{\frac{1}{2}}$ எனவும் தரப்படும். சாதாரணமாகச் சமுத்திரங்களில் நீர் அலைகள் காற்றால் உற்பத்தியாக்கப்படும். சமுத்திரங்களின் அடியில் ஏற்படும் பூகும்பத்தாலும் நீர் அலைகள் உற்பத்தியாக்கப்படும்

பூகம்பத்தால் சமுத்திரங்களின் தளத்தில் சடுதி யாக ஏற்படும் அதிர்வுகள் அல்லது சனாமி அலைகள் உற்பத்தியாகின்றன. இவ்வலைகள் அலைநீளம் கஷ்டியவையாக இருக்கும். இவற்றின் அலைநீளம் சாதாரணமாக 100-400km வரை இருக்கும். அதாவது அலைநீளம் சமுத்திரங்களின் ஆழத்திலும் பார்க்க மிகவும் பெரியது. எனவே சனாமி அலைகளின் கதி $v = (9.8) \frac{1}{2}$ என்ற சமன்பாட்டால் தரப்படுவதால் சனாமி அலைகளின் கதி சமுத்திரத்தின் கரையை அண்டிய பகுதியில் சிறிதாகவும் இருக்கும். உதாரணமாகப் பசுபிக் சமுத்திரத்தின் மையப்பிரதேசத்தில் சராசரி ஆழம் 4.3km. எனவே சமுத்திரத்தின் மையத்தை

அண்டிய பகுதியில் சனாமி அலைகளின் கதி கிட்டத்தட்ட 205ms^{-1} அதாவது 740km per/hours (per or/1) ஆகும். ஆனால் சனாமி அலைகள் மிகவும் இலேசாகச் சமுத்திரத்தின் ஒரு கரையிலிருந்து மற்றைய கரைக்குச் செல்லக் கூடியன. மேலும் சனாமி அலைகள் சமுத்திரத்தின் கரையைத் தவிர்ந்த ஏணைய பகுதிகளில் குறை வான் வீச்சை உடையனவாக இருப்பதுடன் விரை வாகவும் நகர்வதால் அவற்றின் தாக்கத்தை உணர முடியாது. ஆனால் கரையை அடையும் போது அவை பாரிய சேதங்களைக் கொடுக்க வல்லன வாக இருக்கும்.

International Children's Day and Child Abuse

V.Jesitha
Grade 10th

Children are the greatest assets of a nation. Today's Children are the leaders of tomorrow . Children Living all over the world face innumerable problems. Lack of educational opportunities, parental neglect make life extremely difficult for the innocent of the world. Child labour, child abuse, poverty and neglected children are some of those.

It is also recognized as a major social problem especially in industrialized nations. It occurs in all religious and ethnic groups and in urban and rural communities. It is however more common in some groups especially those below the poverty line.

Children are the special owners of the country in the future. Therefore it is the duty of the adults to protect them well and look after them with much care. There fore dedicating a special day for children helps to develop their personalities as well as thoughts in many ways.

How ever the responsibility of adults towards children should not be limited only to one day per year. Even though there is only one special day for children, throughout the year they must be looked after by adults in every way possible.

பழமொழிகளின் உன்மை வழவங்களும், மாற்றங்களும்

திரு.சி.சிவகுமார்

தூ.செரியீர்

யா/க சூப்பிராம் தீர்த்தக் கல்லூரி

இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் வளர்ந்து வரும் துறைகளுள் ஒன்றாக நாட்டாரியற்றுறை அமைந்துள்ளது. இத்துறையின் ஓர் அங்க மாகவே பழமொழிகள் (proverbs) விளங்குகின் றன். பழமொழிகளில் பொதுவாக உலகு தழுவிய போக்குக் காணப்படுகின்றது. மனிதனின் பட்டறி வால், அனுபவத்தால் உயர்ந்த தொடர்களே பழ மொழிகளாகும். இப்பழமொழிகள் மக்கள் மத்தி யில் பெரிதும் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்குகின் றன். அதிலும் குறிப்பாகத் தமிழ் மக்களிடையே அதிக வரவேற்றபைப் பெற்றுள்ளன.

உலகநாட்டார் வழக்காற்றியிலில் நாட்டார் பாடல்கள், நாட்டுப்புறக் கலைகள், பழமொழிகள், விடுகதைகள், கதைப் பாடல்கள் எனப் பல்வேறு வாய்மொழி வடிவங்கள் மக்களின் அனுபவப் பிழி சாறாகப் பயின்று வருவதைக் காணலாம். இவற்றில் பழமொழிகளானது மக்களினது சிந்தனைகள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், சம்பிராதாயங்கள், உறவுமுறைகள் முதலியவற்றின் மரபு ரீதியான வடிவக் கட்டுமானங்களை மிகச் சுருங்கிய வசனங்களிலோ, அல்லது தொடர்களிலோ கொண்டமைந்தனவாக விளங்குகின்றன.

தமிழில் பழமொழியினைக் குறிப்பதற்குப் பல வகையான சொற்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளன. அந்த வகையில் “முதுமொழி”, “முதுசொல்”, “ஓவகதை”, “சொல்வடை”, “பழஞ்சொல்”, “சொல்வாந்தரம்”, “முதுரை”, “முதுமை”, “மொழிமை”, “முன்சொல்”, “முதிர் சொல்”, “நெடுமொழி”, “முத்தோர்சொல்” போன்றன சில எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

தமிழ்ப் பழமொழிகள் எமது முதாதையினரால் உருவாக்கப்பட்டு, எமது சுந்ததிக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தாலும், ஏதோவொரு காரண, காரியத்தின் அடிப்படையிலேயே தோன்றியிருக்கவேண்டும். அதாவது,

“ மனியலவு கூட உன்மையில்லாமல்
ஒரு பழமொழியும் இல்லை.”

(ரேஷ்யா)

இந்த அடிப்படையில் பழமொழிகள் காலத்திற்குக் காலம் சொற்களிலோ, அதன்பொருளிலோ மாற்றத்தைப் பெற்று வந்திருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் பழமொழிகள் வாய்மொழி மூலமாக, செவி வழியாகக் கடத்தப்பட்டு வந்தமையினால், அவற்றிலே பல விதமான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அவ்வாறான சில பழமொழிகளை இங்கே விளக்குவது சாலப்பொருந்தும். அவை வருமாறு:-

1) “ ஒழி உதவுவதுபோல அண்ணன் தமிழி உதவ மாட்டார்கள்.”

இங்கு “அழி” என்பது தண்டனையைக் குறிக்காது. அது சுற்றத்தவர்களை/ அயலவர்களைக் குறிக்கும். எனவே ஆபத்து நேரங்களில் அயலவர்கள் உதவுவதுபோல உடன் பிறந்த சகோதர, சகோதரிகள் உடனே ஓடி வந்து உதவமாட்டார்கள் என்பதே இதன் பொருளாகும்.

2) “ஊரார் பிள்ளையை ஊழி வளர்த்தால் தன் பிள்ளை நானை வளரும்.”

இங்கு “ஊரார் பிள்ளை” என்பது மனைவி

யையே குறிக்கும். ஒருவர் தனது மனைவியை ஊட்டி வளர்ப்பதன் மூலம் தனது குழந்தை யையும் ஊட்டச்சத்து நிறைந்த. போலூக் கான குழந்தையாக வளர்த்தெடுக்க முடியும் என்பதே இப்பழமொழியின் உட்பொருளாகும்.

3) “கொஞ்ச கீடங்கொருத்தால் மடம் மிருங்கு வான்.”

இங்கு “மடம்” என்பது ஆணவத்தைக் குறிக்கும். நாம் எமது இதயத்தின் இறைவனுக்குச் சிறிதளவு இடங்கொடுத்து வழிப்பால் இறைவன் எம்மிடமுள்ள மிகுதி ஆணவத்தையும் பிடிக்கி ஏறிந்து விடுவான் என்பதே இதன் கருத்தாகும்.

4) “கண்டது கற்கப் பண்ணதனாவான்.”

ஒருவர் கண்டது எல்லாற்றையும் கற்பதால் பண்டிதனாகி விடமுடியாது. கண்டு + அது = கண்டது, என்பதற்கிணங்க, கண்டறிந்த வற்றுள் எதுதேவை என இனங்கண்டு, பகுத் தறிந்து தேவையான நல்ல விடயங்களைக் கற்றறிபவனே பண்டிதனாக, அறிவாளியாக வருவான். தேவையற்ற விடயங்களைக் கற்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

5) i) “யென் புத்தி யின் புத்தி”

ii) “என்னைக் கற்றும் எழுத்தற வாசிந்தும் யென் புத்தி யின்புத்தியே”

இங்கு பெண்ணின் புத்தி மட்பான அறிவுற்ற புத்தியெனக் கருதுவோர் பலர். ஆனால் உண்மை நிலை அதுவன்று. எந்தவாரு காரியத்திலும் பெண்ணை விட ஆண்கள் அவசரப்பட்டு முடிவெடுத்து, காரியத்தை நாசமாக்கி விடுவார்கள். ஆனால் பெண்கள் பொறுமையோடு இருந்து அலசி ஆராய்ந்து சுற்று நிதானமாகவே முடிவெடுப்பார்கள். இப்பின்னோக்கிய தன்மையையே “பின்புத்தி” என மட்பான அறிவுக்கு உருமாற்றிச் சொல் கின்றார்கள்.

6) “தாய் க்கும் பின் தாரம்.”

இப்பழமொழியின் கருத்து தாய் இறந்த பின்புதான் ஒருவர் தனக்குத் துணை தேட வேண்டுமென்பதல்ல. தாய் இருக்கும்போதே ஒருவர் திருமணம் செய்யலாம். ஆனால் தாயையும், தாரத்தையும் சரிவர ஒருவர் மதித்துக் கவனிக்க வேண்டும். அதிலும் தாயினுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்த பின்னரே தாரத்தின் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படவேண்டும் என்பதை இப்பழமொழி இடித்துரைக்கின்றது. தாயின் தேவைகளைக் கவனிக்காது தாரத்திற்கு முதலிடம் கொடுத்தால், பெற்ற தாயின் மனம் நோக அவனுடைய வாழ்வும் சிதறிப் போய்விடும் என்ற பண்பாட்டை எடுத்தியம்புகின்றது.

7) “ஆனைக்கொருகாலம், பூனைக்கு ஒரு காலம்.”

இங்கு யானை, பூனை என்ற விலங்குகளைக் குறிப்பது போல இப்பழமொழி தோன்றி நாலும் உண்மை விளக்கம் யாதெனில் “ஆநெய்” (பசுவின் நெய்) பெறுவதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட காலமும், “பூநெய்” (தேன்) பெறுவதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட காலமும் பருவகாலமாக (season) விளக்குகின்றது.

இதுவே பிற்காலத்தில் ஓலிப்பில் மயங்கி ஆனை, பூனை என உருமாறி வந்துள்ளது. பசு நெய்யை இளமைக் காலத்தில் சாப்பிட்டு வந்தால் உடலுக்கு வனப்பு ஏற்படும். முதுமைக் காலத்தில் தேனை உட்கொண்டால் எந்தவித தீங்கும் ஏற்படாது. எதற்கும் ஒரு காலம் வரவேண்டும் என்பதையும் இதுவெளியறுக்குகின்றது.

8) “அழக்கிற கைதான் அனைக்கும்.”

இங்கு “அடித்தல்” என்பது “தண்டனை” என்ற பொருளில் பயின்று வரவில்லை. “அடிக்கிறகை” என்பது “உழவுத் தொழில் செய்கின்றகை” / “வரம்பு அனைத்தல்” எனப்

பொருள்படும். எனவே வயலில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பவன்தான் வரம்பினை அணைத்து வயலைப் பாதுகாப்பான். அதா வது உழுகின்ற கைதான் (அடிக்கிற கைதான்) மண்ணை அணைத்து வரம்பினைக் கட்டும் (அணைக்கும்) என்று உழுவத்தொழிலின் சிறப்பைப் பறை சாற்றுகின்றது.

9) “கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருவன்.”

கல்லுப் போலக் கொழுத்தவனாகவும், புல்லுப் போல மெலிந்தவனாகத் துணைவன் இருந்தாலும் அவனைக் கணவனாகவே கொள்ள வேண்டும். இன்னொரு வகையில் கல்லியறி வற்றி, விவேமற்றவனாக (கல்லாதவன்) இருந்தாலும் சரி, “புல்லானை” அதாவது மிக மிகக் கொடியவனாக இருந்தாலும் சரி, அவன் கொண்டவருக்குத் துணைவனே ஆவான் என்ற பண்பாட்டைச் சிற்திரிக்கின்றது.

10) “வரவர மாயியார், கழுதை போலானார்.”

இங்கு “கழுதை” என்பது கால மாற்றத்தில் ஏற்பட்டபொருள் மாற்றமாகும். உண்மையில் “கைதை” என்பதே “கழுதை” என மாறி வந்துள்ளது. “கைதை” என்பது ஒரு வகை முட்கள் நிறைந்த கள்ளிச் செடியாகும். இச்செடி துளிர்விட்டு வளர்கின்ற காலத்தில்

அதன் முட்கள் குத்தாது, மென்மையான இருக்கும். செடி முற்றி வர வர அந்த முட்கள் உடலில் எங்குபட்டாலும் அந்த இடம் விறு விறுக்கும். அது போலவே அநேகமான மாமி மார்களுடைய செயற்பாடுகள் ஆரம்பித்தில் நன்றாக இருந்தாலும், காலம் செல்லச் செல்லச் சிக்கலைக் கொடுப்பதனால் இப்பழமாழி தோன் றியது. ஆனால் இக் காலத்தில் “கைதை” என்பது “கழுதை” என மாறிவிட்டது.

இவ்வாறு தமிழ்ப் பழமாழிகள் காலத்திற்கு காலம் சொல், பொருள் என்பவற்றில் மாற்றத் திற்குப்பட்டு புதிய வடிவத்தைப் பெற்று விடுகின்றன. இதனை எமது சந்ததியினரும், எதிர்காலச் சந்ததியினரும் தேடிக் கண்டுபிடித்து அவற்றின் உண்மை வடிவத்தைக் கொண்டு வர முயற்சிக்க வேண்டும். அவ்வாறான முயற்சியில் ஈடுபெறுதற்கு முன்னர் ஒரு பழமொழியைக் கேள்விப்படும் போது அது என் அவ்வாறு சொல்கிறார்கள்? மாற்றிச் சிந்தித்தால் என்ன? அதன் உண்மை வடிவம் கிதுதானா? என்றவாறு சிந்திக்க வேண்டும். அவ்வாறு சிந்தித்து ஆராய்ந்து பழமாழி களின் உண்மை நிலையைக் கண்டறிய நாம் அணைவரும் முயற்சிப்போமாக!

“நன்றி”

“அகம்பாவும் என்பது முட்டான்தனத்தின் வலி ஏற்றியாயல் ஒருக்கச் செய்யும் ஸருந்தாரும்.”

- நியூட் ரோக்டன்

“வெற்றியானராக ஆவதற்கு முயற்சிப்பதைவிட பண்புடையவராக முயற்சியுங்கள்.”

- அல்பர்ட் ஜான்ஸன்

The Importance of Newspapers

M.Sathurjan
Grade 10^B

Newspapers play an important part in the present world. There are many other sources of information in the modern world Television, Radio, Telephone, Internet and E-mail are some of them. Even under these circumstances, newspaper haven't lost their pride place.

Newspaper has reduced the time and distance. If something happens in America or in Canada, we can know it through the newspaper in a short time. It brings detailed news from all parts of the world. This makes us feel that something is happening in our neighbourhood.

Newspapers have something for everybody. Headlines give the gist of a news item. The headlines catch the eye. Reading the headlines is enough at times.

There are also stories, foreign news, sports news, advertisements and others. Every newspaper has an editorial. It is a very important feature. It is written by the editor. Editorial is usually about one of the current news either local or foreign. The notices and advertisements covers a wide range of subjects from soft drinks to employment opportunities. Obituary notices announce deaths and funerals. In today's competitive market each producer wants to increase his profit. so they spend certain amount of money for advertisements.

Real news should reach the public. Nowadays journalists are facing many problems. They are unable to function independently. Therefore the government must take steps to protect them.

*"All the religions of the world,
while they may differ in other respects,
unitedly proclaim that nothing lives in this world
but Truth."*

- Mohandas Gandhi

Responsibilities of a Teenager

R.Thanusiya
Grade 10^B

The word responsibility is used in many different connations. At times responsibility may even be defined as a burden. As we grow older year by year, our responsibilities also grow. Teenage years are a time of learning, understanding and recognising our responsibilities. So that we could grow into successful adults someday. Though teenagers do not have the same responsibilities as adults, they have very important role to play, especially when taking decisions that involve the family.

Loving and respecting your parent's decisions can help your family to become close and make it ten times stronger. We should love, care and support friends and family members.

There is another extremely important responsibility every teenager should undertake, that's education.

Some children around the world are so unfortunate as to not be able to go to school, meet new people and have a

chance to make a life for themselves. Those of us who are lucky enough to have this opportunity should make the most of it and achieve high standards. We should make this our goal. Take this as a task, a responsibility, to make ourselves successful in the future because we are the future!

"வித்தியா! உன்புகழ் சீற்க வாழ்த்துகிறோம்."

நதியா நகைமாடம்

Modern Fashionable Honesty Service at
Nathiya Nagai Madham



மனம் கவரும் நகைகள் உறுதியானம்,
உத்தரவாதத்துடனும் வயற்றுக் கொள்ளல்
உகந்த மீடம்

நதியா நகை மாடம்

No.02, Kasthuriyar Road,
Jaffna.
(Stanley Road Junction)
Tel: 021 2223479

கல.02, கண்ணுப்பிடியார் வீதி,
யாழ்ப்பாடும்.
கல.பே: 021 2223479

The Value of Sports and Games

J.Dilin Ruksi
Grade 10^B

Sports and games play an important role in our life. They are very valuable and useful to us in many ways. They are very enjoyable. They provide exercise to all parts of the body.

"All work and no play makes Jack a dull boy". Sports and games help us to relax and feel happy after a hard day's work. They make our body strong by giving exercise. A strong and health body in turn helps to keep our mind healthy. Hence the saying "A sound mind is in a sound body".

Sports and games play a vital role in character building. They help us to learn team spirit. Sports and games train us to take victory and defeat in the same manner. We also learn to appreciate the talents of other players and live with understanding and friendship with our fellow men.

In sports, we also get an opportunity to mixup with participants from other countries. The value of sports had been recognized even in ancient times and the Olympic games which originated in Greece is an ample proof to this fact. Countries, the world over, have realized the value of sports. So they provide all kinds of facilities for the promotion of

various kinds of sports in their respective countries.

Separate ministries are set up to administer sports activities. Sports competitions are held at national and International levels to determine standards in sports. Stadiums and sports arenas are constructed to promote sports activities. There by the importance or the value of sports is stressed all over the world.

"வித்தியா! உயர்ச்சி பெற வாழ்த்துகிறோம்."

நவம் ரெக்ஸ்

நவநாகரிக ஆடைகளின் சங்கமம்



நெக்ள் பூட்-கைவாஞ் தெரிவுகளுக்கு
சீர்க்கல், நாடு வெண்டிய பெட்.

Navam
Tex

No.10 Jubilee Bazaar
Jaffna.
T.P: 021 2222514

The Sources of Knowledge

S.Navapriya
Grade 10^B

What do you mean by the sources of knowledge? Every method that improves the knowledge of people can be known as sources of knowledge. In the past sources of knowledge were limited and did not spread our into many fields. But now that has changed a lot and there are lots of ways of improving one's knowledge. In the past knowledge was handed down by the means of inscriptions and word of mouth. With the rapid developments of Science and Technology, many new inventions have been made. Print media is one of the most effective sources of imparting knowledge. Television, Radio, encyclopedia and ancient monuments are some of the other ways of spreading knowledge. The most powerful and the fastest source of knowledge is the internet. Through the internet people can easily get enough information within a short time. Eventhough folklore is one of the oldest ways of imparting knowledge it is very useful even today.

How do we use this modern sources of knowledge? When we use the television

and the internet, we have to be very wise and selective. If not they may lead us into many unwanted things. Specially the internet tempts people to do wrong things. However getting know-ledge is very important in the present day society. That is why it is said "Knowledge is power".

“வித்தியா! நீ நீரூழி வாழ்க்கை!”

சீமாட்டு
புதைவக்கடல்

அனைத்துப் புதைவகளின் மொத்த சில்லறை வியாபாரிகள்



SEEMATI
Dealers in Textiles &
Fancy Goods.

No.122, Power House Road, Jaffna
Tel. 021222196 Fax. 021222102

How to be a Good Teacher

Mrs. Thushyanthini Sukumar
Teacher of English
J/Urumpirai Hindu College

Some people are said to be born teachers. They teach easily and well. The pupils respond to them quickly and learn a lot in their lessons. Most of us are not 'born teachers', most of us have to learn how to teach and not just how to teach but how to teach well.

When we make a list of the different factors which make us recognize a good teacher, our list will probably include some of the following.

- They knew their subject well.
- They understood what the students already knew and what they still had to learn.
- They wanted the students to do well.
- They made their lesson enjoyable.
- They covered a lot of material but always made sure the students understood it before starting something new.

Teaching is a very difficult job. No other job involves dealing with so many people at once. Every parent is always watching what you do. English is also a difficult subject to teach because there is so much to teach and so much marking to

do. A good teacher cares about the students and wants them to do well.

In order to teach English, you must know the subject well. Your English must be better than your students. You must know quite a lot about the English language because you have to be ahead of your students all the time.

A good teacher knows the students very well. This includes knowing what they know and don't know. It is important to find out what students know already when they come to your class for the first time and decide what to teach them first. This can be done through talking to their previous teachers, looking at records, interviewing pupils and doing simple diagnostic tests. A good teacher must know the students individually and collectively and their different styles of learning.

As you talk to the students, as you mark their exercises, try to understand what their problems are, and how, if you were a student, you would like them to be solved. It is well known that we learn better when we enjoy ourselves. If you

make the lesson enjoyable, the students learn better. Yet, it is also true that if the class is enjoying the lesson, you, the teacher, will also enjoy teaching. If you enjoy teaching, you will teach better. A good teacher stretches the children's brain and keeps them occupied all the time. Expect your students to do well. Believe in them and challenge them all to do well. Give them language work that makes them successful from the start so that they can quickly do role plays, read simple notices and follow simple instructions. Good teachers know how to change the lesson to suit the needs of the students.

The difference between the teacher's knowledge and the pupil's knowledge is

sometimes called the knowledge gap. The gap must always be there and it is important for good teaching that you keep the gap as wide as possible by continuing to learn more while you teach. There are always some gaps between the different students in a class. These gaps between the members of the class, if the class has stayed together should get narrower. A good teacher involves the whole class into learning. In particular, good teacher has to find out the passive students and handle them properly.

However teaching is a very difficult job and we have to perform our part as teachers well. A big responsibility is in our hands because we are the producers of good citizens.

Internet

Mary Madona
Grade 10^A

Inter connection of networks or internet is the biggest computer network in the world. It is reaching millions of people, on thousands of inter connected networks. The internet has a staggering amount of information. You can access with a modem from your home, office or school.

Businesses use the internet to source supplies, market their products and keep track of their competitions. Lesson plans and educational researches are shared over the internet between schools and further the educational establishments. Individuals can communicate by e-mail and access to the greatest resource in the world all from the comfort of their own home.

Health Is Wealth

R.Mathunika
Grade 11^A

One who has physical, mental and social well being is called a healthy person. A healthy person is always a wealthy person. Hence it is important to maintain good health. The caus of health problems varies from place to place. Poverty, hunger, lack of clean water, lack of exercise and too much food are some causes of health problem.

First of all, a health diet is essential for good health. Fresh fruits, Vegetables, eggs and milk make a healthy diet. We must eat nutritious food and drink clean water to grow healthy. We must also learn good health habits. We must brush our teeth, comb our hair, wash ourselves and wear clean clothes. We have to trim our nails and cut our hair short. we should wash our hands well, using soap before and after meals. We should wash our hands and feet thoroughly after using the toilet.

Using boiled, cooled water for drinking is a good habit. We must eat food that has carbohydrates proteins, fat,

vitamins and minerals. Too much of sugar is bad for our body. Eating too much of anything is not good for our health.

Work and rest are as important as food and drink to our health. We can either work hard or play well to get good exercise. We shouldn't be lazy. If people could maintain a balanced routine, such as a8 hours of work and 8 hours of sleep, they can keep their body healthy and fit.

Certain diseases are prevented by immunization. Diphtheria and Polio are some of those. The small pox has been completely eradicated by immunization. For better healthy environment, cleanliness is important. Lack of hygiene makes us sick. Periodical medical check ups help to defect cancer and inheritable diseases. Smoking, drinking alcohol and chewing betel are bad habits and can run our health. We must guard ourselves against these bad habits.

It is said "prevention is better than cure", Let's pay attention to our health.

Sri Lanka A Tourist Paradist

Y.Ronisiya
Grade 11^A

Sri Lanka is a very popular tourist paradise in the world. There are many interesting places in this country. Tourists come here for holidays and for sight seeing. Tourists attractions in our country include ruins, waterfalls, forests, botanical gardens and sandy beaches. Ruins represent our great old history, our heritage. They are testimony to the times of our ancient rulers the kings. Tourists who are interested in history, sculpture and art visit these ruins

National parks also play an important role in the tourist industry. Yala, wilpattu, Wasgamuwa and kumana are some of the famous natural parks in our country. Yala is famous for deer, peacocks and elephants

while kumana is famous for birds. In kumana one can see thousands of birds in their natural habitat. There are many indigenous and migrant birds in this park. Tourists especially animal lovers never forget to visit these parks and also the elephant orphanage, Pinnawala.

There is also a very interesting place which shows the architectural feats of our great kings. It is the rock fortress Sigiriya. The coral gardens at Hikkaduwa are another feature that increases the natural beauty of our country.

We as Sri Lankans should try to protect and preserve our beautiful natural sites and cultural heritage to promote the tourist industry.

If the human race wishes to have a prolonged and indefinite period of material prosperity, they have only got to behave in a peaceful and helpful way toward one another.

- Winston Churchill

The pains and pleasures of Friendship

L.Kajusana
Grade 11^A

The life is full of new adventures, inventions together with pains and pleasures. In this large world, we find many people of different races, colour, caste and creed. God has created every human being unique different from one another.

We human beings are always struggling through life. As we pass through these painful stages of life, We Meet many friends at school, at work etc. I truly think there has never, even been a human being without a friend. Surely we all need a friend to be with us, to talk to us and to share in our ups and downs.

“Friendship is the bond of love. You get to know the warmth, closeness and love of your dear friend. Other pleasures of friendship are we can share our talents and knowledge and we can understand and care for one another.

When life happily goes on we may

think that friendship is very sweet. However as I have experienced, I do not think it is always that way. As there are joys, there are also pains in friendship. Suppose there are two thick friends. If one betrays the other, just imagine the loss, loneliness, crushed and shattered moments the other would feel. Some have committed suicide due to break of friendship. There are the most heart breaking and heart piercing stages of friendship.

There are some others who like to be friends for selfish and ambitious motives. They act as long lost friends, but when they get what they want, they jump away from the track of friendship. They don't bother or care about the scars they have left on the other's heart.

I ask you all, be good to all, love all and be friendly with all. Be true and loyal to one another. As the proverb says “A Friend in need is a friend indeed.”

Overcoming Lack of English Knowledge among Rural students

Miss. S.Kavitha

Teacher

I/Urumpirai Hindu College

There are numerous ways and means to improve the levels of English proficiency among rural students. The government can play a major role in this regard. It is reported that there is a severe shortage of English teachers in rural government schools. Consequently, the students of those remote schools pay less attention to learning English and some of them have totally given up studying it.

It is a well known fact that English is now accepted as an international language, and it is used in every nook and corner of the world. Most of the developed countries in Europe use English as their first language and for all communication and business activities. Under these situation, not only developing countries but also less and undeveloped countries have now realized the importance of English education to climb ladder of success in life and for economic development.

As English has become the most popular international language in the world, we all should realize that both written and spoken abilities of English language are of immense value to move

forward with the world and to gain more advantages and after all to have a brighter future.

Even in Sri Lanka it is evident that the higher educational authorities and national policy makers have given priority to enhance the knowledge of English Language among school students. But it is very pathetic that a recent survey has revealed that as percent of students of remote government schools are not adequately proficient in English Language

Although the government appoints both graduates and trained English teachers to each and every remote school, they are reluctant to work in rural areas due to lack of facilities such as travelling and accommodation.

In fact it is a good idea that the government has made it compulsory for each newly recruited teacher to serve in rural schools and has introduced incentives for them to doing so.

The relevant authorities can organize inter school English Language competi-

tions, workshops, and idea -exchanging programs to motivate the students to be well versed in English.

Unlike in urban leading schools, needy students of remote government schools do not have the pre-vilage of associating with English educated people. Not like in urban areas, parents of rural and remote areas do not possess the ability to speak or write in English.

Thus these students are quite unfamiliar with this language. As a remedy relevant educational authorities can conduct workshops, camps and English associations to make students familiar English Language. There by they can frequently use the language for their day today activities.

Apart from that, it is very important to encourage these students read more and more English books. In order to cultivate reading habits among students, it is very important to provide school libraries of remote schools with suitable English books. The teachers of these schools can encourage these students to spend their

leisure time at the school library.

Nowadays there are no periods in the school time table for children to read and study in the library But those days there were several periods in the school time table for children to spend in the library.

There are well equipped libraries in most of the schools but unfortunately children have no time to go to them. How can children get benefit from them?

There are well to do philanthropists, charity organizations and other voluntary organizations that are bent on supporting students in their English education. Education Ministry should look for ways and means of making the maximum use of such avenues in its attempt to promote the knowledge of English among rural needy students.

In my opinion, these Language Teachers should realize the nobility of this teaching profession and it is their paramount duty to devote themselves for the betterment of the poor and help less students of those schools.

பாரம்பரிய பெயர்	தற்பொகுதுப் பெயர்
பதிவில் குளம்	-
முதலிக்குளம்	-
வயிரிதுளம்	-
பட்டிம்பளை	-
புதலைக்கட்டு	-
அம்பாள் ஏரி	-
மணலாறு	-
துமரக்கடலை	-
வயிரி விளாங்குளம்	-
சனிக்கட்டி முறியிழு	-

"காலமெல்லாம் வித்தியா வெளிவர வேண்டுகிறோம்."

A.K.S தொலைத் தொடர்பகம்

LICENSED SURVEYOR & LEVELLER

லெய்னேர்ரிஸ், போட்டோ கொம்பி,



Corrial Service



Fax: 021 2225113
T.P: 021 2223841, 0215672033

உரும்பிராம் சந்தி,
உரும்பிராம்.



Pirabai Mahal
Urumpirai Junction
Urumpirai.

"அறிவுலகில் வித்தியா பிரகாசிக்க வாழ்த்துகிறோம்!"

சுதா ரோபிளீங் இன் காமன்ஸ்

SUTHA Tailoring



இடங்கள் பெண்களுக்கான இடைகளை
நவீன முறையில்
தெத்துக் கொடுப்பவர்கள்!



பலாலி வீதி, உரும்பிராம் சந்தி, உரும்பிராம்.

"இந்துவின் வித்தியா! என்றும் மலர வாழ்த்துக்கள்."

சது ஊட்டேயூர்

அனைத்து விதமான

கட்டடப் பொருட்களையும் பெற்றுக்கொள்ள

கீன்ஸ்ரேநாரூப்கள்



பலாவி வீதி,
உரும்பிராம் சந்தி,
உரும்பிராம்.

T.P: 021 3210552

"அகிலமொங்கும் மணம் பரப்ப ளங்கள் வாழ்த்துக்கள்."

ஐங்கரன்

தொலைத்தொடர்பகம்

AINKARAN

Communication, Travels & Tours, Hardware & Fancy House

Daily Van Service From Jaffna To Colombo

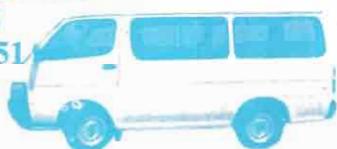
From Colombo To Jaffna & Local Service.

T.P: 0212223846, 0217451285

Mobile: 0776660452, 0772233451

Email: pakeer81@yahoo.com

Skype: pakeer15



விவர வீதி,
உரும்பிராம் கிழக்கு.

Sivan Road,
Urumpirai East, Urumpirai.

"நித்தியமாய் வித்தியா உன் புகழ் பெருக வாழ்த்துக்கள்."

கலா களஞ்சியம்

பலசரக்கும் மொருட்களின் சங்கமம்

பலாவி வீதி,
உரும்பிராய் சந்தி,
உரும்பிராய்.

T.P: 021 4921651

"என்றும் மலரும் வித்தியாவிற்கு நல்வாழ்த்துக்கள்!"

நேயு களஞ்சியம்

நீண்டகாலம் நேயு

அனைத்து அந்தியாவையும் பொறுத்தைப்
பெற்றுக்கொள்ள ஏற்குட்டு

பலாவி வீதி,
உரும்பிராய் சந்தி,
உரும்பிராய்.

T.P: 021 4900925

"நூற்றாண்டு காலம் செழிப்படன் வாழ வாழ்த்துகிறோம்."

கீர்த்திகா பிரக்ஸ் ஜெரலிஸ்

KEERTHIKA TEXTILES



புதை தினுச்கள், பட்டு ரைப்புகள்,
ஸ்லைப் & பிளவுகள், மனங் கவரும்
சல்லார் கமிக்கள், செட்டிகள் கூட்டிகள்
ஆண்கள், பெண்கள், சிறுவர், சிறுமிகள்
ஆடகைளாத் தெரிவ செய்யும்
சிறந்த ஸ்தாபனம்.

Palaly Road,
Urumpirai Junction,
Urumpirai.
T.P: 0772288245



உந்மிராம்ச சந்தி,
உந்மிராம்.

"இந்துவின் வித்தியா! உன் பணி தொடர வாழ்த்துக்கள்."

உதயன் பாஞ்ச-வீவை

Uthayan Fancy House

அழகுசாதனம் பொருட்களையும், பாதனிகளையும்,

பாடசாலை உபகரணங்களையும்

தெரிவ செய்ய-

நூட் வேண்டிய ஒரே தீம்.

உந்மிராம்ச சந்தி,
உந்மிராம்.

T.P: 077 8697153

The Dengue Epidemic

M. Jasinthan
A/L 2010 Arts

The Dengue is another deadly and dangerous disease of recent origin. It is caused by a virus resulting from the bite of a distinct kind of mosquito. This year many cases were reported resulting in the death of nearly twenty people. The Health Authorities have expressed grave concern about the Dengue fever.

Medical Authorities say that there are four types of Dengue viruses as Dengue 1, 2, 3 and 4. About four decades ago, it was considered a disease of the urban areas where people live in crowded settlements facing many health risks. But today it is found all over; even in our rural areas too.

People who suffer from Dengue have high fever, intense headache, severe muscle and joint pains, pain around the eye, rashes, vomiting, loss of appetite and even diarrhoea. If the attack is mild, the patient recovers in a week or ten days. Acute cases result in death. Ordinary people call the dengue fever as "break-bone fever". Most of the victims are children or women.

The dengue mosquito breeds in water and even in open spaces; discarded tins, plastic cans, bottles, flower pots and in almost every nook and corner. They are day-time biters especially during early morning and late afternoon hours.

If people are careful and keep their environment clean, the dengue danger can be minimized. The Public Health Department should educate the people on preventive methods. Our schools and clubs can also play a vital role. If we keep our houses, bathrooms, gardens and the environment clean and see that all breeding places are sprayed, the mosquitoes can be destroyed.

Eradication of the mosquito is the only way out. To do this, we should ensure that all breeding places are destroyed. Timely and effective measures to keep our environment clean is the only remedy. If all the citizens act jointly this problem can be solved. Keeping one place clean while all the neighborhoods are neglected is not the way to battle against Dengue or any disease. Everyone must band together and act unitedly.

The future of the Internet

Miss S.Ranjini

Teacher

J/Vrumpirai Hindu College

Internet is a computer - based global information system. The Internet is composed of many interconnected computer networks. Each network may link tens hundreds or even thousands of computers. Enabling them to share information and processing power. The Internet has made it possible for people all over the world to communicate with one another effectively and inexpensively. Unlike traditional broadcasting media such as radio and television the Internet does not have a centralized distribution system. Instead an individual who has Internet access. can communicate post information directly with anyone else on the internet for general consumption retrieve information use distant applications and services or but and sell products.

The Internet has brought new opportunities to government. Business and education. Governments use the Internet for international communication distributions of information and automated tax processing. In addition to offering goods and services with other customers businesses use the Internet to internet with other businesses many individuals use the Internet for communicating through electronic mail (email) retrieving news, researching information. Shopping

paying bills banking listening to music watching movies playing games and even making telephone calls Educational institutions use the Internet for research and to deliver online course and course and course material to students.

Use of the Internet has grown tremendously since its inception. The success of Internet from its flexibility. Insured of restricting Internet technology allows interconnection of any kind of computer network. No networks to a particular manufacturer or particular types. Internet technology allows interconnection of any kind of computer network, ?No network is too large or too small. Too fast or too slow to be interconnected. Thus the Internet includes inexpensive networks that can only connect few computers within a single room as well as expensive net works that can a continent and connect thousands of computers.

Before the Internet was create, the U.S. Military had developed and deployed communication networks. Including a networks known as ARPANET. Uses of the networks were restricted to military personnel and the researchers who developed the technolo-

logy. Many people regard the ARPANET as the precursor of the Internet. From the 1970s until the late 1980s, the Internet was a U.S. Government -funded communication and research too restricted almost exclusively to academic and military uses. It was administered by the National science Foundation (NSF). At Universities only a handful of researchers working on Internet research had access.

By 1995. However the SF ceased its administration of the Internet. The Internet was privatized and commercial use was permitted. This move coincided with the growth in popularity use was world wide web(WWW) which was developed by British physicist and computer scientist Timothy Berners LEE. The web replaced file transfer as the application used for most Internet traffic. The difference between highway system over which web traffic and traffic from other application move. The web consists of programs running on many computers that allow a user to find and display multimedia documents (documents that contains a combination of text photography. Graphics audio and video) Many analysts attribute the explosion in use documents. By the end of 2000 web traffic document the Internet - more than 80 percent of all traffic on the Internet came from the web.

Companies individuals and institutions use the Internet in many ways companies use the Internet for electronic commerce, also called e-commerce including advertising selling buying

distributing products. And providing advertising selling buying distributing products. And providing customer service. IN addition companies use the Internet for business to- business transactions such as exchanging financial information and accessing for voice and databases. Businesses and institutions use the Internet for voice and video conferencing and other forms of communication that enable video conferencing and other forms of communication that enable people to telecommute (work away from the office using a computer)

The use of e-mail speeds communication between companies, entertainment companies among co-workers and among other individuals. Media and entrainment companies run online news and weather service over the Internet distribute music and movies and actually broadcasts audio and video including live radio and television programs. File sharing services let individuals swap music movies photos and applications provided they do not violate copyright protections. And Online chat allows people to carry on discussions using written text. Instant messaging enables people to exchange text messages share scientists photo video and audio files and play games in real time and scholars use the files and use the Internet to communicate with colleagues perform research distribute lecture notes and course materials to students and publish paper and articles. Individuals use the Internet for communication. Entertainment individuals use the Internet for

communication. Entertainment finding information and buying and selling goods and services

Services technical challenges must be overcome if the Internet is to continue growing at the current phenomenal rate. The primary challenge is to create enough capacity to accommodate increase in users and existing users send greater amounts of data. If the volume of traffic increases congestion will occur similar to the congestion that occurs when too many cars attempt to use a highway. To avoid congestion researchers have developed technologies such as Dense Wave Division Multiplexing (DWDM) that transfer more bits per second across an optical fiber. The speed of routers and other packet handling equipment must also increase to accommodate faster growth. In the short term researches are developing faster electronics processors in the long term new technology will be required.

Another challenge involves IP address. Although the original protocol design provided address for up to 4.29 billion individual computers the addresses have begun to run out because they were assigned in block. Researchers developed technologies such as Network Address Translation (NAT) to conserve addresses. NAT allows multiple computers at a residence to share a single Internet address. Engineers have also planned a next generation of IP called Ipv6 which will handle many more addressees than the current version.

Shorts case to member domain were once in short supply. Many domain names that used the simple format http://www/(word).com. Where (world) is a common noun or verb. And. Com. Referred to a for - profit business. Were mostly tasked by 2001 Until 2001 only a few endings were allowed such as com. Org, and net. By 2002. However additional endings began to be used such as biz for businesses and .ifo for informational sites. This greatly expanded the number of possible URL.s.

Other important questions concerning Interned growth relate to government controls. Especially taxation and censorship/ Because the Internet has grown so rapidly governments have had little time to pass laws that control its deployment and use impose taxes on Internet commerce or otherwise regulate content. Many Internet users in the United right to free speech. In 1996, the Congress of the United States to transmit indecent material over the Internet. The act resulted in an immediate outcry from users industry experts and civil liberties groups opposed to such censorship. In 1997 the Supreme Court of the United declared the act unconstitutional because it violated First Amendment rights to free speech.

The U.S. Congress responded in 1998 by passing a narrower antipornography bill the Child online Protection Act. (COPA) COPA required commercial web sites to ensure that children could not access material deemed harmful to

minors. In 1999 federal judge blocked COPA as well ruling it would dangerously restrict constitutionally protected free speech. The judge's ruling was upheld by a federal appeals court on the grounds that the law's use of "community standards" in deciding what was pornographic was overly broad.

The issue reached the Supreme Court of the United States in 2002 and in a limited ruling the Supreme Court found that the community standard provision was not the Court's ruling. However opponents noted that the Court had sent the case back to the federal appeals court for a more comprehensive review and had ruled that the law could for a more comprehensive review occurred. Some analysts who studied the various opinions written by the justices concluded that a majority of the Court was likely to find the law unconstitutional.

Increasing commercial use of the Internet has heightened security and privacy concerns. With a credit or debit card. An Internet user can order almost anything from an Internet site and have it delivered to their home or office. Companies doing business over the Internet need sophisticated security measures to protect credit card, bank account, and social security numbers from unauthorized access as they pass across the Internet

(see Computer Security) Any organization that connects point to ensure that outsiders cannot disrupt the organization's interwork or gain unauthorized access to the organization's computer systems and data.

Disruptions that could cause loss of life or that could be part of a coordinated terrorist attack have become an increasing concern. For example using the Internet to attack computer systems that control electric power grids. Pipelines water systems or chemical refineries could cause the system to fail and the resulting failures could lead to fatalities and harm to the economy. To safeguard against such attacks the U.S. Congress passed the Homeland Security Act. In November 2002. The new law creates criminal penalties including life imprisonment for disruptions of computer systems and networks that cause or attempt to cause death.

The law also allows ISPs to provide subscriber information to government officials without a court-approved warrant if there is a risk of death or injury. It also enables government officials to trace e-mails and other Internet traffic during an Internet disruption without obtaining court approval. Civil liberties groups objected to the lack of court supervision of many provisions in the new law.

போச்சனையும் மனிதனும்

நிருமதி, பரமீஸ்வரி நிருச்சல்வம்
குரியியல்
புது முறியியல் நிதாக் கல்லூரி

உடலுக்குப் பல்வேறு பயன்களை அளிப்ப துடன் உடலுக்கு தீவிர விளைவிக்காத திண்ம அல்லது தீரவு பதார்த்தங்களைத்தும் உணவு எனப்படும். நாமுண்ணும் உணவு சமிபாட்டைந்து குருதியினால் அகத்துறிஞ்சப்பட்டு உடலின் பல பாகங்களிற்கும் கடத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு கடத்தப்பட்டவை தேவையான சக்தியை வழங்குதல், உடல் வளர்ச்சி தேய்ந்த இளையாங்களை மீள மைத்தல், உடல் நலத்தைப் பேணுதல் என்பனவற் றைச் செய்கிறது. இவ்வாறு செயற்படுதல் போச்சனை எனப்படும். உங்களுக்குத் தெரியுமா? நாமுண்ணும் உணவுகள் தகனமடைந்த பின் தான் உடற்தொழிற்பாடுகளுக்கு உபயோகிக்கப்படும் என்பது. அப்போது தான் மீண்டும் பசி யேற்படுகின்றது. இத் தொழிற்பாடுகள் அனைத்தையும் செயற்படுத்துவது பல்வேறு உணவுகளின் போச்சனையாகும். எனவே மனிதனும் போச்சனையும் கண்ணும் இமையும் செயற்பாட்டிற்கு ஒத்த தாகும்.

இந்த போச்சனை குழந்தைகளின் வளர்ச்சியில் எவ்வாறு பங்களிப்புச் செலுத்துகிறது என்பதை நோக்கும் போது நாளொன்றுக்குத் தேவையான சக்தி 100kcal/kg ஆகும். குழந்தை பிறந்த வுடன் 2-3 நாட்களுக்கு பால் சுரக்கும் தன்மை முழுமையடையாது. எனவே இந்தக் காலப்பகுதி யில் பகுதியாக பட்டினி நிலையில் இருக்கும். முழுமையான கர்ப்பகாலத்தின் பின்னர் பிறக்கும் குழந்தையின் ஈரலில் 100g/kg கிளைக்கோஜன் காணப்படும். பின்னர் முதலாவது கிழமையின் இறுதியில் வயது வந்தவர்களின் கிளைக்கோஜன் அளவினைப்போன்று ஈரலில் 20g/kg ஆக மாறும்.

குழந்தைகளுக்கு பாலுட்டுவதற்கு நேர அட்டவணையைப் பயன்படுத்த வேண்டுமா? என்பது சர்ச்சைக்குரிய விடயமாகும். அதேக்மாக குழந்தைகளுக்கு நாளொன்றுக்கு 5 தடவைகள் பாலுட்டுவேண்டும். குழந்தைகள் அதற்குத் தமிழைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். பொதுவாக நாளொன்றுக்கு 4 மணித்தியால் இடைவெளியில் குழந்தைகளுக்கு பாலுட்டுவது சிறந்தது. இது குழந்தைகளை ஓர் ஒழுங்கான பழக்கத்திற்குப் பழக்குவதுடன் தாய்க்கும் இது வசதியாகவிருக்கும். குழந்தை இந்தக் கால இடைவெளிக்கு முன்பு பசியைவளிப்படுத்தினால் நேர அட்டவணையை மாற்றியமைக்கலாம் அதே வேளை குழந்தைக்கு மேலதிகமாகப் பாலுட்டினால் அது பாலைக் குடித்து விட்டு பின்னர் மேலதிக பாலை வாந்தியாகவெளியகற்றும். குழந்தைக்குப் பாலுட்டியதும் தாய்தனது தோளில் போட்டு முதுகில் சிறிது நேரம் தட்டுவதன் மூலம் குழந்தை பால் குடிக்கும் போது உள்ளூடுத்த காற்றை ஏப்பம் விடுவதன் மூலம் வெளியேற்றும். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் வாந்தியெடுப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். ஒரு குழந்தைக்குக் குறைவான அல்லது குடியளவு பால் ஊட்டப்படுகிறது என்பது அதனை வாராந்தம் நிறுப்பதன் மூலம் கண்டறியப்படும். ஒரு சுக்கேகியான குழந்தைக்கு நாளொன்றுக்கு சரியாக 160ml/kg பால் தேவைப்படும்.

தாய்ப்பால் உயிர்ச்சத்து கையையும், இரும்புச் சத்தையும் குறைவாகக் கொண்டிருப்பதால் இவையிரண்டும் குழந்தைக்கு மேலதிகமாக கொடுக்கப்பட வேண்டியவையாகும். ஒரு குழந்தைக்கு 150ml திரவம் 1kg நிறைக்குத் தேவையானதாகும். குழந்தைகளின் போச்சனையில் பாலுட்டுவதற்கு நேர அட்டவணையைப் பயன்படுத்த வேண்டுமா? என்பது சர்ச்சைக்குரிய விடயமாகும். அதேக்மாக குழந்தைகளுக்கு நாளொன்றுக்கு 5 தடவைகள் பாலுட்டுவேண்டும். குழந்தைகள் அதற்குத் தமிழைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். பொதுவாக நாளொன்றுக்கு 4 மணித்தியால் இடைவெளியில் குழந்தைகளுக்கு பாலுட்டுவது சிறந்தது. இது குழந்தைகளை ஓர் ஒழுங்கான பழக்கத்திற்குப் பழக்குவதுடன் தாய்க்கும் இது வசதியாகவிருக்கும். குழந்தை இந்தக் கால இடைவெளிக்கு முன்பு பசியைவளிப்படுத்தினால் நேர அட்டவணையை மாற்றியமைக்கலாம் அதே வேளை குழந்தைக்கு மேலதிகமாகப் பாலுட்டினால் அது பாலைக் குடித்து விட்டு பின்னர் மேலதிக பாலை வாந்தியாகவெளியகற்றும். குழந்தைக்குப் பாலுட்டியதும் தாய்தனது தோளில் போட்டு முதுகில் சிறிது நேரம் தட்டுவதன் மூலம் குழந்தை பால் குடிக்கும் போது உள்ளூடுத்த காற்றை ஏப்பம் விடுவதன் மூலம் வெளியேற்றும். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் வாந்தியெடுப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். ஒரு குழந்தைக்குக் குறைவான அல்லது குடியளவு பால் ஊட்டப்படுகிறது என்பது அதனை வாராந்தம் நிறுப்பதன் மூலம் கண்டறியப்படும். ஒரு சுக்கேகியான குழந்தைக்கு நாளொன்றுக்கு சரியாக 160ml/kg பால் தேவைப்படும்.

தையின் புரதத் தேவை வயது வந்தவர்களை விட அதிகமாகும். இதற்குக் காரணம் குழந்தையின் துரிதவளர்ச்சிக்கு புரதமவசியம் என்பதாகும்.

இரு குழந்தை பிள்ளைப் பருவ நிலைக்கு வரும் போது அதன் போசாக்குப் பற்றி பார்த்தால் முதலாவது வயதின் தீருத்தியில் தேவையான சக்தி 1000 kcal ஆகும். பின்வரும் வருடங்களில் ஆண் டொன்றுக்கு இச் சக்தித் தேவை 100 kcal/ஆண் அதிகரிக்கும்.

முதலாவது பிறந்த தினத்தின் பின்னர் ஒரு பிள்ளை தனது குடும்பத்தவரின் அநேகமான உணவுகளை உட்கொள்ளும் பக்குவத்தை அடைகிறது. எனினும் பிள்ளைக்கு நல்ல தரமான புரதம் வளர்ந்தவர்களை விடக் கூடியவை தேவை. இந்தப் புரதம் முக்கியமாகப் பசுப் பாலில் இருந்து பெறப் படலாம். ஒரு பிள்ளை நான் ஒன்றிற்கு 500ml பசுப் பாலை உட்கொண்டால் அது தனக்குத் தேவையான சக்தியில் 35வீத்ததைப் பெறும். மேலதிக சக்தி உணவிலிருந்து பெறப்படலாம். பிள்ளை வளரும் போது சக்தித் தேவையும் அதிகரிக்கின்றது. இதனால் பாலினால் வழங்கப்படும் சக்தி போதுமானதாக இருக்காது. எனவே உணவும் பழக்கவழக்கம் வயது வந்தவர்களை ஒத்ததாக அமையும். எனினும் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தனது 5 வயது வரை 500ml (பால்) பசுப்பாலை நாளொன்றிற்கு உட்கொள்வது நல்லதாகும் 5 வயதிலிருந்து வளர்ச்சி நிற்கும் வரை 250ml பால் அருந்துவது நல்லதாகும். பால் ஒரு பிள்ளையின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான புரதத்தையும், கல்சியத்தையும் கொடுக்கும். பொதுவாகக் குறைந்த போசாக்குள்ள உணவினையும் சிறிதளவு பால் அல்லது பாலில்லாத உணவினை உட்கொள்ளும் பிள்ளையின் வளர்ச்சி குறைவாக இருப்பதை அவதானிக்கலாம். மிகச் சிறந்த மரக்கறிப் புரதங்களை யுடைய உணவினை உட்கொண்டு பாலினைத் தனிர்த்தாலும் வளர்ச்சி வீதம் மிகவும் நன்றாகக் காணப்படும்.

உயிர்ச் சத்துக்களின் தேவைகள் பிள்ளைகளில் அதிகளவில் காணப்படும். பிள்ளைக்கு குடும்ப உணவு போதுமான உயிர்ச்சத்துக்களை வழங்காவிட்டால் அவர்களுக்கு மேலதிகமாக உயிர்ச்சத்து A,D,C என்பன கொடுக்கப்படல் வேண்டும். மீன், எண்ணைய், பழச்சாறு என்பவற்றைக் கொடுப்பதன் மூலம் பிள்ளைகள் தமது உயிர்ச்சத்துத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடியும்.

2 வயதுக்குப் பின்னர் ஒரு பிள்ளை எல்லா வகையான உணவுகளுடன் போதியளவு மரக்கறி களையும் உட்கொண்டால் அவர்களுக்கு மேலதிக உயிர்ச்சத்துக்கள் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. வாழ்க்கையின் முதற் பகுதியில் ஒரு பிள்ளைக்கு போதியளவு போசாக்குள்ள உணவு வழங்காமல் அந்தப் பிள்ளை வாழ்க்கையின் பிற்பகுதியில் மிகச் சிறந்த போசாக்குடைய உணவினை உட்கொண்டாலும் வளர்ச்சி வீதத்தினை வளமையான நிலைக்குக் கொண்டு வரமுடியாது. அதனால் தான் வளர்முக நாடுகளில் உள்ள மக்களை விட பின் தங்கிய நாடுகளிலுள்ளவர்களின் உடற் பருமன் குறைவாக இருப்பதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைகிறது.

பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையின் முதலாவது வருடம் அதாவது முற்றாக உணவு உட்கொள்ளத் தொடர்க்குவதற்கு முன்னர் பாலுடன் சேர்த்து ஏனைய போசனைகளையும் போதியளவு வழங்குவது, மிகவும் முக்கியமாகும். ஏனையில் இக்காலப்பகுதியில் தான் குழந்தையின் மூலை வளர்ச்சியும் விருத்தியும் மிக முக்கியமாக நடைபெறுகின்றது. ஒருபிள்ளை 14 காபோவைத் ரேற்றை உட்கொள்ளும்போது 4kcal சக்தி கிடைக்கிறது. அதேவேளை 14 காழுப்பை உட்கொள்ளும் போது 9kcal சக்தி பெறப்படும் என்பது ஆய்வு.

கட்டிளாமைப் பருவத்தில் (Adolescent) வளர்ச்சி வீதம் கூடுதலாக உள்ளது. ஆண் பிள்ளைகளின் உயரம், உடல் நிறை என்பன அதிகரிக்கும். பெண்

பிள்ளைகளில் இந்த மாற்றங்கள் ஆண் பிள்ளைகளை விடக் குறைவாகவே காணப்படும். இந்தப் பருவத்தில் இவர்களுக்கு மேலதிக சக்தித் தேவை வேண்டும். இந்தத் தேவை பசியாக அவர்களில் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். இந்த வயதினர் வீட்டில் ஒழுங்காக உண்பதனைவிட வெளியிடங் களில் உண்பது அதிகரித்துக் காணப்படும். கொழுமை (Obesity), சாப்பாட்டில் விருப்ப மின்மை (Aneroxy nervosa) என்னும் பிரச்சினைகள் இவர்களில் காணப்படும். பெண் பிள்ளைகளில் இரும் புச்சத்துக் குறைபாட்டால் குருதிச்சோகை (Iron deficiency anaemia) ஏற்படுவதைக் காணலாம்.

தொகுத்து நோக்கும் போது ஒவ்வொரு மனி தனதும் வாழ்க்கையில் உணவும் போசணையும் மிகவும் செல்வாக்குச் செலுத்துவதைக் கண்ணாடாக்க காணமுடிகின்றது. ஒவ்வொரு தாயும்,

மனையாளும், தமது குடும்பத்தின் போசணையில் அறிவு, திறன் மனப்பாங்குதையவளாக இருக்கல் அவசியம். “சுவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் வரையலாம்.” நல்ல ஆரோக்கியமும் வளர்ச்சியும் இருந்தால் தான் சிறந்த ஆளுமை யுடைய குழந்தையை பெற்று நாட்டின் நற்பிர ஜஜையை உருவாக்கலாம். இதனால் நாடு அபிவிருத்தி நிலையை அடையும் என்பதில் ஜயமில்லை. எனவே ஒவ்வொருவரும் தமது நாளாந்த போசணையைத் திட்டமிட்டுக் கொள்வது அவசியம். திட்டமிடல் ஒன்றினால் மட்டுமே ஒரு சிறந்த செயல் ஒழுங்கின் வெற்றியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் மனைப் பொருளியலையும், அதன் தத்துவத்தையும் விளக்கிக் கொண்டு நற்பிரஜையாக வாழ வேண்டும் என்பது எனது அவாவாகும்.

Our School Sportsmeet

R.Kemaraj
Grade 10^B

The annual sportsmeet of our college came off on Saturday 27th of March 2010. It was a memorable day for everyone of us. The three houses. -Arjuna, Beema and Tharma were beautifully decorated. Their bright flags were waving in the breeze. The old student of our school, Mr.G.Gnanasundram was the chief Guest.

The meet started at 1.30 p.m., with the lighting of the olympic torch. The first event was the March past. Then there were many other interesting events such as 100 metres race, 200 metres race, and Relay. There was a short interval from 3.30 p.m to 3.45. P.m A fantastic dancing programme and Fancy Dress Parade were add colour to the interval. The last event was the much awaited tug-of war. Then followed the distribution of awards by the chief guest's wife. The pleasant function came to an end by 6.00 p.m.

பரிசுப் பட்டியல் 2010

தறம் 06

சி.சத்திதா	தமிழ், சைவசமயம், கணிதம், வரலாறு, சுகாதாரம், ஆங்கிலம், நடனம்.
அ. மதுசன்	சித்திரம், கத்தோலிக்க சமயம்.
ச. சண்சியா	விஞ்ஞானம், புவியியல், செயற்பாடு,
	வாழ்க்கைக்குத்தேர்ச்சியும் குடியுரிமையுக் கல்வியும்.
சி. மீரா	சங்கீதம்
ஜெ. சயந்தன்	நாடகமும் அரங்கியலும்

தறம் 07

யோ. சர்மினா	தமிழ், சைவசமயம், சங்கீதம், வாழ்க்கைத் தேர்ச்சியும் குடியுரிமைக் கல்வியும், புவியியல்,
	(திருமதி. பா. நாகம் அவர்களின் அன்பளிப்பு)
டொ. ஜெனி வெரன்சியா	கத்தோலிக்க சமயம்
யோ. பிரியாங்கா	கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், சுகாதாரம், நடனம்
தெ. ஜிந்துயன்	விஞ்ஞானம், வரலாறு, சித்திரம்
பா. தருசன்	நாடகமும் அரங்கியலும்

தறம் 08

மு. நிலக்ஷண்	தமிழ், விஞ்ஞானம், வாழ்க்கைத் தேர்ச்சியும் குடியுரிமைக் கல்வியும், சித்திரம், செயற்பாடு, வரலாறு (திருமதி. சிவபாதசுந்தரச் சுருகுலவாணி அவர்களின் அன்பளிப்பு)
ச. றகிதா	சைவ சமயம்
அ. பிறிந்தா	கத்தோலிக்க சமயம், ஆங்கிலம், சங்கீதம்
செ.சர்மிலன்	கணிதம், சுகாதாரம், நாடகமும் அரங்கியலும், புவியியல்.
ஜெ. ஹம்சிகா	நடனம்

தறம் 09

தி. அனஸ்ரிக்கா	தமிழ், சைவசமயம், கணிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, ஆங்கிலம், புவியியல், குடியுரிமைக்கல்வி, செயற்பாடு (திருமதி. ப.நாகம் அவர்களின் அன்பளிப்பு)
அ.வியானா	சங்கீதம், குடியுரிமைக்கல்வி, கத்தோலிக்க சமயம்
செ. மதுரன்	சித்திரம்
கு. சுரேந்தினி	நடனம்
வ. ஜெசிதா	சுகாதாரம்

தறம் 10

ம. கயிலன்	தமிழ், கணிதம், வரலாறு, வணிகக் கல்வியும் கணக்கீடும், தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் (திருமதி. ப.நாகம் அவர்களின் அன்பளிப்பு)
ர. மதுனிகா	சைவசமயம், ஆங்கிலம் (அமர்ர. ர. தேவராஜா அவர்களின் ஞாபகார்த்தப் பரிசு)

யோ. றொனிசியா	கத்தோலிக்க சமயம்
மு. நியூட்டன்	விஞ்ஞானம் (திருமதி. ஷேஸ்வரி குணசிங்கம் ஞாபகார்த்தப் பரிசு)
தி. பாலதீபன்	சித்திரம்
ந. வத்னா	நடனம், விவசாயம்
ச. வினேஜா	மனைப் பொருளியல்
பி. கோபினா	புவியியல், சங்கீதம், விவசாயம்
நா. அலைக்ஸன்	நாடகமும் அரங்கியலும், சுகாதாரம், குடியியலும் ஆட்சியும்

தரம் 11

க. சர்மிலன்	(திருமதி. சண்முகநாதன் தையல்நாயகி ஞாபகார்த்தப் பரிசு) தமிழ், சைவசமயம், கணிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, ஆங்கிலம், வணிகக் கல்வியும் கணக்கீடும், சித்திரம் (திருமதி. கலா சத்தியானந்தன் அவர்களின் அங்களிப்பு)
யோ. வொசின்ரன்	கத்தோலிக்க சமயம்
இ. தர்சிகன்	சங்கீதம்
கு. விஜிதா	நாடகமும் அரங்கியலும், சுகாதாரம் (திருமதி. ப.சாந்தலிங்கம் அவர்களின் அங்களிப்பு)
கு. கிமோல்சனா	குடியியலும் ஆட்சியும்
சி. நிதர்சன்	விவசாயம்
ந. பிரசாரந்தன்	தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
யோ. கிருஷாந்தினி	மனைப் பொருளியல்

A/L 2011 கணித, விஞ்ஞானப் பிரிவு

இ. கார்த்தீபன்	பெளதீகவியல்
கு. சென்போல்	இரசாயனவியல், இணைந்த கணிதம், பொது தகவல் தொழில்நுட்பம் (தீரு. கதிரவேஷ பத்மீலன் ஞாபகார்த்தப் பரிசு)

A/L 2011 வணிகப் பிரிவு

யு. லம்சா	வணிகக்கல்வி, கணக்கீடு, பொருளியல் (தீரு. கதிரவேஷ பத்மீலன் ஞாபகார்த்தப் பரிசு)
-----------	--

A/L 2011 கலைப் பிரிவு

தே. ஜனார்த்தனன்	தமிழ், சங்கீதம்
வ. றொபின்சன்	இந்துநாகரிகம்
ஸ். நிசாமினி	கிறிஸ்தவ சமயம்
த. தினேஷ்	விவசாயம்
இ. சீயோசன்	நாடகமும் அரங்கியலும்
ம. பிரியா	நடனம்
ப. பஞ்சசீலன்	சித்திரம்
உ. துஷஷ்யந்தன்	புவியியல்

A/L 2010 தரம் 13 கலைப்பிரிவு

ச.கார்த்திகா	தமிழ், சங்கீதம், மனைப்பொருளியில் (திருமதி. பொன்னுத்துவர், நெய்ஞாற்றுத்துஞாபகார்த்தப் பரிசு)
கோ. பவானி	கிறிஸ்தவ சமயம்
தெ. ரூபினி	இந்து நாகரிகம்
ம. ஜகிந்தன்	புவியியல், சித்திரம்
த. அருட்குமார்	புவியியல்
க. உடைமப்பிரியா	நாடகமும் அரங்கியலும்
த.அமல்ராஜ்	ஆங்கிலம்

A/L 2010 தரம் 13 வர்த்தகம் பிரிவு

த. கவிதாஸ்	பொருளியல், வணிகக்கல்வி, கணக்கீடு (நிறு. S. கிளையதம்பி ஞாபகார்த்தப் பரிசு)
------------	---

க.பொ.த. சாதாரணதர சிறந்த பெறுபேறு

து.லம்சா (நிறு.சி. சத்தியானந்தன் அவர்களின் அன்பளிப்பு)

க.பொ.த (உ/த) சிறந்த பெறுபேறு

ர. மேகலா (வைத்தியகலாநுதி M. மீரங்கநாதன் அவர்களின் அன்பளிப்பு)

சிறந்த மாணவன்

ம. ஜகிந்தன்

சிறந்த மாணவி

கோ. பவானி

நற்பரிசு

சி.தினேஸ்

A/L 2011 கலைப்பிரிவு

எதிரிக்கு கொடுக்கும் நற்பரிசு	-	மன்னிப்பு
பகைவனுக்கு கொடுக்கும் நற்பரிசு	-	விட்டுக்கொடுத்தல்
நன்பனுக்கு கொடுக்கும் நற்பரிசு	-	சௌமிமடுத்தல்
குழந்தைக்கு கொடுக்கும் நற்பரிசு	-	முன்மாதிரிகை
தந்தைக்கு கொடுக்கும் நற்பரிசு	-	நல்வணக்கம்
தாய்க்கு கொடுக்கும் நற்பரிசு	-	அருகிலிருத்தல்
எல்லாவற்றுக்கும் கொடுக்கும் நற்பரிசு	-	தியாகம்

கிடயபூர்வமான நன்றகள்

யா/உரும்பிராப் ஜிந்துக்கல்லூரியின் 2010ம் ஆண்டுக்கான “வித்தியா” சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்த அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

“வித்தியா” மலர்வதற்குச் சகல வழிகளிலும், ஆக்கமும், ஊக்கமும் வழங்கி, வழிகாட்டியாக நின்று நெறிப்படுத்திய எமது கல்லூரி முதல்வர் அ.ஈஸ்வரநாதன் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள் உரித்தாக்கட்டும்.

“வித்தியா” சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்திகள் வழங்கிய நல்லைஆதீன் முதல்வர், மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர் (பாழ் மாவட்டம்) யா/வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர், கோப்பாய்க் கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர், வலி-கிழக்குப் பிரதேசச் செயலாளர் ஆகியோருக்கும், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கம், புலம்பெயர்ந்து வாழும் பழைய மாணவர் சங்கங்கள் (கண்டாக் கிளை, இலண்டன் கிளை) ஆகியவற்றுக்கும் எங்கள் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பல்வேறு இடுபாடுகளுக்கு மத்தியிலும் பெருமனது கொண்டு “வித்தியா” மலருக்கு ஆக்கங்கள் தந்துதவிய பெருந்தகைகளான பலக்கலைக்கழக, விரிவுறையாளர்களுக்கும், கல்வியியலாளர்களுக்கும், ஆசிரியர்கள், மாணவச் செலவங்களுக்கும் மலர்க்கும் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

“வித்தியா” மலர்வதற்கு விளம்பரங்கள் தந்துதவிய வரததகப் பெருந்தகைகளுக்கு என்றும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதோடு, “வித்தியா” சஞ்சிகையைக் குறித்த காலப் பகுதியில், கல்லூரியின் விருப்புக்கேற்ப, ஆழுகுர விவகமைத்துத் தந்த மதி கலர்ஸ் பிரிண்ட்ரஸ் உரிமையாளர் திடு.சி.சதீஸ் அவர்களுக்கும், அவர்தம் பணியாளர்களுக்கும் என்றென்றும் நன்றிகளும் பாராட்டுக்களும் உரித்தாக்கட்டும்.

“வித்தியா” சஞ்சிகை வெளியீட்டில் முதற்பிரதியைப் பெற்றுச் சிறப்பித்த திடு.சி.சல்வரத்தினம் பழைய மாணவர், யா/உரும்பிராப் நெஞ்சுக் கல்லூரி அவர்களுக்கும் சிறப்புப் பிரதிகளைப் பெற்றுச் சிறப்பித்த நல்லீதியங்களுக்கும், எங்கள் நன்றிகள் என்றும் உரித்தாக்கட்டும்.

மேலும், வித்தியா மலர் வெளியீட்டில் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்த அன்புள்ளங்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள்; அத்துடன் வித்தியா சஞ்சிகை வெளியீட்டிற்குப் பல வகையிலும் தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்கி உதவிய அனைவருக்கும், கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

“காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதெனிலும் நாலத்தின் மாணம் பயரிது”

என்றும் அன்புடன்
“வித்தியா” மலர்க் குழுவினர்.

“வித்தியா! என்றும் மலர்ந்து மணம் வீச நல்வாழ்த்துக்கள்.”

NEW PIRASANTHI JEWELLERY

Manufacture of Gold

தலைஷைச் சுகாத்தலை
உத்தாவத்துடன்
ஏய்து வர்த்தி நலங்கள்.



நியூ பிரசாந்தி ஜெவல்லி

தங்கப்பவுண் நகை வியாபாரம்.

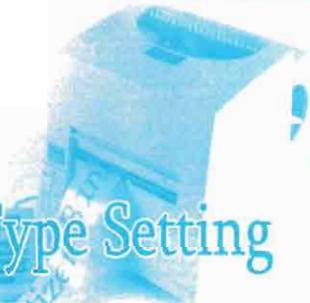
95, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பானம்.

"மாணிலத்தில் உன் புகழ் பரவ மனமார வாழ்த்துகிறோம்."

New Global Star & New Golden Star



Photo Copy



Computer Type Setting

Laser Print



Color Print



Scanning



School Instruments



Lamination

Binding

Telephone & Fax

Dialog Reload



226, Ramanathan Road,
Thirunelveli, Jaffna.

“வித்தியா! உன் புகழ் ஓங்க மனமார வாழ்த்துகிறோம்.”

மந்னீ ஸ்டைரர்ஸ்

நூணைவரவர் மீதி,
உரும்பிராய் கிழக்கு,
உரும்பிராய்



“இந்துனின் வித்தியா! என்றும் மரை நல்வாழ்த்துக்கள்.”

மணியம் சூசங்கிள் கடை

ஶாக்கிள்,
மோட்டார் சாக்கிள் உதிரிப்பாகங்களையும்,
கட்டப் பிபாருட்களையும்,
நீர்க்குழங்களையும் ஒருங்கெ
பற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய
சிறந்த தேவும்.



உரும்பிராய்ச் சுந்தி,
உரும்பிராய்.

“அறிவுலகின் சுட்ராக வித்தியா ஒளிர வாழ்த்துகின்றோம்.”

சுந்தரஸன்



வீட்டுக்குத் தேவையான

அனைத்து வகையான

மின்சாரப் பொருட்களையும்,

அலஸ்கார விளக்குகளையும்,

உத்தரவாதத்துடன்

நவீன முறையில் தெரிவிசும்பு

நீங்கள் நாடவேண்டிய

இரே ஸ்தாபனம்.



SUNDARSAN

பிரதான வீதி,
மாணிப்பாய்.



"மாறும் உலகின் மாட்சிமையை கூறும் வித்தியா, தொடர்ந்து வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்."

ஸ்டார் ஹெல்டல் & கிரைம் ஹவேஸ்



Star Hotel & Cream House

- * சோடா கானல உணவு
- * ஓஸ்கட்டி மதிய உணவு
- * ஓஸ்கிரீம் மானல உணவு
- * சோட்டீஸ்
- * கேக் வகை
- * குளிர்பான வகைகள்

ஓடர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

Ruban : 0776368920

Sujee : 0772336319

உறிமையாளர் டா. கிராஜருபன்
பொனி வீதி,

உரும்பிராஸ் சந்தி

உரும்பிராஸ்

T.P: 077 6368920



வெளிநாட்டுப் பணம் தூதிதமாகவும், பாதுகாப்பாகவும் இலங்கை வங்கி மூலம் உங்கள் கைகளில்

உங்கள் இருவினர்களும், நன்மீர்களும் வெளிநாட்டில் உழைக்கும் பணத்தை அதிக பாதுகாப்பு, அதிசெயல் சீசலாவணி மாற்று வீதம், அதிக நம்பிக்கையுடன் கூலங்கை வாங்கியின் துரித மணியிருந்துச் சோஷல் மூலம் கூலங்கையின் எமாகத்திலும் உடனாயாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இந்த தகவலை கீஸ்ரே வெளிநாட்டில் கிருக்கும் உங்கள் உறவினர்கள், நல்பாக்களுக்கு வதுரிவிழங்கள்.

- இலங்கையின் மிகப்பெரிய ஓன்லைன் வங்கி வணவையெழுப்புடன் இணைந்த 700க்கு மேற்பட்ட சர்வதேச வங்கிகள் மற்றும் BOC e-cash உடன் தொடர்புட்ட இணையத்தள வங்கி வசதி (Internet Banking).
- மத்திய கிழக்கு, இத்தாலி, இஸ்ரேல், தென்கொரியா, ஜப்பான், அவஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து ஆகிய நாடுகளிலுள்ள இலங்கை வங்கியின் முகவர்கள் மூலம் தூதிதமாகப் பணம் அனுப்பும் வசதி.
- பிரித்தானியா, மாலைதீவ், இந்தியா ஆகிய நாடுகளிலுள்ள இலங்கை வங்கிக் கிளைகள் மூலம் பணம் அனுப்பும் வசதி.
- வெளிநாட்டுப் பண பரிமாற்றுச் சேவைகளான BOC e-cash, X-press money, MoneyGram, Coinstar, Ez-Re அலை மற்றும் Telemoney மூலம் பணம் அனுப்பும் வசதி.
- உலகிலுள்ள எந்தவொரு வங்கிக்கும் பணத்தை SWIFT Clhf - BCEYLKLKLX (SWIFT code) இய்த்தரணியல் முறை மூலம் பரிமாற்றும் செய்யும் வசதி.
- மேற் கூறப்பட்ட வழிகளில் மிகச் சுபூமாக இலங்கை வங்கிக்கு வெளிநாட்டுப் பணத்தை அனுப்ப முடியும் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள எந்தவொரு இலங்கை வங்கிக் கிளைகளிலும் இப் பணத்தை உடனாயாகப் பெறும் வசதி.
- வெளிநாட்டு நாணயக் கணக்கில் பணத்தை வைப்பிலிடும் போது கட்டணங்கள் எதுவும் அறவிடப்படாமா.
- இலங்கையின் மிகப்பெரிய அரசு வங்கியின் 100% பாதுகாப்பு.

உங்கள் வெளிநாட்டுப் பணத்தை வங்கி முழுந்தெங்கு இலங்கை வங்கி வங்கியில் வைப்பது முற்றிலும் இலவசம் !

முனிசிபல் விபாகம்:

இலங்கையிலிருந்து
BOC கிளைகளில் உள்ள
இலங்கையில் உள்ள
கிளைகளிலும்கு பணம்
அனுப்புவது முற்றிலும்
இலவசம் !

இலங்கையிலிருந்து
அங்கு பிரதான அலுவலகத்தில்
2346841, 2447831, 2203870-2 என்ற இலக்கங்களில் ரீசன் இன்ஜி. காலை அதுவுக்காலத்தும்
அங்கு டெல்டா - 0773613349, அமல் - 0773850219 நிலங்க ரீதி 0773721500
தொடர்பு கொள்க எந்த 24 மணிக்கு அனுப்பு நிலையம்
(Call Centre) + 94 11220444
www.boc.com

**NRFC
ACCOUNT**

இலங்கை வங்கி
BOC
முழுந்தெங்கு வங்கி