

வித்தியா

யா/ உரும்பிராஸ் நெந்துக் கல்லூரி



VITHIYĀ



J/ URUMPIRAI HINDU COLLEGE
1911-2009

வித்தியா உன் புகழ் ஒங்க மனமார் வாழ்த்துகின்றோம்.

சூரிய் ரூபனி

வீடியோ & போட்டோ



உங்கள் இல்லத்தில் நடைபெறும் மங்களாகரமான நிகழ்வுகளை

சிறந்த முறையில் ஓயிய்திவு செய்து கலை நடப்பத்துடன்

Computer, Mixture Computer Title

மூலம் யாடல் பதிவு செய்து வீடியோ நாடாவின் ஊடாக

நீங்காத நினைவுகளாக உங்கள் கரங்களில் தவழ்

யாழ் நகரில் நாட வேண்டிய ஒரே டெம்.



SWEET HONEY VIDEO & PHOTO

e-mail-sweethoneyvideo@yahoo.com

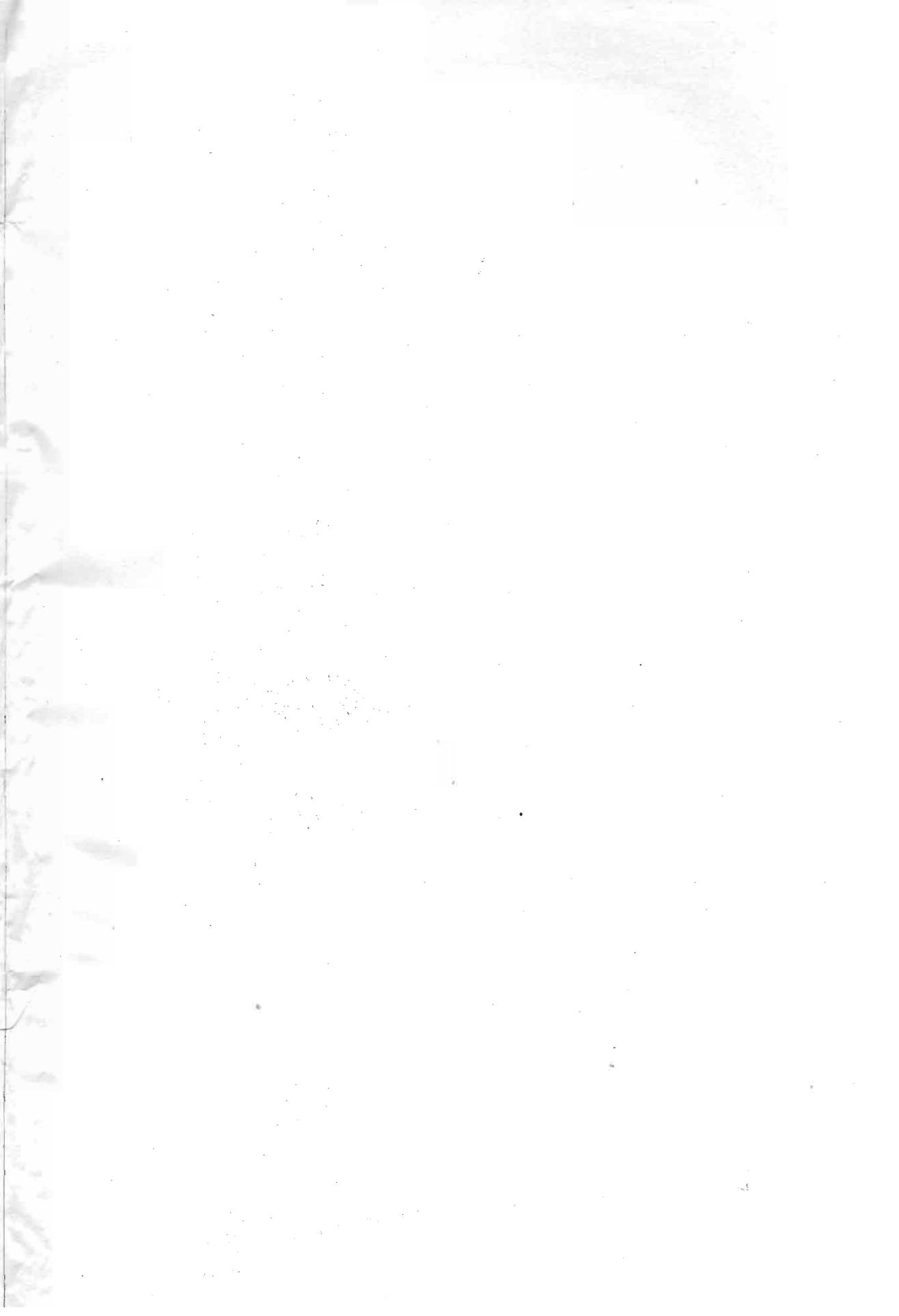


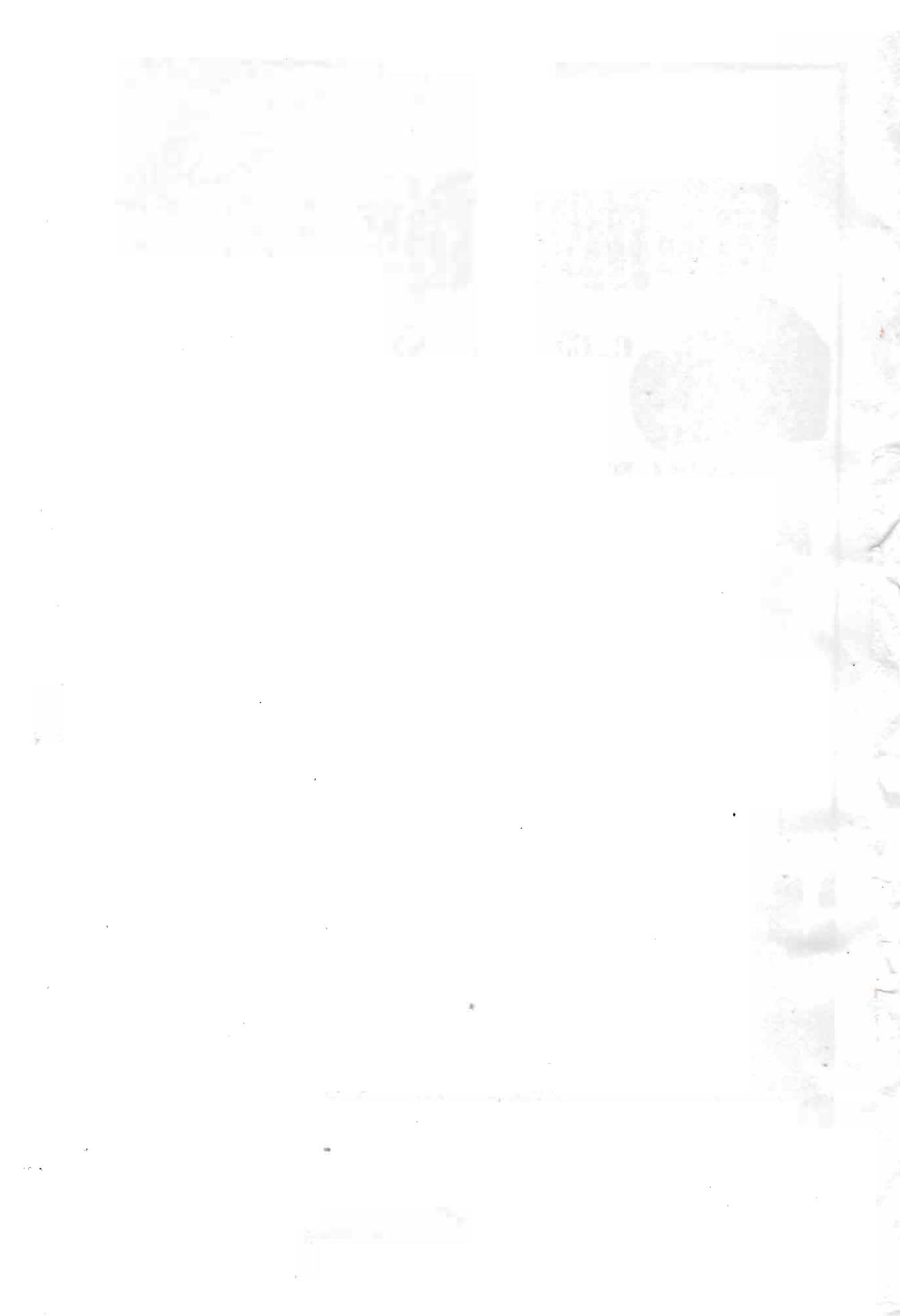
உரிமையாளர் ச. சிவசாம்கர்

முகாத்தும் அவனி,
உடனில் வீத்,
மாண்பும்.

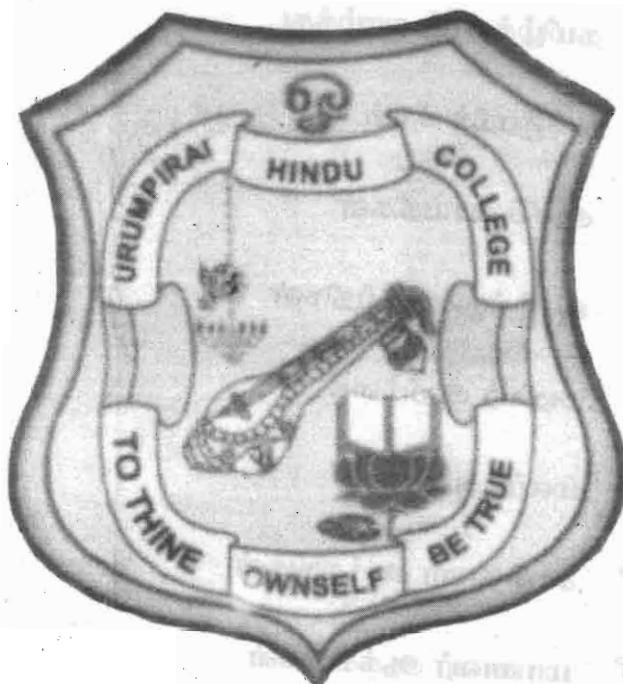
T.P:-021 222 7216
0777 775811

கூடை 18,
கலைப்பலவர் வீத்,
மண்கிளப்பீடு வீத்,
பூத்ரப்பானம்.





யா/உரும்பிராய் நெஞ்சுக் கல்லூரி



J/Urumpirai Hindu College

1911 - 2009

பொருளாடக்கம்

- ❖ தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
- ❖ கல்லூரிக் கீதம்
- ❖ ஆசிச் செய்திகள்
- ❖ வாழ்த்துச் செய்திகள்
- ❖ அதிபர் அறிக்கை
- ❖ மலர்க்குழு
- ❖ சான்றோர் ஆக்கங்கள்
- ❖ மாணவர் ஆக்கங்கள்
- ❖ பரிசில் அறிக்கை
- ❖ நன்றியுரை



கடவுள் வாழ்த்து



சக்திக்கு மூத்தபிள்ளை சக்தியெலாம் பெற்றபிள்ளை
பக்திக்கு வித்தாகி உரும்பிராயில் அருளும் பிள்ளை
விக்கிணங்கள் தீர்த்து நிதும் வேண்டும் வரமருளும்
திக்கெட்டும் திருநிறை வித்தியாவை கற்பகப்பிள்ளையாரே கார்.

கல்லூரித் தாய் வாழ்த்து

தேன் தமிழ் கொலுவிருக்கும் தெய்வீகமே
தேவர் தலைமகனின் திருநெறியே
சான்றோரைத் தந்துவந்த தனிப்பொருளே
சாதனையின் தனித்துவத்தின் தன்னளியே
வான்புகழ் உரும்பிராயின் வண்ணவடிவே
வளமெனும் வித்தியாவின் வாசனையே
முன்னைப் பெருமைக்கு மூலமான வித்தே
முத்தமிழால் நினை வணங்குகின்றோம்.

ஆக்கம் :
கனகசபை உருத்திருக்குமரன்
B.A., P.G.D.E., -SLTS-I
அகில இலங்கைச் சமாதான நீத்வான்

கல்லூரிக் கீதம்

மலர்களை உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி

வான் புகழ் ஓங்கியே வாழ்க

மெய்ஞ்ஞான மன்றில் விளைஞானத் திருவை

விஞ்ஞானம் நல்கிட வாழ்க.

ஒன்றே சூலமும் ஒருவனே தேவனும்

உண்மையை மாணவர்க் குணர்த்து

மெய் மகா வாக்கியமாக

மெய்ப் பொருள் காணுவதறிவு

விளங்க நிரந்தரம் வாழ்க

மணிக்கொடி உரும்பிராய் மாநகர் எடுத்தே

வான் புகழ் ஓங்கியே வாழ்க!

வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க!

இந்துக் கல்லூரி வாழ்க!

எங்கள் கல்லூரி வாழ்க!!

கல்லூரி
உரும்பிராய் மாநகர்
I.T.I., T.P.D.R., A.D.
நால்கி மூன்று மூன்று மூன்று

மாணு கல்வூரி முதல்வர்



திரு. அப்பாத்துரை எஸ்வரநாதன்

வணிகமாணி (சிறப்புச்சித்தி)
பட்டப்பின் கல்வியியல் டிப்ளோமா
இலங்கை அதிபர் சேவை தரம்-1

MR. APPATHURAI ESWARANATHAN

B.com(Hons),Dip.in Ed,S.L.P.S- 1

கல்லூரி முதல்வரின் பாசிச் செய்தி



சமூகப் பொருத்தப்பாடுடைய நற்பிரசைகள் உருவாகுவதற்கு அடித்தளமாக அமைவது கல்வி. கல்வியைச் சிறந்த முறையில் வழங்கி வருவது கல்விப் பணியாகும். இக் கல்விப் பணியே கடவுட் பணியாக மிளிர்கின்றது.

மாறி வரும் நவீன கல்வி உலகப் போக்கிற்கு ஏற்ப, கல்வி உலகு மாறி வருகின்றது. இலங்கைப் பாடசாலைக்கல்வி அமைப்புக்களிலும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றது. நவீன கல்விமறுசீரமைப்புப் முனைப்புப் பெற்றிருக்கும் காலமிது.

கல்வி உலகின் போக்கிற்கு ஏற்ப களம் அமைத்து மாணவர்களின் ஆக்கத் திறன்களையும், அறிவுத் தேடல்களையும் வெளிக்கொண்டு வருவது “வித்தியா” சஞ்சிகையின் பெரும் பணியாக அமைந்திருக்கின்றது. வருபங்கள் தோறும் வித்தியா என்னும் கல்லூரியின் சஞ்சிகை இவ்வாண்டும் மலர இறையருள் வழிநடத்துவதை வியந்து நிற்கின்றேன்.

உரும்பிராய்க் கிராமத்தின் பழும் பெருமையும், கல்லூரியின் பெருமையும் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை என உளமார வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் பழைய மாணவர்களின் ஆக்கமும் ஊக்கமும் கல்லூரியின் பன்முக வளர்ச்சிக்கு உரம் சேர்த்து வருகின்றன.

வான்மை மிக்க ஆசிரிய குலத்தின் சேவையையும், “வித்தியா” சிறப்புற மலர உழைக்கும் அமைவரையும் பாராட்டி நன்றி சூறி, எதிர்காலச் சந்ததியின் சொத்தான உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் பணிகள் பல்கிப் பெருக கருணாகரணையும் கற்பக விநாயகனையும் வணங்கி, ஆசிரியினை உரித்தாக்கி மகிழ்வடைகின்றேன்.

திரு. அ. ஸ்வெறநாதன்

அதிபர்
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி.

நல்லை குருமணியின் அனுவாசிச் செய்தி



அன்புசார் பெருந்தகைகளுக்கு,



யாழ்ப்பாணம் உரும்பிராய் இந்துக்கல் லூரியின் வருடாந்த வெளியீடான் “வித்தியா” சஞ்சிகை இவ்வருடமும் வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். மனிதனை மனிதனாக்குவது கல்வி. அக்கல்வியைப் பொற்றுத்தருவது பாடசாலைகளாகும் இவ்வரிசையில் உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி கல்விப்பணியின்றாக பல கல்விமான்களை உருவாக்கித் தந்துள்ளது. இன்று கல்வி கற்கும் மாணவர்களுடைய அறிவுத் திறனை வளர்க்கும் நோக்குடன் ஆக்கங்களை நூல் வடிவில் கொண்டு வருவது இன்றைய மாணவர்களுக்கும், எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் அவசியமானதாக அமைந்துள்ளது. “வித்தியா” வில் வெளிவரும் ஒவ்வொரு விடயங்களும் கல்வி, ஒழுக்கத்துடன் ஏனைய துறைகளிலும் வளர்ச்சி அடைவதற்கு வழிகாட்டுகிறது. இம் மாணவர்களின் அறிவு மேலும் வளர்த்தோம்பு வதற்கும் இதைத் தொகுத்து வெளியிடும் இதழாசிரியருக்கும், ஊக்கப்படுத்திய அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கும், பாடசாலைச் சமூகத்துக்கும் இறைவனுடைய ஆசீ கிடைப்பதாக பாடசாலை கல்வி, ஒழுக்கத்தில் மேன்மேலும் சிறந்து நூற்பணியாற்ற இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்பவன்பு”

ஸ்ரீலங்கீ சோமசுந்தர தேசிக
ஞானசம்பந்த பராமாச்சாரிய சுவாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சன்ஸ்தானம்

மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



தேடலின் விவரங்கள்

சென்ற வருடங்களிற் சிறப்புற வெளியிடப்பட்ட “வித்தியா” என்னும் சஞ்சிகை யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியினால் இவ்வருடமும் புதுமெருகுடன் வெளிவரும் என்பதில் ஜயமில்லை. சஞ்சிகை ஒன்றிற்கு எவ்விதத்திலேனும் பங்களிப்புச் செய்யும் பங்குதாரர் அவ் விடயத்தில் சுந்தேகம் எதுவுமின்றி விடயத்துடன் ஜக்கியமாகிவிடுவர் என்பது கண்கூடு. இதில் பங்களிப்புச் செய்யும் மாணவர்கள் தமது பொதுப்பறீட்சைகளிற் சிறந்த பெறுபேற்றறைப் பெறுவர் என்பது வெள்ளிடமை. மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த ஆழற்றல்களை வெளிக்கொண்டந்து மாணவனைச் சமூகத்தின் அடையாளமாக்குவது மாணவன் சஞ்சிகைக்குச் செய்யும் பங்களிப்பினால் தான் என்பதில் ஜயமில்லை.

மாணவர்களுக்குப் புதிப் தேடலை உந்தும் சஞ்சிகை ஆக்கம் ஓவ்வாரு பாடசாலையிலும் நிகழ்த்தப்படவேண்டும் அவ்வகையில் யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி “விஞ்ஞானம்” “கல்வி” என்னும் மறுபொயர்களைக் கொண்ட “வித்தியா” என்னும் பெயரில் மினிர்வது மாணவர்களின் தேடலை ஊக்குவிக்கும். இதில் பங்களிப்புச் செய்த மாணவர்கள், ஊக்குவிப்புச் செய்த ஆசிரியர்கள், நெறிப்படுத்திய அதிபர் ஆகியோருக்கு எனது பாராட்டுக்களும், வாழ்த்துக்களும் என்றும் உண்டு.

*“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”*

வே.தி.செல்வரத்தினம்

மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர்
யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.

யாழ்ப்பான வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் அறசிசீடு



புகழ்பூத்த உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரிலிருந்து ஆண்டு தோறும் வெளிவரும் “வித்தியா” என்ற சுஞ்சிகை இந்த ஆண்டும் வெளிவருவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அறிவைத் தேடும் வேட்கையுடன் கல்லூரியை நாடி வரு அனைத்து மாணவர்களையும் அன்புக்கரம் நீட்டி, அரவணைத்து, அறிவு புகட்டி, உயர்விற்கு வழிகாட்டி நிற்கும் அதிபரையும், ஆசான்களையும் சிற்றையில் வைத்து நோக்கும் போது உள்ளம் புளாங்காகிதம் அடைகின்றது.

எண்ணச் சிற்கினை விரித்து வலம் வருகின்ற பள்ளி மாணவர்களை மென் மேலும் உயர்த்தி வைப்பது கல்வியுடன் சேர்ந்த இணைபாடிதான் செயற்பாடுகளே ஆகும். தற்போதைய கலைத்திட்டக் கல்வியின் ஒர் அங்கமாக இணைபாட விதானச் செயற்பாடுகள் விளங்குகின்றன. மாணவர்களின் எழுத்தாக்கத்தைத் தூண்டுவதோடு அவர்களின் அறியும் திறன், கற்பனை வளம், ஆக்க முயற்சிகளை வளர்த்துவதோடு சுஞ்சிகைகள் பெரும் பங்களிப்பு நல்குகின்றன.

மாணவச் செல்வங்களின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டும் வகையில் வித்தியா சுஞ்சிகை வெளியிடப்படுவது போற்றுத் தக்கதாகும். இச் சுஞ்சிகை மலரானது பல்வேறுபட்ட விடயங்களை தன்னகத்தே தாங்கி வெளிவருவது மாணவர்களின் கற்றலுக்கு உறுதுணையாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இச் சுஞ்சிகை கல்லூரியின் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் ஆகியோரின் ஒன்று நேர்ந்த பெருமுயற்சியினால் ஆக்கப்பட்டிருப்பது பாடசாலைச் சமூகத்தின் ஒற்றுமையையும், ஒன்றிணைந்த சேவையும் காப்பிற்கிறது இந்த நிலை நூட்ட வேண்டுமென்பதே எனது பெருவிருப்பமாகும்.

“வித்தியா” என்ற மலர் பல்லாண்டு ஈண்டு காலம் தொடர்ந்து வந்து மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்கு வித்திவேதோடு, கல்லூரி அன்னையின் நாலகத்திலும், மாணவர்களின் கீல்லங்களிலும் அறிவுச் சுட்டு விளக்காக மிரிர வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி அ. வேதநாயகம்
ஷங்கர் கல்விப் பணிப்பாளர்,
ஷங்கர் கல்வி அலுவலகம்,
யாழ்ப்பாளை.

கோப்பாய்க் கோட்டகல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



மாணவர்களின் ஆக்கத் திறன்களையும் தேடல்களையும் வெளிக்கொண்டும் வகையில் வருடாவருடம் வெளியிடப்படும் “வித்தியா” என்ற சஞ்சிகை இவ்வருடமும் வழமைபோல் வெளியிடுவதையிட்டு மனம் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இச் சஞ்சிகை உண்மையில் மாணவரின் மொழியாற்றலையும் வெளிக்கொணர்வதாக விளங்குவது வரவேற்கத்தக்கது.

இச்சஞ்சிகை வருடாவருடம் வெளியிடுவதன் மூலம் மாணவரின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் நிறைகுடம் போல் தீகழு எமது மனமாற்றத் நல்வாழ்த்துக்கள் என்றும் உண்டு. இதுபோன்ற சஞ்சிகைகள் பாடசாலைகளில் நொடர்ந்தும் வெளியிடப் படவேண்டும். அதற்கு எமது நல்லாசிகள் உரித்தாக்ட்டும்.

கோப்பாய்க் கோட்டகல்விப் பணித்திருவிழவேல் கலைப்பூர்தி வட சாலை, மாநகரம் கூட்டாரம் கோட்டகல்விப் பணிப்பாளர், கலைப்பூர்தி கலைப்பாரதத்தி கலைப்பூர்தி கலைப்பாரத பரிசீலனைக் கோட்டகல்வி அலுவலகம், கலைப்பூர்தி கலைப்பாரதப் ப்பாரதாங்கூடம், நாயகாங்கூடம் கோப்பாய்.



வலிகிழக்கு உதவிப் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துக் கொண்டோமாயின், அவர்களது இளமைக்



உற்றவின் விளைநிலம்

வளரும் பயிரை முனையிலே தெரியும் என்பார்கள். அதை கிணங்க, பின்னாளில் சிறந்த ஆற்றல் மிக்க வல்லுநர்களாக மாறியோரை எடுத்துக் கொண்டோமாயின், அவர்களது இளமைக்

கால நிகழ்வுகளில் அதற்கான அடையாளங்களைக் காணக்கூடிய தாயிருக்கும். அவ்வகையில் பாடசாலைகளில் வெளியிடப்படும் சிறு சுஞ்சிகைகள் இவ்வாறான எதிர்காலச் சிற்பிகளின் உள்ளுணர்வுகளை, சிறப்பாக வெளிக்காட்டி யிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு சிறுமுத்தும் எவ்வாறு எதிர்காலத்தில் ஒளிவீசிப் பிரகாசிக் கின்றது என்பதை இத்தகைய சுஞ்சிகைகளின் மூலம் அறியக் கூடியதாயிருக்கும். இதற்காகவே ஒவ்வொரு சிறிசுகளினதும், ஆற்றலை வெளிக்கொண்டு ஆண்டு தோறும் பாடசாலைகள் தமக்கென ஒரு சுஞ்சிகைப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளன.

அந்த வகையில் யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியால் வெளியிடப்படும் “வித்தியா” சுஞ்சிகை மாணவர்களது உள்ளக்கிடக்கைகளை, அவர் தும் ஆற்றலை வெளிக் கொணர்வதற்குரிய சாசனமாகத் திகழ்கிறது. இத்தரணத்தில் இந்நால் வெளிவருவதற்கு காரணமான, அனைவரையும் பாராட்டுவதுடன், இந்நால் சிறப்புடன் திகழ என் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

S. ராமேஸ்வரி

உதவிப் பிரதேச செயலர்,

வலிகிழக்கு,

கோப்பாய்.



பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கச் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ் உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி இந்துபோட் அதிகார சபையின் கீழ் 3.4.1911 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்றைக்கு 98 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து நிற்கும் பழம் பெரும் இந்து அன்னைக்கு வாழ்த்துச் செய்து எழுவதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன். இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் எனது தந்தை இக்கல்லூரியின் இரசாயன ஆய்வுக்கூட உதவியாளராகவும், எனது சகோதரன் யாழ்மாவட்ட மெய்வல்லுனர் போட்டியில் 800 மீற்றர், 1500 மீற்றர் (ஒருமைல்) ஆகிய ஓட்டங்களில் விரைவாக ஒடிமுடித்து சாதனை (RECORD) படைத்துதான் கல்வியிலும் சிறந்த பெறுபேறு பெற்று பொறியியலாளராகவும் தகைமை பெற்று கல்லூரிக்கும் பெருமை யைத் தேடிக்கொடுத்துள்ளார். இதேபோல் எத்தனையோ வறுமையான குடும்ப மாணவர்கள் இக்கல்லூரியில் கல்வி பயின்று வைத்திய கலாநிதிகளாகவும், விரிவுறை யாளர்களாகவும், பொறியியலாளராகவும், நீதி அரசர்களாகவும், வங்கிகளின் அதிகாரி களாகவும், அதிபர்களாகவும், சிறந்த ஆசான்களாகவும் விளங்கி வந்தமையை இக்கிராமம் அறியும்.

இங்ஙனம் புகழ்பூர்த்த இக்கல்லூரி 22 அதிபர்களை தனதாக்கி நல்ல சேவையைப் பெற்றுள்ளது. 1952 ஆம் ஆண்டுக்காலப் பகுதியில் பெரும் எண்ணிக் கையை உள்ளடக்கிய ஒரு கல்லூரியாக அன்று வழங்கியது. இன்று கிராமத்திலிருந்து நகரப்பாடசாலையை நோக்கி செல்வது போல், அன்று நகரப்பகுதியிலிருந்து கிராமத்திலுள்ள எமது அன்றையைத்தேடி பல ஊர்களில் கிருந்தும் மாணவர் கல்வி பயில வந்த காலத்தை என்னால் மறக்கமுடியாது. அப்போது இப்படியான மாடிக்கட்டாங்கள் இல்லை. ஆனால் அன்று விளையாட்டிலும் சரி, கல்வியிலும் சரி, சிறந்து விளங்கியது. எமது கல்லூரி திரு. சீதாராமன் ஸ்ரீனிவாசன் அவர்கள் அதிபராக கிருந்த காலத்தில் ஆங்கிலமும் விளையாட்டும் மிகவும் சிறப்பாக கிருந்தன. அக்காலம் மின்சாரம் இல்லாத காலம், ஆனால் அதிபர் திரு. ஸ்ரீனிவாசன் அவர்கள் தனது வீட்டுப் பெற்றோல் மாக்களை தானே சியிக்கின் மூலம் கொண்டு சென்று கல்லூரியில் தீவு நேரத்தில் ஆங்கிலம் கற்பித்ததை என்னால் இன்றும் மறக்கமுடியாதிருக்கிறது. அன்று அவரிடம் ஆங்கிலம் கற்ற பல மாணவர்கள் நல்ல அரச அதிகாரிகளாக கிருந்தமையை நாம் அண்வரும் அறிவோம். இதே போல் திரு. ஆ. வைத்திலிங்கம் அவர்கள் அதிபராக கிருந்தபாழுது அவரிடம் கணிதம் கற்ற மாணவர்களும் நல்ல நிலையில் கிருந்த மையை மறக்க இயலாது.

இன்று எமது கல்லூரி அன்னையின் மாணவர்கள் தொகை குறைந்த போதிலும் அதிபரின் முயற்சியால் ஓரளவு முன்னேற்றத்தைக் கண்டதுடன் பரிடசை பில் நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெற்று வருவதை நாம் மறப்பதற்கில்லை. அதிபரின் முயற்சியால் நவீன கணினி அறைகளும், விவசாய கூடமும் அன்மையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது கண்கடை. இதேபோல் விளையாட்டுகளிலும், கல்விசார் போட்டிகளிலும், பெரிதும் மணவர்கள் பாங்கு கொண்டார்கள். பரிசில்கள் பெறுவதும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமே. அத்துடன் இவ்வித்தியா சஞ்சிகை காலம் தவறாது வெளி வருவது மிகமிக மகிழ்ச்சி தரும் ஒரு பெரிய விடயமாகும். யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள தேசிய பாடசாலைகளிலும் கூட இப்படி வருடாவருடம் தவறாது வெளிவருவது சந்தேகமே. அந்த வகையில் இக்கல்லூரியின் அதிபர், ஆசிரியர்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்களே.

ஆகவே மென்மேலும் கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் வளர்வதுடன் வித்தி யாவும் பொலிவுடன், நல்ல கனதியடிடும் வெளிவரவேண்டும் என எல்லாம் வல்ல ஒடையம்பதி கற்பகப் பெருமானை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

சண்முகம் ஏகாம்பரநாதன் (ஸ்ரீமதானந்தவானி)

செயலார்,

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்,
யா/உரும்பிராப் திற்துக் கல்லூரி



கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் வாழ்த்துச் செய்தி



“என்னும் எழுத்தும் கண்ணன்றத்தகும்”

என்ற வள்ளுவப் பெருந்தகை கவுரிய என், எழுத்து ஆகிய இரண்டையும் எமக்குப் போதித்த ஆசிரியர்கட்கும் எமது கல்லூரித் தாய்க்கும் முதலில் எனது நன்றி கலந்த வணக்கத்தைத் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

எமது கல்லூரியில் கல்வி கற்று இலங்கையில் மட்டுமன்றி கடல்கடந்த நாடுகளில் எல்லாம் தமது கல்வித்தக்கமையாலும் ஆளுகையாலும் வெற்றிக் கொடி நாட்டிய எமது பழைய மாணவர்களை இச் சந்தர்ப்பத்தில் நன்றியுடன் நினைவு கூர வேண்டும். கண்டாக்கிளை ப.மா. சங்கம், லண்டன் கிளை ப.மா. சங்கங்கள் கல்லூரிக்கு ஆற்றிய அளப்பெரும் தொண்டு எக்காலத்திலும் எல்லோராலும் நினைவு கூறப்பட வேண்டியதொன்று. இவர்க்கட்டு எல்லோர்கார்பிலும் எனது மனமார்ந்த நன்றி யையும் பாராட்டையும் தெரிவித்துக் கொள் கிறேன்.

இப்படியான அளப்பரிய உதவிகள் கிடைக்கப் பெற்றாலும் இதை நல்ல முறையில் பயன்படுத்தி அதி உச்ச பலனைப் பெற்றுக்கொள்ள மாணவர்கள் முன்வரவேண்டும். கற்றல் கற்பித்தல் இரண்டிலும் கல்லூரி சிறந்து விளங்க மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் இரு பாலாரும் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்தல் அவசியம், இதில் கற்பித்தலில் ஆசிரியர்கள் தம்மை அர்ப்பணித்துச் செயற்பட்ட போதிலும் மாணவர்களின் அக்கறை போதாமையால் கல்லூரி மேன்மையடைய முடியவில்லை என்ற கச்பான உண்மையை மாணவர்கள் உணர்ந்து, கற்றலில் மட்டுமன்றி விளையாட்டுத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கி, தமக்கும் கல்லூரிக்கும் பெருமைசேர்க்க வேண்டும். ஒருகாலத்தில் “தனக்குநிகர்தான் தான்” என்று விளங்கிய எமது கல்லூரி காலத்தின் கட்டாயத்தால் பின் தங்கியது உண்மை. மீண்டும் அதே கொரவத்தை எமது கல்லூரி பெறவேண்டுமாயின் மாணவர்களும் ஆசிரிய மனிகளும் முயற்சி எடுத்தால் அது நிச்சயம் கைக்கடும் என்பதில் ஜயமில்லை. அக்காலம் எம்மை நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பது கண்கடு. அதிபர் திரு.அ. ஈஸ்வரநாதனின் விடாழுயற்சியால் அக்காங்கரியமும் நிறைவேறும் என நம்புவோமாக. “கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு” என்பதை மாணவமணிகள் உணர்ந்து கல்விமான்களாக விளங்கி வாழ்வில் வளம்பெற எனது வாழ்த்துக்கள்.

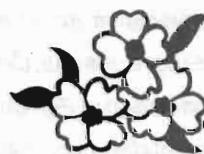
எமது “வித்தியா” சஞ்சிகை தனது 9 வது வயதில் காலடி வைத்து கற்றல் கற்பித்தலுக்குரியவர்களாகிய மாணவர்களதும் ஆசிரியர்களதும் ஆக்கத்தையும் ஊக்கத்தையும் பற்றாற்றி வெற்றி நடைபோட வரும் இவ்வேளையில் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் தாய்க்கிளை சார்பாக எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைவதுடன் அது தொடர்ந்தும் பலநாறு ஆண்டுகள் வெளிவந்த கல்லூரியின் புகழைப் பறை சாற்ற வேண்டும் என்றும், அதற்கு இன்னும் பல அன்பு உள்ளங்கள் உதவவேண்டும் என்றும் கூறி “வித்தியா” சஞ்சிகை வெளியீட்டுக் குழுவினருக்கும் மற்றும் இம்முயற்சியில் ஈடுபோடும் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி, எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகரின் தாள் பணிந்து அமைகிறேன்.

நன்றி
வாழ்க, வளர்க !

வி. சோமநாதன்

செயலாளர்.

பழைய மாணவர் சங்கம்,
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி.



பழையமாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள் கனடா



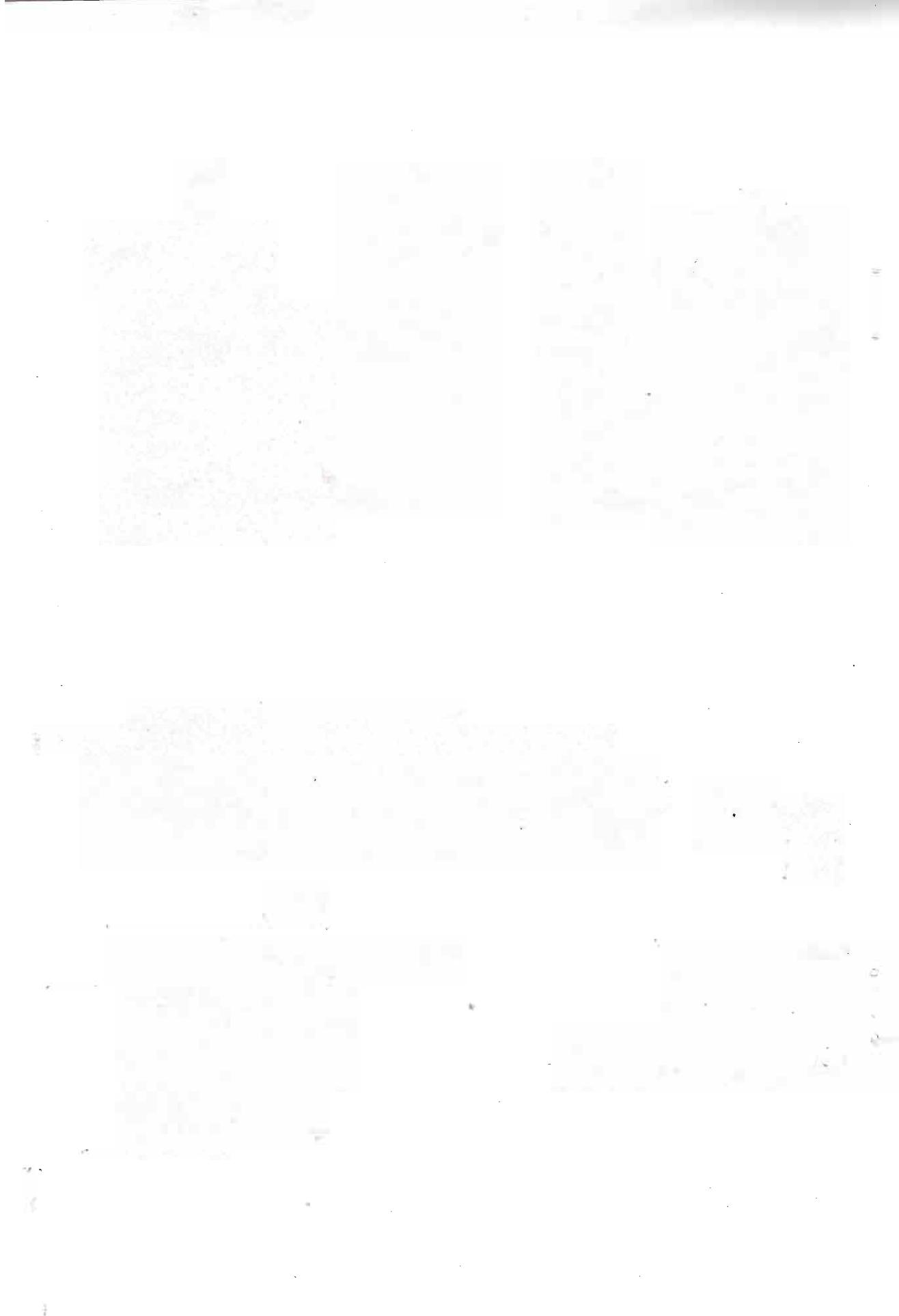
2009-10-7

கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாகையில் முன்னோடிகள்

2009^{ம்} ஆண்டு தில்ல மெய் வல்லுநர் போட்டியின் போது...



பிரதம விருந்தினர் லயன் எஸ். சண்முகராதன் (பழைய மாணவர் சங்கம், யா/ட.இ.க), அவரது துணைவியார், சிறப்பு விருந்தினர் அ.பஞ்சலிங்கம் (இய்வுபொறி அதிபர், யா/ இ.க), கல்லூரி முதல்வர் அ. ஈஸ்வரநாதன் முதலியோர் மாங்கள விளக்கேற்றும் நிகழ்வு.



வெள்டன் பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி



நாம் எல்லோரும் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்று உலகின் பல பாகங்களிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த போதிலும் எமது மனங்கள் எப்போதும் எமது பாடசாலையையும், நாம் பிறந்து வளர்ந்த மன்னையுமே எண்ணிய வண்ணம் உள்ளன. இந்த எண்ணங்கள் இப்போது நடக்கும் நிகழ்வுகளால் இன்னும் பல மடங்காக அதிகரித்துள்ளன.

சென்ற ஆண்டு இந்துக்கல்லூரி, சைவத்தமிழ் வித்தியாலயம், சந்திரோதய வித்தியாலயம் முதலிய பாடசாலைகளின் தேவைகளிற்காக மூன்று இலட்சம் ரூபாய் களை அனுப்பியிருந்தோம். காலத்தின் கோலங்களால் எமது வாழ்வியல் தேவைகள் மாறுபட்டபோதிலும் உரும்பிராய் பாடசாலைகளுக்கான எமது சங்கத்தின் பணிகள் ஒருபோதும் ஓயாது.

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் பழைய மாணவரும், எமது சங்கத்தின் பொருளாளராகவும், நீண்டகால நிர்வாகசபை உறுப்பினருமாகிய திரு மயில்வாகனம் நடைசென் அவர்கள் சென்ற 27.02.2009 இறைபதம் அடைந்தமை எம் எல்லோரையும் மிகுந்த துக்கத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. அவரது தன்னலமற்ற சேவைகளையும் நாம் இந்தவேளையில் நிலைவகர்வதோடு அவரின் ஆத்ம சாந்திக்காகவும் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

புதுப்பிக்கவேண்டிய நிலையில் இருக்கும் பிரார்த்தனை மண்டபத்தை எமது சங்கத்தின் சார்பில் புதிதாகக் கட்டித்து வேண்டிய ஆயத்தங்களைச் செய்யத் தொடங்கியபோதிலும், நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள தற்போதைய நிலைமைகளால் எல்லோரது மனங்களும், மக்களின் முக்கிய தேவைகளும் திசைதிருப்பப்பட்டுவிட்டன. இந்த நிலைமை விரைவில் மாறும் என்றும், எமது இலண்டல் கிளையினரின் விருப்பப்படி பிரார்த்தனை மண்டப வேலைகளும் விரைவில் ஆரம்பிக்கும் என்றே எதிர்பார்க்கிறோம்.

இக்கல்லூரி மாணவர்கள் கல்வி, ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, விளையாட்டுகளிலும் சிறந்து விளங்கி பாடசாலையின் புகழை வானுயர வைப்பார்கள் என்றும், அதற்கான ஒத்தாசைகளை ஆசிரியர்கள் மழங்குவார்கள் என்றும், எதிர்பார்க்கிறோம். இந்துக் கல்லூரியின் இவ்வருட பரிசுளிப்பு விழாவும், வித்தியா சஞ்சிகை வெளியீடும், ஸ்தாபகர் தின விழாவும் மிகவும் சிறப்பாக நிகழ எல்லாம் வல்ல இறைவனை வணங்கி, எமது நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

— மாணவர்களுக்காக —

திரு. சி. சுத்தியானந்தன்
தலைவர், பழைய மாணவர் சங்கம்,
இலண்டன் கிளை.

உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம்
கனடாக்கிளை
வாத்தீசுச் செய்தி



கல்வியையும் பண்பாட்டையும் எமக்கு ஊட்டி வளர்ச்சி எமது தாய்ப் பாடசாலையின் வித்தியா மலருக்கு ஆசிசைறுவதீங் தலைவர் என்ற முறையில் மிகவும் பெருமை அடைகிறேன்.

இவ்வருடம் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி பழையமாணவர் சங்கம் - கனடா தனது 15வது வருடத்தை நிறைவு செய்துள்ளது என்பதில் பெருமை அடைகின்றது. ஒவ்வொரு வருடமும் எமது தாய்ப் பாடசாலையின் கல்வித் தரத்தை மேலும் மேம்படுத்த பல நோக்குகளிலும் சிந்தித்துச் செயற்பட்டு வருவது யாவரும் அறிந்ததே.

அம் முயற்சிகளில் ஒன்றான கட்டுரைப் போட்டியை கடந்த இரு வருடங்களாக நடாத்தி வருகிறது. இவ்வருடம் அதில் பங்குபற்றிய அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பணப் பரிசில்களையும் சான்றிதழ்களையும் வழங்கியுள்ளோம். எமது இந்த முயற்சிகள் மேலும் வெற்றி பெற அனைத்து உரும்பிராய்ப் பாடசாலைகளின் மாணவர் களின்தும் அவர்களது பெற்றோர் களின்தும் ஆசிரியர்களின்தும் ஒத்துழைப்பை வேண்டி நிற்கிறோம்.

எமது தாய்ப் பாடசாலை எதிர்காலத்தில் உயர்கல்வியை நோக்கி உத்வேகத் துடன் முன்னேறிச் செல்ல வேண்டும் என வாழ்த்துக் கூறி.....

இன்று போல் ஒவ்வொரு வருடமும் இவ் “வித்தியா” மலர் மிகவும் சிறப்பாக மலர்ந்து மணம் வீசவேண்டும் என்றும் வாழ்த்தி விட்டைப்பறுகிறேன்.

ஜ. ஜெயழகந்தன்

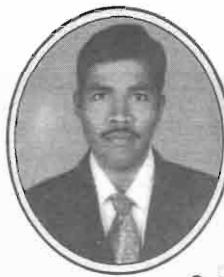
தலைவர்,

உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி

பழைய மாணவர் சங்கம்

கனடாக்கிளை -2009.

கொாசிரியரின் கையத்திலிருந்து ...



நாம் வாழுகின்ற பாரிய சவால்கள் மிக்க இந்த நவீன யுகத்தில் பல்வேறு ஆஸ்றற்ளக்களைக் கொண்ட பூரண ஆளுமை மிக்க சமூகம் ஒன்றை உருவாக்கும் மகத்தான குறிக்கோள் கல்வியினால் நிறைவு பெறுகின்றது.

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி இன்றைய உலகினைக் கிராமம் போல் சுருக்கித் தந்துவள்ளது. இதனுடன் ஒன்றிச் செயற்படுவது நமது கடமையாகும். அத்தோடு தொழில்பூர்த்தி, தகவல் பூர்த்தி, என்ற சமூக மாற்றங்கள் இன்று அறிவுப் பூர்த்தியாகப் பரிணாம வளர்ச்சியடைந்திருப்பதும் யாவரும் அறிந்ததேயாகும்.

அந்த வகையில் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி மாணவச் சௌல்வங்களின் அறிவுக்கும், ஆக்கத்திற்கும் கூம் அமைத்து ஆண்டு தோறும் வெளிவரும் “வித்தியா” என்ற சஞ்சிகை இன்று உங்களது கரங்களில் தவழ்வது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

ஆஸ்றற்றும் ஆளுமையும் மிக்க அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவச் சௌல்வங்கள் கல்லூரிச் சமூகத்துடன் சேர்ந்து அறிவுசார் ஆக்கங்களைப் படைத்தளித்து வித்தியாவை மலரச் செய்துள்ளனர். இத்தனை அரும் பெரும் விடயங்களைத் தன்னகத்தே சுமந்து வெளிவரும் இச்சஞ்சிகை அறியாமை எனும் இருள் அகற்றும் ஒளியாக விளாங்குமென்பதில் எவ்வித ஜயமுழில்லை.

புகழ்பூர்த்த உரும்பிராயின் மைந்தற்களின் ஆக்கமும் ஊக்கமும், புலம் பெயர்ந்து வாழ்கின்ற உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்களின் வழிகாட்டல்களும், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடு களும் எமது முயற்சிக்கு வலுக்கேற்றத்து.

வித்தியா சஞ்சிகைக்கு ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய விரிவுரையாளர்கள் ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவர்கள், பாடசாலையின் மாணவமனிகள் மற்றும் ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் தந்துதவிய பெரியோர்களுக்கும், விளம்பரங்கள் தந்து வித்தியாவிற்கு உரம் சேர்த்த வர்த்தகப் பெருந்தகைகளுக்கும் எங்கள் நன்றிகள் என்றும் உரித்தாக்டும். உங்கள் அனைவரினதும் ஆதாரவோடு வித்தியா வெளிவருவதற்கு எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகரும் அருள் பாலித்துள்ளார்.

இச்சஞ்சிகை ஆக்கப் பணியில் என்னை ஊக்குவித்து, ஆலோசனை வழங்கி வழிகாட்டிய எங்கள் பெருமதிப்புக்குரிய கல்லூரியின் முதல்வர் திரு. அ. ஸ்வரநாதன் அவர்களுக்கு நான் என்றும் நன்றியடையேன்.

வித்தியா மலரானது இனிவருங்காலங் களிலும் பலநாறு மலர்களாக மலர்ந்து, கல்வி உலகிற்குக் கலங்கரை விளக்காத திகழ்வுதோடு, அறிவுப்பூர்த்திக்குப் பாலமாய் அமைய எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. சிவபாதசுந்தரம் சிவகுமார்
B.A.(Hons) SLTS-3-I

வித்தியா சஞ்சிகை வெளியீட்டுக் குழு

2009

| |
|---|
| தலைவர் திரு.அப்பாத்துரை ஈஸ்வரநாதன் |
|---|

| |
|---|
| தெழுாசிரியர் திரு.சிவபாதசுந்தரம் சிவகுமார் |
|---|

சஞ்சிகை வெளியீட்டுக் குழு

திருமதி. சி.ஹந்தரன்
 திரு.க.இருத்திரகுமாரன்
 திருமதி.ப.சண்முகசுந்தரலூர்த்தி
 திரு.ம.இ.நரேந்திரா
 திருமதி.ம.மோகனராசன்
 செல்வி.சா.இரங்கினி

விளம்பரக் குழு

திருமதி.ஜெ.முருகதாஸ்
 திருமதி.பி.ஷுகுமார்
 திரு.க. தவசீலன்
 திரு.சி.சிவகுமார்

மீள்பார்வை உதவி

திரு.க.இருத்திரகுமாரன்

சஞ்சிகை விநியோகம்

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| திருமதி.க.விஜயகுமார் | திருமதி.சி.மகேந்திரன் |
| திருமதி.தி.விமலநாதன் | திருமதி.வ.சண்முகசுந்தரலூர்த்தி |
| திருமதி.ஜெ.முருகதாஸ் | திருமதி.பி.ஷுகுமார் |

கல்வூரியின் வள ஆஸையினோர்



முன் வரிசையில் இருப்பவர்கள் (இடு வீ)- திருமதி. வ. சண்முகந்தராஜன், திருமதி. க. விஜயகுமார், திரு. ம. கி. நரூர்த்திரா, திரு. சி. சுகந்திநாதன், திருமதி. சி. மகேந்திரன், திரு. க. செல்வசுந்திரன், திருமதி. வ. சண்முகந்தராஜன், திருமதி. க. விஜயகுமார், திருமதி. சி. மகேந்திரன், திருமதி. சி. மகேந்திரன், திருமதி. தி.வெந்தேநி, திருமதி. சி. வெந்தேநி, சௌகா. இரங்கினி, திருமதி. சா. இரங்கினி, திருமதி. சி. வெந்தேநி, சௌகா. இரங்கினி, திருமதி. ப. சுற்றுதா, திருமதி. அ. செ. ஆஸையினோர் திருமதி. சி. பழையன்தாஸம், திரு. க. கணாத்தாஸம், திரு. தி. வெந்தேநி, திரு. க. வாஞ்சலி, திரு. க. தென்தேநி, திரு. க. தென்தேநி, திருமதி. சி. வெந்தேநி, சௌகா. இரங்கினி, திருமதி. சி. வெந்தேநி, சௌகா. இரங்கினி, திருமதி. ப. சுற்றுதா, திருமதி. அ. செ. ஆஸையினோர் திருமதி. வ. சண்முகந்தராஜன், திருமதி. க. விஜயகுமார், திரு. க. தென்தேநி, திரு. க. உஞ்சிருகுமார், திருமதி. சி. பிரதா, திருமதி. ம. பொனகாராஜன், திருமதி. க. காங்கேபான், சௌகா. இரங்கினி, திருமதி. சி. வெந்தேநி, சௌகா. இரங்கினி, திருமதி. ப. சுற்றுதா, திருமதி. அ. செ. ஆஸையினோர் திருமதி. வ. சண்முகந்தராஜன், திருமதி. க. விஜயகுமார், திரு. க. தென்தேநி, திரு. க. உஞ்சிருகுமார், திருமதி. வ. சண்முகந்தராஜன், திருமதி. க. விஜயகுமார், திரு. க. தென்தேநி, திரு. க. உஞ்சிருகுமார், திருமதி. வ. பிரதா, திரு. கி. வெந்தேநி, திரு. க. முருகேச, திரு. க. முருகேச, திரு. க. முருகேச.

படத்தில் இப்பொறுத்தேர்ப் பிரதா, திருமதி. பி. யுதுவர்ண, சௌகா. ந. பிரந்தா, திரு. கி. வெந்தேநி, திரு. க. முருகேச, திரு. க. முருகேச.

உருப்பாய் கிள்டுக் கல்லூரியின்

அஞ்சியர் வெற்றுத்தொகை

| இல. | பெயர் | கல்வி & வொழில் தகைமை |
|-----|--------------------------------|--|
| 01 | திரு.அ.ஸ்வரநாதன் | B.Com (Hons) Dip in Edu. SLPS-I |
| 02 | திருமதி.சி.மகேந்திரன் | B.Sc, Dip in Edu, SLTS-I |
| 03 | திருமதி.வ.சண்முகசுந்தரமூர்த்தி | B.A, Dip in Edu, SLTS-I |
| 04 | திரு.சி.செந்தில்நாதன் | B.Sc,Dip in Edu. SLTS-I |
| 05 | திரு.ம.இ.நரேந்திரா | Sp.Trd. (Science), SLTS-I |
| 06 | திருமதி.க.விஜயகுமார் | B.comDip in Edu, SLTS-2.I |
| 07 | திருமதி.க.காங்கேயன் | B.A, Dip in Edu, M.Phil, SLTS-I |
| 08 | திரு.அ.ஜெயதாசன் | Sp.Trd. (Maths), SLTS-2.II |
| 09 | திருமதி.தி.விமலநாதன் | B.Com, Dip in Edu. SLTS-2.II |
| 10 | திருமதி.சி.ஶந்தரன் | B.A,Dip in Edu. SLTS-2.I |
| 11 | திருமதி.ம.சிவசிதம்பரவிங்கம் | S.P.Trd (Science), SLTS-I |
| 12 | சௌ.வி.மா.குண்ணாயகி | B.F.A. Dip in Music. SLTS-2.II |
| 13 | திரு.க.உருத்திரகுமாரன் | B.A,Dip in Edu. SLTS-I |
| 14 | திரு.நா.கிருபானந்தசிவம் | Sp. Trd. (Religion) .SLTS-2.I |
| 15 | சௌ.வி.சா.இராஞ்சினி | B.A (Hons). SLTS-3.I |
| 16 | திரு.சி.சிவகுமார் | B.A (Hons). SLTS-3.I |
| 17 | திருமதி.வா.ப்ரதாப் | Sp. Trd. (English). SLTS-3.II |
| 18 | திருமதி.ம.மோகனராசன் | B.Sc, Dip in Edu. SLTS-2.II |
| 19 | திருமதி.ஜெ.முருகதாஸ் | B.A. SLTS-3.I |
| 20 | திரு.க.தில்லைநாதன் | B.Sc, Dip in Edu. SLTS-I |
| 21 | திரு.செ.குண்றத்தினம் | B.A.Dip inEdu, Sp. Trd. (Science),. SLTS-2.I |
| 22 | திரு.க.தவசீலன் | B.Com, Dip in Edu, Sp. Trd. (Agri). SLTS-3.I |
| 23 | திருமதி.சி.சிறிநாறன் | Sp. Trd. (Home Economics), SL Ts-3.I |
| 24 | திருமதி.அ.ஜெ.அரஸ்டானியல் | B.A. SLTS-3.I |
| 25 | திருமதி.பி.ஒகுமார் | B.A (Hons) SLTS-3.I |
| 26 | திரு.க.செல்வச்சந்திரன் | B.A (Hons) SLTS-3.I |
| 27 | சௌ.வி.ந.பிரிந்தா | Sp.Trd. (English), B.A, SLTS-3.II |

| | | |
|----|-------------------|------------------------|
| 28 | திருமதி.க.தவணேசன் | Dip.in Dance. SLTS-3.I |
| 29 | சௌ.நா.ஜெயதேவி | B.F.A. (Art), SLTS-3.I |

முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள்

1. திரு.தெ.வசந்தன்
2. சௌ.வி.பு.சிந்துஜா

கல்விகாரா ஊழியர்கள்

| இல | பெயர் | யதவி & தரம் |
|----|-------------------|---------------------------------|
| 01 | திரு.சி.சிவசங்கர் | ஆய்வுகூட உதவியாளர், தரம்III |
| 02 | சௌ.வி.மா.வசந்தினி | நூலக உதவியாளர், தரம்III |
| 03 | திரு.கு.கிருபா | பாடசாலை பணி உதவியாளர், தரம்I |
| 04 | திரு.க.முருகேஸ் | பாடசாலை பணி உதவியாளர், தரம் III |

அதிபரின் பரிசுத்தின அறிக்கை

03.04.2008-03.04.2009 வரை

யாழ்/ உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் தினமும், “வித்தியா” சஞ்சிலக வெளியீட்டு விழாவும், பரிசளிப்பு விழாவும் ஒருங்கே நடைபெறும் இன்றைய நன்நாளில் இவ் விழாவினைச் சிறப்பிக்க பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்திருக்கும் திரு.குணரட்ஜஸ் சிவபாஸன் பொறியியலாளர், பாடசாலைகள் வேலைகள் பகுதி, மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிமனை, யாழ்ப்பாணம்) அவர்களுக்கும், விழாவைச் சிறப்பிக்க வருகை தந்திருக்கும் அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும் வணக்கத்தையும், நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

- மாணவர்கள் :- எமது கல்லூரியில் தரம் ஆறிலிருந்து தரம் பதின்மூன்று வரை மொத்தம் 486 மாணவர்கள் கல்வி பயில்கின்றனர். இதில் ஆண்கள் 261 பேரும், பெண்கள் 225 பேரும் அடங்குவர்.
- ஆசிரிய ஆலையினர் :- எமது கல்லூரியில் தற்பொழுது 26 நிரந்தர ஆசிரியர்களும், தற்காலிக இணைப்பில் உள்ள 02 ஆசிரியர்களும் கடமையாற்றி வருகின்றனர். அத்துடன் கல்வியற் கல்லூரி முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களாக 02 பேரும் இணைந்துள்ளனர். இவர்களில் ஒருவர் நாடகமும் அராங்கியலும் பாடத்திற்கும், இன்னொருவர் நடன பாடத்திற்கும் பொறுப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றனர். அத்துடன் தொண்டு அடிப்படையில் ப.மா.சங்கத்தின் உதவியுடன் உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் திரு.ம.வினோதகாந் தொடர்ந்தும் கடமையாற்றி வருகின்றார்.
- ஆசிரியர் செயலாற்றுகைத்தரங்களிப்பு :- இத்தரங்களிப்பு முறை தொடர்ந்தும் நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது. இது கல்வித் திணைக்களத்தின் ஆலோசனையுடன் தொடர்ந்தும் அதிபரால் செவ்வனே மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.
- புதிதாக விணைந்தோர் :- எமது பாடசாலைக்கு பயிற்றப்பட்ட மனைப்பொருளியல் ஆசிரியரான திருமதி.ப.சிறிதரன் 05.01.2009 இலிருந்தும், கலைப்பட்டதாரிகளான திரு.க.சௌல்வச்சந்திரன் 16.01.2009 இலிருந்தும், திருமதி. அ.ஜெ.அ.டானியல் 16.01.2009 இலிருந்தும், திருமதி.பி.ஷு குமார் 02.02.2009 இலிருந்தும், பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியரான செல்வி. ந. பிருந்தா 25.02.2009 இலிருந்தும், பகுதிநேர ஆங்கில ஆசிரியராக திரு.க.ரமேஸ் என்பவரும் இணைந்து சிறப்பாகக் கடமையாற்றி வருகின்றனர்.
- அடமாற்றம் பெற்றோர் வியரம்:- எமது பாடசாலையில் தற்காலிக இணைப்பில் கடமையாற்றி வந்த செல்வி.ந.கேமலதா (விஞ்ஞான டிப்ளோஸர்) ஆசிரியர் தற்காலிக இணைப்பில் கடமையாற்றி 02.02.2009 விருந்த யா/கல்டி மெதில்தமிழன் பாடசாலைக்கு இடமாற்றம் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

- சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றோர் வியரம் :- திருமதி.பரமேஸ்வரி ஆனந்தராசா (விவசாய டிப்ளோமா-குண்டக்காலை) ஆசிரியர் அவர்கள் எமது கல்லூரியில் 01.01.1982 தொடக்கம் இணைந்து 05.09.2008 வரை கடமையாற்றி 27 வருட காலத்திற்கு மேலாக கடமையாற்றி தனது சேவையைப் பூர்த்தி செய்து சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இவர் விவசாய ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றியது மட்டுமல்லாமல் பகுதித் தலைவராகவும், உபஅதிபராகவும் சேவையாற்றியிடுள்ளார். கல்லூரியின் நிர்வாகம், இணைப்பாடவிதானக் செயற்பாடுகள் அனைத்திற்கும் தன்னாலான பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கி கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்து செயற்பட்டார். இவரது ஓய்வு காலம் வளமாகவும், நலமாகவும் அமைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.
- நிர்வாகம் : பாடசாலையின் நிர்வாகப் பணிகள் யாவும் தொடர்ந்து முகாமைக்குமுவால் செயற்படுத் தப்பட்டு வருகின்றது இதற்கு ஆசிரியர்களும் தம்மாலான ஒத்துழைப்பை நல்கி வருகின்றனர்.
- மாணவர்களுக்கு : ஒழுக்கக்குமுவும், ஆலோசனை வழிகாட்டலுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர் களும் இணைந்து செயற்பட்டு மாணவர்களை ஒழுங்கானமுறையில் நூற்றிப்படுத்தி வருகின்றனர்.
- பெளதிக்கவள அபிவிருத்தி : பாடசாலையில் பெளதிக் வளங்கள் ஒழுங்கான முறையின் பேணப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் கணினி அறை ஒன்று புதிதாகப் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் விவசாய ஆய்வுக்கூடம் ஒன்றும் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டு இன்று திறந்துவைக்கப்பட்டுள்ளது.
- பர்ட்செப்பறுபேறுகள்
க.பொ.த (உ/த) 2008 குவணி
 தோற்றியோர் : 44 பேர் சித்தியடைந்தோர் : 32 பேர்
 கடந்த 2007ம் ஆண்டு 65% ஆக இருந்த கலைப்பிரிவின் அடைவு மட்டும் 2008ம் ஆண்டில் 76.92% ஆக அதிகரித்துள்ளது அதேபோல வர்த்தகப் பிரிவு 80% இல் இருந்து 100% ஆக அதிகரித்துள்ளது.
 இவ்வீண்டில் 30 மாணவர்கள் மூன்று பாடங்களிலும் சித்தி பெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதிக்குத் தகுதி பெற்றுள்ளனமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
சிறந்த பெறுபேறு
கலைப்பிரிவுக.பொ.த (உ/த) 2008

| | | | |
|-----------------------------|---------|-----------------------|---------|
| 1. செல்வி. ந.நிஷாந்தினி | - 2A, C | 2. செல்வி. ப.ஜெயபாரதி | - 2A, C |
| 3. செல்வி. ச.மேரிகுசேந்தினி | - 2A, S | 4. செல்வி. லசாயினி | - 3B |

வர்த்தகப் பிரிவுக.பொ.த(உ/த) 2008

| | | | |
|-------------------------|---------|---------------------|---------|
| 1. செல்வன்.ஞா.சிந்துஜன் | - 2B, C | 1. செல்வன்.ந.கஜீபன் | - C, 2S |
|-------------------------|---------|---------------------|---------|

க.பொ.த (சா/த) 2007 மார்க்கு

| | | | |
|---------------------|-------------|--------------------|-------------|
| 1. செல்வன்.கோ.நதீஸ் | - A, 2B, 4S | 2. செல்வி.கோ.பவானி | - A, 4C, 2S |
|---------------------|-------------|--------------------|-------------|

- **ஒட்டுவகூடங்கள் :** இது சிறந்த முறையில் பேணப்பட்டு வருவதோடு மாணவர்கள் செய்முறைப் பரிசோதனைகளைச் செய்து கற்பதற்கு வசதியாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- **நூலகம் :** இது உரியமுறையில் பராமரிக்கப்பட்டு வருவதோடு பாடசாலையில் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்வியியற்கல்லூரி முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள் போன்றோர் பயன்படுத்தியபன்பெற்று வருகின்றனர். இந்நூலகத்திற்கு புதிய புதிய நூல்கள் கிடைக்கும் பட்சத்தில் இதன் பயன்பாடு அதிக பலன்தரும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
- **இகைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் :** வருடாந்த இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி எமது கல்லூரி மைதானத்தில் 01.03.2009 ஞாயிற்றுக்கிழமை பி.ப. 1.30 மணியளவில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக லயன் எஸ்.சன்முகநாதனும் (பு.மா.சங்கம் யா/டி.கல்லூரி, Jeyaswajan Construction) அவர்தம் பாரியார் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக திரு.அ.பஞ்சலிங்கம் ஒய்வுபெற்ற அதிபர் யா/இந்துக் கல்லூரி அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

கோட்ட மட்ட வலைப்பந்துப் போட்டியில் 17 வயதுப் பெண்கள் அணி யா/ஆவரங்கால் நடராஜ இராமலிங்க வித்தியாலய அணியுடன் விளையாட வெற்றியீட்டியது. கோட்ட மட்ட உதைபுந்துப் போட்டியில் 19 வயது ஆண்கள் பிரிவினர் வெற்றியீட்டினார். 19 வயது ஆண்கள் அணியினர் தடுப்பாட்டப் போட்டியில் 3ம் இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டியில் 6 மாணவர்கள் வலய மட்டத்திற்கு தெரிவாகி உள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

- **பாடசாலை மட்ட கண்காட்சி :** இக் கண்காட்சி 11.07.2008இல் இடம்பெற்றது. இதில் பங்குபற்றி முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்ற விஞ்ஞானக் கண்காட்சிப் பொருட்கள் யா/இந்து மகளிர் கல்லூரியில் நடைபெற்ற யாழ் விஞ்ஞானச் சங்கத்தின் கண்காட்சியிலும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டமை பெருமைக்குரியதாகும். இதில் மாணவர்களும் பங்கு பற்றி பயன்பெற்றனர்.

இதேவேளை கல்லூரிக் கண்காட்சியில் நாடகம் அரங்கியல் பாடத்தின் ஏற்பாட்டில் நாடாத்திய நிகழ்வில் “பேய்வீடு”, “தொருக்கூத்து” ஆகியன அனைவரது பாராட்டத்தக்கதாகும். இக்கண்காட்சிக்கு பிரதம விருந்தினராக திருமதி.மீரா அருள்நேசன் (உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் யாழ் வலயம்) அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்ததோடு மிகுந்த பயணையும் பெற்றார்கள். இதனால் எமது கல்லூரியின் மாணவர்களும் ஊக் குவிக்கப்பட்டதோடு, பாராட்டுக் களையும் பெற்று மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.

- **மன்றங்களின் செயற்பாடு :**

1. சௌவ மாணவர் மன்றம் : இம்மன்றம் 09.10.2008 விஜயதசமி விழா வித்தியாரம்ப நிகழ்வுகளை நடாத்தியிருந்தது. அத்துடன் கோட்ட மட்டத்தில் “மாலை கட்டுதல்” “தோரணம் பின்னுக்கல்”போட்டிகளில் மாணவர்களைப் பங்குபற்ற வைத்தது. 14.01.2009ல் பொங்கல் விழாவை

பாடசாலையில் கொண்டாடியதோடு 23.02.2009 சிவராத்திரி தினத்தையொட்டி நடாத்திய சமய அறிவுப் போட்டியில் மாணவர் பங்குபற்றி பிரசில்கள் பெறவும் ஊக்குவித்தது.

ஊரெழ வீரகத்தி விநாயகர் ஆலய பரிபாலனைசபையினர் 07.03.2009ல் நடாத்திய சமய அறிவுப் போட்டியில் (பண்ணிசை) க.பொ.த. (உ/த) மாணவன் செல்வன்.கபிசன் 2ம் பரிசினையும், க.பொ.த. (சா/த) மாணவன் செல்வன்.இ.தர்சிகன் 1ம் பரிசினையும் பெற்று பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்த்தனர்.

ஊரெழ மனோன்மணி பார்வதி அம்மன் மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு 03.08.2008ம் ஆண்டு நடாத்திய சமயப் போட்டியில் க.பொ.த. (உ/த) மாணவி செ.எபியா அவர்களுக்கு வெள்ளிப்பதக்கம் கிடைக்கப்பெற்றது. 14.02.2009 அன்று கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்திற்கு ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் சென்று பஜனை நிகழ்வை நடாத்தியதோடு வழிபாட்டிலும் கலந்து கொண்டனர்.

2. உயர்தர மாணவர் மன்றம் : இம்மன்றத்தின் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வும், மதியபோசன நிகழ்வும் 31.05.2008ல் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்விற்கு பிரதம விருந்தினராக கலாநிதி.தி.வேல்நம்பி சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் வணிகபீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் அவர்களும் பாரியாரும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

3. கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம், கணித விஞ்ஞான மன்றம், வர்த்தக மன்றம், தமிழ் மன்றம், சாரணர் அமைப்பு ஆசியவையும் எமது கல்லூரியில் திறம்பட செயற்பட்டு வருகின்றன.

- **அடையாள அட்டை விநியோகம் :** மாணவர்களுக்குத் தேவையான தேசிய அடையாள அட்டை (National Identity Card), அஞ்சல் அறிமுக அட்டை (Postal Card) ஆகியன பொறுப்பான ஆசிரியர்களால் முன்னடைத்துச் செல்லப்படுகிறது. மாணவர்களின் தேவையை அறிந்து இக் கடமை டனுக்குடன் நிறைவேற்றப்பட்டும் வருகின்றது.
- **கல்விக்கான உணவு :** தரம் 6-13 வரை தொடர்ந்து மதிய உணவு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்குரிய மரக்கறி முதலான திது செலவுகளை ப.மா.சங்கம் ஏற்று பண்டுதலி வழங்கி வருகிறது. கல்விக்கான உணவிற்கு மாணவர்களிடம் இருந்த பணம் அறவிடப்படுவதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- **ஆசிரியர் நலம் பேணல் :** திருமதி.ப.ஆனந்தராசா (உபஅதிபர்) அவர்களின் சேவைநலன் பாராட்டு விழாவினை 05.09.2008ல் மிகச் சிறப்பாக நடாத்தியிருந்தது. அத்துடன் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்ற ஆசிரியர்களுக்கும் பிரிவுபசார விழாவினை நடாத்தியதோடு கல்லூரியில் நடை பெறும் ஏனைய நிகழ்வுகளுக்கும் ஆசிரியர் கழகம் ஒத்துழைப்பு வழங்கி வருகின்றமை சிறப்பான தாகும்.
- **கணினி :** கல்லூரி மாணவர்களும், முறைசாராக கல்விப் பிரிவினரும் கணினிப் பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர். பயிற்சி பெற்றவர்கள் மீளவும் பயிற்சி பெறுவதற்காக கணினியைப் பயன்படுத்தி

வருகின்றமை கவனிக்கத்தக்கது. முறைசாராக கல்விப் பிரிவின் போதனாசிரியராக செல்வி.நிகிலா பஞ்சவிங்கம் அவர்கள் கடமையாற்றுகின்றார். இவருடன் பயிற்றப்பட்டோர் சிலரும் சேர்ந்து சேவையை வழங்கி வருகின்றனர்.

- கல்வித்தினைக்களம் : “நிலா” வெள்ள அனர்த்தம் காரணமாக பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்களை தினைக்களம் வழங்கியிருந்தது. வலய ஆளுகைச் சபையினர் 13.01.2009, 12.02.2009களில் கல்லூரிக்கு வருகை தந்து பார்வையிட்டதோடு ஆலோசனை களையும் வழங்கிச் சென்றது.
- பாடசாலை அயிவிருத்திச் சங்கம் : பாடசாலை அயிவிருத்திச் சங்கப் பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்று புதிய உறுப்பினர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். இவர்கள் பாடசாலையில் நடைபெறும் கூட்டங்களுக்கும், விழாக்களுக்கும் சமூகமளித்து ஆக்கடிப்பாக ஒழுங்குசெய்து வருகின்றனர். 06.10.2008இல் நடைபெற்ற ஆசிரியர் தினவிழாவை சிறப்பாக ஒழுங்குசெய்து நடாத்தியிருந்தனர்.
- பழைய மாணவர் சங்கம் : கல்லூரியின் பழையமாணவர் சங்கம் புதிதாக புணர் நிற்மாணிக்கப்பட்ட கணினி ஆய்வுகூடத்தின் தளத்திற்கு மாபிள் பதிப்பித்தமை 3Phase (3இணைப்பு) மின் இணைப்பு பெற உதவிபுரிந்ததோடு புதிய கணினிகள் இரண்டையும் வழங்கி இருந்தனர். அத்துடன் புதிதாக சேர்ந்த தரம் 6 மாணவர்களின் கல்வி அயிவிருத்திப் பணியின் கூடிய அக்கறையுடன் செயற்பட்டு வருகின்றது.

மற்றும் இலண்டன், கனடா பலைய மாணவர் சங்கங்களும், பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும், அயிவிருத்திக்கும் தம்மாலான பங்களிப்புக்களை நல்கி வழுவதோடு, போட்டுகள் வைத்து பரிசில்களையும் வழங்கி வருகின்றனர்.

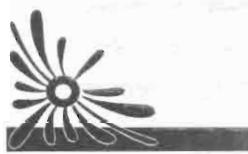
- தேவைகள் : எது கல்லூரிக்கு பிரைர்த்தனை மண்பாம் புதிதாக அமைக்கப்படவேண்டும் இந்கான முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. கணினி கற் போரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளமையால் கணினிகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது. உடற்கல்வி ஆசிரியர், முகாமைத்துவ உதவியாளர், அலுவலகப் பணியாளர், தோட்டத் தொழிலாளர் போன்ற சேவையாளர்கள் உடனடியாகத் தேவைப்பட்டியலில் உள்ளனர்.

மைதானத்தில் பார்வையாளர் அரங்கு, குடிநீர் வசதி, மலசலகூடவசதிகள் தேவையாக உள்ளன. இவையாவும் சீர்க்கையில் வரதிருக்கும் கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகரின் பாதார விந்துக்களைப் பணிந்து வேண்டி எனது அறிக்கையினை நிறைவு செய்கின்றேன்.

சுபம்

நன்றி

விநாயகர் ஷஷ்மி விரதம்



த. சண்சியா
தரம் 06

கார்த்திகை மாத தேய்பிறை பிரதமை முதல் மார்கழி மாத வளர்பிறை ஷஷ்மி வரையிலான கிருபத்தொரு நாட்கள் கொண்ட விரத மாகும். இவ் விரதத்தால் கஸ்டாங்கள் விலகி மங்கலம் உண்டாகும். வெள்ளிக்கிழமை விரதமும் விநாயகருக்குரிய விரத நாளாகும். கணபதியை முழுமுதற் கடவுளாக வழிபடுவோர் காணாபத்தியர் என அழைக்கப்படுவேர். விநாயகரின் ஜந்து கரங்களும் ஜந்து தொழில்களைக் குறிக்கின்றது.

பாசம் - படைத்தல்

எழுத்தாணி - காத்தல்

அங்குசம் - அழித்தல்

தும்பிக்கை - மறைத்தல்

மோதகம் - அருளல்

தெளிவான அறிவைத்தரவும் இறை ஞானத்தை ஏற்படுத்தவும் குட்டிக்கும்பிடுவது வழக்கம். தோப்புக்கரணம் போட்டு வழிபடுவதும் மிக முக்கியமாகும். அதாவது இரண்டு காதுகளையும் வலது கை இடது காதையும், இடது கை வலது காதையும் மாறிப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தும், எழந்தும் செய்யும் வணக்கம் தோப்புக்கரணமாகும். இது மூன்று முறை செய்யப்பட வேண்டும். விநாயகரின் திருமேனிகள் 32 எனப் புராணங்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாக்கும் செய்கருமம்

கை கூட்டும், செஞ்சொற்

பெருவாக்கும், பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்

ஆதலால் வாணோரும்

ஆவணமுகத்தாணை காதலால்

கூப்புவர்தம்மை.

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகரை வணங்க மூன்று முறை நெற்றியிலே குட்டிக்கும்பிடுவது வழமை. அறிவைத்தருபவர் ஞானவிநாயகன் எனப்படுவார்.

கருத்துக்கள் தோன்றிய கூட்டில் மீண்டும் ஒரு கருத்துக்கள் தோன்றும் படி செய்பவர் தான் ஒசிரியர் - எஸ்ர்ட் ஹப்பர்ட்

சிந்தனைத் துளிகள்



க.து.சி
தரம் 08

| | | |
|--------------------|---|-----------------|
| மிக மிக நல்ல நாள் | - | இன்று |
| மிகப் பயிய வெகுமதி | - | மன்னியிழுப்பு |
| மிகவும் வேண்டாதது | - | வெறுப்பு |
| மிகப் பயிய தேவை | - | சமயோஜிதய்வுத்தி |
| மிகக் கொழிய நோய் | - | போராசை |
| மிகவும் சலபமானது | - | குற்றம் காணல் |
| கீழ்த்தரமான விஷயம் | - | யாறாமை |
| நம்பக்கூடாதது | - | வதந்தி |
| ஆய்த்தை விளைவியறு | - | அதிக பேச்சு |
| செய்யக் கூடாதது | - | உபதேசம் |
| செய்ய வேண்டியது | - | உதவி |
| விலக்க வேண்டியது | - | விவாதம் |
| உயர்வுக்கு வழி | - | உழைப்பு |
| நழுவ விடக் கூடாதது | - | வாய்ப்பு |

தன் நாய்மொழியிலே முழுக்கிறமையில்லாதவன்
மற்றமொழியில் தேர்ச்சி அடைய முடியாது - பெர்னாட்டா

மண்ணரிப்பும் மண்காப்பும்



யோ. பிரியங்கா
தரம் 07^A

ஓர் இடத்தில் காணப்படும் மண்பிறிதொரு இடத்திற்கு கொண்டு செல்லப்படும் செயன்முறை மண்ணரிப்பு எனப்படும். இது மழை, காற்று, மனிதனின் செயற்பாடுகள் என்பன காரணமாக அதிகளவில் ஏற்படுகின்றது.

மண்ணரிப்பு ஏற்படுவதில் மண்ணின் கியல்புகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஜதான மண் விரைவாக மண்ணரிப்புக்கு உள்ளா கும் அதிக மழை மண்ணரிப்பை அதிகரிக்கச் செய்யும். சாய்வுகள் அதிகரிக்கும் பொழுது நீர் வடியும் வேகம் அதிகரிக்கும். மண்ணரிப்பு அதிகரிக்கும் போது காற்றின் வேகம் அதிகரிக்கும். காற்றுடன் மண் அடித்துச் செல்லப்படும். தாவர மூடுபடை இல்லாது இருக்கும் பொழுது மழைத் துளிகள் நேரடியாக மண்ணின் மேற்பற்பில் விழுவதால் மண்ணரிப்பு அதிகரிக்கப்படும். கடல் அலைகள் கடற்கரைகளை அடிப்பட்கு உள்ளாக்குகின்றன. கடல் வற்றுப்பெருக்குக் காலங்களில் மண்ணரிப்பு அதிகளவில் ஏற்படும். கட்டிடங்களை பொருத்தமற்ற இபங்களில் அமைத்தல், மரங்களை வெட்டுதல், விவசாய நிலங்களை அமைத்தல் போன்ற மனிதனின் செயற்பாடுகள் காரணமாகவும் மண்ணரிப்பு ஏற்படுகின்றது.

மண்ணரிப்பினால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் பின்வருமாறு: மண்ணரிப்பினால் புவியின் மேல் மண் அகற்றப்படுகின்றது. மண்ணரிப்பினால் பாறைகள், மலைகள், பாதைகள் என்பன அரிப்புக்குள்ளாகிப் பாரிய மண் சரிவுகள் ஏற்படுவதுடன் மனித உயிர்களுக்குச் சேதம் ஏற்படுகின்றது. பலத்த மழை காரணமாக மண் அரிப்புக்குள்ளாகி ஆற்றைச் சென்றடைவதால் ஆற்றின்

ஆழம் குறைந்து வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படுகின்றது.

மண்ணில் தொடர்ந்து பயிர் செய்வதாலும் அதிக மழை வீழ்ச்சியினால் ஏற்படும் மண்ணரிப்பினாலும் மண்வளம் குன்றுகின்றது. ஆகவே எதிர்காலத் தேவைகளுக்காக மண்ணைக்காப்பது எங்களாது கடமையாகும்.

பின்வரும் முறைகளில் மண்காப்புச் செய்யலாம்.

- காடுகளை அழியாமல் பாதுகாத்தல்.
- மீள்காடாக்கல் (காடுகளை மீள உருவாக்குதல்)
- மலைச்சாய்வுகளில் மரங்களை நடுதல்.
- சமவியர்க்கோட்டுக் கால்வாய்களை அமைத்தல்.
- மண்ணரிப்பு ஏற்படும் இடங்களில் பாதைகளை அமைக்கும் போது இருப்பறமும் அணைக்கட்டுகளை அமைத்தல்.
- மூடுபெயிர்களை வளர்த்தல்.
- மண்ணரிப்பை தடுத்தல்.
- சோதனக் கூட்டுப்பசனைப் பயன்படுத்தி மண்ணின் வளத்தை அதிகரிக்கச் செய்தல்.
- மண்ணின் அமிலத்தன்மை அதிகரிப்பை தடுப்பதற்கும், நுண்ணாங்கிகள் இறப்பதை தடுப்பதற்கும், அசேதன வளமாக்கிகள், பீடைக்கொல்லிகளை கொல்லி போன்ற இரசாயனப் பதார்த்தங்களின் பயன்பாட்டைக் குறைத்தல்.
- மண்ணின் வளம் குன்றாமல் இருக்க சூழ்சி முறைப் பயிர்ச்செய்கையைச் செய்தல்.

எனவே பல மில்லியன் வருடங்களாக நிகழ்ந்த ஒரு செயன்முறையின் பெறுபேறாக உருவாகிய நாம் தற்போது பயன் படுத்தும் மண்ணை பாதுகாத்தலானது எமதுதலையாய் கடமையாகும்.

2008ம் ஆண்டு கல்லூரியில் நடைபெற்ற கல்விக் கண்காட்சி



பிரதம வினந்தினராகக் கலந்துகொண்ட திருமதி. மீரா அருள்நேசன் (பிரதிக் கல்வி பணிப்பாளர் யாழ் வலயம்) அதிபர், ஆசிரியர்களுடன் கண்காட்சியை பார்வையிட்ட போது ...

திருமதி. பரமேஸ்வரி ஆனந்தராஜா (உபஅதிபர்) அவர்களின்
சேவைநலன் பாராட்டு விழா 2008



சமுதாய வளர்ச்சியில் புராணங்களினதும் தீகாசாங்களினதும் பங்களிப்புகள்



திரு. நா. கிருயானந்தசிவம்
Sp.Trd (Religion), SLTS-2.I
ஆசிரியர்
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி

ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டினையும் மக்களின் வாழ்வியலையும் நம்பிக்கைகளையும், குறிக் கோள்களையும், அறிந்து கொள்ளுவதற்குப் பெரிதும் கருவியாகப் பயன்படுவன அந்நாட்டின் இலக்கியங்களே ஆகும்.

அறிவு, படைப்பாற்றல், கற்பணத்திற்கு வாய்ந்த வல்லோரால் பலைக்கப் பெறுவன இலக்கியம் இலக்கியத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் நெருங்கிய தொட்புண்டு. சமுதாயத்திலிருந்து இலக்கியம் தோன்றுகிறது. இலக்கியத்தினால் சமுதாயம் செம்மை பெறுகிறது.

இலக்கியங்கள் உள்ளிட்ட கலைகள் அனைத்தும் மக்களை மகிழ்விப்பதையே பிரதான இலட்சியமாகக் கொண்டன என்பது இலக்கிய ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். நம் இந்திய இலக்கிய ஆய்வாளர்களின் நோக்கங்கள் இரண்டு ஆகும். அவை 1) இன்புறுத்தல் 2) அறிவுறுத்தல் என்ற இரண்டுமே என்ற உண்மைக் கருத்தினை வளர்த்து வந்துள்ளனர். இவற்றுள் இன்புறுத்தல் என்பது கவிஞரின் கற்பணகளினாலும் உவமை. உருவகம் முதலிய அணி வகையி னாலும் இனிய சொல்லாட்சியினாலும் படிப்பவற் உள்ளங்களைப் பறவசம் அடையச் செய்து மகிழ் வித்தல் ஆகும். அறிவுறுத்தல் என்பது இது செய்யத்தக்கது. இது செய்யத்தகாதது. இது நல்லது. இது தீயது என்று மக்களுக்கு உணர்த்தி நன்

என்றியில் நடக்கத்துண்டுல் ஆகும்.

தீகாசம், புராணம் ஆகியவையும் நன் என்றிகளைப் போதிப்பனவே எனினும் வேதங்கள் போதிப்பதற்கும் இவை போதிப்பதற்கும் வேறுபாடு உண்டு. கதை ஈப்மாகக்கருத்துக்களைப் பாமரமக்கள் கூட விளங்கிக் கொண்டு பின்பற்றும் பாங்கில் நீதிகளையும் போதிப்பன இதிகாசமும், புராணங்களும் ஆகும். அறிஞர் களின் சொத்தாக வேத இலக்கியம் விளங்கியது போன்று இதிகாச புராணங்கள் மக்களின் இலக்கியமாகப் போற்றப் பெற்றன. இவை அறங்களைக் கதைகளின் வழி உபதேசிக்கும் பொழுது ஒரு நண்பன் மற்றொரு நண்பனுக்கு எடுத்துச் சொல்வது போல அமைந்திருப்பது நோக்கத்தக்கது.

உபநிதாங்களின் காலத்திலேயே புராணம் என்ற இலக்கியவகை அறிவுலகத்திற்கு அறிமுகம் ஆயிற்று. புராணம் என்பது தொன்மை, பழைய என்பதாகும். பழையக்கு பழையமயாகவும், புது மைக்கும் புதுமையாகவும் புராணம் விளங்குவது என்ற கருத்தில் இவ்விளக்கம் கூறப்படுகிறது. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத திரும்பறைச் சௌல்வமாகிய இந்து மதத்திலே எழுந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளும், நால்களும் எண்ணில் அடங்காதனவ. அவை அனைத்திலும் முதன்மை பெறுவது இதிகாசங்களும் புராணங்களும் ஆகும்.

புராணங்கள் 18 ஆகும் இவை மகாபுரா ணங்கள் எனப்படும். இவற்றை விட தல புரா ணங்கள், வரலாற்றுப் புராணங்கள் என்பனவும் உண்டு. புராணங்கள் ஜந்து இலட்சணங்களை உடையவை புராணத்தில் கிடம் பெறும் ஏனைய முக்கிய பொருளாடக்கத்தில் தானம், விரதம், பக்தி, யோகம் சிவபிரானின் சிறப்பு என்பன கூறத் தக்கவை. புராணங்கள் பஞ்சகிருத்தியம் பற்றியும் பேசுகின்றன.

கந்தபுராணத்தில் சிவபிரானின் அருளி னால் தோற்றம் பெற்ற முருகக்கடவுள் சூரபத் மனையும் அவனின் தம்பிகள் ஆகிய சிங்க முகன், தாரகன் ஆகியோறின் உயிரைப் பற்றி யுள்ள மும்லங்களை அழித்து ஆட்கொண்டார் என்பதனையும் நாம் நோக்கலாம். திரிபுரதகனத் தின் மறு வடிவமாக இச் செயல் திகழ்கிறது.

திருவிளையாடல் புராணத்தில் இறைவன் கொண்ட எல்லையற்ற கருணையை விளக்கு வதாக ஒவ்வொரு திருவிளையாடலும் உள்ளது. தாயை இழந்து தவித்த பன்றிக் குட்டிகளுக்கு ஈசனே தாய்ப் பன்றியாகத் தோன்றிப் பாலுாட்டி அவற்றைப் பாதுகாத்த திருவினையால் சிவபிரான் எவ்வயிர்க்கும் அருள்பவன் என்ற உண் மையினையும் போதிக்கின்றது. இதன் மூலம் இறைவன் ஏகதயாபரன் என்பது புலப்படுத்தப்படுகிறது.

செம்மனச்செல்விக்காக கலியாக வந்து பாண்டிய மன்னால் அடிப்படை மிகவும் ஆழ காக மணிவாசகர் தனது திருவாசகத்தில் அம்மா னை பதிகத்தில் “மன்சுமந்து கலி கொண்டு அக்கோவால் மொத்துண்டு புண் சமந்து பொன் மேனி பாடுது காண் அம் மானாய்” என்று பாடி யுள்ளதிலிருந்து அடியார்கள் படும் துன்பத்தை இறைவன் அதனை தானே ஏற்றுக்களைந் துள்ளார் என்பது புலனாகின்றது. “கடவுளை

நம்பினோர் கைவிடப் படார்” என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்ப இந் நிகழ்வு எமக்கு பாடமாக அமைந் துள்ளது.

பெரியபுராணம் “மக்கள் தொண்டே மகே சன் தொண்டு” என வாழ்ந்து காட்டிய 63 மெய்யாட யார்களாதும் 9 தொகையடியார்களாதும் வரலாற் றைக் கூறும் இலக்கிய காப்பிய நூலாகும். பரம் பொருளங்கும் அவன் அருள் பெற்ற அடியார் களுக்கும் ஆற்றுவது திருத்தொண்டாகும். இத்த கைய திருத்தொண்டினைப் புரிந்தவர்கள் திருத் தொண்ட்ரகள் ஆகிய பெரியோர்களின் பெருமை களைக் கூறுவதுதிருத்தொண்டற்புராணம் ஆகும். “ஆளுடைய நம்பிபுராணம்”. “மாக்கதை” என் றெல்லாம் பெரிய புராணம் அழைக்கப்படுகின்றது.

இதிகாசத்தின் இரு கண்களாகத் திகழ்வது இராமாயணமும் மகாபாரதமும் ஆகும். இராமா யணத்தில் ஓர் இலட்சிய தந்தையாக தசரதனும், இலட்சிய மைந்தனாகவும், ஏக பத்தினி விரதனா கவும் ஸ் இராமனும், பாசமிக்க சகோதரனாக இலக்குமனையும், பெண் குலத்தின் சடராளியா கவும், கற்பின் சிகரமாகவும் சீதாபிராட்டியாரையும் பாத்திரங்களாக உருவகித்து சமுதாய வளர்ச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக காட்டப்பட்டுள்ளன. இராமன் குகனுடன் உறவு பூண்டு அவனைத் தனது தம்பியாக ஏற்றுக்கொள் வதிலிருந்து பரந்தமனப் பாங்கை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைகின்றது. “தந்தை சொல்லிக்க மந்திரமில்லை” என்ற முதுமொழிக்கு இணங்க இராமன் அரச வாழ்வை துறந்து வனவாசம் செல்கிறான். மேலும், சகோதர பாசத்திற்கே இலக்கணமாய் விளங்கும் இலக்கு மணனின் செயல்கள் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு ஆணி வேராய் விளங்குகின்றது. இவ்வாறாக இராமா யணத்தில் காணப்படும் ஒவ்வொரு கட்டமும் சமுதாயத்தில் காணப்படும் ஒவ்வொரு கட்டமும் சமுதாய வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

இந்து சமயம் போதிக்கும் அற ஒழுக்கங்களில் பிற விருத்தி மார்க்கமும் ஒன்றாகும். வாழ்வில் ஈடுபட்டுக்கொண்டே அற ஒழுக்கங்களை எவ்வாறு கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதை இதிகாச கதா பாத்திரங்களில் காணலாம். இராமர், இராவணன், பஞ்சபாண்டவர்கள், பாஞ்சாலி முதலியோர்களது வரலாறுகள் இல்லற வாழ்க்கையில் அறநெறி ஒழுக்க முக்கியத்துவம் பற்றி எடுத்துக் காட்டுகின்றன. குடும்பத்தின் தலைவனாக கணவன் கருதப்படுகின்றான். இதனை இராமன் சீதை ஆகியோரது வாழ்க்கையுடன் உயர்ந்த அறஒழுக்கங்களை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. அறவழியில் சௌல்லும் இராமன் எத்தனையோ துன்பங்களை சந்தித்த போதும் இறுதியில் இன்பத்தை அனுபவிக்கின்றான். மறவழியில் சௌல்லும் இராவணன் அழிகின்றான். இதே போல் அறம் வெல்லுவதை மகாபாரதத் திலும் காணமுடிகின்றது. அறவழியில் சௌல்வோர் பொருள், இன்பம், வீடு ஆகியவற்றை பெற்று இன்பமாக வாழலாம் என்பது இங்கு சுட்டிக்காட்டத் தக்கதாகும்.

இதே போல் மகாபாரதத்தை நோக்கின் தனிமனித தர்மம், சமூக தர்மம் போன்றன உள்

ளங்கை நெல்லிக்கணியாக விளங்குகின்றன. பாரத கதாபாத்திரங்களை நோக்கின் பொறுமைக்குத் தர்மனும் வீரத்திற்கு வீமன், அரசுக்கணையும், வஞ்சகணக்கு துரியோதனையும், கொடைக்கு கர்ணனும் என பல பண்புகள் மிக்க மனித பாத்திரங்கள் சிருஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணமுடிகின்றது இதில் சிறந்த குணங்களை உடையவர்களும், கொழிய குணங்களை உடைய வர்களும் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். மகாபாரதத் திலே கல்லில் செதுக்கப்பட்ட காலத்தால் அழியாத ஓவியமாய் திகழ்வது போரின் போது கண்ணனால் அரசுகளுக்கு கூறப்பட உபதேசங்களாக எழுந்த பகவத்கீதயாகும்.

எனவே இதிகாசங்களும் புராணங்களும் சமுதாய வாழ்விற்கு எவ்வழிகளில் துணை நின்றன என்பதை மேற்கூறிய சான்றுகள் புலப் படுத்தி நிற்கின்றன. எனவே இவை யதார்த்த உலகின் இலட்சியங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவற்றோடு மனித நல்வாழ்வுக்குத் தேவையான நந்த பண்பையும் வேறுபட்ட மனிதப்பண்புகளையும் இலகுவாக தெளிவுபடுத்துகின்றன. எனவே வளர்ந்து வரும் எமது இளைய சமுதாயத்தினர் மேற்கூறிய அறக்கருத்துக்களைப் பின்பற்றி சிறந்த தோர் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு வழி சமைப்போமாக.

“கீல்வல” என்று கிடு கீஸ்துர் சொல்லாது “என்னால் ஜியலாது என்று கிடு தூரூப் சொல்லாது”

- ஜவாஹ் விவேகானந்தர்

“தீ டீர்சாந்த்ரடி கிடுக்கீ தூஸ்குவறு நாள் தீ சய வாத்தை வாழ தீர்ப்பிஸ்தூர்கள் முதல் அறிஞர்யானும்.”

- ஜவாஹ் விவேகானந்தர்

“முறையெல்லோ வேண்டுக் கீஸயெல் தீடி, மறையெல்லோ வேண்டுக் கீஸயெல் தீடி”

- திருமூக மீருபானந்தவர்யார்

“ஶனிருஷன் ஏற்களவே புதைந்திருக்கும் பரிபூரணத்துக்கையை வெளிப்படுத்துவது நாள் கல்வியானும்”

- ஜவாஹ் விவேகானந்தர்

பணிகளினாடே அன்பு



பு. அனுசியா
தரம் 09^ஆ

உலகில் எத்தனையோ நல்ல பணிகள் உண்டு. “தேச சேவையே ஜீவழிசை” என்றார் மகாத்மா காந்தியழிகள். தன் இந்திய தேசத்திற் காக சர்வோதய இலட்சியமாகப் பணிகள் ஆற்றிய பெருமைக்குரிய காந்தியழிகள், பணிகளினுடாக அன்பை விதைத்த பெருமைக்குரியவர். இவர் மட்டுமல்ல பற்பல சமயச்சான்றோர்களும், சமூக சேவையாளர்களும் தம் பணிகளினுடாக அன்பை வளர்த்தனர். பகவான் சத்தியசாயி பாபாவும் அன்பே வழவுமான அருளாளர். அவர் ஆற்றும் பணிகள் அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவையாகும்.

இன்று உலக மொங்களும் “சாயி சமித்தி” எனும் பெயரில் அன்புப் பணிகள் இனமயமாக நடைபெற்று வருகின்றமை போற்றுதலுக்குரிய விடயமாகும். பணிகளினுடாக அன்பும், அதனுடன் பண்பும் வளர்வதை நாம் கண்ணாரக் காணுகின்றோம்.

“மன்றுயிரோம்பி அருளாள் வாக்கு கிள்வள்பு தன்றுயிரஞ்சும் வினை”

என்றார் வள்ளுவர். நாம் பிற உயிர்களைப் பேணிக் காப்பாற்றினால் எம்பிறவித் துன்பம் நீங்கும். வறியவர், முதியவர், ஆதாவற்றவர், பாதிப்புறவர், ஊனமுற்றவர் எனும் பல துரப்பட்ட வர்களுக்கும் நாம் அன்புப் பணிகளை ஆற்ற வேண்டும்.

“மன்றுயிரி ஞாலத்து உயிர்களுக்கெல்லாம் உண்டு கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோர்” என்கூக்க

இலக்கியம் கூறும் சகல ஜீவராசிகளையும் அன்புடன் பேசுவோம். அன்பே சிவமாக நாம் தானமும் தவமும் செய்ய வானவர் நாடு எமக்கு வழி திறக்கும். இம்மைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் நாம் செய்யும் அன்புப் பணிகள் எம்மைத் தொடரும். இதனைச் சுவாமி விவேகானந்தர் கரும யோகமாகக் கூறியுள்ளார்.

நல்லதூரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகம் என்பர். இதுங்கு காரணம் அந்தக் குடும்பத்தின் அன்புக் கடமைகளாகும். இல்லறம் நல்லறமாகக் குடும்பத்தலைவன், தலைவி, பிள்ளைகள் அன்புடன் ஆற்றும் பணிகளே ஆதாரமாகும். இதனைப் பொய்யா மொழிப் புலவன் வள்ளுவன்,

“இல்லவாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் / நல்லாற்றின் நின்ற துணை” என்ற வாறு மாணி, இல்லவாழ்வான். தலைவி, துறவி எனும் நான்கு வருணத்தாரும் அன்போடிசைந்த பணியாற்றி இன்புறுதல் மூலம் இறையருள்ளைப் பெற வாம். ஒவ்வொருவரும் ஆற்றுவின்ற சேவை பரிபூரண சேவையாக வேண்டும். “ஒன்றே குலம் ஒரு வனே தேவன்” எனும் உன்னத நோக்குடன் எல்லோருக்கும் நாங்கள் பரிவகாட்டி தூயவழியில் தொண்டாற்ற வேண்டும். “அன்புக்கும் உண்போ அடைக்குந்துள்” என்பதை அறிவோம். வாடாத பூ-அன்பு வாட்டந்தலிருக்கும் அன்பும் அதனை நாட்ட மாக நலிந்தவர்க்குச் சொரிந்து உள்ள உவந்து நிற்போம். எல்லோர் பிரூம் எவ்வயிர் மீதும் கருணை வெள்ளமாக அன்பினைக்காட்டி அர

வண்ணத்து அறப் பணியாற்றுவோம். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நால்வகைப் பேறு களும் பெற்றுயிய அன்புப் பணியாற்றுவோம்.

“என் கடன் செய்து கிடப்பதே” என்ற அப்பர் சுவாமிகளின் அருள்வாக்கின் வழியே நாமும் அன்புப் பணியாற்றுவோம். இறைபணி, அன்புப்

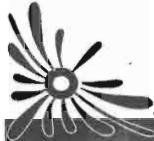
பணி இரண்டும் ஒன்றேயாம். நாம் செய்யும் பணியாவும் அன்பின் அடிப்படையாகவே அமைந்துவர்க்கும். அன்பெனும் வற்றாத நதியை எம் அகங்கள் தோறும் வளர்த்து அன்புப் பணியாற்றிப் பணிகளினாடாக அன்பை வளர்ப்போம்.

விநோத உயிரினங்கள்

ந.நிரோஜன்
தரம் 10^B

- | | |
|---|-----------------|
| 1. அதிக நீர் அருந்தும் பறவை | புறா |
| 2. மிகச் சிறிய முட்டையிடும் பறவை | தேன்சிடடு |
| 3. சுந்தமிடாத விலங்கு | ஓட்டகச்சிலிங்கி |
| 4. ஞாபக சுந்தி கூடிய விலங்கு | யாளை |
| 5. நீல நிற கிரத்தந்தையடைய கடல் உயிரினம் | நன்டு, கோல் |
| 6. பறக்கும் போதே தூங்கும் பறவை | ஆஸ்த்ராஸ் |
| 7. மித்தப்பை கீல்லாத முலையூட்டி | எலி |
| 8. நாக்கு கீல்லாத ஊர்வள | முந்தை |

மானிடப்பிறவியின் யென்



ர. கவியரசி
தரம் 09^A

“அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது” என்றார் ஒளவையார். இந்த மனிதப் பிறவியின் மாண்பை இந்து சமயத்தைப் போன்று வேறு ஏந்த மதமும் சிறப்பித்துக் கூறியதில்லை.

உடலால் கிடைக்கும் இன்புத்தோடு திருப்தி யடைய வேண்டியது மற்ற உயிரினங்களின் நிலை. ஆனால் மனிதன் உள்ளார்ந்த இறை இன்பத்தை அடைகிறான். எனவே மற்ற உயிரினங்களுக்கு கிட்டாத அரிய வாய்ப்பு மானி டனுக்கு மட்டும் கிட்டும். இதனையே ஆதிசங்கர “பாமரணை பண்புள்ளவனாக்கி பண்புள்ள வனைத் தெய்வமாக உயர்த்துவதே மதம்” என்கின்றார்.

“தர்மம் தலைகாக்கும்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. மனிதனை யிருக்தத்திற்கும் கீழான நிலைக்கு தள்ளிவிடும் என்பதால் தான் தர்மத்தை வாழ்க்கையின் அடிப்படையாக நமது முன்னோர் அமைத்தனர். தர்மத்தை வாழ்க்கையில் கடைப் பிழிக்கும் போது தான் மனிதன் “மனிதன்” எனும் இலக்கணத்திற்கு ஆளாகின்றான். எனிதில் கிடைக்காத இப்பிறவியைப் பெற்று அதன் சிறப்பை உணராது வாழ்வை வீணாடிப்போர் நம்பில் எத்தனை பேர்? வாழ்க்கையில் உயர வேண்டும். அதற்கு பெறுதற்காிய பிறவியைடுத்த மனிதர்க்கு நல்ல வழிகாட்டிட நல்லாசான்கள் அமைந்து விடால் அவர்கள் புண்ணியைப் பெற்று

வர்களாவார். மூன்று விட்யங்களை நமது ஞானி யர் அரிது என்றனர்.

1. ஒன்று மனிதனாய் பிறத்தல் இதைவிட அரிது.
2. உயர் சிந்தனையைப் பெறுதல் இதைவிட அரிது.
3. நல்லாசானைப் பெற்றிருத்தல் அரிதிலும் அரிது.

மானிடப் பிறவியின் முழுப்பயனை பெற்ற ஞானியர் மனித குலத்தின் மனி விளக்காய் திகழ்ந்தனர். மனித வளர்ச்சியின் முழுமையை எய்தியவர்கள் ஞானிகளே. இத்தகைய ஒரு மக்கத் தான் வளர்ச்சிக்கு வழிகோலுவது தான் எமது சமயத்தின் நோக்கம் ஆகும்.

எனவே முதலில் மனிதன் மனிதனாக வாழ வேண்டும். பின்புதான் தெய்வமாகலாம். கல்வி யின் அங்கமான சமயக்கல்வியின் ஊடாக மானிடப்பண்புகள் உட்டப்படுகின்றன.

சமூகத்துக்கு மனிதன் என்பவனை ஜன னிக்கச் செய்யவே மனிதன் உயர் பண்புகளை வளர்த்து தெய்வீக் நிலைக்கு உயர்த்துவதற்கு இந்துமதம் எனிய வழிகளைக் காட்டி நிற்கின்றது.

“எல் லோரும் இன் புற் றிருக்க நினைப்பது வேயல் லாமல் வேறொன்றும் அறிகிலேன் புராபரமே”

கல்வியில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்

ICT in Education



சௌ. ராஞ்சினி
B.A(Hons) SLTS-3.I

ஆசிரியர்
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி

தொழில் நுட்பத்தின் உதவியுடன் தகவல் களை, கடத்தல் (Transmit), சேமித்தல் அல்லது களஞ் சியப் படுத்தல் (Store), ஆக் கிக் கொள்ளுதல் (Create), பகிற்ந்து கொள்ளுதல் (Exchange), பரிவர்த்தனை (Share) செய்து கொள்ளுதல் போன்ற செயற்பாடுகள் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் என வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்தொழில் நுட்பத்தினுள் கணனி, கணனி வலையமைப்பு (Computer Network), கணனி வன் பொருட்கள் (Computer Hard ware), மென்பொருட்கள் (Computer Software), இணையம் (Internet), இலத்திரனியல் கடிதம் (E-mail), சுற்றுலைட் முறைமை (Satellite System), தொலைபேசி (Fixed line), செல்லிடத் தொலைபேசி (Mobile Phone), வானாலி, தொலைக்காட்சி போன்றன தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத்தினுள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பத்தின் பரவலாக்கம், உலகமயமாதலின் செல்வாக்குகள், பொருளாதாரக் கொள்கைகள், இன்று பல்வேறு மட்டங்களிலும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. எந்தவாரு பயன்மாற்றமும் கல்வியினுடாகவே ஏற்படுத்த முடியுமென்பது எல்லோராவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகும். தகவல் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சி யானது இன்று கணனியை மிகவும் சுக்திமிக்க தொடர்பாடல் சாதனமாக முன்னிலைப்படுத்தி யுள்ளது. கணனியின் மூலம் அதிகளும் தகவல் களைப் பெறவும், வழங்கவும், பரிமாற்றம் செய்யக்

செய்தாக உள்ளதால் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் கணனியின் பாவனை பற்றிய செயற்பாடுகளும் ஆய்வுகளும் முன் ணடுக்கப்படுகின்றன.

கோளமயமாக்கலின் விளைவால் அறிவு என்பது ஒரு உற்பத்திப் பண்டமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகம் வரையிலான நிறுவனங்கள் அறிவை உற்பத்தி செய்யும் நிலையங்களாகச் செயற்பட்டு வருவதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. வேலையை நோக்கமாகக் கொண்ட கல்வியும், கட்டணம் செலுத்திக் கற்கும் கல்வியும் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்பத்தின் ஆதிக்கத்தினால் விரைவாகப் பரவலாக்கப்பட்டு வருகின்றது. இந்திலையில் பல்வேறு வகையான அறிவுசார் செயற்பாடுகள் பல்வேறு திசைகளில் செயலாற்றத் தொடங்கியுள்ளது.

இன்று தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பமானது கல்வியியல் மாற்றங்களுக்கும், கல்விச் சீர்திருத்தங்களுக்குமான வலிமையான கருவியாகவுள்ளது. சிறந்த தொழில் வாய்ப்புக்களைக் கொண்ட ஒரு துறையாகத் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் முன்னேற்றமடைந்து வருகின்றது. பாடசாலை பிரிவுகளுக்கும் மத்தியில் கணனிகள் பற்றிய அறிவையும், தகவல் தொடர்பாடல் பற்றிய அறிவையும் திறன்களையும் விருத்தி செய்வதனுடாக எமது நாட்டின் இன்றைய தேவையாகவுள்ள உலகத் தரத்திற்கு ஈடான மனித

வளத்தினை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் பாடசாலைகள் தொழில்நுட்பவியற் பூர்ச்சிக்கு உட்படுகின்றன. நூண்கணவிகள் அறிமுகங்களையும் பட்டமைப்போதனைச் செயன் முறையில் பூர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இனையத் தொடர்புடன் (Internet) கூடிய கணவியானது மாணவர்கள் பாடசாலை நேரத்திலோ அல்லது வீட்டிலோ கூயமாகக் கற்றலில் ஈடுபடும் வசதியைத் தோற்றுவித்துள்ளது. மாணவர்கள் பல்வேறு கல்வி சார்ந்த Website முகவரிகளுடாகத் தேவையான விடயங்களை சொந்த முயற்சியில் கற்க முடியும். பல்லூடக ஏறிவைகள் (Multimedia Projectors), CD Rom, வீடியோக்கள், வேறு தொழில்நுட்பவியல் துணைச் சாதனங்கள் ஆகியவை வகுப்பறைப் போதனையின் தரத்தை மேம்படுத்த உதவுகின்றன.

எமது நாட்டின் இன்றைய தேவை, கற்பித்தல் நிலையங்களான பாடசாலைகளை கற்றல் நடைபெறும் இடங்களாக மாற்றி அமைத்தலாகும். மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாட்டிற்கு வசதி செய்வாராக ஆசிரியர் விளங்குகின்றார். தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பக் கல்வியானது பாடசாலையின் அனைத்து ஆளனியினருக்கும் முறையாக வழங்கப்பட வேண்டும். போட்டி மிகுந்த உலக சமுதாய சவால்களுக்கு ஏற்ப எமது நாட்டிற்கு தேவையான மனிதவளத்தை இலங்கையிலும் உருவாக்குவதற்குரிய நடவடிக்கைகளை கல்வியமைச்ச எடுத்து வருகின்றது.

இலக்கையில், பாடசாலை மட்டத்தில் கணவிக் கல்வியானது 1983ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1998ம் ஆண்டு தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் (Integrated ICT) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இலங்கை கல்வி அமைச்சினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய கல்விச் சீர்திடுத்தத்தில் முக்கிய அம்சமாக விளங்குவது தேசிய தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பக் கல்வி (National ICT Education) ஆகும். இதன் நோக்கம் புதிய கல்விச்

சமுதாயத்தின் சவால்களுக்கு முகங் கொடுக்கக் கூடிய உலகத்துற்றிற்கு ஈடான பிரஜை களை எமது நாட்டிலும் உருவாக்குவதாகும்.

பாடசாலைகளுக்கான தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பக் கல்வியின் நோக்கம் பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்துடன் ஒன்றிணைந்த ICT கல்வியை வழங்குவதாகும். கல்வி அமைச்சினால் பாடசாலைக்கலைத் திட்டத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள ICT கல்வியானது இரண்டு அண்டு முறைகளைத் தொண்டது. ஒன்று ICT யினை ஒரு பாடமாகக் கற்பிப்பது. மற்றையது கற்றலுக்கும் தகவல் பரிமாற்றத்திற்கும் ஒரு கருவியாக ICT யினை பயன்படுத்துவது இத்திட்டத்தின் முக்கிய அம்சமாக க.பா.த உயர்தர 12ம் தரத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்குப் பொதுப்பாடமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பொதுத் தொடர்பாடல் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் (General information Technology) பாடத்தினை குறிப்பிடலாம்.

தேசிய தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பக் கல்வியானது மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

- * பாடசாலை மாணவர்களுக்கான தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பக் கல்வி
- * பல்கலை மாணவர்களுக்கான தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பக் கல்வி
- * நாட்டின் அனைத்துப் பிரசுரங்களுக்குமான தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பக் கல்வி.

2002ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2007ம் ஆண்டு வரையான ஆறு ஆண்டு செயற்றிடப்ப (ActionPlan) ஒன்று நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. இச் செயற்றிடமானது பின்வரும் நோக்கங்களாக செயல்படுகிறது.

- * கற்றால் - கற்பித்தலில் தகவல் தொழில்நுட்பத்துப்பயன்படுத்தல்.
- * கல்வி அமைப்பை முகாமை செய்வதற்கு தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தல்.

2010ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில்

இருந்து க.பொ.த சாதாரண வகுப்பில் பயினும் மாணவர்களுக்கு ஒரு தொழில்நுட்பப் பாடமாக (Technical Subject) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கனிஸ்ட் இதைபிலை வகுப்புக்களிலும், ஆரம்ப வகுப்புக்களிலும் ICT யினை அறிமுகப் படுத்துவதற்கு தேவையான திட்டமிடல் செயற்பாடு களும் கல்வி அமைச்சினால் ஸ்ட்டது முடிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனுடன் இணைந்ததாக பல வேலைத் திட்டங்களுக்கு அரசாங்கம் அனுமதி வழங்கி யுள்ளது.

- * ஆசிரியர் பயிற்சி
- * இலத்திரனியல் கல்வி
- * கலைத்திட்ட விருத்தி
- * ICT மாணவர் சங்கங்கள்
- * வேறு பல உதவும் திட்டங்கள்

இலங்கையின் தேசிய தகவல் தொழில் நுட்பக் கல்விக் கொள்கைக்கு அமைவாக கல்விய மைச்சு பின்வரும் இரண்டு தூரநோக்குகளை இலக்காகக் கொண்டுள்ளது.

- * இலங்கையின் புதிய தலைமுறையினரை தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப அறிவுடன் கூடிய வலிமையுள்ளவராக்குதல்
- * பாடசாலைகளில் தகவல் தொடர்பாடல் கல்வி யில் மாணவர் கற்றலை வளப்படுத்துவதற்கும் ஏற்ற திட்டமிடல், நிறைவேற்றல் மற்றும் ஆதாரமான செயற்பாகேளுக்கு வசதி செய்தல்.

பாடசாலைச் சமூகத்தினர் மத்தியில் தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவினை மேம்படுத்தி நவீன உலகுக்கான மாணவர்களைத் தயார்ப் படுத்துவதில் கல்வி அமைச்ச ஈடுபட்டு வருகின்றது. இதற்காக பல்வேறு செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தியும் மேலும் பல விசேஷ செயற் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தியும் வருகின்றது. இரண்டாம் நிலைக் கல்வி நவீனமாயமாக்கல் செயற்றிடம் (Secondary Education Modernization Project - SEMP) மூலம் பல செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

- * சிரேஸ்ட் இதைபிலைப் பாடசாலைகளில் கண்ணிக் கற்கை நிலையங்கள் நிறுவுதல்.
- * பல்லூடக நிலையங்கள் (Multimedia Centers) ஸ்தாபிக்கப்படல்.
- * ஆசிரியர்களுக்கு கண்ணி உதவியுடன் கற்பித் தல் (Computer Assisted Learning - (CAL) தொடர்பாகப் பயிற்சியளித்தல்
- * கல்வி வலய ரீதியாக கண்ணி வள நிலையங்கள் நிறுவுதல்.

தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப முகவர் நிலையம் (ICTA), அரசு தகவல் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்ப கொள்கைகளை இலங்கையில் நெறிப்படுத்தும் ஒரு முக்கிய அரசு நிறுவன மாகும். இதன் இணையத்தள முகவரி (WWW. icta.lk) ஊடாக தகவல் தொழில்நுட்பம் தொடர்பான தகவல்களை அறிய முடியும். இந்நிலையமானது ஜனாதிபதி அலுவலகத்தின் மேற்பார்வையில் இயங்கி வருகின்றது.

ஆசிரிய சமூகத்தினரின் கண்ணி அறிவை மேம்படுத்தும் நோக்கத்துடன் புதிய இணையத் தளம் ஒன்றினை கல்வியமைச்ச, இதைபிலைக் கல்வியை நவீனமயப்படுத்தும் செயற்றிட்டத்தி னூபாக ஆரம்பித்துள்ளது. இந்த இணையத்தைத் தின்தின் மூலமாக ஆசிரியர்கள் கண்ணி தொடர்பான கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளுக்குத் தேவையான தகவல்களை இலகுவாக பெற்றுக் கொள்ளலாம். WWW. School.net.lk என்ற இணையத்தள முகவரியூடாக பிரேவேசித்து கண்ணி அறிவு தொடர்பான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். School Net ஆனது 1000 பாடசாலைகள், 90 கண்ணி வள நிலையங்கள், 17 தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள், கல்வி அமைச்ச, 8 மாகாண �ICT நிலையங்கள், இரண்டாம் நிலைக்கல்வி நவீனமயமாக்கல் செயற்றிட்டத் தின் முகாமைத்துவ அலுவலகங்கள் என்பனவற்றின் தளமாக இது விளங்குகின்றது.

தற்போது பாடசாலைக் கல்வியுடன் தகவல் தொழில்நுட்பம் வேகமாக பின்னிப் பிழைந்து செல்கிறது. இதற்கேற்ப கல்விசார் ஆளனியினர்

தமிழ்மத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். கணனி அறிவைப் பெற்றிராதவர்கள் நவீன கல்வியிலகோடு சேர்ந்து இயங்க முடியாதவர் களாக உள்ளனர். இன்று கல்விக்கான கருவி யாக கணனி செயற்படுகின்றது. எந்தத் துறையிலும், எந்தத் தொழிலிலும் கணனி அறிவு ஏதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அரசு, தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் பல கணனிக்கல்வியை வழங்கி வரு

கின்றன. முன்பள்ளி தொடக்கம் பல்கலைக் கழகம் வரை கணனிக் கல்வி முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றது. எனவே கல்விசார்ந்த அனைவரும் கணனி அறிவை பெற்று இன்றைய நவீன உலகோடு இணைந்து செயற்படக் கூடிய ஆற்றலை வளர்க்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது.

முதன்மைகள்

ஞா.விதூர்சன்
தரம் 10^B

1. சந்திரில் முதலில் ஓடி எடுத்து வைத்தவர்
2. முதன் முதலில் செயற்கைக்கோள் விட்ட நாடு
3. முதன் முதலில் விண்வெளிக்குச் சென்ற யென்மனி
4. விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் மனிதன்
5. முதலாவது இந்திக் குழியரசின் நலைவர்
6. முதல் இந்திப் யென் பிரதமர்
7. முதலில் நோபல் பரிசு வெற்ற இந்தியவர்
8. வாதுகுவத்தை முதன் முதலில் அடைந்தவர்
9. உலகத்தை முதன் முதலில் சுற்றி வந்தவர்

நீல் ஆம்ஸ்ட்ராங்
ரஷ்யா
வலஸ்டோ தெரல்கோவா
பூரிகாரின்
Dr.ரோஜெந்திரபிரசாத்
இந்திரா காந்தி
ராம்நிராநாத் தாகூர்
ராபர்ட் - பியரி
மகலன்

சிறுவர் தினவிழா - கவிதைகள்



சி கோபினா
தரம் 10^A

சிறு கை நீட்டி சிந்தனைத் தூண்டல்
யெருப் யெருக யெரு மொழி பேசி
அறிபவை பற்றி ஒட்டுவும் கொண்டு
அறிந்தவை பற்றி ஒத்து கூறி
என்னும் எழுத்தும் இவை எனக் கண்டு
இன்பமாய் வாழ எமக்களித்திட
சொந்த மான சொத்தே சிறுவர்
பன்பாய் யாசமாய் பற்றுடன் - அவர்கள்

தனிமை போக்கி தூண்டியில் வாழ
தகுதிக் கேந்தி தர்மம் காப்போம்
இன்றைய சிறுவன் நானோய தலைவன்
தெற்காக அவனிடம் உலகம் இன்றே!

உன்னால் தீபமேற்றப்படுமோயின் நீ
நீக்குச்சியாய் கிருய்தில்
தவறே கில்லை

ம.கமிளன்
தரம் 10^A

ஒக்டோபஸ் ஓன்று உதயானது
சிறுவர் கூட்டம் வாழ்த்திசைக்கும்
யெரியோர் அவர்களைக் கண்டவுடன்
காங்கள் அவர்களை வரவேற்கும்.

ஆலயங்கள் தோறும் அலங்கரியும்
யாட்சாலை எல்லாம் ஆடல் யாடலும்
இசைக் கருவி எங்கும் இசையின் ஒசையும்
சிறுவர் தின விழாவை அறிவிக்கும்.

சிறுவர் உள்ளத்தில் துன்பம் நீங்க
சிறுவர் விழா அமைந்திடுதே!
சிறுவர்கள் எல்லாம் மனம்மகிழ்
உலகங்கும் விழாக் கொண்டாடுவோம்.

கறுப்பு வெள்ளை சிறுவர்களும்
சிறுவர் தின விழாவும்
மனதில் மகிழ்வும் ஆளந்தமும்
காண்பவர் மனதைக் கவர்ந்திடுமே..

விழாவை சிறப்பாக முடித்த சிறுவர்கள்
யனம் புறப்படும் வேளையிலே
காத்தால் விடை கொடுய்து போல்
துயர்படும் சிறுவர்களைப் பார்.

கண்டபீழியுங்கள்



து. துசிகா
தரம் 10^B

- தென்னாசிய நாடான்றில் மிகச்சமீபத்தில் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற ஒருவர் தனது இராணுவத்தளபுதிப் பதவியினைத் துறப்பதாக அறிவித்துள்ளார். அவர் எந்த நாட்டினைச் சேர்ந்தவர்?
பாளிஸ்தான்
- 2007 ஆம் ஆண்டுசெப்டெம்பர் மாதம் தென்னாபிரிக்காவில் நடைபெற்ற ருவன்றி கிரிக்கட் போட்டியில் வெற்றிக் கிண்ணத் தினை எந்தநாடுபெற்றது?
அவஸ்திரேலியா
- 2006 ஆம் ஆண்டு புகழ்பெற்ற மன்னன் ஜென்கிஸ்தானின் 80வது ஆண்டுவிழா நடைபெற்றது. இவ்விழா நடைபெற்ற நாடு எது?
ஆப்கானிஸ்தான்
- 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வடக்கு, தெற்கு எனவும், இதுசாரி முதலாளியம் என்ற வகையிலும் பிளவுப்பட இந்நாட்டுத் தலைவர்கள் 2007 செப்டெம்பர் மாதம் இருந்தும் சந்தித்துக் கொண்டு வரலாற்றுத் திருப்பத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். அதில் ஒருநாடு எது?
வடகாரியா
- இலங்கையின் கல்வி நிறுவனமொன்று 2007 அக்டோபர் மாதம் பல்கலைக்கழகமாக தூம்உயர்த்தப்பட்டிருந்து அதுஏந்தநிறுவனம்? தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னர் சர்வதேச அளவில் இராணுவ நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதில் தனக்குள் தடைகளை ஏற்படுத்திக்கொண்ட நாடு ஒன்று 2004 ஆம் ஆண்டு இத்தடைகளை நீக்கி, சராக் நாட்டின் சமாதான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதற்காகத் தனது தூருப்புக்களை அனுப்பி வைத்துள்ள நாடுகளில் ஒன்று?
ஐப்பான்
- தென்கிழக்காசிய நாடு ஒன்றின் சனநாயக முறையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஓர் அரசாங்கம் 2006 செப்டெம்பர் மாதம் இராணுவப் புரட்சியின் மூலம் அதிகாரத்திலிருந்து வெளி பேற்றப்பட்டது. அந்நாடு யாது?
வியட்நாம்
- 2006 ஆம் ஆண்டில் ஜேர்மனியில் நடைபெற்று உலக உதைப்பந்தாட்க கிண்ணப் போட்டியில் எந்நாடு வெற்றியீட்டியது?
இந்தாளி

9. 2007 ஆம் ஆண்டில் கௌவிள்கானின் 800வது ஆண்டு விழா நடைபெற்றது. நடை பெற்ற நாடு எது? சீனா
10. 2007 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் ஒரு குறித்த ஜிரோப்பியநாட்டில் ஜனாதிபதித் தேர்தல் நடைபெற்றது. அந்நாடு யாது? பிரான்ஸ்
11. 2006 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் அனு குண்டு சோதனையை நடத்திய ஒரு நாடு அந் நாட்டினால் செய்யப்பட்ட ஆயுதங்களுடன் தொடர்புபட்ட பொருள் கொடுக்கல் வாங்கல் தொடர்பாகக் கடும் கண்காணிப்புக்கு உட்படுத் தப்பட்டது அந்நாடு யாது? வடகொரியா
12. 2007 ஆம் ஆண்டு மார்ச் ஏப்பிரல் மாதங் களில் மேற்கிந்தியத்தீவுகளில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணைக் கிரிக்கெற்றுப் போட்டி களின் போது பங்குபற்றிய ஒரு நாட்டின் குழு வின் பயிற்றுவிப்பாளர் மற்மான முறையில் கிறந்தார். அவருடைய கிறுகிக் கிரியைகள் நடைபெற்ற நாடு யாது? இங்கிலாந்து
13. 2012 ஆம் ஆண்டு ஒவிம்பிக் போட்டிகளை நடத்துவதற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள நகரம் யாது? இலண்டன்
14. இலங்கைக் கு அளப் பரிய சேவையை ஆற்றிய பேராசிரியர் வீ.கே. சமரநாயக்கா 2007 டிசம்பர் மாதம் காலமானார். அவர் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த துறை எது? தகவல் தொழிற்நுட்பவியல் துறை
15. 2007 ஆம் ஆண்டு மார்ச் ஏப்பிரல் மாதங் களில் மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணைக் கிரிக்கெட் போட்டிகளின் போது பின்வரும் எந்த நான்கு நாடுகள் அறையிறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவிவாகின? அவஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, தென்னாபிரிக்கா, இலங்கை விடுகதை ஊரைக் கண்டு பிடியுாங்கள்
1. ஒரு பறவையின் பெயரையும் ஒரு மரத்தின் பெயரையும், சேர்த்தால் வருவது? கிளிநோச்சி
2. கோயில்களில் ஒனியேழுப்பும் கருவியையும், வீட்டிற்கு பாதுகாப்பினை அளிப்பதற்காக சுற்றி அமைக்கப்படுவதையும் இணைத்தால் வருமிடம்? சங்குவேலி
3. மனித உறுப்புக்களில் ஒன்றையும், நாரினால் தொடுக்கப்பட்ட தொகுதியையும் சேர்த்தால் அவ்விடம் யாது? முகமாலை
4. மனிதனின் உறுப்பு ஒன்றையும் பாம்பாக்க உதவுவதையும் சேருங்கள். அவ்விடம் யாது? கைதுடி
5. முதல் மூன்று எழுத்துக்கள் ஒரு பூக்கொடி யின் பெயரையும், கடைசி ஒரு எழுத்துக்கள் கடலால் கூழப்பட்ட நிலப்பரப்பையும் குறிக்கும் அவ்விடம் யாது? மூல்லைத்தீவு
6. ஒருவகை ஊது கழலையும், தூம்பிச்சையுடைய மிருகத்தின் பெயரையும் சேர்த்தல் ஒர்

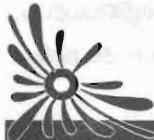
- இடத்தின் பெயர் வரும். அவ்விடம் யாது? சங்காஸன
7. இசைக்கருவிகளில் ஒன்றையும் அம்பைக் குறிக்கும் சொல்லையும் சேர்த்தால் ஒர் இடத்தின் பெயரைக் குறிக்கும்? யாழ்ப்பாணம்
8. புளிப்புத் தன்மையுடைய களியையும், நீளத் தையும் அளப்பதற்கு பயன்படும் அலகு ஒன் றையும் சேருங்கள் அப்போது வருமிடம்? நெல்லியடி
9. ஒரு இடத்தின் முன்பகுதி பாம்பின் எதிரியையும் பின்பகுதி மடுவின் எதிர்ப்பதமாகவும் அமையும். அவ்விடம் யாது? கீரிமலை
10. ஒரு பறவையின் பெயரையும், அம்பு எய்வதற்கு பயன்படும் கருவியையும் சேர்த்தால் ஒர் இடத்தின் பெயர் வரும். இவ்விடம் யாது? கொக்குவில்
11. முதல் இரண்டைமுத்தும் தாகம் தீர்க்கும் இறுதி இரண்டைமுத்தும் காணியின் எல்லையைக் குறிக்கும். இந்நான்கெழுமுத்து ஊர் எது? நீர்வேலி

அம்மா

நீ தொட்டால் தென்றல்
வீசிளால் புயல்
நூக்ரந்தால் மணம்
எதிர் கொண்டால் பயனம்
சிறித்தால் பு விரியும்
சிறிளால் தீ பறவும்
உன் ஸ்பரிசம் என் உறக்கம்
உன் சுவாசம் என் உயிர்
நீ எதுவாக கிருப்பினும்
என்னுடைய அம்மா நீ தானே!

ஜ. நிறோஸ்
தரம் 10^B

நாவலாசிரியர் செ.கணேசலிங்கன் வருட அறிமுகம்



கலாந்தி. கிருஷ்ணபிள்ளை விசாகநுபான்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் தமிழ்த்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

ஸமத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பாக, நவீன இலக்கியத் தடத்தில் ஸமத்தில் மட்டுமல்லாது தமிழகத்திலும் நன்கு அறியப்பட்ட ஒரு நாவலாசிரியராக செ.கணேசலிங்கன் விளங்குகிறார். 1950 களில் இருந்து இன்றுவரை இடைவிடாது எழுதிக்காண்டிருக்கும் செ.கணேசலிங்கனது ஆளுநரை பல்பரிமாணம் கொண்டதாகும். ஸமத்து முற்போக்கு எழுத்தாளர் வரிசையில் பிரதானமானவராகக் கருதப்பட்டுவரும் செ.கணேசலிங்கனை பொது நிலையில் அறிமுகம் செய்வதாக இக் கட்டுரை அமைகின்றது.

1. குடும்பின்புலம்

யாழ்ப்பாணத்தின் உரும்பிராய் என்னும் விவசாயக் கிராமத்தில் யாழ்ப்பாணச் சமூக அதிகாரக் கட்டமைப்பில் வேளாளர் சாதியில் 1928இல் செ.கணேசலிங்கன் பிறந்தார். ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியை சொந்த ஊரான உரும்பிராய் கிறிஸ்தவ பாடசாலை, சந்திரோதயா வித்தியாசாலை மற்றும் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பெற்றுக் கொண்டார். பாடசாலைக் கல்வியில் இவர் காட்டிய திறமை காரணமாக இரண்டு முறை “பிள் புறமோசன்” (DOUBLE PROMOTION) பெற்றார். எ.எஸ்.சி பரீட்சையில் சித்தியடைந்த இவர் பல்கலைக்கழகக் கல்விக் கான வாய்ப்பைப் பெற்றபோதும், குடும்ப பொரு

ளாதாரப் பின்புலம் காரணமாக அதனை இடைநிறுத்தி. அரசபணியில் இணைந்து கொண்டார். அரச பணியில் இருந்து கொண்டே அரச தொழில் நுட்பக் கல் லூரியினுடாகக் கணக் கியல் டிப்ளோமா பட்டத்தை பெற்றுக் கொண்டார்.

1960ம் ஆண்டு மீமதி மீனாம்பாள் என்பவரை திருமணங்கெய்து கொண்ட இவருக்கு குந்தவி, மாண்விழி, குமரன் ஆகிய மூன்று குழந்தைகள் கிடைத்தனர். ஆரம்ப காலத்தில் குமேபத் தொழிலான விவசாயத்தையே மேற் கொண்டிருந்த செ.கணேசலிங்கன் பின்னர் எழுதுவினைஞராக அரச சேவையில் இணைந்து கொண்டார்.

2. ஆளுமைப் பின்புலம்

செ.கணேசலிங்கனது ஆளுநரை உருவாக்கத்தில் உறவினர், ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் சமூகம் எனப் பல்வேறு காரணிகள் பல்வேறு நிலைகளில் பங்களிப்புச் செய்துள்ளதைத் பார்க்க முடிகிறது. செ.கணேசலிங்கனது பெற்றோர் மரபு இலக்கியங்களில் மிகுந்த ஆளுநரை பெற்றிருந்தனர். இவருடைய தாயாரே தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களைக் கற்பித்த தாகத் தெரிகிறது. கணேசலிங்கனது பெரிய தந்தையார் தம் புதுரைச் சாமி கணேசலிங்

கனிடத்து வாசிப்பு ஆர்வத்தை தூண்டி, ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளையும், அதனுடோக ஆங்கில இலக்கியங்களையும் அறிய வைத்தார். இவரது பரந்து பட்ட அறிவு விசாலத்திற்கு இது அடிப்படையாக அமைந்தது.

இவருக்குக் கல்வி புகட்டியவர்களில் கொக்குவில் குமாரசவாமிப்புலவர், நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார், வித்துவான் வெந்தன், வித்துவான் நடேசன், சுப்பையா, கனகசபை, நடராசா முதலானோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களிடமிருந்து பன்மொழியறிவு, கணிதம் மற்றும் முற்போக்குச் சிந்தனைகளை இவர் வரித்துக் கொண்டார். இதன் பாதிப்பை பின்னாளில் அவருடைய நாவல்களினுடோக அறியமுடிகிறது.

பிறப்பால் உயர்சாதியைச் சேர்ந்திருந்தாலும் விபரம் தெரிந்த வயதிலிருந்தே யாழ்ப் பாணத்தில் புரையோழப்போயிருந்த சாதி ஒடேக்கு முறைக்கு எதிரான போராட்டங்களில் இவர் பங்கெடுத்தார். பாடசாலைப் பருவத்திலேயே காந்தியக் கொள்கைகளால் இவர் கவரப்பட்டிருந்தார். காந்தியச் சிந்தனையானது சமூக விடுதலை குறித்த போராட்டங்களில் செ.கணேசலிங்கனை உந்தித்தள்ளியது எனலாம். தவிர, எஸ்.பொன் னுத்துரை, டாமினிக் ஜீவா, இவைக்கையர் கோன், கார்த்திகேசன் மாஸ்டர், பேராசிரியர்களான க.கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, துமிழக எழுத்தாளர் அகிலன், டாக்டர் மு.வரதராஙன், பயண எழுத்தாளர் சோமலே முதலான பல்லோருடனும் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு இவருக்குக் கிடியது. தவிர திராவிடர் இயக்கத் தலைவர்களினுடைய எழுத்துக்களாலும் இவர் வசீக்ரிக்கப்பட்டிருந்தார். இவர்கள் எல்லோருமே கணேசலிங்கனது ஆளுமைப் பின் புலத்தில் மிகுந்த செல்வாக்கைச் செனுத்தினார்கள் எனக் கூறலாம்.

3. செ.கணேசலிங்கனது எழுத்துக்கள்

செ. கணேசலிங்கன் பல் பரிமாண ஆளுமை கொண்ட ஒருவர் ஆவர். இவருடைய எழுத்துக்களில் நாவல்கள் மட்டுமல்லது சிறுகதை, கட்டுரை, விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு, நாடகம், பதிப்புத்துறை எனப் பலவும் அடங்கியிருப்பதனைக் காணமுடிகிறது.

3.1 சிறுகதை

“தினகரன்”, “சுதந்திரன்”, ஆகிய ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் செ.கணேசலிங்கனது ஆரம்பகால எழுத்துக்களுக்குக் கூம் அமைத்துக் கொடுத்தன. பின்னாளில் “சுரஸ்வதி”, “தினபதி” ஆகியவற்றி ஒம் எழுதி வந்தார். தினகரனில் வெளியாகிய “மன்னிப்பு” என்னும் சிறுகதை மூலம் 1950இல் புனைகதை உலகில் பிரவேசித்த செ.கணேசலிங்கன், தனது சிறுகதைகளைத் தொகுத்து பின்னாளில் நால்கள் ஆக்கி வெளியிட்டார். “நல்லவன்” (1958), “ஒரே இனம்” (1960), “கொடுமைகள் தாமே அழிவதில்லை” (1968), “சிறுவர்களுக்கான சிந்தனைக் கதைகள்” (1995), “செ. கணேசலிங்கனது சிறுகதைகள்” (1996), “சங்கமம் ஊமைகள்” (2005) ஆகிய ஏழ சிறுகதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டு உள்ளார். இத் தொகுதியிலுள்ள உள்ளாடங்கும் சிறுகதைகளில் “சாயம்”, “கொடுமைகள் தாமே அழிவதில்லை” ஆகிய சிறுகதைகள் முறையே ருஷ்ய மற்றும் சிங்கள மொழிகளின் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

3.2. நாவல்

1960 களின் நடுப்பகுதியில் “நீண்ட பயணம்” என்ற நாவலோடு நாவல் இலக்கியப் பரப்பில் உள்வாங்கப்பட்ட செ.கணேசலிங்கன் மார்க்கிய கருத்துக்களால் பெரிதும் கவரப்பட்ட மையினை தனது எழுத்துக்களினுடே வெளிப் படுத்தினார். “நீண்ட பயணம்”, “சடங்கு”,

"செவ்வானம்", "தரையும் தாரகையும்", "போர்க் கோலம்", "மண்ணும் மக்னூம்", "அந்நிய மனிதர்கள்", "இளமையின் கீதம்", "பொய்மையின் நிழலில்", "சூரியன் கிழக்கில் உதிப்ப தில்லை", "விலங்கில்லா அடிமைகள்", "ஒரு பெண்ணின் கதை", "ஒரு குடும்பத்தின் கதை", "இரண்டாவது சாதி", "மரணத்தின் நிழலில்", "ஒரு மண்ணின் கதை", "நீ ஒரு பெண்", "வதையின் கதை", "வன்முறையின் வடுக்கள்", "அயல வர்கள்", "உலகச் சந்தையில் ஒரு பெண்", "புதிய சந்தையில்", "நரகமும் சொர்க்கமும்", "எனத் தொழில்", "கவர்ச்சிக் கலையின் மறுபக்கம்", "ஒரு அரசியலின் கதை", "அடைப்புக்கள்", "இலட்சியக் கனவுகள்", "குடும்பச் சிறையில்", "நான்கு சுவர்களுக்குள்", "போட்டிச் சந்தையில்", "செல்வி", "தாய் வீடு", "கூட்டுக்குவெளியே", "சிறையும் குடிசையும்", "தேன் பறிப்போர்", "கோடையும் பணியும்", "இருட்டறையில் உலகம்", "இரு நண்பர்கள்", "கடவுளும் மனிதனும்" என்பது வரை சுமார் நாற்பது நாவல்கள் வரை எழுதியுள்ளார். தொப்ரந்தும் எழுதி வருகிறார்.

3.வி.புவனாகாந்தசாரா: எழுத்துக்கள்

புனரை கதை சாராத கட்டுரைகள் மற்றும் நூல்கள் பலவற்றை செ. கணேசலிங்கன் எழுதியுள்ளார். "கலையும் சமுதாயரும்", "பெண்ணாடமை தீர்", "பெண்ணியப் பார்ஸலையில் திருக்குறர்", "மாக்கியா வல்லியும் வள்ளுவரும்", "அந்த சன்றிராமம் திருக்குறுஞம்", "அழகி யலும் ஆறுமும்", "உலகை யேம்படுத்திய சிற் தனையாளர்கள்", "ஸ்கலாசபதி நினைவுகள்", "டாக்டர் மு.வ. நினைவுகள்", "கனவுகளின் விளக்கம்", "அறிவுக்கழநாங்கள்", "குமரனுக்குக் கழுதங்கள்", "குந்தவிக்குக் கழுதங்கள்", "மான் விழிக்குக் கழுதங்கள்" எனப் பலதாற்பட்டவையாக இவை அமைந்துள்ளன.

3.4.மொழிபெயர்ப்பு

ஆங்கில மொழியில் நிரம்பிய பரிச்சய முடையவரான செ. கணேசலிங்கன் ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த "ஸ்ரீபன் சௌக" என்ற எழுத் தாளரின் "அபலையின் கழுதம்" என்ற நாவலை செ. கணேசலிங்கன் தமிழில் மொழி பெயர்த் துள்ளார். தவிர பிறமொழிப் படைப்புகளின் காத்திரமான அம்சங்களைத் தனது எழுத்துக் களினுடே தமிழில் அறிமுகம் செய்துள்ளார்.

3.5.நாடகம்

மேடை நாடகம் மற்றும் வாளனாலி நாடகங் களை மேடை ஏற்றுவதிலும் அவற்றை இயக்கி நடிப்பதிலும் செ.கணேசலிங்கன் ஆர் வம் செலுத்தியுள்ளார். முருகேச வாத்தியார் என்பவர் கித் துறையில் இவருக்குப் பக்கபலமாக இருந்தார்.

3.6.சஞ்சிகை ஆசிரியர்

"குமரன்" என்ற தலைப்பிலான மார்க்சிய மாதாந்தச் சஞ்சிகையை 1971-1983 வரை வெளியிட்டு வந்தார். 1983 இல் இவர் தமிழ் நாட்டுக்கு குடிபெயர்ந்து சென்ற பின்னர் இச் சஞ்சிகை நின்று விட்டது. ஆயினும் 1970 களி லேயே ஈழத்துக்களை ஒரு இலக்கியச் சஞ்சிகையை வெளியிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை இவர் கொண்டிருந்தது மிகவும் பிரதானமான விடயமாகும்.

3.7.பதிப்பகம்

"குமரன் பதிப்பகம்" என்ற பெயரிலான பதிப்பகம் ஒன்றை நிறுவி, தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் பல்வேறு துறை சார்ந்த நூல்களையும் இவர் வெளியிட்டு வருகிறார். வணிக நோக்கை முதன்மைப்படுத்தாது ஈழத்தின் தலை சிறந்த படைப்புக்களை இவர் வெளியிட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகவுள்ளது.

4. செ.கணேசலிங்கனது எழுத்துக்களின் உள்ளீடு

முற்போக்கு அணியைச்சார்ந்தவராகிய செ.கணேசலிங்கனது எழுத்துக்கள் பலவும் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சாதி யமைப்பு, சாதி அடக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டங்கள், வர்க்கப் போராட்டங்கள், இன உணர்வு, பெண் விடுதலை, இன விடுதலைப் போராட்டம், அரசு பயங்கர வாதம், வறுமை, வேலையில்லாப் பிரச்சினை, சுரண்டல், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், அரசியல் விழிப்புணர்வு, முதலானவற்றை மையப்படுத்தி நிற்பதனை நோக்கமுடிகிறது. செ.கணேசலிங்கனது சமகால எழுத்தாளர் களிடத்தும் இந்நிலைப் பாட்டையே பார்க்க முடிகிறது.

5. பண்பாட்டுச் சித்தரிப்பு

செ.கணேசலிங்கனது நாவல்கள் மற்றும் சிறுதைகள் பலவும் கதைவிரிகளங்களுக்கே உரிய சுதேசியப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் பலவற் றையும் துல்லியமாகச் சித்தரித்து நிற்பதனைப் பார்க்க முடியும். கதைக் கருவுக்குப் பங்கமேற் படாத நிலையில் வந்தமைந்துள்ள பண்பாட்டு மற்றும் புவியியல் பின்னணிகள் செ.கணேசலிங்கனது படைப்புக்களின் கலையுணர்வையும் கவர்ச்சியினையும் மேலும் மெருக்கட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. இருப்பிடங்கள் புழங்கும் பொருட்கள், உறவுமுறைகள், ஆட்டபெயர் வழக் காருகள், குறிப்பாகப் பட்டப் பெயர்கள், சடங்குகள், விழாக்கள், நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள் என ஒரு கால கட்டத்து சமூத்துக் தமிழ்ச் சமூகத்தின் அத்தனை வழக்காறுகளும் கனகச் சிதமாக இவருடைய படைப்புக்களில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

6. செ.கணேசலிங்கனது மொழி நடை

எழுத்தாளனுக்கும் வாசகனுக்குமான இறுக்கத்தை ஏற்படுத்துவதில் எழுத்தாளன் கையாளும் மொழிநடை பிரதான விடயமாக அமைந்துவிடுகிறது. படைப்பாளி மொழி நடையை இடம் அறிந்து பொருத்தமுறக் கையாளும் போதுதான் படைப்பு மேன்மை பெறுகிறது. மொழி நடை வாசகனிடத்து சலிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடாது. அந்த வகையில் செ.கணேசலிங்கனது மொழி நடையினை பாத்திர உரையாடல்கள், சொற்கள், சொற்றொடர்கள், கதை நகர்த்தும் பாங்கு, ஆகியவற்றினாடே கண்டு கொள்ள முடிகிறது. நாவல்களில் இடம்பெறும் உரையாடல்கள் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அமைந்துள்ளன. பாத்திரங்களின் பண்பாட்டு சமூகச் சூழலுக்கேற்ப உரையாடல்கள் அமைந்துள்ளன. நாவல்களில் வட்டார வழக்குக் கொற்கள் பெருவாரியாகக் கையாளப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத் தக்க விடயமாகும். யாழ்ப்பாணத்தின் கிராமிய மொழிக்கையாட்சி நிறம்பியவராக இவர் காணப் படுகிறார். உவமைத்தொடர்கள், இரட்டைக் கிளவி, இணைமொழித்தொடர்கள், மரபுத் தொடர்கள், உருவகத் தொடர்கள், பழமொழித் தொடர்கள் முதலானவற்றை பொருத்தமான இடங்களில் பொருத்தமுற இவர் கையாண்டுள்ளார். தவிர இவருடைய நாவல்களில் ஆங்கில மொழி மற்றும் வடமொழிச் சொற்களும் பெருமளவில் கலந்து வருவதையும் கூட்டுதல் தகும்.

7. முழுவரை

சமூத்தின் தலை சிறந்த நாவல் ஆசிரியர் கள் வரிசையில் ஒருவராக வைத்து எண்ணப்படும் செ.கணேசலிங்கன் அவர்கள் பல்பரிமாண ஆளுமைகொண்ட ஒருவராகக் காணப்படுகின்றார். இப் பண்பைப் பிற சமூத்துப் படைப்பாளி களிடமிருந்து பார்ப்பது அரிதாகும். படைப்புகைப்

பிரவேசம் முதல் இன்றுவரை டார்க்சிய சித்தாந் தத்தில் மினுந்த நம்பிக்கையடின் இருந்துவரும் செ.கணேசலிங்கன், வர்க்கடி போராட்டத்தின் மூலம் சமூகவிடுதலையை வென்றெடுக்கலாம் என்பதில் ஈடுபாடுகொண்டவராகக் காணப்படுகிறார். சாதியம், இனத்துவம், பெண்ணியம் சார்ந்து இவருடைய எழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. இப் பிரச்சினைகளைச் சித்தரிக்கும் போது ஸமுத்தமிழருக்கேயுரிய சுதேசிய பண் பாட்டை அதன் பலத்தோடும் பலவீணத்தோடும்

சிறைப்பிடித்திருப்பது இவருடைய தனித்துவம் ஆகும். இவருடைய படைப்புக்கள் மீது ஸமுத்தில் மட்டுமல்லாது தமிழுக்குப் பல்கலைக்கழக மட்டத் திலும் உயர் பட்ட ஆய்வுகள் நடைபெற்றுள்ளனமை இவருடைய தனித்துவத்தைக் காட்டுவதாக உள்ளது. ஸமுத்துத் தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் மட்டுமல்லாது தமிழ் நாவல் வரலாற்றிலும் செ.கணேசலிங்கனுக்குப் பிரதான இடமுண்டு என்பதனை எவரும் மறுப்பதற்கில்லை.

துவனை நின்ற நூல்கள்

1. சிவத்தம்பி. கா, “நாவலும் வாழ்க்கையும்”, நியூ செஞ்சிரி புக்கறவுஸ், சென்னை-1978
2. சிவத்தம்பி.கா, “ஸமுத்து தமிழ்நாவல் இலக்கிய துயம்”, மூன்றாண்து மனிதன் பதிப்பகம், கொழும்பு-2000
3. சிவலிங்கராஜா.எஸ், “யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வியற் கோலங்கள்”, குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை-2003
4. இராநூதன். ம, “ஸமுத்து தமிழ் நாவல்களில் சமுதாயச் சிக்கல்கள்”, தென்றல் பதிப்பகம், கொழும்பு-2004
5. சுப்பிரமணியன். நா, “ஸமுத்து தமிழ் நாவல் இலக்கியம்”, முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம்-1978
6. செங்கையாழியான், “நானும் எனது நாவல்களும்”, மல்லிகைப் பந்தல் வெளியீடு, கொழும்பு-2000
7. பானியன்.கே, “தீண்டாலை ஒழிப்பு இயக்கம்”, யாழ்ப்பாணம்-1979
8. தில்லைநாதன்.சி, “பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள்”, குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை-2000
9. கணேவிங்கன்.செ, “தீரும்பிப் பார்க்கிறேன்”, குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை-1998
10. செ.கணேவிங்கனின் நாவல்கள், சிறுகதைகள் புனைகளுக்காக சாரா எழுத்துக்கள்.

☞ கல்வி, அனுயாம், நூபகசக்தி கிம் முன்றையும் உண்ணிடமிருந்து யாரும் யறிக்க முடியாது.

☞ முயற்சிக்காதவர்கள் யாரோ, அவர்கள் தான் ஒரு போதும் தோல்வியடைவதில்லை. -கிள்காசேஸ்

முதியோர்



ந. வத்சா
தரம் 10^A

நீண்ட பளையின் வந்துநாள் ஒலை
நீண்டு நீண்டு விழுந்தது போல
வாழ்வின் யடகள் பல பல தாண்டி
வழவில் வெராம் கொண்டவர் முதியோர்

சௌல்வச் சௌறியப் சிறுமை யெருமை
அந்தனை கண்டும் அடங்கியிருந்தது
முதுமைக்காக முதிர்ந்தார் வயதில்
அன்யின் ஏக்கறும் ஆதாவில் நாட்டமும்
கண்டு களிக்கும் கண்ணின் மனிகள் முதியோர்

என்றும் வேர்கள் இன்யமாய் கிருக்க
எம்மாலான வகைகளில் உதவி
கிருப்பது அவர்களுக்கு நாம் செய்யும்
இனிமை உறுதி உபகாரமாகும்.

மாறும் உலகில் மாட்சி வெறும் வித்தியான்றும் மலர்ந்திட வாழ்த்துகளிலோம்.

பிரசாத் நகை அகம்

ஒங்க வை ஒகை விழாஸுந்

P
i
r
a
s
a
t
h

N
a
h
a
i

A
k
a
m

for 22cts Jewellery
Pirashath Nahai Akam

ஸ்பர் நகைகள் நூற்று காலத்தில்
உந்துவாநந்துடன் செய்து நூற்படும்.

நம்பிக்கைக்கும் உத்தாவாதத்திற்கும்
பிரசித்தி யற்ற ஸ்தாயனம்.

177/GN, Kasthuriar Road,
Jaffna.
Tel.021 2225906

இல. 177/GN, கஸ்தாரியார் வீதி,
(வின்ஸர் தியேட்டர் முன்பாக)
யாழ்ப்பாணம்.

மாநிலத்தில் வித்தியா மணம் பறப்ப வாழ்த்துகின்றோம்.



வெண் கோணர்

Dress Corner

ஆடவர்களுக்கான ஆடை நெரிவகளுக்கு நீங்கள்

நாடவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்.



99, பெரிய கடை, யாழ்ப்பாணம்.
021. 222 7659

99, Grand Bazaar,
Jaffna.

நித்தியமாய் வித்தியா நீரிழைவு பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

நேறு களுக்சியர்*

ஸ்ரூக்ட் ஸாருட்கள் எல்லோகவும், ஸ்லாப்பாகவும்

முறைத் தினால் ஸந்தூக்கோள்ள

டைவேண்டிய ஸ்தாபனம்.

இல.29, நவீன சந்தை உட்புறம்
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் வித்தியா சஞ்சிகையை வாழ்த்துகின்றோம்.

Arulvindayagam

communication & Stationary

Phone & கோடு

Scanning

Print & கோடு

்தொலைபேசு கோடு

Local call, மாநாடு & Internet calls

ஒடிசு தொலைபேசு கோடு கோடு கோடு கோடு

அருங்காலை வெள்ளுத்தொடர்பு

நூல்கள்

பார்க் கீழ் உருவாக்குகின்ற கார்ட்

போக்குவரத்து - 0214591523

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரிக்கும், அதன் வெளியீடான் வித்தியாவிற்கும் எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

பாடசாலை, மற்றும் அலுவலகங்களுக்கு தொலையான
காகிதாநிகள் மற்றும் அலுவலக உபகரணங்கள், கணமிகள்
தையல் இயந்திரங்கள் மற்றும் தீநீரிழியல் உபகரணங்களினை
கூறுவிடகென் இன்றி பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய
ஒரே ஒரு அரசு நிறுவனம்.

STC



அரசு வாத்தக கூட்டுத்தாபனம்

இல.07
ஸ்ரான்லி வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

வித்தியா என்றும் மலர்ந்து மணம் வீச வாழ்த்துக்கள்.

சுணையா

ஸ்ரௌன் விர்ப்பன நிலையம்

கைக்கிள் உதிரிப் பாகங்கள்

P,V,C பைப் வகைகள்

மின்னிணைப்புப் பொருட்களை

ஒரேயிடத்திற் பெற்றுக்கொள்ள

இன்றே நாடுஞ்கள்!

பலாலி வீதி,
உரும்பிராய்ச் சந்தி,
உரும்பிராய்



சிறுவர்தன விழா



ஜோ. ஹானிசியா
தரம் 10^A

சிறுவர் என்றாலே ஒரு விழா
அவர்களின் மழுலைப் பேச்சே பல விழா
கள்ளாம் கடாமில்லாததே அவர்களது மனது
கவலைகளை நீக்கிடுமே இவர்களது உறவு

பிறந்தே ஒக்டோபஸ் ஓன்று
மகிழ்ந்ததே சிறுவர்களைக் கண்டு
இவர்களிடம் பிடித்ததே அந்தக் குழம்பு
இவர்களது பேச்சில் இளிந்ததே இந்தக் கரும்பு

கோபம் யட்டதே கில்லை - அவர்கள்
தூளாலும் மாச்ததை விட்டதில்லை - இவர்கள்
வீட்டிலே கடைசிம் யாலர்கள் - நானை
நாட்டிலே யெரிய தலைவர்கள்.

வாழ்ந்துவோம் அவர்களை
யாராட்டுவோம் இவர் சொல்களை
ஏறிவை அள்ளி வழங்குவோம் அவர்களுக்கு
அந்தன அள்ளோடு எடுத்துக் கொள்ளார்கள் - தம் வாழ்க்கைக்கு

யாம்யை மறைக்கத் தெரியாது - அவர்களுக்கு
தூளாலும் உன்மையைச் சொல்லத் தெரியாது - இவர்களுக்கு
மலராட்டும் உத்திரல் புள்ளைக
நிலவாட்டும் நாட்டில் நன்மைகள்

வரலேவந்தகட்டும் எமது கைகள்
உதவுவதுக்காக நீட்டட்டும் இவர்களது கைகள்
வாழ்க உங்கள் சிறுவர் தினம்!
வளர்க உங்கள் சேவை!

பொதுஅறிவு



சி. சாமிறா
தரம் 10^B

| | |
|--|-------------------------------|
| 1. சுவாசத்தினால் பிரவும் நோய் | சார்ஸ் |
| 2. உலகின் மிக நீளமான குதை எது? | மாமத்ருகை |
| 3. மனிதன் முதன் முதலில் கண்டுபிடித்த உலோகம் | செப்பு |
| 4. சதுராமரங்கள் காணப்படும் நாடு | சீனா |
| 5. மஞ்சள் ஒடுறு ஒடும் நாடு | சீனா |
| 6. உலகிலேயே மிகக்கழனமான யாருள் | வெறும் |
| 7. மழைத்துளியில் உள்ள விற்றமின் | B ¹² |
| 8. உலகின் மிகப் பழையான விளையாட்டு | போலோ |
| 9. “கனவான்களின் விளையாட்டு” எனச் சிறுமிக்கப்படுவது | கிரிக்கெட் |
| 10. ஒளிம்பிக் போட்டுகளில் யென்கள் பங்குபற்ற அனுமதியளிக்கப்பட்ட ஆண்டு | 1928 ம் ஆண்டு |
| 11. விழவாயுக்களில் ஒன்று | காபஸ்ரெட்டைச்டட்டு |
| 12. சோவியத் யூனியன் முதன்முதல் அனுப்பிய செய்யதி | ஸ்புட்னிக் |
| 13. அமெரிக்கா முதன்முதல் அனுப்பிய செய்யதி | எக்ஸ்பிளோரா |
| 14. வின்செல்லிக்கு பயணம் செய்த முதலாவது பெண்மனி | வல்லினா விவேகானா (ஷாம்பா) |
| 15. ராஷ்யா வின்செல்லிக்கு பயணம் அனுப்பிய முதலாவது பயணி | தலை என்ற நாம் (1937) |
| 16. அமெரிக்கா வின்செல்லிக்கு அனுப்பிய முதலாவது பயணி | 2 குரங்குகள் (1959) |
| 17. நாளீர் வின்செல்லி யுத்தத்தின் தந்தை | தியோல் கோல்ஸ்லி |
| 18. வின்செல்லிக்கு அனுப்பிய மிகவும் யாரமான வின்கலம் | எப்பலோ |
| 19. வின்செல்லியில் மிக நீண்டகாலம் கிருந்தவர் | பாஜ் ஆஸ்பிரிஸ்-அயெரிக்கா |
| 20. வின்செல்லிக்குச் சௌன்ற முதல் கிந்திய வீரர் | மாகேஸ்ர்ஜா |
| 21. வின்செல்லியில் உயிர் நீத்த வின்செல்லி வீரர் | வினாடுமிகு கனாடிடாகா (ஷாம்பா) |

சிறுவர் தினம்



ம. கமிலன்
தரம் 10^A

சிறுவர்களின் நன்மை கருதி அவர்களின் நல்வாழ்விற்காக உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் பல்வேறு விதமான சட்டங்களும் கட்டளைகளும் அமுல்படுத்தப்பட்டு, அரசியல் மாப்புக் கட்டளைச் சட்டங்களிலும் சிறுவர் நலன் கருதி பல்வேறு உரிமைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சிறுவர்களைப் பொறுப்புள்ளவர்களாகவும் நற்பிரசைகளாகவும் உருவாக்குவதே அதன் அடிப்படை நோக்கமாகும். அந் நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டுச் சுத்தணவு, சுகாதாரம், பாதுகாப்பு, கல்வி, பொழுதுபோக்கு எனும் பல்வேறு துறைகளைச் சிறந்த முறையில் சிறுவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும் என அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நாட்டின் எதிர்காலம், எதிர்கால சுந்ததியினரான சிறுவர்களிடமே தங்கியிருக்கின்றது. அதனைக் கருத்தில் கொண்டுதான் சிறுவர்களுக்குப் பிரத்தியேக தினமான்று பிரகடனப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. “அனைத்துப் பிரச்சினைகளின் போதும் நேரடியானதும் மறைமுகமானதுமான தாக்கங்களுக்கு முகம் கொடுப்பவர்கள் சிறுவர்களே”. 18 வயதிற்குக் கீழ்ப்பட்ட அனைவரும் சிறுவர்களாகவே கருதப்படுகின்றனர்.

சிறுவர் துண்புறுத்தல், சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், கடத்திச் செல்லல், பிணையாளியாக வைத்தல், வர்த்தக நடவடிக்கைக்குப் பயன்படுத்தல், அடிமையாகப் பயன்படுத்தல், பலாத்

காரமாகவோ அச்சுறுத்தியோ வேலைவாங்கல், ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுத்தப்படல், சிறுவர் ஒருவரை பிள்ளையாக வளர்த்தல் மற்றும் இதனுள் சம்பந்தப்பட்ட தவறுகள் அனைத்தும் 2006 இலக்கம் 70 என்ற கட்டளைச் (திருத்த) சட்டத்தின் படி குற்றம் எனக் கருதப்பட்டு அதற்குரிய தண்டனை வழங்க ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

சிறுவர்களை அடிமைகளாக விற்றல், பலாத்காரமாகவேலைக்கமர்த்தல், சட் விரோதமாகச் சிறுவர்களைத் தாய்நாட்டில் இருந்து வேறேர் நாட்டுக்கு அனுப்புதல், அல்லது வெளி யேற்றல் போன்ற துஷ்பிரயோகங்களில் சிறுவர்களை ஈடுபடுத்துவதைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை டா எனும் அமைப்பு மேற்கொள்ளும். சிறுவர்களைத் தொழிலில் அமர்த்துவதை நிறுத்துவதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதே IPEC திட்டத்தின் அடிப்படை நோக்கமாகும்.

1946 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்தாபனத் தின் அடிப்படை நோக்கமானது 2ம் உலக யுத்தத்தின் பின் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட அநாதைச் சிறுவர்கள், நோய்களால் பீடிக்கப்பட்ட வர்கள், உள்ளீதியான பாதிப்பிற்கு உள்ளான சிறுவர்கள் எனப் பல்வேறுபட்ட துயரங்களுக்கு முகம் கொடுக்கின்ற சிறுவர்களை எதிர்கால சுபிட்சத்திற்கு இட்டுச் செல்லல் என்பதாகும்.

சிறுவர் முன்னேற்றத்திற்கும் நலன்புரிச் செயற்பாடுகளுக்கும் இன்று இலங்கையில் பணி புரியும் மிக முக்கியமான அரசு நிறுவனங்களைக் கீழுவர் முன்னேற்றம் மற்றும் மகளிர் விவகார அமைச்சு திகழ்கின்றது.

சிறுவர்களுக்கு பல்வேறுபட்ட உரிமைகள் காணப்படுகின்றன. அந்தவகையிலே பாது காப்பைப் பெறுதல், கல்வியைக் கற்றல், துண்ப மின்றி வாழ்தல், ஒத்த வயதினரோடு விளையாடல், சுத்தமான சூழலை அனுபவித்தல், சித்திர வதைக்கு உள்ளாகாதிருத்தல், அன்பைப் பெறுதல், யாருக்கும் அவமானத்திற்கு உள்ளாகா - திருத்தல், அவசியமான உணவைப் பெறுதல், ஒய்வைப் பயன்படுத்துதல் போன்றவற்றை குறிப் பிடிலாம்.

சிறுவர்களுக்குப் பல உரிமைகள் காணப்படுவது போல் பல்வேறுபட்ட கடமைகளும் காணப்படுகின்றன. அவ்வகையிலே தலைமைக்குக் கீழ்ப்படிதல், பொதுச் சொத்துக்களைப் பாதுகாத்தல், வளங்களை சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தல், பிற சிறுவர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாத்தல், பிற இனத்தவரை மதித்தல், பெரியோரை மதித்தல், பெற்றோருக்கு உதவுதல், குற்றச் செயல்களைத் தடுத்தல், அயலவர்களுடன் உறவைப் பேறுதல், சூழலைப் பாதுகாத்தல் போன்ற வற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

சிறுவர்களுக்கான உரிமைகள் மற்றும் தேவைகள் மறுக்கப்படுவதாலேயே “சிறுவர் துஷ்பிரயோகம்” என அழைக்கப்படுகின்றது. சிறுவர் துஷ்பிரயோகமானது உடல், உள் ரீதியில் நடைபெறலாம்.

சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களில் இருந்து சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கு இருபிரதான வழி முறைகள் உள்ளன. துஷ்பிரயோகத்திற்கு இலக்காவதற்கு முன் அவர்களை விடுவித்தல், துஷ்பிரயோகத்திற்கு இலக்காகி இருக்கும் வேளை அவர்களை விடுவித்துப் பாதுகாத்தல் என்பன வாகும்.

“சிறுவர்களுக்கு செவிமடுப்பதனாடாக அவர்களின் உலகை ஒளிமயமாக்குவோம்” என்பது இவ்வாண்டின் உலகச் சிறுவர் தினக் கருப்பொருளாகும். நடைமுறையில் வீட்டில் பாசாலையில் மற்றும் சமூகத்தில் சிறுவர்களின் எண்ணாங்கள் மற்றும் பிரச்சினைகள் குறித்து போதியளவு கருத்தில் கொள்ளப்படுவதில்லை. எனவே அவ்வாறான நிலைமைகளுக்குத் தீவு வழங்கும் நோக்கிலேயே இவ்வாண்டுக்கான சிறுவர் தினக் கருப்பொருளாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று உலகம் எதிர்நோக்கும் பல்வேறு பொருளாதார, அரசியல் பிரச்சினைகள், கலாச்சாரச் சீரழிவுகள், இயற்கை அனர்த்தங்கள் உள்ளக-வெளியக யுத்தங்கள் என அனைத்துப் பிரச்சினைகளின் போதும் நேரடியானதும் மறை முக மானதுமான தாக்கங்களுக்கு முகம் கொடுப்ப வர்கள் சிறுவர்களே. மேற்படி காரணங்களால் அவர்களுக்குரிய அடிப்படைத் தேவைகளாகக் கருதப்படும் உணவு, கல்வி, சுகாதாரம், ஆரோக்கியம், பாதுகாப்பு என்பன கிடைப்பதில்லை. ஆகவே அவர்கள் தொடர்பிலான நன்மையான காரியங்களை மேற்கொள்வது பெரியோர்களின் கடமையாகவும் பொறுப்பாகவும் உள்ளது.

**“விட்டுக் கொடுப்பவர்கள்
கெட்டுப் போவதில்லை
கெட்டுப் போகிறவர்கள்
விட்டுக் கொடுப்பதில்லை”**

வித்தியா, என்றும் மலர்ந்து மணம் வீச வாழ்த்துக்கள்.

செல்வா கணவிப் பதிப்பகம்



சுகல வினாக்கள் printing வேலைகளுக்கும் நூட்ட மேஜரும் போன்ற ஒரு தொழில்

SUN T.V முதலிய தேவைகளுக்கு உரிய ஒடம்.

செல்வா ரூக்கைக் கோப்பகம் :- T.P No: 021 2263332
0602228295



V.K.T Road வல்லவை ரோட்,
உருப்பிட்டி.

வித்தியா! அகிளமீமங்கும் மணம் பறப்ப வாழ்த்துகின்றோம்

நியூ பிரசந்தி ஜூலெலியி

தாங்கபவுண் நகை வியாபாரம்



New

Birashanthi Jewellery
Manufacture of Gold



நியூ பிரசந்தி ஜூலெலியி
தாங்கபவுண் நகை வியாபாரம்
ஏய்வு வற்றி செய்கின்ற நகை வியாபாரம்.



95, கஸ்துரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

95, Kasthuriyar Road, Jaffna.

கற்றவின் அடைவைக் காட்சிப்படுத்தும் வித்தியாநீ வாழ்க!

குண்ட போட்டோ

GUNTA PHOTO



210, சேர் பொன் கிராநாதன் வீதி,
திருச்சில்வேலி,
மு. பாணம்
[பல்ளவாக்கம் முன்பு]

உங்கள் வில்லைகளில்
நடைபெறும்
மங்களாகரமான நித்தியாநீ
எதுவானாலும்
நவீன முறையில் கலர் மற்றும்
கறுப்பு வெள்ளள
பட்ட பிடித்திடவும்
அன்றை சிற்றும் என்றும்
நினைவில் நிற்க வேண்டியவர்கள்...

ஏழைபேரில்: 0779050349
077 6941797

இந்துவின் வித்தியா நித்தியமாய் நீ வாழ வாழ்த்துகின்றோம்!

நித்திய கல்யாணி

நகை மாட்டு

ஒங்குப்புணி நகை விழாஸ்தும்



Nithiyakalyanee Jewellery

205/4, Kasthuriar Road, Jaffna.
077 4590214.

அறிவுப் பசியகற்றும் இந்துவிள் வித்தியா என்றும் மலர வாழ்த்துக்கள்.

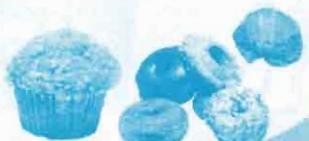
கணபதி நூலாந்

கணபதி களஞ்சியம் ८०

கணபதி அகரங்கும் ஆகை

கணபதி வெதுப்பகும்

கற்பக விநாயகர் கோயில் முன்பாக,
பலாவி வீதி,
உரும்பிராய்.



இந்துவிள் வித்தியாவிற்கு வாழ்த்துக்கள்!

ஸ்ரூபன் களையீட்டியல்

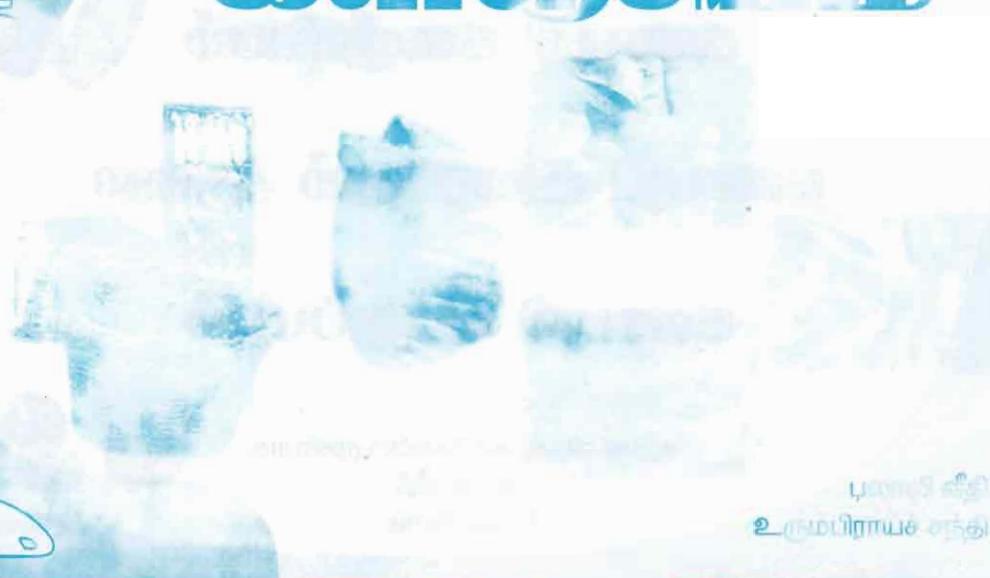
பலகரக்கப்பொருட்களை மலு
ஷ்கலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பலாவி வீதி,
உரும்பிராய்ச் சந்தி.

க
லா
க

என்றும் மலர்ந்து மணம் வீச வித்தியாவை வாழ்த்துகிறோம்.

கலா கவாண்சியாம்



புதை வீதி

2 மும்பிராய்ச் சந்தி

கல்வி உலகின் கீழ்வரை நீநீடுமி காலம் வாழ்க!

கீர்த்தி



ாகரிக ஆடைகளுக்கு



ஏங்கஸ்

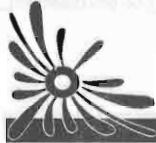
தீயம்



பலாவ் வீதி,

2 மும்பிராய்ச் சந்தி.

முதியோரைப் பேணுவோம்



த. அனிஸ்ரான்
தரம் 10^A

ஒரு மனிதன் தாயின் கருவில் தோன்றி பல படிமுறைகளில் தனது வளர்ச்சிப் படிமுறைகளை நிறைவு செய்கின்றதைக் காணமுடிகிறது. அதை வது மனிதனின் வாழ்வில் குழந்தைப்பருவம், இள மைப்பருவம், முதுமைப்பருவம் போன்ற பருவங்கள் காணப்படுகின்றன.

குழந்தையாக இருக்கும் போது மற்றவர்களின் உதவி தேவைப்படும். இளமையாக இருக்கும் போது சுயமாக சிற்றித்து செயற்படும் ஆற்றல் கிடைக்கிறது. முதுமையாக இருக்கும் போது பல அனுபவங்களைப் பெற்று வாழ்வின் அர்த்தங்களை விளாங்கிக்கொண்டு யதார்த்தமான வாழ்வை புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் கிடைக்கிறது. இவ்வாரான நிலைகளில் முதியவர்கள் எம் வாழ்வின் முன்னோடிகள். அவர்களின் அனுபவங்கள் எம் வாழ்விற்கு தேவையான கருவிகள். அதனால் அவர்களை நாம் மதிந்து நடக்க வேண்டும்.

இன்றைய நவீன் காலகட்டத்தில் மனிதன் தனது வாழ்வை இயந்திரம் போல் முன்னெடுத்துச் செல்கின்றான். இதனால் முதியவர்களைக் கவனித்து அவர்களின் கருத்துக்களை ஆலோசிப்பது மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. முதியவர்கள் வீட்டில் வேண்டாப் பொருட்களைப் போல மூலையில் கைவிடப்படுவதை காணமுடிகிறது. தம்மைப் பெற்றாறுத்து பாலுட்டி, சீராட்டி வளர்த்து இன்று முதியோர்களாக இருப்போரை அவர்கள் எம்

வளர்ச்சியின் முக்கிய படிகள் என்பதை மறந்து விடுகிறோம். அவர்களை மதிப்பதில்லை, அவர்கள் கருத்துக்களை ஏற்பதில்லை. சில வேளைகளில் அவர்களின் செயற்பாடுகளிற்கு நாம் இடையூறாக இருக்கின்றோம்.

நாம் எம் வாழ்வில் முன்னேற்றமடைய முதியவர்களின் ஆசிரவாதம் முக்கியமாக எம்க்கு தேவை அதை நாம் உணர வேண்டும். முதியவர்கள் இன்று வீட்டில் வாழ்வதை விட முதியோர் இல்லத்தில் வாழ்வதைத்தான் கூடுதலாகக் காணமுடிகிறது. தமது பெற்றோர்கள் தமக்கு இடையூறாக இருப்பதாக எண்ணி முதியோர் இல்லங்களில் சேர்த்து விடுகின்றனர். முதியவர்கள் வீட்டில் இருப்பதன் மகத்துவத்தை அவர்கள் உணர வில்லை. வீட்டில் தமது நொழில்களிற்காக பெற்றோர்கள் செல்கின்ற போது வீட்டில் உள்ள சிறுவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் முக்கிய பணியை முதியவர்கள் செய்கின்றனர். இதை ஏன் நாம் உணர மறுக்கிறோம்?

நாம் முதியவர்களை பேணி அவர்களின் வயதிற்கு மரியாதை கொடுக்க வேண்டும். அவர்களின் உணர்வுகளை மதித்து, அவர்களின் வார்த்தைகளையும் ஏற்று, அதன்படி செயற்படவேண்டும். அவர்கள் தம் வாழ்வில் நிறைந்த கண்ட அனுபவங்களை எம் வாழ்வின் அஸ்திவாரங்களாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். வரும் சுந்ததியின் நல்

வாழ்விற்கு அவர்கள் வாழ்வின் உதாரணமாக இருக்க வேண்டும். நாமும் முதுமைப்பருவத்தை அடைய வேண்டிய காலகட்டங்களில் நம்மை நாம் தயார்ப்படுத்தவும் சிறந்த முன் உதாரணமாகவும் இருக்கும்.

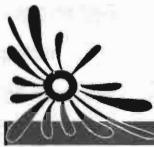
எனவே எம் வாழ்வு சிறக்க எமக்கு முதிய வர்கள் துணைப்ரிவார்கள். அவர்களை மதித்து, அவர்களின் வார்த்தைகளிற்கு கட்டுப்பட்டு அவர்களையும் எம் வாழ்வில் ஒரு அங்கமாக ஏற்று முதியவர்களைப் பேணி வாழ்ந்து நன்மைகளைப் பெற்று சிறப்பாக வாழ்வோமாக.

விடுகதை சொல்லப்போனோம்

ஜ. நிரோஸ்
தரம் 10^B

1. வரும்போது வென்சிவப்பு! வளரவளரத் தகதகப்பு! யோசும் போது கடும் சிவப்பு! அது என்ன? கூரியன்
2. மழுகாலம் வந்துவிட்டால் மகாசி பாட்டெடுப்பாள். அவள் யார்? தவளை
3. தீக்குளித்தாலும் திடமாக இருப்பார் அவர் யார்? செங்கல்
4. கல்வீட்டுத் தாத்தா, மெது மெதுவாகத்தான் நடப்பார் அவர் யார்? ஆடுமை
5. வயலில் உழுவான், ஊதியம் வாங்கமாட்டான். அவள் யார்? மன்புழு
6. புத்தாண்டில் புகுந்து விருந்தாளி, தங்குவதோ ஓராண்டு அவள் யார்? கலண்டர்
7. வெயிலில் மலரும் காற்றில் உலரும். அது என்ன? வியர்வை
8. தலையைச் சீவினால் தாளில் நடப்பான். அவள் யார்? பெள்சில்
9. உயிரில்லாத நீதியதி உரிய தீர்ப்பு வழங்குவான் அவள் யார்? தராசு
10. ஊசி போட்ட வைத்தியர் யாழக் கொண்டு யோகிறார்? நுளம்பு

கோள வெப்பமயமாதல்



திரு.க.தவசீஸன்

B.com, P.G.D.E, Sp.Trd(Agri), SLTS-3.I

ஆசிரியர்

யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி

இன்றைய உலகம் எதிர்நோக்குகின்ற பல்வேறு நெருக்கீடுகள் சவால்களில் ஒன்று புவியின் வெப்பநிலையானது அதிகரித்துச் செல்வதாகும். இதற்கு இயற்கையாக ஏற்படுகின்ற அனர்த்தங்களும், மனித செயற்பாடுகளினால் ஏற்படுகின்ற அனர்த்தங்களும் காரணங்களாக அமைந்தாலும் இதில் மனித நடவடிக்கையே உயிர்ச்சுழலை பாதித்து சூழல் சமநிலையை பாதிப்படையச் செய்வதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

புவிக் கோளத்தைச் சூழவள்ள வளி மண்டலமானது புவியின் பாதுகாப்புக் கவசமாகத் தொழிற்படுகிறது. இது சூரியனின் வெப்பக் கதிர்கள் புவியை நேரடியாக வந்தடையாது உறிஞ்சுதல், தெறித்தல், சிதறல் போன்ற செயற்பாடுகளுக்கு உட்படுத்தி, புவிக்கு வெப்பநிலையைப் பேணுகிறது. இந்நிலையில் பெருமளவு வெப்பக் கதிர்கள் வருவதைத் தடுப்பதன் மூலம் புவியின் இயற்கையாகவும், மனித செயற்பாடுகள் மூலமும் இவ் வளிமண்டலத்திற்கு வெளியிடப்படுகின்ற காபனீராக்ஷைட் (CO_2), குளோரோ புளோரோ காபன் (CFC), மீதேன் (CH_4) நெதரசராக்ஷைட் (N_2O) போன்ற பிரதான பச்சைவீட்டு வாயுக் களும், ஹெலோகாபன், காபன் டெல்றாகுளோ ரைட்டு, காபன் மொனோ ஒட்சைட்டு, நீராவி மற்றும் தாழ் ஓசோன் போன்ற சிறிய அளவிலான பச்சை வீட்டு வாயுக்களும், உள்வரும், வெளிச்

செல்லும் கதிர் வீச்சுக்களை உறிஞ்சி வளிமண்டலத்தில் ஒருங்கே குவித்தல் போன்ற பச்சைவீட்டு விளைவினால் புவியின் சராசரி வெப்பநிலை அதிகரிப்பதே கோள வெப்பமயமாதல் ஆகும். சூரிய கதிர்ப்பின் வெப்பத்தை உறிஞ்சுவதுடன் புவி மேற்பற்பினால் வளி மண்டலத்தை நோக்கித் தெறிப்படையச் செய்யும் வெப்பத்தையும் தடுத்து நிறுத்துவதனால் புவி மேற்பற்பிற்கும் வளிமண்டலத்திற்குமிடையில் அதிக வெப்பம் அடைக்கப்பட்டு வெப்பம் உயர்வடைதலே பச்சைவீட்டு விளைவு (Green House Effect) எனப்படுகின்றது.

பச்சை வீட்டு வாயுக்கள் அதிகரிப்பதற்கான காரணங்கள்

கோளவெப்பமயமாதலைத் தூண்டும் காபனீராக்ஷைட் வாயு பச்சைவீட்டு வாயுக்களின் அளவில் 55% ஆக இருப்பதுடன் CO_2 -வை அதிகம் வெளியேற்றுகின்ற செயற்பாடுகள் கைத்தொழில் புரட்சியைத் தொடர்ந்து அதிகரிக்கத் தொடர்க்கியுள்ளது. குறிப்பாக போக்குவரத்து சாதனங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற எரிபொருட்கள் வீடுகளில் பாவிக்கப்படும் பல்வேறு வகை எரிபொருட்கள் ஏனைய உயிர்ச் சுவட்டு எரிபொருட்கள், மின்சார உற்பத்தி, நீராவி உற்பத்தி நிலையங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நிலக்கரி எரிப்பு நடவடிக்கைகள் மற்றும் காட்டிப்பு நடவடிக்கை காரணமாகவும் கணிசமான அளவு CO_2 வாயு வளிமண்டலத்தைச் சென்றடைகின்றது. குறிப்பாக உயிர்ச் சுவட்டு

எரிபொருள் எரிப்பின் மூலம் வருபாடும் 5 மில்லியன் தொன் CO₂ வாயு வளிமண்டலத்தைச் சேர்வதாக குறிப்பிடுகின்றனர்.

கைத்தொழிற் புரட்சிக்கு முன்னர் வளி மண்டலத்தில் 275PPM ஆகக் காணப்பட்ட CO₂ வாயு 345PPM ஆக உயர்ந்துள்ளது. CO₂ வாயுவை வளிமண்டலத்தில் சேர்க்கின்ற பிரதான கைத்தொழில் நாடுகளாக வட அமெரிக்கா 40 மில்லியன் தொன் CO₂ ஜயம், கிழக்கு ஜரோப்பா 32 மில்லியன் தொன்னையும் மேற்கு ஜரோப்பா 25 மில்லியன் தொன்னையும் மூன்றாம் மண்டல நாடுகள் 14 மில்லியன் CO₂ வாயுவை வளி மண்டலத்தில் சேர்ந்துள்ளதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கோள் வெப்பமாதலைத் தூண்டுகின்ற அடுத்த முக்கிய வாயுவான் குளோரா புளோரோ காபன் (CFC) இது பக்ஷை வீட்டு வாயுவின் 17% ஆகும். இது ஒரோன் வெறிதாக்கலில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இந்த வாயுவானது ஏனைய வாயுக் களுடன் இணையாது இருப்பதுடன், இதில் காணப்படும் F11 வகையை சேர்ந்தவை 75 வருடங்கள் அழிவடையாது இருந்து பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதுடன், சூரியக் கதிர்ப்பில் இருந்து வரும் ஊதா கடத்தி (UV) கதிர்களை உறிஞ்சி குளோரின் அனுக்களை வெளியிடுகிறது. இதில் ஒரு குளோரின் அனுவானது ஆயிரக்கணக்கான ஒரோன் மூலக் கூறுகளை அழிவடையச் செய்தல் ஒரோன் வெறிதாக்கல் எனப்படும். இத்தகைய CFC வாயுக்கள் வளிமண்டலத்திற்கு குளோரின் கொண்ட சேர்வைகள், புரோமின் சேர்வைகள், நைதரசன் ஓட்சைட்டுக்கள், அசலன் சேர்வைகள், வெப்பதணிப்பு முறைகள் மூலம் வெளியிடப்படும் ஹிலோ காபன்களிலும், வாசனைப் பொருட்கள் விசிறும் கருவிகள் மூலமும் CFC வளி மண்டலத் திற்கு வெளியிடப்படுகின்றது. இவற்றில் குளிருட்டி களில் இருந்து 15% உம், குளிர்சாதனப் பெட்டி களில் இருந்து 20% உம், பொறியியல் துப்புவு

செயற்பாடுகளில் 24% உம், பாதியிடல் செயற்பாடுகளில் இருந்து 24% மும், வெளியிடப்படுவதுடன் CFC ஆனது வருபாந்தம் 4% இனால் அதிகரித்து வருகின்றது. 1931ம் ஆண்டு 541 தொன்னும், 1950களில் 40,000 தொன்னும் தற்போது 7,50,000 தொன்னும் CFC வாயு உலகளாவிய ரீதியில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

கோள் வெப்பமாதலை செல்வாக்குச் செலுத்துகின்ற முக்கிய வாயுக்களில் மெதேன் (CH₄) பச்சை வீட்டு வாயுக்களில் 15% ஆக இருப்பதுடன் இது கடந்த இரு நூற்றாண்டில் வளிமண்டலத்தில் 1%மாக அதிகரித்துள்ளது. இவ்வாயு உலகில் உள்ள கால்நடைகள் வருபாந்தம் 73 மில்லியன் தொன் CH₄ வாயுவையும், நெல்வயல்களும் ஈரநிலத்தில் உக்கிப்போகும் தாவரங்களிலும் 115 மில்லியன் தொன் CH₄ வாயு வையும் வளிமண்டலத்திற்குச் சேர்த்துள்ளன. இவற்றின் செறிவானது 0.9% இனால் அதிகரித்து வருவதுடன் 1880ம் ஆண்டு 0.7ppm ஆகவும், 1990இல் 1.72ppm ஆகவும் 2000ஆகும் ஆண்டு 1.8ppm ஆகவும் அதிகரித்துள்ளன.

புவி வெப்பமடதலைத் தூண்டுகின்ற நூதரசன் ஒக்ஷைட் (N₂O) பச்சைவீட்டு வாயுக்களின் அளவில் 6% ஆகக் காணப்படுவதுடன் இவ்வாயு அசேதன உர உற்பத்தி, வாகன ஏரிபொருட்கள், விண்கலங்கள், மூக்கட்டுக்கள் வெளிக்கும் புகைகள் போன்றவற்றின் மூலமே பிரதானமாக வெளியீடு செய்யப்படுகின்றது. இவை வருடத்திற்கு 0.8% இனால் அதிகரித்து வருவதுடன், 1990களில் 310ppm ஆகவும் 2000களில் 312ppm ஆகவும் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் காபன்டெல்றா குளோரைட்டு, காபன்மொனோ ஓட்சைட்டு, நீராவி, தாழ் ஒரோன் என்பன பக்ஷை வீட்டு வாயு அளவில் 7% கூட இருந்து மனித நடவடிக்கையால் அதிகரித்து வெப்பமடதலைத் தூண்டுகின்றன.

கோள வெப்பமயமாதனை பாதுப்படுக்கள்

கோள வெப்பமயமாதலால் புவியில் பல்வேறு தாக்கங்கள் உருவாகின்றன. அந்த வகையில் புவியின் வெப்பநிலையானது அதிகரிக்கின்றன. குறிப்பாக 1990களில் 1-4.5°C ஆகவும் 2005இல் 3°C அதிகரிக்கும் எனவும் 2100 இல் 1°C அதிகரிக்கும் என்பதோடு, அடுத்த 30 ஆண்டுகளில் 10% இனால் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும் என எதிர்வ கூறப்படுகின்றது. இந்த அதிகரித்த வெப்பநிலை காரணமாக முனைவுப் பகுதிகளில் குவிந்துள்ள பனிக்கட்டிக் கவிப்பு உருகுவதுடன், மலை உச்சிகளில் படிந்துள்ள பனிக்கட்டிகளும் உருகுவதால் கடல் நீர் மட்டம் உயர்ந்து சில கரையோரங்கள் நீரில் மூழ்கு வதுடன் சில தீவுகளும் கடலினுள் மூழ்குமென எதிர்வ கூறப்பட்டுள்ளது. 2050ம் ஆண்டு கடல் நீர்மட்டம் 1.5 மீற்றர் உயரும் எனவும், இதனால் முதலில் மாலைதீவு கடலினுள் மூழ்குமெனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதைத் தவிர கோளவெப்பமயமாத வினால் காலநிலை மாற்றங்கள் ஏற்படும். அதாவது அதிகரித்த வெப்பம் காரணமாக சில பகுதிகளில் கடும் கோடையும், சில பகுதிகளில் கடும்மழுவீழ்ச்சியும் கிடைப்பதனால் அடிக்கடி புயல்கள் தோன்றுவதுடன் நீரியல் வட்டம் பாதிப்படைவதுடன், சமுத்திரிப் பாறைப்படுக்கைகளும் நிலை குலைந்து போகும் அத்துடன் சில பிரதேசங்கள் பாலைவனமாகும். கோள வெப்பமயமாதவினால் பாலை நிலங்கள் பரவல் அடைகின்றன. புற்றரை, காடுகள் அருகிவருவதுடன் வெள்ளப் பெருக்கு, சுழற்காற்று, காட்டுத்தீ போன்றவை அடிக்கடி ஏற்படுவதுடன் நிலங்கள் வளமற்று வரட்சி ஏற்படுவதுடன் தானிய உற்பத்திகள் பாதிப்படும் விவசாய உற்பத்திகள் பாதிப்படைகின்றன.

இத்தகைய வெப்ப அதிகரிப்பானது மீன் பிழி நடவடிக்கைகளைப் பாதிப்படையச் செய்வதுடன் அதாவது அதிகரித்த வெப்பத்தால் நீர்நிலைகள் வற்றிப்போகின்றன. அத்துடன் நதிகள் பெருக்கைகளும் அதாவது சில பிரதேசங்களில் அதிக மழைவீழ்ச்சி கிடைப்பதால் இந்நிலை ஏற்படுகின்றன.

கோள வெப்பமயமாதலால் உயிர்ப் பல்வகைத் தன்மை அருகிவர வழிகோலுகின்றன. இங்கு தாவரங்கள் அழிவடைய அதைச் சார்ந்த உயிரினாவ்களும் அழிவதால் உயிர்ப் பல்வகைத் தன்மை பாதிப்படைவதுடன் போக்குவரத்து நடவடிக்கைகளும் பாதிப்படகின்றன. இங்கு இரும்பு பாதைகள் விரிவடைந்து புகையிரதப் போக்குவரத்து பாதிப்பதுடன் அதிகரித்த வெப்பநிலை ஏற்படும். அமுக்கமாற்றம் ஏற்படும். வேகமாக காற்றால் விமான, கப்பல் போக்குவரத்தும் பாதிப்படகின்றன.

கோள வெப்ப அதிகரிப்பால் புற ஊதாக்கத்தின் தாக்கத்தால் மனிதனுக்கும் உயிரினாவ்களுக்கும் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றன. அதாவது தோல்பற்று நோய், பார்வையின்மை, கண்வியாதி கள், தோல் சுருங்குதல், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைதல் என்பனவற்றுடன் தொற்று நோய்கள் பரவுவதுடன் தொற்று நோய்க் கிருமிகள் பரவுவதற்கும் வழிவகுப்பதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

இந்த வெப்ப அதிகரிப்பால் 2050ம் ஆண்டாவில் 20 மில்லியன் மக்கள் பஞ்சத்திற்கும் 20 மில்லியன் மக்கள் கரையோரவெள்ளப் பெருக்கத்தாலும் 110 மில்லியன் மக்கள் நீர் பற்றாக்குறையாலும் பாதிப்படையலாம் எனக் கூறப்படுகின்றது.

கோள வெப்பமயமாதகை கட்டுப்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள்

கோள வெப்பமாதலைக் கட்டுப்படுத்த தீவிட்டு வாயு வெளியீட்டினைக் குறைக்க காடமிப்பினைத் தடை செய்து மீள் காடாக்கும் நட வடிக்கையை

ஊக்குவித்தல், இதற்கு அமைவாக 1987இல் "மொன்றியல் உடன்படிக்கை"யும் 1992இல் "நியோ உலக உச்சமாநாட்டிலும்" 1997இல் "கியோட்டோ மாநாட்டிலும்" 1998இல் "புனர்வீதம் மாநாட்டிலும்" Co₂ உற்பத்தியை 5.2 சதவீதமாக குறைக்க 38 கைத் தொழில் நாடுகள் ஒப்பமிட்டுள்ளன. உயர் தொழில் நுட்ப ஏரிபாருளை குறைவாக ஏரிப்பதுடன், சூழலைப் பாதிக்காத மாற்று சுக்தி முதல்களைக் கண்டு பிடித்துப் பயன்படுத்துதல்.

இதைத் தவிர கோள் வெப்பமயமாதலை தூண்டும் CFC வாயுவை வெளியேற்றும் உற்பத்தியையும், பாவனையையும் தடைசெய்வதுடன் வேகமாய் பெருகிவரும் சனத்தொகை அளவைக் கட்டுப்படுத்தியும் பச்சை வீட்டு வாயுவைக் குறைக்க ஜ.நா சபையின் தொழில் நுட்பத்தை வளர்முக நாடுகள் பிற்பற்றுவதுடன் இவ்வாயு

வைக் குறைவாக வெளியேற்றும் தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதுடன் புவி வெப்பமடைதல் தொடர்பாகவும் அதன் பாதிப்புகள் தொடர்பாகவும் மக்களுக்கு விழிப்புட்டும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது அவசிமானதும் அவசரமானதுமாகும். அதன்படி ஜக்கிய நாடுகள் சபையால் "KYOTO ஒப்பந்தத்தின்" பிரகாரம் 2012 இல் பச்சைகளீட்டு வாயுக்களைக் குறைக்க முடிவு செய்யப்பட்டது. இதன்படி உலகளாவிய ரீதியில் மனித சமுதாயம் முழு முயற்சியுடன் ஈடுபடுவதுடன் குறைத்தல், மீள் சூழ்சிக்கு வாயுக்களை உட்படுத்தல் என்பதோடு உலக நாடுகள் அனைத்தும் தமது வேற்றுமைகளை மறந்து பூமி சூடாகாமல் பேணுகின்ற பணியில் ஈடுபடுவதுடன் மரங்களை நாட்டி பசுமை பேணி சூழ்ற சமநிலையைப் பேணு தல் ஒவ்வொரு உலக மக்களினதும் கடமையாகும்.

சிரிப்பற்று நேரம் ஒதுக்குங்கள், அது தீயத்தின் கிசை!

சிந்திப்பற்று நேரம் ஒதுக்குங்கள், அது சக்தியின் பிறப்பிடம்!

விளையாட நேரம் ஒதுக்குங்கள், அது கிளமையின் கிரகசியம்!

நட்புக்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள், அது மகிழ்ச்சிக்கு ஒளி!

யறக்க நேரம் ஒதுக்குங்கள், அது அறிவின் ஊற்று!

உழைக்க நேரம் ஒதுக்குங்கள், அது வெற்றியின் விலை!

Mahatma Gandhi



K. Vijitha

Year 11^A (2009)

Mahatma Gandhi died more than twenty years ago but he is yet remembered, honoured and respected by not only the vast millions of people in India but also the whole world. He was born in 1869 October 2nd. He had his education in India and London. He became a barrister of law.

His love for his country was intense and genuine that he manifested this love in several ways. He strove to make India independent of British rule. He organized civil disobedience campaigns and satyagraha to weaken the British hold of India. As a result of his protest against British rule he was cast into prison several times but that only strengthened his determination to free his country from the British. He exhorted his countrymen to try to be self. Sufficient in every way possible. He fostered the habit of wearing locally turned out cloth known as khadi. He set an example by wearing it himself.

Do You Know?

T. Pamistha

Year 11^A (2009)

| | | |
|-------------------------------|---|--------------|
| The land of the rising Sun | - | Japan |
| Land of the midnight sun | - | Norway |
| City of seven hills | - | Rome |
| Dark continent | - | Africa |
| Sorrow of China | - | The Hwang Ho |
| The roof of the world | - | Tibet |
| The playground of Europe | - | Switzerland |
| The pearl of the Indian Ocean | - | Sri Lanka |

My Teacher



A. Kanistra
Year 11^A (2009)

Teaching is a noble profession. A teacher has to perform many duties such as a Manager, a guide, an adviser and so on. I like my teacher very much because she has all these qualities. My teacher is a pleasant and kind hearted lady. She lives in Jaffna. She comes to School, in her motorbike. She is always punctual to school.

She teaches us in a simple way. At times she gets angry. But she never punishes us. If anyone is sick in our class. She acts immediately as a mother.

She wears simple sarees looks very smart. We all love her very much. I would like to be a teacher and follow my teacher's footsteps.

Friendship

K. Keerthana
A/L 2009 (Arts)

What's friendship? It is the innermost joy expressed in one's face when one meets a sincere friend. Friendship is a bond between two living beings. It is formed irrespective of age, caste, creed and gender. True friends share feelings such as happiness, sadness and affection. Friends should be trust worthy and loyal to each other.

When we do well it is delightful to have friends who are so proud of our success around us to share the pleasure.

When we are in trouble they too share it and help us to relieve us of it, for the friendless man the attainment of wealth, power and honour is of little value. Our joys become more intense by being shared with friends. We should therefore select our friends with great care. A man is known by the company he keeps.

There is a proverb "A friend in need is a friend indeed"

True friendship is something which lasts for ever. so let us make as many good friends as we can and brighten our future.

மாறும் உலகின் மாட்சியை கூறும் வித்தியா நீ வாழ்க!

இந்தவேலை

Multilac Colour Bank

வர்ணா உலகில் பூர்ச்சி.

Multilac

Multilac Colour Bank

T.P: 021 2222822

சிக உயர்ந்த நிறக்

ஆகக் குறைந்த விகித

பேரைஸ்

Colourbank



உயிர் தூஷ் கள்ளிடுத்துக்கூக்கு

பிஸ்டாஷு

நீலக் கூவு செய்யாங்கள்.

WINNER OF
NATIONAL &
INCE GOLD
AWARDS FOR
EXPORT
EXCELLENCE



ஸ்ரான்வி பேரைஸ்,
யாழ்ப்பாணம்.



உரும்பிராய் இந்துவின் வித்தியா என்றும் மலர வாழ்த்துக்கள்.

Jaffna Electricals

Authorised Dealers for Abans Ltd
Distributors for KML cables



6, Stanly-Road,
Jaffna.
Phone: 021 222 2353



Fax: 021 222 2552, Cell: 0777 738715



141, Power House Rad,
Jaffna.
Ph: 021 222 5766

உரும்பிராய் வித்தியாவிற்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள் உரித்தகட்டும்.

வாணி ரோக்ஸ்

Specialist in wedding services & shalwar Kameec

புதைவத் தெரிவுகளுக்கு உண்ணத் திட்டம்.



Vani Tex

சுப மங்களா பட்டுப் புதைவகஸளையும்
ஆண்கள், பெண்களுக்கான
புதைவத் தினுங்களையும்
தேர்ந்தெடுக்க
சிறந்த ஸ்தாபனாம்.



11, New Market,
Chavakachcheri.
Tel: 070 213117

81, Grand Bazaar
Jaffna.
Tel: 021 2225578

நன்றி



தீந்துால் சிறப்புற வெளிவர

உதவிய அனைத்து

வற்றத்தகப் பெருமக்களுக்கும், மற்றும் ஏனையோருக்கும்

எந்து உளம் களிந்த நன்றிகள்.

அறிவுப்பசியகற்றும் இந்துவின்வித்தியா என்றும் மலர வாழ்த்துக்கள்.

ANPK

இறையெல்

பழைய சொனகத் தெரு,
கொழும்பு.

அறிவுலகில் வித்தியா அழியாது பிரகாசிக்க வாழ்த்துகின்றோம்.

லக்ஷ்மி

காகிதாதி நியையம்



யாணவர்களுக்குத் தேவையான



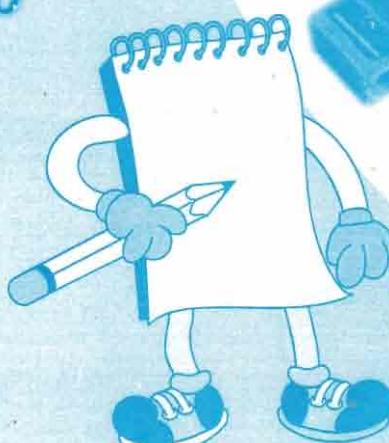
பாடி புத்தகங்கள்,



பாடசாலை உபகரணங்கள்,

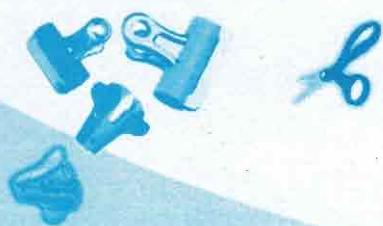


அலுவலக உபகரணங்கள்



அனைத்தையும் ஒரே கலையின் கீழிட

பெற்றுக் கொள்ள நாட்வேண்டிய தீடு



ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

The Wonders of Science



G. Nithiya
Year 11^C (2008)

Twentieth century is the age of science. Science has progressed by leaps and bounds. It has brought about many revolutions in the life of man. Science has changed the life style of man. It has transformed the very face of the earth.

The wonders of science are too many to be enumerated but still some wonders are worth mentioning. The entire growth and advancement of science is really a vast subject. Some of the wonders, which science provided to the human race are decidedly remarkable.

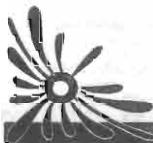
In the field of health and hygiene, science has created many wonders. Pencillin streptomycin and other drugs have been invented many fatal and chronic diseases have been overcome by science. It has prolonged the life span of man. Plastic surgery can transform an ugly woman into a beauty queen. X-rays can detect the defects of living beings.

In the field of transport and communication the advancement of science is amazing. The inventions like electric trains aeroplanes and satellites show the advancement of science. The marvels of science have converted this missive globe into a beautiful and high Technological village that is full of all comforts and luxuries. In one day we can visit many cities of the world.

Atomic energy is one of the most wonderful blessings of science. This energy not only promises to satisfy the immense needs of this energy hungry civilisation but it also can work miracles. It is more powerful than other sources of energy atomic energy can run mills, factories and great industrial and technological establishments.

On the whole the wonders of science are countless. It has given many comforts like telephone, television, fans, computers, air conditioned cars and buildings. In the field of science the difference between summer and winter is negligible science can be used to eliminate poverty in the world All these are considered as the wonders of science.

Tourist attractions in SriLanka



K. Sarmilan
Year 11^A (2009)

Srilanka is famous through out the world as a tourist paradise. There are many tourist attractions in Srilanka. Some of them are the ancient ruins, waterfalls, tanks, sacred places, botanical gardens, wildlife sanctuaries and sandy beaches. Many tourists visit these places almost every day.

Ancient ruins are found in Anuradhapura, Polonnaruwa, Sigiriya and Yapahuwa. Today these cities have become very popular places among tourists. There are many attractive waterfalls too in Srilanka. Some of them are Dunhinda, Diyaluma, Bambarakanda and Bopathella. Dunhinda is the most beautiful waterfall. Bambarakanda is the longest waterfall in Srilanka.

We have many wildlife parks such as Yala, Wilpattu, Kumana and Bundala. There are many picturesque water tanks too. The Minneriya tank and Parakrama Samudraya are two such famous waterways. We have a long belt of sandy beaches in the southern coast of Srilanka. Many tourists like to spend their holidays by the sea. They enjoy swimming, diving and basking in the sun.

The Botanical gardens at Paradeniya and the Haggala gardens in Nuwara Eliya attract many tourists. More and more tourists come to Srilanka to see these attractive places. We are proud of the beauty of our country.

The Value of Reading



T. Vinotha
A/L 2009 Arts

"Reading maketh a full man" So said Francis Bacon. Reading is the foundation of man's knowledge. It enriches a man's knowledge and enables him to know about the world he lives in. Knowledge is power. There is no substitute for the pleasure of reading.

'A good book in the precious life blood of a master spirit embalmed and treasured up to a life beyond life' By reading such books we can admire the style of the language in which the ideas are conveyed, namely the beauty of expressions of the words, ideas, the logical sequence of thoughts and the thoughts themselves. A man who is an avid reader of books acquires more knowledge than one who neglects reading. School children must read daily to increase their knowledge and skills. It improves their vocabulary and enables them to gain proficiency in the language. Reading also takes away the stress and strain of life. It is known that Winston Churchill, whenever he went to supervise the battlefronts read light books as a form of relaxing his mind during his dangerous wartime flights. Reading not only gives us knowledge, but also solace

and courage: Books having a religious base like the holy bible and Bhagavath Gita offer us consolation and guide us in our everyday life.

Books falling into the category of literature inspire us a lot when we read them. William Shakespeare's poetic dramas and Charles Dickens' 'A Tale of Two Cities' are two of the best creations which take us down memory lane to the days of the Renaissance in English literature. By reading books and magazines we gain knowledge about the culture and traditions of the different races inhabiting the globe.

Science and technology are making rapid advances in the world of today. The publication of new books help us to widen our knowledge about world affairs and also to learn the latest developments in science, commerce and trade, Arts and literature all over the world. Reading spreads a wide range of ideas among the different people of the world and makes them broad minded.

Thus we can experience great joy and pleasure cultivating the habit of reading.

The challenge of English in Jaffna Peninsula



Miss B.Nadarajah

Sp. Trd (English), B.A., SLTS-3.II

Teacher

J/Vrumpirai Hindu College

English is the most widely used language in the world. It is an international language. It links the different nationalities of the world together. Before 1945's we were governed by British rulers. Influence of that English became an official language and medium of instruction in schools. In those days youths who studied English could easily get the government jobs. This issue made the people switch on their studies to English education. And also the standard of English was maintained highly during that time.

The world is shrinking fast.. It is becoming one globalized village. Even the ordinary person can make business relationships internationally through internet communication. (Able to deal e-commerce and e-banking) If s/he knows the international commercial language s/he will be able to survive that climate firmly and achieve the continuous progress. Thus in this juncture English language can be called a link language. That binds all the races and linguistic groups into one.

The knowledge of English and information technology earns a better paid posts, distinctive superior status and personality in the society. The electronic media provide ample opportunity to develop one's knowledge even though there are demerits rather than merits in it. Because these facilities are misused and created antisocial activities. So the society must be awoken and guided.

Our mother tongue is Tamil. In schools all the subjects are taught in native language. But English has been taught as second language. So that children can get best results/ marks in all subjects rather than English. There are valid reasons. For it.

1. English is not a compulsory subject to enter advance level.
So they don't have interest to learn the language
2. Lack of parental care or illiterate parents or not efficient in English language.
So they are unable to help their students.
3. Lack of English trained teachers
Most of the Jaffna schools are functioning without English language teachers.

4. Poor teaching

The language teachers' portentiality is not sufficient to compete the current world

5. Influence of tutory education

Most of the Jaffna students are interested in tutory education. There is no free dicussion. They are taught in a lecture mtd.

It is not appropriate for skilled based learning.

On the other hand, these are English medium classes and schools are started and functioning. Students who will have completed the school level education. They will have to find tertiary level education in abroad. Our parents finance donot support for it. Because most of the peninsula people are under utter poverty stage. If they succeed these challenges, definitely they will have bright future. They can easily find the job opportunities both private and government sectors.

Where as on the whole the following facts are distrubed childrens education in Jaffna. Peninsula.

1. Poverty

2. Influence of electronic media.

3. The air of cinema

4. Lack of Parental care (Working Parents)

5. Influence of tutory education

6. The advantage of science and technology

7. Continuous war and displacement

8. Decreasing religious beliefs faiths and social values

9. Immigration to foreign countries

10.No relation between education and work.

Hence if we fail to declare these and develop our standard of English language, definitely we will have to face problems not only in present but also in future too.

There fore it's better to take into consideration the following steps to develop the English language.

1. setup proper environment

Environment should be setup appropriately language must be acquired must be taught it is welcomed to set a language room with electronic facilities. There children will be allowed to communicate freely on target language Errors should not be considered but welcomed students must be motivated and praised immediately on their verbal communication. Definitely it will make them very confident and also they will try to apply that in future too.

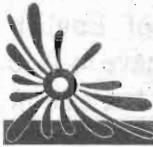
2. Using appropriate audio, Vedio visual aids in language teaching.

3. proper sequential training for language teachers

4. Change the government policies. on free education private sectors also be allowed in educational field.

Thus all have to pay more attention to increase the language improvement and usage in our society. Because it is a key one's progress.

தமிழ்மொழி யரம்பல்



தி. யார்த்தீன்
தரம் 11^A (2009)

கோட்டை வினாக்கள் மற்றும் விடைகள்

ஆதிகாலம் முதல் இன்றைய நவீன காலம் வரை அதாவது சேர, சோழ, பாண்டியர் காலம் முதல் இன்றைய கணனியுகம் வரை எமது தமிழ் மொழி உலகம் எங்கும் புகழ் பெற்று விளங்குகின்றது. “தமிழுக்கு அழுதென்று பெயர்” என்று தமிழூப் பல்வேறு வழிகளிலும் புகழ்ந்து கூறுகின்றனர். எமது தமிழ் மொழி உலகம் எங்கும் பரவிக் காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக, வெளிநாடுகளில் எம் தாய் மொழியாகிய தமிழ் மொழி ஒரு சிறந்த இடத்தைப்பெற்றுக் காணப்படுகின்றது. எமது தமிழ்ப் பாரம்பரியம் ஒரு சிறந்த பாரம்பரியமாகும். ஒழுக்கமும் வீர மும் நிறைந்த எம் மொழியை எவ்வும் அழிக்க இயலாது. அந்த வகையிலே ஒளவையாகும் எம் மொழியைப் புகழ்ந்து பல பாடல்களைப் பாடுனார். உலகிலே மிகவும் பிரசித்தி பெற்று விளங்குகின்ற நூல்கள் பல உள்ளன. அந்த வகையிலே எமது திருக்குறள் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றுக்காணப்படுகின்றது. கிறில்தவர்களின் நூலாகிய பைபிள் நூல் உலகின் எல்லா மூலை முடுக்குகளிலும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு முதலிடம் பெறுகின்றது.

அதே போல திருக்குறள், கம்பராமாயணம் இவ்விரு நூல்களும் எல்லா நாடுகளிலும் அந்நாடுக்குரிய மொழிகளிலே மொழி பெயர்க்கப் பட்டு, முதலிடம் வகிக்கின்றது.

வள்ளுவருடைய அறக்கருத்துக்கள் எல்

லோர் மனதிலும் நின்று நிலைக்கின்றது. அதனால் எம் தாய் மொழி எல்லா இடமும் பரவி தமிழராகிய எமக்குப் புகழைத்தேடித் தருகின்றது. மகாத்மாகாந்தி அவர்கள் எமது மொழிக்காகத் தன்னை அர்ப்பணம் செய்தார். தமிழ் என்றும் அழிந்து போய் விடக்கூடாது என்பதற்காக தமிழ்க் கலாசாரத்தை கடைப்பிடிக்கும் இந்திய மக்களுக்காகத் தன் உயிரைக்கூட துச்சமள மதித்து தமிழை ஒரு பொன்னாகக் கருதி தமிழை வளர்த்தார். எமது தமிழ் எல்லோர் மனதிலும் என்றும் நின்று நிலைக்கும். சுப்பிரமணியபாரதியார் தமிழூப் பற்றி மிகவும் அழகான முறையிலே விளக்கம் கொடுக்கின்றார்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”

தமிழூப் பேணிக் காத்தவர்கள் பலர், தமிழ் மொழிக்காகத் தமது உயிரை மாய்த்தவர் பலர். அதனால் இன்னும் அதிகமாகத் தமிழருடைய வீரம், அஞ்சாவூஞ்சம் என்பன எல்லா நாடுகளிலும் பேசப்பட்டு வருகின்றது. இதனாலும் தமிழ்க் கலா சாரம் எல்லா இடமும் பரவியுள்ளது என்று கூறுவதில் எந்தவித ஜயமிழல்லை. குறிப்பாக மேலைத்தேய நாடுகளில் தமிழ்க் கலாசாரம் அங்கே வாழும் எமது தமிழர்களால் கடைப் பிடிக்கப்படுகின்றன. எந்த இடத்திலும் எம்மொழி யை கைவிடாது கண்போல மதித்து தமிழுக்கு புகழ் சேர்க்கின்றனர். குறிப்பாக எம் நாட்டிலிருந்து

அதாவது இலங்கையிலிருந்து வெளிநாடுகளில் கல்வி கற்கச் சென்றவர்கள் பலர் அவர்களும் தமிழ் மொழியைத் தாம் சென்ற இடங்களில் பறப்பி வருகின்றனர். பண்டைக்காலத்தில் அதாவது ஆதிமனிதன் வாழ்ந்த காலத்தில் தமிழை வளர்ந்தவர் பலர். இன்றைய இந்த அதிசய உலகிலே உலகம் எங்கு தமிழ் மொழி பரவிக்காணப்படுகின்றது. கிறிஸ்தவவர்களின் நூல் பரிசுத்த வேதா குமாம். அந்நால் உலகில் எங்கு சென்றாலும் தமிழ் மொழியிலே பெற்றுக் கொள்ளலாம். கம்பருடை கவித்தத்துவம் எமது இலங்கையிலே சிங்களவர் மத்தியிலும் ஒரு சிறந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது. நாம் கண்ட இனிய மொழிகளிலே இனிதான் தமிழ் மொழி போலக் காணோம். குறிப்பாக இப்பொழுது இடம்பெறும் கொடிய யுத்தத்தின் விளைவாக எம் மொழி எல்லா இடங்களிலும் பரவிக்காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக பத்திரிகை, வானோலி போன்றவற்றினாடாக இசீசய்திகள் உடனுக்குடன் எல்லா நாடுகளிலும் பரவுகின்றது. அதனாலும் தமிழ் மொழி பரம்பலடைகின்றது. தமிழிற்காக இறந்த பெரியார்கள் தமிழிற்காக பாடுபட்ட பெரியவர்கள் குறிப்பாக சுவாமி விபுலானந்தரின் சிறந்த வழிகாட்டல்களினால் தமிழ் என்றும் நிலைத்திருக்கின்றது.

எம் தமிழிற்கு அழிவு என்பதே இல்லை. குறிப்பாகக் கவறின், இந்துக்களுடைய வழிபாட்டு முறைகள் அவர்களின் பழக்க வழக்கும் முதலான வையும் கிறிஸ்தவவர்களின் வணக்க முறையும் எல்லா இடங்களிலும் தமிழ் மொழியிலே போதிக் கப்படுகின்றன. சிறப்பாகக் கூறுவோமாயின் வெள்ளை இனத்தவர் வாழும் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற நாடுகளிலே எமது தமிழ்மொழியை விரும்பிக் கற்கின்றனர். வெளிநாடுகளில் தமிழ் மொழி யிலே கல்வி கற்பிக்கப்படுகின்றது. தமிழருக்கென ஒரு கலாசாரம் ஒரு ஒழுங்கு கடைப்பிழக்கப்படுகின்றது. இதனாலும் தமிழ் பரம்பலடைகின்றது.

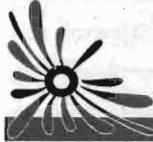
நது. சிறப்பாகக் கவறின், எமது நாட்டிலிருந்து வெளிநாடுகளுக்கு கற்க, கற்பிக்க விரைபவர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் அவர்கள் ஆங்கே சென்று தமிழைக் கடைப்பிழக்கின்றனர். தமிழை தம் உயிர் என்றைத்து கடைப்பிழக்கின்றனர். தமிழிற்காக பல விழாக்கள் கிறிஸ்மஸ், உயிரப்பு ஞாயிறு என்று பலவிதமாக விழாக்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. இப்படியான விழாக்களினாடாகவும் எம் நாட்டுக் கலாசாரத்தைக் கடைப்பிழக்க விரும்புகின்றனர். இதனால் எமதுமொழி, எமது கலாசாரம் கூடுத லான முறையிலே பரவுலடைகின்றது. தமிழுக்காக பாடுபட்டவர்கள் எம் மொழியை என்றும் அழிய விடாது எம் கையில் ஒப்படைத்துள்ளனர். நாம் எம் தமிழை எல்லா இடமும் சென்று பரப்ப வேண்டும்.

“கற்க காட்டுக் கற்பவை கற்றுயின்”

திற்க அதற்குத் தக”

கல்வியைக்கற்று அதன்படி வாழ்ந்தால் மட்டும் போதாது. அதன்படி ஒழுக வேண்டும் என்று கூறுகின்றது இக்குறள். இதே போல குறள்கள் வேறு எந்தவிதமான புத்தகங்களிலும் வெளிவர வில்லை. ஒழுக்கத்தைப் பேணும் வகையில் குறள்கள் அமைந்துள்ளன. அதனால் தமிழ், எங்கும் என்றும் பரவும். தமிழ்ப் பரம்பலை எவ்ராலும் தடுக்க இயலாது. பெரியவர்கள் காட்டிய பாதையிலே போகும் எம் தமிழ் மக்களுக்கும் தமிழிற்கும் அபிவு. என்னும் ஒரு சொல் கிடையாது வெள்ளையர்கள் நம் நாட்டை ஆண்ட போதும் தமிழ் மொழிக் காக பலர் குறல் கொடுத்தனர் அதனால் எம் தமிழ் மொழி அவர்கள் மத்தியிலும் பரம்பலடைந்தது. எம் தமிழ் முன்னைய காலங்களை விட இன்றைய நவீன யுகத்திலே இன்னும் கூடுதலான முறையில் அதாவது நவீன கருவிகளினாடாக உடனுக்குடன் பரவி தமிழ் நிலைத்து நிற்கின்றது. எனவே ஆதி காலத்தை விட இந்தக் காலத்தில் தமிழ் எல்லா இடமும் பரவிக்காணப்படுகின்றது என்று கூறுவதில் எவ்வித ஜயமில்லை.

கொஞ்சம் அனுசரித்துப் போ!



த. யமிஸ்தா
தரம் 11^A (2009)

ஒரு மாட்டுத் தொழுவத்தின் கூரையில் சில சிட்டுக்குருவிகள் கூடு கட்டி வசித்து வந்தன. அவற்றால் யாருக்கும் இடைஞ்சலோ, துண்பமோ இல்லை. சற்றிச் சற்றி இரைதேடி கிடைப்பதைப் பகிர்ந்துண்டு மகிழ்வடன் சந்தோசமாய் வாழ்ந்து வந்தன.

அதே மாட்டுத் தொழுவத்தின் ஓரமாயிருந்த வேலிப்படலில் ஒர் ஒணான் வசித்து வந்தது. அதற்கு சிட்டுக் குருவிகளின் சந்தோஷமும், உற்சாகமும் பிடிக்கவில்லை. “இதுகளுக்கு என்ன இத்தனை உற்ஶாகம் வேண்டிக்கிடக்கிறது” என்று பொறாமைப்பட்ட அது வேண்டுமென்றே அவற்று க்கு இடைஞ்சல் கொடுக்க ஆரம்பித்தது. அதன் தொடக்கமாய் சரசரிவென்று மூங்கில் பந்தல் மேல் ஏறியது. எங்கே ஒரு குருவிக் கூட்டில் சில முட்டைகள் இருப்பதையும் அதைத் தாய்க்குருவி அடைகாத்துக் கொண்டிருப்பதைபும் கண்டு குவியானது.

குருவிகளின் நிம்மதியைக் கெடுத்துப் பதறவைக்க நல்ல வழி கிடைத்தது என்று நினைத்த அது முட்டையிருந்த குருவிக் கூட்டின் அருகே தடாலென்று குதித்தது. அடைகாத்துக் கொண்டிருந்த தாய்க்குருவி அதன் செயலால் பதறியது. ஒணானை, இது உனக்கே நியாயமா என்று கொஞ்சலாய் கேட்டது. எது.. இதுவா? என்று சரசரிவென்று மேலே ஏறி கேட்டது மறுபடியும்

தொப்பென்று குதித்துக் காட்டியது அந்த கெட்ட எண்ணைம் கொண்ட எண்ணைம் கொண்ட ஒணான். அந்த அதிர்ச்சியில் எங்கே தனது முட்டைகள் கீழே நமுவிலிமுந்து விடுமோ என்று பயந்த குருவி கதறி அழுத் தொடங்கியது. அதைக் கண்டு ஆணந்தும் அடைந்த ஒணான், நான் உடற்பயிற்சி செய்கிறேன். இதுக்குப்போய் அடித்தது போல் அழுகி ராயே! நானும் இந்த மாட்டுத் தொழுவத்தின் வேலிப்படலில் தானே இருக்கிறேன்? எனக்கும் சம உரிமை உண்டு தானே? கொஞ்சம் அனு சரித்துத் தான் போக வேண்டும் என்று ஒன்றும் தெரியாத அப்பாவி போலச் சொன்னானு ஒணான்.

அதன் தீபீ எண்ணைத்தைப் புரிந்து கொண்ட இன்னொரு சிட்டுக்குருவி ஜோடி, அந்த ஒணானுக்குப் புத்தி புக்கட் விரும்பியது. அந்த சிட்டுக் குருவி கள் தங்கள் திட்டப்பாடி ஒர் இற்றுப் போன கிடுகில் அமர்ந்து சத்தம் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தன. அதைக் கண்ட ஒணானுக்குப் பொறுக்கவில்லை. தூரைன்று அவற்றுக்கு இடையே விழுந்து அவற்றைத் தீடுக்கிடச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்தது. எனவே சத்தும் செய்யாமல் பறந்தவின் உச்சி முகடுக்கு ஏறி தொப்பென்று சிட்டுக் குருவிகளுக்கு நடுவே விழுந்தது. அதை எதிர்பார்த்திருந்த அந்தக் குருவிகள் சட்டென்று பறந்து விட்டன. இற்றுப் போயிருந்தகிடுகின் மீது ஒணான் விழுந்தத் தேவைத்தில் பொத்துங்கொண்டு தொழுவத்துக்குள் விழுந்தது. தொழுவத்துக்குள் கட்டியிருந்த மாட்டுக்

குப்பக்கத்தில் விழுந்திருந்தது ஒணான், ஒணான் விழுந்த சத்தத்தில் அதிர்ந்து திரும்பிய மாடு, ஒணானை மிதித்து விட்டது. வலியால் துடித்துப் போன ஒணான் வீரிட்டது. தன்னை மிதித்த மாட்டை கண்டபாடி திட்டியது. மிதிப்பட் இடத்தி விருந்து ஓர் அங்குலம் கூட நகர முடியாமல் தவித்தது.

அப்போது அங்கு பறந்து வந்த சிட்டுக்

குருவி ஜோடி ஏன் மாட்டைத் திட்டுகிறாய்? நாம் மூவரும் இந்தப் பந்தலில் தானே வசிக்கிறோம் இங்கே மாட்டுக்கும் முழு உரிமை உண்டு கொஞ்சம் அனுசரித்துப் போ என்று ஒரே குரவில் கூறியது. அப்போது தான் தனது தவறை உணர்ந்து வருந்தியது ஒணான். அவைகாத்துக் கொண்டிருந்த குருவி அந்தச் சிட்டுக்குருவி ஜோடியிடம் ஒணானுக்குத் தக்க பாடம் புட்டி விட்டார்கள்! என்று நன்றி கூறியது.

பெண் என்பதனால் ...

ம. கேர்சனா

A/L 2010 கலைப்பிரிவு

மங்கையவள்

கீம் மன்னிலே உதித்திட
மாதவம் செய்திட வேண்டுமென
பெருமை பேசியது அக்காலம்
யென் என்று பிறந்து விட்டால்
பல லில்சத்தோடு பிறந்து விடு - அன்றேல்
பிறக்காமல் கிருந்திடு - கிது
யென்கள் வகுந்த புதுக்குறள்
ஏனெனில் - அந்தப் பல லட்சம்
கொடுத்தால் தான்
வாழ்க்கை அவளை வந்து சேரும்
கிது மட்டுமா.....
கிரு மனம் கிளையும்
திருமணத்தில் கூட
யென்னைப் பிழுத்திருக்கிறதா என
ஆயிரம் தடவைகள் கேட்கும்
சமுகத்தின் மத்தியில்
இடையைப் பிழுந்திருக்கிறதா என்ற
ஒரு வார்த்தையை அவள்
எதிர்யார்க்க வில்லை - ஏனெனில்
அவள் யென் என்பதால்.....!

புவி இரசாயனம்



க.சு.வில்லை
தரம் 11^A (2009)

புவியோட்டின் கட்டமைப்பு - மூலக்கள்
(நிறைப்படு)

| | |
|------------------|--------|
| 1. ஒட்சிசன் | 46.71% |
| 2. சிலிக்கன் | 27.60% |
| 3. அலுமினியம் | 8.07% |
| 4. இரும்பு | 5.05% |
| 5. கல்சியம் | 3.65% |
| 6. சோடியம் | 2.75% |
| 7. பொற்றாசியம் | 2.58% |
| 8. மக்னீசியம் | 2.08% |
| 9. ஏனைய மூலக்கள் | 1.14% |

யாறைகள்

ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கணியங்களை கொண்டதும் குறித்த கேத்திர கணித வடிவத்தைக் கொண்டிராததுமான பதார்த்தங்களே பாறைகள் ஆகும். புவிப்பொருக்கு / ஒடுபாறைகளினால் ஆக்கம்பட்டாகும். தீவைகற்பாறைத் தொடர்களைக்கொ, பாறிய கற்களைக்கொ அல்லது மணல், களி போன்று தீள்கிய நிலையில் தீருப்பதாகவோ காணப்படலாம்.

பாறைகள் உருவாகியதன் அடிப்படையில் அவை மூன்றாக வகைப்படுத்தப்படும்.

1. தீப்பாறை
2. அடையற்பாறை
3. உருமாறிய பாறை

1. தீப்பாறை

பாறைக்குழம்பு குளிர்ச்சியடைந்து ஒடுங்குவதன் காரணமாக புவியிலுள்ளும் புவி மேற்பாப்பி ஹம் தோன்றும் பாறைகள் தீப்பாறைகள் எனப்படும். “மக்மா” புவியில் உட்பகுதியில் உள்ள போதே மெதுவாகக் குளிர்ச்சியடைவதால் பாரிய பளிங்கு களிளாலான பெக்மரைற்று, கிரணன்று (கூங்கல்) போன்ற தீப்பாறைகள் உருவாகும். மக்மா புவி மேற்பாப்பிற்கு வெளியேறி (அப்போது அதனை “லாவா” என அழைப்பர்) விரைவாகக் குளிர்ச்சியடைவதனால் சிறிய பளிங்குகளினால் ஆன பசோல்றி (Basalt) போன்ற தீப்பாறைகள் உருவாகும்.

2. அடையற்பாறை

புவியேற்பாப்பில் காணப்படும் தீப்பாறைகள் நீண்ட காலம் வரைவானிலையாலிதலுக்கு (Weathering) உள்ளாகின்றன. காற்று, நீர், பனிக் கடிச, மூடுப்பளி, வெப்பநிலை ஆகியவற்றின் தூக்கம் காரணமாக நீப்பாறைகள் சிறுசிறு பகுதி களாக (அடையல்) உண்டாக்கப்படுகிறது. இவ் வாராகத் தோன்றிய அடையல் பகுதிகள், நீரி னால் கொண்டு செல்லப்பட்டு தாழ்வான இடங்களில் தேக்கப்படுகின்றது. படைபடையாகப் படியும் இவ் அடையல் கால்போக்கில் ஒன்றுடனான்று இணைந்து அடையற் பாறைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

உதாரணம்: மணற்கல், சன்னக்கல், காபோக் கனி போன்றவையாகும்.

3. உருமாறிய பாறை

தீப்பாறைகளதும், அடையற்பாறைகளது உறுதி நிலையானது அமுக்கம், வெப்பநிலை ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப மாறுபடும். இவ்விருவகைப் பாறைகளும் புவியினுள் அமிழும் போது அவற்றின் வெப்பநிலையும் அமுக்கமும் அதி கரிக்கும். இதன் காரணமாக தீப்பாறைகளிலும், அடையற் பாறைகளிலும் (பொதீக - இராயன்) மாற்றங்கள் நடைபெற்று உருமாறிய பறைகள் தோன்றுகின்றன. இலங்கையில் காணப்படும் பாறைகள் பெரும்பாலானவை உருமாறிய பாறை களாகும்.

உதாரணம்:- கருங்கல் (Gneiss)

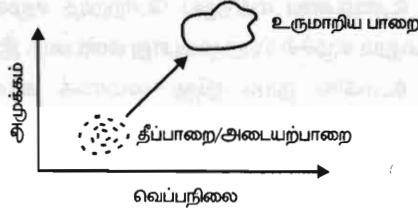
குவாடஸ்

தீருவானக்கல்

மாபில்

ஸ்சிலேற்

போன்றனவாகும்.



பாறைவ்ட்டம்

மக்மா இருகுவதனால் தீப்பாறை உருவாகும் துணிக்கைகள் படிவதனால் அடையற்பாறை உருவாகும். இவ்விருபாறைகளிலும் இருந்து உருமாறிய பாறைகள் தோன்றும் சில சந்தர்ப்பங்களில் மண்ணின் ஆழமான பகுதிகளில்

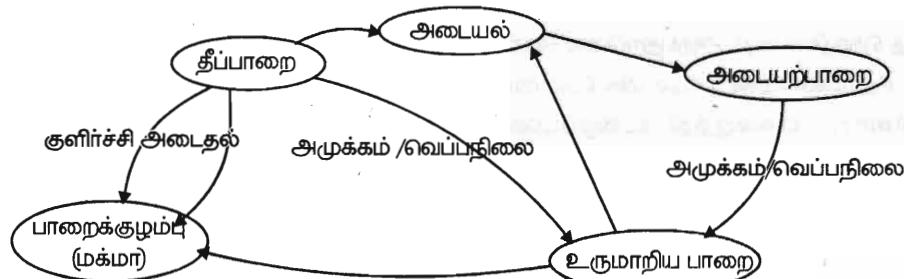
பாறைகள் உருகி மீண்டும் மக்மாவாக மாற்றப் படுகின்றது. இவ்வட்டாச் செயன்முறையே “பாறை வட்டம்” எனப்படும். இது மில்லியன் கணக்காக வருட ஆவர்த்தன காலத்தைக் கொண்டது.

பாறைக் குழம்பாகக் காணப்படும் சேர்வைகள் பாறை வட்டத்தின் வழியே மீண்டும் பாறைக் குழம்பாக மாறுகின்றது. எனினும் கட்டய மாக இது நடைபெற வேண்டுமெனக் கொள்ள முடியாது. பாறைக் குழம்பில் (மக்மா) சோடியாங் குளோரைட்டு அடங்கியிருப்பின் அவ்வுட்பு ஈற்றில் கடல் நீருடன் சேர்கின்றது.

கனியங்கள்

பெருமளவுக்கு ஒத்த இரசாயனக் கட்டமை ப்புக் கொண்ட. திண்ம நிலையில் நிலவும் சில பளிங்குச் சேர்வைகள் ஒன்று சேர்வதன் மூலமே பொதுவாக அனைத்துப் பாறை வகைகளும் தோன்றுகின்றன. இச்சேர்வைகள் கனியங்கள் (Minerals) என அழைக்கப்படுகின்றன. எனவே பாறைகளின் ஆக்க அலகு கனியங்களாகும் எனக் கொள்ளலாம்.

புவியோட்டில் காணப்படும் கனியங்கள் அதன் மீது சீராகப் பரம்பிக் காணப்படுவதில்லை. அவை படுக்கைகளாகவோ, உலோகத் தாதுக்கைகளாகவோ படிந்து காணப்படுகின்றன. அவற்றில் இருந்து பிரதானமான மூலங்கள் பிரித்தெடுக்கப் படுகின்றன. நடைமுறையிலுள்ள கைத்தொழில் முறைகளைப் பயன்படுத்தி இலகுவாகவும் குறைந்த செலவிலும் மூலகங்களைப் பிரித்தெடுக்க முடிய மாயின் பொருளாதாரப் பெறுமதியுடையன என அழைக்கப்படும்.



செய்யுந் தொழிலே தெய்வம்



அ. கனிஸ்ரா
தரம் 11^A (2009)

கலை நினைவு (பாட) செய்யுந் தொழிலே தெய்வம்

“செய்யுந் தொழிலே தெய்வம் அந்தத் திற மைதான் நமது செல்வம்” என்பது பட்டுகோட்டை கல்யாண சுந்தரத்தின் பாட்டு வரிகளாகும். நாம் ஏந்தத் தொழிலில் செய்கின்றோம் என்பது முக்கிய மல்ல எப்படிச்செய்கின்றோம் என்பதுதான் முக்கியம். செய்யுந் தொழிலின் உயர்வு தாழ்வு என்ற பேதம் எதுவும் இல்லை. நாம் பேதும் பேசுவதும் தவறு. செய்யுந் தொழிலே தெய்வம் என நாம் கருதவேண்டும். செய்யுந் தொழிலில் நமது திறமை பளிச்சிடவேண்டும். அதுவே மிக முக்கியம் என்பதை உணர்தல் வேண்டும்.

தொழில்கள் எல்லாம் சிறப்பிற்குரியன. அவை நம் வாழ்விற்கு வளமளிப்பன. அவற்றை நாம் போற்றவேண்டும். இதனையே மகாகவி பாரதியாரும்.....

“திரும்பைக் காய்க்கி டிருக்கிடுவிரே

தியந்திரங்கள் வகுந்திடுவிரே
கரும்பைச் சாறு பிளிந்துவிரே
கடவில் மூழ்கி முத்தநீப்பிரே”

எனத் தொழிலையும் அத்தொழிலை மேற்கொள்ளும் தொழிலாளர்களையும் மிக உயர்வா கப்பாடியுள்ளார். “கைவருத்தி உழைப்பவர் தெய்வம்” என வியந்து பாராட்டியுள்ளார். தொழில் செய்யாது வீணாக உண்டு களித்திருப்போரைக் கண்டிக்கவும் தவறவில்லை “உழுவுக்கும் தொழி

ஞக்கும் வந்தனை செய்வோம், வீணில் உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்” என்று தொழிலின் பெருமையை இமயத்தின் உச்சியில் ஏற்றிவைக்கின்றார்.

“பாடுபவர்க்கே - இந்தப் பாரிபம் சொந்த மையா, காடு திருத்தி நல்ல - நாடு காண்ப வரல்லோ”? என்கிறார் கவியனி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை தொழிலின் மகுத்துவத்தை தொழிலாளர் களின் உழைப்பை மதித்துப் போற்றாத சலுகம் ஒரு போதும் எழுச்சி பெற்றுடியாது என்பதை இன்றைய உலகில் நாம் நிதந்சனமாகக் காண முடிகிறது.

“பையகம் காப்பவமிருந்தும் – சிறு யானழிபழக் கடை வைப்பவமிருந்தும் பியாண்யகவந் தொழில் செய்து – பிறர் பொயற்றி, வாழ்பவர் ராங்கானுந்தும் மேலோர்”

என்ற பாரதியின் கவற்றை நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும். “கைக்களைக்கொண்டு உழைப்பவன் பாட்டாளி, கைக்களோடு முளையையும் பயன்படுத்தி உழைப்பவன் தொழில் வினை ஞன். கைகள், முளை இவற்றுடன் இதயத்தை செலுத்தி உழைப்பன்தான் கலைஞர்” என்றார் ஊயிநிஸர் என்பவர். இக்கருத்தை நம் சர நெஞ்சில் இறுப்பெற்றிக் கொண்டால் எத்தொழி வையும் கேவலமாக எள்ளிப் பநிந்துவருக்கும் எண்ணமே நம் இதயத்துள் எழாது.

“ஒரு கவிதை எழுதுவதில் உள்ள பெருமை ஒரு நிலத்தை உழவதில் இருக்கிறது” என்றார் ஜோர்ஜ் வாசிங்டன், உழவத்தொழில் மட்டுமல்ல அனைத்துத் தொழில்களுமே வந்தனைக்குரியன். “தொழுதே எவரையும் தாழ்த்தாதே” என்றார் எமிலிஜோலா. அதையே நம் இலச்சியமாகக் கொள்ள வேண்டும். எத்தொழில் செய்வறாயினும் என்ன? எல்லோரும் மனிதர்களே அந்த எண்ணம் இருந்தால் நாம் வாழவோம். எந்த நாளும் புகழ்சேரும்.

‘என்ன வாம் தில்லை கிந்தத் திருநாட்டும்?
நன் வகைய ரந்த வேண்டும் வனிநாட்டும்?’

இழங்காய் பாடுபடி வயற்காட்டில்

இயநும் உள் யதிப்பு அயல்நாட்டும்’

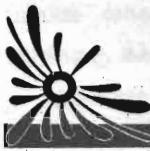
என்ற திரைப்படப்பாடலை ஒருகணம் சிந்தித்துப் பாருங்கள்! நமது பணி என்ன என்பது புலனாகும். உழவன் சேற்றில் கால் வைப்ப தால்தான் நாம் சோற்றில் கைவைக்க முடிகிறது. என்ற உண்மையை மனங்கொள்ள முடிகிறது.

எம் வாழ்வில் ஒவ்வொர் தொழிலும் உயர்ந்தத்தான். உன்னதமான தொழில்களை நாம் புறக்கணித்தல் கூடாது. எத்தொழிலையும் ஏற்றுச் செய்திடும் மனநிலை பெறவேண்டும். அத்தகு மன நிலை பெற்றிட்டால் செய்யும் தொழிலேதெய்வம் எனக் கருதிநாம் வாழ்ந்திட முடியும்.

இங்களுக்குத் தெரியுமா?

| | |
|--|------------------------------|
| ★ ஸபின் கோபுரத்திலுள்ள படிக்கற்களின் எண்ணிக்கை | - 729 |
| ★ இந்தோனேசியாவிலுள்ள தீவுகளின் எண்ணிக்கை | - 13,500 |
| ★ அந்தமான் தீவுகளின் எண்ணிக்கை | - 204 |
| ★ ஜப்பான் தீவுகளின் எண்ணிக்கை | - 4 |
| ★ உலகில் கடற்கரை இல்லாத நாடுகள் | - 26 |
| ★ இலட்சத்தீவில் உள்ள தீவுகளின் எண்ணிக்கை | - 27 |
| ★ எல்லோராவிலுள்ள குடைகளின் எண்ணிக்கை | - 34 |
| ★ அமெரிக்கத் தேசியக் கொடியிலுள்ள கோடுகளின் எண்ணிக்கை | - 13 |
| ★ சுந்திரனிலிருந்து பார்த்தாலும் தெரியக்கூடிய மனிதனின் படைப்பு | - சீனப்பெருஞ்சுவர் |
| ★ ஒரு யுகம் என்பது | - 4,3,20,000 ஆண்டுகளை உடையது |

நேரந் தவறாமை



சு.சிந்துஜா
தரம் 11^A (2009)

குறித்த கருமத்தைக் குறித்த நேரத்தில் செய்யத் தவறாமையே நேரந் தவறாமை என்பர். வாழ்க்கையின் வெற்றிகள் யாவும் இந்த நல்ல பழக்கத்திலேயே தங்கியுள்ளது.

எமது வாழ்நாள் மிகவும் குறுகியது “வேத நூற் பராயம் நூறு” என்று தொண்டரடிப் பொடி யாழ்வார் என்னும் பெரியார் திருவாய் மலர்ந் துள்ளார். எனினும் நூற்றாண்டு வாழ்வோர் மிகச் சிலரே. சராசரி ஒருவன் அறுபது ஆண்டுகள் வாழ் பவன் என்று வைத்துக் கொண்டாலும் நித்தியிறை, நோய், பாலப் பருவம் என்று வாழ்க்கையிற் பெரும் பகுதி கழிந்து விடுகின்றது. எனவே எமக்குக் கிடைத்த குறுகிய ஆபுட் காலத்தை நாம் பயனுள்ளதாய்க் கழித்தல் வேண்டும். இதற்கு காலத்தின் அருமையை நாம் நன்கு உணர்ந்து குறித்த நேரத்திற் குறித்த கடமையைப் புரிந்து வேண்டும்.

காலை எட்டு மணிக்கு பாடசாலையில் மாணவன் இருத்தல் வேண்டும் என்றால் அவன் அதிகாலை ஆறு மணிக்காலை துயிலைலுவதை ஒழுங்காகக் கஷப்பிடிந்தல் வேண்டியவளாகி றான். ஆனால் அவன் சோம்பற் பட்டு ஏழு மணிக்கு எழுந்தால் காலைக் கடன்களைச் சரி வரச் செய்தல் இயலாது. எல்லைம் அரை குறை யாகவே அவனால் செய்யப்படும். நேரத்திற்குப் பாடசாலையைச் சென்றிருக்கும் இயலாது. அதிபரின் தண்டனைக்கு அவன் உள்ளாக நேரலாம், தண்டனையிலிருந்து தப்பினாலும்

தனது படிப்பிலே பின்தாங்க நேரிடுவது தவிர்க்க முடியாததாகும். இங்கு மாணவனுக்கு ஏற்படும் திடையூறுகள் போலவே உழவர் தொழிலாளர் உத்தியோகத்தர், வர்த்தகர் என்ற எவருக்கும் நேரந்தவறுவதாலே அவரவர் நிலைக்கு ஏற்ற இழப்புக்கள் ஏற்படும் என்பது திண்ணைம்.

நேரம் தவறிச் செயலாற்றுவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. இவற்றுள்ளே தலையாயது சோம்பலும் சுறுசுறுப்பின்மையுமே ஆகும். பலர் எதனையும் பின்போட்டுத் தம் வாழ்விலே பல இழப்புக்களை அடைவின்றனர். கடமையுணர் வின்மை பொறுப்பின்மை. அறியாமை, எதிலும் அல்சியப்போக்கு அளவுக்கு மீறிய தன்னம்பி க்கை என்னவும் நேரந்தவறிச் செயல் புரிவதற் கான பிறகாரணங்கள் எனலாம். இத்தகைய தீய பழக்கங்கள் அவற்றைக் கண்டிப்பவர்களுக்கு மட்டுமே தீயையாகின்றன என்று கூற இயலாது. அவற்கள் அங்கம் வகிக்கும் சமூகமும் இன்னும் நாடும் பாதிப்பிற்கு இலக்காவது உண்டு. எனவே நேரந் தவறுதல் என்பதை ஒரு சமூக நோயெனக் கொண்டு சமூகத்திலுள்ள யாவரும் அந்நோயை போக்குவதற்கு ஆவன் செய்தல் வேண்டும்.

இலக்கையராகிய நாம் நேரந்தவறிச் செயல் புரிவதிலே முன்னணியில் இருந்து வருகின்றோம். பொதுக்கல்டம் நடக்கும் நேரத்தை அறிவிட்டலில் அச்சமிப்பதிலே கூட எமது நேரந் தவறும் போக்கும் புலப்படுக் “பி.ப 5 மணியள வீல் என்று அச்சுடிக்கப்படுவதுண் பொருள் என்ன?

கூட்டம் ஜந்து மணிக்கு தொடங்காது என்பது தானே? இதனால் கூட்டத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட பல ரூக்கும் பலவகையிலே சிரமங்கள் ஏற்படும் என் பதைக் கூட்ட நிற்வாகிகள் உணர்வதே இல்லை பர்த்தைக்கு நேரந்தவரிச் செல்லல், புகைவண்டி நிலையத்திற்கு பிற்நிச் செல்லல், அவசிய கடமை களுக்கு பிந்துதல் என்று ஒவ்வொரு சந்தர்ப்ப த்திலும் நேரந் தவறுதல் எமக்கு இயல்பாகி விட்டது. இதன் தீய விளைவுகளை எவருமே

சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை.

இனியாவது நேரந்தவறாமையின் நற் பயன்களை நாம் சிந்தித்து நடப்போம். அப்போது தான் நாடு சிறக்கும் பொருளாதாரம் தொடக்கம் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய எல்லாவகை முன்னேற் றங்களுக்கும் நேரந்தவறாமை அவசியம் என்று உணர்வோம்.

கிறவனை அபிஷேகிக்கும் பலனிகள்

- | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. தூயீர் | - சாந்தி | 28. அன்னம் | - ஆயுள், ஆரோக்கியம், ஜஸ்வர்யம், ஆட்சி |
| 2. துளசீர் | - விஷ்ணு அருள் | 29. பஞ்சாமிர்தம் | - செல்வம் |
| 3. மலிட்டாநீர் | - மல நீக்கம் | 30. பஞ்சகவல்வியம் | - ஆனம் சுத்தி |
| 4. வாசனைத்திரவியம் | - நீடித்த ஆயுள் | 31. குங்குமப்பு | - மனச்சாந்தி, சந்தோஷம் |
| 5. சந்தனம் | - செல்வம், சாயுச்சிய முத்தி | 32. தைலக்காப்பு | - சுகம் தரும் |
| 6. பால் | - ஆயுள் விருத்தி | 33. மாக்காப்பு | - மாயை நீக்கம் |
| 7. தமிர் | - புத்திர பாக்கியம் | 34. மஞ்சன்க்காப்பு | - மங்களம், இராஜ்ஜியம் |
| 8. நெய் | - மோட்சம் | 35. சந்தனக்காப்பு | - கல்வி, வம்சவிருத்தி (சரஸ்வதியருள்) |
| 9. தேன் | - இசை ஞான விருத்தி | 36. குங்குமக்காப்பு | - மாங்கல்ய விருத்தி (லட்சமியருள்) |
| 10. கருப்பஞ்சாறு | - நித்திய சுகம் | 37. விழுதிக்காப்பு | - பரிசுத்தம், பினிதீரும் |
| 11. சர்க்கரை | - சுத்துரு நாசம் | 38. அன்னக்காப்பு | - தனதானிய விருத்தி |
| 12. கற்கண்டு | - சுக்தியருள் | 39. தாம்புலத்ரசனம் | - ஜஸ்வர்யம், செளபாக்கியம் |
| 13. வாழைப்பழம் | - பயிர் விருத்தி | 40. மூண்தும்பாவிஷேகம் | - இறையருள் பாலித்தல் |
| 14. விளாம்பழம் | - தோஷநிவர்த்தி | 41. சங்காவிஷேகம் | - தர்மார்த்தகாமிய மோட்ச அருள் |
| 15. பலாப்பழம் | - லோக வசியம் | 42. தூபதீபமங்கள் ஆராதனை | - சுகல யோக மிக்க வாழ்வு |
| 16. எலுமிச்சம்பழம் | - மருத்துவ விருத்தி | | |
| 17. மாம்பழம் | - வெண்டிய அருள் பெறல் | | |
| 18. பேரிந்து முந்திரிகளை | - உள்தூய்மை, தைரியம் | | |
| 19. தாமரத்தம்பழம் | - பூமிப்பேறு | | |
| 20. மாதுளம்பழம் | - பகை நீக்கம் | | |
| 21. நாரத்தம்பழம் | - சந்துத்தி | | |
| 22. தேங்காய்ப்பு | - அரக்கிமை | | |
| 23. இளைர் | - நன்மக்கட்பேறு | | |
| 24. கோரோசனை | - தர்ரக்காயுள் | | |
| 25. பச்சைக்கற்பூரம் | - யபம் நீக்கம் | | |
| 26. கல்தூரி | - வெற்றியளிக்கும் | | |
| 27. பன்னீர் | - சாலோகமுத்தி | | |

அரிசிமா, மஞ்சன்மா, பஞ்சகெளவியம், பஞ்சாமிர்தம், பால், தமிர், நெய், தேன், கரும்புச்சாறு, பழவகைச் சாறு, இளைர், அன்னம், சுடுநீர், திருநீறு, குங்குமம், சந்தனம், பன்னீர், வாசனாதி திரவியங்கள் புண்ணிய நதிகளின் தீர்த்தம் ஆகியன இறைவனுக்கு அபிஷேகிக்க விஷேஷத் தீருள்கூடும் ஆராதக்கிரகதோஷம் நீங்கும் என இந்து தர்மஸாஸ்திரம் மொழிகிறது ஆத்மஸாந்தியும் அளிக்கிறது.

நவீன ஓவியம் தோற்றுத்துக்கான சமூக, பொருளாதாரக் காரணிகளும்



செல்வி. ந. ஜயதேவி

B.F.A(Art) -SLTS-3.I ஆசிரியர்
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி

நவீன ஓவியம் என்ற பதும் மேலைத்தேய ஓவியம் மற்றும் கட்டுலக் கலைகளில் ஏற்பட்ட புரட்சிகரமான மாற்றங்களைக் குறித்து நிற்கிறது. இது பரந்தளவிலான கலையியக்கங்கள், நடையியல் கோட்பாடுகள் அனுகுமுறைகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி இருக்கிறது. நவீன ஓவியம் என்றால் என்ன என்ற ஒரு வரையறைக்குள் கொண்டு வரமுடியாது நவீன ஓவியமானது பின்வரும் பண்புகளைகொண்டனவாகக் காணப்படுகிறது.

1. மரபுக் கட்டுப்பாடுகளில் இருந்து விடுதலை வேண்டி நிற்கிறது.
2. எளிமைப்படுத்தல் மூலம் பார்ப்போருடன் தொடர்பாடல் செய்ய முயல்கிறது.
3. கட்டற்ற உணர்வுகளின் வெளிப்பாடாகக் காணப்படுகிறது.
4. கட்டற்ற கூறுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல் மூலம் ஓவியனின் அனுபவக் கையளிப்பின் வெளிப்பாடாக அமைந்து காணப்படுகிறது.

நவீன ஓவியமானது கலைஞரின் சுயமான வெளிப்பாடு. இதைப்பற்றி கவிஞர் மல்லைண்மே பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். ஒரு விசயத்தை தீட்டுவது ஓவியப் பிரச்சனையல்ல ஆனால் தீட்டும் போது அது ஏற்படுத்தும் பல்வேறு விளைவுகளே இந்த வெளிப்பாட்டினை பார்ப்போன் இனம் காணும்போது ரசனை பிறக்கிறது. இதன் மூலம் ஓவியம் விளங்கிக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்த இனங்காணலை ஏற்படுத்த

பல்வேறு கூறுகள் காரணமாக அமைகிறது. இவை மூன்று தளங்களில் நோக்கப்படுகிறது.

1. ஆழுகுணர்வுத்தளம்

2. அறிவியற் தளம்

3. உணர்வுத்தளம்

ஓவியத்தின் கூறுகளான உருவம், நிறம், ரேகை என்பன ஓவியத்தை நோக்கும் போது கண் ஜூக்குப் புலப்படுவன இவை தனித்தும் இணைந்தும், சமநிலை, சீர்ப்பிரமாணம், ஒத்திசைவு போன்ற பரிமாணங்களை ஏற்படுத்தும் போது தோன்றும் கட்டுலத் தூண்டல் ஆழுகுணர்ச்சியைத் தருகிறது. இத்தூண்டலும் அவற்றின் பல் வகைப் பட்ட பண்புகளில் தங்கியுள்ளது. இப்பண்புகளில் பெரும்பாலானவை விஞ்ஞான ரீதியான காரணிகளால் (நிறத்தின் அலை நீளம், அதன் ஒளிர்வுத் தன்மை, ரேகைகளின் நீளம்) காணப்படுகின்றன. காலத்தின் தேவைக்கேற்ப ஓவியம் தன்னை புதுப்பித்துக் கொண்டமை இங்கு நோக்கக்கூடியது நவீன ஓவியம் படைப்பாக்கத்தின்போது ஓவிய னது ரசனை, அனுபவம், உருவங்கள், நிறங்கள், ரேகைகள் என்பன ஆழுகுணர்வைத் தரும் விதத் தில் சமநிலை குழம்பாது ஒத்திசைவுடன் கையாளப்படும்போது ஓவியனது ஆற்றலையும் அறிவினையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

நவீன ஓவியன் ஓவியத்தில் தொடர்ந்து பது மையை விளைத்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்கின்றான். இது அறிவியற் தளம் சார்ந்ததாக இருக்கிறது.

கிறது. இச்செல்வாக்கு அதிகரிக்க அதிகரிக்க ஒவியத்தின் கலைப்பெறுமானம் குறைகிறது. ஒவியனின் நோக்கு நிலையில் இருக்கும் இத் தளம் மேற்படி பிரச்சனையை எதிர்நோக்கி னாலும் அது நவீன் ஒவியத்தில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிறது. அறிவியல் தளம் ஒவ்கி நிற்கும் ஒவியங்களில் ஒவியன் நோக்கை வைத்து செயற் படுகின்றான். ஒவியப்பாணியில் அல்லது பார்வையாளனில் வலிந்து ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முனைகின்றனர். இது கிழுபிச பாணியில் தெளி வாக உணர்முடிகிறது. நவீன் ஒவியத்தில் ஒவியன் தனக்கென ஒரு வெளிப்பாட்டுப்பாணியை (Style) அடையும் முன்னர் எத்தனையோ பாணிகளில் பரிசோதனை செய்கின்றான். இவை அறிவியற் தளத்தில் நிகழ்த்தப்படும் அறிவு சார் தேடல்களாகும்.

உணர்வுத் தளம் என்பது ஒவியத்தில் முக்கியமான பகுதி. ஒவியத்தின் உணர்வு வெளிப்பாடு எத்தனையைதாக இருக்க வேண்டும் என்ற கேள்விக்கு விடை சிக்கலானது. உதாரணமாக ரேகை உணர்வொன்றை சித்தரிக்கும் உணர்வொன்றை நோக்கும் போது இங்கே ஒவியன் பார்வையாளனில் வலிந்து ஒர் உணர்வை கிளப்பி விட முனைகின்றான். அப்போது பிரசாரத்தளமும் விளக்கப்பட்ட தன்மையும் மேலோங்கி நிற்பதுடன் கலைப்பெறுமானம் குறைகிறது. மாறாக ஒவியனின் உணர்வுத் தளமும் தூரிகை அசைவும், கோடுகளும் வர்ணத் தேர்வும் ஒத்திசையும் போது உயர்வாக ஒவியப்படைப்பு உருவாக்கப்படும். அதன் போது ஒவியம் காட்டும் ரஸம், ஒவியம் எங்கும் இழையோடும். பார்க்கும் கலைஞரும் அந்து உணர்வை இனம் கானுகின்றான் இதுவே உயர்வான ஒவியம் ஒன்றின் உணர்வுப் பரிமாற்றம் இந்த உணர்வு வெளிப்பாடுகள் ஒன்றில் கலைஞர் தான் நேரடியான அனுபவமாகப் பெற்றுக்கொண்டது அல்லது வேறு ஒருவரின் அனுபவமாக பெறுவது என்று Engene Veron கூறுகிறார். உணர்வுகள் உணர்ந்து கொள்ளப்பட

வேண்டியவை அவற்றை விளங்கப்படுத்த முடியாது. புற அளவு ரீதியாக கணிக்கமுடியாதவை. இந்த இடத்தில் தான் ஒவியம் விஞ்ஞானத்தில் இருந்து வேறுபடுகிறது. இந்த மூன்று உணர்வுத் தளங்களும் ஒன்றோடு ஒன்று வெவ்வேறாக நோக்கப்பட்டாலும் ஒவியன் தீர்மையால் தீவை ஒன்றுக்கொன்று உறுதுணையாக அமையும் வண்ணம் கையாளப்படலாம். நவீன் ஒவியம் வரைய மரபு ஒவியத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவனாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவனால் மிகச் சரியான முறையில் கட்டுலக் கூறுகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவோ, விகாரத்தை ஏற்படுத்தவோ உருவச்சிதைப்புக்கணளச் செய்யவோ முடியும்.

நவீனம் என்றால் என்ன? நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?

நவீனம் என்ற சொல்லுக்கு தெளிவாக அறுதியிட்டு கருத்துக் கூறமுடியாது. எனினும் கீழ்க் கண்டவாறு பொதுவாகக் கூறலாம் “தற்போதைய கால அல்லது மிகச் சமீபகாலம்” (The present or very recent past) தற்பொழுது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற மாற்றங்களையும் குறிக்கும். நவீனம் என்ற சொல் 16ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி யில் இருந்துதான் பாவனையில் இருக்கிறது.

நடப்பியனுக்கு முரணாக அமைந்த புது முனையும் (Modernism) அல்லது நவீனத்துவம். தனிமைப்படும் மன உணர்ச்சிகளுக்குக் கலை வழிவம் கொடுக்கும் முயற்சியாக அமைந்தது. “தனிமை என்பது ஓர் அடுர்வமான நிலையன்று, அதற்கு தப்பி ஒதுங்கிக்கொள்ள முடியாது. இதுவே மனித இருப்பின் ஆதாரமாக உள்ளது” என்ற தோமஸ் ஆல்வ் என்பவரின் கருத்து புதுமுனைய கலையின் ஆடி ஆழத்தில் இருந்து எழும்பும் குரலாக உள்ளது.

காலம்

நவீன ஒவியத்தின் காலம்பற்றிப் பார்க்கு மிடத்து பல்வேறு கருத்து நிலைகள் காணப்

படுகின்றன. ஆரம்ப நவீன ஓவிய எல்லையை தெளிவாக அறிய முடியாது. ஆனால் அது 19ம் நூற்றாண்டின் திரண்டாம் அறைப் பகுதியில் கிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பது பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது.

ஆனால் நவீன ஓவியத்தின் வரலாறு 18ம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது எனக் கொள்ளலாம். மன்னர் ஆட்சியில் சமயத்தவரின் கடும் போக்கு கள் நிறைந்த காலப்பகுதி முடிவடைந்து, பகுத் தறிவு சுதந்திரமான போக்குவர ஆரம்பித்த காலத்திலேயே நவீன ஓவியத்தின் வரலாறு ஆரம்பிக்கிறது.

19ம் நூற்றாண்டு தான் நவீன ஓவியத்துக் குரியகாலம் என்று கூறுவது பொருந்தாது என்றும் நவீன ஓவியத்துக்கான சிந்தனையும் உணர்வு களும் கலைஞருக்கு என்று பிறந்ததோ அன்றே பிறந்து விட்டது என “விட்டல்ராவ்” கறுகின்றார். இதற்கு ஆதாரமாக 15ம் நூற்றாண்டிலேயே டாவின்சியின் சிந்தனையில் நவீனம் பற்றிய எண்ணாக்கரு தோன்றி விட்டதாக அவரது குறிப் புக்களை ஆதாரம் காட்டுகிறார். ஆனால் அதற்கு முன்பே ஆதிமனிதனது குகை ஓவியங்களில் கூட அவற்றின் வெளிப்பாட்டுத்தன்மையில் நவீன ஓவியங்களுக்குரிய எண்ணாக்கருத்துக்களை உடையனவாக இருக்கின்றன.

சமூகப் பயாருளாதாரக் காரணிகள்

19ம் நூற்றாண்டின் மரபுக்கட்டுப்பாடுகளி லிருந்து வெளியே வரத்துடித்துக் கொண்டிருந்த ஓவியனுக்கு புகைப்படக்கருவியின் வருகை வாய்ப்பை அமைத்தது. அதுவரை காலமும் ஓவியன் செய்த வேலையை புகைப்படக்கருவி செய்யத் தொடர்கியதால் ஓவியன் வெளிப்பாட்டுத் தளத்தை ஜின்னாரு பரிமாணத்துக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டிய தேவை காலத்தின் கட்டாய மானது, அதாவது நவீன ஓவியம் தோன்ற வழி வகுத்தது.

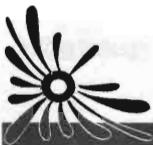
1907ல் பரீஸ் நகரில் நடைபெற்ற சௌ வின் ஓவியக்கண்காட்சி ஓவியத்தில் புதுமைமையை நாடி நின்ற ஓவியங்களுக்கு வழிகாட்டியது. இக்கால கட்டத்திலே அதே நகரில் வான்கோவின் ஓவியக்கண்காட்சியும் புதிய தலைமுறை ஓவியர் களை நவீன ஓவியம் பற்றிய தேடல்களுக்கு இட்டுச் சென்றது.

பல நாடுகளிலும் விரிவடைந்து செல்லும் உற்பத்தி நிறுவனங்களின் வளர்ச்சியும், திறந்த பொருளாதார நடவடிக்கைகளும், “நூகர்வேளாரின் இறைமை” என்ற பொய்மையும், நவீனத்துவம், பின் நவீனத்தும் போன்றவற்றிற்குப் பின்புல மாகக் காணப்பட்டன.

ஓவியக்கலையானது ஆரம்ப காலங்களிலே மத்தியத் தமருவி வளர்ந்து வந்தது. இறைவழி பாட்டினை ஊடகமாகவும், சமயக் கருத்துக்களை சித்தரிப்பதாகவும், ஓவியம் பயன்பட்டு வந்தது. காலப்போக்கில் மதமும், மத ஸ்தாபனங்களும் கலையின் வெளிப்பாட்டில் ஏற்படுத்தி நிற்கும் கட்டுப்பாடுகளையும், நிர்ப்புந்தங்களையும் கலை ஞென் உணர்ந்தான். இதனால் ஓவியக்கலை சுயா தீண்மாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியம் புலப் பட்டது. இதன் நாக்கத்தாலும் ஓவியம் நவீனம் அடைய வேண்டியதன் தேவை மேலும் வலுப் பெற்றது.

18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிகளில் கலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கு பிளேட்டா, அரிஸ் ரோட்டில் ஆகிய தத்துவஞானிகளின் கருத்து களும் உந்து சக்திகளாக விளங்கின. அது மட்டு மன்றி கலைஞர்களிடையே புதிய சிந்தனை ஏற்பட்டமையும் பூமியில் உள்ள மற்ற நாடுகளின் கலை கலாசார விடயங்களை அறிய வந்தமையும் கலை வடிவங்களில் புதிய பரிணாமங்களை ஈட்டி விடின்றன.

கிளங்கை பற்றி அறிவோம்



சி. கிலோனி
தரம் 11^c (2008)

- கு 1505 ம் ஆண்டு போத்துக்கேயர் வருகை.
- கு 1658 ம் ஆண்டு ஒல்லாந்தர் வருகை.
- கு 1796 ம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர் வருகை.
- கு 1802 ம் ஆண்டு முடிக்குரிய குடியேற்ற நாடாகியது.
- கு 1815 ம் ஆண்டு கண்டி யுத்தம் நடையெற்றது. (கடைசியாக கண்டியை கூண்ட மன்னன் ஸ்ரீவிக்கிரமராஜசிங்கன்)
- கு 1833 ம் ஆண்டு கோல்புறாக் யாப்பு உருவாகியது.
- கு 1844 ம் ஆண்டு பொலிஸ் சேவை ஆரம்பம்.
- கு 1871 ம் ஆண்டு முதல் குழசனக் கணக்கெடுப்பு ஆரம்பியானது.
- கு 1925 ம் ஆண்டு வாளொலிஸ் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது (இது 1946 லில் கிலங்கை வாளொலி எனவும், 1967 லில் கிலங்கை ஓஸியரப்புகூட்டுத்தாபனம் எனவும் அழைக்கப்பட்டது)
- கு 1939ம் ஆண்டு கிலங்கைவங்கி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- கு 1947 ம் ஆண்டு சோல்புரி அரசியல்யாப்பு அறைானது.
- கு 1947 ம் ஆண்டு கிலங்கையில் முதலாவது மௌன திரைப்படம் “ராஜகிரிய விக்கிரமம்” திரையிடப்பட்டது.
- கு 1948 ம் ஆண்டு கிலங்கைக்கு சுதந்திரம் கிடைத்தது. (04-02-1948)
- கு 1949 ம் ஆண்டு கிலங்கை ரோனுவும் உருவாக்கப்பட்டது.
- கு 1950 ம் ஆண்டு கிலங்கை கடற்படை உருவாக்கப்பட்டது.
- கு 1950 ம் ஆண்டு வாளோந்திய சிங்கக்கொழி கிலங்கையின் தேசியக்கொழியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- கு 1950 ம் ஆண்டு கிலங்கை மத்திய வங்கி நிறுவப்பட்டது.
- கு 1955 ம் ஆண்டு கிலங்கை ஐ.நா, சபையில் அங்கத்துவம் பெற்றது.

- ஏ 1956 ம் ஆண்டு தனிச் சிங்களச் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது.
- ஏ 1961 ம் ஆண்டு மக்கள் வாங்கி உருவானது.
- ஏ 1972 ம் ஆண்டு லீஸ்கை குழியாசானது. (22-05-1972)
- ஏ 1972 ம் ஆண்டு தேசிய அடையாள அட்டை அறிமுகமானது.
- ஏ 1978 ம் ஆண்டு தொலைக்காட்சி சேவை ஆரம்பமானது. (தூ 1982 இல் ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனம் ஆகியது)
- ஏ 1979 ம் ஆண்டு பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது.
- ஏ 1987 ம் ஆண்டு லீஸ்கை நீந்திய ஒழியந்தும் கைச்சாத்தானது.
- ஏ 1996 ம் ஆண்டு லீஸ்கை கிரிக்கெட் அணி உலக கிள்ளாத்தை சவ்கிரித்து.
- ஏ 1998 ம் ஆண்டு யாருட்கள் சேவை வரி (GST) அறிமுகமானது.

கிலங்கையின் கல்வித்துறை

- ஏ லீவசக் கல்வித்திட்டம் 1945 இல் உருவாக்கப்பட்டது தீரை C.W.W கன்னங்கராளவர்கள் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.
- ஏ 1945 ம் ஆண்டு யாடசாலைகள் தேசிய மயமாக்கப்பட்டது.
- ஏ மாணவர்களான ஆளுமைத் திறன்களை வெளியிடுத்தும் நோக்கில் யாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடு 1999இல் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது.
- ஏ லீஸ்கையில் உள்ள யாடசாலைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 10650 ஆகும்.
- ஏ லீஸ்கையில் 5 தேசிய பல்கலைக்கழகங்கள் உள்ளன. (வேற்றிற்கு மாணவர்களை அனுமதிப் பதற்கு பொறுப்பாக பல்கலைக்கழகப் பிரிவான ஆராவைல் பல்கலைக்கழகமும் விளங்குகின்றது.)
- ஏ அன்றையில் புதிநாக உருவாக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகங்களாக (ஆவாவைல் பல்கலைக்கழகமும், களைப் பல்கலைக்கழகப் பிரிவான கவிஞர்களைப் பல்கலைக்கழகமும் விளங்குகின்றன)
- ஏ தேசிய கல்வி நிறுவனம் 1985 ம் ஆண்டில் மறுநிறுவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- ஏ பல்கலைக்கழகம் மற்றும் உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் கல்வியைத்தொடரும் வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்காக மறுநிறுவனம் பொறுத்து வருகின்றது.
- ஏ கட்டாயக்கல்வி வயதெல்லை 5 முதல் 16 வரை ஆகும்.
- ஏ லீஸ்கையில் ஆசிரியர்களைப் பயிற்று விப்பற்கென ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகள், தேசியக் கல்வியியல் கல்லூரிகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.
- ஏ லீஸ்கையின் கல்வித்துறை அமிவிருத்திக்கு கூடிய ஸளவு நிதிகளை வழங்கும் சர்வதேச நிறுவனம் உலகவாய்க் குழுமம்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள்



கீருப்பெர் (கி.வ): திருமதி.கி.மகேந்திரன், திருமதி.க.விஜயகுமார் (பொருளாளர்), திரு.அ.ஸல்வரநாதன் (தலைவர்), திரு.ச.ஏ.காம்பரநாதன் (செயலாளர்), திரு.செ.துங்கராசா, திரு.ம.பேரின்பநாதன் (உப செயலாளர்).

நீற்பெர் (கி.வ): திரு.சி.செந்தில்நாதன், திருமதி.வ.சண்முகசுந்தரமூர்த்தி, திருமதி.பு.டொமினிக்ஸமுந்தேற்றம், திருமதி.றா. மனோகரன், திருமதி.தி.விமலநாதன், திருமதி.ச.இராஜேஸ்வரன், திரு.த.செல்லத்துரை

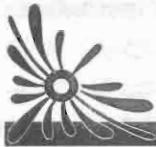
பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கம்



கீருப்பெர் (கி.வ): திருமதி.க.விஜயகுமார், திரு.செ.நாகரத்தினம் (பொருளாளர்), திரு.ந.கணேசலிங்கம், திரு.அ.ஸல்வரநாதன் (தலைவர்), திரு.வி.சோமநாதன் (செயலாளர்), திரு.சி.கத்ரவேலு, செல்வி.ச.சாராங்கபாணி

நீற்பெர் (கி.வ): திரு.த.நடேசன், திரு.ஆ.வேஷ்ணாஜா, திரு.ச.பாலேந்திரா, திரு.சி.ஷுகுமார், திரு.ச.கணகநாயகம், திரு.த.செல்லத்துரை

கணினிகள்



R. சிவதாஸ்

O/L 2005 பழையமானவன்
யா/உரும்பிராய் இ.கல்லூரி.

மனிதன் தோன்றிய காலத்திலிருந்து இன்றுவரை அவனது அறிவு படிப்படியாக வளர ஆரம்பித்த பின் தொழில்நுட்ப அறிவாக மாற்ற மடைந்து இன்றைய கணினித்தொழில் நுட்பம் வரை விருத்தியடைந்து வந்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்ந்த மனிதன் பின் இயற்கையை மாற்றியமைத்து இன்று இயற்கையையே ஆஞ்சும் தன்மை பெற்று விட்டான். அவன் இயற்கையை மட்டுமல்ல உலகையே ஆளக்கிடத்த பொக்கிழமாக மனிதனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கணினிகள் (computers) காணப்படுகின்றன.

இன்று உலகின் பல்வேறு தேவைகளுக்கும் கணினி பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. கணினி என்பது தரவுகளையும் உண்மைகளையும் எண்களையும் ஏற்றுக்கொண்டு செயற்படுத்தி, திறமையாக பயனுள்ள தகவல்களாக மாற்றி அமைக்கின்ற நிகழ்ச்சி திட்டமிடக்கூடியபல வகையில் பயன்படுத்துகின்ற ஒரு இயந்திரமாகும். கணினிகளின் பரந்துபட்ட பாவனைக்கு கணினித் தொழில்நுட்பமும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பமும் ஒன்றாக இணைந்தமையே காரணமாகும்.

கணினிகள் தோற்றம் பெற்ற ஆரம்பகாலம் முதல் இன்றுவரை அவற்றின் உருவாக்கப் படிமுறை வளர்ச்சி பரம்பரைகளாக நோக்கப்படுகின்றன.

உதவாவது பரம்பரை:- இக்கணினிகளில் வெற்றிடக்குழாய்கள் காணப்படுகின்றன. இக்கணினிகள் ஓரளவு நன்மைகளைக் கொண்டிருந்த போதிலும் பல தீமைகளையும் கொண்ட தாக்காணப்படுகின்றது. அதாவது அளவில் பெரியனவாகவும் அதிகளவு வெப்பத்தை வெளியேற்றுவதனால் இலகுவில் ஏற்றுவிடக்கூடியன வாகவும் பராமரிப்பு அதிகம் தேவைப்படுவனவாகவும் காணப்பட்டன.

இரண்டாவது பரம்பரை:- இக்காலக்கணினிகளில் இலத்திரனியல் ஆளியான ஊடுதடையிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவை மின்னை நல்லமுறையிலும் வேகமாகவும் கடத்த உதவின. அத்தோடு முழு மென்பொருள் தொழில்துறையும் இப்பற்பரையிலே தொடங்கின. இக்காலக்காலகணினிகள் முதலாவது பரம்பரைக் கணினிகளை விட அளவில் சிறியதாகவும் அதிக சக்தித்திறன் உடையதாகவும் கணினிப்படுத்தும் நேரம் மில்லி செக்கனிலிருந்து மைக்ரோ செக்கனாகவும் காணப்பட்டது.

மூன்றாவது பரம்பரை:- இக்கணினிகளில் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சுற்றுக்கள் காணப்பட்டன. இது ஊடுதடையிலி மற்றும் இலத்திரனியல் பாகங்களைக்கொண்ட சிறிய சிலிக்கன் ஆகும். இப்பற்பரைக் கணினிகள் முன்னைய கணினிகளை விட அளவில் சிறியனவாகவும் கணினிப்

படுத்தும் நேரம் நூண்செக்கனிலிருந்து நனோ செக்கனாகவும் காணப்பட்டது. அத்தோடு இத்திற்கிடம் இலகுவாக எடுத்துச் செல்லக்கூடியதாகவும் காணப்பட்டது.

நூள்காவது யரம்பரை:- இக்காலக் கணினியில் பெருமளவில் ஒன்றியனைந்த சுற்றுப்பயன் படுத்தப்பட்டது. இது நூற்றாயிரக்கணக்கான பாகங் கணை ஒரு சில்லினுள் வைத்திருக்கக் கூடியது. இதனால் கணினியானது அதிக கணக்கீடு கண்ணும், வேகத்தையும் கொண்டுள்ளது. இக் கணினியானது அளவில் மிகச்சிறியதாகவும் இலகுவில் எடுத்துச் செல்லக்கூடியதாகவும் மிக மலிவானதாகவும் காணப்படுகிறது.

ஈந்தாவது யரம்பரை:- இது தற்காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் உள்ளடக்கியதாகும். இந்நூற்றாண்டின் முடிவில் மனிதருடன் பேசக் கூடிய மனிதனால் செய்யக்கூடிய தீரன்கள் விவேகம் கொண்ட மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தக் கூடிய கணினிகளை அபிவிருத்தி செய்யும் எதிர் பார்ப்புகள் இருக்கின்றன.

இவ்வாறு பல்வேறு பரம்பரையில் உருவாக்கப்பட்ட கணினிகளானது வேகத்தின் அதி கரிப்பு, சேமிப்பு கொள்ளவின் அதிகரிப்பு, அளவில் குறைப்பு, நம்பிக்கை அதிகரிப்பு, தொகுதிச் செலவு குறைவு எனப்பல்வேறு தொழில்நுட்ப பரிமாணங்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

கணினியானது உள்ளீட்டினைப்பெற்று சேமித்து வைத்து செயன்முறைப்படுத்தி வெளியீடாகத் தருகின்றது. இது சேமித்து வைக்கப்பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சியின் கட்டுப்பாடில் தனது வேலைகளைச் செய்கிறது. இவ்வாறான கணினித்தொகுதியில் வன்பொருள், மென்பொருள் என்ற இரண்டு காணப்படுகின்றது.

கணினியின் எல்லா இலத்திரனியல் பொருட்களும் பொறிமுறை மூலங்களும் அது ணோடு பயன்படுத்தப்படும் அமைப்புக்களும் வன்பொருளாகும். மென்பொருளானது கணினிக்கு உயிர் எனப்படுகிறது. இது இல்லாமல் கணினியைப் பயன்படுத்த முடியாது.

கணினிகள் பொதுவாக மீகணினிகள் (Super computers) பெருங்கணினிகள் (Main Frame computers) சின்னக்கணினிகள் (Mini computers) நுண்கணினிகள் (Micro computers) என வகைப்படுத்தப்படும்.

வானியல், இயக்கவியல் அமைப்பு போன்ற விஞ்ஞான பிரயோகங்களில் மீகணினிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. புவிச் சுரிதுவியல் தரவுகளைச் செயன்முறைப்படுத்தவும் இக்கணினிகள் பயன்படுப்படுகிறது. மீகணினிகளை விட பெரும்பாலும் வேகம், விலை என்பன குறைவான தான் பெருங்கணினிகள் வங்கிகள், வியாபார ஸ்தலங்களில் பயன்படுத்தப்படும். பெருங்கணினிகளைவிட சிறியதான், சின்னக்கணினிகள் பொது நோக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவை எல்லாவற்றையும் விட மிகச்சிறியனவான நுண்கணினிகள் குறைந்த செலவுடையனவாகவும் குறைந்த நூபக சக்தியை உடையனவாகவும் காணப்படுகிறது. இக்கணினிகள் வேலைத் தளங்களிலும் சொந்தப்பாவனைக்கும் பயன்படுத்தப்படும்.

இவைதவிர, தற்போது எடுத்துச் செல்லக் கூடிய கணினிகளும், தொழில்நுட்ப விருத்தி காரணமாக பல நாடுகளினால் உருவாக்கப்பட்ட சட்டப்பையினுள் வைக்கக்கூடிய மிகவும் விலை உயர்ந்த உள்ளங்கைக்கணினிகளும் காணப்படுகின்றன. இன்று கணினிகளுடைய வீடே இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு கணினியின் பங்கு அளப்பரியதாக உள்ளது. இவ்வாறு கிருக்கும் நவீன காலத்தில் இன்றும் பலாருக்கு கணினியை

பயன்படுத்துவதற்கான போதிய அறிவு இல்லா திருப்பது வருந்தத்தக்கது. இன்று பல நிறுவனங்கள் கணினியிலிலை மாணவர்களிடையே உட்புகுத்தி, அதன் பலனை அடைய முற்படுகின்றன. அதுமட்டுமன்றி, கணினியைப் பயன்படுத்துவத் னால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களைத் தடுக்க திரை, விசைப்பலகை, இருக்கை, நாற்காலி, மேசை என் பன அமையும் விதம் கவனத்தில் கொள்ளப்

படுதல் வேண்டும். இதனால் கணினிப்பயன் பாட்டின்போது ஏற்படும் பாதிப்பிலிருந்து நாம் நம்மைப் பாதுகாக்கலாம். மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட கணினிகள் மனிதனுக்கு நன்மையை அளிப்பனவாக அன்றி தீமையை அளிக்காது பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டியது ஒவ்வொரு மனிதனதும் கடமையாகும்.

தடிடில் காலந்தைவுகள் அகடுக்கப்படுத் தீர்க்கள்

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. ஓராண்டிப்பூர்த்தி | - காகித விழா |
| 2. ஈராண்டிப்பூர்த்தி | - மருத்தி விழா |
| 3. வழன்றுவருப்பூர்த்தி | - தோல் விழா |
| 4. நான்கு வருப்பூர்த்தி | - பு விழா |
| 5. ஐந்து வருப்பூர்த்தி | - மர விழா |
| 6. ஆறு வருப்பூர்த்தி | - கற்கண்டு விழா |
| 7. ஐமு வருப்பூர்த்தி | - செம்பு விழா |
| 8. எட்டு வருப்பூர்த்தி | - வெண்கல விழா |
| 9. ஒன்பது வருப்பூர்த்தி | - மணிக்கலச விழா |
| 10. பத்து வருப்பூர்த்தி | - தசரத விழா / தசாப்த விழா |
| 11. பதினொரு வருப்பூர்த்தி | - எஃகு விழா |
| 12. பன்னிரண்டு வருப்பூர்த்தி | - வினன் விழா |
| 13. பதின்மூன்று வருப்பூர்த்தி | - ஜெல் விழா |
| 14. பதின்நான்கு வருப்பூர்த்தி | - தந்த விழா |
| 15. பதினொந்து வருப்பூர்த்தி | - யாக விழா |
| 16. கிருபத்தைந்து வருப்பூர்த்தி | - வெள்ளி விழா |
| 17. முப்பது வருப்பூர்த்தி | - முத்து விழா |
| 18. நாற்பது வருப்பூர்த்தி | - மாணிக்க விழா |
| 19. ஐம்பது வருப்பூர்த்தி | - பயன் விழா |
| 20. அறுபது வருப்பூர்த்தி | - கைருவிழா / மணி விழா |
| 21. எழுபத்தைந்து வருப்பூர்த்தி | - பனி விழா |
| 22. எண்பது வருப்பூர்த்தி | - அழத விழா |
| 23. நாறு வருப்பூர்த்தி | - செஞ்சரி விழா / சகாப்த விழா / நூற்றாண்டு விழா |
| 24. ஆயிரம் வருப்பூர்த்தி | - மில்லேனியம் விழா |

நந்தி என்ற இலக்கியப் படைப்பாளி



திரு. சி.முகுமார்
ஆசிரியர் (B.A.Dip in Ed)
(பழைய மாணவர் உ.இ.க)

“எமது காலசாரத்தின் முதுமைக்கு ஓர் அந்தஸ்து உண்டு. இனிவரும் காலத்திலும் மரியாதையும், மதிப்பும் பேணப்பட வேண்டும். முதியோரின் அனுபவ அறிவாலும், ஆலோசனை ஆசீர்வாதத்தாலும் இளைஞர் கலூக்கம் ஆள்கீர்க்குவதும் தமது செயற்பாடுகளில் தவறுகளைத் தவிர்க்க கவடிய வல்லமையும் பெறும்.”

மேற்படிக் கூற்றானது, ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் முத்த இலக்கியவாதிகளில் ஒருவரான பேராசிரியர் “நந்தி” அவர்களுடைய தாகும். இவர் யாழ்ப்பாணம் இணைவில் பிரதேசத் தில் செல்லத்துறை-செல்லம்மா தம்பதியர்க்கு சிரேஷ்ட புத்திரராக 30.03.1928இல் பிறந்தார். இவருடைய இயற்பொயர் சிவஞானசுந்தரம் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

எனது நாட்டின் துமிழ் இலக்கியத்துக்குப் பல்வேறு தொழில் துறை சார்ந்த எழுத்தாளர்கள் சிறப்பும், செழுமையும் சேர்ந்துள்ளனர் என்பது வரலாற்றுண்மை. அந்த வகையிலே பேராசிரியர் நந்தி அவர்கள் வைத்திய அதிகாரியாக மினிர்ந்த போதும் நந்தியை உலகறியச் செய்தது அவரது இலக்கியப் பணி என்று கூறின் அதுமிகையாகாது.

வி.ச.வி, பெனிசிலின் மகன், ஜெய் ஹிந்த, சாஸ்திரியார் எனும் புனைபொயர்களைப்

பயன்படுத்தி ஆக்க இலக்கியங்களைப் படைத் தவர். நந்தி அவர்கள், எனினும் காலத்தால் அழியாத பெரும் புகழை “நந்தி” என்ற நாமமே பெற்ற தும் இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது. அந்தப் புனைபொயரச் (1956.06.09) கூட்டு மகிழ்ந்தவர் இந்தியாவின் முத்துமிழப் பேரவீரர் இராஜாஜி அவர்கள் என்பது நோக்கத்தக்கது.

பேராசிரியர் நந்தி அவர்களது சிறுக்கதை களின் சிறப்பை துமிழ் நாட்டில் மிகவும் மதிக்கப் படும் முத்த எழுத்தாளர் வல்லிக் கண்ணன் அவர்கள் “நந்தியின் கதைகள் வாசகரின் பார்வையையும் எண்ணாங்களையும் விவசாலப்படுத்தக் கூடிய புதுமைச்சித்திராங்கள். கதைகளை எழுதிச் செல்லும் முறையிலும், அவற்றில் கலந்து தருகிற சிந்தனைகள், வர்ணிப்புக்கள், உவமை களிலும் புதுமையையும், நயங்களையும் வாசகர்கள் உணர்ந்து ரசிக்க முடியும்” என்று தமது கருத்தை முன்வைக்கின்றார்.

தமிழினுர் காகித்தியரத்தினாம் “சொக்கன்” அவர்கள் நம்பிக்கைகள் என்ற நாவலுக்கு எழுதிய முன்னுரையில், “புதிய சொல்லாட்சிகள், புதிய உவமைகள், புதுமையான கற்பனைகள், வருண ணைகள் என்பன நந்தியின் புதகத் திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாகும். ஒரே தடத்தில் ஒரே மாதிரியானவையாகவுட், உயன்செய்து சேதாரத் துக்குள்ளானவையுமான அணியலங்காரம் சொற்

வொட்டர்களையும், சொற்களையும், வருணானை களையும் வாசித்து வாசித்து அலுத்து விட்டவர் களுக்கு நந்தியின் உறைநடைப் பாங்குபுத் தெழுச்சியையும் உற்சாகத்தையும் வழங்கத் தவறாது என்று உறுதியாகச் சொல்வேன்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வாறு பல அறிஞர்களாலும் பாராட்டுப் பெற்ற நந்தி அவர்களின் பன்னிரு சிறுக்கைகளைக் கொண்ட “ஊர் நம்புமா” என்ற முதலாவது சிறுக்கைத்தொகுதியினை அவரது நெருங்கிய நண்பர்கள் சிலரால் தொகுக்கப்பட்டு நூலுரு வாக்கி, அவரின் திருமணப் பரிசாக வழங்கப் பட்டது இன்புறத்தக்க விடயமாகும்.

அடுத்து “கண்களுக்காப்பால்” சிறுக்கைத் தொகுப்பிலும் பன்னிருசிறுக்கைகள் அடங்கிய என்ன. இத் தொகுப்பிலுள்ள “காப்பு” என்னும் சிறு கைதையும் சிறப்பு வாய்ந்தது. இதன் சிறப்பையும் தேவையையும் உணர்ந்த அறிஞர்கள் கடந்த கால தரம் (10-11) தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் (விருப்புத்திற்குரியது) பாட நூலில் சேர்த்துக் கொண்டமையும் நினைவு கூறத்தக்கதாகும்.

கடன்பட்டு வாங்கிக் குழந்தைக்கு அணி வித்த காப்பை, குழந்தை இறந்த பின்புகை கழற்ற முடியாமல் பாசுத்தில் தூடிக்கும் தந்தையின் உணர்வைச் சித்தரிக்கின்றது. “யாழ்ப்பாணச் சலுகத் தவர் வாழ்க்கையில் காணப்படும் சொத்துணர்வு ஏற்படுத்தும் மனித விகார உணர்வுகளையும் அந்த விகார உணர்வுகளுக்கிடையேயும் குழிழ் விட்டு மேலே கிளம்பும் மனிதாபத்தையும் “காப்பு” காட்டுகிறது” என்பார் பிரபல இலக்கிய விமர்சகரும் பேராசிரியருமான கா. சிவத்தம்பி அவர்கள்.

மேலும் நந்தியின் காத்திரமான இலக்கியச் சிர்த்தனைகள் பற்றி அவர் கூறுமிடத்து, ஈழத்தின் நவீன் இலக்கிய வரலாற்றில் “நந்தி” என்னும் எழுத்தாளனுக்கு ஒரு மதிப்பார்ந்த இடம் உண்டு. நந்தியின் ஆக்கங்கள் இல்லாத ஈழத்துச் தமிழ் நாவலும், ஈழத்தமிழ்ச் சிறுக்கைதையும் நீச்சயமாக வளக்குறைபாடு உடையனவாகவே இருக்கும் நந்தியினால் தமிழ்ச் சிறுக்கைதையின் ஆழமும், கனதியும், அழகும் அகண்ட புலப்பதியும் கொண்ட இலக்கியமான கலைப்படைப்புக்களாகும். நந்தி யினால் தமிழ்ச் சிறுக்கைதையின் பரிமாணங்கள் அகன்றுள்ளன. “நந்தி” மானுத்தின் குரலைப் பதிவு செய்தவர்” என்கிறார். பேராசிரியரின் இக் கூற்று சத்திய வாசகமாக விளங்குவதை வாசகர்கள் நன்கு உணர்வர் என்பது தின்ணம்.

நந்தி அவர்களின் மூன்றாவது சிறுக்கைத் தொகுப்பான “நந்தியின் கைதைகள்” அதில் அடங்கியுள்ள சிறுக்கைதைகளில் ஒன்றான “பார்வைகள்” எனும் சிறுக்கை புதிய பாடத்திட்டத்தும் 10-11 தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் பாட நூலில் இடம் பிடித்துக் கொண்டமையும் விசேஷ அம்சமாகும். உள்ளத்தால் உயர்ந்து ஊரில் பெரியவராக மதிக்கப்படும் உயர் குழப்பிறந்த ஒருவர். தொழிலால் சிற்றூழியராக மருத்துவ மனையைன்றில் பணியேற்க நேர்ந்ததால், அவரை மதிப்பற்ற வகையில் சின்னத்தனமாக மருத்துவ அதிகாரி நடத்துவதை தெளிவாக விளங்குகிறது பார்வைகள் என்னும் சிறுக்கைத்

இத்தகைய பெருஞ் சிறப்பு வாய்ந்த இலக்கியப் படைப்பாளியாகிய பேராசிரியர் நந்தி அவர்கள் மறைந்த பின்பும் அவரது இலக்கியப் பணிகள் மறையவில்லை என்பதையே சுப்பிக்காட்டுகின்றது எனலாம்.

இலங்கை ஓவியர்களும் அவர்களின் ஆக்கங்களும்



ம. யசிந்தன்

A/L 2010 கலைப்பிரிவு

இலங்கை பிரபல ஓவியர்கள்

சித்திரம் என்பது தான் வரைகின்ற கருவை தனது கற்பணா சக்திமூலம் கட்டுலத்திற்கு ஏற்ற வாறு வரைதலே ஆகும். இது ஒரு உலகப் பொது மொழியாகும்.

மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்ற ஊடகம் கலை என்பதும். சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் ஆகிய நுண்கலைகளில் சித்திரம் என்பது தான் வரைகின்ற கருவை தனது கற்பணா சக்தி மூலம் கட்டுப்புலத்திற்கு ஏற்றவாறு வரைதல் சித்திரம் என்பதும். இது ஒரு உலகப் பொது மொழியாக கொள்ளப்படுகிறது.

1. ஜோர்ஜ்கீர்

- ✓ இவர் 1901ல் பிறந்தார். கண்டி திரித்துவக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார்.
- ✓ 10 வயதில் சிலுவையில் யேசு எனும் சித்திரத்தை வரைந்து விருதுபெற்றவர்.
- ✓ இவருடைய ஆக்கங்கள் பிக்காசோவின் தாக்கமும் தழுத்த கோடுகளினாலும் காட்பப் பட்டுள்ளது.
- ✓ இவரின் சிறந்த ஓவியங்களாக
 1. ராகினி விராகினி
 2. தலதா பெரக்ரா
 3. குயவன்
 4. வேலைத்தளம்
 5. நாயிகா
 6. இயமனும் சாவித்திரியும்
- ✓ இவர் பெளத்த, இந்து, கிரிஸ்தவ சமயம் சம்பந்தமான பல ஓவியங்கள் வரைந்தார்.

✓ பெளத்த சமயம் சம்பந்தமான ஓவியங்களை கொழும்பு பொரளை கோதுமி விகாரையில் காணலாம்.

✓ இங்குள்ள சிலைமணை ஹரால்பீரிஸ் என்ப வரால் அமைக்கப்பட்டது.

✓ பெரிய உருவம், தட்டையான நிறப்பிரயோகம், சுழிபோன்ற நெழிந்த முறிந்த தட்டத்தேரைகை கருமையான நிறம் கொண்ட புதிய பகனியில் வரையப்பட்டது.

✓ கோதுமி விகாரையில் காணப்படும் இவரின் ஓவியங்களாக

1. தேவராதனை
2. மாயாதேவியின் கனவு
3. புத்தரின் பிறப்பு
4. வில்வித்தைப்பழகுதல்
5. யசோதனை திருமணம்
6. சிந்தனையின் ஆழ்தல்
7. வயோதிபனைக் காணுதல்
8. மனைவி
9. அரண்மனையைத் திறந்து வெளியேறுதல்
10. குதிரையில் புறப்படுதல்
11. துறவு பூனைதல்
12. யமனை வெற்றிகொள்ளல்
13. புத்தராகுதல்
14. சிம்பல்வத்புத்திற்கு வருதல்
15. பரிநிர்மாணமலைதல்
16. முதல்துற உடமேசங்

போன்றன குறிப்பிடத் தக்கனவாகும்.

2. சோந்யஸ் மண்ணஸ்

- ✓ இவர் 1920 ல் சிலாபத்திற்கு அண்மையில் மகாவேவ என்னுமிடத்தில் பிறந்தார். இந்தி யாவில் ஓவியம் கற்று வந்தவடன் தனக்கெனத் தனிப்பாணியை அமைத்து ஓவியம் வரைந்தார்.
- ✓ களனிவிவகாரை, உடுபுத்தாவதவபீடி விகாரை களிலும் ஓவியம் வரைந்தவர்.
- ✓ களனி பழைய மண்டபத்தில் வெஸ்ஸர ஜாதகம், மாராயத்தும், மணி அக்குக் அரசனின் உருவம், சமன்தூய்வும், சிவதூய்வு உருவம், விபீஷணன் போன்ற கண்டிக்கால ஓவியங்கள் உள்ளன. மேலும் கதிர்காமக் கடவுள், சிவன், சமன்தூய்வும், போன்றன வரையப்பட்டன.
- ✓ புதிய களனி மண்டபத்தில் காணப்படும் ஓவியங்களாக
 1. சங்கமித்தை வெள்ளரசுடன் இலங்கைக்கு வரல்
 2. புத்தர் பேயடக்குதல்
 3. ஹெமாலா தந்தகுமாரனின் வருகை
 4. விஜயன் இலங்கைக்கு வருதல்
 5. சர்வமித்திர் பிராமணரிடம் சித்தார்த்து கல்வி பயிலுதல்
 6. தலதாதரிசனம்
 7. புத்தர் களனி விகாரையைத் தரிசித்தல்
 8. தீவாவிக்கு வருதல்
 9. சிவனாளிபாதத்தை தரிசிக்க வருதல்
 10. ஆங் கிலையர் களனி விகாரையை அழித்தல்
 11. மஹியங்கணையகசதமான விகாரை யின் அரசி கடலுக்குப் பலியாகுதல்
- ✓ வர்ணங்கள் இவரினாலே இயற்கைப் பொருட்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டனவையாகும்.

3. எச்.ஆ. கருணாராத்னி

- ✓ 1929 ல் கொத்தலாவல எனுமிடத்தில் பிறந்தார். இக்கிராமத்தின் பொத்த கோவிலையே தனது கலைக்கூடமாக கரு ஓவியங்களால் அலங்கரித்தார்.
- ✓ 1963 ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பெற்று ஜக்

கிய இராச்சியத்தில் பிரட் நிறுவனத்தில் ஒவியம் பயன்றார். மேலும் 1959ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பெற்று ஜப்பான் சென்றும் பயின்றார்.

- ✓ மனத்தில் தோன்றும் எண்ணத்தை வெளிப் படுத்த நிறத்தையும் கோலங்களையும் பயன் படுத்தி ஓவியங்கள் வரைந்தார்.
- ✓ களனி பல்கலைக்கழகத்தில் சித்திர பாட விரிவுரையாளராக விளங்கினார்.
- ✓ இவர் கொழும்பு, ஜப்பான், பிரேசில், அமெரிக்கா, இந்தியா, வங்களாதேசம், பிரித்தானியா ஆகிய நாடுகளில் சித்திரக் கண்காட்சியை நடத்தினார்.
- ✓ கங்கையின் மழை, தாயும் சேயும், புதிய சந்திரன் போன்றன இவரின் ஆக்கங்களாகும்.

4. எம். சார்லஸ்

- ✓ இவர் 1880 ல் அம்பலாங்கோட்டில் கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்தார்.
- ✓ சிறுவயதிலே கலைஞர் ஹென்றிக்ஸிடம் ஓவியம் பயின்றார். பொத்த சமய மறுமலர்ச்சிக்கு ஓவியங்களைப் பயன்படுத்திய கலைஞராவார்.
- ✓ பொத்த வீடுகளில் பொத்த சித்திரங்கள் இல்லாமையை உணர்ந்து வர்த்தக காரணான வில்லியம் பேதிரில் என்பவரின் உதவிபுடன் ஜேர்மனியில் லித்தோ அச்சு முறையில் சீவலி பிக்குவின் உருவப்படத்தை அச்சிட்டு விநியோகித்தார்.
- ✓ வீடுகளில் தொங்கவிடக் கூடியவாறு சீவலி பிக்கு, லும்பினி பூங்காவில் சித்தார்த்த பிறப்பு, சித்தார்த்தர் பிறந்த தாமரைப்பூவில் நடந்து வருதல், கிசோகோதமியிடம் வளர்தல், துறவறத்திற்காக அரண்மனையை விட்டு வெளி யேறல், அனோமா நநியை கடத்தல் என்பன இவரின் ஓவியங்களாகும்.
- ✓ ஓவியங்களில் முப்பரிமாணத்தன்மை, பிரகாசமான மேலைத்தேய நிறப்பிரயோகம், தூரத்தி சனத்தன்மை, ஜரோப்பிய கலைமரபின் தாக்கம் என்பனவற்றை அவதானிக்கலாம்.

பொருள் யைலோடு கிசையாகும் அறிமுகம்



ச. திவ்ஜிகா

A/L 2010 கலைப்பிரிவு

கண்ணித் தழிமீழுத்து கருத்தான கவியியம்ப
குரம் சேர்த்து வேண்டினேன் அன்னையை
கருவற்று என் கனவுக்குள் கற்பணனகள்

இமைகள் கண்டு இதழ்கள் கொண்டு
இயம்பிக் கற்கிறேன் இயலை இசையாக

வறுமையெல்லாம் அருமையல்ல எனக் கவி
வளங்களின் நிறம்பலைக் காட்டி - உன்
தேவையை நிறைவேற்றிக் கொள்ளன
அருமையாக அறியத்தந்தாய் அருமையின் ஆழுத்தது

கண்ணுக்கெட்டா கரம் மூலம் கருக்கலைத்தனர்
வாணிகரும் வாடிக்கையாளரும் ஏழையின்
வாழ்வதனை - கருணை கொண்டு இறைத்து
விட்டாய் - இலவசமாக பண்டங்களை

போட்டியின்றி கவடி நுகர்கையில்
எம்முன் உருவானதை உணரவைத்தாய்
ஆக்க சந்தர்ப்ப விரயமைத விளக்கமுடனே

கையளவு பணம் கொண்டு பையளவு
பொருள் பெற்றது அந்தக்காலம்
பையளவு பணம் கொண்டு கையளவு
பொருள் பெறுவது இந்தக்காலம்

அல்லப்படும் மானுடனை பார்க்க அடம்சிமித்தில்லை
அவர் செப்பிய செல்வந்தான் திரட்டப்பட்டது

எப்படி? எதற்காக? விடை தெரியாமலே
எவ்கே போனது நம் சமூக நலன்?

பொருளியலே உன் பொருட்டு இயல்பான்று
பொருள் புரிந்தால் இயல் இசையாகும்
பொருள் புரண்டால் என் மனம்
பொறிக்குள் விழுந்த பொருளாகிவிடும்.

ஆகஸ்டும் வந்தது எடுத்துக்/பொ/த உயர்தர
எக்ஸாம் - வந்தது வீக்பாஸ் விளக்கியது
இது குறைதொழில் மட்டமென்று
உயர்தரம் தாண்ட உயர்திறன் வேண்டுமென்று
உணரவைத்தாய் உற்பத்தியின் நிறைதொழில் மட்டமதை

உறங்கவில்லை என் உணர்வகள்
சாத்திய வளையில் நின்ற சிந்தனைகள்
சாத்தியம் வருமா அடுத்த கைக்கு சித்திகள்

நினைவுகளின் மத்தியில் நிழலாக அமையச்செலவு
நிஜம்தான் என் தந்தைக்கு இது அதிகரிக்கும்
அமையச்செலவு - அமையச்செலவு அறவேயில்லை என்ற
அன்னையின் ஊக்குவிப்பில் உணர்ந்தேன்
நான் இருப்பது சாத்தியவளையியின் உள்ளனரு
குழியது மனம் குறைதொழில் மட்டம் எண்ணி.

உயர்தரமனும் நிறைபோட்டிச் சுந்தையிலே
உருவாக்கும் முயற்சிக்கான சாதாரண இலாபம்
உந்தலோடு முயற்சி செய்து பார்த்தேன்
பார்த்தது கண்கள் படுக்கையை
புரிந்தது விழியல் புலர்ந்ததென்று

காட்சிகளை கண்கள் கண்டதும்
கலைந்தது என் கனவில் கற்பனை கரு.

திருவாசகத்தில் காணப்படும் அறிவியல் சிந்தனைகள் ஓர் நோக்கு



த. க்ஷேத்ரி

A/L 2010 கண முபிரிவு

இறைவன் மீது நாம் கொண்டுள்ள அன்பை வெளிப்படுத்தும் முகமாக பாடப்பட்ட பாடல்களாகத் திருமுறைகள் விளங்குகின்றன. திருமுறைகளில் திருவாசகமும் அடக்கப் பெறுகின்றது. மணிவாசகரால் பாடப்பட்ட திருவாசகம் இறைவனைப்போற்றிப் பரவுவதை மாத்திரமே அடிப்படையாகக் கொள்ளாது பல உயரிய சிந்தனைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றது. விஞ்ஞானிகளால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட இன்றைய அறிவியல் உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளுகின்ற பல அறிவியற் சிந்தனைகளைத் திருவாசகம் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றது.

இன்றைய விஞ்ஞானிகள் ஏற்றுக் கொள்ளுகின்ற உலகம் பற்றிய சிந்தனைகளை உணர்ந்து கூறியவராக மணிவாசகர் திகழ்கின்றார் திருவண்டப்பகுதியில்

“அண்டப்பகுதியில் உண்டை மிறக்கும் அளம் வருந்தன்மை வளம் வருங்காட்சி ஒன்றுக் கொன்று நின்றவாழில் பகரின் நூற்றொரு கோடி மில் மீறப்பட்ட விரிந்தன கிள் நுழைக்குதிர் துள் அனு புறைச்சிறிய வாக்கவிடையன்”

என்ற பாடலில் அண்டமாகிய பெரும் பகுதி யில் நூற்றொட்டியின் மேலாக உண்டைகள் பெருக்க முற்று விரிந்தன, என்று கூறுகின்றார். ஜன்ஸ்பீன் என்ற விஞ்ஞானியின் கணக்கின்படி இவ்வண்டத்தில் அரைவட்டம் 35 கோடி ஒளி

வருடங்கள் ஒருவினாட்க்கு 1,86,000 மைல்கள் வேகம் செல்லக்கூடிய கூரிய ஒளியானது அண்டத் தின் ஓரிடத்தில் புறப்பட்டு அதனைச் சுற்றிக் கொண்டு மீண்டும் புறப்பட்ட இடத்திற்கு வர 20 கோடி வருடங்கள் ஆகும். மணிவாசகப் பெருமான் கூறியபடி அண்டப்பகுதியுள்ள உண்டைகளின் பெருக்கம் நூற்றொட்டியில் மேம்பட்டன என்பதை இன்றைய நாள்வானநூலார் ஒப்புக்கொள்ளுவது மட்டுமன்றி அவை எண்ணிமீ மாளாதவை என்றே கூறுகின்றார்கள்.

மாணிக்கவாசகரும் நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட்ட விரிகின்ற சொல்லால் அவை எண்ணிமீ மாளாதவை என்ற கருத்தையே வலியுறுத்துகிறார். இவற்றை நாள்வான் நூலாரும் அண்டம் விரிந்து கொண்டு செல்கின்றதென்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். விரிவின் வேகத்தை கணக்கிட்டு ஜன்ஸ்பீன் கூறுகையில் விண்மீன் மண்டலத்தின் உள்ளே கூயங்கும் நமது கூரிய மண்டலம் வினாட்க்கு 200 மைல் வேகத்தில் இப் பால்வெள்ளி இன்னும் தூரத்திலுள்ள மண்டலங்களை நோக்கி வினாட்க்கு 100 மைல் வேகத்திலும் போகின்றன. இவை அனைத்தும் வெவ்வேறு திசைகளில் செல்கின்றன என்பதே விந்தை அண்டத்திற்கும் பரிமாணம் என்பதில்லை. ஏனெனில் அது விரிந்து கொண்டே செல்கிறது என்கிறார். அனு நுண்மையான அணுக்கள் பற்றிய சிந்தனை களும் திருவாசகத்தில் காணப்படுகின்றது.

“அவளின்றி ஓருநுவும் அசையாது
அனுந்தநும் தன்மையில் ஓயோன் கண்க”
“வன்னாத்தான் சேயதன்று வளரி தேயன்ற
தேகள் ஏகள் அனுவலுவில் கூந்தாவயன்றாய்”
என்ற பாடல் அடிகள் அனுக்கள் பற்றிய
சிந்தனையைக் காட்டுகின்றன.

அடுத்து இந்த உடலும், உலகமும், நிலம்,
நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் எனும் ஜம்பூதங்க
ளாலானது.

“அன்டத்திலுள்ளோ பிண்டம்
பிண்டத்திலுள்ளோ அன்டம்
அன்டமும் பிண்டமும் ஒன்றே
அறிந்துதான் பார்க்கும் போதே”

என்று திருமூலர் கூறுகின்றார். இக்
கருத்தை ஏற்றுக்கொண்ட மணிவாசகர் திருச்
சதகப்பகுதியில்

“வானாகி மன்னாகி வளியாகி ஒளியாகி ஊனாகி
உயிராகி உன்மையுமாய் இன்மை யுமாய் கோணாகி
”ாழுன தென்ற வரைக் கூந்தாட்டு வானாகி
ஏற்றாய என சொல்ல வாழ்ந்துவேனே”

“நிலநீர், நெருப்புயிர், விசம்பு நிலாப்
பக்ளோன் புலனாய மைந்தனோ டெண்வகை
யாய் புணர்ந்து நின்றான்” என்றும், இறைவன்
ஜம்பூதவழவாய் நிற்பதையும் போற்றுவதையும்
காணலாம்.

ஜம்பூதங்களின் இயல்பும் திருவண்டப்பகுதியில்
கூறப்பட்டுள்ளது.

“அருங்களியிற் சோதியமைந்தோன் நிருந்தகு
மதியில் நன்மை வைத்தோன் தின்திறல்
தீயில் வெய்மை கெம்தோன்”

என்ற பாடலில் கூரியனின் ஒளியினை
அமைத்தவன், சந்திரனில் குளிர்ச்சியை வைத்
தவர், நெருப்பிலே வெப்பத்தை வைத்தவன்,
காற்றிலே குளிர்ச்சியை அடுத்து.

“புல்லாகிம் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிய்
பல் விருக்மாகி ப் பறவையாய் பாம்பாகி....”
என்ற பாடல் அடிகளிலும்,

“ழுதையாய்க் கீடமாய் மாலுடராய்த் தேவாய் ரளாய்
மிற்யாய்ம் மிறந் திருந் தெய்த் தேஹை”

என்ற பாடல் வரிகளிலும், பிறப்பின் பல்
வேறு பரிமாணங்கள் கூறப்படுகின்றது. இக்கருத்
துக்கள் டார்வின் பரிமாணங்க் கொள்கையை
ஒத்திருக்கின்றன என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள்
கருத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

“நடப்பனா நாடா அங்கிடப்பன கிடா அய் நிற்பன
மிறுவிஸ் சொற்பதாய் கடந்த மேலாள்?”

என்ற பாடலில் இறைவன் பார்வை இல்லை
என்றால் நடப்பனவும், கிடப்பனவும், விற்பனவும்
எவ்வித தியக்கமும் இன்றி, அவ்வப்படியே இருக்கும்
என்று குறிப்பிடுகின்றார். இதனையே “தூண்டல் துலங்கல் விதி” குறிப்பிடுகின்றது. வேற்று
விசையால் தூண்டப்பாத வரையில் நிற்கின்ற
பொருள் நின்று கொண்டே இருக்கும் என்ற
“பிழுட்டினின் விதி” மாணிக்கவாசகரின் சிந்தனை
யோடு ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். அடுத்து,

“பாதாளம் எழினுங்கீழ் செயற் சுவிவு பாதமலர் போதார்
புள்ளமூழும் எல்லாப் பொருள் முடிவே”

என்ற திருவெம்பாவைப் பாடலில் இறைவனுடைய திருபாத மலர்கள் அதலம், விதலம்,
வதலம், தராதலம், ரசாதலம், மகாதரம், பாதாளம்,
என்னும் கீழ் உலகங்கள் ஏழினுக்கும் கீழே
சென்று இவ்வளவினை என்று கூறுவதன் ஊடாக
நிலத்தின் கீழே இருக்கும் உலகம் பற்றி கூறப்
படுவதைக் காணலாம். இதனைக் கருத்திற்
கொண்டு தூண் இன்று நிலத்திற்கு கீழே ஆராய்ச்சி
நடப்பது குறிப்பிடத்தக்கது போற்றித்திருவகலில்,

“மாலுப்பிறவினுள் மாதா உதாத்து சனம் இல் கிருவிஸ்
செருவிலிற் மிழைத்தும்
ஓருமதி நாள்றியான் கிருமயின் மிழைத்தும்

எட்டாம் திங்களில் கட்டறும் விழுத்தும் ஒன்பதில் வருதுப்பும் விழுத்தும் தக்க தாழவி தாவொடு தான் படிந் துக்க சாகுத் தூயிடைப் பிழுத்தும்”

என்ற பாடலில் கரு உருவாகுவதிலிருந்து ஒவ்வொரு மாதத்தினும் ஏற்படும் நோய்களி லிருந்து தப்பிக் குழந்தை பிறப்பது பற்றி கூறுவது லிருந்து திருவாசகத்தில் மருத்துவக் கருத்துக் களும் இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

எனவே மேற்கூறப்படவற்றைத் தொகுத்து நோக்கும்போது திருவாசகம் பக்கி மேலிட்டினால் பாடப்பட்ட போதும் அனுபற்றிய சிந்தனை, உலகம் பற்றிய சிந்தனை, உலகம் பற்றிய கருத்துக்கள், பஞ்சடூதம், மருத்துவச் சிந்தனைகள் கூறியினைப் பற்றிய விடயங்கள் கூறப்படுவதி லிருந்து திருவாசகத்தின் சிறப்பினை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

கண்ணுப்பிடிப்புகள்

1. அங்குக்கடம்
2. அணுகுண்டு
3. ஆகாயவிளானம்
4. நுனுக்குக்காட்டி
5. தொலைநோக்கி
6. மடக்கை
7. இரத்தச்சுற்றோட்டம்
8. கடகாரம்
9. கார்
10. பாரமானி
11. நீராவிளைஜின்
12. கிராமபோன்
13. நீராவிக்கப்பல்
14. குளிர்சாதனப்பெட்டி
15. கூட்டல் இயந்திரம்
16. சிமெந்து
17. செயற்கை இதயம்
18. சைக்கிள்
19. ஷசல் இயந்திரம்
20. டென்மோ
21. திரைப்படச்
22. தீப்பெட்டி
23. தொலைபோ
24. தையல் இயந்திரம்
25. நீரழுங்கிக் கப்பல்
26. பரகுட்
27. ஊற்றுப்பெணா
28. போல்பொயின்றுபேணா
29. ராடர்
30. லேசர்
31. விப்ட்
32. ஜெட் என்ஜின்
33. ஹெலிகோப்டர்
34. குப்பர்கோம்பியூட்டர்
35. பென்சிலின்
36. மரான்ஸிஸ்டர்

- 1455 ஜோகன் கூட்டனபேர்க்
- 1945 ஹபேட் ஓப்பன் பெய்மர்
- 1903 நைட் சங்காதரர்கள்
- 1590 ஜான்கன்
- 1608 ஹான்ஸ் லிப்போர்சி
- 1614 ஜோன் ந். பியர்
- 1628 வில்லியம் காவே
- 1462 பத்தவேலையியோ மான்மிடைபி
- 1888 காஸ் பென்ஸ்
- 1644 E ரோநிசெல்லி
- 1712 தோமஸ்
- 1878 தேஷலஸ் அல்வா எடிசன்
- 1775 J.C பேரியர்
- 1850 ஜேம்ஸ் கரிசன்
- அலெக்சாண்டர் கால்வின்
- 1623 வில்லெஹல்ல் ஷிக்கார்ட்
- 1824 ஜோசப் ஆஸ்தினின்
- 1957 வில்லெம் கோல்ட்
- 1839 - 40 மாக்யிலன்
- 1895 ஷசல்
- 1832 கைப்போலைட் பிக்கை
- 1895 நிக்கோலஸ் + ஜானலூயியர்
- 1826 ஜோன் வாக்கர்
- அலெக்சாண்டர் கிரகம் பெல்
- 1829 பாத்லேபி திம்மோனியர்
- 1776 டேவிட் புத்னல்
- 1797 A.J கார்னினின்
- 1884 லூயிஸ் இ. வாட்டமன்
- 1922 டெய்லர்வியோசி யங்
- 1960 டாக்டர் சாள்ஸ் டவுன்ஸ்
- 1852 எலிவா ஜி ஓட்டிஸ்
- 1937 பிராங் விட்டில்
- 1924 ஏதியன் ஏக்மிசென்
- 1976 வான்டேசால்
- 1928 அலெக்சாண்டர் பிளோமின்
- 1948 டார்கன், ஏஷக்வி மற்றும் பிராட் டென்

- ஜேர்மனி
- அமெரிக்கா
- அமெரிக்கா
- ஒல்லாந்து
- ஒல்லாந்து
- ஸ்கெட்டாலந்து
- இங்கிலாந்து
- இத்தாலி
- ஜேர்மனி
- இத்தாலி
- பிரித்தானியா
- அமெரிக்கா
- பிரான்ஸ்
- அமெரிக்கா
- ஜேர்மனி
- பிரிட்டன்
- நெதர்லாந்து
- பிரிட்டன்
- ஜேர்மனி
- பிரான்ஸ்
- பிரான்ஸ்
- அமெரிக்கா
- அமெரிக்கா
- பிரிட்டன்
- பிரான்ஸ்
- அமெரிக்கா
- பிரிட்டன்
- பிரான்ஸ்

வித்தியா! உன்னை வாழ்த்தி வரவேற்கிறோம்.

தூஸ்ரீ ஜெக்ஸ்

- * சிக்கன் புரியாணி.
- * சிக்கன் பிளைட்டையை.
- * சிக்கன் மொச்சுபோட்டு.
- * நூட்டில் புரியாணி.
- * அட்டன் புரியாணி.
- * அட்டன் போலைய்.
- * தீஞ் காப்பாடு.
- * இளிப்பான வகைகள்.
- * ஐப்ஹீப் வகைகள்

அனைத்தும் அந்த உயர்ந்த தரத்தில் வழங்கப்படும்.
நான்பர்கள், வாழுக்கங்களான்கள் அனைவருமும்
அன்புடன் அவழுக்கின்றோம்.

கில். 133, மின்சார நிலைய வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

இந்துவின் வித்தியா வாழ்க! வளர்க!!

கிட்டாட்டு

புதுவைக்கடல்

அனைத்தும் புதுவைகளின் மொத்த,
சில்லன்று வியாபாரிகள்

SEEMATI

Dealers in Textiles &
Fancy Goods.

No.122, Power House Road, Jaffna
Tel. 0212222196 Fax. 0212222102

வித்தியா! மர்ந்து மனம் பரப்பட்டும்.

நவம் ரெக்ஸ்

NAVAM Tex

நவநாகரிக ஆடைகளின் சங்கமம்

உங்கள் புதுவைத் தெருவுகளுக்கு

நீங்கள் நாட்டேன்றிய திட்டம்.

No.10 Jubilee Bazaar
Jaffna.
T.P: 021 2222514

வித்தியாவினை வாழ்த்தி வரவேற்கிறோம்.

Leyden FANCY HOUSE

அனைத்து விதமான

அழகு சாதனப் பொருட்களையும்

மிகக் குறைந்த விலையில்

இங்கே

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

31A , New Market,
Jaffna.

அறிவுப் பொக்கிலும் வித்தியா வாழ்க!

LUXSHANAS

லக்ஷ்ணாஸ்



BATA, DSI, RANPA



140, Modern Market,
Hospital Road,
Jaffna.

கல்விக்கு ஒளியூட்டும் வித்தியா வாழ்க!
கவுச் ஒவ் செலைச்சு
HOUSE OF SELECTION

சப முகர்த்தப் பட்டுப் புதைவகருக்கு

மகத்தானதெறிவு



ஐகட உலகின் சங்கமம்...

No: 758, Periyakadai Road, Jaffna.
Tel: 021 222 7359

வித்தியாவின் உயர்விற்கு வாழ்ந்துவிள்ளேங்க

ஐங்கரன்

தோல்தீவாட்ஸ்கம் பார்சிச் ரூவை

- * உள்ளாட்டு வணிகாட்டுத் தொகைத்தொடர்பு விவரம்
- * கிளரங்க் கிழறுப்புக்களைக் காற்று கட்டைத்திக் கொண்டுள்ளது.
- * சீரியா, ஓட்டோ பிரைக்களைக் குறைத்த விகிதமிலும் வாடகைகள் பெறகுடியாறு.



சிவன் வீதி,
உரும்பிராப் கிழக்கு.

T.P: 021 2223846
021 4591618

இந்துவின் வித்தியாவே நீலமுழி வாழ்க!

MAHA

Silks

Specialists in Wedding Sarees,
Shalwar Kameez and
Ladies, Gents & Children Wears

மாஹா

சில்க்ஸ்

ஒருந்தி மீதும் முலைக்குக்கு கூறுவது என்றால்

32, 40A, 41, நவீன் சந்தை (உட்புறம்),
யாழ்ப்பாணம்.

வித்தியா சிறப்பாக அமைய வாழ்த்துகளேறாம்.

அசோகா நகை கிரும்

தங்கப்பவன் நலக வியாபாரம்

உன்னத கலை நடம் மிக்க நலககளை
உங்கள் பூரில்மிகு கேசத்திற்கேற்ற,
அதி நவீன மோஸ்தர்களில் தரம்
கண்ணா தங்கப் பவன் நகைகளைச்
செய்துபெற்றி வாரிர் மென்மைக்கும்
மெருகேற்றும் இளமைக்கு
எழிலூட்டும் ஓபர் நகைகள்
குறித்த காலத்தில்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

Asoka Jewellers

Manufacturers of Gold jewels

Modern And Distinctive

Articles are all Guaranteed & Genuine for
Quality jewels,

111, Kasthuriyar Road, Jaffna.
T.P; 222 6290

மலரும் வித்தியாவை வாழ்த்தி மகிழ்ச்சிரேஷ்.

V.M.K.

Jewellery

22 C.T Gold House



வீ.எம்.கே.ஜெவலர்ஸ்

105, Power house Road, Jaffna.
021 2227339 021 4590975

15, Kandy Road, Chavakacheheri.
0712324412 0777723021

வித்தியாவின பணி சிறப்பாக அமைய வாழ்த்துக்கள்.

கபிலா காலனியகம்

24, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கால்களுக்கு அழகு சேர்க்கும்
அழகிய கலைக்கடம்.



KABILA SHOE PALACE

24, Kasthuriyar Road,
Jaffna.

Colombo: T.P:0114612736

T.P:4612736

வித்தியா நீ கலவனியில் மளர்ந்து மணம் ப்ரப்ப வாழ்த்துகிறோம்.

Poobalasingam Book Depot

Importers, Exporters, Sellers &
Publishers of Books., Stationers And
News Agents.

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

புத்தக விற்பனையாளர்கள், ஏற்றுமதி
இறக்குமதியாளர்கள், நூல் வெளியிடாளர்கள்

தலைவரம்:
340, 202, செப்பார் தெரு,
கொழும்பு -11
தொலைபேசி தில: 2422321
தீவிரமா
தில: 3094, 2/3 காவி வீதி,
வெள்ளாற்றை,
கொழும்பு -6
தொலைபேசி: 4515775
தீவிரமா
தில: 110, கனகநெட் ஹெட்,
கல்லூரி வரும்,
கண்ணன் Eb 2EP U.K
தொலைபேசி: 02084704418

Head Office
340, 201, Sea Street,
Colombo - 11, Sri Lanka.
Tel: 2422321,
Fax: 2337313,
e-mail: pbdb@slt.net.lk

Branch
No.309, A2/3, Galle Road,
Wellawatte,
Colombo - 06
Sri Lanka
Tel: 4515975

Branch
No.110, Holland Road,
Eastham,
London Eb 2EP U.K
Tel: 02084704416

Branch
தீவிரம் ஆஸ்பதகி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி: 0212226693

Branch
No.04, Hospital Road,
Jaffna,
Tel: 021 2226693

வித்தியா நிலநீர்து மணம்வீச வாழ்த்துக்கிள்டோம்.

நாளூக்கோர் புதுமைநாடுவது உண்மை
நியூ வெற்றை அளிப்பதுதான்

சன்முகானந்தா ரெக்ஸ்ரெல்ஸ்

நாளூக்கோர் மினியூ

நிலநீர்த்துக்கிள் சிட்டைக்கிள்

காலைஷ்டீஸ்பி விழக்கிள்

கோட்டீஸ் - கூட்டீஸ்

கிளேஸ்

பௌத்தீஸ் சிலைக்கிள்

கூட்டு விழக்கிள்

மாஞ்சூர்

சூப்பிக்கலூக்கிள்

ஏந்தி கெட்டீஸ்கிள்

கீட்டை விழக்கிள்

அதைவற்றிற்கு புகழ் பெற்ற ஸ்தலாத்

New

Shanmugaaananda Textile

23 (58), Grand Bazaar,
Jaffna.

T.P.-No.222 3356

வித்தியா நிலநீர்து மணம்வீச வாழ்த்துக்கிள்டோம்

S.K.T.

மகாலட்சுமி

ஜூவெலர்ஸ்

உலகின் அனைத்து
ஸ்தலாந்திரங்களும்
கண்கவர் 22 ct தங்க
நகைக்களைப் பெற்றிட
சிறந்த நெறுபணம்

S.K.T.MAKALAXSUME JEWELLERS

ராஜா தியேட்டர் அருகாமை,
213B, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே: 021 2228466

வித்தியா நிலநீர்து மணம்வீச வாழ்த்துக்கிள்.

சூப்பிக்கலூக்கிள் எங்கள் பாரம்பரியம்
பல வருடங்கள் வண்ண ஆடைகளை தெரிவு செய்ய
யாழ்ப்பாணம் நகரில் சிறந்த ஸ்தாபனம்

ஜூவெலர்ஸ் ஜூவெலர்ஸ்

13-14இ பெரிய கடை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே: 3139



G.S.LINGANATHAN & CO

THE LEADING TEXTILE CENTRE IN THE JAFFNA.

13-14, Grand Bazaar, Jaffna.

T.p: 3139

இந்துவின் வித்தியாவே நூழி வாழ்க!

RUBE JEWELLERS

Manufacturers of gold female

நான் ஏந்துவைப்புக்களில் தங்க
ஒப்புமிக்கை நிறுத்துமிக்க
பூர்வ மிகங்கள் மிகந்த ந்துபாறந்
ஒட்டி நயக்கள் இறித்த
நவக்கணில் உத்தரவருந்துமுறை
22 காட்டல் சுச்சும்
கூடுமிக்கம்பழும்.

Articles are all guaranteed
&
genuine for quality jewels
jewellers
Dimond
Merchants

தங்க நடுவேட்டு தவறாலெல் நடுஞ்சம்

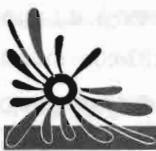
ரூபி நகைமாளிகை

111/1, (227) கல்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

தொ.பே.222 2828, 222 9038

ஆங்கிலக் கல்வியின் அவசியம்



செ. நதியா

A/L 2010 கலைப்பிரிவு

கழிந்த எக்காலத்தையும் விட இன்றைய காலத்திலே தான் ஆங்கிலக்கல்வியின் இன்றிய மையாமை மிகமிக ஆழமாக உணரப்படுகிற தென்றால் அது மிகையாகாது. அதனால் எல்லா நாடுகளின் பாடத்திட்டத்திலும் ஆங்கிலம் ஏற்படுத்தயதொரு அமைப்பில் இடம்பெறுகிறது. சில நாடுகளில் ஆங்கிலம் போதனா மொழியாக அமைய, வேறு சில நாடுகளில் இரண்டாம் மொழி யாகவோ மூன்றாம் மொழியாகவோ அமைச் சுற்று. ஆங்கிலக் கல்வியை அலட்சியம் செய்வதை ஆழிந்த புலமையுள்ள எந்தக் கல்வி மானும் ஏற்றுக்கொள்வதாகவும் தெரியவில்லை பயன்பாட்டின் பரப்பினை அளவுகோளாகக் கொண்டே எந்த ஒரு பொருளின் சிறப்புத் தன்மையும் கணிக்கப்படுகின்றது. இந்த நோக்கில் ஆங்கிலத்தின் சிறப்பிடத்திற்குரிய காரணங்களைச் சிந்திப்பதும் காலப்பொருத்தமுடையது.

ஆங்கிலம் இன்றைய நிலையில் உலகப் பொதுமொழி என்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட உண்மை இதில் வேறு கருத்துக்கு இடமில்லை. பல்வேறு நாட்டு மக்களுடனோ ஒரு நாட்டிலுள்ள பலமொழி பேசும் இனங்களுடனோ கருத்துப் பரிமாற்றத்துக்குரிய ஊடகமாக ஆங்கிலமே விளங்குகின்றது. உதாரணமாக இந்தியத் துணைக் கண்டத்தை எடுத்துக் கொண்டால்

அங்குள்ள மாநிலங்களைல்லாம் மொழியிடப் படையில் அமைந்தவை அவைகளை இணைக்கும் பொதுமொழியாக இன்னும் இந்தி மொழி இடம் பெறவில்லை. ஆங்கிலமே இணைப்பு மொழியாக ஆட்சி புரிகிறது.

யப்பான், சீனா, ரஷ்யா, நெஜீரியா, அரபு நாடுகள் முதலிய எந்நாடுகளுக்குச் சென்றாலும் அந்தந்த நாட்டு மக்களோடு தொடர்பு கொள்ளுவதற்கு ஆங்கில அறிவு அவசியமாகிறது. இவ்வாறு உலகப் பொதுமொழி என்ற தனித்தன் மையால் எந்நாட்டினருக்கும் ஆங்கில அறிவு இன்றியமையாததாகும். இந்நிலையில் நாம் ஆங்கிலக்கல்வியை அலட்சியம் செய்தல் தற்கொலைக்கு ஒப்பானதாகும்.

பழந்தமிழரின் விழுமிய கொள்கைகளுள் ஒன்று “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளர்” என்பது, உலகிலுள்ள எந்த ஊரும் எமது ஊரே. அவ்வூர்களில் வாழும் அனைவரும் எமது உறவினரே என்பது அக்கொள்கையின் சுருக்கமான விளக்கம். இந்தக்கொள்கை பழந்தமிழரின் விசாலமான மனப்பான்மையைப் புலப்படுத்துவதோடு, உலகை ஒரு குலமாக காண வேண்டும் என்னும் விளைவினையும் காட்டுகிறது. இந்த விளைவ் நிறைவேற வேண்டுமானால் கருத்துப் பரிமாற்றத்தில்

பதுமையானதாரு பொதுமை நிகழவேண்டும். அந்தப் பொதுமையை நிகழ்த்தி யது பழந்தமிழன் கண்ட சீரிய கொள்கையை நன்வாக்கியது ஆங்கிலமே என்றால் யாரும் அதிசயிக்கமாட்டார்கள்.

“திரைகடல் ஒடியுந் திரவியந் தேடு” என்பதும் பழந்தமிழர் தம் கொள்கை. இன்று இக்கொள்கை ஈழத்துத் தமிழினத்தைப் பொறுத் தவரை வேதவாக்காக மிளிர்கின்றது நமது நாட்டில் வகுப்புவாத அடிப்படையில் அமைந்த அரசியல் கோட்பாடுகளினாலும் காலத்துக்குக் காலம் எரிமலையென எழும் இனக்கலவரங் களாலும், குழப்பங்களாலும் தமிழ் இளைஞர்கள் மாத்திரமின்றி பொறியியலாளர், மருத்துவ நிபுணர், கணக்காளர் முதலிய உயர்பதவி வகிப் போருங்கூட விரக்தி மனப்பான் மையற்று எத்தனை எத்தனையோ நாடுகளுக்குச் சென்று புகலிடம் தேடுகின்றனர். அந்த நாடுகளில் அகதி களாய் வாழ்வது தமிழ்ப்பண்பாட்டுக்கு ஓர் அவமானம். புகலிடம் தேடியோர் அந்தந்த நாட்டுத் தொழில் நிறுவனங்களுடனே ஆட்சியாளருடனே தொடர்பு கொள்வது மிக இன்றியமையாதது. இத்தொடர்பு சித்திக்க வேண்டுமெனில் ஆங்கில அறிவு மிக அவசியமாகும். அப்போது தான் வேற்று நாடுகளிலே தமிழன் தன்மானத் தோடு தலை நிமிர்ந்து வாழுகியலும், திரவியந் தேவெம் முடியும்.

இன்று அறிவுத்துறை பல்ல விழுதுகள் விட்டுப்பரந்து நிழல்பரப்பும் ஆலமரம்போல் காணப்படுகிறது. விஞ்ஞானமும், கணிதமுமாகிய அறிவியல்துறை உலகினை ஆட்டிப் படைப்ப தோடு அமையாது, சந்திரனிலே தனது அடிச்சுவட்டைப் புதித்து அப்பாலுள்ள கோள்களையும் ஆராயும் நிலைக்கு வளர்ந்துள்ளது. இந்த அறிவுத் துறை வளர்ச்சிகளைப் புக்கணித்து நாம் கிணற்றுக் கூட தவணைகளாக வாழ்வது சாத்தியமற்றது.

இந்த அறிவுத்துறையில் ஒன்றையேனும் ஓரளவு கற்றுக்கொள்ளா விட்டால் எமது வாழ்வ வளம் மைய முடியாது. இந்த அறிவுத்துறை சார்ந்த நூல் களைனத்தும் ஆங்கில மொழியிலேயே தங்கி யுள்ளது. பதுப்புது ஆய்வுகள் எல்லாம் உடனுக்குடன் ஆங்கிலமொழிச் சஞ்சிகையிலேயே வெளி வருகின்றன. எனவே பரந்துபட்ட அறிவுத் துறை யென்னும் சாகரத்தைக் கடப்புதற்கேற்! நல்ல தொரு புணையாக ஆங்கிலம் அமைகிறது. இந்தப் புணையைப் புக்கணித்தால் நாம் இர்க்கையை உலகிலே தகுதியற்றவர்களாவோம்.

எமது முன்னோரைப் போலன்றி, இன்றைய தலைமுறையினரிற் பலர் மகா விவேகிகள் தணியாத அறிவுத்தாகம் கொண்டவர்கள். அவர்களின் பசிக்கு தமிழ்மொழியறிவு யானைப் பசிக்குச் சோளப் பொரி போல அமைகிறது. அவர்கள் நிறையக் கற்று புலமை பெற்று, நாட்டுக்கு நந்தொண்டாற்ற வேண்டியவர்கள். அவர்களைக் குறுகியதொரு வட்டத்துள் அடைத்து சிறை வைப்பது துரோகம். அவர்கள் அறிவுத்துறைகள் வகுவாக வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளுக்குச் சென்று, அறிவுச் செல்வமனைத்தையும் திரட்டல் வேண்டும். அதன் மூலம் நாட்டுக்கும், சமூதாயத் துக்கும், தாய்மொழிக்கும் நற்பணி புரிதல் வேண்டும். இவ்வயர் பெறுபேறு எமது மாணவச் செல்வங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டுமெனில், அவர்கள் ஆங்கிலத்திலே திறமை பெற்றிருத்தல் வேண்டும். இல்லையேல் அவர்கள் திறமை காட்டில் ஏறித்தநிலாப்போல் பயனற்றுவிடும்.

இந்த இருபதாம் நாற்றாண்டில் கிறுதிக் கட்டத்தில் வாழும் சாதாரண மனிதன் ஒருவன் வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டுமானால் பரந்த பொதறிவ பெற்றிருத்தல் இன்றியமையாதது. இந்த அம்சத்தை ஆராயும் போது தாய்மொழியில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளையோ சஞ்சிகை

களையோ குறைச்சறுவதாக என்னைல் கூடாது. ஆனால் பொதறிவு சிறப்புறவளர் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் பேருதவி புரிய வல்லன. அதனால் சாதாரண மனிதன் கூட நல் வாழ்வு வாழ ஆங்கிலப் பயிற்சி அவசியமாகும்.

எந்தக் கோணத்தில் நோக்கினாலும்

ஆங்கிலத்தை அலட்சியபடுத்துவதால் பயனில்லை. தமிழ்மொழிப் பற்றை வெளியாக வளர்க்காமல், அதனையும் கற்று உலகப் பொது மொழியான ஆங்கிலத்தையும் கற்றல் வேண்டும். ஆங்கிலத்தைப் பறக்கணிப்பது யானை தன் தலையில் தானே மன் போட்டுக் கொள்வதை ஒக்கும்.

ஸ்வதேச திவாரிகள்

| | | |
|-------------|----|---------------------------------|
| பெப்ரவரி | 14 | சர்வதேச காதலர் தினம் |
| மார்ச் | 08 | சர்வதேச மகளிர் தினம் |
| மார்ச் | 22 | சர்வதேச குழந்தீர் தினம் |
| ஏப்ரல் | 07 | சர்வதேச சுகாதார தினம் |
| ஏப்ரல் | 22 | சர்வதேச பூமிபாதுகாப்புத் தினம் |
| மே | 01 | சர்வதேச தொழிலாளர் தினம் |
| மே | 03 | சர்வதேச பத்திரிகை சுதந்திர நாள் |
| மே | 08 | உலக சென்சிலுவை செம்பிறை தினம் |
| மே | 15 | சர்வதேச குடும்பந.தினம் |
| மே | 17 | சர்வதேச தொடர்புதினம் |
| மூன் | 05 | சர்வதேச சுற்றுச் சூழல் தினம் |
| மூன் | 26 | சர்வதேச போதை எதிர்ப்புதினம் |
| மூனை | 01 | சர்வதேச சனத்தொகை தினம் |
| மூனை | 28 | சர்வதேச அகதிகள் தினம் |
| செப்ரேம்பர் | 08 | சர்வதேச பழப்பறிவு தினம் |
| அக்டோபர் | 01 | சர்வதேச சிறுவர் தினம் |
| அக்டோபர் | 02 | சர்வதேச முதியோர் தினம் |
| அக்டோபர் | 03 | மது ஒழிப்புதினம் |
| அக்டோபர் | 06 | சர்வதேச ஆசிரியர் தினம் |
| அக்டோபர் | 15 | சர்வதேச உணவுதினம் |
| அக்டோபர் | 21 | சர்வதேச விவசாய தினம் |
| அக்டோபர் | 24 | சர்வதேச ஜக்கியநாடுகள் தினம் |
| அக்டோபர் | 30 | உலக சேமிப்புதினம் |
| ஏசம்பர் | 01 | உலக எயிட்ஸ் தினம் |
| ஏசம்பர் | 10 | சர்வதேச மனித உரிமைகள் தினம் |

பிறர் உங்களை மதிக்க வேண்டுமா?



ம. சௌக

A/L 2010 கண பிரிவு

மதிப்பு விலை கொடுத்து வாங்க முடியாதது. விலைக்கு வாங்கவும் முடியாதது எமது நடத்தைகளே மதிப்பைப் பெற்றுத்தரும். பிறர் எம்மை மதித்து நடக்கிறார்களோ இல்லையோ? நாம் அவர்களை மதித்து நடக்க வேண்டும். உங்கள் வயதுக்கு ஒத்தவருடன் நட்புக் கொள்வது உங்கள் செயற்பாடுகளை திறம்பட செயற்படுத்த அது உதவும். உங்கள் வயதுக்கு மீறியவர்களுடன் நீங்கள் கொள்ளும் நட்பு என்றும் ஆபத்தானதே.

தேவையற்ற பழக்க வழக்கங்களை அவர்களுடன் சேர்ந்து நீங்களும் கற்றுக்கொள்ள வழி கோலும் அவர்கள் தங்களுடன் ஒத்தவர்களைப் பெயர் சொல்லி அழைக்கும் போது அதனையே நீங்களும் பின்பற்ற நேரிடும். இதனால் தேவையற்ற பிரச்சினைகளை நீங்கள் எதிர்நோக்க நேரிடும்.

உங்களை ஒருவர் மதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உங்கள் மனதில் உருவாகும் போது நீங்கள் பிறரை மதித்து நடக்கின்றீர்களா? என உங்களுக்குள் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுக்கொள் எங்கள். ஏனெனில் பிறரை மதித்து நடக்கத் தெரியா தவன் அம்மதிப்பை பெறுவதற்கு தகுதி யற்றவன். உங்கள் செயற்பாடுகள் பிறருக்கு ஒரு படிப்பினையான வழிகாட்டியாக அழைய வேண்டும். ஒருவரின் திறமையை மனமாரப்பாராட்டு வதற்குத் தவறாதீர்கள். அடுத்தவர்களின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுவங்கள். நீங்கள் பிறரை எந்தளவு தூரம் மதித்து நடக்கின்றீர்களோ அந்தளவுக்கு ஏன் அதற்கு மேலும் பிறர் உங்களை மதித்து நடப்பார்கள். பிறருக்கு மதிப்பளிப்பதன் மூலமே அம்மதிப்பினை நீங்களும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

ஆயைத்திற்கு அருகில் கிருப்பவன் இறைவனைக் குரிசிக்க இறுதியாகத் தான் வருவாள்.

வகைப்பந்தாட்ட குழுவினர் (பெண்கள் அணி) 17 வயதும் பிரிவு 2009



துஞ்சாட்டக் குழுவினர் (ஆண்கள்) 19 வயதும் பிரிவு 2009



நாடக அரங்கிற்கான நடனம்



திருமதி மிறேமலதா ஷுகுமார்
B.A.(Hons) SLTS-3.I

ஆசிரியர்
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி

புராதன காலம் முதல் அரங்கியல் மகிழ்வூட்டலில் நடனம் இடம் பெற்று வந்துள்ளது. நடனம் புராதன கிரேக்க நாடகத்தின் உள்ளுறை பொருளாக இருந்து வந்துள்ளது. ஆயினும் பிற்காலத்தில் நடனம் முக்கியமற்ற ஒரு பகுதியாக நாடகங்களில் கருதப்பட்டு வந்தது. காலகதியில் நாடகங்களில் இடையிடையே கதையுடன் தொடர்பற்ற முறையில் நிகழும் ஒன்றாயும், காட்சிகளின் இடையே நடத்தப்படும் ஒரு இடை நிகழ்வாகவும் இடம் பெற்று வந்தது. எவ்வாறாயினும் நடனம் அரங்கினை விட்டு விலகிவிடவில்லை. அது நடன நாடகங்களாகவும் நவீன நடனமாகவும் விருத்தி யடைந்து விட்டது.

உலகின் அனைத்து நாடுகளினதும் இனங்களினதும் ஆரம்பகால நாடக வடிவங்கள் நடனம், இசை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்திருந்தன. பண்டைக்கால கிரேக்கத்தின் நாடகத்தில் “கோரஸ்” முக்கிய இடத்தை வகித்தது. கோரசிலிருந்தே நாடகம் வளர்ச்சியடைந்தது. அங்கு கோரஸ் ஆடல் பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக குழுவாக அமைந்திருந்தது. “ஒகைஸ்ரா” என்பது கிரேக்க ஆடுகளத்தை குறித்தது. ஜப்பானிய பாரம்பரியத் தில் “நோஹ்” “கபுக்கி” என்பன பாடல், ஆடல் என்பற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. தமிழர் தம் பாரம்பரிய கூத்துக்களும் ஏனைய புராதன கலை வடிவங்களும் நடனம், இசை

என்பவற்றை அடித்தளமாக கொண்டிருந்தன. அவ்வாறே இந்தியாவில் பிரதேச நாடக வடிவங்கள் நடனம் என்பவற்றை அடித்தளமாக கொண்டிருந்தன.

உ-ம் : கதகளி, மோகினியாட்டம், கூடியாட்டம், சூச்சப்பிடி, யக்ஷகாணா, பாகவத மேளா, மணிபுரி, தெருக்கூத்து, பரதம்

அரங்க நாடக வகைகளும் பயன்களும் :

(The Varieties of theatre curiography and their benefits)

அரங்க நடனம் இரண்டு அடிப்படை வகைகளை கொண்டிருந்தது.

1. நாடகக்கதையோட்டத்தோடுதொடர்படையது
2. நாடகக்கதையோட்டத்தோடுதொடர்பற்றது

இவ் இரண்டாவது வகையில் நாடக இயக்கத்தோடு இணையாத ஒன்றாக பெருங்காட்சித்தன்மை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் ஒரு மன நிலையை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் சேர்க்கப் படுவதுண்டு. இது ஆனால் நாடக இயக்கத்தை வளர்ப்பதற்கு உதவுவதில்லை. இவை பெரும்பாலும் நாடக அங்கங்களுக்கிடையில் இடம்பெறும் ஒரு திசை திருப்பாக அமையும். இது நாடக வளர்ச்சிக்கு அத்தியாவசியமற்றிருப்பதால் தேவைக் கேற்ப நீடித்து அல்லது குறுக்கப்பட்டு அல்லது கைவிடப்பட்டும் அமைந்திருக்கும். நாடகப் பண்புடைய நடனம் கதையை வளர்த்துச் செல்வதாகவும் பாத்திரப்பண்பை வெளிப்படுத்திச் செய்வ

தாகவும் அல்லது மனநிலையை நிலை நிறுத்து வதாகவும் அமையும் இவ் வகை நடனத்தை நீக்கிவிட முடியாது.

அரங்க நடனத்தின் நோக்கங்கள்

1. நாடகத்திற்கு பெருங்காட்சித் தன்மையை ஏற்படுத்துவதுடன் மகிழ்வூட்டலாகவும் அமை கின்றது.
2. நாடகத்திற்கேற்ப சரியான மனநிலையை நிலைநிறுத்தவும், அம்மனநிலை அல்லது கவலையற்றதாகவும், விகட்பண்புடையதாகவும் அல்லது அடக்கமும் காத்திரபண்பும் மிக்கதாகவும் அமைந்திருக்கும்.
3. நடனம் பாத்திரப்படைப்புக்கு துணைபுரியும் அசைவின் வகை (அழகு, கவர்ச்சி, அலங் கோலம்) அம்சங்களை வெளிப்படுத்தும் அடக்கப்பட்டுள்ள விருப்புகள், கவரப்பாத உணர்வுகள் என்பன நடனம் மூலம் வெளிப்படும்.
4. கதை கூறும் ஆற்றலுக் காக நடனம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு நீண்ட உரையாடல் மூலமும் நிகழ்த்திக் காட்டல் மூலமும் விரைவாகவும், காத்திரமாகவும் வெளிப்படுத்த கவடியதை நடனம் மூலம் மிக விரைவாகவும், காத்திரமாகவும் வெளிப்படுத்த முடியும்.
5. ஒரு உற்சாகமற்ற நிலையை மகிழ்ச்சியான ஒரு சந்தர்ப்பமாக்குவதற்கு நடனம் உதவுகின்றது.
- இடம்: ஒரு விருந்து வைபவத்தில் நடனம் கலகலேப்பொடும், கவர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தும்.
6. நடனம் ஒரு பிரதான மோடிப்படுத்தல் உத்தியாகும் வழங்கப்படவேள்ள யதார்த்த நிலையின் மட்டத்தை நிலை நிறுத்த நடனம் உதவுகின்றது. யதார்த்தத்திலிருந்து விலகிச் செல் வுதலை பார்வையாளர் ஏற்றுக் கொள்ளும்படி நடனம் அவர்களைத் தூண்டுகின்றது. நடனத்தை யதார்த்த இயற்பண்பு வாத நாடகங்களிலும் சேர்த்து கொள்ள முடியும்.

7. ஒரு நாடகத்தின் இறுதி அர்த்தத்தை வரையறுத்துக் கூறும் கருமங்களுக்கு நடனம் அழுத்தத்தைக் கொடுக்கும்.

நடனத்தின் மூலங்கள்

The Elements of Dance

நடன அமைப்பாளர் வெளி, காலம் செறிவு என்ற மூலங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தனது பணியினைப் புரிவார். ஒரு கட்டா சாதனம் என்ற வகையில் கோடு வடிவம், வெளி என்பவற் றோடு தொப்புபடுத்தி, நடனத்தை மைக்க வேண்டும். தனித்தனி நடன காரரால் உருவாக கப்படும் கோடுகள் நடனத்தின் வடிவத்தை வரையறை செய்யவும் தேவைப்படும் மொத்த வெளியை குறித்துக் கொள்ளவும் துணைபுரியும்.

பல நடனங்கள் நேர்கோடுகளையும் வளைகோடுகளையும் இணைத்த போதிலும் இவற்றில் ஒன்றை மட்டம் பிரத்தியேகமாக பயன்படுத்தும் நடனத்தை சிருட்டிக்க முடியும். கோடுகள் கிடையாகவோ அன்றில் சொங்குத்தாகவோ இருக்க முடியும். பயன்படுத்தப்படும் நடனகாரரின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தே அணைத்துக் கட்டுல அம்சங்களும் தீர்மானிக்கப்படும். ஒருவர் நடனமாடுகின்றார் எனின் அவர் கோடுகளால் சித்திரம் வரைவதை ஒத்த ஒன்றை வெளிப்படுத்துவார். பலராயின் வர்ணப்பரப்புகள் அல்லது வடிவப் பறப்புகள் என்ற அடிப்படையில் நோக்க முடியும். தனி ஒருவர் ஆட்டத்தை இசையின் இசைத்தன்மையுடனும் நடன குழுவின் ஆட்டத்தினை இசையின் இசைவடனும் நோக்கலாம். நடன அமைப்பாளர் கோடு, வடிவம், வெளி என்பவற்றை வெளிப்படுத்த வேண்டும். இவற்றின் ஊடாட்டத்திலிருந்து நடன கட்டுல கோலம் சிருட்டிக்கப்படும்.

காலத்தில் மூன்று காரணிகள் ஈடுபட்டிருக்கும் அவையாவன லயம், கதி, ஒழுங்கான இடவெளி யில் அமையும் தாளாம் ஈடுபட்டதை சிருட்டிக்கும்.

தாளங்கள் அளவுகளாகவும் பல கூறுகளாகவும் அமையும். இதனடிப்படையிலேயே நடனம் அமைக்கப்படும். நடனத்தின் மூலங்களான வளரி, காலம், செறிவு என்பன விதானிப்பின் கோட்பாடுகளான ஜக்கியம், பல்வகைத்தன்மை, அளவுப் பிரமாணம், சமநிலை, அழுத்தம் என்ப வற்றிற்கமைய ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும்.

ஆட்வல்ளனின் பயிற்சி

The Dancers' Training

1. ஆடும் நடிகனது உடல் வளைந்து கொடுக் கக்கூடியதாக கட்டுப்பாடுகளுக்குட்பட்டதா கவும் இருத்தல் வேண்டும்.
2. நடன வடிவங்கள், நடன வகைகள் பற்றி பயிற்சிபெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
3. மேலைத் தேய நடனத்தைப் பொறுத்த வரையில் நடன அடிப்படை நிலைகள், அசைவுகளையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.
4. நன்கு பயிற்சி பெற்ற உடல்களை உடைய வர்களாகவும் அடிப்படை நடன நுட்பங்களையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

நடன அமைப்பாளர்

The Choreographers

நடனங்களை விதானிப்பவர் நடன அமைப்பாளர் ஆவர். இவரது பணி நாடகாசிரியரது பணியையும் இசையமைப்பாளரது பணியையும் ஒத்திருக்கும்.

இரு நடன அமைப்பாளர் நடன நாடகங்களையும், நவீன நடனங்களையும். நாடகப் பண்புடைய நடனங்களையும் சிறு சிறு நடனங்களையும் வேறு அரங்க வடிவங்களையும் வடிவமைப்பால் ஏனைய அரங்க கலைஞர், போன்று இவரும் எழுத்துரைவு கற்று மோடி, மனநிலை, பாத்திர பண்புகள், வளர்ச்சிக் கோலங்கள் என்பவற்றைப் பரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நடன ஆசிரியர் தனது பணியை நாடகாசிரியர், இசையமைப்பாளர், பாடலாசிரியர், நெறியாளர் தயாரிப்பாளர், மேடைவிதானிப்பாளர் ஆகியோருடன் கலந்தாலோசித்து ஆடம்பிக்க வேண்டும். ஒத்திகை வேளையை பயனுள்ள முறையில் பயன்படுத்துவதாயின் நடன அமைப்பு பற்றி தனது மனதில் தெளிவான ஒரு படத்தை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவர் தானே தனது நடன அமைப்புகளை தன் உடலைப்பயன் படுத்தி ஆக்கி கொள்ள வேண்டும் அல்லது உதவி நடன அமைப்பாளரது துணையைப் பெறலாம். அல்லது தான் கூறு கோலங்களை விரைவில் உடனுக்குடன் புரிந்து கொண்டு அமைத்து கூட்க்கூடிய நடனகாரரை உதவிக்கு வைத்திருக்கலாம். இவ்வாறு இருப்பினும் பல்வகைத் தன்மை கொண்ட நடன அமைப்புக்களை சிருஸ்டிக்க முடியும்.

நடன அமைப்பைப் பதிந்து வைப்பதற்கு உரிய பதிவு இல்லாததால் மனதில் வடிவமைத்து சிரிய காலத்துள் அதனை உரியவருக்கு பழக்கியிட வேண்டும்.

நடன அமைப்பாளர் பாடல் குழுவுடன் ஒத்தி கைகளை நடாத்த வேண்டும். நடனம் இணைய வேண்டிய பகுதிகள் பற்றி கலந்துரையாடி உரிய மாற்றங்களை இணைப்புகளை செய்ய வேண்டும்.

மேற்கூறப்பட்ட அம்சங்கள் புராதன காலம் முதல் நடனத்தின் நிலை அமிசங்களைப் பற்றி ஆராய்வதுடன் வரலாற்று நோக்கிலும் அறியத் தருகின்றது. அது மட்டுமின்றி அரங்கில் நடனத்தின் வகைகளும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும், நோக்கங்களும் மற்றும் நடனத்தின் மூலங்கள், ஆடுபவருக்குரிய பயிற்சி, நடன அமைப்பாளர் தகைமைகள் போன்ற இன்னோரன்ன பல விடயங்களை அறிபுத்தருகின்றது.

உள்வாயை முடலாமா?



தெ.நுபிளி
A/L 2010 கலைப்பிரிவு

கஜன் அந்த வீட்டுக்கு கேற்றை திறந்து கொண்டு உள்ளே போனான். கஜன் அந்த வீட்டிற்குள் நுழையும் போது ஒவ்வொரு வேலை யும் அவனைக் காண்பவர்களின் மனங்களிலெல்லாம் ஏதோ ஒரு வித சந்தேகம் இருந்து கொண்டோன் இருந்தது. அந்த வீட்டில் குடியிருக்கும் கலாசம், அவள் தாயாரும் தாழூண்டு, தம் வேலையுண்டு என்று தனித்திருந்தாலும் கூழ் இருக்கும் அயலவர்களோ கலாவின் வீட்டுக்குள் வருவோரையும் போவோரையும் பற்றியெல்லாம் விசாரிப்பதும், விமர்சிப்பதும் வழக்கமாகிவிட்டது. வாழ்க்கையை பல்வேறு துன்பங்களினாடாக அனுபவித்தாலும் எப்படியோ வாழ்கின்றோம் என்ற ஒரேயொரு மந்திரத்தை உச்சரித்தபடி வாழ்பவர்கள் அவர்கள் இருவரும் அயலவர்களின் பொராமைக்கும் ஆற்றாமையின் மனப்புகைச்சலுக்கும் தமது கௌரவம் கூக்கும் பண்பே காரணமாகிப் போனதை நன்றாகவே உணர்ந்தி ருந்தார்கள்.

கலா குடும்பத்தில் மூத்தவளாகப் பிறந்து தந்தையின் மறைவுக்குப் பின்னர் அவரின் குறைந்த பென்சன் தொகையோடு அந்தக் குடும்பப்பாரத்தையெல்லாம் தனியே கமக்கின்றவள். அவள் இல்லை என்று அயலவரிடம் எதையுமே பெறாத குணம் அவளுடையது. வறுமையும் துயரங்களும் அவளது குடும்பத்தை வாழ்ய போதெல்லாம் தாழ்ந்து போகாது மன உறுதியுடன்

சகோதரர்களை வாழ வைத்தாள். தங்கைகள் இருவர் திருமணமாகி வெளிநாடு சென்றனர். வேலை வசதிகளுடன் குடும்பத்தவர்களாயினர். எஞ்சி நின்ற இளையவனைப் போரிலே இழந்தாள். தாயுடன் தனித்து நின்ற கலா தனியார் நிறுவனத் தில் தனக்கென வேலை ஒன்றைத் தேடிக்கொண்டார். நிருமணம் அவளுக்குத் தூரமாய் போய் காலங்கள் அவனது இளமையைத்தின்று விட்டாலும், அவளின் கோலத்தில் அழகு குலையா திருந்தது. அவளுக்குத் திருமணம் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்பது தாயாரின் ஆஸ்ச.

கஜன் தனது வீட்டுக்குள் வருவதால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளை. அவள் பெரிதாக எண்ணவில்லை. வயதிலும் வாழ்க்கையிலும் நிறையவே வித்தியாசங்கள் இருந்தாலும் வாய் திறக்கும் வதந்திகளுக்கு கண், காது முளைத்தது என்னவோ உண்மை தான். கயனுக்கும் கலா வக்கும் உள்ள தொப்புகளில் களங்கும் நிறைந் திருப்பதாய் ஊர் கதைத்தது. கலா அதை காநிலைடுத்து வினா எழுப்பி விளக்கம் கேட்டு விடியத்தை பெரிதுபடுத்த விரும்பவில்லை. கஜனின் வருமைக்கால் அவரின் ஆறுதலான வார்த்தைகள், உதவிகள் ஒர் ஆண் துவனை வீட்டுக்கு வேண்டும் என்பதையே உணர்த்தியது. கஜனோ கலாவின் தமிழின் நன்பன். தமிழிலே பின் அவனது ஈட்டின் அடையாளமாக அந்த வீட்டிற்குச் சுற்றிச் சுற்றி வரும் ஆவன்

திருமணம் செய்து இவ்வுரில் தான் மனைவியுடன் வாழ்கிறான். நல்ல வேளை அவனது மனைவிக்கு தன் கணவன் மீது அப்படிப்பட்ட சுந்தேகம் ஒரு போதும் எழுந்ததில்லை.

கலாவிற்கு திருமணம் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை தாயாருக்கு மட்டுமல்லாது அவனுக்கும் வந்தது. ஊர் வாயை மூடுவதற்கு கலாவிற்கு ஏற்ற கணவனை தேர்ந்தெடுக்க ஓடி அலைந்தான். கலாவிற்கு பொருத்தமான கணவர் கிடைத்தார். கலாவிற்கு திருமணம் வைகு கோலாகலமாக நடந்தது. கல்யாணம் நடந்து முடிந்த போதிலும் கஜன் கலா வீட்டிற்குப் போவதைக் கண்ட அயலவர்கள் இவன் திரும்பவும் வருகிறானே? என்று சொன்னார்கள். அத்துடன்

அவன் கஜன் கலா வீடு செல்வதை நிறுத்தி விட்டான். ஒரு மாதத்திற்கு மேலாக கஜன் வராததால் கலாவின் கணவர் கஜனின் வீட்டிற்கு வந்து நீங்கள் வீட்டிற்கு வந்தால்தான் நாங்கள் மகிழ்ச்சியாய் இருப்போம். இல்லாவிடன் ஊரார் கூறுவது உண்மை என நீங்கள் நினைத்தால் நீங்கள் எங்களுடன் இனிமேல் கலைக்க வேண்டாம் என்று நட்புடன் கவுடிய கோபமாக கூறி விட்டுச் சென்றார் கஜனுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை ஒருவாறாக மறு நாள் மாலை கலாவின் வீட்டுக் கேற்றைத்திறந்த போது அயல் வீடில் இருந்த பறுவதும் பாட்டியின் குரல் “உவன் திரும்பவும் வாறான்” என்று கூறியது கஜனின் காதில் கிடியாய் ஒலித்தது.

கிளங்கையின் ஆராய்ச்சி நலையங்கள்

தேவிலை ஆராய்ச்சி நிலையம்
தாழ்நிலத் தேவிலை ஆராய்ச்சி நிலையம்
தெங்கு ஆராய்ச்சி நிலையம்
இற்யீர் ஆராய்ச்சி நிலையம்
பருத்தி ஆராய்ச்சி நிலையம்
உருளைக்கிழங்கு ஆராய்ச்சி நிலையம்
சோயா ஆராய்ச்சி நிலையம்
வைந்திய ஆராய்ச்சி நிலையம்
கூயற்கொலை ஆராய்ச்சி நிலையம்
விவசாய கால்நடை ஆராய்ச்சி நிலையம்
விவசாய வந்த ஆராய்ச்சி நிலையம்
யற்றோலிய என்னைய சுத்திகரியியு நிலையம்
களிம்பொருள் (இல்மனை) சுத்திகரியியு ஆலை

- தலவாக்கல
- கல்கம்யால
- குனுவில
- அகலவத்தை
- மெய்யாந்தோட்டை
- நூவாலியா
- பல்லைகல
- கொழும்பு
- நாவின்ன
- மகாகிலுப்பல்லம
- மகாகிலுப்பல்லம்,
பதல்கொடு, கிங்குராகொடு
- சுகல்கந்த
- புல்மோட்டை

பணிந்து நடப்பதும் கீர்சால் பேசுவதும் வாழ்க்கையில் என்றும் உயர்வு தரும்



த. அமல்ராஜ்

A/L 2010 கலைப்பிரிவு

“குஞ்சியழும் கொடுந்தானைக் கோட்டழும்
மஞ்சளாழும் அழகல், வந்துச்து
நல்லம்யாம் என்றும் நஞ்சு நிலமையால்
கல்வி அழுகே அழுகு”

என்பது நால்ழயார் கற்று.

“பணிவிட்டயான் கிள்சால்ஸ் ஆதல் ஒருவர்க்கு அணி
அல்ல மற்றும் மிற”

என்பது வள்ளுவர் நீதி.

கல்வியின் அவசியம் பற்றிக் கூறவந்த நால்ழயார் கற்று நீண்ட தலைமயிரும், மழிப்புக் கலையாத சால்லவையின் அகலக் கரையும் மஞ்சள் பூச்சும் ஒருவருக்கு அழகைக் கொடுக்க மாட்டாது. கல்வி கற்றவனாயிருப்பது தான் அழுக என்கிறது திருவள்ளுவரோ கல்வி மாத்திரம் அழுக தீராது ஒருவர் பணிவு உடையவனாகவும், இன்சால் பேசுவனாகவும் இருப்பதே ஒரு வனுக்கு அழுகுதரும் என்கிறார்.

ஒளவையார் இதனை இப்படிச் சொல்லு கிறார். “கீழோராயினும் தாழு உரை” என்கிறார் தமிழிலும் பார்க்க அறிவிலும் ஆழ்றலிலும் பட்டம் பதினியிலும் தாழ்ந்தநிலையில் உள்ளவராயினும் அவரோடு தாழ்வாகப் பணிவாக, இன்சால் பேசி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது அவர் நீதி.

தமிழ்மாழி இனிமையானது. அது இன் தமிழ், செந்தமிழ், அவ்வாறு இருக்க இன்சால்

பேச வேண்டும் என்கிறார்கள் இவர்கள். செந் தமிழால் கடுஞ்சொல்லும் பேசுமுடியும் என்பத னால் கடுஞ்சொல்லங்கை தராது.

பருத்த பெருவிருட்சம் ஊழிக் காற்றால் நிலை குலைய தலை தாழ்த்திய நாணல்புல் தப்பிப் பிழைக்கிறது. அதனால் பணிவும் இன்சால்லும் இணைந்து வரவேண்டும் என்பதனையே சான்றோர் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

“பணிவிட்டயான் இன் சொலனாதல் ஒருவர்க்கு அணி” என இரண்டையும் சேர்த்து சொல்கிறார் செந்நாப்போலார்.

ஒரு பணிப்பாளருக்குப் பணியாளர் பணிந்து நடப்பது என்பது ஒன்றும் பெரிய விஷயமன்று. அது மன்றியிடுவது போலுமன்று. பணி தலால் நன்மையே அன்றித் தீமை எதுவுமில்லை.

ஆறு பெருகிக் கரைகடந்து வெள்ளாம் ஒடும் போது மிடுக்காய் நிற்கும் பெருமரத்தை அந்த வெள்ளாம் வேரோடு சாய்த்துப் பிடுங்கி விடுகிறது. தன்னனயும் நோகாது பிறரையும் பேசாது மெல்லத் தலை சாய்ந்து நிற்கும் பசும்புல் வெள்ளாம் வழங்க பின் நிமிர்ந்து முன் போல் நிற்கிறது. அதற்கு அழிவு ஒன்றும் இல்லையே அதனால் ...

“எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல் அவருள்ளாம் செல்வற்கீகே செல்லவும் தரும்” என்றார் வள்ளுவர்

இன்றைய உலகிலே ஒவ்வொரு நாடும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் மற்றவர்கள் தமக்கு பணிந்து போக வேண்டுமென விரும்புகிறார்கள் தான் பணிந்து அல்லது இணங்கிப் போக விரும்புகிறார்களில்லை பணிந்து போவது ஒரு கொரவக் குறைவு என்கிறார்கள்.

குடும்பத்தில் தொடக்கம் ஆட்சிப்பீட்டு வரை இந்த நிலை தான். ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை அருகி வருகிறது. மற்றவர்களுக்கு பணிப்புரை வழங்கும் என்னமே தவிர்ப் பணிவிரை வழங்குவதும் பணிந்து நடப்பதுவும் மிகவும் அரிதாகி விட்டது. இதனாலேயே தான் குடும்பத்தினும், தேசத்தினும் குழுப் பழும் பூசலும் இன்று அதிகரித்து விட்டன.

பணிப்பாளர்களும் தாழும் பணியாளர்கள் தான் என்பதனையும் உத்தியோகத்தற் என்பவர்கள் உழைப்பாளிகளே என்பதையும் மறத்தல் கூடாது.

எல்லோரும் பல்லக்கிலே அமர்த்தால் சுமப்பவர்கள் யார்? என்பதுவும், எல்லோரும் வரம் பிலே இருந்தால் வயலில் இறங்குவது யார் என்பது வும் சிந்தனைக்குரியது.

இனி, அறிவும் ஆற்றலும் உடையவர்கள் பணிந்து நடப்பதே அவர்களுக்குப் பெருமை தரும் என்கிறார் தெய்வப்புலவர்.

“ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் ஆது சான்றோர் மாற்றாறா மாற்றும் பகட”

என்கிறது குறள். வலிமை உள்ளவர்கள் பணிந்து நடக்கும் போது அது அவர்களுக்கு மேலும் வலிமையைத் தந்து பகைவரையும் வெல்லக்கூடிய படைப்பலம் போன்ற ஆற்றலைத் தரும் என்கிறார் அவர்.

மற்றும் மதிப்புக்கும் உரிய நிலையில் இல்லாத ஒருவர் பணிவிடன் நடக்க வேண்டும் என்றும், விரும்பினால் தன்னைத் தாழ்த்திக் கொள்ள வேண்டாம். உரிமையும் மதிப்பும் உள்ள வர் போல நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது வள்ளுவர் அறம்.

“பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல் சிறிய சுருக்கத்து வேண்டும் உயர்வு” என்கிறது குறள்.

இவ்வாறு பெருமைக்குரியவர்கள் சிறந்த நிலையில் உள்ளவர்கள் பண்போடு உள்ளவர் களாகவும் செருக்கில்லாதவர்களாகவும் பணிவடன் நடந்து கொள்கிறார்கள்.

ஆளால் சிறியோர் தமக்குச் சிறப்பு இல்லாத போதும் வலிந்து தம்மைத் தாமே வியந்து பாராட்டிக் கொள்கிறார்கள் என்பது தெய்வப்புலவர் கூற்றாகும்.

“பணியாம் என்றும் பெருமை சிறுமை அணியுமாம் தன்னை வியந்து”

ஆகவே, எல்லோரிடமும் இதந்தரும் வகையில் பணிவிடன் இன்சொல் பேசி நடந்து கொள்வது ஒருவர்க்கு சிறந்த அணிகலனாகும். எவ்வளவு அறிவும் ஆற்றலும் அதிகாரமும் இருந்தாலும் மற்றவர்களோடு பணிவ காட்டி, இன்சொல் பேசி, வாழ்வது எமக்கும் நல்லது சமூகத்துக்கும் நல்லது.

நெற்கதிர் வளைந்து இருக்கும் போது அது நன்கு விளைந்து விட்டது என்பதை காட்டு தேயன்றி அது பதராக இருப்பதை காட்டுவதாகாது.

“கற்றின்தார் கண்டது அடக்கம்”
அறியாதார் பொச்சாந்தும்
தம்மை புகழ்ந்து உரைப்பார்”.....
நிறைகுடம் நீர் தளம்பல் கில்”

நிறைகுடம் போலத் தளம்பாத தன்னடக்க மான பணிவான நிலை வேண்டும். இது தாழ்ந்த

நிலையல்ல. உயர்ந்த நிலை இது பெரியோர் வாக்கு.

மூன்று வயதுப் பாலகன் என்ற எண்ண மின்றி சம்பந்தரை வயதிலும் அறிவிலும் அனுபவத்திலும் முதிர்ந்த நாவுக்கரசர் பணிந்து சுமந்து இன்பங்காண்கின்றார். பெருமை அடைகிறார்.

சிவபுரத்திலுள்ளார் சிவனாடக்கீழ் பல்

லோரும் ஏத்தப் பணிந்து செல்வர் என்று தானே மணிவாசகர் சொல்லுகிறார்.

ஆகவே பணிந்து நடப்பதும் இன்சொல் பேசுவதும் ஆகிய அணிகலன்களை அணிந்து வாழ்வோமாக.

“பணிவடியான் இன்சொல் ஆதல் ஒருவர்க்கு அணி அல்ல மற்றும் பிற”

கல்வியும் திறமையும்

க. வாவன்ஜா
A/L 2010 கலைப்பிரிவு

உற்றவரும் பெற்றவரும்
ஷட்டி வளர்த்து ஆசையினால்
பர்ட்சையிலே தோல்வி கானும்
பாலகரோ துவன்மடுவார்.

வாழ்க்கையிலே வந்து போகும்
சோதனைகளுக்கு அஞ்சாமல்
விரக்தியிலே துவளாமல்
நிமிர்ந்து வாழப் பழகிடலாம்

திறமையின் துனை கொண்டு
அனுபவங்கள் பெற்றிடலாம்.

அறிவை வளர்த்து பல
உயர்வுகளும் பெற்றிடலாம்

சமூகத்தில் புரையோடும்
அழக்கதனை அகற்றியே
நந்சமுகம் உருவாக
நல்லவழி கண்டிடலாம்

எந்துறையில் கால் பதித்தும்
கெத்தினிலே முன்னேறிடலாம்
பிறர் வியந்து நோக்கும் வன்னம்
புகழோடு வாழ்ந்திடலாம்.

வித்தியா! நீங்மே வாழ்க!

நிருத்திகா ஜாவல்லாஸ்



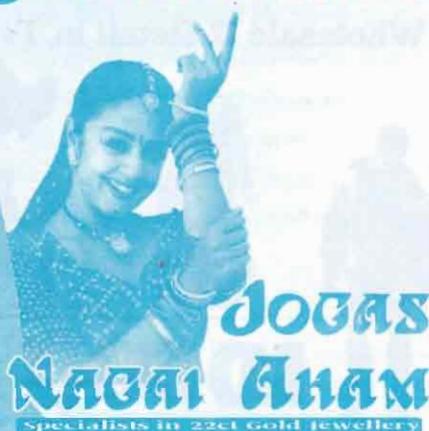
Niruthiga Jewellers

Genuine 22 Ct Jewellery
Manufacturing Jewellers

177, Kasthuriar Road,
Jaffna.
Tel: 222 5578

காலமைல்லாம் வித்தியா! மலர வாழ்த்துக்கள்.

போகாஸ் நகையனம்



205/2, ராஜா காம்பலக்ஸ்,
கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பேசி 021 222 9269
077 6845450

வித்தியா நிறைவு பெற வாழ்த்துக்கள்.

கலீயார் நகையடுங்கா



இரத்தினக் கற்கள், தங்க ஒப்பறணங்கள்
மற்றும்

சகலவிதமான ஜாதிக் கற்கள்
மலிவான விலையில் வாங்குவதற்கு
நீங்கள் நாட வேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்

190, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 021 222 5438

வித்தியாவே என்றின்றும் மலர வாழ்த்துகிறோம்.



மனம் கவரும் நலககள்
டருத்துடனும், உற்தரவாதத்துடனும்
யெற்றுக்கொள்ள உகந்த இடம்

நகை நகை மாடம்

NATHIYA NAGAI MADAM

கவ. 02, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பேசி 021 222 3479

இந்துவின் வித்தியா! என்றும் மலர் வாழ்த்துக்கள்.

திரு சுரைங்கா ஜெவலர்

உங்களது பழைய நல்கக்களைக் கொடுத்து
உடனுக்குடன் புதுப் பொளிவுடன் தங்கம்
அசல் ஓர் கரட் தங்க நல்கக்களைத்
தெரிவுசெய்ய இன்னார்
நீங்கள் நாட்டுவேண்டிய ஒட்டு

New Piriyanga Jewellers

Dealers in 22ct. Gold Jewelleries,
Gems & Jewellers

2G, Stanly Road,
Jaffna.



வித்தியாவிற்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

மாங்கல்யா ஜெவலர்ஸ்

Maangalya Jewels



தங்க வைர நகக மாளிகை

T.P: 021 2222140

131, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வித்தியா! புகழ்பெற வாழ்த்துகிறோம்.

Yonex Multi Palace

(Sports Shop)



சுக்க வகையான

விளையாட்டு உபகரணங்களையும்.

எபராகுட்களையும் வயற்றுக்கொள்ளலாம்.

76, Kasthuriar Road,
Jaffna.

வித்தியா! மலர் வாழ்த்துக்கள்.

Malar Textiles

Wholesale & Retail in Textiles



மலர் டெக்ஸ்டெல்ஸ்

No. 18, Grand Bazaar (67-A) Jaffna

T.P 021 222 2791

வித்தியா, நீ அவளியில் மலர்ந்து மணம்பறப்ப வாழ்த்துகிறோம்.

IDC னா போட்டீ

மன்னாக்ரமான நகர்வுகள் எதுவானாலும் நன்ன குறையில்

படம் ராத்தூநமுகவியில்

2.விழுதுவுமிகுப்பும் பயங்கரிப்புகள், அன்பங்கள் சிறந்த குறையில்
செய்து வழங்க இன்றே நாடுங்கள்.

T.P: 0778-448708

உரும்பிராய் சந்தி,
உரும்பிராய்

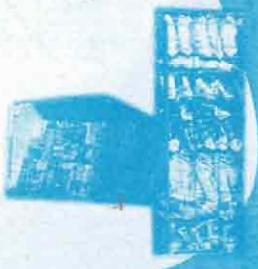
மண்ணின் பெருமையோடு மலரும் வித்தியாவை வாழ்த்துகின்றோம்.

ஸ்ரீதன் உணவகம்

கைவ அகைவ உணவுகளை
ஒடருக்குப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உரிமையாளர் - கி.கந்தசாமி

கோப்பாய் வீதி,
உரும்பிராய் தெற்கு,
உரும்பிராய்.



வித்தியமாய் வித்தியா நீநிறைவு பெற வாழ்த்துக்கள்.

உத்தியனி பான்சி கவுஸ்

அழகுசாதனப் பொருட்கள் அனைத்தையும் கறைந்த விகியில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்



பலாவி வீதி,
உரும்பிராய்ச் சுந்தி,
உரும்பிராய்.

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் வித்தியா சஞ்சிகையை வாழ்த்துகின்றோம்.

சுருளி ஹாட்வெயர்

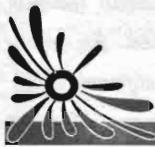


இலாங்கு வீதியா கட்டப் பொருட்களையும்
பெற்றுக்கொள்ள நாட்வேஷன் இடம்.

பலாவி வீதி.
உரும்பிராய்ச் சுந்தி.
உரும்பிராய்.

T.P:0602210552

கல்லாரும் கற்றவரும்



ச. கார்த்திகா

A/L 2010 கலைப்பிரிவு

“உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும் கல்லார் அறிவிலார்”

என்ற குறட் பாவினை ஒழுக்கமுடமை என்னும் அதிகாரத்தில் வெகு சிறப்பாக திருவள்ளுவர் எடுத்துக் கூறுகின்றார். பல நூல் களைக் கற்றிருந்த போதிலும் உலகத்தில் உயர்ந்த பெருமக்களோடு சார்ந்து ஒழுகும் முறையைக்கற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் அறிவில்லாத வராகவே கருதப்படுவார்கள் என்று கூறுகின்றார்.

உலக வாழ்க்கைக்கு முன் உதாரணமாகக் கொள்ள வேண்டியவர்கள் உயர்ந்தோர்கள் தாம் என்பது தான் முக்கிய பொருளாக இருக்கிறது. உயர்ந்தோர் என்பதற்குரிய பொருளைப் பார்க்கிற பொழுது மற்றவர்களை விட மேம்பட்டவர் என்று பொருள்படும். இதனை விட அன்பால் உயர்ந்தோர், பண்பால் உயர்ந்தோர் அறிவால் உயர்ந்தோர் என்று பல நிலைகளிலும் எடுத்துக் காட்டாக கூறலாம். இவர்கள் எல்லோரையும் விட பணத் தால் உயர்ந்தோராக இருக்கிறார்களே. அவர்களைத் தான் உலகம் போற்றுகிறது. புகழ்கிறது அவர்கள் பின் செல்கிறது. காலடி மண்ணை எடுத்தும் கண்ணில் ஓற்றிக் கொள்கிறது.

“கல்லானே ஆளாலும் கைப்பாருள் ஓன்று உண்டாயின் சென்றங்கு ஏதிர் கொள்வார்” என்று பணக்காரன் பெறுகிற பெருமையைப் பழம் பாடல்

ஒன்று உணர்த்துகின்றது. பணம் இல்லாதலும், அவனிருக்கும் சமுதாய நிலை என்ன? என்ற கேள்வியினை எடுத்து நோக்குவோமாயின் அதற்குப் பத்தில் தருவதாக இப்பாடல் வரி அமைகிறது.

“கையில் காசு இல்லாதவன் கடவுள் ஆளாலும் கதவுச் சாத்தடி” என்கின்ற பாடல் விலை மாதுருக்குரிய பாடலாக இருந்தாலும் அது காசுக்கு விலை போகிற மக்களின் ஒட்டு மொத்தக் கருத்தாகவே தான் தொனிக்கிறது.

இழிவான வழிகளில், வாழ்க்கைத் தரத்தில் மேலுக்கு வந்தவர்களை நாம் உயர்ந்தோர் என்று ஏற்றுக் கொள்ளலாமா? அவரது வாழும் வாழ்க்கை முறையைச் சார்ந்து கொள்ளலாமா? அதையே உலகத்தோடு ஒட்டி வாழ்வது என்ற உண்மை வாழ்வாகக் கொள்ளலாமா? அது முடியாதென்றால் உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் என்னும் சொல்லில் சூழன்று கொண்டிருக்க முடியாது என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறதல்லவா! அதுதான் இன்றைய சமுதாய நிலை.

ஆகாயமும் பூமியும் தான் உண்மையான உலகம், நீடித்து நிலைக்கு நிற்கும் உலகம். இங்கு வந்து பிறக்கின்ற ஜீவராசிகள் எல்லாம் இருந்து ஒழிவனவே தவிர எப்போதும் இருந்து வாழ்ந்திருக்கப் போவதில்லை. ஆகவே நிலைமாறி, தடுமாறி,

நிறம்மாறி, தரம்மாறிப் போகின்ற ஜீவன்களைப் பார்த்து கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் அவற் றையே பின்பற்றி வாழ முடியாது.

நீரை எப்படி பயன்படுத்துவது? நிலத்தில் எப்படிப் பயன் பெறுவது? தீயை எப்படி திறமையாகக் கையாள்வது என்பது போலத்தான் கற்க வேண்டிய கல்விஅமைய வேண்டும். கல்வி: கல்வி என்பது கல்வி - வி என்றால் அறிவு என்று அர்த்தம். அறிவோடு ஒட்டி வாழ்வது அறிவோடு கற்பது தான் கல்வி. இங்கே அறிவு என்பதும் கல்வி என்பதும், உலகம் என்கிற இயற்கையோடு ஒட்டி வாழ்வது தான் இயற்கையிலும் தூசி இருக்கிறது. அழுக்கு இருக்கிறது. மாசு இருக்கிறது. பிசுக்கு இருக்கிறது. கசடு இருக்கிறது. இவற்றைக் களை ந்து திறமையால் மிகுந்து, தேர்ச்சி பெற்று மகிழ்ந்து வாழ்கிற வாழ்க்கை வாழ்பவர்களைத் தான் அறிவில்லோர் என்றும் இத்தகைய செயற் பாற்றவர்களை அறிவில்லாதவர்கள் என்றும் வள்ளுவர் பாடுகின்றார்.

உலகமாக விளங்கும் பஞ்ச புதுங்களோடு நெஞ்சால் கலந்தும், நினைவால் இணைந்தும் உடலில் வாழ்கின்ற வாழ்க்கைதான் கல்வியாகும். வினான்றால் பஞ்சபூதங்கள் என்றும் மாறாத

தன்மையுடன், ஒரே வித ஒழுக்கத்துடனே இயங்குகின்றன. சூரியன் கிழக்கில் தான் உதிப்பான். மேற்கில் மறைவான் என்று அவனது இயக்கத்தை அகிலமே அறியும். காற்றின் திசையும் விசையும் மக்களுக்குத் தெரியும். நீரின் போக்கும் நீக்கும் எல்லோருக்கும் தெரியும். அது தான் இயற்கையின் ஒழுக்கம். அதையும் எதிர்பாராமல், எல்லோருக்கும் தந்து மகிழ்விக்கும் கடன் மிகுந்த இயக்கம் ஆகும்.

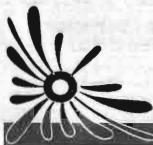
கைம்மாறு கருதாது, காலத்தே டே நேரத் தோடு உதவி, காத்துவருகின்ற இயற்கை யோடு ஒட்டி உறவாடத் தெரியாதவர்கள். அவர்கள் எவ்வளவு தான் பலப்பல நூல்களை கற்றிருந்தாலும் அவர்கள் அறிவில்லாதவர்களாகத்தாம் வாழ்வார்கள்.

இயற்கையோடு ஒட்ட வாழ்வோம். ஒத்து வாழ்வோம், ஒன்றி வாழ்வோம், உயர்ந்தோராய் வாழ்வோம். சகல நலங்களிலும் இணைந்தோராக வாழ்வோம் என்று “ஒழுக்கமுடைமை” என்ற பகுதி யில் பாழவைத்த வள்ளுவரைப் பாழப்பரவுவதுடன் நின்று விடாது, இயற்கை வாழ்வு வாழ்வோம் என்று இன்றே ஓர் உறுதியை மேற்கொள்வோமா!

வாழ்வின் வெற்றிக்கு ஜந்து

- உள்ளத்தில் உள்ளை
- வாக்கில் தெளிவு
- தொழிலின் திறமை
- தொன்றில் நூர்மை
- துன்பத்தில் சகிப்பு

உலக நாடுகள் நகராங்களின் சிறப்புப் பெயர்கள்



க. உழையிரியா

A/L 2010 கலைப்பிரிவு

| | | | | | |
|-----------------|---|--|----------------------------------|---|---|
| திபெத் | - | உலகத்தின் கூரை | அவஸ்ரேலியா | - | பற்கைவீடு, |
| ஜப்பான் | - | சூரியன் உதிக்கும் நாடு, காகித வீடு, ரோபோக்களின் வீடு | அயர்லாந்து மியன்மார் இங்கிலாந்து | - | தங்கப்போர்வை நாடு மரகதத்தீவ் பொற்கோபுரநாடு சூரியன் மறையும் நாடு, ரோஜாக்களின் தாயகம் |
| நோர்வே | - | நள்ளிரவில் சூரியன் உதிக்கும் நாடு | கனடா | - | வில்லிப்பூங்களின் நாடு |
| நியூசிலாந்து | - | தெற்கேயுள்ள பிரித்தானியா | கொரியா | - | அதிகாலை அமைதி நாடு |
| எகிப்து | - | நெல்நதியின் கொடை | பலஸ்தீனம் | - | புனித நாடு |
| பின்லாந்து | - | ஆயிரம் வாவிகள் நாடுகள் | காஞ்சிபுரம் கொச்சி | - | கோயில்களின் நகரம் அரபுக்கடல் ராணி |
| சுவிர்ச்சலாந்து | - | ஐரோப்பியாவின் விளையாட்டு கைதானம் | ஜெய்ப்பூர் கண்டி | - | இளஞ்சிவப்பு நகரம் ஜந்து மலை நகரம் சன்பிரான்ஸிக்கோ |
| கியூபா | - | உலகின் சக்கரைக் கிண்ணம் | உரோம் கல்கத்தா | - | பொற்கதவு நகரம் குன்றுகளின் நகரம் அரண்மணை நகரம் |
| பெல்ஜியம் | - | ஐரோப்பாவின் காப்பகம் | ஆபிரிக்கா | - | இருண்டகண்டம் |
| துருக்கி | - | ஐரோப்பாவின் நோயாளி | | | |

“நீ வாழ்க்கையில் உயரும் போது மனிதர்களிடம் சுழுகமாக இரு. ஏனையில், நீ கீழே இறங்கும் போது அவர்களைச் சந்திப்பாய்”.

- வில்சன் மிள்நர்

பரிசல் பெற்று மாணவர்கள்

பெயர்ப் பட்டியல் – 2008

மாணவரின் பெயர்

இ. யாழிசா
நா. சங்கவி
அ. டிசானா
யோ. பிரியங்கா
தெ. ஜிந்துசன்
யோ. சர்மினா

தரம்-06

- தமிழ், ஆங்கிலம்
- கைசமயம்
- கிறிஸ்தவம்
- கணிதம், விஞ்ஞானம், நடனம்
- செயற்பாடு, சுகாதாரம், சித்திரம், வரலாறு
- சங்கீதம், குடியுரிமை, புவியியல்

தரம்-07

ச. துசி
மு. நிலக்சன்
அ. பிருந்தா
ஜெ. கம்சிகா
ச. றகிதா

- தமிழ், வரலாறு, புவியியல்
- விஞ்ஞானம், குடியுரிமை, சுகாதாரம், சித்திரம்
- கிறிஸ்தவம், கணிதம், ஆங்கிலம் (திருமதி.பா.நாகம்மா அவர்களின் அன்பளிப்பு), சங்கீதம்
- நடனம்
- நாடகமும் அரங்கியலும்

தரம்-08

அ. வியானா
தி. அனஸ்ரிகா
நா. ரெனோஜன்
ச. மேரிமைடோநா

- தமிழ், கிறிஸ்தவம், சங்கீதம் -
சமூக விஞ்ஞான போட்டி 2008 வலயமட்டம்
- கைசமயம், கணிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு,
குடியுரிமை, சுகாதாரம், ஆங்கிலம்
(திருமதி.சிவபாதசுந்தரம் தர்மகுலவாணி அவர்களின் அன்பளிப்பு), நடனம், புவியியல் -
சமூக விஞ்ஞான போட்டி 2008 வலயமட்டம்
- சித்திரம்
- தகவல் தொழில்நுட்பம்

தரம்-09

தி. பாலதீபன்
த. வத்னா
ஜோர்ஜிதா
ம. கயிலன்

- தமிழ், செயற்பாடு
- கைவம், விஞ்ஞானம், நடனம், செயற்பாடு, சுகாதாரம்
- கிறிஸ்தவம், ஆங்கிலம்
- கணிதம், வரலாறு, சித்திரம், புவியியல், குடியுரிமை,

- அ.ஜோர்கிதா
சா.துஸ்யந்தினி
- ஆங்கிலம் (திருமதி.ப.நாகம்மா அவர்களின் அன்பளிப்பு)
 - சங்கீதம்

தரம்-10

- மே.ஜான்சினி
க.சர்மிலன்
- நடனம்
 - சைவசமயம், தமிழ் (திருமதி.ப.நாகம்மா அவர்களின் அன்பளிப்பு), விஞ்ஞானம், கணிதம் (அமர்மு.தேவராஜா அவர்களின் ஞாபகார்த்த பரிசு), வரலாறு, ஆங்கிலம் (திருமதி.மகேஸ்வரி குணசிங்கம் ஞாபகார்த்த பரிசு), சித்திரம், வர்த்தகம், கணினி
- யோ.கிருசாந்தினி
ஜோ.வொசின்ரன்
ர.அமீர்
கு.விஜித்தா
அ.கனிஸ்ரா
சி.நிதிர்சன்
- மனையியல்
 - கிறிஸ்தவம், சுகாதாரம்
 - குழுயிரிமை
 - நாடகமும் அரங்கியலும்
 - சங்கீதம்
 - விவசாயம்

தரம்-11

- யு.லம்சா

சி.வாணி
சு. சிசன்போல்

வ.றொபின்சன்
ஜோ.பிரியங்கா
கை.றபியா
செ.மிர்ஜானா
யோ.சுதன்யா
ஹி.சாமிலி
ந.நிக்சன்
- தமிழ், கிறிஸ்தவம், விளங்கானம், ஆங்கிலம் (திருமதி.கலா.சத்தியானந்தன் அவர்களின் அன்பளிப்பு), நடனம், வர்த்தகம், கணினி
 - சைவசமயம்
 - கணிதம் (திரு.ப.சாந்தலிங்கம் அவர்களின் அன்பளிப்பு), சித்திரம்
 - வரலாறு
 - குழுயிரிமை
 - நாடகமும் அரங்கியலும்
 - மனைப்பொருளியல்
 - சுகாதாரம்
 - சங்கீதம்
 - விவசாயம்

தரம்-12 கலை

- ப.ராகவன்
வி.சஜிதா
க.சியானி
தெ.ஞபினி
ம.யசிந்தன்
செ.நதியா
கோ.பவானி
- தமிழ் திரு.கதிரவேலு பத்மசீலன் ஞாபகார்த்த பரிசு)
 - கிந்துநாகரிகம் (திரு.கதிரவேலு பத்மசீலன் ஞாபகார்த்த பரிசு)
 - நாடகமும் அரங்கியலும்
 - ஆங்கிலம்
 - சித்திரம், புவியியல்
 - சங்கீதம், மனைப்பொருளியல்
 - கிறிஸ்தவம்

தரம்-12 வர்த்தகம்

- த.கவிதாஸ் வர்த்தகம், பொருளியல், கணினி
- த.தக்ஷன் கணக்கீடு

தரம்-13 கலை

- ர.மேகலா தமிழ், அளவையியல்
- செ.ஞபியா இந்துநாகரிகம்(திருமதி. பொன்னுத்துரை தையல்முத்து ஞாபகார்த்தப் பரிசு)
- இ.தர்மினி நாடகமும் அரங்கியலும்
- ஜே.தர்சன் விவசாயம், கிறிஸ்தவம், கணினி
- யோ.கதிர்ஸா சித்திரம்
- நே.கபிசன் சங்கீதம்

தரம்-13 வர்த்தகம்

- த.வினோதா பொருளியல், வணிக்கல் வி (திரு. S. இளையதம்பி ஞாபகார்த்தப் பரிசு), கணக்கீடு, ஆங்கிலம்

க.பொ.த (சா/த) 2007 சிறந்த பெறுபேறு

- கோ.நாதீஸ் A, 2B, 4S } திரு.சி.சுத்தியானந்தன் (இலண்டன்)
- கோ.பவானி A, 4C, 2S } அவர்களின் அன்பளிப்பு

க.பொ.த. உயர்தரம் சிறந்த பெறுபேறு

- | | | | |
|-----------------|---|-----------------------|---|
| தி.ஜெயபாரதி | - | 2A, C கலைப்பிரிவு | } வைத்திய கலாரிதி M.ஞீரங்கநாதன் அவர்களின் அன்பளிப்பு |
| ந.நிவாந்தினி | - | 2A, C கலைப்பிரிவு | |
| கு.ஜெயசிந்துயன் | - | 2B, C வர்த்தகப்பிரிவு | |
| ந.கஜீபன் | - | C, 2S உயிரியல்பிரிவு | |

பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றோர்

- | | |
|----------------------|---|
| செல்வி.கோ.துவாந்தினி | (வைத்திய கலாரிதி வல்லிபுரம் ஞாபகார்த்தப் பரிசு) |
| செல்வி.பே.ரோகா | (திருமதி.புவனேஸ்வரி கனகரத்தினம் அவர்களின் அன்பளிப்பு) |
| செல்வி.த.தவருபி | |

நன்றி கறைகிள்றோம்



யா/உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியின் 2009ம் ஆண்டுக்கான “வித்தியா” சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்த அன்புள்ளங்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

“வித்தியா” மலர்வதற்குச் சகல வழிகளிலும், ஆக்கமும், ஊக்கமும் வழங்கி, வழிகாட்டியாக நின்று நெறிப்படுத்திய கல்லூரி முதல்வருக்கு என்றென்றும் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

“வித்தியா” சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்திகள் வழங்கிய நல்லைஆதீன முதல்வர், மேலதிக மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர் (யாழ் மாவட்டம்) யா/வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர், கோப்பாய்க் கோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர், வலி-கிழக்கு உதவிப் பிரதேசச் செயலாளர் ஆகியோருக்கும், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கம், புலம்பையர்ந்து வாழும் பழைய மாணவர் சங்கம் கணாக் கிளை, இலண்டன் கிளை ஆகியவற்றுக்கும் எங்கள் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பல்வேறு இட்ர்பாடுகளுக்கு மத்தியிலும் பெருமனது கொண்டு “வித்தியா” மலருக்கு ஆக்கங்கள் தந்துதவிய பெருந்தகைகளான பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களுக்கும், ஆசிரியர்கள், மாணவச் செல்வங்களுக்கும் எமது இதயழூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

“வித்தியா” மலர்வதற்கு விளாம்பரங்கள் தந்துதவிய வர்த்தகக் கொடையாளர் களுக்கு என்றும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதோடு, “வித்தியா” சஞ்சிகையைக் குறித்த காலப் பகுதியில், கல்லூரியின் விருப்புக்கேற்ப, அழகுற வடிவமைத்துக் தந்த மதி கலர்ஸ் பிரின்டர்ஸ் உரிமையாளர் சி.சதீஸ் அவர்களுக்கும், அவர்தம் பணியாளர்களுக்கும் என்றென்றும் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

“வித்தியா” சஞ்சிகை வெளியீட்டில் முதற்பிரதியைப் பெற்றுச் சிறப்பித்த திரு.பொ.தங்கராசா முகாமையாளர், உரும்பிராய் மக்கள் வங்கி, பழையமாணவர் உ.இ.கு அவர்களுக்கும் சிறப்புப் பிரதிகளைப் பெற்றுச் சிறப்பித்த நல்லிதயங்களுக்கும், எங்கள் நன்றிகள் என்றும் உரித்தாகட்டும்.

மேலும், வித்தியா மலர் வெளியீட்டில் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்த பாசமிகு இதயங்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள். அத்துடன் வித்தியா சஞ்சிகை வெளியீட்டிற்குப் பல வகையிலும் தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்கி உதவிய அனைவருக்கும், கல்லூரிச் சமூகத்தின் ஈர்பில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

“காலந்தினால் செய்த நன்றி சிறிவெளிலும்

ஞாலத்தில் மாணப் பயிறு”

என்றும் அண்டா:

“வித்தியா” மலர்க் குழுவன்.



அன்றை புக்கிளாலை

பூமியில் கலைக்கோர் நற்செய்தி

ஓர் புதிய உதவை

இரும்ப வகுப்பு முதல் அனைத்து வகுப்புக்குமுரிய பிரஸல் ஆசிரியர்களின் தமிழ், ஆங்கில (English Medium) மொழி மூலமான புத்தகங்கள், பயிற்சிகள், விளாப்பத்திரங்கள், மருத்துவ, தமிழ், ஆங்கில, சிங்கள இகராதிகள், காமிதாதிகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், உட்டை லீஸ்கை, இந்திய நாவல்கள், சஞ்சிகைகள் உங்கள் தேவைகள் அனைத்தையும் நீங்களே தெரிவு செய்து பயற்றிடக் கூடிய வகையில் (விசாலமான ஒடவசதி) பிந்திய பதிப்புக்களை முந்திப் பெறக்கூடிய வகையில்விரைவான விநியோகம், விளாப்பத்திரங்களை தபால் மூலம் பெறக்கூடிய வசதி நியாய விலை, அத்துடன் விசேட விலைக்கழிவு

இல.07, ஆஸ்ததிரி வீதி,
நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 021 222 9881

நவீன் ப. நோ. கூ. சங்கம்

உங்கள் விழுப்புத்திரிவிழுப்பு
நீங்கள் டிரைவானு கேவே...

எது க்ரான் வங்கியில்...

கூட்டுறவுநகர்
CO-OP CITY

ஆடியாதம் வீதி, திருநெல்வேலி.
நூற்று பொடுத்து வேண்டிய
ஒளுத்துகளில் நிறை குறையாத
அளவில் பொதுத்துக்கூடு விலை
முறைக்கப்படு உங்கள் விடுப்புத்தெரிவிற்கும்
ஏங்கள் கூட்டுறவு நகரில்...

வாரம் முழுவதும்
காலை 6.30-மாலை 6.30 வரை

சிறுவர் சேமிப்புகளுக்கு 9%

வந்தாங்க அதியயர வட்டமீதமான 9%



சிறுவர் சேமிப்பு கணக்குகளுக்கு
வழங்க வருகின்றது.



கிராமிய வங்கி - ஆடியாதம் வீதி,
திருநெல்வேலி.

கிராமிய வங்கி - கே.கே.எஸ் வீதி.
கொக்குவில்.

T.P:- 0212222143
0212222969

வித்தியா என்றும் மலர்ந்து மணம்வீச வாழ்த்துகிறோம்.

புரதா ரெயிலெண்ஸ் ஸ்டோரஸ்



பூண், பெண் இடுபாலைடுகள்

ஏற்ற வகையில் ஒட்டைகளைத் தொத்துப் பெற்றுக்கொள்ள நாடுகள்
கறித்த தவணையில் குறைந்த விலையில்
ஒட்டைகளைத் தொத்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பலாலி வீதி,
உரும்பிராய்.

அறிவுப் பசியகற்றும் வித்தியாவிற்கு ஈங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

மாங்கை ஸ்டோரஸ்

ஷார்க்குஸ் ஸாருட்களை மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்

நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



கரந்தன்,
நீர்வெலி

வித்தியா நீ மலர் வாழ்த்துகிறோம்.

அச்சிகை அழுதம்

பலசாக்கு மாவிகை



செல்லப்பா வீதி,
உரும்பிராய் கிழக்கு.

அறிவுப் பசியகற்றும் வித்தியாவிற்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

ஆஸ்டின்

ரெய்லேர்ஸ்

இணை, வயன் இருபாலாருக்கும்

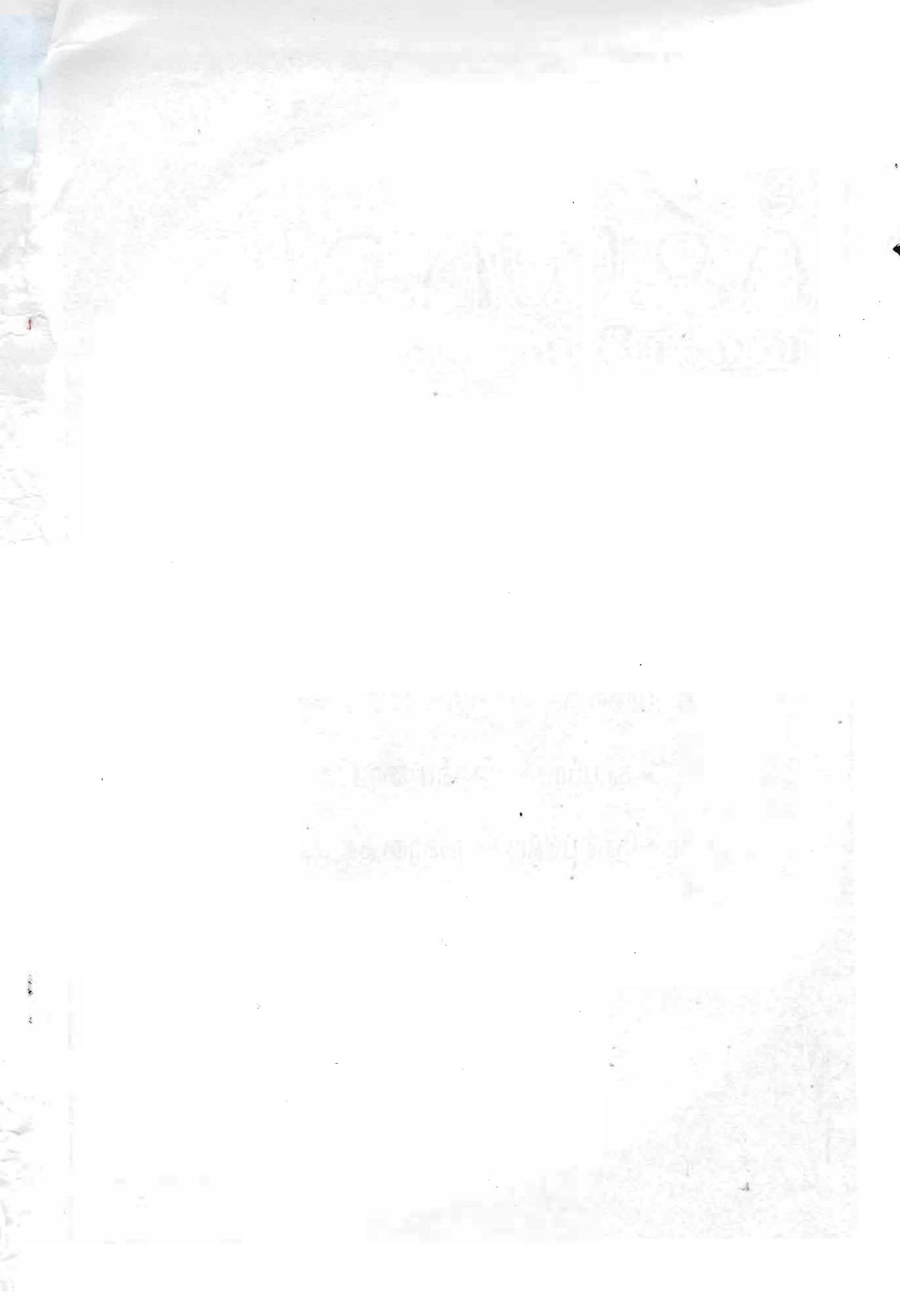
ஏற்ற வகையில் ஆடகடகளைத் தொத்துப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

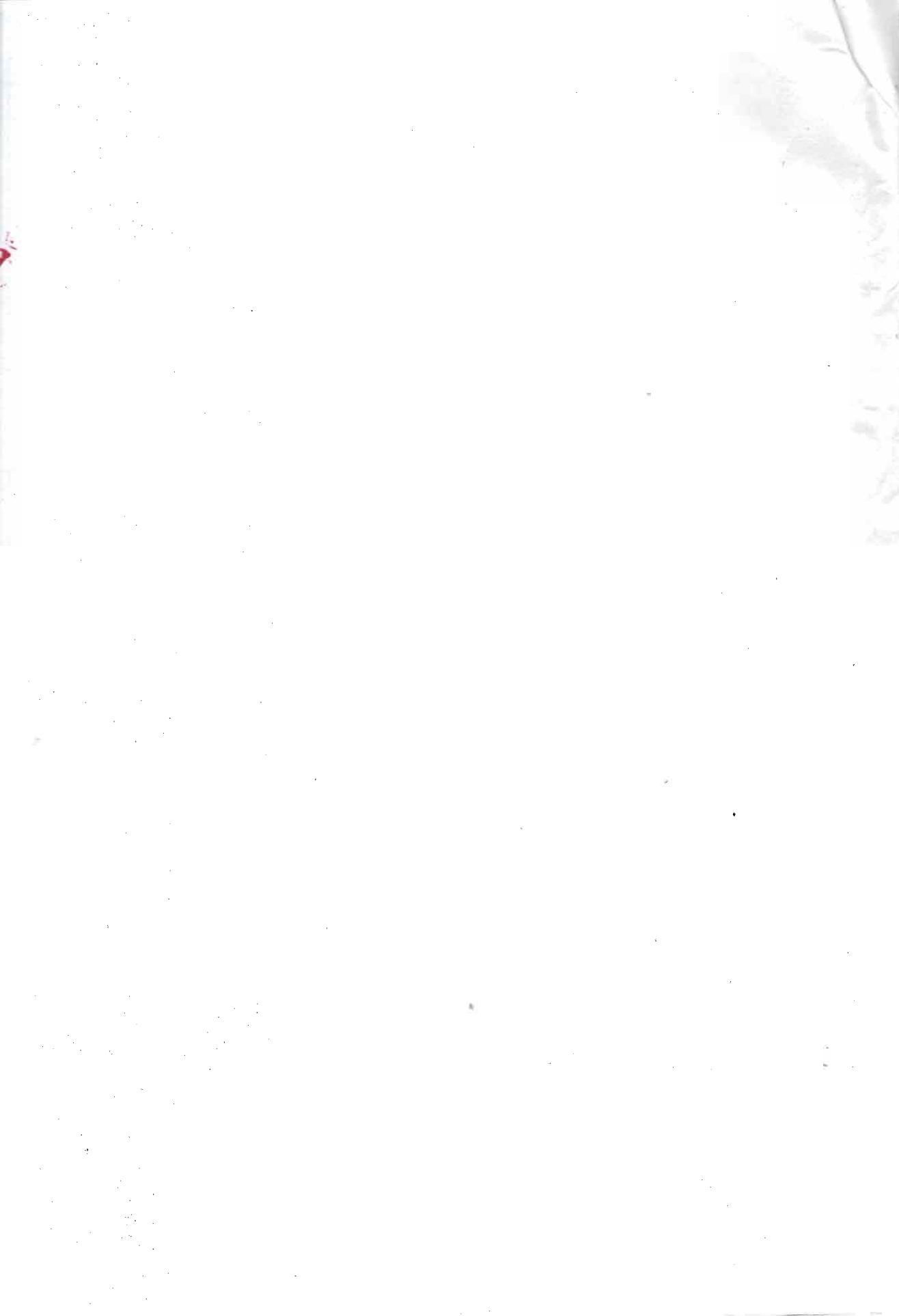
குறித்த தவசையில் குறைந்த விவரமில்

ஆடகடகளைத் தொத்துப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பலாவி வீதி,
உரும்பிராய்.

T.P: No- 0776391346





விந்தைகள் புணரும் வித்தியா என்றும் மலர் வாழ்த்துகின்றோம்.

வாய்க் யங்கல் சேவை

உப்கள் மன நிறைவே எப்கள் சேவை.

உப்கள் குடும்பப்பகுதில் நிகழுந்

சகல வைபவங்களுக்கும் தேவையரனி

சொக்கட்டான் பந்தல், தகறுபந்தல்,

பிளாஸ்ரிக் கதிரைகள், கிடஞ்புக்கதிரைகள்

என்பவற்றை வரடகைக்கு

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

உரிமையாளர்:-

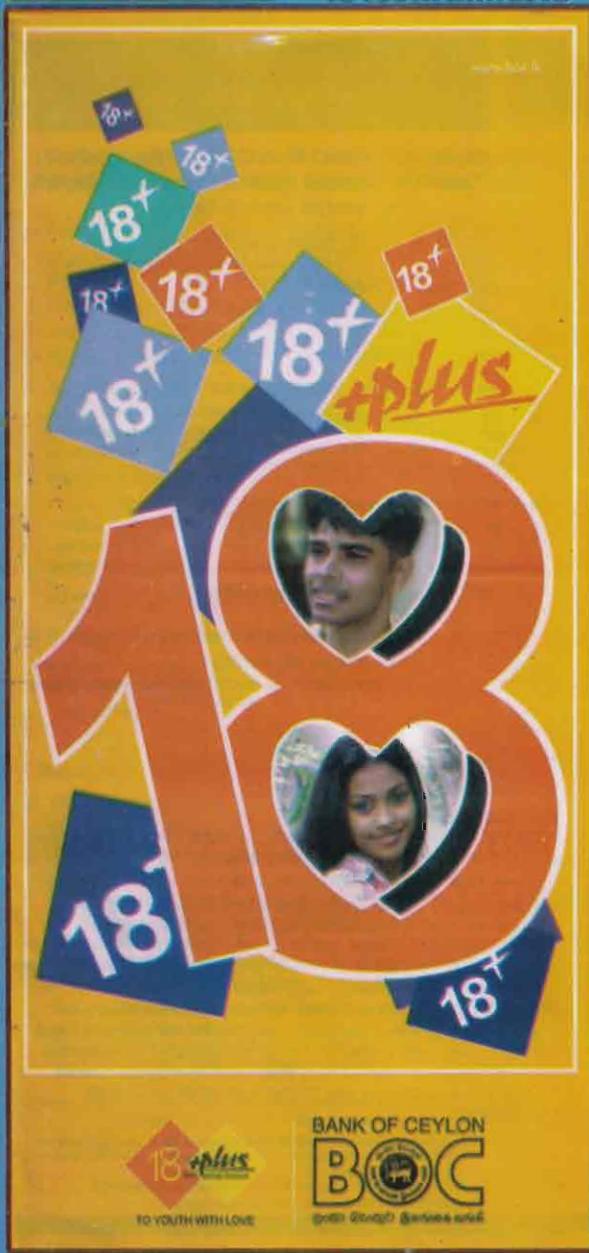
திரு.விஜயகுமார் (சுந்திரன்)

“நிறைகளி”
கோவைவரவர் வீதி,
உரும்பிழாய் கிழக்கு.

ஒளம் சந்ததியினரின் கணவுகளை நனவாக்கும் இலங்கை வாங்கி 18+ கிளாஞ்சர் சேமிப்பு



TO YOUTH WITH LOVE



இவ்வகையில் இளம் சந்ததியினருக்கென் தீர்மான வீதியைக்கொடு நிறுவாகக் குடும்பக் கார்ட் அளவிற்கிழமே செய்திருக்கிறது.

18+ கிளாஞ்சர் சேமிப்புக் கணக்கு

- * வயது 18 விடாத்கம் 25 வரையான சகல தினங்களைப்படிக்கூறும் தீர்மானங்களை அறாமலிக்கலாம். அத்துடன் தூதன் வீடிலோ அலுவலகங்களும் சலுகைகளும் 35 வயது வரை கிடைக்கும்.
- * தேவையான கூக்க குறைந்த வைப்புத்தொகை ரூ.200/- ஆகும்.
- * சாதாரண சேமிப்புக் கணக்குகளை விட வட்டி அதிகம்.
- * விரேச அனுமதியளிக்காம் சலுகைகளும் 2-ஷன்டு

உயர் கல்விக்கான புலமைப்பரிசில் க.பா.த உயர்தரப் பிடித்தைக்குத் தேவையும் ஆண்டில் ஜனவரி விடாத்கம் மூலம் புலமைப்பரிசில் வேண்டியும் கூக்க குறைந்த நிறுவன ரூபா 5,000/- க்கு ரூபா 30,000/- பெறு மறியான புலமைப்பரிசில் வழங்கப்படும்.

இவ்வகை மீசா தினக்கிரான் மற்றும் BOC - ATM அட்டைகள் இலங்கையில் போன்றீ வெளிநாட்டிலும் இவ் அட்டைகளை உபயோகிக்கின்றன. இவ் தினங்டு வகை அட்டைகளை கொண்டு எந்தெந்திலும் பணம் மீபால்பூர் முடியும். அத்துடன் மீசா தினக்கிரோன் அட்டைகள் மூலம் வாந்தக நிறைவேச்களில் பண்டங்களைப்படி சேவைகளையும் கொள்வனவு செய்யலாம்.

BOC கடன் அட்டை
உங்களுடு நிரந்தர வருமானத்துக்கேற்ப கடன் அட்டைகளை பெற முடியும்.

திருமணமைப்பிரிசாக பொற்காலிகான்று
திருமணத் தினத்துக்கு முன்பு 1 வந்து காலமாக கணக்கில் ரூ.50,000/- க்கு பேணியிருப்பின் திருமணமைப்பிரிசாக 24 வரை பொற்கால வழங்கப்படும்.

முதற் முழங்கைக்கு பரிசுகள்
முழங்கை பிரப்புத்து முன்பு கணக்கில் 1 ஓராட காலம் ஆகக் குறைந்த நிறுவன ரூபா 10,000/- க்கு பேணியிருப்பின் முதலாவது முழங்கைக்கு வாங்கி ரூபா 500/- க்கு வரையில் முதல் "ரண்டு கெத்தாடு" கணக்கொண்டறை பரிசாக ஆரம்பித்து வழங்கும்.

கடன் வசதிகள்
இலங்கை வங்கியில் பண்ணவு கண் திட்புக்களிலிருந்து 18+ கணக்கு வைத்திருப்பவர்களுக்கு கடன் வசதிகளும், கடன் வழங்குகில் அவர்களுக்கு முன்னுரிமையும் வழங்கப்படும்.

இலங்கி காப்பிழுதி
10 பாரிய நேரங்கள் உட்பட விப்தது காரணமாக 2 நினைவுகளுக்கு மேல் வைத்தியாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்றால் வைத்தியாலைச் செலவுகள் வழங்கப்படும். தலியார் வைத் தியாலையாயின் ஆக்கங்கூடியது ரூபா 100,000/- ஆகும். அரசு வைத்தியாலையின் ரூபா 600/- ப்படி 30 நினைவுகளுக்கு ஆக்கங்கூடியது ரூ 18,000/- ஆகும்.

பத்தி தியாலையின் போது கணக்கில் நிறுவனமையப் போல் 10 மடங்கு (ஆகக்கூடியது) ரூபா 500,000/- க்கும்மீது திழுப்பின் சதவீதம்.

முழு நிரந்தர தியாலை நிலைக்குள்ளானால் அல்லது கணக்கை வைத்திருப்பவர் மரணத்தால் கணக்கிலுள்ள குறைந்த நிறுவனமையப் போல் 10 மடங்கு (ஆகக்கூடியது) ரூபா 500,000/- (சம்பவம் நிவந்தி திதிக்கு முன்பு 5 மாதங்களத்தில் கணக்கில் ஆகக் குறைந்த நிறுவனமையப் கருபா 10,000/- அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நொகை பேணப்பட்டிருக்க வேண்டும்)

நீர்ப்பட காப்பிழுதி உரிமைகளைப் பெறுவதற்கு சம்பவம் நிகழ்ந்து சுமாத காலத்திலே விளைவிப்பிக் கேள்வும். காப்பிழுதி உரிமையை வெவுந்துவது தொடர்பான இறுதித் தீர்மானம் சம்பந்தப்பட்ட காப்பிழுதி சேவை நிறுவனத்திற்கு உரியதாலும். முளையிறித்தலினர் "18+" கணக்கின் விதிகளையும் நிபந்தனைகளையும் நிறுத்தும் உரிமை இலங்கை வாங்கிக்கு உண்டு.