

வெள்ளுல்

ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இடக்கும் : 361910

காற்று : 11 சுகந்தம் : 38 (ஆம் - புரட்டாதி) 2018

CERTIFICATE AWARDING

2018

rgal

- Youth Training Centre

Affairs, Project Management



100/-

கலாபூர்ணம் ஏ.எல்.எம்.சல்லி
(சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர்)

தேசிய பல்கலை குழுமப் சுங்கிகை!

மின் தடைப்பட்டாலும் குளிர்ச்சியை தரும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள LG பவர்க் குளிர்த்தி



LG 7 மணித்தியாலங்கள்

Life's Good தடையின்றி குளிர்ச்சியாய் வைத்திருக்கும்



மின் தடையானாலும்

எவர்கூல்

புதிய
அறிமுகம்



AD/020

(இப்பதனைகளுக்குப்பட்டு முன்னரிவித்தல்களின்றி விவரங்கள் மாற்றப்படும்.)

(இங்கு காட்பட்டுள்ள உருக்கள் நித்தியிலும் வேறுபடும்.)

தொய்புகளுக்கு....

அயங்க் காட்சியறை, 263, 265, நிறுமலை வீதி, மத்தக்களம்.

தொலைபேசி கிள : 065-2227895

Abans

ஆரம்பம் : 06.04.2008

தெங்றெ THENDRAL

44/1, பழைய கல்முனை வீதி,
கல்லூரி, மட்டக்களப்பு.
தொ.பே : 077 - 6983597
பெக்ஸ் : 065 - 2227542
Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com
ஒண்ணயம் :- www.thendralbook.com

ஆசிரியர்

க. கிருபாகரன்

ஆசிரியர் குழு

கலாபூஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை
கலாபூஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை
திருமதி. கவிதா.கிருபாகரன்
கலாபூஷணம் ஆ.அரசரெத்தினம்
சௌல்வி. த.சௌல்வராணி

ஓவியம்

வே. ஹோகுறரமணன்

கணஞர் வழவுவழைப்பு

யோ. மிருனாளினி

**ஆக்கந்தெஞ்கு ஆக்கந்தொயாவு
பொறுப்பாளிகளாவர். (ஆ-ர்)**

"ஆயுர் வேதத்தின் முக்கியத்துவம்"

ஆயுர்வேதம் என்றால் என்ன? இதற்கு எம் முன்னுள்ள சுந்ததியினர் ஏன் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள்? அதற்கான காரணம் என்ன? - என்று இன்றைய தலைமுறையினர் சிந்திக்கத் தொடர்கிறது. அதன் உண்மைத் தன்மைகளை அறிந்து கொண்டு, இத்துறையின் பால் அதிக ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர்.

ஆயுர்வேத மருத்துவம் வெறும் நோயின் அறிகுறிகளை மட்டும் தற்காலிகமாகக் குணப் படுத்தாமல், நோயின் அழிப்படைக் காரணத் தைக் களை நூற்று, வியாதியையும் குணப்படுத்துகிறது.

தோசாங்கள் சமநிலையில் இருக்கின்றனவா? - என்பதை நாடிகள் மூலமாகவும், நோயின் அறிகுறிகள் மூலமாகவும் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆயுர்வேதத்தில் உணவுப் பொருட்களின் குணங்கள் விஞ்ஞான ரீதியாக விளக்கப் பட்டுள்ளன.

இன்றைய நவீன விஞ்ஞான யுகத்திலும் கூட, ஆயுர் வேதத்தின் பால் மக்களின் ஈடுபோடு - விருப்பம் மேலோங்கிள் செல்வதை கண்ணாரவும், ஆய்வுகள் ரீதியாகவும் கண்டு கொண்டிருக்கிறோம்.

எனவே ஆயுர்வேத மருந்துகளை உரியவாறு பயன்படுத்துவதன் மூலம் எம்மை நோயின் தாக்கத்திலிருந்து பாதுகாப்பதோடு, பக்கவிளைவுகள் ஏற்படாமலும் இருக்க விவரங்களையில் நாம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து உறுதியெடுப்போமாக.....!!

என்றென்றும் அன்புடன்
-ஆசிரியர்-

தென்று கட்டண வியரம் (அஞ்சல் செலவு உபட)

	இலங்கை	வளர்நாடு
ஓராண்டு கட்டணம்	500/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் “தென்று”இலவசமாக வழங்கப்படும்.

விளம்பரக் கட்டணம்

பின் அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை இட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
இட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

அன்பளிப்பு

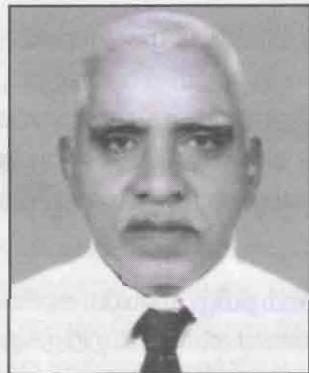
அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களாப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181
(நடைமுறைக்கணக்கு)

காசுக்கட்டண : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

தென்றீஸ் இருந்றவின் தேடல்



கலாபூஷணம் ஏ.எல்.எம். சலீம்

கிழக்கிலங்கையின் அம்பாறை மாவட்டம் நிந்தவரைச் சேர்ந்த கலாபூஷணம் ஏ.எல்.எம். சலீம், 1966 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலிருந்து ஊடகத்துறையில் பிரவேசித்து முழு நேர பிராந்திய செய்தியாளராகவும், பத்தி எழுத்தாளராகவும் தின்று வரை ஓயாது செயலாற்றிவருகின்றார். விவரத் “தென்றீஸ் தேடல்” வாயிலாக வெளிக் கொணர்வதில் “தென்றீஸ்” பெருமையும், பேருவகையும் கொள்கிறது.

ஊடகத் துறை ஈடுபாடு

இவர் இலங்கை தமிழ் ஊடாகத்துறையின் ஜாம்பவான் என வர்ணிக்கப்படும் அமரர் எஸ்.டி.சிவநாயகம். அமரர் கே.கே.இரத்தினசீங்கம் போன்ற முன்னணி ஊடகவியலாளர்களால் படிம் போடப்பட்டும், மற்றும் பல ஊடகத்துறை விற்பனீர்களின் வழிகாட்டலின் கீழம் காய்தல், உவத்தலின்றி தன் நெறிபிறழூ ஊடகத்துறை சேவையை ஜப்பது அகவைகள் தாண்டியும் செம்மையாக முன்னிடுத்து வருகின்றார்.

இலங்கையின் முன்னணி தமிழ் நாளிதழ்களில் ஒன்றான வீர கேசரியில் 1966ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் பிராந்திய செய்தியாளராகக் கால் பதித்த இவர் தொடர்ந்து சுதந்திரன், தினபதி-சிந்தாமணி, தினகரன், தினக்குரல், சூடாமணி, சுடரோளி, நவமணி, யாழ் உதயன் போன்ற ஊடகங்கள்

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - முத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈமுத்து இலக்கிய - கிசை - நாடக - நாட்டிய - கிராமிய வைத்தியத் துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு அறிமுகம் செய்யும் வகையிலேயே "தென்றவின் தேடல்" எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

உட்பட மற்றும் பல வார, மாத இதழ்கள் இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் முழு நேர பிராந்திய ஊடகவியலாளராகப் பணியாற்றி வந்துள்ளார்.

அனார்கலி, அவதானி போன்ற புனைப் பெயர்களில் சமூக நலன்சார்ந்த மற்றும் அரசியல் சார்ந்த பத்தி எழுத்துக்களை எழுதிவரும் இவர், நிந்தவூர் மத்தியஸ்த சபை உறுப்பினராகவும், நிந்தவூர் பிரதேச கலாச்சாரப் பேரவையின் சிரேஷ்ட ஆலோசகராகவும், நிந்தவூர் கலை இலக்கியப் பேரவையின் உபதலைவராகவும், அம்பாறை மாவட்ட ஊடகவியலாளர் சம்மேளனத்தின் சிரேஷ்ட ஆலோசகராகவும் உள்ளார்.

தனது நடுநிலை பிறழா ஊடக கேஸை மூலம் தமிழ் முஸ்லிம் அரசியல் தலைவர்களதும், நம்பிக்கையையும், நல்லபிமானங்களையும் பெற்றிருக்கும் வெற்று எழுத்துக்கள், தமிழ் முஸ்லிம் சமூகங்களுக்கிடைப்பிலான ஒற்றுமையை வலியுறுத்தியதாகவே அமைந்திருக்கும்.

வகித்த பதவிகள்

அம்பாறை மாவட்டகரையோர செய்தியாளர் சங்கத்தின் ஸ்தாபகத் தலைவரான வீவர் கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கத்தின் தலைவராகவும், இலங்கை தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியத்தின் உப தலைவராகவும் பல வருடங்கள் இருந்துள்ளதுடன், முஸ்லிம் மீழ்யா போரத்தின் ஸ்தாபக உறுப் பினராகவுமள்ளார்.

பெற்ற விருதுகள், கொரவங்கள்

- * கலாசார அமைச்சினால் வழங்கப்படும் "கலாபூஷணம்" விருதை 2008 ஆம் ஆண்டு பெற்றுக் கொண்டார்.
- * வீவரது ஊடகத்துறை பணியை மதித்து கிழக்குமாகாண சபை 2010 ஆம் ஆண்டு வித்தகர் விருது வழங்கி கொரவித்தது.

கால்நடை : 11 சுக்கிரதம் : 38 (அடிப்படை - புராணாநி) 2018 இந்திய



- * யாழ் உதயன் ஊடக குழுமம் இரு தடவைகள் விருது வழங்கி கௌரவித்தமை.
- * பல்வேறு ஊடக அமைப்புக்கள், பொது அமைப்புக்கள் என்பனவும் விவரது ஊடக சேவையை மதிந்து கௌரவமளித்துள்ளன.
- * திகாமடுள்ள பொத்த சிங்கள அமைப்பு “சாகித்திய சூரி” எனும் பட்டமளித்தும் கௌரவித்துள்ளது.
- * முதலாவது உலக இல்லாமிய தமிழிலக்கிய ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் 50 ஆவது வருட நினைவுதின் நிகழ்வு மருதமுனையில் நடைபெற்ற போது அதன் பிரதான நிகழ்வில் கௌரவிக்கப்பட்ட ஒரேயொரு ஊடக வியலாளரும் விவராவார்.
- * இதே வேளை ஊடகத்துறையில் ஜம்பது அகவைகள் தாண்டியுள்ள விவர அம்பாறை மாவட்ட ஊடகவியலாளர் சம்மேளனம் அண்மையில் பெருவிழா ஒன்றை எடுத்து கௌரவித்ததுடன், “பொன்விழாக் கானும் சல்ம்” எனும் சிறப்பு மலரையும் வெளியிட்டது.

இவ்வாறாக 1949-09-14 ஆம் திகதி பிறந்த ஊடகர் சல்மின் பேனை ஓயாது எழுதிக் கொண்டே இருக்கின்றது. இவரின் ஊடகப்பணி இன்னும் பல ஆண்டுகள் தொடர வேண்டுமெனத் “தென்றல்” மனதார வாழ்க்கைகிறது.

மாபெரும் பரிசு மழை கூப்பன் இல :- 01

முழுப்பெயர் :-

முகவரி :-

தொலைபேசி லீக்கம் :-

இவ்விதம் 38 ஆவது இதழிலிருந்து 49 ஆவது இதழ்வரை வெளியாகும் கூப்பன்களைச் சேகரித்து வையுங்கள். 50 ஆவது இதழ் வெளியீட்டு விழாவில் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவருக்குச் சிறப்பு பரிசில் வழங்கப்படும்.

ஸமூத்தின் முதற் பெண் கவிஞர்

ஸ்ரீனாட்சியம்மாள் நடேசேய்யர்!!!

- பேராசிரியர் செ.யோகராசா -

பெண்நிலைவாத நோக்கிலான ஆய்வுகள் முனைப்புற்றுள்ள இக்காலப் பகுதியில் ஸமூத்தின் முதற்பெண் கவிஞர் பற்றிய தேடலும் தவிர்க்க இயலாத்தாகிறது. இத்தகைய தேடல் முயற்சி முதல்நிலையில் ஸமூத்து நவீன கவிதையின் தோற்றும் பற்றிச் சிந்திக்கச் செய்கிறது.

ஸமூத்து நவீன கவிதையின் தோற்றும் பிரக்ஞா பூர்வமாக (சென்ற நாற்றாண்டில்) நாற்பதுகளின் பிற்பகுதி ஆரம்பமாயினும், அதற்கான கால்கோள் முப்பதுகளிலேயே உருவாகி விட்டது - என்று அண்மைக்கால ஆய்வுகளால் தெரியவருகிறது. இத்தகைய உருவாக்கம் இருவேறு பிரதேசக் கவிஞர்களிடம் முகிழ்ந்தது. இவர்களுள் ஒருசாரார் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் சார்ந்த - ஸமூகேசரிக் கவிஞர்கள். மறு சாரார் மலையகம் சார்ந்த கவிஞர்கள். மலையகம் சார்ந்த குறிப்பிட்தக்க இரு கவிஞர்களுள் ஒருவர் கோ.நடேசேய்யர். மற்றையவர் மீனாட்சியம்மாள் நடேசேய்யர்; இவர் ஸமூத்தின் முதற்பெண் கவிஞருமாகின்றார்.

மேற்குறிப்பிட்ட ஸமூகேசரிக் கவிஞர்கள் தேசியம், சமூக சீர்திருத்தம் முதலியவற்றைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டிருந்தனர். எனினும் சமூக சீர்திருத்தம் பற்றிப் பாடிய இவர்கள் பெண்களின் பிரச்சினைகள் பற்றிய - குறிப்பாக சீதனப் பிரச்சினைகள் பற்றிப் பாடியுள்ளது அரிதே. இவ்வாறே மலையகத்தைப் பொறுத்தவரையில் கூட்டுப் பெண்களது பிரச்சினைகள் கவனத்திற்குள்ளாகவில்லை. மாறாகத் தேசியம், தொழிலாளர் வாழ்க்கை என்பன பற்றிய கவிதைகளே உருவாகின. (இவ்விரு விடயங்களும் ஒன்றுடனான்று தொடர்புப்பட்டிருந்தன). மீனாட்சியம்மாள் நடேசேய்யரின் கவிதைகளும் அத்தகையனவாகவே விளாங்கின.

“தேசியம்” என்பது அவ்வால்காலச் சூழலுக்கேற்ப வெவ்வேறு பரிணாமம் பெறுகின்றதொன்றாகும். இக்காலப் பகுதியில் அது தேச விடுதலை

தெள்ளுப் போட்டிகளின் முறை : 11 கந்தம் : 38 (ஷூ - பூட்டாநி) 2018

சார்ந்த இரட்டைத் தேசியமாகக் காணப்பட்டது. அதாவது இந்திய தேசியம், ஈழத் தேசியம் ஆகிய இரண்டும் ஈழத்தவரால் இக்காலப் பகுதியில் முதன்மைப் படுத்தப்பட்டன. மீனாட்சியம்மாள் நடேசெய்யின் பாடல்களில் இவை வெளிப்பட்டன.

எடுத்துக்காட்டு :- 1

“பராசக்தி பாரத தேவியைப் பணிந்து நித்தம் பாடுவோம்
பக்தி நமக்கு மெத்த சித்தி யுண்டாக்கு மின்னம்
முத்தி தருமெனக் கொண்டாடுவோம்”

எடுத்துக்காட்டு :- 2

“லங்கா மாதா நம்ம தாய்தான் - இந்த
நாட்டினி எல்லோரும் அவஞக்குச் சேய்தான்”

மீனாட்சியம்மாள் நடேசெய்யர் ஈழதியவற்றுள் பெரும்பாலானவை தொழிலாளர் பற்றியவை. அதாவது தொழிலாளர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அந்தி, தொழிலாளர் ஒற்றுமை, தொழிலாளர் உரிமைகள், அவர்களது கடந்த கால வரலாறு முதலியனவைகள் சார்ந்தவை. எடுத்துக்காட்டாகப்

பாட்டு:- 3 இன் பகுதி யின்வருமாறு :-

“பாய்க்கப்பல் ஏறியே வந்தோம் - அந்நாள்
பலபேர்கள் உயிரினை யிடைவழி தந்தோம்
தாய்நாடென் வறண்ணி இருந்தோம் - விவர்கள்
தகாத செய்கையைக் கண்டு மனமிக நொந்தோம்
புலிகள் தான் வாழ்ந்திட்ட காடு - அது இப்போ
பொழில் குழும் அழகிய சிங்கார நாடு
பலியிதற் கிந்திய ராடு களைப் போல
பல்லாயிரம் பேர்களை உயிரிதற்கீடு”

விவர்றை நோக்கும் போது தொழிலாளர் பற்றிப் பிரக்ஞை பூர்வமாக முதன்முதல் பாடியவரும் இவரேயாகின்றார்.

இன்று மீனாட்சியம்மாள் நடேசெய்யின் பாடங்கள் அனைத்தையும் தொகுத்துப் பார்க்கின்ற போது, உள்ளடக்க ரீதியில் இரு சிறப்புக்கள் வெளிப்படுகின்றன. இவை அரசியல் எதிர்ப்புக் குரலாக விளங்கியமை ஒன்று. இதற்குச் சிறப்பு எடுத்துக் காட்டாகப் பாடல் 9 இன் சில பகுதிகளைத் தரலாம்.

“சிங்கள மந்திரிமார் கூற்று – மிக
 சீருகெட்ட தென்று சாற்று
 சங்கடமே நேரிடுமென தோற்று திந்திய
 சமூகம் நெருப்பாய் வரும் காற்று
 நன்றி கெட்டுப் பேசும் மந்திரிமாரே - உங்கள்
 நியாயமென்ன சொல்லு வீரே
 இன்றியமையாதவொரு போரே - செய்ய
 இடமுண் டாக்குகிறீர் நீரே
 கட்டைக்குயிர் கொடுத்தால் போலேவங்கள்
 காரியங்கள் இந்தியரி னாலே
 வெட்ட வெளிச்சமான தாலே இப்போ
 விரட்ட நினைத்தீர் போலே
 சத்தியா க்கிரகமே எங்கள் அம்பு அது
 சரிசெய்யு மென்பதையே நம்பு
 வித்யா விவேகியிடம் வம்பு செய்தால்
 வீணிவழிந்து போகும் தெம்பு”

தொழிலாளர்களைப் போராட்டத்திற்குத் தூண்டுவனவாக விளங்கு
 கிண்றமை மற்றொன்று. இது பற்றித் தன் தொகுப்பு முன்னுரையிலும் கவிஞர்
 குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“....இந்தியர்களைத் தூக்கத்தில் ஆழ்ந்து விடாது, தங்களது
 உரிமைகளை நினைந்துவெற்றுத் தீவிரமாகப் போராட்டம்படி அவர்களை
 இப்பாட்டுக்கள் தட்டியெழுப்பும் என்பதே எனது அவா”

இதனாலேயே கிவரது பாடல்கள் உணர்ச்சிமிக்கதாகவும், வெளிப்பாட்டு
 முறையில் வித்தியாசமானவையாகவும் அமைகின்றன எனலாம்.

வெளிப்பாட்டு முறையிலான வித்தியாசங்களும் முக்கியமானது.
 பெரும்பாலான பாடல்கள் கூத்து அல்லது சினிமாப் பாடல் மெட்டுக்களில்
 அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

எடுத்துக்காட்டு :- 3

“ஆடு பாம்பே என்ற மெட்டு”.....(பாடல்- 4)

“நந்தவனத்தில் ஓர் ஆண்டி”.....(பாடல்- 3)

“தங்கக் குடமெடுத்து” (பாடல்-6)

“ஜெய மாயாவதாரனே”(பாடல்- 1)

நவீன கவிதையின் உத்தியாக இசைமெட்டு என்பனவற்றைக் கையாளுதல் என்று சிந்திக்கும்பேது. நவீன கவிதையின் பிதாமகனான பாரதியின் நினைவு எழுவது தவிர்க்க இயலாத்தாகிவிடுகிறது. ஏனெனில், பாரதியே நவீன கவிதைகளில் கித்தகைய உத்திகளை முதன் முதல் கையாண்டவன். அதற்குக் காரணமுண்டு. ஆண்டவன் குரலாக, ஆள்பவன் குரலாக, அறத்தின் குரலாக, வித்துவத்தின் குரலாக ஒலித்த கவிதையை மக்கள் குரலாக்கியவன் பாரதியல்லவா? இரண்டொரு வருஷத்து நூற்று பழக்கமுள்ள பொது ஜனங்களுக்காக “பொது ஜனங்கள் விரும்பும் மெட்டுக்களை அவன் கையாண்டமை இயல்பானதே”.

ஸமுத்தில் குறிப்பாக - மலையகந்தில் பாரதி புகழ் பறப்பிய முன்னோடி களுள் ஒருவரான மீனாட்சியம்மாள் நடேச்யரின் கவிதைகளும் மேற்கூறிய வாறு பாரதியார் கவிதைகளின் ஒரிரு அம்சங்களைப் பெற்றுக் கொண்டமை வியப்புக்குரியதன்று.

ஆக, ஸமுத்தின் முதற்பெண் கவிஞராக திகழும் மீனாட்சியம்மாள் நடேச்யர் ஸமுத்தின் நவீன கவிதை முன்னோடிகளுள் ஒருவராகவும் காணப்படுகின்றமை கண்கூடு. இது அவர் மலையகத் தோட்டங்கள் தோறும் பாடிய ஏனைய பாடல்களையும் தொகுக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி நிற்கின்றன.

வாசகர் நெஞ்சம்

“ஓ.. தென்றாஸே..” - உன் வரவு எம் போன்ற வாசகர் நெஞ்சத்தில் புத்துணர்வை ஏற்படுத்துகிறது எனக் கூறினால் அது மிகையில்லை.

- உன் வாசகி
ம.கீதா,
ஏராவுர்.-

நேசமிகு அப்பாவே!

பண்ததை நாம் தேடலாம்
பெற்ற பிள்ளையின்
பாசத்தை வெறுக்கலாமா?
உறக்கத்தைப் பெறலாம்
உளவன்பை மறுக்கலாமா?
நெஞ்சுறுதியுடன் நிற்கும்
எமக்காக
நேயமுடன் வந்திடுவீர்..!

என்தங்கத் தாத்தாவே
தாளாது உம் வரவைக் காண.

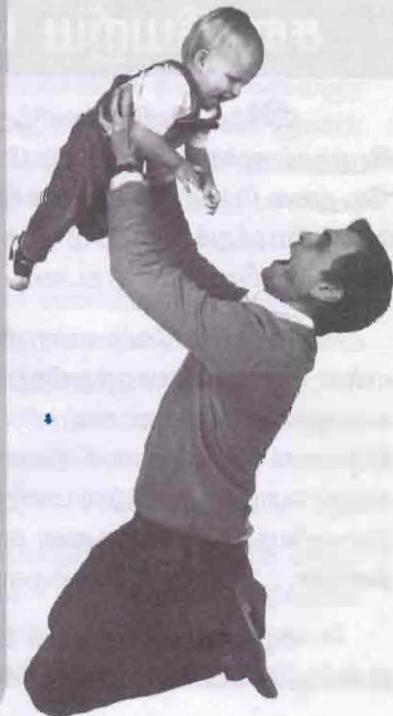
தவிக்கிறது
பிஞ்சள்ளாம்
பணமல்ல பெரிது
எந்தனுக்கு- உந்தன்
வரவல்லவா.. எமக்குத் தேவை!

தகப்பரில்லாப் பிள்ளையென
வசைபாடல் ஒரு பக்கம்
நேசமில்லா உள்ளமென
நெக்கறுகும் மனம்
ஒரு பக்கம்
இத்தனையும் எம்மனதுக்கு
எமாற்றம் தானேயப்பா..!

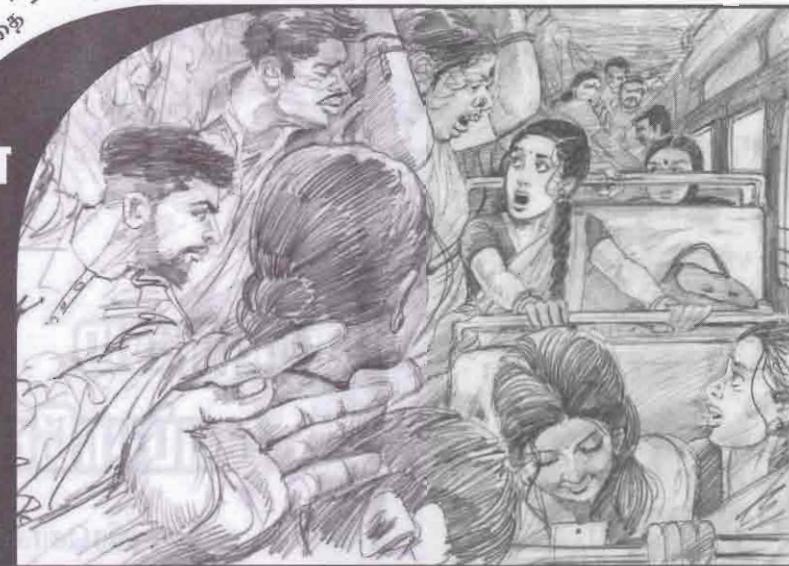
பெற்ற மனம் கல்லாகி
பிள்ளை மனம் பித்தாகி
நல்ல மனம் வேறாகி
உள்ள மனம் உறவாகி - எம்மைத்
தவிக்கவிட்டு ஏன்
அப்பா சென்றாய் நீ...!!!

என்னாருமை அப்பாவே!!!

-உடம்புர் வீரசோக்கன்-



சா
ப
ங்
க
ள்



சபையேற்ய போது...!!!

- மரினா இல்யாஸ் வாபி -

அந்த மினி பஸ்ஸீக்குள் இன்னும் சிறிது நேரம் அடைப்பட்டு, இருந்தால் மூச்சடைத்து உயிர் போய் விடும் போலிருந்தது சுமையாவுக்கு. சே.. தலை போகிற வேலையாக இருந்தாலும்கூட, இந்த மாதிரி வாகனாங்களில் நெருக்கியழித்துக் கொண்டு ஏறக் கூடாது". என்று மனதுக்குள் அலுத்துக் கொண்டு, மீண்டும் ஒரு தடவை அந்தப் பெண்ணை நோட்டமிடுகிறாள்.

செக்கச் செவேல் என்ற அந்த உடம்புக்கு ரோஜா நிறத்திலான சாரி என்ன அழகாகப் பொருந்துகிறது. கடித்துத் தின்று விடலாம் போல் அந்தக் கண்ணாங்களில் என்ன கவர்ச்சி...! அந்த அழகியின் மீது சுமையாவுக்கு இலேசான ஒரு பொறாமை தலைகாட்டியது. அடுத்த ஒரு சில நிமிடங்களில் அந்தப் பொறுமையுணர்வு மறைந்து உடம்பில் சின்னதாய் ஒரு சிலிர்ப்புத் தோன்றியது. "சே...எத்தனை காமக் கண்கள் அவனை ரசித்துச் சுவைக் கின்றன..." - என்று மனதுக்குள் கணக்குப் போட்டுக் கூறினாள்.

அந்த வாகனத்துக்குள் இருந்த நெருக்கத்தைப் பயன்படுத்தி, ஓர் இளைஞர் வேண்டுமென்றே அவள் மார்பில் சாய்ந்திருந்தான். அவன்

காம்று : 11 ஈரந்தம் : 38 (ஆழ - பூர்டாநி) 2018 ~~~~~ தெள்ளுப் கல்லக்களில் தெரிந்த அதிகப்படியான சுவாரஸ்யத்தைப் பார்த்தபோது, சுமையாவுக்கு சாஜஹானின் நினைப்பு வந்தது.

அவனும் அப்படித்தான். அழகிகளைக் கண்டால், அதிகப்படியான ஒரு மோகத்தில் தவிப்பான். இன்று ஒருந்தியடன் சுற்றுவான். அவளைவிட, அழகான இன்னொருத்தி கண்ணில் பட்டால், நாளை அவள் பின்னால், அலைவான். கொஞ்ச நாளில் அந்தச் சுவையும் புளித்துப் போனால், தன் ரிரசனைக்கேற்ற இன்னொருந்தியைப் பிடிப்பான். இப்படியாக எத்தனையோ மலர்கள் தாவிய பட்டாம்புச்சி அவன் என்பதை அறியாமல், தானும் அவன் வலையில் சிக்கியதை நினைத்தபோது, சுமையாவிடம் இருந்து நீண்டதொரு பெருமூச்சு வெளிப்பட்டது. “என்னைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டே எத்தனை அழகிகளை ரசிக்கிறான்... வர்ணிக்கிறான்...! அத்தகைய ஒரு பட்டாம் பூச்சிக்கு வாழ்க்கைப்படாமல், போனது எத்தனை அநிர்வஷப்பம்” - என்று நினைத்து. அந்தச் சோகத்திலும் சுகம் காண விழைந்தது அவள் மனம்.

தன் கால்களை யாரோ அழுத்தி மிதிப்பதை உணர்ந்து, முகம் சுளித்தவாறே தன் சிந்தனைகளிலிருந்து விடுபட்ட சுமையா, அந்த அழகி அவசர - அவசரமாக இறங்குவதைக் கவனித்து விட்டுப் பரபரப்படைந்தாள்.

“ஆமாம்... நானும் இந்த இடத்திலதானே ஏறங்கோணும்... கொஞ்சம் தவறியிருந்தா வேறொங்கயாவது போயிருப்பேன். நல்லவேளை...” - என்று தனக்குத்தானே கூறியபடி, முண்டியழித்துக் கொண்டு இறங்கினாள். பின், கசங்கிப் போயிருந்த சாறியைச் சரி செய்து கொண்டு நடக்க முற்பட்டபோது, காலில் என்னவோ தட்டுப்பட்டது. குனித்து அதைக் கையிலெடுத்துப் பார்த்தாள்... கைக்கடக்கமான ஒரு “மணிப்ரஸ்”.

அதேவேளை, அவளை இறக்கிவிட்ட அந்த “மணிபஸ்” தூரத்தில் போய்க் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தபோது, அவளுக்குக் கவலையாய்ப் போயிற்று, நெருங்கியழித்துக் கொண்டு இறங்கும் போது யாராவது அதைத் தவறவிட்டிருக்க வேண்டும் - என்று ஊகித்துக் கொண்டாள். கூடவே, தன்னுடன் அந்த அழகிய பெண் மட்டுமே இறங்கியது சட்டென்று நினைவில் தட்டியது. கண்களைச் சுற்றிப் பார்த்ததில் அந்தப் பெண் பார்வையில் சிக்கவில்லை.

என்ன செய்வது என்ற யோசனையுடன். அந்தப் “பர்ளின் ஸிப்பை” இழுத்துத் தழாவினாள். ஐந்நாறு ரூபாய்ப் பணமும், கொஞ்சம் சில்லறையும், அடையாள அட்டையும் இருந்தது. அதைப் பார்த்ததும் சுமையாவுக்கு “அப்பாடா...” என்றொரு நிம்மதியுணர்வும் பிறந்தது. அந்தப் “பர்ளீ” க் குரியவர்களின் வீடு பக்கத்தில் தான் இருக்க வேண்டுமென்ற ஊகம் - அதைக் கண்டுபிடித்து அடைந்த போது சரியன்றுபட்டது.

கையைப் பிசைந்தபடி வாசலுக்கு வந்த அந்த அழகிய பெண், சுமையாவைக் கண்டதும் புருவத்தைத் தூக்கி விழித்தாள். விபரத்தைச் சொல்லி, அந்த “மணிப்ரஸை” உப்படைத்து விட்டுத் திரும்ப முற்பட்ட சுமையா மீது அந்தப் பெண்ணுக்குக் கண்ணியமான ஓர் அண்பு பிறந்திருக்க வேண்டும். “உள்ள வாங்க...” என்று கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக அவள் கெஞ்சியதால், உள்ளே சென்ற சுமையா அதிர்ச்சியடைந்தாள். கூடத்தில் போடப்பட்டிருந்த நாற்காலி ஒன்றில் சாஜஹான் உட்கார்ந்து வாசற்பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவள் பார்வையில் எந்தவிதமான சவனமும் கிடைவது.

“இவர் தான் என்னோட கணவர். ஒரு விபத்தில் அவருக்குப் பார்வை போக்கு...” - என அந்தப் பெண் அறிமுகப்படுத்திய போது, என்னவென்று சொல்லத் தெரியாத ஓர் உணர்ச்சிக் குவியலுக்குள் சிக்குண்டு தவித்தாள் சுமையா.

“எத்தனையோ வெறியர்கள் கண்களால் துயிலுரித்துப் பார்க்கும் இந்த அழகியை ரசிக்க, அவளது கணவனுக்கு அருகதையில்லையா?” - என அவளின் நெஞ்சை ஏதோவொன்று நெருடியது.

குறைத் திருப்தியுடன் அவனது நிலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க சுமையாவின் இளம் மனம் இணங்கவில்லை. அவசரமாக விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியேறினாள்.

“யாரு வந்திட்டுப் போறது...” - சாஜஹானின் குரல் காற்றோடு கலந்து வந்து, பரிதாபமாக அவள் காதில் விழுந்தது.

ஏழை சொல் அம்பலமேறுமா..?

-கவிஞர் க. ரெட்டன்னயா, கன்னன்குடா-

ஏழை சொல் கேட்போர்க்கு யாகுண்டு
 ஏழையை உத்திபோய் தீந்தட்டை எவகுண்டு
 வடகை போல் ரூகுக்கை வாழ்ந்திட்ட பேறுய்
 வாழ்த்தட வாழ்த்தை வகுமா எவர்க்கும்
 கேள்வையாய் இகுத்தாலும் தனவந்தன்
 கொட்டாவ் வீட்டாலும் அதற்கொடு எபாகுண்டாற்
 ஏழையேயே தல்லெற்றினைச் சொன்னாலும்
 ஏற்கும் தல்லுக்கும் ஏளனு போகு
 ஏழைக்கு வாழ்வு நடவைக்கு வகுப்பற்று
 எவ்வ சொன்ன பேறும் எல்லைப் பொய்தன்!

தனக்கூன வடிப்பவன் தனவந்தனவநன்
 தந்தாலும்கை வட்டியேநடு எடுப்பான்
 எனக்கூன ஒன்றும் இல்லை எயன்றுவூடன்
 ஏழையாய் இகுத்தாலும் எல்லைக்கும் உதவிட வகுவநன்
 இன்றைய குற்றவப் பெற்றினை படியது
 எல்லைக்கு மென்றாய் சேவைகள் சொய்வநன்
 கணத்திலே அவளைகு உற்றுமூடவநன்
 குலசையும் மன்னையும் அவனுக்கொன்றே
 பணார்ள்லப் ப்ளணபாய் அவைத்துப்பொனை
 பார்ஸ்ல் யாத்தான் உந்த்திடக் கூடும்!

மேடையில் நன்றைகு சொல்வத்தன் பேச்னால்
 மேனை பேச்சொள்ளு கைத்துப் பூட்டம் - அதே
 மேடையில் நன்றைகு ஏழை பேச்னால்
 மெல்ல நிறுங்கிப் போ யாகுன்னை வீட்டறைப்பற்
 படையல் சொல்கையில் இகுபடலாகுக்கும்
 பயணமான்றே யார்கை உண்வெய் - சுடு
 கட்டுமன்ற் யாவகுக்கும் சமவர்த்தநானை
 கடகு பொகுஞ்சும் யாத் எகங்குடு வகுவதே
 ஏட்டிலே டட்டும் சமவர்த்த வேண்டால்
 ஏழை சொல் அம்பலமேற்குமா..? - ஏந்த வடுக்கள்..!!!

-பேராசிரியர் சபா ஜயராசா-

தலை நாகசுரம்

ஆகிய இசைக் கருவிகளின் நூட்டு ஸ்டல் ஸ்ரிமாணங்கள்!!!



“சமூகத் தொடர்பாடல்”

நிலையிலே இங்கும் இசைக் கருவிகளுள் தமிழர் பண்பாட்டில் மேலோங்கி நிற்பவை தவில், நாகசுரம் ஆகியவைதான். இசைக் கருவிகள் சமூக உறவுகளுடனும், சமூகத் தொடர்பாடுகளுடனும் இணைந்து வளர்ந்து வந்தமை கருவி வரலாற்றிலிருந்து கிடைக்கப் பெறும் அறிக்கை வெளிக் கிளம்பலாகும். அந்த வகையிலே தமிழ்ச் சமூக அடுக்கமைவின் அழிநிலை, மேல்நிலை என்ற இருதளங்களிலும் உறவுகளை அடியொற்றிய சடங்குகளுடன் இணைதலும், அவற்றுடன் இணைந்த தொடர்பாடல்களை முன்னிடுப்பதிலும் தவில், நாகசுரம் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன.

இறைசார்ந்த தொடர்பாடலில் அது “தெய்வ வாத்தியம்” என்றும், வாழ்க்கை நயப்புத் தொடர்பாடலில் அது “மாங்கல வாத்தியம்” என்றும், சமூகத்தின் அழிநிலை மாந்தர் மத்தியில் அது “பெரிய மேளம்” என்றும், மேட்டுக் குடியினர் மத்தியில் அது “தவில், நாகசுரம்” என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சமூக இயல்பு, அடுக்கமைவு ஆகியவற்றுக்கும் இசைக்கருவிச் சுட்டுக்குமிடையே தொடர்பு காணப்படுதலை மேற்கூரிய பெயர் வைப்பு முறைகள் புலப்படுத்துகின்றன.

தமிழர்களது தோற்கருவி வரலாற்றிலே பழமலர்ச்சி கொண்டு செம்மைறிலை எழிய வழவுமாகப் பெரிய மேளம் அல்லது தவில் விளங்குகிறது. பக்கவாட்டில் இரு முகங்களைக் கொண்ட நிலையில் ஒருபுறம் ஆண் ஓலிப்பும், மறுபுறம் பெண் ஓலிப்பும் கொண்ட முழுமையான தோற்கருவியாக அது அமைந்துள்ளது. ஒருபுறம் சூச்சி கொண்டு வாசித்தலும், மறுபுறம் விரல்கள் கொண்டு வாசித்தலும் ஆணும் - பெண்ணும் பேசிக் கொள்ளும் தொடர்பாடலைப் புலப்படுத்தும். தனித்தவில் கச்சேரி ஒன்றில் உள்ளதை ஆழ்ந்து ஈடுபடுத்தும் பொழுது, ஆணின் பேச்சும் - பெண்ணின் பேச்சும்

காற்று : 11 கெந்தம் : 38 (மூட - பூட்டாதி) 2018 சூன் மாதம் மாறி மாறி நிகழ்வதையும், ஒன்றினைவதையும் கண்டு கொள்ள முடியும்.

ஆபிரிக்கப் பழங்குடியினரிடத்து, ஒரு சிறப்பார்ந்த அழகியல் தொழிற் பாடற் செயற்பாடு முடிவுகள் வழியாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அதாவது, வாய் மொழியாகத் தமது கருத்துக்களையும், உணர்ச்சிகளையும் வெளிப் படுத்தாது, தம்மிடமுள்ள முரசு வழியாக அவர்கள் செப்பமாகவும், சிறப்பாகவும் தொடர்பாடலை மேற்கொள்வதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அதாவது வாய்மொழி வாயிலான சொல்லாடல் வினைத்திற்குள் கொண்டதாகவும், ஆழந்த உணர்வு களைக் கையளிக்க உதவுவதாகவும் அவர்கள் கருதுகின்றனர். ஒருவகையிலே தவிலின் வாசிப்பும் அதற்கு ஒப்புமை கொள்கிறது.

தவிலும், நாகசரமும் தமிழர் வாழ்வடனும், பண்பாட்டுத்தனம் இனைந்த வகையில் தனித்துவமான இசைக்கருவிகள். நாகசரம் ஒரு நெகிழி இசைக்கருவியாகும். அதனைக் காற்று வாத்தியம் என்றும் அழைப்பர். காற்றின் வழியாக அதிர்ந்து ஒலியெழுப்பும் கருவிகள் நெகிழி (Reads) வாத்தியங்கள் எனப்படும். சக்கபோன், கிளாரினட், சான் முதலியவை நெகிழி இசைக் கருவிகளாகும். நாகசரத்தின் சிறப்பு அதன் இருநிலைத் தொடர்பாடல் நிலையாகும். அதாவது நாட்டார் இசைத் தொடர்பாடலிலே பயன்படுத்தக் கூடிய நாட்டார் இசைக் கருவியாகவும் (Folk instrument), அதேவேளை சாஸ்திரிய அல்லது செவ்விய இசையிலே பயன்படுத்தக் கூடிய செவ்விய இசைக் கருவியாகவும் (Classical instrument) அது இருநிலை ஆட்சியைக் கொண்டது.

மனித வாழ்க்கையின் வளர்ச்சிக்குரிய அத்தனை ஒலிகளையும் அதில் எழுப்ப முடியும். குழந்தை பேசுதல், வளந்தோர் பேசுதல், ஆண்- பெண் பேசுதல், சடங்குகளின் போது, கருத்தோற்ற நிலையிலும், உணர்வேற்ற நிலையிலும் பேசுதல் முதலான அனைத்து ஒலிப்புகளையும் நாகசரத்தால் மேற்கொள்ள முடியும். அதனால் அதனைச் சம்பூரண வாத்தியம் என்றும், முழுக் கோலக் கருவியென்றும் அழைப்பர்.

நாகசர வாசிப்பிலே பல நுண்ணிய உபாயங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. விரலின் அசைவுகள் வழியாகவும், உதட்டின் வழியான பிழப்பு முறையினாலும், நாவின் இயக்கங்கள் வாயிலாகவும், நாவின் துத்தகார முறைகளினாலும் கமகங்களை அல்லது இசையறைவு உள்ளேசை நுட்பங்களை செவ்விதாக ஆற்றுகை செய்ய முடியும். அவ்வகையான சிறப்புப்

பண்புகளால் நாட்டார் தளத்திலிருந்த தவில், நாகசுரம் ஆகியவை கர்நாடக சங்கீத இசைத் தொடர்பாடலை நோக்கிப் பெயரும் ஒழிற்கைப் பெற்றன. முற்றிலும் சாஸ்திரிய நெறிக்குட்பட்ட இசை விழாக்கள் தவில், நாகசுரக் கச்சேரிகளுடன் ஆரம்பிக்கும் முறைமை வழிர்சியடைந்தது.

அவற்றினாற் பிறப்பிக்கப்படும் ஒலிச் செம்மையும், அழகும் சடங்கு களுடனும், வழிபாட்டுடனும் இணைவதற்குரிய அழகியற் படலத்தை வழங்கு கின்றன. கிராமிய வழிபாட்டில் மட்டுமன்றி, வேதாகம வழிபாட்டிலும் தவில், நாகசுரம் இணைக்கப்பட்டது.

நிலமானிய சமூக அமைப்பின் உன்னத வாத்தியமாக அது அமைந்திருந்தது. பயிர் வளப் பெருக்கோடும், ஊக்குவிப்போடும் தவிலும், நாகசுரமும் இணைந்திருந்தமையால், “நிறைமணி வாத்தியம்” - என்று அழைக்கும் மரபு காணப்பட்டது. மேலும் கிராமத்தை ஒன்றிணைக்கும் செய்தி வாத்தியமாகவும் தவிலும், நாகசுரமும் அமைந்தன. ஒலிபெருக்கி கண்டறியப்பாத காலகட்டத்தில் அதன் ஒலிப்பு மீட்சி கிராமம் முழுவதையும் தழுவி நின்றது.

தவில், நாகசுரம் பற்றிய செய்திகள் பக்தி நெறிக் காலத்திலிருந்து இடம் பெற்று வருகின்றன. “மாதர் மடப்பிழியும்” - என்ற தேவாரத்தில் வரும் “எழில் பயில் குயில்” - என்ற தொடர் நாகசுரத்தைக் குறிக்கும் என்பர். குயில் ஓசைக்கும் - நாகசுர ஓசைக்குமிடையே அதிர்வு அளவிலும், ஒலி அளவிலும், செறிவு நிலையிலும் ஒப்புமைகளைக் காண முடியும்.

“கூளப்பநாயகன்” காதல் நூலில் (282) “தாரை, கவுரி தவண்டை, துடி நாகசுரம்” என்றவாறு நாகசுரம் நேரடியாகச் சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது. “நல்லுர் அரசின் நர்த்தன வாத்தியம் நாகசுரம்” - என இன்னுடைய சின்னத் தம்பிப்புலவர் “பஞ்சவனத்தூதில்” - குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இசை வளர்ச்சியில் நிகழ்ந்த ஒரு சிறப்பாற்ந்த பரிமாணம் இசைக் கருவிகளின் ஆக்கத்திலும், கூட்டு இசை ஒருங்கிணைப்பிலும் நிகழ்த்தப்பட்டு வரும் பரிசோதனைகளாகும். அவ்வாறாக நிகழ்த்தப்பட்ட பரிசோதனையின் விளைவே கர்நாடகச் சங்கீதக் கச்சேரிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வயலின் கருவியின் இணைப்பாகும். வயலின் இன்றிக் கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகள்

காற்று : 11 சுக்நந்தம் : 38 (ஆழ - பூர்டாதி) 2018 இயக்கப்பட முடியாத அளவுக்கு அதன் பங்களிப்பு வேலூன்றி விட்டது.

தவில், நாகசுரத்தைப் பொறுத்தவரையும் ஆக்கப் பரிசோதனை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. நாகசுரம் செய்வதற்கு “அச்சா” மரமே பெருமளவில் பயன்படுத்தப்பட்டது. கல்லாலும், யானைத் தந்தத்தாலும் நாகசுரத்தை உருவாக்கும் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இராமநாதபுரம் சமஸ்தான மரபில் வந்த ஒருவரிட்டு யானைத் தந்தத்திலான நாகசுரம் ஒன்று இருந்தது. கும்பகோணம் கும்பேச்வரர் கோவிலிலும், ஆழ்வார் திருநகரிக் கோவிலிலும் கல்லால் உருவாக்கப்பட்ட நாகசுரங்கள் இருந்தது - என்று கே.வி. தியாகராஜன் (1968) எழுதிய நூலிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சங்கீத பாரிஜாதம், ஸ்கந்தப்ராணம், சங்கீதரத்னாகரம், சங்கீத சமயசாரம், திருப்புகழ் பாரத சேனாபநீபம், கூளப்பநாயக்கன் காதல் முதலாம் நூல்களிலே நாகசுரம் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

கர்நாடக சங்கீத மும்முரத்திகளுள் ஒருவராகிய முத்துச்வாமி தீட்சிதர் ரூந் இராகத்தில் இயற்றிய “தியாகராஜ மகாத்வஜாரோகா” என்ற கீர்த்தனையிலே நாகசுரம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுமை கர்நாடக சங்கீதத்துக்கும் - நாகசுரத்துக்கு மிடையே உள்ள தொட்டபைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது. அதன் விரிவு வருமாறு:-

“ஆகம சித்தாந்த பிரதி பாத்யம்
அனந்த சந்திரசேகர வேதயம்
நாதஸ்வர மத்தளாதி வாத்தியம்
நமளுப ஆதீதம் அனாத்யம்”

பத்திப் பெருக்கினுக்கு மட்டுமேன்றி, கருவளப் பெருக்கினை ஊக்கு விக்கும் (Fertility Inducement) இசைக்கருவியாகவும் நாகசுரம் அமைந்தது. கருவளப் பெருக்கின் குறியீடாக “நாகம்” இருத்தலை நாகவழிபாடு புலப்படுத்தும். அதனுடன் தொட்டபுட்டு நாகசுரம் என்ற பெயர் மேலெழுந்தது என்று கொள்ள தலும் தவறாகாது.

நாகசுரத்தின் பிறிதொரு பெயராகிய “பாரி” என்பது பட்டிபெருகல், பால் பெருகல், பயிர் பெருகல், உறவு பெருகல், குழந்தைச் செல்வம் பெருகல் முதலான பொருள்களை உணர்த்தி நிற்கிறது.

“தவில்” - என்பது குற்றமற்ற (து+இல்) வாத்தியம் எனப் பொருள்படும். “திமிலை தவில் துந்திமிகள் முழங்கும்”, “முழவவளை பேரி தவில் கணப்பறை” முதலாம் திருப்புகழ் அடிகளிலே தவில் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தவிலுக்குரிய இசைத் தொடர்பாடற் சொற்கட்டுக்கள் ஏழு என “உமா மகேஸ்வரபாரதம்” என்ற நூலிலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவை எழு சூராங்களுக்கு இணையாக வழவுமைக்கப்பட்டுள்ளன. தா, தீ, தொம், நம், கி, ட, ஜும் என அந்த ஏழு தாய்ச் சொற்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஆனால், “பஞ்சமரபு” என்ற நூலிலே தாய்ச் சொற்கள் ஜந்து எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தா, தீ, தொம், நம், ஜும் என ஜந்தும் விளக்கப்படுகின்ற மரபு யாழ்ப்பாணத்தில் உண்டு. தவில் மேதை விசுவலிங்கம் “ஐவியச் சட்டம்பியார்” என இன்றுவில் கிராமத்தில் அழைக்கப்பட்டார்.

கற்நாடக இசையைச் சமூகத்தின் அடித்தள மக்களிடத்து எடுத்துச் சென்ற செயற்பாடு நாகசுரக் கலைஞர்களுக்கே உரியது. அவ்வாறே கற்நாடக சாங்கீதத்துக்குரிய தாளக்கட்டுக் கோப்புகளைப் பொதுமக்கள் மயப்படுத்திய பெருமை தவில் கலைஞர்களுக்குரியது. “நாகசுரச்சக்கரவர்த்தி” என அழைக்கப்பட்ட டி.என்.இராஜரத்தினம்பிள்ளை, காரு குறிச்சி அருணாசலம் ஆகியோர் ஸ்தியாகராஜரது கிருதிகளைக் கிராமத்துப் பொதுமக்கள் மத்தியில் வாசித்துச் சுவையூட்டியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் தமிழிசை இயக்கப் போராட்டத்திலே டி.என்.இராஜரத்தினம் பிள்ளை நேராடியாகப் பாங்குகொண்டார். அவரது முயற்சியைத் தொடர்ந்து முத்துத் தாண்டவர், அருணாசலக் கவிராயர், அண்ணாமலை ரெட்டியார், மாரிமுத்துப்பிள்ளை, ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர், பாரதியார், பாவநாசம் சிவன் முதலியோரின் ஆக்காங்களை நாகசுரக் கலைஞர்கள் வாசித்து வருகின்றனர்.

தவில், நாகசுரம் ஆகியவற்றின் ஓலிமீட்டலைப் பொதுமக்கள் “போச்சு” என்றும், “வாசிப்பு” என்றும் கூறுதல் தனிச்சிறப்புமிக்க எடுத்தாள்கையாகும். அவர்களது வாழ்க்கையோடும், உணர்வுகளோடும், மனவளிர்க்கிகளோடும் ஒன்றியைணந்து நிற்றலையூம், உரையாடுதலையும் அந்த எடுத்தாள்கை புலப்படுத்துகிறது.

-தாமரைத் தீவான், ஈச்சந்தவீ-

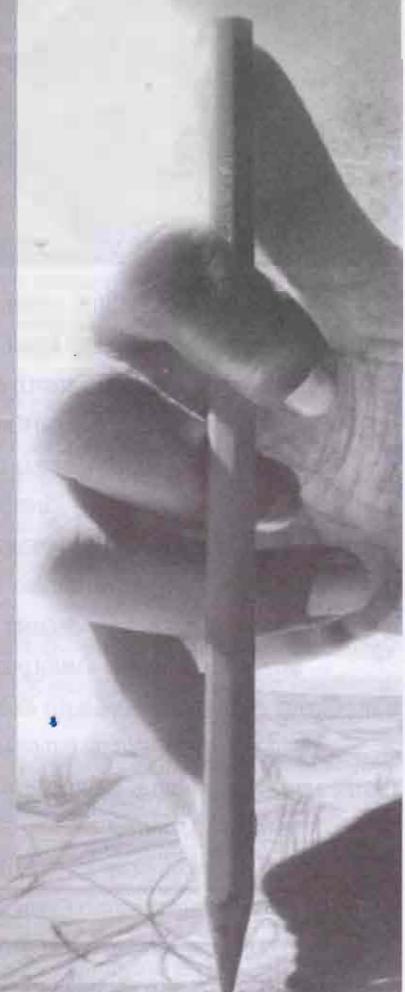
கிள்ளும்.....!!!

எழுத்தென் ஆக்கம்,
இடைவிடா வேலை!
அமுத்துகல் இல்லை,
அறிந்தோர் மதிப்பார்!

கருத்துக்கள் சீல,
கசந்திடக் கூடும்..?
இருத்திடத்தக்கதும்,
இருந்திடக் கூடும்..?

போற்றுவார் போற்றலாம்..!
புழுதியை அன்றித்
தூற்றுவோர் தூற்றலாம்..
தொடர்வதென் வேலை?

தெள்ளு துமிழினைத்
தீட்டியோர் பல்லோர்..!
வள்ளுவன் எழுத்தே
வாழுதாம் இன்றும்....!!!



- சிறுகதை -

ஏமாற்றுபவர்களும்...

ஏமாற்றுப்படுபவர்களும்...!!

- வவுனியூர் இரா. உதயணன் -

அந்தப் புகையிரத பங்களாவிலிருந்து நான் படிகளால் இறங்கி. பிளாட்பாரத்தை நோக்கி நடந்தேன். மாரிகாலமாதலால் வேலைக்கே இருப்பத் தொடங்கியிருந்தது. தண்டபாளம் எங்கும் பனிமூட்டம் பெருகிக், கூப்பிடு தூரத்தில் வருபவரைக் கூடத் தெரியாமல் மறைத்திருந்தது.

அவன் மாத்திரம் அந்தப் பிளாட்பாரத்தில் அங்குமிங்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். நீண்டு வளர்த்த தலைமுடி. செம்பட்டையான தாழ். அழுக்கு பழந்த வேட்டி. சேட்டு. அவன் தொடர்ந்து தனக்குள்ளே கதைத்தபடியே பிளாட்பாரத்தின் ஒரு மூலையில் இருந்து மறுமூலைவரை மாறி - மாறி நடந்து கொண்டிருந்தான். அவன் பெயர் சுந்தர்.

ஜந்து மணிக்குக் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் நோக்கி வரும் யாழ்தேவி ஆறுமணியாகியும் இன்னமும் வரவில்லை.

சுந்தர் ஒவ்வொரு நாளும் யாழ்தேவி வரும் நேரத்திற்கு அந்தப் பிளாட்பாரத்திற்கு வரத் தவறியதில்லை.

“சுந்தர்...” நான் கூப்பிட்டேன்.

தலையைச் சொறிந்தபடி திரும்பிப் பார்த்த அவன். சிரித்து விட்டு, ஏதோ முனைமுனைத்த வள்ளைம் தொடர்ந்து நடந்தான்.

வாழ்க்கை என்ற பாதையில் நடந்து முழந்தவைகளை சிலவேளை நினைத்துப் பார்க்கும் போது, விசித்திரமாகத் தோன்றும்.

ஆனால், சுந்தரின் வாழ்க்கையில் நடந்து முழுந்தவைகள் அவனை ஒரு நடைப்பினமாக்கி விட்டன.

குந்து வந்த பாதையில் குத்திய முட்கள் எல்லாம் அவனை ரணமாக்கி இப்படி ஒரு நிலைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறது. வித்யா, இந்த ரெயினில்... அவன் வாய் முன்னுமுனுத்தது.

வித்யா! யார்? அவள்? இவன் சுந்தர், அவள் வித்யா வருவாள் என இன்னமும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் அவள்..... எல்லாம் நடந்து மூன்று வருடங்களுக்கு மேலாகி விட்டது.

இதே புகையிரத நிலையத்தில்தான் சுந்தர், வித்யாவை முதன்முதலில் சுந்தித்தான்.

அவன் பட்டமேற்பட்பை முடித்து விட்டு, புகையிரதத்தில் வந்திறங்கிய போது, அவன் முன்னால் வித்யா நின்றாள்.

தனது தந்தையை யாழ்ப்பாணம் அனுப்பி வைக்க வந்திருந்த வித்யாவைக் கண்வெட்டாமல் ஒரு கணம் அவன் பார்த்தான்.

அவள் தகப்பனை வழியனுப்பி விட்டு, கண்களைச் சிமிட்டி அவனைப் பார்த்துச் சிரித்து விட்டு நடந்தாள்.

அவனுக்கு அவள் பெயரை அறிந்துவிட வேண்டுமென்ற தூஷ்பு. ஆனால் அவள் வித்யா ஆட்டோவில் ஏறி விரைவாக மறைந்து விட்டாள். அன்றிரவு சுந்தரால் தூங்க முடியவில்லை. அங்குமிங்குமாக எழுந்து நடந்தான்.

பனிமுட்டத்திற்கு ஊடாக சுந்திரன் தன்னுடலை முழுமையாகக் காட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அந்த இருப்பிழும் அவன் கண்கள் சுந்திரனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

முன் வாசற்கதவைத் திறந்து விட்டு, திண்ணையில் அமர்ந்து கொண்டான் சுந்தர். மெல்லியதாய் வீசி வந்த குளிர்காற்று அவன் முகத்தை அரவனைத்துச் சென்றது.

எப்படியாவது அவள் மனதில் இப்பு பிழத்துவிட வேண்டும். அவள்தான் எனக்கு ஏற்றவள் - என அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

இரவு முழுக்க நித்திரையின்றி இருந்த அவனது கண்கள் சிவந்து விட்டன.

அவனை அடைந்துவிட வேண்டுமென்ற ஏக்கம் அவனைப் போட்டு வாடியது.. மெல்லியதாய் விழியத் தொடங்கியது. அவன் தங்கை சுபா கோப்பியுடன் அவன் அறைக்குப் போனாள். அங்கே சுந்தர் இரண்டு கால்களுக்கிடையில்

**தெஸ்டுஸ் ०००००००००००००००० காற்று : 11 சுகந்தம் : 38 (இழ - பூர்டாநி) 2018
முகத்தைப் புதைத்துச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான்.**

“அண்ணா... கோப்பி” - அவள் நீட்டினாள். முகத்தை நியிர்த்தி அவளைப் பார்த்த சுந்தர். கோப்பி ரம்ளரை வாங்கிக் கொண்டான்.

“என்ன அண்ணா முகம் ஒரு மாதிரியா இருக்கு, தூங்கல்லையா?” - என சுபா கேட்டான்.

சுந்தர் சிரித்துவிட்டு, ஒரு பதிலும் சொல்லாமல் கட்டில் சட்டத்தில் சாய்ந்து கொண்டான்.

சுந்தர் ஒரு கல்லூரி ஆசிரியர். இரண்டு வருடப் பட்டமேற்படிப்பை முடித்தவன்.

அவன் காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு பாடசாலைக்குப் போக ஆய்த்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது எதிரவீட்டுப் படலையைத் திறந்து, ஒரு பெண் வீதிக்கு வருவது அவனுக்குத் தெரிந்தது. அவன் முகத்தில் ஒரு பெரிய மாற்றமும், அதிர்ச்சியும் தெரிந்தது.

“சுபா” அவன் தங்கையைப் பெரிதாகச் சுத்தமிட்டுக் கூப்பிட்டான்.

சுபா ஏதோவென்று நினைத்து ஓடி வந்தாள்.

“சுபா.. முன் வீட்டில் யார் குடுவந்திருக்கிறார்கள்?”

“வித்யா ரீசர். நீ பழ்பிக்கப் போகும் பாடசாலையில்தான் அவவும் பழ்பிக்கிறா”. அவனால் நுப்ப முழுவில்லை. கடவுளை ஒருமுறை நினைத்துக் கொண்டான். சுந்தரின் தாய் செல்லம்மா ஒரு தட்டில் தேசையுடன். “தம்பி, சாப்பிட்டு விட்டுப் பள்ளிக்கூடம் போ”- என்று சொல்லிய வண்ணம் அவனை நோக்கி நடந்து வந்தாள்.

“அம்மா.. இப்ப எனக்குப் பசிக்கவில்லை” - எனச் சொன்னவன், படலையைத் திறந்து கொண்டு அவள் பின்னால். பாடசாலையை நோக்கி நடந்தான்.

நாட்கள் மெதுவாக நகர்வது போன்ற நினைப்பு அவனுக்கு.

பாடசாலையில் சிரிப்புடன் ஆரம்பித்து, மெதுமெதுவாக சுந்தர் - வித்யா உறவு காதலாக மாற்ற தொடங்கியது.

தனது வாழ்க்கையில் தனக்குக் கிடைத்த பொக்கிழைம் வித்யா என்று நினைத் தான் சுந்தர்.

பாடசாலை நேரத்தில் அவளைச் சுந்திக்காவிட்டாலும், அவள் மேல் அளவு கடற்ற அன்பு வைத்திருந்தான் சுந்தர். இரண்டு வீட்டு யன்னல்களும்

காற்று : 11 சூக்கதம் : 38 (ஆழ - பூர்டாறி) 2018 இந்தியப் பேசினா.
அடிக்கடி பேசினா.

சுந்தரை விட வித்யா இரண்டு வயது முத்தவள். இதை வித்யா பலமுறை சுந்தருக்குச் சொல்லியிருக்கிறாள். ஆனால் சுந்தர் அதைப் பொருட் படுத்தவில்லை.

காதல் என்ற போர்வைக்குள் இருவரின் எண்ணைக் கருக்களையும், கனவுகளையும் ஓடவிட்டு, மீண்டும்.. மீண்டும்... நினைவுட்டி இருவரும் மகிழ்ந்தார்கள்.

“நீங்கள் என்றும் என்னைக் கைவிட்டு ஒபமாட்டர்கள்தானே” - என வித்யா ஒரு நாள் சிரித்த வண்ணைம் சுந்தரிடம் கேட்டாள்.

சுந்தர் நியிர்ந்து அவள் கண்களைப் பார்த்தான். அப்படியே தன் கண்களை அவள் மீது பரவ விட்டான்.

ஏதோ ஒரு தடுமாற்றம் வித்யாவின் முகத்திலும், உணர்ச்சியிலும் தெரிந்தது. வித்யாவின் மெல்லிய கரங்களைப் பிழித்துக் கொண்டு அவளைப் பார்த்தான். “நீ இல்லாமல் என்னால் வாழ முடியாது வித்யா. நான் செத்தே போய் விடுவேன்” - என்றான்.

சுந்தரின் கண்கள் அவள் கேட்ட அந்தக் கேள்விக்கே பனித்து விட்டன.

“வாழ்க்கை என்பது சுந்தோசன்களும், துக்கங்களும், போராட்டங்களும் நிறைந்த மேடு - பள்ளங்கள் கொண்ட ஒரு பாதை. அந்தப் பாதையில் நாம் வெற்றி காண வேண்டுமென்றால், எல்லாவற்றையும் பொறுமையுடன் சகித்தாக வேண்டும்”. அடிக்கடி உணர்ச்சி வச்ப்படும் சுந்தருக்குப் பலமுறை வித்யா இவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறாள். நாட்களும் ஓடிக் கொண்டிருந்தன.

காதலும் இனித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் இருவரதும் காதல் விடயம் எப்படியோ செல்லம்மாவின் காதுகளுக்கு எட்டிவிட்டது.

சுந்தர் பாடசாலை முயிந்து வீட்டுக்கு வரும்போது, முன்படலையில் அவனுக்காகக் காத்திருந்தாள் செல்லம்மா. சுந்தர் படலையைத் திறந்து, வீட்டிற்குள் நுழையும் போது தலையிலிடத்துக் கதறியமுதாள் செல்லம்மா.

“உன்னப் பழ்விக்க நான் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்ட நான் என்று உனக்குத் தெரியுமே. உன்ற அப்பாவும் நீ பத்து வயதாக இருக்கேக்க என்ன விட்டுப் பொறுப்பில்லாமல் வேறு ஒருந்தியோட போட்டார். இப்ப நீயும் காதல் என்று சொல்லி உன்னிலும் பார்க்க வயது கூழன் அந்தச் சிச்ரோட் சுத்துறது சிரியே..” செல்லம்மா அழுகையை நிப்பாட்டவில்லை.

தென்றுப் போன்ற நிலையை யோசித்துப் பார்த்தியே. அவளுக்கு ஒரு நல்வரலைப் பார்க்கிறத்துக்கு முதல் உணக்கு என்ன காதல்? அதுவும் வயது கூடினவளோட... என்ற பிள்ளையை ஏமாத்தி அவள் ஒன்றும் இல்லாமல், சும்மா அமத்தப் பார்க்கிறாள்"

செல்லம்மாவின் அழகையும், திட்டவும் அருகிலுள்ள வீடுகளுக்குத் தெளிவாகக் கேட்டன.

சுந்தர் பொறுமையாக, ஆறுதலாகச் செல்லம்மாவை சமாதானப்படுத்த முயன்றும், அவனால் முடியவில்லை. கடைசியாகச் சுபாதான் தாயைச் சமாதானப்படுத்தினாள்.

நாட்களும் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன.

செல்லம்மாவும் விட்டபாடில்லை.

ஒவ்வொரு நாளும் சுந்தர் வரும் நேரத்திற்கு முன் படலைப் பக்கத்திற்குப் போய் விடுவாள்.

சுந்தர் தனிய வருகிறானா அல்லது வித்யாவுடன் சேர்ந்து வருகிறானா என்று பார்ப்பது அவளது அன்றாட வேலையாகி விட்டது.

ஒருநாள் பாடசாலை முறிந்ததும், வித்யா சுந்தரரைக் கூப்பிட்டாள். அவளது கண்கள் சிவந்திருந்தன. அவளது கைகள் அவளை அறியாமலேயே சுந்தரின் கைகளை இறுகப் பற்றிக் கொண்டன.

"நான் இண்டைக்கு ஐந்து மணி யாழ்தேவியில் யாழ்ப்பாணம் போறன். என்ற அப்பாவுக்குக் கடுமையாம்"

"நானும் வரட்டா வித்யா" - சுந்தர் கேட்டான்.

"இப்ப வேண்டாம் சுந்தர்" - அவள் சொல்ல அவனும் தலையாட்டினான். அன்று அந்த யாழ்தேவியில் யாழ்ப்பாணம் போன வித்யா திரும்பி வரவேயில்லை. தினமும் அவளை எதிர்பார்த்துப் புகையிரத நிலையத்திற்கு வந்து போன சுந்தருக்குக் காலம் போகப் போக வித்யாவை நினைத்துப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது.

அவளுக்கு இது எங்கே புரியப் போகிறது.

அவள் மணம் முடித்து இரண்டு பிள்ளைகளுடன் ஜரோப்பிய நாட்டில் வாழ்வதாக ஒரு சிலர் சொல்லியும். அதை அவன் நம்பாமல் அவளுக்காக, அவள் வருகைக்காக அவன் அந்தப் பிளாட்பாரத்தில் அங்குமின்குமாக அவளைத் தேடி, நடக்கும் காட்சி பலரின் கண்களில் கண்ணீரை வரவழைத் திருக்கிறது.

காற்று : 11 சுகந்தம் : 38 (இழ - பூட்டாநி) 2018 மேஜர் கிராஸ்

சுந்தர் போய் பிளாப்பாரத்தில் போப்பட்டிருந்த ஒரு சீமந்து பெஞ்சியில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

அவனைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டு, ஒரு இளம்பெண் அவனை நோக்கி நடந்து வந்தாள்.

அவள்கூடக் குளித்துப் பல நாட்களாக இருக்க வேண்டும். அவள் சிரித்துக் கொண்டே சுந்தர் அருகில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

அவள் “மோகன்”- என்று சொல்லிக் கொண்டு, சுந்தரின் தலையைத் தடவ, அவளின் கைகளை எடுத்து விட்டு, “வித்யா.. இப்ப ரெயினில் வருவா..”- என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுந்து, மீண்டும் அந்தப் பிளாப்பாரத்தில் அவனை எதிர்பார்த்து, அங்குமிங்குமாக நடக்கத் தொடாங்கினான்.

“ஓமாற்றுபவர்களும்.. ஓமாற்றங்களும்”- இருக்கும் வரை இப்படி எத்தனையோ பைத்தியங்கள் உருவாகத்தான் செய்வார்கள்.

மட்டு. நகரிலிருந்து வாராந்தப் புத்திரிகையாக - இலவசமாக தினசரி வெள்ளிக்கிழமைகளில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது “அரங்கம்”. வாசித்துப் பயண்டைப்பார்கள்.

முகப்பில்...

தேசிய கிளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தின் ஊடாகத் தொழிற் பயிற்சியினை நிறைவு செய்த கிளைஞர், யுவதிகளுக்கான சான்றிதழ் வழங்கும் நிகழ்வு மட்டக்களம்பில் நடைபெற்றது. கீந்நிகழ்வில் தேசிய கிளைஞர் சேவைகள் மன்ற உத்தியோகஸ்தர் கலூராணி ஜெசுதாசன் பயிற்சி நெறியினை நிறைவு செய்த யுவதியொருவருக்குச் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிப்பதைக் காணலாம்.

- கவிதை -

தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா

சீற்றும்!!!



கொல்லும் எமனாய் வானவெளி
துன்ப மழையைய் பொழுந்ததம்மா
சேர்த்து வைத்த சொத்தெல்லாம்
பார்த்திருக்க அழிந்ததம்மா!

வெள்ளம் என்ற சொல் கேட்டு
உள்ளம் தீயாய் ஏறிந்ததம்மா
கணவில் பூக்கும் தோட்டத்தில்
கல்லறை மட்டும் தெரிந்ததம்மா!

கூரை வரையும் நீர் வந்து
புதரச் செய்து வரைத்ததம்மா
ஓடு ஒழிய வழிகளின்றி
பின்னால் வந்து உதைத்ததம்மா!

தண்ணீர் சீற்றும் கொண்டெமுந்து
பாதி ஊரை துடைத்ததம்மா
தப்பிச் செல்ல வழியின்றி
பாதை யானவயும் அடைத்ததம்மா!

சேதங்கள் வந்து அபிக்கையிலும்
திருட்டர்கள் தொல்லை நிறைந்ததம்மா
யாரும் இல்லா வீட்டிலுள்ள
பொருட்கள் மாயமாய் மறைந்ததம்மா!

மலைகள் பெயர்ந்து இடம்மாறி
மண்சரிவாகி நின்றதம்மா
கதறக் கூட வழியின்றி
கழுத்தைப் பிழித்துக் கொன்றதம்மா!

விலை மதிப்பிலா உயிரல்லாம்
வீற்று மழுநு இறந்ததம்மா
சீறும் இயற்கையைக் கண்டவுடன்
பேரும் புகழும் மறந்ததம்மா!

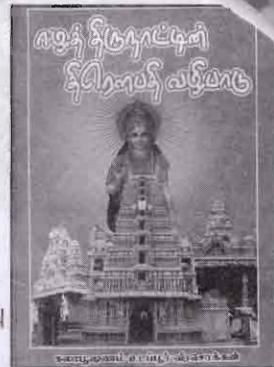
குழந்தை குமர கிழு என
எல்லோர் உயிரையும் பிழித்ததம்மா
வெறிகள் கொண்ட வேங்கைபோல்
சூரல்வளை குழித்துக் குழித்ததம்மா!

குருமிகள் போல வாழ்ந்தோரை
இயற்கை வந்து அழிந்ததம்மா
வெற்றைப் பார்த்து மற்றோர்கள்
திருந்தும் வழியைக் கொடுத்ததம்மா!

கஷ்டப்பட்டு உழைத்ததெல்லாம்
கண்முன்னாலே சிறைத்ததம்மா
இறைவன் அருளே மேலென்ற
எண்ணம் மனதில் விவைத்ததம்மா!!!

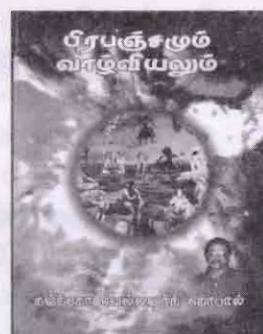
புது உருவானல்

நூல் :- பிரபஞ்சமும் வாழ்வியலும்
ஆசிரியர் :- கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால்
வெளியீடு :- மனுவேதா வெளியீட்டகம்
 143/23, எல்லை வீதி, மட்டக்களப்பு
விலை :- ரூபாய் 350.00



அந்நாலில் ஆசிரியர் விடயதானங்களை 15 பிரதான தலையினின் கீழ்த் தத்துவ சிந்தனைகளாக வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார். ஆசிரியர் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாகக் கற்றும், சிந்தித்தும், வாழ்வியல் அனுபவங்களைத் தொடர்பு படுத்தியும் வந்த அவரது சிந்தனைகளைப் படிக்கும் போது, உபநிட தங்களிலுள்ள மொழியமைப்பும், சுருக்கமும், தெளிவும், உறுதிப்பாடும் தெளிவாகின்றன.

நூல் :- ஈழத் திருநாட்டின் திரெளபதி வழிபாடு
ஆசிரியர் :- கலாபூஷணம் உடப்பூர் வீரசௌக்கன்
வெளியீடு :- இளம் தாரகை வட்டம், உடப்பு.
விலை :- ரூபாய் 215.00

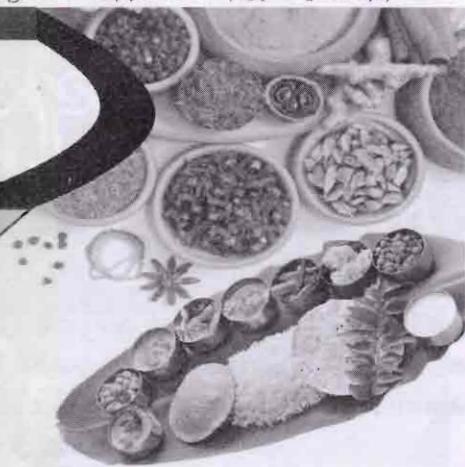


ஈழத்தில் திரெளபதியம்மன் வழிபாடு என்ற இந்நால் ஈழத்தின் பல பகுதிகளின் ஆத்மீக, கலாசாரப் பின்னணியையும், நம்பிக்கைகளையும், வழிபாட்டையும், ஆலயத்தின் விபரங்களையும் தொட்டுச் செல்லுகின்ற முதல் நூலாக அமைகிறது எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது. உடப்பூர் வீரசௌக்கன் வரலாறுகளை ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்பதில் கர்ண்ணலும் - கருத்துவமாக இருந்து வருவது கர்ண்கூடு.

எஸ்டீஸ் சுதாகுப்பு : 11 சுகந்தம் : 38 (ஷூ - பிரட்டாநி) 2018
தொகுப்பு :- வ. பிரியா

சுமயல் குறிப்பு

பிள்ளா நோனை



தேவையான பொருட்கள்

- தோசை மா- 1 கோப்பை
- முட்டை - 1
- பெரிய வெங்காயம் - 1
- தக்காளி - 1
- மிளகு, சீரகத்தூாள் - 1 கரண்டு
- கொத்தமல்லி - 2 நெட்டு
- பச்சை மிளகாய் - 1
- கறிவேப்பிலை - 1 கைப்பிடி
- உப்பு தேவையான அளவு
- எண்ணெய் - தேவையான அளவு



செய்முறை :

தோசைக் கல்லில் எண்ணெய் தடவி. இரண்டு கரண்டு மாவை ஊற்றி சுற்று தழிப்பாக ஊத்தப்பம் போல் ஊற்றவும். பிறகு, அதில் முட்டையை உடைத்து ஊற்றி. மேலே மிளகு, சீரகத்தூாள், உப்பு, வெங்காயம், தக்காளி, பச்சமிளகாய், கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லி தூாவி வேக விடவும். மேலும் சிறிது எண்ணெய் ஊற்றித் திருப்பிப் போட்டு, வெந்ததும் எடுத்துப் பரிமாறவும்.

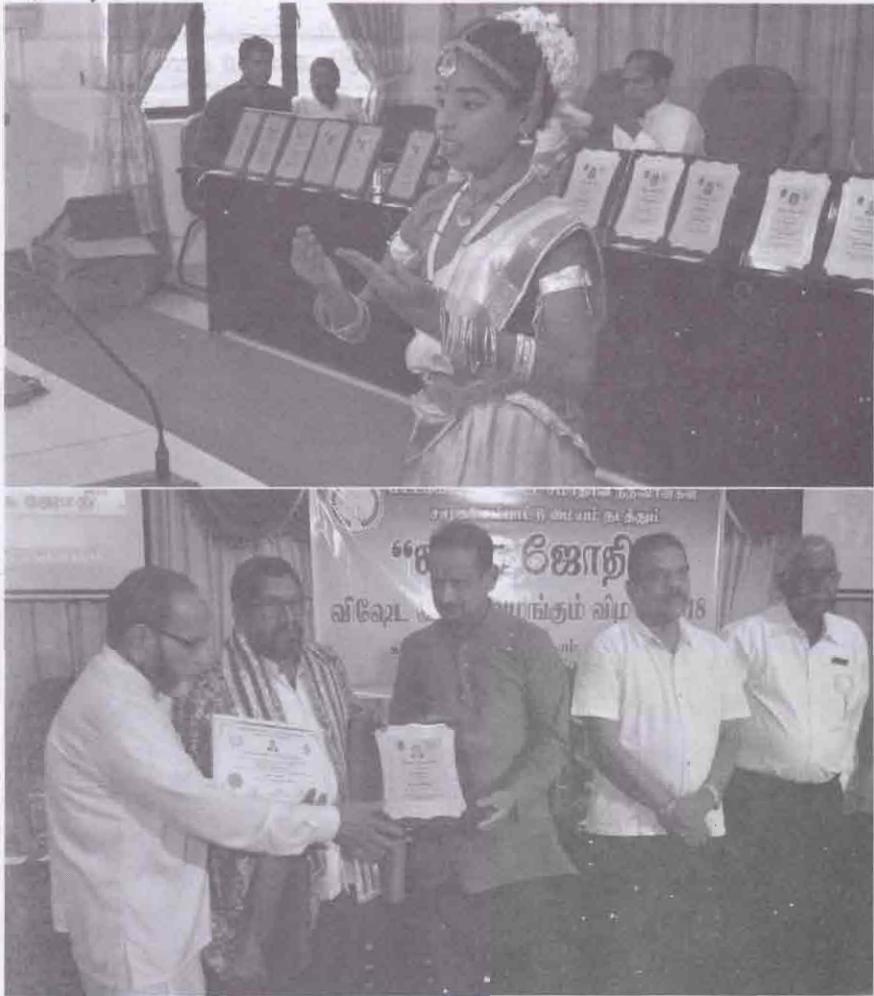
ஸ்டார் பத்வும்

திருமதி. கனிதா கிருபாகரன்

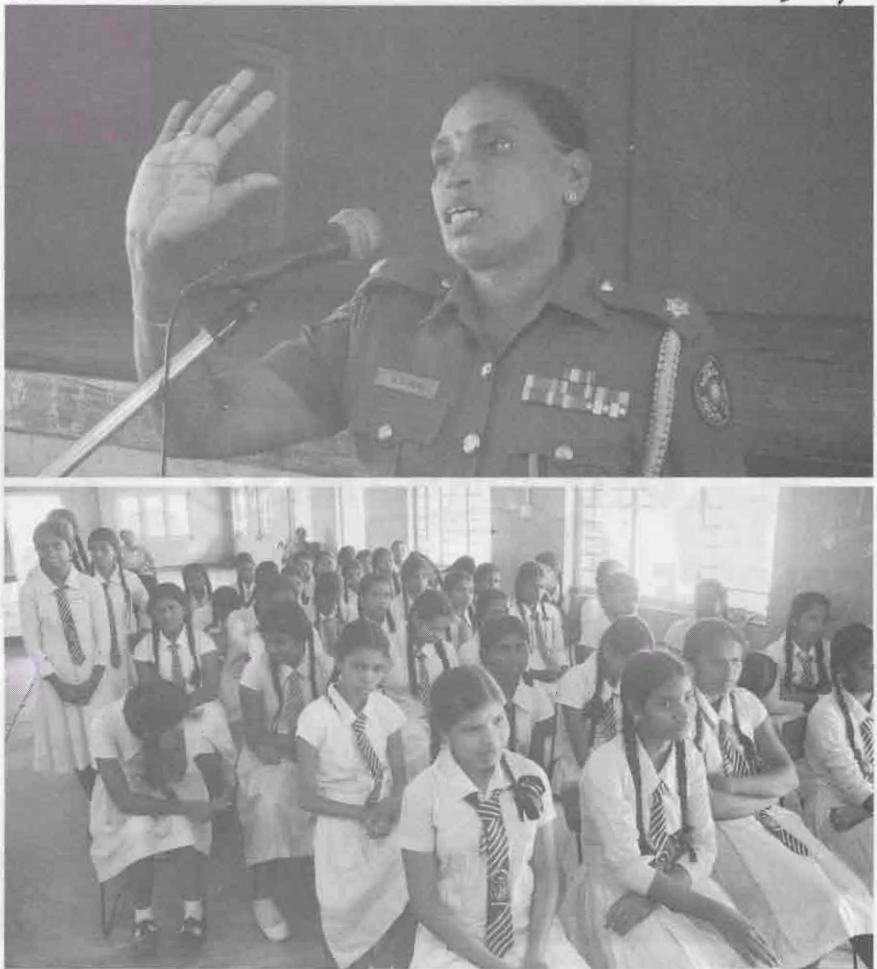


மட்டக்களப்பு வின்சன்ட் மகளிர் உயர்தர தேசிய பாடசாலையின் ஆரம்பப்பிரிவு மாணவிகளுக்கான வருடாந்த பரிசுள்பு விழா 04.05.2018 அன்று அதிபர் திருமதி சரணியா சுபாகரன் தலைமையில் பாடசாலை ஒன்றுகூடல் மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் வே. இராதாகிருஷ்ணன் மற்றும் ஓய்வு பெற்ற கோட்டக் கல்விப் பள்ளியாளர் ரி. சுகுமார் ஆகியோர் திறமையாகச் செயற்பட்ட மாணவிகளுக்குச் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.

எத்திரைப் ~~~~~ காற்று : 11 சுகந்தம் : 38 (இழு - புரட்டாதி) 2018



மட்டக்களப்பு சமாதான நீத்வான்கள் சலுக மேம்பாட்டு மையத்தின் ஐந்தாம் ஆண்டு நிறைவும், சமாதான நீத்வான்கள் 40 பேருக்கான "சலுக ஜோதி" விவேக விருது வழங்கும் வைபவமும் 05.05.2018 அன்று சமாதான நீத்வான் சாந்தி முஹியத்தீன் தலைமையில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயலக கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் இடம்பெற்ற கலை நிகழ்வையும், மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் எம்.உதயகுமார் சமாதான நீத்வான் க.தங்கராசாவுக்கு "சலுக ஜோதி" விருது மற்றும் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிப்பதைப் படங்களில் காணலாம்.



மட்டக்களப்பு பொலிஸ் நிலைய சிறுவர் மற்றும் பெண்கள் பிரிவின் ஏற்பாட்டில், பாடசாலை மாணவர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களுக்கான சட்ட ஒழுங்கு விதிமுறைகள் தொடர்பான கருத்தரங்கு மட்டக்களப்பு புதூர் விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயத்தில் 22.05.2018 அன்று கீடம் பெற்றது. இக்கருத்தரங்கில் மட்டக்களப்பு பொலிஸ் நிலைய சிறுவர் மற்றும் பெண்கள் பிரிவுப் பொறுப்பத்தினாரி என்.ச.சிலாதேவி கருத்துரையாற்றுவதையும், நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட மாணவர்களையும் படங்களில் காணலாம்.



“சிகிரங்களின் சமர்” என வர்ணிக்கப்படும் மட்டக்களப்பு இந்துக் கல்லூரிக்கும் - பெரியகல்லாறு மத்திய கல்லூரிக்கும் இடையிலான 8 ஆவது சிரிக்கெட் போட்டி 26.05.2018 அன்று மட்டக்களப்பு சிவானந்தா தேசிய பாடசாலை மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. இப்போட்டியில் மட்டக்களப்பு இந்துக்கல்லூரி அதிப்ரைஸ் டி.முரளிதான் உரையாற்றுவதையும், மட்டக்களப்பு மாவட்ட நாடாஞ்சமன்ற உறுப்பினர்களான ஞா.ஆர்ஜீநேசன், எஸ்.வியாழூந்திரன் ஆகியோர் விவ்வாண்டு வெற்றியீட்டு பெரியகல்லாறு மத்திய கல்லூரி அணிக்கு வெற்றிக் கிண்ணத்தை வழங்கி வைப்பதையும் படங்களில் காணலாம்.



காவியா பெண்கள் சுயதொழில் நிறுவகத்தின் ஜந்தாண்டு நிறைவை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட பயணாளிகளைக் கொரவிக்கும் நிகழ்வு காவியா பெண்கள் சுயதொழில் நிறுவகத்தின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் திருமதி யோகமலர் அஜித்குமார் தலைமையில் மட்டக்களப்பு கூட்டுறவுச் சங்க மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் எம். உதயகுமார் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்திக் கொண்ட பயணாளி ஒருவருக்கு விருது வழங்கிக் கொரவியையும், நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட பயணாளிகளில் ஒரு தொகுதியினரையும் படங்களில் காணலாம்.

தென்றி சிறப்புமிக்க கல்லடி வேலூர் முந்திரகாளி அம்மன் ஆலய உற்சவத்தினை ஒட்டி இடம்பெற்ற தீழிதிப்பு வைபவம் 31.03.2018 அன்று இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் தேவாதிகள் மற்றும் அடியார்கள் தீழிதிப்பதைப் படங்களில் காணலாம்.



-36-

இது என்ன உலகங்கா!!!

- தர்மா -

எமது மனையைக் கோட்டத் தொழிலாளர்கள் சம்பள உயர்வு வேண்டிய பல்வேறு போராட்டங்களைக் காலத்திற்குக் காலம் நடாத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இதுவரை அப்பிரச்சினைகளுக்கு உரிய தீர்வு எட்டப்படவில்லை.

பல்வேறு தொழிற்சங்கங்கள் கூட்டு ஒப்பந்தம் தொட்பாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் கூடி முடிவுகளைக் காண முற்படுவதும், பின்னர் அவை தோல்வியில் முடிவடைவதும் வரலாறு.

“இன்றைய காலகட்டத்தில் பல்வேறு பொருந்தகளினதும் விளைகள் எகிறிக் கொண்டு செல்கையில் எமது சம்பளம் மட்டும் அதிகாரிக்கப்பாதது ஏன்?” - என பொகவந்தலாவையைச் சேர்ந்த தோட்டத் தொழிலாளி ஒருவர் கண்ணரீர் மல்க “இது என்ன உலகங்காவுக்கு..!” தெரிவித்தார்.

இது ஒருபுறமிருக்க அவர்களின் “யைன் குழியிருப்பு” பிரச்சினையும் ஓடைத் துரத்திக் கொண்டிருக்கிறது. மழை காலங்களில் மன்றசிவுக்கு அஞ்சி இடப்பெயர்வதும், பின்னர் செல்வதுமாக அவர்கள் வாழ்வு நிலைத்துழோறுகிறது.

இதற்காக வீட்டுத் திட்டத்தினை அமைத்து தங்களின் பிரச்சினையைத் தீர்க்க தோட்ட நிருவாகங்களும், சம்பந்தப் பட்ட அமைச்சும் காலதாமதமின்றி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமெனவும் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் கோருகின்றனர்.

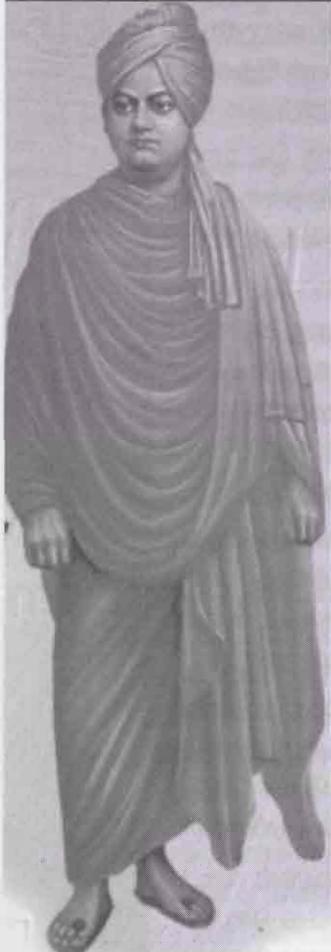
வெற்றுக்கான தீர்வுகள் எட்டப்பட்டு, அவர்கள் வாழ்வு வளம் பெறச் சம்பந்தப்பட்டோர் ஒன்றினைந்து செயற்பட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாய தேவையல்லவா?

ஒ
ர
ங
ர
ா
போ
ட

-பல்கலை மாமனி தூராயூர் அருள்-

சுவாமி விவேகானந்தரின்

சமூக சமத்துவ சந்தனங்கள்!!



பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பாரத சமூகமானது ஆங்கிலேயரின் அடக்கு முறையினால் பலவழிகளிலும் நிலைத்தளர்ந்து, மூடக் கொள்கைகள், அர்த்தமற்ற சடங்குகள், பிரிவு மனப்பான்மை, வன்முறைகள். சாதிப் பாகுபாடு, தீண்டாமை என்ற தீராத நோய், பாலியல் விவாகம், விதவைகள் மறுமண மறுப்பு, பெண் அடிமை, எங்கும் ஏழ்மை போன்ற இன்னோரன்ன காரணங்களால் விரத்தியும், செயலின்மையும் மலிந்து - தாழ்வு மனப் பான்மை மிகுந்து காணப்பட்டது. பிப்படியான காலகட்டத்தில் 1863ஆம் ஆண்டு தைமாதம் பண்ணிரண்டாம் திகதி திங்கட்கிழமை கல் கத்தா நகரில் விசுவ நாதருக்கும் - புவனேஸ்வரி அம்மையாருக்கும் காசவீரேஸ்லர் சிவனின் அருட்கடாட்சத்தால், இருள் நீக்கி, ஒளிதரு சூரியனாக - உறக்கத்தில் ஆழந்திருந்த சமூகத்தை எழுந்திரு! விழித்திரு! என்று சிங்கம் போல் காஞ்சித்து, இளைஞரையும் இருளிவிருந்து - ஒளிக்கு அழைத்து, வர விவேகானந்தருக்குப் பெற்றோர் வீரேஸ்வரன் எனப் பெயரிட்டனர்.

இளமைப் பிராயத்திலேயே தாயார் இராமாயணம், இதிகாசம், மகாபாரதக் கதைகளை போதித்தார். அத்தோடு அவர் தாயின் சொற்படி தமிழ்க் கலாசாரம், பண்பாடு, விழுமியங்களை மனதில் பதித்து, சிவனின் திருவுருவத்தை வைத்து வழிபட்டுத், தியானிப்பவராக விளாங்கினார். இளவயத்திலே ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்றுப் பலரும் பாராட்டும்படி

காற்று : 11 கூந்தம் : 38 (இழு - பூட்டாதி) 2018 துணரிச்சல் மிக்கவராகவும், தைரியமுடையவராகவும் செயலாற்றினார். தமது ஊனிலுள்ள சிறிய பாடசாலையில் ஒரும்பக்கல்வியை ஆரம்பித்தவர். உயர்கல்விக்காகக் கல்லூரியில் பிரவேசித்து, பட்டம் பெற்றதோடு, தாய்மொழியான வங்காளி, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளையும் எடுபோட்டுடன் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

ஆன்மீகத் தாகம் கொண்ட விவேகானந்தரின் உள்ளத்தில் உயரிய சமூக, சமத்துவ சிந்தனைகள் ஏற்படுவதற்குக் காலச் சூழ்நிலையோடு, பிரம சமாசத் தொடர்பும், அவரின் ஞானகுருவாகிய ஸ்ரோமகிருஷ்ணரின் பரந்த சமூக நோக்கும் பிரதான காரணங்கள் எனலாம். பிரம சமாஜ சமூக, ஸ்ரீகிருஷ்த சிந்தனைகள் அவரின் சமூக சமத்துவச் சிந்தனைகளுக்கு வித்திட்டன. ஸ்ரோமகிருஷ்ணரின் ஆன்மீகநலன் கலந்த பொதுநல நோக்குடைய அழுத மொழிகளும், விவேகானந்தருக்கு உயரிய சமூகவியற் சிந்தனைகளை ஏற்படுத்துவதற்கும். அதனை வளர்த்தெடுப்பதற்கும் உதவியது.

தனது அன்னைபூமி மீது அளவற்ற அன்புடையவராக விளங்கி, மக்களை மட்டமை பொருந்திய அடிமைத்தனத்திலிருந்து தட்டியழுப்பி. தாய்நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குப் பணிபுரியும்படி வீரமுழக்கம் செய்தார். இந்தியாவில் அனைத்து மக்களிடமும் தேசிய உணர்வையுட்டி, சிந்தனையைச் செயலாக்கினார். ஆனால் இத்தனைக்கும் அவர் அரசியல்வாதியல்ல. அவர் தமது தேசத்தையும், தேசமக்களையும் நன்கு நேசித்த சிந்தனையின் தேசம் சுதந்திரம் பெறவேண்டுமானால், எமது இளைஞர்கள் முதலில் பலம் பெற வேண்டும். “எமது இளைஞர்களே! உங்களுக்குப் பகவத்கீதையை விளையாடவிளையாட்டு சுவர்க்கத்திற்கு சூருக்க வழியாகும். உங்கள் தசைநார்களும், புயங்களும் இன்னும் வலிமை பெற்றால், கீதையை இன்னும் நன்றாய் அறிந்து கொள்வீர்கள்”- என்ற சிந்தனையைத் தூண்டினார். அடுத்து “கல்விச் சிந்தனைகள் எந்நாட்டில் இருக்கிறதோ, அந்நாடே ஆரோக்கியமுடையதாக விளங்கும் எனச் சிந்தித்தார். தொழிற் கல்வியினால் நாட்டிற்கு நன்மையுண்டு எனக்கூறி, ஒழுக்கம், மனோவலிமை, புத்திக் கூர்மையளித்து ஒருவரைத் தன் வலிமை கொண்டு, நிற்கச் செய்யும் கல்வியே தனக்குகந்தது எனக் கூறினார். அத்தோடு கல்வியின் இறுதி நோக்கு மனிதத் தன்மை தருவதாக இருக்க வேண்டும்” - என்றார்.

விவேகானந்தர் மக்களிடம் கொண்டிருந்த எல்லையில்லா அன்பே, செயல்முறை வேதாந்தம் என்ற கோட்பாடு. “தெய்வத்தை வழிபடுவதற்குச்

"சாதி என்பது ஒரு சமூக ஏற்பாடு வேதாந்த மதத்திற்கு விரோதமானது. சமயத் துறையில் சாதி என்பது கிடையாது. மிக உயர்ந்த சாதியைச் சேர்ந்தவனுக்கும் - மிகத் தாழ்ந்த சாதியைச் சேர்ந்தவனுக்கும் இந்த நாட்டில் சுந்தியாசியாகலாம். சாதி வேற்றுமை சமய - சமூக முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு தடைக்கல்லாகும்" - என்றார்.

"எவனுடைய இதயம் ஏழைகளுக்காக இரத்தம் வழக்கிறதோ, அவனே மகாந்மா, மற்றவர்கள் தூராத்மாக்கள்" - என்றும், "நான் தத்துவ ஞானியல்லேன். ஆத்ம ஞானியமல்லேன். நான் ஏழைகளை நேசிக்கிறேன்" - என்றும், விவேகானந்தர் கூறிய கருத்துக்கள் அவர் ஏழைமக்களின் முன்னேற்றத் திற்காகப் பாடுபோவதாக உரைத்து சமூக, சமத்துவ சிந்தனையின் அழிநாதமாக விளாப்குகிறது என்றால் அது மிகையாகாது.

"பெண்கள் வயது வந்த பின்னரே திருமணம் செய்ய வேண்டும். விதவைகளுக்கு மீண்டும் திருமணம் செய்யுங்கள். பெண்களுக்குக் கல்வியிறிவு ஊட்டுக்கள். பின் அவர்கள் போக்கில் மீட்டு விடுங்கள். தங்களுக்கு என்னைன்ன சீர்திருத்தங்கள் வேண்டுமென்று அவர்களே சொல்வார்கள்"- என்று கூறிப் பெண்ணின் பெருமையினையும், அவளின் வீர, தீர்ச் சுதந்திரத் தினையும் தட்டி எழுப்புவதோடு, அனைத்துப் பெண்களையும் தாயாகவும், சகோதரியாகவும் மதிக்க வேண்டும் என்பதோடு மட்டுமல்லாது, "சிகாகோ" பிரசங்கத்தின் போதும், "தாய்மார்களே! சகோதரிகளே!" - என விளித்து, நின்றுமை சமத்துவ சிந்தனையின் வெளிப்பாடு என்பது வெள்ளிடமடையலை.

சந்தாதாரர்களே.....

2018 ஆம் ஆண்டுச் சந்தாப் பணமான ரூபாய் 500.00 ஜ காலதாமத மின்றி அனுப்பித் "தென்றவின்" தொடர் வருதைக்கு உதவுங்கள்.

(ஆ-ர)

- பழங்குடியினர் நிதி மன்றம் -

நீதித்துறை நிதியு

உகநம் வியந்து போற்றிய கணிதமேதை

அமரர். கோணேசபிள்ளை கோணாமலை !!!!



கணிதமேதை கோணேசபிள்ளை கோணாமலை மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தலைவர் மன்ற தீர்மானம் பிறந்தார். தனது கல்வியைப் பூர்த்தி செய்த அவர், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம், அவுள்திரேவிய குயில்லாந்து பல்கலைக் கழகம், அமைச்சர்க்கை கொலம்பியாப் பல்கலைக் கழகம் ஆகியவற்றில் படித்து, கல்விமாணி (கணிதம்), முதுகலை கலைமாணி, முதுவிஞ்ஞான மாணி, கல்வி கலாநிதி, தத்துவக் கலாநிதி ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

மட்டக்களப்பு சித்தாண்டி இராமசிருஷ்ண வித்தியாலயம், சிவானந்தா வித்தியாலயம், திருக்கோணமலை கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகவும் - கண்டி முஸ்லீம் ஆசிரியர் கல்லூரி, அட்டாளைச் சேணை முஸ்லீம் ஆசிரியர் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் விரிவுறையாளராகவும் - மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கல்லூரி அதிபராகவும் பணிபுரிந்து, பின்னர் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை தீற்நீர் பல்கலைக் கழகம், பொட்சவாவா பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றிலும் பணிபுரிந்துள்ளார்.

திருக்கோணமலை கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரியில் இவர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலங்களில் வீரகேசரி, ஈழகேசரி, ரைமஸ், ஸங்காதீப ஆகிய பத்திரிகைகளில் நிருபராகப் பணிபுரிந்துள்ளார்.

இவ்வாறாகக் கணிதமேதையாக, பத்திரிகை நிருபராக, சமூக சேவையாளராக, இலக்கிய வாதியாக வலம் வந்த அமரர் கோணேசபிள்ளை கோணாமலைக்குத் "தென்றல்" தனது ஆழந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

வெட்டாற்றின் திரிபுகளில்
சிக்கியுள்ள

ஸ்ரீஸ்வக்ரயான் “கீழ்க்கொண்டு”

-கலாபூஷணம் பூ.ம.செல்லத்துரை -

இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகள் நாகர், இயக்கர் என்பதில் இரண்டாம் பேச்சுக்கு இடமில்லை. நாகர், இயக்கர், திராவிடர் என்பதிலும் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. இவற்றை முழுமையாக மகாவுமசம், சூளவுமசம் என்ற பெளத்த நூல்கள் ஏற்றிருக்கின்றனமை இலங்கை மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட உண்மை. பல திரிபுகளும், ஜதீகங்களும், இட்டுக் கட்டிய கதைகளும் உள்வாங்கியதே மகாவுமசம் என்று ஆய்வுறிஞர்கள் பலர் கூறியும், ஏற்காது - கேட்காது, மாற்றாது, உண்மைகளை உணர முற்பாது, மகாவுமசத்தை முற்று - முழுதாக விளங்கிய சிங்கள சமூகம் இலங்கை பூர்வீகக் குடிகள் நாகர், இயக்கர் என்று மகாவுமசம் கூறுவதையும் நம்பித்தானாக வேண்டும்.

அவர்கள் ஏற்றாலும் - ஏற்காமல் விட்டாலும் அதுவே யதார்த்தமும், உண்மையுமாகும். இந்த உண்மையை இலங்கையின் முதல் தொல்பொருள் திறைஞர்கள் ஆணையாளர் செ.பரணவிதான் ஏற்றுக் கொண்டார். இக்கருத்தை மென்றால், பீரிஸ் போன்ற வரலாற்று ஆய்வாளர்களும் - கு.ற.கணரத்தினா, சனக பண்டாரநாயக்க, தெரண்திகல் போன்ற புத்திலீவிகளும் ஏற்றுள்ளார்கள்.

பலராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட உண்மையின் அடிப்படையில் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் பரந்து, விரிந்து வாழ்ந்தவர்கள் திராவிடர். மலையையும் - மலையை அண்டி வாழ்ந்தவர்கள் நாகர்கள். சிகிரியா என்று இன்று அழைக்கப்படும் அன்றைய சிங்ககிரியை அடுத்துள்ள பழம்பெரும்

காற்று : 11 ஈந்தம் : 38 (மூட - பூட்டாதி) 2018 ~~~~~ சீர்க்குப்

இராசதானி பொலநறுவையாகும். இந்நகரின் ஆரம்பப் பெயர் புத்திநகர். இது புத்தி என்ற முனிவரால் கருவாக்கி, உருவாக்கப்பட்ட நகராகும். இசை வேந்தன் இராவணனின் தந்தையின் தந்தை புத்தி நகரையும், அதனை அண்டிய பாகத்தையும் ஆண்டான் என்பது உண்மை.

இன்று பொலநறுவையில் 14 றுகு மேற்பட்ட கைவக் கோவில்கள் உண்டு. பொலநறுவை என்ற பெயரும் கூடத் தமிழ்ப் பெயராகும். பொலநறு வையை அண்டிய பாகம் அனைத்தும் தமிழர் ஆளுகைக் குட்பட்டிருந்த பகுதி. அந்த வகையில் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்டகாலத்திலிருந்து சிகிரியா தமிழ் முனிவர்களின் இருப்பிடமாகும். அன்று இலங்கை வரலாற்றில் கட்டிடம், சிற்பம், சித்திரம் போன்ற அருங்கலைகளைப் பேணி வளர்த்த கிணமொன்று இருந்தது என்பதை வரலாறு ஆணித்தரமாக அடையாளம் திட்டுள்ளது. அவர்கள் ஓவிய நாகர்கள். வீரர்கள் மாந்தையிலும், மாந்தை - மாதோட்டப் பகுதியிலும் வாழ்ந்தார்கள்.

மாந்தையை இவ்வினத்தவர்களே ஆண்டார்கள். இவர்கள் இலங்கையைப் படைத்த விஸ்வகர்மாவின் வாரிசுகளாவர். இந்த இனத்தைச் சேர்ந்தவரே புத்திய முனிவருமாவர். இவரே புத்திய நகரைக் கருவாக்கி உருவாக்கியவர். மாத்தளை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த டம்புள்ள குகைக் கோவிலை அமைத்தவர் விஸ்வகர்மா என மகாவம்சம் கூறுகிறது. டம்புள்ளையை அண்டியே சிகிரியா அமைந்துள்ளது.

சிகிரியாவின் ஆக்கத்தையும், வரலாற்றையும் சில பொத்த வரலாற்றாசிரியர்கள் காசியப்பனோடு இணைத்துப் - பினைத்து முழுச்சுப் போடுகிறார்கள். காசியப்பன் தாதுசேனனின் வைப்பாட்டியின் மகன். பட்டந்து ராணியின் மகனல்ல. அவன் தன் தந்தையைக் கொலை செய்தே அரசுரிமையைப் பெற்றுக் கொண்டவன். அவன் தன் தந்தையை ஏன் கொலை செய்தான் எனத் தெரிந்து கொண்டால் காசியப்பனால் இவ்வாறான ஒரு சித்திரக் குன்றை உருவாக்கியிருக்க முடியாது - என்ற உண்மை வெளிவரும். காசியப்பன் தந்தையை உயிரோடு சித்திரவதை செய்து கொலை செய்ததே பொக்கிலும் கேட்டுத்தான். எனவே காசியப்பன் ஆட்சியை அபாத முறையில் கவர்ந்தபோது, பொருளாதாரம் கிள்ளாத நிலையையும். தாதுசேனனின் பட்டத்திற்குரிய மகனான மோகலாயனின் முழு எதிர்ப்பையும் சம்பாதித்திருந்தான்.

இவன் பாதுகாப்பிற்காக இம்மலைப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்தவனே ஒழிய, சிகிரியா சித்திர மலைக் குன்றைக் கட்டியவனால்ல. இவன் காலத்தில் சிகிரியாவுக்கு “சீங்ககிரி” என்ற பெயரே இருந்தது. சிகிரியா என்ற பெயர் சீங்ககிரியின் வரலாற்றைச் சிதைக்க பயன்படுத்தப்பட்ட பெயரேயாகும்.

அக்காலத்தில் கதிரமலையை ஆண்டவன் பத்மாகூரனாவான். அவன் தம்பி சீங்கமாகூரன் சீங்ககிரிப் பகுதியில் வாழ்ந்தான். இவர்கள் தாய்த் தெய்வமான காளியை வழிபட்டார்கள். காளியின் வாகனம் சீங்க மாகையாலும், இவர்களது ஆட்சிக் கொடி சீங்கமாக இருந்ததாலும் இவனுக்குச் சீங்கமாகூரன் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது.

அவனும் - அவன் தமையன் பத்மாகூரனும் மாந்தை இராச குடும்பத்தோடு திருமண உறவை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். இவர்கள் ஓவிய நாகர்களின் உறவினர்களாவர். சீங்கமாகூரன் ஓவிய நாகர்களின் உதவியோடு இச்சித்திரக் குன்றை அமைத்தான். தங்கள் குலக் கொடியின் அடிப்படையில் சீங்கமுக அமைப்பில் இக்குன்று அமைக்கப்பட்டது. அதனால் அதன் பெயரிலுள்ள சீங்கத்தையும், மலைக்குரிய பெயர்களில் ஒன்றான கிரியை இணைத்து இம்மலைக்குச் “சீங்ககிரி” எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. இப் பெரில் இக்குன்றை அமைத்த சீங்கமாகூரனின் பெயரும் இரண்டறக் கலந்திருக்கிறது.

சில காலங்களின் பின் சீங்ககிரியின் வரலாற்றைத் திரிக்கவும், மறைக்கவும் முயன்றவர்கள் திட்டமிட்டுச் சீங்ககிரியைச் சிகிரியாவாக் கிணார்கள். ஏற்கனவே நான் காட்டியபடி புத்திய நகரான பொலந்றுவையை புலத்திய முனிவரின் சந்ததி ஆண்டது. காசியப்பன், தாதுசேனன் அனுராத புரத்தை ஆண்டார்கள். இப்பகுதி திருமலை, மட்டக்களப்பை அண்டிய பகுதி. தமிழரின் ஆதிக்கம் நிறைந்த பகுதி. அப்படியிருக்க, காசியப்பனால் சிகிரியாப் பகுதியில் புகுந்து, மலையைச் செப்பனிட்டு, ஒரு சித்திரக் குன்றையும், மாளிகையையும் அமைக்க பணபலம், ஆட்பலம், பாதுகாப்புப் பலம் கிடையவே கிடையாது. இருந்தும் காசியப்பன் ஒரு பளத்தன். அவன் ஆட்சிக்கு வருவதற்கு முன்பே பெளத்தர்களின்பல புனித சின்னாங்கள் அனுராதபுரத்தில் வைக்கப் பட்டிருந்தது.

பெளத்தர்களிடையே ஒரு பாரம்பரிய வழக்கம் உண்டு. பெளத்தர்கள் யாராயினும், புதுக் கட்டிடங்களை, மாளிகைகளைக் கட்ட முற்படும் முன்,

ஒரு கட்டிடமோ அல்லது ஒரு பந்தலோ போட்டு புத்தரின் புனித சின்னமான பல்லை வைத்து வழிபட்ட பின்பே தாங்கள் தொடாங்கிய கட்டிடத்தினைக் கட்ட முற்படுவார்கள். ஆனால் சிகிரியாவில் “இப்படியான எந்த ஏற்பாடும் நடந்ததற்கான தடயங்கள் எதுவுமில்லை” என பெளத்த அறிஞரும், முன்னாள் தொல்பொருள் தினைக்கள் ஆணையாளருமான ராஜா டி.சிள்வா கூறுவதோடு மட்டும் நில்லாது. திட்டவட்டமாக சிகிரியா காசியப்பனால் கட்டப்படவில்லை என மறுத்துள்ளார்.

அவரைத் தொடர்ந்து இன்னும் சில பெளத்த ஆய்வாளர்கள் சிகிரியா பெளத்த சிங்களவரால் கட்டப்படவில்லை என்பதை உறுதி செய்துள்ளார்கள். சிகிரியா இராவணனின் மாளிகைகளில் ஒன்றாக இருக்கலாம் - எனக் கூறும் கலாநிதி மிரண்டா ஒபயசேகரா இதற்கான காரணங்களை விளக்கி. ஒரு கட்டுரையை வழித்துள்ளார்.

அவர் கூறும் கருத்துப்படி பார்த்தால் இராவணன் சிறந்த இசை தேதை. நூண்கலையில் ஆர்வம் மிக்க கலைஞர். ஆழகை இரசிக்கும் ரசிகன். பொருளாதாரம் மிக்கவன். கலைகளைப் படைக்கும் அற்புத திறமைமிக்கவன்- மயன் அவன் மாமன். கல்லிலே கலைவண்ணம் கண்ட கலைகுரு சமூகத்தவன். இவ்வாறான ஒன்றைப் படைப்பதற்கு வேண்டிய கலை ஞானம், கற்பனை வளம், பொருட்பலம், ஆட்பலம், அறிவு, தூய்மை மிக்கவன். இலங்கையை ஆண்ட முதல் மன்னன். இராவணனுக்கு பத்து மாளிகை இருந்த வரலாறு உண்டு.

இராவணனின் தமிழி கும்பகர்ணன் வன்னியில் குருமலையில் வாழ்ந்தான். இவன் தேரில் சிங்கக்கொடி பறந்த வரலாற்றை இராமாயணம் கூறுகிறது. இராவணனின் உறவினேன சிங்கமகாகுரணாஹான். சிகிரியா அரச மாளிகையல்ல. அது முழுக்க முழுக்க சமய சம்பந்தமான இப்மாதும். அச்சமயம் இந்து சமயமாகவோ, வேறு சமயமாகவோ இருக்கலாம் - என பெளத்த சிங்களைக் கலாநிதியான இரத்தினசூரியா கூறுகிறார்.

இந்த மூன்று பெளத்தச் சிங்களைக் கலாநிதிகளும் சிகிரியா எந்தப் பெளத்தச் சிங்களவராலும் கட்டப்படவில்லை - என்பதை மனப்பூர்வமாக ஏற்றிருக்கிறார்கள். வேறு எந்தச் சமயத்தவர்களும் சிகிரியா கருவாகி. உருவாகிய போது, இலங்கையில் இருந்ததில்லை. எனவே தமிழரின் உழைப்புக் கைவண்ணம் சிகிரியாவாகும்.

இன்று சிகிரியா, சிவனோளிபாதமலை, கதிர்காமம் ஆகியன சிங்களவர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் பகுதிகளில் இருப்பதால் அவர்கள் உரிமை கொண்டாடலாம். அதன் மூலகர்த்தாக்கள் தமிழர் என்பதை மறைக்கவும், மறுக்கவும் கூடாது. நிறைந்த தமிழர் வாழும் பகுதியான வடபகுதியிலுள்ள நாகவிகாரை நாகர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. சிங்களவரால் கட்டப்பட்டல்ல. இருந்தும் பெள்தத் மதத்தின் உரிமையை மதித்து, தமிழர்கள் சிங்களவர்களுக்கே வழங்கியுள்ளார்கள். ஆனால் இந்து சமயத்தின் உரிமையான இடங்களைப் பெள்தற்கள் அபகரித்துக் கொண்டு வரலாற்றையும் திரிவூபடுத்துகின்றனர்.

இது இவ்வாறிருக்க, இன்னும் ஒரு புதிய கருத்தை சில ஆய்வாளர்கள் முன்வைக்கிறார்கள். அதாவது அக்காலத்தில் புஷ்பக விமானம், வானவூர்தி ஆகிய இரண்டு விமானங்களை இலங்கையின் முதல் மன்னர்களான குபேரனும், இராவணனுமே வைத்திருந்தனர். இவர்கள் இருவரும் சகோதரர்கள். அக்காலத்தில் விமானங்களைத் தரிக்கக் கூடிய வசதி வாய்ப் பில்லாததால், மலையுச்சியில் குளத்தை ஏற்படுத்தி அதில் இருக்கினார்கள். அவ்வாறான தரை சிகிரியா, ஒக்கையங்கிரி, சிவனோளிபாதமலை போன்ற மலைகளில் செய்யப்பட்டிருந்தது.

எனவே எந்த வகையில் பார்த்தாலும், சிகிரியா தமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சித்திர சிங்கநகராகும். இன்று உலக கலாசார அமைப்பால் பாதுகாக்கப்படும் உண்ணத கலைச்சிகரம் தமிழர்களின் உழைப்பின் சின்னம் எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது.

பாடசாலை நூல்களில் சிகிரியா காசியப்பனால் கட்டப்பட்டது என்ற தப்பான வரலாற்றுத் தகவல்களே புகுத்தப்பட்டுள்ளன. இது பிஞ்ச உள்ளங்களில் நஞ்சைப் பாய்ச்சும் செயலாகும். மூன்றா சிங்களக் கலாநிதிகள் பெள்தற்களால் சிகிரியா கட்டப்படவில்லை - என்றுதியாகக் கூறிய பின்பும் இத்தவறு தொடர்வது நியாயமில்லை.

“தெள்ளுவிள்” தொடர் வருகைக்கு உதவங்கள்.

(ஒ-ஏ)



திரை கிசைப்பாடல்களில் நடாட்டாரி பாடல்களின் தாக்கம்!

தமிழ் சிஸிமா பேசாப் படமாக ஆரம்பித்துப் பின்னர் பேசும் திரைப் படமாக வழங்கியனமீந்த காலங்களில் இருந்து இன்று வரை ஆயிரக்கணக்கான தமிழ்ப் பாடல்கள் பல்வேறு கவிஞர்களால் எழுதப்பட்டு, கிசையமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பாடல்களுக்கான கருப்பொருள் பின்வரும் மூலங்களில் இருந்து தெரிவு செய்திருப்பதை அப்பாடல்கள் புலப்படுத்துகின்றன.

1. மக்களின் நாளாந்த வாழ்க்கை முறைகள்.
2. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள்.
3. பிறமொழிகளில் இருந்து பெறப்பட்ட தழுவல்கள்.
4. பாரதி, பாரதிதாசன் போன்ற 20 ஆம் நூற்றாண்டுக் கவிஞர்களின் பாடல்கள்.
5. தமிழ் மக்களிடையே காலங்காலமாக வழக்கில் இருந்து வந்த நாட்டார் பாடல்கள்.

இவற்றுள் நாட்டார் பாடல்கள்- எவருக்கும் சொந்தமானவையாகவோ அல்லது ஒரு பிரதேசத்திற்கு மட்டும் உரியவையாகவோ இல்லாத காரணத்தினால் எவரது அனுமதியுமின்றியே கவிஞர்கள் தமது பாடலின் கருப்பொருளாக எடுத்து மாற்றியோ அல்லது முழுமையாகவோ தமது பாடல்களை ஆக்கி வருகின்றனர்.

அந்த வகையில் பல நாட்டார் பாடல்களில் - திரைப்படங்களில் இடம் பெற்றிருக்கின்ற சில பாடல்கள் உதாரணத்திற்காகத் தரப்படுகிறது.

1. “தஞ்சாவூரு மண்ணென்டேத்து
தாழியொன்று செய்யச் சொன்னேன்
தாழிருக்கும் மட்டத்திலே நான்
தங்கியிருப்பேன் திட்டம் போல” - படம் :- பொற்காலம்
2. “காடு வளாஞ்சிருக்கு மச்சான்” - நமக்கு
கையும் காலும் தானே மிச்சம்” - படம் :- நாடோடி மன்னை
3. “ராசாத்தி ஒன்னை நினைச்சு
ராப்பகலாக் கண் விழிச்சேன்” - படம் :- வைதேகி காத்திருந்தாள்
4. “உச்சி வகிந்தெடுத்து
பிச்சைப்படு வச்ச கிளி
பச்சை மலைப் பக்கத்திலே
மேயுதென்று சொன்னாங்க.” - படம் :- ரோசாப்பு ரவிக்கைக்காரி
5. “சந்தனத்தில் ஒரு வாசம் எடுத்து
தமுவிக் கொண்டோடுது தென்னாங்காத்து
அந்தரத்திலே ரெண்டு பச்சைக் கிளிகள்
ஆலோலம் பாடுது நம்மைப் பார்த்து” - படம் :- பிராப்தம்
6. “தாழழுயாம் பூமுடித்து
தடம் பார்த்து நடை நடந்து
வாழழுயிலை போல வந்த பொன்னம்மா
என் வாசலுக்கு வாங்கி வந்த தென்னம்மா” - படம் :- பாகப் பிரிவினை
7. “அன்னக்கிளி ஒன்னைத் தேடுது
ஆறுமாசம் ஒரு வருசம்
ஆவரம்பு மேனி வாடுதே” - படம் :- அன்னக்கிளி
8. “ஊரார் உறங்கையிலே
உற்றாரும் தூங்கையிலே
நல்ல பாம்பு வேடங் கொண்டு
நான் வருவேன் சாமத்திலே” படம் :- நாலு வேலி நிலம்
9. “மாப்பிள்ளை வந்தார் மாப்பிள்ளை வந்தார்
மாட்டு வண்டியிலே
பொண்ணு வந்தா பொண்ணு வந்தா
பெட்டி வண்டியிலே” - படம் :- இரு சகோதரிகள்
10. “காக்கா காக்கா மைகொண்டா
காடைக் குருவி தேன் கொண்டா” - படம் :- வண்ணக்கிளி

11. “பாடறியேன் பழ்ப்பறியேன்
பள்ளிக்கூடம் நானரியேன்
ஏற்றியேன் எழுத்தறியேன்
எழுத்துவகை நானரியேன்
ஏட்டிலே எழுதவில்லை
எழுதி நான் பழக்கவில்லை” - படம் :- சிந்துபைரவி
12. “மாட்டு வண்டி பூட்டிக்கிட்டு
மாப்பிள்ளையைக் கூட்டிக்கிட்டு
காட்டுவேழி போற பெண்ணே கன்னியம்மா - உன்
காசு மாலை பத்திரமாப் பாத்துக்கம்மா” - படம் :- வீரபாளன்றியக்
கட்டப் பொம்மன்
13. “இஞ்சி இடுப்பழகி
மஞ்சள் சிவப்பழகி
கள்ளச் சிறிப்பழகி” - படம் :- தேவர்மகன்
இவ்வாறு பல்வேறு பாடங்கள் நாட்டார் இலக்கியப் பாடங்களைக் கருப்பொருளாகக்
கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சினிமாவின் தாக்கம் கிராமப்புற மக்களை மட்டுமல்லாது, இன்று படித்த - நடுத்தர மக்களையும் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாக்கி வருகின்றது.

சினிமாப் படங்களில் நாட்டார் பாடங்களின் அமைப்பும், மெட்டுக்களும் தமது தனித்துவத்தை இழுந்து, வேறு வகை மெட்டுக்களாக்கப்பட்டு அவையே கிராம மக்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விடுகின்றன. இந்நிலையில் கிராம மக்களால் பேணப்பட்டு வந்த துயார் நாட்டார் கலை வடிவங்கள் சிறைவுக் குள்ளாக்கப்பட்டு மரபு வழிப்பட இலக்கியங்கள் மறைந்து போகின்ற அபாயத்தை சினிமா ஏற்படுத்துவதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கிறோம்.

நாட்டார் பாடங்களைச் சினிமாப் பாடங்களிலும், இசைக் கஸ்சேரிகளிலும் புகுத்துவோர் அவற்றின் மூலவாடுவதையும், அவற்றுக்கு உரித்தான இசை வடிவங்களையும் சிறைக்காது, உள்ளதை உள்ளபடி எழுதவும் - இசையமைக் கலும் முன்வர வேண்டும். அப்போது தான் எமது கிராமங்களில் காலங்கால மாகப் பேணப்பட்டு வருகின்ற மரபு வழிப்பட்ட கலை வடிவங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க முடியும்.

இந்நிலையில் கலாசாரச் சீர்ப்புகளை ஏற்படுத்தி வரும் நென்னிந்தியச் சினிமாக்காரர்கள் சிறிதளவாவது தமிழர் பண்பாடுகளையும், பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களையும் பேணும் வகையில் செயற்பட வேண்டும்.



இலங்கைத் தேயிலை முதல் முயற்சிகள்!!!

-தி.ரா.கோபாலன்-

தேயிலைப் பயிர்ச் செய்கை தொடர்பான முதல் முயற்சிகள் இலங்கையின் அபிவிருத்தி வரலாற்றில் ஒர் ஆரோக்கியமான மைல்கல் எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது.

நமது ஆய்வுகளுக்குக் கைகொடுக்கும் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் பலர். அவர்களுள் ஈ.வி.எலியட்டன் ஆற்றல்மிகு ஆய்வுத்திறன் மகத்தானாது. எதிர்கால ஆய்வாளர்கள் - மாண்வர்கள் ஆகியோர் தேயிலை பற்றி நினைக்கும் போது ஒன்றைக் கவனித்தல் நன்று.

இலங்கைத் தேயிலை (Ceylon Tea) என்பதன் வரவுக்கு முன்னாக ஒர் ஜம்பது வருடங்களாவது ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபோட்டுள்ளனர். 1820 தொடக்கம் 1867 வரை இடைவிடாத முயற்சிகள். இலங்கையின் காடுகள், புல்வளிகள், பாறை நிலங்கள், நீர் வீழ்ச்சிகள், சுக்தி நிலங்கள், வரண்ட பிரதேசங்கள் என்று முழுதேசத்தையும் விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய்ந்தனர்.

விஞ்ஞான பூர்வமான தேடல்கள், ஆய்வுகள், வேலைத் திட்டங்கள் ஆகியவற்றுக்காக தாவர நிபுணர்கள், புவியியலாளர்கள், பொது வேலைத்திட்ட நிர்வாகிகள், கணக்காளர்கள், மேசன் ஆகியோர் இங்கிலாந்திலிருந்து வரவழைமுக்கப்பட்டனர்.

1813 ஆம் ஆண்டு ஒரு ட்ஸ்ப் பாதிரியாரால் தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பிப்பது பற்றிய சிந்தனை. இதற்காக ஒரு வடிவமைப்பில் காணியும் ஏற்பாடாகியது. எனினும் அந்த வேலைத் திட்டம் தோல்வியிலேயே முழந்தது.

அதற்குட்பட்டு 1820ஆம் ஆண்டு ஒரு பேச்சுவார்த்தை. 1837 ஆம் ஆண்டு மூன்றாவது முயற்சி. “பென்ட்” - என்பவர் “ஒரு தேயிலைச் செழிக்

காற்று : 11 கூந்தம் : 38 (ஆழ - பூர்டாதி) 2018 ~~~~~ தெர்மா
 குருத்தை. இரண்டு கிளைகளுடன் வரைந்து, ஒரு தட்டு தயார் செய்து,
 காலைசித்துவ அதிகாரி ஒருவரிடம் சமர்ப்பித்தார்" - என "1887 ஃபேர் கூசன்
 வரலாற்றுக் களஞ்சியம்"- குறிப்பிடுகின்றது. என்றாலும் அதில் தவறு இருப்பதாகக்
 கண்டுபிடிக்கப்பட்டு நிராகரிக்கப்பட்டது.

அடுத்து 1845 இல் நோயல் தாவரப் பூங்காவாகிய பேராதனையில்
 "G.H.K. தவையிடஸ்" என்ற தாவரவியல் நிபுணரினால் தேயிலைக் கள்று
 மேடைகள் அமைக்கப்பட்டு, பராமரிப்பில் இருந்தது. தீற்கிடையில் தேயிலைக்
 கான நிலங்களை ஆராய்தல், அதனை அரசிடமிருந்து மிகக் குறைந்த விலைக்குக்
 கொள்வனவு செய்தல் ஆகிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

தேயிலைக்குப் பொருத்தமான காடுகள் - பத்தனை, சேனை எனத்
 தரம் பிரிக்கப்பட்டன. பாறை நிலம், சதுர்ப்பு நிலம், மழை வீழ்ச்சி, புல்நிலம் எனப்
 பகுதி பகுதியாக ஆராயப்பட்டன. தென் மேற்குப் பருவப் பெயர்ச்சி மழையைக்
 கருத்திற் கொண்டே ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

1840களில் சீனாவிலிருந்தும் அடுத்த புத்து வருபங்களில் வட- கிழக்கு
 இந்தியாவிலிருந்தும் விதைகள் கொண்டு வரப்பட்டன.

அப்போது வெளியாகியிருந்த நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தாவரவியல் கூறும்
 தேயிலை பற்றிய நூல்களிலிருந்து தரவுகள் பெறப்பட்டன.

சீனாவிலிருந்து பற்பட்ட விதைகள் ஜந்தாறி உயரம் கொண்ட பரந்த
 செழியாகக் காணப்பட்டது. வட இந்தியாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட விதை
 வளர்ந்து 20 அடி முதல் 30அடி வரை வளரும் மரமாகும்.

குறிப்பிட்ட தேயிலைத் தாவரவியலாளர்கள் சிலர் இந்தியாவுக்கும்,
 சீனாவுக்கும் பயணம் செய்த நிலையிலேயே இருந்தனர். "எனியப்பந்" கூற்றுப்படி
 முதல் தேயிலைத் தோட்டங்கள் என்று சொலமன் பிரதரஸ் ஆகியோருக்குச்
 சொந்தமான நுவரையை வைக்கலைத் தோட்டம், லுால்கந்து ரதோட் ஜேம்ஸ்
 டெய்லர், நாவலப்பிட்டி தொமஸ் பாதையில் ஒரு தோட்டம் என்று 1867 ஆரம்ப
 கட்டத்தை வரிசைப்படுத்துகிறார்.

அன்றைய காலகட்ட வியூக வேலைத் திட்டங்களில் விஞ்ஞான ஆய்வு
 களினுாடாக நிலம், தாவரங்கள், மழைநீர், ஓடைகள், ஆறுகள், சாலைகள்,
 தொழிலாளர், ஒப்பந்தகாரர், அரசு உதவி, வேதனம், இலாபம், வரிகள் என்று
 ஆராய்ந்து, தொடர்பியல், தொழில்நுப்பம் குறைந்த காலத்தில் மிக வெற்றிகரமாக
 நிலைநாட்டி, நமது முன்னோரின் உழைப்பைச் சாதகமாக்கி, நிரந்தரமாக்கிய
 வரலாற்று அம்சங்கள் இன்றைய நவீன வாழ்வுக்கு அழுத்தமான உதாரணங்கள்,
 வரலாற்று வாசலுக்குள் நுழைந்து, தேவேதே ஒரு தனிச்கம்; பாக்கியம்;
 இனிய அனுபவம்.



“அரிது அரிது மாண்பிராய்ப் பிறக்கல் அரிது” - என்ற ஒளவையாளின் கூற்றுக்கிணங்க எமக்குக் கிடைத்திருக்கின்ற மனிதப் பிறவியை வெற்றிகரமாக - சந்தோஷமாக வாழ்வதே நம் ஒவ்வொருவரினதும் நல்லயாய கடமை எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது.

இன்றைய காலக்ட்டத்தில் நமது பிரதேசத்தில் கிளம் புராயத்தினர் மாத்திரமின்றி, பொரியவர்களும் தற்கொலை செய்வதை பத்திரிகை வாயிலாகவும், தொலைக்காட்சி - வாணைவி மூலமாகவும், பார்த்தும், கண்டும், கேட்டும் அறிந்து கொண்டிருக்கிறோம். இவ்வாறு தற்கொலை செய்யவர்கள் கடன்பிரச்சினை, பரிசையில் சிந்தியடையாமை, காதலில் தோல்வி, கணவன் - மனைவி இடையிலான சண்டை, தொழிற் துறைகளில் நஷ்டம் ஏற்படல், பெற்றோளின் கண்டப்பு, எதிர்பார்ப்புக்கள் நிறைவேறாமை, வேலையில்லாப் பிரச்சினை, மனஅழுத்தம் போன்ற காரணங்களாலேயே தற்கொலை மேற்கொள்வதாகப் பல்வேறு ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் எத்தனையோ பிரச்சினைகள் உள்ளன. அப்பிரச்சினைகளுக்குரிய தீர்வு தற்கொலைதான் என்றால், இவ்வுலகில் வாழும் அநேகர் தற்கொலை செய்திருக்க வேண்டும். அப்படியானால், ஏன் சிலர் தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார்கள். அவர்கள் மத்தியில்

தோல்வியைத் தாங்கிக் கொள்ளும் மனோநிலையில்லாமை, தோல்வியை வெற்றியாக மாற்றத் தெரியாமை, வாழ்வை எதிர் நீச்சலிட்டு வெற்றி கொள்ள முடியாமை, ஏனையோரின் ஆலோசனையைப் பெற விருப்பமின்மை, வாழ்வின் அர்த்தத்தைப் புரியாமை போன்ற காரணங்களைக் கோட்டுக் கூறலாம்.

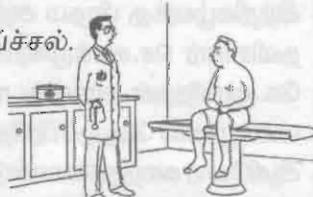
இவ்வாறான தற்காலைகள் ஒரு பிரச்சினைக்கான தற்காலிகத் தீர்வேயன்றி, நிரந்தரத் தீர்வாக அமையாது. தான் குறிப்பிட்ட பிரச்சினை யிலிருந்து விடுபேவதாக தற்காலை மேற்கொள்பவர் நினைத்தாலும், அதன் பின்வினைகள் பலவுள்ளன என்பதை ஒவ்வாருவரும் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

ஒருவர் தன்னைத் தானே மாய்த்துக் கொள்ளும் போது அவர்களுக்குப் பின்னால் அவர்களை நம்பி எதிர்பார்ப்புகளோடு, இருப்பவர்களை நிச்சயம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். தமது பிள்ளையை பத்து மாதங்கள் சுமந்து தாலாட்டி, சீராட்டி, உணவுப்பி, அரவணைத்து வளர்த்த பெற்றோரை மறந்து காதலுக்காக மாய்த்துக் கொள்வதால் நல்லடம் அடையப் போவது யார்?, பரிசையில் தோல்வியடைந்தால் மீண்டும் பழித்து வெற்றி பெறலாம். அல்லது வேறு துறைகள் நோக்கித் தமது பயணத்தைத் தொடரலாம். மேலும் குடும்பப் பிரச்சினையால் கணவனே - மனைவியோ தற்காலை செய்து கொள்வதால் தமது பிள்ளைகள் பாதிப்பட்டவதை ஒருகணம் சிந்தித்துப் பார்த்தால் தமது தற்காலை செய்யும் என்னைத்தைக் கைவிட்டு விடுவோர்கள். இது வரலாறு எமக்குக் கற்றுத் தந்த பாடம். இவை பல்வேறு ஆய்வுகள் ஊடாகவும் நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிரிப்புக் - "தென்றல்"

டொக்டர் :- அது சொக்கில வந்த காய்ச்சல்.

ரப்பர் பாம்பைக் கண்டு நிஜுப் பாம்பு என்று பயந்து போனாராம்.



தென்னாஸ் காற்று : 11 சுகந்தம் : 38 (இழு - பூட்டாதி) 2018

கவிகரன்

புலாப்பட(ா) பஞ் தி

மகிழ்நித்தீவு மகிழை அணியை வீத்திக் கிள்ளத்தைச்
கவிகரிந்தது முதலைக்குடா!!



இவ்வாண்டுக்கான “விளாவூர் யுத்தம்” எனப்படும் மாபெரும் உதைபந்தாட்ட இறுதிப் போட்டியில் மகிழ்நித்தீவு மகிழை ஓ-ஓ எனும் கோள்களின் அடிப்படையில் வீழ்த்திய முதலைக்குடா விநாயகர் விளையாட்டுக் கழகம் கிள்ளத்தைச் சவீகரித்தது.

இப்போட்டி 07.05.2018 அன்று விளாவட்டுவான் ராஜா விளையாட்டுக் கழகத் தலைவர் த.தயார்நுபன் தலைமையில் விளாவட்டுவானில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வுக்கு பிரதம அதிதியாக மண்முனை மேற்குப் பிரதேச சபையின் தவிசாளர் செ.சண்முகராஜாவும், சிறப்பு அதிதிகளாக வைத்திய கலாநிதி கே.முரளிதரன், நாவற்குபா நாமகள் வித்தியாலய அதிபர் த.கோபாலபிள்ளை, மண்முனை மேற்குப் பிரதேச சபை உறுப்பினர்களான மோகன்.ச.முத்துவிங்கம் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு வெற்றியீட்டிய கழகங்களுக்கு வெற்றிக் கிள்ளதைச் களையும் பரிசில்களையும் வழங்கி வைத்தனர்.

5 கேள்வி பதில்

இலை:
-07-

1. இலங்கையைச் சூழவுள்ள சமுத்திரம் எது?
2. தேசப்படத்தில் புகையிரதப் பாதை எந்நிறத்தால் காட்டப்படும்?
3. நில்வள கங்கை கடலுடன் கலக்கும் மாகாணம் எது?
4. சாதாரண தபால் பெட்டியின் நிறம் யாது?
5. “குந்துகாலி” என அழைக்கப்படும் பறவை எது?

விதிகள்:

01. இப் போட்டியில் சகலரும் பங்கு கொள்ளலாம்.
02. இப்போட்டியில் பங்குபற்றுவோர் கீழ் உள்ள கூப்பனில் விடைகளை எழுதி, நிரப்பி புரட்டாதி 03 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் “5 கேள்வி – 6 பதில்”, “தென்றல்” 44/1, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
03. கூப்பன் இணைத்து அனுப்பப்படாத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
04. வெற்றியாளர்கள் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவர்.
05. வெற்றிபெறுவோருக்கு முதல் பரிசாக 500/= வும், இரண்டாம் பரிசாக 300/=வும், மூன்றாம் பரிசாக 100/=வும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.



5 கேள்வி - பதில்
இலை- 07 விடைகள்

1.

2.

3.

4.

5.

பெயர் :-

முகவரி :-

5 கேள்வி பத்திரிகை

இல: 06
விடைகள்

- பூவால்.
- திருகோணமலை.
- கல்சியம்.
- பவளவிழா.
- ஞக்சிரமம்.

பரிசில் பெறுவோர்

முதலாம் தீட்டம்

அ. மணிமேகலை
கூமாங்குளம்
வவுனியா.

நிரண்டாம் தீட்டம்

வ. சுதந்திலி
சாகாமம் வீதி.
அக்கரைப்பற்று.

மூன்றாம் தீட்டம்

ரி. இளங்கோவன்
47ம் குறுக்குத் தெரு.
கல்லூரி - உப்போடை.
மட்டக்களப்பு.



பாராட்டுப் பெறுவோர்

- மு. வைக்கீழ்மிகலா
- வி. சுருதி
- உ. தனுவிஜிக்கா
- அ. வாருணிகா
- த. மதுபாலன்
- மட்டக்களப்பு.
- திருகோணமலை.
- மட்டக்களப்பு.
- பதுனெள
- யாழிப்பாணம்

ஒந்துறையம்பதியில்....

அழகிய 22 கரட்.
தங்க நகைகளை
உத்தரவாகத்துடன்
வயற்றுக் கொள்ள
சீனாஸீர் விழியம்
செய்ய
வெள்ளிய ஓசீர்
போம்
தங்க நகைகளின்
சொர்க்காபூரி

அப்ராம் ஜில்லீவல்ஸ்

பிரதான வீதி
ஒந்துறையம்பதி - 02

தொ.பே: 065 - 2246944
077 - 6506329

AD/0008





அழகிய 22கரட் தங்கநகைகளை
உத்தரவாகத்துடன் பயற்றுக் கொள்ள நாட்
வேண்டிய தங்கநகைகளின் சொர்க்காபூரி

சொர்ணம்
நாநக
மாங்காநக

AD/0040

16. புனிதகுந்தோனியார் வீதி. மட்டக்களப்பு.
T.P: 065 2222152

212. 214 பிரதான வீதி. கல்முனை.
T.P: 0672229121 / 2229860

59. மட்டக்களப்புவீதி. கல்முனை.
T.P: 067 2220191



AD/0024

LADSHANA
STAMP & DIGITAL PRINTING

39A, Baily Road, Arasady, Batticaloa.
065 2224048, 077 6915574
ladshana@gmail.com

Rubber Stamps | Digital Printing | Laser Cutting & Engraving
Digital Offset | Plastic ID | T.Shirt (Print, Emprodng) | Shield
Mug (Personalized Gift Printing) | Photo Frame | Name Board
Medals | Key Tag | Granite Letter Engraving | School Badges Est... 44




Headway

School of Languages



Speaking, Listening,
Reading, and Writing
என நான்கும் ஒருங்கே
அமைந்த பாடப்ரபு

பாடசாலை
முறையிலிருந்து
முற்றிலும் மாறுபட்ட
கற்பித்தல் முறை

Why study at Headway?

சுர்வதேச தரத்திலான
Cambridge English
பர்ட்டிசல்களுக்கு
மட்டக்களப்பிலேயே
தோற்றுக்கூடிய
வாய்ப்பு

நடைமுறையில்
பயன்படக்கூடிய
வகையினான்
ஆங்கிலமாழிப்
பாடப்ரபு

தேர்ச்சி பெற்ற
ஆசிரியர் குழாம்

சுக மாணவர்களுடன்
உறர்யாடல்
மூலமான
பேச்சுப் பயிற்சி

Headway School of Languages
New Ancheneye Complex, Arasady, Batticaloa
T: 065 492 4042 | 065 222 5612 | 070 334 4445

வண்ணிங்கா பிரிஜன்ட்ஸ் 496A, திருமுலை வீதி, மட்டக்களப்பு.