

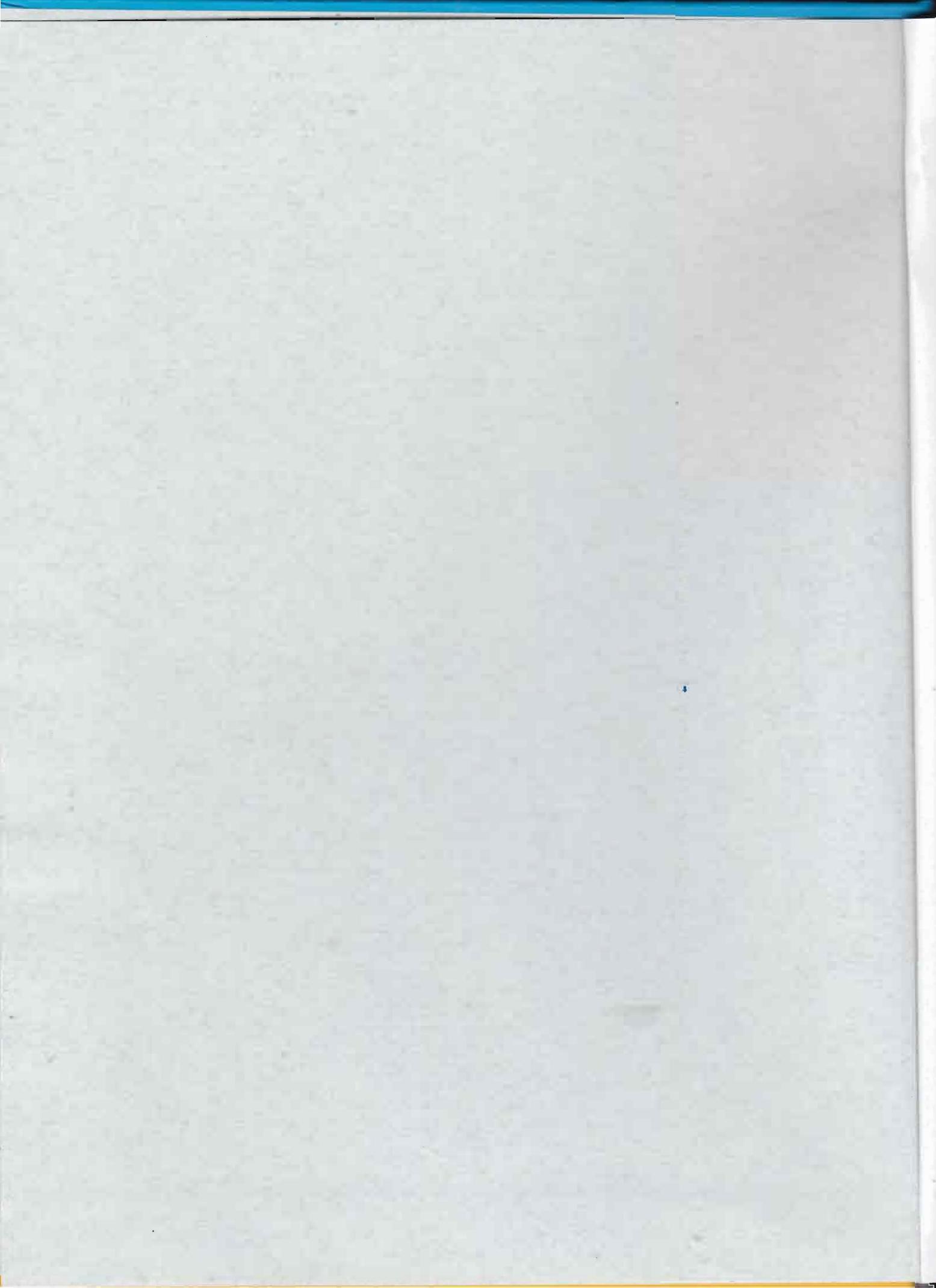
குழந்தை மொழி



வித்துவான் க. வெந்தனார்







குழந்தை மொழி

-சிறுவர் பாடல்கள்-



KUZHANTHAI MOZHI

VIDWAN K. VENTHANAR



Mithra Arts & Creations Pvt. Ltd.
32/9, Arcot Road, Chennai - 600 024, India.
Ph : (044) 2372 3182, 2473 5314
Email : contact@mithra.co.in
Web : www.mithra.co.in

குழந்தை மொழி

வித்துவான் க. வேந்தனார்



மித்ர ஆர்ட்ஸ் & கிரியேஷன்ஸ்
32/9 ஆற்காடு ரோடு, கோடம்பாக்கம்

சென்னை - 600 024

தமிழ் நாடு, இந்தியா

குழந்தை மாதி

-சிறுவர் பாடல்கள்-

மூசிரியர் : வித்துவாண் க. வேந்தனார்

உரிமை : 2010 திருமதி. சவுந்தரநாயகி வேந்தனார்

முதற்பதிப்பு : 2010

கூவியர் : வியாம்

வெளியீடு : மித்ர வெளியீடு

KUZHANTHAI MOZHI

-CHILDREN SONGS-

by

Vidwan K.VENTHANAR

© 2010 MRS. SAVUNTHARANAYAGI VENTHANAR

First Edition : 2010

Mithra : 185

ISBN : 978-81-89748-72-2

Pages : 88

Cover Design And Illustrations : SHYAM

Printed & Published by :

Mithra Arts & Creations Pvt. Ltd.

32/9, Arcot Road, Chennai - 600 024, India

Ph: (044) 2372 3182 , 2473 5314

email: contact@mithra.co.in

web: www.mithra.co.in

முனைகள்

எனது தந்தை வித்துவான் வேந்தனார் (1918 - 1966) ஈழத்திலே இருபத்தெந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழ்ப்பணி ஆற்றியவர். கவிஞர், கட்டுரையாளர், பேச்சாளர், உரையாசிரியர், பாடநூலாசிரியர் எனப் பல நிலைகளில் தனித்துவம் பெற்றவராகப் போற்றப்பட்டவர்.

1940களில் எழுத்துவகில் இறங்கிய வேந்தனார் சிறுவர்களுக்காகவும் அதிகம் எழுதியமை விதந்து கூறுத்தக்கது. வேந்தனார் எழுதிய நாற்றுக் கணக்கான இலக்கியக் கட்டுரைகளும், தமிழ் உணர்வினை ஊட்டும் கட்டுரைகளும் 1950களில் ஈழத்துப் பத்திரிகைகளின் சிறுவர் பகுதியைச் சிறப்பித்தன. கல்விப் பயணப்பாட்டுக்கு அவர் எழுதிய சைவசமய பாடநூல்களும், இலக்கியப் பாடநூல்களுக்கான விளக்க உரைகளும் மாணவர் உலகில் செல்வாக்குப் பெற்றன. வேந்தனார் குழந்தைகளுக்கு எழுதிய பாடல்கள் ஈழத்துக் குழந்தை இலக்கிய வரலாற்றில் அவருக்கு நிலையான ஒர் இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தன.

வேந்தனார் ‘கவிதைப் பூம்பொழில்’ (1964) என்ற நூலில் தாம் குழந்தை களுக்காகப் பாடிய பாடல்களுள் 35 பாடல்களை ‘குழந்தைமொழி’ எனத் தொகுத்திருந்தார். அத்தொகுப்பினை, குழந்தை எமாழி என்ற பெயரிலேயே தனி நூலாக வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

வேந்தனாரின் குழந்தைப் பாடல்கள் - சிறப்பாக அம்மாவின் அன்பு, எங்கள் வீட்டுப் பூணை, பாட்டி என்பன - 1950களில் இருந்து இன்று வரை ஈழத்துக் குழந்தைகளின் நாவில் ஆட்சி பெற்று வருகின்றன. இன்று உலகின் பல நாடுகளில் வாழும் எமது குழந்தைகளும் இப்பாடல்களின் பல பகுதிகளைப் பாடி மகிழ்கின்றனர். குழந்தைகளின் பாடநூல்களிலும் இப்பாடல்கள் வெளியாகியுள்ளன. பாடபேதங்களும் சில பாடல்களிலே காணப்படுகின்றன.

இக் குழந்தை மாழி ஊடாக,

வேந்தனாரின் குழந்தைப் பாடல்கள் எதுவித மாற்றமும் இன்றி ஈழத்திலும் மற்றும் உலகின் பல நாடுகளிலும் வாழும் தமிழ்க் குழந்தைகளைச் சென்றடைய வேண்டும்;

எளிமையும் ஒசைநயமும் நிறைந்த இப்பாடல்களைக் குழந்தைகள் பாடி இன்பம் அடைய வேண்டும்;

குழந்தைகள் பாடல்களின் கருத்துவளத்தை விளங்கி, எமது பழக்க வழக்கங்களையும், நாட்டின் சிறப்புக்களையும் ஓரளவு அறிந்து, பாடற் காட்சிகளையும் உணர்ந்து மகிழ வேண்டும்;

என்பது எனது விருப்பம்.

இத்தகைய நோக்கங்களுடன் காலத்தின் தேவையையும் கருத்திற் கொண்டு வெளிவரும் இந்நால் குழந்தைகளை மகிழ்விக்கும் என நம்புகின்றேன். ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும், தமிழ் ஆர்வலர்களும் இந்நாலினால் குழந்தைகள் பயன் அடைய உதவ வேண்டும்.

இந்நாலின் பதின்மூன்று பாடல்கள் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற வகையில் இசை அமைத்துப் பாடப்பட்டு குறுவட்டில் (Compact Disc) பதியப்பட்டுள்ளன. பாடல்கள் அடங்கிய குறுவட்டு நாலுடன் இணைக்கப் பட்டுள்ளது. குழந்தைகள் பாடல்களைக் கேட்டு, இசையுடன் பாடவும், மொழியாற்றலை வளர்க்கவும் இக்குறுவட்டு உதவும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

வேந்தனாரின் குழந்தைப் பாடல்கள் பற்றிய விமர்சனக் கட்டுரைகள் 1950களில் இருந்து ஈழத்துப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. அவற்றுள் இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் எழுதிய 'வியத்தகு குழந்தைப் பாடல்கள் பாடிய வித்துவான் வேந்தனார்' என்ற கட்டுரை, முழுமை கருதி இந்நாலிலே சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகளைக் கவரத் தக்க வகையில் பாடல்களுக்கு அழகான படங்களை வரைந்த ஓவியர் ஷியாம் அவர்களுக்கும், பாடல்களுக்கு இசை அழைத்த ஒ.வி. பாலசாம் அவர்களுக்கும், இந்நாலை வெளியிடும் முயற்சியில் என்னுடன் பெரிதும் ஒத்துழைத்து, நாலை அழகுற வடிவமைத்து வெளியிடும் மித்ர ஆர்ட்ஸ் & கிரியேஷன்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் எனது உளம் நிறைந்த நன்றி.

கலையார் சன்னையா

2, Sardinia Avenue
Glenwood
NSW 2768
Australia
Email : kalaichinniah@gmail.com
January 2010

பாடல்கள்

அம்மாவின் அன்பு ... 8
பாட்டி ... 10
எங்கள் வீட்டுப் பூதன ... 12
வெண்ணிலா ... 14
புள்ளிக் கோழி ... 16
பறகவக் குருசு ... 18
மயில் ... 20
குயில் ... 22
கூவுதே குயில் ... 24
மல்லிகைப் பூந்தோடம் ... 26
மாண் ... 28
அணில் ... 30
பவளம் ... 32
வள்ளி ... 34
நொண்டி ... 36
இளுஞ்சல் ஆடுவோம் ... 38
பந்தடிப்போம் நாங்கள் ... 40
இளநீர் குடிப்போம் ... 42
கரும்பு தின்போம் ... 44
நல்லூர் ... 46
கீரிமலை ... 48
பண்ணைப்பாலம் ... 50
ஆறுமுகநாவலர் ... 52
பொன். இராமநாதன் ... 54
புலவர்கோன் ... 56
இளமைப் பருவம் ... 60
பார்க்குந் தெய்வம் ... 62
நாட்டில் அன்பு ... 64
இனிய மொழிகள் ... 66
கொடிய மொழிகள் ... 67
ஒழுக்கம் ... 68
செயல் ... 70
உதவி ... 72
பச்சைச்சு கிளியின் பழழய நினைவுகள் ... 74
கூண்டிற் கிளி ... 78

அம்மாவின் அன்பு

காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா
பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப்
பருகத் தந்த அம்மா.

புழுதி துடைத்து நீரும் ஆட்டிப்
பூவுஞ் சூட்டும் அம்மா
அழுது விழுந்த போதும் என்னை
அணைத்துத் தாங்கும் அம்மா.

அள்ளிப் பொருளைக் கொட்டிச் சிந்தி
அழிவு செய்த போதும்
பிள்ளைக் குணத்தில் செய்தான் என்று
பொறுத்துக் கொள்ளும் அம்மா.

பள்ளிக் கூடம் விட்ட நேரம்
பாதி வழிக்கு வந்து
துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித்
தோளிற் போடும் அம்மா.

பாப்பா மலர்ப் பாட்டை நானும்
பாடி ஆடும் போது
வாப்பா இங்கே வாடா என்று
வாரித் தூக்கும் அம்மா.





பாட்டி

அன்பு நிறைந்த பாட்டி என்னை
அணைத்துத் தூக்கும் பாட்டி
இன்ப மான கதைகள் எல்லாம்
எனக்குச் சொல்லும் பாட்டி.

வாழைப் பழமும் இனிப்பும் எனக்கு
வாங்கித் தந்த பாட்டி
தோளிற் கிடத்தி முதுகைத் தடவித்
தூங்க வைக்கும் பாட்டி.

பள்ளிக் கூடப் பாடம் வீட்டில்
படிக்கச் சொல்லும் பாட்டி
துள்ளிக் குதித்து மண்ணில் வீழ்ந்தால்
துடைத்துக் கழுவும் பாட்டி.

கோவிலுக்குப் போகும் போது
கூட்டிச் செல்லும் பாட்டி
கும்பிடுநீ கும்பி டென்று
குனிந்து சொல்லும் பாட்டி.

அப்பா அம்மா அடிக்க வந்தால்
அலறித் தடுக்கும் பாட்டி
தப்பாய் நானும் பிழைகள் செய்தால்
தானே புலம்பும் பாட்டி.

அவ்வைப் பாட்டி பாடித் தந்த
ஆத்தி சூடிப் பாட்டை
செவ்வை யாகப் பாடச் சொல்லிச்
சிந்தை மகிழும் பாட்டி.





எங்கள் வீட்டுப் பூனை



சின்னச் சின்னப் பூனை
சிறந்த நல்ல பூனை
என்னைப் பார்த்துத் துள்ளும்
எங்கள் வீட்டுப் பூனை.

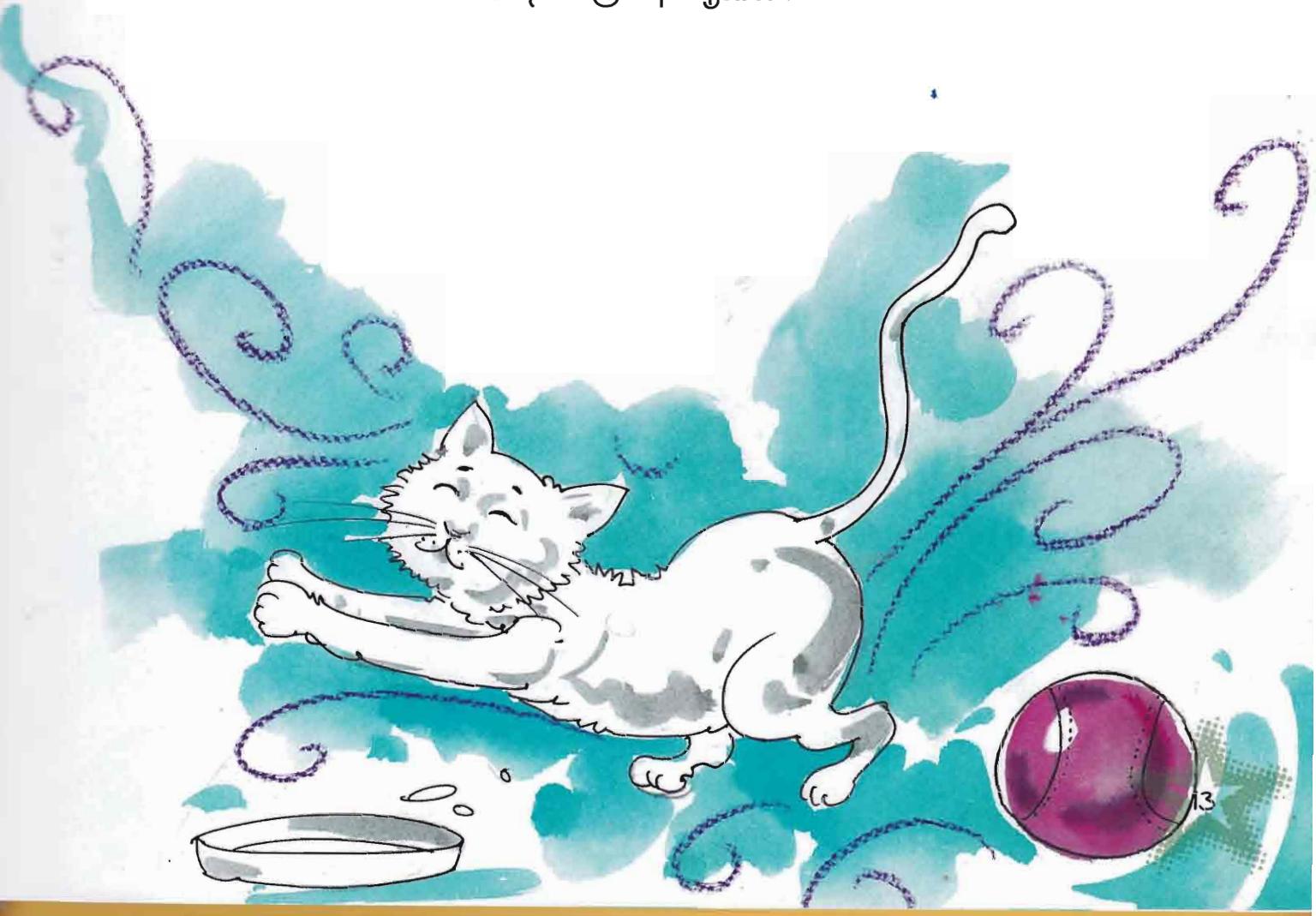
வட்ட மான கண்கள்
வண்ண மான செவிகள்
கட்டை யான கால்கள்
காட்டும் நல்ல பூனை.

பாலைக் குடிக்கப் பார்க்கும்
பதுங்கி இருக்கும் பரணில்
வாலைப் பற்றி இழுத்தால்
வளைந்து கையைக் கடிக்கும்.

நாயைப் பார்த்துச் சீறும்
நகத்தால் மரத்தைக் கீறும்
பாயப் பதுங்கி ஓடும்
பந்தை உருட்டி ஆடும்.

எலியைக் கிளியைப் பிடிக்கும்
ஏறி மரத்தில் நடிக்கும்
புலியைப் போல இருக்கும்
புள்ளிக் கோட்டுப் பூனை.

உண்ணுஞ் சோறும் பாலும்
ஊட்டி வளர்த்த பூனை
கண்ணைப் போன்ற பூனை
கட்டிக் கரும்புப் பூனை.



வெண்ணிலா

பாலைப் போல வெண்ணிலா
பார்க்க நல்ல வெண்ணிலா
கோல வானில் நின்றொளியைக்
கொட்டு கின்ற வெண்ணிலா.

வெள்ளிக் கூட்டம் சுற்றி நிற்க
விளாங்கு கின்ற வெண்ணிலா
அள்ளி அள்ளிச் சோற்றையூட்டி
அம்மா காட்டும் வெண்ணிலா.





கரிய முகிலுள் ஓடி ஒளித்துக்
கள்ளம் பழகும் வெண்ணிலா
தெரிய வில்லை என்று தம்பி
தேடிச் சின்னங்கும் வெண்ணிலா.

கலா தம்பி காந்தி யோடு
கையைக் கோர்த்துக் கொண்டு
நிலா நிலா என்று சுவி
நின்று துள்ளும் வெண்ணிலா.

புள்ளிக் கோழி

புள்ளிக் கோழி எங்கள் கோழி
பொரித்த குஞ்சு பத்து
வெள்ளைக் குஞ்சு மூன்று நல்ல
வெடிவால் குஞ்சு ஏழு.

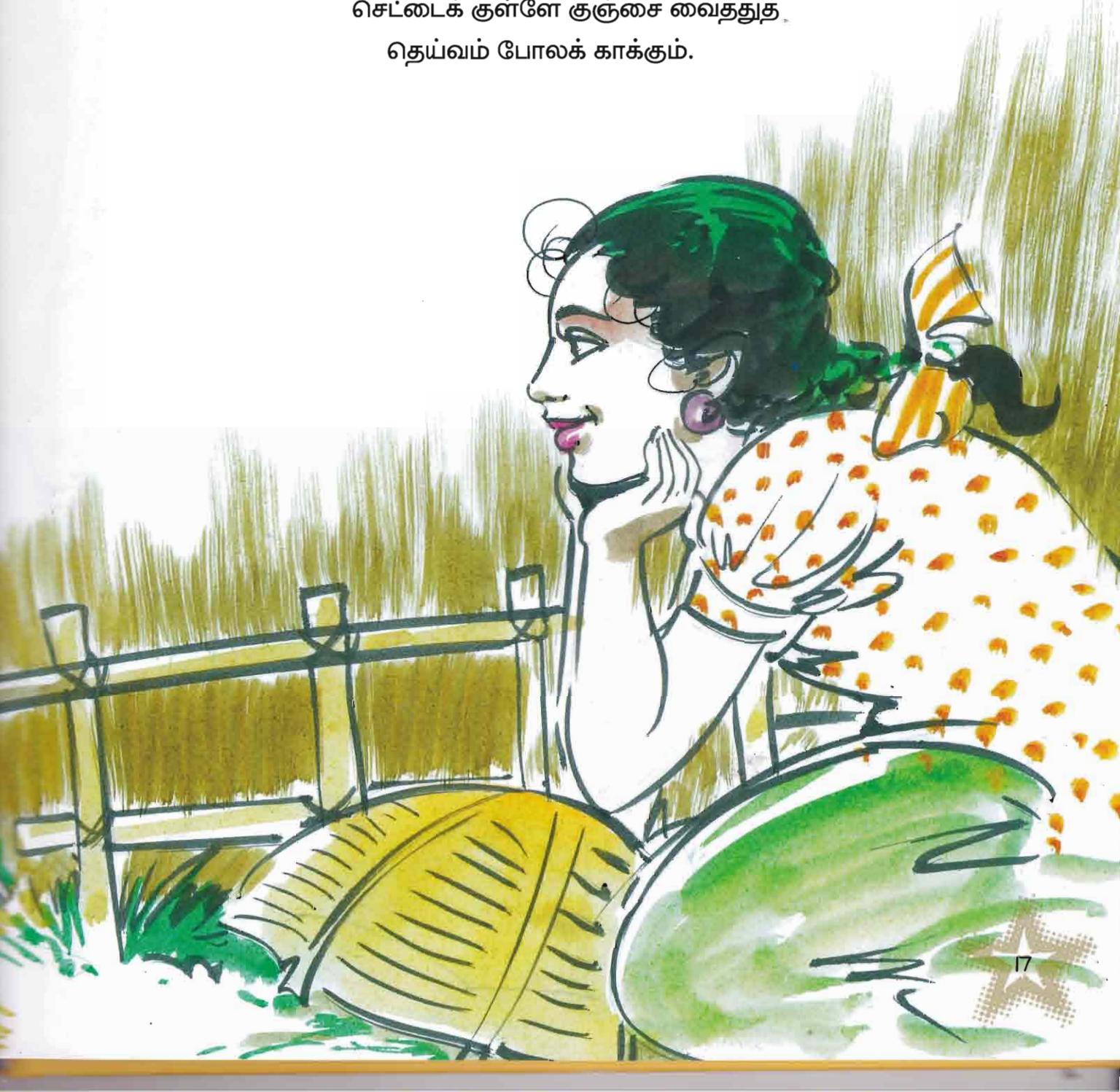
கொக்கொக் கொக்கோ என்று குஞ்சைக்
சுட்டிக் கொண்டு தீரியும்
பக்கத் தீலே காகம் வந்தால்
பறந்து பறந்து கலைக்கும்.

தப்பிக் குஞ்சு சத்தம் போட்டால்
தலையைத் தூக்கிப் பார்க்கும்
குப்பை கிளரிப் பூச்சி புழுக்கள்
கொத்தித் தீன்னக் கொடுக்கும்.



காற்றுக் கிலைகள் ஆடனாலும்
காதைக் கொடுத்துக் கேட்கும்
சோற்றைப் போட்டால் குஞ்சைக் கவிச்
சொண்டால் கிளரிக் காட்டும்.

வட்ட மிட்டுப் பருந்து வந்து
வானத் தீலே பறந்தால்
செட்டைக் குள்ளே குஞ்சை வைத்துத்
தெய்வம் போலக் காக்கும்.





பறவைக் குஞ்சி

பறவைக் குஞ்சைப் பாரண்ணா
பறவைக் குஞ்சைப் பாரண்ணா
பறக்கும் இறகு முளைத்தீடாத
பறவைக் குஞ்சைப் பாரண்ணா.

கூடு காற்றில் ஆடி இந்தக்
குஞ்சு விழுந்து விட்டதோ
தேடித் தாயும் தூக்கமுன்னம்
செத்துப் போகும் துடிக்குதே.

கட்டை றும்பும் ஊருதே
காகம் கொத்தப் பார்க்குதே
வட்டம் போட்டுப் பருந்துமிந்த
மரத்தை நோக்கி வருகுதே.

மரத்தில் ஏறிக் கூட்டிலே
வைத்து விடுங்கள் குஞ்சையும்
இரக்க மாக இருக்குதையோ
இளைத்துக் கீடந்து துடிக்குதே.



மயில்



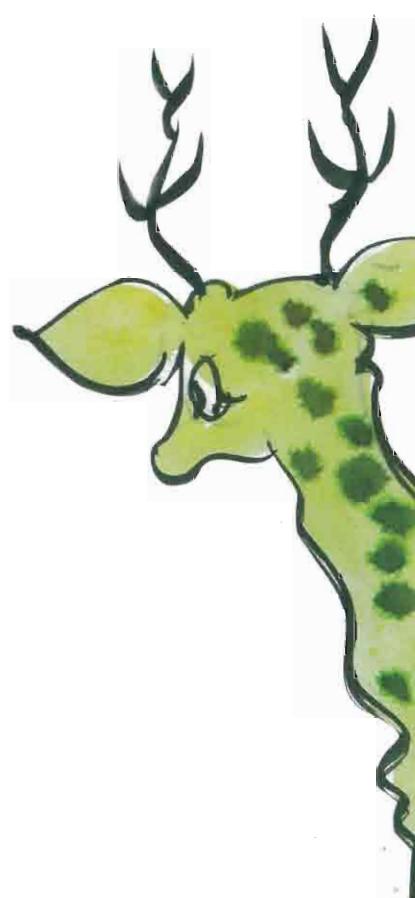
மழை முகிலுங் கூடுது
வண்ண மயிலும் ஆடுது
அழகுத் தோகை விரித்து நின்று
ஆனந்த மாய் ஆடுது.

நீலத்தோகை பொன் சொரிய
நின்று சுத்துப் போடுது
நீண்ட காலைத் தூக்கி மயிலும்
நின்று சுத்துப் போடுது.

கோல மயிலின் சுத்தைக் கண்டு
குரங்கு தாளம் போடுது
கொப்புக் கொப்பாய்த் தாவிப் பாய்ந்து
குரங்கு தாளம் போடுது.



வானம் பாடி மயிலின் சுத்தை
வாழ்த்தீப் பாட்டுப் பாடுது
வண்ணக் கிளியும் வந்தி ருந்து
மயிலின் சுத்தைப் பார்க்குது.



மானும் புலியின் பக்கம் நின்று
மயிலின் சுத்தைப் பார்க்குது
மலையைப் போல யானை நின்று
மயிலின் சுத்தைப் பார்க்குது.

நஞ்சைக் கக்கும் நாகபாம்பு
நடிக்கும் மயிலைப் பார்க்குது
அஞ்சிப் புற்றில் ஒளித்திடாமல்
அருகில் நின்று பார்க்குது.



கொல்லும் வேடன் வில்லும் நழுவக்
சுத்தைப் பார்த்துக் களிக்கிறான்
குறத்தி மயிலின் சுத்தைக் கண்டு
குதித்துக் குதித்து நடிக்கிறாள்.

ஞயில்

சுகூ சுகூ சுகூ என்று
 கவிக் கீதம் பாடுவேன்
 சுடி வாழும் சோடிக் குயிலைக்
 கவிக் கவித தேடுவேன்.

காகம் என்று நீங்கள் என்னைக்
 கருதிக் கொள்ள வேண்டாம்
 காதில் இனிக்கக் கவும் குரலால்
 கண்டு கொள்வீர் என்னை.

பார்க்க நானும் கறுப்பு நிறந்தான்
 பாடும் குரலைக் கேளும்
 பாலும் தேனும் கரும்பும் போலப்
 பாடும் குரலைக் கேளும்.

காகக் கூட்டில் முட்டை இடுவேன்
 காகம் குஞ்சு பொரிக்கும்
 காலஞ் செல்ல எனது குஞ்சு
 கனிந்த குரவில் கவும்.

கவுங் குரலைக் கேட்ட காகம்
 குஞ்சைக் கொத்திக் கலைக்கும்
 கவிக்கவி எனது குஞ்சு
 கூட்டை விட்டுப் பறக்கும்.

குஞ்சை நானும் கூட்டிக் கொண்டு
சுவிக் சுவித் தீரிவேன்
சுசு சுசு சுசு என்று
சுவிக் சுவித் தீரிவேன்.

குச்சுப் பொறுக்கிக் கூடு கட்டிக்
குஞ்சு பொரிக்க மாட்டேன்
சுசு சுசு சுசு என்று
சுவிக் சுவித் தீரிவேன்.

காகக் கூட்டில் முட்டை இட்ட
கள்ளக் குயிலோ நானும்
கல்லும் கனியக் கவும் குரலைக்
காது கொடுத்துக் கேளும்.



கூவுதே குயில்

குக்குக் குக்கை கைசை வென்று
கூவுதே குயில்
கோலக் கொம்பின் மேலி ருந்து
கூவுதே குயில்.



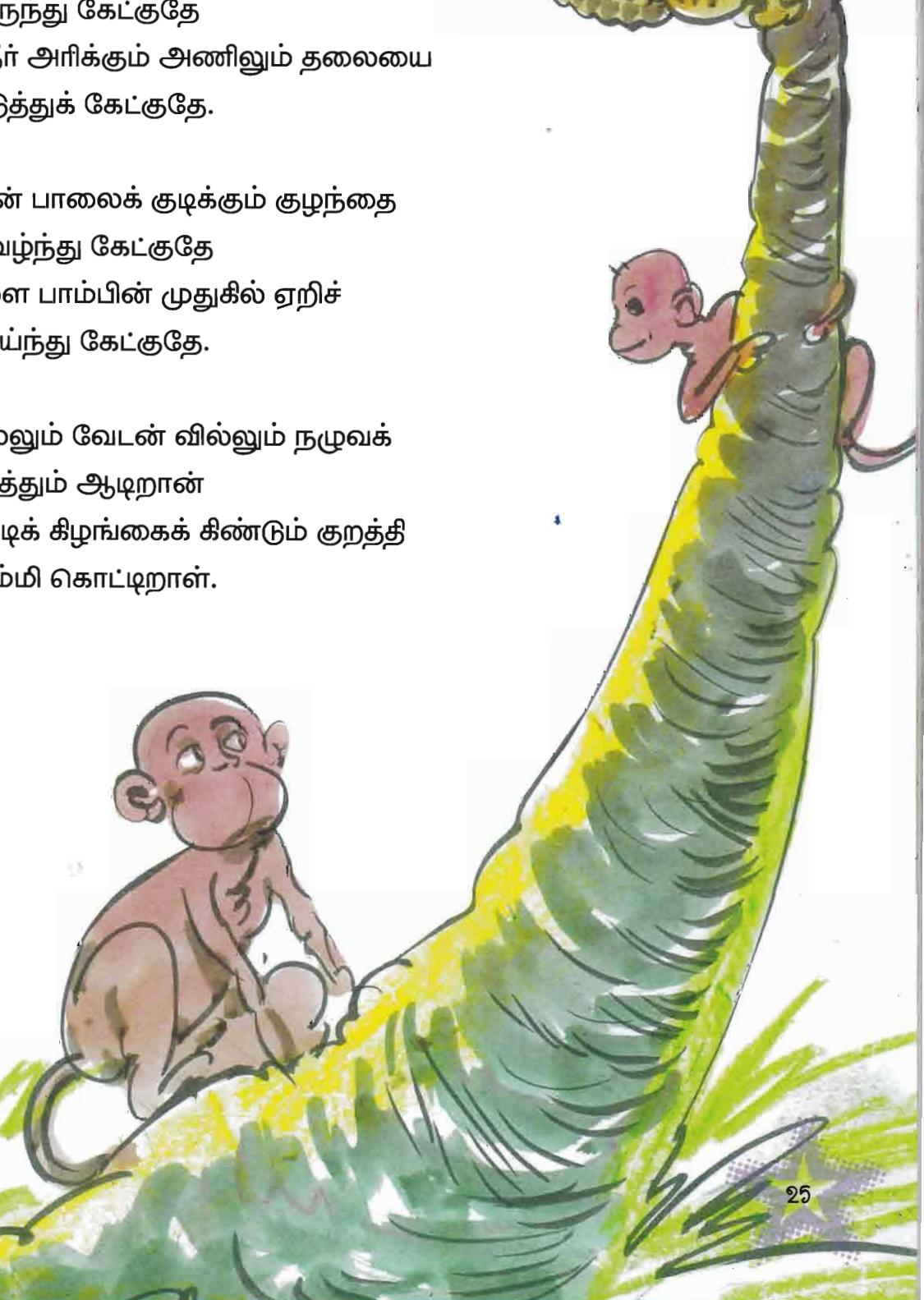
பக்கத் தீலே உள்ள கல்லுப்
பாரும் உருகுதே
பாட்டுக் குதவும் யாழும் குழலும்
கேட்டுக் குழையுதே.

கொடிய புலியும் மானும் ஓன்றாய்க்
கூடிக் கேட்குதே
குரங்குக் கூட்டம் மரத்தில் இருந்து
குனிந்து கேட்குதே.





எலியைக் கலைக்கும் பூனை சுவரில்
இருந்து கேட்குதே
இளநீர் அரிக்கும் அணிலும் தலையை
எடுத்துக் கேட்குதே.



தாயின் பாலைக் குடிக்கும் குழந்தை
தவழ்ந்து கேட்குதே
தவளை பாம்பின் முதுகில் ஏறிச்
சாய்ந்து கேட்குதே.

கொல்லும் வேடன் வில்லும் நமுவக்
சுத்தும் ஆடிறான்
கொட்டிக் கிழங்கைக் கிண்டும் குறத்தி
கும்மி கொட்டிறான்.

மல்லிகைப் பூந்தோட்டம்

மல்லிகைப் பூந்தோட்டம் நல்ல
மல்லிகைப் பூந்தோட்டம்
வாசமுள்ள மலர்கள் பூக்கும்
மல்லிகைப் பூந்தோட்டம்.

வண்டிருந்து பாடு கின்ற
மல்லிகைப் பூந்தோட்டம்
வண்ணமயில் ஆடுகின்ற
மல்லிகைப் பூந்தோட்டம்.



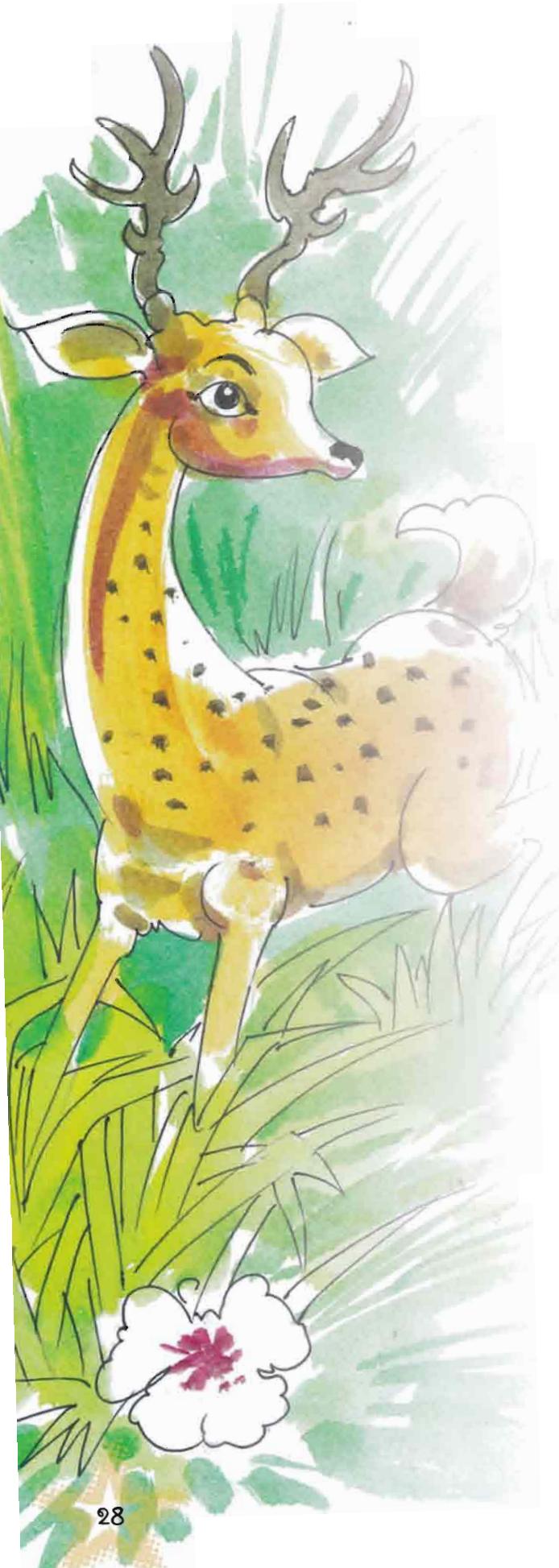
குயிலிருந்து கவு கின்ற
மல்லிகைப் பூந்தோட்டம்
கொடிகளிலே கிளிகள் ஆடும்
மல்லிகைப் பூந்தோட்டம்.

சுந்தலுக்கு மாலை கட்டக்
கொய்திடுவோம் பூக்கள்
கொடிகளையே பிடித்தி முத்துக்
கொய்திடுவோம் பூக்கள்.

கொய்தமலர் மாலை யெல்லாம்
சுந்தலிலே அணிவோம்
குதித்தோடி எங்கள் பள்ளிக்
சுட்டத்திலே குவிவோம்.



மான்



அழகு நிறைந்த மான்கள்
அருமையான மான்கள்
மழுலைக் குழந்தை போல
மனத்தைக் கவரும் மான்கள்.

புள்ளிப் புள்ளி மான்கள்
புதுமையான மான்கள்
துள்ளித் துள்ளி ஓடும்
சோடி யாக வாழும்.

பரந்த காட்டில் உள்ள
பச்சைப் புல்லை மேயும்
சுரந்து பாயும் நீரைச்
சுவைத்துக் குடித்து வாழும்.

கலையும் பிணையு மாகக்
கலந்து வாழும் அன்பின்
நிலையை உணர்ந்து நாங்கள்
நெஞ்சம் மகிழ் வேண்டும்.

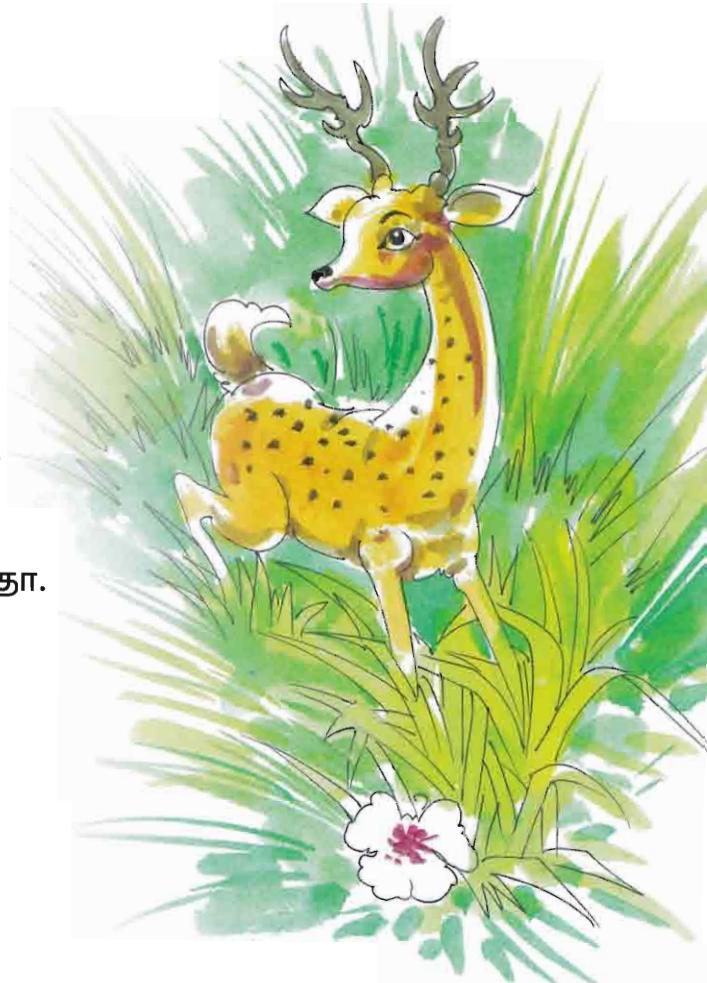


வேட்டைக் காரர் வந்தால்
 வெருட்சி கொண்ட மான்கள்
 ஓட்ட மாக ஓடி
 ஒளித்துக் கொள்ளும் அந்தோ.

குட்டி யோடு மான்கள்
 சுழித் தீரியும் போது
 சுட்டு வீழ்த்த லாமோ
 துன்பஞ் செய்ய லாமோ.

கொல்லும் புலியைப் போலக்
 கொடிய மனிதர் என்று
 நல்ல மானின் சுட்டம்
 நம்மை நினைக்க லாமோ.

அன்புத் தெய்வந் தந்த
 அழகுச் செல்வம் மான்கள்
 துன்பப் படுத்தி டாமல்
 தோழ ராகக் கொள்வோம்.



அனில்

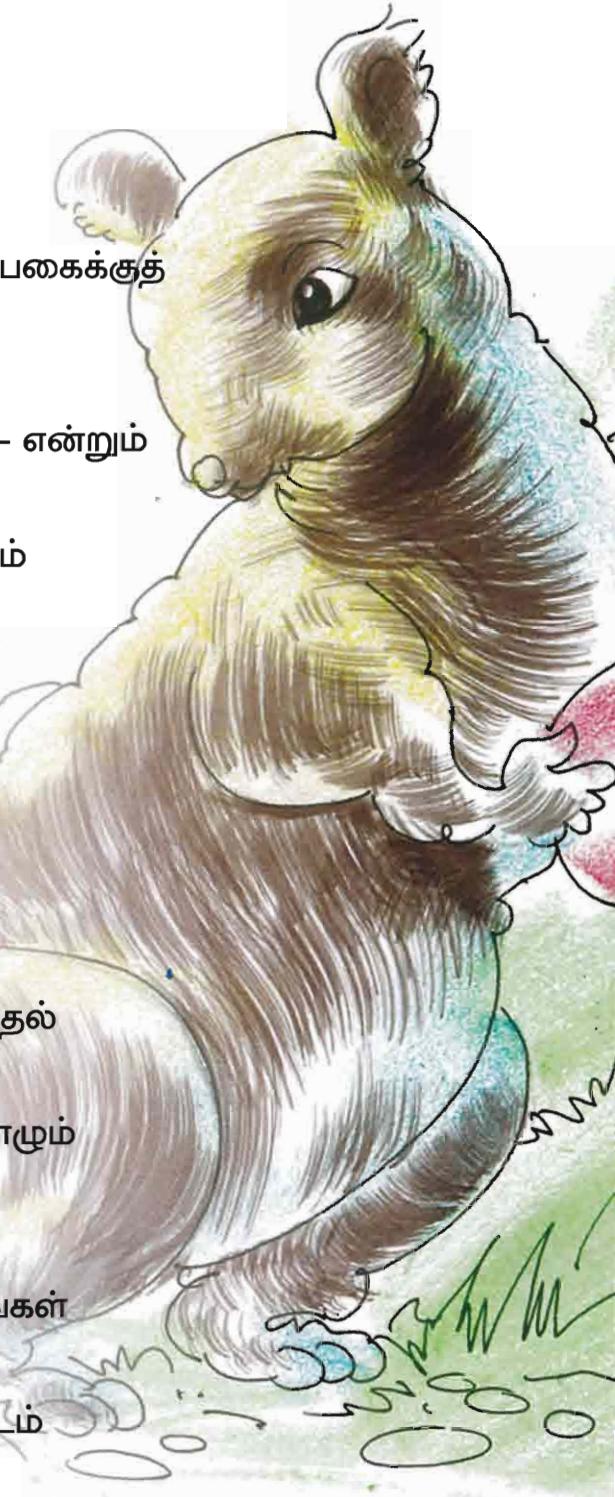
துள்ளிக் குதிக்கு தடா - வாலைச்
சுழற்றிப் பாயு தடா
கொள்ளிக் கண்க ளெடா - வண்ணக்
கோட்டு வரிக ளெடா.

வட்டம் போடு தடா - பெரிய
மரத்தில் ஏறு தடா
கிட்டப் போக வென்றால் - ஓடிக்
கிளையில் மறையு தடா.

காய்கள் கனிகள் எல்லாம் - பல்லால்
கடித்துத் தீன்னு தடா
நாய்கள் வருதல் கண்டால் - உள்ளம்
நடுங்கிப் பதுங்கு தடா.

கிலுங்குஞ் சதங்கை போல - நல்ல
கீதம் பாடு தடா
குலுங்கும் மலரை எல்லாம் - காலால்
குத்திக் கொட்டு தடா.

பொறியில் இருக்கும் உணவை - மெல்லப்
பொறுக்கித் தீன்னு தடா
பறியும் நேரம் பார்த்துத் - துள்ளிப்
பண்ணியில் ஏறு தடா.



குலையில் குந்திக் குந்தி - இளநீர்

குடித்து மகிழு தடா

தலையைச் சாய்த்துப் பார்த்துப் - பகைக்குத்
தப்பி ஓடு தடா.

பிள்ளை அணிலைக் கண்போல் - என்றும்

பேணி வளர்க்கு தடா

கள்ளாம் பாய்ச்சல் ஓட்டம் - எல்லாம்
காட்டிக் கொடுக்கு தடா.

உச்ச முகட்டில் ஏற்றி - நல்ல

ஓட்டம் பழக்கு தடா

அச்ச மின்றி எங்கும் - கூட்டி
ஆட்டம் பழக்கு தடா.

கூட்டில் அணிலைப் பூட்டி - வைத்தல்

கொடுமை கொடுமை யடா

காட்டில் மரத்தில் அணில்கள் - வாழும்
காட்சி இனிய தடா.

துள்ளும் அணிலின் கூட்டம் - எங்கள்

சொந்தத் தோழு ரெடா

கள்ள மின்றித் தென்னந் - தோட்டம்
காட்டிக் கொடுப்போ மடா.

பவளம்

பவளம் எந்தன் கூட்டாளி
பள்ளிக் கூடக் கூட்டாளி
அவளும் நானும் எப்போதும்
அன்பாய்க் கூடிச் செல்லுவோம்.

சட்டை போட்டுக் கொள்ளுவோம்
தலையும் பின்னிக் கொள்ளுவோம்
பொட்ட ணிந்து கொள்ளுவோம்
பூவுஞ் சூடிக் கொள்ளுவோம்.

பந்து வீசி ஆடுவோம்
பத்து வட்டம் ஓடுவோம்
வந்து வீடு சேருவோம்
மாம ரத்தில் ஏறுவோம்.



கையால் காய்கள் தேடுவோம்
 கழித்து வாயில் போடுவோம்
 ஜயா வந்தால் ஆடுவோம்
 அம்மா வந்தால் ஓடுவோம்.

கதையும் பாட்டுஞ் சொல்லுவோம்
 கணக்குக் கூட்டிச் சொல்லுவோம்
 புதிய மணலை அள்ளுவோம்
 போட்டுச் சுளகில் தெள்ளுவோம்.

மாமா தந்த பாவையை
 வாரித் தூக்கிக் கொஞ்சவோம்
 பூவால் தொடுத்த மாலைகள்
 போட்டுத் தூக்கிக் கொஞ்சவோம்.





வள்ளி

வள்ளி பாட்டுப் பாடுவாள்
மலரைச் சூடி ஆடுவாள்
பள்ளிக் கூடம் ஏகுவாள்
பாடம் எல்லாம் கூறுவாள்.



பொய்யும் புளுகும் சொல்லிடாள்
பொருளைக் கொட்டிச் சிந்திடாள்
தெய்வம் என்றும் போற்றுவாள்
செய்த நன்றி சாற்றுவாள்.

தம்பி அழுதால் தூக்குவாள்
தண்ணீர் அள்ளி ஊற்றுவாள்
செம்பு பேணி விளக்குவாள்
தேங்காய் எடுத்துப் போடுவாள்.



கோலம் போட்டு வீட்டிலே
குத்து விளக்கை ஏற்றுவாள்
சாலம் சாட்டுச் சொல்லிடாள்
தாய்க்கும் உதவி செய்குவாள்.



கடலை தீன்று மகிழுவாள்
காப்புச் சீப்பு வேண்டுவாள்
புடவை வாங்கிச் சட்டைகள்
புதிய தைத்துப் போடுவாள்.



ஆடிப் பிறப்புப் பாட்டென்பாள்
ஆகா அதனைப் பாடென்பாள்
கூடிக் கூடிக் கொழுக்கட்டை
கொடுத்துத் தீன்னும் நாளென்பாள்.



நொண்டி

காலில் லாது நொண்டி மிகவும்
களைத்துப் போனான் அம்மா
கோலை உன்றி நடந்து முதுகு
சுனிப் போனான் அம்மா.

பாவும் அந்த நொண்டி எங்கள்
பள்ளிக் கூடத் தெருவால்
போகும் போது கண்டேன் ஜயோ
புண்கள் காலில் அம்மா.





இனிப்புக் கடலை வாங்கக் காச
இனிமேல் கேட்க மாட்டேன்
தனித்த நொண்டி தவிப்பைப் போக்கத்
தாரும் அம்மா காச.

கந்தை சுற்றும் நொண்டிக் காலைக்
காட்டிப் பிச்சை கேட்கிறான்
ஜந்து சுதம்நீ தந்தி டம்மா
அவனைத் தேடிப் போடுவேன்.



ஊஞ்சல் ஆடுவோம்

ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவோம்
ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவோம்
உயர மான மரத்திலே
ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவோம்.

வலித்து மேலே ஏகுவோம்
வந்து கீழே சேருவோம்
குலுக்கி மரத்தை ஆடுவோம்
கருவி நுழைந்தும் ஓடுவோம்.

சுடிக் சுடி ஆடுவோம்
கும்மி கொட்டிப் பாடுவோம்
தேடி வந்த சேயுடன்
சேர்ந்து ஊஞ்சல் ஆடுவோம்.

தம்பி வந்து பாரெடா
தமிழும் ஊஞ்சல் ஆடிறாள்
வெம்பி வெம்பி அழுதவள்
மெத்தப் புளுகாய் ஆடிறாள்.

எண்ணிப் பத்து முறைக்குமேல்
இருந்து கண்ணன் ஆடிறாள்
கண்ணீர் விடடுக் கதறுவாள்
கமல ராணி ஆடடடும்.

பந்தடிப்போம் நாங்கள்

பந்தடிப்போம் பந்தடிப்போம்
பந்தடிப்போம் நாங்கள்
பாய்ந்துதுள்ளி ஓடிஅடிப்
பந்தடிப்போம் நாங்கள்.

எங்கள்பக்கம் வெற்றிகொள்ளும்
என்றெழிர்த்துக் கூறி
எதிரெதிராய் நின்றுபந்தை
எடுத்தெறிந்து மாறிப் - பந்தடிப்போம்





உச்சிவானில் உயரும்பந்தை
ஓடிக்கையால் ஏந்தி
அச்சமின்றி எவர்வாரினும்
ஆர்ப்பரித்துப் பாய்ந்து - பந்தடிப்போம்

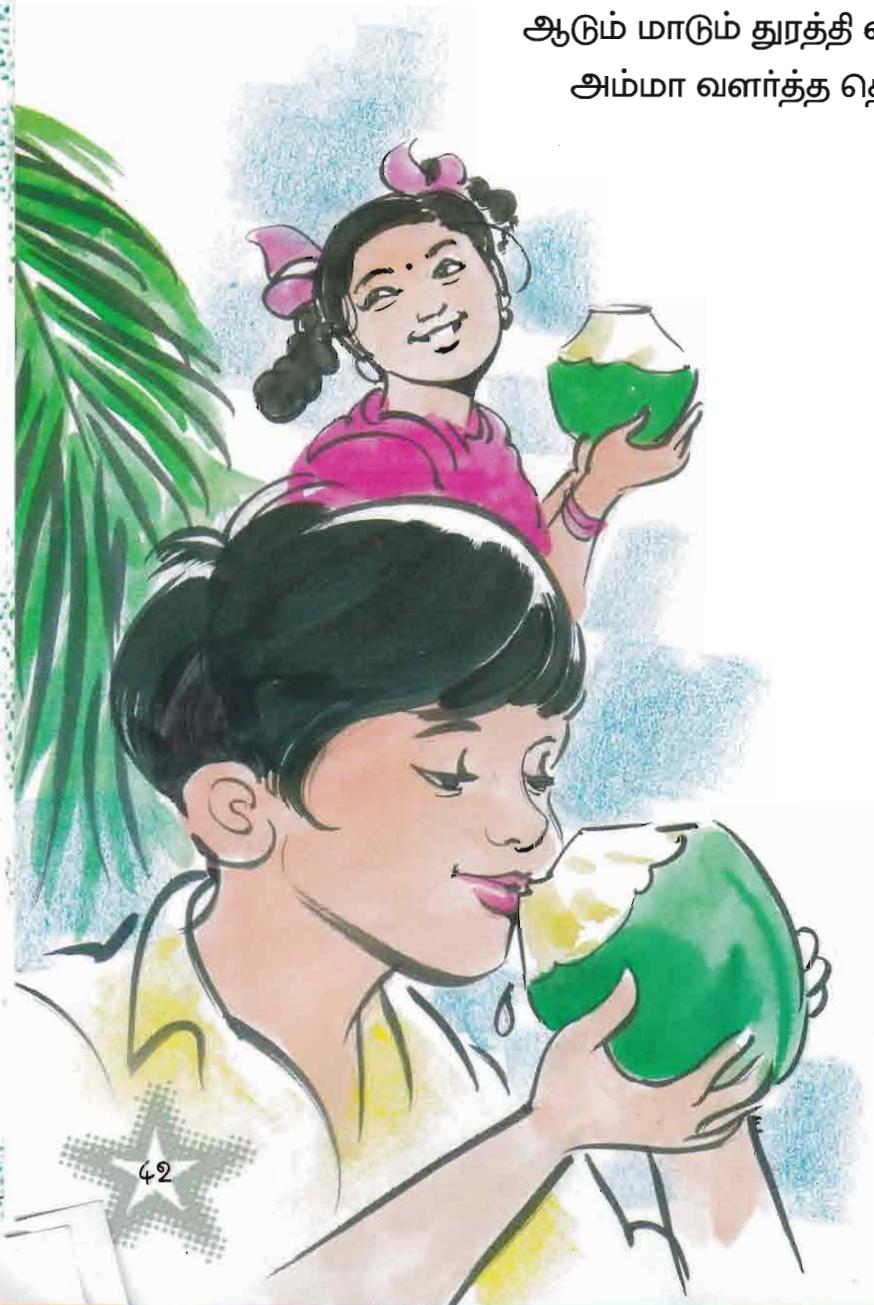
வந்தபந்தை மறித்தடித்து
மற்றப்பக்கம் போக்கி
மண்டியிட்டுக் கைகளினால்
மாற்றுப்பந்தைத் தாக்கிப் - பந்தடிப்போம்

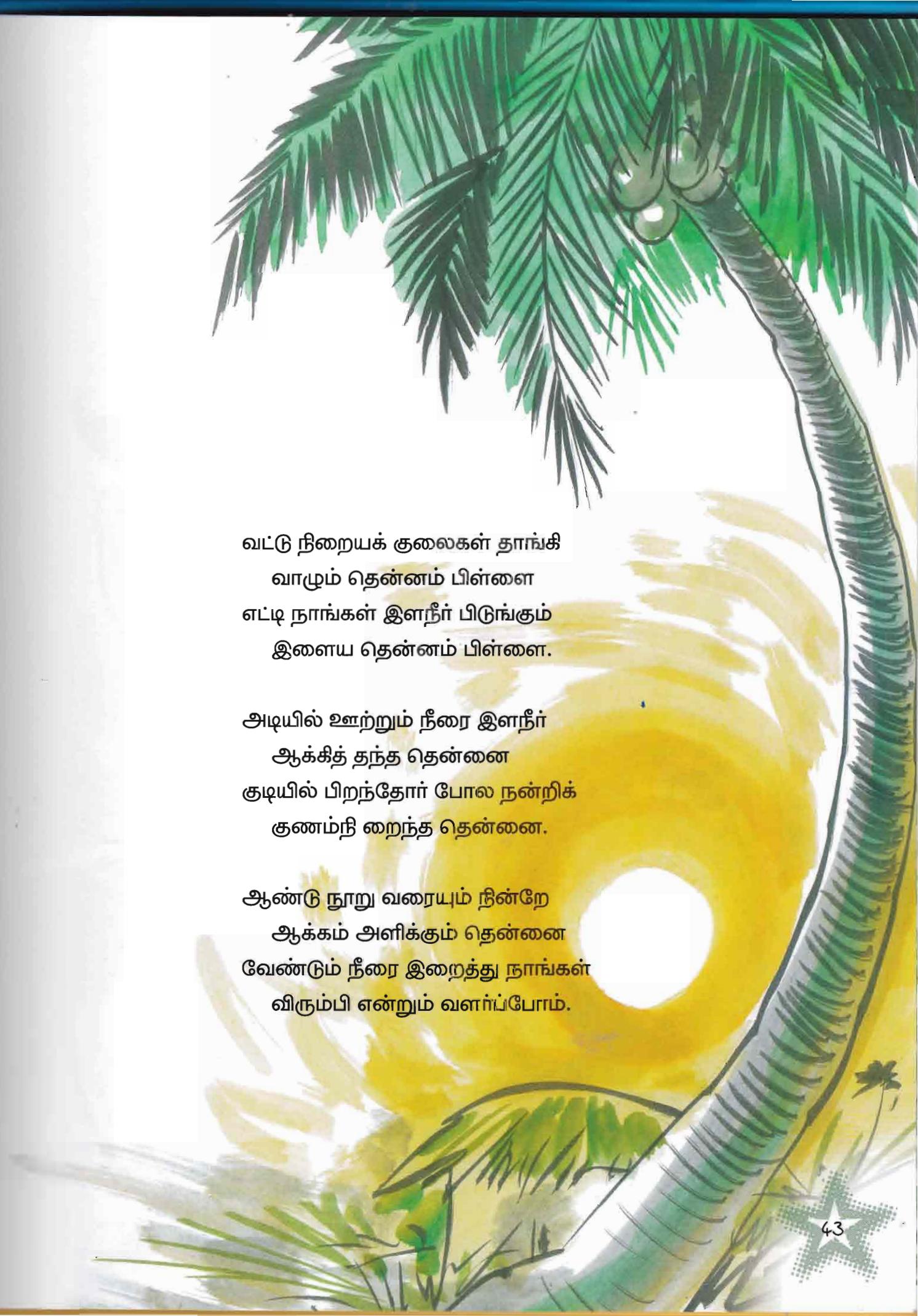
விழுந்துயர்ந்த பந்தைத்தட்டி
வீரமுடன் கூடி
வெற்றிவெற்றி யென்றுசொல்லி
வெற்றிப்பாட்டுப் பாடிப் - பந்தடிப்போம்

இளநீர் குடிப்போம்

இளநீர் குடிப்போம் நாங்கள் நல்ல
இளநீர் குடிப்போம் நாங்கள்
இனிக்க இனிக்கச் சீனி போட்டு
இளநீர் குடிப்போம் நாங்கள்.

அல்லும் பகலும் தண்ணீர் ஊற்றி
ஜயா வளர்த்த தென்னை
ஆடும் மாடும் துரத்தி எங்கள்
அம்மா வளர்த்த தென்னை.





வட்டு நிறையக் குலைகள் தாங்கி
வாழும் தென்னம் பிள்ளை
எட்டி நாங்கள் இளநீர் பிடுங்கும்
இளைய தென்னம் பிள்ளை.

அடியில் ஊற்றும் நீரை இளநீர்
ஆக்கித் தந்த தென்னை
குடியில் பிறந்தோர் போல நன்றிக்
குணம்நி றைந்த தென்னை.

ஆண்டு நூறு வரையும் நின்றே
ஆக்கம் அளிக்கும் தென்னை
வேண்டும் நீரை இறைத்து நாங்கள்
விரும்பி என்றும் வளர்ப்போம்.



கரும்பு தீன்போம்

கரும்பு தீன்போம் கரும்பு தீன்போம்
கரும்பு தீன்போம் நாங்கள்
கடித்துக் கடித்து இனிக்க இனிக்கக்
கரும்பு தீன்போம் நாங்கள்.

தீன்னத் தீன்ன இனிக்கும் நல்ல
சௌக ரும்பைப் பாருங்கள்
தென்னை போலவளர்ந் துயர்ந்த
சௌக ரும்பைப் பாருங்கள்.

அடித்த டித்துக் கொல்லும் போதும்
ஆத ரிக்கும் அன்பர்போல்
இடித்தெ டுத்துத் தீன்னும் போதும்
இனிக்கும் கரும்பைப் போற்றுவோம்.

கருப்பஞ் சாற்றைப் பிழிந்து வெல்லக்
கட்டி ஆக்கித் தீன்னுவோம்
விருப்பம் போல அவலிற் போட்டு
விருந்தி னர்க்கும் நல்குவோம்.

நல்லூர்

நல்லூர்க் கந்த சாமி கோயில்
நாங்கள் வணங்கும் கோயில்
கல்லூங் கனியக் கசிந்து கதறிக்
கருணை வேண்டுங் கோயில்.

அல்லும் பகலும் அடியார் கூட்டம்
அழுதும் தொழுதும் பரவி
நல்லூர்க் கந்தா கந்தா என்று
நயந்து வணங்கும் கோயில்.

அழகும் அன்பும் அருளும் தெளிவும்
 அமைந்து நிறைந்த கோயில்
 முழவும் குழலும் யாழும் பாட்டும்
 முழங்கும் நல்லூர்க் கோயில்.

ஞான வளமும் நலமும் தவமும்
 நண்ணும் நல்லூர்க் கோயில்
 வான உலகாய் யாழ்ப்பா ணத்தை
 மலர்த்தும் நல்லூர்க் கோயில்.

எல்லை இல்லா அன்பர் சுடி
 இனிய விழாவைக் காணும்
 நல்லூர்க் கந்த சாமி கோயில்
 ஞாலம் போற்றும் கோயில்.





கீரிமலை

கீரி மலைநீர் ஆடுவோம்
கிளர்ச்சி கொண்டு பாடுவோம்
ஊரில் உறையும் மக்கள்நாம்
உரிமை யோடு கூடுவோம்.

அன்பும் அருளும் பெருகவே
அறமும் பொருளும் நிறையவே
இன்பக் கீரி மலையிலே
இன்று தீர்த்தம் ஆடுவோம்.

பொய்யும் கொலையும் போகவே
புதிய வாழ்வு சேரவே
தெய்வக் கீரி மலையிலே
சென்று தீர்த்தம் ஆடுவோம்.

ஆடிக் கரையில் ஏறுவோம்
ஆடை அணிகள் போடுவோம்
தேடிக் கீரி மலையிலே
தெய்வம் பரவச் சேருவோம்.



பண்ணைப் பாலம்

பண்ணைப் பாலம் நாங்கள் சென்று
பார்க்க நல்ல பாலம்
கண்ணைக் கவரும் கடலின் அழகைக்
காண நல்ல பாலம்.

வெள்ளித் துண்டு போல மீன்கள்
மேலும் கீழும் மாகத்
துள்ளித் துள்ளிப் பாலத்தீன் மேல்
சுழன்று சுழன்று வீழும்.



பாலத்தின் மேல் நடந்து நடந்து
பார்க்கும் போது நல்ல
நீலக் கடலின் அலைகள் எல்லாம்
நெளிந்து நெளிந்து சுருஞம்.

பாட்டுப் பாடிக் கொண்டு நிலவில்
பாலத்தின் மேல் நின்று யாழ்க்
கோட்டை அழகைப் பார்க்கும் போது
குதூகலிக்கும் உள்ளம்.

தீவுப் பகுதி மக்களுக்கோர்
தெய்வம் போலத் தோன்றும்
ஆவிக்கிணிய பண்ணைப் பாலம்
அழகுக் காட்சிப் பாலம்.



ஆறுமுக நாவலர்

ஆறுமுக நாவலர்
அருந்தமிழின் காவலர்
வீறுகொண்டு சைவத்தின்
மேன்மைதந்த கோனவர்.

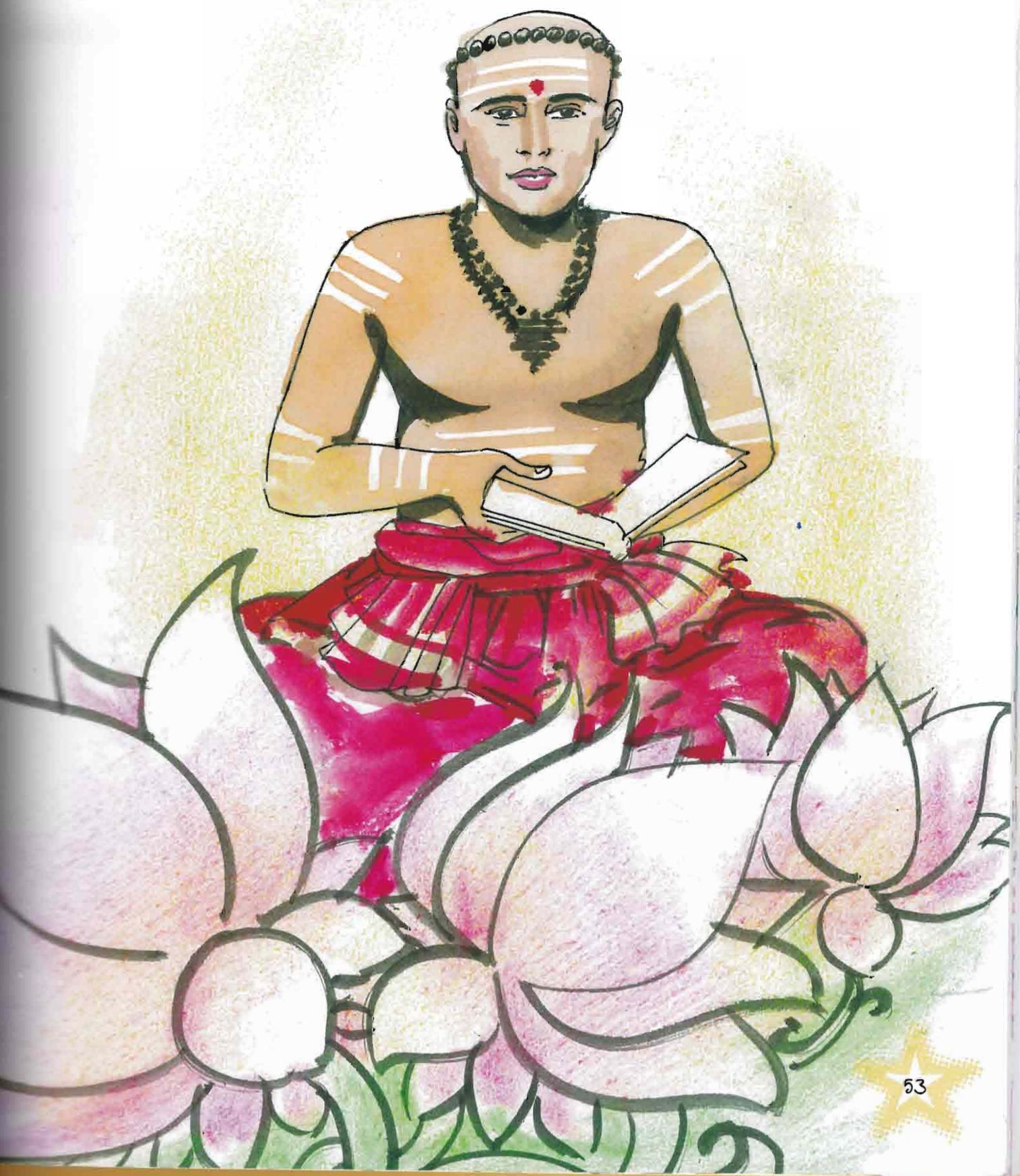
நல்லூரிலே பிறந்தவர்
நல்லறிவு நிறைந்தவர்
எல்லோருக்கும் இனியவர்
ஈசனையே பணிபவர்.

தீருக்குறளை மிகமிகத்
தீருத்தமாகப் பதித்தவர்
இருக்குமுதல் வேதங்கள்
இயம்பும்நெறியை மதித்தவர்.

கந்தபுராணங் கற்றவர்
கருணையுள்ளம் பெற்றவர்
சிந்தைசையலில் தூயவர்
சித்தாந்தமே ஆய்பவர்.

பேச்சில்மிகவும் வல்லவர்
பிறர்மதத்தை வெல்பவர்
முச்சும்தமிழ்க்காய் விட்டவர்
மும்மலத்தைச் சுட்டவர்.

தென்னாட்டிலும் ஈழத்தின்
சிறப்பைபநாட்டி வைத்தவர்
பொன்னாட்டினும் புரவலன்
போற்றுமெங்கள் நாவலன்.





பொன். இராமநாதன்

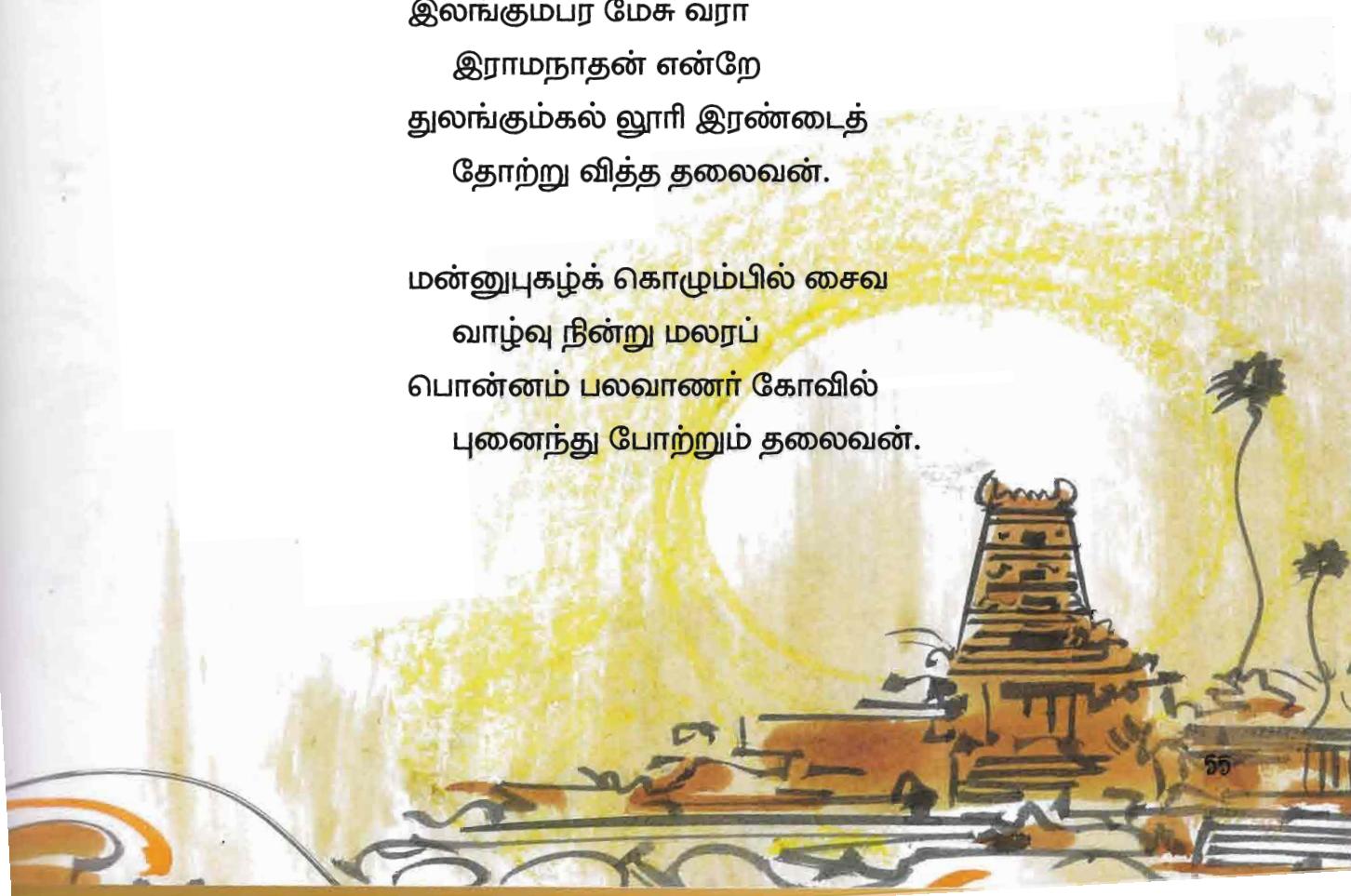
பொன்ராம நாதன் ஈழம்
போற்றும் வீரத் தலைவன்
தன்காலத் தமிழர்க் கன்புத்
தாயைப் போன்ற தலைவன்.

கரும்பிலினிய தமிழைக் கற்றுக்
கருணை நிறைந்த தலைவன்
இரும்பு மனமும் இளகும் வண்ணம்
இனிய சொல்லும் தலைவன்.

தெய்வமெம்மைக் காக்கும் என்று
சிந்தை மகிழுந் தலைவன்
சைவநெறியின் மரபை உலகில்
தழைக்கச் செய்த தலைவன்.

இலங்கும்பர மேசு வரா
இராமநாதன் என்றே
துலங்கும்கல் லூரி இரண்டைத்
தோற்று வித்த தலைவன்.

மன்னுபுகழ்க் கொழும்பில் சைவ
வாழ்வு நின்று மலரப்
பொன்னம் பலவாணர் கோவில்
புனைந்து போற்றும் தலைவன்.





புலவர் கோள்

சுவங்கு யிலே உனக்கும் ஒன்று
சூறு கிண்றேன் கேளாய்
நாவில் இனிக்கும் தேனைப் போல
நயந்து நயந்து கூவாய்.

ஆடிப் பிறப்புப் பாட்டுப் பாடி
அமிழ்தீன் சுவையைத் தந்தோன்
தாடிக் கிழவன் தங்கத் தாத்தா
தமிழைப் பாடிக் கூவாய்.

ஆடு கதறும் அன்புக் குரலை
ஆவி உருகிக் கூவாய்
தாடி அறுந்த வேடன் கதையைச்
சாற்றிச் சாற்றிக் கூவாய்.

புத்தமு தென்றே புகலுந் தமிழின்
புதிய புனைவாய்ப் பொலியும்
கத்தரி வெருளிப் பாட்டை நீயுங்
கனிந்த குரலால் கூவாய்.



மாவின் கனியைத் தீன்னும் சிறுவர்
மனத்தில் தெய்வம் மணக்கும்
பாவின் சுவையைக் குயிலே நீயும்
பாடிப் பாடிக் கூவாய்.

மனம்நி றைந்த செல்வன் வாழ்வின்
மாண்பைப் பாடிப் பாடி
இனம்நி றைந்த குயிலே நீயும்
இனிய குரலால் கூவாய்.

பஞ்சக் கூழ்புமுக் கொடிய லோடு
பனையின் பயனும் பாடி
நெஞ்சந் தளிர்க்கும் தங்கத் தாத்தா
நினைவைக் கூறிக் கூவாய்.



இலவு காத்த கிளியி னோடு
 இலங்கை வளமும் பாடும்
 புலவன் தங்கத் தாத்தா பூண்ட
 புகழைப் போற்றிக் கவவாய்.

பாலை விற்கும் பாவை அந்தப்
 பவளக் கொடியின் கதையைக்
 காலங் கடந்து வாழச் செய்த
 கவிஞர் என்று கவவாய்.

செந்த மிழ்த்தாய் சீரை எமக்குச்
 செப்பும் புலவர் கோனைக்
 கொந்தார் சோலைக் குயிலே நீயும்
 கவவிக் கவவி மகிழ்வாய்.





இளமைப் பருவம்

இளமைப் பருவம் இனிய பருவம்
எழுச்சி நல்கும் பருவம்
விளையும் அன்பும் தொண்டும் வாழ்வில்
விருந்து செய்யும் பருவம்.

மலையைத் தூக்கித் தலையில் வைக்க
மார்பு தட்டும் பருவம்
கலைகள் கற்றுப் புலமை யாலே
கருத்து மலரும் பருவம்.

நாட்டை மொழியை அடிமை ஆக்க
நாங்கள் இங்கு வாழோம்
ஈடி முனையில் உயிரைக் கொடுப்போம்
என்றை மும்பும் பருவம்.

இன்னல் கோடி வாழ்வில் வந்து
எதிர்த்து நின்ற போதும்
தன்ன லத்தைப் பேணி டாத
சால்பு கொண்ட பருவம்.

சென்ற கால நிகழங் காலச்
செயல்கள் யாவும் தேர்ந்தே
என்றும் வாழும் எதிர்கா லத்தை
இயற்றும் இளமைப் பருவம்.



பார்க்குந் தெய்வம்

அன்பின் சாயல் ஒளிவீச
அறிவின் ஆற்றல் நிழலாட
என்றும் இன்பம் எமக்குதவும்
எழிலார் கல்விப் பொருளொன்றே.

உள்ளத் தூறி உணர்வாகி
உரிமை வேட்கை அலைமோதுந்
தெள்ளத் தெளிந்த கல்வியைப்போல்
திருவும் எமக்கு வேறுண்டோ.

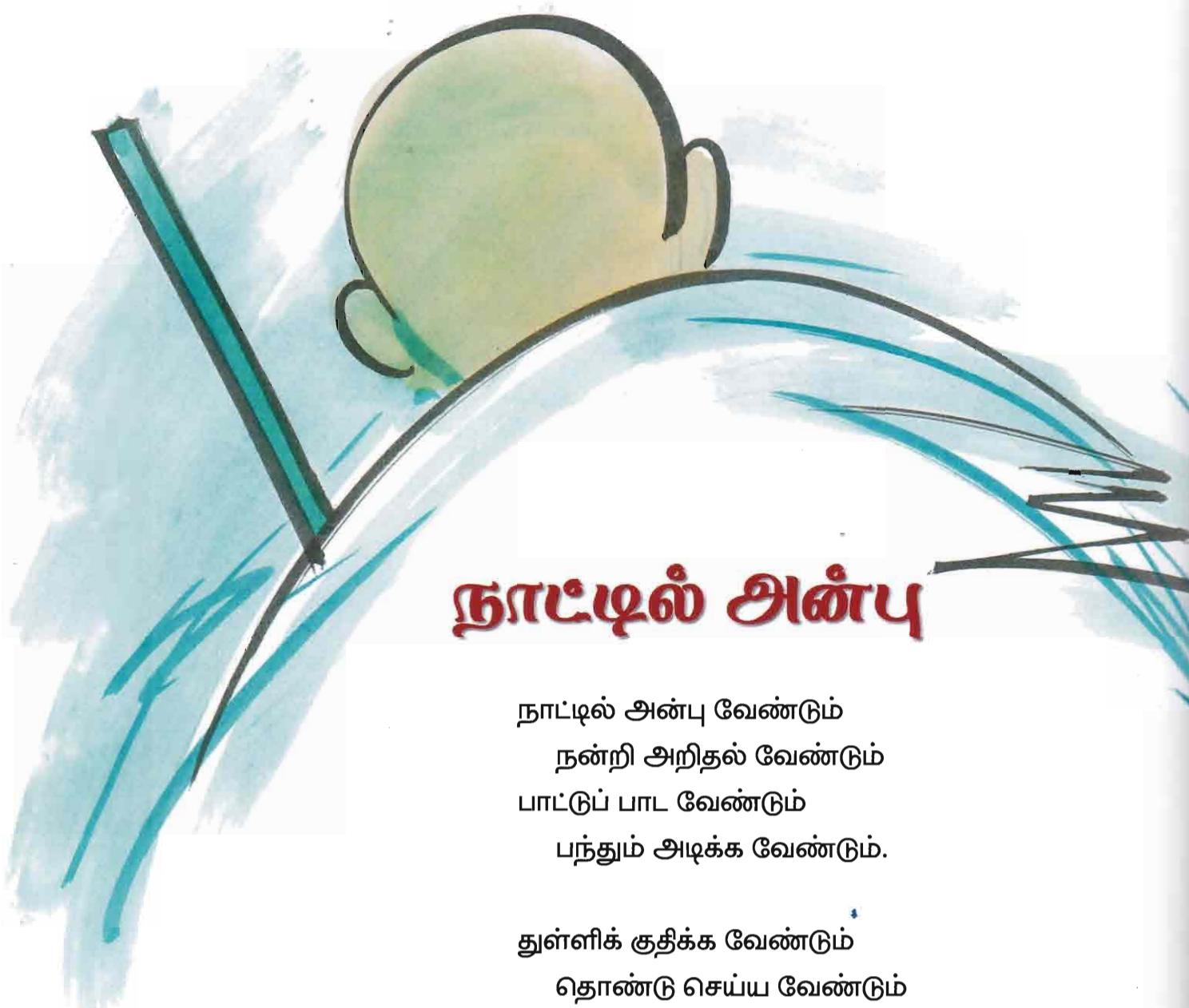
காலங் கடந்து மொழிகடந்து
கலைதேர் புலவர்க் குயிராகி
ஞாலம் புரக்குங் கல்வியையைப்போல்
நற்றாய் எமக்கும் வேறுண்டோ.

கொல்லுந் துன்பம் வந்தாலும்
குளிர்ந்த உளத்தால் வரவேற்று
வெல்லும் வீரம் எமக்குதவும்
விறலார் கல்விப் பொருளொன்றே.

கண்போல் எம்மைக் காப்பாற்றிக்
கலைதேர் வாழ்வில் நிலையாக்கும்
பண்பார் கல்விப் பொருள்போலப்
பார்க்குந் தெய்வம் வேறுண்டோ.

பெற்ற இளமைப் பருவநலம்
பேணிக் கல்வி நனிபயின்று
வெற்றி யீட்டுங் கலைமுரசை
விண்ணா டதிரக் கொட்டிடுவோம்.





நாட்டில் அன்பு

நாட்டில் அன்பு வேண்டும்
நன்றி அறிதல் வேண்டும்
பாட்டுப் பாட வேண்டும்
பந்தும் அடிக்க வேண்டும்.

துள்ளிக் குதிக்க வேண்டும்
தொண்டு செய்ய வேண்டும்
பள்ளிக் கூடஞ் சென்று
பாடம் படிக்க வேண்டும்.

ஈர நெஞ்சம் இல்லார்
எவர் எதிர்த்த போதும்
வீரன் போசைப் போன்ற
வீர நெஞ்சம் வேண்டும்.

ஆய்ந்து பஞ்சை நூலாய்
ஆக்கப் பழக வேண்டும்
காந்தித் தாத்தா போலக்
கதரும் உடுக்க வேண்டும்.

பொருளும் நிலமும் எவர்க்கும்
பொதுவாய் இருத்தல் வேண்டும்
அருளுந் தொண்டும் உலகை
ஆளப் பார்க்க வேண்டும்.



இனிய மொழிகள்

இனிய மொழிகள் பேசி நீங்கள்
இன்பம் எய்த வேண்டும்
கனியைத் தீன்று மகிழும் இன்பம்
கண்டு வாழ வேண்டும்.

எல்லோ ருக்கும் இன்பம் ஈதல்
இனிய மொழியால் ஆகும்
நல்ல அன்பும் நண்பும் புகழும்
நம்மை வந்து சேரும்.

அல்லல் அகலும் செல்வம் குவியும்
அருளும் சுரந்து பாயும்
நல்ல இனிய மொழிகள் கூறி
நாங்கள் சேர்ந்து வாழ்வோம்.



கொடிய மொழிகள்

கொடிய மொழிகள் கூறும் பழக்கம்
கொள்ள வேண்டாம் நீங்கள்
முடிவி லாத கோபம் அதனால்
மூன்றும் பகையும் சேரும்.

அன்பும் சிரிப்பும் அகன்று போகும்
அயலும் உறவும் நீங்கும்
துன்பம் கொடுக்கும் கொடிய சொற்கள்
சொல்ல வேண்டாம் நீங்கள்.

இன்ப மான இனிய மொழிகள்
இயம்பி மகிழும் நீங்கள்
துன்பமான கொடிய மொழிகள்
சொல்லிப் பழக வேண்டாம்.

இனிய மொழிகள் இருக்கக் கொடிய
இன்னா மொழிகள் வேண்டாம்
கனிய ருந்திக் களித்தி டாமல்
காயைத் தீன்ன லாமோ.

ஒழுக்கம்

அல்லும் பகவும் நல்ல
ஆர்வத் தோடு நீங்கள்
கல்வி கற்று நன்மை
கருதி வாழ வேண்டும்.

ஊனும் உலர்ந்து பசியால்
உயிரும் போக வரினும்
மானம் இன்றிப் பிச்சை
வாங்கி உண்ண வேண்டாம்.

பலவும் படித்து நீங்கள்
பட்டம் பெற்ற போதும்
உலகத் தோடும் ஒத்தே
ஒழுகிக் கொள்ள வேண்டும்.



இந்த உலகில் நீங்கள்
இயற்றும் தொண்டில் எல்லாம்
தந்தை தாயைப் பேணும்
தருமம் ஒன்றே பெரிது.

கன்றை நினைந்தே உள்ளம்
கசியும் பசுவைப் போல
நன்றி புரிந்தோர் தம்மை
நாமும் நினைக்க வேண்டும்.

பருவம் பார்த்து நாங்கள்
பயிரைச் செய்தல் போலக்
கருமந் தொடங்கும் போது
காலம் பார்க்க வேண்டும்.



செயல்

செய்யும் வேலை எல்லாம்
தீருத்த மாகச் செய்தால்
உய்ய வழியும் ஆகும்
ஊரும் புகழ்ந்து பேசும்.

அண்டிக் கெடுக்க நினைத்தால்
அழிவு நமக்கே ஆகும்
ஒண்டிக் கதைகள் கேட்டே
உரைக்கும் பழக்கம் தீது.

அரிய நூல்கள் எல்லாம்
அழுத்த மாகக் கற்ற
பெரியோர் கூறும் சொல்லைப்
பேணி நடத்தல் வேண்டும்.

பண்பைப் பார்த்து நன்றாய்ப்
பழகிக் கொண்ட பின்பே
நண்பன் இவனே என்று
நம்பி நடக்க வேண்டும்.

வாடித் துன்பத் தாலே
மழிய நேர்ந்த போதும்
சுடிப் பிரிந்தி டாமல்
குழைந்து வாழ வேண்டும்.

கள்ளச் சாட்சி சொல்லிக்
காசு தேடு வோரைத்
தள்ளி மிதிக்க வேண்டும்
சனியாய் நினைக்க வேண்டும்.





உதவி

கண்ணில் லாத குருடன்
காலில் லாத முடவன்
உண்ண உணவு கேட்டால்
உவந்து கொடுக்க வேண்டும்.

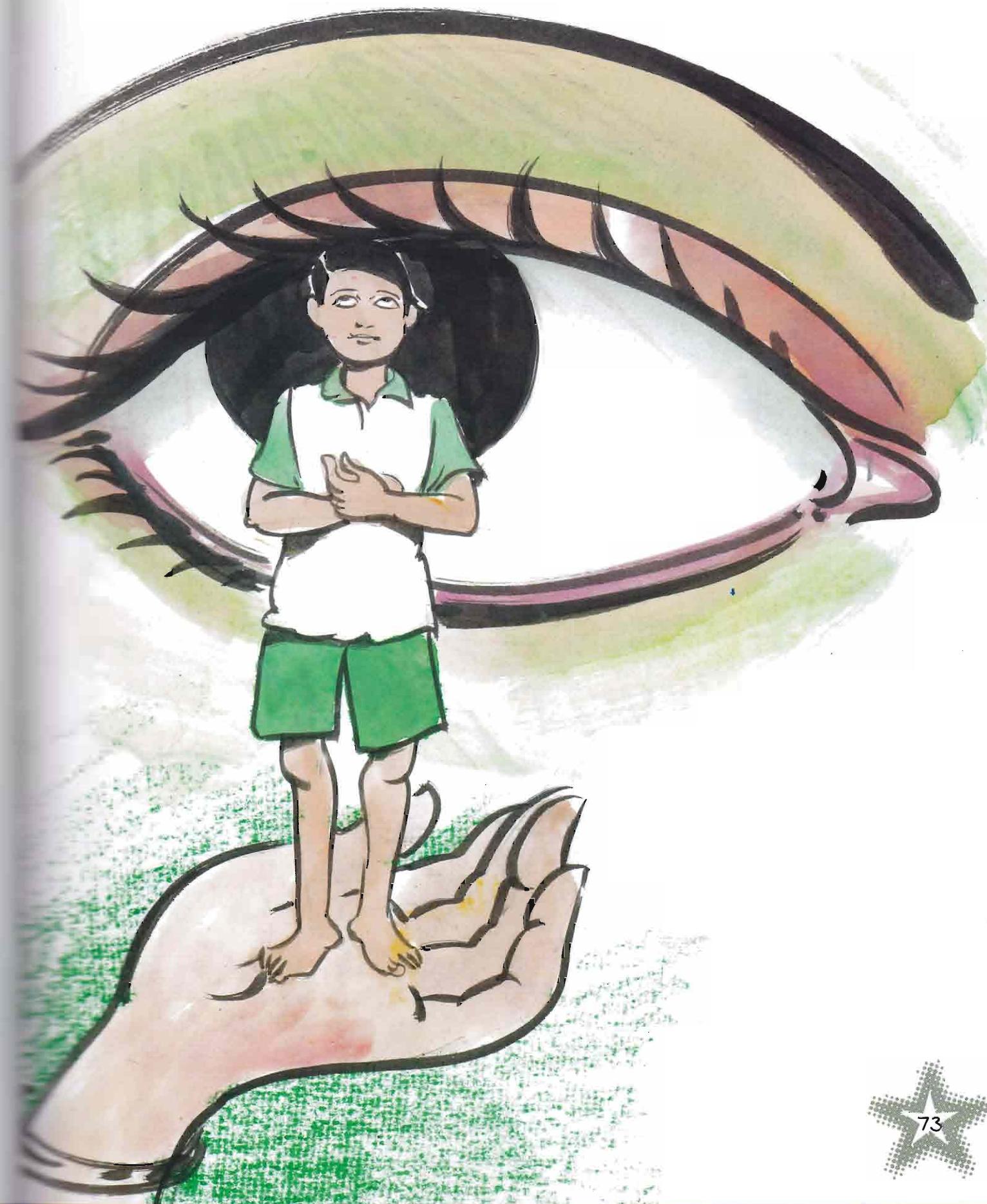
ஆரூங் குற்றம் செய்தால்
அதனைப் பொறுத்தல் வேண்டும்
சீறும் கோபம் ஆறிச்
சேர்ந்து வாழ வேண்டும்.

உள்ள பொருளில் பிறர்க்கும்
உதவி செய்ய வேண்டும்
கள்ளம் கபடம் செய்தால்
கடவுள் பொறுக்க மாட்டார்.

இல்லா தார்க்குப் பொருளை
ஈவோர் தம்மைக் கண்டால்
நல்லாய் வாழ்த்த வேண்டும்
நன்றி கூற வேண்டும்.

உன்னை நீயே புகழ்ந்தால்
ஊரார் எல்லாம் சிரிப்பார்
அன்னை போன்றாய் என்றே
அறிஞர் புகழ் வேண்டும்.

வெள்ளம் போன்ற துண்பம்
மேலும் மேலும் வரினும்
உள்ளங் கலங்கி டாமல்
உழைக்கும் ஊக்கம் வேண்டும்.



பச்சைக் கிளியின் பழைய நீணவுகள்

ஓர் ஆங்கிலப் பாட்டின் மொழிபெயர்ப்பைத் தழுவியது

பவளம் வளர்த்த கிளி

பவளம் பச்சைக் கிளியைப் பிடித்துப்
பாலும் பழமுங் கொடுத்தாள்
தவழும் பருவக் குழந்தைக் குருகும்
தாயைப் போல வளர்த்தாள்.

பச்சைக் கிளியும் பவளம் போலப்
பாடும் தமிழிற் பேசும்
இச்சை யுடனே பவளம் கேட்க
இளமை நினைவைக் கறூம்.





முட்டையில் கரு

முட்டைக் குள்ளே கருவாய் நானும்
முடங்கி வாழ்ந்த போது
வட்ட மான உலகம் நீல
வண்ணம் என்று நினைத்தேன்.

கூட்டுறை சூஞ்சு

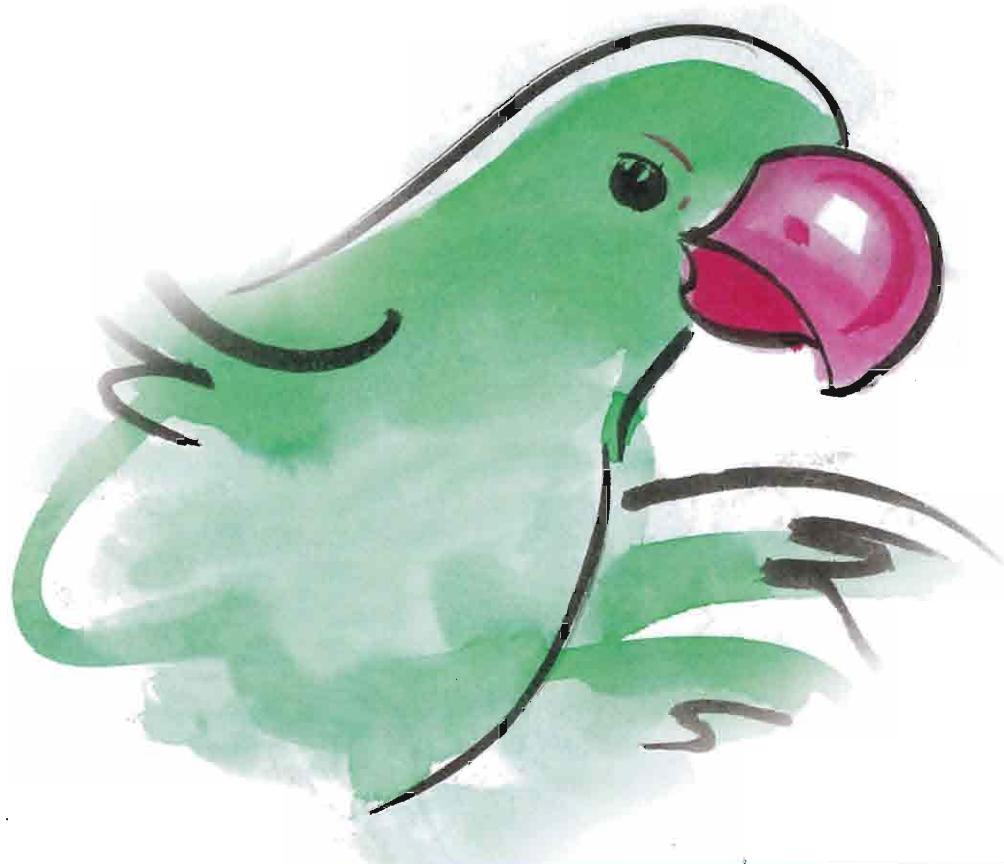
குடியி ருந்த முட்டை போகக்
சுட்டில் குஞ்சாய் வாழ்ந்தேன்
கொடியும் குச்சும் கொண்ட உலகம்
கூடே என்று நினைத்தேன்.



இறகு முளைக்கு சிறு பறவை

இறகு முளைக்கு கூட்டின் வெளியே
இறங்கி நின்று பார்த்தேன்
நிறையக் கிளைகள் இலைக ளோடு
நின்ற மரத்தைக் கண்டேன்.

உச்ச மான மரத்தின் மேலே
உலாவி வாழ்ந்த போது
பச்சை யான இலையால் உலகைப்
படைத்த தென்று நினைத்தேன்.





பறக்கும் வெரும் பறவை

காலப் போக்கில் இறகு வலிமை
காட்டி வளர நானும்
நீல வானில் பறந்து நின்று
நேரில் உலகைப் பார்த்தேன்.

உலகம் மிகவும் பெரிய தென்ற
உண்மை உணர்ந்து கொண்டேன்
நிலவும் நீல வானின் அகலம்
நினைந்து வியப்புக் கொண்டேன்.

இந்த உலகின் பரப்பை நோக்கி
எனது சிறுமை தொரிந்தேன்
எந்த வகையில் முயன்றும் உலகின்
எல்லை காண ஏலுமோ.

கூண்டிற் கிளி

பாவளம் :

பச்சைக் கிளிநீ பாடாயோ
பவளம் என்றும் கூறாயோ
கொச்சி மிளகாய் தருகின்றேன்
கொய்யாப் பழமும் தருகின்றேன்.

வண்ணக் கூண்டில் இருக்கின்றாய்
வளையத் தீன்மேல் நடிக்கின்றாய்
கண்ணில் நீரை நிறைக்கின்றாய்
கவலை உனக்கும் வேறுண்டோ.

பூனை வந்து பிடிக்காமல்
பூட்டி உன்னைக் காத்திடுவேன்
தேனைப் போன்ற மாங்கனிகள்
தேடித் தீன்னத் தந்திடுவேன்.

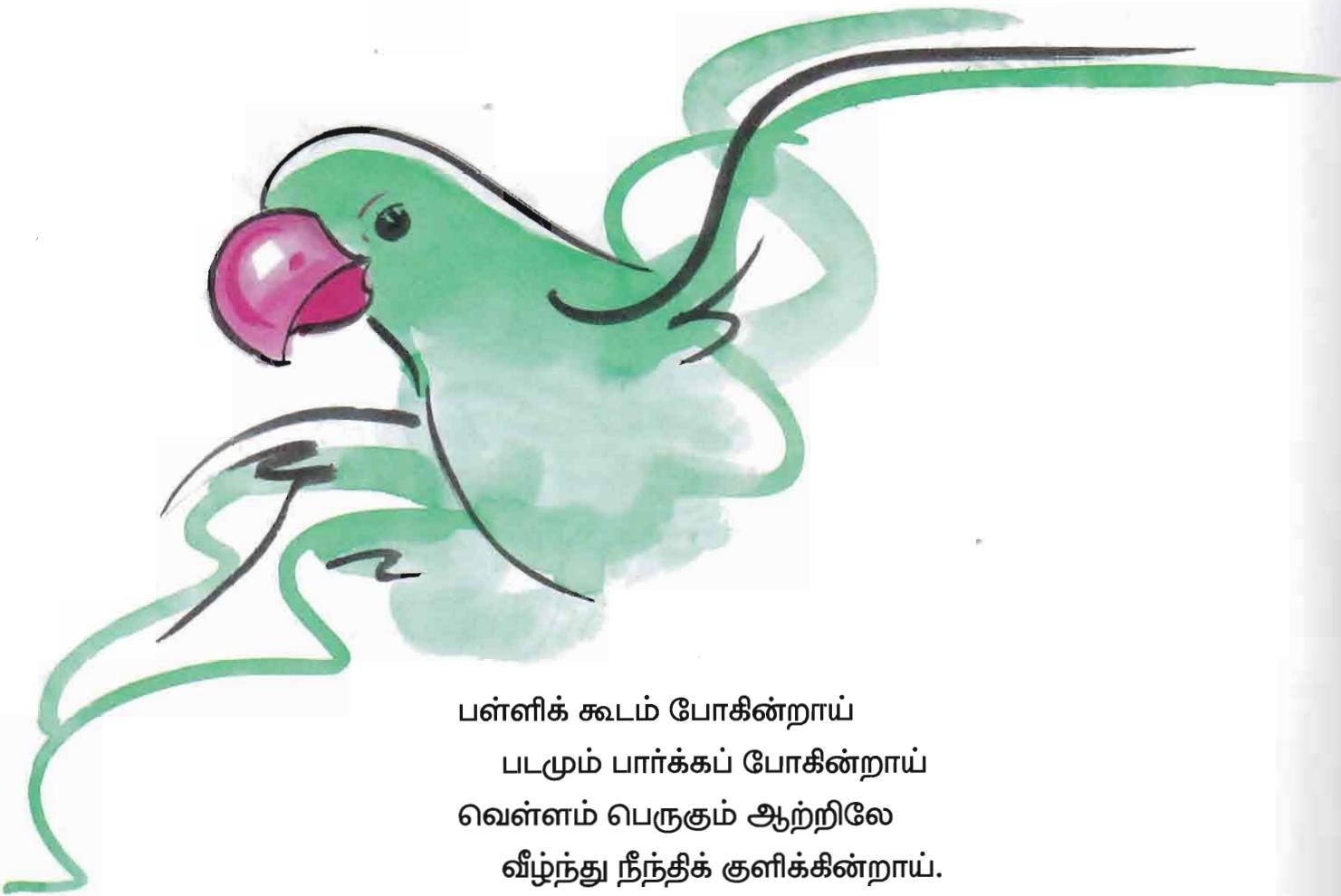


கிளி :

பச்சைக் கிளியும் நானேதான்
பவளக் கொடியும் நீயேதான்
கொச்சி மிளகாய் தீன்றென்ன
கொய்யாப் பழமும் தீன்றென்ன.

கூட்டில் என்னை அடைத்துநீ
குழந்தை மொழிகள் சொல்கின்றுய்
வீட்டில் உன்னை அடைக்கநீ
விரும்பும் இன்பம் கொள்வாயோ.

காலைத் தூக்கி நடிக்கின்றாய்
கையைக் காட்டி அழைக்கின்றாய்
கோலப் பந்தை அடிக்கின்றாய்
சுந்தல் பின்னி முடிக்கின்றாய்.



பள்ளிக் கூடம் போகின்றாய்
படமும் பார்க்கப் போகின்றாய்
வெள்ளம் பெருகும் ஆற்றிலே
வீழ்ந்து நீந்திக் குளிக்கின்றாய்.

கல்லைத் தூக்கி எறிகின்றாய்
கனிகள் வீழ்த்தித் தருகின்றாய்
நல்லம் மாவுன் தோழியுடன்
நாளூங் கவடித் தீரிகின்றாய்.

சிறகை விரித்துப் பறக்கவோ
தேடிப் பழத்தைப் புசிக்கவோ
பறவை இனத்தைக் கலக்கவோ
பாவி எனக்கு விதீயில்லை.

பச்சைச் சிறகை விரித்துநான்
பறந்து வானிற் பாடுவேன்
உச்சிக் கொம்பிற் சேருவேன்
உன்னை அங்கு கவுவேன்.



சோலைதோறும் சென்று சென்று
 தோழி மாரைக் கூடுவேன்
 மாலை தோறும் வந்துனது
 மாம ரத்திற் பாடுவேன்.

தோழிக்கிளிகள் சூழ வந்து
 தோழி யுன்னைப் போற்றுவேன்
 வாழி பவளம் என்னைநீ
 வைத்த சிறையில் நீக்குவாய்.

அடிமைவாழ்வ ஒழிக வென்றே
 அன்புக் காந்தி சொல்லவும்
 கொடிய சிறையில் வைத்தென்னைக்
 கொல்லு கின்றாய் நல்லதோ.





பவளம்:

நல்ல மொழிகள் கூறியே
நாண வைத்தாய் என்னென்
செல்வக் கிளியென் தோழியே
சிறையை நீக்கி விடுகின்றேன்.

கூட்டில் உங்கள் குலத்தினைக்
கொண்ட டைத்தல் கொடியது
காட்டில் வானிற் பறந்துநீர்
காணும் இன்பம் பெரியது.

பவளம் கூட்டடைத் தீறந்தனள்
பச்சைக் கிளியும் பறந்தது
அவளும் வானைப் பார்த்தனள்
அன்புக் குரலுங் கேட்டது.



வியத்தகு குழந்தைப் பாடல்கள் பாடிய வித்துவான் வேந்தனார்

- இரசிகரணி கனக. செஞ்சினான்

‘ஒடமும்’, ‘லட்டும்’, ‘முறமும்’ ஓய்யாரமாகப் பவனி வந்து, நமது நாட்டுக் குழந்தைகளின் வாயில், புரியாமல் தவழ்ந்து வந்த காலத்திலே ஆடிப் பிறப்பும், கோவில் பூசையும், பட்டுச்சட்டையும், ‘அம்மா’ பாடலும் பாடி அவர்கள் அகமகிழும் காடசியை நாம் காண்கின்றோம். எவ்வளவு மாறுதல்கள்! எங்கள் நாட்டுக் குழந்தைகள் தங்கள் சூழ்விலே உள்ள பொருள்களைப் பற்றித் தமக்கே உரித்தான் மொழியிலே பாடுகிறார்கள்; ஆடுகிறார்கள்; குதாகவிக்கிறார்கள்; கும்மாளமிடுகிறார்கள்.

இந்த மாற்றத்திற்கு வித்திட்ட பெருமை தங்கத் தாத்தா’ நவாலியூர் க. சோமசுந்தரப் புலவர் அவர்களைச் சாரும். அவரை அடுத்து எண்ணத் தகுந்தவர் வித்துவான் க. வேந்தனார் அவர்களேயாவர்.

‘கவிதைப் பூம்பொழில்’ என்ற அவரது கவிதை நூலிலே குழந்தை மொழி என்ற பகுதியிலே முப்பத்தைந்து பாடல்களை நாம் காண்கின்றோம். அம்மா, பாட்டி, பவளம், வள்ளி, நொண்டி, பூணை, கோழி, வெண்ணிலா, பூந்தோட்டம், மயில், குயில் எனக் குழந்தைகள் காணும் பலவகைப் பொருள்களைப்பற்றி அவர் பாடியுள்ளார். தமிழ்நாட்டில் இருந்து வெளிவந்துள்ள எழுபத்தைந்து குழந்தைப் பாடல் தொகுதிகளிலும் ஈழத்தில் வெளிவந்துள்ள இருபது குழந்தைப் பாடல் தொகுதிகளிலும் இந்தப் பொருள்கள் பற்றிப் பாடப்பட்டுள்ளன என்பது உண்மை, ஆனால் ஒவ்வொரு பொருள் பற்றியும் வேந்தனார் பாடியுள்ள பாடல்களில் பல நுணுக்க அம்சங்கள் நிறைந்திருப்பதை ஒப்பிட்டு நோக்குபவர்கள் அறிந்து கொள்வார்.

வேந்தனார் ஒரு மேதை

எட்டு வரியில் அல்லது பன்னிரண்டு வரியில் ஏதோ ‘காமா சோமா’ என்றோ, ‘அடா புடா’ என்றோ பாடிவிட்டால் அது குழந்தைக் கவிதையாகிவிடும் எனப் பலர் நினைக்கிறார்கள். ஆழந்த அநுபவமும், நுணுக்கமான பார்வையும், புலமையை மிஞ்சிய ஒரு மேதைத்தனமும் இதற்கு வேண்டும். வெறும் கவித்துவு சக்தி குழந்தைப் பாடல்களுக்குப் போதவே போதாது. வித்துவான் வேந்தனார் அவர்கள் வெறும் வித்துவான்கள் வரிசையில் எண்ணப்படத் தகாதவர். அவர் ஒரு மேதை. அவரது குழந்தைப் பாடல்கள் அதற்குச் சான்றாக மிளிர்கின்றன.

முதலில் ‘அம்மா’ என்ற பாடலைப் பார்ப்போம். சாதாரணமாக ‘அம்மா’ பற்றிய பாடல்களில் பத்து மாதம் சுமந்த கதையும் பகலும் இரவும் காத்த கதையும்தான் இருக்கும். வேந்தனார், பாடலைத் தொடங்கும் முறையே மனதை ஈர்க்கக்கூடியதாக உள்ளது.

“காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக் கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா” என்ற வரியை நோக்கும்போதெல்லாம் எனக்கு ஆலிலை மேல் துயின்று காலைத் தூக்கிக் கிரிக்கும் அழகொழுகும் கண்ணனின் படம் ஞாபகத்துக்கு வரும். வெறும் கொஞ்சலிலும் பார்க்கக் குழந்தையின் காலைத் தூக்கித் தாய் தன் கண்ணில் ஒற்றும் காட்சியை நம்முன் கொண்டு வருகிறார் கவிஞர். இந்த நுணுக்கத்தை ஒரு மேதையால் தான் காட்டமுடியுமே தவிர சாதாரண கவிஞரால் முடியவே முடியாது.

அதே பாடலில் இன்னொரு அருமந்த காட்சியையும் நாம் காண்கின்றோம்.

பள்ளிக்கூடம் விட்ட நேரம்
பாதி வழிக்கு வந்து
துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித்
தோனிற் போடும் அம்மா

வெயில் தகிக்கிறது. பானையிற் சாதம் வேகிறது. கணவன் தோட்டத்திலிருந்து திரும்பும் நேரம். அன்றுதான் சிற்றழைகளுக்குப் போன பையன். அவள் எல்லாவற்றையும் மறந்து “ஜேயா என் பையன் வெய்யிலுக்குள் நடந்து வரப் போகிறானே” என்று பாதிவழிக்கு ஓடுகிறாள். பையனோ, புதிதாகப் பள்ளிக்கூடத்தோடு போன முசுப்பாத்தியில் அவள் கைக்கு அகப்படாமல் ஓடுகிறான். துள்ளிக் குதிக்கிறான். அவள் அன்பு என்ன செய்கிறது? ஓடிப் பிழித்துத் தோளிற் போடுகிறது. என்ன அருமையான காட்சி இது. வெறும் வார்த்தைச் சேர்க்கையாயிராமல் பல அருமையான காட்சிகளாக ‘அம்மா’ பாடல் துலங்குகிறது.

“பாட்டி” பாடற் சிறப்பு

அடுத்து ‘பாட்டி’ பாடலைப் பார்ப்போம்-

‘பாட்டி படைபுறப்பட்டுவிட்டது பாருங்கள்’ என்ற ‘தினகான்’ கட்டுரை ஒன்றிலே தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர்களிற் சிலர் பாடிய ‘பாட்டி’ பாடல்களுடன் வேந்தனாரின் ‘பாட்டி’ பாடலை ஒப்பிட்டு அதன் சிறப்பைக் காட்டியிருந்தேன். உண்மை – தமிழ்நாட்டுப் ‘பாட்டி’ பாடல்கள் பாக்கிடிப்பதையும், பிட்டவிப்பதையும், தொண்தொண்பபதையும் மாத்திரம் எங்களுக்குக் காட்டுகின்றன. வேந்தனாரின் ‘பாட்டி’ என்ன செய்கிறாள் என்று பாருங்கள்:-

கோவிலுக்குப் போகும் போது
கூட்டிச் சௌல்லும் பாட்டி
கும்பிடு நீ கும்பி டென்று
குனிந்து சொல்லும் பாட்டி

அப்பா அம்மா அடிக்க வந்தால்
அலறித் தடுக்கும் பாட்டி
தப்பாய் நானும் பிழைகள் செய்தால்
தானே புலம்பும் பாட்டி.

“கும்பிடு நீ கும்பிடு” என்று குனிந்து சொல்லும் பாட்டியையும், “தப்பாய் நானும் பிழைகள் செய்தால் தானே புலம்பும் பாட்டி”யையும் எழுதச் சாதாரண கவிஞரால் முடியவே முடியாது. ஆழந்த ஆனுபவமும், நுணுக்கமான பார்வையும், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மேதைத்தனமும் வேண்டும்.

‘தங்கத்தாத்தா’ சோமசுந்தரப் புலவர் தமது அருமையான கத்தரித் தோட்டத்து வெருளிப் பாடலிலே வெருளியாரைக் கண்டு பயந்து ஒடும் ஓட்டத்தை, “ழுடிய வில்லும் குறிவைத்த பாணமும் பொல்லாத பார்வையும் கண்டதோ, வாட்டமில்லாப் பயிர் மேய வீந்த பசு வாலைக் கிளப்பிக் கொண்டோடுதே - வெடி வாலைக் கிளப்பிக் கொண்டோடுதே” என அருமையாகப் பாடி ‘வெடிவால்’ காட்சியைக் காட்டியுள்ளார். இந்த வெடிவால் என்ற யாழ்ப்பாணத்துக் கிராமத்து மொழியை, வித்துவான் வேந்தனார் அவர்கள் எந்த இடத்தில் கையாஞ்சிறார் என்பதைப் பாருங்கள்.

புள்ளிக் கோழி எங்கள் கோழி
பொரித்த குஞ்சு பத்து
வெள்ளைக் குஞ்சு மூன்று நல்ல
வெடிவால் குஞ்சு ஏழு.

கிராமத்துப் பெண்கள் பேசும் வெடிவால் குஞ்சு வேந்தனாரின் பாட்டில் விழுந்து குழந்தைகளின் நாவில் தவழும்போது ‘ஆஹா’ என்கிறோம்; அகமகிழ்கிறோம்.

“அருசுட்டும் பைங்கிளியும் ஆடற்பருந்தும் ஒரு சூட்டில் வாழ் நிடதநாட்டை ஆண்டான் நளன்” எனப் பிற்காலத்தில் படிக்கப் போகும் குழந்தைக்குச் சிறு வயதிலேயே, நல்ல விடயத்தைக் கேட்டு, நல்லனவற்றைப் பார்த்து, பகைப் பொருள்கள்கூட ஒருமித்து நிற்கும் என்பதை மயிலின் ஆடலிலும் குயிலின் பாடலிலும் வேந்தனார் அவர்கள் காட்டுகிறார்கள்.

மானும் புலியின் பக்கம் நின்று
மயிலின் சூத்தைப் பார்க்குது
மலையைப்போல யானை நின்று
மயிலின் சூத்தைப் பார்க்குது.

தாயின் பாலைக் குடிக்கும் குழந்தை
தவழ்ந்து கேட்குதே
தவளை பாம்பின் முதுகில் ஏறிச்
சாய்ந்து கேட்குதே.

குழந்தைகளுக்குச் சரியான விளக்கம் கொடுத்தபின் இப்பாடலைப் படிப்பித்துப் பாருங்கள். உற்சாகமாகப் பாடுவார்கள் என்பதுண்மை.

அருமையான தொண்டு

“பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா - அவன் பாட்டைப் பண்ணேனாடோருவன் பாடினான்டா” என மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் பாடல்களுக்கு விமர்சனம் போன்று ஒரு பாடல் பாடியுள்ளார் கவிமணி தேசிகவினாயகம்பிள்ளை. எத்தனையோ விமர்சனக் கட்டுரைகளால் சாதிக்க முடியாததை நூட்பமாகச் சுருங்கிய வடிவிலே அது எடுத்துக் காட்டுகிறது. அதேபோலத் தங்கத் தாத்தாவின் பாடல்களின் நயத்தை வித்துவான் வேந்தனாரவர்கள் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகம் செய்துவைக்கிறார். அருமையான தொண்டு இது என்றே நம்புகிறேன். பாடலைப் பாருங்கள்.

ஆடிப் பிறப்புப் பாட்டுப்பாடு

அமிழ்தின் சுவையைத் தந்தோன்
தாடிக் கிழவன் தங்கத் தாத்தா
தமிழைப் பாடிக் கூவாய்.

பாலை விற்கும் பாலை அந்தப்
பவளக் கொடியின் கதையைக்
காலங் கடந்து வாழச் செய்த
கவிஞர் என்று கூவாய்

ஆடு கதறும் அன்புக் குரலை
ஆவி உருகிக் கூவாய்
தாடி அறுந்த வேடன் கதையைச்
சாற்றிச் சாற்றிக் கூவாய்.

வேந்தனாரது குழந்தைப் பாடல்களில் அம்மா, பாட்டி, கோழி, மயில், குயில், தங்கத் தாத்தா என்ற பாடல்களில் ஒரு சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டினேன். இவை மாத்திரமல்ல. இன்னும் எவ்வளவோ காட்டலாம். விரிவஞ்சி விடுகிறேன்.



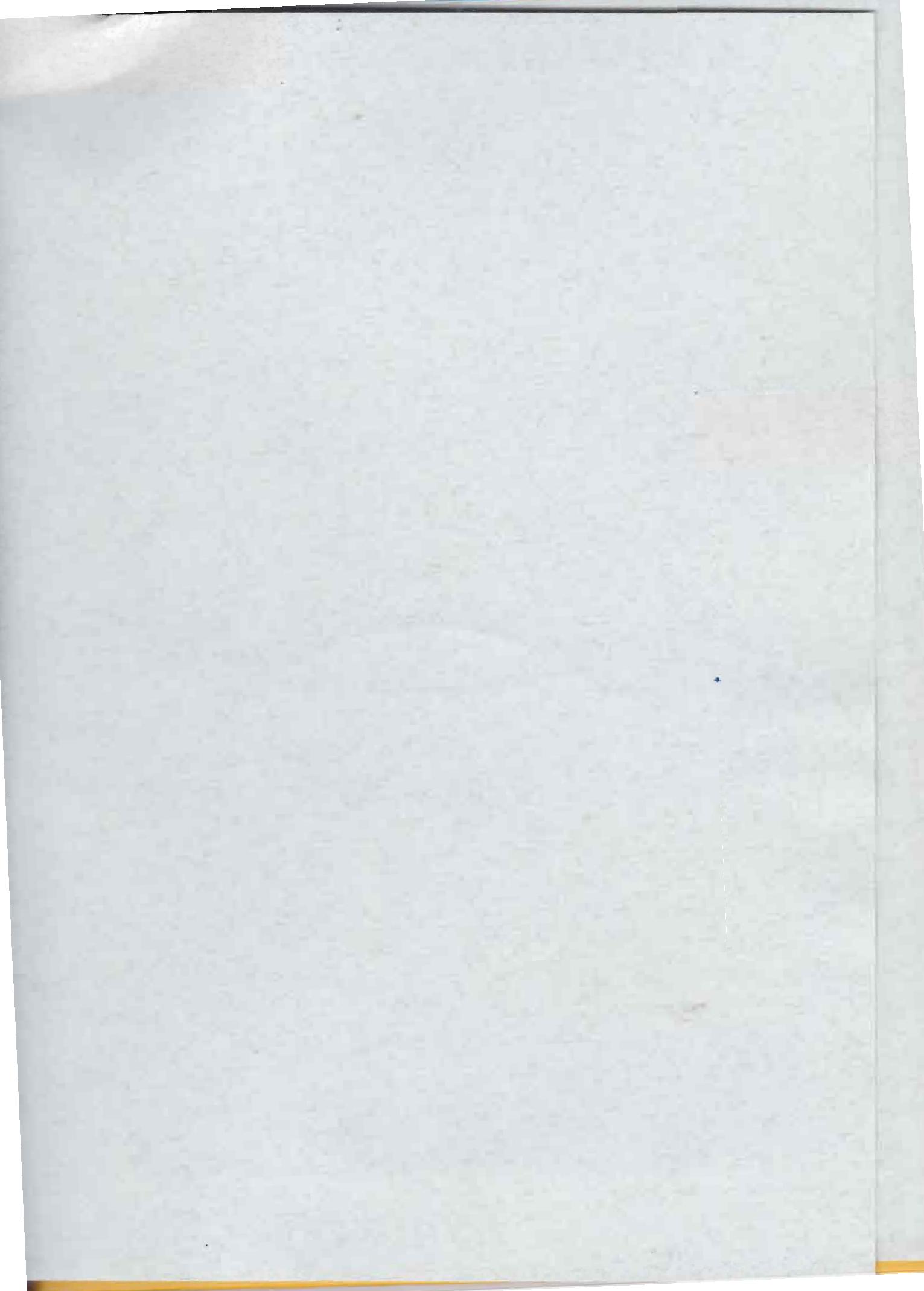
காவிய ரசனைப் பேச்சு

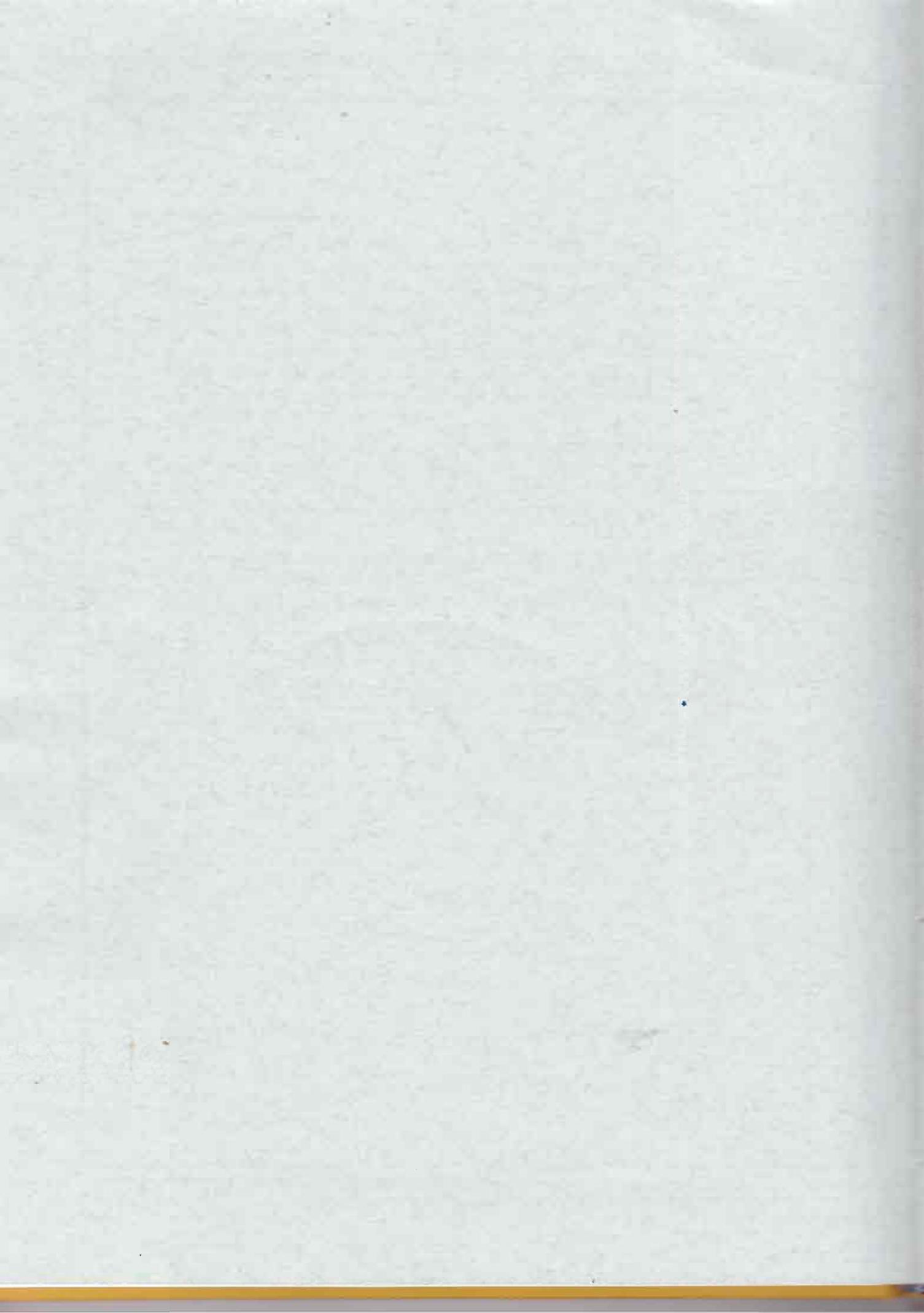
வித்துவான் வேந்தனாரது இழப்பால் ஈழத்துப் பேச்சு மேடை பொலிவிழிந்துவிட்டது. மாணவர்களுக்கேற்ற கட்டுரைகளை மருந்துக்கும் காணோம். நூல்களுக்கு வழிகாட்டக்கூடிய குறிப்பு நூல்கள் ஏனோதானோ என வெளிவருகின்றன. முக்கியமாகக் கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம், பெரிய புராணம் போன்ற காவிய இரசனைப் பேச்சுகளைக் கேட்பதே அரிதாய்விட்டது. அவரது கம்பராமாயண இரசனை பற்றிக் 'கீரிமலையினிலே' என்ற கவிதை நூலில் கவிஞர் வி. கந்தவனம் வித்துப் பாடியுள்ளார். உண்மை. வேந்தனாரது இழப்பு இலக்கிய இரசிகர்களின் மனத்தில் நீங்காத குறையாகவே இருந்து வருகின்றது.

இந்தக் குறையை அவர்களது படைப்புகளை நூல்களாக வெளியிடுதல் மூலம் ஒரளவு நீக்கலாம். அவர் எழுதியுள்ள மாணவர்க்கான கட்டுரைகள், தமிழ் விழாப் பேச்சு, சங்க நூற் காட்சிகள், உதிரிக் கட்டுரைகள் என்பவை நிச்சயம் நூல் களாக வரவேண்டும். அவை இறக்குமதிச் சரக்குகளிலும் பார்க்க எவ்வளவோ மேலானவை.

முக்கியமாக அவர்களது குழந்தைப் பாடல்கள் தனிநூலாக அழகான படங்களுடன் பெரிய அளவில் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவந்து ஈழத்துக் குழந்தைகளின் நாவை இனிக்கக் கெய்தல் வேண்டும் என்பது எனது அவா.

- தினகரன் ஷார மஞ்சரி
செப்டம்பர் 19, 1971.





இடுக்கி - B.V. பாலசுப்பி, இசைக்காரி



கனம் விடுவதன்
கலைஞர்கள் கண்டுப்
பட்டத்
உடலில் விடுவது முடிவு
ஒன்றினாலோ
பாலசுப்பி தெரு
உடல்
உடல்
பாலசுப்பிராஜா
நிதியால் தூய்யெல்லோ
உடல்
உடலிலே
உடலிலே
உடலிலே
உடலிலே

Musicians

Key Board : Vipusbanu
Flute : B.V. Balasub
Violin : B.V. Raghavendra Rao



படித்தேட்டு

காந்தாலி - அனந்த நாராயணன்
அனந்த நாராயணன் - ஹெராமாணபிகா
காய்த்திரி
காந்தாலி
காந்தாலி
காய்த்திரி
காய்த்திரி
காந்த நாராயணன்
காய்த்திரி - கிளாந்த நாராயணன்
காந்த நாராயணன்
காந்த நாராயணன் - காய்த்திரி
காந்த நாராயணன்

Sitar : B. Sivaramakrishna

Tabla & Rhythm Pads : Ganapathi

Digitaly Recorded & Mixed : John Studios - Chennai

வெந்துவாய்க் க. வேந்துவாய்க்
குழந்தை மொழி
-சிறுவர் பாடல்கள்-



“பாலர்களின் உளமினிக்க பாலைக் காய்ச்சி
பக்குவமாய் தந்த நல்ல தாயின் உள்ளாம்
ஞாலமதில் உன்கவியில் நாளூம் வாழும்”

- கவிஞர் கி. நாகராஜன்.

1966

வேந்தனாரின் குழந்தை மொழிப் பாடல்களிற் பெரும்பாலானவை
தற்கூற்றுக்களாய் அமைக்கப்பட்டுள்ளமை அவற்றின் பெருஞ்சிறப்பு.

- சொக்கன்.

1984

அழத்துக் குழந்தைக் கவிதை முன்னோடிகளுள் தமக்கெனத் தனியான
முத்திரை பொறித்தவர் வித்துவான் வேந்தனார். ஏனையோரின் பாடல்
களுக்கு இல்லாத சில சிறப்புக்களை இவரது பாடல்களில் காணலாம்.
மிக மிக எளிமையான சொற்கள், அழகான சந்தங்கள், அபிந்யத்துடன்
குழந்தைகள் பாடத்தூண்டும் சக்தி கொண்டவை இவரது பாடல்கள்.

- கவிஞர் த. துரைசீங்கம்.

2001