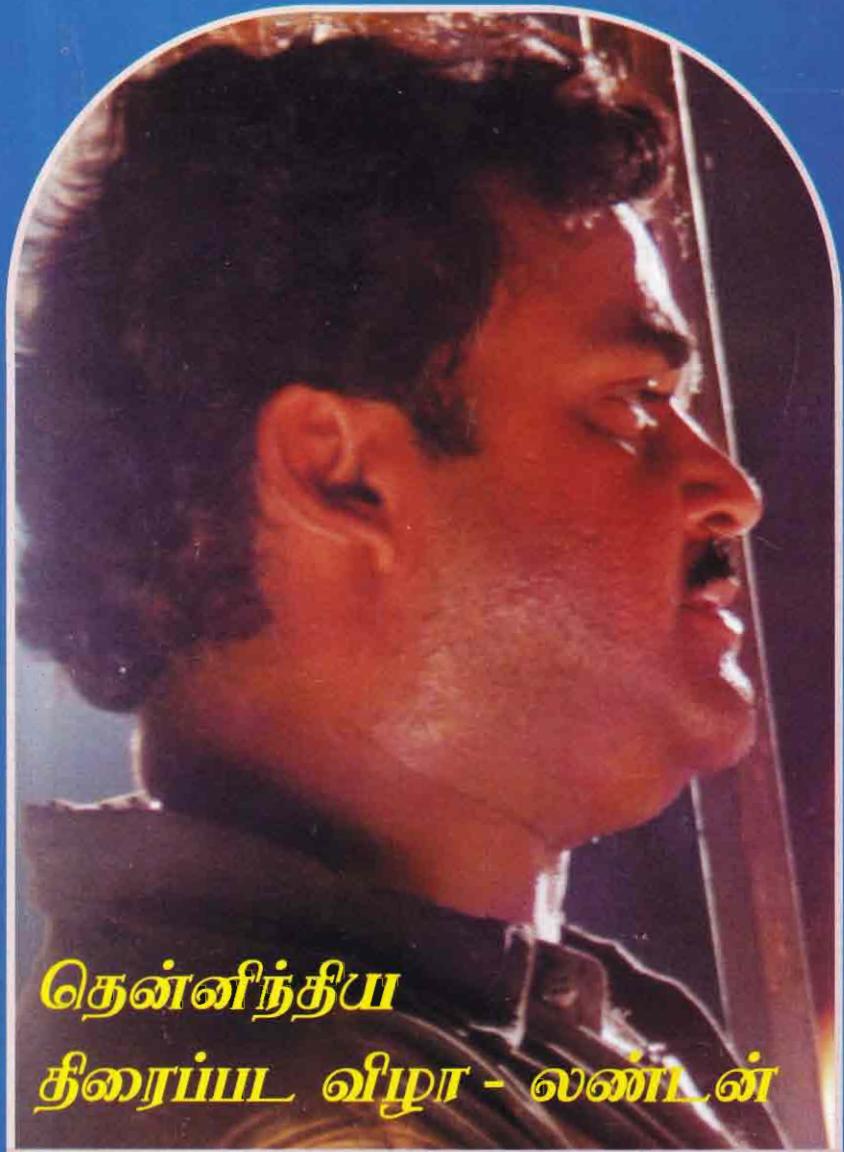


பாலம்

ஜூலை 1996



தென்னிந்தீய
திரைப்பட விழா - ஸ்டன்

மலைசியல் தமிழரினர் கலைப்பினமானுடன் ஒரு சந்திப்பு



**உங்கள்
தேவையறிந்து
எங்களின் சேவை**

குமார்ஸ் ஜூலைஸ்

80, Blvd. Barbès,
75018 Paris.

M°: Marcet Poissonniers
Tel: 42 59 11 52
Fax: 42 59 35 00

கே.ஏ.என். ஜூலைஸ்

193, Rue du Fg. St. Denis,
75010 Paris.

M°: Gare du Nord /
La Chapelle
Tel: 42 05 41 36

குமார்ஸ் மோப்

80, Blvd. Barbès,
75018 Paris.

M°: Marcet Poissonniers
Tel: 42 59 35 10
Fax: 42 59 35 00

Kumars





துயர் துழந்த யாழிப்பாணம்

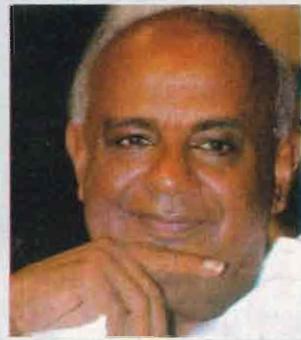
மனதை உருச்கும் அவலக் காட்சிகளையும், சோகக் கலைகளையும் பார்த்தும் கேட்டும் கன்துப்போன மனதோடு மந்திகை வைத்திய சாலையை விட்டு வெளியே வந்தபோது, பயங்கரமான வெடிச் சத்தங்கள் கேட்டன.

யாழிப்பாணம் பற்றிய நேரடித் தகவல்கள்

பக்கம்....4

இந்தியாவின் நலன்களுக்கெதிராக தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டமும் விடுதலைப் புலிகளும் இருப்பார்கள் என இந்தியா கருதுவை விட, சிறீலங்காவும், அதனால் கட்டி வளர்க்கப்படும் பாரிய இராணுவ இயந்திரமுமே இந்தியாவின் நலனுக்கு அச்சறுத்தலாகவும் சவாலாகவும் அமையும்

பக்கம்....8



இருத நோயுற்ற போதைக்கடிமையான ஜனாதிபதி!
தள்ளாடும் பொருளாதாரம்!
உட்புசல் நிறைந்த அரசு!
ஜனநாயகத்தின் பேரால் எதற்கும் OK!
இதுதான் இன்றைய ரஷ்யா!

பக்கம்....12

தமிழர்கள் மத்தியில் சிந்தனைப் புரட்சி ஏற்படுதல் அவசியம்
மலேசியப் பேராசியர் கலியப்பெறுமானந்தன் ஒரு நேர்காணல்

பக்கம்....19

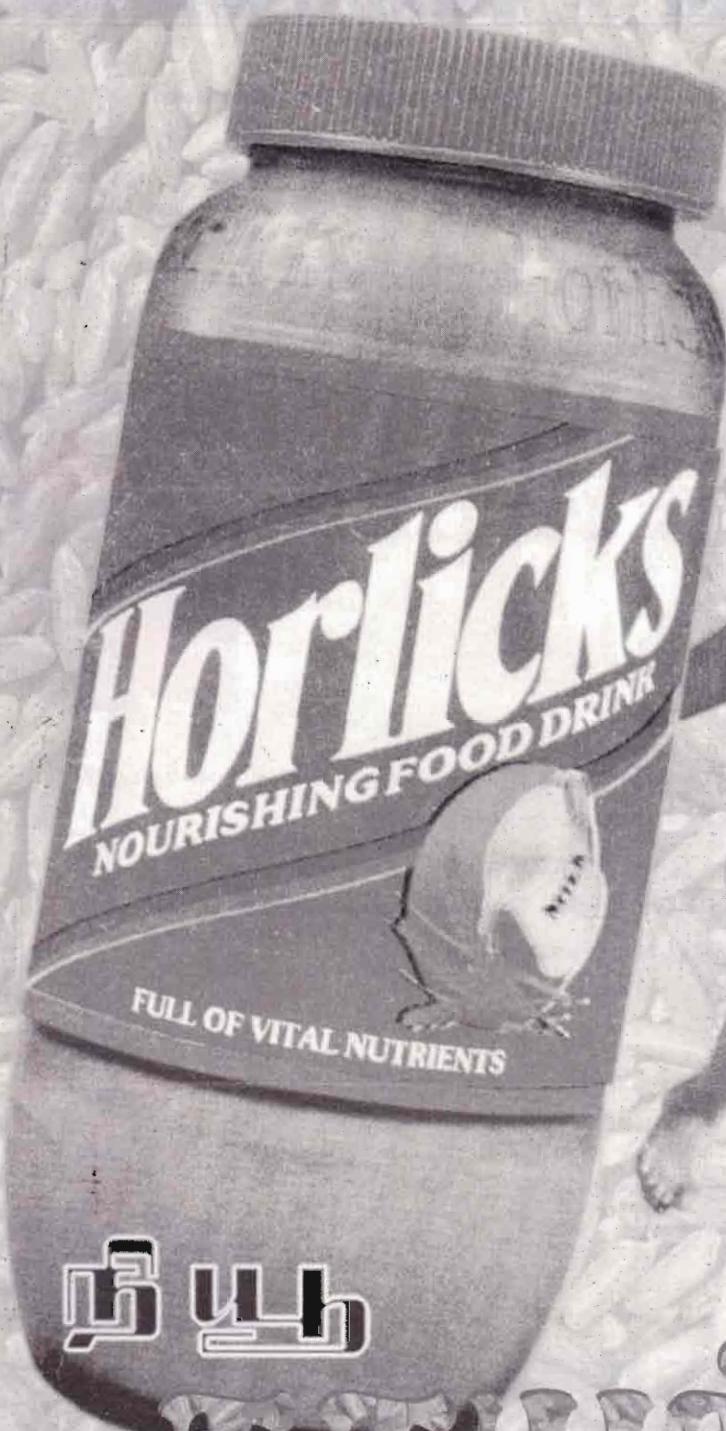


★ இனப்பிரச்சினை தொடர்பான அவஸ்திரேவிய மாநாடு	08
★ தமிழர் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழா	14
★ விண்வெளி ஆய்வு விரிகிறது	18
★ குடும்ப உறவுகளுக்கு புதிய வியாக்கியானம் ..	23
★ அகதி வாழ்வின் அவலங்கள் 'அம்மா என்றால்...'	27

★ நவீன் ஓலிம்பிக்: நூற்றாவது வருடம்	30
★ நாய்ச் சண்டை பாரிசில் நடக்கும் அடாயகரமான பந்தய விளையாட்டு	32
★ தென்னிந்திய திரைப்பட விழா	34
★ ஜோராப்பாவின் புதிய கடத்தல் பொருள்	39
★ 'அந்த வரம் வேண்டாம் ஜெகதீஸ்வரி' சிறுகதை	40

பாரிசில்

அனைத்து மளிகைப்
பொருட்களுக்கும்



நி ஃ

காயாத்துரி

NEW GAYATHIRI

210, Rue Fg. Denis, 75010 Paris.

Tel: 42 09 22 43

(Metro: La Chapelle / Gare du Nord)

PAALAM

Magazine Tamoul mensuel

Impression:

Vasan Litho Printer (London)

பாலம்

சமூக - அரசியல் - கலை
இலக்கிய சுஞ்சிகை

மாதம் ஒருமுறை

முகவரி:

PAALAM

B.P 234
75921 Paris
Cedex 19
Tel: 42 05 93 30
Fax: 42 05 99 02

பூர்வீகரணம் 1996

தமிழ்ப்பிரதி - ஒரு மூன்றுக்காண
சந்தூர் பற்றிய விபரங்கள்

பிரான்ஸ்: தமிழ்ப்பிரதி - 10 FF
12 மாதம் - 180 FF

கவில்ஸ்: தமிழ்ப்பிரதி - 3 SF
12 மாதம் - 48 SF

ஜெர்மனி: தமிழ்ப்பிரதி - 3 DM
12 மாதம் - 48 DM

இங்கிலாந்து: தமிழ்ப்பிரதி - 1 £
12 மாதம் - 18 £

நோர்வே: தமிழ்ப்பிரதி - 12 NOK
12 மாதம் - 180 NOK

டென்மார்க்: தமிழ்ப்பிரதி - 12 DKr
12 மாதம் - 180 DKr

கனடா: தமிழ்ப்பிரதி - 2.50 C\$
12 மாதம் - 45 C\$

தடை தாண்ட பாலம் தயாராக உள்ளது

வணக்கம்!

'பாலம்' இரண்டாவது இதழில் உங்களைச் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

முதலாவது இதழ் வெளியான பின்பு வாசகர் கருத்துக்கள், கண்டனங்கள், பாராட்டுக்கள், வாழ்த்துக்கள் என பலதரப்பட்ட விமர்சனங்கள் தபாவிலும், நேரிலும், தொலைபேசி ஊடாகவும் எம்மை வந்தடைந்தன. வாசகர்களினதும், படைப்பாளரிகளினதும் விமர்சனங்கள் எம்மை உற்சாகமுட்டுகின்றன.

எனினும் 'பாலம்' என்பது ஒரு முழுமையான இலக்கிய சுஞ்சிகையாக இருக்கும் என எதிர்பார்த்து ஏமாற்றம் அடைந்ததாக பல இலக்கிய ஆர்வலர்கள் தெரிவித்திருந்தனர். முழுமையான இலக்கியச் சுஞ்சிகையாக இருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட சிறு வட்டத்தினுள்ளேயே நிற்பதைவிட பலதரப்பட்ட விடயங்களுடன் பலரையும் சென்றடைவதே ஆரோக்கியமானதென யாலும் கருதுகிறது.

அழகான அச்சப்பதிப்புடன் நிறைய செலவு செய்து வெளிவந்துள்ள சுஞ்சிகையாக இருந்தும் கனதி குறைவாக உள்ளதாக தமிழ் நாட்டிலிருந்து பல நண்பர்கள் கருத்துக் கூறினார்கள். அதனை நாமும் உணர்கின்றோம். நடைமுறைக் காரணங்கள் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் எல்லா முயற்சியையுமே தாமதப்படுத்தும் அல்லது தள்ளி வைக்கும். இவற்றைக் கடந்து தடை தாண்டிப்பாய்வதன் மூலமே முன்னோக்கி நகர்தல் சாத்தியமாகின்றது.

ஆக, இந்தத் தடைகளை நாம் தாண்டுவதற்கு எங்களால் முடிந்தவரை பெரு முயற்சி எடுத்தே வருகிறோம். இந்த முயற்சி முழுக்க முழுக்க எங்களைச் சார்ந்ததுமல்ல என்பதை வாசகர்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஒரு சுஞ்சிகை நல்ல தரமானதாக, அதன் வாசகர்களுக்குப் பிரயோசனமானதாக, அதன் மூலம் சமூக மாற்றத்திற்கு துணைபோவதாக இருக்க வேண்டுமானால், அதற்கு வெளியீட்டாளர்கள், ஆசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் என்று அனைத்துத் தரப்பினரதும் கூட்டு முயற்சியும், ஒத்து மூழ்ப்பும் தேவை.

இங்கே புகவிட நாடுகளிலே, எழுத்தாற்றல், மொழியாற்றலுள்ள எழுத தாளர்கள் வெசு குறைவு. அதிலும் எமது தமிழ் சமூக அமைப்பிற்கு இருக்கக் கூடிய சாபக்கேடாக, அறிவாற்றலுள்ள பத்துப்பேர் இருந்தால் அவர்களிடையே 15 முரண்பாடுகள் இருப்பது தூதிவட்வசமானது.

புகவிட நிகழ்வுகளையும், புகவிட இலக்கியத்தையும், பல்துறை சார்ந்த ஜிரோப்பிய நலீனத்துவ சிந்தனைகளையும் பதிவு செய்ய வேண்டும்; தமிழ் மொழிக்கு கொண்டு வர வேண்டும் என்கின்ற வரலாற்றுக் கடமையை நமது புகவிட எழுத்தாளர்கள் உணர்ந்துகொண்டு முரண்பாடுகளுக்கு அப்பால் 'நமது சமூக நலன்' என்ற குரிக்கோளை அடிப்படையாக வைத்து, பாலத்துடன் இணைவதற்கு முன்வர வேண்டும்.

நம்முடைய வாசகர்களுக்கும் கூட பொருளாதாரத் தடைகளைத் தாண்டிப்பாலம் தனது முயற்சியில் தொடர்ந்து வெற்றிகரமாக நடைபோடுவதற்கு பாலத்திற்குச் சந்தா செலுத்த முன்வர வேண்டும்.

ஒரு குழந்தை தாயின் வயிற்றிலிருந்து பிறந்தவெடன், அது தனது முழுத்திறமையையும் காட்டிவிடும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. அது போலவே பாலத்தின் முதல் பிரதியில் ஏற்பட்ட குறைகளை வாசகர்களினதும், எழுத்தாளர்களினதும் விமர்சனங்கள் ஆலோசனைகளின் அடிப்படையில், திருத்தியமைத்து, மேலும் செறிவான், அதேசமயம் சமூகத்திற்குப் பிரயோசனமான விடயங்களையும், தகவல்களையும் இலக்கிய அம்சங்களையும் இணைத்து, வாசகர்களின் அறிவுத் தேடலை, இலக்கிய ஆர்வத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் விதத்தில், தொகுத்துத் தருவதற்கு எங்களால் முடிந்தவரை முயல்வோம் என்று உறுதி கூறுகின்றோம்.



யாழ்ப்பானக் குடாநாட்டை
இராணுவக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வந்திருப்பதாக சிறீலங்கா அரசாங்கம் வெளி உலகத் திற்கு பறைசாற்றிக் கொண்டு தீரியும் இக்கால கட்டத்தில் உண்மையிலேயே யாழ் குடா நாட்டை தமது பூரண கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வருவதற்கு பக்ரதப்படி பிரயத்தனம் செய்து வருகிறது. என்பதை யாழ் குடா நாட்டிற்குள் சென்று பார்த்தபோது புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

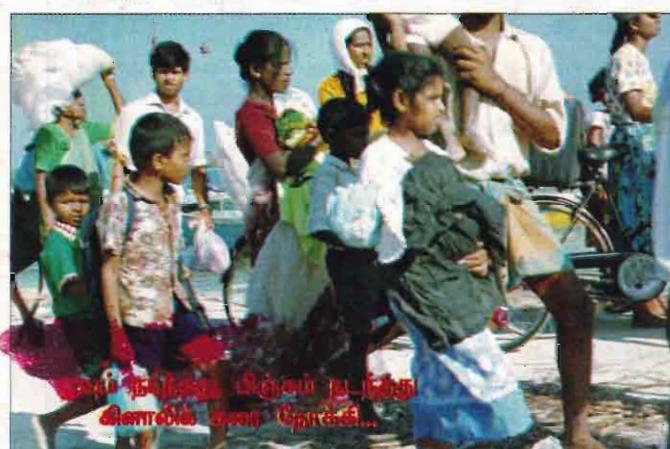
‘தீரியக் கதீர்’ முதலாவது கட்ட

இராணுவ நடவடிக்கையின் போது 49 நாட்களின் பின்னரே யாழ்ப்பானத்தை இராணுவம் கைப்பற்றியது. ஆனால் இந்த முதலாவது கட்ட இராணுவ நடவடிக்கையில் கைப்பற்றிய எத்தனையோ இடங்களுக்கு இராணுவம் இன்னமும் செல்லாததை ‘அன் கிளீர் ஏரியா’ என்ற அறிவித்தல் பலகை தொங்க விட்டப்பட்டுள்ளதன் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

இரண்டாம் கட்ட நடவடிக்கையாக தென்மராட்சியையும் மூன்றாம் கட்ட நடவடிக்கையாக வடமராட்சி யையும் கைப்பற்றி விட்டதாக பிரதிபாதுகாப்பு அமைச்சர் ஜெனரல் ரத்வத்தை கொக்கரித்து வருகின்றார். இரண்டாம் மூன்றாம் கட்ட இராணுவ நடவடிக்கையில் கைப்பற்றிய பல இடங்களுக்கு இராணுவம் இன்னம் செல்லாமல் இருப்பதை உயர் இராணுவ அதிகாரிகள் பலர் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

யாழ்ப்பானத்தில் நாற்பத்தி ஐயாயிரம் படையினர் உள்ளனர். ஆனாலும், “யாழ்ப்பானம் முழுவதையும் நாம் எமது பூரண கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வரவேண்டுமானால் இன்னும் இருபது ஆயிரம் படையினர் தேவை” என பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத உயர் இராணுவ அதிகாரி ஒருவர் குறிப்பிட்டார்.

அவர், தமிழ்மீத விடுதலைப்புவிகள் பெரும் எண்ணிக்கையில் குடா நாட்டில் இருப்பதையும் ஏற்றுக்கொண்டார். யாழ்ப்பானக் குடா நாட்டைப் பொறுத்த அளவில் இன்று அங்கு கடமே பஞ்சம் தலைவரித்தாடுகின்றது. அரிசி, மா, சீனி, பால் மா உட்பட உப உணவுப் பொருட்களுக்கு பெரும் தட்டுப்பாடு நிலவுகின்றது. மருந்து வகைகள் இல்லை. தொற்று நோய்கள் தீவிரமாகப் பரவி வருவதாகவும் யாழ்ப்பானம் போதனா வைத்திய சாலையின் பணிப்பாளர் டாக்டர் திருமதி. என். கனகரட்டனம் யாழ்



மீதம் பிரஸ் நடவடிக்கையின் கீழ்க்கண்ட குதா நேரடி திவான்

சென்றிருந்த பத்திரிகையாளரிடம் தெரிவித்தார்.

“யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கத்தை இப்போது இயங்க வைக்க முடியாது. இங்கிருந்து நூறு மில்லியன் பெறுமதியான உபகரணங்கள், 300 கம்பியூட்டர்கள், ஆகியன காணாமல் போய்ன்னன. நாங்கள் போகும் போது அவை இருந்தன. திரும்பி வரும்போது அவற்றைக் காண வில்லை. இவற்றைப் புலிகள் தான் எடுத்துச் சென்றார்கள் என்று சம்மாபழிபோட முடியாது” என யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் பி. பாலசுந்தரம்பிள்ளை தெரிவித்தார். “யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு ஏற்பட்ட இழப்பை ஈடுசெய்ய, அங்கு சென்ற கல்வி அமைச்சர் ரிச்சர்ட் பத்திரன், முப்பது மில்லியன் தருவ தாக வாக்களித்தபோதும் அது இன்னும் கிடைக்கவில்லை” எனத் தெரிவித்து உபவேந்தர் மேலும் கூறுவையில், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் 3 ஆயிரம் மாணவர்கள் கல்வி பயின்று வந்தனர். இப்போது 800 மாணவர்களே திரும்பி வந்துள்ளனர். குடி பெயர்ந்து சென்ற மாணவர்களும் விரிவுரையாளர்களும் திரும்பி வந்தால் மாத்திரமே பல்கலைக்கழகத்தை இயக்க முடியும். அத்தோடு கம்பியூட்டர் கருவிகள், விஞ்ஞான உபகரணங்கள், வாசிக்காலையில் புத்தகங்கள் தேவை என்றார்.

யாழ் குடா நாட்டைப் பொறுத்த மட்டில் இன்று உணவுப் பிரச்சனையே பயங்கரமாக இருக்கின்றது. உணவுப் பொருட்களைத் தேடியலை வதே மக்களின் முதல் தேவையாக இருக்கின்றது. இராணுவ சோதனைகளுக்குக் குறைவே இல்லை. ஆங்காங்கே இராணுவ சோதனைச் சாவடிகளில் நீண்ட வரிசைகளில் சோதனைக்காக மக்கள் காத்திருப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது.

பள்ளிக்கூட மாணவர்கள் என்றால் என்ன, வயோதிப்பர்கள் என்றால் என்ன, வயது வித்தியாசம் இன்றி அனைவருமே இராணுவத்தால் சோதனையிடப்படுகின்றனர். தேடுதல் நடவடிக்கைகளுக்கும் அங்கு குறைவில்லை. செதுசெய்யப்படுவோர் எங்கு கொண்டு செல்லப்படுகிறார்கள், அவர்களுக்கு என்ன நடக்கிறது என்பது மர்மமாகவே உள்ளதாகவும், செதுசெய்யப்பட்ட தமது பிள்ளைகள் எங்கே

இருக்கிறார்கள் என்பதை கண்டுபிடித்துத் தரும்படியும் பல பெற்றோர்கள் கண்ணீர் மல்கக் கூறினார்கள்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் செதுசெய்யப்பட்ட 200 பேரில் 60 பேர் பருத்தித்துறையில் இருந்து கப்பல் மூலமாகத் திருகோணமலைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு பின்னர் பேருந்துகளில் கொழும்புக்குக் கொண்டு வரப்பட்டனர். அவர்களுக்கு என்ன நடந்து என்பது இன்னும் மர்மமாகவே உள்ளதாக யாழ் வாசிகள் தெரிவித்தனர்.

கைப்பற்றப்பட்ட பிரதேசங்களில் உள்ள மக்களுக்கு பங்கீட்டு அடிப்படையில் அரிசி, மா, சீனி, பருப்பு, மண்ணெண்ணெண்ய என்ற ஐந்து பொருட்களும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. முன்னர் சற்றுக் கூடுதலாக வழங்கப்பட்ட இப் பொருட்கள் இப்போது மிக மிகக் குறைவாகவே வழங்கப்படுவதாக யாழ்ப்பாணப் ஸ் நிலையத்தில் நாம் சந்தித்த கே. சப்ரமணியம் என்பவர் தெரிவித்தார். இப் பொருட்களை வாங்குவதற்கு பல மணித்தியாலங்கள் வரி சையில் காத்திருக்க வேண்டும் என்றும் அவர் கூறி னார்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் புலிகள் தொடர்ந்து ஆங்காங்கே தாக்குதல்களை நடாத்தி வருகின்றார்கள். இதனால், படையினர் கண்டுபடி வெளியே திரிய அனுமதிக்கப்படுவதில்லை என்று உயர் இராணுவ அதிகாரி ஒருவர் எம்மிடம் தெரிவித்தார். மக்களை மரியாதையுடன் நடத்தினால்தான் புலிகளை வெல்ல முடியும் என தாங்கள் படையினருக்கு அறிவுறுத்தியிருப்பதாகவும் அந்த அதிகாரி தெரிவித்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சில இடங்களில் பொலிஸ் நிலையங்கள் தீற்றுவைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அங்கு மக்கள் யாரும் வந்தாகத் தெரியவில்லை. பொலிசார் ஈ ஓட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அங்கே சிவில் நிர்வாகம் நடந்தால்தானே பொலிசாருக்கு வேலை இருக்கும். அங்கு நடப்பதோ முழுக்க முழுக்க இராணுவ நிர்வாகம்தான்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து தூரியக் கதீர் இராணுவ நடவடிக்கைக்கு முன்பு ஈழநாடம், ஈழநாடு, உதயன் ஆகிய மூன்று பத்திரிகைகள் வெளி வந்துகொண்டிருந்தன. தற்போது அவை அங்கு வெளிவருவதில்லை. அவற்றில் வேலை செய்த சில பத்திரிகையாளர்களை நாம் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவர்களிடம் குடாநாட்டு நிலைமை பற்றி விசாரித்தபோது, “நாம் எதைச் சொல்லி நீங்கள் எதை எழுதிவிடப் போகிறீர்கள்? செய்தித் தனிக்கை அமுலில் இருக்கும்போது நீங்கள் இங்கு வந்து எதைக் கேட்டாலும் எதைப் பார்த்தாலும் அரசாங்கம் சொல்கிறபடி, அவர்களின் தேவைக்கு ஏற்றபடிதானே எழுத வேண்டும்” என்று அவநம்பிக்கையுடன் பதிலளித்தார்கள்.



குண்டுகளால் சிதைந்தது வீடு மட்டும்தானா?

நாங்கள் உள்ளூர் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதுபவர்கள் அல்ல என்று அவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டியதன் பின்பு, “இங்கு ஏதேதோ பொருட்கள் எல்லாம் வருவதாக வாணையிலிருப்பதை வாசிக்கப்படுகிறது. அந்தச் செய்தியைப் போல் அவையும் காற்றோடே போய்விடுகின்றன. உண்மையில் வெளியில் சொல்லப்படுகிறப்படி இங்கே எதுவும் வருவதில்லை. இங்கு உணவுப் பொருட்கள் என்பது அருமருந்தாகி வருகின்றது. என்ன நடக்கிறது என்பதை வெளியே சொல்ல முடியாத நிலையில் ஒரு தீற்று வெளிச் சிறையில் மக்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அச்சுத்துடையே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இங்கு வாழும் நாங்கள் சந்தோசமாக வாழ்கிறோம் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது தப்புக்கணக்காகும். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் பிரச்சனை தீர்ந்து விட்டது என்றால் பத்திரிகைத் தனிக்கையை ஏன் தொடர்ந்து வைத்திருக்க

வேண்டும்? இங்கு பத்திரிகையாளர் கள் சுதந்திரமாக வருவதற்கும், செய்தி சேகரிப்பதற்கும் ஏன் கட்டுப்பாடு களை விதிக்க வேண்டும் என்ற கேள்விகளை உங்களை நீங்களே கேட்டு அதற்கான விடைகளையும் கண்டு பிடித்திருந்தால் இங்கு நீங்கள் வந்தி ருக்கவேண்டிய அவசியமே இல்லை” என்றார்கள்.

யாழ்ப்பாண நகர்வலத்தை முடித்துக்கொண்டு கோட்டை மைதானத்தில் இருந்து பருத்தித்துறையை நோக்கி ஹெலிகோப்டரில் சென்றோம். அங்கே மந்திகை ஆதார வைத்திய சாலைக்கு செல்லக்கூடிய சந்தர்ப்பம் எமக்குக் கிடைத்தது. மந்திகை ஆதார வைத்தியசாலையில் பரிதாபத்துக்குரிய ஆறு பெண்கள் உள்ளனர். இவர்களில் மூவர் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்கள். மூவர் ஷெல் வீச்சினால் கை கால்களை இழந்த வர்கள். இந்த இரண்டு பிரிவினரும் தங்களது இந்த நிலைக்கு சிறீலங்கா இராணுவமே காரணம் என்று மிகுந்த வேதனைக்கு மத்தியிலும் அழுகை யுடன் தெரிவித்தனர்.

பூநகரியில் கடந்த மார்ச் மாதம் 16 ஆம் திங்கள் இராணுவம் ஏவிய ஷெல் வினால் 16 பேர் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் முன்பு வெளிவந்தது தெரிந்ததே. இந்த ஷெல் வீச்சில் கை கால்களை இழந்த தாயும், அவரது இரண்டு மகள் களுமே மந்திகை வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர். தாயின் பெயர் பச்சையம்மாள்; இவரின் கால் துண்டிக்கப்பட்டுள்ளது. மூத்த மகளின் பெயர் புஷ்பநாயகி



எக்கத்துடன் காத்திருக்கும் விழிகள் மருந்தில்லா யாழ். வைத்தியசாலை

(வயது 28), இளைய மகளின் பெயர் செல்வநாயகி (வயது 22) இவர்கள் இருவரினதும் காசுகள் முற்றாகத் துண்டிக்கப்பட்டுவிட்டன. செல்வநாயகி யின் வலது கண் குருதாகிவிட்டது. பச்சையம்மா குடும்பத்தில் 8 பேர் காயத்துக்குள்ளார்கள். இதில் 3 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

“இந்த ஷெல் வீச்சினால் எனது குடும்பமே சின்னாபின்னமாகிவிட்டது. இனி நான் வாழ்வதில் அர்த்த மில்லை. இந்தப் பாளாய்ப் போன உயிர் போகவில்லையே” என்று பச்சையம்மா எம்மிடம் சொல்லி அழுதார்.

அவரது மகள் புஷ்பநாயகியின் கணவரும் ஷெல் வீச்சில் கொல்லப்பட்டு விட்டார்.

“எனக்கு கணவரும் இல்லை. ஆதாருக்கு யாரும் இல்லை. இங்கே யாரையும் எனக்குத் தெரியாது, நான் எப்படி வாழ்ப்போகிறேன் என்பதே எனக்குத் தெரியவில்லை. நாங்கள் தமிழராய்ப் பிறந்தது குற்றமா?” என

கதறியழுதவாறு எம்மைக் கேட்டார். வடக்கில் நல்வூற்றிருக்கும், யுத்தத்தால் நேரடியாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்களில் இதுவும் ஒன்று.

அடுத்து, அதே வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்றவரும் திருமதி. ராஜேஸ்வரியையும் அவரது இரு மகள்களையும் பார்த்துப் பேசினோம். யாழ்ப்பாணம் மற்றுவில் பகுதியைச் சேர்ந்த இவர்களின் வாழ்க்கையை சிறீலங்கா இராணுவத்தைச் சேர்ந்த ஆறு காம வெறியர்கள் சீரமித்து விட்டனர். கடந்த மே மாதம் 17 ஆம் திங்கி மந்துவில் பகுதியில் உள்ள இவர்களது வீட்டுக்கு வந்த இராணுவத்தைச் சேர்ந்த ஆறு பேர், இவரது கணவரையும் - அயல் வீட்டார் உட-



துள்ளித் திரியும் பள்ளி வயதில் கண்ணியில் கால்களை இழந்தவன்

பட மூன்று ஆண்களை வெட்டிக் கொலை செய்துவிட்டு இவரையும் இவரது இரண்டு மகள்களையும் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்திய தியாபின் வெட்டிக் காயப்படுத்தி விட்டுச் சென்றுவிட்டனர். இம் மூவரும் வெட்டுக் காயத்துக்காக மந்திகை வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர். இக் கொடுமையான சம்பவம் பற்றி திருமதி ராஜேஸ்வரி தவபுண்ணியமுர்த்தி எம்மிடம் தெரிவிக்கையில், “எம்மை பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தியவர்கள் சிறீலங்கா இராணுவத்தினர்தான். இதை சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம், வெளிநாட்டு உதவி வழங்கும் அமைப்புக்கள், இங்கு வந்திருந்த உள்நாட்டு வெளிநாட்டு பத்திரிகை, தொலைக் காட்சி நிறுப்பகளுக்கு நாங்கள் தெரிவித்திருக்கிறோம். எம்மை இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கியவர்கள் ஒரு நாளும் நல்லாயிருக்க மாட்டார்கள். அவங்கள் பொடியங்கள் வைக்கிற கண்ணிவெடியில் சிக்கி துண்டுதுண்டாகத்தான் சிதறிப் போவான்கள்”

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிகளின் வகுப்பறைக்குள்ளும் இராணுவம்





உணவுப் பொருட்கள்:
விலைவாசி + பற்றாக்குறை

என்று அழகையும் கோபமுமாக எம்மிடம் தெரி வித்தார். அவரது இரண்டு மகள்களும் அவர் தங்கி யிருக்கும் அதே வார்ட்டிலேயே சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர்.

அவரது ஒரு மகளான சிறீஞ்சனிக்கு பதினாறு வயது. தலைமயிர் மழிக்கப்பட்ட நிலையில் தலையில் பெரிய வெட்டுக் காயத்துடன் பிரமை பிடித்தவர் போல் கட்டிலில் உட்கார்ந்திருந்தார். எம்மைப் பார்த்தும் அவர் கண்களில் இருந்து தாரை தாரையாக கண்ணீர் வழிந்தோடியது. அவரால் எதுவும் பேச முடியவில்லை.

அவரின் சோதரியான புவனேஸ்வரியின் நிலையும் அதே போன்றதுதான். அவருக்கும் உடலில் பல இடங்களில் வெட்டுக் காய்க்கன். ஏற்தாள அவரும் புத்திக்கவாதீனம் அற்றவரைப் போல சோகமே உருவாக கூரையை வெறித்துப் பார்த்தவாறு அமர்ந்திருந்தார்.

இந்த மனதை உருக்கும் அவலக் காட்சிகளையும், சோக்க் கதைகளையும் பார்த்தும் கேட்டும் கணத்துப்போன மனதோடு மந்திகை வைத்திய சாலையை விட்டு வெளியே வந்தபோது, பயங்கர மான வெடிச் சுத்தங்கள் கேட்டன. என்னவோ நடக்கிறது என்று அங்கி அங்கே இருந்த இராணுவ அதிகாரியை கேள்விக்குறியோடு நோக்கினோம்.

“பயப்படாதீர்கள்! அது வேறு ஒன்றுமல்ல, புலிகள் இருக்கும் பகுதியை நோக்கி இராணுவத் தீணர் செல்ல வீச்சு நடாத்துகிறார்கள்” என்று கூறினார். வடமராத்சிப் பகுதியில் நிறையப் புலிகள் இருப்பதாக அங்கிருந்த மக்கள் தெரிவித்தனர். அங்கிருந்து நாம் பருத்தித்துறைக்குச் சென்றபோது, பருத்தித்துறை துறைமுக இறங்கு துறைக்கு அருளில் இருந்த இராணுவ அலுவலகத் தீற்கு முன்னால் பெரும் எண்ணிக்கையிலான மக்கள் கூடிறின்றனர். என் என்று கேட்டபோது, கொழும்பு செல்வதற்கு கப்பலுக்குப் பதிவதற்காக காலையில் இருந்தே காத்திருப்பதாக பதில் வந்தது. அதைப் பார்த்தபோது, அக் காலத்தில் ஓடிய மாழ்தேவி ரயில் எம் நினைவுக்கு வந்தது.

- சில்லேஸ்ரர்

தெருக்கண்ணி படை பிளத்து
நிலம் குலக்க
நானுவம் குண்டிறைத்துக்
குடிமழுப்ப
ஒடி ஒதுங்கி நின்று
ஒய்ந்த பின்பு வந்து பராத்தால்
வேலி ஏர்ந்து வீழ்ந்து கீடந்தது!

கனல் காண்று
புல் காய்ந்து பேரகும்
கடும்கோடை வரும்போது
தீன்போட என்று
குவித்து வைத்து
பொன்னிறமான புது வைக்கோற்குடுகள்
எர்ந்து கொண்டிருந்தன.

வயிறு ஒட்டிக் காணை
இழுக்க இயக்கம் இன்று
முன்னங்கால் மடிந்து
முஞ்சை குத்தக் கூடாது,
மடி உலர்ந்து பக்மாடு
கன்றை உதைத்து
இடுத்து ஒதுக்கக் கூடாது;
என்ற நினைப்போடு
அடுக்கி வைத்திருந்த
தீன்முடை எல்லாம்
நீற்கெண்டிருந்தன.

அமரவாசை
அடை இருட்டுக் காலத்தில்
விடிவிளக்கு ஏர்க்கவென்று
சேகரித்து சேர்த்து வைத்து
எண்ணை முற்றும் எடுத்து ஊற்று
எல்லாம் ஏர்த்து விட்டார்.

அடித்து நெருக்கிய
கண்ணாடிச் சிதறல்கள்
குத்தீக் கிழித்து
இரத்தும் பாயுது

இனி என்ன செய்திடலாம்?
இப்போது முன்னிருட்டு!

தா. இராமலிங்கம்

நலவு ஏர்ந்து நிலம் வெளிக்க
வைகு நேரம் எடுக்காது.

இனப்பிரச்சனை தொடர்பான அவஸ்திரேலியா மாநாடு

இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை சர்வதேச கவனத்திற்கு உள்ளாக்கும் நடைமுறையில் பிரச்சனை தொடர்பான மாநாடு கண்டு ஒழுங்கு செய்தல் முக்கிய இடத்தினை வசிக்கின்றது. இந்த வகையில் 1996-ம் ஆண்டில் இரண்டு மாநாடுகள் நடைபெற்று முடிவடைந்துள்ளன. பெற்றவரி மாதம் 26-ம் திங்கள் நோர்வே பேர்கள் நகரில் நடைபெற்ற மாநாடும், ஜூன் மாதம் 27-ம் திங்கள்

சோ. சந்திரசேகரம், தேசிய சமாதானச் சபையைச் சேர்ந்த பத்திரிகையாளரான கலாந்தி ஜோகான் பெரேரா, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பாரானுமன்ற உறுப்பினர் சரத் அமுனுகம் ஆகியோரும் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் சார்பில் திரு. உருத்திரகுமரன், இலங்கைக்கான அரசு சார்பற்ற அமைப்புக்களது ஒன்றியத்தின் சார்பில் அதன் தலைவர் BRYN WOLF, நோர்வேயின் உதவி வெளிநாட்டுமைச்

மண்டேலாவின் வாழ்த்தால்
சர்வதேச ஒந்துமத்துப் பெறுகிறது

அவஸ்திரேலியாவின் கன்பரா நகரில் நடைபெற்ற மாநாடும் இவ் இரண்டு மாநாடுகள் ஆகும்.

நோர்வேயில் நடைபெற்ற மாநாட்டினை பேர்கள் நகரில் உள்ள CHRISTIAN MICHELSEN INSTITUTE எனும் ஆய்வு நிறுவனம் சிறீலங்காவுக்கான அனைத்துக் கட்சிகளுது ஆதரவுக் குழுவுடன் (SOLIDARITY GROUP FOR SRILANKA) இணைந்து நடத்தியது. இம் மாநாட்டுக்கான நிதி உதவியினை நோர்வேயில் வெளிநாட்டலுவல்கள் அமைச்ச வழங்கியிருந்தது. இம் மாநாட்டில் இலங்கைத் தீவில் இருந்து கொழும்புப் புல்களைக்கழகப் பேராசிரியர்



சர JANE GELAND, நோர்வே பாரானுமன்ற உறுப்பினர் ERNA SOLBERG ஆகியோர் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

நோர்வே மாநாடு, விடுதலைப் புலிகளின் பிரதிநிதியும், நோர்வே வெளிநாட்டுமைச்சரும் ஒரே மேடையில் அமர்ந்து கருத்துரை வழங்கிய முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றது. ஆனால்

இல் வெளிப்படுத்தப்பவில்லை. இரண்டு தரப்புக்கும் பேச்சுவார்த்தைக்குப் போகவேண்டிய தேவை உள்ளது என்பதனை வலியுறுத்துவதற்கு வழங்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் என்ன அடிப்படையில் பிரச்சனைக்கையாளப்பட வேண்டும் என்பதற்கு வழங்கப்படவில்லை.

ஆனால், அவஸ்திரேலியா மாநாட்டில் இந்த நிலை இருக்கவில்லை. அவஸ்திரேலியா மாநாட்டில் அவஸ்திரேலிய அரசின் பிரதிநிதிகள் எவரும் கலந்துகொள்ளவில்லை. இது நோர்வே மாநாட்டிற்கு செய்தித் தொடர்பு சாதனங்கள் வழங்கிய முக்கியத்துவத்தைப் போல் அவஸ்திரேலியா மாநாட்டுக்கு முக்கியத்துவம் கிடைப்பதனைக் குறைத்தது. இருப்பினும் இம் மாநாட்டிற்கு தென்னாபிரிக்காவின் ஜனாதீபதி நெல்சன் மண்டேலாவின் வாழ்த்துக் கிடைத்தி



லோரன்ஸ் திலகர் - பில் ஆம்ஸ்ரோங்



Private Bag X2000, Colombo 2000, SL-10200

MESSAGE FROM PRESIDENT NELSON MANDELA

Peace, reconciliation and development are the most difficult challenges for our troubled world today. It is my profound belief that every effort to stop conflict, and initiate peace must be applauded and supported.

It is our fervent wish and hope that the efforts of organizations such as the Association Human Right Foundation and all other endeavor to bring peace and a climate for a negotiated settlement in Sri Lanka will achieve their goal.

May I wish your participants in my message to creating a constructive and inclusive dialogue among all the parties in order to attain a climate where negotiations can start and the work for a sustainable reconciliation can begin.

Nelson Mandela

Nelson Mandela
President
Republic of South Africa

June 1996

ருந்துமை சர்வதேச அந்தஸ்த்தை வழங்கியது. அவுஸ்திரேலிய மாநாட்டில் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானங்கள் தமிழ்மக்களுடைய போராட்டத்தின் நியாயங்களை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாய் அமைந்தன. இத் தீர்மானங்கள் தமிழர்களால் மட்டுமே எடுக்கப்படாமல், இலங்கையின் இனப் பிரச்சனையின் முழுப் பரிமாணத்தையும் புரிந்து கொண்ட சர்வதேச சமூகத்தினைச் சேர்ந்தவர்களால் எடுக்கப்பட்டமை இம் மாநாட்டிற்கு சர்வதேச பரிமாணத்தினையும் வழங்கியது.

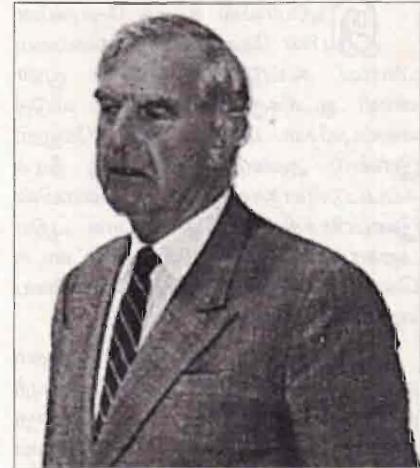
அவுஸ்திரேலிய மாநாட்டில், அவுஸ்திரேலிய FEDERAL நீதிமன்ற நீதிபதி JASTICE MARCUS EINFELD, தென் ஆயிரிக்காவின் அரசியல் திட்டக் குழுவின் தலைவரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான PRAVIN J GORDHAN, உப்சாலா

மண்டேலா அனுப்பி வைக்த வாழ்த்துச் செய்தியில், இம் மாநாடு வெற்றிபெறுவதற்கு தன்னுடைய வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டதும், தென்னாபிரிக்காவின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மாநாட்டுத் தீர்மானங்களை எடுத்த உப குழுவில் பங்குகொண்டதும் இனப் பிரச்சனையின் தீர்வில் தென்னாபிரிக்காவின் அக்கறையினை வெளிப்படுத்தியதாகக் கொள்ள முடியும்.

மாநாட்டுத் தீர்மானங்களைப் பொறுத்தவரையும் தமிழ்மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சனையைப் புரிந்து கொண்டவர்களால் அத் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டிருள்ளதனை உணர்முடிகின்றது. இம் மாநாடு அவுஸ்திரேலிய மனித உரிமைகள் அமைப்பினாலும், அவுஸ்திரேலிய தமிழ்அமைப்புக்களின் சம்மேனத்தினாலும் கொழும்பு சென்ற இலங்கைக்கான அரசு சார்பற்ற அமைப்புக்களின் தலைவர் திரு. ஆதவச WOLF, விடுதலைப் புலிகளின் சர்வதேச செயற்பாட்டாளர் என இனவாதுப்பத்திரிகைகளால் முத்திரை குத்தப்பட்டார். “விடுதலைப் புலிகளின் சர்வதேசச் செயற்பாட்டாளர்களைமுடிப்பில்” எனத் தலைப்பிட்டு இவரது கொழும்பு வருகை குறித்த செய்திகளை கொழும்பு இனவாதுப்பத்திரிகைகள் வெளியிட்டன. இச் செய்தியினை வெளியிட்டவர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை BRYN WOLF செய்து வருகின்றார் என்று கூறப்படுகின்றது.

பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் PRO.PETER SCHALK, சர்வதேச மற்றும் மனித உரிமைகள் சட்டத்தில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற அமெரிக்காவினைச் சேர்ந்த சட்டத்துறை KARAN PARKER, அவுஸ்திரேலிய மனித உரிமைகள் அமைப்பின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி அருட் திரு. REV. RICHARD WOOTON, அவுஸ்திரேலிய தமிழர் அமைப்புக்களின் சம்மேனனைச் செயலாளர் திரு. அனா பராஜி செயலாளர் திரு. குமார் பொன் னம்பலம், கலாநிதி சிறிஸ்கந்தராஜா ஆகியோரோடு விடுதலைப் புலிகளின் மத்திய குழு உறுப்பினர் திரு. லோறன்ஸ் திலகரும் கலந்துகொண்டார்.

அவுஸ்திரேலிய மாநாட்டிற்கு தென்னாபிரிக்க ஜனாதிபதி நெல்சன் மூலம் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட போதும், இம் மாநாட்டின் தீர்மானத்துக்கென ஒரு உப குழு அமைக்கப்பட்டிருத் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டமையும் குறிப்பிடக்கத்தாகும். மேலும், இம் மாநாட்டினை விடுதலைப் புலிகளின் மாநாடு என இனவாதுப்பத்திரிகைகள் சித்தரிக்க முன்றமை இங்கு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியதாகும். தமிழ்மக்களின் போராட்டத்தின் நியாயத்தினை ஏற்றுக்கொண்டு சமாதானம் பற்றிப்பேசும் மாநாடுகள் அனைத்தும் விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவு மாநாடுகளாகவே இனவாதுப்பத்திரிகைகளால் சித்தரிக்கப்படும். அது மட்டுமல்ல, இலங்கையின் இனப் பிரச்சனை தொடர்பாக விடுதலைப் புலிகளை உள்ளடக்கிய மாநாடு எதுவும் இடம்பெற்றாலே அது சிங்கள மக்களை உணர்த்துக்கூடும்.



இயன் சிங்கிளௌர்

எனின் நலன்களுக்கு எதிரானது என்ற சித்தரிப்பும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருவருகின்றது. அவுஸ்திரேலிய மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளவதற்கு முன் கொழும்பு சென்ற இலங்கைக்கான அரசு சார்பற்ற அமைப்புக்களின் தலைவர் திரு. ஆதவச WOLF, விடுதலைப் புலிகளின் சர்வதேச செயற்பாட்டாளர் என இனவாதுப்பத்திரிகைகளால் முத்திரை குத்தப்பட்டார். “விடுதலைப் புலிகளின் சர்வதேசச் செயற்பாட்டாளர்களைமுடிப்பில்” எனத் தலைப்பிட்டு இவரது கொழும்பு வருகை குறித்த செய்திகளை கொழும்பு இனவாதுப்பத்திரிகைகள் வெளியிட்டன. இச் செய்தியினை வெளியிட்டவர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை BRYN WOLF செய்து வருகின்றார் என்று கூறப்படுகின்றது.

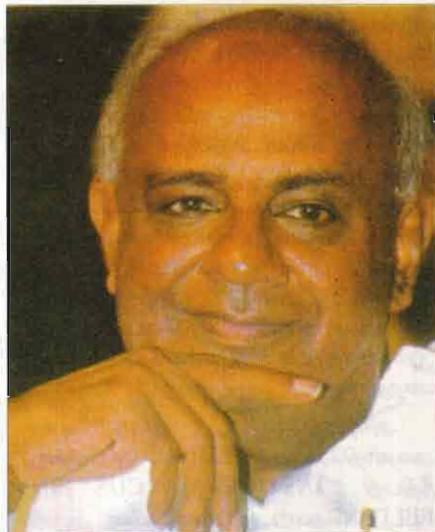
இதனைவிட, அவுஸ்திரேலியா மாநாடு நடைபெற்ற இடத்திற்கு முன்னால், மாநாட்டின் இரண்டாம் நாளான 28-ம் தித்தி சில சிங்களவர்கள் கூடி ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்றை நடத்தியுள்ளனர். மிகக் குறைந்த என்னிக்கையிலாணோரே இவும் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்டதால் ஆர்ப்பாட்டம் பிசுபிசுத்துப் போய்விட்டது. நோர்வேயில் மாநாடு நடைபெற்ற போதும் சிறீலங்கா அரசுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட வில்லை என்று கூறி கொழும்பில் உள்ள நோர்வே தூதுவராலும் முன் பெளத்து பிக்குகள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

– எஸ். ஆர்.

இந்தியாவில் கடந்த தேர்தலின் பின் தேவகௌடா தலைமையிலான கூட்டுக் கட்சிகளின் முன்னணி ஆட்சிக்கு வந்த பின்பும் விடுதலைப்புவிகள் மீதான தடை மேலும் இரண்டு ஆண்டு காலத்துக்கு நீடிக் கப்பட்டுள்ளதானது, இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக புதிய அரசாங்கம் என்ன நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கிறது என்ற கேள்வியை எழுப்பியிருக்கிறது.

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமரான ராஜீவ்காந்தி சிறிபெரம்புத்துரில் கொலைசெய்யப்பட்டதை அடுத்து அக்கொலைக்கும் விடுதலைப்புவிகளுக்கும் தொடர்பு இருப்பதாக கருதிய இந்திய அரசு, விடுதலைப்புவிகள் அமைப்பை இந்தியாவில் தடை செய்தது. ஆனால் இன்று வரை விடுதலைப்புவிகளுக்கு எதிராக சமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டு நிருபிக்கப்பட்டு தீர்ப்பு வழங்கப்படாத நிலையில் - வழக்கு நீதிமன்றத்தில்

யும் பட்சத்தில், இந்திய மேலாதிக்க விரிவாக்கல் கொள்கைக்கு அது ஒரு பெரும் முட்டுக்கட்டையாக அமையும் என எண்ணி வருகின்றது. அத்துடன் தமிழகத்தில் மழுங்கடிக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ள தமிழ்த் தேசிய இன உனர்வு கூர்மை பெற்று தனி நாட்டுக் கோரிக்கை எழும்புமெனவும் அச்சம் கொள்கிறது. மாநிலங்கள் ஒவ்வொன்றும் பிரிந்து தனித்தனி நாடுகள் ஆகும் பட்சத்தில் இந்தியா என்கின்ற தேசிய ஒருமைப்பாடு இல்லாமல் போகும் வாய்ப்புள்ளது. இதன் காரணங்களாலேயே ஈழத்துமி மூர்களின் பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத்தீர் வான் 'தமிழ்மீ' என்கிற தனியரசு அமைவதை இந்தியா தடுக்க முனைகின்றது. ராஜீவ் - ஜெயவர்த்தனா ஒப்பந்தமும் தமிழ்மீத்துக்குள் இந்தியப்படை வருகையும் இதன் அடிப்படையிலேயே மேற்கொள்ளப்



தேவகௌடா

இந்திய நலனுக்கு அச்சாறுத்தலான சிறீலங்காவின் செயற்யாடுகள்!

தம்

ஆடிவிட்டு ஆக

கிரமிப்பு படைகள் மீண்டும்

இந்தியா திரும்பின.

பட்டன.

தமிழ் மக்களிடம் இருந்த விடுதலை உணர்வைக் கிள்ளியெறிய இந்திய அமைதிப்படை எடுத்த முயற் சிகள் எதுவித பலனையும் அளிக்காத பட்சத்தில் ஒரு பெரும் இன அழிப்பு நடவடிக்கையை நடாத்தி வெறியாட்டி வெற்றியீட்டி பதவி ஏற்றதைத் தொடர்ந்து மத்தியில் வாஜ்பாய் தலைமையிலான அரசு அமைந்திருந்த வேண்டியில் வெளியாகியிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்திய உளவுத்துறையான ரேஷனேப் பொறுத்த வகுக்கு, இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைக்கான தீவு என்பது எவ்வளக யிலும் இந்தியாவின் நலவங்களைப் பாதிக்காதிருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறது. அந்த வகுக்கில் தமிழ்மீ விடுதலைப் போராட்டம் வெற்றி அடை



ஸந்திரிகா

இதன் பின்னரும் இந்தியா, விடுதலைப் புலிகளின் செயற்பாடுகளை முடக்குவதில் தீவிர கவனம் செலுத்தி யது. விடுதலைப்புவிகளின் செயற்பாட்டுக்கு தடை விதித்தது. தமிழ்மீக்கடற்பரப்பில் போராளிகளின் செயற்பாடுகளுக்கு தடையாக சிறிலங்காக்கடற்படையுடன் இணைந்து நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது; சர்வதேச அளவில் தமிழ்மீ விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு எதிரான பிரச்சாரங்களை மூடுக்கி விட்டது; இராஜதந்திர ரீதி யில் தனது செல்வாக்கைப் பிரயோகித்து அமுததங்களை உருவாக்கியது; இந்தியக் கடல் எல்லைக்கு அப்பால் சர்வதேசக் கடற்பரப்பில் சென்று கொண்டிருந்த போராளிகளின் கப்பல்களை இந்திய எல்லைக்குள் இழுத்து வந்து போராளிகளைக் கைதுசெய்து சிறையில் இட்டது; போராட்டத் தலைமைக்குள் ஊடுருவி விடுதலைப்போராட்ட அமைப்பை பிளவுபடுத்தி பலவீனப்படுத்த முயற்



பெனாசிர்

சித்தது. இப்படியாக பல்வேறு வழிகளில் சிறிலங்கா அரசை விட மோசமான அளவுக்கு தமிழ்மீது மக்களின் போராட்டத்தை நசுக்க முனைப்படுக

வற்றால் ஏராளமானோர் கொண்று ஒழிக்கப்பட்டும், அப்பாவி மக்கள் எல்லாம் இழந்து துயர் சுமந்து நிர்க்கதியான போது அனைத்து உலக நாடுகளும் சிறிலங்கா அரசின் அந்த மனிதாபிமானமற்ற செயலைக் கண்டித்தபோதும் இந்தியா வாய்மூடி மௌனியாக வீற்றிருந்தது.

ஆனால் தமிழ்மீது விடுதலைப் போராட்டத்தை அழித்தொழில்பதற்காக சிறிலங்கா அரசுக்கு இந்தியா உதவி வருகின்ற அளவுக்கு, சிறீலங்கா, இந்தியாவுக்கு விசுவாசமாக நடந்து கொள்ளவில்லை என்பதே உண்மை.

இந்திய உபகண்டத்தில் இந்தியா விற்கு எப்போதும் பிரச்சினையாக இருக்கின்ற நாடுகள் இரண்டு. ஒன்று, பாகிஸ்தான், மற்றது சீனா. தற்போது சிறிலங்காவும் அந்த வரிசையில் சேர்ந்துள்ளது.

பாகிஸ்தானுடனும் சீனாவுடனும் எல்லைகள் தொடர்பாகவும் தலையீடுகள் தொடர்பாகவும் இந்தியா



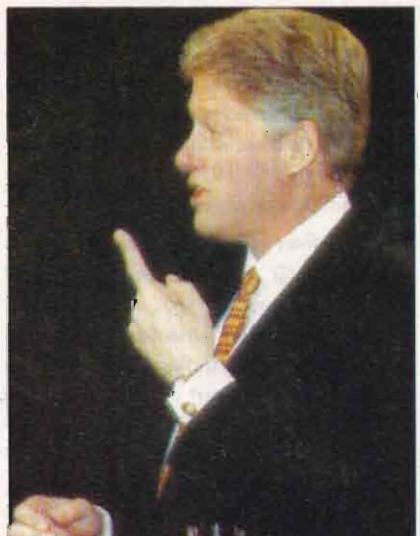
சிறிலங்காப் படையினருடன் அமெரிக்க இராணுவ அதிகாரிகள்

கொண்டு செயற்பட்டது. தமிழ் தேசிய எழுச்சி நசுக்கப்படுவதற்கு இந்தியா கொண்டிருந்த எண்ணம் காரணமாகவே, வலிகாமத்தில் இருந்தும் வடமாராட்சி - தென்மராட்சி பிராந்தியங்களிலிருந்தும் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் அகதிகளாக வெளியேற்றப்பட்டும், விமானக் குண்டுவீச்சு போன்ற

நீண்டகால பினங்குகளையே கொண்டிருக்கிறது. இதற்காக இவ்விரு நாடுகளுடனும் இந்தியா போர்களையும் நடத்தியிருக்கிறது. சீனாவை விடபாகிஸ்தானுடன் எப்போதுமே ஒரு வகையான முறகல் நிலையான உறவுகளையே இந்தியா கொண்டிருக்கின்றது. காஷ்மீர் பிரச்சினை முதல்

அனுகுண்டுப் பிரச்சினை வரை இருந்து நாடுகளுமே ஏட்டிக்கு போட்டியர்களே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த நிலையில் ஜே. அர் ஜெய வர்த்தனா தலைமையிலான ஐக்கிய தேசியக் கடசி, முதலாளித்துவ போக்குடைய கட்சியாகவும் அமெரிக்காவின் தீவிர விசுவாசியாகவும் இருந்து வந்தது. இந்த அமெரிக்க விசுவாசத் தின் அடிப்படையிலேயே அமெரிக்காவின், ஆசியாக் கண்ட செல்லப்பிள்ளையான பாகிஸ்தான் சிறிலங்கா விற்கு உதவி வந்தது. விமான விபத் தொன்றில் கொல்லப்பட்ட அதிபர் சியாவுலஹக்குடன் சிறிலங்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி மிக நெருக்கமான உறவைப் பேணியதுடன் துமிழ்மீது விடுதலைப் போராட்டத்தை அழித்தொழிப்பதற்கான நவீன ரகா ஆயுத தளபாடங்களையும் அங்கிருந்தே பெற்றுக் கொண்டிருந்தார். சிங்கள இராணுவத்திற்கான விசேஷபயிற்சிகளையும் பாகிஸ்தானே வழங்கி வந்தது. இதனை அப்போதைய எதிர்க் கட்சியாகவும் சோசலிசக் கொள்கையுடையவர்களாகவும் தமிழைக் காட்டிக் கொண்ட இன்றைய ஆரூப் கட்சியினர் வன்மையாகக் கண்டித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

பாகிஸ்தானுக்கும் சிறிலங்காவுக்குமான உறவுகள் நெருக்கமடைந்து வரும் கால கட்டத்திலேயே இந்திய-சிறிலங்கா ஓப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டது. சிறிலங்காவில் பாகிஸ்தானுடான அமெரிக்கத் தலையீட்டைக்குறைத்து இந்தியாவின் அதிகாரத்தை அங்கு நுழைப்பதற்காகவே இவ்விடமில்லை.



கி. ராண்டன்

உபந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டது எனவும் கருத இடமுண்டு.

முன்னர் அமெரிக்காவின் தலையிட்டைக் கண்டித்து வந்த இன்றைய ஆளும் கட்சியினர், தாம் ஆய்வி அதிகாரத்துக்கு வருவதற்கு முன்னர் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை மாற்றியமைத்து உள்ளூர் உற்பத்தி கணள் ஊக்குவிக்கப்போவதாகக் கூறிக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் ஏற்கனவே ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டிருந்த திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை விரிவுபடுத்தியதுடன் வெளிநாட்டு முதலீடுகளுக்கான கதவுகளையும் அகலத் திறந்து வைத்துள்ளனர். அதனை விரிவு படுத்தவேண



ராஜீவ் காந்தி

வெளிவிவகார அமைச்சர் லஷ்மன் கதிர்காமர் உலக நாடுகளுக்கு பயணம் செய்து சிற்றிலங்காவில் முதலீடுகளைச் செய்யுமாறும் அதன் மூலம் பெருந்தொகையான இலாபத்தைப் பெறுமாறும் பிரச்சாரம் செய்து கொண்டுவருகின்றார்.

சந்திரிகா தலைமையிலான அரசு வெளிநாட்டு முதலீட்டுக்கான கதவுகளை அகலத் திறந்து விட்ட அதே நேரம், சிற்றிலங்கா மக்களின் பெரும் எதிர்ப்புக்கு மத்தியிலும் 'வொய்ஸ் ஓப் அமெரிக்கா' வாளொலிச் சேவையை திருகோணமலையில் இருந்து மறு அஞ்சல் செய்வதற்கு பூரண அனுமதியினை வழங்கி அமெரிக்காவுக்கு செங்கம்பள வரவேற்றபை வழங்கினார்.

'தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளைப் பேசித் தீர்க்க வேண்டும்' என்ற கோசத்துடன் ஆய்விக்கு வந்த சந்திரிகா, ஒருபுறத்தில் விடுதலைப்புலிக் ஞடனான பேச்சுவார்த்தை என்ற நாடகத்தை நடாத்திக்கொண்டு, மறு புறத்தில் ஆயுதச் சேகாபிடு-பணத் திரட்டல்-சர்வதேச பிரச்சாரம் என போருக்கான ஆயத்தங்களையும் அதற்கான இந்தியாவின் ஒத்துழைப்பையும் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்திக் கொண்டார். பேச்சு வார்த்தை முறிவடைந்த தும் 'தூரியக் கதிர்' இராணுவ நடவடிக்கை நடாத்தப்பட்டதானது ஏற்கனவே நஞ்சு திட்டமிட்ட ஒரு நடவடிக்கை என்பதுடன் இந்தியா அதற்கு பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கியிருந்தது எனக் கருதலாம். அப்பாவி தமிழ் மக்கள் மீதான தாக்குதலை இந்தியா கண்டிக்காமல் மௌனம் சாதித்து இந்தப் பின்னணியிலேயே எனக் கொள்ளவும் இடமுண்டு.

இந்த வகையில் சந்திரிகா ஒரு கல்வில் இரண்டு மாங்காய்களுக்கு குறிவைத்து அடித்தார். அதுவது இந்தியாவுக்கு அச்சுறுத்தல் என இந்தியாவால் கருதப்பட்ட விடுதலைப் புலிகளைப் பலவீனப்படுத்துவதாக இந்தியாவை நம்பவைத்து அதற்கு இந்தியாவின் நேரடி - மறைமுக ஆதாரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன், இந்திய உபகண்டத்தில் இந்திய விரிவாக்கத்திற்கு எதிராக அமெரிக்க மேலாதிக்கம் தலையிடுவதற்கான வாய்ப்புக்களையும் சிற்றிலங்கா மூலம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அமெரிக்காவின் நம்பிக்கைக்குரிய விகவாசியாகியுள்ளார்.

தற்போது தமிழ் மக்கள் மீது சிற்றிலங்காப் படைகள் நடாத்தும் தாக்குதலுக்கு அமெரிக்காவின் இராணுவ ஆலோசகர்கள், ஆலோசனைகளையும் பயிற்சிகளையும் வழங்கி வரும் செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. அமெரிக்க பாதுகாப்புத் துறையான Green Beret பிரிவைச்சேர்ந்த 12 அதிகாரிகள் சிற்றிலங்காப் படையினருக்கான விசேட பயிற்சிகளை வழங்கி வருகின்றனர். இப் பயிற்சிகள் சிற்றிலங்காவின் தென்பகுதியான 'வீரவில்' என்னுமிடத்தில் வழங்கப்படுவதாக தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

சந்திரிகா ஆய்விக்கு வந்த பின்னரே அமெரிக்கா இப்படி நேரடியாக சிற்றிலங்கா அரசாங்கத்துக்கு உதவி வந்தாலும் 'பென்ரகன்' நிர்வாகம் இத் தகவலை இதுவரை வெளி

யிடாமல் மறைத்து வைத்திருந்தது.

ஆனால் அண்மையில் Dallas Times என்னும் அமெரிக்க பத்திரிகை இத்தகவலை ஊர்ஜிதம் செய்ததுடன், அமெரிக்கப் படை அதிகாரிகள் சிற்றிலங்காப் படையினருடன் வடபகுதி யில் இணைந்து செயற்படும் படங்களும் சிற்றிலங்காப் பத்திரிகையில் வெளியானதையும் தொடர்ந்தே இத்தகவல் வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளது.

இந்து சமுத்திரப் பகுதியில் இந்தியாவுக்கு அண்மையில் ஒரு தளத்தை அமைப்பதற்காக முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்த அமெரிக்காவுக்கு, சிற்றிலங்காவிலேயே அதற்கான வாய்ப்பையும் இடத்தையும் சந்திரிகா அரசு கொடுத்துதவியுள்ளதோடு, இந்தியாவுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டுடன்



ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா

தொடர்ந்து இயங்கி வரும் பாகிஸ்தானிடம் இருந்தும், சீனாவிடம் இருந்தும் இராணுவ போர்த் தளபாடங்களை கொள்வனவு செய்வதன் மூலம் இந்நாடுகளுக்கிணையான தனது உறவை பலப்படுத்தியும் வருகின்றது.

ஆக மொத்தம், இந்தியாவின் நலன்களுக்கெதிராக தமிழ்மீற விடுதலைப் போராட்டமும் விடுதலைப் புலிகளும் இருப்பார்கள் என இந்தியா கருதுவை விட, அமெரிக்கா-பாகிஸ்தான் - சீனா என இந்தியாவுக்கெதிரான சக்திகளுடன் ஒன்றிணைந்து செயற்படும் சிற்றிலங்காவும், அதனால் கட்டி வளர்க்கப்படும் பாரிய இராணுவ இயந்திரமுமே இந்தியாவின் நலனுக்கு அச்சுறுத்தலாகவும் சவாலாகவும் அமையும் எனலாம்.

- இளங்கோ

கணமியில் தமிழக கலை

நுழந்துகளுக்கு ஒரு வாய்ப்பு

ஷ்ன்ட நாட்களுக்குப் பிறகு நல்லதொரு சாப்பாடு சாப்பிட வேண்டும் என்ற ஆசையினால் நன் பனின் வீட்டுக்கு விரைந்தேன். வீட்டு னுள் அழைப்பு மணியினை அழுத் தமிழ்போது, துள்ளிக்குதித்துக்கொண் டோடி வரும் துள்ளிக் குட்டிக்கு கொடுப்பதற்கென ஒரு நல்ல 'சொக்க லேட்' பெட்டியும் கையில் இருந்தது. துளசி நண்பனின் ஒரே மகள். 7 வயதே நிரம்பாத் சுட்டிப் பெண். மிகவும் புத்திசாலித்தனமாகக் கணத்துப்பாள். அவளது கதைகளைக் கேட்பதற்காகவே அவளை வேண்டுமென்றே சீண்டி விடுவதில் எனக்கொரு ஆன்தும். வீட்டில் சாதாரணமாக தொலைபேசி மணி அடித்தால் அவள்தான் எடுக்க வேண்டும். கதவுமணி அடித்தால் அவள்தான் திறக்க வேண்டும்.

நண்பன் வீட்டு அழைப்பு மணியினை அழுத்தினேன். துள்ளி வரும் துளசியைச் சீண்டுவதற்கென என்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டேன். முதல் தடவை மணி அழுத்தியும் எவரும் திறப்பாரில்லை. இரண்டாவது தடவையும் அழுத்தினேன். எவ்வித பதிலும் இல்லை. வீட்டில் எவ்வரும் இல்லையோ என்று யோசித்துபடி மீண்டும் ஒரு தடவை அழுத்தினேன். யாரோ அவசரப்பட்டு நடந்துவரும் சுத்தம் கேட்டது. கதவும் திறக்கப்பட்டது. நண்பனின் மனைவியே கதவைத் திறந்தாள்.

'கணமயலைற்குள் நின்டனான்... அதுதான் மனியிடச்சது கேக்கேஸல்.' என்று சமாதானம் கொண்ணப்படி என்னை வரவேற்ற நண்பனின் மனைவியிடம் துளசிக்குட்டி வீட்டில் இல்லையோ என வினவினேன். 'கம்பியூட்டரிலை விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறான்.' என்று கூறியவர், 'அவர்களைக்குப் போயிட்டார். இப்புங்கு என்று கூறிவிட்டு கணமயலைற்குள் புகுந்துகொள்பார். ஒரு நல்ல தெள்ள வரும் என்பதை உணர்ந்துகொண்டேன்.

என்னதான் கம்பியூட்டரிலை விளையாடிக் கொண்டிருந்தாறும் கதவுமணி கேட்டால் துள்ளியோடி வந்து விருவானோ இன்று அப்படி என்ன

விசேடம் கம்பியூட்டரில் என்று எனக்குள் எண்ணியவாறு கம்பியூட்டர் மேசைக்குப் போனேன்.

கம்பியூட்டர் தமிழ் எழுத்துக்களை உச்சரித்துக்கொண்டிருந்தது. தமிழ் எழுத்துக்களை குழந்தைகளுக்கு அறி முகப்படுத்தும் வகையிலான ஒரு கணமீ நிகழ்வுடன் (COMPUTER SOFTWARE) அவன் தன்னை ஈடுபடுத் திக்கொண்டிருந்தாள். அருகில் நான் வந்து நின்றதுகூட அவளது கவனத்தை ஈர்க்கவில்லை. அவளது கவனத்தை யெல்லாம் அந்தக் கணமீ நிகழ்வே ஈர்த்துக்கொண்டிருந்து.

உயிர் எழுத்துக்கள் மெய் எழுத்துக்கள், உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் எனப் பாகுபடுத்தி, ஒவ்வொரு தமிழ் எழுத்துக்கூடம் கணமீ நிகழ்வு எழுதிக் காட்டிக்கொண்டிருந்தது. வெவ்வேறு வண்ணார்களில் அவ் எழுத்தினை எழுதக்கூடிய வாய்ப்பும் இருந்தது. ஒவ்வொரு எழுத்தும் எழுதப்படும் போது துளசி அவற்றை உணரிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவ் எழுத்து எழுதி முடிவில், அவ் எழுத்துக்கூடம் ஒரு சொல்லும் கணமீயில் தோன்றிக்கொண்டிருந்தது. துளசியின் வாய் அச் சொற் களை உச்சரித்துக்கொண்டிருந்தது.

உயிர் எழுத்தினைத் தெரிவுசெய்து, அதில் எமக்குத் தேவையான எழுத்தில் குறிகாட்டியினை அழுத்தி னால் அவ் எழுத்து எழுதப்படும். ஏனைய எழுத்து வகைகளும் அப்படித்தான். எழுத்து எழுதப்படுவது மட்டுமன்றி அவ் எழுத்தும் ஒவி மூலம் என்ன எழுத்து என அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. அவ் எழுத்துக்குரிய ஒரு சொல்லும் எழுத்து மூலம் மட்டுமன்றி. ஒலி மூலமும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. அதுதுறிய பட்டம் கணமீத் தினரையில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

வெற்றைவிட, சொற்கதம்பம் போல சொற்களையும் பட்டங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட 'வினாயாட்டு' முன்து தமிழ் கற்கும் வாய்ப்புக்களையும் அச் கணமீ நிகழ்வு டெட்டாக்கியிருந்து, இந்த் கணமீ

கதம்பத்திலும் துளசி மிகுந்த ஆர்வம் காட்டிக்கொண்டிருந்தாள்.

சிறிது நேரம் அவற்றை அவதானித்துபின் துளசியின் தலையில் ஒரு சிறு குட்டு குட்டனேன். பெரிய மனுசி போல தலையைத் திருப்பி உட்டைப் பிதுக்கினாள். "அப்பாவாங்கித் தந்த தமிழ் PROGRAMME எனக்கு நல்ல விருப்பம்." என்றாள் கதிரையில் அமர்ந்தப்படி.

அப்போது கதவு திறந்து சத்தமும் கேட்டது. நண்பன் தான் வாங்கிய பொருட்களுடன் உள்ளே வந்தாள். நண்பன் வரவும், நண்பனின் மனைவி தேரீருடன் வரவும் சரியாக இருந்தது. 'இன்னும்' கொஞ்ச நேரத்தில் சமையல் முடிஞ்சிடும்' என்று கூறிவிட்டு நண்பனின் மனைவி மீண்டும் சமயலைக்குள் சென்றுவிட்டாள்.

நண்பனிடம் கணமீ நிகழ்வு பற்றிப் பேச்தொடங்கினேன். தமிழ்மீபாருண்மையை மேம்பாட்டு நிறுவனத்தின் பிரித்தானியக் கிளை இந்தக் கணமீ நிகழ்வினை வெளியிட்டுள்ளது என நண்பன் கூற துளசியும் ஓடிவந்து நண்பனின் மடியில் ஏற்க கொண்டாள். 'முந்தி தமிழ் படிக்க கொஞ்சம் கஷ்டப்படுவாள்...' இப்பில்லைஞ்சு தமிழிலை நல்ல விருப்பம் என்று தகப்பன் முடிக்க முன்னரே "இது விளையாட்டு மாதிரி... படிக்க நல்ல விருப்பமாய் இருக்குது" என்றாள் துளசி. அவளது கணமைத்தை தவி விட்டுவிட்டு நான் கொண்டு வந்த 'சொக்கலேட்' பெட்டியையும் அவளிடம் கொடுத்தேன். அவளும் ஒரு புறமாய் அமர்ந்து பெட்டியை உடன்கூட நாங்கள் உரையாடலைத் தொடர்ந்தோம்.

பிள்ளைகள் தமிழ் படிக்க வேண்டும் என்பதில் அக்கறையுள்ளவர்கள் தமிழ்மீபாருண்மையை நிறுவனத்தின் பிரித்தானியக் கிளை த்யாரித்து வெளியிட்டுள்ள கல்லை நிகழ்வினை ஒரு தடவை வாங்கிப் பாருங்களேன். குழந்தைகள் தமிழ் கற்பதில் ஆர்வம் காட்டுகிறார்களில்லை என அங்கு வாய்த்துக்கொள்ளும் பெற்றோரும் ஒரு தடவை இந்த கணமீ நிகழ்வின் துணையுடன் முயற்சித்துப் பாருங்களேன்.

கணக்குடிடம்:

TEEDOR (UK BRANCH)
211, Katherine Road,
London E6 1BU
Tel: 0181-365 0249

தமிழர்



“ ஸ்ரீசாட்சி உறுத்த உறுத்த விளையாட்டுக்காக சிறீலங்காக் கொடியின் கீழ் தலை குனிந்து நின்றோம். இன்று தலை நிமிர்ந்து நின்று விளையாடுகின்றோம்” - லண்டனில் 27.05.96 அன்று நடைபெற்ற தமிழ்த் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழாவில் நான் சந்தித்த வீரர் ஒருவர் மனம் திறந்து சொன்ன வார்த்தைகள் இவை.

வருடாவருடம் சிறீலங்கா பாடசாலைகள் ஒன்றியத்தினால் நடாத்தப் பட்டுவெந்த துடுப்பெடுத்தாட்ட விழா வில், சிங்களப் பாடசாலைகளுடன் தமிழ்ப் பாடசாலைகளும் இணைந்து கலந்து கொள்வது வழக்கம். இவ்விழாவில் சிறீலங்காவின் தேசியக் கொடியின் பாடசாலைக் கொடிகளும் ஏற்றப்பட்டும். ஒவ்வொரு பாடசாலையின் கொடியின் முன்னாலும் அவ்வப்ப பாடசாலை விளையாட்டு வீரர்கள் அனைவருத்து நிற்க, சிறீலங்காவின் தேசிய கீதம் இசைக்கப்படும். அப்போது அனைத்துப் பாடசாலை வீரர்களும் மரியாதை வணக்கம் செய்வதற்காக தலைகுனிந்து நிற்க வேண்டும். இவ்வாறு சென்ற வருடம் வரை சிறீலங்காவின் தேசிய கீதத்தின் முன் தலைகுனிந்து நின்ற தமிழ் வீரர்கள் அந்தத் தண்டனையில் இருந்து காக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். எமது மக்களை சிறீலங்காப் படையினர் கொன்று குவிக்கும்போது, விளையாட்டில்கூட ஒற்றுமை சாத்தியமில்லை என்பதை உலகிற்கு அறிவிப்பதைப் போல இவ்வருடம் சிங்களப் பாடசாலைகளுடன் இணைந்து விளையாடுவதில்லை என முடிவெடுத்திருக்கின்றனர்.

சிங்களப் பாடசாலைகளுடன் இணைந்து தமிழ்ப் பாடசாலைகள் விளையாடுவதில்லை என்ற எண்ணம் தலைதாக்கியபோது, தமிழ்ப் பாடசாலைகள் மத்தியிலான ஒரு துடுப்பெடுத்தாட்ட விழாவினை நடாத்தும் சிற்றனையும் பிறந்திருக்கின்றது. இப்புயர்ச்சியில் ஏற்பட்ட அவந்பிக்கைகளைப் போக்கி, விழாவை ஒருங்கிணக்கும் முயற்சியில் ஜக்கிய தமிழர் அமைப்பு (U.T.O.) இறங்கியது. 20-ஞகும் மேற்பட்ட தமிழர் பாடசாலைகளை ஒருங்கிணைத்து, முதற் தடவையாக லண்டனில் தமிழர் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழாவினை திறம்பத் திறுங்கு செய்தது. இதன்படி 27.05.96 அன்று லண்டனில் இரண்டு துடுப்பெடுத்தாட்ட விழாக்கள் நடைபெற்றன. தமிழர் பாடசாலைகளுக்கென ஒரு தமிழர் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழா - சிங்கள பாடசாலைகளுக்கென ஒரு துடுப்பெடுத்தாட்ட விழா - இலங்கைத் தீவின் மக்கள் ஒன்றாய் இணைந்துவார்கள் என்று எவர் சொன்னது? இப் பின்னணியில் இவ்விரண்டு துடுப்பெடுத்தாட்ட விழா வினையும் பார்வையிடும் ஆர்வம் மேலிட்டது. நாம் தமிழர் அல்லவாதே எனவே தமிழ்த் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழாவிற்கே முதலில் சென்றோம். விழாவின் பிரதம விருந்தினராக உலகப் புகழ் பெற்ற SIR GARY SOBERS வந்திருந்தமை அனைவருக்கும் உற்சாக்தினைத் தந்தது. நான்கு மைதானங்களில் துடுப்பெடுத்தாட்டமும் இருமைதானங்களில் கரப்பந்தாட்டமுமாக விளையாட்டுத் திடல் களை கட்டத் தொடங்கியது. அன்று நிலவிய குளிரான காலநிலையினையும் மீறி குழந்தைகள், முதியோர் உட்பட பெருந்தொகையானோர் குழுமத் தொடங்கினர். கோயில் திருவிழா போல் வருவோர் போவோர் எனக் கூடிய மக்கள் தொகை ஜூயாயிரத்துக்கு மேல் இருக்கும் விளையாட்டினைப் பார்வையிடுவதற்கு அப்பால் நண்பர்கள். உறவினர்கள் ஒன்றுகூடிச சந்திக்கும் ஒரு சமூக நிகழ்வாகவும் அன்றைய விழா விளங்கியது. குழந்தைகளுடன் குழந்தைகள் கூடிக் குலாவிட, முதிய வருடன் முதியவர் குசலம் விசாரிக்க, இளையவரை இளையவர் பார்த்து பரவசப்பட, மைதானத்தில் நடைபெறும் விளையாட்க்களைவிட சுற்றுப்புறச் சூழலில் இடம்பெற்ற சமூக ஒன்றுகூடல் இயந்திரமயமான வாழ்வின் இறுக்கத்தைச் சர்றுக் கரைத்தது.



வெற்றிக்கிண்ணத்தைப் பெற்ற மாநில இந்தக் கல்லூரி பழைய மாணவர் அனி

துடுப்பெடுத்தாட்ட விழா

'தமிழீழ உணவகம்' என்ற பெயரில் வெள்ளுடை அனிந்த இளைஞர்கள் பட்டாளம் நடாத்திய உணவுச் சாலை, பசி, தாகம் தீர்த்தது மட்டுமன்றி ஒரு ஏற்றுப்பு பட்டாளத்தையும் நினைவு படுத்தியது. ஊன் நினைவுகளை நெஞ் சிலே தவழ்விடும் வளையில் பனங் காய்ப் பணியாரம், கூழ் போன்ற பல வும் உணவுச் சாலையினுள் கிடைத்தது சிறப்பம்சமாகும். கணிசமான நேரம் தமிழர் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழாவில் செலவிட்ட பின்னர் சிங்களத் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழா நடைபெற்ற மைதானத்தை நோக்கிச் சென்றோம். இத் தடைவை தமிழர் பாடசாலைகள் பங்குபற்றாதமை பார்வையாளர் தொகையில் தெரிந்தது. தமிழ்த் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழாவுக்கு வருகை தந்தவர்களில் அரைவாசிப்பேரே, ஏற்காடு 2500 பேரே இத் துடுப்பெடுத்தாட்டத்துக்குப் பார்வையாளராகக் கலந்துகொண்டனர். ஆங்காங்கே பெண்களும் ஆண்களும் இனைந்து நடனம் ஆடுக்கொண்டிருந்தனர். நாம் சென்ற நேரம் இறுதி ஆட்ததுக்கு கழகங்கள் தமிழைத் தயாராக்கிக் கொண்டிருந்தன. அப்போது நேரம் மாலை ஏழு மணி. ஆங்காங்கே கடைகளில் உணவுப் பொருட்கள் விற்பனையாக்கி கொண்டிருந்தன. ஒரு கடையில் செவ்விளாந்திக் குலை ஒன்று தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. வேறொரு கடையில் சிங்கள இசை நாடாக்கள் விற்பனையாக்கிக்கொண்டிருந்தன. ஒரு சிங்களச் சூழல் அங்கும் உருவாக்கப் பட்டிருந்தது.

மீண்டும் தமிழ் உலகிற்கு வந்தோம். அரையிறுதிப் போட்டிகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. சிங்களத் துடுப்பெடுத்தாட்ட விழா நடந்த மைதானத்துடன் ஒப்பிடும்போது இம் மைதானத்தில் குப்பை கூழங்கள் கூடுதலாக வீசப் பட்டிருந்தன. அந்த மைதானத்தில் வினையாட்டு நடைபெற்றுக்கொண்டி



ருந்த போதே மைதானம் துப்பர்வு செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருந்தமையும் இதற்கொரு காரணம் எனலாம். உணவுப் பொருட்களை வாங்கியவர்கள் பொறுப்பற்ற விதத்தில் குப்பை கூழங்களை மைதானத்தில் வீசாமல் அதற்கென வைக்கப்பட்டிருந்த தொட்டிகளில் போட்டிருந்ததால் மைதானம் குப்பைகூழமாவதைத் தடுத்திருக்க முடியும்.

சிங்களத் துடுப்பாட்டத்தில் இருந்த, தமிழர் துடுப்பெடுத்தாட்டத்தில் இம்

முறை இல்லாத மற்றுமொரு விடயம் தேசியக்கொடு.

அங்கு சிங்களக் கொடியான சிறிலங்காவின் சிங்கக் கொடி பட்டோளி வீசிப்பறந்து கொண்டிருந்தது. இங்கு தமிழர் கொடியான தமிழீழத்தின் புலிக்கொடு பறந்திருக்கலாம். அடுத்த தடைவை நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பாளர்கள் இதனைக் கவனத்திற் கொள்ளத் தக்கது.

யாழ் மத்தியகல்லூராரிக்கும் யாழ் இந்துக்கல்லூராரிக்கும் இடையிலான இறுதிப்போட்டியின் போது இருள்



இறுதி ஆட்தத்துக்கொண்ட மாநில மத்தியகல்லூரி பழைய மாணவர்கள் அன்னி

கவிந்து விட்டது. அடுத்த தடைவை இருள் கவிவதற்கு முன்னர் வினையாட்டினை முடிப்பதில் கவனம் செலுத்துதல் நன்று. இருந்த போதும் இந்த இருள் போட்டியின் பின் நடைபெற்ற வாணவேடிக்கைக்கு சிறப்புத் துணை புரிந்தது.

போட்டிகள் முடிவடைந்த பின்னர் வெற்றியிட்டிய யாழ் இந்துக் கல்லூரியினர் தமது ஆதாவாளர்களிடம் வெற்றிப் பணம் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ஊர்த்துடுப்பெடுத்தாட்டப் போட்டி வெற்றியின் பின் இருக்கும் பெரும் ஆரவாரம் இல்லாவிடினும் மசிழ்ச்சி ஆரவாரமொன்று காணவேசெய்து. தமிழர் அணைவரும் இனைந்த போட்டியாக இது இருந்த போதிலும் ஸ்கந்தவரோயாக் கல்லூரி புறந்தள்ளி நின்றது வேதனைக்குரியிடு. அடுத்த தடைவை இந்தத் தவறு நடைபெறாது ஸ்கந்தவரோய் பழைய மாணவர்கள் உறுதி கொள்ள வேண்டும்.

வேறென்ன... மக்களோடு மக்களாக பத்திரமாக வாங்கி வைத்த பனங்காய்ப் பணியாரத்தினை உண்டபடி நாமும் வீடு திரும்பினோம்.

- சேகரன்

நீஞ் நோயும்
போதூக்கடிமமயான
ஐனாநிபதி!

தள்ளாடும் பொருளாதாரம்!
உட்புசல் நியறந்த அரசு!
ஐனாயக்துநின் பேரால்
எந்றஞம் OK!
இநு நான் கிண்மறை
ரவ்யா!



மதுவுக்கு அடிமயயான பொறிஸ் ஜெல்சினை மீண்டும் தெரிவு செய்துள்ள ரஷ்ய மக்கள்!

பொது மேடைகளில் கூட மது போதையில் தள்ளாடும் ஒரு தலைவரை; பல தடவைகள் மாரடைப்பால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு வரை நான்கு ஆண்டுகளுக்கு தமது ஐனாதிபதியாக தெரிவு செய்துள்ளார்கள் ரஷ்ய மக்கள்.

இது ஐனாயக்துக்கு கிடைத்த ஒரு வெற்றி என்ற போதிலும் இவ்வெற்றியை அடைய அவர் பல “மோசடிகளை” நிகழ்த்தியிருந்தார் என்பது குறித்துக் கொள்ளவேண்டிய ஒன்றாகும்.

உலக வங்கியை அதன் வரலாற்றிலேயே அதிகளுடைய நிதியை கடனாக ஒதுக்க வைத்துதன் மூலம் பல மாதங்களாக செலுத்தப்படாமல் இருந்த இராணுவத்தினர், ஆசிரியர், வைத்தியத்துறை ஊழியர்கள் போன்ற பல இலட்சம் அரசு ஊழியர்களின் சம்பளங்களை வழங்க வைத்தார். ‘உங்களுக்கு இந்தத் தவறை இழைத்த அதி காரிகளை தண்டிக்கின்றேன் பார்’ என தேர்தல் வித்தை காட்டினார். தேர்தலின் இரண்டாம் சுற்று நடைபெறுவதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன் ரஷ்ய மத்திய வங்கியில் இருந்து 500000 கோடி (5000 Milliard) ரூபிள்களை தனது நிர்வாகக் கணக்கில் இடும்படி மத்திய வங்கி ஆளுனருக்கு ஆணை பிறப்பித்துப் பெற்றிருக்கின்றார் ஜெல்சின். இது சட்ட விரோத

மானது என ஆளுனர் முன்னுமுனுத்த போதும் அது வெளியே வராமல் சுகல செய்தித் துறைகளும் ஒத்தாதின.

தானே பிரகடனம் செய்து ஆரம்பித்த செச்செனியப் போரை ஒற்றைக் கடதாசியில், ஒரு பக்கத்தில், ஒரே நாளில் ஒரு சில மணித்தியால்த் தில் எழுதிய ஒப்பந்தம் மூலம் நிறுத்தி தேர்தல் மந்திர வித்தை காட்டினார்.

அது போதாதென்று சுகல முதலாளித்துவ நாடுகளும், சந்தை வாய்ப்பை அதிகரிக்கும் பொருளாதார மாற்றத்தை மையமாகக் கொண்டு ஜெல்சின் நிகழ்த்திய இது போன்ற தேர்தல் முறைகேடுகளை, ஐனாயக விரோதச் செயல்களை கண்மூடிக் காணாதி ருந்துள்ளன.

இது குறித்து பத்திரிகையாளர் மத்தியில் பேசிய அமெரிக்காவை சேர்ந்த நிக்சன் சமாதானத்துக்கும் சுதந்திரத்துக்குமான நிறுவனத்தின் (Nixon Centre For Peace And Liberty) நிபுணர் திரு. Dimitri Simes கருத்து வெளியிடுகையில், “இந்த தேர்தல் பிரச்சாரம் நேர்மையாக நடைபெற வில்லை. தொலைக்காட்சிச் சேவை மீது முழுஉதிக்கத்தையும் ஜெல்சின் செலுத்தி வந்துள்ளார். தனது தேர்தல் நிதிக்கும் அரசாங்க நிதிக்குமிடையே

ஜெல்சின் வேறுபாடு காணத் தவறி விட்டார். அவரது தேர்தல் பிரச்சாரத் துக்கு மத்திய வங்கியில் இருந்து தாராளமாக நிதி பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படி 1992-ல் அமெரிக்கத் தேர்தல் நடந்திருந்தால் ஜோர்ஜ் புஷ் இப்பொழுதும் அமெரிக்க ஐனாதிபதியாக இருப்பார்” என தெரிவித்துள்ளார்.

முற்றாவது காற்றில் வெற்ற பெறுவார பொறிஸ் ஜெல்சின்?

எந்த அரசியல்வாதியும் தேர்தலில் வென்று விட்டால் போதாது. மூன்றாவது சுற்றான பொருளாதார எதிர் நீச்சலில் வென்றால் தான் வெற்றி அங்கே வார்த்தை ஜாலங்களுக்கு இடமில்லை. பட்டினி என்பது மக்கள் வயிற்றை அடித்தால் அது மோசமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். பல நிபுணர்கள் எதிர்வாசியும் இச் தழுநிலை ஜெல்சினுக்கு பலத்த அடியைக் கொடுக்கும் என்றே எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது. நாட்டை பொருளாதார ரத்தியில் கட்டிவார்க்க முடியுமா? ஆகக் குறைந்தது நிலைமையை மோசமடையாமல் காக்கவாவது முடியுமா என்பது தான் கேள்வி. பல மாதங்களாக செலுத்தப்படாமல் இருந்த சம்பளங்களை கடன் வாங்கியும் மத்திய வங்கியில் இருந்து “பறித்தெடுத்தும்” கொடுத்து தேர்தலில் வென்றாயிற்று. இனி வரும் மாதங்கள்

- சந்நியாசி -

வில் எப்படி சமாளிக்க முடியும். தற்போதைய தூஞ்சிலைகளின் படி பார்த்தால் எதிர்வரும் மாதங்களில் இராணுவத்தினர், சுரங்கத் தொழி வாளர், ஆசிரியர், வைத்திய ஊழியர் களின் சம்பளங்களை கொடுக்க முடியாமல் ஜெல்சின் திண்டாடுவார் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வளர்ந்த கடா விழுஷல் வெப்பட நூட்ட வரும்போது என்ன செய்ய போகின்றா?

பொறில் ஜெல்சினின் வெற்றிக்கு முக்கிய காரணிகளில் ஒன்று முதல் சுற்றில் 15 வீத வாக்குகளைப் பெற்று மூன்றாம் இடத்துக்கு வந்த ஜெனரல் அலெக்சாண்டர் லெபெட்டின் ஆதரவும் ஆகும். முதல் சுற்று முடிந்த

ஐனாதிபதியாகும் தமது பதவிக் கனவுகளை வெளிப்படையாகவே தெரிவித்துள்ளனர். இந்த நிலையில் தான் ரவ்யா என்ற முன்னாள் இரண்டாவது(?) வஸ்லரசு இன்றுள்ளது. சீரழிந்துள்ள பொருளாதாரம். மோசமாக நோயுற்ற, போதைக்கடிமையான ஐனாதிபதி. பதவிக்காக மோதிக்கொள்ளும் அரசுத் தலைவர்கள். இவர்களுக்கு நன்மை தருமா இவர்கள் கொண்டுள்ள கோலம்? வெயில் இருந்தால் தானே நிழவின் அருமை புரியும். இது வெயிலா நிழலா காலம் தான் பதில் சொல்லும். இச் தூஞ்சிலை பற்றிக் கருத்து வெளியிட்ட சமதர்மக் கட்சிக்காரர்கள், “நாம் தோற்று விடவில்லை. 41 சத விகித



ஜெல்சினுடன் வெப்பட்

உடனேயே பாதுகாப்பு ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்ட ஜெனரல் லெபெட் அங்கே சும்மா இருக்கவில்லை. காரியத்தில் இறங்கினார். ஜெல்சின் ஆதரவாளர்கள் பலரை அரசில் இருந்து வெளியேற்றுவதில் பெரு வெற்றி பெற்றார். முக்கியமாக பாதுகாப்பு ஆலோசகர் கூட நீக்கப்பட்டார். இந்த ஜெனரல் லெபெட்டின் திட்டப்படி உதவி ஐனாதிடதி என்றொரு பதவி உருவாக்கப்பட வேண்டும் அதற்கு தான் நியமிக்கப்பட வேண்டும் என்பதுடன் இதனை அவர் வெளிப்படையாகவே கூறியுள்ளார். இந்தத் தீட்டுத்தை பிரதமர் விகார் செர்னோ பிரதின் முறை முழுதாக நிராகரித்துள்ளார். இருவருமே தாம் அடுத்த

மான மக்கள் எமக்கு ஆதாவளித்துள்ளார்கள். இது எமது சக்திக்கு மேற்பட்ட வெற்றி. எம்மிடம் பண்பலம் இல்லை. கருத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றி இது. மத்திய வங்கியும், உலக வங்கியும் எமக்குப் பணம் தரவில்லை” என அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

‘மாறுதல் வரும் என்பதில் மாறுதல் இல்லை’ என்பார்களே அது ரவ்யாவில் இன்னும் இன்னும் நிருபிக்கப்படும் என அந்த சமதர்மக் கட்சிக்காரர்கள் திட்பாக நம்புவதாகவே தெரிகின்றது.

கடைசித் தகவல்களின்படி செச் சேனிய போர் மீண்டும் ஆரம்பமாகி யுள்ளது. ★★

தரமான போட்டோப் பிரதிகளுக்கு



ஆர்த்தி

போட்டோ சேர்வீஸ்

AARTHI
PHOTO SERVICE
16, Rue Paradis,
75010 Paris.

M^e: Gare de l'Est
Tel: 42 46 42 07

விண்வெளி ஆய்வு விரிகிறது

18-ம் வாழக்கூடிய இந்தப் பூமியை விட வேறந்தக் கோளிலாவது - உயிரினங்கள் இருக்கக்கூடிய சாத்தியக்கூருகள் உண்டா என்ற கேள்விக்கு இன்னும் சரியான விடையை யாரும் சொல்லவில்லை. மதவாதிகள் - தங்கள் புராண இதி காசக் கதைகளின் அடிப்படையில் பூமிக்கு அப்பால் வான்த்தில் சொர்க்கம், நூரகம், தேவலோகம் என்றெல்லாம் இருக்கின்றன என்று நம்புகின்றார்கள். அதற்கு அவர்களது நம் பிக்கை ஒன்றைத் தவிர வேறு ஆதாரம் கிடையாது.

விஞ்ஞானிகள் கடந்த பல நூற்றாண்டு காலமாக இந்த விடையைத் தைப் பற்றி தொடர்ந்து ஆராய்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களது ஆராட்சி - முடிவில்லாது தொடர்கிறது. கடந்த தசாபத்தில் செவ்வாய்க்கிரகத்தில் உயிரினம் இருக்கலாம் என்ற ஒரு நம்பிக்கை பரவலாக இருந்தது. அது தொடர்பாக நடந்த ஆய்வுகளின் பின் இப்போது அங்கே உயிரினம் இருக்கச் சாத்தியக்கூரு இல்லை என்று தெளிவாகிவிட்டது. இதற்கிடையில் வான்த்திலிருந்து வரும் பறக்கும் தட்டுக்களைப் பற்றிய கதைகளுக்கும் குறைவில்லை. முன்னாள் சோவியத் யூரியனிலும் - அமெரிக்காவிலும் - பறக்கும் தட்டுக்களைப் பலர் பார்த்ததாகவும் பட மெடுத்தாகவும் கூறியிருக்கிறார்கள். அது தொடர்பான ஆய்வுகளும் நடந்த வண்ணம்தான் இருக்கின்றன.

18-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரை அதாவது விஞ்ஞானம் ஓரளவுக்கு வார்க்சி பெறும் வரை, நாம் வாழும் இந்தப் பூமியே எமது முதா தையர்களுக்கு ஒரு புதிராகத்தான் இருந்தது. தாங்கள் வாழும் நாட்டி ணைத் தவிர உலவில் வேறு நாடுகளே இல்லை என நம்பிய மக்கள் அக்காலத்தில் ஏராளமாகவே இருந்தார்கள்.

இன்றைய நமது விண்வெளி ஆய்வுகளும் பிரபஞ்சம் பற்றி நாம் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்கும் நம்பிக்கைகளுக்கும் - 18-ம் நூற்றாண்டிற்கு முன் வாழ்ந்த நமது முதாதையர்கள்



வானத்தில் பொலும் மூன்று நூரியன்களும் மூன்று சிரகங்களும்

பூமியைப் பற்றி கொண்டிருந்த கருத்துக்களுக்கு ஒப்பானதுதான். விண்வெளி பற்றியும் பிரபஞ்சம் பற்றியும் நாம் மேற்கொள்ள வேண்டிய ஆய்வுகளும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய விடயங்களும் நிறையவே இருக்கின்றன.

இதுவரை காலமும் நாம் வானத்தில் ஒரே ஒரு தூரியன் மட்டும்தான் உள்ளதென்று நம்பிக்கொண்டிருந்தோம். அந்த ஒரேயொரு தூரியனைச் சுற்றியுள்ள தூரியக் குடும்பக் கோள்களைப் பற்றித்தான் ஆய்வுகளும் மேற்கொண்டு வந்தோம்.

தற்போது நமது தூரியனுக்கு அப்பால் வேறு மூன்று தூரியன்களும் அவற்றிற்கான மூன்று உபகோள்களையும் வானவியல் விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். நட்சத்திரங்கள் என்று அழைக்கப்படும் இந்த மூன்று தூரியன்களையும் நமது தூரியனின் சகோதரர்கள் என்று இந்த விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்கள்.

(முதலாவது தூரியன் (நட்சத்திரம்) நமது பூமியிலிருந்து 42 ஒனிவருடங்கள் தூரத்தில் உள்ளது. இதை michel mayor, Didier queloz ஆகிய இரண்டு கவிஸ் நாட்டு வானவியல் விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இதற்கு 51 Pegase இன்று பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் தூரியனைச் சுற்றி வருகின்ற கோள் அதிலிருந்து 7.5 மில்லியன் கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. அதாவது தூரியனிலிருந்து புதன் இருக்கும் தூரத்தை விட இத் தூரம் குறைவானது என்று இந்த

விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

மற்ற இரண்டு தூரியன்களையும் - அவற்றிற்கான கோள்களையும் - இரண்டு அமெரிக்க-வானவியல் விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இதில் ஒன்றுக்கு 70 VIRGINIS என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இது நமது பூமியிலிருந்து 75 ஒனிவருட தூரத்தில் உள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இது நமது தூரியக்குடும்பத்திலுள்ள வியாழக் கிரகத்தை விட 9 மடங்கு நிறை கூடியது என்று கூறப்படுகிறது. இதனுடை உபகோள் இத்னைச் சுற்றி வருவதற்கு 116 நாட்கள் எடுப்பதாக இந்த விஞ்ஞானிகள் சொல்கிறார்கள்.

மற்றைய கோளுக்கு 47-UMA என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இது வும் நமது பூமியிலிருந்து 42 ஒனிவருட தூரத்தில் - 51 Pegase எதிர் திசையில் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதுவும் நமது வியாழக் கிரகத்தை விட மூன்று மடங்கு நிறை கூடியளார்கள்.

இந்த மூன்று தூரியன்களையும் சுற்றி வரும் மூன்று கோள்களும் - எமது கோள்களை விட வித்தியாசமானவை என்று கூறும் இந்த விஞ்ஞானிகள் இவற்றில் உயிரனங்கள் இருக்கின்றனவா என்பது ஒரு தனிக்கதை என்றும் - அடுத்துவரும் சில ஆண்டுகளில் அது தெரிந்து விடும் என்றும் கூறியுள்ளார்கள்.

- வசந்தன்

தமிழர்கள் மத்தியில் சிந்தனைப் புரட்சி ஏற்படுதல் ஆவசியம்

பேராசிரியர் கலியப்பெருமானுடன் ஒரு நேர்காணல்

கேள்வி: தங்களைப் பற்றியும், தங்களது தமிழ்ப் பணி பற்றியும் சிறிது கூறுவீர்களா?

பதில்: நான் மலேசிய மண்ணில் பிறந்தவன். தந்தையார் பெயர் காளி முத்து. தாயார் லட்சுமி அம்மாள். எனக்கு கலைச்செல்வி, கலைமதி,



கலைவாணி என்ற மூன்று பெண் பிள்ளைகளும் கலைமுத்து, கலை முகிலன், கலைஅரசு என்ற மூன்று ஆண் பிள்ளைகளும் உண்டு. 10 பேரேக் குழந்தைகள். என் துணைவி உலகநாயகி. தமிழாசிரியராக இருந்தார். தமிழ்ப் பற்று உள்ளவர். தமிழில் சிந்திக்கவும் எழுதவும் கூடியவர். குடும்பம் என்று கூறும்போது இவர் குறுத்தான் கூற முடியும்.

தொழில் என்று வரும்போது எனது தொழில் ஆசிரியத் தொழில்.

ஆசிரியப் பணியினை ஊதியத்தீற்கான பணியாகக் கருதாது, அப் பணியினை விரும்பி ஏற்றுக்கொண்டவன். ஆசிரியத் தொழிலுக்கு வருமுன்னர் ‘இலக்றிக்கல்’ துறையில் பணியாற்றி வந்தவன். ஆசிரியத் தொழிலில் 40 ஆண்டுகாலம் பணியாற்றியுள்ளேன்.

மலேசியத் தமிழராகிய கலியப் பெருமான் ஒரு தமிழறிஞர். அவருடைய தமிழ்ப் பலமைக்காக “தமிழ்க்குயில்” என ‘புரட்சிக் கவிஞர்’ பாரதி தாசனால் பட்டம் பெற்றவர். பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பாக பல நூல்களை எழுதியிருக்கும் இவர் ‘உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் களஞ்சியம்’ ஒன்றை உருவாக்கியிருக்கின்றார்.

தமிழால் உலகத் தமிழர்கள் ஒன்றுபட வேண்டும் என்னும் கருத்தை வலியறுத்தும் இவர் ‘தமிழரா ஒன்றுபடு’, ‘தமிழரால் ஒன்றுபடு’, ‘தமிழுக்காக ஒன்றுபடு’ என்பது அடிக்கடி கூறும் வாக்கியம். அண்மையில் இவர் லண்டன் வந்திருந்தபோது பாலம் சஞ்சிகைக்காக அவரைச் சந்தித்தோம்.

ஆசிரியர் சங்கத்துக்கு 25 ஆண்டுகாலம் தலைமை தாங்கி வழிநடத்தி யுள்ளேன். எழுத்தாளர் சங்கங்களை எல்லாம் ஒருங்கிணைத்து ஒரு தேசியப் பேரவையினை அமைத்துவான்னேன். வாணொலியில் 15 ஆண்டு காலம் சிறுவர் மலர் தயாரித்து வெளியிட-

**சந்திப்பு:
தமிழ்வெள்
படங்கள்: ரூபேட்**

டேன். ஒழுக்கத்தை நன்னெறி மூலம் போதிப்பதற்கு குழந்தை நாடகங்களைத் தயார்படுத்தி ஓவிபரப்பினேன்.

அடுத்து குறிப்பிடத்தக்கது தமிழர் சங்கம். அந்த நிலையிலே ஓரளவுக்கு நாடு தமிழிய ரீதியில் பணிகளைச் செய்திருக்கிறேன். நான் ‘தமிழால் எல்லாம் முடியும் என்று நம்புவன்’. பிறமொழித் தாக்கம் தமிழர் மனதில் மேலோங்கி நிற்பதனால் தமிழ் மொழியினால் இயலாது என்ற எண்ணம் குடியேறி விட்டது.

கேள்வி: இதற்குப் பிரதான காரணம் என்ன என்று நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: இதற்குக் காரணம் தமிழர் களுக்கு என்று ஒரு தனி மன கிடையாததுதான். ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் தமிழருக்கு என்று குரல் கொடுக்க ஒரு நாடு கிடையாததுதான். சமுதாயம் எடுக்கும் முடிவு அரசு மட்டும் போகாது. ஆனால், அரசு எடுக்கும் முடிவோ சமுதாயம் வரை பாய்ந்துவிடும். சமுதாயம் எடுக்கும் முடிவு அரசு வரை போக

வேண்டுமானால் சமுதாயம் புரட்சி கரமானதாக கிளம்பவேண்டும்.

தமிழர்களுக்குப் பக்திப் போதை அதிகம். இதுவும் தமிழர்களது தாழ்ச்சிக்குக் காரணம். பக்திப் போதையில் மூழ்குகின்ற தமிழர்கள் மத்தியில் இத் தகைய புரட்சி ஏற்படுதல் அவசியம். இவ்வாறு சிந்தனைப் புரட்சி ஏற்படுத்துவதற்குத் தேவையான செயற்பாடுகளில் நான் ஈடுபட்டுவருகின்றேன்.

கேள்வி: மொழித் துறையில் எத்தகைய நிலைப்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளேன்?

வீரர்கள்?

பதில்: நல்ல தமிழில் எழுதவேண் டும் என்பதே எனது நிலைப்பாடு. அதற்காக வலிந்து மாற்றங்களைச் செய்துவில்லைக்கு உடன்பாடு இல்லை. வண்டனை 'இலவண்டன்' என்று எழுதக்கூடாது. டில்லியினை 'இடில்லை' என எழுதக்கூடாது. இப்படி எழுதுவது தவறு. சொல்லே அயல் மொழிச் சொல்லாக இருக்கும்போது, அதில் உயிர் எழுத்துச் சேர்ப்பது விதியல்ல. இது தொல்காப்பியச் சூத்திரம். இத்தகைய சொற்கள் எமது சொற்கள் அல்ல. அவற்றை அப்படியே போடுவதன் நோக்கமே அவற்றை அயல் மொழிச் சொல் என்று காட்டுவதற்காகத்தான். வடமொழிச் சொல்லை தமிழில் புகுத்தும்போது மட்டுமே இந்த உயிர்ச் சொல்லைச் சேர்க்கும் இலக்கணம் பொருந்தும்.

கேள்வி: தமிழால் எல்லாம் முடியும் என நம்புவதாகக் குறிப்பிட்டார்கள். அதைப்பற்றிச் சிறிது கூறுங்களேன்....

பதில்: தமிழால் வழிபாடு நடத்தலாம் என்பதனை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றேன். உலகத்தில் கோடானு கோடி ஒலிகள் இருக்கின்றன. இந்த ஒலிகளுக்கெல்லாம் மூலமாக இருக்கின்ற பிரணவ மந்திர ஒலியுடைய பரம்பொருங்குத் தமிழில் சொன்னால் புரியாது; சமஸ்கிரதத்தில் சொன்னால்தான் புரியும் என்ற நம்பிக்கை தமிழர்களிடையே உள்ளது. அதனால் தமிழால் வழிபாடு வேண்டும். தமிழால் நம்முடைய வீட்டு நிகழ்வுகள் நடைபெற வேண்டும். தமிழால் செய்ய வேண்டியதனைத் தமிழால் செய்யவேண்டும் என்பதில் நான் அழுத்தம் உடையவனாக உள்ளேன். ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் திருமணங்க

ளைச் செய்து வைத்துள்ளேன். ஆயிரக்கணக்கான இறப்புச் சடங்குகளைச் செய்துவைத்துள்ளேன். நமக்கு வடமொழிப் பக்கமை கிடையாது. வடமொழி எனக்குத் தெரியாது. என்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் தெரியாது. அதற்கப்பறும் எதற்கு நாம் வடமொழி யினைப் பயன்படுத்த வேண்டும்?

இரண்டு சீக்கியர்கள் சந்திக்கும் போது சீக்கிய மொழியில் பேசுகின்றனர். ஸ்பெயின் நாட்டுக்குப் போய் வந்தேன் அங்கு இரு பிரான்சியர்கள் பிரெஞ்சு மொழியில்தான் பேசுகிக்கொண்டனர். இத்தாலியில் இவ் விடயத்தில் இன்னும் தீவிரமாக இருந்தனர். இதேபோல் இரு தமிழர்கள் சந்திக்கும்போது தமிழிலே சந்திப்பதும் சிந்திப்பதும் கிடையாது.

கேள்வி: சமயக் கல்விக்கும் தமிழுக்கும் இடையே எத்தகைய குறையினைக் காண்கிறீர்கள்?

பதில்: எமது சமுகம் இறை நீதியினை ஏற்றுக்கொண்ட மரபுடைய சமுதாயம் இறை மறுப்புடைய சமுகம் அல்ல. இறை நீதியினை ஏற்றுக்கொண்ட சமுதாயத்தில் நீங்கள் இறை மறுப்பாக எதைச் சொன்னாலும் அது எடுப்பாது. பகுத்தறிவுச் சித்தாந்தம் தோற்றுப்போனதற்குக் காரணம் இறை மறுப்புத்தான். இதனால் இறை ஏற்பினைச் சமயக் கல்விக்கூடாக காணும்போது தமிழோடு இறைவனைப் பார், தமிழால் இறைவனை வழிபடு எனக் கூறுகின்றோம்.

கேள்வி: தமிழின் ஒற்றுமைக்கும் மொழிக்கும் உள்ள உறவினை எவ்வாறு காண்கிறீர்கள்?

பதில்: எமது சமுதாயம் ஒன்றுபடுவதற்கு மொழிக்கூடிய ஒன்றுதான்

நல்ல தமிழில் எழுதவேண்டும் என்பதே எனது நிலைப்பாடு.
அதற்காக வலிந்து மாற்றங்களைச் செய்துவில்லைக்கு உடன்பாடு இல்லை.
எனக்கு உடன்பாடு இல்லை.
வண்டனை 'இலவண்டன்'
என்று எழுதக்கூடாது.
டில்லியினை 'இடில்லை' என
எழுதக்கூடாது.

உறுதியாக உள்ளது. தமிழன் மதத்தால் ஒரு மதத்தைச் சார்ந்தவன் அல்ல. வழிபாடு, வாழ்க்கை முறையால் பல நிலையினை அடைந்துள்ளான். சாப்பாட்டில்கூட சைவம், அசைவம் எனப் பிரித்துள்ளான். இவற்றையெல்லாம் தவிர்க்க முடியவில்லை. காலத்தால் ஏற்பட்ட மாற்றம். தமிழ் என்று வரும்போது அந்த ஒரு கயிறு மட்டும் சரியாக இருக்கிறது. உதாரணமாக பத்து மாடிக்கட்டிடத்தில், ஒவ்வொரு மாடியின் மீதும் உள்ளவர்களிடம் 10 மாடிக்கயிறு உள்ளது என வைத்துக்கொள்ளுவோம். கட்டிடம் தீப்பிடித்துக் கொண்டால் 10 மாடியில் உள்ளவர்களாலும் இறங்க முடியாது. ஆனால், இந்தப் 10 மாடியில் உள்ளவர்களிடம் உள்ள கயிறுகளில் முடிச்சுப் போட்டுக் கொண்டால் அந்தக்கயிறு வழியாக எல்லோரும் இறங்கிக்கொள்ளலாம். நீங்கள் 'பாலம்' என்று சொல்லியிருக்கிறீர்களே அந்த முடிச்சுத் தமிழர்களுக்குத் தேவை. தொடர்புத் தேவை - அந்த தொடர்பு தமிழால் தான் முடியும்.

கேள்வி: தமிழர்களின் ஒற்றுமையினைப் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள். மதவழியாக வந்த ஜாதி உணர்வு எம்மைப் பிளவுபை வைக்கப்பார்க்கிறதே?

பதில்: தமிழர்களிடையே ஜாதி உணர்வு அதிகம்தான். இந்தச் ஜாதி என்கின்ற பொய் மாயப் பொருள் இந்துமதத்திற்கு உடன்பாடுடையது. ஆனால், சைவ சித்தாந்தத்தின்படி ஜாதி கிடையாது. சைவ சித்தாந்தம் பேசும் ஒருவன் ஜாதி பேசுவனாக இருப்பின் அவன் சைவ சித்தாந்தியும் கிடையாது. 63 நாயன்மார்களில் 13 ஜாதிக்காரர்கள் இருக்கின்றனர். பிராமணர்கள் தமிழர்களை வணங்கியதும் உண்டு. அப்படி அடிகள் யார்? பிராமணன். அப்பர் அடிகள் யார்? தமிழன். அப்பர் அடிகளின் காலில் விழுந்து அப்புதியடிகள் வணங்கினாரே. இதனால் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை மத ரீதியாக வந்தது என்று கூறி ஜாதி பேதம் சாட்க்கூடாது.

கேள்வி: 'உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் கலைக் களஞ்சியம்' ஒன்றினை உருவாக்கியுள்ளர்கள் அல்லவா? அதைப்பற்றிச் சிறிது கூறுங்களேன்? இக் களஞ்சியத்தின் தாக்கம் என்ன வாக இருக்கும்?

பதில்: முதலில் இறப்புச் சடங்கு



கள், நீத்தார் கடன் தமிழில் நிகழ்த்தி னோம். அதைப்பார்த்துவிட்டு தீரு மனை முறைகளையும் தமிழில் செய்யுங்கள் என்றார் கவிஞர் கண்ண தாசன். அதையும் செய்தேன். அது ணைப் பார்த்துவிட்டு கிறிஸ்தவர்களைப் போல வழிபாட்டுப் பிரார்த்த ணைகளை தமிழில் செய்யுங்கள் என்றார் வாரியார் சுவாமிகள். அதையும் செய்தேன். தமிழில் அர்ச்சனைகளையும் நடாத்தினோம். இவற்றின் தொடர்ச்சியாகவே இந்த உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் கலைக் களஞ்சியம் ஒன்றினை உருவாக்கத் தீர்மானித்தேன். இக் கலைக் களஞ்சியத் தினை உருவாக்குவதற்கு 25 ஆண்டுகள் பிடித்தது. 50 பேராசிரியர்கள் இதை உருவாக்குவதற்குத் துணை புரிந்துள்ளனர். இக் கலைக் களஞ்சியம் இரு பகுதிகளாக உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. வரலாற்றில் தமிழர் பண்பாடு என்பது ஒரு பகுதி; வாழ்வியலில் தமிழர் பண்பாடு என்பது மற்றொருது.

இந்த உலகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் களஞ்சியத்தின் மூலம் தமிழினத்துக்கு உலகப் பெருமிதம் ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்படும். அந்திய மொழி மூலமும், அந்திய மதம் மூலமும் தாக்கம் பெறக் கூடிய நிலைமை உடைவதற்கு வழி வகுக்கும். பண்பாட்டின் மூலம் தெரிந்து விடும். ஆகையால், மூடு நம்பிக்கைகள் கலைந்து போக, பண்பாடே மூடுநம்பிக்கையானது என்று சிலர் கருதும் மாயை கலைந்து போகும். ஜாதியால் ஏற்பட்டுள்ள பல்வேறு மேடு பள்ளங்களை சம்படுத்தி நாம் தமிழர் என ஒருங்கினையத் துணை நிற்கும். பிற்காலத் தமிழருக்கு இனமானப் புரட்சிக்கு வித்திடும்.

கேள்வி: சமூத்தில் நடைபெறும் விடுதலைப் போருக்கு இப் பண்பாட்டுக் களஞ்சியம் ஒரு ஊக்கம் தரும் விடயமாக அமையுமா?

பதில்: நிச்சயமாக.

கேள்வி: உலகளாவிய தமிழர்களுக்கு நாடு அமைவதற்கு முன்னர் ஒரு நகரமாவது அமைய வேண்டும் என்ற கருத்து உங்களிடம் இருப்பதாக அறியமுடிகிறது. அந்த நகரத்தினை எவ்வாறு அமைக்க முடியும் என்பது தொடர்பாக உங்களுடைய கருத்து ணைக் கூறுமிடியுமா?

பதில்: உலகத்தில் நீ இங்கு மேற்

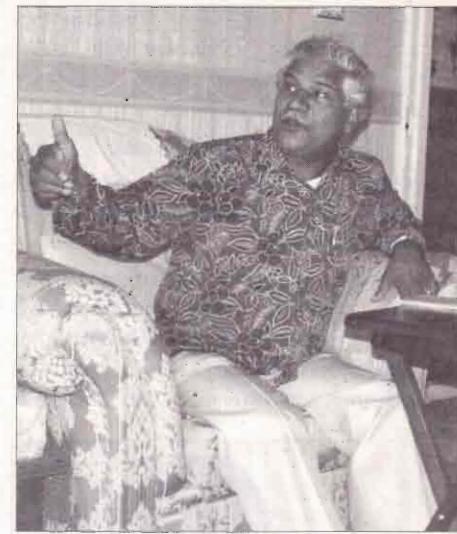
பட்ட நாடுகளில் தமிழர்கள் பரவி இருக்கின்றபோதும், 10 நாடுகளில் கணிசமான அளவு தமிழர்கள் வாழும் கிறார்கள். தமிழர்களுக்கு என வகுக்கான் நகரினை நாம் உருவாக்க வேண்டும். ஒரு 100 ஏக்கர் நிலம், 100 கோடிப் பணம், இந் நகரத்தில் 1000 பேர் உட்காந்திருக்கக்கூடிய ஓர் அரங்கம், ஆராய்ச்சிகள் செய்யக்கூடிய நூலகம் அமைய வேண்டும். தமிழர்கள் வாழும் ஒவ்வொரு நாடுகளுக்கும் அவர்களுக்கு என ஒரு இல்லம் அமைக்கப்பட வேண்டும். பிரான்சில் வாழும் தமிழர்களுக்கு என பிரான்சில் இல்லம், அதேபோல் லண்டன் இல்லம், ஜேர்மன் இல்லம், சிறீலங்கா இல்லம், ஈழம் இல்லம், மலேசியா இல்லம் இப்படியாகத் தமிழர்கள் வாழும் இடங்களுக்குத் தனித்துணியாக இல்லங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

இங்கு அனைத்து நாடுகளைச் சேர்ந்த தமிழர்களும் கூடி எடுக்கும் முடிவுகளை இவர்கள் தத்தமது நாடுகளில் போய்ப் பரப்பக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். அனைத்து இடங்களைச் சேர்ந்த அறிஞர்களும் ஒரு சேர இருந்து ஆய்வு செய்யக்கூடிய தழுவு உருவாக்கப்பட வேண்டும். தமிழர்கள் வாழும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் இடம்பெறும் விடயங்கள் ஏனைய நாடுகளுக்குச் சென்றடைய வேண்டும். இதற்குத் தமிழர்களுக்கென தொடர்ச்சியான தொடர்பு தேவை. இதற்கு இந்த நகரம் துணை புரியும். இதற்கு 'உலகத் தமிழர் நலக் கோட்டம்' எனப் பெயரிடலாம். நாடு அமையும் வரை இதனை நாம் செய்யலாம்.

கேள்வி: இதற்கு எந்த இடம் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று கருதுகிறீர்கள்?

பதில்: தமிழ்நாடுதான் இதற்குப் பொருத்தமான இடம் என நினைக்கிறேன். இலங்கை அருகில் இருப்பது இதற்கு ஒரு காரணம். நமது ஆய்வுகளுக்கு அது களமாக இருக்கும். கருத்துக்களைச் சேகரிப்பதற்கு அரசுடன் தொடர்புகொண்டு செய்யவும் முடியும். இதனால் தமிழ்நாடு தான் தற்பொழுது பொருத்தமாகத் தெரிகின்பேசுவதற்கு உரிய ஆயத்தங்களைச் செய்துள்ளேன்.

கேள்வி: ஒவ்வொரு குருமாரை உருவாக்குவதற்கு குறுத்துவுக்க கல்லூரி



“எமது சமூகம் திறை நிதியினை ஏற்றுக்கொண்ட மரபுடைய சமூதாயம். திறை மறுப்புடைய சமூகம் அவ்வுடைய நிதியினை ஏற்றுக்கொண்ட சமூதாயத்தில் நிவங்கள் திறை மறுப்புடைய சமூகம் அவ்வுடைய திறை நிதியினை ஏற்றுக்கொண்ட சமூதாயத்தில் நிவங்கள் திறை மறுப்புடைய சமூகம் அவ்வுடைய அது எடுப்பாது”

ஓன்று அமைக்கப்படவேண்டும் என்று கூறிவருகிறீர்களே?

பதில்: ஆம். நமது கோவில்கள் கோவில்களின் எல்லைகளை விட்டு வெளியே வந்து மக்களைச் சந்திப்பது இல்லை. கிறிஸ்துவ ஆலயங்களோ இல்லாமியப் பள்ளிவாசல்களோ அவ்வாறு இல்லை. அவர்களுக்கு உள்ளே இருப்பதை விட வெளியில்தான் கூடுதல் வேலை. சைவ சமயத்துவருக்கோ வெளியில் எந்த வேலையும் இல்லை. உள்ளேதான் எல்லா வேலையும். இந்திலை மாற்றப்படவேண்டும். இந்த நிலை மாற்றப்பட சைவசமயக் குருமாரை உருவாக்க குருத்துவுக் கல்லூரி உருவாக்கப்படவேண்டும். அவ்வாறு உருவாக்கப்படும் குருமாருக்கு உரிய உடையழகப்படவேண்டும். இதற்கென நான் ஒரு உடையினைத் தயாரித்துள்ளேன். இக்குருமார்களுக்கு உரிய ஊதியம் வழங்கப்படவேண்டும். ஈவர்களை

குறிப்பிட்ட பகுதியில் சேவையாற்ற விடவேண்டும். பிராமணர்கள் எங்க ஞக்கு குருமார்கள் அல்ல. அவர்கள் எமக்கு நன்பர்கள்தான்.

கேள்வி: கோவில்களில் நடை பெறும் வழிபாடுகளில் தமிழகத்தின் இடம் வழங்கப்படுவது குறை வாக உள்ளதே?

பதில்: இந்நிலை மாற்றமுற வேண்டும். ஆனால்; அது படிப்படியாகத் தான் இடம்பெறும். மலேசியாவில் இம்மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கி யுள்ளன. அவ்வாறு உரிய மாற்றங்

வேறுபாடு ஏற்பட்டது. தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளை நடாத்துவதற்கென நெறி - சட்டத்திட்டம் வகுக்கப்பட வேண்டும் என்று நான் வலியுறுத்தி ணேன். அப்போது நான் வெளியிட்ட சில கருத்துக்களை இங்கு குறிப்பிடு தல் பொருத்தம் எனக் கருதுகிறேன். மாநாடு ஒரு ஆராவார விழாவாக இல்லாது ஆராய்ச்சியாக நட்படதற்கு நாம் என்ன செய்யவேண்டும் என நான் எடுத்துரைத்தேன். உலகத் தமிழன் எல்லாம் - தமிழ் பேசுவன் எல்லாம் 'நாம் தமிழர்கள்' என்ற

"பரதநாட்டியத்தின் கூறுகள் யப்பான் நடனத்தில் எப்படி இருக்கின்றது" என ஒருவர் ஆய்வு செய்கிறார். இதற்கு மாநாடு தேவையில்லையே. Phd. மாண்வர்கள் தமது தமது துறையில் கொடுத்துவிட்டுப் போகும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அல்லவா இவை.

மொழித்துறையில், நமக்கு வழி நடத்தல் தேவை. பண்பாட்டுத்துறையில், நமக்கு வழிநடத்தல்கள் தேவை. கற்றல் - கற்பித்தலில் வழிநடத்தல்கள் தேவை. இதற்கு ஆராய்ச்சி மாநாடு உதவவேண்டும். ஆராய்ச்சி மாநாடு என்பது ஆராவார மாநாடு ஆசிவிட்டதே தவிர மக்களுக்கு அடிப்படையில் உதவுவதாக இல்லை.

ஒரு மாநாட்டுத் தீர்மானம் அடுத்த மாநாட்டிற்கு வருவதில்லை. அந்தத் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு நமக்கு ஒரு அமைப்பு இல்லை. இத் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுவதற்கான பொருளைத் தேடுவதற்கு நமக்கு பொருளாதார அமைப்பு இல்லை. இதெல்லாம் இல்லாமல் எதற்கு ஆராய்ச்சி மாநாடு? இரண்டாவது மாநாடு அறிஞர் அண்ணா நடத்தியபோது, ஆய்வுக்காகக் கொஞ்சம் பணம் ஒதுக்கினார். அது என்னாக்க. எம்.ஜி.ஆர். மாநாட்டை நடத்தியபோது, 10 கோடி ரூபாயும், 10 ஏக்கர் நிலமும் தருவதாகச் சொன்னார். IAS அதிகாரிகளைப் போட்டு அந்நிலத்தைப் பார்வையிட்டனர். இப்போ அந்த நிலம் எங்கே? பணம் எங்கே என்பதே தெரியவில்லை; இச் சூழலில் ஐரோப்பாவில் மாநாடு நடத்துவதன் மூலம் ஐரோப்பியத் தமிழர்களுக்கு என்ன வகையான பயன் ஏற்படும் என்பதனை முழுமையாக ஆய்வு செய்துவிட்டு மாநாடு பற்றிச் சிந்திப்பதே நல்லது.

★★★



**"கலைக் களஞ்சியம் திரு
பகுதிகளாக
உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
வரலாற்றில் தமிழர் பண்பாடு
என்பது ஒரு பகுதி;
வாழ்வியலில் தமிழர்
பண்பாடு என்பது
மற்றையது"**

பொது நிலையில் இருந்து மாநாட்டினைப் பார்க்கும் நிலை உருவாக வேண்டும். தமிழர்கள் தமது வீருகளிலும் வழிபாடுகளிலும் தமிழைப் பயன்படுத்த வேண்டும். உலகளாவியர்தியில் தமிழை வளர்ப்பதற்கு, அந்தந்த நாடுகளில் தமிழ் கற்பித்தலில் என்ன புதுமைகளைப் புகுத்தலாம் என மாநாட்டில் திட்டங்கள் வகுக்க வேண்டும். இதுபோன்ற விடயங்களை மாநாடு உள்ளடக்க வேண்டும் எனக் கூறினேன்.

ஆனால், தற்போது மாநாடு ஒவ்வொரு துறை ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் படிக்கும் இடமாகிவிட்டது.

கேள்வி: உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? ஜோப்பாவில் மாநாடு நடத்தினால் பயன் ஏதும் உண்டா?

பதில்: முதல் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு நடைபெற்றபோது, தனிநாயகம் அடிகளுக்கும் எனக்கும் கருத்து

Neuss ORIENTAL SHOPPING CENTRE Dusseldorf INDO - CEYLON HOUSE

**இனாந்து வழங்கும் காலவரையறையற்ற
மாபைரும் மலிவு விற்பனை**

தரமான பொருட்களை நறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள முந்தாங்கள்

ORIENTAL SHOPPING CENTRE

INDO - CEYLON HOUSE

குமிய உறவுகளுக்கு

புதிய வியாக்கியானம்

“மனித மிருகங்களுக்கு சமூகத்தில் எந்தவிதமான உரிமையும் கிடையாது. கபடத்தன்ம் பொதிந்த இல் உருவங்களை ஆண், பெண் பேதுமின்றி சிறையில் தன்ன யாரும் தயங்கவும் கூடாது!”

கடந்த ஒகஸ்ட் மாதம் சிம்பாவே ஜனாதிபதி நோபேட் முகாபே மிகுந்த சின்துடன் முழங்கிய வார்த்தைகள் இவை, “மிருகங்கள்” என முகாபேயினால் விளிக்கப்பட்டவர்கள் வேறு யாருமல்லர், தன்னினச் சேர்க்கை மூலம் குடும்ப வாழ்வில் பிரவேசிப் பவர்களே. பொதுவான மானிட வாழ்வில் பருவ வயதினை அடைந்த ஆண்களும், பெண்களும் “எதிர் பால்” கவர்ச்சி நாட்டத்தினை கொண்டிருப்பது இயல்பானது. அதாவது ஆண் ஒருவன் பெண்ணையும் பெண் ஒருத்தி ஆணையும் தத்தமது துணையாக்க முயல்வதை இயற்கையின் அழைப்பு என்றும் கூறலாம். ஆனால் இந்த நீரோட்டத்திலிருந்து விலகி அபாயகரமான எதிர்த்திசையில் பயனிப்பவர்களே தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் (homo sexuals) ஆவார்கள். தன்னினச் சேர்க்கை என்ற பொது வசூப்பு இரண்டு பிரிவினரை உள்ள டக்குகின்றது. முதலாவது, ஒரு ஆண் இன்னொரு ஆணை வாழ்க்கைத் துணையாக (gay) ஏற்றுக்கொள்வது. இரண்டாவது ஒரு பெண் இன்

னொரு பெண்ணை தனது குடும்பப் பங்காளி (lesbian) ஆக்குவது.

1960-களில் உலகில் ஓரிரு பகுதி களில் காணப்பட்ட இந்தகைய வாழ்க்கை முறை இன்று உலகின் சகல பகுதிகளிலும் வியாபித்துள்ளது. அரசாங்கங்களையே அடிப்படையில் உருவாக்குவது தமது உரிமையில் பிரவேசிப் பவர்களே. பொதுவான மானிட வாழ்வில் பருவ வயதினை அடைந்த ஆண்களும், பெண்களும் “எதிர் பால்” கவர்ச்சி நாட்டத்தினை கொண்டிருப்பது இயல்பானது. அதாவது ஆண் ஒருவன் பெண்ணையும் பெண் ஒருத்தி ஆணையும் தத்தமது துணையாக்க முழுமூலம் கூறலாம். ஆனால் இந்த நீரோட்டத்திலிருந்து விலகி அபாயகரமான எதிர்த்திசையில் பயனிப்பவர்களே தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் (homo sexuals) ஆவார்கள். தன்னினச் சேர்க்கை என்ற பொது வசூப்பு இரண்டு பிரிவினரை உள்ள டக்குகின்றது. முதலாவது, ஒரு ஆண் இன்னொரு ஆணை வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் இன்று சமூகத்தின் முன் தைரியமாக நடமாடுகின்றது.



ரார்கள். புகைவண்டிகளிலோ அன்றி உணவு விடுதிகளிலோ பகிரங்கமாக முத்துமிட்டு ஆலிங்கனம் செய்துகொள்கிறார்கள். விருந்துபசாரங்களில் தத்தமது துணைகளை ஏனையோருக்கு தயக்கமில்லாது அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். இவ்வளவும் ஏன்? தெருக்களிலே பெருந்தொகையாக ஊர்வலம் செய்து தமக்கு மேலும் சலுகைகள் அளிக்கப்படவேண்டுமென்று கோரிக்கை கூட விடுக்கிறார்கள்.

தன்னினச் சேர்க்கை விவாகம் புரவது அவரவரது தனிப்பட்ட கதந்திரம் என சமூகம் வாளாதிருக்குமானால் எதிர்காலச் சந்ததிக்கு பாரிய மரணப்பாதாளத்தினை அமைப்பதற்கு துணைபுரிவதாகத் தான் கருத முடியும். எயிட்ஸ் என்று அழைக்கப்படும் கொடிய ஆய்கொல்லி நோயின் ஆரம்பமே இவ்வாறான தன்னினச் சேர்க்கை மூலமாக தோன்றியதுதான் என்பதை மறுக்கும் ஆதாரங்களைத் தேடுவது கூட கடினம்.

மேற்குலகின் இந்தக் “கழிச்சைக் கலாச்சாரம்” இன்று கீழைத்தேசமெங்கும் பரவி வருகின்றது. மேற்குலக இராணுவத்தினரில் தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் பெருமளவில் உள்ள



அறாச்வை உணவுகட்டு



25, Rue Cail, 75010 Paris.

புதிய தொலைபேசி இலக்கம்: Tel: 42 05 44 04

னர். இத்தகைய இராணுவம் வெளி நாட்டு தளங்களிலோ அன்றி “அமைதி நிலைநாட்டு” வென ஏனைய நாடுகளில் நிலைநிறுத்தப்படும் போது அந்த நாடுகளிலும் தன்னினச் சேர்க்கை என்ற கிருமி பரப்பப்படுகிறது. மதக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு பெயர்போன முஸ்லீம் நாடுகளும் இதற்குத் தப்ப வில்லை. துருக்கியில் வெளியிடப்படும் பத்திரிகைகளில் தன்னினச் சேர்க்கையாளர்களுக்கென தனிப்பாடு ஒதுக்கப்பட்டார்களாது. பாகிஸ்தானில் உருதுமொழியில் தன்னினச் சேர்க்கை தொடர்பான கவிதைத் தொகுப்பொன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

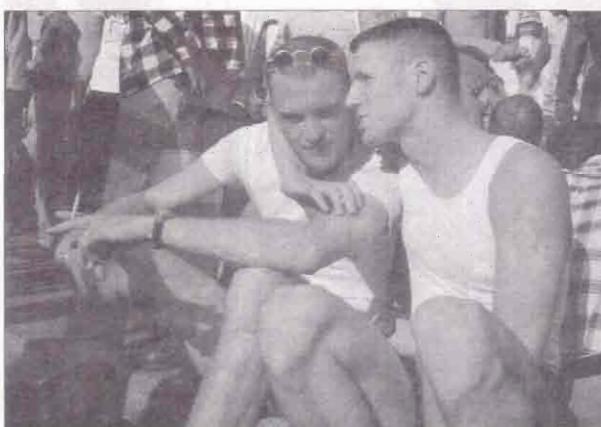
சுரான் நாட்டின் நிலைநிறுத்தம் மாறானது. தன்னினச் சேர்க்கையில் ஈடுபடும் ஆணோடு பேண்ணோ கண்டு பிழக்குப்பட்டால் அவர்களது தீவிரத்தைப் பொறுத்து சுவுக்கடி தொடக்கம் சிருக்கேதும் வல்லுயிலான தண்டனை

வழங்கப்படுகிறது. இதுவரை எழுபது பேர் இவ்வாறு சிருக்கேதும் செய்யப்பட்டுள்ளார்கள் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜோரோப்பிய நாடுகள் தன்னினச் சேர்க்கையாளர்களின் கோரிக்கைகளுக்கு செவிசாய்த்து உரிமைகளை வழங்கிவருவது வெட்கக்கேடான

விடயம் என ஒரு சாரார் குழும கின்றனர். ஸ்கன்டினேவிய நாடுகளில் சில தேவாலயங்களில் தன்னினசேர்க்கை விவாகங்கள் நடாத்த அனுமதிக்கப்படுகின்றன. பிரான்ஸில் இவர்களுக்கு திருமணப்பதிவு சான்றி தழ், மருத்துவ காப்பீட்டு உறுதி, சலுகை விலையில் பிரயாணச் சீட்டுக்கள் போன்ற ஏக்ஷோக்மான கவனிப்பினால் எதிர்காலச் சந்ததியின் கும் தன்னினச் சேர்க்கையாளர்களை ஈத ஊக்குவிக்கப்படும் நிலைமை தோண்றி யுண்டு எனக் கருதப்படுகிறது.

பாரிசில் கூந்த ஜூலை மாதம் 22-ம் திகதி தன்னினச் சேர்க்கையாளர்களின் மிகப்பெரிய ஊர்வைம் ஒன்று நடை



பெற்றது. இதில் ஒரு இலட்சம்பேர் கலந்து கொண்டதாக பிரெஞ்சுப் பத் திரிகைகள் மதிப்பீடு செய்துள்ளன.

பிரான்சில் வலதுசாரி ஆசிந்தக்கும் பல நகரசபைகளில் தாம் புறக்கணிக்கப்படுவதாக இந்த ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்ட தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் குரல் எழுப்பியுள்ளனர். குடும்பம் என்பது ஒரு அமைப்பு ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்ததுதான் குடும்பம் என்பது மாற்ற முடியாத நிரந்தர விதிமுறை அல்ல. எப்போதும் ஒரு அமைப்பின் விதிகள் காலத்தின் தேவையெயாட்டி மாறுபடக் கூடியவை. மாற்ற வேண்டியவை. அந்த வகையில் குடும்ப அமைப்பின் விதி கரும் மாறுபடக் கூடியவை- மாற்றப் பட வேண்டியவை. திருமணம் செய்து கொண்ட பின்தான் ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணும் குடும்பமாக சேர்ந்து வாழ்முடியும் - பிள்ளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பதை இன்றைய சமூகம் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும். பிள்ளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பதை ஒன்றே திருமணம் என்றோ ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது? என் அதைக் குடும்பம் என்றோ திருமணம் என்றோ ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்று வாதிடும் இந்தத் தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் தங்களை ஒரு குடும்பம் என்று அங்கீகரிப்பதற்கும், தாங்கள் சேர்ந்து வாழ்வதை திருமணமாக அங்கீகரிப்பதற்கும் சட்டத் திருத்தம் தேவை எனக் கோரியுள்ளனர்.

இன்று பிரித்தானியாவிலுள்ள தன்னினச் சேர்க்கையாளர் ஒருவர் அமெரிக்காவில் உள்ள இன்னொரு தன்னின சேர்க்கைப் பிரிச்ரோடு “இன்டர் நெர் என்ப்படும் இலத்தீரனியல் தொடர் பாடல் முறைமூலம் தொடர்பு கொள்ளும் முடியும்”

இவ்வாறான முறைக் கொள்வாது மனித விழுமியத்தை நாளாந்தும் புதைத்துக் கொண்டே வருகின்றன. தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் துமக்கு



வாரிக்கள் தேவை என்பதால் குழந்தைகளை தத்தெடுத்து வளர்ப்பது ஒரு அபாயகரமான விடயம். இந்நடைமுறை தற்போது குடும்பமான தன்னினச் சேர்க்கையாளர்கள் மத்தியில் தோன்றத் தொடங்கியுள்ளது. இவ்வாறு வளர்க்கப்படும் குழந்தைக்கு அம்மாவும், அம்மாவும் அல்லது அப்பாவும் அப்பாவும் தான் பராமரிப்பாளர்கள் இருப்பதால் உள்வியல் தாக்கமுற்றும் அக் குழந்தை எதிர்காலத்தில் சமூகத்திலிருந்து பிரிந்து வாழும் அபாயம் இருப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

இதை சட்டம் போட்டு தடுத்தால் பிரச்சனை தீர்ந்து விடுமா என வினாவினால், ‘இல்லை’ என்ற தான் பதில் சொல்லமுடியும். உதாரணமாக சிறு குழந்தையென்று, தனது பெற்றார் விவாகரத்து காரணமாக பிரியும்போது, அப் பின்சு மனத்தில்



தனது எதிர் பால் மீது இனம் புரியாத ஒரு வெறுப்பேற்படுகிறது. ஆணாக இருந்தால் தன் தந்தையை விட்டுப் பிரியும் தாய் மீது ஒரு ஒவ்வாமை தோன்றும். இதுவே பெண் குழந்தையானால் தந்தை மீது வெறுப்பு ஏற்பட்டு தன்கும், தாய்க்கும் உரித்தான் பெண் பாலினை நேசிக்க ஆரம்பித்து நாளடைவில், பருவ வயதில் தன்னினச் சேர்க்கை என்ற செயலினில் ஈடுபட முயல்கின்றது என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் இந்த ஆய்வுகளின் தரவுகள் பொருந்தும் எனக் கூறுமுடியாவிட்டாலும் முற்றாக மறுத்துரைக்கவும் முடியாது. எனவே இப்பிரச்சினைகளை சமூகமேப்பாட்டுடன், அனுகாத படச்சத்தில் எந்த வித்திலும் மனித மேன்மைகள் மேன்மையைத்தொகுவிகாரமான சமூகம் ஒன்று இப்பீதிகாளத்தில் பெருக்கமடையும்.

தனிமனித சுதந்திரம் என்ற பெயரால் நடைபெறும் மனித வாழ்வியல் முறையின் இதுபோன்ற சிர்கீகூகள் அகற்றப்படவேண்டும் என்ற குரல்களும் ஆங்காங்கீக் ஒலிக்கின்றன. மனித நாகரிகத்தை புதைக்குழிக்குள் தள்ளும் இதுபோன்ற பிரச்சினைகள் வோகளைத் தேடி தீர்வுகளை வேண்டியது மனுக்குலத்தை நேசிப்பவர்களின் தலையாய் கடனம்.

- பிறேம்

இன்றைய பாஸ் நகரின் மொத்த வியாபார பல பொருட்களுக்கியம்



வீந்தா எந்திரப்பிள்ளை

VEENTHA ENTREPRISE

IMPORT - EXPORT

★ இவங்கை இந்திய மனிக்கப் பொருட்கள் ★ தரச்சிறப்பு மிகு RABEEENA தயாரிப்புக்கள் ★ Lion Lager, Lion Stout ★ ஷமகூர் பருப்பு

★ Sods வகைகள் ★ Malasiya Noodles soup வகைகள்

அனைத்தையும் ஓரே கூறவின் கீழ் பொத்தமாகப் பெற்றுக்கொள்ள நாட்டேவன்டிய ஓரே ஸ்தாபனம்

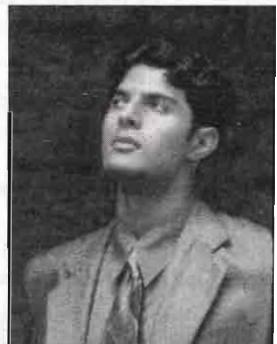
VEENTHA ENTREPRISE

24 bis, Rue Jules Ferry,
93160 Noisy le Grand

Tel: 43 05 96 29 / 43 03 48 14
Fax: 43 04 00 74

தொடர்புகட்டு: Mr. Thinesh or Sooddy – Tel: 07981954

எங்கள் கைவண்ணத்தில் உங்கள் அழகு மேலும் பொலிந்திடும்



JEEVANA COIFFURE

203, Rue du Fbg. Saint Denis, 75010 Paris. - Tel: 42 05 31 42

அகதி வாழ்வின் அவைந்தகள்



சுக்ரீகியாக கிருந்தபோகே
வேண்டாபிபாருளாக கிருந்த மூம்ய
நோயாளியாகப் போன தற்போழதுய

நிலையில் ஒரு அழையா
விருந்தாளியாக விட்டுக்கு
வந்திருக்கும் தண்டச்சோற்றுக்
காரியாக விழுக்கு நென்பட்டா.

ஏ லகில் மனிதனுக்கும் சரி, விலங்குகளும் சரி அதிகள் வுக்கு நேசிக்கின்ற ஒரு உயிர் பெற்ற தாய். ஒரு மனிதன் எவ்வளவு கெட்ட வனாக இருந்தாலும், எவ்வளவு குற்றங்கள் செய்தவனாக இருந்தாலும் அவனுக்கு ஆபத்து ஏதும் நேர்ந்து விடக் கூடாது என்று பிராத்திக்கக்

கூடிய, அவனை மன்னித்து ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய உயிர் அவனை பெற்ற தாய்தான். ஒரு மனிதனுக்கு இருக்கக்கூடிய எல்லாச் சொந்தங்களும் அவனது பணத்தையும் அந்தஸ்த் தையும், செய்யும் தொழிலையும் பற்றி விசாரித்த பின் தான் ஒப்புக்காக சாப்பிடுகிறாயா? என்று கேட்பார்கள். ஆனால் ஒரு பெற்றதாய் மட்டுந்தான், மகனே சாப்பிட்டியா?

வந்த முடிவில் வீட்டு வாரி, வீட்டின் வெளிப்புற திருத்தச் செலவு அந்தச் செலவு, இந்தச் செலவென்று அவன் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காத பெரிய தொகைகளைக் கட்டும்படி உத்தரவு வந்தது. வாடகை வீட்டில் இருந்த போது இலவசமாகக் கிடைத்த தன் ணீர், சொந்த வீட்டுக்கு வந்தபோது காசுகொடுத்து வாங்கவேண்டிய பொருளாகிவிட்டது. வாடகை வீட்டில் ஆசைதீர ஆரச் சோரக் குளித்தது போல் சொந்த வீட்டில் குளிக்க முடியாத நிலை. ஆழந் தெரியாமல்

இப்பு ஏஞ்சு நி...

ககமாக இருக்கிறாயா? என்ற கேள்வி களைக் கேட்டுவிட்டுத்தான் மறு கேள்விகளைக் கேட்பாள். அப்படிப் பட்ட ஒரு பெற்றதாயை, கொலை செய்கின்ற அளவுக்கு அவனது பின்னோகள் துணிவார்களாக இருந்தால் அதை விடக் கொடுமை அந்தத் தாய்க்கு வேறு இருக்க முடியாது.

கதிரமலை என்ற அந்தக் கனவானும் அவனது மனைவியும் பிரான் சுக்கு வந்து எட்டு வந்தங்களாகின்றது. அவர்களுக்கு 10 வயதும் 7 வயதும் நிரம்பிய இரண்டு ஆண்பிள்ளைகள். வந்த காலத்திலிருந்தே உணவு விடுதி வேலைதான். 1992-ம் ஆண்டு அதாவது பிரான்க்கக்கு வந்த நாலாவது வருடத்தில் கதிரமலைக்கு எப்படியாகவு சொந்த வீடு வாங்க வேண்டும் என்ற புதிய ஆசை தோன்றியது. அவனுடன் வேலை செய்யும் இன்னொரு யாழ்ப்பாண நண்பன் அவனுக்கு அந்த ஆசையைத் தூண்டி விட்டிருந்தான். ஏற்கனவே அவனும் கடனுக்கு வீடு வாங்கியிருந்தான்.

கதிரமலைக்கு வீடு வாங்க கடன் வாங்குவதற்கு அவனது சம்பளப் பட்டியல் போதாது. எனவே அந்த நண்பனின் ஆலோசனைப்படி அவனது மனைவியும் வேலைசெய்வதாக போலிச் சம்பளப் பட்டியல் ஒன்றை தயாரித்துக் கொடுத்து பாரிசின் புறநகப் பகுதியிலுள்ள தொடர்மாடிக் கட்டிடம் ஒன்றில் 8-வது மாடியில் வீடு வாங்கிவிட்டான். ஒரு வருடம் பிரச்சினையில்லாமல் ஓடியது. ஒரு

காலை விட்டு நம்மவர்களிடம் அறா வட்டிக்குக் கடனெடுத்து வீட்டுக்கான செலவுத் தொகைகளைக் கட்டவேண்டிய துர்ப்பாக்கியமான நிலை கதிரமலைக்கு ஏற்பட்டது.

எடுக்கின்ற சம்பளத்தை வீட்டுக் கடனுக்கும் நம்முடைய வட்டிக்காரர் கருக்கும் கட்டிவிட்டு சாப்பாட்டுக்கு வழியில்லாமல் திண்டாடிக் கொண்டிருந்தபோது, உன்னுடைய அம்மாவை நீ இங்கே கூப்பிட்டு காட் எடுத்தால் அவவுக்கு 3000 பிராங் வரை காசுகிடைக்கும் - அதை வைத்து நீ உன்னுடைய கடன் பிரச்சினையை சமாளிக்கலாம் என்று இன்னொரு நண்பன் ஆலோசனை சொன்னான்.

கதிரமலையுடன் சேர்ந்து அவனது தாய்க்கு மூன்று பிள்ளைகள். அப்பாகிடையாது. கிடையாது என்றால் செத்துப் போய்விடவில்லை. அவர் உயிரோடுதான் இருக்கிறார். இவர்கள் சிறு பிள்ளைகளாக இருக்கும் போதே இவர்களை கைவிட்டுவிட்டு ஒரு சிங்களப் பெண்ணுடன் குடும்பம் நுத்தச் சென்றுவிட்டார். இவர்களின் அம்மா சின்னத்தங்கம் எந்த உதவியும் இல்லாமல் கஷ்டப்பட்டு அப்பம், தோசை சுட்டு விற்று இவர்களை வளர்த்து ஆளாக்கினார். கதிரமலையும் அவன் தம்பி மாரும் காலை வேளையில் பள்ளிக்கூடம் போவதற்கு முன் அம்மா கட்டுத்தருகின்ற பலகாரத்தை ஆங்கொரு பக்கமாக கொண்டு சென்று வீடு வீட்டாக விற்றிருக்கின்றார்கள்.

இப்போது, கதிரமலை இங்கே பிரான்சில் இருக்கின்றான். இன்னொரு தம்பி திருமணமாகி கண்டாவில் குடும்பமாக இருக்கின்றான். கடைசித் தம்பி சவீசில். அவனுக்கின்னும் கல்யாணம் ஆகவில்லை.

இந்த நிலையில் கதிரமலை மற்றத் தம்பியாருடன், கடைத்தான். “அம்மா பாவம், எங்களுக்காக எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டவ இப்ப நாங்கள் இங்க வசதியா இருக்கேக்கை ஏன் அவவை அங்கை கஷ்டப்பட விடோன்றும்.” என்று அவன் சொன்னது அவன் தம்பி மாருக்கு நியாயமாகப் பட்டது.

எல்லோரும் சேர்ந்து பணம் போட்டு கொலண்ட பிரசா உரிமை பெற்ற நம்மவர் மூலமாக அம்மாவை இங்கே கூப்பிட ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

1994-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் அம்மா சின்னத்தங்கம் பாரிசுக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் செம்பாட்டுக் கிராமத்தில் நல்ல சாப்பாடில்லாமல் நல்ல உடுதுணி இல்லாமல் கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்த தனது பிள்ளைகள் ஜோப்பாவில் நல்ல நிலையில் இருக்கிறதைப் பார்த்து சின்னத்தங்கத்திற்கு பெரிய சந்தோஷம். அதுவும் முத்தமகன் கதிரமலை பாரிஸ் நகரத்திலை சொந்த வீடு வாங்கிப் போட்டான் என்று சொன்னது அவவுக்கு பெரிய பெருமையாக இருந்தது.

வந்த புதிதில் அம்மாவுக்கு தடல்புடல் விருந்துகள் - கிழமைக்கு ஒரு இடமாக கூட்டுக்கொண்டு போய் காட்டுகிறது என்று கதிரமலை குடும்பத்தினர்பெரிய இராஜ மரியாதை செய்தனர்.

அகதிகள் திணைக்களத்திற் (OFR RA)-க்கு கேஸ் போட்டு அவர்கள் விசாரணைக்குக் கூப்பிட்ட போது 3-ம் வகுப்புக்கு மேல் படிக்காத சின்னத்தங்கத்தால் வெள்ளைக்கார ஜியா மார் கேட்ட கேள்விகளுக்கு ஒழுங்காக பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

“ஹாரிலை உங்களுக்கு என்ன பிரச்சினை” என்று அவர்கள் கேக்க “அங்கே இருக்கேலாது. பொடியளா ஸையும், ஆழியாலையும் பிரச்சினை” என்று சொல்லவேணும் என்று கதிரை மலை படிச்சப் படிச்ச சொல்லிக் கொடுத்து பயத்தில் மறந்து போய் நாவறங்கு. வாய் தடுமாறி நாக்குழி “எனக்கொண்டும் பிரச்சினையில்லை.

பிள்ளையளை பார்க்க வந்தனான்”, என்றும் பிள்ளையள் யார் யார் எங்கெங்க இருக்கிறார்கள் என்றும் சொல்லி விட்டா.

விசாரணை முடிந்த 3 வாரத்தில் OFPRA-விலிருந்த நிராகரிக்கப்பட்ட கடிதம் வந்தது. கதிரமலை வாய்க்கு வந்தபடி அம்மாவை திட்டித் தீர்த்து விட்டு கொமிசனுக்கு மேல் முறையிடு செய்தான். அதுவும் சரிப்பட்டு வரவில்லை.

யைப்போல் பந்தபாசத்தை இழந்து விடவில்லை. சின்னவயதிலிருந்தே தங்களுக்காக அம்மா பட்ட கஸ் ட்த்தை உணர்ந்து அவவை அவன் அன்போடும் பொறுப்போடும் கவனித்தான். ஆனால் பாவம் அம்மாவுக் குத்தான் குடும்கண்டாக்குளிர் ஒத்து வரவில்லை. ஆஸ்துமா நோய் அவவைப் பற்றிக் கொண்டுவிட்டதால். அவவினால் அங்கே இருக்க முடிய வில்லை. இறுதியில் சவீசிலிருந்து



கதிரமலையுடன் சேர்ந்து வளர்ந்து தூய்க்கு முன்று பிள்ளைகள். அப்பா கிடையாது. கிடையாது என்றால் செத்துப் போய்விடவில்லை.

கதிரமலை நினைத்தது ஒன்று. நடந்தது ஒன்று. அம்மா இப்போ அவனுக்கு வேண்டாப் பொருளாகிவிட்டார். கடைசியில் கண்டாவில் இருக்கும் தம்பி சரேந்திரனிடம் அவவை முட்டை கட்டி அனுப்பிவிட்டான்.

சரேந்திரன் ஒன்றும் கதிரமலை

கடைசி மகன் நரேந்திரனிடம். அம்மா வந்து சேர்ந்தார்.

நரேந்திரனின் நிலை மற்ற இருவரையும்விட வித்தியாசம். அவன் ஜோப்பாவிற்கு வந்து ஜந்து வருத்தில் ஜோப்பாவில் என்னென்ன கெட்ட ஷுருக்கங்கள் உண்டோ அதோல்

வாம் அவனுக்கு அத்துப்படி. தூள் அடிப்பது - வாரத்துக்கு ஒரு கொப்பின் (பாலுறவுத்துணை) வைத்திருப்பது - பஜார் சண்டையில் ஈடுபடுவது என்று மனம் போன்படி தீரிந்த அவனுக்கு அம்மா வந்திருப்பது அதற்கெல்லாம் இடைஞ்சலாக இருந்தது. அம்மாவுக்காக தன்னுடைய பழக்கவழக்கங்களை மாற்றவோ, விடவோ முடியாதென்று தீர்மானித்த அவன் தயவு தாட்சண்யமில்லாமல் அம்மாவை பிரான்சுக்கே திருப்பி அனுப்பிவிட்டான்.

கதிரமலையைப் பொறுத்தவரை கக்தேகியாக இருந்த போதே வேண்டாப்பொருளாக இருந்த அம்மா நோயாளியாகிப் போன தற்போதைய நிலையில் ஒரு அழையா விருந்தாளியாக வீட்டுக்கு வந்திருக்கும் தண்டச் சோற்றுக்காரியாக அவனுக்கு தென் பட்டா. தமிழ் சமூக அனைப்பில் மாமியார் மருமகளை கொடுமைப் படுத்துகின்ற நிலைக்கு எதிர்மாறாக கதிரமலையின் வீட்டில் மருமகள் மாமியாரை கொடுமைப்படுத்தும் நிலை இருந்தது. எதையாவது தொட்டால் குற்றம். எதைப்பற்றியாவது கதைத்தால் குற்றம். தன்னுடைய இளவைது முதலே தன் கணவனால் ஏமாற்றப்பட்டு கஷ்டங்களையும் துன்பங்களையும் தாங்கி தன்னுடைய பிள்ளைகளுக்காகவே உழைத்து ஓடாய் போன அந்த அப்பாவி மனுசி தன்னுடைய சொந்த மகனின் வீட்டிலேயே ஒரு நாயைவிடக் கேவலமாக நடத்தப்பட்டார்.

கதிரமலையைப் பொறுத்தவரை வீட்டுக்கடனை கட்டுவது அதற்கு எப்படியாவது பணம் கிடைக்க வழிதேடுவது என்பதே அவனது குறிக்கோளாக இருந்தது. பெத்து வார்த்து ஆளாக்கின தாய்க்கு நேரத்திற்கு சாப்பாடு கொடுக்க வேண்டும். அவளினுடைய ஆஸ்த்துமா நோய்க்கு வேளை தவறாது மருந்தெடுத்துக் கொடுக்கவேண்டும் என்ற எண்ணமெல்லாம் அவனுக்குக் கிடையாது. ஏதோ சனியன் என்னிட்டை வந்து தொலைச்சிட்டுது. ஏதோ நாங்கள் சாப்பிடேக்கை ஒரு வாய் சாப்பாடு போடுவெம் என்ற மனப்பான்மை தான் அவனுக்கிருந்தது.

இதற்கிடையில் கண்டாவிலிருந்து சுரேந்திரன் அப்பப்போது அம்மாவுக்கென்று கொஞ்சப்பணம் அனுப்பிவு தண்டு. அதைச் சாட்டாக வைத்து அம்மாவுக்கு ஸ்பெஷல் வைத்தியம்

செய்ய வேணும் அந்த டாக்டர் பார்க்கிறார் - அதற்கு இவ்வளவு செலவு இதற்கு இவ்வளவு செலவு என்று அம்மாவை ஒரு வியாபாரப் பொருளாக வைத்து தம்பியிடம் கதிரமலை பணம் கறக்க ஆரம்பித்தான். ஆனால் அம்மாவுக்கு ஆடியிலை ஒருநாளைக்கு ஆவணியிலை ஒரு நாளைக்கு என்று பணமில்லாத அகதிகள் காட்டுவதற்கென்று இருக்கும் “கொமட்” வைத்தியசாலையில் மட்டும் மருந்து எடுக்கப்படும்.

இந்த நிலையில் ஒரு நாள் அம்மா 8 வது மாடியிலிருந்து கீழேவிழுந்து இறந்துவிட்டா. “பல்கனியில் நின்று எட்டித் துணி விரித்த போது, கால் தவறி கீழேவிழுந்து விட்டா”. என்று காரணம் சொல்லி கதிரமலை அழுது குழநி அம்மாமேல் தனக்கிருந்த பாசுத்தை வெளிக்காட்டினான்.

நோயின் வேகம் தாங்குமுடியாமல் தான் “அம்மா” மாடி பல்கனியால் குதித்து தற்கொலை செய்துகொண்டு விட்டதாக அக்கம்பக்கத்தினர் சிலர் பேசிக் கொண்டனர்.

வேறு சிலரோ, அம்மாவின் இறுதிக் காரியத்தையும் அதன் பின் வரக்கூடிய அந்தியேட்டி ஆண்டுத் துவ

ஷம் முதலான விசேங்களையும் காரணமாக வைத்து பணம் வசூலிக்க கதிரமலையின் மனைவிதான் துணி விரிக்கப்போன கிழவியை தள்ளி விழுத்திக் கொண்று விட்டாள் என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் சொல்லியிப்படி அம்மாவின் இறுதிக்கிரியை செய்ய கதிரமலை தம்பிமார் இருவரிடமிருந்தும் பெரிய வதுவு ஒன்றைச் செய்தான். அது போலவே அந்தியேட்டி நிகழ்ச்சியும் பெரிய தடவ்புலான பணவரவுச் சடங்காக நிகழ்ந்தது. தங்களுக்காக அம்மா பட்ட கஷ்டத்தையும் அவளுடைய பெருமையையும் ஒவ்வொரு வருடமும் அவளது திவசம் வரும்போது கதிரமலை சொல்லிச் சொல்லி அழுவது இன்னும் தொடர்கிறது....

அது போல் அம்மாவின் நினைவுக்கு காரியங்கள் செய்ய தம்பிமாரி டமிருந்து அவன் வருடா வருடம் பணம் அறவிடுவதும் கூட்டத் தொடர்கிறது.

“பின்சு பாறுங்குறில்லவையே - தீந்த நினைக்கிட்ட மயிரை நினைக்கப்பீல்”

— நக்கீரன்

ஆண் - பெண்
 சிறுவர் - பெரியோர்
 அனைவருக்குமான
 ஆடைத்
 தேவைகளுக்கு

BOMBAY
 FASHION

187, Rue du Fbg. St. Denis, 75010 Paris.

(M°: Gare du Nord)

Tel: 42 09 56 64 Fax: 42 09 76 14

நல்லீரா நூலைம்பிக்



Atlanta 1996

இலம்பிக் போட்டிகள் கிரேக்க மன்னர்களால் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, பின்னர் நீண்டகாலம் கைவிடப்பட்டு மீண்டும் அதே கிரேக்க எதுன்ஸ் நகரில் 1896-ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இம் முதலாவது போட்டியில் 13 நாடு களைச் சேர்ந்த 311 போட்டியாளர்கள் மட்டுமே கலந்துகொண்டனர். தொடர்ந்து இரண்டாவது போட்டிகள் 1900-வது ஆண்டில் பாரிசில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. நான்கு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நடக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த இப் போட்டிகளில் 1912-ம் ஆண்டிலேயே ஐந்து

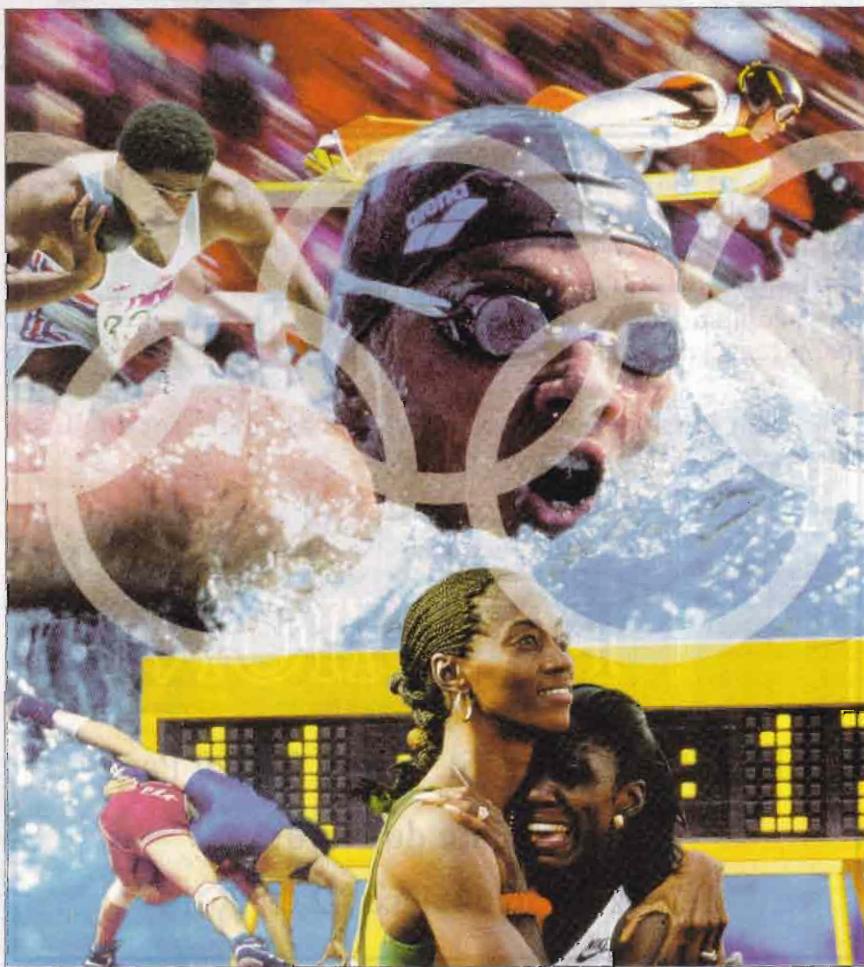
கண்டங்களையும் சேர்ந்த போட்டியாளர்கள் கலந்து கொண்டனர். இது தவிர ரஷ்யாவின் பிடியிலிருந்து விலகி பின்லாந்து முதன்முறையாக தனித்துப் போட்டியிட்டது. அடுத்த போட்டிகள் 1916-ம் ஆண்டு பேர்லி னில் நடக்க ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தாலும், 1914-ம் ஆண்டில் 1-ம் உலகப்போர் ஆரம்பமாகியதால் போட்டிகள் நடைபெறவில்லை. இப் போரில் தோல்வியடைந்த ஜேர்மனி, ஆஸ்திரியா, பல்கேரியா, ஹங்கேரி, துருக்கி போன்ற நாடுகள், 1920-ம் ஆண்டு பெல்ஜியத்தில் நடந்த ஒவிம்பிக் போட்டிகளுக்கு அழைக்கப்பட வில்லை. அத்துடன் புரட்சியில் வெற்றிபெற்ற நிலையில் சோவியத்

யூனியனும் இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவில்லை.

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடந்து வந்த போட்டிகள் இடையில் இரண்டாம் உலகப் போரினால் 1940, 1944-ம் ஆண்டுகளில் நடைபெற வில்லை. தொடர்ந்து 1948-ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் உலகப் போரின் வடுக்கள் மாறாத நிலையில் ஆரம்பமானது. பல இராணுவ முகாம்கள் ஒவிம்பிக் கிராமங்களாக மாற்றப் பட்டன. இப்போட்டியில் உலகின் அநேகமான நாடுகள் கலந்துகொண்டன. ஆனால் அடுத்து வந்த 40 வருடங்கள், போட்டிகள் இரண்டு முகாம்களுக்கிடையேயான போட்டிகளாக தொடர்ந்தன. ஆம் பனிப்போர் வல்லரசுகளிடையே ஆரம்பமாகின. 1952-ம் ஆண்டு போட்டிகளின்போது இதன் அடையாளங்கள் முதலில் அவதானிக்கப்பட்டன. 1952-ம் ஆண்டு ஹெல்சின்கியில் ஆரம்பமான போட்டிகளின் போது, 1912-ம் ஆண்டின் பின் ஒவிம்பிக்கில் கலந்துகொள்ளாத சோவியத் யூனியன் மீண்டும் கலந்து கொள்வதாக அறிவித்தது. ஆனால் இப்போட்டிகளில் அமெரிக்கா சகல விளையாட்டுக்களிலும் முன்னின்று 16 பதக்கங்களை பெற்றுக் கொண்டது. இந்திலை 1956-ம் ஆண்டு மெல்பேர் னில் நடந்தபோட்டிகளின் போது சோவியத் யூனியனால் மாற்றப்பட்டது.

இதில் 98 பதக்கங்களை சோவியத் யூனியனே பெற்றுக்கொண்டது. அடுத்ததாக 1960-ம் ஆண்டில் ரோமில் ஆரம்பமான போட்டிகளே முதன் முதலில் உலகம் முழுவதும் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டன. இதன் ஆரம்பம் முதல் இறுதி நாள் வரை யிலான நிகழ்ச்சிகளை அநேகமான ஜோப்பிய, அமெரிக்க மற்றும் வேறு சில நாடுகளையும் சேர்ந்த 2 பில்லி யன் ரசிகர்கள் கண்டு களித்தனர்.

1964-ம் ஆண்டில் டோக்கியோவில் ஒவிம்பிக் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டன. இப் போட்டிகள், பொருளாதார ரீதியில் மிகவும் ஆட்ம்பரமாக முதன் முதலில் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகள்



100 பொருள்கள்

என்ற பெயரை தட்டிக்கொள்கிறது. அதேத் நான்கு ஆண்டுகளில், 1968-ம் ஆண்டு மெக்சிக்கோவில் போட்டிகள் நடந்தபோது, இரு அமெரிக்க கறுப்பின ஓட்டப்பந்தய வீரர்கள், வெற்றிப்பதக்கம் வழங்கும் சமயம், அமெரிக்க இனவெறிக் கொள்கையை எதிர்த்து தமது கறுப்புக் கையுறையை உயர்த்தியதற்கு கடும் ஆட்சேபம் எழுப்பப் பட்டது. இச் சம்பவம் பெரும் பரப்பை ஏற்படுத்தியதால் அவ இருவரும் ஒலிம்பிக் கிராமங்களை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டு விசாக்கள் பறி முதல் செய்யப்பட்டு குற்றவாளிகள் போல் நாடுகடத்தப்பட்டனர். இவ்விதமான அமைதி வழிப் போராட்டத்துக்கு முற்றலும் மாறாக, 1972-ம்

ஆண்டு முன்சன் நகரில் (ஜேர்மனி) நடந்த போட்டிகளின் போது இரத்தக்களியே ஏற்பட்டது. கறுப்பு செப்டம்பர் என்ற பெயரில் இயங்கி வந்த பாலஸ்தீன் அமைப்பொன்றின் அங்கத்தவர்கள் இல்ஸ்ரேலிய விளையாட்டுக் குழு தங்கியிருந்த கிராமத்துக்குள் புகுந்து, அங்கிருந்த 11 வீரர்களை கடத்தியது. இதன் போது உடனடியாக இருவர் கொல்லப்பட்டனர். மற்றைய 9 பேரையும் கடத்திக் கொண்டு மூனிச் விமான நிலையத்திற்கு பாலஸ்தீனர்கள் சென்ற சமயம் பொலிசாரூடன் ஏற்பட்ட துப்பாக்கிச் சமரில் மூன்று பாலஸ்தீனர் உட்பட சகல விளையாட்டு வீரர்களும் இறந்தனர். ஒலிம்பிக் சரித்திரத்தில் இது ஒரு கறைபடிந்த அத்தியாயமாக பார்க்கப்படுகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து 1976-ம் ஆண்டு மொன்றியலில் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஆரம்பமாகியபோது, 100 மில்லியன் அமெரிக்க பொலர் ஒதுக்கப்பட்டு பதினாறாயிரம் விசேஷபொலிசாரும் இராணுவமும் பாதுகாப்புக் கடமைகளில் ஈடுபட்டனர். மேலும் இப் போட்டிகளையும் 24 ஆபிரிக்க நாடுகள் பகிள்காரித்தன.

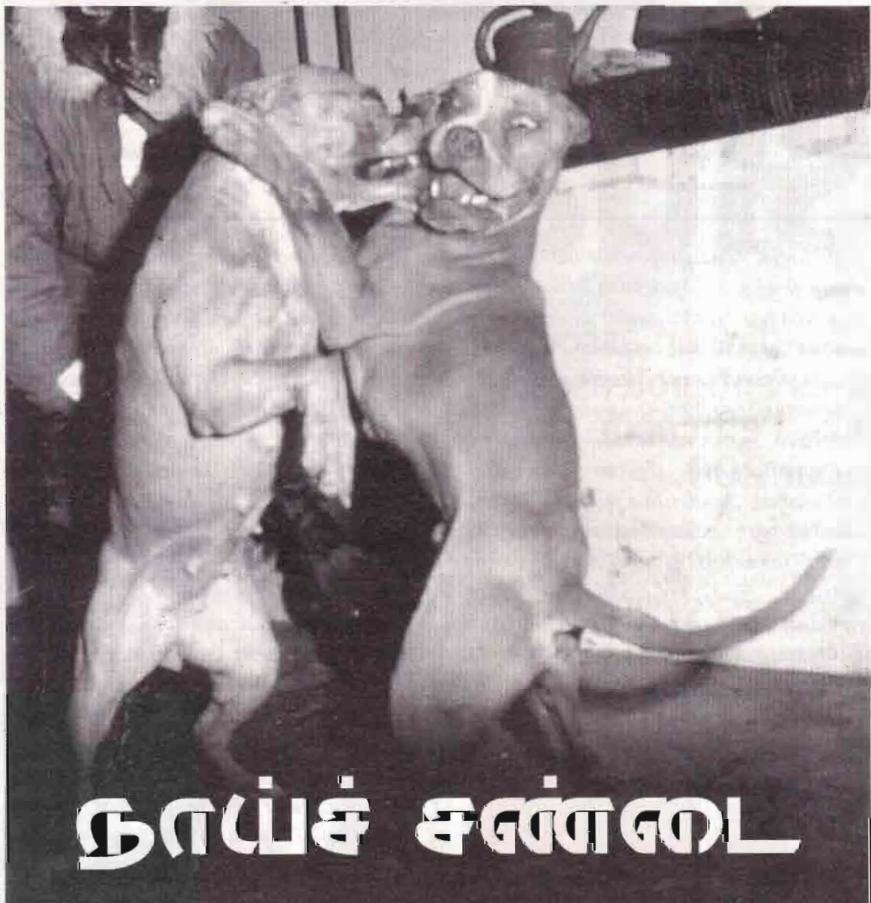
நிறவெறிக் கொள்கையினால் ஒதுக்கிவைத்திருந்த தென்னாபிரிக்காவில், நியூசிலாந்து 'றகர்' அனி விளையாடியதால் அந்நாட்டை ஒதுக்கக் கோரியே இப் பகிள்கரிப்பை மேற்கொண்டன. இதனையுடுத்து 1980-ம் ஆண்டு மொஸ் கோவில் ஆரம்பமான போட்டிகளை, ஆப்கானிஸ்தான் மீதான சோவியத் யூனியனின் ஆக்கிரமிப்புக்கு ஆட்சேபம் தெரிவித்து அமெரிக்காவும் அதனுடன் இணைந்து 61 நாடுகளும் பகிள்கரித்தன. இப்போட்டியில் சோவியத் யூனியன் 195 பதக்கங்களை பெற்றுக் கொண்டது.

1932-ம் ஆண்டு

நடைபெற்றதன் பின், மீண்டும் 1984-ம் ஆண்டு லொஸ்னாஞ்சல்ஸ் நகரில் போட்டிகள் நடைபெற்றன. இதில் கலந்துகொள்ளப் போவதில்லை என அறிவித்திருந்த சோவியத் யூனியன் பின்பு போட்டிகளில் கலந்து கொண்டது. 1988-ம் ஆண்டு தென்கொரியாவில் நடந்த போட்டிகளிலேயே டெனிஸ் போட்டிகள் மீண்டும் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன. அத்துடன் இப்போட்டிகளில் அதிகமான வீரர்கள் போதைவஸ்து பரிசோதனையில் வெளியேற்றப்பட்டனர். இதில் கண்டிய ஓட்டப் பந்தய வீரரான பென் ஜோன்சன் தனது தங்கப் பதக்கத்தை இழந்து போட்டிகளில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். அதேத் 1992-ம் ஆண்டு ஸ்பெயின் பார்ச்லோனாவில் ஆரம்பமாகிய போட்டிகளின் போது சோவியத் யூனியன் 15 தனி நாடுகளாக உடன்து போயிருந்தது. ஆனாலும் அந்நாடுகளின் போட்டியாளர்கள் ஒன்றிணைந்த நாடுகள் (United Nations) என்ற அமைப்பில் இதில் பங்குபற்றினார்கள். இக்காலத்திலேயே பேர்வின் சுவர் இடிக்கப்பட்டு கீழ்க்கு மேற்கு ஜேர்மனிகள் ஒன்றிணைந்தன. 32 வருடங்களாக ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த தென்னாபிரிக்கா மீண்டும் விளையாட அழைக்கப்பட்டது. நீண்டகாலத்தின் பின் முழு உலகத்தையும் ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வந்த போட்டியாக இது கருதப்படுகின்றது.

இவ் வருடம் அட்லான்டாவில் நடக்க இருக்கும் ஒலிம்பிக்போட்டிகள் நவீன ஒலிம்பிக் ஆரம்பமாகிய நூறாவது ஆண்டாகும். இப்போட்டிகளின் ஆரம்பநாள் நிகழ்வும் இறுதி நாள் விழாவும் மிகப்பிரமாண்மொன முறையில் ஒழுங்கு செய்யப்படுகிறது. இம்முறை நடக்கவிருக்கும் இப்போட்டிகளை இந் நூற்றாண்டின் மிகப்பொரிய விழாவாக இருக்கும் என சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டி அறி வித்துள்ளது.

— பாதுபாது



நாய்ச் சண்டை

பாரிசில் நடக்கும் அயாயகரமான பந்தய விளையாட்டு

சேவல் கோழிகளை மோதவிட்டு அதில் எந்தக் கோழி வெல்லும் என்பதற்கு பந்தயம் கட்டுவது நம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயம். குதிரைப் பந்தயம் நடத்துவதும் அதில் எந்தக் குதிரை வெல்லும் என்பதை ஊகித்துக்கொண்டு, அதன் மேல் பணம் கட்டுவதும் உலகற்றிந்த ஒரு விளையாட்டு. தற்போது பாரிஸ் நகரத்திலே புதிதாக ஒரு பந்தய விளையாட்டு உருவெடுத்திருக்கிறது. அதுதான் நாய்ச் சண்டை.

நம்முரிலே தெருநாய்கள் சண்டை போட்டுக்கொள்வதும், அச்சண்டையின் போது ஆவேசமாக அவை ஒன்றையொன்று கடித்துக் குதறிக்கொள்வதும் நமக்குப் பார்த்துப் படிமிகப் போன ஒன்று. அப்படி இரண்டு தெருநாய்கள் ஆக்ரோசமாகக் கடித்துக் குதறிச் சண்டைபோடும் போது, அதில் எந்த நாய் வெல்லும் என்று யாரும் பந்தயம் கட்டுவதில்லை.

ஆனால், தற்போது, பிரான்ஸ்

நாட்டிலே ஏற்பட்டிருக்கும் மிகப் பெரிய வேலையில்லாத் திண்டாட்டமும் போதைப்பொருள் பாவனை முதலான சீரமிழுகளும் இளைஞர்களை வக்கிரத்தனமான விளையாட்டுக்களில் சடுபடும்படி தூண்டிவிட்டிருக்கிறது. அதில் ஒன்றுதான் நாய்ச் சண்டை.

இந்த நாய்ச் சண்டைகள் முழுக்க முழுக்க சட்ட அனுமதியற்ற முறையிலேயேதான் நடத்தப்படுகின்றன. பாரிஸ் நகரத்தின் புறநகர் பகுதிகளில் இருக்கும் தொடர்மாடிக் கட்டிடங்களின் அடியில் இருக்கும் நிலவரைக் கார்த் தரிப்பிடங்களிலேயே - அநேகமாக இந் நாய்ச் சண்டைகள் - இரகசியமான மூற்றுகளில் நடத்தப்படுகின்றன.

பொதுவாக இந்த நாய்ச்சண்டைக்கு 'பிட்டுல்' (PITBULL) என்ற ரக நாய்களே தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. இவை சண்டைக்கெண்டிரை சிறப்பான முறையில் தீவிர போட்டு

வளர்க்கப்படுகின்றன. சில சமயங்களில் இந்த நாய்களுக்கு போதை மருந்துகள் ஏற்றப்படுவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

சண்டைக்கு நாய்கள் தயாரான தும் சண்டைக்குரிய இடம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறது. அநேகமான தொடர்மாடிக் கட்டிடங்களின் அடியில் இரண்டு அடுக்கில் - கார் தரிப்பிடங்கள் இருக்கும் ஆக அடியில் இருக்கும் - கார் தரிப்பிடமே சண்டைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். சண்டை நடக்கும் நேரம் இரவு 9 மணிக்கும் 10 மணிக்கும் இடையில் இருக்கும் - இருவர் அல்லது மூவராக சண்டைக்கு தேர்ந்தெடுத்த இடத்திற்கு பந்தயக்காரர்கள் வருவார்கள். அநேகமாக ஒரு பந்தயத்தில் 10 அல்லது 15 பந்தயக்காரர்களே அனுமதிக்கப்படுவார்கள். ஆக்கள் கூடினால் - விசயம் வெளியில் தெரிந்துவிடும் என்பதற்காக இந்தக் கட்டுப்பாடு என்று சொல்லப்படுகிறது.

பந்தயக்காரர்கள் எல்லோரும் வந்து விட்டார்கள் என்று உறுதி செய்துபின் - நிலவறைக் கதவுகள் அனைத்தும் மூடப்படும். இப்போது உள்ளேயிருந்து எவ்வளவுதான் காட்டுக் கத்தலாகக் கத்தினாலும் சத்தம் வெளியே

கேட்காது. ஏறக்குறைய பந்தயப் பணம் 5000 பிராங்குகளிலிருந்து 8000 பிராங்குகள் வரை இருக்கும். எல்லாம் சரி என்றுவுன் மந்திர தந்திர படங்களில் வருவது போல் - இருளான பகுதியில் எதிரெதிர் திசைகளிலிருந்து இரண்டு நாய்ச் சொந்தக் காரர்கள் தங்கள் நாய்களுடன் வருவார்கள். இருட்டிலிருந்து வெளிச்சத்துக்கு வந்தவுடன் - இரண்டு நாய்களும் சற்று மிரட்சியடையும். அவைகளுக்கு அங்கே ஏன் ஆக்கள் கூடி நிற்கிறார்கள் என்று ஒன்றுமே தெரியாமல் மிரண்டு பார்க்கும்.

அப்போது நாய்களின் எச்மானர்கள் அவற்றின் முதுகில் - முகத்தில் தட்டி. மீசை மயிரைப் பிடித்து இழுத்து அவற்றுக்கு எரிச்சல் உண்டாக்குவார்கள். மற்ற நாயைக் காட்டி 'விடாதே கடி! போ! போ!' என்று ஆவேசமூடுவார்கள். இரண்டு நாய்களும் ஒன்றை ஒன்று பார்த்து பயங்கரமாக தழுமிக்கொண்டு பாய எத்தனிக்கும்.

ஆனால், அவற்றின் எஜமானார்கள் - அவற்றின் கழுத்துச் சங்கிலியில் பிடித்து இழுத்து வைத்துக்கொண்டு மேலும் மேலும், மற்ற நாய்க்கு மேல் பாய், கடி என்று ஆவேசப்படுத்திக் கொண்டே இருப்பார்கள். நாய்கள் இரண்டுக்கும் உச்சக்கட்ட ஆவேசம் வந்துவிட்டது என்று தெரிந்தவுடன் - கழுத்துச் சங்கிலிகளை அவிழ்த்து விட்டு விட்டு விலகிக்கொள்வார்கள்.

அதன் பின் இரண்டு நாய்க்கும் ஒன்றின் மேல் ஒன்று பாய்ந்து, ஆவேசத்துடன் ஒன்றையொன்று கடித்துக் குதறும். ஏறத்தான 10 நிமிட நேரத்தில் இரண்டு நாய்களும் இரத்தத்தில் தோய்ந்துவிடும். அதன் பின் களைத் துப் போய் இரண்டும் சோர ஆரம் பித்துவிடும். இந்தச் சமயத்தில் அவற்றின் எச்மானர்கள் மீண்டும் இடையில் புகுந்து குத்துச் சண்டை ஒன்றின் போது வீரர்களுக்கு சில நிமிட ஓய்வு கொடுப்பது போல இரண்டு நாய்களுக்கும் சற்று ஓய்வுகொடுப்பார்கள். இந்த நேரத்தில் அலைகளுக்கு மீண்டும் போதை மருந்து ஏற்றப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அதன்பின் பழையபடி அவற்றிற்கு வெறுப்பேற்றப்படும். மறுபடியும் சண்டை ஆரம் பிக்கும். இப்போது அநேகமாக ஐந்தாவது நிமிடத்தில் ஏதாவது ஒரு நாய்கடிபட்டு இயலாத நிலையில் கீழே விழுந்துவிடும். வென்ற நாய் வெற்றி வீரனாக உறுமிக்கொண்டு அதைச் சுற்றிச் சுற்றி வரும். உடனே அதன் எஜமானார் வந்து அதன் கழுத்தில் சங்கிலிமாட்டி பிடித்துக்கொண்டு விடுவார். அத்துடன் போட்டி முடிந்து விடும். வென்ற நாய்க்கு பந்தயம் கட்டியவர்கள் தங்கள் பணத்தை வாங்கிக்கொண்டு கலைந்து சென்று விடுவார்கள். தோற்ற நாயின் சொந்தக்காரர் அதன் பின் அந்நாயைக் கொன்றுவிடுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இயல்பாகவே மூர்க்கத்தனம் மிகக் கூட இந்த 'பிடிப்புள்' ரக நாய்கள் சாதாரணமாக தெருவில் அழைத்துவரப்படும் போது சிலளரைக் கடித்துவிட்டதால் - இந்த நாய்களை வளர்ப்பவர்கள் காப்பறுதி செய்திருக்கவேண்டும் என்றும் வெளியில் அழைத்து வரப்படும் போது. அவற்றிற்கு வாய்மூடி போடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்றும் உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது.

- ராஜன்

கதிர்காமக் கந்தனுக்கு....!

குப்பமே...

ஓ...

குப்பமே...

என் கயது கேள்!

ஏழு ஹூந்துகள் எனக்கு,

சத்தியமாய்

சாப்பாட்டுக்கு வழியில்லை

காய்ந்துபோன பானுக்காய்

'கட்ட' சம்பல் அரைந்து அரைந்தே

அம்மிக் குழலிகள்

என் கக்கண அரைந்து விட்டன.

கண்ணிழந்த என் கயவழுக்குமாய்...

அரைந்து கோலுவிழந்த என் கக்கனுக்குமாய்...

கண்ணும்

கக்கனும் கிருந்திருந்தால்

பசீந்திருக்கும் என் மழுவைகள் - ஏதாவது

புசீந்திருக்க மாட்டார்களா?

குப்பமே... ஓ... குப்பமே...

உண்ணிடந்தான்

பண்ணிருண்டு கண்களும்

பண்ணிருண்டு கக்கனும் உள்ளவே

தயவுசிற்பு...

ருமூந்திரு

ஒருங்க அல்லது ஒருங்க கண் ஏறும்

ஒருள் முடியுமா உண்ணால்...

உன்றாடம் சாவில் புரஞும்

என் போன்ற மனிதர்க்கு?

நன்றி: 'லக்பிம'

சீவ்களை மூலம்: சமிந்த நிரோசன தழிழில்: மல்லீஸ்வரி ஆதவன்

சிறீலங்காவின் ஜனாதிபதி சந்திரிகா அம்மையார் போகர நடாந்துவதற்காக உலக நாடைக்கும் கடன் - அன்பளிப்பென கையேந்திக்கொண்டலைகின்றார். இந்த அப்பாவின் ஏழைச் சிங்களப் பெண்ணோ வாழ்வதற்காய் முருகக் கடவுளிடம் கையேந்துகிறார்.

தென்னந்திய திரைப்படவிழா



ஜமுனா ராஜேந்திரன்

போ துவாக அமெரிக்காவிலும், மேற்கத்திய நாடுகளிலும் இந்தியக் கலாச்சாரம் என்று அறி முகப்படுத்தப்பட்டிருப்பதும், ஆகிக்கம் செய்வதும், நிகழ்த்திக் காட்டப்படுவதும் வட இந்தியக் கலைகள்தான். சுயாதீன் தொலைக்காட்சிகளிலும், அரசு சார்ந்த கலை பொருளாயத நிறுவனங்களுக்குள்ளும் நிறுத்து அங்கீகாரம் பெறுவதற்காக இங்கு வாழும் தென் இந்தியக் கலைச் செயற் பாட்டாளர்கள் மிகுந்த பிரயத்தனத் தூடன் போராடவேண்டி உள்ளது. சுயாதீன் அமெப்புக்களின் நிதி (GRAND) போன்றவை தென் இந்தியக் கலை நிகழ்வுகளுக்குச் செல்ல முடியாமல் தடுக்கிறவர்களாகவே வட இந்தியர்கள் இங்கு செயற்படுகிறார்கள். இந்தியாவில் நிலவுவதைப் போலவே கலாச்சார ஆதிக்கம், அங்கீகாரம் போன்றவைகளுக்கு இடையிலான மிகப் பெரிய இடைவெளி இங்கிலாந்தில் வாழும் தென் இந்தியர்கள் - வட இந்தியர்களுக்கிடையே நிலவுகிறது.

இத்தகைய ஒரு தழிலேயே தென் இந்தியக் கலாச்சாரத்தை - வெகுஜனக் கலாச்சாரத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்

துமாறு 1996-ம் ஆண்டு மே - ஜூன் மாதங்களில் தென் இந்தியக் கலாச்சார விழா நிறைவேண்டியது. தமிழ்நாடு, கேரளம், கர்நாடகம், ஆந்திரா போன்ற இடங்களில் இருந்து கலைஞர்கள் வந்திருந்து நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்கள். அக்காரு தேயம் கதகளி நிகழ்ச்சிகளோடு இசைக் கலைஞர்கள் பாலமுரளி கிருஷ்ணா, ரவிகிரன், எம். எஸ். கோபாலசிருஷ்ணன் போன்றோர் கலந்துகொண்ட நிகழ்ச்சிகளும் நிறைவேண்டியது.

பிற நிகழ்ச்சிகளாக, மாத்தூர் ஸங்கரன் மராரின் தியம்பகா பறை (Thyambalai dramming) நிகழ்ச்சியும், ரோசாநாய்குவின் குச்சப்பிடி நடனமும், அலர்மேல் வள்ளியின் பாரதி நாட்டியமும் நிகழ்ந்தது. கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகமும் பிரத்தானிய அரங்கங்களைக் காட்சியகரும் இணைந்து குழப்கோணம் நச்சரைப் பற்றி இரண்டு நாள் சர்வதேசக் கருத்தரங்கு ஒன்றையும் நடத்தியது. இதுவன்றி, 17-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 19-ம் நூற்றாண்டு வரையிலான தஞ்சாவூர் ஓவியங்களின் கணகாட்சி ஒன்றும், தென் இந்திய ஓவிய, சிற்பக் கணகாட்சி ஒன்றும் நிறைவேண்டியது. இதையொட்டி, இங்கிலாந்தில் இயங்கும் பல்வேறு சமூத்தமிழ்ச் சங்கங்களும், மலையாளி

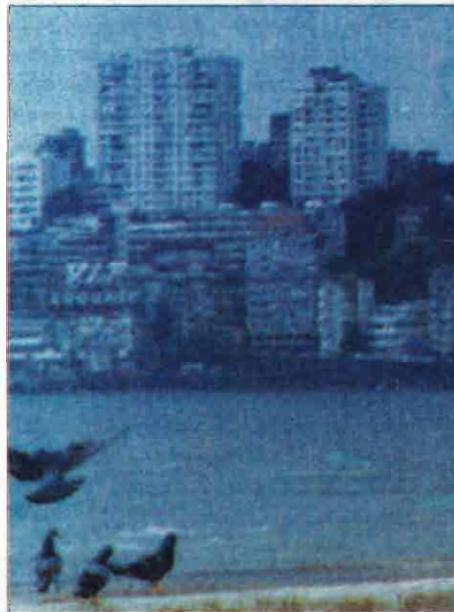
அமைப்புக்களும் இணைந்து சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

தென் இந்திய சினிமா பேனர்கள் வரைவது எப்படி என்பதை நிகழ்த்திக் காட்டும் நிகழ் வுகளும், சினிமா பேனர்கள், போஸ்டர்கள் போன்றவை உள்ளிட்ட கணகாட்சி ஒன்றும் நிறைவேண்டியது. இந்திய நிகழ்ச்சிகளில், என்னுடைய மிகுந்த அக்கறைக்கு உரியதாக இருந்தது தென் இந்திய திரைப்பட விழா நிகழ்வு.

ஜூன் 3-ம் திகதி தொடக்கி 15-ம் திகதி வரை, 7 தென் இந்தியத் திரைப்படங்கள் காணபிக்கப்பட்டன. 'பிரிட்டிஷ் பிலிம் இன்ஸ்பிட்டியூ' சார்பு நிறுவனமான 'நேஷனல் பிலிம் தியேட்டர்'

அரங்கில் இவை நிகழ்வற்றன. நான்கு மலையாளப் படங்கள், இரண்டு கண்ணடப் படங்கள், ஒரே யொரு தமிழ்ப்படமும் திரையிடப் பட்டன. தெலுங்கை பிரதிநிதித்துவப் படுத்துமாறு படங்களே இல்லாமல் இருந்தது.

தலைங்கு சினிமாவில் நரசிங்கராவ் போன்ற தீவிர சினிமாக்காரர்கள், தரமான படங்களைத் தர முயல்



கின்ற விஷ்வநாத் போன்றவர்களின் படங்கள் இருந்தும் தெலுங்கு மொழி பிரதிநிதித்துவப்படாமல் இருந்தது துரத்தில்லை என்று சொன்னார்களே.

தென்னிந்தியக் கலைகள் அங்கீகாரம் பெறாமல் இருப்பதற்கும் பிரதி நித்துவம் பெறாமல் இருப்பதற்கும் தென் இந்திய சமூகங்களின் பிரதி நிதிகளே காரணமாகின்றார்கள் என்று நீண்டகாலம் இவ் அமைப்புடன் தொடர்புள்ள எனது மலேசிய தமிழ் நண்பர் கஜேந்திரன் சொன்னதை இப்போது யோசிக்கத் தோன்றியது. கோயில் சங்கங்கள் அரசியல் போன்ற வாய்ப்பு பதவி பெறுவதற்குக் காண பிக்கின்ற அக்கறையை இவர்களில் எவரும் கலாச்சார உருவாக்கம் போன்றவற்றில் காணப்படவில்லை. சில கண்காட்சிகள் எவ்வகை வழி காட்டுதலும் இல்லாமல் திட்டமிடப் படாமல் அவங்கோலமாக நடைபெற்றதைக் கண்ணுற முடிந்தது.

மூன்றாம் உலகின் கலைகளைக் காசாக்கும் போக்கொன்று கூட இந்நிகழ்ச்சிகளில் தென்பட்டது. பெரும் பாலும் ஹோவிலூட் படங்களையே திரையிடும் ஒரு சினிமா அரங்கு, Indian Film Festival ஒன்றை நிகழ்த்தியது. 'தில் வாலே துனியா', 'ரங்கீலா' போன்ற மசாலா படங்கள் அங்கு திரையிடப்பட்டன. இத்தகைய தொரு பின்னரியிலேயே தென் இந்தியத் திரைப்பட விழா தொடர்பான பிரச்சனைகளை என்னால் யோசிக்க முடிகிறது. வட இந்திய

கலாச்சார ஆழிப்துதியம் இவற்றுக்கு எதிராக - சமாந்தரமாக கலாச்சார அமைப்புக்கள் கட்டப்பட வேண்டியதன் தேவையை இந் நிறுவனங்கள் சொல்லுகின்றன. இந்தச் செயற்போக்கின் ஒரு கட்டமாக வண்டனில் தேவ்கிய நிலையில் இருந்த தென் இந்திய பிலிம் சொலைட்டி' என்ற அமைப்பு இப்போது, Dravidian; South Indian Film Society என்கிற பெயரில் புதிய ஆர்வத்துடன் இயங்கத் தொடங்கியுள்ளது. தென் இந்தியக் கலாச்சார வாதிகள், இயக்குஞர்கள், கலைஞர்கள் இவர்களுக்கிடையிலான பாலமாக இவ் அமைப்பு செயற்பட முனைநிருக்கிறது. திராவிட மொழி களில் 'துளு' டப்டா நடைபெறும் கலாச்சார முயற்சிகளை இவ் அமைப்பு ஊக்குவிக்க முன்வந்தனர் எது. இத்தகையதொரு சமூகப் பின்னரியிலேயே நான் தென்னிந்திய திரைப்பட விழா பற்றிப் பேச முனை கிறேன்.

திட்டமிடப்பட்ட ஐந்து மலையாளப் படங்களில் மூன்று அடுர் கோபாலகிருஷ்ணனுடையை. ஒன்று அரவிந்தனுடையது. பிறதொன்று ஸாஜியின் படம். இதில் அடுரின் 'மதி லுகன்' நடைமுறைக் காரணங்களால் திரையிடப்பட முடியாது போயிற்று.

அடுர் கோபாலகிருஷ்ணனின் 'எலிப்பத்தாயம்' (எலி பிடித்தல்), 'விதேயன்' (அடிமை) இரண்டு படங்களும், ஸாஜியின் 'பிறவி', அரவிந்தனின் 'வஸ்துஹாரா' (ஏதுமற்றவன்) போன்றன மலையாளப் படங்கள்.

திரையிடப்பட்ட கண்டப் படங்கள், கண்ட நாடகாசிரியரான கிரீசுகர்ணானுடைய 'காடு' மற்றும் 'செலுவி'. திரையிடப்பட்ட ஒரே யொரு தமிழ்ப் படம், ஒரு மணி 45 நிமிடங்களுக்கு எடுத் செய்யப்பட்ட பாட்டுக்கள் முழுக்கவும் நீக்கிய, சில சென்டிமெண்ட் காட்சிகள் தவிர்க்கப்பட்ட 'பம்பாய்'. தமிழ்ச் சினிமா வைப் பிரதிநிதித்துவம்படுத்த தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 'பம்பாய்' பிற பங்களோடு ஒப்பிடும்போது தமிழ்த் தன்மையைக் கொண்டிருந்த படமல்ல. பாரதிராஜா, பாலுமகேந்திரா போன்றோரின் படங்கள் பற்றி யோசித்திருக்கலாம். காரணத்தை விழாக் குழுவினரிடம் கேட்கக்கூடாது, இங்கிருக்கும் தமிழ்கள் வற்புறுத்த வேண்டிய விஷயம் இது.



பம்பாய் படம் 'NATIONAL FILM DEVELOPMENT CORPORATION OF INDIA' நிறுவனத்தில் ஆங்கில மொழியிலான அடிக் குறிப்புக்க ணோடு திரையிடப்பட்டது. திரையிடப்பட்ட வடிவம் தமிழ் வடிவம். பாடல் கள் முற்றிலும் இல்லை. குழந்தைகளோடு பாடும் அல்லாகுல்லா... பாடல் தவிர. கையில் கீறி மனிஷா அராவிந்தசாமி கைசேர்க்கும் இரத்த செண்டிமெண்ட் இல்லை. இப்படி அதீதமான உணர்ச்சிக் காட்சிகள் இல்லை.

இப்படி எடிட செய்யும்போது ஏற்கென்னின் கதையின் நுட்பத்தோடு ஆழந்த தொடர்புள்ளவை. எடிட செய்யப்பட்டதற்கான முழு மதிப் பீடும் மேற்கின் அறிவுசார் மதிப்பீடு. இது நம் சமூகத்தின் உணர்ச்சிசார் அனுபவ தர்க்கத்திற்கு சில சமயம் எதிராகி விடுவதும் உண்டு. இந்த விபத்து எடிட செய்யப்பட்ட பம்பாய் படத்தில் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

கிரிஷ் கர்ணாப்டின் 'காடு' அபர்ந்த வனமொன்றினால் பிரிக்கப்பட்டி ருக்கும் விரோதமுள்ள இரண்டு கிரா மத்து மக்களுக்குமான பதட்டத்தைச் சொல்ல முயல்கிறது. அவரது 'செலுவி

கள், பெண்ணின் கையறு நிலை, தன் மோகம், நிலப்பிரபுத்துவ சமூக மதிப் பீடுகள் போன்றவற்றை. ஆழந்து நோக்குகிறது.

'எலிப்பத்தாயம்' எனில் 'எலி பிடித்தல்' எனத் தமிழ்ப்படத்தலாம். வீட்டுக்குள் எலி பயமுறுத்துகிறது. உள்ளுக்குள்ளேயே இருந்து கண்ட வைகளைத் தின்று நாஸ்படபடுத்தி கொழுத்துத் தீரிகிறது; துரத்தத் துரத்த ஓடி, வேகம் காட்டி பொறி யில் அகப்பட்டு வீட்டுக்கு வெகு தூரத்தில் குளத்தில் மூழ்கிடக்கப் பட்டோ, காக்கைகள் கொத்திப் போக பரந்த மைதானத்தில் விடப்பட்டோ விடுதலை (சாவு) பெறுகிறது. சாவு, துபித்தல், ஓடிப்போதல் எல்லாமுமே ஒரு வகை விடுதலைதான். நிரந்தர மானதோ தற்காலிகமானதோ அது விடுதலைதான்.

சொத்துக்களைத் தன்னிடமே வைத்துக்கொண்டு சோதரிகளை தொடர்ந்து கரண்டி வாழும் சிறு நிலச் சொந்தக்காரன்; கவனிப்பார்த்து பிறர்க்காகவே உழூத்து உருக்குவைத்து அனாதையாகச் சாகும் சோதரி; பள்ளிக்கூட வாத்தியாரோடு திடீ ரென்று காணாமற் போகும் இனைய சகோதரி; தனது சொத்துக்காக வழக்கு மன்றம் போக நிறுகும் பெரிய சகோதரி; அழுகி நாறிய மதிப்பீடு களில் சுகம் கண்டு அதற்குள்ளேயே தின்று - உழன்று - தழுவை மீற முடியாது, புதிய யதார்த்தங்களுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாது வாழும் எலிகள் போன்ற மனிதர்கள். இவர்கள் பிடிப்படுவார்கள்; கொல்லப்படுவார்கள்; தாமே சாவார்கள்.

எலிகள் தமது இடத்தைத் திட்ட மிட்டுத் தேர்வுத்தில்லை. சிலவேளை தழுவை மீற யோசிக்காத மனிதனும், மரபில் உழன்று நாறும் எலி போன்ற வனதான். அடுரின் இரண்டு படங்களுமே (எலிப்பத்தாயம், 'விதேயன்') தழுவினால் ஆட்கொண்டு எக்கி வீசப்படும் மனிதர்கள், இவர்களுக்கிடையில் வான உறவுவையே பேசுகிறது. அடுரின் படங்களில் தழுவும், தழுவைப் பிரதி நிதித்துவம் படுத்தும் முகம் தெரியாத புதிய யதீப்பீடுகளும் பாத்திரங்கள் ஆட்ரூர்கள். 'எலிப்பத்தாயத்தில்' எலி போல தனக்குள் சுகம் கண்டு வாழும் மனிதர்களை ஒடியுத்தி தூக்கத்து அமுன பிசாந்தத் தழுவார்கள் தொடர்கள் போன்ற மனிதர்களும் அவர்களின்



எலிப்பத்தாயம்

படும் தொப்பிக்கியின்மை பல்வேறு காட்சிகளில் தெளப்பட்டது. பின்வரும் துக்கத்தை உக்கிரமாக்குவதற்கே முன் பாதிப் படத்தில் உணர்ச்சிக்கரக் காட்சிகள் இருந்தன. இதில் பாடல்கள் முக்கியமானவை, பாடல்கள் முழுச் செய்திப்பட்டபோது படத்தில் வடிவத்தில் அருந்தகள் நிறுந்து விடுகின்றன. 'ஊனாவாவனை!' பாடலும் 'ார்பிக் கவோரம்!' பாடலும் பால்வேறு

படம் பெண்ணின் பால் தன்மையின் மெலிய (FRAGILE) தன்மையையும் தழுவியலால் பாதிப்பதும் நிரந்தர மான மனித வெறுமையையும் பேசிச் செல்கிறது.

நூன்கு மனையாளப் படங்களில் முன்று படங்களை அரசியல் படவுகள், எனவாக நான்காவது படமான 'எலிப்பத்தாயம்' கேரளத்தின் கிராமிய வாழ்வு, ஆணாதிக்கடி, சொத்துறவு

கால்களும் பிரதிநிதித்துவப் படுத்து பவை ஒரு பாத்திரம்தான். இங்கு தனிநபரல்ல பாத்திரம்; ஜனக்கூட்டம்.

இதே போலத்தான் 'விதேயன்'. கண்ணட, கேரள எல்லைப்புறுக் கிராம நிலப்பிரபு மம்முட்டி. அவரது அடிமை கோடு, மனைவி, இவர்கள் எல்லோருமே நொருங்கி அழிந்துவரும் சூழல் பற்றிய பிரக்ஞங்கினர், அதைப் பற்றிய சிந்தையினர் அதன் வழி போகும் அப்பிராணிகள். மம்முட்டி யைக் கொலை செய்ய நினைப்பவர் களும், சுட்டுக் கொள்பவர்களும் இங்கு தனி மனிதர்கள் அல்ல. மாறாக, நிலப் பிரபுத்துவ அடிமைத்தனம், ஆதிக்கம் குறித்த பிரக்ஞங்குள் சமூகம் அவர்கள்.

அடுரின் படங்களில் தனி மனிதர்கள் பெறுகின்ற முக்கியத்துவத்தை விடவும், தழுவல் தனி மனிதர்களை வீசி அலைவுறுத்தும் செயல் மையமாகிறது. அந்தச் தழுவை உடைப்பவர்கள் தனி மனிதர்கள் அல்லாது சமூகக் குழுமங்கள் அல்லது ஜனசமூகமே. 'விதேயனில்' தொழில்நுட்பக் குறைவு சில காட்சிகளின் தொடர்ச்சியின் மைக்குக் காரணமாகிறது. ஓமனாவின் உடை, எளிமை, பகட்டு, தங்கச் சங்கிலி போன்றன தொடர்பான தர்க்கபூர்வமான காட்சிகள் அறுந்து போகவும் நேர்கின்றன. காலம், இடம், செயல் திரும்பவும் நிகழ்வது - சம்பந்தப்பட்ட மனிதர்கள் உட்பட அவ்வாறே நிகழ்வதாகக் காட்டப்படுவது

பொருத்தமுடையதாக 'விதேயன்' படத்தில் நிகழவில்லை. இதே ரெக்னிக் 'எலிப்பத்தாயத்தில்' பொருந்து கிறது. மற்றுய இரண்டு படங்களான 'பிறவி' அரவிந்தனின் உதவியாளர் ஸாஜியாலும்; வஸ்துஹாரா' அரவிந்தனாலும் இயக்கப்பட்டிருக்கிறது.

'பிறவி' இந்தியாவின் அவசரநிலைக் காலத்தில் கேரள இன்ஜினியரிங் கல்லூரி ஒன்றிலிருந்து விசாரணைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, கொல்லப் பட்டு காணாமற் போனவன் என அறிவிக்கப்பட்ட மகன் வருவான் எனக் காத்திருக்கும் பெற்றோர்கள், அவனது தமக்கை பற்றிய கதை.

அரச்சனா, சொக்கவிங்க பாகவதர் போன்றவர்கள் நடித்திருக்கிறார்கள். படத்தில் கடைசிவரை காணமற் போனவன் போனவன்தான். அவன் கதை முடிந்துவிட்டது என்பதுதான் ஒர்றை வரிச் செய்தி. அவனைத் தேடி அலைந்து மனம் பேதவித்து அரற்றும் தகப்பன், அவன் வருகைக் காக தன் கல்யாணத்தைத் தள்ளிப் போடும் தமக்கை, அவன் வந்து மாத்திரைகள் வாங்கித் தர, கண் ஆய்விரேசன் செய்யக் காத்திருக்கும் அம்மா.

படம் அரசியல் தன்மையைக் கொண்டிருந்தாலும் கூட இந்தியத்துவ மரபையும், ஆண்வழிச் சமூகமரபுகளையும் ஆழமாக நியாயப்படுத்தியும், அதன் ஆழந்த அகன்ற தூரவேர்களையும் விளக்கிச் செல்கிறது.

வஸ்துஹாரா



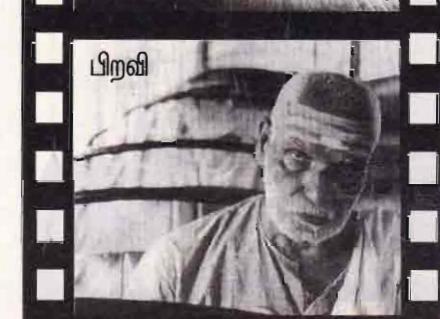
விதேயன்



செலுவி



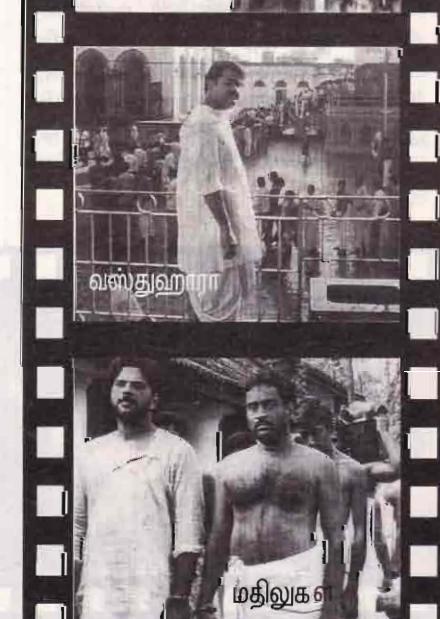
பிறவி



காடு



வஸ்துஹாரா



மதிலுகள்

சொக்கவிங்க பாகவதரின் சிலிர்ப் பூட்டும் நடிப்பும் அரவிந்தனின் இசையும் படத்தில் மறக்க முடியாத விஷயங்கள்.

'வஸ்துஹாரா' அடிக்கடி புலம் பெயர நேர்ந்த வங்காள மக்களின் துயரம் பற்றியது. இந்திய பாகிஸ்தான் பிரிவினையின் போது கிழக்கு X மேற்கு வங்கமாகப் பிரிந்தது. பாகிஸ்தான் உருது மொழி X கிழக்கு வங்க வங்காள மொழி பிரிவினையின் போது பங்களாதேஷ் என இடம்



அரவிந்தன்

பெயர்ந்தது. இப்போது வங்காளதேசத்து சண்டையில் மறுபடி வங்காளதுக்குப் புலம்பெயரும் மக்கள்.

கல்கத்தாவில் பங்களாதேஷ் அக்திகள் திட்டத்தில் வேலைசெய்ய நேர்ந்த அக்திப்பாதுகாப்பு அதிகாரியான கேரளத்தைச் சேர்ந்தவர் மோகன்லால். இவர் தனது பணியின் இடையில் சந்திக்கும் ஒரு மத்தியதர வயது அக்திப் பெண்ணே, வங்காளத்திற்கு ஓடிவந்த தன் மாமனின் மனைவி என்று அறியவருகிறார். அது 1947-ல் நேர்ந்தது. மாமா காலராவில் இறந்துவிட்டார். இப்போது ஒரு மகனும் மகளும் உண்டு. மகள் நீணா குப்தா.

இப்போது பங்களாதேஷ் அக்திகளத் திருப்பி அனுப்ப இந்தியா ஏற்பாடு செய்துகொண்டிருக்கிறது. பையன் தலைமுறைவாக இருக்கிறான், மகள் எம். ஏ. படித்துவிட்டு வேலை தேடுகிறாள். இச் சூழலில் மாமாவுக்குச் சேர வேண்டிய பூர்வீகச் சொத்துக்களை இவர்களுக்குச் சேர்ப்பிக்க நினைக்கும் மோகன்லால் அவ்வாறே செய்ய, தாய் மறுத்துவிடுகிறாள். 1940-களில் தாங்கள் கேரளா சென்ற போது, கதவடைக்கப்பட்டு விரட்டியடிக்கப்பட்டதை நினைவுகர்ந்து அதைப் பெற மறுத்துவிடுகிறாள்.

புதிய சொந்தம்; புதிய உறவு; ஆனால் அவர்களின் இடம் எங்கே? கட்பலில் அக்திகள் ஏற்றப்படுகிறார்கள். மேற்தளத்தில் கூச்சல்.

மாமாவின் மனைவி மகஞடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும் மோகன்லால் மேலே போகிறார். கப்பல் புறப்படுகிறது. கரைக்குத் திரும்ப முயற்சித்து ஓடிவரும் மோகன்லால் மேல் தளத் திலிருந்து மெல்ல மறையும் இருவரையும் பார்க்கிறார்.

அம்மாவின் மார்பில் முகம் புதைத்த மகள்.

அரவிந்தனின் ஒன்பது படங்களில் அவரது இறுதிப் படமே 'வஸ்துஹாரா'. 1991-ம் ஆண்டு அரவிந்தன் மரணமுற்றார். அவரது இறுதிப் படம் 1990-ம் ஆண்டு நிறைவு பெற்றது. அரவிந்தனின் பல்வேறு படங்கள் புலம்பெயர் நாடுகளில் மலையாள வீடியோக் கணக்களில் கிடைக்கிறது. அவரது அதிகம் பேசப்பட்ட படங்கள் 'சிதம்பரம்', 'ஓரிடத்து' போன்றன.

அரவிந்தனின் படங்களில் அன்றாட வாழ்வும், இயல்பான நெருக்கலும், ஸ்புதங்களும், மனித அசைவுகளும், மரபும் தெய்வங்களும் மிக இயல் பாகவும் இருக்கிறபடியேயும் இடம்



அரூர்

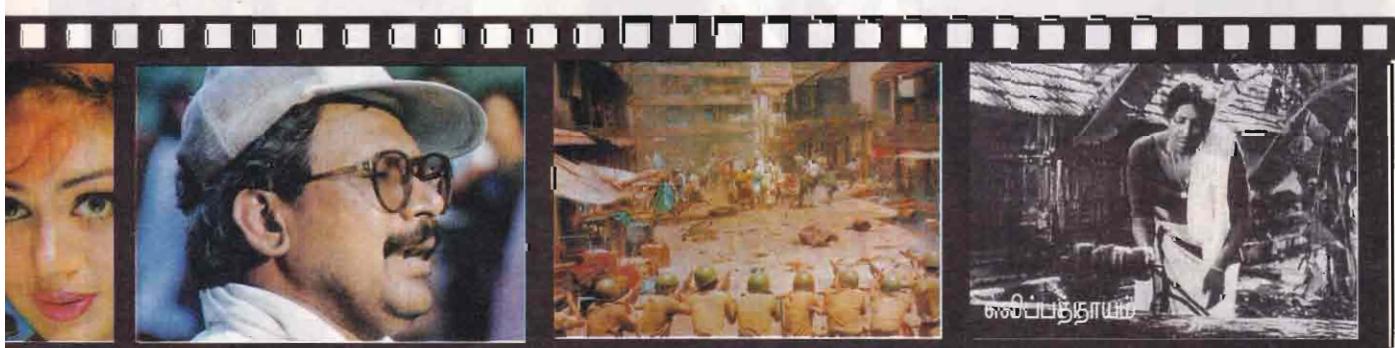
பெறுகின்றன. கமெராவின் கண்களுக்கு பிரமித்தலையோ, கோபம் கொள்வதையோ செய்வதில்லை. மனிதர்களைப் புரிந்துகொள்ள, நமக்குப் புரியவைக்க முயல்கிறது.

கலையின் பணி அதுவன்றி வேறில்லை.

கலாச்சார விழா நிகழ்வுகளையும், திரைப்பட விழாவையும் ஒருசேர சிந்தித்துப் பார்க்கிறபோது எதிர்காலத்தில் தென்னிந்திய வம்சாவழியினராக புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்களின் பொறுப்புணர்ச்சி அதிகம் இருக்க வேண்டிய நிலை வலிவு பெறுகிறது.

தமிழ், தெலுங்கு, கன்னட, மலையாள மொழி சார்ந்த சமூகத்தவர் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றுவதன் மூலம் நமக்கிடையே ஒருங்கிணைவையும், புரிதலையும் ஏற்படுத்துவதோடு அங்கீராத்தையும் நிலைநாட்ட முடியும். பல்வேறு வகைகளில் இந்தியப் பண்பாட்டு வடிவங்களோடு தொடர்புடைய சமூத் தமிழ் மக்கள் நடந்து முடிந்த நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களது தொடர்ந்த பங்கேற்பும் ஈடுபாடும் திராவிடப் பண்பாட்டின் அடையாளத்தை கூட்டு அடையாளத்தை நிலைநாட்டும்.

தென் இந்திய கலாச்சார விழா அதற்கான தலைவாசல். *



இன்று ஜோப்பாவில் போதை வஸ்து பொருட் கடத்தலுக்கு அடுத்தபடியான கடத்தல் பொருளாக முன்னணி வகிப்பது சிகிரெட்தான். இந்த நாடுகளுக்கு பல கோடிக் கணக்கான ரூபாய்களை இலாபமீட்டித் தரும் சிகிரெட் வர்த்தகம் இந்த கடத்தல் தொழிலால் பெருமளவுக்குப் பாதிப்படைந்து வருகிறது.

கடத்தப்படும் சிகிரெட்டுக்களின் வரிசையில் அமெரிக்காவின் பிராபல் யம் மிகக் சிகிரெட்டுக்களே ஜோப்பியத் துறைமுகங்களை நேர்க்கி பெரும் எண்ணிக்கையில் அனுப்பப்படுகின்றது. வரும் வழியில் பெரும் மாபியாக குழுக்களின் பிரதிநிதிகளால் மிகவும் குறைந்த விலைக்கு வாங்கப்படும் இவைகள் நடுக்கடலில் வைத்தே வேறு சிறு கபபல்கள் மூலம் போல்ந்து,

குள்ளும் கொண்டு வரப்படுகின்றது.

ஜெர்மனிக்குள் கொண்டு வரப்படும் சிகிரெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் அங்கு அகதிகளாக வாழும் வியானாமியர்களால் விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. ஜெர்மனியில் 40,000 முதல் 80,000 வரையிலான வியானாமியர்கள் வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் அங்கு சிறு சிறு வேலைகளில் ஈடுபட்டார்களாயினும், புதிய ஒருங்கிணைந்த ஜெர்மனியின் தோற்றத்தால் பெரும்பாலான னோர் தமது வேலைகளை இழக்கும் நிலை வந்தது. அந் நேரத்தில் சிகிரெட் கடத்தலே அவர்களுக்குக் கைகொடுத்தது.

இக் கடத்தலில்

சடுபடும் பல தினாமறை நிறுவனங்கள் மிகவும் திட்டமிட்ட ரீதியில் தமது விநியோகங்களை மேற்கொள்ள கின்றன. தீர்வையுடனான சிகிரெட்டுக்களை விட 30 முதல்

40 விகிதம் வரை குறைந்த விலைக்கு இவை கிடைப்பதனால் பல வர்த்தகர்கள் இருக்கியமான முறையில் இவைகளைக் கொள்வனவு செய்கின்றனர்.

தேனீர் விடுதிகளிலும் பெற்றோல் நிரப்பும் இடங்களிலும் விற்பனை செய்யப்படும் சிகிரெட்டுக்களில் அரை வாசிக்கு மேற்பட்டவை கடத்தல் சிகிரெட்டுக்களே. 60 ஆயிரம் பேரை மட்டுமே கொண்டிருக்கும் அன்டோராவில் 1995-ம் ஆண்டு 3 கோடி சிகிரெட்டுக்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை திருட்டு வழிகள் மூலம் பிரான்சின் வர்த்தக நிலையங்களை வந்த டைகின்றன. ஐப்ரால்டர் தீவின் குறிப்பிடத்தக்க வர்த்தகங்களில் சிகிரெட்டும் அடங்குகின்றது. இதற்கூடாக இறக்கப்படும் சிகிரெட்டுக்கள் ஸ்பெயின், போத்துக்கல் போன்ற சந்தைகளுக்கு செல்வதனால் ஐப்ரால்டர் தீவிக்கு பெரும் பணம் வந்து சேருகின்றது.

இப்போது பல ஜோப்பிய நாடுகள் இப்பிரச்சனையை எப்படித் தீர்க்கலாம் என்பதில் மூன்றாயைக் குடைந்துகொண்டிருக்கின்றன. சிகிரெட்டின் தீர்வையைக் குறைத்தால் கடத்தல் சிகிரெட்டின் நடமாட்டம் குறைக்கப்படலாம் என சிலர் கருதுகிறார்கள். தீர்வையுடனான சிகிரெட்டின் விலை மிக அதிகம் என்பதனாலேயே மலிவ விலையில் கடத்தல் சிகிரெட்டுக்கள் பெருக்கிவருகின்றன. தீர்வையைக் குறைத்து கடத்தலைக் குறைக்க முயன்றால் பொருளாதாரம் ஓரளவிற்குச் சீரடையும். ஆனால் சிகிரெட் புகைப்பதால் ஏற்படும் நோய்களும் உயிரிழப்புக்களும் அதிகரிக்கும் என்பதையும் ஒதுக்கி வைக்க முடியாது.

- சுதாமதி

ஜோப்பாவின் புதிய கடத்தல் பொருள்

இக் கடத்தலில் பெருவளில் மட்டும் பல குழுக்கள் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். சிகிரெட் கடத்தலினால் நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு பாதிப்பு என்பது ஒருபக்கமிருக்க, இந்தக் கடத்தல் கார்களின் குழு மோதல்களாலும் துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களாலும் பேர்வளில் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டுள்ளது. இவ் வருட ஆரம்பம் முதல் தற்போது வரைக்கும் குழு மோதல்களினால் 50 இந்கு மேற்பட்ட வர்கள் கொல்லப்பட்டும் 20 இந்கு மேற்பட்டவர்கள் காயமடைந்தும் உள்ளனர். ஜெர்மனியில் ஒரு வருடத்தில் மாத்திரம் 300 தொன் கடத்தல் சிகிரெட்டுக்கள் பொலிசாரால் கைப்பற்றப்பட்டு அழிக்கப்பட்டன.

அன்மைக் காலமாக பெல்ஜியம், பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் இந்த கடத்தல் சிகிரெட்டுக்களின் நடமாட்டம் அதிகரித்துள்ளன. பிரான்சிற்கு அதிகாவில் அன்டோராவிலிருந்தும் ஜெர்மனி, பெல்ஜியத்திலிருந்துமே கடத்திவரப்படுகின்றன.





அந்த வறம் வேண்டாம் ஜெக்டீஸ்வரி...!

கேசவனுக்கு உடம்பை வளைச்சு அறவே இஷ்டமில்லை. வலு அலுப் புப்படுவான். ஆனால்... ஆசை மட்டும் பத்துப் பேருக்கு இருக்க வேண்டியது அவனுக்குத் தனியே என்பது சக அறையோர் அபிப்பிராயம். அவன் வெறும் கனவுலகவாதிதான் என்பதற்கு அவ்வப்போது பெம்மான் என்னவும் யதார்த்தமற்று அவித்துப் போடும் அவியல்களே சாட்சி.

சம்மா சாம்பிருக்கு

“மச்சான்.... புதுக்குடியிருப்பிலை

களாவது இருக்க வேண்டுமே?”

அதிகம் அறையில் கதைக்காமல் இருக்கும் நகுலனே கேட்டான்; “ஸ்பெஷல் பெர்மிஷன் எடுத்தெண்டாலும் நீ வரும்போது அந்த நாயையும் கொண்டு வந்து சேர்த்திருந்தியேண்டால்..... இவங்களுக்குக் காட்டியே நல்ல காச சேர்ந்திருக்கலாம்..... வேற வேலையே செய்யவேண்டியதில்லை!” அறையில் இருந்து எல்லோரும் விழுந்து விழுந்து சிரிக்க கேசவனுக்கு அசு வழிந்தது. வழுமை போல அறையின் யன்னல் கதவுகளை அகல மாகத் திறந்து வைத்துக்கொண்டு எதிர் வில்லாவை வேடிக்கை பார்க் கத் தொடங்கினான். இது அவன் வாடிக்கை காரணம் பெரிய பூந் தோட்டமும் மரங்களும் தழுந்த பெரியய வளவில் முன்புறமாக விசாலமான “ரெராசு”வைக் கொண்டு அமைதியை வழிய விட்டுக் கொண்டு அடக்கமாக நிற்கிறது அந்த வில்லா. அங்கே தான் வாழ்கின்றான் இவனது இலட்சிய மனிதன்..... ஆகர்ஷ புருஷன் ‘பெஞ்ஜுமின்’. அவன் உயர்மே கேசவனை விட ஒன்றரை மடங்கு..... மற்றும்படி அவனோ.... கேசவன் 500 மீட்டர் ஏணி வைத்தாலும் எட்டாத உயரத்தில் இருக்கும் Multi Multi Millionare !

அவனுக்கு எத்தனை ‘பிலினஸ்’ இருக்கென்றே யாருக்கும் தெரியாது..... இவர்கள் அறியவே Kreuzberg-இலும்

ஒரு நாய் நிற்குது.... இதிலை இருந்து (எதிர்வீட்டு) - வீட்டில் வில்லா..... மாளிகை அதன் ‘கேட்டைக் காட்டி’ அவ்வளவு நீளம் இருக்கும்.” (அது 50 மீட்டர் தூரம் இருக்கும்)

கேசவனின் சவடால் அடிகளுக் கெல்லாம் உடனுக்குடனேயே ‘தகடு’ கொடுக்கும் கீணைசூழ்ந்தி கேட்டான், “அப்படியென்றால் வயிறு தொய்ந்து நிலத்தில் உரசாமல் இருக்க இடையிலை இன்னும் இருபது சோடி கால்

Zehlendorf-இலும் பாரிய கட்டிடங்களை நிர்மாணிக்கும் Benjamin Buldings Constructions Gmbh, Benjamin Architect & co. Gmbh என்று இரண்டு கொம்பனிகள் உண்டு. இதை விட நிலங்கள் வீடுகள், பண்ணைகள் வாங்கி விற்கும் நியல் எஸ்டேட் கொம்பனிகள் ஏராளம்.

அவனது வில்லாவின் எதிரில்

கருணாஹரருந்தி

இவர்களது Heim அமைய வேண்டி வந்ததுதான் அதிசயம்!

அவனைத்தவிர அந்த வில்லாவில் பெஞ்ஜுமினின் குடும்பமோ அல்லது வேறு யாரும் உறவினர்களோ கூட வதிவதற்கான எந்தத் தடயமும் இல்லை. தினமும் காலையில் ஒரு நடுவெது ஜேர்மன் மாது மட்டும் வந்து சுத்தம் செய்துவிட்டு மாலையில் வெளியேறுவான்.

பெஞ்ஜுமினுக்கு ஐம்பது வயது வந்திருக்காது. ஆன் மகா உல்லாசி! இவையதில் ஐந்தாறு செக்கரட்டறி கள். வேணுந்தானே...? இவர்களைத் தவிரவும் தினமும் ஒரு குமரியை எப்படியோ மடக்கி கூட்டி வருவான்.

பெஞ்ஜுமினின் கூரை திறக்கக்கூடிய Benz Cabrio 300 Sel "மரிமுந்து" ஒன்று புஸ் புஸ் என்று வென்னைக் கட்டியென வழுக்கிவந்து வில்லாவாசலில் நிற்கிறது. முன்னிருக்கையில் அவனுடன் (பிறேசில் காரியாக இருக்கலாம்) பிறவுண் நிற மன் குமரி. அவன் நிமோட் கொன்றோலைத் தொட்டதும் கேட்டுகள் விசுவாசமாய் திறந்துகொள்ள உள்ளே ஊர்ந்து "ரெநாச"வில் நிற்கவும் மிகப்பக்குவ மாய் அவனை அனைத்துக்கொண்டு அவன் உள்ளே மறையவும்.....

பொருமிக் கொண்டே பார்த்துக் கொண்டு நின்ற கேசவன் அன்றாடன் 10198-வது தடவையாகப் பெருமச் சுடன் சொன்னான்:

"..... மம்..... பாருங்கோவன் கிழவனுக்கு அடித்திருக்கிற குருச்ந்திர யோகத்தை!"

Benjamin-ஐப் பார்த்து கேசவன் புழுங்குவது அறையோர்க்கு ஒன்றும் புதிதல்ல வென்றாலும் கணேச மூர்த்தி சொன்னான்:

"பெஞ்சமின் கிழவனென்றால்.... Bill Clinton schuhmacher எல்லாரும் கிழவராய்தான் இருக்க வேண்டும்... ஆளுக்கொரு பொல்லு அனுப்பிவிடன் பாசல்லை!...! வெள்ளை பாண்டும், ஸ்போட்ஸ் ஷாவும், ரீ சேட்டும் கூலிங்கிளாசமாய் அவன் கோல்ப்பி விளையாட குதித்துக் கொண்டு போகும்போது பார்க்க மிடுக்கான கட்டிளாங்குமரனாய் இந்த உலகத்தின் உல்லாசங்கள் அனைத்தும் அனுபவிக் கப் பிறந்த தேவகுமாரன் அவன்தான் என்று தோன்றும், கேசவன் பார்வை வேறு மாதிரி: ரசனைகளை மட்டும் ஒன்றாகப் படைத்தாயே தேவி... அவன்

ஆனாடு அனுபவிப்பதில் ஒரு பத்தில் ஒன்றை எனக்கும் ஈந்திருக்கப்படாதா?... வஞ்சுசெனைதானே செய்து விட்டாய்..... இந்தப் பராளி அந்த ரச ணைகளை வைத்து என்ன சம்மட்டி யால் அடிப்பதா?... ஏன் இப்படிச் செய்தீர்?... ஏன் இப்படிச் செய்தாய்?... சண்டை வலிப்பான். Worksite பார்க் கப்போக ஒரு Mitsubishi, Pajero ஓபீஸ் போக Mercedes Benz 500 Se (300 Ps) வெளியூர்ப் பயணங்களுக்கு ஒரு செஞ்சிவப்பு Porsche, பார்ட்டி கள், விருந்துகளுக்கெனில் Jaguar Saver-eign, இடையிடையே ஒரு BMW 725i..... இவையெல்லாம் ஒன்றாய் கார்த் தொழுவதில் சேர்ந்து நிற்கையில் பார்க்கும் கேசவனுக்கு உள்ளே என்னவோ பண்ணும்.... அதை வார்த்தைகளில் புரியவைப்பது கஸ்டம்.

ஒரு நாள் ஆற்றாமையின் உச்சத் தில் சொன்னான்:

"இவன் வச்சிருக்கிற ஒவ்வொரு காரும்.... என்றையும் Favourite car தான் மச்சான...."

"காரும் பெண்ணும் ஒருவகை" என்றான் கணேசமூர்த்தி.

"எப்பிடி?"

"ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு சிறப்பு அம்சம் தூக்கலாய் தானிருக்கும்....

அதுக்காக எல்லாரையும் அடைய முடியுமோ?..."

"பெஞ்ஜுமின் ஆனநானே எல்லாத் தையும்?..."

"அது ஆயிரத்தில் ஒருவர்... நான் சொல்லுவான் உலகத்தில் வாய்ப்புக் கள் எல்லாருக்கும் சமனாய்தான் படைக்கப்பட்டிருக்கு. மேற்கொண்டு உச்சிக்கு ஏற்றிதும்.... அடியில் நிற்கிற தும் அவரவர் முயற்சியிலதானி ருக்கு...! பெஞ்சமின்ரை ஒவ்வொரு நிறுவனங்களுக்கும் பின்னாலே எவ்வளவு முயற்சியும் உழைப்புமிருக்கென்று எண்ணிப் பார்த்தியா?"

"நீ சொல்லுற ஒவ்வொரு குருதோட்டும் நான் முரண்படுகிறன்!"

"எப்படி ஐயனே?"

"உலகத்தில் எல்லாருக்கும் சமமான வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்பட்டிருக்குத் தென்றால் நாம் இங்கேயே வந்திருக்க வேண்டியதில்லை.... சரி இங்கு வந்த பின்னாலதான் எங்க வேலை செய்ய அனுமதித்தான்?"

சரி... ஆரம்பத்தில் அனுமதிக்கல்ல தான்.... பிறகுதானே காட்டுந் தந்து விட்டிட்டானே? என்னத்தை எண்டாலும் செய்யா எண்டு... இப்ப ஆறு வருசமாய்க் காட்டை வேண்டிக் கக்கத்திலை வைச்சுக்கொண்டு என்ன

திருக்கூத்து 1

பிரான்சீல் குறிப்பாக பரிசீல் மூன்று சிறிய தூறையுள்ள வீட்டில் குடிமிருப்பதின்றால் சாதாரணத்துக்கு சற்று கூடுதலான் வசதி உள்ளவர்களாகத்தான் இருக்க முடியும். அல்லது ஒன்றுக்கு மீற்பட்டவர்களாக சீர்ந்திருந்தால்தான் சமாளிக்க முடியும்.

அவர் ஒரு குடும்பஸ்தர். மனைவி. ஒரு பீள்ளைகள். தனியியாரு மனிதனாக உழைத்து வாடகை - சாப்பாடு - பிள்ளைகளின் செலவு என்பதைச் சமாளிப்பது சிறமம். அதனால் அவருக்குத் திரிந்த ஒரு இளைஞனை அவுக் வீட்டில் தமிழன் தங்க வைத்திருந்தார்.

குறிப்பிட்ட கொஞ்சக் காலத்தின் பின் அவரது மகள் பருவமடைந்தாள். வயதுக்குவந்த மகள் இருக்கும் வீட்டில் ஓர் இளைஞனையும் கூடலை வைத்திருப்பதால் பிற்ற துப்பாக பீசக்கூடும் என் என்னிப் பயந்த அவர், அவு இளைஞனைடிடம் வீடியத்திற்குக் கூறி வீட்டைக் காலிசெய்து வேறு இடத்துக்குப் போகுமாறு கெட்டுக்கொண்டார்.

ஒரு வராத்தில் வீட்டைக்காலி செய்வதாகக் கூறிய அவுக்கு இளைஞனைவும் சொன்னபடியை குறிப்பிட்ட நாளில் அவுக் வீட்டைவீட்டு வெளியீறிவீட்டான். அவன் பொரும்பொது அவர் வீட்டில் இருக்கவில்லை. தேவைகளுக்கு வீட்டில் இரும்பி வந்துவருக்கு பெரும் அதிர்ச்சி ஒன்று காத்திருந்தது. வீட்டைவீட்டு வெளியீறிய இளைஞனைவுடன் அவரது மனைவியும் போய்யிட்டார் என்பதுதான் அது. மகளைக் காப்பர்ற நினைத்து மனைவியை இழுந்துவிட்டார் என் ஒருவர் சொல்லிச் சிரித்தார். எனக்கு இது சிரிக்கக்கூடிய வீடியமாகத் தோன்றவில்லை. உங்களுக்கு...?"

- நாஷ்டாடு

பண்ணிக் கிழித்தாய்? ரெஸ்ரோாறன் டில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தால் பூணைக்குடி மாதிரித் திரும்பி வந்து காலுக்கை நிற்கிறாய் கிள்ளிங் கொம்பனியில் சேர்த்தால்... பெண்டு களே என்னமாதிரிச் செய்யிறாவளை... நீ நாரிக்கை பிடிக்குது, கையுக்க நோகுதெண்டு கழுட்டிப் போட்டு வந்து நிக்கிறாய்...."

"இது.... துவேஷமும், பாகுபாடும், சுரண்டலும் நிறைஞ்ச சமூகம்..... இதைப் புரிஞ்ச கொண்டதால் தான் என்னால் இந்த முதலாளித்துவ சமூ கத்திற்கு என்னை உரைத்து உழைக்க இயலாமல் இருக்கு" "ஜயன் எனிய வார்த்தைகளில் சொன்னால் புரிந்து கொள்வேன்." என்று கொண்டு அவன் முன்னால் போலியான பவியத்துடன் கைகளைச் சேர்த்து மார்பில் கட்டிக் கொண்டு குனிந்து நின்றான் கணேச மூர்த்தி.

"இப்ப பெஞ்சமினையே உதாரணத்துக்கு எடுப்பன் இத்தனை நிறு வனங்களும் அவனது செல்வங்களும் இவனது உழைப்பாலதான் குவிஞ்சு தென்றியோ? எத்தனை ஆயிரம் பேருடைய உழைப்பட் ஆனால் அதன் பலன் அனைத்தையும் அனுபவிப்பது ஒரு பெஞ்சமின்... முதலாளித்துவ பொருளாதார அமைப்பின் பலவீனமே அதுதான்!"

"சரி... சரி... சரிதான்.... ஒரு பேசு சுக்குச் சொல்லுவதும் பெஞ்ஜமின் நாளைக்குத்தான் எல்லா பிலினஸ்களையும் மூடிவிட்டு. வந்து ஒரு கட்டில்லை காலை நீட்டிக்கொண்டு

படுத்தானே யெண்டால்... எத்தனை குடும்பங்கள் நடுத்தெருவுக்கு வரும்? இவ்வாழைப்பில் பலமும் உண்டு... பலவீனமும் உண்டு... இதுக்கு மாற்றாக இதன் குறைகளையெல்லாம் நிவர்த்தி பண்ணக்கூடிய ஒரு புதிய பொருளாதார உலகைக் கட்டியமைப்பது பற்றிய உன்து புதிய சிந்தனை களைத் தொடர்ந்து கொண்டே நீ வேலை செய்யலாம்... உந்தப் பேப்பர் போடிற மூன்றுமணி வேலைதான். தொடர்ந்தும் பார்ப்பேன் என்றால் உன்னால் ஒரு Golf கார்க்டை வேண்ட இயலாமல் போகும்!"

நாலைந்து நாட்கள் கழிந்தன Siemens-ல் வேலை பார்க்கும் கணேச மூர்த்தி அங்கு யாரிடமோ பேசி வால்திங் மெசின்கள் செய்யும் பகுதி யில் ஒரு வேலைக்கு ஒழுங்கு பண்ணிவிட்டுக் கேசவனைத் தள்ளிக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டான்.

கணேசமூர்த்திக்கு அன்று இரவு 'விப்ட்' பகல் அறையில் அயர்ந்து தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

அறையைத் தீற்று கொண்டு வந்த கேசவன் பைஸ் ஒன்றை மேசையில் போட்டுவிட்டு வந்து 'தூ' லென்று கட்டிலில் விழுகிறான். கண் விழித்த கணேசமூர்த்திக்கும் மற்ற வர்க்கும் ஆச்சர்யம்!

"என்ன இவ்வாறாய் இடைநேரத்திலே?"

"அங்க என்னால் வேலை செய்யேலது....!"

"ஏனெண்டுதான் சொல்லித் தொலையன்?"

"ஓ... அவர் மச்சான்... Meister (Chief) தான் மேல் நின்டு கொண்டு வாஷிமினினுக்கு அது அசையாமல் பாரத்திற்குப் பூட்டிற 25 கிலோ இரும்புப் பிளேட்டைத் தூக்கிவரட்டாம்.... நான் உதுக்கு வேறையாரையும் பாரெண்டு போட்டு வந்திட்டன்!"

ஒரு சாதனை நிகழ்த்திய பெருமிதம் முகத்தில் தெரிந்தது.

"அவன் Meister நீ Arbeiter (தொழிலாளி) அவன் சொன்னால் செய்யத்தானே வேணும்?"

"என் அவர் தானும் பிடிக்கிறது ஒரு பக்கத்திலே?"

"இப்ப அவன் உன்னுடைய Chief..... நீயும் ஒருநாள் Meister ராய் வரலாந்தானே... இப்போதைக்குச் செய்யன்துரை"

"உந்த முறிஞ்ச வேலையள் என்னால் செய்யேலாது....!"

"ஏதோ... சார் உழைச்சீங்களைன் டால் சம்பளம் எங்கணை எக்கவுண் டுக்குத்தானே வரும்.... ஏன Siemens-ல் Deputy Director Post ஓன்றிருக்காம்..... உங்கடை குவாலிபிகேஷனுகளை வைத்து அப்பிளை பண்ணிப் பார்க்கி றது சான்ஸ் அடிச்சாலும் அடிக்கும்."

யாரையெல்லாமோ பிதித்து இவனை வேலையில் சேர்த்துவிட்ட கணேசமூர்த்திக்கு ஒங்கி உதைக்கலாமாவென்றிருந்தது. நெடுமுச்சடன் சொன்னான் "குதிரைக்குத் தண்ணி யைக் காட்டலாமோ தவிர, குடிக்கவைக்க முடியாது".

நீர்வேலி இராச வீதியில் பத்தாயிரங்கள்று வாழும், பதினையாயிரங்கள்று புகையிலையென்று செய்யும் பெருந் தோட்டக்காரர் காராள சிங்கத்தாருக்குத் தலைச்சன் பிள்ளை வயித்தில் ஒரு பேரனும் பிறந்தாற் போல.... தற்செயலாய் "ஜனி"சுப் பிறந்தவன்தான் கேசவன்.

இவன் பத்தாவதுக்கு மேல் ஏற்ற மாட்டாமல் "கிறீஸ் கம்பத்தில் வழுக்குவது மாதிரிப் பலமுறை வழுக்கிவழுக்கி விழுந்துவிட்டுச் சைக்கிளில் ஊர் உழுத்திக் கொண்டு திரிய மெல் லமாய்ப்பிடித்து Aeroflot-ல் ஏத்தி பெர்வின் கண்டாயத்தினுடாகத் தூரத்திலிட்டிட்டார் காராளசிங்கத்தார். செல்லத்தில் வளர்ந்துவிட்ட இந்தப் பிரான் உழைச்சுத்தான் அவர்கள் வீட்டுக்கு ஏதாவது ஆகவேணுமென்ற நிலை என்றைக்குமில்லை.

கேசவனும் அவன் நண்பர்களும் பெர்வினில்

இருப்பது தொந்தரவுகள் எதுவுமில்லாத Hemi ஒன்று. தூழும் பச்சைப் பசேலென்ற தூழும். பின்னாலே எப்போதுமே நீர் நிறைந்து வழிந்து கொண்டிருக்கும் Spree கால்வாய். கேசவன் அறையில் மொத்தம் நாலுபேர். வேலை செய்பவர்களிடம் கட்டிலுக்கு 200 Dm மாத்திரம் வசூலிப்பார்கள். கணப்படி, வெந்நிர், மின் சாரம் எல்லாம் அதனுள்ளேயே அடக்கம். திருமணம் செய்து குடும்பத்தைப் பெருக்கியவர்களைத்தவிர மற்றவர்கள் ஏன் Heim-ஐ விட்டுப் போகப்போகிறார்கள்?

அறையில் அவனைத்தவிர மற்ற முவரும் வேலை செய்பவர்கள். இவன் நாற்றைம்பது பேப்பர்கள் மட்டும்



தமிழக்கு புதிய அறிமுகம்!

கொம்பக் டிஸ்குடாஸில் (CD) புதிய, பழைய திரைப்படங்கள்

LUNE INTERNATIONAL

5, Rue Perdonnet, 75010 Paris. (M°: La Chapelle)

Tel: 42 09 21 43

போடுகிறான். காலையில் ஒரு இரண்டு மணிநேரத்தில் விசுக்கிப் போட்டு வந்து இரண்டு லொறிக்குத் தனியாக சீமெந்து மூட்டைகள் ஏற்றிய வனின் அலுப்புடன் வந்து மீண்டும் படிப்பான். அவனுக்கு Visiting Professors, Doctors மற்றும் விஞ்ஞானிகளைப் போலத் தினமும் மூன்று அல்லது நாலு மணிநேரமே வேலை செய்யப் பிடிக்கும் ஆனால் சம்பளம் மட்டும் ஜியாயிரம் மார்க்காவது வேணும்! விழிப்பாயிருக்கும் நேரங்களில் கனவு காணும் நேரங்கள் போக ஊர்த்தொளவாரங்களை ஆராய்வது அவனது முக்கியபணி. இதுகளோடு உடல் நிறைஞச் பக்தி வேற அவனுக்கு!

பெஞ்ஜுமின் போல வற்றாத நிதி யும் செல்வமும் தனக்குத் “தேவி” தரவில்லை யென்று தினமும் அவனுடன் இரசியமாய்ச் “சண்டை” பிடிப்பான். “மற்றவர்களைப் போல ஏன் என்னால் பாய்ந்து பாய்ந்து உழைக்க இயலாமலிருக்கு....? ஜெகன்மாதா வேணுமென்றே என்னை இப்படிப்படைத்து இரண்டகஞ்செய்தாயா? என்று ரொம்பவும் வருந்துவான்.

“நல்லவர் தாழவும் தீயவர் வாழ வும் செய்வதேனோ....? இது தர்மந் தானோ அம்பா நீயே கதி ஈஸ்வரி!”

உருகுவான் “அம்பா.... நீ இரங்கா யெனில் புகல் ஏது....?” என்று கெஞ்சு வான். ஆனால் உழைப்பின் திசையில் ஒரு அடிகூட எடுத்துவைப்பதில்லை.

சிலவேளைகளில் தனக்குத் தானே பேசிக் கொள்வான்.

“Audi.....A6 I விட Bmw Tubro Diesel தான் நல்லது...”

“லண்டன் பாங்கைவிட ஹொங் ஹாங் பாங்கிலதானாம் வட்டிகூடு” “இவன் எங்கேதான் மிதக்கிறான்” என்பது எவருக்குமே புரியும்.

மிகத் தாழ்வு மனப்பான்மையோ என்னவோ... அவனை யாரும் குறை கூறப்படாது. கூறினால் தாங்கமாட்டான். இவனை சக Heim வாசிகள் அழைப்பது “ற்ல்கட்டை” என்று “காரண இடு குறிப்பெயர்தான்” “எக்குத்தப்பாய்” அவன் காதிலி விழுந்து தொலைச்சுது.... நீர்த்த புண்ணில் புளிவிட்டது மாதிரிச் சிலிர்ப்பான். பின் தெரிந்தவர், வயது, மரியாதை என்று ஓன்றும் பாரான்.... சர மாரியாய் “கெட்டவார்த்தைகள்” வந்து கொட்ட அர்ச்சித்துவிடுவான்.

உழைப்பில்லாத தேகந்தானே..... இவன் தனக்கு நித்திரை வராமல் உழுகிற நேரங்களில் மற்றவர்களை யும் தாங்கவிடாமல் பாடாய் போட்டு அரிவான். எல்லாரையும் “நெயாண்டி” யும், “நொன்னை”யும் பண்ணுவான் யாரும் கண்டுகொள்ளப்படாது!

“கணேசு.....

போன ஞாயிற்றுக்கிழமை வந்தார் சுந்தரவிங்கமென்று....”

“எந்தச் சுந்தரவிங்கம்..... ?”

“அவர்தான் கிச்சினில் நீ சமைக்க

யில..... நாரிக்குக் கைகொடுத்துக் கொண்டு நின்று தான் Toyoto Company-யில் மெக்கானிக் வேலை பார்கிறனன்று அவிச்சக் கொண்டி ருந்தார்.....”

“ஆங்..... அவருக்கு.....?”

“எனக்குத் தெரியும்..... அவரங்க ஊரிலை நூள்மெண்ணைதான் அடிச் சுக்கொண்டு திரிஞ்சவர்..... மெக்கானிக்குந்தெரியா.... ஓன்றுந் தெரியா... கார்தானாமங்க குழுவிறார்.....”

ஒரு நிமிட மௌனம்.

“என்ன சம்பளமெடுப்பார்.....?”

“அதென்ன வேலையெல்லாம் இவ்வாவு கரெக்டாய்ச் சொல்லுறாய்... சம்பளம் என்ன வருமெண்டு மட்டும் தெரியாதாக்கும்.....?”

இவன் சற்று நேரம் பேசாமல் ருக்க..... கணேசமூர்த்தி மெள்கக் கண்ணயர்ந்து கொண்டு போனான்....

“மகேந்திரத்தோட போட்ட சீட்டு எடுத்திட்டியோ.....?”

“இல்லை..... இல்லை அது தங்கச்சி யின்றை கலியாண்த்தோடதான் எடுக்கிறதாயிருக்கிறன்....”

“நல்லாய்க் கடைசியில் விட்டு எடு..... அப்பதான் கழிவு இராது.... இன்னும் எத்தனை சீட்டிருக்கு.....?”

“இன்னும் அஞ்சாறு இருக்கெண்டு நினைக்கிறேன்.....”

கணேசமூர்த்தி கொட்டாவி விட்டான்.... தனக்குத் தாக்கம் வருவதை

இவன் புரியட்டுமென்று.

“மகேந்திரம் பெண்சாதியின்றை கூந்தல் அலங்காரத்தைக் கவனிச் சியே.....?”

“சாய்து”

“முந்திவரேக்க... தேங்காம் பொச்சு மாதிரி... முடிசுக் முடிச்சாம் வந்து இறங்கினவை... இப்ப காசு பிடிபட்டாப்போல தலையெல்லாம் சுருட்டி விட்டு... கன்ன மயிரெல்லாம் “பீரிம்” பண்ணிச் சம்மா ரம்யா கிருஷ்ணன் நானென்னடெல்லே நிக்கிறா.....! அவ வோடை பிசின் போட்டு ஒட்டிவிட்ட மாதிரித்திரிவாவே இன்னொருத்தி பரந்தாமர் பொண்சாதியோ ஆரோ?”

“எனக்குத் தெரியேல்ல....”

“அவுக்கு இடுப்பு நெல்லுச் சாக்குமாதிரி..... பின் பக்கம் விளைய விட்ட பூசனிமாதிரி..... அதுக்குள்ள பொறிச்சக் கொண்டு ஒரு நடை வேறை.... இவ்வளவு அழுகுமிருக்க... தானொரு ‘வாலை’யென்டு நாலு தோடும் போட்டுக் கொண்டு... புரு வத்தையுமல்லே வழிச்சும் பூசியிருக்கிறா..... அண்டைக்கு ‘யாழ்ப்பாணம் ஸ்டோரில்’ வேர்வையில் மை கரைஞ்சு நிற்கேக்க பார்த்தன்....”

அறையில் எல்லோரும் சிரித்தனர், இவன் அக்கறைகளை நினைத்து! தான் ஏதோ பெரிய “ஜோக்” அடிச்சு விட்ட மாதிரி எண்ணி மனதுள் முறுக்கிக் கொண்டான்.

“கோவை”த் திருத்தவே முடியா தென்று அவர்கள் சலிக்க கேசவன் தொடர்ந்து அரிந்தான்.



“உனக்கு இந்த கிறிஸ்மஸ்ஸோட் சம்பளாம் கூட்டித் தருவாங்களென் டல்லே முந்திப் பறைஞ்சனி..... இப்ப எப்படிப் பரவாயில்லாமல் தாராங் களோ?”

“தரவாயில்லைத்தாராங்கள்.... அதை நம்பித்தான் கட்டுக் காசுக்கு ஒரு Mazda அவிழ்கலாமென்று பார்க் கிறன்... பாங்கும் Guarantee பண்ணி றம் எண்டு சொல்லியிருக்கு....”

“ஆட என்ற றாம்மேட்டே கார் வேண்டப்போறான்” கேசவனின் ஹெடி யேட்டர் Boil பண்ணியது.

“ம்...முடிசு கண்ணுள்ளவை பார்த்து வேண்டுவினம்..... காதுள்ளவை கேட்டு வாங்குவினம்.....” என்று விட்டு நிறுத்தவும் கேசவனின் வெளிப் படையான பொருமல் கணேசமூர்த்தி கீர்கு சுவாலை மூட்டியது.

“சினைப் பண்டிமாதிரி தேகமிருக்கு அதைக்கொண்டு உழைச்சு வேண்டி றது... ஆருணனை இழுத்துப் பிடிச்சி னம்....?

உனக்கு ஆசை பெரிசு... கோம னம் சிறிசு!

கட்டிலால் குதித்தான் கேசவன்.

“யார் சொன்னது சிறிசென்டு... இப்ப நல்லாப்பார்த்து சொல்லு பார்ப்பம்....” என்றபடி தான் சாரத்தை தூக்கிக் காட்டினான் நல்லகாலம் Pant அணிந்தேயிருந்தான்.

“..... ஓம்..... இஞ்சை நல்லாய் மூன்று நேரத்துக்குக் கட்டின சோத் துப்பார்சல் மாதிரி கிடக்கு... தப்பு... தப்பு... தப்பு! கருத்து உடன் வாபஸ்..... கொஞ்சம் பினாத்தாமல் மனுசரைப் படுக்க விட்றா... விடிய வேலைக்குப் போகவேணும்....!”

அன்று திங்கட்கிழமை

காலை பதினொருமணி குந்து பத்து நிமிடங்களாகியிருந்தன.

“குய் குய் குய்... குயிங்...”

“குய் குய் குய்... குயிங்...”

“குய் குய் குய்... குயிங்...”

குருவிகள் பல சேர்ந்து கீசுவதைப் போல உறுத்தாவாறு இனிமையாக பெஞ்ஜுமின் வில்லா ரெலிபோன் கீசுகிறது.

வில்லா துப்பரவு செய்யும் ஜெர்மன் மாது மட்டும் வீட்டில்.

நேற்றும் பல தடவை டெலிபோன் கீசியதுதான். வழுமையில் பெஞ்சமின்

இல்லாத வேளைகளில் டெலிபோன் கீசினால் அவள் எடுப்பதோ, பதில் சொல்வதோ இல்லை. இன்றோ திரும்பதிரும்ப அடித்துக் கொண்டே டயிருக்க.. ஏதோ ஒரு உந்தல்... எடுத்து ஹலோ என்றாள்.

பெஞ்சமினின் முதல் செக்கிரட்டரி பேசினாள்.

“Herr Benjamine இங்க பதினொரு மணிக்கு முக்கியமான Termin ஒன் றிருக்கு... Japan party வந்து அரைமணி நேரமாய் காத்துக் கொண்டிருக்கி றார்கள்... தயவு செய்து அவரைக் கொஞ்சம் எழுப்பழுதியமா...?”

“இல்லையே அவரிக்க இல்லையே...”

“வெளிக்கிழமை Work Site-க்கு போனவர்தான் பிறகு ஓப்லீக்கே வெரெல்ல Hand telephone இலும் ஆளைப்பிடிக்க முடியேல்ல... ஏதும் சுகமில்லாமல்தான்....?”

“நான் பார்க்கவேயில்லை.... காரு கள் எல்லாமே நிக்கிது... எங்கேயா வது வெளிநாட்டிற்குப் போயிருப்பாரோ..... ஆஷ்டிரே கூட சத்தமா யிருக்கே...? செக்கி Moment என்று விட்டு குழுத்தைச் சாய்த்து ரீவீவரை பிடித்துக் கொண்டு கொம்யூட்டரில் குடைந்து பார்க்கிறாள். ஏதாவது வெளிநாட்டு எனக்கேஜீமெண்ட்டுகள் இருக்காவென்று.

அப்படி ஏதுமில்லை. “பச்” என்ற வள் குறும்புடன் கேட்டாள் “புதிதாய் யாராவது ‘ப்ரெண்ட்’ கிடைத்துக் கொள்ள முன் புறப்பட்ட மாதிரியோவது....?”

“நான் பார்க்கவில்லை.... கார்கள் தான் எல்லாம் நிற்குதே...”

“நன்றி... நான் வேணுமானால் பின்பு தொடர்பு கொள்கிறேன்.” என்றுவிட்டுத் தொடர்பை கட்பண்ணி விட்டு வழுமையில் பெஞ்ஜுமின் போக்குடிய ஹோட்டல்கள் கிளப்பு கள், நன்பர்களுக்கு எல்லாம் போன் பண்ணிப் பார்க்கிறாள். எவருமே வந்ததாகவோ, கண்டதாகவோ சொல்லக் காணம்.

செவ்வாயும் டெலிபோன் கீசிக் கொண்டேயிருந்தது.

“பக்கத்தில் Hamburg-க்கு போற தென்றாலே சொல்லிக் கொள்ளாமல் போக மாட்டாரே... எங்கே போனா ரென்று தெரியுமா?” யார் யாரோ வெல்லாம் எல்லாத் திசைகளிலிருந்தும் விசாரித்தார்கள். இவனும் பதில் சொல்லி ஓய்ந்தே விட்டாள். பெஞ்ச

சப்தேச நாடுகளுக்கும் உடனுக்குடன்
தெளிவான மலிவான தொலைபேசி சேவைக்கு



WOODLANDS

இலங்கை (வினாயா) → 15 நிமிடங்களுக்கு
இந்தியா 100 பிராங்குகள்

சிங்கப்பூர் → 15 நிமிடங்களுக்கு
மலேசியா 75 பிராங்குகள்
அவுஸ்திரேலியா

அமெரிக்கா → 20 நிமிடங்களுக்கு
கனடா 50 பிராங்குகள்
ஐரோப்பா

சேவை நேரம்:

காலை 9.00 மணி முதல்
மாலை 10.00 மணி வரை

70, Rue Louis Blanc, 75010 Paris.
(M°: La Chapelle)
Tel: 46 07 76 04

தொலைபேசி அட்டைகளுக்கு ஜிக்கு விடைக்கும்

உங்கக்காலுக்கு வேண்டிய
தரமான

தங்க நகைகளை

உங்கள் எண்ணம்போல்

* அழகிய டிசைன்களில்

* குறைந்த விலையில்.

* குறுகிய நேரத்தில்

பெற்றுக்கொள்ள



அம்ரஸ்

ஜூவலரி

26, Rue Perdonnet, 75010 Paris. (Mo: La Chapelle)

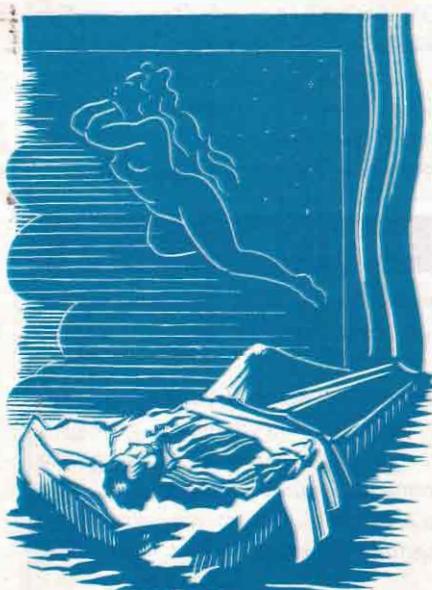
Tel: 42 09 36 25

மின் இல்லாமலேயே அவன் தலைமை தாங்கும் நிர்வாக இயந்திரம் பழக் கத்தின்படி இயங்கிக்கொண்டேயிருந்தது.

மனுஷன் எங்கேயோ “மோனம்” வேண்டி சில நாட்கள் யார் தொடர்பு மின்றி ஓய்வெடுக்கச் சென்றுவிட்டார். என்று எண்ணிக்கொண்டு விட்டார்கள். புதன்கிழமை பிற்பகல் 1 மணி கடந்துவிட்டிருந்தது. ஐந்து நாளாக தொழுவத்தில் நிறுத்தாமல் ரெறாசவில் நிறுத்தியிருந்த மிளகாய்ப் பழக் சிவப்புநிற Nissan Patrol Trock வண்டியருகில் எதற்கோ துப்பரவுப் பணிப்பெண் போகவும் அதனுள்ளிருந்து மிக மெலிதாக Handy Telephone குன் குன் குனுங்... என்பது போல் கேட்டது. காலியான முன் இருக்ககைகளை எட்டிப்பார்த்தாள். சத்தம் வண்டியின் பின்பக்கமிருந்தே வருவதாகப்பட்டது. பின்னுக்கு பூரா கறுத்த Tinted glass பொருத்தப்பட்டிருந்தால் உள்ளே எதுவுமே தெரிய வில்லை....

ஏதோ ஒரு உந்தல்... பட்டெனப் பின்கதவைத் திருக்கத்திறந்தாள் “குப்” பென துர்மணம் கொண்ட காற்று வந்த முகத்தில் அடிக்க அங்கே... அங்கே. மல்லாக்கப் படுத்து மீளாத துயில் கொண்டிருந்தான் பெஞ்ஜு மின்!

பெஞ்சமின் தன் Constructions Company ஒன்று நிர்மாணித்துக் கொண்டிருந்த தொடர்மாடிக் கட்டிடம் ஒன்றில் Liri பொருத்தப்படுவதைப் பார்வையிடப் போன வெள்



எரிக்கிழமை போய் 12 மாடிவரை ஏணியில் ஏறியிருக்கிறான். மேலே போனதும் லேசாகத் தலையைச் சுற்றுவது போலிருந்தது. கண்கள் முன்னால் பஞ்ச பறப்பது போலிருந்தது.

“Ich bin muede” (எனக்கு களைப் பாயிருக்கு) என்று விட்டுத் தீரும்பி விட்டான். அவனுக்கு டாக்டரிடம் போகவேணும் என்று கூடத் தோன்ற வில்லை. இது நேத்து அடித்த Cocktail யின் கிருத்தியமாய்த்தானி ருக்க வேண்டும் என்றே எண்ணிய படி வீட்டிற்கே வண்டியைச் செலுத்தினான். வரவர உடல் வியர்த்து இலோசாக நெஞ்சைவேறு வலித்தது. வீட்டையடைந்து வண்டியை நிறுத்திய தும் வலி தாங்கமுடியாதபடி அதிகரித்தது. மேலும் ஒரு அடிக்கட எடுத்து வைக்க முடியவில்லை. கண் இருண்டு கொண்டு வந்தது... யாரையாவது அழைக்க வேணும் போலிருந்தது... முற்றித்தான்... வார்த்தைகள் பறி போயின்... முன்சீட்டைச் சாய்த்துப் பின்னாலுள்ள தட்டில் பின்புறமாகச் சாய்ந்துகொண்டான். இதயம் ஒரு தடவை மாத்திரம் உச்ச வலியைத் தந்துவிட்டு ஓய்ந்து கொண்டது!

கேசவன் அறையில் ஒருவரும் இல்லை. எல்லோரும் வேலைக்குப் போயிருந்தார்கள். கேசவன் கண வாய்க் குழம்புடன் ஒரு “ஹெவிலீஸ்” அடித்துவிட்டு காலாட்டியபடி பாட்டு எழுப்பிக் கொண்டு படுத்திருந்தான்.

பெஞ்சமின் மாதிரித் தானும் ஒரு கையில் Lap Top-ம் மறுகையில் குட்டியையும் அணைத்துக்கொண்டு Jaquar-ல் வந்து இறங்கும் கோலங்கள் கண்முன் விரிகின்றன. ஜெகன் மாதா என்னை எப்படியும் என்னைக் கைவிடவே மாட்டாள்.

“அம்பா... மனங்கள் ந்துனது கண்டக் கண்பார்....

அம்பா... மனங்கள் ந்துனது கண்டக் கண்பார்....

வெங்கல தேவை அப்பர் தமக்கருள்...

கதும்ப் வனக்குமிலே சங்கரி வஜக தாம்பா...”

திடீரென “ஊள்.... ஊள்..... கூ..... கூ” என்று அம்புலஸ்ஸலம். பொலிசு மாய் நாராசமாய்க் கூவிக்கொண்டு வரவும் பாட்டு தடைப்பட்டது. ஒலி கடந்து போக்டுமென்று காத்திருந்தான். போவதாயில்லை. அவன் காது

நூன் நின்று கூவின. எழுந்து ஜன னலுராக எட்டிப் பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம். பெஞ்ஜுமின் வில்லாவின் முன் வளவு, ரெநாசா எங்கும் அம்பு வன்ஸைம், பொலிஸலம், ஆட்களும் நிறைந்திருந்தார்கள். லபக்கென கால் சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு கீழே இறங்கி ஓடினான். அங்கே கமெராக் கள் பளிச்சிட்டுக் கொண்டிருக்க இவன் காத்லோடு பார்க்கும் அந்த வண்டியிலிருந்து ஊதாவாய் மாறி விட்டிருந்த பெஞ்ஜுமினை இறக்கி ஸ்டெரெச்சரில் வைத்துத் துணியால் முடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபட முடியாமல் விக்கித்துப்போய் நின்றான் கேசவன்! நான் காண்பதென்ன நிலுமா பிரமையா...?

அறைக்கு வந்து மீண்டும் வெளியே பார்த்தான் எல்லோரும் போய்விட்டார்கள்... பெஞ்ஜுமின் என்ற சீமான், கட்டமகன், உல்லாசியும் போய்விட்டான். அவன் பிறப்புக்கும், இருக்கைக்கும், களிப்புக்கும், மறைப்புக்கும் சார்ட்சியாக மெளன் நிஷ்டையில் இறக்கிறது வில்லா!

“ஊன் ஆரோக்கியமான உடம்பு தான் நீ கொண்ட முதலாவது செல் வம்... மற்றெல்லாம் பிறகுதான். அதைக் கொண்டு உன்னால் முடிஞ்ச வரையில் லொகீக் எல்லைகளைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டியதுதான் கேசவன். லொகீக் எல்லைகள் எவ்வளவுதான் விரிந்துகொண்டே போனா லூம் மனது ஒரு நாள் அவைகள் எல்லாவற்றிலிருந்தும் விடுதலை பெறவே விரும்பும்... அதனால் மற்ற வயின்ர மடியைப் பார்த்து அவையாத.... எவ்வளவு பெரிய சமுத்திரம்... ஒரு சின்னக் கிட்டச்சியைத் தன்னுள் அமிழ்த்திவிடுமா...?”

கணேசுமர்த்தி ஒரு நாள் சொன்னது எவ்வளவு வாஸ்தவம்! இருக்கிறதை விட்டு இல்லாததுக்கு பறக்கி ரேனோ...? பெஞ்சமலுக்கு இதயம் வலித்து உயிர்ப்பறவை துடித்தபோது எதுதான் உதவிக்கு வந்தது? நீராடி நீறனின்து கொண்டபின் இப்போது பாடினான்

“அந்த வறம் தரவேண்டாம் ஜெக் தீஸ்வரி

எந்தன் அன்னையே அகிலாண்டநாயகி... அம்பா!”

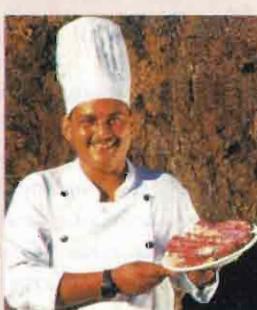
★★★

நடாநம் அலுவலகம்

நீங்கள் அலுவலகத்திலிருந்து ஏதாவது வேலையாக வெளியே செல்லவேண்டுமா? அச்சந்தர்ப்பத் தில் உங்கள் அலுவலக வேலைகள் பாதிப்பட்டைகின்றனவா? கவலையை விடுங்கள் நீங்கள் எங்கு சென்றாலும் உங்கள் அலுவலகத் தையும் உடன் கொண்டுசெல்லக் கூடிய முறையில் புதிய கருவியை BT நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது. 'மொபைல்' தொலைபேசி தொழில்நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இக்கைகளில் கட்டிக் கொள்ளக் கூடிய இக் கருவியில் சிறுதிரையுடன் கூடிய விசைகள் காணப்படுகின்றன. இவ்விசைகளை அழுத்துவதன் மூலம் தேவையான தகவல்களை தலைமை அலுவலகத்துக்கு அனுப்பும் அதேவேளை அலுவலகத்தில் இருந்து வரும் தகவல்களை தலையில் பொருத்தியுள்ள கருவியில் உள்ள திரையின் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.



நசி மிருந்த ஒணான் இறைச்சி



நம்மில் அநேகர் உடும்பு இறைச்சியை உண்டுள்ளோம். ஆனால் இருவாணா வகை? ஓணான் இறைச்சி மிகவும் ருசியானது என்கின்றார் ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த ட்க்மார் வார்னர். இவர் 20 வருடங்களுக்கு மேலாக கோஸ்டா ரீக்காவில் ஓணான் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளாராம். இவர் அப்பகுதி மக்களுக்கு ஓணான் இறைச்சியை உண்ணும் பழக்கத்தை படிப்படியாக ஏற்படுத்தி வருகின்ற அதேவேளை அம் மக்கள் தற்போது தமது பண்ணைகளில் ஓணான்களை வளர்க்கவும் தொடக்கியுள்ளனர். கோஸ்டா ரீக்காவில் பிரபல்ய உணவகங்களில் சமைக்கப்படும் இருவாணா இறைச்சியை வெகு விரைவில் ஜோராப்பிய பல் பொருள் அங்காடிகளிலும் காணக்கூடியதாய் இருக்கும்.



தென் அமரிக்காவின் வயனா என்ற பழங்குடி மக்களிடையேயுள்ள வயது வந்த இளைஞர்களுக்கு அவர்கள் ஆண்மையுள்ளவர்கள் என்பதை நிரூபிக்கும் சடங்கு ஒன்று வருடா வருடம் நடத்தப்படுகின்றது.

அப்பகுதியில் உள்ள பெண்கள் கடியெறும்புகளை பெரும் என்னிக்கையில் சேகரிக்கின்றார்கள் சேகரித்த ஏறும்புகளை பிரம்பினாலான ஒரு தட்டில் விட்டு இந்த இளைஞர்களின் தோனிலும், கழுத்திலும், தொடைப் பகுதியிலும் கட்டி விடுகின்றார்கள். இவற்றை சுமக்கும் இளைஞர்கள் ஏறும்புகளின் கடியை பொறுத்துக் கொண்டு கத்தாமல் மொனம் சாதிக்க வேண்டும். அப்படி அவர் செய்தாரானால் அவர் ஆண்மையுள்ளவர் எனக் கருதப்படுவார். ஆனால் கடி தாங்காமல் அமுத விட்டார் என வைத்துக் கொள்ளுங்கள் அவர் கத்தாமல் இருக்கும் வரை ஒவ்வொரு வருடமும் இந்தச் சடங்கு அவருக்குச் செய்யப்படும்.

சிறைச்சாலைக் கலகம்

ஆர்ஜன்ஷனாவில் கடந்த மாதம் சிறைச்சாலைகளுக்குள் பயங்கர மோதல்கள் ஏற்பட்டன. புவனர்ஸ் அயர்ஸ் பகுதி யில் உள்ள ஆறு சிறைச்சாலைகளில் இருந்த 5000 கைத்திகள் இரண்டு பெண் நீதிபதிகளை யும் 27 சக கைத்திகளை பணயக்கைத்திகளாகப் பிடித்ததோடு, 17 பேரைக் கொலைசெய்து கலக்குத்தில் ஈடுபட்டனர்.



தமக்கு சிறைச்சாலைகளில் ஏற்பட்டுள்ள குறைபாடுகளாலேயே கலகம் செய்ய வேண்டிய நிலைக்கு வந்ததாகக் கூறிய கைத்திகள் சிறைச்சாலையில் குளிப்பதற்காக சுடுநீர் இல்லாததையும் உணவிற்கு இறைச்சி தரப்படாததையும் இவற்றிற்கு மேலாக கைத்திகளிடையே ஆட்கொல்லி நோய் பரவுக் கூடிய அபாயம் இருப்பதையும் சுட்டிக் காட்டியே கலகம் விளைவித்தனர்.

நாய்களுக்கு பாதனீகள்



அன்மைக் காலத்தில் பிரிட்டனில் பல இடங்களில் ஐ-ஆர் இயக்கத்தால் குண்டுகள் வெடிக்க வைக்கப்பட்டது யாவரும் அறிந்ததே. அவ்வகையானதொரு குண்டு வெடிப்பின் பின் அப் பகுதியில் வேறு குண்டுகள் உள்ளதா என்பதை கண்டறிய பொலி சார் நாய்களை அனுப்பினர்.

குண்டு வெடிப்பினால் வீதியெங்கும் சிறுநீரை காணப்பட்ட கண்ணாடித் துண்டுகள், குண்டு தேடப்போன நாய்களின் கால்களை பதம் பார்த்து விட்டன.

இத்தகைய சங்கடத்தில் இருந்து நாய்களைப் பாதுகாக்க ஒரு வகையான பாதனீகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு சோதனை செய்து பார்க்கப்பட்டது. அச் சோதனையின் விளைவு வெகு விரைவில் பிரித்தானிய பொலிசார் தமது நாய்களை பாதனீகளுடன்தான் தேடுதல் வேலைகளில் ஈடுபடுத்த உள்ளனர். முதலில் பொலிஸ் நாய்களுக்குக் கிடைக்கும் இப் பாதனீகள் நாளாடைவில் வெளியாரும் வாங்கக் கூடிய நிலைக்கு வந்து விடும்.

ஆண்மையின் அறி குறி ஏறும்புக் கடியாம்



தென் அமரிக்காவின் வயனா என்ற பழங்குடி மக்களிடையேயுள்ள வயது வந்த இளைஞர்களுக்கு அவர்கள் ஆண்மையுள்ளவர்கள் என்பதை நிரூபிக்கும் சடங்கு ஒன்று வருடா வருடம் நடத்தப்படுகின்றது.

அப்பகுதியில் உள்ள பெண்கள் கடியெறும்புகளை பெரும் என்னிக்கையில் சேகரிக்கின்றார்கள் சேகரித்த ஏறும்புகளை பிரம்பினாலான ஒரு தட்டில் விட்டு இந்த இளைஞர்களின் தோனிலும், கழுத்திலும், தொடைப் பகுதியிலும் கட்டி விடுகின்றார்கள். இவற்றை சுமக்கும் இளைஞர்கள் ஏறும்புகளின் கடியை பொறுத்துக் கொண்டு கத்தாமல் மொனம் சாதிக்க வேண்டும். அப்படி அவர் செய்தாரானால் அவர் ஆண்மையுள்ளவர் எனக் கருதப்படுவார். ஆனால் கடி தாங்காமல் அமுத விட்டார் என வைத்துக் கொள்ளுங்கள் அவர் கத்தாமல் இருக்கும் வரை ஒவ்வொரு வருடமும் இந்தச் சடங்கு அவருக்குச் செய்யப்படும்.

ஸாக்பிளே

ஶங்கீதா

விழயா

உங்கள்

தேவையே

உங்கள் செயல்

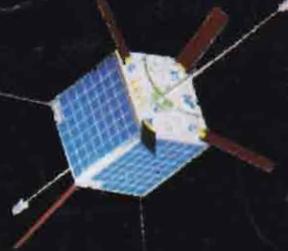
Shankeetha Video

64, Rue Louis Blanc,
75010 Paris.

(Mo: La Chapelle)
Tel: 40 34 73 34



70 வீதம் வரை சேமியுங்கள்!



GNANAM CENTER

தொலைத் தொடர்பு
தொழில்நுட்பத்தின் புதுமைகளை
வழங்குகிறோம்

195, Rue du Fg. St. Denis, 75010 Paris.
M^e: Gare du Nord / La Chapelle
Tel: 46 07 09 36 Fax: 46 07 09 14