



தமிழ்த் தாது

தயக ஒலி

THAYAKA OLI

கிரு திங்கள் ஏடு (31)

திருமா மனிநங்கை வந்தாள்! - என்கள் தேசுந் தழைத்திட வந்தாள்! வந்தாள்!!

தண்ணீசு தலை திலத்திய ஷிரோ - 2017, திருவன

03 செப்டம்பர் 2017, கூயிறு - மதுவாம் நாள் மாக்கள்

யெல் ஓராங்கு
பி.பி - 3.00 - ரூபை 7.30
மாங்கி உடையும் பி.பி - ரூபை 7.30

"நேருவன் சிராமம்" போன்ற திருவுப் பிரைஸ்



செல்வராஜா

கோல்ட் ஹவ்ஸ் & டெக்ஸிடெக்ஸ்

உங்கள் ஏண்ணம் பேரல் நகைகளையும் புடைதலையும்
தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

பொன்னுருக்கலுக்கான வசதிகள்
செய்து தரப்படுவதுடன் தாலிக்கொழகள்
அனைத்தும் தங்கத்தின் விலைக்கே
செய்து தரப்படும்

குறைப் புடைதலை
பட்டுப் புடைதலை
மற்றும் சீக்கன் அனைத்தும்

30%

விலைக் கழிவில்!

SELVARAJA

Gold House & Textiles

Exclusive Designer Jewellery & Sarees

YOU
ARE
THE
BEST

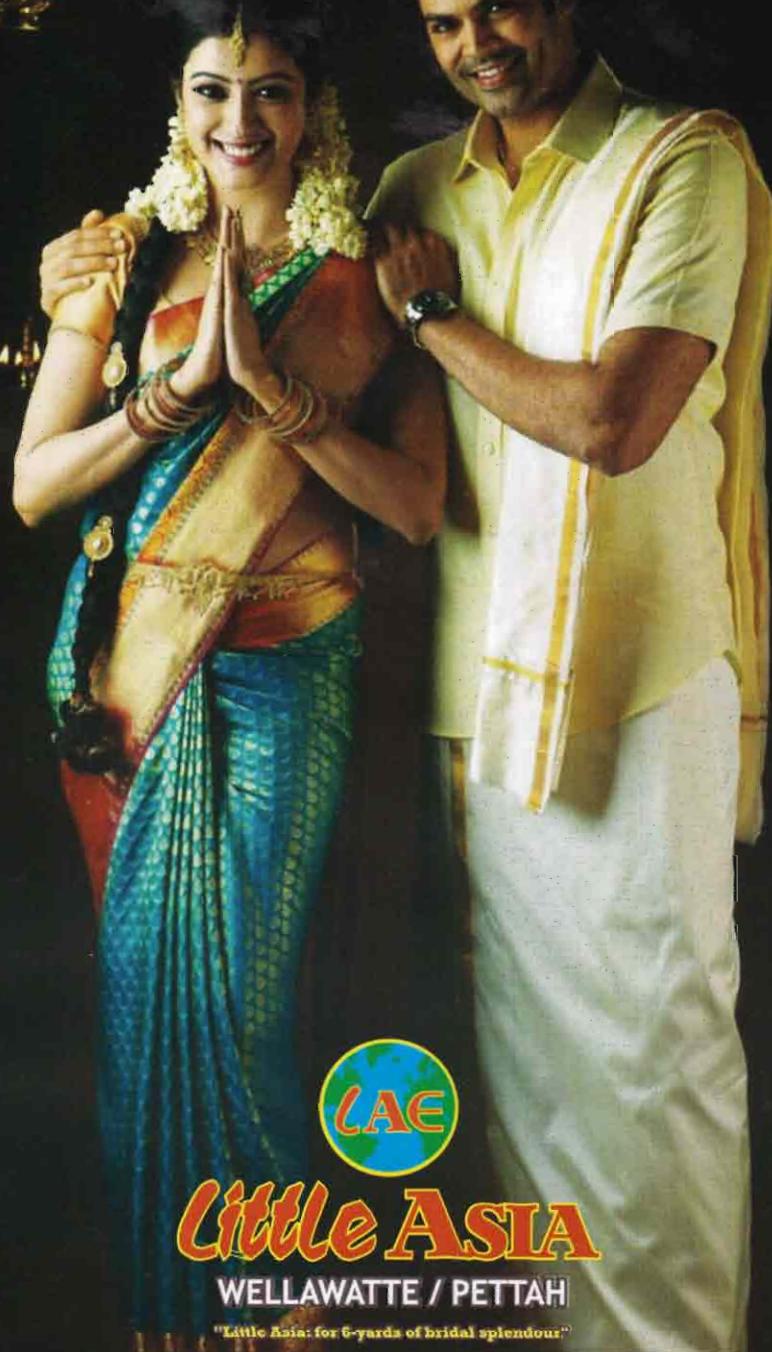
FOR
YOU

WE ARE THE BEST



162B, Mitcham Road, London SW17 9NJ
Tel : 020 8767 3795 | 07825 005 269

Dream Big | Think Big | Achieve Big



Little ASIA

WELLAWATTE / PETTAH

"Little Asia: for 6-yards of bridal splendour"

317, 317A, Galle Road, Wellawatte, Colombo 06. | T: +94 11 250 4470, 250 0098 | F: +94 11 2508934
E: info@littleasia.lk | www.littleasia.lk | skype: little.asia.emporium

73, Main Street, Colombo 11. | T: +94 11 2391592, 2391593 | F: +94 11 2391745
E: info@littleasiasilk.com | www.littleasiasilk.com | Skype: little.asia.silk



AA Accounting & Business Solutions Associates

265 Haydons Road / London SW19 8TY

Accountants and Management Consultants

*for Efficient and Quality Professional
Accounting Services*

We Specialise in

- Year End Accounts Preparation
- Management Accounts
- Solicitors Accounts
- Book Keeping
- Self Assessment Tax Returns
- Vat and TAX Investigations
- Payroll Preparation
- Business Startup Advice
- Business Plans and Cash Flow Forecasts
- Management Consultancy

*Also through our contacts
we are able to raise Finance for New Business
Contact:*

Uthayanan or Sasi

Mob : 0774 7794 358 / 07786 966 207 Tel : 020 8545 0205
www.aa-accounts.co.uk



“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வாளிலும் நனி சிறந்தனவே”



தாயக ஒலி

(தாயக மன்றின் தனித்துவம் காக்கும் கிருதிங்கள் ஏறு)

வள்ளுவர் ஆண்டு 2047

புரட்டாதி - ஜப்பசி

2017

வில்-05

ஒலி-31

இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும், இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும் இணைந்து வெளியிரும்

தாயக ஒலி

பிரதம ஆசிரியர்

த.சிவகஸ்பிரமணியம் [தம்பு சிவா]
தொலைபேசி : 0094[0]718676482

துவண ஆசிரியர்கள்

தாயகன் [இலண்டன்], சி.பவன் [இலங்கை]

மதியழகுக் குழு

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா
வவனியூர் கிரா இதயணான்
சைவப்புலவர் ச.செல்லத்துறை
ந.கந்தன ஆனந்தன
எஸ்.ஈஸ்வரநாதன் [இலண்டன்]
வைத்திய கலாநிதி தாளிம் அகமது

ஸந்திகைக் குழு

மு.சிவலிங்கம்
கா.வைத்தீஸ்வரன்
கதிரவேலு மகாதேவா
செ.ராஜேந்திரா
த.தீவகாந்தன்

வெளிதாஞ்சும் பிரதிநிதிகள் :

கன்டா	:	முருகேச கிருபாகரன்
		அ.பற்குணன்
இலண்டன்	:	தி.பாலேந்திரநாதன்
அமெரிக்கா	:	வே.பிரேமதுமாளன்
அவஸ்திரேலியா	:	தி.திருநந்தகுமார்
பிரான்ஸ்	:	ச.சசிதானந்தம்

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான

விடூ ஒன்றங்கொண்டபாளர்
நிறுமகலை பாஸா

தொ.பேசி : 0044[0] 7956486014

தொடர்பு : 9-2/1, நெல்சன் டைம்,
கொழும்பு - 06, இலங்கை
தொ.பேசி : 0094[0]112364124

Email : editor@thayakaoli@gmail.com

தாயக ஒளியில் இடம்-பெறும் படைப்புக்களுக்குப்
படைப்பாளிகளே பொறுப்புதையவர்கள். ஆக்கங்கள்
ஆசிரியரின் அவதானிப்புடன் பிரசரமாகும்

- ஆசிரியர்

உள்ளே ஒளிப்பைவு

பேளா முனையிலிந்து...

02

கட்டுரை :

- இலக்கிய வித்துக்கர் அநு.வை.நாகராஜன் 03
- போதைவள்து மற்றாக ஒழிக்கப்படவேண்டும் 42

சிறுக்கை :

- காளல் 09
- இணைந்த உறவுகள் 38

சிவிரிமா

- கலை உலகில் பண்முக ஒருஞ்சுமை 21

விளையாட்டு

- வலைப்பந்தாட்ட வீராஷ்கண தர்சினி 08

பாஸ்பாட்க கதை :

- மெய்யம் 29

கவிக்கை :

- சமூகப்பார்வை 14
- குழ்மிப்பாடல் 20
- முத்தோறை கனம் பண்ணுவோம் 46

அலிட்குதும் தெரிட்குதும்

- கவிஞர் 25
- சர்வதேச தினங்களும் அவற்றின் 31

நூல் அறிஞகம்

- வேளாண்மையும் விளைச்சலும் 06
- ஒன்றாலியின் இரு குறுநாவல்கள் 23
- மன்றின் மழியில் தேசகாதல் 28

ஆசிரியரின் கருத்து

- நிஜமும் ஒரு நாள் நிழலாகும் 26

அறிவியல்

- சாதனை படைத்த வைகாவின் கதை 37

எழுத்துக்கச் செம்மல் :

- எழுத்தாளர் சுஜாதா 47

நூலாயவை :

- ஆத்தை விளைவிகாருத்து வாங்கலாமா? 13
- நெஞ்சை அள்ளும் சிலைப்பதிகார நாயகி ... 15
- நீர்வைப் பொன்னையன் 27
- வாசிப்பும் எழுத்தும் 41

உங்கள் விதுந்து:

48



எங்கும் சோக கீதங்கள்

எமது நாட்டின் தெற்குப்பிரதேசம் எங்கும் வெள்ளம். ஆறுகள் பெருக்கெடுத்து மக்கள் குழியிருப்புக்களுக்குள் புகுந்து மக்களைச் சொல்லணாத் துயர்வுகளுக்குள் ஆட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற அதேவேளை, குளங்களின் வான்கதவுகளும் திறந்துவிட வேண்டிய கட்டாயமும் தோன்றியுள்ளது. அடைமழை தனது உத்வேதகத்தைத் தொடர்ந்து காட்டி வருவதால் மக்களின் இயல்பு வாழ்க்கை பெரும் பாதிப்பை எதிர்கொண்டுள்ளது. மண்சரிவுகள் அடிக்கடி நிகழ்வதால் மக்கள் உயிரைக் கையில் பிழித்துக்கொண்டு தமது பிள்ளைகளையும் வயோதிபர்களையும் தாக்கிக்கொண்டு பாதுகாப்பான இடத்தை நாடி ஒடுகின்றார்கள். உண்ண உணவின்றி குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கப்பால் இன்றி சோதனை மேல் சோதனை அவர்களை வாட்டுகின்றது.

மலையக மக்களின் யைத்து வாழ்க்கையும், வேலையற்ற நிலையும், மண் சரிவுகளும், புயற் காற்றுக்களின் கோரதாண்டவழும், மழை வெள்ளமும் அவர்களை பெரும் சோகத்துக்கு உள்ளாக்கியிருப்பது வேதனையுடன் கூடிய கண்ணீர் கதையாகி விட்டது. சுத்தமான குத்தண்ணீருக்குக் கூடாலிவர்கள் படும்பாடு சொல்லிடடங்கா. ஒரு நேர உணவுக்கே அவர்கள் படும்பாடு சோகத்தின் உச்சக்கட்டம். ஏழைகளின் வாழ்வில் என்றும் இருள் பட்டந்துதான் இருக்குமா? “என்று தணியும் இந்த ஏழைகளின் தாகம்”.

வெள்ளப்பெருக்குக் காரணமாக பயிர்கள் நாசமாகிவிட்டன. மரக்கறிகளின் உற்பத்திகள் பெரும் சவால்களை எதிர்கொண்டுள்ளன. இதனால் மக்களுக்கு அன்றாடம் தேவையான பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்வதில் பெரும் சிரமங்களை எதிர்கொள்வதுடன், யாலைவிலை குதிரைவிலை என்று பொருட்களின் விலை பன்மடங்கு ஏற்றும் கண்டுள்ள நிலையில் மக்கள் வாழ்வா? சாவா? என்று அங்காய்த்து நிற்கின்றனர். இயற்கையின் சீற்றும் காரணமாகக் கரையோரப் பிரதேசங்களில் வாழும் மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தொழிலின்றி சோகத்தில் வாடுகின்றார்கள். மீண்ணல் தாக்கம் பல உயிர்களைக் காவுகொண்டுள்ள செய்திகள் நெஞ்சை நெருடுகின்றன.

வடக்கில் வற்றி, வெப்ப அகோரம், மக்களும் கால்நடைகளும் நீரின்றி பெரும் அவலம். பயிர்கள் எல்லாம் கருகி நிற்கின்றன. புல்லும் நீரும் இல்லாத காரணத்தால் கால்நடைகள் செத்து மடிகின்றன. எந்தெந்தேஷ்வர் குதிரைகளும் அழிந்துகொண்டிருக்கின்றன. தொழில் இன்றிக் கூலித்தொழில் செய்வவர்கள் சொல்லணாத் துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றார்கள். குளம் குட்டைகள் எல்லாம் வற்றியதனால் நன்றீர் மீண்கள் யாவும் செத்துவிட்டன. மீண்பிழியில் ஈடுபட்டவர்கள் வாழ்க்கைப் படகை ஒட்டுவதற்குப் பெரும் அல்லல்ப்படுகின்றார்கள்.

வடக்கிலுள்ள அகதி முகாம்களில் பல ஆண்டுகளாக வாழும் மக்கள் எதுவித அடிப்படை வசதியுமின்றி காலத்தை ஒட்டும் பரிதாப நிலை. நோயளர்களினால் வைத்தியசாலைகள் நிரம்பி வழிகின்றன. டெங்கு நோயினால் ஒரு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் பீடிக்கப்பட்டுள்ள அதவேளை முன்னாறுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் மரணமடைந்துள்ளார்கள். வைரல் காய்ச்சலினாலும் பலர் பீடிக்கப்பட்ட நிலையில் அவர்களும் நோயின் தாக்கத்தால் மரணமடைந்த செய்திகளும் பதிவாகியுள்ளன. தற்பொழுது மலேரியாக் காய்ச்சலை பரப்பக்கூடிய நூள்முகங்கள் இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்ட நிலையில் அதைத் தடுப்பதற்கான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இத்தகைய எல்லா வகையான துன்பங்களையும் மக்கள் சுமந்து கொண்டிருக்கின்ற இன்றைய காலகட்டத்தில் குப்பை மேடுகளும் மக்களை அச்சுறுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றுக்கொல்லாம் மனிதனுடைய செயற்பாடுகளும் சுயநலப்போக்குமே காரணம் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

- ஆசுரியர்

கிளக்கிய வித்தகர் அனு.வெ.நாகராஜன்

தூ.மீரன்



கிளக்கிய வித்தகர் அனு.வெ.நாகராஜன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் உடபூபிட்டியைச் சேர்ந்த வைவரமுத்து இராசம்மா தம்பதியினரின் மகனாக 25.05.1933 இல் பிறந்த இவர் தமது ஆரம்பக் கல்வியை அநூராதபுரம் திருக்குடும்பக் கண்ணியர் மட்டம் பாடசாலையில் ஆரம்பித்து தரம் மூன்று வரை அங்கு பயின்றபின். அநூராதபுரம் சென் யோசப் கல்லூரியில் இணைந்து ஆங்கில மொழிமூலம் க.பொ.த.சாதாரண தரம் வரை அங்கு கற்றார். பெற்றோர் அநூராதபுரத்தில் வாழ்ந்தமையால் இவரது இளமைக் காலம் முழுவதும் அநூராதபுரத்திலேயே வாழ நேர்ந்தது. அந்த வாழ்வின் நினைவாக தனது எழுத்துக்கப் பெயரை அனு.வெ.நாகராஜன் என ஆக்கிக் கொண்டார்.

க.பொ.த.சாதாரண தரத்தில் தமிழ், புவியியல், குடியியல் ஆகிய பாடங்களில் திற்மைச் சித்தியிடன் தேரிய இவர் அநூராதபுரத்தில் சுகாதாரத் திணைக்களம், புகையிரதத்திணைக்களம் ஆகியவற்றில் தற்காலிக எழுதுவினைக்குராக மூன்று ஆண்டுகள் வரை பணியாற்றினார். மேற்பற்புக்காகத் தமிழ் நாடு சென்ற இவர் மாத்தாண்டம் வை.எம்.சி.ஏ. கல்லூரியல் சமூக சேவையும் நலநோம்புதலும் என்ற துறையில் டிப்போமாப் பட்டத்தூப் பெற்று நாடு திரும்பினார்.

அநூராதபுரம் விவேகானந்தா கல்லூரியில் ஆசிரியராக இணைந்து அங்கு சிறிதுகாலம் பணியாற்றிய பின்னர் கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டு தமிழ் ஆசிரியரானார். வண்டன் பல்கலைக்கழக இடைநிலைப் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். நீண்டகாலம் அநூராதபுரம் விவேகானந்தாக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய பின் 1971ஆம் ஆண்டெளில் இவர் கொழும்பு விவேகானந்தாக் கல்லூரிக்கு இடமாற்றம் பெற்று வந்தவர், அங்கு பணியாற்றும் போது ஆசிரியர் விசேட பதவித்தரம் - 2டைப் பெற்றுக் கொண்டார். அதன் பின்னர் கொழும்பின் புகழ்பெற்ற ரோயல் கல்லூரிக்கு மாற்றம் கிடைத்தது. அங்கிருந்து மன்னாம்பிட்டி மூஸ்லிம் மகாலித்தியாலயத்தின் உப அதிபராகப் பதவியுறவு பெற்றுச் சென்றார். பின்னர் நெவிவளை மெதுஷல் தமிழ் வித்தியாலயத்திற்கு அதிபராக நியமனம் பெற்றார். அப்பாடசாலையின் பெயர் தெகிவளை தமிழ் வித்தியாலயம் என்று மாற்றம் பெறுவதற்கும் உந்து சக்தியாக திரு.அனு.வெ.நாகராஜன் இருந்துள்ளார்.

கல்வியைத் தொடர்ந்து கற்பதில் ஆர்வம் கொண்டவராகிய இவர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக சட்டமாணி முதல்நிலைத் தேர்விலும், சென்னை சைவசமாயத்தின் சைவப்புலவர் பட்டத் தேர்விலும் சித்தியடைந்தார்.

1978 இல் மயிலிட்டி தெற்கு ஞானோதய வித்தியாலயத்தின் அதிபராகச் சென்ற இவர், 1987 இல் தாவுடி இந்து தமிழ் கலவன் பாடசாலைக்கு தரம் -1 அதிபராகச் சென்றார். 1994 இல் இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவைக்கு உள்வாங்கப்பட்டு கிளிநொச்சி கல்வி வலயத்தின் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றினார். சுகமீனம் காரணமாக சேவையிலிருந்து இளைப்பாறிக் கொண்டார்.

இலக்கிய வித்தகர் அநு.வை.நாகராஜன் அவர்கள் கல்வி பலத்தில் நல்லாசிரியராய், நல்லதிபராய். நல்ல கல்வி அதிகாரியாய்த் தடம்பதித்தவர். இலக்கிய உலகில் தலைசிறந்த ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாவாய் கவிஞராய் பேச்சாளராயத் திகழ்ந்தவர். பதினெட்டாண்திற்கு மேற்பட்ட நால்களைத் தந்து பெருமைப்பற்று நின்றவர். பல விருதுகளின் சொந்தக்காரரானார். தெல்லிப்பழைக் கலை இலக்கியக் கழகத்தின் தோற்றுத்திற்கு முக்கியமானவராக இருந்து இவர் அதன் பொருளாளராகப் பல ஒருங்குள்ள தொடர்ந்து ஆரும் பணியாற்றினார்.

அநு.வை.நாகராஜன் அவர்கள் விஞ்ஞானம், சமயத்தத்துவம், பக்தி, கல்வி, உளவியல், சிறுவர் நலநோம்பல் முதலான பல துறைசார்ந்த கனதியான கருத்துக்களையும் உள்ளடக்கிய பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களில் எல்லோரும் பழுதுச் சுலைத்துப் பயன்பெறும் வகைகளில் தந்துள்ளமை இவரது இலக்கிய வித்துவத்திற்கு உரைகல்லாய் அமைந்துள்ளது எனலாம். கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் அக்கறை உள்ளவராகவும், கலை இலக்கியவாதிகளோடு மிக நெருங்கிய தொடர்பும் அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவராகவும் இருந்துள்ளார்.

அநு.வை.நாகராஜனின் எழுத்துத்துறை ஆர்வம் அவரது பதினெட்டாவது வயதில் ஒரும்பமானது. தமிழ்நாட்டின் சிறுவர் சுஞ்சிகைகளில் எழுதத் தொடங்கிய இவர் தொடர்ந்து சிறுக்கை, கவிதை, கட்டுரை, சிறுவர் இலக்கியம் ஆகியவற்றின் படைப்பாளராகவே இருந்துள்ளார். ‘அன்னை’ என்ற பெயரில் வெளிவந்த முத்திங்கள் சிற்றேட்டுக்கு மூன்று ஆண்டுகள் வரை ஆசிரியராக இருந்து பணியாற்றியுள்ளார். 1960 களில் வீரகேசரி வார இதழில் “மாணவர் நல்லுறைக்கோவை”, தொல் குடி மாந்தர் என்ற தலைப்புக்களில் தொடர்க்கூறுரைகளை எழுதி வந்துள்ளார். ‘விஜே’ என்ற சிறுவர் சுஞ்சிகையில் ‘அறிவியல் உகம்’ என்ற தொடரில் ஏராளமான கட்டுரைகளை எழுதினார். மேலும் வீரகேசரி, தினபதி, ஈழநாடு, ஓப்சோபர் பத்திரிகைகளில் நிருபராகவும் புகைப்பட நிருபராகவும் பணிபிற்ந்ததோடு, வாணோலியில் நீண்ட காலம் இலக்கிய சமூக சமயப் பேச்சாளராகவும் இருந்துள்ளார். சிறுவர் நவீனம் முதல் சிறுவர் பழுமொழிக் கதைகள் வரை பல நால்களை எழுதியுள்ளார்.

‘காட்டில் ஒரு வாரம்’ நாலுக்காக இவர் இலங்கைச் சாகித்திய விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டார். அத்துடன் இலக்கிய வித்தவர் என்ற பட்டத்தையும் தனதாக்கிக்கொண்டார். 2000 ஆம் ஆண்டில் இவர் எழுதிய ‘அபிராமி மான்பியம்’ வடக்குக் கிழக்கு மாகாணத்தின் சிறந்த நாலுக்குரிய விருதையும் பணப்பரிசையும் பெற்றது. அகில இலங்கைக் கண்ணதாசன் நினைவுப் பணிமன்றம் 2006 இல் இவருக்கு ‘இலக்கிய வேந்தர்’ என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கொரவித்தது. 2007 இல் நடைபெற்ற அகில இலங்கைக் கம்பன் விழாவில் மூத்த எழுத்தாளர் விருதும் கொரமும் பெற்றுக் கொண்டார்.

இலக்கியப் பணியுடன் பொதுநலப் பணியிலும் தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொண்டு ‘மக்கள் பணியே மகேசன் பணி’ என்று வாழ்ந்து காட்டி, மக்கள் மனங்களில் நீங்காத இடத்தைப் பெற்றவராக அநு.வை.நாகராஜன் முகிழ்ந்து நின்றார். பதினெட்டாண்துக்கு மேற்பட்ட நால்களைத் தரணிக்குத் தந்த இலக்கிய வித்தகரின் படைப்பாளுமையை நோக்குவோம்.

தமிழ் வேதமாதிய திருவாசகம் சொல்லுந் திருவெம்பாவை என்னும் பகுதியை இலக்குவான மொழிநடையில் எல்லோரும் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு எழுதப்பட்டுள்ளது. “மார்கழி மாங்கையர்” எனுந் தலைப்புடனாகி வெளிவந்துள்ள இந்நால் சிறுக்கை போன்று அமைதி கண்டுள்ளது என்கிறார் குன்றக்குழி அடிகளார்.

குழந்தைகளின் அறிவை விரிவாடுய சுறுவகுக்கும் கட்டுரை நூலாக “மாணவர் நல்லுரைக் கோவை” 1976 இல் வெளிவந்துள்ளது. தாலைட்டுக்கள் சின்னங்கு சிறு குழந்தைகளை வயப்படுத்தும் சிறு பிள்ளைப் பாடல்கள் என்று காட்டப்பட்டுள்ள “நாய்தரும் தாலைட்டு” பதினெந்து பக்கங்களைக் கொண்டதோரு சிறிய குழந்தை இலக்கியக் கையோடு. “காட்டும் ஒரு வாரம்” சிறுவர்களைக் கவரக்கூடிய இலக்குமொழி நடையில் எழுதப்பட்ட கதை இது. சிறுவர்களை, வாசிப்பில் கவனத்தை நிலைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்குடன் “அவன் பெரியவன்” எனும் கதை எழுதப்பட்டுள்ளது. வரதர் வெளியீடாக இந்நால் வெளிவந்துள்ளது. இவரது “சிறுவர் சிந்தனைக் கதைகள்” விநாயகர் திருவருள் பற்றி எடுத்துக் கூறுகிறது. “தேடும் பதித்தலும்” அறிவியல் மேதைகள் வரலாறு கூறும் நால் இது. விஞ்ஞான மேதைகள் பற்றிய வாழ்வியல் பற்றிக் கூறும்செய்தி விளக்கங்களுடன் தரப்பட்டுள்ளன.

மேலும் அ.நு.வெ.நாகராஜன் அவர்கள் “பட்டின் அபிராமி மாண்மியம்” மற்றும் காலத்தால் அழியாத பதினான்கு கதைகளின் தொகுப்பாக “சிறுவர் சிந்தனைக் கதைகள்”. “ஒரு காலத்துச் சிறுகதைகள்”. கட்டுரைத் தொகுப்பாக வெளிவந்திருக்கும் “அ.நு.வெ.நா.இன் கருத்தும் எழுத்தும், “அறிவியற் பேழையில் ஒரு சில மணிகள்” “சிறுவர் கவிதையிற் புதிய சிந்தனைகள்”, “சிறுவரும் அவர்தம் அறிவுசார் சாதனங்களும்”, “சிறுவர்க்கான பழைமொழிக்கதைகள்” ஆகிய நால்கள் அ.நு.வெ.நாகராஜனின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி நிற்பதுடன் அவர் நாமத்தை நிலைத்திட வைத்திடும் அறிவுப் பொக்கிசங்களாக மினிர்கின்றன.

சங்கப் புலவர் :

ஈழத்துப் புதந்தேவனார் என்பவர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க காலத்தில் இந்நாட்டில் வாழ்ந்த ஒரு தமிழ்ப் புலவர். இவர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க புலவர்களுள் ஒருவராகித் தமிழ்ப்பணிபுரிந்தவர். இவரது ஏழு பாடல்கள், அதிசிறந்த எட்டுத்தொகை நால்களில் உள். தெளால் இலங்கைத் தமிழர் தொன்மையையும் இவர்களின் தமிழ்ப் புலமைத் திறனையும் உலகு உணர வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

திருக்குறள் :

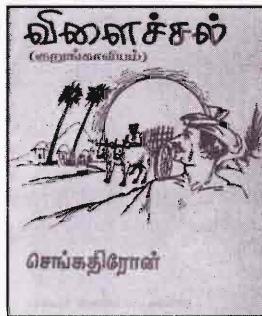
உலக மொழிகளுள் தமிழ் தொன்மை வாய்ந்த உயர் மொழிகளுள்ளன. இத் தமிழ்மொழியின் பெருமை உலகில் உயர்வுபெற்று செய்யும் சிறப்பினை உடையது திருக்குறள். உலக மொழிகள் பலவற்றில் இத்திருக்குறள் மொழி பெயர்க்கப்பெற்றிருப்பதே தென் சிறப்பை உணர்த்தும். இதனாலேயே ‘வள்ளுவன் தன்னை உலகிற்கே தந்து வான்புகழ்காண்ட தமிழ் நாடு’ என மகாகவி பாரதியார் பாடியுள்ளார்.

சிலப்பத்காரம் தமிழ்காப்பியம் :

தமிழ் மொழியிலுள்ள நால்களுள் சிலப்பதிகார காவியம் தனித்துவமான பல சிறப்புக்களும் பயன்களும் உள்ளது. சிலப்பதிகாரம் தமிழர் காப்பியம். ஓரேயொரு முத்தமிழ்க்காப்பியம். சிலப்புநிகாரம். திருத்தொண்டர் புராணம், திருவிளையாடல் புராணம், மணிமேகலை ஆகியவையே தமிழர் காப்பியங்கள். ஏனையவை தமிழர் காப்பியங்கள் அல்ல. சிலப்பதிகாரம் நன்கு போற்றப் பெறாமல் இருப்பது மிக வேதனைக்கு உரியது. கோவலன் - கண்ணகி கதையைப் பலர் அறிவர். அதனால் இக்காவியத்தின் விழுமியங்கள் நன்கு அறியப்படாமலும் பயன்படுத்தப்படாமலும் உள். சிலப்பதிகாரம் மக்கள் காவியம்.

- தமிழ்வேள் க.கி.க.கந்தசுவாமி

வேளாண்மையும் வினாச்சாலூம்



தமிழ் மொழிக்கு ஒரு காவிய மரபு உண்டு. காவியம் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற மரபை உடைத்துப் புதுக் காவியமான பாஞ்சாலி சபதம் தந்தவன் பாரதி. அவன் கூற்றின்படி காவியம் என்பது எனிய பதங்களில் அமைந்திருக்க வேண்டும். ஓரிரு வருடத்து நூற்பழுக்கமுள்ளவர்களும் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். காவியத்திற் குரிய நயங்கள் குறைவுப்படாமலும் நடத்துதல் வேண்டும். இங்கே அவன் சாதாரண சனங்களையும் ஜிலக் கியத்தின் உயர் நிலையையும் இணைக்கிறான். அவன் வழியில் பின்னால் சிலர் நவீன காவியங்கள் எழுதினர். நீலாவணன்னும் அவர்களுள் ஒருவர். நீலாவணன் காவியங்கள் பற்றி அந்நாலில் காலம் சென்ற சண்முகம் சிவலிங்கம் சிறந்ததோர் முன்னுரை எழுதியுள்ளார். வேளாண்மைக் காவியத்தின் கதைப்பின்னால் அதனை நீலாவணன் நடத்திச் சென்ற முறைமை பற்றி அவர் அதில் தன் கருத்துரைத்துள்ளார். கதைப் பின்னாலை விட ஒரு கதைக்கூடாக, சில சம்பவங்களுக்கூடாக நீலாவணன் ஒரு பிரதேசத்தின் பண்பாட்டு அம்சங்கள், வாழ்க்கை முறைகள், மனித உறவுகள் என்பனவற்றைக் கொண்டு வருவதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தியுள்ளார் போல எனக்குப்படுகிறது. இதில் அவர் பெரு வெற்றியும் பெற்றுள்ளார்.

1931 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த நீலாவணன் 1975 இல் இறக்கிறார். நீலாவணன் வாழ்ந்த காலம் வேளாண்மைச் செய்கை இயந்திரமாகிய லாபம் தரும் தொழிலாயும் மாறிவிட்டது. ஆனால் நீலாவணன் வேளாண்மையில் ஏந்த இயந்திரத்தையும் காணவில்லை. கூட்டுக்களத்தில் வேலை செய்தவர்களுக்கு நெல்லை கூலியாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. நீலாவணன் தனது சிறுவயதில் இவற்றை அனுபவியுறவுமாகக் கண்டிருக்கக் கூடும். அந்தப் பழைய கால வாழ்வை மனித உறவு கறந்து சுவைப்படக் கூறுவதும் அதற்குள்ளால் வெளிப்படும் அப்பிரதேசம் சார்ந்து வாழ்வோடாட்டிய கொண்டாட்டங்களைக் கூறுவதுமே வேளாண்மையில் பிரதானமாக இடம் பெறுகின்றன. மட்டக்களப்பில் பல தொழில் செய்வோர் வாழ்ந்தாலும் இரு பிரதான தொழில்கள் விவசாயமும் மீன்பிழியுமாகும். இங்கு நீலாவணன் விவசாய மக்களின் வாழ்வை அதிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூக மக்களின் வாழ்வைப் பாடுபொருளாக்கி ஏனையோரைத் துணைப் பாத்திரங்களாக்கியுள்ளார்.

பூதங்கள் நெல்லை அள்ளிப் போகா வண்ணம் பொலி காத்தல், கூடுபோடல், களவெட்டிப் பொங்கல் வைத்தல், கணக்குகள் தீர்த்தல் என்பன விஸ்தாரமாகப் பேசப்படுகின்றன. தான் விரும்பும் காதலியின் சம்மதித்துடன் அவள் வீட்டுக்குள் புகுந்து பின் அவளை மனைவி ஒக்கும்முறை சாராச் சடங்கு, சாமத்தியக் கலியாணம் நடத்துதல், சாமத்தியக் கலியாண வீட்டில் மச்சான் மச்சான் மஞ்சள் தண்ணீர் ஊற்றி விளையாடல், குழந்தை மகிழ்தல், தேர் இழுத்தல், கூத்தாடுதல் என மட்டக்களப்பு மக்கள் ஒரு சாராறின் முன்னைய வாழ்வு முறைகளை விவரணமாக சுவைப்படக் கூறுகிறார் நீலாவணன். இப்படி ஒரு வாழ்க்கை இருந்ததா? எனப் புருவம் உயர்த்த வைக்கிறார். கம்ப காம்பீர்யத்தோடு கூறியுள்ளார் எனகிறார் வ.அ.இராசரத்தினம். குடலை, கதிர் என்ற தலைப்பில் அவர் எழுதி முழுத்தகாவியம் ஒரு

வகையில் முற்றுப் பெற்றுவிட்ட காவியச் சோலை தோன்றுகிறது. குடலையில் தொடங்கி கதிர் வந்து வேளாண்மையும் வீடு வந்து விட்டால் ஒரு முற்று வந்துவிட்டதென்றே அர்த்தம்.

ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட கதாநாயகன் கதாநாயகியான செல்லையாவினாதும் அன்னத்தினாதும் வாழ்வு முற்றுப் பெறவில்லை. அத்தோடு மட்டக்களப்பின் இன்னும் சில பண்பாட்டம்சங்களான முறையான கலியாண வீட்டுச் சடங்குகள், பிள்ளைப்பேறு பார்த்தல், பிள்ளை பெற்ற தாயாரையும் பிள்ளையையும் கவனித்தல் என்ற சடங்குகளையும் இதனோடு சொல்லிவிட வேண்டும் என்பது நீலாவணனின் வேளாண்மையை முற்றுப் பெற வைக்க நினைத்த திரு கோபாலகிருஸ்னனின் நோக்கமாகும். வேளாண்மையோடு நிற்காது விளைச்சலும் காண வேண்டும் என்பதே கோபால கிருஸ்னனின் நோக்கம். வேளாண்மையின் விளைச்சல் நெல்லு என்பது பேல வாழ்க்கையின் விளைச்சல் பிள்ளைகள் என்பது ஆசிரியர் நோக்கம் போலும். திருவள்ளுவர் இல்லறவியலின் இல்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத் துணைநலும். புதல்வரைப் பெறுதல் என்ற மூன்று விடயங்கள் கூறுகிறார். இந்த மூன்றும் இன்றி மானிட வாழ்வு இயங்காது என்பது அவர் கருத்து.

“மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்று அதன்
நன்கலம் நன் மக்கட் பேறு”

என்பது வள்ளுவர் குறள்! எனவே வள்ளுவரின் வழியில் வாழ்வின் விளைச்சல் நன் மக்கட் பேறாகும் எனக் கோபாலகிருஸ்னன் கருதியிருக்க வேண்டும். அவ்வளன்னமே அதனை முற்றுப் பெறவைக்க எண்ணினார்.

நீலாவணனின் கவித்துவமும் வீச்சும் மிக மிகப் பெரிது. பாடும் மீன் நடத்திய போது அவர் ஒரு நடைச் சித்திரம் எழுதினார். அதில் அழகாகக் கிராமிய பாத்திரங்களின் குணாதிசயங்களைக் கொணர்ந்தார். கிராமத்தில் வாழ்ந்து, கிராமத்தில் தோய்ந்து. கிராமியனாகவே வாழ்ந்த அவரால் அது இலகுவாக மழுந்தது. சின்னப் பாத்திரங்களையும் குணாதிசயமிக்க பாத்திரங்களாக மாற்றிவிடும் ரசவாக உந்தி அவரின் கைவந்த கலையாக இருந்தது. நீலாவணன் பாத்திரங்களை அதே குணாம்சங்களோடு வளர்த்தெடுக்க வேண்டுமே என்ற பயமும் கோபாலகிருஸ்னனிடம் இருக்கிறது போலவே படுகிறது. அடியாற்றிச் செல்பவராகவும் முதித்து வைப்பவராகவும் இருக்கும் நிர்பந்தம் ஏற்பட்டதால் தன் இஷ்டப்படி புகுந்து விளையாட இன்னொரு வகையிற் சொன்னால் தன் சிந்தனைக்கு ஏற்பட பாத்திரங்களைப் படைக்கும் சுதந்திரம் கோபால கிருஸ்னனுக்குக் கிடைக்கவில்லை. இது விளைச்சலில் தென்பட்டாலும் கோபாலகிருஸ்னனின் ஆற்றொழுங்கு நடை அழகாக வந்திருக்கிறது. தன் முறை மச்சானான செல்லனுடன் கல்புணைப் பள்ளியிலும், பாண்டிருப்புத் திரளாபதியம்மன் பள்ளியச் சடங்கிலும் ஏற்பட்ட உறவுகளைக் கூறி அவர்களின் காதலை ஒரு பின்னோக்கு உத்தியில் கூறியிருப்பதையும் நாம் இங்கு மனம்காளால் வேண்டும்.

இன்றைய வாழ்க்கையுடன் சாதாரணமாக ஒப்பிடுகையில் பண்டைய வாழ்வின் செழுமையும் அதன் கூட்டுறவுத் தன்மையும் அவர்கள் வாழ்ந்த முறைமையும் அவர்களின் நிலமானிய விழுமியங்களும் நமக்குச் சிறப்பாகத் தெரிகின்றன. சிறப்பு மட்டுமா கிராமிய வாழ்வு? இல்லை அதன் சிறப்பின்மையும் சேர்ந்ததுதான் கிராமிய வாழ்வு. கிராமிய வாழ்வை ஒரு மனோரதியத் தன்மையுடன் கூறும் தன்மை நம்மிற் பலரிடம் காணப்படுகிறது.

கிராமம் மனோரதியமானது மாந்திரமல்ல ஏனிடையும் நுணுக்கமான சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளும் கருத்துக்குப் புலனோகாத சமூக அடக்கு முறைகளும் உள்ளனர் அரசியல்களையும் கூடக் கொண்டது.

கோவில் தொடக்கம் கூத்துவரை இது வியாபித்துக் காணப்படுகிறது. விமர்சனப் பாங்கில் கிராமத்தை அணுகுவோர் இவற்றை ஒலகுவாகக் கண்டுகொள்வர்.

கவி சொல்லும் வன்மை யிங்க கோபாலகிருஸ்னன் தன் அனுபவங்களுக்குடாக மாறிவரும் மட்டக்களப்பின் உண்மையான கிராம வாழ்வைக் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதே எமது அவா. விளைச்சலைக் கொண்டந்த அவர் கிராமத்தின் முரண்பாட்டையும் வளர்ச்சியையும் காவியமாகக் கருவார் என எதிர்பார்ப்போம். அதற்கான நோக்கும் போக்கும் அனுபவமும் அவரிடம் உண்டு. ஏனோனில் நீலாவணன் வாழ்ந்த காலமும் சிந்தனையும் கூழலும் வேறு. கோபாலகிருஸ்னன் வாழும் காலமும் சிந்தனையும் கூழலும் வேறு. விளைச்சல் காவியம் தந்த கோபாலகிருஸ்னனுக்கு என் வாழ்ந்துக்கூஞம் பாராட்டுக்களும்.

- பேராசிரியர் சி.மெனானகுரு
மட்டக்களப்பு

விளையாட்டு

வலைப்பந்தாட்ட வீராங்கனை தர்ச்சி சவலந்கம்

இலங்கையின் வலைப்பந்தாட்ட முதல்தர வீராங்கனையும் உலக வலைப்பந்தாட்ட ஜாம்பவானுமாகிய தர்ச்சினி சிவலிங்கம் அவுஸ்திரேலியாவில் சாதனை மேல் சாதனை புரிந்து வருகிறார். விக்டோரியா Netball லீக்கிற்காக விளையாடி வரும் தர்ச்சினி ஆறுமாதகால ஓப்பந்த அடிப்படையில் City West Falcons அணியில் தனது திறமைகளைக் காட்டி வருகின்றார். அவர் விளையாடும் அணி அரையிறுதிப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றுள்ளது.

கடந்த ஐந்து மாதகாலமாக இடம்பெற்று வருகின்ற மேற்படி சுற்றுப்போட்டியில் 18 சுற்றுக்கள் நிறைவடைந்த நிலையில் பதினெட்டாவது சுற்றில் விளையாடிய தர்ச்சினி 51 புள்ளிகளை தனது அணிக்காகப் பெற்றுக் கொடுத்துள்ளார். ஏரியல்ஸ் அணிக் கெத்ராக விளையாடிய City West Falcons அணி 74-49 என்னும் புள்ளிகள் அடிப்படையில் வெற்றிவாகக் கூடி அரையிறுதிக்குள் நுழைந்து ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. தர்ச்சினியின் அபார ஆட்டமே வெற்றிக்குக் காரணம்.



இதுவரை முடிவடைந்துள்ள 18 சுற்றுக்களில் தர்ச்சினி மாத்திரம் தனி வீராங்கனையாக 737 கோல் களைப் போட்டு உலக அளவில் இலங்கை நாட்டுக்குப் பெருமை தேடித் தந்துள்ளார். இதன் மூலம் Champion ship, Division-1, Under 19 ஆகிய மூன்றிலும் விளையாடும் வீராங்கனைகளின் பட்டியலில் தர்ச்சினி முன்னணி வகிந்து வருகின்றார். ஒட்டு மொத்தமாக விளையாடிய 18 போட்டிகளிலும் தர்ச்சினியினுடைய பேற்று வீதம் 92% என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்னும் பல உலக சாதனை களைப் புரிய வேண்டுமென்று தர்ச்சினியை வாழ்ந்துகின்றோம்.

தானல்

கல்யாண ஏற்பாடுகளில் வீடு களை கட்டியிருந்தது. ரேவதிக்கிருந்த சோகமும். தாபமும் வேலைக்களைப்பில் இருந்த இடமே நூறிய வில்லை.

“ரேவதி... அங்க என்னம் மாசெய்யிறங்க?” என்ற தாயின் குரலுக்கு... “வாறன்” என்று பதில் கூறியவாறே தாயிடம் விரைகிறாள்.

கண்கள் சிவந்திருந்தமையும், பிப்போது தான் அழுத கண்களை அழுத்தித் துடைத்து விட்ட தாயின் முகத்தைக் கண்டு ரேவதிக்கு அழுவேண்டும் போல் இருந்தது.

“எல் லோரும் ஒவ்வொரு பக்கம் அழுவதும், கவலைப்படுவதுமாக இருந்தால் இன்னும் இரண்டு நாட்களின் பின் நடக்கும் சுபாவின் திருமணத்தை எவ்வாறு நடத்துவது?” என்ற கேள்வியால் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டே “ஏனம்மா கூப்பிட்டனீங்க?” என்ற கேள்விக்கு, “சுபாவின் தலைச் சோழனைச் சாமான்கள் வந்திடுதா” என்றாள் தாய்.

“ஓமம்மா... நீங்கள் ஒண்டுக்கும் யோசிக் காதையுங்கோ. நான் எல்லாம் பார்க்கிறீன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே செல்லத் திரும்பியவளை தாயின் மென்கரம் தடுத்துநிறுத்தியது.

“ரேவதி... உண்மையா நீ சந்தோஷமாக இருக்கிறியா? இல்லை இருக்க வேணும் என்றதால் நடிக்கிறியா?”

“நான் என்னம் மா செய்யிறது. நான் பிப்படி ஒரு வாழ்க்கையை தேழிக்கொண்டு... பிப்படி ஒவ்வொரு நாளும் யாருக்கும்தெரியாம் இரவிரவா அழுது..” என்று மேலே கூற முடியாமல் விச்சிய தாயின் தலையைத் தடவிட்டு பேசாமல் நகர்ந்து விட்டாள் ரேவதி.

தலைச் சோடனை யைப் பற்றிச் சொல்லி சுபாவிடம் கதைப்பதற்கு அவளின் கதவைத் திறந்த வஞ்சுக்கு அங்கே கண்ட காட்சி மேலும் அவளை உழுப்பிலிட்டது.



தமக்கையைக் கண்டவுடன் கட்டிலில் இருந்து அழுத கொண்டிருந்த சுபா ஓடிவந்து ரேவதியின் கைகளைப் பிடித்தபடியே “அக்கா நீ உண்மையாகவே சந்தோஷமாக இருக்கிறியா? உனக்கு கஷ்டமாக இருந்தால்... பேசாமல் கூறி...” என்று தொடர்ந்து கதைத்த சுபாவின் வாயைப் பொத்தியவாறே... “அவரவருக்கு எழுதினாதான் நடக்கும். எனக்கு நீ சந்தோஷமாக இருந்தால் போதும். சுரேஷ் நல்லவர் போலதான் தெரியுது. என்ற பிரச்சினை கேட்டே சரியா கீபிள் பண்ணினாவர். நீ அவரோடு நல்ல சந்தோஷமாக இருந்தால் அதுவே எனக்குப் போதும். இனி வீட்ட யாரும் எனக்காக அழுதால்... எனக்கு கெட்டகோயம் வரும்...” என்று விட்டு தலைச் சோடனைக் கதையைத் தொடர்ந்தாள் ரேவதி.

இடையில் வேறு வேலைகள் வந்து அக்கா, தங்கையைப் பிரித்துவிட ரேவதி அவசரமாக ஏதோ அனுமாரியில் நேட உடுப்பிகளுக்கு அடியில் இருந்த நிமலனின் படம் விழுந்து சிரித்தது. படத்தில் அவளைப் போலவே.

ஆம். நிமலன் ரேவதியின் கடந்தகால காதலன் என்பதை விட நிகழ்காலத்தில் களவுகளைத் தொலைக்க வைத்தவன் என்று சொன்னால் இன்னும் பொருத்தமாக இருக்கும்.

பள்ளிக் கூடக் காலத்தில் இருந்தே அவர்கள் நண்பர்களாக இருந்து, பின் காதலர்கள் ஆளுவர்கள். காதல் தோற்ற பின் நான் வீட்டிற்கே தெரிய வந்தது.

ரேவதியின் அப்பா ஓய்வு பெற்ற அரசு உத்தியோகத்தராவார் என்ற காரணத்தால் நிறைய கிடங்களிலேயே அடிப்பட்டவர். தனது வயதையும் யோசித்து ரேவதி க்கு மாப்பிள்ளை தேடும் படலத்தை ஒரும்பிந்தவுடன்தான் இந்தக் கால வயசுப் பிள்ளைகளைப் பற்றி அவர் நிறையவே யோசித்தார்.

“ரேவதி... என்ன சும்மாவா அம்மா இருக்கிறீங்கள்...” என்றபடி ரேவதியின் அறைக்குள் நுழைந்த தந்தையைக் கண்டதும் கட்டிலில் பாரதியார் பாடலுடன் இருந்தவள் மௌலில் அதனை மூடி வைத்துவிட்டு, “இல்லையப்பா... ஏன் என்னவும் தேவையா? என்று கேட்க. மௌலில் அவளின் கதிரையை இழுத்துப்போட்டு அமர்ந்தபடி...

“இல்லையம் மா. எனக்கும் வயசாகிட்டுது. உனக்கு ஒரு நல்ல தீட்தில் கட்டிக் கொடுப்பம் என்று யோசிக்கேக்கதான் உன்ற மனசில யாராவது இருந்தால் கேட்டுப் போட்டுச் செய்வம். அதுதான் கேட்க வந்தனான்...” என்று தந்தை முடிக்க முன்னமே... அவளது கண்கள் கலங்கி இரண்டு மூன்று கண்ணீர்த் துளிகள் அவரது மழியிலேயே விழுந்து விட்டது.

துடித்துப் போன தந்தை “என்னம்மா.. ரேவதி? என்ன நடந்தது?” என்று கேட்க முதலே அவரது மழியில் விழுந்து அழுத் தொடங்கி விட்டாள் ரேவதி.

மௌலில் அவளை ஒசுவாசப்படுத்தி கதையைக் கேட்க அவருக்குப் பெரும்பாடாய்ப் போய்விட்டது.

“அப்பா, நிமலன்... உங்களுக்குத் தெரியும்தானே? நான் படிக்கிற காலத்தில் கொப்பிகள், நோட்ஸ் எல்லாம் வாங்க வாறவர் அவர். நல்ல நண்பர்களாயிருந்து பிறகு தான் காதலிக்கத் தொடங்கினாங்கள். பிறகு தொண்டனாரு கலவரத்தோட் கவிஞர்களுப்

போய்விட்டார். போக முதல் எப்படியும் போய் இரண்டு மூன்று வருஷத்துக்குள்ள கூப்பிடுவன் எண்டவர்தான். முதல் இரண்டு மாதமும் ஒழுங்காகக் கழுதும் போட்டார். பிறகு எல்லாமே நின்டுபோயிட்டுது.

“பிறகு கனக்க கஷ்டப்பட்டு தொடர்பு கொள்ள முயற்சி செய்தன். ஒன்றுமே சரிவரேல்ல. ஆனால் அப்பா நீங்க எனக்குச் செய்யிற ஒரே ஒரு உதவி வேறு யாரையும் கட்டச் சொல்லி வற்புறுத்தாம் இருக்கிறதுதான். ஏனெண்டா கற்பு உடலுக்கு மட்டுமீல்ல, காதலுக்கும் இருக்கு. பரவாயில்லையப்பா, நீங்கள் சுபாவுக்கு மாப்பிள்ளை பாருங்க. தானா நிமலன் கட்டாயம் என்னட்ட வருவார்...” என்று மேலும் கதைக்க முடியாமல் விம்மி விம்மி அழுத் ரேவதியைப் பார்த்து தந்தைக்கும் கண்கள் கலங்கிவிட்டது.

இதற்கிடையில் விடயம் தாய்க்கும் தங்கை சுபாவுக்கும் கூடத் தெரிந்து வீடே பெருங்க வகையில் ஆழ்ந்துவிட்டது.

பலமுறை எடுத்துக் கூறியும் நிமலனைத் தவிர வேறு யாரையும் கட்டமாட்டன் என்ற ரேவதியின் பிழவாதம்தான் தந்தையை உலுக்கி விட்டது. அதுவே அவருக்கு எமனாகி இரண்டு கிழமைக்குள் உயிரையும் குடித்துவிட்டது.

இவையைல்லாம் முழுந்து இப்போ தெல்லாம் இரண்டு வருடங்கள் ஆகிவிட்டது.

வெளிப்படையானஅறிகுறிகளோ பழக்க வழக்கங்களோ இல்லாமல் இருவர் மனதளவில் மலர்ந்த காதல் கருதினாலும் அதன் ஏழாற்றுமும் வாட்டமும் வெளியே தெரிவதில்லைத்தானே...

முப்பத்திரண்டு வயதாகியும் இன்னும் திருமணம் செய்யாததால் சமுதாயம் வருத்தமோ. வியாதியோ, வைப் பெயிலியரோ தெரியாது என சொல்லிக் கொண்டதே தவிர வேறு ஒன்றும் நல்லபெருமீன்றோ.

இப்படி இருக்கும் போது தான் சுபாவிற்கு பேசி வர சுரேஷ் தாயார் அரை மனத்துடன் செய்ய சம்மதித்தார்.

சுரேஷ் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைதான். இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை வந்து ஆறு மாத வீலில் நிற்பதாகவும் அங்கு வாழ்வது, பிள்ளை வளர்ப்பது எல்லாம் பொய் வேலை. எங்கட கலாசாரத்துடன் வாழுவோ, பிள்ளை களை வளர்ப்பதோ முடியாத காரியம் என்ற அவனது யதார்த்த நோக்கே ரேவதி. சுபா ஏன் தாயாருக்குக் கூட பிழித்து விட்டிருந்தது.

மெல்ல சிந்தனையிலிருந்து விடுபட்ட வளாய் நிமலனின் புகைப்படத்தை உள்ளக்குள் திணித்துவிட்டு கல்யாண வேலைகளில் மூழ்கிப் போனாள்...

புதுமண்த் தம்பதிகளை ஒன்றாகவே பார்க்கப் பார்க்க அவனுக்கு நிமலனின் ஞாபகமே வந்து போனது. என்றாலும் அடக்கிக் கொண்டாள்.

சுபாதான் கணவருடன் ஒன்றாக இருக்கம் சந்தர்ப்பங்களில் தமக்கையின் முன் வெகுவாகக் குறைத்துக் கொள்ளப் பிரயாசப் பட்டாலும் சுரேஷின் வெளிப்படையான சீண்டல் களும் சேட்டைகளும் ரேவதி வைகுவாகப் பாதித்தது உண்மைதான்.

தங்கையும் தனக்காகவே அவளின் உணர்ச்சிகளை கட்டுப்படுத்துகிறாள் என்பதை அறிந்து ரேவதி. சுரேஷ் ஊரில் இருக்கும் வரை தான் தன் மாயி வீட்டிற்கு கொழும்பிற்கு செல்ல தயாரானாள்.

அம்மாவிடமும் சுபாவிடமும் தனக்கு கொஞ்சம் சேஞ்சாக இருக்கும் என்று கூறிவிட்டு அடுத்த நாள் பிரயாணத்திற்கு ஆயத்தமான போதுதான் அன்றிரவு...

“சுபா உம்மட அக்காவுக்குத்தான் கோல் போல். வெளிநாட்டுக் கோல் போலத்தான்

கிடக்கு” என்று சொன்ன சுரேஷ் தொடர்ந்து “அக்கா கோல்...” எனக் கத்தினாள் சுபா.

“ஹலோ...” என்ற ரேவதி அதற்குப் பின் அழுததைத் தவிர வேறு ஒன்றையுமே வீட்டில் உள்ளவர்கள் பார்க்கவில்லை.

என்னக்கா?” என்று கேட்ட சுபாவிடம் “நீ கல்யாணம் கட்டின நேரம்தான். நிமலனிடத் திருந்து இரண்டரை வருடங்களுக்குப் பிறகு கோல். உடனடியாக பாஸ் போர்ட் அலுவல்களை பார்க்கட்டாம். இரண்டு கிழமைக்குள்ள எழுந்திருவோராம்” என்று மேலே சொல்ல முடியாமல் அழுதே விட்டாள்.

சுரேஷ் வெளிநாடுபோக இன்னும் நான்கைந்து மாதங்கள் இருப்பதால் அவரே ரேவதிக்குரிய வெளிநாட்டு அலுவல்களை எல்லாம் சிறப்பாகச் செய்து முடித்துக் கொடுத்தார். நிமலனிடம் இருந்து இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு ஏற்பட்ட தொடர்பு தாய். தங்கையை உடனடியாகப் பிரிக்கும் என்பதை ரேவதி அறிந்திராதபடியால் அவளை கவலையும் சுந்தோஷமும் மாறி மாறி வாட்டியது.

யார்ப்போட்டில் வைத்தே நிமலன் சொன்ன கைதைக்கு உடனடியாகவே அடுத்த பிளேனில் திரும்பிப் போகலாம் என நினைந்த ரேவதி. தாய் தாங்க மாட்டாள் என பல்லைக் குழித்தபடி அவனுடன் காரில் பயணமானாள்.

“இஞ்சு பாரும் ரேவதி. என்ற பிரெண்ட் ஒருத்தன் போன மாதத்தில் இலங்கைக்கு வந்தவன். அவன்தான் சொன்னான் உம்மட தங்கச்சிக்கும் கலியாணம் நடந்திட்டுதாம். நீர்தான் கட்டாம் இருக்கிறீர் எண்டும் சொன்னான். ஏதோ அறிந்தோ அறியாமலோ நான் உம்மளை பாதிச்சிட்டன் எண்டு தெரியும். அதனால் தான் இங்க ஏற்பிச்சனாள். ஆனால், நான் ஏற்கனவே மறி பண்ணிட்டன். உமக்கு பிறிம்பாக வீடு பாத்திருக்கிறன. யோசித்து முடிவைச் சொல்லும்” என்றவனை ஆழமாக நிமிஸ்ந்து பார்த்தாள் ரேவதி.

“உங்கட விடயம் சொன்னத்திற்கே அப்பா செத்தும் போய்விட்டார். இப்ப மீண்டும் வாழா வெட்டி எண்ட பட்டத்தோட போக அம்மாவிற்கும் என்ன நடக்குமோ தெரியாது. கூப்பிட்டு எடுத்த உதவி மனப்பான் மையுடன் வேலையும் ஏதாவது எடுத்துத் தந்திடங்க எண்டால் நான் பேசாம் இங்கேயே இருக்கிறன். தோல்விகள் எல்லாம் என்னோடையே போகட்டும். வீட்டிற்குத் தெரிந்து. அவர்களையும் கஷ்டப்படுத்த...” என்று சொல்லி முடிக்கும் முன்னரே அவளது விம்மல் காருக்கு கேட்டது.

“ரேவதி. ரிஜிட்டர் மரீஜ் பண்ணத்தான் ஏலாது. ஆனால் உண்மையை சொல்லிட்டன். விரும்பம் எண்டா ஏதாவது ஒரு கோயில்ல தாலி கட்டிற்று நாங்கள் இரண்டு பேரும்...”

“போதும் நிமிலன். உங்களுக்கு காதல். கல்யாணம் எல்லாம் விளையாட்டா இருக்கலாம். என்னைப் பொறுத்த வரையில் உம்மளை நம்பி பல இலட்சம் தந்து ஒரு பெண் உம்மட்ட வந்திருக்கிறாள். அவளுக்கு துரோகம் பண்ணக் கூடாது. நான் இவ்வளவு காலமும் பட்டவைகள் போலவே இதையும் அனுபவிச் சிட்டுப் போறன். தங்கியு. நிமிலன் இவ்வளத் தோடையாவது விட்டமே...” என்றபடி தனது விம்மல்களை அடக்கிக் கொண்டாள்.

காலச் சக்கரத்தில் நாட்கள் உருண் டோடிக் கொண்டிருந்தது. தாய். தங்கையிடம் தான் நலமே இருப்பதாகவும் நிமலனுக்கு ஏதோ படிப்பு முழுயாததால் திருமணத்தை ஒரு வருடம் முடிய வைவ்பதாகவும் தான் இப்பொழுது கம்பனி ஒன்றிற்கு வேலைக்குச் செல்வதாகவும் கழுதும் எழுதி தற்காலிகமாக பிரச்சினைக்கு முற்றுப் பள்ளி வைத்துவிட்டாள் ரேவதி.

வேலைக்குப் போய் ஆறுமாதத்திற்குள் நிமிலன் எடுத்துக் கொடுத்த வீட்டினையும் விட்டு விட்டு தெரியாத வேறு இடம் பார்த்துப் போய் விட்டாள். வீட்டிற்கும் அழிக்கடி காசு அனுப்பு வதால் தாய் சந்தோஷமாக இருப்பதும்

உண் மையானது. எப்படியும் ஓரிரண் டு வருத்துறகுப் பிறகு நிமலனுக்கும் தனக்கும் சரியில்லை என்பதை மெல்ல மெல்ல கூறலாம் என விட்டுவிட்டாள்.

புது நாடு. புதுச் சூழல். புது மக்கள் என ரேவதி தனது கவலைகளில் இருந்து மெல்ல மெல்ல விலகிப் போன்றும் அது ஆறாத வடு என்பதற்கு அவளைத் தவிர வேறு யாரிற்கும் தெரிவதில்லை.

சுரேசும் சுவிசுக்குப் போய்விட்டாராம். அழிக்கடி கோல் எடுப்பாராம். சுபா இப்ப கர்ப்பமாக இருப்பதாகவும் அறிந்து சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டாள் ரேவதி.

அன்றுதான் அலுவலக விடயமாக இங்லண்டுக்கு அனுப்பப்பட இருந்த டைல் ரேவதியும் இன்னொரு தமிழ்ப் பிள்ளையும் தெரிவாகி இருந்தது அவளுள் சிறிது சந்தோஷத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

இரண்டு கிழமைக்கான புரஜக்ட் வேர்க்கில் கலந்து கொண்டு முடித்துவிட்டு அலுவலக விசா மேலும் ஒரு கிழமை இருந்ததால் கூட வந்த தமிழ் பிள்ளையின் பெரியம் மா குடும்பத்துடன் இருவரும் செலவழித்தனர்.

“ரேவதி. அண்ணாட பிரெண்டின் சுவிசில் நடந்த வெடிங் கச்ட்டைண்டு கொண்டு வந்திருக்கிறார் பார்ப்பமே?”

“ஓம் சும்மாதானே இருக்கிறம். பார்ப்பம் போடும்” என்று சொல்லி முடிக்க. ரேவதி. அந்தப் பிள்ளை, பெரியம் மா குடும்பம் அனைவரும் மூவியின் முன் உட்டகார்ந்து கொண்டார்கள்.

கோயில் காட்டி. இயற்கைக் காட்சி காட்டி மணமகன், மணமகள் பெயர் போன்போதும் கவனமில்லாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ரேவதி மணமகனைக் காட்ட “சுரேஷ்” என்று அவள் அலறிய அலறலில் எல்லோருமே பயந்து விட்டார்கள்.

“ஏன் ரேவதி சுரேதைஷ்ட் தெரியுமா? எனக் கேட்ட அந்தப் பெரியம்மாவின் மகனிடம் கூழ்நிலையை ஒருவாறு புரிந்துகொண்டவாறு “இல்லை. பழக்கம் இப்படி சொல்லாமல் கொள்ளாமல் செய்து போட்டான்” என்று சமாளித்து விட்டாள்.

தலையிழ என்று மெல்ல எழுந்து சென்று அறைக்குள் படுத்தவள் கண்களில் இருந்து ஓடிய கண்ணீரை அடக்க மாட்டாமல் தவித்தாள்.

கடவுளே? என்ற பிரச்சினையே வீட்டிற்குத் தெரியாது. இதையும் சொன்னால், அம்மா இல்லை சுபா கூட செத்துப் போய் விடுவான்.

ஏன் எங்கட ஆக்கள் இப்படி நாடுவிட்டு நாடு வந்து எங்களை ஏமாற்றினை. நானாவது காதலித்து ஏமாந்தன். அவள் சுபாவிற்கு என்ன தலையெழுத்து. அவனையும் சுவிசுக்கு எடுக்கேலாது என்றபடியால்தான் கலாசாரம் பழக்கவழக்கம் என்றெல்லாம் கறை அளந்து...

மேற்கொண்டு அவளால் சிந்திக்க கூட திராணியற்று அழுது அழுதே நித்திரையாகப் போய்விட்டாள்.

இந்த நித்திரை தற்காலிக விடுதலை தான் என்பது அவளிற்கு மட்டுமே தெரியும்.

ஆச்சித் தீவிரமாக விடுதலை வாய்க்காலமா?

மாறிவரும் சமூகத்தில் நமது வசதிக்கேற்ப நாம் பல்வேறு தொழில்நுட்ப வசதிகளைப் பயன்படுத்தி வருகின்றோம். அதன் மூலம் பல்வேறுபட்ட பயன்கள் கிடைக்கப் பெற்றாலும் அதற்கேற்ப ஆபத்துக்களும் பெருகிக் கொண்டுதான் வருகின்றது. அந்த வகையில் இப்போதுள்ள இளம் தலைமுறையினரை ஆட்டிப்படைக்கும் ஒன்று சமூக வலைத்தளங்கள். குறிப்பாக பெண்களுக்கு சமூக வலைத்தளங்கள் மூலமாக ஆபத்து வருவது அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயம். ஆனால் அன்மைக் காலமாக செல்போனில் பயன்படும் வாட்ஸ்‌அப் (WhatsApp) மூலமாகவும் ஆபத்து வரத்தொடங்கியுள்ளது. அது எப்படி? நான் என் சொல்போனில் தனிப்பட்ட முறையில் உபயோகிக்கும் ஆப்ஸ்தானே அதில் என்ன பிரச்சினை வரப்போகிறது என்று நீங்கள் எண்ணலாம்.

உங்களின் மொபைல் இலக்கம் மற்றவர்களிடம் இருந்தால் மட்டுமே அவர்களால் உங்கள் வாட்ஸ் அப் கணக்கைப் பார்க்கவும் உங்கள் புகைப்படத்தை தரவிற்கக்கம் செய்யவும் முடியும். ஆனால் உங்களைத் தெரியாத நபர்கள் கூட உங்களைத் தொடர்முடியும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளங்கள்.

உங்களது நண்பர்களில் சிலர் வாட்ஸ் அப் குருப்களில் உங்கள் பெயரையும் இணைக்கும் போது என்ன குருப்பில் உள்ள அனைவருக்கும் பகிரங்கப்படுகிறது என்பதை நீங்கள் அவதானித் திருப்பீர்கள். உங்களுக்கு எதிர்முனை நபர் யார் என்று தெரியாத போது அவர் தவறான பெயரில் உங்களைத் தொடர்புகொண்டு உங்களது தகவல்களைப் பற வாய்ப்புள்ளது. அத்துழீர்களில் இருந்து குறிப்பாகப் பெண்கள் தாங்களைக் காத்துக்கொள்ள வேண்டும். வாட்ஸ்‌அப் மூலம் பல பெண்கள் ஆபத்துக்களைச் சந்தித்துள்ளதாக ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிகின்றோம். எனவே பெண்கள் ஆபத்துக்களைச் சந்திக்க நிறைய வாய்ப்புக்கள் உள்ள நிலையில் அவர்களைத் தற்காப்படுன் செயற்படுமாறு அறிவுறுத்துகின்றோம்.

- மீட்சி

சமூகப் பார்வை

கூட்டுக் குடும்பமைதுக் கொண்டிருந்த சமூகம் இது
 குதுகலமே திருமுகமாய் கோலம் கொண்ட சமூகம் இது.
 உற்றாரும் உறவினரும் ஓளிவு மறைவின்றி
 உண்மை உறவுகொண்டு உளம் மகிழ்ந்த சமூகம் இது
 ஊர் பெரியார் கூறும் உரையினைத்தான் கேட்டு
 உறுதி கொண்ட நெஞ்சினராய் ஒங்கி நின்ற சமூகம் இது
 ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு என்றதாரு பழமொழிக்கு
 ஒப்பாக இருந்து உழைத்த தொரு சமூகம் இது.

பச்சை அரிசிச் சோறு பால் பொங்கல் பலகாரம்
 பிட்டு இடியப்பம் பிழப்பான தோசை வடை
 நம்மவரின் நவன் காக்கும் நம் நாட்டு உணவு கிடைவ.
 நாவுக்கு உரிசியாக நாடு உண்ணும் உணவாமே
 இன்றைய நிலையிலே இளைய தலைமுறைக்கு
 இவ்வுண வெல்லாம் ஏற்புடைய தாயில்லை
 வறாட்டாக் கொத்து வாயார் அள்ளி உண்பர்
 வாய்க்கு உருசியான சுவையுட்டி உணவு தேவை

வாசிப்புப் பழக்கம் வறண்டு போய் விட்டது காண்
 கணினியூடான கண்காட்சி பெரிநூலே
 கண்டு கொள்ளும் சமுதாயம் கடுகதியில் செல்கிறது
 எங்கே தடம் புரங்கும் என்ற ஏக்கம் யாருக்கு
 பண்புடைய பெரியோர்க்கும் பழப்பில் உயர்ந்தோர்க்கும்
 எதிர்கால சமூகம் ஏழாறும் நிலை எண்ணி
 இதற்கான மாற்றீடு எதுவென்று அறியாமல்
 ஊரோடு ஒத்தோடு என்ற நிலை தான் இப்போ

புதிய பரிமாணத்தைப் புகழ்கின்ற சமுதாயம்
 புதுமையின் தாக்கத்தினைப் புரியவில்லைப் போலும்
 நீண்ட ஆயுளையும் நிம்மதி வாழ்வினையும்
 நிலை குலையச் செய்யும் நிற்கதிக்குத் தள்ளிவிடும்
 முன்னோர் மொழிந்த முறைமையினைத் தான்மறந்து
 முரணான போக்கினை முன்னொடுத்துச் செல்லுவதா?
 வாழ்க்கை வழிமுறையின் மார்க்கம் தனை அறிந்து
 வரம்பு மீறாமல் வாழ்வதே வாழ்வியலாம்.

சிவஞானம் மகேந்திரராஜா
 திருக்கொண்மலை

திருமாமணி நங்கை வந்தாள்! எங்கள்
தேசுந் தலைமுற்திட வந்தாள்! வந்தாள்!

கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் வருடா வருடம் நடத்தி வரும் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா - 2017 செப்டம்பர் 03ஆம் 04ஆம் தேதிகளில் மட்டக்களப்பு கிரான் மத்திய கல்லூரி கலை அரங்கில் மிகவும் கோலாகலமாக நடைபெற்றது. முதல்நாள் மாலை இயல் அரங்கின் முதன்மை அதிகாரிகளில் ஒருவராகக் கலந்து கொண்ட கலாடுஷணம் த. சிவசுப்பிரமணியம்கும்பு சிவா) ஆற்றிய முதன்மை அதிகி உரை

நன்சை அள்ளும் சிலப்பதிகார நாயகி தெய்வமாகிறாள்

‘சிலப்பதிகாரம்’ தமிழில் முதல் எழுந்த காவியம் என்ற பெருமைக்குரியது. இது காறும் கிடைத்துள்ள நால்களில் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழின் சிறப்பை எடுத்தியம்பும் ‘முத்தமிழ்’ காப்பியமாகச் சிலப்பதிகாரம் விளாங்குகின்றது. தமிழ் இலக்கியங்களுள் தனிச்துவமான பல சிறப்புக்கள் சிலப்பதிகாரத்திற்கு உண்டு. தமிழக மண்ணில் மலர்ந்து தமிழக நிகழ்வைத் தெரிவிக்கும் தமிழகக் காப்பியமாக புதுமைக் கருத்துக்களைத் தந்து நிற்கின்றது.

இளங்கோவடிகளின் சிருஷ்டியாற்றலையும், அழகுணர்ச்சியையும் விண்டு காட்டும் காப்பியமாகச் சிலப்பதிகாரம் சிறப்புப் பெறுகின்றது.

‘அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும் என்பதையும், உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர் என்பதையும், ஊழ்வினை உருத்துவந்தாட்டும்’ என்ற கருத்துக்களை வலுவுட்டும் நோக்கில் புனையப்பட்டுள்ளது.

மக்கள் காவியம் என்ற வகையில் அன்றைய சமுதாயத்தைப் படம் பிழித்துக் காட்டும் வகையிலும் சிலப்பதிகாரத்தின் புனைவு அமைந்துள்ளது. படைப்பின் கர்த்தா துறவியாக இருந்த போதிலும் அவர் சமுதாயத்தை நோக்கிய பார்வை புதுமையானதாக உள்ளது. எல்லா விடயங்களையும் அவர் நுணுக்கமாக நோக்கியுள்ளார். சங்க இலக்கியங்கள் காட்டி வந்த மரபை மாற்றி புரட்சி செய்தவர் என்ற வகையில் அவருடைய எண்ணாங்கள் எழுத்துக்கள் மதிக்கப்படுகின்றன. கடவுள் வாழ்த்துப் பாடாத ஒரு இலக்கியம் சிலப்பதிகாரம்.

தமிழகத்தின் இயற்கை வளமும் அதனோடு ஒன்றியமைந்த வாழ்க்கை முறைகளும் பண்பாட்டுக் கோலங்களும் அற்புதமாக வர்ணிக்கப்படுகின்றன. உயர் குழாத்தினரால் ஓரங்கப்பட்டவர்களின் ஜிவனோ பாயங்களும், பழக்க வழக்கங்களும், வழிபாட்டு முறைகளும், ஆடல் பாடல்களும் உண்ணிப்புடன் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. சீர்ஜினாமைத் தமிழ் மொழியின் எளிமையினையும் நெகிழ்ச்சியினையும் பெருக்கும் வகையில் தமிழ் மொழியின் வளத்தை எடுத்துக்காட்டும் ‘முத்தமிழின் பாடல்’ முழுமைபெற்று நிற்கிறது.

சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் அரசாட்சி செய்த நாடுகளையும், தமிழ் வேந்தர் மூவரையும் சிலப்பதிகாரம் கூறி நிற்கிறது. காவிய நாயகி கண்ணகி தன் சேர நாட்டுப் பெருமையை இயம்புவதையும், வல்வினை வளைந்த கோலைத் தன் உயிர் கொடுத்து நிமிர்த்துகிற பாண்டிய மன்னன்

நெடுஞ்செழியனையும், கண்ணகிக்குச் சிலையெடுத்துப் பத்தினி வழிபாட்டுக்கு கால்கோளிடும் சேரன் சௌகர்த்துவனையும் இணைத்துக் காவியம் படைத்த இளங்கோவடிகள் 'சிலம்பை' முன்னிலைப்படுத்தி தம் காப்பியத்திற்குச் சிலப்பதிகாரம் என்னும் பெயரை கூட்டினார்.

"தமிழகத்தில் மூவேந்தர் ஆட்சி நடைபெற்றதற்குச் சான்றாக உள்ளது சிலப்பதிகாரம் மட்டுமே. எத்தனை இலக்கியங்கள் இருந்தாலும் சங்க இலக்கியத்திற்கும் பிற்பட்ட காலத்திற்கும் பாலமாகச் சிலப்பதிகாரம் உள்ளது" என்று தினமனி ஆசிரியர் கே. வைத்தியநாதன் 'தமிழ் மருதம்' இதழில் எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

.இளங்கோவடிகள் ஆக்ஷிய குழம்க்கள் காலை கூறும் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தில் சான்றாண்மைப் பண்பு என்னும் சீரிய பண்ணைப் பேணும் அறிஞர்கள் அக்காலத்தில் அக்கறை காட்டியுள்ளமையைக் காண முடிகிறது. கற்பின் வலிமையையும் பண்ணின் பெருமையையும் கூறும் அதேவேளை, மக்களை நேசிக்கும் மன்னன் நல்லாட்சி செலுத்தியதையும் இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் பதிவு செய்துள்ளார். மக்களும் மன்னர்களும் காவிய நாயகர்களாக அடையாளம் காட்டப்பட்டுள்ளார்.

சுருங்கச் சொன்னால் சிலப்பதிகாரம் என்னும் தமிழ் காவியம் பெண்களின் கற்பை மட்டும் சொல்லவில்லை, மன்னனுக்குரிய அறும், உலகோர் வாழ்வாங்கு வாழுதற்கான வழிகாட்டல்களைச் சொல்வதுடன் அக்காலத்துய நாகரிகம், பண்பாடுகளையும் எடுத்துச் சொல்லின்றது.

'சொல்லும் பொருளும் சுலைவமிகுந் தூற்றி
வெல்லும் வகையான் விளாம்பிய இளங்கோ
அழகளார் நெய்தநல் அருந்தமிழ்ச் சிலம்பின்
அழகள் ஒவ்வொன்றும் அருந்தமிழ்த் தேறவாம'

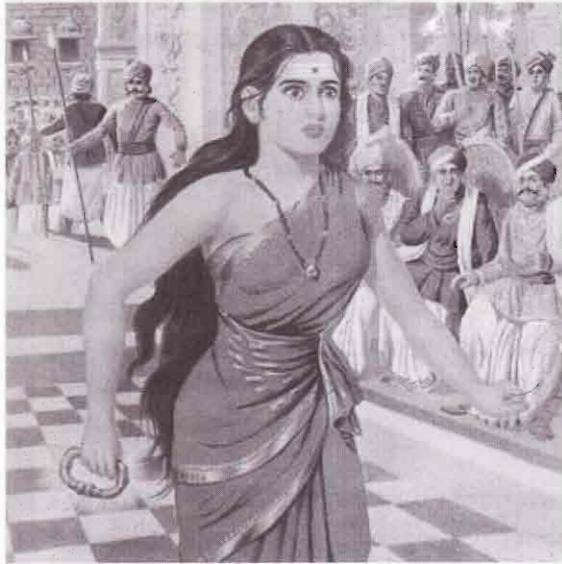
என்று தமிழ் அறிஞர் புலியுர்க் கேசிகள் சிலப்பதிகாரத்திற்கு வாழ்த்து வழங்கியுள்ளார்.

தமிழ் மன்னையிற்கான காவியத்தைச் செதுக்கிய சிற்பி இளங்கோவடிகள். படைப்புக்குள் ஒரு படைப்பாளி பேசுவன யாவும் அவருடைய கருத்துக்களே. காலை மாந்தற்கள் வாயிலாகப் படைப்பாளர் பேசுவதே நடைமுறை. இதற்கப்பால் படைப்பாளி ஒருவர் அக்கதும் புறத்தும் நின்று பேசும் போது அதற்கென ஒரு தனித்துவம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. காலை மாந்தற்களின் சொல்லாடல்கள், அனுகு முறைகள் இவற்றினுடோகப் படைப்பாளி தன் குரலைப் புதிக்கின்றார்.

மருபுக்கு எதிராக, வழக்கத்திற்கு எதிராக, காலச் சூழலுக்கு எதிராக, பழைமைக்கு எதிராக, இன்ன பிறவற்றிற்கு எதிராக முதன் முதலில் அப்படைப்பாளி சொல்லலேக்கும் சூழலில் மாற்றம் உருவாவதை உணர்ந்துகொள்ள முடியும். இதற்கேற்ற வகையிலேயே இளங்கோவடிகளும் செயற்பட்டுள்ளார்.

'தூரிழுக் கேட்ட திருத்தகு நல்லீர்!
பரிவும் இடுக்கணும் பாங்குற நீங்குமின்.
தெய்வும் தெளிமின்....'

என்ற வரிகள் வாசகறைப் பார்த்து இளங்கோவடிகளால் கூறப்பட்டது. அவை இளங்கோவாக - ஒரு பாத்திரமாக - அல்லாமல் படைப்பாளியாக இருந்து சொல்லியவையாகும்.



சிலம்பதிகாரக் காப்பியத்தின் காவிய நாயகியாக கண்ணகி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளார். அவளை ஒரு தனித்துவமிக்க பாத்திரமாக இளங்கோவழகள் முன்னிறுத்தியுள்ளார். சாந்தமும்பொறுமையும்பிக்க பெண்ணாக அறிமுகம்செய்த இளங்கோவழகள் கணவன் உயிர் பறிக்கப்பட்டதும். பொறுமை இழந்து கொதித்தெழுந்து உரிமை கேட்கும் பெண் ணாக போராடத் துணிந்தவளாகக் காட்டி யுள்ளார்.

மதுரையிலே சிலம்பு விற் கவந்த கோவலன் கொலையுண்ட செய்தி அறிந்து, அல்லறப்பட்டு ஒழுந்தாது அழுத கண்ணீரோடு நெறிதவரிய மன்னாலை நேரில் கண்டு நீதி

கேட்பேன் என உரைத்து அராண்மனை நோக்கி அனல் பொங்கும் ஆவேசத்துடன் கண்ணகி செல்கின்றாள்.

உடலெங்கும் புழுதி பழந்திருக்கும் நிலை, குலைந்து திட்க்கின்ற கருங்கூந்தல், கண்களிலிருந்து பொங்கி வரும் கண்ணீர், எல்லை மீறிய வேதனையால் பழிக்குப் பழி வாங்கத் துடிக்கும் நெஞ்சத்தின் குழறல், கையில் ஏந்தியிருக்கும் ஒற்றைச் சிலம்பு இந்தத் தோற்றுத்தோடு, பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியப் பாண்டியன் முன்னே போய் நிற்கிறான் கண்ணகி.

அவளைக் கண்ட மன்னன், 'நீர்வார் கண்ணை எழ்முன் வந்தோய்! யாரையோ, நீ?' எனக் கேட்கிறான். 'தேரா மன்னா! பசுவின் துண்பத்திற்காகத் தன் மகனையும், பூாவின் துண்பத்திற்காகத் தன்னையும் ஈந்து நீநியை நிலைக்கச் செய்த மாமன்னர்கள் ஆண்ட புகார் நகரமே எனது ஊர் எனக் கூறி. 'என் காற் சிலம்பு பகர்தல் வேண்டி, நிற்பாற் கொலைக் களப்பட்ட கோவலன் மனைவி கண்ணகி என்பது என் பெய்ரே!' என்கிறான்.

அதற்கு மன்னன் 'கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோல் அன்று!' என்று கூறுகிறான்.

கணல் வீசும் கண்களுடன் கண்ணகி மன்னன் முன்னால் தன் காற்சிலம்பை உடைத்திட. மன்னவன் வாய் முதல் தெறிந்த மணியினை கண்டவுடன்,

மன்பறை காக்கும் தென்புலம் காவல்
என் முதல் பிழைத்தது,
கெடுக என் ஆயுன்!

எனக் கூறிக் கொண்டே மயங்கி வீழ்ந்து மடிகின்றான், அம்மாவேந்தன் நெடுஞ்செழியப் பாண்டியன்.

கற்புக்கரசி கண்ணகியின் தோற்றுத்தாலும் சொல்லாலும் நாடாளும் மன்னனே நடுநடுங்கி மத்தின்ற நிலை ஏற்படுகின்றது. இந்தக் காட்சியை இளங்கோவடிகள் தனது சொல் வளத்தால் அற்புதமாய் படம்பிடத்துக் காட்டியுள்ளார்.

‘மெய்யிற் பொழியும் விரித்து கருங்குழலும்,
கையில் தனிச்சிலம்பும், கண்ணீரும் - வைவைக்கோன்
கண்டளவே தோற்றான். அக்காரிக்கதன் - சொற்செலியில்
உண்டளவே தோற்றான், உயிர்!'

இளங்கோவின் கவித்திறன் இங்கு வெளிப்படுகின்றது. அதாவது உடம்பில் புழுதி, விரித்து கூந்தல், கையில் சிலம்பு, கண்ணில் கண்ணீர், கண்ணகியின் இத்தோற்றும், நாட்டுன் காவலனையே தோற்கழக்கிறது. கண்ணகியின் வாதம், அவன் உயிரரேவிட வைத்துவிட்டது.

மாமன்னனையே அறத்தால் வெற்றிகண்ட மாதரசி கண்ணகியின் கோபம் அத்துடன் தணியவில்லை. ‘வாழ்தல் வேண்டி’ வந்த இருவரையும் அம்மதுரை மாநகர் வாழவிடவில்லை. அந்த மனக் குழுற்றோடு...

‘பட்டாங்கு யானும் ஓர் புத்தினியே ஆமாகில்
ஒட்டேன், அரசோடு மூலிப்பேன், மதுரையும்.’

எனச் சூலஞ்சைத்து சுட்ரமுகம் தூக்கிச் சுழன்றுஷக்கும் சூராவளியாகக் கிளாம்புகிறாள். கண்ணகி விடும் சுடுமுச்ச மதுரை மாநகரையே சுட்டெரிக்கிறது

‘சீழ்த்திசை வாயிற் கணவனோடு புகுந்தேன்.
மேற்றிசை வாயில் வறியேன் பெயர்கு...’

என்னும் காவிய நாயகி கண்ணகியின் கூற்று. அவளின் கனத்து இதயத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டுகிறது.

கண்ணகியின் உலக வாழ்வை வானவர்வூர்தி ஏறினாள் எனக் கூறி மதுரைக் காண்டத் திலேயே முடித்து வைக்கிறார். வரலாற்றை முடித்து இறுதியாகக் கூறும் வெண்பாவில் கண்ணகியை தெய்வமாகப்பாடிச் சிறப்பிக்கின்றார் இளங்கோவடிகள்.

தெய்வந் தொழு அள் கொழுநற் றாழுவாளை
தெய்வந் தொழுந்தமைக்கமை திண்ணனிதால் - தெய்வமாய்
மண்ணாக மாதர்க்கு அணியாய கண்ணகி
விண்ணைக மாதர்க்கு வீருந்து’

பிற தெய்வத்தை வணங்காமல் தன் கணவனையே வணங்குபவனைத் தெய்வமும் வணங்கும் தன்மை உறுதியுடையதாம். அதனால் கண்ணகி தெய்வமாகி வானின்கண் விண்ணைக மாதர்களுக்கு விருந்தாயினால் என்று விளக்குகிறார்.

சேரன்செங்குட்டுவன் கண்ணகியின் கோயிலை வலம் வந்தான் என்றும். ஆரிய மன்னரும். குடக நாட்டுக் கொங்கரும். மாஞவ நாட்டு வேந்தனும். கடல்கூழ் இலங்கைக் கயவாகு மன்னளும் கண்ணகியை வணங்கித் தொழுதனர் என்றும் வரந்தருகாதையில் ஸால்லியுள்ளார்.

வலமுறை மும்முறை வந்தனன் வணங்கி
உலக மன்னவன் நின்றான் முன்னே
அருஞ்சிறை நீங்கிய ஆரிய மன்னரும்
பெருஞ்சிறைக் கோட்டம் பிரிந்த மன்னரும்
குடக் கொங்கரும் மாஞவ வேந்தனும்
கடல்கூழ் இலங்கைக் கயவாகு வேந்தனும்
எந்நாட் டாங்கண் இமய வரம்பனின்
நந்நாட் செய்த நாளனி வேல்வியில்
வந்தீகன்றே வணங்கினார்.

இளங்கோவடிகள் தம்புடைய சிலப்புதிகாரக் காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில் எந்து தெய்வத்தையும் வாழ்த்தி வேண்டாமலேயே காப்பியத்தைத் தொடக்குவிறார். தீங்களையும் ஞாயிறையும். மா மழையையும் நாட்டையும் போற்றித் தொடக்குவிறாரேயாறியத் தெய்வத்தைப் போற்றவில்லை. கடவுளை வாழ்த்தவில்லை. இந்த மாற்றத்தை இவர்க்கு முன்பு எந்தத் தமிழ்க் கவிஞரும் செய்ததின்லை. கடவுள் வாழ்த்துப் பாடாக முதல் தமிழ்க் கவிஞருள் இளங்கோவடிகள்தான். மரபையே பூர்க்கணித்திருக்கின்றார். காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில். தான் தெய்வந் தொழுமால் தொடக்கியது மட்டுமன்றி. காமன் கோயிலைத் தொழுவது பீடு அன்று எனக் கண்ணகி சொல்வதாகக் கூறி கண்ணகினையையும் தெய்வந்தொழுதவளாகவே நமக்குக் காட்டுகிறார்.

இளங்கோவடிகள் காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில் கடவுளை வாழ்த்தாமல் விட்ட காரணங்களுள் கண்ணகியின் தெய்வத் தன்மையும் ஒன்றாக, முதன்மையானதாக இருந்திருக்கக் கூடுமோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஏனெனில் அவர். தம் சிலப்புதிகாரக் காப்பியத்தில் கண்ணகியின் சிறப்பை. பழப்பழயாக உயர்த்திக் காட்டி இறுதியில் தெய்வமாகவே போற்றுகின்றார். வழிபடுகின்றார்.

கயவாகு மன்னனால் இலங்கைக்கு கொண்டுவரப்பட்ட கண்ணகி வழிபாடு இலங்கை முழுவதும் வாழுகின்ற மக்களால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. பத்தினிற் தெய்வ வழிபாட்டில் சிங்கள மக்களும். கண்ணகித் தெய்வ வழிபாட்டில் தமிழ் மக்களும் ஈடுபாடு காட்டி வருகிறார்கள். கோயில்கள் பல இலங்கையைக்கும் இன்றும் இருக்கின்றன. வழிபாட்டு முறையில் வேறுபாடுகள் இருந்த போதிலும் கண்ணகியை முன்னிலைப்படுத்தியே இத்தெய்வ வழிபாடு நடைபெற்று வருகின்றது.

கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு இன்று இலங்கையில் சிறப்பாகக் கிழக்கு மாகாணத்திலும் வடக்கே குறிப்பாக வற்றாப்பளையிலும் இருந்து வருகின்றது. விசேட வழிபாட்டு முறைகளும் உள்ளன. கிழக்கு மாகாணத்தில் கண்ணகி வழக்குரையும். வற்றாப்பளையில் சிலம்பு கூறவும் வருடந்தோறும் படக்கப்படு கின்றன. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மட்டும் 40 முதும் மேற்பட்ட கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்கள் இருக்கின்றன.

சிலம்புச் செல்வி கண்ணகி தன் கற்பின் வலிமையால் காவிய நாயகி என்ற பெருமையுடன் வழிபாட்டுக்குரியவளாகிறாள்.

குட்டிச் பால்

தந்தன - தந்தன தன்னானா - தன

தந்தன - தந்தன தன்னானா

வண்ணத் தமிழினில் சொல்லெடுத்து - உயர்
வானவர் அமுதமும் சேர்ந்தெடுத்து
கன்னால் கரும்பினில் சாறெடுத்து - நல்ல
கற்கண்டாய் இனித்திட கும்மியடி

வட்டமாய் சுற்றியே ஆடுங்கடி - சிறு
வாலைக் குமரிகள் கூடுங்கடி
நொட்ட இடமெல்லாம் துலங்கிடவே - அம்மன்
துணையினை வேண்டியே கும்மியடி

மட்டு மாநகர் தனில் வாழ்பவளாம் - தமிழ்
குலத்தினை அன்புடன் காப்பவளாம்
தீராத தீவினை தீர்ப்பவளாம் - தெய்வ
கண்ணகித் தாயென்று கும்மியடி

தந்தன - தந்தன தன்னானா - தன
தந்தன - தந்தன தன்னானா

மஞ்சளும் சிவப்புமே ஆடைகளாம் - வேம்பு
மறக்குல தமிழரின் மாலைகளாம்
வண்ண வயலுடன் சோலைகளாம் - தமிழுர்
வாழும் நிலமெனக் கும்மியடி

குனிந்து நிமிர்ந்துமே கொட்டுங்கடி - வனை
குலங்கி மகிழ்ந்திடத் தட்டுங்கடி
சமுண்று வளைந்துமே வாருங்கடி - கும்மி
சுதந்திரமாய் அழிக்கச் சேருங்கடி

அம்மனின் அழகினைப் பாருங்கடி - எங்கள்
அறிவுக்கு வரத்தினை கேளுங்கடி
கற்புடைத்தெய்வமாம் கண்ணகியாள் - நம்மை
காத்திட வேண்டியே கும்மியடி

தந்தன - தந்தன தன்னானா - தன

தந்தன - தந்தன தன்னானா

- முந்துமாதவன்

கலை உலகில் பன்முக ஆளுமை கொண்ட

கமலஹாசன்

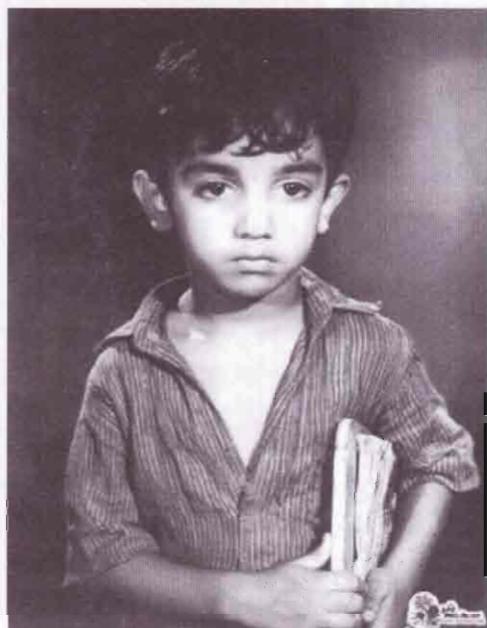
நடிப்பு, நடனம், பாட்டு, கதை, வசனம், தயாரிப்பு, டைரக்ஷன் போன்ற அத்தனை துறைகளிலும் கால் பதித்த தமிழகத்தின் முதல்தர கலைஞர் கமலஹாசன் 1959இல் தமது வயதில் ஏவினம் இன் களத்தார் கண்ணம்மா படத்தில் குழந்தை நட்சத்திரமாக அறிமுகமாகினார். தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், வங்காளம், இந்தி, ஆங்கிலம் போன்ற பல மொழிக் படங்களில் இவர் பல பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்தாள்ளார்.

தமிழகத்தில் புரமக்குடி வக்கீல் சீனிவாசன், ராஜலட்சபி தம்பதிகளின் 4வதுபிள்ளையான கமல், டி.கே.எஸ்.கம்பனியின் “அப்பாவின் ஆசை” நாடகத்தில் நடித்தார். பின்னர் 16 வயதில் R.C. சத்தியுடன் “அன்னை வேளாங்கன்னி” படத்தில் உதவி இயக்குநரானார்.

நடன ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த வேளையில் ‘மாணவன்’, ‘அரங்கேற்றும்’ ஆகிய படங்களில் சிறு வேடங்களில் தோன்றி பின்னர் 1975இல் அபூர்வராகங்களில் கே.பாலசுந்தரினால் கதாநாயகனாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார்.

படங்களில் நடிக்கும்போது கலை நுலைங்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டார். மிகுந்தங்கம் வாசித்தல். ஒளிப்படக் கருவிகளை இயக்குதல் என்பவை சிலவாகும். சினிமாவை நேசித்த ஒரு கலைஞரான

இவர் கூறுகையில் - “நான் சௌல்லுகின்ற ஒவ்வொரு துறையிலும் போட்டிகளைச் சந்திக்கின்றேன். அவை தான் என்னையும் என்றிறைமைகளையும் வளர்த்தன. என் வாழ்க்கையின் வலி நிறைந்த உண்மைகள் இவை” என்றார். பாரதிராஜாவின் 16 வயதினிலே படத்தில் சப்பாணியாகவும் அபூர்வ சகோதரர்களில் கால் பின்னால் மழக்கப்பட்டு முழங்காவில் நடக்கும் கலையினையும் கொண்ட குள்ளனாகவும் கஷ்டப் பட்டு நடித்தார். 1981 இல் தமது சொந்தப் படமான ராஜபார்வை படத்தில் குருடனாக நடித்தார். ராஜ கமல் பட நிறுவனத்தின் மூலம் பல திரைப்படங்களைத் தயாரித்து வெளியிட்டார். மூன்று முறை நடிப்புக்காக தேசியவிருது பெற்றார். 1982 இல் மூன்றாம் பிறையிலும், 1987 இல் நாயகன் படத்திலும், 1996 இல் இந்தியனில் நடித்தமைக்காக அவை கிடைத்தன. 1983இல் கே.விள்வநாத் தியக்கிய ‘சாகர ஈங்கம்’ தெலுங்குப் படம் நந்தி விருது பெற்றது. அதன் தமிழ் மொழிமாற்றம் “சலங்கை ஓலியாகும். சர்வதேச புகழ்பெற்ற Times





பத்திரிகை இவர் நடித்த னாயகன் படத்தனை உலகளவில் பேசப்பட்ட முதல் 100 படங்களில் ஒன்றாகத் தெரிவு செய்தது. இது இந்தியாவில் தமிழ் நடிகர் ஒருவருக்குக் கிடைத்த முதல் கொரவமாகும்.

1976இல் னந்தரங்கம் என்ற படத் தில் “ஞாயிறு ஒளி மறையில்” என்ற பாடல் இவர் பாடிய முதல் சினிமாப் பாடலாகும். தொடர்ந்தும் 50 பாடல்களைத் திரைப்படங்களில் பாடி நடித்துள்ளார்.

இவர் நடித்து வெளிவந்த திரைப் படங்களில் தேவர் மகன், இந்தியன்,

குருதிப்புனல், ஹேராம் போன்ற தமிழ்ப்படங்களும் ‘சாகர’ என்ற இந்தியப்படமும், கவாதி முத்யம் என்ற தெலுங்குமொழிப் படமும் ஆஸ்கார் (Oscaar) தெரிவுக்கு அணுப்பப்பட்டதை. பிலிம்பெயர் விருதுகளைப் பல தடவைகள் பெற்றார். 1990இல் பத்மாநீ தேசிய விருதுகளைப் பெற்றார். 1994இல் ஆபிரகாம் கோவூர் விருதும், 2005இல் டாக்டர் பட்டமும் இவருக்கு வழங்கப்பட்டன. 2009 இல் வாழ் நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டார். 2016 ஆம் ஆண்டு பிரான்சு நாட்டின் செவாலியே விருதையும் இவர் பெற்றுக்கொண்டார்.

சிவாஜி கணேசன், எம்.ஜி.ஆர். ரஜினிகாந்த் போன்ற வசூல் சக்கரவர்த்திகளின் படங்களின் மத்தியிலும் இவரது படங்கள் அவற்றின் தரத்திற்காக பல நாட்கள் ஒடிவெற்றி பெற்றன. மகோசரித்ரா தெலுங்குப் படம் சென்னையில் 595 நாட்களும், ‘குரு’ தமிழ்ப்படம் இலங்கையில் 401 நாட்களும் (1982) சென்னையில் இவர் நடித்து ஆகக் கூடிய நாட்கள் காண்பிக்கப்பட்ட பாலுமகேந்திராவின் “முன்றாம் பிறை”(329 நாட்கள்) பம்பாயில் இவர் நடித்த “எக் துஜே கெலியே” (EkDuje Keliye) இந்திப்படம் 80 வாரங்கள் ஒடிவெற்றி பெற்றது. (கே.பாலசுந்தர இயக்கியது) இந்தப் படத்தில் தமிழ்மௌரி பேசும் தமிழராக நடித்திருந்தார் கமல்.

இவர் பத்துவேடங்கள் தாங்கி நடித்த தசாவதாரம் 2008 இல் வெளியாகி சாதனை புரிந்தது. பெண் வேடங்களிலும் இவர் நடித்துள்ளார். அவ்வை சண்முகி படத்திலும் தசாவதாரம் படத்தில் ஒரு பெண் வேடத்திலும் தோன்றி நடித்தார். 10000 ரூபாய்கள் இவருக்கு உண்டு. அவற்றினை சமூக சேவை நிறுவனங்களாக இயங்க வைத்தார். இரத்ததானம் போன்ற பொதுப் பணிகளில் ஈடுபடச் செய்தார்.

ஆங்கில மொழியினை விரும்பிக் கற்றார். பல அரிய தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நால்களையும் கற்று தமது அறிவினை வளர்த்துக்கொண்டார். 10வது வகுப்பு வரை தான் பள்ளியில் பழந்த கமலஹாசன் அனுபவங்களைத்தின் மூலம் ஒரு முதல்தரக் கலைஞராக தம்மை வளர்த்துக்கொண்டார் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. தொடர்ந்தும் சினிமாத்துறையில் பல சாதனைகளைப் புரிய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றோம்.

- கதிரவேலு மகாதேவா

இனர்ச்சியின் குரு குறுநாவகைளி



இலக்கியம் மக்களுக்காக என்ற இறுமாப்படன், இலக்கியம் படைப்பவர்களின் உளக்குமுறல்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டு அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்து மக்களின் வாழ்க்கைக் கோலங்களை தாம் தரிசித்த தரிசனங்களைத் தமது படைப்புக்களாக வெளிக்கொண்டுவரும் காலத்தில் எமது வாழ்க்கை வண்டி ஒழிக்கொண்டிருக்கின்றது. பேசு மொழி, மன்வாசனை, யதார்த்தம் என்பன இலக்கியங்கள் வாயிலாகக் கோலோச்சுகின்றன.

நாளாந்த வாழ்விலே நடப்பவற்றையும், கண்டு அனுபவித்தவற்றையும், ஈடுபோட்டுடன் நுகர்ந்துகொண்டவற்றையும், உணர்ச்சிகளை ஏற்றித்தருதல் கதைகளிலே காணப்படும் பொதுவான இயல்பாகின்றது. நடப்பியலும் உணர்ச்சியியலும் உள்ளுணர்வும் வெளிமலர்ச்சி நடப்பியலை நோக்கி நகர்த்துகின்றன. நிகழ்ச்சிகளைக் காட்சிப்படுத்தல் அல்லது காணப்பியமாக்குதல் சமூக நிலை அறிக்கையுடன் இணைந்த தோற்றாங்களாகவுள்ளன. நடப்பியலோடு இணைந்த கற்பனைகளும் கதையாக்கங்களில் சுஞ்சாரம் செய்கின்றன.

கதையின் எடுத்துரைப்பு வழியாக வாழ்க்கை மற்றும் சமகாலத்தைய குழால் பற்றிய மதிப்பீடுகளும் இயல்புகளும் பரவலாக்கம் செய்யப்படுகின்றன. அவ்வாறான குழப்பமற்ற தொடர்ச்சி கதைகளில் காணப்படுகின்றன. மொழிக் கையாளல், கற்பனையோடு பயணித்தலைக் காட்டலும் நிலவரங்களோடு பயணித்தலாக வளர்ச்சியடைந்து செல்கின்றது. அந்நிலையிலே சமகாலத்தைய அனுபவங்களோடு தோய்ந்து நிற்பவர்களுக்கு விலக்கலை விளைவிக்காத ஊழியைப்பை அது நீட்டிச் செல்கின்றது. கருத்தியலின் நீட்சியும் விரிவும் நியாயங்களையும் நீதியையும் நோக்கிய தேடல்களுக்கு இட்டுச் செல்கின்றன.

சமூகம் சார்ந்த எதிர்மறை நடைமுறைகள் கருத்தியல் சார்ந்த நடைமுறைகளுக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டிய தேவையைக் கதைகள் மறைமுக நிலையில் வலியுறுத்துகின்றன. கதைகளின் ஊடாக ஒருவித அறிவுக் கையளிப்பை மேற்கொள்ளல் ஆசிரியரின் நோக்கமாகின்றது. அந்நிலையில் அகவயம், புறவயம் என்பவற்றுக்கிடையோன பிரிகோடுகளும் தகர்ந்துவிடுகின்றன. நேரடியான எடுத்துரைப்பும் கதை மாந்தர் வழியான உரைப்பும் அத்தகைய தகர்ப்பை விசாலித்து முன்னொடுக்கின்றன. நடப்பியலைக் கருத்தியல் வழிபட்ட செயல்நிலைக்கு இட்டுச்செல்லல் மேலும் விசாலிக்கப்படுகின்றன.

கதைகளின் வழியாக உருவாக்கப்படும் கருத்துருவாக்கம் வெளிப்படையாகவும், மௌனமாகவும் நிகழும். சமூகத்தின் வாழ்க்கைக் கோலங்களைத் தொட்டும் தொடர்ச்சிப்படுத்தியும் கட்டமைக்கப் பெற்றுள்ளது. சமூகம் சார்ந்த எதிர்மறை நடைமுறைகள் கருத்தியல் சார்ந்த நடைமுறைகளுக்கு இட்டுச்செல்ல வேண்டிய தேவையைக் கதைகள் மறைமுகநிலையில் வலியுறுத்துகின்றன. கதைகளில் ஆங்காங்கே இடம்பெறும் பிரகடன மொழிவுகருத்தியலின் நேரடி எடுத்துரைப்பின் மீது ஆசிரியர் கொண்ட ஆர்வத்தைப் புலப்படுத்துகின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து உரை விளக்கமாகவும் உணர்ச்சி

விளக்கமாகவும் கதைகள் வளர்ந்து செல்கின்றன. மனிதரிடை நிகழும் தொழிற்பாடுகள் வழியாக பிரகடனத்தின் நியாயப்பாடுகள் வழிநடத்திச் செல்லப்படுகின்றன. தனி நிலையிலும் சிக்கல் நிலையிலும் அவை ஊர்ந்து செல்கின்றன. கூறுபவற்றை உள்வாங்கிச் சூலவக்கும் நிலைக்கு மட்டும் வாசகரை மாற்றியமைக்காது சிந்திக்க வைத்து அறிக்கை நிலையிலே துலங்கச் செய்தலும் ஆக்கங்களிலே தெரிகின்றன. அதாவது உள்வாங்கும் நிலையை துலங்கும் நிலைக்கு மாற்றுதல் ஆக்கநிலை நோக்காகி நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. அந்த நிலையில் எழுந்துள்ள ஆக்கங்கள் ஆசிரியருக்குரிய தனித்துவத்தைப் புலப்பாடுகாள்ளச் செய்கின்றன.

“மழியில் பணம் இருந்தால் வழியில் பயம் என்பார்கள். ஆகக் கடும் விமர்சனத்துக்குள்ளாகும் கதைகளில் ஏதோ கனதியிருக்கலாம். இவற்றையெல்லாம் பற்றிக் கவலைப்பட்டால் முன்னேற முடியாது. “பல மாதங்கள் மூன்றாயை உடைத்து நாம் எழுதும் கதைகளை ஒரு விமர்சன் ஒருமணி நேரத்தில் விமர்சனம் செய்துவிடுகிறான் என்கிறார் அறிஞர் பேர்ணாட் ஷா. ஆகவே நாம் மக்களுக்காக எழுதுவோம். அவர்களே சிறந்த விமசகர்கள்.

இத்தகைய பின்புலத்தில் ‘ஆனந்தியின் இரு குறுநாவல்கள்’ என்னும் நாலை நோக்குகின்றேன். இந்நாலில் புதலீடு. குருஷேத்திரம் ஆசிய இரு குறுநாவல்கள் அடங்கியுள்ளன. ஜீவந்தி வெளியீடாக வெளிவந்ததிருக்கும் இந்தநால் 250/= ரூபா பெறுமதியைக் கொண்டுள்ளது. அணிந்துரையோ பதிப்புரையோ இல்லாமல் தன்னுறையுடன் மட்டும் பயணிக்கும் இக் குறுநாவல்களின் போக்குப் பற்றி ஆசிரியர் என்ன சொல்லியுள்ளார் என்பதை நோக்குவோம்.

எண்ணங்களின் போக்கில் கட்டவிழ்ந்து போகின்ற மன இருட்டின்றி உள்ளுலக சுஞ்சாரமான விழிப்பு நிலையில் இருந்தவாறே நான் எழுதிக் குவித்த படைப்புக்களின் ஆண்மாவையே புதம் போட்டுக் காட்ட முனைகின்ற மற்றுமொரு விழிப்பு நிலைத்தவமே இதுவும். எனது இரு குறுநாவல்களின் தொகுப்பான இந்தப் புத்தக வெளியீடு மூலம் நான் சாதிக்க விரும்புவது ஒன்றே ஒன்றுதான். எல்லோரையும் களங்கமின்றி காழ்ப்புணரச்சிகளின்றி வாழுவைக்க விரும்பும் அன்பு வேதம் ஒன்று மட்டும் தான் இக்கதைகள் மூலம் நான் சொல்லுகின்ற கருப்பொருள். இந்த சத்திய தரிசனமான அன்பு வேதம் சொல்லவே எனது கதைகளும் உயிர்கொண்டு எழுந்தன. என் இரு கதைகளில் இதை நீங்கள் காண்பீர்கள்.

‘தூய வீடு’ என்ற குறுநாவல் தடம்மாறிப் போய்கொண்டிருக்கும் விபர்த்தமான வாழ்வியல் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ள நேர்ந்த மனவருத்தத்துடன் இதை நான் எழுதினேன். கிராமத்துப் பாமரத்தனமான தெய்வீக்க களையுடன் நின்று நிலைத்த ஒரு பெண்ணையே மையமாக வைத்து சிறுவயதில். அவரோடு களங்கமற்ற அன்பின் நிமித்தம் வந்து உறவாடி உயிர்கலந்து நின்றவன். நீண்டகாலமாக வெளிநாட்டில் சுஞ்சாரம் செய்துவிட்டு. மீண்டும் அவள் வாழுகின்ற அந்தப் பெருங்கைக்குரிய மண்ணுக்கே திரும்பிவந்து அவளின் புனிதமான பார்வை படுவதன் மூலம் முற்றிலும் மனந் திருந்தி உயிர்த்தெழும் ஒரு புதிய மனிதனாய் மீண்டும் வருவதை உணர்ச்சிப்புவமாகச் சொல்லும் கதை இது. இதை நிலைத்துமாறித் தடம்புரண்டுபோகும் இளைய தலைமுறையினர் உணரவேண்டும் என்பதூன்றையே மனம் கொண்டு இக்கதையை நான் எழுதிமுழுத்தேன் என்கிறார் ஆசிரியர்.

‘குருஷேத்திரம்’ என்னும் இரண்டாவது குறுநாவல் பற்றிச் சொல்ல வரும் போது கல்யாணமென்ற கணவுகளோடு காத்திருக்கும் பெண்களுக்கு இது ஒரு புரட்சிகரமான மாற்றத்தையே வலியுறுத்தும் ஒரு

Easan & CO

Chartered Management Accountants

Specialists in arranging Commercial Loans

- Self Assessment Tax Return
- CIS Refunds
- Accounts & Book Keeping
- VAT Returns
- PAYE
- Management Accounting



**S.Eswaranathan ACMA
(Easan)**

**196 Merton High Street
South Wimbledon
London SW19 1AX**

**Tel: 020 8543 8484
Fax : 020 8540 0107
Mobile : 07801227017**



HENSHOU ISSHINRYU KARATE ACADEMY



59 Cranley Road, Ilford, Essex, IG2 6AF

Tel: 020 8518 3288, Mob: 07950346432, Email: info@henshou.com, Web: www.henshou.com



AFFILIATED TO ISSHINRYU WORLD KARATE ASSOCIATION – OKINAWA, JAPAN AND
ALL INDIA ISSHINRYU KARATE ASSOCIATION - INDIA



DEVELOP YOUR
SELF-DEFENCE, SELF CONTROL
SELF DISCIPLINE,
COURAGE & LEADERSHIP



*Renshi Raveendran is a 6th Dan Black Belt who has trained directly under Master Shihan Hussain (India), Grandmaster Christopher Chase (USA) and Grandmaster Kichiro Shimabukuro (Japan)

*Trained and coached over 1000 students from various branches. (Students age varies from 5 yrs to 65 yrs-male and female).

*His Students have won many awards from various local competitions and world Isshinryu Karate competitions held in the USA.

தமிழ்நாடு சுற்றுப் புலம் மதுவைகள்
உழைப்பி வரும்போது பூர்வ கல்காலனிலிருந்து
தகவி அம்புத் தீரியில் குறவில் இயந்தானாமான் என்று
கொள்கிட வாய்க்கூட ஏதுபுக்கள்

இந்த மதுவமில் பயிற்சிக்கூடம் ஓடு வாய்ம்பாட்டுவில்லை



OUR BRANCHES

EASTHAM, MANOR PARK, NEWBURY PARK
WALTHAMSTOW, PLUMSTEAD, LEWISHAM
CROYDON, MITCHAM, BRISTOL, HARROW
SOUTHEND, SWINDON

CONTACT : RENSEI KHANZAI RAVEENDRAN (6TH DAN BLACK BELT)

TEL : 020 8518 3288

MOB : 07950 346 432

Email : info@henshou.com Web : www.henshou.com

சட்டத்துறைகளும் குழுவாவு ஆபோசகரிகளும்

Rasiah & Co Solicitors

- ▶ *Conveyancing*
- ▶ *Residential & Commercial*
- ▶ *Matrimonial*
- ▶ *Immigration*
- ▶ *Landlord & Tenants*

Tel : 020 8543 4040

Fax : 020 8543 2400

180A Merton High Street,
South Wimbledon,
London SW 19 1AY

DX: 300004 Wimbledon South

rasiahsolicitors@btconnect.com



23 வருட கால அனுபவம்

Linga & Co

Legal Advisors & Immigration Specialists

We Specialise in:

- Asylum and Immigration Matters
- Human Rights applications
- Appeals
- Detention and Bail
- Entry Clearance Application and Appeal
- Injunctions & Judicial Reviews through associate solicitors
- Work Permits
- EEA Application (Sponsor)
- Student Visa, Visitor's Visa
- Highly Skilled Migration Programme
- Naturalisation Applications
- Family Law ● Employment Law
- Criminal Law



V.P.Lingajothy

LLB(Hons), M.Sc., Dip Fms, ACILEX
Principal

immigration Specialist

E-mail: MRLINGA@AOL.COM

ஜோப்பிய மனித உரிமைகள்
சட்டம் சார்பாக தகுந்த
ஆலோசனைகளை இப்போது
நாங்கள் வழங்குகிறோம்.

நீங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினர் இங்கிலாந்திற்கு 2007 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் வந்துள்ளார்களாயின் உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மிகவும் நம்பிக்கையான வெற்றிகரமான நிறுவனம்

General Line : 020 8544 9285

Fax : 020 8542 9530

46, High Street
Collierswood
London SW19 2BY



Emergency Line : 07771 646 441

செய்தியாகவே அமையும். கற்பு என்ற சமூக மரபுகளையே கட்டிக் காக்க விரும்பும் சாஸ்திர விதிக்குப்பட்டு தீக்குளித்தே செத்துமடியும் அபலைப் பெண்களின் கண்களில் வழிந்தோடும் கண்ணீர் நதி குளித்து எழும் சோகம் மாறாமலே அதற்குப் பரிகாரம் தேட முனையும் என் ஆத்ம திருப்தியின் பொருட்டே இக்கறை எனக்குள் ஓர் ஒளி பிரசன்னமாகக் கருக்கொண்டு கண் திறந்தது. இருள் கவிந்த வாழ்க்கை யுகம் முடிந்து தர்மம் தலையெடுத்து விழிய வேண்டும் என்பதற்காகவே நான் ஆற்றிவரும் வாழ்வின் புனித இருப்பு ஒன்றையே நினைவாகக் கொண்டிருக்கும் எனது இந்த மேலான எழுத்துத் தவம் பெண்களின் சோக வரலாறுகளுக்குத் தீர்வு சொல்வதோடு மட்டுமல்ல ஆணாதிக்கப் பிழியில் அகப்பட்டு கைவிலங்கு இறுகித் தோற்றுப் போகும் அபலைப் பெண்கள் குறித்து எனக்குள்ளே சுவாலை விட்டுத் தீப்பற்றி ஏறியும் தர்மாவேசத்திற்கு வழிகால் தேடும் முகமாகவும் தான் இதை ஒரு குறுநாவலாக நான் எழுத நேர்ந்தது என்கிறார் நூலாசிரியர்.

புதுமையான தமிழ் மொழிநடை வியப்பைத் தரும் உதாரணங்கள். சிந்திக்க வைக்கும் சீர்வரிசைகள். தர்மத்தின் வழிநின்று வாழ்வதற்கான மேற்கோள்கள் போன்ற இன்னேரன்ன புதுமை களை திருமதி மாதினியார் ஆணந்தநடராசா அவர்கள் தமது எழுத்துக்களால் பதியவைத்துள்ளார். அவருக்கு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

அரித்தலும் தெரித்தலும்

கவிஞர்

காலத்தின் திசை வழியே பயணிப்பவன் கவிஞர்கள்ல. காலம் செல்லும் திசையைத்தன் கவிஞர்யால் கணிப்பவனே கவிஞர். தேவையெனில். காலத்தின் போக்கையே மாற்றும் மக்கள் சக்தியை தன் கவிதை வரிகளால் வசைப்படுத்தும் சாக்தியத்தையும் கவிஞர் என்பவன் கைக்கொள்ள வேண்டும். “கவிதை என்கைவாள்” என்று முன்னோடிக் கவிஞர் கே.சி.எஸ்.அருணாசலம் சொன்னதன் அர்த்தத்தைக் காலம் உள்வாங்கிக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியம் இப்பொழுது நம்மைச் சூழ்ந்துள்ளது.

சாதி, மதங்களின் பெயரால் மக்களைத் தூண்டிவரும் பாசிச் அடிவருடிகளின் பொய் வேதாரிகள் இன்று சிம்மாசனம் ஏறி வருகின்றார்கள். அவர்கள் கட்டளைக்கு கீழ்ப்படியும் ஏவலார்களாக மக்களை ஆட்டுவிக்கிறார்கள்.

எப்போதும் முன்னோக்கியே ஓடும் காலச்சக்கரத்தைப் பின்னோக்கி இழுக்கும் முயற்சி களுக்கு எதிராகப் படைப்பாளிகள் முன்னிலும் ஓரண்ணியாயினைந்து உரத்த குரலில் ஓற்றுமைக் கீத்ததை இசைக்க வேண்டும். மேல் புச்சிற்கு ஒப்பனை செய்வதை விட காயத்தைக் கீறி சீழை வெளியேற்ற வேண்டிய அவசர அவசியத் தேவையை இன்றைய படைப்பாளிகள் ஓவ்வொருவரும் உணர வேண்டும். அதற்கான ஆயுதமாகக் கவிதையை முன்னேடுக்கும் கலையைக் கவிஞர்கள் நன்கறிந்திருக்க வேண்டும்

- புதுவை மு.முருகேஷ்

அடைந்தீயன் இரு குறுநாவல்கள் நஜம் ஒரு நாள் நழலாகும்



அதிகீதமான கற்பனை வளத்துடன் கனவுலக சுஞ்சாரம் செய்பவால்ல நான் எனது எழுத்துத் தவமென்பது வாழ்க்கையென்ற உண்மை இருப்புக்கு மாறாகக் கட்டப்படுத்துவிடப்படுகின்ற பொய்களுடன் கதை சொல்லும் ஒன்றால்ல நிஜம் தோற்றுப் போன நிழல் வாழ்க்கை நடுவே சத்தியம் ஒன்றை மட்டுமே மனம் கொண்டு தேறிய இன்னும் வற்றாத உயிர்ப்பு நிலையில் நான் சொல்கின்ற கதைகள் சாதனை படைக்கவல்ல அவை சிரங்கீவியான சரித்திரம் படைக்கவே இக் கதைகளை என்னால் எழுத முடிகிறது.

எனது நூல் வெளியீட்டு விழா நாளில் நயவுரை வழங்கிப் பேசிய சகோதரி சுகந்தி அவர்கள் சொன்ன என் குருஷேத்திரமென்ற கதை விமர்சனம் குறித்து எனது மாறுபட்ட கருத்தை ஒரு சத்திய வேதத்தின் தார்மீக சிந்தனை வெளிப்பாடாக இங்கு எழுதுகிறேன். எதிர்மறையான சிந்தனைப் போக்கு இருந்தால் வாழ்க்கையும் அவ்வாறே அமையுமென்று அவர் சொன்னார். இந்தக் கருத்தில் எனக்கு உடன்பால்லை. நல்லதை மட்டுமே கனவு கண்ட என் வாழ்க்கை அனுபவ உரைகள்லில், வைத்தே, உரசிப் பார்த்து விடை கூற வேண்டிய தார்மீகப் பொறுப்பின் விளைவாகவே நான் இதை இங்கு எழுத நேர்ந்திருக்கிறது.

இழும் சொர்க்கம் என் மாழியில் என்ற கனவுகள் எனக்கும் வந்தது. நிபிர்ந்து பார்த்துப் பிரமிக்க வைக்கிற பால் வெள்ளையான உலகம் ஒன்றே இளம் வயதில் எனது ஒரே கனவாக இருந்தது. என்னுடைய உலகம் அப்போதைய நிலையில் அவ்வாறே இருந்தது. நல்லவர்களை மட்டுமல்ல, நல்லதையே எப்போதும் நினைக்கும் மனம் எனக்கு. அப்போது வாழ்க்கை மீது எனக்கு ஆழ்ந்த நம்பிக்கை இருந்தது அவநம்பிக்கை கொண்டு உழவும் துருவப் போக்கில் என் மனம் சுஞ்சரிக்கீவில்லை. இன்னும் விரிவாகச் சொல்வதானால் சகோதரி கூறியது போல் எதிர்மறையான சிந்தனை எதுவுமே எனக்குள் இருக்கவில்லை நிலைமை இவ்வாறு இருக்க, இதற்கு மாறாக இருள் சூழ்ந்த யுகம் எப்படிக் கண் திறந்து என்னைக் கருவறுக்க வந்தது? இது எப்படி நடந்தது? நல்லதை மட்டுமே ஒரு வரமாக ஏற்று வாழ்ந்து பழகிய எனக்கு இந்தச் சாபக் கேடும் சத்தியமேயறியா சாஸ்திரவிதி சடங்கும் எதனால் வந்தன? நான் நினைத்துப் பெற்ற வரமா இது? பற்றியெறியும் பாலை வனம் நடுவே தீக்குளித்துப் புடம் கொண்டு எழுந்து பழகிய எனக்கு இனியொரு வேதம் தேவையில்லை.. இதிலெல்லாம் புடம் போடப் பட்டு எழுத நேர்ந்த என் கதைகள் என்றும் எதற்கும் மாறுபடாத ஒரு சத்திய வேதமாகவே உயிர் கொண்டு வாழும் என்பதை இச் சகோதரி அறிய வேண்டுமென்பதற்காகவே மனம் திறந்து எழுத வேண்டிய அவசியம் மட்டுமல்ல. ஒரு தார்மீகத் தவமும் கூட எனக்கு.

இன்னுமொரு மாறுபடாத முக்கிய செய்தியையும் இங்கு நான் குறிப்பிட்டு எழுதுகிறேன். சுகோதரி அறியவே திது ஒரு சத்திய பிரகடனமாக நான் சொல்கிறேன். அன்று அவர் சொன்னார். பருவம் அடைந்த நிலையில் இருக்கிற ஒரு பெண்ணிடம் ஒரு சுகோதரன் பேசுகிற கதையா திது என்று கேட்டார். அப்படி அச் சுகோதரன் சொன்ன கதை தான் என்ன? அவளின் கல்யாணத்தைப் பற்றி அவன் சொல்வதற்கு முன்பே சமூகத்துப் பெரியோர்களிடமிருந்து அவள் கற்றுத் தேர்ந்த பாடங்களை விடவா அவனுடைய அந்தச் சொல்லாடல் கொடுமையானது. பருவம் வருவதற்கு முன்பே கல்யாணம் குறித்த செய்திகளைச் சொல்லியே சூடு பட்டு வீழ்ந்த அவளது ரணங்கள் இருப்புக்கு முன் திது ஒன்றும் கேவி பேசியே கதை வளர்க்கக் கூடிய அபத்தமான சிந்தனைச் சரமங்ல. தீதை சுகோதரி உணர வேண்டும். நான் எதையும் பொய்யாகவோ கற்பனைக் குதிரை ஏரிச் சவாரி செய்தோ எழுதவில்லை. இவர் அறியாமல் போன அந்தக் காலத்தில் நான் ஒவ்வொரு அடியும் எடுத்த வைத்த காலங்களில் என் மீது மிகக் குருரமாக விழுந்த அடிகளின் பிரதிபலிப்பின் விளைவாகவே நான் சொல்கின்ற கதைகளும்.. சத்தியம் ஒன்றைத் தவிர வேறு எதையுமே அறியாதவள் நான். சத்திய வாழ்க்கையின் உயிரோட்டமான உண்மை நிலையைக் கண்டறிந்து கொள்ளவே கதை சொல்லும் எனது இந்த உண்மை இருப்பும்.கூட.

- ஆணந்தி

நீர்வைப் பொன்னையன்



இலங்கையில் இலக்கிய வரலாற்றில் கொள்கை வழிநின்று முற்போக்கு இலக்கியம் படைத் துவரும் முத்தமுற்போக்கு எழுத்தாளர் நீர்வைப் பொன்னையனுக்கு இலங்கையின் அதிகாரியர் இலக்கிய விருதான சாகித்தியரத்னா விருது கிடைத்தியது. விவரம் வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

கடந்த அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மக்கள் இலக்கியம் படைத் துவரும் விவர் ஈழத்தின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றி வருகின்றார். அன்னாரைத் 'தாயக ஒலி' வாழ்த்தி மகிழ்ச்சிறுது.

அட்டைப்பட விளக்கம்

மட்டக்களப்பு, கிரான் கிராமத்தில், கண்ணகி கலை இலக்கியக்கூடல் நிகழ்த்திய (ஞாநாவது) கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா – 2017 இல் இடம்பெற்ற கலைநிகழ்ச்சிகளின் அங்கமான “கானல் வரி” நாட்டிய நாடகத்தின் ஒரு காட்சியையும், கிரான் மத்திய கல்லூரி மாணவியின் நடன தோற்றுத்தையும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக முதுகலைமாணி பட்டதாரியான செல்வி அனுஜா வேதநாயகம் அவர்களின் ‘கண்ணகி’ நடனத்தையும் அட்டையில் தரிசிக்கலாம்.

- படங்கள் ச.கருணாநிதி

மண்ணின் மழயில் தேசகாதல்



ஈழத்தின் இலக்கியப் பரப்பில் கவிதைகளின் வரைவு. பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளன. கவிதை என்ற பெரும் புனைவு வெளியில் கால்பதிப்போரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துச் செல்லல் கவிதையும் மக்களாட்சி மயப்பட்ட விரிவும் கலந்த செயற்பாடு என்னாம். கவிதை என்பது பழமங்களின் உலாவியாகிறது. பழமங்களை உலாவு விடுதலும் பழமங்களுக்கிடையே இடைவினைகளைக் கட்டவிழ்த்தலும் மொழி வழியாக நிகழ்த்தப்படும் பின்னர் பாய்ச்சலாகிறது.

தணிக்சீலனின் 'மண்ணின் மழயில் தேசகாதல்' மட்டு மாநகரின் பெருமையும் சிறப்பையும் வளத்தையும் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன. தாம் பிறந்த பொன்னாட்டை மதித்துப் போற்றும் பற்றுறுதியைத் தரிசிக்க வைத்துள்ளது. தணிக்சீலனின் குருதியோட்டத்தில் துஞ்சுக் கொண்டிருக்கும் உணர்வை ஒவ்வொரு தமிழனும் கட்டாயம் படிக்க வேண்டும்.

கவிஞர்களை நிலத்தோடு சுவற்றைப்பது. அவர்களின் வாழ்நிலை இருப்பு. மட்டுமாநகரின் வாழ்க்கை நிலவரம் கவிதைகளிலே பரவிக் கிடத்தல் மண்ணை விட்டு நீங்காத கவிப்புலத்தின் மேலெழுச்சிகளாக உள்ளது. மண்ணோடு கலந்த கவிதைகளும் கற்பனை முகிழப்போடு மேலெழும் அருவமொழி ஏற்றங்களுமாக இத்தொகுதியிலுள்ள ஆக்கங்கள் கவிதை வெளியின் உலாவிகளாக உள்ளன.

இலக்கியப் படைப்புகள் தன்னைச் சுற்றியுள்ளவை மீதான மனிதனின் அவதானிப்புக்களாகவே பெரும்பாலும் அமைந்து விடுகின்றன. உள்ளார்ந்த இலக்கியத் திறமை இருந்தாலும் தன்னைச் சுற்றியுள்ள அரசியல் சமூகச் சுழற்நிலை போன்றவை தாக்கம் செலுத்துவதையும் உணர முடிந்துள்ளது.

நூல் சிறுகதை போன்ற இலக்கிய வாழ்வங்கள் இன்றைய காலகட்டத்தில் யதார்த்தப் பண்புடன் மினிர்வதைக் காணமுடிகின்றது. கவிதைகளைப் பொறுத்தளவில் யதார்த்தப் பண்புடன் கற்பனை வளர்மும் யெதிந்திருப்பதைப் பர்க்கும்போது கவிஞரின் உள்ளத்தில் இருந்து எழும் உணர்ச்சிப் பெருக்கு அவனது சிந்தனை ஆற்றல் புலக்காட்சியின் வழியாகக் கிரகித்தல் போன்றவை இணைப்புப் பெற்ற நிலையில் வழிநின்று தமது படைப்புக்களை வெளிக்கொண்டு வருகின்றான். இதுவே கவிஞருக்கும் ஏனைய துறைசார்ந்த படைப்பாளிக்குமுள்ள புரிந்தலைக் கோட்டுக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

அந்த வகையில் தணிக்சீலன் கவிதைகள் சிந்தனை ஆற்றிலைத் தூண்டி உணர்சிப் பெருக்குடன் மினர்வதைக் காணமுடிகிறது. தணிக்சீலன் தொடர்ந்தும் பல படைப்புக்களைத் தரவேண்டும் என வாழ்த்தி அவர் பணி சிறக்க வேண்டுகின்றேன்.

மெய்ம்பை

ஒருநாள் விழியற்காலையில் இரண்டு சிறுவர்கள் ஒரு சந்தைக்குப் போய். தங்களுடைய சிறிய கடைகளில் தாங்கள் கொண்டுபோன பொருட்களைப் பரப்பி வைத்து விற்கிறத்ர்காக உட்கார்ந்தார்கள். ஒரு கடையில் பழங்களும் காய்கறிகளும் மற்றொன்றில் தோங்காடும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. சந்தை கலைந்தது. இந்தச் சிறுவர்களிடத்தும் பல பேர் பொருட்கள் வாங்கிக் கொண்டு போனார்கள்.

முருகனுடைய கடையில் எல்லாம் விற்றுக் கடைசியாய் ஒரு மூலாம்பழும் மாத்திரம் இருந்தது. ஒரு பெரிய மனிதர் வந்து, கையை அந்த மூலாம் பழத்தின் மேல் வைத்து, எவ்வளவு பெரிய மூலாம்பழும்! இதற்கு என்ன விலை சொல்லுகிறாய்? அடா தம்பி என்று கேட்டார்.

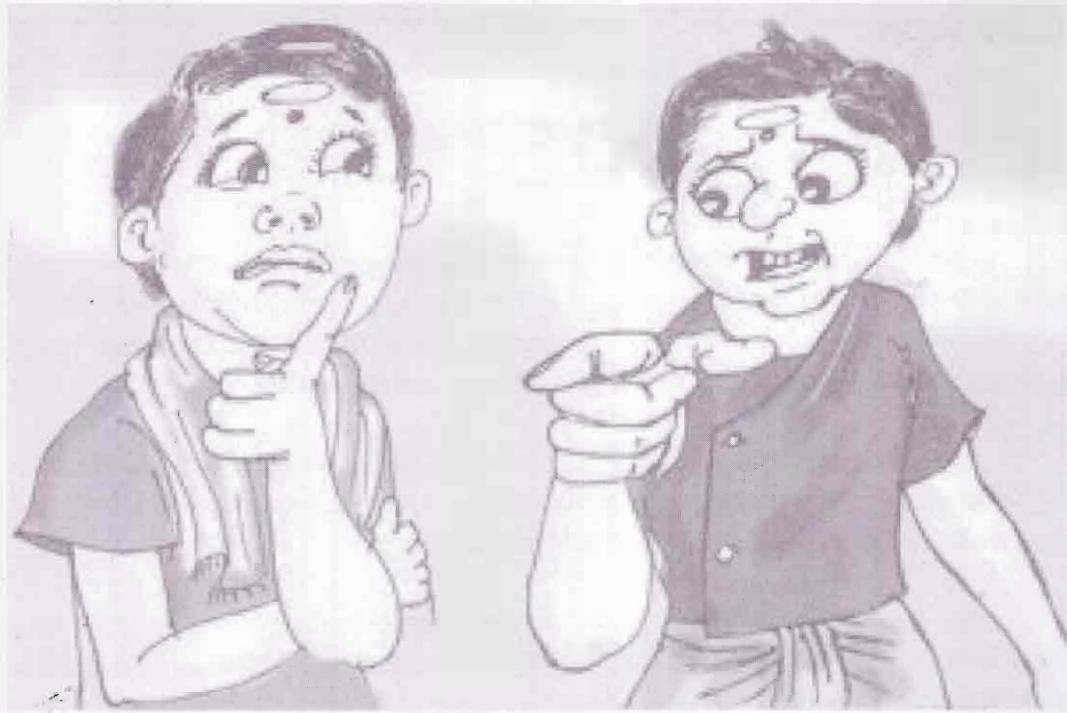
“இந்த மூலாம்பழும் ஒன்றுதான் என்னிடத்தில் மிகுந்தது. இது நல்ல பழம்போல் தோன்றினாலும் இதில் கொஞ்சம் பழதுஇருக்கின்றது ஜயா!” என்று சொல்லி அந்தச் சிறுவன் அந்தப் பழத்தை மறுபழும் திரும்பிக்காட்டினான்.

ஆம், ஆம் பழது இருக்கின்றது! எனக்கு அது வேண்டாம் என்று சொல்லி அந்தப்பெரிய மனிதர் அந்தச் சிறுவனுடைய அழகிய வஞ்சகமில்லாத முகத்தைப் பார்த்து “உன்னுடைய பழத்திலுள்ள பழதை வாங்க வருபவர்களுக்குக் காட்டுவது விற்க வந்த உனக்கு ஆகுமா?” என்று கேட்டார்.

“பொய் சொல்வதைப் பார்க்கினும் இது நல்லது ஜயா!” என்று அந்தச் சிறுவன் பணிவுடன் சொன்னான். “நீ சொன்னது சரி அடா தம்பி! ஒரு போதும் அதை மறவாதே. நான் உன்னுடைய கடையை இனி மறவேன்” என்று சொலி அந்தப் பெரிய மனிதர் கிருஷ்ணன் கடைமுகமாகத் திரும்பி இது என்ன நல்ல பழத் தோங்காயா? என்று கேட்டார். “ஆம் ஜயா! நல்ல பழக்காய் நேற்றுத்தான் பிடுங்கினது நான் தான் உரித்தேன்” என்று கிருஷ்ணன் மறுமொழி சொன்னான். அந்தப் பெரிய மனிதர் அதை வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்குப் போயினார்.

“முருகா! நீ என்ன பெரிய மூடன்! மூலாம்பழத்திலுள்ள பழதை அந்த மனிதனுக்குக் காட்டுகிறதா? நீ சொன்ன உண்மைக்காக அந்தப் பழத்தை இனி வீட்டுக்குக் கொண்டுபோ அல்லது எங்கேயாவது ஏறிந்து விடு. அந்த மூடுக்காடை வாங்கிக்கொண்டு போகின்றாரே! அவர் அதைப்பற்றி என்ன அறிந்துவிட்டது? நல்ல பழக்காய் விற்ற விலைக்கே அதையும் விற்றேன். அந்த மூலாம் பழத்தை ஒன்றும் பாராமல் வாங்கிக்கொண்டு போயிருப்பார்.”

“கிருஷ்ணா! எனக்கு இன்று காலமே கிடைத்த காசைப்போல இரண்டு பங்கு காசதான் வந்தாலும் நான் ஒரு பொய் சொல்லவும் மாட்டேன். பொய்யாய் நடக்கவும் மாட்டேன். அல்லாமல் இது கடைசியிலே எனக்குத்தான் நயம் எனக்கு ஒரு வழக்கக்காரர் அகப்பட்டார் உனக்கொருவர் போய்விட்டார்!”



அது அப்படியே நடந்தது. மறுநாள் அந்தப் பெரிய மனிதர் தனக்கு வேண்டிய பழங்களையும் காய்கரிகள் எல்லாம் முருகனிடத்திலேயே வாங்கினார். கிருஷ்ணனுடைய கடையில் ஒரு சல்லிக்குக் கூட ஒன்றும் வாங்கவில்லை.

இந்த விதமாகவே அந்த வருஷம் கழிந்தது. முருகனிடத்தில் எப்போதும் நல்ல பொருள் வாங்கலாம் என்று கண்டு கொண்டு அவர் அவனுடைய கடைக்கே எப்போதும் போவார். சில வேளை அவனிடத்தில் "மறு வருஷம் நீ என்ன செய்யப்போகிறாய்" என்று விசாரிப்பார்.

மறு வருஷம் அந்தப் பெரிய மனிதருடைய பண்டகசாலையில் ஒரு நம்பிக்கையான சிறுவன் வேண்டியிருந்தது. அவர் முருகனைப் பார்க்கிறும் வேற்றாருவன் அகப்படான் என்று நினைக்கு முருகனுஞ்கே அந்த வேலையைக் கொடுத்தார்.

அவன் தன் எச்மானுக்குத் தன்னிடத்தில் மேலும் மேலும் நல்ல எண்ணாம் வரும்படி நடந்து ஒவ்வொரு உத்தியோகமாக உயர்ந்து கடைசியில் எச்மானோடு வர்த்தக்கத்தில் ஒரு பங்காளி ஆயினான்.

தொகுப்பு :
சௌவப்புவர் ச.செல்வத்துரை

"ஸ்ரீமத்திருமூலர் நீங்கிய இன்சொல் மறுமையும்
இம்மையும் இன்பம் தரும்"

சர்வதேச தினாங்களும் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்

சர்வதேச சிறுவர் தினம் – 01.10.2017

பாதுகாப்பில்லா உலகில் பாதிக்கப்படும் சிறுவர்களின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு, 1979 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் முதலாம் திகதி முதல் சர்வதேச சிறுவர் தினமாக ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சிறுவர்களின் எதிர்காலத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்பதற்காக சர்வதேச சிறுவர் தினத்தை ஐக்கிய நாடுகள் சபை பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. ஐ. நா. சிறுவர் உரிமைகள் சாசனத்தின் படி 18 வயதுக்குட்பட்ட அனைவரும் சிறுவர்கள் என்றே கருதப்படுகின்றனர். உலகில் வாழுகின்ற மக்களில் 1/3 பாங்கினர் சிறுவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். எந்தவாரு சமூகத்திலும் சிறுவர்கள் பெறுமதியிக்க சொத்தாவர். இவர்களே வருங்காலத் தலைவர்கள். ஒரு சமூகத்தின் செயற்பாட்டாளர்களும் இவர்களே. சிறுவர்களுக்கும் உரிமைகள் உண்டு என்பதை நம் பெரியவர்கள் சிலர் அறிந்தில்லை. சிறுவர்களை வேலைக்கு அமர்த்தல், சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், சிறுவர் விபச்சாரம், வழிநுவாரிச் செல்லும் சிறார்கள் போன்றனவும் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் தனித்துவமான பிரச்சினைகளாக மாறியுள்ளன.

மறுபுறம் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியிடன் துறித அபிவிருத்தியைப் போல பாரிய கண்டுபிடிப்புக்களும் ஆச்சரியப்படத்தக்க வகையில் காணப்படும் அதேவேளை. இவ்வாறான கண்டுப்பிடிப்புகளின் மறுவடிவமாக சிறுவர்களுக்கு எதிரான துஷ்பிரயோகங்களும் அதிகரித்தே வருகின்றன. பல்வேறுபட்ட நாடுகளில் இடம் பெறுகின்ற இராணுவ முரண்பாடுகள், உள்நாட்டு யுத்தங்கள், அரசியல் சமூகப் பிரச்சினைகள் என்பன சிறுவர்களை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பதிப்புக்குள்ளாக்குகின்றன. இளைஞர்களைப் பொறுத்தளவில் அதிகளவில் மதுபானம், சிகிரட் மற்றும் போதைபொருள் பாவனை என்பனவற்றுக்கு அடிமையாவதுடன் அதிகமானோர் பாரிய நோய்களாலும் பாதிக்கப் படுகின்றனர்.

வறுமை என்பது சிறுவர்களைப் பாதிக்கும் பாரிய பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது. வறுமையின் காரணமாக பெற்றோச்களாலேயே சிறுவர்கள் வேலைக்கமர்த்தப்படுகின்றனர். இதன் விளைவாக கல்வி கற்கவேண்டிய சிறுவர்கள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகள் ஏராளம். உலகிலுள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான பிள்ளைகள் முழுமையாகப் பாதுகாக்கப்படு



வதில்லை என்பதே யதார்த்தமாகும். குடும்ப உறவுகள், பாடசாலை, சமூகம் என்பவை சிறுவர் விடயங்களில் அக்கறை கொண்டு அவர்களின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

எமது சமுதாயத்தில் அன்றாடம் காணக்கூடிய விடயங்களில் பெற்றோர். பாதுகாவலர்கள் சிறுவர்களின் அழிப்படைத் தேவைகளான உணவு, உடை, வதிவிடம், சுகாதாரம், வளர்ப்பு, கண்காணிப்பு இன்றி அவர்களின் தேவைகளைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் பூர்க்கணிக்கின்றனர். இதுவும் ஒருவகையான துஷ்பிரயோகமாகும். துஷ்பிரயோகங்களானவை பிள்ளைகளின் நலனில் பாரிய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துவதனால் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்திற்கு சமூக ரீதியாக ஏற்படும் தாக்கத்தின் விசாலத்தன்மையை அளவிடமுடியாதுள்ளது. அவர்களின் வாழ்க்கையானது மீளமைக்க முடியாத வகையில் சிதைந்து போகின்றது. இதனால் சிறுவர்கள் அதிர்ச்சிக்குள்ளாதல், அச்சமடைதல், தன்னம்பிக்கையை இழுத்தல், உடல் மற்றும் உளவியல் ரீதியான தாக்கங்களுக்கு இலக்காக நேரிடுகின்றது. எந்த ஒரு நபரையும் நம்பாமை, கல்வி நடவடிக்கைகளில் பின்னடைவு, உணவினை உட்கொள்ள முடியாமலிருந்தல், உறக்கமின்மை மற்றும் சமுதாயத்திற்கு முகம் கொடுக்க முடியாமலிருந்தல் போன்ற பல்வேறு தாக்கங்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய ஏற்படும்.

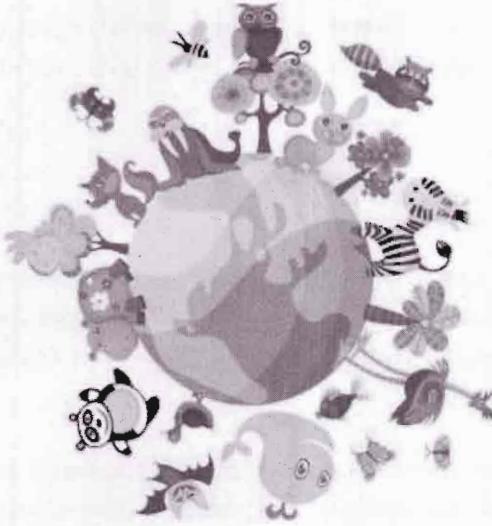
உலகளாவிய ரீதியில் பாதிப்புக்குள்ளான சிறுவர்களின் எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு, பாதுகாப்புடன் எல்லா வகையான உரிமைகளையும் அவர்கள் பெற்று சீறப்பான சமூகத்தினராக வரழுவேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்தும் நோக்குடன் ஜக்கிய நாடுகள் சபை சர்வதேச சிறுவர் தினத்தைப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது.

சர்வதேச விலங்குகள் தினம் – 04.10.2017

சர்வதேச விலங்குகள் தினம் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒக்டோபர் 4ஆம் திகதியன்று கொண்டாடப்படுகின்றது. இத்தினத்தில் விலங்குகளின் அனைத்து வாழ்க்கை முறைகள் கொண்டாடப்பட்டு, உலகனைத்தும் முக்கிய நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இயற்கை ஒர்வலரும் விலங்குகளின் தெய்வமாக மதிக்கப்படுபவருமான பிரான்சில் அசிசி என்பவரின் வணக்க நிகழ்வு அக்டோபர் 4 ஆம் திகதி வருவதால் இந்நாள் வன விலங்கு நாளாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

மனிதனின் தோற்றுத்திற்கு முதல் தோன்றியது விலங்குகளாகும். ஒவ்வொரு வகையாக தோற்றும் பெற்ற விலங்குகளின் எண்ணிக்கை இன்று எண்ணிலடங்கா வண்ணம் காணப்படுகின்றது. பல்வகையப்பட்ட இனங்களும் தோற்றும் பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் வாழும் விலங்குகளின் இனங்களாவன

.நிலநீர் வாழிகள்	6.199 இனங்கள்
பறவைகள்	9.956 இனங்கள்
மீன் வகைகள்	30.000 இனங்கள்
ஊர்வன	8.240 இனங்கள்
பூச்சிகள்	950.000 இனங்கள்
மெல்லுடவிகள்	81.000 இனங்கள்



போன்றனவாகும். இவ்வுலகின் அரிய பொக்கிழங்களாகத் திகழும் இவ்விலங்கு இனங்கள் பல அண்மைக்காலமாக அழிவு நிலையின் பாதையில் நகர்ந்து வருவதனை நாம் காண முடியும். இவ்விலங்குகளின் அழிவிற்கு முக்கிய காரணகர்த்தாவாக மனிதனே காணப்படுகின்றான். சில மிருகங்கள் இயற்கையாகவே அருநி வருவதையும் நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. கடந்த 2000 ஆண்டுகளில் 106 விலங்கினங்களும் 140 பறவையினங்களும் அழிந்துள்ளன. தற்போதைய கணக்கைப்பின் படி மேலும் சுமார் 300 இனங்கள் அழிவின் வாயிலில் உள்ளன.

இற்றைக் கொம்பு காண்டாமிருகம், யானை, சிங்கம், கரடி, புலி, காட்டாருமை, முதலை, பாம்பு, மயில், சிங்கவால் குரங்கு, பறக்கும் அணில் போன்றவற்றில் சில சிற்றினங்கள் (Species) அடியோடு அற்றுப் போகும் நிலையில் உள்ளன.

பறவைகள் காப்பகங்கள் : புலம்பெயர்ந்து வரும் பறவைகள் பெருமளவில் தங்கும் இடங்களில் சிறப்பாகப் பறவைகள் காப்பகங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. இறைச்சிக்காக பறவைகளும் வேட்டையாடப்படுகின்றன. இன்றைய உலகில் மனிதனின் உணவுத் தேவைக்காகவும் வேறு சில தேவைக்காகவும் நாள்தோறும் விலங்குகள் வேட்டை ஆடப்படுகிறது. பனிக்கரடி polar bear, நீர்யானைகள், (Babyrousa celebensis) சுலவேசி நாற்கொம்புப் பன்றி, (Cheetah) சிவிங்கிப்புலி, நாற்கொம்பு மான் Tetracerus, மங்கோ நாய் போன்ற மிருகங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வுலகில் உயிரினங்களோடு ஒன்றிணைந்ததே மனித வாழ்க்கை. எம்மை போன்றதொரு உயிரினமான விலங்குகளையும் நாம் போற்றிப் பாதுகாக்கவேண்டியது அவசியமாகும். இன்றைய நிலையில் அரசாங்கத்தின் விலங்குகள் மீதான அக்கறையினால் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட வனவிலங்குகள் காப்பகங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. வனவிலங்குகள் காப்பகம் என்பது, தாவரங்கள், வன விலங்குகளின் பாதுகாப்பக்காகக் குறித்து ஒதுக்கிய ஒரு புவிப் பரப்பைக் குறிக்கும். இவற்றைவிலங்குகள் சரணாலயம் என்றும் அழைப்பதுண்டு. இங்கு வனத்துறை அலுவலர்களின் அனுமதியின்றி எந்தவொரு விலங்கையும் பிழிக்கவோ, கொல்லவோ தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதிக்குள் வாழும் விலங்குகள் வேட்டையாடல் முதலிய மனித நடவடிக்கைகளில் இருந்து பாதுகாக்கப்படுகின்றன. அழிந்துவரும் விலங்குகளைக் காப்பதற்காகவும் சிறப்புக் காப்பகங்கள் அமைக்கப்படுவது உண்டு.

மனிதன் தனது சொந்த தேவைகளுக்காக விலங்குகளை அழிப்பதில் முனைந்து பல அடுர்வ விலக்குகளையும் உயிரினங்களையும் அவற்றின் சுவடுகள் தெரியாதபடி அழிந்து விடுகிறான். பெருமைக்காகவும் விலங்குப் பொருள்களான தந்தம், தோல், இறைச்சி, பற்கள், தேன், அரக்கு, பட்டு போன்றவற்றை விற்பனை செய்யவும் வேட்டையாடுகின்றனர்.

இத்தினமானது மனிதனின் இத்தகாத செயலுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிந்து விலங்குகளின் பாதுகாப்பு மற்றும் விலங்குகள் மீதான அன்பினை வலியுறுத்தும் விதமாக ஒவ்வொரு வருடமும் இத்தினம் கடைப் பிழக்கப்படுகின்றது.

ஐய்வுதிய தினம் - 08.10.2017

ஐய்வுதியம் என்றால் ஒரு குறிப்பிட்ட வயது வரை பணியாற்றிய பின்பு, வயது முதிர்வின் காரணமாக பணியிலிருந்து விடுவிக்கப்படும் ஒரு ஊழியர். அதன் பின்னர் வாழ்க்கையை நடத்துவதற்கு தேவையான ஊன்றுகோலாக, ஒரு சமூக பாதுகாப்பாக, அவரது உழைப்பின் பயனை பெற்ற நிர்வாகத்தால் வழங்கப்படுவதே ஐய்வுதியமாகும்.

ஐய்வு பெற்றவர்கள் வேறு எதிர்பார்ப்பு இல்லாமல் கௌரவமான, சுதந்திரமான, சுயேச்சையான சுயமரியாதையுடன் கூடிய வாழ்க்கையை நடத்த உதவக் கூடியதாகவும், பணி ஓய்வுக்கு முன்னர் இருந்த வாழ்க்கைத் தரத்திற்கு சமமான வாழ்க்கைத் தரத்தை உத்தரவாதம் செய்வதாகவும் அமைவதே ஐய்வுதியமாகும். ஐய்வுதியம் என்பது சமூக ரீதியான சட்ட ரீதியானதோரு உறுதிப்பாடாகும். இது வேலை அளித்துவருடைய விருப்பத்தைப் பொறுத்தோ, காருண்யத்தைப் பொறுத்தோ வழங்கப்படக் கூடியதால் மாறாக கடந்த காலத்தில் ஒழுந்திய பணிக்கான ஊதியமாகவும், ஒரு சமூக நலத் திட்டமாகவும், சமூக பொருளாதார நீதியை உழைப்பாளிக்கு அவருடைய முதிர்ந்த காலத்தில் வழங்கக் கூடியதாகவும் அமைய வேண்டும்.

சாதாரணமாக ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் உழைத்து கண்டது முதிர்நிலை எய்தியுடன் அவனுடைய முதுமை நிலை வாழ்க்கையை கொண்டு செல்வதற்கான ஐய்வுதியத்தினை பெற்றுக் கொள்வதானது உரிமையாகும். மேலும் முதுமைக்காலத்தில் அதிகளவான நோய்வாய்ப்படுதலுக்கு உட்படுவதோடு இயலாமை உடையோராகவும், மற்றவரில் தங்கி நிற்கவேண்டிய நிலையை எதிர்கொள்பவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இத்தகையோருக்கு ஐய்வுதியமானது எஞ்சியுள்ள அவர்களின் வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சிகரமாக்குவதற்கு உதவக்கூடியதாகும்.

ஆனால் அரசு சார் நிறுவனங்கள் மற்றும் ஏனைய அமைப்புக்கள் மற்றும் சில அரசு சாரா நிறுவனங்கள் ஊழியர்களின் பணிக்கான ஓய்வுதியத்தினை வழங்கினாலும் ஏனைய பல அரசு சாரா நிறுவனங்கள் மற்றும் வேலைத்தளங்கள் உழியர்களுக்கு ஓய்வுதியத்தினை வழங்குவதற்கில்லை. இத்தகைய இடங்களில் பணிபிறிந்தோர் தங்களின் ஓய்வு காலத்தில் ஏதேனும் சிறு வருமானத்தினைக் கூட பெற்றுக்கொள்ள முழுயாமல் வறுமையில் முதுமையை கழிக்கின்றனர்.

ஐய்வுதியத்தில் பல வகை கள் உண்டு, வேலை வாய்ப்பு அடிப்படையிலான ஓய்வுதியங்கள் அரசு சமூக ஓய்வுதியங்கள் குறைப்பாடு கஞக்கான ஓய்வுதியம் போன்ற



இன்னும் பல ஓய்வுதியத் திட்டங்கள் காணப்படுகின்றன. ஒர் மனிதன் தன்னுடைய முதுமைக்காலத்தில் ஓய்வுதியத்தை பெற்றுக்கொள்வதனால் அவனுக்கு கிடைக்கும் நன்மைகளான், முதியவர்கள் ஓய்வுதியத்தை பெற்றுக்கொள்வதனுடாக தங்களின் பணிக்காலத்தில் இருந்த வாழ்க்கைத்தரத்தை ஓய்வுதிக்காலத்திலும் நீடித்துக்கொள்க்குமிய வாய்ப்புகள் ஏற்படும். முதிய காலத்தில் மற்றவர்களில் தாங்கியிரா நிலையினை முதியோர்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம். மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கை வாழ முடியும். தங்களின் வாழ்க்கை செலவீணங்களுக்கான பணத்தினை தங்களின் உழைப்பிலிருந்தே பெற்றுக்கொள்ளலாம். தாங்கள் விரும்பியவற்றை இலகுவாகப் பெற்றுகொள்ளவும் முதியோர்களுக்கும் ஓய்வுதிய தொகை வாய்ப்பளிக்கும். வருடக்கணக்கில் கடுமையான உழைப்பை சிந்தியோருக்கு அவர்களின் உழைப்பிற்கான கௌரவமான ஓய்வுதியம் அவசியமானதாகும்.

உலக அஞ்சல் தினம் – 09.10.2017

உலக அஞ்சல் தினம் ஒக்டோபர் 9 ஆம் திங்கள் சரவதேச ரீதியில் நினைவு கொள்ளப்படுகின்றது. ஒக்டோபர் 9, 1874 இல் சுவிஸ்லாந்தின் பேரன் நகரில் சரவதேச அஞ்சல் ஒன்றியம் நிறுவப்பட்ட நினைவு சரவதேச அஞ்சல் தினமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இற்றைக்கு பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஜக்கிய அமெரிக்காவில் அஞ்சல் அதிபர் நாயகமாகவும் ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் விங்கனின் மந்திரி சபையின் உறுப்பினாராகவும் விளங்கிய மொன்கெமேரி பிளோயரின் எண்ணெத்தில் உதிற்ததன் பலனாக பாரிஸ் நகரில் கூட்டப்பட்ட மாநாட்டில் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளைச் சேர்ந்தபதினைந்து பிரதிநிதிகள் சந்தித்து பரஸ்பர நம்பிக்கையடன் பொதுவான அமைப்பினை ஏற்படுத்துவதற்கு இணக்கம் கண்டனர். இதன் பின்னர் ஜேர்மன் நாட்டின் அஞ்சல் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் பெரு முயற்சியினால் 1874 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் ஒன்பதாம் திங்கள் சுவிஸ்லாந்து நாட்டின் பேரன் நகரில் கூட்டப்பட்ட மாநாட்டில் இருபத்திரண்டு நாடுகளின் பிரதிநிதிகளாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு “அஞ்சல் பொது ஒன்றியம்” உருவாக்கப்பட்டது. இன்றைக்கும் இத்தினமே உலக அஞ்சல் தினமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

அஞ்சல் எனப்படுவது தகவல் பறிமாற்றத்திற்கான ஒர் முறையாகும். தகவல் பறிமாற்றம் மட்டுமல்லது சிறு பொதிகள் மற்றும் பரிசுகளும் பறிமாறப்பட்டன. ஒரும் காலம் தொட்டு தகவல் பறிமாற்றத்திற்கு பல முறைகள் கையா ளப்பட்டு வந்தது (உதாரணமாக புறா) இதன் முறை மூலமான தகவல் பறிமாற்றம் தொடர்ந்து அஞ்சல் முறை மூலமான தகவல் பறிமாற்றம் உலகளாவிய ரீதியில் முக்கியத்துவம் பெற்றது. ஜக்கிய ரீராச்சியத்தில் 1840 ஆம் ஆண்டுக்கு முன் அஞ்சல் முறை செலவு கூடியாதாகவும், சிக்கல் நிறைந்ததாகவும், ஊழல் மிகுந்ததாகவும் இருந்தது. கட்டணங்களை அனுப்புவர் அன்றிப் பெறுபவரே செலுத்தவேண்டி இருந்தது.



கட்டணங்களும் கழுதங்களைக் கொண்டுசெல்லவேண்டிய தூரம். கழுதங்களில் அடங்கியுள்ள தாள்களின் எண்ணிக்கை என்பவற்றைப் பொறுத்து வேறுபட்டன. சர். ரோலண்ட் ஹில் என்பவர் அறிமுகப்படுத்திய சீர் திருத்தங்கள் அஞ்சல் முறைமையில் இருந்த பல பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வாக அமைந்ததுடன், அஞ்சல் என்னும் கருத்துருவை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்ததுடன், அஞ்சலுக்கு முன்னதாகவே கட்டணம் செலுத்தும் முறையையும் அறிமுகப்படுத்தியது.

இச் சீர்த்திருத்தங்களின் அடிப்படையிலேயே அஞ்சல்தலை அச்சிடப்பட்ட கடித உறைகள், ஒட்டக்கூழிய அஞ்சல்தலைகள் என்பன அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இவற்றின் மூலம் அனுப்புபவரே அஞ்சல் கட்டணத்தைச் செலுத்தும் வசதி உருவாக்கப்பட்டது. இச் சீர்த்திருத்தங்களே அஞ்சல்தலையின் கண்டுபிடிப்புக்கும் வழிகோலியது. “பெண்ணி பிளாக்” என அறியப்படும் முதல் தபால்தலையும் ஐக்கிய இராச்சியத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இங்கிருந்தே புதிய அஞ்சல் முறை உலகம் முழுவதும் பரவியது.

அஞ்சல் அட்டையை முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்திய நாடு ஓஸ்திரியா. ஓசியாவில் முதன்முதலில் தபால் தலை வெளியிட்ட நாடு இந்தியா. கழுதங்களில் பின்கோடு இடும் முறை இந்தியாவில் 1972ம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இலங்கையில் தபால்களின் நிறைக்கு கட்டணம் அறவிடும் முறை ஆரம்பம் 1858 ஆம் ஆண்டு. இலங்கையில் அஞ்சல் சேவை தனியார் துறையுடன் இணைக்கப்பட்டது 1982 ஆம் ஆண்டு ஆகும்.

மனிதனின் வேலையை இலகுவாக்கவும் தகவல்களை இலகுவாகவும் விரைவாகவும் சரியான நேரத்திலும் அனுப்புவதில் அஞ்சலின் பங்களிப்பு அளவியதாகும். இன்றைய காலக்கட்டத்தில் ஈமையில், தொலைபேசி, குறுந்தகவல், என விரைவான பல தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் மூலமான வழிகள் காணப்பட்டாலும் இன்றைக்கம் அஞ்சலின் உபயோகம் காணப்படுவதை நாம் அறியாமலில்லை. தற்போது உலகில் ஏறத்தாழ 670.000 நிரந்தர அஞ்சல் அலுவலகங்கள் இயங்குவதாக கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உலகளாவிய ரீதியில் நோக்கமிடத்து இந்திய தபால்துறையிடம் மொத்தம் 154.000 தபால் அலுவலகங்கள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. உலகிலே அதிக தபால் நிறையங்களைக் கொண்ட நாடாக இந்தியாவும். அடுத்ததாக சீனாவுமிருள்ளது.

‘தாயக ஒலி’ சந்தா விபரம்

ஒரு வருடச் சந்தா : ரூபா 900(அஞ்சல் செலவுடன்)

வெளிநாடு : \$30(U.S), £20(U.K)

உங்கள் தாயக ஒலியின் வளர்ச்சிக்குச் சந்தாதாரர்களாகச் சேர்ந்து
தொடர்பு :

திருமலை பாலா
(Thirumalai Bala)
London
07956486014

வங்கிக் கணக்கு விபரம்
T.Sivasupramaniam
A/C No : 8100086490
Commercial Bank
Wellawatte, Sri Lanka

சாதனை படைத்த வைகாவின் கதை



விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் உயிரினம் எனும் பெருமை பெற்ற வைகா எனும் நாய் ஸ்புட்னிக் - 2 விண்கலம் மூலம் தனது பயணத்தைத் தொடக்கி அறுபது வருடங்கள் எட்டவுள்ளது.

விண்வெளி ஆய்வில் பல மைல்கற்களை மனித இனம் இன்று கடந்து நிற்கிறது. இந்த சகாப்தத்தின் தொடக்கமாக வைகா எனும் பெயர் கொண்ட நாயினை 1957 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 3 இல் ஸ்புட்னிக் - 2 விண்கலம் மூலம் சோவியத் ரஷ்யா அனுப்பியது. இதன் மூலம் விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் உயிரினம் என்ற பெருமையை வைகா எனும் நாய் பெற்றது.

விண்வெளிக்குச் செல்வதற்கு சில நாட்கள் முன்னர் வரை மொஸ்கோ நகர வீதிகளில் சுதந்திரமாகச் சுற்றித் திரிந்தது வைகா. வரலாற்றில் ஒரு நிரந்தரமான இடம்பிடித்த வைகாவை விண்வெளிக்கு அனுப்புவதற்கு ஏதிராக வனவிலங்கு ஒருவலர்கள் குரல் கொடுத்தனர். அந்த எதிர்ப்புக்களைப் புறக்கணித்து சோவியத் ரஷ்யா அக்டோபர் பூர்த்தியின் 40 ஆவது ஆண்டு விழாவின் நிலைவாக விண்கலம் செலுத்தப்படுவதாக அறிவித்தது. வைகா மட்டுமல்ல விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் மனிதரான யூரி காகரினுக்கு முன்பாக சோவியத் ரஷ்யா அனுப்பிய 36 நாய்களும் தெருநாய்கள் தான். விண்வெளியில் ஒருவாரம் வரை உயிர் வழங்கத் வைகாவின் உயிர் அமைதியாகப் பிரிந்ததாக சோவியத் ரஷ்யா தெரிவித்தது.

ஆனால் 2002இல் வெளியான தகவல்களின் படி விண்கலம் புறப்பட்ட சிறிது நேரத்திலேயே வைகா உயிரிழுந்தது தெரியவந்தது.

அதிக வெப்பம் மற்றும் காஸ்மிக் கதிர்களின் தாக்கத்தால் வைகா உயிரிழுந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. சோவியத் ரஷ்யாவின் விண்வெளி ஆய்வுகள் குறித்து பதிவு செய்த விஞ்ஞானி விளாழியர் யாஸ்டோவஷ்சி பயணத்துக்கு முன்னதாக அமைதியாகவும் அழகாகவும் வைகா காட்சியளித்ததாக எழுதியிருந்தார்.



கிளைங்கு உறவுகள்

நான் பாடசாலையில் பழத் துக்கொண்டிருந்த காலம். கா.பொ.த. உயர்தரவகுப்பின் இறுதி ஆண்டு. என் வகுப்பில் பழத்துக்கொண்டிருந்த எனது தாய்மாமான்மகள் ஒருசந்தேகப்பிராணி. அங்கு படிக்கும் யாராவது பெண் பிள்ளைகளுடன் நான் கதைத்துவிட்டால் போதும் அன்றே என் அம்மாவிடம் வந்து கோள்மூட்டிவிடுவாள். அப்பா வந்ததும், பவானி சொல்லிய விடயங்களுக்குத் தலை, கால் வைத்து அப்பாவைக் கொண்டு அடியும் பேச்சும் எனக்கு வாங்கித் தருவதில் அம்மா அக்கறை காட்டினார். காரணம் தனது அன்னை மகள் பவானியை எனக்குக் கட்டி வைப்பதில் இருந்த அக்கறையாகும்.

அம்மா சொன்னவற்றைக் கேட்டு அப்பா எனக்கு அடித்து விடுவாரோ என்று பயந்து கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அப்பா சொன்ன வார்த்தைகள் எனக்கு உற்சாகத்தைக் கொடுப்பதாகவே இருந்தன.

“இஞ்சருமப்பா இந்த வயதிலை கதைக்காமல் எப்ப அவன் கதைக்கிறது. நானும் நீயும் படிக்கிற காலத்தில் தானே கதைச்சுகாதலிச்சு கல்யாணம் செய்தும். அப்ப ஒரு நியாயம் கிப்ப ஒரு நியாயமே. உன்ற மருமேள் சொல்லுகிறாள் எண்டதற்காண்டி அவன் மேல் சந்தேகப்படாமல் இரும்.

“இஞ்ச பாருங்கோ என்ற அன்னை தன்ற மகள் பவானியை எங்கட மகனுக்குச் செய்யவல்லோ பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அதால, இவனைக் கண்டிச்சுவையுங்கோ” என்று அம்மா அப்பாவிடம் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

“அவனைச் சும்மா படிக்க விடப்பா. கல்யாண அலுவலைப் பற்றி வரும் போது

பார்ப்பம்” என்று அப்பா சொல்ல பாவானியின் கோள் மூட்டல் பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது.

அடுத்த நாள் பாடசாலையில் பாவனிக்கு கேந்தி ஏற்படுத்த எண்ணி நான் வழுமை போல் கதைக்கும் பெண்பிள்ளையுடன் சிரித்துச் சிரித்துக் கதைத்துக்கொண்டிருந்தேன். இதைப் பார்த்துப் பொறுக்காத பவானி அந்தப் பிள்ளையிடம் வந்து உனக்கென்னாடி அவருடன் கதை. பள்ளிக் கூடத்துக்கு மாப்பிள்ளை பிழிக்கவே வாரணீங்கள்” என்று கேட்க எதிர்பாராத அதிர்ச்சியினால் அந்தப் பெண்பிள்ளை அழுத் தொடங்கி விட்டாள்.

எனக்கு அந்த இடத்தில் என் செய்வதென்று தெரியவில்லை. பவானி அந்த இடத்தை விட்டுச் சென்றதும் அப்பிள்ளைக்கு ஆறுதல் கூறினேன்.

அடுத்த நாள் அந்தப் பிள்ளை பாடசாலைக்கு வரவில்லை. எனக்கு மனம் படிப்பில் செல்லவில்லை. ஏதாவது விபரீத முடிவு எடுத்து விடுமோ என்று உண்மையிலேயே பயந்து விட்டேன். எனது தந்தையார் ஒரு நேரமையான பொதுவுடைமைவாதியாக இருந்து அந்த ஊர் பொதுநல் சேவைகளில் முன்னின்று உழைத்து வருவதனால் எல்லோருடைய நன்மதிப்பையும் பெற்றிருந்தார். அவருடைய மகன் என்று சொல்வதில் எனக்குப் பெருமை.

அன்று பின்னேரம் அந்தப் பிள்ளையை எப்படியாவது சந்திக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் அவரின் வீட்டுக்குக் கிட்டவாகச் சென்று சற்றுத் தூரத்தில் நின்று வீட்டைப் பார்க்கின்றேன். எப்படி உள்ளுக்குள் போய்க் கதைப்பது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். சற்று நேரத்தில் அந்த வீடின் கதவைத் திறந்து

சொன்னு என் தந்தையார் வெளியே வருவதைப் பார்த்து அதிர்ச்சியடைந்தேன்.

நான் அந்தப் பிள்ளையைப் பார்க்க வேண்டும் என்று வந்த நோக்கத்தைக் கைவிட்டு வீட்டுக்குச் செல்கின் றேன். அப்பா வீட்டில் இல்லை. அம்மாதான் இருந்தார். என்னைக் கண்டதும் “என்னடா சாந்தன் பள்ளிக்கூடத்தில் யாரோ ஒரு பெட்டை உன்னோடை கறைத்துக்கொண்டிருக்கேக்க மருமகள் அவருக்குப் பேசியதில் அவள் அழுத்தொடங்கி விட்டாளாமே? உதுகள் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் படிக்க வாற்றுக்களோ அல்லது பயிரங்களைப் பிடிக்க வாற்றுக்களோ? மருமகள் பவானி செய்தது சரி” என்றார்.

எனக்கு இதைக் கேட்டதும் பவானி மேல் இருந்த ஆத்திரம் இருமடங்காகியது. அம்மா ஏது சொன்னாலும் புரியாது. மருமகளுக்காக எதையும் செய்யக் கூடியவர் என்று எனக்குத் தெரியும். ஒுகவே ஒன்றும் பேசாமல் மௌனமாக இருந்தேன்.

“என்னடா சாந்தன் அந்தப் பெட்டை சரியான வாய்க்காறியாம்” அம்மாவின் புதிய கண்டுபிடிப்பு. உண்மையான வாய்க்காறி தன்ற மருமகள் என்பதை அறியாத அப்பாவியாகி விட்டாரே என்று என் மனம் சொல்லியது.

சற்று நேரத்தில் அப்பா வீட்டுக்கு வந்தார். என் கையைக் கூப்பிட்டார். அம்மாவையும் கூப்பிட்டார். என்ன சொல்லப் போகிறாரோ என்று நானும் அம்மாவும் அப்பாவின் முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம்.

“என்னடா சாந்தன், சின்னாத்துறையற்ற பெட்டைக்கு பள்ளிக் கூடத்தில் நான் உண்ணன விரும்பேல்ல, மச்சாள் பவானியைத் தான் கல்யாணம் செய்வன் எண்டு சொன்னியாம்” என்று கேட்டார்.

“என் ர பிள்ளை உள் ள தைத்தான் சொன்னவன்” என்றார் அம்மா.

நான் சொல்லாத விடயத்தை அப்பா என் இந்த கிடத்தில் சொல்ல வேண்டும் என்று யோசித்தேன்.

“சாந்தன் நீ சொன்ன விடயத்தால் பாவம் அந்தப் பிள்ளை அலரிக்கொட்டை சாப்பிட்டு தற்கொலை செய்ய முயற்சி செய்திருக்கு. உரிய நேரத்தில் சிகிச்சை அளித்துதால் அந்த உயிர் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளது” என்றார். “நீ அந்தப் பிள்ளையின் வீட்டுக்குப் போய் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும்” என்றும் சொன்னார்.

“எனக்கு அங்கு போகப் பயமாயிருக்கப்பா”

“சரி நானும் வாறன் இரண்டுபேரும் போய்விட்டு வருவம். நீ அங்கு வராவிட்டால் உண்ணை விசாரிக்க வீட்டுக்குப் பொலிஸ் வரும். பொலிஸ் வீட்டுக்கு வந்தால் எங்களுக்கு மரியாதையில்லாமல் போய்விடும்” என்றார் அப்பா.

“ஓம் ராசா நீ அப்பா சொல்லுகிறபடி போய் மன்னிப்புக் கேட்டுவிட்டு வா. பிரச்சினையில்லாமல் இருப்பம்” என்பது அம்மாவின் ஆலோசனை.

அப்பாவடன் அந்தப் பிள்ளை வீட்டுக்குச் செல்கின் றேன். அப்பா என்னுடன் ஒன்றும் கைதைக்கவில்லை. அந்தப் பிள்ளையின் வீட்டுக்குச் சென்றதும் அப்பாவையும் என்னையும் சுமதியின் பெற்றோர் வரவேற்றனர்.

“தம்பி சாந்தன் சுமதி அறைக்குள் தான் இருக்கிறாள். போய்க் கைதையும்” என்றனர்.

நான் அப்பாவைப் பார்த்தேன். அப்பாவும் போகச் சொல்லிக் கையையக் காட்டினார்.

நான் பயந்து பயந்து அந்த அறைக்குள் சென்றேன். அங்கு சுமதி கட்டிலில் படுத்திருந்தாள்.

கட்டிலுக்குப் பக்கத்தில் போடப்பட்டுள்ள கதிரையில் அமர்ந்து சுமதி.. சுமதி... என்று

கூப்பிட்டேன். நித்திரை போலக் கிடந்தவள் எழுந்திருந்து என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்க நானும் சிரித்தேன்.

ஏன் பள்ளிக்கூடம் வரவில்லை என்று கேட்டேன்.

“எனக்கு கல்யாணம் நிச்சயிக்கப்பட்டு விட்டது. அதனால்தான் என் னைப் பள்ளியிலிருந்து மறித்து விட்டார்கள்” என்றாள்.

எனக்கு என் னவோ செய்வதுபோல் இருந்தது. மனதைத்திடப்படுத்திக் கொண்டு “அப்ப எங்கள் காதல்?” என்றேன்.

“சாந்தன் நேற்றுப் பள்ளிக்கூடத்தில் நடந்த விடயம் பற்றி என்னுடைய அப்பா அம்மாவிடம் சொன்னேன். அப்பொழுது அவர்கள் அந்தப் பொடியணன் நீ விரும்புகின்றாயா? என்று கேட்டார்கள். எங்கள் காதல் விடயத்தை அவர்களிடம் சொல்லிவிட்டேன். எனது அப்பா உங்கள் அப்பாவிடம் வாசிக்காலையில் வைத்துச் சொல்லியிருக்கின்றார். உங்கள் அப்பா எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து என்னுடன் கதைத்தார். அப்பொழுது “என் மகனை உண்மையாக விரும்புகின்றாயா?” என்று கேட்டார். “அவன் உனக்குக் கிடைக்காவிட்டால் என்ன செய்வாய்?” என்று கேட்டார் “அவர் எனக்கு கிடைக்கா விட்டால் நான் செத்துப்போவேன்” என்றேன்.

அதற்குப் பிறகு உங்கள் அப்பா எனது அப்பா ஆம்மாவுடன் கதைத்து நல்ல முறிவுக்கு வந்ததாக அறிகின்றேன்” என்றாள்.

உண்மையிலே நான் மகிழ்ச்சியடைந் தோன். அப்பாவின் பெருந்தன் மையை நிறைஞ்துப் பெருமைப்பட்டேன்.

சுமதியிடமும் அவரின் பெற்றோரிடமும் சொல்லி விட்டு அப்பாவிடம் வந்தேன். அவர் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தார். அச்சிரிப்பில் பல அர்த்தங்கள் இருந்தன.

வீட்டுக்கு வரும்போது அப்பா சொன்னார் “உன்னை தனியான ஆண்கள் பாடசாலை யிலும் சுமதியைப் பெண்கள் பாடசாலையிலும் சேர்ப்பதற்கான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப் போகின்றோம். கவனமாகப் பழக்துச் சொந்தக் காலில் நின்ற பிறகுதான் உங்கள் கல்யாணம். அதுவரையும் பெறுமை காக்க வேண்டும்.”

என் தந்தையைக் கட்டிப்பிழுத்துக் கொஞ்ச வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆனால் மரியா தைக்காக அமைதியாக இருந்து விட்டேன்.

வீட்டுக்கு வந்ததும் அம்மா “என்னடா நடந்தது?” என்று கேட்டார். அதற்கு அப்பா “ஒருவாறு சமாளித்து மன்னிப்புக் கேட்டு விட்டோம். ஆனால் சாந்தனைத் தொடர்ந்தும் அந்தப் பாடசாலையில் பழக்க விடாமல் ஆண்கள் பாடசாலையில் சேர்க்கப் போகின்றேன்” என்றார்.

“அதுதான் பாருங்கோ சரி” என்று அம்மாவும் சொல்லிவிட்டார்.

நானும் சுமதியும் கிடையிடையே சந்தித்து வந்தாலும் பழப்பிலும் கவனமாக இருந்தோம். கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தரப் பரீட்சையில் இருவரும் பெற்ற புள்ளிகளின் அடிப் படையில் இருவருக்கும் பல மருத்துவத்துறைக் கற்கையைத் தொடர அனுமதி கிடைத்தது. எமது கற்கையைத் தொடர்வதற்கு இருவரும் பேராதனைக்குச் சென்று விட்டோம். காதல் சிட்டுக்குருவிகளாகச் சுதந்திரமாகத் திரிந்தோம்.

பாவம். பவானிக்கு பல்கலைக் கழக அனுமதி கிடைக்கவில்லை. அவளின் தாய் தந்தையர் ஒரு வாகன விபத்துல் சிக்கி இறந்து விட்டார்கள். அதனால் அனாதரவாக நின்ற பவானியை எனது பெற்றோர் எங்கள் வீட்டுக்குக் கூட்டு வந்து விட்டனர்.

இரண்டு வருடங்களாக என்னுடன் நெருக்கமாக இருந்த சுமதியிடம் மாற்றங்கள் இருப்பதாகத் தெரிந்து கொண்டேன். என்னுடன்

கதைப்பதைக் கூட அவள் விரும்பவில்லை. காரணம் கேட்டாலும் ஒன்றும் சொல்லுவதாக இல்லை. ஆரம் பத்தில் ஒரு இளம் விரிவுரையாளருடன் தொடர்பிருப்பதாகச் சிலர் கூறிய போதும் என் சுமதி அப்படிப்பட்டவள்ள என்று சொல்லி வந்தேன்.

இரண்டு மூன்று நாட்களாகச் சுமதியைக் காணவில்லை. உண்மையிலேயே நான் துஷ்டத்துவிட்டேன். எனக்கு மனம் சரியில்லாத நிலையில் பல்லைக்கழக வளவில் ஒரு மரத்தின் கீழ் இருந்து யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அப்பொழுது கண்ட காட்சி என் மனதை நெருடியது.

அந்த இளம் விரிவுரையாளருடன் சுமதி கைகோர்த்துச் சிரித்துக் கதைத்து வருவதைப் பார்க்க என் மனம் பதியது.

அதன் பிறகு சுமதியுடனான தொடர்புகள் விட்டுப் போய்விட்டன.

எனது கல்வியை நிறைவு செய்து கொண்டு வீட்டுக்கு வருகின்றேன். வீட்டில் என் வரவை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தபடி பவானி நிற்கின்றாள். என்னையறியாமலே அவளை அணைத்துக்கொள்கின்றேன். அவளின் கண் களிலிருந்து கண் ணீர் சொட்டுகிறது. என் கண்களும் பளித்து விட்டன.

“நீ விரும்பும் பெண்ணைக் காட்டிலும் உன்னை விரும்பும் பெண்ணே வாழ்க்கைக்கு ஏற்றவென்” என்று எங்கோ வாசித்தது என் மனதில் தோன்றி நின்றது.

அம்மா மகிழ்சியுடன் என்னைப் பார்க்க. அப்பா எதுவித சலனமும் இன்றி நிற்கிறார்.

வாசிப்பும் எழுத்தும்

நமது சிறார்கள் வாசிப்பதிலிருந்து விலகிக் கொள்கிறார்கள். அதற்கான பல காரணங்களைச் சொல்லலாம். தொலைக்காட்சி, இணையம், கையடக்கத்தொலைபேசி போன்றவற்றைக் கூறலாம். பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர்கள் புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுக்க மாட்டார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு செல்போன்களை வாங்கிக் கொடுக்கிறார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நாம் அவர்களை அவர்கள் வழியில் செல்ல விட்டு விடுகின்றோம். அவர்களுக்கு வேண்டியபோது வழிகாட்டத் தவறியிடுகின்றோம். மேல் நாட்டவர்களது கலாசாரத்துக்கு நாம் பழக்கப்பட்டுவிட்டோம். இவ்வாறு சென்றால் நாம் நமது சிறார்களின் நல்வாழ்க்கையைப் பறந்தள்ளி விட்டவர்களாவோம்.

பெற்றோர்கள் தமிழினர்களை வாசிப்பில் ஈடுபட வைக்கவேண்டும். ஆசிரியர்கள் உறுதுவையாக இருந்து சிறார்களை வாசிப்பில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். வாசிப்பதால் பூரணமனிதனாகலாம் என்பதைப் புரியவேக்க வேண்டும். இன்று சிறார்கள் ஒலிப்பதிவு நாடாக்களாக மாறிவிட்டார்கள். சுயமாக எதனையும் சிந்திக்கும் ஒற்றுமை இழந்து வருகின்றார்கள். அவர்களைச் சிந்திக்க வைக்க வேண்டும். அதற்கு வாசிக்கும் பழக்கம் தேவை. பலதையும் வாசிப்பவர் பல விடயங்களை அறிந்து அவற்றை வேண்டிய இடத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்வார். சிறார்களது மனதில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் கதைகளைப் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு அறிமுகம் செய்து வாசிக்கத் தூண்ட வேண்டும். அதேபோல எழுதவும் தூண்டவேண்டும். எழுதும் போது நமது பிள்ளைகள் சிந்திக்கிறார்கள். எனவே வாசிக்கவும், எழுதவும், சிந்திக்கவும் உறுதுவையாக இருப்போம்.

- கேணிப்பித்தன் ச.அருளானந்தம்

போதைவள்ளதை முறிந்துகூட்ட வேண்டும்

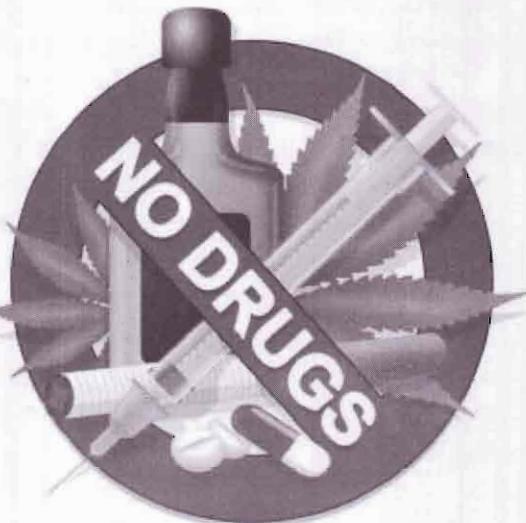
போதைப் பொருட்கள் பண்டைக்காலம் முதல் பாவனையில் இருந்து வந்துள்ளன. அபின், கஞ்சா, கள்ளு, சாராயம், கசிப்பு, பீடி, சிக்ரெட், சுருட்டு என்பன மக்களால் பாவிக்கப்பட்டு வந்தன. விஞ்ஞான வளர்ச்சி காரணமாக பண்டைக்காலப் போதைவஸ்துகள் நவீன உருவிலும் இலகுவான தன்மையிலும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. மிகச் சிறியளவு போதைவஸ்தை பாவிப்பதன் மூலம் அதிகளவு போதை தரக் கூடியதாகத் தயாரிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக பத்து கிராம் ஹம்ரோயினை சுடார் 2.500 பேர் வரையில் பாவித்து போதை ஏற்றிக் கொள்ள முடியும். மேலும் இக்காலத்து போதைவஸ்துகள் இலகுவாக கடத்தவும் பரிமாற்றும் செய்யவும் வாய்ப்பாக அமைந்துள்ளன.

நவீன உலகில் பண்டைக் காலத்து போதைவஸ்துகள் மாதிரி அல்லாது மேற்கத்தேய நாடுகளால் ஹம்ரோயின், கொகேயின் போன்ற நவீன போதைவஸ்துக்களும் மற்றும் மாத்திரை வழிவில் தயாரிக்கப்படும் எல்.என்.டி. தூக்க மாத்திரைகளும் சர்வதேச ரீதியில் பல நாடுகளுக்கும் கடத்தப்படுகின்றன. உலகில் சில நாடுகளின் பொருளாதாரம் போதைவஸ்துகள் வர்த்தகத்திலே தங்கியுள்ளது. குறிப்பாக பெரு, வெளிநுலை, கொலம்பியா ஆகிய வத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளைக் குறிப்பிடலாம். தற்பொழுது இந்த நாடுகளிலும் போதைவஸ்துக்கெதிரான நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தீவிர போதைவஸ்து பாவனையாளர்களிடையே ஊசி மூலம் போதை பொருளை உடலில் செலுத்திக் கொள்ளும் பழக்கமும் உள்ளது. இத்தகைய போதைவஸ்து பாவனையாளரிடையே இலகுவாக எய்ட்ஸ் வைரஸ் தொற்றிக் கொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. அமெரிக்காவில் எய்ட்ஸ் நோயாளர்களில் 26 சதவீதமானோர் இத்தகையவர்களே என ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன.

இளைஞர்கள் குறுக்குவழியில் இன்பம் அனுபவிக்க போதைப்பொருளை உட்காங்கின்றனர். இலங்கையில் தற்போது இலட்சக்கணக்கானோர் போதைவஸ்துக்கு அடிமையாக உள்ளனர் என்று ஒரு தகவல் தெரிவிக்கின்றது.

போதைவஸ்து பாவனை, உலகை நீண்ட காலமாக அச்சுறுத்தி வருகின்றது. இவற்றைப் பாவிப்பதால் மக்கள் பல்வேறு நோய்களுக்கு உட்படுவதோடு தனது குடும்பத் துக்கு அவப்பெயர் உண்டாக்குபவராகவும் பிறகுக்குத் தீங்கு விளைவிப்பவராகவும் மாறுகின்றனர். போதைவஸ்து பாவனையால் ஏற்படும் தீங்குகள் குறித்து மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்காக ஜீன் 26 ஆம் நிகழ்சை சர்வதேச போதைப் பொருள் ஒழிப்பு தினமாகப் பிரகடனப்படுகின்றது.



இலங்கையில் தீர்ந்த பொருளாதார கொள்கை, உல்லாசப் யணிகளின் வருகை என்பவற்றால் நவீன போதைவஸ்துக்கள் நாட்டினுள் பிரவேசிக்க வழிவகுத்தன. பயங்கரவாத இயக்கங்களின் பணமீட்டவுக்காக போதைவஸ்துக் கடத்தல் பெருமளவு உதவியது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் நவீன போதைவஸ்துக்கள் 1980 ஆம் ஆண்டளவில் பரவத்தொடங்கின. இலங்கையில் முதலாவது ஹெரோயின் விற்பனையாளர் 1981 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 26ஆம் திகதி 270 கிராம் ஹெரோயினுடன் பேருவளையில் கைதுசெய்யப்பட்டார். போதைவஸ்துப் பொருட்கள் பாவிப்பது, கடத்துவது, வைத்திருப்பது போன்றவற்றுக்கு எதிராகக் கடுமையான சட்டங்கள் அமுல்பபடுத்தப்பட்டனன. அநேகமான நாடுகளில் இவற்றுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது. இலங்கையிலும் போதைவஸ்து கடத்தவில் ஈடுபெடுவபவர்களுக்கு மரண தண்டனை அளிப்பதன் மூலம் போதைவஸ்து பாவிப்பதனால் ஏற்படும் தீங்குகளில் இருந்து எமது நாட்டைப் பாதுகாக்க முடியும்.

குடும்ப வாழ்வைச் சீரழிக்கும், நாட்டைக் குடிச் சுவராக்கும் போதைவஸ்துப் பாவனையை வேரோடுகளைய ஒவ்வொருவரும் திடசங்கற்பம் புணுதல் அவசியம். இதற்காக போதைப் பொருள் கட்டுப்பாட்டுச்சபை போதைப்பொருள் பாவனைக்கு எதிரான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதில் 1984 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அக்கறையுடன் செயற்படுகிறது. நாம் ஒவ்வொருவரும் போதைப் பொருள் கட்டுப்பாட்டுச் சபைக்கு ஒத்துழைப்பு நல்குதல் அவசியம்.

போதைவஸ்து பாவிப்பவர்கள், விற்பனை செய்யபவர்கள், நாட்டுக்குள் கடத்தி வருபவர்கள் யாராக இருந்தாலும் எமக்குத் தெரிந்திருக்கும் பட்சத்தில் போதைப் பொருள் கட்டுப்பாட்டுச் சபைக்குத் தெரிவிப்பது நாம் எமது நாட்டுக்கும் எமது சமுதாயத்துக்கும் செய்யும் பேருதவியாகும்.

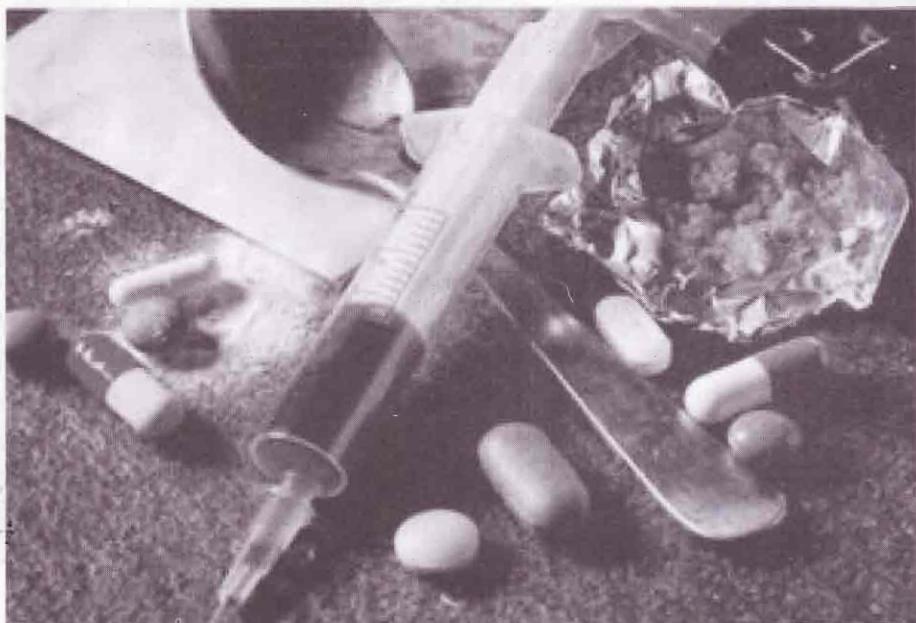
இலங்கை அரசாங்கம் 2015 ஆம் ஆண்டைப் போதைப் பொருட்கள் அற்ற ஆண்டாக மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்று பிரகடனப்படுத்தி பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. அதற்கு மக்களாகிய நாம் ஒத்துழைப்பது அவசியமாகும். இலங்கை சாங்கத் திணைக்களாம், போதைப்பொருள் ஒழிப்புத் தொடர்பான தேசிய அதிகார சபை, குற்றத் தடுப்பு பொலிஸ் பிரிவு உட்பட பல அரச நிறுவனங்களின் உயர் அதிகாரிகள் மற்றும் பத்திரிகை நிறுவனங்களின் முக்கிய பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்ட நிகழ்வில் போதைவஸ்து ஒழிப்பத்திட்டம் தொடர்பாக விளக்கமளிக்கப்பட்டது. போதைப்பொருள் பாவனையைத் தடுப்பதற்கு மேற்கூறிய அரச நிறுவனங்கள் மட்டுமே போதுமானதல்ல. மக்களாகிய எங்களின் பூரண ஒத்துழைப்பின் மூலமே போதைப்பொருள் ஒழிப்பை வெற்றிகரமாக முன்னெடுக்க முடியும். இது சமுதாய நலன் பேணும் செயற்பாடு என்பதை எல்லோரும் உணர்ந்துகொள்வது அவசியம்.

போதைவஸ்துப் பாவனைக்கு அடிமையானோரை அதிலிருந்து மீட்டடுப்பது புதிதாக போதைவஸ்து பாவனைக்கு அடிமைப்படாமல் இளம் சந்ததியினரைப் பாதுகாப்பது என்ற இலக்கியேயே அரசாங்கம் பல வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுதே வருவது பாராட்டக்கூடு. அதேநேரம் இன்று இலங்கையில் போதைவஸ்துப் பாவிப்பது, விற்பனை செய்வது, நாட்டிற்குள் கொண்டு வருது ஆகியவற்றுக்கு நடைமுறையில் உள்ள சட்டங்களைப் பொறுத்தவரையில் தண்டனை திருப்திகரமாக இல்லை. இலங்கை அரசாங்கம் 2015 ஆம் ஆண்டைப் போதைப் பொருள்கள் அற்ற ஆண்டாக மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்று பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வரும் அதேநேரத்தில் எமது நாட்டிற்குள் போதைவஸ்தை கடத்தி வருபவர்களுக்கு மரண தண்டனை அளிக்கும் சட்டத்தை உடனடியாக அமுலுக்குக் கொண்டுவருவதன் மூலமே போதைவஸ்துப் பாவனையை முற்றாக

ஒழித்துக்கட்டும் சந்தர்ப்பம் கிட்டும். இலங்கையில் போதைப்பொருள் தடுப்புநடவடிக்கைகளின் கீழ் திடீர் திடீர் சுற்றிவளைப்புக்கள் இடம் பெறுகின்றன. பல ஆயிரம் கிலோ கஞ்சா, ஹெரோயின் போதைவஸ்துக்கள் கைப்பற்றப்பட்டு தீயிட்டுக் கொண்டத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறு அக்கறையுடன் செயற்படுவது பாராட்டத்தக்கது. ஒரு கிலோ ஹெரோயினின் பெறுமதி 30 லிட்சும் ரூபாய்க்கு மேலாகும். கடல் மார்க்கமாக இந்தியாவிலிருந்து கேரளக்கஞ்சா கடத்தி வருவதாகச் செய்திகள் கிடைக்கின்றன.

உலகில் சில நாடுகளில் சிறுபான்மைகளின் ஆதிக்கத்தைக் குறைப்பதற்கு அவர்களின் நோக்கத்தை திசை திருப்புவதற்கு அந்நாட்டு அரசாங்கத்தினர் திட்டமிட்டு இளைஞர்கள் மத்தியிலும் மாணவர்கள் மத்தியிலும் போதைவஸ்துப் பாவனையை ஊக்குவிக்கின்றனர். இது மிகவும் வருந்தத்தக்க விடயம். தாங்கள் தங்கள் நாட்டிற்கே மண்ணை அள்ளிப் போடும் விடயமாகின்றது.

போதைவஸ்து பாவனையை இல்லாததொழிக்க சில நாடுகளால் போதை குறைந்த சில பொருட்களை அறிமுகப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. போதைவஸ்து பாவனையை போதைப் பொருளை வைத்தே தடுக்க முயற்சிப்பது இயலாதது என்று “திருப்பீடும்” சர்வதேச சமுதாயத்தை ஏச்சரித்துள்ளது. மக்கள் உணர்ந்து திருந்தாதவரை இதை ஒழிப்பது என்பது கவுடமானதாகவே இருக்கும்.



போதைவஸ்துப் பாவனையானது பொதுவாக சிறுவர் பராயத்தில் ஏற்பட்டு விடுவதாக சில அறிக்ஞக்கள் குறிப்பிடுகின்றன. பாடசாலைக் காலத்தில் தீய நண்பர்களின் சகவாசம் காரணமாக இது ஏற்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. உதாரணமாக பாடசாலையில் ஆறாம் ஆண்டு மாணவர்கள் ஆறாம் ஆண்டு மாணவர்களுடனேயே பழகுதல் வேண்டும். ஏழாம் ஆண்டு மாணவர்கள் ஏழாம் ஆண்டு மாணவர்களுடனேயே பழகுவேண்டும். வித்தியாசமாக வேறு ஆண்டு மாணவர்களுடன் நண்பர்களாக பழகுவது நல்லதல்ல என்று மேற்கத்தேய பேராசிரியர் ஒருவர் தெரிவிக்கிறார். இப்பழப் பழகும் போதுதான் கெட்ட விடயங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இந்த விடயத்தில் பெற்றோர்கள் தங்களது பிள்ளைகள் சக ஆண்டு மாணவர்களுடன் பழகுகின்றார்களா அல்லது ஆண்டு கூடிய மாணவர்களுடன்

Just Say



பழகுகிள்ளார்களா என்பதை அவதானிக்க வேண்டும். பாடசாலைப் பருவத்தில் தீய நண்பர்களின் சகவாசம் காரணமாக ஆரம்பத்தில் புகை பிழித்தலில் இருந்து போதைவஸ்துப் பாவனை வரை வளர்வதாகக் கூறப்படுகிறது. பெற்றோர் இவ்விடயத்தில் தமது பிள்ளைகள் புகை பிழித்தல், மது அருந்துதல், போதைவஸ்துக்கு அடிமையாகுதல் போன்ற விடயத்தில் தொடர்பில் இருக்கிறார்களா என்பதை அவதானித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். கெட்ட பழக்கங்களை முனையிலேயே கிள்ளி விடுவது இலகுவான காரியமாகும். பெற்றோர் தங்களது பிள்ளைகளின் மீது மிகுந்த அவதானம் இருப்பின் இவ்வாறான கெட்ட விடயங்களில் இருந்து தங்களது பிள்ளைகளைக் காப்பாற்ற முடியும். பெற்றோர் அளவுக் குதிக்மாக சுதந்திரமும் பணமும் அளிப்பதன் மூலமே பிள்ளைகள் கெடுவதற்கு வாய்ப்பு அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. எனவே பெற்றோர் பிள்ளைகள் மீது மிகுந்த கவனம் செலுத்துதல் மூலம் இவ்வாறான கெட்ட செயல்களில் இருந்து பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றி நாட்டின் நற்பிரஜைகளாக உருவாக்க முடியும்.

போதைவஸ்துப் பாவனை இன்று புதிய வடிவத்தில் மாணவர்கள் மத்தியில் பரவி வருவதும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒதுவது சில மருந்து வகைகளை மாணவர்கள் போதைக்காகப் பயன்படுத்தி வருவதாகக் கண்டுபிழிக்கப்பட்டுள்ளது. போதைவஸ்துக்களை பெற்றுக்கொள்வதை விட மருந்து வகைகளை பெற்றுக்கொள்வது எளிதானது என்பதனால் இதன் மூலம் போதையை ஏற்படுத்த முயற்சி செய்கிறார்கள். எனவே பெற்றோர் தங்களது பிள்ளைகள் மேற்படி மருந்து வகைகள் அதிகமாகப் பயன்படுத்துகிறார்களா என்று அவதானிக்க வேண்டும்.

தங்களது பிள்ளைகளிடத்தில் தன்னம்பிக்கை குறைதல், படிப்பில் ஆர்வம் குறைதல், விளையாட்டுக்களில் ஆர்வம் குறைதல், சோம்பல், சற்று ஆர்வம் குறைந்த தோற்றம். பெற்றோரிடம் வாக்குவாதம் செய்வது, ஆசிரியரிடம் அதிக வாக்குவாதம் செய்வது காணப்பட்டால் பெற்றோர் கூடிய விழிப்புணர்வுடன் இருக்க வேண்டும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட நிலையில் மருத்துவர்களால் பரிந்துரைக்கப்படும் மருந்துகளாயினும் அளவுக்கு மீறி எடுத்துக் கொள்வது ஆபத்தில் முடியும் என்பதைப் பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோர் விளக்கமளிக்க வேண்டும்.

தங்களது பிள்ளைகள் யாராவது போதைவஸ்துப் பாவனைக்கு அடிமையாகி இருப்பது தெரிந்தால் உடனடியாக மருத்துவமனை, போதைப் பொருட்கள் அடிமைத்தனத்தை போக்கும் இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று தீவிர சிகிச்சை அளிப்பது முக்கியமானதும் அவசியமானதுமான விடயமாகும்.

போதைவஸ்துப் பாவனையை முற்றாக ஒழிப்பதற்கு முதலாவது அரசாங்கம் போதைவஸ்து கடத்தல்காரர்களுக்கு மரணதன்டனை அளிக்க வேண்டும். இரண்டாவது பெற்றோர் தங்களது பிள்ளைகளை தீய நண்பர்களின் சகவாசத்திலிருந்து பாதுகாத்து அவதானத்துடன் வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். இளம் சமுதாயத்தினரின் செயற்பாடுகளை பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், சமுதாயத்தினர் போன்றோர் அவதானித்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

பாரிட் இக்பால் - யாழ்ப்பாணம்
நன்றி - வீரகேஸி

முத்தோர் கனம் பண்ணுவதோ

முத்தோர் வார்த்தையமுதம் கேட்டறந்து
நாமுமாம் தொழுது அறிவு பெற்று
காத்திரமாய் வரமதுவாய்க் கொண்டு
வாழும் யாவர்க்கும் வழி சமைப்போம்

“இல்லை கோல்ட்” என்பார்கள் இது
உலகம் போற்றி வரும் உயர்வான உண்மை
இதை உணராது முத்தோரை ஓரம் கட்டுவதை விடுத்து
அவர்களின் உயிருள்ளவரை உயர்வாய்ப் பேணிப் பாதுகாப்போம்.

மாதா, பிதா, குரு தெய்வங்கள்லவா
அந்த வழியிலேயே முத்தோர்களும் உள்ளனர்.
இளமையிலிருந்து முதுமை எல்லா உயிரிலும் உருண்டு வரும் உண்மை
நமக்கும் இதுவே பாதை எனப் பக்குவமாய் பணிந்து நடந்துகொள்வோம்.

எது எப்படியானாலும் நம் முத்த உறவுகள்லவா அவர்கள்
பழையையிலிருந்து தானே புதுமைகள் தோன்றும்
அவர்களின் அடியிலிருந்துதானே நாமும் தோற்றும் பெற்றோம்
அக்கம் பக்கத்தோரும் முத்தோரை ஆதரித்து வாழுப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்

எல்லோரும் இந்நிலைக்கு வந்தே ஆகவேண்டும்
இது ஒருவனின் கட்டளை - ஆகவே
முத்தோர் முதியோரைக் கனம் பண்ணி
காசினியில் கண்ணியமாய் நாமும் வாழ்ந்திடுவோம்

கலங்கரை விளக்குகள்லவா முத்தோர் அவர்கள் காட்டும்பாதை
கடவிலிருந்து கட்டுக்களை கரை சேர்ப்பது போல
வாழ்க்கை எனும் பெருங் கடவிலிருந்து கரை சேர்க்கும்
தண்ணியமானவர்கள் முத்தோர்கள் தானே அல்லவா

முத்தோர் வாழ்ந்து கண்ட இன்ப துன்பங்கள் எத்தனையோ
இட்ரபாடுகளைல்லாம் கண்டு கழித்து எதிர்நீச்சலமிட்டுவென்று
இப்போ கவலை இல்லா மனிதர்களாய் நீங்கள் என்றும் -
நீஞ்சே வாழ வேண்டும் என வணங்கி வாழ்த்துவோம்.

- காடுஷணம் த.சிதம்பரப்பிள்ளை



எழுத்தாளர் சுஜாதா

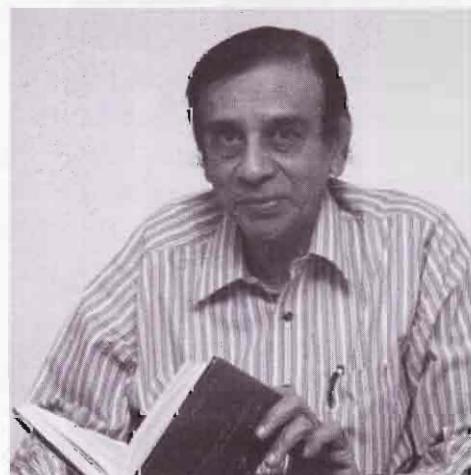
எழுத்தாளர் 'சுஜாதா' வை தமிழ் எழுத்துவகைல் அறியாதவர் எவரும் இல்லை. ரங்கராஜன் என்னும் இயற் பெயரையுடைய இவர், 1935 ஆம் ஆண்டு மே 03 ஆம் திங்கி சென்னையிலுள்ள திருவல்லிகேணியில் பிறந்தார். தனது தனிப்பட்ட கற்பனை மற்றும் எழுத்து நடையால் பல வாசகர்களைக் கவர்ந்தவரானார். சுஜாதாவின் முதல் கதை 1953 ஆம் ஆண்டு சீவாஜி என்ற பத்திரிகையில் வெளிவந்தது. இவர் சிறுகதைகள், புதினாங்கள், நாடகங்கள், அறிவியல் நூல்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், திரைப்பட கதை வசனங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் எனப் பல துறைகளிலும் தனது முத்திரையை பதித்துள்ளார்.

ஸ்ரீரங்கம் ஆண்கள் உயர்நிலை கல்லூரியில் பள்ளிப் படிப்பை முடித்த சுஜாதா, திருச்சி புனித ஜோசப் கல்லூரியில் பி. எஸ். சி (இயற்பியல்) படிப்பை முடித்தார். அதன் பின்னர் சென்னை வந்த சுஜாதா, குரோம்பேட்டை எம்.ஐ.டியில் பி.ஏ (மின்னணுவியல்) கற்றார். திருச்சி புனித ஜோசப் கல்லூரியில் இந்தியாவின் முன்னாள் ஜனாதிபதியான அப்துல் கலாம், சுஜாதா இருவரும் ஒரே வகுப்பில் படித்துள்ளைமை சுவாரஸ்யமான விடயமாகும்.

அதன் பின்னார் டில்லியில் அரசு உத்தியோத்தில் முதலில் பணியாற்றினார். 14 ஆண்டு அரசப் பணியில் இருந்த சுஜாதா பின்னர் பொங்களைப் பாரத் எலெக்ட்ரானிக்ஸ் தனியார் நிறுவனத்தில் இணைந்தார். அங்கு ரேடார்கள் குறித்த ஆய்வுப் பிரிவிலும் மேலும் பல்வேறு பொறுப்புகளிலும் பணியாற்றினார். அங்கிருந்து ஓய்வு பெற்றதன் பின் சென்னைக்குத் திரும்பினார்.

அறிவியலை ஊடகம் மூலமாக மக்களிடம் கொண்டு சென்றதற்காக அவரைப் பாராட்டி தேசிய அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கழகம் அவருக்கு 1993 ஆம் ஆண்டு விருது வழங்கிக் கொரவித்தது. மின்னணுவாக்குப் பதிவுக் கருவியை உருவாக்க முக்கிய காரணக்ரதாவாக திடுந்தார். இக்கருவியை உருவாக்கிய பாரத் எலெக்ட்ரானிக்கில் முக்கிய உறுப்பினராக இருந்தார். இக்கருவியை உருவாக்கிய தற்காக அவருக்கு வாஸ்விக் விருது வழங்கப்பட்டது. சுஜாதாவின் எழுத்துப் பணிநையைப் பராட்டி அவருக்கு தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருதும் வழங்கப் பட்டுள்ளது.

"வீரின்" இடது ஓரத்தில்" எனும் சிறுகதை 1962 ஆம் ஆண்டு குழுதம் இதழில் ரங்கராஜான் என்ற பெயரில் வெளிவந்தது. குழுதம் ரா.கி. ரங்கராஜனின் பெயரும் இவர் பெயரும் குழப்பிக் கொள்ளப்பட்டதால் தன் மனைவி பெயரான சுஜாதா' வைத் தன் புனை பெயராக வைத்துக்கொண்டார். கணையாழி இதழில் கடைசிப் பக்கங்கள் எனும் கட்டுரைத் தொடரை ஸ்ரீரங்கம் எஸ். ஆர் எனும் பெயரிலும் எழுதி வந்தார்.



சுஜாதா லீலக்கியம், நாட்டார் வழக்காறு, தமிழ்ச் செவ்விலைக்கியம், துப்பறியும் கனது, அறிவியல் கனது, சிறுகனது, புதினம், குறும் புதினம், நாடகம், திரைப்படம், கணிப்பொறியியல், இசை என்று பல பாணிகளிலும் வகைகளிலும் எழுதியுள்ளார். புதினங்கள், சிறுகனதுகள், நாடகங்கள், தொடை நூல்கள் என இருநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். ஒரு கவிதைத் தொகுப்பும் படைத்துள்ளார்.

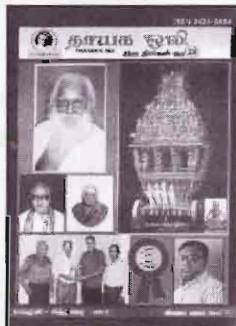
கமலஹாசன் நஷ்டத் துச்சகைப்போடு போட்ட திரைப்படத்தில் வசனகர்த்தவாக அறிமுகமாகியவர். 'வானம் வசப்படும்', 'காயத்திரி', 'இனந்த தாண்டவம்', 'கரையெல்லாம் சென்பக்படு', 'இது எப்படி இருக்கு' ஆகிய திரைப்படங்கள் இவரின் கதைகளே ஆகும்.

எனினும், தமிழ் திரையுலகுக்கு இவரை 'ரோஜா திரைப்படத்தில் வசனகர்த்தவாக அமைப்பத்து வந்த பெருமை இயக்குநர் மணிரத்தினாத்தையே சாரும். அதன் பிறகு இந்தியன், முதல்வன், ஜீன்ஸ் ஆக்டு எழுத்து, போல், அந்நியன், கண்டுகொண்டேன் கண்டுகொண்டேன். உயிரே, விசில், கன்னத்தில் முத்தமிட்டால், செல்லமே, வரலாறு, சிவாஜி, எந்திரன் ஆகிய திரைப்படங்களுக்கும் வசனம் எழுதியுள்ளார்.

இவர் 2008 ஆம் ஆண்டு பெற்றவரி 27 ஆம் திகதி 72 ஆவது வயதில் காலமானார். தமிழ் எழுத்துலகுக்கு அரிய பொக்கிழமாக விளாக்கும் இவர், என்றென்றாம் தமது எழுத்துக்களின் மூலம் வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்.

உங்கள் விருந்து

தாயக ஓல்



தாயக ஓலி 27.28 ஆகிய இதழை பார்த்தவுடனே மனதுக்குபிடித்துப் போகிற விநந்தில் தாயக ஓலியின் வடிவமைப்பு அமைந்திருந்தது. உள்ளடக்கம் காத்திரமாக அமையும் விநத்தில் இருந்தது.

இதில் வெளிவந்த சிறுகனதை, கவிதைகள் மற்றும் கட்டுரைகள் அனைத்தும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. 27ஆவது தாயக ஓலியில் பதிவு செய்யப்பட்ட வளைவுகள் என்னும் சிறுகனதை ஆசிரியர் கஞக்கும் மாணவர்களுக்கும் பண்பாடு பற்றிய அம்சத்தை மிகவும் நாசக்காக பதிவிலை செய்திருக்கிறது. வரவேற்கந்தக்க விடயம். அந்தாடன் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா எழுதிய விளையாட்டு லீலக்கியம் என்ற கட்டுரையில் ஓவ்வொரு வாழ்க்கைக்கும் ஓவ்வொரு விளையாட்டு என்பதனை மிக அற்புதமாகப் புதிவு செய்கிறார். அந்தாடன் 28ஆவது தாயக ஓலியின் 'திருக்குறள் காட்டும் பொதுமறைப் பண்புகள்' என்ற கட்டுரை மக்கள் மத்தியில் பண்பு என்ற சொல் அருகி வருகிறது. அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில், ஆசிரியர் தமிழ் சிவா எழுதிய இக்கட்டுரை பயன் தரக்கூடிய ஒன்றாகும்.

27.28 ஆகிய தாயக ஓலி கனதியான காத்திரமான பயன்தரக்கூடிய வகையில் அமைந்துள்ளது. ஆசிரியரின் பணி தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

- கே.எஸ்.முத்து. (தாயக ஓலி வாசகர்)
கொழும்பு

With Compliments From

N.Ranjithakumaran

MA (Human Rights)

Solicitor

180 Mitcham Road
Tooting
London SW17 9NJ
UNITED KINGDOM

Tel - 0208 767 9717
Mobile - 0795 688 6749
Fax - 0208 767 9684



email : ranjit@ranjitandco.com



Kanaga Solicitors

KEY PERSONNEL

Name : Kanakavalli Nadarajanpillay

Kanaga Solicitors

108 High Street, Colliers Wood

London - SW 19 2 BT

Position in the firm : Principal Solicitor

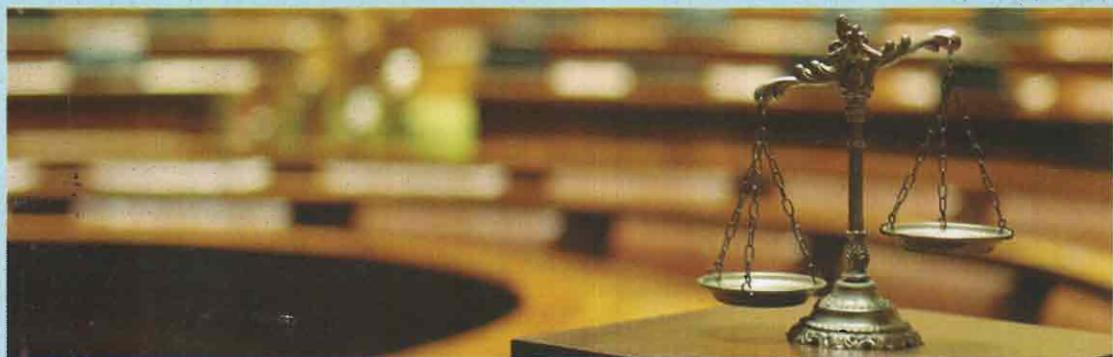
Academic/ professional Qualifications:

L.L.B(Hons), Barrister of Lincoln's Inn, Masters at Law (L.L.M), Advocate & Solicitor of High Court of Malaya, Solicitor of the Supreme Court of England and Wales.

Relevant and present Experience:

Immigration asylum, Residential conveyancing, Commercial conveyancing, Civil litigation, Criminal litigation, Family & divorce cases, Land lord & tenant, wills and probate.

Successful practitioner of 16 years.



Tel: 07878278131

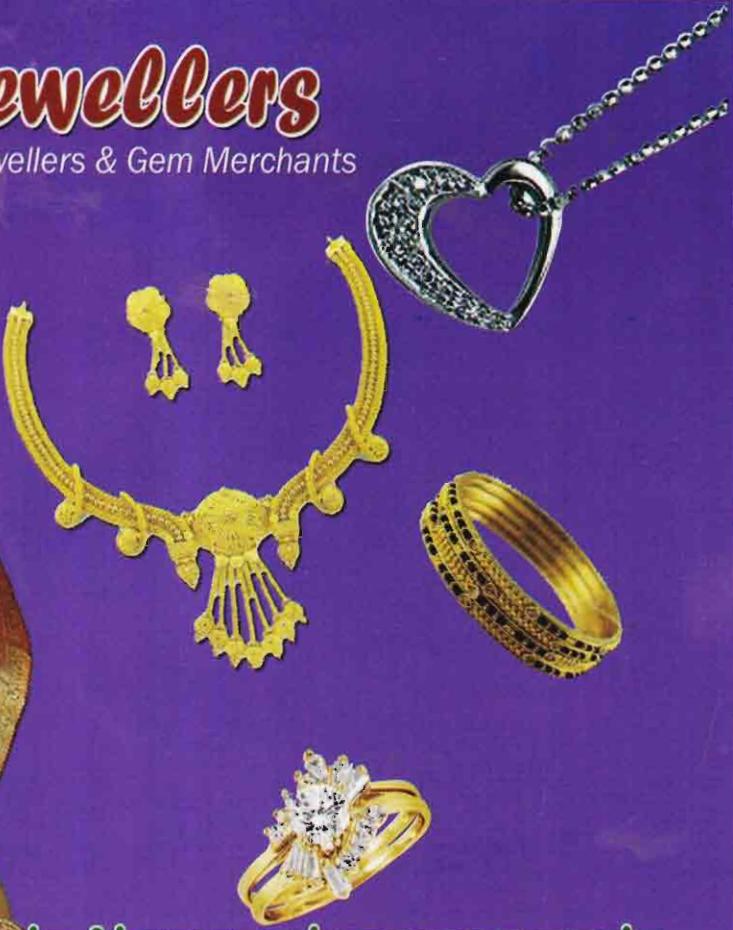
020 8544 1100

**108 High Street, Colliers Wood
London - SW 19 2 BT**

email : kanakavalli_ek@yahoo.com

Western Jewellers

Jewellers & Gem Merchants



வகை வகையான வழவுங்களில் தரமான தங்க நகைகளை கறைந்த
விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள் உங்கள் வெஸ்ட் ஜூலீரிஸ்

First Tamil Jewellery Shop in UK

Specialise in 22^{ct} Gold, White Gold, Platinum
& Diamond Jewellery

TOOTING BRANCH

230, UPPER TOOTING ROAD
LONDON SW 17 7EW
UNITED KINGDOM
TEL: 020 8767 3445

WEMBLEY BRANCH

5, PLAZA PARADE
EALING ROAD,
WEMBLEY
HAO 4YA
UNITED KINGDOM
TEL : 0208 903 0909



Season's Best is Summer, Saree's Best is Silk Emporium Sarees

SILK
EMPORIUM

122 Upper Tooting Road,
London SW17 7EN
Tel : 020 8672 1900

Opening Hours : Monday - Saturday (10.30 am - 6.30pm), Sunday (11.30am-6.30pm)



BISCUIT MANUFACTURERS

உலக சாதனை எங்கள் பாரும்பியீம்
விஸ்கட்டிலும்தான்!



NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRILANKA.

T: +94 081 2420574, 2420217, Fax : + 94 081 2420740

E-mail : luckyland@slt.net.lk