

2/17

யா/விக்கினேஸ்வரக் கல்லூரி
கரவெட்டி

உயர்து மாணவர் மன்றம்



பிரசுர அன்பளிப்பு:

அகதிகள் புனர்வாழ்வுக் கழகம்

வாழ்த்துக்கிறோம்

(14)

இரு பகல் வைத்திய சேவை

எனது சொந்த இடத்தில் வைத்திய
சேவையை நடாத்துகிறேன். குறைந்தசெல
வில் நிறைந்த வைத்திய சேவையை
நாடுங்கள்.

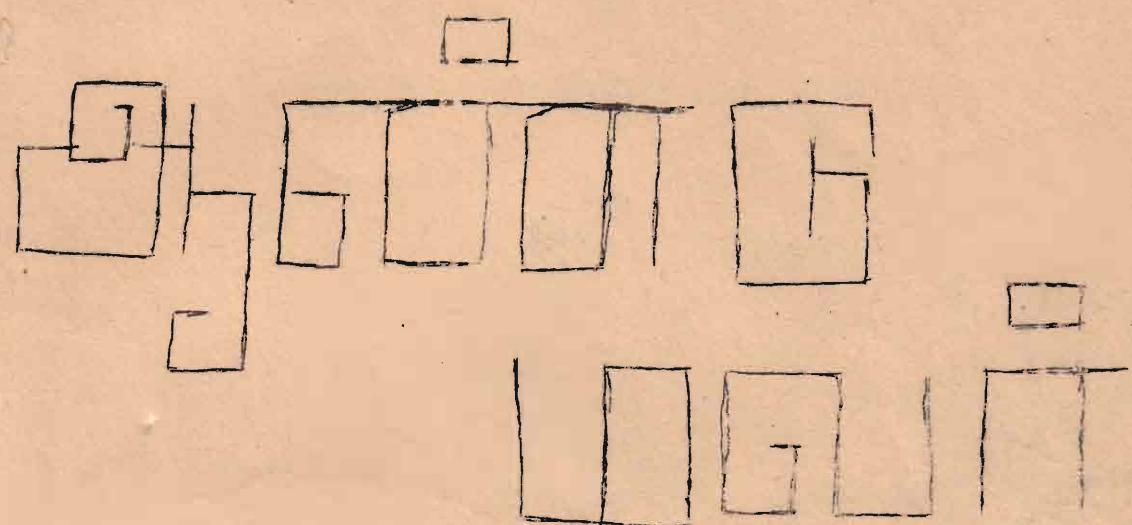
உங்கள் வரவு நல்வரவாகுக

பாக்டரி

கணக்கை கதிர்காமத்தம்பி

கதிர் ஆண்டில் வைத்தியாலை
விக்கினேஸ்வரா விதி, சுருள்டி.

குளிமி



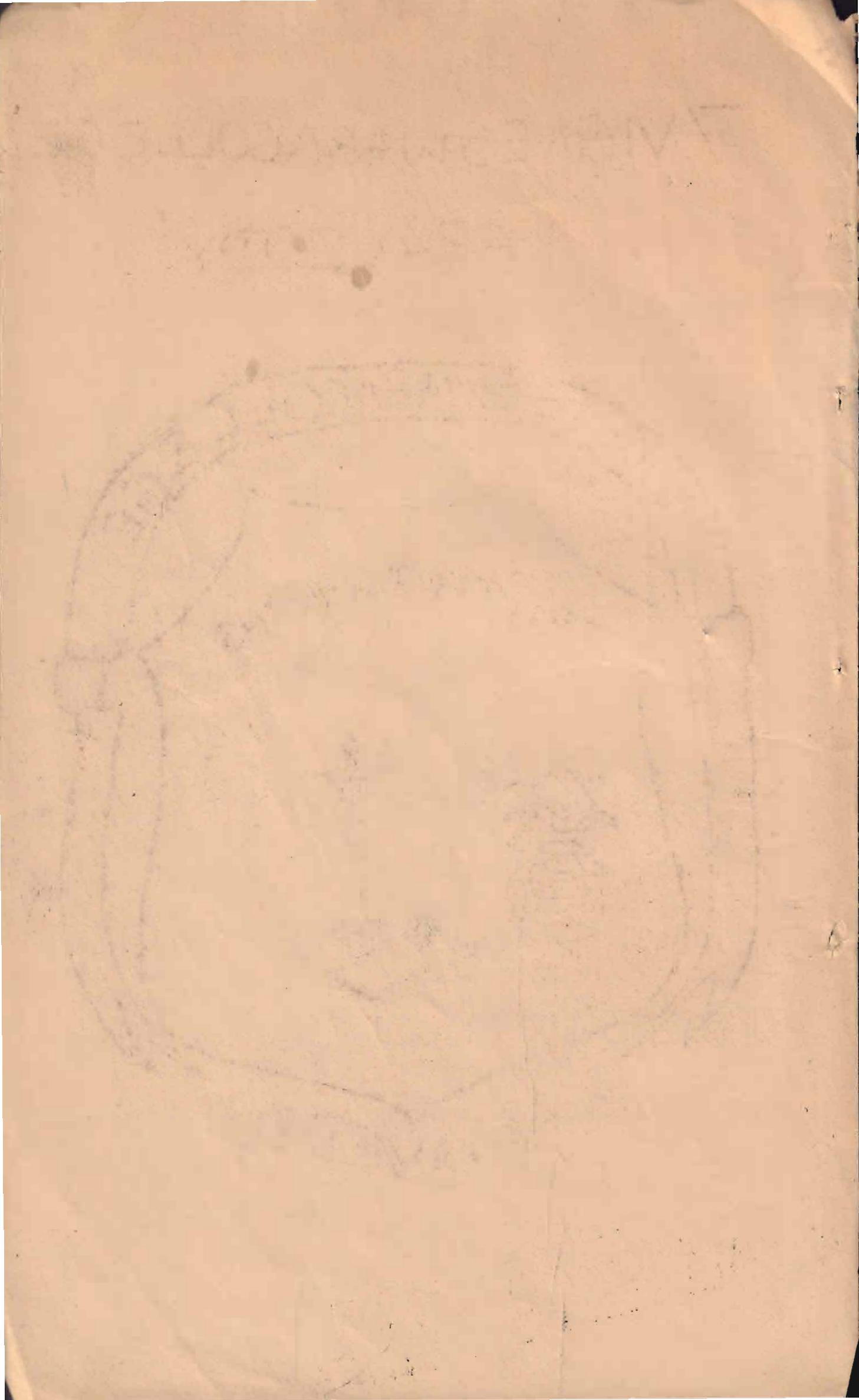
கோளிமி | 1993

2 யாத்ர மாணவர் மன்றம்

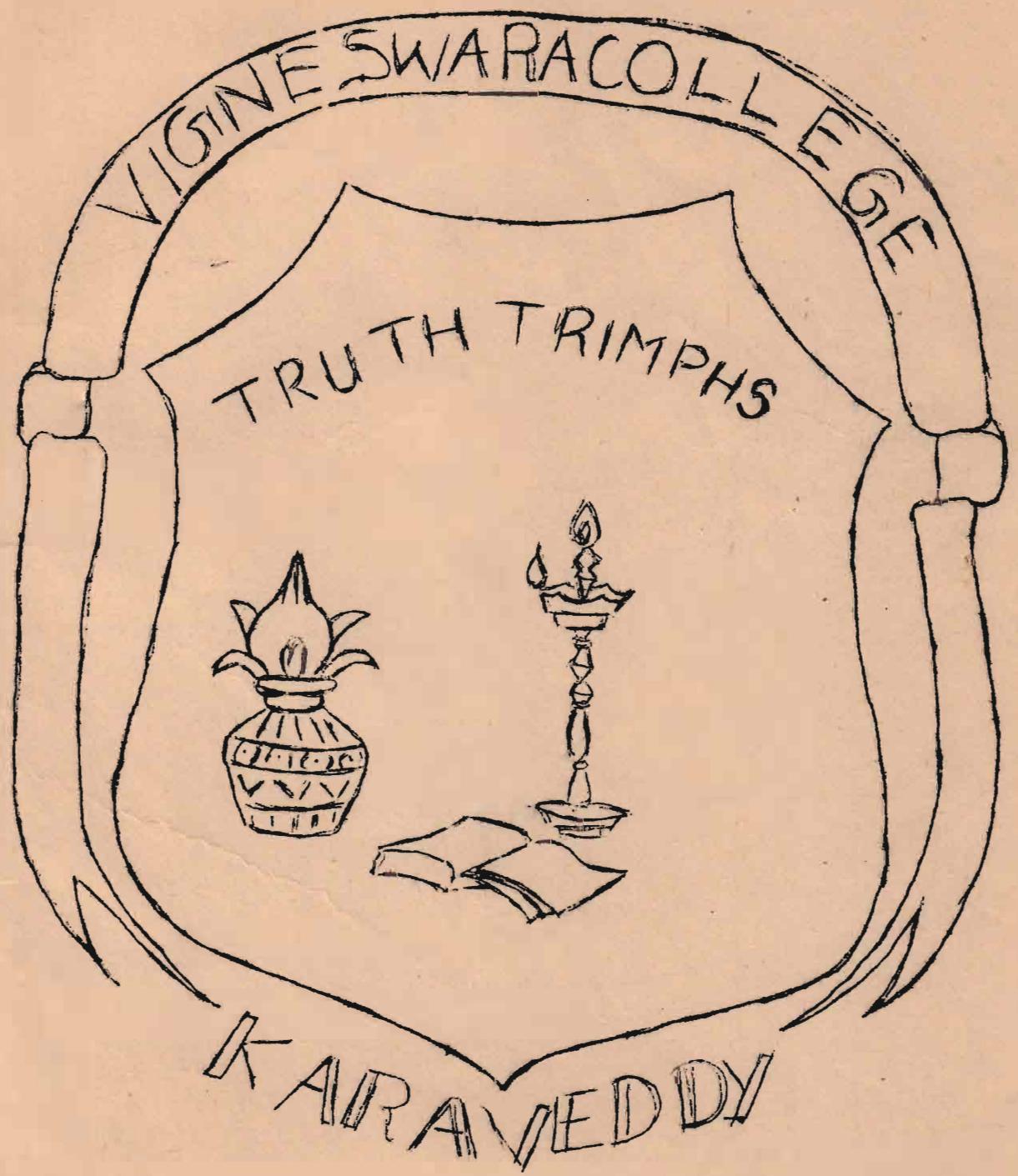
யா/விக்னேஸ்வரா கல்யாரி

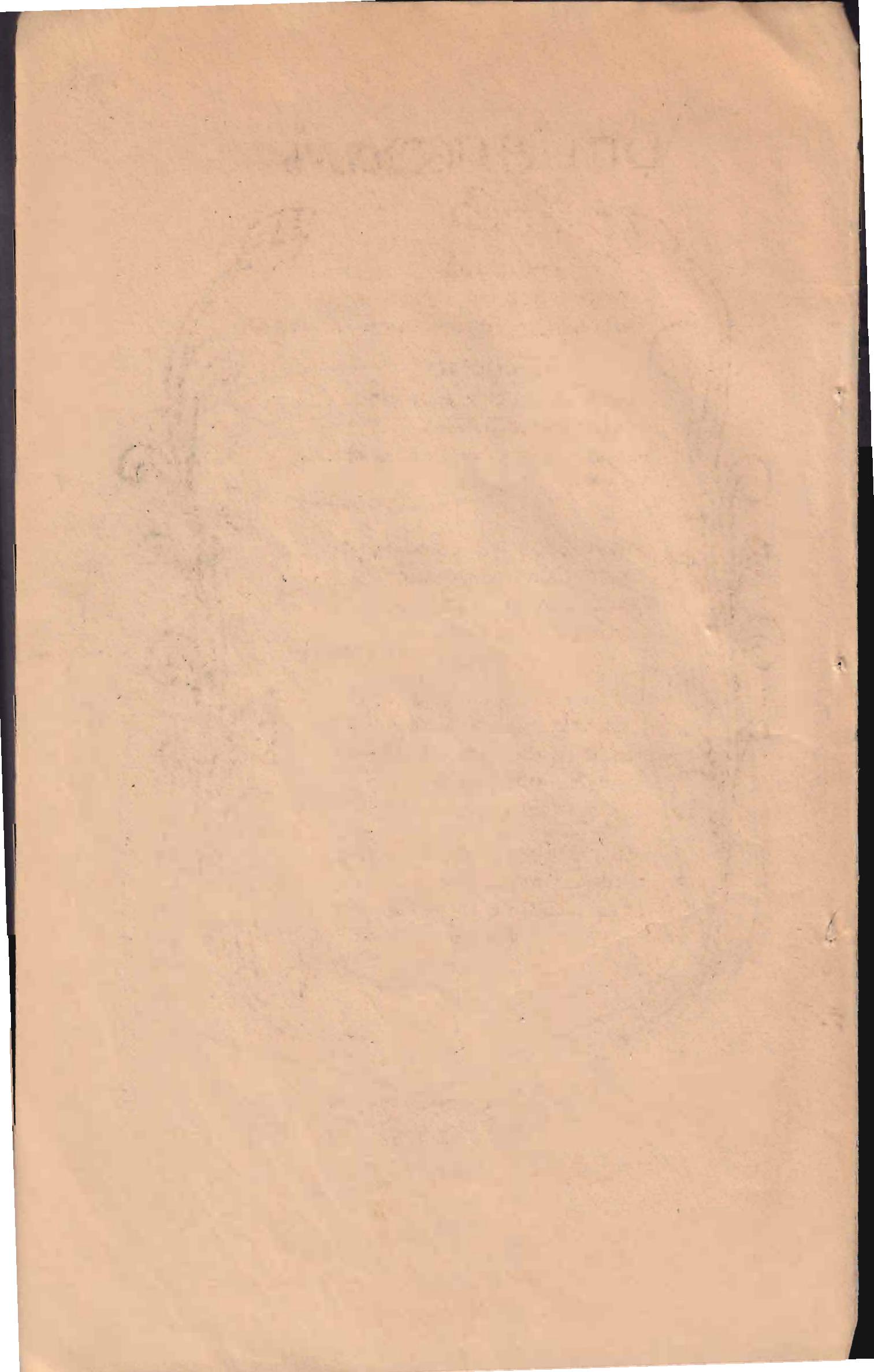
காவை - 12

சுதந்திரக்கட்ட பறப்பார்த்தனை பொறுப்பான்



J/VIGNESWARACOLLEGE KARAVEDDY





பாடசாலைக்

தீதும்

பல்லவ்

வாழுகவே வளர்க வாழுகவே - வளஞும்

விக்னேஸ்வரா வாழுகவே வாழுகவே வாழுகவெ

சாணம்

கலைகள் விண்ணானம் கவியுடன் இங்கே

கற்றெழுதி புண்டிடுவோம்

இலைமறை கழபாய் விளக்கும் சீறார்கள்

இலங்கி கண்டிடுவோம்

(வாழுகவே)

ஆங்கிலம் தமிழுமாழி அழிசியமுறையில்

ஆய்ந்தி நாம் கற்றிடுவோம்

தேங்கிய புகழிதன் அற்றிடமாகத்

திருள்ளவி கண்டிடுவோம்

(வாழுகவே)

வர்த்தக இயலம் நதாழிமுறை கல்வி

வளர்த்தி முயற்சிடுவோம்

நற்தனம் இசைகள் நாடகம் என்பவை

நானும் பயின்றிடுவோம்

(வாழுகவே)

எங்கோடு எழுது என்பவை இரண்டும்

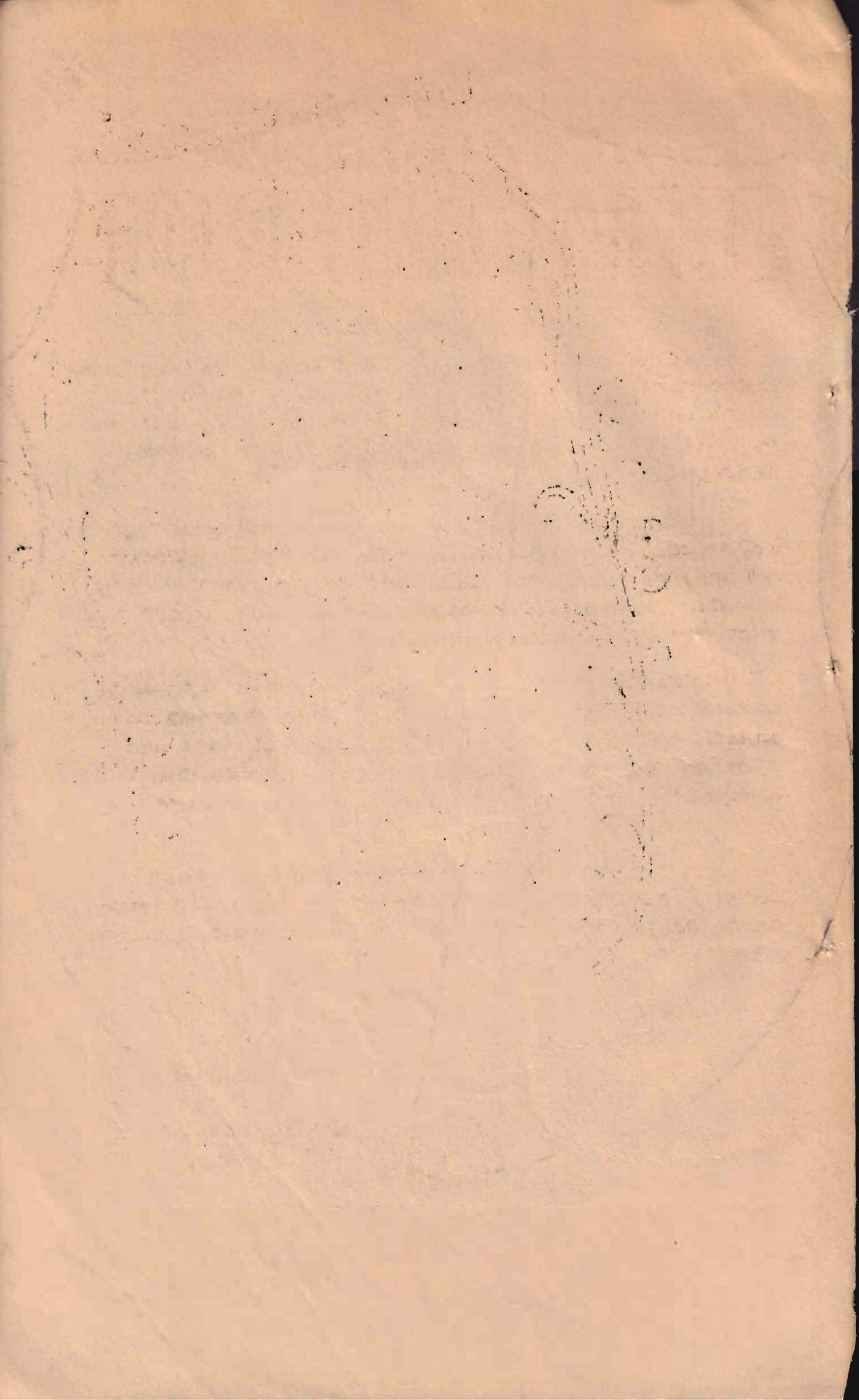
எம்முயிர் என்றிடுதிலாம்

விப்பக இன்பம் மண்ணீர் கறவி

என்றறை கறிடுவோம்

(வாழுகவே)





காலை நோய் ஒன்று

இலட்சியம் எட்டு இமாலை உச்சிக்கு பட்டுச் செல்லம் ஏனைய யார்தான் விழுப்புமாட்டார் (க.பொ.த) உயர்தார மாவைர் மற்ற வெளியிடாக ஒட்டு மலராக மலர்ந்த திரு "ஏ.வி" கலைஞர் உயர்தார மாவைர்களை உயர் பூலக்கு பட்டுச் செல்லம் உண்டு படிகளைக் கொட்டுமெந்த நிற்பார மகிழ்ச்சி தரவேதானும்.

கவு இலக்கியங்கள் ஜூதாயத்தின் நன்மையியும் நந்த வழமாவிலும் உயிராட்டுத்தட்டி சிந்தாக்கும் ஆகுராக்கிலிக்க விடயமாகும். ஏறிவியவோ மனிதனை சந்திர மட்டத்தின்கும் பட்டுச் சொல்லம் சிந்தனையாளர்களையாக்குவதாகும். இருவேப்பட்ட பங்காங்களை ஒன்றுபடத் தொகுத்த வழங்கும் மலராக "ஏ.வி" அமைத்திப்பார உரவேற்குத் தக்கதானும்.

இம்மலரின் ஆக்க செயற்பாடுகள்களத்தும் மாவைர்கள் சிறந்த கல்வியாளராக மலர்வதற்கான வழிமுறையாக உள்ளது. கல்லூரி வாழுவின் சமாகலகட்ட குழலிக் பறிவேடாகும். அமைத்திவிட்ட பெருமையும் "ஏ.வி" எல்ல சுதாங்குக்கு உட்டு எப்பது குடிப்படத்தக்கார. மேலும் எம்.கலூரி.நீய வெளியுலகுட்டி தொடர்புபடுத்தி பாலமாக்கும் அமைவர் "ஏ.வி" மலரின் கிழப்பை காட்டுகிறான்.

ஏ.வி இதழ் மேஜும் பருதையிப் போக்குடற் காலாப்பிதழாக மலர வேணும் அதற்காக உயர்தார மாவைர்களைவரும் ஒன்றுபட்டு கூக்கும் ஓக்களும் கொட்டு செயற்பட வேணும் என தொளிப்பாடற் கலி சுதாங்குக்கீ ஞானிகளுக்கு ஒளிகள் உரைக்கிறேன்.

க.அம்பலவாணி

அதிபர்

யா/விக்டோரியாக்கல்லூரி
கரவட்டி.

அத்தினம்

கரவை விடுவிட ரஸ்வராக் கல்லூ ஸி உயர்தர மாணவர் மன்றம் "ஏவி" எல் இதழினை வெளியிடுவது எமிக்கு மின்த மற்று சீதையக் கொடுக்கிறது. அதை எழுந்தாளர்களை உருவாக்கிய பெருமை இக்கல்லூ ரிக் பச் சாலும். இவர் நம் பள்ளிப் பருவத்தில் பாடகாலை மலர்களில் ஒக்டோபுகளை வெளியிட்டார்கள். ஜக்கம் பெற்றார்கள்; பிரபல எழுந்தாளர்களாக வளர்ந்தார்கள். அதே போன்ற இன்றைய மாவட்டம் தமது படைப்புகளை ஏனில் ஏற்றி விரைந்த எழுந்தநாள்களாக வருவார்கள் என நம்பலாம். இவ்வடக்கில் இந்த ஏவியை ஒரு தோறிமை.

இன்றைய காலகட்டத்தில் ஒருயிடை மலரோன்றை வெளியிடுவது அளித். ஒருயிடையை கூட கூட்டங்கள் வேறு பல. இக்கட்டாள முட்டுக்கூட்டுகளும் உட்கூடு. இவ்விரையெல்லாம் வென்ற இமிமிடர வெளியிடுவது ஒரு சா. வாயை. இம்மாணவர் முயற்சி பெருமைக்கும் பாராட்டுக்கும் உளியிடுகிறார்.

உயர்தர மாஞ்சர ஒளி கட்டி, வழிநடத்திய காப்பாளர் திரு. கே. அம்பலவாடு, பொறுப்பாளியர் திரு. க. தீர்மானிக்கம் பொறுப்புள்ளி போற்றுகிறார்கள். இவர்களும் எம் மாணவர்களின் ஏவியோகும்.

"ஏவி" பிறகு நாட்க மலர வாழ்த்துவிறேர். அதை மலை ஒங்க என்ற முனிகள் உரியதானால்.

பாட்டுப்பாடும்
1994.01.05.

த. கந்தசாமி
கல்விப்படிப்பாளர்

இஷ்டாவதி

கருவெட்டிக்கல்விக்கோட்டம்
கருவெட்டி.

யா/விக்னேஷ்வராக் கலை உயர்நூல் மாணவர் மன்றம் கல்வியற்றும் ஆழகநீர் கரை சேரும் தோணியாகவும், அம் மாணவர் களின் படைப்பாற்றலை வெளிக் கொண்டு வந்த வாழ்வின் உயர்வுக்கு வழிகாட்டும் ஏவியாகவும் ஆட்டு வெளியிடான் "ஏவி" மலரினை நாள்காவலை இதழாக ஏற்றியிருவதை முனிவிட்டு மட்டுறை மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

திறமையும், ஓர்மூமிழ் உள்ள மாணவர்களின் ஆக்கங்களை வெளிக் கொண்டு வர ஆட்டி சக்தீயாக உயர்நூல் பாடசாலைகள் தோழம் மலர்கள் வெளித்தால் காலத்தின் தேவையாகும்.

க.பொ.த.உயி ந விட்டான், வாந்தக, கலை மாணவர்களின் அறிவுப்பறிசீல விருந்தாக திறமையும் "ஏவி" மலரினை வெளியிட அயராஜ பாடுபட்டி அநீபர், ஆசீரியர், மாணவர்களையும் மனமாரப் பாராட்டுவதை, மும்மலர் ஒன்டு தோழம் வெளிவர வேண்டுமென வாழ்ந்துகிறேன்.

01.12.1993

சி.சிவராசா
பிரதிக் கல்விப்பயிப்பாளர்.

சூரியனா

யா/ வீக்னிஸ்வராக் கல்லூரி கருவெட்டி

பழைய மாணவர் சங்கம்

ஏந்து ஒவ்வொரு காலத்திலே இருக்கட்டும்.

நமத கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர் மற்றும் கலூடா வட்டம் வெளியிடும் "ஏந்து மலர்கள் நான்காவது நெடு பெறவான்கூ வெளிவருகிறது.

எஞ்சியப் பயிற்சியும் வாசிப்பு முறைப்பும் இல்லாத உயர்தர வட்டப்பு மாணவர்கள் முன்னத்திலே முடியாத. அதனால் உங்களின் இந்த முயற்சியில் பழைய மாணவர்களான நாம் பெற்ற சீராந்திரத கொங்கு ரூக்கிமிராம்.

ஏந்து படி எட்ட முடியாத இலக்குகளுக்கு ஏவுதற்காகவே இருக்கட்டும் இலட்சியம் பயண்கருக்க ஏந்து இவ்விடம்.

உங்கள் முயற்சிக் கெள்கவன வாழ்ந்துகீழேன்.

25.12.1993

க.தனிகாசலமி
தலைவர்
பழைய மாணவர் சங்கம்.

தமிழ்நூல்யுமோ

ஒரு மாணவன் தனியுள்ள திறமையை வெளிப்படுத்தவும் மற்றவர்களுடைய-திறமையை அழிச்ச கொள்ளவும் பிறர் மீது ஒரு மதிப்புள்ளவை ஏற்படுத்தவும் ஏற்ற ஒரு சாதனமே சஞ்சிகைகளாகும். இப்படியான சீர் உயர்ந்த பயின்த உயர்தர மாணவ மன்றம் ஏற்றுவும் வெளிப்படுத்த வகையிட்டு நான் ரூரூ மக்ருசீசி அடைசிரேந்.

சிறீஸ்கா இவ்வாந அரசு எமது சுதந்திரத்தை மழுங்கடிக்கவும் எமது தேசியப் பற்றாறு மழுங்கடிக்கவும் எமது உரிமைப் போராட்டத் தை மழுங்கடிக்கவும் ஒரு மன்னாபிமானமற்ற பலமுனைப் போராட்ட மொன்றை எம்தீடு பிழீத்துள்ளது இப்போராட்டத்தில் ஒரு வடிவம் தான் எமது அடிப்படை உாண்மகளுள் ஒன்றாகிய எமது தேசிய வளங்களுள் ஒன்றாகிய கல்விக்கு அரசு போடும் அனுத்தங்களாகும்.

இந்த அனுத்தங்களின் மத்தியிலும் எமது கல்வித் தரத்திலிருந்த நாம் சிறிதனும் குறைஷு விடாமல் சிறீஸ்கா அரசிற்கு பதிலடி கொடுத்த நாம் ஒரு சங்கத்துவமான தேசிய இனம் என்பதை சர்வ தேசத்திற்கு வெளிப்படுத்துவாம். இதற்கு படிக்கரீகளாக ஏன் போன்ற சஞ்சிகைகள் அமையும் என்பதில் ஜயமலீலை.

நன்றி:

சௌவன் க.கர்ணன் (தலைவர்)
உயர்தர மாணவ மன்றம்
யா/விக்னேஸ்வராக் கல்ளூரி
கரவெட்டி.

பக்த திராத்திபர் பக்ராக்திரார்

நம் நாட்டின் நானைய தலைவர்களாகவும், அறிஞர்களாவும், சீர்பிகளாகவும் விளங்கப் போகிறவர்களும், தந்தோசத் தியை மறை காயாக இருக்கின்ற மாணவக் கலைஞர்களுக்கு ஒர் அரிய வாய்ப்பை ஏவி (படி 4) இதழ் ஏற்படுத்தியிருக்குமென நம்புகிறேன். இதனால் எளிகால சந்ததி யினுந்த பயவடையும் எந்த உரைவோடு இதனை வெளியிடுகிறோம்.

இவ்விதமில் கல்லூரியின் பழைய மாணவரான பேராசிரியர் கா. சிவதம்சி அவர்களை உயர்தர மாணவ மற்ற பிரதிநிஷ்டை செய்வி கண்டனர். இவர்கள் தெளிவான விளக்கங்கள் இதிர் சிறப்பிடம் பொட்டுகின்றன.

நம், நாட்டில் நிலவும் பொருளாதாரத் தடைகள் தாக்காதித் தட்டுப்பாடு முதலியலற்றின் மத்தியிலும் இந்த இதழினை மாணவ, ஆசிரிய அநிபாளீஸ் ஒத்துறைப்படுத்தும், பழைய மாணவர்கள் உதவியினாலும் வெளிவருகிறது.

இந்த இதழின் அச்சிட்டு உதவிய தமிழர் புனர்- வாழுவுக் கழகத்திற்கு நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். மேஜும் இய் இது வெளிவர உதவிய அவைகளுக்க் கநங்களையும் (அடுத்த இதழியும் சந்திக்கும் வரை) நளியுள்ள வோடு பற்றி விட பெறகிறோம்.

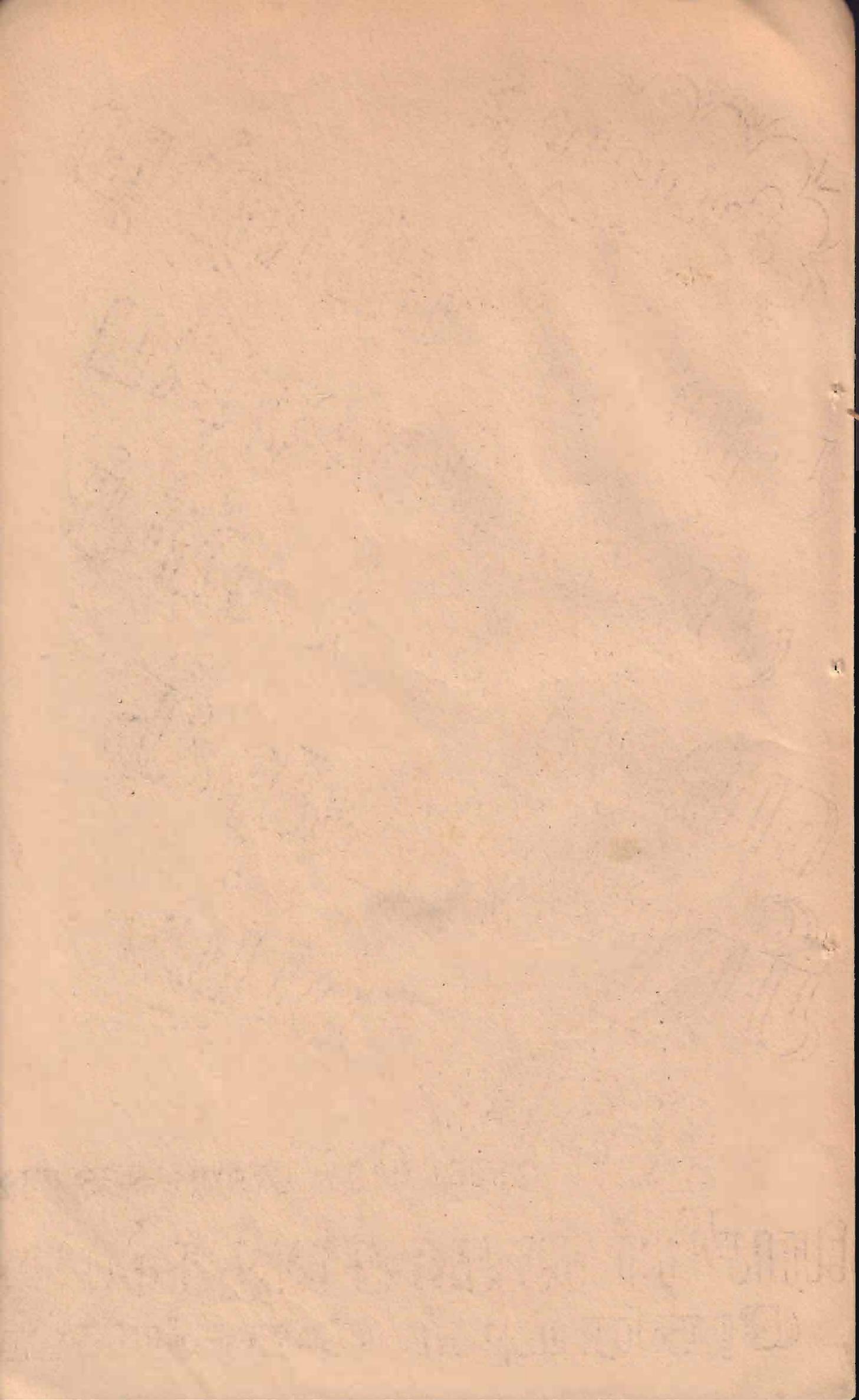
ந. றி.

சௌல்வன் க. ஜெகதீஸ்வரன்
பத்திராதிபர்.

உயர்தர மாணவ மன்றம்
யா/விக்டேஷன்வராக் கல்ஜி ரி
கரவெட்டி.

திங் நாலி^{கோ} உ-க்ளீட் ००९०६०००००

01. பேராஜியர் கா ,சீவுத்தம்பியுடன் நேர்காணல்
02. தவண
03. ஈழத்திலே ஓர் முரட்டு
04. பிர எஃப் டதீஸ்
05. அபியாச செல்வப்பு கல்வி
06. விஷய எழுந்தரசு
07. கத்ரீந் தொழில்பாடும் அதன் பயண்பாடும்
08. இடை ஏற்று கோலை
09. நமிடின் பெருமை
10. ஒருக்காதே ஸிஸ் வெளிப்படாதே
11. சுந்தரர்
12. விபத்து
13. வாழ்வு வளம் பெட இலக்கியம் அவளியும்
14. போக்கைச் சீழிமும் காற்றங்களை
15. ஜோவிக் காரணம் பாடசாலை மாண்புமை
16. நமிடின் குடும்பம்
17. நிருத்தம்
18. கவலவாசி
19. கவிஞர் யார்
20. கவிஞர் கட்டுநாள்
21. குடியில்லாத்த வளைகள்
22. உலக அபீசபீன்
23. பெஷ்படம்
24. நமிடினாழி
25. தெவிழ்ச் சாலம்
26. மனிழன் ஒர பெண்திரும்
27. பிர சேயாத வெளிலை
28. ஆறுங்கிணி தாவரங்கள்
29. நல்வாளில் நீந்தும் கேந்தா
30. அறிவியல் அரசுகம்



கலை வினாக்கள்

தமிழ்நாட்டின் பழங்குடியினர் மற்றும் சமூக வரிசீலனை

கலை வினாக்கள்

தமிழ்நாட்டின் பழங்குடியினர் மற்றும் சமூக வரிசீலனை

25.06.1993 அங்க யாழிலுமைக்குறிப்பு பேராசீலம், தமிழ்நாட்டினதை தலைவரும் எமது கல்லூரியில் பழைய மாணவருமானிய பேராசீலர் கூர்ந்திருக்க சிறந்துமிகு அவர்களை எமது ஏவி வெளியிட்டார்கள் குடு ஒரு செர்வி கூட்டு அதன் மதாகுப்பு பின்வருமா?

வினாக்கல் பேராசீலியர் அவர்களே!

வினாக்கல்...!

(1) பேராசீலியர் அவர்களே நீங்கள் விக்னேஸ்வராக்கல்லூரியில் பழையமானவர் என்பதில் பெருமை அடைகின்றோம் உங்கள் பாடசாலை வாழ்வில் அங்கு தகை(மறக்கமுடியாத) சம்பவங்கள் ஏதாவது உண்டா?

* நான் 1940, 46, 48 ஆட்களில் அங்கு படிந்தேன் ஒரு இடைக்காலத்தில் சென்றிரவில் கல்லூரியில் படித்த மீண்டும் என் தந்தையார் கற்ற பாடசாலையானிய விக்னேஸ்வராவிற்குச் சொன்னால் தலைவரைத் தொடர்புப் பற்படுத்திய விக்னேஸ்வரா வாழ்வு உக்கியமானது அக்காலத்தில் நான் எனக்கு இவ்வளவு பொரிய இருந்துமையை செய்யபடுத்த அனுபவம் உருவாக்க எனது திறமைகளை வெளிக்கொள்ளவில்லை ஒடு அரங்கம் போல் தொழிலுடைய எல்லாம் அந்த வாழ்க்கையை மீட்டுப் பார்க்கும் போது அதன் மனமை விண்ணிக்கிறது சந்தோஷகரமான வாழ்க்கை எல்லாம் ஒரு குழுமப்பும் போல் வாழ்ந்து வாழ்க்கை என்றே குறவாம் நான் கற்ற காலத்தில் நிரு சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் அபிப்ராக இஞ்சார் அந்த நாட்களில் கல்லூரியில் பாராமூர்தி ஸுநா காவப்பட்டது அதில் சுகாதாரருடைக்கு பொடிப்பாக இருந்தேன் இந்நாட்களில் பேசுக்போட்டு ஒவ்வொரு கைந்தை யாழி மத்திய கல்லூரிக்கு வந்தேன் எனினும் பரிசு பெறவில்லை ஆயினும் நீந் திருமுக்கியில் கலந்து கொட்டுமை ஒரு முக்கியமான ஒள்றாகும் இப்படிப்பட்ட திருமுக்கியின் பயன்பாடு நான் ஆயிரா கல்லூரிக்கும் பரிக்கலைகழகத்துக்கும் வந்த புதுதான் விண்ணியது நாங்கள் அங்கே ஆயினும் இலக்கியத்தில் நான் படிந்தோம் அங்கே விக்னேஸ்வராவும் கரவில்லை சிராமமும் ஒள்றாகவே காவப்பட்டது எல்லைய மட்டும் நாம் அங்கே கற்கவில்லை ஆனாலும் ஒருக்கத்தையும் சேர்ந்து நாம் கற்றோம் எமது பாபாட்டை கொசௌரத்தையும் நாம் அங்கே அந்த கொடுமொடாம்.

(2) பேராசீலியர் அவர்களே! உங்கள் கல்வித்துறை நீங்கு பறந்த செல்ல விட்டிட்ட ஆளியர்களை குறிப்பிட விடுமா?

* எனது கல்விக்கு விட்டிட்ட ஆளியர்களோ ஏராளம் என் கல்லூரியில் குறிப்பிட்டிநக்கநாக பலர் ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கப் போகால் எல்லா ஆளியர்களும் முக்கியமானவர்களோ வரலாக கற்பித்த நிரு வாசதேவந்பின்னள்(இந்தியா) நிரு பத்மநாதபின்னள்(இந்தியா) அபிப்ராக இஞ்சா நிரு சிவப்பிரகாசம் நிரு சிவ ம்பரநாதன் ஆளியர் நிரு முநைசே நிரு கந்தையா ஆளியர்(பாலசுப்பிரமணியம் பாலா) நிரு கனகசைப் ஆளியர் போக்கோர் குறிப்பிட்டித்தக்கவர் ஆவார் இவற்றை எல்லாவற்றையும் விட என் முயற்சியும் ஆளியர்களின் ஆதாரவும் அங்கெயின் ஆதாரவும் பல்லிதா செவப்புவராய் விண்ணிய தந்தையாரின் கலோசங்கையும் அந்தவள்ளு நீப்பாகினின் நட்புக் கண்கள் இந்த மினக்கு ஆளாக விட்டிட்டது என்னாம்

பஞ்சலைக்கழக வாழ்வில் என்ன நெறிப்படுத்தியர்களில்பேராசிரியர் ச. நிதியா டாக்டர் பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம்.

வாழ்க்கூடங்குதம்

(3) பேராசிரியர் அவர்களே! ஒன்றைய பாடசாலை இன்றைய பாடசாலை வாழ்க்கைக்கும் இடையில் கானப்படும் குறிப்பிடத்தக்க வேப்பாடு ஏதாவது எடுத்துரைக்க முடியுமா?

* இன்றைய பாடசாலை வாழ்வுபற்றி அதிகம் என்னால் எடுத்துரைக்க முடியாத எவ்வளி: மான் வாழும் ஒழுள் பாடசாலையிலிருந்து வேறுபட்ட நானும் அனாஸ் அறிய வாழ்வுபற்றி மீணாக்கு. செம்யும் போத சிராமமும் பாடசாலையும், பின்னிப்பிள்ளைந்து ஒன்றாகவே கானப்பட்டது ஏவ்வளி பாடசாலையில் நினைவிஸ்த நிழஷ்சிகளில் அக்கிராமமும் இருந்த நடாத்தம். ஜான் எஸ்.எஸ்.சி வரை ஒரு சில ஆண்டுகளில் அங்கு கல்வி கற்றிருள். மீண்டும் எஸ்.எஸ்.சி படிப்பதற்காக நான் அனினா கல்லூரிக்குச் சென்றேன். என்றும் என் கஞ்சூரி வாழுவதை என்றும் மறக்க முடியாத அக்காலத்தில் கல்வி என்பது அலியர் தரவுகளை சேகரிப்பது மட்டுமல்ல ஒழுக்கம், ஆனால் மொன்றுவந்திரும் இருந்து பெறுவதேயானும். அக்காலத்தில் எஸ்.எஸ்.சி சிற்றியடைந்த உடன் அனைக்கமானவான் ஏதாவது வேலை தெடிசே சென்றுவிடுவாரா கன் ஆணாலும் ஒரளுடுக்கு வழிகாட்டி வசதியடைய குடும்பத்தவர்கள் எச்.எஸ்.சி படித்து வேட பாடசாலைகளுக்கு கெல்வர் அன்றைய நிலையில் எல்லோருக்கும் கல்வி கற்கக்கூடிய வசதி இருக்கவில்லை என்றும் கல்வித்தடைகள் (தரப்படுத்தல்) கானப்படவில்லை ஆனால் இன்றோ அனைவருக்கும் குடுக்கூடிய வசதிகள் கானப்படுகின்றன (அதாவது நாய்மொழிகளில் அல்லது அங்கிலமொழிகளிலிருப்பதை கானப்பட்டது) அந்தடி தரப்படுத்தல் விடுதானாரம் போன்ற பல கட்டுப்பாடுகள் கானப்படுகின்றன. இந்த மாணவர் மத்தியில் குடும்போட்டி நிலவிஸ்த ஒருவர் மற்றுவருடைய விடையை (எழுதல்) விட சிறப்பாக ஒரு வேங்கும் நூத்து குதிரைப்பத்தியம் என்கி கூறிவிடுமுடியாத அதாவது எனிப்போட்டி என்றே கூறலாம். அந்த அங்கிலமொழி மூலம் கல்வி கற்பிக்கப்பட்டது அதாவது ஆங்கிலப்பள்ளி நயினிப்பள்ளி என இரட்டு, வகை இருந்தது. விட்டேவில்வராவில் ஆங்கில மொழி மூலமே, கல்வி கற்பிக்கப்பட்டது. மாணவர்களிடைய பாடசாலையில் நமிழு கடத்தத்தல் கடமை கடத்தால் நட்டினைக் கட்டும் அறிவிடப்படும் இப்படி நானும் ஒரிடு தடவைகள் நட்டுமெய்து படும். செல்லத்தியுள்ளேன். அல்லது அங்கிலமொழி மூலமான கல்வி எனினும்யானால் ஏனெனில் ஒலகப்பிரச்சிடி பெற்ற நான்கள் அவன்து ஆங்கிலத்திலேயே கானப்பட்டது. அந்த மைது சிற்றிடை ஆங்கிலத்திலேயே இருந்தது (அந்தத் தலைமுறைக்கு ஆங்கிலத்திலேயே இருந்தது) நட்போத சிற்றிப்பது நமிழில் அன்றைய கல்வி விளக்கமற்ற கல்வியாக இருந்தபோதும் எங்கள் அறிவு வன்ற அதன் மனிமை விளக்கியது.

பாடசாலை

(4) உங்கள் வாட்டுவைக்குத்தந்தில் வாழ்க்கையில் எதீர் காலம் பற்றி ஏதாவது என்னிடுந்திரீகளா?

* அங்குறுத்து வாழ்க்கை நிலையில் நாம் எதை எதன்யோ என்னாம் என்கி எதீர்பார்த்தலே கொட்டுக்கூந்தோம் கால்க்கந்தரம் கருக்குமில் கென்றது

எம்மீய கற்பனைகள் எந்த போயின் என்னப் பொதுத்தவரை என்னிடம் கல்லூரியில் பார்சோகார் (இன்ஸிபெக்ரர்) வி.கே.நாதன் எதிர் காலத்தில் என்ன ஒழையில் ஈடுபெயப்போகின்றாய் என விராவிளார் நாவோ பேஞ்சு நடத்துவராக கடமையாற்றலாம் என என்னுகின்றேன் எனப் பதில் அளித்தேன். (காரணம் எனவில் அக்காலத்தில் நடத்துவர்களுக்கு அளித் தாந்த பயம் உட்டு என்பதையே அனுமதி என்னப் பொதுத்தவரை என்னுடன் கற்றபவர் என்.என்.சி விட்டியடைந்தவுட்னே தொழில் தெடி தொவாசுவதைகளில் சேர்ந்துகொள்வார்கள் ஆளால் நந்ததயார் பஷ்டராக இந்தமையும் வீட்டில் என் போன்றவர்களை எதிர்பார்த்திருந்த செல்வரிக்காத புத்தகங்களும் என் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானித்திருந்தன அத்தட்டு நல்லாசாள்களின் ஏற்று வழிகாட்டல் அவர்களை அபிலா செகள் இலட்சியங்கள் இந்த மில்கு ஆளாகந்தா யிடு இறிப்பாக நிரு சிறப்பிரகாசம் ஆசிரியர் நிரு வாசதேவள்பின்னை பூசிரியர் போன்றோள் வழிகாட்டல் நாட்டு அதிரா கல்லூரிக்கு வந்த பிஷ்டி பெறவில்லை அதையென்ன என் மனதைக் கிடப்படுத்தின் புரிந்தவர்கள் கைமளித் தேயம் போன்றவை உடல்வன்யாய் இருந்தன என் விராமத்தின் பட்டுகள் என் வாற்கீகக்கு வழிகாட்டின் "கிட்டிரை என்ற அடிப்படையில்லை, பங்குளி என்று பருப்பதுமில்லை.

(5) தாந்த மின்த அரசுத்தி இறிப்பிடத்தக்க கருத்து?

* "கற்றோர் வித்த கரவெட்டி" என சிறப்பாக கூறும் கரவெட்டியே நான் பிறந்த அரசு முன்வரி எறியத் தோல் அதாவது "கிட்டிரை என்ற சிறப்பாக மில்லை பய்குளி எங்கு பகுப்பதுமில்லை" போன்ற பட்டுக்களை தன்னகத்தே கொட்டு இக்கிராமத்தில் புரிந்தவர்கள் குறு மூற்றாமை போன்றவை சிறப்புடையவை வாழ்வில் முறையை குறிப்பிட்ட சீல வரையறையிலே சமுகமாக காற்றுத்தோம் நன்பர்களின் மகிழ்ச்சி புரிந்தவர்கள் போன்றவையும் மற்று தேயம் மதக்குக் குடும்பங்குடன் இருந்த வாற்கீகத் தூநங்கள் போன்றன இக்கரவெட்டியில் தல்லிகள் மாடு பட்டுக்களாகும் அதாவது வழி பட்டுக்காரர்கள் எல்லோரும் என்னமயாகவே வாழவர் (ஆடம்பரமாகக் காட்டுகின்ற தன்மையில்லை) மேலும் நான் பல இடங்களில் என் விராமத்தைப் பற்றி எடுத்திக்கூறியிருள்ளேன். இதை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள் என்பதனால் அடிக்க காரியில்லை.

(6) வடமராட்சி¹⁶ தனியான கல்விபாரம்பாரியும் உட்டு ஆளால் வடமராட்சி மாநாயகர்களின் கல்விக்குராட்சரம் விக் மோசகார் நிலையில் கீழ்க்கண்ட ஆடடக்கிற அறிப்பாக பல்கலைக்கழகப் பிரவேசம் இலை பதித்தி என்ற ஆலோசனை கூறவிரும்புகின்றீர்கள்?

* இந்த நிலை இல்லை இலக்கக்கிணிப் பல்லாப் பாகங்களிலும் நிலவுகின்றது என்னாம் ஏவேனில் இல்லை தாக்கமொழி அல்லாத கல்வி நிலை காலப்படுத்திற்குத் தூக்குவது அவைகளும் கல்வியைக் கற்று ஏதாவது குழுக்களை ஆகவே கல்வி கற்போர் வீதம் அதிகமாகக் காலப்படுகின்றமயால் பார்த்தையில் அவைகளும் கிட்டியடைந்தாலும் அதில் ஆதீர்த்திய புள்ளிகளை பெற்றுவர்களுடைய பல்கலைக்கழக கழக அமைதி கிடைக்கின்றது. அதாவது கலைக்கும் ஏம் நீந்தாப்பம் கிடைக்கின்றது. ஆளாலும் அவைகளுக்கும் வீடுகளில் சமவாப்புகள் கிடைப்பதுமில்லை அதாவது பல்கலைக் கழகங்களின் உதவி நீந்மயாக குரியிருக்கின்ற சேவை நூல்களின்

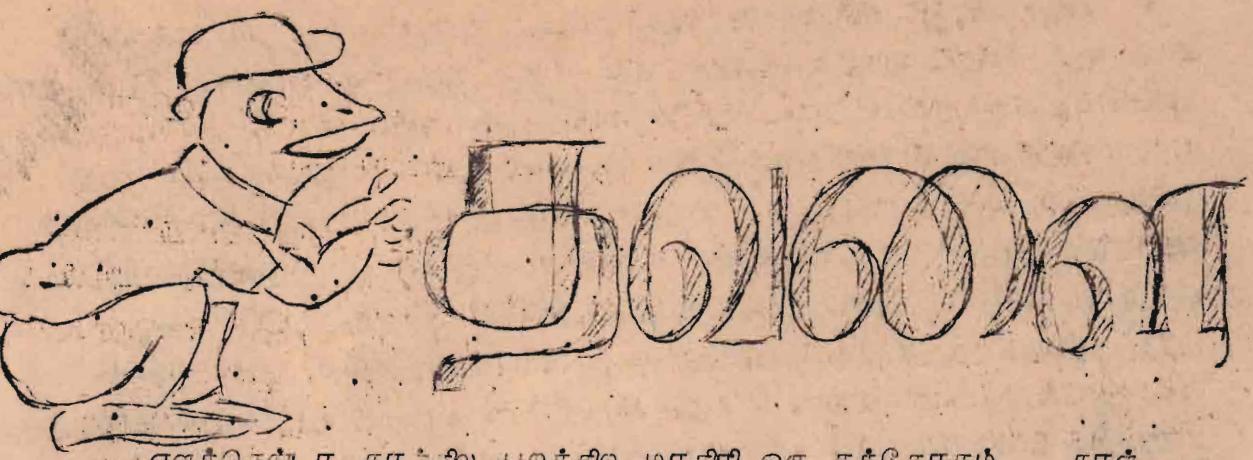
கிடைப்பனவு போன்றவை கிடைப்பதால் அடுத்தாக எடுத்த நோக்கினால் இன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்களின் கல்வி கற்கும் விதிதம் அதிகமானும் எனவே "கேள்வி" அதிகமாக விடுவதும் போது (ஏதாவது-கல்விகற்போர் தொகை) "விலை உயர்வாக விடுத்தல்" (பல்கலைக்கழக அமைதியிட்டினில்) மற்றும் வாவிபர்கள் (கல்வி கற்கும்) கல்வியை மட்டும் கல்வாக்குக் குழுதாமல் பிற வேலைகளில் (சருக சேவைகள் உள்ளியல் என்கின்கள்) ஈடுபடல் பாடசாலைக் கல்வியை மட்டும் கற்காமல் அதனை முக்கியத்துவம் படுத்தாமலும் தனியார் கல்வி திலையிகளை நோக்கி தெல்வதன் மூலம் ஒய்வு நேரங்களை கிடைப்பதால் என்றும் சிற்றி கல்வி நிலையம் களால் மிகுந்த பயன்னும் இடைக்கிண்஠னை என்றும் காலத்திற்கு காலம் கல்வி கற்கும் பாடங்களில் இப்படிப்பட்ட நிலைகள் ஏற்படும் எனது 30வருட பல்கலைக் கழக வாழ்வில் பல முறைகள் இப்படிப்பட்ட மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன என்றும் கொறிப காலத்தில் இந்த திலைமானம்^க ஜகரே விதனைப்பற்றி அதிகளில் கவலைப்படுதல் கருத்தற்று இந்தகைய நிலைகளினால் சமுதாயத்தின் பல முன்னடவுகள் ஏற்பட்டுளாம் அதாவது சருக மேல்நிலை அரசுவியக்கத்திற்கு வழிகோல்வதும் கூடும் கல்வியில் ஒருகாலமாற்றும் இதுவாதும் ஏற்றதாக ஒரு தசாப்த காலத்திற்கு முன் (10 வருடம்) விட்டால்கூடித் (மருத்துவ பொறியில்) பாடங்களில் மாணவர்கள் அதிகநாட்டம் சொல்லிருந்தார் அதாவது குறுக்கத்தில் இந்தப்பாட்டுக் கள் உயர்வாகக் கருத்தினார்கள் நற்போது இலைகையில் காலப்படும் மூற்றிலைதன் காரணமாக அந்திய நாடுகளை நோக்கி ஸ்துமக்கள் நகர்கிண்றனர்கள் இவர்கள் வேலை வாய்ப்பை நாட்சி வர்த்தும் போற அங்கு வர்த்தக (முகாமைத்துவ கற்கை நெறி) பாடங்களிற்கு முன்னாலோ கொடுக்கின்றார்கள் எனவே தான் இங்கு வரித்து பாடங்களை நாடி அனேகமான வர்கள் கல்வி கற்கின்றனர் அதாவது வர்த்தக பாடமும் சர்வதேச காலீயிற் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது இங்கு கற்றவர்கள் (வர்த்தகபாடத்தை) அங்கு ஏற்படுத்தி வேலை செய்வதற்கு இலகுவாக விடுக்கும் சி.ஐ.எம்.ஏ, ஜி.சி.எம்.ஏ போன்ற முறைகளில் கற்கை நெறியைப் பரித்திசெய்தவர்கள் அதிக அறியற்றுத் தெரிவிக்கின்றனர் எனவே நொழிடும் இயெத்திபார்க்கும் போது இந்த நிலை நோடர்ந்து நிதிகளும் எனக் கூறுகிறோம்.

ஆனால் இன்றையகால கல்வி நிலையை எட்டிப்பார்க்கும் போது அங்கு கல்வியில் முக்கியமானதாகக் காலப்பட்டது அத்துடன் இங்கு கல்வி கற்ற மாணவர்கள் அந்தியநாடு பற்றி அதிகம் பற்றிக்கிடுகின்றன.

(7) அமையில் வெளியேற்கின்ற பட்டதாளிகள் வெளியாடுமட்டுமல்ல உள்வாரியும் கூட ஆந்தல் ஒரைந்தவாகளாக அதாவது புத்தகப்பூச்சிகளைக் கட்ட இல்லாமலும் இரவு குறிப்புகளுக்கு குறிப் பகாடுப்பவர்களாக இருக்கின்றார்கள் இக்குறைபாடு கலைத்தன்ற பட்டதாளிகளில் பெருமளவிற் காலப்படுவதாக நினைக்களுமட்டத்தில் அபிப்பிராயம் தொல்கிண்கப்படுகின்றது குறிப்பாக கலைமாணி(பி.ஏ) வகுப்பில் தயிழு ஒரு பாடமாக கற்றவர்கள் ஆட்டு நிர்கோ அல்லது உயர்தர வகுப்பில் கோ தமிழ் கற்பிக்கத் தயிழுகின்றார்கள். அல்லது தனியாகக் கற்பிக்க முடியாமல் இருக்கின்றார்கள் இது பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் அல்லது கருத்து என்ன?

* கலை மிகுந்த சிக்கலானது பரந்துமட்டு எல்லையற்ற எல்லாக் கல்வி முறைகளும் மனிதன் வாழும் ஒழுகை அறிய உற்படுகின்றது கலைப்பாடுத்தில் வரலாட புவியில், பொருளியல் பூலக்கியத்தில் ஒலம் அறிய உற்படுகின்றது மாணிவியல் பாடும் கற்பதவால் சமூகத்தில் என்ன இடம் கூடக்கும். (வேலை, தொழில்) என்பது முக்கியமானதாகும் எனவே இக்கலைத்துறையை கற்பதன் ஒலம் ஆசைசீரியத் தொழிலை மட்டுமே மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது சமூகத்தில் கலைத்துறைப்பாடும்பற்றி கீழான ஓயிப்பிராயம் காட்டப்படுகின்றது கட்டாயம் இந்த நிலை மாற வேண்டும் மாறினால் நான் கலைத்துறையை நாடி கற்கும் மாணவர்கள் அதனை ஒழுமாகக் கற்க என்னுவார்கள் அத்துட்சு வேலை வாய்ப்பை நாடி கல்வி கற்கின்றாற்களே ஒன்று அறிவை வளர்க்க கல்வி கற்பதின்னல் அதாவது இந்திய்க்கலை நீசையில்லாத கல்வி என்றே கறலாம் பூர்வமற்ற கல்வி என்னாம். இந்த நிலையிலும் சிறந்த முழுகாட்டல்கள் இல்லை அதாவது அறிவை வளர்ப்பதற்கு அனுவனவும் மாணவர்கள் யெற்றிப்பதற்கில்லை இங்கு பாரிய ஹா ஸ்டிலையம் காட்டப் படுகின்ற போதும் அதனைப் பயன்படுத்துவதற்கில்லை ஒருவன் ஒரு ஹா ஸ்டிலையத்தின்கீழ் செஞ்சு பிஸ்பு நான் மாநிழப்பக்கின் சிறப்பமிசுங்களான பரிசு ஆர்வம் போன்ற என்னாக்கள் தோன்றும் எவ்வும் மாணவர்களைப் பற்றி அதிகம் குறை கூறுவதீட்டாடு திட்டாவிட்டு பல்கலைக்கழக கல்வி ஒழுகையும் இதற்கு சார்பானது அல்ல மாணவர் கருக்கும் ஆசீரியர்களுக்கும், இதற்கு பிடியில் உறவு இல்லை அதாவது ஆசீரியர்களை நாடி மாணவர்கள் விளக்கம் பெறவதற்கில்லை சிந்திக்காமல் ஆசீரியர் கள் கூடுவதை ஏற்றுக்கொள்ள (சொல்லுதை ஏற்றுதல் என்றே கறலாம்) பிற மொழி தொரியாத அதாவது ஆய்விலும் போன்றுவை ஒன்னைய மறிப்புக்கள் முக்கிய மறிப்புகள் போன்ற அனைத்தும் ஆய்விலுத்திடுவதேயேயுள்ளது எனவே அறிவை வளர்க்க வேண்டுமானால் கட்டாயம் ஆய்வுக்குறையை அநிந்திருக்க வேண்டும் புத்தக அறிவின் பங்கைப் பெற வேண்டுமாயின் ஆய்விலும் இவ்வியம் ஆய்விலும் தொரியாதவர்களின் அறிவு ஒ/எல் ஜி வீடு இங்கு விரிவாடய மாட்டாது மேலும் கற்றலையே கொட்டி குக்கும் அந்தநிலைமாற்றமடையுமாக இந்தால் ஆய்விலும் அனைவரானும் அறிந்து தொன்றாக இருக்கும் எனவே ஆர்ஜீ அறிவை கற்றல் வளருவதற்கும் அறிவு வளர்வதற்கும் அவசியம் கிடைக்கும்.

நான்.



எனக்கெந்டா காட்டில் பறக்கிற மாதிரி ஒரு சந்தோசம். நான் அப்ப அடைச் சந்தோசம் இல்லை ஆரே ஒரு வெளிநாட்டான் கால் புதிக்கேக்க அடைச் சந்தோசந்தை யீட் கடகாய் இருந்தது. எனக்கு இப்பிழ-ஒரு சந்தோசமான செய்தி வருமென்டு நினைக்கேல்ல. நான் கொழும்புக்கு போப் போறு... .

எனக்கு அப்புவின்ர குரலைக் கேட்டாலே பிழிக்காது. அவற்ற குரலீழம் யார்க்கு காவோலை கரக்கந்தாலும் இனிமையா கேட்டுக் கொட்டிருப்பன். ஆனா அப்பு என்னப் பாத்தா எட பெடியா... நீ கொழும்புக்குப் போ- கொட்டுவிட வரட்டாம்! எடு சொன்னவுடன் அவற்ற குரலை நான் எவ்வளவு இனிமையைக் கட்டுதே.

எனக்கு இதை கேட்டவுடன் கையும் ஒடலை காலம் ஒடேறல். ஆச்சி என்னப் பாத்த சந்தோசப்பட்டுப் போனா எட பொடியா நீ கொழும்புக்குப் போது நல்லா இருக்கோ னுமடா!

எனக்கு ஆச்சியில் கோவம் பொத்துக் கொட்டு வந்தது. அவ்வகு னின்கேல் கொழும்புக்குப் போது நல்லா இருக்கவே எல்லா இடமும் கந்திப் பாக்க வெல்லோ எட எருமையா. போய்க் குளிச்சனியேடா! அப்பு பழையபடி கணக்கிறார்.

எனக்கு அப்புவைப் பார்க்க ஏற்றாபமாகி இருந்தது. என்னமாடு எவ்வளவு வேலை செய்யும். ஆவா நான்.....

அப்புக்கு விளைக்கி நான் செய்யிற வேலையள் காலமை எழும்பி சர்வாம் அங்குறில் இருந்த இரவு வைக்கல் போடுத வரைக்கும் மடிகுகளுக்கு நான் செய்யிற. வேலையள் கொட்ச நஞ்சமே

எனக்கு அப்பு மேல் ஒரு-மத்தியில் வந்திருந்தது. அவர் நானே அங்காமிட சொல்லி என்னக் கொழும்புக்கு அனுப்பப் போறார்.

அப்பு நான் கொழும்புக்குப் போய் உனக்கு கடுதாசி போனா!

ஆசீசி இநைக் கேட்டு பூசீசுப் போனா. அவா அப்புவுக்கு ஏதோ சொல்லறா என்னெடாலும் சொல்லட்டன் நான் குளிக்கப் போறன்.

எக்கு குளிக்கிற நெட்டால் பிடிக்கரிது. ஆனா இடிடக்கீருப் பின்னேரம் கொழும்புக்குப் போற படியால் குளிக்கந்த நானே வேணும். நான் குளிச்சிட்டு வந்தலக்க வழிஞ்சு ஒடிச நன்றையைப் பாத்தி எனக்கு வல பெருமையா இருந்தத அம்மடக்கு வருசுப் பிறப்பிஸ்டு கோயில் நான் வாய்ச்சிக் கொள்ளு வந்த மருந்து நீரின்ர நிறம் எவ்கு ஒரு யோசினை எங்கட சிவந்து நன்னி மருந்து நீரோ. உற்றுப் பாத்தன் சே! அசல் கண்ணாடி மாத்தி தெவிட்ச தட்டி. "ராசா! ஈரந்தோட நல்லாம தடைசுப் போட்டு வா"

ஆசீசியின்ர ஏற்றுப்பில நான் சொக்கிப் போனன்.

"ஆசீ! நான் கொழும்புக்கு போகேக்க நீ இறைக்க புதை குளிசுப் பெட்டிக்க என்ர வேட்டியை வைச்சுத் தாறியேணு"

ஆசீக்கு நல்ல சந்தோசம். நன்ற குளிசுப்பெட்டியும் கொழும்புக்குப் போகு தொல்லு.

பின்னேரமும் வந்திட்டுத். அப்புவும் வெளிக்கிட்டார்.

"டெய் குழந்தை! ஸீசா வெளிக்கிடு.

எனக் கெட்டா பெரிய சந்தோசம் புது வேட்டியும் கட்டி ஒரு சேழேம் போட்டுக் கொண்டன். இடக்குடி கண்ணாடியைப் பாத்தனி. ஆசீக் கையல் எறநயே கொள்ளு வந்த நீடினா.

"ஆசீ! ஏன்னை உந்தகி குப்பன் மா"

ஆசீசி ஸீசீசா எனக்கு அறுகை வந்தது. "எடே இது பஸ்ராடா. பக்கநீது வீட்டு குமல மக்காட்டை வாய்வினாள் போடு உன்னைப் பாக்க அந்தக் கால நடிகர் ராஜப்பா மாத்ரீக் கிடக்கு.

என்கு ஆடக்கேலாத ஆநிரம். வந்தது என்னைப் பாத்து எல்லாஞ்சு பிரசாந்தி, பிரசாந்து என்று கட்டிட இவ ராஜப்பா என்று சொல்லா

ஒரு மாதிரி நாலும் அப்புவும் பஸ்ராள்க்கு வந்திட்டம். அப்பீ நான் நிக்க போறால் வாறுதெல்லாம் என்ன ஒரு மாதிரி பாத்துச் ஸீசீசுதன் எனக்கு ஒரே சந்தோசம்-பொடியன்னலாம் என்ன பிரசாந்து என்று சும்மா வே சொன்னவங்கள் "அப்பு! ஆசீசிர குளிசுப் பெட்டியை மறந்து போய் விட்டிட்டு வந்திட்டுக் குளிக்க நான் என்ற வீட்டுக்கு கட்டுற வேட்டியிருக்குக்கூ" அப்புவுன்ர காத்தக சொன்னன்

Sankarapandit

அப்பு என்னை ஒருக்கா எரிகிறதைப் போல முறைச்சுப் பாந்தார்.
இருந்தாப் பிறகு ஏன்னை ஒரு களை ஒருக்க இழந்துகீ கொண்டு போவார்.

"எட விரா : - சேட்டை பக்கம் மாறியெல்லோ போட்டிருக்கிறார்கள்"

எனக்கு ஒன்றும் விளக்குவில்லைமுன்னும் பின்னை கேட்டுப் போட்டாலெல்லோ அதை பற்றி வினங்கும். அப்புவே சேட்டைக் கழுத்தி மாற்றிப் பேர்ட்டு விட்டார்

பழையபடி பஸ்ராஜ்ஞாக்கு வந்த நிக்கிறார்கள் கொர்ச் நேரந்தில் ஒரு பஸ் வந்தது. எனக்கு பஸ்ஸை போக ஆசை ஒரு நாள் ஆசீக்கு சுகமில்லையென்று அவவோட ஆஸ்பத்திரிக்கு போனாள் இண்டைக்கு ரண்டாந்தரம் பஸ்ஸில் போப் பே போறன்.

ஒருமாதிரி நெருங்கிக் கொண்டு ஏறிட்டன் பஸ்ஸிக்க எனக்கு ஒட்டைக் குக்கு கரரயில் ஒரு சீற்றுக் கிடைச்சுத் தந்த ஒட்டைக்குள்ளால் வெளியியால் வடிவாக பாத்துக் கொண்டு இருந்தப் பக்கந்து ஒட்டைய ஜெல்லாம் கண்ணாடியால் அடைச்சுக் கிடக்கு. எனக்கு பக்கந்தில் அப்பு இருந்தாள்.

ஒருந்தாப் போல முன்னுக்குப் பாந்தன் முன்னுக்கு இருந்த அந்தப் போம் பொம்பினென்ற காதலை சிகிச்சை இடியப்படி தட்டு மாதிரி பழந்த இலை நிறந்தில் ஏதோ கிடந்தது. அங்கால பாந்தன் எல்லா பொம்பினையளின்ற காதிறுயும் அப்பிடிக் கிடக்குத் எனக்கோரு ஆசை என்ற ஆசீக்கு ஒரு வண்டில் சில்லாவு வட்டம் செய்த காதலை போட வேணுமென்று. அப்புவோட குதைப்பம் என்று இரும்பினன். அவர் ஆரோவட்டையே குதைச்சுக்க கொண்டு இருந்தார். அவர் என்னைக் காட்டு "ஹீல்கே" என்று சொன்னார் எனக்கு வரு புழகா இருந்தது பொன்னம் பலந்தாற்ற மோளின்ற கலியாடு வீட்டுக்கு "மூலி" குமுந்தவை ஆசீ வாங்கிக் கொண்டு வந்த தந்தாரா. எவ்வளவு உருவி. அன்னப் பாந்து அப்பிடிச் சொன்னது எனக்கு வரு புழுகாந்தானே இருக்கும்.

பஸ் போய்க் கொண்டு இருக்குவது நாலும் வெளியியல் விடுப்பு பாந்துக் கொண்டு வந்தன். கொர்ச் சூரத்தில் பஸ் நின்று எல்லாரும் இறங்கிச்சினாம். நாலும் அப்புவுக்கு பிழிகால் இறங்கினார். அது ஒரு சாப்பாட்டுக் கடையாகிம். எல்லாரும் அதில் ஹாஸ் சாப்பிட்டினம் அங்கால திரும்பிப் பாந்தன் எனக்கு ஒன்று அனிச்சி நொட்டியளைரு மஞ்சள் கட்டியை கையில் வைச்சு வெட்டுக் கொண்டு நூந்தான். இந்த நேரம் ஆசீ ரிருத்கோலுமிய் நல்ல பேச்சுத்தான் குடுப்பா. ஒரு நாள் நான் சோந்ததைக் கொட்டியதைக்கு எவ்வளவு குள்ளுக்கு கள்ளிவா. இதை என்னடா வெண்டால் சாப்பாட்ட வெட்டி விளையாதுநாய்கள். அந்த நொட்டியை பாந்துக் கொண்டு நிட்ட என்னைச் பாந்து அப்பு சொன்னார் "டேம் வழிசீ வழிசே பாராத ஆசீ நான் கொந்துறொட்டி"

அப்பு ஒரு தேந்தெங்கி வாங்கிட தந்தார். அதுக்குள்ளையே சீனி போட்டுக் கிடந்தது. நல்ல ரூபி. ஆசையாகி குடிசைன் "ஆங்கை" குணம் உறிஞ்சித் துறிஞ்சில் நம்மிரே ஓய்க்குள்ள போசுபோது" இரண்டு பொடியள் சிரிசுகள் கொண்டு சொன்னாங்கள்.

எனக்கு அவங்களுக்கு என்ன சொல்ல நெட்டே தொழியல். நான் அவங்களுக்கு ஆசையாம்.

திரும்பவும் பஸ்ஸ் போய்க் கொண்டுநேநம் எனக்கு சுத்தி எடுக்க ஒரு வையிற்றப் பிரட்டிப் பிரட்டிட் கொட்டு வந்தது அப்புவுக்கு சொன்னால் இறக்கி விட்டிருவர் எட்டு தனிப்க என்ற செருப்ப ஒருக்கா மன்றத் போட்டு பேசாமல் இருந்திட்டன்.

"கிளாவி வந்திருத்த எல்லாரும் இறங்குவிகோ"

கொட்டக்கரி சொல்லிக் கொட்டு இறங்கிளார் எல்லாரும் குசுகுசுத்த படி இறங்கிச்சொம் எனக்கு கிளாவி எட்டாலும் விராவி எடுத்தான் கேட்டது எனக்கு விராவி மடம் எட்டா நவி விருப்பம். அங்க நான் மாம்டை மேய விட்டிட்டு இருக்கிறனான்.

அப்பு முன்னக்கு நடக்கிறார் நான் பிள்ளால் நடந்த போன்று. அங்க கன சும் நிருந்தன்.

அப்பு அங்க ஆரோ பழக்கமான ஆக்களோட கதத்சார் பிறகு ஒரு கப்பலில் கடவுக்க போன்ற எனக்கு அதில் போக ஒரு இஸ்பமா இருந்தது.

"அப்பு! இந்தக் கப்பலிலெய்யா எங்கட சங்கங்களுக்கு சாமான் ஏற வராது"

அந்தக் கப்பலுக்க இந்தவையள் சீரிசிலாம் எனக்கு ஒரே சந்தோசம் நான் விட்டு பகிடி எட்டு நினைச்சன் "தமிபி இது கப்பலில் வள்ளும்" ஆரே ஒருவர் சொல்ல எனக்கு பொயிய அவமான்யா போட்டு.

சுப்பற்ற மாடு ஒருக்கா அடந்துக் கொட்டுஒடு நானி நான் கலைச்சுப் பிடிச்சான். என்ன அவர் கெட்டிக்காறன் எட்டு புகழிற்தவர். இப்ப இவையல்லாம் என்ன மெர்க்கன் எட்டு நினைச்சிடுப்பினம். நான் என்ன மொக்கனே? எங்கட மாடுகளை எல்லாம் எாஃத் கொட்டு போய் மேற்க்கிற நான்தானே தீவுக்கு உதகன் விளக்கினாத் தானே

எல்லாரும் என்னென்னவோ கதத்தின்பு. எனக்கு ஒவ்வொடு கதத்தைக் கீச்சார் இருக்குது.

"ந மியி... கொழுப்புக்கோ இல்லாட்டி வெளிநாட்டுக்கோ". பக்கநீ தில் இருந்தவர் வலிய கதத்சார்.

எனக்கு சீரிப்பெட்டான் ஆடக்கேலாமல் சிட்கு இப்ப கொழும்பும் வெளிநாடு நானே.

"ஆரோ கொழுப்பிழநான் ஆவரட்டை போறன்.

Aukur

இரே கட்டின மாதிரி விந்து நிசுக்கிடு எழும்பினன் அப்பு தான் என்கிற ஒரே ஆந்திரம் நான் விந்த நீந்தையிப் பாந்தன் ஏன்கோ ஒரு மாதிரி விந்தது—சீரிரெங்லாம் "சாக்கவாய்". ஆசீ சொன்னவா சிவன் கோயில் நந்திப் புள்ளை வேஷ்டி சாப்பிட்டு. நான் கேட்டாத்தானே.

அப்புவும் நான்ம் கீழ் இறங்கியே, எங்கெங்கியோ எல்லாம் கூட்டுக் கொட்டு போனார். ஒரே சமீப் அப்புவுத் தவற விட்டாலும் எந்த பயத்தில் அவரப் பாந்துக் கொட்டே நடந்தன். பசு எட்டால் வயிந்தாச் சுற்றிடுத். சீசீ பிறர்களுடே.

அப்பு ஒரு சாப்பாட்டுக் கடேகெ கூட்டுக் கொட்டு போனார். எல்லாரும் கந்தேரல் இருந்து கொண்டு சாப்பிட வேணுமாம். எங்கெங்கிடால் ஒரே அந்தரம். ஒரு மாதிரி சாப்பிடு உடுச்சிடான். நான் சாப்பிடு மட்டும் அப்புவுப் சாப்பாட்ட வைச்சுக்கு கொட்டு என்னை சாப்பிடுதைப் போல பாந்தார் என்னோ ஒரே பறம். கடவுளே அங்காட்டை கெதியா போயிடோதும்.

ஒரு மாதிரி அங்காட்டை போய் சேந்தாசீசு அங்க போய் சேந்தவுடனே நான் என்னைப் பாந்த அப்பு சீரிச்சார் என்கிற சந்தோசமா இருந்தது. அங்கி பின்னையளி எல்லாம் என்னைப் பாந்த ஒரு மாதிரி சீரிச்சியம்.

"சரியான சப்பாடுக் கமல்" அங்கி அங்காவுக்கு சொல்லி சீரிச்சா

என்கிற ஒரே சந்தோசம் என்னை அப்பு எனுமை கருதை என்டு கூப்பிருவர் ஆசீ ராஜப்பாவாம். டெட்டியன் பிரசாக்கவாம். இப்ப அங்கி சொல்லா சப்பாடு கமலம் என்கிற எட்டிக் கேரி...

அஞ்சல். நான் அப்பு மாற்பொன் போப் போறுவின்டார் அவருக்கு ஆசீ வீட்டில் நான் எட்ட பயடு "உப்பு! காப்பிக்கு நல்லா பூர்ணக்கு வேஷ்ட வயயனை வைக்கல் போடுவோ" எமல்லா காப்புக் கொன்னன் அப்பு சீரிச்சுப் போட்டு எல்லோருக்கும் சொல்லி போட்டு போட்டார்.

அங்கா எல்லா இடமும் கூட்டுக் கொட்டு வேஷ்ட காட்டுதலையிடு கொள்ளார். என்கிற ஒரே பூர்ண நார் "வளவிச்" ஒட்டிடத் தந்தார். என்கிற போடத் தெளிசால் நானே போட்டு விட்டான். நல்ல சேட்டும் தந்தார். போட்டுக் கொட்டு கடையாடிய மாந்தன். என்ற கடையே காங்கு கூடும் போல இருந்தது. நான் இப்ப ஹீ? கொடியிபு ஆளையிலே.

அங்கா எல்லா இடமும் கூட்டுக் கொட்டு காட்டினார். ஓர் இடத்தில் வந்தம் "டேம் இந்த இடத்திலே இரு சுந்திப் பாக்கு நெட்டா பார் இத் தான் பீசி எட்டுதல். நான் உதில் போட்டு வாறன்"

அங்கா போய் விட்டார். என்கிற வெளிசொட நடக்க ஆகையா இருந்தது. எழும்பி நடந்த எல்லா இடங்களில் பாந்தன். நல்ல காந்த

அப்பு ஏதோ ஒரு பையை எடுத்து அங்குள்ள இருந்ததுகளை தீவிறார். ஏதோ வீடாவாம் அப்புவு நினைக்க பெரிய ஆந்திரமாக வந்தது. உறவும் கடையில் வாசிகோடுமே ஆச்சின்ரவுகாட்டப் பெட்டிக்க எத்தனை சாமான் சீவல் பாக்கு, நாறல் பாக்கு என்கு இருக்கு. அப்பவும் ஆச்சி சென்னவர் இதைக் கொண்டு போ என்கு நான் தான் பிழை விட்டிட்டன்.

ஒரு மாதிரி குப்பல் சீச்சி வள்ளும் கரைக்கு வந்திட்டுத் தல்லாச் சனமும் தடியீக்கை குதிரீக நடந்து பொகுதுகள் எனக்கு நட்சீகை "ஸ்ரெயிலா" குதிக்க ஆசை ஆவா அப்பு பக்கத்தில் இருந்த படியா மெல்லமா குதிச்சன்.

அப்புவிக்கு பின்னால் நான். அவர் கணக்குப் போனார். என்னப் பாத்து

"டெயி! சோடா விக்குஉ வேக்டன் அடிப்பமீ"

எனக்கு சோடா விக்குஉ என்டவுடன் பெரிய அநீயமா போசீசு எனக்கு கூட விக்கேல்ல அப்புவின்ர காலக்கை,

"அப்பு அங்கு என்னென்கு விக்கும்"

"இந்த விழவு விழவானோட வந்தன் எனக்கு செருப்பால்....."

அப்பு என்னைப் பேளினார். அந்தப் பேசீசே வயிரீத நிரப்பிப் போட்டு. சோடாவுக்கும் அரோக்ரா தான்.

"ஒரு மாதிரி வழியா வந்தாசீசு இவி ரெயிக்கு சீறிபிடிச்சா சாரி!! என்கு அப்பு சொன்னார். எனக்கு ரெயின் என்டயல் என்னென்கு விளக்கேலவ

"வாடா போம் ரெயிரீக்க இருப்பமீ"

அப்பு காட்டினாப் பிழு தான் ரெயினைப் பற்றி விளக்கிச்சுறு. எவ்வளவு பொசீ உந்தனவு நீந்திரக்கு ஏன்ற கஞப்பி மாட்டுக்கு ஒரு கயிறு இருக்கு மெட்டால்... சீ ஏன் உவ்வளவு நீந்திரத

அப்பு ரெயிக்கை ஏறாமை ஆரோட்டேயோ குதைசீசுக்க கொண்டு திட்டார் எனக்கு ரெயின் மோட்டை பாக்க ஆசையா இருந்துத. எவ்வளவு பெரிய கம்பி இந்தைக் கம்பில் தானாம் ஒருங்க. உந்தக் கம்பியை விட்டு ரெயின் கீழ் இறங்கி சுடினா பய்பின்று. தசீசெய்ணா ரெயின் பிரட்டா! கடவுளே காளியாத்த எனக்கு ரெயினில் போக விடுப்பவின்லை.

அப்பு வந்த ரெயினில் ஏறிட்டார் இவி நான் என்ன செய்யிற்க. புளியடி வெரவரை நினைசீசுக்க முகாண்டு நாலும் ஏறினான். எனக்கை சீறிருக்க கிடந்துத. சுமீ இல்லை எனக்கோ கண்டு ஏக்கி ஒரு சீற்றில் மெல்லமா குமந்தன். பிறகேன்ன எனக்கு விராவி கணவு தான்.

திசையாகி இந்து. வட்டமா குடையளி மாதிரி பெரிசாக் கிட்கு இங்கீன் கீழ் இருந்து கணபோ குதைக்கினம். ஒடு இடத்தில் ஒரு பெட்டையும் பொழுதும் குதைக்குச் சுக்கு கொட்டு இருக்கினம் இது பாத்துவம் எனக்கு முந்து நடந்த குதை தினாவு வருத ஒருக்கா நாம்க்கேண்றபூபாடியலம் சிந்தனையேன்ற பெட்டையும் விவிராவில் மடத்துக் கிருந்து குதைக்குட்டிக் கேட்டுவான். எங்கெயோ ஒடு குதை குதைக்குச்சுவ நான் ஒடிப்போய் சிந்தனையட்சி செய்யவி அவற் கூடாம் செய்துவான். இதேயும் இரு ஒட்டநான் குதைக்கினமோ. உவேந்த நாம் நேப்பு நெர்ஸினா போய் சொல்லலாம். ஆ... ஆரீஸ்டாலம் என்னும் செய்ய டுன் நான் செய்த வேலையால் நானே நாம்க்கேண்ட பொடியளி என்ன முடிக்கிறேன் என்று நிட்டுவி அதால்தான் அப்பு அக்காவுக்கு செய்யவி இஞ்ச அப்பினவர்.

அங்கா வந்தார் குக்கு ஏதோ வெள்ளையா புகூர்ஜுத பயமா இந்து.

"நான் குதையோடு தூண் குக்கு நெருப்பு"

அங்காவுக்கு ஒரு மாதிரி போட்டு "டேய் இது கீதிரை"

எங்கீடு ஒப்பும் ரின்கேஷன் என்னோடாலும் கூாவுடும் எனக்குகுளின?

ஒரு மாதிரி இங்கா வீட்டு வந்தாக்கீ என்ற நிலாவு முருகீக் யாபிபாவத்து குதைக்கு கொட்டு திட்டு கடவுள்கள் நென்னெங்காவீயும் சுப்பற்ற நேரடியும், விராவில் மடியும் என்ற விருப்பமான இடம் எனக்கு அங்க போவோனும் போல இருந்தது அப்புவ வரல் சொல்லி குதைக்குடுத்தானும் என்ற நினைக்கி, நான் என்னெந்து குதைக்கு ஏற்றுறை என்கிடு ஒன்றுமே நெரியாடே எனக்கு பெறுப் படுகவிலை குடவுள் தினாக்குச் சுக்கு கொட்டு வேறு என்ன செய்யலேயும்,

(முறிம்)

கல்வராறுந்தன் தயாங்புளி

93 நால்.

திருமூலீஸ்வர ஸ்தாபன

உண்ணாவின்றி அருராய் அலைந்தவர்கள்
 உருக்குவில்லை சுடுவிட்டு ஒழிஞ்சிரவர்
 எந்தவன் நாள் பொதுத்திருப்பாள் - இந்த
 ஏழ்மீப் பிசாதுவின் பிடியை
 விள்ளி உறக்கயின்றி உறைக்திருவாள்
 உடலருவம் இளைந்திடுவ
 அடித்தே விரட்டி அகற்றிவாள்
 அந்தப் பட்டினிப் பிசாளை

போர் மேஜம் குத்திருக்கும்

போராட்டம் தலை
 புதியகத்தைப் படைத்த நிறுத்து
புரட்சிப்படை அவியை
 புமமெங்கும் கானுக்கிற
 புவியை பழி தலை
 புதுமைபல் படைக்கப் பொய்க்கும்
 புதுவேகம் பெற்றிருவோம்

ஷேகங்கள் கடத்த நிலை
 மார்மதை, பொழுகையிலே.
 நீர்நூற்று நூற்று நிதம்
 நிலமீபத்த ஆறிச் செல்லும்
 இதைக் கட்ட குள்கரம்கள்
 தாவிப்பற்றி பூநிக்
 பொறாமை கொண்ட நகின்பல
 ஏனும் தான் செய்யும்

எதிரி தான் ஏறிக்கொள்ள எம்மீஞ்
 ஏவியழிக்கும் போர்வூலாம்
 ஏத்தாயின்றி ஏராழ்டியாவது
 ஏழிமை தலைப் போகுவோமென
 ஏழுசீசியுடன் எழுஷிரவோ
 எம் மீழு உழவர்க்கட்டம்

ஆக்கம் :- க. ஜெகத்தீவரான்

93 வர்த்தகம்.

இது ஓன்று மநில்

ஜி.ஏ.ஈ சாதாரண பாட்டை நாட்கள் மாணவர்களிடமிருந்து விடப் பெற்றுக் கொண்டு நாட்களை நகர்த்திய வர்ணம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. ஜீவாவின் மனதில் திருப்தியாக எழுதி முடிந்திருந்ததன் பிரதிட் தமிழ்மாக ஓர் அமைதியும் குள கலமும் குடி கொண்டிருந்தது.

‘என்ன ஜீவா ஏரலீ என்ற மாதிரி இருந்தது இந்த ரெஸர்வ் 8டி எடுப்பாய் தானே’

ஜீவாவின் தாயார் அடிக்கடி இந்தக் கேள்வியை கேட்டு ஏந்தார்.

எ/எல் படிப்பதற்கு 3சி 3எஸ் போதா 8டி எஞ்சிதவுடன் நேராக பல்கலைக்கழகத்திற்கா குப்பிடப்போகிறார்கள் அதெல்லாம் எ/ஏல் இல பாப்பமீம்மா..

இந்த ஒரே விடையை ஜீவா தன் அம்மாவின் கேள்விக் கணக்குக்கு கொடுத்து வந்தாள்.

ஏப்போதும் உடன்கு பகிடிதான்.

‘தாயார் அவன் கூலைமாக கடிந்த கொள்வாள் ஏழோ உன்ற இல்லம் என்றாலோயிட்டு அவன் நகந்து விடுவான். என்றாலும் அவனிய் மனதில் எப்படியும் தனிகர்த் தலை பெற்றென்ற எடுப்பாள் என்ற ஓர் நம்பிக்கை நிறுலாடும். ஏவன்றால் ஜீவா ஒவிவொடு தவணைப் பாட்டையிலும் முதலாமிட திடை தட்டிச் செய்தில்லாள் அப்படிப்பட்ட கெட்டிக்காரன் தான் அந்த ஜீவா.

சாதாரண தரப்பாட்டை ஒடியும் வரைக்கும் கொப்பி புத்தகங்களுடன் போராடியஜீவாவிற்கு பாட்டை ஒடித்தன் பின் காத்திருந்த ஒயிடப் பொழுத மிகுந்த ஆதால அளித்திருந்த போதிலும் அந்த ஒயிட நேரங்களை எவ்வாறு பிரயோசனமாக முறையில் கழிப்பது எப்பக்கவிட்டு மிகுந்த சங்கமாக இருந்ததற இவ்வாளை போத தான் ஜீவாவிற்கு நன்பன் பைந்தபழுவும் நினைவுக்கு வந்தான்

பெந்தமிழுள் படிப்பின் ஜீவாவிற்கு கணத்தலாக இங்கே கட்டுரைகள், சிகிளதகள் குறைவற்றில் அப்பு என தோந்தவன் இலக்கிய நூல்களில் அறிவிக்க நினைந்தலான். மகாபாரதம், இராமாயணம் வேப்பல இயக்கீபங்கள் போன்ற எவ்வாறு அவனுக்கு அத்துப்படி சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனால் அவனோர் அறிவிக்க கணுக்கீயம் அவனோடு உறையாடிக் கொண்டிருந்தால் நேரம் போனதே தோயாத இலக்கிய இரசங்களை நடமிப்பட எடுத்திரப்பான்.

அங்கு அதிகாலை கூரிய தன் பெற்ற சீரகங்களை விரித்துக் கொண்டு உலகிற்கு ஒளிகாட்ட விருதான் கொண்டிருந்தான் பறவைகளிடத் சத்தங்கள் இறைகை மக்களிடம் பெருமைகளைப் பறைசார்றிக் கொண்டிருந்தன.

ஜீவா அந்தாடல் கருமங்களை முடிந்துவிட்டு அந்தைய நாளிதழைப் பார்க்க தொடங்கியான்

அப்போது

ஜீவா, ஜீவா, இ'

வீட்டுவாயிலின் பக்கமாக அந்தக் குரல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

அக்குரல் பெந்தமிழுடையது என ஜீவாவின் மனம் குடபோட அதன் உந்துறைரல் அவனை விரும்புக்கு நகர்த்தியது.

ஆ பெந்தமிழுள் வந்து கனநேரமோ? உங்களத்தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தனான் நான் கீட்டை வருவமென்றிருக்க நீயே வந்திட்டா நல்லது வாடாப்பா உள்ளுக்கு இருஷுக் கதைப்பம்.

வேட்டாம் மச்சாப் பூநிலேயே நின்டு கதைப்பம். உள்கொண்டும் பிரச்சனையில்லைத்தான்.

இயல்பாகவே பெற்றாழிழுள் கூசு சுபாவம் உள்ளவுள் எவ்வளவு கூப்பிட்டும் அவன் உள்ளே செல்ல முடிந்தால் இங்கேயே ஸ்ரீ கதைக்கலானார்கள்— பெந்தமிழுள் தான் படித்த இங்கீனியங்களில் உயிருடிப்பான் சம்பவமிக்களையும் அவளிலைக்கியங்களில் வரும் காந்தாக்களின் குவ நல இயல்புகளையும் எடுத்தியமிப்பிக் கொண்டிருந்தான். ஜீவா தனக்கே இயல்பான இலக்கிய ஆர்வத்தில் தன்னை மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவனும் விரும்புவதை ஆற்றியுள்ள அளப்பாரிய சாதனங்களையும் அதன் அறிமுக மாநாடு விநிடநாட்களையும் கணிக்கொண்டிருந்தான்.

—நேரம் நெய்திகளாகவுட நோடிகள் நிசிசுங்களாகவும் நிசிசுங்கள் மனிகளாகவும் உருவெடுத்துப் பறந்த கொண்டிருந்தது. கூரிய தனது உக்கிரத்தை கூட்டிய வன்கமி மத்தியை நோக்கி நகர்ந்த கொண்டிருந்தான்.

பெந்தமிழா எவ்வளவு நேரத்தான் கேற்றிரதியிலேயே நின்டு கதைக்கிறது வெயிலிலும் பயங்கரமாகச் சுடுத பிழுக்கு இதில் பொய மரமொன்றும் இல்லை ஒண்டில்உள்ளுக்கு வந்திரு இல்லாட்டி அந்த மதிலோரமா உள்ள தெள்ளை மர நிழலில் நின்டு கதைப்பம்.

அந்த தெள்ளைமரம் ஜீவா வீட்டின் மூன்றாவள்ள அயலவரைாகுவருடைய மதிலில் உட்புறமாக இருந்தது அந்தெந்தைமரம் தனது ஒவ்வைகளை அகலப்பரப்பி அப்பாதையில் ஒரு பகுதிக்கு நிழலை உரந்த கொண்டிருந்தது.

பெந்தமிழுள் உத்தியான அம்யதிலில் வாவகமாக சாய்ந்து-வங்கம் அந்திமில் தரும் அந்தெந்தையில் கீற்றுகளினாடாக மீந்தவரும் இளந்தெற்றலையும் அனுபவித்த வங்கம் சம்பாசனவையை தொடர்பாவாடு.

ஜீவா இலக்ஷிப்புகளில் நிழலைப் பற்றிக் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் எவ்வளவில்கொவனவு உண்மையானவை இந்த கிரிய தெர்தை யரம். தருமீற அறிப் நிழலே இவ்வளவு இன்பகரமாக இருக்கின்ற தெர்தையில் சோலைகளில் நிழலினை வர்ணித கவிட்டிகளின் குற்றக்கள் எவ்வளவு உண்மையானவை என்பது தெரியும்.

ஓமோம் இலக்ஷிப்புகளை கொடு கறிப்பதை என்று சொல்லுதலை எவ்வளவு பொரிய முட்டாள்தனமென்று இப்பதிஜொன்யால்.

'அத்தினார் கையிழேந் கொதுங்கி புக்கிஞ்சு ஆலத்துளைம் அங்குபொழில் எவ்வளவு கருத்து இதில் போதிந்திருக்குத் தொரியுமோ உடமையனி என்ன அழகாக பாவிக்கப்பட்டிருக்குத் தெர்தையிலேயே பழைய கவிஞருக்கு இப்போதைய கவிட்டிகள் கொடுக்கமுந் தூப்பாகேவாங்கி....'

பெந்தமிழுள் சொட்டு முடிக்கமுன்பு இந்தக் குரல் அவனை நிலை குலையச் செய்தது.

'விட என்ற மதில்' 'விட என்ற மதில்'

அப்பதில் உத்திக் கூப்பப்பட்ட அக்கரை வந்த தீசுசையை நோக்கி இருவரும் திரும்பினார்.

மதிலில் மேலால் எட்டிப்பார்ந்த வண்ணம் அயவவரான அம் மதில் சொந்த காரர் அவ்வாக்கியத்தை ஒதுக்கி திருந்தமாக கோபங்கலந்த தொடியில் பல தடவகள் மூலமாகிக் கொட்டிருந்தார்.

என்ன மலைநார் மலைத்துவமையற்றவராக இருக்கின்றாரே போன்று போது தனித்து மதிலையுமா என்கு போகப் போகிறார். இந்த இருபுதாம் நூற்றாண்டிலும் இப்படியொரு மலைநார் இவர்களைப் போல் ஸிர் இந்தநாட்டில் இருப்பதால் தான் நாடு கட்டிச் சுவராக போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

என்ற என்னியலாற் அவர்களிருவரும் அந்த நபரைப் பார்த்து ஒளிப்பு புளினை ஜன்றை உதிர்த்திவிட்டு அவரிற் முகத்தினைப் பார்க்கச் சுகியாதவராய் அவ்விடத்தை விட்டு நன்கீர்ந்தார்.

ஆகீகம் :- ச. சசிகுமார்
95 வினாக்கள்.

அழியால் வெல்லுமே கல்வி

காலதீதால்-ஆழியால் செல்வம் கல்வி அதனைப் பெற்றவருக்கு சென்ற இடமெல்லாம் ஏற்படு படும் பெற்றவனது வாழ்க்கை வரலாறாவதில்லை கல்வி கற்றவனைச் சூழம் மற்றதாக வரலாற்றில் இருக்கல்.

அறிவின் ஒருவரை சூழத்தில் நிறைகுடம் போக்குவர்கள். ஒருவரிடம் செல்வம் அவையைக் கிடூப்பார் அக் அப்பைக் காப்பாற்றும். ஆனால் தேவைக்கு அதிகமாகிய விட்டாலோ டுவக் அதனைக் காப்பாற்ற வேண்டும் பொருட்செல்வம் உள்ளவன் தான் தேடிய வெவ்வெந்ததைக் கள்வர்கவர்ந்து விடுவார்களோ எனில் தினமும் அபையியற்ற நிதிஸீரயிழ்நி காவல் காத்து சுதந்ததயும் இழந்து விடுகிறான் ஆனால்; ஒருவர் பெற்ற கல்விசெல்வமோ காலதீதால் அழியாமல் கள்வர்கள் கவரப்பட்டாமல் கொடுக்குச்; கொடுக்க குறைவற்ற அற்றாக நினை வாழ்நாள் முழுவதும் நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டி இருள் சூழ்ந்த இரு உலகந்து ராயிரென்று ஒன்றி கொடுக்கும்.

‘நந்தை மகற்காறும் உதவி இனவயதீசு,
உந்தியிருப்பச் செயல்’

எனிற வங்குமார் கூறியுள்ள ‘அவு’ என்பது கற்றோர்சபபயேயென்று கொற்றவன்சபபயல்ல. கொடுக்கு சபபயில் கட மதிநுட்பமுள்ள மந்திரியில் ஆலோசனைக்கே கொஞ்சோலி என்கிற மதிப்பளித்தவர்

‘மன்றார்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பில்லை கற்றவர்க்குச் சென்ற விடமெல்லாம் சிறப்பு’ என்ற உள்ளவர் குறித்து யாருமே மறுக்க முடியாது.

கல்வியற்றவர் நலிப்பட்ட திறமையால் நிதியுள்ளவனாகலாம். மதிநுட்பத்-நிடால் கல்வியறிவுமுள்ள சார்தோல் ஒருவக்; நிதியிடன் முயியின்த தான்பெற்ற மானிடப்பிறவிக்குளிய பல்வேறு பேருளையும் பெற்றுக் குன்றின் மேல்தீ தபீமாக வாழ்வதைக் காணலாம். தான் புதிதா இன்றீதிட்டும்; வாழும் குகுகத்திற்கும்; குடும்பத்திற்கும்; - பெற்றதாக்கும்; புகழ் தேஷிக் கொடுத்த புதுவுடல் நங்கிய பின்னும் புகழுடம்புடுத்த ஆலவிருட்சமாயித் திகழ்வதைக் காணலாம்.

பனம்படைத்தவனால் வரவாடு படைக்க முடிவதீஸ்தலை நாளீபெற்ற பனத் தைக் கொட்டு உறவினரை வாழுவைப்பாளி பனம் படைத்தவறால் விலை கொடுத்தும் கல்வியைப் பெறுவதாக.

‘எழுத்தறிவிட்சவன் இறைவனாவான்; எழுத்தும் எழுவியதைகும் தனும்’ ; இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்னும் முறொழிகள் பேருண்மை பொதிந்தவை. இப்பொழுமொழிகளுக்கு ஒவ்வொரு மாணவனும் முக்கிய இடமளித்தால் திசையம் அவன் வாழ்வ ஒன்றி பொழுமொழிபதில் ஜயயில்லை.

கற்றவன்காலட்டால் அழியாதவன்றை குறிப்பிட வரலாறு கட்டவே. செல்வந்தன் ஒருவன் உ.வி நீதையின் அவனை மக்கள் மறந்து விடுகின்றனர். செல்வந்தன் கூட அவன் ஆளால் கீங்கியம்செல்வுமிதயன்ட்டவன் கட்டடயில்போவபின்னும் பெருமகொக்கீசு சுநிதிரத்தில் இடம்பெற்று; மனிதனுடைய சமுதாயம் உள்ளனவும் புகுடும்புடன் நிலைக்கிண்றார்.

செல்வந்தன சேஷ வைத்தவன் உயிர் நீதையும், அவன் பெற்றவரும் உறவரும் அவன் உடலைச் சுடுகாட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லும் மூன்பே அவன் தேடிய செல்வத்தினைப் பங்கு பிழிப்பதீங் கண்ணாயிருப்பர். அந்தெந்றத்தில் கூட உட்மையாக மனமுறைக்கீர்க்க அழுவார்யாருமே இலர் ஆளால்; கல்விச் செல்வத்தை தேடியவன் மறைவின் பேரை உலகமே கட்டலங்கி நிற்கும்.

கல்விச் சென்வத்தைப் பற்பல இளைகளுக்கு மத்தியிலும் தேடித்தேடி அடைந்து அதனாலும் பேராளைக் காத்து; ஆற்றல்களைப் பெற்ற உலகிற்கும் நாம் வாழும் சமுகத்திற்கும் வழிகாட்டி; உயர்ந்தி இலட்சியம் பொதிந்த வாழ்வில் ஒன்மையான எதிர்காலத்தை அழைத்துக் கொடுத்து வரலாறு படைப்போமாக.

ஆக்காறு

க. புந்துஷ்ட
94 கணல்

குற்க குட்டு குறுப்பு குற்க வின
நுற்க ஆக்கு தட குற்க வின
(கணல்)

குந்கை நுண்டே குந்கை நுண்டே
நுஞ்சு புக்கிழுாறு குந்கை நுண்டே
- ஒள்ளுவட்டார் -

குல்யுங்கு ஆகு குட்டு குமாதிதல்

குந்து கை மன்னால்
குந்து கை மன்னால்

விடு முழுந்தா

சீதாவின் கண்களை இருட்டி நீர் ஆராகப் பாய்ந்த எதையோ நினைத்த அழுத கொட்டிருந்தாள். அப்பு என்ற செய்வது ஏதாவது வேலை பார்க்கலாம் எற்றால் எங்கே யாரிடம் போய் கேட்பது காட்டிலோ பயன்கரமிருக்கங்கள் விற்கு பொழுத்த வரவே பயமாக இருக்கிறது. நான்கு தங்கையரயும் வயது முதிர்ந்த அப்பாவையும் கப்படி காப்பது நாளை காலை எப்படியாவது காட்டுக்குச் சென்று விற்க பொட்டு வந்த அதை விற்கவிட்டு பேரி அரிசியாவது வாங்கி வருவது என்ற யோசிந்து விட்டு சூகாவில் இருந்த குளிர்ந்த நீரை கருகி விட்டு நித்திரைக்குச் செல்லும் போது அவனுடு கடைசி தங்கையான மாலா எழுந்த அங்கொ பசீக்குது! என்ற அடிகாரி. சீதாவோ தடித்தப்போனாள் நாளை காலைமயக்கு நான் விற்க பொழுத்தின் விட்டிலிட்டு அதில் சிடைக்கும் காசுக்கு குடுகின் காசுக்கிறாரேன். ஒப்ப இந்த தங்கைய குடச்சிட்டு படுத்துக்கடி கண்ணு என்க செல்லமாக குறி ஒடு டம்பர் தங்கைய மாலாவிடம் நீட்டிவாள். அவனும் அதைப்பறுகினிட்டு உறங்கினிட்டார். சீதாவிற்கோ ஓக்கும் வரவில்லை அம்மடி இருந்தா இந்தகை பாடுபடுமா என்ற யோசிந்து விட்டு மெல்ல உறுங்கி விட்டாள்.

விடிந்த விட்ட பொடுவே சீதா முதல் வேலையாக-காட்டுக்குச் செல்ல இயந்தமாவாள் நெசு இரட்டாவது தங்கையான வள்ளியையும் கட்டிச்சென்றாள். காட்டில் இருவரும் விற்கு பொக்கிக் கொட்டிருக்கும் வேளை புவியின் உறமல் கேட்டது. அந்தப் புவி அவர்களை நோக்கி வந்த கொட்டிருந்தது அவர்கள் இருவரும் விற்க பொக்கிக் கொட்டிருக்கும் வேளை புவியின் உறமல் கேட்டது. அந்த புவி அவர்களை நோக்கி வந்த கொட்டிருந்தது இவர்கள் இருவரும் ஒரே ஒட்டமாக ஒடிவார்கள். புவி இருவரையும் விட்டுக் கலவந்தது. ஒது கண்தில் ஒரு தப்பாக்கிக் கந்தம் கேட்டது இருவரும் நித்ரார்கள். அங்கேயுபுலி-உப்பபாக்கிக் குஞ்சிற்கு இரரயானியது. இளைஞர் ஒருவர் கையில் தப்பாக்கியுடன் அவர்களை நெருங்கினார். ஆப்போது இளைஞர் 'என் காட்டுக்கு வந்தீர்கள் இனி வரக்கூடாது! என்ற கறிவாள். அப்போது ஏதை நாங்கள் விற்க எடுக்கோம் என்ற கறிவாளே ஒருங்கு காடா லீட்டீதா என்ற கறிவாள் சீதா உடனே ஜயா தாங்கள் மூழ்கள் ஒரு வேளை கீட்டிக்காகத்தான்-காட்டு. கீது வந்தோம் என்ற கறிவாள். தட்டகளைக் காப்பாற்றியதற்கு நல்லியும் கறி 'நாங்கள் போய் வருகின்றோம்' என்ற கறிவாள். அந்த இளைஞரோ தாலும் சேர்ந்த கொரிக் கீற்கு எடுத்துக் கொடுத்த விட்டு 'நீங்கள் எங்கு இருக்கிறீர் கள் உங்களது பெயர் என்ற என்று கேட்க சீதையும் அவர்களிடு விட கொடுத்தார். அந்த இளைஞர் எது பெயர் ராமன் என்ற குறி தனிகளையும் அறிமுகம்

செய்த கொடுத்தவிட்டு அலுமினிள் வழி அடப்பி விட்டு சீதாவையே பார்த் தக் கொண்டு ஸ்ரீராம் வெங்கு பொருந்தமான பெய் என் பெயருக்கும் பொருத்தமான பெயர் என்ற சொல்லிக் கொண்டு நானும் வீடு சென்றான்.

சீதாவும் வள்ளியும் விறகை விற்க அதில் கிடைத்தப்பட்டதிலு அரிசி வாங்கி கொடு குட்டி காய்ச்சி எல்லோரும் குடுத்தவிட்டு இருந்தனர் அப்போது ராமன் அவைழியே போய்க் கொட்டிருந்தான் அப்போது சீதாவைக் கட்டுதும் வீட்டிற் தின்கையடிக்கு வந்து இத்தானா உய்கள் வீடு என்ற கேட்டுவிட்டு உரிமையோடு இருப்பவன் போல் தின்கையில் இந்தார். அப்போது சீதா தனது நந்ததக்கு ராமனை அறியுக்கும் செய்து வைத்தான். பின் ராமன் தனது வீடு சென்றுவிட்டார்.

ராமன் தனது நாஸ் நந்ததயாடும் சென்று சீதாவையப்பற்றி கஷ்டநான் அவனைத்தான் மதுப்பேன் ஏன்று பிடிவாதம் பிடித்தான் தகப்பன் எவ்வளவு கொல்லியும் கேட்கவிட்டில் கடைசியில் ஒரே ஒரு மகன் ஆசப்பட்டு விட்டான் என்ற ஒத்தக்கூடுகொண்டனர்.

மறநாட்கார்க்கு சீதாவின் வீட்டு வாசலில் மாட்டுவன்றிச் சத்தம் கேட்ட சீதா ஒடியந்த பார்த்தார் ராமனும் யாரோ பெரியவர்களும் வருவதைக் கண்டு வட்டு அவர்களை வர்வேற்றி உள்ளே கூட்டிக்கொண்டு போய் பாயின் அமர்த்தியான சீதாவின் நந்ததயேர் ப்பாடுவாக்கன் எல்லாம் வந்திருக்கிறீர்கள் என்ற ஒத்தயி என்ற விளாவ ராமனின் நந்தத ராமனுக்கு சீதாவை பிடிச்சிருக்காம் அதனால் சீதாவை எங்கள் மருமகளாக கேட்டுக்கொம் என்றார். அப்போது வெறருத்து ஜயா நான்களை ஒருவேளை குத்திக்கு களிடப்படுகிறோம் நீங்க என் மகளை மருமகளாக ஏதீது எங்களுக்கு யோசியதை இல்லை என்ற குறவே ராமன் அதை தடுத்து ஜயா நான்மனத்தால் ஒரு ஏழைப் பெய்க்கைத்தான் மனப்பேன் அதனால் சீதாவை எங்குபிடிச்சிருக்கு நான் சீதாவைத்தான் யனம் செய்வேன் என்ற ஒரே அடியாகக் கூறிவிட்டார். சாரி சீதாவின் முடிவைக் கேட்பம் என்ற வெறருத்து சீதாவை அழைக்க சீதாவின் நந்ததயான மாலை துப்பா இக்காக்கும் விருப்பம் எங்களுக்கும் விருப்பம் என்ற சீதா வாகனம் ஒன்றம் வேண்டாம் என்ற ராமன் இந்விலை கூறிவிட்டார் கவியாகும் ஒடிந்தலும் உங்களது குடும்பம் எங்களதுவிட்டில் தான் இனுக்கை வேண்டும் என்ற கறி கவியான நான் குறிக்கப்பட்டது.

மறநாள் காலை கண்யாகும் கண்யாக ஏற்பாடுகள் ஓரவாரமாக நீட்டி பெற்றது விடிந்தலும் சீதாவின் குத்தியிட்டிராமன் கட்டிய தாவி ஏறியது சீதாவை தந்தையும் நாளிகு தங்கைக்கும் ராமனின் வீட்டில் குடியிஞ்தனர் ராமனின் நாயும் தந்தையும் சீதாவின் தங்கையர் நால்கரையும் தங்கள் பிள்ளையாக பார்த்து வந்ததார்கள் சீதாவின் குடும்பத்திற்கும் விடியு எழுந்தது.

ஈடுகந்து

ந. ஆராமந்தி

95 துறை

கந்தீர் தொழில்பாடு

அதன் பயன்பாடு

கந்தீர்தொழில்பாட்டின் பயன்பாடு பற்றி அறிய முன்னால் கந்தீர்தொழில்பாடு என்றால் என்ன என்பதை அறிய சாலை சிறந்தத ஆகும். 1896ம் ஆண்டில் பேராளியர் உற்றிரி பெக்கரல் யுரேனியச் சேர்வைகளில் ஒரைய அலகங்களில் சேர்வைகளில் ஒரையவைவாலுகங்களின் சேர்வையில் இல்லாத பிரத்தியேக இயல்புகள் உப்பிட்டுக்கட்டார் யுரேனியச் சேர்வைகளின் அடுகே இருட்டத்தில் வகுக்கப்பட்ட ஒளிப்படலங்கள் தாக்கப்பட்டு காலப்பட்டன இந்தகைய இயல்புகள் சீல கந்தீரீச் சிளால் நிகழ்ந்தது என அறியப்பட்டது யுரேனிய சேர்வையிலிருந்த வெளியேறிய கந்தீரீசிலகள் நிதிமப் பொருட்களோடு அருங்கில் செல்லக்கூடியதும் நாகச்சிலைபற்றி சேர்வையுடன் பூளோ ஒனிரு ஏற்பஞ்சக்கூடியதாயும் வாயுக்களை அயனாகிகும் இயல்பையும் கொட்டிருந்தது இயவாறான தொழில்பாடுடைய கந்தீர்களைக் காலலாகிகும் (வெளிப்படுத்தும்) பதார்த்தங்களை கந்தீர்தொழில்பாடுடைய எளிதாக்குவதை கந்தீர்தொழில்பாடு என்றும் குறப்பாக கந்தீர்தொழில்பாடு எடுத்து ஒலகங்கள், இயற்கையிலோ காலப்படுகளிலோ உதாரணமாக அலுவ என 84கி. உடைய பொலோரீயம் தொடக்கம் யுரேனியம் வகுருவுள்ள ஒதுக்கள் ஆகும். கந்தீர்தொழில்பாடுடைய ஒலகங்களில் இருந்த ஒல்வகையான கந்தீரீசிலகள்.

நிகழம் இக்கந்தீர்களை

- (1) அப்பா நீரி (.)
- (2) பீஷா நீரி (.)
- (3) காப்கந்தீரி (.)

இயவாறு கந்தீரீசில் காலப்படும் ஒலகங்கள் கந்தீரீசும் போது மேற்கூறி பிடிட்ட அங்கு வகையான கந்தீர்களை காலவதால் கந்தீரீசும் உகந்தீரீசும் புதிய ஒலகம் உருவாகும் (உபிப்பிட்ட ஒலை அங்கு வகைக்கந்தீர்களையும் விசும் என்பதற்கிணங்க).

பஜான், ரசல், சொடு, வெபவர்கள் கந்தீர் தொழில்பாட்டின் குலம் - குகளிகளிலிருந்து விளைவுகள் தருவதை கட்ட இடப்பெயர்களில் விதிஜும் பின்கரும் மாந ஸ்ரியுள்ளனர்.

"ஞந்தைலைக்கீல்" - ஒன்று கால்லாக்கப்படும் போது உருவாகும் புதிய ஒலகம் உபிப்பிட்ட கூட்டத்திலும் இரு கூட்டங்கள் இடப்பெயர்மாக வில்லி காலப்படும் "பீஷா" காலப்படும் போது உருவாகும் புதிய ஒலகம் வலது புத்தாகவுள்ள அடுத்த கூட்டத்தில் காலப்படும்

கந்தீர் தொழில்பாடு என்றால் என்ன என்பதையறிந்தாம் இக் கந்தீர் தொழில்பாட்டால் ஏற்படக்கூடிய பயன்களை பார்ப்போம்

விட்டுானம், தொழில்குட்பவியல், முதுக்கும், போன்றவற்றின் கதிர்த் தொழிற்பாருகள் மதிதயிக் அரிய வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் பயன்மிகாக காணப்படுகிறது இக்கதிர்வீசலை உடனடிவதற்கு கதிர்வீசலை உடரக்கூடிய உபகரணங்கள் கூடும்.

ஏனும் அயனிக் கூடும் சமதான கதிர்வீசலைக்கொட்டு இது இரசாயன இயல்புகளின்¹²¹ என் இயல்வெயாக காணப்படும் அறங்க் சமதானிகளையாத்து சமதானிகள் ஒரே இரசாயன இயல்புகளைக் கொட்டுவது எனும் அயனி சமதானியைக் கொட்டு ஓருவத்தியர் எவ்வாறு நூற்றொயிட் சுரப்பிகள் அயனைப் படுவது அயனை உறிஞ்சுகின்றது என்பதையியலாம் (உறிஞ்சுப்பட்ட அயனைட்டு அயன் காலாலாக்கும்) (B (உகங்களை கொட்டு இது அறியப்படும்)

ஒன்றியூட்டாகும் கூடுமிலக்கணையும் இம்முறையினால் கூடு பிழிக்குமுடியும் குடும்பங்களையிலுள்ள சிறிய பெட்டத்துக்குழாய்கள் இந்நோய் காரணமாக குடும்பத்திற்குள்ள சிறிய அயன்கள் இடம் பெயரும் நாம்மையை குறைக்கவிடுவாது இடம் பிறப்புகளின் இவ்விடம்களில் குடும்பிலே அயன்கள் மருட்டுகளிடம் பார்க்க வேண்டும் இடம் பெயரும்.

ரெக்னெந்றியம் (Tc) எனும் உலகத்தின் TcO⁴⁻-அயன்கள் கொட்டுவது உப்பை நோயாக்கிக் கொட்டுத்தப்பட்ட பின்னர் கதிர்வீசலை உடரக்கூடிய உபகரண்களைக் கொட்டு கழலையுள்ள இடம் அறியப்படும் இவ்விடங்களில் TcO₄⁻-அயனின் இடம் பெயரும் வேகம் குடும்பியின் குடும்பாக காணப்படும் இது ஒரு கதிர்வீசலாக்கும் அயனாகும்.

தொழிற்துறையில் இது எவ்வாறு பயன்படுகின்றது என்க பார்ப்போம் பெற்றோலியும் மசுகெயியைய் கந்தியாப்பு நிலையீகளிற்கு மிகக்குழிய காரணத்தாக குழாய் குலம் எடுத்துச் சென்றப்படும் இவை பிரமாணியான நிலத்தில் புதைக்கப்பட்ட குழாயாகும் மசுகெயியைய் நிலத்தில் இருந்து பல மாசுக்கிணங்கள் கொட்டுகின்றது இம்மாசுக்குழாய்களில் படிவிருது.

இதனால் எப்போனிடமுழுாயினால் கெல்ல முடியாததிலை ஏற்படும் எனவே குதுமாய்களை ஒப்பரவாக்கு வேயகும் குழாயில் எங்க அடைப்பு உள்ளது என்பதை சாதாரணமாக அறிந்து கொண்டு கடிமம் எனவே குழாய்களிற்குள் ஒப்பரவாக்கு வதற்கு வாசாவி ஒலைகளால் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய (Remote control) குதுமாய் வழியாக ஒடக்கூடிய (கிரிய) ஸாக்கம் பயன்படுத்தப்படும் இவ்வாகவத்தில் ஒரு கதிர் வீசலைத்தரக்கூடிய பதார்த்தத்தினை பொருத்தி குதுமாய்களுக்கு ஒட்டுத்தான் குதுமாய்களில் படிவிருந்து வாசா ஒட்டம் நடைப்படும் இது இடத்தினையறிய கதிர்வீசலை உணர்வுமாறி பயன்படுத்தப்பட்டு குறிப்பிட்ட இடத்தை ஒட்டுத்தான் அடிக்கூடிய குதுமாயை காத்திரிய நோட்டி எடுத்து ஒப்பரவு செய்வதன் குலம் பெரும் கெல்லினாக்கு குறைக்கலாம்.

உயிரியல் இரசாயனங்கள் எவ்வாறு உயிருள்ள பொருள் சில மூலக்கூறுகளை பிரயோடிக்கின்றன எப்பதையறியவும் கறிச்சிறு மூறை பயன்படுத்தப்படுகின்றத மற்றும் சேதன் உறப்பு இரசாயனவியலில் சில பொறிமுறை துட்பங்களையறிவதற்கு கறித்ததாழிப்பாட்டு சம்நாளிகள் பயன்படும்

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் உணவின் மீட்காலம் கெடாத பார்காக்க வும் களிர்வீசல் பயன்படும் இதன் போது உணவுப் பொருட்கள் பொறியாக்கப் பட்ட நிலையில் சு கறிதான் பயன்படுத்தி களிர்வீசிற்கு உட்படுத்தலாம் விருமி நீக்கப்பட்டு பால்ஜாக்கப்படும் இம்முறையினால் அதைவு உணவுப் பொருட்களை விரைவில் விடும் நீக்கம் செய்து கொள்ளலுடியும் இருவாறான பல நல்மைகளைக் கொட்டிருந்து போற்றும் இதனை மேற்கொள்வதறி-த சிறந்த தொழிற்ப் பிறவும் போதிய முன் எச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளும் அவசியமானது அடிக்கடி தவசிதலாக களிர்ந்ததொழிற்பாட்டு ஆலீக்கங்கள் உணவு அலமாகவோ அல்லது வேறு செயல்முறை அலமோ உடலைச் சென்றடையுமாயின் உயிர் இபத்து ஏற்பட வாய்ப்புட்டு,

தொம்பு : எஸ். சிவாகரன்
94 வி. ஆம்.

நிதிக்குநடி ரூபியர்கள் இதோ
பாலாஜ்சுடி ரூபாக்டிக்குப்

வி. வாகூலில் (கார்ட்டினல் போன்றவர்)

இலக்கும் சோலை

இசை என்றும் சோலை உழுந்தீரும் வீடு - இப்பத்தின்
எல்லையைத் தாண்டிம் கூடு

இசை எனும் சோலை

இப்பங்கள் என்றும் கடல் ஏறும் போது
தோனிகளாவத இசையே அங்கு
பன்பு என்று உயரிய ஒளி சீக்கி இல்லம்
மசிழ்தி வெட்டும் இசை ஏறுப் சோலை

இசை எனும் சோலை

இயற்கை அழகெலோம் பசுமையின் சோலை
இப்பத்தின் எல்லையைத் தாண்டிம் வேளை
மசிழ்ச்சியில் குயிளும் இசைப்புள் மட்டையில்
மயங்குத அங்கே உயிரிட எல்லாம்

இசை எனும் சோலை

அள்ளுயின் மதியின மழலை டாட - அஸ்தர்
அவன் உள்ளும் அமதிகை யட்ட
இசையினில் உறய்ச்சிம் தன் முகவையைப் பாட்டிர
மசிழ்ந்திகுப்பாள் இசைக் குடுப்பத்தின் மாத
இசை எனும் சோலை

பாடியும் ஓடியும் மகிழ்ந்திம் கூந்தைகள்
கூடியே மசிழ்ந்தி இசை எனும் சோலை
இப்பங்கள் எந்தும் நில தொயிராத
குந்தைகள் வார்ந்தி இசை எனும் சோலை

இசை எனும் சோலை

இல்லறம் எப்பது நல்லறமாக - இவ்விசை
என்றும் ஒளி அங்கு வேட்டும்
அங்பு எனும் மழுயினில் நன்றாக்கும் இல்லறம்
மலந்திமே அங்கு இவிய பல நல்லறம்

இசை எனும் சோலை

படத்தவரை மகிழ்ந்தி இசை எனும் சோலை
அவன் கோபஞம் தனிந்தி இசை எனும் சோலை
அப்பெறும் கீழ்ப்பளி வாழ்ந்திமே நம்மைக்
காப்பவற் மகிழ்ந்தி இசை டாடும் சோலை

இசை எனும் சோலை

துமிழ்ன் பெருமை

அமிழ்நீரம் இவிட தயிற்மொழி ஆதிகீகர் பரமனிவால்த் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற நடைபெரும் தெய்வமொழியாகும். தயிற் என்பதற்கு 'இவிமை' என்பத் பொருளாகும். 'வன்முதிரிப் பாட்டிசைக்கும் தாமரையே' எனும் இராமாயண செய்யுளியும் தமிழ் என்பத் இவிமை ஒனிந்தே வந்தது.

தீந்தமிழ்; பெருமிழ்; வாடமிழ்; ஒட்டமிழ்; எத்தமிழுள் இவிமை கருதி பழந்தமிழினுள் பலவாடாகத் தயிற்மொழியைப் பாட்டில் ஹுமத்து மகிழ்ந்தவர் மானிக்கவாசகப்பெருந்தவக்காலும்;

சிறைவாஸ்புள் தலைச்சிற்றபலத்தும் என் சிந்ததயுள்ளும் உறைவாக் கூடியின் ஆய்ந்த ஒருநிடமிற் எத்தமிழுள் இவிமை கருதியே அழகாகத் தீருவாய் மலர்ந்தனவிரார். 'தமிழ்: எந்த சொல்லில் 'தி' வகு வல்லிமாகவும், 'மி' மேல்லிமாகவும், 'ழி' இடையிமாகவும்; அறிந்த மகிழ்வதற்குவிப்பதாகும். இத்தகைய இவியமொழி கடவுளாலும் காதலிக்கப்பட்டத தினிபுரம் எரிந்த விரிசடைக்டெவனும்; அந்தமெறிந்த மூரவேனும்; அகத்தியவா ரோடு தலைச்சுங்கத்திலிருந்த தயிழாராயிந்தவர்கள் எத்தப்பும் அறிஞர்கள் கூட கிஸ்வார்.

'கண்ணுதற் பெருஷ்டமே, கழக மோடமர்ந்து பண்ணுறத்தெரிந்தா ராய்ந்த பசுந்தமிழ்' எனும் செயியும் ஈடுகுருத்தக்குதாலும், தமிழ்ச்சுக்கு புலவரால் ஆராய்ந்து செம்மைசெய்ய பெற்ற தயிற் ஆறலால் செந்தமிழ் எனவும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. தயிழுளை சிறநீலே சிந்தாமனியும்-திருவடிகளிலே சிலப்பத்தினாரம் ஆனிய சிலமியும்; இடையிலே மழிமேகலை யினிரவும்; -திருக்கொசுவி களிலே குந்தலகேநி ஒளிரவும்; திருக்கரங்களிலே வளையாபதி மின்னவும்; ஆயா சுந்தரினிஞ்சி ஒரு காலத்தில் ஆட்டி சௌலத்தினால் எப்ப புலவர்கள் போற்றிப் புகழிந்தவர். 'தொட்டர்நாட்டுவத் தா திட்டவிப்பதும், முதலை உட்டபாலை அழுத்தம்; எழுபு யெஞ்ஞானுகாகச் சேந்தும் தீய மறைக்கதவு திறந்தும், கண்ணுத்தட்டமிழச் சொலோ மருபுரச் சோதிகளோ சாற்றீர்' எனும் காட்சிப் புராணம் கண்ணித்தமிழுள் பெருமையை இவிமை பொங்கித்தும்பப்பாடுவதும் இராவிஸ்பம் அளிப்பது ஆகும்.

யாரறிஸார் தமிழ் அகும் கண்ணிரேச் சுத் அறியாகம அங்கோ - மதரெனுளார் தீரநியும்; நெருப்பதியீர்; அறிவுநாக்கி; தீ அறிவிந்தால் அறியும் திலமும் தானே; எந்த தமிழ் சுத் பெருவையையும்; அருமையும் மறைரப்பதிற்குப் பத்து பிக் இவிமை சொட்டப்பாடுவதும் இங்கே தினாடு கூற்றத்தொகும்.

பெந்தமிழுக்கவட்டபாரதியும்; "யாமறிந்த மொழிகளில் தமிழுமொழி உபால் இனிதாவதெங்கும்காவோம் பாமரராய் விஸ்குக்களாய் உலகவெந்தாம் இகழுகின்றபான்மைகேட்டும் நாமமாத தமிழுரெனக் கொஷ்டிய்கு-வாழுந்திடுதல் ராஸ்ரோசோல்லீர் தேமாரத் நயிழோகை உலகமெங்கும் பரவுமிவகை செய்தல் வேணும் என்ட தேந்தமிழுன் நெவிட்டாத இனிமையை ஜூகாங்ப் பாடியுள்ளார் மேஜும் தமிழுமொழியைப் போற்றிய புலவர்களை விரல் விட்டென்கீக்காட்டி அன்னாரின் பெருமையையும்; நாம் செய்த வேட்டிய கடமையையும் ஒருங்கே ஒரு பாட்டில் நீட்டிக்காட்டுகிறார்.

"யாமறிந்த மொழிகளிலே கம்பளிப் போல்; வள்ளுவனைப்போல்; இளங்கோவைப்போல் முர்க்கிலை யாங்கனுமே பிறந்ததீல்லை உடிமை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை அமையராய்க்; ரூடர்களாய் செவிடர்களாய் வாழுகின்றோம். ஒரு சொற்கேள்ளி சேமாராவேண்டும் எனில்; தெருவெல்லாம் தமிழுழுக்கம் செழிக்கீசுயவர்" என்ற உயர்ச்சியும் உயிர்த்துடிப்பும் பொங்கியெழுப் பாடியிருப்பதம் மனங்கொட்டு மகிழ்ந்தக்கதாகும் புத்தலகிற்கு வித்திட்டபுரட்சிக் கவி பாரதிநாசனாவார் தமிழுமொழி மறந்ததால் தமிழர் வாழுவு குன்றில்டார் கள் தடுமாற்றமான -இந்திலையைத்-தவரித்த தாழ்வுற்றிருக்கும் தமிழருக்குத் தமிழுன் பெருமையையும்; அழிமையும் விளைகவினைகிறார் புரட்சிக்கவி:

தமிழுக்கு அமுதநால்பேர் - அந்தந்தமிழுப்பத்தமிழ்

எங்கள் உயிருக்கு நேஷ் - தமிழுக்கு திலவெந்த பேர்

இனிபத்தமிழ் எங்கள் சூகத்தின் விளைக்கு நீர் - தமிழுக்கு

மடுமெங்கு பேர், இனிபத்தமிழ் எங்கள் உரிமைச்செம்பயிற்க்கு வேர்

என்ற பாரதிநால்கள் நயிழுன் பெருமையையும் இனிமையையும் ஒருங்கே புலப்படப்பாடியிருக்கும் திறம் கல்லோருடைய உள்ளத்தையும் கொள்ளி-கொள்ளி செய்கின்றதல்லவா? மேலும் டிரிமுன் இனிமையை "கனியிட ஏர்யசுவையும்-முற்றிக் கழலிடாரநியசாறும்; படிமலர் ஏறியதேலும் காயசீப் பாளிட ஏறிய சுவையும் நனிபசு மொழியும் பாலும் - ஏதனா நல்கிய குளிர்களைஞ்சும், இனியன் என்பேன் எனிரும்; தமிழை என்றுயிர் என்டேள் குள்ளார் எனவும்; பாரதிநாசன் பாடிய பாடல்களை எத்தனைமுறை படித்தாலும் தெவிட்டாததென்முதமாகத் தித்திக்கின்ற தன்றே?

கவிமலி தேசியவிஞாயகம் டிரீவிளையின் பிள்ளைகும் பாடலில் தமிழுன் இனிமை பற்றிச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார் "வெயிலுக்கேற்றறிமுலுங்கு; வீசுந்தென்றந் தாற்றில்லை; கையின் கம்பங்கவி உண்டு கலசம் நிறைய மறுவுட்டு தெரிந்துபாட நீயுட்டு வெயுந்தருவிவளபின்றி வாழும் சோர்க்கம் வேறுடோ" என மிக அழகாகப்படி உள்ளார்.

சாமிநாகதயர் எப்பவர் ஒரு துளை எழுததொடங்கியபோத அதன் மூலிகையில், "இருந்தபலே நின்னால் இருந்தேன் - இமையேர் விருந்தமிழுதம் வேண்டேன் திருந்த; உநிப்பிட்ட பன்னால் ஒன்றை ஆடியேன் பறிப்பிக்கவே

கிடைக்கண்பார் என்று எழுதியுள்ளார் . "ஐயர் அவர்கள் தழுக்காகவே யான் இந்த உலகில் வாழ்கிறேன் இல்லாவிட்டால் யாழமாட்டிடன் என்று தமிழையே தன்மூலத்தையே உயிராகப் பெற்றார். அங்காரின் தயிறி மேல்க்கொட்ட அங்கை வரிர்த்துத்தக்கால் எடுத்துவிட்டுக்கவே சாலாது.

"கோட்டயிலே அவையிலிக்காட்டிபோதும் கொபளிக்கும் தமிழ்வெள்ளம் - உடற்சைவன்னும் .

வாட்டருமிக்கே நடுங்கும் போதும் வயத்தமிழிக் கதிரென்னக்காய் -வேண்டும்

பாடையிலே பந்து வரசுக்கும் போதும் வபந்தமிழ் அமுமோகை -கேட்க வேண்டும்.

“நடவிலை என்பதற்கரும் பொது தொழில்சாலங்கள் ஒட்டுவதும்

எனிறபாடுய கவியோ புகச ஒவிவொடு தமிழ்நாட்டை மனத்திலும்; தின்மே
அற்றித்துத்தப்பாய வேண்டு.

பக்டெக்நாலஜிஸ் கும்பி வகைய் பிரிவாக்ட் தமிழ் வளர்சியல் இயற்றமிழ் இருக்குமிழி; நாடகநிலத்தில் ஒவ்வொன்று முன்று தமிழ்ப்புறங்கள் பாலவழும் இதனையும்; பருப்பையுட் கலந்து விநாயகப் பெருமானுக்கு கொடுத்து சங்கத்தை தமிழ் முன்னத்துடும் பெற்றுக் கோட்டாள் என நல்வழி கூறுகிறோம்

"முடிநடியால் கண்ணமிரும்; முருகன் வாழுவப்பான்" எனக் கூடிடர் அவ்விகாரத்திலே பாடுகிறார். சிலப்பத்தோரம் ஒரு தமிழும் விரவிய முத்தயிழ் நீ காப்பியநோடு விளைவுறுகிறது.

விபுலாந்தத்துக்கள் ஒரே சமீபத்தும் புலங்கும் எய்தி முத்தமிழு வித்தகராக விளங்குகின்றார் முத்தமிழ்க்கு விரோ எருக்கும் பஞ்சம் அமிழுக்கே உரிய தனிப் பறபாடாகும்.

வாழக முத்தமிடி! வளர்க தமிழின் பெருமை!

శ్రీ హిందువులు :-

കു. മനുഷ്യന്തര
94 ക്രമം

ஷாத்தி என்க நண்பன்

வாட்களை என்று தத்துவாசினியன் ரவாங் என்று வழிகாட்டு

தூஷியங்கணலவுர் - திரு. வே. பிரபாகரன்.

திதுக்காரே வீஷா

நவகலப்படாரே

தபுகள்ளை ஓர் அழிய விராமம். அங்கு செல்வம் நிறைந்தவர் பலந் வாழிந்த வந்தனர். அடாகளோடு அக்கிரமத்திலே ரஜினி சிவா என்ற வறிய இளம் குடும்பம் ஒன்றும் ஏறிந்து வந்தவர் இவர்கள் இறைவன் மீண் பத்தி உடையவர் கள். இவர்கள் ஒரு சிறிப் குடும்பத்திலே வாழிந்து வந்தனர்.

இப்படியாக இவர்கள் வாழிந்த வந்து இக்காலத்திலே அந்த வறிய இளம் குடும்பத்தின்து முதற்பிள்ளை உயிற்றிலே உருவாகின்றது இக் குழந்தை வயிற்றிலே இருக்கும் போது இவர்களுடை உண்பங்கள் நோய்கள் உண்ணக் கூட உணவுமின்றி இருந்தனர். அக்கிரமத்திலே இவர்களுக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதில்லை இவர்களுள் ஒரு மாக ஒன்றியே வந்தனர். இக்கால கட்டத்திலே அவர்களுக்கு குழந்தை பிறக்கும் மாதம் விராவாக நெருங்கியது.

சிலநாட்கள் கழிந்தும் அவர்களுக்கு ஓர் குழந்தை பறந்தது அது ஓர் அழிய ஆண் குழந்தை இந்தக் குழந்தை எதுவித குறையுமின்றி அக்கிராமத்திலே மிக மிக அழகான குழந்தை என்று சொல்லக்கூடிய அளவிற்கு அழகாக இருந்தது. இந்தக் குழந்தைக்கு பெயரை பெற்றோர் என்னிர் தந்தைக்கு சிவா என்கிம் தாய்க்கு ரஜினி என்கபெயரி எனவே இவருடைய பெயரையும் ஒத்து சிவராஜன் என்று மக்கெக்கு பெயர் வைத்தனர்.

இக்குழந்தை பறந்த தேயதி விராமம் எங்கும் காட்டுத்தோல் பரவியது அவற்றே கிராம மக்கள் எல்லோரும் அச் சிறிய குடிசை நோக்கி பெரு வெள்ள மாக வந்தனர். அவர்கள் குத்தந்தையையும் பெற்றோரையும் பார்த்து மனதுக்குள்ளே ஒருவறிய குடும்பத்தில் அழகான குழந்தை அன பொறாமைப்பட்டவர் சிலர் விலைக்குக்கூட கூட கேட்டிருந்தனர் அவர்கள் கொடுக்கவில்லை சிவராஜன் பிறந்தபின்பு அவர்களுக்கு கன்படி டடிபடியாக மறைய ஆரம்பித்தது.

இப்படியாக இவர்கள் கன்டம் இல்லாமல் வாழிந்து வர சிவராஜன்கு வயது 1,2,3,4,5,6 என் கடி வர இவர்கள் இவ்வள பள்ளிக்கு அடப்பினார்கள் அங்கு எல்லோரும் கேவி கேஸ்தனர் சிவராஜன் அவற்றை பொருட்படுத்தாது ஆசிரியர் கேட்டும் கேள்விக்கு உடலேக்குடன் பதில் கூறினாள் பள்ளியில் ஒருக்கம், உமர்நிய பனி, தாழிய என்ட வற்றிற்கு அமைய அவன் கல்வியிலே அதி முன்னேற்றமடைந்தனர் இதனால் இவன் பெற்றோர்கள் மிகவும் ஆண்தலமாக இருந்தனர்.

சிவராஜன் இனமெ பருவம் அடையலாவான் சிராமத்திலே எல்லோரும் சிவராஜன் பற்றி பேசினார்கள். அவனை எல்லோரும் புகழ்ந்தனர். அவன் மீண்டும் பற்றிய கொண்டனர் அதனை தமிகழுடைய சகல காரியங்களிலும் முன்னால் வைத்தனர். இதனால் இப்பு உயர்ந்த இடத்தை அடையலாவான் எல்லோர் மலைகளிலும் இடம் பிடிந்தான் இன்னைடைய பெற்றோருக்கும் உயர்ந்த இடத்தை பெற்று கொடுத்தான்.

இதை எல்லாவற்றையும் புகழ்ந்த பாராட்டிய அகினிரமம் அரசனான் செசெவின் என்பவன் சிவராஜனின் நோலே கண்டு தன் சிராம மக்கள் எல்லோரையும் அழைந்து மக்களின் மந்த்தியில் தான் இவைவை காலமாக ஆட்ட அரசாட்சியை சிவராஜன் கையில் ஒப்படைத்தான் சிவராஜன் அப்போடு ஏதுகிறான்.

சிவராஜனுகு முடிதட்டுதல் நடைபெற்றிரு எல்லோரும் அவனை அப்பேடு அரசே என்ற அழைக்கின்றார் அப்போத சிவராஜனின் பெற்றோர் ஆளந்தகி கண்ணரி வடிக்கின்றனர். அத்தாட்டை இவன் கண்ணின் இமை போல காக்கிறான் வறியவாரின் மகனே அரணாகிறான்.

உடல் பிழைக்கும்

(எனவே நாங்கள் எவ்வரையும் வறியவன் என்றோ தனில் கைக்கலாகாது தனில் வைத்தால் அவன் என்றைக்கோ ஒருநாள் முன்றுக்கு வருவான் ஒதுக்கி வைத்த பின் காலைப்படாதே)

அ. அகினிரம்
ஏ. காலை



ராஜன்:-

ஏன்டா! ஏதாவது புது நிகழ்யங்கள் நிகழ்யங்கள் - வாய்ப்பு?

நனி :-

நன்னா நிகழ்யங்கள் ராஜன்:- நான் பொன்னிஸ் மண்ணன்னன் நீண்ட நியாபாரி நீபதுக்கு நான் நூண்ட பிழக்கிறேன்

நனி....

காஷ்டா

விங்கள் என்ற பெயர் கொட்டாள்
சுங்கப்புலவர் உவமைகட்டாள்
எங்கும் நிறைத்தவர் வந்திருவாள்
பொங்கும் இன்பம் பொழுந்திருவாள்!

பறையப்பார்த்த நீயும் நச்சாந்தத்திதவால்
உள்ளசீ சினம் கொட்டு தாசம் செய்தவிட்டாள்
அமவாசையில் வாரத் தொடர்விருவாள்
உரகாயில் முசுமாம் தோன்றிருவாள்!

சாதிஸமயம் பார்த்துதில்லாள்
சமரீத்தாம் அவரும் வான்வருவாள்
பாதிப்பிறையாம் மீவந்து
யுறுதில்லாம் ஒளி தருவாள்!

குழந்தைகள் கண்டு குறைகலித்திருவர்
குழவிகள் பார்த்த அம்புவி என்றிருவர்
பாட்டி பலகதைகள் சொல்லிருவர்
பாலகர்கள் ஏயில் கொட்டிருவர்!

நல்வாரை கடல்தாலே
நீத்திமாம் ஒளி தந்திருவாள்
பக்தி செய்யும் பராளி வாக்ஞப்
பங்கயவடியில் ஒளி நல்திருவாள்!

தயைதி போல் என்றிருவர்
மத்திபோல் முகம் என்ற கந்திருவர்
உவமையல கொண்டிருவர்
பாஷினிலை பாஷிகான டலபெயர் கொள்கிருவர்!

N. ARUN
க. தவசீசுல்வன்
94 : வரதகம்.

வினாக்கள்

மாலை நேரம் அந்தியக்கும் வெளியில் மோகன் கடற்கரையோரத்தில் இருந்துகொட்டு காலிகால் காவடிய விளைய வங்கம் நாச குமேப் திலமையை ஒரு முறை என்பி பார்த்தார்.

அப்பா இறந்த பிர்ப் அம்மா எவ்வளவு கல்கடப்படுகிறார் எவ்வளவு பொரிய அந்திதான் குமேப்பி இந்திலக்கு வந்ததை என்கி வருந்தியான் நான் இருக்கத்தக்கநாக அம்மா க்கி வேலைக்குச் செல்வதா? தங்கசீசி ஓளி ஏதேனும் வயலிலே படிப்பை விடுவதா? என்களின் ஏதிர்காலம் என்னவாகும்? என மோகன் தனக்குள் நானின் எண்ணலாமா? நான் படிக்காததால் ஏற்படும் கல்கடங்களும் குமேப்பிகளும் குளிக்கும் ஏற்பாடுவிடக்கூடாது என்கி யோகிந்தான் கல்கடப்படும் என் அம்மாவையும் உடலினையுடு ஒரு மேற்பட்ட நிலக்கு கொட்டு வர் என்னவானான்...

அவழக்கு ஒர் யோசனை பிறந்து நான் வெளிநாடு கெள்றால் என்ன என்ற மாதிரி தோட்டம் செப்ப துகள் இப்ப வெளிநாட்டுக்குப் போய் எவ்வளவு சம்பாதிச்சு அங்கே கவியாலம் கட செய்திருக்கிறான் என்ற கெளிநாட்டு மோகம் கொட்டால் மோகன் வெளிநாட்டுக்குப் போய் வெலை செய்து சம்பாதிச்சு கடவெல்லாம் அல்லது குளிக்கையுடு படிக்க விவசை ஒரு பொரிய வீடும் கட்டலாம் என் அவன் மனக் கோட்டை கட்டியான்.

நன் யோசனையை நான்டம் வந்து கறியால் முதலில் நான் "கட்டும்மா" மறத்து விட்டான் பிஸ்பு ஒவோஷ் மிகத்தங்க் கோட்டான். நாயின் கம்மதத்தை கேட்ட மோகனின் மகிழிச்சிக்கு குளிவை இல்லை

அப்போது வீட்டுப்பட்டால் பூக்கும் சந்தை கேட்டு மோகனி இந்தப்படியே எட்டிப்பார்த்தார் குளி வகுக்காக கோடால் வரும் போது குளி அம்மா கனகப்பக்காவிடம் கெங்காங்கி இல்லையாம் எனக் குறிக் கொட்டே வந்தான் அப்போது நான் கனி இல்லை நாடு. கெங்காங்கி பழுப்போலும் தீட்டம் இரண்டக்கு பறைக்கோடு மட்டும் தீலோலம் என்ற குறிக் கொட்டு குளிக்குள் கொட்டு மோகனின் குளியிடம் முக்கீழ்த்துச் சுழித்தங்க் கொட்டு பிஸ்பே சென்ற அஞ்சிரவும் பலியைத் தீர்த்துக் கொட்டு கடி அயர்ந்தார்

அடுத்த நாள் கடைய்யா மோகனின் விருப்பப்படியே வெளிநாடு கெல்லத் தேவயான பந்துதத்து திட்டவதநாக குடியரசுந்தசாமியிடம் சென்ற நன் குமேப் விபரத்தினால் கொல்லி நாடு இருக்கும் கட்டுடும் கோர்த்த காலைய ஈடுவெந்து ஒரு வருடத்தில்கள் இருப்பிரத்துவதாகக் குறி ஒரு இலட்சம் ரூபாவை பெற்றுக் கொட்டு ஏது கிடூட்டார்.

வீட்டுக்கு வந்த மோகனியும் காசு பெற்ற விபரத்தைச் சொல்லி வெளி ராடு செல்வதற்காக ஆயுதங்கள் செய்யப்பட்டன உடுப்புகள் கூத்து கூகேல் வேஷம் "பாகு" மூடு எடுத்து "போடு" எப்ப ஒரும் என எதிர்பார்த்திருந்தனர் எதிரிவரும் நிற்கும் சிளாரி பட்டு சேவை கூடும் பெறும் என பத்திரிகையில் வாசித்தனர் தீவிகட் திடுமையும் நெருங்கவே மேங்களும் வீட்டை உறவு பிரித்த மக்கடுள் மக்களாய் வேறொடு செல்வதற்காக கொழும்பை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

பல கூட்டங்கள் முடிதியில் புதுள்ளியை அதிகாவல கொழும்பை அடைந்தார் அஷ்டு ஒரு கொட்டலில் நங்கி வெளிநாடு செல்வதற்காக ஏஜூன்ஸி முதலாவி சிங்குடும் கைதற்கான் தப்பட நிகழ்ந்த வந்து இருக்க அந்த பொட்டலில் தீணும் சாப்பிட வரும் பெடு ஒருவித இவ்வகை கீட்டாள் இவன் வெளிநாடு செல்வதற்காக பெருமளவு பயம் வைத்திருப்பதாக ஒருமாறு அறிந்த கொட்டாள் இவன் வைத்திருக்கும் பந்துத பூபாரிப்பதற்காக காந்தி எலும் வலையில் மோகனர் சிக்க வைத்தார் மோகனம் அப்பெட்டீஸ் மீடு ஆகை கொட்டாள் வீட்டை மற்றநாள் வெளிநாட்டை நூந்தான் காதல் வாழ்க்கையின்கூறியின்தார்.

இப்பிழியுக்கு காரிலோ மோகனின் தாயும் கள்ளியும் படும் கூட்டந்திருக்கு அனவே இல்லை உடுப்பதற்கோடு உடை இல்லை உண்ணுவதற்குகோ உணவில்லை என நாட்களில் ஒரு நேரம் நாள் சாப்பிடுவார்கள் இப்பிழியாக இவர்கள் வாழுகின்ற தொடர்ந்து.

ஆனால் கொழும்பில் இருக்கும் மோகனோ இவர்களுக்கு எந்த வித கடிதமும் போடுவதில்லை. அநில் இருட்டு வரும் கடிதங்களை மோகன் பிரித்த படியாமலே கிடித்துதறிந்த விருவாள்.

மோகனின் நாய் கூவுக்கு சென்று உழைக்கும் காசில் பெருமளவு தயாறு செலவுக்கே ஒதுக்கப்பட்டது கண்மாவும் கள்ளியும் வாழுமையிலும் வாழுமையாய் வாயின வயிற்றினாக்கட்டி மோகனுக்கே கடிதங்கள் போட்டனர் போடும் கடிதங்களுக்கு மோகன் எந்தவித உதவும் போடுவதில்லை இப்படியநாடு நாட்கள் மாதங்களாயின மாதங்கள் வருடங்களாயின.

ஒரு நாள் இவ்வளவு நாலும் ஏற்றிய கடிதங்களுக்கு ஓர் பதில் வந்து நாயும் கள்ளியும் கள்ளில் கொட்டு ஒடிப்போய் கடிதந்த வாய்க் கடைத்துப் பார்த்தனர் ஆ என்ற கொழுரம் மோகன் கொழும்பில் விபத்து ஒன்றில் மரும் ஆகிலிட்டாள் என்ற அவனது நப்புள் குறுபிருந்தார் கண்மாவுக்கும் கள்ளிக்கும் ஏற்பட்ட கவனக்கு அனவே இல்லை நாங்கள் என்னிட்டு கடவுள் அழிப்பம் வருவின், முதலாம் திருதிக்குள் கடன் மூவுதையும் திருப்பித்தருமாறு நேரில் வந்த சொல்லி விட்டுப் போப்பிட்டாரே நான் என்ன செய்வேன் என்ற புலம்பி வாள் கண்மொ வீராவல வெளிநாட்டுக்கு விட்டது இஞ்சு இருந்திருந்தா ஒரு நேரகி கண்மொயக் குடித்தாவது சந்தாசமாக இருந்திருக்கலாம் என்ற விருவரும் புலம்பலாயினர்.

பூப்படி· வடமையில் உப்பத்தை அபவித்துக் கொட்டிருக்கும் வேளையில் முதலாம் திதியும் வந்து கந்தசாயி வந்த கடனைத் தீப்பித்தராமயால் கணமீமாவையும் ஒளியையும் அவர்கள் வீட்டிலிருந்த சிறீத்தி விடுகின்றார்க் பாவம் அவர்கள் என்ற செய்வார்கள் தங்களுடைய சிறிதாய் வீட்டுக்கு சென்ற அங்கு அடிமைபோல வாழுத்தனர் ஏவியில் சிறிய தாயாளவள் டச்சிளக் கொடியவன் இப்படியிருக்க கணமீமாவுட் ஒளியும் திகற்ந்தற்றமையல்வாம் என்று என்று வருத்தப்பட்டார் இப்படி தோடர்ச்சியாக வருத்தப்பட்டு பயவில்லை இதற்கு ஏதாவது முடிவு எடுக்க வேண்டும் என என்று கணமீமா கொழும்பு செல்ல தயாரானாள் காரம் என்ற வெற்றால் மோகன் கொழும் சென்ற படித்தை அவன் துப்பிடம் இருந்தோ முல்லை மோகன் துங்கிய கொட்டல் முதலாயிடம் இருந்தோ பெற்றவர் என்றார்

கொழும்பு செல்ல படம் கேட்குமே என்ற என்று அரவர்களிடம் சென்று கைநீட்டியப்பக்கச் கேட்டுக்கொடு தூயிரம் குபா சேமித்துக் கொட்டாள் ஒளியை சிறிதாய்· வீட்டில் இருக்க வோல்லிட்டு சிறிதாய்க்கு தொயியாமல் ஏன்கின்கு செலவுக்கு கொட்ட காக்கி எனாந்து விட்டு கொழும்புக்கு செல்லாடாள்.

கொழும்பை இடைந்த கணமீமா கொழும்பையும் நன் ஓர் போல எடுக்க கொட்டாள் மோட்டில் திருப்படியே தான் கீரில் இருந்து வெளிக்கிட்டு இங்கு வர என்று கொட்டிய என்பதை கண்குப்பாந்தில் காசெல்லாம் சாரியாக இருக்கிறதா என சுரி பார்த்த கொட்டிக்கொட்டு இயன் காசு வெந்த என்னுவதைப் பார்த்து கொட்டிக்கூட ஒரு இதைக்கு இவன்கே பின்னால் பார்த்து கொட்டு மின்கீல் வேதந்தல் ஒடிவிட்டாள் கணமீமா என்று கொட்டு முயற்சி செய்தும் படம் கைக்கு எட்டுக்கொடு பெரும் குப்பப்பட்டாள் உவர்களி இழந்தவள் போல கால் போன தீசுக்கு இயலும் போன்றாள் பாயோ வய்றிறநக் கீரிக்கி யா அப்போது ஒரு சாப்பாட்டுக்கடை நெடுப்பட்டு உற்சாகம் இடைந்த கணமீமா நன்கிடம் காசு இல்லை என என்று மனவருத்தப்பட்டாள் சிறித நேரம் அந்த கடை வாசலிலே நின்றாள் அப்பொழுது ஒருவர் சாப்பிட்டு விட்டு மிகதிய மோட்டிலே வரீ தாய் ஒன்று அதைத் திடை ஒரும் போது இது நான் அந்தார்ப்பம் என என்று கணமீமா நாயைத்தாத்து விட்டு அந்தப்புதி உயை எடுத்தத் தான் உட்கொள்கிறாள் இதைப்பார்த்து கடைக்கார முதலாளி அவனுக்கு உடன் போதிய போதியனு உடனு கொந்தோ அந்தக் கடையிலேயே வேலை பார்க்குச் சொல்லி விடுகிறார்.

என்று கணமீமா ஆரியக் கட்டாடிளாஜம் காரியத்தில் கண்டாய் இருந்தார் தன்மகள் இரந்த விடயத்தில்ப் பற்றிப் பலாடம் விசாரித்தாள் மோகன் இருந்த கொட்டல் முதலாயிடம் சென்றும் விசாரித்தாள் என்றும் எந்த தகவலம் அவனுக்கு விடைக்கவில்லை இதனால் கணமீமா வர்பர என்னாள் ஆகாலம் அருக்குச் சென்று என்று. செய்யது சில என்று அந்த சாப்பாட்டுக்கடை முதலாளி திரும் சம்பாத்தை ஒரளு மிக்கம் பிடித்த வருக்கு அப்பிடி வெத்தாளி ஒளிக்கு கடிதம் எழுறச் சொப்பாட்டுக் கடையில் வேலை பார்ப்பதாக எழுதினால் கண்ணி உப்பபடுவாள் என என்று கணமீமா நான் ஒரு மிகவுத்து வேலை வாழுப்பதாகவே எழுதுவாள்

இப்படியாக இருக்கும் நாளிலே ஒரு நாள் விபத்து ஒன்றில் மரவுமாலை விட்டால் எனக் குறைப்பும் மோகலை அவ்வடைய காகலியும் அந்தச் சாப்பாடு குக்கடைக்கு காப்பிட வந்தார் இவர்களைக் கண்ட கனம்மா அஹிர்ச்சி யுற்றாள் என்மகன் மோகன் இறக்கவில்லை இது என்ற மரமம் மோகவின் தங்பதி எழுதியிருந்தானே மோகன் விபத்து ஒன்றில் இறந்துவிட்டதாக என்ற கல்விலோல் எனினும் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்தவின்னில் காவர்களுக்குத் தொரியாமல் யளிக்கிறார்களே வந்த அவர்கள் குறைப்பதைக் கேட்டு கொடிஷிருந்தான்னியெங்கும் அவன் காகலி யும் ஸிரித் தந்தெங்கு கொடிஷிருந்தார் விடங்கால் கனம்மாவிற்கு ஒருவித சுந்தராகும் என்கிறது இருந்தும்போது என்பதை கூற்றப்பட்டார் இவியெலம் தல்லாய் இருக்கட்டும்

இப்படியாக இவர்கள் அஷ்டகாஷ்சி சாப்பாட்டுக்கு வருவதை சாப்பிடுவதும் குறைப்பு ஒன்று கூடிய கேட்படுத்துவதும் அவன் காகலி யும் ஸிரித் தந்தெங்கு கொடிஷிருந்தார் விடங்கால் கனம்மாவிற்கு ஒருவித சுந்தராகும் என்கிறது இருந்தும்போது என்பதை கூற்றப்பட்டார் இவியெலம் தல்லாய் இருக்கட்டும்

இப்படியாக இவர்கள் அஷ்டகாஷ்சி சாப்பாட்டுக்கு வருவதை சாப்பிடுவதும் குறைப்பு ஒன்று கூடிய கேட்படுத்துவதும் அவன் காகலி யும் ஸிரித் தந்தெங்கு கொடிஷிருந்தார் விடங்கால் கனம்மாவிற்கு ஒருவித சுந்தராகும் என்கிறது இருந்தும்போது என்பதை கூற்றப்பட்டார் இவியெலம் தல்லாய் இருக்கட்டும்

மோகன் உன்னை இப்படி இல்லை ஏமாற்றவாள் என்ற நாள்எதிர்பார்க்க வில்லை

அடை இவன் என்ன எாற்றியது மட்டுமீல்லை என்கிற மும்மா வீட்டை சுடுவதைத் தந்த ஒரு இடத்தை குபாவையுப் படுத்துக் கொட்டு போய்விட்டானே நான் என்ற கெய்வேன்

இந்தக் கேட்டிடவேபே நான் மயக்கி வீந்திராள் அபிபோதே அவன் உயிரும் பரிசிறை இவன் வீந்த கேட்டிடத்தைக் கேட்டிடும் எல்லோரும் அவ்விடத்திலை நோக்கி ஒடுக்கிறார் அதற்குள் மோகலை ஒருவெள்ளாய் ஒருவீர்மாள் எல்லைகளுக்கும் இடையே குத்து எட்டிப் பார்க்கிறார் மோகன் அஹிர்ச்சியுற்றாள் எவ்வடைய அம்மா உடனே தாய்மீடு விழுந்த விழுந்தார் புலம்புக்கிறார் நான் செய்த பாவத்திற்கு நியே தட்டுவதை குறிக்கிறோட்டால் அம்மாடு என்ற விழுங்கிறாள் பினிபு தாயில் இத்தீர்த்தங்கள் யாவும் காலை செய்த ஒடுக்கிறாள்

ஆனால் அவரிலே குள்ளிக்கொடியா அம்மா நிலைத்தில் வேலை செய்யிறா காசெல் லாம் அப்புக்கிறா கடன்என்னாம் அழிசு சுந்தரோசுகாக இருப்போம் என்று என்றோக்கி அடிந்தார் இப்படியிருக்க

இந்தாள் பத்திரிகையில் வெளிக்குகின்றது கரவிட்டியப் பிறப்பிடமாகக் கொட்டவற்றும் தற்போது கொழும்பை யூனிடமாக-கொட்டவற்றுமான கனம்மா அம் அவர்கள் நேர்த்து உள்ளிகம் கொழும்பிஸ் பொக்கடப்புாக்கேநாயால் மரதும் அடிடந் தல்லார் இந்த செய்தி களத்து காலை எட்டியது புலம்புக்கிறாள் விழுங்கிறாள் தற்கொலை செய்ய முடிவு எருக்கிறாள் எனிலும் தற்கொலை செய்வதுமட்டமேத்

தனம் என என்னி ஏற்கனவே மற்றுமாக புவிகள் இயக்குத்தில் யயிற்சி பெற்றிருந்த இளை தன்னை முழுநீர உபயபிறாக இரண்டுக் கொட்டாள்

ஆஸால் கொரும்பிலே மோகன் நிகழ்ந்தவற்றை யெல்லாம் என்னி வருத்தப்பட்டாள் வெளிநாடு செய்வும் முயற்சியைக் கைவிட்டுவிட்டு ஆளில் இருக்கும் இளையக் காப்பாற்ற என்னி அர் வருகிறான் வரும் போது புகைவண்ணியின் இருந்த கொட்டு நிகழ்ந்தவற்றை யெல்லாம் யோசிக்கிறான்.

ஆளில் இருந்த கடிடம் அடிக்கடி வருகிறதே என என்னி இந்தக் கொடியவனே மோகன் இந்தவிட்டாள் என்ற என் நம்பன் எழுஷ்சிநானே எழுதி என் ஆருகீகே அப்பினேனென்று என்னி வருத்தப்பட்டாள்

இப்போது இளையெடுப்பாளோ என்ற வருத்தப்பட்டுக் கொட்டு பல கூஷ்டயிகள் மத்தியில் ஹர் வர்து ஸேர்த்தாள்

அப்போது ஒவிபெஞ்சி ஒன்று கோக கீழம் பாடிக் கொட்டினாற்றது ஆரெங்கும் சோகமயம் எங்கும் கடுத்தக் கொடி அப்போது ஒவிபெருக்கியில் இருந்து

மன்னால் மாவட்டத்தில் இராணுவத்தினருடன் இடம் பெற்ற நேரடி மோதலில் யீரமரங்களத் தலுவிக் கொட்ட கட்டும் இளை அவர்களின் புதுவுடல் மக்களின் அடிசலிக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

உடனே மோகன் பற்றிட்டதடு ஒழுச்செல்ல மக்களுடன் மக்களாம் இவற்றும் எட்டிப்பார்த்தாள் என்ற அதிசயம் மோகனின் தங்கள்து இளையே தங்கள்து..... என மோகன் புலம்பி ஜமூக்காள் வெந்தெப்படுகிறான் பின்பு இளையின் ஈமைக்கிளியகள் யாவும் முடிவுற்றது மோகன் நிகழ்ந்தவற்றையெல்லாம் ஒரு விபத்து எனக்குருதிக் கொட்டு இளை சென்ற பாத அடிச்சுவருகளில் மோகனும் அடி எடுத்து வயக்கிறார்.

இந்தகால்:

ஊட்டுவுட செதுண்ண
95

ஊர்க்கு வளம் பூற் இலந்தியம் அவரியம்

இயற்கை அன்னை அநீதை அறிவு வளத்துக்குளிய முளையோடும் உளர்ச்சி யும் கற்பனையும் ஆற்றெடுக்கும் உள்ளத்தோடும் படைத்துள்ளான் ஆகவே மனிதனின் முழுமையான வாழ்விலுக்கு அப்பும் வேண்டும் உள்ளதை மட்டும் போற்றி மற்றொள்ளதற்குப்பதால் மனித வாழ்வு அன்மடக்கிறது அறிவை மாத்திரம் வளர்த்தி உளர்ச்சியை புறக்காப்பதால் மனிதன் இயற்திரம் போன்ற வளாகிள்ளான் உளர்ச்சியை ஏடுக்கியாடும் வள்ளமையற்றவளாகிள்ளான் உளர்ச்சியை மாத்திரம் வளர்த்தி அறிவினாப் புறக்காக்கும் போல மனிதன் நல்லென தீவிவந்திரை ப் பகுத்துவரும் பன்னப் பிழக்கினார். நடுவு நிலையிலிரு ஏதனையும் ஆராய்மா நிறையிழுக்கின்தான் இந்தியாவில் அறிவியுள்ள விஞ்ஞானம் என்று உளர்ச்சியும் கற்பனையும் கொட்ட படைப்புகளை கலையென்று பாகுபாடு செய்வார் அறிஞர் கலையை நுட்கலை என்றும் ஒழுக்கையை என்றும் கூறவார் அது-ஒவியம், சிற்பம்; நாடகம், நாட்டியம், இசை, இலக்கியம் எனப் பல பகுப்புகளையும் இவையைத் தினிற்கும் உளர்ச்சி வெளிப்பாடு உயிராய் விளங்கும் இக்கலைகள் அன்றத்தினிலும் இலக்கியக்குறிப்புகளையும் அசு மொழியினை கருவியாகக் கொட்டு பிறப்பார காலத் தொலை அழிவிலிரு நினைப்பதனாலே அன்ற கருவியாகக் கொட்டு வாழ்வது உளர்ச்சியும் கற்பனையும் குடிய ஏழையை வெளிப்பாட்டுத் திருப்புவிப்பாக அமைவது இக்காரணங்களால் அது ரடைய கவுசிக்கல்லீரும் சிறப்புகடையநாகிறது.

இந்தகைய இலக்கியத்தில் பயன்கள் மிகப்பல ஏற்றுத் திரதாமானது உலக வரவாற்றுத்தேய மாற்றியமைக்கும் தன்மை அறிவியல் வளர்ச்சியினால் ஏற்படம் மாற்றுக்கின்றும் பார்க்க முனையைச்சொல் ஏற்படும் மாற்றுக்கின்ற வரவாற்றுத் தொடர்பும் ஆற்றல்கடையும் அநாவா மனித சமூகாயத்தில் மனிதனர்ச்சிக் கூருகளாக விருப்பு, வெறப்பு, நம்பிக்கை போன்றவற்றை பயிப்புத்துவதனாலேயே வரலாட பெருமளவு மாற்றமாடுகின்றது கொடுமையும் வற்புத்தனமும் கொட்ட அநுஸ்தமம் ப்பினாலும் சட்டத்திட்டங்களினாலும் தீவியாட சீர்திருத்தம் உடைநாடு உள்ளத்தில் ஆழந்திலை முளைவிட்டு வளர்த்து செழுக்கும் ஆப்பு, அருள், திணாக்கு, நன்னலமாறப்பு முதலிய நல்லூர்வுகளால் உடைநாடும் சீர்திருத்தமே நிலையானதும் பயன்னதமாகும் இத்தாலும்ரவுகளை மனிதவிட்டதே பயன் செய்யவில்லை இலக்கியம் வரலாற்று கண் கொட்டு நோக்குவோந்தலே இங்குள்ள புலனாலும் இதனாலே உள்ளது சட்டம் அறிவியல், தத்துவத்திரை முதலியாற்றுத் துக்குவோளும் பார்க்க இலக்கியம் படைக்கும் புலவர்கள் ஆற்றலும் செல்வாக்குமுடியடையவர்களாகளாய் மனித உள்ளங்கள் ஆளுகின்றார்கள் என ஆங்கூர் இலக்கிய விமர்க்கார்களே கூறுகின்றார்,

வாழுக்கை என்றும் நலுக்களிலிருந்து சொல்ல இலக்கியமெல்லை அப்பும் பொருத்தமுடைய உலக மாந்தர் இயல்புகள் பெருஷ்டுத்தல் போல ஆழம் அகலமும் உடைய அவசரங்களைத்தெயும் அளவிடுக்காதுதல் சிறு வாழும் நாட்பலபிலீசிற்றறிவுடைய மாந்தர்க்கு இயலாத ஒன்று தூால் பொய்யில் சுலுமை சீசாஞ்சோர்கள் குக்கிட்டந்த இலக்கியங்கள் மாந்தர் இயல்பின் ஆழ அகலத்தை யும் நல்மை நீணமகளையும் விருப்பு வெடிப்பின்றி ஓராற்றது கூவல்ளன அன்றியும் பலபல கோள்களிற்கிணங்குச் செல்லும் உள்ளோட்டங்களையும் மன்னாய்களை யும் ஒசாவாசங்களையும் கம்பிக்கைளையும் வாழுக்கை முறைகளையும் தெளிவாக படத் பிழித்த காட்டவல்லை சர்க ரிலக்கியிபத்து அத்தைப்பாடல்களுமே புதுத் திறம்பாடங்களும் இவ் உரிமைய தெளிவாகவும், ஆழமறிகவும் தட்பமாகவும் புலப் படுத்துகின்றன புறத்துறைப் பாடங்களில் கங்காநிரோாரிஸ் மனச்சாநிரும் --- அர்சாமையும் புலப்படுகின்றவ வாழுக்கை நத்துவங்களும் பக்கடத் தமிழர் வாழுவது, முறையும் வெறுமைகளாய் ஒளிவிடுகின்றன அத்துறை பாடல்களிலே மாந்தரின் தன்விய மனவோட்டங்கள் ஏதுகளின்றன. அதனால் இலக்கியம் கற்போர் மனவளர்ச்சியுடையவர்களால் ஒருக்க நகரி போற்றிச் சீரிய உலகத்திலைப் பெற முடிகின்றது.

வரலாற்று முறையில் உராயும் போது உலகில் மனிகள் தொன்றிய நாள் தொடக்கம் இன்றுவரை பலவாகப்பட்ட குறியுதிய சிக்கல்கள் கிளர்ந்தெழந்தன்னை மைய அமிகல் இயலும் சூப்பியங்கோடு தேசங்களும் நாடுகளோடு நாடுகளும் பகுதிதெழுந்த சரீரங்களந்தன்னும் மக்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் பழுமை போலம் குடும்பமாக வாழும் போல பிரக்கீகள் பல தோன்றியுள்ளன இத்தகைய சரீராக்கூடியிற்கும் பிரக்குகளும் ஓர்மாய் அமைவர் மக்கள் மனதிலே கலையுள்ளுக்கால்புராவும் வேறாக கொள்ளாயிலே பிருந்துகொள்வது கிழம்பும் கம்பளின் காவி யழும் வில்லியின் பாரதமும் காந்தப்படிக்கும் இவ்வகை இயல்புகளையும் வெளிப் படுத்தவன் என்றே ஈயிலிரு வகையிலோடு வருயும் மக்கள் மனதிலில் ஆழப்பதின்து விரும்தகையன இலக்கியங்கள் அழபால் இலக்கியம் குழந்தைகள் பூசல்களையும் - பிரக்குகளையும் நக்க வகையிற் பறந்தாலும் தோன்றியும் என்பலமற்ற நல்வாழ்வு வாழுமுடிகின்றது.

மக்கள் எல்லாபொட்டும் குறைவும் நிறந்தே காவிப்படும் குறைம் குறைகளிலிருந்து முழுமிகாலி பெற்ற மன்றான் எவ்வளமே இவ்விவகத்தில் இருந்தல் இயலாத அப்களம் இருப்பாயோயின் அட்டீட்டு நிலையை கடந்து உயரிய அமரநிலை விப்தியவளாகக் கருதப்படுவாள் அந்திலையை அடைதற்கு நன்றிடுகள் குறைம் குறைகளையுள்ளது. சிக்கும் வழிக்கையையுறிஞ்சு நீங்க வேண்டும் அதற்கு கிடந்த கருவிகளாயமல்ல இலக்கியங்களாய் புலவர்களுடையும் கீர்ப்பனையையும் மாத்திரயளிந்தி அவசரங்களும் குறிப்படுத்தும் இயல்பு கொட்டல் அப்பவங்களுக்கு உகுங்கொடுத்துப் பாத்திரத்தைக் கடமாட விருந்திரான், புலவர்கள் இராமாயந்தில் உயிர் பட்டுகளோடு சிகரமாய் இராமன் வகுவிராமி திபாகத்தின் திருவுடையாய்ப் பந்தன் வருவாரான் கள்ளம் கபடமற்ற அப்பினி வடிவமாய குகள் வகுவிற்றான் ஏரழும் வெல்யுள்ளும் கொட்டிருந்தும் பிறக் குறைவைய நயந்தகையால் ஏறிலும் இராமன் வகுவிராம்.

- வர்சையின் வடிவான குவிமுகிறாள் இவ்வாறே பார்த்தியும் பலவகை இயல்பு கொட்டோர் உலாவுகிறார் இப்பாத்திரங்களின்-இயல்புகளை ஆழந்த- கற்றதால் நல்லனாவுகளை பெருக்க முடியும் தீய உரௌவுகளைப் போக்குமுடியும் அன்னால் அபை களுக்கியங்களான இலக்கியங்கள் ஒவ்வொரு மக்களையும் சீரித்த நீத வல்லவாகிஸ்தன் அதனாலோதான் வெலையடைந்தோரும் உலக வாழ்வை வெறுப்படைந்தோரும் எவ்வாறே வெட்டதோக்கத் தயினும் உயர்ந்த இலக்கியங்களை வெறுத்தொக்கத்துக்கிணிவை

பஞ்சடத்தமிழரின் பெருமை சிறைமகளையும் பிறவற்றையும் அஷ்டங்க கால வரையறையை ஒட்டிய வரலாறு இல்லையெப்பு பவர் கவலையுள்ளர் என்பது ஆக்டு தேநியும் அரசர் பெங்க்கும் வார்சைப்படமைந்த அஷ்டவகையைந்த மக்களை சிந்தயிக் களானால் நீத என்கியகளையும் வாழ்க்கை முறையையும் காட்டுவதே உண்மை வரலால் இந்திலையே தயிழிலக்கியங்கள் உண்மை சாந்திரியங்களாகத் தயிழன் தத்தி வண்டந் த ஈழப்போக்கையும் வாழ்க்கை முறையையும் எஞ்சிலக்காட்டு சிந்தனை இவ்வாறே வெவ்வேறாக மக்களின் உண்மை வரலாற்றை அவர்களுக்கு இலக்கியங்களை ஆலமாக காணுதல் வேண்டும்

உலக மக்களிடையே ஒருமையுள்ள வண்டிப்பதற்கு புலவர் பவர் படைத் தனித்த இலக்கியங்கள் பேருதலி கெய்கிஸ்திர உலக நாடுகளிடையே பக்கவேறுவகை பிபட்ட கோட்பாடுகள் காரணமாகக் காலத்தெங்கு காலம் படகமை ஆட்டு பேரராவி கேட்கலாம் ஆலால் எவ்வும் இலக்கியங்களையோ அவந்தினை ஆக்டு தந்திப்புலவர் பெருமிமக்களைபோ பகுப்புபூரிசீலை வெறுப்பதமின்றை அளியும் இன் வேறு மொழி இலக்கியங்கள் சொந்த மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு மக்களிடையே பரப்பப்படுகிறது இவ்வாறு உலக இலக்கியங்கள் எங்கும் பரப்பத் தடுமானால் உலக பொது மக்கள் உரௌவு வளரும் ஒரே உலகம் என்ற சீரிய பொது தோக்கு மலரும்.

நாடு{}

ஆக்கம்: வி. செவ்வந்திநாதன்

94 கலை.

— பொங்கலர் ரிதிதும் மாந்த வில்கல் —

கல்வி என்னும் கால்வளி மேல்
 காதல் செய்தோடு நான் முதலாம்
 கவ்வியி திட்டமிடுதலேச் சேர்ந்தேன்
 கல்வி அற்குத் திசையுடன்
 "ஓ" சொல்லுத்தந்த ஆசான்
 அப்புடன் ஒர் ஏழூத்தநான்
 பார்த்தேன் பாக்ரி கிர்க்கிட
 படபடவில்லை படித்திட்டேன்
 பழசுப்பொன்று விடுயே நான்
 படபடவில்லை எடுத்திட்டேன்!

அப்புடன் நந்த உம்புவட்டை
 அரையுடன் தான் வெந்திருந்தேன்
 இடியப்பம் உண்ணும் வேளையிலம்
 இழுப்பில் சிருக்கும் அவ்வேடு
 கோயில் தலிற்கு சேந்தாலும் - கருத்திலில்
 கட்டியிருப்பேன் அவ்வேட்டை
 கடைதலிற்கு கண்ணாலும்
 காற்கட்டைக்கூடு வெந்திருப்பேன்
 ஓர் அதைப்பற்றி ஏழி கேட்டாலும்
 பெருமையுடன் நான்திருவேன்!

இப்பியிருக்க ஒருநாளே
 கிட்டியடிக்கீர் போன வேளை
 சிறிந்துவிட்டுத் தை அவ்வேடு
 எளிமை மறந்திரியால் தான்
 எறிந்துவிட்டேன் கிட்டித்தாடியை
 பட்டெடு எடுத்து பாசுவெட்டைப்
 பாரிடன் அஷ்டாக் கொட்டேன் நான்
 என்னையடைந்த போதிருந்த விளையழுது
 என்னத்தனையுமிருந்து தவிவேடு!
 இளைமகுள்ளி அழுகிழநாடு
 இழப்பேனா அன்னதனையே!

குட்டப்பள்ளிக் கூட்டுறவு

குழந்தையீன் நால்கள் குட்டப்பட்டுத்தோக
சிறைக கோர்க்க நாம் சி வர்
அளிந்த மகிழ்ந்த வினையாடுவாம
நாயாடு வினையாட்டு நன்றாய்
வினையாடுவாம் - நாம்
ஏழெபினாம் போல் வாழ
என்னியிருந்தோம் அவ்வேல்லை
பகலவன் வந்த மகநபா பொல
பள்ளிவாழ்வு மறந்ததுவே!

வண்ணக்கல்லா ஸி இட்டுள்ளில்
ஏடுவாய் நாடும் வலமிடும் வந்தோம்
காலும் நூல்கள் எல்லாம் கற்றேன்.
குட்டபடி கூட்டுறவுவே
ஸ்லவேன நல்லீப் நாட்டுமே
சிந்தனைமறந்த ஸந்திரவேன்
கோலம்கோடு உடாபோமல்
கொடியயல் கீ அறிபாயமல்
காலம் யாவும் கா கோலே
கல்விமகநாக் குறிட்டேன்!

குப்படியிருக்கும் இட்டாளில்
இரெச்சுடன் பூச்சுநாம் கேட்டத
பகுகத்து வீட்டுப்பார்த்தியக்காவிங்
பன்னமரம் முறிந்தோம்
பார்க்கவெளவே நான் விரந்தேன்
பார்வதியக்காவி பனமரத்தை
பாவிமாட்டிற்குப் பக்குகளால்
பாவம் அந்த பா வேலு
பசுவிங் வயிற்றிற்கு இரையாக
பஸ்மாசிப் போதும்மா!

மீட்டு வந்த வேலை ஒருக்கு
மிகுந்த சீன்புகொட்டு நாம்
மிகும் அந்த பசுவின்கு
யின்காய் கர்க்கீடு அறிவிட்டேன்
உடனே அந்தப் பஞ்சை
ஆரா விட்டே ஒழியு
அபுதேன் நொல்.

அழுதேன், ரூாழுதேன், அலம்நுதேன்
ஜயோ எரேன் அடித்திட்டேன்
புமுவாய் தெனி்தேன் ஒரு காபம்
பூவக் காதற் பீரிவீலே!

ஜயோ! அவரை விழந்ததீயால்
அகந்திலீஸ் நாமம் கவலையுறுதேன்
என்றிலை கஞ்சு
என் வீட்டில்
ஜயா உடம்பு கரும் என்றார்
அம்மா முன் கரும் என்றாள்
ஜயா; அம்மா சொன்ன சொல்லை
அகந்திலீஸ் சீரியும் எடுக்கவில்லை
பொயியோ, மெயியோ நாளறியேன்
போக்கைச் சீரியும் மாற்றவில்லை!

எனெங்கு விடுகூகு
ஏழு வேர்கு என்பதனால்
ஏழுத்தில் வடித்தேந
வியக்கவியய
பேதைக் கவி என்றால்
விஞகு.
பெரியிரி கரங்களி
கபைகளிரேன்.

இங்குகம்:-

க. ஏஜகதீஸ்வரன்
93 உர்த்தகம்

நோட்டுமங்கு உ. ஸினாம் ரெடாடு
குட்டைம் நூரத்தில் துவிர்த்துக் கொள்
தசியுத தகவவர் ஒ. விரபாகநன்.

கிளாவிக் கலையும் பாசால் மாணவரும்

அங்கு ஓர் புது மூடும் துவலூர்க் கோயில்மனி அநிகாலை ஜந்துமணிக்கே அலறந் தொடங்கிவிட்ட சிரிய குலுகிகள் குயில்கள் போன்ற பறவெகளின் சதீ தந்தையும் மின்சிக்கொவிடு அரவர்களின் காதில் அவ்வொலி எழுந்த அவர்களை மின்சிரயை விட்டு எழுப்பியது.

இம் மனிச் சதீந்தீஷ்வரக் கேட்டு எழும்பிய செல்லவரை ஒரு "ஆடே சுக எழும்பு எழும்பு இட்டைக்கு சிளாவி படகுச் சேவை நடக்கும் போல சுக்கு எழும்பி காலைக்கடன்களை மதித்துவிட்டு ஒகேகா தெருப்பக்கம் போய் சிசாரி சீசு வாடா" என்க பேரவர் எழுப்பிவார் அந்தீ தள்ளாடிய வயசிலும் செல்லவரை அப்படியான் இட்டைக்கு சிளாவி வோட்டு ஒடிசால் அப்பா வருவார் தானே அப்பா வந்தால் நாள் வாறு வெள்ளிக்கிழமை கும்பசுக்குப்போய் அங்கு நடவெறவிருக்கும் மஞ்சேஷ பிட்தித்துறையினரின் காக்காட்சியை பார்ப்பேன் அங்கு நினைத்து சந்தோஷமாகத்தில் பிழ்நாள் சுக என அழுக்கப்படும் சுகுமாரன்.

சுகுமாரனால் பற்றிச் சொல்லப்போல் கடந்த டிசம்பரில் நடவெற்ற சாதாரன திருப் பாட்டுக்கையில் குந்த விசேஷ திறமைச் சித்திரிகளையும் குங்கு திறமை சித்திரிகளையும் பெற்ற நாள் படித்த பாடசாலைக்கு அப்பிரதேசத்தில் நல்ல ஒரு பெயரை ஏற்படுத்தியிட்டு அப்பாடசாலையில் முதலினால் பெருப்பேற்றினாலையும் பெற்றார் அவன் இப்போது விருதாவத்துறை கற்கும் மாணவர் மேலும் நல்ல உயரத்துடைம் கட்டாள உடம்புடைம் காடப்பட்டாள் கல்விக்களை முகத்தில் எப்போதும் ஆசலாடிக் கொட்டிருத்து இடையிடுடைய மீசையும் அரும்பிக் காடப்படும் இளைஞர்.

விட்டுக்கு அப்பாவள்ளு தெருப்பக்கம் சுகுமாரன் அந்தரூசு சந்தியில் நிற்றவர்களிடம் அங்கே இட்டைக்கு வோட்டு ஒடுதோ என்க கேட்டான்.

இல்லைத்தமிழ் இட்டைக்கு வோட்டு ஒடவில்லையாம் ஆகால் சிளாவியின் மழகரையில்லை துவலூர்கேள்வியிலே எய்கட ஊசிசுமை உன்ற அப்பாவைக் கண்ட வையாம் என்ற சொல்லார்கள் இநைச் கேட்டும் சுகுவங்கு மனம் அய்த்தப் போய்விட்டது இட்டையோடு ஜந்தாவது தாளாக சிளாவி வோட்டு ஒடுதோ சிளாவி வோட்டு ஒடுதோ என்ற ஆயிரத்திரிமும் மேற்பட்ட நடவை சுள்களைக் கேட்டிருப்பார் ஆதால் ஏற்பட்ட விளையுதார் இந்த அங்குபு அம்மாவிடமோ கையில் காசு இருக்க நாள் கட்ட காட்சிக்கு போக வேணுமாளால் குதைந்தப 100/- துவகு அவசியம் அப்பா வந்தால் நாள் காசு கிடைக்கும் காக்காட்சிக் கும் போகலாம் என நினைத்தார் மேலும் இந்தப் போகவாத மீலங்காறாரன்

எப்போது கிளாவிப்பாடு சம்பந்தமான பிரச்சினையையும் திட்டமிடப்பட்டு எங்கள் மீது திரிச்சுப்பட்ட பாகுஷரா ராப்பிரச்சினையையும் நீர்க்கும் ஸ்ரீ மாத்திரிங்கி நினைத்திக் கொண்டு வோக்குடை வீடு திரும்பியார்.

என்டா சுகு பேரட் ஒதோமே என்ற கேட்டார் அப்பு சுகுவும் இல்லை யப்பு இன்டைக்கு வோட் ஒடுஷ்ண ஏற்றும் அப்புவிற்கும் ஒரும் மாறி விட்டது

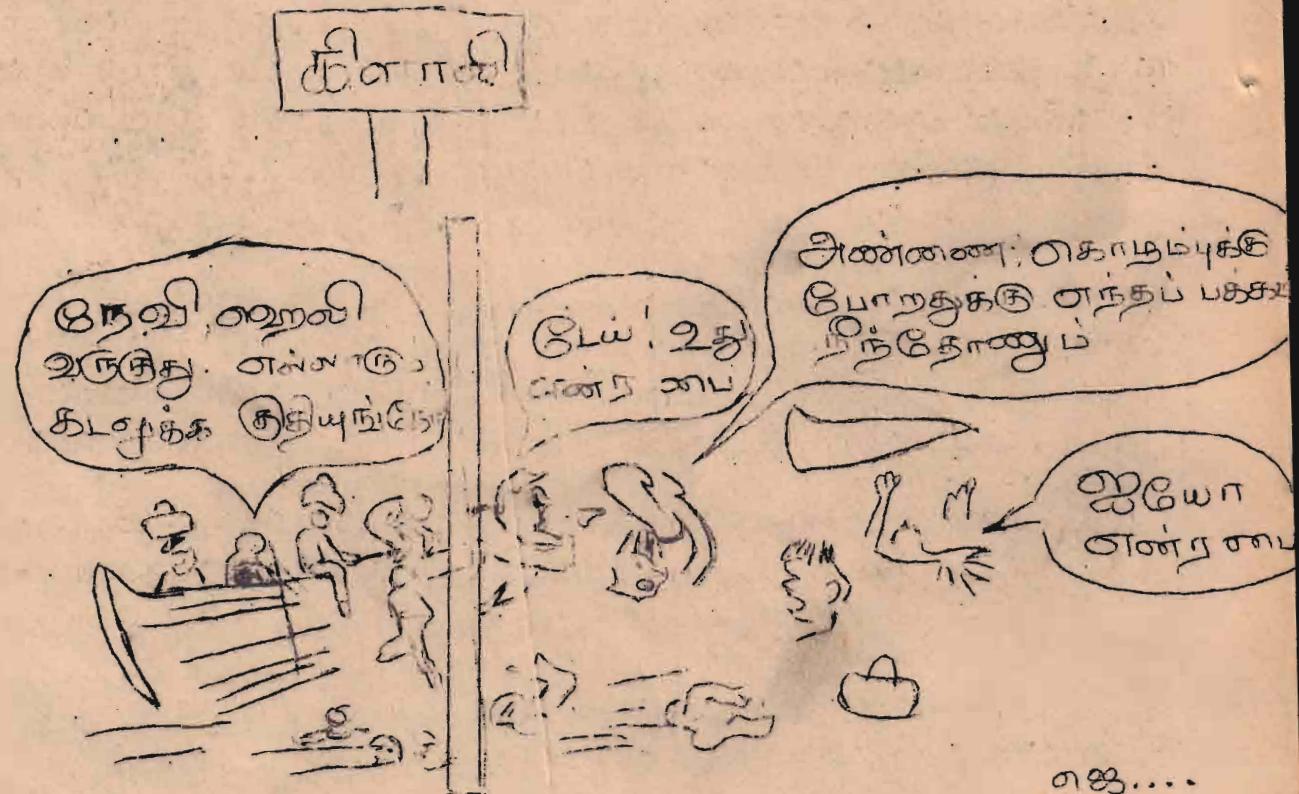
அன்றைய மாலை பொறுவத்துறிந்து இருந்து கழிந்து குதிரவத் தலை ஒளிக்கத்திருக்கின்ற மீண்டும் சூயில் பரமபிப வண்டும் பிரகாநிதிக் கொட்டிருந்தான் காலையில் நேரத்திற்கே மூடுவிரை குமாரன் அப்பு இன்டைக்கும் வோட் ஒடு வில்லை பொல ஆக்கு எந்த தலை ஆதங்கின்ற வெளிப்படுத்தினான் சுகு நீ கவலைப்படாதே உன் அப்பா வெளிக் கிழமை காலைக்குள் வந்து விஞுவார் நீயும் கும்பகுக்குப் போய காலையையும் பார்க்கலாம் என் அப்பு சுகுமார வனச் சமாதானம் செய்தார்.

சுகுமாரம் எப்போது விட்டு காலை வரும் என அங்கலாய்ந்திக் கெளாக்கிருந்தான் விடுந்தும் விடியாததுமாய் காலைக் கட்டிய முடிந்துக் கொண்டு நெகுப்பக்கும் போய் இன்றைக்கு கிளாவி வோட் ஒதோ எந்த கேட்டான் அங்குதன் இல்லையென்றும் ஏன் பிரவும் நேந்தனையுடன் காக்கப்பட்டான்,

விட்டுக்கு வந்து எப்போது கனாவி வேஷ்ட் ஒடுமொன கிளாவிக்கரத்து திசையை உற்றப் புரர்த்தவார மூடுகான் அப்பாடசாலை மாணவன்.

ஆர்ஜி; எ. சுதாகரான்

95 வர்த்தகம்



காப்பதோன்று (புது)

நன் உயிரைக் காப்பதே நல்த் தயிழன் கும்
நன் மாஸம் காப்பதோன் நமிழன் கும்
சுகந்திரந்தைக் கேட்டபல்லத் தயிழன் கும்
சுகந்திரந்தைக் காப்பதோன் நமிழன் கும்

ஆட்டிப் படைப்பவர்க்கு அடங்கி நடப்பதல்லத் தயிழன் கும்
ஆட்டிப் படைப்பவரை அடக்கி வைப்பதோன் நமிழன் கும்
ஞட்க்ஞட்ட ஞிவதல்லத் தயிழன் கும்
ஞட்டிடுவேர் கை கட்டி வைப்பதோன் நமிழன் கும்

கையேந்தி நின்க காலம் கழிப்பதல்லத் தயிழன் கும்
கைத்தொழிலை வளர்த்தக் காலத்தை வெல்வதோன் நமிழன் கும்
படம் கொடுத்த சுகம் கேட்டு வாழ்வதற்கு தயிழன் கும்
மனம் கொடுத்த சுகமாக வாழ்வதோன் நமிழன் கும்

சி.சீவாகரன்
94 விடுதலை

ஒச்சிரபாகரன் உரை

பலவீணமான எமர மக்கள்க் கிளவும் பலம் வாய்ந்த ஆயுதமாகவே
கரும்புவிகளை நாள் உருவாக்கினேன் கரும்புவிகள் விற்தியாசமா
வர்கள் ஏழர்வமான பிற ஶிகள் இருமீடு போன்ற உத்தியும் பஞ்ச
போன்ற நெடுசமுடி சொட்டவர்கள் நங்களு அழிவில் மகிகளு
ஆக்கந்தை கானும் ஒழுமாட மக்கள் நெயம் படைத்தவர்கள்

தீர்முக்குந்தீ

இறவாடு புகழுடையும் மக்கள் வாழுக்கை உயர்ந்துவதினுமானிய பெரு
ஶால்களை ஒலக்கிற ஆலோசனையில் அதன் ஒலம் என்று வாழும் நிறம் பெற்று வி
விட்ட புலவர் பெருமக்கள் பிரச்சிக்குரேயாவர் தவர்களை உலகமாக கவிப்பாகள்
இன்னும் சிறப்புப்பெறத்தக்கவர்கள் அவர்களுள் ஒருவர் திருவள்ளூர் என்பது உலக
வளத்தும் ஒப்புக்கொண்ட்ரார் உண்மை ஏவர் தமிழர் தமிழ்நாட்டில் பிழந்துவர்
அவரியற்றிய நாலீ திருக்குறள் அது உலகிலே சுகல மொழிகளிலும் மொழிபெயரி
க்கெப்பட்டுள்ளது அதனால் துச்சகவனத்துக்குறை ஒவிகேட்டினாலும் உங்க மக்கள் குறள்
கூடும் அறங்கங்களைப் பற்றி நீந்தன வெம்கிள்ளரை இந்த உண்மையை அமரகவி
பாரதியார் வள்ளுவர் தங்கள் உலகிலே கூட்டு வாட்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு¹
எனக் குத்துச் செந்திவர்கு பாடியிருக்கின்றார் இந்த உண்மையைக் கொண்டே
திருக்குறை தமிழிலுக்கிணியத்திற் பெற்றுள்ள தமிழ்நூலையும் நீர்க்கிக்க குடியும் ஒரு செ
விமாழியின் வளத்தை அம்மொழை இயில்லை இலக்கிய செல்வத்தைத் தெர்ட்டே மதிப்
பிடல். குடியும் தமிழ் ஒப்பாடு இலக்கியச் செல்வமை நூற்றிருப்பதால் ஒரு
வளமார்ந்த மொழியை மொழியியல் வல்லார் கஞ்சிஸ்ரார் தமிழ்வெள்ளை அழகு
படுத்தும் எல்லா இலக்கிய அடிகளிலும் தலைமீறந்த சூழாமலையாய் விளங்குவது
திருக்குறை

திருக்குறைவாளிரையராக திருவள்ளுவர் பற்றிய குடை பரம்பரைக் கடைகள்
பலவுளவேறும் அவச வரலாற்றுறையின்கூட்டுவதாகத் தோற்றுவில்லை அவை
பகுதித்தறியுக்கும் பொருத்தாதவாய் மலம் போக போக்கிற புகையப்பட்டு
உலவுகின்றன அவரது அவரது பிறபடு வளர்ப்புப் பற்றியும் குலம் பற்றியும் சமய
நெரி பற்றியும் பலபல வாதங்களை ஓராய்க்கின்றும் இன்னும் நடைபெறுகின்றன
இவைகள் ஒலம் உண்மைத் திருவள்ளுவரின் வரவாற்றை அறியுமிடில்லை அவர்
பிறப்பு வளர்ப்பு குலம் மதய எஞ்சை எவ்யாயிலுமாக அவர் தமிழ் நாட்டுவரை
ஏப்பும் அவர் தமிழரெப்பும் அவர்களிடே நால் அரும் பெறும் நால் திருக்குறை
என்பதும் மக்குறுதியாத உண்மைக்கை உண்மை வறலாற்கையை போற்றிய பாதுகா
க்கும் தீர்களற்ற தமிழ் நாடு கற்புவள்கைக்கடைகள் சோடிப்பதீமும் பார்க்க இவ்
ஷுப்புமகளை மக்குறுதிகொள்ளலே அமைவுடைத்தாலும் எனவே இந்த உண்மைத்
திருவள்ளுவரை உரைக்கூடிய ஒரேரெயாகு கருவி அவரியற்றிய திருக்குறைகளாலும் அதனாலே
தான் திருக்குறைகளுக்குத் திருவள்ளுவர் என பெயர் வழங்குவதாயிற்ற.

உலகிலே தோன்மே நூல்களைப் பும் குப்பெறும் பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம்
தோற்றிய போதே மனத்தைமயக்கி பிரினர் தேவோபரிடே அபுந்துவிடுவது ஒரு
வகையின் தோல் எழுங்காரணமான சீர்தாப்பறை தேவையும் உள்ளவரையும் உயிர்
வாழும் தகையை இன்னோர் வகையின் சீர்தாப்பறை வகையின் காலத்தை வெல்லும்
தகுதியுடைய சிருத்தீவின் நூல்கள் ஏனை ஏக்காலத்தில் இயற்றப்பட்டவாயிலும்
அக்காலத்தீக்கு மாத்தீரமன்றி முக்காலத்தீக்கும் வந்துவிப் பயன் கருவை
நூல்களை நூல்கள் பிரிக்கலாமே இவந்துவோன்று திருக்குறைகளுக்குத்தகை

பெய்யில் புலவர்களான சாஷ்மோர்களை நாவிறும் நா விழும் மேற்கொள்களாகப் பெற்றும் பயின்து வந்துள்ளன் அவ்வா : பயின்து வந்ததும் நிருக்குறஞ்சுக்காரியதோடு தவிசிறப்பு உதாரணமாக "தெய்வந் தொழு அள்" என்ற ஒரு குறளை மாண்மேகலை ஆசீயரான ஸ்தங்காலை காத்தூர் காங்கப்பதந்தீஸ் கற்றாக "தெய்வந் தொழு அள் கொழுந்த தொழ இஷுவார் பெய்யினப் பெய்யும் மறை" என்றும் பொய்யில் புலவர் பொன்னார் தேராய் என்ற எகுத்தாங்குள்ளார் எனவே புலவர் பெருமைகளில் உள்ளும் கூர்ந்த நால்களை நிருக்குறை சுங்கநால்களும் பிறகால்த நிலைமுந்த காவியங்களும் பெரும்பாலும் தெய்வங்களையும் அரசந்களையும் அவர்கள் நமத்திய போர்களையும் பொருங்குஷமக்களையும் பற்றியே பேசிட செல்கின்றார் ஆயின் நிருக்குறை நங்கே நீங்கி காட்டுதல் ஒலம் கொள்ள வேண்டியவைற்ற வலியுறுத்தி மக்கள் அறங்கியில் வாழ வழிகாட்டுவினால் அந்தால் "அத மக்கள் நால்" உலகப் பொறுத்து உலகாவத்தும் பொஞ்சும் அத்தாலே அந்தக்கீழினிரும் பலவகைப் பக்குகள் காரணமாக அதற்கு பல சிறப்பும் பெயர்கள் குட்ப்பட்டுள்ளன உண்மைகளேயும் வேறுதானையும் குதாவியல்போல் பொய்யா மாநி என்றும் அறமி பொருள் இப்பும் என்றும் உத்திறம் புப்புடமையால் முப்பாலென்றும் ம மனிதன்கு நம்கு காட்டிட்ட தெய்வீக நிலைக்குயர்ந்தும் பக்குடமையாலே தெய்வ நால் என்றும் அத அழைக்கப்படுகின்றது

உலக இலக்கியத் தோலையிலே மக்கிக் கலராக் விளக்கும் நிருக்குறை மூப்பெரும் பரிவுகளாக பரிச்கப்பட்டுள்ளது அதை அறந்தப்பால் பொகுட்பால் காமதீஸப்பால் என்பது இம்முனிவு பரிவுகளிலே உயிரோட்டமாக ஒளிரும் கொள்கை உலகம் ஒரு குழுமாதர் வேற்கும் எப்படி அக்கொள்கை உதயமாகுமிடம் காமதீஸப் பால் உலக வாழ்க்கை ஆலீபாரி கட்டுறவிலே ஒழுக்குப்புப் பின் விவிடத்திற்கு செரி கிரு காதவீபவர் குத்தொடுக்கிட்ட குதாவு படுத்தை அகுமபிட்ட தழைக்கின்றது அங்கு பிழிபு தெய்வீமான காதல் பிறக்கினால் அரவே உலகப் பூரு குழுமாதல் வேட்கும் என்பது கொள்கை ஒன்றுமிடம் இந்தக் காதல் நெறியை அக வாழிவை தழித்து என்பதும் அங்கு நெறியை காமதீஸப்பால் பேசிட செல்கிறார் அங்கு கை மலரீந்த காதல் வாழ்வு நாளை மாந்த பற்றிவருக்காகவே வாழும் நியாக வாழுவாகின்றது குத்திய உயர்க்கீட்டு ஏதிப்புட்களை விருத்தாக்குத்தனுவே அந்த ஒரு வகும் குத்தியும் காவுழும் மகாவுழுமானி இல்லாம் படத்துக்கிணிரார் அங்கே மக்கள் குறைம் எந்த தொடர்பு பெருவி இவர்களை உலகப் பிவிவிடத்திற்கு கடமைகள் பெருகிற செயல் பரிசீலிக்கிறால் இவர்களிலிருந்துப்படையிலே அங்கு இருக்கின்ற மாந்தத்துக்கீடு " ஆசிய பக்குநுக்க இந்தப்பக்கே ஆடுகள்களத்திலிரும் காயாக தோற்றுமிகிறது

"ஆகுகொல அவா வெளுளி இங்வால் கொல் இந்தாங்கும் இலுக்கா வியங்கால அநம்"

என அதும் இங்கெதான்பதநப் பற்றியும் அந்தப்பக்களையும் நிலைக்குரவர் தெளிவாக விக்குகிறார் மன மாசினையாகிய பக்கிலிகுந்த ஏனைய அறங்கள் வகர வேண்டும் அந்தேல் அவை ஏன்லாட் மறமாகி விடும் மன மாசினையாகியும் விவிடத்தை அறங்களுள் இல்லாத்தார்க்கு வேண்டிய இலைநவியலும் ஏற்றுத்தார் கீடு வேண்டிய தறவியும் விக்கெப்படுவீராக இவை இந்து இயல்புகளும்

சேர்ந்த அமத்தப்பாலாகிற இல்லறத்தார் இங்பவாழுவ வாழ்வதற்கு டாலாட்சி அமம்படு வேய்கும் பொருள்கும் வழிக்கும் வேய்கும் ஈட்டிய பொருளை நெறியோடு தய்க்கத் தொந்த கேட்கும் இம்முனிசுப் பொருட்பாலிட் பேசப்படுகின்றன நாட்டை வளமாக்கிக் குடிகளை போற்றக்கூக்கும் டாலாட்சீமூழை. அரசியக்கு அமைக்கியில் ஏலும் இரு பகுதிகளில் உணவை ஒளியளிக்கும் கூப்படுகின்றன

திருக்குறளில் உள்ள ஒவ்வொரு அமிகாரமும் பொருளைப்பற்றி பேசுகிறது விளக்கப்படும் பொருள் பலபல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு முத்திரிப்பதிலும் வகையும் உட்பாட்டாலும் எளியதற்காலும் கூப்படுகிறது.

"கும்முடையவர் சீபவர் குற்றூர் குத்திரியட்டு
கும்முடையவர் கல்லாதவர்"

எனக் குற்றூர் கல்லாரியல்குடை கிணகை வாய்ப்பாட்டாலும் எனக்குற்றூர் சொற்றெட்டுடோ குற்றாறும் தெழியும் நிறந்த ஒவ்வொரு குறும் பொலியும் கல்லியில் பயினப் பட்டு அடிர் பவர் தத்தும் நூழ்களிலுள்ளிடுதல் ஏனங்குவதற்கு

"குற்றூரைய பயின்கொல் ஓவ்வொர்
குற்றூர் தொட்டாஜிரவிடு"

என இரத்தியில் கருக்குமாக யோசியக்குவரார் உவைந்த உவமகளைக் கொட்டு கஞ்சிகத் தினக்குமாற்றி பெற்ற கவிர் மிக கிழா அசிருதாக வள்ளுவத் தலையாயவர்

"தொட்டாந்த ஓம் மகற்கோவி மாத்திரக்குழி
குற்றையத் ஓம் அபிய"

"தலையிழிந்த மதியனமர் மாத்தந்
திலையிழிந்தக் கடை"

இக் குறளிலே பொதுளை விக்க வகுக்கின்றின் உவமகளைப் புலவர் கையாட்டுகின்றார்.

திருவள்ளுவர் உலகுக்கு விலை மதிப்பிழிய மாவிக்கங்கள் திறத்த பேரை ஒரீநாத்தந்தள்ளார் அவனே திருக்குறை பூப்போழு நாற்று ரூப்பதல ஆலை அறைகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது அவ்வை திருக்குறள்ளினாள் அதிகாரங்கள் ஒவ்வொர் அடையிழும் ஒவ்வொன்று தரத்திற் குறைவுட்டாத பப்பற்ற மாவிக்கங்களை அவன்யே ஒவ்வொர் அதிகாரத்துக்களை பப்பற்ற அறள்ளீர் அவற்றைக் கற்காரரா பயன் கொள்வது உலகில் தலையாய தடவமயாகும்

வி. சென்னாந்தி நாகூல்
ஓடான்படு; வி. பி. 22. பா. 5
94 கால

குலை வாயி

தாயே கலைவாயியே

உன்யாதம் நாள் தொழுவோள்
என்ன நீ ஆகோட்டு
ஏற்றவரம் நந்திழுவாய்
உந்தனத் தூதை நாம்
கல்விதனாடி பெருக்கிடவே
வந்துகவி சேர்த்திழுவாய்
கருவை மிக கலைவாயியே +

அப்பத்து அங்கு கலைகருக்கும்

அடிநாடுமானவளே
உடகல்விப்பிரி அகற்றும்
உயர்ந்த உள்ளும் கொட்டவளே
நான்முகனிறி தாடுகியே
நாவில் உறைபாளே
நினைவென்றார்பி தொழுகிறோம்
நிங்குள் புரூஹாய்!

ஏர்க்கூத்துயிரி சோநாயே
உன்பம் போக்கிழுவாய்
பள்ளிப் பாலகருக்கும்
உன்நாமம் அறிந்திருவர்
கல்விச் செஸ்டுபிப்பெல்லாம்
சீரழிக்க வந்துபடிய
ஏந்நாலும் கல்வி செய்வமதே
நிலைகொள்ள செய்திழுவாய்!

பொங்கம் கடலையாய்
போர்மறவர் நாமெழுந்து
எங்கள் மண்காக்க
எதிரிப்படதனை வீழ்த்திடவே
பங்கம் இன்றிக் காந்திழுவாய்
பரவச நாயக்கே
உவைநாம் வடங்கிழுவோம்
உந்தன் நாமம் மறந்திடோம்.

குந்தன் யார்

பாடுகிறோர் எல்லோ நமி கவிச்சிரவில்
பாட்டெற்றால்ப்பன்றிதர்க்கே உள்ளமயல்ல
ஒடுக்கிற பெருவெள்ளப் பொகுக்கேபோல்
உள்ளச்சியிலே அறிவெழுத்து ஒளியால் ஒடிகிழா
வாடுகிற மக்களின்ம மாட்சிகாளின
முடிமலர்கிணிப் பெருவாழ்வ வழங்குமாற்று
குடுக்கிற விஞான்தகத்தினா? எழுகிச்சிவுகான்டு
முழுவிட்ட கோளியே கவிஜாவான்

பஞ்சவனயில் வழியிந்த பதிவு பார்த்த
பாடுகிற கவிதைகளும் பாருவேந்தரிக்
கர்வீயவர் ஆலயவழி அடங்கியிருக்கிறே
ஷக்குகிற கவிதைகளும் அழித்தபோலும்
கட்சியின்றிக்கண்ட சுந்தி வாழுவதோம்
கவு விளிமிலுத் தீக்கக்கல்லேபெரு
விருச்சிகிற சிந்தனை விழுகப்பட்டு
வீந்தகளிக்கும் வறவோனே கவிஞாவான்

கந்தகிடே செழுந்தேங்கங்களேயெய்கிறு
கலகலப்பாய்ச் சிவப் பெயரீ களிகலந்தநல்ல
சொற்கொன்டு சொல்கிற கவிதையெலாம்
சொள்ளவர்க்கும் தெரியாமலிட்டதாலைந்து போகும்
விற்கொன்டு விடுமல்லீர்க்கும்புக்கோல
கிளகும் அறிவுப்போர் வீதாடிகி
தற்கொட்ட புலமைவறிச்சொல்லாட்சாள்ரோ
சாற்றுகிற கவிதயின்கும் சாக்கிலை

பாட்டுக்கோர்புவிலுள்ளதே தயிறு நாடுதங்கும்
பாராட்டும் பாரதியின் கவிதையாற்று
நாட்டிற்கு விடுதலைப் போர் வெறியை அடிடு
நற்றமிழ்க்கு முழுமலர்களி நடக்கக்கூடிடோம்
விட்டுறலுள் விற்கில்ந்த கொள்கையின்றி
யிருப்பம் புதிக்குளி ஏங்குபுயாறு
ஏட்டுறலுள் கவிதைன் என்னாலும்
இறாத கவிதைபூ வகுக்கேற்கும்

ஆக்கம்:- க. புமிகோதை

94 கலை

குவிஞர்

குவிஞர் நாசன்

நடநாடாப் அவர்ஜ்ஞ எனக்கொருகாதல்
அவர்கவிமீர காதல்
அதனால் அரைமீர காதல்
அத தெய்வீக்கே காதல்
அத அறிவியர் காதல்
காமம் கவவாக் காதல்
எனக்கு அறிவு பிறந்தநாள் உதலாய்
அவர்மீர காதல்
பாரிலே நான் பார்த்திலே
அவர் ஒருவரெந்தாள் அரசர்
எனபேன் அரசர் என்பேன்
கவியரசர் என்பேன்
குத்தமலர்தானில் : கவிநந் தேன்னுந்த
உலகிறு இப்பாம் ஆட்டிய
உந்தமர் அவர் ஆம்ரோ
எங்கே ஸிமதி ! எங்கே ஸிமதி
என்ற அவைந்தவர் என்றவைவர்
என்மதியிற் டூத்தொடுத்திருப்பேன் ஆவால் !
மனிச சாதி இல்லாத இடத்திற்தாள்
அவர்ஸிமதி தேஷ்டார்
என்மதக் குத்தில் குலிலிந்த
நன்யீர காதல் கொள்ள வன்றவிட்டு
என்வெ விட்டு சென்று முறையோ ?
என்னிந்தவையி ?
உங்கவள்க்கக் கவியரசா ? எந்த
கேள்வி எழுப்புப்
கேடு கெட்ட மன்னசாடு
அறமையுள்ளவர் இநுக்க
அறமையற்றவரை உயந்திடு
போற்றும் மன்ற சாதி
இதைப்புறந்த நான் நீங்கே
இவர்கள் இல்லாத இடத்திற்
ஸிமதி தேஷ்டர்கள்

ஆக்கம் :

குவிஞர் நாசன்

குப்போருத்தவீங்

நின்ற இடத்திலிருந்தே வசி கீழ் நோக்கியும் மேல் நோக்கியும் மிக வெகமாக அசைந்த அதன் வெகந்திற்கு ஈருகொடுத்த எண்ணம் அல் குளிச்சி யே இட்ட துளைகளினாடாக நால் தனது உடலை நிழூந்து வளைந்து நெளிந்து சென்று கொண்டிருந்தது சடக் ஸ்லாம் தடைப்பட்டு நின்ற விட அவளது கைமிக வெகமாக சென்று நெஞ்சை ஏற்றுதில் பிடித்துக் கொண்டது நெஞ்சீல் வலியின்னவேதனை முகத்தில் பிரதிபலிக்க வெல்ல எழுந்த சென்ற குடத்திலிருந்து நீரை குவளையில் கூற்றி குடித்து குளிகையை எழுந்த விழுங்கினாள். பின் மெல்ல நடந்து சென்ற விட்டியை நோக்கிய வெளிராந்தாவில் போடப்பட்ட கதிரை ஒன்றில் அமர்ந்த இரு கைகளதும் தலையை காண்கிக் கொண்டாள் நெஞ்சுவில் நின் விட சீரான பெரிய முசிசுக்களை எடுத்த வண்ணம் நியிர்ந்தவளில் காதலீ 'ததாக வா.. வ...ன எ..ன்ற கர்நாடக ஷக் முங்கரி பதிய பின் தந்தையின் உருவம் கண்களில் பதிந்தது முகம் கருமையுற யீசுக்கு' என்னு எழுந்த விரைவாகச் சென்ற கையல் இயந்திரத்தின் மூன் அமர்ந்த அதனை இயக்கக் கூடாதங்கினாள் மக்களின் கோபத்தை அறியாதவராய் 'சாழி' என்ற பெருங்கப்பாடு போட்டவன்னும் வந்து கொண்டிருந்தார் தந்தை இப்பதிரத்தின் சத்தத்தை மறிக்கேட்ட அவரது எப்பாடு அக்ளை மேலும் எரிச்சலறந்து செய்தது இதற்கெட்டில் அருளில் வந்தவிட்ட தந்தை உரந்து சத்தத்தில் 'சாயிம்டா' இங்காக்கு மட்டும் ஒரு மூப்பது குபாய் தருவாயா? நாளைக்கு உள்ளை டெபாயம் கேட்க மாட்டேன் இங்கெந்துக்கு என்னால் குடியாமல் இருக்க முடிபாதமிருந்து நல்ல பின்னையல்லவா தருவாயா? என்ற அவரது நெஞ்சுதலில் திவகத்திலிடாள் மீண்டும் 'சடக்' என இயந்திரம் நின்ற விட்டது 'கடவுளே நேற்ற காயதுக் குடிக்க இபேத குபாய் வாங்கிக் கொட்ட சென்றவர் இங்கு மூப்பது குபாய் கேட்கிறாரே நாள் சுமிமா குற்றியிருந்து உழைக்கின்றேனா இக்காலத்தில் இவரது ஒழிப்பியக்காம்பனம் உலங்குக்கு மட்டும் கடைசி மூட்டு மாதம் வரைக்கும் ஈருகொடுக்கமாட்டாது. அப்படி இருக்கங்களு பல்கலைக்கழக படித்துப்புசெலவு யாழிபாய அறநாடகை மற்றுறை செலவுகள் எல்லாவற்றிற்கும் ஒவ்வொரு குழுமமையும் பல்கலைக்கழக படிப்படி நாடிகள் தவிர சனி நொற்றியிலே நித்திரை இல்லாமல் உழூந்து அந்த செலவுகளை ஈடுகட்டுகிறபோது இரண் குடித்து விட்டு இரவும் பகலும் கவுசையின்றி நாற்றகாதித்திரை செய்கிறார் அம்மா இந்த காலத்தில் நெதோசாய இருந்த குமேபம் பிறகு அம்மா நே நோய் வத்து இந்த போக அப்பாவிட் கவிப்பிடி நான் பல்கலைக்கழக படிப்பை தூரம்பிக்கும் வரை நாற்றாக நாற்றோம் திமிரரீடு அவருக்கு கடாத கூட்டம்களால் ஏற்பாட்ட குழுப்பாக்கத்தினாலே இப்போ நான் என்னை யும் அவரையும் கவனிக்க வேண்டி இருக்கிறேன். பரவாரியில்லை இங்கும் ஒரு வருடத்தில் பின் என்பதிப்பு முடிய நான் நிரந்தரமங்க ஒரு வேலை தேடிக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணி மீமதி பெருக்க விட்டவாய் கைப்பையை எடுத்த தனது சம்பாத்திய கூலிக்குந்து முடிபதூபாய் எடுத்த கொடுத்தாள்

வெடுக் என்ற பறித்துக்கொண்டு கள்ளுக்கொட்டகையை நோக்கி காற்றென
பறந்தார் கந்ததாமி சீன்கும் கைப்பையில் கையை விட்டுத் தழாவியாள் ஒரு
நாடு போல் நோட்டு மட்டுமே தட்டுப்பட்டது 'இந்த சிழுமையை இந்த நாடு
குபாயைக் கொண்டு தார் சமாளிக்க வேண்டும்' என்ற எண்ணியவளாய் பயன்த்தி
நின்கு வேண்டிய உடை புதூரகங்களோடு பத்திரமாய் தனது மருந்துகளையும் எடுத்து
வைத்துக்கொண்டாள். மாலை நாளை மனியளவில் தந்தைக்கு குஞ்சி தயாரித்து
வைத்துவிட்டு தார் சிறிதளவைக் குடித்துவிட்டு புறப்பட்டுச் சென்றாள். யாழிப்
பானத்து நகராவதீயில் சென்ற கொண்டிருந்தபோது வீதியிற் குறுக்கே ஒடியபையென்
ஒருவன் அவளது சைக்கிளி: முன் மோத முற்படும் நிலையில் நீடிரென சைக்கிளின்
வேகத்தை தடை செய்து அவளை ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றி விட்டாள்.

வெகுட்ட அப்பையை அடிட்து அங்போடு தலையைத்தடவி 'இனிமேல் வீதியிற்கு
குறுக்கீரு ஓடாதே' என் கறிவிட்டு வந்தவளின் மனதை பெரும் தூயரம் அழுத்தி
யது. 'எனக்கு என்று ஒரு கூகோதற்றோ கூகோதாயே என் ஒப்பத்தைப்
பசிஸ்த கொள்ள இல்லையே' என்ற வேதனைப்பட்டவளாய் அதற்கு சொந்தக்
காரமமா தந்த கொதி டீரகவந்து. தேவீ தயாரித்து அருத்திவிட்டு தனது
உறை நன்பியாக அவனோடு அதே அறையில் வசிக்கும் வீணா !ஆறிருந்து வந்த
உடன் என்னை எழுப்புவான் தானே அதுவரைக்கும் நித்தினாரி கொள்ளும்! என்று
தனக்குத்தானே குறிக்கொட்ட சோர்வுடன் படுந்துக்கொண்டாள்.

(ஒரு வாரத்தியீவபியாரி)

வளை வெளியில் மாலை நேரத்தில் வீணாவுடன் வந்து கொண்டிருந்தாள்
சாயி வெளினிக்கிழமை காலை வகுப்பை முடிந்துக்கொண்டு மாலையில் வந்து
கொண்டிருந்தனர் தீரென சாயி 'வீணா என்னால் சைக்கிளி ஒட்டவே முடியவில்லை
ச்வாசிக்க முடியாமல் தெஞ்சை எங்கவோ செய்கிறை கொஞ்ச நேரம் இறங்கு
நிறப்பாரா? என்ற கேட்டான் 'சாரி' என் வீணா இறங்கி நிறீக இருவரும்
சுற்று நேரம் ஒம்பெடுத்த நீரும் புறப்பட்டனர் அப்பொழுது 'எனக்கு என்க
செமீவது என்றே புரியவில்லை டாக்ளாம் போல இருக்கிறது' என்ற கறியாளி
சாயி அவளது வேதனையை நன்கு புரிந்த சொல்ல தோழியின் கண்கள் நீராலே
மிரமிபியது அவளார் சாயிக்கு ஏவ்வித ஒத்துவையும் காற வியலாத வன்முறை
தயரசிகள் இவள் வாயை அடந்த விட்டு வீணாவும் சாதாரன குடும்பத்தில்
பழந்துவளாக்கயார் அவளால் இவர் யாழிப்பானத்தில் தங்குவதால் ஏற்படும்
சாப்பாட்டு சேலவின மட்டுமே குள் செலவின் பொழுப்பேற்க முடிந்து விடு
வந்து சேர்ந்த சாயி பையை ஒருநாம் வைத்துவிட்டு அடுக்களைக்கு வென்று
பார்த்தாள். தேவீ தயாரிக்க தேயிலை சீவி என்வாம் முடிந்து விட்டிருந்து
சாயாக சுவாசிக்குடியாத தொழில்கள் தெருகே வளியும் ஏற்பட வேதனையோடு
நடந்த சென்ற குடத்துவிருந்து நீரை ஈராத்துவபியிலிருந்து குளிசையை எடுத்து
வழுக்கி நீரைலடித்துவிடு மெல்ல நடந்து கென்று கட்டிலில் படுந்துக் கொண்டாள்
'இன்றைக்கு சாயி வந்திருப்பாள் இருப்பது நானும் கடன் வாங்கி களீரு
குடிசைது இனி கடன் வாங்க எவ்வடம் பொதுது என்று என்னி விரைவாக வந்து
படைவையைத் தழந்து விட்டுவிட தழந்தார் கண்ணில் அவளது சைக்கிளி பட்டது
'சாயி' என்ற கூப்பாடு போட்ட என்றும் அவளது அறைக்கு சென்றார் அங்கு
அவள் எவ்வித சலாஞ்சினி படுந்திருந்தார்களுக்கீல் சென்று அவளது நோளைப்பற்றிக்
குள்ளுகி 'சாயிமா இன்றைக்குமட்டும் ஒரு நாப்பது போல் நஞ்சாயா!' நாளை
கீழு உன்னை என்றவரின் பேசுச் சூரத கைகளின்கீல் சுலை -
தலையைப் பாட்டு -

ஆகந்தி

ஏதுக்கலை

அநீங்குஞ்சில்

உலகை இயற்கை அளவியின் அறிய படைப்புக்காகும் மனத்ரின் செயற்களிய ஆக்கண்கள் ஆட்டாட்டு காலமாக அழியாத பொலிவுடன் விளைக்கும் வரலாற்றுச் சிரியங்களுமாக நாம் காலங்கள் புதுமைகள் யாவும் ஆதிகயங்களாக கொள்ளப் படுகின்றன. பழக் காலத்தின் வாய்ந்த உலக அதிகயங்களாக ஏழும் பயிலோன் நகர தொக்கும் தோட்டம், எஃப்தீயபிரயிட்டுக்கள் மோசல்லி கல்லறை டயவாவின் கோவில், உறைவோன் தேவதையின் வெள்ளிலை ஒவியிப்பியா நகர ஜியல் தேவதையின் உருவச்சீலை :பாரங்கர கலங்கரையின்கம் ஆகியன விளைக்கின் இருப்பதைவிட உலகம் சுற்றும் உல்லாசப் பயிகளின் உயர்வைக்கவர்ந்த அதிகயங்கள் பலவும் உலகிலீள இந்தவாகையில் அவுதிடிரேவிய ஏரர்ஸ்பாறை அமெரிக்காவின் நயாகரா ஏருவி கெள்யான் பள்ளத்தாக்கு பொங்கும் வெந்தே நூற்றெட்டுகள் சிலமைலை என்பதை நெடுஞ்செழுகள் தென்னினமீட்காவிலூள்ள கோடுகள் விழுந்த பாதைவை என்பனவுமாகபட்டியல் நீர்மு செல்வின்றத இவை பற்றிச் சிறித அறிந்த கொள்வோம்'

அவுதிடிரேவியாக்கவீட்டுத்தின் வடக்குப்பிரதேசந்தீவின் அவர்ஸ்பிரான்ஸ்
() இவ்வுந்த பால்வைத்தில் அமைந்தன ஒரே பாறையாலாக
இக்குன்று 300மீ உயரமும் 11.5.ஆமிக்குறளுமிடையர். இப்பாறையில் தோங்கும்
அதிகயம் என்னிக்கொல் நேரங்களின் நேரம் குறிய மாறிக் காட்சியிப்பதாகும்
இதன் இயற்கையான நிமிக் கருத்துபாறையின் நிமிமான நீலம் கலந்த சாமிபல்
நிமே ஆவால் ஆரியானி பழம் போத வீவப்பாகமாறிக்கும் நீலபகலில் பறுப்பு
நிமிமாகத் தோங்கும் மாலையில் நீலம் கலந்த சீவப்புப் பாறையாக காட்சி
யளிக்கும் தோலையிருந்த பார்க்கும் போத வீவப்பு நீலக்டாலும் தனியாக
நிமே நிமிபல் போந்த பிரகமயை ஏற்படுத்தும்.

அமெரிக்காவையும் கட்டாவையும் பிரித்த ஒரும் நயாகராந்தி கட்டாவீர்
ஒர்டானியாவும் அமெரிக்காவின் நிதியோர்க் கந்தங்கள் பிரதேசத்தில் இரு
பிரியகளாகப்பரிந்த அருவிகளாலூலையிருக்கிறது. இதில் அமெரிக்காவின் பக்கமாக
விழுப் பிரேரிய நயாகரா அருவியாகும் 50 மீ உயரத்திற்கும் விழுக்கிற 300மீ
அகண்மான இயில்லையை அருவியின் பக்கமாக நீலத் பார்க்கும் போத தோங்கும்
அழக நிகரம் தோக்காகும் இந்த அருவியின் வீழ்ச்சியில் சிக்கிய எவரும் உயிர்
நப்படுத்தியார். இதன் நீர்ச்சுழியில் அகப்பட்டோரின் உடல்கள் கட விடத்தோதி
மீலை ஆங்கிலக்காலிவாரிய முதல் முதல் கடந்த உலக புற்பெற்ற கப்பட்டு ம
மாத்து வைப் பைவை கட இய்வருவியின் நீர்ச்சுழியில் சிக்கி மறைந்தார்.

நயாகரா அருவி பஸ்வாயிரம் ஓட்டுகளின் பின்னர் மூ அமதி பெற்ற சாதாரன நதியாக ஒடுமென விட்டா மேதகள் குறுகின்றனர்

உலகில் யிரு அழுமான இதரயப்பள்ளத்தாக்கு அமெரிக்காவில் ஆர்கோவா மர்த்தில் வடபகுதியிலின் கெண்டாஸ் பள்ளத்தாக்கு இதன் நீளம் 320 கி.மீ அழும் 1.5 கி.மீ இப்பள்ளத்தாக்கில் கொலராடோ நதி ஒடுகிற பள்ளத்தாக்கின் மூக்டிடல் ஸிங்க் கொட்டு 1500 மீ பள்ளத்தாக்கில் ஒடுகிற நீர் 90 மீ அகலமான கொலராடோ நதியை முன் அவதானமாகப்பார்த்தால் மெல்லிய வள்ளிநாடா போல நதி தோன்றும் பாரதாக்கிலிருந்து அதிவேகத்திலோம் கொலராடோ நதியில் படகைச் செல்கிறது செல்லும் சுககச் வீரர்கள் உயிருடன் கரரசேர்வாரா என்பது ஜயமாகவுடனாட்டுமா.

இயற்கையின் சீற்று விலை வளிப்பாடாக எரிமலைகள் தோன்றுவது போல எல் பிடிகளில் வெப்பரூபித்துக்கூடம் தோன்றுகின்றன. அமெரிக்காவில் எல்லோடோ கெலியபுங்களில் பெயிட்டுவது என்ற வெப்பநீர்கள் கிந்தீர்த்து 65 மிடிக்கஞ்செகாட்டு ரயன்கரமாகப் பொங்கி ₹5500 வி நீர் வெந்து தீவிரிகின்றது 30-40 மீ உயர்ந்திற்கு கொறிக்கும் நீர் பொங்கியிருக்கிறது இவ்வாறு 41/2 மிடிகள் வரை பொங்கிய பின்னர் அமெரியாகின்றது 65 மிடிகள் கழிக்க சீரும் பொங்கி குருபயிந்தவிரும் இதே முங்காவிலேயே உலகிலேயே மிகப் பெரிய நீர்ந்தெங்கஞ்செப்படுகின்ற இன்னோர் குற்ற உங்க வாரங்களில்கொரு முறை இபாய்குகிறது ஆனால் இது 75 மீ உயர்ந்திலிருக் கிணமிபுகிறது நாட்டாலும் வானளாவிய இங் விந்ததைய கால நாலா திருச்சுவிழுந்து மக்கள் கிணமிபுகின்றனர்

அமெரிக்காவில் ரூ டீமோறூன்னும் டிவைத்தொடரின் புகுற் பெற்ற கஞ்சு குள்ளும் எலும் சிகரம்த்தில் துமெரிக்காவில் ஜூவாபத்தினாகியிருந்த நால்வராவ சேஜார்ஜ் வொட டியட்டி. தோம்போஸ் தியோடர் குல்வெல்ட் ஆபாரிகாமிலிக்கள் ஆகீயோரின் முன்கள் சீலயாக வடிக்கப்பட்டுள்ளன ஒவ்வாகு முகுறும் தலை உசீனியிலிருந்த நாட்டிலை 30 மீட்டர் உயரங்கூடையை கண்ண் காட்டு போல தோர் கும் இம்முகங்கள் முகட்டில் தாங்கி நிற்பதால் ஒரு டீமோர் மலை நெரிய தினவால மாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

முருகால் மாரி வீரி அருக்கமளையைச் சுற்றியுமக்கப்படும் அரசுபோதா நெடுங்கும் இராச்சினாக்கா சுற்றியும் அரசு அமைத்தனா அல்லதுகள் முற்றாக இராய்சியின்தெங்குமாவிடும் நெடுங்கா ரத்திர்க்கலைந்த பெருஞ்சுவர்களைக் கி.வகும் இலங்கின்றன. வெற்றி ஒன்று சீலத்து நெடுஞ்செழிய் இது கோவை சுற்றி 2695 ஏ.கு ஏரத்திற்குமநின்களை நெடுங்கூரம் 4.5 மீ-9.2 மீ வரை வெப்பமும் அகலம் 5-7 மீ இரு கண்களுக்கிண்டையே படிக்கும் ஒம்பளரு 100 மீ பூர்வமாகவும் ஒரு கொட்டை போன்ற கோடுப்புறங்களை இச்சுவர் மேல் பள்ளம் ஏல்லாம் தாழ்த் தனிந்தை செல்லும் காட்டி கட்ட கொள்கொத்திரு.

இது போன்ற பிரட்டர் தேசியத்திலும் கொட்டைந்திற்குமிடையே பால்காப் பராக்குள்ள பிரட்டர் பெருக்கவர் இது 112 கி.மீ நீளமாக இருக்கும் எல் இடுபாக்கூட்டு கடிய திருவிழுச்சின்மாக விளக்கியிருக்கிறது.

மத்திய சிழுக்கு நிறைவேசன்தலில் ஜோடாளிக்குப் பக்கத்தில் மலைத் தொடர அம்மீன்து அமைத்துவார் பெற்றார் கடலயம்பத்தில் பெயர் பெற்ற ஒரோஜா வட்டத்தில் ஸ்ரீ இப்பெற்றார் 5 கி.மீ நீளமுட் 100 அடி உயர முழுடைய இச்சூலர் மலையில் வெட்டி இடியுக்கப்பட்டு வர் நெடுஞ்சீம் கடல வட்டத்தால் அழுக்டப்பட்டுள்ள இச்சூலரின் விழித்திருப்புகள் கிராக்க கடல நிலைக்கட்டத்தைத் தொட்டு குருவாக்கப்பட்டவையாகும்

தென்னமெரிக்காவில் பெறுவிவசார்ந்த பரந்த பாடல வளமொன்று உள்ளது இது பால்லவனமென்னாலும் யினைக்காடுடியாக செய்முன் தாற்றயாக ஏம் முறுப்பு நிற நிலமாகவும் காட்சியினிக்கும் அந்தட்டு ஒற்றிகொப்பாளிருந்து பார்க்கும் போல அப்பு கொல் கொட்டு சோடிட்டு போல் தெங்கும் நெடுஞ்சீமாக பல மீட்சுமான கோடுகள் தென்படும் சீல பூட்களில் சாறும் முக்கோவும் நட்சத்திரும் காங்குள் பூக்கள் போன்றும் பிரமாண்டமான உருவுக்கள் தொன்றும் ஆராய்ச்சியார்களின் கூறுப்படி 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்வர் உருவாக்கப்பட்டவை இனால்கோடுகள் தாற்றினாலேயோ மதுயினாலேயே அழியாமல் சூதித் தாற்ற வரைந்தவை போல் காட்சியிலிப்பது இறிவியல் மேதகளுக்கு பெறும் சவாலாகவுள்ளது

விந்தாவில் நாட்டின் வப்பாநகரில் 179 அடி உயரமான கோபுரமென்ற சாமித்து கொங்கிருக்குமிடு கூற்றிலும் வெள்ளைச்சலவைக்கல்லாட இக்கோபுரம் அடுக்கு மாடிகளைக் கொட்டி அடித்துவும் வெறும் மாலிஙாலே அழைக்கப்பட்ட தனால் இது சாங்கிறது என்க கூறிப்படுகிறது 3 வச மாடிக்கட்டி ஒழுந்து போல சுரிய ஓரும்பிந்தாம். விநால் கட்டக்கல்லீர்கள் தம் நவநூல் உருப்பிற்குத் தொடர வொக்கமாக 176 இங்களாக கட்டிமுடித்தனர் தூரம்பந்தில் உச்சியிலிருந்துதார பொகுளைப் போட்டால் அது கோபுர அடிப்பாகத்திலிருந்து 16 1/2 அடி தனில் விழுந்து இப்போல மேறும் சிறிதனவில்லை காங்கிருக்கிறது என்று அமியப்பட்டுள்ளது என்றால் ஒரு நாள் ஏது விழுந்தார் போவிருதான் நம்பப்படு விட்டு விட்டு விட்டு விட்டு விட்டு விட்டு விட்டு கோபுரம் மாலை கோக்கும் விட்டுத் திடு.

அமோக்காவில் நிறைவேசனர் கம்பீரமாக வரவே நிறைவேசனர் குடித்திரத்தில் வாடவ போக்கு உயர்ந்த வியக்கேற்றிய வகுக்கரும் கட்டப்புத்தகட்டுடும் இடங்கரும் கொங்கு அதற்கிருக்கவில்லை நிறுமொரு பெண்டையில் போற்றுமே இச்சீல 152 அடி உயரமான இச்சீல முறிரும் செப்புத்தகட்டினால் செய்யப்பட்டு இச்சீல குப்பிக்காவில் தேவை சிக்கமாக மறிக்கப்படுகிறது.

பின்னால் அதைய உலகில் இன்று வாழும் ஏல் சாதனங்களின்ப்பகுமா வால் இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக இயற்கெட்டியதும் எம்மதியும் இந்த அதீசயங்க வைத்தும் பகடத்தினிக்கும் ஒரு சுக்கி ! அது என்றும் அதைப்பந்தான்.

பொ. ஜூன்டாகி
94. வித்தானா

அவனும் அங்நோருாள் நட்புச் சுயேல் குறியதில் இருந்த இன்றவரை அவன் திமதியில்லாமல் நித்தியா மீது எதற்கு எடுத்தாலும் எனின்ற விழுந்த வட்டமும் இருந்தான் அவனது முகத்தில் ஓய்வார் இருந்த செந்தனிப்புக் கூட இப்போது இல்லை

தாம்மை அடைந்தவர்களுக்குத்தான் மாங்காம் தேங்காம் என்ற சாப்பிட விருப்பம். தனது நிலையை இந்தக்கு உணர்த்தி இருப்பாரோ? அதுதான் அவனும் கொட்டு வந்தாவோ எதற்கும் இப்பிரச்சனைக்கு விரைவில் நீர்வு கார வேண்டும் என நினைத்து விட்டு வேலை அகதியினால் உறங்கி விட்டான்.

கதிரவனும் தனது கடமையை செய்ய கீழ்வானிலே உதித்தான் அதனால் அகற்றும் நித்தியா எனுந்த கடவுள் வேலைக்கு செல்லவதற்காக உயவு தயாரி த்தான்.

காலையில் வேலைக்கு கிளம்பழுள் அவனுக்கு யோசனை தீவிர என்ற உதித்தா அவன் அடுப்பாகுகில் சமையல் சுவனமாக இருந்தான் அரவம் கேட்டு திரும்பி பார்க்க அவன் விளியே திழுப்ப ஷபத்தமாக இருந்தான்.

நான் இனிய சீக்கிரமாக வந்து விருவேன் ரெடியாக இரு உண்ண டாக்டரியும் அழுந்தப் போகப் போகிறேன்.

டாக்டரா எதற்கு? என வியப்பும் சந்தேகமுமாக கேட்டாளி? உருகு எத்தகையும் தொழும்? என்ன என் கேட்கிறே என அநட்டினான்.

எனக்கு எந்தவிதமான கேடும் இல்லை? மனச நான் சாரில்லை அதிக்கு டாக்டர். எதற்கு வெடுக்கென்று பதில் வந்தது அவன் வெருப்பான்.

நீ கட்டாயம் டாக்டரிடம் உடமிழங்குக்காட்ட வந்து ஒக்கும் உள்ள உண்மை நினை தொய் வேட்டாமா?

அவஞ்சிகு ரத்துசு பட்டாடை டிட்டது? நினை என்ன சொல்கிறீங்க? சொல்வதை ஒளிப்பு மறைப்பு இல்லாமல் வெளிப்படையாக சொல்லுகிறோ? என கேட்டாளி.

எத்தனை மாசும் கீட்டு டாக்டர் பார்த்து சொல்விட்டா

ஒருக்கு அந்தீநா சில்லானியி போனாள் திரும்பும் செய்து ஒருவாரத்தில் இருந்து இவர் ஏன் என்மீது இப்படி எளிதாக விழுவதற்கு இரவோ காரணம் என்னை நம்பாதவாக்கு நான் மனவியாக இருந்த என்ன பயன்? என்ற சிந்தனைக் கொட்டு.

நான் டாக்டரிடம் வர மழுந்தான்? பிடிவாதமாக கேட்டான் அப்போ நீ நித்தித் திருக்க முடியாத? இருக்க விடும் மாட்டார்.

இது என்ன அக்கினிப் பாரிசையா? நான் சீதாதேவியும் இல்லை நின்களும் இராமச்சியில்லை தவழகள் நிறைந்த சாதாரண மனிதர்கள் நாங்கள் என்ற சிறிவிழுந்தான்.

வாஸம் இருங்கு பழைபயிய முள்ளார் வீடு செல்ல வேண்டும் என்ற எதிரியவார் மிகவேகமாக கூட்டதற செல்தினி கொட்டிருந்தான் குமரன் வீட்டுக்கு அருகாமீமயில் வந்தவுடன் மதழும் வோக ஓரத் தொடர்சியா வீட்டுக்கு வந்து வராந்தாவிற் கூட்டதற ஸ்திரிட்டு வீட்டுக்கள் செற்றான். வெளி வந்ததை நிதியா உரைவில்லை அவள் ஏன் இவர் என் சீரை இப்படி சீரி சீக்கிரார்? நான் என்ன புதூதான் செய்தேன் என மியதைப் போட்டு வேந்த கொட்டு இருந்தாறு என்று.

யாரைப்பற்றி யோசித் தொட்டு இருக்கிறாய்? மதழ ஓரத்து கூட தொயில்லை? என்ன உடுட்பு எல்லாம் வெளியில் கிடந்து நன்றாயுத? நான் வந்ததை எட்ட தென்றியில்லை? என பொரிந்து தனியினால் அவள் திருக்குநீர் எஞ்சிட வெளியே ஏன்று உடுப்புகளை எடுத்து வந்து உள்ளே கொடியில் போட்டாள் பின் உடுப்பு மர்த்தி ஒரும் கல்வி வந்த காலத்திக்கு அமைதியாக உடன் பாமாறி நாள் உணவில் மாங்காய் பல்லடி இருப்பதைக் கண் அவளி.

மாங்காய் விரீவிற் கிடையிறி? ஏன் மாங்காய் வாங்காய்? அது இல்லை. அமைஷா இப்பு வந்தவ முன் எங்கெல் மாங்காய் பல்சடி எந்தால் சொயிப் பிடிக்கு மே அநொள் கொடுக்கீம் எதான்முன்தூர் அந்தநான் பச்சடி செய்தேன்.

அவள் பதில் ஏழம் காலம் உடனை மென்ற விழுங்கி விட்டு விரைவாக தன் ஆற்றக்கு சென்று படுத்த இருந்த வகைம் சிந்தித்துக் கொட்டு இருந்தான்

மாமா சாப்பிட வாங்கோ என்ற மாமன் அழூத்தாளி தீடியா " " இவளி ஏன் இப்படி எதற்கு எடுத்தாலம் என்ன விழுக்கிறான் அவருடன் அனிபாம் பேசி சிமீாவுக்கு போய் இப்படியிருக்க. வேங்கிய காலத்தில் இப்படி நடக்கிறா ஸே? இவெங்கு என்ன பிடித்தா" என நவ்குத்தாலே கேட்டுக் கொட்டு வந்தாரா குமரனி, தந்தை

அவனும் மாகநாக்கும் உடன் பாமர்ஜிலிட்டு தாலம் சீரிட மென்ற விழுங்கி விட்டு வந்த படுத்த இருந்த அவை ஏன் நாள் தினமும் காலவருதல் மாலை வ வரை இப்படி குதர்க்கமான பேச்சுக்களாலம் குடும்பமான சொல் அம்புகளாலம் மனதைப் புய்படுத்திக் கொட்டு இருக்க வேண்டும் இதற்கு ஒது விடிவே சிட்டக்கா தா கழுத்தை ஒருவகைக்கு நிடிடிலிட்டாம் ஒது பெயி எதனாயும் கரித்து கொள்ள வேண்டும் என்ற வந்த சார்த்திரத்தில் ஏறி உள்ளது? என மனம் புய்கினாளி நிதியா

உங்கு நல்லாய் பேச்த் தொயிசு என்ற சர்து எரிசலாகவே கேட்டார் முமரன்.

இத்தனை நாள்க நாள் அமையாக இருந்தத தப்பு என்ற இப்ப தொயிசு நால்க உங்க முடிவை சொல்லியிட்டங்க நாலும் என் முடிவை சொல்லி விடுகிறேன் நான் டாக்டரிடம் வரமுடியாக நான் பின்னேரம் விட்டுக்கு போகிறேன் என்ற மதிழும் பதில் சொன்னாற் கிட்டியா.

அத்தனை துவீசலா உங்கு அவனத முகத்தில் கோபம் கொட்டதாக்கிடது அந்து மேல் அங்கு நினை பேச விரும்பாமல் அவள் குளியலறையிலே நழைந்து கதவை சாத்திக் கொட்டார் அவனும் விரவாக ஆபிஸ் சென்றுவிட்டாள்

அங்கு அவனுக்கு அங்கிலீக்க மனமே இல்லை கோபமும் குடியீப தந்தங்கிடப் பொட்டு இருந்தான் பிறந்த வீட்டுக்கு அவள் பிழவாதமாக புறப்பட்டு விட்டாள் நிலமை மிகவும் மோசமாக விடும் அவன் சிந்தித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். அ அவள் வேலை செய்த ஆபிஸில் கென்ற கேட்டு பார்த்து விடுவோம் என்ற ஈடுப்பு ஏற்றுக் கொட்டு விரவாக அவள் முன் வேலை செய்த பூஷிணு விரதீ நான்.

அங்கு முன் மேடையில் இருந்தவாடம் கிட்டியா என்ற பெசு இங்கு வேலை செய்கிறானா?

இல்லையே இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் கல்யாணம் என்ற சொல்லி வேலையை பூபாட்டிட்டா ஏன்? மேடையில் இருந்தவர் கேட்டார்.

என் தமிழ்க்கு ஜாநம் பொருந்தி இருக்க அதனாலே பெசுக்கூடி ஜாடையா பார்த்துவிட்டு உங்களைப் போர்ந்த பொரியவர்களிடம் சொாஞ்சிக் கொட்டு போகலாம் என்று வந்தேன் இப்ப அசு ரெம்ப லெட்டு என்ற படுது

அது நங்கமான பெசு நான் கூடு நன் வேலை உட்டு என இருக்கும் கடிப்படி யாரோம் பேசிசீரிக்காத வெளோ கொடுத்த வெந்தவன்? உங் தமிழை முதிர்த்டாள் மதிற்மி ஒருநாள் வேலை பார்த்த செய்தேன் ஒரு நாள் குடும்பம் கொடுத்த போது இவ செருப்பாலே அறைத்து அனிப்பிட்டா அங்கிகு அவள் சொன்னவன் நிதி ஒருநாலும் காவணோடு சந்தோஷமாக இருக்க விடமாட்டேன் என்ற கறி கடேக்கி சென்ற விட்டாள்.

அமரத்து கடேகள் மீர ஆந்திரம் ஆந்திரமாய் வந்தது உவால நாள் இவ்வளவு நாலும் எனது நிதிபாலை அட்படி எல்லாம் குன்புக்குத்து விட்டேனே உட உடனே அவன் நாய் வீட்டுக்கு போக முள்ளர் சென்ற மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும் என மிக வேகமாக ஈடுப்பார ஒட்டினார் சந்தியில் நிரும்பும் போது லொறி அடித்த அவன் மயங்கி விழுந்தார் வீட்டில் கிட்டியா அப்ப புலம்பிய கர்க்குட்டி சந்தையில் இருந்த வந்த மாமனிடம் ஒட்டோ ஒன்று பிடித்த வாய்னோ என்ற வேதனையோடு கறினாள்.

எதற்கு அவர் ரோல்லி விட்டார் நான் வரும் போத என்னை இங்கு விருக்கக் கடாசு

அவரும் இவன் காமில்லீட்டுப் போய் சீறித நாள் இஞ்சால் இவன் ஒரளவு என தினத்து ஒட்டோபாக்கி புறப்பட்டார்.

அப்போது ரெவின்பாள் மடி அடித்தல் அவள் விரைவாக எடுத்து பேசின போது அவனையறியாத பொள் கை நலுவி விழுந்தது உடன் மாமன் என்ன நடந்தது எனக் கேட்டார்.

மாமா அவர் வி. ஜி. டெந்து காயம் பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் அலமதிச்சு இருக்கிறார்களாம் உடனாட்டார் வரட்டாம்

அப்ப நீ என்ற குழுப் போன்றால்?

மார்பி தகப்பக் படப்பட்டியுடன் கேட்டார் நீங்கள் போய் ஒட்டோவை விரெவாக வட்டிகாலிகோ நான் விட்டை முடிய வைத்துக் கிளாஞ்சு இருக்கின்றேன் என்றார்

ஓட்டோ வந்து அதற்கு மூலபத்தில் விரைந்தாள் இனி இவர்களுக்கு வாழ்வில் ஒரு விடிவெள்ளி பிறக்கும்

சு. விவாதந்தம்

94 கணவ

நோய்க் குடும்பத்தினர் முன்வரும் சூல்தான் என்று அறியப்படுகிறது. இது நோய்க் குடும்பத்தினர் முன்வரும் சூல்தான் என்று அறியப்படுகிறது.

து | மி | ஹி | ரீ | மொ | ஸி

தொங்கமயும் நங்கமயும் படைத்த மொழி தயிறு மொஷி இதனைக் "கள் தோங்கி மலீ தோங்நாக்காலத்தின் மலீதோங்கிய மத்தமிழ்" என அழற்பெரு அகம் பெரும் காவியங்களும் உர்விய குஞ்சுகளும் புணியபாட்டிகளும் அமைந்த இத் தேவ் மொழியினப்பற்றி சிற்கிள்க வருவோரின் எட்டிக்கை குறைந்த செல்கிள்கு" அல்லதும் இனிய தயிறு மொழியின் பெருமைபற்றி அறிந்தவர்களும் அறியாதவர் போவதே இருக்கின்றார்கள் வேற்ற மொழிகள் பல எமது மொழி யின் மீற குறிக்கம் செலுத்த முற்படுகின்றன இதற்கு காரணம் எமது மொழியின் ஒகுமையை அடுக்கமயை புகழினா நாமே அபிநின் கொள்ளாதது தான் பெருமைக் குரிய தயிறு மொழியின் இல்லதை ஏதைய பல மொழிகள் தோற்றும் பெற்றன எனிலும் இவை இன்டு "தீட்டு" பறத்தில் கர் நாப்பால் போல" தயிறுக்குக் கால வினாவிக்கத் தொடங்கியிட்டன பல மொழிக்கலப்புகளும் எமது மொழியின் காவைப்பட்டு வருகின்றன எந்த மொழிக்கும் இல்லாத பெருமை எம்மொழிக்கு உட்டவாவா? எமது மொழியில் அறுக்கூட உடலில் தாமல்லவா? உடரவென்றும்

தயிறுமொழியின் பெருமைபற்றி நோக்குவோமாயின் தயிறுமொழியிலே ஒரு முனிசேரிக்கை உட்டு அகவ வல்லாசை மெல்லோசை இடையோசை எனப்படும் தயிறு என்ற சொல்லிலே "த" உல்லோசை "பி" எமல்லோசை "து" இடையோசை இம்மூல்தோசைகளும் இல்லதெப்பு என வந்தது ஆனா என்ன அலு! பெயரே இப்படி அமைந்தால் இலக்குப் பூமைப்பு இலக்கியர்ஜுவ எப்படி பற்றி சிற்கிள்கு உடருங்கள் முதல்சம்கம் இடைச்சங்கம் கடைச்சங்கம் என ஆவ்வா சங்கள் அமைந்த தயிறு வளர்ந்த காலத்தினால் சங்ககாலம் என்கின்றனர் இங்கு வளர்ந்த தயிறு சம்கந்தயிறு என வழங்கின்றது ஒன்றை ஒதாட்டியும் விக்ஞேவிரர் என, நோக்கி "சுங்கத்தயிறு ஒட்டு தா" என நவின்றார் கயிகந் தயிறு இயற நாடகம் என ஆக்கு வழகப்படுவ இவைகளின் வளர்ச்சியே தயிறின் வளர்ச்சி யாக மாறியது

"யாமறிந்த மொழியிலே தயிறு மொழிபோல இந்தானால் எங்கும் காணோம்" என்கிறார் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் உலகிலே வாழுமிமக்கை அவைவரும் என்றும் குத்திர வேபாடுடையவர் என்றும் நடநாள் வாழுவேற்றும் எப்பதில் எல்லோரும் ஒருமிக்க குத்தாடயவாக்கள் கடிமாள் மொழிகளை உச்சாரிப்பதனால் பிரான்வாயு அகிம் செலவிடப்படுகின்றது இதனால் ஆயுள் தேவுக்கின்றது இனிமை நிறந்த இயற்கையைக் குலிக்கும் தயிறுமொழியினை பேசுவதனால் ஆயுள் வளர்விருது உதாரணமாக "அம்மா எந்த குஞ்கள்

பிராவ்வாடு அடிக்களின்றனல்லவா? வாயைத் திந்தால் "அ" வருகிறத வாயை அடிவால் "ம்" வருகிறத தீர்மை வாயைத் திந்தால் "மா" வருகிறத வாயை இயல்பாகவே ஒத்திட்டால் "ஆம்மா" வருகிறத விப்பெறும் வேறொந்த மொழிக்கும் இல்லை அதால் தான்மைகளைவில் உள்ள பசுமாடு "ஆம்மா" என்ற அடிக்கிறத அது "மதர்" என ஆவத்திலேயே செம்மை யானபக் குறுவதனால் தாங் விதை செந்தயிற் என்கிறோம்

தமிழின்கு அபுதாங்க பேர் அந்த தமிழ் எங்கள் உயிரிடிடு சேர்க்கார் பாரதிசாசன் இவ் ஏற்றம் போன்ற மொழியை பேசுவதற்கு பலருக்கு வெட்கமாக உள்ளது விரய்து தமிழ் தொந்த தமிழர்கள் சந்திரர்க் கொட்டால் அவர்கள் தமிழில் உரையாடுவது பிகவும் குறைவு மிகவும் தவறாக உச்சாப்பு அழுத்தமின்றி காட்போர் குடுக்குந்தக்க வகையிலே ஒந்தீந்தீலேயே உரையாடு விருவர் அடிக்க மயிழையே உயிரனப் போற்றிவார்கள் எம்பன் வள்ளுவர் நாவலர் விபுலாகந்தர் போன்றோர் குருங்கிய செய்யுளில் விரிந்த பொருளை குறவுவீல் தமிழால் எம்மொழியும் எப் மக்களும் போற்றும் திருக்குறளை உலகிற்கு தந்த வள்ளுவர் பெரும்மாளின் புகு) கொல்லிவட்டங்காரன் "நல்லநகர் நாவுக்கி பிரத்திடரல் கொல்ல கடமீ எங்கே? குழி எங்கே? எங்கு மூக்குகம் இன்னம் காதை விட்டகல்வில்கா?" "உச்சதயிற் நாசிடன்ற போதிலே இப்பதேந் வந்த பாடு காதிலிலே" எடுப்பாடு பாரதியை தமிழ்ராடு இருட்டறையில் வெந்தகாலத்தில் தமிழ் கூடு துணில்லக்கிறு ஏவராக்கிளாஞ்சு வந்த விபுலர்க்காலை தமிழி படியினால் செய்ய வேண்டுமாயின் அது ஆயிரம் தலையுடைய ஆலோசனை வேல் உடியான.

குமாரிதல் கடாரம் இந்திகளாடி கட்டிப்பறந்தது எமது கூவத்தமிழ் காலநிரோட்டத்தில் எட்டுக்கொடு மொழிகள் அழிந்த ஒழிகள். கொட்டியிருக்கும் போது எமது நீந்தஶ்ரி மட்டும் இனவடியும் எழுஷும் கொட்டு களிந்ததமிழாக உலாவருகிறத எது செந்தமிழு தோற்றிய காலத்தை எவ்வாலம் அதியிட்டு கறுமுடியாதவளிற்கு தொடர்வையிடு மொழியாக வாழிந்த வளர்ந்து நாள்களிலே ஜம்பிரும் காப்பியங்களையும் தொந்த வீராந்த கூலை இலக்கியங்களையும் விடுதில் பல நாட்டுக்கார தர்மீக ஓர்வந்தோடு ஆராயும் அளவிற்கு பல கூதி மிக விழுட்சங்களாய் திழுப்பறப்பி ஒன்றி உயர்ந்த திருக்கிறோ.

மேற் கூறிய குந்தக்களினக் கொட்டு தமிழ்மொழியின் பெருமையின் நோக்குக்கையில் அவன் கொல்லில் அடங்காதவை என தொகிறதல்லவா? இவ்வாறு பல்தாழும் பாமராழும் போன்ற செப்பமொழிட்டு நாம் ஒந்தம் நாள்களிடத்தான் யான்? எம்மைவளர்க்க வேட்டாமா? "இராம பிரான் அவன்ட்ட தான் வாலால் மீது குவிந்த அடிப்பிள்ளை போன்றே மரந்தமிழோசை உலகமெங்கும் பரவும் வகை செய்வோம்

"வாழுக நிரந்தரம் வாழுக தமிழு பொழு வாழுயிவே"

தெனிந்த மாணி

வாரங்கும் முத்தாக்குவது அப்பு விழுவதற்கு ஏற்று கொட்டினால் தேவா கால விரட்டி சில்லாட்சியில்லாக்களை அசரார் எடுக்க வகுவதை போல விவரிப்பதை மேகமிக்கின்றாட்காரர்மேயங்கி ஏராளமாகி காட்சி விளாழ்த்துவ இளிதாழ்த் தீவிரவை விவரித்து. அதைக்குள்ளிட்டு ஆந்த வீட்டிலிருக்கும் குளிர்ப்பாட்டியை. ஆந்த அழையின் குளித்து நாக்கு ஒடியான கேள்விகள் வீட்டின் கட்டுமிகு அலைக்கு பீரிக்கு படிக்கவிருப்பது. கேள்விகள் அரிசி பொறுத்திக் கொட்டினால் தீவிரமியா கூனிக் குளித்து அரிசிவிட்டுப் புடைத்துக் கேள்விகளுக்கு கீழ்க்கண்டு.

உதவிலை மறை குத்தும் செருப்புக் கழற்றும் கால யின் குறையமாக கீட்டு நான்கு தபியிலை பொல வீட்டு பட்டுக்கீட்டு சர்க்கால போக்கு நோடு வகுவில் ஒடு பட்டுப்பட்டு அவர் உள்ள நுத்தாசர் சிவிச்சு சிரிச்சுப்புக் கேள்வியை தலைப்பை அராயில் கொடுவிபடி "ஷாஷ்திர தரங்கள் வாய்தோ" என்றபடி குறிக்கக் கீழ் வகுத்தபடி எழுந்தாள் அவ்விடமா வந்துவருக்கு குறியிருப்பு எத்திர போட்டுவிட்டு அப்பக்களிலிருந்து குறைந்த தேவிட்டி வளி குறிதார் "எப்பே? வந்துவிட இன்னு கொன்று ஆது" என்றார் தாங்கி "ஆது குறை என்கு இப்பதார் எப்போட்டார்.

குறியிருப்புக் கேட்குவதை அரிவும் அப்புகளுக்கு கேட்கார்கள் என வழி கூறுகின்றனர் தான். இது அவளே? எதுயல் வகுப்புக்கு போகுவன் குபிப் பீடியிலை நார் கொள்ள விரும்பி விரும்பி பாதிரி போகுவதற்கும் கூடும் வெட்டு அப்பிப் போட்டார் ஏதால் பாதுகால விட்டுக்கொடுத்து வர விரும்பிவார்.

மல்லிகா சுந்தரக்கு வந்ததற்கு வேஞ்சு நழிப்பிதாய்ரிக்கு விபாடியும் கீழநேர்க் கீழ்க்கீட்டு பக்கிக்குடுத்தில்லாரீ படிப்பிடில்லார் நல்லாம் கூட ஒரு குழுமே குழுவதை எப்படி பாக்கிக்குமே என்ற உருவமாழியை அவர்பார்த்தார் நூற்கண் பாகுந் கூறிந்தார் முதியினு என அரியீரை குவைற்றுக்கூடி உந்த கிருப்பாயிரும் எப்பல் காட்டுவியாக்காகி கூற்று கேட்டாம். அதால் அதி வோதூட அப்பெல் பொகுவினாரே எதுச் சிரிப்பு உருவந்தாள் அந்த மாதர் ஒரு மாதங்கும் அப்புவா பாக்கிருந்தா வெளிராட்டு மரப்பினையா பாகுகினா கூண் பிரிவாட்டு என்கு கவிகாலத்தும் வேட்டாம் பிவவகை, கொத்திதழுப் பயிரின்கூட வாத்துக்கீக ஏப்பன விட்டும் யோகுரை என உறக்கத்து கூதிரி விடு நல்ல அழையின் யுதிந்து யுயல் (அப்புவா)

திருவாண் திருவெட்டி சேம்புரைதாக நூற்றுமாறு வெளியே பயங்கரித்து விழுதுகளை கீழ்க்கண்ட கால்குறித்தார் அம்மையா பேச்சில்லஞ்சு நொடியினால் அக்கிரமம் நான் ஒன்றியப்போற்றி ஒரு நான் கவியராய் கட்டியப்போற்றி நீல வெளியாட்டு மாப்பிள்ளையும் பாருவ்கொலி என்ற பெர்க்க உடுத்தார்.

காலி விலைகளுக்கும் முழுச்சுப்பியிடப்பட்டு ஒடு ரூ கோயாறு காக ஓரளி
வது சுருயால்க் கேட்டார் ஏனோமா விலையின் முழுச்சுப்பியிட நீங்குதல் ரெண்டென்
கோய்கிக் குக்காட்டு வீடு பெறுவார்.

பேரின்.... நீதிவி கூட்டுறவிலை நெறாட்சியலை கீழ்க்கண்ட அன்றை தோற்று வேற்கிற விதமாகும். இவைகளை அந்தப் பார்ப்புமிகு சிரித்துப்பிள்ளைகள் மேல்கூர விதமாக விடும். எனது தந்தை குழுமத்து முனையாப்பட்டு வருகிறதால், நான் கொவில் வந்ததுத் தொடர்புகளின் கட்டுப்பை விடுவேன்.

கீதாட்டா..... வழி, ஒரு கிழமையால் மாப்பிள்ளை
வொன்று எய்க்கூடால் விந்தது களினங்கூப் போட்டுடே வட்டுட்டும் கிரிபு
ஶாலையில் கீட்டுப் போர் பிழைக் காட்சிபாலும் வொந்த வோலா ஏதோ
தந்தய் ஜோபிஸ்லீஸ் யிடு ரத்தந்தை வினாக்கல்லு அல்லது காம்பெர் அஷ்ட
ஷிர்க் கந்த அறிக்கையை படி மாப்பிள்ளை..... அவர்கள்..... எவ்வட்டா..
கிடை என்ற நெரியுமா என் குதிரை குதிரை வைகிட்டார்.

சிபாரிசா தறவு ப்பார்த்தாள் ஆவடுக்கு அதீப்பிள்ளை விஜயம் எட்டா
கிண்ணவேடு சிறீமாதவரி எந்த வார்த்தை காப்பு எந்த உடல்நடவடிக்கை
ஆபாரிசா தறவுரை அப்பு மாள் பேர்த் தொடர்ச்சியாகி ஸ்ரீமாதவரி குழாய்த்தார்
தீவிரவீ ஆவடுக்கு நால் காட்டி கொடுக்கும் குரீஸர் தொழிலை கடுத்திருக்கிற
பெரிப்பு தூதவரை குவித்துக் காவிரதற பேர்தால்தீவிரதோ கடுகேவுமியாடி
அழுகீவன வாய்ந்தும் யார்த்தாள் அது விவரம் கடுகுவிராகவும் கால்வியாகவும்
கடுபேசுவிக்கி வாய்ந்துமாகவும் எடு. ஏக்கீரும் காட்டி உத்துக்கரை ஏவளிர் குதுபுற்.

శ్రీ ప్రాణికృష్ణ

பெரும் படிக் மயாட்டுவாரா ; இருப்பவாற் கருவி முதல் சுந்தரோகத்தில் பெ
 ருடியாற் வாற்றின்குடி வரயில் வெள்ளி பெவுற்றிலும் அம் மனையில் விட்டார்
 துரித குருவெயால்ட ஓர் வர்த்தியால்
 சுந்தரோகத்தில் ஒப்பாய் குடைய வெண்டுமாலாற் வீவாக இருக்கிற
 பொருத் துறோக்கியில் திட்டாத்திரும் உள்ளவனாக உரிமை கொஞ்
 துப்பேபால் தாவி தீவு வெண்டும் உள்ளவனாக விருஷ்டாயும் பொரிய மாநிலாக
 புருப்பொல் வாழ்வில் குப்பத்திற் தெப்பிப்புாய்
 " பொவியில் ஏசும் வாரி செய்யும் உருட்டி, என்பதை படித்திருக்கிற
 குதிரையில் உள்ளவெட்டு கீப்தி குடைவாயாக அப்பால் கொட்டும் முருப் பல
 குப்பும் வெ. வாயாக கீழாற் இருட்டும் வாழும் கெயில் உருடு வாழ்வில் ஒனி த
 துருப் பாட்டுவதை கீழ்ப்பாயாக

Digitized by srujanika@gmail.com

GULIUS USTIN

‘**କାନ୍ତ କାନ୍ତିର ପଦମାତ୍ର**

மாண்பும் பூர்வநிலை

மனிதனை தங்கள் சூதாயாகப் பல இயந்திரமினங்கள் ஆக்கி வைத்திருப்பதை கட்டுப்பாட்டிலிருந்து விட்டு விட்டு தலைமை இயந்திரம் எடுக்க வொன்றிலாம்.

பியந்திரத்தின் புதுப்புக்காக உடனை ஒரு நோயையும் அதற்கு உரவுமளிக்கும் கட்டமீண்டை வர்த்துமேதிலாத்திருக்கனவும் எரிபொருள் நால்கியாக உடனை கொள்ளாய்யும் சமீபாட்டுத்தொற்றியையும் ஏரிபெருளுள் சுதந்தியாக உடனைப்பெற வதற்கு வளி வறுகியாக வாசத்தொகுதியையும் பல்வேறு பதார்த்தங்களை கடத்தி மூன்றுத்தொகுதியாக குழுக்கி குட்டோட்டத் தொகுதியையும் மேலதிக நேரவையற்ற பொட்டகளை வடிகட்டி வெளியேற்றி அமைப்பாக சிராந்தித்தொற்றி யையும் கல்லாச்சிரயம்பாகுகளையும் கட்டுப்புத்தி இயங்குகின்ற மயமாக நரம்புத் தொகுதியையும் வளாக்குமந்த பியந்திரமாக மாநா உடனை கற்பனை செய்யுமாற்.

இயந்திரத்தின் பிழைகளைப் பாடுகாப்பதற்காக டெக்னிக்கரும் அறிம் பொதுத்தப்படும் ஒயற்பாட்டு சட்டக்கலூரை வகுக்குத் தீர்த்தான் காலப்பல்லிருப்பதை இந்தானாவுடையி அங்கு வந்து எனப்போகிக்கப்படும்.

உடலின் நகுக்கொட்டில்லைத் தடவின் ஏனென்ற ஏனேன்ற வாய்க்கீழ் அங்கு வாய்க்காட்டும் பூதில் தலையோடு உண்ணந்தப்பட மார்புபாடு 12 சோடி விலா என்புகள் எப்பட அடிப்படை ஒன்றையும் புறாரிப்புக்களையும் குத்துகள் மாட்டையோடும் பேல் கீழ்நாட்டுக்கும் தலையோட்டிலைப்படும் தலையில் பாரத்தினக் குறைப்பதற்காக மாட்டையோட்டு என்புகள் விவரித்திரு காந்திக்கூட்டாக்கள் எழு விடடைவிக்கினி கானப்படும் எனிபொட்டு நாக்ஷீலின தொடர்க்க வாயிலாக வாயை நிற்க ஒதுக்க கூவாக வீழ்த்தாட அமைத்துள்ளது. அந்திடம் இரு பற்றங்களையும் குறைப்பதற்காக ஏதெங்கும் உதவுவதால் மாட்டையோட்டில் இருந்துகூப் பட்டு பிடு நளம்களின் அடையக்கூடிய நாயுள்ளது.

வயிரப்புறநீலங்காந்த மார்பப்பு, உருப்புறநீலமந்த உள்ளநீதங்கு பிற்கால இவைநீர் பக்கப்புறங்களில் அமைந்த விலா என்பதை நெடுஞ்செழக்கட்டை ஒக்குகின்றத், நெடுஞ்செழக்கட்டுள்ள உடலின் உக்கிய பாக்கிகளால் இதயம் ரதாயீரும் என்பத் பாக்காக்கப்படும் முள்ளநீதங்குக் கம்பம் 33 என்புள்ளால் ஒக்கப்பட்டுள்ளமையால் மூாந்தங்கு வளையக்கூடியதாயுள்ள இவெவ்விபுகருக்கிடையில் ஏற்படும் உசாய்வுக் குறைப்பதற்காக செயினாலோயை முள்ளநீதங்குடைய பிடை வட்டத்தட்டுக்கள் காப்பபடும் முள்ளநீதநட்டாவது மூாக்கைப் பாக்காப்ப ரடி நலைய நாங்கி எத்திருக்கிறா நலையின் மேல் கீழ் பக்க ஏதைவுகளுக்காக நலையோடு 1ம், சித் முள்ளநீதங்கிடைப்புகள் ஒனியவற்க்கிடையில் முறையே பூரியில் குழு வருக்குகின்ற நட்டும் முளையில் வளையம் கற்றுக்கூர ஒடும் ஒக்கப் பட்டுள்ளத்.

அங்க வண்ணடிய உங்கவள்க்கு பொருந்தப்பட்டுள்ளது இதில் மார்பு இபேபு வளையங்களும், முன் மிகு அவைவங்களும் அடங்கும் மார்பு வளையம் நெடுஞ்செழுவன் கட்டை ஒக்குவற்றின் பங்கெல்லைத் தீவிரவிஷந்தையும் நாங்குகின்றா இபேபு வளையம் இபேபுக் குழியிலை அமைந்த பாக்கிகள் பாருகோப்பதை புத்திவிஷந்தையும் நாங்குருகிறா பிஸ்கவயந்தின் போப்பெயர்க்கூடு செயர்திடியே 474 வதற்காக அநன் குக்கும் என்புகள் நீட்டிவயாக உள்ளன மூாவையந்தினி கெயற நீரினங்கீட்டு பெறுவிரு உட்ஹாக எதிரடையக்கூடியதாகவும் முன்கை இமலம் கூழும் நீருமிபக்கூடியதாகவும் உள்ளன.

அவையங்கள் வளையங்களில் பொருந்தும் பகுதியில் துவயவத்தின் பந்த போ ர்க் கால வளையத்தின் கீழ்க் கோர்க் கோர்க்குதாக பரந்த வீசுக்குலை கால வளையத்தைய சூற்றி ஒட்டு உரலாவிரு ஒழுக்காவில்லை விரைவுக்குக்கூட விடையிரும் கெழுப்பிடிக்கூர போல நொழிப்புக்கின்ற மிகாயும் ஒட்டு காப்பபடும் மாநிக்கட்டு கஞ்சுகாற் புருதிகளில் உள்ள என்புகருக்கிடையில் கீட்டுப்பொறுக்க கருக்கிடையிலைநாதம் போங்க ஒட்டு காப்பபடும் இம்மூட்டுக்கள் மெல்கு விளைநால் குழிப்பட்டிருக்கும் மெல்குவில்லை ஒட்டை கூஞ்சீர் ஒட்டுப் பாய்வெபாருக் கூள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் ஒட்டுக்கூள்ளும் என்புப்பதுதி குட்டுக்களியிழுயந்தை கொட்டிருக்கும் இவையில்பு பொருந்தங்களிலெல்லப்பும் உறாய்வுக்கு மூறங்பதற்காக ஏற்பாடுகளாலும்

உடலின் சமீரிக்கியப் பேறுவதற்காகவும் நிறைவைத் தாங்குநற்காகவும் அநீர் நீரை நாபிப்பாடுகியில் முள்ளநீதங்கிடைப்புகள் விடுத்தியடைந்தலை யாகவும் இபேபு வளையப்படுதி அக்குறநாகவும் ஒக்கப்பட்டுள்ள போப்பெயர்களில் யின் பொல முவியிருப்புவையும் அதற்குத்தெரிந்த விழாகத்திற்குப்பதற்காக பாரும் உடல்கூருச் செய்துகூட்டாக விடுக்கப்பட்டுள்ள பாதப்பகுதியில் ஒக்காலி அமைப்பு ஏற்பாடுதான் மூலம் சமீரிக்க உத்தியூப்புக்கப்படுத்திரு குரி பெல்வீர் 54 விரும் என்பது ஒக்காலி அவையில்பு தோற்றுகிறது.

இயந்திரத்தின் சட்டக்குறை வடிவமைப்பதற்கான ஆவீசன்; பொருத்திகள்காக வீசுவதுக்கு, தலைகாட்டு வீதியியற்றீதுள்ளது. அதீங்டன் இயல்கும் சட்டக்குறை அங்குள்ள நாட்கள்க்கு தலைநார்கள் தொழில்படுகின்றன. இந்தநாசன் பொருத்தவதற்கிணங்க என்பதில் மேற்பார்ப்புக்கு ஓட்டப்படுகின்றது. தனகள் என்புகளை அவசிந்தால் நம்புவோல் இயல்கின்றாலும்.

உடலால் பயன்படுத்த முடியாத நிலையில் வழங்கப்படும் எளிபாகுட்கள் ஒப்பாட்டுப் பாந்தயில் வீல்வகையில், பயன்படுத்தக்கூடிய எனிய நிலைக்கு மாற்ற ப்படுகின்றன, வாய்க்கீழிலிலே பற்றினால் ஏனால்கப்பட்டு கணத்தினாடாக விசுத்த இற்றப்பை, முடிவிலை, சிறு கூட்டு பகுதிகளில் ஏதாதியிகளால் நீரிப்படுப்பதையீடு செய்தபட்டு, சிறுகுடும் புதுதியில் குநாய்த்தொகுதியுடு பரவும் மதி, உயிர்கள் வாயின் ஈற்குவாயில்லால் வெளியேற்றப்படும். மூாய்த் தொகுதியில் ஒரு எளிபாகுட்கள் சுறவினாடாகச் சென்ற பின் ஏனைய ப்புதிக்குஞ்கு சுற்றாட்டப்படும். நேவைக்கதியமானால் எளிபாகுட்கள் சுற்றாட்டப்படுவதைத் தடிப்பதற்காக ஈரவில் மேல்திக் காபிபாருள் சேமிக்கப்படும்; அல்லது வேறு பொருத்திகளாக மாற்றப்படும்.

காபிபாருள் சுக்கிராக உடைக்கப்படுவதற்கு வேண்டிய ஒட்சீஸ் கூ வழங்குவதற்காக கவாக்டீதாகுதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதீந்தாகுதி வளியுள் தீந்திலும் தீவாரி வெளி ஒட்டுத்தொடரம், ஆக்காத்தீதாடரிடா ஒட்டுத்தீதாட்ட, வாதாளி, வாதாளிலீன் ஆரியவரிதாடிடாக நெஞ்சு காற்பிளி அமைத்த ஸோ. தூரயீசுவிகளில் முடிவடையும். தூரயீசுவிகளில் மேற்பார்ப்பினாடாக ஒட்சீஸ் மூாய்த் தொகுதியிலிருந்த கார்ய்களின்கும், வாய்க் கூறியுப்படுத்திமுன் காரனமாக பரவுகின்ற இப்பரவாலை தீவினால் கட்டுவதற்காக குத்தப்பிரிக்கின்ற மேற்பார்ப்புகளில் அமிகளிக்கப்படுகின்றன, மேற்பார்ப்பு காபிபாருள் சிருதீல், மூாய்த்தொகுதி மேற்பார்ப்பு யேல் செந்தாக காபிபடி, இஞ்சுநடியகளிலும் நூரயீரகளிலிரும் வேர்கள் இயுந்தாடிப்பைக் கொட்டிட்டுத்தல் ஒரை இயல்புகள் காபிப்படுகின்றன. நெஞ்சோடி ஆயில் ஏற்படும் காலனால் மாற்றந்தீவால் வளிம்ப்பலத்துக்கும் நூரயீரகளுக்குமிடையிடல் எழுக்கு வேற்பாடு ஏற்படுவதற்கால் வெளி, உட் சுவாச்சுகள் ஏற்படுகின்றன.

இழுாய்த் தொழியாடாக காபிபாகுட்களையும் காபலீராட்சைட்டு ஒட்சீஸ் வாயுக்களையும் மேலும் பல பதார்த்தக்களையும் கொட்ட காரசலை உடல் மூலவர்க்கு கொட்ட செல்கிறது. இதீந்தாகுதி, சுற்றாட்டத்தக்கால் மூலக்குத்தீவாக ஒழுங்கி அவைப்பால் இதுயித்தீவும், இதயத்திலிருந்த மதிரைய பாகுவிக்குத் தூரதலைக் காடுப் தொகுதிதாகுதியையும், பாகுவிக்குஞ்சுத் தூரயத்தீவு காடும் தொகுதிதாகுதியையும் கொட்டத் தூரப்படும் காரசல் குதிரை எனப்படும். சுற்றாட்டமானாக தொகுதி கீழோட்டு சூன் இலை பீரில் களையுடையது. நூரயீரவருந்த வரும் ஒட்சீஸ் செறிய குடிய குதிரைய ஏனைய தொழுதிகளுக்கும், நூராகுதிகளிலிருந்த வரும் காபலீராட்சைட்டு செறிய குடிய நூரயீரலக்குக் கிழவிரு கைக்கு குதிரைகளும் கலக்கா

இன்பு பண்டிகூடியது. இத்தீர்கள் ஒம் 4 அடி காக் கொட்டிகுத்தர ஒயர்க் குறுக்கிட்டனர்கள். இதயமாலத் தெரோப்புத் தூ சரியான வழிக்கு நினசப்பட்டிரு ஜில்போல் சிறாசிறிப்புகளிற். இதயத்திற்கு தாள்களிலும் கற்றோட்டந்தீர் போட ஏது மனிப்பாய்ந்தன நடப்பத்தோக வாஸ்தவத் தொட்டப்பட்டுள்ளது.

... உடற்றோசிறிப்பாட்டு போத தோக்கிற வாட்கீலுக்களை வெளியெட்டு வந்து காாச்சிதாஞ்சி உறவுவத போல, நேவையற்ற செல்லிக் கிரவ திம் பங்காரித்தங்களை கூரச் சிலயிர் வெளியெட்டுவதற்கு கூத்திட்டாக்கு செயற் படுகிறது, இத்தோஞ்சி கிட்டதாசிறிப்பாட்டுக்காள் அவரை வந்து வடிவ சோடி விட்டிரக்கிட்டுள்ளதும், கட்டாச பஞ்சினாள் சிற்றிக்காவின், சிற்றிக்காவிப்பெ எஃப் வந்தெழும் கொட்டுத் தோக்கும். இது சிற்றிவழியினாலோ வெளிக்கீட்டில் மேற்கொடும். போமலை எடும் விழுவாவு அவைப்புக்கிணி சிற்றிரக்கிட்டுள்ள ஏராளமான காவப்படும். இவை விழுகாச்சிகளுக்கு தீவிரமான, வடிகட்டப்படுகிற சூல் தோலையான பொட்டுகள். இக்காவிகளிலும் கூத்திட்டு மேற்கொடும் கிட்காக்கஞ்சுகளில் கெல்லை குருக்குஞாய்களில் குருவியின் ஒட்டத்தினையாகவு, காவினில் திரவ ஒட்டந்து ஏறிட மூலம் அவையால் ஒப்புபடுத்தப்படுகின்றது. இது மீண்புரவல்லி திறனை குதிரைப்பந்தான் "ஏது செஷ்டிப்பாட்டு" பொறிமுறையாகும்.

உடற்றையற்பாடுகள் யால்தந்தெழும் கட்டப்பந்தெழும் யையாக கூவ வெய் பிபுகிறது. பாட்டையாப்பட்டுக்கு உள்ள குசையையும் துதுப்பத் தொப்பாக நீல-கிழு, மூலப்புத்திஸுமெந்த மூவிடந்தெழும் பாத்தாக்கப்படுகிற மூலாவையும் சிதாந்து வைய நாட்புக்கிடாக்கி கூவப்படும். புரைப்புக்காவிரிட்டு கூவு முடிவாகி கீட்டிக்கூடுகிறது. இதை மூலாள் கீபவதற்கிடாக்க சாக்க பழுக்குக்கூடும் கொல்லும் தால்கூக்களுக்கு கோட்டு க்ருஷ்ண் நாட்புத்தொப்பு கூவப்படும். புரைப்புக்கள் மூந்திருக்கின்ற காவப்படும் அல்லது குவிகாக்கும் மூலா வையும் பிசிலியாய்க் காற்றுயாகவு, உடனாடுவதற்கு மூவிடு நாயிகளின் மூலாக வாய் நாட்புத் தொகீக்கு கட்டியியீடு அம்புக்கு கொள்கொடு நாற்கீடு நாரிகளில் ஆயும் கூந்து விழுவா காட்டுக்கு கட்டுக்கப்படும், கறியும் பிசிலியாய்க் காற்றுக்கொற்றுவாறு விளைஷுகாட்டி செய்திப்படும்.

மீண்வாறுகளை மலையை மூட்டுவிடாக்கி கறியும் கொற்றுவாறு, மலையை விந்திக்கும் மூந்திருவையும் உள்ளக்கு வெளியீட்டுவாறு இல்லை யா வெளியையும் பிசிலியாட்டுத் தீவிரமாய்ந்து.

முக்கீர்ம் கண்ணாக்கு முஞ்சாக உள்ள உங்கு எவ்வளவுப்புதிரிக்கிளி புக்கீக்கீலி வெல்லுக் கூவுக்கிடைக் கிடையிப்புமுடிக்குள். இதுவை கீடும் "குக்கீர்ம் அல்ல உங்கு குக்கீர்ம்" என்ன முடிக்கீலி குயூக்கு கிடையிக்கி கூசுத்துமுடும் அதிலுக்கு ஒரு தெரு விடுத்தியீட்டுக்கூடிய காறும். மலையை விசைந்துவாலேயே அவையை குாசிச் சியர்த்துவுக்கூடு உருவாக்க முடிக்கு முடிக்கு உங்கு.

இநு கூப்பக் வெள்ளணிலை

"அம்மா பள்ளுவா" என்றபடி வீட்டிலே நாற்றாள் தவி சீருஷ் எழிந்தால் அது கட்டுவில் ஏடியில் சென்ற மறைந்த கொட்டா, மயிழ்ரைக்குள் குட்டா சோற்புப் பாசுவயிலை பார்த்தாள், அது வெறுமையாக குட்டாப் பிரிக்கு கோபம் கொபமாக வர்த்தா. சோற்புப் பாசுவயில் நோக்கி காலியை உயர்த்தியாள் அந்தேந்து வாசலில் ஏதோ அரவும் கேட்டது நிறுமிப் பார்த்தாள் "அம்பா! அவ்வா வந்திருந்து...!" என்ற அறிய வாசே தாங் கூலிலிருப்பு நோளி விடுந்த இழுத்தீராள் புளியிராள் திடுவது முகம் வாடி வழக்கி போய் குடுப்பதால் பீர்த்தாள் கயல்விழி தவி தாவை நோக்கி "எனிக்யமிமா போட்டுவராய் சரியாச் பள்ளுவா விடு; கடம் புழுச்சோல்ற கந்த பள்ளிக் குட்டுப்பக்கு கலைந்து விடு அரிமயி வர ஒட்டு ஒருாறும் சமந்திருக்கப்பாக்கட்டாபய உப்பிடு, கீடா நோளி பள்ளிக்கு போய்மாட்டு என்ற சீந்துவது இயுமியிராள் கயல்விழி மகனை சுக்கமாக பார்த்தாள் வெடுமையில் கொடுமையாக் கவீபுக்குள் எல்லாம் வெளியே கொள்ளுதல் "ஏப்பந்தந் தனக்கும் பிஸ்பட்டுத்தந் தன்மகனக்கும் என விட்டியாசமானுப் பாகம் பிரிப்பவன்கலை வா தாய்? எனு, விட்டிதால் கொடுக்க மாட்டாளா என்ன? கண்ணில் பெரு விப நீர மகுங்கு கொள்கை கடத்தபடி என்றாசா சுரசு மாபிக்கு நெல்லுக்குக்கீட்டு அரிசி வாய்க் காறால் தமிழியும் இங்களிரான் தாவிடா கொட்டு ஒந்தம் தாவிடா விளையாடு இந்த திடு தம் சமைத்துப் போகுவன் வீட்டில ஓந்து தம் காசு கூட இல்ல புருக்கிறதெல்லாம் இந்தமாறித்து ஒழுச்சே ஆழிசுப் போட்டு என்ன செய்ய? எல்லாம் எங்காவிரி தாலுவிழி என நால்வந்தாலே பற்றப்படுகிறோம் என்று சொல்யதற்காக சுடுமியல்லாயினால் நோக்கி நடத்தாள்.

கழிருவிட் தனப் வேலை நேரம் ஒத்து போய்ம் கீஸ் முகினில் கிறிச தன்னாட்டத்துடன் அந்த விட்டுத் துவர் வந்த நிற்றாள் குடும்பம் "ஏடியே கயல் விழி! கந்தவத்திற்கு காலியில் வெளியில் போகுவன் செந்துப் போகுவன் என்ற நினைவிலேய? தாங் சாகமாட்டும் என்கு கொர்க்குமே கொல்லு அடியே கந்தவத் தீர் "தாக்குதல் கடுக்குமாட்டும் கந்தியடி.... இவஞ்கு என்ற பெயர்.... ஒ.... கயல்விழி சுத்தியமடி கயல்விழி, திருவாடி கந்தவ துமிழக்குதிற்கு ஒத்து வாங்கியத சீரில் தன்னாட்டத்துடன் நிற்றாள் கட தீருப்பிப்படலம் பாடி ஒத்தந்தாம். கந்து திருக்கெப்படாதாள் கேருபும் கொட்டு கந்தவில் சுங்கி அடித்தாள் அந்த கந்தவிலில் தாய்கள் குறைக்கந்த நொடுமினி "பேடு ஆருமை எந்தா விருவை வந்த உயிர வாங்கிராய் சிர உங்கர வீடு இந்தல

பிரிலை பிரகார வு நல்லப் பொடா வகுமி 'என வீட்டுக்கள்ர் உத்தந்தார் இசு உரை வீடோ' எனக்கு வெட்டாம் நீய வர்த்தை என்க் குறியபடி நடக்கந் தொட்டாய்ச்சிளாக் குவன்க் குருகைக்காக கயல்வழி திருமையில் கார்த்திக்நநாள் வீட்டிலே புத்தவன் நோக்கி நடந்தாள். பின் செங்க கயல்வழி ஏவுக்கு சோடாறப் போட்டுக் கொடுந்த விட்டும் நாலும் உய்யுத் தொட்டிச்சிளாக் கீழே சீடிமாக போத-தொட்டந்தால் தீவிரமாய் ஏதா யோசனையில் கயல்வழி புத்தாள் முவசை மூலிகை போக்கு நிழுக்கந்தை உழிட நோக்கி நாள் இல்லை அவள்முகம் சுறந்ததை அவள் பார்த்ததே கிடையாத என்க யோசனை என்ற கேட்குமோ என நினத்தாள் பிட்டு அஷ்வாரன் என்ற நாவர சுட்டைக்கு வருளாள் என எட்டியாள். எனிலும் 'அந்த யேற் தீக்கிரா வரலையே' எப்படி தீக்கிரா எழு தமிழி ராஞ்சுவாக்கு உடம்பு நெங்பாம்பி காடுத் டாக்குத்திரிடம் கூட்டாம் என்ப்பா காலிலை நீ என்குத்திரிடப்பா ஒடிச்சுப்போட்டியோ என்றால் 'அஷ்வின்டு நாளைக்குத் தாநால் வந்த மாண்புக்கு உழைக்கிறாரம் குடிக்கிறதை நாள் நெரியும் இப்ப விரைவு செய்யலாம் என மஸர்க்குள் என்பியும் பிருங்கிறது ஒரு நாவிக்கொடி பரமாலம் கடையில் அடிடவு எல்லைம் கொலீசும் காசு வாங்கலாம் குடுவா நால் போகா... அஷ்வ கீர்தி சீரியினால் முனிசையே வீடுவும் என நினத்தை நீக்கி காசு கீர்த்து வாறாக்கு பிபாடி கீரியாப்போம் காலையில் எந்த நால்கிட்டாட்டுக்கு காசுவாத்தி வாங்கி கீர்த்தி பகுதிலிருந்திட்ட அடிடவு கிஸ்கிட்டு கீர்த்துக்கு காசுவாத்தி வாங்கி கீர்த்தி கீர்த்து மூலிகை மூலிகை முறைப்பு உடுத்தந்து வீட்டுக் குடிசாலம் குடிசீக்குப் போகுவர் நீங்கி போகுவர்... ; ; ; ஒரு பீடாக் பிப்புள்குத் துக்கியிலை கீர்த்தி எட்டும் கீருமிடாகு என நின்கிட்டு கீர்த்துக்கு பகுத்துக்கீ கீர்த்தாள்,

கயல்வழி ராஞ்சுலா மார்பில்ஜெனையைவத்து உடம்பு குட்டைப் பார்த்தாமல் நெப்பாக கொத்தித்து பயட்டினால் அவள் உடம்பு நல்கியியா விழிகளில் கன்னி குள்ளி அல்லத்தைப்படி குவன்கு வரலை என்பார்த்தாபடி காந்திக்காளி அக்கீலாகு நாள் கருவாயில் மூரா விள்லி^{1,2} வழங்க அறிவிக்க குரைந்த நாய்கள் முன்ற குலுகத்தைப் பரவலையிலிருந்து குருக்குத் தெருக்குத் தொட்டு நெந்து நெந்து கயல்வழி என்றா... மன்னிச்சு... , பரமாலம் கடைக்குப்போகுக் குள்ள வழில் ஒரு கிளால் கட்டும் குடிப்பம் எட்டு நால் போகுவால் ஆரா ஒருநாள் காலீங்களாம் வாய்க்கீ தீந்தாள் நால் சீந்தயந்தநால் காலிப்பியில்கிறீர் உள்ள எந்த மதியில் கிணந்த நாவியகி காவிலுப்பட்டு ஒழிடாள் குவன் மன்னிச்சு கயல்வழி விள்லி காருயந்வந்த நொட்டுமாட்டு மன்னிச்சு குவன் அவனு காவிலப் பிடிக்குத் தொட்டு குவன் அவனு காவிலப் பிடிக்குத் தொட்டு

முழுமதி தேய்ந்த பியாவாகாவா அவனு முத்துலி என்பியிலாக குலுகை நெப்புட்டு அடக்கி.. நீயும் ஒது மலைவா? என்புங்க காகு குடிக்கு நீ கட்டு நாவியை அந்த நாவு மன்றப்பட்டு குடிக்க உமகு மே குப்பாஞ்ச என் குளிவுகளுக்கு பட்டுயாக குடல்சுதாங்கியிலுக்கு முழு

ஏன்? கீழொடும் முறைகளை எப்ப ஒத்துப்பாற்றா? நீ துப்பிடியும் சிகிஷ்வாய் உவ்வென நம்பி நாலும் நீசிருதி என்னிட்டு சென்றப்பரஸ் அங்குணமயியர் சிருப்பால் அடிக்காலம் எவ்வ சொல்லா? இனிமே புதிக்க மாட்டியா? எந்தன தால்களுக்கு இந்த வகையில்லய சொல்லவா? வெறியியாட்டு பின்னியார் முன்னால் கட்டிட மனத்தில் போல பெற்ற புதிய போல கூதியம் படிவிட்டு விடுகிறது.

அடிசீட்டு வந்த ஸ்ரீவிடி நீ சொல்லியா அந்த போதைக்கெட்டினவீடு வந்த பொதையில் கட்ட ஸிப்பாசியா “காராய்த்தும் போட்டுட்டு சம்மாரத்தில் காலை பிடிக்கிற நீயல்லாமலோ அம்பின இனிமே என் முத்தினில் முடிங்காதே” என்ற குறி யலால் ராமுலகநாத் தால்கள் பிடிய நோக்கி “நீ போல் சந்த யாழி வீட்டில் இரு நாள் நம்பி ப மாக்டாட்டை காட்டிட்டு வந்திருள் உங்கப்பரக்கே விக்ஷிதக்கு இவி நீ தால் விருக்கிறா அதனால் நீ போயிரு” என்ற ஆழகந்திர நிர தேவேமான குறியிட்டு வாசனை நோக்கி தட்டிதான்.

தினஞ்சி நடங்கில் போய் வரும் நாய்களிற்கு கல்லால் எறிந்த கொங்கும் வெளியோடு போர் தொட்டுக்க கொங்கும் வருகிறது ஆரம்பம் நிருதீரி நிருதீரி பிழகாளிக்க சந்திரன் போல் சந்திரிட்டுக் கொங்கு ஸிமா கநாதாயகதைப் போல நடந்த ஏந்த கொங்குந்தால் “நல்ல சம்மாரம் காய்ந்தத்திற்கு நந்தி சொல்வேன சுதந்திரியிற்கு” எந்த ஸிமாப்பாட்டைப் பாடியபாடு வந்தால் தீட்டுத் திம்மையில் நிருந்த மாமலாவதைக் கண்டு புதினதைத்தால்.

உம்மாமா பாக்கிரியிக் குடிசீட்டு வாரவரி மாடிக்கீட்டு வாரவீடு எட்டா? இதீந் துக்குக்கும் புப்பிழவில் எழுந்தியான் மாமா யிருமாவிலந்தவாடு கல்லா மாத்தீட்டா உறவுகள் ஏன் கர்மா வெளியில் நிக்குறியிக் குடியுக்கு வாட்க என மத்தீவாடு அழைத்தால் “நூலும் ஒரு மிகுந்தை மாநிலா ஏம்முக மாத்தீட்டா என் சொல்லியிய ஆளு இவ் தொய்க்கீட்டாடா அலுகம் நெமிவிர் கீட்டா மர்மாதி வந்தால் ஏந்தாக அவர் கந்தன் வாட்டி வாரா என்பத் போல கண்ணி விட்டுவிட என்ற மாயா சொல்லியிக் காட்டீட்டை பலத்திற்குப் போனவ அவர் கந்தி, சுதந்த மிகுந்தை வாப்பிக்கிடுக்கினி ராமுலக் போய்டான் இவ் நால்பு முத்து வாட்டிட்டு வந்த மால்கு விராதந்திர நாரம் இடிசீட்டாபா அம்பாரு என் கதவிடத் தீந்த விட்டார்.

போதையிலே சுயதிருந்துக் கீட்டு ஒரு மிகுந்தை மாதுவாக்கிய சந்திரனிக்குமிழு அடிக்கீழம் அழியாத வெளியிடு போல தனி பிழிவுக்குடை உயிரீருக் காட்டியின்தால் கய்க்கு தனி ணாய உறந்தியினாக நிலாவை புதிநடவாடு, ஆழுகும்.

சு. பிரசௌஷ்டநான்
94கணல்

வாழ்வதற்கு முன்கூட்டு

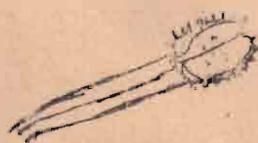
வல்லி, ஆசிருகள் எப்புமேலை பட்டியல்கள் சிகிச்சைக் களீடு=
வரையப்பட்ட தலை ஏசோ காபல்லின்த கங்கள் உதவியாக உணவத்
தாக்கம் குறித்தொய் உபத்தியான்தே மால் வெவ வெ கவுப்புக்களிற்
பிரதாயமாக நூல்கள் பற்றாக்குமேலை தீர்த்தி ஒச்சுத்துக்காத முத்தி=
கால் கீற்றித்த வெப்பாட்டையே செய்த வகுத்தித்துக்கீதா; தீவால்
வெவ இப்பெய்க்கர பெற்றின.

கெட்டுத் தாவராகி, கீர்ப்புவிட்டுக்கீ (Succowia) காத்=
பொழு முடுகள் (Verus's flytrap) கல்லுத்தப்பட்டு முடுகள் எப்பு
முக்கியமைப்பத்தோடு திரியடந்த வைகளைக் கொட்ட அந்தீர் தாக்க
கிளக்குட அவாகு.



வெர்க்குத் தாவராகி (Sarracenia) கீ=
நெப்பில் (Nepenthes) பிரதலம்பாலை இருப்பு மிலகள்
கீர் போக் காம்பாக்கி திரிப்பத்து கோ
கீ மூப்பஞ்சி. இக் கைநிதிகள் மது நீர்
கீக்கைக்கூப்புட். நெப்பில் கேள்கீவியகும்
தீர் கா யாக விருக்கும் கெட்டுத்திர் கூரீக்கியான
முக்கியன் அழிக்கி வைநியம்கு வகுக்கிற முத்தி
கீர் குக்கீஷியிகள் நீரிலுள் வழி.

கெட்டுத்திர் உர் கேற்பதற்கி சீ கீ தேசுக்கிய மியிகள் விக்க முக்கிய சிஸ்தி
கீம்பால நம்பால் முசிகள் நீரில் முக்குத்து புத்திக்கூர் கொட்டுமே
உத் பக்கிய நொற்பாட்டோ நெப்பில். இல் கூரப்புக்களாகும் காத்=
பால டெஷ்டெற்ற, பா கெட்டுத்திர் உர் கேற்பதற்பால் குக்குத்திர்க்கப்படு.



காப்பொறி முங்கள் இல்லப்பற்பு கிட தூ
காக் கொட்ட. காம்பாக்கி திரிப்பத்துக்கீ
கீவாக குதிக்க வேற்கொப்பு 3 குதை
நீபு குதிக்க மயிர்களை, குமிழ்க்குக்கீ
மின்கூர் பொறுத்துத்தாடர்பிகால் கிட குதுகும்
குத்துமொரி குத்துகளைத்து புக்கி குத்துக்கீ=
யநியிர் தாங்கி மயிர்களில் உதுக்கி போக விலை
குத்துக்காலிக்கால் முத்தி உவ்வே கீருப்புக்கீக்கம்
யும் குதுவெற்றுமிகுகள் குந்துகளில் தொழுதி
பாட்டால் முத்தி கூடுதல்பெறும் பாகர்ந்துக்கீ
குத்துக் குத்துப்பட்ட மின்கூர் குத மீதும் குத்துக்
குதுவெற்றும் Dionaea கந்த தாவரங்கள்
கூடும்.

விரீப்பால் உடுக்கி வைப்பதற்கு, மேலெல்
நீண்டுமை கருப்பினால் அப்பற்றியாக குழப்பட
இருக்கும் இலவசியில் தொருக்குமிழுமுத்துவம் ஒரே-
கரப்பிக்கால் கூக்கப்படும் ஒட்டுநித்தக்கமயுள்ள
கருப்பில் ஒட்டுக்கிகாக்கும் ஏன்பா? புக்கிளப்பட
மல் விடை எதுவும் கூடிக் கொள்வதற்கு கருப்பினை
வெளியிருக்க சம்பாட்டுத் திருவந்தால் புக்கிள்கள்
கிடத்தப்படும் பின் குறையால் அத்துழிப்பைப்படும்
இலவசகயில் என்ற தாவரங்களை
நடத்தும்

கவிஷப் பையுடு மூலாகார நீரில் அழிந்த
மிடுப்பவன் விவற்றின் இலைப்பரப்பு கவிஷப்பமகளா
கா சிரிப்படத்திட்டக்கும் நீர் வாசு நியை உபரிகளின்
விஷநுமிக்க தொலைக்குழு வீர போத வாழ்விக்கே
கீர்ண உணர்மயிர்கள் ஓட்டப்பட வாழ்விளை ஒலி
பொழிக்கது மிக்கிறது. இக்காலத்தில் அம்சிய
விவரத் தொலை விடாத அங்கி ஸீகாலுட் ஸப்பிள்ளீ
க்கிட்டு வாழுகிறதும் இதனால் அங்கியின்கூழிகளுக்கு
தொலைத்திட்டம் மயில்படும் அங்கி ஏழந்த பிழி
பகுளையாற் தொழில்பட்டால் ஸீகால்க்கப்படும்.
இல்லங் வீர தாவரசீகால்
ஆட்டும்.

தீவார இலங்கைக்கிளைக் கொண்டும்
கிழமைக் கட்டுப்பாக்குக் கூடிய நெடுஞ்செழி.

குத்தம் :- பொ. காலை
94 ஏ. பால்

கவிதை அறியாதவர் வே, விட்டாலும் எதனாயும் அறிந்து யொடு
அங்கிலியும் தன்னிச்சிக்கும் அறியாமல்கூடியக் கட்டுவரவோ, அதிர்த்தி
தஞ்சை திவாரம் நேடவோ அவ்வாறு இயலாத.

ଉତ୍ତରାଷ୍ଟର ପେକିନ୍

நீல வாரிங்

நீந்தம் வேந்தா

அஹ்காயல் மூர் முதிர்சு கொட்டுவர
ஆகவடை அன்னாவச் - ஸிரை கொட்டு

கீமலப்பெண் புறிந்தெழும்
கைமீத் தடா குமீரு
இளம்கவுடு நாள் செம்மிஞ்சிது
பேங்கவுடு நாள் செம்மிஞ்சிது

காதவூயக் காந்தி காந்தப் பொழுதிலை
கதிநவர் வழகில் காதல் பிரகசியம்
எனக்கும்போ ஓரியும் வேறு
எவர்க்கும் ஏதாடும்

நாள் தேடிய முயகள்
தேர் தேடிய குடாக
ங்மலத்தைக் கார அழக்
கைத்திற் தொழிலாக

ஏன்னக் கட்டும் குதிரைந்து
எனக்காக நீயும் எந்தன் நாழிங்
ஏன்றி நிற்காம் என்ற நீப்
என்றாக் பரிஷடுவன்

நாள் வந்தும் நீ வந்தாம்
நீலவாலில் நீநீய வேந்தா.
ஏழு இனிய செந்தீகளை
செம்குதிரீநவரே கொட்டு
வந்தங்கொயா என்றை நாம்
எனினும் நீப் பிராகவ
சீர்யின் காவகாம் காலமெல்லாம்
பிரந்திட்ட அந்த பிராகவன்
நாம் கொட்டுவரே

விக்ரிடவூராக்கலோ ரியின்
உயர்தாம் பயிறும் மாகவர்கள்
ஏவி ஒள்ள அபைப்பத்து
நாம்பதிகள் அபைத்த விட்டு
நாள்காம் படியை அபைப்பதற்க
நாயாகத் தார் அபைக்கிறோம்

அதற்கு நீயும் அரவை நாட்ப
 எப்ப உதவிகள் செய்தில்லாய்
 இதைத்தான் நால்லே வளர்த்துத்தேன்
 இதைத்தான் நால்லே அஞ்சு ஏதிரைத்
 என்றால் இவை இன்னுமிருந்தால்.

தேரம் பெள்ளானால் என்பதாால்
 அந்தால் அவனிடம் விட பெற்ற
 நாபி குரியனை
 குரிய காந்தியின் கண்ணகி காந்தியை
 உள்ளட விரும்பும் நாயிராயே
 உயிரூம் மேலாய் நினைத்திருவாய்

சிவபூரை நடப்பதற்கு ஏற்ற
 தடவில் இருப்பதனாலோ
 நாளை வகுவேல் நாயகனை
 என்ற அவனிடம் நால் வளால்ல
 சுவீலு உதவும் சுவீலென்றோ
 தடந்திரால் எந்தால் மனம்பிராக்கி.

ஒத்துக்கீழ் : - . . . பொருளை
 சிற வரித்துக்கீழ் .

உழூக்கும் மக்கின் உழூக்குச் சுக்தியே ஒரு தேவத்தின் ஜீவாதார சுக்தி
 உண்பல்லை பொருளுக்காதப்பட்டகீழிறால் மனித வாதுக்கையில் அழப்படத்தோ
 தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்திரால் உழூக்கும் குருங்களே மனித வாழுக்கையை
 இயக்கும் ஏற்கன்று

துவாலவரி பிரபாகரனின் கலீஷ்டில்லைப்போல் விடுத்தி

நீங்களுக்காக

ஈராந்திரம்

வாராந்தி வளர்ச்சி :- உதவாவதாக பன் போல பறக்கும் செபினிக் கண் பிடிக்கப்பட்டது பின் ரெட்ஸ்டோரர்களில் விமானம் கட்டு பிடிக்கப்பட்டது அதன் பின் தரயிழுந்த நேரடியாகவே எழும்பும் உறவு காருபிடிக்கப்பட்டது. அதேபோல பயந்திரயே ரிம்ளர் வாராந்திரால் பறக்கும் முஹம் (GLOIDER) கட்டுபிடிக்கப்பட்டது பிழியாக மூடிடால்ல என்றும் வாராந்தி கட்டுபிடிக்கப்பட்டு விட விட ஒரு மின்சார மட்டும் ஓர்க்குச் செல்லும் பின்சமுடைய மேற்கொள்ள விரும்புகிறது மூலம் மின்சார மூக்குலீயும் பின்தான் வால் பிழிவை இது வேள்கொட்ட விட 40மீ/மடி வேக உடையது.

கொலஸ்டோல் :- தேவைக்கிறமான கொலஸ்டோல் குடுக்க அபிவியல் ஒரு புதுமுறையைக் கண்டிருக்கிறது. HDL (HIGH DENSITY LIPOPROTEIN) என்ற முறை பின்துபயன்படும் போல பிரத்துக்குறையில் படிந்துள்ள கொலஸ்டோல் வை கண்டிரவிற்கு முன்னால் கொலஸ்டோல் குடுக்க அடிக்க உதவுகிறது.

நீங்கள் அழுக்கப்பட்டு விட்டீயில் அவை :- உண்மை ஒலம் உண்மையைப் பார்த்த அந்த காப்படும் பிரத்துக்குறையிகளில் வண்டி பருத்திய கட்டுத்தப் பார்க்கிக் கில் அதன் அடியில் பளின்து காப்பட்டது அப்படி அனைத்து கூப்புகளிலும் நூண்டில் அப்பதிலிருந்து அதுவர்களிலிருந்து செய்யப்படுவதன் ஒலம் நோய் நிவரித்தி கெய்யப்படுவதே கீழ்க்கண்ட பட்டா ஜெட்டா எனப்படும்

செய்திகளுக்குத் - ஜெபார் நாட்டும் ஜெபோ கட்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இது பியாக்குக்குறையவிட அதிக விளையாட்டு, CO_2 எடுத்துக்கொடும் பின்து ஒலைப் பொட்டுள்ள பிரத்துக்குறையில் எவ்விடத்தில் குவிந்த நத்த ஒட்டுத்தந்த நடைப் பழுதான். எவ்விடத்தில் பின்த ஏற்றவாய்.

குல்காமான் :- சில ஈர்பியா, தொடக்கம் குல்காமா வரையாக மலைப்பகுதி களில் வாழுகிறது பின்துகொட்டி கிடையாத பொழுதால் வால் பிக்கீழியிற் கட்கிறமான உருவை கொட்டும். குல்காம் என்றும் குல்காமாவில் குல்காமாவிலிருந்த கிடக்கும் கடுத்துவுடும் பிரகம் போலும் நேரங் கெல்ல மலைபாக்கான பொழுது காப்படும்.

பறக்கும் அசிஸ் :- இதே உடலில் பார்த்த போக்கு மைல்வை கால் குடைக்கத் தீவை முன்பில் அவுயிக்கடைச் சிறைத் தள்ளு. காலை விரிக்காலை குடைக்க விமான சீராக்கி போல் கீழை விரியும் கீடுகள் அதிக கிளைட்டு பால் பறக்குவது மிக பகல் பலுவும் உறக்கட்டுப்படிய குடைக்க விரும்புகிறது பிரகம் காலாட்சு பொய்

கன் உடையில பூத 8 -6 நீளமானவ இவை தரைக்குறைஏ மறந்திலே
யே வாழும் ஒடு தடைவயில் 0 டா ரம் பந்தும்.

லெயிங் பிராவி :- எவி பே ஸ்ரீ லீஷ பிராவி கவடா, ஸ்விட்ச், நேர்வே
போங்ர லீல நாடுகளில் இதை காப்படுகின்றன. லீஷவால் கொட்டிவை 5-6
அங்குல நீளமுடையில இந்தை குவியிலின்தை காக்க ரோமம் போங்ர மயிர்கள்.
காற்பகுதியில் பிக் அடர்ட்சீய கூக் காப்படுகின்றன உரைந்த ழற்கள் நீராந்த
பிடந்தில் இவைக்குட்டிவாழும் தாவரந்தில் வேர் தந்து போங்ரை இவற்றில்
உவாழும் இவை 3 ஏல்லை4 முடுகளில் ஒரு உழை அலீஷியாக்கு கடவை நோக்கின்
கெள்ளி அங்கு தட்டகோலை கீழ்க்கொள்ளின்றன பெரு குவிக்காளை குப்பிட்டில்
இரு தடவை கருத்தாங்கும் 3-5 குட்டிகள் வரை ஒரு தடவையில் போகும் 3 வரை
ஒரு வரிடந்தில் ஒரே தடவையில் 10-15 மேற்பட்ட கட்டுக்களைப் போகும் இதை
ஊல் எண்ணிக்கையில் 10-15 மேற்பட்ட கட்டுக்களைப் போகும் இதைகள் எண்ணிக்கை
யில். ராத்ரியாக அழிகளிப்பு ஏப்பும் உடலுற்பத்துச் சம் ஏப்பட்டு வரும் வழியில்லாத
பிடமிட்டுப்பெயரும் இயற்கை கால்குத்துகளால் இவை அலீஷியாக கடவை நோக்கி
நடையோடுகின்றன பெல்ல கீல முக்கேயை இவை வழியில் பிடம் தடவைகளை
உடைத்து கடலில் கெல்வதில் யே ரூதியாக உள்ளத் இவை ஆக ராக்களுக்கு கூட
நீர்த்திரிச்செல்லியில் தடவை அடைத்து அங்கு குதித்தும் 15-20 நிமிடம் வரை
கடவை நீர்த்திக் கொட்டிட வேண் பிச்சு குத்தி விடுகின்றன கடவைகளை கெஞ்சு ஒரு
லெயிங் கூட பிரிம்பியாக இலை இரு 3 ஏல்லை4 வருத்தில்லை ஒரு உழை பட்டில்
கொட்டை இருக்கும் பூர்வை குத்துவது நீர் குத்துவது பிட கூட

வாழ்நாள் தேஷ் நீர் அந்த கூட பிராவி:- அமைக்கப்பாடை வளர்களில் வாழும்
குள்ளாக ஏ தூக்கிரீர டெப்ப, ஸ்டை இவை பதர்களின் குடியில் வளைதோட்டுவாழும்

உலோகமாற்றம்:- ஒரு உலோகத்தை இங்கோர் உலகமாக மாற்றலாம் இத்திடு
கருவில் காப்படும் புரோந்துகளின் பெரியக்கையை மாற்ற வேண்டும் உடல்கருவை
புரோந்துக் குல்லர பிழுத்திரை அல்லது ஏல்பா கூக்கையில் மொழி பொருப்பில்
மாற்றும் ஒத்தியப்படும் நென் விள்ளாக உட்கூட அந்தக்கைகளை ஏந்துகீர்க்கு
வேற்றார் உறுப்பாக மா ம் இங்கோப் பேயற்கை உறையில் சிருமிபை தங்கமாக
மாற்றலாம்.

கடல் கூட நீளமாக கூடப்படுதல் :- என்னோவியில் ஏல்லைகள் உடை இலை
ஏநா, கருஸ்ம், நீஸ்ம், குமிமஸ் பால்கை கூப்பு எப்பால்வாழும். இவற்றில்
நீலக்கறீராக கடல் நீரால் அகிளவிட்டுத் தெரிக்கப்படுப்படுகிற கடவை
தெற்றிச் சும் கதீர்கள் எம் கட்டுர அடையும் போது தாம் பார்க்கவேயில்
கடல் நீலமிழாகந்தோட்டும்

கண்கள் வெள்வேறு நீற்மாக கூடப்படுதல்:- வழியில் வட்டவடிவாகவும் நீற்மாகள்
ஏமாக ஓரில் ஏற்கும் பலநியுட்பு இதன் டுரே கண்ணுக்கை காப்படும் போது ஜூரிலின்
நீற்றதைப் பொந்து கண்ணுக்கை நீற்று அகவுடிசுப் போது ஜூரிலின் பிழுவாலும் உள்ளா
கும் நீற்மாக்கள் காப்படும் இது ஓரிலிலிருப்பு பிஸ்பக்கத்தில் நீர் நீற்மிக்கும் உள்
ஏக்கந்தில் பட்டுகள் நீற்மிக்கும் காப்படும் கண்ணுக்கை பார்க்கவேயில்

வாழ்த்துகிறோம்

‘ஏணி’

ஆல்போல் தனளத்து — அறுஞபோல் வேஞ்ஞர்
மென்மேலும் வளர்ச்சியடைய
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்.

ஸ்ரீ முருகன் ஸ்ரோர்ஸ்

யாழ். விதி,

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

வாழ்த்துகிறோம்

பலசரக்கு சமான்களை மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள

அம்பிகா ஸ்ரோர்ஸ்

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

‘గଣୀ’ ଆଜାନ୍ତେ ମେଲା 1993

நிறைவேல்யாட்டி

எங்கு இனிய வாழ்த்துக்கள்



★ பாடசாலை மாணவர்களுக்குரிய சுலப உபகரணங்களும் உலக ரிசீத்தி பெற்ற சுஞ்சிகைகளும் பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

ମୋଡୋଲ୍ ଲ୍ୟୋର୍ଡ୍

பஸ் நிலையம்

நெஸ்லியடி,

கருவெட்டி.

(சமுதாயம் பத்திரிகை வினம்பரங்கி, எம்மால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்)

வாழ்த்துக்கள் பற்பல



தரமான பேக்கரி உற்பத்திகள்:

பான், கின்ஸ் பில்கட் வகைகள், கேக் வகைகளுக்கு நாடவேண்டிய நம்மிக்கை ஸ்தாபனம்

குத்தாஸனம்

விற்பனை நிலையம்,

நூல்லியடி,

கருவெட்டி.

உற்பத்தி நிலைமுக்: ராஜா தொழில்கம் (ஐடியஸ்)
துருபதராஜ் வீதி, நெல்லீயடி.