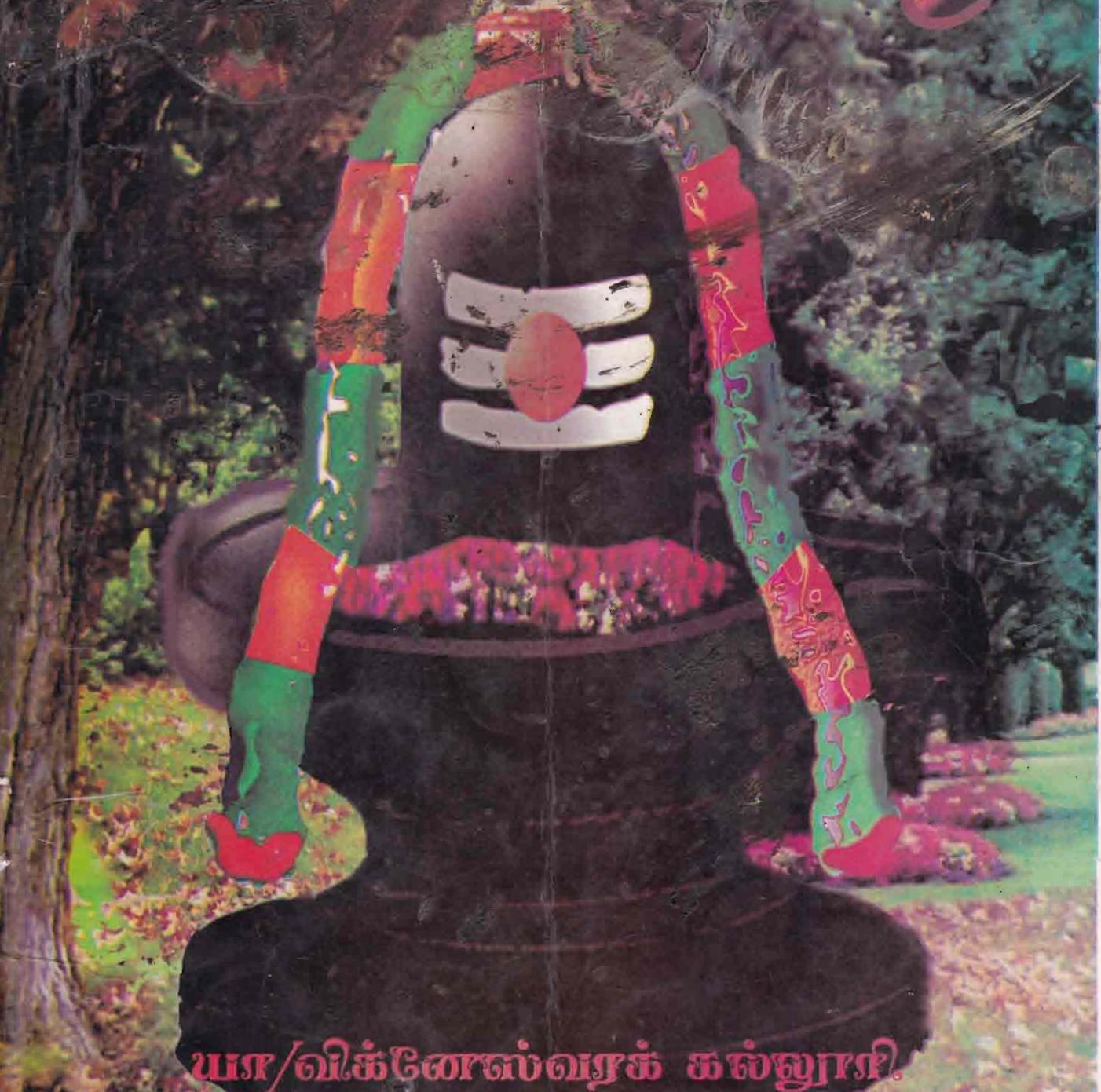


கால்பந்து



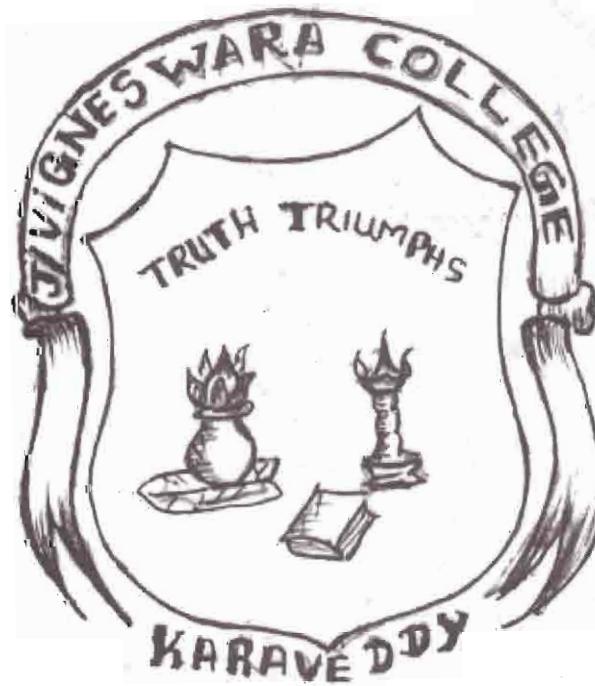
யா/விக்னேஸ் வெக் கல்லூரி
கால்பந்து,
இந்து மாமன்றம்

21561

26/4/2005.

சுயங்கு

2004



இந்துஸா மன்றம்
யா / விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி
காவெட்டி.



ජයග්‍රහ මධ්‍යස්ථාන
Jayagraha Madsyasthaan

இந்துமா மன்றக் கீதம்

பல்லவி

வாழ்வியலூம் வழிபாடும் ஒருங்கிணைய வழிகாட்டும்
இந்துமா மன்றப்பள் நிடுகழ் பெறுகவே.

அறுபல்லவி

சொவத்தமிழ் கன்னான எங்கள் கலைக்கோயில்
விக்ஞோள்வரக் கல்லூரி வாழ்க வாழ்க வாழ்கவே

சரங்கம்

கள்ளமில்லா வெள்ளையுள்ள பிழ்சுமனச் சிறார்களன்
உள்ளத்திலே அன்பு விதை தூவுகன்ற பன்பிலே
பந்தமா பாதகத்தைப் பருவத்திலே கள்ளியே
விழுக்கன்ற பக்தியோடு வாழவைக்கும் அழகிலே

(வாழ்வியல்)

ஆஸயத்தில் ஓர்த்தீபம் நித்தமும் ஏற்றியே
காலமெல்லாம் திருமுறையைப் பன்னோடு பாடு
காலையிலே காயத்தீர் மந்திரத்தை ஒத்
வெள்ளி ஆராதனை விருப்புடனே சொப்து

(வாழ்வியல்)

திருமுறையைத் தந்திட்ட திருத்தொன்டர் நால்வஞ்சுக்கு
குநுடுசை கொன்டாடி குநுவனைக்கம் செலுத்த
நவாத்தீர் நாயகிக்கு விருப்புடனே விழாவெடுத்து
சவுமான நந்திக்கொடி சிறுப்புடனே ஏற்ற

(வாழ்வியல்)

இந்துநா காகத்தை உயர்தாத்தில் கந்து
இந்துதீதம் சூயம்பு எறும் சத்தைக்கையை ஆக்க
மாதாப்தா குநுதெய்வ மஸர்ப்பாதம் தொழுது
நூலத்திலே சீலமுடன் சிறுப்போடு வாழ்ந்திடவே

(வாழ்வியல்)

ஒக்கம்
நுழைவாயும் கஸ்யாக்ஸ்
ஒக்ஸியர்

மெரு

பிடி

கவா

வல

பணி

உத

அதி

இந்த

நால

மனி

பத்த

பகுதி

புரா

இந

ப

6

ஏழ் முறை நங்கு

பிடிப்போ வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி
கொங்கு வாங்கி வாங்கி.

பிடிப்போ வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி.

(ஒன்றியம்)

ஏழ்ம் சூடி வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி

(ஒன்றியம்)

ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி

(ஒன்றியம்)

ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி
ஏழும் சூடி வாங்கி வாங்கி

(ஒன்றியம்)

ஏழ்ம்
ஏழும் சூடி வாங்கி
ஏழும்

ஸெருளைக்கீல்

➤ பாடசாலைக் கீதம்	
➤ சவாமிகள் ஆசியுரை	
➤ வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஆசியுரை	
➤ பணிப்பாளர் ஆசியுரை	
➤ உதவிப் பணிப்பாளர் ஆசியுரை	
➤ அதிபரின் ஆசியுரை	
➤ இந்துமா மன்ற பொறுப்பாசிரியரின் வாழ்த்துச் செய்தி	
➤ நூலாசிரியர் கூட்டும் நூன்முகம்	
➤ மன்றத் தலைவர்	
➤ பத்திராதிபர்களின் மனவெளிச்சம்	
➤ பகுதி I (குறுவினா)	01-12
➤ புராணங்கள்	13-15
➤ இந்துக்களின் அரசியற் கோட்பாடு	16-18
➤ ஐவகைத் தரிசனங்கள்	19-20
➤ பகவத்கீதை ஒரு சமயநூல்	21-22
➤ வடநாட்டு பக்தி நெறியியலாளர்கள்	23-26
➤ குப்தர்கால மறுமலர்ச்சி	27-29
➤ சங்கர - இராமானுஜ வேதாந்த ஒப்பீடு	30-31
➤ இந்துக்களின் பொருளியற் கோட்பாடு	32-33

இந்துமாமன்றம்

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்

2004

தலைவர்	திரு. வே. சிவசிதம்பரம்	அதிபர்
செயலாளர்	செல்வி. ந. கல்யாணி	ஆசிரியர்
பொருளாளர்	திரு. சோ. வாகீசன்	ஆசிரியர்
உதவியாளர்	திருமதி. அ. சிவராமலிங்கம்	ஆசிரியர்
	திருமதி. வ. கிருஷ்ணயோகன்	ஆசிரியர்
	திருமதி. ச. இராஜேந்திரன்	ஆசிரியர்

தலைவர்	செல்வன். உ. மயூரன்
உபதலைவர்	செல்வன். இ. விஜிதரன்
செயலாளர்	செல்வி. ச. நளினி
உபசெயலாளர்	செல்வி. மு. உமாயினி
பொருளாளர்	செல்வி. க. மைதிலி

நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்
செல்வன். செ. நிவாந்தன்
செல்வன். கு. அரவிந்தன்
செல்வன். க. சக்திவேல்
செல்வன். வி. சுதாகரன்
செல்வன். க. பிரதீபன்
செல்வி. செ. மேனகா
செல்வி. க. சோபா
செல்வன். வ. மனோராஜ்

மலர்க்குழு உறுப்பினர்
செல்வன். ந. ரஜீவன்
செல்வன். சி. ரவிசாந்
செல்வி. ந. தர்ஜுகா
செல்வி. மு. மயூரிக்கா
செல்வி. சோ. வருணா
செல்வி. இ. கீர்த்தனா
செல்வி. கு. புவிதா
செல்வி. கு. அனுகுயா

பத்திராதிபர்கள்

செல்வி. கு. குரியகீர்த்தனா
செல்வி. யோ. கோபிகா

“மேன்மைகாள் சைவநீதி விளங்குக உலகிமல்லாம்”

நற்குஞ் சரக்கன்றை நண்ணில் கலைஞரானம்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

பொங்குபல சமயமிழழும் நதிகள் எல்லாம்
புகுந்து கலந் தீடுநீறாவுரய்ப் பொங்கி ஒங்கும்
கங்குகரை காண்டாதா கடலை ஏங்கும்
கண்ணாகக் காண்கின்ற கதியேயு அஸ்பர்
தங்கநிழல் பரப்பிமயற் சொடை எல்லாம்
தணிக்கின்ற திருப்புந் தட்டும் ஞானச்
சிசங்குழுத மலரவுர் மதிய எல்லாம்
சிசய் வல்ல கடவுளை நெஷந்தநை!!

வினாக்கள் மற்றும் விடைகள் - பாதுகாப்பு

கால நிலை விவரங்கள்

வினாக்கள் மற்றும் விடைகள்

கஸ்லூரிக்கீதம்

வாழ்கவே வளர்க வாழ்கவே வளரும்
விக்னேஸ்வரா வாழ்கவே வாழ்கவே

கலைகள் விஞ்ஞானம் கவினுடன் இங்கே
கற்றெழில் பூண்டிடுவோம்
இலைமறைகாயாய் விளங்கும் சிறார்கள்
இலங்கிடக் கண்டிடுவோம்

(வாழ்கவே)

அழங்கிலம் தமிழ்மொழி அழகிய முறையில்
ஆய்ந்து நாம் கற்றிடுவோம்
தேங்கிய புகழ்தன் ஊற்றிடமாகத்
திறன்பணி கண்டிடுவோம்

(வாழ்கவே)

வர்த்தக இயலும் தொழில்முறைக் கல்வி
வளர்த்திட முயன்றிடுவோம்
நற்தனம் இசைகள் நாடகம் என்பவை
நானும் பயின்றிடுவோம்

(வாழ்கவே)

எண்ணொடு எழுத்து என்பவை இரண்டும்
எம்முயிர் என்றிடுவோம்
விண்ணக இன்பம் மண்ணினில் கல்வி
என்றறை கூறிடுவோம்

(வாழ்கவே)



ஆகூ விச்செய்தி

அன்புசால் பெருந்தகையீர்,

யா/கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி இந்து மாமன்றத்தினால் “சுயம்பு” என்ற சஞ்சிகை வெளியிடப்படுவதையிட்டு அளவில்லா ஆனந்தமடைகின்றோம். சைவத்திற்கும் தழிமுக்கும் காப்பகமாய் விளங்கும் கல்லூரிகளில் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியும் தனித்துவமான தொன்றாகும்.

ஆன்மீக சிந்தனைகள் அருகி இளஞ்சுமுதாயத்தினர் தவறான பாதைகளை நாடுகின்ற அல்லது குறுக்கு வழி செல்கின்ற இக்கால குழ்நிலையில் சமயப்பற்றோடும் இறை நம்பிக்கையினோடும் எவருடைய தூண்டுதலுமின்றி தாளாகவே சிந்தித்துப் பல சமய சமூகப் பணிகளினையாற்றிவரும் இப்பாடசாலையின் இந்துமாமன்றத்தினர் தமது சஞ்சிகைக்கு “சுயம்பு” எனப்பெயரிட்டுள்ளமை சாலப்பொருத்தமானதே.

எப்படியும் வாழலாம் என்பதனை விடுத்து இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட விதியை கைக்கொண்டு அறநெறிவாழ்விது சைவமரபு அதற்கிசைவாக யாப்பமைத்து, நந்திக்கொடியசைத்து, நிர்வகிக்கும் குழு அமைத்து செயற்படுகின்ற இம்மன்றத்தின் பணிகள் போற்றுதற்குரியது.

மன்றத்தினால் வெளியிடப்படுகின்ற இம்மாணவரானது மலராளது பயன்படுத்தக் கூடிய முறையில் பல அம்சங்களைத் தாங்கி வருவது சிறப்பிற்குரியது. இம்மலரின் மலர்விற் காய் தம்மை அர்ப்பத்துப் பணியாற்றிய அநிபர், ஆசிரியர் மாணவர்கள் மன்றத்தினர் அனைவருக்கும் இறைவனது ஆசிகிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

ஸ்ரீ வெந்தை ஸ்ரீ வெந்தை

இரண்டாவது குருமஹாசந்நிதாளம்

ஸ்ரீ வெந்தை சௌமாந்தர செந்தை

குஷசம்பந்த புராணரிய சுவாமி கன்

இந்து மாமன்றம்,
யா/விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

கை டெடு பேண்டினஸ்

பட்டி விதிவாரம்

சைவக் கலாசாரங்கள், அனுட்டானங்கள் யாவும் நாகரீக மேருகத்தாலும், கோளமயமாதலாலும் மறைந்து விடுமோ என அச்சப்படும் இக்காலத்தில் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியில் இந்து மன்றம் இத்தகைய ஒரு “சுயம்பு” என்னும் சஞ்சியையை வெளியிடுவது, எமது பண்பு காக் கப்படும் என்ற நம் பிக்கையைத் தோற் றுவிக் கிறது. சைவாரம்பரியத்துடன் தாபிக்கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்ட ஒரு கலைக்கோவில் இம் முயற்சியை ஆரம்பிப்பது எமது வருங்காலச் சமுதாயமும் இம் முயற்சியை முன்னெடுப்பதற்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாக அமையும் என்பதில் ஜூயில்லை. இச் சுயம்பு என்னும் சஞ்சிகை அதன் நோக்கங்கள் குறிக்கோள்களை அடைய வேண்டும் என்று வாழ்த்துவதில் பெருமையடைகிறேன்.

“மேன்மைகோள் சைவநீதி
விளங்குக உலகமெல்லாம்”

செ. ரீ. ஏன்வருத்தினம்,
வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்,
வடமராட்சி.

வினாக்கள் நீண்டங்கள் முன்வரி மற்றும்
வினாப்பிள்ளை போது
வினாக்கள் சொல்லியிருப்பது அல்லது ஏனென்று எழுதுவது

வினாக்கள்

ஆசிரியர்கள்

கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியின், இந்து மாமன்றம் வெளியிடுகின்ற
'சுயம்பு' எனும் சஞ்சிகைக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மிக்க
மகிழ்வடைகின்றேன்.

பாடசாலைகள், இந்துமன்றங்களை அமைப்பதன் மூலம் மாணவர்
மத்தியில், சமய அறிவையும், ஆஸ்மீக் ஸட்பாட்டையும் வளர்க்க முடியும்.
மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் மூலம் மாணவர்களிடையே ஒற்றுமையும், இணைந்து
பணியாற்றும் பண்புகளும் வளர்க்கப்படுகின்றன.

அவ்வகையில் கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியின் இந்து மாமன்றம்
கடந்த காலங்களில், சிறந்த ஆஸ்மீகப் பணிகளை முன்னெடுத்துள்ளது,
மாணவர்களும், மிகவும் ஆர்வத்துடன் இவற்றில் பங்கேற்றுள்ளனர். மாணவர்களின்
செயற்பாடுகளுக்கு, அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்கள் அளிக்கும் ஊக்கமும்,
உற்சாகமும் மிகவும் பாராட்டிற்குரியவையாகும்.

இதுவரை காலமும் ஆற்றி வந்த செயற்பாடுகளைப் போலவே,
எதிர்காலத்திலும் மன்றம் சிறந்த பணிகளைச் செயற்படுத்த வேண்டும் என
அவாயுகின்றேன். மாணவப்பருவத்துச் செயற்பாடுகள் அவர்களின் மனங்களில்
ஆழ்பதியும் தன்மை மிக்கவே. எனவே மன்றப் பணிகளும், அவர்களை
வளப்படுத்தனவாகும்.

'சுயம்பு' மிகச்சிறந்த ஆஸ்மீக கட்டுரைகளைக் கொண்ட இதழாக வெளிவர
எனது நல்லாசிகள்.

சாந்தி ஆசுக்கருசன்
பணிப்பாளர்

கூடுமை நீங்கள் விவரம் கொடுக்கவே விரும்புகிறீர்களா? என்பது விவரம் கொடுக்கவே விரும்புகிறீர்களா? என்பது விவரம் கொடுக்கவே விரும்புகிறீர்களா?

நீங்கள் விவரம் கொடுக்கவே விரும்புகிறீர்களா?

இந்து சமய விவகார அலுவல்கள் தினைக்களத்தின்
உதவிப் பணிப்பாளர்
சுவத்தமிழ் வத்தகர் சி.வ. மகாலிங்கம் வழங்கும்

ஆவிச்சேய்தி

அந்நியருடைய ஆட்சியின் கீழ் நமது நாடும் நமது மொழியும் மதமும் நலிவுற்றிருந்த வேளையில் சைவத் தமிழ் மக்களின் ஒளிவிளக்காக நாவலர் பெருமான் திரு அவதாரம் செய்தார். சைவக் கல்வியின் எழுச்சிக்கு வித்திட்ட பெருமை இவரையே சாரும். சைவப் பிள்ளைகள் சைவப் பண்பாட்டுச் சூழலில் கல்வி பயில வேண்டும் என்று விரும்பிய நாவலர் பெருமான் வண்ணார்பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவினார். இவருடைய வேண்டுகோளை ஏற்ற பல சைவப் பெரியார்கள் கிராமங்கள் தோறும் சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவினார்கள். கிறிஸ்தவ மிஷனரிமார்கள் ஆங்கிலக் கல்வி என்ற இனிப்புப் பண்டத்தைக் காட்டி சைவத் தமிழ் மாணவர்களை மதம் மாற்றும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார்கள். இதை அறிந்த சைவப் பெரியார்கள் சைவச் சூழலில் ஆங்கிலக் கல்லூரியைப் பரவலாக நிறுவுவதற்கு முயற்சி செய்தார்கள். 1890-ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி தோற்றும் பெற்றது. இக் கல்லூரியின் எழுச்சியைத் தொடர்ந்து கிராமங்கள் தோறும் இந்துக் கல்லூரிகள் தோற்றும் பெற்றன.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் அறிவுத் தாகம் கொண்டவர்கள் செறிந்து வாழும் பிரதேசம் வடமராட்சி ஆகும். பல அறிவியல் மேதைகளையும் விஞ்ஞானிகளையும் கணித விற்பனர்களையும் வடமராட்சிப் பிரதேசத்தின் பிரபல்யமான கல்லூரிகள் உருவாக்கித் தந்தன. தமது பிள்ளைகள் சைவப் பண்பாட்டுச் சூழலில் ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெற வேண்டும் என விரும்பிய கரவெட்டிக் கிராமத்தில் வாழ்ந்த பலரின் கூட்டு முயற்சியினால் 1917-ஆம் ஆண்டு கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி உருவாக்கப்பட்டது. இக் கல்லூரியை நிறுவியவர்களின் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதில் கல்லூரியில் பணிபுரிந்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து செயற்பட்டு வந்தார்கள். விக்கினங்கள் தீர்க்கும் விக்னேஸ்வரப் பெருமானின் நாமத்தைத் தாங்கி நிற்கும் இக் கல்லூரி 87 ஆண்டுகள் நிறைவான கல்விப் பணியைத் தமது மக்களுக்குச் செய்துள்ளது. மிக விரைவில் நூற்றாண்டு விழாவைக் காண இருக்கும் இக் கல்லூரி மிகச் சிறந்த அறிவாலயமாகத் திகழ்ந்து நூற்றாண்டு காலம் பணி செய்ய வேண்டும் என இறையருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இக் கல்லூரியில் இந்து மாமன்றம் மிகச் சிறந்த முறையில் இயங்கி வருவதை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். சமய நிகழ்வுகள் அனைத்தையும் பக்தி சிரத்தையோடு நடாத்தி மாணவர்களிடம் ஆண்மீகப் பயிர் தளைப்பதற்குக் கல்லூரியின் இந்து மாமன்றத்தினர் தீரிகரண சுத்தியுடன் ஆற்றி வரும் பணி வாழ்த்துவதற்குரியதாகும். ஒரு மனிதனுடைய வாழ்வு பூரணத்துவம் அடைவதற்கு உடற்பலம், ஆத்மபலம், மனோபலம் ஆகிய மூன்றும் அவசியமாகும். இதிலே ஆத்ம பலமே ஆதார பலமாக உள்ளது. ஒவ்வொரு மாணவரிடமும் இருக்கின்ற ஆத்ம பலத்தினை ஒளி விட்டுப் பிரகாசிக்கச் செய்வதற்கு வழிகாட்டியாகப் பாடசாலையின் இந்து மாமன்றம் செயற்படுவதை மனப்பூர்வமாகப் பாராட்டுகின்றேன்.

மேற்படி இந்து மாமன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் “சுயம்பு” என்ற சஞ்சிகை தரமுள்ளதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் அமைவதற்கு எல்லாம் வல்ல பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரப் பெருமானின் திருவருள் அனைவருக்கும் வழிகாட்ட வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திரு. சி. இ. மகாலி ஏங்கம்

கல்விப் பணிப்பாளர்

உதவி

மா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியில் இந்துமாமன்றம் தனக்கென

கிழவு குடும்பம்

ஓடு சியரை

விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியில் இந்துமாமன்றம் தனக்கென நந்திக்கொடி ஒன்றை அமைத்து மாணவரிடையே ஆன்மீக உயர்வை வளர்த்தெடுப்பதில் கடந்த இரு தசாப்தங்களாக அருங்கேவையாற்றி வருகிறது.

நாயன்மார் குருபூசையிலும் சரி, நவராத்திரி விழா நிகழ்வாயினும் சரி மேற்படி நிகழ்வுகளை சிறப்புற நடாத்தி கல்லூரிக்கு பெருமை தேடித் தருகின்றது.

இவ்வருடம் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக முத்து பதித்தாற் போல் “சுயம்பு” என்னும் சஞ்சிகையை வெளியிட முன்வந்தமை பாராட்டுக்குரியதொன்றாகும். மாணவர்களின் ஆக்கத்திற்கை வளர்த் தெடுப்பதில் இவ்வாறான சஞ்சிகை ஆக்கம் பெரிதும் பயனுள்ள ஒன்றாகும். அந்த வகையில் அம் மாணவர்களை வழிப்படுத்தி, நெறிப்படுத்தி இம் மலரை வெளியிட ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த ஆசிரியை செல்வி. ந. கல்யாணி அவர்கள் பாராட்டுக்குரியவராவதுடன் அவருக்கு உறுதுணையாக இருந்த இந்துமாமன்ற உறுப்பினருக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

“சுயம்பு” சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும் எனவும் அதற்கு எதிர்கால மாணவரும் ஆசிரியத்துவமும் அயராது உழைத்திட வேண்டுமென வேண்டி மீண்டும் இம் மலரை பிரசவித்த ஆசிரிய பெருந்தகைகளையும் மாணவரையும் பாராட்டுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

தீரு. சௌ. சீ. உசீதம்புரம்
அதிபர்,

யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

இந்து மாமன்ற பொறுப்பாசிரியரின்

ஸ்த்ரீ கெய்தி

கல்தோன்றி மன் தோன்றாக் காலத்துக்கு முன்தோன்றிய பெருமையிக்கது இந்துசமயம். இச்சமயம் பல்வேறு காலங்களில் வரலாற்று ரீதியில் பல பாதிப்புகளைப் பெற்றாலும் இன்றுவரை நிலைத்து நிற்பது இறைவன் செயல். காலத்திற்குக் காலம் பெரியார்கள் தோன்றி சமயத்தை வளர்த்து வந்தார்கள். இன்றைய காலத்தில் பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் சைவப்பண்புகள், பழக்க வழக்கங்கள் அருகி வருவது வேதனைக்குரியது. ஒருவனை நெறிப்படுத்தி வழிப்படுத்துவது சமயமாகும். அந்தவகையில் யா/விக் னேஸ்வரக் கல்லூரியில் இந்துமாமன்றம் இயங்கிவருவது போற்றுதற்குரியது. அம்மன்றம் பல சமய வளர்ச்சிப் பணிகள் செய்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே. அதன் ஓர் அங்கமாக “சுயம்பு” என்னும் இந்நால் வெளிவருகின்றது. மன்றத்தைப் பொறுத்தவரையில் இது ஓர் மைல்கல் இந்நால் பாத்திராதிபர் மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் இந்நாலை ஆக்கியுள்ளார். அவரது முயற்சிக்கு பொறுப்பாசிரியர் என்ற வகையில் நான் பாராட்டுத் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். சைவம் தழைத்து மேலும் உயர்வு பெற்று இந்துமாமன்றம் இன்னும் பல சாதனைகள் செய்து நிலைத்து நிற்க எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி எனது உள்பூர்வமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

சுபம்

யா/விக் னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

இவ்வண்ணம்
திரு. இ. சௌ. ஹதீசன்
(பொறுப்பாசிரியர்,
இந்துமாமன்றம்.)

நூல்களிலிருந்து ஒரு பகுதி... நூல்களிலிருந்து ஒரு பகுதி...

“சுயம்பு” என்பது இங்கு ஒரு குறியிடு. ஏனெனில் சுயம்புவிங்கம் எப்பொழுது தோன்றியது எனக் கூற முடியாது. ஆனால், எக்காலத்தில் இருந்து இதனை வழிபடத் தொடங்கினார். என்பதை மட்டும் கூறமுடியும். இது சுயம்புவிங்க மூர்த்தியின் தனிச்சிறப்பாகும். இது போலவே எது சமயம் சனாதன தாமஸ்.

முழுப்பிரபஞ்சமுமே சிவலிங்கம் தான், இப்பிரபஞ்சத்திலுள்ள சகலபதார்த்தங்களும் நல்லது கெட்டது எல்லாமே சிவ சொருபந்தான் என்று ஸ்ரீருத்ரம் கூறுகிறது.

சிவலிங்கம் வட்டவடிவமாயிருக்கிறது. வட்டத்திற்கு அடியுமில்லை, முடியுமில்லை, அதுபோல ஆதியந்தம் அற்ற பொருள் சிவன் என்பதைச் சிவலிங்கம் உணர்த்துகிறது. சரியான வட்டமில்லாது முப்பரிமாண நீள்வட்டமாக இருக்கிறது. கோள்களின் ஒழுங்குகளும் வட்டமாகவன்றி நீள்வட்டமாக இருக்கிறது.

“காணாத அருவிலுக்கும் உருவிலுக்கும் காரணமாய்

நீணாகம் அணிந்தார்க்கு நிகழ்குறியாம் சிவலிங்கம்”

எனக் கேக்கிழார் பெருமான் சாக்கியநாயனார் வரலாற்றில் சிவலிங்கத்தின் பெருமையைப் பாராட்டி உரைத்துள்ளார்.

சைவம் ஒரு சமயம், தத்துவம், வாழ்க்கைநெறி என்ற வகையில் முன்று கூறுகளையும் உள்ளடக்கியிருத்தலால் சைவம் முழுமையான நெறியாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

பேராசிரியர் விரியண்ணா கூறுவதுபோல இந்திய தத்துவங்கானம் சரியாகச் சிந்திப்ப தற்கு மட்டுமன்றி, முறையாக வாழ்வதற்கும் வழிகாட்டுகிறது. கொள்கையளவில் மட்டுமே நில்லது வாழ்க்கையோடு ஒன்றாகக் கலந்து நிற்பதே இந்திய தத்துவ ஞானத்தின் சிறப்பாகும். இவையே யா/விக்டேனஸ்வரக் கல்லூரி இந்துமன்றத்தின் சிறப்பாகும். “சுயம்பு” சஞ்சிகையின் உட்கட்டுமானமாகும்.

சைவப்புலவர், சித்தாந்த பண்டிதர்
ஓரல்லி. ஜஸ்தாம் கால்யாணி
B.A, Dip. in.Ed, M.Phil (Tamil)
நாலாசிரியர்.

யா/விக்டேனஸ்வரக் கல்லூரி,
கர்வெட்டி.

ஞெற்ற தலைவர் உரை

“மேன்மைகாள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

என்பதற்கமைய யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி இந்து மாமன்றம் சைவத்தினை வளர்த் தெடுத்து வரும் ஓர் ஆலயமாக விளங்குகிறது. இக்கல்லூரியில் இருந்து பல சமயப் பேச்சாளர்களையும் சித்தாந்த பண்டிதர்களையும் உருவாக்கிய பெருமை உடையது. அது மட்டுமன்றி இக்கல்லூரியின் இந்து மாமன்றமானது நந்திக்கொடியை தனது இலட்சினையாக கொண்டதோடு வருடந்தோறும் வரும் பல சமய நிகழ்வுகளை தவறாமல் வெகுவிமரிசையாக செய்துவருகிறது. இவ்வகையில் மன்றத்தின் வளர்ச்சியின் ஒருபடி உயர்ந்து சுயம்பு எனும் நூலை வெளியிடத் தீர்மானித்துள்ளது. சிவவிங்கத்தை தனது சின்னமாகக் கொண்டு 150 குறுவினாக்களையும், கட்டுரைப் பகுதிகளையும் கொண்ட இன் நூலை வெளியிட ஊக்கமளித்த அதிபர் அதனை செயற்படுத்திய ஆசிரியர் மன்ற பொறுப்பாசிரியர், நூலை வெளியிட பல்வேறு வழியில் உதவிய மாணவர் அனைவருக்கும் நன்றியைக் கூறுகின்றேன். மேலும் இந்நால் தொடர்ந்து வெளிவர இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

இப்படிக்கு

தலைவர்

உ... மழுாங்

யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

பத்திரகாட்டிப்பொள்ளின்

ஞ வெளிச்சுடு

இன்றைய மாணவர்கள் நாளைய சமூகத்தின் தலைவர்கள், சமூகத்தில் கட்டுக்கோப்பை பண்பாட்டைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில் சமய நிறுவனங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. சமூகப் பொருத்தப்பாடு எனும் கோலத்தை உருவாக்குவதற்கு பாடசாலை மன்றங்கள் பயிற்சிப் பட்டறையாக அமைகின்றன. இந்த வகையில் எமது பாடசாலையான யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியின் இந்து மாமன்றம் ஒரு முன்னோடியாக திகழ்கின்றது.

எம் மன்றம் சமயப் பழக்கவழக்கங்களையும் ஒழுக்கத்தையும் வளர்க்க வழிகாட்டுவதோடு மாணவரது ஆழற்றலை வெளிப்படுத்தும் இந்து சஞ்சிகையான ‘சுயங்பு’ மூலம் ஒரு வீச்சான பாய்ச்சலை எட்டியுள்ளது. அக் காலத்தில் சஞ்சிகையின் பத்திராதிபர்களாக இருப்பதை இட்டு மகிழ்ச்சியும், பெருமையும் அடைகின்றோம்.

க.பொ.த. உயர்தர 2005ம் ஆண்டு மாணவர்களின் கூட்டு முயற்சியும், தனி முயற்சியுமாக பரீட்சை நோக்கில் குறுவினாவாகவும் அமைப்புக் கட்டுரைகளாகவும் வெளிவந்துள்ளன. கண்ணிப் படைப்பாக இருந்தாலும் ஆசிரியரின் நெறிப்படுத்தலால் ஆய்வாளர்கை பட்டு மலரும் போது தலை நிமிர்ந்து நிற்கலாம் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு. எனினும் பெரியோருக்கு தலை வணங்க வேண்டும். ஆதலால் ஆக்கங்களில் பிழை இருக்கும் பொருட்டு எமக்கு ஊக்கம் அளிப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கையில் மனோதிடத்துடன் எமது மன வெளிச்சத்தைக் காட்டுகின்றோம்.

மேலும் ஊக்கமளித்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், சக மாணவர்கள் நூல் உருவாக்கித் தந்த அனைவரையும் பத்திராதிபர் என்ற ரீதியில் நோக்குகிறோம்.

இந்து மாமன்றம்,
யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.

பத்திராதிபர்,
கோப்கா. மேரா
துமிப்பீர்த்தஹா. து

பகுதி - 1

- 01) சிந்துவெளி நாகரிக காலத்தில் அப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் யார்?
 1. மக்கள் - திராவிடர்
 2. சான்று - எலும்பு ஏச்சம்
 3. நிறுவியவர் - உடற்கூற்று ஆய்வாளர்

- 02) வேதகாலத்தில் பல தெய்வ வணக்கம் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது? பொலித்தியிசம்

- 03) மொனோதியிச என்றால் என்ன? பல தெய்வத்தினாடே ஒரு தெய்வ வணக்கம் (எந்த நேரம் எந்தத் தெய்வத்தின் உதவி தேவையோ அந்தத் தெய்வத்திற்கு உயர்வும் சிறப்பும் அளித்து வணங்கினர்)

- 04) கன்மக் கோட்பாட்டின் முன்னோடியாக காணப்படும் வேதகாலச் சொல் எது? ரிதம்

- 05) வேதகாலச் சமூகத்தில் அரசனால் கூட்டப்பட்ட சபை எது? சபையில் கூடியோர் யார்?
 1. அரசனால் கூட்டப்பட்ட சபை - சபா, சமிதி
 2. சபையில் கூடியோர். அரசன், புரோகிதர்கள், கிராமானிகள், சேநாதிகள், ஒற்றர்கள்

- 06) வேதகால சமுதாய அமைப்பு யாது?
 1. ஆண்வழிச் சமுதாயம்
 2. கட்டுக்கோபான குடும்ப அமைப்பு
 3. பக்ககளைக் கொண்டு செல்வம் தீர்மானிக்கப்பட்டமை

- 07) கர்மகாண்டம் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது? அற்பச் சுருதி

- 08) வேதங்களையடுத்து முக்கியத்துவம் பெறுவதில் பெரும் பங்கு வகிப்பது எது? புராணங்கள்

- 09) புராணம் என்னும் சொற்குறிக்கும் பொருள் யாது?
 1. வாயு புராணத்தின் படி “புராதன காலத்தினிலிருந்து நடைமுறையில் இருந்து வருவது”
 2. கடந்தகால நிகழ்வுகளின் பதிவேடு
 3. புராதன கதைகளின் தொகுப்பு

- 10) புராணங்களின் ஜுவகைப் பண்புகள் அல்லது பஞ்சலட்சனங்கள் எவை?
 1. சர்க்கம் - பிறப்பு (படைத்தல்)
 2. பிரதி சர்க்கம் - மீன் பிறப்பு (அழிந்து மீனாவும் படைத்தல்)
 3. வம்சம் - அரசு பரம்பரை (வம்ச பரம்பரை)
 4. வம்சானிய சரிநங் - வரலாறு (வம்சங்களின் வரலாறு)
 5. மனுவந்தரம் - மனுக்களின் காலம்

- 11) பஞ்சலட்சனங்களுக்குப் பதிலாக எவை புராணங்களில் காணப்படுகிறது?
 1. தானம்
 2. விரதம்
 3. தீர்த்தம்
 4. சிரார்த்தம்

போன்ற விடயங்கள் புராணங்களில் அதிகம் இடம்பெறுகின்றன.

- 12) புராணங்களில் பஞ்சலட்சனங்கள் அருகிக் காணப்படுவதால் அவை எதற்கு உரியது எனக் கூறுகின்றனர்?
உபபுராணங்களுக்குரியவை

- 13) இச் சிக்கலைத் தவிர்க்க மகாபுராணங்களுக்கு வகுக்கப்பட்ட லட்சணங்கள் எவை? தசலட்சணங்கள்
- 14) தச லட்சணங்கள் எவை?
1. சர்க்கம் - படைத்தல்
 2. பிரதிசர்க்கம் - அழிந்து மீளவும் படைத்தல்
 3. வம்சம் - வம்ச பரம்பரை
 4. வம்சானிய சரிதம் - வம்சங்களின் வரலாறு
 5. மனு வந்தரம் - மனுக்களின் காலம்
 6. விருத்தி - வாழ்க்கை பற்றி எடுத்துக் கூறுவது
 7. ரக்ஷா - தெய்வங்களின் அவதாரம் பற்றி எடுத்துக் கூறுவது
 8. முத்தி - இறுதி இலட்சியம் பற்றிக் கூறுவது
 9. ஹேது - ஜீவனைப் பற்றிக் கூறுவது
 10. அபாச்சார்ய - பிரமம் பற்றிக் கூறுவது
- 15) பதினெண் புராணங்களில் உள்ளடங்கிய விடயங்கள் எவை?
1. இந்துசமய மரபு
 2. வழிபாட்டு முறைகள்
 3. தெய்வ இயல்
 4. விரத மகிழமை
 5. தீர்த்த மகிழமை
 6. பக்தி நெறியை வளம்படுத்துவதில் பெரும் பங்கு
- 16) வேதகாலத்தில் சிறு தெய்வமான உருத்திரனை புராணங்கள் எவ்வாறு சிறப்பிக்கின்றன? சிவன், சிவதரன், பசுபதி, நீலக்கிரீவன், சங்கரன், சம்பு, மகாவைத்தியநாதன்
- 17) பெரிய புராணத்துக்கு ஆறுமுகநாவலர் எழுதிய உரைவிளக்கம் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது? சூசன உரை
- 18) யாகங்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக?
1. அஷ்வமேதயாகம்
 2. வாஜபேஜ்யாகம்
 3. சோம யாகம்
 4. புத்திரகாமோஸ்ரி யாகம்
 5. ராஜபேஜும்
 6. ராஜகுயயாகம்
- 19) இதிகாசங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் மறுபெயர், ஆசிரியர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
1. சிவரகசியம் - பரமோத்திகாசம்
 2. இராமாயணம் - ஆதிகாவியம்
 3. மகாபாரதம் - ஜந்தாம் வேதம்
 4. ஒப்பிலாமணிப் புலவர்
 5. கம்பர் - வடமொழியில் வான்மீகி
 6. வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார் - வடமொழியில் வியாசர்
- 20) உபநிடத மகாவாக்கியங்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்கம் தருக?
1. அகம் பிரம்மோ அஸ்மி - நான் அனுவாக உள்ளேன்
 2. தத்துவம் அஸி - நீ அனுஶாக உள்ளாய்
 3. சோகம் அஸி - நானே அவன்
- 21) இம் மகாவாக்கியங்கள் சுட்டும் அடிப்படை விளக்கம் யானு?
- பிரமமும் ஆண்மாவும் அடிப்படையில் ஒன்று என்பதை விளக்குகின்றது
- 22) பிரமத்தைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் குறிப்பிடுக?
- பிரஜாபதி, பரமாத்மா, ஆத்மர்

- 23) உபநிடத் விசாரணையில் ஈடுபட்டவர்களை வகைப்படுத்துக?
1. யமன் - நசிகேதனன்
 2. உத்தலாகர் - சவேதகேது
 3. ஞாஞ்ஞவல்லியர் - மைத்திரேஜி
 4. சனற்குமாரர் - நாரதர்
 5. பிரஜாபதி - இந்திரன்
- 24) உபநிடத் விளக்கங்கள் என்ன வடிவங்களில் இடம்பெற்றன?
1. சம்பாசணை 2. உரைநடை
 3. வினாவிடை 4. தர்க்கம்
 5. விசாரணை 6. சந்தேகம் எழுப்பி விளக்கம் பெறுதல்
 7. உபகதை 8. செய்முறை விளக்கம்
- 25) குருகுலக் கல்வி முடித்த மாணவனுக்கு ஆசிரியர் கூறும் அறிவுரைகளைக் குறிப்பிடும் உபநிடதம் எது?
- தொத்திரிய உபநிடதம்
- 26) குரு மாணவனுக்கு தர்மம் பற்றி யாது கூறுகிறார்?
1. சத்தியம் வத - உண்மை பேச
 2. தர்மம் சர - அறந்தைக் கடைப்பிடி
 3. மத்துறு தேவோ பவ - அன்னையைத் தெய்வமாகப் போற்று
 4. பித்துறு தேவோ பவ - தந்தையைத் தெய்வமாகப் போற்று
 5. ஆச்சாரிய தேவோ பவ - ஆச்சாரியனைத் தெய்வமாகப் போற்று
 6. குருதேவோ பவ - குருவைத் தெய்வமாகப் போற்று.
- 27) ஆன்மாவைப் பற்றி அறிய உதவும் உபநிடதம் எது?
- சாந்தோக்சிய உபநிடத்தில் பிரஜாபதி குருப்பு இந்திரனுக்கும் விரோஜனனுக்கும் இடையே நடைபெற்ற சம்பாசணை மூலம் ஆன்மாவைப்பற்றி அறிய முடிகிறது.
- 28) ஆன்மாவைச் சுற்றியுள்ள ஐந்து கோசங்கள் எவை?
- அன்னமயகோசம், பிராணமயகோசம், விஞ்ஞானமய கோசம், மனோமய கோசம், ஆனந்தமய கோசம்.
- 29) ஜம்பூதங்களின் உற்பத்தி பற்றி குறிப்பிடும் உபநிடதம் எது?
- தொத்தியே உபநிடதம் ஜம்பூதங்கள் பிரமத்தில் இருந்து உற்பத்தியாகியது
- 30) சாக்த ஆகமங்கள் அறுபத்திநான்கில் மிகச்சிறந்தது எது?
- மகாநிர்வாண தந்திரம்
- 31) வைணவ ஆகமங்கள் கூறும் கடவுளின் ஐந்து வகையான வடிவங்கள் எவை?
1. பரம் - யாவும் கடந்து நிற்கும் வடிவம்
 2. விஷ்ணும் - சூட்டான வடிவம்
 3. விபவம் - பலவிதமான அவதார வடிவம்
 4. அந்தர்ஜாமித்துவம் - உள்ளார்ந்த வடிவம்
 5. அர்ச்சம் - விக்கிரக வடிவம்
- 32) பிரதிஷ்டையின் நான்கு வகைகள் எவை?
- ஆவர்த்தனம், அனாவர்த்தனம், அந்தரிதம், புனராவர்த்தனம்
- 33) சிவாகமங்களுக்குரிய சார்பு நூல்கள் எவை?
1. தத்துவப் பிரகாசிகை 2. தத்துவ சங்கிரகம்
 3. தத்துவத் திரய நிர்ணயம் 4. போக்காரிகை

- 34) திருவுருங்களில் இடம்பெறும் ஆயுதங்கள் எவை?
1. மான்
 2. பரசு
 3. குலம்
 4. அங்குசம்
 5. வச்சிரம்
 6. சக்கரம்
 7. வில்
 8. அம்பு
 9. வாள்
 10. கேடயம்
- 35) காலத்தால் முந்திய தர்ம குத்திரங்களை எழுதியவர் யார்?
ஆபஸ்தம்பர், போதாயனர், வசிட்டர்
- 36) தர்மசாத்திரங்களை எழுதியவர் யாவர்?
மனு, நாரதர், யமன், விஸ்னு, ஞாஞ்ஞவல்லியர்
- 37) மனுதர்ம சாஸ்திரம் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?
மனுஸ்மிருதி, மாவை தர்மசாஸ்திரம்
- 38) கல்பப குத்திரத்தின் மூன்று பிரிவுகள் எவை?
சிரௌதயகுத்திரம், கிருஷ்யகுத்திரம், தர்மகுத்திரம்
- 39) தர்மசாத்திரங்களின் மூன்று வகைகள் எவை?
குத்திரம், சுலோகம், வியாக்கியானம்
- 40) தர்மசாஸ்திரங்களின் மூன்று பகுதிகள் எவை?
ஆசாரம், வியபகாரம், பிராயச்சித்தம்
- 41) நான்கு யுகங்கள் எவை?
கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம்
- 42) யுகங்களுக்கேற்ப ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தர்மசாஸ்திரங்கள் எவை?
 கிருதயுகம் - மனுஸ்மிருதி
 திரேதாயுகம் - வல்லியார்ஸ்மிருதி
 துவாபரயுகம் - சங்கரலிகிதஸ்மிருதி
 கலியுகம் - பராசரர்ஸ்மிருதி
- 43) மனுதர்ம சாஸ்திரம் எத்தகைய தர்மங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது?
1. வர்ணதர்மம்
 2. குலதர்மம்
 3. யுகதர்மம்
 4. இராசதர்மம்
 5. பிரஜாதர்மம்
 6. பிரவிர்த்திதர்மம்
 7. நிர்விர்த்திதர்மம்
- 44) இல்லறத்தான் செய்ய வேண்டிய முக்கிய ஜந்து வேள்விகள் எவை?
 1. தேவயக்ஞம் 2. ரிஷியக்ஞம் 3. பித்தியக்ஞம்
 4. பூதயக்ஞம் 5. அதிதியக்ஞம்
- 45) ஆண்மா சதசத் என அழைக்கப்படக் கருணை யாது?
 “சதசத்தைச் சாரா தசத்தறியா தம் கணிகை
 உற்ற சதசத்தாம் உயிர்” - திருஷ்ணுப்பயன்
 ஆண்மா சித்துப்
 பொருளாக இருந்தால் ஜூட்பொருளை சீரமாட்டாது. ஆண்மா ஜூட் பொருளாக இருப்பதால் தன்னுடைய நிலையை அறியமாட்டாது. ஆகவே ஆண்மா சார்த்தால் வூண்ணம் சேரும் தன்மையுள்ளது எனவே சதசத்து.

- 59) உமாபதி சிவாச்சாரியார் இயற்றிய ஏனைய நூல்கள் எவை?
1. கோயிற்புராணம்
 2. சேக்கிழார் புராணம்
 3. திருமுறைகள்ட புராணம்
 4. திருத்தொண்டர்புராணம்
 5. திருப்பதிகக்கோவை.
- 60) நவீன் சீர்திருத்த இயக்கவாதிகள் சிலரின் பெயர்களுக்கு?
1. இராஜாராம் மோகன்ராய்
 2. தயானந்தசரஸ்வதிசுவாமிகள்
 3. இராமகிருஸ்னபரமகம்சர்
 4. விவேகானந்தர்
 5. விபுலானந்தர்
 6. சாரதாதேவி அம்மையார்
 7. வினோபாஜி
 8. ரமணமகரிஷி
 9. அன்னைபெசன்ற அம்மையார்
 10. சுவாமி அரவிந்தர்
- 61) தயானந்த சரஸ்வதியின் இயற்பெயர் யாது?
- மூலசங்கரன்
- 62) நவீன் சீர்திருத்த வாதிகள் எத்தகைய முடக் கொள்கைகளைக் கண்டித்தனர்?
1. சிக்க கொலை
 2. உடன்கட்டை ஏறல்
 3. பாலிய விவாகம்
 4. கைம்மை நோன்டு
 5. பலதாரமணமுறை
 6. சாதிப்பாகுபாடு
 7. உருவவழிபாடு
- 63) வேதாங்கங்கள் எவை?
- சிட்டை, வியாகரணம், நிருத்தம், சோதிடம், கல்ப்பம், சந்தோவிசிதி
- 64) வட இந்திய பக்தி நெறியாளர் சிலரைக் குறிப்பிடுக?
- கபீர்தாசர், இராமதாசர், ஸ்ரீசைதன்யர், மீராபாய், துளசிதாசர், ஜெயதேவர், ஞானேஸ்வரர்
- 65) வடஇந்திய பக்தி நெறியாளர் கையாண்ட பக்தி நெறிமுறைகள் யாவை?
- சங்கீததனம், சங்கமம், அற்புதங்கள்
- 66) அட்ட வீரட்டான தலங்கள் எவை?
1. திருக்கண்ணியூர்
 2. திருக்கோவலூர்
 3. திருவத்திகை
 4. திருப்பறியலூர்
 5. திருப்பழூர்
 6. திருவிந்குடி
 7. திருக்குறுக்கை
 8. திருக்கடலூர்
 - பிரமனின் சிரம் கொய்தது
 - அந்தகாசரனை அழித்தது
 - திரிபூரம் எரித்தது
 - தக்கன் சிரம் கொய்தது
 - யானைத்தோலுகித்தது
 - ஜெலந்தாசரனை அழித்தது
 - மன்மதனை எரித்தது
 - யமனைக் காலால் உதைத்தது.
- 67) முருகனின் அறுவகைக் குணங்களும் எவை?
1. முற்றும் உணர்தல்
 2. முடிவில் ஆற்றலுடைமை
 3. வரம்பில் இன்பமுடைமை
 4. தன் வயத்தைாதல்
 5. இயற்கை உணர்விளராதல்
 6. பேரருளுடைமை
- 68) வீநாயகர்திருவுருவம் ஜந்தொழில்களை உணர்த்துகிறான் அவற்றைக் கூறுக.
- | | |
|------------------|------------|
| பாசமேந்திய கை | - படைத்தல் |
| தந்தமேந்திய கை | - காத்தல் |
| அங்குசமேந்திய கை | - அழித்தல் |
| தும்பிக்கை | - மறைத்தல் |
| மோதகமேந்திய கை | - அருள்ள |

- 69) வைணவத்தின் இரு பிரிவுகள் எவை? விளக்குக?
1. வடகலை வைணவம் - வேதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது
 2. தென்கைலை வைணவம் - ஆழ்வார்கள் பாடல்கள் அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- 70) ஆழ்வார்கள் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?
- பிரபந்தர்கள்
- 71) விஸ்ணுவினுடைய முவகைத் தோற்றங்கள் எவை?
1. அவதாரம் - விஸ்ணு ஏதாவதொரு உருவத்தில் அவதரிப்பது
 2. நூவேதம் - தம் சக்தியில் ஓரளவைக் கொடுத்தல்
 3. அமிசம் - அவருடைய ஆயுதங்களான சங்கு சக்கரம் முதலியவற்றை பிறவியெடுக்குமாறு பணித்தல்.
- 72) ஆறுபடை வீடுகள் எவை?
1. திருப்பரங்குன்றம்
 2. திருச்சீரலைவாய் (திருச்செந்தூர்)
 3. திருவாவினங்குடி (பழனி)
 4. குன்றுதேறாடல்
 5. பழழுதிர்ச்சோலை (அழகர் கோயில்)
 6. சுவாமிமலை
- 73) வைணவர்களின் பிரதான கோயில் எது?
- ஸ்ரீரங்கம்
- 74) கன்மலம் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
- ஆகந்துகமலம்
- 75) சங்கரர் வாழ்ந்த காலம் யாது?
- கி.பி. 788 - கி.பி. 820 (8ம் நூற்றாண்டு)
வாழ்ந்த காலம் - 32வயது
- 76) சங்கரர் இயற்றிய நூல்கள் சில கூறுக?
- சுப்பிரமணியபுயங்கம், கணேசபஞ்சராத்திரம், பஜகோவிந்தம், சிவானந்தலகரி, சௌந்தர்யலகரி, ஆரியசதகம், அன்னபூர்ண தோத்திரம், காலபைரவ அஸ்ரவம், சிவநாமாவழி.
- 77) சங்கரர் இயற்றிய கொள்கை விளக்க நூல்கள் எவை?
- விவேககுடாமணி, உபதேச சாயஸ்ரி
- 78) சங்கரர் நிறுவிய மடங்கள் சில கூறுக?
- பதரி, பூரி, கோவர்த்தனமடம், சிருங்கேரி, ஜோதிர்மடம், துவாரகை, காஞ்சி
- 79) சங்கரரின் குரு யார்?
- கோவிந்த பகவத் பாதர்
- 80) சங்கரரின் பெற்றோர் யார்? குலம் யாது?
- சிவகுரு ஆரியம்பாள், தழ்பூத்திரி குலம்
- 81) சங்கரரின் அறுவகை அளவைப்பிரமாணங்களும் எவை?
- பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆப்தவாக்கியம், உபமானம், அருத்தாபத்தி, அனுலப்தி
- 82) சங்கரரின் மறுபெயர்கள் யாது?
- ஷண்மத ஸ்தாபனாச்சாரியார், அழுசிங்கரர், ஞானமார்க்கப் பிரதிஸ்தாபகர், சங்கரராய் அத்துவித பிரதிஸ் தாபகர்

- 83) இராமானுஜரின் பெற்றோர் யார்? குலம் யாது?
கேசவாச்சாரியார், காந்திமதி அம்மையார், அந்தணர் குலம்
- 84) இராமானுஜர் பிறந்த ஊர்யாது? காலம் யாது?
சிறீ பெரும்புத்தூர்
கி. பி. 11ம் நூற்றாண்டு பிங்களவருடம் கி.பி. 1017 ஆதிரை நட்சத்திரத்தில் பிறந்தார்
- 85) இராமானுஜர் எழுதிய நூல்கள் எவை?
வேதாந்தசாரம், வேதாந்ததீபம், வேதாந்த சங்கிரகம்
- 86) பிரம குத்திரத்திற்கு இராமானுஜர் எழுதிய உரை எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?
சிறீ பாதியம்
- 87) சரணாகதி மார்க்கத்தை எல்லோரும் பின்பற்ற இராமானுஜர் எழுதிய நூல் எது?
சத்தியத்திரயம்
- 88) இராமானுஜரின் முத்தி பற்றிய கொள்கை யாது?
வைணவ ஞானியான இவர் ஸ்ரீ வைகுண்டத்தை அடைவதே முத்தியெனக் கருதுபவர். பிரபக்தியை ஏற்றுக் கொண்டார்.
- 89) மத்துவர் வாழ்ந்தகாலம் யாது?
கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டு (கி.பி. 1199 - கி.பி. 1278)
- 90) மத்துவர் பிறந்த ஊர் யாது?
தென்னிந்தியாவில் கன்னட மாவட்டத்தில் உடுப்பி என்னும் இடத்திற்கு அண்மையிலுள்ள கிராமத்தில்
- 91) மத்துவரின் பெற்றோர் பெயர் யாது?
மந்தகேசி, வேதவதி
- 92) மத்துவரின் மறுபெயர்கள் யாது?
பூரணபிரஸ்னியர், ஆனந்ததீத்தர்
- 93) இறைவன் குடும்பம் பற்றி மத்துவரின் கொள்கை?
அன்மாக்கள் இறைவனை நேரே அறுக முடியாது. இறைவனுடைய புத்திரனாகிய வாடிபகவான் மூலம் அடைய முடியும்.
- 94) சேரமான் பெருமாள் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டார்?
பெருமாக்கோதையார்
- 95) தென்கிழக்கு ஆசீயாவிலே கடவுள் நிலையிலே வைத்துப் போற்றப்பட்டவர் யார்?
அகஸ்தியர்
- 96) அப்பலோ என்று பெயரிட்டு குரியனை அழைத்தவர் யார்?
கிரேக்கர்
- 97) இந்துக்களின் ஏழு புனித தலங்கள் அடங்கிய நகரங்கள் எவை?
அயோத்தி, அவந்தி, காசி, காஞ்சி, மதுரா
- 98) இந்துக்களின் புனித நதிகள் ஏழு குறிப்பிடுக?
சிந்து, சரஸ்வதி, கங்கை, காவேரி, யமுனை, நர்மதை, கோதாவரி

- 99) பொலன்றுவை 2ம் சிவ தேவாலயம் வேறு எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது? வானவண்மாதேவி ஈச்சரம்
- 100) கைவதூஸ்ன பரிகாரத்தின் ஆசிரியர் யார்? ஆறுமுகநாவலர்
- 101) இலங்கையில் அழைக்கப்பட்ட ஒரு ஆதீனத்தின் பெயர் கூறுக? நல்லைத் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்
- 102) பொதுவாகக் கும்பாபிழேகம் எத்தனை ஆண்டுகளுக்கொருமுறை நடைபெற வேண்டும்? 12 ஆண்டிற்கொருமுறை
- 103) பிரமதேஜம் என்றால் என்ன? சதுர்வேதி மங்கலம் எனப்படும் அந்தணர் ஆதிக்கமுள்ள ஊர்கள் பிரமதேஜம் எனப்படும்.
- 104) அர்த்தசாஸ்த்திரத்தின் மறுபெயர்கள் எவை? நீதிசாஸ்திரம், தண்ட நீதி, இராஜநீதி
- 105) காணாபத்தியம் பற்றிக் கூறும் பிரமாண நூல்கள் எவை? நாரத புராணம், கணபதி உபநிடதம், பார்க்கவ புராணம் (பிள்ளையார் கதை), கேரம்ப உபநிடதம்
- 106) சூரிய வழிபாட்டுத் தலங்களுள்ள இரண்டு இடங்களைக் குறிப்பிடுக? ஓரிசா, காஷ்மீர்
- 107) புராதன இந்துக்களது கல்லூரிகளும் கடிகைஸ்தானங்களும் அமைந்த இடங்கள் எவை? 1. தட்சீலம் 2. வாரணாசி 3. உஜ்ஜீயனி 4. காஞ்சி
- 108) பாரார்த்தலிங்கத்தின் ஐந்து வகைகள் எவை? 1. சுயம்புலிங்கம் 2. கானலிங்கம் 3. தேவலிங்கம் 4. ஆரூடலிங்கம் 5. மானுடலிங்கம்
- 109) கஷ்ணிகலிங்கம் எனப்படுவது யாது? மணல், அரிசி, அன்னம், அழற்றுமண், கோமயம் (சாணம்), வெண்ணெய், சந்தனம் முதலியவற்றால் செய்யப்படுவது.
- 110) நடராஜப்பெருமான் நடனம் செய்யும் ஐந்து இடங்கள் எவை? 1. திருவாலங்காடு (இரத்தினசபை) 2. சிதம்பரம் (பொற்சபை) 3. மதுரை (வெள்ளிச்சபை) 4. திருநெல்வேலி (தாழிரசபை) 5. திருக்குற்றாலம் (சித்திரசபை)
- 111) காமிக, நிலச்காமிக கிரிமைகளின் பொது அம்சங்கள் எவை? 1. அபிஷேகம் 2. அலங்காரம் 3. நைவேத்தியம் 4. தீபாராதனை 5. அருச்சனை 6. தோத்திரம் 7. ஆசீர்வாதம்
- 112) பிரதிமா ஸட்சணங்களுக்கிறப தசஷ்ணாமூர்த்தியின் நான்கு வடிவங்கள் எவை? 1. வியாக்கியாணதாஷ்ணா மூர்த்தி 2. நீணா தசஷ்ணாமூர்த்தி 3. யோசக தசஷ்ணாமூர்த்தி 4. ஞான தசஷ்ணாமூர்த்தி
- 113) இந்திரனை வேறு எவ்வாறு அழைப்பார்? மகஹான், சுதங்கிரர்கு

- 114) காஷ்மீர் சைவத்தின் மறுபெயர்கள் எவ்வை?
திரிகம், ஸ்பந்தம், பிரத்தியா, பிஞ்ணை
- 115) காஷ்மீர் சைவத்தின் மூல நூல் எது?
சிவகுத்திரம்
- 116) காஷ்மீர் சைவம் யாரால் நிறுவப்பட்டது?
வாக்குப்தர்
- 117) வீரசைவத்தை நிறுவியவர் யார்?
பரவேசவரர்
- 118) சைவபரிபாலனசபை எப்போது தோற்றுவிக்கப்பட்டது? யாரால்?
29-04-1888 (சர்வாதிவருடம் சித்திரை பத்தாம் நாள்)
யாழ்வண்ணை ஆறுமுகநூவலரின் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் வித்துவசிரோன்மணி ந.ச. பொன்னம்பலப்பிள்ளையின் தலமையில் அரூம்பிக்கப்பட்டது.
- 119) சைவபரிபாலன சபையினரால் வெளியிடப்பட்ட பத்திரிகை யாது?
 1. துமிழ் - “இந்துசாசனம்”
 2. ஆங்கிலம் - “இந்துப்போட்”
- 120) சைவவித்தியா அபிவிருத்திச் சங்கம் எப்போது தோற்றுவிக்கப்பட்டது?
29-03-1923
- 121) விவேகானந்தா சபை எப்பொழுது தோற்றுவிக்கப்பட்டது? இடம் யாது?
13-07-1902, விவேகானந்தத்தெரு கொழும்பு.
- 122) விவேகானந்த சபையால் வெளியிடப்பட்ட மாதாந்த பத்திரிகை எது? அதன் முதல் ஆசிரியராக விளங்கியவர் யார்?
பெயர் - “விவேகானந்தன்” 1925ல் அரூம்பிக்கப்பட்டது
ஆசிரியர் - விபுலானந்த அடிகள்
- 123) சேரமான் பெருமாள் நாயனார் இயற்றிய நூல்கள் எவ்வை?
 1. பொன்வண்ணத்தந்தாதி 2. திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை
 3. திருக்கலைய ஞான உலா
- 124) திருக்கண்ணப்பர் திருமறம் பாடியவர் யார்?
11ம் திருமறை ஆசிரியர்களில் ஒருவரான “கல்லாட தேவர்”
- 125) திருக்கண்பப் தேவர் திருமறம் பாடியவர் யார்?
திருமுருகாற்றுப்படை பாடிய “நக்கீர் தேவர்” (இதுவும் 11ம் திருமறையில் உண்டு)
- 126) நம்பியாண்டார் நம்பி இயற்றிய நூல்கள் எவ்வை?
 1. திருவிரட்டைமணிமாலை 2. கோயிற்திருப்பன்னியர் விருத்தம்
 3. திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி 4. ஆஞ்ணடைய பிள்ளையார்
 5. ஆஞ்ணடைய சன்னையிருத்தம் 6. ஆஞ்ணடைய மும்மணிக் கோவை
 7. ஆஞ்ணடைய திருவுலாமாலை 8. ஆஞ்ணடைய திருக்கலம்பகம்
 9. ஆஞ்ணடைய திருத்தொகை

- 127) தட்சணாமூர்த்தியிடம் ஞான உபதேசம் பெற்றவர் யாவர்?
- சனகர்
சனாதனர்
சனந்தனர்
சனற்குமாரர் } பிரமதேவரின் புதல்வர்கள்
- 128) வீரசைவத்தின் பிரமாண நூல் எது? சித்தாந்த சிகாமணி
- 129) சிவலிங்கம் என்பதன் விளக்கம் யாது?
1. “சிவம்” என்பது கடவுளையும் “லிங்கம்” என்பது அடையாளம் என்பதையும் குறிக்கும்.
 2. “சி” என்பது நாதவடிவமான சிவம் “வ” என்பது விந்து வடிவமான சக்தி “வி” என்பது லயம் (இடம்) “கம்” தோன்றுதல் என்பதையும் குறிக்கிறது. எனவே சகல அண்ட சராசரங்களும் தோன்றி நின்று ஒடுங்குவதற்கு நிலைக்களமாய் உள்ளது.
- 130) ஆதீனங்கள் சிலவற்றின் பெயர் கூறுக?
1. திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
 2. திருப்பனந்தாள் ஆதீனம், தருமபுர ஆதீனம்
- 131) திராவிடக் கட்டடக்கலைப் பாணியிலே கோயில் எழுப்பிய மன்னர்கள் யார்?
1. பல்லவர்
 2. பாண்டியர்
 3. சோழர்
 4. விஜயநகரநாயக்கமன்னர் ஆகியோர்.
- 132) சோழர்காலக் கட்டடக்கலையின் 3 பிரிவுகள் எவை?
1. விஜயாலயன் - இராஜராஜ சோழன் காலப்பகுதி கி.பி. 850 - கி.பி. 985 வரை
 2. இராஜராஜசோழன் - வீரராஜேந்திரசோழன் கி.பி. 985 - கி.பி. 1070 வரை
 3. 1ம் குலோத்துங்கச்சோழன் - பேரரசின் வீழ்ச்சிக்காலம்வரை கி.பி. 1070-கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி
- 133) சோழபேரரசு காலத்தில் திருப்பணிகள் பல புரிந்த அரசியின் பெயர் யாது? செம்பியன் மாதேவியார்
- 134) தஞ்சைப்பெருங் கோயில் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது? தஞ்சைப்பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம், தென்திசைமேரு
- 135) நாயக்கர் காலத்தில் கோபுரங்கள் நிறைந்த கோயில்களில் மிகச் சிறந்தது எனக் கருதப்படுவது எது? மதுரைமீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர்கோயில்
- 136) சிவபாதசேகரன் என்னும் விருதுப் பெயர் கொண்ட மன்னன் யார்? இராஜராஜசோழன்
- 137) தெய்வ விக்கிரகங்கள் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது? பிழ்பம், ஸுரத்தி, ஷேரம், பிரதிமை
- 138) இசை பற்றிக் கூறும் பழைய நூல் எது? பாணினியம்
- 139) சாமவேதம் ஒதுதல் பற்றிக் குறிப்பிடுால் உபநிடதங்கள் எவை? சாந்தோக்கிய உபநிடதம், பிருகதாரணிய உபநிடதம்

- 140) பரதக்கலை பற்றி அறிய உதவும் முதல் நூல் எது? நாட்டிய சாஸ்திரம்

141) வாஸ்துசாஸ்திரம் பற்றி அறிய உதவும் நூல் எது? மயமதம் அல்லது மானசாரம் அல்லது வாஸ்துவித்யா

142) இந்தியக் கட்டடக் கலையின் 3 பெரும் பிரிவுகள் எவை? நாகரம், வேசரம், திராவிடம்

143) பல்லவர் கால முதற் கட்டக் கோயில் அமைப்பை வகைப்படுத்த உதாரணம் தருக?
 1. குடபோகம் - குடுமியாமலை, திருச்சிராப்பள்ளி, மண்டகப்பட்டு
 2. மலைதளி - மாமல்லபுரத்துப் பஞ்சபாண்டவர் ரதங்கள்
 3. கற்றளிக் கோயில்கள் - காஞ்சிபுரத்துக் கைலாசநாதர் கோயில் வைகுந்துப் பெருமாள் கோயில் ஏகாம்பரநாதர் கோயில் வரதராஜப்பெருமாள் கோயில்

144) பல்லவர் கால கட்டடக்கலை வளர்ச்சியில் 4 உப பிரிவுகள்?
 1. மகேந்திரவர்மன் பாணிப்பிரிவு - கி.பி. 600-கி.பி. 630
 2. மாமல்லன் பாணிப்பிரிவு - கி.பி. 630-கி.பி. 674
 3. இராசசிம்மன் பாணிப்பிரிவு - கி.பி. 680-கி.பி. 730
 4. நந்திவர்மன் பாணிப்பிரிவு - கி.பி. 730-கி.பி. 850

145) மகேந்திரவர்மன் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டான் விசித்திருகுப்தன்

146) ஸ்தபதி என அழைக்கப்பட்டவன் யார்? கோயில் கட்டடக்கலையின் வல்லன்

147) இராஜசிம்மன் காலத்தில் உலகப்புகழ் பெற்றகோயில் காஞ்சிக்கைலாசநாதக் கோயில்

148) மாமல்லனின் மறுபெயர் யாது? நரசிம்மன்

149) பல்லவகால பஞ்சரதக் கோயில்கள் எவை? தர்மராஜன் ரதம், வீமகேனன் ரதம், அருஷ்கனன் ரதம் திரௌபதி ரதம், சகாதேவன் ரதம்

150) வடதிந்தியாவிலே சிறப்புப் பெற்ற ஒளியங்கள் எவை? எல்லோரா, வாதாபி

ஆக்கம்:- து. அரவிந்தன்
க. பிரதீபன்
வ. மணோராஜ்
க. சுதந்திலேல்
லி. சுதாகரன்.



வேண்டத்தக்கது அறிவாய் நீ
வேண்ட முழுதும் தருவாய் நீ
வேண்டும் வரமொன்று உண்டெனில்
அனுவும் உந்தன் விருப்பன்றோ

பூராணங்கள்

புராணம் என்பதன் பொருள்

இந்து இலக்கியங்களில் புராணம் சார்ந்த விடயங்களைக் கூறும் வகையில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. இப் புராணங்கள் சமயம் சார்ந்த விடயங்களையே அதிகளில் எடுத்துரைக் கின்றன. புராணம் எனும் சொல்லினை புரா+தனம் என வகுக்கலாம். இதன் பொருள் புராதனமானது / பழமையானது / தொன்மையானது / முன்னே நடந்தது என்பதாகும். எனவே புராதனமான / பழமையான கதைகளின் தொகுப்பு புராணம் எனப்படுகின்றது.

புராணம் என்றால் என்ன என்பதை வாயு புராணம் வரையறுக்கும் போது புராதன காலத்திலிருந்தும் நடைமுறையிலிருந்தும் வருவது புராணம் எனக் கூறுகின்றது. எனவே கடந்தகால நிகழ்வுகளின் பதிவேடுகளே புராணங்கள் “பூரணாத் புராணம் இதி உச்சியதே” எனும் சொல் முழுமையாகக் கூறுதல் புராணம் எனும் பெயரினால் பெறுகின்றது. அதாவது தெய்வீகத்தை முழுமையாகச் சொல்வதால் இப் பெயரினைப் பெறுகின்றது.

மஹா புராணங்கள்

புராணங்களைச் சொல்லுவதற்கு வியாசர் புராணங்களைச் சொல்லும் பெரியவர் குதர் எனப்பட்டனர். புராணங்களில் விபரங்களை உலகத்திற்கு உபதேசித்தவர் குத பெளராணிகர் என்போர் ஆவர். வடமொழியில் எழுந்த வடமொழிப் புராணங்களின் தொகை 18 இவை மஹாபுராணங்கள் / அஸ்தச புராணங்கள் / பதினெண் புராணங்கள் / ஆதி புராணங்கள் என அழைக்கப்பட்டன. இவை மேல்வருமாறு வகுக்கப்படும்.

01) சிவபுராணம் - 10

1. சிவபுராணம் (சைவபுராணம், வாயு புராணம்)
2. பவில்ச புராணம்
3. மார்க்கண்டேய புராணம்
4. இவிங்க புராணம்
5. ஸ்கந்த புராணம்
6. பிரமாண்ட புராணம்
7. மட்ஸய புராணம்
8. கூர்ம புராணம்
9. வராக புராணம்
10. வாமன புராணம்

02) விள்ளு புராணம் - 4

1. விள்ளு புராணம்
2. பாகவத புராணம்
3. நாரதீய புராணம்
4. கருட புராணம்

03) பிரம புராணம் - 2

1. பிரம புராணம்
2. பத்ம புராணம் (பதும புராணம்)

04) அக்கினி புராணம்
ஆக்நேய புராணம்

05) சூரிய புராணம் - 1

1. பிரம்ம கைவர்த்தன புராணம் என இவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்.

புராணங்களிற்கும் வேதங்களிற்கும் இடையிலான தொடர்பு

வேதங்கள் இந்துக்களின் முதல் நூல் மூலநூல் என்பதால் இந்து சமயம் /வைதீக நெயி என அழைக்கப்படுகின்றது. வேதத்தில் சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களை சாதாரண மக்களும் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் கதைக் களஞ்சியாக கூற எழுந்தவையே புராணங்கள். அதாவது வேதங்களின் உட்பொருளைப் பல பாத்திரங்களைக் கொண்ட பெரிய கதையாக சொல்பவையே புராணங்கள். சிறப்பாக வேதங்களில் கூறப்பட்ட உண்மைக் கருத்துக்களை விளக்க எழுந்தவையே புராணம் எனக் குறிப்பிடலாம்.

நியாயம், மீமாங்கச, புராணம், ஸ்மிருதி எனும் நான்கும் வேதத்தின் உபாங்கங்கள் என அழைக்கப் படுகின்றன. இவ் வகையில் புராணங்களானவை வேதங்களின் உபாங்கங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் வகையும் புராணங்களிற்கும் வேதங்களிற்கும் உள்ள தொடர்பை புலப்படுத்துகின்றது. வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களைப் புராணங்கள் பஞ்சலக்கணம் ஊடாக மிகத் தெளிவாக விளக்குகின்றன.

1. சர்க்கம் - உலகின் தோற்றம்

இது பற்றி வேதத்தில் குறிப்பிடுகையில் உலகின் தொடக்கநிலை எத்தகையது, அக்காலத்தில் ஏதாவது இருந்ததா, இல்லையா எனப் பல கேள்விகள் எழுந்து புராணங்களில் செல்வாக்குப் பெற்றன.

1. பிரதி சர்க்கம் - உலகின் மீன் தோற்றம்
2. வம்சம் - அரச பரம்பரை
3. வம்சானுசரிதம் - அரச பரம்பரைகளின் வரலாறு
4. மனுவந்தரம் அல்லது கற்பம் - மனுக்களின் காலம்.

வேதங்கள் பிரபஞ்ச ரிதத்தைக் கூட்டுகின்றன. அதாவது ரிதம் என்பது ஒழுக்கத்தையே குறிக்கின்றது. இதனைத் தொடர்ந்தே புராணங்கள் ஒழுக்க சிந்தனையூடாக விளக்குகின்றன.

இதனை அடுத்து வேதகாலத்தில் உருத்திரனென அழைக்கப்பட்டவன் புராணங்களில் இவனே சிவன் எனவும் அழைக்கப்படுவதனூடாகவும் அறிய முடிகின்றது. இதனை சிவபுராணம் விளக்குகின்றது. விஸ்னு வழிபாடு பற்றி விஸ்னு புராணங்கள் விஸ்னு விஸ்னைச் சார்ந்தவன் என்று வேதம் கூறுவதுடன் 6 சூக்தங்களாலும் வரையறுக்கப்படுகின்றது. அத்தோடு சூரிய வழிபாடு பற்றி பிரம்ம கைவர்த்தன புராணம் மிக தெளிவாக கூறுவதுடன் வேத காலத்தில் புரோகிதன் என அழைக்கப்பட்ட அக்கினி 200 பாடல்களைப் பெற்றதுடன் ஆக்நேய புராணத்திலும் சிறப்பிடம் பெறுவது உற்று நோக்கத்தக்கது.

இதனைத் தொடர்ந்து நோக்குவோமாயின் வேதகாலத்தில் பல கோரிக்கைகள் முன் வைத்து வழி பட்டது. அதாவது நான் உனக்கு பரல், தயிர், நெய் ஆகிய ஆகுதிகளைத் தருகின்றேன் நீ எனக்கு நீண்ட ஆயுளைத்தா, காலம் தவறாது மழையினைத்தா என்பன போன்ற பல கோரிக்கைகளை முன் வைத்து யல யாகங்களையும் செய்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து புராணங்களிலும் இக் கோரிக்கைகள், யாகங்கள் இடம் பெற்றதனைக் கரண்ணாம். வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட தெய்வ வர்ணனைகளைப் புராணங்கள் தெய்வங்களுது உருவப் பொலிவுகளாக விளக்கியிருந்தன. சுருக்கமாகக் கூறின் புராணங்கள் வேதங்களிற்கு பூதக் கண்ணாடி களாக அமைந்திருந்தமை புராணங்களிற்கும் வேதங்களிற்கும் இடையிலான தொடர்புகள் என்றே கூறலாம். அவ்வாறாக புராணங்களிற்கும் வேதங்களுக்குமிடையிலரன தொடர்பு விரிந்து கொண்டே செல்கிறது.

கைவசமய வளர்ச்சியில் புராணங்களின் ஈஸ்வாத்து

சைவசமய வளர்ச்சியில் புராணங்கள் பெற்றிருந்த செல்வாக்குப் பற்றி நோக்கும் போது சைவ வாழ்வு எப்படி அமைய வேண்டும் என்றும் சைவ நடைமுறை வாழ்க்கையில் இடம்பெறும் தாணங்கள்

பற்றியும் புராணங்கள் கூறுவதிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். மேலும் பெரிய புராணம், கந்த புராணம், திருவாதவூர் புராணம் போன்ற தமிழ் புராணத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்த புராணங்கள் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவற்றை சிறப்பித்து பேசும் தல புராண தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தவை. இதற்கு ஆதாரமாக திருவிளையாடல் புராணம், திருச்செந்தூர் புராணம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவை புராணபாடல் மரபு கோயில்களில் வளர்ச்சி பெறுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. அதாவது புராண பாலம் என்றால் ஒருவர் பாட அதற்கு மற்றொருவர் பொருள் கூறுவதாக அமைவதாகும். இதில் யாழ்ப்பாணத்தில் கந்தபுராணம் சிறப்பிற்குரியதாக போற்றப்படுகின்றது. இதனைப் பண்டிதமனி கணபதிப்பிள்ளை மக்களின் வாழ்வியல் முறை பற்றி சிறப்பாகக் கூறுகின்றது எனக் கூறினார். இதனை அடுத்து கலைகளது வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமைந்த பண்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

அதாவது முன்பு உருவ வழிபாடு அதாவது மன்களிலும் மரங்களிலும் உருவத்தை செதுக்கி பின் அதனைச் சிறப்பமாக்கும் போது சிறப்பக்கலை வளர்ச்சி அடைந்தது. அதனை ஓவியமாக்கும் போது ஓவியக்கலை வளர்ச்சி பெற்றது. இவ்வாறே கோவில்கள் அமைந்து இசைக்கலை, நாட்டியக்கலை என்பனவும் பெருவழகுப் பெற்று புராணங்களில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதனைத் தொடர்ந்து தத்துவ வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கு ஆதாரமாக சிவன் தீரிபுரங்களை எரித்தார். எரித்த முக் கண்களும் ஆணவும், கன்மம், மாயை எனவும் கந்த புராணத்திலும் ஆணவும், கன்மம், மாயை பற்றிய கருத்துக்கள் மிகத் தெளிவாக உள்ளது. இவ்வாறே கதைகளினுரூடாக சமய உண்மைகளைப் பிரதிபலிப்பதால் சைவசமய வளர்ச்சியில் புராணங்களின் பங்கு மகத்தானது. அதாவது பக்தி நெறியினை எடுத்து நோக்குவோம் ஆயின் பக்தி என்பது அடியவர்கள் இறைவன் மீது கொண்டிருக்கும் தூய அன்பாகும். அதாவது சைவ, வைணவப் பிரிவுகள் சார்ந்தவை. அதாவது புராணங்கள் அடியவர் பெருமை, பக்தியின் சிறப்பு அடியவர்கள் பக்தி செலுத்துதல், இறைவன் தன்னிலையிலிருந்து கீழ் இறங்கி வருதல் போன்றவற்றை சிறப்பாக விளக்குகிக்கிறது. இதற்கு ஆதாரமாக மார்க்கண்டேயர் கதை, பிரகலாதன் கதை என்பன குறிப்பிடத்தக்கது.

இது மட்டுமன்றி வட நாட்டிலே எழுச்சி பெற்ற புராணங்கள் இறைவனது திருவிளையாடல் பற்றி குறிப்பிடும் போது அவை தென்நாட்டிலே குறிக்கப்பட்ட இடங்களிலே நிகழ்ந்தமையை கட்டிக் காட்டி கூறியமையால் அவ் இடங்கள் புதிதமான இடங்களாக கருதப்பட்டு தென்நாட்டில் பல திருத்தலம் எழுச்சி பெற்றிருந்தன. இதற்கு சான்றாக தென்நாட்டிலுள்ள அட்ட வீர்டான திருத்தலங்களைக் குறிப்பிடலாம். அவையாவன,

1. திருக்கண்டியூர்
 2. திருக்கோவலூர்
 3. திருவதிகை
 4. திருவிற்குடி
 5. திருப்பறியலூர்
 6. திருப்பழூர்
 7. திருக்குறுக்கையூர்
 8. திருக்கடலூர்
- பிரமனின் தலை கொய்தது
 - அந்தகாசரனை அழித்தது
 - தீரிபுரம் எரித்தது
 - ஜலந்தசுரனை அழித்தது
 - தக்கன் சிரம் கொய்தது
 - யானைத்தோல் உரித்தது
 - மன்மதனை எரித்தது
 - யமனைக் காலால் உதைத்தது.

இல் திருத்தலங்களும் எழுச்சி பெற்று சைவத்தை வளர்ப்பதில் உதவின. இதனைப் புராணங்கள் விவிவாகக் கூறுகின்றன.

இதனையுடேது புராணங்களானவை விரதம் அனுஷ்டிக்கும் முறை, தலம், தீர்த்தம் பற்றியும் சூறிப் பிடிகின்றன. அவையாவன

- 1) விரதம், தீர்த்தம் பற்றிக் கூறும் புராணங்கள்

1. பத்ம புராணம்
2. கந்த புராணம்
3. பவித்ரி புராணம்

- 2) இலிங்க பூசை, வழிபாட்டு நெறிகள் தேவிமகிமை பற்றி கூறும் புராணங்கள்

1. இலிங்க புராணம்
2. வாமன புராணம்
3. மார்க்கண்டேய புராணம்

என்பவற்றினுரூடாகவும் புராணங்கள் சமயத்தை முதல் நூலாக்க வேண்டும் என எடுத்துக் கூறி சைவ சமயத்தில் தமது பங்கை நிலை நாட்டியது குறிப்பிடத்தக்கது. இங் கருத்துக்களைப் புராணங்கள் ஓர் நன்பனிற்கு உபதேசிப்பதைப் போல உபதேசிப்பதால் புராணங்கள் கூரித் தங்கினதை என வர்ணிக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறு புராணங்கள் சைவசமய வளர்ச்சிக்காகபெரும்பங்கு ஆற்றின் என்று கூறின் மிகையாகாது.

ஆக்கம்:- பேரா. தீர்மீகா



- சுயம்பு

இந்துக்களின்

அரசியற் கோட்பாடு

இந்துக்களின் அரசியல் கோட்பாட்டை நோக்குவோமாயின் இந்துக்களினுடைய நாகரிகத்தில் சமயம் தத்துவம் என்பன எவ்வாறு முக்கிய இடம் பெறுகின்றனவோ அந்த அளவிற்கு வரலாறு பொருளாதாரம் என்ற அம்சத்தோடு அரசியலும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. இவற்றிலே அரசியல் பற்றி அறிவுதற்கு இந்து இலக்கியங்களான வேதங்கள், பிராமணங்கள், ஆரணியங்கள், தர்மசாஸ்திரம், இதிகாசம் என்பவை உதவுதோடு நீதி நூல்களான இராசநீதி, தண்டநீதி, நீதி சாஸ்திரம், சுக்கிர நீதி, நீதிவாக்கியாமிருதம், அர்த்தசாஸ்திரம் போன்ற நூல்கள் ஆதாரப்படுத்துகின்றன.

அவர்களது தோற்றம் பற்றி ஜதரேய பிராமணம், தைத்திரிய ஆரணியகம் போன்றன குறிப்பிடுகின்றது. இவ்விரு நூல்களும் அரசனது தோற்றம் பற்றி கதைகள் ஊடாக விளக்குகின்றன. முன்னொரு காலத்திலே தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் இடையே கடும் யுத்தம் நடந்ததாக அந்த யுத்தத்திலே அசுரர்கள் வெற்றி பெற்றனர். இந்நிலையில் தேவர்கள் தமது தோல்விக்கான காரணத்தை ஆபாய்ந்த போது தமது படைக்கு ஒரு தலைவன் இல்லாமையே இதற்கு காரணம் என அறிந்து இந்திரனைத் தலைவனாக்கி தேவேந்திரன் தலைமையில் சென்று அசுரர்களுடன் யுத்தம் செய்து வெற்றி அடைந்ததாகவும் கூறுகின்றது. இக்கதையினாலே ஒரு சமுதாயத்தை வழி நடத்துவதற்கு தலைவன் ஒருவன் அவசியம் என்பதையும் யுத்தத்தின் போது அவனது முக்கியத்துவத்தையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இச் சம்பவங்கள் அரசனது தோற்றத்திற்கு அடிகோலுகின்றது.

இந்து மதத்தின் அரசியல் நிரலை பற்றி நாம் அறிய உதவும் இலக்கிய சான்று வேதமாகும். வேதகால அரசன் முடிக்குரிய அரசனாக இருந்த போதும் சபையைக் கூட்டி மக்கள் பிரதிநிதிகளை பங்கு பற்றச் செய்து மக்கள் பிரச்சினைகளை தீர்க்கும் மக்கள் ஆட்சி பண்பு நிரம்பியவனாக காணப்பட்டாரன். ஆனால் இதிகாசங்கள் காட்டும் அரசியல் முறையை நோக்கும் போது அக்கால சமுதாயத்தில் செங்கோலாட்சி கொடுங்கோலாட்சி இரண்டும் நிலவியமையையும் மக்கள் செங்கோலாட்சிக்கே மதிப்பளித்த தன்மையினையும் காணமுடிகின்றது. தர்மம் வெல்லும் அதர்மம் அழியும் என்ற கருத்துக்கமைய கொடுங்கோலாட்சியாளர் அழிந்த வரலாறுகளும் உண்டு யுத்தத்தின் போது கடும்தவம் புரிந்து பெற்ற பல்வேறு அஸ்திரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டமையும் அவற்றைப் பயன்படுத்தி யுத்தங்கள் நடைபெற்றமையும் அறிய முடிகின்றது. பல் வேறுபட்ட விழுகங்களை அமைத்து யுத்தங்கள் நடைபெற்ற போதும் யுத்த தர்மங்களும் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட மையை பாரதம், இராமாயணம் ஆகிய இரண்டு இதிகாசக்கதைகளின் ஊடாகவும் காண முடிகின்றது.

இந்துக்களின் அரசியல் அமைப்பின் தொன்மையினை நோக்கும் போது அரசனே முக்கிய இடத்தைப் பெற்றான். அவன் தெய்வங்களுக்கு சமனானவனாக கருதப்பட்டிருந்தான். இதற்கு சான்றாக அசோகசக்கரவர்த்தி தேவர்க்குப்பிரியன், தேவர்க்கிணியன் போன்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டான். அரசனை அவமதிப்போர் தேவர்களது சட்டத்தினாலும் அரசு சட்டத்தினாலும் உலகியல் சட்டத்தினாலும் தண்ணியக்கப்படுவார் என நம்பிய பட்டது. இதில் இருந்து அரசு என்ற சொல்லுக்கு அரசனே நிலைக்களமாக அமைந்திருந்தான். இங்கே அரசு, நீதி, தண்டம் என்பன முதன்மை பெறுகின்றன. இதனால் தான் கோயில் என்பது அரசன் இருக்கும் இடமாகவும் இறைவன் இருக்கும் இடமாகவும் அழைக்கப்பட்டது.

இந்து நூல்களில் ஒன்றாக விளங்கும் அர்த்த சாஸ்திரமானது பொருள் கூறுவதற்காக எழுந்ததாக இருந்தாலும் அது அரசு நிர்வாகம் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றது. அரசு நிர்வாகம் அரசனது கல்வி அரசனை பொருள் சேரும் விதம் அரசனுக்கும் அமைச்சருக்கும் உள்ள நெருக்கம் அரசனுக்கும் ஒற்றர்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு அமைச்சரவை கலைக்கும் முறை போன்ற பல்வேறுபட்ட அரசியல் அம்சங்களையெடுத்து விளக்கியிருத்தலை அறிய முடிகின்றது.

ஒரு அரசனானவன் நாட்டுப்பற்று, வீரம், ஈகை, ஏற்றல் என்னும் பண்புகளுடையவனாகவும் காமம், கோபம், வெகுளி என்பன சிறிதும் இல்லாதவனாகவும் விளங்க வேண்டும். திறைவரி என்பவற்றினுடாக பொருள் வருவாயை பெறுதல் வேண்டும். தன்னுடைய இராஜதானியை அமைக்கும் போது கலை, மஸை, நிலம், நீர் என்பவற்றை நாலுவகைப் படைகளும் (தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலால்படை) இருத்தல் வேண்டும்.

அரசனது பிரதான கடமை நாட்டைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். அரசனானவன் பகையை மட்டுமன்றி உட்பகைகள் நீக்குவதில் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. கொலை, கொள்ளை என்பவற்றில் இருந்து நாட்டு மக்களை பாதுகாத்து நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு குடிமக்களினதும் உயிருக்கும் உடமைகளுக்கும் அவனே உத்தவாதம் அளிக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிடுகின்றது. இதே போன்று அரசனது நாளாந்த கடமைகளை யும் அந்த சாஸ்திரமானது எடுத்து விளக்குகின்றது. அரசனானவன் நாளொன்றுக்கு உண்பதற்கும் பிற பொழுது போக்கிற்கும் முன்று மணிநேரமும் உறங்குவதற்கு நால்கரை மணிநேரமும் செலவிட்டு ஏனைய நேரங்கள் அனைத்தும் அரசியல் கருமங்களிலேயே ஈடுபட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

வர்ணக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து மீறுபவர்களை சாதியிலிருந்து விலக்க வேண்டும் ஏனெனில் வர்ணத் தூய்மையினை நிலைநாட்ட வேண்டியது அரசனது கடமையாகும். பிராமணர்களைப் பாதுகாப்பதில் அதிசிரத்தை காட்ட வேண்டும். பிராமணர்களுக்கும் ஆலயங்களுக்கும் வேண்டிய உதவிகளை வழங்கி சமயத்தின் வளர்ச்சிக்கும் மன்னன் உறுதுணையாக விளங்க வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அரசியல் நிர்வாகத்திற்கு துணையாக அமைச்சரவை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இது மந்திரிச் சுற்றும் என அழைக்கப்பட்டது. நாட்டிலே அரசன் இல்லாதபோது அரச நிர்வாகம் அனைத்தும் மந்திரி சுற்றத்தினாலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதற்குரிய பதவிகள் அரசனாலேயே வழங்கப்பட்டன. இந் நியமனங்கள் ஆரம்பத்தில் தகுதியினை அடிப்படையாகக் கொண்டு வழங்கப்பட்டிருந்த பொழுதும் காலப் போக்கில் மரபு வழியாகவே இவை வழங்கப்பட்டிருந்ததனை நோக்க முடிந்தது.

அரச அவையில் அரசனுக்கு ஆலோசனை வழங்குவதற்கென ஆலோசகர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். இவர் அரச அவையில் மிகுந்த செல்வாக்கை பெற்றிருந்தார். அரசனானவன் எந்தவொரு முடிவினையும் எடுப்பதற்கு முன்பு திரைமறைவில் ஆலோசகரின் அனுமதி பெற்ற பின்னரே வெளியிட வேண்டும் இதனால் இவர் இராஜகுரு என அழைக்கப்பட்டார். அரசன் இராஜகுரு தொடர்பு பற்றி ஞாஞ்ஞவல்கியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

தர்மசாஸ்திரங்களும் அரசியல் அமைப்புக்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. நாட்டினை ஆளும் அரசனானவன் அறவோனாக விளங்குதல் வேண்டும். அறத்தினைத் தளைத்தோங்கச் செய்ய மறத்தினை அழித்தல் வேண்டும். குற்றம் புரிவோரை தண்டிக்கும் போது ஒரு சபையினை அமைத்து அந்த சபையின் ஊடாகவே தண்டனை வழங்க வேண்டும். நீதியினை வழங்குவதற்கு பலர் நியமிக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். குற்றவாளி களுக்கு தண்டனைகள் சாட்சிகளை ஆதாரப்படுத்தியே வழங்கப்பட்டன. பொய்ச்சாட்சி கூறுவோர்க்கு குற்றவாளியை விசாரிக்கும் சபை தனியே தண்டனை வழங்கும் சபையாக இல்லாமல் அறங்காறும் அவையாகவும் விளங்க வேண்டுமென தர்மசாஸ்திரம் கூறுகின்றது.

பொத்த மத நிறுவனங்களும் இந்துக்களது அரசியல் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்திருந்ததனைக் காணலாம். அதாவது

“உலகிலே அறம் அழிந்து மறம் தலைதாக்கும் பொழுது மறத்தினை அழித்து அறத்தினை தளைத்தோங்க செய்ய உலகினை ஓர் குடையின் கீழ் வைத்து ஆழ்வதற்கு உலபெயர் அரசர் தோற்றும் பெறுவார்.”

எனக் குறிப்பிட்டிருந்த தன்மை இந்து மதத்தில் இதிகாசங்கள் காட்டும் ஆட்சி முறையினையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது. திருக்குறளிலே அரசியல் என்ற இயலில் அரசனது சிறப்புக்கள் அரசனது இயல்டு அமைச்சர்களது கடமைகள் நாட்டின் சிறப்பு முதலிய பல அம்சங்கள் அனைத்தும் எடுத்துகாட்டப்பட்டுள்ளது. அரசனது கூற வந்த வள்ளுவன்

“படை குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு அரண்ணாறும்
உடையானாம் அரசருள் ஏறு”

என்ற குறளின் மூலம் ஓர் அரசன் சிறப்பானவனாக விளங்க வேண்டுமானால் சிறந்த படைகள், நற்குடிகள், விளைபொருட்கள், நல்ல அமைச்சர்கள், சிறந்த நட்பு, பலமான காவல் அரண்கள் ஆகிய ஒருங்கே கொண்டிருக்க வேண்டுமெனச் சொல்லுகின்றார். மேலும்

“அஞ்சாமை ஈகை அறிமுக்கம் இந்நான்கும்

எஞ்சான்றும் வேந்தர்க் கீயல்பு”

என்று குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது அரசனானவன் அஞ்சாநெஞ்சத்துடனும் கொடைப்பண்புடனும் நுண் அறிவுடனும் ஊக்கம் உடையவனும் இருத்தல் வேண்டும்.

அரசனுக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் அமைச்சரின் தேவைகள் பற்றி குறிப்பிடும் வள்ளுவர்

“தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமை இம்முன்றும்

நீங்கா நிலனாள் பலர்க்கு”

அதாவது காலம் தாழ்த்தாத் தன்மை, கல்வியுடைமை, துணிவுடைமை ஆகிய இந்த மூன்று பண்புகளும் நிலத்தை ஆளும் அரசனுக்கு நீங்காமல் இருக்க வேண்டியவை என விளக்குகின்றார்.

அரசனாலும் அமைச்சராலும் சீரிய முறையில் ஆழப்படும் நாடு பற்றி வள்ளுவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“காட்சிக்கு எளியான் கடுஞ்சொல்லன் அல்லனேல்

மீக் கூறும் மன்னன் நிலம்”

அதாவது காண்பதற்கு எளியவனாய் கடுஞ்சொல் கூறாதவனாய் இருத்தல் அந்த மன்னனுடைய ஆட்சிக்கு உட்பட்ட நாட்டை உலகம் புகழும்

இவ்வாறு வேதங்கள் தொடக்கம் திருக்குள் ஸ்ராக கூறப்படும் இலக்கியங்கள் நீதி நால்களில் கூறப் பட்டிருந்த அரசீயல் கருத்துக்கள் ஊடாக இந்துக்களின் புராதன அரசீயல் தன்மையும் அதன் சிறப்புகளையும் எம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

ஆக்கம்: கி. வீஜ்தரன்



ஜெவகைத் தர்ச்சனங்கள்



இந்திய தத்துவப் பிரிவிலே இந்திய மதங்களை இருபெரும் பிரிவுகளால் பிரிக்கலாம்.

1. வேத வாக்கியங்களை பிரமாணமாக கொண்டது
2. வேத வாக்கியங்களை பிரமாணமாக ஏற்றுக் கொள்ளாதது.

வேத உபநிடதங்களை ஏற்காத பிரிவைச் சேர்ந்தவை உலகாயுதம், சமணம், பௌத்தம் ஆகிய முன்றும் வேத உபநிடதங்களை பிரமாணமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் பிரிவில் சாங்கியம், யோகம், நியாயம், வைசேஷத்திகம், மீமாஂ்சை, வேதாந்தம், சித்தாந்தம் ஆகிய பலவும் அடங்கும். தரிசனம் என்பது தத்துவம் என்ற பொருளைச் சுட்டி நிற்பது இவற்றில் வேதாந்தம், சித்தாந்தம் தவிர்ந்த ஜந்தையும் ஜெவகைத் தரிசனம் என்று கூறுவது மரபு.

சாங்கியம்

சாங்கியம் என்ற சொல்லுக்கு நிறைவான அறிவு என்பது கருத்து. இதனை முதலில் முறைப்படுத்தி வெளியிட்டவர் கபிலர் என்பவர் சாங்கிய தரிசனம் தொடர்பாக எமக்கு கிடைக்கும் காலத்தால் முற்பட்ட சான்று கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டை சேர்ந்ததாகிய சாங்கிக காரகை ஆகும். இதனை இயற்றியவர் ஈஸ்வரகிருஷ்ணர் என அறியப்படுகின்றது.

சாங்கிய தத்துவம் உலகத்தில் உள்ள பொருட்கள் யாவற்றையும் பிரகிருதி புருடன் எனும் இருபிரிவில் அடக்குகின்றது. பிரகிருதி என்பது சடப்பொருளைச் சுட்டிநிற்கின்றது. புருடன் என்பது அறிவு சொருபமானது பிரகிருதியை இயக்குவது பிரகிருதி இவ்வுலகத் தோற்றத்திற்கு மூல காரணமாகும். அது நித்தியமானது வியாபகமானது இந்த சடவுலகம் பிரகிருதியிலே ஒடுங்குகின்றது. அதில் இருந்தே தோன்றுகின்றது. இது ஒரு காட்சிப்பொருள் அல்ல அருவமாகும். புருடன் என்பது அறிவு சொருபமானது எங்கும் நிறைந்தது என்றும் உள்ளது மாற்றமற்றது பிரகிருதியில் தான் செயல்கள் நிகழ்கின்றன. புருடன் அதனை அனுபவிக்கின்றான். பிரகிருதியும் புருடனும் இணைந்தே இந்த உலகை இயக்க மட்டும் இதனை ஒரு பொருத்தமான உதாரணம் மூலம் விளக்குபவர் புருடன் ஒரு முடன் பிரகிருதி ஒரு கருடன் இருவரும் இணைந்த நிலையே இவ்வுலக இயக்கமாகும்.

சாங்கிய தத்துவத்தினை விளக்கும் வகையில் முன்வைக்கப்பட்ட முக்கிய வாதம் சர்க்காரிய வாதம் எனப்படும். இது ஒவ்வொரு காரியமும் அதற்குரிய காரணத்தினுள் அடங்கியுள்ளது. இது ஒவ்வொரு காரியமும் அதற்குரிய காரணத்தினுள் அடங்கியுள்ளது ஆகும். அதாவது எள்ளுக்கு எண்ணேயை உள்ளது மண்ணுக்குள் பானை உள்ளது இவ்வாறு கூறும் சர்க்காரிய வாதம் எள்ளில் இருந்து எண்ணேயை பிரித்தெடுக்கும் கருத்தாவையோ அல்லது மண்ணில் இருந்து பானை வனையும் குயவனையோ குறிப்பிடவில்லை மூலப்பொருளில் இருந்து ஒவ்வொரு காரியத்தை தோற்றுவிப்பதற்கு இறைவன் அல்லது கருத்தா ஒருதனும் உளன் என சிந்திக்கவில்லை. பிற காலச் சாங்கிய தத்துவத்திலேயே இக்கருத்து மெல்ல மெல்ல உருவாக்க தொடங்கியது.

யோகம்

இந்த யோக தத்துவத்தை முதல் முதல் வரையறுத்து விளக்கியவர் பதஞ்சலி என்பவர். பதஞ்சலி காலத்துக்கு முன்பே யோகமதம் தாபிக்கப்பட்டுவிட்டதாக அறிஞர் கருதுகின்றனர். யோக சூத்திரத்திற்கு கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வியாசர் என்பவர் தலை சிறந்த வியாக்கியானம் ஒன்றைச் செய்துள்ளார் யோகம் என்ற தரிசனம் பெரும்பாலும் சாங்கியத்தோடு இணைந்தே பேசப்படுகின்றது. இதனால் இதற்கு சாங்கிய யோகம் என்னும் சுட்டும் மரபுண்டு இவ்விரண்டுக்கும் அடிப்படை ஒன்றே உலகம் பொருட்களை பிரகிருதி என்றும் புருடன் என்றும் இருவகைப்படுத்துவார். சாங்கியம் கொள்கையை மட்டும் விளக்கி நிற்கின்றது.

யோகம் கொள்கைகளின் அடிப்படையிலேயே கொள்ள வேண்டிய கருத்துக்களை வலியுறுத்துகிறது. இதுவே இவ் இரண்டிற்கிடையே வேறுபாடு ஆகும். சாங்கியம் ஞானத்தைக் கூற யோகம் தியானத்தை கூறுகின்றது. சாங்கியர் உலகத் தோற்றத்தின் காரணம் அதனுடைய மூலப் பொருளில் உள்ளது. மட்டும் எனக் கூறுவர். ஆனால் யோகம் அம் மூலப் பொருளில் இருந்து உலகைத் தோற்றுவிக்க ஒரு கருத்தா உள்ள எனக் குறிப்பிடும். அந்தக் கர்த்தாவே இறைவன் எனப்படுகின்றான். இவன் ஏனைய தத்துவங்கள் கூறுவது போல படைப்பவனோ அல்லது நல்வினை தீவினைக்கு ஏற்ப பலன் வழங்குவதனோ அல்ல. எனவே கைவசித்தாந்திகள் கூறும் இறை தத்துவத்திற்கும் யோகத்தில் உள்ள இறை தத்துவத்திற்கும் வேறுபாடு உள்ளது.

வைசேஷாகம்

இதனை மெய்மை வாதம் என்பர். உள்ள பொருள் எதுவென அது ஆராய்கின்றது. உலகமும் மனமுமாகிய இரு பொருள்கள் உண்மையுள் உள்ளது. என்பது வைசேஷாகம் கருத்தாகும். இதன் அடிப்படையிலே நெஞ்சாகியும் (நியாயம்) என்ற தரிசனம் கொண்டுள்ளது. வைசேஷாகம் உலகப் பொருட்கள் யாவற்றிற்கும் மூலப் பொருளை நாடி அணுவே எல்லாவற்றுக்கும் மூலம் என்பர். உலகப் பொருட்கள் யாவும் அணுக்களால் ஆணவை என்பது அவர்களது கருத்தாகும். ஐம்புதங்களே இவ்வகைத் தோற்றுத்திற்கு ஆதாரமாய் உள்ளது. என வைசேஷாகம் விளக்குகின்றது. இவர்கள் ஐம்புதங்களையும், காலம், இடம், ஆத்மா, மனம் ஆகியவற்றையும் இணைத்து ஒன்பது பொருட்கள் உள்ளது என்பர். அணுக்களை இணைத்து பொருட்களை தோற்றுவிப்பவர் யார் என்பதற்கு வைசேஷாகம் விளக்கம் தரவில்லை ஆனால் ஆரம்பகால வைசேஷாகம் அது அதிஸ்ரம் என விளக்குவர்.

நியாயம்

இது வைசேஷாகத்தின் அடிப்படையில் சில மாற்றங்களோடு தர்க்க வாதத்தை முன் வைப்பதாகும். இது தர்க்க சாஸ்திரம் என்றும் சொல்லப்படும் தர்க்கத்துக்குரிய அறுவகைப் பிரமாணங்கள் முன்வைக்கப் படுகின்றன அவை பிரத்தியட்சம், ஆப்தவாக்கியம் அனுமானம் என்ற முன்றும் உபமானம் எனப்படும். இது ஒரு பொருளை அறிந்து கொள்வதற்கு இன்னொரு பொருளைக் காட்டுவது ஆகும். அருத்தாபத்தி சொல்லாத விடயங்களை கூட்டத்தற்கு கொள்ளுதல் அனுபலத்தி அனுபவித்து அதனால் நமக்கு ஏற்படும் அனுபவங்களையும் ஆத்மாக்களையும் 16 பிரிவில் அடக்குவர். நெங்காகிதர் கூறும் முத்தி என்பது ஆன்மா சடசம்பந்தத்தில் இருந்து தன்னை முற்றாக விடுவித்துக் கொள்வது ஆகும். உணர்வு கேட்ட நிலையே அவர்களது முத்தி என்பது அவர்களது கருத்து உலகப் பொருட்கள் ஆக்கப்பட்டவை என்பதனால் அவற்றை ஆக்கியவர்களும் உள்ளர் என்பது நெங்காகியர் கருத்து ஆகும்.

மீமாங்ஶை

மீமாங்ஶை என்பது நன்கு ஆராய்ந்து அறிதல் என்பது பொருள். இத் தத்துவத்தில் இரண்டு பிரிவுகள் உண்டு. பூர்வ மீமாங்ஶை உத்தர மீமாங்ஶை பூர்வ மீமாங்ஶை என்பது ஜைமினி என்பவரால் வகுக்கப்பட்டது என்பர். உத்தர மீமாங்ஶை என்பது வேதாந்தத்தை குறிக்கும் பெயர் ஆகும். இதில் பூர்வ மீமாங்ஶை என்பது பேதாந்தத்தை குறிக்கும் பெயர் ஆகும். இதில் பூர்வ மீமாங்ஶை வேதத்தில் கூறப்பட்ட கிரிகைகளை எவ்வித சந்தேகமும் இன்றி முறைப்படி பின்பற்ற வேண்டும். அக்கிரிகைகளை மிக மேலாக மதிப்பது. இதுவரை ஒன்றாக இருந்த மீமாங்ஶை மதம் சபரமுனி என்பவரால் ஒருபாடும் செய்யப்பட்டது. இதற்கு வழிநூல் செய்தவர் குமாரிலர், பட்டர், பிரபாகர் என்பவர்களாகும். இதிலிருந்து குமாரியர் பட்டரை பின்பற்றி பட்ட சீமாங்ஶை எனவும் பிரபாகரரை பின்பற்றி பிரபாகரர் மீமாங்ஶை என இருவகைப்படுத்தப்பட்டது.

பிரபாகர் கருத்துப்படி பாவ புண்ணியங்களில் இருந்து நீங்கிய ஆன்மாவானது கல்லைப் போல கடத்தலே முத்தி நிலை என்பது ஆகும். குமாரிலர் பட்டர் முத்தி நிலையிலே ஆன்மாவுக்கு ஆண்டும் உண்டு எனக் கூறுகின்றார்.

ஆக்கம்:- செ. நீசாந்தன் 

பகவத் கீதை ஒரு சமய நால்

* * * * *

இந்து சமய வரலாற்றில் பரமாத்மா ஜீவாத்மா என்ற தொடர்பின் அடிப்படையில் முன்று வகையான நூல்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. அதாவது பரமாத்மாவாகிய சிவனுக்கு ஜீவாத்வமாகிய பணிவாசகரால் அருளப்பட்டது “திருவாசகம்” ஆகும். ஜீவாத்மாவாகிய திருவள்ளுவரால் ஜீவாத்வமாகிய மக்களுக்கு அருளப்பட்டது “திருக்குறள்.” பரமாத்மாவாகிய கண்ணபிராணால் ஜீவாத்மாவாகிய அருச்சனங்கு அருளியது ‘பகவத்கீதை’ ஆகும். இவ்வகையில் பகவத்கீதயானது சமய நால் என்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

இந்து சமய வரலாற்றின் மரபு நெறிகளையும் பொது வழக்கினையும் இணைக்கும் தன்மையுடையவனாக பகவத்கீதை அமைகிறது. வேத சாரமான உபநிடதம், பிரமகுத்திரம் என்பவற்றோடு பகவத்கீதையும் பிரஸ்தான திரயங்களில் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது. பிரஸ்தான திரயம் என்பது பிரதானமான நூல்கள் எனப் பொருள்படும் இந்து சமய நூலில் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. வேதங்களைப் பச என்றால் அதிலிருந்து பெறப்படும் பால் உபநிடதங்கள் எனவும் அதிலிருந்து கடைந்தெடுக்கப்படும் வெண்ணைய் பகவத்கீதை எனவும் கருதலாம்.

இவ் வகையில் உபநிடத இறைக் கோட்பாட்டினை பாகவத சமயம் சார்பில் பகவத்கீதை பிரச்சாரம் செய்கிறது. இங்கு பாகவத கோட்பாட்டினை போதிக்கும் குருவாக கிருஸ்ன பரமாத்மாவே விளங்குகிறார். இதனால் வைணவ சம்பிரதாய கருத்துக்களை யனரஞ்சத பக்தி நெறியோடு இணைத்த வகையில் பகவத்கீதை பெருமை பெறும் நிலை அது ஒரு சமய நூல் என்ற வகையில் முக்கியத்துவத்தினையே எடுத்துக்காட்டுகிறது.

பகவத்கீதயானது பக்தி நெறியூடாக பரத்துவத்தை அடையலாம். எனும் கருத்தை முன் வைக்கிறது. இங்கு திருமாலின் பரத்துவம் அவதாரம் முதலிய கருத்துக்கள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. இதனால் தெய்வீக சாந்தித்தியம் பெறமுடியும் எனவும் இவ் வுலகமே கிருஸ்னரின் சேஸ்திரமாக விளங்கியமையால் விஸ்வருபதரிசன யோகத்தூடாக பகவத்கீதை விளங்கிய தன்மை அது சமய நூலாக விளங்கும் நிலையே சுட்டுகிறது.

அடுத்து வேதாந்த மரபிலே பகவத்கீதை முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. இங்கே வேதாந்தம் பிரமாண நூலாக விளங்கும் வகையில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. வேதாந்திகளாகிய சங்கரர் இராமானுஜர் மத்துவர் என்பவர்கள் பகவத்கீதைக்கு உரை எழுதியவர்கள் அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு தத்தமது கொள்கையினை எடுத்துக் காட்டுகிறது. உபநிடதங்களில் சிறப்பிடம் பெறும் பிரமம், ஆன்மா, பிரபஞ்சம், முத்தி பக்திமார்க்கங்கள் போன்ற விடயங்கள் வேதாந்தத்திற்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன. இத்தகைய கருத்துக்களை பகவத்கீதை விளக்குகிறது.

பகவத்கீதயில் இப் பிரபஞ்சங்கள் அனைத்தும் விஸ்னுவின் பரத்துவத்திற்குள் அடங்கியுள்ளது எனும் கருத்துக் காணப்படுகிறது. ‘இவ்வுலகில் வாழும் உயிர்களில் வீற்றிருக்கும் ஆன்மா நானே’ என பகவான் கண்ணன் உபதேசித்திருந்தமை ‘ஆன்மாவே பிரமம்’ எனும் கோட்பாட்டை வலியுறுத்தும் தன்மையும் வேதாந்த மரபிலும் பகவத்கீதை பெறும் முக்கியத்துவத்தை காட்டுகிறது. இவ்வாறாக இவ் பேதாந்த மரபினூடாக பகவத்கீதை ஒரு சமய நூல் ஆகின்றது.

வைணவ சமய வளர்ச்சியில் பகவத்கீதை பெறும் முக்கியத்துவத்தை நோக்குவோமாணால் அது வேதாந்த மரபில் வந்த நூலாக விளங்கி இருந்த போதிலும் அது பாகவதம் சார்ந்தது என்பது குறிஞ்ஞற்குரியது. பகவத்கீதை பகவானின் பரத்துவம் பற்றிக் கூறுகின்றது. வைணவ சமய வளர்ச்சிக்கு பாகவதமே முலாதாரமாக அமைகின்றது. பகவானை முழுமுதற் கடவுளாக கொண்டவர்களே பாகவதர் எனப்பட்டனர். இவர்கள் கிருஸ்னரை தெய்வாம்சம் கொண்டவர்களாக கருதினர். இதனால் கிருஸ்னரின் போதனையாக விளங்கிய பகவத்கீதை முக்கிய இடம் பெற்ற வைணவ சமய வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமைந்திருந்தது.

வேத இலக்கியங்களைத் தொடர்ந்து வைணவக் கருத்துக்களை பரப்பும் வகையில் பகவத்கீதை அமைகிறது. சிறப்பாக இது வேதங்களின் பின்னிலை பற்றிய வளர்ச்சியை பிரதிபலிப்பதோடு பக்திநெறி சார்ந்த நிலையில் பிரதிபலித்த தன்மையைக் காணலாம். பகவத்கீதையானது ஆன்மாக்களை ஈடேற்றும் பெறச் செய்வதற்குரிய வழிகளாக அல்லது ஆன்மீக அநுபவத்தைப் பெறுவதற்கு கர்மயோகம், பக்தியோகம் ஞானயோகம், ராஜயோகம் எனும் 4 நெறிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. இவ் வகையில் செயல் வழிபூடாக இறைவனை அடைதல், பற்றின்றி கடமை புரிதல் என்பதை கன்மயோகம் எனப்படுகிறது. இங்கு கடமை என்பது மேலான தர்மம் என்னவும் நில்காமிய தர்மம் உயர்ந்த வழிபாடு என்றும் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. பக்தியோகம் என்பது அன்பு வழிபாடு இது பக்திநெறி கனிந்த நிலை வைணவ சமயத்தில் இதில் சொல்லப் பட்ட பிரபக்தி மார்க்கமே ஞானத்தின் அடிப்படை.

அறிவு வழியில் இறைவனை அடைதல் ஞானயோகம் இதில் பிரமமும் தானும் அடிப்படையில் ஒன்று என உணர்தல் இன்றியமையாததாகின்றது. அட்டாங்க யோகம், அட்டமாசித்திகள் என்பவற்றினுடோக இறைவனை அடைதல் இராஜயோகம் ஆகும் பகவத்கீதையில் திருமாலின் பல்வேறுநிலையின் 4ம் அத்தியாயத்தில் அவதாரம் பற்றிய செய்தி உண்டு. அதாவது உலகிலே தர்மமானது அழிந்து அதர்மம் தலைதூக்க தர்மத்தை காத்து அதர்மத்தை அழிக்க மகாவில்லை யுகங்கள் தோறும் அவதாரம் எடுப்பார் என சொல்லப் பட்டது. ஆயினும் பகவத்கீதையில் விஸ்தூ அவதாரம் சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டிருந்தது.

பரமாத்மாவால் ஜீவாத்மாவிற்கு அருளப்பட்ட பகவத்கீதையானது இந்து சமய நெறிகளிற்கு இடையில் பொதுமையை வலியுறுத்தும் பாவனையில் அமைந்திருந்தது. வைணவ சமயக் கோட்பாடு பற்றி அல்லது வைணவ சமய வளர்ச்சியில் பகவத்கீதை பெறும் முக்கியத்துவத்தை சுட்டுகிறது. இவ்வாறாக பகவத்கீதை ஒரு சமய நூல் என்ற வகையில் முக்கியம் பெறுகின்றது.

அடுத்து பகவத்கீதையில் பக்தியின் முதிர்ந்த நிலையாக பிரபக்தி சிறப்பிடம் பெறுகிறது. இதன் உயர் நிலையாகிய நில்காமிய கர்மமே உயர்ந்த வழிபாடாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் மனித வாழ்வில் “கடமையைச் செய்பலனை எதிர்பார்க்காதே” எனும் சமய சார்பான நெறியின் முக்கியத்துவத்தை பகவத்கீதையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. பகவத்கீதை பிரமம் ஆன்மா பிரபஞ்சம் பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறும் வகையில் சமய நூலாக விளங்குகின்றது. பகவத்கீதையிலுள்ள 18 அத்தியாயங்களில் “தத்துவம் அஸி” எனும் மகாவாக்கியத்திற்கு வியாக்கியானம் வழங்கும் வகையிலுள்ள அதாவது இதன் முதல் ஆறு அத்தியாயங்களும் ‘துவம்’ எனும் ‘ஆன்மா’ பற்றியும் அடுத்த ஆறு அத்தியாயங்களும் ‘தத்’ எனும் பிரமம் பற்றியும் இறுதி ஆறு அத்தியாயங்களும் ‘அஸி’ எனும் பிரபஞ்சம் பற்றியும் அமைந்திருந்தது வேதாந்திகள் என்று சொல்லப்படும் சங்கரர் இராமானுஜர் மத்துவர் போன்றோர்கள் பகவத்கீதைக்கு உரை எழுதினர் பிற காலத்து ஞானிகள் பகவத்கீதையை பரப்பியிருந்தமையும் வைணவ தலங்கள் வைணவ இல்லங்கள் அக்கர காரங்கள் என்பவற்றில் பகவத்கீதை ஒதப்பட்டு வருகின்ற தன்மையும் சமயநூல் எனும் வகையில் அது பெறும் முக்கியத்தினையே காட்டுகின்றது.

இவ்வாறாக பகவத் கீதையானது வேதாந்த மரபு, தத்துவசிந்தனை, வைணவக் கோட்பாடு, அவதாரம், கர்மயோகம், பக்தியோகம் ஞானயோகம் ராஜயோகம் என்பவற்றினுடோக முக்கியத்துவம் பெறும் தன்மை பிரமம் ஆன்மா பிரபஞ்சம் வினைப்பயன் என்பவற்றை எல்லாம் கூறும் வகையில் பகவத்கீதையானது ஒரு சமய நூல் என்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

ஆக்கம்:- சூசுசுரியர்த்தங்கா



வடநாட்டு பக்தி நெறியியலாளர்கள்

தென் இந்திய பக்தி நெறி இயக்கத்தின் மறுமலர்ச்சி சிறப்பாக வைணவ பக்தி இயக்கத்தின் செலவாக்கு வட நாட்டார் இடையே ஒர் புத்துணர்வை ஏற்படுத்தியது. கி.11ம் நூற்றாண்டில் இருந்து வட இந்தியாவின் பெரும் பகுதியில் முஸ்லீம் ஆட்சி நடைபெற்றது. முஸ்லீம் ஆட்சியால் இந்து கலாச்சாரம் ஓரளவிற்குப் பாதிக்கப்பட்டது. ஒரு கடவுள் கோட்பாடு இஸ்லாம் சமயம் வற்புணர்த்திக் கூறும் உண்மைகளில் முக்கியமானது உருவ வழிபாட்டினை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை அது போல் சடங்குகளையும் அவர்கள் புறக்கணித்தார்கள் பழமங்கள் நிறுவப் பெற்ற கோயில்கள் அவர்களிற்கு இல்லை. இவ்விதங்களில் எல்லாம் இந்து சமய அவதாரக் கொள்கைகளில் இருந்து அவர்கள் சமயம் மாறுபட்டது. இம்மாறுபாடு இந்துக்களில் சிலரை பாதித்தது. இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டவர்களில் இராமானந்தர், கபிரதாசர், வல்லபர், ஞானேஸ்வரர், நாமதேவர், ஸ்ரீச தன்யர், மீராபாய் போன்றோர் முக்கியமானவர்களாவர். இவர்கள் தொடங்கி நடாத்திய சமய இலக்கியத்தையும் பக்தி இலக்கியம் என்றே கூறுவோம். இவர் பக்தி இயக்கம் தொடங்குவதற்கு காரண புருட்ராக இருந்தவர் தென்னாட்டில் இருந்து வடநாட்டிற்குச் சென்று வைணவ மதப்பிரச்சாரம் செய்தவர் இராமானந்தர் ஆவர்.

இவ் இராமானந்தர் இராமதாசர் என்றும் அழைக்கப்படுவர். இவர் ஜமதக்கினி முனிவிரின் வம்சத்தில் வந்தவர் என்றும் பெருமை மிக்க சூரியாஜீபாண்ற் என்னும் பிராமண பண்டிதரும் நானுபாய் என்னும் அவர் மனைவியும் பெற்ற மூன்றாவது குழந்தையே இவர். இவரின் பிள்ளைத் திருநாமம் நாராயணன் என்பதாகும். நாராயணன் 1608ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் ஒன்பதாம் நாளில் பிறந்தார். இவர் சிறுவயதில் இருந்து எங்காவது ஒர் மூலையிலிருந்து சிந்திக்கும் பழக்கம் உடையவர். இவர் தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் தனக்கு திருமணம் நடந்த நாளில் பந்தலில் இருந்து வெளியேறி பஞ்சவடி என்னும் இடத்தில் பன்னிரண்டு நாள் இரகுநாதனை குறித்து தியானங் செய்து அவர் இராமபிரானது வடிவில் வந்து காட்சி கொடுத்து தீட்சை புரிந்தமையால் இராமதாசர் எனும் பெயர் பெற்றார். இவர் தான் உண்ணும் போது ஒரு பிடி அன்னம் இராமனுக்கு நிவேதத் பின்னரே உண்பார். புராணங்களை ஆவலுடன் படித்தார். இவர் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பாரதநாடெங்கும் பாத யாத்திரை செய்து புண்ணிய தீர்த்தங்களையும் பன்னிரண்டு ஜோதாகளையும் மடங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் சென்றும் சம்பிரதாயம் செய்து வந்தார். இவர் தன்பின்னால் சேவைக்காக பல மக்களைத் திரட்டினார். இவை இராமதார சம்பிரதாயம் எனப் பெயர் பெற்றது. இவர் தனது தாரக மந்திரமாக ஸீராம, ஜயராம, ஜயஜயராம என்பதாகும். இவர் இதனை பன்னிரண்டாண்டு காலம் இப் பதின்மூன்று அச்சரங்களை கொண்ட மந்திரங்களை பதின்மூன்று கோடிதரம் உருவேற்றியதன் பயனாக முதலில் அனுமான் தரிசனமும் ராமச்சந்திரன் தரிசனமும் பெற்றார். இவரை எல்லாரும் சாமர்த்த இராமதாசர் எனவும் வழங்குவர். இவர்களது முத்த சகோதரர்களான இராமிராமதாசரை சீட்ராக்கி அவர் பக்திரகசியம் சுலோபாயம் போன்ற நூல்களை உருவாக்கினார். இராமதாசரின் உபதேசம் “சத்யோத” என்பதாகும். இது ஒருவர் தன்னை அறிந்த தசபேத எனும் இறைவனைத் தியானித்து உயர்வடைய வழிவகுக்கும். இத்துடன் ‘அனந்த வனபுவன்’ எனும் நூல் இவரால் எழுந்ததாகும். இத் தொண்டுகள் எல்லாம் ஆற்றிய ராமதாசர் 1681ம் ஆண்டில் சஜ்ஜன்காட் எனும் இடத்தில் மகபஞ்சமி தொடக்கம் நவமி வரை ஜபத்தியானத்தில் அமர்ந்து மகா சமாதியடைந்தார்.

அத்துடன் கைதன்னியரும் ஓர் வடநாட்டில் பக்தி நெறியாளராவர். இவர் பதினெண்நாம் நூற்றாண்டின் அரம்பத்திலே வங்காளத்திலுள்ள நாடியா என்னும் நாவத்தீபம் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்த பெரியோர் வாழ்வதான் பிரதேசமாக இருந்தது. இங்கே குடியேற்ற ஜெக நாதமில்ஸர் என்னும் பிராமணப் பெரியார் சவிதேவி என்பவரைத் திருமணம் செய்து பிறந்த பத்தாம் குழந்தையே விஸ்வாம்பர். இவர் 1486ம் ஆண்டு பாங்குணி மாதம் நிலவிய சந்திரகிரகண நாளில் தோன்றினார்.

இவர் வங்காளம் ஹிசா, உத்தரப்பிரதேசம் முதலிய மாநிலங்களில் தீவிரமாகப் பக்திப் பிரசாரஞ் செய்து பல்லாயிரம் அடியார்களிற்கு பக்தி நெறிகாட்டிய உத்தமராவார். இவரின் பக்தி இயக்கத்தினைப்

பண்டிதர் மத்தியிலும் பாமரர் மத்தியிலும் பரப்பிய மாணவருள் நித்தியானந்தர், ஜீவகோஸ்வாமி பலதேவர் முதலானோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவரின் மூஸ்லீம் சீடருள் ஹரிதாஸ் என்பவர் மகத்தான் பணிபுரிந்த மாணாக்கராவார். சைதன்னியர் முதலான உண்மைப்பொருளை விஸ்தூ என்னும் இவனை அன்புத் தெய்வம் அருள் தெய்வம் தனிப் பெருந் தெய்வம் எனவும் ஆனந்த வடிவினன், நிர்க்குணன், சர்வவல்லமையுடையவன் சகுணன் என்றெல்லாம் போற்றுவர். அவனே உலகத்தைப் படைத்துக் காத்து அழிப்பவன். அவனுடைய சக்திகள் மறை பொருள் ஆகவும் மனதிற் கெட்டாதனவாகவுமாக உள்ளது. இவர் தெய்வத் தன்மையை சைதன்யத் தன்மை என்பர். அத்தன்மை ஆன்மாக்களிடம் குறைவாக உள்ளது. ஆன்மாவிடம் மிருகத்தன்மை மிக்குள்ளதால் அது ஆண்டவனுடன் ஒப்பாக மாட்டாது என்பர். சைதன்யர் பூரி ஜகன் நாகப் பிருந்தாவனம் முதலிய சோஸ்திரங்களில் தம்மை மறந்து தியானத்தில் இருப்பார். கிருஸ்னனைப்பற்றி எவ்வாறு கூறினாலும் மெய்மறந்து கண்ணிர் சொரிவார். கிருஸ்னனைக் காணா விட்டால் துடிதுடித்துப் பட்டினிகிடப்பார். கிருஸ்னன் லீலைகளை நாடகமாக நடிக்க வைத்து அதனை மெய்மறந்து பார்ப்பார். தான் கண்ட ஆண்டவனின் சைதன்யத் தன்மையை உலகிலார்க்கு அருமையாக விளக்கி வைத்தமையால் இவரை எல்லாரும் சைதன்ய மகா பிரபு என வழங்குவார். இன் நிலையில் சைதன்யர் 1533ம் ஆண்டு வரை நடுநாயகமாக வைனை பக்தி நெறிக்கு மகத்தான பணிபுரிந்தமையால் கிருஷ்ணன், ராதை கலாச்சாரம் வளர்ந்தது. சைதன்ய பெரிய அறிவாளி என்பதுடன் ஞானவளாயும் இறையருள் மாந்தியவராயும் போற்றுதற்குரிய பெரியவராயும் இருந்தார். இவர் ஜகன்நாதன் எனும் விஸ்தூ மீது எட்டுப்பாடல்களை பாடியுள்ள போதும் அவை பெரும் உபகரிப்பாக கதை பெறுகின்றன. இவரின் பணி பாரத நாடு முழுவதற்குமே பயனளித்தது என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றார்கள்.

மீராபாய் இராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் மேர்தா என்னும் இடத்தில் 1498ம் ஆண்டில் பிறந்தவர். சிறு பராயத்திலே தாயை இழந்தமையால் பாட்டனார் இவரை வளர்ந்து வந்தார். பாட்டனார் ராவ்துதாஜை என்பவர் விஸ்தூ பக்தி பூண்ட வீராயும் மன்னராயும் இருந்தார். மீராவின் தந்தை ரத்னஸீங் குழந்தையை பாட்டனாரிடமே ஒப்படைத்திருந்தார். பாட்டனாரிடம் இருந்து மீராகிருஸ்ன பக்தியைப் பழகிக் கொண்டார். அரண்மனையில் சங்கீதமும் பழகியதால் இவர் கவிகள் இயற்றவும் வல்லவர் ஆவர்.

குழந்தைப் பருவத்தவராய் இருந்த மீராவுக்கு யாரோ ஒரு துறவி கிருஸ்னன் பொய்மையை கொடுத்தார் என்பர். இதனால் மீரா வளர்ந்த போது பக்தியும் வளர்ந்தது. இளமையிலே மீராவுக்கு ராணசங்கா என்பாரின் முத்தமைந்தன் போஜ்ராஜ் என்பவருக்கும் திருமணமாகியது. கணவன் காளிதேவியை வணங்குபவராய் இருந்தும் மீராகிருஷ்ணனையே வணங்கி வந்தார். இவர் திருமணமாகி ஜந்து ஆண்டுகள் வாழ்ந்தபின் 1521ம் ஆண்டு கணவன் போரில் காயமுற்று இறக்கவே இவர் கைம்மை நேரற்று துறவுக்கோலத்தில் வாழ்ந்து வரலானார். விதவைக் கோலத்தில் இவரின் பக்தி வாழ்க்கை அதிகரித்தமையும் துறவிகள் சன்னியாசிகள் மத்தியும் இவர் சுயாதீனமாக பழகியதையும் இவரின் கணவரின் தம்பியாரும் அக்காலத்திலப்பட்டத்திற்கு வந்தவருமான ரத்னஸீங் விரும்பவில்லை. மீரா கிருஷ்ணனே தம் காதலன் என்று பாட ஆரம்பித்தார். கிருஷ்ணனுக்கு கோயிலமைத்து கோயிலிலேயே பொழுதைக் களித்து வந்தார். அரசு குலத்து ஆடை அணிகளை புறக்கணித்து வந்ததோடு கட்டுப் பாடுகளை மீறியும் வந்தார். இவற்றை அரசன் அடியோடு விரும்பவில்லை. அரசு குலத்திற்கே அவமானம் எனக்கருதி சினந்து சீறினான்.

இவற்றையெல்லாம் மீராபாய் தமது பாடல்களில் கூறியுள்ள உஷாநில்சன் எழுதிய பாடல்களில் காட்டியுள்ளார். ‘சன்னியாசிகளின் சங்கம் சேர்ந்து வழுமை, நாணம், குடும்பமானம் குலைந்தது என்று மாமியார் குறை கூறினார். மக்கள் பலவிதமாக பேசியவை கேட்டு நான் மனம் வருந்தினேன்’

தங்களுக்கு அவமானம் தேடிய மீராவை கொன்று விட துணிந்த அரசனின் குழுச்சிகள் மீராவிடம் பலிக்கவில்லை என்பர். பூக்கடையில் விடப்பாம்புகளை வைத்து அனுப்பியபோது பாம்புகள் மறைந்து விட்டன. விடப்பால் உண்ணக் கொடுத்த போது அது அமிர்தம் ஆகிற்று. இவற்றையெல்லாம் மீரா பாடுவதாக நூலாசிரியர் உஷா குறிப்பிடுவர்.

ஹரியின் புகழை மீரா ஆணந்தத்தோடும் ஆவேசத்துடனும் பாடுவார். ராணா பூக்கடையில் பாம்பைவிட்டு அனுப்பிய போது மீரா அதனுள் கிருஷ்ண விக்கிரகத்தையே கண்டார். ராணா கொடுத்த விக்கிண்ணம் அழுத கிண்ணமாயிற்று. கூரிய ஆணிகள் பொருந்திய மஞ்சத்தை ராணா அனுப்பியபோது அது மலர்மஞ்சம்

ஆயிற்று. மீராவின் பிரபு தடைகள் எல்லாம் நீக்குவான். பக்தி கீதமது வெறியில் மீரா கிரிதரனுக்கு தன்னை வித்திப்டாள். இவை மீரா பாடிய பாடல்களில் வரும் தொடர்கள்.

இவர் பாடிய பாடல்களாக 400 பாடல்கள் உள்ளன. இவை மக்கள் உள்ளத்தை கவர்ந்தமையால் ஹிந்து, குஜராத்தி, ராஜஸ்தான் போன்ற மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இதனை விட இவர் இயற்றிய நூல்களுள் கீத் கோவிந்த எனும் உரை நாளீஜீரோ மஹராபதங்கள், ராகஸோரட், ராகமல்கார், ராககோவிந், சத்யபாமானுசன், மீராணிகர்பி, நக்மினி, மங்கள் நாளீமேத்தானீ, ஹண்டி என்பன சிறப்பானவை ஆகும். இவ்வாறான இவர் பாடல்களில் வாத்சல்யபக்தி, தாஸ்யபக்தி என்பவற்றுடன் நாயகன், நாயகி பாவனையில் பாடப்பட்டது.

இதன் பின்னர் நாட்டில் அரசியல் காரணமாக ராணா ரத்தினசிங் 1531ம் ஆண்டில் கொலையுண்டான் எனினும் பட்டத்திற்கு வந்த விக்கிரமாயித் பழைய தண்டனைகளை தொடர்ந்து கொடுத்து வந்தான். கணவன் விட்டார் செய்தவற்றை மீண்டும் சகிக்க முடியாமல் நகரை விட்டு வெளியேறிய மீரா பிருந்தாவனத்தையே புகலிடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து 1547ல் இறைவனடி சேர்ந்தார் என்பர்.

கபிர் என்பவரும் இவர்களுள் ஒருவராவர். இவர் 1398ம் ஆண்டில் காசியில் பிறந்தார். தூர் அலி இவரை கண்டெடுத்தார் எனவும் இவரை தன் மனைவி நிமாவிடம் கொடுத்தார் என்றும் கூறுவார். தனது பிள்ளைகள் இல்லாத குறைகளை போக்க நிமா செல்லமாக வளர்த்தார். இதனால் இல்லாமியர்களால் வளர்க்கப்பட்டதால் இல்லாமியராகவே கருதப்பட்டார். இவரது மனைவியின் பெயர் லோய் மகனின் பெயர் கமால், கபிர்தாசருக்கு சிறுவயதில் இந்துமத போதனை செய்வதாக கருதப்படுவார். அஸ்தானந்தர் ஆவர்.

சிறு வயதில் இருந்தே இராமன் மீது பக்திகொண்ட இவர் சிறந்த கன்மயோகியாக இக்காலத்தில் வைணவ போதனை செய்த இராமானந்தரது சீடராக தான் விளங்க வேண்டும் என்று பல முயற்சிகள் மேற் கொண்டு இறுதியில் வெற்றியடைந்தார். இராமானந்தரது சீடராக இருந்த ஆத்ம ஞானத்தினை பெற்றிருந்த கபிர்தாசர் மகா போதனை செய்யும் ஆசிரியராகவும் விளங்கியிருந்தார். இவரது கொள்கையில் இந்து இல்லாமிய சமரசம் வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. இதனால் பல இந்துக்களிலும் இல்லாமியர்களினதும் மதத் துரோகி எனக் கருதி அவரை கொல்வதற்கு பல முயற்சிகளை எடுத்தனர். ஆனால் கபிர்தாசன் தனது கொள்கையிலிருந்து சிறிதளவேனும் பின்வாங்கவில்லை. இராமன் என்றால் என்ன, ரஃமான் என்றால் என்ன? இருவரும் அடிப்படையில் ஒன்று என்றார். இந்துக்களின் தெய்வம் காசியிலும், இல்லாமிய தெய்வம் மக்காவிலும் இருந்தாலும் அடிப்படையில் ஒன்று என்றார். இவரின் கோட்பாடுகளைப் “கபீர்பந்தி” எனப்பட்டது. இவர் 120 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து வடநாட்டில் பக்தி நெறியினைப் பரப்பி 1518ம் ஆண்டு இறைவனடியைச் சேர்ந்தார்.

தென்நாட்டில் பக்தி நெறியாளரின் ஒருவராக நாம தேவரையும் குறிப்பிடலாம். இவர் மகாராஸ்திர மாநிலத்தில் நரசிங்கபுர எனும் இடத்தில் தையல் வேலைகளையும் கலிங்கே வேலையையும் செய்து வந்த தாம்ஷேட்டி என்பார். குணாபாய் எனும் பெண்ணை மணந்து பெற்றபிள்ளை நாமதேவராவார். இவர் 13ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் 1270ம் ஆண்டில் கார்த்திகை மாதம் வளர்பிறை ஏகாதசி நாளில் பிறந்தார். இவர் இளமையில் குறும்புத்தனம் அதிகமுள்ளவர் என்பர். இவர் தமது பாடல்களில் தம் தூதியாட்டங்களை பற்றி குறிப்பிட்டார்.

இவர் ஓர்நாள் தமது தகப்பனார் பூசை செய்து நைவேத்தியம் படைத்தது போல் தானும் படைத்த போது சின்னச் சிறுவனான நாமதேவர் தம் கண்களை வித்தல் பெருமான் பிரசாதத்தை உண்ணவில்லை என வருந்தி தம் கழுத்தை திருகி உயிர்விட முயன்றார். உடனே வித்தல் பெருமான் தடுத்து நிறுத்தி அவர்கையால் ஊட்டிய பிரசாதம் முழுவதையும் உண்டார். பிரசாதம் எங்கே எனக் கேட்ட தாய்க்கு இவர் நடந்த வற்றைக் கூறிய போது அவர் இவரை நம்பாது அடுத்தநாள் இவரை இரகசியமாக பின் தொடர்ந்து மறைந்து நின்றார். வித்தல் பெருமான் நைவேத்தியம் உண்பதைக் கண்டு ஆண்தமடைந்தார். இவ்வாறு ஊறிய, நாடறிய இறைவனுக்கு ஆட்பட்ட குழந்தை வளர்ந்து இளைஞர் ஆனபோது கெட்ட கூட்டத்தில் சேர்ந்து கொள்ளள அடித்தல் வழிப்பறி முதலிய தீய செயல்களை செய்தார். இவர் ஓர் நாள் குதிரை மீது வந்த 84 வணிகர்களை மறித்து கொலை செய்து கொள்ளள அடித்தார். பின்பு ஓர் நாள் ஆலயத்திற்கு சென்ற வழியில் ஒரு தாய் பிள்ளைக்கு அடிப்பதைப் பார்த்தார். அந்தப் பின்னை அழுவதை பொறுக்க முடியாது ஏன் எனக் கேட்டபோது அதற்கு அந்தப் பெண் தன் கணவரை 84பேருடன் கொலை செய்து இறந்துவிட்டார்.

தான் வறுமையாக உள்ளேன். அவ் வேளையில் இந்தப்பிள்ளை பிடிவாதம் பிடித்ததை கூறி வருந்தினார். அத்துடன் நாமதேவர் திருந்தி பரமசாதுவாக வாழ்ந்து அடியேன் தேவரின் திருவடிகளை தியானிப்பதை ஒரு கணநேரம் தவிர்த்தால் என் முச்சு நின்றுவிடும். உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் என்று உலகில் எவருமில்லை என்றும் எல்லா நாவிலும் இறைவன் திருநாம நடனமிடவேண்டும் எனவும் அடியேன் எடுக்கும் எல்லா பிறப்புக்களிலும் உன் நாமம் மறக்காது இருக்க வேண்டும் என்று பாடுவர். இவ்வாறு எல்லாம் பாடிபக்தி மார்க்கம் பரப்பிய நாமதேவர் 1350ம் ஆண்டு சமாதி ஆனார். இவரின் சமாதி பண்டர் புரத்தில் விதோபா ஆலயத்தின் முன் புறத்தில் அமைந்து “நாமதேவர் பயிரி” என விளங்குகின்றது.

வடநாட்டில் மத்திய காலத்தில் பக்தி இயக்கத்திற்கு வித்திட்ட இராமானந்தர் இராமனே பரம்பொருள் என போதித்து காசியில் மடம் அமைத்து பக்தி இயக்கப் பணியியலாளர்களிற்கு வசதி செய்தார். இவர் வழியில் வந்த அடியார்களுள் துளசிதாசரும் ஒருவர். இவர் 16ம் நூற்றாண்டு காலத்தில் வாழ்ந்தார். இவர் இராமாயணத்தை கிந்தி மொழியில் எழுதினார். இந்திய இலக்கியங்களில் சிறப்பான இவரது பாடலில் கண்ணனின் வீலைகள் உள்ளன. இவ்வாறு பல பாடல்கள் மூலம் மக்களை கவரச் செய்தார்.

இவ்வாறு வடஇந்திய பக்தி நெறியாளர்கள் இராம சங்கீர்த்தன முறையில் அதீத நம்பிக்கை உடையவர்களாக இருந்தனர். அத்தோடு ஓவ்வொரு மனிதனிடமும் மறைந்து கிடக்கும் தெய்வீக சுடரை வெளிப்பாடு செய்வதற்கு மிக குறைந்ததும் மிக எளிமையானதுமான வழிபணிவோடும் பக்தியோடும் தெய்வங்களின் திருநாமங்களை வாயில்க்கறுவதும் தெய்வமத்தைப் பற்றி சிந்தித்தலே ஆகும் என்கிறார் கண்ணனின் பெயரை ஒதிப் பாடுவதன் மூலம் பிறப்பெனும் துண்பத்திலிருந்து நீங்கி முத்தி எனும் இனப்பம் பெற முடியும் என்பதை மக்களிற்கு வற்புறுத்தினர். இவ்வாறாகப் பல்லவர் காலத்தில் நாயன்மார்களாலும் ஆழ்வார்களாலும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வைணவ நெறியானது வடநாட்டிற்கு இராமானுஜரால் கொண்டு செல்லப் பட்டு அங்கே மேற்கூறியவர்களால் வளர்த்து எடுக்கப்பட்டது.

ஆக்கம்:- ச. நல்ல

“சரியையில் ஆணவும் கால் சரிந்திடும் கிரியையில் அரைமலம் கெடுதியறிடும் மருவு யோகத்தில் முக்கால் மழந்திடும் பிரிசிவ ஞானத்தில் முற்றும் வீடுமே”

குப்தர்கால மறுமலர்ச்சி

* * * * *

வட இந்திய வரலாற்றுக் காலங்களில் இந்து கலாச்சார வளர்ச்சியின் பிரதான காலகட்டம் குப்தர் காலம் அளவிற் பெரியதும் சாதனைகளில் சிறப்பு மிக்கதுமான குப்தப் பேரரசு இரு நூற்றாண்டுகளாக வட இந்தியாவில் நிலை பெற்றிருந்தது. கங்கை ஆற்றின் விஶாலமான சமவெளி இப்பேரரசின் ஆதிக்க வலயமாக விளங்கியது. குப்தராட்சியும் ‘மகத’ நாட்டை ஆதிக்கமாகக் கொண்டு கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் எழுச்சி பெற்றது. சிறப்பாக குப்த பேரரசின் ஆட்சிக்காலம் கி.பி. 320-கி.பி. 550 வரையாகும். இக் காலமானது தென்னிந்திய வரலாற்றுக் காலங்களில் சோழர் காலத்தினைப் போன்று சகல துறைகளிலும் நிறைவு பெற்ற காலமாக விளங்கியதனால் வட இந்திய வரலாற்றுக் காலங்களில் ‘பொற்காலம்’ என வர்ணிக்கப்படுகிறது. இக் காலத்தில் நலிவடைந்திருந்த இந்துமதமானது இறுதிக் காலத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றதால் “இந்து சமய மறுமலர்ச்சிக் காலம்” எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இக் காலத்தின் பிரதான அம்சத்தினை நாம் அறிந்து கொள்வதற்கு நாணயங்கள், இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுக்கள், வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள், தொல் பொருட்கள், அரசியல் நிலை, சமய வளர்ச்சி, தத்துவ சிந்தனை, கட்டட சிற்பக் கலைகள், சமூகநிலை என்ற வகையில் விளக்கமாக நோக்குவோம்.

இலக்கியங்களை நோக்குமிடத்து குப்தர்காலம் இந்து இலக்கிய வரலாற்றில் உச்ச கட்டக் காலமாகும். இக் கால இலக்கியங்கள் பலதரப்பட்டவை. சமஸ்கிருத மொழியும், இலக்கியங்களும் உள்ளத நிலை அடைந்திருந்தன. இதனால் இக்காலம் “சமஸ்கிருத இலக்கியத்தின் பொற்காலம்” எனப்பட்டது.

இக் காலத்தில் இந்துமதச்சார்புடைய பக்திப்பாடல்கள், பலவகைப்பட்ட இலக்கண நூல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் தத்துவ சார்பான அடிப்படை நூல்கள் எழுச்சி பெற்றன. இக்காலத்தில் எழுதார் உலகியல் சார்ந்த நூல்கள் இந்து சமயத்தில் உள்ள கதைகளைப் கருப் பொருளாகக் கொண்டிருந்தன.

இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்றவை இறுதி வடிவம் பெற்று மக்களுக்குப் போதிக்கப்பட்டு நாடெங்கும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. வாய்புராணம், மச்சய புராணம், நாரதஸ்மிருதி, வில்ஞாஸ்மிருதி, கார்த்தியாய னார் போன்றன இக்காலத்தில் எழுத்து உருவம் பெற்றது. இக் காலத்தில் வாழ்ந்த காளிதாசர் என்பவரும், பாருவி, பாணர், ஸ்ரீகர்ஷ்டேவர், பவபுதி, தண்டி போன்ற இலக்கிய விற்பனர்கள் வாழ்ந்து உள்ளத இலக்கியங்கள் படைத்தனர். சமஸ்கிருத கருவிகளுள் தலை சிறந்தவரான காளிதாசர் என்பவர் அயிக்ஞான சாகுந்தலம், மாளவிகா அக்கினி மித்திரம், விக்கிரம ஊர்வசியம் போன்ற நாடக நூல்களையும் இருந்துசம் ஷாரம், மேகதூதம், குமாரசம்பவம், இரகுவம்சம் போன்ற காவியங்களையும் படைத்தார். இக்காலப்பகுதியில் அறிவியல், வாளசாள்திரம், சோதிடம், மருத்துவம் எனும் துறை சார்ந்த நூல்கள் எழுந்தன. மற்றும் பாரவியின் கிராதர், தண்டியின் தசகுமாரசாரிதம், வாத்சல்யாரின் காம சூத்திரம் ஸ்ரீகர்ஷ தேவரின் நெஷதம் போன்ற நூல்களும் எழுச்சி பெற்றன.

அடுத்து அரசியல் நிலை நோக்குவோமாயின் இந்து சமய வளர்ச்சிக்கு குப்த வம்சரது ஆதரவு குறிப்பிடத்தக்கது. இப் பேரரசின் சாசனங்களில் ஸ்ரீ குப்தன் குலமுதல்வனாக குட்டப்படுகிறான். இதன் பின் இவனது மகனாகிய கடோற்கஜன் அரசபதவி பெற்றான். மேலும் சந்திர குப்தன், சமுத்திர குப்தன் 2ம் சந்திர குப்தன், குமாரகுப்தன், ஸ்கந்த குப்தன், குத குப்தன் போன்றோர் இந்துமத வளர்ச்சிக்கு ஆதரவு நல்கினர். அரசர்கள் சைவம், வைணவம் சமயங்களில் அதீத ஸ்டோடையவர்களாக விளங்கினர். இதனால் ‘இந்து சமய மலர்ச்சிக் காலம்’ என அழைக்கப்பட்டது. இக்காலத்தில் எழுந்த இந்துசமய இலக்கியங்களுக்கு அரசர் ஆதரவு வழங்கியிருந்தனர். பிராமணர்களுக்குத் தானம் வழங்கினர். வைதீக கல்விக்கு முதன்மை வழங்கியிருந்தனர். குப்த மன்னர்களும் ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருந்த அரசர்களும் வெளியிட்ட நாணயங்களில் முத்திரைகள், இலக்கியங்கள், இந்து தெய்வ உருவங்கள், குறியீடுகள், விருதுப் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன சிறப்பாக மயில், முருகன், திருமால், கஜலட்சுமி, வேல், திரிகுலம், கருடன் முதலிய இந்துசமய சின்னங்களும் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. சாசனங்களில் மன்னர்கள், பரமபாகவத, மகேஸ்வர, பரமேஸ்வர எனும் விருதுப் பட்டங்களைச் சூட்டி இருந்தனர். இவ்வாறாக அரசியல் நிலையை விளக்கிக் கொள்ளலாம்.

அடுத்து இக்காலத்தில் சமய வளர்ச்சி பற்றி நோக்குகையில் குப்தர் காலத்தில் இந்துமதம் சிறப்பான நிலை பெற்றது. வேத காலத்து வழிபாடுகள் இந்து மதமாக புனராவர்த்தனை பெற்றகாலமாக விளங்கியதனால் இக் காலம் “இந்து மறுமலர்ச்சிக்காலம்” என வருணிக்கப்பட்டது. இக் காலத்தில் புராணங்கள் காணப்பட்ட தனால் அவற்றினாடாக கடவுள் வழிபாடு, அருள், வீடுபேறு புராண மரபுகள் என்பன கூறப்பட்டன. அத்துடன் ரிஷிகளின் வரலாறுகளும் கூறப்பட்டன. அக்கால சமய சிந்தனைகள் இலக்கியங்கள், நுண்கலைகள் ஆகிய அம்சங்களில் இக்காலம் பூரண வளர்ச்சி கொண்டிருந்தது. அலகாபாத் மெய்க்கீர்திகளில் சமுத்தி குப்தனை குபேரன், வருணன், யமன், இந்திரன் ஆகிய நாற்றிசை தெய்வங்களாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. விஸ்தூ பக்தர்களாகிய குப்த மன்னர்கள் விஸ்தூவையும் லக்ஷ்மியையும் வணங்கியதுடன் கருட வாகனத்தை அரசசின்னமாகப் பொறித்திருந்தனர். விஸ்தூவின் தசாவதாரங்கள் சிறப்பிடம் பெற்றன. புத்தர் விஸ்தூவின் அவதாரமாகக் காட்டப்பட்டார். விஸ்தூவிற்கு ‘தியோகர்’ எனும் இடத்தில் சிவனுக்கும் நட்சகுடார எனும் இடத்தில் பார்வதிக்கும் கோயில்கள் அமைத்தனர். மற்றும் குமார குப்தன் காலத்தில் முருக வழிபாடு சிறப்பிடம் பெற்றது. நாணயங்களில் மயில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அத்துடன் சக்தி வழிபாடு, குரிய வழிபாடு சிறப்பிடம் பெற்றது. பசு, துளசி என்பன பரிசுத்தமானவையாகக் கருதப்பட்டன. கங்கை, யமுனை போன்ற நதிகளும் அமயமலையும் வழிபடப்பட்டன. வாரணாசி, அலகாபாத் இந்துக்களின் புனித தலங்களாக கருதப்பட்டன. மேலும் சீக் யாத்திரிகளாகிய பாலியன் கங்கை நதிப்பள்ளத்தாக்கில் சமயகிரியைகளோடு, தெய்வப்படிமங்களும் திருவுலாக்களும் நாணயங்களும் இடம்பெற்றன என்று குறிப்பிட்டிருந்ததன்மையும், சீன யாத்திரிகளான ‘ஸ்ரீவாரங்கள்’ என்பவர் தனது வரலாற்றுக்குறிப்பில் குப்தர் காலத்தில் “மகாமக தீர்த்த விழாவை” நேரில் பார்த்து அதன் மகிமையையும் ஒருமைப்பாட்டினையும் புகழ்ந்து குறிப்பிடப்பட்டிருந்தமையும் குப்தர் கால இந்து சமய வளர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

இவ்வாறாக தத்துவ சிந்தனை பற்றிநோக்கும் வகையில் குப்தர்காலப் பகுதியில் எழுந்த பக்திப்பாடல் களும் உபநிடத் சிந்தனை மரபுகளும் அக்கால தத்துவ சிந்தனைகள் என்றே கூறலாம். இச் சிந்தனைகள் பக்தி நெறி வளர்ச்சியுடன் இந்து நெறியினையும் வளர்த்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. சாங்கியத்தில் வேதங்கள் காட்டும் மூலப்பொருள் பற்றிய விளக்கங்கள் உண்டு அதாவது நிலையானதும் அறிவே சொருபமானதும் மாற்றமடையாததுமான புருடன், அறிவற்ற மாற்றமடையும் பொருளாகிய அசேதனம் அல்லது பிரகிருதி சாங்கியரது உயிர்பற்றிய கொள்கை சைவ சித்தாந்தத்துடன் ஒத்திருந்தது. யோகம் சாங்கியத்தோடு ஒத்துச் செல்கிறது. ஆனால் சாங்கியம் கடவுள்கொள்கையினை மறுக்க யோகம் கடவுள் கொள்கையினை ஏற்கிறது. சித்தகத்தி ஏற்பட்டு நான், எனது எனும் அறிவு ஒழிதலே யோகம். இது இயம், நியம், தராணை, ஆசனம், தியானம், பிரத்தி, யாகாரம், பிரணாயாமம், சமாதி எனும் எண்வகைப் படிமுறைகள் உடையது.

வைஷ்ணவியம் ஆனது உயிரும் உலகும் அதிலுள்ள பொருட்களும் உண்மை எனக் கூறும் பொருட்கள் அழியும் தன்மையடையவை எனக்கூறும் இவர்கள் அவற்றை உற்பத்தி செய்யும் அனுக்கள் அழியாது என்பார். வைஷ்ணவிகத்தைப் போன்றே நியமமும் உலகின் தோற்றுத்திற்கு அனுக்களே காரணம் எனக் கூறுவார். இவர்கள் ஆண்மா நித்தியமானது அறிவு அதன் சிறப்பு ஆண்மா உணர்வு கெட்டு நிற்கும் நிலையே. முத்தி இன்பம் என்று கூறுவார். மீமாங்கள் மூலப்பொருள் பல உயிர்கள் பல கடவுள் உண்டு எனவும் கூறுவார். இவர்கள் கனம்மே உலகபந்தத்திற்கு காரணம் எனக்கூறி கனமத்தை காமிய கனம், பிரதிஸ்ட கனம், நித்திய கனம் என மூவகைப்படுத்துவார். இங்கு முதல் இருக்கன்மத்தை வகுப்பதும் இறுதி கனமத்தை மேற்கொள்ளுவது முத்திக்கான வழி என்பார். ஆயினும் முத்திக்கு ஞானம் தேவை என்பார். இவ்வாறாக குப்தர்கால தத்துவ சிந்தனைகளுக்கு சான்றாக அக்காலப்பகுதியில் எழுந்த அறுவகைத்தரிசனங்களின் சிறுநூல்களில் விருத்தி உரைகளில் தத்துவங்கள் உட்பொதிந்ததாக காணுகின்றான்.

குப்தர்காலத்தில் கட்டட சிற்பக் கலைகள் என்பவற்றிற்கு அக்காலத்தில் எங்கும் பரவலாக அமைக்கப் பட்ட ஆலயங்கள் அக் காலக் கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை வளர்ச்சிகளை எடுத்துக்காட்டும் அதேவேளையில் இந்துசமய வளர்ச்சியின் சிறப்புக்களைச் சுட்டுகின்றன. இக்காலத்தில் தக்கணத்தில் பெருந்தொகையான குகைக் கோயில்களும் கற்றளிகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இவை சமணம், பௌத்தம், சைவம், வைணவம் எனும் சமயங்கள் சார்ந்தவை. இக் கோயில்கள் தொடர்பான கட்டடக்கலையின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்த வரையில் குப்தர் காலம் ஓர் ஆரம்பகாலம் என்றே கூறலாம். செங்கல், கருங்கல் போன்றவற்றைக் கொண்ட சிவன், முருகன், விஸ்தூ, குமரன் போன்றவற்றில் கோயில் இப் பகுதியில் உருவாக்கப்பட்டன. சில கோயில் கள் மண், மரம் என்பவற்றால் அமைக்கப்பட்டன. இக்கால ஆலயங்கள் சதுரவடிவான இறைகயம், முகமண்டபம்

இவை இரண்டிற்கும் இடையே தாழ்வாரம் என முன்று அம்சங்களாக வகைப்படுத்தலாம். சாந்தி, தீகாவா (தைகவா) ஏரான், நக்சினா, குடாநா, பூமாரா, கர்வா, பித்திரகோள், கோ தக்கணத்தின் உள்ள வாட்கான் போன்ற இடங்களில் பல கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. உத்திரபிரதேசத்தில் உள்ள ஜான்சி மாவட்டத் தில் உள்ள தியோகர் எனும் இடத்தில் தசாவதாரக் கோயில் அமைக்கப்பட்டது. இங்கு சிவன், விஸ்ணு, பார்வதி, விநாயகர், சூரியர் போன்ற தெய்வங்கள் ஆழகிய சிற்பங்களாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறாக கட்டடச் சிற்பக் கலைகள் வளர்ச்சியற்று குப்தர்காலம் மினிர்ந்தது.

சமூக நிலை பற்றி நோக்கும் போது இங்கு வருணப்பாகுபாடு மிகக் கடுமையான முறையில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்திருந்த போதிலும் திருமணமுறையில் நெகிழிச்சித் தன்மை காணப்பட்டது. இதற்குக் காரணம் பிராமணர் படைத்தொழில் சேர்ந்தமையும், வைசிகரும், சூத்திரரும் அல்வப்போது வலிமையிக்க ஆட்சியாளராக மாறியமையும், தன்னிறைவு பெற்ற பொருளாதார அமைப்பும் காணப்பட்டது. மக்கள் பல தரப்பட்ட தொழில்களாற்றினர். நால்வகை ஆச்சிரமங்களும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டன. ஆண்கள், பெண்கள் இருவரும் கல்வி அறிவில் மேம்பட்டனர். அரசு குடும்பத்தினர் ஆட்சி நிர்வாகத்தில் பங்கேற்றனர். இசை, நடனம் முதலிய கலைகளில் தேர்ச்சி பெற்றனர். சுயம்வரமுறையில் கணவன் தேர்ந்தெடுத்தனர். குப்தர்ராட்சியத்தில் நாலந்த, காசி, பிகாகர் போன்ற இடங்களில் உயர்கல்வி அமையம் அமைக்கப்பட்டன. கல்வி மொழியாக சமஸ்கிருதம் புத்துயிர் பெற்றது. கல்வியாக வேதங்கள், உபநிடதங்கள், தர்மசால்திரங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், சோதிடம், வைத்தியம், தனுர்வேதம் போன்ற நூல் பயிலப்பட்டன. இவ்வாறாக சமூகநிலையிலும் குப்தர்காலம் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கியது.

இவ்வாறாக வடத்திய வரலாற்றுக் காலங்களில் குப்தர் காலமானது இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுக் கள், தொல்பொருட்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் என்ற சான்றுகளினாடாக நோக்கிய பொழுது இக்காலம் அரசியல், சமயம், சமூககலாச்சாரம், தத்துவம் என்பவற்றில் சிறந்து விளங்கி ஓர் பொற்காலம் ஆக சிறந்து மினிர்ந்தன. எனக் கூறமுடிகிறது.

ஆக்கம்: ஸு. உ. மாணி



கங்கையும் பிறையும் மற்றவும் மறைத்து காலடியினில் அவதரித்து மங்கையாம் சுச வாணியை ஜெயித்து மதம் பலவற்றையும் தொலைத்து அங்கையின் நெல்லிக்கனியெனவிளங்க அத்வைத் மதத்தினைதந்த சங்கரபகவத் பாத சரோருகம் தலைக்கணி நமக்கே.



சங்கராது அத்வைத வேதாந்தினதும் இராமானுஜாது

விசிட்டாத் வைதத்தினதும் - ஒப்பீடு

இலக்கியம் மூலமாக வேதாந்தினதும் இராமானுஜாது

இந்து இந்திய தத்துவங்களில் வேதாந்தத்திற்கு என தனி இடம் உண்டு. வேதாந்தம் என்பதன் பொருள் வேதத்தின் முடிந்த முடிவு என்பதே. வேதாந்திகளின் வரிசையில் சங்கரர், இராமானுஜர் முதன்மை யானவர்கள் சங்கரர் கி.பி. 788-820 வரையாக 32வது காலப்பகுதியே வாழ்ந்தவர். ஆனால் இராமானுஜர் கி.பி. 1017-1137 வரையான 120 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தவர். சங்கரருக்கு பின்பு தோற்றும் பெற்றநாலும் நீண்ட காலம் வாழ்ந்ததானாலும் சங்கரரது கொள்கையை விமர்சிப்பதற்கு காலமே அவருக்கு கையளித்தது. இவர்கள் இருவரையும் ஒப்பிட்டு நோக்கினால் ஒற்றுமையை விட வேற்றுமையே அதிகமாக காணப்படுகிறது.

அந்தவகையில் சங்கரர் அருளிய தத்துவம் அத்வைதம் ஆகும். அத்வைதம் எனும் சொல்லில் “அ” என்பது அல்ல என்பதனையும் “துவைதம்” என்பது இரண்டு என்பதனையும் குறித்து நிற்கிறது. அதாவது உள்ள பொருளாகிய பிரம்மம் என்பது உண்மை மற்றையது எல்லாம் தோற்றும் என்பதையே வலியுறுத்துகிறார். இராமானுஜர் பிரமத்தை விசேஷம் எனவும் உலகம் உயிர் என்பன பிரமத்தின் விசேடங்கள் எனவும் இந்த விஷேடங்ம், விஷேஷம் சேர்ந்து விசிட்டமே என்பதாகும். விசேடம் குறைந்த ஆன்மா விசேடம் கூடிய பொருளாகிய பிரமத்துடன் சேர்தல் விசிட்டாத்வைதம் ஆகும். இவர்கள் பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆப்த வாக்கியம், உவமானம், அருத்தாபக்தி, அனுலத்தி எனும் அறுவகை பிரமானங்களின் அடிப்படையில் நிறுவியிருந்தார்.

சங்கரர் பிரமாண நூல்களாக பிரம்ம சூத்திரம், பகவத்கீதை, தசோ உபநிடதங்கள் என்பவற்றை பிரமாண நூல்களாகக் கொண்டு அத்வைத கோட்பாட்டை நிறுவினர். இராமானுஜர், பிரம்மசூத்திரம், பகவத்கீதை, தசோ, உபநிடதங்கள், நாலாயிர தில்வியப் பிரபந்தம் போன்றனவும் வேறு நூல்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு நிறுவினர்.

சங்கரர் வேத உபநிடத மகாவாக்கியமாக “ஏகம்சத்” என்பதை அடிப்படையாக கொண்டு பிரம் மட்டுமே உண்மை. ஏனைய பொருட்களாகிய உலகமும் உலகில் உள்ள பொருட்களும் காளல் நீரினைப் போன்று வெறும் தோற்றுவக்களே எனக் கூறி உள்ள பொருள் என்று கூறியதனால் இவரது வாதம் ஒருமை வாதம் எனப்பட்டது. இராமானுஜர் ‘ஏகம் சத’ என்பதை பிரமம் உண்மை. உலகமும், உலகில் உள்ள பொருட்களும் உண்மை எனக் கூறிமேலான பொருள் ஒன்று எனக் கூறி பன்மை வாதம் பேசுகிறார்.

பிரமத்தை நோக்கினால் சங்கரர் காட்டும் பிரம்மத்திற்கு இரு நிலைகளை காட்டி நிற்கிறார். பிரமம் மாலையிலிருந்து விடுபட்ட நிலை ‘நிற்குணப் பிரமம்’ எனவும் பிரமம் மாலையிடுன் கூடிய ‘நிற்குணப் பிரமம்’ எனவும் அதுவே உலகமும் உலகில் உள்ள பொருட்களும் தென்படுவதற்கு காரணம் எனக் கூறுகிறார். இராமானுஜர் காட்டும் பிரமம் மகாவிஷ்ணு ஆவர். உடலினுள் இருந்து உயிர் அதனை எவ்வாறு இயக்குகின்றதோ அவ்வாறே பிரமமும் உலகிலுள்ளும், உயிரினுள்ளும், அந்தர்ஞாயியாக நின்று அவற்றை இயக்குகின்றது எனக் கூறுகிறார். அதாவது பிரமம், ஆன்மா, உலகம் இடையே உள்ள தொடர்பு பிரிபட முடியாதது. பழுமும் கலையைப் போன்றது என அப்பிருதச் சித்திமுலம் விளக்குகிறார்.

சங்கரர் பிரமமே மாலையின் காரணத்தால் உலகமாக தென்படுகிறது. என்பதனை விபரத்த வாதத்தினால் நிறுவுகின்றார். இதன் பொருள் காரணப் பொருள் உண்மை காரியப் பொருள் காரணப்பொருள் உண்மை காரியப் பொருள் பொய் என்றே இருட்டிலே கயிறு பாம்பாக தெரிகிறது. ஒளி கிடைத்ததும் பாம்பு அல்ல கயிறாக தெரிவது போல மாலையின் காரணத்தால் பிரமமே என்று அறியப்படும் என விளக்குகிறார். இவர் தனது பரம குருவான கொள்கையின் படி உலகம் கனவுலகம், கனவுலகம், பரமாத்திகம் என்று முலைகையாக பிரிக்கிறார். அதாவது கனவுலகம் கலையும் வரை கனவு உண்மை. எனவே நனவுலகம் நிஜமானது எனக் கூற முடியாது. இதனால் பரமாத்திக உலகம் எனும் புதிய உலகினை அறிமுகப்படுத்தி இவ் உலகினை பொய்மையாக காட்டுகிறார்.

இராமானுஜர் இவ் உலகினை அசித் என்கிறார். காரணம் உண்மை, கரியமும் உண்மை. அதாவது பாலும் உண்மை அதிலிருந்து தோற்றும் பெற்று தயிரும் உண்மை அவ்வாறே பிரமமும் உண்மை. உலகமும் உண்மை என உலகினை பரிநாம வாதத்தினுடாக உண்மைப்படுத்தி உள்ளார். மேலும் இவர் பிரமம் ஆன்மா பிரபஞ்சம் என்பவற்றிற்கிடையே உள்ள தொடர்பு பேதம், அபேதம், பேதாபேதக் கொள்கை என்பவற்றினால் விளக்குகிறார். அதாவது ஒரு மேசையினையும் அதன் காலினையும் ஒன்றா அல்லது வேறா எனக் கேட்டால் ஒன்று எனவும் வேறு எனவும் விடை வழங்கலாம். அதாவது ஒரு முழுப் பொருளிற்கும் அதன் பகுதிகளிற்கும் உள்ள தொடர்பினைப் போன்றதே பிரமம், உலகம், ஆன்மா என்பவற்றிற்கிடையே தொடர்பு உண்டு எனக் கூறினார்.

சங்கரர் பரமாத்மா ஒன்றே ஆன்மா என கூறியதனால் இவரது வாதம் ஏகாம்வாதம் ஏகாம்வாதம் எனப்படுகிறது. பரமாத்மா அவத்தையின் காரணத்தால் ஜீவாத்மாவாகத் தென்படுகிறது. அவித்தை நீங் பரமாத்வாக தென்படும் அதாவது வென்றிறப் பூவை செந்திற கண்ணாடியினுடாக பார்க்கும் போது செந்திற மலராக தெரியும். கண்ணாடி எடுத்த பின் வெண்ணிறப்பு தென்படும். மேலும் சங்கரர் பிரமமே அவித்தையின் காரணமாக பல ஜீவாத்மாவாகத் தென்படுகிறது. அதாவது வானத்திலுள்ள சந்திரன் ஒன்று ஆனால் குளம், கிணறு முதலான பல நீர் நிலைகளையும் நோக்கினால் பலவாதத் தெரியும். நீர் நிலைகள் அழிந்தால் வானில் சந்திரன் ஒன்று. இவ்வாறு பிரதிவிமிப் வாதத்தினுடாக விளக்குகிறார். மேலும் “அகம் பிரமமோ அஸ்மி” எனும் மகா வாக்கியத்தினுடாக அவச்சேத வாதத்தினை விளக்கும் போது உலகு எங்கும் உருவமற்று காணப்படும். ஒரே வெளி குடம், அறை, பெட்டி முதலான தற்காலிக தடுப்புகளினால் தடுக்கும் போது அவ்வுடல் வடிவங்களைப் பெறுகின்றது. அவை சேதப்படுத்தினாலும் அவை ஒரே வெளி இவ்வாறாக விளக்குகிறார்.

இவற்றை இராமானுஜர் ஆன்மாக்கள் உண்மைப்பொருள், எண்ணிறைந்தவை, சுகந்திரமானவை, அறிவுபூர்வமானவை எனக் கூறுகிறார். அதாவது ஆன்மாக்கள் கனமத்தின் காரணத்தால் பிறவி எடுத்த ஆன்மாக்களை பந்த ஆன்மாக்கள் எனவும் பிறவி எடுத்த ஈடேற்றம் பெற்ற ஆன்மாக்கள் முத்தான்மாக்கள் எனவும் பிறவி எடுக்காது எப்போதும் முத்தி நிலையில் உள்ள ஆன்மாக்கள் நித்திய முத்தன்மாக்கள் எனவும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

அடுத்து சங்கரரது முத்தியின் கருத்தின்படி ஒருவரது இதயத்தில் பொதிந்துள்ள பூசைகள் முற்றாக நீங்குகின்ற போது மரணிக்கும் நிலையுடைய மனிதன் இறவாத இறைவனவை அறிகின்றன. பிரமத்தை சத், சித், ஆனந்தம் என உணர்தல் முத்தி ஆகும். இராமானுஜரது கருத்தின்படி கனமங்களிலிருந்து விடுதலை பெற்று மகாவிஷ்ணு உறைவின்ற சீரீ வைகுண்டத்தை அடைதலே முத்தி என்கிறார்.

சங்கரர் முத்தி அடைவதற்குரிய வழிகளாக யோகம், ஞானம் என்பவற்றை வலியுறுத்தி இருந்த போதிலும் சிறப்பாக ஞானமார்க்கத்தையே வலியுறுத்துகிறார். உடலோடு ஆன்மா கூடி இருக்கும் போதே முத்தியடையலாம் என்பதால் ஜீவன் முத்தி ஏற்றுக்கொள்கிறார். இராமானுஜர் முத்தியடைற்குரிய வழிகளாக செயல்வழி எனப்படும் கர்மயோகம் அன்புவழி எனும் பக்தியோகம் அறிவு வழி எனும் ஞானமோகம் என கூறிய போதும் பக்தியோகம் பூரண சரணாகதி என்கிறார். பிரபக்தியை சிறப்பாக கூறுகிறார். பக்தன் தன் வழிபாடு இறைவனது அருள், ஆற்றலில் பூரண நம்பிக்கை வைத்து பூரண சரணாகதி அடைதலே முத்தி எனக் கூறினார்.

சங்கரருடைய அத்தவத வேதாந்தத்திலும் இராமானுஜரது வசிட்டாத் வைத வேதாந்தத்திலும் பிரமம், ஆன்மா, பிரபஞ்சம், முத்தி, முத்தி அடைவதற்கான வழிகள் என்பன பற்றி கூறப்பட்டிருந்தாலும் இவ்விரு வேதாந்தமும் ஒப்பிட்டு நோக்குகையில் ஒற்றுமையை விட. வேற்றுமையே அதிகம் ஆகும்.



ஆக்கம்- க. சௌபா



இந்துக்களின் பொருள்யல் கோட்பாடு

உயிர்வத்துவம்

இந்துக்களின் பல்வேறு கோட்பாடுகளில் பொருளியல் கோட்பாடும் முக்கியமானதாகும். இப் பொருளாதார கோட்பாடு பற்றி வேதங்கள் அந்த சாஸ்திரம், மனு சாஸ்திரம், திருக்குறள் ஆகியவற்றினுடாகவும் புருடார்த்த கோட்பாடுகள், வர்ணாச்சிரம தர்மக் கோட்பாடுகளினுடாகவும் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இந்துக்களின் சமுதாய அமைப்பில் பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஒரு மனிதன் கணிக்கப்பட்டான். பொருள் வருவாய் நடைப்பினமாக கருதப்படுவதுடன் அவன் பிறரை இரந்து வாழும் வாழ்க்கையை நாயிற் கடைப்பட்டவனாக கருதப்படுகிறது. பொருள் அற்றவனின் நிலையை “பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகமில்லை என வள்ளுவர் குறிப்பிடுவதன் மூலம் இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு பொருளினது அத்தியாவசியத்தை வலியுறுத்துவதை காணமுடிகிறது.

மேலே குறிப்பிட்ட புருடார்த்த கோட்பாடானது ஒருவன் பொருள் வருவாய் “வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதுடன் மோட்சத்தினை அடைவதற்குரிய வழிகளில் ஒன்றாகும். பொருளினை குறிப்பிடுகின்றார். புருடார்த்த கோட்பாடு குறிப்பிடும் பொருள் பழியாவங்களுக்கு அஞ்சி நேரிய வழியிலே ஈட்டப்படவேண்டும் என்று அவ்வாறு ஈட்டப்படும் பொருளின் ஒருபகுதியை அவன் தனது தர்மங்களுக்கு செலவிட வேண்டும் என்று அது குறிப்பிடுகின்றது. அதனின்றி அமையானம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது.

இந்துக்களின் தொன்மை இலட்சியமாக விளங்கும். வேதங்கள் பொருள் பற்றி குறிப்பிடும் போது வாழ்க்கையை முழுமை பெறுவதற்கு பொருள் இன்றியமையாதது ஆகும். ஒருவன் அப்பொருளினை ஈட்டுவது அறத்தின் பாற்பட்டாக அமைய வேண்டும் என குறிப்பிடுகின்றது. வேதங்கள் காட்டும் பொருளாதார நிலைபற்றிய கருத்துக்களை நோக்கும் போது பண்டமாற்று பொருளாதாரம் காணப்பட்டது. பொருளாதார ரீதியில் தன்னிறைவு பெற்ற சமுதாயமாகவே விளங்கிய தன்மையினை நோக்க முடிகிறது. வர்த்தகம், விவசாயம், மந்தை வளர்ப்பு, நெசவுவளைதல் போன்ற பல்வேறுபட்ட தொழில்களில் நிலவியிருந்தவை வேதகால பொருளாதாரம் பெற்றிருந்த உயர்நிலையை காட்டுகின்றது.

வேதகாலப் பொருளாதாரம் பக்ககளின் எண்ணிக்கையை கொண்டே கணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. நில்கம் என்னும் மாற்று ஊடகம் பயன்படுத்தப்பட்ட தன்மையையும் அக்கால சமுதாயத்தில் மணமகள் வீட்டாருக்கு செல்வங்களை வழங்கியே மணமகன் மணமகளை தெரிவு செய்வதற்காகவும் அறிய முடிகிறது. வேதகால மக்களின் வழிபாட்டு நோக்கம் தெய்வங்களிடம் செல்வங்களை வேண்டியே வழிபட்டிருந்தமையும் அக்காலத் தில் பொருளாதாரம் பெற்றிருந்த மேன்மையை எடுத்து காட்டுகின்றது. வர்ணாச்சிர தர்ம கோட்பாட்டின் அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும் போது இல்லாம்வான் நிலையில் நிற்பவனுக்கு தனது குடும்பத்தை காப்பாற்றி கொள்வதற்கும் ஏனைய பழிநிலையில் உள்ளவர்க்கும் அவர்கள் கடமைகளை ஆற்றுவதற்கும் பொருள் இன்றியமையாததாகும். இதே போல வர்ணக்கோட்பாட்டில் பிராமணர்கள் சத்திரியர், வைசிகர், சூத்திரர், என்போருக்கு அவர்களுக்குரிய தொழிலை குறிப்பிடும் போது வைசிகர் விவசாயம் வர்த்தகம் மந்தைவளர்ப்பு போன்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றனர்.

நால்வகை ஆச்சிரமங்களில் கிருகஸ்தம பொருளாதாரத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவர்களாக விளங்குகின்றனர். இல்லறத்திற்குரிய கடமை அறம் முதலிய கடமைகளையும் ஆற்றுவதுடன் ஏனைய படிநிலையில் உள்ளோர்க்கும் வேண்டிய கடமைகளை ஆற்றுவதற்கும் இன்றியமையாததாக வலியுறுத்தப் பட்டுள்ளது.

பூராதன இந்துக்களது பொருளாதார அமைப்பில் கம்மியர் வணிகர் போன்றோர் பிரதான இடம் பெற்றிருந்தனர். இவர்களில் கம்மியர் ரீதியில் பிராமணர், சூத்திரர் போன்றோரை விட குறைந்தவர்களாக கருதப்பட்டாயிருந்தாலும் பொருளாதார ரீதியில் உயர்வுடையவராகவே விளங்கினர். பூராதன இந்து கைத்தொழில் நடவடிக்கையில் கம்மியரது பங்களிப்பு பிரதான இடத்தை பெற்றிருந்தது. அவர்களுக்கு வேண்டிய சகல உதவிகளும் அவர்களது குடும்ப அங்கத்தவர்களினால் மட்டுமே வழங்கப்பட்டிருந்தது.

தனியார் துறையினரிடமும் கைத்தொழில் உற்பத்தி நடவடிக்கைகள் வழங்கப்பட்டிருந்தது இதற்கு உதாரணமாக நூல் நூற்றல், நெசவு செய்தல் முதலி கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளை குறிப்பிடலாம். மேலும் ஆயுத உற்பத்தி நடவடிக்கை அரசு துறையினரிடமும் வழங்கப்பட்டிருந்தது. கைத்தொழில் உற்பத்தி நடவடிக்கை தனியார் துறையினரிடமும் வழங்கப்பட்டிருந்த தன்மையினை காட்டுகின்றது.

இந்துக்களது பொருளாதார அமைப்பில் கூட்டுறவு குழுமங்களும் தனியாருக்குரிய குழுமங்களும் காணப்பட்டன. இவை விலையினால் தரநிர்ணயம் என்பவற்றை மேற்கொண்டதாய் இருந்தது. இவை கம்பியரையும் ஏனையோரையும் இணைப்பதிலே முக்கிய கவனம் செலுத்தியது. இச் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டிருந்த துடன் அங்கத்தவர்களுக்கு நீதியையும் வழங்கியிருந்தது. இவற்றால் வழங்கப்பட்டிருந்த தண்டகைகள் கடுமையானதாக அமைந்திருந்தன. இவை நோய் காப்புறுதி விதைவைகளுக்கு வேண்டிய நிதி உதவி என்பவற்றையும் வழங்கியிருந்தது. இக் குருமக்கள் ஆனவை தமக்கென தனியாக கொண்டிருந்தன. இக்குழுமக்களின் தலைவர்கள் அல்லது மூப்பன் என அழைக்கப்பட்டான். இவருக்கு ஹெண்டிய சகல உதவிகளும் சபையால் வழங்கப்பட்டன.

தர்ம சூத்திரமானது நாணயங்கள் பற்றிய தராதபோதிலும் நாணயங்கள் பற்றிய சூதிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. தர்ம சூத்திரங்கள் ஆனவே நாணயம் பற்றி குறிப்பிடாவிட்டாலும் கூட வட்டி வீதம் பற்றி குறிப்புக்களை வழங்கியிருந்தது. வருடம் ஒன்றிற்கு 15% அறவிடப்படவேண்டும். ஒன்று கூற மனுதர்மசாஸ்திரமே பிராமணர்களிடம் 24% சூத்திரியர்களிடம் 34% வைசிகரிடம் 48% சூத்திரரிடம் 60% வட்டியாக அறவிடவேண்டும். வட்டியும் முதலும் சரிசமமாக காணப்படுமிடத்து அதன் மேல் வட்டி அறவிடப்படுவதில்லை. இந்து சமுதாயத்தில் பெரும்பாலான வட்டி வகுப்பினரே வட்டிக்கு பணம் கொடுத்தனர்.

இங்கு மனைவி பட்ட கடனுக்கு கணவனே பொறுப்பு. ஆனால் கணவன் பட்ட கடனுக்கு மனைவி பொறுப்பல்ல திருமணம் போன்ற சடங்குகளிலே பெரும்பாலும் கடன் கடைப்பட்டது கடனை திருப்பி செலுத்த முடியாதவர்கள் அடிமை. இதனால் சிலர் தற்கொலையும் செய்தனர்.

ஆக்கம்:- செ. மேனாக



“தோற்றும் துடியதனில் தோயுந்திதி அமைப்பில் சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றுமாம் ஊன்று மலர்ப்புத்ததில் உற்ற திரோதம் முத்தி நான்ற மலர்ப்புத்ததே நாடு”

(உண்மை விளக்கம் - மனவாசகங்கடந்த தேவர்)



செல்லமுத்தூஸ் புடைவை மாணிகை



விசேட நிகழ்வுகளுக்கான சாந்திகள்,
பிளவுஸ் பிளவுஸ் மற்றும்
அனைத்து வகையான
துஞ்சிவகைகள் மற்றும்
நெடிமந் ஆடடகளை பெற்றுக்
கொள்ளும் இடம்
செல்லமுத்தூஸ் புடைவையகம்

T.P. No : 226-3238

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

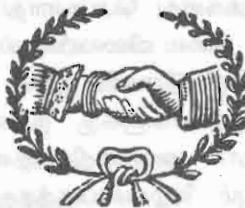
ஒஜுகன் கட்டப்
பொருட்கள்
விந்பகை நிலையம்



எம்மெட்டம் தரமான
கட்டப் பாவனைக்கான
பொருட்களை சல்லறையாகவும்,
மொத்தமாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

நட்டைவெல் பெல்லியடி
பல்லோங்கு கட்டப்பு சங்கம்



சிற்றுண்டுச்சாலை, புடைவையகம்,
வாடகைசேலை, விசேட

நிகழ்வுகளுக்கான பொருட்கள்,
குாலைத்தூட்டப்பு நிலையம், கிராஃபிய
வங்கி போன்றவற்றை நாடூர் செல்லும்
ஒரே கிடம்

கட்டைவெல் ப.நோ.கூ. சங்கம்

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

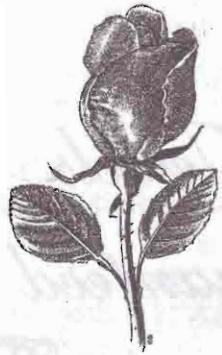
விண்மீன் அங்காடி
கந்தவனம் பில்டிங்



- ❖ கட்டப் பொருட்கள்,
- ❖ பெயின் வகைகள், கிருமிநாசினிகள்,
தெளிக்குலிகள், மின் உபகரணங்கள்,
- ❖ இலங்கை உரக் கூட்டுத்தாபன முகவர்கள்,
- ❖ வீட்டுக்கான மாபிள்கள், ஏ.இ.ஒ. குழாய்
வகை என்பனவற்றை
பெற்றுக் கொள்ளும் இடம்
- ❖ விண்மீன் அங்காடி

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

ஸ்ரீ ஜான்தரா



அனைத்து வகையான மின்னியல்
பலசரக்குப் பொருட்களும்
சில்லறையாகவும் மொத்தமாகவும்
பயற்றக் கொள்ளலாம்.

மிரதன வீதி, நெல்லியடி.

கலைவாணி + தல்வி நிலையம்



ஆண்டு 3 தொடக்கம் ஆண்டு 11
வரையிலான வருப்புத்தனையும்

சிறந்த

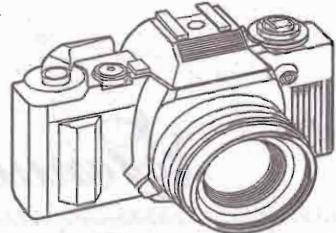
ஆத்தங்களையும் கொண்ட
தல்வி நிலையம்

கலைவாணி கல்வி

நிலையம்

விக்னேஸ்வரரா வீதி, கரவெட்டி.

போகுன் போபா



சிறந்த முறையில்
நவீனமுறையிலான
யட்பிழப்புகளை சிறந்த
முறையில் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

பிரதான வீதி, சம்பந்தர்கள்,
கரவெட்டி.

நியூ எக்ஸ்சலெண்ட் கல்வி நிலையம்



ஆண்டு 6 தொடக்கம் ஆண்டு 11
வரையிலான வகுப்புக்களையும்
சிறந்த ஆக்கங்களை கொண்ட
கல்வி நிலையம்

நியூ எக்ஸ்சலெண்ட் கல்வி நிலையம்

விக்னேஸ்வரரா வீதி, கரவெட்டி.

FOR
MUDERN
DISTINCTIVE

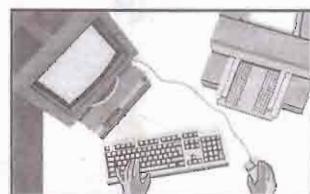
and

Genuine Quality Jewels
Articles are all Guanteed

Vysnauji
Nagai Poonka



மநுதம் இருப்பகம்



- மநுதம் கொமிக்கேஷன்
- மநுதம் பிரைண்டஸ்
- மநுதம் வாகன சேவை

பிரதான வீதி,

நெல்லியடி.

முஷ்ணை அழுது மாறுவு



அழுகுசாதனப் பொருட்கள்,
அன்பளிப்புக்கள், எவர் சீலவர்
பாத்திரங்கள், பிளாஸ்டிக்
பொருட்கள் என்பனவற்றை
மொத்தமாகவும்
சீல்லறையாகவும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

ம் குறுக்குத்தெரு, யந்தீ,
நெல்லியடி.

றோயல் ஸ்போர்ஸ்

அனைத்து வகையான விளையாட்டுப் பொருட்களையும் மற்றும்
எழுது கருவிகளையும் பெற்றுக் கொள்ள சிறந்த ஒரே இடம்
பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

றோயல் எலக்ட்ரோநிக் சென்றர்

மின்னியல் உபகரணங்களையும், மின்னியல் உபகரணங்களை தீருத்தி
பெற்றுக் கொள்ளவும் சிறந்த ஸ்தாபனம்
பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

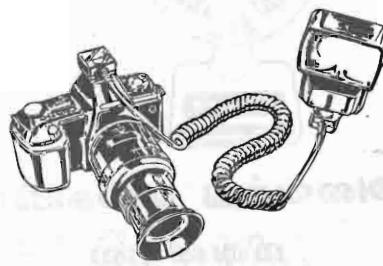
அபிராமி நகைமாடும்

தங்க ஆபரணங்களை 22 கரட் தரத்தில் தரமாகவும்,
மல்வாகவும் பெற்றுக் கொள்ள ஒரே ஒரு சிறந்த ஸ்தாபனம்
பிரதான வீதி,



நெல்லியடி.

ரூபன் வீடுயோ



துயிற்றல் முறையிலான கலர் டாப்ரிடிப்புகளையும்
மற்றும் போட்டோக்களையும் சிறந்த முறையில்
குறைந்த கட்டனத்தில் குறுகிய காலத்தில்
பெற்றுக் கொள்ளும் கிடம்

ரூபன் வீடுயோ

கொடிகாம வீதி, அரசுடி

சுப்பி மாக்கட்



அனைத்து வகையான
மின்னியல்

உபகரணங்களையும் மற்றும்
விளையாட்டு உபகரணப்
பொருட்களையும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

குறில்வாழி பெண்ணாடு களஞ்சியம்



அழகுசாதனம் போருட்கள்,
அன்பளிப்புக்கள், எவ்வில்லவு
பாத்திரங்கள், பிளாஸ்டிக் கோருட்கள்
என்பனவற்றை மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

அருணா கிறீம் ஹவஸ்



தரமானதும் சுவையானதுமான குளிர்களை
வகைகளுக்கு இன்றே வீஜயம்
செய்யவேண்டிய ஒரே தீடம்
சகல விதமான சிற்றுண்டுகளையும்,
ஜஸ்கிறீம் வகைகளையும் ஒடர் செய்து
நிற்க நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்ள
சிறந்த தீடம்

அருணா கிறீம் ஹவஸ்

முதல் ஆண்டில் தோன்றும் சுயம்பு
ஜோதியாய்) திகழ எமது
வாழ்த்துக்கள்
உரிமையாளர்:- வி. நல்லதம்பி.

உந்திகை,

புலோலி.

டினா

பூர்க்கோழிங் பெண்டர்



குறித்த தவணையில்லூட்டர்கள்
ஆலமான ஓடியோ வீடியோ
கசற்றுக்கள் சிறந்த முறையில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
பெற்றும் வாடகை முலைக் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

சூபாஸ் வெதுப்பகம்



பரண், பணிஸ் மற்றும்
பிஸ்க்கற் வகைகளை
சில்லறையாகவும் மொத்தமாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளும் இடம்
சூபாஸ் வெதுப்பகம்

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

சிதம்பரப் புத்தகசாலை

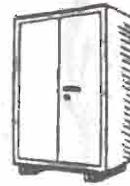


அணைத்து வகையான
பாடசாலை பாரணப் பொருட்களும்,
யிற்சீப் புத்தகங்கள் என்பவற்றை
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளும் ஒரே
இடம்

சிதம்பரப் புத்தகசாலை

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

ஜமூனா ஸ்ரோத்ஸ் மற்றும் தம்ரோ



ஸஸரக்கு வகைகள்,
வீட்டுத் தேவைக்கான தளபாடப்
வாருட்களை பற்றுக் கொள்ளும்
இடம்

ஜமூனா ஸ்ரோத்ஸ்

இணை
தம்ரோ

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

குரீக்ருஸ்னா குளிர் அகம்



சிறந்த குளிர்பானப் பொருட்களையும்
மற்றும் உணவு வகைகளையும்
சிறந்த முறையில் பெற்றுக்
கொள்ளும் இடம்
நீ கிருஸ்னா குளிர் அகம்

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

நீ நடன முஞ்சன் மஞ்சுகம்

அனைத்து வகையான
அங்கில, தமிழ்
மருந்துகளையும், கோயில்
அபிஷேகம் பொருட்களையும்
சில்லறையாகவும்,
மொத்தமாகவும் பெற்றுக்
கொள்ளும் இடம்
நிரு நடன முஞ்சன்
பிரதரன வீதி, நெல்லியடி.

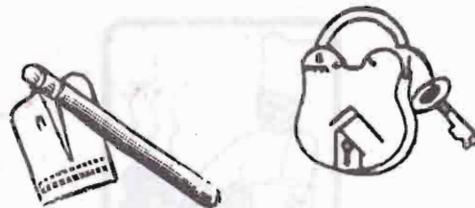
லவ்லி கூல்பார்



❖ லவ்லி கூல்பார்
❖ லவ்லி முஞ்சோடின் சூன்றர்
❖ வ்லி மூல்யுண்ட்
❖ லவ்லி வான் ஆசனம் பதிவுகள்

பிரதரன வீதி, நெல்லியடி.

ஜெயா திரும்பகம்

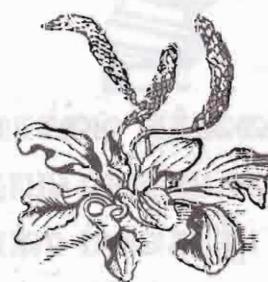


வீட்டுத் தேவைக்கான கட்டப்பாடுள்,
இரும்பு மற்றும், குழாய் வகைகள், ஸயின்
தொலைத் தொடர்பகம்
போக்குவரத்து வாகன சேவை
நாள்ஸ்போட் போன்ற
அனைத்து வசதிகளையும் பற்றுக் கொள்ளும்
இடம்

ஜெயா திரும்பகம்

கொடிகாம வீதி, நெல்லியடி,
கருவெட்டி.

அபிராமி ஸ்ரோர்ஸ்



பாஸ்ரங்கு மொருட்கள்,
அபிஷேகம் மொருட்கள்
அனைத்தையும்
பற்றுக்கொள்ள ஒரே இடம்
அபிராமி ஸ்ரோர்ஸ்

முதான வீதி, நெல்லியடி.

Authorized Agent for

Dialog 'G.S.M'



Kit The PHONE SHOP

Main Street, Nelliady, Jaffna.
All Kinds Phones Accessories & Repairs

Whole Sale

&

Retail Distributers Forsim

Card

kit Card

Mobitel Card

SLT Card & Others

T.P. 021-2263770

HUTLINE

0777-570110

சுயம் சீறப்பட வாழ்த்துக்கேளோம்



தரம்மிக்க வரணவண்ண
ஜவுளித் தினிக்கள்
உங்களுக்குத்
தேவையான
சேட்டிங், சூட்டிங்,
ஸ்கேட் பிளவுஸ்,
சல்வார் கமிஸ், சாரம்,
வெட்டிகள்
மற்றும் அனைத்து
விதமான

பட்டுப்படைவை
வகைகளையும்
பெற்றுக்கொள்ள

நெல்லை சீலகர்ஸ்

நெல்லை. கரவெட்டி.