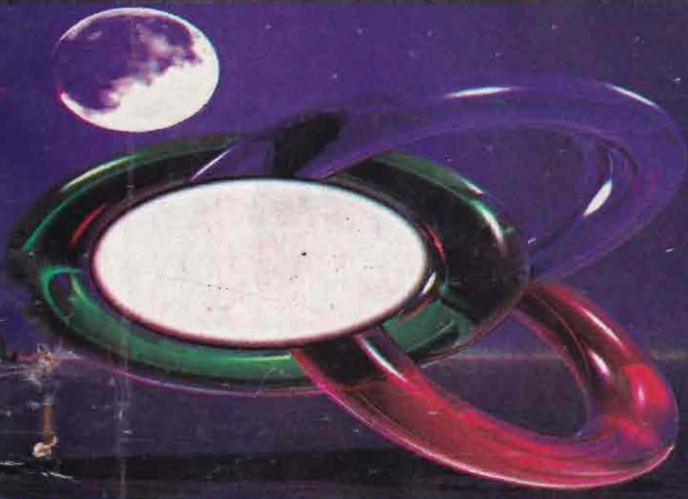




# ஒளியை நோக்கி



**A/L UNION 2009  
J/METHODIST GIRLS' HIGH SCHOOL  
POINT PEDRO.**



ஒளியை நோக்கி

OLIYAI NOKKI

தேழ் = 10

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்

மா/ மெதுடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை  
பருத்தித்துறை

2009

# பாடசாலைக் கீதம்

## பல்லவி

கல்வியன்னை மீதே கவிகள் பாடுவோம்  
கலைகள் பல கனிந்து சொரியும் காரணம் கலாசாலை (கல்வி)

பருத்தித்துறைப் பெயர் புனையும் பாங்குறு நம் நகரில்  
பண்புடன் ஒளிருமன்னை பாதை பேணும் தீபமாம் (கல்வி)

## சரணம்

ஒங்கி நல்வளர் உயர் பனை மரமும்  
ஒளிதனையே பரப்பிடும் கலங்கரை விளக்கமும்  
உயிர்கள் பல வாழும் கடல் தனையும் கொண்ட  
எங்கள் பாடசாலை இன்ப சின்னம் நினைந்து (கல்வி)

எண்ணுமெழுத்தும் கண்ணெனத் தழுவி  
நுண்ணிய விஞ்ஞானமும் தீந்தமிழ் சங்கீதமும்  
மாண்புறுமனையியல் ஓவியம் சரித்திரம்  
மகிழ்ச்சியூட்டும் உடற்பயிற்சி மற்றும் கலைதான் கொண்ட  
(கல்வி)

பல்சிறார்களும் பாங்குடன் கூடி  
பண்ணரிய ஒற்றுமை பூண்டோர் அன்னை செய்கள் போல்  
பொற்சுடராம் நல்லறிவைப் போற்றி நாட்டிற் சேவை செய்ய  
பொற்பரனின் பாதமேற்றி வாழ்க என்றும் வாழ்கவே. (கல்வி)

## SCHOOL SONG

*The Lamps to Light all mankind  
From darkness fear and doubt  
Life upto highest celestial  
And onward towards the light  
Gleaming with Love and Service  
Tread we though frail and weak  
Towards the light we seek.*

## நிறுவன நோக்கக் கூற்று

“தரமான முகாமைத்துவத்தின் ஊடாக உன்னதகல்வியை நோக்கி”

## நிறுவனப் பணிக்கூற்று

எமது பாடசாலை மாணவர்கள் முழுமையான வினையாற்றலை எய்தும் பொருட்டு பாடசாலையின் வளங்களில் உச்சப் பயன்பாட்டின் ஊடாகத் தரமான கல்விச்சூழலை உருவாக்கி, நவீன உலகியல் போட்டியிடும் வல்லமையும், மனித விழுமியங்களும் ஆளுமையும், ஜனநாயகப் பொறுப்பும் மிக்க மகிழ்ச்சிகரமான மாணவச் சமூகத்தை உருவாக்குவதன் மூலம் சர்வதேசத் தரத்தினை எய்துதல்.

## VISION

“Towards excellence in education through quality management”

## MISSION STATEMENT

Creating a conducive academic environment through optimum utilization of school resources in order to enable our school students to achieve a thorough efficiency and subsequently the international standard and thereby producing a pleasurable student population possessing competencies, human values and sense of democratic responsibility to meet the challenges of the modern society.

**மேலதிக மாகாணக்  
கல்விப் பணிப்பாளரின்  
வாழ்த்துரை  
அரிய ஆக்கத்திறன்**



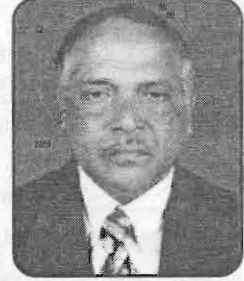
ஒரு தசாப்தத்திற்கு மேலாக யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையினால் வெளியிடப்படும் “ஒளியை நோக்கி” என்னும் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதிற் பெருமையடைகிறேன். இச் சஞ்சிகைக்கு மாணவர்கள் ஆக்கங்கள் வழங்குவதால் மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் வளர்க்கப்படும் என்பது வெள்ளிடை மலை. யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை மாணவிகள் ஒவ்வொரு வருடமும், குறிப்பாக வர்த்தகப் பிரிவு மாணவிகள் க.பொ.த. (உயர்தர) பரீட்சையில் உயர் பெறுபேறுகளைப் பெறுவதில் இச் சஞ்சிகை ஆக்கங்களும் உதவுகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை. அத்துடன் இச் சஞ்சிகையில் கல்வியியலாளர்களும் ஆசிரியர்களும் ஆக்கங்களை வழங்குவதால் இச்சஞ்சிகை பலருக்கும் உசாத்துணை நூலாகவும் விளங்கும். எனவே இச்சஞ்சிகை வெளியீடு பல மாணவர்களுக்கும் உதவும் என்பது உண்மையாகும். எனவே “ஒளியை நோக்கி” ஒவ்வொரு வருடமும் வெளிவரவேண்டும். வெளிவரும் என்பதில் நம்பிக்கையுண்டு. இச்சஞ்சிகை வெளியீட்டிற்கு உதவிய மாணவிகளுக்கும் மாணவர்களை வழிகாட்டிய ஆசிரியர்களுக்கும் இவர்கள் யாவரையும் நெறிப்படுத்திய அதிபருக்கும் எனது பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

“உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்  
பிற்றை நிலை முனியாது கற்கை நன்றே”

**வே. தி. செல்வரத்தினம்,**  
மேலதிக மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.

## வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின்

### ஆசிச்செய்தி



யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் உயர்தர மாணவ ஒன்றியத்தின் 10 ஆவது மலரான “ஒளியை நோக்கி” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

நூறு ஆண்டுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றைக் கொண்ட இப்பாடசாலை பலவித இன்னல்கட்கு முகங்கொடுத்தபோதும் வளர்ச்சிப் பாதையிலே பவனிவருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். பள்ளிக்கூடமொன்றிற்கு கல்விகற்கும் மாணவர்களின் எழுத்தாக்கத்திறன், கற்பனா சக்தியை வெளிக்கொணரும் சாதனங்களாகச் சஞ்சிகைகள் விளங்குகின்றன. இவ்வகையில் எதிர்கால எழுத்தாளர்களை உருவாக்கும் களமாக இவை விளங்குகின்றன.

யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் உயர்தர மாணவ ஒன்றியத்தின் “ஒளியை நோக்கி” 10 ஆவது மலர் மாணவர்கள், ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களைத் தன்னகத்தே தாங்கி இவ்வாண்டும் மலர்கிறது.

மலர் மணம் வீச வாழ்த்துகிறேன்.

**வ. செல்வராசா,**  
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
வடமராட்சி.



## கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி

ஈழத்திருநாட்டின் மணிமுடியாக விளங்கி நிற்பது வடமராட்சி. பனை முனை என அழைக்கப்படுகின்ற பருத்தி நகரில் அமைந்துள்ள அழகிய கடற்கரையோர கல்விக் கோயிலாக அமைந்துள்ள மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் பத்தாவது 'ஒளியை நோக்கி' என்ற சஞ்சிகை வெளியாவதைப் பாராட்டுகின்றேன்.

க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களின் கருத்துத் தெளிவும், அழகியல் நயப்பும், வளர்ச்சித் திறனும் ஒன்றிணைந்து சுய ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு வலுவூட்டுவதாகவும், மனப்பாங்கு, மனவறுதியையும் வளர்த்திட ஒளியை நோக்கி போன்ற சஞ்சிகைகள் வெளிவருவதற்கு பாடசாலையில் களம் அமைத்துக் கொடுக்கவேண்டியது முகாமைத்துவத்தின் கடமையாகும்.

எமது மாணவர்களின் கல்வி என்னும் பயிர் வளர்ந்திட கண்களின் ஒளி அவசியம் ஆகின்றது. இவ் ஒளியைத் தருபவன் சூரியன். தாவரங்கள் சூரிய ஒளியை நோக்கி வளர்வது போல எம் மாணவர்கள் கல்வி என்னும் ஒளியை நோக்கி வளர்ந்துகொண்டு செல்கிறார்கள். வடமராட்சி மக்களின் மூலதனம் கல்விதான் என்றால் மிகையாகாது. இம்மண்ணின் மைந்தர்கள் வருடாவருடம் கல்வியில் மேன்மையுறுவதைக் காண்கின்றோம்.

இப்பாடசாலை தனியே புத்தகக் கல்வியுடன் நிற்காது இணைபாட விதான செயற்பாடுகளிலும் முழுமையாக ஈடுபட்டு வடமராட்சிக் கல்வி வலயத்திற்குப் பெருமையைத் தேடித்தந்துள்ளது.

இம் மாணவிகளின் முயற்சிக்கு எனது நல்லாசிகளை வழங்குவதில் மட்டில்லா மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஒளியை நோக்கி சஞ்சிகை தொடர்ந்தும் மலரவேண்டுமென மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

**பா. இரகுநாதன்,**

கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்,

பருத்தித்துறை.



## **A message from the Principal**

I am pleased to give this message to the 10th issue of the annual souvenir of our school, released by the G.C.E. (A/L) students under the guidance of our school teachers.



As usual, the journal blooms elegantly with articles reflecting the sophisticated, innovative and creative thinking of students. It's convincing to note that students are showing greater zeal and interest in writing in the journal. In general, students interest in writing, nowadays, sadly declines as it involves a lot of patience, genius and a multitude of features such as organization, sequence and explicitness. It's purely due to the knack of our school students and the able guidance of teachers that they are able to produce a journal of high caliber.

Writing is a necessary skill that offers students pleasure, thrill and pride. Whatever the career they may take in future, that would certainly require them to engage in some form of writing of either academic or administrative style. Thus the practice they have attained in the school will be a sound base for them to function efficiently in future.

Congratulations, everyone.

***Mrs. S. Suntharesan***  
Principal



## பிரதி அதிபர் எண்ணத்திலிருந்து....

யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் க.பொ.த. (உ/த.) மாணவ மன்றத்தினரின் ஒளியை நோக்கி மலர் 10 மலர்வதைக் கண்டு பேருவகை அடைகின்றேன். பாடசாலை என்பது தனியே அறிவை மட்டும் வளர்க்கும் களம் அல்ல. மாணவர்களின் ஆளுமைகள், தேர்ச்சிகள், திறன்கள், ஆக்க சிந்தனைகள், மனப்பாங்குகளை வளர்க்கும் கலைக்கூடமாகவும் விளங்குகின்றது என்பதற்கு மலருகின்ற ஒளியை நோக்கி மலர் 10 சான்று பகர்கின்றது.

'உலக ஓட்டத்திற்கு ஏற்ப உன்னைத் திருத்திக்கொள். இல்லாவிடில் நீ ஒதுக்கப்படுவாய்' என்ற கல்வியியலாளரின் கருத்தானது அண்மைக்கால அறிவையும் திறன்களையும் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்பதை பட்டவர்த்தனமாய் எடுத்துக்காட்டுகிறது. அந்தவகையில் இம்மலரானது மாணவர்கள் புதுப்புது விடயங்கள், அண்மைக்கால தகவல்கள், நடைமுறைகள், தரவுகளை தேடிப் பெறவேண்டும் என்ற தேடல் முயற்சிக்கு வித்திடுகின்றது.

ஆக்கச்சிந்தனை என்பது மரபு நிலைப்பட்ட காட்சிகளிலிருந்து விடுபடுதலையும், புதிய கோணங்களில் சிந்தித்தலையும் உள்ளடக்கி நிற்கும். ஆக்கச் சிந்தனைகளின் தெறிப்பாகவே புதிய அறிவியற் கண்டுபிடிப்புக்கள் தோன்றுகின்றன. புதிய கலையாக்கங்கள் பிறக்கின்றன. ஆக்கச் சிந்தனைகளை வெளியிடலும் வளர்த்தலும் ஆளுமை மேம்பாட்டிற்கு துணை நிற்கும் என்ற கருத்திற்கு அமைய இம் மலரானது மாணவர்களின் ஆக்கச் சிந்தனைகளை கிளறி ஆளுமையை வலுப்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இம்மலர் மலர்வதற்கு வழிகாட்டிகளான பொறுப்பாசிரியர் களையும், மலர்க் குழுவினர்களையும் பாராட்டுகின்றேன்.

மலரானது மேன்மேலும் மலர்ந்து உலகெங்கும் மணம் பரப்ப இறைவன் துணை புரிவாராக.

திருமதி இ. ஸ்ரீரங்கன்,  
பிரதி அதிபர்.

## மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து....



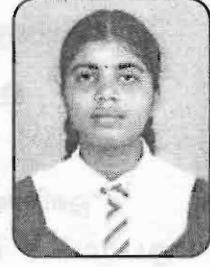
“ஒளியை நோக்கி” சஞ்சிகையானது ஒவ்வொரு வருடமும் உயர்தர மாணவ மன்றத்தினால் வெளியிடப்படுகின்றது. இவ்வருடமும் பாடசாலை உயர்தர மாணவ மன்றத்தினால் ஒளியை நோக்கி சஞ்சிகை வெளிவருவதையிட்டு மனம் மிக மகிழ்கிறேன்.

மாணவரின் உள்ளார்ந்த ஆக்கத்திறன் செயற்பாட்டிற்கும் அவர்களின் ஆளுமை விருத்திக்கும் அத்திவாரமாக அமையும் இச் செயற்பாடுகள் அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு அடித்தளம் அமைக்கின்றன.

இவ்வருடமும் எமது மாணவர்கள் இச்சஞ்சிகையின் வாயிலாக தமது பல்வகைத் திறன்களையும் வெளிப்படுத்தி மெருகூட்டி உள்ளார்கள். இத்தகைய செயற்பாடானது மாணவரின் அறிவுத் தேடலுக்கும் கிரகிக்கும் திறனிற்கும் ஆசிரியரின் வழிகாட்டலுக்கும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது. இம்மலர் இனிவரும் காலங்களிலும் சிறப்பாக மலர இறைவன் அருள்வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி த. கிருஷ்ணராஜா

## தலைவரின் சிந்தனையிலிருந்து



எமது பாடசாலையின் உயர்தர மாணவ மன்றத்தினால் வருடந்தோறும் வெளிக்கொணரப்படும் “ஒளியை நோக்கி” சஞ்சிகையானது, சலவைக்குப் போன நிலவைப் போல சொற்களுக்குள் சிக்காத சோபிதத்தோடு அவதரித்திருக்கிறது. கலையருவியாகக் கைகளிலே தவழ்கின்ற இம்மலரின் ஒட்டுமொத்தமான பிரவாகத்திற்கு எமது பாடசாலை அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரின் ஆசிகளும், ஆற்றுப்படுத்தல் களுமே பின்புலமாகத் திகழ்ந்தன. சூரியனாய் உழைத்து, விடிவிளக்காய் விழித்திருந்து எமது கல்வியில் கனதியான முன்னேற்றங்களைச் செதுக்கும் இவர்களின் அயராத முயற்சிக்கு கிடைத்த வெற்றியின் விலாசமாகவே ‘ஒளியை நோக்கி’ பிரசவித்திருக்கிறது.

க.பொ.த. உயர்தரப் பிரிவு மாணவர்களின் திறமைகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் காத்திரமான செயற்பாடாகவே இம்மலர் முகை அவிழ்க்கிறது. சுய ஆளுமையை வெளிப்படுத்தி தனது இனத்தின் அக வாழ்வையும் புறவாழ்வையும் மாசுபடியாது காப்பதற்கான கலைப் பதிவுக்கான காலச் செதுக்கலாக இச்சஞ்சிகை துளிர்விடுகின்றது.

கலை இலக்கியங்களும், இதர படைப்புக்களும் மாணவர் மனதில் இருக்கும் துருக்களை துலக்கிவிடும் மகத்துவம் கொண்டவை. இதயத்து எண்ணங்கள் எழில் உருக்கோலங்கொள்ள அருள்புரிந்த எல்லாம் வல்ல இறைவனின் கருணையை வியந்து நெஞ்சருகி நிற்கிறோம். இம்மலர் மேன்மையோடு வெளிவர வேராயும் விழுதுகளாயும் அமைந்த அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியர்கள், படைப்பாளிகள் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவிக்கிறோம்.

செல்வி துளசி சிவம்

12 உயிரியல் (2010)

## இதழாசிரியரின் இதயத்திலிருந்து....



கணனி வேகத்தில் காலச் சுழற்சியமைந்தாலும் கூட விழுமியங்களை பேணிக்காக்கும் பண்பு எமது பாடசாலைச் சமூகத்திற்குண்டு. அந்தவகையில் வருடாவருடம் எமது பாடசாலையின் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் “ஒளியை நோக்கி” இதழ் 10 இனை உங்கள் கைகளில் தவழவிடுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

நம் இச்சஞ்சிகையானது தேடல், சிந்தனை வெளிப்பாடு, ஆளுமை விருத்தி, அறிவு வளர்ச்சி ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கும் வகையில் பல கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், தகவல்கள், அறிவுசார் சிந்தனைத் துளிகள், விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப விடயங்கள் போன்றவற்றை வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது.

சிறியோராகிய நாம் எமது ஆக்கங்களில் விட்டிருக்கும் தவறுகளை மன்னித்து அவற்றை சுட்டிக்காட்டி இந்நூலின் எதிர்கால சிறப்புமிகு வளர்ச்சிக்கு கைகொடுப்பீர்கள் என நம்புகின்றோம்.

யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் 10வது முயற்சியான இச் சஞ்சிகை பலரது அயராத உழைப்பினாலும் அவர்தம் பணியினாலும் எதுவித இடையூறு இன்றி நடைபெற்றமைக்கு முதற்கண் இறைவனுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். மேலும் இந்நூல் வெளிவர ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து எம்மை வழிநடத்திய அதிபர், பிரதி அதிபர், மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்கள், ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும் எமது நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். மேலும் ஏனைய வழிகளில் எமக்கு உறுதுணையாய் நின்று இம்மலர் வெளிவர உதவிய அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

செல்வி கோபிநங்கா இராசகுமாரன்  
12 உயிரியல் (2010)

**யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை**  
**உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின்**  
**நிர்வாகக் கட்டமைப்பு - 2009**

காப்பாளர் (அதிபர்)	:	திருமதி செல்வமலர் சுந்தரேசன்
உபஅதிபர்	:	திருமதி இந்திராணி ஸ்ரீரங்கன்
மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்	:	திருமதி தங்கேஸ்வரி கிருஸ்ணராசா திருமதி சுமதி செல்வகுமார் செல்வி சிவருபினி சண்முகதாஸ் திருமதி கௌரி சேதுராஜா திருமதி யமுனா நந்தகுமார்
தலைவர் :		செல்வி துளசி சிவம்
உபதலைவர் :		செல்வி கிரிஷா திருச்செல்வம்
செயலாளர் :		செல்வி தர்சிகா பரமசாமி
பொருளாளர் :		செல்வி கிருத்திகா இராசசிங்கம்
இதழாசிரியர் :		செல்வி கோபிநங்கா இராசகுமாரன்
மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள்	:	செல்வி சோபிகா திருவருள் (12 Bio) செல்வி சுபேந்தினி மகேந்திரன் (12 Commerce) செல்வி சந்தியா தனபாலன் (12 maths) செல்வி ஜெசிந்தா மகாலிங்கம் செல்வி ருபிகா குகதாசா (Arts)



மலர்க்குழு



**A/L Union 2009 / 2010**



**12 Commerce (2010)**

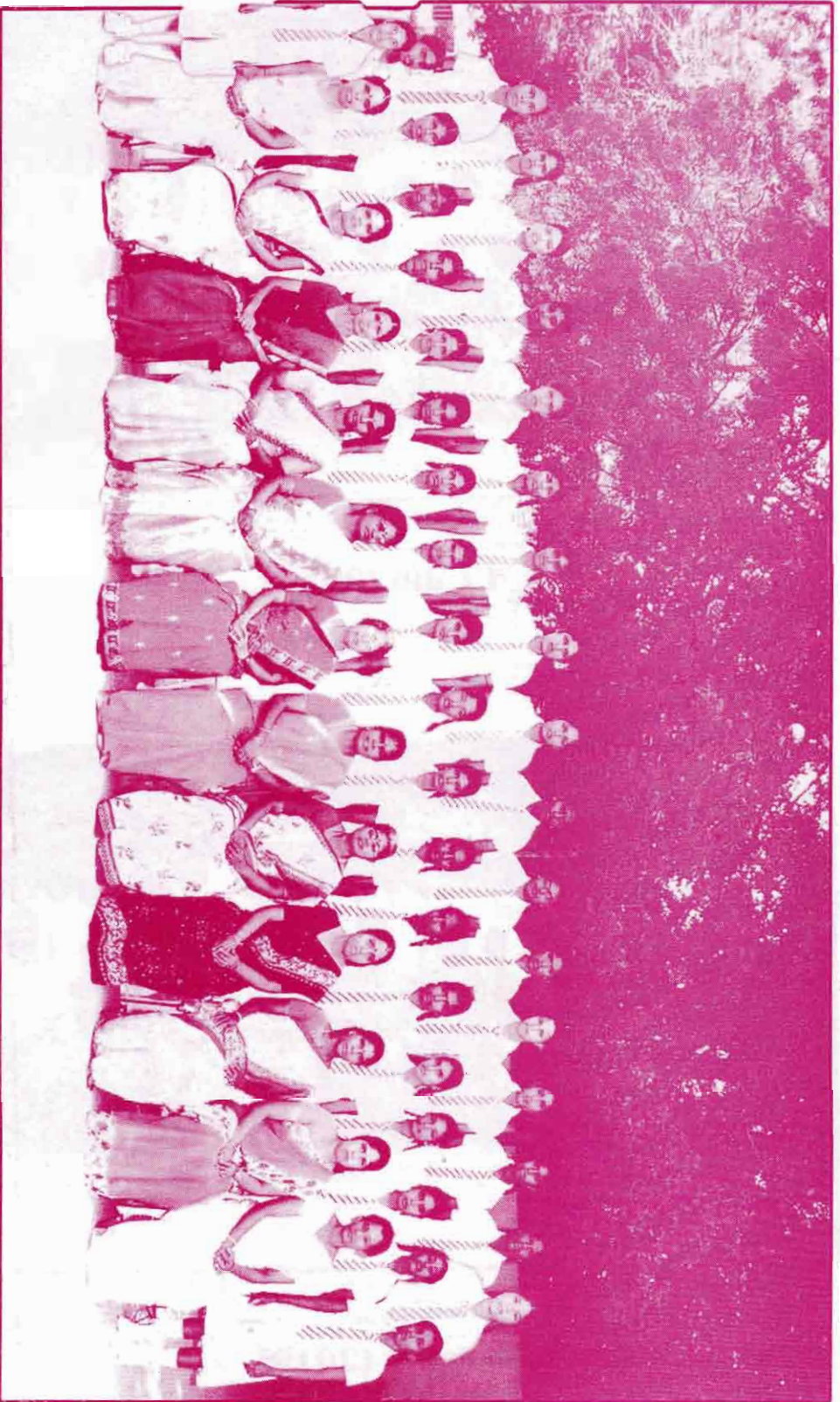




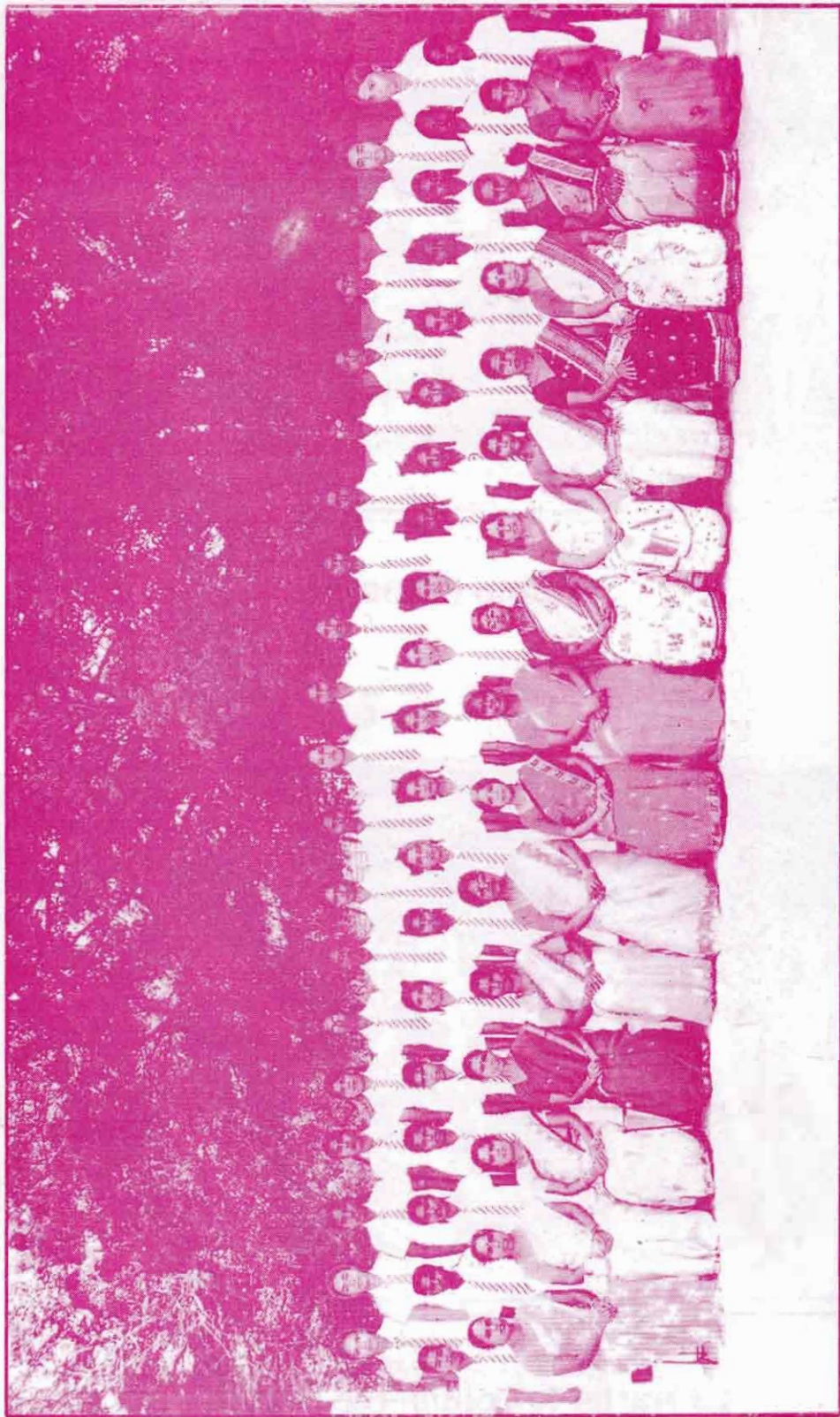
**12 Bio (2010)**



**12 Maths (2010)**



**12 Arts A (2010)**



**12 Arts B (2010)**



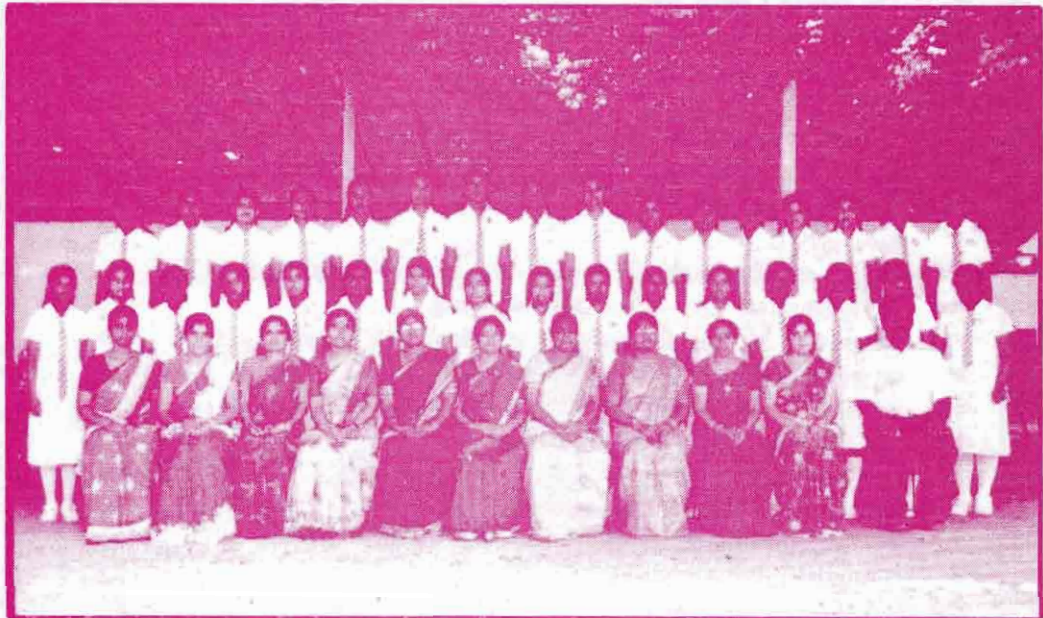
**13 Bio (2009)**



**13 Maths & Commerce (2009)**



**13 Arts A (2009)**



**13 Arts B (2009)**

## உள்ளே....

☞ ஒளியை நோக்கி	1
☞ எமது பார்வையில் எமது பாடசாலை	2
☞ மெய்யறம்	4
☞ Credit Card	6
☞ அனைவருக்கும் கல்வி	8
☞ இந்துக்களின் ஆலய அமைப்பும் அவை கூறும் தத்துவமும்	11
☞ The place of English in the new Educational reforms	14
☞ சிந்திக்க சில புதிர்கள்	16
☞ Digital Library	19
☞ கவிதைகள்	21
☞ அரசியல் நெருக்கடியில் அரசியலமைப்புப் பேரவை	23
☞ Diabetes and insulin	28
☞ சிறுகதை	30
☞ Inflation and Monetary policy	34
☞ கற்றவற்றை மனதில் வைத்துக்கொள்ள	35
☞ Newton's first law of motion	38
☞ The mighty mississippi	41
☞ நோபல் பரிசு	42
☞ பிரிவு	44
☞ Have friend, have all	45
☞ History of Insurance	47
☞ Classical political Economy	50
☞ The peace I wish for	53
☞ என் உயிரே என் நட்பு	54
☞ கூலித் தொழிலாளியின் வாழ்வு	55
☞ எயிட்ஸ்	56
☞ அதிர்ந்தது பூமி, சீறியது கடல் அலை, சிக்கியது இலங்கை	62
☞ Bharatanatyam	64
☞ ஆண்டு விழாக்கள்	66
☞ தமிழ்தாயே	67
☞ 'பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு' என்ற பழமொழிக்கு	
☞ பொருத்தமான ஒரு கற்பனைச் சிறுகதை	68
☞ குளோனிங் முறையும் மனிதன் எதிர்நோக்கும் சவால்களும்	70
☞ வாழ்வை அழிக்கும் போதைப்பொருட்கள்	73
☞ ஆன்மீக வினா விடை	77
☞ அகதி	78
☞ பாசத்தின் தீபம்	79
☞ வளர்பிறையாய் வளருமா எம் நட்பு	80
☞ மருத்துவம்	81
☞ 'Friendship' - As books	82
☞ பூமி வெப்பமடைதல்	83
☞ Child abuse	85
☞ A/L Student Union 2009 - 2010	87

## ஒளியை நோக்கீ

Mathura. B

2010 (Bio)

ஐயிரண்டு ஆண்டுகளாய்  
நாமிருந்தோம் உன்மடியில்  
நல்லவற்றை விதைத்தே நீ  
கெட்டவற்றை களைந்தெறிந்தாய்  
நல்லபடி நாம் வாழ  
நல்லதொரு ஒளியானாய்  
நாற்றிசையும் போற்றிடவே  
நல்லவளாய் உருக்கொடுத்தாய்.

பண்படுத்தி எம் மனதை  
பசுமை உரமிட்டு  
கல்வி எனும் விதை விதைத்து  
களைநீக்கி வளர்த்தெடுத்தாய்  
அடிமட்ட எம் அறிவை  
ஆலமரமாய் பரப்பிவிட்டாய்  
சிமிட்டொளியாய் இருந்த எம்மை  
சூரிய ஒளியாய் மாற்றிவைத்தாய்.

குடியிருக்கும் கோயிலம்மா  
கும்பிடுவோம் உனை என்றும்  
பரிவாரத் தெய்வங்களாய்  
படிப்பிக்கும் ஆசான்கள்  
உருமாறி உறவாகி  
உவந்தளிப்பார் கல்விதனை  
உமை மறந்திட்டால் மனிதம்தான்  
மாய்ந்துவிடும் எமைவிட்டு.

எத்துறை நோக்கினாலும்  
அத்துறையில் உன் குழந்தை  
எவ்விடம் நோக்கினாலும்  
அவ்விடத்தில் உன் குழந்தை  
உயர்பதவி வகிப்பது தான்  
உன்னாலே உன்னாலே

பெற்றெடுத்தவர்கள்  
தத்து கொடுத்துவிட  
கலங்கரை விளக்காயிருந்து  
கல்விக்கு வழி தந்தாய்  
உன் கடலோர வாழ்விற்கு  
விளக்கமும் இதுதானோ.

எத்தனை அனர்த்தங்கள்  
எவ்வாறு வந்தாலும்  
அத்தனையும் தாண்டி  
உன்சிகரம் மிளிரும்.

வலயத்தில் முதலிடம்  
போதாது போதாது  
அகிலத்தில் முதலிடம்  
வேண்டுமே வேண்டும்  
அனைத்திலும் வெற்றிகள்  
உனக்கே உனக்கு.

அறிவு நிறைந்த  
ஆசான்களும்  
அவர்கள் வளர்த்தெடுத்த  
குழந்தைகளும்  
உன்னிடத்தே  
இருக்கும் வரை

என்றென்றும் பயணிப்பாய்  
ஒளியை நோக்கி....

## எமது பார்வையில் எமது பாடசாலை.

இலங்கையின் பருத்தித்துறை நகரில், அலைகடலின் முன்பாக அறிவுச்சுடர் விளங்கவைக்கும் கலங்கரை விளக்கமாக அமைந்திருப்பது மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையாகும். பல துன்பங்களின் மத்தியிலும் கல்வியையே தமது தலையாய கடமையாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாண பெண் சமுதாயத்தில் இப்பாடசாலை ஆற்றிவரும் சேவை அளப்பரியது.

அறிவியலிலும், ஆற்றலிலும், திறமையிலும் உயர்ந்தவொரு பெண் சமூகத்தை உருவாக்கும் பணியை தவறாது ஆற்றிவரும் இப்பாடசாலை, பலவிதமான துறைகளிலும் தம்மை அர்ப்பணித்து நாட்டிற்கு சேவைசெய்யும் புகழ்பெற்ற பல மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ள பெருமையும் இப்பாடசாலைக்கு உண்டு.

இப்பாடசாலையின் வரலாற்று வளர்ச்சியை எடுத்து நோக்குவோமேயானால் 1813ம் ஆண்டு வண. தோமஸ் ஸ்குவான்ஸ் அவர்கள் இப்பாடசாலை வளவின் கடலுக்கு முன்பாகவுள்ள பகுதியை நாகப்பர் என்பவரிடம் வாங்கி இந்நிலப்பகுதியில் ஒரு பங்களாவினையும் பாடசாலை அறையொன்றையும் கட்டியதாகவும் மெதடிஸ்த திருச்சபையின் வரலாற்று ஏடுகள் கூறுகின்றன. 1823இல் ஆரம்பப் பாடசாலையாக விளங்கிய இக்கல்வி நிலையம் தமிழ்மொழியிலான ஆரம்பக் கல்வியை வழங்கியதன் மூலம் திறம்பட செயலாற்றி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மாணவர்கள் தமது அன்றாட வாழ்க்கை முறையில் சேர்ந்து வாழ்வதற்கும் சமூக, குழுப் பண்புகளுக்கு ஏற்ப வாழப் பழகுவதற்குமான முறையில் இப்பாடசாலை செயற்பட்டு வந்தமையும் அறியக்கிடக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் ஏறத்தாழ 125 ஆண்டுகளிற்கு மேலாக ஆங்கில மாதர்களின் வழிகாட்டலில் மலர்ந்து மணம்வீசி, நிலையான புகழ்பெற்ற போதினிலும் நம் இனிய தமிழ் மாணவர்களின் தலைமைத்துவம் பாடசாலையை மேலும் மெருகூட்டி, பல்துறைகளில் புகழீட்ட வைத்ததெனின் மிகையாகாது.

பாடசாலையின் முதல் தேசிய அதிபர் என்னும் பெருமைக்குரியவர் செல்வி ரோஸ்மேரி சின்னையா அவர்களாவர்.

எமது பாடசாலையின் மாணவிகள் கல்வியில் மட்டுமன்றி இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் பங்குகொண்டுள்ளனர். 1997ம் ஆண்டு முதல் பாடசாலையின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்ற திருமதி செல்வமலர் சுந்தரேசன் அவர்கள் சந்தித்த இடர்களையெல்லாம் சவாலாக ஏற்றுக்கொண்டு, மிகத் திறமையாகவும் விரைவாகவும் திட்டங்களை செயல்படுத்தி கல்லூரியை



முன்னேற்றப் பாதையில் வழிநடத்தினர். பிரச்சினைகளை வெகு இலகுவாக கையாண்டு, இடையூறின்றி பாடசாலை இயங்கும் வண்ணம் நீதியுடன் செயற்பட்டார். பல்வேறு நெருக்கடியான நிலைகட்குள்ளும் எமது மாணவியரின் 2007, க.பொ.த.(சா.த), 2008 க.பொ.த.(உ.த) பரீட்சைகளில் மிகச்சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று பாடசாலையில் உயர்திறனையும் புகழினையும் நிலைபெறச் செய்துள்ளார்.

கல்விப் பயணத்தில் மிக நீண்ட தூரத்தைக் கடந்துவந்த எம்பாடசாலைத் தாய் தம்மை அர்ப்பணித்த அதிபர்களது தியாகத்தால் மேல்மேலும் உயர்வுபெற்று வளர்ந்தோங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. உயர் பாதுகாப்பு வலயத்திற்குள் எமது பாடசாலை இருந்தாலும் வலய மட்ட வெளிவாரி மதிப்பீட்டில் முதலிடம் பெற்றமையும் பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

வாழ்க எம் பாடசாலை வளர்க அதன் புகழ்.

சி. சிவசுத்ர்னா

12 Arts "B" (2010)

## மைய்யறம்

இ. ஸ்ரீவித்தியா  
A/L Arts "A" (2010)

“மனிதனுடைய செயல்களைப் பொறுத்தே மதிப்பு”

யாரோடு நீ பேசுகின்றாயோ அவனுடைய நடத்தையைப் பொறுத்தே உன் புத்தி செயல்படுகின்றது. கட்டுப்பாடற்ற நண்பர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டால் ஆகா இதெல்லவோ வாழ்க்கை என்று தோன்றும். ஆனால் அதன்பின்பு உள்ள புதைகுழி அவனுக்குத் தெரிவதில்லை.

நல்ல சில விஷயங்கள், செயற்பாடுகள் நோக்கி எம்மனம் ஈடுபடுவது உண்டு. அவற்றை விரும்புவது உண்டு. ஏன் நாமும் இவர்களைப்போல் வாழக்கூடாது என்று எண்ணுவது உண்டு.

“நாம் எந்த வடிவத்தை சார்ந்து நிற்கின்றோமோ அந்த வடிவத்தை அடைந்து விடுகின்றோம்”. உதாரணமாக சகுனியைச் சார்ந்ததால் கௌரவர்கள் அழிந்தார்கள். கண்ணரைச் சார்ந்த பாண்டவர்கள் வாழ்ந்தார்கள்.

“உன் மனதைப் பொறுத்தே உனக்கு உணர்ச்சிகள் எழலாம். நீ சேரும் இனத்தைப் பொறுத்தே யோக்கியம் தீர்மானிக்கப்படும்”

சூழல்கள் இடையேயும் சூழ்நிலைகள் இடையேயும் தான் பண்பு உருவாக்கப்படுகின்றது. ஒரு மனிதனின் புறச் சூழல்கள் எப்பொழுதும் அவனுடைய அகப் பண்பிற்கு ஒத்தவையாகவே அமைகின்றது.

எனவேதான் ஒரு குழந்தையின் வளர்ச்சியில் சூழல் அல்லது சமுதாயமும் பரம்பரையும் பெரும் பங்கேற்கின்றன. இவை இரண்டும் சிறப்பாக அமைந்தாலே அக் குழந்தையின் அடைவு மட்டமும் சிறப்புற அமையும்.

மனிதனுக்கு வரம்பான வாழ்க்கை வேண்டும். வரம்பில்லாத வாழ்க்கையால் தான் ஒரு சமுதாயம் சீரழிந்து சிறப்பிழந்து பாய்மரம் இல்லா ஓடம் போல் ஆகின்றது.

சமுதாயம் என்னும் சங்கிலித் தொடரில் ஒவ்வொரு மனிதனும் சுழன்றுகொண்டு இருக்கின்றான்.

சமுதாயத்தை ஆரோக்கியமாக்குவதில் அவன் பெரும் பங்கேற்றுள்ளான். எனவே ஒரு சமுதாயம் சிறப்புற ஒவ்வொரு மனிதனுடைய எண்ணமும் செயலும் சிறப்பாக அமையவேண்டும்.

மனிதனுடைய எண்ணம் அல்லது உள்ளம் ஒரு தோட்டத்தினை போன்றது. அதனை அறிவுடன் பயன்படுத்தி பூங்காவனம் ஆக்கலாம். அல்லது அதைக் கவனியாது விட்டு புதர் காடாக வளரவிடலாம். எப்படியும் அது வளர்ந்தே தீரும். வளர்வது அதன் உயர் பண்பு. நாமாக நல்ல வித்திட்டுப் பேணினால் நல்ல பயிர் விளையும். இதேபோல் உள்ளத்திலும் நல்லெண்ணங்களும் நற் பயிற்சிகளும் வளர்க்கப்பட்டால் தீய எண்ணங்களும் தீய பழக்கங்களும் எழமாட்டா.

நல்ல பண்புகளை குழந்தைகளுக்கு ஊட்டி அவர்களை நற் பிரஜைகள் ஆக்கி சமுதாயத்தை ஆரோக்கியமாக வாழ வைப்பது ஒவ்வொரு மனிதனுடைய கடமையாகும்.

“எண்ணங்கள் பண்பாகின்றது

பண்பு வாழ்வாகின்றது

எண்ணங்கள் எம்மை

சேர்ந்தவர்களாலும் நாம் சேர்ந்து

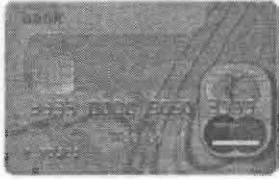
கொண்ட சூழலாலும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது”

எனவே ஒரு ஆரோக்கியமான சமுதாயம் அல்லது தனிமனித வாழ்க்கை என்பது எம்மைச் சுற்றி உள்ளவர்களிலும் தங்கியுள்ளது.

முடிவு நல்ல நண்பர்களை தெரிவுசெய், நல்ல சூழலை தெரிவு செய்.

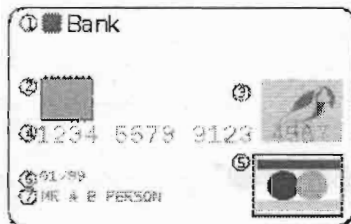
“நீயும் வாழ் உன்னைச் சுற்றியுள்ளவர்களையும் வாழ வை”

## CREDIT CARD



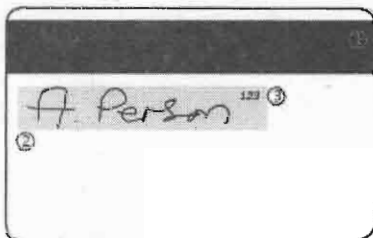
A credit card is part of a system of payments named after the small plastic card issued to users of the system. It is a card entitling its holder to buy goods and services based on the holders promise to pay for these goods and services. The issuer of the card grants a line of credit to the consumer (or the user) from which the user can borrow money for payment to a merchant or as a cash advance to the user. A credit card is different from a charge card, where a charge card requires the balance to be paid in full each month. In contrast, credit cards allow the consumers to 'revolve' their balance, at the cost of having interest charged. Most credit cards are issued by local banks or credit unions, and are the same shape and size as specified by the ISO 7810 standard.

### How credit cards work



An example of the front in a typical credit card:

1. Issuing bank logo
2. EMV chip
3. Hologram
4. Credit card number
5. Card brand logo
6. Expiry Date
7. Cardholder's name



An example of the reverse side of a typical credit card:

1. Magnetic Stripe
2. Signature Strip
3. Card Security Code

Credit cards are issued after an account has been approved by the credit provider, after which cardholders can use it to make purchases at merchants accepting that card.

When a purchase is made, the credit card user agrees to pay the card issuer. The cardholder indicates his/her consent to pay, by signing a receipt with a record of the card details and indicating the amount to be paid or by entering a Personal identification number (PIN). Also, many merchants now accept verbal authorizations via telephone and electronic authorization using the Internet, known as a 'Card/Cardholder Not Present' (CNP) transaction.

Electronic verification systems allow merchants to verify that the card is valid and the credit card customer has sufficient credit to cover the purchase in a few seconds, allowing the verification to happen at time of purchase. The verification is performed using a credit card payment terminal or Point of Sale (POS) system with a communications link to the merchant's acquiring bank. Data from the card is obtained from a magnetic stripe or chip on the card; the latter system is in the United Kingdom and Ireland commonly known as Chip and PIN, but is more technically an EMV card.

Other variations of verification systems are used by eCommerce merchants to determine if the user's account is valid and able to accept the charge. These will typically involve the cardholder providing additional information, such as the security code printed on the back of the card, or the address of the cardholder.

Each month, the credit card user is sent a statement indicating the purchases undertaken with the card, any outstanding fees, and the total amount owed. After receiving the statement, the cardholder may dispute any charges that he or she thinks are incorrect (see Fair Credit Billing Act for details of the US regulations). Otherwise, the cardholder must pay a defined minimum proportion of the bill by a due date, or may choose to pay a higher amount up to the entire amount owed. The credit provider charges interest on the amount owed if the balance is not paid in full (typically at a much higher rate than most other forms of debt). Some financial institutions can arrange for automatic payments to be deducted from the user's bank accounts, thus avoiding late payment altogether as long as the cardholder has sufficient funds.

### Reference

01. From Wikipedia, the free encyclopedia

Miss.Uthayanthi Thiruvardselvam

12 Com (2010)

## அனைவருக்கும் கல்வி

கு. தனுசியா

12 Arts "B"

“அனைவருக்கும் கல்வி” என்ற கோஷம் இன்று உலக நாடுகள் எங்கும் ஒங்கி ஒலிக்கப்படுகிறது. அரசுகளின் இன்றியமையாக் கடமைகளில் ஒன்றாக இது கருதப்படுகிறது. ஒவ்வொரு நாடும் தனது வருமானத்திற் பெரும் பகுதியைக் கல்விக்காகச் செலவிடுகிறது. ஆனால் இதன் பயன்பாடு பூரணத்துவமுள்ளதாக அமைகின்றதா? என்பது சிந்தனைக்குரியதாகவே விளங்குகின்றது.

மனித சமுதாயம் பலவகையான மக்கட் கூட்டத்தைக் கொண்டுள்ளது. படித்தவர், பாமரர், செல்வர்கள், ஏழைகள், நல்லவர்கள், தீயவர்கள் எனப் பல்வேறு பாகுபாடுகள் நிலவுகின்றன. சமுதாயத்தில் இத்தகைய ஏற்றத்தாழ்வுகள் இருக்கவேண்டுமா? இவை அவசியந்தானா? என்றால் இல்லையென்றே கூறுவர். எனவே இது பற்றி நாம் சிந்திக்கவேண்டும். மனிதனுக்கும் மற்றைய பிராணிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு பகுத்தறிவு என்பதாகும். பகுத்தறிவே மனிதனை உன்னத நிலைக்கு இன்றுவரை உயர்த்தி வைத்துள்ளது. இதன் மூலமே மனிதன் மொழிகளை உருவாக்கவும் விஞ்ஞான ரீதியில் புதியன பலவற்றை உருவாக்கவும், புதிய உண்மைகளைக் கண்டுபிடிக்கவும் முடிகிறது. காலந்தோறும் தாம் கண்டறிந்த உண்மைகளைத் தத்தம் மொழிகளில் பதிந்துவைத்தும் பயன்படுத்தியும் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளனர். தாம் அடைந்த முன்னேற்றத்தை நிலைநாட்டவும், தத்தமக்கேற்ற வழிகளில் பயன்படுத்தவும் கல்வியே மனித சமுதாயத்திற்கு உகந்த ஒரேயொரு சாதனமாகத் திகழ்கிறது. கல்வியின் மூலமே ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாடும் விழுமியங்களும் அழிந்தொழியாது பாதுகாக்கப்படமுடியும். இந்நிலையில் மனித சமுதாயத்தில் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகளைப் போக்கி எல்லோரும் ஓர் இனம் என்ற உயர்ந்த குறிக்கோளுடன், சமத்துவமாகச் சகலரும் வாழ்வதற்குரிய வழியினைக் காட்டவல்லது கல்வி ஒன்றேயாகும். எல்லோரும் சமத்துவமாக, எல்லாம் பெற்று வாழவேண்டுமாயின் அனைவருக்கும் உகந்த கல்வி அளிக்கப்படுதல் அவசியமாகும்.

நாம் வாழும் சமுதாயத்தை ஒரு உடலாக உருவகிப்போமாயின் அந்த உடலில் உள்ள எந்த உறுப்பையும் நாம் ஏற்றது அல்ல என ஒதுக்கிவிடமுடியாது. ஓர் உறுப்புக்கு ஊறு நேர்ந்தால் அது உயிரின் இயக்கத்திற்கே பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிடும். இதேபோன்றுதான் கல்வி என்பது ஒரு சமுதாயத்தின் உயிர் மூச்சாயமைந்துள்ளது. சமுதாய உறுப்புக்கள் யாவிலும் கல்வி தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்துகின்றது. அதற்குப் பங்கம் விளைந்தால் சமுதாயமே பெரிதும் பாதிப்புறும்.

கல்வி என்பது நமது கண் போன்றது. கல்விக்கண் இன்றேல் நாம் கண்ணிருந்தும் குருடராகவே கருதப்படுவோம். எனவே அனைவருக்கும் கல்வி அளிப்பதன்மூலம் சமுதாயம் ஒளி படைத்த சமுதாயமாகத் திகழமுடியும்.

“விலங்கொடு மக்கள் அணையர் இலங்குநூல்

கற்றாரோ டேனையவர்” என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. மனிதன் விலங்காக வாழக்கூடாது. அவன் மனிதனாக, மனிதப் பண்புள்ளவனாக வாழவேண்டும். அதற்குக் கல்வியே அச்சாணி. ஒரு சமுதாயத்தில் ஒரு பகுதியினர் கல்வியறிவுடைய மனிதராகவும் மற்றப் பகுதியினர் கல்வியறிவில்லாத மக்களாகவும் வாழநேர்ந்தால் அந்தச் சமுதாயம் சீர்பெறமுடியாது. முழுச் சமுதாயத்திற்குமே அது பெரும் இழுக்காகும்.

இவ்வண்மையை நன்குணர்ந்தமையாற்றான் ஒவ்வோர் நாட்டரசும் தனது குடிமக்களுக்குக் கல்வியளிப்பதைப் பெரும் கடனாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட வயதுவரை கட்டாயக் கல்வி புகட்டுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. ஆனால் அரசு அளிக்கும் வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தாது சிலர் வறுமை, அறியாமை, அலட்சியம் காரணமாகத் தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்வியிற் கவனம் செலுத்தாது விடுகின்றனர். இதனால் வருங்காலப் பிரசைகளான மாணவர்கள் பலர் கல்விபெறும் வாய்ப்பினை இழந்துவிடுகின்றனர். வீட்டுவேலைகளுக்கும் வியாபார நிலையங்களுக்கும் கூலித்தொழில்களுக்கும் செல்லும் மாணவர்கள் கல்வியின் அருமையை அறியாது பின்னாளில் துன்பப்படவேண்டிய நிலைக்குள்ளாகின்றனர். பெற்றோரின் தவறு குறித்து வருந்துகின்றனர். படிக்கும் காலம் பொற்காலம் என்பர். அக்காலத்தை இழந்துவிடும் மாணவர்கள் கல்விக் கண்ணை இழந்தவர்களாகின்றனர். இது பெரும் கொடுமை. இக்கொடுமை ஒழிய வேண்டுமாயின் அனைவருக்கும் கல்வி புகட்டப்படவேண்டும்.

“எளிமையினால் ஒரு தமிழன் படிப்பில்லை யென்றால்

இங்குள்ள எல்லோரும் நாணிட வேண்டும்” என்றார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். இதற்கமைய எல்லோருக்கும் கல்வி புகட்ட ஏற்றன யாவும் செய்யப்பட வேண்டும்.

“அனைவருக்கும் கல்வி” என்றால் குடிமக்கள் அனைவருக்கும் எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தாற் போதும் என நாம் கருதிவிடக்கூடாது. ஒருவர் தான் பெற்றுக்கொண்ட கல்வியால் தனக்கும் தான் வாழும் சமுதாயத்திற்கும் பயன்படும் அளவிற்கு அவனது கல்வி அமைதல் வேண்டும், எல்லோரும் பொறியியலாளர்களாகவோ, பேராசிரியர்களாகவோ, மருத்துவர்களாகவோ

ஆகிவிடவேண்டும் என எதிர்பார்ப்பதும் தவறு. அவரவர் தம் ஆற்றலுக்கேற்பத் தொழிற்றுறைக் கல்வியையோ, தொழில்நுட்பக் கல்வியையோ, நுண்கலைக் கல்வியையோ பெறும் வாய்ப்பினை நல்கிடவேண்டும். அத்தகைய வாய்ப்பும் வசதியும் கிட்டும்போதுதான் 'அனைவருக்கும் கல்வி' என்ற சொற்றொடர் பொருளுடையதாக அமையும்.

இன்று இத்தகைய பொருளுடையதான கல்வியைப் பெறுவதற்குப் பல்வேறு முட்டுக்கட்டைகள் போடப்படுகின்றன. இன, மத, சாதி வேறுபாடுகள் குறுக்கிடுகின்றன. கிராமப்புற மாணவர்களுக்கும் நகர்ப்புற மாணவர்களுக்குமிடையே கல்வி வசதிகளை அளிப்பதில் பாகுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. பணம் படைத்தோர் பிள்ளைகள் அனுபவிக்கும் வசதிகள் ஏழை மாணவர்களுக்கு எட்டுவதில்லை.

இந்நிலை மாறவேண்டும். எல்லா மாணவர்களுக்கும் எல்லா வசதிகளும் கிட்டவேண்டும். அத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையிற்றான் 'அனைவருக்கும் கல்வி' என்ற சொற்றொடர் அர்த்தமுள்ளதாக அமையும் என்பது உறுதி.



## இந்துக்களின் ஆலய அமைப்பும் அவை கூறும் தத்துவமும்

சிவபெருமான் உயிருக்கு உயிராய் ஆன்மாக்களுள்ளும் எழுந்தருளி இருப்பார். இதனால் உயிர் குடியிருக்கும் உடலும் அவருக்கு கோயில் ஆகும். அவ் உடலாகிய கோயிலின் புறச்சின்னமாகவே ஊர்களில் கோயில்கள் அமைந்திருக்கின்றன. ஆகம முறைப்படி அமைந்த கோயில்களிற் கட்டிட அமைப்பு, கிரியை என்பன அவ்விதிமுறைக்கு உட்பட்டே இருப்பதைக் காணலாம். ஆகம முறையில் அமைந்த கோயிலுக்கும் மனித உடலிற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. அதாவது அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில் உண்டு என்பார்கள். அண்டம் உலகம் ஆகும். பிண்டம் மனித உடல். இதனை திருமூலர் "உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு

ஆலயம்..." என்ற பாடல் மூலமாக ஆலயத்திற்கும் மனிதனிற்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குகின்றார். இதனையே நாவுக்கரசரும் "காயமே கோயிலாக..." என்ற திருப்பாசரத்தில் விளக்குகிறார். பாதம் முதல் சிரசு வரையுள்ள உடலின் பகுதியைக் கொண்டனவாகவே கோபுரங்களும், கருப்பக்கிரகம் வரையுள்ள மண்டபங்களும் அமைந்துள்ளன.

ஆலயம் எனப்படும் திருக்கோயில்கள் எமது உடம்பைப் போலவே அமைக்கப்பட்டுள்ளன. புறத்தே காணப்படும் ஆலயங்கள் கருப்பக்கிரகம், அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், ஸ்நான மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், சபா மண்டபம் என ஆறு மண்டபங்களால் அமைந்துள்ளது. இந்த ஆறு மண்டபங்களும் எமது உடலின் கண் உள்ள மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்ளை என்னும் ஆறு ஆதாரங்களைக் குறிக்கும் என்று கூறுவர். (மூலாதாரம் - மூலம், சுவாதிட்டானம் - தொப்பூழ், மணிபூரகம் - மேல்வயிறு, அனாகதம் - நெஞ்சம், விசுத்தி - மிடறு, ஆக்ளை - புருவநடு). இனி திருக்கோயிலில் உள்ள முதலாம் ஆவரணத்தால் கண்ணுக்குப் புலப்படும் தூல தேகமாகிய அன்னமய கோசமும், இரண்டாம் ஆவரணத்தால் பிராணவாயுவும், கன்மேந்திரியம் கூடிநிற்பதாகிய பிராணமய கோசமும், மூன்றாம் ஆவரணத்தால் மனமும் கன்மேந்திரியமும் கூடி நிற்பதாகிய ஆனந்தமய கோசமும் அறியப்படும் எனக் கூறுவார்கள்.

மேலும் கோயிலைச் சுற்றி மதில் கட்டி ஒரு புறம் ஒரு பெரிய வாயில் அமைத்து அங்கு ஒரு கோபுரமும் அமைக்கின்றனர். அக் கோபுரத்திற்கு தூலலிங்கம் எனப் பெயர். தொலைவில் வரும் பொழுதே கோயிலின் கோபுரமாகிய தூலலிங்கம் எமக்குத் தென்படும். கோபுரத்தை காணும்போது எல்லாம் எமக்கு தெய்வ நினைவு உண்டாகும் என்ற நோக்கத்துடன் இதனை அமைத்துள்ளார்கள். இக் கோபுரத்தை இராஜகோபுரம் என்றும் கூறுவர்.

மற்றும் ஆலயத்தின் கோபுரம் பிரபஞ்ச இயக்கத்தை விளக்குகின்றது. அடுக்கடுக்காய் அமைந்த தளங்கள் பல்வேறுபட்ட உலகங்களையும், உலக வாழ்க்கையின் பலவித அனுபவங்களையும் குறிப்பிடுகின்றன. இராஜகோபுரத்தில் உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களின் உருவங்களையும் காணலாம். இறைவனின் வீரச் செயல்களையும், திருவிளையாடல்களையும் காட்டுகின்ற உருவங்களும், இறைவனைத் தொழுகின்ற திருமால் முதலிய தேவர்களின் உருவங்களும் அதில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைக் காணும் பொழுதெல்லாம் இறைவனின் முழுமுதற் தன்மையை உணர்ந்து, அவரின் மேல் அன்பு செலுத்த வேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாகும்.

இதன் வாயில்கள் மூன்றாக இருப்பின் நனவு, கனவு. சுழுத்தி என்னும் மூன்று அவத்தைகளைக் குறிக்கும். ஐந்தானால் ஐம்பொறிகளையும், ஏழாக இருப்பின் ஐம்பொறிகளுடன் மனம், புத்தி என்ற இரண்டையும் குறிக்கும். வாயில்கள் பல இருப்பினும் தரைமட்ட வாயிலாகவே உட்புகமுடியும். அதுபோல் கடவுளை மனம் ஒன்றினாலேயே உள்ளபடி தரிசிக்கமுடியும்.

ஆலயங்களில் உள்ள காண்டாமணி எனப்படும் மணியும் இவ்வாறே தொலைவில் உள்ளவர்களுக்கும், பல்வேறு கடமைகளில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கும் உரிய வேளைகளில் இதை நினைவூட்டிக் கோயிலின் இருப்பிடத்தைக் காட்டி நிற்பதோடு மங்கல ஓசையை வெளிப்படுத்துவதாகவும் இருக்கிறது. இறைவன் ஓசை வடிவினன் என்பதையும் இது விளக்குகின்றது. மணியோசைக்குத் தேவர்களை அழைக்கும் சக்தியும், தீய சக்திகளை அகற்றும் சக்தியும் இருப்பதாக சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

கோபுரத்தைக் கடந்து உள்ளே சென்றால் நாம் காண்பது பலிபீடம். இதனை பத்திரலிங்கம் எனவும் பாசத்தை நீக்கும் சிவசக்தி எனவும் கூறுவர். இது நந்திக்குப் பின்னே உள்ளது. இதனை வணங்கும்போது நமது ஆணவத்தைப் பலியிட்டு அருள்வழி நிறறல்வேண்டும்.

பலிபீடத்தைச் சார்ந்திருப்பது கொடிமரம் பதியையும், கொடிச்சீலையோடு அதில் எழுதிய இடபம், பசுவையும், சீலையைப் பற்றி நிற்கும் தருப்பைக் கயிறு பாசத்தையும் குறிக்கும். கொடியேற்று விழா உயிர் பாசப்பற்றை நீக்கி அருள் வழிபட்டு இறைவனுடைய திருவடிப் பேற்றை பெறுதலாகிய உண்மையினை விளக்கிநிறறல் ஆகும்.

அடுத்து நந்தி, இது பக்குவமடைந்த ஆன்மாவைக் குறிக்கும். இது பலிபீடத்தைப் பாராது சிவலிங்கத்தை நோக்கியபடி இருக்கும். இந்நிலை ஆன்மா தன்னுடன் அநாதியே பொருந்தியுள்ள பாசப்பற்றை நீக்கி அதில்

பாராமுகமுடையதாய்ச் சுவத்திலே பற்றுவைத்து சரியை முதலிய நாற்பாதங்களில் நின்று சிவத்தோடு அத்துவிதமாய் கலந்து பேரின்ப பேற்றை அடையவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.

அடுத்ததாக கருப்பக்கிரகம், இங்கே சிவலிங்கப்பெருமான் எழுந்தருளியிருப்பார். இது திசையினால் மறைக்கப்பெற்று இருளாயிருக்கும். அருச்சகர் திரையை நீக்கித் தீபாராதனையால் ஒளியுண்டாக்கி இறைவனைத் தரிசிக்கச் செய்வார். இவ்வாறு நிகழ்வது அறியாமையாகிய இருளை நீக்கி அவனருளாகிய ஞான ஒளியினால் அவனைத் தரிசிக்கலாம் என்பதை உணர்த்துகின்றது. இங்கு கருப்பக்கிரகம் மனதிற்கும், தீபஒளி ஞானத்திற்கும் ஒப்பாதல் ஆகும்.

திருவீதிகள் இரண்டு முதல் ஐந்துவரை அமைந்திருக்கும். வீதிகள் பஞ்ச கோசங்களைக் குறிக்கும். ஐந்தாம் வீதி அன்மமய கோசத்தையும், மூன்றாம் வீதி மனோமய கோசத்தையும், இரண்டாம் வீதி விஞ்ஞான மய கோசத்தையும், முதலாம் வீதி ஆனந்தமய கோசத்தையும் குறிப்பனவாகும்.

இறைவன் ஆன்மாக்கள் தம்மைத் தியானிப்பது முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டு மூர்த்தியாகவும் பல மூர்த்தங்களைக் கொண்டும் திகழ்கின்றார். சிவலிங்கம், சபாபதி, உமாமகேசர் என்பன மூர்த்தி சொரூபங்களாகும். இவை மகேசுவர வடிவங்கள் ஆகும். வைரவர், உமாதேவியார், விநாயகர், வீரபத்திரர் முதலிய வடிவங்கள் மூர்த்தங்கள் எனப்படும்.

ஆக்கம் :

செல்வி கிரிசா திருச்செல்வம்  
கலைப்பிரிவு 2010

Miss. Sabanathan Aniththa  
A/L Arts 'B' 2010.

## **THE PLACE OF ENGLISH IN THE NEW EDUCATIONAL REFORMS**

It is not today English is regarded as an International language. It is widely known that this language has not its value since civilization began. There is a saying that a man who is unable to speak English cannot be a perfect man. There are people remaining like frogs in a well due to lack of sound knowledge of English.

Before 1960 when the medium of instruction was English all subjects were taught in English. Schools were categorized into English medium schools and Tamil medium schools. English paper was different from English medium students and Tamil medium students. So no problems also among students regarding English. Teachers who taught in English medium schools did their graduation in English medium not only English teachers but also other teachers could teach English well.

When "Swa Basha" was introduced students should follow their studies in Tamil or Sinhala medium. English was not a compulsory subject too. Without English one could pass his O/L examination, Gradually the standard of English was deteriorating.

English syllabus introduced in 1967 based on structural approach. Every unit was introduced with vocabularies with Tamil and Sinhala meaning followed by language practice and two passages based on the surveying by the ministry. Most of the students could write English accurately but they were unable to speak English fluently.

Due to this another syllabus was introduced in 1984, based on a communicative approach with the intention of helping the students to speak English well for this purpose Gr. 4, 5 and 6 were beautifully designed entirely

for communication with dialogues not only that from Gr 7 - 11 they introduced several sections like Role plays, Grammar in Action, useful dialogues ect.

Teachers painted out that SriLankan Students were very intelligent but their “inventive” powers had not been adequately developed.

According to Prof. Jayathilaka Social goals have also been built into the reforms to enable society to live in a dignified, self respected manner to have peace of mind to protect the innocent and the weak. Then people would have better mora and ethical standards.



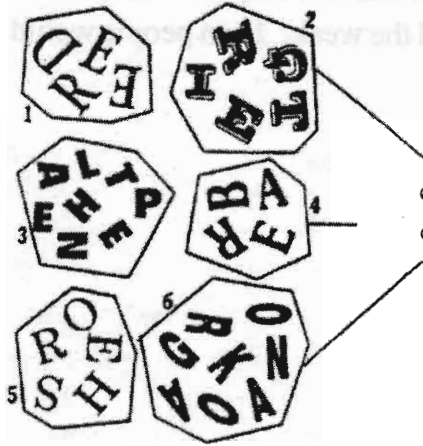
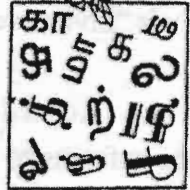
K. Kema Sinthuja

A/L Bio

## சிந்திக்க சில புதிர்கள்

### புதிர் - 1

இந்தப் புறா எங்கே பறந்து செல்கிறது? எழுத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பாருங்கள்

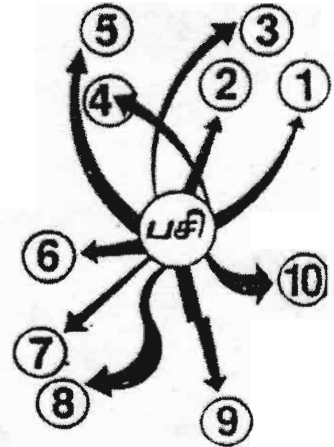


### புதிர் - 2

எழுத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஆறு விலங்குகளைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

### புதிர் - 3

'பசி' என்ற சொல்லுக்கும் இங்குள்ள எண்கள் ஒன்றிற்கும் சம்பந்தம் உள்ளது. அது என்ன?

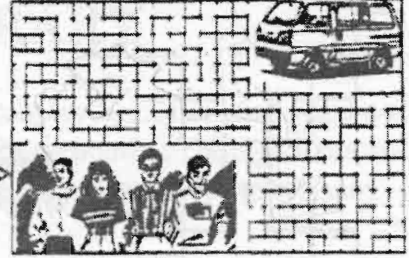


### புதிர் - 4

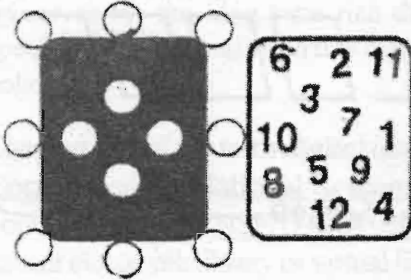
இந்த எழுத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்தினால் ஓர் அழகிய பழமொழி கிடைக்கும். பழமொழியைக் கண்டுபிடிக்க இந்த முகம் உதவும்.

## புதிர் - 5

சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் வாகனத்தைச் சென்றடைய வழிகாட்டி உதவுங்கள்.



## புதிர் - 6

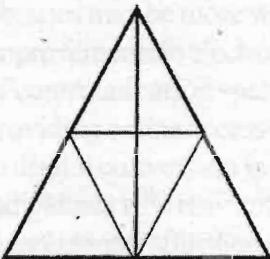
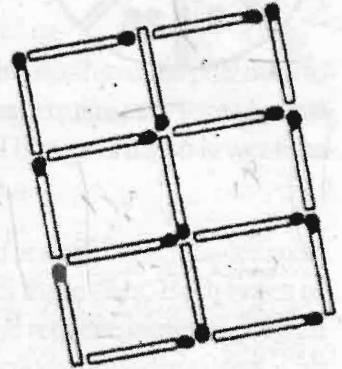


வலப்புறம் 1 - 12 வரை எண்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இடப்புறம் கறுப்புச் செவ்வகத்திற்குள்ளே நான்கு வட்டங்களும், வெளியே எட்டு வட்டங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆக இந்த 12 வட்டங்களுக்குள்ளும் இந்த 12 எண்களை நிரப்பவேண்டும். செவ்வகத்தின் உள்ளே நிரப்பும் நான்கு எண்களும் வரிசை மாறாமல்

அடுத்தடுத்த எண்ணாக இருக்கவேண்டும். உதாரணமாக 1, 2, 3, 4 அல்லது 2, 3, 4, 5 அல்லது 3, 4, 5, 6 இப்படி ஏதாவது ஒரு வரிசை. மீதமுள்ள எட்டு எண்களைச் செவ்வகத்தின் வெளி வட்டங்களுக்குள் நிரப்பவேண்டும். இந்த வெளி எண்களின் கூட்டுத்தொகை உள்வட்ட எண்களின் கூட்டுத்தொகையைவிட இரண்டு மடங்காக இருக்கவேண்டும். எங்கே செய்யுங்கள் பார்ப்போம்.

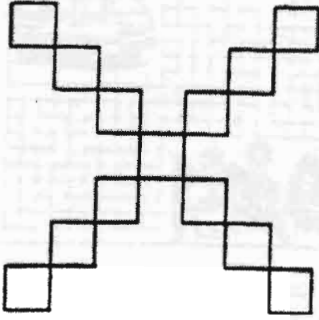
## புதிர் - 7

இங்குள்ள தீக்குச்சிகள் மூன்றை மட்டும் நகர்த்தி, ஐந்து சதுரங்கள் உருவாக்கவேண்டும். எங்கே முயற்சி செய்யுங்கள் பார்ப்போம்.



## புதிர் - 8

இந்தப் படத்தில் எத்தனை முக்கோணங்கள் உள்ளன?

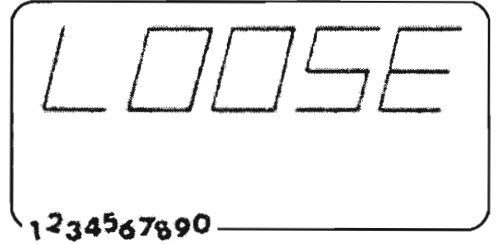


### புதிர் - 9

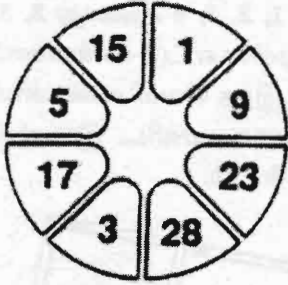
இங்கு 13 சதுரங்கள் உள்ளன. இவை அனைத்தும் எத்தனை கோடுகளால் வரையப்பட்டுள்ளன?

### புதிர் - 10

இந்த ஆங்கில வார்த்தையிலிருந்து 35007 என்ற வரிசை எண்களைக் கொண்டுவர முடியுமா உங்களால்?



### புதிர் - 11



இங்குள்ள எண்களுள் ஓர் எண் மட்டும் மற்ற எண்களில் இருந்து வித்தியாசப்பட்டுள்ளது. அந்த எண் எது? எப்படி?



## DIGITAL LIBRARY

A Digital library is a library in which collections are stored in digital formats (as opposed to print, microform, or other media) and accessible by computers. The digital content may be stored locally, or accessed remotely via computer networks. A digital library is a type of information retrieval system.

The *DELOS Digital Library Reference Model* defines a digital library as:

An organization, which might be virtual, that comprehensively collects, manages and preserves for the long term rich digital content, and offers to its user communities specialized functionality on that content, of measurable quality and according to codified policies.

The first use of the term *digital library* in print may have been in a 1988 report to the Corporation for National Research Initiatives. The term *digital libraries* was first popularized by the NSF/DARPA/NASA Digital Libraries Initiative in 1994. The older names electronic library or virtual library are also occasionally used, though *electronic library* nowadays more often refers to portals, often provided by government agencies.

### Advantages

The advantages of digital libraries as a means of easily and rapidly accessing books, archives and images of various types are now widely recognized by commercial interests and public bodies alike.

Traditional libraries are limited by storage space; digital libraries have the potential to store much more information, simply because digital information requires very little physical space to contain it. As such, the cost of maintaining a digital library is much lower than that of a traditional library.

A traditional library must spend large sums of money paying for staff, book maintenance, rent, and additional books. Digital libraries do away with these fees. Both types of library require cataloguing input to allow users to locate and retrieve material. Digital libraries may be more willing to adopt innovations in technology providing users with improvements in electronic and audio book technology as well as presenting new forms of communication such as wikis and blogs; conventional libraries may consider that providing online access to their OPAC catalogue is sufficient. An important advantage to digital conversion is increased accessibility to users. There is also availability to individuals who may not be traditional patrons of a library, due to geographic location or organizational affiliation.

- No physical boundary. The user of a digital library need not to go to the library physically; people from all over the world can gain access to the same information, as long as an Internet connection is available.
- Round the clock availability. A major advantage of digital libraries is that people can gain access to the information at any time, night or day.
- Multiple access. The same resources can be used simultaneously by a number of institutions and patrons
- Information retrieval. The user is able to use any search term (word, phrase, title, name, subject) to search the entire collection. Digital libraries can provide very user-friendly interfaces, giving clickable access to its resources.
- Preservation and conservation. Digitization is not a long-term preservation solution for physical collections, but does succeed in providing access copies for materials that would otherwise fall to degradation from repeated use. Digitized collections and born-digital objects pose many preservation and conservation concerns that analog materials do not. Please see the following “Problems” section of this page for examples.
- Space. Whereas traditional libraries are limited by storage space, digital libraries have the potential to store much more information, simply because digital information requires very little physical space to contain them and media storage technologies are more affordable than ever before.
- Added value. Certain characteristics of objects, primarily the quality of images, may be improved. Digitization can enhance legibility and remove visible flaws such as stains and discoloration.

### Reference

From Wikipedia, the free encyclopedia

**Miss.Thulazy Sivam**

12 Bio (2010)

## கவிதைகள்

### கானலாகும் இலட்சியங்கள்

இலட்சங்களே இலட்சியங்களை  
 தீர்மானிக்கும் போதும்  
 கோடிகளே கொள்கைகளை  
 நிர்ணயிக்கும் போதும்  
 கானல்தான்....  
 இன்று நீ ஆளப்படுபவன்  
 அதனால் அனுசரித்திடு  
 நாளை நீ ஆளும் போதும்  
 அனுசரித்திடு  
 உன் சந்ததியை.

### கனவு

செவ்வரி ஓடிய  
 உன் கண்கள்  
 என் கருங்குவளை  
 விழிகளில் உறங்க  
 கனவுகள் விரிகிறது  
 என்னில்....  
 இலட்சியப் பாதையை எண்ணி.

### மகளிர் தினம்

ஒரு பொழுதின் முடிவிற்கான நீட்சியில்  
 மறுபொழுதின் விடிவிற்கான விண்ணப்பமாய்  
 உலகம் உறங்கும் வேளையில்  
 நடுச்சாமம் பன்னிரண்டு மணி  
 என் வீட்டு யன்னலோரம்  
 ஒரு தட்டல்  
 திடுக்குற்று யாரென்றேன்?  
 நான் தான்  
 மகளிர் தினம் வந்துள்ளேன்  
 உன் யன்னலோரம்  
 ஒரு தென்றலாய்

உனக்காக பல  
 பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகளை  
 இவ்வாண்டில் கொண்டுவந்தேன்  
 யன்னல் திறந்துவிடு என்றது.  
 அவசரத்தில் நானும்  
 மானங்கெட்ட தினமே!  
 அரசியல் மேடைகள் எதுவுமே  
 உனக்கு வாய்க்கவில்லையா?  
 வாக்குறுதிகளை அள்ளி வீசுவதற்கு  
 என்னிடம் எதற்காக?  
 உன் பசப்பு வார்த்தை  
 எந்தத் தென்றலும்  
 என்னைத் தீண்ட வேண்டாம் - ஏனெனில்  
 என் இதழ்கள் இப்போது  
 முட்களாய் பரிணாமம்  
 பெண்ணுரிமைச் சிந்தையுடன் நீயும்  
 சூனாமியாய் சுழன்றடித்து வா!  
 என் வாசல் கதவை திறந்து வைத்து  
 வாயார புன்னகைப்பேன்.

**ஜெசுந்தா மகாலங்கம்**  
 12 கலைப்பிரிவு 'B'  
 (2010)

## அரசியல் நெருக்கடியில் அரசியலைப்புப் பேரவை

அரசியலமைப்பிற்கான 17ம் திருத்தச்சட்டத்தின் குறைபாடுகளைக் கண்டறிந்து அதனைத் திருத்துவதற்குத் தேவையான சிபாரிசுகளை முன்வைக்கவென அரசியலமைப்பு மற்றும் தேசிய ஒருங்கிணைப்பு அமைச்சர் டியூ குணசேகர தலைமையில் 210 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழுவொன்று 2006.09.06ம் திகதி அமைக்கப்பட்டது.

2001.10.03ம் திகதி யாப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட 17ம் திருத்தம் நடைமுறையில் பல்வேறு சிக்கல்களை தோற்றுவித்து வந்ததால் அதில் சில திருத்தங்களைக் கொண்டுவரவேண்டிய அவசியம் குறித்து கடந்த காலங்களில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டுவந்தது.

அரசியலமைப்பின் 17ம் திருத்தத்தின்படி அமைக்கப்பட்ட அரசியலமைப்புப் பேரவைக்கு சிறுபான்மை கட்சிகளால் சிபாரிசு செய்யப்படவேண்டிய ஒரு உறுப்பினர் தொடர்பான விவகாரம் தற்போது அரசியலமைப்பு நெருக்கடியை தோற்றுவித்துள்ளது. ஆளுங்கட்சியின் ஒரு அங்கமான மக்கள் விடுதலை முன்னணி இவ்விடயத்தில் தன்னையும் ஒரு சிறுபான்மைக் கட்சியென்று கூறி பங்கு கேட்பது சட்டச் சிக்கலை தோற்றுவித்துள்ளது.

இந்தநிலையில் நியமிக்கப்படவேண்டிய அவ்வுறுப்பினர் பெயரை தனக்கு அறிவிக்கும்படி ஜனாதிபதி சபாநாயகரைக் கோர அவர் சட்டமா அதிபரின் உதவியை நாடியும் பிரச்சினை தீரவில்லை. இவ் இழுபறி நிலையின் மத்தியில் ஜனாதிபதி, பொலிஸ் மற்றும் பொதுச்சேவை ஆணைக்குழுக்கான உறுப்பினர்களை நியமித்தனர்.

இந்நியமனம் 17ம் திருத்தத்திற்கு முரணானதென மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் தேர்தல் ஆணைக்குழுவை நியமிக்கமுடியாது உள்ளமை, தேர்தல் ஆணையாளர் ஓய்வுபெற முடியாது உள்ளமை என்பனவும் இதிலுள்ள மற்றைய பிரச்சினையாக உள்ளது.

இதனால் நாட்டில் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தவும், ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாக்கவும் 17ம் திருத்தத்தில் மாற்றங்கள் செய்யப்படவேண்டியது அவசியம் என இடர் முகாமைத்துவ மனித உரிமைகள் அமைச்சர் மஹிந்த சமரசிங்க சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

அரசியலமைப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட 17வது திருத்தத்தின்மூலம் 2001 ஓக்டோபர் மாதம் 3ம் திகதி அரசியலமைப்பு பேரவை (Constitution Council) பற்றிய ஏற்பாடுகள் யாப்புச்சட்டமாக பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டன. இதற்கு பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் சகல கட்சிகளும் ஒத்துழைப்பு வழங்கின.

தற்போது நடைமுறையிலும் இரண்டாம் குடியரசு அரசியலமைப்பின்படி நாட்டின் சில உயர்தர பதவி நியமனங்களுக்கு ஜனாதிபதி சுயமாக தன் இஷ்டப்படி ஆட்களைத் தெரிவுசெய்து நியமித்துவந்த தனித்துவமான அதிகாரங்கள் மீது கட்டுப்பாடுகளை விதித்து ஜனநாயக செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்யவே அரசியலமைப்புப் பேரவை முறை தாபிக்கப்பட்டது.

17ம் திருத்தத்தின்படி இனிவரும் காலங்களில் சில உயர்தர அரசு நியமனங்களை ஜனாதிபதி மேற்கொள்ளும்போது அரசியலமைப்புப் பேரவையின் அங்கீகாரம் மற்றும் சிபாரிசின் அடிப்படையிலேயே அவர் செயற்படவேண்டும்.

இதன்மூலம் பொதுச்சேவை, நீதிச்சேவை, பொலிஸ், தேர்தல் என்பன அரசியல் தலையீடுகளின்றி சுதந்திரமாக இயங்கமுடியும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இது நாட்டில் ஜனநாயகத்தை பலப்படுத்துவதும் ஒரு சிறந்த செயன்முறையாகும்.

அரசியலமைப்புப் பேரவை பின்வரும் 10 உறுப்பினர்களைக் கொண்டது. பிரதம மந்திரி, சபாநாயகர், பாராளுமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர், ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்படும் ஒருவர், பிரதம மந்திரியும் எதிர்க்கட்சி தலைவரும் சேர்ந்து பெயர் குறிப்பிட்டு ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்படும் ஐவர், பிரதமரதும் எதிர்க்கட்சி தலைவரதும் கட்சி அல்லாத பாராளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் ஏனைய கட்சிகளது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் பெரும்பான்மையோரால் பெயர் குறிப்பிட்டு ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்படும் ஒருவர், சபாநாயகர் பேரவையின் தலைவராவார்.

பிரதமரும் எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் 5 உறுப்பினர்களை பெயரிடும்போது அவர்களில் மூவர் வேறுபட்ட சிறுபான்மை இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும்.

பதவி வழி உறுப்பினர்களாக பிரதமர், எதிர்க்கட்சித் தலைவர், சபாநாயகர் தவிர்ந்த மற்றைய ஏழு உறுப்பினர்களும் பொது வாழ்வில் சிறந்து

விளங்குபவர்களாகவும் அரசியல் கட்சிகளில் அங்கத்துவம் வகிக்காதவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும்.

பதவி வழி உறுப்பினர்கள் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு புதிய பிரதமர், புதிய எதிர்க்கட்சித் தலைவர், புதிய சபாநாயகர் தெரிவு செய்யப்படும் வரை பேரவை உறுப்பினர்களாக பதவி வகிப்பர். ஏனையோரின் பதவிக்காலம் 3 வருடங்களாகும். (பிரிவு ஏ 41)

அரசியலமைப்புப் பேரவை நாட்டின் சில உயர் பதவி நியமனங்களுக்கான ஆட்களை ஜனாதிபதிக்கு சிபாரிசு செய்யும் அதிகாரத்தை கொண்டுள்ளது. அவ்விதம் சிபாரிசு செய்யப்படும் ஆட்கள் வெவ்வேறு இனங்களை சேர்ந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும். அந்தவகையில் பேரவை பின்வரும் ஆணைக்குழுக்களுக்கான தலைவர்களையும் உறுப்பினர்களையும் ஜனாதிபதிக்கு சிபாரிசு செய்யும். தேர்தல் ஆணைக்குழு, பொதுச்சேவை ஆணைக்குழு, தேசிய பொலிஸ் ஆணைக்குழு, இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு, இலஞ்சம் அல்லது ஊழல் பற்றிய துறைகளை புலனாய்வு செய்வதற்கான நிரந்தர ஆணைக்குழு, நீதி ஆணைக்குழு, எல்லை நிர்ணய ஆணைக்குழு (பிரிவு 41 பி)

மேலும் இன்னும் சில உயர்பதவி நியமனங்களுக்கு ஜனாதிபதி ஆட்களை நியமிக்கும்போது அரசியலமைப்பு பேரவையின் அங்கீகாரம் அவசியமாகும்.

பிரதம நீதியரசரும் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதிகளும், மேன்முறையீட்டு நீதிமன்ற தலைவர்களும், நீதிபதிகளும், நீதிச்சேவை ஆணைக்குழு உறுப்பினர்கள், சட்டமா அதிபர், கணக்காய்வாளர் நாயகம், பொலிஸ்மா அதிபர், நிர்வாகத்திற்கான பாராளுமன்ற ஆணையாளர் (தம்புட்டஸ்மன்), பாராளுமன்ற செயலாளர் நாயகம் (பிரிவு 41 சீ)

பேரவைக்கென செயலாளர் ஒருவர் நியமிக்கப்படுவார். அத்துடன் தேவையான அலுவலர்களும் பேரவையினால் நியமிக்கப்படலாம். (பிரிவு 41 டி) பேரவை தேவையானபோது அடிக்கடி கூட்டப்படலாம். இக்கூட்டங்கள் தவிசாளரின் பணிப்பின் பேரில் செயலாளரினால் கூட்டப்படும். தவிசாளர் கூட்டங்களுக்கு தலைமை தாங்குவார்.

கூட்டங்களிற்கு தவிசாளர் சமூகம் அளிக்காதபோது பிரதமர் அல்லது எதிர்க்கட்சித் தலைவர், அல்லது சமூகமளித்த அங்கத்தவர்களால் தெரிவு செய்யப்படும் ஒரு உறுப்பினர் என்ற ஒழுங்கில் ஒருவர் தலைமைதாங்குவார். பேரவையின் கூட்ட நடப்பெண் (Quorum) 6 உறுப்பினர்களாகும். பேரவையின் சிபாரிசு, அங்கீகாரம் மற்றும் தீர்மானங்கள் யாவும் ஏகமனதாக இருக்கவேண்டும்.

இல்லாவிடில் சமூகமளித்துள்ள உறுப்பினர்களில் குறைந்தது 5 பேர் ஆதரவு தெரிவிக்கவேண்டும். பேரவைக் கூட்டங்களில் தவிசாளர் வாக்களிக்கமுடியாது. எனினும் வாக்குகள் சமமாக இருந்தால் மாத்திரம் தமது முடிவு வாக்குகளை (Casting Vote) அளிக்கும் உரிமை தவிசாளருக்கு அல்லது கூட்டத்திற்கு தலைமை தாங்குபவர்களிற்கு உண்டு. (பிரிவு 41 ஈ)

பேரவையின் கூட்டங்களுக்கு தேவையான நிதி திரட்டு நிதியின் மீது (Consolidated fund) பொறுப்பாக்கப்பட்டிருக்கும் (பிரிவு 41 ஜீ). பேரவையின் தீர்மானம் சிபாரிசு மற்றும் அங்கீகாரம் என்பன இறுதியானதும் முடிவானதுமாகும். இது குறித்து எந்த நீதிமன்றத்திலும் கேள்வியெழுப்ப முடியாது (பிரிவு 41 எச்)

பொதுச்சேவை ஆணைக்குழுவிற்கு பேரவை 9 உறுப்பினர்களை நியமிக்கும். இவர்களில் குறைந்தது 3 பேர் பொதுச்சேவை உத்தியோகத்தராக 15 வருட அனுபவம் கொண்டிருக்கவேண்டும். இவர்களது பதவிக்காலம் 3 ஆண்டுகள். ஒருவர் இரு தடவைகளிற்கு மேல் உறுப்பினராக நியமிக்கப்படக்கூடாது. ஆணைக்குழுவின் கூட்ட நடப்பெண் 5 ஆகும். பொதுச்சேவை உத்தியோகத்தர்களின் பதவி நியமனம், பதவி உயர்வு, இடம் மாற்றம், ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு என்பவற்றிற்கு இவ் ஆணைக்குழு பொறுப்பாக இருக்கும்.

தேர்தல் ஆணைக்குழு 5 உறுப்பினர்களை கொண்டது. இதற்கு உயர்தொழில், நிர்வாக, கல்வித்துறைகளில் சிறந்தவர்களே நியமிக்கப்படவேண்டும். இவர்களின் பதவிக்காலம் 5 ஆண்டுகள். ஆணைக்குழுவின் கூட்ட நடப்பெண் 3 ஆகும்.

தேர்தல் ஆணையாளர் நாயகம் ஒருவர் அரசியலமைப்பு பேரவையின் அங்கீகாரத்துடன் தேர்தல் ஆணைக்குழுவால் நியமிக்கப்படுவார். இவர் ஆணைக்குழுவின் முடிவுகளை நடைமுறைப்படுத்தவும், ஆணைக்குழுவின் அலுவலர்களை கண்காணிக்கவும் பொறுப்புடையவராக விளங்குவார். சுதந்திரமானதும் நீதியானதுமான தேர்தல்களையும், மக்கள் தீர்ப்புக்களையும் நடத்துதல் இவ் ஆணைக்குழுவின் பிரதான பணிகளாகும்.

நீதிச்சேவை ஆணைக்குழு 3 உறுப்பினர்களை கொண்டது. பிரதம நீதியரசரும் 2 உயர் நீதிமன்ற நீதிபதிகளும் இதன் உறுப்பினர்களாவர். பிரதம நீதியரசர் இதன் பதவி வழித் தலைவராவார். இதன் உறுப்பினர்கள் எத்தனை தடவைகளும் நியமிக்கப்படலாம்.



நீதிச்சேவை ஆணைக்குழுவின் பதவிக்காலம் 3 ஆண்டுகளாகும். ஆணைக்குழுவின் கூட்ட நடப்பெண் 2 ஆகும். மேல் நீதிமன்ற நீதிபதிகளை இடமாற்றம் செய்தல், நீதிச்சேவை உத்தியோகத்தர்களின் நியமனம், இடமாற்றம், ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடு என்பவற்றிற்கு இவ்வாணைக்குழு பொறுப்பாக இருக்கும்.

தேசிய பொலிஸ் ஆணைக்குழு 7 உறுப்பினர்களை கொண்டது. இவர்களின் பதவிக்காலம் 3 ஆண்டுகள். ஒருவர் இரு தடவைகளிற்கு மேல் உறுப்பினராக நியமிக்கப்படமுடியாது. கூட்ட நடப்பெண் 4 ஆகும். பொலிஸ் அலுவலர்களின் நியமனம், பதவியுயர்வு, இடமாற்றம், ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடு என்பவற்றிற்கு இவ் ஆணைக்குழு பொறுப்பாக இருக்கும். மேற்படி ஆணைக்குழுக்கள் யாவற்றினதும் முடிவுகள் சமூகமளித்துள்ளோரில் பெரும்பான்மை வாக்குகளால் பெறவேண்டும். அதேவேளை வாக்குகள் சமனாக இருந்தால் தலைமை தாங்குபவர் முடிவு வாக்கினை அளிக்கவேண்டும்.

ஆணைக்குழுக்கள் பாராளுமன்றத்திற்கு பொறுப்பாக இருக்கவேண்டும். அத்துடன் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆணைக்குழுக்கள் பாராளுமன்றத்திற்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

“அரசியல் இல்லாத வரலாறு பயன்றது  
வரலாறு இல்லாத அரசியல் வேற்றது  
வரலாறு இன்றி அரசறிவியல் சாத்தியமற்றது  
அரசறிவியல் இன்றி வரலாறு தனது சிறப்பை இழந்துவிடுகிறது”

குறுகியவந்திரம் தாரினி

12 Arts <sup>B</sup>

## **DIABETES AND INSULIN**

**Diabetes** is a disorder characterized by hyperglycemia or elevated blood glucose (blood sugar). Our bodies function best at a certain level of sugar in the bloodstream. If the amount of sugar in our blood runs too high or too low, then we typically feel bad, **Diabetes is the name of the condition where the blood sugar level consistently runs too high.** Diabetes is the most common endocrine disorder. Diabetes has potential long term complications that can affect the kidneys eyes, heart, blood vessels and nerves.

### **Types of Diabetes**

Although doctors and patients alike tend to group all patients with diabetes together, the truth is that there are two different types of diabetes which are similar in their elevated blood sugar but different in many other ways.

Diabetes is correctly divided into two major subgroups : **Type 1 diabetes and Type 2 diabetes.** This division is based upon whether the blood sugar problem is caused by insulin deficiency (Type 1) or insulin resistance (Type 2). Insulin deficiency means there is not enough insulin being made by the pancreas due to a malfunction of their insulin producing cells. Insulin resistance occurs when there is plenty of insulin made by the pancreas (it is functioning normally and making plenty of insulin) but the cells of the body are resistant to its action which results in the blood sugar being too high.

### **Insulin**

**Insulin is a hormone. And like many hormones, insulin is a protein.** Insulin is secreted by groups of cells within the pancreas called islet cells. The pancreas is an organ that sits behind the stomach and has many functions in addition to insulin production. The pancreas also produces digestive enzymes and other hormones. Carbohydrates (or sugar) are absorbed from the intestines into the bloodstream after a meal. Insulin is then secreted by the pancreas in response to this detected increase in blood sugar. Most cells of the body have insulin receptors which bind the insulin which is in circulation. When a cell has insulin attached to its surface, the cell activates other receptors designed to absorb glucose (sugar) from the blood stream into the inside of the cell.

Without insulin, you can eat lots of food and actually be in a state of starvation since many of our cells cannot access the calories contained in the glucose very well without the action of insulin. This is why Type 1 diabetics who do not make insulin can become very ill without insulin shots. Insulin is a necessary hormone. Those who develop a deficiency of insulin must have it replaced via shots or pumps (Type 1 Diabetes). More commonly, people will develop insulin resistance (Type 2 Diabetes) rather than a true deficiency of insulin. In this case, the levels of insulin in the blood are similar or even a little higher than in normal, non-diabetic individuals. However, many cells of Type 2 diabetics respond sluggishly to the insulin they make and therefore their cells cannot absorb the sugar molecules well. This leads to blood sugar levels which run higher than normal. Occasionally Type 2 diabetics will need insulin shots but most of the time other methods of treatment will work.

Insulin was the first hormone identified (late 1920's) which won the doctor and medical student who discovered it the Nobel Prize (Banting and Best). They discovered insulin by tying a string around the pancreatic duct of several dogs. When they examined the pancreases of these dogs several weeks later, all of the pancreas digestive cells were gone (died and were absorbed by the immune system) and the only thing left was thousands of pancreatic islets. They then isolated the protein from these islets and behold, they discovered insulin. Note that there are other hormones produced by different types of cells within pancreatic islets (glucagon, somatostatin), etc) but insulin is produced in far greater amounts under normal conditions making the simple approach used by Banting and Best quite successful.

ச. சோப்தா  
12 Arts 'A'

## சிறுகதை

### “வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி”

பேராசிரியர் பெருமாள் நாடறிந்த பேச்சாளர். அவர் மேடையிலே பேச எழுந்துவிட்டாரென்றால் தமிழ் அவர் நாவிலே கொஞ்சிக்குதித்து விளையாடும். தமிழ்த் தென்றல் தவழ்ந்துவந்து கேட்போரை மெல்லென அணைத்துச் சுகம் பேசும். புதிய புதிய உவமைகளுஞ் சின்னஞ்சிறு கதைகளும் அவரிடத்து கைகட்டிச் சேவகஞ் செய்யும். இத்தனை உவமைகளையும் இத்தனை கதைகளையும் எங்கிருந்துதான் பெற்றுக்கொண்டாரோ எனக் கேட்போர் வியப்படைவர். அவர் பேச்சிலே நகைச்சுவை நடனமாடும்; வியப்பு விம்மி புடைந்தெழும்; கோபம் கொப்பளிக்கும்; உவகை உயிரோட்டமாய்த் துடிக்கும்.

இவற்றால் அவர் சொற்சிலம்பமாடிக் கேட்போர் மனதை மயக்குவர் என்று மாத்திரம் எண்ணிவிடக்கூடாது. அவர் பேச்சிலே உன்னதமான கருத்துக்களே உயிர்நாடியாய் மிளிரும். அக்கருத்துக்களை அழகு தமிழால் ஒப்பனை செய்து கேட்போருக்கு ஊட்டிவிடுவார். அரைத்தமாவை மீண்டும் அரைக்கும் பழக்கம் அவரிடமில்லை; ஒரு கருத்தை இரண்டு மேடையிற் சொல்லத் தெரியாது அவருக்கு. அவர் ஏறிய மேடைகளோ எண்ணற்றவை. அத்தனை மேடைகளிலும் அவர் புதிய புதிய கருத்துக்களையே விதைத்திருக்கிறார்.

அரசியலில் நிர்வாகத்துறையில் பொதுவாழ்வில் நிகழும் தில்லுமுல்லுகளையும் ஊழல்களையும் மேடையிலே அக்குவேறு ஆணிவேறாக காட்டும்போது கேட்போர் மூக்கிலே விரலை வைப்பர்; அதனால் பெரும்பெரும் புள்ளிகளின் பகைமையைத் தேடிக்கொண்டார். அதற்காக அவர் என்றுமே வருந்தியதுமில்லை; அஞ்சியதுமில்லை. காலங்காலமாக சமுதாயத்திலே உழுத்துப்போன ஆனால் புரையோடிக்கிடக்கும் மூடக்கொள்கைகளை பகுத்தறிவுக்குப் பொருத்தமான முறையிலே சாடுவார். அவரது புரட்சிகரமான சிந்தனைகளுங் கருத்துக்களும் இளஞ்சந்ததியினரிடையே பெரும் வரவேற்பை பெற்றிருந்தன. அதனால் அவரை அவர்கள் ஓர் இலட்சியவாதியாகவும் உன்னத புருடராகவும் மதித்தனர்.

அன்று அகில இலங்கைத் தமிழ் மாதர் முன்னேற்ற மன்றத்தின் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாட்டம்; பெண்கள் விடுதலைக்காய் அவர்கள் முன்னேற்றத்துக்காய் குரலெழுப்பிய பாரதியாரின் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி, அவ்விழா நிகழ்வுகள் வெகு சிறப்பாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன. அவ்வொழுங்குகளுக்கு மன்றச் செயலாளர் பாமலரின்

அயராவுக்கமுந் தளரா முயற்சியுமே காரணமாயமைந்தன. பாமலர் பல்கலைக்கழகத்திலே பேராசிரியர் பெருமாளின் உத்தம மாணவியரில் ஒருத்தி. அவளுடைய அன்பும் பணிவும் செயலாற்றும் பேராசிரியரின் பேராற்றலும் இலட்சிய வேட்கையிலும் தன் மனத்தைப் பறிகொடுத்திருந்தாள். அதனால் அந்த வெள்ளிவிழாவுக்குப் பிரதம அதிதியாகப் பேராசிரியர் பெருமாளை அழைத்திருந்தாள். சுவரொட்டி விளம்பரங்களிலும் அழைப்பிதழ்களிலும் பேராசிரியரின் பெயர் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. அதனால் அன்று இளைய தலைமுறையினரான ஆண்களும் பெண்களும் மண்டபம் நிறைந்து வழிந்தது. ஆங்காங்கே நரைத்தலைகளும் சில தென்பட்டன.

விழாவின் ஆரம்பத்தில் நிகழும் சம்பிரதாயச் சடங்குகளான வரவேற்புரை, தலைமை பேருரை என்பன நிகழ்ந்த பின்னர் பேராசிரியர் பெருமாள் அவர்கள் பேச எழுந்தார்கள். கரகோசம் மண்டபத்தை அதிர்வித்து விண்முகட்டை தொட்டது. “பெண்களும் சீதனக் கொடுமையும்” என்பதே அவர் பேச எடுத்துக்கொண்ட பொருள். சீதனக் கொடுமையால் இன்றைய தமிழ் சமுதாயத்திலே பெண்கள் அடையும் இன்னல்களை அவர் எடுத்துரைத்தபோது இளைஞர்கள் பலரின் கண்களிலே கண்ணீர் பனித்தது. இளம் பெண்களின் மனதிலே மகிழ்வு துளிர்ந்தது.

அவர் தம் பேச்சிலே இறுதியிலே கூறிய சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் கேட்போரை மெய்சிலிர்த்த செய்தன.

“அன்பர்களே கேளுங்கள், இஃது என் உறுதியுரை; சத்திய வார்த்தை. எனக்கு இறைவனின் அருட்கொடையாக மூன்று புதல்வர்கள் உளர். அவர்களின் மூத்தவன் சமூகவியலிலே ஒரு விரிவுரையாளன். என்னைப் போலவே கொள்கைப்பற்று மிக்கவன். கலியாணச் சந்தையிலே விலைபொருளாக நிற்பவன். இன்றைய கலியாண சந்தை விலைப்படி பார்த்தால் குறைந்த பட்சம் ஒன்றரை இலட்சம் பெறுமதியுள்ளவன். ஆனால் இவ்விடத்திலே ஒன்றைக் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். ஒன்றரை இலட்சம் பெறுமதியுள்ள அவனுக்காக ஒன்றரைச் சதங்கூட நான் சீதனமாக வாங்கப் போவதில்லை; அவனும் அதை விரும்பமாட்டான். அன்பும் பண்பும் நல்லொழுக்கமும் நிறைந்த ஒரு மங்கை நல்லாளை அவனுக்குச் சீதனம் வாங்காமலே மணம் முடித்து வைப்பேன். அந்த மண விழாவுக்கு வருகைதந்து மணமக்களை ஆசீர்வதிக்குமாறு இப்பொழுது உங்களை வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

அவர் சொற்பொழிவு நிறைவுற்றதும், அங்கு எழுந்த கரகோஷமும் மகிழ்ச்சி ஆரவாரமும் அடங்கச் சில நிமிடங்கள் சென்றன.

“ஐயா வணக்கம்”

“யார் நீங்கள்?”

“நான் பாமலரின் தந்தை”

“ஓ! பாமலரின் தந்தையா? சுந்தரமூர்த்தியா? கேள்விப்பட்டதுண்டு. இன்றுதான் சந்திக்கின்றேன். வாருங்கள், வாருங்கள்”

பேராசிரியர் பெருமாள், சுந்தரமூர்த்தியை வரவேற்று உபசரிக்கிறார்.

“எனக்கு யாரிடமும் முகன் வார்த்தை பேசத்தெரியாது. உண்மையாகவே சொல்லுகிறேன்; பாமலரை போன்ற ஒரு பெண்ணை பெற நீங்கள் முற்பிறப்பிலே பெருந்தவஞ் செய்திருக்க வேண்டும். சுருக்கமாகச் சொன்னால் பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணுக்கு பாமலர்தான் வரைவிலக்கணம்.”

பேராசிரியர் உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு இவ்வாறு உரைக்கிறார்; சுந்தரமூர்த்தி மெல்லச் சிரிக்கிறார்; அவர் சிரிப்பிலே சோகத்தின் சாயல் படர்ந்திருக்கிறது.

“அன்று மாதர் முன்னேற்ற மன்ற வெள்ளி விழாவிலே நீங்கள் ஆற்றிய அந்தச் சொற்பொழிவு - அதை இப்பொழுது நினைத்தாலும் என் மெய்சிலிர்க்கிறது. அந்தப் பேச்சின் இறுதிப் பகுதி இருக்கிறதே - அதுதான்” சுந்தரமூர்த்தி வார்த்தைகளை முடிக்கவில்லை! பேராசிரியர் குறுக்கிடுகின்றார். “ஏன்? அதிலே உங்களுக்குச் சந்தேகமா? ‘உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும்’ என்கிறானே பாரதி. அவர் கொள்கைதான் என் கொள்கையும்”.

“ஓ! இந்தக் காலத்திலே உங்களைப் போன்ற உத்தமனைக் காண்பது அரிதிலும் அரிது....ம் உங்களுக்கு பாமலரை தெரியும். ஆனால் எங்கள் குடும்ப நிலை தெரியாது. அவளுக்கு நானும் அவள் கல்வியும் குணமுந்தான் சொத்துக்கள்.

“ஏன் அவ்வளவும் போதாதா?”

“எப்படி போதும் ஐயா? பாமலர் ஒரு பெண்; பருவமங்கை. அவள் குடியும் குடித்தனமுமாய் வாழவேண்டுமே!”

“ஏன் கவலைப்படுகிறீர்; பாமலரின் படிப்பிற்கும் குணத்துக்கும் அழகுக்கும் பலபேர் போட்டி போட்டுக்கொண்டு வருவார்களே.”

சுந்தரமூர்த்தி விரக்தியோடு சிரிக்கிறார்; “அவற்றுக்குப் போட்டிபோட்டு எவரும் வரவில்லை; சீதனத்துக்குத்தான் போட்டி போடுகிறார்கள்... அதனால்தான் உயர் கொள்கையுள்ள உங்களிடம்....” அவர் வார்த்தைகளைமுடிக்கவில்லை.

“மாப்பிள்ளை கேட்டு வந்தீராக்கும்?” பேராசிரியர் கோபமாக கேட்கிறார். பின் சிறிது தணிந்து “ஆனால், என் மனைவி இருக்கிறாளே, அவளையும் அனுசரித்துப் போகவேண்டும். இந்தக் கடன்சுமையை எப்படித் தீர்க்கப்போகிறீர்கள் என்று கேட்கிறாள். நான் என்ன செய்வது?”

“மகன்மாருக்குச் சீதனம் வாங்கிக் கல்யாணம் செய்ய வேண்டியதுதான்!” என்று உரக்கச் சிரித்து கூறுகிறார். சுந்தரமூர்த்தி.

“வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி கிளியே, வாய்ச் சொல்லில் வீரரடி” என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டே புறப்படுகிறார்.

முற்றும்.

## INFLATION AND MONETARY POLICY

A 640 BCE one-third stater electrum coin from Lydia, shown larger. One of the first standardized coins.



Money is a *means of final payment* for goods in most price system economies and the unit of account in which prices are typically stated. It includes currency held by the non bank public and checkable deposits. It has been described as a social convention, like language, useful to one largely because it is useful to others. As a medium of exchange, money facilitates trade. Its economic function can be contrasted with barter (non-monetary exchange). Given a diverse array of produced goods and specialized producers, barter may entail a hard-to-locate double coincidence of wants as to what is exchanged, say apples and a book. Money can reduce the transaction cost of exchange because of its ready acceptability. Then it is less costly for the seller to accept money in exchange, rather than what the buyer produces.

At the level of an economy, theory and evidence are consistent with a positive relationship running from the total money supply to the nominal value of total output and to the general price level. For this reason, management of the money supply is a key aspect of monetary policy.

### Fiscal policy and regulation

National accounting is a method for summarizing aggregate economic activity of a nation. The national accounts are double-entry accounting systems that provide detailed underlying measures of such information. These include the national income and product accounts (NIPA), which provide estimates for the money value of output and income per year or quarter. NIPA allows for tracking the performance of an economy and its components through business cycles or over longer periods. Price data may permit distinguishing nominal from real amounts, that is, correcting money totals for price changes over time. The national accounts also include measurement of the capital stock, wealth of a nation, and international capital flows.

### Reference

www. Wihipidiya

Miss.Nirojini Tharmaseelan

12 Com (2010)



யோ. நாஜீன்  
A/L Bio

## கற்றவற்றை மனதில் வைத்துக்கொள்ள....

இன்று நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளும் கல்விக்கூடாக உங்கள் எதிர்காலத்தின் வெற்றி அல்லது தோல்வி தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இதனால் சிறுவயது முதல் உங்கள் எதிர்காலத்தை தீர்மானிப்பதற்காக உங்கள் பெற்றோர், பெரியவர்கள் மற்றும் கற்றவர்களால் வழங்கப்படும் ஆலோசனைகள் மிக முக்கியமானவை. பிள்ளைகள் சரியான விதத்தில் கல்வியைப் பெறுமிடத்து அவை அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டலாக அமைந்துவிடுகின்றது. இதனால் எல்லாப் பிள்ளைகளும் வாழ்க்கையில் ஒரு சிறந்த குறிக்கோளின் ஊடாக பயணம் செய்யவேண்டும்.

இன்று போட்டிபோடும் உலகத்திலேயே நாம் வாழுகின்றோம். அதற்கேற்பவே எமது சமூகமும் மாறியுள்ளது. இன்று கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் பலவுண்டு. இவற்றில் கற்ற பாடங்கள் மனதில் நிற்காமை, நேரத்தை சரியான விதத்தில் பகிர்ந்து செயற்படமுடியாமை என்பன இன்று பிள்ளைகள் எதிர்நோக்கும் முக்கிய பிரச்சனைகளாகும்.

## கற்பவை மீது விருப்பத்தை ஏற்படுத்துங்கள்

எத்தனை தூரம் கஷ்டப்பட்டுக் கற்றாலும் அவை மனதில் நிற்கவில்லை என்பதுதான் இன்று அனைத்து மாணவர்களினதும் மிகப்பெரிய பிரச்சனை. இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. விருப்பு, விருப்பின்மை என்ற இரண்டு காரணிகளின் அடிப்படையிலேயே மனிதனின் நினைவுகள் பதியப்படுகின்றன. சில விடயங்கள் கேட்டவுடனேயே மனதில் பதிந்துவிடுகின்றன. ஆனால் சிலவற்றை எத்தனை முறை நாம் கேட்டாலும் மனதில் படுவதில்லை. இது கல்வியைப் பொறுத்தவரை உண்மை நிலையாகும். அதனால் நாம் எதைக் கற்றாலும் விருப்புடன் கற்றால் அவை மனதில் நன்றாகப் பதியும். அதைத் தவிர்த்து ஒரு பாடத்தை எத்தனை முறை விருப்பமின்றி கற்றாலும் எந்தப் பயனுமில்லை.

## நினைவாற்றலின் எல்லை

சாதாரணமாக ஒரு மனிதனின் நினைவாற்றலான நூற்றுக்கு 15% ற்கும் குறைவாகும். ஆனால் நாம் வாசிக்கும் பலவற்றின் மூலம் நினைவில் வைத்திருப்பவற்றை சற்று அதிகரிக்கலாம். இதனால் எமது பிள்ளைகள் அடிக்கடி நூல்களை வாசிக்கப் பழகவேண்டும். இதன்மூலம் நினைவாற்றலை அதிகரிக்க முடியும். எப்போதும் நாம் ஒரே விடயத்தை மட்டும் வாசிக்கப் பழகக்கூடாது. ஒரேவிதமான நூல்களை ஒரே இடத்திலிருந்து ஒத்த விடயங்களைத் தொடர்ந்து

வாசிப்பதன்மூலம் எந்த நன்மையும் ஏற்படாது. பல்லினத்தன்மை இதில் பேணப்படல் வேண்டும். ஒரு சக்தியுள்ள வினைத்திறனுள்ள நினைவாற்றலை பெறவேண்டுமாயின் பல்லினத் தன்மை அவசியம். உதாரணம் தமிழ் பாடமொன்றை கற்றுக்கொண்டிருக்கும்போது இடையில் கணிதப் பாடத்தையும் சற்று நோக்கவேண்டும். திடீரெனப் பார்க்கும்போது வித்தியாசம் தென்படாதபோதும் நினைவில் வைத்திருக்க இடையில் சிறு மாற்றம் அத்தியாவசியமாக உள்ளது.

### தவறான முறைகள்

சில பிள்ளைகள் முழு நாளும் ஒரே பாடத்தையே கற்கின்றனர். இது தோல்வி கண்ட முறையாகும். சாதாரணமாக ஒரு பாடத்தில் சுமார் இரண்டு மணித்தியாலங்கள் மட்டுமே கவனம் செலுத்தலாம். இதற்கு விஞ்ஞான ரீதியான காரணமும் உண்டு. தொடர்ச்சியாக ஒரே பாடத்தை கற்றுக்கொண்டு செல்லும்போது எமது நினைவாற்றல் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் சக்தியானது படிப்படியாக அதிகரித்துப் பின்பு குறைந்து செல்லும். இவ்விதம் குறைந்து செல்லும் தன்மை இரண்டு மணித்தியாலங்களின் பின்னரேயே ஏற்படுகிறது. இதனால் ஒரு பாடத்திற்கு 2 அல்லது 2½ மணித்தியாலங்களை எல்லைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இது மிகமிக அவசியமானதும் கூட. இதனால் கல்வி கற்கும் ஒவ்வொரு மாணவரும் பாடங்களை மாற்றிமாற்றிக் கற்று மனதில் நிலைநிறுத்திக் கொள்ளலாம்.

### மனதினை சித்திரவதைப்படுத்திக் கற்கவேண்டாம்

எமது பாடப்புத்தகங்களைக் கைகளில் எடுத்ததும் எதிர்நோக்கும் ஒரே பிரச்சனை நித்திரை மயக்கமாகும். இதனால் சில பிள்ளைகள் தண்ணீர் நிரம்பிய பேசினில் கால்களை வைத்துக்கொண்டு மிக்க கஷ்டத்துடன் கற்கும் பாடங்களை மனதில் வைத்துக்கொள்ளப் பிழையான வழியைத் தெரிவுசெய்து கற்கின்றனர். ஆனால் தூக்க மயக்கம் பலருக்கு பலவித நேரங்களில் ஏற்படலாம். சாதாரணமாக ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் நித்திரை மயக்கம் வரும் நேரமொன்று இருக்கும். நீங்கள் கற்றுக்கொண்டு இருக்கும்போது நித்திரை வரும் நேரத்தை குறித்துக் கொள்ளுங்கள். அடுத்த நாளும் பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்டிருக்கும்போது நித்திரை வரும் நேரத்தைக் குறித்துக் கொள்ளுங்கள். இவ்விதமாக ஒரு வாரம் அல்லது இரண்டு வாரமாவது குறித்துக்கொண்ட பின்பு இறுதியில் உங்களுக்குப் பொதுவாக எத்தனை மணிக்கு நித்திரை வருகின்றது என்பதை உங்களால் கண்டுபிடிக்கமுடியும். இதுவே நீங்கள் நித்திரை செய்யும் நேரமாகும். இந்த நேரத்தில் தண்ணீர் பேசினுள் காலை வைத்துக்கொண்டு பாடங்களைக் கற்காமல் சற்றுநேரம் நிறுத்திவிட்டு தேநீர் கொஞ்சம் ஊற்றிக் குடியுங்கள். எழுந்து சென்று நடந்துவாருங்கள். அல்லது வேறேதேனும் செயற்பாடுகளில் உங்களை ஈடுபடுத்துங்கள். அப்படியில்லாமல் ஓரிடத்திலிருந்து சாய்ந்திருந்தால் நிச்சயமாக

நீங்கள் நித்திரை கொள்வீர்கள். இதனால் இந்த 5 அல்லது 10 நிமிடங்களில் பாடத்தைக் கற்காமல் நீங்கள் இந்தக் கடினமான நேரத்தை திசை திருப்பினால் உங்களுக்கு தொடர்ந்தும் பாடம்படிக்கலாம். இவ்வகையான இலகுவான வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தால் நிச்சயமாக வெற்றிபெறமுடியும்.

### மனதில் அமைதியை ஏற்படுத்துங்கள்

கற்ற பாடங்களை மனதில் நிலைநிறுத்திக்கொள்ள மனதை எப்போதும் அமைதியாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இதற்காக ஏதேனும் முக்கிய வழிகளைப் பயன்படுத்தவேண்டும். பிள்ளைகளுக்குக் குறுகிய நேரத்திற்குச் சிறந்த உடற்பயிற்சி அல்லது தியானம் அவசியம். இதற்காக நீங்களே ஒரு பொருத்தமான நேரத்தை தெரிவுசெய்யலாம். இதற்காக காலை அல்லது இரவு நேரம் நாளொன்றுக்கு 10 அல்லது 20 நிமிடங்களை ஒதுக்கலாம். பல்வேறு காரணங்களால் மனதிலுள்ள அமைதியற்ற நிலையை இல்லாதொழித்து நினைவாற்றலை அதிகரிக்கலாம்.

நீங்கள் பாடசாலை முடிந்து வீடு வரும்போது அதிக களைப்புடன் இருப்பீர்கள். இக்காலத்தில் புதினப் பத்திரிகை அல்லது கதைப்புத்தகமொன்றை வாசிக்கலாம். இது பகலுணவு உண்டபின்பு வாழைப்பழம் அல்லது ஐஸ்கிரீம் உண்பதுபோல் இருக்கும். வீடு வந்து சேர்ந்தபின்பு மத்தியானம், இரவு எனப் பிரித்துக் கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுங்கள்.

வீட்டிலுள்ளவர்களுடன் அன்பாக நல்லுறவைப் பேணுங்கள். அவர்களுடன் கலந்து பேசுவதற்கும் சிறிதுநேரம் நண்பர்களுடன் விளையாடவும் நேரத்தைப் பிரித்துக் கொள்ளுங்கள். இவ்விதமாக செயற்பட்டால் சகல வேலைகளிலும் நீங்கள் இலகுவாக வெற்றிபெறலாம்.

யோ. ராஜினி

உயிரியல் (2010)

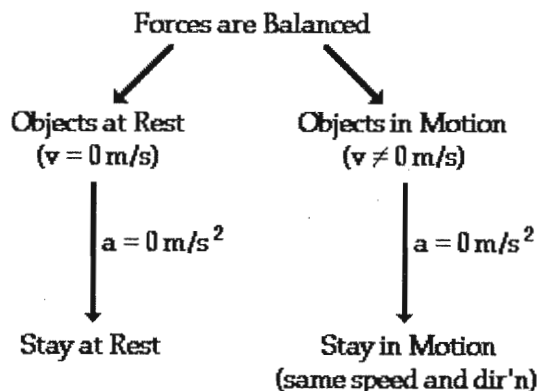
## NEWTON'S FIRST LAW OF MOTION

In a previous chapter of study, the variety of ways by which motion can be *described* (words, graphs, diagrams, numbers, etc.) was discussed. In this unit (Newton's Laws of Motion), the ways in which motion can be *explained* will be discussed. Isaac Newton (a 17th century scientist) put forth a variety of laws which explain why objects move (or don't move) as they do. These three laws have become known as Newton's three laws of motion. The focus of Lesson 1 is Newton's first law of motion - sometimes referred to as the law of inertia.

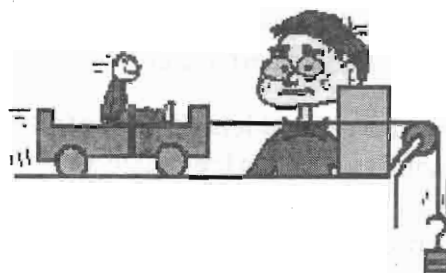
Newton's first law of motion is often stated as

An object at rest tends to stay at rest and an object in motion tends to stay in motion with the same speed and in the same direction unless acted upon by an unbalanced force.

There are two parts to this statement - one which predicts the behavior of stationary objects and the other which predicts the behavior of moving objects. The two parts are summarized in the following diagram.



The behavior of all objects can be described by saying that objects tend to “keep on doing what they’re doing” (unless acted upon by an unbalanced force). If at rest, they will continue in this same state of rest. If in motion with an eastward velocity of 5 m/s, they will continue in this same state of motion (5 m/s, East). If in motion with a leftward velocity of 2 m/s, they will continue in this same state of motion (2 m/s, left). The state of motion of an object is maintained as long as the object is not acted upon by an unbalanced force. All objects resist changes in their state of motion - they tend to “keep on doing what they’re doing.”



Suppose that you filled a baking dish to the rim with water and walked around an oval track making an attempt to complete a lap in the least amount of time. The water would have a tendency to spill from the container during specific locations on the track. In general the water spilled when:

- the container was at rest and you attempted to move it
- the container was in motion and you attempted to stop it
- the container was moving in one direction and you attempted to change its direction.

The water spills whenever the state of motion of the container is changed. The water resisted this change in its own state of motion. The water tended to “keep on doing what it was doing.” The container was moved from rest to a high speed at the starting line; the water remained at rest and spilled onto the table. The container was stopped near the finish line; the water kept moving and spilled over container’s leading edge. The container was forced to move in a different direction to make it around a curve; the water kept moving in the same direction and spilled over its edge. The behavior of the water during the *lap around the track* can be explained by Newton’s first law of motion.

### Everyday Applications of Newton’s First Law

There are many applications of Newton’s first law of motion. Consider some of your experiences in an automobile. Have you ever observed the behavior of coffee in a coffee cup filled to the rim while starting a car from rest or while bringing a car to rest from a state of motion? Coffee tends to “keep on doing what it is doing.” When you accelerate a car from rest, the road provides an unbalanced force on the spinning wheels to push the car forward; yet the coffee (which was at rest) wants to stay at rest. While the car accelerates forward, the coffee remains in the same position; subsequently, the car accelerates out from under the coffee and the coffee spills in your lap. On the other

hand, when braking from a state of motion the coffee continues forward *with the same speed and in the same direction*, ultimately hitting the windshield or the dash. Coffee in motion tends to stay in motion.

Have you ever experienced inertia (resisting changes in your state of motion) in an automobile while it is braking to a stop? The force of the road on the locked wheels provides the unbalanced force to change the car's state of motion, yet there is no unbalanced force to change your own state of motion. Thus, you continue in motion, sliding along the seat in forward motion. A person in motion tends to stay in motion with the same speed and in the same direction ... unless acted upon by the unbalanced force of a seat belt. Yes! Seat belts are used to provide safety for passengers whose motion is governed by Newton's laws. The seat belt provides the unbalanced force which brings you from a state of motion to a state of rest. Perhaps you could speculate what would occur when no seat belt is used.

Blood rushes from your head to your feet while quickly stopping when riding on a descending elevator.

- The head of a hammer can be tightened onto the wooden handle by banging the bottom of the handle against a hard surface.
- A brick is painlessly broken over the hand of a physics teacher by slamming it with a hammer.
- To dislodge ketchup from the bottom of a ketchup bottle, it is often turned upside down and thrust downward at high speeds and then abruptly halted.
- Headrests are placed in cars to prevent whiplash injuries during rear-end collisions.
- While riding a skateboard (or wagon or bicycle), you fly forward off the board when hitting a curb or rock or other object which abruptly halts the motion of the skateboard.

### Reference:

01. From free wikipediya

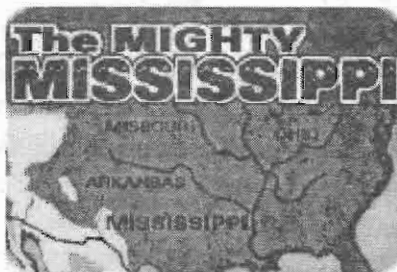
**Miss.S. Bama**

12 Bio (2010)

## The Mighty Mississippi

In 1986, Congress designated the Upper Mississippi River System as both a nationally significant ecosystem and a nationally significant navigation system. Help your students discover the history, geography, and significance of this incredible natural resource.

*“The Mississippi is well worth reading about. It is not a commonplace river, but on the contrary is in all ways remarkable. Considering the Missouri its main branch, it is the longest river in the world — four thousand three hundred miles. It seems safe to say that it is also the crookedest river in the world, since in one part of its journey it uses up one thousand three hundred miles to cover the same ground that the crow would fly over in seventy-five. It discharges water as the St. Lawrence, twenty-five times as much as the Rhine, and three times as much as the Thames. No other river basin: it draws its water from Delaware, on the Atlantic seaboard, and from all the country between that and Idaho on the Pacific slope — a spread of forty-five degrees of longitude. The Mississippi receives and carries to the Gulf water from fifty-four subordinate rivers that are navigable by steamboats, and from some hundreds that are navigable by flats and keels. The area of its drainage-basin is as great as the combined areas of England, Wales, Scotland, Ireland, France, Spain, Portugal, Germany, Austria, Italy, and Turkey; and almost all this wide region is fertile; the Mississippi valley, proper, is exceptionally so.”*



*... from six hundred and three times as much Lawrence, twenty-five Rhine, and three times as much as the has so vast a drainage-supply ...*

### Reference

— from *Life on the Mississippi*, written by Mark Twain in 1863

Copyright © 2002 Education World

Miss.P.Anantheeswaran

12 Arts B (2010)

ப. தர்சிதா  
2010 Arts 'B'

## நோபல் பரிசு (1901 - ??)

உலக மக்களிடையே புகழும் மரியாதையும் நிறைந்த பரிசென்றால் அது நோபல் பரிசே. இதன் வரலாறு சற்று சுவாரசியமானதும் கூட. அதைப் பார்த்தோமேயானால்

அல்பிரட் டி. நோபல் (1833 - 1896) இவர் சுவீடன் நாட்டைச் சேர்ந்த பிரபல இரசாயனியும் பொறியியலாளரும் ஆவார். டைனமைட்டை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமையும் இவரையே சாரும். இத்தகைய பிரபல்யமான அல்பிரட் பி. நோபலே இந்த நோபல் பரிசிற்கு காரணகர்த்தா. இவரைப்பற்றி இன்னும் பலவற்றை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். செயற்கை இறப்பர், செயற்கை தோல் போன்றவற்றின் கண்டுபிடிப்பில் பெரும் பங்கு வகித்தார்.

இவர் தனது சொத்தில் ஒரு பகுதியான 9 மில்லியன் டொலர்களை முற்பணமாக இப்பரிசு வழங்கும் நிதியத்திற்கு வழங்கினார். இதன்படி முதலாவது பரிசளிப்பு தினம் 1901ம் ஆண்டு நடைபெற்றது. இதில் இன்னுமொரு முக்கிய விடயம் யாதெனில் இந்நிகழ்வு நடைபெற்றது அல்பிரட் நோபலின் ஐந்தாவது சிரார்த்த தினத்தில் என்பதே.

1901ம் ஆண்டு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்ட துறைகள்

- ❖ சமாதானம்
- ❖ இலக்கியம்
- ❖ இரசாயனம்
- ❖ பௌதீகம்
- ❖ மருத்துவம்

இவற்றோடு 1969ம் ஆண்டிலிருந்து பொருளாதாரமும் இத்துறைகளுடன் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டது.

- ❖ பொருளாதாரம் - ரிக்ஸ் சுவீடிஷ் வங்கி
- ❖ பௌதீகம் இரசாயனம் - ஸ்ரொக்லோம்ஸ் றோயல் சுவீடிஷ் அக்கடமி ஒவ் சயன்ஸ்
- ❖ மருத்துவம் - றோயல் கரோலின் மெடிக்கல் இன்ரியூட்
- ❖ இலக்கியம் - சுவீடிஷ் அக்கடமி
- ❖ சமாதானம் - நோர்வே பாராளுமன்றம்

ஆகிய நிறுவனங்கள் இவ்வரிய நிகழ்விற்கு வழங்கிவருகின்றன.



1901ம் ஆண்டு நடைபெற்ற 1வது பரிசளிப்பின்போது பரிசுபெற்றவர்களை எடுத்து நோக்கினோம். ஆனால்

- ❖ சமாதானம் : ஜி. எச். குணான்ட் (சுவிற்ஸிலாந்து)
- ❖ சமாதானம் : பிரெட்லிக் பாஸி (பிரான்ஸ்)
- ❖ பௌதீகம் : டபிள்யூ. கேராட் ஹாப் (ஜேர்மனி)
- ❖ இரசாயனம் : ஜெ. எச். வான்ட் ஹாய் (ஓல்லாந்து)
- ❖ மருத்துவம் : இ. ரெ. வோன் பேஹரிங்கம் (ஜேர்மனி)
- ❖ இலக்கியம் : ரெளி. எல். ஏ. சல்லி புருதோம் (ஜேர்மனி)

இப்படிப்பட்ட பெருமையும் அருமையுமான இந்த நோபல் பரிசிற்சூக்கூட இருண்ட காலம் இருந்தது என்றால் கூட அது மிகையாகாது. இரண்டாம் உலக மகா யுத்தம் நடைபெற்ற (1940 - 1942) வரையான காலப்பகுதியில் இந்நிகழ்வு தடைப்பட்டிருந்தது.

முக்கிய விருதாக கருதப்படும் சமாதானத்திற்கான பரிசை இதுவரை பத்து பெண்கள் தட்டிச்சென்றுள்ளனர். அது மட்டுமன்றி பெர்த்தா வொன் சட்னர் (1905) என்ற பெண்மணியே முதலாவது நோபல் பரிசுபெற்ற பெண்ணாக மதிக்கப்படுகின்றார்.

1905 - பெர்த்தா வொன் சட்னர்

1931 - ஜேன் அடம்ஸ் (அமெரிக்கா), நிக்லஸ் எம். பட்லா

1976 - பெட்டி வில்லியம்ஸ் (வட அயர்லாந்து)

1982 - அல்வ் மிட்ரல் (சுவீடன்)

1989 - அல் போன்சோ கிகரிக்கா (மெக்ஸிக்கோ)

1991 - அங் சங் சூ கெய் (பர்மா)

1992 - ரொபார்டோ மென்சூதம் (கோத்தமாலா)

1997 - ஜோடி வில்லியம்ஸ் (அமெரிக்கா)

இந்தப் பரிசிற்சூ எவ்வாறு வெற்றியாளர்கள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றனர் என்பதைப் பார்த்தால் ஒவ்வொரு வருடமும் மாசி மாதம் 1ம் திகதி ஆறு குழுக்கள் இதற்காக அமைக்கப்படும். வெற்றியாளர்கள் கார்த்திகை மாதம் 15ம் திகதியளவில் அறிவிக்கப்படுவார்கள். ஐப்பசி மாத முற்பகுதியில் நோபல் வாரம் அனுஷ்டிக்கப்படுவதும் விசேட அம்சங்களாகும்.

எமது அண்டை நாடான இந்தியாவை பொறுத்தவரையில் இதுவரை இரவீந்திரநாத் தாகூர் (இலக்கியம்), சி. வீ. ராமன் (பௌதீகம்), அன்னை திரேசா (சமாதானம்), அமர்த்தியா சென் (பொருளாதாரம்) ஆகியோர் இப்பரிசை தட்டிச் சென்றுள்ளனர். இலங்கையை பொறுத்தவரையில் அது இன்றுவரை எட்டாக்கணியாகவே இருக்கிறது. இதற்கு காலம்தான் பதில் சொல்லவேண்டும்.

## பிரிவு

அழகியல் நிறைந்த இவ்வலகில்  
 பிரிவுதான் அதன் முதல் அழகு  
 திங்களின் பிரிவு புதுவிடியல்  
 சூரியனின் பிரிவு ஒளி  
 முகிலின் பிரிவு மழை  
 விதையின் பிரிவு மரம்  
 நெல்லின் பிரிவு அரிசி  
 மொட்டின் பிரிவு பூ  
 பூவின் பிரிவு மணம்  
 காயின் பிரிவு கனி  
 காற்றின் பிரிவு புயல்  
 கடலின் பிரிவு அலை  
 கல்லின் பிரிவு மண்  
 பனிக்கட்டியின் பிரிவு நீர்  
 சிறகின் பிரிவு பறத்தல்  
 சிசுவின் பிரிவு குழந்தை  
 கண் இமையின் பிரிவு பார்த்தல்  
 உதயின் பிரிவு வார்த்தை  
 பெண் கற்பின் பிரிவு தாய்மை  
 பழமையின் பிரிவு புதுமை  
 புதுமைகள் நிறைந்த இப்  
 பிரிவுகள் அனைத்தும் நல்லனவே.

அ. மேர் ப்ரசாந்த்

12 Arts 2010

## HAVE FRIEND, HAVE ALL

There are few things in life totally beautiful friendship is one. A true friend is one who comes in when whole world goes out.

A good friend is a link in the chain of life. Acquiring a good friend is difficult and maintaining friendship wisdom and cleverness. Friendship demands understanding an ability to appreciate others views. tolerance and an element of sacrifice and a genuine interest in the friend's welfare and uplift.

We can judge a person's character by the company he or she keeps. Without friends we feel lonely, miserable and unhappy. Minor troubles will be magnified to big ones, small difficulties will get blown up as giant problems when we don't have friends "No man is useless while he has a friend." Friendship offers comfort in distress great joy in happy times and a fond feeling of togetherness in times of boredom and loneliness.

A friend is a "Well - wisher" in whom one can confide one's sorrows and misfortunes and look for help, advice and guidance. He is a 'comrade' with whom one can share one's joys, fortunes, good needs to make happiness multiply. He is a confidant to whom one can reveal all types of matters irrespective of personal official or otherwise.

Listen to your friend and encourage him to talk. Ask questions which he will enjoy answering. Listen with interest and enthusiasm leonardo da vinci has said "Blame in private, praise in Public". Appreciate your friends achievements and share in his joyous movements. You must ask him with interest the secret of his success, the struggles he underwent, which will go a long way in cementing the friendship and understanding between the two of them.

Smile, it is sunshine to the sad, day light to the discouraged with a smiling face, one can win over anyone. On the other hand, if we spot a frown, the chances of losing friends are more.

Your should respect the ideas, advices of your friend. When he feltdown you should give your hand. It will grow friendship and understanding loyalty is faithfulness. It means honouring confidence. Always be there for your friend. Your helps and assistance may be of great value. Never keep him waiting. Apologise if you have offended your friends. Always be frank in your dealings as it will create a sense of confidence.

A Good friend is a gift of God.

*S. Thamilchelvi*

*Gr. 12 Bio.*

### சின்தனைத் துளிகள்

- 1) பிரமத்தை பற்றி நாவால் பேச இயலாது. ஏனென்றால் நாவைப் பேச வைப்பதே பிரமம்தானே - கேனோ உபநிடதம்
- 2) என்னால் எல்லாம் செய்யமுடியும் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அனைத்தையும் செய்து முடிப்பீர்கள் - விவேகானந்தர்
- 3) நாம் அளிப்பது மிகவும் குறைவு என்ற எண்ணத்தில் நாணி தானமளிக்க வேண்டும் - தைத்திரிய உபநிடதம்
- 4) நல்லொழுக்கங்களால் துயரங்கள் அழிகின்றன. தப்பான நடத்தையால் பெருஞ்செல்வமும் அழிந்துபோகிறது - கீதோபதேசம்
- 5) மனித குலத்துடன் அன்பாகப் பழகக் கற்றுக்கொள்வது தான் உண்மையான கல்வி - நேரு ஜி
- 6) அறிவு இறைவனின் உறைவிடத்தை தேடுகின்றது. ஆனால் அன்பு தான் இறைவனின் உறைவிடம் - இஃபால்
- 7) இறைவன் நம் உள்ளமாகிய வீட்டில் வீற்றிருக்கிறான். ஆனால் நாமோ அவன் உலகப்பொருட்களில் இருக்கிறார் என நினைத்து வீணாகத் தேடி அலைகிறோம். - சுவாமி மதுராந்தர்
- 8) குரு என்பவர் ஆன்மாவை ஈர்த்து ஈடேற்றம் தரும் மற்றொரு ஆன்மா ஆவார் - தாயுமானவர்
- 9) எப்படி நீ இல்லாமல் சமைக்க முடியாதோ அதுபோல ஞானமில்லாமல் மோட்சம் அடையமுடியாது - சங்கரர்
- 10) இறைவனோடு கலத்தல் என்பது உலகியல் சார்ந்த மற்ற எல்லாவற்றிலிருந்தும் விடுபடுவது ஆகும் - பக்தியோகம்.

*மு. சுகன்யா*

*12 Arts A (2010)*

## History of Insurance

In some sense we can say that insurance appears simultaneously with the appearance of human society. We know of two types of economies in human societies: money economies (with markets, money, financial instruments and so on) and non-money or natural economies (without money, markets, financial instruments and so on). The second type is a more ancient form than the first. In such an economy and community, we can see insurance in the form of people helping each other. For example, if a house burns down, the members of the community help build a new one. Should the same thing happen to one's neighbour, the other neighbours must help. Otherwise, neighbours will not receive help in the future. This type of insurance has survived to the present day in some countries where modern money economy with its financial instruments is not widespread (for example countries in the territory of the former Soviet Union).

Turning to insurance in the modern sense (i.e., insurance in a modern money economy, in which insurance is part of the financial sphere), early methods of transferring or distributing risk were practiced by Chinese and Babylonian traders as long ago as the 3rd and 2nd millennia BC, respectively. Chinese merchants traveling treacherous river rapids would redistribute their wares across many vessels to limit the loss due to any single vessel's capsizing. The Babylonians developed a system which was recorded in the famous Code of Hammurabi, c. 1750 BC, and practiced by early Mediterranean sailing merchants. If a merchant received a loan to fund his shipment, he would pay the lender an additional sum in exchange for the lender's guarantee to cancel the loan should the shipment be stolen.

Achaemenian monarchs of Iran were the first to insure their people and made it official by registering the insuring process in governmental notary offices. The insurance tradition was performed each year in Norouz (beginning of the Iranian New Year); the heads of different ethnic groups as well as others willing to take part, presented gifts to the monarch. The most important gift was presented during a special ceremony. When a gift was worth more than 10,000 Derrik (Achaemenian gold coin) the issue was registered in a special office. This was advantageous to those who presented such special gifts. For others, the presents were fairly assessed by the confidants of the court. Then the assessment was registered in special offices.

The purpose of registering was that whenever the person who presented the gift registered by the court was in trouble, the monarch and the court would help him. Jahez, a historian and writer, writes in one of his books on ancient Iran: “[W]henver the owner of the present is in trouble or wants to construct a building, set up a feast, have his children married, etc. the one in charge of this in the court would check the registration. If the registered amount exceeded 10,000 Derrik, he or she would receive an amount of twice as much.”

A thousand years later, the inhabitants of Rhodes invented the concept of the ‘general average’. Merchants whose goods were being shipped together would pay a proportionally divided premium which would be used to reimburse any merchant whose goods were jettisoned during storm or sinkage.

The Greeks and Romans introduced the origins of health and life insurance c. 600 AD when they organized guilds called “benevolent societies” which cared for the families and paid funeral expenses of members upon death. Guilds in the Middle Ages served a similar purpose. The Talmud deals with several aspects of insuring goods. Before insurance was established in the late 17th century, “friendly societies” existed in England, in which people donated amounts of money to a general sum that could be used for emergencies.

Separate insurance contracts (i.e., insurance policies not bundled with loans or other kinds of contracts) were invented in Genoa in the 14th century, as were insurance pools backed by pledges of landed estates. These new insurance contracts allowed insurance to be separated from investment, a separation of roles that first proved useful in marine insurance. Insurance became far more sophisticated in post-Renaissance Europe, and specialized varieties developed.

Toward the end of the seventeenth century, London’s growing importance as a centre for trade increased demand for marine insurance. In the late 1680s, Edward Lloyd opened a coffee house that became a popular haunt of ship owners, merchants, and ships’ captains, and thereby a reliable source of the latest shipping news. It became the meeting place for parties wishing to insure cargoes and ships, and those willing to underwrite such ventures. Today, Lloyd’s of London remains the leading market (note that it is not an insurance company) for marine and other specialist types of insurance, but it works rather differently than the more familiar kinds of insurance.

Insurance as we know it today can be traced to the Great Fire of London, which in 1666 devoured 13,200 houses. In the aftermath of this disaster, Nicholas Barbon opened an office to insure buildings. In 1680, he established England's first fire insurance company, "The Fire Office," to insure brick and frame homes.

The first insurance company in the United States underwrote fire insurance and was formed in Charles Town (modern-day Charleston), South Carolina, in 1732. Benjamin Franklin helped to popularize and make standard the practice of insurance, particularly against fire in the form of perpetual insurance. In 1752, he founded the Philadelphia Contributionship for the Insurance of Houses from Loss by Fire. Franklin's company was the first to make contributions toward fire prevention. Not only did his company warn against certain fire hazards, it refused to insure certain buildings where the risk of fire was too great, such as all wooden houses. In the United States, regulation of the insurance industry is highly Balkanized, with primary responsibility assumed by individual state insurance departments. Whereas insurance markets have become centralized nationally and internationally, state insurance commissioners operate individually, though at times in concert through a national insurance commissioners' organization. In recent years, some have called for a dual state and federal regulatory system (commonly referred to as the Optional federal charter (OFC)) for insurance similar to that which oversees state banks and national banks.

### Reference

1. ^ This discussion is adapted from Mehr and Camack "Principles of Insurance", 6<sup>th</sup> edition, 1976, pp 34 – 37.
2. ^ "Insured cars by state". Insurance Information Institute. <http://www.economicinsurancefacts.org/economics/state/insuredcars/>.
3. ^ C. Kulp & J. Hall, Casualty Insurance, Fourth Edition, 1968, page 35
4. ^ However, bankruptcy of the insured does not relieve the insurer. Certain types of insurance, e.g., workers' compensation and personal automobile, are subject to statutory requirements that injured parties have direct access to coverage. Ibid, page 35

Miss. Jasothai Luyiss Arulanantham  
12 Com (2010)

## CLASSICAL POLITICAL ECONOMY

### Adam Smith



Publication of Adam Smith's *The Wealth of Nations* in 1776, has been described as “the effective birth of economics as a separate discipline.” The book identified land, labor, and capital as the three factors of production and the major contributors to a nation’s wealth. In Smith’s view, the ideal economy is a self-regulating market system that automatically satisfies the economic needs of the populace. He described the market mechanism as an “invisible hand” that leads all individuals, in pursuit of their own self-interests, to produce the greatest benefit for society as a whole. Smith incorporated some of the Physiocrats’ ideas, including *laissez-faire*, into his own economic theories, but rejected the idea that only agriculture was productive.

In his famous invisible-hand analogy, Smith argued for the seemingly paradoxical notion that competitive markets tended to advance broader *social* interests, although driven by narrower *self-interest*. The general approach that Smith helped initiate was called political economy and later classical economics. It included such notables as Thomas Malthus, David Ricardo, and John Stuart Mill writing from about 1770 to 1870.

While Adam Smith emphasized the production of income, David Ricardo focused on the distribution of income among landowners, workers, and capitalists. Ricardo saw an inherent conflict between landowners on the one hand and labor and capital on the other. He posited that the growth of population and capital, pressing against a fixed supply of land, pushes up rents and holds down wages and profits.

### Thomas Robert Malthus



Malthus cautioned law makers on the effects of poverty reduction policies.

Thomas Robert Malthus used the idea of diminishing returns to explain low living standards. Population, he argued, tended to increase geometrically, outstripping the production of food, which increased arithmetically. The force of a rapidly growing population against a limited amount of land meant diminishing returns to labor. The result, he claimed, was chronically low wages, which prevented the standard of living for most of the population from rising above the subsistence level.

Malthus also questioned the automatic tendency of a market economy to produce full employment. He blamed unemployment upon the economy’s tendency to limit its spending by saving too much, a theme that lay forgotten until John Maynard Keynes revived it in the 1930s.



Coming at the end of the Classical tradition, John Stuart Mill parted company with the earlier classical economists on the inevitability of the distribution of income produced by the market system. Mill pointed to a distinct difference between the market's two roles: allocation of resources and distribution of income. The market might be efficient in allocating resources but not in distributing income, he wrote, making it necessary for society to intervene.

Value theory was important in classical theory. Smith wrote that the "real price of every thing ... is the toil and trouble of acquiring it" as influenced by its scarcity. Smith maintained that, with rent and profit, other costs besides wages also enter the price of a commodity. Other classical economists presented variations on Smith, termed the 'labour theory of value'. Classical economics focused on the tendency of markets to move to long-run equilibrium.

## MARXISM AND NEO-CLASSICISM

### Karl Marx

The Marxist school of economic thought comes from the work of German economist Karl Marx.

Marxist (later, Marxian) economics descends from classical economics. It derives from the work of Karl Marx. The first volume of Marx's major work, *Das Kapital*, was published in German in 1867. In it, Marx focused on the labour theory of value and what he considered to be the exploitation of labour by capital. The labour theory of value held that the value of a thing was determined by the labor that went into its production. This contrasts with the modern understanding that the value of a thing is determined by what one is willing to give up to obtain the thing.



A body of theory later termed 'neoclassical economics' or 'marginalism' formed from about 1870 to 1910. The term 'economics' was popularized by such neoclassical economists as Alfred Marshall as a concise synonym for 'economic science' and a substitute for the earlier, broader term 'political economy'. This corresponded to the influence on the subject of mathematical methods used in the natural sciences. Neoclassical economics systematized supply and demand as joint determinants of price and quantity in market equilibrium, affecting both the allocation of output and the distribution of income. It dispensed with the labour theory of value inherited from classical economics in favor of a marginal utility theory of value on the demand side and a more general theory of costs on the supply side.

In microeconomics, neoclassical economics represents incentives and costs as playing a pervasive role in shaping decision making. An immediate example of this is the consumer

theory of individual demand, which isolates how prices (as costs) and income affect quantity demanded. In macroeconomics it is reflected in an early and lasting neoclassical synthesis with Keynesian macroeconomics.

Neoclassical economics is occasionally referred as *orthodox economics* whether by its critics or sympathizers. Modern mainstream economics builds on neoclassical economics but with many refinements that either supplement or generalize earlier analysis, such as econometrics, game theory, analysis of market failure and imperfect competition, and the neoclassical model of economic growth for analyzing long-run variables affecting national income.

### Keynesian Economics

John Maynard Keynes (above, right), widely considered a towering figure in economics.

Keynesian economics derives from John Maynard Keynes, in particular his book *The General Theory of Employment, Interest and Money* (1936), which ushered in contemporary macroeconomics as a distinct field. The book focused on determinants of national income in the short inflexible. Keynes attempted to detail why high labour-market self-correcting due to low even price flexibility and unavailing. Such terms as applied to the book in its impact



run when prices are relatively explain in broad theoretical unemployment might not be “effective demand” and why monetary policy might be “revolutionary” have been on economic analysis.

Keynesian economics has two economics also concentrates on adjustment processes. Research models is represented as based on real-life practices rather than simple optimizing models. It is generally associated with the University of Cambridge and the work of Joan Robinson. New-Keynesian economics is also associated with developments in the Keynesian fashion. Within this group researchers tend to share with other economists the emphasis on models employing micro foundations and optimizing behavior but with a narrower focus on standard Keynesian themes such as price and wage rigidity. These are usually made to be endogenous features of the models, rather than simply assumed as in older Keynesian-style ones.

successors. Post-Keynesian macroeconomic rigidities and on micro foundations for their

### Reference

www. Wihipidiya

Miss.Kiruthiga Rasasingam 12 Com (2010)

## THE PEACE I WISH FOR

Peace is more important to every human being than anything else. When peace fails war succeeds. War is harmful. It brings sorrow and suffering to the people. The way to maintain peace should be taught to children too. The rules of the country always tell their citizens to maintain peace. Therefore we need unity.

Citizens of our country are a mixture of many ethnic groups. But it is their duty that they have to take the responsibility on their shoulders for the well being of the motherland as a nation. If we want to prosper we must be united disregarding caste, creed, and community etc. That unity shows the way to peace. If one community is against the other than there will be no peace.

Added to that we can play a vital role implementing programmes with regard to the unity of our communities. It is our duty to forget our past and be honest and work together by setting an example to the others.

Peace is the need of the hour in the world. When a conflict erupts between two parties then there is a danger to peace. We can see in the daily papers which bring news regarding war which takes place in the countries around the world. The war paved way to heavy loss of lives and valuable assets. The country is affected very much as a result of the war and people suffer economically.

“Let us all get together to build a peaceful nation” should be the slogan of the present. There should be patience and understanding about this problem of peace. As a step to end the conflict the peace transformation should be promoted by all of us to bring about harmony among the various ethnic groups which will help building a prosperous Sri Lanka.

*Kobinanga Rasakumaran*  
2010 Bio

(Goodwill publishing house)

## என் உயிரே உன் நட்பு

என் உயிரே உன் நட்பு  
இன்பக் கவியாய் என்  
இதயம் புகுந்த அன்பே  
உனக்கு என் நட்பை  
எடுத்து காணிக்கையாக்குகிறேன்

வானத்து வானவில்லாக அல்ல  
என் வாழ்க்கையின்  
நிரந்தர நட்பாகிப்போன  
தேனமுத உன் அன்பில்  
தோய்ந்து கிடக்கும் எனக்கு  
இதயமாய் வேறென்ன வேண்டும்.

என் மனதில்  
பொட்டுகளிட்ட  
உன் அன்பில் இன்று  
மொட்டுக்களாய் மலர்ந்தது  
மோனாலிசாவாய் புன்னகைத்து  
நட்பாய் விழித்ததே.

அன்பே  
உன் இதயத்துள்  
நான்  
சிறைப்பட்டுப் போனபின்  
எனக்கேது விடுதலை

உன் அன்புச் சிறையின்  
ஆயுட் கைதியாகக் கிடந்து  
நீர் வீழ்ச்சியைப் போன்று  
பாய்ந்துவரும் உன் அன்புக்  
கட்டளைக்கு பணிந்து  
வாழ்வதில்தான் எத்தனை சுகம்.

ஒரு தேசபக்தனை விடவும்  
உன் பாசத்தின் முன் - நான்  
பரிபூரண நண்பன் ஆனேன்

தேசிய கீதத்தின்  
கவி வரிகளைப் போல  
உன் அன்புக் கீதத்தின்  
நட்பு வரியாய் நான் இருப்பேன்.

என் இதயத்துடிப்புகளால்  
உன்னை தாலாட்ட  
எண்ணிய போது  
நீயே என் இதயமாகி  
என்னை தாலாட்டும் போது  
என்னுள்  
எத்தனை ஆனந்தம்  
இவை அனைத்தும்  
உன் அன்பின் காரணத்தினால்தான்  
என் உயிரே உன் நட்பு.

By

ம. தர்சீகா

12 Maths

### கூலித் தொழிலாளியின் வாழ்வு

ஏக்கங்கள் நிறைந்த வாழ்வு  
 சீமெந்து கிளைந்த பரப்பினுள்  
 மண் சுமந்த சுமையுடன்  
 புழுதிக் காற்றின் நிறம் தீட்டி  
 நீரில் ஊறி உடல்  
 வருத்தி செத்தே வேகும்  
 உலகமடா  
 பலனாய்க்கிடைப்பதோ  
 சிறுதொகை மட்டுமே.

குடும்பத்தை ஓட்டமுடியாது  
 பாண்துண்டும் சீனியும் என  
 பொழுதைக் கழித்திட  
 தவியாய்த் தவிக்கும் வேளையினிலே  
 துவக்கு வேட்டொலி சத்தங்கள்  
 தாலாட்டுப் பாடலாய் வடபகுதி  
 முழுவதும் கேட்டிடும் உலகமடா

சல்லடையாக்கப்பட்ட மனிதப்  
 பிணங்கள் வீதியோரங்களில்  
 அடையாளத்துக்காய் காயும்  
 காலமடா இது  
 இக் காலத்தல் கூலித் தொழிலுக்கு  
 நிம்மதியாய் செல்ல முடியாது  
 வறுமையில் வாடும்  
 கூலித் தொழிலாளிகளின்  
 வாழ்வில் வசந்தம் வீசுமா?

கதிரகரமலிங்கம் - யாழ்நி  
 12Arts<sup>'A'</sup> (2010)

கதீர்காமலிங்கம் - யாழினி

12Arts"A"(2010)

யா/மெ/பெ/உ/பா

பருத்தித்துறை

அ.ம. பாடசாலை ஒழுங்கமை

வல்வெட்டித்துறை

### எயிட்ஸ்

வருங்கால வாழ்வை வளமாக்கப் போகின்றவர்கள் வாலிப சமுதாயத்தினரே. நாளை தலைவர்களாக நாட்டை ஆளப் போகின்றவர்களும் இவர்களே. தனி மனித சுதந்திரம் வேண்டி ஒவ்வொரு நாட்டுப் பிரஜையும் அங்கலாய்க்கின்றான் இணக்கப்பாடுகள் இன்றிய முரண்பாடுகள் வன் முறைகளாக வெடிக்கின்றன. இப்படியான பல சோதனைகளுடனும் வேதனைகளுடனும் போராடும் இவ்வுலகில் பாசக் கயிற்றை வீசும் காலனாக "எயிட்ஸ்" என்னும் அரக்கன் நம்மிடத்தே தோன்றியுள்ளான். அசுரப்பலம் கொண்ட எயிட்ஸ் நோயைத் தடுப்பதில் இளைஞர்களின் பங்கு மிக மிக அவசியமானதே.

ஒருவரிடத்தே எயிட்ஸ் நோய் இருப்பது கண்டறியப்பட்டால் அவர் எந்த வயதுக்குட்பட்டவராயினும் அவரை மிகவும் ஏளனத்துடனும் வேண்டத்தகாத ஒரு ஜீவனைப் பார்ப்பது போலவும் நெறி தவறியவராகவும் கருத்தில் கொண்டு ஒதுக்க முற்படுவது வேதனையான விடயமாகும்.

தென்னாபிரிக்காவில் வாழும் "பச்சை இனக் குரங்குகள்" HIV ஐ உடலில் கொண்டுள்ளன இக்குரங்குகளுடன் பாலியல் தொடர்புகளை மனிதர் பேணியதன் மூலமே மனித இனத்துக்குள் இந்த வைரஸ் புகுந்ததாக நம்பப்படுகின்றது. எயிட்ஸ் நோய்க்கான காரணியே HIV ஆகும். H - (Human) (மனித), I- (Immuno deficiency) நீர்ப்பீடனம் குறைக்கும்), V - (Virus (வைரஸ்) மனித நீர்ப்பீடன சக்தியைக் கரைக்கும் வைரசு HIV என்னும் இந்த நுண்கிருமி எமது குருதித் தொகுதியை அடைந்து அங்கு எமது நீர்ப்பீடன சக்திக்குப் பொறுப்பாகவுள்ள நிணநீர்க்குழியங்களை அழிவடையச் செய்து குருதியில் வெளியேறுகின்றது. இவ்வாறு HIV தொடர்ந்து பெருக்கமடைய எமது நீர்ப்பீடன சக்தி குறைவடைந்து செல்லும் இதனால் எமது உடல் நோய்களை எதிர்க்கும் ஆற்றலை இழக்க பல்வேறு நோய்களும் எமது உடலைத்தாக்கும் இந்நிலையே "எயிட்ஸ்" (AIDS) எனப்படும்.

"எச்.ஐ.வி பொசிட்டிவ்" எனப்படுவது HIV தொற்று ஏற்பட்டு வெளிப்படையான நோய் அறிகுறிகள் தோன்றும் வரையான காலம் இந்தக் காலப்பகுதியில் தொற்றுக்குள்ளானவரை வெளிப்படையாக இனங் காண முடியாது. ஏனெனில் அவர் சாதாரண சுகதேகி போலவே இருப்பார். ஆனால் HIV தொற்று ஏற்பட்டவர் தொற்று ஏற்பட்டு ஏறத்தாழ 3 மாத காலத்தின் பின் தனது குருதியை HIV தொற்றுக்கான பரிசோதனை செய்தால் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

A-Acquired – பெறப்படும். I-Immune – நீர்ப்பீடணம், D-Deficiency குறைவதால், S – Syndrom – பல்வேறு நோய்களுக்கான அறிகுறிகளின் கூட்டு இயற்கையாகப் பெற்ற நீர்ப்பீடண சக்தி குறைக்கப்படுவதால் பெறப்படும் பல்வேறு நோய்களுக்கான கூட்டு.

எயிட்ஸ் நோய்க் காரணியான HIV பல விதங்களில் ஒருவருக்குள் ஊடுருவ வாய்ப்புக்கள் உண்டு. விபத்துக்களின் போது ஒருவருடைய குருதியில் எயிட்ஸ் நோயாளியினது குருதி கலக்கப்படும் போதும் பாலியல் தொடர்புகளின் போதும் சிகையலங்காரிப்பு நிலையங்களில் சவர அலகுகளை தனித்தனியாக பிரயோகப்படுத்தாத போதும், ஊசி மருந்து ஏற்றும் போதும் ஒரே ஊசியைப்பலருக்குப் பயன்படுத்தும் போதும் சத்திர சிகிச்சையின் போதும் HIV பரவுவதற்கு அல்லது கடத்தப்படுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இவ்வாறான செயற்பாடுகளின் போது ஒவ்வொரு பிரஜையும் தன்னைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணராதுள்ளனர். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு கருத்தரங்குகள், சவரொட்டிகள், பிரச்சாரங்கள், வீதி நாடகங்கள் போன்றவற்றை முன்னெடுப்பதில் இளைஞர்களின் பங்கு மிகவும் அளப்பரியதொன்றாகும். இச் செயற்பாடுகளில் முதியோர், சிறியோர் ஈடுபடுவதைக் காட்டிலும் இளைஞர்களின் பங்கு கூடியளவு பலனளிக்கக் கூடியதாகும்.

திறந்த பொருளாதாரம் தாராள இறக்குமதிக் கொள்கை சர்வதேச வர்த்தகத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மேலும் உல்லாசப் பயணத்துறையும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இதனால் அந்நிய நாட்டினரது வருகையும் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புகளும் எமது நாட்டுக் கலாச்சாரத்தல் பாரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. "ஒருவனுக்கு ஒருத்தி" என்ற கட்டுக் கோப்புக்குள் வாழ்ந்து வரையறைகளைக் கொண்டு வந்த எமது நாடும் எப்படியும் வாழலாம் என்ற மோகத்தில் தன்னை மறந்துள்ளது. இதனால் ஆடம்பர விடுதிகளிலும் உல்லாசப் பயணங்களிலும் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட இளைஞர்கள் பொய்மையான மாயைக்குள் புதைபுண்டு போயினர். மேலும் விபச்சார விடுதிகளும் போதைப் பொருள்களும் அற்ப சந்தோசங்களுக்காக இளைஞர்களை அலைபாய வைக்கின்றன. இதனால் இளைஞர்கள் HIV காவிக்களாக மாறி வருகின்றனர்.

வெளிநாட்டினரின் வருகையால் சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை இழந்து அவர்களுடனும் பாலியல் தொடர்புகளையும் திருமண பந்தங்களையும் ஏற்படுத்தித் தாமும் அழிந்து தம்மைச் சார்ந்தவர்களையும் அழித்து தமது சமுதாயத்தையே அழித்து வருகின்றனர். இந்த நிலை மாறவேண்டுமாயின் இளைஞர்கள் மிக மிக விழிப்புணர்வுடன் செயற்பட வேண்டும். மேலும் எயிட்ஸ் நோய் ஒருவரிடத்தே காணப்படுமிடத்து அவரையும் அவரது வாழ்க்கைத் துணையையும் பிறக்கின்ற ஒவ்வொரு துணையையும் எயிட்ஸ் நோயாளியாகவே மாற்றுகின்ற சந்தர்ப்பம் வேதனை தரும் விடயமே எனவே இளைஞர்கள் எச்சரிக்கையாக இருப்பதன் மூலம் எயிட்ஸ் நோயிலிருந்து விடுபடச் சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. மேலைத்தேய நாடுகளில் தமது சந்தோசத்தையும் தேவையையும் நிறைவு செய்வதில் பூரண

சுதந்திரம் உண்டு. திருமண விடயங்களில் கூட அடிக்கடி ஆளை மாற்றுகின்ற நிலைமையும் விவாகரத்தும் சாதாரணமான ஒரு நிகழ்வாகும். இவ்வாறான நாடுகளில் வேலை வாய்ப்புப் பெற்றுச் சென்ற இளைஞர்கள் அவர்களது ஆடம்பர விடுதிகளில் தம்மை அர்ப்பணித்து வருகின்றனர். தம்மை மறந்து தாம்போன சிந்தை அற்ப சந்தோஷங்களை அனுபவித்து அணு அணுவாய் கொல்லும் எயிட்ஸ் நோயைக்காவி வருகின்றனர்.

### எயிட்ஸ் நோய்க்காரணியான HIV பின்வரும் வழிகளினூடாக தொற்றக் கூடியது.

- ↓ HIV தொற்றுள்ள ஒருவருடன் பாதுகாப்பற்றமுறையில் பாலுறவு கொள்ளல்
- ↓ HIV பரிசோதிக்கப்படாத குருதி மாற்றீடு
- ↓ HIV தொற்றுள்ள நபரின் குருதியுடன் தொடர்புபட்ட உபகரணம் சுகதேகி ஒருவரின் குருதியுடன் தொடர்புபடல்
- ↓ HIV தொற்றுள்ள தாயிடமிருந்து கருத்தரிக்கும் குழந்தைக்கு தொற்றல்.

### தொற்று ஏற்படாத வழிகள்

- ↓ தொடுகை மூலம்
- ↓ குடும்பத்தில் ஒருவராக வசிப்பதன் மூலம்
- ↓ நுளம்பு, பூச்சிக்கடி மூலம்
- ↓ இருமல், தும்மல் மூலம்
- ↓ ஆடைகளை மாற்றி அணிவதன் மூலம்
- ↓ நண்பர்களாய் இருப்பதன் மூலம்
- ↓ ஒரே குளத்தில் குறிப்பதன் மூலம்

### தொற்றைத் தடுக்கல்

- ↓ HIV எம்மைத்தொற்றாது தடுப்பது மிகவும் இலகுவானது எமது கலாச் சார்ப் பண்பாடுகளைக் கட்டிக்காத்து கண்ணியமாக வாழ்வதே இதில் மிகச் சிறந்த வழி.
- ↓ ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என வாழுதல்
- ↓ பலருடனான பாலியல் உறவைத் தவிர்த்தல்
- ↓ ஆணுறை (Condoms), பெண்ணுறை (Diaphragm) உரிய வகையில் அணிந்து பாலியலில் ஈடுபடல்.
- ↓ HIV இல்லை என உறுதிப்படுத்தப்பட்ட குருதியையே மாற்றீடுசெய்தல்.
- ↓ புதிய அல்லது சுத்தம் செய்யப்பட்ட ஊசியையே பயன்படுத்தல்.
- ↓ HIV தொற்றுக்குள்ளான தாய் கர்ப்பம் தரிக்காது இருத்தல்.

எயிட்ஸ் நோயாளியிலிருந்து HIV சாதாரணமான வழிகளில் தொற்று வதில்லை எனவே தயக்கமின்றி நோயாளிகளைப் பராமரிக்கமுடியும்.

- ✦ அவரை ஏற்றுக் கொள்ளுதல்
- ✦ அவரது உணர்வுகளை மதித்தல்



- ✦ உள நெருக்கீடுகளிலிருந்து விடுபட உதவுதல்
- ✦ அவர் மீது அன்பு செலுத்தல்
- ✦ அவருக்கு ஆலோசனை வழங்கல்
- ✦ எதிர் காலத்தை திட்டமிட்டுக் கொடுத்தல்
- ✦ மருத்துவ வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்

HIV கிருமியை அழித்து எயிட்ஸ் நோயை மாற்றுவதற்கு இது வரை எந்த மருந்தும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை எனவே நாம் விழிப்புணர்வுடன் செயற்பட்டு வருமுன் காப்பதே சிறந்த வழி.

தொற்றிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெற்று எதிர் காலத்தில் சிறந்ததொரு மனித சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்ப விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களே முக்கியமான தேவையாகும். அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இலங்கைச் செஞ்சிலுவைச் சங்கம், அகதிகள், புனர்வாழ்வு, விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை துரிதமாக முன்னெடுத்து வருகின்றன.

இலங்கைச் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் HIV/AIDS தொடர்பான தகவல்கள் அடங்கிய அழகான கையேடுகளை அச்சிட்டு மக்கள் கூடும் இடங்களில் விநியோகித்தும் பாடசாலை மாணவர்களிடையே எயிட்ஸ் விழிப்புணர்வு சம்பந்தமான சித்திர நாடகப் போட்டிகளை நடத்தியும் வருகின்றது மேலும் வடமராட்சிப் பகுதிகளில் அமைந்துள்ள இடம் பெயர் முகாம்களில் மக்களின் அவசிய தேவைகளை இனங்கண்டு அதனூடு விழிப்புணர்வுத் திட்டத்தை மேற் கொள்ளத் துரித ஏற்பாடுகள் நடை பெற்று வருகின்றன.

அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனம் ஏழு ஆண்டுகளாக சமூகத்தின் பல மட்டங்களிலும் விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்குகள் ஒளிப்பட வீச்சுக்கள் குழுச் செயல் முறைகள் மூலம் விழிப்புணர்வுத் திட்டத்தை மிகச் சிறப்பாக நடை முறைப்படுத்தி வருகின்றது. மேலும் சமூக மேம்பாட்டு நிறுவனமும் தமது உதவியைப் பெறுபவர்களுக்கு இவ்வாறான விழிப்புணர்வினை ஊட்டி வருகின்றனர்.

விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களின் மதிப்பீடு உடனடியாக விளைவை ஏற்படுத்தாது என்பது தெரிந்ததே அது காலப் போக்கிலேயே பெரிய மாற்றத்தை உண்டு பண்ணக் கூடியது எனவே விழிப்புணர்வு நிகழ்வுத் திட்டங்களில் ஈடுபடுவோர் "மக்களின் மனங்களை" வெல்ல வேண்டும் அதாவது மனப்பாங்கு மாற்றத்தினூடாக நேரான வாழ்வுக்கு அவர்களை இட்டுச் செல்ல வேண்டும். இவ்வாறு எயிட்ஸ் தொடர்பான நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் மக்களின் வாழ்க்கைக் கோலத்தில் சிறப்பான மாற்றத்தை ஏற்படுத்துமானால் எயிட்ஸ் எனும் அரக்கனை எதிர் காலத்தில் முற்றாகவே விரட்டியடிக்க முடியும்.

எனவே இளைஞர்கள் விழிப்புணர்வு கொள்வதோடு ஏனையோரையும் விழிப்புணர்வு கொள்ளச் செய்தல் அவசியம் இதன் பேறாக குடும்பம், கிராமம், நகரம், நாடு என்ற ரீதியில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்ள இவர்கள் முன்வர வேண்டும். இளைஞர்களிடத்தே எயிட்ஸ் நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வு காணப்படுமாயின் நிச்சயம் எயிட்ஸ் நோயைத் தடுக்க முடியும் என்பது திண்ணம் எனவே எயிட்ஸ் நோய் தடுப்பில் இளைஞர்களின் பங்கு மிக மிக அவசியமானது என்பதை ஆணித்தரமாகக் கூற முடியாது.

### இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை

#### 1948 - 1952 UNP - D.S சேனநாயக (பிரதமர்)

- ❖ ஏகாதிபத்தியம் கலந்த இலங்கையின் முதல் வெளியுறவுக் கொள்கை
- ❖ ஏகாதிபத்தியம் சார்பு: மேற்க்கத்தையசார்பு:-கொம்பூனிஸ் எதிர்ப்பு இந்தியாவுடன் உறவின்மை
- ❖ பிரித்தானியா, பாகிஸ்தான், கனடா, அவுஸ்ரேலியா, ஆகிய நாடுகளுடன் பொது நலவாய உறவு.
- ❖ பிரித்தானிய தூதரகத்தினூடாக வெளிவிவகாரம் செயற்பட்டதால் பிரித்தானிய செல்வாக்கு.
- ❖ ஒப்பந்தமொன்றின்படி, திருகோணமலை கடற்படை தளமும் கட்டுநாயக்க விமானப் படைத்தளமும் பிரித்தானியர் வசமிருந்தன.
- ❖ இக் காலத்தில் கொம்பூனிச ரஷ்யா, சீனா போன்ற நாடுகளுடன் உறவு பேணப்படவில்லை.
- ❖ இதனால் 1945ம் ஆண்டிலிருந்து ஐ.நா.வில் இலங்கையில் அங்கத்துவமாவதை ரஷ்யா "வீட்டோ" செய்து வந்தது.

#### 1952 - 1954 UNP டட்லி சேனநாயக (பிரதமர்)

- ❖ D.S சேனநாயகாவின் அதே வெளிவிவகாரக் கொள்கை.
- ❖ இஸ்ரேலுடனும் உறவு பேணப்பட்டது.
- ❖ 1952ம் ஆண்டு இலங்கைக்கும் - சீனாவிற்கும் இடையே இடம் பெற்ற (அரிசி, றப்பர்) ஒப்பந்தம்.

#### 1954 - 1956 UNP Sir ஜேன் கொத்தலாவல (பிரதமர்)

- ❖ ஐ.தே.க வின் அதே மேற்கத்தைய சார்பு வெளியுறவுக் கொள்கை.
- ❖ கொம்பூனிச நாடுகளுடன் தீவிர எதிர்ப்பு

#### 1956 - 1959 SLFP. SWRD பண்டாரநாயக்க (பிரதமர்)

- ❖ வெளிவிவகாரக் கொள்கையில் பாரிய திருப்புமுனை
- ❖ மேற்கத்தைய தொடர்பு துண்டிப்பு கொம்பூனிச சார்பும் தொடர்பும்
- ❖ இந்திய உறவு:- நேருவின் கொள்கையில் அதிக பற்று
- ❖ அணிசேரா கொள்கையால் பண்டா கவரப்பட்டார்.
- ❖ 1956 செக்கோஸ்லோவாகியாவுடன் இருதர்ப்பு உறவு.
- ❖ சீனா ரஷ்யாவுடன் தூதராக மட்ட உறவுகள் தூதுவர்கள் நியமனம்
- ❖ முதன் முறையாக வெளியுறவுத் துறை சம்பந்தமான ஓர் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டு 30 வயதிற்குட்பட்டோர் பயிற்றுவிக்கப்பட்டனர்.

#### 1960 - 1965 SLFP சிந்தாமாவோ பண்டாரநாயக்க (பிரதமர்)

- ❖ SWRD பண்டாரநாயக்கவின் அதே வெளியுறவுக் கொள்கை
- ❖ கொம்பூனிச நாடுகளுடன் உறவு மேலும் வளர்க்கப்பட்டது.
- ❖ அணிசேரா இயக்கத்தில் இவரின் பங்கு மிக முக்கியத்துவம்.
- ❖ ரஷ்யா, சீனா ஆகிய நாடுகளுடன் பல ஒப்பந்தங்களில் கைச்சாத்து
- ❖ செக்கோஸ்லோவாகியா, பஸ்கேரியா, ஹங்கேரி, போலந்து ருமேனியா ஆகிய சோஷலிச நாடுகளுடன் உறவு பேணப்பட்டது.

**1965 - 1970 UNP டட்லி சேனநாயக்க (பிரதமர்)**

- ❖ ஒரே நேரத்தில் மேற்க்கத்தைய மற்றும் கொம்பூனிஸ நாடுகளுடன் நல்லுறவு
- ❖ அணிசேரா நாடுகளுடனும் உறவு பேணப்பட்டது.
- ❖ இருப்பினும் கொம்பூனிச நாட்டு உறவுகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவே.
- ❖ அமெரிக்காவுடன் பல ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொள்ளப்பட்டன.
- ❖ சீனாவுடன் அரிசி - றப்பர் ஒப்பந்தம் புதுப்பிக்கப்பட்டது.

**1970 - 1977 SLFP சிறீமாவோ பண்டாரநாயக்க (பிரதமர்)**

- ❖ பல மாற்றங்கள் நிறைந்த வெளிவிவகாரக்கொள்கை.
- ❖ பல சோஷலிச நாடுகளுடனும் முன்னணி முதலாளித்துவ நாடுகளுடனும் தொடர்பு (USSR - CHINA - YUGOSLAVIA/ USA, UK)
- ❖ சீனா இலங்கை அரசோடும் மக்கள் விடுதலை முன்னணியோடும் (JVP) சமகாலத்தில் உறவு.
- ❖ 1973- BMICH சீன அரசால் நன் கொடையாகக் கட்டப்பட்டது.
- ❖ 1974 - இந்தியாவுடன் (இந்திராகாந்தி) கச்சதீவு ஒப்பந்தம்.
- ❖ 1976 - அணிசேரா இயக்க உச்சி மாநாடு இலங்கையில் நடத்தப்பட்டது.
- ❖ இந்து சமுத்திர பிராந்தியம் அமைதி வலயமாக இருக்க வேண்டும் என்ற சிறீமாவின் கொள்கை பிரசித்தி பெற்றுள்ளது.

**1977 - 1988 UNP J.R ஜெயவர்த்தன (ஜனாதிபதி)**

- ❖ மேற்கு சார்பான - திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை காரணமாக வெளியுறவுத் துறை வளர்ச்சியடைந்தது.
- ❖ புதிதாக வெளிவிவகார அமைச்சு உருவாக்கப்பட்டது.
- ❖ அணிசேரா இயக்க தலைமைப் பொறுப்பு இலங்கைக்கு கிடைத்தது.
- ❖ ஜப்பானுடனான விசேட உறவால் பல்வேறு உதவிகள் கிடைத்தன. (1950)
- ❖ 1979 இல் ஜப்பானுக்கும் 1983இல் அமெரிக்காவிற்கும் ஜனாதிபதி விஜயம்.
- ❖ 1983 -VOLCO OF Amerka ஒப்பந்தம், புதுப்பிப்பு - விரிவாக்கம்
- ❖ 1984 -USA தூதரகத்தில் இஸ்ரேல் நலன் பேணும் பிரிவு திறக்கப்பட்டது.
- ❖ 1983 - இலங்கை இனப்பிரச்சனை தொடர்பான இந்தியத் தலையீடு ஆரம்பம்.
- ❖ 1983 - ஜீனல கலவரம், இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் P.V நரசிம்மராவ் மற்றும் விஷேட தூதுவர் G பார்த்தசாரதி இலங்கைக்கு விஜயம்.
- ❖ 1985 - இந்திய மத்தியஸ்தத்தில் திம்பு பேச்சுவார்த்தை
- ❖ 1987 - இலங்கையின் இறைமையை இந்தியா மீறல்
- ❖ 1987 - இலங்கை இந்திய உடன்படிக்கை.
- ❖ 1989 - 1992 UNP R. பிரேமதாச (ஜனாதிபதி)
- ❖ 1992 - 1993 UNP D.B விஜயதுங்க (ஜனாதிபதி)

**1994 - 2005 PA - சந்திரிகா குமாரதுங்க (ஜனாதிபதி)**

- ❖ வெளிவிவகாரக் கொள்கையில் பாரிய மாற்றம், விரிவாக்கம்
- ❖ வெளியுறவு அமைச்சர் லக்ஸ்மன் கதிரகாமர் மூலம் சிறப்பான வெளிநாட்டு உறவுகள்.

**2005 UPFA மகிந்தராஜபக்க (ஜனாதிபதி)**

- ❖ சீனா இந்தியா, பாகிஸ்தான்

கந்தசாமி ஆனந்தசுஷி தரம்:- 12, ArtS 'B' (2010)

சீ. பவித்திரா

A/L BIO

### அதிர்ந்தது பூமி, சீறியது கடல் அலை சீக்கியது இலங்கை

தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் சாதனைகளையும் விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியையும் கண்டு வியந்து கொண்டிருந்தது 2004ம் ஆண்டு. அவ்வாறு வியந்து கொண்டு இருந்த வேளையில்தான் ஐம்பூதங்களில் ஒன்று தன் பலத்தை காட்டி விட்டது. என்ன தான் சாதனைகளையும் வளர்ச்சிகளையும் மானிட வர்க்கம் நிகழ்த்தினாலும் எங்கள் அசுர பலத்தின் முன் நீங்கள் துகள்களாக துவண்டு விடுவீர்கள் என சுனாமி (Tsunami) எனும் கடலலை பறைசாற்றியுள்ளது. எத்தனை ஆண்டுகள் கடந்தாலும் மறக்க முடியாத கோர அழிவுகளை 20, 30 நிமிட நேரத்திற்குள் ஏற்படுத்தி சென்று விட்டது சுனாமி எனும் பேரலை. வட சுமாதிரா தீவுகளின் ஒரு பகுதியான பண்டா ஆர்க் (Banda Aceh) கடலின் அடியில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கம் காரணமாக ஏற்பட்ட பேரலைகள் பச்சிளம் பாலகர்கள், பெண்கள், ஆண்கள், பெரியோர்கள் என வயது வித்தியாசம் இன்றி காவு கொண்டு விட்டது. இது ஒவ்வொரு மக்களையும் அதிரவைத்து விட்டது. அல்லது அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கி விட்டது எனலாம். 2004ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 26ம் திகதி மறக்க முடியாத நாளாக மாற்றி அமைத்து விட்டது.

#### சுனாமி (Tsunami) என்றால் என்ன?

Tsu யப்பானிய மொழியில் துறைமுகம் nami யப்பானிய மொழியில் அலை அதாவது தட்பவெட மாறுபாடுகளால் சமுத்திரங்களில் ஏற்படும் பாரிய அலைகள் என பொருள்படும் எனவே இரண்டையும் இணைத்து துறைமுக அலை என பொருள்படும் அதாவது Tsunami என்பது யப்பானிய சொல்லாகும். சுனாமியானது பல்வேறுபட்ட காலங்களில் நிகழ்ந்துள்ளது.

ஆனால் கடந்த நூறு ஆண்டுகளுக்குள் ஏற்பட்ட பெரிய புவி நடுக்கமாகவும் மாபெரும் சேதங்களை ஏற்படுத்திய புவி நடுக்கமாகவும் 2004ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட சுனாமி கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது போன்ற புவி நடுக்கம் (9 ரிஸ்டர் அளவில்) 1952ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் ரஷ்யாவுக்கு அண்மையிலுள்ள குறில் தீவுகளை தாக்கியது. ஆனால் இது போன்ற பாரிய சேதங்களை ஏற்படுத்தவில்லை.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் "லெமுரியா கண்டம்" இருந்தது என்றும் அது பின்னர் கடல் கோள் இனால் அழிக்கப்பட்டது என்றும் எங்கள் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இவ் லெமுரியா கண்டத்தில் திராவிட இனத்தவர் வசித்து வந்தனரெனவும் பின்னர் அவர்கள் அயல் நாடுகளுக்கு குடி பெயர்ந்தார்கள் எனவும் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இன்று இதனை மீட்டி பார்க்கும் போது அப்படி ஒன்று நடந்திருக்கலாம் என எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

#### இவ்வளவு கோரமும் தெரியாமல் நிகழ்ந்ததா? கவனக்குறைவால் நிகழ்ந்ததா?

பூமியதிர்ச்சி கடலுக்கடியில் இலங்கை நேரம் மு.ப 6.58 மணிக்கு ஏற்பட்டதை அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் அறிந்துள்ளனர். அதுவும் 9 ரிஸ்டர் என்ற பாரிய பூமி அதிர்ச்சி ஏற்பட்டிருப்பதை தெரிந்த பின்னர் நிச்சயமாக சுற்றியுள்ள நாடுகளை சுனாமி தாக்கும் வாய்ப்பு இருக்கின்றது என்பதை விஞ்ஞானிகள் தெரிந்திருக்க

வேண்டும். கடந்த 15 வருடங்களை பார்க்கும் போது இது புலனாகின்றது. எல்லோரும் மௌனிகளாகி விட்டனர் மக்கள் பலிக்கடா ஆகிவிட்டனர். இவ்வளவு தூரம் விஞ்ஞானம் வளர்ந்து விட்ட பின்னர் இவ்வளவு மக்களை ஒரே நேரத்தில் பலி கொடுத்ததிற்கு யார் பொறுப்பேற்பது? விஞ்ஞானிகள் சரியாக தொழிற்பட்டிருந்தால் சுனாமியால் உயிரிழந்த மக்களை காப்பாற்றி இருக்கலாம்.

### Tsunami எவ்வாறு உருவாகியது?

இலங்கையில் இருந்து 1400 Km இற்கு அப்பாலுள்ள சுமாத்திரா தீவுகளிற்கு அண்மையில் கடலுக்கு அடியில் காலை 6.58 மணிக்கு 9 நிஸ்டர் அளவில் ஏற்பட்ட பூமி அதிர்ச்சி காரணமாக பாரிய அலைகள் உருவாகி கடலின் அடியினிலேயே அவ் அலைகள் 150 Km தொடக்கம் 200 Km வரையான அகலத்தை கொண்டிருந்ததாக அறியப்பட்டுள்ளது. இது கரைகளை தாக்கிய போது 10 m தொடக்கம் 15 m வரை உயரமான அலைகாளாகவும் 50Km/h தொடக்கம் 70Km/h வேகத்தில் காணப்பட்டதாகவும் அறியப்படுகிறது. வழமையாக 7நிஸ்டர் அளவிற்கு மேல் பூமி அதிர்ச்சி கடலின் அடியில் ஏற்படாமல் சுனாமி அலைகள் உருவாகுவது சாத்தியமானது என விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

### Tsunami உருவாகிய விபரீதங்கள் என்ன?

- ஆசியாக் கண்டத்தில் இரண்டு இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மக்களை சாவு கொண்டது (இலங்கையர் 30,000 இற்கு மேற்பட்டோரை இழக்க நேரிட்டது. 35,000 கோடி ரூபா சொத்துக்களை நாசமாக்கியது.)
- இலட்சக் கணக்கான மக்களை அகதிகளாக்கியது.
- அந்தமான் தீவு இரண்டாக சிதறுண்டது. சிலதீவுகள் இல்லாமல் ஆக்கப்பட்டது.
- சுமாத்திரா தீவு உலக வரைபடத்தின் அதன் நிலையில் இருந்து நகர்த்தப்பட்டது.
- பர்மா போன்ற சில நாடுகள் கடல் மட்டத்திலிருந்து உயரப் பெற்றது.
- பூமி சுழற்சியில் நேர மாற்றம் 24 மணி நேரத்தில் 1/60 Sec ஆல் குறைவடைந்தது.
- பூமியின் அச்ச சிறிதான பகுதியால் சாய்வு அடைந்துள்ளது.

இவ்வாறு கோரத் தாண்டவம் ஆடிய சுனாமியின் சீற்றத்திற்கு இரையான அனைத்து மக்களுக்கும் எமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தினை தெரிவித்து கொள்கிறோம். அத்துடன் இது போன்ற கோரமான இயற்கையின் சீற்றங்கள் இனி மேலும் எங்கள் மீது ஏற்படா வண்ணம் எங்களை காப்பாற்று மாறு எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி நிற்கிறோம். சுனாமி ஏற்பட்டு 05 வருடங்கள் ஆகியும் அதனால் ஏற்பட்ட வடுக்கள் அழிவடையவில்லை. எவ்வளவு காலமானாலும் அது ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் இலகுவில் மறந்துவிடக் கூடியவையா?

**பயித்திர சின்னத்தரை**  
(2010A/L) உயிரியல் பிரிவு

\* இக் கட்டுரையில் உள்ள அனைத்து தகவல்களும் [www.google.com](http://www.google.com) எனும் இணையத் தள முகவரியில் இருந்து பெறப்பட்டன.

## **Bharatanatyam.**

Bharatanatyam is a Classic dance form Originated in tamil Nadu. A state in south India and is Known as the Indian National dance. This dance form is a 20 th Century reconstruction of cathir, the art of temple dancers, cathir in turn, is derived from ancient dance forms. Bharatanatyam is usually accompanied by the classical carnatic music

## **Traditional roots.**

In ancient times it was performed as dasiattam by temple Devadasis in various parts of Tamil nadu. many of the ancient sculptures in Hindu temples are based on Bharatanatyam dance postures karanas. In fact, it is the celestial dancers, apsaras. who are depicted in many scriptures dancing the heavenly version of what is known on earth as Bharatanatyam. In the most essential sense, a Hindu deity is a revered royal guest in his temple/ abode, to be offered a standard set of religious services called sodas a Upacharas among which are music and dance, pleasing to the senses. thus, many Hindu temples traditionally maintained complement of trained musicians and dancers, as did Indian rulers. A few believe Bharatanatyam traces its origins to the natyashastra written By Bharatamuni (c. 400BCE – 200BCE), a Hindu sage. Bharatanatyam as a dance form and carnatic music set to it are deeply grounded in Bhakti – Bharatanatyam, it is said, is the embodiment of music in visual form, a ceremony, and an act of devotion. Dance and music are inseparable forms, only with sangeetam can dance be conceptualized.

## **Modern rebirth.**

E. Krishnaiyer was one of those who raised the social status of Bharatanatyam and greatly popularized it – Rukmini Devi Arundale was also instrumental in modifying mainly the. pandanallur style of Bharatanatyam and bringing it to the attention of the west. According to shrisankara menon, Rukmini Devi raised Bharatanatyam to a puritan art form divorced from its recently controversied past by “removing objectionable elements” from the pandanallur style, which was publicly criticized by Balasaraswati and other representatives of the traditional devadasi culture, Not all love was portrayed, atleast outside parameters considered “the effort to purify Bharatanatyam through the introduction of novel ideas is like putting a gloss on burnished gold or painting the lotus”

At present, Bharatanatyam recitals are usually not performed inside the temple shrine but out side it, and even outside the temple compounds at various festivals. most contemporary performances are given on the stage. with a live ensemble. In popular culture, the adapted or “semi – classical” Bharatanatyam has been exposed largely through depiction in popular movies and TV Programmes.

Learning Bharatanatyam normally takes many years before the arangetram. There are academic and commercialized dance institutes in many countries. many people choose to learn carnatic music along with Bharatanatyam as they go together.

At. Present, not noly the Hindus. but many Christians and muslims learn it bringing it beyond the rigid forms of religious boundaries.

### **Heads and eye movements.**

Bharatanatyam technique includes many other elements, such as elaborate neck and eye movements – while natya shastra contains the largest number of the movements, and the most detailed descriptions, Abhinaya Darpanam, for instance, has defined only head movements, 4 neck movements and 8 eye movements which are used extensively through out the dance.

### **ITEMS**

- Ganapati vandana
- Alarippu
- jatiswaram
- shabdham
- varnam
- padam
- javali
- Thillana

Apart from these relatively modern items. there are more ancient items such as kautuvam, koothu, shlokam, swarajathi, kirithi etc. certain styles include more advanced items, suchas Tharanga nritham and suddha Nritham. whena dancer has mastered all the elements of dance as a coming out performance, heor she generally performs an Arangetram.

### **Costume**

From the ancient texts and sculptures, one can seethat the original costume did not cover most of the dancer’s bodies. The modern times, There are several varieties of Bharatanatyam costumes.

### **Ideal qualities of dancers.**

A Professional Bharatanatyam dancer must demonstrate a number of qualities. As sangitaratnakara puts it, the true dance is connected to the beauty of the body, therefore any other dance is simply a parody.

As natya shastra states the qualities required of female dancer narthaki, “women who have beautiful Limbs, are conversant with the sixty – four arts and crafts, are clever, courteous in beliaviour, free from female diseases, always bold, free from indolence, inured to hard work, capable of pracbisising various arts and crafts, Skilled in dancing and songs, who excel by their beauty, youthfulness, brilliance and other qualities all other women standing by are known as female dancers.

**Kirushnabalan. Howthami,12 Bio (2010)**

## ஆண்டு நிறைவு விழாக்கள்

- 01ம் ஆண்டு நிறைவு – காகித விழா  
 02ம் ஆண்டு நிறைவு – பருத்தி விழா  
 03ம் ஆண்டு நிறைவு – தோல் விழா  
 04ம் ஆண்டு நிறைவு – பூ விழா, பழவிழா  
 05ம் ஆண்டு நிறைவு – மர விழா  
 06ம் ஆண்டு நிறைவு – சர்க்கரை, கற்கண்டு, இரும்பு விழா  
 07ம் ஆண்டு நிறைவு – கம்பளி or செப்பு விழா  
 08ம் ஆண்டு நிறைவு – வெண்கல விழா  
 09ம் ஆண்டு நிறைவு – மண்கல விழா  
 10ம் ஆண்டு நிறைவு – தசாப்த விழா  
 11ம் ஆண்டு நிறைவு – எ.கு விழா  
 12ம் ஆண்டு நிறைவு – லினன் விழா  
 13ம் ஆண்டு நிறைவு – பின்னல் விழா  
 14ம் ஆண்டு நிறைவு – தந்த விழா  
 15ம் ஆண்டு நிறைவு – படிக விழா  
 20ம் ஆண்டு நிறைவு – பீங்கான் விழா  
 25ம் ஆண்டு நிறைவு – வெள்ளி விழா  
 30ம் ஆண்டு நிறைவு – முத்து விழா  
 40ம் ஆண்டு நிறைவு – மாணிக்க விழா  
 45ம் ஆண்டு நிறைவு – நீலக்கல் விழா or இரத்தின விழா  
 50ம் ஆண்டு நிறைவு – பொன் விழா  
 55ம் ஆண்டு நிறைவு – மரகத விழா  
 60ம் ஆண்டு நிறைவு – வைர விழா or மணிவிழா  
 75ம் ஆண்டு நிறைவு – பவள விழா  
 80ம் ஆண்டு நிறைவு – அமுத விழா  
 100ம் ஆண்டு நிறைவு – நூற்றாண்டு விழா

ராசா – எழில்நிலா  
 “கலைப்பரிவு”

12A



சீ. லக்ஷ்மி.  
2010. Bio

## தமிழ்தாயே

தமிழே!

இது வரை

நான் உனக்கு

எதுவும் எழுதியதில்லை.

ஆனால்.....

இதை மட்டும் - என்

உதடுகள் உச்சரிக்க

வெட்கப்படுகின்றன.

நீ கேட்டால்.....

துக்கப்படுவாய்!

அதனால் தான்

முதன் முதலாய்

கவிதையில்.....

கண்ணீரில்.....

கடிதத்தில் எழுதுகிறேன்

நாளை

தமிழே தெரியாத

தமிழர்கள் - இந்த

உலகத்தில்

உலாவக் கூடாது என்ற

உணர்வோடு எழுதுகின்றேன்

உன்னை

அந்நிய ஆடைகள்

அலங்கரிப்பதை

அங்கீகரிக்கவில்லை

உன்னோடு அந்நிய மொழிகள்

ஐக்கியமாகும் போது

அழகாய்த்தான் இருக்கிறாய்

ஆனாலும் - அது என்னை

வெட்கப்பட வைக்கிறது

ஏனென்றால்

நான் இன்னும்

உன்னை காதலிக்கிறேன்

என்

எண்ணங்களில்

எண்ணற்ற அளவு

நிறைந்தவள் நீ.....

அதனால் தான்

உன்னை

எண்ண மறந்தவர்களை

எண்ணும் போது

என்

எண்ணங்களில்

எரிமலை வெடிக்கிறது

அவை இங்கே

எழுத்துக்களாய் துடிக்கிறது.

ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்

அணிகலன்களாய் அணிந்து

இன்ரநெட்டில் - நீ

உலா வர வேண்டும்

உலக தமிழரெல்லாம்

உணர்வோடு

உனைப் படிக்க வேண்டும்.

மீண்டும்

தமிழில்.....

ஒரு இலக்கிய புரட்சி.....

அ. வசந்தகுமாரி  
12Arts "B" (2010)

**"பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு" என்ற பழமொழிக்கு  
பொருத்தமான ஒரு கற்பனைச் சிறுகதை**

அந்தக் கிராமத்தை தாக்கிய மலேரியா செல்லம்மாவையும் விட்டு வைக்கவில்லை. பசி, பட்டினியுடன் பதற வைத்தது. அவளை "என்னங்க குமாரிட்டை ஒருக்கா சொல்லி அனுப்புங்க நாங்கள் பெற்ற குற்றத்திற்காக ஏதாவது வந்து செய்வான் தானே" என கணவனிடம் வேண்டிய செல்லம்மா மீண்டும் போர்வையை இழுத்து மூடிக் கொண்டாள். சுருண்டு படுத்தாள். "செல்லம்மா எனக்கு அவன் வருவான் என்று நம்பிக்கை இல்லை இருந்தாலும் நான் ஏன் மறுப்பேன் சரி சொல்லி விடுகிறேன்" என்று கூறி, கந்தையா யாரோ படலையை திறந்து வருவதை நோக்கினார். அங்கே அயல் வீட்டு மங்கம்மா தேனீருடன் வந்து கொண்டிருந்தாள்.

"ஆம் மங்கம்மாவோ..... ஒருக்கா பிள்ளை உன்னை இளைய மகனை விட்டு செல்லம்மா வருத்தத்திலை கிடக்கிறதை என்னுடைய மகனுக்கு சொல்லிவிடு செல்லம்மாதான் சொல்லிப் போட்டு கிடக்கிறா" என கூறிக் கொண்டு கந்தையா அருகிலிருந்த சில்வர் பேணியை எடுத்து மங்கம்மாவிடம் நீட்டினார். "அப்பு நான் நேற்று உங்களுடைய மருமகளை சந்தையில் கண்டு கதைத்தனான். அப்ப அவ சொன்னா உங்கட மகனுக்கு நேரமில்லையாம்" நேரம் இருந்தால் வருவாராம். வேணுமெண்டால் இன்னொரு தரம் சொல்லி அனுப்புகிறேன். என்று தேனீரை வார்த்து கந்தையாவிடம் நீட்டினாள் மங்கம்மா.

கந்தையா - செல்லம்மா குடும்பம் பெரிய செல்வந்தராக இருந்தது. அவர்களின் ஒரே மகனாகப் பிறந்தான் குமார். குமாரை செல்வத்தின் செல்வமாக ஒரு குறையும் இல்லாது வளர்த்தனர். கந்தையாவின் வியாபாரத்தில் ஏற்பட்ட சிறிய நட்டமே தொடர்ந்தும் ஏற்பட்டதால் கந்தையா குடும்பம் கொஞ்சம், கொஞ்சமாக ஏழ்மை நிலையை அடைந்தது. இப்படி இருந்த போதும் தனது பிள்ளைக்கு கல்விச் செல்வம் வேண்டுமென்ற காரணத்தால் கடன்பட்டுக் கூடி படிப்பித்தார். குமாரும் கல்வியில் சிறந்து உயர் பதவியையும் பெற்றான்.

குமாருக்கு பல இடங்களிலிருந்து திருமணங்கள் பேசி வந்தன. கந்தையாவும், செல்லம்மாவும் தங்களுடைய சொந்தத்திலேயே பெண்ணைப் பார்த்தனர். ஆனால் குமாரோ தான் விரும்பிய வேற இடத்துப் பெண்ணையே திருமணம் செய்தான். அதையும் தாயும், தந்தையும் எதிர்க்கவில்லை.

நாட்கள் விரைந்தன. தாய், தந்தையிடம் வருவதை மகன் குமார் குறைத்துக் கொண்டான். ஆனால் அவர்கள் வீடு தேடிச் சென்றார்கள். நாட்டுப்புற மாமன், மாமி தன் வீட்டிற்கு வருவதை மருமகள் விரும்பவில்லை. கணவனிடம் கூறினாள். மனைவி சொல்லை மந்திரமாக மதிக்கும் குமாருக்கு பெற்றோர் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. ஒரு நாள் குமார் "ஆச்சி, அப்பு உங்களுக்கு ஒன்று சொல்லுகிறேன். இங்கே எத்தனையோ பெரியவங்கள் வந்து போகின்ற இடம். எனவே நீங்கள் இங்கே வருவதை மனைவியும் விரும்பவில்லை. எனக்கும் விருப்பம் இல்லைதான். எனவே இங்கே வர வேண்டாம். உங்களுக்குத் தேவையான பணத்தை நான் கொண்டு வந்து தருகின்றேன்" என சாதாரணமாகத் தனது பெற்றோராகிய கந்தையா

– செல்லம்மாவிடம் கூறினான். குமார் கூறிய வார்த்தைகள் அவர்கள் இருவருக்கும் ஆயிரம் ஊசி கொண்டு தங்களைக் குத்தியது போல் இருந்தது. இருந்த போதும் மகன் தானே சொல்லுகிறான் என்ற தங்கள் மனதைத் தேற்றிக் கொண்டு இருவரும் ஆறுதல் அடைந்தனர்.

குமாருக்கு சம்பளம் உயர்ந்து கொண்டே சென்றது. ஆனால் அவன் பெற்றோருக்கு வழங்கும் பணத்தைக் குறைத்துக் கொண்டே வந்தான். கொடுக்கும் பணத்திற்குக் கணக்குக் கேட்டான் குமார். சிக்கனம் இல்லையென அவர்கள் இருவர் மேலும் சீறிப் பாய்வான். சீறிப்பாய்வது மட்டும் அல்லாது புகையிலை, வெத்திலை, பாக்கு பாவிப்பது உடலுக்குத் தீங்கு என்று முதலைக் கண்ணீர் வடித்தான். கந்தையா – செல்லம்மா இருவருக்கும் காச செலவு செய்யும் போது கட்டுப்பாடு தேவையென்று கட்டளை இட்டான். பித்துப் பிடித்த பெற்ற மனங்கள் இரண்டும் பிதற்றிக் கொண்டது. அவன் சொல்வது எல்லாம் எங்கள் நன்மைக்குத்தானே என்ற நினைத்தன.

குமாருக்கு நான்கு பிள்ளைகள் பிறந்தன. தங்களது பேரப்பிள்ளைகள் என்று தூக்கிக் கொஞ்ச கந்தையாவோ, செல்லம்மாவோ கொடுத்து வைக்கவில்லை. அவர்கள் பேரப்பிள்ளைகள் எனவும் அவர்கள் பேரர்கள் என தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு குமாரோ, மனைவியோ சொல்லி வைக்கவில்லை.

குமாரின் மனைவி ஒரு நாள் "நீங்கள் ஒரு பொறுப்பற்ற மனிதராய், இப்பொழுதும் உங்கள் அப்பா, அம்மாவுக்கு பணம் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்" எனப் பேசுவதோடு "எங்களுக்கும் இப்ப நான்கு பிள்ளைகள். பிள்ளைகளின் பாடசாலைச் செலவு என்ன என்று தெரியும் தானே அத்தோடு பிள்ளைகளின் எதிர் காலத்திற்காவது ஏதாவது சேர்த்து வைத்திருக்கிறீர்களோ" எனக் கேட்டாள். மனைவி கூறுவதே வேத மந்திரம் எனக் கொள்ளும் குமாரும் தனது பெற்றோருக்குக் கொடுக்கும் தொகையையும் சிறிது, சிறிதாகக் குறைத்து முற்றாக நிறுத்திக் கொண்டான்.

செல்லம்மாவை மலேரியாக் காய்ச்சல் மிகவும் கடுமையாகப் பாதித்தது. மகனைப் பார்க்க வேண்டும். பேச வேண்டுமென்று, அவாவுடன் அவனைக் கூட்டி வாருங்கள் என மன்றாடினாள். கந்தையாவும், தனது மனைவியின் கடைசி ஆசையைத் தீர்ப்பதற்காக, மகன் குமார் வீட்டை நோக்கி ஓடினார். ஆனால் அவருடைய மருமகளோ, "அவர் இப்ப இங்க இல்லை. வந்தால் சொல்லுகிறேன்." என வேண்டா வெறுப்புடன் கூறினாள். செல்லம்மாவும் மகனைக் காணாமலே, மேலுலகம் சென்றுவிட்டாள்.

செல்லம்மா இறந்து, மாதங்கள் பல கழிந்தன. குமாருக்கு சிறு நீரகத்தில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டான். அவன் உயிர் வாழ்வதாயின் சிறுநீரக மாற்று சிகிச்சை உடனே செய்தாக வேண்டும் யாராவது தமது சிறுநீரகம் ஒன்றை தானம் செய்தால் அதை மாற்ற முடியும் என்று வைத்தியர் கூறினார்.

குமாரின் மனைவியோ, அவளது சொந்தக்காரரோ தங்களால் இயலாது எனக் கைவிரித்தனர். இச் செய்தி கந்தையாவின் காதுகளுக்கு எட்டியது. கந்தையா இடியேறு கேட்ட நாகம் போலானார். பெற்ற மனம் அல்லவா! கந்தையா, ஆஸ்பத்திரியை நோக்கி தனது மகனுக்கு, தன்னுடைய ஒரு சிறுநீரகத்தைக் கொடுப்பதற்காக சென்று கொண்டிருந்தார்.

இப்படிக்கு

அ. வசந்தகுமார்.12 Arts'B

செ. லாவண்யா  
2010 A/L Bio

### குளோனிங் முறையும் மனிதன் எதிர்நோக்கும் சவால்களும்.

21ம் நூற்றாண்டில் காலடி எடுத்துள்ள மனித சமுதாயம் ஒவ்வொரு நொடிப் பொழுதிலும் சத்தமின்றி சந்திக்கும் சவால்கள் எத்தனை? எத்தனை? பல்வகையான வேறுபட்ட அதிசயங்களையும் அபாயங்களையும் எதிர் நோக்கியது, எதிர் நோக்குகின்றது, எதிர் நோக்கும். இவ் உலகில் விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்கள் ஒன்றா? இரண்டா? நூறா? ஆயிரக் கணக்கானவை. உலகளாவிய ரீதியில் மக்களிடையே காணப்படும் போட்டி பொறாமையின் காரணமாகவே பல்வேறுபட்ட விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புக்கள் இடம் பெற்றன, இடம் பெறுகின்றன, இடம் பெறும்.

விஞ்ஞான கண்டு பிடிப்பு பாதையில் அண்மையில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட ஒன்றே "குளோனிங் முறை" ஆகும். குளோனிங் முறை என்பது ஒரு விலங்கின் உடலிலிருந்து கலத்தைப் பிரித்து எடுத்து அக்கலத்தை ஆய்வு கூடத்தில் மிக அவதானமாகப் பராமரித்து அக்கலத்திலிருந்து முழு விலங்கையே உருவாக்கும் முறையாகும். 1997ம் ஆண்டு எடன்பார்க் என்பவர் வெற்றிகரமாக பல்வேறு இன்னல்களுக்கு முகம் கொடுத்து ஒரு ஆட்டை உருவாக்கினார். எடன்பார்க்கினால் உருவாக்கப்பட்ட அவ் ஆடானது ஒரு ஆட்டின் உடல் நலம் பாதிக்கப்படாமல் கலம் ஒன்றைப் பிரித்தெடுத்து அக்கலத்தை மிக மிக நுட்பமாகப் பராமரித்து அதே போன்றதொரு ஆட்டை உருவாக்கினார். விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் ஒரு படியான இவ் குளோனிங் முறை மூலம் உருவாக்கிய ஆட்டுக்கு டோலி என்று பெயர் வைக்கப்பட்டது.

எடன் பார்க்கினால் உருவாக்கப்பட்ட டோலியானது தாய் ஆட்டை ஒத்ததாகக் காணப்பட்டது. தாய் ஆட்டின் வாலில் காணப்பட்ட கறுப்புத் தழுப்பு இவ் குளோனிங் முறை மூலம் உருவாக்கப்பட்ட டோலி ஆட்டில் காணப்பட்டது. இவ் குளோனிங் முறை மூலம் தாய் விலங்கை ஒத்த சேய் விலங்கை உருவாக்கலாம். அதாவது தாய் விலங்கின் தோற்றம், குரல், ஆளுமை, சுபாவம், நிறம் போன்றவற்றில் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி உருவாக்க முடியும். இவ் குளோனிங் செயற்பாடானது புதிய இனப் பெருக்க முறைக்குச் சமனானது ஆகும். இவ் குளோனிங் முறை மூலம் உருவாக்கப்பட்ட டோலி குட்டி ஒன்றை ஈன்றுள்ளது. இக் குட்டியும் டோலியைப் போலவே காட்சியளிக்கிறதாம். தற்சமயம் இந்த டோலி ஆடு இறந்து விட்டது.

பிறந்து, தவழ்ந்து, எழும்பி நடக்கும் குழந்தை போல குளோனிங் முறை காணப்பட்ட வேளையில் மீண்டும் நொட்டி, டிப்போ என்ற இரு குரங்குகள் உருவாக்கப்பட்டன. இவ்விரு குரங்குகளும் தாய் விலங்கைப் போல எதுவித மாற்றமுமின்றி 100% தாய் விலங்கின் ஆளுமையை ஒத்திருக்கின்றன. இவ் குளோனிங்

முறை மூலம் மனிதர்களை உருவாக்க விஞ்ஞானிகள் ஆராய்கின்றனர். ஆனால் அதற்கு சர்வதேச சமூகம் இன்னமும் ஒப்புதல் அளிக்கவில்லை.

குளோனிங் முறை மூலம் பல்வேறு நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. அவையாவன உலகில் பொருளாதார ரீதியில் நன்மை பயக்கும் விலங்குகளை உருவாக்க முடியும். இதனால் நாட்டின் வருமானம் அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டு. பால் உற்பத்தியை பிரதான தொழிலாகக் கொண்ட நாடுகள் அதிகளவு விலங்குகளை உற்பத்தி செய்து, அதிகளவு பாலை உற்பத்தி செய்து, அவற்றைப் பிற நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்து, பால்மாலை உற்பத்தி செய்தும் அவற்றை ஏற்றுமதி செய்தும் அதிகளவு வருவாய்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இதன் மூலம் அந் நாட்டின் செலவுகளை ஈடு செய்யக் கூடியதாகக் காணப்படும். இதனால் பாதீட்டுப் பற்றாக்குறையை ஓரளவுக்கு குறைக்கக் கூடியதாகக் காணப்படலாம். இதனால் பல்வேறு அபிவிருத்தித் திட்டங்களை உருவாக்க முடியும். இக் குளோனிங் முறை மூலம் அந்நாடு இவ் அனுகூலத்தைப் பெற்றுக் கொள்கிறது.

இறைச்சிக்குப் பயன்படுத்தும் ஆடு, பன்றி, கோழி, மாடு போன்ற பல்வேறு விலங்குகளை அதிகளவில் உருவாக்கி அதிகளவு இலாபத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். உலகளாவிய ரீதியில் அரிய அற்புதமான விலங்குகளின் மூலம் எண்ணற்ற விலங்குகளை உருவாக்கி அவற்றை பல கோடி ரூபாய்க்கு விற்பனை செய்து உருவாக்க முடியும். அதே போன்று அரிய தாவரங்களை இவ்வாறு உருவாக்க முடியும். மனித சமுதாயத்தையும் ஆட்டிப் படைக்கும் போரின் காரணமாக பல்வேறு அழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. இவ் அழிவுகளில் இருந்து மீட்சி பெற இவ் குளோனிங் முறையைப் பயன்படுத்த முடியும். அவுஸ்ரேலியாவில் அருகி வரும் பண்டா கரடிகளை இயற்கை முறையில் உருவாக்க காலம் அதிகம் எடுப்பதால் அவற்றை இவ் குளோனிங் முறை மூலம் உருவாக்க முடியும். வாழ்விடங்கள் அகற்றப்படல், வேட்டையாடுதல், நோய்கள் ஏற்படல், போன்ற காரணிகளால் ஏற்படும் இன அழிவை இதன் மூலம் நிவர்த்தி செய்யக் கூடியதாக இருக்கும்.

இம் முறை மூலம் ஒரே தன்மையுள்ள தாய் விலங்கை ஒத்த சேய் விலங்கை உருவாக்க முடியும் என்பதால் விஞ்ஞானிகளின் கலத்தை எடுத்து குழந்தைகளை உருவாக்க முடியும். இதனால் அக் குழந்தைகள் விஞ்ஞானிகளின் அறிவை ஒத்தவராகக் காணப்படுவர். இதனால் எதிர் காலத்தில் அந்நாடு சிறப்பான மனித மூலதனத்தைக் கொண்டிருக்கும். அதிகளவு கண்டுபிடிப்புக்கள் நடை பெற வாய்ப்புண்டு. மனித மூலதனத்தை அதிகரிப்பதால் அந் நாட்டின் அபிவிருத்தி முன்னேற்றமடையும். இம் முறை மூலம் நல்ல மனிதர்களை உருவாக்கினால் அது இம் முறையின் வெற்றியேயாகும்.

இக் குளோனிங் முறை மூலம் நன்மை மட்டுமல்லாமல் பல்வேறு தீமைகளும் ஏற்படுகின்றன. அவையாவன இம் முறை மூலம் மனிதர்களை உருவாக்க முடியாது.

உருவாக்கி விட்டோமானால் பல்வேறு சிக்கல்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்படும். ஒரு மனித கலத்தை எடுத்து 100 மனிதர்களை உருவாக்கி விடுவோமாயின் உருவாக்கப்பட்ட அவ் 100 மனிதர்களும் கலம் எடுத்த மனிதனைப் போலக் காட்சியளிப்பர். அதாவது அடிப்படை மனிதனை ஒத்த 100% ஆளுமை, குரல், நிறம், சுவாவம், தோற்றம் உடையவர்களாக காணப்படுவர். இவ் உலகில் நகமும் சதையும் போல மக்களிடம் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படும் கொலை, கொள்ளை, கள்ளக் கடத்தல், ஏமாற்றுவித்தை, போன்ற சீர் கேடுகள் தலை விரித்தாடுகின்றன. இச் சீர் கேடுகளில் ஈடுபடும் மக்கள் தம் குற்றத்திலிருந்து தப்பிக் கொள்ள இம் முறை வழி வகுக்கின்றது.

இம் முறையின் மூலம் இவ் உலகிற்குத் தகாத அதாவது ஏனைய உயிர்களை அழிக்கும் டைனோன் போன்ற விலங்குகளை உருவாக்கினால் ஏனைய உயிர்களின் எதிதான் என்ன? அவ் விலங்கின் காலடியில் ஏனைய உயிர்கள் கரணடைய வேண்டி ஏற்படும். ஒரு விலங்கு இறக்க அதனைப் போல பல மடங்கு விலங்குகளை உருவாக்கினால் சூழல் சமநிலை பாதிப்படையும். சூழல் சம நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டு காபனீரொட்சைட் அதிகரித்து சூழல் வெப்பம் அதிகரிக்கும். இதனால் மீண்டும் பல உயிர்கள் நோய் வயாப்பட்டு அழிய நேரிடும். இது ஒரு வட்ட வடிவில் மீண்டும் மீண்டும் ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

மனித வாழ்க்கையில் சிறு சிறு விடயங்களிலும் பிரச்சனை ஏற்படுகிறது. உண்மையாக குற்றம் செய்தவன் தண்டிக்க வேண்டிய பொடுது குற்றம் செய்யாதவன் தண்டிக்கப்பட வேண்டிய நிர்்ப்பந்தம் ஏற்படும். ஒரு வேளை ஒருவரும தண்டிக்கப்படாமல் தப்பிக் கொள்ள வழிவகுக்கும். பாடசாலையில் மாணவர்களைச் சேர்க்கும் பொழுது பிரச்சினை ஏற்பட இடமுண்டு. குளோனிங் முறை மூலம் உருவாக்கப்பட்ட இரு பிள்ளைகள் ஒரே பாடசாலையில் அனுமதி பெற வந்திருப்பார்களாயின் ஒருவருக்கு கற்க அனுமதியளிக்கப்படுகின்றது. ஒருவருக்கு அனுமதிக்கப்படவில்லை. மற்றையநாள் அனுமதி பெற்றவன் பெயரில் அனுமதி பெறாதவன் கற்க நேரிடும். இது போன்று பல்வேறு முறையின் நுட்பத்தால் நித்தம் நித்தம் பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்க வேண்டி ஏற்படும்.

குளோனிங் முறை மூலம் மனித சமுதாயம் பல்வேறு நன்மைகளையும் தீமைகளையும் எதிர் நோக்குகின்றது. எதிர் நோக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. குளோனிங் முறை மூலம் மனித சமுதாயம் பல்வேறு சவால்களை எதிர் நோக்கி தமது வாழ்க்கைப் பாதையைத் தொடருகின்றது.

கி. சுஜனி  
2010 Bio

### வாழ்வை அழிக்கும் போதைப் பொருட்கள்

புதிய நூற்றாண்டின் விடியலை நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் மனித குலத்திற்கு, ஒரு புறம் போரும் வன் முறையும் அழிவை ஏற்படுத்த மறுபுறம் இளம் சமுதாயம் போதையின் பிடிக்குள் தம்மை மூழ்கடிக்கும் பரிதாப நிலையும் பயங்கரமாக உருவாகின்றன.

சாதனைகளையும், சவால்களையும் கடந்து வந்து புதியதொரு சமூகத்தைப் படைக்க வேண்டிய பொறுப்பு, எம் போன்ற இளம் சந்ததியினருக்கு பாரிய பொறுப்பாகும். இவற்றுள் இன்று நாம் நோக்குவது தனித்துவம் வாய்ந்த ஒரு பிரச்சினையாக போதையால் ஏற்படும் விளைவுகள் காணப்படுகிறது.

போதைப் பொருட்கள் என்றால் என்ன? என்பது முதற் கட்டமான வினாவாகும். மனிதனை மகிழ்ச்சி என்ற போர்வையில் அவஸ்தைக்கும், அழிவிற்கும் உள்ளாக்கும் சில வஸ்துக்களே அவை. மதுபானம் என்ற வகையில் சாராயம், பியர், பிறண்டி, விஸ்கி போன்றவையும் புகையிலை, சுருட், சிகரெட், மூக்குத்தூள் ஆகியவற்றுடன் கஞ்சா, ஹொக்கோயின் போன்ற மோசமான விளைவுகளைத் தரும் புகைத்தற் பொருட்களும், ஹெரோயின், அபின், லுமினால், அம்பிற்றசின், L.S.O. மஸ்குலின் எனப் போதைப் பொருட்களை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

”மானிடராய்ப் பிறப்பதற்கே மாதவம் செய்திட வேண்டும்” என்ற ஔவை மூதாட்டியின் அர்த்தம் பொதிந்த வாசகத்தற்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கின்றது இன்றைய மானிடம் புத்தி ஜீவிகளாக மலரும் வாழ்க்கையை குட்டிச் சுவராக மாற்ற போதைப் பொருட் பாவனை வழி வகுக்கிறது. கோள்களின் மீது மனித நடவடிக்கையால் சாதனை நிலை நாட்டும் வேளையிற் கூட, போதையின் பிடிக்குள் மீட்கப்படாது இருப்பது வியப்பிற்கும் விந்தைக்கும் உரியது.

போதை போதை என்று அடிக்கடி அலறுகின்றோமே. அது மனிதனை எவ்வாறு ஆட் கொள்கிறது? மனிதனது உணர்வையும் அறிவையும் மயக்க நிலைக்கு கொண்டு வந்து அடிமையாக்கும் ஒரு நிலையைத்தான் இது குறிக்கிறது. சிறியோர், பெரியோர், கற்றோர், கல்லாதோர் என்ற பேதமின்றி எம்மத்தியில் இதன் தாக்கம் ஆழமாக பதிந்துள்ளது. இதைப் பாவிப்போர் நாளுக்கு நாள் பல்கிக் கொண்டே போகின்றனர். இன்றைய பொது மனித வாழ்வில் அவசரமான பல அலுவல்களோடு போதைப் பொருட் பாவனையும் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிட்டது. கவலைகளை மறந்து கந்தோஷமாக இருப்பதற்கு இது ஒரு சொர்க்கம் என்பது இவர்களது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாகும்.

உலகளாவிய ரீதியில் போதையின் பிடியில் சிக்கித் தவிப்பவர்கள் பாடசாலைச் சிறுவர்களே என்பது மிக வேதனைக்குரிய விடயமாகும். இவ்வாறான நிலைக்கு யார் காரணம்? இயந்திரமயமான வாழ்க்கை நெறியில் பெற்றோர் தம்பிள்ளைகளைச் சீரான முறையில் வழி நடத்த தவறி விடுகின்றனர். அளவுக்கு மிஞ்சிய சுதந்திரப் போக்கு, தேவைக்கதிகமான பண்புமூக்கம், ஓய்வு நேரத்தை எவ்வாறு கழிக்கலாம் என்ற வழி நடத்தலின்மை, குடும்பத்தில் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் போன்றவற்றால் இளம் சமூகம் தம் எதிர் காலத்தை கட்டியெழுப்பத் தவறிவிடுகின்றனர். வளர்ந்தவர்களைப் பொறுத்த மட்டில்

அடிப்படைப் பிரச்சினையாக தனிமை, ஏமாற்றம், பொருளாதார ரீதியான மன உளைச்சல்கள் போன்றனவே போதையை நாட வைக்கிறது.

இப்போதைப் பொருட்களை நுகர்வதால் ஏற்படும் விளைவுகள் பற்றி நாம் சற்று சிந்திக்க வேண்டும். புகையிலை, கஞ்சா போன்ற புகைத்தற் போதைப் பொருட்கள், இதயத்தின் பகுதிகளை படிப்படியாக சீரழிக்கின்றன. இதனால் இரத்த நாளங்கள் சிதைவடைகின்றன.

அது மட்டுமா? போதைப் பொருட்களால் இதய நோய்கள் ஏற்படுவதுடன் காச நோய்கள் போன்ற தொற்று நோய்கள் ஏற்படக் காரணமாகின்றன. வெவ்வேறு வகையான குடிக்கும் போதைப் பொருட்களால் இதயம், மூளை, மனநிலை என்பன பாதிக்கப்படுகிறது. நாளடைவில் இவற்றினால் மனிதனை மரணத்தின் வாயிலுக்கு கொண்டு வரும் இரத்த அழுத்த நோய், ஸ்ரோக் போன்ற நோய்களும் ஏற்படுகின்றன. அதே சமயம் நவீன, மணக்கும் போதை வஸ்துகளினால் கல்லீரல் சேதமடைவதுடன், நோயெதிர்ப்பு மண்டலம் பலவீனமடைகிறது அத்துடன் சோர்வு, தெளிவற்ற பேச்சு, தொடர்ச்சியான மயக்கநிலை என்பனவும் அடிக்கடி ஏற்படுகின்றன. போதைப் பொருட்கள் தனி மனித பாதிப்புக்களைவிட சமூகத்திற்கு ஏற்படுத்தும் பாதிப்பு பாரதூரமானதாகவும், வீதி விபத்துக்களை அதிகரிக்கவும், எயிட்ஸ் போன்ற தீராத நோய்கள் ஏற்படவும், இளைய சமூகம் வன் முறைக் கலாசாரத்தை பின்பற்றவும் காரணமாகிறது.

உலகளாவிய ரீதியில் சமுதாய சீரழிவையும், சுகாதாரக் கேடுகளையும் எண்ணிப் பார்க்காத அளவிற்கு போதைப் பொருட்கள் கேடுகளை ஏற்படுத்துகிறது. எமக்கு கிடைக்கக் கூடிய சில சான்றுகள் எம்மை அதிர வைக்கின்றன. நாம் வாழும் ஆசியாக் கண்டத்தில் மாத்திரம் ஆண்டு தோறும் ஆறாயிரத்து முந்நூறு கோடி அமெரிக்க டொலர்கள் போதைப் பொருள் உற்பத்திக்காக செலவிடப்படுகிறது. இப் பெருந் தொகைப் பணம் மனித ஆழிவோடு, சூழலையும் மாசுபடுத்துகிறது. அண்மை உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் அறிக்கையொன்று நூறு மில்லியன் சிறுவர்கள் போதைவஸ்து பாவனைக்கு உட்பட்டுள்ளதாக அதிர்ச்சி தரும் தகவலை வெளியிட்டுள்ளது. இவர்களிற் பல மில்லியன் சிறுவர்கள் அடிமை நிலைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளதாகவும் கூறுகிறது.

சிந்தித்துப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு வளர்ந்துள்ள இந்த சீரழிவுகளிலிருந்து இளம் சமுதாயத்தை மீட்டெடுப்பது எப்படி? என்ற கேள்வி எம்முன் எழுகின்றது. சட்டத்தால், சமூக மாற்றத்தால், நல்ல கல்வியால் நல்வழி காட்டலாம். சீர் பெற்ற ஒழுக்கத்தால் இவற்றை இயலுமானவரை குறைக்க முடியுமல்லவா? போதை வஸ்து என்ற பூதம் அதன் உற்பத்தியாலும், பாவனையாலும் ஏற்படுத்தும் பாரதூரமான விளைவுகளை கட்டுப்படுத்த சட்டம் ஒரு சிறந்த வழி முறை ஆயினும் அது போதுமானதன்று. எம் போன்ற மாணவர்கள் மத்தியில் போதைப் பொருளைத் தடுப்பதற்கான கல்வியைப் புகட்டுதல் மூலமும், நாடு முழுவதும் பொது சன தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் பிரச்சார நடவடிக்கைகளை மேற் கொண்டு சூழலுக்கு ஏற்படும் தீங்குகளைத் தடுக்க முடியும். இந்த நாட்டில் வாழும் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் ஒவ்வொரு குடும்பமும் தமக்குள்ள பொறுப்பை உணர்ந்து சட்டத்திற்கும் மேலாக இவ் நச்சுப் பழக்கத்தை எம்மிடையே இருந்து விரட்ட வேண்டும்.

எனவே ஒழுக்கமுள்ள உயரிய வாழ்வை நிலை நாட்டவும், போதையால் ஏற்படும் வரண்ட வாழ்விலிருந்து விடுதலை பெறவும் நாம் அனைவரும் ஓரணியில் திரள்வோம்.



எம்மையும் எமக்குப் பின்னணியில் வரும் சந்ததியினையும் பாதுகாக்க திடசங்கற்பம் கொள்வோம்.

**பல்வேறு அனர்த்தங்களை எதிர் நோக்கும் புவிக்கோளம்.**

இற்றைக்குப் பல நூற்றுக் கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பே இப் பூமியில் நிகழ்கின்ற பல்வேறு அனர்த்தங்களும் உலகளாவிய ரீதியில் அனைத்து நாடுகளுக்கும் பொதுவான ஒரு முக்கிய பிரச்சினையாக அமைந்துள்ளது. இருப்பினும் தற் காலத்தில் இவ் அனர்த்தங்களின் எண்ணிக்கையும் அவற்றினால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகின்றன.

நாடுகளின் அமைவிடம், காலநிலை, புவிப்பாறை அமைப்பு என்பவற்றுக்கு ஏற்ப அனர்த்தங்களும் அவற்றின் பாதிப்புக்களும் நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடுகின்றன. இவற்றினால் ஏற்படும் இழப்புக்களை முழுமையாகக் கட்டுப்படுத்த முடியாவிட்டாலும் உரிய காலப் பகுதியில் முன்னறிவுப்புக்களை வழங்கி முகாமைத்துவம் செய்வதன் ஊடாக இழப்புக்களைக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும். இன்று நாம் விஞ்ஞானத்தின் ஊடாக எவ்வளவுதான் முன்னேறி விட்டாலும் இவ் இயற்கை அனர்த்தங்களில் இருந்து எம்மை முழுமையாகப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியாமல் உள்ளது. இவை இயற்கை அனர்த்தங்களாகவோ அல்லது செயற்கை அனர்த்தங்களாகவோ பூமியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றன.

முதலில் இயற்கை அனர்த்தங்களை எடுத்து நோக்குவோமாயின் சுனாமி, புவி நடுக்கம், எரிமலை, மண்சரிவு, சூறாவளி, வெள்ளப்பெருக்கு என்றவற்று புவியில் ஏற்படும் இயற்கை அனர்த்தங்களை அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம். இவை அனைத்தும் கால நிலை மாற்றங்களினாலும் வேறு சில மனித நடவடிக்கைகளினாலுமே ஏற்படுகின்றன எனக் கூறப்படுகின்றது. இதற்கு உதாரணமாக உலகின் பெரும்பாலான நாடுகளில் ஏற்படுகின்ற இயற்கை அனர்த்தங்கள் சிலவற்றைப் பற்றி ஆராயலாம்.

26.12.2004 இல் இந்தோனேசியாவைச் சூழ்ந்துள்ள நாடுகளையே உலுப்பிய சுனாமிப் பேரலையானது இயற்கையின் சீற்றத்தால் ஏற்பட்ட ஓர் பாரிய அனர்த்தம் ஆகும். இப் பேரலையானது கவசத்தகடுகள் நகர்வதனால் ஏற்படுகின்ற போதும் கடலுக்கு அடியில் மேற் கொள்ளப்படும் அணு ஆயுதப் பரிசோதனைகளும் ஓர் காரணமாக இருக்கத்தான் செய்கின்றன. 2004 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதப் பகுதியில் இந்தோனேசியாவில் ஏற்பட்ட சுனாமி அலையின் போது நிசுடர் அளவு 9 ஆகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. இவ்வாறான இராட்சத அலை தோன்றியது இதுவே உலக வரலாற்றில் முதல் முறை என்பதால் இது கின்னஸ் புத்தகத்தல் பதிவாகியதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நிலத்தடி கவசத்தகடுகள் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று நகர்வதனால் புவி நடுக்கம், எரிமலை போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களும் ஏற்படுகின்றன. இவற்றினால் உயிர்ச்சேதம், பொருட்சேதம் போன்ற பாரிய அழிவுகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. நிசுடர் அளவுப் பெறுமானம் க்கு மேல் காணப்படும் போது பாரிய அழிவுகளை ஏற்படுத்துவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக 2005 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் பாகிஸ்தானின் வட பகுதியையும் வட இந்திய மாநிலங்களையும் பெரியதொரு புவி நடுக்கம் தாக்கியது. இது 7.9 நிசுடர் அளவு என புவி நடுக்கமானியில் பதிவு செய்யப்பட்டது. இதன் போது

ஏறத்தாழ ஐந்தாயிரம் மக்கள் பரிதாபகரமாக உயிரிழந்தனர். அண்மையில் 2008 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதப் பகுதியில் யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டையே பெருமளவில் தாக்கத்திற்கு உள்ளாக்கிய "நிஷா" சூறாவளி, வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற அனர்த்தங்கள் மிகப் பேரழிவை ஏற்படுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இயற்கை அனர்த்தங்களில் எரிமலைக் கக்குகை, புவி நடுக்கம், சுனாமி ஆகிய மூன்று அனர்த்தங்களினாலும் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட நாடு யப்பான் ஆகும். யப்பானில் புவி நடுக்கம் இல்லாத நாளே இல்லை எனலாம். அந்தளவிற்கு இந் நாடானது சுனாமி என்னும் இராட்சத அலையின் தாக்கத்திற்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றது. எமது நாட்டைப் பொறுத் வரையில் இவ்வாறான அனர்த்தங்கள் நீண்ட கால இடைவெளிக்கு ஒரு தடவை ஏற்பட்டு வருகின்றது என்பதை வரலாற்றுச் சான்றுகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

புவியில் ஏற்படும் செயற்கை அனர்த்தங்களை எடுத்து நோக்கின் இவையும் பெரும்பாலும் மனித நடவடிக்கைகளாலேயே ஏற்படுகின்றன எனக் கூறப்படுகின்றது. அதாவது அணு ஆயுதங்களைப் பரிசோதனை செய்தல், குண்டுகளை வெடிக்கச் செய்தல், வெடி வைத்து மீன் பிடித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளால் புவியில் காபனீரொட்சைட் வாயுவின் செறிவு அதிகரித்து பல்வேறு பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன.

நிலத்தடியில் அணுகுண்டு வெடிக்க வைத்து பரிசோதனை செய்கின்ற திட்டத்தை வல்லரசு நாடுகள் மேற் கொண்டு வருகின்றன. இந்தியா, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகள் நிலத்தடி அணுகுண்டுப் பரிசோதனையை மேற் கொள்கின்றன. அணுகுண்டு வெடிக்கும் போது வெளியேறும் வெப்பம் காரணமாக அந்த இடம் உருகிப் பாழ் நிலமாகிறது. உதாரணமாக ஹிரோசிமா நாகசாகி ஆகிய இடங்கள் இன்றும் பயன்படுத்த முடியாததாகக் காணப்படுகின்றன. அத்தோடு அணுக்கதிர் பரவல்தன் காரணமாக மனிதனுக்கும் நீண்ட காலத்தில் தாக்கம் ஏற்படுகின்றது. இதனால் யப்பானில் குறைபாடான பிள்ளைகள் இன்றும் பிறந்து வருகின்றனர்.

உள் நாட்டு வெளிநாட்டு யுத்தங்களின் போது பயன்படுத்தப்படுகின்ற எரிவாயுக் குண்டுகள், நச்சு வாயுக் குண்டுகள், அணுகுண்டுகள் போன்றவற்றால் நிலம் மாசடைவதோடு பல்லாயிரக் கணக்கான உயிரினங்கள் அழிவடைகின்றன. 1ம் 2ம் உலக யுத்தத்தின் போது இரசாயன ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தியதனாலும் பல லட்சக் கணக்கான மக்கள் இறந்ததோடு பல லட்சக் கணக்கான ஹெக்டேயர் நிலங்கள் பாழ் நிலங்களாகின.

இவ்வாறான அனர்த்தங்கள் புவியில் ஏற்படுவதால் நிலம், நீர், வளி என்பவற்றின் இயற்கையான கட்டமைப்பு குழப்பமடைந்து புவிக்கும் மனித குலத்திற்கும் ஏனைய உயிர்ச் சூழலிற்கும் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

எனவே புவியில் ஏற்படும் அனர்த்தங்களிலிருந்து புவிக் கோளத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக செயற்பட்டு வரும் நிறுவனங்கள் இவ் அனர்த்தங்களினால் ஏற்படும் இழப்புக்களை குறைத்துக் கொள்வதற்காக முற் கூட்டியே திட்டமிட்டு தகுந்த நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்ளலாம். இதன் மூலம் புவிக் கோளத்தின் கட்டமைப்பையும் பேணிக் கொள்ள முடியும். அத்துடன் மக்களின் இயல்பான வாழ்க்கை முறைகளும் சீர் குலைவதை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

சி. சிவகௌரி 12 'B' கலைப்பிரிவு

2010

மா. அகல்யா

**ஆன்மீக வினா - விடை**

**1. 63 நாயன்மார்களுக்கிடையே உள்ள ஒற்றுமை என்ன?**

63 நாயன்மார்கள் அனைவரும் ஒரே ஜாதியைச் சேர்ந்தவர்கள், அல்லர், ஒரே இடத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் அல்லர், ஒரே தொழிலைச் செய்தவர்களும் அல்லர். எனினும் சிவ பக்தியால் ஒன்றுபட்டவர்கள். அவர்கள் அனைவரும், "திருவும் மெய்ப்பொருளும் செல்வமும் எனக்கு உன் சீருடைய கழல்கள்" என்ற சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கூறியதற்கேற்ப சிவனிடம் பக்தி செலுத்தி வந்தனர்.

**2. சச்சிதானந்தம் என்றால் என்ன?**

உண்மை, ஞானம், ஆனந்தம் ஆகிய மூன்றும் இணைந்தவன் இறைவன் என்பதை, சச்சிதானந்தம் என்ற சொல் உணர்த்தும்.

**3. ஒழுக்கம் என்றால் என்ன?**

சொல், செயல், சிந்தனைகளில் தூய்மையுடன் இருப்பதே ஒழுக்கம் எனப்படும்.

**4. எது கல்வி?**

உள்ளத்தைப் பண்படுத்தும் எதுவும் கல்வி என்ற சிறப்புக்கு உரியது. உள்ளத்தைப் பண்படுத்தாத எதுவும் கல்வி ஆகாது.

வயிற்றுப் பாட்டிற்கு ஒரு கருவி என்ற மட்டுமே நினைத்துக் கல்வி பயில்வது, பல தீமைகளுக்கும் ஆணிவேராக அமைகிறது. பயிற்றுப் பாட்டுக்காக மட்டுமன்றி, மன வளம் பெறுவதற்காகவும் என்ற கல்வி இருக்க வேண்டும்.

அரசு நிர்ணயித்துள்ள பாடத்திட்டத்துடன், ஆன்மீக இலக்கியக் கல்வி என்பதும் மனிதன் ஒவ்வொருவனுக்கும் இன்றியமையாதது. சிறந்த கல்வி ஒருவரின் அறிவையும் அன்பையும் பண்பையும் வளர்க்க வேண்டும்.

**5. உண்மை - வாய்மை ஆகியவற்றுக்குள்ள வேறுபாடு?**

உள்ளத்தில் உண்மையைக் கடைப்பிடித்தல் உண்மை வாக்கால் உண்மையைக் கடைப்பிடித்தல் வாய்மை. மெய் என்ற உடலால் உண்மையைக் கடைப்பிடிப்பது மெய்மை எனப்படும். மற்றவர்களுக்குத் தீமை தராமல் நாம் பேசுவதை "வாய்மை" என்கிறார் வள்ளுவர்.

**6. ஞானநெறி என்றால் என்ன?**

சிரவனம், மனனம், நிவிர்த்தி, யாசனம், தியானம் ஆகிய கூறுபாடுகளைக் கொண்ட ஆன்மீக வாழ்க்கை ஞானநெறி எனப்படும்.

## அகதி

முகாம்களில் வாழ்க்கை  
அரை வயிறு உணவுக்காய்  
அடிமைகளாய்  
கட்டுப்பாடான சூழல்  
கையில் பணமில்லை  
ஆதரிக்க உறவில்லை  
பழகியவர்கள் யாருமில்லை  
அகதி எனும் முத்திரை பதித்த  
அநாதைகளாகி விட்டோம்

சொந்த மண்ணிழந்து  
நெடுந் தூரம் வந்து விட்டோம்  
எம் சொந்த மண்ணை  
எப்போது முத்தமிட

மனிதன் என்ற ஒரு ஜாதிக்குள்  
இனவாதம் எனும் வேட்கை  
இதில் அழிவது மனித இனம் அல்லவா.....  
இடி மின்னலுடன் எங்கும்  
மழை பெய்தது போல  
பீரங்கிகளின் ஓசைகளால்  
பொழியும் இரத்த மழை - இதில்  
பிஞ்சுக் குழந்தைகள் இள  
மங்கையர் ஆடவர்  
உயிர் பிரிவதா.....  
இன்னும் எத்தனை எத்தனை உயிர்கள்  
உங்கள் ஆயுதப் பரிசோதனைக்கு?

யுத்த தாண்டவத்தில் சிக்கி  
வெறுமையாய் நிற்கும் எதிர் காலத்தோடு  
படபடப்பான நிமிடங்களை  
காய்ந்த உடலோடு  
பதுங்கு குழிகளிலே எத்தனை  
உயிர்கள் ஊசலாடுகிறதோ

பாசமிகு உறவுகள் கண் முன்னே  
இறப்பதைக் கண்டு - அவர்கள்  
நெஞ்சமெல்லாம் பற்றி எளிகிறதே  
இத் தீயைத் தணிக்க  
எத்தனை முத்துக் குமார்கள் தோன்றப் போகிறார்களோ.....

**ஆக்கம்**

**சீ. பிரியா 12 "A" (கலைப்பயிர்வு)**

## பாசத்தின் தீபம்

காலங்கள் புரண்டோடும் - ஆனால்  
உன் உறவு என்றும் மாறாது  
காலத்தின் கோலங்கள் எம்மைப் பிரித்தாலும்  
உயிரால் நாம் என்னும் ஒன்று தான்

உலகமே ஒன்று சேர்ந்து எதிர்த்தாலும் - தன்  
பிள்ளை சான்றோன் என வாதிடுவாள்  
அதிகாலையில் கண் விழிப்பாள் அன்புடனே  
எனை எழுப்பி தேனீர் பருகிட வைப்பாள்

பிள்ளையை பாடசாலைக்கு அனுப்புவதற்காக -- அவள்  
எத்தனையோ தியாகங்கள் எண்ணிலடங்காதவை  
பிள்ளை வளர்ந்ததும் அவள் தன்  
பிள்ளைக்காகவே தன்னையே உருக்கிடுவாள்.

ஏற்ற காலத்தில் அவளை கை பிடித்து கொடுத்து  
தன் கடமை முடிந்தது என இளைப்பாறுவாள்  
அவளின் எண்ணங்கள் எம் மனதின் இலட்சியங்கள்  
ஏழேழு பிறவி யெடுத்தாலும் உன் உறவு மாறுமோ!

செ. மேரி சோனியா  
12 Arts 'A' 2010

## வளர்பிறையாய் வளருமா எம் நட்பு

அழியாத அன்பொன்றே நட்பு

அதைப் புரியாத உந்தன்

நெஞ்சில் ஏது கற்பு?

களங்கமில்லாத அன்பே நட்பு - அதைக்

காதலித்தால் வாழ்வே பொற்பு

காலமெல்லாம் எமை இணைக்கும் நட்பு

கைகோர்த்து கடைந்தேறும் நட்பு

மனச்சுமையை இறக்கி வைக்கும் நண்பியே

மாசில்லா உந்தன் நெஞ்சு என் தெம்பா!

உள்ளத்து உணர்வொன்றே நட்பு

உயிரெல்லாம் கலந்ததுவே உன் நட்பு

வெள்ளம் போல் வரும் வேதனையை

விடியலாக்கி தருமந்த நட்பு

விளைகின்ற பயிராக விளைகின்றதே உன் நட்பு

வாசமுள்ள பூவெல்லாம் பேசுமுந்தன் நட்பு

வளர்பிறையாய் வளருமா எம் நட்பு

ரூபிகா குகதாசா

கலைப்பிரிவு - Arts 'A' (2010)

## மருத்துவம்

1. மருத்துவத்தின் தந்தை - கிப்போ கிறட்டிஸ்
2. உள மருத்துவத்தின் தந்தை - சிக்மன் .:புரோய்ட்
3. உலகின் முதலாவது சோதனைக் குழாய்க் குழந்தை 1978ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் பிறந்தது. பிறந்த பெண் குழந்தையின் பெயர்- லூயிபிரவுண்
4. போலியோ எனப்படும் இளம்பிள்ளை வாத நோயைத் தடுப்பதற்காக போலியோ சொட்டு மருந்தை உலக சுகாதார நிறுவனமும், சர்வதேச நோட்ட ரிக் கழகமும் இணைந்து செப்ரெம்பர் 7 ஓக்டோபர் 12 ஆகிய தினங்களில் வருடாந்தம் வழங்கி வருகின்றது. போலியோ வக்ஸ் யினைக் கண்டுபிடித்தவர் அல்பேட் சேவின்
5. இருதய மாற்று சிகிச்சையை முதன் முதலில் வெற்றிகரமாகச் செய்தவர் - Dr. கிறிஸ்டியன் பேனாட் (தென்னாபிரிக்கா)
6. உலகின் முதலாவது பெண் தாதி - புளோரன்ஸ் நைற்றிங்கேல்
7. பென்சிலின் மருந்தைக் கண்டறிந்தவர் - அலெக்சாண்டர்பிளேமிங்
8. மயிரிழை போன்ற ஊசிகள் மனித உடலில் குறிப்பிட்ட சில இடங்களின் நரம்புகளில் குத்துவதன் மூலம் நோய்களுக்குச் சிகிச்சையளிக்கும்பாரம்பரிய சீன மருத்துவத் துறை - அக்குபஞ்சர்
9. மனித உடலின் சாதாரண வெப்பநிலை - 98.4F, 36C, 31ok
10. மனிதர்கள் சராசரி நாடித் துடிப்பு நிமிடத்திற்கு - 72 தடவைகள்
11. மனித உடலின் மிகப் பெரிய சுரப்பி - ஈரல்
12. மனித உடலின் மிகப் பெரிய அங்கம் - தோல்
13. மனித உடலின் மிகப் பெரிய உறுப்பு - கல் ஈரல்
14. மனித உடலின் மிகவும் வன்மையான பகுதி - பல் மிளிரி
15. ஹோமியோபதி மருத்துவ முறையின் தந்தை - சாமுவெல் ஹனிமன்
16. மிகப் பழமையான இந்திய மருத்துவமான ஆயுர் வேத மருந்து முறையின் தந்தை - சாரகா
17. கூர்ப்புக் கொள்கையை நிறுவியவர் - சாள்ஸ்டார்வின்
18. மனித உடலில் முதலில் இருக்கும் பகுதி - மூளையின் கலங்கள்
19. B.C.G. தடுப்பு கசம் நோய்க்கு எதிராக ஏற்றப்படுகின்றது.
20. றூபெல்லா தடுப்பூசி ஜேர்மன் சின்னமுத்து நோய்க்கு எதிராக ஏற்றப்படுகின்றது.

வே. ஜெனிபா  
V. Jenipa.

## **'FRIENDSHIP' - AS BOOKS**

'A friend in need is a friend indeed' is one of the proverbs, we can often recall to our minds. No friends, we can find, but the libraries where we can get calmness and patience, while dipping into the books those are of several kinds, written by renowned Saints, Scholars, Scientists, Philosophers and Educationists. The Thirukkural, The Ethics, The Mahabaratham, The Ramayanam, The Bible, The Mahawamsam, The Guran and the other books of assets are the real books to be read, and absorbed in our minds so as to develop our maturities in the faculties which must have wide strong look to varify good things and bad things, for the betterment of our society - handicapped. The books, Magazines, Newspapers, and the Journals we go through, make us all as the possessers of each and everythings in our faculties of thoughts. They are the soul friends, and assist us in the paths we take, and guide us to the paths to be selected for the superb life styles and patterns during our life spans.

By '**Shan**'  
Teacher of English



## பூமி வெப்பமடைதல்

உயிரினங்களின் வாழ்விடமான இப்பூமியை நாம் பாதுகாத்துவராவிடின் அதன் ஆயுள் நீடிக்கும் என நாம் வலியுறுத்திக் கூறமுடியாது. நம் முன்னோர்கள் பாதுகாத்துத்தந்த இப் புண்படா பூமியை நம் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு புண்பட்ட பூமியாக கொடுப்பது மனிதநேயமல்ல. மனித வாழ்விற்கு ஏற்ற உகந்த காலநிலையை கொண்டமைந்த இப்பூமி படிப்படியாக உஷ்ணம் அடைந்துவருவதும் அதன் விளைவால் பல எதிர்விளைவுகளை நாம் எதிர்நோக்குவதும் இன்று தவிர்க்கமுடியாத ஒன்றாகிவிட்டது.

மனித குலத்தின் வரலாற்றை ஆராய்ந்தால் ஒவ்வொரு சமூகமும் காலநிலை மாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுத்து உயிர் வாழ்ந்து வந்திருப்பதை வரலாற்று ஏடுகள் நிரூபிக்கின்றன. ஆனால் தற்போதைய நிலையில் பூமியின் வெப்ப அதிகரிப்பினால் ஏற்படக்கூடிய விளைவு மனித குலத்தினை ஆபத்தின் விளிம்பின் எல்லைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. இந்த ஆபத்தை சமாளிப்பதற்கு முன்னெடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கைகள் பற்றியும், அதில் சர்வதேச சமூகம் கூட்டாக நிறைவேற்றவேண்டிய பொறுப்புக்கள் பற்றியும் சிந்திக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு நாடும் தமது அணி, தமது நாடு, தமது பொருளாதாரம் என்று அங்கலாய்ப்பதை தவிர்த்துவிட்டு உடனடியாக செயலில் இறங்காவிட்டால் எமது அடுத்த சந்ததிக்கு பசுமையான உலகத்தை வழங்கமுடியாமல் போய்விடும். கடந்த கால மனித செயற்பாடுகளால் பூமி எந்தளவுக்கு பாதிக்கப்பட்டுள்ளது? எதிர்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகள் எவை? இந்த பாதிப்புக்களை எவ்வாறு தடுக்கலாம்? அதற்கு எவ்வாறான நடவடிக்கைகள் எடுக்கவேண்டும்? என்பது பற்றி நாம் விழிப்படையவேண்டும்.

பூமியின் வளி மண்டலத்தினதும் சமுத்திரங்களினதும் வெப்பநிலை இயல்புக்கு மாறாக அதிகரித்துள்ளமை சர்வதேச காலநிலை ஆய்வாளர்களை விழிப்படையச் செய்துள்ளது. புள்ளி விபரங்களின் பிரகாரம் கடந்த நூறு ஆண்டுகளுக்குள் பூமியின் வெப்பநிலை 1° செல்சியஸ் ஆல் அதிகரித்து என்றும் இது 2010 அளவில் 6° செல்சியஸால் அதிகரிக்கும் என ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சீதோஷண மாற்றத்திற்கு உள்ளாகும் நாடுகளுக்கிடையிலான குழு (IPCC அமைப்பு) எதிர்வுகூறியுள்ளது.

இந்த போக்கிற்கு பிரதான காரணமாக பச்சைவீட்டு வாயுக்கள் என்ற விடயம் குறிப்பிடப்படுகிறது. வளி மண்டலத்திலுள்ள நீராவி, காபனீரொட்சைட்டு, நைதரசன் ஓட்சைட்டு என்பன இயற்கையான அளவைவிட அதிகரிக்கும்போது புவி வெப்பமடைகிறது. குறிப்பாக வளியில் 1860ற்கும் 1986 ற்கும் இடையில் CO<sub>2</sub> ஆனது 275 ppm - 346 ppm ஆக அதிகரித்துள்ளது. இது 2070 களில் 600 ppm வரை அதிகரிக்கும் என விஞ்ஞானிகள் எச்சரித்து

வருகின்றனர். இந்த மாற்றத்திற்கு விவசாய நடவடிக்கைகளில் பயன்படுத்தப்படும் இரசாயனப் பசளைகள், வாகனங்களிலிருந்து வெளிவரும் புகை, கைத்தொழிற்சாலை நடவடிக்கைகள், காடழிப்பு, சனத்தொகைப் பெருக்கம் அணு ஆயுத பரிசோதனை என்பன காரணமாகின்றன.

இந்த தாக்கத்தின் விளைவுகளை இன்று உலகம் உணரத் தொடங்கியுள்ளது. துருவப் பனிக்கட்டிகள் உருகி கடல் மட்டம் அதிகரித்து வருவதால் 2100 ஆம் ஆண்டளவில் துருவ பிரதேசத்தில் பனிக்கட்டிகளை காணமுடியாமல் போய்விடும் எனவும் மேலும் கடல் மட்டம் இரண்டரை அடிகளால் உயர்ந்துவிடும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் விளைவாக பல தீவுகள் கடலில் மூழ்கிவிடுவதுடன் காலநிலையில் எதிர்பாராத மாற்றங்களும் ஏற்படலாம். திடீர் வெள்ளப்பெருக்கு, வரட்சி போன்ற அதீத காலநிலைப் போக்குகளால் மனிதன் உட்பட தாவரங்கள், ஏனைய உயிரினங்கள் யாவும் அழிவடையும் நிலை ஏற்படுமென IPCC அமைப்பு வெளியிட்டுள்ளது.

இதன் விளைவாக உலக பொருளாதார வளர்ச்சியிலும் பெரும் தாக்கம் ஏற்படலாம் என கருதப்படுகின்றது. இதனைத் தவிர்க்கவேண்டுமாயின் பச்சை வீட்டு வாயு வெளியேற்றத்தை கட்டுப்படுத்துவது கட்டாயமாகும். ஐக்கிய நாடுகளின் சபையின் தீவிர முயற்சியைத் தொடர்ந்து உலகின் பச்சைவீட்டு வாயுவின் வெளியேற்றத்தை கட்டுப்படுத்த கியோட்டா பிரகடனம் 1992 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. பின்பு இதில் திருத்தங்கள் சேர்க்கப்பட்டு ஐக்கிய நாடுகளின் சுவாத்திய மாற்றங்களுக்கான சட்ட சாசனம் (UNFCCC) என்ற ஆவணமும் உலகில் 160 நாடுகளை உள்ளடக்கி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விரு ஆவணங்களும் ஒவ்வொரு நாடும் வெளிவிடும் பச்சை வீட்டு வாயுக்களின் அளவினைக் கட்டுப்படுத்தும் இலக்கினை நிர்ணயிக்கின்றன. இந்நிலையில் ஐக்கியநாடுகளின் கருத்திற்கு முரண்பட்டு நிற்கும் அமெரிக்கா, கனடா இந்நிபந்தனையிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள முயலுகின்றன. இவை தற்போது கைத்தொழில் முயற்சியில் பெருமளவில் ஈடுபடும் சீனா, இந்தியா, பிரேசில் போன்ற நாடுகளுக்கு கட்டுப்பாடுகளை விதிக்க முனைகின்றன.

இவ்வாறான இக்கட்டான நிலையிலிருந்து உலகை காப்பாற்றுவதற்காக IPCC இன் தலைவர் ராஜேந்திர பச்சோரியும், நோபல் பரிசு பெற்ற அமெரிக்காவின் முன்னாள் உப ஜனாதிபதி அல்கோரும் எடுத்துவரும் முயற்சிகளால் பூமி உஷ்ணம் அடைவதை குறைத்துக்கொள்ளலாம் என்பது இன்றைய காலநிலை ஆய்வாளர்களின் சிந்தனையாகும்.

திருமதி கௌரி சேதுராஜா

ஆசிரியர்

*S. Viniththa*  
*12 Arts A 2010*

## **CHILD ABUSE**

Today's children are the heroes of tomorrow. Our children are our wealth and treasures. We have to protect them and take care of their welfare. Child abuse and neglect are two major problems.

'Child abuse' means the physical, psychological or sexual maltreatment of children. While most child abuse happens in the child's home a significant portion also occurs in organizations involving children, such as churches, schools, child care business centres, and residential schools. There are four major categories of child abuse; neglect, physical abuse, psychological or emotional abuse and sexual abuse. There are different subcategories within each type of abuse. Since there are many forms of abuse and neglect many governments have developed their own legal definition of what constitutes child maltreatment for the purposes of removing a child and or prosecuting a criminal charge.

'Neglect' can take many forms. An example of physical neglect would be the failure to provide adequate food, clothing, or hygiene. An example of emotional neglect would be inadequate nurturing or affection. Physical abuse may include striking, burning, shaking, pinching or pulling hair or ear.

Psychological or Emotional abuse includes verbal abuse, withholding affection, extreme punishment and corruption, ignoring, rejecting, terrorizing and isolating. It may also entail the abuser minimizing, or "downplaying" invalidation is to reject, ignore, mock tease, or diminish someone's feelings. It is an attempt to control how they feel and for how long they feel it.

Children with a history of neglect or physical abuse are at risk of developing psychiatric problems or a disorganized attachment style. Disorganized attachment is associated with a number of developmental problem, including dissociative symptoms, as well as anxiety depressive, and acting-out symptoms.

The effects of child abuse vary depending on its type. A 2006 study found that childhood emotional and sexual abuse were strongly related to adult depressive symptoms, while exposure to verbal abuse and witnessing of domestic violence had a moderately strong association, and physical abuse a moderate one.

Childhood verbal abuse had a stronger association with anger-hostility than any other type of abuse studied, and was second only to emotional abuse in its relationship with dissociative symptoms inequality it terms of illness and suffering is not only social. It has also its origins in the family, where it is associated with lack of affection, parental discord, the prolonged absence of a parent, or a serious illness affecting either the Mother or Father.

According to reports from 'save the children', 'Armed conflict, more than any other force has transformed the lives of millions of children and women. Nothing is spared, held sacred or protected. It is the singular characteristic of armed conflict in our time that children suffer most. This is very true of the children living in the war - torn areas in Sri Lanka.

## 12 Commerce

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. Subenthini Mahandran         | 2. Sankaranya Nagarajasarma |
| 3. Aarani Balendram             | 4. Niranchana Cittaranjan   |
| 5. Jasothai Luyiss Arulanantham | 6. Nithya Easwarananthan    |
| 7. Uthayanthy Thiruarudselvam   | 8. Renusha Vijayakumar      |
| 9. Nirojini Tharmaseelan        | 10. Sureka Vignarasa        |
| 11. Abiramy Gnaneswaran         | 12. Kuruththiga Rasasingam  |

## 12 Bio

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Pratheepa Thangarajah     | 2. Babiththira Sinnaththurai  |
| 3. Luckshani Sivalingam      | 4. Jenipa Velummylum          |
| 5. Suganja Rajakulendran     | 6. Lavanja Selvarajah         |
| 7. Nithya Anantharajah       | 8. Mathura Balasubramaniam    |
| 9. Tharsika Tharmathayalan   | 10. Salini Navaraththinam     |
| 11. Mexibharatha Sivasegaram | 12. Kemasinthuja Ketheeswaran |
| 13. Kobiga Kandasamykurukkal | 14. Suganya Vettivelajutham   |
| 15. Saranya Rathakrishnan    | 16. Miurin Selastina Nagarasa |
| 17. Babika Kunarajah         | 18. Maruthy Sivalingarasa     |
| 19. Rajini Yogarasa          | 20. Banusha Henley            |
| 21. Howthami Krishnabalan    | 22. Nalina Sivachandran       |
| 23. Phama Rajarathnam        | 24. Thulazy Sivam             |
| 25. Yogalya Ayathurai        | 26. Sobika Thiruvarul         |
| 27. Sujani Kirubaharan       | 28. Kobinanga Rasakumaran     |
| 29. Subanky Suvendran        | 30. Mathini Selvarasan        |
| 31. Thamilchelvi Sritharan   |                               |

## 2010 Maths

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Ananthamoorthy Shanjiya  | 2. Arasarathinam Vinoja       |
| 3. Balasingam Mathumai      | 4. Jeyaveerasingam Jesitha    |
| 5. Manoharan Thivya         | 6. Manokaran Jenani           |
| 7. Nadarajah Tharshiga      | 8. Nadarasamoorthy Nilusiya   |
| 9. Pirabasingam Yasini      | 10. Santhakumar Thamilini     |
| 11. Srimurugamoorthy Sobika | 12. Thanapalan Saththiya      |
| 13. Vigneswaran Mithila     | 14. Yogenthiranathan Narmatha |

### 12 Arts A (2010)

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Anusiya Kandasamy                  | 2. Pirapalini Gopalan              |
| 3. Nithya Velumnylum                  | 4. Mayoore Vijayaratnam            |
| 5. Subasini Arunthavarajah            | 6. Viniththa Suntharalingam        |
| 7. Tharsika Thanikasalarajah          | 8. Bamini Thaventhiran             |
| 9. Bavani Sunthararasa                | 10. Rubika Kugathasa               |
| 11. Thanusha Vijayaraththinam         | 12. Tharshika Thangavelautham      |
| 13. Luxshana Jeyarajah                | 14. Rubini Nadarajah               |
| 15. Suganya Muruganathan              | 16. Jeyarathika Jeyavarthanarajah  |
| 17. Nimcy evenchalini Jeyaseelan      | 18. Kirisha Thiruselvam            |
| 19. Vanaja Elangovan                  | 20. Shobitha Sathiyamoorthy        |
| 21. Elilnila Vinajakarajah            | 22. Akalya Masilamani              |
| 23. Seeviya Theivalingam              | 24. Saaranga Ratnarajah            |
| 25. Yalini Kathirgamalingam           | 26. Srivithya Ratnasingam          |
| 27. Ranitha Rangithanathan            | 28. Sutharsini Navaratnarn         |
| 29. Priya Srie                        | 30. Anolda Ligoris                 |
| 31. Nirosa Jegatheeswaran             | 32. Jenipa Elansingam              |
| 33. Kulaventhini Jeyarasa             | 34. Mary Soniya Sebastiarmpillai   |
| 35. Mary Pirasanthi Anton Mariaselvam | 36. Mariya Tharsini Keethaponkalan |
| 37. Alanvenista Mariaratnam           | 38. Mary Moreeska Arulthevathas.   |

### 12 Arts<sup>B</sup> 2010 Batch

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Tharni Theivendram                 | 2. Sanjeeva Mahesan              |
| 3. Kasthuri Thiyakarajaiyer           | 4. Gowsalya Ratnasingam          |
| 5. Mathivani Sittamplam               | 6. Shanthi Sabarathnam           |
| 7. Puveetha Sriskandarasha            | 8. Kiriththika Logendran         |
| 9. Sanciha Iruthayanathan             | 10. Laxsika Jesuthasan           |
| 11. Kajaluxcy Kanesalingam            | 12. Qurry Mariyanayagam          |
| 13. Shanavee Thavarajah               | 14. Jeyarogini Antonyvincent     |
| 15. Sivagowry Sivakumar               | 16. Sinthuja Balasubramaniam     |
| 17. Jesintha Mahalingam               | 18. Denisi Pusparasa             |
| 19. Aniththa Savanathan               | 20. Tharsika Paramasamy          |
| 21. Priyanka Anandeswaran             | 22. Agitha Jeyathevan            |
| 23. Abirami Thurairajah               | 24. Anuja Gnanaseelan            |
| 25. Dorin Theepika Louis Pathmanathar | 26. Vasanthakumary Amirthanathan |
| 27. Anushiya Athupharasa              | 28. Maryvijitha Philominathar    |
| 29. Marysuganthala Edward Jesuthas    | 30. Mayoora Nageswaran           |

31. Sivanthini Balasubramaniam  
 33. Vigitha Arulanantham  
 35. Sujenthini Jeganathan  
 37. Thurupa Satkunalingam  
 39. Ananthasusi Kandasamy

32. Sopika Veeravaku  
 34. Marin Rency Mathuranayagam  
 36. Thanushiya Kumarasamy  
 38. Mary Consala Gresian Amalarasa  
 40. Sivasutharna Sivarajah

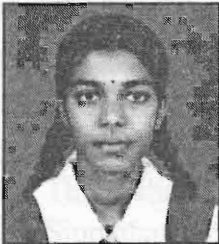
**G.C.E. (A/L) 2008 OBTAINED 3A  
 13 Arts 'A'**



Ariyaratnam Vishnuvarthiny  
 Z - Score : 1.6645  
 District Rank : 48



Rasadurai Narmatha  
 Z - Score : 1.2080  
 District Rank : 402



Selvarajah Anusah  
 Z - Score : 1.4612  
 District Rank : 141



Srikanthan Jananee  
 Z - Score : 1.9025  
 District Rank : 6



Yogarasa Yogananth  
 Z - Score : 1.4602  
 District Rank : 142



Ariyanayagam Thivya  
 Z - Score : 1.9731  
 District Rank : 3



Arudpiragasam Majurin Sajeena

Z - Score : 1.5208

District Rank : 105



Arunasalam Mary Tharsika

Z - Score : 1.3278

District Rank : 264



Balasubramaniyam Gayathre

Z - Score : 1.5118

District Rank : 108



Vinajagaraja Vanathy

Z - Score : 1.5914

District Rank : 72

### 13 Commerce 'A'



Thillainathan Kamsha

Z - Score : 1.9212

District Rank : 10



**Bio 2 AB**

Sivaswamy Vahini  
Z - Score : 2.0674  
District Rank : 8  
Medicine

**Maths 2 AB**

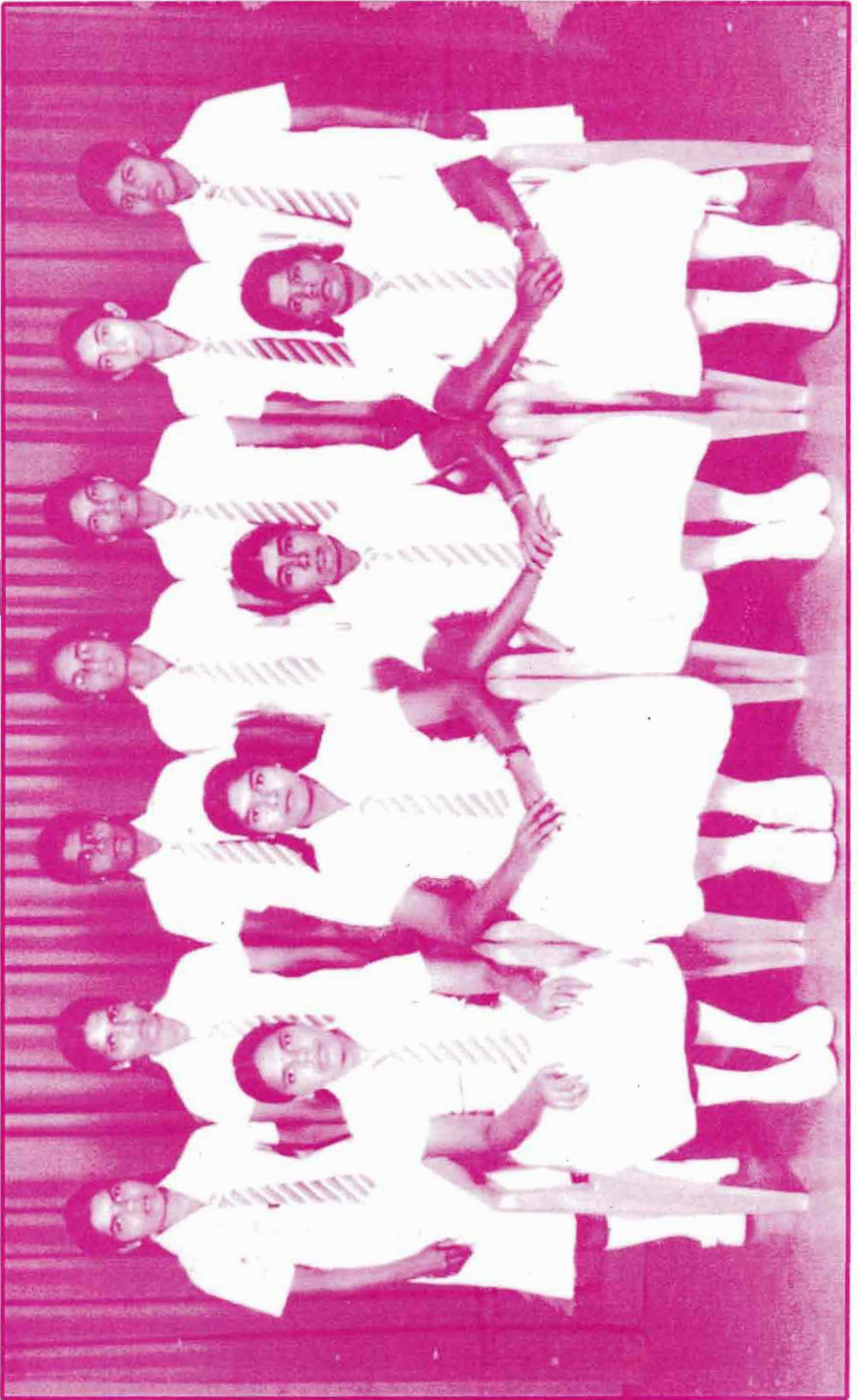
Kulendran Thusitha  
Z - Score : 2.0204  
District Rank : 50  
Engineering

**கலை வர்த்தகப் பிரிவிலிருந்து பல்கலைக்கழகத்திற்கு  
தெரிவாகவுள்ளோர் விபரம்**

	Z - Score	District Rank
<b>Arts 'A'</b>		
1. Balachandran Janarthani	1.4426	166
2. Gnanachandran Vahini	1.5625	83
3. Parameshvaran Mathura	1.0522	642
4. Shamugavel Yalini	1.5243	102
5. Thankavel Jasikka	1.0702	606
6. Tharmalingam Lavanya	1.2481	354
7. Sinnathamby Shangeetha	1.3453	256
8. John Fernando Mary Nishathini	1.1757	445
9. Santhirabos Nilagini	1.2986	300
10. Sithamparapillai Sumathi	1.4744	130
<b>Arts 'B'</b>		
11. Anantheswaran Thanushka	1.5333	99
<b>Commerce</b>		
12. Rasarithinam Kalaiyarasi	1.6304	30
13. Ragunathan Ramsika	1.5458	39
14. Mathumai Santhiralingam	1.3790	62
15. Nilani Ganeshalingam	1.1453	118

**கணித விஞ்ஞானப் பிரிவிலிருந்து பல்கலைக்கழகத்திற்கு  
தொரிவாகவுள்ளோர் விபரம்**

	Z - Score	District Rank
1. Jenitha Jeyaradnam	1.3732	155
2. Vinoba Kanagalingam	1.5172	125
3. Kurusaany Balachandran	1.3138	118
4. Dharshnee Kunachandran	1.5710	69
5. Pavithira Rajaratnam	0.7901	227
6. Karthiya Sakthivel	1.2082	144
7. Neelambari Sanmugavadivelu	1.2790	125
8. Pavithira Thiruchelvanayagam	1.2576	129
9. Sivatharsini Vairavanathan	1.4853	87
10. Kirushnananthy Vallipuram	1.2310	139
11. Akalya Shanmuganathan	1.9208	65
12. Elilmatha Sivanesan	1.3431	159
13. Nithya Ramakrishnan	1.5374	76
14. Suganja Selvananthan	1.6025	64
15. Thamilini Thayalan	1.3767	104
16. Anusha Umapathy	1.1005	158



1957

1957



## நன்றியுரை

எமது பாடசாலையால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படும் “ஒளியை நோக்கி” இதழ் 10 இவ்வருடமும் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இம்மலர் சிறந்த முறையில் வெளிவருவதற்கு உதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் முதற்கண் எமது மன்றத்தின் சார்பில் இதயபூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இச் சஞ்சிகையானது மாணவர்களினதும் அதிபர், ஆசிரியர்களினதும் ஒட்டுமொத்தமான கூட்டு முயற்சி என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில் உவகை அடைகிறோம். இவ்வகையில் திரு. வே. தி. செல்வரட்ணம் (மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்), திரு. வ. செல்வராசா (வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்), திரு. பா. ரகுநாதன் (கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்) அவர்களிற்கும் எமது பாடசாலை அதிபர், உப அதிபர், மன்றப் பொறுப்பாளர், இதழாசிரியர் அவர்களிற்கும் மலர் வெளியீட்டு குழுவினருக்கும், மன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் இம்மலர் புதுப்பொலிவுடன் வெளிவர உதவிய மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களான திருமதி த. கிருஷ்ணராசா, திருமதி கௌ. சேதுராஜா, செல்வி சி. சண்முகதாஸ், திருமதி ஜ. நந்தகுமார், திருமதி சு. செல்வகுமார் அவர்களிற்கும்

இவ் இதழிற்கு அட்டைப்படம் வடிவமைத்துத் தந்தவர்களிற்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மற்றும் படப்பிரதிகளை எடுத்து உதவிய குகன் ஸ்ரூடியோ படப்பிடிப்பாளருக்கும், இம்மலரை குறுகிய காலத்தில் அழகுற அச்சிட்டுதவிய தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகத்தினருக்கும், இச்சஞ்சிகையை வெளியிடுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்த மாணவர்களிற்கும், இன்னும் பல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவரிற்கும் எமது உளம் கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

செயலாளர்  
ப. தர்சிகா





