



ஒளியை நோக்கி

இதழ் 13



*Methodist Girls' High School
Point-Pedro.*







"Onward Upward Towards The light"

**ஒளியை நோக்கி
2012**

இதழ் 13

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்

மா/ மெதாடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர மாலசாலை

பருத்தித்துறை

பாடசாலைக் கீதம்

பல்வி

கல்வியன்னை மீதே கவிகள் பாடுவோம்
கலைகள் பல கனிந்து சொரியும் காரணம்கலாசாலை (கல்வி)
பருத்தித்துறை பெயர் புனையும் பாங்குறு நம் நகரில்
பண்புடன் ஒளிருமன்னை பாதை பேணும் தீபமாம் (கல்வி)

சரணம்

ஓங்கி நல்வளர் உயர்பனை மரமும்
ஒளிதனையே பரப்பிடும் கலங்கரை விளக்கமும்
உயிர்கள் பல வாழும் கடல் தனையும் கொண்ட
எங்கள் பாடசாலை இன்ப சின்னம் நினைந்து (கல்வி)

எண்ணுமெழுத்தும் கண்ணெனத்தழுவி
நுண்ணிய விஞ்ஞானமும் தீந்தமிழ் சங்கீதமும்
மாண்புமனையியல் ஓவியம் சரித்திரம்
மகிழ்ச்சியூட்டும் உடற்பயிற்சி மற்றும் கலைதான் கொண்ட
(கல்வி)

பல்சிறார்களும் பாங்குடன் கூடி
பண்ணரிய ஒற்றுமை பூண்டோர் அன்னை சேய்கள் போல்
பொற்கடராம் நல்லறிவைப் போற்றி நாட்டிற் சேவை செய்ய
பொற்பரனின் பாதமேற்றி வாழ்க என்றும் வாழ்கவே.
(கல்வி)

SCHOOL SONG

The Lamps to Light all mankind
From darkness fear and doubt
Life up to highest celestial
And onward towards the light
Gleaming with love and service
Tread we though frail and weak
Onward upward proceed we
Towards the light we seek.

நிறுவன நோக்கக்கூற்று

“தரமான முகாமைத்துவத்தின் ஊடாக
உன்னத கல்வியை நோக்கி”

பணிக்கூற்று

“எமது பாடசாலை மாணவர்கள் முழுமையான வினையாற்றலை எய்தும் பொருட்டு பாடசாலையின் வளங்களில் உச்சப் பயன்பாட்டின் ஊடாகத் தரமான கல்விச்சூழலை உருவாக்கி, நவீன உலகியல் போட்டியிடும் வல்லமையும், மனித விழுமியங்களும் ஆளுமையும் ஜனநாயக பொறுப்பும் மிக்க மகிழ்ச்சிகரமான மாணவச் சமூகத்தை உருவாக்குவதன் மூலம் சர்வதேசத் தரத்தினை எய்துதல்”

VISION

“Towards excellence in education through quality management”

MISSION STATEMENT

*Creating a conducive academic environment
Through optimum utilization of school resources
in order to enable our school students to achieve a
through efficiency and subsequently the international
standard and thereby producing a pleasurable student
population possessing competencies, human values
and sense of democratic responsibility to meet
the challenges of the modern society.*

வாழ்த்துச்செய்தி



யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலையின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தால் வெளியிடப்படும் “ஒளியை நோக்கி” எனும் பதின்மூன்றாவது இதழுக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இக் கல்லூரியின் மகுடவாசகமும் சஞ்சிகையின் நோக்கக்கூற்றும் “ஒளியை நோக்கி” எனும் பொதுமைப்பாட்டுக்குள் அமைந்திருப்பது சாலச் சிறந்ததாகும்.

பன்னிரெண்டு ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக மாணவர்களின் தரமிக்க ஆக்கங்கள் பலவற்றை தாங்கி ஒளிபரப்பி வந்த இச் சஞ்சிகை இவ்வாண்டும் தனது பதின்மூன்றாவது இதழில் மாணவர்களின் பயன்தரு பல ஆக்கங்களை தாங்கி வெளிவருவதையிட்டு எனது பாராட்டுதல்களை தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மாணவர்களின் தேடல்திறனையும், சுயகற்றல்திறனையும் வளர்ப்பதற்கு இதுபோன்ற சஞ்சிகைகள் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்படல் வேண்டும். இதனூடாக ஆற்றலுள்ள மாணவர்கள் இனம் காணப்பட்டு எதிர்கால உலகுக்கு ஏற்றவர்களாக அவர்களை உருவாக்க முடியும். இதனை இச் சஞ்சிகை நிலைநாட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

வடமராட்சியின் முதன்நிலை பெண்கள் கல்லூரியாக திகழ்கின்ற இப் பாடசாலை ஒழுக்கமும், பண்பாடும், உயர்ந்த அறிவாற்றலும் கொண்ட மாணவர்களை இப்பிரதேசத்துக்கு வழங்கவேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

சி. நந்தகுமார்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்
வடமராட்சி.

கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



ஈழத்தின் கல்விப் பாரம்பரிய வரலாற்றில் வடமராட்சி முக்கிய இடம்பிடித்துள்ளது. ஆங்கிலேயர் காலம் தொட்டு இன்றுவரை கல்வி உயர்ச்சிக்கு பெயர்போன வடமராட்சியைப் பார்த்து எல்லோரும் பொறாமைப்படுகிறார்கள்.

யாழ்குடாநாட்டின் வடபகுதியான பாக்குநீரிணை கடலோரமாக அமைந்துள்ள அழகிய கல்விக் கோயிலாக வானுயர்ந்து காணப்படும் மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் “ஒளியை நோக்கி” சஞ்சிகை வெளியாவதையிட்டு எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

வடமராட்சி கல்வியில் முன்னணியாகத் திகழும் இக்கல்லூரி பல அரிய சாதனைகளை முன்னெடுத்துள்ளது. க.பொ.த. சா/த பரீட்சையில் 9A தர சித்திகளை 8 மாணவிகளும் 8 A தர சித்திகளை 1 மாணவியும் பெற்று கல்லூரிக்கும் வடமராட்சி கல்வி வலயத்துக்கும் புகழ் சேர்த்துள்ளனர்.

ஆங்கில மொழிமூலம் க.பொ.த. சா/த மற்றும் க.பொ.த. உயர்தரம் ஆகிய வகுப்பு மாணவர்களுக்கு கல்வி புகட்டி வடமராட்சி மண்ணில் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சி அளப்பரியது.

கல்வி, விளையாட்டு மற்றும் இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளில் கோட்ட, வலய, மாவட்ட, தேசிய மட்டங்களில் வெற்றியீட்டியுள்ளமை பாராட்டத்தக்கதாகும்.

க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களின் சுயகருத்துத் தெளிவும் அழகியல் நயப்பும், வளர்ச்சித்திறனும் ஒன்றிணைந்து ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு வலுவூட்டுவதாகவும், மனப்பாங்கு, மனவுறுதியையும் வளர்த்திட “ஒளியை நோக்கி” போன்ற சஞ்சிகைகள் வெளிவருவதற்கு பாடசாலையில் களம் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டியது முகாமையின் கடமையாகும்.

இம் மாணவிகளின் முயற்சிக்கு எனது நல்லாசிகளும் பாராட்டுக்களும் உரித்தாகுக. இச்சஞ்சிகை வருடந்தோறும் மலர வேண்டும் என பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பா. இரகுநாதன்,
கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
புருத்தித்துறை.

A Message from the principal



I am immensely pleased to write this message for “Oliyai Nokki”, the annual journal published by the G.C.E (A/L) students’ union of J/ Methodist Girls’ High School, Point-Pedro.

As usual the 13th issue of the journal released in the year 2012 has been embellished with writings of students that reflect their intellectual thinking, powerful imagination and creativity. As students practice writing, they independently think, express impressively what they experience in real life and fuse their feelings with their artistic skills to appeal to the readers. This journal is designed as a fertile source enriched with contents that may promote academic writing among students and motivate them to read with interest.

Nowadays there is a general complaint that subsequent to the advent innate, spontaneous abilities, particularly in writing have acutely declined. With internet and other sophisticated means, people opt to exchange messages fast exploiting tailor made language chunks. This kind of mechanical process of conveying information is absolutely devoid of any life thought expressing true sentiments. Hence one could sense the urgency of providing young learners with proper access to develop their skill of writing.

Students of our school show great enthusiasm in contributing articles to this journal and our teachers are guiding the students remarkably.

I congratulate students and teachers who work hard to bring out the journal with perfection and elegance.

Mrs. S. Suntharesan
Principal

வாழ்க்கை நீடித்த கல்வி வற வாழ்த்துகின்றேன்



யா! மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் க.பொ.த.உ.த. மாணவ மன்றத்தின் வெளியீடான “ஒளியை நோக்கி” என்னும் மலரானது 13வது அகவையில் காலடி பதிப்பதையிட்டு புளகாங்கிதம் அடைகின்றேன்.

கற்பவர்கள் தகவல்களை உருவாக்குவதற்கும், அறிவதற்கும், விளங்கிக் கொள்வதற்கும் தேவையான திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் இடமளிக்கும் கற்றல் சூழலை விருத்தி செய்வதற்கு மட்டுமன்றி வாழ்க்கை நீடித்த கல்வி கலாசாரத்தில் திறனாய்வும் ஆக்கத்திறன்களும் கொண்ட சிந்தனையாளராக வளர்வதற்கு எம் பாடசாலை உயர்தர மாணவ மன்றின் வெளியீடான “ஒளியை நோக்கி” என்னும் சஞ்சிகையானது அடித்தளமிடுகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை.

எம் கல்வி மறுசீரமைப்பில் பாடசாலைகள், கல்வி நிறுவனங்கள், கல்விப் பயணத்தை புத்தாக்கங்கள் தழுவிய வகையில் தொடர வேண்டிய தேவை தற்போது உள்ளதுடன் அவை கல்வியின் இறுக்கமான அமைப்புக்களை அகற்றுவதோடு கற்பதற்கான வாய்ப்புக்களை கூடுதலாக வழங்கவேண்டும் என்ற கருத்திற்கு வலுவூட்டிய மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களை மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

தமது வாசிப்புத்திறனையும் படைப்பாற்றல் திறனையும் படைப்புக்களால் வெளிப்படுத்திய மாணவர்கள், மலர்க் குழுவினர் யாவரும் பாராட்டிற்சூரியவர்களாவர்.

ஞாலத்தின் தேவை உணர்ந்து ஞானமெங்கும் ஞானஒளி பரப்பி ஞாலமெங்கும் புகழ்பெற இறைவனின் துணையை வேண்டுவதுடன் மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி இ. சிறீரங்கன்
பிரதிஅதிபர்

மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின்

உள்ளத்திலிருந்து....



யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலையின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தால் வருடாவருடம் மலரும் “ஒளியை நோக்கி” சஞ்சிகையானது இவ்வருடமும் மலர்வதையிட்டு பெருமிதமடைகின்றேன்.

காலத்தின் தேவையை கருத்தில் கொண்ட ஆளுமை விருத்திக்கும், ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடுகட்கும் அடிநாதமாக விளங்கும் இச் சஞ்சிகையானது பல் பரிமாணமுள்ள சாதனமாக (Multi Dimension) விளங்குகிறது.

வளர்ந்துவரும் தகவல் யுகத்திற்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் மாணவர்களின் ஆளுமை மிக்க ஆக்கங்கள், தேடல்கள், கதைகள், கட்டுரைகள் என்பனவற்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள இம் மலரானது நின்று நிலைக்கும் ஆற்றல் மிக்கதாக அமைவதற்கு இறைவன் அருள்பாலிப்பாராக.

திருமதி நிருபா கிருஷ்ணபாவன்

தலைவரின் பேனா முகையிலிருந்து....



மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தினால் தொகுக்கப்பட்ட ஒளியை நோக்கி என்ற இதழ் வெளிவருவதில் பெருமிதம் அடைகின்றோம். அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களால் உரமூட்டப்பட்டு ஒன்றியமானது தனது 13ஆவது இதழை மலரச்செய்துள்ளது.

கணித, விஞ்ஞான, கலை, வர்த்தகப் பிரிவினரின் ஒத்திசைவான பெருமுயற்சி தந்த பயனே இம்மலர். மாணவர் தம் அறிவுத்திறமைகளை வெளிக்கொண்டு வரவும் அதனை பிறர் அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் செய்யவும் இம்மலர் வழியமைகின்றது. இம்மலரானது ஒவ்வொரு மாணவர்களிடமும் இலைமறை காயாக காணப்படுகின்ற திறன்களை வெளிப்படுத்த முதற்படியாக அமைக்கின்றது.

மேலும் மாணவர் மன்ற சஞ்சிகையின் அவதரிப்பிற்கு அயராது ஊக்கந்தந்து எம்மை உற்சாகம் ஊட்டிய எமது பெருமதிப்பிற்கும், அன்பிற்கும் சரிய அதிபர் அவர்களுக்கும், ஆக்கங்களை நெறிப்படுத்த எந்நாளும் முன்னின்ற எமது ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கும், பல்வேறு உதவிகளை நல்கிய அனைவருக்கும் மற்றும் சஞ்சிகையின் வெளியீட்டுக்கு கால ஓட்டத்தில் ஓர் சிறப்பிடம் நல்கிய இறைவனுக்கும் முதற்கண் எமது நன்றியைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றோம்.

எம் மாணவரின் இணைந்த செயற்பாட்டினால் உருவான இந்த அழகுச்சரம் அனைவரது அறிவுப் பசியை தீர்த்து வருங்காலத்துக்கு ஓர் அடிப்படை ஆர்வத் தேடலாக அமைவதோடு மேலும் ஒவ்வொரு வருடமும் பல இதழ்கள் விருத்தியும், சிறப்பும் பெற்று வெளிவரும் என்ற நம்பிக்கையுடன் இம்மலரை வெளியிடுவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

பா. நிவேதினி
12 Sci

இதழாசிரியரின் இதயத்தின் வழியே....



வாழ்க்கையின் சுற்றோட்டத்தில் பல்வேறு பட்ட சமூக இடர்களை எதிர்நோக்கும் மாணவ சமூகத்தின் மத்தியில் விழுமியங்களைப் பேணி பல்வேறுபட்ட சாதனைகளை நிலைநாட்டுவது எமது பாடசாலையின் பாரம்பரிய சிறப்பாகும்.

வருடாவருடம் வெளியிடப்படும் 13வது இதழாக "ஒளியை நோக்கி" என்ற சஞ்சிகையை வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இவ் இதழ் மூலம் அனைவரும் பலன் பெற வாழ்த்துகின்றேன்.

ஒளியை நோக்கி என்ற இச் சஞ்சிகையானது வர்த்தக, கலை, விஞ்ஞான, கணித மாணவர்களின் ஆளுமை, திறன், அறிவு ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் முகமாக கட்டுரை, சிறுகதைகள், கவிதை, தகவல்கள், வேறு பல தேடல் விடயங்களை உள்ளடக்கித் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ் இதழில் ஏதேனும் தவறுகள் இருப்பின் மன்னித்துக் கொள்வதுடன் இனி வரும் நூல்களிலும் இத் தவறுகள் இடம்பெறாது இருக்க உதவிபுரிவீர்கள் என நம்புகின்றேன்.

எவ்வித தடைகளும் இன்றி இவ் இதழ் உருவாகியதற்கு முதற்கண் இறைவனுக்கு நன்றி கூறுவதுடன் மற்றும் எம்மை ஊக்கப்படுத்திய அதிபர், பிரதிஅதிபர், மன்றப் பொறுப்பாசிரியர், ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் எமது பல்வேறுபட்ட தேவைகளுக்கு பல வழிகளில் உதவி நல்கிய அனைவருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

செல்வி வினோதினி நடராசா

12 வர்த்தகம்

நிர்வாகக் கட்டமைப்பு

யா/ மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை
உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் நிர்வாகக் கட்டமைப்பு
2012

காப்பாளர் (அதிபர்)	: - திருமதி செல்வமலர் சுந்தரேசன்
உப அதிபர்	: - திருமதி இந்திராணி ஸ்ரீரங்கன்
மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்கள்	: - திருமதி அனங்கனா தவராஜா திருமதி நிருபா கிருஷ்ணபாலன் திருமதி கலாதேவி குகானந்தன் திருமதி சுபாசினி சஞ்சியகாந்
தலைவர்	: - செல்வி நிவேதினி பாலகிருஷ்ணன்
உப தலைவர்	: - செல்வி சுமித்திரா உமாகாந்தன்
செயலாளர்	: - செல்வி சரண்யா மணிவண்ணன்
பொருளாளர்	: - செல்வி கலைவாணி திருமால்
இதழாசிரியர்	: - செல்வி வினோதினி நடராசா
மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள்	: - செல்வி மேரி ஜெலன்ரினா செல்வி ஜெனிதா கணேசமூர்த்தி செல்வி கீர்த்தனா சிவராமர் செல்வி தர்சினி உதயகுமார் செல்வி உசாந்தினி ஆனந்தசோதி

வொருளடக்கம்

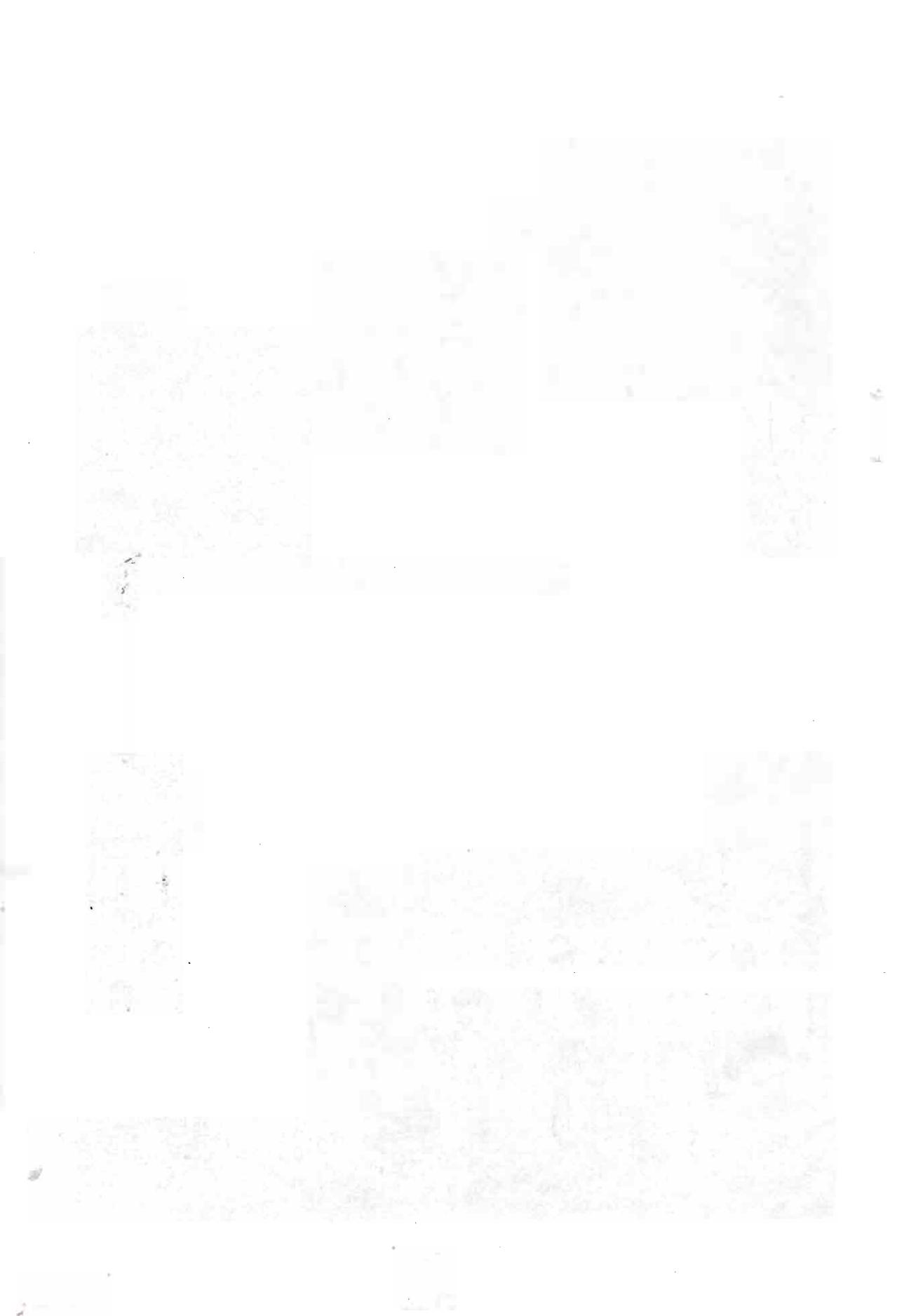
1.	பில்கேட்ஸ்	1
2.	ஜான்சியின் ராணி மகாராணி லக்ஷ்மிபாய்	2
3.	<i>My Alma mater</i>	4
4.	வாழ்க்கைத் தத்துவம்	5
5.	<i>Subhas Chandra Bose</i>	6
6.	புன்னகை எனும் பொன்னகை	7
7.	ஆண்மையும் பெண்மையும்	9
8.	மேதைகள் பிறக்கிறார்களா அல்லது உருவாக்கப்படுகின்றார்களா?	10
9.	இந்திய விஞ்ஞான மேதை சேர் சி. வி. இராமன்	11
10.	<i>Smile Please</i>	13
11.	சமூகத் தொழிற்பாடுகளும் இலக்கியங்களும்	14
12.	<i>Importance of English</i>	16
13.	<i>The world's main languages</i>	18
14.	இலங்கையின் பொருளாதாரம்	20
15.	இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் மூளைசாலிகள் வெளியேற்றத்தின் மதிப்பீடு	21
16.	கண்டுபிடியங்கள்	31
17.	சீனச்சுவர்	33
18.	உலகில் நீரிழிவு நோய்	34
19.	சுர்நாடக இசை அன்றும் இன்றும்	35
20.	பரதநாட்டியத்தில் ஆடை ஆகாரிய ஆபரணப் பயன்பாடு	38
21.	ஒழுக்கநெறியில் விளையாட்டு, நடனம் மற்றும் நாடகத்தின் பங்களிப்பு	40
22.	என் அன்னை	42
23.	கவித்துளிகள்	43
24.	மீண்டும் கல்லூரியில் கால் பதிப்போம்	44
25.	கைகூ	45
26.	என் அம்மா	46
27.	உதிரம் தந்தவள்	46
28.	பள்ளிக்காலம்	47
29.	பெண்ணே! புரிந்துகொள்	48
30.	எமது பாடசாலை	48
31.	தொடுவானம் தொடுந்தாரம்	49
32.	நான் தொழும் தெய்வம்	50
33.	இன்றைய இளைய தலைமுறையும் கைத்தொலைபேசியும்	51
34.	<i>Tongue Twister</i>	53
35.	<i>Childs' Rights</i>	54
36.	சொல்லித் தாருங்கள்	55
37.	நட்பு	56
38.	பொறுத்துக்கொள்	57
39.	எதிர்பார்ப்பு	58
40.	இலட்சியப் பயணம்	61
41.	ஒரு பென்சன்காரர் பயணம் போகிறார்	64
42.	<i>Class Name</i>	67
43.	3A பெற்றவர்கள், விளையாட்டு வீராங்கனை	71
44.	நன்றியுரை	72

மலர்க்குழு 2012



12 Science 2013

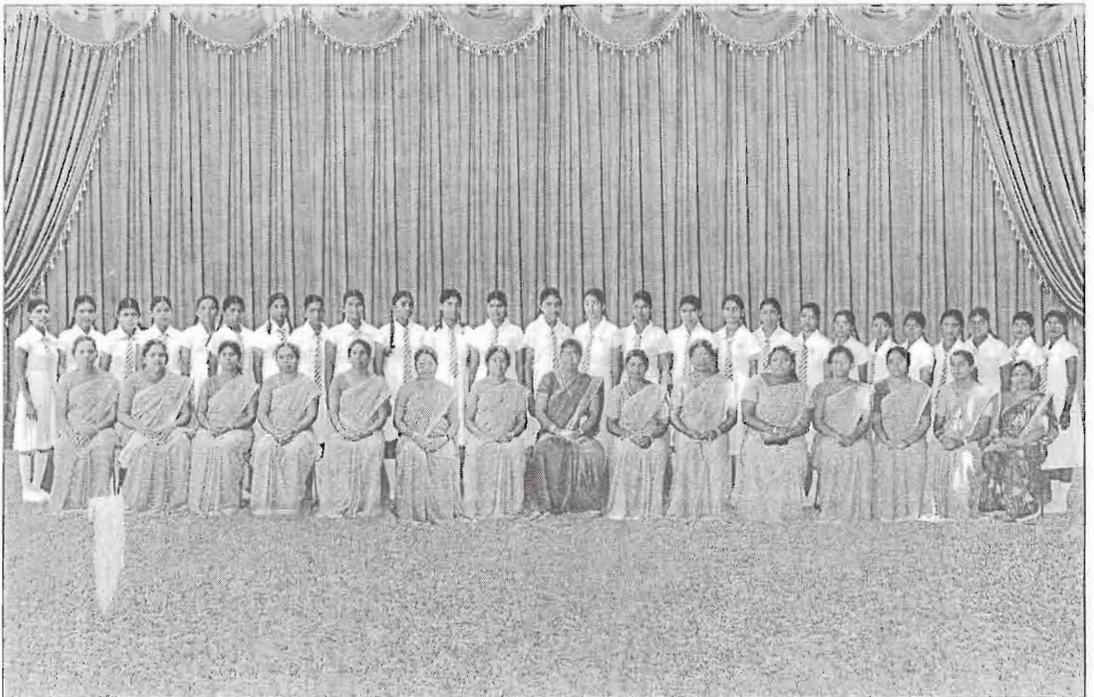


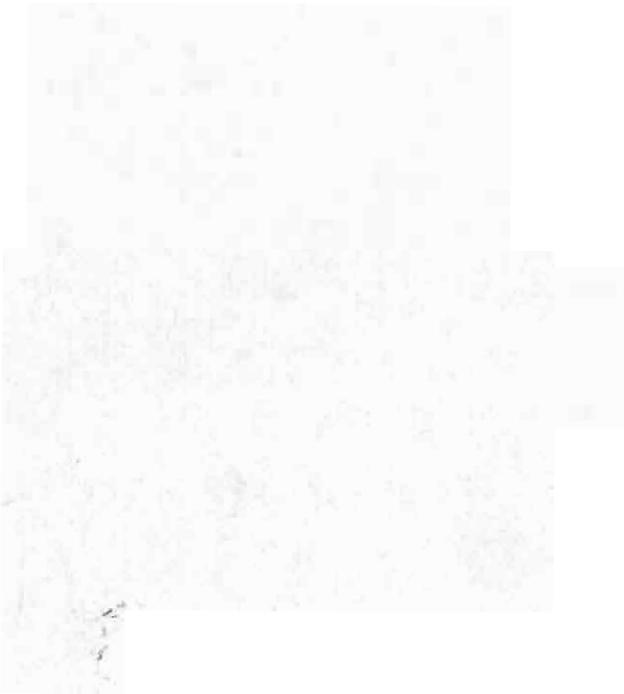


12 Arts A 2013



12 Arts B 2013





12 Commerce 2013



13 Commerce 2012



1

2

3

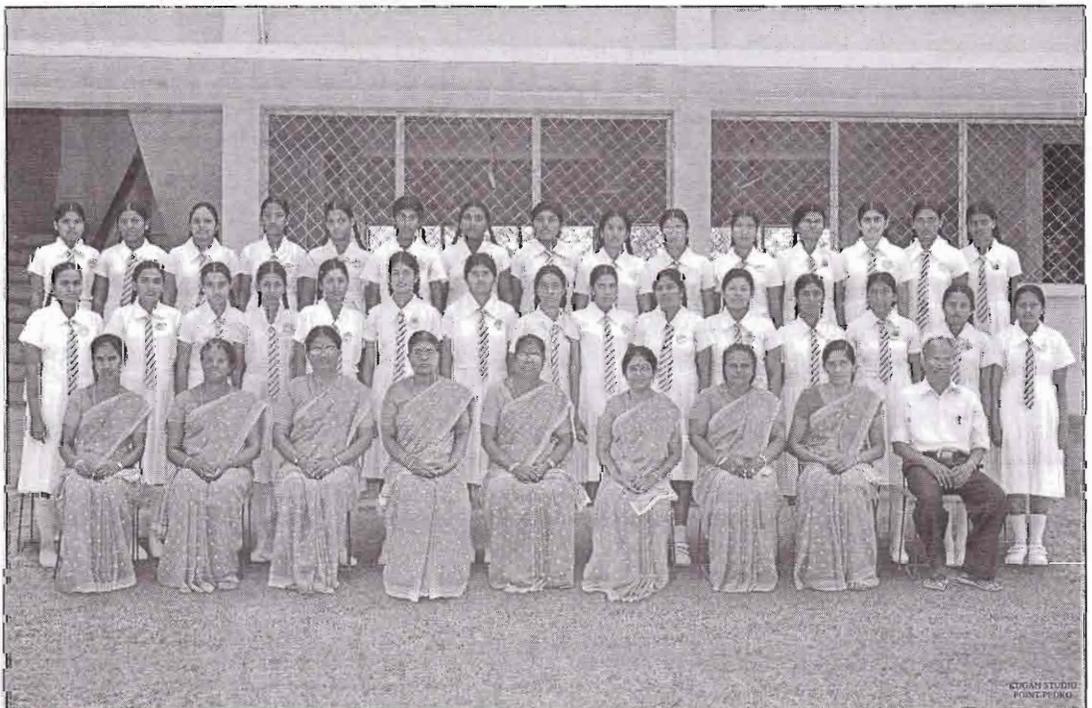


4

13 Science (English Medium) 2012



13 Science 2012



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and ghosting.

Small handwritten mark or signature.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a separate section. The text is mostly illegible.

13 Arts A 2012



13 Arts B 2012





பில்கேட்ஸ்

வில்லியம் ஹென்றி கேட்ஸ் (பில்கேட்ஸ்) மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனர்களில் ஒருவர். இவர் அதன் தலைமை கணினிப்பொறி மென்பொருள் வல்லுநராகவும் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரியாகவும் பணியாற்றியுள்ளார். கோர்பிஸ் நிறுவனத்தையும் நிறுவியுள்ளார். போர்பஸ் இதழின்படி உலகில் முதல் பணக்காரர் என்று அறியப்படுகிறார். உலக பெரும் பணக்காரர்கள் வரிசையில் தொடர்ந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாக முதல் இடத்தினை பெற்று வருகின்றார். 1999ம் ஆண்டு இவரின் குடும்ப சொத்து மதிப்பு 100 பில்லியன் டொலர்களைக் கடந்தது.

வில்லியம் ஹென்றி கேட்ஸ் அமெரிக்காவின் சியாட்டில் வாஷிங்டன் நகரில் பிறந்தார். இவரது பெற்றோர் வில்லியம் ஹெச் கேட்ஸ் தாயார் மேரி மேக்ஸ் வெல் ஆவர். இவரது குடும்பம் இயற்கையாகவே நல்ல வளம் மிக்கதாகவும் இவரது தந்தை போற்றத் தகுந்த வழக்கறிஞர் ஆகவும் இருந்தார். கேட்ஸ் தன் பாலகர் படிப்பில் கணிதத்திலும் அறிவியலிலும் நல்ல முறையில் தேர்வானார். பின்னர் தனது பதின்மூன்றாவது வயதில் சியாட்டில் பெயர் வாய்ந்த லேக்சைட் பாடசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டார்.

இவர் எட்டாம் வகுப்பு பயிலும்போது பாடசாலையில் ஒரு கணினி மற்றும் தினசரி சிலமணிநேர கணினி பயன்பாட்டுக்காக வழங்கப்பட்டது. மாணவர்களுக்கு கணினி பயின்று கொள்ள வசதியாக இருக்கும் என்பதே இதன் நோக்கம் ஆகும். கேட்ஸ் இதை நன்றாக பயன்படுத்திக் கொண்டார். இவரது ஆர்வத்தைப் பார்த்து பாடசாலை இவருக்கு கணித வகுப்பில் இருந்து விலக்கு அளித்தது. அதன் மூலம் இவரால் அதிகநேரம் கணினி பயிற்சியில் ஈடுபட முடிந்தது. ஆனால் கேட்ஸ் மற்றும் இதர மாணவர்கள் கணினியின் இயங்கு தளத்தில் உள்ள ஓட்டைகளை பயன்படுத்தி அதிக கணினி நேரத்தை உபயோகித்ததாக குறைகூறி தினசரி சில மணிநேர கணினி பயன்பாட்டு திட்டம் பயன்படுத்த தடை செய்யப்பட்டது.

சிறு வயதிலேயே அவருக்கு ப்ரோக்கிராமில் ஆர்வமிருந்ததால் தனது 13ஆவது வயதிலேயே ப்ரோகிராம் எழுத தொடங்கினார். பிறகு 1973ல் ஹாவார்டு பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து படித்தார். அங்கு அவரது நண்பர் ஸ்டீவ் பால்மரின் வீட்டில் தங்கியிருந்தார். தனது படிப்பை முடித்த பிறகு தனது பால்ய வயது சிநேகிதன் பால் ஆலங் என்பருடன் இணைந்து மைக்ரோ சாப்ட் நிறுவனத்தை 1975ல் தொடங்கினார்.

கணினிப் பொறி பிற்காலத்தில் பெரிய புரட்சியை ஏற்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கும் அவருடைய நண்பருக்கும் இருந்தது. இதனால் அவர்கள் கணினிப் பொறிக்கு தேவையான மென்பொருள்களை எழுதத் தொடங்கினர். அவருடைய இந்த தொலைதூர நோக்கம் தான் இன்று அவரும் அவருடைய நிறுவனத்துக்கும் மிகப்பெரிய வெற்றியை தேடித் தரலானது. இவருடைய தலைமையில் Micro soft நிறுவனத்தின் நோக்கமானது நிறுவனத்தின் தொடர் வளர்ச்சியையும் கணினி உபயோகிப்போருக்கு பூரண மனத்திருப்தியையும் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதே ஆகும்.

ச. நிலானி
12 Com.

ஜான்சியின் ராணி மஹாராணி லக்ஷ்மிபாய்

உலகையே தன் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்க வைத்த தாய் நாட்டிற்காக போராடிய வீரப் பெண்மணிகளில் ஜான்சிராணி லக்ஷ்மிபாயும் ஒருவராவார். இவர் 1828 ம் ஆண்டு October மாதம் 22 ம் திகதி இந்தியாவிலுள்ள காசியில் வாரணாசி (உத்தரப் பிரதேசம்) எனும் இடத்தில் பிராமணக் குடும்பத்தில் மௌரிய பந்தர், பகீரதிபாய் என்ற தம்பதியினருக்குப் பிறந்தார். இக்காலத்திலேயே பிரித்தானிய கிழக்கிந்திய கம்பனியின் ஆட்சியும் இடம்பெற்றது. லக்ஷ்மிபாய்க்கு அவரது பெற்றோர்கள் மணிகர்னிகா எனப் பெயரிட்டனர். மனுவிற்கு நான்கு வயது இருக்கும்போதே அவரது தாயார் இறந்து விட்டார். இக்காலத்தில் வாரணாசியின் மன்னராக பாஜிராவ் பேசுவா ஆட்சி செய்தார். அவர் தனது பிள்ளைகளான நாணா சகீர்ப், இந்து, பிராஜி ஆகியோருடன் மனுவையும் அவரது கூரிய வாளாகவே கருதினார். மனு சிறுவயதிலேயே குதிரை சவாரி, வான் பயிற்சி, விற்பயிற்சி போன்றவற்றில் சிறந்த வீராங்கனையாக திகழ்ந்தார். இவரின் குரு தாதையா தோப்பை ஆவார். மணிகர்னிகா ஆங்கிலேயரது தவறுகளைக் குறைப்பதற்காக பெண்கள் படையை உருவாக்கி புரட்சி வீராங்கனையாகத் திகழ்ந்தார்.

அதேவேளையில் ஜான்சி நாட்டை மகாராஜா கங்காதர்ராவ் நிவால்கர் ஆட்சி புரிந்தார். அவருக்கு வாரிசு இல்லை என்ற காரணத்தால் மனுவின் தந்தையான மௌரிய பந்தர் மணிகர்னிகாவை கங்காதர் ராவ் மன்னருக்கு திருமணம் செய்து வைத்தார். 1842 இல் இவர்களுக்கு திருமணமான பின் மகாராஜா லக்ஷ்மிபாய் என்ற பெயரில் மணிகர்னிகாவிற்கு மஹாராணிக்கான சகல அதிகாரத்தையும் வழங்கினார். இவர்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்தாலும் வாரிசு இல்லை என்ற ஒரு குறை இருந்தது. இருப்பினும் நீண்ட காலத்தின் பின் ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அப்போது பிரித்தானிய கிழக்கிந்திய கம்பனியில் நெல்சன் என்ற ஆங்கிலேயன் பணி புரிந்தான். மஹாராணிக்கு 1851 இல் பிறந்த மகன் நெல்சனின் சதியால் நான்கு மாதத்திலேயே நாகம் தீண்டி இறந்தான்.

கிழக்கிந்திய கம்பனியின் 'டாக்டினின் ஆப்லேப்ஸ்' என்ற சட்டத்தின்படி தத்துப்பிள்ளையை ஏற்க மறுத்தனர். அதாவது ஒரு மன்னருக்கு வாரிசு இல்லை என்றால் அந்த அரசு தங்களுக்கே சொந்தம் என உரிமை கொண்டாடினர். தனது மகன் இறந்த காரணத்தால் மஹாராஜா கங்காதர்ராவ் 1853 இல் உடல் நலம் இழந்தார். அவர்கள் இருவரும் கங்காதர்ராவின் தூரத்து உறவினரின் மகனான தாமோதர் ராவ்வை தத்துப்பிள்ளையாக்கிக் கொண்டனர். இதன் பின் 1853 ம் ஆண்டு November 21 இல் மன்னர் இறந்தார். இதனால் ஆங்கிலேயர், மகாராணி லக்ஷ்மிபாய் இல்லாத சந்தர்ப்பத்தில் ஜான்சிக் கோட்டையைக் கைப்பறிக்கொண்டனர்.

எனினும் வீரத்தின் மறு உருவமான லக்ஷ்மிபாய் ஆங்கிலேயருடன் போரிட்டு ஜான்சியை மீட்டுக்கொண்டார். மகாராணிக்கு பக்கபலமாக அவர் குருவான தாதையா தோப்பை, மாவீரன் ஹர்மா, பிரதம மந்திரி ரகுநாத், நாணாசகிப், ஓச்சா மஹாராணி நடாய் சர்க்கார், மோர்த்திபாய், நரசிங்கராவ் போன்றோர் இருந்தனர். இவ்வாறாக ஜான்சியை பாதுகாக்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும்

போது ஆங்கிலேயர் அந்நாட்டு வியாபாரிகளிடத்தில் கடுமையாக நடந்து கொண்டனர். இதனால் நாட்டின் எல்லையில் தாத்தையா தோப்பை, நாணாசுகிப் ஆகியோர் தமது பணிக்காக சென்றனர். அவ்வேளையில் மகாராணி ரன்பக்கோரா எனும் வேடத்தில் வியாபாரிகளிற்காகப் போராடினார்.

இறுதியாக இப்போராட்டத்தில் ஒவ்வொருவராக மஹாராணி இழந்து கொண்டாலும் தனது புரட்சியைக் கைவிடாது 1857 இல் விடுதலைப் போரில் தீவிரமாக குதித்தனர். இவருடன் இணைந்து 1857 கிளர்ச்சியில் பங்கெடுத்த தாத்தையா தோப்பையிடம் தனது மகனை ஒப்படைத்து விட்டு கோட்டாகி சேராய் என்ற இடத்தில் குவாலியரை கைப்பற்றச் சென்றபோது அவர்களின் நவீன போர்கருவியை எதிர்கொள்ள முடியாமல் 1858ம் ஆண்டு June மாதம் 18ம் திகதி வீரமரணம் அடைந்தார். 1858 இல் பிரித்தானிய படை ஜான்சியில் முன்னேறி இரண்டு வாரங்களில் நகரை கைப்பற்றினார்.

வெள்ளையர் எதிர்ப்புக்காக நேதர் பெண்கள் படை உருவாக்கிய போது "ஜான்சி ராணி ரெஜிமண்ட்" என்று பெயரிட்டனர். ஜான்சி ராணி லக்ஷ்மிபாயினை பாய்ச்கீர்ப், Chhabili என்றும் அழைத்தனர். இவ்வாறு ஜான்சி ராணி இவ்வுலகில் இல்லாவிட்டாலும் இன்றும் எம் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

இ. ஜியோன்த் டி.ஸிகா
12 Com (2013)

வான்மொழி

- 1) சின்ன சின்ன விஷயங்கள் சந்தோசத்தை தரும். ஆனால் சந்தோசம் சின்ன விஷயம் இல்லை.
- 2) செலவுக்கு மேல் வரும்படி உள்ளவன் செல்வன் வரவுக்கு மேல் செலவழிப்பவன் ஏழை
- 3) மனைவி இல்லாதவன் அரைமனிதன்
- 4) எழுதப்படும் சொல்லைவிட நாக்கால் பேசப்படும் சொல்லே வலிமையானது
- 5) நம்பிக்கை இல்லாதவிடத்து முயற்சி இருக்கமுடியாது.
- 6) துன்பங்கள் நிலையானவை அல்ல. அவை ஆற்றில் ஓடும் தண்ணீர் போல் ஓடிவிடும்.
- 7) ஒருவனை தனிமையில் கண்டிக்க வேண்டும். பலர்முன் பாராட்ட வேண்டும்.
- 8) நண்பனுக்காக உயிரை கொடுப்பது எளிது. ஆனால் உயிரை கொடுப்பதற்குரிய நண்பன் கிடைப்பது அரிது.
- 9) இயலுமானால் பிறரைவிட அறிவானியாக இரு. ஆனால் அதை அவர்களிடம் கூறாதே.
- 10) இறந்தவர்கள் இருப்பவர்களின் கண்களைத் திறக்கின்றார்கள்.

My Alma Mater

God's blessing throughout my life has been my testimony. While god has blessed me with a long and healthy life, he enabled me to fulfil a long cherished dream. After being away from Sri Lanka for more than 20 Years I got the chance to visit my old school, Methodist Girl's High School, Point Pedro, Jaffna. I did not even think it would be possible in my old age. But it had always been my ardent wish and god fulfilled it for me when got the chance to visit Sri Lanka in may 2011.



After three decades of war and destructuion, death and loss, the school is sloaly coming back to normal. Held together by the principal and teachers the school is functioning well. It was a pleasure to see a peaceful learning atmosphere prevailing.

The Principal Mrs. Selvamalar Sunderesan was extremely cordial and gave me a hearty welcome which warmed the depths of my heart, She organised a special meeting and had the whole school assembled in the hall and where she introduced me as an old student and a teacher of the school. It was indeed an honour for me to address the students and the teachers some of whom were my students in the past and were happy to meet (their old teacher) which made my joy complete.

Iam now settled in sydned, Australia and have the good fortune of living near my son, three daughters and many grandchildren. Evan though my life Australia, my heart is in Sri Lanka and specially in my old school which shaped my career and my future, the fond memories of which are still evergreen in my mind.

My deepest respects to Alma mater and it's my wish and prayer for the school to produce brilliant and extraordinary students who will be pillars to our society in the year to come. May god bless The Methodist Girls High School.

Mrs. Mary M. Rasiah
Former student and Teacher,

வாழ்க்கைத் தத்துவம்

தோல்வியின் போது துணிவோடு இரு
வெற்றியின் போது அமைதியாக இரு

இந்த பூமியில் உள்ள எவருடனும் உன்னை ஒப்பிட்டு பார்க்காதே. ஒப்பிடுவதால் நீங்கள் உங்களையே கேவலப்படுத்துகிறீர்கள்.

எவனும் சாவி இல்லாமல் ஒரு பூட்டை உற்பத்தி செய்யமாட்டான். அதேபோல் கடவுளும் தீர்வுகள் இல்லாத பிரச்சினைகளை உங்களுக்குத் தரமாட்டான்.

நீ மகிழ்ச்சியோடு இருக்கும்போது வாழ்க்கை உன்னைப் பார்த்து புன்னகைக்கிறது. நீ மற்றவர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும்போது வாழ்க்கை உனக்கு மரியாதை செலுத்துகிறது.

ஒவ்வொரு வெற்றியாளனுக்கும் ஒரு துன்பகரமான கதை உண்டு. துன்பகரமான கதைக்கு ஒரு வெற்றிகரமான முடிவு உண்டு.

தவறான ஆரம்பத்தை எவராலும் திரும்பச் சென்று மாற்றமுடியாது. ஆனால் யாராலும் இப்பொழுது ஆரம்பித்து அதனை வெற்றிகரமாகச் செய்ய முடியும்.

நீ ஒரு சந்தர்ப்பத்தை தவறவிட்டால் உனது கண்களை கண்ணீரால் நிரப்பாதே. அச் சந்தர்ப்பத்திற்கு முயற்சி செய்.

உனக்கு அமைதி வேண்டுமென்றால் மற்றவர்களைப் பற்றி முறையிடாதே. உன்னையே நீ மாற்றிக்கொள்.

து. பானுசா
12 Arts

Subhas Chandra Bose

Subhas Chandra Bose was born on January 23, 1897 in Cuttack, Orissa. His father Janaki Nath Bose was a famous lawyer and his mother Prabhavati Devi was a pious and religious lady. Subhas Chandra Bose was the ninth child among 14 siblings.

Subhas Chandra Bose was a brilliant student right from the childhood, he topped the matriculation examination of Culcutta province and graduated with a first class in philosophy from the scottish churches college in Culcutta. He was strongly influenced by swami Vivekananda's teachings and was known for his patriotic zeal as a student.

To Indian civil services. In England of appeared for the Indian civil service competitive examination in 1920 and came out 4th in order of merit. However, subhas chandra Bose was deeply disturbed by the Jallianwalla Bagy massacre and left his civil services apprenticeship midway to return to India in 1921.

He Passed Indian civil services Exam was elected congress president in 1938 and 1939 and he formed a new party He organized Indian Army (Azard Hind fauj) to over throw British empire from India and came to Chandra Bose affectionately called as Netaji, was one of the most prominent leaders of Indian freedom struggle. Though Mahatma Gandhi and Jawaharlal Nehu have gaened much of the credit for successful culmination of Indian freedom struggle, the contribution of subhas chandra Bose is on less. He has been denied his rightful place in the annals of Indian History.

Subhas chandra Bose reportedly killed in on air crash over taipeh. taiwan on August 18, 1945.

புன்னகை எனும் பொன்னகை

ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் அவனின் உள நலத்தில் புன்னகை எனும் மெய்ப்பாடு பெரும் பங்கு கொண்டுள்ளது. தெளிந்த நல்ல உள்ளத்தின் பிரதிபலிப்புத்தான் புன்னகை. இதை நாம் விலை கொடுத்து வாங்க வேண்டியதில்லை. இயற்கை இலவசமாக அளித்த அருங்கொடையான புன்னகையை ஒரு நல்ல பழக்கமாக நாமே ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். புன்னகை புரிவது ஒரு நல்ல பழக்கம் எனலாம். புன்னகை ஒருவரின் முகத்திற்குப் பொலிவை அளிக்கிறது.

புன்னகை புரிவதால் உடலும் உள்ளமும் புத்துணர்வு பெறுகின்றன. மனதில் சந்தோசம் உண்டாகின்றது. எவ்வளவுதான் சொத்து சுகம் இருந்தாலும் சவால்களையும் துன்பங்களையும் புன்னகையுடன் எதிர்கொள்ளாதவரின் வாழ்க்கை நரகமாகி விடுகின்றது. இதை எவரும் தாராளமாக வழங்கலாம். இதை பணங்கொடுத்து வாங்க முடியாது. சிறுவயதில் இருந்தே சிரித்து வாழப் பழகி வாழ்க்கையைச் சொர்க்கமாக்கலாம்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரை ஏனைய நகைகளைவிட புன்னகை புதுப்பொலிவை அளிக்கிறது. பெண் பிள்ளை சிரிச்சால் போச்சு புகையிலை விரிந்தால் போச்சு என்னும் பழமொழி சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலை தெரியாமல் சிரிப்பவர்களுக்குப் பொருத்தமானது ஆகும். ஒரு வீட்டின் கலகலப்புக்கும் சுகமான சூழலுக்கும் குடும்பத் தலைவியின் புன்னகை ததும்பும் முகமே மூலகாரணம் ஆகின்றது. வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் தெரியாமல் சீறிச்சினந்து தானும் துன்பமடைந்து வீட்டில் உள்ள அத்தனை பேரின் மனதையும் நோகடிக்கும் பெண்கள் புன்னகை புரியக் கற்றுக் கொண்டார்களானால் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் தெரிந்தவராகின்றனர்.

உடல்நிலையைப் பொறுத்தவரை புன்னகையுடன் வாழ்க்கையை மேற்கொள்பவர்கள் இளமையான தோற்றப்பொலிவுடன் காணப்படுவர். எந்தநேரமும் கோபப்படுபவர் களும் சுவலையுடன் காணப்படுபவர்களினதும் முகம் பொலிவிழப்பதுடன் தலை முடியும் நரைத்து வெகுவிரைவில் வயோதிபத் தன்மையையும் அடைந்து விடுகின்றனர். படபடப்பும் தினமும் வாழ்க்கையில் அவர்களுக்கு தோல்விகளையே பெற்றுக் கொடுக்கின்றன. தாழ்வுச் சிக்கல் காரணமாகவும் புன்னகையை இழந்து விடுபவர்களும் உண்டு. சிலர் கடுமையான முகத்தை வைத்திருந்தால் பிறர் தம்மை மதிப்பர் எனத் தப்புக் கணக்குப் போட்டுத் தமது கடுமையான போக்கினால் நட்பு, உறவுகளையும் இழப்பவரும் உண்டு.

சினமும் கடுமையான போக்கும் உடல் நரம்புகளையும் பாதிப்படையச் செய்கின்றன. மன உடல் பலவீனத்துக்கும் ஆளாக நேரிடுகின்றது. "ஆறுவது சினம்" என்பது முதுமொழி. புன்னகை புரியத் தெரியாதவர்கள் தான் சினத்துக்குள்ளாகின்றனர். பாடசாலையிலும் சரி, வீடுகளிலும் சரி, அலுவலகங்களிலும் சரி இறுக்கமான சூழ்நிலை பாதிப்புகளையே உண்டு பண்ணுகின்றன. உளவியலாளரின் ஆய்வுப்படி இத்தகைய நிலை ஒருவரின் திறன்களையும் அபிலாஷைகளையும் மழுங்கடித்து

விடுகின்றன. “சிரிப்பு ஒளி போன்றது” அது மனதில் நிலைத்து நின்று சந்தோசம் தருகின்றது. சிரிப்பின் இனிமையான நாதத்தினைக் கேட்கும் போது வாழ்வின் கஸ்டங்கள் விலகுகின்றன. அது சந்தோஷமான நினைவுகளை நம்மிடம் ஓடிவரச் செய்கின்றது என்கிறார் அயல்நாட்டு எழுத்தாளர் ஒருவர்.

எனவே எல்லோரையும் இன்பத்திலாழ்த்தும் புன்னகை எனும் மெய்ப்பாட்டை நாம் பழக்கத்தில் கொண்டு அந்நகையை முகத்தில் அணிந்து நாமும் மனநிறைவுடன் வாழ்ந்து பிறரும் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்க உதவுவோம்.

செ. சங்கீதா

12 கலை.

சீந்தனைத் துளிகள்

ஒரு மனிதன் விழாமலே வாழ்ந்தான் என்பது பெருமையல்ல
விழுந்த போதெல்லாம் எழுந்தான் என்பதே பெருமை.

விழிப்பதற்கே உறக்கம்

வெல்வதற்கே தோல்வி

எழுவதற்கே வீழ்ச்சி

அதிஷ்டம் உனக்குச் சட்டியைத் தேடித்தரலாம்

ஆனால் சட்டியில் உலையைப் போடுவது

உன் உழைப்பைப் பொறுத்ததே.

உண்மையைச் சொல்லி நன்மையைச் செய்தால்

உலகம் உன்னிடம் மயங்கும் - நிலை

உயரும் போது பணிவு கொண்டால்

உயிர்கள் உன்னை வணங்கும்

எனக்கென்று உள்ளதை எவரும் தடுக்கமுடியாது

எனக்கென்று இல்லாததை எவரும் கொடுக்கமுடியாது

எங்கு ஒரு நூலகம் திறக்கப்படுகிறதோ

அங்கு ஒரு சிறைச்சாலை மூடப்படுகிறது

வெற்றி பெற்றுக் கொள்வதற்கு

தோல்வி சுற்றுக் கொள்வதற்கு

கடின உழைப்பு, சோர்வில்லா மனம், நல்ல விதி

இவை மூன்றுமே எந்தவொரு மனிதனதும் வெற்றிக்கு வேண்டியவை

ஆண்மையும் பெண்மையும்

பெண்ணியம் (Feminism) பெண் விடுதலை போன்ற கருத்துக்களைக் கோணலாகப் புரிந்துகொண்ட பெண்களின் சிலர் தங்கள் புறத்தோற்றத்திலும் நடத்தையிலும் ஏனைய ஆண்மைப் பண்புகளிலும் ஆண்களைப் பின்பற்றி நடக்க முயல்கின்றார்கள்.

உடலமைப்பிலும் உடல் தொழிற்பாடுகளிலும் இயற்கையான பண்புகளிலும் ஆணும் பெண்ணும் வித்தியாசமானவர்கள் என்பதை நாம் அறிவோம். உலகம் நிலைத்து நிற்கவும், மனித சமுதாயம் உய்வடையவும் எந்தளவுக்கு ஆண்மைப் பண்புகள் தேவையோ அதேயளவுக்குப் பெண்மைப் பண்புகளும் தேவைப்படுகின்றன. எனினும் சிலவேளைகளில் ஒரு பாலாரின் பங்களிப்புப் பகிரங்கமாகவும் மறு பாலாரின் பங்களிப்புத் திரை மறைவிலும் இடம்பெறுவதால் பலர் இவ்வுண்மையை உணர்ந்து கொள்ளத் தவறிவிடுகின்றனர்.

ஆண்மையும் பெண்மையும் ஒன்றின் குறையை மற்றது ஈடுசெய்து பூரணப்படுத்தக் கூடியதாய்ப் படைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனைத்தான் "நீங்கள் ஒருவருக் கொருவர் (குறைகளை மறைக்கும்) ஆடையைப் போன்று இருக்கின்றீர்கள்" என இறைமறை தெளிவுபடுத்துகின்றது. இவ்வாறு இரு பாலாரின் பண்புகளும் முழுமையாக வெளிப்பட்டு ஒன்றையொன்று குறை நிரப்பிச் சமன்படுத்தும் போதுதான் உலகில் மனிதத்துவம் பூரணமடைகின்றது.

மாறாக பெண்கள் ஆண்களைப் போன்றே நடக்கவும், சிந்திக்கவும் பிரச்சினைகளை அணுகவும் முற்பட்டால் உலகில் மனிதத்துவத்தைப் பூரணப்படுத்தத் தேவையான பெண்மையின் பங்களிப்புக் குறைந்து கொண்டே போகும். இதன்மூலம் ஆண்மையின் இயல்புகள் அதன் குறைபாடுகளுடன் உலகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்கு பெண்களே வழியமைத்து விடுகின்றனர்.

ஆண்களைப் போல் நடக்கவும் அவர்களைப் போல் சிந்திக்கவும், அவர்களுக்குரிய வேலைகளைச் செய்யவும் பெண்கள் தேவைப்படமாட்டார்கள். ஏனெனில் அவற்றைச் சிறப்பாகச் செய்வதற்குப் போதியளவு ஆண்கள் இருக்கின்றார்கள். பெண்கள் அவ்வாறு நடக்க முற்பட்டால் உலகில் அவர்களுடைய முக்கியத்துவம் மங்கிப்போய்விடும். அத்தோடு பெண்மையின் சாயல்களைக் காட்டும் ஆண்கள் இழித்துரைக்கப்படுவது போன்றே ஆண்மையின் சாயல்களைக் காட்ட முயலும் பெண்களும் இழித்துரைக்கப்படுவார்கள்.

பெண், பெண்ணாய்ப் படைக்கப்பட்டிருப்பது உலகில் ஆண் தன்மையை வியாபிக்கச் செய்வதற்காக அல்ல. மாறாக, அவள் மனித வாழ்க்கையின் சகல அம்சங்களிலும் பெண்மையின் சிறப்பியல்புகளை வெளிப்படுத்திப் பரிபூரணமான உலகொன்றின் உருவாக்கத்துக்கு வழிவகுக்க வேண்டும். இதுவே உண்மையான பெண்ணியத்தின் அடிப்படையாகும்.

க. வர்ணிகா

மேதைகள் பிறக்கிறார்களா அல்லது உருவாக்கப்படுகின்றார்களா?

மேதைகள் பிறக்கிறார்களா? அல்லது உருவாக்கப்படுகிறார்களா? என்ற வினா எம்மில் பலரது சந்தேகத்திற்குரிய வினாவாகவே அமையும். தலைமுறை தலைமுறையாக வெவ்வேறு துறைசார் வெற்றியாளர்களை ஆராய்ந்து பார்க்கையில் அவர்கள் நிஜமான திறமையுடன் பிறந்தார்களா? என்று ஆராய்ந்து பார்த்ததில் இன்றைவரை ஒரு தீர்க்கமான முடிவு கிடைக்கவில்லை.

இது குறித்து ஒரு தனி மனிதனின் ஆராய்சியானது உலகத்தை ஒரு நொடி சிந்திக்க வைத்தது. இதுவே லாஸ்கோ போல்கரின் 'Bring upgenius' என்ற நூலும் அவரது சிந்தனையும் ஆகும். இவர் இதனை தனது மூன்று மகன்களின் மூலமே நிரூபித்தார். இவர் இதற்காக தேர்ந்தெடுத்த துறை சதுரங்கம். ஆனால் போல்கரும் அவரது மனைவி களாராவும் சதுரங்கம் பற்றி அறியாதவர்கள்.

இவரது மூன்று மகன்களான சூஸன், சோஃபியா, ஜீடித் ஆகிய மூவரும் நடக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்தே தீவிர சதுரங்க பயிற்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். வேறெதிலும் அவர்கள் கவனம் செலுத்த அனுமதிக்கப்படவில்லை. அவர்களது வாழ்க்கை மொத்தமும் சதுரங்கமாகவே அமைந்துள்ளது.

சூஸன் பெண்களோடு மட்டுமன்றி ஆண்களையும் தோற்கடித்து தனது 22 வது வயதில் "கிராண்ட் மாஸ்டர்" பட்டம் வென்றார். இதை முதலில் வென்ற பெண் என்ற பெருமையும் சூசன் வசமானது. சூசன் மட்டுமல்ல அவரது நான்கு தங்கைகளும் சதுரங்கத்தில் மேதைகளாக உருவெடுத்தார்கள். சோஃபியா இரண்டாவது நேஷனல் மாஸ்டர் ஆகவும் ஜீடித் மிக இளவயது "கிராண்ட் மாஸ்டர்" ஆகவும் தமது சாதனைகளை நிகழ்த்தினர். மேதைகள் பிறப்பதென்பதற்கு இவர்களது வாழ்க்கையே சிறந்த பாடமாய் அமைந்தது.

தொடர்பயிற்சி மூலம் ஜீனியஸ் ஆக உருவெடுக்க முடியும். இதற்காக குறைந்தது பத்தாயிரம் மணி நேரம் செலவிடின் உயர்ச்சி கிட்டும் என்பது மால்கம் க்ளாட்வேல் என்ற சிந்தனையாளரின் கருத்தாகும். இதற்கும் போல்கன் சகோதரிகளின் வாழ்க்கையே சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

ஜீனியஸ் என்கோ வானத்திலிருந்து குதிப்பவர்கள் அல்லர். நாமும் அயராத உழைப்பால் ஜீனியஸ் ஆக உருவெடுக்கலாம். இதிலும் சந்தேகமிருந்தால் போல்கன் சகோதரிகளை கேட்டுப் பாருங்கள்.

சஜீத்ரா திருக்குமாரன்
12, உயிரியல் பிரிவு.

இந்திய விஞ்ஞான மேதை சேர்.சி.வி. இராமன்

காலச்சுழற்சியில் உலகெங்கும் பல்வேறு விஞ்ஞான மேதைகள் தோன்றியுள்ளார்கள். இவ்வகையில் இந்தியாவின் முதன்மை விஞ்ஞானியாகக் கருதப்படுபவர் சேர். சி.வி. இராமன் அவர்கள். 1888ஆம் ஆண்டு தஞ்சை மாவட்டத்தில் மாங்குடி எனும் கிராமத்தில் சந்திரசேகரர் ஆசிரியருக்கும் பார்வதி அம்மையாரிற்கும் மகனாகப் பிறந்தார் சந்திரசேகரர் வெங்கட் இராமன்.

சிறுவயதிலிருந்தே நூல்கள் வாசிப்பதில் ஈடுபாடு கொண்ட இவரிற்கு விஞ்ஞான நூல்கள் விஞ்ஞானத்தில் ஆர்வத்தை உண்டாக்கின. சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் எம்.ஏ. (M.A) வகுப்பில் பௌதிக மாணவராகப் பயின்று கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் இவரால் ஆராய்ந்து எழுதப்பட்ட முப்படைக் கண்ணாடி வழியே ஒளிக்கதிரின் இயக்கம் பற்றிய கட்டுரை மேலைத்தேச விஞ்ஞான இதழில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. பேராசிரியர் ஜோன்ஸ் அவர்களால் விளக்க முடியாத பௌதீக சந்தேகங்களைக்கூட தனது சக பட்டதாரிகளுக்கு விளக்கினார். இவ்வாறு பல்கலைக்கழகத்தில் இராமனின் புகழ் அதிகரித்து வருகையில் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள் இராமனை மேலைத்தேசம் சென்று ஆராய்ச்சிகள் புரிய வேண்டும் எனக் கூறினார். எனினும் உடல்நலக் குறைவு காரணமாக அம்முயற்சி கைவிடப்பட்டது. இராமன் தனது பதினெட்டாவது வயதில் எம்.ஏ. தேர்வில் மாநிலத்தில் முதல்வனாகத் தேர்ச்சி பெற்றார்.

கல்கத்தா விஞ்ஞானிகள் கழகத்தில் இணைந்து கொண்ட இராமன் தனது ஆராய்ச்சிகளைத் தொடர்ந்தார். தனது 33 ஆம் வயதில் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற பல்கலைக்கழகங்களின் மாநாட்டிற்குச் செல்வதற்கான கடற் பயணத்தின் போது கப்பலின் மேல் தளத்தில் நின்று கடலையும் வானத்தையும் அவதானித்தார். மாநாடு முடிந்து கல்கத்தா திரும்பிய பின்னர் நியூட்டனின் ஒளி பற்றிய கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தனது ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கினார்.

கட்புலனாகும் ஒளிக்கற்றை வளியினூடு ஊடுருவும் போது அவற்றின் அலைநீள வேறுபாடு காரணமாக ஊதாநிறமும் கருநீலநிறமும் முதலில் சிதறலடைகின்றன. ஏனைய நிறங்களும் சிதறப்பட்டு நீல நிறத்தை தவிர ஏனையவை உறிஞ்சப்பட்டு விடுகின்றன. நீலநிறக் கதிர்கள் அதிகமாகச் சிதறிக் காணப்படுவதால் வானம் நீல நிறமாகத் தோன்றுகிறது. இதேபோல் சூரியக் கதிர்கள் கடல்நீரிலுள்ள கூட்டணுக்களால் பிரிக்கப்பட்டு சிதறலடைகின்றன. நீல ஒளி நீரில்பட்டு சிதறல் அடைவதாலேயே கடல் நீலமாகத் தோன்றுகிறது. இந்த உண்மையை கண்டுபிடித்தமைக்காகவே இராமனிற்கு “விஞ்ஞான சிரோன்மணி” எனும் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. ஒளிச்சிதறல் பற்றி மேலும் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு “இராமனின் விளைவு” எனும் உண்மையைக் கண்டறிந்தார்.

இராமன் தனது ஆராய்ச்சியில் ஒளிக்கதிர் ஊடுருவும் தன்மையுடைய நிர்மல் பொருளான பென்சீன் ஊடாக ஒளியைச் செலுத்தி ஆராய்ச்சி செய்தார். அப்போது பென்சீனில் உள்ள கூட்டணுக்கள் ஒளியின் அலைநீளத்தை மாற்றி விடுகின்றன

என்பதைக் கண்டுபிடித்தார். இதுவே “இராமனின் விளைவு” என அழைக்கப் படுகின்றது.

இராமனின் விளைவைக் கண்டுபிடித்தமைக்காக இராமனிற்ரு பௌதிகவியலிற் கான நோபல் பரிசு கிடைத்தது. இந்தியாவில் விஞ்ஞானத் துறையில் முதன்முதல் நோபல் பரிசு பெற்றவர் சி.வி. இராமன். பிரித்தானிய அரசு இவரிற்ரு ‘சேர்’ பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தது. இத்தாலிய கழகம் ரோமாபுரியில் பொற்பதக்கம் அளித்து கௌரவித்தது.

R. Ramiya
12 Science

மனிதனாய் வாழ....

- ❖ நானே பெரியவன், நானே சிறந்தவன் என்ற அகந்தையை விடுங்கள்.
- ❖ அர்த்தமில்லாமலும், தேவையில்லாமலும், பின்விளைவு அறியாமலும், பேசிக் கொண்டேயிருப்பதை விட்டுவிடுங்கள்.
- ❖ எந்த விஷயத்தையும், பிரச்சினையையும் நாகுக்காகக் கையாளுங்கள். விட்டுவிடுங்கள்
- ❖ சில நேரங்களில் சில சங்கடங்களைச் சந்தித்துத்தான் ஆகவேண்டும் என்று உணருங்கள்.
- ❖ நீங்கள் சொன்னதே சரி, செய்வதே சரி என்று கடைசிவரை வாதாடாதீர்கள்.
- ❖ குறுகிய மனப்பான்மையை விட்டொழியுங்கள்.
- ❖ உண்மை எது, பொய் எது என்று விசாரிக்காமல், இங்கே கேட்டதை அங்கே சொல்வதையும், அங்கே கேட்டதை இங்கே சொல்வதையும் விடுங்கள்.
- ❖ மற்றவர்களைவிட உங்களையே எப்போதும் உயர்த்தி நினைத்துக் கர்வப்படாதீர்கள்.
- ❖ அளவுக்கதிகமாய், தேவைக்கதிகமாய் ஆசைப்படாதீர்கள்.
- ❖ எல்லோரிடத்திலும் எல்லா விஷயங்களையும், அவர்களுக்குச் சம்மந்தம் உண்டோ, இல்லையோ சொல்லிக் கொண்டிருக்காதீர்கள். கேள்விப்படுகின்ற எல்லா விஷயங்களையும் நம்பி விடாதீர்கள். அற்ப விஷயங்களைப் பெரிதுபடுத்தாதீர்கள்.
- ❖ உங்கள் கருத்துக்களில் உடும்புப்பிடியாய் இல்லாமல் கொஞ்சம் தளர்த்திக் கொள்ளுங்கள்.
- ❖ புன்முறுவல் காட்டவும், சிற்சில அன்புச் சொற்களைச் சொல்லவும் கூட நேரமில்லாதது போல் காட்டிக்கொள்ளாதீர்கள்.
- ❖ மற்றவர் கருத்துக்களை, செயல்களை, நடக்கின்ற நிகழ்ச்சிகளை தவறாகப் புரிந்து கொள்ளாதீர்கள்.
- ❖ பேச்சிலும், நடத்தையிலும் பண்பில்லாத வார்த்தைகளையும் தேவையில்லாத மிடுக்கையும் காட்டுவதை தவிர்த்து அடக்கத்தையும் பண்பையும் காட்டுங்கள்.
- ❖ மற்றவர்களுக்குரிய மரியாதையைக் காட்டவும், இனிய இதமான சொற்களைப் பயன்படுத்தவும் தவறாதீர்கள்.
- ❖ அவ்வப்போது நேரில் சந்தித்து மனம் திறந்து பேசுங்கள்.
- ❖ பிரச்சினைகள் ஏற்படும்போது அடுத்தவர் முதலில் இறங்கிவர வேண்டும் என்று காத்திராமல் நீங்களே பேச்சைத் தொடங்க முன்வாருங்கள்.
- ❖ எப்போதும் எல்லோரிடத்திலும் அன்புகாட்டுங்கள்.

SMILE PLEASE

Smile is a fantastic expression from our face to express or share feelings to others.

- S - Sets you free*
- m - makes you special*
- i - Increases your face value*
- l - Lifts up your sprits*
- e - Erases all your tension*

There are many advantages we gain by smile. It makes us attractive and thereby changes our mood. It is contagious and relieves stress. Since, It boots your immune system, and lowers your blood pressure. It lifts the face and makes you look younger. It makes you seem successful which helps you stay positive.

Due to advancement of science and technology, the world has been globalized. So, people live in the busy world. Most of them always think about earning money. They don't have any time to smile or to just think about it. Since man deals with machines than human beings, he also turns to be as a machine and forget the feelings.

Smile gives us healthy benefits too. We earn money to live happily. But without being happy, earning money is totally waste. God creates all the creatures with a mouth and tooth to eat and also to smile.

So we must smile altogether and be happy. It is my humble request.

*"Smile is something
that gives a way
to sadness away"*

By:
A. Chandricca
12 Science

சமூகத் தொழிற்பாடுகளும் இலக்கியங்களும்

“ஓங்க லிடைவந்துயர்தோர் தொழவிளங்கி
ஏங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளகற்றும் - ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன்றேனையது
தன்னேரிலாத தமிழ்”

என்று பாடினார் ஒரு பழம்புலவர். உலகில் முதன்முதல் மக்கட்கு என்று பாடிய புலவர் இவரே ஆவார். உலகில் தலைசிறந்த மொழிகளில் தமிழும் ஒன்று. தமிழ் மொழிக்கென்றே வார்க்கப்பட்ட இலக்கண, இலக்கியங்களுக்கும் தமிழில் சிறப்பிடம் உண்டு என்றால் அது மிகையாகாது.

தலைசிறந்த மொழியான தமிழ் மொழியில் இலக்கியங்களே உயிரணுக்களாக விளங்குகின்றன. இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடி. அது மனித வாழ்க்கையின் கிரணகீற்றுக்களை பிரதிபலிப்பதே இலக்கியமாகும். இது மனித வாழ்க்கையின் வரலாற்றுக் கட்டங்களை படம்பிடித்துக் காட்டி, எதிர்கால வாழ்க்கைக்குப் பாதை வார்த்துக் கொண்டு செல்கிறது.

உலக வரலாற்றை தூசி தட்டிப் பார்க்கும் போது, தமிழ் இனத்துக்கென்றே மாற்ற முடியாத மறுக்கமுடியாத வாழ்வியல் அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை இலக்கியங்கள் மூலமாகப் போதிக்கப்படுகின்றன. இராமாயணம், மகாபாரதம், திருக்குறள், நாலடியார், சிலப்பதிகாரம் என நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட இலக்கியங்கள் அறவழி நின்று ஒழுக்க மனிதனை போதிக்கின்றன.

இன்றைய சூழலைப் பொறுத்தமட்டில் தமிழ்மொழிக்கும், தமிழ் மக்களுக்கும் நெருக்கடிகள் மிகுந்துவரும் தற்கால நிலைமையில் நெடுங்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை இன்று நாம் வாசிக்கிறோம். “தமிழ் மக்களுக்கு சமத்துவமும் இதன் தொடர்ச்சியாக சமதர்மமும் நிலைபெறுவதற்கான வாழ்வு தேவை” என்ற நோக்கிலே இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டன.

இலக்கியங்களிலே மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான சிந்தனைகள் சிறப்பாக வார்க்கப்பட்டுள்ளன. வள்ளுவரின் அற உணர்வும், இளங்கோவடிகளின் நீதி நிலைபெறுவதற்கான வேட்கையும், சாத்தனாரின் வறுமை இன்மைக்கான உணர்வும், இவற்றோடு சித்தர் இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் சாதி, மதம், சடங்குகளுக்கு எதிரான உணர்வும் இன்றைய தமிழ் மக்கள் நெஞ்சில் ஆழப் பதிய வேண்டிய உணர்வுகள் என்ற அடிப்படையில் இலக்கியங்கள் போதிக்கின்றன.

திருக்குறளைப் பொறுத்தவரை அறத்துப்பாலில் முற்று முழுதாக வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அறக்கருத்துக்களே குறிப்பிடப்படுகின்றன.

“இன்னா செய்தார்க்கும் இனியவை செய்யாகால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு”

அதாவது வாழ்க்கையில் எமக்கு இன்னல் செய்தவர்க்கும், நாம் நன்மை செய்ய வேண்டும் என்கிறது. அவ்வாறே பரத்தையர் ஒழுக்கம் கேடு விளைவிக்கும். ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்று வாழ்வதே சிறந்த வாழ்வு. பெண்ணுக்கு கற்பே காவல் என்று இராமாயணம் புகட்டுகிறது.

தர்மமே வெல்லும், அதர்மமே தலை குனியும் என்றும் எங்கெங்கு அதர்மம் தலைவிரித்தாடுகிறதோ அங்கெல்லாம் நான் அவதரிப்பேன் என கண்ணப்பிரானும், ஊழ்வினை வந்து உறுத்தும் என சிலப்பதிகாரத்தின் வழியாகவும் மனித வாழ்க்கைக்கான நெறிமுறைக் கோட்பாடுகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்காலத்தைப் பொறுத்தமட்டில் உலகம் நவீனயுகமாக மாறிக் கொண்டிருக்கின்ற வேளையில் இலக்கியம் என்பது பழமையைப் போதிக்கின்றது என்ற குற்றச்சாட்டு பரவலாக இருந்து வருகின்றது. இது ஏற்க முடியாதது என்பதுடன் நிராகரிக்கப்பட வேண்டியதும் கூட. காரணம் பழமையில் புதுமையை காண்பது நம் கையிலே உள்ளது.

இலக்கியங்களை நாம் காலத் தேவைக்கேற்ப மாற்றிக் கற்க முடியும். சமய இலக்கியங்கள் போன்றவற்றைக் கூட நம் காலத்தேவைக்கு ஒத்த முறையில் நம்மால் வாசிக்க முடியும். வரலாற்று சூழலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை வைத்துக் கொண்டு அதனை திருத்தி எமக்கு ஏற்ற வகையில் நாம் உணர வேண்டும்.

எனவே தமிழ்மொழியில் மட்டுமன்றி தொன்மையான எந்த மொழி இலக்கியத்தினுள்ளும் இத்தகைய சிந்தனை வளங்கள் நிரம்பியிருப்பதைக் காணலாம். இலக்கியங்கள் தமக்குள் உள்ளுறை ஆற்றல்களை கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றை மனிதர்கள் காலத்துக்கும், தேவைக்கும் ஏற்ப மாற்றியமைத்துப் பயன்படுத்துவது நன்மை பயக்கும்.

“பகுத்தறிவை சற்றும் பயன்படுத்தார் கல்வி
மிகுத்தனா லுண்டோ பயன்”

கீதா பொன்னுத்துரை

12 கலை

IMPORTANCE OF ENGLISH

A language is a systematic means of communication by the use of sounds or conventional symbols. It is the code we all use to express ourselves and communicate to others. It is a communication by word of mouth. It is the mental faculty or power of vocal communication. It is system for communicating ideas, and feelings using sound gestures, signs or marks. Any means of communicating ideas, specifically, human speech, the expression of ideas by the voice and sounds articulated by the organs of the throat and mouth is a language, This is a system for communication. A language is the written and spoken methods of combining words to create meaning used by a particular group of people.

Language so far we know, is something specific to humans, that is to say it is the basic capacity that distinguishes humans from all other living beings. Language therefore remains potentially a communicative medium capable of expressing ideas and concepts as well as moods, feelings and attitudes.

A set of linguists who based their assumptions of language on psychology made claims that language is nothing but 'habit formation' According to them language is learnt through use through practice. In their view, 'the more one is exposed to the use of language, the better one learns'

Written language use symbols (characters) to build words. The entire set of words is the language's vocabulary. The ways in which the words can be meaningfully combined is defined by the language's syntax and grammar. The actual meaning of words and combinations of words is defined by the language's semantics.

Present - day English is an immensely varied language, having absorbed material from many other tongues. it is spoken by more than 300 million native speakers, and between 400 and 800 million foreign users. It is the official language of airtransport and shipping; the leading language of science, technology, computers, and commerce and a major medium of education, publishing, and international negotiation. for this reason, scholars frequently refer to its latest phase as world English.

It is highly essential to know the language for communication. In general, the most popular language is English. In this computer age, English is the only

language that any one can understand. So to say, it has become as an ideal language for expressing our feelings. first, we have to learn the language and then we have to gain fluency in the language, Unless we have the fluency in English language. It would not be possible to work with the computer. If you do not know English. then you would be in need of a translator to do the job.

The latest and most advanced discoveries and inventions in science and technology are being made in the universities located in the united states of America where English language is the means of scientific discourse, We can make use of English to promote our worldview and spiritual heritage throughout the globe.

Thank you

Miss. N.Vinothini
Com (2013)

சீந்தனைத் துளிகள்

தோல்வியைக் கண்டு அஞ்சுபவனிடமிருந்து
வெற்றி விலகுகின்றது

வேகம் இல்லாத விவேகம் வெறும் கனவு
விவேகம் இல்லாத வேகம் வேருடன் அழிவு
விவேகத்துடன் இணைந்த வேகம் வெற்றி வாயிலின் நுழைவு

வாழ்க்கை என்பது இயற்கை அளிக்கும் செல்வம்
ஆனால் நல்ல வாழ்க்கை என்பது ஞானம் அளிக்கும் செல்வம்

வார்த்தைகள் பூவைப் போன்றது. அதைத் தொடுக்கும்
விதத்தில் தொடுத்தால் மதிப்பைப் பெறமுடியும்.

நீ உன் வாழ்வில் ஏதேனுமொரு இலட்சியத்துடன் செயல்படு
இல்லையேல் உடைந்த கண்ணாடி போல் ஆகிவிடுவாய்.

The World's Main Languages

Language	Family	Principal location	Number of speakers (estimated in millions)
Chinese	Sino-Tibetan	China	885
English	Indo-European (Germanic group)	North America Great Britain Australia South Africa	450
Hindi - urdu	Indo European (Indo - Iranian group)	India Pakistan	333
spanish	Indo European (Romance group)	South America Spain	266
Portuguese	Indo European (Romance group)	Brazil Portugal	175
Bengali	Indo European (Indo - Iranian group)	Bangladesh India	162
Russian	Indo European (Slavic group)	Former Soviet Union	153
Arabic	Afro - Asiatic	North Africa Middle East	150
Japanese	Altaic	Japan	126
French	Indo-European (Romance group)	France, Canada, Belgium, Switzerland, Black Africa	122
German	Indo-European (Germanic group)	Germany Austria Switzer land	118
Wu	Sino-Tibetan	China (shangai)	77

Language	Family	Principal location	Number of speakers (estimated in millions)
Javanese	Austro nesian	Indonesia (Java)	75
Korean	Altaic	Korea	72
Italian	Indo European (Romance group)	Italy	63
Marathi	Indo European (Indo -Iranian group)	South India	65
Telugu	Dravidian	South India	55
Tamil	Dravidian	South India Sri Lanka	48
Contonese	Sino - Tibetan	China (canton)	47
Ukrainian	Indo - European (Slavic group)	Ukraine	46

I. Mary Jelantina

12 Com

வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்

மிக நல்ல நாள்	இன்று
மிகப் பெரிய வெகுமதி	மன்னிப்பு
மிகவும் வேண்டாதது	வெறுப்பு
மிகப் பெரிய தேவை	சமயோசித புத்தி
மிகவும் சுலபமானது	குற்றம் காணல்
மிகவும் கீழ்த்தரமான விசயம்	பொறாமை
மிகவும் நம்பக்கூடாதது	வதந்தி
மிகவும் ஆபத்தை விளைவிப்பது	அதிக பேச்சு
மிகவும் செய்யக்கூடாதது	உபதேசம்
மிகவும் செய்ய வேண்டியது	விவாதம்
மிகவும் உயர வழி	உழைப்பு
மிகக்கொடிய நோய்	பேராசை

இலங்கையின் பொருளாதாரம்

இலங்கையின் பொருளாதாரம் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கைகளான தேயிலை, இறப்பர், கொக்கோ, கரம்பு போன்றவையே பிரதான வருவாயாக விளங்கியது. அண்மைக் காலங்களில் பெருந்தோட்டங்கள் சிங்கள மக்களுக்கு குடியேற்ற கிராமங்களாக பிரித்து கொடுக்கப்பட்டதனால் அவ்வருமானம் குறைய தற்போது இலங்கையின் பிரதான வருமானம் வெளிநாட்டு பணியாளர்கள் ஊடாகவே அடையப்படுகின்றது. குறிப்பாக மத்திய கிழக்காசிய நாடுகளில் வீட்டுப் பணிப்பெண்களாக பணிபுரிவோரின் ஊடாகவே பெறப்படுகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதுதவிர சுற்றுலா, தேயிலை, புடைவை என்பவற்றில் இருந்து கணிசமான வருவாய் கிட்டுகின்றன. தற்போது இலங்கையில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து வாழும் இலங்கைத் தமிழர்கள் தமது குடும்பத்தாருக்கு உதவியரும் நிதி போன்றனவும் இலங்கைக்கான ஒரு வருவாய் மார்க்கமாகவே உள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

குடியேற்ற காலத்தில் கறுவா, தேயிலை, இறப்பர், தென்னை போன்ற வர்த்தக பயிர்களுக்கு பெயர் பெற்று இலங்கை விளங்கியது. 1948 இல் சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் முதலாளித்துவ பொருளாதாரம் பின்பற்றியபோதிலும் அது ஆசியாவிலே முன்னேற்றகரமான பற்பல சமூகநல நடவடிக்கையையும் மேற்கொண்டது. ஆனால் 1956ஆம் ஆண்டு ஆட்சிக்குவந்த அரசாங்கம் முழுக்கமுழுக்க சமவுடமை பொருளாதாரத்தை பின்பற்றத் தொடங்கியது.

1977 ஆண்டுக்குப் பின்னர் தனியார் மயப்படுத்தலில் ஈடுபட்டுள்ளதுடன் சந்தை பொருளாதார கொள்கையையும் ஏற்றுமதி சார்ந்த வர்த்தகத்தையும் நோக்கி நகர்ந்துள்ளது. தற்போது மிகை இயங்கு நிலையிலுள்ள துறைகளாவன உணவுப்பொருள் உற்பத்தி, ஆடை உற்பத்தி, உணவும் குடிவகைகளும் தொலைத் தொடர்பு, காப்புறுதி, வங்கி போன்றவைகளாகும்.

இலங்கையின் உள்நாட்டு உற்பத்தி \$ 56 Billion

மொத்த உள்நாட்டு வளர்ச்சி

8.2 % (2010)

9.5 % (2011)

இலங்கை உள்நாட்டு வளர்ச்சி வீதம் தற்போது அதிகரித்துள்ளது. இலங்கை பெற்று வரும் வருவாயைவிட செலவினம் அதிகரித்துள்ளது. வருவாயை அதிகரித்து செலவினங்களை குறைப்பதன்மூலம் இலங்கை வெகுவிரைவில் வளர்ச்சியடைந்த நாடாக விளங்க முடியும்.

(மு. மாதங்கி
12 Com

இலங்கையின் பொருளாதாரத்தின் மூளைசாலிகள் வெளியேற்றத்தின் மதிப்பீடு

ANALYSIS OF BRAIN DRAIN IN SRI LANKA

- சி.சிறிவிமலகாந்தன் (ஆசிரியர் J/ M.G.H.S.) -

அறிமுகம் (Introduction)

“இடப்பெயர்வு” என்பது சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டுக் காரணிகளால் உந்தப்படும் மனிதனின் இயக்கமாகும். இத்தகைய இடப்பெயர்வினை உள்நாட்டு இடப்பெயர்வு, சர்வதேச இடப்பெயர்வு என வகைப்படுத்தி நோக்கலாம். உள்நாட்டு இடப்பெயர்வு என்பது ஒரு நாட்டின் எல்லைக்குள் ஒரு பிரதேசத்தில் இருந்து வேறு பிரதேசத்திற்கு நிரந்தரமாகவோ அன்றி தற்காலிகமாகவோ மேற்கொள்ளப்படும் இடப்பெயர்வைக் குறிக்கும். ஆனால் சர்வதேச இடப்பெயர்வு என்பது தனித்துவமான இறைமையுள்ள ஒரு நாட்டிலிருந்து வேறு நாட்டுக்குள் மக்கள் மேற்கொள்ளும் இடப்பெயர்வைக் குறிக்கும். சர்வதேச இடப்பெயர்வு ஆனது ஒரு நாட்டின் சனத்தொகையில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது. சர்வதேச இடப்பெயர்வு குடிவரவு, குடியகல்வு என்பவற்றை உள்ளடக்கும். குடியகல்வோர் பாமர மக்களாகவும் மூளைசாலிகளாகவும் காணப்படுகின்றனர். மூளைசாலிகள் நாட்டினை விட்டு வெளியேறும் சந்தர்ப்பத்தில் அந்த நாட்டின் சமூக, பொருளாதார விடயங்களில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன.

இலங்கையின் வரலாற்றில் சுதந்திரத்தின் முன்னர் குடிவரவானது குடியகல்வை விட அதிகமாக இருந்தது. அதற்குக் காரணம் தொழிலாளர்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து பெறப்பட்டமை, ஆட்சியாளர்கள், முதலீட்டாளர்கள் வெளிநாட்டவராகக் காணப்பட்டமை என்பனவாகும். ஆனால் சுதந்திரத்தின் பின்னர் குடியகல்வோரின் எண்ணிக்கை படிப்படியாக அதிகரித்துச் செல்கின்றது. இதற்குக் காரணம் அக்காலத்தில் ஆட்சியாளர் நடவடிக்கை மற்றும் உலகில் அரசியல், பொருளாதாரச் சூழல் என்பவையாகும். அவையாவன 1948 ம் ஆண்டு குடிவருவோர் - குடியகல்வோர் சட்டம், 1949ம் ஆண்டு பிரஜாவுரிமைச் சட்டம் என்பவற்றின் காரணத்தால் இந்தியத்தோட்ட தொழிலாளர் தாயகம் திரும்பினர். 1970ம் ஆண்டினைத் தொடர்ந்து மத்திய கிழக்கில் ஏற்பட்ட சபீட்ச நிலையினைத் தொடர்ந்து தொழில் தேடிச் சென்றனர். மற்றும் 1983ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட யுத்த சூழ்நிலை காரணமாகவும் பாதுகாப்புக்காகவும் மேற்கு நாடுகளுக்குச் சென்றனர். மேற்கூறிய காரணங்களால் குடியகல்வோர் எண்ணிக்கை படிப்படியாக அதிகரித்துச் சென்றது.

“மூளை சாலிகள்” எனப்படுபவர்கள் விசேட நிபுணத்துவ அறிவினைக் கொண்ட கல்வியாளர்களைக் குறிக்கும். இவ்வாறான மூளை சாலிகளாக வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், கணக்கியலாளர்கள் ஆகியோரை உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

மூளைசாலிகள் வெளியேறுவதற்குக் காரணம் தமது வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்ந்த நிலையில் பேணுதல், தமது பிள்ளைகளின் கல்வியினை மேம்படுத்துதல் என்பனவாகும்.

இலங்கையினைப் பொறுத்தவரை மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றம் சமூக, பொருளாதார விடயங்களில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றது. மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றம் நாட்டிற்கு சில தற்காலிக நன்மையினை பெற்றுத் தந்துள்ளது. ஆனாலும் மாற்றுருவில் பல இழப்பினை எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. கிடைக்கப்பட்ட நன்மைகளானது இழப்புடன் ஒப்பிடுமிடத்து மிகவும் சொற்பமானது. மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றத்தினால் நாட்டிற்கு ஏற்படுத்தும் நன்மைகளையும் இழப்பினையும் நோக்குவதுடன் இவ் வெளியேற்றத்திற்கு அடிப்படையாக உள்ள காரணங்களையும், அவ்வாறான காரணங்களை எவ்வாறு நீக்கலாம் என்பதனையும் இக் கட்டுரையில் நோக்கலாம்.

மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றம் ஆரம்ப காலத்தில் பெரிதாக நோக்கப்படவில்லை. ஆனாலும் 70 ஆம் ஆண்டினைத் தொடர்ந்து வந்த காலத்தில் இப்பிரச்சினையின் பரிமாணத்தை உணர்ந்து அரசு சில செயல்திட்டங்களை அமுல்படுத்தியதுடன் சய சார்புப் பொருளாதாரக் கொள்கையினைக் கடைப்பிடித்தது. இதன் காரணத்தால் வெளியேற்றம் குறைவாக இருந்தது. 70ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் கல்வி நோக்கத்திற்கு மட்டுமே மூளைசாலிகள் நாட்டினை விட்டு வெளியேற அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஆனாலும் குறிப்பிட்டளவு மூளைசாலிகள் நாட்டினைவிட்டு வெளியேறி வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளனர். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் உயர்கல்வி நோக்கத்திற்குச் சென்று நாடு திரும்பாதவர்களும் கட்டாய சேவையினைப் பூர்த்தி செய்தவர்களும் அடங்குகின்றனர். இதனைக் கீழ்வரும் அட்டவணை மூலம் அறியலாம்.

வெளிநாடுகளில் தொழில் விபற்றுச் சென்ற நபுணர்கள்

தொழில்தரம்	மே 1971 ஏப் 1972	மே 1972 ஏப் 1973	மே 1973 ஏப் 1974	மே. யூன் 1974	யூலை 1974 யூன் 1975	யூலை 1975 யூன் 1976	யூலை 1976 டிசம்பர் 1976
வைத்தியர்	108	171	238	41	243	343	110
பொறியியலாளர்	54	113	94	14	118	488	183
கணக்கியலாளர்	23	41	88	11	86	162	88

மூலம் :- தொழில் மனிதவலுத் திட்டமிடற் பிரிவு, திட்ட அமுலாக்கல் அமைச்சு 26.09.78

1997 இன் பின்னர் பதவி ஏற்ற ஒவ்வொரு அரசும் தனியார் மயப்படுத்தலை நடைமுறைப்படுத்தல், திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை கடைப்பிடிக்கப்படல், வெளிநாட்டு முகவர் தொழில்புரிய தனியார் அனுமதியளித்தல் போன்ற பொருளாதார நடவடிக்கைகளாலும் 1983ம் ஆண்டின் பின்னர் உள்நாட்டு போர் சூழல் காணப்பட்டதன் விளைவால் பன்மடங்கு மூளைசாலிகள் பற்றி முழுமையான விபரம்

தெரியாமைக்குக் காரணம் அவர்கள் சரியான விவரத்தை வெளியிடுவதில்லை. அதாவது குடியகல்வோர் பிரயாணத்தின் நோக்கம் விடுமுறை அல்லது உறவினர்களைப் பார்க்கச் செல்லுதல் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது என விமான நிலையத் தகவல்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் கூறுகின்றது. மற்றும் சட்ட முரண் முறையில் நாட்டினை விட்டு வெளியேறுதல் (யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இந்தியாவுக்கு படகு மூலம் செல்வதை உதாரணமாகக் கூறலாம்) பதிவு செய்யாத முகவர் மூலம் பயண ஒழுங்கை மேற்கொள்ளல் என்பதாகும்.

இலங்கையினைப் பொறுத்த வரையில் சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம் ஆகிய வகுதியினரின் மூளைசாலிகள் வெளியேற்றம் என்ற நோக்கில் தமிழரின் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாக உள்ளது. சிங்களவர்களும் கணிசமான அளவு வெளியேறுகின்ற போதும் அவர்கள் குறிப்பிட்ட காலத்தினுள் நாட்டுக்குத் திரும்பி விடுகின்றனர். இதற்குக் காரணம் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளில் காணப்படும் யுத்தமாகும். இவ்வாறு வெளியேறும் மூளைசாலிகள் 25 - 40 வயதுக்கு உட்பட்டவராகவும், இலங்கை அரசினால் இலவசமாக வழங்கப்படும் கல்வி மூலம் பல்கலைக்கழக கல்வித் தரத்தை கடந்தவர்கள் (மூன்றாம் நிலை கல்வி) பெரும்பான்மையான மூளைசாலிகள் இலங்கையில் சராசரி வருமானம் பெறுவோர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் அனைவரும் அல்லது பெரும்பான்மையான மூளைசாலிகள் உயர்ந்த வருமானத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.

குடிபெயர்தலுக்கான காரணங்கள்

குடிபெயர்தலுக்குப் பல்வேறு காரணங்கள் அடிப்படையாக உள்ளன. அவ்வாறான காரணங்களாக அரசியல், பொருளாதாரக் காரணிகளைக் குறிப்பிடலாம். இடப்பெயர்வு பற்றிய கோட்பாட்டாளர்கள் சர்வதேச இடப்பெயர்வு பற்றிய கோட்பாட்டாளர்கள் சர்வதேச இடப்பெயர்வுக்குப் பல்வேறு காரணங்களைத் தமது கருத்தில் கூறியுள்ளனர். கருத்துக் கூறிய கோட்பாட்டாளர்கள் சிலரின் கருத்துக்கள் எவ்நெற் லீ (Everetts Lee) என்பவரின் கருத்துப்படி ஆரம்ப, சேரும் நாட்டில் காணப்படும் காரணிகள் இடைப்பட்ட தன்மை, தனிப்பட்ட காரணிகள் என்பனவாகும். மைக்கேல் ரொறாடோ என்பவரின் கருத்துப்படி வருமானமும் தொழில் வாய்ப்பும் இடப்பெயர்வை ஏற்படுத்துகின்றன, ரியூபர் (Teaubear) என்பவரின் கருத்துப்படி ஆரம்ப நாட்டிலுள்ள தள்ளு விசை அல்லது தள்ளல் காரணி சேரும் நாட்டிலுள்ள கவர்ச்சி விசை என்பன இடப்பெயர்வை ஏற்படுத்துகின்றன.

இலங்கையினைப் பொறுத்தவரையில் சர்வதேச இடப்பெயர்வு அரசியல், பொருளாதாரக் காரணிகளால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இவ்விரு காரணிகள் தள்ளல் காரணியாகவும் கவர்ச்சிக் காரணியாகவும் மாற்றம் அடைந்துள்ளன.

கவர்ச்சிக் காரணிகள்

தான் வாழும் பிரதேசம் தனக்கு உகந்ததல்ல என்பதைச் சமூக பொருளாதார பண்பாட்டு மற்றும் தனிப்பட்ட ரீதியில் ஒருவன் உணரும் போது தன்னை விரும்பியேற்கும் என நம்பும் இடத்து அவ்விடத்தை நாடுவது கவர்ச்சிக் காரணி எனப்படும்.

இலங்கையுடன் ஒப்பிடும்போது மேற்கு, மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும் கூடுதலான சம்பளமும் வசதியும் அளிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக இலங்கையின் இயந்திரப் பொறியியலாளருக்கு 12000 - 20000/= சம்பளம் மாத்திரம் வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால் மேற்கு, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இலவச இருப்பிட வசதி, சாரதியுடன் மோட்டார் வாகனம், வருடத்திற்கு ஒரு முறை தாயகம் சென்று திரும்ப இலவச விமான டிக்கெட், பிள்ளைகளுக்கு உயர்தரப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்பதற்கு வசதி என்பவற்றுடன் 28500 - 40000/= சம்பளம் வழங்கப்படுகின்றது.

மற்றும் வளர்ந்த நாடுகள் கவர்ச்சியான சில திட்டங்களையும் முன்வைத்து மூளைசாலிகளை உள்வாங்குகின்றனர். இவ்வாறான நாடுகளாக நியூசிலாந்து, ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளைக் குறிப்பிடலாம். நியூசிலாந்தில் மூளைசாலி ஒருவர் இலவசமாகக் குடியேற அவர் 28 வயதுக்குள் ஆரம்பப் பட்டம் (First Degree) பெற்றிருப்பதுடன் ஓரளவு ஆங்கிலப் புலமை கொண்டிருந்தால் அவர் நியூசிலாந்தில் இலவசமாக குடியேறும் ஆரம்ப தகுதியினைக் கொண்டுள்ளார் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. அத்துடன் அவரின் ஏனைய கல்வித் தகைமைகளுக்குப் புள்ளியிடப்பட்டு விண்ணப்பித்தவர்களில் கூடுதலான புள்ளி பெற்ற மூளைசாலிகள் கோட்ட அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்பட்டு "இலவச குடியேற்ற விருந்தினர்" என்ற கௌரவத்துடன் அந்த நாட்டில் குடியேற அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். இதேபோல ஐக்கிய அமெரிக்கா கடைப்பிடிக்கும் "அதிர்வுட சீட்டிமுப்பு", கனடா நாடு கடைப்பிடிக்கும் "இலவச குடியேற்ற வசதி" அவுஸ்திரேலியாவின் "மூளைசாலிகள் இலவசமாக உள்வாங்கல்" ஆகிய திட்டங்களைக் குறிப்பிடலாம். இத் திட்டங்கள் அனைத்தும் சிறப்பான மூளைசாலிகளைத் தெரிவு செய்தல் என்பதை ஒரே நோக்கமாகக் கொண்டவையாகும். ஆனால் அதை நடைமுறைப்படுத்த பல்வேறுபட்ட நடைமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றன.

இலங்கையில் பல்கலைக்கழக கல்வியினைப் பெறுவதில் அதிகளவு சிரமங்களை எதிர்நோக்கவேண்டியுள்ளது. இலங்கையில் மாவட்ட கோட்டமுறைக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பதனால் திறமையானவர் கூட பல்கலைக்கழகக் கல்வியினைப் பெறமுடியாத தூர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்படுகின்றது. ஆனால் கனடா, ஐக்கிய இராச்சியம் (U.K) போன்ற நாடுகளின் பல்கலைக்கழகத்தில் தேவைப்படும் கல்வித் தகைமையை விட குறைந்த கல்வித் தகைமையில் இலங்கையின் பல்கலைக்கழக கல்விக்கு ஒத்துகான கல்வியினைப் பெறக் கூடியதாக உள்ளது. இதனால் கல்வி கற்றவர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு இலகுவாக பல்கலைக்கழக கல்வியினைப் பெறுவதற்கு சர்வதேச நாடுகளுக்கு இடம்பெயர்வை மேற்கொண்டனர்.

எனவே மேற்கூறிய காரணிகளால் தூண்டப்பட்ட மக்கள் தம்மை விரும்பி ஏற்கும் என நம்பும் நாடுகளை நோக்கி இடம்பெயர்வை மேற்கொண்டனர்.

தள்ளல் காரணி அல்லது தள்ளுவிசை

தான் வாழும் பிரதேசம் தனக்கு உகந்ததல்ல என்பதைச் சமூக, பொருளாதார பண்பாட்டு மற்றும் தனிப்பட்ட ரீதியில் ஒருவன் உணரும்போது அந்நிலையில் இடப்பெயர்வை ஏற்படுத்தும் காரணி தள்ளல் காரணி எனப்படும்.

இலங்கையில் வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளில் காணப்படும் யுத்த சூழ்நிலை காரணமாகவும், ஏனைய பகுதிகளில் காணப்படும் யுத்த பிரதிபலிப்பு (விலையேற்றம், பாதுகாப்பு வரி, குண்டு வெடிப்பு) காரணமாகவும் இலங்கையானது தமக்கு உகந்த பிரதேசமல்ல என நினைத்து மூளைசாலிகள் நாட்டினை விட்டு வெளியேறுகின்றனர்.

இலங்கையில் காணப்படும் பெரும்பாலான கல்வி தாய்மொழியினை (சிங்களம், தமிழ்) அடிப்படையாகக் கொண்ட கல்வியாகும். இக் கல்விக்கு சர்வதேச ரீதியான அங்கீகாரமில்லை. எனவே சர்வதேச ரீதியாக உபயோகமான கல்வியினைப் பெறுவதற்கு வெளிநாடு செல்லவேண்டியுள்ளதால் மூளை சாலிகள் நாட்டினை விட்டு வெளியேறுகின்றனர்.

இலங்கையில் காணப்படும் வேலையின்மை வீதம் 14.4 (90ம் ஆண்டு தரவு) இதனால் ஒவ்வொரு நபரும் தமக்குரிய வேலை வாய்ப்பினைப் பெறுவதற்காக நாட்டினை விட்டு வெளியேறுகின்றனர்.

எனவே மேற்கூறப்பட்ட காரணிகளால் ஒவ்வொரு மூளைசாலியும் இலங்கை தமக்கு உகந்ததல்ல என்ற அடிப்படையில் நாட்டினை விட்டு வெளியேறுகின்றனர்.

மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றத்தின் சாதக விளைவுகள்

மூளைசாலிகள் வெளியேற்றத்தினால் பொருளாதாரத்திற்கு இழப்புகள் ஏற்பட்ட போதிலும் மாற்றுருவில் சில நன்மைகளை நாடு அனுபவிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் இழப்புகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் கிடைக்கும் நன்மைகள் சொற்பமானதாகவும் தற்காலிகமானதாகவும் இருக்கின்றன. அவையாவன,

(1) 1971 ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட சட்டத்தின் பிரகாரம் வெளிநாடுகளில் தொழில் புரியும் எமது பிரஜைகள் தங்கள் உழைப்பில் ஒரு பகுதியை ஒழுங்காக இந்நாட்டுக்கு அனுப்பி வைப்பதை உறுதிசெய்ய வேண்டும் எனக் கூறப்படுகின்றது. இச்சட்டம் முறையாக கடைப்பிடிக்காது விட்டாலும் மூளைசாலிகள் தமது உறவினர்களுக்கு கணிசமான அளவு பணம் அனுப்புகின்றனர். இதன்மூலம் தங்கியிருப்போரின் தலா வருமானம் அதிகரிப்பதுடன் வாழ்க்கைத் தரமும் அதிகரிக்கின்றது.

(2) இலங்கையின் சென்மதி நிலுவையில் பொருட்கள் சேவைகள் கணக்கு மீதி பாதக நிலுவையினைக் காட்டுகின்றது. இப்பாதக நிலுவையுடன் ஒப்பிடும் இடத்து நடைமுறைக் கணக்கு மீதியானது குறைவான பாதக நிலுவையினைக் காட்டுகின்றது. பாதக நிலுவையின் அளவினைக் குறைத்தது என்ற நிலையில் அரசு, தனியார் மாற்றல்கள் முக்கிய இடம்பெறுகின்றது. தனியார் மாற்றலில் மூளை சாலிகளினால் அனுப்பப்படும் பணம் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே சென்மதி நிலுவையின் பாதகத் தன்மையினைக் குறைக்க உதவியுள்ளது.

(3) இலங்கையின் வேலையின்மை வீதம் 14.4% ஆக உள்ளது. மூளைசாலிகள் வெளியேறுவது தடுக்கப்படுமாயின் வேலையின்மை வீதம் அதிகரிப்பதுடன் நாட்டில் அமைதியின்மை, குழப்பம் (1971 இல் தென்பகுதிக் குழப்ப நிலை) போன்ற சூழ்நிலை ஏற்படும். வெளியேற்றம் தடுக்கப்படாமையினால் பாதுகாப்புச் செலவின் அளவானது குறைக்க முடிந்தது எனலாம்.

(4) இலங்கையின் வருடாந்த குடித்தொகை வளர்ச்சி வீதம் 91 - 94 காலப் பகுதியில் 1.4 ஆக காணப்பட்டது. ஆனால் இக் காலப்பகுதியின் இயற்கை அதிகரிப்பு வீதம் 1.8% ஆக உள்ளது. வெளியேற்றம் இல்லாவிடின் சனத்தொகையில் குறிப்பிடத்தக்க அதிகரிப்பு ஏற்பட்டிருக்கும். இவ் அதிகரிப்பு நாட்டின் சமூக நலச் செலவீட்டில் (கல்வி, சுகாதாரம்) அதிகரிப்பினை ஏற்படுத்தியதுடன் அடுத்த காலப் பகுதியில் நாட்டின் வேலைப் படையில் சேரும் மக்கட் தொகை அதிகரிக்கும். இதனால் வேலை வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துவதற்கு முதலீட்டு திட்டங்களில் முதலிட வேண்டிய கட்டாயத் தேவை ஏற்பட்டிருக்கும்.

மேற்கூறப்பட்டவை மூளைசாலிகள் இலங்கையினை விட்டு வெளியேறி உலகின் பல்வேறு நாடுகளுக்கு சென்றதனால் நாட்டுக்கு ஏற்பட்ட அனுகூலங்களாகும்.

மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றத்தின் பாதக விளைவுகள்

நாட்டின் மூளைசாலிகள் நாட்டின் மூலதனச் சொத்துக்கள். இவர்கள் நாட்டினைவிட்டு வெளியேறும் நிகழ்வு நாட்டுக்குரிய மூலதனவளம் வெளியேறுவதாக கருதப்படுகின்றது. மனித மூலதனத்தின் வெளியேற்றம் நாட்டிற்கு மிகப் பெரிய இழப்பாகும். அவையாவன.

(1) இலங்கையிலிருந்து வெளியேறும் மூளைசாலிகள் பெரும்பாலும் 25 - 40 வயதுக்கும் உட்பட்டவர்களாக இருக்கின்றனர். ஒரு நாட்டின் தொழில் படையினை எடுத்து நோக்கும்போது இவர்கள் முக்கியமான உழைப்பு பலம் கொண்ட மக்கள் ஆவார்கள். இவர்கள் நாட்டினை விட்டு வெளியேறுவதனால் அந்த நாட்டிற்கு வருடாந்தம் கணிசமான இழப்பு ஏற்பட்டுக் கொண்டுள்ளது. அறிஞர் நாத் அமரகோனினால் கணிக்கப்பட்ட சராசரி கணிப்பீட்டின்படி உத்தியோக கல்வியாளரின் (மூளைசாலி) சராசரி உற்பத்தி தலைக்கு வருடாந்தம் 400000/= என்ற

அடிப்படையில் இழப்பு ஏற்படுகின்றது. இதனை வெளிநாட்டு உதவித் திட்டத்தின்கீழ் நிபுணர் சேவையினை இலவசமாகப் பெற்றுக் கொண்டாலோ நிதி அடிப்படையில் பெற்றுக்கொள்வதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். இலங்கையில் மூளை சாலிகளின் வெளியேற்றம் தொடர்ச்சியாக அதிகரிப்பதனால் இழப்பின் அளவும் தொடர்ச்சியாக அதிகரித்துக்கொண்டு செல்கின்றது.

(2) இலங்கையினைப் பொறுத்தவரையில் தற்பொழுது பாதுகாப்பு செலவிற்கு அடுத்த படியாக அதிகளவு பணம் சமூகநலச் செலவிற்கே ஒதுக்கீடு செய்யப் படுகின்றது. இலங்கையில் ஆரம்பக் கல்வியிலிருந்து பல்கலைக்கழகக் கல்வி வரை இலவசமாக கல்வி கற்க முடியும். அவ்வாறு அரசு செய்யக் காரணம் மெய் மூலதனத்தை விட மனித மூலதனம் உபயோகமானது என்ற நோக்கிலாகும். இவ்வாறு எதிர்பார்க்கப் பட்ட நீண்ட கால முதலீடு நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதனால் அந்த நாட்டிற்கு மனித மூலதன இழப்பு ஏற்படுவதுடன் மெய் மூலதனத்தில் முதலீடு செய்யாமையினால் போதியளவு வேலை வாய்ப்பு வழங்க முடியாத நிலை காணப்படுகின்றது.

(3) இலங்கையிலிருந்து வெளியேறுபவர்கள் தமது திறமைக்கேற்ப தொழில் புரிகின்றனர் என்றால் இல்லை என்றே சொல்ல முடியும். அவர்கள் வருமானம் தேடுதல் என்ற பிரதான நோக்கம் காரணமாக புகையிரத நிலைய ஊழியர், எரிபொருள் நிரப்பு நிலைய ஊழியர் என்ற பல்வேறுபட்ட தொழில்களைச் செய்கின்றனர். இதனால் பெறுமதியான வளம் வீணாக்கப்படுகின்றது.

(4) வெளிநாட்டிலுள்ள மூளைசாலிகள் தமது உறவினர்களுக்கு பணம் அனுப்பும் போது இலங்கையிலுள்ளவர்கள் தமது கொள்வனவுச் சக்தியை உயர்த்துவார்கள். இதனால் கொள்வனவுச் செலவு அதிகரித்து உள்நாட்டில் பணவீக்கம் ஏற்படுகின்றது. இதனால் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் பாதிக்கப்படுகின்றது.

மேற்கூறப்பட்டவை மூளைசாலிகள் இலங்கையினை விட்டு உலகின் பல்வேறு பகுதிக்குச் சென்றதனால் நாட்டிற்கு ஏற்பட்ட பாதகமான தன்மைகளாகும்.

மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றத்தினை குறைப்பதற்கான வழிமுறைகள்

மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றம் தனித்து இலங்கைக்கு தான் ஒரு பிரச்சினையாக காணப்படுகிறது என்ற கருத்து தவறானது. இது மூன்றாம் உலக நாடுகளுக்கு பொதுவான பிரச்சினையாக மலிந்துவிட்டது. வெளியேறும் மக்கட் தொகைக்கு சமனாக இல்லாவிட்டாலும் கூட குறிப்பிட்ட அளவு உட்பாய்ச்சல் இருக்குமானால் இப்பிரச்சினை பாரிய தாக்கம் செலுத்தப்படமாட்டாது. ஆனால் இலங்கையினைப் போன்றே போரில் சிக்கியுள்ள நாடுகளுக்கு மூளைசாலிகளின் கணிசமானளவான உட்பாய்ச்சலை எதிர்பார்க்க முடியாது.

இலங்கையினைப் பொறுத்த வரையில் வெளியேற்றத்தின் அளவினைக் குறைப்பதற்கு இரண்டு வழிமுறைகளை மேற்கொள்ளலாம். அவையாவன மூளைசாலிகளின் வெளிப்பாய்ச்சலைக் கட்டுப்படுத்தல் மூளைசாலிகளின் உட்பாய்ச்சலைத் தூண்டுதல் வேண்டும். மேற்கூறப்பட்ட நோக்கத்தினை அடைவதற்கு 1970ம் ஆண்டில் பதவியேற்ற அரசு தனது ஆரம்ப காலப்பகுதியில் சில நடவடிக்கையினை எடுத்ததன் விளைவாக வெளியேற்றத்தின் கணிசமானளவு தடுக்கப்பட்டது.

1971ம் ஆண்டின் 9ம் இலக்க கட்டாய அரசாங்க சேவைச் சட்டம், 1971 ஆண்டின் கடவுச் சீட்டு (விதிகள்), வெளிநாட்டுப் பயண அனுமதிப்பத்திரச் சட்டம் (எக்சிட்) என்பவற்றின் மூலம் வெளிப்பாய்ச்சல் தடுக்க உதவியது. மற்றும் உருவாக்கப்பட்ட மந்திரி சபை உபகமிட்டியின் சிபார்சுகள் மூலம் உட்பாய்ச்சல் ஏற்படுதற்கு வழி வகுத்தது எனலாம்.

சிபார்சுகள் ஆவன, வெளிபோகும் மூளைசாலி மீண்டும் நாடு திரும்பும் போது அவரை அரசு சேவையில் சிரேஷ்ட அல்லது இடைத்தர நிலைகளுக்குத் தெரிவுசெய்ய வழிகளைத்திறந்து விடுதலாகும். வெளிநாட்டிலுள்ள எமது உத்தியோக கல்வியாளர்கள் (மூளைசாலிகள்) இங்கு எத்துறையிலும் தொழில் நாடி விண்ணப்பிக்கக்கூடிய ஒரு செய்லகம் நிறுவப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். இவ்விதம் வரும் விண்ணப்பங்களுடன் ஆலோசனை செய்து அந்நபரின் சேவையினைப் பெறுதல், சுமார் 5 வருட காலம் வரை வெளிநாடுகளில் தொழில் செய்த விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அதிகாரிகளுக்கு சம்பளமற்ற லீவு வழங்கவேண்டுமென்பதும், பென்சன் உரிமைகள், சம்பள உயர்வுகள் என்பவற்றையும் மூளைசாலிகள் திரும்பி வரும் பட்சத்தில் வழங்க வேண்டும். இத்தகைய சிபார்சுகள் காரணமாக உட்பாய்ச்சல் கணிசமான அளவு அதிகரித்தது.

ஆனாலும் சம்பளம், உயர் படிப்புக்கெனச் செல்லும் அதிகாரிகள் சம்பந்தப்பட்ட 6.3.1975ம் திகதிய 179ம் இலக்க தானச் சுற்று நிருபம், உறுதி உடன்படிக்கை என்பன தொடர்பான முன்னர் நிலவிய மிகக் கட்டுப்பாடான விதிகளையும் பணிப்புரைகளையும் இல்லாமற் செய்து விட்டன. சம்பள லீவில் வெளிநாடுகளில் பெற்ற கல்விப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து இங்கு கட்டாயக் கடமையாற்ற வேண்டிய கால எல்லையைக் குறைத்தமை, பணத்தைச் செலுத்தி இத்தகைய கட்டாயக் கடமை விதிகளை இல்லாமற் செய்து கொள்ளல் இச் சுற்றறிக்கையின் அம்சங்களாகக் காணப்பட்டன.

மேற்கூறப்பட்ட 179ம் இலக்க தானச் சுற்றுநிருபத்தின் விளைவால் 1975ம் ஆண்டு முதல் வெளியேற்றம் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. எனவே இவ்வெளியேற்றத்தினை எவ்வாறாயினும் தடுப்பதுடன், இலங்கைக்கு உத்தியோகக் கல்வியாளர் திரும்பிவரத் தூண்டல் நடவடிக்கையினை எடுப்பதன் மூலமே இப்பிரச்சினையைக் குறைக்க முடியும். எதிர்காலத்தில் எடுக்கக்கூடிய நடவடிக்கைகளில் சில.

(1) 1971ம் ஆண்டின் கட்டாயச் சேவைச் சட்டம் மீண்டும் முறையாக அமுல் செய்யப்பட வேண்டும். உத்தியோகக் கல்வியாளர் நாட்டினைவிட்டு வெளியேற

விரும்பினால் குறிப்பிட்ட காலம் கட்டாயம் சேவை செய்ய வேண்டும் என வலியுறுத்தல். இதில் அரசியல் தலையீடு இருக்கக்கூடாது. கட்டாயச் சேவைச்சட்டம் சீனா, யப்பான் போன்ற நாட்டில் இது நடைமுறையில் உள்ளது.

(2) நாட்டின் சார்பில் உயர்கல்விக்கு அல்லது பயிற்சிக்கு புலமைப் பரிசில் பெற்று வெளிநாடு சென்றவர் நாட்டுக்குக் கட்டாய சேவை செய்ய வேண்டும். அல்லது நாட்டிற்கு ஏற்பட்ட இழப்பீட்டுப் பணத்தையும் அதற்குரிய வட்டியையும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் செலுத்த வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தல்.

(3) உத்தியோகக் கல்வியாளர் குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்னர் மீண்டும் வந்து தொழில் புரிதல் வேண்டும் என்ற உடன்பாட்டின் பிரகாரம் வெளிநாடு சென்று தொழில் புரிய அனுமதிக்கப்படலாம்.

(4) அரசாங்கம் உணவு, சுகாதாரம், கல்வி என்ற நோக்கில் சமூகச் செலவுக்குப் பணத்தினை ஒதுக்கீடு செய்வதை குறைத்து குறைவிருத்திப் பகுதிகளில் அரசாங்கம் கைத்தொழில் போன்ற அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளில் முதலீடு செய்வதில் முன்னுரிமை காட்டுவதுடன் தனியார் முதலீட்டை ஊக்குவித்து நாட்டின் வேலையின்மை வீதத்தினைக் குறைத்தல்.

(5) மூளைசாலிகளின் தொழிலின் மகத்துவத்தை உள்நாட்டில் அங்கீகரிப்பதுடன் அரசியல் செல்வாக்கு இன்றி பதவியுயர்வு, நியமனம், இடமாற்றுதல் போன்றவற்றினை பெறுதல்.

(6) தாய்மொழிக் கல்விக்கு (தமிழ், சிங்களம்) இணையாக ஆங்கிலக் கல்வியினை விருத்தி செய்வதுடன் பிரித்தானிய, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் உள்ளதைப்போல பிரதியீடான பல்கலைக்கழக வசதியினை ஏற்படுத்தல்.

(7) முகவர் நிலையங்களின் நடவடிக்கையில் கட்டுப்படுத்தல், சட்ட முரண்முறையில் செயற்படும் முகவர்களை தடைசெய்தல் உதாரணமாக 1.1.95 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கை மற்றும் நாட்டினை இயன்றவரை அமைதியாக வைத்திருத்தல் - பிரச்சினைக்கான காரணங்களை நீக்குவதன் மூலம் அமைதியாக நாட்டினை வைத்திருத்தல்.

மேற்கூறப்பட்ட வழிமுறைகளை இலங்கை அரசு எதிர்காலத்தில் கடைப்பிடிக்குமானால் வெளியேற்றத்திற்கு அடிப்படையாக இருந்த காரணிகளில் சில களையப் படுகின்றது. இதன்மூலம் இலங்கையினை விட்டு வெளியேறும் மூளைசாலிகளின் (வெளிப்பாய்ச்சல்) எண்ணிக்கை குறைவதுடன் இலங்கைக்கு வரும் (உட்பாய்ச்சல்) எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

முடிவுரை (Conclusion)

மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றம் இலங்கைக்குத் தான் ஒரு பிரச்சினையாக எண்ணக்கூடாது. இது 3 ம் உலக நாடுகளுக்குப் பொதுவான பிரச்சினையாக உள்ளது. இலங்கையினைப் பொறுத்தவரை சில நன்மைகளைப் பெற்றபோதும் அதனால் ஏற்படும் இழப்பானது கவலைக்குரியதாகக் காணப்படுகின்றது. மூளைசாலிகள் என்ற உயர்ந்த நிலையடையக் காரணம் அரசின் சமூக நலச் செலவுகள் என்பதனை உணர்ந்து அரசு செய்த உதவிக்குப் பிரதியுபகாரமாக தனது தாய்நாட்டுக்குச் சேவை வழங்க முன்வராதது கவலைக்குரியதாகும். மூளைசாலிகள் சேவை செய்யும் நாடு பிறந்த பொன்னாடு என்ற மனப்பான்மையினை வளர்ப்பதன் மூலமும் உத்தியோக கல்வியாளர்கள் (மூளைசாலிகள்) வெளியேற்றத்தில் உகந்ததல்ல என்பதனால் நியாயமான கட்டுப்பாட்டினை மேற்கொள்வதனாலும் தனியாரை முதலீட்டு திட்டங்களில் இணைப்பதன் மூலம் வெளியேற்றத்தினை கட்டுப்படுத்தலாம். எனவே பதவியேற்கும் அரசும், மூளைசாலிகளும் பிரச்சினையின் யதார்த்த நிலையினை உணர்ந்து செயற்பட்டால் இப்பிரச்சினைக்கு இலகுவான தீர்வினை எட்ட முடியும் என்பது அறிஞர் கருத்தாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

References

- (1) Population - Theories and Application by Karthigusu Kugabalan
- (2) Internal Migration in ceylin by s.Vamathevan
- (3) Jaffna Migration by Karthigesu Kugabalan
- (4) The Economy by Sri Lanka by H.N.S. Kaunatilake
- (5) பொருளியல் நோக்கு செப். - 1975
மார். - 1976
மார். -1979
தை - மாசி - 1979
கார். - 1994
- (6) மத்திய வங்கி அறிக்கை 1994

கண்டுபிடியுங்கள்

(1) கல்லூரி ஒன்றில் 5 மாணவர் அமைப்புக்கள் இருந்தன. அவை கல்லூரிப் பேரவை, விளையாட்டுப் பேரவை, நுண்கலை மன்றம், தமிழ்ப்பேரவை, ஆங்கிலப் பேரவை, இதில் கல்லூரிப் பேரவை இரண்டு நாட்களிற்கு ஒரு முறையும் விளையாட்டுப் பேரவை 3 நாட்களிற்கு ஒருமுறையும் நுண்கலை மன்றம் 4 நாட்களிற்கு ஒரு முறையும் தமிழ்ப்பேரவை 5 நாட்களிற்கு ஒரு முறையும் ஆங்கிலப் பேரவை 6 நாட்களிற்கு ஒரு முறையும் கூடும். 5 அமைப்பும் ஒன்றாகக் கூடும் நாட்களில் கல்லூரி முதல்வர் தலைமை தாங்க வேண்டும். யூலை 15ம் திகதி கல்லூரி முதல்வர் தலைமை தாங்கினால் மீண்டும் எப்போது தலைமை தாங்க வேண்டும்?

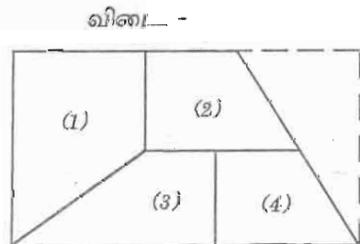
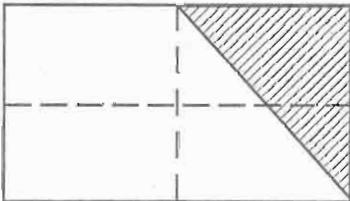
விடை - செப்ரெம்பர்

2, 3, 4, 5, 6 அனைத்தும் பொருந்தக் கூடிய சிறிய எண் 60 ஆகவே அடுத்து 60 ஆவது நாள் அனைத்து அமைப்பும் ஒன்று கூடும். ஜூலை, ஆகஸ்ட் மாதங்களில் 31 நாட்கள். ஆகவே செப்ரெம்பர் 15 இருந்து 2 நாட்கள் கழியும் செப்ரெம்பர் 13 ம் நாள்.

(2) இறக்கும் நிலையில் இருந்த முதியவர் தன் 4 மகன்களையும் அழைத்து “நம் ஊர் ஆலமரத்தடியில் பொற்காசுகளை புதைத்து வைத்துள்ளேன். அதை நால்வரும் சமமாகப் பிரித்துக்கொள்ளுங்கள் என்றார்”. பின் மூத்தவன் பணத்தை 4 பங்காக்கி தன்பங்கை எடுத்துக்கொண்டு மீதியை புதைத்து விட்டான். இரண்டாமவன் மீதியை 4 பங்காக்கி 1 பங்கை எடுத்ததுடன் மேலதிகமாக ஒரு காசை எடுத்தான். பின் மூன்றாமவன் மீதியை 4 ஆகப் பிரித்து ஒரு பங்கை எடுத்ததுடன் மேலும் 2 காசை எடுத்தான். நான்காமவன் மீதி முழுவதையும் எடுத்துக்கொண்டான். ஆனால் அவர்கள் நால்வரும் எடுத்த பணம் சமமாக இருந்தது எனின் அவர்களின் தந்தை எத்தனை பொற்காசுகளை புதைத்து வைத்திருப்பார்.

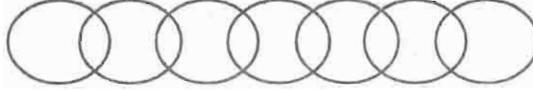
விடை: - 16 பொற்காசுகள்

(3) ஒரு செவ்வகத்தில் படத்தில் நிழற்றப்பட்ட பகுதி நீக்கப்படின் மீதிப்பரப்பை ஒரேவடிவமுடைய நான்கு சம பகுதிகளாகப் பிரிக்குக?



4) முத்து விடுதி ஒன்றில் தங்கிப் படித்துக்கொண்டிருந்தான். வீட்டிலிருந்து பணம் வராததால் சாப்பிடவும் தங்கவும் என்ன செய்வதென சிந்தித்த அவன் தன்னிடமிருந்த தங்கச் சங்கிலி ஒன்றை விடுதிக்காரனிடம் காட்டி இன்னும் 7 மாதமே தங்க வேண்டும்.

மாதத்திற்கு ஒரு வளையம் தருகின்றேன் என்றான். (சங்கிலியில் 7 வளையங்கள் இருந்தன) அதற்கு விடுதிக்காரன் அதிலிருந்து ஒரே வளையத்தையே தனியாக எடுக்கலாம். நீ என்னிடம் தருபவற்றை அப்படியே வைத்திருப்பேன். நீ கேட்கும் போது தருவேன். நீ ஒவ்வொரு மாதமும் என்னிடம் ஒரு வளையம் தர வேண்டும். அப்படித் தந்தால் நீ தந்த ஏழு வளையங்களையும் திரும்பப் பெறலாம். முடியாவிட்டால் சங்கிலியை இழப்பதோடு ஓராண்டு வேலையும் செய்ய வேண்டும் என்றான். இதற்கு ஒத்துக்கொண்ட முத்து 7 வளையங்களையும் திரும்பபெற்றான். அவன் எப்படி வளையங்களை தந்திருப்பான்.



விடை:- 3 ஆவது வளையத்தை மட்டும் தனியாகப் பிரித்து எடுத்தான். தற்போது 1 வளையம், 2 வளையம், 4 வளையம் என 3 துண்டுகள் இருந்தன. முதல் மாதம் ஒரு வளையத்தை கொடுத்தான். 2 ம் மாதம் 2 வளையத்தை கொடுத்து முதல் கொடுத்த ஒரு வளையத்தை திரும்பபெற்றான். 3ம் மாதம் ஒரு வளையத்தை கொடுத்தான். 4ம் மாதம் 4 வளையத்தை கொடுத்து அவனிடம் இருந்த 3 வளையத்தை பெற்றான். 5ம் மாதம் ஒரு வளையத்தை கொடுத்தான். 6ம் மாதம் 2 வளையத்தை கொடுத்து ஒரு வளையத்தை பெற்றான் 7ம் மாதம் ஒரு வளையத்தை கொடுத்தான்.

(5) மூவர் ஒரு விடுதியில் தங்க ஆளுக்கு 10/= வீதம் 30/= கொடுத்தனர். அதற்கு பொறுப்பாளர் 25/= தான் வாடகை எனக் கூறி 5/= மீதியை உதவியாளனிடம் கொடுத்தனுப்பினார். அவர்கள் உதவியாளனுக்கு 2/=கொடுத்து விட்டு 3/= வை ஒவ்வொரு ரூபா வீதம் பிரித்துக்கொண்டனர். தற்போது அறை வாடகையாக ஆளுக்கு 9 /= கொடுத்துள்ளனர். (10 -1) எனின் செலுத்திய தொகை $9 \times 3 + 2 = 29$ ஆகிறது. ஆனால் கொடுத்தது 30/= ஆகவே ஒரு ரூபா எங்கே?

விடை:- மூவரும் அறை வாடகையாக கொடுத்த ஆளுக்கு 9/= பணத்திற்குள் தான் உதவியாளன் 2 ரூபா எடுத்துக்கொண்டான். ஆகவே உதவியாளனின் 2/= ஐ 27/= உடன் கூட்டுவது தவறு. விடுதிப் பொறுப்பாளரிடம் அறை வாடகையான 25/= உதவியாளனிடம் 2 /= மூவரும் திரும்ப பெற்றது 3 /=. ஆக மொத்தம் முப்பது ரூபா.

க. லக்ஷ்ணா

12 Science

சீனச் சுவர்

1987ம் ஆண்டு உலக பாரம்பரியச் சின்னமாக “யுனெஸ்கோவால்” அறிவிக்கப்பட்ட சீன நெடுஞ்சுவரின் பெயர் சீனமொழியின் “வான்லிசங் செங்” என்பதாகும். இதுவரை உலகில் கட்டப்பட்ட சுவர்களில் மிக நீளமான சுவர் இதுவாகும். மங்கோலியாவில் உள்ள பழங்குடியினர்கள் சீனாவிற்குள் புகுந்துவிடாமல் தடுக்கவும் கொள்ளையர்கள் வராமல் தடுக்கவும் “கியூன் ஷிஹீவாங்டி (கி.மு. 221 - 210) ஆட்சிக்காலத்தில் இச்சுவர் கட்ட ஆரம்பிக்கப்பட்டு “மிங்” வம்ச ஆட்சிக்காலத்தில் (கி.மு. 1368 - 1644) முழுமையாக கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

சீனாவின் வடக்கு எல்லை முழுவதும் வியாபித்து நிற்கும் இச்சுவரின் முக்கிய பகுதிகளின் நீளம் 3460 km ஆகும். இதன் இணைசுவரின் நீளம் 3530 km ஆகும். பிரிட்டன் நாட்டின் நீளத்தை விட முக்கிய பகுதிகளில் சுவரின் நீளம் 3 மடங்கு அதிகமாகும். சுவரின் உயரம் 4½ m முதல் 12 m வரை உள்ளன. சுவரின் ஆங்காங்கே உள்ள காவல் கோபுரங்கள் 12 m உயரமும் 6 m அகலமும் கொண்டவையாகும்.

16 ஆம் நூற்றாண்டுவரை இதன் உடைந்த பகுதிகளை சரிசெய்து வந்தார்கள். ஆனால் அதன் பின் சீரமைப்பு தொடரவில்லை. இதனால் 1966ம் ஆண்டு முதல் இன்று வரை 512 km நீளமுள்ள சுவர் முற்றிலும் அழிந்தே போய்விட்டது. இச்சுவரின் கிழக்குப் பகுதி செங்கற்களாலும் மற்றைய பகுதிகள் சுற்களாலும் மண்ணாலும் கட்டப்பட்டவையாகும்.

உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான சீன நெடுஞ்சுவர் ஒரு பொய் சமாதி என்றால் பலருக்கு அது ஆச்சரியமாகவே இருக்கலாம். இச்சுவர் கட்டப்பட்டபோது ஏற்பட்ட விபத்தினால் இறந்தவர்களை சுவரில் வைத்தே புதைத்துவிட்டனர். அத்துடன் “மிங்” வம்ச அரசர் ஒருவர் தனது மனைவியையும் இச்சுவரில் புதைத்து சமாதி கட்டியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்போது உல்லாசப் பயணிகள் பார்த்து மகிழும் சீனப்பெருஞ்சுவர் 600 ஆண்டுகளுக்குள் கட்டப்பட்ட பகுதிகள் தான் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சோ. தேன்நிலா

உலகில் நீரிழிவு நோய்

நீரிழிவு நோய், சலரோகம், டயபிடீஸ் (Diabetes) என பலராலும் கூறப்படும் இந்நோய் ஆனது உலகளாவிய ரீதியில் மிக அதிகளவான மக்களை பாதித்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் இது பணக்காரர்களின் நோய் என வர்ணிக்கப்பட்ட போதிலும் தற்போது ஏழை, பணக்காரர் எனும் வித்தியாசம் பாராமல் எல்லோரையும் பாதிக்கும் நோயாக உருவெடுத்துள்ளது. 180 மில்லியனிலும் அதிகமான நடுத்தர வயதுடையோர் உலகளாவிய ரீதியில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். மொத்தமாக 194 மில்லியன் மக்களை நீரிழிவு நோய் பாதித்துள்ளது. 2030ம் ஆண்டளவில் மொத்த நீரிழிவு நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை 366 மில்லியனை அடையும் என அண்மைக் காலத் தரவுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஒவ்வொரு பத்து செக்கனிலும் இருவர் நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு பத்து செக்கன்களுக்கு ஒருவர் நீரிழிவு நோயினால் இறக்கின்றனர். உலகிலே அதிகளவு இறப்பை ஏற்படுத்தும் நோய்களில் நீரிழிவு நான்காவது இடத்தில் உள்ளது. ஆசியாவிலே 45 மில்லியன் மக்கள் சலரோகத்தினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதிலே 95 % ஆனவர்கள் வகை II நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இது உலக சலரோக நோயாளிகளின் எண்ணிக்கையில் 20% ஆகும். வகை II நீரிழிவு நோயானது நகர்ப் புறங்களிடையே அதிகளவில் காணப்படுகின்றது.

இங்கு மக்களின் வாழ்க்கை முறையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் காரணமாக உடற்பயிற்சியின் அளவு குறைவது மட்டுமல்லாமல் செயற்கை முறையில் பதமாக்கப்பட்ட நார்ச்சத்து அகற்றப்பட்ட மற்றும் கொழுப்பின் அளவு கூடிய உணவு வகைகளை அதிகளவு உண்பது உடற்பருமன் அதிகரிப்பிற்கும் மற்றும் வகை II நீரிழிவு நோய் ஏற்படுவதற்கும் முக்கிய காரணங்களாய் உள்ளன.

எனவே மாணிடர்களாகிய நாம் ஆரோக்கியமான, சுகாதார நற்பழக்க வழக்கங்களை கடைப்பிடித்து நோயற்ற வாழ்க்கை வாழ்வோமாக.

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”

S. Sinthuja
12.Bio

கர்நாடக இசை அன்றும் இன்றும்

மனித சமுதாயத்தின் முதல்மொழியே ஒசை என்னும் ஒலியாகும். அதுவே இசையாய் மலர்ந்தது. இந்தியப் பண்பாட்டு வரலாற்றில் இசையளவிற்கு வேறெந்தத் துறையும் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியைக் கண்டதில்லை. தமிழகத்தில் சங்ககாலம் முதல் இசை வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. சங்க இலக்கியங்கள், சங்கமருவிய கால இலக்கியங்கள் போன்றவற்றிலும் சிற்பங்கள் மற்றும் கல்வெட்டுக்களிலும் இசையின் சிறப்பினைக் காணமுடிகின்றது. இந்தியக் கட்டடக் கலைகளின் வரலாற்றிலேயே மிருதங்கம் வாசிக்கும் தட்சணாமூர்த்தி, தென்தமிழ் நாட்டிலே கமுமலையிலுள்ள வெட்டுவான் கோயிலிலே மட்டும் உள்ளது. கோயிலிலுள்ள சிற்பங்கள் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுவரை கோயிலும் இசையும் ஒன்றோடொன்று கலந்திருப்பதை தெளிவுபடுத்துகின்றது. சைவசமயக் குரவர்களும் ஆழ்வார்களும் வைணவ ஆழ்வார்களும் அவர்களுக்குப் பின்வந்த சமய தத்துவ ஞானிகளும் இசையை வளர்த்தனர். மன்னரும் அவர்தம் அவையோரும் கூட இசையில் வல்லவராயினர். தஞ்சை மராத்திய மன்னர்கள் இசையார்வம் கொண்டிருந்தனர். சங்கீதமும் மூர்த்திகள் திருவாரூரில் தோன்றி இக்கால இசைக்கு வழி வகுத்தனர்.

புல்லாங்குழல், வீணை, கோட்டு வாத்தியம், தவில், மிருதங்கம் போன்ற தொன்மையான இசைக் கருவிகளோடு பின்னாளில் வயலின் சித்தார் மற்றும் தபேலா போன்றவையும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. சித்தார் பாரசீகத்தின் தாக்கம் எனக் கருதப்படுகின்றது. 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மேற்கத்திய இசைக் கருவியாகிய வயலின் பாலுச்சாமி தீட்சிதர் என்பவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சங்கீத மும்மூர்த்திகளின் ஒருவரான தியாகராஜ சுவாமிகளுக்குப் பின் அவரது பாணியில் பல கலைஞர்கள் பாடவும் இசைக்கவும் தொடங்கினர். அன்றிலிருந்து இன்றுவரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் தியாகராஜ ஆண்டு விழா சிறப்பாக நடைபெற்று வருவதே தமிழ் மக்களின் இசை ஞானத்திற்கும் அதன் காரணகர்த்தாக்கள் மீது அவர்கள் கொண்டிருக்கும் மரியாதைக்கும் எடுத்துக்காட்டாகும்.

இந்நூற்றாண்டு தொடக்கப்பட்டனம் சுப்பிரமணிய ஐயர். நீலகண்டசிவம், கனம் கிருஷ்ணய்யர் போன்றோர் சிறந்த பாடகர்களாக இருந்தனர். இவர்கள் சென்ற நூற்றாண்டில் புகழேணியில் இருந்து இந்நூற்றாண்டினைத் தொடக்கி வைத்தவர்கள் என்றே கருதலாம். 1902 வரை வாழ்ந்த பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயர் தியாகராஜரின் பாணியைப் பின்பற்றினர். இவருக்கென்று வாய்த்த சிறப்பு இவர் பேசுட இராகத்தில் பாடிய பாடல்களாகும். கிருஷ்ணய்யரின் கீர்த்தனைகளில் அவரது தமிழ் மொழி ஞானம் வெளியிடப்பட்டது. நீலகண்டசிவன் பாடல்கள் ஆன்மிக அடிப்படையானவை.

இக்கால கட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் 1893 வரை வாழ்ந்த சங்கீதஞானி மகா வைத்தியநாதய்யர் இராமநாதபுரம் சீனிவாசஜயங்கார் போன்றவர்களும் வயலின் வித்துவான்களும் செம்மங்குடி நாராயண ஐயர் போன்றவர்கள் இவர்களைத் தொடர்ந்து

கோடிஸ்வரஜயர் (1869 -1938) பாபநாச சிவன் (1890 -1973) போன்றவர்கள் இசைப் பாடல்கள் பல எழுதினர். சிவனது சாதனைகளில் ஒன்று கன்னட மற்றும் தெலுங்கு மொழிகளிலேயே சார்ந்திருந்த கர்நாடக இசைக்கும் தமிழுக்கும் இருந்த இடைவெளியை நிரப்பியதாகும். அண்மைக்காலத்தில் கர்நாடக இசை என்பது தமிழிசையே என்ற கருத்து நிலவி வருவதோடு அக்கருத்துக்கு வலுவான ஆதரவு வெளிவருவதைக் காணலாம். இத்தருணத்தில் தான் 1908 இல் தஞ்சைக்கருகில் உள்ள செம்மங்குடியில் ஸ்ரீனிவாச ஐயர் பிறந்தான்.

இசைத்துறையின் பீஷ்மர் என இன்று தனது 93 ஆவது வயதிலும் இசைக் கலைஞர்களால் வர்ணிக்கப்படும் செம்மங்குடியின் முதல் கச்சேரி 1926 இலும் பகோணத்தில் நாகேஸ்வரசுவாமி கோயிலில் அரங்கேறியது. 1920 களில் மரபு வழி இசைக்கு ஊக்கம் கொடுத்தது சுதந்திரப் போராட்ட நிகழ்ச்சிகளாகும். அத்தருணத்தில் பாபநாசசிவன் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, மாயாவரம் விஸ்வநாத சாஸ்திரி, நாமக்கல் ராமலிங்கம்பிள்ளை போன்றோரும் மகாகவி பாரதியாரும் தேச பக்திப் பாடல்களைப் பாடினர். செம்மங்குடி, சுவாதித் திருநாளின் கிருதிகளை ஸ்வரப்படுத்தினார். தென்னிந்திய இசை வரலாற்றில் இது ஒரு மைல் கல்லாகும். இவர் சதாசிவ பிரமேந்திரரின் கிருதிகள், நாராயண தீர்த்தரின் கிருஷ்ணலீலா தரங்கினி, முத்துச்சாமி தீட்சிதரின் வழக்கில் இல்லாத பல கிருதிகள் ஆகியவற்றை ஸ்வரப்படுத்தி புத்தகமாக கொண்டு வந்தார். எழுபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் இவருக்கு எண்ணற்ற மாணவர்கள் அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பாரதரத்னா எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி, டி.எம். தியாகராஜன், கல்லிடைக்குறிஞ்சி ஹரிஹர ஐயர் திருவனந்தபுரம் R.S. மணி போன்றவராவர்.

அரியக்குடி இராமானுஜர் தமிழ் கீர்த்தனைகளை கச்சேரிகளின் துவக்கத்தில் பாடுகின்ற முறையினை முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தினார். இசைக்குயில் என்று அழைக்கப்படும் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி தமிழிசையை உலகறியச் செய்தார். வட இந்தியாவிலும் மேற்கத்தைய நாடுகளிலும் முதன்முதலில் கர்நாடக சங்கீதத்தை பரப்பியவர் எம்.எஸ். ஆவார். இதனைத் தொடர்ந்து திரைப்படம் மூலம் இசையை வளர்த்தவர்கள் பலர். அவர்களில் சீர்காழி கோவிந்தராஜன், தியாகராஜ பாகவதன், பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸ், டி.எம். செளந்திரராஜன், எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியம், உன்னிகிருஷ்ணன், மதுரை எம்.சோமு போன்ற பலராவர்.

மேற்கூறப்பட்ட சங்கீத இசை மேதைகளுக்காக இசைக்கருவிகளை வாசித்தவர்கள் பலர். அவர்களில் திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணய்யர், நாதஸ்வர மேதைகள் திருச்சேறை சாரங்கபாணிப்பிள்ளை, மன்னார்குடி சின்னபக்சிரிப்பிள்ளை, தாகூர் சுப்பையாபிள்ளை, கும்பகோணம் சிவக்கொழுந்து. வயலின் வாசித்து பெருமை பெற்றவர்கள் ஷங்குடி ஜெயராமன், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன், பொன்னுசாமிப்பிள்ளை, மாதவன் ரங்கநாயகி அம்பாள் ஆகியோராவர். புல்லாங்குழல் பாலமுரளி கிருஷ்ணா, வீணை பாலசந்தர், வீணை பிச்சுமணி. தவில் வாசிப்பதில் பெருமை அடைந்தவர்கள்

செல்லையா ஹரித்வாரமங்கலம் தபேலா அபயத்தார் போன்றோராவர். மிருதங்க வித்துவான் பாலக்காடு மணி ஐயர் திருவாரூர் பக்தவத்சனம் போன்றோராவர்.

இன்றைய இளைஞர்கள் பலரும் தங்கள் பாடல்கள் மூலம் இசைக்கு மெருகு சேர்த்து வருகின்றனர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் மஹாராஜபுரம் சச்சிதானந்தரின் மகன் ராமச்சந்திரன், சீடன்கணேசன், மாஸ்டர் ராகுல நாராயணன் இராமச்சந்திரன், குமாரி சிவரஞ்சனி, குமாரி நளினகாந்தி சகோதரிகள் பரமேஸ்வரன், சீர்காழி சிதம்பரம் போன்றவராவர்.

இவ்வாறு கந்நாடக இசையானது ஆரம்ப காலத்திலிருந்து தற்போதைய காலம் வரை வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது.

தர்மிலா சிவராஜன்.

பாடித்ததில் என்னை சிந்திக்க வைத்த

சில சிந்தனைத் துளிகள்

- ❶ உளிபடாத கல் சிலை ஆவதில்லை; உழைப்பு இல்லாத கனவு நனவாவது இல்லை.
- ❷ இலட்சியம் இல்லாத வாழ்க்கை துடுப்பு இல்லாத படகைப் போன்றது. ஏனெனில் கரையை அடைய முடியாது.
- ❸ சோம்பலும் சோர்வும் கொண்டு நூறு ஆண்டு வாழ்வதை விட பேருழைப்போடு ஒரு நாள் வாழ்வது மேலானது.
- ❹ பிறர் உங்களைத் தட்டிக்கொடுக்க மாட்டார்களா என்று ஏங்குவதை விட உங்களை நீங்களே தட்டிக்கொள்ளுங்கள். உள்ளத்தில் உற்சாகம் ஊற்றெடுக்கும்.

ஆபிரகாம் லிங்கன் தனது மகனின் ஆசிரியர்களுக்கு அனுப்பிய கடிதத்தில் என்னைப் பாதித்த, சிந்திக்கவைத்த வரிகள் :

- ❶ தானாகக் கிடைக்கும் 5 டொலர்களை விட தாமாகச் சம்பாதிக்கும் ஒரு டொலர் மதிப்புள்ளது. முடிந்தால் அதையும் கற்பியுங்கள்.
- ❷ யாரையும் ஏமாற்றுவதைவிட தோல்வி அடைவது மிகவும் கௌரவமானது என்பதை அவன் படித்துக் கொள்ளட்டும்.
- ❸ தனது உடல் வலிமையையும் மூளையையும் மிக உயர்ந்த விலைக்கு விற்குமாறு அவனுக்கு கற்பியுங்கள். ஆனால் அவனது இதயத்தையும் ஆன்மாவையும் இவன் ஒருபோதும் விலைபேசிட வேண்டாம்.
- ❹ தன்னம்பிக்கையில் உயர்ந்துநிற்க கற்பியுங்கள். ஏனெனில் அப்பொழுதுதான் மானுடத்தின் மீது அவன் மிக உயர்ந்த நம்பிக்கை கொள்வான்.

பரத நாட்டியத்தில் ஆடை ஆகாரிய ஆபரணம் பயன்பாடு

ஆயிரம் ஆண்டுகளாக அகிலத்தில் வளர்ந்துவரும் கலை ஆடற்கலை. ஆண்டாண்டு தோறும் வளர்க்கப்பட்டு இன்றும் வாழ்ந்துவரும் அரிய கலை ஆடற்கலை ஆகும். ஆலயங்களில் இக் கலையானது தேவர் அடியார்கள் எனப் போற்றப்படும் தேவதாசிகளாலும், ராஜதானிகளில் ராஜதாசிகள் எனக் குறிப்பிடப்படும் ஆடல்நங்கையர்களால் காலங்காலமாக வளர்க்கப்பட்டு வந்த அருள் கலை இவ் ஆடற்கலை ஆகும். வைஷ்ணவ ஆலயங்களில் ஆடல் பணிபுரியும் ஆடல் மங்கையர்கள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மாணிக்கம் என்றும், வைஷ்ணவ ஆலயங்களில் ஆடல் பணிபுரியும் ஆடவர் அரையர் என்றும், அவ்வாறே சைவ ஆலயங்களில் ஆடல் பணி புரியும் ஆடல் நங்கையர் ரிஷிபத்தளியிளலாளர் என்றும், சைவ ஆலயங்களில் ஆடல் பணிபுரியும் ஆடவர் சாக்கையர், கூத்தர் போன்ற பொதுப் பெயர்கள் சூடியும் அழைக்கப்பட்டனர்.

எது எவ்வாறாயினும் காலந்தோறும் ஆலயங்களில் காணப்படும் சிற்பங்கள் ஓவியங்கள் மற்றும் நாட்டிய மண்டப மேடைகளிற் காணப்படும் அலங்கரிப்புச் சிற்ப ஓவியங்கள் என்பன பெரும்பாலும் பெண்களின் நாட்டிய உருவச் சித்தரிப்பு நிறைந்தவையாகவே காணப்படுகின்றது. இவை தவிர காலந்தோறும் சாசனவியல் கூறுகளான கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள், உலோகத் தகடுகள் என்பவற்றில் ஏராளம் நாட்டிய மாதுக்கள், ஆலய ஆடவர்கள், அவர்களின் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்ட குறிப்புகள், அவர்கள் பற்றிய விபரத் திரட்டுக்கள் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட வெகுமதிகள், பெறுமதிகள், மற்றும் படங்கள் ஆகியன செவ்வனே இக் குறிப்பேடுகளில் வரையறுத்து விபரிக்கப்பட்டு நிர்ணயிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

கதிர் மரபில் காலக்கிரமத்தில் மலர்ந்து வளர்ந்த பரத நாட்டியத்தில், காலம் தோறும் என்றும் தனித்துவம் பெற்று சிறப்பிடம் பெற்று உயர் இடம்பெற்ற ஆடற்கலைஞர்கள், பெண்களாகவே அன்றும் இன்றும் திகழ்ந்தும், மிளிர்ந்தும், வருகின்றனர். இவை தவிர குறிப்பாகப் பெரும்பாலும் நடன ஆசிரியர்களாகவும் உயர்ந்த நடன ஆய்வாளர்களும், ஆராய்ச்சியாளர்களும் பெண்களாகவே மிளிர்கின்றனர்.

பெண்களால் பயன்படுத்தப்படும் ஆடை ஆகாரியங்கள் கூட பல வகைப்படும். இவர்கள் பெரிதும் கோயில் சிற்பங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே ஆடை, ஆகாரியங்களை வடிவமைப்பர். பிஜாமா ஆடை ஆகாரியத்தில் நேர்ச்சுருக்கு மற்றும் நிரந்தராக வெட்டிச் சுருக்கப்பட்ட தாவணி, சேலைக்கு அணியும் மேலங்கி, சரிவாக இடமிருந்து வலமாகச் சுருக்கப்பட்ட விசிறி மடிப்பு, ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அடுக்கப்பட்ட மூன்று படிமுறைகளைக் கொண்ட விசிறி மடிப்புச் சுருக்கு, பெண்களால் பெரிதும் கண்ணைக் கவரும் வகையில்

ரசிகப்பெருமக்களைக் கட்டி ஈர்க்கும் வகையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அணிந்து உபயோகிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மேலும் சில பெண்கள் நிரந்தரமாகத் தைக்கப்பட்ட கட்டையான சேலைகளையும் மேலும் சிலர் பாவாடை வடிவிலான நிரந்தரமாக நடுவில் இரு கால்களுக்கும் இடையே பொருத்தப்பட்ட விசிறி மடிப்பு உள்ளடங்கிய ஆடை ஆகாரியத்தையும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

ஆண் பரதநாட்டியக் கலைஞர்கள், தாறுடன் கூடிய வேட்டியையோ அன்றிப் பெண்கள் அணியும் பிஜாமா விசிறி மடிப்பு ஆகாரியத்தை கீழ் அங்கியாகவும் மேல் அங்கியற்ற அல்லது பிரகாசமான சால்வைகளை நெஞ்சை மறைத்து நெஞ்சாபரணங்களுடன் பயன்படுத்துகின்றனர். முக ஒப்பனை மற்றும் சிகை அலங்காரம் ஆகியவற்றில் பெண்களின் பங்கு எவ்வாறாயினும் மேலோங்கிக் காணப்படுவதை எவராலும் மறுக்கமுடியாது. பெண் பரத நாட்டியக் கலைஞர்கள் உச்சிப்பட்டம், நெற்றிப்பட்டம் அத்துடன் இணைக்கப்பட்ட பதக்கம் மேலும் சூரியப்பிறை, சந்திரப்பிறை ஆகியனவும் குறிப்பாகச் சூரியப்பிறை உச்சிப்பட்டத்தின் வலது புறத்திலும், சந்திரப்பிறை உச்சிப்பட்டத்தின் இடது புறத்திலும் அணிவது வழமை. மேலும் இருபாலாராலும் பொதுப்படையில் சதங்கை என்னும் நாட்டியத்திற்கு இன்றியமையாத ஆடல் ஆபரணம் அணியப்பட்டு ஆடப்பட்டு வருவது வழமையாகும். ஆயினும், பெண் ஆடற் கலைஞரால் சதங்கைக்கு கீழ் பாதசரம் அணிவது பெரும்பாலும் பொது வழக்காகும். பெண் நாட்டியக் கலைஞர்களால் கைகளுக்கு வளையல்கள் ஆடை நிறத்திற்கு ஏற்றவகையிலோ, அன்றி தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட வளையல்கள் அணியப்படுவது சாதாரண வழமையாகும். அதேவேளை ஆண் ஆடற்கலைஞர்களால், மணிக்கட்டுப்பட்டி (பிரேஸ்லட்) ஆபரணம் அணிவதுவும் வழமையாகும். மேலும் விரல்களுக்கு இருபாலாராலும் மோதிரங்கள் அணிவது நடைமுறை வழமையாகும்.

உசாத்துணை நூல்

இலங்கையின் சாஸ்திரீக நடனங்கள் - சுபாஷினி பத்மநாதன்

த. அண்ககா

12 com

ஒழுக்கநெறியில் விளையாட்டு, நடனம் மற்றும் நாடகத்தின் பங்களிப்புகள்

மனிதன் சமூக மயமாக்கப்பட்ட ஓர் மிருகம் என்றார் ஒரு அறிஞர். ஆம் அது உண்மைதான். சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் இல்லாவிடின் மனிதனுக்கும் விலங்குக்கும் வேறுபாடே இருக்காது. மனித உள்ளம் சிந்திக்கும் உள்ளம். இந்த உள்ளத்திற்கு ஒழுக்க வேலிகளும் கட்டுப்பாடுகளும் அவசியம். இல்லாதுவிடின் மனம் அலைபாய செயல்கள் விபரீதமாகி விடும். மனிதர்களுக்கென்று கட்டுப்பாடுகளும் ஒழுக்கநெறிகளும் மேம்படுத்தவும் விளையாட்டு, நடனம் மற்றும் நாடகம் என்பன சிறந்தவையாகி அமைகின்றன.

இந்த வகையில் முதலில் விளையாட்டு நிகழ்வினில் ஒழுக்கநெறிகளின் முக்கியத்துவம் பற்றி ஆராய்வோம். பாடசாலை விளையாட்டு நிகழ்வுகளில் மாணவர்கள் அவர்களது இல்லத் தலைவர்களுக்கும், இல்ல ஆசிரியர்களுக்கும் மதிப்பளிக்கப் பழகவேண்டும். இந்தப் பழக்கம் அவர்கள் பிற்காலத்தில் வேலை செய்யும் இடங்களில் மேல் அதிகாரிகளுக்கு கீழ்ப்படியும் பழக்கத்தை உண்டாக்கின்றது.

ஒரு போட்டியாளர் மூன்று விளையாட்டுக்களுக்கு மேலதிகமாக பங்கேற்க முடியாது. இந்தக் கட்டுப்பாடின் மூலம் தனக்கு மட்டுமன்றி ஏனையோருக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்கவேண்டும் என்ற தாராள குணத்தை அது அவனிடம் உருவாக்கிறது.

ஓட்டப் பந்தயமொன்றில் ஓடும்போது தடம் மாறாது நேரே ஓடவேண்டும். இதன்மூலம் கூறப்படுவது யாதெனில் நாம் எம் வாழ்க்கைப் பாதையிலும் என்றும் நேராகவே செல்ல வேண்டும் என்பதாகும்.

உலகளாவிய ரீதியில் நடைபெறும் விளையாட்டுக்களிலும் மிகுந்த ஒழுக்க நெறிகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. Olympic போட்டிகளில் போதை மருந்துகள் பாவிப்பது தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அதையும் மீறி போதை மருந்து பாவித்த விளையாட்டு வீரர் பென்ஜோன்சன் வெளியேற்றப்பட்டமையானது ஒழுக்கநெறியின் முக்கியத்துவத்தை எமக்குப் புலப்படுத்துகிறது.

விளையாட்டுக்களில் வெற்றிபெற வேண்டும் எனின் மெய்வருந்த முயற்சி செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு தொடர்ந்து முயற்சி செய்தால் வெற்றியை நிலைநாட்ட முடியும். இந்த விடாமுயற்சியுடன் தொடர்ந்து போராடுவதன் மூலமே எம் வாழ்க்கைப் பாதையிலும் வெற்றியை அடைமுடியும்.

இவ்வாறான வழிகளில் விளையாட்டு நிகழ்வுகள் ஒழுக்கநெறிகளைக் கடைப்பிடிக்க டெரிதும் உதவுகின்றது. விளையாட்டுப் போன்றே நடனக்கலையிலும் ஒழுக்க நெறிகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. அதாவது நடன ஆரம்பத்தில் சூரு வணக்கமும்

இறை வணக்கமும் செய்வதுண்டு. இது நடன மாணவரின் மனதில் குரு மரியாதையையும் இறை பக்தியையும் உண்டு பண்ணுகிறது.

நடனமானது உள்ளத்தின் மென்மையான உணர்வுகளை தட்டியெழுப்பி, உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தை வழங்கி, உள்ளத்தை சீராக்க உதவுகிறது. இனமக்கள் ஒவ்வொருவரதும் ஆழமான கலாசாரத்தை இளந் தலைமுறையினரும் அறியவைத்து இளையோர் உள்ளங்களிலே பண்பாடு எனும் வித்தினை விதைக்கின்றது.

நாடகமானது ஒழுக்கத்தை மக்கள் பால் எடுத்துக்கூற சிறந்த கருவி ஆகும். சீரிய வாழ்வை மேற்கொண்டோர் சிறப்பையும் தீய வாழ்வு வாழ்ந்தோர் இழிவையும் பிஞ்சுப் பாலகன் முகம் பஞ்சு என நரைத்த முடியுடைய கிழவன் வரை யாவருக்கும் தெளிவாக நாடகத்தினால் சொல்ல முடியும். இங்ஙனம் வெளிப்படும் நல்லொழுக்கங்களை நாம் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் மனித உள்ளத்தை நற்குணம் குடிகொண்ட கோயிலாக்க முடியும். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அரிச்சந்திர நாடகத்தில் சத்தியத்தின் சிறப்பும், சிபிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தில் உயிர்களிடத்திலான அன்பும் மகாபாரதத்தினில் கர்ணனின் கொடைச் சிறப்பும் இயேசு காவியத்தின் இரக்கமும் எம்மிடையே நல்லொழுக்கங்களைப் பின்பற்ற வழிவகுக்கின்றன.

இந்த வகையில் ஒழுக்கநெறியைப் பேணுவதில் விளையாட்டு, நடனம் மற்றும் நாடகம் என்பன முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. எனவே இவற்றை மதித்து நாமும் நல்லொழுக்கநெறியில் வாழ்வோமாக.

அ. ரியூணி
12 Science

நினைத்தாலே இனிக்கும்

நாட்கள் கடந்து வருடங்கள் கடக்கும்
நம் வாழ்க்கைப் பாதையில்
என்றென்றும் நிழலைப் போலவே தொடரும்
நம் நட்பின் பயணங்கள்
கண்சிமிட்டி ஓர் ஓரப்பார்வை பார்க்கும்
அந்த விண்மீன் கூட்டம்
கதைகதையாய்ச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்
அதன் காலம் முடியும் வரை
ஓரே பார்வைக்குள் காத்துக் கொண்டோம்
நம் இனிய நட்பினை
எண்ணற்ற புதுமையான மலர்களைப்
படைத்த நம் கல்லூரித்தாயை
நினைத்தாலே இனிக்கும் நெஞ்சம்!

என் அன்னை

ஈரைந்து மாதங்கள் எனைச் சுமந்து
 பக்குவமாய் பாரினில் பெற்றெடுத்தவள் - நீ
 தன் வேர்வையையும் உணர்வையும் உரமாக்கி
 இரத்தத்தை பாலாக்கி பக்குவமாய்
 எனக்கு பாசத்தோடு தந்தவள் - நீ
 பாரினில் தலைநிமிர்ந்து வாழ்வதற்காய்
 பாடத்தினைச் சொல்லித் தந்தவள் - நீ
 கல்வியின் தேவையினை உணர்த்தி
 என் முன்னின்று புன்னகை பூப்பவள் - நீ
 என் வாழ்க்கையின் வசந்தத்திற்காய்
 வழியொளி காட்டியவள் - நீ
 பட்டம் வாங்குவதற்காய்
 என்னை கல்லூரிக்கு
 அனுப்பிய பெருமைக்குரியவள் - நீ
 உன் நினைவலைகள் என் வாழ்வில்
 என் நெஞ்சில் மறக்கமுடியாத சிற்பங்கள்
 நீ என்னை நேசிக்கையில்
 உன்னை நானறியேன்
 என்னை பாரினில் தனிமையில் விட்டுவிட்டாய்
 உன் பிரிவின் துயரத்தை
 நிவர்த்தி செய்வதற்காய்
 நான் ஏறாத படிகளில்லை
 வணங்காத, தேடாத தெய்வங்களில்லை
 மறுபிறப்பென்றொன்றிருந்தால்
 அதிலும் நான்
 உன் மகளாகப் பிறக்க வேண்டும்.

கு. கார்த்திகா
 12.com

கவித்துவிகள்

உயிர்

பறக்கத் துடிக்கும்
பருவ மங்கை

மழை

மண் மங்கைக்கு
ஆகாய வாலிபன்
அனுப்பும்
காதல் தூது

அழகை

இயலாமையின்
வெளிப்பாடுகளில்
ஒன்று

பகல்

கருமையினை
சூறையாடும்
கண்ணிப் பெண்

செருப்பு

வம்பு செய்யும்
வாலிபரின்
எதிரி

நாட்குறிப்பு

என்னை
என் உணர்வுகளை
என் நினைவுகளைத்
தன்னுள் அடக்கி
வைத்திருக்கும்
கள்வன்

வண்ணிப் பனை

நடந்த போர்களின்
சாட்சியாக
தலையிழந்து
நிற்பவை

நித்திரை

ஆண்டி முதல்
அரசன் வரை
ஆட்டிப் படைக்கும்
அசுரன்

காவான்

மழை காலத்தில்
குடை விரிக்கும்
குட்டி மாமா

வாட்டு

வெட்ட வெளியில்
ஒரு வட்ட நிலா

கண்ணி வெடி

உயிர் குடிக்கத்
துடிப்புடன்
பதுங்கி குழியில்
காத்திருக்கும்
உருவம்

மரம்

வானம்
தொடமுடியாத
மண் மங்கையின்
தூதுவன்

பேனை

மனிதன் கையில்
இரத்தம் கக்கும்
நிராயுதபாணி

எறும்பு கூட்டம்

அணிவகுத்து நிற்கும்
படையணி

கைக்குட்டை

நான்கு மடிப்பில்
உள்ளங்கையில்
நர்த்தனமாடும்
தேவதை

மண்

வேதனை சுமக்கும்
வீரமங்கை

பனை

வாழ்ந்தாலும்
வரண்டாலும்
அள்ளி வழங்கும்
வள்ளல்

புகைப்படம்

மறக்க
வேண்டியவற்றை
நினைவூட்டிக்
கொண்டிருக்கும்
ஆவணப்
பொக்கிஷம்

வானம்

நிராதரவாய்
திரிந்த
நட்சத்திர
மணவாளர்களின்
அடைக்கல வீடு

மீண்டும் கல்லூரியில் கால் பதிப்போம்

பள்ளித் தோழிகளாய்
கல்லூரிச் சிட்டுகளாய்
துள்ளித் திரிகின்றோம்
துலங்குகின்றோம் கல்லூரியில்

அள்ளி அரவணைக்கும்
அன்னையின் எதிர்பார்ப்பு!
கல்வியில் சுடரொளி என எண்ணும்
தந்தையின் தவிப்பு!
பல்கலைக் கழகம் அனுப்பியே தீருவோம்!
ஆசிரியர்களின் கனவு
அத்தனையும் நனவாக்குவோம்!
அறுதியிட்டுரைக்கின்றோம்

கல்லூரியில் கல்வி பயில
அமைதியான சூழல்
கடலன்னை சாமரம் வீச
களைப்பு நீங்கிடுவோம்
ஆசிரியர்களின் கண்டிப்பு!
அன்பு கலந்த பன்னீர்!

விளையாட்டுத் துறையிலும்
இசை, நடன நாடகத்திலும்
என்றுமே முதன்மை பெறுவதும்,
கல்வியிலே ஒளிவிளக்கு
மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி என
சான்றோர்கள் மத்தியிலே
கருத்தை உருவாக்கியதும்,
விளைந்த நெல்மணிகளாய்
எம்மைக் குலுங்கச் செய்வதும்,
கற்பிக்கும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளின்
அயராது உழைப்பன்றோ

காலச் சக்கரத்தின் சுழற்சியிலே
ஒரு நாள்
மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரியிலே
மீண்டும் கால் பதிப்போம்
இன்றைய அதிபர், ஆசிரியர்
வழிநின்று
எதிர்கால சந்ததிக்கு
கலங்கரை விளக்காவோம்!

பா. நிவேதினி
12 Science

அறிவுத் தெளிவு

- ❖ உலகின் மிகப்பெரிய ஹோட்டல் ஹில்டன் ஹோட்டல்.
- ❖ உலகின் மிகப்பெரிய வணிகக் கட்டடம் நெதர்லாந்தில் உள்ளது.
- ❖ உலகின் மிகப்பெரிய துறைமுகம் நியூயோர்க்கில் உள்ளது.
- ❖ எகிப்தியர்களின் முதன்மை கடவுள் சூரியன்.
- ❖ விமானத்தில் உள்ள கறுப்புப் பெட்டியின் நிறம் செம்மஞ்சள் நிறமாகும்.
- ❖ உலகின் மிகப்பெரிய சூரியக் கடிகாரம் சாம்டார் இயந்திரம். இது ஜெயப்பூரில் உள்ளது.
- ❖ உலகிலேயே மிகப்பெரிய அருங்காட்சியகம் நியூயோர்க் நகரில் உள்ளது. இது இயற்கை வரலாற்று அருங்காட்சியகம்.

கைகூ

மரமே!

உன்னைத் தாங்கும் நிலத்திற்கா
பழத்தால் எறிகிறாய்?

கறுப்பு

எனக்கு பிடிக்காது
கரும்பலகை வெறுக்கிறது

உள்ளத்தை வெள்ளையாக்கிவிடு என்றேன்
ஆண்டவ்னோ
உள்ளதையும் வெள்ளையாக்கி விட்டான்

இன்றுடன் அடங்கியது
புழுதியின் ஆணவம்
மழை!

வீடு

நனைந்தது
குண்டு மழையில்!

“பாவம் புசு”, “பாவம் கொசு”
என்று கவிதை எழுதத் தொடங்கினார்களோ
அன்று செத்துப் போனது கைகூ.

வி. லதீசா

12 Sci

வேண்டுமா? வேண்டாமா?

கோபத்திலும் பொறுமை வேண்டும்
செல்வத்திலும் ஏழ்மை வேண்டும்
ஏழ்மையிலும் நேர்மை வேண்டும்
தோல்வியிலும் விடாமுயற்சி வேண்டும்
சுரித்திரத்திலும் பரிகாரம் வேண்டும்
இளமையிலும் அடக்கம் வேண்டும்
பதவியிலும் பணிவு வேண்டும்.

என் அம்மா

புரண்டு படுத்தால் நான்
 இறந்து விடுவேனோ என்று
 கருவில் இருந்த எனக்காக
 தன் தூக்கத்தை தொலைத்துவிட்டு
 இரவில் விழித்திருந்த சூரியன்
 என் அம்மா....

பத்து மாதம் எனை கருவிலே
 சுமந்து பெற்றெடுத்து
 தன் உதிரத்தை பாலாக்கி
 சதுரத்தை பாழாக்கிய
 உணர்வுகளின் ரூபமாம்
 உண்மையின் தீபமாம்
 என் அம்மா....

பூத்திருக்கும் புதுமலர்கள்
 பாத்திருக்க வாடிவிடும்
 பாசத்தின் நினைவலையாம்
 என் அன்னையின் பாசஅலை
 என்றும் வாடாத நட்சத்திர பூவாம்
 அவளை நான் நேசிக்கவில்லை
 சுவாசிக்கின்றேன்
 எனக்கு வாழ்க்கை தந்தவள்
 என்னை சுவாசிக்க வைத்தவள்
 அவளுக்கு நான் வடித்த முதல் கவிதை!

L. Lourds Dencika
 12 Commerce

உதிரம் தந்தவள்

கல்லில் செதுக்கும் சிலை
 கடவுளாகிறது!
 கருவில் செதுக்கும் கலை
 பக்தனாகிறது!
 தாய் இங்கே
 தெய்வமாவதால்!

உயிரை வருத்தி
 உயிர் தந்தவள்....
 உதிரம் பருக்கி
 உருவம் தந்தவள்....
 உடல் வருத்தி
 உணவு கொடுத்தவள் - தன்
 உறக்கம் மறந்து....
 உறங்கச் செய்தவள் - நாம்
 உலகம் அறிய....
 உயிரையும் தருபவள்
 தாய்....

ஆயிரம் தலையணைகளை
 அணைத்துக் கொண்டு
 உறங்கினாலும்.... அம்மா....!
 உந்தன் மடியினில் சாய்ந்திடும்
 இன்பம் இல்லையே....
 படுத்துக் கொண்டே சொர்க்கத்தைக்
 காணலாம்.
 தலையணையில் அல்ல....!
 தாய் மடியில்....!

பி. தாமரைச்செல்வி
 12 Com

பள்ளிக்காலம்

பள்ளிக் காலமது பம்பரமாய் சுழன்றடிக்கும்
பங்கமில்லா நட்பு பகிரும் பம்பல்க் காலம்
வாழும் அனைவரும் வழக்கம் மாறாது
ஆமோதிக்கும் அழகிய காலம்

அரட்டை தொடங்கி அலட்டல் வரை
கலக்கமில்லாமல் கரைந்திடும் கனவுக்காலம்
கல்வி என்று வந்துவிட்டால் போட்டியுணர்ந்து பொறாமை கலவாது
போட்டியிடும் வாழ்நாளின் பொற்காலம்

பள்ளிக்காலங்களை கடக்கவிருக்கும் கடையாண்டுகளை
களிப்புடனே கடந்திடவே கடைந்த நிகழ்வல்லோ
ஆம் புது நட்புக்களை புழுகுடனேயே வரவேற்க
வாய்ப்புத் தந்த ஓவியக் காலமாம் நம் பள்ளிக்காலம்

வாழ்க்கை வனப்பாக மாறினாலும் வனமாக மாறினாலும்
வணக்கம் செலுத்தி நினைவு மீட்டி
மனதில் அசைபோட வேண்டிய அழகிய காலம்
காலத்துக்கும் மறவாது நம் பள்ளிக்காலம்

கிரிசாயினி. வி
12 Sci

ஆசை

வண்ணக்கிளி போல் பறந்திட ஆசை!
வானத்து நிலவாய் ஒளிதர ஆசை
கன்னல் தமிழை சுற்றிட ஆசை!
கடலில் மீனாய் நீந்திட ஆசை
மலர்களைப் போல் மணம் தர ஆசை!
மலைமேல் மலை ஏறிட ஆசை
தளர்வோர்க் கென்றும் உதவிட ஆசை!
தாய் போல் அன்பை வழங்கிட ஆசை
கடமையை உணர்ந்து செயற்பட ஆசை!
கடின உழைப்பால் வென்றிட ஆசை
மடமையைக் கொழுத்த மனதினில் ஆசை!
மனிதனாய் வாழ்ந்து புகழ்பெற ஆசை
ஆசை ஆசை எல்லாம் நடந்திட ஆசை!

பெண்ணே! புரிந்துகொள்

பெண்ணே
 புரிந்து கொள்வாயா?
 எதையும் தாங்கும்
 இதயம் உனக்கு
 என்று உணர்வாயா?
 அன்று முதல் இன்று வரை
 பெண்ணுக்கு சுதந்திரம்
 இல்லை என்று உன்னை நீயே
 சிறுமைப்படுத்துகிறாய்.
 மென்மையானவள் நீ
 என்று கூறி மலருக்கு
 உன்னை ஒப்பிடும்
 ஆண் மத்தியில்
 பெண்ணே நீ நாணல் போல்
 வளையலாமா?
 ஏதோ புகழ்கிறார்கள் என்று
 உனக்குள் இருக்கும் சக்தியை
 திறமைகளை நீ இழக்கலாமா?
 பெண்ணே நீ நெருப்பு
 என்று கூறி அன்பு கொண்ட
 உறவுகளை உன்னிடம்
 இருந்து தூரப்படுத்துகின்றார்கள்
 உண்மை தெரியாத பெண்ணே!
 நாகரீகம் என்று உன்னை
 மாற்றியமைக்கும் சமுதாயத்தை
 புரிந்து கொண்டு
 உன் வழி நட பெண்ணே!
 இதுதான் உண்மை என்று
 புரிந்துகொள் பெண்ணே!

க. கம்சனா
 12 Sci

எமது பாடசாலை

நீலக்கடலின் ஓரத்தில்
 நீங்காத காவியமாய்
 கல்வி ஒளியூட்டிவரும்
 கலங்கரை விளக்கம்
 தோமஸ் ஸ்குவான்ஸ்
 உருவாக்கிய இலவச
 நூலே எம் பாடசாலை.

எம் பாடசாலை அரங்கு கண்ட
 நிகழ்ச்சிகள் தான் எத்தனை!
 எம் பாடசாலை மைதானம் கண்ட
 விளையாட்டுக்கள் தான் எத்தனை!
 எம் பாடசாலை கண்ட
 நெஞ்சுரம் மிக்க பெண்
 அதிபர்கள் தான் எத்தனை! மற்றும்
 தன்னலமற்ற ஆசிரியர்கள் தான்
 எத்தனை! எத்தனை!

இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியில்
 எங்கள் வீரச் செயல் தெரியும்.
 பரீட்சைப் பெறுபேறுகளில்
 எங்கள் கல்விப்புலமை தெரியும்
 இனிமை நிகழ்வுகளும்
 இளமைக் கல்வியும்
 பாடசாலையை விட்டுப்பிரியும்
 வரைதான் தோழரே!

சாகும்வரை எம் பாடசாலைக்காய்
 சாதனைகள் பல செய்திடுவோம்
 என்றும் பாடசாலையைத் தாங்கும்
 தூண்களாய் நிற்போம்
 வாழ்க எம் பாடசாலை
 வளர்க அதன் சாதனை

சி. சோபிகா
 12 Sci

தொடுவானம் தொடுத்தாரம்

தூங்காது கனவு காண்போம்
 துவளாது போராடுவோம்
 சிந்தனைகளை சீர்மைப்படுத்தி
 சிகரத்தை நோக்கி நாம் நகர்வோம்
 பாதையிலிருக்கும் முட்களை
 பாதாளத்தில் தூக்கிப் போடுவோம்
 பீனிக்ஸ் பறவைகள் போல்
 இலக்கை அடையும் வரை பறப்போம்

மேகங்களின் சோகம் அதிகமானால்
 மலைகளைக் கொண்டு குடை செய்வோம்
 சூரிய உதயம் தாமதமானால்
 கிழக்கே தோன்றும் சக்தி பெறுவோம்
 நடுவானில் கதிரவன் கொழுந்துவிட்டால்
 வானவில் கொண்டு கூரைசெய்வோம்
 காற்றின் வேகம் அதிகமானால்
 கண்ணின் வலுக்கொண்டு நிறுத்திடுவோம்
 அந்நியன் நம் மேல் போர் தொடுத்தால்
 அவன் ஆணவம் தன்னை அடக்கிடுவோம்

மண்ணிலே தொடருகின்ற நம் வாழ்வை
 விண்ணிலே அலங்கரிப்போம்
 மெய்யை வருத்தி இரத்தத்தை உருக்கி
 மெய்யான வெற்றிக்கு வித்திடுவோம்
 வாழ்க்கை நம் கையில்
 வானமும் வசப்படும் இனி
 தொடுவானம் தொடுத்தாரம்.

சு. சுபஹரி
 12 B கலைப்பிழிவு

நான் தொழும் தெய்வம்

குறைவின்றி நாம் வாழ்ந்திட
கூலித்தொழில்தனைக் குதூகலமாய்
ஏற்றிட என் தாயே! - உன்னை
நினைக்கையில் என் கண்கள் பனிக்கின்றன.

சிந்திய வியர்வைக்காய் தந்திட்ட கூலிதனில்
அரைக் கிலோ அரிசி வாங்கி அன்னமாக்கி
அன்புடன் எமக்கு ஊட்டிவிட்டு
அரைவயிறு நீ உண்பாய் சிலவேளை
கால் வயிறும் கிடைப்பதில்லை உனக்கு

பஞ்சணையில் நாம் உறங்க
ஓலைப்பாயில் நீ தூங்குவாய்
பிள்ளை எம் உடம்பிற்கு ஆகாது என்று
ரெண்டு கட்டை தூரம் நடந்து தண்ணீரெடுத்து
வெந்நீராக்கி எமை நீராட்டி விட்டு
ஒடுகிற ஆற்றினிலே உன் உடல் அலசுவாய்

புத்தாண்டு வரும் நாளில் புதுத்துணி எமக்கு
வாங்கித் தந்துவிட்டு பழந்துணி - நீ
அணிந்து புன்னகையுடன் எமை ஆசீர்வதிப்பாய்

தாயே ஏழையின் வீடு ஒரு கோயில்
இங்கே நீதான் தெய்வம்
உமைத் தொழும் பக்தனாய் நான் இங்கே.

ந. நிலோஜினி
12 Sci

இன்றைய இளைய தலைமுறையும் கைத்தொலைபேசியும்

கைக்குள் அடக்கமாய்
கதைகள் பல கதைக்கலாம்
செல்லும் இடம் எல்லாம்
சேர்த்து எடுத்துச் சென்றிடலாம்

தொலை தூரத் தகவல்களை
தொடுத்தாரம் கண்டிடலாம்
விலைகளில் வித்தியாசத்தில்
வாங்கிடலாம் செல்போனை

தம்பி கையில் செல்போன்
தாத்தா கையிலும் செல்போன்
குழந்தை விளையாட செல்போன்
குடும்பத்தில் அனைவருக்கும் செல்போன்

செல்போன் வைத்திருந்தால்
சிறப்பு என்று நினைத்திடுவார்
வயிறு பசித்திருக்க - வீணை
வாங்கிடுவார் செல்போனை

கவரேஜ் இல்லை என்றாலும்
காதில் வைத்து கதைத்தபடி
காண்போரைக் கவரவைக்கும்
கலாசாரக் காலமிது

தேவையற்ற தகவல்களை
தேனாகப் பேசிக் கொண்டு
பலரது பார்வைக்காய்....
பரிதவிப்பார் பஸ்ரான்டில்

தலைக்கவசத்தினுள் தந்திரமாய் செல்போனை
தடுத்து வைத்துக்கொண்டு தனியாக போவோரும்
வீதிகளில் விசரர் போல் பேசிக்கொண்டு செல்கிறார்
விதி முடிந்தால் அவரும் விண்ணுலகம் சென்றிடுவார்

தன்னை ஹீரோ என எண்ணும்
தான்தோன்றி இளையசமூகம்
செல்போன் பாவனையால் இன்று
சீரோவாக மாறும் நிலையே.

விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்பு விந்தை பல மிக்கதுதான்
மெய்ஞ்ஞான மனிதா! நீ நல்லவற்றை எடுத்துவிடு
அஞ்ஞான இருள் நீக்கி நல்லவனாய் வாழ்ந்துவிடு
ஆக்கம் பல செய்து அறிவுடன் வாழ்ந்து விடு.

நம்பினால் நம்பு
கையடக்கத் தொலைபேசி மூலம்
காலனும் வருவானாம் - Cancar வடிவத்தில்
கவனமாயிரு.

நம்பிக்கை முத்துக்கள்

நம்பிக்கை இன்றி மனிதனால் எதுவும் செய்யமுடியாது
நம்பிக்கை இருந்தால் எல்லாமே சாத்தியம்

- Sir வில்லியம் ஆஸ்லர்

நம்பிக்கை இருக்குமிடத்தில் வீரம், மனோபலம்
விடாமுயற்சி வலிமை எல்லாமே இருக்கும்

- ஜேம்ஸ் ஆவன்

நம்பிக்கை தான் பார்க்க முடியாத விஷயங்களுக்கு
ஒரே ஆதாரம்

- ஹீப்நர்

உண்மையான நம்பிக்கையுடன் இதயத்தின் அடி ஆழத்திலிருந்து
கடவுளைக் கூப்பிடுபவர்களுக்கு அவர் செவிசாய்ப்பார்.

- மார்ட்டின் லூதர்

நம்பிக்கை என்ற ஒரு சக்தியால்தான் மனிதர் வாழ்கின்றனர்
அது இல்லாத நிலையில் வீழ்ச்சி அடைகின்றனர்.

- வில்லியம் ஜேம்ஸ்

நம்பிக்கை மிக உயரிய பொருள். அது இல்லாவிட்டால்
நம் நிலை மோசமாக இருக்கும்.

- Sir வில்லியம் ஆஸ்லர்

TONGUE TWISTER

Good blood, bad blood, good blood, bad blood, good blood, bad blood

One smart fellow, he felt smart

Two smart fellows, they felt smart

Three smart fellows, they all felt smart

fresh fried fish

fish fresh fried

fried fish fresh

fish fried fresh

swan swam over the sea

swim swan swim

swan swam back again

well swum swan

chaar kachari kachche chacha

chaar kachari pakke

pakki kachari kachche chacha

kachchi kachari pakke!

yellow butter purple jelly, red jam black bread
spread it thick say it quick!

yellow butter purple jelly red jam black bread
spread it thicker say it quicker!

yellow butter, purple jelly red jam black bread
Don't eat with your mouth full!

Mr. See owned a saw

And Mr. soar owned a see saw

Now, see's saw sawed soar's see saw

Before soar saw see

Which made soar sore

Had soar seen see's saw

Before see sawed soar's see saw

See's saw would not have sawed

soar's see saw

So see's saw sawed soar's see saw

But it was sad to see soar so sore

Just because see's saw sawed

Soar's see saw.

By : R. Keerthana

12 Arts 'B' (Search from Net)

CHILD'S RIGHTS

In my early childhood
My mother decided about my food
I must eat whatever she likes.
But she said, I have rights to choose anything

Now I am a youth
But my parents decide about my education
I must follow whatever course they like,
But they say, I have rights to choose anything

I am an innocent girl
I know that I have rights to choose whatever I like
But I must respect my parents and the society
So I must give up child right, I do declare

பொன் மொழிகள்

“மனமே மனிதன். அறிவே மனம். மனிதன் அறிந்த அறிவே
அவன் தன்மையை நிர்ணயிக்கின்றது”

- பிரான்சிஸ் பேக்கன்

“அறிவுக்கு தன் வாழ்க்கையை காணிக்கையாக்குபவன்
என்றும் இறப்பதில்லை”

- முகம்மது நபிகள்

“அன்றாட வாழ்வில் நம் கண்முன் கிடப்பதை அறிவதே
சிறந்த அறிவு”

- ஜான் மில்ப்டன்

“அறிவு வாய்மையை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல
தவறையும் ஆதாரமாக கொண்டது தான்”

- கார்ல் பஸ்தான் ஜாங்

அறிவின் மீது அளவுக்கு மீறிய ஆசை கொள்ளாதே. அதில் மனக்கலக்கமும்
ஏமாற்றமுமே பெருமளவில் அடங்கியுள்ளன.

சொல்லித் தாருங்கள்

நாங்கள்

பணிந்து நடந்தால்

அத்தனைக்கும்

வளைந்து கொடுப்பவளெனவும்

எதிர்த்துக் கேட்டால்

அடங்காப்பிடாரியென்றும்

கொஞ்சம் சிரித்தால்

மாயக்காரியென்றும்

சிரிக்காமல் இருந்தால்

சிடுமுஞ்சியென்றும்

மரியாதையாய் உடுத்தால்

நாகரீகம் தெரியாத நாட்டுப்புறமென்றும்

நாகரீகமாக நடந்து கொண்டால்

சீரழிக்கிறாள் பண்பாட்டையென்றும்

மெதுவாக நடந்தால்

சோம்பேறியென்றும்

வேகமாய் சென்றால்

அதோ பார்! ஆம்பளையென்றும்

விதம்விதமாய் பெயரிட்டு

அழைக்கிறார்கள் எம்மை....

நாம் எதைச் செய்தாலும்

ஏதாவது குறை கூறும்

வழமை கொண்டவர்களே

இனிமேல்.... நீங்களேனும்

நாம் வாழும் வழியை

சொல்லித் தாருங்கள்

நாங்கள் அதன்படியாவது வாழ்ந்து காட்டுகின்றோம்.

அ. றைஷாஜினி

12 com

நட்பு

அம்மா எனும் மூன்றெழுத்தில்
 அன்பு காட்டி
 ஆலமரம் போல் ஆழப்பதிந்த மூன்றாம் ஆண்டில்
 என் அன்பு,
 நட்பைச் சந்தித்தது
 இம்சை எனும் அன்பு
 நட்பான தேன்
 ஈட்டி போலா எம் இருவரின் நட்பு
 உலகத்தில் உணவு போல்
 நட்பே இப்போது ஊட்டப்படுகிறது
 எண்ணங்கள் பல சுமந்த நீ
 ஏணி போல், நான் ஏற
 உயர்த்திய நண்பி
 உனக்கு இதுவல்ல
 என் உயிரைக் கூட தர - நான்
 மூச்சுப் போல்,
 எப்பொழுதும் உன்னருகே இருப்பேன்
 என் ஆறுதல் நீ
 உன் ஆறுதல் நான்.

சி. நிசாந்தினி
 12 Sci

கடவுளின் பிரதிநிதி

தனித்தனியாய்
 கண்ணீர் துடைக்கவும்
 கவலைகள் கேட்கவும்
 கடவுளுக்கு நேரமில்லை
 கண்டுபிடித்தார் புதுவழி
 'நண்பன்' என்ற பெயரில்
 கடவுளின் பிரதிநிதி!

வொறுத்துகொள்

பொறுத்துக் கொள்
பொங்குவதற்கு
இத்தருணமல்ல

அடங்கிக்கொள்
ஆர்ப்பரிப்பதற்கு
இது நேரமல்ல

உணர்வுகளிற்குள்ளேயே
வாழ்ந்து
உணர்வுகளாலேயே
அடக்கப்பட்டு
உணர்வுகளுடனேயே
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்
மனமே முதலில்
உன்னை பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்
முடிவில் வெற்றியடை.

த. சுபர்ணியா
12 com

தாங்கள் குடிப்பதற்காக வாங்கிய குளிர்பானத்தில் பூச்சி ஒன்று இறந்து
இருந்தால் இவர்கள் என்ன செய்வார்கள்.

பிரிட்டிஷ் குடிமகன்

குளிர்பானத்தைக் கோப்பையோடு தூக்கி வீசுதல்.

அமெரிக்கக் குடிமகன்

பூச்சியைத் தூக்கிப்போட்டுவிட்டு குளிர்பானத்தைக் குடிப்பார்.

சீனக் குடிமகன்

குளிர்பானத்தைத் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு பூச்சியை எடுத்து உண்பார்.

இந்தியக் குடிமகன்

குளிர்பானத்தை அமெரிக்கர்களுக்கும் பூச்சியை சீனருக்கும் விற்று பணம்
சம்பாதிப்பார்.

பாகிஸ்தான் குடிமகன்

'ஓ' வென்று அழுவார்.

குளிர்பானத்தில் பூச்சியைப் போட்டது இந்தியர்தான் என்று சாதிப்பார். இதைக்
கண்டித்து இந்தியா மீது போர் தொடுக்க சீனாவிடம் ஆயுத உதவி கேட்பார்.
மற்றொரு கோப்பை குளிர்பானம் வாங்க அமெரிக்காவிடம் நிதியுதவி கேட்பார்.

எதிர்பார்ப்பு

திரும்பும் இடமெல்லாம் புகையிலைத் தோட்டங்களும் பச்சைப் பச்சேலென வளர்ந்த நெல்வயல்களும் நீண்டு உயர்ந்த பனைகளும் தென்னைகளும் நிழல்தரு மரங்களுமென பச்சை நிறம் கொழிக்கும் அக்கிராமத்திலே ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்திலே பிறந்தவள்தான் கமலா. அவளது தந்தை சுப்பிரமணியம் கூலிவேலை செய்தாவது தன் பிள்ளைகளைப் படிப்பிக்க வேண்டும் என்ற இலட்சியமுடையவர். அதற்கு ஏற்றாற்போல் கமலாவும் கல்வியில் மட்டுமன்றி இதர வேலைகளிலும் சிறந்து விளங்கினாள். O/L பரீட்சையில் மாவட்ட நிலையில் முன்னணியில் திகழ்ந்த அவள் பாடசாலைக்கும் பெற்றோருக்கும் நன்மதிப்பையும் கௌரவத்தையும் தேடிக்கொடுத்தாள்.

வைத்தியராகி இலவசமாகச் சேவை செய்யவேண்டும் என்ற தன் உயரிய குறிக்கோளை நோக்கி உயர்தரப் படிப்பை தொடர்ந்தாள்.

அன்று திங்கட்கிழமை முதலாம் தவணைப் பரீட்சை ஆரம்பம். அவள் பரீட்சைக்குச் சிறப்பாகத் தயாரானமையாலோ என்னமோ என்றுமில்லாத மகிழ்வுடனும் தெளிவுடனும் பாடசாலையை நோக்கிப் பயணமானாள். ஆனால் அன்றைய நாள் அவளது விதியையே மாற்றி எழுதக் காத்திருப்பதை அவள் உணர்ந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. தனது வகுப்பிற்குள் ஆவலாய் நுழைந்தவளிற்கு ஒரு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. பாடசாலை நூலகத்திற்கு சொந்தமான பெறுமதியான ஒரு விஞ்ஞானப்பாட நூல் காணாமல் போகவே அந்தப் பழி இவளது வகுப்பில் சுமத்தப்பட்டிருந்தது. நடக்கவிருந்த பரீட்சையும் நடக்காமல் போகவே மாணவர்கள் அனைவருமாக நூலைத்தேடும் பணியைத் தொடர்ந்தனர். ஆனால் பயனில்லை. பாடசாலை முடிந்து மணி அடித்ததும் மாணவர்கள் வீடு செல்ல ஆயத்தமானார்கள். கமலாவும் தன் இரு தோழிகளுடன் வீட்டிற்கு சென்றாள்.

மறுநாள் பாடசாலைக்குச் சென்றவளிற்கு பேரிடியாய் வந்து விழுந்தது அந்தச் செய்தி.

“உந்தக் கமலாவும் அவள்ர பிரண்ட்ஸ் இரண்டு பேருமா சேர்ந்துதான் புத்தகத்தைக் களவெடுத்தவையாம்”

என்ற சகமாணவியின் வார்த்தைகளினால் அவள் “தீமேல் இட்ட புழுப்போல்” துடித்தாள். அவளது இதயமே நின்றுவிடும் போல் இருந்தது. சிறிதுநேரம் என்ன செய்வதென்றே அறியாத அவள் பின் ஒருவாறு தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு தான் அதை எடுக்கவில்லை என்பதை அதிபரிற்குப் புரியவைக்க என அலுவலகத்தை நோக்கி விரைந்தவளிற்கு மேலும் ஓர் இடி விழுந்தது.

“சேர் சத்தியமா நான் அந்தப் புத்தகத்தை எடுக்கேல்லை சேர் பிளீஸ் என்னை நம்புங்கோ” என கெஞ்சி அழுதவளிடம் “நேற்று எல்லாப் பிள்ளையும் ஸ்கூல் விட நிக்கேக்க நீங்கள் மூண்டு பேரும் மட்டும் ஏன் களவா பின்பக்கத்தால போகோணும்? களவெடுத்ததால் தானே செக் பண்ணினா தெரிஞ்சிடும் எண்டு பின்பக்கத்தால போனனி” அதிபரின் வார்த்தைகள் நெருப்பாய் சுட்டன. மேற்கொண்டு அவளிடம் இருந்து வார்த்தைகள் ஏதும் வெளிவரவில்லை. கண்களில் இருந்து கண்ணீர் பொலபொல என வழிந்தது.

அவளது வீடு பாடசாலைக்கு அண்மையிலேயே இருந்தது. அவள் எப்போதுமே பின்வாசல் வழியாகவே செல்வது வழக்கம். இதை அதிபர் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. உண்மையில் அதிபர் வகுப்பை நோக்கி வருவதைக் கண்ட மாணவர்கள் வகுப்பிற்குள் சென்று ஒன்றுமறியாதவர்கள் போல் இருந்துவிட்டனர். ஆனால் இதை அறியாத கமலாவும் தோழிகளும் மட்டும் வீடு சென்றுவிட்டனர். இதுவே அவர்களை திருடர்களாக்கி விட்டிருந்தது.

மூவரையும் அலுவலகம் முன்னால் நிறுத்திவைத்த அதிபர் “நாளைக்கு அப்பாவோட வந்து மன்னிப்புக் கேக்காட்டி இங்க படிக்கேலாது” என கண்டிப்புடன் கூறிவிட்டு தனது வேலையைக் கவனிக்கச் சென்றுவிட்டார். இதற்கிடையில் கமலாவை நன்கு புரிந்த வேறுசில மாணவிகளும் ஆசிரியர்களும் எடுத்த கடும் முயற்சியின் பலனாக புத்தகம் வகுப்பறைக்கு பின்னாலுள்ள குப்பை கொட்டும் இடத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது. ஆனால் அதையே அதிபர் உறுதியான ஆதாரமாக்கிக்கொள்வார் என அவர்கள் சற்றும் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை.

அமுதபடியே வீடு சென்ற கமலா தன் வீட்டில் இதைப்பற்றி எதுவும் கூறாமலேயே இருந்துவிட்டாள். ஆனால் அவளின் தோழிகள் மூலம் தகவலறிந்த சுப்பிரமணியத்தால் இதைச் சிறிதும் தாங்கிக்கொள்ளவே முடியவில்லை.

“ஐயோ கடவுளே என்னாலேயே தாங்கேலாதாம். என் செல்லம் எப்பிடித்தான் தாங்கினானோ? ஏழை எண்டதால் தானே எங்களுக்கு உப்பிடி எல்லாம் நடக்குது?” என தான் ஒரு ஆண் என்பதற்கும் மேலாக கதறியமுதே விட்டார்.

“நான் ஏன் மன்னிப்புக் கேட்கவேணும் என்ற பிள்ளேல பிழை இல்லை. அவள் இதைச் செய்யவேயில்லை” என இறுமாப்பாக இருந்தவர் பின் ஒருவாறு தன்னைச் சுதாகரித்துக்கொண்டு மகளின் கல்வி கருதி மன்னிப்புக் கேட்டார்.

ஆனால் அதற்குப்பின் கமலாவால் முன்னர்போல் ஆர்வத்துடனோ அல்லது ஈடுபாட்டுடனோ செயற்பட முடியவில்லை. தொடர்ந்து நடந்த மாணவர் தலைவர் தேர்விலும் பலராலும் அவள் தெரிவுசெய்யப்பட்ட போதிலும் அதிபர்

அவளைத் தவிர்த்துவிட்டார். ஆசிரியர்கள் எவ்வளவோ எடுத்துக்கூறியும் அதிபரிடம் எதுவும் எடுபடவில்லை.

அவள் திருடவில்லை என்றபோதிலும் அவளிற்கு “திருடி” என்ற பெயரே நிலைத்துவிட்டது. இன்னும் கூறப்போனால் அவளே தனது பெயரை மறந்து விடுமளவிற்கு இப்பெயர் அவளிற்கு நிலைத்துவிட்டது. இதனால் பெரிதும் மனமுடைந்த கமலா அனைத்து மாணவர்களிடம் இருந்தும் ஒதுங்க ஆரம்பித்தாள். பிறர் அவளைச் சாதாரணமாகப் பார்த்தாலும் சந்தேகத்துடன் பார்ப்பதைப் போலவே அவளிற்கு தோன்றியது. எப்போதும் தனிமையையே விரும்பினாள். ஆசிரியர்களிடம் சென்று சந்தேகங்களைக் கேட்கக்கூடத் தயங்கினாள். அவளது கல்வி வீழ்ச்சிகண்டது. ஏனோதானோ எனப் படித்துக் கொண்டிருந்தவளைப் பிறகும் விதிவிடுவதாயில்லை. அனைவரது வாழ்வையும் சிதைத்து சீரழித்த யுத்தம் அவளது வாழ்க்கையுடனும் விளையாடியது.

யுத்தத்தில் தாயை இழந்த அவள் தன் படிப்பிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டு வீட்டிலேயே இருந்துவிட்டாள். அவளால் மேற்கொண்டு படிப்பைத் தொடரமுடியவில்லை.

அவளது தோழிகள் எல்லோரும் படித்துமுடித்து உயர்வான வேலைகளிற்கு செல்வதைக் காணும்போது அவளது மனம் அடையும் வேதனை வார்த்தையிலடங்காது. உள்ள அறிவே போதும் என எண்ணி வேலைதேடத் தொடங்கியவளிற்கு அதிலும் ஏமாற்றமே.

இறுதியாகத் திருமண பந்தத்தில் இணைந்த அவளிற்கு அது கடவுளின் வரமென்றே சொல்லவேண்டும். ஏனெனில் அவளை அவளது மனவேதனையை நன்கு புரிந்துகொண்ட ஒரு நல்ல கணவரும் நல் மக்கள் மூவரும் கடவுளின் வரப்பிரசாதமய் கிடைத்தன.

தன் பிள்ளைகளாவது தன் ஏக்கத்திற்கு மருந்தாக இருக்கவேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து அவர்களைக் கஸ்ரப்பட்டு படிப்பிக்கின்றாள். அவர்களும் அவளின் எண்ணத்திற்கு ஏற்ப எல்லாவற்றிலும் மிளிர்ந்து வருகிறார்கள். பிள்ளைகளின் உயர்வில் தன் மனம் நிறைவுறும் எனும் நம்பிக்கையுடன் பிள்ளைகளின் உயர்வை எதிர்பார்த்துக் காத்துக்கிடக்கிறாள் கமலா.

நன்றி
(யாவும் சுற்பனையே)

க. லக்ஷ்ணா
12 Sci



“அந்தக் Cricket வீரர் ஆரம்பிச்சிருக்கிற
Finance Company இல தைரியமா
பணம் போடலாம் எண்டு
சொல்லறியே எப்படி?”
“அவருதான் ஓடமாட்டாரே”



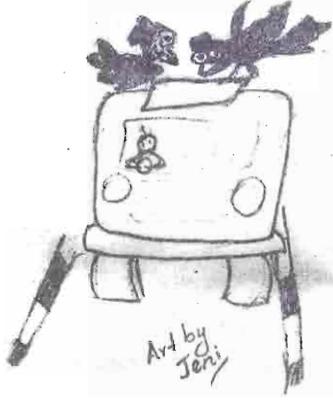
“இன்ஸ்பெக்டர், நேத்து night
எங்க வீட்டுக்கு ஒரு திருடன்
வந்துட்டான் சேர்”
“இருக்காதே, Station இல
இருந்து யாரையும்
நான் அனுப்பலையே”



“12 மணிக்குப் போடவேண்டிய
tablet ஐ 6 மணிக்கே விழுங்கிட்டன்
doctor!”
“அய்யய்யோ.... அப்புறம்”
“Watch இல 12 மணிக்கு முள்ளை
திருப்பி விட்டிட்டன்”



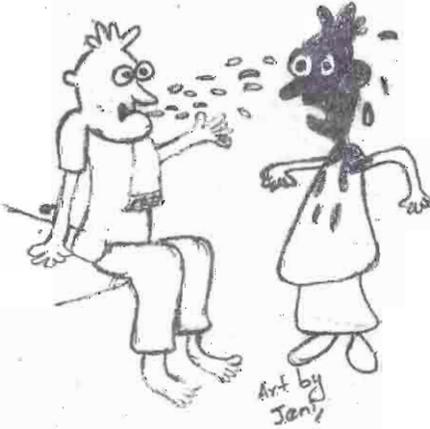
சூழல்
ZOO



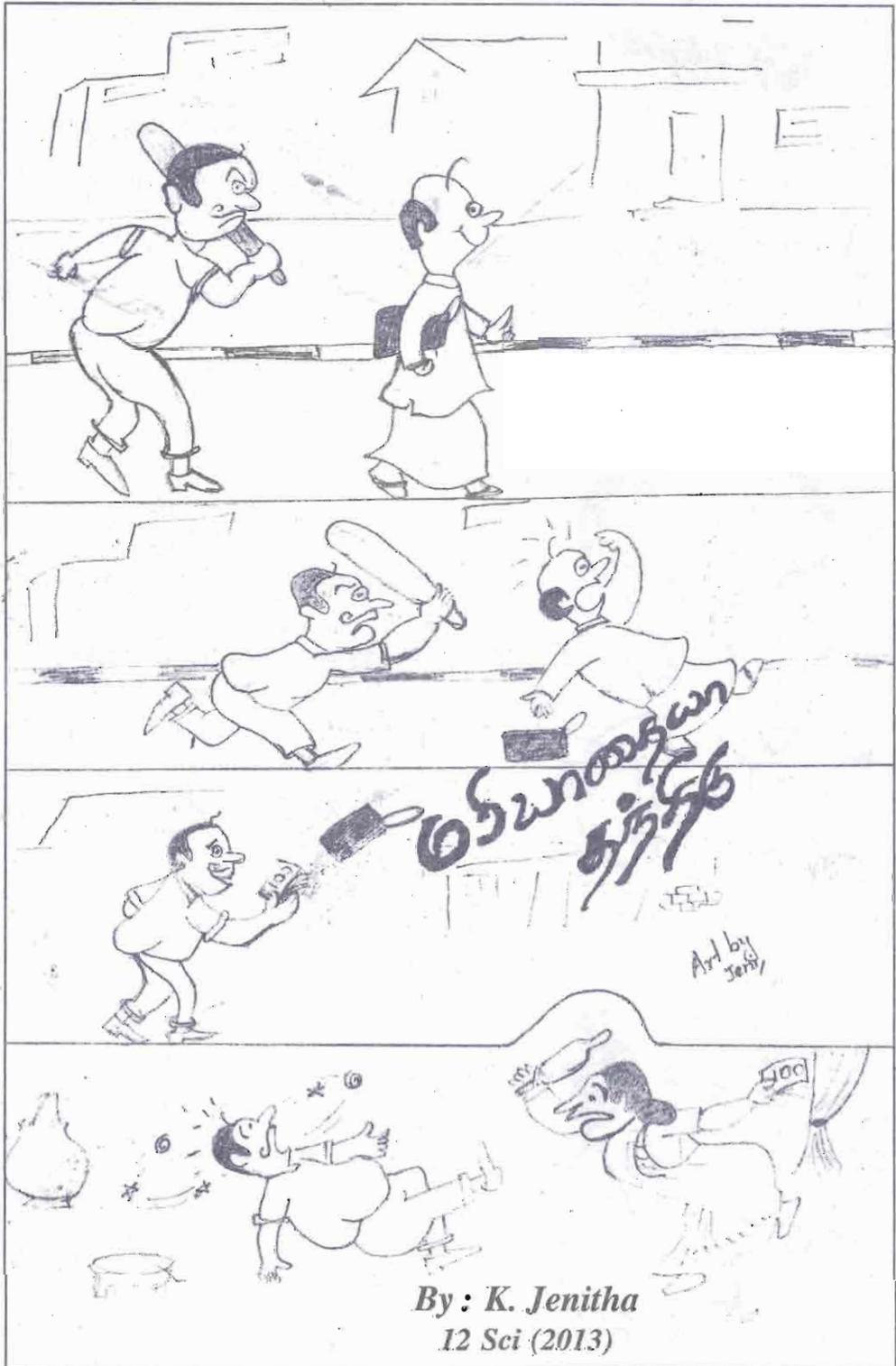
“நல்லவேளை, சரியான நேரத்துக்கு பஸ்
வந்திச்சு
இல்லண்ணா லேட்டாயிருக்கும்



“உங்க மெண்டல் டென்ஷன்
குறையணும்னா எப்பவும் சந்தோஷமா
இருங்க.
உங்களுக்குப் பிடிக்காத எந்தக்
காரியத்தையும் செய்யாதீங்க”
O.K. doctor, அப்போ fees தர
வேணாமா?
Thank you doctor.



நீதானேய்யா,
“துப்பார்க்குத் துப்பாய.....” திருக்குறள்
சொல்லச் சொன்னே.....



இலட்சியப் பயணம்

அழகான மாலைப்பொழுது. சூரியன் மேற்கு வானில் மறைந்து கொண்டிருந்தான். அந்தக் கடற்கரையில் எங்கும் சப்தம். அலைகள் மேலெழும்பி அடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. பெற்றோர்களோடு வந்த பிள்ளைகள், காதல் ஜோடிகள் என எல்லோரும் சந்தோஷத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களுக்கிடையில் ஒரு ஜீவன் மட்டும் அனலில் இடப்பட்ட மெழுகு போல துடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் வேறு யாருமில்லை, ரமேஸ். தனது மனச்சுமையைப் போக்க ஆறுதலடைய அவனும் கடற்கரைக்கு வந்திருந்தான். அப்போது அங்கே ஒரு சிறு குழந்தை என்றே கூறலாம். சந்தோஷமாக ஓடும்பட அதனுடைய கரத்தை இன்னொரு கரம் பற்றிக் கொள்கின்றது. அது வேறு யாருமில்லை அந்த பிள்ளையின் தந்தை. பிள்ளை விழுந்துவிடப் போகின்றதே என்ற ஏக்கத்தில் பிடித்த கரம்!

இதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரமேசின் மனம் கடந்த கால நினைவுகளை மீட்டியது. அவனுடைய அப்பா இராஜதுரை; அம்மா பார்வதி; அண்ணன் சுரேஷ். இதுவே இவனுடைய குடும்பம். இராஜதுரை முக்கிய வணிகச் செல்வந்தர்களுள் ஒருவர். அவருடைய ஆசையெல்லாம் தன்னுடைய குடும்பத்தை நன்றாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதுதான். ரமேஸ் சிறுவயதில் இருந்தபோதே அவனுடைய தந்தை இவ்வாறு தான் அவனுடைய கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

இராஜதுரை தனது குடும்பத்தினருக்கு உடை வாங்க வேண்டுமென்றால் பலகடை ஏறி இறங்கி சிறந்த ஆடையைத் தெரிவுசெய்வார். அதை எல்லோரும் அணிந்து கொள்வார்கள். எல்லா விடயங்களிலும் இவ்வாறுதான். ஆனால், அது மற்றவர்களுக்கு பிடிக்குதோ இல்லையோ என்று கொஞ்சம் கூட யோசிக்கவே மாட்டார். இவை ரமேசுக்குக் கொஞ்சமும் பிடிப்பதில்லை. ஆனால், அப்பாவை மறுத்து ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசுவதில்லை.

ரமேஸ் தனது நண்பர்களிடம் அடிக்கடி கூறுவான். “அப்பா விருப்பத்துக்கு என்னாவ லைவ்ஸ் இரண்டு விசயங்கள் செய்யவே முடியாது. ஒன்று எனது இலட்சியம். மற்றையது திருமணம்” என்று இவ்வாறு அவன் நண்பர்களிடம் கூறினாலும் வீட்டில் வாயில்லாப் பூச்சிதான்.

இவ்வாறு வாழ்ந்து கொண்டிருந்த ரமேசின் திடீர் மனச்சோர்வுக்குக் காரணம்தான் என்ன? ரமேசின் கனவு, இலட்சியம், ஆசை எல்லாமே தான் ஒரு இசைக்கலைஞராக வரவேண்டும் என்பதுதான். ஆனால், இராஜதுரையின் விருப்பமோ மாறுபட்டிருந்தது. தன்னைப் போல் அவனும் வணிக வியாபாரத்தில் உயர்ந்துவிடவேண்டும் என்பது. இதுவரை யாருடைய ஆசைகளையும் பற்றி யோசிக்காத ராஜதுரை இந்த விடயத்தில் என்ன விதிவிலக்கா! அண்ணன் சுரேஷ்

தந்தையின் பேச்சுக்கு இணங்கி வேலையில் சேர்ந்து இரண்டு வருடங்கள் ஆகின்றன. ஆனால் இதற்குமட்டும் ஏனோ ரமேசின் மனம் இணங்கவில்லை.

ஒரு நாள் ராஜதுரை மகனிடம், “நீ எப்போது கம்பனில் வந்து ஜொயின் பண்ணை போற, சீக்கிரம் சொல்லு?” என்று கேட்டார். இச்செய்தி ரமேசின் மனதை இடிபோலத் தாக்கியது. ஒருவாறு தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு, “ஒரு... ஒரு... ரண்டு வாரம் டைம் தாங்க அப்பா, யோசிச்சு சொல்றனே...” என்று இழுத்தான். தந்தையை எதிர்த்துப் பேச மனம் இடம்கொடுக்கவில்லை. “சரி உன் இஷ்டம் ரண்டு வாரம் இல்ல ஒரு மாசம் டைம் எடுத்துக்க, ஆனா நல்ல முடிவாச் சொல்லனும்” என்று கூறிவிட்டார் ராஜதுரை.

“இந்தப் பிரச்சினை எங்க போய் முடியுமோ தெரியலையே! என எண்ணியபடி இருந்த ரமேசின் முழு எண்ணமும் தான் எவ்வாறேனும் ஒரு மேடையில் பாடி பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்று இசைக்கலைஞனாக வரவேண்டும் என்பதுதான். அதற்காக அவன் தனது நண்பர்களுடன் வாய்ப்புத் தேடிப் பல இடங்களிலும் அலைந்து திரிந்தான். அதற்காக அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்தான். தனது இலட்சியத்தை நோக்கிப் பயணிப்பதற்காக பெரும்பாடுபட்டான். ஒருவாறு ஒரு மேடையில் பாட வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஆனால், பணம் கட்டியாக வேண்டும். பார்த்தீர்களா! இவனது நிலை. பலர் பணம் இன்றி வாய்ப்பை இழக்கின்றார்கள். ஆனால், ரமேலோ பணம் இருந்தும்.... கோடீஸ்வரனாய் இருந்தும் பணம் கட்டமுடியவில்லை.

என்ன செய்வதென்று யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். வங்கியில் பணம் கேட்டு விண்ணப்பித்தான். பணம் கிடைப்பதென்று உறுதியானது. எனினும், தந்தையிடம் சொல்லவில்லையே என்று மனசாட்சி உறுத்தியது. இப்போது அவன் மனம் துடிப்பதெல்லாம் தந்தை ராஜதுரை கொடுத்த ஒரு மாத அவகாசம் இன்றோடு முடிகின்றது. இன்று வீடு திரும்பியதும் முடிவு சொல்லியாக வேண்டும். நினைக்கவே மனம் நடுங்கியது. ஒருவாறு தன்னை ஆறுதல்படுத்திக் கொண்டு எழுந்து வீடுவந்து சேர்ந்தான்.

வீட்டுக்கு வந்ததும் பெரும் அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. ரமேசுக்கு லோன் கொடுத்த வங்கி முகாமையாளர் ராஜதுரையின் நண்பன். விஷயத்தை அப்போது தான் தந்தையிடம் கூறிவிட்டுச் சென்றிருந்தார். அவன் வந்தவுடன் தந்தையைப் பார்த்தான். அவரின் கண்கள் சிவந்திருந்தன. தாய் கண்களால் அருகில் வரும்படி சைகை செய்தாள். ரமேசிடம் ராஜதுரை “என்னடா முடிவு செய்திருக்கின்றாய்? எனக் கேட்க, “அது வந்து.... அப்பா.... நா.... நான்....” ரமேஸ் கூறி முடிக்கமுதலே, “நான் எப்பவும் உனக்கு நல்லது தாண்டா செய்வன், நீ எதுக்குடா வங்கில லோன் அப்ள பண்ணிருக்காய்?” என்னத்துக்குப் பணம்? அப்படி உனக்கு என்ன தேவை?

உனக்கு என்னடா நான் குறை வச்சன்!” என்ற ராஜதுரையின் பேச்சுக்கு மறு பேச்சுப் பேசாமல் நின்றுள்.

“எல்லாத் தப்பும் உங்களோடதாங்க!” யாருடைய குரல், தாய் பார்வதியின் குரல். கணவனே கண்கண்ட தெய்வம் என ராஜதுரையின் பேச்சுக்கு மறு பேச்சுப் பேசாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த பார்வதியா இப்படிக் கூறினாள்? ஆச்சரியத்தால் பார்வதியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த ராஜதுரை, “அம்மா விடுங்கம்மா, நான் அப்பா சொல்ற வேலைக்கே போறன்” என்ற குரல் கேட்டுத் திரும்பினார். “என்னடா, பார்வதி என்னத்தான் தப்புச் சொல்றா, நீ என்னடாண்டா வேலைக்கு வாரேன்றாய்! அப்படி நான் என்னடா தப்புப் பண்ணினன்?” என்று கோபத்தில் கொந்தளித்தார் ராஜதுரை.

“எல்லாத் தப்பையும் நீங்கதாப்பா பண்ணிருக்கின்றீர்கள்! உங்களப் பொறுத்தவரைக்கும் எங்களுக்கு எல்லாம் பெஸ்டா செய்றதா நினைக்கிறீங்க, ஆனா எங்களோட ஆசையப் பத்தி கொஞ்சமாவது யோசிச்சிருப்பீங்களா? எத்தனை தடவை நான் என்னோட ஆசையையும் நிறைவேற்ற முடியாம நீங்க தருகின்ற அன்புக்கு மீறி எதிர்த்துப் பேசவும் முடியாம, நான் படுகின்ற பாடு எனக்குத்தான் அப்பா தெரியும்” என்று தனது உள்ளத் துன்பத்தை கூறி முடித்தான்.

ராஜதுரை அப்படியே கதிரையில் சாய்ந்தார். ரமேஸ் ஓடிச்சென்று தந்தையின் கையைப் பிடித்தான். “ஏன்டா இத்தனை நாளும் எங்கிட்ட இதப் பற்றி வாயே திறக்கல? நீ எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பாய்” என்று உணர்ச்சி ததும்பக் கூறினார் ராஜதுரை. “அப்படி நான் சொல்லிருந்தா இவ்வளவு நல்ல அப்பான்ர பாசம் எனக்குக் கிடைச்சிருக்குமா? யாருக்குமே கிடைக்காத எப்பவுமே பிள்ளைகளோட சந்தோஷத்தைப் பற்றி மட்டுமே நினைக்கின்ற நல்ல அப்பா நீங்க” என்றான் தந்தையின் கைகளைப் பிடித்தபடி ரமேஸ்.

“இப்பவும் என்கை உங்க கைக்குள்ள தான் அப்பா இருக்கு” என்றான். “நீ என்ன ஆக விரும்புற ரமேஸ்?” என்ற தந்தையிடம் “இசைக் கலைஞன் ஆகணும் அப்பா” என்று துணிந்து கூறினான் ரமேஸ். ராஜதுரை உடனே தனது கைகளை எடுத்து ரமேஸின் கைகளைப் பார்த்தார். அந்தக் கணம், ரமேஸின் மன உணர்ச்சிகளை எழுத்தில் வடிக்கமுடியாது. அவன் கூண்டில் இருந்து விடுபட்ட சுதந்திரப் பறவையைப் போல் சந்தோஷ வானில் மிதந்தான்.

“நாளைய இசைநிகழ்ச்சிக்கான ஆயத்தங்களை செய்யவேண்டும்” என்று ரமேஸின் முகத்தைத் தடவிவிட்டு வெளியே சென்றார். அப்படியே தாய் பார்வதியின் மடியில் சரிந்து கொண்டான் ரமேஸ், இலட்சியப் பயணத்தில் வென்றுவிட்டேன் என்ற மன உணர்வுடன்.

முற்றும்

ஒரு வயிச்சைக்காரர் பயணம் போகிறார்

வயது எழுபத்தேழைத் தாண்டியும் சின்னத்தம்பி மாஸ்ரரின் தலைமுடி ஒன்றுகூட நரைக்கவில்லை. தாடி மயிர்தான் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நரைத்தடி அவரின் முதுமையைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தன. சின்னத்தம்பி மாஸ்ரர் எவ்வளவுதான் நெஞ்சரத்துடன் வாழ்ந்தாலும் அன்று பின்னேரம் கடை முதலாளி இராசையா வந்து கேளாத கேள்வியெல்லாம் கேட்டுப் போட்டுப் போனதுதான் மாஸ்ரருக்கு மனசுக்குள் என்னவோ போலிருந்தது.

இரண்டு பெண்பிள்ளைகளுக்கு அடுத்தபடியாகப் படித்துக் கொண்டிருந்த மகளை ஜேர்மனிக்கு அனுப்பவென்று இராசையா முதலாளியிடம் தோட்டக்காணியை ஈடு வைத்து இருபத்தைந்து லட்சம் வாங்கியிருந்தார். மாசவட்டியாக பத்தாயிரம் ரூபா பென்ஷன் காசு எடுத்ததும் தருவதாக ஒப்பந்தம். ஒப்பந்தப்படி மாசம் முடிந்து பென்ஷன் திகதியும் வந்து மூன்று நாட்களாகியும் ஒப்பந்தம் நிறைவேறவில்லை என்றுதான் இராசையா வந்து நாணயத்தையும் நேர்மையையும் பற்றி தாறுமாறாகப் பேசிவிட்டுப் போயிருக்கிறார். நாளைக்கு பென்சன் தவணையென்றும் வங்கியிலிருந்து வந்த வவுச்சரைக் காட்டிப் பணத்தை பெற்றுக்கொள்ளும்படியும் கடிதம் வந்திருந்தது. இவ்வளவு காலமும் பக்கத்தில் உள்ள உபதபால் அலுவலகத்தில் பென்ஷன் எடுத்துவந்த மாஸ்ரருக்கு இந்த யாழ்ப்பாண பிரயாணம் பொல்லாத வேதனையாகவும் பயங்கரமாகவும் இருந்தது. எப்படியோ காசு வேணுமே என்ற கவலையில் அதிகாலை ஐந்து மணிக்கே எழுந்து குளித்து வெள்ளை வேட்டியும் வெள்ளை சேட்டையும் அணிந்துகொண்டு பஸ் நிலையத்திற்கு வந்துவிட்டார். பஸ் நிலையத்திற்கு வரமுன்னர் வழியில் உள்ள காளிகோவிலையும் பிள்ளையார் கோவிலையும் சற்றே நின்று தரிசித்துக் கொண்டார். ஞாபகமாகப் பென்சன் வவுச்சர், காட் என்பனவற்றுடன் தேசிய அடையாள அட்டையையும் தம்முடன் எடுத்துக்கொண்டார். அதிகாலை நான்கு மணிக்கே ஊரடங்குச் சட்டம் தளர்த்தப்பட்டாலும் மாஸ்ரர் நன்றாக விடிந்து ஐந்தே முக்கால் மணியளவில்தான் பஸ்நிலையத்திற்கு வந்திருந்தார். மாணிப்பாய் - நவாலி பஸ் ஒன்று வந்தது. அதில் நேரே யாழ்ப்பாணம் போக முடியாது என்பதால் அதில் ஏறாமல் காத்திருந்தார். இரண்டு மினிவான்கள் கோன் அடித்துக்கொண்டு வந்தன. அச்சவேலி போகாமல் நேரே யாழ்ப்பாணம் என்று பெருங்குரலெடுத்து ஒரு கொண்டக்டர் பொடியன் கூவினான். சிலர் அதில் ஏறிக்கொண்டனர்.

“உவங்கள் உப்பிடித்தான் அவங்கட வாசனங்களைக் கண்டதும் நிண்ட இடம் தெரியாமல் குறுக்கொழுங்கை எல்லாம் பிரயாணிகளைக் கொண்டு உலாத்துவான்கள். உதுகளிலை போய் ஆபத்தை விலைக்கு வாங்கிறதை விடப் பஸ்ஸிலை போறதுதான் புத்திசாலித்தனம்” அனுபவம் மிக்க அரசாங்க உத்தியோகத்தர் ஒருவரின் அபாய அறிவிப்பு.

மாஸ்ரரும் வானில் ஏற விரும்பி முன்வைத்த காலைத் திடீரென்று பின்னுக்கு எடுத்துவிட்டார். நேரம் ஆறரையைத் தாண்டியும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு எழுநூற்றைம்பது, எழுநூற்றுப்பதினாலு என்று நம்பர் போட்ட ஒரு பஸ் தானும் வரவில்லை. பஸ்நிலையம் தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணியைப் போல பிரயாணிகளால் ஊறிக்கொண்டிருந்தது. பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் கச்சேரி ஊழியர்களும் சில வியாபாரிகளும் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகிறவர்களும் என்று கூட்டம் சேர்ந்துவிட்டது. ஆங்காங்கே கூட்டமாக நின்று அரசியல் கதைத்தவாறு பஸ்ஸை எதிர்பார்த்துநின்றனர். டீசல் தட்டுப்பாடாம்! இண்டைக்கு பஸ்வருவது ஐமிச்சம் என்று ஒருவர் புரளியைக் கிளப்பினார். சின்னத்தம்பி மாஸ்ரர் கால் வாதம் காரணமாக பஸ்நிலையில் உள்ள கட்டில் அமர்ந்துவிட்டார். திடீரென்று கொடிகாமம் றோட்டால் எழுநூற்று அறுபத்திநாலு பஸ் ஒன்று ஊர்ந்துகொண்டு வந்தது. பஸ் நிலையத்தில் ஒரே சலசலப்பு. யாரோ கண்டிப்பான சாரதியாக இருக்க வேண்டும். எந்த ராசாவெண்டாலும் முன் பக்கமா ஏறேலாது. போய்ப் பின்னுக்கு ஏறுங்கோ. சாரதி உரக்கக் கத்திக்கொண்டிருந்தார். இதற்கு மதிப்புக் கொடுத்து ஆண்களும் பெண்களும் முண்டி அடித்தவாறு பின்பக்கமாக ஏறினார்கள்.

சின்னத்தம்பி மாஸ்ரருக்குப் பஸ்ஸினுள் கால் வைக்கக்கூட இடம் கிடைக்குமோ என்பது சந்தேகமாகவே இருந்தது. சில இளைஞர்கள் பெரியவர் ஏறுங்கோ என்று சொல்லி விலகி வழிவிட்டார்கள். ஒருவாறு ஒற்றைக்காலை அவர் நுழைத்ததும் பஸ் புறப்பட்டுவிட்டது. மெதுவாக உடம்பை நுழைத்து முதல் படியிலிருந்து மேலே ஏறிக்கொண்டார். கொண்டக்டர் நடுவில் நின்று கொண்டு முன்னுக்கு வாருங்கோ என்று கத்திக் கொண்டிருந்தார். எளிய சனங்களப்பா... எப்பிடிக்கத்தினாலும் முன்னுக்கு போகாதுகள். தாங்கள் மட்டும் பயணஞ் செய்தால் போதும் எண்ட நினைப்பு! ஒரு பெண்மணியின் புறுபுறுப்பு. சின்னத்தம்பி மாஸ்ரருக்கு இருக்க இடமில்லை. பஸ் எங்கே செல்கிறது என்பது கூடத் தெரியாமல் இருந்தார். குஞ்சர்கடையில் சிலர் ஏறினார்கள். மறுபடியும் கொண்டக்டரின் கத்தல் பிரயாணிகளின் புறுபுறுப்பு எல்லாவற்றையும் கடந்து பஸ் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. வல்லை வெளியில் பச்சை வாகனங்களும் பச்சை உடை அணிந்தவர்களும் 'செக்கிங்'குக்குத் தயாராக நின்றார்கள். ஒவ்வொரு ஈச்சமரப் பற்றைக்குள்ளும் ஒவ்வொருவர் தயாராக நின்றனர். கிடங்கு போன்ற வெள்ளைமணல் பரப்புகளுக்குள் சிலர் படுத்துக்கிடந்தார்கள். சின்னத்தம்பி மாஸ்ரருக்கு இதைக் கண்டதும் நெஞ்சு பசீரென்றது.

"நீங்களேன் மாஸ்ரர் பயப்படுகிறியள்? அவையள் வயது வந்தவையை ஒன்றும் செய்யமாட்டினம்" தெரிந்த ஒருவர் ஆறுதல் கூறினார். பெண்களை தவிர ஆண்கள் எல்லோரும் பஸ்ஸைவிட்டு கீழே இறங்கினர். பொதிப்பைகள் எல்லாம் சோதிக்கப்பட்டு அடையாள அட்டை சோதிக்கப்பட்டதும் பஸ் புறப்பட்டது. வல்லை முனியப்பர் கோவிலைத் தாண்டிப் பாலத்தைத் தாண்டி சில யார் தூரம் நடந்தே சென்று பஸ்சில் ஏறிக்கொண்டனர். நடந்து சென்றமையாலும் ஏறி இறங்கியமையாலும் மாஸ்ரரின்

வாதம் சற்று அதிகரித்திருந்தது. மறுபடியும் பஸ் புறப்பட்டது. கோப்பாய் பாதையில் உரும்பிராய் ஊடாக யாழ்ப்பாணம் சென்றது. அச்சவேலி - வயாவிளான் பாதையில் ஏதோ பிரச்சினை என்று அந்தப் பாதை தவிர்க்கப்பட்டது. "பாவிகள் போகுமிடம் பள்ளமும் திட்டியும்" என்பது போல புத்தூர், கோப்பாய் வரைக்கும் ரோட்டில் குண்டும் குழியுமாக ஆயிரத்தெட்டுப் பள்ளங்களில் விழுந்தெழும்பிப் பஸ் ஓடியது. பஸ் ஒருவாறாக யாழ்ப்பாண பஸ்ராண்டில் வந்து சேர்ந்தது. அங்கு வங்கிக்கு முன்னால் நான்கு நான்கு பேராகத்தான் வரவேண்டும். வழக்கத்தை விட காவல் அதிகமாக இருந்தது. பங்குனி வெய்யில் உச்சிக்கு வந்தது. மாஸ்ரருக்குப் பசி மயக்கம் வேறு, தம்மை அறியாமலேயே தலைசுற்றிக் கீழே விழுந்துவிட்டார். கியூவில் திடீரென்று பதற்றம் ஏற்பட்டது. யாரோ தண்ணீர் தெளித்து சற்றுப் பருகவும் கொடுத்தனர். மாஸ்ரர் உடனே உள்ளே அழைக்கப்பட்டு பென்ஷன் பணமும் கொடுக்கப்பட்டதால் மாஸ்ரர் கியூ வரிசையிலிருந்து தப்பினார். மறுபடியும் யாழ்ப்பாணம் பஸ் நிலையத்திற்கு வந்துசேர்ந்தார். ஐம்பத்தியொன்று பஸ் ஒன்று வந்தது. அதில் போனாலும் அல்வாய்ச் சந்தியில் இறங்கித் தன் வீட்டிற்கு உள் பாதையால் நடந்து போய்விடலாம் என்று நினைத்தார். மறுபடியும் மத்தியான வெக்கையும் பாராது கிழங்கு போல மனிதரை நுழைத்து அடைந்தார்கள். மாஸ்ரருக்கு இருக்க இடம் கிடைக்கவில்லை. மாஸ்ரர் மடியில் பென்சன் காசை நன்கு இறுகக் கட்டிக்கொண்டார்.

ஆவரங்கால் அச்சவேலி கடந்து மறுபடியும் வல்லை வெளியில் இரண்டு பள்ளங்கள் இறங்கி ஏறிக் கொதிக்கும் வெய்யிலில் வியர்வை முகத்தில் வழிய மாஸ்ரர் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். பஸ் தொண்டமானாறு போய் உடுப்பிட்டிச் சந்தி போய் வல்வெட்டித்துறை பெற்றோல் செற் வரைக்கும் சென்று மறுபடியும் திரும்பிவந்து உடுப்பிட்டி, நவிண்டில், வதிரி என்று ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பிற்பகல் இரண்டரை மணிக்கு மாலிசந்தியில் அவர் இறங்கினார். மறுபடியும் நடந்து போகையில் வதிரி பிள்ளையார் கோவில் அருகாமையில் மயங்கி விழுந்துவிட்டார். ஊரவர்கள் உடனே முதலுதவி அளித்தனர். மயக்கம் தெளியவில்லை. பாஸ் என்று போட்டுவந்த யூனியன் லொறி ஒன்றை மறித்து மாஸ்ரரை மந்திகை ஆஸ்பத்திரிக்கு ஏற்றி அனுப்பினர். வீட்டுக்கும் தகவல் கொடுத்தார்கள். மாஸ்ரர் இப்போது மயக்கம் தெளிந்து வாதக் காலுக்கு மந்திகை வார்டில் இருந்து வைத்தியம் செய்விக்கிறார். தம்மை ஆஸ்பத்திரியில் பார்க்கவந்த இராசையா முதலாளியிடம் மறக்காமல் வட்டிப் பணம் பத்தாயிரம் ரூபாவையும் கொடுத்த பிறகுதான் அவருக்குத் தன் நாணயத்தைக் காப்பாற்றியதாக மனம் நிம்மதியடைந்தது. அடுத்த பென்ஷன் எப்போது வருமோ என்று மாஸ்ரர் இப்போது ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஆ. உசாந்தினி

12 Arts 'B'

12 Arts "A"

1. Sumithira Umakanthan
2. Niruja Gneswaran
3. Nivethini Sriskantharuban
4. Keerthana Subramaniyam
5. Nitharmini Perinpam
6. Thanuja Pathmanathan
7. Tharmila Sivarajan
8. Keetha Ponnuththurai
9. Ushanthini Ananthasothi
10. Vithoosha Selvakumar
11. Sinthuja Kirushnarasa
12. Amalanithila Thomas
13. Nitharsini Selvarasa
14. Banusha Thurailingam
15. Lokiny Murugathan
16. Dayana Iruthajarasa
17. Mary Jenistiga Yogarajah
18. Pirashanthini Ravi
19. Inthusha Subaskaran
20. Renuka Jesuthas
21. Sariththa Michel Fernando
22. Anet Rexasana Anton Uthayakumar
23. Kiriyanthi Arunmooli
24. Lavanya Rasaiah
25. Sankeetha Selvakumar
26. Lavanya Sivapalan
27. Mary Niranchala Gresian Amalarajah
28. Nilany Sivarajah

12 Arts "B"

1. Keerthana Sivarasa
2. Kalaivani Thirumal
3. Keerthana Ramachandran
4. Pirasalini Kirushnakumar
5. Piruntha Shandrakumar
6. Gowthami Velautham
7. Anpalaki Vadivalakan
8. Vaisnavi Sachchithanathanathan
9. Subahari Sureaswara sarma
10. Kamshana Balasuwendiran

11. Tharshini Uthayakumar
12. Judith Jeslin chandrakumar
13. Annsinthuja Selvachchothy
14. Jesotha Lokanathan
15. Piriyaanga Selvaratnam
16. Mary Prisriya Amalanathan
17. Pavitha Vikneshwaran
18. Kirshnaveni Shanthirasekaran
19. Menaka Balachandran
20. Sumithra Sri
21. Mary Ranjana Anton Thangarasa
22. Jenistella Anitmaickancy
23. Mary Robinsala Thomasieyasooriya
24. Kirisanthy Kumarrajee
25. Adshaya Veerakumar
26. Densiya Sivayogapathy
27. Marycoretin Alfred
28. Lackinista Rose Josep
29. Sivananthini Sivam
30. Amalanirojini Amalabalan

12 Commerce

1. Jeyapiriya Ratnawel
2. Subarniya Sabarathina sarma
3. Karththika Kumar
4. Ansuga Thavanesarasalingam
5. Mathanki Murugeswaran
6. Louds Dencika Louis Christhuras
7. Jeyonat Dinisha Iruthayanayagam
8. Pakeerthana Sivasuriyan
9. Nilani Satgunarasa
10. Raishaginy Alexpaul
11. Shambavei Nagathevan
12. Nilayini Karthikesu
13. Mary Jelantina Ilangainathan
14. Saranyaa Manivannan
15. Mary Nishathiny Stanislaws
16. Thamaraihelvi Premathas
17. Regika Uthayakumar
18. Vinothini Nadarasa
19. Piratheepa Jeyavasani
20. Charls Josaph Juin Dency

12 Science (2013)

1. Ramiya Ratnarajah
2. Latheesha Vijayaratnam
3. Shawmiya Yogaratnam
4. Dayani Manogaran
5. Dayalini Vijayakumar
6. Lakshana Kamalanathan
7. Vithusha Mohan
8. Nisanthini Sivapalan
9. Suloshini Sivaraman
10. Thennila Somasundaram
11. Mary Sulaxshana Vincent Jerade
12. Kajathiri Sinnarasa
13. Tuni Amalathas
14. Mahinthini Selvaratnam
15. Kirisajiny Vijayakumar
16. Sobika Sivarasa
17. Jenitha Kanesamoorthy
18. Sasikala Thevarajah
19. Sinthuja Shanmugeswaran
20. Varnika Kalaichelvan
21. Majuri Sivakumar
22. Nivethini Balakrishnan
23. Nilogini Nadarajah
24. Kayalvili Kanthasamy
25. Hamsana Kalatharan
26. Pavitha Vijayakumar
27. Sajeethira Thirukkumaran
28. Mayoorka Thuraisingam
29. Vithya Karunamoorthy
30. Chandricca Aingarathas
31. Karthiga Selvarasa
32. Anushiga Selvathas

13 Arts A (2012)

1. Kavitha Piraisan
2. Laxsiya Parameswaran
3. Vijeyashanthi Vijeyakumar
4. Vithiya Anton
5. Mathumai Ganeshalingam
6. Shiyami Puvanentheran
7. Sansika Gnanasampanthar
8. Indrakanthi Kathirvelpillai
9. Keerthana Balakrusan
10. Niranjini Veluppillai
11. Prunya Easwaranatham
12. Arance Muraleetharan
13. Janaki Sachchithanantham
14. Revathi Kumarathevan
15. Kugapriya Jesuthasan
16. Jasintha Thavarasa
17. Thanusiya Nimalaswaran
18. Yalini Kandiah
19. Mithuja Kandasamy
20. Kajenthini Annaththurai
21. Viniththa Nageswaran
22. Kamalini Sivapalassubramaniam
23. Arththika Thavarajasingam
24. Madavi Yohendran
25. Mary Vinojini Robert Logitter
26. Mary Lippin Jereena Pathinathan
27. Saranja Nageswarasarma
28. Suvethika Thampithurai
29. Anet Santhirikka Balasubramaniam
30. Vinothini Thangavelautham

13 Arts B (2012)

1. Anparashy Kaneshalingam
2. Sujithira Umakantham
3. Vytheki Thanapalasingam
4. Sopika Rajenthiran
5. Hamsavathani Ramachandran
6. Anusha Sritharan
7. Keerthana Sabanayagam
8. Jenosha Jeyapalan
9. Thanusha Sritaran
10. Thanarubiny Tharmabalan
11. Keerthana Uruthiran
12. Muththuladxumi Sivakumar
13. Anitha Kamalanathan
14. Kavija Kanagasapananthan
15. Delsydaniya Atputhanathar
16. Jenitta Santhijapillai
17. Sivadarsini Tharmakulam
18. Saranka Shanmugarajah
19. Vijayakeetha Vijayakumar
20. Inthuja Murugathas
21. Nilani Antonis
22. Sivagowry Sivayoganathan
23. Ponmalar Charles
24. Kirusika Somasundaram
25. Amalarosantha Amalotpavathas
26. Nixana Micketpillai
27. Amalalubija Devidjeyadeva
28. Marysuganja Perinpanathan
29. Anusuya Sivasubramaniam
30. Anoja Selvaraja
31. Sukanya Alfred Mariampillai
32. Kavery Vasanthan
33. Navausha Gunarathnarasa
34. Pirakala Srikanthan

13 Commerce (2012)

1. Thanusiya Nanthagopalan
2. Kavitha Saravanabavan
3. Yalini Thiruchelvam
4. Tharsika Sukumaran
5. Saranya Vasuthevasarma
6. Tharsiga Lujes Arulanantham
7. Sarmila Sivarasa
8. Mathura Navaratnam
9. Saranga Maheswaran
10. Rajini Puspanathan
11. Tharsiga Sathiyamoorthy
12. Yathurshini Ganesan
13. Tharziga Pararajah
14. Kiruththika Brabakaran
15. Mary Stefficca Mariyalouis
16. Inthusha Amirthalingam
17. Eniththa Maria Edman Rajkumar
18. Ajitha Thiraviyanathan
19. Sivathanusha Sooriyakumar
20. Nirojiny Thevarasa

13 Science (2012)

(English Medium)

1. Kalina Sivarajah
2. Piriyanthy Tharmarajah
3. Sinthuja Navaratnam
4. Niluxsi Puvanenthiran
5. Karthigayini Sacthivel
6. Ahrani Pulendiran
7. Kemashalini Ketheeswaran
8. Thapeetha Yoganathan
9. Akila Ramakrishnan
10. Arunthusha Thavarajah
11. Mithusha Manitharan
12. Sarusha Santhiravel
13. Jasmin Arulpiragasam
14. Missiyana Sinnarasa

13 Science (2012) (Tamil Medium)

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. Nivethiny Mahalingam | 15. Sobika Sachchithananthasivam |
| 2. Thevaki Sripaskaran | 16. Mythily Panchalingam |
| 3. Geromy Anantharajah | 17. Sivatharsha Sivaneshan |
| 4. Thenusha Barathyhasan | 18. Theepika Sathasivam |
| 5. Mathanky Kanesalingam | 19. Sharmila Paticckthomas |
| 6. Yasothara Karthigesu | 20. Bamathy Nadarajah |
| 7. Mayoore Ganeshan | 21. Priyanga Ragavan |
| 8. Vithuja Ganesalingam | 22. Inthumathy Arunagulasingam |
| 9. Sobana Sivathalaathipathy | 23. Sinthura Srirangan |
| 10. Ultirica Rency Fernando | 24. Susana Jeyasingam |
| 11. Janarthani Sivapalan | 25. Arane Easurapatham |
| 12. Niranjana Vathirasa | 26. Sobiga Sivathalaathipathy |
| 13. Saranka Ambalavaneshan | 27. Niranjani Nadarajah |
| 14. Saranja Ambalavaneshan | 28. Kajenthini Muthurasa |

எட்டாவது உலக அதிசயம்

இந்தியாவின் தாஜ்மகால், சீனப்பெருஞ்சுவர் உள்ளிட்ட உலக அதிசயங்கள் சமீபத்தில் அறிவிக்கப்பட்டன. இந்த நிலையில் தற்போது 8 ஆவது உலக அதிசயமாக நியூசிலாந்தில் உள்ள ரொடோ மாகானர் ஏரிக்குள் மூழ்கி கிடக்கும் மொட்டை மாடி கட்டிடங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவை 60 m ஆழத்தில் இருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. இவை 19ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தவை எரிமலைகளின் சீற்றத்தால் கடந்த 125 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஏரிக்குள் மூழ்கியிருக்கலாம் என கிவி மற்றும் அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றன.

தண்ணீருக்குள் மூழ்கி கிடக்கும் மொட்டை மாடிகள் இளஞ்சிவப்பு மற்றும் வெள்ளை நிறத்தில் ராட்சத திருமண "கேக்" வடிவத்தில் உள்ளது. அது கடந்த 1886 ஆம் ஆண்டு ஏரிக்குள் மூழ்கியிருக்கலாம் என கூறப்படுகிறது.

இந்த ஏரி நியூசிலாந்தின் ஜியோ தெர்மல் பகுதியில் உள்ள வடக்கு தீவில் அமைந்துள்ளது. இதை தண்ணீருக்குள் மூழ்கி பார்க்க அதி நவீன ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட உள்ளன. இதன் மூலம் தங்கள் நாட்டின் சுற்றுலா வளர்ச்சி அதிகரிக்கும் என அந்நாட்டு அரசு தெரிவித்துள்ளது.

3A பெற்றவர்கள்



சிவஞானச்செல்வம் யோகினி

விஞ்ஞானத்துறை (உயிரியல்)

தேசிய நிலை 12

மாவட்ட நிலை 02

Z-Score 2.7745



கிருஷ்ணமூர்த்தி நவராணி

கலைத்துறை

தேசிய நிலை 123

மாவட்ட நிலை 10

Z-Score 2.0734

ஈஸ்வரன் அகல்யா

கலைத்துறை

தேசிய நிலை 429

மாவட்ட நிலை 35

Z-Score 1.9030



யானகி சச்சிதானந்தம்

ஈட்டி எறிதல்

மாகாண மட்டம் 1ம் இடம்

(2009, 2010, 2011)

நன்றியுரை

எமது பாடசாலையால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படுகின்ற "ஒளியை நோக்கி" எனும் மலரானது இம்முறையும் தனது இதழ் 13 இனை சிறந்த முறையில் வெளியிட்டுள்ளது.

இம்மலரானது சிறந்த முறையில் எவ்வித தடையுமின்றி வெளிவர நல் ஆசியும் அருளும் வழங்கி துணைநின்ற இறைவனுக்கு எனது முதற்கண் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலையருவியாக நம் கைகளிலே தவழ்கின்ற இம் மலரின் பிரவாகத்திற்கு எமது பாடசாலையின் மதிப்பிற்கும் அன்பிற்குமுரிய அதிபர், பிரதி அதிபர், ஆசிரியர்களினதும் நல்ஆசிகளும் வழிகாட்டல்களுமே பின்புலமாகத் திகழ்ந்தன. அவ்வகையில் இவர்களின் அயராத முயற்சிக்கும், கடின உழைப்பிற்கும் கிடைத்த வெற்றியின் விலாசமாகவே "ஒளியை நோக்கி" பிரசவித்துள்ளது. அவ்வகையில் ஆசிச்செய்தி வழங்கிய திரு. சி. நந்தகுமார் (வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்) அவர்களுக்கும், வாழ்த்துச்செய்தி வழங்கிய திரு. பா. இரகுநாதன் (கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்) அவர்களுக்கும், பாடசாலை அதிபர் திருமதி செ. சுந்தரேசன், பிரதி அதிபர் திருமதி இ. ஸ்ரீரங்கன் ஆகியோருக்கும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களான திருமதி நி. கிருஷ்ணபாலன், திருமதி க. குகானந்தன், திருமதி அ. தவராஜா, திரு. ச. சஞ்சியகாந் ஆகியோருக்கும், உயர்தர மாணவ மன்றக் குழுவினருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

அடுத்ததாக இம் மலருக்கான அட்டைப் படத்தை அழகுற வடிவமைத்து உதவிய மலர்க்குழுவினருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் இம் மலருக்குத் தேவையான ஆக்கங்களை சரியான நேரத்தில் தந்துதவிய மாணவிகளுக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றிகளைக் கூறிக் கொள்கின்றேன்.

அடுத்ததாக இம்மலருக்கான புகைப்படங்களை எடுத்து உதவிய குகன் ஸ்ரீடியோ படப்பிடிப்பாளர் திரு. நா. குகன் அவர்களுக்கும், இம் மலரைக் குறுகிய காலத்தில் புதுப்பொலிவுடன் வடிவமைத்து உதவிய தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகத்தினருக்கும் இம் மலரை வெளியிட உறுதுணையாகவும் பல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்புக்களை நல்கிய அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டு எனது நன்றியுரையை முடித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி

செல்வி சரண்யா மணிவண்ணன்

12 வர்த்தகப்பிரிவு

ரம்

ய
ில்

ல்
ண்

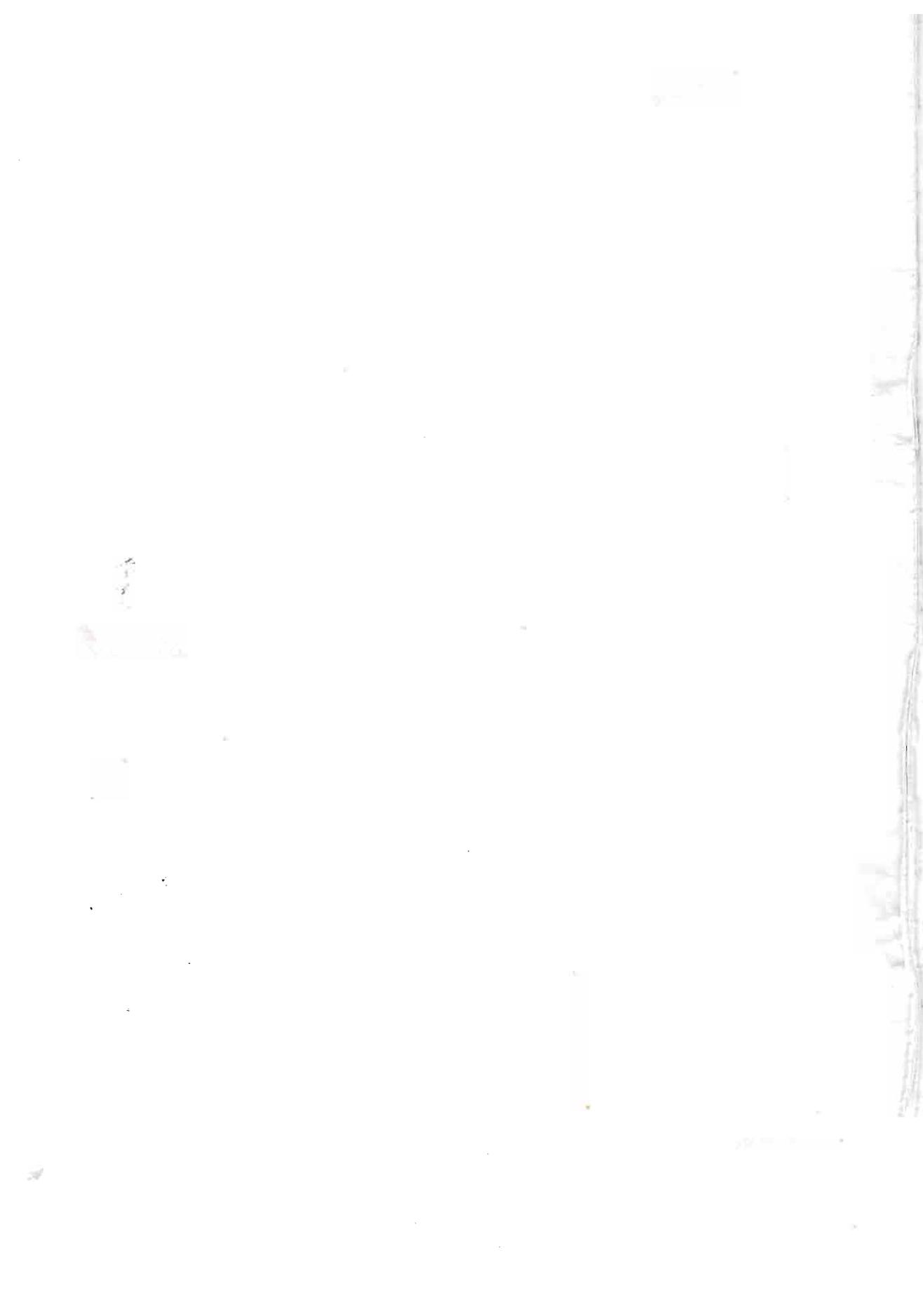
கு
ர்,
ன.
த்த
ில்
ர்)
க்

ன்,
ரப்
ன்,
ரவ
ில்

து
r.

ில்
ிக்

ன்
ரக்
கா
ரம்
ரத்



Faint, illegible text or markings along the left edge of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



