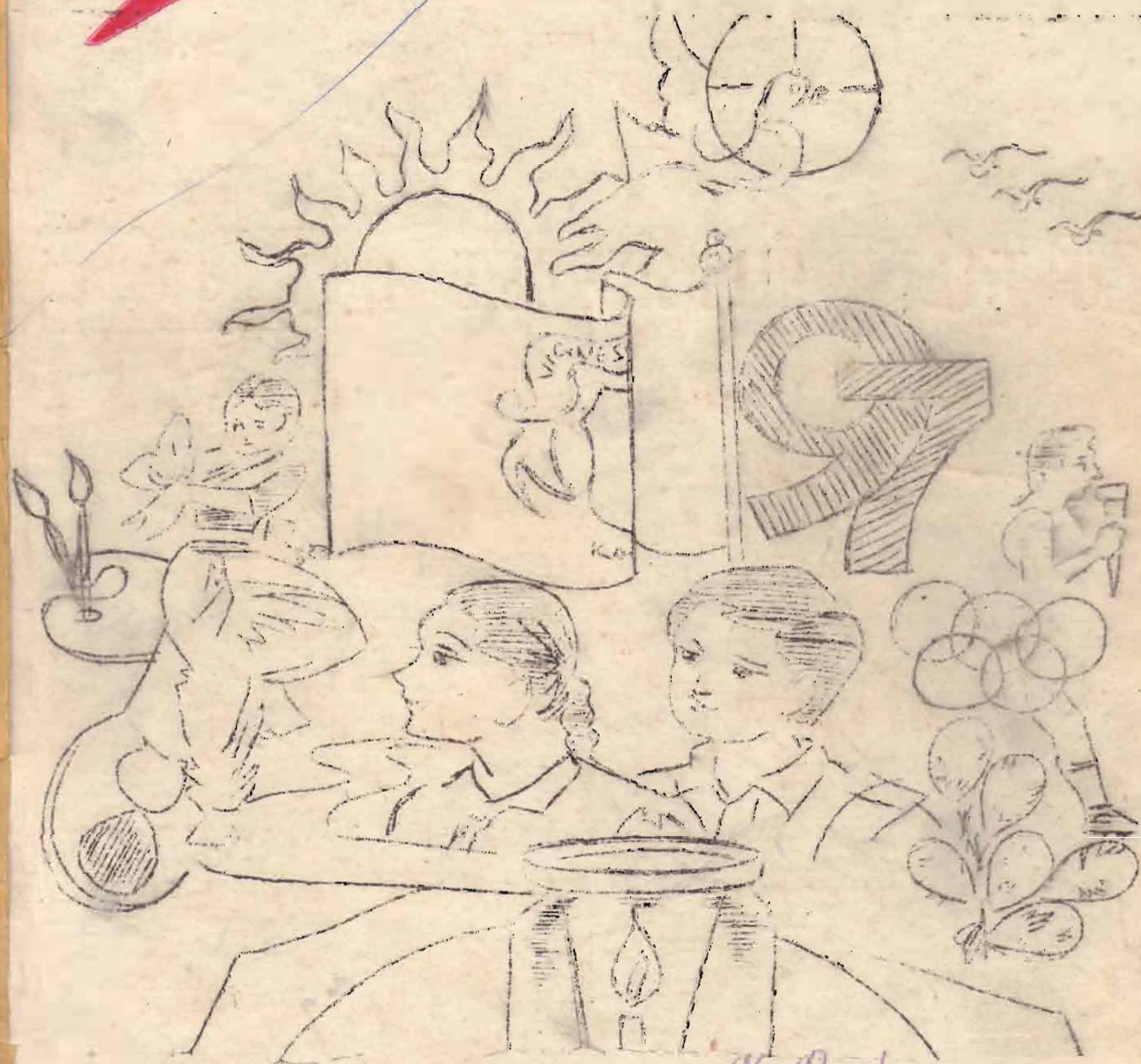


K. Ranibumar
KR SANKARA VASA
Vignessi, College Road,
KARAVELLY WEST.
19.

இதழ்: 5

ஏழை - 1997



K. Ranibumar.

KR SANKARA VASA
Vignessi, College Road
KARAVELLY WEST.
19.

உயர்தா மாணவர் மன்றம்
பா / விக்கினேஸ்வரங் கலூரி,
காவெட்டு.

‘ஏனி’ இற்றி சறப்புற வாழ்த்துக்கோம்

- * பாடசாலை மாணவர்களுக்குரிய கல்லிதமான உபகரணங்களும்,
நூல்களும்.
- * விவசாய உற்பத்திக்கு வேண்டிய உரவடக்களும்,
கிருமிநாளினிகளும்

பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்



சிதம்பரப்பிள்ளை புத்தகசாலை

நெல்லியடி, கரவெட்டி.

‘ஏனி’ ஏற்றம் பெற வாழ்த்துக்கோம்

பலஸருக்கு சாமாள்களை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
கொள்வனவு செய்ய சிறந்த ஸ்தாபனம்



ஐமுனை ஸ்ட்ரோர்ஸ்

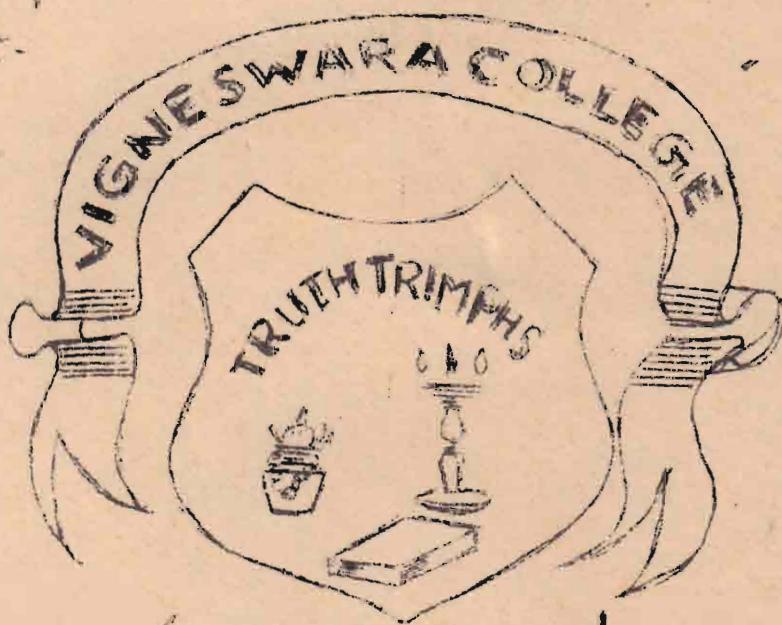
பிரதான வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

K. Ravikumar

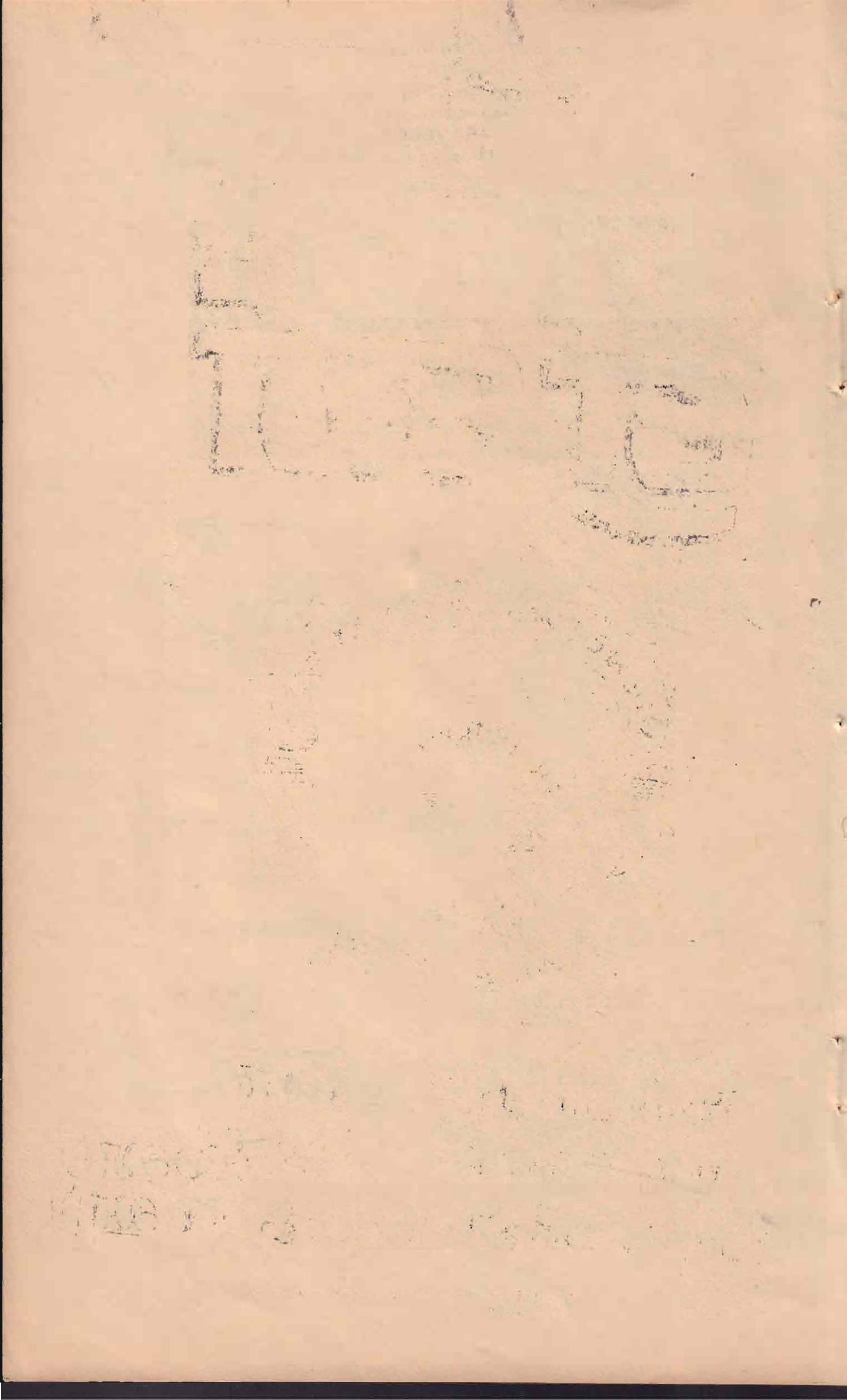
KRISHNA VASA
Vigneswara College Road,
KARAVEDDY WEST,
KARAVEDDY.
19.....

ஏவோ

திரும்பு



க. ராவிகுமார்
மாணவர் மன்றம்
யா/விக்னேஸ்வரகல்லூரி
கரவெட்டி.



2 வீளாக்கம்

- (i) பாடகாலைத் தினம்
- (ii) காப்பாளர் உறை
- (iii) கவிச்சிப்பணிப்பாளர் இசியுறை.
- (iv) ஒன்றைக்கல்வெப்பாளர் இசியுறை.
- (v) உபதாப்பாளர் இசியுறை.
- (vi) பண்டிய மாணவர் சங்கத் தலைவரின் வாழ்ச்சி யூ.
- (vii) தலைவர் உறை.
- (viii) பதிராசிபர் உறை.

Our Late Principal

MR. K. Siva Patha Sundaram

(i) எடுத்துவிட்ட

(ii) முகாலைமுச் செய்திப்பாளன்
ஸீர் விஜிதநா

(iii) குறிக்கொண்ட ஏடும்
வரை நில்வாசு ஏசுவின்

(iv) மனோன்றும்

(v) வள்ளுவர் ஸ.வா.

(vi) உயிர் திருநாயகராச்சனின்

(vii) பேருளியர் சூப்பாகாஷு

(viii) பேருளியர் சூப்பாகாஷு

(ix) மனிதா மனிதா சித்மதி

(x) பிரதாய பஞ்சாமல்

(xi) பாலீவாயிழ் பாலீ

(xii) பாருவியின்குமிழ் பாலீ

(xiii) உடனர்வகன்

(xiv) பாருஉகன் நிதிழங்களை

(xv) காஞ்சிரமிலை காஞ்சி

(xvi) காஞ்சிரமிலை காஞ்சி

(xvii) பண்டம்

T. Keerthika 98 Com

சி. சுவர்ணா 97 கலை.

சி. வாகைநா 97 வாங்கி

மோ. பாபான்ஸீயூ 97 விள்கு

சி. கீர்த்திகா 98 வாங்கி

சி. கிருஷ்ண 97 கலை

வே. பிரேஸ்டாகா 97 விள்கு

(xviii)	உலகை ஒழுக்கிவரும் உயிர்கால்விடோய்	ட. துஷ்டி கோபன்	99 விள்
(xix)	பாதுக்கில் இலத்தியம்	சி. சுரீநினி	97 கலை.
(xx)	மாண்புகினி சூத்	வி. முவர்யா	97 "
(xxi)	ஸுப்ரதிக்கும் ஸுவங்கட்டிமணி	கு. மோகண்பாபன்	97 "
(xxii)	நவஞர்ச்சுவாமி தானப்பிரகாஷ் கு. தரியங்காலினி	98 "	"
(xxiii)	ஏற்றும் நாளை	சி. திவங்கி	97 விள்
(xxiv)	மனைக்குமாயம் ரத்சிராஜ்ஞம் ஏற்குக்கூடியதும் சுவாலிசனும்	க. வாணி	97 வாங்க
(xxv)	ஒங்களுக்குத் தங்கியுமா?	க. வத்சால்பிரசுந்	98 "
(xxvi)	மாணிடம் ஏபாய்க்கூல்	க. சுநிபன்	97 கலை.
(xxvii)	பெராவையுக்கிரசு	ஏ. அவைநாஸ்	98 கலை.
(xxviii)	சீதிகளிடத்துக்கும் பணித் தீயந்பாடும் கூல்பாடுபுதி	சி. பேசுவிவுரன்	97 கலை.
(xxix)	துவிநாயகம் அடிசனும் குடிழ் சூயியும்	போ. ஓ. ஹான்தன்யூ	98 விள்
(xxx)	மாண்புகிக்க மகியவுண்ண	ஏ. சுதாயாமா	99 விள்.
(xxxi)	நமிட்டமாடுயித் தூதன் அடுத் தீநாண்தியனால்	சி. குகர்த்தி	97 கலை
(xxxii)	மாவிசு தீ சூணை	சி. சுதாநாதன்	97 கலை
(xxxiii)	சிலவுண்ண அறியுங்கள்	க. சுபாந்தி	97 ..
(xxxiv)	பொடும் ராத்தாரணிடல் மனிட்டோகும் உள்ளங்குக்கு	சி. சுதாவர்ணன்	97 விள்
(xxxv)	சிறுவியல்	ஃ. நிரங்கன்	97 "
(xxxvi)	வெண்டாம் ரவளிநாடு	ந. யசீநாக்ரன்	97 "
(xxxvii)	ஏற்றாக தண்ணீர்	தி. விநாக்ரன்	97 வாங்
(xxxviii)	அட அப்படியா	க. முகர்த்தி	97 விள்
(xxxix)	நன்தியனா, பாயிடுக்காங்கள்	க. சுநாபனி	97 கலை
(xlv)	தன்னைய சென்மனிய புள்ளிச்சுந்த கடக் கட்டுப்பாக்கம்	க. வாணி	நாடாங்க
(xli)	நிட்டநாளங்களில் மாந்தை து. ஜோகாகுவாத்தை		97 வாங்
(xlii)	1970 க்கு உயர்தாமாண்வர் மனிட பாடிப்புக்கள்		
(xliii)	CINEMA ITS MERITS AND DEMERTIS	B Senthootan	98 மே
(xliiiv)	நன்தியுமை	ச. மதுபன்	97 வாங்க
(xliiiv)	ந. பா. த. உயர்தாமாண்வர்மனிம் சிர்வாகக் கெடு		

ஸ ஸுஸுநிதீஸ்

வாழ்கவே வரைக வாழ்கவே - வளரும்
விசென்வரா வாழ்கவே வாழ்கவே

கலைகள் விர்ளமம் கவிதை இங்கே
கற்றெழில் சுந்திடுவோம்
இலவமதற காயாய் விண்கும் சுற்றாகள்
இலங்கிடக் கண்டிடுவோம்

(வாழ்கவே)

ஆங்கிலம் தமிழ்மொழி அழகிய முறையில்
ஆய்ந்த நாம் கற்றிடுவோம்
தெங்கிய புகைதன் பற்றிமாகத்
திறன் படி கண்டிடுவோம்

(வாழ்கவே)

வர்த்தக சியலம் தெர்வில் ஒருங்கெ கல்வி
விவரத்திட முயற்றிடுவோம்
ஏற்றங்கு இசைகள் நாடகம் எப்பவய்
நானும் பயின்றிடுவோம்.

(வாழ்கவே)

கல்வொடு எழுத்து எப்பவை இரண்டும்
எம்முயிர் என்றிடுவேர்க்கி
விண்கை இடுபம் மய்மிலிர் கல்வி
என்றறை கற்றுவோம்

(வாழ்கவே)

ஸ்ரீ தாஸ்பாளி^{ம்} ஆழிமூர்

இக் கலோ ரியின் உயர்தர மாணவர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கி வெளி வந்து கொண்டிருக்கிறார்களே எனி சுரையிக் காலத்தில் தரமான ஒரு கிளக்கியங்களை வெளியிடுவதற்கு இரு சுரைக்காயானால் ஏன்யாக அமைகிறது. மாணவர்களிடையே இவைமறைகாயாக இருக்கும் ஆக்கத் திறங்களை வெளிப்படுத்துவதற்குரிய காலம் பாடசாலைப் பருவமே. இப் பருவத்தில் அவர்களின் ஆக்கத் திறங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு வசதிகள் செய்து கொடுப்பது அவசியமாகிறது. இந்நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும் பொருட்டே ஏனி சுரைக்கா ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந் நோக்கமானால் படிப்படியாக நிறைவேறாக் கொண்டு வருவதைக்காண முடிகிறது. ஒங்களாரு ஏனியும் ஓன்றை விட ஒன்று நிருத்தமாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்த ஆங்கு வெளிவருகின்ற ஏவியின் ஒந்தாவல விதஞ்சுக்கர்ண ஆக்க வேலைகளிலும், வெளியிட்டு வேலைகளிலும் உயர்தர மாணவர்கள் முனைப்புடன் செயற்பட்டதைக் காண முடிகிறது. கலை; வரித்தகம்; விர்ளா-மை; கணிதம் ஆகிய எவ்வாற் கறை மாணவர்களிடம் கட்டு முயற்சீயாக இசூருக்கீக வெளி வருகின்றது. இந் கலோ ரியின் பெற்ற சுரைக்கீ வெளியிட்டு அனுபவம் அவர்களால் வருஷால வெளியிடுகளிற்கும் உதவும் ஏன்புற என்ற உத்தீயான நம்பிக்கையாகும்.

இச் சுரைக்கீ ஏற்பாக வெளிவருவதற்குக் கடுமையாக உறைத்தசுரைக்கீ வெளியிட்டுக் குழுவைச் சேர்ந்த மாணவர்களிற்கும் ஆக்கங்கள் ஆக்கிய மாணவர்களிற்கும் எல்லா வகையிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய சுகல மாணவர்களிற்கும், நிதி உதவி செய்த வள்ளுவை கொண்ட அன்பர்களிற்கும், வழி கர்ட்டியாக செயற்பட்ட பிரதி ஆதிபர் அவர்களிற்கும், ஆசிரியர்களிற்கும் என்ற பாராட்டுக்கள்.

* * *

க.அம்பவலாண்
(அநீபா.)

ராஜ்பீர் ரஹ்மிஸ்தானிர் இருப்புவூ

யா/கரவெட்டி விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி உயர்தர மாணவ மன்றம் வெளியிழுக்கின்ற ஏசிச் சஞ்சிகைக்கு ஆசியுரை வழங்குவதற்கு மிகுக மதிப்புச்சி அடைகின்றேன்.

பாடப்புத்தகங்களை மட்டும் படிப்பது கல்வியாக மாட்டால் மாணவர்களிடையே மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிக்கொட்டு வந்து அவர்களை நல்வாழ்க்கைக்கு தடுத்து உடையவர்கள் ஆக்குவதே கல்வியின் நோக்கமாகும். மாணவர்களுக்கு கற்பனை ஆற்றல்களையும் எழுத்தாற்றல்களையும் வெளிக்கொள்ள வதற்குப் பாடசாலைகளில் இருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகைகள் பெற்றும் உதவுகின்றன. விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினர் இதுவரையில் ஏன் சஞ்சிகையின் நான்கு இதழ்களை வெளியீட்டுள்ளனர். ஜந்தாவது இதழ் இவ்வருடத்தில் சிறப்பாக வெளிவருகின்றது. விக்னேஸ்வரக் கல்லூரியானது கடந்த காலங்களில் சிறந்த எழுத்தாளர்களையும், கல்விமான்களையும் உருவாக்கியிருக்கிறது. இக்கல்லூரி உயர்தர மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் மேலும் மேலும் வளர்ச்சியடைய எனது நல்லாசிகள்.

சி.சிவராசா
கல்விப் பணிப்பாளர்
யாழி வலயம் - 02
இருபாலை
கோப்பாய்

பிரதீக்கல்வீப் பணிப்பாளின்

பாடசாலை

கரவெட்டி விக்னேஸ்வரன் எஸ்வரீயில் உயர்கல்வி
கற்கும் மாணவர்கள் தமர அயராத முயற்சியால் "ஏவி"
யில் ஒத்தாவது படியில் காலதி வைப்பது கண்டு இரும்-
புதையால்விரேங். இப்பாடசாலையிற் கல்வி கற்கும்-
போத ஆக்க இலக்கியத்தைப் படிடக்கூத் தொடங்கிய
பலர் இன்ற ஈழத்து இலக்கிய வாளிஸ் வலம் வந்த
கொங்கிருக்கின்றனர். இலர்களின் தலை ஸ்ரீந்தவர்
பேராளியர் கா.சிவத்தமிழ்யாவார். இத்தகைய
தலையிறந்த எழுத்தாளர்களைப் படிடத்த பாடசாலையில்
மேலம் பலர் இலக்கிய வாளிஸ் துழைய "ஏவி" யில்
ஆவி உதவுமென நம்புகிறேங்.

பாடசாலை மாணவர்களுடைய பாடப்பாற்றலை
வளர்த்த, இலக்கியச் சுவடியை மேடுபடுத்த "ஏவி"யைப்-
போன்ற இதழ்கள் அவசியமானவை. இலக்கியக் கட்டில்
அடைவதற்குரிய தோனியாக ஏவி விளங்குமென எதிர்-
பார்க்கிறேன்.

"ஏவி"யை உஞ்சாக்கப் பாடுபட்ட அளவுவரும்
பாராட்டுக்குரியவர்களே. ஒந்தாவது படியில் நாம்
ஏவி உதவும் ஏவி; இலக்கிய வாளிஸ் ஈழத்தும் வரை
உதவுமென நம்புகிறேங்.

* * *

- வ. ரஷ்மியராஜா,
கோட்டக்காவி அத்தோாரி,
கரவெட்டி.



வினாக்கள்

வினாக்கள்

எமது கல்லூரி க.பொ.த(உ.த) மாணவர் மன்ற ஐந்தாவது வெளியீடாக மலர்ந்து நிற்கும் "ஏவி"யின் பொலிவையிட்டு பெருமகிழச்சி அடைகின்றேன்.

கல்வி என்பது வெறும் அச்சிட்ட நால்களையும் குறிப்புகளையும் மனம் செய்த பாட்சைக்கு ஒம்புவித்தல் அல்லாமல் மாணவன் தழுத்தைய சுய தேடல் மூலம் தகவல்களைச் சேகரித்து ஒன்று திரட்டி, அதனாடாக புதிய அனுபவங்களையும் திறந்களையும் வளர்த்தல் ஆகும். இதனடிப்படையில் மாணவன் முழு வளர்ச்சி பெற அதாவது உடல் வளர்ச்சியிடுவது வளர்ச்சியும் ஒருங்கிணைந்து ஏவியின் உச்சியை அடைய, கலைத்திட்டசெயற்பாட்டுடன் இணைப்பாடச் செயற்பாடுகளையும் உள்ளடக்கிய படிகள் இன்றியுமையாததாகும்.

மாணவர் தங்களுடைய இணைப்பாடச் செயற்பாடுகள் மூலம் புதிய அனுபவங்களை ஏனையோருடன் பக்கிந்து கெரளவத்திற்காக எமது உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட களம், சஞ்சிகை "ஏவி" ஆகும்.

"ஏவியின் மூலம் மாணவர்களில் இலவமறைகாயாக பொதிந்திருக்கும் ஆற்றல்களும் திறந்களும் முழுமையாக வெளிக்கொண்டு வரப்பட வேண்டுமென வாழுத்துகிறேன்.

அடுத்து வரும் மலர்கள் மேஜம் அழகும் மணமும் பரப்பும் இதழ்களைச் சொல்லதாக மலர வேண்டுமென்பது எனது பேரவாவாகும்.

*

சோ.கருணேஸ்வரன்,
பகுதித் தலைவர்,
யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கரவெட்டி.



வாழுதலூடோ

எனி இதமுக்கு என் இதய செய்தியைத் தருவதில் யிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். அறிவுக் கோயிலான விக்னேஸ்வரக் கல்லூரிப் பழைய மாணவன் என்னும் போது நெருச நமிர்க்கிறது.

வரலாறும் பெருமையும் படைத்த இக் கல்லூரி வெளியீடான ஏனி கர்லத்தின் பதிவேடாக, கற்குஞ் சிறுவான் கருத்துக் குவியலாக விளங்கவேண்டும்.

அவல நிலையின் தழலாலோ, வேறெஉச் சாரணத்தாலோ இடையில் தடைப்பட நேர்ந்தமை ஓர்ப்பாக்கியுமே. உரிய காலங்களில் ஏனி இதழ் வீக்கப்பட்டே ஆக வேண்டும்.

என் கட்டுரையை, கவிதையை, கருத்தை எழுத வேண்டிய காலத்தில் அது வெளியீடாகவில்லையென்று ஒரு மாணவனேனும் கவலைப்படும் நிலை அடையாமற தம் முழுப் பலத்தையும் உரியவர்கள் வழங்கி, ஏனி இதழ் மலர வழி செய்ய வேண்டும். இது எனது அவா.

பொதுவாக உள்ள ஏனி ஏறிப்போய் உரிய இடத்தை அடைய உதவும். செய்ய வேண்டியதைச் செய்ய உதவும். தரங்கெட்டவர்கள் இலக்கை அடைந்ததும் ஏற உதவிய ஏனையைக் காலால் உதக்கவும் கூடும்.

இந்த ஏனி அப்படியல்லவே. நிரந்தர ஏனி; எவரும் முன்னேற வழிகாட்டும்; காலத்துக்குக் காலம் புதுப்புத வித புதுமைகளைச் சான்மாதாரங்களை விஞ்ஞான தொழிலுட்பங்களை அளியின்னி வழங்கும் நிரந்தர ஏனியிது; நிறைவெத் தருகின்ற ஏனி.

இந்த ஏனி ஏற்றம் பெற என் இதய வாழுதலுக்களை வழங்குகின்றேன். அன்பு உள்ளங்களே! தொடரட்டும் உங்கள் பணி!



க.தனிகாசலம்.
(பழைய மாணவர்மன்றத் தலைவருக் குடமராட்சி வயன்ஸ்கழகதலைவரும்)



துலைவர் உணர்

"தொட்டெனத்தா ரம் மன்றகேளி மாந்தர்க்கு
கற்றெனத்தா ரம் அறிய"

என்றார் வாஸ்புகழ் கொட்ட வள்ளுவப் பெருந்தகை . அவீ-
வழியே இளைஞர் சமுதாயமாகிய எங்கள் மனங்களில் , மன்றங்களில்
ஆற்றெழுக்கும் பல்துறை அறிவை , ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் களமாகவே
"ஏனி" எனும் இச்சஞ்சிகை தீர்க்கிறது.

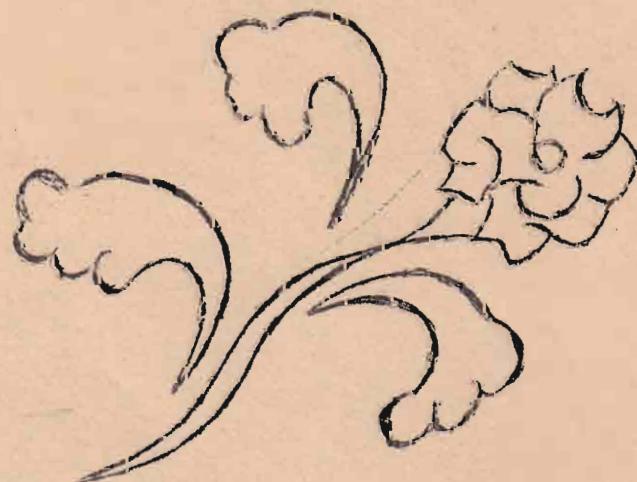
வாழ்க்கையில் முழுமை எனும் உயர் ~~—~~ இடத்சீயத்தை அடைய
உட்டுக்கொடுக்க அமைவது "ஏனி" . மாணவர் தம் கல்வி அறிவு , திறமை
என்பவற்றில் பாரிசுரங்காலம் அடைய "ஏனி" எனும் இச்சஞ்சிகை படிக்-
கல்லாக அமைகிறது . மாணவர்களான எங்களது கலை உணர்வை ,
கவிதா சுக்தியை , கதை புனையும் ஆற்றலை வெளிக் கொண்டும் வகையில்
"ஏனி" ஐந்தாவது இதழ் மலரவிருக்கிறது . அறிவில் மேம்பட்ட எம்
சமுதாயமானது எமது ஆகை முயற்சிகள் ஓர் ஆரம்பப் படியாக அமைவதை
உணர்ந்து "ஏனி" மேலும் பல்வகைப் படிகளுடன் மலர வழிவகுக்குமென
நம்புகிறேன் .

——*

——*

—

வீ.தீங்கியநாதன் ,
உயர்தர மாணவர்மன்றத் தலைவர் ,
(97 கலை)





அந்துப் படையலக்கு ஆசிய வேண்டுநார் பந்திராஜிபார்,

நானைய உலகம் சுமாக கையில் இல்லை கோவீதா. அதையிகப் பாரமான ஒரு கடமை, பொருப்புகளை ஏற்காது, ஏற்காது நேரந்த போலும் பொரியோர் பல்ளைப்பை, உழிநடத்தவ எதிரீ-பார்த்தி நடக்கிறோம்.

குடம் முழுமையையும் தாங்க நோகும் போத தனிப்படையாத இருக்க வேண்டிய பயிற்சிகள், செயற்றிட்டங்கள் எடுத்தோன்ற அறியவேண்டும்.

நாம் வழி நடத்தப்படும் இங்கேள்ளையில், ஒதுக்காடு - வெளியிட்டை இங்கு படைக்கின்றோம். மானிய நாபார்கள் தந்தமலை ஆற்றலை வெளிக்காட்டி விருக்கின்றனர்.

பலாற்ற சார்ந்தவர்களின் படைப்புகளை இந்த ஏவி உங்களிற்கு வழங்கியிருக்கிறது. அவரவர் குழுவுகளின் அடிப்படையில், கற்பக்கையின் விவைத்திறனில், கண்டு கேட்டு அறிந்த அடிப்படையில் இவை உருவானனவை.

ஏவி, மானவரின் திறமைகளை வெளிக்கிப்பாரை, அதனை உயர்ந்த எழுந்த ஒரு ஏடு, சித்திர வள்ளுமகன் தொடராம்; எவ்வதைக் கற்பனைகள் தொயிலாம்; ஜம்வகள் காட்டி டலாம், புதுவி கீர்க்கம் புலப்படலாம்.

சிழப்பிள்ளைகள் வேளாபாரம் பிரையும், வட்பரிது வரும். பொரியோர் எங்கெல் விரோதியை போட்டினால், சி நில பா. ராட்டத்தாள் செய்வா எந்த மூப்பிள்ளையுடன் உருவு கூட வருகிறார்கள்.

மேறும், க.பொ.த உயர்தர மாண்பாளிகளின் கல்பமாலை களமான ஏவி (இதழ் - 5) அஞ்ச ஒவம் வெளிக்க ஏனை விதத்திலும் உதவிய அதிபர், ஆசியர்கள், மானவர்கள் ஆனங்களுடைய குதிரை கள், இங்கேவே நிச்சயமாக எம்மை ஏற்றுவிட உதவும் என்ன நிபுணமானா.

உணக்கம்:

உயர்தர மானவர் மன்றம்,
யா/விக்னேஸ்வரக் கல்லூரி,
கராவட்டி.

சி.காந்தேகவன்,
ஏவி திதழாசிஸியர்,
(97 மர்த்தகம்)



OUR LATE PRINCIPAL

MR K SIVAPATHASUNDARAM

Mr K. SIVAPATHASUNDARAM and the VIGNESWARA are intertwined with each other. Both are inseparable. His name is wedded to our school. His period at our school can proudly be proclaimed the Golden age. As an old student of the school he loved his ALMAMATER. He had his early education here and then joined J/Skandavarodaya College, Chunnakam. From where he proceeded to India to do his higher studies. On his return from India after graduation, he joined the staff of Skanda. Where he made his mark as a Biology teacher in the Advance Level Classes and after serving for a pretty long period he came over to J/Hartley College Point Pedro. There too he impressed the students with his dexterous and diligent teaching. He prided over the fact that many of his distinguished students man the hospitals in Sri Lanka as well as in the overseas and have proved themselves best medical practitioners.

While he was at J/Hartley College, he had showed and proved his proficiency and fitness to be the principal of a leading school. Our school realizing his worth and talent offered him the post of principal. He readily accepted it with pleasure through he knew fully well that he had to face alde of shortcomings and drawbacks. The period he took over our school as principal was really trying. It tested his patience and will power. Despite the then rampant disturbances in the country. Particularly in the north he undertook the responsibility of administering the school.

As he took over the school, student from neighbouring schools flooded Vigneswara Mr Sivapathasundaram didn't disappoint them. He selected the best staff for each and got them transferred and appointed at our school. The bes-

education was imparted. The school commenced showing its colours and confirming its improvement in different aspects. In the academic field, in the literary and cultural activities and competitions in sports and games in the scout movement and in various Shramadana work related to the school and the village at large. The fullest co-operation the staff students. Old boys and girls, parents and well wishers extended brought laurels to school. Mr Sivapathasundaram was elevated to the position of a Cluster principal. He could raise his head with pride that he was heading a leading school.

As principal of our school, he rendered tireless, selfless and undaunted service. He could cross over any hurdle with ease. He was never disturbed over any issue. He took up any inconvenience calmly analysed it and found the best solution for it. He faced any situation with fortitude, and full of hopes. His determined and underterred efforts won him favours and successes to himself and to the school. By his sincerest and unflayying service, he won the admiration of everyone concerned with the school. With confidence and authority he could approach anybody for any help to the school. He was successful in getting lavish contributions and donations to the school. The three storey buildings, the water tank, the well equipped library will bear everlasting and indelible testimony to his benevolent and devoted service. He put his heart and soul into the school welfare. Since he assumed duties as principal of this school, his thoughts and deeds were always about it's progress. He was fortunate to witness his dreams come true we wish his dreams should flourish and materialize in the years to come

It is unfortunate he had to retire from service due to his ill health. He retired not because he was tired of serving our school but because his long and tireless service had told on his health. On his retirement we wished him a long, healthy happy properous retired life. But alas the cruel hands of death had snatched him away all of a sudden. It is said "god takes with him early those whom he loves most". May be it was destined that he should like up to that unripe age leaving behind his bereaved wife, his two sons and only beloved daughter.

May we take this opportunity to pray for his soul to rest in peace. His spirit can rest assured that never will Vigneswara will forget his magnificent services to the school.

T.Heerthika
(98 Commerce)

ஒட்டுவோம்

சுங்க கால மேதைகள்

சலித் தீராத உழைப்பினால்
தயிக மான எம் தயிற்தீ
தாயை ஏத்திப் பாடுவோம்.

வீறு கொண்ட மாகடல்
வெளின் முண்ட போதிலும்
ஷுர கண்ட மிழந்திடா
உயர்வை என்னிப் பாடுவோம்.

சுற்றி வந்த அந்தியர்
குழிச்சி செய்த போதிலூம்
அற்றொழிடு போயிடா
ஆக்க மேதைப் பாடுவோம்.

கடல் கடந்த போயினும்
கள்ளத் தோலி ஆயினும்
மடல் சிறந்த தாழை போல்
மனம் பரப்பிப் பாடுவோம்.

என்னிலாத ஆங்குகள்
விடையறாது வாந்தலுமோர்
கள்ளி யென்ன நட்சினைக்
கலர்ந்த தென்னிப் பாடுவோம்.

கம்பளைாடு வன்றுவன்
கவிதையாரட் குட்டவே
அம்பு விக்கு எழுகியாய்
ஆன தன்மை பாடுவோம்.

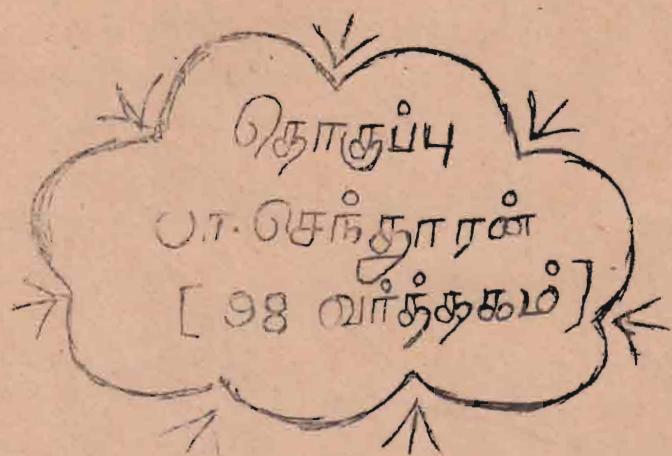
எட்டுத் தக்கு மெமி தமிழு
ரத்தி வாழுதைக் கஞ்வோம்
கட்டுடைந்த ஆரைங்க
கவிதையாத்துப் பாடுவோம்.

* * *

- சி.சுவரணா,
(97 கலை.)

மகாத்மா காந்தியின் பொளி மொ. ரிக்ஸி
* * * * *

- * தனிடக்குச் சட்டப்பாடுத் தெவிட்டு விட முன்கிடுமே குறைவாக காணப் படுகிறது.
- * எவராவது என் குறைக்கில் அடிகை நேர்ந்தால் என் தலையை வெட்டவும் அவரை அவைத்திட்டபேரே தவிர வெருக்கும் தகவுகியவே மாட்டேன்.
- * உன்மையான அங்கை வெறும் வாய்ப் புகழ்ச்சியின் குலமாக மட்டும் காட்டி விடமுடியால் செயல்கீழ் ஒவ்வொரு முறைக்குக் காட்ட முடியும்.
- * மனிதனுடைய இருபுத்தின் மறைந்த சிகிளும் நல்ல சக்திகளை மலரச் செய்பவனே கல்லூரியாவார்.
- * நல்ல கையெழுத்து கர்வயின் இடுசியமான ஒரு பகுதி.
- * சந்தேகப்படுவது கணியமான பங்களில், ராமாற்றுவிவரகள் நஷ்ட நாள் நிலைத்திருக்க மாட்டார்கள்.
- * பழுவாங்கும் உரோசிசி என்பது வூடுக் கூக்கரம் போல் விரைந்து செல்லக் கூடியது அதனால் என்கிற மக்களுக்குத் தீவிரம் தான் உட்டாரும்.
- * இதயத்தைத் தூாரும் வங்கம் வெட்டிக் கொள்ளும் திறமை பென்னைவிட வேறு யாருக்கு அதிகமாய் திடுக்குறையும்?
- * மன்னிப்பது மன்றான் உயர்ந்த படிபு.
- * காலமீதான் சாரியான சோதனைக் கருவியாகும். அதனால் நான் செய்தது சாரியா இல்லையா என்பதைக் கவடசீரிய முடிவு செய்யும்.
- * சந்தர்ப்பங்களுக்கு நாம் அடிமையாகாமல் சந்தர்ப்பங்களை நமக்கு அடிமையாக்கிக் கொள்வதே தீவிரமாலே.
- * தியாகம் என்பதுப் பொன்ற ஒரு மீண்டுமொன்று என்பதேயாகும்.
- * பணிவுப் பண்பின் இருபி என்றை அசிஞ்செய்யாலும்.
- * பிறரீ உதவியை நம்பியிராமல் உங்கள் சொந்த பலத்தையே நம்பியிருக்க வேண்டும்.



முகாமைத்துவ செய்ந்பாடுகள் ஸ்ரீ அந்தாகம்

1.0 அறிமுகம்

கி. வரு.

சூரமப் காலத்தில் மனிதன் செய்தேவைகளைத் தானே பூத்தி செய்யக் கூடிய நிலைமை காணப்பட்டது. ஆனால் காலச் சக்கரம் வேகமாகச் சுழற்சியடைந்த போது மனிதனை தேவைகள் அதிகரித்தன. மனிதன் தனது அதிகரித்த தேவைகளைப் பூத்தி செய்து கொள்வதற்கு ஏனையோரில் தங்கியிருக்க வேண்டிய நிலை தோற்றம் பெற்றது. இதனால் மற்றோர்களுடனான தொடர்புகள் அதிகரித்தன. இந்நிலையில் ஒருவர் தனி மனிதனாக செயற்படுவதிலும் பார்க்க ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட டோர் இன்னந்த ஒரு குழுவாகச் செயற்படும் போது எடுதலானவேலைகள் அல்லது செயற்பாடுகளை இலகுவாகவும், நிறுமையாகவும், விரைவாகவும் செய்து முடிக்க முடியும் என்ற உண்மையை மனிதன் அறிந்த கொண்டான். இதன் பயனாக மனிதன் குழுக்களாக இயங்க ஆரம்பித்தான். இவ்வாறு குழுக்களாக இயங்கும் போது நிலைனாக்கள் தோற்றம் பெற்றன. இந்நிலையில் இத்தகைய நிலைங்கள், அமைப்புக்கள் எப்பற்றிக் கொள்கிண்சியோடு இன்னந்ததாக முகாமைத்துவமும் வரை ஆரம்பித்தது. முகாமைத்துவமானது ஆரம்ப காலம் தொட்டே இருந்து வந்தாலும் டெ அண்மைக் காலங்களில் தான் இதன் முக்கியத்துவம் அதிகளில் உரைப்பட்டுள்ளது. அங்கும் காலத்தில் மிக வேகமாக வளர்ந்துவரும் ஏற்றயாக முகாமைத்துவம் விளங்கிறது.

2.0 முகாமைத்துவம்

கி. வரு.

ஒவ்வொரு நிலையும் சில நோக்கங்களைத் தமிழ்கத்தே கொண்டிருக்கும். இங்கு நோக்கம் எப்பது காலத்தில் நிலைமை எதை அடைந்து கொள்ள விரும்புகிறது எப்பதைக் குறிக்கும். உதாரணமாக ஒரு தனியாரவியாபார நிலைங்களுமான்ற அதிக இலாபத்தை இடைஞ்ச கொள்ள விரும்புகின்றது. இந்நிலையில் அந்நிலைங்களின் நோக்கம் இலாபம் உழைத்தல் எப்பதாலும்.

மட்புறமாக ஒவ்வொரு நிலைங்களும் தமிழ்கத்தே சில வளர்க்களைக் கொண்டிருக்கும். இந்த வளர்க்களை 4 என அழைப்பார்கள். அடையாவன.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. மனிதர்கள் | (Men) |
| 2. இயந்திரங்கள் | (Machines) |
| 3. பணம் | (Money) |
| 4. உலை பொருட்கள் | (Materials) |

இந்த மேற்கொள்ள வளர்க்கைப் பயன்படுத்தி ஈவனமானது தனது நோக்கங்களை அடைய முடியும். ஆனால் இந்த நோக்கங்களை அடைத்

என்பது கூலபமான காரியமல்ல. இத்தகைய ஒரு பிஸ்னவியில் முகாமை-யின் தேவைப்பாடு நோற்றும் பெடுகின்றது. முகாமைத்துவமானது ஒரு நிவைமானது தனது வளம்களைப் பயன்படுத்தி எவ்வாறு நோக்கக்கண அடைந்து கொள்ள முடியும் என்பது பற்றி விணக்கின்றது. எனவே, ஒரு நிவைமானது தனது நோக்கக்கணச் சாரியாக அடைந்து கொள்வதற்கு அந்த நிவைம் சாரியாக முகாமை செய்யப்பட வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

3.0 முகாமைச் செயற்பாடுகள்

முகாமையானது பல க்ருமங்களின் தாங்களுக்குத் தீவிரமாக இருக்கிறது. அக்கருமங்கள் யாவற்றையும் திறமையாக மேற்கொள்வதன் மூலம் ஒரு நிவைத்தில் சிறந்த முகாமைத்துவத்தை ஏற்படுத்த முடியும். அக்கருமங்களாவன,

1. திட்டமிடல்	(Planning)
2. ஒழுங்கமைத்தல்	(Organizing)
3. வழியாடல்	(Staffing)
4. வழிநடத்தலும் தலைமை வகித்தலும்	(Directing and leading)
5. கட்டுப்படுத்தல்	(Controlling)

3.1 திட்டமிடல்

திட்டமிடல் என்பது எதிர் காலத்தில் செய்ய வேண்டிய கருமாங்களை முன்கூட்டியே தீர்மானித்துக் கொள்ளுவது என வன்றவைகளைப்படுத்தியுள்ளார்கள். ஒரு நிவைமானது தனது வளம்களைப் பயன்படுத்தித் தன்து நோக்கத்தை அடைய வேண்டுமாயின் உற்பத்தி நடவடிக்கைகள் விரிப்பன போன்ற செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இந்த வகையில் திட்டமிடல் என்பது ஒரு நிவைமானது தனது நோக்கத்தை அடையும்பொருட்டு எதிர் காலத்தில் தான் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகளை அல்லது கருமாங்களை முன்கூட்டியே தீர்மானித்துக் கொள்வதைக் கருதுவின்றது.

உதாரணமாக ஒரு நிவைமானது தனது இலாப நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு எற்றிறை உற்பத்தி செய்வது, எவ்வாறு உற்பத்தி செய்வது, யாருக்கு விற்பனை செய்யும் போன்ற அம்சங்களை முன்கூட்டியே தீர்மானித்துக் கொள்வது என்பது. இத்திட்டமிடலானது பின்னரும் நான்கு படிடியைகளைக் கீழாக்கநாக இருக்கும்.

1. நோக்கத்தை வரையறை செய்தல்,

திட்டமிடும் போல் உதவியில் நிறுவம் நான் எதனை அடைந்து கொள்ள விரும்புகின்றது என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

2. நற்போதைய நிலையை ஆராங்கல்

தற்போத நிலைமை ஏந்த நிலையைவிட்டு என்பது இங்கு குறைப்பாக நிலைத்திலே நோக்கத்திற்கும்

(ஆடைய் விரும்பும் நிலக்கும்) தற்போதை நிலைக்குமுள்ள வேப்பாடு இங்கு ஆராயப்படும். இதை இடைவனி ஆய்வு எனவும் அழைப்பார்.

3. நிலவனம் தமது நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு சாதகமாகவும் பாதகமாகவும் உள்ள காரணங்களை ஆராய்தல்.

ஒரு நிலவனம் தனது நோக்கத்தை, அடைய முற்படும்-போது நிலவனத்துக்கு உள்ளிருந்தும் வெளியேயிருந்தும் சில தடைகளை அல்லது இடரிப்பாடுகளை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும். போதிய மூலதனமின்மை, போதிய நவீன் தொழில்நுட்ப வசதிகளின்மை போன்ற உள்ளக காரியாக தடைகளையும் அதிக போட்டியாளர், ஈகரவோர் சுவை, மாற்றுகள் போன்ற வெளியிக தடைகளையும் எதிர் நோக்க வேண்டிய ஏற்படலாம்.

இதே போன்ற நிலவனத்துக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் சில சாதகமான அம்சங்கள் காலப்படலாம். எனவே, தடைகளைச் சாரியாக முறையில் வெற்றி கொள்ளுத்தற்கும் சாதகமான அம்சங்களை நிலவன நோக்கத்தை அடைவதற்காகச்-சாரியாகப் பயன்படுத்துவதற்கும் வசதியாக அவற்றை நாம் சாரியான முறையில் அடையாமல் கண்டு ஆராய வேண்டும்.

4. நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்தல்.

இதேயோக மோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு ஏசு-செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பது தீர்மானித்துக் கொள்ளப்படும்.

3.2 இழுங்கமத்தல்

இருங்கமத்தல் எவ்படிகளே ஒரு நிலவனமானது தனது நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொட்டு, ஒத்து செயற்பாடுகளை ஒரு தொகுதியாக்கி, ஒத்து செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு ஆழியாகக் குத்துக்கூடிய அளவிற்காக பொறுப்புக்களை ஒத்துத்தவித்து கருதும்.

3.3 ஆழியாடல்

இது நிலவனங்களில் காலப்படும் பிரதான வளமான முனித்துத்தடி தொடர்புடைய ஒரு செயற்பாடாலும், ஆழியாக்களைத் தொரிய செய்து சேர்த்துக் கொள்ளுதல், மாப்பிடல், ஆழியாக்குக்குப் பயிற்சியளித்தல், ஆழிய வள்ளத்தை விருத்தி செய்தல் ஆகிய கருமங்களை உள்ளடக்கியதாக இது விளக்கிக்கிறது.

இங்கு நிலவனங்கள் தமத்தோடு தேவையான ஆழியாக்களை நிலவத்துக்கு உள்ளே இருந்தும் நிலவனத்திற்கு வெளியேயிருந்தும் சேர்த்துக்

கொள்கின்றன. நிறவுத்தில் உள்ளேயிருந்த ஆட்சேர்த்தல் என்பது ஒரு நிறவுத்தில் ஏற்படும் செற்றிடுக்கள் அந்திவுத்துக்குள்ளேயே உள்ள வழியர்களைக் கொள்ளு நிரப்புவதனாக கருதும். மாறாக, வெளியேயிருந்த ஆட்சேர்த்தல் என்பது நிறவுத்துக்கு வெளியேயிருந்த வழியர்களைப் பெறுவதனாக கருதும். இர்வார் வெளியேயிருந்த ஆட்சூத் திரட்டும் போது புதியப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்தல், வேலை முகவர் நிலையங்களை நாடுதல், பல்கலைக் கழகங்கள், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளிலிருந்து படித்து முடிந்து வெளியேயும் மாணவர்களுடைய பெயர் பட்டியல்களிலிருந்து ஆட்சேர்த்தல் போன்ற முறைகள் பயன்படுத்தப்படும்.

3.4 நலைமை வகுக்குதலும் வழி நடத்தும்

இது வழியர்களை சரியான முறையில் வழி நடத்தி அவர்களிடமிருந்து தன்கீச்செய்யான ஒத்துழைப்பைப் பெற்று அதனாடாக நிறவுத்திலை நோக்கத்தை அடைய முற்படுகின்ற செய்துறையைக் கருதும். ஒரு நிறவுத்தில் காணப்படுகின்ற மனித வளத்தை சரியான முறையில் நலைமை வகுக்குதலால் மட்டுமே நிறவு நோக்கத்தை சரியான முறையில் அடைத்து கொள்ள முடியும்.

இச் செய்துறையில் ஆக்கப்படுத்தல் வெப்பது ஒரு பிரதானப்பயிக்க வகீக்கின்றது. ஒரு வழியரினது செயற்றினாலை அவருக்கு ஆற்றலிலும் ஆக்கப் படுத்தவிலும் தங்கியுள்ளதாக ஒழியுகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். எனவே, ஒரு நிறவும் அதன் அறையில் வழியர்களுக்கு கொங்குந்தால் மட்டும் போதார. அவர்களைக் கொண்டு சரியான முறையில் ஆக்கப்படுத்தி அதன் மூலம் அவர்களை ஆற்றுவதைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்தி அவர்களுக்கு செயற்றினால் அதிகாப்பதன் மூலம் நிறவு நோக்கங்களை அடையலாம்.

3.5 கட்டுப்படுத்தல்

திட்டமிடப்படி கருமங்கள் ஆற்றப்படுகின்றனவா என்பதை உறுதி செய்கின்ற ஒரு கருமமே கட்டுப்படுத்தல் எனும். ஒரு நிறவுத்திலை வெற்றிக்கு இது மிக அவசியமான ஒரு கருமமாகும். ஏனெனில் எவ்வளவு அறப்பாகத் திட்டமிட்களைத் தீட்டினாலும் அவை சரியாக அலுவதையிடப்படாவிடின் அத்திட்டமிட்களினால் எந்தப் பயனும் இல்லை, எனவே திட்டமிட்கள் சரியாக அறப்படுத்தப்படுவதை உறுதிப்படுத்தவது அவசியமாகும்.

கட்டுப்படுத்தல் செயற்பாட்டை நடைபோறப்படுத்தும் போது திட்டமிடகள் அல்லது நியமங்களை உடையத் தெயற்பாட்டுடைய ஒப்பீடு செய்து அவசியிருந்திருக்கிறதேயே ஏதாவது மேற்பொடு காணப்படுமாயின் அவேற்பாட்டை நீக்குவதற்குத் திட்டமிடப்படுவதைக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும். இதன் மூலம் திட்டமிடப்படி கருமங்கள் எதிர் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படுவது உறுதிப்படுத்தப்படும். எனவே சீற்றித் துக்கானமத்துவத்தின் மூலம் நிறவும் தனது மோசேங்களை அடைய முடியும்,

குரிக்கோளா எட்டுயில்வாரா நில்வாத சீல்விள்

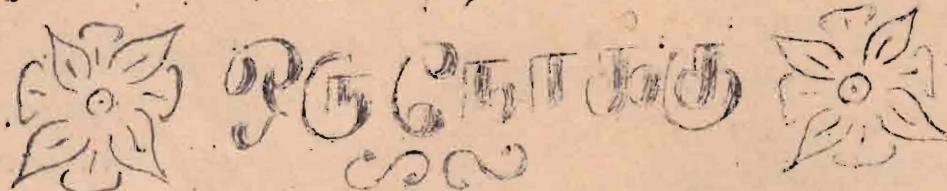
- * உழைப்பில் உயரை உழைப்பில் ஈடுபடுவரீகளாக! இதில் தாமதம் சிறிம் வேண்டாம். மரவும் நாக்கு. நாள் நம்மை நெருங்கிக்-கொண்டிருக்கிறது. கோயில் இருக்க வேண்டாம். ஏது ஏது எப்பொறுத் தடுக்க வேண்டுமோ, அது இது அந்தக் காலத்தில், நடந்தேரம் என்ற பொய்யான என்னத்தினால் சும்மா இருக்காதாரீகள்! அப்படி என்றும் நடக்கப் போவதில்லை.
- * ஒருவளக்கு அவளது தகுதிக்கேற்ப ஏது கிடைக்க வேண்டுமோ, அது உலகமே எதிர்த்த நிற்க போதிலும் அவளக்குத் தின்குமாக கிடைத்தவிலும். உலகில் எந்தச் சுக்தியாவும் அதைத் தடுத்த நிலத்தையிடாது; என்பதை ட்டிபுறுநிவர்களில் நாடும் ஒருவன். கடந்தகாலம் பெர்ண்ணானால் தான். அதில் எதிரும் ஜயமிட்டவ். ஆனால் நமது வருங்காலமோ மகந்தானதாக விளிக்கப் போகிறது.
- * செல்லம் பயன் தரால்; பேரும் புகும் பயன்ற தரா; கற்ற கல்வியும் காத வழிக்கும் வராவு; அங்கு ஒன்றே பயன் தருவது; ஒருவனது உயர் பங்கு ஒன்றே வீப்பக்கு எல்லம் கூக்குச் சுருக்கப்படுவது.
- * என் அங்கு சுகோதர சுகோதாகிளே! இவர்களில் அங்கிலாத எவ்வும் வாந்தவளில்லை. அங்குடையவரே வாந்தாக்கு வாழ்பவன்; என் சுரோதர சுகோதரிகளே! ஸ்ரீ வெப்பத்துற உயர்வரீகளாக! சுந்தரமும், கல்வி முறிந்த பாமர மக்குமும், தாழித்தப்பட்டவர்களும். பஞ்சும் அங்குக்கருக்கு மகிழியுமில்லைகளாக! அவர்களுக்காக மனம் உருவிடுகிறது, இதயமே வேத்தப் போகும் வரை சித்தம் கல்லனி படத்தியமே பிடித்த விழும் என்ற திடை வரும் வரை ஹர்க்குக்காக கீந்து உருவுக்கூன். பிர்வர் இறைவனில் பாத கமல்களில் உங்கள் உள்ளத்தை திறந்து கொட்டி உறையிடுகிறீர். அதன்பிறகு ஆற்றல், டதவி, பொய்கிட் தங்கிபுற சுக்தி உங்களை நாடிவருவதை உயர்வரீகள்,
- * விழிப்போடு இருக்கின்றீ! எஞ்சில்லாம் பொய்யான்தோ துங்கிகல்லாம் விழிப்போடு இருக்கின்றீ! உங்களையும் பந்துக் கொள்கின்றீ! நாம் வெற்றி பெறவது தின்மை. உங்களையும் உங்களும். இதற்கு காலதாமதயாக்கலாம். ஆனால் வெற்றி ரிசையும். ஒட்டுவாரு செயலும் உங்களைச் சார்ந்திருப்பதாகவே என்னி செயற்படுவரீகளாக!
- * தீவியாத்துக் கிளர்ந்திரும் உங்கம் கொள்வரீ. அது பரவட்டும்! உங்கள் உடல் முழுவதும் பறவி கிளர்ந்திருக்கும்! உழைப்பு! இதுவே உங்கள் தாரக மந்திரமாகட்டும்! முக்கிலையில் நிறை நீங்கள்

தலைமை நான்கி நடத்தும் காலத்தில் பணியுடன் இருந்துகள்! சுயநல-
மற்றத் திருமுக்கள்! உங்கள் நப்பவாக பிழந்தாலும் வளிமயில்
பிறரைப் பழுத்துக் கூபவளர்யில், துவரை புறவிழுக்குக்குக்கு செவி-
சாய்க்காதீர்கள். அவைற்ற பொருமையின் கிளைபாக மேற-
கொள்ளுக்கள். வெற்றி உயதானும்! பிழரை காதிகாரம் செய்ய
முயல் வேட்டாம்.

- * பிறரை உரிமையை மூப்பவர்கள், உரிமையைப் பற்றிப் பேசுவோ,
உரிமையுடன் வாழுவோ தகதியுடையவர்கள் தானா? எனவே பய-
ன்ற கோபத்திறம், எங்கள் படைத்திய நமர சுக்கிய வீணாக-
காச் அமைதியோடும் ஆக்கமயோடும் இசயனாற்றுவோம்.
- * நம் வாழ்நாள் குறியில். நாம் துசப்பஞ்சும் உலகுப் பொருட்கள்
நிலையற்றவை, அறிந்புபடியாவ, ஆனால் தமக்காக
வாழாத, பிரைக்காக வாழ்வுவர்களே உண்மையில் வாழ்பவர்கள்
ஆவர். பிறரைவாம் வாழ்ந்தாலும் வீநீந்தலர்களே, இந்த
பட்டவர்களே ஆவர்.
- * நமக்குள் அமைந்த பாடத்தில், நமக்குள் வகுக்கப்பெற்ற கொள்-
கக்குடும் நாம் முன்னே வேண்டும்.

இந்து ஸ்தான்துங்கள்

சுவாமி விவேகானந்தரின் திறங்களை கிடையும்



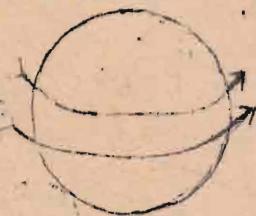
- * 15 ஜூன் 1897 - பி.ப 6.00 மோம்பு வருடம். பொதுக்களால் வரவேற்கப்பட்டார். உச்சமேற்புவரையும் நிகழ்த்தப்பட்டது.
- * 16 ஜூன் - மாலை - "இருவர் ஒரு புக்கிய முடி". எந்த தலைப்பில் முதலாவது சொற்பொழுது "பீடவோரி" முடிபத்திற் (தற்போதைய "எம்பயர்" பட மாளிகை) நிகழ்த்துவார்.
- * 17 - ஜூவாி - மாலை - ஜோட்டிலைட், மூாண்மைப்பார்வையில்லரை
ஆலங்குத்துங்கு விடுவதும்.
- * 18 - ஜூவாி - மாலை - "நோட்டி தக்கங்கத" பற்றிய இரண்டாவது சொற்பொழுது நிகழ்த்துவார்.
- * 19 - ஜூவாி - காலை - 11.20 நிலை ரெயிலில் கட்டுப்பாப தடுத்தார். அங்கு மாபெருஷ ஏரமேட்பு நூடைக்பட்டு, வரவேற்புறா-
யும் நிகழ்த்தப்பட்டது. பின்னர் பாட்டங்களுக்குச் சென்ற ஆற்றாறு
நிரவைக் கழுத்தார்.

- * 20-ஐவரி-காலை-யாழ்ப்பானம் நோக்கிப் பயணம். இரவுப்பொழுதை மாட்டு வஷ்டியில் கழித்தார்.
- * 21-ஐவரி-காலை-ஆசராதபுரத்தை அடைந்தார்., போதிய மரத் தின் நிழலில் சீடு சொற்பொறிவொள்ள நிழல்தினார். பயணம் தொடர---- ஒவ்வியாவில் ஏரவேற்கப்பட்டு கொநாகிகப்பட்டார்.
- * 24-ஐவரி-காலை-யாழ்ப்பானத்தை அடைந்தார். முறையான வரவேற்பு வழிகப்பட்டது.
- * 25-ஐவரி-மாலை-ஆயிரக்கணக்கான மக்களுடன் மிக்குழு (டோசிலட்) விளக்கொளியில் நகரிலிருந்த யாழ்-இந்தக் கல்லூரியை நோக்கி அரிவுமாகச் சென்றார். "சுப்பி" என்ற தலைப்பில் ஒரு சொற்பொழிவும் நிழல்தினார்.
- * 26-ஐவரி-நட்பகல்-இந்தியாவுக்கு நீராவிப்படகில் பயணமானார்.

குற்ற த்ரிக்கீலை இந்தியாவில் வரிசீலனை

வருவாய்

2 வகு சுதந்திரங்களும்



- * நீ எத திறக்கிறாயோ அடை நீ ஆவிராய்.
- * கோம்பேந்த தங்கத எந்த வறியில் உறுத்தியாக வேண்டும். சுக்கப்பு வெப்பதற்கு எதிர்ப்பான எந்த பொருள்.
- * உலகம் இடிட்டாலும் என் அழிந்தாலும் என் நீ உள் கடமையை மறுக்காதே.
- * நீ வாழ்ந்த மறைந்ததற்கு உட் பிழால் ஒர் அழியாத அழிஞர் எதயாவு விட்டு வரல்.
- * மிருஷ்டய பர்ராட்டுக்கும் பழிக்கும் கெவி சாய்த்தால் மக்குத்தான் காளியும் எதையும் செய்ய முடியாது.
- * காதல் எப்பத மீசு முடிக்கும் பருவத்தில் மக்கு மைய்மிகுவிற்கு ஒரு மரம் உணர்க்கீ.
- * இவளுக்கே: நீ காதலில் தோல்விடும் கவுத எருத வேட்டாம். நீவாற்குக்கூடியில் வெற்றி பெற்ற வாற்குக்கூடிய எருதனா!
- * மகம் விட்டும் பேசுவதனிட விருத குழு வேற களையில்ல.
- * உடல் பலவிண்ட்பதயோ, குனப் பாலிக்குத்தயோ உட்டாக்கும் எதுவனும் நீ அனுகாதே
- * நீ அமிட்தாலும் அழியாவிடாலும் உங்களடைய ஒன்மாவில் எல்லையற்ற சுதந்திரமில்லை. அதை நீ உடனும் போல் நித்தித்தம் பொருத்தே வெளிப்படுகிறது.

- * பொய்பு முலுவதையும் உள் தோள் யீடு சுமந்த கொள். - என் விதியைப் படைப்பவன் நீடிய என்பதை அறிந்த கொள்.
- * தன்னம்பிக்கை கொண்டிருந்த ஒரு ஸ்ரீநாடூம் வரலாக்கி உகை சாந்திரமாகும்.
- * உண்மைக்காக எதையும் குறிக்கலாம். ஆனால் ஏதேனும் பொருட்டும் உண்மையைத் தழுக்கக் கூடாது.
- * கடவாளியாகக் காலவயில் எழுவதை விடப் பட்டியைக் கிரவு படுகிறக்கிகுப் போவது மேல்.
- * பெங்கும் பொள்ளும் இல்லாவிட்டால் இந்த உலகில் மனிதன் பாழாய் போக வேறே இடமே விடயாது.
- * இன்றைய இளைஞனே உண்டு பயன்தான் எதை சோக்கி என்ற விப்பந்தைக்கேட்டதுண்டா?
- * மீச என்பது விதக்காமல் முனவுக்கிஸ்ரதானிவா? எதே போல்க் காதல் உணர்ச்சியும்.
- * காதல் என்பது ஒரு பருவக் காற்று. தான் தன் பருவத்தில் விரிய தீரும்.
- * ஒருவரை ஒருவர் புளிந்தால் நான் காதல்.



தாவாக ஒருந்தீரைய மயற்சில் ரீதியாக விரைவு மறைந்து அவனைச் சில செழுக்கி தனது நந்தவரானால்கும் பொயினக்காகப் புத்தொடுத்தைப் பிறகு நான்கோடு தானிட ஏதும் ஏதும் நான்கோடு நானே தோற்றைப் போய் சிங்கதாய் தாடு வளர்த்தி ஒரு சோக போததயோடு பல கவிதை எழுதித் திருப்படப் பாட்டுக்கானயெல்லாம் நான்கோடு மீது தப்படுத்தித் தன் மனதத்தை தேர்த்துக் கொள்வது.

ஈ. ஈ. ஈ. ஈ.

- * நமது கல்வி முறை மனிதர் கடவுள்களை கட எந்திரமாக மாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றது.

"பல இமை பெங்கள் புந்தக கைம தாங்காமலேயே பூப்பெய்தி விட்டார்கள்"

- * உங்கள் பின்னை வாய்க்காலாக இருக்க ரீதிகள் ஏழைபு கூட்டுரிகள். அவனே நதியாக மாறி நகர்ந்த பிறகு கறைக்கட்டு நினைக்காதீர்கள். அது கடினம்.
- * நேர்வு ஏரட்டும் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்பவன் போர் முரசுறைந்த பின் ஆயுதம் தேடி ஆலைகிழ கூடன்.
- * நேரத்தை ஒத்திரி வகுக்கும் ஒங்களாக திவித்திலை உண்டு வெற்றி ஒத்திரி வகுக்கப்படுகின்றது.

- * நமத கல்வி என்பது கல்விக் கூட அல்ல. இவளூர்களிர் நரம்பிழும் ரார் உரிச்சிற்று.
- * சீந்தின்கந் தெரியாதவுடன் மன்னிக்கலாடு. ஜவால் சீந்தின்க மறப்பவுடன் மன்னிக் குடியாடு.
- * அவ்வை உணர முடியுமே தவிர கிடிளக் கண்களால் பார்க்க முடியாது.
- * காதல் தோல்வியால் இவளூரிர் காற்றில் ஒரு வெளிச்சமான பிரதே-
கம் இருக்கு விழுகின்றது.
- * வாழ்க்கைக்கு கல்வி தவிர கல்விக்கு ஏராற்கிறை இல்லை.
- * எதையும் நாய்கும் இதயம் இருந்தால் இதை வராத்தும் அமைதி இருக்கும்.
- * அங்கு என்பது ஒரு விற்பனைப் பொருள்கள், அது எந்த ஜெக்மத்-
நிலம் எவ்ரானம் அழிக்க முடியாது. கிடைத் தெய்வீக சீன்மாகும்.
- * எழுத்தாளின் என்பவுள் மலை நத்தமாக்க என்பதையும் என்ஜினியர்.
- * எதைப் பற்றியும் பொய் சொல்லத் தேவையில்லாத நிலை ஒருவகுக்கு
யந்து விட்டால் குவன் அறிய முதிர்ச்சியடைந்து விட்டது என்பது பொருள்.
- * நமத கல்வி விரல்களைத்தான் குவன ஏராக்குகின்றதே தவிர முன-
யையும் மனசையும் அது முழுதாக்கவின்றை.
- * ஒரு தேவை விருக்கும் வரை வாழ்வதில் ஆர்த்தம் இருக்கிறது. திருப்பு
ஏற்பட்டு விட்டால் இந்த விலாப்.
- * காலமெலும் ஆழகடலில் பயன்ம் கிடையும் நமக்கு கல்வெட்டர் விளக்காக
நிகழ்பவை நல்ல புத்தகங்கள்.
- * யோசிக்காமல் முடிவு ஏற்படுத் தேவை. முடிவு எடுத்து பிரி-
கூரியிப்பால் கோடை.
- * தன்ற கவர்யத் தானே போட்டு கொள்ளந்த தொழிற்சால் நதி.
- * முத்தம் என்பது மலிங் சிராஷ்டிர சுராஷ்டிர நாஸி செய்யு.
- * தயிர்க்கு அறிவு என்ற பெயர். தயிர்க்கு அறிவு என்ற பெயர்.
- * இலட்சியம் என்பது உம் சூரியன்கள் முப்பது.
- * சூரியன் என்பவுள் கற்பக்க தீநி விட்டால்.
- * போவியான நல்பனை மீட வெளிப்புவடியாகவுள்ள எதிரையே மேல்.
- * எதிரையின் ஒருவெளி இல்லாவிட்டால் கதிரைய ஏற்படுத்திக் கொடு.
- * சோக்கேறி என்பவுள் இருந்து குட்கும் இல்லாத கஷ்காரம். அது
ஒஷ்டாலும் நிற்றாலும் உபயோகமில்லை.
- * முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஒளியே விடக்கூடிய போகும் சொத்தின
அடையாடும் காட்டுவிறது.
- * தீர்மானம் எருப்பது என்பது கந்தமாகவும் சேஷாகவும் விட்டக்-
ஷீய கந்தி போக்குவரது.
- * பிறர் குற்றம் காண்பதும் நன் குறிதம் மாட்பாலும் கடவுமயிர்
முழுவயயான அடையாளமாகும்.

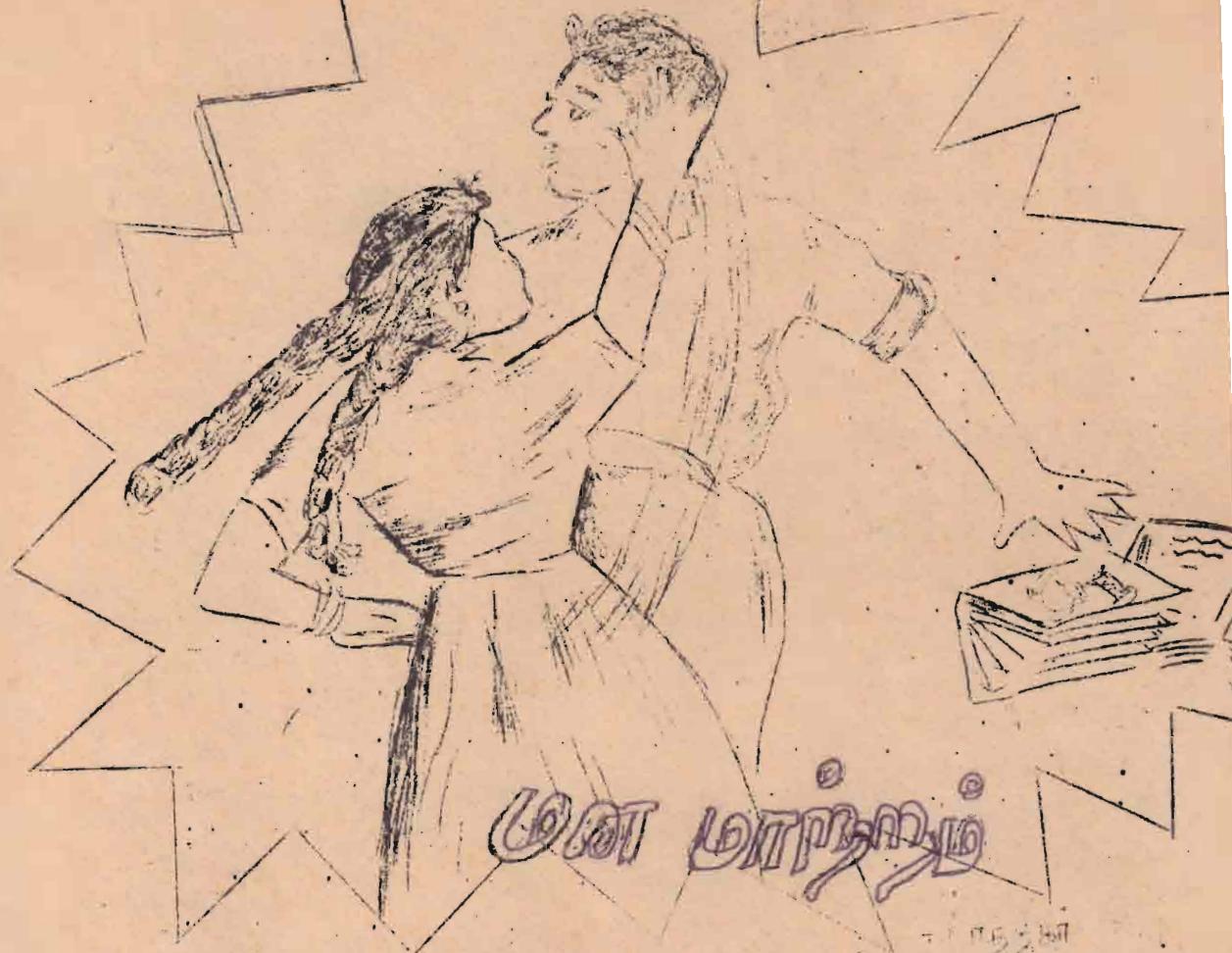
- * களத்திற்கு வந்த பிறகு நீ கண்ணியத் தீட்டிக் கொல்லுக்கு முடியாது.
- * உயவுக்குப் பிறகு மருந்து தேவூலதை விட உயவுயே மருந்தாக்குவது உயர்ந்து.
- * பல் தலைக்கும் முறையையே விளம்பரம்பட்டதில் ஒது டாக்டர் வந்து நான் நமக்குச் சொல்லின்தர வேட்டியிழக்கிறோ.
- * நீங்கள் பிறருக்குத் தரும் பாரிஸ் பொருளை விட மீண்டும்யானா நீங்கள் பழும் விதம் நான்.
- * இறந்த காலத்தில் கட்டப்பட்டதால் காலிமால் ஆனால் இறந்து காலம் நாஜுமகாவிற் மேல் மோற்று கொட்டுக்கொள்ளு.
- * பிறரைச் சீ திருத்துவதைவிட தன்னரச் சீ திருத்துவதே மேல்.
- * அழகை இரலிக்கலாம்; அகவை துடிய முயற்சிக்காதே.
- * நீ உள்ளைத் திருத்திக் கொள். நாடு தன்னாத் திருத்திக் கொள்ளும்.
- * அங்கை அரவுணக்கலாம், அதனை அவமதிக்கீர்க்க டாகு.
- * நல்லவனாக இருப்பது என்று. நேர்மையானவனாக இருப்பது கூடியம்.
- * உறவு கொண்டாடாவிட்டால் போய் விடும். கடங்கிருப்பிக் கேட்டார்விட்டால் போய் விடும்.
- * பாம் இருந்தால் உள்ளை உடன்குத் தொயியா கு. பாம் இருவாவிட்டால் உள்ளை யாருக்கும் தொயியா.
- * உங்களுப் பிறர் எதைச் செய்யக்கூடாத என நீண்டிக்கிள்ளாயோ அதைப் பிறருக்கும் நீ செய்யாதே.
- * உய்யம் ஒரு சமயமிகளில் நிடக்கி ஏதாக் குடியும். ஆனால் அதைத் தடுத்து விட முடியாது.
- * உங்கள் 17ஆவது வயதிலிருந்து கீழாற்று வயது வயதிற்குள் உங்கள் தீவிர என்பதை நீ நீர்மானிக்குத் தேவீந்து கொள்ளாவிட்டால் உங்கள் பயத்தில் நீ பாதாயிற் மோறிய பந்தாய் நிரும்பி வர வேண்டியிருக்கும்.
- * இது உரைக்கும் இலட்சியம் கண்டு ஒரு இல்லாவிட்டாலும் இலட்சியத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்.
- * அரசாங்க ஜஸ்தியர் என்பவர் ஒருநாம் தேவி கட்டும் உறுத்காதவர்.

* * * *

- ரொபிள்ளெஸ்ட்.

நிலைமை : கிளிம்புல் இந்திய நெடுப்பி
எண்ணப்பத்துங்கு, 400 நான்-
கோன்

குழும் : பால்வெஷ்பாலி இங்கிலாந்தா
நா : டாக்கோப்பு



ஒன் மாற்றம்

— பாதுகாலி

சீர்க் படுக்கையிலே புரவு மோட்டுத்தோல்... நன்றிரவு 12
மனியாக்கியும் உறக்கும் வரலின்றை... சே! பாற்பட்ட மனமே என்ன தன்-
வன்யே நொந்த கொட்டிறந்தால்... மாலத்தியின் மூவிலினுந்த அவனால்
யளை சுடியவின்றை... எனத் தாதலை கொார யுரை வைப்புதா? பகக-
காரங் குழ்பத்தில் பிற்கநால் எவ்வளவின் நான்கை ஏற்றாக கொள்வானா? சே! இவ்வளை இருப்பது... பேரத கெமே! இவ்வள மறந்த விடு என்ற-
தன்கெந்தாலே சொதானப்படுத்தி உறக்குத்தில் உழுதவுக்கு டேய்!
கால்கர், எழுப்படா கு அனியாகி விட்டத என்ற நாயின்குரல் கேட்டு
திடுக்கிட்டு எழுந்தால்... மகளின் குத்தைப்பி மார்த்த தாய்க்கு மனக்க-
கலலை ஏற்பட்டிர... தந்தை இல்லாத ஒரேயொனு கெஞ்சல மகள் என்
செல்லக் கண்ணுக்கு என்ன நடந்தா? என் ஒரு மாதிரியாயிருக்கிறதே?
அது வந்த ஒருமைக்கை அம்மா, மாலதூர் கேட்கப் படுப்பில் மட்டமென
ஏன் விட்டார்... அது தாங் எனத் தாவயத் சோதானப்படுத்திப் பாட-
காலல் செல்ல ஆயத்தம் ஆவார்.

மாலத்தியும் சீர்க்கும் உயர்தா வைப் பிரிவு மாவளர்... ஆவால்
சீர்க்கோரா மாலத்தியவிட ஞான வயத் தடியால்... க.பொ.த சாதா-
ரா பாட்டுச்சுயக்கி கூட எவ்வளவோ ஒரு பட்பட்டே பாஸ் பண்ணிவான்...
மாலத்தியோ படிப்பில் புவி... அந்த ஒப்பிலே மாலத்தி முதலிடத்தைப்-
பெறச் சீர்கர் கூடனி இடத்தைப் பே-ப் தீவியில் அவளின் காநலை
ஏற்பாளா? சந்தேகந் தால்... எழுப்புத் தொடர்வியும் மாலத்தியின்
வாங்கிலுக்கு நேராக இருந்த ஓர் கூரையால் பார்ப்பான்... சில
பணித்துக் கொள்ளி அவளைச் சீரின் வயக்கு ஆயுத்வான்... கால்கைக்-
வள்ளாக்குக் கொட்ட மாலத்தோ பூந்தெயில்லாம் பொருட்படுத்து-
வதில்லை... ஆவால் சீர்க்கோர் பரிசீலனை உயர்ந்தவான் நான்... ஆவால்,
படிப்பில் சுட்டம்... மாலத்தியோ படிப்பில் பிழிந்தவான் இல்ல,

அழகானவர்; பவிந்த நடப்பவர். அழகில் மூடுவது காதல்ல.

சுங்கரோ பணிலே தார் யய்ச்சொல்.

வட்டிவிருந்த பாடசாலைக்குப் புறப்படும் வழியில் பாதி எத்-
தவன்யோ என்னைகள் வட்டப்பட்டன. கடமே: வீட்டு ஓரைய ஆட்கு
எனச் சமாதானப்படுத்தியும் மாலதியில் பாலூரை பீச்சு அவளனையே
வாழ்க்கைத் தன்யைக்குமளவிற்கு ஸாதிலை பூத்தி பிட்டது.
இப்பதியில் ஒரு உடிவுக்கு எந்தவாயி, மூர் காத்திரதல் ஆவளிடம்
வெளிப்படுத்த வேண்டுமெனத் தீர்மானித்துக் கொட்டு கூப்புறையை
அடைந்தான். பாடங்கள் தொடங்கி, கப்பாளி மூழ பாடசாலை
உடியும் நேரத்தை ஆவழுத்து ஏதீர் பர்சுக்க மாலதியர் பாடத்திலே
ஒன்றி வீட்டாள். பாடசாலை உடிந்த சுங்கரையும் கீரு சுங்கரை,
சுங்கரோ மாலதியில் பங்காலேய சென்றாள். தாயோ செல்ல
யோடு செந்த மகளின் வரவை ஏதீர் பார்த்து நீர்ச்சலைய பார்த்துக்கை
கொட்டிருந்தாள். மாலதியோ சீஞ்சு வருபாதகை கூவிக்கவில்லை.
மாலதி: என்ற ஜுன்கரல் கேட்டுத் தீங்கும்தீத் திருப்பூர்கள். கேர
யாருமல்ல அவள் சுங்கரே தார். மாலதியில் ஏல்சீர் சென்ற இன்னுமா
என்ன நீ புரியவில்லை. நான் உன்னா உயிருக்குயிர்காம் நெளிக்கிறேன்;
என்ற காதலை ஏற்பாயா? என்ற கீர்த்தாளி வார்த்தாக்களைக் கேட்ட-
வளின் முகமோ இருக்டது; பற்று கடுகடுத்தன; மோபம் கொந்தனித்-
தர. பள்ள மறந்த பாம்பாய்க் கீர்த்தாளி. பசு புறியாக மாறி
ஏன் சொல்லவா வேண்டும்? சுங்கரோ ஏற்றும் ஏதீர்பார்த்தகவில்லை.
பேர் சுங்கர்! உங்கு எங்டா இருக்கை இருக்கிறை என்னைக் காத-
விக்க, படிப்பு வாசனையறியாத உரையைக் காதவின்த நாள் ஒர்க்கம்
பட்டிக் கூட்டுப் பென்னல்ல; இங்கோடு நடவை காதல் கந்தாக்கொடு
யென வந்தாயானாலெனக் கந்த கந்தத்தில் பாறி மாறி தழறந்துவிட்டு
விழவிருவென்ற வீடு நோக்கில் சென்மாட்டுத் தீங்களின் யானிப்பு வார்த்த-
வதன்யக் கூப் பொகுட்படுத்த முடியவில்லை. சீஞ்சு, கண்ணி மங்க,
அவள் செந்த தீங்கையே பார்த்துக் கொட்டிருந்தாள். காதலாக
ஏற்பட்ட மோதலால் கல்வியிலே மனு கு தி முட்டா. ஆவள் அறிய
நீத பார்த்தகலும் அவளின் நிலக்கவில்லை. படிப்பு வாசனையறி-
யாதவர் என்ற வார்த்தாயை ஆவனால் கந்து, முடியவில்லை.

மன உதியுடன் வீடு நிலப்பியவூக்கு காசலில் தாயார் காத்துக்-
கொண்டிருப்பது புலப்பட்டது. மகளின் உந்தீஸ் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைக்-
கண்டு மனிழந்து ஆவீபாக உள்ளே குழுத்துக் கொண்டு உணவு பரிமாறிவாள்.
அவ்விருந்து படிப்பிலே மூழ்கினாள்.

"கற்க நல்கே ஏற்கு நல்லே
பிசை புறியும் ஏற்கு நல்லே"

ஏழம் பொருளோடு கூலி மலையில் விடுபதை திருப்பு
ஒவித்துக் கொட்டிருந்தது. காதலை ஏற்று கல்வியிலே வேநு செலுத்-
தவாள்.

சுங்கர ஏளி விடு வீடு என்ற மாலதியிற்கு ஸாதிலை அமைத்தி-
யில்லை. நானும் ஒரு பெண்? காத்துக்கூட கறியாடுத் தீங்கத்தில்
கெந்தி அடிந்த விட்டேனே! என அடிந்த காத்துத் தா காடம்

மோத்தாள்: விம்மி அடுதாள். ஆனால் மர்விப்புக் கேட்கவென்த-
தீர்மானித்துவமுடிகுக் கேட்குவத் தேரப்பிலாமல் தந்தையின் வேலை
இடமாற்றத்தால் அடுத்த நாளே வகாபுப்பு உண்டு விட்டாள். காலத்-
திர் கோவம் மாத்தியின் விந்த நாள் என்றே.

சுங்கரிஸ் குயற்சி விட்போகவில்லை. பட்டதார்யானிப் பார்த்துள்ளோர் போதிரும் வாழ்க்கீ அதிகரித்து வெளிக்குத் திடுந்தாள். இவரை ஒப்பட்டி கூட பத்திரிகையில் இடப்பட்டது. வளர்ஷிபிலிருந்த மாலத்திக்கோ நிம்மதி இல்லை. சுங்கரை மர்விப்புக் கேட்கவில்லையே என்று சுங்கரிக் கொட்டிருந்தாள். தந்தைக்கு கூரந்த வகுக்கு மாற்றுத் தீட்டாதன். மர்விப்பில் வல்லயில்லை மூந்தம். பரை சென்றவுடன் ஆதல் வேலயாகச் சுங்கரிஸ் விட்டிருக்கி வருத்தாவது அவ்வள காலில் விழுந்தாவது மர்விப்புக் கேட்டது வீர்முடியுவத் தீர்மானித்துவமுட்டு புகையிடத்தில் செல்லும் போது தந்தை கொடுத்த பத்திரிகையை வாசித்து வளிமிக்க வியப்பு ஏற்பட்டது. கார்த்தியி வகுக்குறைப் படம் போட்டு பேட்டி ஒன்றிருந்தது. என்னிட முறை வாய்விய சுங்கரா இவன்; நம்பக்கே குடியில்லை; நானோ காதாது பட்டதான்; இவனிடம் எவ்வாறு மர்விப்புக் கேட்பதற்கு ஏன் சுங்கர் வோட்டுடே புரையிரதத்திலிருந்து வருக்கு இவ்வொரு அதிசயங்க காத்துக் கிட்டுதல்.

சுங்கர் கொடும்பு செலுத்தாகத் தாபிப்படத்தில் காத்து நிறுதாள். மாலத்தியக் கூட்டும் திடுக்குறைதாள். மாவதி அவனுகே ஒடிச் செங்க கட்சீரீ மக்க "என்ன மர்விச்சுர விழுக்கள்" எனக் காலில் விழுப் போன்றை சுங்கர் உண்டு நிட்டியான். காத்தாக மர்விப்பு? நீ ஏனைப் பேச்சுக்கூடுமே நான் இட்டியுள்ள வகுவதற்குக் காரணம். அதற்காக நான் உள்ளைப் போட்டு விட்டேன். எனக் குறிவான். ஆனால் அவனோ "இல்லை சுங்கர் இல்லை; நான் ஒரு மாயரவி; உங்களை ஏனைய மீறுத்திற்குப் பிராயச்சித்தமாக வேட்டிய உதவிகளுக்கு சுச்சிவேல்" என எழுமி விமரி அழுதான். காக்குக்கு யங்கி பொடு கெவில்லை. அவனின் மாலத்தியக் கவிர எப்படிக்கும் ஓடமில்லை. அவனின் கங்கீரக் கூக்குட்டையால் காட்கி "இந்மொலாவது ஏது காதலை ஏற்பாட்டா?" எனப் பாரிக்கூலில்லை. இந்வார்த்தையை மாலதி ஏற்றும் ஏதிர் பார்க்கவில்லை. காதலில் ஏ முறையைப் புறந்தான். அவன் திருப்புத்துறை கூச்சுப்பட்டாள். "சுங்கர், உங்களின் காதலை ஏற்க நான் தாழையிற்றான்" எனக் குறிவான். "இந்தை மாலதி நீயின்றி என் வாழ்வில் உடன்தழியில்லை" என் குறியில்லை மாலதி ஏட்டி அவனத்தை முத்தழிட்டாள். காதலின் மோதலாள் குலியிலும் முல்லை காதலியில் வெற்றி கொட்டாள் சுங்கர். குலியில் குலியம் புரிவிந்தா?

28
குறியில்லை

- திரி. தீர்த்திரா.
(98 வர்த்தகம்)

புத்தநவர் மன்ற — பெற்ற நூயின் இறப்பு —

அற்பு, அகுள், அம்பி என்றுப் பெய்கிற, சொற்களும் தமிழாகிறார்கள்தையும், பண்பாட்டையும் எடுத்துக் கூடி உலகை சிறப்பு யில்க செந்தப்பட்டு சொற்களைகும், பண்வாயிரப் புது கால்தாக்கு உள்ளும் தமிழிய தமிழிமை வாழ்விற் உயிர்நிலையை எடுத்து கருத்து வாழ்வு விளம் பெறுவதற்காகிய பட்புக்களையிட்டார்கள் என்று இந்த ஒரே சொற்களையும் வழங்கிறார். மக்கட்டுவம் உயர்ந்த வாழ்வு பெறுவதற்கு இம்முனில் சொற்களும் குறிக்கும் பிரவிட இன்றியமயாதல். இம்முனில் சொற்களும் குறிக்கும் குஞ்சிக்கும் கிகிசிக்கு-கிஞ்சியகுமயாதல். உலகத்தார் வேறு எமிமொழியும் கோட்டு முடியாது. இது சொற்களின் குத்து அர்த்தம் யிருக்க வேண்டுமென்று மொழியப்படுகிறியலாது.

இம்முனிலின்கும் ஒத்தாங்காப் பிற்பு கீழ்க்கண்ட மக்களையிடலாம் ஒருவரோடாகவோ பின்னால்பது. இப்பு ஒராள்வோர் தொடர்பிற்கேற்ப இது பலதநப்படும். அாகவே தொய்ப்பு, காதல் உதவியிடலாக இது விண்ணமுனிசிறாத. கேத்துர் உருவிட பெற்ற விண்ணமுனிவத தாய்வேயாகும். தாயில் ஆழப்பிள்ளை தூஷிற் கெங்கி நாக்குரீந்து போற்றிவர். "ஆஸ்பிள்ளி ஏவியக்குத் தாய்" என்ற தாயை இப்பாஸ் எல்லவருக்கு வைகிறனர்.

இந்தகைய தனிப்பெறுவம் வாழ்வது பெற்ற தாயை தாங்கு குற்றினில் கூடி சூதங்களிக்குப்படுத்துவது அந்த காட்டுக்காரர். பத்தாத் தங்கள் சுமந்து ஒரு மகனைப் பெற்றுத்தூயிடப் போடி பெற்று இப்பும் தனி இங்பொய்க்கும். இப்பு உலகத்தின்கீழ் தாய்மார் மாய்க்கும் பெற்றுத்தூயிடப் போட்டு கொள்கூடிய காள்றோர் எனப் பிறர். போற்றுவதற்கு கேட்பதற்கு மாடுத்து உவக்கையிடுகிறார் இங்பொய்க்கும். இதைய,

"என்ற பொழுதிற் பெரியாட்டும் நீண்டவைச் சாள்றோன் எடுக்கட்ட காப்"

என்ற குறினீர் அலும் ஆயிராம். இது தமிழினத்தின் உயர்ந்த குறிக்கோளை வள்ளுவார் இங்குறுத்திரே ஆக்கிரி வரசிற்றார். பட்டம், பகும், பதவி முதலியவற்றிலும் சாள்மாய்க்குமென்றநாயக் கொள்கும் இங்குறுத்திக்கோள் தமிழினத்தின் சிறந்த பண்பாட்டொழும். தாம்மார் சாள்நாட்குமையை சிறந்த குறிக்கோளாகக் கோட்டுமையினாலேய தமிழிமை இங்கும் வாழ்ந்து வருகிறார். சாள்நாட்குமையைக் கவுடாற விருப்பின் அங்கு என்றும் வாழும்.

ஐயிரு திமிக்கி சுமந்த பெற்றப் பாராட்டுத் தாலாட்டு, சீராட்டி வளர்ந்து தம் தாயைத் தமிழ்க் கட்கள் பொன்றிம் மேலாகப் போற்றவர். தாயிற் சீறந்த கீழ்க்கீட்டு மிகுஷிலையைப் போற்றவர். இந்தகைய பெற்றதாயைப் பரிமார் குஞ்சு விடுதலை இந்த உலகத்தில் உள்ள பழி பாவங்களை விட மிகு பொடியால் எப்பது தமிழிமை உருவாக்கிய கொள்கூடகளில் உயர்ந்துவரோம். இது தமிழிமை தாங்குவதை-

நிற்க அளித்த உயர்வேயாகும். ஈன்றவள்ள பசுமையத் தாக்க ஒருவன் தீயனவற்றையும் செய்யலாமெனச் சிலர் கூறினார். ஆளால் வள்ளுவரோர் ஈன்றவள்ள பசுமையைக் கண்டு இரங்கநாம் அதனைத் தீர்க்க ஒருவன் சான்றோர் பழிக்கும் செயல்களைச் செய்யக்கூடாது எனக் கூறி கீழ்க் குறளின்ஷடாக ஈன்றவள் பெருமையையும் பீடுடைக் கொள்கையையும் ஒருங்கிக் கிளக்குகின்றார்.

"�ன்றாள் பசி காஸ்பாள் ஆயினுட் செய்யற்க
சான்றோர் பழிக்கும் விளை"

தம்முடியாலும் மேலான தாயைக் காப்பாற்றுவதற்குத் தான் மக்கள் பழிக்குஞ் செயல்களைச் செய்யக்கூடாது எனவும் வள்ளுவர் கூறினார். இது தமிழரின் அறத்தினை எடுத்துரைக்கின்றது. பாவம், பகை, பழி, வறுமை என்பவற்றை உட்டாக்குவது துதாட்டமும், கள் ஒன்றுதலமாகும். கள்ளுங்களிப்போரை யாவரும் வெறுப்பார். சான்றோர் பொறுப்பரா? சான்றோர் வெறுப்பை ஈன்றாள் ஏற்பாளா? ஈன்றவளுக்கு இழிவான செயலை ஒருவன் செய்யலாமா? ஈன்றாளை மதிக்க வேண்டும் என்பதற்காக வள்ளுவரும் கள்ளுங்பவனை வெறுக்கின்றார். இதனைப் பின்வரும் குறள் மூலம் விளக்கலாம்.

"�ன்றாள் முகத்தேயும் இன்னாதால் எம்மற்றுச்
சான்றோர் முகத்துக் களி"

மக்கள் வாழ்க்கையிலே குன்பங்கள் யாவற்றிற்கும் அடிப்படை வறுமையே ஆகும். வறுமையின் கொடுமையைப் பன்டைத் தமிழர் மட்டுமல்லிப் பிற மொழிப் புலவர்களும் பலவாறாகப் பாடினர். இந்த வறுமைக்குக் காரணம் பல. இவற்றுள் மது, மாது, சுத என்பனவும் அடங்கின்றன. இதனை,

"இருமணப் பெண்டிரும் கள்ளும், கவுறும்
திரு நின்கப்பட்டார் தொடர்பு"

என்ற குறளின் மூலம் விளக்குகின்றார். மது, மாது, சுத என்பவற்றால் உட்டாகும் வறுமை அமுஞ்சாராத வறுமை என்னிறார். அதாவது ஒருவன் அறநெறியில் ஒழுகான தீய வழியில் நடந்து தேடிக்கொள்ளும் வறுமையாகும். ஆளால் ஒருவன் முன் செய்த ஆழ்வினைப் பயணால் பிறக்கும் போடு வறியவனாகின்றாள். இத்தகையோடிடம் தாயானவள் பேரங்கும், இரக்கமும் உடையவனாய் இருப்பார். ஆளால் கெட்ட வழியில் பயந்ததச்- செலவு செய்து அடையும் வறுமை எல்லோராலும் வெறுக்கப்படும். இதோடு ஈன்ற தாயைத் தொடர்புபடுத்தும் வள்ளுஞ்சு எவ்வித இழிவையும் பொறுக்கும். பெற்றதாய் கட அம்சாரா வறுமை தாய்மைப் பன்பினிறும் பின்தா விடுகின்றது. இந்நிலையில் பெற்றதாய் தன் மகனைப் பிறன் போல் கருதுவாள். இதனை,

"அறஞ்சாரா நல்குரவு ஈன்ற தாயினும்
பிறன் போல நோக்கப்படும்."

என்ற குறளின் மூலம் விளக்குகின்றார்.

பெற்றதாயை மகிழ்விந்தல், மக்கள் கடன் பெற்ற தாய் தன் மதனைச் சான்றோள் எனப் போற்றினால் ஒப்பற்ற மகிழ்ச்சியடைவாள். பெற்றதாயின் பசுமையத் தீர்ப்பதற்குத் தானும் சான்றோர் பழிக்கும் விளையை ஒருவன் செய்யக்கூடாது. சமுதாத்திற்குக் கேடு விளைவிக்கும் அதைச் செயல்கள் தாய் வெறுப்பாள்.

இயர் இரசானங்களின்

இராச்சியக்கீல்.

(உயிரினங்களில் உயிர் வாழுகின்றது அவசியமான ஒட்டிசீல் வாயுவைத் தன்னக்கீலே தாரானமரக்கீல் கொங்கிருப்பதால் கருங்கோட்டையுள் பாலகாப்பாக வாழும் ஜிநரசன் பரவொட்டசை என்ற பேரரசன் நாளென்ற காவனி கொங்கிருந்தான். தனது சீற்றரசுகளையெல்லாம் அவமதித்து வந்தான். இதனால் கோபங்கொட்ட நெருப்பனார் என்ற சீற்றரசன் ஜிநரசன் பரவொட்டசையில் பலம் கொண்ட கருங்கோட்டையை, தனது உடலிலிருந்து வீசிக் கொங்கிருக்கும் வெப்பசக்ரீயின் உதவியால் உடைத்து நாசமாக்கி ஜிநரசன் பரவொட்டசையில் உயிரை அழிப்பதோடு அந்த இராச்சியத்திற்கே ஒரு முறைப்புள்ளி வைக்க விரும்பியார். இதற்காக நெருப்பனார் ஜிநரசன் பரவொட்டசையில் வீரயிது தனபதியான மங்களீராட்சையில் உதவியையும் நாட எண்ணார். இதற்காக அவர்கள் அரிய சந்தர்ப்பத்தைக் காத்திருந்தார். ஒரு நாள்-----)

இடம்	: ஜிநரசன் பரவொட்டசையில் கருங்கோட்டை.
பாத்திரங்கள்	: ஜிநரசன் பரவொட்டசை தனபதி மங்களீராட்சை
ஜிநரசன் பரவொட்டசை	: தனபதியாரோ! அந்த மலைத் தேசத்தசீ- சீற்றரசன் நெருப்பன் என்னப் பற்றியும் என் இராச்சியத்தைப் பற்றியும் மிகமிகக்- கேலமாகப் பேசினாவாமே.
தனபதி	: ஆம் அரசே! நாலும் அப்படித்தான் கேள்விப்படிடவ். நஷ்ட்டினப் பிழித்த நகக்கின் நஷ்ட்டின் உயிரநாடியான ஒட்டிசீலை வெளியிற்றுவதைக் காங்களு- வம்சத்தையே அடியோடு அழித்த விடப் போற்றானாம். அந்த நெருப்பன்.
ஜிநரசன் பரவொட்டசை	: என்ன திமீ! அவனுக்கு! அப்படியா குறிங்கான் அந்த அந்தியநாட்டு நெருப்பன்.
தனபதி	: அரசே! எமது வம்சத்தை அழிக்க இங்கு என்னம் அழியாவரம் பெற்ற நான் ஒருவன் இருக்கிறேன் என்பதை மறந்த பேசுவதோ அரசே அந்த நீசன்.
ஜிநரசன் பரவொட்டசை	: சரியாகக் கூறியீர் தனபதியாரோ! இப்பினும் எனது கோட்டை கொத்தனங்களை அந்த நெருப்பனால் மட்டுமல்ல. அந்தக்குப்பன் மங்களீராட்சைட்டால் கூடப்பிரிக்க உடியாக்குப்படுத் தந்த நீசுக்கு

அறிவிட்ட விடும்---- புறப்படும் சீக்கிரம்----

தனபதி:

: (நவக்குள்ளேயே பேசுவோரால்) என்ன தியீர் இந்த ஆதரவுள் பரவொட்டச்சட்டுக்கு. தன்முப் பல படைகளுண்டு. தனது கோட்டை இருக்கும் வரை தனக்கு அழியின்றில் என்ற ஆவத்தால் அறிவிழந்து, அரசுக்கப்பயிலே என்னையே அவையிட்டு விட்டார். இருக்கட்டும்; அவைக்கு நான் யார் என்பதை இன்னும் சில நாட்களில் காட்டி விடுவிரும். (சிறித சிந்தனையுடன் உலாவிய பிஸி) ஆமாம், அதொன் சௌயான வழி. இவனை நொடிப்பொடும் தில் ஒழிந்த துவங்கின அபிஷீக அந்த நெஞ்சுப்பளிச் சுதாவிய நாக்வதே சூரி. இப்பொடுதே புறப்படுவிரும் அவனிடம்.

இடம்

: நெஞ்சுப்பளன்.

பாந்திரங்கள்

: நெஞ்சுப்பளன்.

நெஞ்சுப்பளார்

: வாருங்கள் தனபதியார் காப்பட்டு!

தனபதி

: தான் கூட இந்த ஆவையிலே அமுக்கு அந்த நெஞ்சுப்பளிச் சுதாவிய நாக்வதே சூரி. இப்பொடுதே புறப்படுவிரும் அவனிடம்.

நெஞ்சுப்பளார்

: நெஞ்சுப்பளார் தனபதி காப்பட்டு!

தனபதி

: ஏ குணாக மட்டுமல்ல ஆரசே! நங்கள் தோழுவாகும் நான் வந்திருக்கிறேன், அப்படியா? ஶிக்க மன்றிக்கி.

நெஞ்சுப்பளார்

: அரசே! நாங்கள் கொங்குளை பிரமாணமாக எக்கியை விட்டு உருகுமே அறியும், அதனால் நாங்கள் அடடந்த புகழிலே

தனபதி

: பொறாம் கொட்ட அந்தப் பேரரசன் ஜக்ரத்துப்பறவொட்டாட்ட நாங்களை மிகக்கொலமாக அவைத்தால் அரசு கடைப்பிலே. அது மட்டுமா? நங்களின்

நெஞ்சுப்பளார்

: புகழைப் புகழ்ந்த என்னையும் புகக்கிட்டு விட்டார். ஆவனிச் சூவத்தை அடக்கச் சீட்டுவும் கொட்டுவாய் நாங்களின் எண்ணதை அறிய வந்துள்ளேன்.

நெஞ்சுப்பளார்

: அரசே! உமது நட்டை நட்டு. உமது உதவியை என்றுவர்க்கு கூறவேன். நானும் தூயங்குதாட்டு இப்பு வரை இச்சந்தரப்பட்டது என்னிய காலத்திலேன்.

நெஞ்சுப்பளார்

: இவ் நான் அறங்கும் காலம் வந்து நன்றாயோ! ஆந்த ஊரசுப்பறவொட்டச்சடின் வழிபாடு போக்கு ஆவன் செய்வோாம், பாரவிடும்! தனையினாலே நங்கு

இடம்

பாத்திரங்கள்

ஐதரசன்பரவொட்டசெட்

தளபதி

ஐதரசன் பரவொட்டசெட்

ஐதரசன் பரவொட்டசெட்

நெருப்பனார்

ஐதரசன் பரவொட்டசெட்

நெருப்பனார்

ஐதரசன்பரவொட்டசெட்

நெருப்பனார்

—22—

மாயாதநயுடன் அபைபி வையுங்கள்.

ஐதரசன்பரவொட்டசெடின் கோட்டை.

ஐதரசன்பரவொட்டசெட், தளபதி, நெருப்பனார்.

வாரும் தளபதியாரே! அந்த நெருப்பன் என்ற சௌகார்ய? அதைத்தயே ஆட்டிம்படத்தும் இந்த ஒத்துப்பாட்டும் பரவொட்டசெட்டுக்கு அதிபவீய மாந்த விட்டானா?

மாத்தால் மட்டுமல்ல அரரே, மாந்திக்க முடியாத ஒழிலும் கூற்ற விட்டான். அவமானமாகத் தன்னுப் பேசியதான் இந்த மானல் தங்களுடைய நோல் சந்திக்கும் புறப்பட்டு விட்டான்.

அப்படியா? இந்தச் சிகந்திஸ் குகைக்கா அந்தச் சிகைனி ஏறப் போகிறது; வரட்டும் வளையாக மாட்டிக்கொள்ளப் போகிறான் அந்த நெருப்பன்; தளபதியாரே நீர் நமல் படைசுடுத் தயாராக நிலவும். (இந்த மானல் ஐதரசன்பரவொட்டசெட்டும் நெருப்பனாரும் சந்திக்கின்றனர்.)

நீர் தான் அந்த யெலுத் தேந்து நெருப்பனாரோ?

....ய..... நீர் தான் அந்தக்கீழந்து தேந்து ஐதரசன்பரவொட்டசெட்டோ?

என்ன காரணம், வெள்ள ரமி தேந்து விடார்?

நட்புத்தேடி வரவில்லை; நாட்டுப் பற்றி வரவாழும்தான்.

நல்ல பற்றி; இதேப் பற்றுத்துற கயிற்றைக்கிளாக்குதார்கள் எம்கிளிக்கிரான்கள் சூதி செய்ய முடிந்தாயா நெருப்புலே? & என்ன நிமிர்பா உண்க்கு? இந்த ஐதரசன்பரவொட்டசெடின் விரிந்த சாம்ராஜ்யத்திற்கு உட்பட்ட சிறிரசன் நான்பா நீ; தான் இல்லாவிடால் உயிரை வாழ்வதற்கு வேண்டிய ஒட்சிசுகுத் தனியே உள்ளால் வழக்க முடியுமா?

அஞ்சாத பேசுக்கு என இடுக்காகப் பேசி என்ன மட்காவா பார்க்கிறாய்?!

இந்த நெருப்பனாரின் சக்தியை என்னவென்ற நிலைத்தாந் குத்தான் பரவொட்டசெட்டே!

நான் யார் தொழியா? இந்த உலகத்தையே ஒரு நொடிப்பொழுதில் எந்த அழித்துவிடும் எல்லமை வாய்ந்தனவா?

உங்களுயிர என்னால் பிரிக்க

- : முடியும். ஆனால் எனது உயிரை உள்ளார் பிரிக்க முடியாது. என்பதை மறந்து விட்டார்.
- ஜிஹாசன்பரவொட்டைடு : சீர்யாதேஷ்வரா எக்குந் தெர்னியாதா?
- நெஞ்சுக் கண்ணை வேறு யானிமாவது எப்படின! உள்ள உறையை நிறுத்தி-விட்டு ஏன்விட்டு யானிப்புக் கேட்குவிட்டுப்-பிடித்துப் போ.
- நெஞ்சுப்பனார் : நானிப்பா? ரூபோல் உள்ள உயிருடன் விட்டு வரப்பார் கூட்டால். தனபதியாரோ!
- பிடியும் இந்தக் கீழ்ந்தேசந்தான். பார்சோதனவுக் குறாய்களை இருங்க உள்ளுக்குள் குறுக்குள்கள்; கீழந்தேசந்தானே!
- இப்போதாவது உணர்ந்துகொள் எனது சக்தியை. உங்களுயிர் இப்போற் உள்ளை விட்டுப் பிரியப் போன்றது. (மேலும்-நேந்து நெஞ்சுப்பனார், தான் உடலிலுள்ள வெப்பசுக்தி அல்லத்தும் பார்சோதனக்கு குறாயுள் செலுத்தி ஜிஹாசன்பரவொட்டைடு உழிரப் படிப்பத்தாக வெளியேற்றியிரார்.)
- ஜிஹாசன் பரவொட்டைடு : (உயிர் பிரியும் திலையில்) ஜேயோ!
- உடலுளே! தனபதி காப்பா! நீண்டா
- ஏன்குந் குத்தாக்கு புரிந்தாம்?
- பரவாயிஸ்தல். எனது உயிர் மக்களுக்காகத் தியாகம் செய்கிறேன்.



- கே. சிறீராணுஞா.

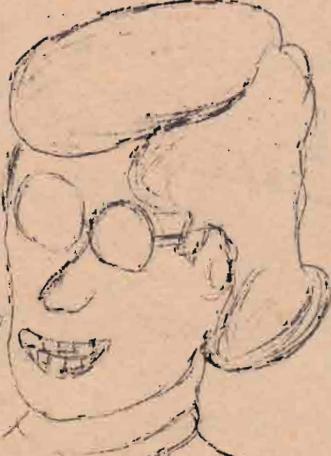
(97 விளைவு)

முன்டங்குரர் - அமீஷா திருக்கிழங்குடைய
திருந்து குத்தாக்கு

பியாயானி - அந்விசுக்கு கோ
பேஷ்விட்டு. அவர்களுக்கு
கோக் குத்தாக்கு மு

திருக்குத்து

= ஒருநாள் திருக்குத்து



ஸ்ராவிரியர் துக்கராதாவுடு

குமுகம் சீக்கியல்

"தோன்றி புகழூடு தோன்றுக - ஆற்றவார்
தோன்றவில் தேர்ந்தொமம நன்ற"

என்ற வள்ளுப் பெருந்தங்கயிர் பொய்யா மொழிக்கு
இசைவாக ஈழத்திலே தோன்றி நாட்டிமலும் மக்குக்கும் நல்வழி காட்ட-
ஷ்ட தமிழர் பெருமையை உலகறியச் செந்தவர் பேராசிரியர் ஒரராசா.
இவர் வடமராட்சியிலே இமையான்
கிராமத்திலே விசுசாயக் குடும-
பத்திற் பிறந்தார். கிராமச-
சூழலிலே வளர்ந்ததனால் சீ-
வயதிலேயே குடும்பங்கள் படும்
கண்டத்தை நன்கு உயர்ந்திருந்தார். அதனால் கண்ட ரப்பட்ட-
வர்களுக்குச் சேவை செய்ய
பெங்குமென்ற எண்ணம் வேறுள்-
றியாது. இதுவே பிற்காலத்தில்
இவரைச் சேவையாளவாக உருவாக்குவதற்கு ஒரு படிக்கஞ்சாம்
அமைந்தது என்ற சொல்லும்பொழுது
அது யினக்யாகாடு.

இவர் தனது ஆரம்பக்கர்-
வியை உடுப்பிட்டி அமைக்கவேட்டுவது
கல்லூரியிலும், தொடர்ந்து .

ஈடு கட்டிக் கல்லூரியிலும் பயிற்றார். தன்கு உயர்ந்து வருபவில் கண்டத்தையிலே, கல்வி-பயிற்சி உயர்ந்தப் பாட்டிசையில் ஸ்ரீந்த பொய்பெற்றிடவில் கண்டத்தைந்தார். நொடர்ந்து உயர்க்கல்வியத் தொடர்ந்தாகப்பொறியியற்குறை மாணவனாக இல்லைகப் பல்கலைக்கழகத்திலிரு தொரிய செய்யப்பட்டு, அதே பல்கலைக் கழகத்திலேயே கட்டடப் பகுதிப்-
பொறியியற்குறைப் போதனாசிறியராகப் பதவி வகுக்கு நாட்டின் புபிவிருத்திக்கு அரும் பெருந் தொட்டாற்றினார்.

"கேந்திர கவிதம் ஆறியாதான் இங்கு ரத்துயாதான் ஆகு."

என்ற படைட்டோவின் வாழ்வில்ல திடைக் காழ்ந்த வாழ்ந்த
தமிழர் கழுதாயத்தையும் அவ்வழூயில் வாழ வழிகாட்டியவரும் பேரா-
சிரியர் அவர்களே. நொடர்ந்து வட்டு கேம்பாட்டு பல்கலைக்-
கழகத்திலே கலைநிலைப்பட்டம் பிபற்றபவில் வீரியராயாற்றாகக்-
கொலும்பு பொறியியற் படைத்திலே ஸோந்த வொட்டார்.

மேலும், ஆறியியரின் சேவைப்பகுதியில் கிடை வருந்த பளி-
யாகக் கொள்ளப்படுவது மர்புபோன்றில்லை.

பட்டமை ஆகும். இந்துக்கலை முனிப்புடு செயற்பட்டு ஆய்வுக்கட்டுரைகளை வெளியிடக்கிறிருப் பிரசாரித்துளார். இவ்வாறாகத் தங்களில், ஆற்றல், ஆஸை என்பதற்காக்காவே காரிந்த ஒரேகளினாடாக உத்தியாகவும் உயற்றிறார் விளைவான பங்களிப்பைப் பற்றுத்திற்கு வழங்கிச் சுறுக்கத்திற்கு வளர்க்கியில் ஈடுபட்டார்.

நொடர்ந்து பேராசீரியர் நூர்த்தி பொதனா-காரியர்ப் பதவி, உதவிப் பொறியியலாளர் பதவி, உட்பட்ட பொறியியல் வளர்ச்சியாளர், கண்டாவிலாளர் வாட்டா பல்கலைக்கழகங்களில் உதவிப்-பேராசீரியர் பதவி, யாழ் பற்றிவைக்குக்கூட மேவேந்தர் எனப்பல்வேறு ஏற்றகளிலும் உயர்பதவி பெற்றுப் பதவி வகுக்குமையால் சிவஞக்கிகள் ஒரு மாதாவ பற்பற்பற உலகிலே உருவானியுள்ளது. இப்பும் பக்கும் நிறநிதி காப்பபட்டமையால் மாணவர்களோடு தாழும் ஒரு மாணவாகக் கோர்ந்து உரையாடிவார். மாணவர்களுக்கு வழி காட்டுவதன், ஆலோசனைகளை சவிப்பேற்படாத எடுத்தியல் அழுவமான ஆழத்தில் வழங்கிவார். அதனாற் பேராசீரியரை அறிவாளியிட்டும் தெய்வமாக மாணவர்கள் போற்றினர். பேராசீரியார் முயற்சியால் உருவாக்கப்பட்ட இனைய தலைமுறையினரே இவான் ஆடுமையைப் பதித்த நிறுவிற்கார்.

ஜாதி, மதபேரவீரர் "ஒருமேலூலம் - ஒருவரே தேவன்" என்ற பொய்யா மொழிக்கு ஏற்ப மனிக் கலூராய்த்தடி பழுவியமையால் சிங்கள மாணவர்களும் இவரை நேசித்தார். இதனால் தழு - சிங்க மாணவர்களுக்கிடையே ஒரேரையைப் பேசுவதும் ஒரு மாணவான் விளைவிவாரி.

1988ஆம் ஆண்டு மாநிலப்பாட்டாடு இந்திய இராஷ்டிரத்தின் கட்டுப்பாட்டிலே இருந்தது. இந்தால் அக்காங்கம் மொதல்கள் நிறநிதி காலமாகி காப்பபட்டது. இந்தாலை இந்துப்பால் திலையிலும் கட தால பிரதேசமக்களும், மாணவர்களும் கோலாசும்ய யெங்கேயேற உரைவினால் உபவேந்தராயே பதவியைப் பகுக்கியிருப்பது எதிர்க்கி கொண்டதோடு நிறம்பட்டு செயற்படுத்தி வந்தார்.

இங்வாறாகத் தனது வேவையை நொடர்ந்த பேராசீரியர் வறியமக்களின் வாழ்வை மேம்படுத்தும் வகையிலே காட்டி நிறுவுத்தத் ஸ்தாபித்தலும் தயவுசெய் நான்கி வெளிநாட்டு நிலி நில வள்ளுக்களைப் பெற்று நல்வழியில் உயற்படுத்தியவருமாவார். மேலும், யாழுபல்களைக்கழுக உபவேந்தராக்கி கடுமையாற்றிய காலத்திலே வறியமானவர்கள் பயன் பெறுவதற்கிக்கூட வெளிநாடுவரித் திருச்சேந்தும் செய்துபடுத்தத் தொடர்பு பெற்றுத் துவக்கவேந்தர் நிறும் ஒர்க்க உருவாக்கிவார்.

திருக்குறுவைத் தாங்கி நாழி நாழிகளுக்கு வழுகாட்டியாலாகவீரோடு மதவெறி பிழிக்காமல் இன்றவரில் ஒரு நம்பிக்கை எழுத்துச் சமயப்-போதனாகவேக்கி கடைப்பிடித்து வந்தார். எல்லாச் சமயங்களுக்கும் மதிப்பளித்தும் எல்லாருடைய பாரபட்சயிர்ஜிச் மதத்துவத்தைப்-பேசிவார். மேலும் காலி முறையால் கட்டுப் பொரு காத்துவைப்படுத்தும் அடிஹாக் காலி காட்டுவதற்கு நூல்களிடுபோத கடைப்பட்டு விடுகிறது. ஆனால், பேராசீரியர் முர்களின் உள்ளத்தை படியுக்கும் உரைவு, மனவுதி, விதாபும்புரி பொரும்பூதால் அவர் அப்பெறும் சாதனங்களைச் சொல்லார்.

இவ்வாறாக,

"நீக்க செடறுக அறிவை கற்றபில்
நிற்க ஏதிர்த்த தர"

என்ற முறையிலேப் பாழ்ந்த கல்வியின் அலம்
வாழ்க்கைத் தரம், வாழ்வியற் தரம் எப்பவற்றை உயர்த்தி வாழ்வில்
நோமையுடன் வாழ்ந்தார்.

இவ்வாறாக மக்களின் வாழ்வில் விரியவையாக வருவதே
எல்லாவற்றிற்கும் சேலை கெட்ட நாட்டிற்கும் கல்வி காட்டிய பெருந-
தகைகளில் ஒன்றே பேராசிரியர் கிராஸ்ராவும் முதன்மையானவ-
ராவார்.



- வி. இயநாதன்.
(97 மேல்ப்பிரிவு)

நான் விடியானால் அல்ல வாணித்திருக்க
அப்புலை ஓடு விடுவ விளை வாணிபும்
கல்வியிலை நூல்கள் வேலைகள் அல்
ஏன்னால் விடுவ விடுவ விடுவ விடுவ
நீல்புக்கிள் விடுவால் வேல் உங்களில்
ஒந் ஏந்துகிடுவே.

தோல்வி ரிருந்தீர்ம் அல்ல ஏன் பத
ஏப்படி இன்னையேயா
அப்படிடும் வெற்றியும் நினையானது கீல்வே



மலர் நிலைகள் உள்ளடக்கம்

நிமயதி இது பந்தங்கள் ரூடு - எதும்
நிலையானத் தென்ற பொன்னாயா ??
சுத்தி ஒரு சோலில் கெடு - பெரும்
ஏந்திரம் இன்று பட்டப்பாயா ??

கஞ்சியக் கீற்கைப் போற்றி - என்று
கட்டிர அனில்லூ வற்றி,
அதிலூச் சுடற பெரிடா ஏற்று - பள்ளா,
அங்கு நிமயதி உண்ணாகின்.

தோல்விழுக் கண்டு கூவஞ்சு விந்து - ஏழும்
தோற்றுவல் போல் குளி விடாதே.
முயற்சியால் தோற்றுவிய விரட்டி விடு - அங்கு
ஏற்கொம்பிலும் நிமயதி உண்ணாகின்.

பட்டம் எந்தா யாவி தொங்கு - பெரும்
யைப் பேய்க்கு மாறாதே.
ஒருவோபோல் பட்டம் மீறார்த்து உயர்த்து - அங்கு
மாநா நிமயதி உண்ணாகின்.

ஒப்புயக் கூடு காடுபிள்ளை - பெரும்
யையழுஞ்சு மந்தை விடாதே.
ஒவ்வொய்யால் மாநாய விரட்டி - அங்கு
மாநா நிமயதி உண்ணாகின்.

ஒஷ்டுயக் கூட்டால் கார்வை - என்று
ஒயிந்த நிம்மாதே.
ஒப்பால் எங்கு காலை அட்கு - பள்ளா
அங்கு நிமயதி உண்ணாகின்.

உதக குத்துயம் பொரிந்த தமிழ் - என்று
உலோப்பியாய் ஏற்றுக்கொயைப் போக்காதே.
அள்ளிக் கொடுத்தை என்னவாய் காது - மாநா
அங்கு நிமயதி உண்ணாகின்.

ஒன்று வாஞ்சு வெறுவத சொல்லும் - நாம்
வாழும் குவியில் நானோ.
நானும் பொரும் காலையைச் செய்தால் - மாநா
நானும் நிமயதி உண்ணாகின்.

சமுதாய மாற்றமுடி கல்விக் தொள்கையாக்கமுடி

உதவாவிய காலீயில் தேசிய இன்களின் சமுதாய மாற்றங்களிற்கு ஏற்ப கல்விய மேலம் பயிர்கடயதாக மாற்றப்படுகிறது. ஒரு நாட்டினது கல்வி நிலையானது எப்பொழுதும் வளர்ச்சி குற்றிய திடையில் காணப்பட இயலாது. இவ்வாறு காணப்படுவதற்கு ராட்டிள் டபிளிக்டில் முக்கிய பங்கினை வளிக்கின்றது. இலங்கை போன்ற அபிவிருத்தி அடைஞ்சல் கருவின்ற நாடுகளில் உள்நாட்டுப் போர், மற்றும் சிறந்த திட்டமிடல் இல்லாமையால் சமுதாய மாற்றத்திற்கு ஏற்ப கல்விக் கொள்கையை மாற்ற இயலாது. காணப்படுகின்றது. ஆனால் அபிவிருத்தியடந்த நாடுகளில் இதனாட்ப்படுமிலையே கல்விக் கொள்கைகளை யாக்கம் மேற்கொள்வப்படுகின்றது.

இங்கல்விக் கொள்கையாக்கத்திற்கு அரசியல், சமுதாய மாற்றங்கள், மக்களின் பருமன், வளங்களின் விடைப்பெறு, கல்விக் குழுவின் விருத்தி, ஏனைய ஹரைகளின் ஏற்படுகின்ற விருத்தி போன்ற காரணிகள் தாக்கத்தைக் கொடுக்கின்றன. இம்மாற்றங்களிற்கு ஏற்ப கல்விக் கொள்கையை மாற்றவதற்காக அரசாங்கத்திற்கு ஆலோசனை கூறுவும், புதிய கல்வித்திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தவும், அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தவும் பல நாடுகள் பல்வேறுபட்ட அமைப்புகளை நிறுவின்றன. இதேபோல 1985ஆம் ஆண்டு 28ஆம் இலாக்காச்சி டட்டப்பட்ட இலங்கையில் தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கோடு உரூபர்க்கப்படும் இமைப்புக்கள் தமது நாடுகளின் வளங்களிற்கேற்ப கூழு அலுவது ஒரையை மேற்கொள்கின்றன. அனாவது மனிதன் ஒரு உற்பத்திக் காரணி என்ற ஒரு குறை உறை. கல்வியை முன்னேற்றாதல் தொடர்பாடு அனுலூமதி, மக்களின் தேவைகள், விருப்பங்கள் தொடர்பாடு அனுகூலமாக ஆவியில்லிருாடாகப் புதிய கல்விக் கொள்கையாக்கங்கள் நிறுழவின்றன.

சமுதாய மாற்றத்திற்கான கல்விக் கொள்கையானது தனது நாட்டின் அரசினால் சுமுக, பொருளாடார, வஸாச்சார ஆண்மைகள், நடைமுறைத்-தேசிய விவகாரங்கள், நவீன் விடையை வழார்ச்சி, நாள் வாழும் குழுவினைப்-பற்றி அறியவும், அரசியல் பூர்வபாங்கள், உள்நாட்டுச் சம்பந்தகள் நிகழ்வதற்கான காரணிகள் போன்ற விடைகளை உள்ளடக்கியிதழாகும். கல்வி மாற்றத்தினாடாகத் தோட்ட குறியில் அபிவிருத்தியடடியும் உலகத்தின் தமது வாழ்க்கையைத் தனிடுவதும் புதித்திடுவதும் ஒட்டுப் போன்றுக்கொண்டும் புதிய நீற்றினைப் படிக்க முடியும்.

கல்விக் கொள்கையரக்கம் தொடர்பாடு விருத்திப் பங்குகளையும், சமகால சமுதாய மாற்றங்களையும் தேவையையும் ஒட்டியதாக ஆசீரியர்கள் தமது கல்விப் பரப்பைத் தொடர்க்க விரிவாக்குவதற்குப் பதிலாகத்-தர விருத்தி தோட்டில் பள்ளிக்கூட உரையில் மாற்றங்களைக் கொட்டுவருதலே இன்றைய கல்விக் கொள்கையாக உள்ளது.

மேலும் இலங்கையை ஏழூர் நேரங்களையில், இடமிகையில் தற்போ-தய கல்விக் கொள்கை பெரிதம் பிரைட்டார் வையற்பாட்டைக் கொள-

ஷர்க்ஷினி து, இதற்கு முக்கிய காரணி, அபிவிருத்தி ஏற்றுக் காணப்படு-
தலேயானும். இவ்வகையில் நடைபொழுது உராட்டுப் பானும் இதற்கு
முக்கிய காரணர்களும், சிறு குழுவில் அமிகு வீழும், குதுலாகக் காணப்-
பட்டாலும் இங்கு பல்கலைக் கழுத் அமைப்பைப் பாற்றக் கொள்வதற்கு
மாணவர்கள் நரப்படுத்தல் உரை போன்ற சொன்னங்களைத் தாங்ட-
வேங்கியுள்ளது. இதனால் கூடுமார் மக்களில் வெளியிலாப் பிரச-
பின்னகள் தலைது கூடுமிருந்து எட்டு. இந்தக்கைய கஞ்சிக் கொள்கை-
யிலுள் மாற்றியமைத்தல் வேணும். இதற்கு நாட்டின் வனங்களின் கிடைப்-
பனவுத் தன்மை, வெளில் வாய்ப்புக்களை அதிகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய
ஒத்துக்கள் என்பதற்கிணங்க தோற்றுக்கூத் தட்டமுறைப்படுத்துவதன் மூலம்
இப்பிரச்சினையைத் தீக்கவாம். என்றால் மாற்றுத்திற்கேற்ப
கல்விக் கொள்கையாகக்கூத்தால் சீர்ப்பைப்பதன் மூலம் நாட்டினை அபிவிருத்-
க்கு இட்டுச் செல்லலாம்.

१८

க. நவீதராம் :
(१४வர்த்தகப் பிரிவு)

మతం కు ప్రాణి.

திருவாவட்டம் முனை வரையில் கூடு, பொலுகு சுதந்திரம்
கீழ்க்காணுமின்றோ ஏன் கூறுவதை தெரிய வேண்டுமென்று
நீங்கூட அனுமதி கிடைக்கிறேன்.

கிருஷ்ணர் முனிசீலர்கள் கடமையில் இருந்து விடுவதை அனுமதி கிடைத்தினார்கள். அதன்போது முனிசீலர்கள் முனிசீலர்கள் போன்றவர்கள் என்று விடுவதை அனுமதி கிடைத்தினார்கள். அதன்போது முனிசீலர்கள் போன்றவர்கள் என்று விடுவதை அனுமதி கிடைத்தினார்கள்.

பாற்று விடுவதற்கின்ற புது தெரு, மணி பூர்வை புதுவொன்று
கீழ்க்கண்ட ஒரு நூல்.

ৰাম এ বাজাৰ

କନ୍ଦମୁଖ ରୀତିରେ ଏହାରେ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଆଶିଷ ଦିଲ୍ଲିଆର
ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଆଶିଷ ଦିଲ୍ଲିଆର ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଆଶିଷ
ଦିଲ୍ଲିଆର ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଆଶିଷ ଦିଲ୍ଲିଆର

ஓச்சுவாயில் ஒத்துநீத் மன்ற அமை

அண்டவெளியில் பரந்திருக்கும் கோடிப்பரப்புகளின் எல்லையில்லாத நான்கு செல்லும் ஒரு பரந்த வெளி வான் வெளியாகும். எவ்விதத்தொல் ஸலயுமில்லாத வானவெளி அதிலேயும் ஓரோன் படையில் ஒட்டை விழுகளிற்கு, இவற்றிலே காணப்படும் சிரகங்களும் கோள்களும் மிக அழகான முறையில் அமைந்துள்ளது. அந்தக் கோள்களிலேயே ஒன்று இந்த செவ்வாய்க் கிரகம்

செவ்வாய்க் கிரகத்தில் ஏதேனுமொரு காலத்தில் மனிதர்களைப் போல அறிவு ஜீவிகள் இருந்தனவா? அவர்கள் சிற்பக் கட்டுமானக் கலை ஆக்கியவற்றை ஹரிந்தவர்களாய் இருந்தனரா? அவர்கள் ஆக்கிய சிற்பம் எழுப்பிய கட்டுமானம் என்பன இன்னமும் செவ்வாய்க் கிரகத்தில் அழியாத உள்ளதா?

சுமார் 18 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் செவ்வாய்க் கிரகத்தை ஆராய் அமெரிக்கர் அனுப்பிய "வைக்கிங்" விண்கலம் எடுத்த அனுப்பிய படங்கள் இப்போது இங் கேள்விகளை எழுப்பியுள்ளன. "வைக்கிங்" எடுத்த படங்களில் ஒன்றில் செவ்வாயின் நிலப்பரப்பிலுள்ள ஒரு பாறையானது மனித முகம் போவது காணப்பட்டது. இது அப்போதே விசித்துரமாகத் தான் கருதப்பட்டது. தூயிய ஒளி குறிப்பிட்ட கேள்வத்தில் அம்பாறையின் விழுந்து போது அப்பாறையின் வடிவம், அதிலுமைந்த குழிவுகள் காரணமாக நிலை ஏற்பட்டு தற்செயலாக அல்ல மனித முகம் போல அமைந்து விட்டது. "வைக்கிங்" எடுத்த படத்தில் இவ்விதமாக இருந்திருக்கலாம், என்றே கருதப்பட்டது. அந்த மனித முகம் கொண்ட பாறையின் நீளம் சுமார் ஒரு மைல், தவறி 5 பக்கங்களைக் கொண்ட "பிரயிட்" வடிவமிக்கானும் "வைக்கிங்" எடுத்த படங்களில் காணப்பட்டன. இவையெல்லாம் புதிராகவே உள்ளன. இந்த விஷயங்கள் பின்பு தீவிரமாக ஆராயப்படவில்லை, பின்னர் அமெரிக்க விஞ்ஞானத்துறை எடுத்தாளர் "ஏஸ்சர்ட் ஹெந்கோவி" "செவ்வாய்த் திட்டம்" என்னும் பெயரில் இலாப நோக்கமற்ற ஆராய்ச்சி தொடர்புத்தை ஏற்படுத்தினார். அந்த அமைப்பின் ஆதரவின் கீழ் பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் "வைக்கிங்" எடுத்த படங்களையெல்லாக் கூறாய் முறிப்பட்டார். கடந்த சுமார் 11 ஆண்டுகளாக இந்த ஆய்வுகள் நடந்தன.

அரைகள் தமிகள் ஆய்வுகளுக்கு "கம்பியூட்டர்களைப்" பயன்படுத்தி இந்த ஆய்வுகளில் இருந்த செவ்வாயில்ளை மனித முகப் பாறையும் பிரபு வடிவத்திற்கும் செவ்வாயில் என்றோ ஒரு காலத்தில் இருந்திருக்கக் கூடிய நாகாக்கம் மிக்க செவ்வாயில் கிரக வாளிகளால் வடிக்கப்பட்ட சுபங்களை புராதன சீவ்வயிகளாக இருந்திருக்கலாமென்ற எண்ணம் ஏற்பட்டுள்ளது. செவ்வாய்க் கிரகத்தில் தண்ணி இல்லாததால் மனிதர், விவங்குகள், செடி கொடிகள் போன்ற ஓவிராசிகள் வளிக்க இப்போது வாய்ப்பில்லை. இருந்தும் மூர்காலத்தில் இக்கிரகத்தில் ஆகள் ஒடியிருக்கலாமென்பதற்கு புகைப் படச் சாஸ்திரங்கள்.

எனிலும் இவ்வாறான விடயங்கள் எனினில் விவக்கப்படுத் துடியாத புரையாத புதிரையால் உற்போட்டு விடப்படும் நீர் வழியாக, ஏற்றுவாயில் உள்ள-

பழக்கமாற்றி துபிட்டுமோடு

நேர்க்கீல

"ஆளு அரிச மாளிட்டாது ஆளை" என்றால் ஒன்றை. இத்தகைய மாளிடப் பிழப்பிலூம் ஒருவர் கவிஞராகப் பிறந்தார், அப்போது அந்தம் கம்பருங்கேப் பஸ் நேர்க்கீல் டிந்த ரமிழ் இலக்கியக் குட்டிட்டையைப் புறப் புவலாகப் பெருவியாடச் செய்த பெரும் புலவர் பாரதி. நவீன சமுதாயதேங்கே-

கேந்ப நமிகூறப் புதிய நடையிலும்
புதிய பொருளிலும் பயிற் செத்து
வழிகாட்டிய பெருமையால் அவனை
தமிழ் இலக்கியத்தின் தந்தெய்வையும்
புரட்சிக் கவிஞர் எனவும் முறையும்-
வின் எனவும் போற்றுவின்றோம்.

பாரதாசல் பாரதி பற்றிக்கூறி-
விழு போத "செந்தமிழ்தேவி
எந்திர்க்குத் தந்தை" என்கிறார்.
கவிஞர் வாலியோ "சொற்று
உள்ளிடம் சுமார்களிடான்து" என்று
கூற்கிறார். எவ்வது என்றை-
அற்பத்தில் நான்கீய பிரசுக்குரியீர்

பாரதி. அவனை ஸ்ரீவிஷ்ணு தேர்க்காத விடயிக்கப்பட இல்லை என்றாம். இயந்திக் கேதாந்தம், ஏந்தாந்தம், விட்தாலகம், மாஞ்சாலகம் அகந்தம் அவனை அவிநாது கண்டில் கட்டுப்பிடிக்கும். இதனால் கவியுலகம் கிராட்டில் அபுவிந்தனாடு. இந்த எக்கீர்தாய் பாரதியரான் குயிற்-பாட்டு பாரிப்போர் கண்ணோட்டத்திற்கேற்ப கேதாந்தமாகவும், பகந்தமாகவும், தெய்வீக்கு காதறி ஸ்ரீக்கமாகவும், இங்கும் இவை போன்ற கற்பண்ணி ஞியலாகவும், வாழுக்கை குறியிடாகவும், கவிதைக் குவியலாகவும் அவைத்து காவப்படுகின்றது.

குயிற்பாட்டின் பாடத்திருங்களை எடுத்த நோக்கும் போத குயிலின் பிறப்புப் பாசங்களால் கட்டுங்ட ஒள்மாலாகவும், வள்ளிக் கலைவள் மரனாகிய தீவிரகள் பதியாகவும், குருகும் மாடும் பாசங்களாகவும், மாடலின் ஓள்பு மாடயாகவும் குமைந்து காப்புப்படுகின்றது. உபநிடத்தினிலும் இவ்வாறு பறவைகளை வைத்து வைக்கப்படுத்தும் தங்கை காவப்படுகின்றது. உதாரணமாக, ஒரு மரத்தில் இருந்து பறவை. ஒரு பறவை பழங்களைத் திட்டம் பறவை. மற்றும் பழங்களைப் பார்த்து கொட்டிருக்கும் பறவை. இது மாடத்திருப்பிறி,

"மோகனமாக தோறி பொந்தி உறை துவறி
வேகத் தீவிரமார் உதைப் பொருள் பாடி"
எனவும்,

"வேநாந்தமாக விரிதுப் பொருள் உரைக்க
யாதேலே சுற்றே இடமிருந்தாற் கற்றோ"
எனவும் வகும் பாடல்டின் வேநாந்தக் குத்துக்கள் இடம்பெற-
றவுமாக்கு எதுற்கு வாட்டாலும்.

என்ற எனவு என்க நோக்கும் போல ஒயில் பாட்டில் வகும்,

"முக்கீக் கவிதை வெறி குட்டே தடவழியப்-
பட்டப்பகவிலை பாவலர்க்குட் நோள் வதாம்
நெட்டைக் கவியிர் நிகழ்ச்சியிலை"

என்ற அடிகளை வைத்துக் கொண்டு கவவெள்ளே
முடிவு செய்த விடலாம். மேலும்,

"கண்டதொரு காட்டி எனவு நாவெவள்ளுறியன்"

என்ற வாயியாலும்,

"சோலைக் குயில் காநல் சொள்ள கூத அந்தவனங்கும்
மாலை ஆழகில் மயக்குத்தால் உள்ள ந்தே நோன்றியதோர்
கற்பனையிக் குழுக்கியென்றே கண்டு கொண்டே."

என்ற அடிகளிலிருந்தும் பாரதியில் ஒயிர் பாட்டு
பகுதுவை என்ற கொள்வதற்கும் வழி கிடைக்கின்றது.

காநல்லப் பற்றிப் பாபாத் கவிஞரே கீழ்க்கை என்ற ஜிந்து
குறலாம். பாரதியும் இதற்கு விழில்க்கு ஆய்வுவே. கவி பாநதி
தெய்வீக்குக் காநல்லப் பாருவார். பாரதி காநல்லப் புலப்படுத்தும்
பாவி அற்புதம்; புதும். காநலியாகக் காட்டப்படும் கீள்க்கீர்யில்

"காநலை வேண்டுக் கைஞ்சிரேன், பில்லவெய்விர்-
காநலை வேண்டுத் தவிஞ்சிரேன்;"

என்ற கூவதாகக் குயிலிர் வாயிலாகலே உயிர்
அடிப்பதைக் காட்டுவின்றால் காநல் பாரதி. மேலும்,

"கீஞ்சை பறிகாண்டு செய்விரீரீ வாரோரதி

ஆவி தாயேர் இறந்திருவரி நாள்காம் நாளி

பாவி இந்த நாள்குதான் பந்தாயுமாய்க் கழுப்பேகி."

என்ற காநலில் கட்டுஞ்சு கவிஞரும் தனிகம் தொடரித்து.
ஒப்பறவி மாத்திரமல்ல "கீஞ்சை பற்றியும்கு மாநாசே இன்பு
பழுஞ்சு நின்றடலே வாழிவனில் நெரும் ஏறுப்பிலிலை" என்பதன் ஜாகந்த-
ாய்மயான காகல் அலந்தஞ்சுத் திவானியை தொடர கேட்டுமேசிற்
உயிர் இலட்சியத்தைக் குயிர் பாட்டிலிருந்த நாம் அநிற்க கொள்ளலாம்.

பாரதியில் குயிர்பாட்டில் இயற்கையை மக்களில் நாளாந்த
வாழ்வுடன் பின்கைக்கும் தன்மையோடு அவசுர்க்குந்த இசை சுமுபாட்டை-
யும் நாம் காக்கஷதாக இருக்கின்றது.

"காநப் பந்தை கவகவெளை நாசையிரும்

காந்த மரங்களிடக் காட்டும் இசையிரும்"

"ஏற்ற நீசிப்பாட்டில் இலையிலை நெல்விடிக்கும் கொடிறோ-
ஷயார் குங்கவையுக் கொடுக்கும் ஒவையிலை பாட்டிலை நெஞ்சைப் பறி-
கொடுத்தேன் பாவியென்."

இவ்வாறு இசையை இயற்கையுடன் இணைத்த பாரதி கவிதையின்
சீறப்பை ,

"காட்டில் விலாக்கறியும் ஏர்க்குழந்தை தாவறியும்
பாட்டின் சூலயதையெப் பாம்பறியும் என்றைப்பாடு ."

என்ற அடிகளால் எடுத்த விளக்குகளின்றார் .

சொற்பட்சம் நிறைந்த ஜோற் செருக்கு மின்த விற்பனைக்-
கவிஞர்களைச் சாடுகின்றார் பாரதி .

"இஷ்ட தவறி உடையவாம் சொற்களாற் கவிபாடு வரை
கண்டு வெட்டிய பாரதியும் தாலைக் கதிரமுளின் கற்பனைகள்
பாடுகின்றேன்" என்ற கூகின்றார் .

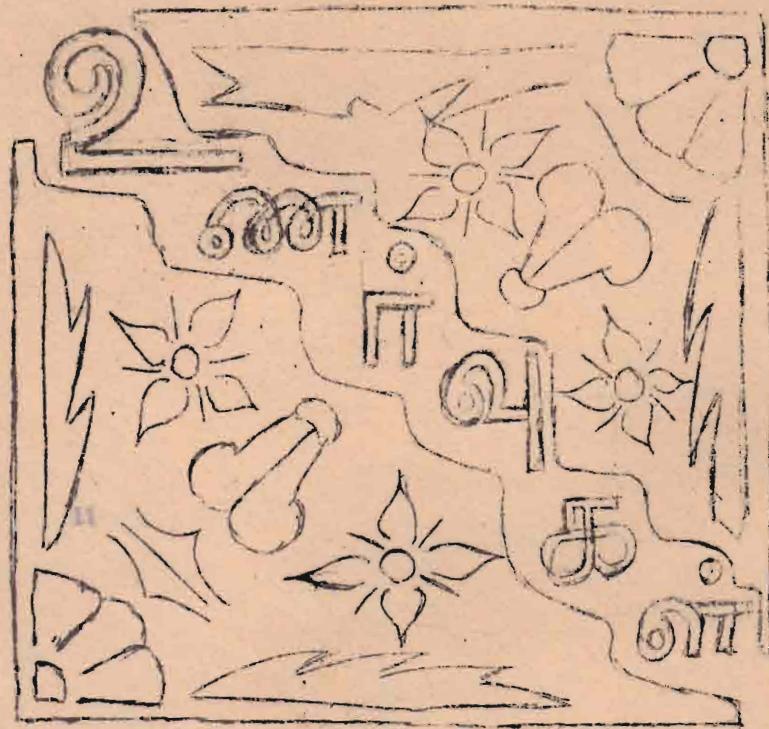
"வாழ்க! பாரதி."

* * *
* * *
* * *

- க. இளமருகன் .

(98 கலைப்பிரிவு)





தூயர் மறைய, குண்டும், மாலை மயிலில் கொட்டிருந்தது,
தஞ்சையில் மீன் வளர்க்கவென்றாம் தமிழ் பாந்த ஒளியை வீதியெடு
கும் பரம்பிள் கொட்டிருந்தன. இதே வேளையிலே கணமமா ஏஞ்
ஒன்ற நாள் இருப்பத் தினையில் காட்சியளித்துக் கொட்டிருந்துவதுக்கு காலகீ-
டியதாக இருந்தது. அந்த ஏட்டை ஒதுக்கி ஒருவர் வந்து கொட்டிருக்கிறார்; அவர்தான் கணமமாயும் இங்கு பரய்கிறாம்.

"கைம்...! கூசுக்கைம்...!! எங்க விவகை-
காணயில் போல கிட்குற வீக போட்டானோ தொயிரான்.
தெங்கும் உள்ளே போய்ப் பார்ப்போம்." எந்தபடி உள்ளே நுழந்தார் பரம்பிள்.

"ஒரும்...! அக்கையே... வா... வா...! என்ன இருந்து
நாப்போல இந்தப்பக்கம் வாத்தடியுள்ளது." எந்தாள் எந்தவையில் ஆழந்திருந்த கைம்.

"இங்கிலைத் தக்கானீ, இவர் உள்ளர பெடியள் ராசன் வீயா-
மாக உள்ளோட்ட கொட்டும் கைத்து வேட்டிக் கிட்குற. அது நான்
ஏந்தவான்; எத்தனம் ஏஞ் இருட்டாக் கிட்குற... விளக்கனுக் கொட்டு-
திப் போட்டு வாவன்! எந்தபடி இங்கையில் உட்கார்ந்தார் பரம்பிள்.

"என்னையை! இப்படி நாசுவைப் பற்றிக் கைத்து வேணும்...
ஏது பிரச்சினையோ?

"இல்லைத் தக்கானீ ஒரு பிரச்சினையுமில்லை; என்னாக் காலினரா
நடைபூரித்துக்கொண்டு, உழைப்பையும் பற்றிந்தான் கைத்து கேளும்."

"இந்தை காட்சியில் வாய்வாடு வரி காட்சு; எந்தாலும் எத்தனை

காலமென்டு உங்களுக்கு உழைச்சுப் போடுதல்; அவரும் கொள்கூம் ஆற்றல் எடுக்கட்டுமன்"

"அதற்கு இப்ப நாள் என்ற செய்யுமது"

"நீ ஒன்றும் செய்ய வில்டாம்; இவன் ராசன் இருக்கிறான்னால்லே அவனை இந்த வழியில் உலாத்தாமல் எங்கேரும் வேலைக்குப்-போகச் சொல்ளா; ஏன் போனால் கொட்டும் ஷ்ரம் தீரும். அதோடை பின்னை சுபாவிஸ்ர படிப்புக்கும் உதவுமல்லோ"

"இம்மனை அதைத்தாங் நானும் இவருக்குச் சொல்லக் கேட்கிறா-வில்லை. உண்காக் இல்லாவிட்டாலும் உன்ற தங்கள்தி சுபாவிஸ்ர எந்தோல்திற்காவது பாடுபடவெங்கு எத்தனை முறை இவருக்குச் சொல்லறா."

"சார். . . . நீ பேசாமலிரு! இவன் இந்தடங்கு வரட்டும் நான் காத்துகிறேன்"

"சாரி அண்ணை; மாமலும் மஞ்சுமலும் கண்கந்தப ஒரு நஷ்ட முடிவுக்கு வாங்கோ; நான் தெத்தமிழ் போட்டுக் கொள்ளு வாறன்."

(படலை அடிந்து சந்தம் கேட்கிறது. நெருப்பக்கமாகத் திரும்பிப் பார்த்தார் பரமஸ்வத்தார்.)

"அம்மா. . . . அம்மா. . . . என்னை அம்மாவிஸ்ர குரலைக்காவவில்லை."

"வா ராசன் வா. . . இவனை நேரமும் எங்கே போட்டு வாறாய்? மாவலையானால் தொயியல்வையோ?"

"இல்லை மாமா நான் சிறங்கனை வீட்டில் பட்டம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்; அதாவத நேரம் போனதே தொயியல்ல"

"என்ன! நேரம் போனதே தொயியல்வையோ? ஓ! உண்கெங்கே நேரம் போற்ற தொயியப் போகுது. உன்றை அம்மா படுகிற கூத்துக்களைப் பார்; உன்றை சங்கள்கையைப் பார்; அவன் தாய் தகப்பன்றை கண்ணுண்ண எல்லாம் நவாக்க வேறுமென்று, தன்றை ஜசா-பாசங்களைத் தழுத்தி படிப்பிலேயே தன்னைச் சொல்த்திக் கொள்கிறான்; அவளிர்க்கரை- எழில்லாவத்திற்காவது எங்கெங்காவது என்றுக்கப் போவன்; உன்றை கொப்பாவாலை தொடர்ந்து உழுங்க முடியுமே?"

"சாரி மாமா நான் என்னும் யோசிக்கிறேன்" என்றபடி உன்னே தழுந்தான் ராசன்.

கையிலே தேந்தூட்டி வந்த கவகத்தைப் பார்த்து, "பாத்தியே தங்கள்தி ராசன், என்றை சொல்லக்கூடக் கேட்கிறாவில்லை. யோசிப்பம் என்று சொல்லி என்னை விடுதலீடு சினாங்கு போறான்" என்றபடி தேந்தீர அஞ்சிதி விட்டு வெளியே போனார் பரமஸ்வத்தார்.

அவர் போனாலும் தாய்க் கேல் சீலிகாங் ராசன். . . .

"அம்மா என்னால் வேலைக்குப் போகலாட; என்னோடை தீரியிற் மற்றப் பெடியதைப் பார்! அவ்வளம் வேலைக்குப் போய் உழூக்கிறான்களே! . . .

"இல்லையடா ராசன் அவண்ணே ஏன்றா உழூக்க வேண்டும்? அவங்களை அண்குமாரீ உழூக்கிறார்கள்; அவங்களுக்கு உழூக்கவேண்டிய தேவையில்லை; நீ என்கடுகு ஒரேயொரு பெடியன்; எங்கடுகு நீ தானே உழூக்க வேண்டும்." என்ற தானை இடை நிதித்திப் "போஞ்சு போஞ்சு கைதயாதை, தலையெல்லாம் வெடிக்கிற மாதிரிக் கிடக்கு; சாப்பாட்டைத் தா!"

"சாப்பாடோ? . . . நானும் சுபாவும் மத்தியானம் கட ஒன்று-யில்லாமல் சாப்பிடாமலிருக்கிறும்; பபேடு இப்ப ஒன்றுயில்; மாமா இப்ப கொஞ்சம் காச தந்தவர்; விழியல் சாப்பாடு தரலாம் உறங்கடா" என் விம்மியழுப்படி கூறினாள்.

(ராசன் - சித்தபடி உறங்கப் போனால்.)

பொருத விடந்த கூடல ஏறு மதியாகிறத. "தமிபி, ராசன் எழும்படா மனி ஏழாகிறா" ; இப்பாவுக்குச் சாப்பாட்டைக் குடுத்திட்டு வர; இரவும் ஒன்றும் சாப்பிடுவதை.

"ஒயிகை குடுத்திட்டு வாறன்; மந்தியானம் படம் பார்க்கப்-போகு; வேணும்; காலை எடுத்த வய." என்றார் ராசன்.

"காகோ! என்னயிடுந்த வகுக்கு; சௌபிபிளை கிடக்குதோ? காசிலை" என்றார் கணக்கம்.

"காச தராட்டில் ஹரட்டையாவது வாயின்க் கொண்டு படம் பார்க்கப் போறுத தான்." என்றபடி தந்தவை நிநாக்கில் சாப்பாட்டுடன் வெளியே சென்றான். வீறியில் இறங்கிய ராசன், மாறன் பரம-சிவம் தந்தநயைத்தோன்றி குயந்து வந்துவதைக் கண்டு "மாமா இப்பாவுக்கு என்ற நடந்தது?" என்ற அவ்வத்தைக் கேட்டான்.

"முதல் உள்ளுக்கு வா! ஜாம்மா எங்கே போட்டான்?" என்க-கேட்டார் பரமசிவம்.

"அம்மா கடைக்குப் போட்டா; இப்ப வந்திவா" எனக் குறத்தாயும் வந்த கொயிடிருந்தாள். ஜெயா! அவ்வை இவருக்கு என்ன நடந்தது?" என்ற கண்ணி கொள்கூட கேட்டாள் கணக்கம்.

"மத்சான் தோட்ட வேலை முடிந்தே சம்பளம், வாயின்க் கொண்டு வெளியே வரும் போத யாரோ இரண்டு பேர் மத்சானுக்கு அடிக்கப்-போட்டுக் காசைப் பறிச்சுக் கொண்டு ஒடி விட்டாய்கள்". என்றார் பரமசிவம்.

"ஜெயா! இவி நான் என்ற செய்ய; என்ற அங்கு ரயிகள் கிருக்க புரியப் போகுத; இவி யார் உழூக்கிறா?" எதற் தன் அங்கு ரநிலையைத் தளர்ந்த மரவிலேயே அுபுபடி புயம்புறிந்தார் கணக்கம்.

"ஆம்மா இனி நான் விருக்கிறேன்; அப்பாவை இனிமேல் உழூக்க அலப்ப-வேண்டாம்; தங்கை சுபாவும் தங்கை படிப்பைத் தொடரட்டும்; நான் இனிமேல் உழூக்கிறேன்; இவ்வளவு நானும் ஏட்டு யோசனையோ, தங்கள்க்குரை நல் வாழ்க்கையோ பற்றி நினையாமல் பிழை விட்டுட்டத்; இப்பத் தான் உழூப்பெண்டாலோ, குழுப்பக் கல்லூரியாலோ என்ற வெங்கு விளைக்குத்." எந்த கண்ணரிசு அந்திய பகு குறிப்பான் ராசன்.

மகன்றின் இந்த வாரிந்தங்களைக் கேட்ட கண்ணரிசு உள்ளம் ஒருந்தக் கண்ணரி விடத்தால்.

முறை.
கூடு

-வீ. திரு. நாதன்.

(97 கலைப் பிள்ளை.)



இந்தியக் கலைகள் தோற்றுவது ஏன்

ஒ நிர்ஜனி-7

எம்மெச் சூழ்வில் இயற்கையின் படிப்புக்களையோ, அங்கு செயற்கைப்-
படிப்புக்களையோ நோக்குமிட்டு, அவை ஒவ்வொங்கும் வெவ்வேரு நிறங்-
களைக் கொண்டவாகக் காட்சி ஆகின்தின்றன. உதாரணமாக;- வாளம்
நல்மாகவும், மானிக்கம் சீவப்பாகவும், மரகதம் பஞ்சஶராகவும் காட்சி
தருகின்றன. ஆயிரம், வருஷங்கள் விட்ட விருந்துமானால் இந்நிறங்களுக்கான
காரணங்களை விளக்குவதில் தவறி விடவில்லை.

விண்ணான காதியில் இந்நிறங்களுக்கான காரணங்கள் பல வகைகளாகப்-
பாரிக்கப்பட்டு, இதனாடிப்படையிலேயே வெவ்வேரை பொருட்களின் நிறங்களுக்கான
காரணங்கள் விளக்கப்படுகின்றன.

இருக்காக்களிலிருந்து அனுக்களில் ஆபிரிவுகளினால் தோன்றும் நிறங்கள்
தவரிந்த, மற்றைய நிறங்கள் ஆகைத்திற்கும் அடிப்படைக் காரணம், கட்டுல-
ளாகும் பகுதியில் (Visible Region) டுடம்பெரும் இலத்திரனியில் தாங்டல்-
களாகும். (Electronic Transitions) மின்காந்தக் கதிரைன் கட்டுல-
ளாகும் பகுதியில் அவைநீர் எல்லை 380-780மி.மீ வரையிதாகும். எனவே,
இந்த எல்லைக்குள் நடைபெறும் இலத்திரனியில் தாங்டல்களையே எழுத வெற்றுக்-
கண்கால் பார்க்கக்கூடியதாகவுள்ளது. இலத்திரனியில் தாங்டல்களில் அவைநீர்
(சக்தி) வேப்பாட்டிற்கேற்ப துவக தோற்றும் நிறங்களும் வேறுபடும்.
அதாவத் $\Delta E = \frac{nc}{\lambda}$ இல்கு ΔE - சக்தி வித்தியாகும், n - மின் விசிட்டிகள்
மாறுவி, λ - தலைநீர், c - ஓனியில் வேகம்.

ஒவ்வோர் இருவும் அதற்கே தனிக்குமொன் தாடு சக்தி கொண்ட தரை
நிலையையும் (Ground state) கூறத் தொடர்ந்து, பல ஒய்ர் சக்தி கொண்ட
அடுட்பெட்ட நிலையையும் (Excited state) கொண்டுக்கின்றது.
சாதாரணமாக எல்லா இருக்கலும் உத்திரிடைய துங்க இலவிலேயே காணப்படும்.
போதியனு சக்தி கிடைக்கும் பேசுத், அவை அதனை உறிஞ்சி உத்தியந்த
அடுட்பெட்ட நிலையை குடும்பின்றன. பின்பு உத்திரிலையை அடையும் பொருட்டு,
மட்டங்களுக்கிடையோன சக்தி வித்தியாகத்தை (உறிஞ்சப்பட்ட சக்தியை)
மின்காந்த அவை வடிவில் காலை செய்கின்றன.

இவ்வாடு காலை செய்யும் கதிரைன் சக்தி கட்டுலளாகும் பகுதிகள்
அமையின் அவை நிறங்களாகத் தோன்றுகின்றன. இச்செய்யுறையே சுவாஸைப்-
பார்சோதனையின் நிறங்களுக்குக் காரணமாகும். உதாரணமாகச் சோடியம் (N_2)
சுவாஸைக்கு மட்சை நிறத்தைக் கொடுப்பதற்குக் காரணம் அது காலை செய்யும்
கதிரைன் சக்தி மட்சை நிறத்திற்காரியதாக இருப்பதாகும். வெவ்வேறு நிறத்தைச்-
சுவாஸைக்குக் கொடுப்பதற்குக் காரணம், அவை காலை செய்யும் கதிரைன் சக்தி
வேப்பாடேயாகும். இவ்வாடு காலை செய்யும் சக்தி கட்டுலளாகும் பகுதிக்கு
வெளியில் அமைந்தால், அவ்வாறான ஒலகங்கள் சுவாஸைப் பார்சோதனையில்
நிறத்தைக் காட்ட மாட்டா. (உ-மி:- மகன்தீயம் Mg)

இவ்வு பொருளாதாரத் துறையில் உயர் திலவியில்லை நவரத்தினக் கற்-
களின் வேப்பட்ட நிறங்களுக்குக் காரணம் என்ற என நீலைகள் சிந்தித்ததில்லையா?
அவற்றின் அழகிய வர்வத் தோற்றுத்திற்குக் காரணம், வாற்றாறி சாலகத்தில்

(Lethce) மாசாகக் காணப்படும் தாந்டல் மூலக்களாகும்.

(Transition Metals), சாலகத்தின் சமச்சீலிக்கும் ஒவ்வொரு காண்டி-குக்கும் தாந்டல் மூலகத்திற்கேற்ப அனை கொடுக்கும் நிறங்களும் வேறுபடுகின்றன. தாந்டல் மூலகங்கள் பூர்த்தியாகப்படாத உன் ரூட்டோக் (Un filled inner shells) கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றில் காணப்படும் கோடியாக்கப்படாத (Un paired) இலத்திரயிகளே அவற்றின் நிறத்திற்கும் பிரதான காரணமாகும். உதாரணமாக:- மானிக்கத்தை (Ruby) நோக்கியோமானால், அதன் சாலக அமைப்பு குந்தத்தை (Corundum , Al_2O_3) இத்ததாகக் காணப்படுகின்றது. அதை குந்தம் நிறமற்றது. ஆனால் மானிக்கம் அப்பாகத் தோற்றக்-காரணம் அதிலின் சில அரசியியம் அயன்கள் (Al^{3+}) துரோயியியம் அயன்களால் (Cr^{3+}) மாற்றீடு செய்யப்பட்டிருப்பதாகும். இனி, மரகதக் கல்லை (Emerald) நோக்கியால், அதன் ஏழைம் Beryl எ ($Be_3Al_2Si_16O_{18}$) இத்ததாக உள்ளது. அங்கும் Cr^{3+} அயன்களே மாசாக, Al^{3+} அயன்களின் இடங்களில் காணப்படுகின்றன. ஆனால் மரகதத்தின் நிறம் பக்கமயாக இருப்பதற்குக் காரணம், Cr^{3+} அயனைச் சுற்றியின்ன வேறுபட்ட சமச்சீலி அமைப்பாகும். மானிக்கத்தின் Cr^{3+} அயன்கள் ஒட்சிகள் O^{2-} அயன்களினாலும், மரகதத்தில் Cr^{3+} அயன்கள் O^{2-} அயன்களினாலும் பிரிவாக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன. அத்துடன், O^{2-} இனால் தோன்றும் பளிக்குப் புலமானது (Crystal field) O^{2-} . இனால் தோன்றுவதை விடத் தீவிதாக இருப்பதால், அவை உறிஞ்சும் அனை நீள்களும் வேறுபடுகின்றன. இதனால், அவை கொடுக்கும் நிறங்களும் வேறுபடுகின்றன.

குரோயியம் மட்டுமின்றி, இரும்பு (Fe), செம்பு (Cu) போன்ற தாந்டல் மூலகங்களும் மாசாகக் காணப்படாம். மாசாக இருக்கும் தாந்டல் மூலகத்தின் அளவுக்கும் போது, அனை தோற்றும் நிறத்தின் செல்லியும் கூடுகின்றது. இதுவே, இல்மணைட் ($FeTiO_3$) இப் பாரிய நிறத்திற்குக் காரணமாகும், இல்மணைட்டில் மூல் Al^{3+} அயன்களும், Fe^{2+} மூல் Ti^{4+} மூல் மாற்றப்பட்டுக்-காணப்படுகின்றன. வார்ஷப் பூச்சுக்களில் ஒப்பட்ட நிறங்களும், இத்தாந்டல் மூலகங்களே காரணமாகும்.

இது வரையிலும் பிராக்கப்பட்ட நிறங்களுக்குக் காரணம், ஒன்றில் நிற ஒளியின் நூரடிக் காலம், அல்லது கட்டுலவாலும் பகுதியில் நடைபெற்ற உற்க-சலின் பின் எள்ளியுள்ள கதிர்களில் காலன் ஆகும்.

இனி ஏவ்வகைங்கள் தலையீரும் பொருட்களின் நிறங்களுக்குக் காரணமாக அமையலாம். சுதாரணமாக, ஒளிக் கற்றைகளில் தலையீரும் நடைபெறுவதற்கு, அவற்றின் திணசகளில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டாம். இத்திணச மாற்றம், ஒளிக்கற்றைப் பொருட்களுடன் மோதுவநால் இடம் பெறவாய். இத்தத்துவத்தின் அடிப்படையிலேயே, வெள்ளொளி ஒன்று திருவியம் உடம் ஏற்ற நிறங்களாகக்-பிரிக்கப்படுவின்றது. வெள்ளொளியிலிருந்து ஏற்ற நிறங்களும் வெள்ளொளிக்குக்கணக்களைக் கொண்டிருப்பதால், அனை திரும்பலவடையும் அளவுகளும் வேறுபடுவதால், அவ்வேறு நிறங்களையும் பார்க்கக் கூடியதாகக் கூடுகின்றது.

தலையீடானது, மென்னிய ஆடுகளிலும் மென்சர்வுகளிலும் அவதானிக்கப்படுகின்றது. இங்கு ஒளியகைகள் கெட்டுப்பட வட்டகளில் நெறிப்படைவதணால், அனை மேற்பொருந்தவோ (Reinforce) அங்கி அழியவே (Cancel) செய்கின்றன . படையில் தழிப்பையும், நூலிப்புக் கொடுத்ததையும் பொறுத்து, அதை போடுவதே சீர்க்காரி கொடுத்து,

வணக்கம் பூசீகளிலும், வணக்களிலும், ஸ்ரீ மேற்பரப்பில் காணப்படும் என்னெந்த ஒளிகளிலும் நிறங்கள் தோன்றுகின்றன.

ஒளியலையானது சிறு ஒளிக்கைகளினால் சிதறாக்கப்படும் போது,

(Scattering of light) 'கோஷல்' (Diffraction) ஆகு, நிறத்திற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாக விளக்கப்படும். இச்செயற்பாடே, பகலில் வானத் தொழில்களில் நல் நிறத்திற்குக் காரணமாக அம்மன்றது. இங்கு தூரிய ஒளியானது ஓர் சிறுக்கைகளினாலும், விலம்டலந்தின் அப்பத்தி மாற்றத்தினாலும் சிதறாக்கப்படுகின்றது. சிதறாக்கப்பட்ட ஒளியின் செழியானது அலை நீண்டதின் 4ஆம் அடுக்கிற்கு நேரமாக விரித் தொகை இருப்பதால், நல் ஒளியானது சிப்பொளிய வட்ட 4 மட்டு சிதறாக்கப்படுகின்றது. எனவே, தனிக் கூலி வானம் நல்மாகக் காட்சி அளிக்கின்றது. தூரிய உதயத்தின் போதும், அஸ்தமனத்தின் போதும் வானம் சிப்பொக இருப்பதற்குக் காரணம், ஒளியலையானது வனி மட்டலத்தினாலே நீண்ட ஓர் ரம் பயணம் செய்வதால், அவைநீண்ட காலத்தின் ஒளியின் அனு குறைவடையும், அவைநீண்ட கடிய விழப்பொழுதே அதிகமாகச் சிதறாக்கப்படுகின்றது.

இலக்குக்களில் தனிவகும் கூலி சமயங்களில் பொருட்களில் நிறங்களுக்குக் காரணமாக அம்மன்றன. உதாரணமாக நீரில், இலக்குக்களுக்கிடையே நடைபெறும் சிக்கலான பிரும்புகளினால் இவை சிறிகளவு கீழ்க்கை உறிசுக்கின்றன. ஓய்வுறிச்சலானது, நிறமானலையில் சியப்பு நிறத்தின் முடிவுப் பகுதியில் இடம் பெறுவதால், ஓய நீரும், பளிக்கடியும் வெளிறிய நல் நிறமாகக் காட்சி அளிக்கின்றன.

எனவே, முடிவாக கூராடுமிட்கை, ஒவ்வொரு பொருட்களிலுமின் இலத்திரன்கள் கட்புவனாகும் பகுதியிலென்ன இவை நீண்டிகளே ஏற்படுத்தும் வெவ்வேறு செயற்பாடானது, இந்த உலகக்கே பல வரியுமிகளில் நிறைந்த ஓர் இடமாக மாற்றி அமைக்கின்றது.

அக்கம்,
ந. திருஞானம்.
(விர்ளாஸப் புரை 97)



நான்:- தோன்று, அந்த குவர்வை மாட்டுகிறேன்கூடானால் யாரும்கு?

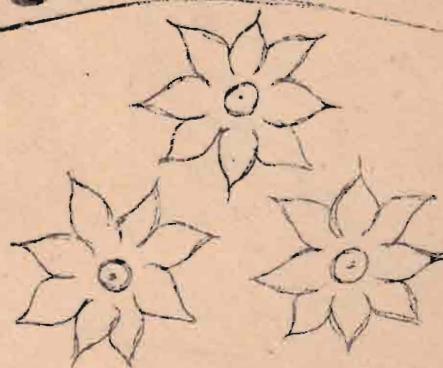
நான்:- தீங்கள் எங்க எடுக்கின்றேன் சூதும் ஒப்பாகுகள். ஒப்பாகுகள், வந்தி யெந்தால் போன்ற அவ்வகுக்கு தூங்குவிருக்கான் போன்ற ஒரு கூடுதல்.



தீங்கள் "தீங்கையான்" பேட்டா திருந்தூ மாந்தவர். "தீங்கையான்" பேட்டா திருவை. உசுமன் பேட்டா சிருந்துக்கூ.

நெ

குடிலைக்குடி



மனிசய மறந்த மரங்களிறத் தாள் மறந்த,
விழவோடு சென்று^{பிடிட} விழக்காரி,
விழவுத்தை விழப்புடனே விரித்தியினால் நீ கேட்டு,
பாரிபுள்ளோர் பம்பாட பாருகுயிலே பாடு,
பண்டிதாரிச் சுகழூவி பாருகுயிலே பாடு.

கனியுடு காட்டுத்தே கனித்தில்கும் கனியுடு
கனியுற்ற கனிகளிலே கனித்திற்கும் கனியுற்ற
ஒளாறும் நாளங்கும் ஓ தாக்க விழும்பவின்கல்.
ஏவன்று உக்காடே, எடுத்ததின்ற பேசாதே.

சினிவ வயதிருந்தே சிறிகாரப் பெட்டக்குயிலே,
உங்கள் அதிகம் நாள் நேசுபேர்; நெசிப்பேர்.
சினிவ வயதிருந்தே உந்நாத ஒவ்வுப் பொருளை,
உங்கள் மறந்த நாள் மோளிப்பேர்; மோளிப்பேர்.
சினிவ வயதிருந்தே உந்நாத தலைக்கீழ்,
உடு குவில காடு ஏன் மாளிப்பேர்; மாளிப்பேர்.

ஆக்குலுகின் புத்திரன் கருவாக் காவிகாக்கி,
கிந்தவைர் சிகிரம் சிறப்பு ஆய்வாள்,
தமிழ்க்கை பெற்றெழுந்த தலைப்புதல்வர் கால்,
தனியாற்றல் எடுத்தாரப்பேர்; கால குவிலே ஆடு.

ஏர்த்ததகளை அன்றார்க்கும் ஆபிசுப்பமதியுடு,
வாங்கவளிய வலு ஏர்த்து குட்டிகளை குடும்புடு,
தாக்குத்தை கமிழூடு பியவுகும் ஆற்றுறவு,
நாட்டியத்தை ஆபிசுப்புக்கும் தலைவரை காற்றுவு,
நாகாரை நெயாறு; கொன்னோக்கி உள்ளங்கு,
நாயநலமாம் சிறுக்கும் ஆபிசு கிந்தானமுடு.

ஆனாலும் என்ன ஏனிடையில் கொந்த விட்டார் ,
பாலும் விதி நான் பாதையிலே வந்தாலோ ?
காலன் கெயில் கடங்கு முடிந்தாலோ ??
ஶலோராளிச் சூர்யதி நான் எந்த மஹஷியதோ ?
பேலோரிகள் ஏற்பகுதியில் ஒருக்காதந்த விட்டாலோ ??

புரீயாத புரீமாத பாரந்தில் போய் விட்டார் ,
போய்விட்டார் ; போக்டும் , முடிப்பாற்றில் ஏழ்கூகயில்
வசந்தகால சோக்குமே வாட்டிச்சுடும் வேய்முக்கேறி ,
விள்ளோடு வச்சிவிட்ட வீரகவி வீரகந்தி ,
கற்றோர் நடுவில் களிந்திருக்கும் காட்சித்தன ,
சொற்பாளிச் சொல்லாகும் சொற்றிழந்திச் சௌத்தித ,
அவ்வன அபிராஸி அடியிருக்கும் அதிசயந்தித ,
கவுக்குப் பெட்டகமே கவுக்குகளில் ஏற்பகுதியே ,
நாற்றிகால் ஏற்றாயல் நாடி வந்த கவாயோ ?
நாத வெள்ளம் பாங்க்ரோட ஒடிவந்த கவாயோ ?
கும்பிட்டு வேட்டுவிழேர் கூடு குயிலே கூடு ;
பாரந்த வந்த அந்புகந்தக் கூடு குயிலே கூடு !



- சென்றர் .

(१७०८ நிடங்கப்பாடு .)

ஓருண்டுஞ்சிகள்

- * "நிலப்பற சுவபம் மற்பார அடிவம்
பேசுவர ப்லஞ்சு புரீவா சூவரந்தார்
புரந்த பழக்கிட்டால் மற்கலூடியா ?"
- * "பழக்கிடும் உறியுள் விலகி விடும் வேள்ளயில்
இதயங்கள் நரங்கால - ஆனால் ,
அங்கு சொங்ட உரிமைகள் எருமீ பிரைதிஸ்கலா ."
- * "விடிந்த விட்டா என்ற விளக்கை வீரி விடாதே
மண்டும் இருள் வரும் எப்பதையும் மறந்த விடாதே ."



- தொல்பெடு ,

க.செந்தில் சீலி ,

(१७ காலப் பாடு .)

ஏ

-43-

காந்திக்கு இரு மாணி

வதன்தீன் ஒரு பாதி வளியே காட்டி
வாளத்தில் மேற்கோரம் ஒளிய பூட்டி
இதமான பல்வேறு வருடக் கோடு
இருக்கின்றான் ஆதவனோ வதன்தோடு.
மிதமான தென்றலொடு மேடக் கட்டம்
யின்சாரம் பாய்வத போல் எங்குமோட்டம்,
சதமான பல்வேறு காட்சி கட்டேன் - மனச்
சாந்திக்கு ஒரு மாலைப் பொழுதுயின்றேன்.

பல்வேறு ஒளிக்கற்றதற பலன மேகம்,
பாரெல்லாம் ஜில்லெஸ்ர ஒளிக்கும் பாவம்,
சொல்லொன்க காட்சிதனக் கட்டு நின்றேன்,
சொர்க்கந்தான் இது நமக்கு இப்பமைன்றேன்,
பல்வேறு வருடங்கள் பாரின் மீது,
பறக்கின்ற பறவையினம் விழின் மீது,
சல்லாபம் புரியின்ற இயற்கைக் காட்சி - மனச்
சாந்திக்கு ஒரு மாலைப் பொழுது ஏன்றேன்.

கடவோரம் நானிருக்கும் போதில் நல்ல,
காற்றோடு சேர்ந்த பந்த நாதம் என்ன?
நடமாடும் பேரவையின் கட்டம் கட்டேன்,
நட்புறவு கொண்டபூழுக்க மகிழ்ச்சி கொள்கிடேன்,
கடவராங்கு தூயியின் கோலம் மாற,
சடமான பல்வேறு காட்சி கட்டேன்,- மனச்
சாந்திக்கு ஒரு மாலைப் பொழுது ஏன்றேன்.

॥ १११११११
१११११
१११
१

- பி. ஜகந்தாம் -
(ஒருக்கலைப் பிரிவு)



உகந்தம்

1000	1000
------	------

மனிதன் பணத்தைக் கண்டுபிடித்தல் கொடுத்தல் வாய்களிலும் பிற
பொருளாதார நடவடிக்கைகளிலும் பயன்படுத்தத் தொட்டிலிய பிறகு
பொருளாதாரத்தில் புரட்சி ஏற்பட்டது. மனிதனின் கண்டு பிடிப்பாசிய
பணம் இன்னு மனிதனவேயே ஆட்டிப் பட்டக்களில்லை. எல்லாப் பொருளா-
தார நடவடிக்கைகளிலும் பணம் ஆடுவில் நிற்பதைக் காண்கின்றோம்.
இதனாலேயே இன்றைய பொருளாதாரத்தைப் "பணப் பொருளாதாரம்"
என்கின்றோம்.

இத்தகைய முக்கியத்துவம் பெறும் பணம் பற்றிப் பின்வரும் விளக்க-
கம்களை நீண்கரும் அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

- (1) பணத்தின் தோற்றம் - வளர்ச்சி
- (2) பணத்தின் வரையில்க்கணம் - பண்புகள்
- (3) பணத்தின் தொழிற்பாடுகள்
- (4) பணத்தின் வகைகள்

01. பணத்தின் தோற்றம் - வளர்ச்சி

தனிப்பட்ட ஒருவர் அல்லது ஒருக்கு நமது மொத்த
உற்பத்தியில் தமது தேவைக்கு எஞ்சியில்லை என்றால் தேவைகளினைப்
முரத்தி செய்வதற்காகப் பட்டத்திற்குப் பதிடம் பாரியாற்றம்
செய்யப்படுவதனாலேயே பட்டமாற்றப் பொருளாதாரம்
(Partner Economy) என்பது. இப் பொருளாதாரத்தில்
காணப்பட்ட அடிப்படைக் குறைபாடுகளை பணம் தோற்றுவிக்கப்
பட்டதற்குரிய காரணங்கள் எனவாம். மனிதனின் கண்டுபிடிப்புக்க-
களில் பணம் நான் விகிடும் அடிப்படையானது.

"இவ்வாடு அறிவியல் ஓரைக்கும் அடிப்படையான கண்டு-
பிடிப்பொன்று உண்டு. செபாரியியல் ஒன்றையில் ஒத்தரமும்,
விர்காளத்தில் நெருப்பும், அரசியலில் வாக்குச் சீட்டும் அடிப்ப-
டையான கண்டு பிடிப்புக்கள். இதே போன்ற பொருளாதாரத்தில்
மனிதனின் கருக வாழுவில் வர்த்தகச் சுலை முழுமையிலும் பணம்
ஒர் இன்றியம்யாத கண்டு பிடிப்பாகும். இதன் அடிப்படையிலேயே கண்ணய யாவும் அகங்கிருக்கின்றன". என்ற கிரெனதர்
(Growth) குழுமிறார்.

பணத்தின் வளர்ச்சி

பணம் எந்த உருவத்தில் எப்படி ஆதன் முதலில் தோன்றி-
யதென்று திட்ட வட்டமாகக் கூட குடியாளிட்டாலும் பணத்தின்
வளர்ச்சியில் பின்வரும் நான்கு நிலைகள் இருந்திருக்கின்றன
பொருளியல் அறிஞர்கள் சுட்டுக் காட்டுவதிற்கார.

- (1) பண்டப் பணம் (COMMODITY MONEY)
- (2) மெலாகப் பணம் (METALLIC MONEY)

(3) காநிதப் பணம் (PAPER MONEY)

(4) கடன் பணம் (CREDIT MONEY)

01. பண்டப் பணம் (COMMODITY MONEY).

ஆரம்ப காலத்தில் விஸ்தியில் தோற்கள், சூ, மாடு, தானியங்கள், சிறிபிகள், முத்தக்கள், யானைத் தந்தம், ஈவகைக் கற்கள், கருவாடு போன்றவற்றைப் பணமாகப் பயன்படுத்தினர். இவையே பண்டப் பணம் எனப்படும்.

02. உலோகப் பணம் (METALLIC MONEY)

பொருளாதாரத் தொடர்புகள் விரிவடைந்த மூலமில் மனிதன் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, இருப்பு போன்ற உலோகங்களைப் பணமாகப் பயன்படுத்தினர். இவற்றையே உலோகப் பணம் என்பர்.

03. காநிதப் பணம் (PAPER MONEY)

பணத்திற்குப் பதிலாகப் புகழ் பெற்ற செவ்வந்தரீகளின் முடிநீரைக் காநிதங்களைக் கொண்டு செய்ய பழக்கம் ஏற்பட்டது. இதனே பின்னர் அரசு காநிதப் பயத்தை வெளியிடுவதற்கு முன் வோடியாக அமைந்தது.

04. கடன் பணம் (CREDIT MONEY)

அங்கி முறையின் எவ்வளவின் காற்றுமாக இப்பொழுது காட்டுவதை (), பயனின் காட்டுவதை (), வர்தி வரபு (), வர் அட்டல் (), மாற்றுப்பாடு () போன்றவற்றும் பணமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறன. இவற்றையே கடன் பணம் என்பர்.

02. பயத்தின் வகையிலைக்கணம் - பண்புகள்

பயத்திற்கு எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டிரு கூட அறாவிலைக்கணம் இதுவரை உருவாகவில்லை. கடவுளில் பயத்தின் எல்லா இயல்புக்களையும் உள்ளடக்கி ஒர் வரவிலைக்கணம் கட்டப்பட ஒர் எளிய செயல்வையும். ஆனால் ஒர்வொரு பொருளியல் அறிஞர்களும் தம் கண்ணோட்டத்தின்படி ஒரு வரைவிலைக்கணம் கூறியுள்ளனர்.

"நானாந்த கொள்வனை, விந்பனை (கொடுக்கல் வாங்கல்) நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்காக மாற்றாடக்கமாகத் தொழில்படக்கூடியபடி சமூகத்தின் எல்லாப் பகுதி முடிவுடைய ஒரு கொள்கைக்கூடியதுமான ஒரு சட்ட நீதியாக கருவியே பணம்" என்பர்.

பயத்தின் பண்புகள்

(1) சட்டாறியான ஜந்தவித்தியைக் கொள்கூடியது வேண்டும்.

(2) உண்டால்ப் பாவுடை நல்லம் உடையதாக விலைகள் ஒத்துக்கூடும்.

- (3) சமூகத்தின் எல்லாப் பகுதி மக்களாலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்-
கூடியதாக இருந்ததல் வேண்டும்.
- (4) ஓரிடத் தன்மை உடையதாக இருந்ததல் வேண்டும்.
- (5) இலகுவாக எடுத்துச் செல்லக் கூடியதாகக் காணப்படல் வேண்டும்.
- (6) அறாசிறை அலகுகளாலும் பிரிக்கக் கூடியதாகக் காணப்படல் வேண்டும்.
- (7) அஞ்சல் தன்மை உடையதாகக் காணப்படல் வேண்டும்.

03. பகுத்தின் தொழிற்பாடுகள் (FUNCTIONS OF MONEY)

பண்ட மாற்றாமல் போகுவாதாரத்தினின் குறைபாடுகளை
நீக்குவதற்குப் பகுத்தின் உலம் பின்வரும் தொழிற்பாடுகள் மேற்கொள்ள
எப்படுகிறது.

- (1) மாற்றாடகத் தொழிற்பாடு
- (2) பெறுமான அலங்குத் தொழிற்பாடு.
- (3) பெறுமானத் திரட்டுத் தொழிற்பாடு.
- (4) மற்போடப்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கல் நியமத் தொழிற்பாடு.

1) பரிமாற்றாடம்

நாளாந்த கொள்வனவு, வற்புகள் என்றும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்குப் பகுத்தினை ஒரு நடுநிலை ஊடகமாகப் பயன்படுத்துவதனாலேயே பகுத்தின் மாற்றாடகத் தொழிற்பாடு என்பார்.

2) பெறுமான அலகு

பொருட்கள், சேவைகள் பெறுமதியினைப் படி அலுக்களில் அல்லது பணப் பெறுமதியில் அளவிடு செய்யும் ஒரு நடவடிக்கையென்றே பகுத்தின் பெறுமான அலகுத் தொழிற்பாடு என்பார்.

3) பெறுமானத் திரட்டு

மக்கள்தமிழ் நிசுப்பால் வருமானத்தின் கொள்வனவு வலுவை(சென்வத்தை) எதிர்காலுப் பண்பாட்டிற்காகப் பணவுகளில் திரட்டி வருகும் ஓர் நடவடிக்கையே பெறுமானத் திரட்டுத் தொழிற்பாடு என்பார்.

04. 4) பகுத்தின் வகைகள்

1) சட்டமுறைப் பணம் / சட்டமுறைச் செலாவலி / நாணயம்

மத்திய வங்கியினால் வெளியீடு செய்யப்படும் தாள், உலோக நாணயங்களேயே சட்டமுறைப் பணம் என்பார்.

2) வங்கிப் பணம் / வங்கிச் செலாவலி

வங்கி வங்கிகளிற் பொது மக்களைக் கூருவாக்கப்படும் கேள்வி வைப்புகளைக்கொடுத்து வங்கிப் பணம் என்பார்.

3) கிட்டிய பணம் / அஷ்யை பணம்

குங்கால ஸ்ரீதிவிநாயிக் பேரில் கூலி சிறப்பின்றி சட்டமுறைச் சௌகாரியாக மாற்றக்கூடிய உயர்ந்த திரவத்தாக்கமீடு சொந்தக்களன்றே கிட்டிய பணம் என்பர்.

4) பணப் பதில்லீகள்

உடனடியாகக் கொடுக்கி வாங்கி நடவடிக்கைகளுக்கு பயன்படுத்தக் கூடியதும் செழிப்புத் திரட்டுத் தொழிற்பாட்டினை மேற்கொள்ள முடியாததும் இதைக் கொடுப்பவானது சட்டமுறைச் சௌகாரியை ஒலமே மேற்கொள்ளப்படுவதுமான ஒரு கருவியே பணப் பதில்லீகள் என்பர்.

5) உள்நாட்டுப் பணம்

மத்திய வாங்கியால் வெளியீடு செய்யப்படும் தாள், உலோக நாணயங்களையும் பொது மக்களால் வளிக வங்கிகளில் உஞ்சாக்கப்படும் கேள்வி வைப்புக்களையுமே உள்நாட்டுப் பணம் என்பர்.

6) வெளிநாட்டுப் பணம் / வெளிநாட்டு நாணய மாற்றம்

வெளிநாட்டுக் கொடுக்கி வாங்கி நடவடிக்கையில் போது அத்து ஏற்ற மதி ஸ்ரீக்குமாரி நடவடிக்கையில் போது பயன்படுத்தப்படும் வெளிநாட்டுக்களில் சட்டமுறைச் சௌகாரியையே வெளிநாட்டுப் பணம் என்பதும்,

7) முழுப் பெற்றி நாணயம் / நியம நாணயம்

நாணயங்களை உருவாக்குவதற்கும் பயன்படுத்தப்படும் உள்ளூரினர் பெற்றுக்கொண்டு அதன் கூக்குப் பெற்றியில் கொள்வதற்கு வஜாவும் சுயாகாக்க காலப்படுமாயில் அதனையே முழுப் பெற்றி நாணயங்கள் என்பர்.

8) அடையாள நாணயம்

நாணயங்களை உருவாக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட உள்ளூரினர் பெற்றியில் பார்க்க ஒவற்றின் முகப்பெறுமதில் கொள்வதற்கு வஜா குடுதலாகாக்க காலப்படுத்தி அதனையே அடையாள நாணயங்கள் என்பர்.



நாணயம்!

சோ. அஜந்திகர்
(97 வீதிகள்)

உலகு ஒரு முக்கிய முன் இயிர்த்துகால்பி நூய்

உலகிலுள்ள 137 நாடுகளில் 165 நாடுகள், எம்டி துறத்து அறிவிக்திருப்பதில் இருந்த எச்.ஐ.வி. தொழிலாம் எம்டி-ஈங்கலகெங்கும் பரவியுள்ளமை தெளிவாகிறது.

அமோக்காவில் முதல்முதலில் 1981 இல் நூதாலை எம்டி நோயாளி அடையாளம் காலப்பட்டத்திற்கு இன் வரை உயகின் பல நாடுகளிலும் இந் நோயாளிகளின் எவ்விக்கை திசை வேகத்தில் அதிகாரித்து வருகிறது. 1992 ஆம் ஆண்டு காலப்பநுஹியில் 4 இலட்கத்திற்கு மேற்பட்டோர் எம்டினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக 165 நாடுகளால் உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்திற்கு (அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது).

உட்மையில் இவ்வெண்ணிக்கையை விட அதிகளவில் எம்டினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆனால், இவர்களுடே நோய் கண்டிப்பிக்கப்படாதிருக்கிறது. இத்தியாக 1996 காலப்பகுதி வரை ஒன்றாக மில்லியன்க்கு மேற்பட்டோரில் தொற்றுதல் ஏற்பட்டுள்ளதாயும் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இங்வாச இனி வரும் காலப் போக்கில் இந்நோய் பல மடங்களால் அதிகாரிப்பதற்குரிய வாய்ப்புக்கள் இருப்பதாக தெரிய வருகிறது. பொலச் சுகாதார பிரிவாக உருவெட்டுத் தஞ்சை வரும் இவ்வியரிக் கொல்லி நோயினாக கட்டுப்படுத்த உலகளாவிய காலியிலான புதிய அனுகூலமை அவசியமாகிறது. இந்த எம்டி பற்றுதலை துடுத்த நிலத்தும் உலகளாவிய முயற்சியின் விஸ்தரிக்கவும் பலப்படுத்தவும் சேர்வதேசு காலியில் இல்லான தினமான டிசெம்பர் மாதம் 1^{ம்} திகதியில் டித்தை அஷ்ட நிக்கிரார்கள்.

டித்தை புயல் வேகத்தில் பறவி வழும் இந்நோயினாக கண்டறிந்து அதைத் துப்பதற்கு விழுநாவிகளால் எதிர்ப்பு முறைகளுடைய தயாரிப்பதில் பெரும் சிரமம் ஏற்பட்டுள்ளதை தொந்ததே.

ஆகவே, இந்நோய் பறவுவதற்கான காரணங்களை விரிலானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். அதை நாம் ஒரு உயிர் மருந்தாகவே ஏற்ற அதன் வழி நடந்த வாழப் பழகிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இதனாக கீழ்வரும் அட்டவணையில் கொடுக்கும் வழிமுறைகளை நன்றா கண்டு சூழுடன் அதற்கேற்றவாச இசைவாக்கம் பெற்ற பின்னிப் பிரஸ்ர மொட்டும் பவும் போல் பழகிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

எவ்விதம் பறவாச
நோயினாலும் கொடுக்கும் வழிமுறைகள்

எவ்விதம் பறவும்
நோயினாலும் கொடுக்கும் வழிமுறைகள்

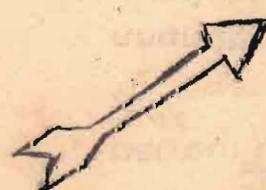
- * எம்டி நோயாளியைத்-
தொடுவதன் மூலம்.
- * நோயாளியுடன் ஒன்றாகச்-
சேர்ந்த வாழ்வதன் மூலம்.
- * நோயாளியுடன் ஒன்றாக
விளையாடுவதன் மூலம்.

- * தன்னிச் சேர்க்கையின் மூலம்
- * பலஞ்சுடன் பாலறவு கொள்ளும் ஒருவஞ்சுடன் உடறறவு கொள்வதன் மூலம்.
- * எம்டி நோய்க்குரிய வெரசி-
னாக் கொட்ட தகுதி மாற்றீ-
ர்ஸ் மூலம்.

- * நோயாளியுடன் ஒன்றாக நீராவுதன் மூலம்.
- * நோயாளியைக் கட்டி உடையப்- பதன் மூலம்.
- * நோயாளிகளின் உடையப் பீச்சாள்- குவளை போன்ற உபகரணங்களைப்- பாவிப்பதன் மூலம்.
- * உடம்பு போன்ற மச்சிகளின் மூலம்.
- * நோயாளிகளின் தவாய், படுக்கை விரிப்புக்கள் போன்றவற்றைப்- பயன்படுத்துவதன் மூலம்.
- * விருமுதல் அல்லது மும்முதல் மூலம்.
- * பொழுவான கழிப்பறைகள் மூலம்.
- * உடையினி மூலம்.
- * நங்றாக சுதந்திராகிக்கப்படாத மருந்து சீ, உபகரணங்கள் மூலம்.
- * போன்றப் பொருட்களை ஏற்றப் பயன்படும் வசீகனப்- பளிரவுதன் மூலம்.
- * எட்டில் நோயுள்ள தாயிலிருந்து விருத்தி போடும் தாய்ப்பாலாட்டுவில் போடும்.
- * பற்றாளிகள், சுவர் அலகுகள் போன்ற இரத்தத்திடன் சம்மாநத்திடம் பொருட்களைப்- பளிரவுதன் மூலம்.
- * பாவறவுக்காண செயற்கையான உரைஆட்டிகள் போன்ற உபகரணங்களைப் பளிந்து கொள்வதன் மூலம்.

ஆகவே மேற்கூறிய மந்திரங்களைப் பின்பற்றி வாழுப் பழக்க-கொள்வோம்.

த. நீத்தகோபன்.
(சு விருதுவப் பரை)


நீதிமுறை தின்ச
 அப்பவுனை கொஸ்திஜு
 நூற்றன்றியும் கொஸ்திஜும்.
 ஏதுமிகுந்தமுக இடு!

நூத்து தில்கிப்பு

உலகில் "கல்தோன்றி" மன் தோன்றாக் காலத்தே வாளையும் தோன்றிய ஒத்த குடி" என்ற சொற்பெருமை யிக்க நமிழர் தோன்றிய காலத்தில் இருந்தே இலக்கியமும் தூர்மபமாகியது என்ற குறலாம். இலக்கியம் எப்பது இலக்கு, இயம் என்ற சொற்களைக் கொட்டாக அதாவது வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்களை எடுத்த இயம்புவதாகும். இதனாலேயே "காலக் குணாடி" என்ற போற்றுவதற்கு. இயிலிக்கியத்தை உருவாக்குவதற்கு அறிஞர்களிடையே பெரும் சிக்குவர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்குக் காரணம் நம் ஒதாதையர் அக்கால ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பாதகாத்துப் பேணவில்லை. பேசி வைத்த சில காள்ராதா-ரங்கஞம் அழிந்த போயின் தூயினம் கிடத்த சில ஒதாரய்களை மேற்காட்டி காலப் பிண்ணவியை ஒரளவுக்குத் திருத்தமாக வகுத்துள்ளார்.

கி.பி 14ஆம் நூற்றாண்டுக்கு மற்பட்ட காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் நடைபெற்ற இலக்கிய முயற்சிகள் நடைபெற்றதற்கான சார்தாகள் எனவும் கிடைக்காமையால் இக் காலத்தை திறஞ்சிகள் இருப்பத் தாலமாகக் கருத்திற்காரர். ஆயிலம் புதந்தேவளார், எப்பவரே ஈழத்து இலக்கியத்தின் தோற்றுவாயாக அமைந்தவராவர்கள்; இலரால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் சில இகநானாக, குண்தொகை, நற்றினா போன்ற சங்ககால நூல்களில் ஜொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், இவர் யாழ்ப்பானத்தைச் சேர்ந்தவரென்றும் சில அறிஞர்கள் காள்ரார்கள், இவ்வால் இருப்பிலும்

"நிருவளை மஹர தெந்தமிழுச் சம்க
புலவருள் ஒருவராய் புவியிலை நாட்டிய
உதந்தேவளார் முதலிய சாள்தோர்.
தோன்றுவதற்கிடமாம் தீரவள ஈழம்"

என்பதனாடாக இவர்கள் மஹர தமிழுச் சம்க அவையில் இருந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. எனினும், பரவலாக இலக்கிய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதற்கான ஒருசில சாள்றுகள் கிடைத்ததாகக் கூறப்படுகிறது. மேலும் ஆரியசீர்க்கரவர்த்திகளின் காலத்திலே இலக்கியப்போக்கு சிறிது சிறிதாக ஓளிர்விட்டுப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. அதாவது செகராசசேகரன் பல தமிழுச் சம்கங்களைக் காட்டியும் இலக்கிய சோநிட கஷ்ட நூல்களையும் தோற்றுவித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. மேலும் பரராஜசேகரன் போன்றவரும் பல நூல்களைத் தோற்றியிருப்பதை இலக்கியத்திற்குப் பெரும்பால் ஆற்றினார்; இக்காலத்தில் இடம் பெற்ற நூல்களில் தேவேவரப் பெருமானால் இயற்றப்பட்ட சரசோதி மாலையை முன் முதலாகக் கொண்டும் மேலும், சோமசனமா, வையாபுஞ்சோ, காளிதாசன், கவிராசலரோதயர் போன்றவர்களால் ஏழூதப்பட்ட பலவகையான நூல்களும் ஸிறப்பு

யிக்கவவயாக விளக்கி. இக் காலத்திலேயே பள்ளுப் பிரபந்தம் தோற்றம் பெற்றத. ஈழத்திலே முதலில் தோன்றிய பள்ளுப் பிரபந்தம் கந்திரமலைப் பள்ளுப் பிரபந்தமாகும். ஒரு முனியியவனைப் பகுதியிற்கு கண்டெடுக்கப்பட்டதாகவும், ஒரு ஏஞ்சின் முய்காவர் ஒருவரால் பாடப்பட்டிருக்குவாமென்றும் கூலாதாங்களை. மேலும், இங்காலத்தில் முக்கிய நூலாக விண்ணங்கிற அரசுக்கொள்கூடாது பாராடு முன்னாக காலத்தில் ஆக்கி அறங்கேற்றப்பட்டது. எனவே, இங்காலம் வளமான காலமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

போர்த்தாங்கேயர் காலப்பகுதியில் இலக்கிய வளர்ச்சியைப் பொறந்தனவில் சிறிஸ்தவ சமயப் பிரைட்டிய முனியாக விளக்கியிருக்கிறது. இக்காலத்திலே கெந்திச் சுவாயிகள் மழுமொழி விளக்கத்தின் பொருட்டு பல இலக்கனம், அகராதி போன்ற நூல்களையும், சமய நூல்களையும் எழுதியிருந்தார். இக் காலத்திலே டொயிரிக்கல் தடைப், பிரான்சிக்கன் சுபை போன்ற மதக் குழுக்களைத் தொடர்ந்து இலக்கியப் போக்கீல் சில மாற்றங்கள் நிறுத்தப்பட்டன. இங்கையில் எடுந்த நூல்களில் குருப்புப் பள்ளு, சந்தியோகுமையூர் ஆம்மானை போன்ற சில நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவாக அமைகிறதன. இசெந்தியோகுமையூர் ஆம்மான் பேறு புலவராற் பாடப்பட்டது. மேலும், இங்காலத்திலே பொருமக்கள் சார்புடைய இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றன. இதற்கென்கிஂ, காரணம், அக்கால மக்களைத் தமது சமயத்திற் சேர்ப்பதற்காகவும் சில கீழ்த்தர மக்களைக் கவர்வதற்காகவும் தோற்றம் பெற்றன. இதனால் தவிர காலந்து புராணம், பெந்தலகே, முவர்சி முதலிய நூல்களும் எலுத்தாகக் கூப்படுகின்றன. இங்காலத்திலே நிருநந்தவேலையைச் சேர்ந்த காளப்பிரகாரர் பகவதநீது அந்தி சிறந்தியோ சென்றிருந்தாலும் இவரினால் நூல்களும் சில விளக்கங்களும் எடுத்தப்பட்டதோடு சிவாகாந்தியோகுங்கு உடை எழுதியாகிருக்கும் கூப்படுகின்றது. எனவே, இங்கால இலக்கிய வளர்ச்சியில் இயந்தே ஓர் முனியால் இடம் உட்டு. மேலும், நாவலர் போன்ற நூல் அவர்களுக்கு இவர் வழிக்கோற்றலாகவும் அமைந்தார்.

மேலும் போர்த்தாங்கேயர் காலத்தைத் தொடர்ந்தலுகும் ஒல்லாந்தர் காலத்திற்கும் இலக்கியத்தையில் குறையில் மூன்றேற்றரகரமான நிறுத்தங்கள், இடம்பெற்றன. போர்த்தாங்கேயர் காலத்தில் இப்பெற்ற சமய அடக்கங்களுக்கு முன்றாக சிறித முன்விக் காலப்பட்டது. இந்தால் வெக்கேற சமயப் பாரியினும் தந்தம் அட்டாவங்களைப் பிறகுக்குப் போதிக்கக்கூடியதாகக் காணப்பட்டது. இந்தால் சமயம் சார்ந்த நூல்களை விட சுறுக செய்கின்றி சார்ந்த இலக்கியங்களைப் பெறுவதை தோற்றம் பெற்றன. இங்காலத்தில் கந்தோவங்க யந்ததைப் பொருத்த வரையில் இங்காலப் பகுதியில் சுக்கியபொறை காரணமாக இவர்களிற் சிலர் தமிழ் இலக்கிய வகுத்தைப் பெறுகின்றவர் ஆர்வங் கூடிடார். இந்த வகையில் தெல்லிப்பள்ளியைச் சேர்ந்த அருளுபை நாவலர் என்ற அழகுப்படும் பூலோக சிங்க முதலியார் கந்தத்தினர் படித்த இட்புரங்கள் காவிய உரைவோடு தீருச்சென்றார் காவியத்தைப் பாடியுள்ளார். மேலும், சாதாரன அழிடைய பொறுத்துக்கெ பாத்தாக் குவக்கும் வகையில் தீருச்சென்றவர் ஆம்மானை எற்ற பிரபந்தமும் இந்தாற் பாடப்பட்டது.

யேறும் கண்கைத் தமிழராளிடம் பாடம் கேட்டவரான காபிரியெல் பச்சேகரி தமிழு மொழியில் தேவாரப் பிரதிகைள், நிறுக்கதை, நவள் உற்சவம் முதலிய ஹாஸ்கரம் யாளிப்பாயில் ஆளிடப்பட்ட சூபாமலி, நின்றிலே த, மெல்லோ எல்லாம் பாரதியராளில் லீல செய்யுட்களும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தமை ஒபிப்பிடத்தக்கநாரும்.

இவற்றைத் தவிர லீல தயிறு நிரைகளில் ஆக்கஷீகரமே மென்மேலும் இலக்கியப் பேர்க்கையை வளர்க்கி ஒடையச் செய்தது. இவ்வகையில் வரத பன்றிதரப் பொதுநல்லாரயில் இவர் சமய சம்பந்தமான சிவராத்திரி புராணம், ராகாத்தி புராணம், விநாயகர் ளரீஸ், சின்னை விடு ஓசு எலம் பிரபந்தமும் இவராற் பாடப்பட்டது. இவற்றத் தவிர சின்னத்தம்பிப் புலவரும் இலக்கிய அறிஞர் வாரிசயில் ஒஞ்சராத் விளங்குக்கிறார். இவரால் வேதாரவியத்திலே எலுந்தகுளியுக்கும் சிவப்ரமான் மீது மறையந்தாதியும், சுங்கிப்பாயிலுள்ள கல்வனை விநாயகர் மீது கல்வனை அந்தாதியும், பறானை விநாயகர் மீது பறானை விநாயகர் பிரபந்தப் பள்ளும் பாடியமை ஒபிப்பிடத் தக்கது. இவர்களைத் தவிர கண்கைத் தமிழராள் என்பவர் பலருக்குப் பாடம் புகட்டியமையால் அவர்களும் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் உந்து சுக்தியாக அமைந்தனர். இவர் பெரியபுராணம் என்பவற்றேக்கும் உரை எழுதியவராகக் காணப்படுகிறார். இவற்ற மானவளாளிய டியில் வாக்கப் புலவர் என்பவரும் புவியூர் அந்தாதியும் யாழிப்பான ஏவுவமானை எந்த யாழிப்பான வரலாற்று ஹாவலயும் பாடி யாழிப்பானை ஸிறப்புகளை எடுத்திரத்தன்னார். மேலும், நாடக வரைச்சியும் இலக்கியத்தையில் போகினில் முதன்மை பெறுகின்றது இவை ஹாஸ்கரம் நோட்டைக்கலையாகவும் நூற்றுக்கணக்கான நாடகங்கள் அரசுக்கேற்றப்பட்டது. இயல்கையில் கட்டுக்கோட்டைடையைச் சேர்ந்த கவுப்பி என்பவரால் எழுதப்பட்ட ஒபும் நாடகம், மலையநந்தினி நாடகம், வாழுபிமுன் நாடகம் என்பவை எழுதப்பட்டது. இவற்றத் தவிர இனுவில் என்றம்பிப் புலவரால் நொடிடி நாடகம், அரூத்தன் நாடகம் என்பனவும் எழுதப்பட்டு இலக்கியத்தையை முனிஸெந்திரி வைத்தார்.

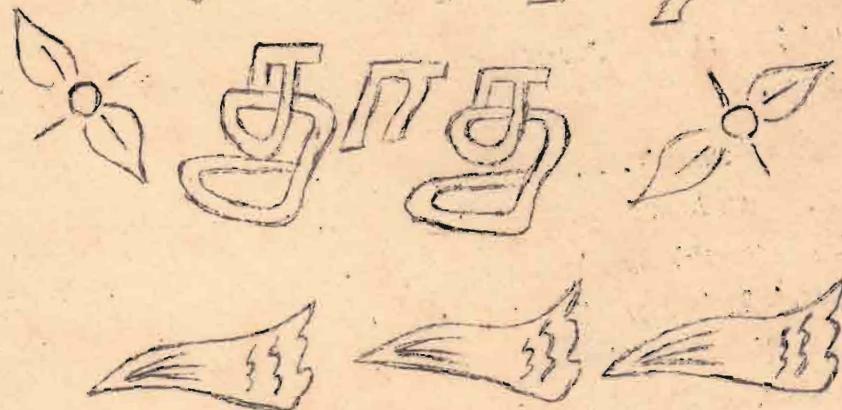
மேற்கூறப்பட்ட ஹாரங்களைக் கொண்டு நோட்டைத்து 14ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன்பு இருந்த காலமாக விளங்கிய இலக்கியத்தைப் பிறப்பட்ட காலத்தில் அநாவற ழுரியச்சங்கரவர்த்திகளின் காலத்திலேயே அகோல மனிஸர்களால் விற்கிடப்பட்டு வரைக்கப்பட்டதால் பலவுக்கண்யான் வைத்திய சோந்தி சமயநூற்களும் தோற்றாம் பெற்றோப் பிரகாசிட்டது. மேலும், போர்ந்துகேயர், ஒல்லாந்தாள் காலத்திலில் மேன்மேலும் எழுசில் பெற்றாடால் எழுசில் பெற்றாடால் லீல தமிழு அநிரீகளை வரதபன்றிரர், சின்னத்தம்பிப் புலவர், குன்றிரத் தமிழராள் போன்றோர்களை அந்ந்தியும் பவியினாலுமொழுந்து இலக்கியமானது நோற்றம்பெற்று வளர்ச்சியடைந்தது என்றால் மிகயாகார.

* * * *

-சி.சுந்தரி.

(97 கலைப்பாடு)

மிரண்தித்தின்



விருட்டு! மும்யிருட்டு! என் ஏழையநெப் போய் வெளியில் ஒரே-
யிருட்டு. இராத்திரையை வூராத்திரையாய் மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் நாள்
என் கன்ற மேட்டில் வழிந்து செல்லும் கன்வீரி நதி என் பாதம் ஈரப்படு-
கிறது. ஒரை வளிகள் பாதமில்லையும் நதிரிக்கத் திராவியில்லாமல் நல்தெ
நோக்குவிருது.

"இது போய்! நான் நம்பமாட்டு; என் மகன் செய்திருக்க-
மாட்டார்! நான் நம்ப மாட்டார்; ஈன்னாற்றில் என் மன்னியின் முனகல்
கேட்கிறது. இரடு முலுவதும் ஒப்பாரி ஸ்ராத் பீப்பால இயலாமையின-
ால் ஒரு முடகல். இல்லை நெருக்கட்டுத்துவும் கூடு கொண்டிருந்த
கனவுக்கும் நம்பிக்கைகளும் கீழே நீர்த்தீவில்லாத ஏழாக் கிடக்கின்றன.

என் கனகள் பரபரக்கிறன்; ஜூனிஸ் தோல்ளப்பற்றி ஆராதல்
சொல்ல என்னை எழுப்பலே யாக்ரா தேவைப்படுகிறது. போல் இருக்கிறது.
இரங்கிய பார்வையுடன் அவனை ஏறிட்டுப் பார்க்கிறோம். என் பார்வை-
யைப் பற்றி அவன் ஆக்கிரை காட்டின்றான். இந்தும் புவமீபுனிதான்;
இரக்கும் தலையில் இருக்கும் குப்பி விண்டக வெறிக்கிழப் பார்க்கிறான்;
வாய் ஏதோவெல்லாம் முனுமுனுக்கிறது; கைக்குக் கேட்கவின்றான்; நான்
கேட்பதையும் விரும்பவின்றான். இவனையே பார்ந்திருந்த போது என்
கால்களை ஓதோ நக்கியிரு; பாம்போ என்ன ஒரு குழும் பய்ந்து விட்டோ;
ஒரு கயம் நான். மாக்காம் பாம்பு. ஷுத்தாவது காங்கி கூடான் என்ற
என்னம் தோன்றியது. நான் வளர்க்கும் நாய் என் கால்களை நக்கிக்-
கொடியிடுகிறது. சிரடு சாப்பிடவில்லை எப்படித் தங்கிச் சொல்கிறது.
போலம். விரைவேன் எழு சாப்பாடு காப்பிடமாக இருக்குமாட்பாத
எப்படித் தான் யாடும் சொல்வேரி; எப்படிச் சொல்வேரி?

என்ன அறியாமல் என் ககதை் நாயின் குற்றதை் தடவியது;
மனம் மனவிலை. நினாத்துக் கொட்டுத்; மதுவா நீாத்துக்கிகொட்டுத்;
என் கை விரும்பு பிழுத்துக் கொட்டு, கட்டுத்துக்கையைச் சுற்றி வருத் தன்
மகனின் புதுக் குடும்ப தெளிவரா; முலையாக்கிவை விருங்கிவாத் போல்

நான்; நானே இப்படியென்றால் என் மனமிழைக் கேட்குத் தேவையில்லை.

"டொக்...டொக்...டொக்"

நாய்களின் ஒரைப்புக்குட்டல் சுத்தியிலே ஜிப்பொள்ளிக் குறமல் வீட்டு-வாலில் அடிக்கிய சில நிதியகளின் கால நட்டப்பட்டது. கந்தவத்திரிக்கிழறார்; ஓப்பாக்கியின் ஓழிகாட்டலில் சிலர் என் வீட்டுத் திருவேலிந்தாரைகள்; மேல் எந்தார்ப்பங்களின் என்றால் நான் வெலவெலத்தப் போயிருப்பேன்; இப்பொது ஏனுமே நடங்காத போல் என்மனம் சுதந் தூங்யமாக விருந்துக் கிடித்து.

"எங்கே உண்ண மகன்"

மனித உருவந்தப்பாக்கியாக்க இருப்பது.

"நான் பறமசிறம்"

நான் என்க சொன்னாரென்ற தெரியவில்லை; ஆனால், பதில் சொன்னேன்; நான் உருளைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை; உட் மக-
ளைப் பற்றிக் கேட்கிறேன்; ஓப்பாக்கியுடையி இருக்கவில்லை கடுமை இம-
யத்தைத் தொட்டது; எங்கோ பறவியிருந்த இனிடம் என் ஓப்பாக்கினி
என்னை சூழ்ந்து கொட்டுதா; கண்கள் மிரட்டலில் காரதோந்துவிட போல்
என்னை முறைந்தப் பார்த்துக் கொட்டிருந்தன.

"நாலும் மரந்தெனப் பற்றிக் கொதுக்கவில்லை; மனிதனைப் பற-
நித்தாரைக் கைதக்கிறேன்" நாலும் உள்ளிடம் கேட்கிறேன் பந்தத்தை அறந்து
விடுவேண்டும்பந்தத்தைப் பற்றிக் கேட்கிறாலோ; உள்ளிகேள் பெற்றியம்
பிடிந்து விட்டதா?

"நே குடித்திருக்கிறாயா?" என் கேட்டான்.

"குடித்திருந்தால் நினாவ்வாய் பேசியிருப்பேன்" ஆந்தி
பார் அவரை என்னிடம் பேசவில்லை; என்னைப் பார்க்க விரும்பாதவை
போல் என்னுடைய் பேச விரும்பாதவை போல் என் மனமிழை-பக்கம்
சென்றார்; இவனின் வரலைப் பற்றி ஏந்தவொடு உணர்வையும் வொளிக-
காட்டாதபடி என் மனமில் புலம்பிக்கொட்டேயிருக்கிறார்.

"எங்கே உட் மகன்"

ஏய் கீழவில் உள்ளிடம் நான் கேட்கிறேன், எங்கே
உடன் மகன்?

"அங்கே இருக்கிறார்"

என் மனமிழை விரல் காட்டிய தீவிரயில் என் வீட்டில்
புஜையறையிலிருந்த என்னை சூழ்ந்திருந்த ஓப்பாக்கியுடையின் என்றாம்
அமெரிக்காவைக் கூட்டு பிடிந்த கொலம்பஸ்ஸைப் போல் ஒரு வீத
மகிழ்ச்சி கலந்த படபரப்புடன் ஏன் பூஜை அறநக்கைவுந்திருந்தாரான்;
உள்ளே இந்தவெய்க்காம் தெய்வ உருக்குளே; என்ன மிரட்டிய ஓப்பாக்கி
முகம் பேய்வதற்கான போல் நூல் தினிப் போகத; ஒது அந்த
என் மனமிழை கால்களைப் பிடிந்துக் கொட்டான்.

"அம்மா என்ன மனமிழை விடுகின்; உங்கள் மனதைப் புய-
படுத்தி விட்டேன்"

நான் தீச்சியத்தில் குழிக் கொட்டிருக்கும் போதே வெளியே
வேட்டுக்கூன் தீக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒவி யில் ஆடுகூன் கேட்டது.
என்ன யிரட்டியலை ஒருவன் வந்த பெரியவரோ! இங்கே நிற்க வேண்டாம்; எப்படியாவது நலுவி ஓடியிருக்குவது; நான் மனவியத் திரும்பிப்-
பார்க்கிறேன்; ஒருங்கூன்! ஒருவேள் என்பது போல சந்தம் இல்லாத
அடிசுவகளின் உச்சாப்புத் தெளிவிலோ; நான் ஒடுவினார்; ஒருமீபொழுது
மாஸ்ரர்! மாஸ்ரர்! யிகவும் குறுந்த ஸ்தாயியில் ஒரு குரல் என்னை
அழைப்பது போல்; ஸ்தாயிலோ; பாதலவின் இராசீய இழைப்பில் மருங்கு
போய்ப் பார்க்கும் காந்தி போலக் கந்தம் வந்ததினையில் என்பார்வை
திரும்பியது; அங்கே தாழியினுள் புதையுடை போல ஒரு ஏழபு உருவம்
ஆபிரகாம் விழுகளை நினைவுபடுத்துவது போல் ஓர் ஏழட்டுச் சிரிப்புடன்
என்னைக் கொட்டி இழைத்தலா.

"எங்கோ பார்த்திருக்கிறாய்! பார்த்திருக்கிறாய்!

மாம் நச்சாந்தர; எங்கேயே ஏல் தெரியவில்லை;
முடிந்த வரை உருவிக் கிடந்த என் கோபகப்படுத்தலைத் தட்டியெழுப்பினாள்; என் வாழ்க்கைப் புத்தகந்தை அவசர அச்சரமாய்ப் புரட்டிப்-
பார்த்தேன்; தொல்வி தான் என்னியது.

"என் மாஸ்ரர்! என்னைத் தெரியவில்லையா? நான் உக்கட-
சிநேகித்து" நான் பேசாமலே இருந்தேன்.

"மாஸ்ரர்"

அப்படிக் கூப்பிடாத மகன்; என்ற மகன் கூப்பிட்ட மாதிரியை நீண்ட "அப்பு" எடுத்து கூப்பிடு; ஏதோ சோல்ல எஞ்சிதவுடை
நான் கடுந்த விட்டேன்; சாங் அப்பு ஒரு இடமைப் போயிராதேங்கோ; ஏதே-
ஏதோ ஒரு பிரச்சினை போலிருக்கு; இந்த இந்த மரத்துக்கு மறை-
வில் படுத்தன் சிங்காந்துகோ; நான் படுத்துக் கொண்டு மனவியை-
பற்றியும் மகனைப் பற்றியும் நினாத்துக் கொண்டு விட்டேன்; அப்போது
அப்பு! இது கவிதை! உங்கள் ரமேஷ் எழுதிய கவிதை; என் நம்பு
எழுதிய கடைசிக் கவிதை என்ற சொல்லிப் படித்தார்.

மிழுந்து தேடிய

நான் சோந்த போய்

எழுந்துகளில் தலைக்கி

விழுந்தேன்....

விழுந்த போது

என் கவியம்

ஒரு

ரப்பாக்கி.

கவியம் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது எங்கோ இருந்து
ஏலப்பட்ட ஜால் ஒர்ஸ எழுதினர் என்னோதுமயில் விழுந்து வெடித்தது.

"அப்பு அனமாய்ப் பழுங்கோ"

சோல்லியிட்டு இருட்டு ஒரு எங்கோ உடத்தெரட்டியீட்டு,

எம்மும் ஏதோவெல்லாம் என்கின் கொட்டக்கீலம் போட்ட கண்கள் சென்றத் தொடரினை; சுற்றிரேச்; நாள் எவ்வளவு நேரம் உறங்கி-யிருப்பேனோ தெரியாத; கோழி கவிய கூத்துறை; பறவெகளின் இரைச-சும் என் ஓர் கூத்துறை கெஞ்சில் விட்டது; விளைய விழுமான் திறக்காத நிலையில் பருக்கின்றேன்; அவன் ஒரு விழும் நீத்தம் கேட்கிறே.

"இருட்டு மன்னாக விடுக்கோ?" நீங்குதாக கொங்கு விழ-கைத் திறக்கின்றேன்.

என் பக்கத்தில் என் மன் கையை புதுத்திக்கீரான்; நான் என் விட்டில் பகுதிகள் கொட்டிடுக்கிறான். தப்படியுறையால் அந்தக் கவிதை, மிரட்டல், இருட்டு உட எல்லாம் கவுகின்ற.

எவ்கு வியர்த்திக் கொட்டியது; என்கியே நம்பாதவு போல் என் மனவியப் பார்க்கிறேன்; அவன் எல்லுமே நடக்காதது போல அமைதியாகச் சுயவிந்தாக கொட்டிடுந்தான்; எதிரெழுள்ள வீரியப் பார்த்தேன். மதில் குவாஸ் அந்த இருட்டு மன்றான் சிரித்துக் கொட்டிடுந்தான், சுவரோட்டியாக. "இல்லை என்கோ பார்த்திருக்கிறோம் என்றது இங்கே நாள்ளா?"

உள்ளே வருவிறேன்; என் மதி ஓர் சிகிக் கொட்டிடுக்கிறான்; அவனின் நீர்ச் அமைதியாக மேலுங்கீழும் ஆண்களிலோ; அவனைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அது வெளியாக இருக்கட்டும் என்ற மாம் விரைவிலை பார்க்கும் போதெல்லாம் அது கவுமார்க் கூட்டும். என்ப மாம் இருக்கிறது!

—கி.கவர்கா.
(97கலைப்பிரிவு)



வினாக்கள்

ஈடுபாட்டு முறை

கோடைப் பருவத்தில் இயற்கை வூரை மழையைக் கண்டதும் மனம் மகிழ்ச்சியால் நன்றாகும். மழைக் கீற்றுக்களைத் தேகத்தில் பட-விட்டு உல்லாசக் குளியல் செய்யலாம். எனத் தீர்மானித்து விட்டால் சில வேளைகளில் காயம் பட்டு மஞ்சுவாழனைக்குள் நுழைய வேண்டியும் வரலாம். மழையுடன் சேர்ந்து விழும் ஆலய் கட்டிகளின் வள்செயல் தான் அது. மழைக் கீற்றுக்களுடன் சேர்ந்து ஆலங்கட்டிகள் விழும் செயற்பாடு காலநிலை குளிராகவுள்ள பிரதேசங்களில் தான் நிகழ்கின்றது.

ஆலங்கட்டி தோன்றுவது பெளதீக் மாற்றமே ஆகும். கோடை காலங்களில் தரைக்கு அருகே இருக்கும் வளிப்படை அதிக தூபாக இருக்கும். இதனால் தரையை அடிமீத்த வளி விரிவடைந்து கனவளவால் அதிகரித்து, அடர்த்தியால் குறைவடைந்து விடுவதனால் மேல்நோக்கிப்பயனம் கெல்கின்றது.

மேற்காவுக்கணால் அதிக உயரத்திற்கு மேலெடுத்துச் செல்லப்பட்ட தரைக் காற்று 32 பரங்கிரமக்குள்ளாகும் போது வளியில்லை நீராவி உறை நில்லையை ஒட்டந்து பளிக்கட்டிப் படிக்குள்ளாக மாடுகின்றன. இப்படிக்குள் எட்ட காரங்மாகக் கீடு நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கும் போது மேற்பரப்பு மீண்டும் நீராக மாறிக் கொண்டிருக்கும். இவ்வேளையில் மீண்டும் ஒரு தட்டை போல் நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கும். தரை வளியினால் மேல் நோக்கி எடுத்துச் செல்லப்படும். இப்படிகளின் மீது இன்னுமாரு பளிப்படை உட்டாகின்றன. இவ்வாறு மேவும் கீழ்மான அலைவுகள் அதிகரிப்பின், பளிக்கட்டிகளின் மீதான பளிப்படிவுகளும் இலைவுகளின் எங்கீகைக்கேற்ப அதிகரிக்கும். வளிமண்டலத்தில் யிதக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டுவடன் புளியை நோக்கி விழும் போது தான் ஆலங்கட்டி மழை என்ற பெயரைப் பெற்ற விடுகின்றது.

திரவ நிலையில் சாதுவாக இருக்கும் நீர் குளிவடைந்து தீவிமநிலையை அடைந்து மழையுடன் விழுவதால் ஆலங்கட்டிகள் ஏனை செட்டு பெயரை எடுத்து விடுகின்றன. சாதாரணமாக ஆலங்கட்டிகள் உருட்டையாகவும் கரச்சுப்பான மேற்பரப்புடையனவராகவும் உள்ளன. பெரும்பாலும் 1.25செமீ விட்டுச் சொட்டுமையாக விழுந்த போதிலும் சில பிரதேசங்களில் 5செ.மீ விட்டுச் சொட்ட கட்டிகளாகவும் விழுகின்றன.

வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த விவசாயிகள் விட்டு-வெளியில் கால்நடைகளை மேய்த்துக் கொண்டிருக்கும் தொழிலாளிகள் ஒதுக்க இடமில்லாததால் ஆலங்கட்டி மழை பெய்யும் போது பாதிக்கப்பட்டு விழுகிறார்கள். மேற்கு கொண்டிருக்கும் கால் நடைகளும்

சேதப்பட்டு விடுவதன் வீட்டில் கூரகலும் சேதப்பட்டு விடுகின்றன. ஆலங்கட்டிகள் விழும் வேகம், எடை காரணமாக கழுக்கியான் பாதிப்பு நிலவும் பிரதேசமாக ஆமெரிக்காவின் நோக்கி மனைக் கொட்டுவா அங்கிய சமவெளிகள் கனிக்கப்படுகின்றன. சாதாரண பருவ நிலையில் மிகப் பெரிய ஆலங்கட்டிகள் மத்தியிடம் விழுந்த பொழுத் ஏறுகளில் அதிகாரமூர்வமாகக் குறிப்பிட்ட ஆலங்கட்டி 1926ஆம் ஆண்டு மூலம் மாதம் 6ஆந் திகதி "நெப்ரஸ்கா" () எம் டெத்தில் விழுந்துள்ளதாம். இதன் எடை 70.0 நிராம் ஆகவும் விட்டம் 13.5 செ.மீ ஆகவும் சுற்றுளவு 42.5 செ.மீ ஆகவும் ஒரிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

1829 இல் ஸ்பெயினில் பெய்த ஆலங்கட்டி மழுவின் போது 5கி.கி தீவிவுடைய ஆலங்கட்டிகள் அநேகமான வீடுகளை நாசமாக்கி விட்டிருந்தன. வெகத்துடன் பறந்த கொங்கிணக்கும் விமானங்கள் மீது ஆலங்கட்டிகள் விழுந்து இறக்கக்கூடிய பிரேஷ்சிய சம்பவங்களும் உண்டு. ஜேர்மனியில் "முனீச்" என்ற நகரில் கோடைகால இடமழுவின் சிக்கிக்கொண்ட விமானம் ஒன்றின் திசை மாற்றிச் சாதனங்களில் சிதறாக்கள் ஏற்பட்டு விமானம் தனது பயணப் பாதையில் இருந்து 25கி.மீ கு அப்பால் இருந்துகீச செல்லப்பட்டது.

1935 இல் செப்ரெம்பர் 22ஆந் திகதி இங்கிலாந்தில் நோர்தொம் டன்சிட் யா. என்னும் இடத்தில் செய்த ஆலங்கட்டிகளினால் கோழிப்பண்ணியில் இருந்து கோழிகள் எவ்வாமே கொல்லப்பட்டுச் சில நிமிடங்களில் பெருநட்டம் ஏற்பட்டது. பயிர்கள் எவ்வாம் முறிந்து சிதைந்து நார்களாயின. வீட்டுக் குன்னாடிகள் எவ்வாம் கற்கண்டுத் தகள்களாகப் பரவிக் கிடந்ததாகவும், ஒதுங்கத் தவறிய மக்கள் அவைவரும் ஆஸ்பத்தீர்களுக்கு ஏடுத்துச் செல்லப்பட்டதாகவும் ஏற்படுகின்றது. அச் சந்தர்ப்பத்தில் தப்பிக் கொண்ட நகரவாசிகள் அந்த செயல்யின் விழுந்த ஆலங்கட்டிகள் டெனிஸ்பதிதை விடப் பெற்றார் இருந்தது எனக் குளியாடப்பட்டுள்ளார். தென்னாப்பிரிக்காவில் ஒரு இட மழுவின் போது விழுந்த ஆலங்கட்டிகள் எழுப்பிய ஓசுசுயைக் கேட்டு நகரவாசிகள் புய்பாக்கிக்கண்டுகள் என. நினைக்கு நாலாபுறமும் சீஞ்சி ஒடினர்.

இங்கிலாந்தில் இந்த ஆலங்கட்டி அவர்த்தங்களையிட்டு ஒரு நினைவுச் சிஸ்லை எழுப்பியிருள்ளனர். 1883ஆம் ஆண்டு மூலம் மாதம் 3ஆந்திகதி "பேர்டாஸ்" நகரில் பெய்த மழுவின்போது விழுந்த ஆலங்கட்டிகள் காய வைக்கப்பட்டிருந்த செங்கற்களின் மீது பள்ளிகள் பலவற்றை உண்டாக்கின. அந்த நகர மக்கள் அந்தச் செங்கட்டிகளைக் கொண்டே ஆலங்கட்டி மழுவுக்கு நினைவுச் சிஸ்லைகள் கட்டி விட்டார்கள்.

* "ஒரு பழுவைத் திருத்த நீ மாக்கும் போது தான் அது தவறாகப் புரிகிறது"

* "நெருப்பிலே பழகும் போது கட்டு விடும்.

அவைக்குக் கிட்ட நெருங்கவும் டார்சு குளியில் வர்கும் அவைக்குத் தார் ஒதுங்கவும் உடாது."

நூல்மூர்

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்

சுவாமி ஞானப்பிரகாசரீயார் யாழ் திருப்பவீச் சபைக்கும், அமலமரித் தியாகிகள் சுவாப்க்கும் தமிழ் சமதாயத்திற்கும் கீட்டத்த மாபெரும் வரப்பிரசாதம். கண்ணும் காவாதவர்கள் உள்ள உலகில் கேட்டும் கேளாதவர்கள் உள்ள உலகில் அவருடைய வாழ்க்கை முறை தலாம்பரமாக வெளிச்சத்துக்கு வர நாமே அவரின் வாரிசுகளாக வேண்டும்.

அவர் இறந்து இறையடி சேர்ந்து 50 ஆண்டுகள் கடந்த போதிலும் அவரது நினைவு, அவரைப்பற்றிய பேச்சு, அவர் அற்றிய பணியில் ஆரோக்கியமான தாக்கங்கள் என்றும் தனியில்லை. அவருடைய வாழ்வில் எனிமை கரவம்சமாகத் துலங்கியது. எனிமைப் போக்கு, எனிமை மனம் ஏழுமையை இனங்கானும், ஏழுமையைப் புரிந்து கொள்ளும், மதிக்கும் ஏழுமகருக்குத் தொங்கு செய்யத் துண்டும் அன்னாளின் வாழ்வில் இந்திலைமையைக் கொண்டிருந்ததை அறிய முடிகிறது.

1875 இல் மாணிப்பாய் மன்னிலே உதித்த ஞானப்பிரகாசர் காலம் கனிந்து 1901இல் குடு பவீசை ஏற்றார். தாழ் குருவாளது முதல் ஒத்து வாழ்வோரையும், வாழ்க்கை வசதியில்லை சமுதாயத்தாற் சுரட்டப்பட்டு, நக்கப்பட்டோரையும் தேஷத் தொங்கு புரியதே நமது சமயப்பவீயின் தலையாய் பவீசை தெளிவாகக் கூடு கொண்டு பவித்துத்திற் கால் பதித்தார்.

ஞானப்பிரகாசர் குருவாகப் பவி யூரியத் தொடங்கிய காலங்கள் தீட்டாமையும் சாதிப் பாகுபாடும், சமுதாயம் முழுவமயிலாம் நிலவின். தாழ்த்தபிப்பட்டவர்களை உயர்த்துவதற்கு, அவர்களையும் மனிதராக மன்வித்து அவர்களோடு ஒருவளாகி அவர்களின் வரையை, ஓப்பத்தில் பங்குபெறத் தம் நீண்ட பயக்குத்தை மேற்கொண்டார். இம்முறையானது, மக்களை நங்களிந்து அவர்களின் தேவையை நிறைவு செய்யவும் வழி வகுத்து.

சிறப்பாக மக்கள் மத்தியிலே அவர் வாழ்ந்த விகம் சிறிஸ்தவ மதிப்பீருகளை வாழ்ந்த காட்டிய முறைகள், மக்களை நேசித்து ஏற்றுக்கொண்ட போது பட்ட வேதகவைகள், இந்த மக்கள் மத்தியிலே பவீயாற்றி அவர்களின் மதத்தை அறிந்த தங்கமகள், இருக்கலூம்பிடப்பிரலாத உண்ண உணவில்லாத சமுதாயத்தால் தன்னி வைக்கப்பட்ட மக்கள் மேல் இருக்கும் காட்டினார் என அறிய முடிகிறது.

கல்வியானம் மறுக்கப்பட்ட ஒரு சமுதாயத்திற்கு உதவிக்கரம் நீட்டிய பெருந்தகை சுவாமி ஞானப்பிரகாசர். பெருளாதார, சமூக ரீதியாக அடக்கப்பட்ட மக்கள், கல்வி ரீதியாக அடக்கப்பட்ட மக்கள் கல்வி ரீதியாக வளர்க்கி பெறி அடக்க முறைகளை மென்ற கொள்கையை ஆய்வித்தரமாகக் கொண்டவர். உணவு, உடை, குழந்தைகளுக்காக குழுவிப்புச் சிற்றுட்டிகள்

என்பவற்றை வழங்கி, அவர்களைக் கல்வியில் நாட்டியிருக்கின்ற செய்தவர்.

தெம்மராட்சியில் உள்ள மந்திரில் விராமத்திற்கு சமார்தா ஆண்டுகளுக்கு முன்றார் அப்பகுதி மக்கள் கல்விக் தாக்கத்தினால் ஜித்தக் கொண்டிருந்த போது அப்பகுதி மக்களுக்குக் கல்விக்குடம் ஒன்றை உருவாக்க ஏஞ்சோக்ஸ் சென்ட் இவ்வசமாகக் கல்விப்போதனையை முன்னிழ்ற நடத்தியவர். அப்பாடசாலை இங்கும் மந்திரில் நோ.க பாடசாலை என்ற பெயருடன் 2ஆந்தரப்ரபுஷாலயாக விடுபடுகின்றது. தாம் நிறுவிய அவர்களிலே ஆஸ்யத்தின் அருகாமையில் நிறிய பாடசாலைகளை அமைத்த அறியாமை இருளையும் ஆம்மீக இருளையும் அகற்றப்பட்டதாக அமும்பாடுபட்டார். குழந்தைகளுக்கும், வயது வந்தவர்களுக்கும்; வாழ்க்கையில் வழுக்கி விடுந்தோருக்கும் சமய வகுப்புக்களை நடத்திவார்.

பிற மறைகளிலே காணக்கிடக்கின்ற உட்மையானதும், புரீஷானதுமான எதையுமே குத்தோலிக்க திருச்சபை ஒதுக்காமல் அவற்றை மதிக்கிறது. இவர் கற்றுக்கொண்ட தமிழ் தூவைகள் பரந்த இந்த சமய அறிவு என்பது இந்தக்களை நன்கறியவும், அவர்கள் மத்தியில் சிறிஸ்தவ மதப் பளிகளை ஏற்றவாறு புரியவும் இவருக்கு உடலை புரிந்தது.

அவர் தம் பணியின் மதி விவதகள் உயர் விருட்சங்களாக வளர்ந்து உயர்ந்து பயிக்களிங்களாகப் பயிருத் தள்ளாகப் பார்வைத்திட்டன. அவரது எண்ணிக்கிண் மலர்ச்சி பல ஏற்றுக்கொண்டு பயிருத்தினால் ஒடுக்கப்பட்டோர் வாழ்வின் உதய நாராக்கரமாக அந்த ஓடுபட்டது ஒளிச்சுடரெறிந்த சேவகத் தியாகத்தை இங்கும் அறிவு மூடிந்தோர் பலர் வாயார, மனமாற வாழ்த்திப் பாராட்டுகிறார்.

சமய நூலி என்ற வகையில், தம் ஆயுஷங்கள் சேர்வுமிபோது சமய விடயங்களிற் பாரபட்சமில்லை ஏவ்வாறு குத்தோலாலோ நடந்த நடுநிலையாளன் அவர். போர்த்தக்கேய இரச மூற்றா சுமாரங்களுக்கு எதிராகக் குத்தோலிக்க சமயத்திற்கு அளித்த "சுராக்கள்" அவ்வாழத்து முன்ம் மாற்றதலுக்குச் சமமானவை என்ற அவர் ஒடுக்க முடிவிலே அவரது நடுநிலை தெளிவாகின்றது.

ஆங்கிலேய எலுத்தாளர்கள் எமரீசன்ரெஜன்ட் போன்றோரும் அவரைப் பின்பற்றி எலுதிய யாழிப்பாவச சர்த்திர ஆசாரியர் ஆட்டத்தப்பின்னையும் குத்தோலிக்கச் சமய மதமாற்றம் வலுக்கட்டாயத்திற் பேர்மிசெய்யப்பட்டது என்பதை வாய்மையாகக் கூறிட்டதார். அரூட்சிருந்த இந்த மெய்யியல், புராணங்கள் பற்றிய இந்த அறிவும், கர்ணமிகு அளவையியல் அறிவும் சேர்த்தால் அவரை யாரும் இந்த சமயத்தைப்பற்றிய எவ்வித விவாதத்திற்கும் ஏதீத்து வெற்று முடிவியல்ல என்ற மறைந்த சிலாப ஆயர் பேரருள் கலாநிதி எட்மன்ட்பீரிஸ் குறிப்பிடுவதை அவரது சமயப்பனி பற்றிச் சொல்லும் போது குறிப்பாகக் கூறுகின்றது.

அவரது தமிழ்ப் பணியை நோக்கும் போது பல்களைக்கழுதப்படிகள் ஏறாமல் பேற்படிப்புக்கு வெற்றிநாடுகள் போதாமல் ஆய்வுகளும், ஆராய்ச்சித் துறைகளுடைய தோட்டு முன்வர் பல்கலைக்கழகங்கள் செய்ய

வேஷ்டிய வேலவையெத் தனிடளிகளாக நின்ற மாணிக்கியல் வரலாறு, சமூகவியல், மொழியியல், நரீக்கவியல், சமயவியல் என்பவற்றில் மேற்கொண்டம் தனிப்பெருஞ்சு சாதனையே.

சுறிப்பிட்ட ஒரு தறையில் விசேட நிதி பெற்ற ஆய்வு நடத்துவதற்குப் பதிலாகப் பல்வேறுபட்ட தறைகளில் ஒரே நேரத்தில் மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் அவருக்கு உலகப் புழுபெற்றுக் கொடுத்திருக்கின்றன. 70 மொழிகளைத் தொந்த அதில் 18 மொழிகளைப் பேசவும், ஏழத்தவும் ஆற்றல் பெற்றும் அவருக்குப் பள்ளொழுப் புலவர் என்ற பெயரைப் பெற்றுக் கொடுத்ததில் வியப்பிஸ்வையே.

இன்றைய வசதிகளும், வாய்ப்புக்கும், வளக்கும் அன்றை இல்லாத நேரத்திலிரும் ஒரும் வயதியிலும் வாய்ப்பின் அகுதியம் தன் சிறிய கலவக் கடத்திவிருந்து வரவாற்ற நூல்கள், தமிழ் மொழி நூல்கள், சமய நூல்கள், நரீக்க நூல்கள், பிற யத் தூல்கள், மூன்கில் தூல்கள் என 121 நூல்களை எடுதிப் பல நூல்களை மொழிபெயர்ப்புச்செய்து, பல நூல்களுக்குப் பதிப்பாசிரியராக விண்ணிகி ஆற்றிய தனிப்பெரும் பணியை இனி யாரும் செய்ய மாட்டாரீகள் என்ற தனிந்தகுறலாம்.

அவரது மொழி ஆராய்ச்சியின் பேராந்திரைப் போற்றி 1939ல் ஜோமன் அரசு தனது முத்திரையில் அவர் தலையைப் பொறித்தும் அதன் பின் 42 வருடம்களின் பின்னர் 1981இல் இலங்கை அரசு முத்திரையின் பொறித்தும் அவர்கள் பணிக்கான காந்திரப்பதிவுகளே.

திருச்சிராப்பள்ளி பேராசிரியர் மாண்கரனேல் கற்றில், வேத அழியராஜ ஓஸப்பிரகாஶியார் மாபெரும் எடுத்தாளர்; காந்திர ஆசிரியர்; பலமொழுப் புலவர்; முற்றிப் பாந்த மொழி நிபுணர். வரலாற்று ஆசிரியராகவும், ஒப்பியல் மொழி வல்லாராகவும்; தமிழின் தொன்மையையும் ஒப்பற்ற தன்மையையும் எடுத்துக் கொட்டும் வல்லாராகவும் விளங்கியார். அவருடைய கடல் போன்ற புலமையைக் கொட்டுவதற்கு அவர் மாத்த சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதி ஒன்றே போதிய சான்று.

எனவே, எமது தாம் மொழியாம் தமிழ் மொழிக்கு அவர் செய்த தொட்டு ஈடு இருப்பதைத் தெரியவேண்டும். அவரது கூடுந்த அறிவையும், பரந்த மொழுப் புலமையையும் சீரிய பிறமொழுப் பயிற்சையையும் எடுத்தியமைப் போதுமானது. இது ஒரு தலையைப்பட்டு; நல்லை தந்த ஓருத்தல். வரலாற்றின் பொன்னேட்டின் என்றாம் மங்காத ஆவி முதல் என்பதை வர்தாம் முற்பார்?

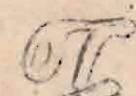


ஏற்றம் என்ற கெள்விற் கானும் .

இதயந்தை வேல் இடத்திற் காடுவரம்.

ஏற்றம் இல்லை, இறக்கம் என்றால்,

எய்கள் நாடி விழுடக் போகும்.



சேர்யுப் புள்ளி ஏற்றம் என்றாற்

சிரிக்கப் பல்லவக் காட்டுக்கீழரம்.

சேர்வதற்கும் சிறந்த உட்புச்

சேர்ந்தோர், ஏற்றம் என்னிரார்கள்.



ஏற்றம் தருதல் எதற்கு முடியும்.

ஏவி ஒன்றே விதகவச் சுரும்யும்.

நேற்று இன்பு நாளை எல்லாம்

ந்மத ஏற்றம் ஏவியாற் பான்,

மாடிவீடு மரங்கள் கம்பம்,

மனம் விரும்பும் மேலை போக

தேடும் ஏவி இஞ்சல் விட்டாற்

சேரும் ஆகை கையிலாகும்.

அமிகு(க) ஏவி இசைநல கற்று

ஆர்வ ஏவி வலுவிக் கட்டும்

அமிகு கேவி மூச் சூப்பு

சேவக் கேவி ஏப்பி வெண்டு.

ஏவி என்ற ஒருஏற்கு பெற்றால்,

ஏதும் நான்கள் இடப்பொரும்,

வீசிம் பொறுத போட்டிடாயல்

விளக்க ஏவி ஏற்றம் பாரீ.

* * * * *

* * * *

* * *

*

அ. நிலகுவதி.

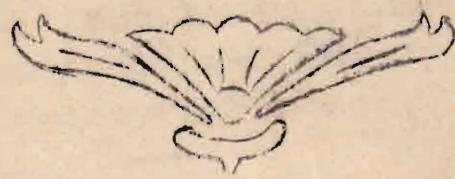
97 (விர்ளாஸப் பாரிஷ)



ஓடு ஏது விர்ளாஸ் கண்ணால்கூல்
கூலவெய் அதைப் போகுவது,
மாந்தன் பண்பாட்டைப்பும் கூந்து
நூயும் சிலான அந்தனவும்
பூங்வார்த்தையை அங்கிலம்

— குணை

மண்து சஞ்சாயாம் எதிர் நோக்கும் கூருக்கும் ஸும் வொஸ்தாம்



இருபத்தீயோராம் நாற்றறாய்டை எதிர்கொட்டிருக்கும் கால-
ட்டத்தில் இன்டு உலக மக்கள் பல கோவர்களில் பிரச்சினைகளை
எதிர் நோக்கியுள்ளார்கள். தேவைகளின் அதிகாப்புக்காக்காட்டுப் பொரு-
ளாதார, இராணுவ ராதியாகப் பல சிகிக்கள்கள் எதிர் நோக்கும்
பிரச்சினைகள் ஒடுபுறம் இருக்க, மற்பும் விழுான் ஆக்க சக்திகள்
வரை, மனித செயற்பாடுகள் மற்ற இவ்வளவியிலே அபாயங்கருக்கு
இட்டுச் செல்லும் நடவடிக்கைகள் தொடர்கின்றன.

அச்சுழுத்தல்கள் நிறைந்ததாகவுள்ள உலகில் இக்காலகட்டத்திலே
மனிதன் எதிர் கொள்ளும் அபாயங்களில் உலக சுதந்தொகை ஒரு பங்கினை
வகிக்கிறது. பொதுவாக இவ்வதிகாந்த சுதந்தொகை அபிவிருத்தி
அடைந்து வரும் நாடுகளையே பாதிக்கிறதன். குறிப்பாக, அந்நாடு-
களில் உடுபுப் பிரச்சினை, வதிடிப் பிரச்சினை, தழுவ மாசுபடல்
போன்ற நிலைகளால் மனிதன் பல அபாயங்களைச் சந்தித்துக் கொள்கின்றான்.

பொதுவாகப் பெருமளவு சுதந்தொகையைக் கொண்ட அபிவிருத்தி
அடைந்த வரும் நாடுகளின் மொத்தத் தேசிய உற்பத்தி மட்டம் யிக்கும்
நிறைவானதாகவே உள்ளது. ஒரு க்ஷேத்ரில் ஏகாதிபத்திய குடியேற்ற-
வாதிகளின் மூட்சிகளின் கீழிருந்து சுதந்திரம் பெற்ற நாடுகளாக இவை
காப்புகளின்றன. அங்கைய ஏகாதிபத்திய நாடுகள் குடியேற்றநாட்டு
ஞ வனங்களையும் வியாபார வர்த்தக உடையுப் பொருட்களையும் தமது
தேவைக்குப் பயன்படுத்தியதான் தமது முடிவுப் பொருட்களை விற்பனை
செய்கின்ற சந்தைகளாகவும் இந்த நாடுகளை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டன.

இதையும் இவ்வபிவிருத்தியடைந்து வருகின்ற நாடுகளில் சுதந்தொகைப் பெருக்கத்தால் கல்வி, சுகாதாரம், பொதுநலக் செலவு-
களில் பிண்ணடைவு ஏற்படுவதுடன் வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளிடம் இன்கு-
மும் தங்கியிருக்க வேண்டிய அபாய நிலையை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

நாடுகளிலே மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற துரதியல், இராணுவ
நடவடிக்கைகள் பாரிய விளைவுகளை உண்டுபடுத்துகின்றன. துழலை
மாசுகடையச் செய்கின்ற நச்சத் தங்கம் கொண்ட குஞ்சுகளையும், விமா-
னங்களின் இரைச்சுக்கள், புகைகள் போன்றவற்றோடு மட்டுமல்லாமல்
ஏத்தனையோ உயிர்களைக்குப்படு ஏசீக்கும் தப்படாக்கி மூன்றுக்கும்
இரையாக்கிக் கொண்ட இராணுவ யுத்த நடவடிக்கைகள் இன்று பறவ-
லாக எல்லா நாடுகளிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அபாய-
காரீயமாகும்.

முதலாம் இரண்டாம் உலகப் போரின் எடுத்து நோக்குவோ-
மானால், முதலாம் உலகப் போரிலே வெற்றி பெற்ற பாதித்தானியாவும்
சில பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கியது. ஜேர்மனி, ஜப்பான் முதலிய
நாடுகளிலே ஏற்பட்ட கைத்தொழில் அபிவிருத்தியால் பாதித்தானியாவின்
தொழிலாளர் வகுதியினர் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகள், சமூகவுடையம-
வாதக் கருத்துக்கள் ஆசியன் காரணமாக ஏற்பட்ட வேலை நிலங்களின-
ால் பொருளாதார வளர்ச்சி குறியிமை, உலகப் பெரும் பொருளாதார
வீழ்ச்சியினால் வேலையற்றோர் தொகைப்பாரும் உயர்ந்தும் என்பன-
வாகும்.

இவை ஒருபுறமிழுக்கு, இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தின் போது
ரஷ்யாவிலே இரண்டரைக் கோடி மக்கள் இறப்பதற்கும், ஜேர்மனியிலே
இரண்டு கோடி மக்கள் இறப்பதற்கும், இந்நாடுகளின் இராணுவ நடவ-
டிக்கைகளே பிரதான காரணம் என்க கூறலாம்.

அத்தட்டி ஆசியா, இலத்தீஸ், அமெரிக்காவில் 15 நாடுகளின்
தலைபார் விசித் வருடாந்த வருவாய் 1.8 சதவீத்தால் வீழ்ச்சி கண்-
குள்ளது. இத்தகைய வரிய நாடுகளின் எண்ணிக்கை தொடர்ந்து அதிகாக்கு
வருவதாக ஜக்ஷிய நாடுகள் சுபையின் யுனிவெப் நிறுவனம் அறியுகின்றனது.
இந்நாட்டு மக்களின் பொருளாதார நிலைமும் மிகக் கீழ் மட்டத்திலேயே
உள்ளது எனக் கூறப்படுகின்றது. இத்தகைய அபாய நிலைக்கு ஸ்திரம்
அறிந் அரசியல் - இராணுவப் பிரச்சினைகள் எந்த கொடிய நோய்
இந்நாடுகளைத் தொடர்ந்த வண்ணம் காணப்படுகின்றது. என்பதையே கூற-
லாம்.

இங்கு வளர்ச்சியிடைந்த நாடுகள் தமது பொருளாதார ஸ்திரத்-
தினைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்வதற்கர்கப் பல கைத்தொழில் சாலை-
களை நிறுவி அதனைத் தொழிற்படுத்தியிருக்கின்றன. ஜப்பான்
வெளியேற்றப்படும் அபாயக்கால கழிவுகளைப் பொருட்கள் கூடி கூல் நச-
கப்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. இங்கு குழல் எதிர்கொள்ளும்
அபாயகரமான நிகழ்வுகள் எதிர்கால மனித வாழ்வினையே பெருமளவு
அழிக்கக்கூடிய அபாயங்களை உருவாக்கி வருகின்றன.

கைத்தொழில் புரட்சியின் விளைவாகக் கைத்தொழில் சாலைகளின்
நவீன் தொழில்நுட்பம் பெருமளவு புகுத்தப்பட்டது. இத்தகைய தொழில்-
நுட்ப நிகழ்வுகளானது கைத்தொழில் சாலைகளின் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபா-
யங்களுடன் சேர்ந்து மேலதீகமான அபாயங்களை ஏற்படுத்தி வருகிறது.

இத்தகைய கைத்தொழில் வளர்ச்சியாலும், விடுதலை தொழிற்-
நுட்ப விருத்தியாலும் எமது குழல் காரணிகளான நிலம், மூன், நீர் என்-
பன மாசபடுகின்றன.

நவீன் தொழில்நுட்ப முறையால் நிலம் பிரிவதுமாறு மாசாக்கப்-
படலாம். அதாவது நவீன் பயிரச் செய்கை முறையைப் புகுத்தியம்,
தரையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் அதைப் பரிசோதனைகள் கரிபன
குறிப்பிடத்தக்கது. நீர் எவ்வாறு மாசாக்கிறது எனப் பார்ப்போமா-
னால் கைத்தொழில் கழிவுகள் நீரிலே கலப்பதால், அதுபொரிசோ-
தனைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதால், கப்பறியளித் தனிக்கூடி கூடும்.

ஏற்படல் போவறவற்றால் ஆகும். வளி, நவீன் பிளிருச்செய்கை, தொழிற்சாலைப் புகைகள், மாகங்கு புகை, விண்வெளிப் பயணகள், காட்டுத்தல் என்பவற்றால் மாசாக்டப்ராஸ்ஸின்று.

இத்தகைய நிகழ்வுகளால் எதிர்கால மனித சந்ததி தமது அமைட்டுவாழ்வில் நோய், பசி, பட்டினி, ஏழுமை, வரட்சி போன்ற அபாய நிலகளை எதிர் நோக்க வேட்டியுள்ளது.

தற்கால நவீன் விண்வெளிப்பயணக் கம்பியூட்டர் யுத்தில் கடவளர்முக நாடுகளில் வாழ்வின்ற மக்கள் பயணம் உடுவதற்கு மருக்கல்பபையே இன்பம் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நவீன் பேர்க்கு-வரத்து வசதிகள், செய்திப் பரிமாற்றங்கள், தொழில்தட்டப் பிருத்திகள், நாகரிக வளர்ச்சிகள் என்பவற்றின் மூலம் மரிஞ்சி காலத்தையே வென்றுவிட்டால் எனப் புகழ்ந்த வகைம் ஒரு பகுதியினர் மனிழச்சியில் திளைத்த வேண்டியில் பலர் அமுமனித இனத்தைச் சேர்ந்த இன்னொரு தொத்தியினர் உடைவத்தேஷ அவைந்த தீர்ந்த இறந்துகொண்டு இருக்கிறார்கள். இத்தகைய தபாயமான நிகழ்வுகள் பெருமளவில் வளர்ச்சியடைந்த நாட்டினை விட வளர்ச்சியடைந்த வருனின்ற நாடுகளையே பாதிக்கின்றன.

அதிகாரித்த சுற்றுத்தொகையும், இரசியல் இராஜாவ நடவடிக்கைகளும், சுக்துதொழில் தட்டப் பிருத்திகளும், இயந்தெ அழிகளும் (எரிமலை வெடிப்புகள், புளி நடுக்கங்கள்) இவ்வு மக்கள் தமது வாழ்வில் பெருமளவு அபாயங்களை எதிர்நோக்க வேண்டிய நிலக்குத் தள்ளிவிடுகின்றன.

எந்தாலும் ஓட்டராக, பிரைக்காக் கண்டத்தில் வரட்சியும், வறுமையும் கொடிய விளைவுகளைத் தொடர்ந்து ஏற்படுத்தி வருகின்றது. இங்கு சராசாரி நபர் விரிக் கலோர் 2200 ஜிலகளிலும் குறைவாகவே உள்ளது. விவசாய், பண்ண உற்பத்திகள் தொடர்ந்து வீசிச் செய்ய வேண்டும் காணப்படுகின்றன. இதே வேலை சுதந்திதானால் வருடத்திற்கு 3.2 சதவீதமாக அதிகரிக்கிறது. இரண்டாயிரம் குடும்பங்கள் சுதந்திதானாக 70 கோடியத் தாங்குமென்ற எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் வகையில் உண்வு உற்பத்தியானது இதிகாரிக்கால விழுது பல இலட்சம் மனித உயிர்கள் பட்டியியாக உடித்து இறக்கும் அபாயம் எதிர்நோக்கப்படும் எவ்வளம்.

"வல்லரசுப் போட்டிகள், ஜாசீயல், இராஜாவ நெருக்கடிகள், தொழில் மயமாக்கல் நடவடிக்கைகளால் ஏற்படும் குழும் பாதிப்பு, உயிர் அழிவுகளை நிலைக்கும் போல புதிய தாற்றாற்றும் இயதி வரை மனித ஜாதியின் உயிர் வாற்கூரை நீடிக்குமேர என்ற ஆசைவெண்டியுள்ளது" எனப் பேராசீரியர் விளை மீண்டுமோ கூறுகின்றார்.

எனவே, மேற்கூறிய அபாயங்களிலிருந்து அன்றும் நாடுகள் மீட்சியடைய முயன்கின்றன. இவை காலத்தெ நிலையங்களிலே உதவிகளைப் பெற்று மீட்சி செய்து முயற்சிக்க வேண்டும். இங்கு வளர்ந்த நாடுகளும் தமது அதிகாரித்த வித்தாவத என்கியால் அபாயங்களை எதிர்க்க வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் தீர்க்க, உணவின் ஆற்றியத் தகுக்கு உலக நாடுகள் ஒன்றுபட்டு உற்றுக் கொண்டும். ஒக்லீ நாடுகள் சபைபும் என்ற உறுத்தாவிப் பொது துறைப்படி கீழ்க்காணக் கணக்குப்பட்டு

இங்கள்க்குத் கூரியுமா?

* உங்களுக்குத் தொழிழா? கடங் எடையுள் பாறுதலைக் கூட -
பெப்பர் உடைத்தால் தான் (அல்லது 5 டன் பாறுமில் தான்)
ஒரு சாதாரண பட்டுள்ளவுள்ள நிபுத்தங்கு விடக்கின்றது.
அதனால் தான் தயங்கிறிரு இரவுவை மறிப்பு.

* அவங்கார மனிகளைக் கண்ணாடித் தொட்டுவில் காட்சிக்காக
உருவாக்கியவர்கள் யார் தொழிழா?

சீனர்களும் யப்பானியர்களும். இவர்களுக்கு முன்வர் செயற்-
கையான குளிகளில் அலங்கார மனிகளுக்கும் கலவை 4500
ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக கமோரியர்கள் பூரம்பிட்டனர்.

* வாத்துக்களைப் பற்றி ஓர் செய்தி : - வாத்துக்கள் அதிகாலையில்
மட்டுமே முட்டையிடும்.

* இயங்கிவாந்தில் ஓர் ஆராய்ச்சி செய்தார்கள். அதில் வெற்றியும்
கண்டார்கள். அது எங்கெவ்வறால் கீப்பிகளைக் கருவற்றிருக்கும்
காலத்தில் வாய்விட்டுப் பாட்டுக்களைப் பாடுவதால் பிறக்கப்-
போகும் ஒழந்தகளுக்கும் நல்ல வளர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. வாய்ப்-
பாட்டுப் பாடும்போது அதிர்வுகள் ஏந்பதுகின்றன. இந்த அதிர்வுகள்
ஒழந்தயின் வளர்க்கிறிரு உதவுகின்றன.

* முதன்முதலில் செல்தப்பட்ட கவுன் குராடர்பு செயற்கைக்-
கோளான "டெல் டோர் - 1" மூலம் ஏமெரிக்கர்கள் ஒரோப்பிய
தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும், பிரேராய்பியர்கள் ஏமெரிக்கத்-
தொலைக்காரர்கள் நிகழ்ச்சிகளையும் கண்டு கண்தார்கள். இது
நடந்தது 1962இல்.

* பலியினால்ஸ் கொழுப்பைத் தேவீங்கி கொழுப்பாக அறிந்த முதல்
நாடு டெஸ்மார்க். ஆண்டு-12.18.

* ஒரு பகுதியில் மட்டும் முடி மூளைகளினிலையா? மருக்கை விழுந்-
திருக்கிறதா? மழுத்தன் பீசு ஒன்றை எடுத்த ஸ்ரீ-ஷ்டு அச்சரத்து
முடி உதிர்த்த இடங்களில் தேவீங்கி வந்தால் தலைமுடி வளரும்.

* உங்களுக்குத் தொழிழா? மனித உடலில் உள்ள வெளியேறவேண்டிய
மொத்த வெப்பத்தில் 50% இறங்கும் மேற்பட்ட வெப்பம் நாம்
தலை மூலமாகத்தால் வெளியேறகின்றது. மீதி வெப்பம் பிற
பகுதிகளிர் மூலம் வெளியேறகின்றது.



மாணிம் பொழுதுமல்

தமசு உயிரை நீக்குபவர்களை விருந்தாலும், பிறர் உயிரை வருந்துவதற்கான நீய செயல்களைச் செய்யக்கூடார். இவ்வாறு வள்ளுவப் பெருந்தகை தன்ற நூலிலே வளியுத்தியுள்ளார். "இறந்து-போதல் நன்றா" "செந்தத் தொகையைக் கூடாது" எனப் பல்வேறு வகையிலான தற்கொல்களை ஏழி காட்டுகிறார். "வாழுக்கள் வாழுவதற்காகப் பிறந்த மக்கட் செய்வுக்களே இன்ப வாழுக்கையில் நன்றாக வாழுக்கள்; நோய், பிழி, கவுசி, குப்பம் சுடுகின்றி இன்பமாக வாழுக்கையே வாழுக்கள்; வாழுவதற்கு முக்கியமான நெறிமுறைகளை அறிந்த வாழுக்கள்; மனத்திலே பொயிய என்னய்களை என்னுமிக்கு; என்னியவற்றை-எல்லாம் நீங்கள் அடையலாம்; நீங்களே உங்களை உயர்த்திக் கொள்ளலாம்" என்றெல்லாம் குரலெழுப்பி மக்களுக்கு அங்கோலைப் போல இவற்றை இனிசே அருள்ளார். வள்ளுவப் பெருந்தகை. ஆனால் இவர் சிலரைப்-பசுப் பார்ந்து "இறப்பர நல்லவு" எனவும் அறிவுத்தின்றார்.

இஷ்வனிற் பிறந்த மக்கள் வாழ வேண்டும் என்ற பூர்வ உடையார்கள் என்பதை, வள்ளுவர் அறியாதவர் அல்ல; என்றால், எளிதில் மீண்டுமிழாத தன்பங்களை அடையவிட்டாலும் நிலையில்லாத உயிரை நீங்க விரும்புவதில்லை. தன்பத்தின் சுமை இதிகாரிக்க இதிகாரிக்க உடலோடு கூடிய உயிர் மென்மேற்றும் காதவிட்டுக் கொட்டு இருக்கிறார்கள். யென்கேலும் அவையிற் மீதப்படுத்தும் குதுர்வைகளை குதித்துக் கொட்ட வள்ளுவர் விளக்கியிருக்கிறார்.

"இழந்தொடாளும் காதவிட்டு குதேபோல் ஏப்பட
உழந்தொடாளும் காதற் பிரி"

இக்குறவின் ஒலம் வள்ளுவப் பெருந்தகை சில குர்மாக்களைக்-கொல செய்யுமாறு கூறிறார். ஆனால் இங்குடைய குறை வியக்கத்தைக் கொடு வகையிலும் ஆராய்ச்சிக்கும் ஏழி கோவை சியஞ்சே. மக்கள் எல்லோரும் பெருந்தகையை உடையார்களாக வாழ வேண்டும். எவ்வாறாயிலும் இதனை இகழ்த்தவாகாது. இதனை இங்கு நெஙிடி உயிரத்துறைத்தலே நன்றா என வளியுத்தியுள்ளார். பெருந்தகையை இறந்து உடமிபைக் காப்பாற வாழுக்கையாக அமையாற என்றார்.

"மருத்தொழற் காட்டும்பும் வாழுத பெருந்தகையை
மீட்டிய எந்த தெருத்"

~~பெருந்தகையைக்கு அழிய உட்டாவாற் கற்கொலையே ஸுந்தத~~
என்றார். இவ்வளக் கூடுதல் குடும்பாடு ஒருவர் மட்டு, நோலமல், பகை என்ற அங்குநிலைகளையும் கடாடாபுவெப்பவர்கள். பகையாரயிக்கால் இவர்கள் பகக்கையாம். ஒதுவருக்கோ, ஒது குடும்பத்திற்கோ மட்டுமல்ல ஒர் இத்தக்கோ பக்கை ஆடையாம். இவர்களுக்குப்-பக்கியாத வாழுதல், மானஞ்செய் மாஞ்செய்க்கொலும். இவ்வாறு இல்லாத சில நயங்களைப் பெருபவர்கள் இறந்து விடலாம் என்றிரார்.

"ஒட்டார்பிள் சென்றொகுவன் பாழ்தலி இந்நிலையில்
கெட்டால் எப்படுத்த நால்?"

நாம் சொந்த ஸ்ராத்திக்கீஸ்க ஸ்ரீவாஸ்த்வரீயம் ராதைக-
ளாவம் சில நாள்கள் கஞ்சி மூலம் ரீந்தார் மீண்டும் சென்ற வாழ-
தலை யீடு "நற்கொவலையே" எழுந்தர என் வெர் இடித்துரைக்கின்றார்.

"மயிர் நீப்பிள் வாழுக் கவுமான் ஏங்கார்
உயிர் நீப்பர் மாற்றுக்கீர்,"

கவுமான் தன் மனித நிரலில் கேட்க ஒரு மயிர் நீண்டாலும்
உயிருள்ள முடியாத என்பர், நிதன் உவமையாகக் காட்டி மானத்தினால் போற
வால் போற்றும் மாற்புவடயர் "நற்கொவல்" கெங்கார் என்பதை
வள்ளுவர் விளக்குகின்றார்.

"சாதவின் இல்லாத அல்லவை சிவதாழும்
ஈத விஷயமார் எடை."

சாதவை ஏற்கொரும் விகும்புவதில்லை, துவால் அதவிறும்
கொடியான இல்லை என்கின்றார் என்றால்லார். நற்கெட்டுவெழும் ஈய-
முடியாதவிட்டது தீவித என்கிறார். யள்ளுவா சமவுடைமக்குத் தக்க
ஒரே வழியான கொடையற்றும் சிறந்து என்கிறார்.

"பெருந்தகைய விவகைவோ, மானத்தை ரீபுக்கைவோ பகை-
வரீகள் பிண்சென்ற இரந்த வாழ நேர்ந்தால் நற்கொவை செய்க என-
வும் புறங்கிப் பொய்த்த வாழ்வையீம் மற்கொவையே ஈந்து என்றும்
ஏவையெல்லாம் யாதை வாழ்வதீடு பிரேயியையாத ஏற்பட்டுக்கிடைத் தந்த-
கேலும் எனவும் இதனால் உலகும் உழட்டும் என்புதையும் நந்தாக்கு குறியுள்ளார், பொய்யாடுமாறும் புலவர்.

* * *

க. தீபுநீலன்.

(97. கலைப் பாடு)



ஓால்பீப் பாவும் சூவறுகள்
நினைந்தது நடுக்கிற வயதோ
நல்லந்துகள் நினைந்தது
வயோத்பப் பாவும் மனின்புஷ்கள்
நினைந்தது
(நிரந்துகள்--)

வெந்தாசன் எங்க ஒரு அரசன் இந்நாட்டில் வசீத்து வந்தான்.

அவன் தாயிடம் அனு கடந்த பாசம் உள்ளவன். தாயைத் தெய்வமாகப்-
போற்றி மஜித்து வந்தான்.

மன்னாருடைய தாயார் மிகவும் முறைமூல் பருவம் உடையவராக
இருந்ததால் அடிக்கடி நோய்வாய் படுவதே வழக்கமானி விட்டது.
மன்னர் தம்மால் இயன்றைய மருத்துவர்களை வைத்து சிகிச்சை செய்த-
தவரைத்தீவிலை. ஒரு தடவை மன்னாருடைய தாயார் மிகக் கடுமையாக
நோய் வாய்ப்பட்டிருந்தார். மருத்துவர்கள் தங்களால் இயன்றைய
சிகிச்சை செய்த பார்த்தனர். தாயார் இனிப் பிழைக்க முடியாது
என்ற நிலையில் மலைக்கூர்கள் மன்னரை அதுவினர். "மன்னர் பெரு-
மானே! இவியும் தய்கள் தாயார் உயிர் பிழைப்பதற்கு வழியில்லை.
ஆகவே, அவர்கள் என்ன பண்டமிகளை உட்கொள்ள விரும்புவிறாரோ
அவற்றை வாய்க்கொடுத்த ஆவர் திருப்பதியுடன் உயிர் விருவதற்கு வகை
செய்யுக்கள்" என யோசனை கூறினர். மன்னர் மிகவும் வேதனையுற-
ரார். மரணப் பருக்கையில் கிடக்கும் தாயாரை அதுவுக் "அம்மா!
தாங்கள் விருப்பப்பட்டு எதையாவது சாப்பிட விரும்புவிற்கா? "எனக்-
கேட்டார்.

அழந்தாய்! இன்னைப் போல் அங்கு மகனைப் பெற்ற ஏன்கு
என்ன மன்னாருடைய இருக்கப் போற்றுத்? இருப்பினும் எஞ்சிடைய விருப-
பத்தைக் கூறினார். " நல்ல உயர்ந்த இவ மாம்பழுத்ததப் பர்ரத்து
வாய்க்கொடு; அப் போறும்" என்றார்.

அது மாம்பழுப் பருவமல்ல. மாம்பழும் எந்தாக்கை கிடைப்-
பதாக இல்லை. பஸ்ரே நாடுகளுக்கு காவலர்களை அலைப்பி என்ன.
விரல்யாயிருந்தார்வும் மாம்பழுத்தைத் தேஷ லாய்வி வருமாறு விரட்டினார்.

பனியாளர்கள் புல்வேஷப்பட்ட நாடுகளுக்கும் பறந்தனர். கால்ச-
மீர நாட்டுப் பக்கம் சென்ற பனியாளர்கள் ஜங்கே அழைவமாக்கி கிடை-
த்த சிலு மாம்பழுங்களை வாய்க்கொடு சொந்த நாடு திரும்பினார்.

பனியாளர்கள் மாம்பழத்தடி அரசுமினவுக்குள் பிரவேசிப்பதற்கும் மன்றங்கள் தாயார் உயிர் விரும்பிய மாம்பழம் உங்கு மனக்குறை முக்குவதற்குள் தாயார் உயிர் பிரிந்த விட்டதே என மன்ற பெருந்தயர் கொண்டார். தாயாரின் இறதிச் சடங்குகள் நிறைவேற்றியம் மன்ற புரோகித்தர நாடினார். அவர்கள் வந்த சேர்ந்தலும் அந்தவுப் பெருமக்குளே! எனது தாயார் மாம்பழம் சாப்பிட ஆசைப்பட்டார். மாம்பழம் வந்த சேருவதற்குள் அவர் உயிர் பிரிந்த விட்டத். இந்றிரயில் என் தாயாரின் ஆத்மா சாந்தியடையாத. என்க செலவாளாலும் பரவாயின்று "சாந்தி விதிமுறைப்படி என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைச் சொல்லுகின் செய்கிறேன்" என மன்ற குறினார்.

புரோகித்தர்கள் தனியாகச் சென்ற தங்களுக்குள் கலந்த யோசனை செய்தனர்.

மன்றங்கள் தாயாரின் ஆத்மா சாந்தியடைகிறதா, இல்லையா என்பதை விட இந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மன்னாட்டமிருந்த எந்த அளவுக்குப் பொருள் சுரக்கலாம் என்பது தான் புரோகித்தர்களின் என்னமாக இருந்தது.

நன்றாக யோசித்த பிறகு புரோகித்தர்கள் தங்களுக்குள் ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்த மன்றங்கள் வந்த சந்தித்தனர்.

புரோகித்தர்களில் ஒருவர் மன்றஞ்சு வனக்கம் தொலித்து மன்னாதி மன்னா! தங்கள் தாயாரின் ஆத்மா சாந்தியடைவதற்கான மார்க்கம் என்ன என்பது குறித்துப் பல்வேறு சாத்திரங்களை ஆராய்ந்து பார்த்தோம். மாய்க்கிளிகளைப் போன்ற பொன்னாளான நாற்றெட்டு மாம்பழங்களின் உருவங்களைச் செய்ய வேண்டும். இவற்றை நாற்றெட்டு அந்தக்குறைக்குத் தானம் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் அன்னயாரின் ஆத்மா நிச்சயமாகச் சாந்தியடையுமெனக் குறினார்.

மன்றஞ்சு புரோகித்தர்களின் யோசனைக்கு ஒப்புக் கொண்டார்! பத்த நாட்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாளை நிச்சயம் செய்து ஆண்டு கோயிறுதிருக்குகிற்கிறையில் பொன் மாம்பழத் தான்ததைச் செய்வதைத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இவற்றையெல்லாம் அவனுரூப் பொயார் அவதானித்து வந்தார். அவர் மிகவும் அறிவில் சிறந்தவர்.

புரோகித்தர்களுக்கு மன்றங்கள் தாயாரின் ஆத்மா சாந்தியடைவதை விட தங்களுடைய பேராசையைச் சாதித்துக் கொள்வதில் தான் கவனம் அதிகமாக இருக்கிறதென்பதை அகித்துக் கொண்டார். பேராசைப்-புரோகித்தர்களிற்குத் தக்க பாடம் கற்பித்து வேண்டுமெனத் தீர்மானித்துக் கொண்டார். உடனே ஏற்ற புரோகித்தர்களை நோக்கி "அந்தவுப்-பெருமக்குளே! எனது தாயார் உயிர் விட நோந்தபோது அவனுக்குச்-செய்ய வேண்டிய முக்கியமான கடமை ஒன்றைச் செய்ய முடியாமற்போம் விட்டது. அவ்வாறு உயிர் விழுமுன் தாயாரிற்குத் தரவேண்டியதைத் தராமல். விட்டு விட்டால் அவள் ஆத்மா சாந்தியடையாத எனவும் எனது தாயாருக்குத் தரவேண்டியதைப் புரோகித்தர்களுக்கு கொடுத்ததனால் தான் அவள் ஆத்மா சாந்தியடையும் என்பது இப்போது தர்வு விளங்கியது.

ஆகவே, என் தாயாரின் ஆத்மா சாந்தியடவதற்கான ஈடுப்பு ஒன்றை நாளை காலை என்ற வீட்டில் நடத்துவதற்குத் தீர்மானித்து விட்டேன். அரண்மனைப் புரோசிதர்களான தாங்கள் ஆன்வரும் நாளை தாலை என் வீட்டிற்கு ஏந்த என் தாபாரின் இடத்திற்கு கர்வத்தில் அவருக்குத் தறமுடியாமல் போன்றது பொறுத்து வெற்றுவதற்கு செல்லமாற வேண்டுகிறேன்." எனக்குறிவார்.

புரோசிதர்களின் மனம் மகிழ்ச்சித்து. அவர்கள் முகம் மகிழ்ச்சித்து. சற்றம் எதிர்பாராத நிலையில் ஒரு புது வேட்டை கிடைத்ததே எனின்குரு ஆவந்தப்பட்டனர். புரோசிதர்களின் தலைவராக விளங்கியவர் அப்பொயாறை நோக்கிப் "பெரியாரே! உங்கள் வட்டு வைத்திக் காரியங்களில் நாங்கள் அவசியம் கண்டு கொள்ளுத்தான் வேண்டும். அது எங்கள் கடமை. ஏவெனில் நீங்கள் ஒரு பொயிவர் எனக் கேள்வப்பட்டோம். நீங்கள் நாளை எய்தக்குக்குத் தானம் செய்திற்கூன்" எனக் கேட்டார். அந்தப் பெரியாளின் நோக்கித் தானம் கொடுப்பதை முன்னதாகக் குறிப்பால் அது என்கிணம்பரமானி அதவால் கிடைக்கக்கூடிய பலன் கிட்டாமல் போய்விடும். அதவால் நான் என்க செய்ய வேண்டும் என்பதை நாளை நோவேயே பார்த்த விடுங்கள் என்றார் அப்பொயார். தங்கத்தாலான் ஏதாவது ஒரு பொன்றைத் தான் இப்பொயார் தகுவாரை நினைத்த புரோசிதர்கள் பேராணந்தம் அடைந்தனர். நாளை நடைபெறவிருக்கும் நாளமுனிப்பு விழாவுக்கு வர வேண்டுமென அப்பொயார் மன்னரை வெங்கிலார். அவரும் அவசியம் வருவதாக ஒப்புக்கொட்டார். மழநாடு காலையில் குறித்த நேரத்தில் அப்பொயார் வீட்டிற்கு மன்றாகும், புரோசிதர்களும் ஏந்த சேர்ந்தனர். முதலில் தாயாரின் ஆத்ம சாந்திக்கான பூர்ச்சிய நடத்தொடரம் மூலம் முடிந்து தாங்கதற்ப் புரோசிதர்களிற்கு இனிப்பதாகவும் அப்பொயார் அவர்களை கேட்டுக் கொட்டார். புரோசிதர்களிற்கு சந்தோசம். அமர்களமாகப் பூஜை செய்ய முடிப்பட்டனர். புரோசிதர்கள் மந்திரம் ஓதி பூஜையை நடத்திக் கொட்டிடுந்த ரமயம் அப்பொயார் அருளில் ஒரு அடுப்பைக் கொட்டு ஏந்த வயத்திற்கு தீ அட்டி அந்தத் தீயிலே சில தூட்டுக் கோல்களை வைத்துச் சூடாக்கியார். புரோசிதர்கள் "என்க செய்திற்கூன்" எனக் கேட்க, "பூஜை முடியட்டும் சொல்லின்றேன்" என்றார். பூஜை முடிந்ததும் நீங்கள் கொடுக்க வேண்டிய தாங்கதற்கொடுக்குமின்னடி புரோசிதர்கள் கீறினர். அப்பொயார் தூட்டுக்கோலை எடுத்து ஒரு புரோசிதரின் மூலில் வைத்தார். புரோசிதர் "ஐயோ" என அறைக் கொட்டே ஒடிவார். வாயிற்கதவு கூடப்பட்டிருந்ததால் வெளியேற முடியவில்லை. ஒவ்வொரு புரோசிதரின் மூலங்கும் விழுந்ததும் அவர்கள் மன்னாடிக் காலில் வந்து எங்களைக்காப்பாற்றியிருக்கின்றன" என்றார். மன்னாற்கு அப்பொயாரின் உட்பொருள் விளங்கவில்லை. "பெரியாரே என்ன இது எல்லாம்; புரோசிதர்களை இப்படிக் கட்டி ஏந்த ஏன் ஏமாற்றியிருக்கின்றைக் கோபமாக கேட்டார்."

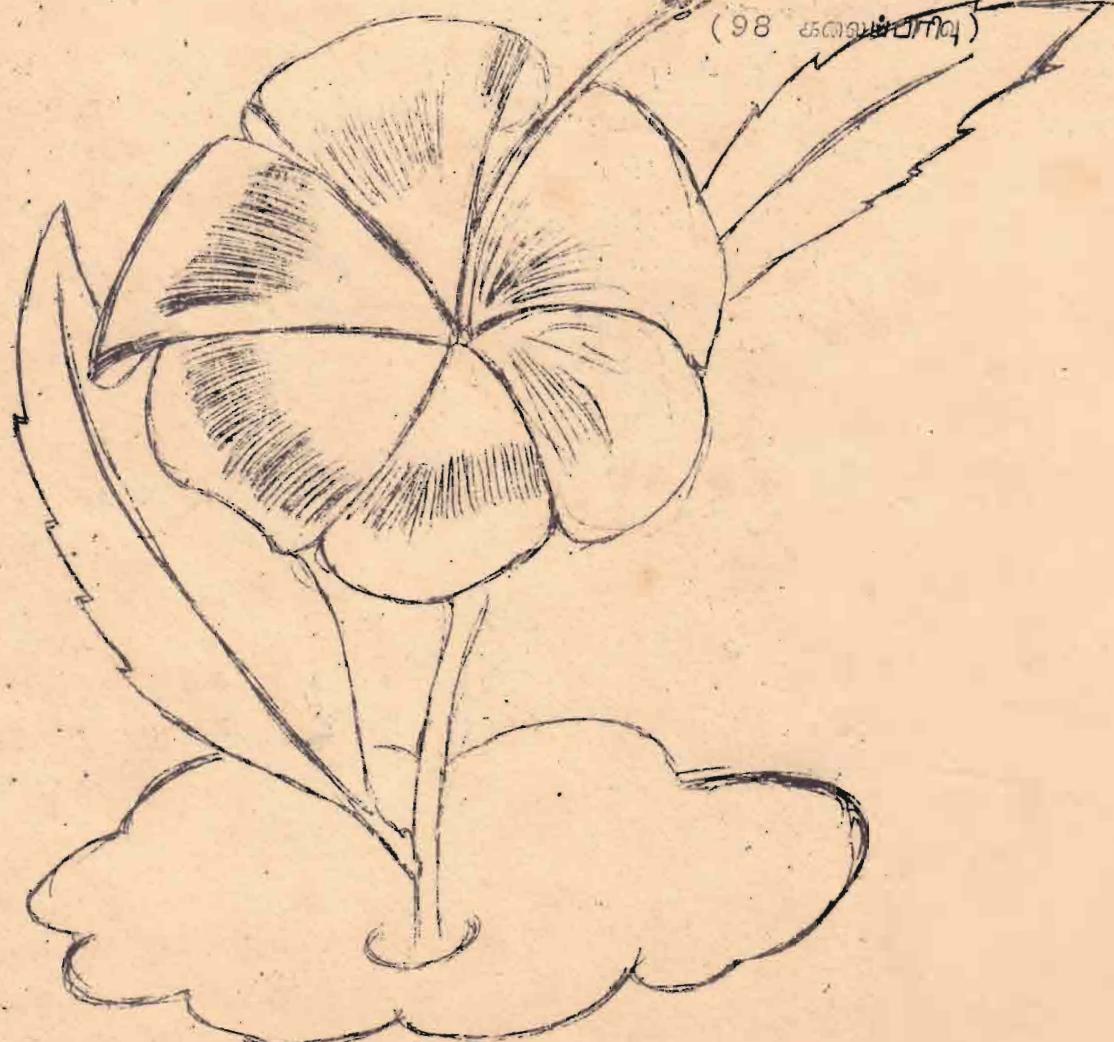
மன்னர் அவர்களே எல்லா விடுதிகளும் விளங்கச் சொன்னால் தான் புரியும். என் தாயார் உடம் நலமில்லாரா கிடந்தார். கடத்தி நேரத்தில் கால்கைகள் வெட்டி வெட்டி விழுக்கந்த தொடரில் விட்டது.

மருத்துவர்கள் சூட்டுக் கோலை அவாஸ் விப்பு இடம்களில் துடு போட்டால் குணமாகி விடுமென்றனர். நான் உடனே அடுப்பைப் பற்றவைத்து சூட்டுக் கொல்களைத் தீயில் காட்சிச் சொட்டுவினேன். ஆனால் துடுபோடுவதற்கு மூன்றாண்டே என் நாயார் உயிர் பரிந்த விட்டது. உயிர் பிரிவதற்கு மூன்றால் என் நாயாளிற்குச் துடு போடாமல் போன்றால் புரோகிளர்களிற்குச் துடு போடுவது நான் முறை. "என்ன பெரியாரே! இப் பூவிக்குப் பொருத்தமாக இருக்கிறதா? நாயாளிற்குச் துடு போடுவதற்குப் பத்தோகப் புரோகிளர்க்குச் துடு போடுவதா? இது தியாயமா?" என்றார்முன்றன். "மன்றார் பெருமானே! தமிகள் நாயார் மாம்பழம் கொட்டு வருவதற்குள் உயிர் பிரிந்தமயால் மாம்பழம் தாவட்செய்வதாகக் கறிஞரிகள். நான் புரோகிளர்களிற்கு நான் கொடுப்பதும் நியாயமல்லவா?" இங்கார் அப்பெரியார் குறியீழம் மன்றார் கலகவவென்க ஸித்தார்.

பெரியாரே! உரிகளில் அறிவுப் பாராட்டுகிறேன். ஆனால், இப்படியெல்லாம் செய்வது நாய்மாறரப் போய்ச் சேர்வதில்லை என்னும் உரைந்தார். புரோகிளாற்கு கொடுக்கவிருந்த பொன்னாலான் மாம்பழத்தை அப்பெரியாருக்கே அங்கிப்பாதத் தருவதாகக் கறிஞரார்.

* * * *

அம்லதாஸ்
(98 கலங்கள்)



அந்தக்ரந்து வரும் மனித செயல்பாடுகளும் குழந்பாடி,புதும்

இன்னு உலக நாடுகளிலே தூஷி மாசடைதல் ஒரு தலை பிரச்சினையாக மகிகள் மத்தியிலே உருவெடுத்திருக்கிறது. தூஷி மாசடைதல் என்றால் என்ன? அதற்கு யார் காரணம்? அதனால் என்ன விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன? என்பது ஆய்வுக்குட்பட்ட விடயமிகளாகும். அதாவது தூஷில் சமநிலையில் இழங்கும் இயற்கைக் காரணிகள் மீற செயற்கைக் காரணிகளை மலிந்து புதுதல் போக தூஷில் நிலவுகளின் சமநிலை அல்லது சில முறை கெடுக்கப்படுகின்றது. இதை தூஷி மாசடைதல் என்பதும்.

இச்தூஷி மாசடைதல்தால் மகிகள் பெரும் அழிவுகளை, எதிர்நோக்குவதற்கு பெரும்பாலும் பூபிருத்தியடைந்த நாடுகள், கெந்ததொழில் மயமான நாடுகளே காரணமென்றாம். உதாரணமாக, வட அமெரிக்காக்கண்டத்தில் கல்டா, ஓக்சிய அமெரிக்கா ஜ்ரோப்பர்க், கண்டத்தில் ஜக்னிய இராச்சியம், ஜீஸாந்தா, நோர்டே, கார்ட்டி, போந்தா, பிஸ்லாந்தா, நெதர்லாந்தா, டெம்மார்க், ஜோயனி, பிரான்ஸ், பெல்ஜியம், லெசம்பேக், இத்தாலி, செக்கோலினாக்கியா, யுக்கோஸிலவர்க்கியா, பெசாங், ஆர்மினியா, விடேஞ்சானியா. ஆஸ்திரிக் கண்டத்தில்; ஜப்பான், ரஷ்யா இன்றியம், விரேர், மொகந்தான், கருக்கீந்தான் (கருக்கீந்தான்) உடலெழில்தான், சங்கப்பூர். அவ்விரேவியாக்கண்டத்தில்: அவ்விரேவியா, நியூலாந்தா, நிந்தாடுகள் அபிவிருத்தியடைந்த கெந்ததொழில் நாடுகளாகக் காப்பபடுகின்றன. இந்தாடுகளின் தொழில்தட்ப முன்னேற்றம், கெந்ததொழில் பூரட்சி, விதூராட்சி குடுபிடிப்பு, இராநுவ தலைபாடு உற்பத்தியும் பிரயோகமும், ரூபஸ் பயிர்ச்செய்கை-முறைகள், போக்குவரத்துத் துறையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி, புதிததொகுதியில் மேற்கொள்ளப்படும் குழுவுகள், காடுகள் துறிக்கீப்படுதல், நகரமயமாக்கல், அதீந் தொழிற்சாலைகளின் உருவாக்கம், இனும் பர்ஜிசோதனை என்பன கார்யமாக ஈயில் மழு பெழுதல், ஓசோச் படியில் பாதிப்பு, வளி மாசடைதல், நீர் மாசடைதல், நிமும் மாசடைதல், பழ்பாடு மாசடைதல், ஒளி மாசடைதல், பாலை வளமாதல், உயிரினங்கள் தாவரங்கள் அருகுதல் உலகை அழியப் பாதங்கு இட்டுத் தெருகின்றன.

அதீந் தொழிற் சாலைகளை உருவாத்து அதன் மூலம் உற்பத்தி விழுதுத் திறமை அதீநாக்கின்ற போக முடிகளில் பல தேவைகள் பூர்த்திசெய்யப்படுகின்றன. இது விளைவாக உயிர்க்குவட்டெரிப் பொருட்கள் பயன்பாடு, மோட்டார் வர்களுமிதன், நிலக்களி, பெற்றோலியம் போன்றவறிந்தால், கந்தகம், நெதர்லாந்த் போக்கு காயுக்கள் வளிமன்றலத்தில் குழுவாகச் செலுகின்றன. இதனால் ஈயில் மழு

உருவாக்கிறது. இவ்வயில் மழு அந்தாட்டிற்கு மட்டுமன்றி ஏனை நாடுகளுக்கும் தீமையை ஏற்படுத்துகின்றன. உதாரணமாக, ஒக்சிய-அமொகிகாவின் மாசடைந்த வளியிங்கால் கஷ்டாவில் மக்கள் வாழ்கின்ற பகுதிகளைப் பாதித்தது. பிரசாரின் தெர்திர்காலகள்கால் வெளிடப்படும் புகை சுவீடினில் ஆயில் மதூப் பொலினை ஏற்படுத்தும்.

மேலும், ஒசோன் படையாகா உயிரிழக்குக்கு உவப்பற்ற புற அதாக் கதிர்கள், ஆகச் சூப்புக் களிர்கள் என்றும் நச்சக் கதிரைத்-தடுக்கும் காவலியாகவும், பச்சை வீடு விளைவை டாத்துக்கின்ற முக்கிய படையாகவும் கூடுப்படுகின்றது. குளோரோ புளோரோ காபன்

() போன்ற கொடிய வாயுக்களில் உருவாக்குத்தினாலும், பயன்பாட்டாலும் 1982ஆம் ஆண்டு அந்தாட்டிக்காவின் "கலோபே" எனும் இடத்தில் ஒசோன் படையில் பாரிய ஓவாரம் ஏற்பட்டுள்ளதாக அவ்வையில் விண்ணிகளால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் புற அதாக்கதிர்கள் உயினை தழுவலத் தாக்குவதால் கோற்புற்றுத்தாய் போன்ற பல நோய் ஏற்பட வாய்ப்பாகின்றது. அது மாத்திரமல்லாமல் குறல் வெப்பமும் அதிகாப்பதயால் அந்தாட்டிக்காவின் பனிக்கட்டிகள் உருகிக் கடல் நீர் மட்டம் 1மீற்றர் வரை உயரும் என்றும் இதனால் எதிர் காலத்தில் பசுபிக் சுழுத்திரத்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான தீவுகள் நீரில் மூழ்கியிடும் சாத்தியம் உண்டு என்றும் எச்சரிக்கை விடப்பட்டுள்ளது. மேலும் உலகின் பல்வேறு தொழிற் சாலைகளில் இந்த கழிவுகள் வெளியேற்றப்படுகின்றமை, நவீன் பயிர்ச்செய்கை காரணமாக வினி நிலங்களுக்கு விமானங்கள் குலம் கிருமி நாசினி, கனி லோலிகள் போன்றன தெளிக்கப்படுகின்றமை, யுத்த நடவடிக்கையின் போது பயன்படுத்தப்படும் நவீன் யுத்தத்தினால் படிக்கிளிருந்து வெளியேறும் அதுக்கதிர்கள், ஏனைய நச்ச வாயுக்கள் போன்றன உயினைத் தொகுதியில் பஸ் மாற்றநிலை ஏற்படுத்துகின்றது. ஈரான், ஈராக் யுத்தத்தின் போது பல்ராயிரக்கணக்கான உயிர்கள் செத்து மடிந்தன. மேலும், இப்போது பிறக்கின்ற குழந்தைகள் அங்கு வீசுவர்களாகவும்; உடல்உக்கு ஒற்றொரு களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

இன்டு உலகில் காணப்படும் முக்கிய குறுக்காகினிப் பிரச்சினைகளில் ஒன்று காட்டுப்பாடும். காடுகளை வெட்டி களனிகளாக்கிப் புயிர்ச்செய்கை மேற்கொள்ளுவதனால் ஒடுமே நீர், மண்ணை வளத்தை அளித்துச் செல்கின்றது. இதனால் மண் வளம் குறைகின்றது. மேலும், இக்காடுகள் அழிக்கப்படுவதனால் பேரறிவுகளும் ஏற்படுகின்றன. உதாரணமாக, 1991 ஆம் ஆண்டு பிலிப்பைன்ஸ் நூட்டில் மலைச்சாரல் காட்டுப்பின் காரணமாக சமார் 5000 கிராமத்திற்கு உயிரழந்தனர். காட்டுப்பதனால் புவியின் பசுமைப் போர்வை அழிக்கப்படுவதுடன் காபளீராட்சை அழிக்கப்படும் ஏற்படுத்துகின்றது. அயன் மாநிலப் பிரதேசத்தில் சேனைப்பயிர்ச்செய்கை காரணமாக பெருமளவு காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக, இச்சேனைப் பயிர்ச்செய்கை காரணமாக இரண்டிக்கணில் உட்டான தருக நிலங்களைக் காணலாம். நவீன் பயிர்ச்செய்கை போன்றவற்றால் கிருமிநாசினி, கனி கொல்லிகள், இராஸாயன வளமாக்கிகள் உச்சஞ்சலவுப்பாவனை காரணமாக நிலம் மாசாக்கப்படுகின்றது. உதாரணமாக,

கோதமையை அதிகளிட உற்பத்தி செய்த சோவியத் நாடுகள் அதிக கிருமி நாசனி, கள்ளகொலிகள், இரசாயன வளமாக்கி எஃபவற்றைப் பாவித்தமையால் நிலம் உரித்தங்கமைத்து மன்னுளம் அழிக்கப்பட்டு இன்று கோத்தமையை ஏற்கலும்தான் செய்யும் நாடாக மாறியுள்ளது.

நகர மயமாக்கல் காரணமாகத் தரை பொதும் மாசடைகளிற்கு. சேரிகள் உருவாக்கிறார், குப்பை களுக்கள்; சீதக்க முடியாத பிளாஸ்டிக் பொருட்கள், திட்டமிடப்படாத குழியு நீர் இகற்றும் முறை போன்றவும் தரையை மாப்புத்தான். இல் தவிர, இராணுவ நடவடிக்கையின் போது பயன்படுத்தப்படும் நவீன ரக ஜியுதம் போன்றவற்றால் தரை பொதும் மாசடைகளிற்கு. உதாரணமாக, இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தில் கீராஸ்மா, நாகசாகிப் பூனிய இரு நகரமும் அயிந்ததுடன் அவ்வு பிறக்கும் குழந்தைகள் குறைபாடுடைய நீலக் குழந்தைகளாகவும் அய்க விணர்களாகவும் பிறக்கின்றனர். மேலும் அயில் மழை தரையில் மேற்கொள்ளப்படும் ஆணுப்பார்சோதனை, போக்குவரத்து வளர்ச்சி காரணமாகவும் தரை மாசடைகளிற்கு.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் நவீன தொழில்நுட்ப முறைகள் காரணமாக மனதாடையை அத்தியாவசிய தேவையர்க்கக்காணப்படும் நிரும் மாசடைகளிற்கு. உதாரணமாக, 1967ல் "சேராறேக்குயோள்" என்ற எண்ணெய்க் கப்பல் கோள்வோல் அருகில் குழியதால் பிரவிய எண்ணெய்க் குழிகளைக் கடற்பற்றவைகள் இருந்தன. இன்னு சமுத்திரங்களில் எண்ணெய்க் கிழங்குகள் தோட்டப்பட்டுப் பெற்றோலியம் எடுக்கப்படுகின்றது. இதனால் ஏற்றநாற் 20 000 கலங் எண்ணெய் கூடல் ரீட்டு ஒவ்வொரு தொலூம் கலங்களிற்கு. இதனால் முதலில் நீர் மாசடைந்து பின்கரி விடுதல் மாசடைகளிற்கான்.

மனிதன் 50 டெசிபவிற்கு உட்பட்ட உடையைத் தாங்குகின்ற சக்தி கொடுவதாக உள்ளார். இதற்கு மேற்பட்ட நொடிரமான ஓவிகள் மனிதனின் மனதிலையைப் பாதிக்கின்றன. நொடிரிகாலனங்களில் இயந்திர சாதனம் எடுப்பும் ஒளிகள், போக்குவரத்துச் சாதனங்களின் இரைச்சல், பொப் இசைகள் போன்றவற்றால் நரம்புத் தொகுதி பாதிப்பதுடன், மனிதனின் சிந்தனை ஆற்றலும் பாதிப்புடையின்று.

எனவே, இச் சூழல் மாசாக்கத்தில் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளே பொதும் உந்துகோலாக உள்ளது. இந்நாடுகளால் ஏதைய வளர்முக நாடுகளும் தமது கீழ் நிலையில் இருந்து மீண்டும் அபிவிருத்தியை அடைய முடியாமல்லன்றது. வளர்க்கியடைந்த நாடுகள் வளம்களின் உச்சப்பயன்-பாட்டைக் கைவிட்டு சிக்கவேண்டும் பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் குழல் மாசடையதைக் குறைத்துப் பூரியா மராத்திலிருந்து விடுவிக்கலாம்.

*
கீழ்
2*

துணிநாய்க்கும் ஆடுகளும்

துங்கிடூரூப்புக்கு

இருபதாம் நூற்றாவது மூன்றாம் நூற்றுப் பார்த்தும்-
போது வனிநாயக அடிகளாமிர எந்த ஒல்லானராலும் மறஞ்ச அடியாது.
அடிகளார் இலங்கை, தமிழகம், இவ்டென் ஆசிய இடங்களில் கல்வி கற்று,
ஆய்வு நிலமிடத்தில் தமிழ்நாட்டுத் தீவிர நன்று வளமாக்கிக் கொண்டவர். இலங்கையிலும், மலேசியாவிலும் பனியாற்றித் தமிழ்க்குச் சீறுப்புச் சேர்த்தவர். தமது பண்ணொழுப் புலம்மன்றமும், பல்கலை அறிவிலும் தமிழுப் பனிக்காகவே பொறிதம் பயிற்படுத்தியவர்.

"உங்க அரசினில் தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கு ஒரு சீறுப்பு யிக்க இடத்தை உருவாக்கிடதீர் அடிகளாருக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு.

இறைவாடி நினர் செல்வன் ஏறில்செறிசேயூர்-வாஷ்னாட்டு
நீற் பொறுமை நீதியகலாதவன் - நந்த கமலும்
புஷ்டாவி மார்பன் புசூல் வெள்ளாமாசன்
நீரிகாத ஜீததி தில்யானன் - பாஷ்டாய்
இன்செயாகுவர் ஒங்கா இங்கேபுந் ஓய்யன்
தனிநாயகம் எழும் பேர் நாடகும் - இனியல்வன
மற்றுமுன் பந்து வடிமம் கூட்டத்தூ கென்
பற்ற நெடுந்தீவி பரிசுக் கூத்து - கெலாய மாலை"

எந்த பொறிதம் போற்றப்படும், ஒறுப்பு யிக்க குலகேத்-
திரத்தில் 1913ஆம் ஆண்டு குலங்கு தங்கள் 2ஆந் பின்தி மூன்றாவதிலிருந்து
உள்ள "கரம்பொக்" எஞ் இடத்தில் அடிகளார் பிறந்தார். பசுந்தனி
எந்த பாராட்டப்பட்ட நெடுந்தீவி தத்தை கவுப்பிப்பின்னை இஸ்ரவிஸ்லோல்
வழிப் பிறப்பக்கு. தாயார் சீசில் இராசங்கமா அர்காவந்தீரை, இய-
வுண்ணம் யாழ்ப்பர்கள் நன் நாட்டிலே பிறந்தார். தாம் தந்தையீர்
விருப்பப்படி அடிகளாருக்கு "சேவியர்" எப்ப, பெயனிட்டார். இவரது
தலையில் உச்சியில் ஓர் சிறு சிறுவை அடையாளமும் இருந்தது. அ. பெத்-
மோர் இவரைக் குருவாக்கி விரும்பிய போதும் சிறு வயதில் இவர் மறத்து
வந்தார். இது அவர்களுக்குப் பெரும் கவுலனமாக விவரித்து.

உதவு இரு ஏருட்டுகள் அங்கைவத்துறைப் புக்கி அந்தோனியர் கல-
னா ரியலும் பள்ளி, மாநில புக்கி சம்பந்தியார் கல்லூரியிலும் பயின்ற குடுத்து-
வைப் படிப்பிற்காக உரோமாய்கள் சென்றார். அங்கு இறையியல் பல்க-
லைக் கழகத்தில் ஒருசுறும் பயின்ற இறையியர் கலாந்திப் பட்டமும்,
பள்ளி மொழிப் புலம்மன்றம் பெற்றார்.

நாடு திரும்பணர்; தமிழ் எடுப்பு விதித்தார்; தமிழாய்வுப்-
பல்கலைக் கழகத்திற் சேர்த்தார்; "முனோப்பட்டு" வழங்கும் மன-

நிறைவு காணா ரு இலக்கிய முனிமானியும் ஆவார். பல்கலைக் கழகங்-களில் நிறைவீரர் கல்வியைப் பெற்றார். பரந்த பட்டிருக்கும் உலகையும் தமிழ்த்தாழ கொட்டு செல்ல முயன்றார்; சென்றார். ஆமெரிக்காவிற்கு தழிழர் பண்டைய நாகரிகம், பண்பாடு, கலாச்சாரம், இலக்கியம் இவை தொடர்பாக விரிவாரகள் நிகழ்த்தினார்.

திருமதை வளர்க்கப் புதந்த அடிகளார் தழிழ் மொழி விருத்திக்கும் உழைத்தார். தழிழ் மொழி மக்கள் மத்தியில் திருமூறை வளர்த்தல் சாலைப் பொருத்தமுடையதென என்னினார். வீரமாழிவர் வழி நின்றார். மலேசியாப் பல்கலைக் கழகத்தில் சீழைத்தேச எவ்விப் பேராசிரியர் ஆவார்.

உலகத் தழிழ் மாநாடு குடுவதற்கான ஏற்பாடுகளில் குழந்தை முயன்றார். அவைத்தலை தழிழ் ஆராய்ச்சி மன்றம் அடிகளாரின் அயரா உழைப்பால் உருவர்கியது. மலேசியாவில் முதலாம் மாநாடு உலகமெங்களூயிருந்து உத்தமர், பேரவீர், பேராசிரியர்கள், ஆராய்ச்சியாளர், அரசியல் முதல்வர் என்னோடும் வருகை தந்தனர். அவைத்தலைத் தழிழ் ஆராய்ச்சி மன்றம் எடுத்த முதலாம் மாநாடு அடிகளாரின் அயரா உழைப்பால் கோலாலம்பூரில் ஒன்று கோலாலம்பூரைக் கிடை நிறைவேறியது.

அடிகளார் இந்தியாவிலே வங்கேராசு ஜன்டவருடன் உதவிக் குருவாக இருந்த கடவுமொயாற்றிய காலத்தில் எப்பகுதியிலாவது பஷ்குமக்கள் அமைதியின்றிக் குழப்ப நிலையில் இருந்தால் இவர்களை சமாதானப்படுத்தி அமைதியை ஏற்பஞ்சலைக்காரர் அப்புவச வழக்கம். இவர் இப்பகுதி மக்களின் அப்புக்குப் பாந்திரமானி இருந்தார். கோசு ஆண்டவரின் காங்கிரஸ்வீலர் தழிழ் பகுதித் திடிகளாவர் ஓர் தழிழப் பெயரும் கொண்டுமான பணித்தார். இப்புக்கு எந்ப நிற்குத்தயின் விருப்பப்படி நெந்தலீவுச் சேர்ந்த தம் மக்கள் பணியான "தவி நாயகம்" எனும் தனிநாயக ஒதுக்கியின்பெயரை எடுத்துக் கொண்டார். இதுபடி "சேவியர் தனிநாயகம்" எனப்பட்டார். இது காங்கிரஸ் நாயகர்களும் அடிகளார் தழிழில் பாண்பித்தியம் பெற வழி காட்டியனர். முழுமேற்றானியர் ஆவார்.

தனிநாயகம் அடிகளார் குக்கு ரீதிபாகத் தழிழ் வளர்ப்பு இயக்குங்களையும், நிபுவனங்களையும் குக்கு இயக்கிக் காதனைப்படுத்தி வந்தார். இவ்விக்கு நிலையங்களை அடிகளார்க்கு அழியாப் புகழை ஈட்டிக்கொடுத்தது.

1941ல் அடிகளார் அமைத்த தழிழ் இலக்கியக் கழகம் இன்றும் பேராள தழிழப் பணி புரிந்து வருகின்றது. இத்தன் திருமூறை சார்பாக 1952ல் கத்தோவிக்கு எடுத்தாளர் சுங்கத்தை ஏற்படுத்தி இதன் இயக்குவராக இருந்த எழிலான மயத்தொட்டு புரிந்தார்.

அடிகளார் சிறிதம் பெற்றுமொன பல ஆராய்ச்சி, நினைவூரக்கட்டுரைகளை நூல் வடிவில் பதில்பிட்டு வெளியிட்டும் ஒவருக்குப்பெரும் புகழை ஈட்டித் தந்தது. அடிகளாரின் உரைகளினும், நூல்களினும் நடை அழகைக் கற்றோரெல்லாகும் மொச்சார்.

தமிழுலகத் தமிழ் நாயகமாக - மொழியுலகத் தனிநாயகமாக - சோற்பொழிலின் தனி நாயகமாக - உழற் பதிப்பில் தனிநாயகமாக - பன்பாட்டின் தனி நாயகமாக - வீந்தனவயாளரின் தனி நாயகமாக - தீருமறையில் தல நாயகமாக தமிழ் மக்களின் பொத நாயகமாக - தமிழ் அளவையில் கலை நாயகமாக - தமிழ்ரிமைக் குழுத்தந்திரி (செல்வ) நாயகமாக - திட்டந்த அவத்திரு தனிநாயக அடிகளார் தீராத தமிழ் உணர்வும் தனியாத தமிழ்ப் பற்றம் கொட்டு தமிழுக்குத்-தனிப் பெருந் தொட்டாற்றி இதன் நாம்பத்தை நாற்றின்சயிரும் குழுச்-செய்த சிவந்த ரோசா . 1980க்கும் குறு புரட்டாதின் திருக்கள் முதலாம் நாள் தன் புதுப் பொலிவை இழந்து வாடிக் கிடந்தது.



- நெரபிள்ளை ஜூட்.
(97 விஞ்ஞப் பிரிவு.)

* ஒன்பத்தில் சிரிப்பவன்	- மனிதன்
* அநியாமல் சிரிப்பவன்	- மடயன்
* இருக்குமிடமெல்லாம் சிரிப்பவன்	- கோமாளி
* இன்பத்திலே சிரிப்பவன்	- ஏமாளி
* கண்பாரீத்தசீ சிரிப்பவன்	- காரியசாலி
* காணாமல் சிரிப்பவன்	- கர்சன்
* கற்றனையில் சிரிப்பவன்	- கவிழர்
* கோபத்தில் சிரிப்பவன்	- சீந்தனவயாளி
* மோகத்தில் சிரிப்பவன்	- வெறியன்
* நீதியோடு சிரிப்பவன்	- அந்தா
* நிலை மறந்த சிரிப்பவன்	- காதலன்
* மகிழ்மயில் சிரிப்பவன்	- மண்ணன்
* மாண்பில் சிரிப்பவன்	- பல்பானன்
* அருகூக்குச் சிரிப்பவன்	- கண்டி
* குழந்த சிரிப்பவன்	- சந்தர்ப்பவாதி
* கொடுக்கும்போத சிரிப்பவன்	- குழுச்சிக்காரன்
* "எவ்வொருவன் சோம்பலையும் சலிப்பையும் இல்லாத செய்கின்றானோ அவனே வாழ்க்கையில் உச்ச நிலையை அடைவான்."	

2
* * * 2
2

- பா. செந்தா ரங்.
(98 வித்தகப் பிரிவு.)

முடிவு

மிகுந் தீவுவனே

மானிடஞ்சு ஒளிய நலம்
மாவ்பு விக்க மதியவரை;
கருஷ்ணன் உண்டனயே
நாடி நாடி வட்டுதே,
உன்ன மறைக்கப் பார்க்குதே
பெஞ்சுமையாய்ப் பார்க்குதே.

உந்தன் ஆழவைப் பார்த்தனம்,
உண்டவரிக்கும் பொறாமமயோ?
கஷ்கவரும் உன் அழிக
காவத் தடிக்கும் மானிடஞ்சு
என்றம் கவலை உண்ணாலே,
என்றம் ஸ் வட்டுத்தினை.

ஒருஞ் நாள் மூன்றைய
கண்ணிப்பிடிடுப் பார்க்கின்றாய்
உன்ன மறைக்கும் வட்டுத்திலும்
ஒனி கொந்தட அடைக்கின்றாய்
மர்விடரை பன்றிக்க
நாமும் நாமும் வந்திடு-
மாவ்பு விக்க புதியவரே.

சூதியபாமா,

கயவிரி.

(99விட்காணப்பாயு)

புவியியற் பட்டப் பெயர்கள்

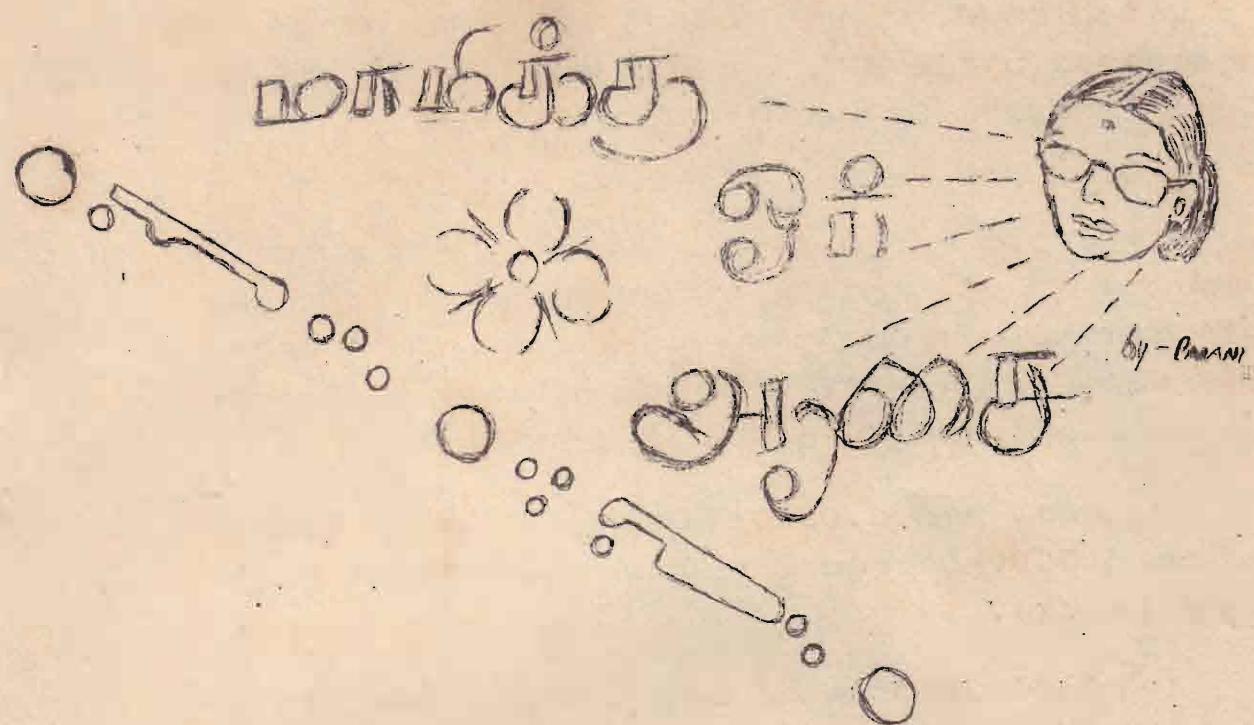
இருங்க கெடம்	-	ஸ்பிரிங்கா
புதித் நாடு	-	பாவஸ்தீஸம்
ரடுமலை நகரி	-	உ. ராமம்
உலகின் கைர	-	தீபதீ
ஒரேராப்பாவின் ஓராயாவி	-	ஏஞ்சிலி
கருப்பல் நகரம்	-	ஐபர்டிள்
ஒந்த நதிகளின் நாடு	-	பாலோப்
மல்கள் கு	-	குவாங்கோ நதி
கூப்பு நகரம்	-	பெர்மிகாம்
வெந்தின் இலங்கள்	-	ஸ்டி
நெவின் கிளைடை	-	என்ப்ப

தமிழ் மொழியோ

முருங் முருவில் தோன்றியதை

- * தமிழ் மொழியில் தோன்றிய முதல் அரராதி சூரகராதி ஆகும். இது ரீரமாழுவிவரால் 1819இல் அட்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.
- * உலகின் முதற்றமிழ்க்கலைக் கண்ணியம் "அபிஞான கோசம்" ஆகும். இது யாழிப்பான்தெடு சேர்ந்த முதல் தமிழிப் புலவரால் வெளியிடப்பட்டது.
- * தமிழில் முதல் தோன்றிய விருக்குத்தத் தொகுப்பு "கிருகோல் அலகு-காரம்" ஆகும். இது அருணாசல முதலியாரால் 1877இல் ஆக்கப்பட்டது.
- * தமிழ் மொழியில் வெளிவந்த முதல் அறிவியற் திப்கள் "தமிழ் மகசின்" ஆகும். இது 1931இல் வெளிவந்தது.
- * தமிழ் மொழியிலே முதல் வெளிவந்த குழந்தைகள் பத்திரிகை "பாலத்தீபக்" ஆகும். இது 1840இல் இந்தியாவில் நான்கு கோவிலில் இருந்து வெளியானது.
- * தமிழ் மொழியில் முதல் வெளிவந்த செய்தித்தாள் "கதேச மித்திரன்" ஆகும். இது 1882இல் ஓ.குப்பிரமணிய ஜயரால் வெளியிடப்பட்டது.
- * தமிழ் மொழியில் முதல் வெளிவந்த வாரமிதழ் "திவார்த்தினி" ஆகும். இது 1856இல் வெளியானது.
- * தமிழ் மொழியில் முதல் வெளிவந்த பெங்கஞ்சால் பத்திரிகை "சுருளபோதினி" ஆகும். இது 1883இல் வெளியானது.
- * தமிழில் முதல் வெளிவந்த சிராகதைக் தொகுப்பு "மங்கயறிகரசியின் காதல்" என்ற கடையில் தலைப்பில் எட்டுக் கடைகள் ஒரு ஏறுகுதைத்தொகுப்பான புதுச்சேரி மெப்புவிலையத்தால் 1917இல் வெளியிடப்பட்டது. இது வ.கே.சுட்டியரால் எழுதப்பட்டது.
- * தமிழில் முதல் தோன்றிய தொடர்க்கதை "காத்திரம்" ஆகும். இது விவேக சிந்தாமனி இந்தியில் 1892இல் காவித்தீரி என்பவரால் எழுதப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.
- * தமிழ் மொழியில் முதல் வெளிவந்த நாவல் "பிரதாப முதலியார்சாங்கத்திரம்". இது 1879இல் மாஷரவேத நாராயணப்பிள்ளையால் எழுதப்பட்டது.
- * தமிழ் மொழியில் முதல் "விருத்தப்பா" என்ற செய்யுள் வகையிலே பாடப்பட்ட பெருங்காப்பியம் சௌக சிந்தாமனி ஆகும். இது திருத்தக்கதேவரால் ஆக்கப்பட்டது.





பட்டு மெத்தையில் சுந்தரம் உட்கார்ந்த கொன்றின்தான்.
நாவத்தாடி ஒரு பக்கம் நிறீற வாசனை, அவைக்குப் பழங்கள் நழக்கு
வதற்காகக் கத்தியை எடுத்தான்.

அந்தக் கயம், சுந்தரம் "ஏக இம்மாவிற்கு மருந்த கொடுத்த
விட்டாயா? என்ற கேட்டால் கொன்று கை தழுமாறியது:

முதல் விரலில் போல் கோட்டா பல்லிச்சூகப் பேச வேண்டிய
அவள் நடுங்கிறான்,

அவளை தயோற்றுத்தப் புரிந்த கொட்ட சுந்தரம் "ஏன்
அம்மாவிற்கு மருந்த கொடுக்கவில்லை?" எவ்வளவியடைந்தவாக
கேட்டான்.

"மத்தியானம், மருந்தப் போத்தல் தயறி உடைந்த விட்டது,
என்றாள் வாசனை.

சுந்தரத்தின் விழிகள் அஞ்சல் கைமே கோபத்தில் செய்ந்தன.
விரைவாகப் பட்டுமெத்தையிலிருந்து எஸ்ர கொட்டான். ஏன் நான்
பாடசாலையிலிருந்து வந்தாடனே சொல்லவில்லை? அம்மாவின் மருந்து
முக்கியமென்று நான் சொல்லியிருக்கிறேன்ஸல்லவா? சாநான் உனக்கு
முதல் விரலுப் போதையில் கடவும் கூட மறந்த விட்டது போவிருக்கிறது,
என்றாள்.

"என்ன மன்னித்த விழுங்கள்; போத்தல் உடைந்ததைத் தொ-
விக்கப் பயந்து சொல்லாமலிருந்த விட்டோ?" என்றாள் நடுங்கிய
குரலில் வாசு.

"பயந்த கொட்டு சொல்வாயல் இந்த விட்டாயா?"

"நீ செய்தது மனிக்கு முடியாத பெந்தியக்காரத் தம" என்றவன் கடிகாரத்தைப் பார்த்தான். இரடு பந்த மனி, ஏதுவைத் திறந்து கொண்டு அவசரமாக வெளியெழியான். மலூத வாய்கி ஏர.

வாசனி கென்றீடுடன் விக்கி நின்றான்.

சுந்தரத்தின் தெய்வம் ஜயங்கிடைய் நாய். ஜயங்கு மிகவும் பலவீனமான இருதயம். அஷ்டகஷ மார்புவியும் இதய நோவும் வரும். அந்த நோவைப் பொருட்படுத்தாமல் கூலங்கு அவள் ஏஞ்சாக் காரியங்களையும் செய்து வந்தாள். வீட்டுச் செலவிற்காகத்-தன் நோயையும் பொருட்படுத்தாமல் நெசவு செய்து உழைத்தான்.

"அம்மா, நான் க.பொ.த(எய்ரிதர) பாட்சையில் தேவியே இம் மாதம் 3000ரூபா சம்பளம் கடுப்பேன்" என்ற சுந்தரம் இரவும் பகலும் படித்தான்.

"எனினைப் பற்றிக் கவலைப்பமாகே" என்ற அவள் மகனின் படிப்புக் காலம் முடியும் வரை உழைத்தாள். இடையிடையே கொடு-ரமான் இதய நோவு வந்து யமனிடம் அழுதி பெற்றுக் கொண்டு வேலை கூத் திரும்புவாள்.

க.பொ.த.(எய்ரிதர) படிப்பு ஜயங்கிடம் சுந்தரம் மேற்படிப்பிற்குத் தகுதியானாள். தம் அம்மாவிற் இதய நோவு அவள் அறியாதது அல்ல. ஆனால், அழிவுக் கீழ்க்கண்ட கொடுஷுந்தால். அந்த மதுத்தான் போகதயில் ஒவ்வொரு குழுமத்திலும் கட்டு பெற்றுக் கூலைப்பட்டதாகி ஏற்ற பழந்தா ஓர் குரியீராட வகுக்கப் பட்டதானால் ஒன்றில் அமர்ந்தான்.

மனி பழந்தீரான்; முன் வழியில் நாடும் உதவியாக இருக்க வேண்டுமென்ற ஒரே கிளட்சீயப் பிழையாறு நான் முன் இதைவிட ஏடுலும் இதய நோயிலிருந்து பிழைத்திருந்தான் போவும்.

"இதயம் வலிக்குத்தப்பா" என்றாள் சுந்தரத்தின் தாய். அவள் சமர்ப்பித்த மூதல் மாதச் சம்பளம்தைக் காயிற் பற்றிப்பது.

"அம்மா....." என்ற சுந்தரவன் டாக்டரை ஒடோஷிச-சென்ற அழைத்து வந்து காட்டிவாள்.

"மிகவும் கேவலமான நிலையில் இதயம் இருக்கிறது. ஒரு செம்பு தன்னிட கடை தாயார் ஜகங்கி கூால; புதுத் புதுக்கையில் ஒய்வாக இருந்தால் உயிர் நப்பவாம்; இல்லாவிடில் மரணம்..." என்றார் டாக்டர்.

அதன் பிறகு தாள் கந்தங்களின்கீழ் திரும்புக் கூடந்தல். வாசனி நல்ல படிப்பு மிகவுக்கு: கவுன் சொற்றுவைக் கட்டுவி வாங்குவொடு மதினிலும் நற்புப்பு ஓட்டித்தவர்.

தவது மாயியாறை ஏஞ்சி இதுவெந்திருக்க சமயாக மதினில் அங்குக்குப் பணியிடக்கூடிய கூட்டு ஏற்றான்.

உதல் இரடு இவ்வ நடந்த முறைச் சம்பந்திற்குப் பிறகு, ஆழிய வளைமாக மாயின்கு உபசரதயைச் செய்தாள்.

மனுக்களைப் பற்றிச் சுந்தரத்திற்கு டாய் இயாமல் புகழ்ந்தாள் தாய்.

நாட்டன் ஓருடன்

ஶமுதீயாவ குமும்பயாகச் சுந்தரத்திற்கு ஒத்துண்ம் நடந்தது. அவன் தாய் சௌஞ்சியாக மெத்தென்கு புருங்கையிற் படுத்த சொல் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். மனுகன் வாசனீ மாயின்குப்-பகுக்கூடியில்லேய உயிர் கொட்டி வந்த வட்டாராள். அவருக்குக் குளிப்-பாட்டுவதம், புடையெடுவதம் வாசனீ தான். சுந்தரம் காலை எட்டு மனிது பாடகாரன்டுப் போனால் இரடு 7 மனிக்குந் தான் ரீயுசுக்கனும் முத்து விட்டு வீடு கிடைப்புவாள்.

இப்படியே திணை நடந்த வகையிலிருந்தது.

"ஒரு நாள் சுந்தரர்த்திற்கு நாம் மருமகனைப் பார்த்து வாசனீ ஏன்கோர் ஆகை வந்த விட்டது" என்றாள்.

அதை நிறைவேற்றும் அப்போது "என் மாயி ?" என்றாள். வாசனீ.

"இப்படியே எட்டுக்கு உட்டார்ந்தும் படுத்தும் என்கு மிகவும் சுவ்வுற விட்டது, நீ. என்னவை நம்பவனாக இருக்கின்றாய்; அது என்கு வொப்பாக இருக்கின்றது. என்னில்லைக் கீ இப்படி என் அடிமை போல இருக்கின்றாய்? என்கும் நீ பயசுக்கிடியுடலம், மரியாதையுடலம் நடந்த கொள்வது என்றால் நீ படிப்படுத்தியிருந்தார். உலகத்தில் மாயியாக - மனுகன் என்றால் ஒத்து மோது, உருசு, உடை என்பார்கள். அதை ஒப்பு என்பதுபோது எப்படி என்குக் கொஞ்சமாக்குத் தொழிலாமல் போட்டிநால் என்பார்.

"நான் தான் என் வாய்ம" என்றாள் வாசனீ.

"என்ன நீ தெய்யாக்கி விட்டநால் நான் என் வாழுக்கை ரொட்டுக் கப்பெண்தால் விட்டது. இன்றைக்கு ஒரே ஒரு நாள் வேடுக்கை கெய்க்காயா?"

வாசனீயிற் மனம் கைக்குப்பற்றிறா.

"இன்றைக்கு என்ற நீ விடு கேட்கும்; என்றால் உண்கு பிழிக்காத மாயியாராகக் கறிப்பன செய்க வீரியாரம் கேடு; காது களிருக் கேட்கின்றேன்."

வெந்த நேரமாக வாசனீ சம்மதிக்கவில்லை. என்ன வார்த்தை-களைத் திட்டுவதைக்கு கொடியில்லை. கடத்தியில் இவள் மாயியாரே சொல்லி வொழுத்தார். அப்பு கறிய வார்த்தைகளை வாசனீ நியூக்கிள் தின்கிள் கொள்ளாள். "உட்டுக்கு உட்டார்ந்தபடியே நீல்கள் இருக்க வேண்டும். என்றால் நான் வழத்துக் கொட்ட

வேங்குமாக்கும்?"

சுந்தரி தாய் கலவைவர்க் கிளிதாள். "இத என்ன வாய்ப்பாடு ஏப்பிக்கிறது மாறியீ? சல்ல சூருதல ஓராக்கி சொல்" என்றாள்.

இரண்டு அன்றை மீது பிப்படி ஒத்தியையான பிறகு,

உள்ளே சுயமயல் வேலை விடுந்துமியாலும், சீக்கிரம் மாயியில் இந்த விஷயாட்டிலிருந்து விழுப்புவேதந்தாகவும் தன் சக்தி முழுவதையும் சேர்த்து உருக்க ஒரு நூற் "உடலில் உட்கார்ந்தபடியே நின்கள் இருக்க உட்குக்க நான் வழந்துக் கொட்ட வேங்குமாக்கும்?" என்ற சௌரல்விலிட்டு உள்ளே போய் ஆபேபிற் பொன்னிய பாலை இறக்கியாள் வாசனி.

மா நாள் பகுஞ்சியிலே வாசனி கொலை செய்யப்பட்டக்கிடந்தாள். அவளை அழிய கூத்திற் கீரிய விரும்பு நாடா குழம்பதிந்த கிடந்தல்.

"என்றைய கெய்யாதை இகழ்ந்தாள் என் மனைவி. எந்தத்தொக்கையிலிருந்த அந்த வார்த்தைகள் வந்தவோ?! அந்தத் தொக்கையை நாடா பாய்ச்சிக் கொள்ள விட்டோ." எற்ற சுந்தரம் போலில் நிலையந்திற் கருவடைந்தான்.

3
* * * * 3

2

- திருச்செந்திநாதசுரீமா.
(97 கலைப் புரிய.)



வினாக்கள் முறைகள்

வினாக்கள் முறைகள்

* வள்ளத்தல் புரவி	- செய்ய கொண்டார்,
* கந்தார்சுவி	- ரவீந்திரமாத்தாக்கர் (வஷ்டக் கவி)
* குட்டலகேசி	- நாதன்தார்
* சுந்திய சோதனை	- மகாந்தமா காந்தி
* சூப்பத்தோரம்	- இளம்கோவஷங்கள்
* சீராப் புராணம்	- உமாப் புலவர் (பாட்டீஸ் கவி)
* சீவக சீந்தாமவி	- விருந்தங்க தேவார்
* தட்டியலங்காரம்	- தட்டியாசீரியர்
* திருக்குறை	- திருவள்ளுவர்
* தொல் காப்பியம்	- தொல்காப்பியர்
* மாஞ்சால்	- பவாந்தி முனிவர்
* நம்பி அகப் பொருள்	- நாற்கவிராச நம்பி
* நளவெப்பா	- புகழேஷ்டிப் புலவர்
* [REDACTED]	- [REDACTED]
* பாஞ்சாலி சபதம்	- சப்பிரயவீய பாந்தியர்
* பின்னைத் தழித், நல்வழி	- ஒளவெய்யார்
* பெரிய புராணம்	- சேக்னிழார்
* மடோ வம்சம்	- மகாதாம தேரோர்
* மனிமேகனல்	- சாதநாரி
* ஆவருவா	- ஒட்டங் கெதர்
* யாப்பருஷகலம், யாப்பருஷகல் கார்ணாத	- அமீந் காக்ரர்
* யாழ்நால்	- விபுலாவதி
* வங்கயாபதி	- சம்பாப் புலவர்
* யீர்சோழியம்	- புத்தமிர்த்திரி

நாடகங்கள்

- * விநாக்கள் முறைகள்
- * ஜாஸ் நடக்கீக்கலை
- * தேரோட்டி மகன்
- * பநாசக்தி மந்திரக்குமாரி
- * வடிவேல் வாத்தியார்

நாடக லீபியர்கள்

- அகுவெளிநாதர்
- க.ஏ.கீர்தி பென்டௌ
- பி.ஏ. ராமமயர்
- கலைஞர் குஜாந்தி
- தி. ஜாவாரி இராமன்

१८

- ४५. କପାଳିକୀ
(୨୭ କଣଳପରୀକ୍ଷା)

மஸ்ரும் ஈற்றாண்மூல்

மதிழ்ப்போடும் உள்ளாய்களுட்டு

தனித்துளியாய் மனித்துளிகள் நனர்கின்றன. புதுயிர்ப்பாய் புதிய நாற்றாட்டு மலரப் போகின்றத. நாம் வரும் நாற்றாட்டக் கரம் கூப்பி வரவேற்றால் மட்டும் போதால், மனிச் பரந்தொழுகும் உயிர்களையெல்லாம் மனித்துளிக் கடலில் நீந்த வெட்டு வேண்டும். இத்தனையும் இருஞ்சிற அறிவு கொட்ட இருகால் மாந்தரால் மாத்திரமே சாதிக்க முடியும். இந்த நாற்றாட்டுக் கிரத்தக் கறைகளுக்கு முற்றப் புள்ளி. கங்களில் ஓப்பக் கண்ணி அற்றக்கள் வற்ற வேண்டும். ஆனந்தக் கண்ணி அற்றக்கள் பெருக வேண்டும். பத்துமாதம் கூந்து பெற்ற நாய்க்குலத்தீர் மென்மையான இதயங்களில் ஆற்றம் ஏரும்ப வேண்டும். இரத்த உறவுகளையெல்லாம் வெயில் கண்ட பனித்துளியாய் மறையாமல், பாலில் நெய் போல இங்க்குமாக வேண்டும். பார்விலே புது மொட்டாய் மலர்கின்ற பாப்பாக் குழந்தையின் பொக்கைவாய் ஸிப்பென்றும் பரவுகிறது. வேண்டும். அறிவுக்கண்களைத் தீற்கின்ற அறிஞர்கள் புகழ் பாடவேண்டும். பரமாள் பட்டக்கப்பட்ட கூந்தரழுமியின் பக்கமையென்றும் செல்லுகிகான்சு வேண்டும். இத்தனையும் இருமுடுக் காம் படித்த, உறுதி உள்ளாறுகொட்ட இனைய சமுதாயத்திற்கு.

இந்த நாற்றாட்டுக் கிரத்தியின் அகரமயில் வாழ்ந்த கொண்டிருக்கும் சில விரக்கியில்லை மனுக்குலத்தீர் கட்டுக்கள்.

"அப்மா இல்ல, அப்பா இல்ல, அராவதைக் காருயில்ல,
ஶாலி என் பேரு துவாக்க, காலங்கு இருக்கப்பில் என்மே"

ஏழ நாடுகளின் ஏந்திகளைப் புயாவத் தூந்தாக்களின் நிலக்குரல் இது.
என் எம்மைச் சுற்றியின்ற தூந்தம் இது.

பெங்குலத்தீர் சோந்தகளையுற்றால் சொல்லுபவாய்காக் கண்பம் வரும். பகுவம் கடத்த கண்ணியர் குத்துகே ஏந்துக் கயிராய் சீதனசீ-
சங்கிலிகள்; கல்லி கற்கும் அடிப்படை உள்ளமயினி ஒப்பாளிஸ்டான் மாதர்கள்; வெளியில் தலை காட்டிவால் நடவேபாலும் அப்ரேபிய கணவை கொதிக்கல்கள்.

"உம்மை மனில் பிரசவித்து, மாந்தராக்கிய கண்களை உதற்றெய்வுக்கள் மாதா, பிதா. இவர்களிற்கு நீரி இடுதிக் காலத்தில் கொள்ளி வைக்க நிலைப்பது சரியா? வயோதிப இல்லாய்களில் வாகும் தெய்வங்கள் உயிகளை வாழ வைத்தவர்கள் என்பதை உயரவில்லையா?" இத இந்த எங்கள் தாய்தந்தையர் கூம் ஏக்கக் குரல்கள். உயரவேண்டும், என்னை ஒரு நாள் நாம் கூம் குறிக்கரும் இவைதான் வெற்று.

"நாளிலத்தை என்னுள் தாய்னி நீரி நாலூற்று தலைமுறையாய் உங்களைத் தாங்கி நின்றேன். இந்த கவுனிழ்த விதவைடு பெண்ணாய் தீணம் கண்ணி பெருக்கின்றேன்." இத்தனையும் நிலமகளாகிய பூயித்தாயின் புலம்பல்கள். தாளிலுள்ள நாற்படையாய் மலைக்குலத்தைக்காய்பாற்றின. பொட்டுமைக்கு நீரீத்திட்ட பூயித்தாயிக் கீற்றம் கொள்ளல் கூறவை சரிதானா?

"மலரில் மணம் போல, தன்மைபோல வேறுபோகிக் குடியாதவை சுதேலிய கலாச்சாரங்கள்; பட்பாருகள். பட்பாட்டின் கூறுக்களாகிய சிராமங்கள், கவாச்சார சீர்க்கட்டால் சிறதக்கப்படுத்திற் கொடுமைகளைக் கண்டு காய்தின்றோம். போதைவர்கள் கலாச்சாரம் நச்சப் பாம்பாம் விராயத்து மாந்தர்களைச் சீடிவிட்டு அனுவனுவாம் அவர்கள் மஷவதைப் பார்த்த நகெஞ்சும் மனிதப் பேய்களை அழிக்க எவ்வேறும் இல்லையா?" சமுதாய முனிவோடிகளில் ஆழந்த தக்கம் இல. இந்தோர் கடைக்கும் வர்வைம் எங்கிடும் ஏன் இல்லாமல் போனா?

"எனது பிறந்த தேவி தெளியும், அது மறந்தாலும் நிச்சயம் என்கு நான் இறக்கும் தேவி தெளியும். உள்ளவீல், நான் இறப்பது எதிர்வரும் மாதமாயிற்றே. எங்கள் குழல் யெப்பற்றிய மயில்கள் ஆக விருக்கிறது. ஆவால் என்கு இரவில் வியர்க்கிறோ; என்கு இடிக்கடிய மயக்கம் வருகின்றது; எனது விரல்கள், உடம்பில் இருந்து தங்கள் என்டின் நாளிற்கு நாள் விழுப்பிற்கன; நாளான் தெளியுமா? மழைபெய்தால் ஒப்பெயில் மூன்றாக்குமே. இக்காளான் என் தொட்டுப் பில் மூன்தீருக்கின்றது; நாள் எப்படும் இறக்கலாம்; என்கு ஒரேரெயாகு ஆசைதான். அங்கு ஆலோசனைகள் உக்கள் முன் வெப்பது நான். ஒன்று, ஒருவனிற்கு ஒருத்தியாம் வாழுக்கள். இரண்டு, தொற்று இல்லாத இரத்தத்தெயே மாற்றீடு செய்யுக்கள். ஆனால், சொந்தமாம் அவை ஏற்றும் கருவிகளை வைத்திருப்பது. அவைவாற்றும் வருக்கம்."

இது எஃட்டு நோயாளி ஒருவரின் டயரியின் இடைப்பு பங்க மைத்தனிகள். இருபத்தினேயாராம் நூற்றாய்வில் எஃட்டு நோயாளிகள் இருமட்டிகாகலாம். உடக் குதாரா ஸதாபத்தில் கவலையில், உங்களிற்கு கவலையில்லையா? என் உங்களைப் பிழுக்காதா இனம் உள்ளார்களே?

ஏங்கள் குமும்பால் குழநிலைகளைப் பார்த்தால் கண்ணி சொட்டும். இதயமிகளைத் தொலைத்த மனிதர்களாய் வாழுந்து கொண்டிருக்கும். விரக்தி எப்பதே நிரந்தரமாய், கங்கை ரேபக்கள் முத்தில் சமாந்தரகோடுகளாய், நடமாடும் பிழவுகளாய் அவைக்கிறோம். எப்பள் மனநோய் குத்தியிய சாலைகள் நிறும்பி வழிக்கிறன.

"நல்லதாகு குமும்பம் பல்கலைக்கழங்கும்" எந்த ஏற்றுள்ள அடிப்படையில்லமைந்த குமும்பமே சிறதக்கப்பட்டால் குழுகம் என்னவாகும்? நாடு என்னவாகும்? எந்தெப்போம்.

"இதழைப் புயல்களை உக்கள் குதங்களை ஒருக்கும் பாருந்தன், புதித இதயத்தைத் தொட்டுப் பாருக்கள். ஆரோமி கேட்டிருதா, ஏது இன்னைகளே என்று. இருபத்தினோராம் நூற்றாய்டு எங்கள் குகளில் என்ற மத்தளம் கொட்டுவோம்.

"நல்ல நல்ல பிழின்னை நல்பி விட்ட நாடே இருக்குத தமிழ் சினிக்குச்சிறு குக்களை நல்பி ஒரு கூட்டுநிறு இருக்குத தமிழ் என்ற கவியரசர் கண்ணதாச் சும்மாவா பாடி வைத்தார். எதிராலத் தலைமுறையின் இருக்கிய நல்பின்னைப்படி நீரிக்க நீரிசைமாம் மற் கொள்ளார்.

மலரும் உள்ளப்களே! சுமுதாயத்தில் இழையோடிய ஸ்ப வயரங்களைத்-
டைத்தெடுப்போம். எம்மைப் பெற்றிருந்த தாயின் கன் கண்ணி
பொஞ்சால் இங்பக் கண்ணி பொம்கச் செய்வோம்.

மாதர்கள் ஒன்பம்கள் ஓசாய் பறக்கட்டும்; பாப்பாக்கள்
ஆந்தமாய் பாட்டும்; காஷ்யப்பை மஹதவயில் கருக்களிலே பொங்க
வயப்போம். இந்தவையும் எளித்தல் இனிக்கேள்வி உரு வழைப்பை,
வியர்வவையை உரமாய் இடு. நிச்சயம் வெற்றி பொருவாம்.

ஏ தொடுத்த உழைவத்து நெல்லாக்கள் குவிப்போம்; உலகில்
வழமை என்ற சொல்லத் தொலைப்போம்; இயந்தக அங்கையவளைப்-
பசுமையாய், பொள்ளாய் மாற்றிடத் தியாம் இயற்கையைப் பாதுகாப்போம்;
புள்ளிங்கள் இங்பமாய் பாட்டும்; மயில்களினி இங்பமாய் ஆட்டும்;
உலகத்து உயிர்களெல்லாம் படக்கை என்ற சொல்லல் மறக்கட்டும்.

தாவத்தில் மேலான விழுப்பா தாவம் செய்த ஏழை லிராளின்
அறிவுக் கண்ணத் திறப்போம்; கனவைகள், கலாச்சாரத்தின் பற்றக்-
கண்ண சிய விராமங்களைப் பாதுகாப்போம்; சீரழிவுகளைப் புக்கோடு
அழிப்போம்; போதை என்றும் பேதநயத் தீயிடுகே கொடுத்தலுமோம்;
போதக்கு அடிமைப்பட்ட இனிக்கூடுப் புது வாழ்க்கை கொடுப்போம்;
எய்டில் என்னும் நோயைப் பாறவிட்டு நீண்டவோம்; ஒருக்கமாய் வாழ-
வோம்; ஒற்றை கொள்வோம்.

குமேபத்தார் மன்களிலே தேய்வந்த பாயட்டும்; பழை பூமியைப்-
புத்தியிரிப்போம்; சீ வெகாஸ்தார் வழி நிற்போம்; வெற்றிநடை போட்ட-
திடுவோம்; காந்தியவன் சந்தியம் காப்போம்; இயேசுவின் உள்ளு-
கொள்வோம்; இல்லாவின் ராம் பெருவாய்; புத்தாய் சுமுதாயத்திற்குப்
போதவை செய்வோம்.

கக்கி நட்டுவோம்; பேரிக்க கொட்டுவோம்; நாளைய நூற்று
மாயு நமத கக்களில், மூரிப்பாய் மூபானு பாடுவோம்; இனைய சுமு-
தாயமே! ஏங்களை நம்பி வாழும் மன்களிலே புத்தார்க்கி யூட்டுவோம்;
பறவுயிரின் நலவிற்காய் எம்ருயிறுரத் தியாகி செய்வோம்; குகுதியை,
வியர்வவையை வெற்றி என்னும் பயிர் விழைய நியம் பாய்க்கவோம்; மலரும்
நூற்றாண்டில் மக்கும் உள்ளிங்கள் நாடு என பெருமிதம் கொள்வோம்.

சீ. நிதிஹவாக்கு.

ஏ விடுநாளை



நூற்றும் உங்கள் புத்தகுத்தால் காஷ்கு, அங்கு
இயற்கி செய்யுங்கள். மற்றுயவர்களைப் போல ஒவ்வொவ்வு செய்யப்
ப்படுவதும் செய்ய வேண்டாம் குனால் மற்றுவர்களிடம்
ஒங்கும் நல்ல அம்சங்களை அவசியம் ஏற்றுக்கொள்ளுவதும்.

நிதிஹவானாந்து

ஆந்திரப்

விட்ளான வினக்கங்கள்

- * சாதாரன நாட்களைவிட மற்ற நாட்களில் புகையிரதம் வரும் ஒசை ஏ ரத்திலிருந்தே கேட்கிறது.

வளியில் ஒலியின் வேகத்தைவிட நீரில் ஒலியின் வேகம் அதிகமாகும். மற்ற நாட்களில் வளியில் ஈரப்பற்ற அதீகாப்பதனால் ஒலியின் வேகம் உதிர்ந்து சாதாரன நாட்களைவிட அதிக ஏ ரத்திலிருந்தே புகையிரதம் வரும் ஒசை கேட்கிறது.

- * வினக்களிலும் மங்கைய் உடன் சிறிதனவு உப்பையும் சேர்ந்தால் வினக்கின் பிரகாசம் அதிகரிக்கின்றது.

உப்பு வினக்கின் தீரியல் அடைந்து சோடியச் சுவாலையைத்தோற்றுகிறது. இதனால் வினக்கின் பிரகாசம் அதிகரிக்கின்றது.

- * வல்லாரை போன்ற இலை வகைகளைப் பசுளையாக உண்பதன் முன்வரி உப்புக் கரரசலில் அமிழ்த்தி வைத்தல் நால்.

உப்பு நீரான்து மென்மையாக நுண்ணுயிர்க் கொல்லி: கீரகளில் காணப்படும் ஸிருபிகள் உப்புநீரில் அமிழ்த்தவிடும்.

- * நன்மை பெரும் தோக்கத்தைப் பிவசாயிகள் பீடை கொல்க்களைப் பயன்படுத்திய போதிலும் அந்த அலம் தேநங்கள் ஏற்படுகின்றன.

தழுரீ சமநிலை பாதிக்கப்படும்: ஏதுடன் அயன் மகரந்தசேர்க்கைக்கு உதவும் புச்சிகளும் அழிக்கப்படும். வீடுத் தோட்ட விளைசூல், மகரந்தசேர்க்கையில் தங்கியுள்ளது.

- * மேலே பாய்ந்தவர் கீழே விழுவார்.

புவியின் நீரிப்பு விசை காரணமாக நிறையுள்ள ஒடு பொருள் மேல் நோக்கி எறியப்பட்டால் அது எப்போதும் முயினை நோக்கிக் கவரப்படும், இக்கோட்பாட்டினால்படையில் மேலே பாய்ந்தவர் கீழே விழுவார்.

- * சாவிவான நிலமிக்கன வெளமையாக வைத்திருப்பதிலோம் பார்க்க முடும் தாவரங்களை வளர்ப்பது நல்லது.

மூலம் தாவரங்கள் வளர்ப்பதால் மங்காபிபுத் தடுக்கப்படுகிறது. மங்குவை பாக்காக்கப்படுகிறது.

- * மரச் சாம்பரை நீரின் கரைத்து, வழகட்டிப் பேறப்படும் நீரும் ஆகு காலத்தில் உடைகளைச் சுலை சேய்யப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

சாம்பரை நீரிக்கையில் காருக்கரசாகாகும். இதைப் பயன்படுத்துவதால் நீரின் நீர்த்து நீர்விபரமானால்,

- * குடிபோததயிற்கு ஒருவர் பாதையில் மூலப் பகுதியிலே தள்ளாடி நடக்கின்றார்.

போதைப் பொருளில் "ஆவச்சோல்" காவப்படுகிறது. இது அரசியுடன் கலக்கும் போல ஒத்தி உடலுக்குடன் மூன்றாக்குக்கூடுதல் விஷம் ஆகும். அப்போல் மூன்றாக இயங்காது. மூன்றாக இயங்காத சந்தோப்பத்தில் ஒழுங்காகப்-பாதையில் செல்ல முடியாது.

- * எட்டமாகச் சுற்றி ஒரும்போல தலைச் சுற்று ஏற்படும், ஓய்வுக்கு வந்த பிண்டிரும் சில நிமிடத்திற்குத் தலைச்சுற்று இருக்கும்.

காதில் நந்ததச் சுஞ்சியின் பிரயமானத சுற்றும்போத சுற்றுகிறது. அது சுற்றி நிற்றிடுடன் சில நிமிடகள் சுற்றுகிறது. அதனாலேயே சுற்றி நின்ற பிறகும் தலைச் சுற்று நீடிக்கிறது.

- * உயரமான இடங்களுக்குச் சென்றபோத காதில் பர்சு பேரங்கு பொருளை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உயரமான இடங்களில் அழுகும் குடுங்காகக் காணப்படும். அதனால் அதிர்ச்சிகள் ஏற்படும் என்பதால் காதில் உள்ள அழுகும் வெளியாறுகளைப் பர்சு மாவிக்கப்படுகிறது.

- * மழு பெய்தவுடன் விவாயிகள் உழுத மஷ்வைப் புரட்டி விடுவதால் ஈரவிப்பு விகாரிக் குடுங்காகக் கொடுக்கிறார்.

மஷ்வை உழுத புரட்டுவதால் மதி இலாகாக்கப்படுகிறது. அதனால் மஷ்வை மதிர்த்துவம் குறைக்கப்படுகின்றது. மதிர்த்துவம் குறைக்கப்படும் போவதால் ஈரவிப்பு விகாரிக் குடுங்காக.

- * தோடம்பழக் கரைசலில் அழிந்திருக்க தோடம்பழ விததகள் கூரசலில் சௌப்பியக் குறைத்தும் மிகுங்கிறன.

தோடம்பழக் கரைசலில் சௌப்பியக் கோத்தும் அதன் செலியுகுகின்றது. முன்வர் தோடம்பழக் கரைசலில் விட்டது தோடம்பழ விததகள் கூரசலில் அபர்த்தும் செலியு கடியும் மிகுங்கும்.

- * சுவர்க்காரத் தண்டிரத் தோயால் பழம்போத தீர வந்திருக்கும். ஆனால் சாதாரண தண்டிரில் வருவதில்லை. ஏன்?

சுவர்க்காரத் தண்டிரில் "சர்பேக்டஸ்" என்ற கத்தம் செய்யும் சாதனம் உள்ளது. ஆனால் தண்டிரில் இந்த சாதனம் இல்லை. அதனால் உரை வருவதில்லை.

*

**

கோவிடாம்

விவரி நடவடிக்கை

என்னற்ற வளமெல்லாம் எம் மனிஸ்
அராணமாட இருக்குவயிலை - எம்மயரி
எல்லாம் இங்கிருந்தா - எந்தாச்
பதக்கிள்றார் வெளிநாடு.

பல்கலைக் கழகம் சென்ற நாம்
பல்கலை ஜியூம் பட்டங்களும் பெற்றப்பீர்ஸ்
பாதகராய்ப் பறப்பத சாலையா வெளிநாடு
வெட்டாம் ஜயா வெளிநாடு.

வேலை வாய்ப்பை வெளிநாட்டில்
சென்ற தாங் தேடாமோ?
எப்பன் தாட்டு வளங்களெல்லாம்
உய்கள் எனில் படவிஸ்தலையா?

பகலமய் புரட்சி எட்டுவை
பாரிய குள்களைப் புராணம்பொம்
சீரிய சுல்லம் பெய்துறை
சீல காந்ததாறில் கார்த்திரிமோம்.

வெட்டாம் எமக்கிரி வெளிநாடு
வேஞ்ஞம் எழுஞ்செம் பொன்னாடு
எங்கள் யங்கிய வனப்பதுத்தி
ஏற்றம் காலபோம் இந்தே நாம்.

பாறை பின்தா ப்யரி செய்வோம்
பாரிய கைத்தெந்தில் வளர்த்திவோம்
ஆழகடலில் நீட்சியே அழகிய மூத்தை எந்திழுதாம்.
நிலக்கடலில் நிதம்பேஷ நிறைய பீரிகள் பிதித்திழுவோம்.

- வி. யு. சாதாரண்.

(97 வினாக்கல் பாரிய.)

வூஷித்துக்கு வூஷித்துக்கு

பாதி அந்தம், இராமலீ ரங்க அந்தச் சாக்ஞை கட்டிலில் விடந்தே எப்புத் தோல் போர்த்த உருயம் மெல்லப் புறங்கு படுத்தல். அதன் வறட்ட வாயிலின்த எந்த உடையும் சுதநம் வீட்டு வேலையில் முழுரமாக சுடுபட்ட அந்த மங்கையிற் காதில் விழுந்திருக்க வேண்டும். கையிலிருந்து பாத்திரத்தை அப்படியே வைத்து விட்டு ஒடிவு வந்தான் அவள்.

என்னம்மா? குரவில் பாசம் இழையோடு ஸ்ரீரா. கண்களில் வளிவு நிறைந்த நான்பிபட்டல்.. முத்தீர் அமைப்பிலே வருமை தொந்தல்.

"அந்தா.... வாம்மா கொட்டும் தவ்விரி...." இத்தச்சொல்-வதற்குள் ஏத்தனை முறை இருபி விட்டாள் அவள். அவள் சொல்லி முடிப்பதற்குள் குவணி ஒன்றில் வெத்தாரி மூற்றாக் கொட்டு ஒட்டோடு வந்த மின்றாள் ஆவிள் காலி அந்தா. கூர இருக்கும் வழியாக வந்த கந்திராயின் ஒளி அந்த அயிலியாக குவன மிக் கூறுத்தால் அது வெள்ளிக்குப்பகு போல பாப்பன்றபரா முடியாது. நீது ஒன்றில் பிரதி பலிபு அந்தாவில் கூட தூண்டிய பெற்றை நிற்குத் திடைப்படுத்தியது.

"இநோ! குடியுல்கள் அம்மா" என் கொல்லித் துவக்குவதைய நீட்டியாள். அந்த நோயர்னி அம்மாவும் மெல்ல காந்த உடனார்ந்த துவக்குவது வாச்சிக் கொடும் கொடும்மார் நீசுக் குத்திருக் கொட்டுபேசுதாள். "அந்தா.... நீ முந்த பெர்புர நாக்கா எவ்வளவு சூலியசு சுசுப்புடு இருந்தோம்." உங்கப்பா இந்த இடங்கள் இருந்த எப்ப யம்லோகம் போக்காரோ! இன்றிலிருந்து நாலும் அங்காகந ஆவில்லட்டோம் மும்.... என்ற செய்வது" என் புருதுக் கிட்டாள்.

"இல் வேலைகளில் இன்றும் கொடுச நாளில்" என் அந்தாவைப்பார்ந்த விடுவேர் என நீங்கீக்கு...." எப்பு சொல்லியிட்டுக் குறுகிக்கி வெங்கி அந்தாள் அந்த அம்மா. "அம்மா நாள் நாள் கல்யாணம் வேல்பாம், எப்பும் உடல்வட்டமை இருந்து உதவி-செய்த கொட்டு இருந்தால் அதுவே போகுமென்ற கொள்ளுவே; நீசுக்கீதாள் அவசரப்பட்டு மாப்பின்னை பார்த்துவிடுவி.... என்யாகந்தால் நாலும் கற்றந்தான் விட்டது.... அம்மா.... நாள் காவர் வீங் கூவிற்கும், நீங்கள் எப்படி அம்மா..... நாள் இல்லாமல் கல்யாக இருப்பிரிக" விரக்கியாகச் சொந்தால் அந்த அம்மா. "அந்தா.... என்ன பேசுசும்மா இது? எனக்குரிப்பொடுத பாதி உடம்பு தெறி விட்டது. உத் கல்பாகத்திற்குள் பார்த்து.... நாள் இப்பொலூசு

இருப்பதைப் போல் இருக்க மாட்டேன். மூக்க மூங்க மாறிவிடுவேன். உன் கவனம் நான் இருந்தால். இப்பொழுது அந்தக் கவனம் போயே போய் விட்டது. உன்னு ஏற்ற கணவன்றை தேடிப் பிடித்து விட்டேன். மாப்பிள்ளை படித்தவர்; பஸ்குள்ளவர்; உன் அழகியும், அடுக்குத்தீவும் மயங்கில் நான் உள்ளெல்கீர்யானும் செய்ய விரும்பியார். "ஒரு குவகன வெந்திருக்குத் தான் இவ்வளவு சக்தியா?" சீந்தலைச் சொல்லே கேட்டாள் அழதா. "அது சாரி அழதா, மாப்பிள்ளையை உண்குப் பிடித்திருக்கிறதா?" என்ற கேட்டாள். "உங்களுக்குப் பிடித்தான் என்குப் பிடித்தது மாதிரிக்கதான்." என்ற முகம் சிவந்த நாயிக் சொல்லே முகத்தை இரு கைகளாலும் மறைத்தாள். "உன் திருமயக் கோலத்தை காணாமல் போய் விழுவா?" அதான் கவனமயாக இருக்கிறது அழதா.

அம்மா ஓங்கி விட்டாள். அழதா விளக்கை அனுத்தி ஓட்டுப் படுத்தாள். ஆவன் தனது ஏதிர் கால வாழ்க்கையை எடுத்துச் சிந்திக்கதீதொடங்கியாள். இன்னும் ஏழ நாட்கள். அதன் பிற நாள் மனமான மயிகை, அவன் மங்கு கண்கள் மான்சீமாக மாப்பிள்ளைப் பையை நினைத்துக் கொண்டார். குல்லா ரியில் படித்தவராமே, நம்மிடம் எப்படி நடந்த கொள்கூரோ? படிக்காத பெண் என்ன சீலே? அப்படி ஒன்றும் இருக்காது. அம்மா நான் சொல்லியிருக்கிறாவே என் அழகுக்கு யாராய் இருந்தாலும் அடி பயிந்த நான் ஆக யேங்குமென்று. திரு, எந்து தள்ளுகியே காலோடு நெடுவை பார்த்துக் கொண்டாள் அழதா. நான் அப்படி அழகாகவா இருக்கிறேன். ஆவனும் அழகாகதீ தான் இருக்கிறார். எனக்கு ஏற்றவர் நான் ஆவர். இன்னும் ஏழ நாள்தான், மனமே! பொறுத்துக் கொள்.... ஆவாறு, பாலம் அம்மா, தனியாக அவதிப்படுவார். ஆவாறு ஆலரோ சொல்லியிருக்கிறாரே அம்மாவிடம் நீங்களும் எங்கடைப் பந்து விழும்கொண்டார். ஆவாறு அம்மா நான் ஏரா-மாட்டா. கன் இரமகள் செருபியது. அழதா ஜாங்கி விட்டாள்.

"காவைக் கதிரவர் மெல்ல மெல்ல மேலே சென்ற கொண்டிருந்தான். "இன்று என்ன இவ்வளவு நேரம் ஓங்கி விட்டோமே"என்ற நினைத்ததும், அழதர் உள்ளும் கணுக்குறித்து, அவர்களும் எழுந்த முகம் கழுவிக் கொண்டாள். நானைக் கவனிக்கீர்த்தாள். அப்போது தெருவில் தபாற்காரவின் மனி கேட்டது. "அம்மா கடிதம்", "கடிதமா? மாப்பிள்ளை வீட்டிலிருந்து வந்திருக்கும்....படி அழதா" அழதா எழுத்துக் கட்டிப் படிக்காத நெர்படிக்கியாள். அம்மா, மாயி எழுதியிருக்கிறா. எப்பாட்டிற்கு நான் நெருங்கி விட்டது; தயாரா-மூப்படி எழுதியிருக்கிறாவாக்கும். நாம் என்ன சீரீ செர்சும் தயாராக இருப்பதற்கு.

"உம் படி அழதா! அழதா படித்தாள்."

மதிப்புடைய சம்பந்தி, அழதா அறிவு நாம் நலம். உயிகள் நலமறிய விழும்புகிறோம்.

ஶ்ரீ,

எனது மகன் அதாவத அழதாவின் மாப்பிள்ளை இப்பொழுது ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார். கார் பிபத்து ஒரையில்

காரணமாக, அதனால் நாம் எங்க மகளின் பலனை வெர்க நினைத்த காரியம் ஒன்று கூறின்திடுவது. அப்பொழுது சாத்திரியார் சொல்லார். "அய்யும்யோ!" பதறினாள் அுதாவின் அம்மா, அுதாவும் கூல்களில் ஓளிந்த நீரத் தடைத்துக் கொட்டு தொடர்ந்து படித்தாள்.

அுதாவின் விரல்கள் மாப்பிள்ளையின் உயிராக கட்ட சில வேளைகளில் தெட்டா விடலாமென். கேளார் என்ற யுலைக்கு வேறு இடத்தில் பெல் பார்க்கின்றோம் என்ற தெரிவித்து கொள்கிறேன்.

"அம்மா!" வீரிட்டார் அுதா, ஏவது உள்ளம் கடிதிடத்தது. படுவேகமாகச் சென்ற கொட்டிருந்த விராவத்தினின்று விராவி தவறிக்கீழ விழுந்து விட்டால் அதைன் பிரயாவிகளின் உள்ளம் கட ஏவது உள்ளம் போலப் பதறியிருக்காது. யான உச்சியினின்று பாதாளத்தில் விழுந்து கொட்டிருப்பவர் ஆகாரத்திற்குக் கிணற என்ற நினைத்துப் பிடிக்க அது மலைப் பர்ம்பாக இருந்தால் அவன் உள்ளம் எப்படித் தவிக்குமோ அதைவிட அதீமாக அுதாவின் உள்ளம் தவிக்கு கொட்டிருந்தது. அுதா, நான் என்னென்னவோ நினைத் தீருந்தேன்; எவ்வாறு என்னாக மாறி விட்டது. உன் திரும்பு போலத்தைப் பார்க்காது. என்ற நினைத்தேன்". இந்த இடத்தில் குட்சுத் தீவாறி அுதாவின் அம்மாவுக்குக் கூர்கள் மேலே சென்றன. அ... அ... அ... அ... தா மேலே பேச முடியவில்லை. அுதாவின் அம்மாவின் காலன் குழந்தை உயதக்குக் கொட்டல். அங்கு வளவு தான். அதன் பின் அடிசயவில்லை. குத்திக்கிட்டு நிற்க தாயின் விழியினக் கூட்டு அலுவா உடல் கீர்க்க, உள்ளம் படபடக்க "அய்யேர்... அம்மா! எய் தாயின் உடல் முல் விழுது புரங்கு புரங்கு தகறினாள்; அவன் கய்களினின்று நீர் அறநாத் அகுவ்யோ வழந்து கூர்க்கட்டியின்தா. அந்த தீராத் தடைத்துவி யாகும் உம்புவில்லை; என்ற உலகம் அது ஒரு வர்தாந கட்டுரீ!



- இ.விழார்.

(97 வர்தநகம்.)



Glückwunsch!!!

- * ஜூசு விரிஸ்த பிற்ந்த தீவும் எப்பொழுத என்றால் உடனே விறிஸ்மள் தீவுமான டிசெம்பர் 25 எனக் கூறுவரீகள். உட்கையில் சி.பி. 3 மூல் ஈர் ற்றாட்டு வரை விரிஸ்தவர் பிற்ந்த தீவும் பற்றி எதுவித வரலாற்கூக் குறிப்புக்குக்கும் இல்லை. அதன் பின்பே வெள்ளரேஸ்-சேர்சீக்ஸில் டிசெம்பர் 25 இனை விறிஸ்த பிற்ந்ததாகக் கொண்டு கொட்டாடுகின்றனர். ஆர்மோனியாவில் இங்கூட்ட கட ஜவவரி 8 மூந்திருப்பையே விறிஸ்மள் எனக் கொட்டாடுகின்றனர்.

* இரத்தத்தின் மறும் சிபப்பு என்க நானே கூகின்றீகள். அப்படியல்ல, இரத்தத்தடுக் குட்சீர்கள் கேர்ந்தாலே அது சிபப்பு திறமாகக் காப்பீபுருகின்றது. ஒட்டுசீக்கி ஏழைற்ற கூத்த இரத்தம் குரலீ-மூம்பாகும்.

* ரஷ்ட் யாவில் ஒக்ரோபர் புரட்சியைப் பற்றி உங்களுக்குத் தொழியும். கார் மன்னாரிலு எதிர்த் தெஞ்சூழிலாவர்கள் மேற்கொண்ட புரட்சி அது. அதன் வெற்றிக் கொட்டாட்டவின் ரஷ்ட் யாவில் எந்த மாதத்தில் நடந்துமென் சீரூரீகள்? ஒக்ரோபர்கள் ஆல்ல, நலம்-பாலேயே நடந்தும்.

* உலகில் முதல் மக்கள் குதாம் என பெய்து கொல்கிடிமார்கள். அது தனி. பெய்து முதலில் உறுப்பு மொழிகளேயே எழுதப்பட்டது. இங்கம்ருபியல் குதாப் என்பது பொதுவாக மக்கள் என்பதையே குறிக்கும். எனவே, மன்னான் தோற்றுப்பியந்தபே அதாகி தோன்றினான் எனக் குறிக்கார்கள்.

* இரத்தமானது உடலில் குதுகிக் குதாய்கள் ஆடாகச் சொல்கின்றன உங்களுக்குத் தொழியும். குதுகிக் குழாய்களை இப்பகுதி நட்டினால் எவ்வளவு நீண்ட கருமென நினைக்கிறீர்கள்? விடத்தட்ட கீலங்கரக்களைச் சேர்ந்த நீங்களில் வரும்.

* காட்டுங்கள் குதாநாயக்கான "யிக்கி மஹி" இரவு உங்களுக்குத்-தொழியும். அந்தக் காட்டுக் கட்டுக்களை இயற்றியவர் வாட்டுக்களில் என்பதும் தொழியும். ஆனால் மிக்கி மஹி குதாபாத்திரங்கள் வரைந்தவர் யார் தொழியுமா? வாட்க்கூழ்க்கியில் நம்பராட விழர் உபே-ஜவர்கள்.

* மனிதனின் சுவாச அங்கம் ராதாய்ரல். நாராய்ரலின்கீடு சிற்றநெரக்கே சுவாச மேற் பரப்பாகத் தேவந்பகுகின்றது. நாராய்ரல் சுவாச-சிற்றநெரக்களின் மொத்தப் பரப்பளவு என்கை தொழியுமா? 70 கிட்டத் தட்ட ரெட்டில் கோட்டுக் கருப்பளவு.

புவி நடுக்கமானது இயற்கையுடன் இயங்த செயற்பாடாக உள்ளது.

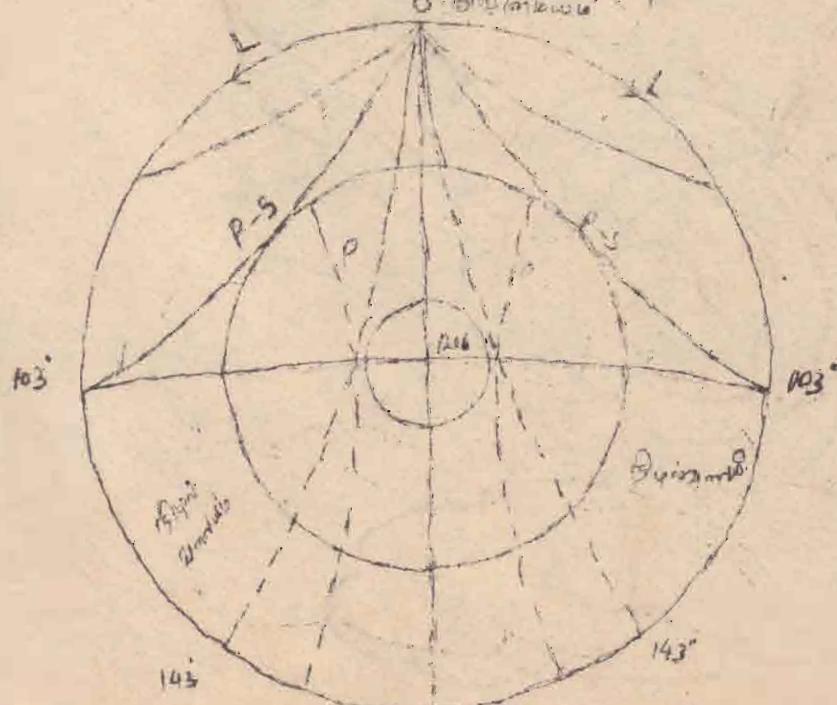
இது ஓர் ஸ்திரி பாராமல் ஏற்படக்கூடிய விளைவாகும். இந்த விளைவினால் ஏற்படும் தாக்கயகள் விநாக்கம் ஏற்படும் இடமிக்கானப் பொதுத்து வேறுபடுகிறது. இந் நிகழ்வுக்கு முக்கியமாக அமைது புவிட்டின் தவிர்மையே ஆகும். ஆனால் இந்நிகழ்வு இயற்கையால் ஏற்படுவதனால் மருவத்தினைப் போன்ற தவிர்க்க முடியாத ஒருநாக தடமாற்றுத் தாக்கயகளைப் பற்றி புவிச்சாரிதவியலாளர்கள் ஆய்விடுத் தீர்மானம் செய்து விளைக்கின்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள்.

புவிக்கானம் அதிக பரவலாக வளர்ச்சி ஆடுதந்தும் 384779 தூரத்திலிருந்து கால் பதித்த புவியின் உட்பாக்களிலே 101 தூரம் வரையிலேயே அகழ்வு அராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு தரவுகளைப் பெற முடிந்துள்ளது. பழைய புவிச்சாரிதவியலாளர்கள் புவி நடுக்கத்தின் போது பெறப்படும் பருப் பொருட்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே இது பற்றிக்கருத்தினை வெளியிட்டனர். ஆனால் நான் புவிச்சாரிதவியலாளர்கள் புவி நடுக்க அலைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு கூத்து வெளியிட்டனர்.

புவி நடுக்கம் என்பதன் கருத்து யாதெனில், புவி ஒட்டிலே உள்ள பாறைகள், சுடுதியர்க நிலை குலக்கப்படும் போது ஏற்படும் அதிகச்சி ஆகும்.

புவி நடுக்க அலைகள் ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆய்விடுத் தீர்மானம் செற்றுகொண்ட புவிச்சாரிதவியலாளர்கள் வெட்டி புற்ற, கட்டி பேர்க், மொழறு காட்டாவிக், ஜோகெப் ரனார்த் கலீயோரே முக்கிய இடம் பெற்றிருள்ளனர். இவர்களில் ஆய்விட போது புவி நடுக்க அலைகள் குறைபாடு பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. உங்கள் ஆய்வு அல்லது அவை எனவும் குறை அல்லது குறை எனவும், மேற்பறப்பு அவை அல்லது அலைகள் எனவும் வகுக்கப்பட்டன.

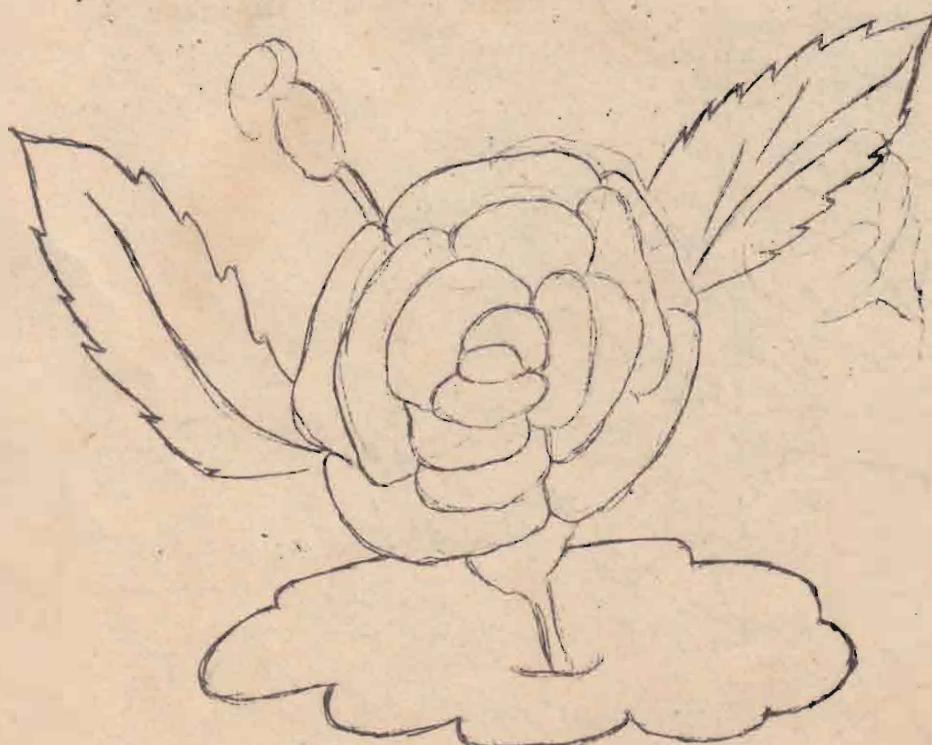
○ சிறிதையை



- * உலக சௌகரியத்தைப் போற்றுவதை உங்களுக்குத் தொழிழும். அவ்வெடுப்பில் உலகை மிகச் சிறந்த கம்பியூட்டரான ஓழினிலும் () உடன் விளையாடித் தோற்கூடித்தார். ரஜ்ஜ யர்கள் செல்வினை-யாட்டில் கெட்டிக் கார்கள், இந்த சென் எஃகே தோற்றியும் தொழிழுமா? இந்தியாவில் தான். இந்திய ஏழெட்ரான் சேத்தா என்பவர் கண்டு பிடித்ததாகச் சொல்லிறார்கள்.
 - * விமானப்புள்ளி எந்த எரிபொன்றால் ஒடுக்கிறவு. என்ற கெட்பீஸ் சுப்பர் பெற்றோலால் என்ற சொல்வார்கள். உங்கமயிலேயே இனேக் விமானங்கள் சுத்தமாக மாட்டுவதென்றிலேயே ஒடுக்கிறன. சுப்பர் சொலிக் விமானமிகும் தான். விமான் விபத்திலேற்படும் சேதந்திரக் குறைப்பதற்காக விமான இயந்திரங்களை மாட்டுவதுக்கு மாற்றி வடிவமைத்திருக்கிறதார்கள். பழக்கால விமானங்களே பெற்றோவில் ஒடுக்கிறன.
 - * "பிளாஸ்டிக் சேர்ஜூ" என்றும் கட்சித் தீவிர சிகிச்சை முறை இன்ற பரவலாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. உங்களுக்குத் தெவையான வடிவத்தில் உங்கள் அங்க திடமய்ப்புக்களை மாற்றலாம். ஆனால், பிளாஸ்டிக்கிறும் இதற்கும் எதுவித அப்பந்தமும் இல்லை. உடலில் ஒரைட்சியிருந்து தலையை எடுத்து இருக்கார் இடத்தில் பொருத்துக் கொண்டிருக்கும்.

卷之三

- 5. முத்துவி.
(97- விருதூஷம்.)



மேற் காட்டிய படத்தின் மூலம் வடமூன்றாவது பெரிய புளி நடுக்கம் தோல்வதாகக் கொள்ளலாம். இது தோக்கும் ஏடும் குவிமயயும் எப்படும். இங்குவிமயத்திற்கு ரேராக செங்குத்தாக 180° மேற்கூடியம் எப்படும். இது தோக்கிய புளி மயத்தில் இருந்து புளி நடுக்க அவைகள் எல்லாத் தீசுகளிலும் பரவிச் செல்கின்றது. இயற்றைப் பதியு செய்ய புவியின் எல்லாப் பாக்குகளிலும் பதியு கருவிகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. புளி முழுவதும் நிட நிலையிலேயே இருந்தால் - அவைகள் புவியின் உட்பாக்கத்தைக் கடந்த எல்லாத் தீசுகளிலும் பரவிச் செல்லும். ஆனால் நிகழ்வது யாதெனில் 0° குவிமயத்தில் இருந்து 103° வரை அவைகள் முதலிலும் அவைகள் பின்னரும் பதிலாக இந்த அமையானது 2900 ஶ மாத்தில் விஸ்தரங்களும் புலனாகியது. இங்கால் விஸ்தரங்களுக்குக் காரணம் திரவப் பொருட்களாகும். எனவே, 2900 கீமி (ஆழத்தில்) வொரிக்கோவைகம் திரவ நிலையில் குகுக்கிணுவது புவியினியல்.

143° முதல் அவைகள் யிகுமும் நெரும்தலான் நிலையில் பதிலாகின.

1216 ஓரம் கொட்ட திடமான உட்கோளவகம் ஒரு முறை இருப்பது உணரப்பட்டுள்ளது. அவைக்கும் அவைக்கு முறையே 103°, 143° இடையே எந்த ஒரு அவைக்கும் பதிலாகவிக்கில். மொத்தமாற்றாப்பீசு என்பவர் கருத்துப்படி செக்கலுக்கு 6 மேகந்தில் பயணம் செய்தும் முதல் அவை காட்ட ஒட்டைக் கடந்ததும் செக்கலுக்கு 8 மேகந்தில் பயணம் செய்வது கண்டியுப்பட்டது.

100 வரை சீராகவும் கெகமர்க்கும் பயணம் செய்த முதல் அவை 100 பூ. நிதை அஷ்டாவும் பேகம் குறைவது கண்ணியப்பட்டது. அதனால் 200 பூ. ம் வரை குறைந்த வரையும் ஏற்படுத்தும் வடை ஒரு உள்ளூம் உணரப்பட்டது. நிலை அஷ்டாவுமிப்பயர் ஆகும்.

புளி முதுக்கும் ஏற்பட்ட ஒட்டைக் குறை 1995ம் கூடு 20ஆம் தீக்கு மே மாதம் ரத்யாவின் நெப்பட்டோரில் எந்த நகரத்திலும் 1988ம் கூடு 7ஆம் தீக்கு டிசம்பர் மாதம் ரத்யாவில் கூருமெனியாவிலும் இடம் பெற்றது. 1978ம் கூடு 16ஆம் தீக்கு ராபால் ஆகும் இடம் களிலே ஏற்பட்டது. இந்திகழியின் ஏற்படும் இடங்களில் பார்வை வளைவுகளைத் தோற்றவிக்கும் இதனால் ஏற்படும் கேள்விகளும் தவிக்க முடியாதன.

கும் பாண்தீஸ் இயற்கை பழப்பிழையூஷ் கீழ்க்கண்ட வினாக்களை உத்திரவுக்கூட்டா ஆம் பஞ்சபாக இனால்கணக்கு ஆய் அவர்கள் பாண்தீஸ்க்கு உந்தாக்கு பண்பாட்டுக்கணக்கு இடமிடப்படும்

97 கணல்பாரி.)
க. திருநெல்,

- மூத்த நெண்டார் -

கண்ணாறு ஜேர்டனிய வங்கர்ச்சி க்ராட்டிக்ஸ்டூரவு அமைப்பின் பஞ்ச

கட்டுறவு ஒம்ம கடன் கொடுக்கும் இயக்கத்தில் ஆரம்பத்தை ஜேர்மன் வரலாறு கறி நிற்கின்றது. கடன் கொடுக்கும் கட்டுறவுச்- சம்க ஆமைப்பு முதன்முதலில் ஜேர்மனியிலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்த வகையில் கடன் கட்டுறவுச் சம்கத்தில் காயகம் என ஜேர்மனி விளங்குகிறது. கடன் கொடுக்கும் கட்டுறவுச் சம்கத் கோட்பாடுகள், விதிகள், ஒழுங்க முறையாகவும் 19ஆம் நூற்றாண்டில் ஜேர்மனியிலேயே உருவாக்கம் பெற்றது. இதனைப் பின்பற்றியே கண்ண நாடுகளிலும் கடன் கட்டுறவு சம்க முறை வளர்ந்துள்ளது. இப்பாரிசு 1900ஆம் ஆண்டும், இந்தியாவில் 1904ஆம் ஆண்டும், இலங்கையில் 1911ஆம் ஆண்டும் ஜேர்மனியப் பின்பற்றிக் கடன்கட்டுறவு சம்கம் ஆமைக்கப்பட்டது.

இயல்வகையான கடன் கட்டுறவுச் சம்கம் ஜேர்மனியில் தோற்றம் பெறக் காரணமிகளாவன:

1) 19ஆம் நூற்றாண்டில் ஜேர்மனியில் நிலவிய அரசியல், பொருளாதார, சமூக நிலவரமும், விராயிய பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுமே கடன் கட்டுறவுக்கு உடல் காரணம்.

2) 19ஆம் நூற்றாண்டில் உருப்பற்றிய ஜேர்மனி அரசியல் நிலவியில் ஒரு பிரதமியிய நாடாக அனுபவம் ஒரு நாடாக அமிலாமல் 200,300 சிற்றாச்சுகளைப் பிரிவுபட்டு சிர்வாயினமாக்கப்பட்டு இருந்தது. அதேங்கெல்லையே டிப்டால் அதோரப் பொட்டியின் விவராகும், வெளிநாட்டுப் புத்தக்களில்லாவது, மத்து குழப்பம்மொழும் நாட்டுப் படிக் கலைப்புச் சீர்த்துறை இருந்தது. மக்கள் முன்னிடும் சுதாஷியிறி ஏதையீர்க்கும், பொருளாதார கல்வர்விளையும் கீழ்க்கீழ் நித்திட்டது,

3) விராயப்புற விவசாயிகளிலும், நகரப்புற சிலுகைகளிலுமிலார்களினுடைய கொடுக்கட்டுப் பிரச்சினைகளை கடன் கட்டுறவின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டது.

4) விவசாயிகளும், சில வகுக்காழியாளர்களும் கடன் முறை ஒழுங்கான கடன் முறை நிலவிகளை காணப்பட்டு வில்லை. இவர்கள் தமக்கு வேண்டிய கடவுள்ளதீ தனிப்பட்டவர்களிடமும், வட்டிக் கடன்வியீம் நிலக்கிழார்களிடமும் பெற்றுக் கொண்டனர். இதன்பால் பல காலமாக கருக்கக் கடன்பெயரார் உட்பட்டனர்.

5) தனிப்பட்டவர்களின் அங்கீய வட்டியும், வட்டிக்கு வட்டியும் அறவிடப்பட்டது.

6) நிலவிகள் அல்லது தனியாரிடம் சொத்துக்களைப் பின்னாயாக வைத்தே கடன் எடுக்கலாம். எந்தவிதச் சொத்தும் இல்லாமல்யான் கடன் எடுக்க முடியாத இருக்கிறது,

ஈ) விவசாயிகள் தமது சொத்துக்களை இதற்கு முன்னரே ஈடுவதுக்கு கடன் பெற்று கடனையும், வட்டியையும் செலுத்தாமையால் தமது சொத்துக்களையும், கால் நடக்களையும் கடன் வாங்கியவர்கள் விடும் இழந்திருந்தனர். 90% விவசாயிகள் சொத்ததற்றவர்களாகவே காணப்பட்டனர்.

உ) இவற்றையிடப் பின்யாகக் கொடுத்த ஒதுக்கீற்கோ, சொத்துகளிற்கோ எனவிதப் பற்றை ஸ்ட்ரீம் வழிகாமை, பொருட்களைத் திருப்பிக்கொடுக்கும் போது அவற்றில் ஒரு பகுதியை அபகாந்தல், உட்டி வாங்குவது மாந்திரமல்லாமல் உற்பத்தி பொருளில் ஒரு பகுதியை இலவசமாக வாங்குதல் போன்ற பல சுருட்டல்களுக்கு விவசாயிகள் ஆளாவார்கள்.

இதனைத் தொகுத்துப் பார்த்த வரலாற்று ஆசிரியர்கள் 19ஆம் நூற்றாண்டில் ஜேரிமன் விவசாயிகள் பரம்பரைக் கடவுள்களாகக் காணப்பட்டனர் என்ற கருணர். மேற்கூரிய பொருளாதாரக் கல்லூரிகளிலும் சிக்களைக் காக்க எந்த வகையான தீவிர தேவை ணப்பொருளியல் நிபுணர்கள் சிற்பித்தனர். இதன் விளைவே, கடன் கட்டுறவு என்னாம்.

19ஆம் டா ரீநாஞ்சில் இம்பிலாந்துத் தொழிலாளர்கள் நெபேஷ் ஓவர், டாக்டர் வில்லியம் சிஃப் போன்ற கட்டுறவுப் போதகர்களின் போதனைக்கு உட்பட்டு கட்டுறவுச் சம்கங்களை நிறுவித்தமது பொருளாதார பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொட்ட வெற்றிச் செய்தி ஜரோப்பிய நாடுகள் மாவற்றியும் பரவியது. இதை அறிந்த ஜேரிமன் அறிஞர்களும் கொடுக்கும் கட்டுறவுச் சுருக்கியகளை நிறுவித்தமது கொடுக்கும் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொண்டனர்.

நெபேசன், குழுஸ்டெலிக் போன்ற சிற்பித் தட்டுறவாளர்கள் விவசாயிகளின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க, கடன் கொடுக்கும் கட்டுறவுச் சம்கங்களை நிறுவுதே சிற்பித் தார்த்துக்கமையப் பிரச்சாரம் செய்ததுடன் அரசுக்கும் ஆப்பாசாந்திர வழிகளைக் கொடுக்கும் கட்டுறவுச் சுருக்கியகளை நிறுவினார். நெபேசன் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட உத்தரவாதத்தில் கீழும், குழுஸ்டெலிக் மட்டுப்படுத்தப்படாத உத்தரவாதத்தில் கீழும் கடன் வழிகளும் கட்டுறவுச் சம்கங்களை நிறுவினார். முதலாவது கடன் வழிக்கு கட்டுறவுச் சம்கம் 1862ஆம் ஆண்டு ஆங்காங் என்ற இடத்தில் நெபேசனால் நிறுவப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து நாடு சூராயும் கடன் கட்டுறவுச் சம்கங்கள் நிறுவப்பட்டன.

இந்த வகையில் கட்டுறவுத் தந்தவைத்தீவுக் காலதவி, பரஸ்பராதவி, கயத்தியிருந்தல் போன்றவு கட்டியெழுப்பப்படவும் ஒருவர் பலருக்காக உழைத்தல், பலர் ஒருவருக்காக உழைத்தல் கொள்கைகளைய ஜேரிமனிய மக்கள் ஒரு தீவாக அமைப்புக்குள் குந்த தமது இலக்கைக் குடைய மற்பட்டதவால் ஒரு மையுடைய ஜேரிமனிய உதயமானது. அதோடு விரண்டாவது தூக்க யுத்த நோவுக்குள்ளும் முந்தாக கடன் கட்டுறவு அமைப்பு ஜேரிமனியத் தரமேற்றியுள்ளது. இங்கு உயலில் வளர்ச்சியடைந்த ஒரு நாட்டாக மாற இனவும் ஓர் காரணி என்பதுதாக கூறினால் பிகையாகாது. ஏனுமேற்கூட கடன் கட்டுறவு, நாட்டுமுன்னை நம் நாட்டிலும் சீற்பாக வழிநடத்த யூவரும். உயிரவோமாக!

வின்காளாந்தின் விந்தகு

விஞ்ஞானம் என்பதற்கு மேலான ஆயி என்பதே பொருளாகும். அது அறிவியல் என்ற வழங்கப்படும். விஞ்ஞானம் ஒரு டாகிலோ ஒரு ஆண்டிலோ உதிர்த்தன்று. அவன்றை சாலையில் கண்டு அரிசுகின்றன, பெருமக்கள் போன்றோர் மல்லாயிடம் குடும்பங்களுக்கு நிறுத்தகூட்டுத் தனி அவசரானிட்டு அவற்றிலே பூர்வம் கொட்டு காரிய தொடர்புடன் பெற்ற முறை அறிவியல் தொகுதியே விஞ்ஞானம்.

அறிவுகள் தமது அயரா உறைப்பின் பயனாக விஸ்திக்கள், தாவரம், வானம், கடல், காறி, சூரியன், நிதிரிள், விண்மீன்கள், பருவம் முதலிய பலவற்றின் உண்மைகளைக் கண்டறிந்த பெற்ற அறிவுகளைப் பிஞ்ஞானம் என்ற ஒரே பொரிய தொகுதியிலே அடங்குவின்றன.

விஞ்ஞானம் இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதலாவது சாய்விஞ்ஞானம் ஆகும். அது உண்மைகளின் அடிப்படையில் விதியாகவை வகைப்படுத்த உதவுகிறதாகும். இப்பிரிவிலே கணிதம், பெறுதியம், உயிரியல் போன்றன அடங்குகின்றன. விஞ்ஞானிகள் வகுக்கும் விதி முறைகளை நடைமுறையில் பயன் படுத்துவதே விதி கண்டறிந்த மற்றும் பிரிவாகும். இப்பிரிவில் பொலியியல், மருத்துவம், மேவான்மை போன்றன அடங்கும்.

இரண்டாவது வகுக்காக உள்ளேறியுள்ளது. இதன் விந்தனோயா இளவிடையிடியாகதான் விழுது. விஞ்ஞானம் பால வகையாக இயந்திரங்களையும் கார்த்திகையும் பிரதிக்க விரும்புகிறது. குபெல்லாம் கால் நடையாகவும், விலங்குகளின் உடல்கூடம் பிரதாங்கம் செய்த மனிகள் இருப்பதே இயந்திர கார்த்திகை பயன்படுத்தப் பிரச்சாந்தத இலகுவாக்கியுள்ளார். சாராம் பாலும் வகுக்காகக் குறைந்தன்ன. அக்காலத்திலே கண்டதான் இரட்டிக்கு திட்ட காலம் எடுத்தது. ஆனால், இன்றோ அக்காலமானது வகுக்காகக் குறைந்தன்ன. இதற்கெல்லாம் காரணம் தான் என்ன? இரவே விஞ்ஞானம் பெற்றதைத் திட்டத் தாவது அக்காலத்திலே மஞ்சிரம் வளர்ச்சியடையவில்லை. டாம், சேம் மற்றும் குதுலாகக் காப்பிபட்டது. இதனால் காத்திருக்கப்பட்டு பெருக்கமாகத் திட்டாகிறது காலம் எடுத்தது. ஆனால் இன்று விஞ்ஞானத்தின் விந்தன காரணமாக மஞ்சிரம் வளர்ச்சியடைந்து மூராயும் விருத்தியடைந்தது. இதனால் தாம், சேம் மற்றும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. பல்சம் பட்டினின் போக்குப்பட்டது. இதற்கு காந்தமாகக் காத்தோடு பெருக்க குதுகிய காலம் எடுக்கிறது. நோம், பிச்சுக்கு ஆளாக்குமிய கர்லம் வாழ்ந்த மனிகள் தொழு மொடியிலிய பூரவ சுக்கிரம் நெருப்புகாலம் வாழ விஞ்ஞானம் வழி வகுக்கத் தந்தன்ன.

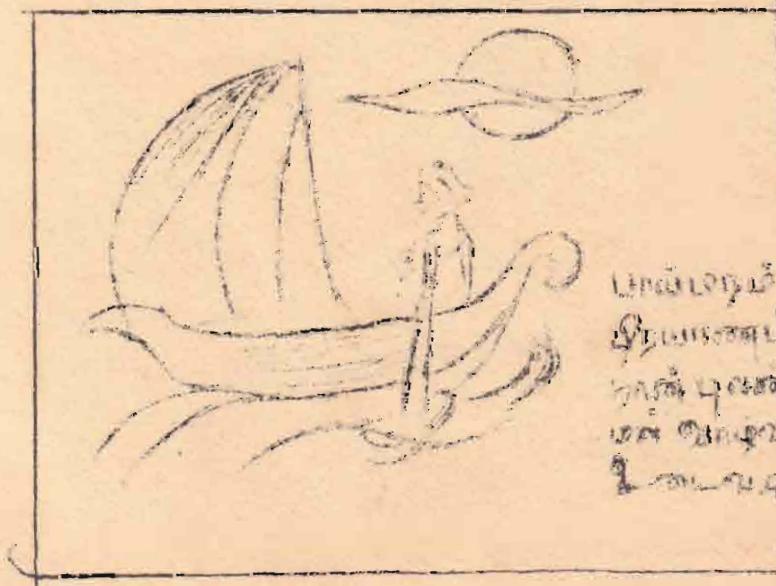
தொயை சாராமிலே நடக்கப் பிற்குறிக்குறையும்போல் உடலுக்குடம் அமியத் தொலைபேசி, நொடிக்காட்டி, வாலிகாலி முதலிய பலவேசு சாதனங்கள் இரு முரிவிலிருந்து. பலவேசு முடி விமானம் பட்டத்த விஞ்ஞானி, ஒரு நீரில் பிரிவா கூப்பு தெய்வமாரி, நெற்றி வியரிவை நிறத்தில் விடுதலை ஏட்டு பார்வையும்த கமக்கு

ஓரள் மிலத்தை உழ இயந்திரம், மாற்ற நட இயந்திரம், நீரிழக்க இயந்திரம், அவுடை செய்ய இயந்திரம், ஒடை நெய்ய இயந்திரம், வனி கருவ இயந்திரம் என் கூல தொழில்களிற்கும் இயந்திரத்தையே பயப்படுத்தல்லிர்நான். ஏத மட்டமா? விர்ளாவத்தின் விந்தை! விஞ்ஞாவத்தின் விந்தையைச் சொல்லவதற்கு ஆயிரம் தலை கொட்ட ஆஷோடன் எலம் அரவம் தான் வேங்கும். - கனிகள், இங்காலத்தில் மனிதன் செய்கின்ற கூல மேற்கொண்டும் செய்வதற்கு இயந்திர மனிதனே உருவாக்கப்பட்டு விட்டது, உழழப்புச் சுகுங்கி விட்டது. ஒய்வு சேரம் கூட விட்டது. இதனைப் பெற்றத் தந்த வனியை இன் கனிகளை மதிக்கப்படுவின்றது. மாளதோரம் ஆயிரமாயிரம் நால்கள் வெளிவருகின்றன. ஆக்கக்கலவையை வளர்த்தி இன்றைய நிலைக்கும் கொட்டு வர உதவியா என? எல்லாம் விர்ளானந் தந்த விந்தையையாகும்,

மிலத்திலை மகத்தான சாதவையைப் புரிந்த விர்ளானி, சந்திர மான்டலத்திற்கே சென்ற திருப்பி விட்டாள். ஆங்கு சந்திரத் தரையிலை நடத்த இராமச்சி உடத்திவாள். சந்திர மான்டலத்தை மக்களையே கொட்டு வந்து விட்டாள். - சந்திர மான்டலத்திலை தகவல்லியை செய்யதி போன்ற பலவற்றை ஆப்புவிர்ளான். விர்ளானந்தந்த வினாய் தான் இலவாகும்.

ஆக்க வேலைகளிற்கு உதவும் விர்ளானம், அழிய வேலைகளிற்கும் வழி காட்டியாக உள்ளது. அனுவைப் பிணந்தாள். அஞ்சிலம் சக்தி-யைப் பெற்ற சிங்கை உற்பத்தி செய்தாள். எனினும், அனுப்பினவால் உள்ளாலும் வெப்பசக்தி, கதீர்வீசு, கதீர் தொழிற்பாடுகளை சமதானி என்பது பறவி உலகிலுள்ள உயிர்களையே கொல்கின்றது. இன்ற மனிதன் செய்யும் சுகல தொழிற்பாடுகளிற்கும் இயந்திரப்பிள்ளை பாவிக்கப்படுவதால் வேலைகளிற்கு மிகக் குறைந்த விட்டது. இது நாட்டிற்கு மிகவும் தலைம-யாக்க காலப்படுவின்றது. உலகைபே ஒரு நொடியில் அழிக்க வல்ல அனாலூட்டத் தக்காதித்தான். அதுக்கு ஒலம் பெப்பல், புக்கவங்கி போன்றவற்றை இயக்குவதற்குக் கீடு பிழிந்தாள். இவி உலகமே விஞ்ஞா-வத்தின் விந்தை காரணமாக இயந்திரமயமாடப்படாதிரியினும்.

விவரங்கள் விர்ளானம்
* * * * *



தி.கோகுலவத்சா.
(99விஞ்ஞானம்)

மாய்மாதி விஸ்வாஸ, நப்பான்
திருமாதாம் ஒட்டுவாக போன்று
உண்டு புதுவாக்கான நடாம் பஞ்சா
நட இருந்து தீநாக்கப்பல
கூடுமாது குண்டை.

காந்தி அபுநன் -

1997 ல் 2 மார்ச்

பொன்னவர் 6 மிம
2 நுட்பினர்கள்

97 - வரத்தங்கமி

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 01) அ.வாகடேவி (இந்தாசாமியா) | கரவெட்டி மந்தி, கரவெட்டி. |
| 02) ச.தயாளி | கரவாய், கரவெட்டி. |
| 03) பா.மோகன்தாளி | கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி. |
| 04) ச.மழுரி | மந்தொனி, கரவெட்டி. |
| 05) க.சீவாகரி | கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி. |
| 06) அ.தரி | கரவெட்டி மந்தி, கரவெட்டி. |
| 07) ந.பரண்தரி | கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி. |
| 08) இ.விளாரி | கரவெட்டி வட்டு, கரவெட்டி. |
|
 |
 |
| 01) க.கெஷிகலி | கரவாய் தெற்கு, கரவெட்டி. |
| 02) செ.சர்மிளா | கரவாய் மூக்கு, கரவெட்டி. |
| 03) சோ.அஜந்திக்கா | கரவாய் மூக்கு, கரவெட்டி. |
| 04) க.வாயி | கரவாய் மூக்கு, கரவெட்டி. |

97 - விர்ளாஸம்

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 01) கி.யசோநாரி | கரவாய், கரவெட்டி. |
| 02) யோ.நோபிஸ்கி யூட் | கன்பொள்ளை ஏதி, கரவெட்டி. |
| 03) ந.நிறுஞனி | கரவெட்டி மூக்கு, கரவெட்டி. |
| 04) கை.திருமுருகனி | இலகடி ஏதி, கரவெட்டி. |
| 05) ஆ.நித்திலவர்களி | மந்தொனி, கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி. |
| 06) க.காண்பாரி | கரவாய் தெற்கு, கரவெட்டி. |
| 07) ச.கிருபாகரவி | கரவாய் மந்தி, கரவெட்டி. |
| 08) க.முனுந்தி | கரவாய் தெற்கு, கரவெட்டி. |
|
 |
 |
| 01) வே.ஞ்சேரே கா | கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி. |
| 02) கி.தீவகவதி | கரவெட்டி மந்தி, கரவெட்டி. |
| 03) ச.சந்திரி | கம்பர்மலை, வல்லவட்டித்துறை. |

97. கெல்ல
* * * * *

- 01) ந. இலட்சுமி காந்தன்
- 02) ந. அப்பரசுந்
- 03) ர. திருநீப்
- 04) வி. ஜெகநாந்தன்
- 05) பா. பாலராஜ்
- 06) இ. பிரசைந்திர்நாதசர்மா
- 07) க. சௌந்தரி ஸிம
- 08) தி. மகேஸ்வரன்
- 09) கு. மோகன்ராஜ்
- 10) க. வழயமோகன்
- 11) க. சுதாகரன்
- 12) வி. திருயநாதன்
- 13) ஜி. ஜெகராம்
- 14) க. வரலாக்ஷ்மி
- 15) வி. சாபாங்கி
- 16.) சோ. பிரீயாங்கி

கரவாய் ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
கரவாய் ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி.
கரவாய் ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி தெற்கு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
மத்தொயி, கரவெட்டி.
உங்காலை தெற்கு, கரவெட்டி.
ஶல்வாய் தெற்கு, ஶல்வாய்.
கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
வதிரி, கரவெட்டி.
வதிரி, கரவெட்டி.

கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
பல்லாவடி, கரவாய் ஸ்ரீகு,
கரவெட்டி.
கரவாய் ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.

98. கெல்ல
* * * * *

- 01) வி. ஜயகரன்
 - 02) ந. அருண்
 - 03). க. இளைச்சுருகன்
 - 04). தி. சுதானி
 - 05.) செ. ஜமலநாதர்
 - 06) வி. சுதாகரன்
 - 07.) இ. மகேஸ்வரன்
 - 08.) க. சுதாகரன்
 - 09.) ஸு. கணேந்திரன்
-
- 01) ப. ஹக்காபா
 - 02) டி. அனிதா
 - 03) ச. வத்வா
 - 04) கு. மாயலோஜி
 - 05) வி. ரஹிதா
 - 06) ஸு. அனிலா

கரவெட்டி யட்கு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
கரவெட்டி தெற்கு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.

கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.
நெல்லியடி, கரவெட்டி.
கரவாய் ஸ்ரீகு, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி.

07)	க.ஈரீமினி	கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
08)	ந.யசோதா	கரவெட்டி மேற்ற, கரவெட்டி.
09)	வி.சுபீபா	கரவாய் ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.
10)	ர.மர்களா	கரவாய் செற்ற, கரவெட்டி.
11)	வி.ரஷ்மி	கரவெட்டி வடக்கு, கரவெட்டி.
12)	கு.மேனி ஜொல்லீஸ்	கரவெட்டி வடக்கு, கரவெட்டி.
13)	வி.ஒஷ் யந்தி	கரவாய் ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.

98 வர்த்தகம்

01)	பா.செந்தூ ரா	கரவெட்டி மேற்ற, கரவெட்டி.
02)	க.பிரபாகரன்	கரவெட்டி மேற்ற, கரவெட்டி.
03)	க.பாந்தீஸ்	வரவி வடக்கு, வரவி.
04)	கெ.திருநாயகரன்	கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
05)	க.நவநிதி	கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
06)	ந.தயாங்	கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
07)	ச.மழுரி	வரவி வடக்கு, வரவி.
08)	சி.அருந்தவராஜி	கரவாய் ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.
09)	க.கோட்பூரி சுகந்	கரவாய் ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.
10)	ப.மத்தீஸ்	வரவி வடக்கு, வரவி.

01) ந.ஒஷ் யந்தி

02) பா.தவேந்திரா

03) மு.அனுபீயா

04) வி.ஸீதாஞ்சா

கரவாய் செற்ற, கரவெட்டி.
கரவெட்டி ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.
கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
கரவாய் ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.

99 விட்ராவம்

01)	ஈ.நந்தகேஸபா	கரவெட்டி ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.
02)	தி.திவாகர்	கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
03)	க.உமாநாரன்	கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
04)	மு.ஈதாகு	கரவாய் ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.

01) செ.ஈந்தியபாமா

02) சி.குபிளி

03) ச.கிருஷாந்தி

04) வி.கோவில்வத்சா

கரவாய் ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.
கரவாய் ஸ்ரீரா, கரவெட்டி.
கரவெட்டி வடக்கு, கரவெட்டி.
கப்புர, கரவெட்டி.

98 விட்ராவம்

01)	ந.ஞகாசா	கரவெட்டி மேற்ற, கரவெட்டி.
02)	இ.தவேந்திரா	கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
03)	சி.ஷந் வர்மார்	கீவாஸ, கரவெட்டி.

CINIMA ITS MERITS AND DEMERITS

Before the advent of cinema, dramas were staged. Most of the dramas depicted Purāṇa, and ecclesiastical stories. Also there were dramas based on social habits and customs.

There were difficulties staging dramas every now and then at every place desired. To stage a drama in a certain place, lot of arrangements had to be done. Stage arrangements and transporting the necessary goods and personnels for the purpose was a cumbersome and tedious job. So, people living scattered and far away from each other couldn't enjoy the dramas stage at a certain spot. Many were deprived of the chances of watching and listening to the valuable ideas propagated through dramas.

With the introduction of Cinema, the drawbacks and handicaps experienced in staging the dramas got vanished. Tents, Cinema halls and theatres were put up permanently as well as temporily at every nook and corner.

Film studios with all the modern and ultra modern facilities were constructed at the main cities. Film based on attractive and meaningful stories are shot, edited and printed. Melodious songs are included with colourful backgrounds and sceneries. Films in different languages from different countries with multilingualistic actors and actress and multifaceted, background and surroundings are shot at enormous cost and are sent to various countries. People living in different countries with varied cultres, habits and customs are given the opportunity to watch and study the life style of the other nationalities. Film has enabled us to enhance our knowledge, experience and skill while seated at home watching the films over the television or at cinema halls with the least expense.

Lot of writers, composers, editors, producers and directors have cropped up as a result of the growth and developement of cinema. It is true watching films would be an asset to us provied unwanted scences are not introduced into the films. Most of the film makers impelled are bent on minting money at any cost with no consideration for the evil effects produced by their release. They introduce scences that would arouse the beastly feelings and emotions deeply buried in our hearts.

They fail to realize the detrimental effect of their production. Their productions instead of sublimating our mean desires, would kindle or criminal thoughts and ideas. It is but natural, youths watching such films would develop such feelings in them. Such films would degrade and devastate the society. Fore thought and foresight must be applied before releasing a film. It is true there are some selected producing films that are benefical to the society. Such films are worth being watched repeatedly and remembered.

Cinema goers should study the review of the films before hand and then only must decide whether to visit such films or not. The public mustn't be deceived by cheap advertisements. They must have the analytical mind to determine which one to patronize and which one to eschew. If we would reject the undesirable films, the producers would learn to produce films that would benefit the society at large.

Let us hope and wish films filled with sociological value be produced in future and the nation embracing everybody is upgraded and uplifted.

E.Senthooran
(98 Commerce)



நீண்ட உரை

சிரம் தாழ்த்தி,

கரம் கப்பி

வழங்கும் நல்றி

ஓர் அரிய சாதனையைச் செய்த ஏற்றயின் ஏன் இதழை
உங்கள் கரவிகளுக்குத் தாழ்விடப் பூரிப்பால் நெல்சமும் நிர்வா
பார்க்கின்றோம்.

உள்ளடக்கம் நஷ்டள் வாசித்துக் காணக்கூடியன் அழக்குக்கு
அழலு செய்யும் ஆசிகள் யழும்சீய

வலயம் 0.2 கல்விப் பள்பொளர் திரு சி.சுவராசா

கரவெட்டிக் கோடி பிரதி மௌலிப் பள்பொளர் திரு வ.செல்வராசா

காபிபொளர், கல்லூரி அதிபர் திரு க.அம்பலவாணி

பிரதி அதிபர் திரு க.செல்வராசா

உபகாபிபொளர் திரு சோ.கருணைவரன்

பழைய மாணவர் சங்க தலைவர் வயன் க.தனிகாசலம்

ஆசிய அங்புத் தெய்வங்களுக்கு நன்றிகள் பல.

நிறைந்த நெல்சத்தோடு ஸ்தி தந்த

பழைய மாணவர் சங்கம்

கட்டடவேலி பலநோக்கு கட்டுறவுச்

ஜனா ஸ்ரோர்ஸ்

சங்கம்

அம்பிகா ப.பொ.வாணிபமிலையம் சேகரீஸ்

ஜூகா மோட்டோரிஸ்

ஈம்பரப்பிள்ளை புத்தகசாலை

சத்தியம் கள்ளிசீயம்

ஊவாரகா வெதப்பகம்

மொடோவி ஸ்ரோர்ஸ்

கதர்சனம் வெதப்பகம்

சப்பரி மார்க்ட்

ஒளியுவி வீடியோ விலை

வி.எஸ்.பி. ஞாபி

வேபேட்டி மோட்டோஸ் கவுள்

ஆசியவற் றின் அங்புள்ளங்களுக்கும், இச்சஞ்சிகை சிறப்பும்
வெளிவர உதவிய ஆசிரிய பெருந்தகைகளுக்கும், கையெழுத்துப் பிரதி எடுதிய
கல்லூரி மாணவர், நோயியோ டுஷ்கப் பிரதி தயாந்தவர்கள், ஆட்டப்பு-
படம் வரைந்த உதவிய ஒயை ஆசிரியர் திரு எஸ்.இரங்கவரன், தட்டச்சபி பதியு
செய்து உதவிய செல்வி சி.கணுயரசு, - உரியவேளையில் ஏன் மலர் வடிவமைத்
துதவிய தமிழ் முங்கா அச்சகம், சிறப்புற மலர் வெளிவர உதவிய ஆசிரியர்கள்,
மாணவர்கள் அணவரைக்கும் இதய நீந்தி பாடத்துக் கொள்ளுகிறோம்.

ச.மழுரன்

யா/விகிவேலீரகி கல்லூரி

செயலாளர்

கரவெட்டி

க.பொ.த. உயர்தா மாண்வ
மக்கும்

க.பொ.த உயர்தார மாணர் மற்ற நிர்வாகர் -

அ. யா/விக்வேல்வராக் கல்லூரி.

- | | |
|----------------------------|---|
| * காப்பாளர் | : - திரு.க.ஆம்பன்யாவர் (அதிபரி) |
| * உப காப்பாளர் | : - திரு.சோ.ஒருவேல்வராக் (பகுதித்-
தலவர்) |
| * பெரும் பொருளாளர் | : - திரு.ம.ஐ.தவந்திவிராஜா
(ஆளுரியா) |
| * தலைவர் | : - செல்வர்.வி.ஆராய்நாதர் |
| * செயலாளர் | : - செல்வர்.ச.மாருதி |
| * பொருளாளர் | : - செல்வர்.ந.நிருசநி. |
| * பத்திராதிபர் | : - செல்வர்.சி.வாகேந்தேவன் |
| * உப தலைவர் | : - செல்வர்.பா.பாஸ்ராஜ் |
| * உப செயலாளர் | : - செல்வி.ரு.குமார்ஜி |
| * நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் | : - 1) செல்வர்.ஆ.நிதிஸுவர்ணர்.
2) செல்வர்.க.செந்தீஸ்வரி.
3) செல்வர்.இ.யசோதாதர்.
4) செல்வர்.இ.நபேந்திரன்.
5) செல்வி.வெ.ஆரேஷ்யா.
6) செல்வி.ஹி.கீந்தியா
7) செல்வர்.ஆ.தரா. |
| * பத்திராதிபர் | : - செல்வர்.ச.வாகேந்தேவன். |
| * மலர்க்குழு உறுப்பினர் | : - 01) செல்வர்.யா.மோகனதாஸ்
02) செல்வர்.ந.நிருசநி
03) செல்வர்.க.சேந்தீஸ் சிவமி
04) செல்வர்.ந.வாற வள்ளுமார்
05) செல்வர்.க.பிரபாடாரன்
06) செல்வர்.பா.செந்தீ டாம்
07) செல்வர்.க.ஷாமுகநாதன்
08) செல்வி.ஞ.சுரீநாத
09) செல்வி.ஹி.கீந்தியா
10) செல்வி.ந.ஷங்க யந்தி
11) செல்வி.ப.கேந்தீ மாபாா |

‘ஏணி’ சிறப்புற உளம் மகீழ வாழ்த்துக்கேரோம்

- * பலசரக்கு சாமான்கள்
- * வர்ணப்பூச்சு வகைகள்
- * மின் இணைப்புப் பொருட்கள்
- * சிறந்த போட்டோ பிரதிகள்

ஞகியவற்றிற்கு நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்



ஜெகா மோட்டோஸ்

நெல்லியடி, கரவெட்டி.

சுப்பர் மாக்கடி
பிரதான வீதி,
நெல்லியடி.

ஏ
ணி

வி. எஸ். பி. குறும்
பிரதான வீதி,
நெல்லியடி.

சிறப்புற

வாழ்த்துக்கேரோம்

குகரதி ஜவுளி
பிரதான வீதி,
நெல்லியடி.

ஓவீயநுவி விடுயா
சாமியன் அரசடி,
கரவெட்டி

‘ஏணி’ 1997

வாழ்ந்துகிறோம்

- ★ சகல விதமான எரிபொருட்கள்
- ★ துவிச்சக்கர வண்டிகள்
- ★ மோட்டார் சைக்கிள்கள் பெற்றுக்கொள்ள



சேகரிஸ்

பிரதான வீதி,
நெல்லியடி,
காவெட்டி.

ஏ
ணி
பு
கு
ற்
பே
ப

● மோட்டார்
உதிரிப்பாகங்கள் வா

● சுகலவிதமான
பற்றறிவகைகள்

ற்
ந்
து
கி
ஏர
ம்

நாட வெண்டிய ஸ்தாபனம்

லிபேட்டி

மோட்டோஸ் கவுஸ்

பஸ் நிலையம்,

நெல்.சியடி,

கரவெட்டி.

ஏனி சிறப்புற எமது இதயம் நிறைந்த
வாழ்த்துக்கள்

பலசரக்கு சமான்களை தரமாகவும் மலிவாகவும்
பெற்றுக் கொள்ள நாடுவேண்டிய ஸ்தாபனம்



அம்பிகா பல்பொருள் வாழிபம்
முதன்மைச்சாலை, நெல்லியடி, கரவெடி.

‘ஏனி’ புகழ்பெற வாழ்த்துக்கிரோம்
வெதுப்பக உற்பத்திகளுக்கு
நாடுவேண்டிய நம்பிக்கை ஸ்தாபனம்



துவாரகா வெதுப்பகம்
நவின்டில்.

உரிமையாளர்:- நீரு. க. சிவகுருநாதன்

'ஏனி' இதழ் 1997
மலர்ந்து மணம் வீச வாழ்த்துகிறோம்

* பாடசாலை மாணவர்களுக்குரிய கலை உபகரணங்களும்
 * கலை விதமான சஞ்சிகைகளும் பத்திரிகைகளும் உரியகாலத்தில்

பெற்றுக் கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்



மொடோன் ஸ்ரோர்ஸ்

(பஸ் நீசையக்)
 நெஸ்லியடி, கருவெட்டி.

சத்தியம் களஞ்சியம்

சாமியன் அரசடி,
 கருவெட்டி.

'ஏனி' இதழ் மணம் பரப்ப வாழ்த்துகிறோம்
தரமான வெதுப்பக உற்பத்திகள்:-

**பாண், பிஸ்கட்வகைகள், கேக் வகைகளுக்கு
 நரடவேண்டிய நம்பிக்கை ஸ்தாபனம்**



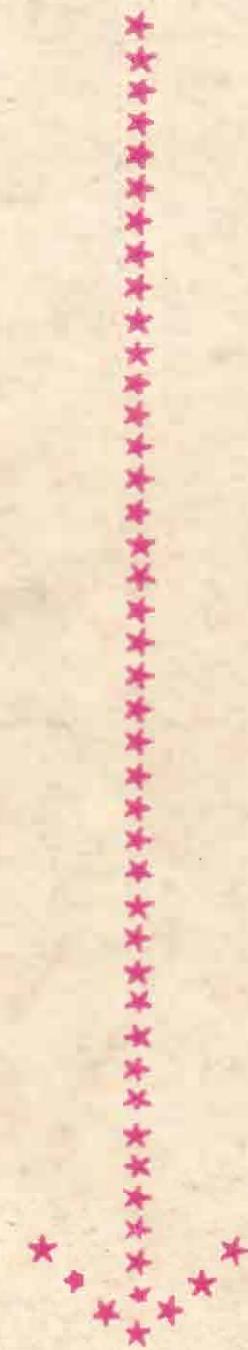
சுதாஸனம்
ஐடியல் வெதுப்பகம்

முதல்மைச்சாலை,

நெஸ்லியடி.

'ஏனி' 1997

புகழ் மனம் பரப்ப வாழ்த்துக்கிரோம்



கட்டவேலி - நெஸ்லியடு

ப. சீர. கு. சங்கம்

கரவெட்டி.