

வழி

மலர்-06



2017

சமூக விஞ்ஞான மன்றம்
யா/ ஹாட்லிக் கல்லூரி
பஞ்சத்தித்துறை

வழி

மலர் - 06

2017



சுப்ரக விஞ்ஞான மன்றம்
யா/ ஹாட்லிக் கல்லூரி
பஞ்சத்தித்துறை

சமூக விஞ்ஞான மன்ற நிர்வாகக் குழு 2017

காப்பாளர்

திரு. த. முகுந்தன்

துணைக்காப்பாளர்

திரு. கு. உதயமூர்த்தி

பொறுப்பாசிரியர்

திரு. வ. விநாயகம்

இணைப்பொறுப்பாசிரியர்

திரு. ச. முரளிதரன்

தலைவர்

செல்வன் த. சதீபன்

உபதலைவர்

செல்வன் மு. அஜந்தன்

செயலாளர்

செல்வன் கி. சுபஸ்ரீன்

உபசெயலாளர்

செல்வன் ந. ரசாந்தன்

பொருளாளர்

செல்வன் வி. மதன்குமார்

இதழாசிரியர்

செல்வன் ச. ததீசன்

வகுப்புப் பிரதிநிதிகள்

செல்வன் ச. சிவசாந்

செல்வன் A. தேனுஷன்

செல்வன் T. அகில்சன்

செல்வன் S. வெஜிந்தன்

வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி

வடமராட்சி கல்விப் பாரம்பரியத்தில் தலையாய் இருக்கின்ற யா/ஹாட்லிக் கல்லூரியின் சமூக விஞ்ஞான மன்றம் வெளியிடும் வழி சஞ்சிகையின் 6 ஆவது மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

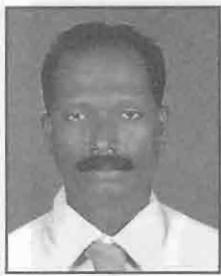
இம் மலரை வெளியிடு செய்யும் கலை, வர்த்தக மாணவர்களின் முயற்சிக்கு எனது பாராட் டுக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் இவர்களை வழிப்படுத்திய அதிபர் ஆசிரியர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்களும் நன்றிகளும். இலத்திரனியல் உபகரணங்களின் பயன்பாடு மலிந்து இருக்கும் இக்காலத்தில் அச்சுருப்பெற்று இம்மலரை வெளியிடுவது மிகவும் துணிச்சல் மிக்க செயலாகும். இம்மலர் மாணவர்களுக்குத் தேவையான பல ஆக்கங்களைக் கொண்டு வருவது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. தொடர்ந்து இம்மலர் வெளிவரவேண்டும் என்று வாழ்த்துவதுடன் சமூக விஞ்ஞான மன்றம் தொடர்ந்து இப்பணியில் ஈடுபட வேண்டும் என்றும் வாழ்த்தி ஆசிக்கின்றேன்.

சி. புஸ்பலிங்கம்
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,
வடமராட்சி.





கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின் மூசிச்செய்தி



வழி சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதையிட்டுப் பேருவகை கொள்கின்றேன். இன்று எமது வாழ்க்கைமுறை உலக மயமாக்கலுக்கு ஏற்ப மாறிவருவதால் வாசிப்பும் அதன் முக்கியத்துவமும் பலரால் அறிய முடியாதுபோகின்றது. மொழியின் வளர்ச்சி எழுத்திலும், வாசிப்பதிலும் தங்கியிருக்கின்றன. வாசிப்பு ஒருவனைப்பூரணமடையச் செய்கின்றது. அந்த வகையில் இச் சஞ்சிகையின் வருகை சமூகத்திற்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

இவ்வாறான பண்புகளுடன் வெளிவரும் இச் சஞ்சிகை மாணவர் களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக இருக்கும் என்பதில் எந்தவித ஐயமும் இல்லை. எனவே இச் சஞ்சிகை காலத்தின் தேவை அறிந்து வெளிவருவதால் இதனை மனதார வாழ்த்துவதுடன் இதற்கு உந்து சக்தியாக விளங்கும் அனைவரையும் பாராட்டி இறை ஆசி வேண்டி வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தீரு. மா. நவநீதமணி
கோட்டக்கல்வி அதிகாரி, பருத்தித்துறை.



தெப்பரின் வாழ்த்துச்செய்தி

எமது கல்லூரி மாணவர்களின் திரள் அனுபவமாக முகிழ்த்துள்ள 'வழி' சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். கலை, வர்த்தகப் பிரிவு மாணவர்களின் அறிவுத் தேட்டமாக, எட்டாண்டுகளின் உறங்கு நிலை உடைப்பாக வெளியிடப்படும் ஆறாவது இதழ், வருங்கால சந்ததியினருக்கு தேக்கமற்ற வழியினைத் திறந்திருக்கிறது.



பிறரைப் பிரதியெடுக்காத சுயசிந்தனை ஆற்றலும், தனித்த எழுநடையும், தேய் வியம்பலற்ற புத்தாக்கமும், பட்டறிவு அலகுகளை கட்டற்ற புனைவாக்கும் கருத்தியல் நெறியும் இந்நூற்றாண்டு மாணவர்களின் நிறையாளுமைக் குறிகாட்டி களாகும். மன்றங்கள், மெய்வன்மை நிகழ்வுகள், கல்லூரி விழாக்கள் தலைமைத்துவ மாறிகளைத் தருவதோடு மாணவர்களிடம் உறவு முதிர்ச்சியையும் கட்டியெழுப்புகின்றன. உளக் கவர்ச்சியியலில் மனித மனிதத்துளிகளை விரயங்க்கொது கனதியான செயற்பாட்டை முன்னெடுத்த சமூகவிஞ்ஞான மன்றத்தினரை மனமுவந்து பாராட்டுகின்றேன்.

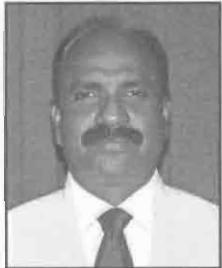
அச்சுருவியத்திற்கு மீள்வலுவுட்டிய பேராசிரியர்கள், விரிவுரையார்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் என்போரின் செயற்றிறனை வியந்து, இச் செல்நெறியினிர்காலத்திலும் நீட்சிபெற வேண்டுமென இறையாசிவேண்டி, வெளியீட்டின் பின்புலமாகத் திகழ்ந்த பொறுப்பாசிரியர்களையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

தீரு. த. முகுந்தன்
அதிபார்





பிரதி அதீபரின் வாழ்த்துச்செய்தி



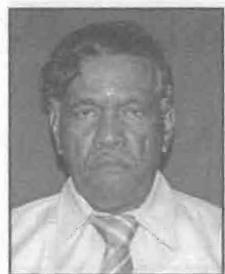
ஹாட்லி என்னும் பெருவிருட்சம் ஆழவேர் ஊன்றி தன்னை நிலைப்படுத்தியுள்ள ஓர் பெரும் பொக்கிசமாகும். இதனால் பயன் அடைந்தோர் அதனை எப்பொழுதும் மறந்ததில்லை. கல்லூரிக்காலத்திலே பெற்ற அனுபவங்களால் தங்களை வளம்படுத்திய மாணவர்கள் தற்போது தமது வாழ்விலே உயர்ந்தவர்களாக, ஆனாலும் கொண்டவர்களாக புகழ்பரப்புகின்றனர்.

இந்தவகையில் 21 ஆம் நூற்றாண்டில் எல்லோருக்கும் தரமான கல்வி என்ற கல்விச் சிந்தனை அடிப்படையில் மாணவர்களின் திறன்களை வளர்க்கின்ற சஞ்சிகை வெளியீடும் இடம்பெறுகின்றது. இங்கு கலைவார்த்தக (சமூக விஞ்ஞான மன்றம்) மாணவர்களால் வழி என்னும் சஞ்சிகையும், விஞ்ஞான மன்றத்தினால் தேடல் எனும் சஞ்சிகையும் வெளிவருகின்றன. காலச் சூழ்நிலை காரணமாக “வழி” சஞ்சிகை சில காலமாக வெளிவராது இருந்தது. தற்போது மீண்டும் இந்த வருடம் (2017) “வழி” வெளிவருவது பாராட்டப்படவேண்டிய விடயமாகும். ஆகவே வழி மீண்டும் வெளிவரக் காரணமான ஆசிரியர்கள் மாணவர்களைப் பாராட்டுவதோடு தொடர்ந்தும் ‘வழி’ சஞ்சிகையின் வருகை இடைவெளியின்றி நிகழ்வேண்டுமென இறையாசியை வேண்டி, சஞ்சிகை உருவாக்கத்தில் பங்களித்த அனைவரையும் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

திரு. த. கலைச்செல்வன்,
பிரதி அதீபர்

விஞ்ஞான மன்றத் துணைக் காப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி

எமது கல்லூரியின் கலை, வர்த்தகப் பிரிவு மாணவர்களின் ஒன்றியமான சமூக விஞ்ஞான மன்றத்தின் பெருமுயற்சியால் ‘வழி’ சஞ்சிகையின் ஆறாவது இதழ் பிரவாகம் கொள்வதில் அளவு கடந்த மகிழ்வினை அடைகின்றேன். விஞ்ஞான மன்றத்தினர் ‘தேடல்’ சஞ்சிகையினை வெளிக்கொணர்ந்ததைப்போல, சமூக விஞ்ஞான மன்றத்தினரும் ‘வழி’ சஞ்சிகையினை மிகக்காத்திரமாக வெளியிட்டுள்ளமை மகிழ்வுதருகின்றது.



தீவிர வாசிப்பும், தீராத அறிதலும் புத்தாக்கங்களை உருவாக்க வழிகோலுகின்றன. பூகோளமயமான இன்றையகுழுவில் ‘சஞ்சிகை’ முயற்சிகள் பிரக்ஞஞார்வமாக முன்னெடுக்கப்படுவது அத்தியாவசியமானதாகும்.

பாடத்திட்டத்தைத் தாண்டிய நாட்டத்தின் குறிகாட்டியாக ‘வழி’ அமைந்துள்ளது. கனதியான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் ஈடுபட உன்னதமான ‘வழி’ காட்டுதல் அவசியமானதாகும். தேவையற்ற வழிகளில் மனித மனித்தியாலங்களை விரயம் செய்யாமல் ஆக்கஞ்சான முயற்சியினை முன்னெடுத்த மாணவர்களுக்கும், தகுந்த வழி செப்பனிட்ட பொறுப்பாளியர்களுக்கும் உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களைக் கூறி, இச் செயற்பாடு மென்மேலும் தொடர வேண்டுமென வேண்டி நிற்கிறேன்.

தீரு. கி. பாலகஸ்காதரன்
(பகுதித்தலைவர்)
துணைக்காப்பாளர், விஞ்ஞான மன்றம்.



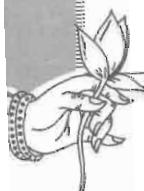
சமூக விஞ்ஞான மன்ற துணைக்காப்பாளரின் நூசிச்செய்தி



செயற்கைக் கோளின் உதவியுடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட வலைப்பின்னல் அறிவியலில் பாரிய உந்துசக்தியை ஏற்படுத்திவருகின்றது. உலகம், கிராமம் என கூறுமளவிற்கு தொடர்பாடலில் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாற்றம் அறிவுப்பெருக்கத்தையும், கல்வியிலும், உயர் கல்வியிலும், தொழில்நுட்பத்திலும் ஒன்றிணைப்பினை ஏற்படுத்தி தொழில்நுட்பப் புரட்சியை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வாறான உலகில் ஈடுகொடுக்கக் கூடிய மாணவர் சமுதாயத்தினை ஏற்படுத்த வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு பாடசாலைக்குக் காணப்படுகின்றது.

மாணவர்களின் நுட்பமான அறிவியல் சிந்தனையைவளர்க்கும் நோக்கில் அவர்களது ஆற்றல்கள் வெளிப்படுத்த யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி தேடல், சஞ்சிகை விஞ்ஞான மன்றத்தினராலும், சமூகவிஞ்ஞான மன்றத்தினரால் வழி சஞ்சிகையும் வருடம் தோறும் வெளியிட கல்லூரி யினால் வாய்ப்பளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வருடம் சமூகவிஞ்ஞான மன்றம் வழி சஞ்சிகையை வெளியீடு செய்து மாணவர்களது ஆற்றல்களையும் ஆளுமையையும் வளர்த்துக் கொள்வதனை பாராட்டுவதுடன் அவர்களை வாழ்த்தி ஆசி கூறுகின்றேன்.

தீரு. கு. உதயமுர்த்தி
பகுதித் தலைவர்
(உயர்தாகலை, வர்த்தகப் பிரிவு)



மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின் ஒழுச்செய்தி



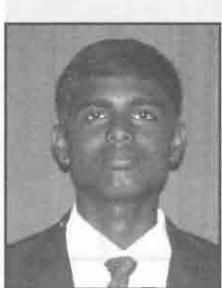
நூல் நுகர்வுக் கலாசாரத்தை இளந்தலைமுறை மெல்ல மெல்லக் கைநழுவவிடுகின்ற காலகட்டத்திலே 'வழி' சஞ்சிகை வெளிவருகின்றமை உச்சமானமகிழ்வினைத் தருகின்றது. வாசிப்பின் தேறிய பெறுமானத்தின் நீட்சியால் விளையும் ஆழ்ந்த உள்ளளவியை மாணவர்கள் பெற வழிகாட்ட வேண்டியது ஆசிரியர்களின் தலையாய கடமையாகும். நுண்ணிய பிரபஞ்ச தரிசனமும், கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கும், மின்னியல் சாதனங்களை எளிதாகக் கையாளும் மேதமையும், அறநீக்கமற்ற மனப்பாங்கும், உடலினை உறுதிசெய்யும் வேணவாவும், தன்னம்பிக்கையும் கல்விக் கூடங்களிலே மாணவர்களிடம் கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும். கட்டற்ற தகவல் வெளியின் சேமிப்புக் கிடங்கிலிருந்து நேரடியாக நகலெடுக்காது புதிய படைப்பாக்கங்களைச் செதுக்கும் வகையிலே மாணவர்கள் வழிநடத்தப்பட வேண்டும். இத்தகைய எண்ணங்களின் விளைபொருளாகவே "வழி" சஞ்சிகை வெளியீடு அமைகின்றது.

கலை, வர்த்தகத்துறை மாணவர்களின் கல்வி நெடுஞ்சாலையில் பசுமையான பதிவாக 'வழி' அமைந்திருக்கும் என்பதில் யாதொரு ஐயழுமில்லை. பன்முக ஆற்றல்களின் சேகரமாய் இச் சஞ்சிகை அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தம் அறிவுப் புலத்திற்கேற்ற பிரதிகளை உருவாக்கி, சஞ்சிகையாகப் பதிப்பித்து வெளியிடும் மாணவர்களின் செயற்பாடு விதந்து பாராட்டத்தக்கதாகும். இத்தகைய முயற்சிகள் இனிவருங்காலங்களிலும் சிறப்பாக முன்னெடுக் கப்படவேண்டுமென இறையாசி கேட்டு, உன்னத செயற்பாட்டினை உள்மாரப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

தீரு. வ. விநாயகம்
மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்



தலைவரின் கருத்துக்களிலிருந்து



ஆசிமுலநாதன் தாள்பணிந்து ஒவ்வொரு தேடலுக்கும் ஒவ்வொரு வழி தேவைப்படுகிறது. அதனைப் போல ஓர் சிறிய சிந்தனை ஆக்கத்திற்கோ அல்லது படைப்புக்கோ எமது வழி சஞ்சிகை துணையாக அமையலாம். வணிகத்துறை, கலைத்துறை என்பவற்றின் வெளிப்படாக இந்நால் அமைந்திருக்கிறது. எட்டுவருட காலத்தின்பின் மீண்டும் புதுப்பொலிவுடன் வழி அமைக்கின்றது. சமூக விஞ்ஞான மன்றத்தினரின்து ஆக்கத்திற்கு வெளிப்பாடாக அமைகின்றது.

**“கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக”**

என்ற வளர்ணவருடைய வாக்கிற்கு இனங்க கற்ற விடயங்களின் வெளிப்பாடாக அவற்றிற்கமைய வாழ்வதே ஆகும். கல்வியின் நிறைவு ஒழுக்கம் என்பர். கல்வி கற்றவர்கள் ஒழுக்கமாக வாழ்தல் அவசியம். தமிழ் இலக்கிய வெளிப்பாடாகவும் வணிகத்தின் தனித்துவத்தினையும் எடுத்தியம்புகிறது. ஹாட்லிக் கல்லூரித்தாய் எம்மைநூலாக்கும் அளவிற்கு மேம்படுத்தியுள்ளாள். எமது பாடசாலையின் கீர்த்தியினை மேலோங்கச் செய்யும் அளவிற்கு எமது நூல் அமையும். நிறைவாக எமது சந்ததியினரது படைப்புக்கும் இது சான்றாக அமையும் என்பதே உண்மையாகும். வாழும் காலம் வரை தமிழை வாழ்வதை வாழ்வோமாக. வெளிவரும் வழி சஞ்சிகை அணைத்திற்கும் வழிகோலாய் அமையட்டும்.

- வாழ்க தமிழ்

வளர்க கலை -

த.சத்திபன்,

தலைவர்

இதழாசிரியர் எண்ணத்தீவிருந்து...

பக்கமைப் போர்த்த ஞாபக வெளியாய் கல்லூரித்தாயின் மடியிலே தவழ்ந்த நாட்கள் விரிகின்றன. அதன் வழியே பயணிப்பது மகிழ்வினையே தருகின்றது. நாம் நடந்து வந்த வழியும், இனி நடைபோடவேண்டிய வழியும் நேர்த்தி மிக்கதாக இருப்பின் கல்லூரித்தாயே அனைத்திற்கும் காரணமாகி நிற்கின்றாள்.

எம் கல்விப் பருவத்தில் ஆக்கபூர்வமான முயற்சியொன்றைச் செய்து முடித்திருப்பதை எண்ணி மகிழ்வடைகின்றோம். வாழ்வில் தெரியாதென்று எதுவுமில்லை (Nothing is impossible.) என்பதற்கு எமது “வழி சஞ்சிகையாக்கக் கூடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது. பெருஞ் சாதனையாளர்களுக்கு “வழி” துளி போலவே தெரியும். ஏறும்புகளாகிய எமக்குத்துளியும் கடல்தானே!



நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னர் எமது கல்வியான்டில் “வழி” வெளி வருவதையிட்டு அகமகிழ்ச்சிரோம். இனி வருங்காலங்களில் தொடர்ச்சியாக வெளி வரவேண்டுமெனப் பூரணமான விருப்போடு இறைவனைப் பிரார்த்தித்து, தோனோடு தோன்தின்ற அனைவருக்கும் நன்றி கூறி விடைபெறுகின்றேன்.

ச.துதீவன்,
இதழாசிரியர்.

உள்ளே....

1) அருகிச் செல்லும் இருநூறு ரூபா	01
2) கண்ணன் பாட்டில் அணிநயம்	03
3) குத்தகைக் கம்பனிகளும் இன்றைய மக்களின் வாழ்க்கை நிலையும்	08
4) இசை மேதை இளையராஜா	10
5) அம்மா	12
6) வணிகத்துறையும் அதனுடன் தொடர்பான தொழில் வாய்ப்புகளும்	13
7) அறிவியற்புதிர் அவிழாளி ஹாட்லி மைந்தன் ராஜ்சிவா	18
8) அழகிப் பட்டங்களும் இந்திய சந்தையும்	21
9) வேற்றுக்கிரகவாசிகள்	22
10) மாணவர்கள் மத்தியில் மென்திறன்களைப் பண்படுத்தல்	24
11) பொருளியல் பற்றி அறியாதவன் பூரண மனிதனா?	30
12) கவிஞர் அரிஸ்டோட்டில்	33
13) நட்பின் பிரிவு	35
14) தமிழ்மொழி	36
15) கலைகளின் தோற்றம்	40
16) அடசய திருதியையும் தங்க வணிகமும்	43
17) வள்ளுவும் காட்டும் தலைமைத்துவப் பண்புகள்	44
18) தீர்மானம் எடுத்தல்	49
19) முகநூலும் சமூக விளைவுகளும்.	50
20) நினைவுகளின் தாலாட்டில்...	53
21) தடுமாற்ற சூழலிலும் உறுதிமிகு பொருளாதாரம்	54
22) ஹாட்லிக்கல்லூரி தந்த இரு பெரும் ஈழத்துத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள்	56
23) மாணவர் கடமை	60
24) கொழும்பு பங்கு பரிவர்த்தனை சந்தையும் அதன் வளர்ச்சியும்	61
25) பாரதி புகழ் பரப்பிய பண்டிதை பத்மாசனி அம்மையார்	65
26) நில நெய் நெருக்கடி	67
27) மின்னஞ்சல் கண்டுபிடிப்பும் சர்ச்சைகளும்.	71
28) நட்பின் பிரிவில் சில கணங்கள்	73
29) பருத்தித்துறை நகரம்	74
30) அனர்த்தங்களும் அனர்த்த முகாமைத்துவத்தின் வளர்ச்சியும்	78
31) தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் இன்றைய உலகும்	81
32) முற்றுப்பெற்றது கோழியா? முட்டையா?	83
33) இல்லாமிய பொருளாதார முறைமைகள்	84
34) வல்வெட்டித்துறைப் பட்டத்திருவிழா	85
35) பள்ளிப்பருவம்	88
36) ஒளவையார் ஆணாகவுமிருக்கலாம்	89
37) இலங்கை கணக்கீட்டு நியமம்	91
38) அன்பென்று கொட்டு முரசே	95
39) காலைநிலை மாற்றங்கள்	96

சமூகவிஞ்ணான மன்ற நிற்வாகக் குழு - 2017



இருப்பவர்கள் (தி-வ) :

தி.பு. வெளியாகம், தி.பு. கு. உதயலழகத்தி, தி.பு. த. கணேசன்செல்வன். செல்வன் தி. சுப்பிரமணி, தி.பு. தி.மு. தி. முகுந்தன். செல்வன் கி. கபல்ரீமன், தி.பு. சு. முரளிநுண்

நிற்பவர்கள் (இ-வ) :

மு. அண்மைன், எஸ். வெஜிந்தன், மு. அண்மைன், ச. ஸிவசுராந், ச. தந்தீசன், அ. தேவூசன், வி. மதன்குமார் ந. மார்த்தன், வி. அநீஸ்வரன், எஸ். வெஜிந்தன், மு. அண்மைன், ச. தந்தீசன், அ. தேவூசன், வி. மதன்குமார்

சுழகவிள்ளூன மன்றம் - 2017



அருகிச் செல்லும் கிருநாறு ரூபா



இலங்கை நாணயத்தாளினை “Delarue” அச்சுப்பதிக்க இலங்கை மத்திய வங்கி வழங்குரிமையைக் கொண்டுள்ளது. 10, 20, 50, 100, 200, 500, 1000, 2000, 5000 என்னும் நாணயத்தாள்கள் நம் நாட்டில் புழக்கத்திலே உள்ளன. நாட்டின் பெயர், வெளியீட்டு ஆண்டு பணப்பெறுமதி, தேசிய சின்னம், நிதியமைச்சர் மற்றும் மத்திய வங்கி ஆளுநரின் கையொப்பம், தேசத்தின் இயற்கைச் சூழலும் பண்பாட்டு வரலாறும் பற்றிய பதிவுகள், விழிப்புலன் அற்றவர்களுக்கான பிரேல் முறைப் பெறுமானம் போன்றன பலவற்றை நாணயத்தாளிலே காணமுடியும் இலங்கையின் வழுமையான நாணயத்தாளி லிருந்து வேறுபட்டதாக இருந்து ரூபா நாணயத்தாள் அமைந்துள்ளது.

நம் நாட்டு அனைத்து நாணயத்தாள்களும் இரும்பு நூல் கோத்த காகிதத்திலேதான் அச்சிடப்படுகின்றன. ஆனால் முதன் முறையாக Polymer plastic பயன்படுத்தி அச்சிடப்பட்ட விசேட நாணயத்தாள்களாக இருந்து ரூபா வெளிவந்தது. 1998 பெப்ரவரி 4 ஆம்திகதிஜீம்பதாம் ஆண்டு சுதந்திரக் கொண்டாட்டத்தினை நினைவுகூரும் வகையிலே செதுக்கு முறை அச்சிடலில் அவஸ்ரேலியாவில் அச்சிடப்பட்டது. ஆனநாளனால் ஜயவர்த்தனா நிதியமைச்சரான சந்திரிகா குமாரதுங்கா என் போர்க்கையொப்பமிட்டிருந்தனர். நீலம் மற்றும் மஞ்சள் நிறத்தில் 146 x 73 mm பரிமாணத்தில் சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் என்னும் மொழிகளை உள்ளடக்கி அமைந்திருந்தது.

விஜயன் வருஷக, காசியப்பன் அரண்மனை பராக்கிரமபாகு, தலதாமாளிகை, வாரியபொல,



ஸ்ரீ சமங்கல தேரர் இலங்கைக் கொடியை ஏற்றல் எனப் பலவேறு வரலாற்று நிகழ்வுகளை நாணயத்தாள் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. இந் நாணயத்தாள் தற்போது அருகி வருகின்றது. எனினும் புழக்கத்தில் இருந்து தடை செய்யப்படவில்லை இருநாறு ரூபா நாணயத்தாளை வாங்க மறுப்பது சட்டப்படி குற்றம் என்றும் விற்பனை நிறுவனங்கள் ஏற்கமறுத்தால் அருகிலிருக்கும் காவல் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்யுமாறும் இலங்கை மத்திய வங்கி அறிவித்துள்ளது. இந் நாணயத்தாள்கள் மிகக் குறைந்தளவே அச்சிடப்பட்டதோடு மீள்பதிப்புச் செய்யப் படவும் இல்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

Polymer plastic என்பதனால் ஏனைய நாணயத்தாளோடு இயல்பாகச் சேர்ந்து கொள்ளாமல் விலகியே நின்றதால் கையாளுவதில் பொதுமக்கள் இடர்பாடுகளை எதிர்கொண்டனர். மேலும் மிக விரைவாகச் சேதத்திற்கும் உள்ளானது அருகிச் சென்றதற்கு இவை மட்டுமே காரணங்களாக சிலா கிக்கப்பட்டாலும் மற்றொரு அழுத்தமான அரசியற் காரணியும் உள்ளதென்றே கருத வேண்டும்.

ஜம்பதாவது சுதந்திரத்தினக் கொண்டாட்டத்தினை நினைவு கூர வெளியிடப்பட்ட இந்

நானையத்தாளில் வாரியபொல ஸ்ரீசுமங்கல தேரர் இலங்கைக் கொடியை ஏற்றுகிறார் அதேவேளை பிரித்தானியக் கொடி நிலத்திலே வீழ்ந்து கிடக்கிறது. இக்காட்சி பிறிதொரு தேசத்தின் கொடியினை அவமதிப்பதாக அமைந்துள்ளது. எனவே இங்கிலாந்து அரசிற்கு அவமரியாதை செய்யும் காட்சி பதிவான இந்நானையத்தாள் புழக்கத்தில் இருப்பதை இலங்கையரசு விரும்பவில்லை எனினும் தடை செய்து சுதந்திரத்தினப் பொன்விழா நினைவு

வெளியீட்டின் தவறை இனம்காட்டவும் தயா ராக இல்லை. எனவே வங்கிக்கு செல்லும் நானையத்தாள்கள் மீளப் பொதுமக்களின் கைகளுக்கு செல்லாத வகையிலே அரசின் செயற்பாடுகள் அமைந்துள்ளன.

Polymer plastic இருநூறு ரூபா தாள் இனிமேல் அச்சிடப்படாது என்பதால் அதனை வைத்திருப்போர் பெருமிதம் கொள் ளலாம் இத் தானும் ஒரு வரலாற்று பொருளாக நாம் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

R. நொசான்,

2017 வர்த்தகம் (13D)



இலங்கியத்திருட்டு

அவளை நான் திருடிக்கொண்டேன். முதற்திருட்டு என்பதால் முழுதாய்திருடவில்லை மிர்ஸா அலிங்காவிப் (உருதுக்கவிதை)

அவனை நானே திருக்கொண்டேன். முதல்முறை திருடும் காரணத்தால் முழுதாய்த் திருடமறந்துவிட்டேன்

முதல்முறை திருடியதால் என்னை முழுதாய்த் திருடவில்லை

கண்ணதாசன்
(படம்-பாசம்)

புதிதாய்த் திருடும் திருடி எனக்கு முழுதாய்த் திருடத்தான் தெரியல

வெரமுத்து
(படம்-உன்னுடன்)

நா. முத்துக்குமார்
(படம்-சாமி)

கண்ணன் பாட்டுல் அணிநயம்



எதனையும் அலங்கரிப்பதற்கு உதவுவது அணி. பாட்டிலே கூறவந்த பொருளை அலங்காரமுடன் புலப்படுத்தப் புலவர்கள் கையாண்ட பல்வேறு உத்திகளையே அனிகள் என்றனர். அழகான குழந்தை, தூக்குவதற்கு இலோசாகப் பட்டுப்போன்ற உடலுடைய வளாகக் கைக்கடக்கமுடையவளாக இருக்கி நாள். தூக்கிவிட்டாலோ அதனால் ஏற்படும் பூரிப்பு பெருஞ் செல்வத்தினையே கையில் வைத் திருப்பதுபோலாகும். இவ்விரு உணர்வு நிலைகளையும் புலப்படுத்தப் பாரதியென்னும் புலவன் கிளி, களஞ்சியம் ஆகிய இரண்டி னையும் தேர்ந்தெடுக்கிறான். கிளி பட்டுப் போன்ற உடலையுடையது; மென்மையானது; கைக்கடக்கமானது; அழகானது; தூக்க இலோசானது. ஆகவே குழந்தையை,

“சின்னாஞ்சிறுகிளியே”

என்றான் களஞ்சியம் எல்லாச் செல்வங் களையும் சேகரித்து வைக்குமிடம் குழந்தையை “செல்வக் களஞ்சியமே” என்றான். இங்கு குழந்தையைக் கிளியாகவும், களஞ்சியமாகவும் உருவகப்படுத்துகிறான். கிளி, களஞ்சியம் ஆகியவற்றின் பண்புகளை உணர்ந்துகொண்டால், அவையெல்லாம் குழந்தையிடம் காணப்படும் என்னும் நிலையினைத் தோற்றுவிக்கப் புலவன் கையாண்ட உத்தி இது. அது இலக்கண ரீதியிலே உருவக அணி எனப்பட்டது. உவமை, உருவகம், தற்குறிப்பேற்றம் என அனிகளுக்குப் பல பெயர்கள் கொடுத்துள்ளனர். பாரதியினுடைய கண்ணன் பாட்டிலே பெரும்பாலும் உவமை, உருவகம் ஆகிய இரு அனிகளே கையாளப்பட்டுள்ளன.

கருத்து வடிவிலேயுள்ள ஓர் உணர்வினை அல்லது எண்ணத்தினை, காட்சி வடிவிலே சமூக விஞ்ஞான மன்றம்

வெளிப்படுத்துவதற்கு உவமையணி புலவர் களுக்கு நன்கு உதவுகின்றது.

தூண்டிற் புழுவினைப்போல் – வெளியே

சுடர் விளக்கினைப்போல்

நீண்ட பொழுதாக – என்

நெஞ்சம் துடித்ததி!

என்று கண்ணன் - என் காதலன் பாட்டிலே பாடுகின்றான் பாரதி. கண்ணனை எண்ணி ஏங்கும் காதலியின் நெஞ்சம் துடிக்கின்ற தாம். நெஞ்சு துடிப்பதை நாம் கண்ணாலே காணமுடியாது. ஆனால் பாரதி அதனைக் காட்சியாக்கிக் காட்டுகின்றான். தூண்டி லிலே அகப்பட்ட புழு துடிதுடித்துக் கொண்டிருப்பதை நாம் கண்டிருக்கிறோம். கைவிளக்கு ஒன்றினை வெட்ட வெளியிலே கொண்டு சென்றால், அவ்விளக்கின் சுடர் ஆடிக் கொண்டிருப்பதை நாம் கண்டிருக்கிறோம். இவ்விரு காட்சிகளையும் எமக்கு எடுத்துக்காட்டி இவை போலத்தான் காதலனைப் பிரிந்த காதலியின் நெஞ்சமும் துடிக்கும் என்று விளக்கு கின்றான். தூண்டிற் புழுவையும் சுடர்விளக்கினையும் உவமைகளாகக் கையாண்டு நெஞ்சத் துடிப்பினை எமக்குப் புலப்படுத்துகிறான் பாரதி.

உவமையணியிலே நெஞ்சமான வேறுபாடு கள் பல உள். அவற்றுள் கூடா உவமை என்றொரு வகையினைத் தண்டியலங்கார ஆசிரியர் கூறுகிறார். ஒரு பொருட்கு கூடாத தொன்றினைக் கூடுவதாகக் கொள்வதை இவ்வுவமையமைப்பிலே காணலாம்.

சந்தனத்திற் செந்தழவும் தண்மதியில்

வெவ்விடமும்

வந்தனவே போலுமா லும்பாற்றும் ஷபந்தொடியீர் வாவிக் கமல மதிமுகங்கள் டேக்கறுவார் ஆவிக் கிவையோ அரண்.

என்னும் பாடலிலே சந்தனத்தொடு செந்தழு வையும், தண்மதியோடு வெவ்விடத்தையும் தொடர்புறுத்திக் கூறப்படுகின்றன. இதே பாணியினை வேறொரு வகையிலே பாரதி பின்பற்றுகிறான். தேனுக்கும் வண்டுக்கும் தொடர்புண்டு; பூவுக்கும் சூரிய ஒளிக்கும் தொடர்புண்டு; பயிருக்கும் வானுக்கும் தொடர்புண்டு. ஆனால் இவையெல்லாம் தொடர்பற்றனவாகக் காட்டி அத்தகைய தொடர்பற்றதன்மை உண்மைத் தன்மை அல்ல என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். கண்ணன் என் காதலன் பகுதியிலே ஒரு பாடலிலே “ஆசைமுகம் மறந்து போச்சே-இதையாரிடம் சொல்வேண்டி தோழி” என்று கண்ணுடைய முகத்தை மறந்து விட்டதாக எடுத்த எடுப்பிலே கூறுகின்ற காதலி, அது உண்மையாக நடந்ததல்ல; அப்படி மறப்பது இயற்கையுமல்ல என்பதைப் புலப்படுத்த.

தேனை மறந்திருக்கும் வண்டும் - ஒளிச்
சிறப்பை மறந்துவிட்ட பூவும்
வானை மறந்துவிட்ட பயிரும் - இந்த
வையமுழுதுமில்லை தோழி
என்று கூறுகின்றாள்.

உவமை வகைகளுள் இன்னொன்று ஜயவுவமை, உவமை யையும், பொருளையும் ஐயற்றுரைப்பதே இவ்வெலங்காரத்தின் பண்பாகும்.

தாதளவி வண்டு தடுமொறுந் தாமரை கொல் மாதர் விழியுலவு வான்முகங்கொல்

என்னும் தண்டியலங்காரப் பாடலடிகள் அப்பன்பினை விளக்கு சின்றன. பாரதியோ இவ்வைய உவமையிலே சிறு மாற்றஞ் செய்து விடுகிறான். அவன் பொருளை ஐயுறாமல் உவமையினையே ஐயறுகிறான்.

கூட்டும் விழிச்சுடர்தான் - கண்ணம்மா சூரிய சந்திராரோ?

வட்டக் கரியவிழி - கண்ணம்மா

வானக் கருமைகொல்லோ

என கண்ணம்மா - என் காதலி என்னும் பாடற் பகுதி யொன்றிலே பாடுகிறான் பாரதி.

“கண்ணம்மா! காதலனாகிய என்னைச் சுட்டி நீ பார்க்கின்ற விழியிரண்டும் ஒளி வீச்கின்றன. அவ்வாறு ஒளிகாலுகின்ற கண்கள் சூரிய சந்திரர்களைப் போன்றனவா? வட்டமான கருமை பொருந்தியன உன்னுடைய விழிகள். அவ்விழிகளின் கருமைநிறம் வானக்கருமை போன்றதா?” என்று பாரதி கண்ணம்மாவின் ஒளி, கண்ணம்மாவின் கருமை ஆகியனவற்றுக்கு உவமைகளாக முறையே சூரிய சந்திரரையும், வானக் கருமையினையும் காட்டி, அவ்வுவமை களை ஐயறுவது போல அமைத்துள்ளான். இதனால் கண்ணம்மா வினுடைய கண்ணின் ஒளிசூரிய சந்திரருடைய ஒளியைவிடச் சிறந்து எனவும், அவனுடைய கண்ணின் நிறம் வானக் கருமையை விடவும் சிறப் பானதெனவும் உய்த்துனரைக் கூடியதாயுள்ளது.

உவமைகளைப் புதுவகையிலும் காலத்துக் கேற்ற வகையிலும் கையாண்டதாலேயே பாரதியின் கவிதைகள் பலரும் விளங்கக் கூடியனவாயின. கண்ணம்மா - என் காதலி என்னும் பகுதியிலே உள்ள பாடலொன்றிலே தானும் காதலியும் பிரிக்கழுடியாதவாறு இணைந் துள்ளனர் எனக் காதலன் கூற முற்படுகிறான். அவ்வாறு பிரிக்க முடியாத பண்பினைப் புலப்படுத்த,

பாடுமொளி நீயெனக்கு பார்க்கும்விழி நானுனக்கு தோழும் மது நீயெனக்கு தும்பியடி நானுனக்கு வீசுகமழ் நீயெனக்கு விரியுமலர் நானுனக்கு பேசுபொருள் நீயெனக்கு பேணுமொழி நானுனக்கு

என்று அடுக்கிக்கொண்டே போகின்றான் காதலன். பார்க்கின்ற கண்ணுக்கும் ஒளிக்கும் உள்ள தொடர்பினை நாம் அறிவோம். எம்முடைய கண்ணிலே ஒரு சிறிதளவாவது ஒளிசேர வேண்டும். அப்பொழுது தான் நாம் பார்க்கலாம். ஆகவே புலனிழுக்காத விழியும் ஒளியும் சேர்ந்திருக்கும் தன்மையினைக் கூறும் காதலன் அவற்றுள் பாடும் ஒளி நீ, பார்க்கும்விழி நான் எனக்கூறி பிரிக்கழுடியாத தம் தொடர்பினைப் புலப்படுத்துகிறான்.

இதேபோல தேன்வண்டு, நறுமணம் - மலர், பொருள் - மொழி என்னும் இணைபிரியாத் தன்மை களை எடுத்துக்காட்டி “நானும் நீயும்” அப்படித்தான்என்றுகுஞரைக்கிறான்காதலன். இங்கு பாரதியினுடைய உவமையலங்காரம் புதுமையாக அமைகின்றது.

உருவக அணியும் பாரதியினுடைய கையிலே புதுமை பெறு கின்றது. எமக்குப் புலப்படாத, காட்சியினாலே காணமுடியாத, முன்னெப்பொழுதும் காணாத நிகழ்ச்சியைப், பொருளை, உணர்வினை எமக்குப் புலப்படுத்த அல்லது காட்டுத்தற்குப் புலவர்கள் கையாண்ட உத்தியே உவமையனி ஆகும். ஆ என்பது வீட்டுப்பசு; ஆமா என்பது காட்டுப்பசு. காட்டுப்பசுவினைக் காணாத ஒருவனுக்கு அவன் கண்ட வீட்டுப்பசுவினைக்காட்டி “ஆ போலும் ஆமா” என்று கூறலாம். அத்தகைய உவமையனியின் ஒருவகையான வளர்ச்சி நிலையே உருவகம். தாமரைமலருக்குச்செம்மையான நிறமும். குளிர்ச்சியான தன்மையுண்டு. இப்பண்புகளுடைய பெண்ணொருத்தியின் முகத் தினைக் காட்டத் தாமரைபோன்ற முகம் என்று கூறுவது உவமையனி ஆகும். இதனையே அப்பெண்ணினுடைய முகம் தாமரை என்று கூறுவது உருவக அணியாகும். கண்ணன் பாட்டி லே பாரதி கண்ணன் என் தோழன் என்னும் பகுதியிலே எம்முடைய வாழ்வுக்குக் கண்ணன் எவ்வாறு அத்தியாவசியமானவனாகவும், இக்கட்டான் வேளையிலே எவ்வாறு உதவுகின்றவனாகவும் அமைகின்றான் என்பதைப் பாரதி புலப்படுத்த நாம் எல்லோரும் அறிந்த மிகவும் அறிமுகமான பொருட்களாக உருவகப்படுத்துகிறான். மழை பெய்கின்ற வேளையிலே நனைந்து செல்லவேண்டிய இக்கட்டான் நிலை யிலே ஒருவர் எமக்குக் குடை தந்தால் எப்படியிருக்கும்? பசித்திருக்கின்றேன். பல நாட்கள் சாப்பிட வில்லை. ஒருவர் உணவு தந்தால் எப்படியிருக்கும்? இந்த அனுபவம் எம்மிற சமூக விஞ்ஞான மன்றம்

பலருக்கு நிச்சயமாக ஏற்பட்டிருக்கும். அவ்வனுபவத்தைக் காட்டி, மழைக்குக் குடை பசிநோத் துணவென்தன் வாழ்வினுக் கெங்கள் கண்ணன் என்று கண்ணன் எம்மீது கொண்டிருக்கும் அன்பினையும் அருளையும் புலப்படுத்துகிறான் பாரதி.

மண்ணையும் விண்ணையும் அளந்தவன் கண்ணன். அவனைப் பற்றிப் பாடல்கள் புனையும்போது பாரதியும் மண்ணையும், விண்ணை யும் அளக்கும் அதி அற்புத தன்மையுள்ளவனாகி விடுகிறான். எம்முடைய கண்களுக்கு பிரமாண்டமானவையாகக் காட்சியளிப்பன வற்றை மண்ணிலே எம் கண்களுக்குப் முன்னாலே தெரியும் சிறிய பொருட் களாக உருவகப்படுத்தி விடுவான். கண்ணனாகிய தாய் தனக்கு விளையாடச் சில பொம்மைகள் தந்துள்ளாளாம்:

“சந்திரனென்றொரு பொம்மை – அதில் தன்னமுதம் போலொளி பரந்தொழுகும் மந்தை மந்தையா மேகம் – பல வண்ணமுறு பொம்மையது மழை பொழிய” சந்திரன் ஒரு பொம்மை. மழை மேகம் இன்னொரு பொம்மை. சந்திரன் பொம்மை ஒளி வீச்சின்றதாம். மேகப்பொம்மை மழை பொழிகின்றதாம்.

நல்ல நல்ல நதிகளுண்டு – அவை நாடெங்கும் ஓடிவிளையாடிவருங்கான் மெல்ல மெல்லப் போயவைதாம் – விழும் விரிகட்டப் பொம்மையது மிகப் பெரிதாம். மழை பொழிந்து நதியாகிறது. அந்த நதி தேடிவந்து விழும் கடல் இன்னொரு பொம்மையாம்.

சோலைகள் காவினங்கள் – அங்கு சூழ்தரும் பஸ்திர மணிமலர்கள் சாலவும் இளியனவாய் – அங்கு தருக்களில் தூங்கிடும் களிவகைகள் ஞாலமுற்றிலும் நிறைந்தே – மிக நயந்தரு பொம்மைகள் எனக்கெனவே

கோலமுஞ் சுறையுமுற - அவள்
கோடிபல கோடிகள் குவித்து வைத்தாள்.

மழை பெய்து நதி பாய்ந்தால் நல்ல
மரங்கள் வளருந்தானே. அந்த மரங்கள் கனிகள்
ஆகியன வெல்லாம் பலவேறு வகையான
பொம்மைகளாம்.

இன்பமெனச் சில கதைகள் - எனக்கு
ஏற்றமென்றும் வெற்றியென்றும் சில கதைகள்
தூண்பமெனச் சில கதைகள் - எனக்கு
தோல்வியென்றும் வீழ்ச்சியென்றும் சில கதைகள்
என்று சொல்லிக் குழந்தையை வளர்க்கிறாள்
அந்தக் கண்ணன் என்னும் தாய். அந்தத்தாய்
பிள்ளை விளையாடுதற்குப் பல பொம்மை
கள் கொடுத்தாள். அந்தப் பொம்மைகள்தாம்
சந்திரன், சூரியன், விண் மீன்கள், மழைமேகம்,
நதிகள், கடல், மரங்கள், கனிகள் ஆகியன
வாகும். விண்ணிலும் மன்னிலும் நிறைந்துள்ள
பொருட்களை யெல்லாம் சாதாரண
பொம்மைகளாக உருவகப்படுத்திவிடுகிறான்
பாரதி.

எதிலுமே சிற்றின அடிப்படையிலே
நுண்ணாய்வு செய்கின்ற காலம் இந்தக்காலம்.
மாலை நேரத்திலே மேற்குத்தசையினைப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் காதலன்.
பின்னாலே ஒரு ஆள் வந்து அவள் கண்ணைப்
பொத்துகின்றது. அந்த ஆளுடையகையினைப்
பிடித்ததாலும் பட்டுடையின்றுமணத்தாலும்,
அது தன் காதலியே என்று உணர்கின்றான்.

“நெரித்த திரைக்கடலில் என்ன கண்டிட்டாய்
நீல விசும்பினிடை என்ன கண்டிட்டாய்
திரிந்த நூரையினிடை என்ன கண்டிட்டாய்
சின்னக் குழியிகளில் என்ன கண்டிட்டாய்”
என்று அவள் அவனிடம் கேட்கிறாள்,
அவனோ,

நெரித்த திரைக்கடலில் நின்முகங் கண்டேன்
நீல விசும்பினிடை நின்முகங் கண்டேன்
திரித்த நூரையினிடை நின்முகங் கண்டேன்
சின்னக் குழியிகளில் நின்முகங் கண்டேன்

பிரித்துப் பிரித்து நிதம் மேகம் அளந்தே
பெற்றதுன் முகமன்றிப் பிறிதொன்றில்லை.

என்று பதில் கூறுகிறான். நுண்ணாய்வினு
டையபயன் கண்ணம்மா என்னும் காதலியின்
முகமாம். இது எந்த அணிவகையைச் சேரும்?

ஒரு கண்த்தையும் இருகண்த்தையும் பற்றிப்
பாரதி “கண்ணன் என் தோழன்” என்னும்
பாடலிலே பேசுகிறான்.
பொன்னவிர் மேனிச் சுபத்திரைமாதைப்
புறங்கொண்டு போவதற்கே - இனி
என்ன வழியென்று கேட்கில், உபாயம்
இருகண்த் தேயுரப்பான் - அந்தக்
கண்ணன் வில்லாளர் தலைவனைக் கொன்றிடக்
காணும் வழியொன்றிலேன் - வந்திங்கு
உன்னையடைந்தனன் என்னிலுபாயம்
ஒருகண்த் தேயுரப்பான்.

என்பது அப்பாடற் பகுதி. கண்ணா!
உன்னுடையதங்கை; எனக்குப் பிரியமானவள்
சுபத்திரையைக் கடத்திக்கொண்டு போக
வேண்டும். வழி சொல்லு என்று கேட்கிறான்
அருச்சனன். அதற்கு இரண்டு கண்நேரம்
யோசித்துவிட்டுத்தான் வழி கூறுகிறான்
கண்ணன். ஆனால் “வில்லாளர் தலைவன்
கண்ணைக் கொல்ல வேண்டும் வழி கூறு”
என்றவுடனே ஒரு கண்த்திலே வழி சொல்லி
விடுவான். முதலாவது பெண் விடயமல்லவா?
அதுவும் தன்னுடைய தங்கையைக் கடத்திப்
போகவழி கேட்டால் இரண்டுகணம் யோசிக்க
வேண்டுமல்லவா? போர் வீரனைக் கொல்வது
சத்திரிய தர்மம். ஆகவே கண்ணைக் கொல்ல
வழி கேட்டால், ஒரு கண்த்திலேயே வழி
கூறிவிடலாம். ஒரு கணம், இருகணம் என்னுந்
தொடர்களை நயமுடன் அமைக்கும் அலங்
காரத் திறனை இங்கு காணக்கூடியதாயுள்ளது.

தன்டியலங்காரங் கூறும் அணிகளைப்
பயன்படுத்திய எம்முடைய நற்றமிழ்ப்
புலவர்களுக்குத் தொடர்களை முழுக்க

முழுக்கப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பிருக்கவில்லை.
ஆனால் பாரதிக்கோ அந்த வாய்ப்பு இருந்தது.
பேச்சு வழக்குச் சொற்றொடர்களைப் பல்வேறு
இடங்களிற் பயன்படுத்துவதே கவிதைக்கு
இருவகை அலங்காரமாகவும் அமைந்து
விடுகின்றது. உதாரணமாக,

பாலும் கசந்ததம் - சகியே

படுக்கை நொந்ததம்

கோலக் கிளிமொழியும் - செவியில்

குத்த வெடுத்ததம்

நாலு வயித்தியரும் - இனிமேல்

நம்புதற் கில்லையென்றார்

பாலத்துச் சோசியனும் - கிரகம்

படுத்து மென்றுவிட்டான்.

என்ற பகுதியினையும், “கண்ணன் - என்
ஆண்டான்” என்னும் பாடவிலே,

காடு கழிகள் காத்திடுவேன் - நின்தன்

காலிகள் மேய்த்திடுவேன்

பாடுபடச் சொல்லிப் பார்த்ததன் பின்னரென்

பக்குவஞ் சொல்லாண்டே

ஆண்டே - பக்குவஞ் சொல்லாண்டே

தோட்டங்கள் மொத்திச் செடிவளர்க்கச் சொல்லி

சோதனை போடாண்டே

காட்டு மழைக்குறி தப்பிச்சொன்னாலெனைக்

கட்டியழியாண்டே.

என்னும் பகுதியினையுங் குறிப்பிடலாம்.

மரபுவழிக் கவிதையலங்காரங்களைப்
பொன்னே போற் போற்றிக் கண்ணன்
பாட்டினைப் புணையும் பாரதி தன் காலத்துக்
கேற்றபடி அவற்றைப் புதுமையுடன்
கையாண்டு தமிழ்க் கவிதைக்குப் புதுப்பொலி
வும் புதுநயமும் உண்டினான்.

பின்னைக் கணியமுதே - கண்ணம்மா

பேசும் பொற்சித்திரமே

அன்ஸி யணைத்திடவே - என் முன்னே

ஆடி வருந்தேனே

(கண்ணம்மா என்குழந்தை)

அ. சண்முகதாஸ்,
வாழ்நாட் பேராசிரியர்



ஃனை, நாய் போன்றவற்றின் கண்களுக்குப் பின்னால் ஒளியைப் பிரதிபலிக்கும் Tapetum என்ற செல்கள் ஒரு 'லேயராக' பதிந்துள்ளது. இரவு நேரத்தில் வெளிச்சம் நேராக Tapetum மீது படப் பளபளக்கின்றது.

குத்தகைக் கம்பனிகளும் சென்றைய மக்களின் வாழ்க்கை நிலையும்



குத்தகைக் கம்பனிகள் இன்றைய கால மக்களின் மனதில் அசாதாரணமான ஒரு இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. இன்றைய காலத்தில் மக்களின் ஆடம்பரத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் விதமாக இந்தக் குத்தகை நிறுவனங்கள் காணப்படுகின்றன. குத்தகைக் கம்பனிகள் என்பது சொத்துக்களைக் குத்தகைக்குக் கொள்வனவு செய்யும் போது தேவையான நிதிகளை வழங்கும் விடேச நிதி நிறுவனமே குத்தகைக் கம்பனிகள் ஆகும். எமது நாடு ஒரு வளர்ச்சி அடைந்து வரும் நாடாக மாறி யுள்ளது. தொழில்துறை போன்ற வற்றில் முன்னேற்றம் கண்டு வரும் நாடாகும். அந்த வகை இலங்கையில்,

People Leasing PLC

Commerical Leasing

Srilankan Leasing

LB Finance Leasing Company

A Banse Leasing Company

Lank Orix Leasing PLC

DPMC Asset line Leasing Company

போன்ற குத்தகை நிறுவனங்கள் காணப்படுகின்றன.

குத்தகைக் கம்பனிகள் குத்தகைக் கொள்வனவாளருக்குத் தேவையான சொத்துக்களை வாட்டகைக்குப் பொறுவதற்காக குத்தகையளிப்போருடன் குத்தகைக் கொள்வனவாளன் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் ஒப்பந்தம் குத்தகை ஒப்பந்தம் எனப்படும். இந்த ஒப்பந்தத்தின் கீழ் சொத்தைக் குத்தகைக்குக் கொடுப்பவர் சொத்தின்சட்டபூர்வமான உரிமையை வைத்துக் கொண்டு குத்தகைக் கொள்வனவாளனுக்கு வாடகை வழங்கும் அடிப்படையில் அதன்

பயன்பாட்டை உரிமையாக்கும் முறை இதுவாகும். உயர்ந்த பெறுமதி கொண்ட நீண்டகால பயன்பாட்டுக்குரிய இயந்திர உபகரணங்கள், அலுவலக வாகனங்கள் மோட்டார், வாகனங்கள், உயர் தொழில் உபகரணங்கள் என்பவற்றை உரிமையாக்கிக் கொள்கூட குத்தகைக் கொள்வனவாளருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

குத்தகை ஒப்பந்தம் 3 வகைப்படும்

1) நிதிக்குத்தகை

2) செயற்பாட்டு அல்லது பேணும் குத்தகை

3) விற்பனை செய்து மீண்டும் குத்தகைக்குப் பெறல்

இன்றைய கால நவநாகரிக வாழ்க்கை முறையினை நோக்கிச் செல்லும் மக்களின் வாழ்க்கைச் சாயல்மாற்றமடைந்து வருகின்றது. இதன் காரணமாக மக்களின் தேவைகள் அதிகரித்து வருகின்றது. இதனால் குத்தகைக் கம்பனிகளின் சேவையை நாடுகின்றனர்.

குத்தகைக் கம்பனிகள் மக்களின் தேவைக் கேற்ப பணத்தினை அளிக்கின்றன. இதன் மூலம் தேவையான உயர் பெறுமதி கொண்ட உபகரணம், மோட்டார் வாகனங்களைக் கொள்வனவு செய்து கொள்கின்றனர். ஆனால் குத்தகைக் கம்பனி பற்றிய விளக்கம் பூரணமாக இல்லாத காரணத்தினால் மக்கள் பாதிப்புக்குள்ளாகும் நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது.

குத்தகைக் கம்பனிகளின் மூலம் கொள்வனவு செய்யும் போது ஆரம்பக் கட்டணமாக குறிப்பிட்ட ஒரு தொகை செலுத்தப்பட்டல் வேண்டும். பின் மாதாந்தம் தவணைக்

கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். இது மட்டுமல்லாது குத்தகைக் கம்பனியானது குறித்த தொகைக்கு ஒரு வட்டித் தொகை அறவிடப்படும். இத் தொகை மாதாந்த தவணைக்கட்டணத்துடன் சேர்த்து அறவிடப்படும்.

குத்தகைக் கம்பனிகள் ஒழுங்காக தவணைக்கட்டனம் செலுத்தப்படாத இடத்தில் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட பொருட்கள் குத்தகைக் கம்பனியால் பறிமுதல் செய்யப்படும். இதனால் குத்தகைக் கொள்வனவார் நட்டத்தை எதிர் நோக்க நேரிடும். ஆனால் குத்தகைக் கம்பனியோ பறிமுதல் செய்யப்பட்ட பொருளை ஏலத்தின் மூலம் விற்பனை செய்து பண்த்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும். இதனால் குத்தகைக் கம்பனிகள் பெரும்பாலும் நட்டம் அடைவதில்லை.

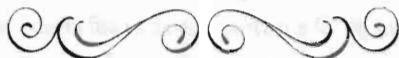
குத்தகைக் கொள்வனவாளர் குத்தகை
முறையில் வாகனங்களைக் கொள்வனவு
செய்து அவ்வாகனங்கள் விபத்துக்குள்ளாகும்
போது குத்தகைக் கொள்வனவாளர் தவணைக்
கட்டணம் செலுத்தியாக வேண்டும்.

இதனால் குத்தகைக் கொள்வனவாளர் நட்டமடைகின்றார். இதனால் குத்தகைக் கம்பனியை நாடும் மக்கள் அவற்றின் தொழிற்பாடு பற்றி முழுமையான அறிவு இல்லாமையால் பெரும்பாலான மக்கள் நட்டத்தை எதிர் நோக்குகின்றனர்.

இன்றைய இளைஞர்கள் மத்தியில் குத்தகையில் வாகனங்களைக் கொள்வனவு செய்வது என்பது பெருகி வருகிறது. இதனால் அவர்கள் பின் விளைவுகளை யோசிக்காது உடனடியாகத் தமது தேவையை நிறைவேற்றுகிறார்கள். ஆனால் பின்னால் தவணைக் கட்டணங்கள் செலுத்தத் தவறும் போது தமது வாகனங்கள் பறிமுதல் செய்யப்படும் என்பதை மறந்து விடுகிறார்கள். எனவே, நாம் குத்தகைக் கம்பனிகள் அவற்றின் தொழிற்பாட்டை பூரணமாக அறிந்து கொண்ட பின்னர் சேவைகளைப் பெறவேண்டும். நாம் அவற்றை நாடுவதை பெரும்பாலும் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். எமது தேவைகளை என்றுமே சேமிப்பின்மூலமே பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

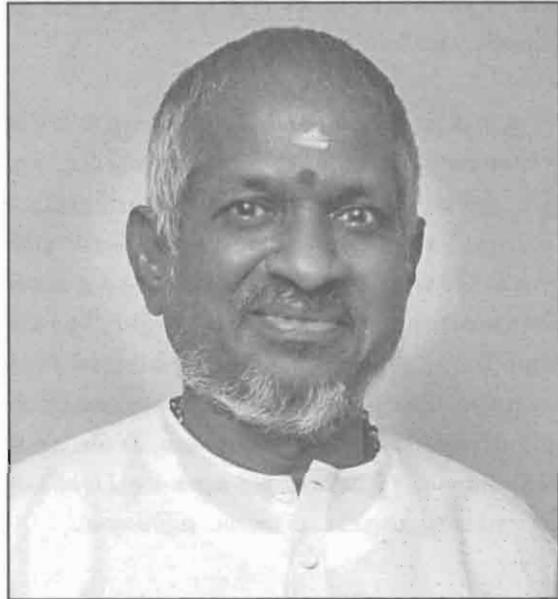
முருகை விட்டு முறையாகவே நீண்ட நேரம் கொண்டு வரும் போது அதை விடுவது என்ற செயலை தீர்மானமாக விடுவது என்று கூறுகின்றன. முருகை விடுவது என்ற செயலை தீர்மானமாக விடுவது என்று கூறுகின்றன. முருகை விடுவது என்ற செயலை தீர்மானமாக விடுவது என்று கூறுகின்றன.

இசை மேதை இளையராஜா



இறைவனை இசையின் வடிவமாகவும், பிரபஞ்சம் இறைவனின் இசைக்கருவியிலிருந்து தோன்றியதாகவும் நம்புவதால் இசை மேதைகளும் தெய்வத்தன்மைக்கு உரித்தான் வர்களாகப் போற்றப்படுகின்றனர். இந்தியாவின் தேனீமாவட்டம் பண்ணைப் புரத்திலே பிறந்த ‘ராசம்யா’ இளையராஜாவாக மாறிய பின்னர், வழிபாட்டுக்குரியவராகப் போற்றப்பட்ட வரலாறு இசையரசியலின் பல்வேறு பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. ஹிந்திப் பாடல்கள் தமிழை ஆக்கிரமித்திருந்த காலத்திலே நாட்டுப்புற இசை நுட்பங்களை வெளிப்படுத்தும் படமொன்றினுடாக 1976 இல் அறிமுகமானார். ஆரம்பகால இசையின் வடிவங்களில் ஹிந்தியின் சாயல் தென்பட்டாலும் காலப் போக்கில் தனித்து வமான அம்சங்களை வெளிப்படுத்தி கவனிப்பைப் பெற்றார்.

ஆயிரம் திரைப்படங்களுக்கு மேலாக இசையமைத்த இளையராஜாவின் சாதனை சாதாரணமானதல்ல பக்தி இசையும், நாட்டாரிசையும் அவரது இசைக் கோலங்களில் வெளிப்பட்டாலும். அவற்றோடு மட்டுப் படுத்தப்பட்டதல்ல அவரது பயணம். மருதுக்குள் நிற்பதான் தோற்றுமொன்றை உருவாக்கி விட்டு, அனைத்தையும் தகர்த்தெறிந்து வெளியேறி விடுதலை மிகு இசைப் பயணத்தைப் பின்பற்றியவர் புனிதங்களைக் குலைத்துப் போடும் கலப்புச் செயன்முறையை பிராமண அரசியலுக்கும், இனஅரசியலுக்கும். எதிராகக் கையாண்டுள்ளனர். இவரது காலத்திற்கு முன்னர் ஒவ்வொரு இசைக் கருவிக்கும் பிரத்த யேகமான மொழியையே பயன்படுத்தத் தலைப்பட்டனர். இளையராஜா இந்தமரபினை



உடைத்தெறிந்தார். பறையிலிருந்து ஆபிரிக்க இனக்குழும இசைவரை உள்வாங்கி புதிய சேர்மங்களை உருவாக்கினார். இதனாலேதான் இசை மேதையாகப் போற்றப்படுகின்றார்.

திரைப்படங்களுக்கு வழங்கிய இசையிலும் தட்டையான தளத்தினை பெருமளவிற்கு கடந்தேகினர். அவரது பாடல்கள் ரசிகர்களை உறை நிலைக்கு அழைத்துச் சென்றன. இயக்குநர்களின் வாய்ப்பாட்டுத்தனமான வரண்ட குழலிலும் விந்தையான இசை உடைப்புக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். என்னற்ற சந்தர்ப்பங்களையும் முடிவற்ற கிராமியச் சூழலையும், நிகழ்வுகளையும் தனது இசையால் தளமாற்றத்திற்கு உட்படுத்தியுள்ளார். சலிப்பூட்டும் தேயியம் பலான திரைப்படக் காட்சிகளுக்கு மாந்துரு இசை மூலம் புத்துயிர் கொடுத்தார். குறித்த ஒரு நடிகள் ஏற்றுக் கொண்ட பல்வேறுபட்ட பாத்திர வார்ப்புக்களை சரிவர உணர்ந்து, சமூக விஞ்ஞானமன்றம்

அப்பாத்திரத்தின் தனிமனித ஆளுமையை இசையால் வெளிப்படுத்திய விதம் அருமையானது. போதிய உள்ளீடற்ற திரைப்படங்களையும் இசையின் இரசாயனமாற்றத்தால் வெற்றிப் படங்களாக்கினார்.

ஆன்மீகத்தின் சாரத்தையும்/ உத்திகளையும் மாறுபட்ட தளங்களில் பிரதியெடுத்து இசை மொழியால் வெளிப்படுத்தினர். பெரிய புராணத்தில் சிவன் அடி எடுத்துக் கொடுக்க சேக்கிழார் தொடர்ந்து பாடும் மரபை “மனியேமனிக்குயிலே” பாடவின்உத்தியாகக் கையாண்டுள்ளார். “மெளனமான நேரம் இளம் மனதில் என்ன பாரம்” என்ற பாடவில் இரு புல்லாங்குழல்களின் ஓலியும் இறுதியில் அத்வைதமாகிப் போகும் தன்மையை கதாப்பாத்திர மனநிலைக் குறியீடாகவே கையாண்டிருப்பார். காசியிலே பினங்கள் எரியும் காட்சி ஒன்றில் “ரொமானிக்” இசையைப் பயன்படுத்தி மரபினை உடைத்து மாற்றுப் புரிதலை ஏற்படுத்த முற்பட்டுள்ளார் அவரது வயலின் இசைக்கோர்வை விழிகளில் நீரை உண்டாக்கி விடும் வலிமையானது என்பதையும் பல சந்தர்ப்பங்களில் உணர்ந்திருக்கின்றோம்.

திரைப்படங்களைத் தாண்டி How to name it, Nothing but wind, symphony போன்ற இசைச் சேர்மங்களை தந்துள்ளார். Symphony இசைச் சேர்மத்தை உருவாக்கிய முதல் ஆசிய

நாட்டவர் என்ற பெருமையும் இவருக்கே உரியது. Nothing but wind, மீ அறிவியல் ஏற்படுத்தும் பெருவன்மங்களின் துன்பியலை பேசுகின்ற இசை மொழியின் பதிவாகும். அனு ஆயுதங்கள் பற்றிய அச்சத்தை இசையால் வெளிப்படுத்தி ஆச்சரியப்படுத்திவிட்டார்.

கர்நாடக செவ்வியலிசையில் இளையராஜா கண்டறிந்த ‘பஞ்சமுகி’ ராகம் அவரது ஆளுமையைத் தெரியப்படுத்துகிறது. A. R ரகுமான் இசையமைத்த ‘பூங்காற்றிலே உன் கவாசத்தை’ என்ற பாடல் பஞ்சமுகி ராகத்தில் அமைந்திருந்தமைக்குறிப்பிடத்தக்கது. 5 முறை தேசியவிருது பெற்ற இளையராஜா ‘ஸ்ரீரீயோ’ முறையையை தமிழ்த்திரைப்படத்திலே அறிமுகப்படுத்தியவராவார். மேலும் கணி னி இசைக் கோர்வையையும், Symphony இசைக்கோர்வையையும் இவரே தமிழ் சினிமாவில் முதல் முதலாகக் கையாண்டார். முடிவற்ற வெளியில் மனித மனங்களின் உபநினைவுகளை அலைபாய விடுகின்ற இளையராஜாவின் இசையானது வார்த்தைகளுக்குள் அடங்காத அற்புதம் என்றால் மிகையாகாது.

உசாத்துணை

1. இசையின் தத்துவமும் அடிகியலும் பிரேம் - ராமேஷ்
2. விக்கிபீடியா - இணையத்தளம்.

சீ. சீவதீஸ்

2017 கணல் (13E)



அம்மா



அர்த்தமில்வாயல் வாழும்
சில உறவுகள் மத்தியில்
பிறப்பை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றிய உறவு
என் அம்மா!

தன் கஷ்டம் பொறுத்து
தன்பிள்ளையின் இஷ்டமான வாழ்வை நடத்து,
எப்போதும் நினைப்பவர்.

பத்துமாதம் கருவனையில் பேணினாள் பத்திரமாய்
யுத்தம் வரசித்தம் கலஸ்கி நின்றாள்
அன்று உதிரத்தை உணவாக்கீத் தந்தாள்
இன்று உணவையும்
உதிரமாகிய எனக்கே தருகிறாள்
எனக்காகத் தன் உறவுகளை நீங்கினாள்

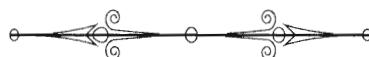
என வாழுக்கையில் ஒனி வீசியகாலம்
எனக்கு சிறந்த வழிகாட்டிய காலம்
என்னையும் மனிதனாகப் பிறக்க வைத்த காலம்
தெய்வத்தை பரிசாக எனக்குத் தந்தது.

உடற்குறைபாடு என்றால்
குழந்தையை குப்பைத் தொட்டியில்
தூக்கி வீகம் மனிதப் பேய் மத்தியில்
என்னை அன்புத் தொட்டியில் போட்டு
அரவணைத்தாள் புனிதத்தாய்.

உன் கருணையில் மிதப்பதற்கும்
காலதையில் கிடப்பதற்கும்
என்வாழ்வில் என்ன பாக்கீயம் செய்தேனோ?
ஏழேழு ஜூன்மங்கள் எடுத்தாலும்
உன் மகனாகவே பிறந்திடும்
வரம் தருவாய்.



கி. ரவிராஜ்,
வர்த்தகம் - 2017
(13D)



வணிகத்துறையும் அதனுடன் தொடர்பான தொழில் வாய்ப்புகளும்



காலச் சக்கரம் மிக வேகமாகச் சுழன்று கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வுலகில் இன்று எவ்வளவோ வளர்ச்சிகள்!, பண்டமாற்றில் ஆரம்பித்து கைத்தொழில் புரட்சியின் ஊடாக இன்று இலத்திரனியலின் தன்னாதிக்கத்தை தொட்டு நிற்கின்றது வணிகத்துறை.

யாரும் எதிர்பார்க்காத அளவுக்கு ஏனைய துறைகளைக் காட்டிலும் வணிகத்துறை பிரம்மாண்ட வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. இம் மாற்றங்களுக்கேற்ப நாமும் நம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும். அன்று உழவன் ஏருதுகளைப் பயன்படுத்தி வயலை உழுதான். ஆனால் இன்று உழவியந்திரத்தைப் பயன்படுத்தி தன் பணியை ஆற்றுகின்றான். அதேபோல் மரத்தோணிகளில் மீன்பிடிக்கச் சென்ற மீனவன் இன்று பல்வேறு படகுகளையும் நவீன ரக அதி விரைவு எஞ்சின்களையும் பயன்படுத்தி புதிய புதிய முறைகளில் மீன் பிடிப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அதேபோல் இன்று பெரிய பெரிய தொழிற்சாலைகள் பெரிய பெரிய கம்பனி கள் எனப் பல்வேறு மாற்றங்களை நாம் காண கின்றோம்.

நாம் வணிகத்துறையை எடுத்துக் கொள்ளும் போது மருத்துவம், பொறியியல் போன்ற தொழில்களைக் காட்டிலும் அதிகளவு பணத்தினை உழைத்துக் கொள்ளக் கூடிய சந்தர்ப்பம் காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாகவே இன்று வணிகத்துறை மிகவும்

பிரபல்யம் அடைந்து காணப்படுகின்றது. உலகில் எத்தனையோ பொறியியலாளர்கள் இருக்கலாம். எத்தனையோ வைத்தியர்கள் ஆசிரியர்கள், தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் எல்லாம் காணப்படலாம். ஆனால் அவர்களைத் திட்டமிட்டு ஒழுங்குபடுத்தி நெறிப்படுத்தி கட்டுப்படுத்தும் திறமை முகாமையாளர்களிடம் மாத்திரமே காணப்படுகின்றது. இதுவே வணிகத்துறைக்கும் முகாமைத்துவத்திற்கும் கிடைத்த மிகப் பெரிய மகுடம் ஆகும்.

தொழிற்துறை கல்வியின் அவசீயம்

கல்வியின் சமகால செல்நெறிகளில் ஒன்று ஊழியச்சந்தையை மையப்படுத்திய இணைப்புப் புலமை அனுகு முறையாகும். (inter - disciplinary approach)

அதாவது ஒரேதுறையை மட்டும் கற்றவர்களுக்கு தொழிற்சந்தையில் வாய்ப்புகள் குறைந்து வருகின்றன. இன்று வைத்தியத்துறைக்கெனவும், பொறியியல்துறைக்கெனவும் பல்கலைக்கழக நுழைவைப் பெற்று அந்த வகைகளை மட்டுமே சிறப்பாகக் கற்று வெளியேறினாலும் அவர்களால் சிறப்பான தொழிலைப் பெறுவது கடினமாகும்.

மேலை நாடுகளான கனடா, ஐக்கிய அமெரிக்கநாடுகளில் தொழில் வாய்ப்பினைப் பெறவிரும்பும் அந்நாட்டின் பிரஜை ஒருவர் பல்வேறு துறைகளில் புலமை பெற்றிருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதையே இணைப்புப் புலமை (Inter-

disciplinary) என்பர். இலங்கையிலும் யாழ்ப்பாண, நகர்ப்புற சிங்கள சமூகத்தின் மத்தியில் இந்நிலமைதாக்கம் செலுத்துகின்றது.

உதாரணமாக இலங்கையில் AAT, Chartered Cima ஆகிய முகாமைத்துவத் துறைகளையும் இன்றைய பொறி யியலாளர் அல்லது சட்டத்தரணி ஒருவர் தமது மேலதிக துறையாகக் கற்கின்றார். கம்பனிகள் வேலைக்கு அமர்த்தும் போது இவ்வாறான தகமையை உடைய மாணவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கி தொழில் வாய்ப்பளிக்கின்றது. காரணம் கம்பனியைப் பொறுத்தமட்டில் இவர்கள் இருபுலமை ஆளுமைகள், இரு உத்தியோகத்தர்கள் ஆனால் ஊதியம் ஒன்று தொழிலைப் பெறும் பட்டதாரியைப் பொறுத்த மட்டில் ஒரே தொழில், ஆனால் ஊழியம் இரண்டு.

இது தொழில் வழங்குவோருக்கு (employer) அதிக இலாபத்தையும் தொழில்பெறுவோருக்கு (employee) அதிக ஊதியத்தினையும் பெறும் win win system ஆகும்.

உதாரணம்: கம்பனிக்கு ஒரு கணக்காளரும் பொறியியலாளரும் தேவை ஊதியம் 50,000.00 எனின் இரண்டு நபர்களை கணக்கிட்டுக்கும் பொறியியலுக்கும் தெரிவ செய்யும் போது 100 000.00 கொடுக்க வேண்டும் ஆனால் வெளிவாரியாக முகாமைத்துவம் படித்து பட்டம் பெற்றுள்ள பொறியியலாளர் ஒருவரை இவ்வேலைக்கு நியமிக்கும் போது அவருக்கு 75,000.00 ஊதியமாக வழங்கப்படுமாயின் இங்கு இரு தரப்பினருக்கும் ரூ. 25,000.00 இலாபம் கிடைக்கின்றது. இதுவே Win Win System ஆகும்.

கன்டா நாட்டில் மருத்துவபீட்டிற்குக் கென்று மருத்துவராகப் பட்டம் பெற்ற

ஒருவர், அதனோடு இணைந்து மருத்துவ பொறியியலையும் (medical engineering) பயின்றிருக்க வேண்டும். பொறியியலாளராகப் படிப்போர் குழலியலையும் கற்று பொருளி யலாளராக (Economic Engineer) அவர் மாற வேண்டும். வெறும் வைத்தியரோ, பொறியியலாளரோ அங்கே தொழிலொன்றைப் பெற முடியாது. இதுவே இன்றைய கல்வியின் தொழில் நிலை.

எனவே எமது மாணவர்கள் தான் தெரிவ பெற்ற துறையோடு இணைந்த வகையில் முகாமைத்துவக் கல்வியினையும் கற்றுக் கொள்வதால் தொழில் வாய்ப்புகளுக்கு முன்னுரிமையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

எமது நாட்டின் கல்வி முறையையைப் பொறுத்த வரையில் பல்கலைக்கழக வாய்ப்பு என்பது ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே காணப்படுகின்றது.

எமது நாட்டில் இந்த 3 ஆம் நிலைக் கல்வியில் 14 பல்கலைக்கழகங்களிலும் பல்கலைக்கழகநுழைவு 6% மாணவர்களுக்கே கிடைக்கின்றது. 320 000 பேர் க.பொ.த உ/த இல் தோற்றி அதில் 27000 (2016) மாணவர் களுக்கே பல்கலைக்கழகம் நுழையும் அரிய வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது. அதிலும் 14000 மாணவர்கள் கலைப்பீட்டிற்கான வாய்ப்பைப் பெறுகின்றார்கள்.

எமது நாட்டில் பல்கலைக்கழகப்படிப்பு ஒரு மாணவனின் வாழ்வில் மறக்க முடியாத சிறந்த வாய்ப்பாகும். அதுவும் பலத்த போட்டியின் (competition) அடிப்படையிலேயே தெரிவு இடம் பெறுவதும் இங்கே கவனிக்கப்படவேண்டியது. இந்த வாய்ப்பை எமது மாணவர்கள் சரியாகப் பயன்படுத்துகிறார்களா என்பதில் பலத்த

சந்தேகம் உண்டு. ஏனைய துறைகளோடு ஒப்பிடுகையில் வேலைவாய்ப்புக் கூடிய துறையாக வணிகத்துறை காணப்படுகின்றது.

நாம் வணிகத்துறையில் பட்டம் பெற்றதும் எமக்கு தொழில் பெறக்கூடிய மூலங்களாக பின்வருவன காணப்படுகின்றன.

- அரசு தொழில் பெறல்
- தனியார் துறையில் தொழில் பெறல்
- வெளிநாட்டு தொழில் பெறல்
- சுயதொழில் ஒன்றைச் செய்தல்

முதலில்தான் எந்தத்துறையில்கால்பதிப்பது என்ற தெளிவு ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் இருக்கவேண்டும். அரசுதொழிலைசெய்வதா? அல்லது வெளிநாடு செல்வதா? என்று உறுதியான தீர்மானத்தை எடுக்க வேண்டும். அதற்கேற்றவாறு காய்நகர்த்தல்களைச் செய்ய வேண்டும். அரசுதொழில் எனின் அவர் SLAS போன்ற பார்ட்சைகளை நோக்கி தன் நகர்வை மேற்கொள்ளலாம். வெளிநாடு போவதாயின் CIMA போன்ற கற்கை நெறி களைத் தொடரலாம்.

மாணவர்கள் முதலாம் ஆண்டில் இருந்தே தங்களின் இலக்கை சரியாக நிர்ணயித்தல் வேண்டும். தங்களைச் சுற்றியுள்ள ஏனைய வாய்ப்புகள் மீது மிகக் கவனமாக அக்கறை செலுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் போட்டி நிறைந்த இச்சூழலில் சாதனை மிக்க ஆளுமைகளாக மிரிர முடியும்.

இங்கே தங்கள் சிரேஷ்ட மாணவர்களின் உதவியை அல்லது பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களின் உதவியை மட்டுமேநாடல்என்பது மட்மையாகும். அவர்கள் அவர்களின் வரம்பை விட்டு வெளியில் சிந்திக்கும் வாய்ப்பு குறைவு ஒரு “வங்கி முறைமை” (Banking System) போல் அவர்களின் முன்னைய மாணவர்கள் வைப்பில்

இட்ட அதே வைப்புகளையும் செய்த அதே வேலைகளையுமே நமக்கும் சொல்லுவார்கள். அதை விட்டும் வெளியிலே எம்மைப் போக விட மாட்டார்கள். இதனையே பிரேசில் நாட்டின் கல்வியியலாளர் பவுலோ பிரேயர் (Paula Freire) வங்கி முறைமை (Banking System) என்று வர்ணித்துள்ளார். இம்முறை கல்வியில் ஒழிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் வாதிட்டார். இவை பற்றி தான் கற்கும் காலத்திலேயே கவனம் குறிக்காவிட்டால் பட்டதாரிகளும் சாதாரணமானவர்களைப் போல் தொழிலுக்காகப் போராட வேண்டியதுதான். இதனால் தாங்கள் கற்கும் காலத்தில் இதற்கு மேலாக முகாமைத்துவத்துடன் இணைந்த வேறு கல்விகளான CIMA, Chartered, English, Computer Ps போன்றவற்றை கற்றுக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்திலேயே ஒரு முகாமையாளருக்கு இப்போட்டி மிகு உலகில் தொழில் வாய்ப்பொன்றில் முன்னுரிமை கிடைக்கின்றது. பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் ஏக காலத்திலேயே இம் மேலதிக கற்கை நெறிகளைக் கற்பது சிறப்பானதாகும்.

வணிகத்துறையில் CIMA

வணிகத்தின் முகாமைத்துவம் மற்றும் கணக்கியல் தொடர்பானதே CIMA ஆகும். இன்றைய காலத்தில் மாணவன் பல்கலைக்கழகம் சென்றிருந்த போதும் இவ்வாறான முகாமை கல்வி வழிகாட்டலுக்கான பல்வேறு கற்கை நெறிகளைக் கற்றிருக்கின்ற மாணவர்களுக்கே அதிக வருமானம் ஈட்டக் கூடிய தொழில் வாய்ப்புகளில் முன்னுரிமை கிடைக்கின்றது.

CIMA என்பதன் விரிவாக்கம் Chartered Institute of Management Accountant என்பதாகும். இந்த CIMA ஆனது முகாமைத்துவம் மற்றும்

கணக்கியல் துறைக்கென அங்கீகரிக்கப்பட்டத் தொழில்முறை தகுதியில் ஒன்றாக தனியார் மற்றும் பொதுத்துறைகளில் பிரபல்யமானதாக காணப்படுகின்றது.

CIMA ஆனது UK.Cima இன் கீழ் செயற்படும் 176 நாடுகளைச் சேர்ந்த 229,000 உறுப்பினர்களையும் மாணவர்களையும் உள்ளடக்கிய உலகின் மிகப்பெரிய சர்வதேச முன்னணி தொழில்முறை ஊடகமாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையைப் பொறுத்த மட்டில் CIMA என்ற உயர்கல்வியை வெற்றிகரமாக முடித்தவர்களுக்கும் அந்தத் துறைசார் தொழில் வாய்ப்புகளும் அதிக ஊதியமும் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளும் மிக கூடியதாக உள்ளன.

CIMA வின் உடைய Exams மற்றும் Classes என்பன இலங்கை பூராவும் பல்வேறு இடங்களில் பரந்து காணப்படுகின்றன. எம்முடைய யாழ்ப்பாண மன்னிலூம் CIMA தன் காற்றடத்தைப் பதித்துள்ளது. இது யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள EP Academy ஆகும்.

EP Academy “(Exam Point private limited) நிறுவனமானது CIMA வின் அங்கீகாரத்துடன் CIMA வின் அனைத்து Exams மற்றும் Classes ஒரே இடத்தில் நடாத்துவங்குரிய அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரே நிறுவனம் ஆகும்.

இது எம்முடைய யாழ் மன்னில் புதுப் பொலிவுடன் உலக நாடுகளால் அங்கீகாரிக்கப்பட்டதும் உடனடி வேலவாய்ப்பைப் பெற்றுதாரக் கூடியதுமான CIMA கற்கை நெறியை எமது மாணவர்களின் நலன் கருதி அனுபவம் வாய்ந்த முன்னாள் Windom Jaffna ஆசிரியர் குழுவுடன் கடந்த October மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

CIMA வின் நன்மைகள்

- உலக நாடுகளால் அங்கீகாரிக்கப்பட்டத் தக்கமையை கல்வித்தக்கமை
- GCE O/L (சாதாரண தரம்) தக்கமையுடன் கற்கை நெறியை ஆரம்பிக்கலாம்.
- ஒவ்வொரு நிலையிலும் மாதங்களைக் கொண்டாக மொத்தம் 04 நிலைகளை உள்ளடக்கிய இக்கற்கை நெறிகளை 2 வருடங்களிற்குள் பூர்த்தி செய்ய முடியும்.
- முதலாவது நிலை பூர்த்தியுடனேயே வேலவாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய சந்தர்ப்பம்.
- CIMA கற்கை நெறியைப் பூர்த்தி செய்பவர்களுக்கு கணடா, அவஸ்தி ரேவியா போன்ற நாடுகளிற்கு Skilled Migration Visa விற்கு விண்ணப்பிப்பவர்களுக்கு புள்ளிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

வனிகத்துறையில் CA கல்வி

CA என்பதன் விரிவாக்கம் Chartered Accountant என்பதாகும். இது இந்தியாவில் ஆட்டர் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இலங்கையில் Chartered Accountant ஆனது 25 வருட கால பழைய வாய்ந்ததாகும்.

இந்த CA கல்வியானது ஏனைய துறை தொழிற்கல்வியைவிட மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் CA கல்விக்கே இலங்கை அரசாங்கம் நேரடி அனுமதி வழங்கியுள்ளது. CIMA கல்வியை விட CA உயர்கல்விக்கு நாம் மேற்கொள்ளும் செலவுகள் மிகமிக்க குறைவானவை.

இதனைப் பொறுத்தவரையில் இங்கே நான்கு வகைப் பாடங்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன.

1) Account

- 2) Low
- 3) Economic
- 4) Qualify Atterence

இங்கு Account 60 புள்ளிக்கும் Low 40 புள்ளிக்கும் Economic 50 புள்ளிக்கும் Qualify Atterence எனப்படும் Maths உடன் சம்பந்தப்பட்ட பாடம் 50 புள்ளிக்கும் எனப் பரீட்சைகள் இடம்பெறுகின்றன. இங்கு மொத்தப் புள்ளி என்பது அனைத்து பாடத்திற்கும் 30% மேல் புள்ளி பெற வேண்டும் இங்கு அடுத்த நிலைக்கு உயர் மொத்தப் புள்ளி 60 பெற வேண்டும். ஆனால் 100 புள்ளிக்கு மேல் பெற்றவர்களே சித்தியடைந்தவர்களாக காணப்படுகின்றனர்.

இந்த CA கல்வி மூன்று கட்டங்களைக் கொண்டது. இதன் முதல் படியே மேற்குறிப்பிட்ட CPT Exam ஆகும். எம்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் தொழில் நேர்முகத்தோர்

வொன்றிற்குச் செல்லும் போது CIMA மாணவரைப் காட்டிலும் CP மாணவனுக்கே முன்னுரிமை வழங்கப்படுகின்றது. இவ்வாறாக எமது வணிகத்துறையில் எண்ணற்ற வேலைவாய்ப்புகள் காணப் படுகின்றன. இந்த வேலைவாய்ப்புகளை வணிகத்துறை மாணவர்கள் தவற விட்டு வருகின்றமை கட்டுப்படுத்த முடியாத தொன்றாகக் காணப் படுகின்றது.

இதற்குக் காரணம் வணிகத்துறை மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வி மற்றும் பட்டப் படிப்புகள் தொடர்பான போதிய வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்படாமையே ஆகும். எனவே இனிவரும் காலங்களில் எம் மாணவர்கள் வணிகத்துறை பற்றி பூரண விளக்கத்தைப் பெற்றிருப்பதுடன் பல்வேறு தொழில்வாய்ப்புகளையும் பெற்று உயர்வான இடத்தில் இருக்க வேண்டும்.

ச. நதீசன்,
வர்த்தகம் 2017,
13D



Daphnia என்ற நீர் வாழ் உயிரினம் ஆதுவே ஆணாகவும், பெண்ணாகவும் இருக்கிறது. இயற்கையான படியாக்க முறையில் தனக்குத்தானே கருத்தரித்து முட்டைகளை அடைகாத்து இனத்தைப் பெருக்கிக் கொள்கிறது.

அறிவியற்புதீர் அவிமானி ஹாட்லி மைந்தன் ராஜ்சிவா

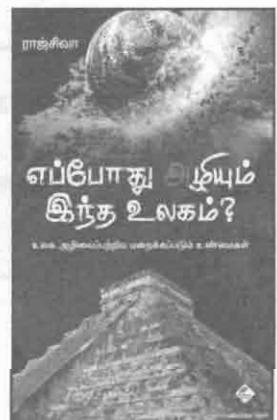


ராஜ்சிவா

மீபுதீர் பொதிந்த அறிவியற் புலத்தின் தகவல்கள் தமிழ் மொழி யில் அரிதாக வே அறியக் கிடைக்கின்றன. மேதாவளித் தளத்திலிருந்து விலகி வெகுமக்கள் தளத்திற்கு நகர்ந்து எனிமையின் வசீகரத் தோடான எழுத்து முறை மைய 'சுஜாதா' முன்னெடுத்தார். சுஜாதாவின் வெற்றிடத்தை தகுநயமான தமிழிலே நிரப்பிய ஆளுமையாக ராஜ்சிவா காணப்படுகின்றார். சராசரி மக்களுக்குத் தீட்டென்று கருதி நிராகரித்த நுண்பு மைக்கருத்துக்களை அலாதியான மொழி நடையில் அனைவர்க்கும் பொதுவுடைமையாக்கியுள்ளார். மர்மநாவலொன்றை வாசிக்கும் பரவசத்தை நல்கும் தாடனத்தோடு ராஜ்சிவாவின் கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன. நீள்வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் பொருந்திய தமிழில், அறிவியல்மயமாக்கல் அருந்தலெனச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்ற தருணத்தில் செயற்படுநராகி வியப்புட்டுகின்றார். தீராத தேடலோடு பன்மொழிப் பரப்பிலே நடைபயின்று, அதமிழ்ச்சொற்களின் ஆழ்துளை புகுந்து இலகு தமிழில் மாற்றியமைத்துத் தருகின்ற ஆளுமை பாராட்டுக்குரியதாகும்.

திருக்கொண்மலையிலே பிறந்த இராஜரட்னம் சிவலிங்கம் என்ற ராஜ்சிவா ஹாட்லிக் கல்லூரியில் பழையமானவராவார். தற்போது ஜேர்மனியின் வாறன்டோர்வில் 18 வழி

வசித்துவருகின்றார். உயிர்மை சஞ்சிகையிலும், முகநூலிலும் விஞ்ஞான மூடுமர்மங்களின் முடிச்சுக்களை எளிய தமிழில் அவிழ்த்து ஆச்சரியமூட்டுகின்றார். எப்போது அழியும் இந்தஉலகம்? இறந்த பின்னும் இருக்கிறோமா? இந்த உண்மைகள் ஏன் மறைக்கப்படுகின்றன? நிலவில் ஒருவன் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது மகன் கெளிகன் இசைத்துறையில் பணியாற்றுகிறார். மிக அண்மையில் வெளி வந்த 'எமன்' திரைப்படத்தின் 'Sound engineer' ராஜ்சிவாவின் மகன் கெளிகன் தான்! நிலவின் ஒருவன், இந்த உண்மைகள் ஏன் மறைக்கப்படுகின்றன என்னும் இருநூல்களும், உயிர்மை இதழில் வாசித்த உதிரியான சில கட்டுரைகளும், முகநூற் குறிப்புகளும் அவர்குறித்த இப்பதிவினை எழுதத்தூண்டின. அறிவியற் தமிழின் நுனிப்புல் மேய்ந்ரான எம் போன்றவர்களிடம் ராஜ்சிவாவின் கட்டுரைகள் தகுநயமான அனுபவத் தொற்றலை நிகழ்த்திவிடும் எல்லையற்ற சாத்தியங்களைக் கொண்டமைகின்றன.



"ஒலைக்கேயேமூட்டாளாக்கியிலுருவன்" என்ற கட்டுரையில் 30.04.1945 அன்று ஹிட்லரும், அவனது மன்னவியான ஏஃபா பிரேஸ்னும் சமக விஞ்ஞானம்றும்

தற்கொலை செய்து கொண்ட செய்தி பொய்யானது என்பதை நிறுவுகின்றார். உலகினை ஏமாற்றிவிட்டு ஆஜென்ரினாவில் 1962 இல் ஹிட்லர் இறந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார். ஹிட்லரின் மரணத்தை உறுதி செய்தது அவனது மெய்க்காப்பாளரான ரோஹஸ் மிஷ் (Rochus Misch), ஹிட்லர் இறப்புக் குறித்த கோப்பு ஒப்ரேசன் மித் (Operation myth) என அழைக்கப்பட்டது, ஹிட்லருடையது என நம்பப்பட்ட மன்னடையோட்டினை Dr. நிக்பெலன்ரோனி D.N.A ஆய்வுக்குட்படுத்திய போது அது ஒரு பெண்ணுடையது எனத் தெரிய வந்தது போன்ற தகவல்கள் பேரதிர்விற்கு உரியனவாக அமைந்துள்ளன.

உலகப் பெருமுதலாளிகளின் வணிக தந்திரத்தை 'கள்வர்களின் காலம்' கட்டுரை வெளிப்படுத்துகிறது. அமெரிக்காவின் ஒகியோ (Ohio) மாநிலத்திலுள்ள ஷல்பி இலத்திரனியல் நிறுவனம் (Shelby Electric company) தயாரித்த மின்குமிழ் 110 ஆவது பிறந்த தினத்தை 2011 யூலை 18 ஆம் திகதி கொண்டாடிய நிகழ்வைப் பதிவு செய்துள்ளார். இம்மின்குமிழ் தொடர்ச்சியாகவே ஒளிர்ந்திருக்கிறது. ஷல்பி நிறுவன மின்குமிழ்கள் காப்பத அகவையினைக் கொண்டனவாகவே உருவாக்கப்பட்டன, எனினும் பெருமுதலாளிகளின் தலையீட்டால் குறுங்காலத்தில் பழுதடையும் வகையிலே மின்குமிழின் உற்பத்திக்கான ஒப்பந்தம் கட்டமைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு தயாரிப்பிற்கும் பின்புலமாக அதிகுதாயமே முன்னிலைப்படுத்தப்படுகின்றது. பகுத்தறிவை மழுங்கடித்து நுண்வணிக முகாந்திரத்தோடு உற்பத்திகளை முன்னெடுக்கும் அதிகார வர்க்கத்தின் வன்மங்களை ராஜ்சிவா பல்வேறு கட்டுரைகளில் வெளிப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஸ்பெயின் நாட்டின் பெல் மேஷ் (Belmez) கிராமத்து முகவுருக்கள் பற்றிய மூடுமர்மங்கள், சாத்தானை வழிபடும் ஃபிரீ சமூக விஞ்ஞான மற்றும்

மேசன்ஸ் குழுமம் ஓலிம்பிக் போட்டியில் ஊடுருவியமை, மலேசிய விமான விபத்திற்கு கடத்தல் அரிதாரம் பூச முயன்ற காப்புறுதி நிறுவன நுண்ணரசியலும், இல்லாமிய விமானிகள் மீது தீவிரவாத அடையாளத்தை சுவற்ச செய்த சர்வதேச உள்ளியலும் பற்றிய பதிவுகள் போன்றன விதந்து குறிப்பிடத்தக்கன. கருத்துத் தினிப்பாக எதனையும் எழுதாமல், வாசகனின் அறிவுப்புலத்திற்கு கௌரவங் கொடுக்கும் வகையில் நகர்த்திச் செல்லும் அழகு அபாரமானது. இப்பண்பு ராஜ்சிவாவின் தனித்துவமான அம்சமாகவே மிரிர்கிறது. இராவியா 870 (Itavia Flight 870) விமான விபத்து கட்டவிழக்கும் இடுக்கில் புதைந்துள்ள பேரரசியற் போக்குகள் அச்சமூட்டுவனவாக அமைகின்றன. இக்கட்டுரையினை வாசிக்கும் தருணத்தில் இரண்டீவில் மாயமாகிப் பின்னர் பாகங்களாக மீட்கப்பட்ட, 'பயணிகள் விமானத்தின்' ஞாபகங்கள் துளிர்த்தன.

ஆம்ஸ்ரோங் நிலா நோக்கிச் சென்ற பயணம் அமெரிக் காவின் கபட நாடகம் என்ற கருத்தினை வெளிப்படுத்தும் பல கட்டுரைகளை முன்னரே வாசித் திருப்பினும், அவை 'ராஜ்சிவா' எழுதி யதைப்போன்ற ஆழ முடையனவல்ல.

"நிலாவுக்குப் போன கதை நிஜமா?" என்ற கட்டுரையின் நீட்சியாகவே 'நிலவில் ஒருவன்' அமைந்துள்ளது. வேற்றுக்கிரகவாசிகள் குறித்த எட்டின் அல்டரினின் செய்தியை மைய இழையாகக் கொண்டு சுவாரஸ்யமாக நகர்த்திச் செல்கின்றார்.

இந்த உண்மைகள் ஏன் மறைக்கப்படுகின்றன? என்ற தொகுப்பானது அகிலத்தின்



அதிமிரட்டலான பேருருவ வனப்பியல் மிகு பயிர்வட்டங்கள் (Crop circle) குறித்து ஆராய்கின்றது. இங்கிலாந்துக் கோதுமை வயல்களில் வரைகணித நுட்பங்களுக்கு நிகரான சித்திரங்கள் நான்கு மணி நேரத்திற்குள் (பெரும்பாலும் இரவினில்) உருவெடுத்த விநோதத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. அமனிதப் படைப்பாகப் பயிர் வட்டங்களைச் சுட்டிக் காட்டி அவற்றில் வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் வகிபாகம் குறித்த ஐயத்தினை எழுப்பி, அவர்களின் இருப்பியலுக்கான ஆதாரங்களை அடுக்கிச் செல்கிறார். தகவல் நிரல்களின் உச்சத்தில் முடிவுவாசகளிடமில்லப்படைக்கப்படுவது ராஜ்சிவாவின் தகுநயத்தை (style) இனங்காட்டுகிறது.

உயிர்மை சஞ்சிகை யில் வாசித்த
கட்டுரை களில் “மோனலிஸா” ஓவியம்
பற்றிய கட்டுரையும், ‘நிக்கோலா டெஸ்லா’
குறித்த கட்டுரையும் மிரட்சி யான தகவல்
களை வெளிப்படுத்தின. டாவின்சியால்
வரையப்பட்டதாக
நாம் நம்புகின்ற
‘மோனலிஸா’ ஓவியம்
அவரது மாணவரால்
வரையப்பட்ட தென்
றும், நகலோவியம்
என்று கருதப்படுவதே
டாவின்சி வரைந்த
மூலப் பிரதியென்றும்
பன்முகச் சான்று
களோடு ஆய்வுசெய்து
வெளிப்படுத்தியுள்ளார். வானொலியைக்
கண்டறித்தவர் மார்க்கோனி (Marconi)
அல்ல. நிக்கோலா டெஸ்லாவே (Nikola
Tesla) என நிறுவுகின்ற கட்டுரையில்
அதிர்வுகளைக் கட்டியெழுப்புகிறார். 1892



இல் டெஸ்லா அமெரிக்கக் காப்புரிமை நிறுவனத்தில் வாணொலிக்கான அடிப்படைக் கருவிகளுக்கான வரைபடங்களின் பதிவை மேற்கொண்டமையும், 1895 இல் மார்க்கோணி (இத்தாலி) வாணொலி கண்டுபிடித்ததாக அறிவித்தமையும் இதனால் டெஸ்லாவழக்குத் தொடர்ந்தமை பற்றியும் எழுதியுள்ளார். 1943 இல் அமெரிக்க உச்சநீதிமன்றம் “டெஸ்லாவின் வரைபடங்களின் அடிப்படையிலேயே மார்க்கோணி வாணொலியைக் கண்டறி



ந்தார். எனவே வாளெனாலியைக் கண்டறிந்த முதல் மனிதன் டெஸ்லாவே” எனத் தீர்ப்பு வழங்கிய செய்தி வியப்பின் உச்சமாகவுள்ளது. இன்றும் நாம் மார்க்கோணி என்று தானே கற்பிக்கின்றோம் என்னும் கூற்றில் பொதிந் துள்ள எள்ளல் ராஜ்சிவாரகம்! டெஸ்லாவின் ஆரூப்பை அமெரிக்கா மூடி மறைக்க முயன்றதிலுள்ள பேரரசியற் போக்கினையும் அழகாக அலசியின்னார். கலைத்திட்டத்திற்கு அப்பால் மாணவர்களால் வாசிக்கப்பட வேண்டிய நூல்களின் பட்டியலில் ராஜ்சிவாவின் படைப்புக்களும் இணைந்து கொள்கின்றன. அறிவியல் உலகின் நவீன கலகக்காரனான ராஜ்சிவா ஹாட்லிக் கல்லூரியின் மைந்தன் என்பதையிட்டு கல்லூரித்தாய் மூடி விலிப் புள்காங்கிதம் கொண்டுள்ளனர்.

கி. சு. முரளிதுரை,
ஆசிரியர், பா/ஹாப்லிக் கல்லூரி

அழகிப் பட்டங்களும் இந்திய சந்தையும்



1990இற்குப்பின்னர் இந்தியா தாராளமய பொருளாதாரக் கொள்கையினைப் பின்பற்றத் தொடங்கியது. 1994 இல் ஐஸ்வர்யாராய் 1997 இல் டயானா ஹெம்டன், 1999 இல் யுக்தாமுகி 2000 இல் பிரியங்கா சோப்ரா எனத் தொடர்ச்சியாக

இந்தியப் பெண்கள் உலக அழகிப்பட்டம் வென்றுள்ளனர். இப்பட்டங்களுக்குப் பின்னால் இந்திய சந்தையைக் குறிவைக்கும் அழகுசாதனப் பொருள் விற்பனை நுட்பம் மறைந்துள்ளமைதற்போது தெரியவந்துள்ளது.



தொண்ணுறுக்கு முன்னர் இந்தியப் பெண்களிடம் அழகுசாதனப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தும் பண்பு அரிதாகவே காணப்பட்டது. மஞ்சள், பவுடர், மருதாணி போன்ற வற்றோடு திருப்தி கண்டனர். ஆனால் தற்போது நிலைதலைக்ஷாக மாறிவிட்டது. கிராமங்களில் கூட அழகுநிலையங்கள் தோன்றி விட்டன. அழகுப்



போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன.

உலக அழகியாகத் தேர்வு செய்யப்படுவார் அந்த வருடம் முழுமையும் சில “கார்ப்ரெட்” நிறுவனங்களின் விளம்பர “மொடலாக” ஒப்பந்தமாகி, சொந்தநாட்டிலே அந்தியருக்காவுக்கலாசாரத்தை வளர்த்தெடுக்கும் வகையில் பணியாற்றுவார். எனவே ஆசிய நாடுகளின் அழகு சாதன நுகர்வுக் கலாசாரம் அதிகரிக்க அழகிப் போட்டிகள் துணைபுரிகின்றன. உலகமயமாக்கலின் பொருளாதார அனுகூலங்களை அதிகளவில் பெற்றுக் கொள்ள அபிவிருத்திய ஈடுந்த நாடுகள் தொடர்ந்து முயன்று வருகின்றன. கலாசாரக் காவலர்கள் உலகமயமாக்கலை மேலெத்

தேயமயமாக்கல் என்றே கூட்டுகின்றனர். எனவே எங்கள் கலாசாரங்களைக் காவுகொள்ளும் ஒவ்வொரு நிகழ் வகுக்கும் பின்னால் மேலெத் தேயர்களின் பொருளியல்நலன் அமைந்திருக்கலாம் என்ற நுண்ணறிவோடு செயலாற்றி எழுது தேசத்தின் அடையாளங்களைக் காப்பதற்கு உறுதி பூணுவோம்!



V. இழந்தன்,
வர்த்தம் 2017
(13D)



வேற்றுக்கிரகவாசிகள்

~~~~~

வேற்றுக்கிரகவாசிகள் தொடர்பான கதைகள் இதுவரை நிறுபிக்கப்படவில்லை என்றாலும் அவைகள் எப்போதும் ஆச்சரியத்தையும் ஆர்வத்தையும் தூண்டும் விதமாக இருக்கின்றன. வேற்றுக்கிரகவாசிகள் உண்மையில் இருந்தாலும் அவர்கள் பூமிக்கு வந்துள்ளார்களா என்ற கேள்விக்கும் இதுவரை உறுதியான பதில் இல்லை. ஆனால் பல ஆண்டுகளாகவே ஏலியின் (Alien) என்றழைக்கப்படும் வேற்றுக்கிரகவாசிகள் பூமிக்கு பலவிதமான வாகனங்களில் வந்து செல்வதாகப் பல கதைகள் வெளிவந்தவாறு உள்ளன. அவ்வாறே இந்த கதைகளுக்கு வலு சேர்க்கப்படும் சம்பவம் ஒன்றினை விளக்கமாகப் பார்ப்போம்.

ஆசிலியின் கடந்த 2003ஆம் ஆண்டு oscalmunoz. என்பவர் Atacama Desert என்ற இடத்தில் ஒரு விணோத தோற்றத்தில் ஒரு எலும்புக் கூட்டை கைப்பற்றியுள்ளனர். ஒரு தடை செய்யப்பட்ட தேவாலயத்தின் அருகே ஒரு வெள்ளைத்துணியால் சுற்றப்பட்டு அந்த எலும்புக் கூடு கிடைத்தாக Manozi தெரிவித்துள்ளார்.

சுமார் 6 இஞ்சி உயரம் மட்டுமே இந்த எலும்புக்கூடு சுற்றுப் பெரிய தலையுடன் மனித உருவத்திலேயே இருந்தது தான் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது. பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்திய இந்த எலும்புக்கூடு பற்றிய பல கதைகள் வெளிவர தொடங்கியது. அது ஒரு கலைக்கப்பட்ட மனித கரு என்றும் ஒரு சிறிய குரங்கின்



எலும்புகூடு என்றும், அல்லது பூமிக்கு பாதை மாறிவந்த வேற்றுக்கிரகவாசியாக இருக்கலாம் என்றும் கதைகள் எழுந்தன.

Atacama humanoid என பெயரிடப்பட்டு அழைக்கப்பட்ட அந்த எலும்புக்கூடு பற்றிய Stanford பல்கலைக்கழகத்தை சேர்ந்தவர்கள் ஆய்வு ஒன்றை மேற்கொண்டனர். இந்த ஆய்வின் முடிவில் வெறும் 15cm மட்டுமே உயரத்தைக் கொண்ட இந்த எலும்புக் கூடு உடம்பைவிட பெரியதலையினைக் கொண்டு விளங்கியதாகவும் அதன் பற்கள் மிகவும் கூர்மையாக இருந்தது என்றும்கூறினார். மேலும் அதில் மனிதர்களைப் போல் அல்லாமல் 9விலா எலும்புகள் இருந்தாகவும் தெரிவித்துள்ளனர். சுமார் 6 மாதங்களாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் அந்த எலும்புக் கூடு பற்றிய உண்மை இரகசியமாகவே நிகழ்ந்ததாக நிபுணர் ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார். இது பற்றிய அவர்கள் எடுத்த Sirius என்ற ஆவணப் படத்தில் முறையாக பதிவு செய்துள்ளனர்.

அவ்வாறு நிபுணர் ஒருவர் சோதனை முறைகளைப் பற்றிக் கூறுகையில், கடந்த 2012ஆம் ஆண்டு நாங்கள் அந்த எலும்புக்கூட்டின் மாதிரிகளைக் கொண்டு வந்தோம். அதனை X Rays, CAT SC என சோதனைக்குட்படுத்திய போதும் அந்த எலும்பினை முறையாகப் பிரித்துப் பார்த்த போதும் அவற்றில் எலும்பு மஜ்ஜை பொருட்கள்முறையாக அமைந்திருந்தது பெரும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது.

மற்றொரு ஆய்வின் முடிவில் அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் கூறுகையில் இந்த எலும்புக்கூடு “Inersting Mutation” எனப்படும் சுவாரஸ்யமான மரபணு திடீர் மாற்றத்தின் விளைவாக

தோன்றி யிருக்கலாம். என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். மேலும் இது ஒரு ஆண் என்று கூறிய அவர்கள் இந்த உயிரினம் பிறந்து 6 முதல் 8 ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்திருக்கலாம் என்று கூறி ஆச்சரியத்தைத் தூண்டினர்.

ஸ்டெம் செல் உயிரியல் இயக்குநர் இல்லை இது மனிதன் அல்லது மனிதனுக்கு தொடர்புடையது சிம்பன்ஸி வகை குரங்காக இருக்கலாம். அது 6 முதல் 8 வயது வரை வாழ்ந்துள்ளது. அது சவாசித்துள்ளது. உணவுருந்தியுள்ளது இந்த விணோத உயிரினம் பிறக்கும் போது எந்த அளவில் இருந்திருக்கும் என்பது தான் தனக்கு பெரிய ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்று தெரிவித்துள்ளார்.

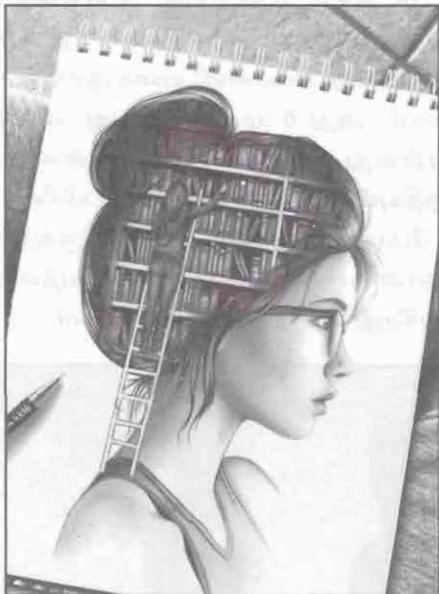


அ. தனுஷ்ரன்  
2017 கலை,  
(13E)



# மாணவர்கள் மத்தியில் மென்திறன்களைப் பன்படுத்தல்

(cultivating Soft - Skills among the students)



இன்றைய உலகளாவிய ரீதியில் தொழிற் சந்தையின் தேவையை நிறைவு செய்ய மாத்திரமின்றி உலகளாவிய பன்மைத் துவங்களினால் எழும் முரண்பாடுகளை வெற்றி கொள்ளவும் நிறைபேற்றுக்கான கல்விக்காகவும் ஒருவனிடத்தில் வளர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டிய மிக மிக்கியமான திறனாக மென்திறன்கள் அமைந்து விடுகின்றன. பொது நிலையில் மென்திறன்களின் அவசியம் தொழில்வாய்ப்புகளுடன் இணைந்தே பேசப்பட்டு வருகின்றன. ஆயினும் சாதாரண சமூக ஊடாட்டத்தின் போது கூட மென்திறனுள்ள ஒருவர் தான் வெற்றிபெற முடிவதை அனுபவவாயிலாக அறியமுடியும். இத்தகைய மென்திறன்களை மாணவப்பருவத்திலிருந்து வளர்த்தெடுத்தல் மிக அவசியமாகின்றது. ஒருவர் வயதிலே

முதிர்ந்த நிலையிலோ, அல்லது தொழில் வாய்ப்பின் பின்னரான பயிற்சிகள் மூலமோ தனது மென்திறன்களை வளர்த்துக்கொள்ள முடியும். ஆயினும் மாணவப்பருவத்தில் இவற்றை வளர்த்தெடுப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகமாக அமைவதுடன் அந்தப்பருவத்தில் வளர்க்கப்படும் திறன்களின் நிலைபேறும் நீடித்ததாக அமைந்துவிடும்.

இன்றைய மாணவன் திறன் / தேர்ச்சி மையமானகற்றல்-கற்பித்தல் செயன்முறையில் தனது கல்வியை பெற்றுவருகின்றான். தேசிய நிலைப்பட்ட கல்வி இலக்குகளில் எதிர்கால சமூக மனிதனிடம் இருக்கவேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சிகள் அடங்கிவிடுகின்றன. அந்தத்திறன்கள் வன் திறன்களாகவும், மென்திறன்களாகவும் அமையலாம். மரபுவழியான பாடசாலை



முறையினுள் ஒருவனுக்கு வன்திறன்களை வளர்ப்பதில் பாரிய சவால்களை கல்வியுலகும் எதிர்கொள்வதை விட மென்திறன்களை வளர்ப்பதில் தான் சவால்களை எதிர்கொள்கின்றது. இருப்பினும் எம்மைச்சுழு நிகழ்போக்கிலுள்ள சவால்களையும் பிரச்சினைகளையும் வெற்றிகொள்ள மாத்திரமன்றி நாம் எதிர்கொள்ளவள் உலகத்தின் தேவைகளுக்கும் ஏற்ப மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்துவதற்கு மென்திறன் சார்ந்த பயிற்சிகள்பாடு சாலைமட்டத்துக்குச் சென்றே ஆகவேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

### வன்திறன்கள் மற்றும் மென்திறன்கள்

வன்திறன்கள் மற்றும் மென்திறன்களிடையே அவற்றை வரையறுப்பதில் தீர்க்கமான வேறுபாடுகள் உள்ள போதிலும் இவற்றைத் தனித்தனியே பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. ஏனெனில் ஒருவனிடத்தில் உள்ள வன்திறன் களின் பெறுமானம் அவனிடத்தில் வளர்க்கப்பட்ட மென்திறன்களால் தான் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இதனால் இவை ஒன்றை இன்னொன்று சார்ந்திருக்கும்.

வன்திறன்கள் என்பது நமது முறைசார்கள் கல்வியின் வழி வருவது எனப் பொதுவாகக் கூறலாம். வன்திறன்கள் வெளிப்படையாக அவதானிக்கத்தக்கவையாகவும் குறித்த சோதனைகளால் அளவிடக்கூடியவையாகவும் அமையும். ஒருவரின் வகுப்பறைச் சூழலிலும் தொழிற்குழலிலும் வன்திறன்களைப் போது ப்பது இலகுவானதாகும். வன்திறன்கள் இயந்திரங்களை இயக்குதல், கணினிகளை இயக்குதல், கணினியின் சில மென்பொருட்களை கையாள்தல், வேற்றுமொழி ஒன்றைக் கற்றுப் பேசுதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியது. பாடசாலைகளில் வன்திறன்கள் பரீட்சைகள் மூலமாகப் பரீட்சிக்கப்படுகின்றன.

மென்திறன்கள் காட்சிக்குப் புலனாகாதவையாகவும் அளவிடுவதில் கடினசூக்கிஞ்சுனாம்

மானவையாகவும் விளங்குகின்றன. இவைபிற்று டன் வினைத்திறன் மிக்கதாக வேலைகளில் ஈடுபடுவதற்கான இயற்கையான திறன்களைக் கொடுக்கின்றன. இவை கல்விசாரா திறன்களுடன் இணைந்த அறிகை சாரா கூறு களை தன்னகத்தே உள்ளடக்கியதாகும். பேன்தகு கல்வி என்பது அடிப்படையில் இந்த மென்திறன்களின் முக்கியத்துவத்துடன் தொடர்புபட்ட வகையில்தான் அமைகின்றது. பொதுவாக மென்திறன்கள் என்பவை தற்துணிவு, நெகிழ்ச்சித்தன்மை, நேர்மை, இணைந்து செயற்படல், வேறுபட்ட நோக்கு நிலையில் விடயங்களை அனுகூலம், நேர்நிலை எண்ணங்கள் போன்ற பல்வேறு உட்பிரிவுகளை உள்ளடக்கியவையாக அமைகின்றன.

பொதுவாக உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் கற்றலில் அழுலாகக் கப்பட வேண்டிய மென்திறன்கள் பற்றி விரிவான விளக்கங்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய மென்திறன்கள் இருவகையில் நோக்கப்படுகின்றன. ஒன்று ஒருவர்கட்டாயம் கொண்டிருக்க வேண்டிய திறன்கள் மற்றையது கொண்டிருந்தால் நல்லது என எதிர்பார்க்கும் திறன்கள், எவ்வாறாயினும் இவை தொடர்பாடற் திறன், சிந்தித்தல் மற்றும் பிரச்சினை தீர்த்தல் திறன்கள், குழுவேலைக்கான திறன்கள், வாழ்நாட்கல்விக்கும் தகவல்முகாமைக்குமான திறன்கள், முயற்சியானமைத்திறன்கள், ஒழுக்கம், நியமம் மற்றும் வாண்மைத் துவத்திறன்கள், தலைமைத்துவத் திறன்கள் என மேலெழுந்தவாரியாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

தொடர்பாடற்றிறன் என்பது கல்வி முறையில் முதன்மையானது. இது தேசிய மற்றும் சர்வதேச மொழிகளைக் கையாள்தல் என்பதற்கு அப்பால் ஆளிடைத்தொடர்பாடல் மற்றும் பண்பாட்டிடைத் தொடர்பாடல்

போன்றவற்றிற்கான திறன்களை உள்ளடக்கி யிருக்கும். இத்திறன் வாய்மொழியிலோ எழுத்தினாலோ தனது கருத்தை தெளிவாயும், வினைத்திறனாகவும் தற்கு விவுடனும் வெளிப்படுத்துதலை குறித்ததாகின்றது.

விமர்சன சிந்தனை மற்றும் பிரச்சினை விடுவித்தல் திறன் என்பது விமர்சன ரீதியிலும் புத்தாக்கத்துடனும், படைப்பாக்கத்துடனும் மற்றும் பகுப்பாய்வுத் தன்மையுடனும் தொடர்புடையதாகும். இதன் மூலம் வேறு பட்ட வகையிலான புதிய பிரச்சினைகளை விளங்கிக் கொள்ளவும் அதற்கான அறிவைப் பயன்படுத்துவதையும் உறுதிசெய்ய முடியும். இத்திறன் தீர்க்க தரிசனம் மிக்க திட்டமிடல், விழுமியம் சார்ந்த விவகாரங்களை விமர்சன ரீதியில் சிந்தித்தல், தகவல் மற்றும் தரவுகளை விளக்கமளித்தலும், பகுப்பாய்வு செய்தலும் போன்றவற்றையும் உள்ளடக்கியிருக்கும்.

குழுவேலக்கான திறன் என்பது ஒரு பன்மைப் பண்பாட்டில் பாரிய சவாலாகும். பன்மைச் சமூகப் பண்பாட்டுச் சூழலில் ஒரு முகமான ஒரு பொது இலக்கிற்கு அமைய மக்களை அணிதிரட்டுதல் என்பது பாடசாலை மட்டத்திலிருந்து இன்று சிந்திக்கப்படுகின்றது. குழுவாகத் தீர்மானம் எடுத்தல், திட்டமிடுதல், வேறுபட்ட அபிப்பிராயங்களுக்கு மதிப்பளித்தல், கூட்டினைந்த கருத்து நிலைக்கு வருதல் போன்றன இத்திறன்களில் உள்ளடங்கும் அம்சங்களாகும்.

வாழ்நாட் கல்விக்கும் தகவல் முகாமைக் குமான் திறன் என்பது ஒரு மனிதன் நல்லது தீயது தொடர்பான வேறுபடுத்தலைச் செய்து ஒரு நல்ல தீர்மானமெடுக்கும் திறனைக் குறிக்கின்றது. புதிய அறிவைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான ஒரு சுதந்திரமான, தன்னைத்தானே ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்கின்ற கற்றலாக இது அமைகின்றது. இதன்வழி

ஒருவன் ஒரு திரண்ட அறிவை வாழ்நாள் முழுவதும் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றான்.

முயற்சியாண்மைத்திறன்கள் என்பவை ஒருவனிடத்தில் இடர்பாடுகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வை முன்கூட்டியேவழங்குகின்றன. ஒருவன் சுயதொழில் ஒன்றையோ அன்ற தனக்கான ஒரு வணிக வாய்ப்பினையோ வடிவமைக்கவும் திட்டமிடவும் இத்திறன் உதவுகின்றது.

ஓழுக்கம், நியமம் மற்றும் வாண்மைத்திறன் என்பது சமூகத்திலான ஊடாட்டத்திலும் தொழில் நிலையிலும் ஒருவன் பின்பற்ற வேண்டிய ஓழுக்கம் மற்றும் நியமப் பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்வதையே கருதுகின்றது. தொழிலுக்கும் சமூக உறவாடலுக்கும் அவசியமான இந்தத் திறனை மாணவப்பருவத்திலிருந்து ஒரு வன்வளர்த்துக்கொள்கின்றான். இதன்மூலம் ஓழுக்க அடிப்படையில் நிலவும் பிரச்சினைகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து அது தொடர்பான முடிவுகளை எடுக்க முடியாது.

தலைமைத்துவத்திறன் என்பது செயலாற்றுகைக்கான திறனாகும். ஒரு குறித்த நிறுவனம் அல்லது குழுவில் ஒரு குறித்த நோக்கினை வரையறுத்து இதற்கான வளங்களை ஒருங்கிணைத்து திட்டங்களை அமுலாக் குவதன் வழி இலக்கினை அடைதலுக்கான திறனாக இது அமைகின்றது.

இத்தகைய மென்திறன்கள் குறித்து குறிப்பிடும் Peggy klaus என்பவர் மேலும் சில பயன்தரு விளக்கங்களைக் கூறுகின்றார். இவர் மென்திறன்களைப் பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்.

- 01) தன்னைத்தானே கட்டுப்படுத்தும் திறன்கள்  
இதனுள் சுயமுகாமைற்றும்

தனிப்பட்ட பலம், பலவீனம் என்ப னவற்றைப் புரிந்து கொள்ளல் அடங்கும்.

02) வேலையைப் பெற்றுச் செய்யும் திறன்  
இதனுள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட நிலையினராதல், பிரச்சினை விடு வித்தல், ஒருங்கிணைத்தல் என்பன அமையும்.

03) தொடர்பாடல் திறன்

இதனுள் விணைத்திறன் வாய்ந்த மொழிசார், மொழி சாராத தொடர்பாடல்திறன்  
கேட்டல் திறன், வினா எழுப்பல் மற்றும் இயல்புணர்ந்து நடத்தல் என்பன அடங்கும்.

04) வேறுபாட்டை / வித்தியாசங்களை கையாள்தல்

இதனுள் முரண்பாடு தீர்த்தல், விமர்சனங்களை கையாள்தல், பொறுமை காணுதல் போன்றன அடங்கும்.

05) குழல் முகாமை செய்தல்

இதனுள் பாடசாலைச் சூழலிலிருந்து கற்றல், நாம் வாழும் குழலை அறிதல், அரசியல் அமைப்பாண்மையின் முதனிலை ஆளாயிருத்தல் என்பன அமையும்

06) தற்பெருமை மற்றும் அடையாளப் படுத்தும் திறன்

இதனுள் சுய முன்னேற்றத்தினை எவ்வாறு கொண்டு வருதல் என்பது குறித்த கருத்துக்கள் அடங்கும்.

07) சொந்த வாழ்வில் தலைவராய் வரும் திறன்

இதனுள் வீட்டில், சமூகத்தில், நன்பர் மத்தியில் விணைத்திறன் மிக்க தலைமைத்துவம் என்பன அடங்கும்.

மேற்கண்ட இத்திறன்கள் பாடசாலைப் பாடவிதானத்தில் அமைய வேண்டும் என இவர் முன்மொழிகின்றார்.

இங்குகுறிப்பிட்ட மெந்திறன்கள் யாவும் ஆரம்ப வகுப்புக்கள் முதல் உயர்கல்வி வரை ஒரு மாணவனுக்குப் பலவேறு வழிகளிலே கொடுக்கப்படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் உள்ளன. ஆயினும் நிறுவனத்திற்கு உட்பட்ட கல்விக்காலத்தின் பின்னர் ஒரு மாணவன் தனது சமூக வாழ்வு மற்றும் தொழில் உலகம் என்பனவற்றில் இத்திறன்களை எந்தளவிற்கு கையாளுகின்றான் என்பதைப் பொறுத்தே பேண்டது மேம்பாட்டிற்கான கல்வியின் இலக்கின் வெற்றி தீர்மானிக்கப்பட முடியும். இது எதிர்காலத்தின் தேவைகளை முன்னேர்ந்து கொள்ளும் கல்வியுலகத்தின் தீர்க்கதற்கிணங்குது தொடர்புடைய பாரிய சவாலாகும். எனவே இச்சவாலை வெற்றி கொள்வதற்கான ஏற்பாடுகள் குறித்து பாடசாலைகளும் உயர்கல்வி நிறுவனங்களும் அதிகம் அக்கறை செலுத்த வேண்டியுள்ளன.

**மாணவர்களிடம் மெந்திறன்களை வளர்த்தலுக்கான தந்திரோபாயங்கள்**

மெந்திறன் விருத்திக்காக கல்வி நிறுவனங்களில் அமுல்க்கப்பட்டு வரும் திட்டங்கள் பொதுவாக இருஅடிப்படைகளில் நிகழ்கின்றன. அவையாவன.

1) தனிப்பாடப்பரப்பு வழி மாதிரி (Stand Alone Subject Model)

2) இழைக்கப்பட்ட மாதிரி (Embedded Model)

இவற்றில் முதலாவது வகை மாதிரியானது நோக்கம் கருதி வரையறுக்கப்பட்ட சில பாடப்பரப்புக்கள் மற்றும் கற்கை நெறிகள் மூலமாக மாணவர்களின் மெந்திறன்களை மேம்படுத்துவதைக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. உதாரணமாக மொழிக் கற்கை நெறிகள் முயற்சியாண்மைக்கற்கை நெறி கள் போன்றன கலைத்திட்ட ஏற்பாடுகளில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. இரண்டாவது வகை மாதிரியானவர்கள் கட்டாயம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய கற்கை நெறிகளுக்கு அப்பால்,

மென்திறன்களை நடைமுறைச்சாத்தியமான வழிகளில் பின்பற்றத் தகுந்த முறையியல்களாக உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள வினா எழுப்புதல் வழிகற்றல், கூட்டினைந்த கற்றல், பிரச்சினை மையக்கல்வி போன்ற வற்றை உள்ளடக்கியது. இதனுள் குழுவேலை, அளிக்கை செய்தல், செயற்றிட்டங்கள், கள வேலைகள், களத்தரிசிப்புகள், நாடகங்கள், வகுப்புக் கலந்துரையாடல்கள் போன்ற பல கற்றல், கற்பித்தல் வழிமுறைகள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. மேற்கூறிய கற்கை நெறிகளும், முறையியல்களும் மாத்திரமன்றி கல்வி நிறுவனச் சூழல் தரும் வாழ்வும் இணைந்து மாணவர்களின் மென்திறன்களை வளர்த்து வருகின்றன எனினும் யதார்த்த நிலையில் இதற்கான சவால்கள், ஏராளம் எம்முன் விரிந்து கிடக்கின்றன.

இன்றைய கல்வி முறையின் ஏற்பாடுகளில் மென்திறன் விருத்திக்கான அதிகளவு வாய்ப்புக்கள் உள்ளடங்கியுள்ளன. கல்விக் கொள்கை, பாடவிதான ஏற்பாடுகள், ஆளணி கருக்கான பயிற்சிகள், பெளதீக வளங்கள் போன்ற ஏற்பாடுகள் திறன்மையக் கல்விக்கு ஏற்றவகையில் சீரமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் இந்த ஏற்பாடுகள் தொடர்பிலும் மாணவர்கள், பெற்றார் அவர்கள் சார்ந்த சமூகம் என்ற அடிப்படையிலும் மாணவர்களுக்கான மென்திறன் விருத்தி தொடர்பில் இந்தச் சவால்கள் எதிர்கொள்ளப்படுகின்றன. அச்சவால்களில் பின்வருவன குறிப்பிடத் தக்கவை:

- பாடசாலைச் சூழல் மற்றும் கவிவு நிலை என்பன எல்லா மாணவர்களுக்கு ஒரே மாதிரி அமைவதில்லை. இது பாடசாலையில் மாணவன் பயன் பெறக் காத்திருக்கும் வளம் தொடர்பான பிரச்சினையாகின்றது.
- வகுப்பறைகளிலும் பாடசாலையின்

ஏனைய வெளிகளிலும் நிலைக்கின்ற கற்றலுக்கான உதவிச்சாதனங்கள் மற்றும் தொழில்நுட்பங்களின் கிடைப்பனவு கற்கின்ற மாணவர்களுக்குச் சமத்துவமாக அமைவதில்லை.

- கல்விக்கான செலவீனத்தில் எல்லா கல்வி நிறுவனங்களும் போதியளவு நிதி உள்ளடங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை.
- மென்திறன் விருத்திக்கான சந்தர்ப் பங்களைப் பயன்படுத்தவும் பெருக்கிக் கொள்ளவும் மாணவர்களின் முன்வருதல், பொறுப்பெடுத்தலிலான தயக்கம் மற்றும் தாமதம்.
- எப்போதும் பார்ட்சை என்பதை கற்றலின் இறுதி விளைவு எனக்கருதும் மாற்றமில்லா மனோபாவம், திறன்மையக் கல்விக்கு அமைவானபார்ட்சைசமுறையிலான தேக்கம்.
- பார்ட்சை மற்றும் பாடப்பரப்பை நிறைவு செய்யும் நோக்கலான தனியார் கல்வி நிறுவனங்களின் அபரிமிதமானவளர்ச்சியும் மாணவர்களின் இணைபாடவிதான், புறப்பாடவிதான செயற் பாடுகளிலான தேக்கநிலையும்.
- மாணவர்களும் பெற்றே ஓர்களும் பாடவிதான செயற்பாடுகளையும் இணைபாடவிதான செயற்பாடுகளையும் தொடர்பறுந்த இரு துருவ எண்ணக்கருக்களாக கருதுகின்ற மனோபாவம்.
- புதிய மாற்றங்களை அங்கீகரிப்ப திலான தேக்க நிலை.
- அறிவுத்திரட்சிதான் கல்வியின் முழு மொத்தப்பயன் எனக்கருதும் சமூக மற்றும் தனிமனித மனப்போக்கு
- மாணவர்களிடத்தில் சுயமதிப்பீடு
- கல்வியின் புதிய மாற்றங்களையும் போக்குகளையும் அறிந்திருந்த போதிலும் அவற்றை அழுலாக்குவதிலான பிரச்சினைகள்.

இச்சவால்களை வெற்றி கொள்வதென்பது குடும்பம், சமூகம், கல்விக்கான ஏற்பாடுகள் என்ற

- பருநிலை அம்சங்களுடன் தொடர்புடையது, ஆயினும் நுண்ணிலையில் மென்திறன் விருத்திக்கான சிலதந்திரோபாயங்கள் குறித்துச் சிந்திக்க முடியும். அவையாவன,
- 01) ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் வழி காட்டுனர்களும் மாணவர்களுக்கு நல்ல தொரு முன்மாதிரியாகத் தொழிற்படுதல்.
  - அதாவது அவர்கள் மென்திறன்கள் வாய்க்கப் பெற்றவர்களாக தமது நடத்தையை வெளிப்படுத்தல்.
  - 02) பாடசாலைகள் / கல்வி நிறுவனங்கள் மென்திறன் விருத்திக்கான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை மாணவர்களின் கற்றலில் அறிமுகப்படுத்துதல், உதாரணமாக இடர்முகாமை, முரண்பாட்டை முகாமை செய்தல், தலைமைத்துவப் பயிற்சி நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.
  - 03) விடுகதை முறைகளைக் கையாழ்வதன் வாயிலாக மாணவர்களில் கூட்டுச் செயற்பாடுகள், போட்டிச்சூழல், பகுப்பாய்வுக்கற்றல் என்பனவற்றை அதிகரித்தல்.
  - 04) மாணவர்களுக்கு பன்மைச்சமூக பண்பாட்டு நிலையிலான அனுபவங்களைப் பெற்றுத்தரக்கூடிய வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தல்
  - 05) தொழிற்கூடங்கள் மற்றும் அமைப்பாண்மைகளைத் தரிசிப்பதற்கான வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தல்
  - 06) கல்விசார் மற்றும் கல்விசாரா உறுதுணை நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை துணை கொண்டு நேரடியாகவும் மறைமுக மாகவும் மென்திறன் வளர்த்தல்.
- 07) விவகாரங்கள் மற்றும் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்திய விடயக்கலை ஆய்வுகள் வழியான கற்றலுக்குச் சந்தர்ப் பமளித்தல்.
- 08) மாணவர்களின் கலை ஆர்வம், ஆக்கத்திறன் என்பவற்றுக்கு போதுமான அளவு வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

இவ்வாறு மேலும் பல மாற்றுவழிகள் குறித்துப் பாடசாலை மட்டத்தில் சிந்திக்கும் போதுதான் மாணவர்களிடத்தில் இந்த மென்திறன் விருத்தி செய்யப்பட வாய்ப்பு ஏற்படும்.

#### நிறைவாக...

இன்றைய உலகத்தின் மாற்றங்கள் மிக வேகமானவை. இந்த மாற்றங்கள் எல்லைகளைக் கடந்து நிற்பவை. புதிய வகை அறிவு, பயிற்சி என்பவற்றை எதிர்பார்த்துள்ளன. திறன்கள்கூட நாம் வாழும் உள்ளர் நிலைக்கு உரியவையாக மாத்திரமின்றி பிரபஞ்சநிலைப் பட்டவையாக எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. வன்திறன்களை மாத்திரம் கொண்டு இந்த உலகத்தின் போக்கினை வெற்றி கொள்ள முடியாது. மென்திறன்கள் ஒரு மனித மூலதனத்தின் தவிர்த்துவிட முடியாத பெரும்பகுதியை தம்வசப்படுத்தியுள்ளன. இதனை உணர்ந்து மாணவர்கள் தங்கள் பாடசாலை காலத்தினைச் சரிவரத் திட்டமிட்டு பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். எதிர்கால உலகிற்கு தம்மை பொருத்தமானவர்களாக ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு பெற்றோர், ஆசிரியர், கல்வி முறைசார் ஏற்பாடுகள், சமூகம் என்பன யாவும் உறுதுணையாக வேண்டும்.

இராஜேஸ்வரன் கிராஜேஸ்கண்ணன் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், சமூகவியல் துறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்

# பொருளியல் பற்றி அறியாதவன் பூரண மனிதனா?

ஓ

என்களைப் பற்றியது கணிதம். உடற்கூற்றைப் பற்றியது உயிரியல். பூமியைப் பற்றியது புவியியல். கடந்தகால நிகழ்ச்சியைப் பற்றியது வரலாறு. பொருளாதார வளங்கள் பற்றிய ஆய்வு பொருளியல் ஆகும். இதனை சாழுவேல்சன் “பொருளியல் பழம்பெருமை வாய்ந்த அரியதொரு கலை. புதுமையான அறிவியல். சமூக அறிவியல்களின் இராணி” எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இப் பெருமைகள் பெற்ற பொருளியலுக்கு பல்வேறு பொருளாதார அறிஞர்களால் பல்வேறு நுபட்ட இலக்கணங்கள் முன் வைக்கப்பட்ட போதும் பின்வரும் இலக்கணங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

முதன்முதலாக பொருளியலுக்கு ஓர் இலக்கணம் தந்தவர் பொருளியலின் தந்தை அடம் ஸ்மித் ஆவார். 1776 ஆம் ஆண்டு இவர் எழுதிய “நாடுகளின் செல்வ இயல்பும் காரணிகளும் பற்றிய ஓர் ஆய்வு” எனும் நூலில் பொருளியல் பற்றிய ஓர் கருத்தை முன்வைத்தார். “தேசங்களின் செல்வம் பற்றி ஆராயும் இயலே பொருளியல்” என்ற கருத்தை அவர் அதில் குறிப்பிட்டிருந்தார். இது காலத்தால் முந்தியதாக இருந்தாலும் அதன் உள்ளடக்கத்தினை முழுமையாக வெளிப்படுத்தாதது குறையாகவே காணப்பட்டது.

19 ஆம்நூற்றாண்டின் இறுதியிலே அல்பிரட் மார்ஷல் பொருளியலுக்கு புதியதொரு வரை விலக்கணத்தை முன்வைத்தார். அவர் வரை விலக்கணம் “பொருளாதாரக் கோட்பாடுகள்” எனும் இவரது நூலில் காணப்படுகின்றது. அதன்படி “பொருளாதாரம் அல்லது அரசியல் பொருளாதாரம் சாதாரண மனிதன் அன்றாட-

வாழ்க்கையில் எவ்வாறு ஈடுபடுகின்றான் என்பதை ஆராய்கின்றது. நல்வாழ்விற்குத் தேவையான பொருட்கள் எப்படிப் பெறுவது, எப்படிப் பயன்படுத்துவது ஆகியவற்றோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட தனிமனிதன் சமுதாயம் இவற்றின் நடவடிக்கையைப் பற்றி ஆராய்கின்றது” என்பது இவர் பொருளியலுக்கு முன்வைத்துள்ள இலக்கணமாகும்.

1932 ஆம் ஆண்டு வயன்ஸ் ரோபின்சன் “பொருளாதார இயலில் இயல்பும், முக்கியத்துவமும்” எனும் அவரது கட்டுரையில் வளங்களின் அருமையை வலியுறுத்துகின்றார். அதாவது “பொருளியல் அறிவியல் விருப்பங்களிற்கும் மேலும் பல பயன்பாடுகளிற்கும் பயன்படுத்தக்கூடிய அருமையான வளங்களிற்கும் இடையே இருக்கின்ற மனித நடவடிக்கைகளைப் பற்றிக் கூறுகின்றது எனப் பொருளியல் தொடர்பான வரைவிலக்கணத்தை முன்வைத்துள்ளார்.

பொருளியலுக்கான நவீன வரைவிலக்கணத்தை வழங்கியவர் “நவீன பொருளியலின் தந்தை என அழைக்கப்படும் கெய்ன்ஸ் ஆவார். “பொதுக்கொள்கை” எனும் இவரது நூலில் “அருமை, மாற்றுப் பயன்பாடு, வரையறுக்கப்படாத மனித விருப்பம் என்ப வற்றுடன் பொருளாதார வளர்ச்சி பணம் வட்டி வீதம் என்பவற்றை ஆராயும் இயல் பொருளியலாகும்.” எனப் பொருளியலுக்கான வரைவிலக்கணத்தை முன்வைத்தார்.

இவ்வாறாக பொருளாதார அறிஞர்கள் பல வரைவிலக்கணங்களை முன்வைத்தாலும் அவை அனைத்தும் பொருளியலின் கருத்தை யும் உள்ளடக்கத்தினையும் கொண்டிருக்கா

மையால் தோல்வியைத் தழுவியது நாமறி ந்ததே.

ஆனாலும் இவ் வரைவிலக்கணங்களை அறிவதன் மூலம் பொருளியலின் முக்கியத்துவத்தை அறிய முடிகின்றது. இதனால்தான் ஆரம்பகாலங்களில் அரசியல் பொருளாதாரம் எனும் அடிப்படையில் நோக்கப்பட்டது. பிற்பட்டகாலங்களில் பொருளியல் எனத்தனி ஒரு துறையாக வளர்ச்சியடைந்தது.

இப் பொருளியலானது மனிதனின் பொருள்சார்ந்தவடிக்கை பற்றியும் வரையறை யற்ற மனித விருப்பங்கள், வரையறுக்கப்பட்ட வளங்கள், வளங்களின் மாற்றுப்பயன்பாடு ஆகிய எண்ணக்கருக்களை வெளிப்படுத்தி நிற்பதனால் பொருளியல் பற்றி அறிய வேண்டியது முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது.

அதாவது மேலே குறிப்பிடப்பட்ட மனிதனின் வரையறையற்ற விருப்பமும் வரையறுக்கப்பட்ட வளங்களும் அவ் வளங்களின் மாற்றுப் பயன்பாட்டினதும் காரணமாகப் பின்வரும் பிரச்சினைகள் எதிர்நோக்கப்படுகின்றன. என்ன பொருளை எந்தளவில் உற்பத்தி செய்தல்? எவ்வாறு உற்பத்தி செய்தல்? யாருக்காக உற்பத்தி செய்தல்?

இப் பிரச்சினைகள் எல்லா நாடுகளிற்கும் பொதுவானவையாகவும் தவிர்க்க முடியாத வையாகவும் காணப்படுவதனால் இவற்றை அடிப்படைப் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் என்று அழைப்பார். இப் பிரச்சினைகளை தனிமனிதர்களாகிய நாடும் எதிர்நோக்கி தீர்க்க வேண்டி இருப்பதனால் பொருளியலைப் பற்றி அறிவதற்கு ஏட்டுக்கல்வி முக்கியமானதன்று. ஏனெனில் பொருளியலைப் படித்திராத சாதாரண மக்களின் அன்றாட பேச்சுக்களிலும் கூடப் பொருளியல் அடங்கியுள்ளது. முன்னரைப் பார்க்கிலும் இப்போது சாதாரண பொது மக்கள் பொருளியலை நன்கு புரிந்து கொண்டுள்ளனர். உதாரணமாக கூறுவோமாயின்

காணப்படுகின்றன. இது மட்டுமல்லாமல் உற்பத்தி, நுகர்வு தொடர்பான தீர்மானங்களை எடுப்பவராகக் கூட இருக்கலாம். அத்தருணத்தில் எல்லைச் செலவையும் எல்லை வருமானத்தையும் ஒப்பிட்டு சிந்தித்து சரியான முடிவை மேற்கொள்ள நாம் தெரிவு செய்ய வேண்டியது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. இவ்வாறு நாம் சாதாரணமாக முடிவு ஒன்றை எடுக்கும் போதும் பொருளியல் பற்றிய அறிவு முக்கியமானதாக அமைகின்றது.

பொருளியலில் ஆராயப்படும் வளங்களின் அருமை, மாற்றுப் பயன்பாடு, வரையறுக்கப்படாத மனித விருப்பங்கள் போன்றவை சாதாரணமாக நம் அன்றாட வாழ்வில் எதிர்கொள்பவையாக அமைகின்றன. எனவே பொருளியல் பற்றி அறியாதவன் பூரணமனிதன் இல்லை. ஆனால் மனிதர்களாகிய நாம் எம்மிடமுள்ள வளங்களைக் கொண்டு உயர்ந்த திருப்தியை அடைய முடிகின்றோம். சுயநலனை உயர்த்தக்கூடிய தீர்மானங்களை மட்டும் தெரிவு செய்து மேற்கொள்பவன் பொருளியல் மனிதன் எனப்படுகின்றான். நடைமுறை உலகில் மனிதர்களாகிய நாடும் தெரிந்தோ தெரியாமலோ பொருளியல் ரீதியான தீர்மானங்களையே மேற்கொள்கின்றோம். எனவே நாம் அனைவரும் பொருளியல் மனிதன் ஆவோம்.

இதை நாம் உணராமல் இருந்தாலும் உண்மையிலேயே எமது அன்றாட வாழ்க்கையுடன் பொருளியல் அளவுக்கு வேறு எந்த விடயமும் நெருக்கமாக இருந்து வரவில்லை. பொருளியலைப் பற்றி அறிவதற்கு ஏட்டுக்கல்வி முக்கியமானதன்று. ஏனெனில் பொருளியலைப் படித்திராத சாதாரண மக்களின் அன்றாட பேச்சுக்களிலும் கூடப் பொருளியல் அடங்கியுள்ளது. முன்னரைப் பார்க்கிலும் இப்போது சாதாரண பொது மக்கள் பொருளியலை நன்கு புரிந்து கொண்டுள்ளனர். உதாரணமாக கூறுவோமாயின்

நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் உற்பத்தி, நுகர்வு என்பன பின்னிப்பினைந்ததாகவே கழுக விஞ்ஞானமற்றும்

“வாழ்க்கைச் செலவு உயர்ந்து விட்டது” என மக்கள் அடிக்கடி பேசுகின்றார்கள். மக்கள் சம்பளத்தை உயர்த்தக் கோரி ஆர்ப்பாட்டம் நடாத்துகின்றார்கள். பாடசாலை கல்வியமைப்பொமாற்ற வேண்டும் என்றும்பட்டதாரிகளின் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் தீவிரமடைந்ததனால் கவனயீர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுகின்றனர் என்றும் அரசு சொத்துக்கள் தனியார் மயமாக்கல் குறித்தும் பாதுகாப்புச் செலவுகள் அதிகரித்து வருவது குறித்தும் வங்கியினால் அறவிடப்படும் வட்டி பற்றியும் அறவிடப்படும் வரிகள் பற்றியும் அடிக்கடி கதைப்பது உண்டு. இதற்குப் பின்னால் பொருளியல் சார்க்கதை உண்டு.

எனவே இவற்றின் மூலம் பொருளியலும் எமது வாழ்க்கையும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போல பின்னிப்பினைந்தவையாக இருந்து வருகின்றது. பொருளியலைப் போல் எமது வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்துள்ள விடயம் ஒன்றே இல்லை என்பதனால் பொருளியலைப் பற்றி அறியாதவர் பூரண மனிதன் இல்லை என்ற முடிவிற்கு வரலாம். ஆனாலும் தெரிந்தோ தெரியாமலோ எம் பேச்சுக்களில் பொருளியல் வெளிப்படுத்துவதனால் பொருளியலைப் பற்றி அறியாத மனிதன் என்று எவரும் இல்லை என்பதனால் அனைவரும் பூரண மனிதர்களே!

J. டிலக்ஷன்  
தீதகம் 2017  
(13D)



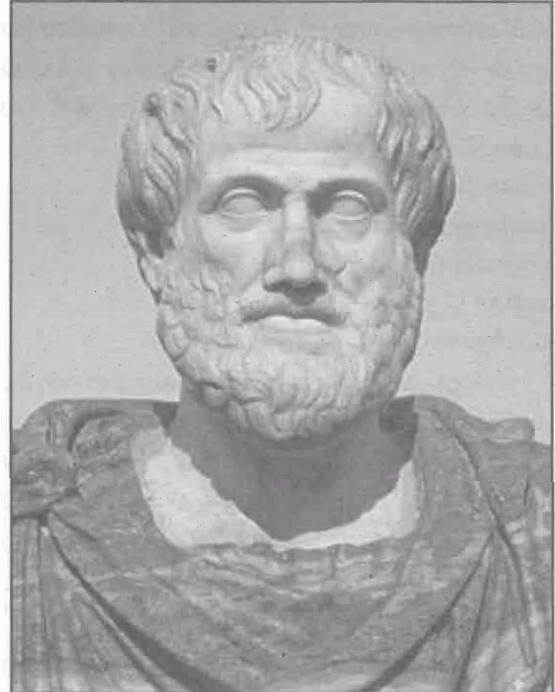
பூமியிலிருந்து விண்வெளிக்கு மிக அருகிலிருக்கும் சிகரம் எது? என்று கேட்டால் அனேகரின் பதில் எவ்வரெஸ்ற் என்றே அமையும். ஷிம்பொரஸ்லோ (shimborozo) என்பதுதான் சரியான விடையாகும். ஈக்வாடோர் நாட்டில் பூமத்தியரேகையின் மேட்டுப்பகுதியில் அமைந்துள்ள சிகரம் என்பதால் இதுவே விண்வெளிக்கு மிக அருகில் உள்ளது.

## கவிஞர் அரிஸ்டோபூல்



கி.மு 384 இல் கிரேக்கத்திலே பிறந்த தத்துவவாதியான அரிஸ்டோட்டில் அளவையியல், அரசியல், இயற்பியல், இசை, கவிதை, நாடகம், மொழியியல், அழகியல் ஒழுக்கவியல் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் ஆற்றல் மிக்கவராகக் காணப்பட்டுள்ளார். நியூட்டனின் இயற்பியல் ஆனது அரிஸ்டோட்டிலின் தொடர்ச்சியே என விஞ்ஞானிகள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். “அரிஸ்டோட்டில்” என்றால் “சிறந்த நோக்கம்” என்று பொருள்படும். இவர் 170 நூல்களை எழுதியதாக நம்பப்படுகின்றது. சோக்கிரட்டிலின் மாணவனான பிளேட்டோவிடம் அரிஸ்டோட்டில் கல்வி பயின்றுள்ளார். மகா அலெக்சாண்டருக்கு கற்பித்துள்ளார். வத்தி க்கான அருங்காட்சியத்தில் சோக்கிரட்டில், பிளேட்டோ, அரிஸ்டோட்டில் ஆகிய மூவரும் ஒன்றாகக் காணப்படும் ஓவியம் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

வேர்ட்ஸ்வோர்ட், ஷெல்லி, பைரன், கீட்ஸ், எலியட் போன்றோர் அளவுக்கு கவிஞராக நோக்காமல் அரிஸ்டோட்டிலின் தந்தை என்ற வட்டத்துக்குள் தமிழுலகம் அடக்கி விட்டது. ஆனால் தனது காலத்திலே மிகப் பெறுமதி மிகுந்த கவிதைகளை அரிஸ்டோட்டில் எழுதியுள்ளார் என்பது அவர்காலத்திற்கு சற்றே பிந்தியகவிஞர்களோடு ஒப்பிடும் போது தெரியவந்திருக்கிறது. கவிதை என்பதற்குச் சரியான விளக்கம் இன்றுவரை கிடைக்கவில்லையென்றே பலரும் குறிப்பிடுகின்றனர். மொழியால் மொழியின் அர்த்தங்களைக் கடந்து சென்று வேறு அர்த்தங்களை உண்டாக்குவதாகவே



கவிதை அறியப்படுகிறது. கவிஞரின் அனுபவத்தை பேசுகின்ற மொழியாக கவிதை இருக்கிறது. உணர்ச்சி, கற்பணைசொல்லாட்சி போன்றவற்றோடு தொடர்புபட்டது. அரிஸ்டோட்டிலின் கவிதை கள் மனிதவாழ்வையும் நம்பிக்கையையும் பேசுகின்றன. கவிதைக் கலையை துயரங்களின் வழியே படித்து அறியலாம் என்று கூறுகிறார். மனிதனிடத்து நற்பண்பையும் பகுத்தறிவையும் அவரது கவிதைகள் வலியுறுத்துகின்றன. நம்முடைய நற்பண்புகளுக்கும் அறிவாற்றலுக்கும் ஏற்றபடித்தான் நாம் அடையும் மகிழ்ச்சி இருக்கும் என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

“நம்மிக்கை என்பது  
ஓரு நூலில் உதிர்கின்ற

பூவாக இருக்கக் கூடாது மென்மேலூம்  
மலர்களை உற்பத்தி செய்யும்  
செழியாய் இருக்க வேண்டும்”

என்று மனிதகுலத்தின் நிரந்தர இருப்பிற்காக  
கவி புனைந்துள்ளார். இத்தகைய பண்பினால்  
தான் சர்வாதிகாரப் போக்கினை நாடிய  
அலெக்சாண்ட்ரோடு இறுதிக்காலத்திலே  
பகை கொண்டார்.

“அன்றினிலே  
கலந்திருப்பதில்லை அச்சம்  
நூற் கண்டு பயப்படும்  
மனிதர் மீது  
நுழைவு செலுத்த முடியுமா அன்பு”

என்று அன்பின் வழியாக வாழ்வையும்,  
அதி கார மையங்களில் வீற்றிருக்கும்  
மனிதர்களுக்கும் சராசரி மக்களுக்குமான  
இடை வெளி யையும் கவிதையாக்கி  
விடுகின்றார். “கலையின் நோக்கம்  
வெளிப்புறவிடயங்களைப் பிரதிபலிப்பதல்ல.  
உள்ளத்தின்முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதே”  
என்ற அரிஸ்டோட்டிலின் கொள்கையை  
அவரது கவிதைகளும் உணர்த்துகின்றன  
“கவிதை என்பது மனிதனிடமுள்ள சிறப்பான  
கொடை அல்லது பைத்தியக்காரத்தனம்” என்ற  
அவரது கூற்று மிகவும் பொருத்தமானதுதான்.  
“மனிதனை மனிதனாக்குபவை  
உதவிகளும் வசதிகளும் அல்ல....

இடையூறுகளும்  
துன்பங்களுமே!”

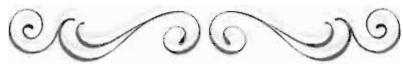
என்ற கவிதையின் ஊடாக துன்பம்  
மற்றும் இடையூறு பற்றிய மதிப்பீட்டை  
மிகச்சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“இன்பம் வரும் போது  
அதைப்பற்றி  
சிந்தனை செய்யாதே.....  
அது போகும் போது  
அதைப்பற்றி சிந்தனை செய்”

என்னும் கவிதையும் அவரது படைப்பு  
மனநிலையை மிகத் தெளிவாக வெளிப்ப  
டுத்தியுள்ளது. “HYMNO TO VIRTUE” என்ற  
கவிதையில் தன் நண்பனான் ‘Hermias’ இன்  
இறப்பினை அவலச்சுவையோடு பதிவு  
செய்துள்ளார். அக்கவிதை மாறுபட்ட  
அணிகளோடும், மரபிற்குள் அடங்காத  
வடிவத்தோடும் காணப்படுகிறது. “கவிதை  
வரலாற்றைவிடச்சிறந்ததுத்துவம் பொதிந்தது.  
வரலாறு குறித்தவொரு விடயத்தையே  
முன்னிலைப் படுத்துகிறது. ஆனால் கவிதை  
உலகையே முன்னிலைப்படுத்துகிறது” என்று  
கூறிய அரிஸ்டோட்டிலின் கவிதைகள்  
உலகினை முன்னிலைப்படுத்தியே அமைந்துள்ளன.

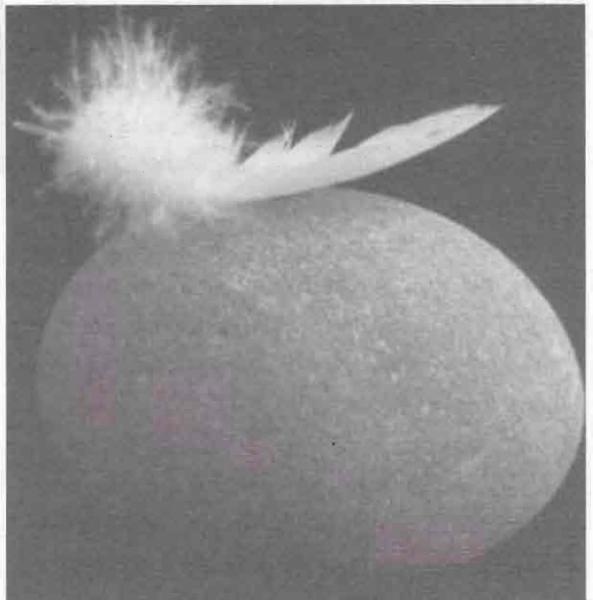
மு. தினோஜன்,  
கலை 2017 (13E)

## நட்பின் பிரிவு



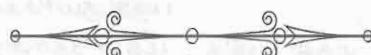
உயிருக்குள் உயிராகி உணரவோடு பிணைந்த  
உன்னதமான உறவு நட்பு  
துன்பத்தில் தோன் கொடுக்கும்  
கலங்கினால் கண்ணீர் துடைக்கும்  
இன்றென் நம்பிக்கையை  
அநுகூதையாய் அலைய விட்டு  
பிரிந்து சென்று விட்டாய்!

ஒன்று கூடுதலாக நீல பூசை நூலை  
மா வை மூல தூதையைப் பூசு வைப்பாலே  
நூலை பூசுவது மூலையை ஏது நீலை  
மூலை எடுத்து பூசுவதை ஏது நீலையை  
நூலை எடுத்து பூசுவதை ஏது நீலையை

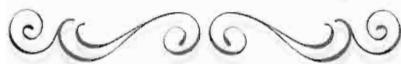


நுகழும் சதையும் போல  
நூமிருந்த காலம் கானவாயிற்று  
கவலியில் உயர்ந்தாய் மகிழ்வடைந்தேன்  
என்னைக் காகீதமாய் சகக்கீ ஏறிந்தாய்  
கண்ணாழ்யாய் நொருங்கி உடைந்தேன்  
  
தெருவோரத்தில் நீற்கும் போது  
வாகனத்தில் கடந்து செவ்வாய்  
கடைக்கண் என்னை மொய்க்கும்  
என் ஆழ்மனதில் நெருஞ்சி தைக்கும்  
உன் உதட்டில் எப்போது  
புன்னகை பூக்குமென்று தவமிருக்கிறேன் என்று  
விடையில்லாப் புதிருக்கு.....  
கண்ணீருக்குள்ளே மூழ்கி விடைதேடுகிறேன்.  
எப்போது திரும்பும் நம் நட்புக்காலம்.

எஸ். பாரதிராஜ்  
வர்த்தகம் 2017,  
(13D)



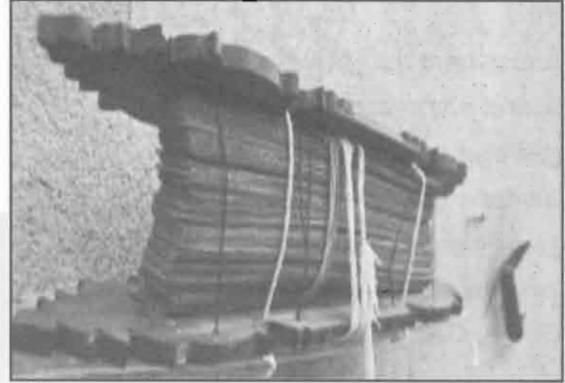
## தமிழ் மொழி



நமது வாழ்வில் மற்றவர்களுடன் தொடர்பாடலை பேணுவதற்கு ஒரு ஊடகம் தேவை அந்த வகையில் மொழி என்பது தலைசிறந்த ஊடகமாகும். அது மட்டுமல்ல, மொழி உருவாகியிராவிட்டால் மனிதன் பேசக்கற்றுக் கொண்டிருக்கமாட்டான். பேசமுடியவில்லை என்றால் மனிதனின் சிந்தனை விருத்தியடைந்திருக்காது. மனித சிந்தனை விருத்தியடையவில்லை என்றால் காட்டுவாசியாக விலங்கைப்போல் இருந்திருப்பான். ஆகவே விலங்கிலிருந்து மனிதனை வேறு படுத்திக் காட்டுவது மொழியாகும். உலகில் 7500ற்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் உள்ளன. தற்போது வழக்கில் இருக்கும் ஒருசில செம்மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும்.

“பொய் அகலநாளும் புகழ்விளைத்தல் என் வியப்பாம் வையகம் போர்த்த வயக்கொலிநீர் கையகலர்க் கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன்தோன்றி மூத்தகுடி” என்று புறப்பொருள் வெண்பா மாலையிலே ‘ஜயனாரிதனார்’ என்கின்ற புலவர் தமிழ் இனத்தின் தொன்மை பற்றி விளம்புகின்றார். முன்தோன்றிய மூத்தகுடி தமிழ்க்குடி என்றால், முன்தோன்றிய மூத்த மொழி தமிழ் மொழியல்லவா? அத்தகைய மூந்திய இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதிலே செந்தமிழ் மொழியின் சொந்தக்காரர்கள் என்பதில் நாம் சிந்தை மகிழ்ந்து பெருமைப்பட வேண்டும்.

உலகிலே நாகரிகமடைந்த முதல் மனித இனம் தோன்றிய இடம் வெழுமூரியாக்கண்டம் என்று சொல்கிறார்கள். வெழுமூரியாக்கண்டம்



என்பதே குமரிக்கண்டம், நாவலன்தீவு போன்ற பலபெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. அந்த வெழுமூரியாக்கண்டத்திலே தோன்றிய மனித இனம் மேலும் வளர்ச்சியடைந்தபோது தோன்றிய முதலாவது மொழிதமிழ் மொழியே என்று சொல்கிறார்கள். இப்படியெல்லாம் யார் சொல்கிறார்கள்? அறிஞர்கள், ஆராய்ச் சியாளர்கள் சொல்கிறார்கள். எந்த அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்கிறார்கள்? நம் நாட்டு அறிஞர்கள் மட்டுமா, இல்லை மேலை நாட்டு அறிஞர்களே மிகவும் சிறப்பாகச் சொல்கிறார்கள். ஆண்டாண்டு காலமாக அரும்பாடுபட்டுச் செய்த ஆராய்ச்சிகளின் முடிவுகளாகச் சொல்கிறார்கள். ஆதாரங்களோடு சொல்கிறார்கள்.

புவியியல் அறிஞர் ‘ஹெக்கேஸ்’ அவர்களின் அறிக்கையின்படி அனல் பிழும்பாக இருந்த உலகம் கால ஓட்டத்தில் வெப்பம் தணிந்தது. அவ்வாறு முதன் முதலில் வெப்பம் தணிந்த பகுதி குமரிக்கண்டமாகும். அதுவே மனிதர்கள் முதல் தோன்றிய இடமாகும். மனிதவியல் ஆய்வாளரான ‘எவியட்’ கூறுகையில் குமரிக்கண்டத்திலேயே முதல் மனிதன்

பிறந்தான் என்றும் அவன் பேசிய மொழி தமிழ்மொழி ஆகும். மொழியறிஞர் கார்வே அவர்கள் மொழிந்தது யாதெனில் ஆதிமனிதன் தோன்றிய இடம் ஈழம் உட்பட்ட இலெழு ரியா கண்டமே. எல்லாக் கண்டத்திற்கும் தாயகமாக உள்ளதும் குமரிக்கண்டமாகும்.

உலகின் சிறந்த மொழியியல் அறிஞரான நோம் சோமஸ்கி அவர்கள் உலகமொழி எல்லாவற்றிலுமே மிகவும் பழமையான மொழி தமிழ்தான் என்பதைத் தனது ஆய்வின் மூலம் நிறுவிக்காட்டினார். பேராசிரியர் பெஸ்ருகோவ்(Prof. Bezrukov) தலைமையிலான ரஸ்யநாட்டு மொழி ஆய்வுக்கு முனினர் அறிக்கைப்படி கடலால் மூழ்கிடக்கப்பட்ட குமரிக்கண்டத்திலே வாழ்ந்தினமே உலகின் முதல் மனித இனம் என்றும் அவர்கள் பேசிய மொழி தமிழ் என்றும் உள்ளது.

20,000 வருடங்களுக்கு முன் கடலில் மூழ்கிப்போன தமிழர்களின் தமிழ்க்கண்டமே குமரிக்கண்டம். இங்குதான் உலகின் முதல் மனிதன் பிறந்தான். இங்குதான் நம் முதாதையர் வாழ்ந்தனர். இங்குதான் நாம் இன்று பேசிக்கொண்டிருக்கும் தமிழ் பிறந்தது. இங்குதான் இன்னும் பலவரலாற்று அதிசயங்கள் நிகழ்ந்தது. இன்று கடலுக்கடியில் அமைதியாக உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் இது ஒரு காலத்தில் பிரமாண்டமாக இயங்கிக்கொண்டிருந்த ஒரு தமிழ்க்கண்டம்!! இன்று தனித்தனி நாடுகளாக உள்ள அவஸ்திரேலியா, தென்ஆபிரிக்கா, இலங்கை, தமிழ்நாடு மற்றும் இன்றுள்ள சில சிறு சிறு தீவுகளை இணைத்தவாறு இருந்த ஒரு பிரமாண்டமான இடம் தான் குமரிக்கண்டம். ஏழு தெங்கநாடு, ஏழுமதுரை நாடு, ஏழு முன்பலை நாடு. ஏழு பின்பலை நாடு, ஏழு சூந்தநாடு, ஏழுகுனக்கரை நாடு, ஏழுகுரும்பளை நாடு என் இங்கு நாற்பளது ஒன்பது நாடுகள் இருந்துள்ளது. பல்லுளி,

குமரி என்ற இரண்டு ஆறுகள் ஓடியுள்ளது. குமரிக்கோடு, மணிமலை என இரண்டு மலைகள் இருந்துள்ளது. தென்மதுரை, கபாடபரம், முத்தூர் என பிரம்மாண்டமான மூன்று நகரங்கள் இருந்தன.

உலகின் தொன்மையான நாகரீகம் என்று அழைக்கப்படும் சுமரியன் நாகரிகம் வெறும் நான்காயிரம் வருடங்கள் முந்தையதுதான். நக்கீரர் “இறையனார் அகப்பொருள்” என்ற நூலில் மூன்று தமிழ்ச்சங்கங்கள் 9990 வருடங்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்றதாக கூறியுள்ளனர். தமிழின் முதல் சங்கம் இந்த கடலடியில் உள்ள தென்மதுரையில் கி.மு 4440 இல் 4449 புலவர்களுடன், சிவன், முருகன், அகத்தியருடன் 39 மன்னர்களும் இணைந்து “பரிபாடல், முது நாரை, முடுகுருக்கு, கலரியவிரை, பேரதிகாரம் ஆகிய நூல்களை இயற்றப்பட்டது. இதில் அனைத்து மே அழிந்துவிட்டது. இரண்டாம் தமிழ்ச்சங்கம் கபாடபுரம் நகரத்தில் கி.மு. 3700 இல் 3700 புலவர்களுடன் அகத்தியம், தொல்காப்பியம், பூதபுராணம், மாபுராணம் ஆகிய நூல்கள் இயற்றப்பட்டன. இதில் தொல்காப்பியம் மட்டுமே நமக்கு கிடைத்துள்ளது. மூன்றாம் தமிழ்ச்சங்கம் இன்றைய மதுரையில் கி.மு 1850 இல் 449 புலவர்களுடன் அகநானாறு, புறநானாறு, நாலடியார், திருக்குறள் ஆகிய நூல்கள் இயற்றப்பட்டன.

சௌத்துவருத்து என்பவர் தமிழ் என்ற சொல்லை தம் - மிழ் என்று பிரித்துக் காட்டி “தனது மொழி” என்று பொருள்படும் என தெரிவிக்கிறார். காமெல் சுவெலிபில் என்ற செக்கு மொழியியலாளர் தம்-இழ் என்று பிரித்துக்காட்டி ‘தன்னிலிருந்து மலர்ந்து வரும் ஒலி’ என்று பொருள்படும் எனத் தெரிவிக்கின்றார் அத்தோடு,

பேச்சுத்தமிழ் உரைநடைத்தமிழ் வேறுபாடு களைப்பார்ப்போம். கொடுந்தமிழ், செந்தமிழ், தனித்தமிழ், நற்றமிழ், முத்தமிழ், இவை உரைநடைத்தமிழ் ஆகும். அறிவியல் தமிழ், ஆட்சித்தமிழ், இசைத்தமிழ், இயல் தமிழ், சட்டத்தமிழ், செம்மொழித்தமிழ், தமிழிசை, நாடகத்தமிழ், மருத்துவத்தமிழ், மீனவர்த்தமிழ், பிராமணத்தமிழ் இவை துறைவாரியாகத் தமிழ் எனப்படும். யாழ்ப்பாணத்தமிழ், மட்டக்களப்புத்தமிழ், முஸ்லிம்தமிழ் போன்ற வட்டாரத்தமிழ் ஆகும்.

சரிஇவற்றைவிட அழகுத்தமிழில் எண்கள் அளவைகளைப் பற்றிப்பார்ப்போம்.

#### எண்கள்

|          |                      |
|----------|----------------------|
| $0 = 0$  | $10 =$               |
| $1 = க$  | $100 =$              |
| $2 = ஒ$  | $1000 =$             |
| $3 =$    | $10\,000 =$          |
| $4 =$    | $100\,000 =$         |
| $5 = ரு$ | $1000\,000 =$        |
| $6 =$    | $10\,000\,000 =$     |
| $7 = எ$  | $100\,000\,000 =$    |
| $8 = அ$  | $10\,00\,000\,000 =$ |
| $9 =$    |                      |

|                              |
|------------------------------|
| $1/230 =$ முந்திரி           |
| $1/160 =$ அரைக்காணி          |
| $3/320 =$ அரைக்காணி முந்திரி |
| $1/180 =$ காணி               |
| $1/64 =$ கால்வீசம்           |
| $1/40 =$ அரைமா               |
| $1/32 =$ அரைவீசம்            |
| $3/80 =$ முக்காணி            |
| $3/64 =$ முக்கால் வீசம்      |
| $1/20 =$ ஒரு மா              |
| $1/16 =$ மாகாணி (வீசம்)      |
| $1/10 =$ இருமா               |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| $1/8 =$ அரைக்கால்                          |
| $3/20 =$ மூன்றுமா                          |
| $3/16 =$ மூன்று வீசம்                      |
| $1/5 =$ நாலுமா                             |
| $1/4 =$ கால்                               |
| $1/2 =$ அரை                                |
| $3/4 =$ முக்கால்                           |
| $1 =$ ஒன்று                                |
| $1 =$ ஒன்று                                |
| $10 =$ பத்து                               |
| $100 =$ நூறு                               |
| $1000 =$ ஆயிரம் (சக்சிரம்)                 |
| $10,000 =$ பத்தாயிரம் (ஆயுதம்)             |
| $1000,000 =$ நூறாயிரம் (இலட்சம் - நியுதம்) |
| $10,00,000 =$ பத்துநூறாயிரம்               |
| $100,00,000 =$ கோடி                        |
| $10,00,00,000 =$ அந்புதம்                  |
| $100,00,00,000 =$ நிகற்புதம்               |
| $10,00,00,00,000 =$ கும்பம்                |
| $100,00,00,00,000 =$ கணம்                  |
| $100,00,00,00,00,000 =$ கற்பம்             |
| $100,00,00,00,00,00,000 =$ நிகற்பம்        |
| $10,00,00,00,00,00,000 =$ பதுமம்           |
| $100,00,00,00,00,00,000 =$ சங்கம்          |
| $10,00,00,00,00,00,00,000 =$ வெள்ளம்       |

எந்த மொழி யிலும் இவ்வளவு இலக்கங்களுக்கு சொல்கிடையாது. மனித சிந்தனைகளை, உணர்வின் நுட்பங்களை மிகத்தெளிவாகவும் அழுத்தம் திருத்தமாகவும் வெளிப்படுத்தும் செம்மொழிகளில் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது நம் தமிழ் மொழியென மொழியியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் கலாந்தி ஏமினோ அவர்கள் கூறியுள்ளார்.

தமிழே திராவிடமொழிகளுக்குத்தரவும் ஆரிய மொழிக்கு மூலமும் ஆகும் என்பதை, தமிழ்மொழி, அறிவியல் அடிப்படையில் மொழியியல் அடிப்படையில் மூற்றாக

வளர்ந்து வளமான மொழி என்பதை, ஆதாரங்களோடு நிருபித்துக்காட்டினார் மொழி ஞாயிறு தேவநேயப்பாவனார் அவர்கள்.

தமிழ் தொன்மையானது, முன்மையானது, எண்மையானது, ஒன்மையானது, இனிமையானது, தனிமையானது, இளமையானது, வளமையானது, இறைமையானது, மறைமையானது, தாய்மையானது, தூய்மையானது, அம்மையானது, செம்மையானது, இயன்மையானது, வியன்மையானது என்கின்ற இத்தகைய பதினாறு அற்புதப் பண்புகளைக் கொண்ட உயர்தனிச் செம்மொழி தமிழ் மொழியாகும் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றது.

இன்னுமொரு விடயம் தமிழில் எந்தவிடயமும் அர்த்தமில்லாமல்உருவாக்கப்படவில்லை. அதில் பழமொழியும் ஒன்று இது அறக்கருத்துக் களை மட்டும் பொழியவில்லை உதாரணமாக “ஆனைக்கொரு காலம் வந்தால் பூனைக்கொரு காலம் வரும்.” இது நம்மால் வேறு விதமாக விளங்கப்படுகிறது. ஆனால் இது ஒருமருத்துவக்குறிப்பென்று எத்தனைபேருக்குத் தெரியும்? ஆம் ஆனை என்பது ஆ + நெய் ஆகும். பூனை என்பது பூ + நெய் ஆகும். இதன் பொருள் நாற்பது வயது வரை பசும்பாலிலிருந்து எடுக்கப்படும் நெய்யை உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். நாற்பது வயதிற்குப்பிறகு தேனை

உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் நோயின்றி ஆரோக்கியமாகவும் முதுமையிலும் இளமையோடு வாழலாம். இவ்வாறே அனைத்து விடயத்திலும் ஒரு ஆழமான உண்மை புதைந்துள்ளது.

அடுத்து மொழிப்பற்றைப்பற்றி நோக்குவே மேயானால் உலகிலேயே மொழியை உயிருக்கு மேல் நேசிப்பவர்கள் தமிழர்கள் தான். ஒரு சிலர் விதிவிலக்கு “உடல் மன்னுக்கு உயிர் தமிழுக்கு” “வீழ்வது நாமாயினம் வாழ்வது தமிழாகட்டும்.” “வீழ்வது நாமாயினும் வாழ்வது தமிழ் என சங்கே முழங்கு” போன்முழக்கங்கள் ஊடாகவும், கவிதைகள் ஊடாகவும், செயற்பாடுகள் ஊடாகவும் தமிழ்பற்று வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

நம் தமிழ்மொழியை வளர்க்க அனைவரும் முடிந்தளவு நம் தமிழ்மொழி செம்மொழியில் எழுதப்பேச கற்றக்கொள்ள வேண்டும். தம் சந்ததிக்கும் கற்றுத்தரவேண்டும். பிறமொழியில் எழுந்த கண்ணுபிடிப்புக்கள், புத்தகங்கள் என்பவற்றை நம் மொழியில் மொழிபெயர்க்கவேண்டும். நம் மொழியில் கண்ணுபிடிப்புக்களும் நிகழ்த்தப்படவேண்டும். அதனால் நம்மொழியை பிறர் கற்றுத்தேறுவர். இப்படியான செயற்பாடுகள் மூலம் தமிழை வளர்க்கலாம்.

கியதுகோபி,  
கலை 2018.  
(12D)



# கலைகளின் தோற்றம்

## ஓவியம்

குழலை மாற்றி யமைக்கும் மனித முயற்சிகளின் வெளிப்பாடுகளுள் ஒன்றாகக் கலையாக்கம் அமைந்தது. கருவிகளின் பயன்பாடும் பட்டறியும் பண்டையமனிதரின் முயற்சிகளுக்கு வலுவுட்டின. கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் திறனோடு “கைகளின் ஆட்சி” மேலோங்கத் தொடங்கியது. மனித மயமாக்கலுக்கு கைகளே பெரிதும் துணைநின்றன. அதுவே பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் மேலோங்கிய உறுப்பாயிற்று. கைகள் - புலன்களின் இணைப்பு - சிந்தனை என்பவற்றின் ஒன்றிணைந்த தொடர்புகள் உற்பத்தி ஆக்கத்திலும், கலையாக்கத்திலும் சிறப்பாக ஈடுபட்டன. கைகளின் சிறப்பார்ந்த பிரயோகங்கள் ஏனைய விலங்குகளிலும் மனிதச் செயல்களை மேலோங்கச் செய்தன. தொடர்ச்சியான உழைப்பும், சிந்தனையும், கைகளின் ஆட்சிக்கு வலுவுட்டின. இவற்றோடு தொடர்புடையதாகவே பண்டைய கலையாக்கமும் வளர்ச்சி பெறவாயிற்று.

மனித சிந்தனையின் வளர்ச்சி, கைகளின் ஆற்றற் பெருக்கம், கருவிகளின் பயன்பாடு முதலியவை மனிதரின் உள்ளமைந்த வலுவை எல்லையற்றதாக ஆக்கியது. இந்திலையானது கலையாக்கங்களுக்குரிய கட்டற்ற கற்பனை களை வளர்த்தது. வெறுமனே இயற்கை யிலே கிடப்பவற்றை நுகர்வோராக இருந்த மனிதர் நுகர்ச்சிப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் நிலைக்கு தொடர்ச்சியாக வளர்ச்சி சியற், கருவிகளும், கைகளும், மூன்றாயும் தொடர்ந்து உதவின. இவற்றோடு இணைந்த குறியீட்டு வடிவமாகிய மொழியும் வளர்ச்சி யடையலாயிற்று. தொல்ளழுத்து, சித்திர மொழியாகவே அமைந்தது.

இவற்றின் பின்புலத்தே சமாந்தரமாக நிகழ்ந்த இன்னுமொரு நிகழ்ச்சி மந்திர மாயவித்தைகளும் சடங்குகளுமாகும். விலங்குகளைக் கூவி அழைக்கவும், தனது கூட்டத்தவரைக்கூவி அழைக்கவும் பயன்பட்ட ‘ஒலி’ தொல் மனிதரின் உள்ளத்திலே பதிந்த மாயவித்தை ஓலியாக படிமலர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியது. இவ்வாறான மாயவித்தை ஓலிகளில் இருந்தே கவிதையின் தோற்றம் நிகழ்ந்தது. மாயவித்தையின் செல்வாக்கு ஆடலிலும், பாடலிலும், சிற்பத்திலும், ஓலியத்திலும் ஊடுருவியது.

ஒரு கருவியைப் போல இன்னொரு கருவியைச் செய்து பயன்பெறுதலும், ஒரு ஓலியைப் போல இன்னொரு ஓலியை எழுப்பிப் பயன்பெறுதலும் ஆகிய “போலச் செய்தல்” மனித வலுவை மேலும் மேம்படுத்தியது. போலச் செய்தல் என்ற நடவடிக்கையானது மாயவித்தை செய்தலுக்கும், கலையாக்கத்திற்கும் தூண்டுதல் அளித்தது. ஒரு கருவியைப் போல இன்னொரு கருவியைச் செய்தல் போன்று, ஒரு விலங்கைப் போன்று இன்னொரு விலங்கை வரைந்தனர்.

ஒன்றைப்போல இன்னொன்றைச் செய்து உருவையும், செயலையும், பொதுமைப் படுத்தும் நடவடிக்கையானது செயலில் இருந்து கருத்து நிலைக்கு மாறும் வளர்ச்சியைக் கொடுத்தது. அதாவது, உருவ நிலையிலிருந்து அருவமாகச் சித்திக்கும் திறன்களை வகுக்க உதவியது. ஒன்றைப் போல இன்னொன்றைச் செய்யும் செயலில் இருந்து கவிதைக்குரிய ஒத்தினசெய்யும், ஆடலூக்குமிய் அங்கா-விக்ஞாம், ஓலியத்திற்குரிய அசைவுகளும் கண்ரஸாயின்,

கருவிகளாலும் உழைப்பாலும் புறவு லகை மாற்றும் செயல்முறையானது, மாயவித்தையோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டது. செயல் ஒன்றைப் பாவனை செய்வதால் வலுவையும் ஆற்றலையும் பெருக்கலாம் என்ற தொல் மனிதரின் நம்பிக்கையானது பாவனை நடனங்களின் வளர்ச்சிக்கும், விலங்குகளைப் பிரதிமை செய்யும் ஓவியங்களினதும், சிற்பங்களினதும் வளர்ச்சிக்கும் உற்சாகமளித்தது. அதாவது இயற்கை மீதான வலுவை மனிதர் மேம்படுத்துவதற்கும், பிரயோகிப்பதற்கும் கலையாக்கம் துணை செய்தது.

குகை ஓவியங்கள் மிருகங்களை வெற்றி கொண்ட மனித மேலாண்மையைக் குறித்து நின்றன. மந்திரங்களிலிருந்தே தொல் கலை களும் விஞ்ஞானமும் வளர்ச்சிபெறலாயிற்று. கூட்டு முயற்சியின் விளைவாக மொழி தோன்றியமை போன்று கலைகளும் கூட்டு முயற்சியின் விளைவாகவே தோன்றின. பூர்வீக மனிதரின் வாழ்க்கை கூட்டுவாழ்க்கையாகவே இருந்தது. குழுவிலிருந்து பிரிக்கப்பட்ட தனிமனிதரால் தனித்து வாழ முடியாதிருந்தது. கூட்டுவாழ்க்கையின் சின்னமாகவே ‘குலக்குறி’ அமைந்தது. குலக்குறிகளுக்கு ஓவியவடிவமும், சிற்ப வடிவமும் கொடுக்கப்பட்டன. சமூகத்திலே தொழிற்பிரிவுகள் வளர்ச்சியடைய, தனிச்சொத்துரிமை வளர்ச்சியடைய தனிமனித உணர்வுகள் சிக்கலும் தளம்பலும் அடைந்தன. சமூக ஒத்திசைவின் பிறழ்வு மனித மனங்களைப் பாதித்தது. இத்தகைய வளர்ச்சி நிலைகள் கலையாக்கங்களைப் பாதித்தன.

சமூகத்திலிருந்து கற்றுக் கொண்டவையும், இயற்கையில் இருந்து கற்றுக் கொண்டவையும் கலை வடிவங்களின் ஆக்கத்துக்குத் துணை செய்தன. பண்டைய எசிப்புயரும், இந்தியரும் இயற்கையிலிருந்து கற்றுக் கொண்ட சமச்சீர் மையானது அவர்கள் ஆக்கிய அணிகளன்

களிலே தெளிவாகப் பிரதிபலித்தது. சமச்சீர்மையின் பண்பு ஓவிய ஆக்கத்திலும், சிற்ப ஆக்கத்திலும் செல்வாக்குச் செலுத்தின.

கலையாக்கங்கள் இயற்கையை செயற்கையாக்குகின்றன. இந்நிலையில் கலைஞர் மாயவித்தைக்காரருக்கு நிகராயினர். ஒன்றை வேறொன்றாக மாற்றுதல் மாயவித்தையிலே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஓவியர்கள் உயிருள்ள பொருட்களுக்கு கோட்டுவடிவமும் நிறவடிவமும் கொடுத்து வேறொன்றாக்கினர்.

கலையாக்கம் என்பது சமூகத்திலிருந்து விடுபட்ட செயல்முறையன்று. அவ்வாறே கலைநடையம் என்பது சமூக செயன்முறையோடு இணைந்த தோற்றப்பாடாகும். கலையாக்கங்கள் அதனை உருவாக்கிய சமூகத்தின் குறியீடுகளாகவே கொள்ளப்படும். சமூகத்தின் பண்பாட்டு மட்டமும் பண்பாட்டு அசைவியக்கமும் கலைகளால் வெளிப்ப உத்தப்படும்.

இயற்கை நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாக எழுந்த பல வினாக்களுக்கு மனிதரால் விடைகண்டுபிடிக்க முடியாதிருந்தது. அந்நிலையில் மனிதரின் சிந்தனை வடிவிலான தேடலுக்கு கலைகள் வழியமைத்தன. இன்னொருபுறம் சமயங்கள் புகவிடம் அளிந்தன.

பண்டைய வாழ்க்கை முறையில் தனியுரிமை வளர்பொருள்களை வேறுபடுத்தும் தேவையும் ஏழுந்தது. அந்நிலையில் தாம் பயன்படுத்திய பொருள்கள் மீது பல்வேறு சித்திரங்களையும் குறியீடுகளையும் வரையும் முயற்சிகளும் வளர்ந்தன.

உடலுழைப்பை மேம்பாடாகக் கொண்ட பண்டைய மக்கள் கருவளப்பெருக்கில் விருப்புடையோராய் இருந்தனர். தானியம் பெருகுதல், பட்டி பெருகுதல், கருப்பம் தரித்தல் முதலியவற்றை பெரும் பேறுகளாகக்

கருதினர். கருவளப் பெருக்கு விருப்பமும், கருவளப் பெருக்கு உணர்வுகளும், தொல் கலையாக்கங்களிலே செல்வாக்குச் செலுத் தின. திரண்டு உருண்ட வீரியம் கொண்ட விலங்குகளின் சித்திரிப்பு, கருவளப் பெருக்கை பொருளாகக் கொண்டிருந்தது. வீரியம் கொண்ட ஆண்விலங்குகளும் கருவளப் பெருக்கின் மிடுக்கைக் காட்டின. தொன்மையான ஆண், பெண் மனித வடிவங்களிலும் கருவளப் பெருக்கப்

### உசாந்துணை நூல்

கலையும் ஓவியமும் - கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

த'ரு. T. ஜெயதீபன்,  
ஆசிரியர்,  
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி.



### திருவள்ளுவரும் நியூட்டனும்

பூமியிலே கையை மோதும் போது எவ்வளவு வேகத்தோடு மோதுகிறோமோ? அதேயளவு விசை எம்மைத் திருப்பித்தாக்கும் கோவத்தினை சிறந்ததென வெளிப்படுத் தினால் அதற்குச் சமனான பலனையும் எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

“சின்தைப் பொருளென்று கொண்டவன் கேடு  
நிலத்தறைந்தான்கை பிழையாதற்று”

நியூட்டனின் மூன்றாம் விதி திருவள்ளுவரோடு நெருங்கிச் செல்கிறது.

# அட்சய திருத்தையும் தங்க வணிகமும்

## சூவோடு

வளர் அறிவியல் யுகத்தில் பழைய மூடு நம்பிக்கைகள் காலாவதியாகின்ற அதே நேரம், புதிய மூடுநம்பிக்கைகள் வணிக நோக்கிலே திட்டமிட்டு உருவாக்கப்படுகின்றன. அட்சய திருத்தையில் தங்கம் வாங்கும் வழக்கம் சில வருடங்களாகத்தான் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. தங்கத்தின் மதிப்பு உலகளவிலே உயர்வாக இருப்பதால் தங்கத்தினைக் கொள்வனவு செய்வதால் ஆதாயமே கிடைக்கும். ஆனால் அட்சய திருத்தையை அதற்கு பொருத்தமான தினந்தானா? என்பது வணிக நோக்கில்பார்க்கப்படவேண்டியதோன்றாகும்.

தமிழ் மாதமான சித்திரையில் வளர்பிறை அமாவாசை நாளை அடுத்து மூன்றாம் நாளில் அட்சய திருத்தையை கொண்டாடப்படுகின்றது. எந்தவொரு வருடத்திலும் தங்கத்தின் விலை விழுச்சியடைந்து காணப்படுகின்றதினமாக இது அமைந்ததில்லை என்ற உண்மையை பலரும் மறந்து விடுகின்றோம். தங்க வணிகர்களின் விற்பனை நுட்பமொன்றினை புரிந்து கொள்ளாது அனைவரும் சிறியவுதங்கமாவது வாங்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளோம்.

வேத சாஸ்திரப்படி அட்சய திருத்தையை நாளில் பச்சையரிசி, மஞ்சள், வெள்ளி, தங்கம் என்பவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றினைகொள்வனவு செய்தால் குறைவின்றி வளம் பெருகும். பரசுராமரின் பிறந்த நாளாகவும், பகிரதன் கங்கையை பூமிக்கு கொண்டு வந்த நாளாகவும் தேவியாசர் மகாபாரததைச் சொல்ல விநாயகர் எழுத்த தொடங்கிய நாளாகவும், பாஞ்சாலியின் சேவையை கண்ணபிரான் வளர்ச்செய்த நாளாகவும் இந் நாளை இந்து இதிகாசங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.



அட்சய திருத்தை நாளில் விவசாயநிலத்தைப் பண்படுத்த வேண்டும். ஆதரவற்றோர் மற்றும் மாற்றுவலுவடையோருக்கு தானம் செய்ய வேண்டும் என்ற நம்பிக்கைகளை பூரணமாகக் கைவிட்ட நாம் தங்கநகைவாங்குவதைமட்டும் உயர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றோம். அட்சய திருத்தை நாள் மௌலிகை மௌலிகையை மட்டும் அமைந்தில்லை என்ற உண்மையை பலரும் மறந்து விடுகின்றோம். தங்க வணிகர்களின் விற்பனை நுட்பமொன்றினை புரிந்து கொள்ளாது அனைவரும் சிறியவுதங்கமாவது வாங்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளோம்.

வேத சாஸ்திரம் அட்சய திருத்தையை நாளில் பச்சையரிசி, மஞ்சள், வெள்ளி, தங்கம் என்பவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றினைகொள்வனவு செய்தால் குறைவின்றி வளம் பெருகும். பரசுராமரின் பிறந்த நாளாகவும், பகிரதன் கங்கையை பூமிக்கு கொண்டு வந்த நாளாகவும் தேவியாசர் மகாபாரததைச் சொல்ல விநாயகர் எழுத்த தொடங்கிய நாளாகவும், பாஞ்சாலியின் சேவையை கண்ணபிரான் வளர்ச்செய்த நாளாகவும் இந் நாளை இந்து இதிகாசங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

ஜோ. அமலந்துஷன், வர்த்தகம் 2017, (13D)

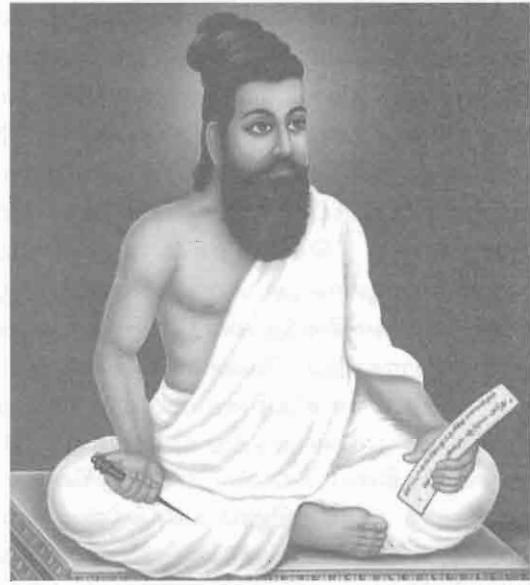
# வள்ளுவம் காட்டும் தலைமைத்துவப் பண்புகள் (நவீன சிந்தனைகளுடனான ஒரு ஓப்பீடு)



## 1.0 ஒற்றுகம்

இறைவனால் மனிதர்களுக்கு அருளப் பட்டது கீதை. மனிதன் இறைவனுக்குச் சொன்னது திருவாசகம், மாறாக மனிதன் மனிதனுக்கு வழங்கியது திருக்குறள் ஆகும்.

தமிழ் அன்னைக்கு அழகு சேர்க்கும் இலக்கிய அணிகளில் திருக்குறள் முதன்மையானதாகும். 133 அதிகாரங்களுள் அடங்கும் 1330 குற்பாக்களினுள் உலக வாழ்வின் அணைத்து அம்சங்களையும் தெளிவுற வைத்த பெருமகனார் வள்ளுவப் பெருந்தகையாகும். வாழ்வியல் நூலாகிய திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இனம், மொழி, பால் போன்ற வேறுபாடுகளையெல்லாம் தாண்டி காலம் கடந்தும் பொருத்தப்பாடு மாறாத கருத்துக்களைத் தாங்கி நிற்பதனால் இதனை உலகப் பொதுமறை எனவும் குறிப்பிடுவர். அடிப்படையில் எமது மனித வாழ்வில் அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றும் எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென வள்ளுவர் வகுத்த வரையறைகளே ஒவ்வொரு குற்பாக்களுமாகும். ஏறத்தாழ இன்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவர் விதித்த வாழ்வியல் எல்லைக் கோடுகள் இன்றும் காலத்தால் அழியாத, மாறாத பொற்கோடுகளாக எமது வாழ்வை நெறிப்படுத்துவது இதன் சிறப்பம் சமாகும். இந்த வகையில் திருக்குறளில் சுட்டிக்காட்டப் பட்டுள்ள பல தலைமைத்துவப் பண்புகளையே அவருக்குப் பின்பான பல மேலைத்தேச முகாமைத்துவ அறிஞர்கள் தலைமைத்துவப் பண்புகளாகத் தமது ஆய்வுகள் மூலம் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார்கள்.



இக்கட்டுரையானது வள்ளுவர்சுட்டிக்காட்டிய தலைமைத்துவப் பண்புகளில் முக்கியமான சிலவற்றை மட்டும் தொட்டுக் காட்ட முற்படுகின்றது.

தலைமைத்துவம் என்பது இன்று எமது வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்த ஒரு பதமாகும். குடும்பம் முதல் நிறுவனங்கள், நாடுகள் வரை தலைமைத்துவத்தின் தேவை வியாபித்துள்ளது. முகாமைத்துவத்தின் அடிப்படைச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகிய தலைமைத்துவம் ஏனையவர்களுடன் இணைந்து எவ்வாறு பொது நோக்கங்களை அடைந்து கொள்ள முடியும் என்பதை விளக்குகின்றது. இன்றைய சமூக அமைப்பில் தனி ஒரு நபரால் மட்டும் பொது நோக்கங்களை அடைந்து கொள்வது சாத்தியமற்றதாகும். இந்திலையில் பலர் ஒன்றாக இணைந்து ஒரு பொது நோக்கத்தை அடைய முற்படும் போது தலைமைத்துவம்

தோன்றுகின்றது. இந்த வகையில் தலைமைத்துவம் என்ற பதத்தை பின்வருமாறு வரைவிலக்கணப்படுத்தியுள்ளனர்.

ஓர்ட் வே ரீட் (Ordway Tead) என்ற அறிஞர் தலைமைத்துவம் என்பது பின்பற்றுபவர்களின் ஒத்துழைப்புடன்விரும்பப்படும் நோக்கங்களை அடைந்து கொள்ளும் பொருட்டு, பின்பற்றுபவர்களைத் தூண்டுகின்ற செயற்பாடு என வரைவிலக்கணப்படுத்தியுள்ளார். மெக் ஃபர்லாண்ட் (Mc Farland) என்ற அறிஞரின் கருத்துப்படி தலைமைத்துவம் என்பது நோக்கங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பின் அவற்றை அடையும் பொருட்டு தன்னைப் பின்பற்றுபவர்கள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தி தூண்டும் ஒரு நடைமுறை ஆகும். கூன்ட்ஸ் மற்றும் ஓடொனேல் (Koontz and O'Donnell) தலைமைத்துவமானது பின்பற்றுபவர்கள் நம்பிக்கையுடனும் விருப்பார்வத்துடனும் பணிபுரியத் தூண்டும் ஒரு செய்முறை என விளக்குகின்றார்.

எனவே தலைமைத்துவம் என்பது பின்வரும் அம்சங்களுடன் தொடர்புபடுகின்றது.

1. பொது நோக்கம் ஒன்றை அடைய முற்படுதல்.
2. தலைவரும் அவரைப் பின்பற்றுபவர் களும் காணப்படுதல்.
3. தலைவர் பொது நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு பின்பற்றுபவர்களைத்தூண்டுவதற்காக அவர்கள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்துதல்.

## 2.0 தலைமைத்துவப் பண்புகள்

தலைமைத்துவம் தொடர்பாகப் பல வேறு கோட்பாடுகள் காலத்துக்குக் காலம் முன்வைக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாக தலைமைத்துவப் பண்புக் கோட்பாடு இவற்றுள் முக்கியமானதாகும். இக் கோட்பாட்டின் பிரகாரமும் ஏனைய முகாமைத்துவப்

அறிஞர்களின் கருத்துக்களின் பிரகாரமும் ஒருவர் சில தலைமைத்துவப் பண்புகளைக் கொண்டிருப்பின் மட்டுமே அவரால் சிறந்த தலைவராக விளங்க முடியும். பல வேறு அறிஞர்கள் பல்வேறுபட்ட தலைமைத்துவப் பண்புகளைப் பட்டியலிட்டுள்ளனர். குறிப்பாக இப்பண்புகள் யாவும் எம்மில் எம்மால் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட முடியும். எனவே நாம் இப்பண்புகளைவிருத்தி செய்வதன்மூலம் எம்மை சிறந்த தலைவர்களாக உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். பண்பு கோட்பாட்டின் பிரகாரம் ஆரம்ப காலங்களில் “தலைவர்கள் பிறக்கின்றார்கள்; உருவாக்கப்படுவதில்லை” என்ற கருத்தே நிலவி வந்தது. ஆயினும் தற்போது தலைமைத்துவப் பண்புகளை விருத்தி செய்வதன் மூலம் ஒருவர் சிறந்த தலைவராக விளங்க முடியுமென்பது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளமையால் முன்னைய கருத்து மறுதலிக்கப்பட்டு தற்போது “தலைவர்கள் பிறப்பதில்லை உருவாக்கப்படுகிறார்கள்” என்ற கருத்தே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

தற்போது பல்வேறு முகாமைத்துவ அறிஞர்களால் பட்டியலிடப்பட்ட தலைமைத்துவப் பண்புகளை நோக்கலாம். ஹென்ரி பயோல் (Henry Fayol) என்பவரது கருத்தின் பிரகாரம் சிறந்த உடல்நலம், புத்திக்கூர்மை, சிறந்த மனோபலம், பொறுப்புக்களை ஏற்கும்தன்மை, பொதுவான கல்வியறிவு, மற்றவர்களைக் கையாளுவதற்கான முகாமைத்துவ அறிவு என்பன ஒரு தலைவருக்குரிய தலைமைத்துவப் பண்புகளாகும். செல்ரர் பேர்னார்ட் (Chester Bernard) என்ற அறிஞர் துணிவு, தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றல் நிலையான தன்மை, சிந்தனைத் திறன், அறிவு ஆகிய பண்புகளைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஓர்ட் வே ரீட் என்பவர் பெளதிக் கூடல் சக்தி, நோக்க உணர்வு, பரிவு சிநேகபூர்வ உறவு, புத்திக்கூர்மை, நேரமை, தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றல், தொழில்நுட்ப அறிவு, நம்பிக்கை என்பனவற்றை தலைமைத்துவப்

பண்புகளாகத் தொகுத்துள்ளார். வீரம், தன்நம்பிக்கை, மனோபலம், தியாக சிந்தனை, பக்கசார்பின்மை, முன்னெடுக்கும் திறன், தீர்மானம் எடுக்கும் திறன், அறிவு ஆகிய தலைமைத்துவப் பண்புகளை தலைவர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டுமென ஹில் (Hill) என்ற அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார். ஸ்ரோக்டில் (Stogdill) என்ற முகாமைத்துவ அறிஞர் ஆற்றல், சாதனை நோக்கு, பொறுப்புக்களை ஏற்றல், பங்குபற்றல் என்பனவற்றை தலைமைத்துவப் பண்புகளாகப் பட்டியலிடுகின்றார்.

### 3.0 திருக்குறள் காட்டும் தலைமைத்துவப் பண்புகள்

அடுத்து திருக்குறளில் வள்ளுவப் பெருந்தகை சுட்டிக்காட்டும் தலைமைத்துவப் பண்புகளை நோக்கலாம். குறிப்பாக பொருட் பாலில் இறைமாட்சி என்ற அதிகாரத்தில் அதிகளவான தலைமைத்துவப் பண்புகள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளமையைக் காண முடியும்.

அஞ்சாமை எடுத்து அறிவுக்கம் இந்நான்கும் எஞ்சாமை வேந்தற்கு இயல்பு. (382)

அச்சமின்மை (Courage of fearlessness), ஈகை (Liberality), அறிவு (wisdom), ஊக்கம் (energy) ஆகிய நான்கு குணங்களும் சிறப்பாக அமையப் பெற்றவனே அரசன் ஆவான் என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். இங்கு அன்றைய கால சூழலுக்கேற்ப இப்பண்புகள் அரசர்களுக்கானவை எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலும் அரசனே தலைவனாகவினங்குவதால் இப்பண்புகளை தலைவருக்கானவையாகக் கொள்ள முடியும். அடுத்து மேற்குறிப்பிடப்பட்ட குறளுக்கு அடுத்த குறளை நோக்குவோம்.

தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமை மீழுன்றும் நீங்கா நிலனாள் பவற்கு. (383)

விழிப்பான தன்மை (Alertness), கல்வியறிவு, துணிச்சல் (Bravery) ஆகிய மூன்று குணங்களும்

அரசனுக்கு நீங்காமல் இருக்க வேண்டும் என்பதே இதன் கருத்தாகும். மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இரு குறள்களிலும் சுட்டிக் காட்டப்படும் ஏழு பண்புகளும் முன்னர் விவரிக்கப்பட்டுள்ள தற்கால முகாமைத்துவ சிந்தனையாளர்களின் தலைமைத்துவப் பண்புகளின் பட்டியலினுள்ளளடங்குவதை நாம் அவதானிக்கலாம். குறிப்பாக அறிவு, கல்வியறிவு ஆகிய பண்புகளை ஹென்றி பயோல் (Henry Fayol), செஸ்ரர் பேர்னார்ட் (Chester Bernad), ஹில் (Hill) ஆகிய முகாமைத்துவ அறிஞர்களும் குறிப்பிட்டுள்ளமையை அவதானிக்கலாம். இதேபோன்று அச்சமின்மை (Courage), துணிச்சல் (Bravery), விழிப்பான தன்மை (Alertness), ஊக்கம் ஆகிய பண்புகளை செஸ்ரர் பேர்னார்ட், ஹில் ஆகிய அறிஞர்கள் தமது பட்டியலினுள் அடக்கியிருந்தனர். மேலும் ஈகை என்ற தயாளசிந்தனைப் பண்பை வள்ளுவரைப் போன்றே ஹில் அவர்களும் குறிப்பிடுகின்றார்.

மேலும் ஓர்ட் வேர்ட் (Ordway Tead) என்பவர் குறிப்பிட்ட தலைமைத்துவப் பண்பாகிய பின்பற்றுபவர்களுடன் சிநேக பூர்வமான உறவைப் பேணுதல் என்பதனை வள்ளுவர் பின்வரும் குறட்பாவில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

காட்சிக்கு கெளியன் கடுஞ்சொல்லன் அல்லனேல் மீக்கறும் மன்னன் நிலம். (386)

பொதுமக்கள் காண்பதற்கு எளியவனாகவும் கடுஞ்சொல் பேசாதவனாகவும் விளங்கும் அரசன் ஆட்சி செய்யும் நாட்டை உலகமே புகழும் என்பது இதன்கருத்தாகும். மேற்குறிப்பிட்ட குறட்பாவுக்கு அடுத்த குறள்பாவும் மேற்படி பண்புகளைச் சுட்டி நிற்பதை அவதானிக்கலாம்.

இன்சொலால் ஈத்தளிக்க வல்லார்க்குத் தன் சொலால் தான்கண் டனைத்தீவ் வுலகு. (387)

மேலும் ஜோர்ஜ் ஆர் ரெரி (George R. Terry) என்ற முகாமைத்துவ அறிஞரும் பிறரும் சுட்டிக்காட்டும் மிக முக்கியமானதொரு தலைமைத்துவப் பண்பாக தொடர்பாடல் திறன் (Communication skill) உள்ளது. தலைவர் தன்னைப் பின்பற்றுபவர்கள் மீது சரியான முறையில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதற்கு இத் தொடர்பாடல் திறன் மிக முக்கியமானதாகும். இதனை வள்ளுவரும் பல குற்பாக்களில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். குறிப்பாக பின்வரும் குற்பாவை நாம் நோக்கலாம்.

விரைந்து தொழில்கேட்கும் ஞாலம் நிரந்தீனிது சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின். (648)

தனது கருத்துக்களை அனைவரும் புரிந்து கொள்ளும் படியாகவும் இனிமையாகவும் பேசும் ஆற்றலைக் கொண்டிருக்கும் ஒருவரது தலைமைத்துவத்தை ஏற்றுக்கொள்ள இந்த உலகம் தயாராக இருக்கும் என்பதே இதன் கருத்தாகும்.

இதே போன்று சுயமதிப்பீட்டுத் திறன் அல்லது தன்னை உணரும் ஆற்றல் (Self awareness) என்பதுவும் அநேகமான அறிஞர்களால் சுட்டிக்காட்டப்படும் அத்தியாவசியமான தலைமைத்துவப் பண்பாகும். ஒரு தலைவன் தனது பலம், பலவீனங்களை அறிந்த பின்பே மற்றவர்களை வழிநடாத்த முற்பட வேண்டும். இதனையும் பல குற்பாக்களில் காணமுடிகின்றது. உதாரணமாக பின்வரும் குற்பாகிப் பண்பை விசேட மாக குறித்துரைக்கின்றது.

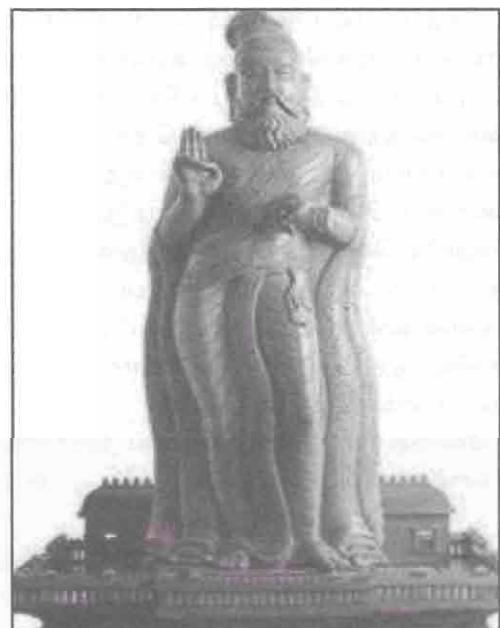
தன்குற்றம் நீக்கிப் பிறர்குற்றம் காண்கிற்பின் என்குற்ற மாகும் கிறைக்கு. (436)

இந்த குற்பாவின் கருத்து யாதெனில் முதலில் தன்னிடமுள்ள குற்றங்கள் அல்லது பலவீனங்களைக் கண்டறிந்து நீக்கிவிட்டுப் பின்னர் பிறருடைய குற்றங்களை ஆராயும் அரசனுக்கு என்ன குற்றம் வந்து சேரும் என்பதாகும்.

#### 4.0 முடிவுரை

திருக்குறளானது நவீன முகாமைத்துவமற்றும் தலைமைத்துவ சிந்தனைக் கருத்துக் களைத் தன்னகத்தே தாங்கி நிற்கின்றது. குறிப்பாக தலைமைத்துவத்தின் பல்வேறு நவீன கொள்கைகளையும் திருக்குறளில் காணலாம். பல்வேறு முகாமைத்துவ அறிஞர்களால் பட்டியலிடப்பட்ட பல்வேறு தலைமைத்துவப் பண்புகளையும் குற்பாக்களில் அவதானி க்கலாம். குறிப்பாக இத்தகைய தலைமைத்துவ பண்புகள் யாவும் தலைமைத்துவ பண்புக் கோட்பாட்டில் (Trait Theory) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் தலைமைத்துவப் பண்புக் கோட்பாடானது தலைவர்கள் பிறக்கின்றார்கள் உருவாக்கப்படுவதில்லை என்ற வாதத்தை மையப்படுத்தி நிற்கின்றது. அதாவது குறிப்பிட்ட தலைமைத்துவப் பண்புகளுடனேயே தலைவர்கள் பிறக்கின்றார்கள். மாறாக தலைமைத்துவ பண்புகளை எம்மிடத்தில் வளர்ப்பதன் மூலம் நாம் தலைவர்களாக எம்மை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும் என்ற கருத்தை பண்புக் கோட்பாடு மறுதலிக்கின்றது. ஆனால் பின்னர் வந்த பல கோட்பாடுகள் பண்புக் தலைமைத்துவக் கோட்பாட்டின் இந்தக் கருத்து தவறானது என்பதை நிருபித்து தலைமைத்துவப் புண்புகளை வளர்ப்பதன் மூலம் ஒருவர் தன்னை தலைவராக வளர்த்துக் கொள்ள முடியும் என சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இந்த வகையில் பின்வரும் மூன்று வாதங்களின் அடிப்படையில் திருவள்ளுவரும் தலைவர்கள் உருவாக்கப்படுகின்றார்கள் பிறப்பதில்லை என்ற கருத்தையே வலியுறுத்துவதனை நாம் அவதானிக்கலாம். முதலாவது எந்தவொரு குற்பாவிலும் வள்ளுவர் தலைமைத்துவமானது பிறப்பால் உருவாகுவதாக குறிப்பிடவில்லை. இரண்டாவதாக தலைமைத்துவத்தை உருவாக்க முடியாது என எந்தவொரு குற்பாவும் குறிப்பிடவில்லை. இறுதியாக பல்வேறு

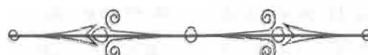
குறட்பாக்களில் பல்வேறு தலைமைத்துவப் பண்புகளை கோடிட்டுக் காட்டி அவற்றை விருத்திசெய்வதன்மூலம் ஒருவர்எவ்வாறு சிறந்த தலைவராக (அரசனாக) விளங்க முடியுமென வள்ளுவப் பெருந்தகை எடுத்துரைத்துள்ளார். மேலும் அவர் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சுட்டிக்காட்டிய பல தலைமைத்துவப் பண்புகளையே நவீன முகாமைத்துவ சிந்தனையாளர்களும் குறிப்பிடுவது தலைமைத்துவம் தொடர்பில் திருக்குறளின் காலத்தாலழியாத பங்களிப்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இந்தவகையில் திருக்குறளானது நவீன தலைமைத்துவ சிந்தனைகளுக்கான ஒரு முன்னோடியாகக் கருதப்பட்டமுடியும். எனவே தமிழர்களின் தொன்மையான புலமை மற்றும் அறிவியல் சிறப்புக்கான ஒரு சான்றாக திருக்குறள் விளங்குகின்றது.



### இசாவியவை

1. Fiedler, Fred E. (1967), A Theory of Leadership Effectiveness, Mc Graw Hill
2. Miner, J.B. (2005) Organizational Behaviour, Armonk.
3. Stoner, James A.F. (1995), Management, Prentice Hall.
4. Griffin, (2014), Management : Principles and Practices, Cengage Learning.

ஆழமுகம் கூப்பிரமணியம்  
சிரோஷ்ட விரிவுறையாளர்,  
நிதி முகாமைத்துவத்துறை,  
யாழ். பஸ்கல்ஸ்கல்புகிழம்.



## தீர்மானம் எடுத்தல் (Decision Making)



முகாமைத்துவச் செயற்பாடு களில் தீர்மானம் எடுப்பதென்பது ஒவ்வொரு கருமங்களிலும் பிரதான பங்கினைப் பெற்றுக்கொள்கின்றது. இங்கு தீர்மானம் எடுத்தல் என்பது பல மாற்றுவழிகளில் இருந்து ஒரு மாற்றுவழியைத் தெரிவு செய்தலைக் குறிப்பிடும். அதாவது பிரச்சினைகளின் போது எடுத்துக் கொள்ளப்படும். ஒர் குறையான முடிவுதீர்மானம் எடுத்தல் ஆகும். முகாமையாளர்களின் செயற்பாடுகளில் தீர்மானம் எடுத்தல் ஒர் முக்கியமான செயற்பாடாகும். அதனால் முகாமையாளர் தீர்மானம் எடுப்பவராகவும் (Decision Maker) காணப்படுகின்றார்.

தீர்மானம் எடுத்தல் அதிகாரத்துடன் தொடர்படையது என்பதால் ஒவ்வொரு முகாமையாளரும் அதிகார எல்லைக்குள் உட்பட்டதான் தீர்மானத்தையே மேற் கொள்ள முடியும். சில வேலைகளில் சில தீர்மானங்கள் கீழ்மட்ட இடைநிலை மட்ட முகாமையாளர்களால் எடுத்துக்கொள்ள முடியும். அவ்வாறு அவர்களால் எடுத்துக் கொள்ளுமிடயாததீர்மானங்களை உயர்மட்ட முகாமையாளருக்கு எடுத்துக் கொள்வார். எனினும் சிறந்த தீர்மானம் எடுத்தல் பின்வரும் படிமுறைகளுக்கேற்ப எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

பிரச்சினைகளைக் கண்டறிதல்



பிரச்சினைக்கான காரணங்களை ஆராய்தல்



பல்வேறு மாற்றுவழிகளை உருவாக்கல்



சிறந்த மாற்றுவழியினைத் தெரிதல்



தெரிவு செய்யப்பட்ட மாற்றுவழியினை அமுல்படுத்தல்.

இத்தகைய படிமுறைகளைப் பின்வரும் உதாரணங்கள் மூலம் காட்டலாம். நிறுவனம் ஒன்றின் விற்பனை குறைவடைகின்றது என்ற பிரச்சினையைக் கண்டறிதல் என்பது அடிப்படை எனின் அதற்கான காரணங்களை நோக்குகின்ற போது விலை அதிகரித்தல், தரம் குறைவடைதல், புதிய போட்டிப்பொருள்சந்தைக்கு வருதல், போதிய மேம்படுத்தல் இன்மை எனக் காரணங்கள் கண்டறியப்படுகின்றன. இந்திலைமையினைச் செய்யும் பொருட்டு முகாமையாளரால் தீர்மானங்கள் எடுக்கப்படல் வேண்டும். இதன் பொருட்டு பல்வேறு மாற்று வழிகளை உருவாக்குதல் வேண்டும். குறிப்பாக குறித்த பொருளின் விலையைக் குறைத்தல், தரத்தை, உயர்த்தல், மேம்படுத்தல்களை மேற்கொள்ளல், கடன் விற்பனைகளை மேற்கொள்ளல் எனப்

பல மாற்று வழிகளை உருவாக்கி அவற்றை தனிப்பட்ட ரீதியில் மதிப்பிட்டு அதை எதிர்காலத்துடன் தொடர்புடையதாக அவதானித்து பொருத்தமான ஓர் தீர்மானத்தை எடுத்தல் வேண்டும்.

இங்கு முகாமையானது தீர்மானங்களை எடுக்கும்போது பின்வரும் நான்கு தீர்மானங்களைக் கருத்திற் கொள்ளல் வேண்டும். இவை தீர்மானம் எடுத்தவின் வகைகள்க்கக் கருத்தப்படுகின்றன. அவை,

1. நிகழ்ச்சித் தீர்மானம் (Programmed Decision)
2. நிகழ்ச்சியற்ற தீர்மானம் (Non Programmed Decision)
3. தனியார் தீர்மானம் (Individual Decision)
4. தொகுதித் தீர்மானம் (Group Decision)

இங்கு நிகழ்ச்சித் தீர்மானம் எனப்படுவது ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்ட விதிகள் கொள்கைகளுக்கு அமைய எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களைக் குறிக்கும். இவை அடிக்கடி நிறுவனங்களால் எடுக்கப்படும் தீர்மானங்கள் ஆகும்.

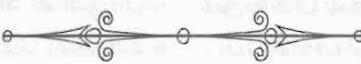
#### உசாத்துணை நூல்கள்:-

வணிகக்கல்வி ஆசிரியர் வழிகாட்டி முகாமைத்துவத்திற்கு ஓர் அறிமுகம்.

- நிகழ்ச்சியற்ற தீர்மானம் என்பது தனித்துவம் வாய்ந்த ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்ட நடைமுறைகளுக்கு உட்படாத முகாமையானது தற்குணிவு அடிப்படையிலும் முகாமையாளர் திறமை அடிப்படையிலும் எடுக்கப்படும் தீர்மானமாகும். இவை புதிய தந்திரோபாயங்களுக்கு உட்பட்டவையாகக் காணப்படும்.
- தனிதீர்மானம் என்பது தனி ஒருவரால் எடுத்துக்கொள்ளப்படும் தீர்மானமாகும். முகாமையாளர் தனிநிடம் கிடைக்கக் கூடியதாக உள்ள தரவுகளைப் பயன்படுத்தும் தீர்மானம் ஆகும்.
- தொகுதித் தீர்மானம் என்பது தனிப்பட்ட வர்கள்பலர் ஒன்று சேர்ந்து கலந்துரையாடல் மூலமாக எடுத்துக் கொள்ளப்படும் தீர்மானம் ஆகும்.

இவ்வாறு முகாமையாளர் தீர்மானம் எடுத்தல் முறையினை மேற்கொண்டு குறித்த பிரச்சினையினைத் தீர்ப்பது அவசியமாகின்றது. இதன் மூலம் நிறுவனங்கள் இலக்கு/ நோக்கங்களை அடையலாம்.

சீ. பிரணவன்  
வர்த்தகம் 2018 (12 D)



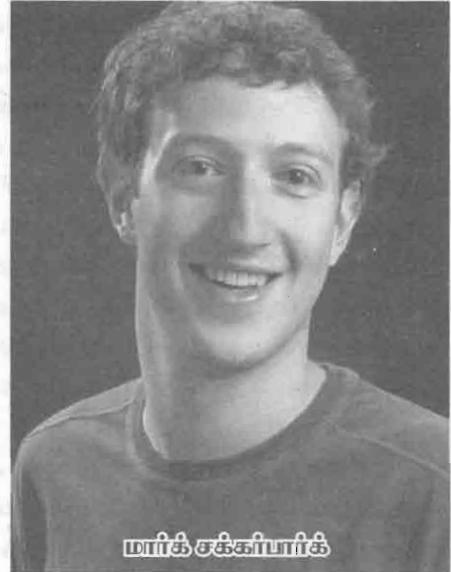
## முகநூலும் சமூக விளைவுகளும்



அதிக மக்களின் விருப்பத்தெரிவான சமூக வலைத்தளமாக முகநூல் காணப்படுகிறது. உறவுகளை ஒன்றிணைப்பதாகவும், நட்பு வட்டத்தினை விரிவுபடுத்துவதாகவும், கருத்து வெளிப்பாட்டினை வலுப்படுத்துவதாகவும் அமைகின்றது. புலம்பெயர்ந்த சொந்தங்களோடு குடும்பத்தினர் நெருக்கமான உறவினைப் பேண உதவி செய்கின்றது. வணிக நிலையங்களின் விற்பனையைப் பெருக்கும் மற்றொரு மையமாகவும் காணப்படுகின்றது. ஐம்பது கோடிக்கு அதிகமான பயனர்கள் முகநூலைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். தினமும் 30 கோடிக்கு அதிகமான புகைப்படங்கள் தரவேற்றப்படுகின்றன. இத்தனை வசதி களைக் கொண்டைமெந்திருப்பினும் சில தீய விளைவுகளை சமூகத்தில் ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை என்பதும் மனங்கொள்ளத் தக்கது.

அமெரிக்காவை சேர்ந்த மார்க் சக்கர்பார்க் என்பவர் தனது வகுப்புத் தோழர்களோடு இணைந்து பெரவரி - 4-2004 இல் முகநூலை நிறுவினார். பதின்மூன்று வயதிற்கு மேற்பட்ட எவருமே முகநூலில் பயனராக இணையலாம் (இந்திய சட்டப்படி பதினெட்டு வயதிற்கு மேற்பட்ட தோராட்டோர்) அமெரிக்கா, இந்தியா, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளில் முகநூலை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். சீனா, ஈரான், பாக்கிஸ்தான், பங்களாதேஸ் போன்றன முகநூல் பாவனைக்குத் தடைவிதித்துள்ளன.

அனைத்து மக்களும் ஒன்று சேரும் களமாக முகநூல் பிறப்பெடுத்த போது பல்வேறுபட்ட நன்மைகளை உருவாக்கும்



மார்க்கெக்கர்பார்க்

புரட்சிகரமான சமூகமாற்றத்தின் அடையாளமென நம்பப்பட்டது. எனினும் காலஞ் செல்லச் செல்ல தமிழ் சமூகத்தில் பிறம்பு நடத்தைகளை உண்டாக்கும் வகையில் மாறிவிட்டது. பொருந்தாத உறவுகளையும் வேண்டாத மன உளைச்சல்களையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றமையை சமூக ஆர்வலர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். பிரதி கூலங்களைத் தவிர்க்கும் வகையிலேதான் முகநூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தமக்கு வேண்டாதவர்களை unfriend செய்யவும், செய்திகளின் ஊடுருவைத் தவிர்க்க சுக்கிள் Block செய்யவும் வசதிகள் உண்டு. சமூக வலைத்தளங்களில் பரவும் வதந்திகள் மற்றும் தவறான செய்திகளை இனக்காண “வைடி டெக்ரர்” என்ற தொழில்நுட்பம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. எனினும் ஒவ்வொரு பயனரும் நம்பகமான நண்பர்களைத் தேர்தெடுப்பதன் மூலம் சிக்கலின்றி முகநூலைப் பயன்படுத்துவது இலகுவாகின்றது.

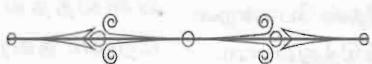
ஒரு தனிநபரையோ குழுவினரையோ தொடர்புசாதன தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் உடல் மற்றும் உள் ரீதியாக நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோதுன்பத்திற்கு உள்ளாக்குவது இனைய வெளிக்குற்றம் (Cyber Crime) எனப்படுகிறது. தமிழகத்தில் 2012 இல் பாடகி சின்மயியை மிரட்டிய இருவர் கைதானது இவ்வகைக் குற்றத்திற்கு உதாரணமாகும். முகநூல் என்ற கட்டற்ற வெளியிலே அறத்தினைப் பேணாத வரையில் சமூக விளைவுகள் தீயவையாகவே தொடரலாம். 10 கோடிக்கு அதிகமான பயனர்கள் போலி பெயர்களிலேயே முகநூலைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். முகநூல் மோசடியில் முகநூல் நிறுவனமும் ஈடுபட்டடுள்ளமை கசப்பான உண்மையாகும். 2013 ஆம் ஆண்டு பயனர்களின் புகைப்படங்களை அனுமதி யின்றிவிளம்பரத்திலே பயன்படுத்தியமையால் முகநூல் நிறுவனம் பலருக்கு நட்டஈடு வழங்கியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

முகநூல் பயனர்கள் பலவேறு நல்ல காரியங்களுக்கும் குரல் கொடுத்து வருகின்றனர். எனினும் அவற்றுக்கான முடிவு தெரிவதற்குள் மற்றொரு புதிய சர்ச்சைக்குக் குரல் கொடுக்கத் தாவிவிடுகின்றனர். இதனால் தமிழ்ச் சூழலில் எதிர்பார்த்த விளைவுகள் பல சந்தர்ப்பங்களிலே கிடைக்காமல் போய்விடுகின்றது. மேலும் சுயமான படைப் பூக்கத்தோடு செயலாற்றுவதைக் கைவிட்டு போலச் செய்தவில் திருப்தி

கானுகின்றனர். மிகக்கேவலமான விடயங்களுக்கான சண்டையிடல்களும் சமூக வலைத்தளங்களைப் பலவீனப்படுத்தி வருகின்றன. சினிமா நடிகர்களை மையமாகக் கொண்டு பெருகிவரும் “அணில் - ஆமை” முரண்பாட்டினை இதற்கு உதாரணமாக கூறலாம். இனத்தின் கலாசாரமான ஜல்லிக் கட்டுக்கு ஒன்றுதிரங்கும் ஊக்கத்தை முகநூல் வழங்கியதென்றால் மிகையன்று எனினும் பிற நாடுகளில் மிகப்பெரிய சமூக விளைவுகளை முகநூல் நிகழ்த்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. 2008 இல் கொலம்பிய ஆயுதப்புரட்சிக்கு எதிர்ப்புக்குரலை முகநூலே ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. 2011 இல் எகிப்திய புரட்சியில் முக்கிய பங்குவகித்தது இதனால் எகிப்திய தம்பதியினர் தம் பிள்ளைக்கு “Face Book” என்று பெயர் வைத்து மகிழ்ந்தமையும் நினைவு கொள்ளத்தக்கது. கனவான்களின் ஏக போகமாயிருந்த கணினி சராசரி மக்களின் கைக்கு வருமா? என்ற மில்லியன் டொலர் கேள்விக்கு கைபேசியில் இனைய வசதி ஏற்பட்டமை மாறுபட்ட பதிலாக அமைந்தது பாமர மக்களையும் தன்னுள் இழுத்துள்ள முகநூலானது அனுகூலமான விளைவுகளை சமூகத்திலே ஏற்படுத்துமாயின் தொழில் நுட்ப யுகமொன்றில் வாழ்கின்ற ஆணவும் அர்த்த முடையதாக மாறும். இல்லையேல் முகநூலிலுள்ள “Friend” என்ற வார்த்தை தனக்கான பொருளை மிக விரைவிலே இழக்க வேண்டிவரும்.

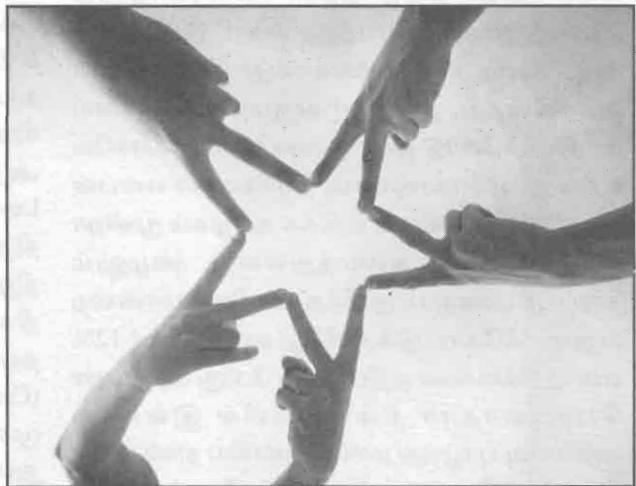
வ. விதுஷன்

2017 கலை, 13E



# நீணவுகளின் தாலாட்டுல்...

கருவறை வேறாகிலும்  
 ஓர் உயிர் என இருந்தோம்...  
 வகுப்பறை வாசலில்  
 செல்லச் சண்டைகள் மிதித்தோம்  
 சிறிது நேரம் கழிந்ததும்  
 சட்டெனச் சிரித்தோம்  
 விளையாட்டு மைதானங்களில்  
 வீர சாதனைகள்  
 படைத்தோம்  
 உணவுப் பொதிக்குள்  
 பல கைகள் மொய்க்கும்  
 தீசைக் கொன்றாய்  
 இழுபடும் றோட்டுத்  
 துண்டில் எம் நட்பு  
 நின்று சீரிக்கும்  
 மதிய உணவின்  
 வாரளிக்குள் கைகள்  
 சூட்டாஞ்சு சோறாய்  
 முடிந்திடும் கணங்கள்  
 கடமை  
 கண்ணியம்  
 கட்டுப்பாடுகணையும்  
 உணர் வைத்த  
 கணங்கள்  
 எத்தனை நீணவுகள்  
 தந்த தெறும் கல்லூரி  
 இன்று  
 அத்தனையும் விட்டுப்  
 பிரிகையில்  
 எப்படி நன்றி சிசால்வேஙம்  
 வெந்துசம் ஏங்குதே  
 மீண்டும் எம் கல்லூரியெனும்  
 சொர்க்கத்தில் வந்து  
 சேர்ந்திடவே...



ஜி. ஜெனீஸ்ரன்,  
 கலை 2018 (12E)

# தமோற்ற கழுலிலும் உறுதீயிகு பொருளாதாரம் - வியப்புட்டும் தமிழகம்! மாணவ நீலை நோக்கு

*சூரை*

கலாசாரப் பிறழ்வுகள் வன்முறைகள் என்பவற்றை தமிழகத்தில் அடையாளமாக ஊடகங்கள் பெருப்பித்துக் கொண்டிருக் கின்றன. பொருளியலை ஒரு பாடத்துறையாகப் பயில்கின்ற மாணவன் என்ற முறையில் என்ன வியப்பிற்குள்ளாவதாக அமைவது தமிழகத்தின் உறுதியான பொருளாதார நிலையேயாகும். இந்தியப் பொருளாதாரத்தில் முதன்மையான வகிபாகமாக தமிழகத்தின் பொருளாதாரம் அமைந்துள்ளது. மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி அடிப்படையில் நான்காவது இடத்தினை வகிக்கின்றது. தனிநபர் வருமானம் ஏனைய மாநிலங்களோடு ஒப்பிடுகையில் உயர்வாகவே உள்ளது. மகாராஷ்ட்ரம், ஹரியாணா என்பன முதலிரு இடங்களை வகிக்க தமிழகம் மூன்றாவது இடத்தில் அமைந்துள்ளது. ஊழலும் கருப்புப்பணமும் குவிந்த மாநிலமொன்றை வறுமைக்கோட்டுக்கு கீழே வாழ்வோர் 12% என அறிக்கைகள் குறிப்பிடும் போது மந்தமான பொருளாதார நிலைமையில் இவ்வாறு அதிகளும் புகழ்ந்து மாணவனாகிய நான் பதிவு செய்வது போலப் பலருக்குத் தோன்றலாம். தற்போது உலகப் பொருளாதாரமே மந்த மாகத் தான் உள்ளது. இதனாலே தான் தமிழகத்திலும் அதன் தாக்கம் சிறிதளவு வெளிப்படுத்துகின்றது. எனினும் நான் வியக்கும் விடயம் யாதெனில் முதல்வரின் சர்ச்சைக்குரிய மரணம் ஆளுங்கட்சிக்கு எதிரான தீர்ப்பு, முதல்வர் ஆசனத்திற்கான இழப்பி, கலாசாரக் காவலுக்கான மாணவர் ஒன்றிணைவும் சட்டத்தின் பதிலும் எதிர்க்கட்சிகளின் ஒத்துழையாமை போன்ற பல் வேறுபட்ட அழுத்தங்களின் மத்தியிலும் உறுதித்தன்மை குலையாத பொருளாதார நிலையை ஒரு மாநிலம் தக்க வைத்திருப்பதே ஆகும்.

தமிழக பொருளாதாரத்தில் தொழில்துறை 34% சேவைத்துறை 45% வீதத்தையும் வேளாண்மை 21% வீதத்தினையும் வழங்குகின்றன. தொழில்துறையானது அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் ஆச்சரியப் படுமளவிற்கு காணப்படுகின்றது. கோயம் புத்தார் நெசவாலை, ஈரோடு மஞ்சள் சாகுபடி, திருப்பூர் ஆடை தயாரிப்பு, சேலம் இரும்பு உருக்கு ஆலை, நாமக்கல் கோழிப்பண்ணை, சிவகாசி பட்டாசு உற்பத்தி, சென்னை வாகன உற்பத்தி, கோடம்பாக்கம் திரைப்படத் தயாரிப்பு என தொழிற்றுறை வளர்ச்சி சிறப்பானது. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த அடுத்த ஆண்டு அசோக் லேலாண்ட் (Ashok Leyland) நிறுவப்பட்டது. பின்னர் “போர்ட்” நிறுவனம் உருவானது. ஐப்பானிய கொரிய நிறுவனங்களுடன் கூட்டுத் தயாரிப்புகளும் நிகழ்கின்றன. கொரிய நிறுவன கூட்டுத் தயாரிப்பில்வருடத்திற்கு 3,30,000 மகிழுஞ்சிகள் (Cars) உருவாக்கப்படுகின்றன. TVS நிறுவனமும் முன்னணி வகிக்கின்றது. மின்னணுவியல் துறையின் வளர்ச்சியால் Motorola, Sony Ericsson, Samsung, Nokia போன்றன கைபேசிகளையும் மடிக்கணி விகாரணையும் தொலைக்காட்சி மற்றும் குளிர்சாதனப் பெட்டிகளையும் அதிகளவிலே உற்பத்தி செய்து வருகின்றது.

தொட்டுனர முடியாத பொருட்களை உருவாக்கும் துறையாக சேவைத்துறை அமைந்துள்ளது. போக்குவரத்து, சுகாதாரம், மென்பொருள், பொழுதுபோக்கு எனப் பல்வேறுபட்டவை இத்துறைக்குள் அடங்குகின்றன. தமிழகத்தில் 940 பொறியியல் கல்லூரிகள் உள்ளன. 110 தொழிற் பூங்காக்கள் உள்ளன. மென்பொருள் ஏற்றுமதி யில் இந்தியாவிலே இரண்டாவது மாநிலமாக இருக்கின்றது.

அமைகின்றது. முதன்மைச் சுற்றுலாத் தலங்களைக் கொண்டுள்ளது.

வேளாண்மையானது விவசாயம், சுரங்கம், வனவியல் எனப் பல்வேறுபட்டது. மரபுசார் விவசாயமும் மீன்பிடியும், நீலகிரி தேயிலைத் தோட்டமும் இருபத்தொரு சதவீதத்தை ஈடுசெய்கின்றன. அறுபதுகளில் இலங்கையிலிருந்து வெளியேறிய இந்திய வம்சாவளியினருக்காக தமிழ்நாடு தேயிலை தோட்டக்கழகம் உருவாக்கப்பட்டது. இங்குள்ள தொழிலாளர்களால் உற்பத்தி செய்யப்படும் தேயிலை உலகில் முதற்தரமானதாகப் போற்றப்படுகின்றது. மீன்பிடியும் விவசாயமும் தமிழகப் பொருளாதாரத்தின் முதுகேலும்பாக அமைந்தாலும் அவை எதிர்கொள்ளும் தொடர் இடர்பாடுகளை தமிழகம் சமாளிக்க திண்ணியே வருகின்றது. எல்லை தாண்டும் மீனவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களும் விவசாயிகள் தற்கொலையும் சர்க்கைக்குரியனவாகவே அமைகின்றன. திருவாரூர், தஞ்சாவூர், நாகப்பட்டினம், விழுப்புரம், இராமநாதபுரம் போன்ற இடங்களில் நெல் உற்பத்தியில் சரிவு ஏற்பட்டு வருவதையும் ஏற்க வேண்டியுள்ளது. மீனவர் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதோடு விவசாயிகளுக்கான தொழிற் பாதுகாப்பினை ஏற்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகின்றது. மின்சாரம், குடிநீர் போன்ற பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காண்ப்பட வேண்டியுள்ளது.

ஆட்சியேறிய புதிய அரசு மதுபானத்தினை தடை செய்வதில் இறுக்கமாக அமைந்தால்

ஆரோக்கியமும் பண்பாட்டு உறுதியும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. எனினும் Tasmac (Tamil State Marketing Corporation) மூலம் பெற்ற 25,000 கோடியை இழக்க நேரிடும். வரியை நம்பிக்கட்டமைக்கப்படும் பேரரசியல் எவ்வளை நிலைப்பாட்டை மேற்கொள்ளும் என்பதனைப் பொறுத்து இருந்ததான் பார்க்க வேண்டும். மத்திய அரசின் நாணயத்தாள் செல்லாமை பற்றிய அறிவிப்பு தமிழக பொருளாதாரத்தை மேலும் உயர்த்துமா என்பதிலும் பொருளியலாளர்கள் முரண்பட்ட கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

எம்மோடு தொப்புள் கொடிஉறவு கொண்ட தமிழகத்தின் பொருளாதார அபிவிருத்தி மறைமுகமான பல தாக்கங்களை நம்மீது செலுத்தி வருகின்றது. கலை, அரசியல், மொழி, பண்பாடு என்பவற்றிலே நேரடித்தாக்கத்தினை நிகழ்த்துவது போல பொருளாதாரத்தில் நிகழ்த்தவில்லை என்பதும் நினைவில் நிறுத்த வேண்டியதாகும். எனவே பிறதுறைகளின் தாக்கத்தால் இந்தியாவிடம் தங்கி வாழும் குழலுக்கு நாம் உட்பட நேரிடலாம். எமது பொருளாதாரத்தையும் தமிழக குழலுக்கு போட்டியாகக் கட்டியெழுப்ப வேண்டியது நமது கடமையாகும். இவ்வளையை வில் தமிழகத்திற்கு கிடைத்த அரிய சந்தையாக நம் பிரதேசங்கள் மாற்றமடைந்து விடலாம். மாணவர்களாகிய நாம் பன்முகத் துறைகளில் ஆற்றலை வளர்த்து எமது பிரதேசத்தின் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்ப உறுதி பூணுவோமாக!

மு. மதனராஜ்

கலை 2017 (13E)



# ஹாட்லிக்கல்லூரி தந்த கிரு பெரும் ஈழத்துக் தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் குறித்த ஓர் பார்வை

## ஸ்ரோது

கல்வியை தம் வாழ்வின் பெருஞ் சொத்தாக மதிக்கின்ற ஈழத்தமிழரின் கல்லிக் குறிகாட்டிகளில் ஒன்றாய் விளங்கும் ஹாட்லிக் கல்லூரியானது கணிதத் துறையில் அகில உலகப்புகழ் பெற்ற பல பொறியியல் வல்லுனர் களை, மருத்துவத்துறைசார் மருத்துவர்களை, வணிகத்துறைசார் வல்லமைகளை உருவாக்கும் பழைய மாணவப் பாரம்பரியச் சிறப்பினைக் கொண்ட சாதனைக் கல்லூரியாக விளங்கும் அதே சம நேரத்தில் மாணவ ஒழுக்கம் சார் நிலையிலும் பேசப்படும் ஒரு கல்லூரியாக திகழ்கின்ற அதேவேளை தொன்று தொட்டு இக்கல்லூரி தனக்கெனத் தனித்துவமான ஒரு தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தினையும், கலைப் பாரம்பரியத்தினையும் சமயப் பாரம் பரியத்தினையும் கொண்ட ஓர் கல்லூரியாக மிளிர்வதையும் நாம் மறுக்க முடியாது.

வடமராட்சியின் கல்வி கலை, இலக்கிய, விளையாட்டுப் பாரம்பரியத்தின் ஒரு மையப் புள்ளியாக நோக்கப்படும் இக்கல்லூரி தந்த இருபெரும் ஈழத்தமிழ் பேராசிரிய ஆளுமைகளை அடையாளப்படுத்துவதாய் இக்கட்டுரை அமைகின்றது. அந்த வகையில் தும்பளையில் பிறந்து காதலியாற்றுப்படை நாடகநூல்கள் எனப்பலதந்த ஈழத்துக் தமிழ்ப் பேராசிரியரான க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களும் புற்றளையில் பிறந்து அங்கு ஆரம்பக் கல்வியைப் பயின்று பின்ஹாட்லியில் உயர்கல்வியைத் தொடர்ந்த அண்மையில் மறைந்த ஈழத்துக் தமிழ்ப் பேராசிரியரான ஆ. வேலுப்பிள்ளையும் தமது உயர்கல்வியைப் பெற்றுக்கொண்ட கல்லூரியாக விளங்கி எமது ஹாட்லிக் கல்லூரி பெருமை

கொள்கிறேன். இத்தகையோர் பயின்ற அதே கல்லூரி யில் பயின்று அங்கு தமிழை சிறப்புறக்கற்று இன்று அதே கல்லூரி யில் தமிழாசிரியராக



கடமையாற்றுவதையிட்டு நாம் பெருமை அடைகின்றோம்.

இவர்களை விட பண்டிதர் சச்சிதானந்தன், கரவைகிழார் என பல ஈழத்து பன் மொழி, பன்முக ஆற்றல் வாய்ந்த தமிழ் அறிஞர்களை உருவாக்கிய பெருமையும் இக்கல்லூரிக்கு உண்டு. இக்கல்லூரியின் ஸ்தாபகராக விளங்கும் பீற்றர் பேர்சிவெல் பாதிரியாரே ஆறுமுக நாவலரின் ஆங்கில ஆசானாக விளங்கி யதுடன் தமிழ் - ஆங்கில அகராதி ஒன்றையும் எழுதினார் என்பதும் மற்றொரு வகைப் பெருமையாக அமைகின்றது. மேற்கூறிய இரு தமிழ்ப் பேராசிரியர்களும் பன்மொழிப் புலமையும் ஆங்கிலத்தில் மிகப் புலமையும் பெற்று விளங்கவும் பிற்பட தமது கலாநிதி ப்பட்டம் உள்ளிட்ட மேற்படிப்புகளை உலகின் தலை சிறந்த



பல்கலைக்கழகங் களில் உலகப் புகழ் பெற்ற ஆய்வறி ஞர்களின் வழிகாட்டல்களின் கீழ் மேற்கொள்வதற்குமான அடித்தளத்தை இட்ட பெருமை இவர்கள் கற்ற ஹாட்லிக் கல்லூரியையும் அங்கு இவர்கள் பெற்றுக்கொண்ட கல்வியையும் ஒழுக்கத்தையும் சாரும் என்றால் மிகையாகாது.

முதலில் நாம் பேராசிரியர் க. கணபதி பிள்ளையினுடைய வரலாற்றை நோக்கின் சமூத்தின் முதற்றமிழ்ப் பேராசிரியர் எனப் போற்றப்படும் சவாமி விடுலானந்தரிடம் கற்றவராக விளங்கும் இவர் பின்னர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக, பேராதனைப் பல்கலைக் கழக பேராசிரியராக விளங்கி பிற்பட வந்த தமிழ்ப்பேராசிரியர்களான செல்வநாயகம், கைலாசபதி, சிவத்தமிழ், வித்தியானந்தன், சண்முகதாஸ் என அனைவருக்கும் குரு வழி காட்டியாய் விளங்கிய சிறப்புக்குரியவர். பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் தனது மரபுவழித் தமிழ்க் கல்வியையும் சமஸ்கிருதத்தையும் தும்பளை முத்துசாமிப் பகுருக்களிடம் கற்றவர் ஹாட்லிக் கல்லூரியில் ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெற்றவர் இந்த மும் மொழி அறிவு அவரை மொழி பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபாடு கொள்ள வைத்தது. பின்னர் பல்கலைக்கழகத்தில் பாளி மொழியையும் மலையாள மொழியையும் அவர் கற்றுத் தேர்ந்தார். இவ்வாறு பன்மொழிப் புலமை பெற்று பின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் திலும் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்திலும் அவர் பெற்ற கல்விப் பயிற்சியே அவரை தமிழாய்வில் ஈடுபாடச் செய்தது. மேனாட்டு வாழ்க்கையாலும் கல்விப் பயிற்சியாலும் கூட அவர் தன் பண்பாட்டு பேணல் மரபைக் கைவிடவில்லை. தமிழ்மொழியின் எழுத்துப் பதிவுகளின் தன்மையை ஆய்வு செய்யும் ஆவல் அவரைக் கலோந்திப்பட்டாம் பெற வைத்தது.

இவர் செய்த தமிழ்ச் சாசனங்கள் பற்றிய ஆய்வு தான் முதலாவதாக தமிழ்ச்சாசனங்கள் பற்றிச் செய்யப்பட்ட கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வாக கருதப்படுகிறது.

இவர் யாழிப்பாணப் பேச்சுத் தமிழை தமது நாடகங்களில் புகுத்தி வெற்றி கண்டவர். இந்த வகையில் இவரது நாடகங்கள் “நானாடகம்”, “இருநாடகம்”, “மாணிக்கமாலை” (தழுவல் நாடகம்) “சங்கிலி” (வரலாற்று நாடகம்) ஆகிய பெயர்களில் நாடகநூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. “தூவதும் மலரே” என்பது இவரது மரபுக் கலைத்த தொகுதியாகும். பழந்தமிழ் மரபான ஆற்றுப்படை மரபை ஒட்டியதாக தனது மட்டக்களப்பு காதல் மனைவிக்கு வடமராட்சி மன்னை அறி முகப்படுத்தும்பாங்கில்பல்வேறுபட்ட கிராமிய மன்வாசனை அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாய் இவர் படைத்ததே காதலியாற்றுப்படை” என்ற இலக்கியமாகும். இவற்றை விட தினகரனில் தமிழ்மக்கள் தம் நடைமுறை வாழ்வில் மரபு வாழ்வில் பின்பற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் குறித்தும் இவர் “தினகரனில்” பல்வேறு கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். இந்தவகையில் இவர் வெளியிட்ட “சமூத்து வாழ்வும் வளமும்” இலங்கை வாழ் தமிழர் வரலாறு” ஆகிய ஆய்வு நூல்கள் முக்கியமானவை. இவர் கவிஞராக கட்டுரையாளராக மட்டுமன்றி சிறந்த புனைக்கதையாளராகவும் விளங்கினார் என்பதற்கு இவர் எழுதியுள்ள “நீரரமகளிர்” (சிறுகதை), “பூஞ்சோலைக் காவலன்” (தழுவல் நாவல்), “வாழ்க்கையின் விரோதங்கள்” (தழுவல் நாவல்) ஆகிய நூல்கள் சான்றாக அமைகின்றன. இலங்கைப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றில் தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் பல்றை உருவாக்கிய பெருமையும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக த்தில் தமிழ்ச்சங்கம் உருவாகி வளம்பெற வழி

வகுத்த பெருமையும் இவரையே சாரும். 1968 ஆம் ஆண்டு இவ் உலகை விட்டு மறைந்த பேராசிரியரது சிறப்பைப் பற்றி பேராசிரியர் ரா. சேதுப்பிள்ளை அவர்கள் “பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை தலைசிறந்த ஆராய்ச்சியாளர், மொழி ஒப்பிலக்கண விற்பன்னர், வடமொழி வல்லுனர், தமிழ்ப் பேரறிஞர், கற்பனைக் களஞ்சியம் கலையருவி, உத்தமர் இவரையிட்டும் தமிழ் உலகம் பெருமைப்பட வேண்டும்” எனக் கூறியமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஈழத்துக்கல்விதை, நாவல், சிறுகதை, பண்பாடு, வரலாறு, நாடகம் எனப் பல்துறைக்கும் அளப்பரிய பங்களிப்புக்களை வழங்கியிருந்தாலும் கூட பேராசிரியர் நாமம் அவர் ஒரு சிறந்த நாடக ஆசிரியர் என்ற அடிப்படையிலேயே தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் நிலைத்து நிற்கிறது. பிறமொழி இலக்கியங்களை தமிழில் தழுவி மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றலை பேராசிரியருக்கு வழங்கியதில் ஹாட்லிக் கல்லூரியில் அவர் கற்ற ஆங்கிலக் கல்விக்கு முக்கிய பங்குண்டு என்பதை நாம் மறுக்க முடியாது.

ஹாட்லியில் கற்ற மற்றொரு தமிழ்ப்பேராசிரியராக விளங்குவர் பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை ஆவார். இவர் தென்பு லோலி புற்றளையில் 1936 ஆம் ஆண்டு பிறந்து தனது ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியினை புற்றன மகா வித்தியாலயத்தில் பெற்று, உயர்தரத்தில் ஹாட்லிக் கல்லூரியில் பயின்ற பெருமைக்குரியவர். பின்னர் பேராதனை, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலே தமிழூச் சிறப்புப் பாடமாகப் பயின்று 1959 ஆம் ஆண்டு பட்டதாரி ஆகி அங்கேயே துணை விரிவுரையாளராக நியமனமும் பெற்றவர். பின்னர் அப்பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகவும் இணைப்பேராசிரி யராகவும்

1977 - 1983 வரையான காலப்பகுதியில் கடமையாற்றினார். பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளையின் மேற்பார்வையில் ஆய்வு செய்து இலங்கையில் தமிழ்த்துறையில் முதலாவது கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற இவர் பின்னர் ஒக்ஸ்பேர்ட் பல்கலைக்கழகத்திலே பேராசிரியர் Thomas Burrow வின் மேற்பார்வையில் ஆய்வு செய்து இரண்டாவது கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றார். இதன் மூலம் இலங்கையில் இரட்டைக் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற முதற்தமிழர் என்ற பெருமையையும் பெற்றார். இவரது இப் புலமைக்கான அடித்தளத்தை, ஆங்கில மொழிப் புலமையை வழங்கியதில் ஹாட்லிக் கல்லூரியில் இவர் கற்ற கல்விக்கு முக்கிய பங்குண்டு என்பது என்றும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். பின்னர் எடின்ப்ரோபல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் R.E.Asher இன் மேற்பார்வையிலே தற்காலத் தமிழ்மொழியின் அமைப்புப் பற்றி ஆய்வுகள் செய்து பல கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளார். இவர் தென்னிந்தியாவில் மிகவும் கொரவிக்கப்பட்டார். அவ் வகையில் பேராசிரியர் வ.அ.ய். சுப்ரமணியத்தினால் தொடக்கப்பட்ட திராவிட மொழியிற் கழகத்தில் மூத்த ஆய்வாளராக 1973 - 74 இல் பணியாற்றினார். பின்னர் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தில் பேராசிரியர் ச.வே. சுப்ரமணியம் இயக்குநராக இருந்த வேளை வருகை தரும் மூத்த உலகத் தமிழ்ப் பேராசிரியராக இவர் பணியாற்றினார்.

பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழகத்திலே 1984 - 1990 வரை தமிழ்த் துறைத் தலைவராகவும் பேராசிரியராகவும் கடமையாற்றிய பின்பு சுவீடன் உப்சாலாப் பல்கலைக்கழகத்துக்குச் சென்று அங்கு 1990 - 2000 வரை சமய வரலாற்றுத் துறையில்

விருதுப்பேராசிரியராக இருந்தார். அப்பல் கலைக்கழகம் இவருக்கு 1996 இல் கெளரவ டாக்டர் பட்டத்தை வழங்கியது. பின்னர் 2000 - 2009 வரை இவர் அமெரிக்காவின் வேர்ஜினியாப் பல்கலைக்கழகத்திலும் அரிசோனாப் பல்கலைக்கழகத்திலும் விரிவுரையாளராக கடமையாற்றினார். இவர் இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்களில் பெரும்பாலானவற்றைப் பதிப்பித்து இரண்டு நூல்களாக வெளியிட்டுள்ளதுடன் இவர் தமிழ் உலகிற்கு தந்த அருங்கொடைகளாக “தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்”

என்ற தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூல், “தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம்” என்ற இலக்கண நூல் “சாசனமும் தமிழும்”, “தமிழர் சமய வரலாறு” “Pandya in script - a language study” “சமுத்துப் பழைய இலக்கியங்கள் - வரலாறு தேடல்” ஆகிய நூல்களைக் குறிப்பிடலாம். இவ் இரு தமிழ்ப் பேராசிரியர்களும் பன் மொழிப் புலமையோடு, உலகின் தலைசிறந்த பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் ஆய்வுகளையும் தமிழ்ப்பணிகளையும் செய்ய அடித்தளமிட்ட கல்லூரி என்ற வகையில் ஹாட்லிக் கல்லூரி பெருமை கொள்கிறது.

**வேல்நந்தகுமார்**

ஆசிரியர் யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி



சங்கப்புலவரான கணியன் பூங்குன்றனார் பாடியதாக ஒரே ஒரு பாடல்தான் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது. ஓன்றுதான் பாடினாரா? அல்லது தொகுப்பரசியலால்ஏனையவை நீக்கப்பட்டனவா என்பது ஜயத்திற்குரியது! “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற அவரது பாடலடி ஜக்கிய நாடுகள் சபைக் கட்டடத்தின் முகப்பிலே பொறிக்கப்பட்டுள்ளமை அனைத்துத் தமிழர்களுக்கும் பெருமை தருகிறது.

## மாணவர் கடமை

### ஸ்ரீ சாமுகின்தேவி பிளதூர்

இன்றைய மாணவர்கள் நாட்டின் நாளைய பிரஜைகள் மட்டுமல்ல வருங்காலத் தலைவர்கள் என்றே கூறலாம். நாட்டுக்கு ஏற்ற நல்ல குடி மக்களாக, நாட்டை ஆளும் தகுதி படைத்த நல்ல தலைவர்களாக அவர்கள் திகழ வேண்டும். அதற்கேற்ற மனநிலை இன்றைய மாணவர்களிடையே உருவாக வேண்டும். பாடசாலைகளில் கற்கும் காலத்திலேயே மாணவர்களிடையே நல்ல குறிக்கோள், சமூக நோக்கு, நாட்டுப்பற்று என்பன முளைகொள்ள வேண்டும். இன்றைய மாணவர்கள் தமக்கும் சமுதாயத்துக்கும் நாட்டுக்கும் பயனுள்ளவர்களாக உருவாதல் அவசியமாகும். இவை மாணவர் தம் கடமை என்பதை உணர வேண்டும்.

#### மாணவர் யார்?

கல்வி கற்போர் மாணவர் எனப் பொதுவாகக் கூறுவர். ஆனால் அச்சொல் ஆழ்ந்த கருத்துடையது. மாண்பினை ஆக்குவோர் அல்லது மாண்பினை உடையவர்கள் என்பது இதன் உட்பொருளாகும். “மாண்பு” என்ற சொல்கல்வி மாண்பை மட்டும் குறிக்கிவில்லை. கற்க வேண்டியவற்றைக் கச்டறக் கற்பதோடு மட்டும் நின்று விடாது கற்றபடி வாழவும் வேண்டும். கற்றபடி வாழ்தலின் மூலம் மற்றவர்களையும் அறநெறிப்படுத்திச் சமூகத்தில் மாண்பினை உண்டாக்க வேண்டும். இத்தகையதொரு பொருள் கொண்டதே மாண்பு என்ற சொல்லாகும். இத்தகு மாண்பு கொண்டோரே மாணவர்கள் எனலாம்.

#### இன்றைய மாணவர் நிலை

முற்காலமாணவர்கள் அறிவுச் செல்வத்தைத் தேடிக் கொள்வதே தம் தலையாய நோக்கெனக் கருதினர். அதனால் தேன் உள்ள இடத்தை

நாடிச் செல்லும் தேனீக்கள் போலக் கல்விச் செல்வம் உள்ள இடத்தைத் தேடிச் சென்று கற்றனர். ஆனால் இன்றைய மாணவர்கள் தம் நிலை என்ன?

ஒரு சிலர் அறிவை நாடி அதைப் பெற்றுக் கொள்ள முயல்கின்றனர். ஆனால் பெரும் பான்மையோர் பரீட்சைகளில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற வேண்டும் என்னும் குறிக்கோளுடன் செயற்படுகின்றனர். வேறு சிலர் பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெற்றால் போதும் என்று நினைக்கின்றனர். மற்றும் சிலர் தொழில் வாய்ப்பினைத் தேடிக் கொள்ளும் நோக்குடன் கற்கின்றனர்.

கல்வி என்பது மாணவர் வாழ்க்கைக்கு உதவுவதாக அமைய வேண்டும். ‘ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்குதவாது’ என்ற முதுமொழிக்கு ஒப்ப வேறும் ஏட்டுக் கல்வியைப் பயில்வதால் மட்டும் மாணவர் திருப்தி கொள்ளக்கூடாது. தாம் பெறும் கல்வி தமக்கும் சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் பயன் தருவதாக அமைதல் வேண்டும் என்பதை மாணவர் நன்கு உணர்தல் வேண்டும்.

சுருங்கக்கூறின் வருங்காலத்தைச் சிருட்டிக்கும் சிற்பிகள் இன்றைய மாணவர்களே... அவர்களின் ஆக்கமும் அழிவும் சமூகத்தின் ஆக்கமும் அழிவுமாகும். இதனை நன்குணர்ந்து மாணவர்களை நல்ல வழியில் இட்டுச் செல்ல ஆசிரியர்களும் அரசும் வழிகோல வேண்டும். நல்ல கல்வியைப் பெறும் மாணவர்களால் அவர்களும் சமூகமும் நல்ல பயனைப் பெற்றிட முடியும். மாண்புடையோர் மாணவர்கள் என்ற சொல் நிலைக்கும் வண்ணம் மாணவர்கள் செயற்படுவார்களாக.

ஏ. மருண்  
வர்த்தகம் 2018 (12 D)



# கொழும்பு பங்கு பரிவர்த்தனை சந்தையும்

## அதன் வளர்ச்சியும்

### ஸ்ரீ

நவீன உலகில் நிதிச்சொத்துக்கள் மீதான முதலீட்டு ஆர்வமானது அதிகரித்து வருகின்றது. மாறாக பண்டைய காலங்களில் மக்கள் மெய்சொத்துக்களையே தமது முதலீட்டு மூலகங்களாக கொண்டிருந்தனர். நாளைடைவில் மெய்சொத்துக்களில் இருந்த மோகம் படிப்படியாக நிதிச்சொத்தின் மீது அதிகரிக்க முதலீட்டுகள் மீதான ஆர்வமானது நகர்புறம் மட்டுமன்றி கிராமபுறத்திற்கும் பரவ ஆரம்பித்தது.

நாம் ஒவ்வொருவரும் வங்கிகளுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டிருக்கின்றோம். உண்மையில் நாம் வங்கிகளை சேமிப்புகளின் பாதுகாப்பகமாகவே பயன் படுத்துகின்றோம். நம்பிக்கையுடனான பணப் பரிமாற்றங்களுக்கு வங்கிகள் வழிவகுக்கின்றன. இருந்தும் வங்கி சேமிப்பு கணக்குகளில் பேணப்படும் பணமானது ஒரு முதலீட்டுச் செயல்முறை அல்ல. உண்மையில் முதலீடு என்பது பணத்தினை வருமானம் உழைக்கக்கூடிய வழிவகைகளில் ஈடுபடுத்தி அதன் மூலம் காத்திரமான வருவாய்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் நடவடிக்கை ஆகும்.

பட்டியல்படுத்தப்பட்ட கம்பனிகளின் பங்குகளை கொள்வனவு மற்றும் விற்பனை செய்யக்கூடிய சூழ்நிலையினைப் பங்கு பரிவர்த்தனை வழங்குகின்றது. இங்கு பொதுக்கம்பனிகள் தமக்கு அவசியமான மூலதனத்தை திரட்டிக் கொள்வதற்காக பங்குகள் அல்லது தொகுதி கடன்கள் பத்திரங்களை பொதுமக்களுக்கு விற்பனை செய்கின்றன. அவற்றை பொதுமக்கள் பங்குதரகர் நிறுவனங்களினாடாக பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

இலங்கையில் பங்குச்சந்தையை இயக்குவதற்கு பொறுப்புள்ள நிறுவனம் கொழும்பு பங்குப் பரிவர்த்தனை ஆகும். இந்நிறுவனமானது “1982 ஆம் ஆண்டு 17 ஆம் இலக்க” கம்பனிகள் கட்டளைச் சட்டத்தின் கீழ் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஒரு உத்தரவாதத்தால் பொறுப்பு வரையறுக்கப்பட்ட கம்பனியாகும். மேலும் இலங்கையில் பங்கு பரிவர்த்தனையாக செயற்படுவதற்கு இலங்கை பிணையங்கள் மற்றும் பரிவர்த்தனை ஆணைக்குழுவினால் அதிகாரமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

பங்குச்சந்தையொன்றில் தமது கம்பனியின் பங்குகளை அல்லது தொகுதிக்கடன்களை கொடுக்கல் வாங்கல் செய்வதற்கு வாய்ப்பினையும் அனுமதி யினையும் பெற்றுக்கொண்ட வரையறுக்கப்பட்ட பொதுக்கம்பனிகள் பட்டியற்படுத்தப்பட்ட கம்பனிகள் எனப்படும்.

இக்கம்பனிகள் கொழும்பு பங்கு பரிவர்த்தனையின் இருபது துறைகளின் கீழ் பட்டியற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒரு கம்பனியானது கொழும்பு பங்கு பரிவர்த்தனையில் இரு பலகைகளின் கீழ் பட்டியற்படுத்தப்படலாம்.

- 1) பிரதான பலகை
- 2) திரிசவி பலகை

பங்குச்சந்தை என்றால் முதலீட்டாளர்கள் பங்குகள், தொகுதிக்கடன்கள், கடன் பத்திரங்கள் ஏனைய பிணையங்கள் போன்ற வற்றை பரிமாற்றும் தளம் பங்குச்சந்தை ஆகும். இலங்கையில் கொழும்பு பங்குச்சந்தையின் பதிவு செய்யப்பட்ட

உறுப்பினர்கள் (பங்குதரகர்கள்) மூலமாக செயற்படுத்தப்படுகிறது. முதலீட்டாளர்கள் பிரதான இரு முறைகளில் பங்குகளை கொள்வனவு செய்ய முடியும்.

- 1) முதலாந்தர சந்தை
- 2) இரண்டாந்தர சந்தை

முதலாந்தர சந்தையில் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பங்குகளை மீண்டும் வேறு நபர் களிடையே கொடுக்கல்வாங்கல் செய்யக்கூடிய நிலைமை இங்கு காணப்படுகிறது. முதலாந்தர சந்தையில் பங்குகளை கொள்வனவு மட்டுமே செய்யமுடிகின்ற அதேவேளை இரண்டாந்தர சந்தையில் பங்குகளை கொள்வனவு/ விற்பனை ஆகிய இரண்டையும் மேற்கொள்ள முடியும்.

நாம் பங்குச்சந்தையில் முதலீட்டினை மேற்கொள்ளும் போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய சிறப்பியல்புகள் இன்றி யமையாததாகும்.

- முதலீட்டுக்கான போதிய வருமானம்
- முதலீட்டுக்கான பாதுகாப்பு
- முதலீடானது காலத்துடன் இணைந்த வகையில் பெருக்கூடியதாக இருத்தல்.
- முதலீட்டினை காலதாமதம் இன்றி விரைவாக பணமாக மாற்றும் வசதி (முதலீட்டின் திரவத்தன்மை)
- வரிச்கூமை
- வசதித்தன்மை

எமது உழைப்பானது இன்று பொதுவாக பின்வரும் அத்தியவசியமுதலீட்டுமூலங்களான கல்வி, விவசாய உற்பத்திகள், தனியுடமை முயற்சிகள் மற்றும் சுயதொழில் முயற்சிகள் போன்றவற்றில் முதலீடு செய்யப்படுவதனை எம்மால் அவதானிக்க முடிகிறது.

கொழும்பு பங்கு பரிவர்த்தனையில் வியாபாரம் செய்யப்படும் பிணைகளின் வகைகள் பின்வருமாறு

| பிணைவகை                           | வியரம்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) சாதாரண பங்குகள்                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• கம்பனிகள் பொதுக்கூட்டத்தில் வாக்களிப்பதற்கான உரிமை</li> <li>• அறிவிக்கப்பட்ட பங்கிலாபத்தில் ஓர் பங்கிற்கான உரிமை</li> <li>• கம்பனி கலைக்கப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அனைத்து கடன் கொடுத்தோர், வைப்பிலிட்டோர் மற்றும் கடன் பிணையங்களுக்கான கொடுப்பனவை தீர்வனவு செய்த பின்னரே சாதாரண பங்குதாரர்களுக்கு தீர்வனவு செய்யப்படும்.</li> </ul>                                         |
| 2) வாக்குரிமையற்ற சாதாரண பங்குகள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>இப்பங்குகள் கம்பனியின் பொதுக்கூட்டங்களில் வாக்களிக்கும் உரிமை நீங்கலாக சாதாரண பங்குகளுக் கான அதே குணாதிசயங்களை கொண்டிருக்கும்.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3) முன்னுரிமைப் பங்குகள்          | <ul style="list-style-type: none"> <li>இப்பங்குகள் முன்னரே தீர்மானிக்கப்பட்ட வீதத்தில் பங்குலாபம் செலுத்துவதற்கான முன்னுரிமை உத்தரவாதமளிக்கப்பட்ட பங்குகளாகும்.</li> <li>முன்னுரிமைப் பங்குகள் அதனை வைத்திருப் பவருக்கு எவ்வித வாக்களிக்கும் உரிமையையும் வழங்காது.</li> <li>கம்பனி மூடப்படும் சமயம் முன்னுரிமைப் பங்குதாரர் களுக்கு தீர்ப்பனவின் போது சாதாரண பங்குதாரர்களை விட முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.</li> </ul> |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4) பங்கு ஆணைப் பத்திரம்                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>எதிர்காலத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு விலைக்கு கம்பனியின் பங்குகளை கொள்வனவு செய்வதற்கான உரிமையை பெற்றுக் கொடுக்கும் ஆவணமே பங்கு ஆணைப்பத்திரம் எனப்படும்.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5) கம்பனித் தொகுதிக்கடன்                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>கம்பனி தொகுதிக்கடன் என்பது கடன் மூலதனத்தை தீர்ட்டுவதற்காக கம்பனியை நினால் வழங்கப்படும் ஒரு வகைப் பிணைப்பத்திரமாகும்.</li> <li>ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டி வீதத்தை செலுத்துவதையும் ஒரு குறிப்பிட்ட முதிர்வைக் கொண்டுள்ள மையும் தொகுதிக்கடன்களின் பிரதான இயல்பாகும்.</li> </ul>                                                                                                                                       |
| 6) அரசு பிணைகள் (திறைசேரி உண்டியல் மற்றும் முனிகள்) | <ul style="list-style-type: none"> <li>அரசாங்கம் பொறுப்படுகடன் திணைக்களத்தினாடாக வட்டியை வழங்கக்கூடிய திறைசேரி உண்டியல் மற்றும் முனிகளை வழங்குவதனாடாக பணத்தினை பெற்றுக்கொள்கின்றது.</li> <li>குறித்த காலப்பகுதியில்மீன் கொடுப்பனவு அரசாங்கத்தினால் செலுத்தப்படல் மற்றும் கொடுப் பனவை செலுத்தத் தவறும் நட்ட அச்சம் இல்லாது காணப்படுவதனால் நட்ட அச்சமற்ற பிணையங்களாக காணப்படுகின்றன.</li> </ul>                                                        |
| 7) மூடிய நம்பிக்கை நிதியங்கள்                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>மூடிய நம்பிக்கை நிதியங்கள் மற்றும் திறந்த நம்பிக்கை நிதியங்கள் என்பவற்றை நம்பிக்கை அலகு முகாமைத்துவ கம்பனிகள் முகாமை செய்கின்றன. இந்நிதியங்கள் நிலையான வருமான கருவிகள் மற்றும் பங்குகளில் முதலீடு செய்யப்படுகின்றன.</li> <li>மூடிய நம்பிக்கை நிதியங்கள் பங்குச் சந்தையில் பட்டியலிடப்படுகின்றன. இதனாடாக முதலீட்டாளர்கள் தமது அலகுகளை பங்குச்சந்தையினாடாக விற்பனை செய்து பணமாக்கிக் கொள்ள முடியும்.</li> </ul> |

மூலதன சந்தையில் முதலீடானது “உயர் ஆபத்து - உயர் வருமானம்” எனும் கருத்தினை உணர்த்துகின்றது. இங்கு துறைசார் வல்லுநர்களின் (பங்குதாரர்கள்) அறிவுரைகளைப் பின்பற்றி திறமை அடிப்படையில் ஆபத்துக்களை பரவலாக்கலின் ஊடாக அவற்றிலிருந்தான முதலீட்டு வருமானத்தினை பின்வரும் வழிகளில் உச்சப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். பொதுவாக பங்குச்சந்தை முதலீடுகளில் இருந்து பின்வரும் நன்மைகளை அனுபவித்துக் கொள்ள முடியும்.

- இலாபங்கள் - பங்குலாபம் மற்றும் மூலதன ஆகாயம்

- மூலதன ஆகாயங்களுக்கு வரிவிலக்கு
- உரிமை பங்கு, பங்குகளை பிரித்தல்கள் மற்றும் பங்கு ஆணைப்பத்திரம் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகள்
- பட்டியல் இடப்பட்ட நிறுவனங்களை கட்டுப்படுத்தும் மற்றும் கையகப்படுத்தும் வாய்ப்பு
- சிறிய ஆரம்ப மூலதன செலவீடு மூலம் வெவ்வேறு நிறுவனங்களில் உரிமையாளர்கள் / பங்குதாரர் ஆகக்கூடிய வாய்ப்பு
- பங்குகளில் மேற்கொள்ளும் முதலீட்டுக்கு எவ்வித முதிர்வுகாலமும் இல்லாததால்

- எனிதில் பணமாக்கக்கூடிய வசதி உண்டு.
- முன்னணி நிறுவனங்களில் தீர்மானம் எடுக்கக்கூடிய வாய்ப்பு
- முதலீடுகள் தொடர்பான கொடுக்கல் - வாங்கல் முடிவுகளை எடுக்க அதிக சுதந்திரம்
- பணவீக்கத்திற்கு எதிரான உச்சபாதுகாப்பு

பங்கு முதலீட்டுடன் இணைந்த நட்ட அங்கங்களாக பங்கு விலை ஏற்றத்தாழ்வுகள் அதாவது பங்குகளை வைத்திருக்கும் காலப்பகுதியில் பங்குகளின் விலையில் பாரிய ஏற்றத்தாழ்வுகள் காணப்படலாம் இந்த மாற்றங்களுக்கான காரணங்களாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- 1) உலக பொருளாதார நிலைமை
- 2) துறைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்
- 3) கம்பனியின் குறித்த செய்திகள்

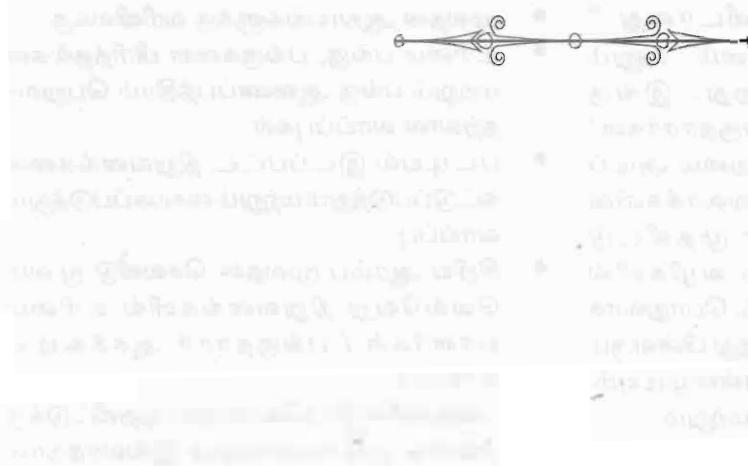
கம்பனியின் முறிவு காரணமாகவும் நட்டம் ஏற்படலாம். அதாவது கம்பனிகள், தவிர்த்துக்கொள்ள முடியாத கடுமையான நிதி நெருக்கடி அனுபவமாகும். சில சமயங்களில் திடீரென ஏற்படும் பங்கு விலை வீழ்ச்சிக்கு கம்பனிமுறிவு தொடர்பான வதந்திகாரணமாக அமையலாம். இவ்வாறான நிலைமைகள்

ஏற்படுவது அரிது. எனினும் முதலீட்டாளர்கள் நட்ட அச்சமான நிலைமைகளில் முதலீடு தொடர்பான விழிப்பாக இருப்பதனால் நட்டத்தை குறைத்து கொள்ளலாம்.

பங்குச் சந்தையில் பின்வரும் படிமுறைகளை அறிந்து கொண்டு பங்குதாரர்களின் உதவியுடன் பங்குகளை இலகுவாக பெற்றுக்கொள்ள முடியும். நாம் பங்குகளை பெற்றுக்கொள்ள மத்திய வைப்பு திட்ட கணக்கினை (Central Depository System-CDS) ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

மத்திய வைப்புத் திட்டக்கணக்கானது வங்கிக் கணக்கினைப் போன்று ஆரம்பிப்பதற்கு இலகுவான நடைமுறையாகும். பங்குச் சந்தையில் பங்குகளை முதலீடு செய்யும் போது பங்குகள் தொடர்பான கொடுக்கல் வாங்கல்கள் பிரத்தியேகமாக மத்திய வைப்புத்திட்டக் கணக்கினூடாக சீராக்கம் செய்யப்படுகின்றது. பங்குத்தரகர்களின் உதவியுடன் இலவசமாகக் Cds கணக்கினை ஆரம்பித்துக் கொள்ள முடியும். பங்குகளில் முதலீட்டினை மேற்கொண்டு திறமையாக செயற்பட்டு வருமானத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிப்போம்.

எஸ். தனுராஜ்,  
வர்த்தகம் 2017 (13D)



# பாரதி புகழ் பரப்பிய பண்டிதை பத்மாசனி அம்மையார்



இருபதாம் நூற்றாண்டு கண்டு கொண்ட முக்கியமான தமிழ் ஆளுமைகளுள் பாரதியார் முதன்மையானவர். அவரது மேதாவிலாசம் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் உணரப்படவில்லை என்பதும். அது பற்றி முதன்முதலாக உணர்ந்து எழுதிய இருவருள் ஒருவர் ஈழத்தவரான விபுலானந்த அடிகளென்பதும் மற்றொருவர் சோமசுந்தர பாரதியார் என்பதும் பாரதியியல் ஆய்வாளர்கள் (உ+ம்) பெ.க.மணி பேராசிரியர் கா. சிவ; ததம்பி) தரும் செய்தி. எனினும் பாரதி புகழ் பரப்பிய முன்னோடிப் பெண்கள் பற்றி எவரும் குறிப்பிட்டார்ல்லர்.

ஆக, அவ்விதத்தில் பண்டிதை பத்மாசனி அம்மையார் ஒருவரென்பதும், அவர் ஈழத்தவர் என்பதும் இன்று வரையான தேடலின்படி தமிழகம் உள்ளிட்ட தமிழ் ஆய்வாளர்களுள் அவரே முன்னோடி என்பதும் விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியனவாம். இவை பற்றி சுருக்கமாக எடுத்துரைப்பது இன்றைய ஆய்வுச் சூழலுக்கு அவசியமாகின்றது.

முன்பதாக பண்டிதை பத்மாசனி அம்மையார் பற்றிச் சில கூறவேண்டும். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து பண்டிதர் தேர்வில் முப்பதுகளிலே தேறிய ஈழத்தவர் ஜவருள் ஒருவரிவர். புலோலி ஊர் சார்ந்தவர் புலோலி பசுபதீஸ்வரர். பதிற்றுப்பத்தந்தாதி இயற்றியதனுடாக ஈழத்தில் மரபு வழிக்கவிதை எழுதிய முதற் பெண்ணாக விளங்கியவர். தோமஸ்கிரேமின்பாடல் மொழி பெயர்ப்பினூடாக ஈழத்தின் முதல் பெண் மொழி பெயர்ப்பு கண்ணார். (இவரைப்பற்றி ஏலவே பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் விரிவாக எழுதியுள்ளார்.)

மேற்குறிப்பிட்ட பன்முக ஆளுமை கொண்டவரான பண்டிதை எழுதிய பாரதி கவிநயம் (பாரதி, உத்தம பாளையம், 1929 மார்ச்) என்ற கட்டுரையே எமது கவனத்தை ஈர்த்திருக்கிறது. பலரது கட்டுரைகளில் காணமுடியாத சிறப்புக்களையும் அது கொண்டுள்ளமை முதலில் வற்புறுத்தப்பட வேண்டியதொன்று!

பாரதியாரின் கவிதையுலக சாதனைகளுள் முதன்மையானது அவர்தமிழின் முதல் அரசியல் கவிஞராகியமையாகும். அதனைச் சரியாக இனம் கண்டு தமது கட்டுரையில் பண்டிதை அது பற்றியே முதலில் குறிப்பிடுகின்றார். பின்வரும் பகுதி அதற்குச் சான்றாகும்.

“இக்கவிஞர் பெருமான் தனது தாய்நாட்டின் நிலைமையையுற்று நோக்கினார். நோக்கும் போது, தேசமக்கள் அந்தியருக்கடி மையாயிருத்தலையும், தேசத்தின் பண்டைய பெருமையையும் தற்காலமிருக்கும் கேவலநிலையையும் பெருமையைடைத்தலுக்கேற்ற சாதனங்கள் நாட்டில் மலிந்திருத்தலையும் இன்ன பிறவற்றையும் நன்குணர்ந்தார். இவ்வுணர்ச்சியானது பாரதியாருள்ளத்திற் சுதந்திர தாகத்தை எழுப்பியது அச்சுதந்திரதாகமானது பாரதியார் நாவினின்றும் கவியெனும் அமிர்தமாகச் சொரிய ஆரம்பித்தது.

பாரதியாரின் அரசியல் சார்ந்த கவிதை களுள் ‘வந்தே மாதரம்’ முக்கியமானது பண்டிதை தொடர்ந்து அக்கவிதை பற்றியும் குறிப்பிடுவது கவனத்திற்குரியது.

பாரதியாரின் தமிழ்நாடு. தமிழ் மொழிப் பற்றினைப் பற்றி அடுத்த தாக பண்டிதை எடுத்துரைப்பதும் மனங்கொள்ளப்படவேண்டியதே. ஏனைனின் பாரதியாரிடம் இந்திய தேசியத்திற்குச் சமமாக தமிழ்த்தேசிய உணர்ச்சியும் காணப்பட்டது என்பது பாரதி பற்றிய பார்வையில் முக்கியமானதோரு விடய மென்பது இலக்கிய ஆர்வலர் பலரும் அது பற்றிக் கவனிப்பதில்லையென்பதும் மனங்கொள்ளத்தக்கது. (பாரதியார் அத்தகைய ஆளுமையின் ஒடுக்கமே பாரதிதாசனின் ஆளுமையின் ஆரம்பமாகின்றமை யாமறிந்ததே.)

இயற்கை மீதான பாரதியாரின் தீராமோகம் பற்றி எடுத்துரைப்போரும் அரிதே. பண்டிதை அது பற்றியும் விபரித்துள்ளார்.

இறுதியாகப் பண்டிதை குறிப்பிடும் விடயமானது அதாவது தோட்டக்கல்விகளைக் குறித்து “கரும்புத் தோட்டத்திலே” என்னும் அடியை முதலாகக் கொண்டு இவர் பாடிய பாடல் எவருள்ளத்தையும் உருகச்செய்யாது. எவர் கண்ணிலும் நீரைப் பெருக்க. எவருள்ளத்தையும் கவராது. கல்லையுமிருக்கிக் கடுநெருப்பையும் குளிர்விக்குமான்றோ. என்றவாறுமையாது பண்டிதையின் இரசனைப் பாங்கினை மட்டுமன்றி அவரது பெண் நிலை நின்ற பார்வையின் வெளிப்பாட்டினையும் உணர்த்துகின்றது என்று கூறுவதில் தவறில்லை.

பண்டிதை பாரதியார் கவிதைகளின் பொருட் சிறப்புக்களை மட்டுமன்றி எடுத்துரைப்புத்திறன் பற்றியும் எடுத்துரைக்க தவறியதில்லை. சுத்தம், மெட்டு, இசை, சுவை முதலியன பற்றி குறிப்பிடுவதும் இவர்

மோனைக்கும் எதுகைக்கும் முரண்படா திருக்க வேண்டுமென்னும் நோக்கோடு கவி பாடினாரால்லர். என்று கூறுவதும் கவனத்திற்குரியவை.

பாரதியாரின் “ஆழ்ந்திருக்கும் கவி யுள்ளத்தை இவர்கண்டுள்ளமையும் பின்வரும் பகுதிகளினாடே வெளிப்படுகின்றது. இவர் சந்திரன், சூரியன், சோலை முதலியவற்றின் இயற்கை வனப்பினை உற்று நோக்கி அதனாலுண்டாகிய இனபத்தைப் பெருக்குகின்றன.

இவரைச் சூழ்ந்துள்ள தோற்றங்களே இவருள்ளத்திற் புகுந்து கவியெனுமயிர்தமாகப் பெருக ஆரம்பித்தமையால், இவர் பாடல் களைப்படிக்கும் போது அவ்வத்தோற்றல்களை நேரில் கண்டடைவது போலிருக்கிறது.....

இறுதியாகக் கூறுவேண்டியதொன்றுள்ளது. பாரதியார் பற்றிய பண்டிதையின் பார்வை விரிந்ததும் ஆழமானது மென்பதில்லையில்லை என்பதே அது சான்றாக பின்வரும் பகுதியை அவதானிக்கலாம்.

“பாரதநாட்டிலமைந்துள்ள ஓவ்வொன்றையும் கவனிக்கும் போது இவர் நாவினின்றும் புதிய புதிய கவிகள் - புதிய புதிய துறைகள் - புதிய புதிய மெட்டுக்கள் புதிய புதிய இசைகள் தேனாறு போன்று இனிமையுடன் வழிக்கொள்ளுகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்டவாறுமைகின்ற பண்டிதையின் தெளிவான குரலை அவரது சமகால முன்னோடிகளிடம் காணமுடியவில்லை என்பதே நமது கவனத்திற்குரியது.

- பேராசீரியர் செ. யோகராசா,  
கிழக்குப் பஸ்கலைக்கழகம்

# நில நெய் நெருக்கடி

## ஸ்ரோதை

**அறிமுகம்**

இன்றைய 21 ஆம் நூற்றாண்டில் பெற்றோலியப் பாவனை பற்றி தெரியாத வர்களே கிடையாது. மனிதனானவன் பரினாம வளர்ச்சியில் சில்லு என்ற எளிமையான பொறியை உருவாக்கினான். இப் பொறி மனிதனை ஒரு புதிய பாதைக்கு இட்டுச்சென்றது. பண்டைய காலங்களில் இருந்து மனிதன் இயற்கையில் இருந்து பெறப்பட்ட பல வளங்களைப் பயன்படுத்தினான். அவற்றுள் சில புதுப்பிக்கக் கூடிய வளங்களாக காணப்பட்டன. சில மீளப் பயன்படுத்த முடியாத வையாகக் காணப்பட்டன.

புதுப்பிக்கக் கூடிய சக்தி வளங்கள் என்பது மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடிய சக்தி வளங்களாகும். உத்ம மழைநீர், சூரியாலி இவை மீளப் புதுப்பிக்கக் கூடிய தாக காணப்படுவதனால் நெருக்கடிப் பிரச்சினைகள் காணப்படுவதில்லை ஆனால் மீளப்புதுப்பிக்க முடியாத வளங்கள் மீது அதிகமாக நெருக்கடிப் பிரச்சினைகள் தோன்றுகின்றன. காரணம் ஒரு தடவை உபயோகித்தால் மீள உபயோகிக்க முடியாது. நெருக்கடி பிரச்சினை பெற்றோலியத்தில் அதிகமாக்காணப்படுகின்றது. பெற்றோலியம் அதாவது நிலநெய் அனைத்து நிலப் பரப்புக்களிலும் காணப்படுவது இல்லை மற்றும் பெற்றோலியம் அதிகமாக நிலத்தில் இருந்து கிடைக்கப்படுவதில்லை.

இதனால் தான் மனிதன் தனது தேவை களை நிறைவேற்றிக்கொள்ளவும் அதனை இலகுவாக்கிக் கொள்ளவும் பயன்படும் இச் சக்திவளம் மீதான பார்வை அவசியமாகின்றது.

**சமூக விஞ்ஞான மன்றம்**

எனவேதான் நில நெய் பற்றியும், அவை கிடைக்கும் இடங்கள் பற்றியும், OPEC பற்றியும் நிலநெய் நெருக்கடி பற்றியும் அன்மைக்காலங்களில் பெற்றோலிய விலை குறைவடைந்து செல்ல காரணங்கள் பற்றியும், இக்கட்டுரை மூலம் அனைவரும் அறியவேண்டிய முக்கியமான தொரு விடயமாகக் கருதப்படுகின்றது.

**பெற்றோலியம்**

பல கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன் நிலப்பரப்பின் மேல் காணப்பட்ட தாவரங்கள், உயிரினங்கள் அனைத்தும் இயற்கையின் சிற்றும் காரணமாகவோ அல்லது வேறு காரணங்களாலோ நிலத்தில் புதையுண்டு அவை உயர் வெப்ப அழுத்தத்திற்கு உட்பட்டு மற்றும் பல இரசாயனதாக்கங்கள் காரணமாக நீண்டகாலத்திற்குப் பின் அவை மசகு எண்ணேய் ஆக மாற்றம் அடைகின்றது.

இம் மசகு எண்ணேயில் இருந்து பெற்றோல், மசல் போன்ற வாகன ஏரி பொருட்கள் பெறப்படுகின்றன இவ் மசகு எண்ணேய் காணப்படும் இடங்களை எண்ணேய் வயல்கள் என அழைப்பார்கள் இவை அதிகமாக சவுதி அரேபிய நாடுகளில் காணப்படுகின்றன.

**மசகு எண்ணேயில் கிருந்து பிரத்தெடுக்கப்படும் ஏரிபொருட்களை கீழே காணலாம்.**

1. L.P வாயு
2. மண்ணெண்ணேய்
3. பெற்றோல்
4. மசல்
5. லிக்ரோய்ன்
6. பெரப்பின்
7. தார்

மற்றும் எண்ணெய் வளமுள்ள நாடுகளான சரான், குவைத், லிபியா, சவுதி அரேபியா, ஐக்கிய அரசு, எமிரேட், இந்தோனேசியா, நெஜீரியா, கட்டார், கல்ஜீரியா, ஈக்குடேபார், காபோன், ஆர்ஜென்னா, நோர்வே, அங்கோலா, ரஷ்யா, ஜேர்மன், போர்னியா புருனை, சிரியா, மெக்சிகோ, கொலம்பியா, மலேசியா, சீனா, ஐப்பான், இந்தியா, ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரித்தானியா போன்றவை ஆகும்.

இவற்றில் OPEC (Organization of the Petroleum Exporting Countries) என்ற அமைப்பில் சரான், சராக், குவைத், லிபியா, சவுதி அரேபியா, ஐக்கிய அரசு எமிரேட், இந்தோனேசியா, நெஜீரியா, கட்டார், அல்ஜீரியா, ஈக்குவடோர், காபோன் போன்ற நாடுகள் காணப்படுகின்றன.

## OPEC

Organization of the Petroleum Exporting Countries என்ற அமைப்பானது 1960 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ் அமைப்பில் முதலாவதாக அடி எடுத்துவைத்த நாடு வெனிக்வேலா நாடு ஆகும். 1960 ஆல் வெனிக்வேலாவின் ஆற்றல் மற்றும் சரங்கத்துறை அமைச்சரான் அப்துல்லா அல் தரிக்கியும் முடுகியதன் காரணமாக சரான், சராக், குவைத், சவுதி அரேபியா, வெனிக்வேலா ஆகிய நாடுகளில் அரசுகள் பாக்தாத் நகரில் சந்தித்தது. அன்று அவர் நாட்டில் உற்பத்தியாகும் மசகு எண்ணெய்யை விலை குறைப்பது பற்றி ஆலோசனை நடத்தினர். 1960 அமெரிக்க அதிபராக இருந்து உவைட்டி ஜசனாவர் இயற்றிய சட்டம் காரணமாக வெனிக்வேலா நாட்டு எண்ணெய்க்கு வரம்பு விதித்தும் மெக்சிகோ, கனடா, நாடுகளில் எண்ணெய்க்கு சார்பாகவும் இருந்தால் உந்தப்பட்டு இவ் அமைப்பு பக்தாக்கில் அமைக்கப்பட்டது.

1960 ல் OPEC ல் காணப்பட்ட நாடுகள் வெனிக்வேலா, சரான், சராக், சவுதி அரேபியா, குவைத் போன்ற நாடுகளும் பின்னர் காலப்போக்கில் 13 நாடுகள் மொத்தமாக காணப்பட்டது.

## OPEC அமைப்பின் குறிக்கோள் -

தனித்தனியாகவும் ஒரு குழுமமாகவும் தங்கள் நலத்தைப் பேணுவதற்கான சிறந்த வழிகளை கண்டுபிடிப்பதும் உலக அரங்கில் நில நெய் நிலையாக இருப்பதற்கான வழிமுறைகளை காணப்படும். இவ் அமைப்பின் முக்கிய குறிக்கோள் என்று இதன் சட்டம் கூறுகிறது. அத்தோடு எல்லா சமயங்களிலும் உற்பத்தி நாடுகளிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதும் அவர்களின் வருமானம் நிலையாக இருப்பதை உறுதி செய்யவும், நுகரும் நாடுகளுக்கு இடையூறு இல்லாது நில நெய்யை அனுப்புவதும் இத் தொழிலில் ஈடுபடுபவருக்கு நியாயமான இலாபம் கிடைக்கச்செய்வதும் அடங்கும்.

| நாடு          | வரம்பு | உற்பத்தி | கொண்டமாக |
|---------------|--------|----------|----------|
| சவுதி அரேபியா | 10 099 | 9800     | 12 500   |
| அல்ஜீரியா     | 894    | 1 360    | 1 430    |
| அங்கோவார்     | 1 900  | 1700     | 1 700    |
| எல்குபேன்     | 520    | 500      | 500      |
| சரான்         | 4110   | 3700     | 3780     |
| சராக்         |        | 1481     |          |
| குவைத்        | 2247   | 2500     | 2600     |
| லிபியா        | 1500   | 1650     | 1700     |
| நெஜீரியா      | 2306   | 2250     | 2250     |
| கட்டார்       | 726    | 810      | 850      |
| ருமூ          | 2444   | 2500     | 2600     |
| வெனிக்வேலா    | 3225   | 2340     | 2450     |
| மொத்தம்       | 29 971 | 29591    | 30 330   |

அட்டவணை 1.1 OPEC நாடுகளின் உற்பத்தி பரம்பும் உற்பத்தியும் (1000 பிப்பாய்/நாள்)

## நிலைநுய் நெருக்கடி

1930 - 2008 காலப்பகுதிக்குள் பல எண்ணெய் கிணறுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. எண்ணெய் வளங்கள் ஆரம்பத்தில் அதிகமாக வளர்ச்சியடைந்து பின் 1984 களை அடுத்து குறைவடைந்து சென்றன. இதன் போதுதான் 1979 முதலாவது எண்ணெய் நெருக்கடி ஏற்பட்டது. 1930 - 1966 வரை வயல்களின் கண்டுபிடிப்பு உச்சமாகக் காணப்பட்டது. உ + ம் குவைத்தின் பெரிய எண்ணெய் வயலாகிய பார்கன், கல்லற் போன்றவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. பெற் றோலிய வரலாற்றில் 1966 ஆம் ஆண்டாலில் எண்ணெய் உற்பத்திக்கும் இடையே இடைவெளி உண்டாகியது. எண்ணெய் வயல்கள் கண்டுபிடிப்பு குறைந்தாலும் எண்ணெய் உற்பத்தி என்பது குறையவில்லை. 1861 - 1865 வரையான காலப்பகுதியில் எண்ணெய் உற்பத்தி ஆரம்பகாலமாகையால் பெருமளவு எண்ணெய் வளம் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை இதனால் கேள்வி, விலை இரண்டும் மிக அதிகமாக இருந்தது. பின்பு வந்த காலங்களில் மேலும் சில எண்ணெய் வயல் தோற்றம் பெற்றதால் விலை குறைவடைந்தது எனினும் அவ்வப்போது பொருளாதார அரசியல் காரணி சார்பாக விலைத்தளம்பல் ஏற்பட்டது.

1950 - 1973 வரையான ஆண்டாகில் எண்ணெய் ஓப்பீட்டாலில் இலாபகரமான பண்டமாக விளங்கியது. 1960 களில் OPEC உருவாக்கப்பட்ட போதும் எண்ணெய் விலையை அதிகரிக்க முடியவில்லை. காரணம் பெற்றோலிய வர்த்தகங்கள் பிரதான Multi National Company களிலும் காணப்பட்டன அவையாவன.

1. ஐக்கிய
2. மொபைல்
3. டெக்லஸ்
4. செல்

## 5. லோக்கஸி

### 6. கல்ப

### 7. பி.பி

Multi National Company களுக்கு செலுத்த வேண்டிய கட்டணங்களை அதிகரித்தாலும் மத்திய கிழக்கு யுத்தம் காரணமாக முதல் தடவை OPEC எண்ணெய் விலையை உயர்த்தியது இதனால் முதலாவது நெருக்கடி ஏற்பட காரணமானது.

1973 ஆல் 2.59 இருந்த 1 பிப்பாய் 1974 January 361% ஆக அதிகரிக்கப்பட்டு 11.95 அடைந்தது. அடைந்தது. உலகினது இரண்டாவது எண்ணெய் நெருக்கடியானது 1979 ஆண்டுக்கு பின் ஏற்பட்டது. இதனை ஈரானியப் புரட்சி என்றும் அழைப்பார். அப்துல்லா குமேனி என்ற முல்லீம் மத்துலைவர் 1978 இல் ஈரானிய ஆட்சியை கைப்பற்றியமையால் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இஸ்லாமியர்களது ஆதிகம் மீண்டும் பரவியது. இதன் காரணமாக ஈரானினதும் ஈராக்கினதும் எண்ணெய் உற்பத்தி, வெளியீடு என்பன் வீழ்ச்சியடைந்தன. இதனால் OPEC அமைப்பு 1978 ஆல் 13.02இ இருந்த பிப்பாய் ஒன்றினை 35.47. என அதிகரித்தது. இதுவே வரலாற்றில் ஏற்பட்ட பாரிய நெருக்கடியாகத் காணப்பட்டது.

1989 - 1990 ஆம் ஆண்டாலில் 3 ஆவது எண்ணெய் நெருக்கடி ஏற்பட்டது. இது வளைகுடா நாடுகளுக்கு இடையில் ஏற்பட்டதால் வளைகுடாப் பிரச்சினை எனவும் அழைக்கப்பட்டது. ஈராக் மற்றும் குவைத்தின் ஆக்கிரமிப்பின் காரணமாக எண்ணெய் விலை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. 1997 இல் கிழக்காசியாவில் ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளினாலும் எண்ணெய் வெளியீடு கள் சரிவடைந்ததானாலும் மற்றும் பொருளாதாரத்தினதும் அதிகரிப்பு வேகம் குறைந்தாலும் எண்ணெய் விலை படிப்படியாக

குறைவடைந்தது. உலகில் பல்வேறு நாடுகளில் ஏற்பட்ட சிறு சிறு போர் பிரச்சனைகள் காரணமாகவும் விலைத்தளம்பல் போக்கு காணப்பட்டு வந்தது.

**அண்மைக்கா லங்களில் பெற்றோலின் விலைகள் குறைவடைந்து செல்கின்றது கிடற்கான பிரதான காரணங்களாவன**

- மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் காணப்படும் கொந்தளிப்பான அரசியல் நிலையே முதலாவது காரணமாகும் அதாவது பிரதான எண்ணெய் நாடுகளான ஈரான், ஈராக், போன்ற நாடுகளில் ஏற்பட்டு வரும் மக்கள் புரட்சி, அரசியலில் குழப்பங்கள் காணப்படல் போன்ற காரணிகளில் எண்ணெய் உற்பத்திகள் வீழ்ச்சியடைகிறது. இதுமட்டுமன்றி ISIS தீவிரவாதிகளது ஆக்கிரமிப்பினால் எண்ணெய் விலை குறைவடைந்து வருகிறது.
- ஈரானின் மீது USA, மத்திய ஐரோப்பா ஒன்றியத்தின் தடை நீக்கம் இரண்டாவது முக்கிய காரணமாகும். ஈரான் எண்ணெய் வளம் மிக்க ஒரு நாடு. ஈரானிற்கு எண்ணெய் உற்பத்தி, விநியோகம், மீது USA ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தடைவிதித்துவம் இதனால் சந்தையில் எண்ணெய்க்கான கேள்வி அதிகரித்தது. இதனால் எண்ணெய் விலை அதிகரித்தது ஆனால் அத்தடையினை நீக்கியதால் சந்தைக்கு ஈரானும் தனது உற்பத்திகளை அனுப்பும் இதனால் எண்ணெய் கேள்வி குறைய விலை குறைவடைகிறது.
- தரமான எண்ணெயின் காரணமாகவும் கூட விலை குறைவடைகிறது. அதாவது எண்ணெய் 2 வகைப்படும் சல்பர். (கந்தகம்) கூடியவை, கந்தகம் குறைந்தவை.

இதில் அதிகம் உள்ள எண்ணெய் வகையை உபயோகிப்பது கடினமாகும். சுத்திகரிக்காது பயன்படுத்த இயலாது. ஆனால் சல்பர் குறைந்த எண்ணெய் அதிக தரம் வாய்ந்த எண்ணெயாகக் காணப்படும் இதனால் அதிகதரம் வாய்ந்த எண்ணெய்களை போட்டிப் போட்டு தயாரிப்பதனால் எண்ணெய் விலை குறைவடைகிறது.

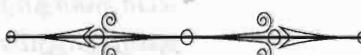
மற்றும் சந்தையில் கேள்வி மற்றும் விநியோகத்திற்கு இடையிலான சமனிலைப் பதன்மை எண்ணெய் விலையைத் தீர்மானிக்கின்றது. விநியோகம் அதாவது விற்பனை அதிகமாக இருந்தால் விலை தன்மை குறைவடையும் தற்போது எண்ணெய் வளம் குறைந்து செல்கிறது ஆனாலும் பெற்றோல் உற்பத்தி குறைவடையாது. இதில் இருந்து அறிவது யாதெனில் பெற்றோலியம் நம்முடைய வாழ்வில் முக்கியமானது.

நமக்கும் நமது எதிர்காலசந்ததியினருக்கும் பெற்றோலியத்தின் அவசியம் தேவை. இன்னும் குறுகிய காலங்களுக்குள் பெற்றோலியத்தைச் சேமிக்க வேண்டும். பெற்றோலிய பாவனை பற்றியும் அதன் தேவைகள் பற்றியும் விழிப்புணர்வுடன் இருக்க வேண்டும். இக் கட்டுரையை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் பெற்றோலியத்தை அடுத்த சந்ததிக்கும் சேமிப்போம் என உறுதி கொள்வோம்.

### ஒ சாத்துணை நூல்கள்.

“ யாழ்ப்பாண புவியியலாளன்” (2011 ) யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்.  
இணையம் : - “OPEC” அமைப்பு (WIKIPEDIA)

ர. சாருகாசுர்யா  
வாத்தகம் 2018 (I2D)



# மின்னஞ்சல் கண்டுபிடிப்பும் சர்ச்சைசகஙும்

## லூலை

செய்திகளைப் பரிமாற்றம் செய்யும் நுட்பமானது இலத்திரனியல் சாதனங்களோடு உறவு கொள்ள ஆரம்பித்த பின்பு, உலகம் சிற்றுராகச் சுருங்கத் தொடங்கிற்று தொலைபேசி, வாணோலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, தட்டச்சு, தபால் என்ற அனைத்தும் இணையத்திலே ஒருங்கிணைக்கப்பட்டதால் மனிதவர்க்கம் எண்ணற்ற நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொண்டது.

அமெரிக்காவுக்கும், ரஷ்யாவுக்கும் இடையிலான பனிப்போரில் “பெஞ்ரகன்” எனும் நகரில் உள்ள இராணுவ இரகசியங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட “AR PANET” உலகின் முதல் வலைப்பின்னலாகும். அப்பா நெற்றால் செய்திப் பரிமாற்றம் செய்யும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. Ray Tamlinso என்பவர் இரு கணினிக்கு இடையே எழுத்துரையாடல்களை மடலாக அனுப்பினார். இதுவே மின்னஞ்சல் முறை எனவும் ‘Ray Tamlinson’ என்பவரே மின்னஞ்சலைக் கண்டு பிடித்தவர் எனவும் உலகில் உள்ள பெரும்பாலானோர் திடமாக நம்புகின்றனர். எனினும் தமிழர்களின் பெருமிக்க பொதுப்புத்தியில் “சிவா ஜியாத்துரை” என்ற தமிழரே மின்னஞ்சலைக் கண்டறிந்தவர் என உறுதியாக வெளிப்படுகின்ற மையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1963 - டிசம்பர் - 02 ஆம் திகதியன்று தமிழ் நாட்டில் பிறந்த சிவா ஜியாத்துரை, தனது ஏழாவது வயதில் அமெரிக்காவிலே குடியேறினார். அவரது தாயார் University of Medicine and Dentistry of New Jersey

பல்கலைக்கழகத்தில் தொழில் புரிந்தார். சிவா ஜியாத்துரை அங்கே கணினி ஒருங்கிணைப்பு உதவியாளராகச் சேர்ந்தார். நோயாளிகளுக்கு காகிதத்தில் எழுதப்படும்

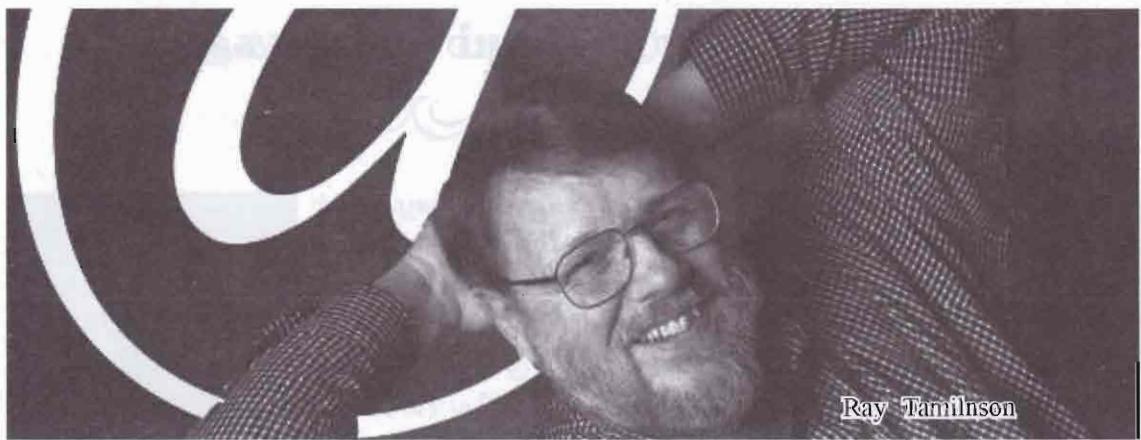
“மெமோ” எனப்படும் குறிப்புக்களை மின் வழியாக அனுப்பும் முறையைப் பெருமுயற்சி எடுத்துக் கண்டறிந்தார். 1978இல் Livingston HighhScool இல் கல்வி கற்றுச் சொன்னிடருந்த 14 வயது மாணவனின் கண்டுபிடிப்பு பல்வரை ஆச்சரியப்படுத்தியது. அச்சிறிய வயதிலேயே தனது கண்டுபிடிப்புக்காக “Westing House Science Talent Search Award” பெற்றார்.

1982 இல் தனது கண்டுபிடிப்புக்கான புத்தாக்க உரிமத்தை (Patents) பெற்றுக் கொண்டார். தமிழர்கள் பெருமைப்படும் இச்கண்டுபிடிப்பை உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. என்பதையும் நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

“E-Mail” என்ற சொல்லை சிவா ஜியாத்துரை உருவாக்கியிருக்கலாம் அல்லது Ray Tamlinson கண்டறிந்தமை பற்றி தெரியாமல் தானும் கண்டுபிடித்திருக்கலாம். எவ்வாறென்றாலும் மின்னஞ்சல் கண்டுபிடிப்புக்கு சிவா ஜியாத்துரை உரித்துடையவர் அல்லர் என்று Sam Biddle என்ற அறிவியற் கட்டுரையாளர் ‘GIZMODO’ என்ற புகழ்மிக்க சஞ்சிகையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். 1978 வரை E - Mail என்ற



சிவா ஜியாத்துரை



Ray Tamilnson

வார்த்தை OXFORD அகராதியில் இடம் பெற்றிருக்கவில்லை. சிவா ஜியாத்துரையின் கண்டுபிடிப்பின் பின்னர், 1984 ஆம் ஆண்டு முதலே அகராதியில் உள்வாங்கப்பட்டது

இதனைப் புத்தியில் ஏற்றே Sam Biddle அவ்வாறு குறிப்பிட்டார். விசுகான்சின் பல்கலைக்கழக தகவல் தொழில்நுட்ப வரலாற்றாசிரியர் Thomas Haighஎன்பவரும் “சிவாஜியாத்துரையின் கண்டுபிடிப்பில் புதிதாக எந்த விசேட புதுமையும் இல்லை” என்று மறுப்புத் தெரிவித்துள்ளார்.

மேலும் Arpanet ஆய்வுக் குழுமத்தைச் சேர்ந்த DAVID Croke என்பவர் “வோஷிங்ரன் போஸ்ற்” என்ற நாளிதழில் “Arpanet இல் கட்டுரையாளர் Gizmoclo என்ற இல் நீண்ட காலமாகப் புழக்கத்தில் உள்ள மின்னஞ்சலைப் புதிதாக ஒருவர் கண்டு பிடித்தது என்பது தவறான செய்தி” என மறுத்துள்ளார்.

அறிவியற் கண்டுபிப்புக்கள் அனைத்திலும் இவ்வாறான சர்ச் சைகள் பலவற்றை நாம் பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனாலும் தமிழர் ஒருவரின் புத்தாக்கம் சர்ச்சைக்கு உள்ளாகிப் போகும் போது நமக்கு வலிக்கிறது. சிவா

ஜியாத்துரையின் பேராசிரியரான Noam Chomsky, வழிகாட்டியான Leslie Pimic போன்றோர் சிவாஜியாத்துரைக்கு ஆகரவான கருத்துக்களைத் தெரிவித்துள்ளனர்.

“வெள்ளை இனத்தின் மேலாதிக்க மனப்போக்கே சிவா ஜியாத்துரையின் கண்டுபிடிப்பை ஏற்கமறுக்கிறது” என்ற கருத்துப்பட பலவேறு பதிவுகளை சமூகவலைத்தளங்களில் பார்க்க முடிகிறது.

கண்டுபிடிப்பொன்றிற்கான உரிமையை வெறுமனே இனப்பெருமையோடு மட்டுமே இணைத்துப் பார்த்துவிடுதல் சரியான தாகாது. Ray Tamilnson மற்றும் சிவாஜியாத்துரை என்ற இருவரது எழுத்துரையாடற் பரிமாற்ற முறைகளையும் சரியான வகையிலே ஆய்வுக்கு ட்டபுத்த வேண்டும். சிவா ஜியாத்துரையின் கண்டுபிடிப்புதனித்துவமானதா? அல்லது Ray Tamilnson கண்டறிந்ததன் தொடர்ச்சியா என்பதை தகவல் தொடர்பாடல் வரலாற்றுத்தளத்திலே வைத்து ஆராய்ந்து பொது முடிவினை வெளியிட்டாலன்றி இத்தகைய சர்ச்சைகள் முற்றுப்பெற வாய்ப்பில்லை.

எஸ். சஜீபன்

2017 கலை (13E)



## நட்பிள் பிரிவில் சில கணங்கள்

(....எல்லாக்கான முயற்சிகளுக்கு)

விடை பெறும் பெராமுதுகளில்  
விடை தெரியா என் கேள்விகளுக்கு  
விடை சொல்லு என் நண்பா!  
வாழ்க்கைக்கு  
வழி தேடும் பயணத்தீர்கு விவையாக  
நம் நட்பு ஆகிடவே...

நாற்பது தீங்கள்  
நண்பராய் - சகோதரராய்  
நாமிருந்த நாட்கள் - இனிச்சில்  
நிமிட நினைவுகளாக மட்டும்...

சில நிமிடமது  
சமந்து வரப்போகும்  
கக்மாண கமைகள் மட்டுமே...  
நம் நட்பின் கவடுகளாக

பிரீவின் துயரம்  
சார்வாய்... தூற்வாய்...  
கண்ணீர் துளைகளாய்  
சில பெராமுது களாமி அவைகளாய்...

பிரீவுகள் நிரந்தரமாகி விட்டாலும்  
நட்பின் விழுதுகள்  
வேறுன்றி நிவைத்து விட  
அறுக்கழுடயா உறவுகளாக...

பிரீவின் வேவுனைகள் ரணங்களாக  
மீன் சுந்திப்புக்கள் கேள்விக் குறிகளாக, அதற்கு  
பதில் விடுகதைகளாக...

ஆனாலும்...

உன் நினைவில் என்னையும்  
இனைத்துக் கொள் நண்பா...  
உன் நினைவில் வருவதற்காய்  
காத்திருப்பேன் எப்பொழுதும்.



# பருத்தித்துறை நகரம் (சமூகவியல் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் சில....)



## 1.1 கிட அமைவு

இலங்கையின் வடபாகத்தில் அமைந்துள்ள யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தலைநகராம் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வடகிழக்காக ஏறத்தாழ 30 கி. மீ தூரத்தில் பருத்தித்துறை நகரம் அமைந்துள்ளது. இது வடமராட்சியின் உச்சந்தலைப் பகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரு மூலைநகரமாகும் (Coner city) இந்த அமைவும் இதன் முக்கியத்துவத்திற்கு ஒரு காரணமாக அமைகின்றது. வடக்கே பாக்குந்தினை, கிழக்கே வங்களாவிரிகுடா என இரண்டு கடல்களைக் கொண்ட நகரம் இது.

இலங்கையின் வடமூனையான பண்முனை ( Palmyra Point ) பருத்தித்துறை நகருக்குக் கிழக்காக ஒரு கி. மீ தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இதற்கு உயரமான ஆழகிய வெளிச்சுவீடு (Light House ) ஒன்றும் காணப்படுகின்றது.

## 1.2 பருத்தித்துறை - கிடப்பியர் காரணம்

இங்குள்ள துறைமுகத்தினாடாகப் பல நூற்றாண்டுகளின் முன்னர் இருந்து பருத்திப் பஞ்சு, பருத்தி நூல், பருத்திப் புடவை என்பன அதிகாவு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட காரணத்தால் இந்த இடத்திற்குப் பருத்தித்துறை எனத் தமிழில் பெயர் உண்டானது.

ஆங்கிலத்தில் Point Pedro என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்குள்ள கடற்பரப்பில் ஏராளமான சண்ணாம்புக் கற்பாறைகள் காணப்பட்டமையால், போர்த்துக் கேயர் “பாறைமூனை” (Rokey Point) என்று பொருள்படும் Pointa dai Perdras என்ற

போர்த்துக் கேய மொழிப் பெயரைச் சூட்டினார். இதுவே ஆங்கிலேயர் காலத்தில் Point Pedro என அழைக்கப்படலாயிற்று

சிங்களத்தில் “பாறை மூனை” என்று பொருள்படும் ‘பேதுறுது டு வ’ என அழைக்கப்படுகிறது. (பேதுறு- பாறை) துடுவ - மூனை என்ற சொற்களில் சேர்க்கையாக இப்பெயர் உருவானது)

## 1.3 பருத்தித்துறை - குறைமுகம்

இப்பகுதியில் உள்ளகடல் நிலப்பகுதிக்குள் ஓரளவு உட்குழிந்து உள்ளது மூன்று பக்கமும் நிலப்பகுதியால் சூழப்பட்டகடல்குடாக்கடல் எனப்படும். இக்குடாக்கடல் பகுதியே பருத்தித்துறையின் இறங்கு துறையாகவும் பின்னர் ஜெற்றியுடன் கூடியதுறைமுகமாகவும் ஓரளவு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

துறைமுகத்தின் வரலாறே பருத்தித்துறையின் வரலாறாக, வரலாற்றைத் தீர்மானிப்பதாக அமைந்தது. இங்குள்ள மக்கள் சூடியேற்றமும் அவர்களின் பண்பாடும் துறைமுகத்தின் செயற்பாடுகளினால் தீர்மானிக்கப்பட்டதாகும்.

## 1.4 கிட்டங்கிகள்

துறைமுகத்தினாடாகக் கப்பலில் ஏற்றி இறக்கப்படும் பொருட்களைத்தற்காலிகமாகச் சேமித்து வைக்கப்படும் இடம் மண்டலம் கிட்டங்கி எனப்படும். அதாவது களஞ்சிய அறையாகும் - (Store Room) பருத்தித்துறைத் துறைமுகத்தடியில் இருந்து சந்தையைச்

குழந்து பலகிட்டங்கிகள் காணப்பட்டன. உதாரணமாக முத்து முதலியார் கிட்டங்கி, நாகப்பர் கிட்டங்கி, மாணிக்கப்பா கிட்டங்கி, முத்துவேலர் கிட்டங்கி (இது பின்னாளில் பொன்னுச் சாமி கிட்டங்கி என அழைக்கப்பட்டது.)

### 1.5 பருத்தித்துறைக் கோட்டை

பருத்தித்துறையில் போர்த்துகேயர், ஒல்லாந்தர்களினால் அமைக்கப்பட்ட கோட்டையொன்று கடலோரமாக இருந்துள்ளது. இது யுத்தம் காரணமாகவோ அல்லது வேறுகாரணமாகவோ அழிந்து விட்டது. இது பற்றி மேலதிக தகவல் எனக்கு கிடைக்கவில்லை. ஆயினும் இது பற்றி மேலும் ஆய்வு செய்து அறிந்திருத்தல் அவசியமானதாகும்.

### 1.6 மக்கள் குடியேற்றம்

பருத்தித்துறையின் ஆதிக்க குடிகளாக நாகர் இன மக்கள் இருந்திருக்கலாம். தென்னிந்தியாவில் இருந்து தமிழர்களும் காலத்துக்குக்காலம் வந்திருக்கலாம். 14 ம் நூற்றாண்டின் பின்னரே பருத்திநகர் துறைமுகம் வளர்ச்சி பெறத்தொட்டியது. குறிப்பாக சோழ சாம்ராச்சியத்தின் சிதைவுக்குப்பின்னர். வடமராட்சி கிழக்கில் இருந்து குடிபெயர்ந்து மக்கள் பருத்தித்துறை.... மற்றும் இடங்களில் குடியேறியதாக அறியமுடிகிறது. இவ்வாறு குடியேறும் போது சாதி அடிப்படையில் குழுக்களாகக் குடியேறினார்.

### 1.7 தெருமுடி மடம்

இலங்கையில் தற்போது காணப்படும் ஒரே ஒரு தெருமுடி மடம் பருத்தித்துறையில் உள்ளது. துறைமுகப்பட்டினமாக பருத்தித்துறை அமைந்த முற்காலத்தில் மக்கள் வெயில், மழை மற்றும் நெடுந்தூர்கால்நடைப்பயணம் மாட்டு வண்டில் பயணம் போன்ற வற்றின் போது

ஒய்வெடுத்துக்கொள்ள வசதியாக இம்மடம் இருந்து வந்தது. இப்போதும் பாதுகாப்பும் ஒய்வும் கொடுக்கும் இடமாக மட்டுமன்றி எமது பண்பாட்டை விளக்கும் மரபுரிமைச் சொத்தாகவும் இது விளங்கி வருகின்றது. எமது மடல் பண்பாட்டின் தொடர்ஸசியாகவே தெருமுடி மடம் அமைந்தது என்றால் மிகையாகாது.

### 1.8 போல்டியஸ் பாரிதியார் புளியமரம், நினைவுக்கல்

ஒல்லாந்தர் காலத்தில் ஒல்லாந்தப்பாதிரி யாரான போல்டியஸ் என்பார்ப்பருத்தித்துறைக்கு வந்து பல பகுதிகளுக்கும் சென்று, மக்களைச் சந்தித்து தனது நூலின் பதிவு செய்துள்ளார். இவர் பருத்தித்துறைக்கு விஜயம் செய்ததன் நினைவாக “போல்டியஸ் நினைவுக்கல்” ஒன்று சந்தையின்வடமேற்காக இருந்த புளியமரத்தின் கீழ் நாட்டப்பட்டது. யுத்த காலத்தில் இடிந்த சந்தைப் பகுதிக் கற்களை அகற்றும் போது இந்த நினைவுக்கல்லையும் 1995இல் அறியாமையால் எடுத்துச் சென்று சூட்டதனைப் பகுதியில் உள்ள வீதி அமைப்பதற்குப் போட்டு விட்டனர். இந்தக் கல் நாட்டப்பட்டிருந்த புளியமரம் “போல்டியஸ் புளியமரம்” என அழைக்கப்பட்டது. இந்தப் புளியமரத்தின் கீழ்தான் ஆரம்பகாலச் சந்தை இயங்கியது. முன்னாளில் மணியகாரன், முதலியார் என்போர் இந்தப் புளியமரத்தின் கீழ்தான் வழக்கு விசாரணைகள் செய்தனர். மேலும் வெளிச்ச வீடு அமைக்கும் இப்புளியமரத்தின் உச்சியில் அரிக்கன் லாம்பு கயிறுகளின் உதவியால் ஏற்றப்பட்டு கடல்கலன்களுக்கு வழிகாட்டியாய்திகழ்ந்தது. 1950களுக்குப்பின் சூறாவளி காரணமாக வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற இந்தப் புளியமரம் சாய்ந்துவிட்டது.

### 2.1 பருத்தித்துறைச் சந்தை

பருத்தித்துறையின் துறைமுக வளர்ச்சியுடன் சந்தையின் வளர்ச்சியும் தொடர்புபட்டதாக

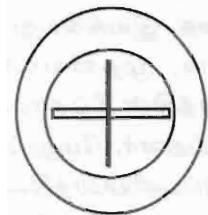
இருந்தது. ஆரம்ப காலத்தில் துறைமுகத்துக்கு அண்மையில் காணப்பட்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த புளியமரத்தடியே சந்தையாக உருவாக்கம் பெற்றது. ஆரம்பத்தில் புளியமரத்தின் கீழ் சந்தை இயங்கிய தாகவும் கூறப்படுகின்றது.

பின்னர் இந்தப்புளியமரத்துக்கு அண்மித்தாக ஒலைக் கொட்டில் சந்தை அமைக்கப்பட்டது. இங்கு பணப்பரிமாற்றத்துடன் பண்டமாற்று முறையில் வியாபாரமும் நடை பெற்றது.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் இப்பகுதி யில் சிலுவை வடிவான (+) சந்தை 1850 ஆம் ஆண்டளவில் அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் சிலுவை வடிவச் சந்தையின் முனை களை இணைத்து வட்ட வடிவமான கட்ட முடைய சந்தை 1875 ஆம் ஆண்டளவில் அமைக்கப்பட்டது.



சிலுவைவடிவச்சந்தை



வட்ட வடிவச்சந்தை

1976 ஆம் ஆண்டில் மேற்படி வட்ட வடிவமான காற்றோட்ட மூளை சந்தையை இடித்து மூடப்பட்ட சுவர்கள்கொண்ட சதுர வடிவமான நவீன சந்தை யொன்று அமைக்கப்பட்டது, இதன் வடக்கு, தெற்குப் புறங்களில் சந்தைக்கான இரண்டு வாசல்கள் காணப்பட்டன.

2008 ஆம் ஆண்டில் தற்போது காணப்படும் புதிய நவீன சந்தைக்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு 2012 ஆம் ஆண்டில் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

## 2.2 பருத்தித்துறை வடையும், தோசையும்

பருத்தித்துறை வடை உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஒன்றாக விளங்கி வருகிறது. முன்னாளில் வெளிநாடுகளுக்கும் அதிகம் அனுப்பப்பட்டன. இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிக்கடைகளுக்கும் விநியோகம் செய்யப்பட்டது இலகுவாகப் பழுதடையாது, நீண்டகாலம் பாவிக்கும் கப்பலில் வேலை செய்வோருக்காகவே இவ்வாறான தட்டை வடையை எம்மவர் கண்டுபிடித்தனர்.

1900 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் “வண்ணியாரின்” கடைத்தட்டைவடைக்குப்புகழ் பெற்றது. 40 வருடங்களுக்கு மேல் இவர் இக்கடையை நடத்தினார். இவரின் மகனும் பின்னாளின் சிறந்த முறையில் தட்டை வடையைத் தயாரித்தார். மேலும் பல பருத்திநகர் பெண்கள் தட்டை வடை தயாரிப்பதில் வல்லவர்களாக இருந்து வருகின்றனர்.

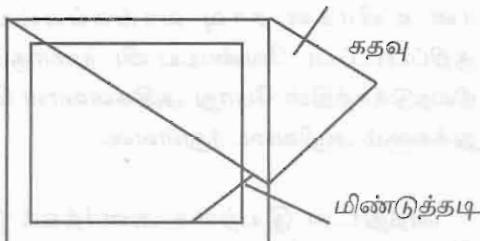
பருத்தித்துறைத் தோசையும் புகழ் பெற்றதாகும். தோசையின் மென்மை, மணம், குணம் மட்டு மற்றி சம்பல் வகைகளும், கத்தரிக்காய் வதக்கலும், மிகச் சுவையாக அமைந்தவை.

1900 களின் முற்பகுதியில் ‘கைலாச்’ அம்மாவின் தோசையும், சம்பலும் பெயர்பெற்றவை ஓடக்கரையில் ‘கல்வீட்டுத் தெய்வானையாரின்’ தோசைதான் பருத்தித் துறை தோசை என்று புகழ் பெற்றது. இவரின் மகள் “மாணிக்கம் ஆச்சியின் தோசை, சம்பல் என்பனவும் பிரபல்யமானவை

பின்னால் பருத்தித்துறை சந்தையின் தெற்காக முத்துப்பிள்ளை ஆச்சியின் தோசைக்கடையும் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும். இன்றும் பருத்தித்துறைப் பெண்களின் தோசை பிரபல்யமாக உள்ளன.

### 2.3 അപ്പത്തട്ടി

பருத்தித்துறைப் பெண்களின் வெள்ளை அப்பழும் மிகவும் பிரபல்யமானது மாலை நேரங்களில் உடனுக்குடன் வெள்ளை அப்பம் சுட்டு விற்பார்கள். இந்த அப்பம் சுடப்படும் இடம் “அப்பத்துட்டி” எனப்படும்.



ಅಪ್ಪತ್ತ ತಟ್ಟಿ

- அப்பத்தட்டிகள் ஏறத்தாழ  $2 \times 2'$  சுதுத அடிகள் கொண்ட துவரமாகக் காணப்படும். இதன் மேலுள்ள கதவைத் திறப்பதால் அப்பத்தட்டி திருக்கப்படும்.

1. வெள்ளை அப்பம்
  2. பாலப்பம்
  3. புக்கை காச்சின அப்பம்
  4. வழிச்சப்பம்
  5. புளிச்சப்பம்
  6. குண்டப்பம் (இரண்டு வகை)
  7. முட்டையப்பம் (இரண்டு வகை)
  8. காப்பையப்பம்

போன்ற வெவ்வேறு வகையான அப்பங்கள் விற்பனை செய்யப்படும்.

பா. கிருவரன்

இந்திய நூலகர்,  
பா/ஹாட்லிக்கல்வூரி.

# அனர்த்தங்களும் அனர்த்த முகாமைத்துவத்தின் வளர்ச்சியும்

## சூலை

மனிதனது வாழ்க்கைக்கு இறைவனால் வழங்கப்பட்ட மிகப்பெரிய சொத்து இயற்கை ஆகும். இயற்கையின் சீற்றமே அனர்த்தமாக வெளிப்படுகின்றது. மனிதனோ இயற்கையை வெல்ல நினைக்கின்றான். ஆனால் இயற்கைதனது சுக்தியினால் மனிதனை வென்று விடுகின்றது. இவ் இயற்கைச் சீற்றத்திற்கு மனிதனின் செயற்பாடுகளே மூல காரணமாக அமைகின்றது. எனவே எமது வாழ்க்கையோடு நெருங்கியதொடர்புள்ள இயற்கையைப் பற்றிச் சிந்திப்பது மிக அவசியமாகும். எனவே உலகின் இயற்கைச் சூழலானது தொடர்ந்தும் சிறிய அளவிலோ பெரிய அளவிலோ பாரிய அளவில் மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகிறது. இம் மாற்றங்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் அமைதியாகச் சேதங்களை ஏற்படுத்தாக வகையிலும் சில வேளைகளில் எதிர்பாராத வகையில் சுற்றாடலுக்குப் பாரிய சேதங்களை விளைவிக்கும் வகையிலும் இடம்பெறுகின்றது. எவ்வாறாயினும் யாரும் எதிர்பாராத வேளையில் எதிர்பாராத விதமாகச் சூழலைச் சேதப்படுத்துகின்ற அல்லது சூழலை அழிவடையச் செய்கின்ற செயற்பாடே அனர்த்தமாகும்.

ஏதேனும் ஒரு இயற்கை இடர் காரணமாக ஒரு சமூகத்திற்கு அல்லது அவர்களின் பெல்திக் கொத்துக்களிற்கும், மாணிட செயற்பாடுகளிற்கும் தீங்கு விளைவிக்கப்படுமாயின் அது இயற்கை அனர்த்தம் ஆகும். அந்த வகையில் உலகளாவியரீதியில் நாளுக்குநாள் இயற்கை அனர்த்தம் இடம்பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக மண்சரீவு,

சூராவளி, வெள்ளப்பெருக்கு, சனாமிப் பேரவை, வரட்சி என்பன முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. அந்தவகையில் இயற்கை அனர்த்தங்கள் இடம்பெற்றமைக்குச் சான்றாக கடந்த வருடம் நேபாளத்தில் ஏற்பட்ட பாரிய நிலநடுக்கத்தினால் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்கள் காவு வாங்கப்பட்டமை குறிப்பிடப்படவேண்டிய விடயமாகும். இந் நிலநடுக்கத்தின் போது அதிகள்வான சொத்துக்களும் அழிவடைந்துள்ளன.

அத்துடன் இயற்கை அனர்த்தம் இடம் பெற்றமைக்கு மற்று மோர் சான்றாக கடந்த வருடம் இந்தியாவில் பெய்த கனமழை காரணத்தால் மிகப்பெரியதோர் வெள்ளப்பெருக்கு உருவாகியது. இதனால் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் உயிரை நீத்ததுடன், பொருட்சேதங்களும், சொத்தழிவுகளும் அதிகளவில் இடம்பெற்றன. அத்துடன் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை முறைகளும் பாரியளவில் பாதிக்கப்பட்டிருந்தமை அறிந்த விடயமாகும். இதேபோன்று கடந்த வருடம் இலங்கையிலும் இயற்கை அனர்த்தங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. குறிப்பாக தலவாக்கலை என்ற பிரதேசத்தில் மண்சரீவு ஏற்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இம் மண்சரீவானது அங்கு குடிகொண்டிருந்த அனை வருடைய உயிரையும் தன்வசமாக்கிக் கொண்டது. இதனால் பொருட் சேதங்களும் அதிகளவில் ஏற்பட்டுள்ளனமை குறிப்பிடப்படவேண்டிய விடயமாக அமைவு பெறுகிறது.

இவ்வாறாக இலங்கையில் மற்றுமோர் பாரிய அனர்த்தம் 2004 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற ருள்ளது. அதாவது 2004 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் யேசுபாலனின் பிறப்பைச் சுந்தோஷமாகக் கொண்டாடிவிட்டு மறுநாள் காலை சந்தோஷமாக அமைய வேண்டும் என்று அனைவரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். (மறுநாள் 26 ஆம் திகதி) 26 ஆம் திகதி கிட்டத்தட்ட 8.30 மணியளவில் இலங்கையின் கரையோரங்களையும் அங்கு வசித்த மக்களையும் சுனாமிப் பேரலையானது தன்பக்கம் சாய்த்துக் கொண்டது. இச் சுனாமிப் பேரலையால் அதிகளவான உயிர்ப்பலிகளும், அதிகளவான பொருட் சேதங்களும் ஏற்பட்டுள்ளமை நாம் அனைவரும் அறிந்து கொண்டுள்ள விடயமாகும். இவ்வாறு இயற்கை அனர்த்தங்கள் பலவும் தமது வீரச்செயலை இவ்வுலகில் நிகழ்த்திச் சென்றுள்ளன.

இவ்வாறான அனர்த்தங்களின் போது மக்களைப் பாதுகாப்பதற்காக நிறுவப்பட்ட அமைப்பே அனர்த்த முகாமைத்துவம் ஆகும். இலங்கையின் அனர்த்த முகாமைத்துவ வேலைத் திட்டம் உயிர்ப்புள்ள ஒரு வேலைத்திட்டமாக மாற்றம் பெற்றது. 2004 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 26 ஆம் திகதி ஏற்பட்ட சுனாமி அனர்த்தத்தின் பின்னரே ஆகும். குறிப்பாக 2005 ஆம் ஆண்டு அனர்த்த முகாமைத்துவம் தொடர்பான புதிய கட்டளைச் சட்டங்கள், விதிமுறைகள் என்பவற்றின் ஊடாக முறையான ஒரு நிறுவன அமைப்பு நிறுவப்பட்டது. இவ் அமைப்பு மூலம் எந்த ஒரு இடத்திலும் நிகழ்கின்ற அனர்த்த நிலைமை ஒன்றின் போது சமூக சேவைகள் பல இடம்பெறும். குறிப்பாக அனர்த்தத்தில் இருந்து பாதுகாப்பு, அனர்த்தத்தின் பாதுகாப்பை இழிவழுவாக்குதல், அனர்த்தத்தினை எதிர்கொள்ளல், நிவாரண நடவடிக்கைகள், மீள்கட்டுமான சேவைகள்

போன்றன முகாமைத்துவ நிகழ்ச்சிகளில் உள்ளடங்குகின்றன. இலங்கை அனர்த்த முகாமைத்துவம் தொடர்பாக அரசு துறை மட்டுமன்றி அரசு சார்பற் ற அமைப்புக்களும் சனசழுக மையங்களும் உயிர்ப்பாக செயற்படுகின்றன.

அந்தவகையில் 2005 ஆம் ஆண்டு 13 ஆம் இலக்க அனர்த்த முகாமைத்துவ சட்டம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இச்சட்டத்தின் பிரகாரம் அனர்த்த முகாமைத்துவத்திற்கான தேசிய சபை உருவாக்கப்பட்டது. ஐனாதிபதியின் தலைமையின் ஊடாக அனர்த்த ஆபத்துக்களை முகாமை செய்வதற்கான வரைபொன்றை 2005 - 2015 வரை ஏற்படுத்தி 2006 முதல் செயற்படுத்தப்படுகிறது. இத்திட்டத்தின் பிரகாரம் அனர்த்தங்களைக் குறைத்துக்கொள்ளல், அவசரப் பணிகள், அனர்த்த முகாமைத்துவ திட்டங்களை உருவாக்கல், நிவாரண உதவிகளை வழங்குதல், பயிர் நிலங்களைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டுவருதல், மக்களை விழிப்பூட்டல் மற்றும் கல்வி நெருக்கடி முகாமைத்துவம், எதிர்வு கூறல்களை வழங்குதல், எச்சரிக்கை விடுதலைப் போன்ற துறைகளில் அவதானம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. நாட்டில் அனர்த்த முகாமைத்துவம் தொடர்பில் சகலரையும் தெளிவுபடுத்துவதற்கு தேசிய அனர்த்த முகாமைத்துவத்திட்டம் 2012 - 2017 வரையான வருடத்திற்கு வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

அதனோடு தொடர்பான வகையில் சகல மாவட்டங்களிற்கும் மாவட்டத்திற்கான அனர்த்த முகாமைத்துவக் கொள்கைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. 250 பிரதேச அனர்த்த முகாமைத்துவம் பலப்படுத்தப்பட்டது. அத்தோடு தேசிய ரீதியாக அனர்த்த முகாமைத்துவத் திட்டங்களை செயற்படுத்துவதற்கும் 2011 ஆம் ஆண்டு பரந்த தொரு

அனர்த்த முகாமைத்துவ அமைச்சின் கீழ் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதன்கீழ்ஏனையாரசு தரப்பினர்களோடு அனர்த்த ஆபத்துக்களைக் குறைப்பதற்கான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை நாடு முழுவதிலும் செயற்படுத்தப்பட்டது. 2016 முதல் 2019 வரையில் ஆபத்துக்களைக் குறைப்பதை விரைவுபடுத்துவதற்கான தேசிய மட்ட நிகழ்ச்சித் திட்டம் ஒன்று தற்பொழுது செயற்படுத்தப்படுகிறது.

2016 ஜீன் மாதம் 01 ஆம் திகதி கருத்துறை மாவட்டச் செயலாளர், அலுவலக வளாகத்தி லும் மாவட்ட மட்டத்திலும் நடாத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளின் போது கடந்த தசாப்தம் முழுவதிலும் அனர்த்தங்களைக் குறைப்பதற்கும் அதனை முகாமை செய்வதற்குமான பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை அனர்த்த முகாமைத்துவ அமைச்சர், அனர்த்த முகாமைத்துவ மத்திய நிலையம், வளிமண்டலவியல் திணைக்களம், தேசிய அனர்த்த நிவாரண சேவைகள் நிலையம் மற்றும் தேசிய ஆராய்ச்சி நிறுவனம் போன்றன ஒன்றினைந்து கூட்டமாக மேற்கொண்டிருந்தது. இந்நிகழ்ச்சிகளை முன்னெடுப்பதற்கு குறிப்பாக சர்வதேச அமைப்புக்கள் மற்றும் அரச்சார்பற்றநிறுவனங்கள் மிகப்பெரிய அளவிலான பங்களிப்பை நல்கின.

அத்துடன் கடந்த தசாப்த காலப்பகுதி யில் ஏற்பட்ட அனர்த்தங்களில் அவசர பணித் திட்டத்தின் படி மக்களுக்குத் தேவையான நிவாரணங்கள் வழங்கப்பட்டதுடன் அனர்த்த முகாமைத்துவமத்திய நிலையம் மற்றும் தேசிய அனர்த்த நிவாரண சேவைகள் நிலையம் ஆகியவற்றில் விஷேட நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. 2016 ஆம் ஆண்டில் குடிநீரைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு கிணறுகளை அமைத்தல், ஆறுகள், குளங்களை மேம்படுத்தல், கூடுதலாக உண்ணம் உள்ள பகுதிகளில் மக்கள் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது தொடர்பில் மாவட்ட ரீதியில் தெளிவுட்டல் போன்ற விடயங்களுக்கு பின்வரும் அமைப்பில் ஒவ்வொரு மாவட்டங்களுக்கும் ஒதுக்கீடுகள் காணப்பட்டன. இவற்றைப் பாதுகாக்கும் அமைப்புக்களாக ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனம் Save the children/ plan international oxfam/ child fund போன்ற ஸ்தாபனங்களைக் கூறலாம்.

இவ் அமைப்புக்கள் யாவும் தற்காலத்திலும் பாரிய அளவு வளர்ச்சியடைந்துள்ளதுடன் இன்று உலகளாவிய ரீதி மிலே எல்லா இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இவ் அமைப்புக்கள் தமது பணிகளைத் திருத்தமாகச் செய்து மக்களைப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். இவர்களின்பணி மேலும் சிறப்புற அமையுமாக! (ஆபத்தில் உதவிடுவோம்! ஒற்றுமையாய் வருமங்கிடுவோம்!)

வ. கிருஷ்ணாந்தன்  
கலை 2018 (12 E)

# தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் கிள்கிளாய் உலகும்



இன்றைய நவீன காலப்பகுதியில் பல்வேறு மாற்றங்கள் நாளுக்கு நாள் நிகழ்ந்த வண்ணமே உள்ளன. இவ்வாறான மாற்றங்களின்கு இன்றைய உலகில் வலம் வரும் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியே மிகப் பிரதான காரணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். இன்றைய உலகு பூகோளமயமாதல் செயற்பாட்டிற்கு உள்ளாவதற்கும் மிகப் பிரதான காரணம் இந்தத் தொழில்நுட்பத்தின் எல்லைகடந்த வளர்ச்சியே ஆகும்.

தொழில்நுட்பம் என்றால் என்ன என்ற வினாவிற்கு! இன்றும் கூட போதிய விளக்கத்தை பெற்றுக்கொள்ளாத வகையிலே காணப்படுகின்றோம். தொழில்நுட்பம் என்பது விஞ்ஞானம், பொறியியல், வணிகவியல், அறிவியல், கலை, கலாசாரம் அரசியல் ஆகிய அனைத்து துறைகளிலும் ஏதோ ஓர் வகையில் புதிய படைப்பு ஒன்றினைக் கண்டுபிடித்து அதனை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தவே தொழில்நுட்பம் ஆகும். தொழில்நுட்பம் என்பது ஓர் தனிப்பட்ட விடயமல்ல. மாநாக பெரும்பாலான விடயங்களின் முன்னேற்ற கரமான செயற்பாடுகளின் மொத்தமே ஆகும்.

தொழில்நுட்பம் பல துறைகளில் முன்னேற்ற கரமாகக் செயற்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில் முதலில் மருத்துவத்துறையான உயிரியல் துறையினை எடுத்துக் கொண்டால் பல்வேறு வகையான தொழில்நுட்பமருத்துவக் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அதாவது அறுவைசிகிச்சைகளை மேற்கொள்வதற்கு Laser ஒளிக்கற்றைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அத்தோடு பிறக்கவிருக்கும் குழந்தையை கர்ப்பகாலத்திலேயே அறியும் கருவிகளும் சமூக விஞ்ஞானமன்றம்

கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறாகப் பல கண்டுபிடிப்புக்கள் இன்று வரை தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. விஞ்ஞானத்துறை ஆய்வுகளை எடுத்துக் கொண்டால் “ஆகாயக் கோட்டை கட்டுதல்” என்ற அன்றைய பழையொழி இன்று உண்மையாகவே விண்வெளி ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்காக விண்வெளியில் விடுதிகள் அமைக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறான தொழில்நுட்பம் விஞ்ஞானத்துறையின் வளர்ச்சியை சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

அடுத்ததாக தொடர்பாடல் துறையை எடுத்து நோக்கினால் ஆரம்ப காலத்தில் மனிதன் புறா மூலமே செய்தியைப் பரிமாறிக் கொண்டான் அவ்வாறிருந்த தொடர்பாடல் முறை இன்று பல்வேறு விதமான தொடுதிரை தொலைபேசி அளவிற்கு வளர்ச்சியடைந்தமை தொழில்நுட்பத்தின் அளவு கடந்த விந்தையே ஆகும். தொடர்பாடல் சாதகமான கணினியை எடுத்துக் கொண்டால் அதனை “சார்ஸ் பபேஜ்” எனும் விஞ்ஞானி கண்டுபிடிக்கும் போது அது மிகப் பாரிய அளவினை உடையதாகக் காணப்பட்டது. நாளைவில் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி காரணமாக கணினியின் அளவு குறைவடைந்து வினைத்திறன் அதிகரித்துச் சென்றதை அவதானிக்க முடிந்தது. தற்போதைய காலப்பகுதியில் எந்த இடத்திற்கும் காவிச் செல்லக் கூடிய அளவிற்கு கணினிகள் நுண்வடிவத்தை கொண்டமைந்துள்ளது.

அடுத்ததாக வணிகத் துறையினை எடுத்து கொண்டால் பல தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்தைக் குறுகிய காலத்தில்

ஏற்படுத்தியதுறையெனக் கூறிக்கொள்ளலாம், அதாவது முன்னெய காலத்தில் பணமாக அருமையான பொருட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வின்னர் பண்டமாற்று முறைக்கு மாற்ற மடைந்து பின்னர் பணப் பயன்பாட்டை மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டனர். ஆனால் தொழில் நுட்பத்தின் துரித வளர்ச்சியின் காரணமாக இன்று இலத்திரனியல் பணம் என்ற அளவிற்கு மாற்றமடைந்து விட்டது. அதாவது தன்னியக்க ரெலர் அட்டை மூலம் பணத்தை இலகுவாக எடுக்கவும் தன்னியக்க வைப்பு இயந்திரத்தின் மூலம் பணத்தை வைப்புச் செய்யும் வசதியும் அறிமுகமாகி விட்டது.

இவ்வாறாக தொழில்நுட்பம் பல நன்மைகளைக் கொண்டிருந்தாலும். அது சில சந்தர்ப்பங்களில் பிரதிகூலமாகவும் அமைகின்றது. அதாவது தொழில்நுட்பசாதன வளர்ச்சியால் இன்று வேலையின்மை ஒரு

முக்கிய பிரச்சினையாகக் காணப்படுகின்றது. மனிதவலுவிற்குப் பதிலாக இயந்திரங்களும் வெளி நாடு களில் ரோபோக் களும் செயற்படுவதால் வேலையின்மை பிரச்சினை உண்டாகின்றது. அத்தோடு தொழில்நுட்ப சாதனங்களால் மனிதன் இனந்தெரியாத நோய்களுக்கு உள்ளாவதையும் காண கின்றோம். அதாவது கணினி, தொலைபேசி, தொலைக்காட்சி போன்ற இலத்திரனியல் சாதனங்களினால் கண் சம்பந்தமான நோய், காது, சம்பந்தமான நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.

ஆதலால் இப்பூவுலக மக்கள் அனைவரும் தொழில்நுட்பத்தினை சிறப்பாகப் பயன்படுத்தி அதன் தீமைகளைக் கட்டுப்படுத்தி நன்மையான விடயங்களை எடுத்து கொண்டு நாமும் தொழில்நுட்பப் பயணத்தில் ஓர் அங்கத்துவமாகத் தொழிற்பட வேண்டும்.

**அ. விதூவீகன்**

**2018 வார்த்தகம் (12 D)**



ஒருதேசத்தின் சுதந்திரம் என்றபோது அது உண்மையாக - இருக்கும் பட்சத்தில் அதில் அடங்கியுள்ள பல்வேறு வகுப்பினரின் சுதந்திரத்தையும் உத்தரவாதம் செய்வதாக இருக்கவேண்டும்.

**கலாநிதி அம்பேத்கர்**

# முற்றுப்பெற்றது கோழியா? முட்டையா?



கோழி முதலில் வந்ததா? அல்லது முட்டை முதலில் வந்ததா? என்ற வினாவுக்கு இங்கிலாந்தின் ஷெல் பீல்ட் வார்விக் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானி கலாநிதி கோலின் பரீமென் விடைகண்டறிந்துள்ளார். கோழியே முதலில் வந்திருக்கலாம் என்ற கூர்ப்புக் கொள்கையை அடியொற்றிய நம்பிக்கையினை அவரது ஆய்வின் முடிவும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. மனித இனத்தின் நீண்டகால நம்பிக்கையினைப் பார்த்துவிட்டு விஞ்ஞானியின் முடிவை நோக்கலாம்.

உயிரற்றன குறித்த தட்ப வெப்பத்தில் குரிய ஒளிச்சேர்க்கையால் உயிரியாக மாறின. ஒரு கல உயிரிகள் தாமே பலவாகச் சிதைந்து இனப்பெருக்கம் செய்தன. பலகல உயிரியாகக் கூர்ப்படைந்தன. பலகல உயிரிலிருந்து புழுவும் புழுவிலிருந்து நீர்வாழ்வனவும் நீர்வாழ்வனவிலிருந்து ஈருடகவாழிகளும், ஈருடகவாழிகளிலிருந்து பறவையும் விலங்குகளும் தோன்றின. விலங்கிலிருந்து மனிதன் தோன்றினான் எனக் கூர்ப்புக் கொள்கையை மேலெழுந்த வாரியாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். எனவே ஆரம்ப உயிரி முட்டையிலிருந்து தோன்றவில்லை.

பறவைக்கு முட்டை என்றால் செடிக்கு விதையும், பாலுட்டிகளுக்கு கருவும் அடிப்படையாக அமையும். இங்கே முட்டை - விதை - கரு என்பன ஆண்பெண்

இணைவில் உருவானவையே! கூர்ப்பின் அடிப்படையில் பறவையும் செடிகளும் தோன்றிய பின்னரே முட்டையும் விதையும் தோன்றின. உயிரி முதலில் தோன்றியதா அல்லது முட்டையிலிருந்து தோன்றியதா என்ற வினாவுக்கு உயிரியே முதலில் தோன்றியது எனக் கூர்ப்பின் அடிப்படையில் விடைகண்டனர். அதாவது ஒரு சேவலும் பேடும் சேர்ந்தே முட்டை உருவாகிறது. எனவே இரு கோழிகள் சேர்ந்து உருவாகும் முட்டை முதலில் வந்தது என்று சொல்வதை விட கோழி முதலில் வந்தது என்பதே பொருத்தமானது. முட்டை என்பது கரு, உயிர்தோன்றாமல் கரு தோன்ற முடியாது என்பதே வாதமாக அமைந்தது. இக்கருத்தியலையே இதுவரை அறிவியல் நம்பியிருந்தது. இதனை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் இங்கிலாந்து விஞ்ஞானி கலாநிதி கோலின் பரீமென் அவர்களின் ஆய்வு முடிவும் அமைந்துள்ளது.

முட்டையின் கலங்கள் வோக்லேடின் - 17 என்ற புரோட்டின் மூலம் உருவாவதை இங்கிலாந்து விஞ்ஞானி கண்டறிந்துள்ளார். இது கோழியின் உடலில் உள்ளது. இதுவே முட்டையாக மாறுகிறது. வோக்லேடின் - 17 புரோட்டின், கிளிஸ்டல் நியுகிளீசாக மாறி தானாவளர்ந்து முட்டை கலமாக மாறுவதைக் கண்டறிந்துள்ளார். எனவே கோழியிலிருந்து தான் முட்டை வந்துள்ளது என்றியுவியுள்ளார்.

“உசாத்துணை” பெரியார் பிள்ளை மாதகிதழ்.

F. தனுசாந்  
2017 கலை (13E)



# இஸ்லாமிய பொருளாதார முறைமைகள்

## Islamic economic system



இஸ்லாமிய நாடுகள் நவீன பொருளாதாரத்தில் தமது பாரம்பரிய சிந்தனைகளை உள்வாங்கி செயற்படுத்தும் ஓர் அணுகுமுறையாக உருவாக்கப்பட்டதே இஸ்லாமிய பொருளாதார முறையாகக் கருதப்படுகின்றது. அந்தவகையில் இது ஓர் நவீன மரபுரீதியான பொருளாதார முறையாக செயற்படுகின்றது.

இஸ்லாமியர்கள் தமது மத சிந்தனைகளில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவாகக் கருதுகின்ற குர்ஆன் (Qur'an) மற்றும் சுன்னா (Sunnah) விலிருந்து பெறப்பட்ட தாகக்கருதுகின்ற பொருளாதார கொள்கைகள் மற்றும் பொருளாதாரச் சொத்துக்களையே இஸ்லாமியப் பொருளாதார முறைமைகள் என வரையறுக்கின்றனர்.

மேலும் இஸ்லாமிய சித்தாந்தம், இஸ்லாமிய வணிக நீதி பரிபாலனம் என்பவற்றை குறிப்ப தற்குபயன்படும் ஒரு சொல்லாகவும் இஸ்லாமிய பொருளாதாரத்தைக் கருதுகின்றனர். இஸ்லாமிய வணிக நீதி பரிபாலனமானது “ஷரியா” இனக்க முறையில் அல்லது திருக்குர் ஆன் கடைப்பிடிப்புகளை உள்ளடக்கியதாக அமைந்துள்ளதைக் காணமுடிகின்றது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இஸ்லாமிய அமைப்புக்கள் பிரசாரங்கள் வாயிலாக இஸ்லாமிய பொருளாதார சிந்தனைகளை வளர்க்கத் தொடங்கியது மட்டுமல்லாமல் இஸ்லாமியப் பொருளாதாரமானது முஸ்லிம் உலகக் முழுவதும் கல்வித் திட்டமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு அதனுடாக முன்னெடுக்கப்பட்டும் வந்தது. இதனுடாக இஸ்லாமிய நடத்தை நெறிகள் மற்றும் தார்மீக அடித்தளங்களை மக்கள் மத்தியில்

கொண்டு செல்ல முடிந்தது. இஸ்லாமியப் பொருளாதாரமானது முதலாளித்துவமாகவோ, சேரசலிசமாகவோ கருதப்படாமல் ஓர் மூன்றாவழியாக அமைந்தது. அத்தோடு ஏழைகளுக்கும் பணக்காரர்களுக்கும் இடையேயான இடைவெளியைக் குறைத்து செழிப்பை மேம்படுத்தக்கூடியதாகவும் அமையவேண்டும் எனும் நோக்கில் செயற்பட்டு வருவதையும் காணமுடிகின்றது. கமால் அப்துல் நாசர் (எகிப்து), பூட்டோ (பாகிஸ்தான்), கடாபி (லிபியா) என்போரே இப்பொருளாதார முறைமையைக் கட்டியெழுப்பிய மூலவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர்.

இஸ்லாமிய பொருளாதார முறையின் கீழ் சொத்துக்கள் அனைத்திற்கும் இறைவனே சொந்தக்காரர் எனவும் மனிதன் இறைவனின் பிரதிநிதி ஆதலால் இறைவனது சொத்துடைமையைப் பேணலாம். பணக்காரர்கள் ஏழைகளுக்குத் தேவையான உதவிகளை மேற்கொள்ளலாம் எனவும் இதனுடாக தம்மிடையே உள்ள இடைவெளிகளைக் குறிக்கவும் முடியுமென “குர்ஆன்” கூறியுள்ளது. தனிப்பட்ட ஒருவன் ஏனையவர்களுக்கு பாதிப்பினை ஏற்படுத்தாமல் சொத்துக்களை தம் உடைமையில் வைத்திருக்கவும் முடியும் என “குர்ஆன்” குறிப்பிடுகின்றது. தனிநபர் அளவுகடந்த சொத்துச் சேர்ப்பதை இஸ்லாம் கண்டிக்கிறது. பொன், வெள்ளி என்பவற்றைச் செலவு செய்யாமல் வைத்திருந்தால் மறுமையில் நரக நெருப்பிலே பழுக்கக் காய்ச்சி நெற்றியிலும் முதுகிலும் குடுபோடப்படும் என திருக்குர் ஆன் எச்சரிக்கிறது.

எனினும் மக்களது அன்றாட வாழ்வுக்கு

அவசியமான நீர், எரிபொருள் மற்றும் மானியங்கள் போன்ற வசதிகள் தனியாரிடத்தில் இல்லாது சமூகத்தின் தேவைகள் கருதி அரசரிமையாக இருத்தல் அவசியமானதாகக் கருதப்பட்டது.

இஸ்லாமியப் பொருளாதாரத்தில் அவதானி க்கப்படும் இன்னொரு பிரதான பண்பாக “Zakah” என அழைக்கப்படும் செல்வப் பங்கீடு ஆகும். இஸ்லாமியர் ஒருவர் தனது தேவைகளுக்கு மேலானவற்றை உடைமையில் வைத்திருப்பின் அரசிற்கு “Zakah” செலுத்த வேண்டி இருக்கும். இவ்வழியில் அரசினால் பெறப்படும் “Zakah” மக்களுக்கு இன்றி அமையாத செலவீனங்களை மேற்கொள்ளப் பயன்படும்.

இஸ்லாமியப் பொருளாதாரத்தில் உற்பத்தி மற்றும் சம்பாத்தியங்களில் “ஹலால்” “கறாம்” போன்ற எண்ணக்கருக்கள் உள்ளது கப்பட்டிருக்கின்ற போதிலும் பின்வரும் செயற்பாடுகளுக்கு தடை விதித்துள்ளன.

|                            |                                           |
|----------------------------|-------------------------------------------|
| * Usury (Riba)             | கந்து வட்டி                               |
| * Monopoly                 | தனியுரிமை                                 |
| * Trading of harmful Goods | தீங்கு விளைவிக்கும் பொருட்களின் வர்த்தகம் |
| * Black Market             | கறுப்புச்சந்தை                            |

\* Smuggling

\* Lottery

\* Gambling

கடத்தல்

அதிர்ஷ்டலாபச்

சீட்டு

குதாட்டம் (Qimar)

பெண்களுக்குச் சொத்து ரிமையை வழங்கியமை, நியாயவிலை, நியாயகூலி போன்ற வற்றுக்குச் செயல் வடிவம் கொடுத்த மைலகவரலாற்றில் இஸ்லாமிய பொருளாதாரத்தின் தனித்துவமாகும். முஹம்மது நபியின் காலத்தில் நிலவிய மிகப்பெரிய சமூகக் கொடுமையாக வட்டி வழங்கல் இன்காணப்பட்டதால், இறுதி இறைதாதாரின் வேண்டுகோளுக்கமைய இஸ்லாம் வட்டியைத் தடை செய்தது. எனினும் தற்காலத்தில் தேசிய மயப்படுத்தப்பட்ட வங்கிகளில் மக்களின் சேமிப்புப் பணத்திற்கு கிடைக்கும் வட்டியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என நவீன சமூக பொருளாதார அமைப்பிற்கு ஏற்றவாறு கருத்து முன்வைக்கப்படுகிறது.

பொருளாதாரம் மீதான நவீன காலத்திற்கு முந்திய சிந்தனைகளைக் கொண்ட மைல்தாலும் இஸ்லாமியப் பொருளாதாரமானது தமது உற்பத்தி, நுகர்வு, வருமானம், செல்வம்-சொத்து, வரிவிதிப்பு, நிலஉரிமை தொடர்பாக இஸ்லாமிய சிந்தனைகள் மதிப்பு வாய்ந்த பெரும் உதவிகளை இஸ்லாமிய சமூகத்திற்கு வழங்கிவருவது சிறப்பானதே.

திரு. V. ஜெகதீசன்,

ஆசிரியர்  
யா/ ஹாட்லிக்கல்லூரி.

# வல்வெட்டித்துறைப் பட்டத்திருவிழா

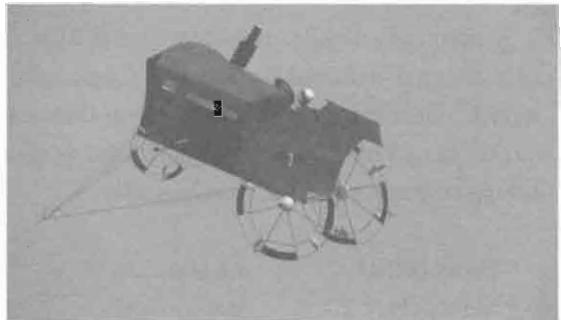


வல்வெட்டித்துறையானது இலங்கையின் வடபகுதியான யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் கரையோரமாகப் பருத்தித்துறைகிரிமலைவீதியில் அமைந்துள்ள பட்டினமாகும். இதன் வடக்குப் பகுதியும் இந்தியாவின் கோடிக்கரைப் பகுதியும் பாக்கு நீரிணையால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. 250 ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள சிறிய பட்டின மாகத் திகழ்கிறது. பிரபலங்கள் பலரின் பிறப்பிடமாகவும் அமைகின்றது. கப்பல் கட்டுதல், கடல் வணிகம், மீன்பிடி போன்ற இம்மக்களின் பாரம்பரியத் தொழில்களாகும். தலைசிறந்த கடற்கல உருவாக்குநர் (கப்பல் கட்டும் மேஸ்திரி) பலர் பரம்பரையாக வாழ்ந்துள்ளனர்.

கடலோடிகள் பருவக்காற்றான வாடை வீச்சின்ற காலத்தில் அதாவது தைத்திருநாளை அண்டிய பகுதியில் வல்வெட்டித்துறையில் ஒய்வெடுக்கும் வழக்கத்தினை கொண்டிருந்தனர். இதனால் பிள்ளைகளோடு இனிதே பொழுதைக் கழிக்க பட்டம் கட்டுவதில் ஆர்வம் செலுத்தினர். இக்கலையானது 17 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து பேணப்பட்டு வந்ததாக அறிய முடிகிறது.

பட்டம் என்றால் காற்றாடி, பருவம், ஆயுதவகை, நீர்நிலை, நெற்றியில் அணியும்

ஆபரணம் எனப்பல பொருள்படும். பட்டம் விடுதல் பன்னாட்டினரின் பாரம்பரியக் கலையாகும். யாழ்ப்பாணம், குஜராத் போன்ற பிரதேசங்களிலும் யப்பான், சினா போன்ற நாடுகளிலும் தொன்று தொட்டே காணப்பட்ட கலையாக அமைகின்றது. இந்தியாவின் குஜராத் மாநில அகமதாபாத்தில் பொங்கல் விழாவன்று பட்டம் விடும் உலகத்திருவிழா நடைபெறுகிறது. பட்டங்களுக்கான அருங்காட்சியகம் ரோக்கியோ விலும் அகமதாபாத்திலும் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



ஜப்பானில் பறந்த 2500 kg எடையுள்ள பட்டம், அமெரிக்காவிலே 5400m உயரத்திலே பறந்த பட்டம் போன்றன உலக சாதனையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

வல்வெட்டித்துறை வாழ் மக்கள் முன் ணைய காலத்தில் பட்டம் கட்டுவதற்கு பர்மா நாட்டுப் பகுதியிலிருந்து கடலில் மிதந்து வரும் மூங்கிலைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். சணல், இழைக்கயிறு (வாற்பகுதிக்காக) பட்டத்தாள், கோதுமைமா என்பவற்றையும் மூலப் பொருளாகப் பயன்படுத்தினர். ஆரம்பகாலத்தில் வவ்வால் (மூன்று மூலை) கொக்கு, பராந்து (பருந்து என்பதன் வட்டார வழக்கு) மீன், பெட்டிப்பட்டம், நட்சத்தி

ரக்கொடி, பெட்டிப்பட்டம், காக்கைவல்வால், பாம்புப்பட்டம் போன்றவற்றை வடிவமைத்து ஏற்றினர். தற்காலத்தில் நூதனமான முறையில் முப்பரிமாணத் தன்மையுள்ள பட்டங்களை வடிவமைத்து ஏற்றி வருகின்றனர்.



வல்வை சனசமூக சேவா நிலையம் (Valvai community centre) என்ற அமைப்பே முதன் முதலில் பட்டம் விடுவதை பெரு நிகழ்வாக நடத்தியது. வல்வெட்டித்துறை துறைமுக கடற்கரைப் பகுதியான ரேவடி கடற்கரையில் இந்நிகழ்வு நடத்தப்பட்டது. ரேகு (Custom) அமைந்த இடமானது மருவியே ரேவடியானது. 1995 ஆண்டில் நிகழ்ந்த பெரு நிகழ்விற்குப் பின்னர் போர்ச்சுமூலில் அனைத்தும் கைவிடப்பட்டன. தற்போது உதயகுரியன் விளையாட்டுக்கழகம் பட்டத்திருவிழாவை முன்னெடுத்து வருகிறது. வருடந்தோறும் தைத்திருநாளில் உதயகுரியன்

உல்லாசக்கடற்கரையில் பட்டத்திருவிழா கோலாகலமாக நிகழ்கிறது.

14.01.2017 தைப்பொங்கல் தினத்தன்று நடாத்தப்பட்ட பட்டப்போட்டி உதயகுரியன் உல்லாசக் கடற்கரையில் நிகழ்ந்த 7ஆவது போட்டியாகும். இராட்சத் தீணான், சிறியரக உழவு இயந்திரம், பெரியரக உழவு இயந்திரம், ஆகாயவிமானம், எந்திரன் எலும்புக்கூடு யுத்த டாங்கி உட்பட பல்வேறு வடிவங்களில் பட்டங்கள் ஏற்றப்பட்டன. மகேந்திரன் பிரசாந் உருவாக்கிய இராட்சத் தீணான் நடுவர்களின் கவனத்தைப் பெற்று முதலிடத்தினைத் தட்டிச் சென்றுள்ளது. இந்நிகழ்வினைக் கண்டுகூழிக்க யாழ் மாவட்டத்தின் அனைத்துப் பாகங்களில் இருந்தும் மக்கள் வந்து குவிந்தனார். ஊடகங்கள் முதன்மை கொடுத்து செய்தி வெளியிட்டன.

வல்வெட்டித்துறைப் பட்டக்கலைஞர் களின் திறமையினை 12.02.2017 அன்று கொழும்பு மக்களும் கண்டு வியந்துள்ளனர். பட்டத்திருவிழாவில் கவனத்தை ஈர்த்த பட்டங்கள் காலி முகத்திடலில் மீள வானில் ஏறி மக்களை மகிழ்வித்துள்ளன. வல்வெட்டித்துறையின் பிரமாண்ட விழாவாக ‘இந்திரவிழா’ திகழ்வதைப் போலத் தற்போது பட்டத்திருவிழாவும் தேசத்தின் கவனத்தை ஈர்ப்பது இப்பட்டினத்தின் சிறப்பம்சமாக விளங்குகிறது.

நா. சல்வரன்  
கலை 2018 (12E)



# பள்ளிப்பருவம்

## சூரை

தேன்துளிகளின் இனிமை போன்ற  
மழலை மொழி பேகம் சிறுவர்களாய்  
ஆனந்தமும் கங்கமும் கமந்து  
பள்ளியை அடைந்த முதல்நாள்  
இன்றேம் கனவிலே பக்ஷையாய் விரீகிறது.

தெரியாத முகங்கள்... புரியாத மொழிகள்  
கதைபேசும் அன்புள்ளங்கள்  
ஆசையாய் கரம் நீட்டி அழைத்த ஆசான்  
ஆயிரம் நாள் கடந்தாலும் அழியாத நீணவகள்

ஒன்று முதல் பதினெண்ண் று கடந்து  
பன்னிரண்டுல் கால்வைத்த நெநுழகள்  
நெஞ்சம் நெகிழும் பேரினபத்தின் நீணவவைகள்

வெடுக்கைகளும் விளையாட்டுகளும்  
செல்லச் சண்டைகளும்  
துக்கங்களும் துயரங்களும்  
பொருளையற்ற போட்டுகளும் கலந்து  
கடவுளின் தேசமாய்த் திருந்தது

காலப்பயணத்தில்  
கணப்பொழுதில் கரையப்போகிறது கல்லூரி வாழ்வ  
புன்னக்கையை மட்டுமே தந்த நட்பு  
மீவிளை விவப்பத்தில் கண்களை நன்கொக்கிறது.

பாகத்தை உணவாக்கி பயுத்தை விவரியேற்றிய  
பள்ளிப்பருவச் சலவுகள் என்றும் அழியாது  
விதியின் விளையாட்டில் பொம்மையாய் நாய்  
வரல் கிடைக்காதிடன் று திருந்துவின்பும்  
மனம் பிரார்த்திக்கின்றது  
“மீண்டும் வரடிவண்டும் இந்தக்காலம்”



K. சுப்ரஸ்ரீபன்,  
ஏஞ்சிட்டகம் 2017 (13D)



# ஓளவையார் ஆணாகவுமிருக்கலாம்



அகிலத்தில் அனைத்து மொழிகளும் தோன்றிய பின்பே சிறப்புப்பெற்றன. ஆனால் தோன்றும் போதே சிறப்போடு தோன்றிய மொழி தமிழ்மொழியாகும். தமிழ்மொழி சிறப்பதற்கு காரணம் நமது மொழியில் உள்ள புலவர்களும் அவர்கள் புனைந்த இலக்கியங்களுமாகும். தமிழ்மொழியில் தேர்ச்சி பெற்ற பெண்பாற் புலவர்களில் ஓளவையார் ஒருவராவார். ஓளவை என்பது பெண்மையைக் குறிக்கின்ற தூய தமிழ்ச் சொல்லாகும். ஓளவையார் ஏழுபேர் வாழ்ந்ததாக வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் குறிப் பிடுவார்கள்.

சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த ஓளவையார் மொழியில் புலமை பெற்று விளங்கியும் அவருடைய இலக்கியங்கள் அனைத்தும் பிரபஸ்யம் பெற்றமையாலும் பிற்பட்ட காலத்தில் தோன்றியவர்கள் தமது இலக்கியங்கள் பிரபஸ்யம் பெறுவதற்காக ஓளவை என்ற பெயரினை தமக்குத்தாமே இட்டிருக்கலாம். முருகப்பெருமானோடு நாவற் பழம் உண்ட ஓளவை மற்றும் தெய்வீக விடயங்களோடும் தமிழோடும் புலமை பெற்றிருந்த ஓளவை என அனைவரும் முதாட்டியாகப் பார்க்கும் பார்வையே இன்னும் நிலவுகிறது. அதியமான் அரசசபையிலே முக்கிய இடம் வகித்த ஓளவை நிச்சயமாக ஒரு முதாட்டியாக இருந்திருக்கமுடியாது. மது அருந்தி, மாமிசம் புசித்த சங்ககால ஓளவை இனம் பெண்ணாகவே அமைந்துள்ளான். அதியமானின் மகனது காலத்தில் அவள் வயது முதிர்ந்தவளாகக் காணப்பட்டிருப்பாள், ஆனால் அதியமானுக்தானபாடல்களில்



இளமை ததும்பும் மனோரதிய (Romantic) செய்யுட்களையும் அவர்பாடியுள்ளார். ஓளவை என்ற பெயரோடு ஆண்பாற்புலவர்களும் இருந்திருக்கலாம். நீதிப்பாடல்களைப் பாடிய ஓளவையார் ஆணாக இருப்பதற்கான சாத்தியப்பாடு அதிகமுள்ளது. நீதிப்பாடல்கள் அறக்கருத்துக்களை வலியுறுத்துவதோடு பெண்களைக் கொச்சைப்படுத்தியும் விலை மாதர்கள் பற்றியும் பெண்களுக்கு எதிரான கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. பெண் எதிர்ப்பு என்பது ஆண்களின் இரத்தத்திலே இயல்பாக உறைந்துவெளிப் படும் விடயம் ஆகும். ஆக்கிருட் என்றநாலில் “மைவிழியார் மனை அகல்”

என்று தமது கண்களுக்கு மை தீட்டி அழுபடுத்துகின்ற பெண்களின் வீட்டிடுப்பக்கம் போகாதே என்று பாடம் புகட்டுகிறார். பெண்கள் தம்மை அழுபடுத்தக் கண்ணுக்கு மையிடுவது வழக்கம். இதனை ஒரு பெண்பாற் புலவர் முரணாகக் கொள்ளமாட்டார்.

பிற்காலத்தில் உரையாசிரியர்கள் ‘மைவிழியோர்’ என்பதை ஒழுக்கமற்றோர் எனவலிந்து பொருள் கொண்டனர்.

சிறப்புமிக்க மஞ்சள் நிறமுடைய சிறப்புப் பொருந்திய கொன்றை மலரை சிவன் சடாமுடியிலே குடியிருப்பதைப் போன்று நல்ல கருத்துக்களை வலியுறுத்தும் கொன்றை வேற்றனில்

**“துடியாய் பெண்டிர் மடியில் நெருப்பு”**

என்ற அடியினுடாக்க கணவனுக்குத் துண்பம் வந்தபோது மனதிலே கலக்கமில்லாத பெண்கள் வயிற்றிலேகட்டிய நெருப்பிற்கு சமமானவர்கள் ஆவார்கள் என்கிறார். இங்கே ஒரு ஆணின் உளவியலே பூரணமாக வெளிப்படுகின்றது. ஆண்மைச் சிந்தனை வழியே கட்டியெழுப்பப்பட்ட விடயங்களை அழுத்தும் இவர்,

**“தூந்தும் பெண்டிர் கூற்றெனத் தகும்”**

என்று மேலும் அழுத்திக் கூறுகிறார். எப்பொழுதும் அவதூறு பேசித்திரிகின்ற பெண்கள் யமனுக்கு உல்ப்பானவர்கள் என்கிறார். பிறரைத் தூற்றுவது பெண்கள் சிலரின் பொது இயல்பு எனக் குறிப்பிடுகின்றார். அடிப்படையில் ஆண் நற்குணங்களை உடையவன். பெண் இழிந்தகுணங்களை உடையவள் என்று உறுதிபடக்கூறும் இத்தகையகருத்துக்கள் ஆண் வழிச்சிந்தனையில் அமைந்தன. எனவே இவர் ஆணாக இருக்கும் சதவீதமே அதிகமாகின்றது. முதுரை நூலிலே,  
“இல்லாள் அகத்து இருக்க இல்லாதது ஒன்றும் இல்லை

இல்லாரும் இல்லானே ஆமாயின் - இல்லாள் வலிகிடந்த மாற்றம் உரைக்குமேல் அவு இல் புலிகிடந்த தாராய் விடும்.”

நல்ல குணமும் செயலும் உடைய மனைவி  
வீட்டிலே இருந்தால் அப்பறம் அந்த வீட்டிலே  
இல்லாத பொருள் எதுவுமே இல்லை.  
ஆனால் மனைவி நற்குணமில்லாதவளாயின்  
கடுமையான எதிர்வார்த்தை பேசினாலும்  
அந்தவீடு புலி தங்கிய குகை போலாகிவிடும்.  
பெண்ணானவள் வீட்டினை மேம்படுத்தும்  
முறையினை அறிந்திருந்து செயல் ஆற்றினாலும்  
பெண் இல்லாத வீட்டின் நிலை ஒரு ஆண்  
மகனுக்கே புரியும். ஒரு ஆணின் சிந்தனை  
பெண்ணில் குறை கண்டு மகிழ்ந்திருப்பதாகும்.  
ஆகவே ஒன்றை ஆணாகவுமிருக்கலாம்.

புலமை பெற்று உருவானதே புலவர் அடையாளமாகும். பெண்களுக்கான கல்வி மறுக்கப்பட்ட காலத்தில் பெண்பாற்புலவர்கள் சிலரே சமூகத்தினைத் துவைத்து கல்வி பெற்று புலவராயிருப்பர். அத்தகையவர்களில் ஒருவருக்கந்திருந்தால் ஒன்னை இருந்திருப்பின்

“பேதமை என்பது மாதர்க்கு அணிகலன்”  
என்று பாடியிருக்கமாட்டார். ஒட்டு  
மொத்தமான மகளிர் இனத்தையும்  
முட்டாளாக இருக்க வேண்டுமெனக்கறும்  
கீழ்த்தரமானசிந்தனைதிருப்பித்தபெண்ணிடம்  
தோன்றியிருக்க முடியாது. பேதமை  
என்பதை அறிந்தும் அறியாதது போன்ற  
தன்மை எனப் பின்னர் வந்த உரையாசிரியர்கள்  
திரித்து பொருள் உரைப்பதையும் ஏற்க  
முடியாது. எனவே ஆண்மைச் சிந்தனையின்  
மொத்தக் குத்தகையாக நீதிப்பாடல்கள்  
அமைந்திருப்பதால் ஒள்ளவையார் ஆணாகவே  
இருப்பார் எனக் கருதுகின்றேன்.

కవి.

# இலங்கை கணக்கீட்டு நியமம் (LKAS)

## சுறை

பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட முறையில் நிதிக்கூற்றுகளைத் தயாரித்து சமர்ப்பிப்பதற்கு வழிகாட்டுகின்ற விதிகள், கோட்பாடுகள் மற்றும் முறைகள் என்பவற்றை கொண்ட ஓர் தொகுதியே கணக்கீட்டு நியமங்கள் எனப்படுகின்றது.

இலங்கை கணக்கீட்டு நியமத்தின் பிரதான நோக்கம் இலங்கையில் தற்போது பயன்படுத்தப்படும் பல்வேறு கணக்கீட்டுக் கொள்கைகள் மற்றும் நடைமுறைகளை ஓர் ஒழுங்கு முறைக்குக் கொண்டு வருவதாகும்.

இலங்கை கணக்கீட்டு நியமத்தை உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்துவதில் இலங்கைப்பட்டைய கணக்காளர் நிறுவனமும் அதனுடன் இணைந்த இலங்கை கணக்கீட்டு நியமக்குழு இலங்கை கணக்கீட்டுக் கணக்காய்வு நியமபரிசிலனைசபை என்பன பொறுப்புடையதாகக் காணப்படும்.

இலங்கை கணக்கீட்டு நியமங்களினால் வணிக நிறுவனங்களிற்கு கிடைக்கப் பெறும் அனுஸ்லம்:

- நிதிக்கூற்றுகளை உண்மையானதாகவும் நியாயமானதாகவும் வெளியிட வழி செய்கின்றது.
- நிதிக்கூற்றுகளில் பயன்பாட்டு தன்மையினை அதிகரிக்க வழி செய்கின்றது.
- கணக்காய்வாளருக்கு இடையிலான கருத்து முரண்பாட்டை நீக்க உதவுகிறது.
- கணக்கீட்டு தகவல்களின் அடிப்படைப் பண்புகளைப் பாதுகாக்கும் வகையில் நிதிக்கூற்றுகளைத் தயாரிப்பதற்கு வழி காட்டுகின்றது.

இலங்கை கணக்கீட்டு நியமங்களினால் வணிக நிறுவனங்களிற்குக் கிடைக்கும் பிரதி கூலங்கள்

- கணக்காளரால் புதிய முறைகளைத் தோற்றுவிப்பதற்குத் தடையாக அமைகின்றது.
- மாற்று வழிகளைக் கையாள்வதற்குத் தடையாக அமைகிறது.
- கணக்காளரால் சிறப்புத் தேர்ச்சியினைப் பெற்றுக்கொள்வதில் கடினமானதாகக் காணப்படுகின்றது.
- நிதிக்கூற்றுகளைத் தயாரிப்பதற்கான செலவு அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது.

இலங்கை கணக்கீட்டு நியமங்கள் பின்வருமாறு:

- 1) LKAS - 01  
நிதிக்கூற்றுகளைச் சமர்ப்பித்தல்
- 2) LKAS - 02  
இருப்புக்கள்
- 3) LKAS - 07  
காச அசைவுக்கூற்று
- 4) LKAS - 08  
கணக்கீட்டு மதிப்பீட்டு மாற்றம், கணக்கீட்டு கொள்கை மாற்றம், வழுக்கள் முந்திய காலவிடயங்கள்
- 5) LKAS - 01  
ஜந்தொகைக்குப் பிந்திய நிகழ்ச்சிகள்
- 6) LKAS-16  
அதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்கள்
- 7) LKAS-17  
குத்தகை
- 8) LKAS-37  
ஏற்பாடுகள், நிகழ்த்தக்க பொறுப்புக்கள், நிகழ்த்தக்க சொத்துக்கள்

## LKAS - 02 (கிருப்புக்கள்)

இந்தியமானது கையிருப்புக்கான கணக்கீட்டு முறைகளைக் குறிப்பிடுகின்றது. இருப்புக்கள் என்பது பின்வரும் 03 விடயங்கள் யாதேனும் ஒன்றின் கீழ் அடங்குபவையாகும்.

- 1) சாதாரண வியாபார செயற்பாட்டில் விற்பனைக்காக வைத்திருக்கப்படுபவை (முடிவுப்பொருட்கள்)
  - 2) மறு விற்பனைக்காக உற்பத்திச் செயன் முறையில் வைத்திருக்கப்படுபவை. (நடைபெற்று வரும் வேலை)
  - 3) உற்பத்திச் செயன்முறை சேவை வருமானம் பெறும் தொழிலில் நுகரப்பட உள்ள பொருட்கள் (மூலப்பொருட்கள்)
- எளிமையான கருத்தின் படி இருப்பானது
- 1) முடிவுப் பொருட்கள்
  - 2) நடைமுறை வேலை
  - 3) மூலப்பொருட்கள்னவகைப்படுத்தப்படும்.

இருப்பினவணிக செயற்பாடுகளின் போது செலவாகக் காட்டப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்.

- பொருட்கள் விற்பனை செய்யப்படும் போது விற்கப்பட்ட பொருளினது கிரயம் செலவாக தாக்கம் செய்யப்படும் போது.
- இருப்பிலிருந்து ஓர் தொகை பதிவளிக் கப்படும் போது பதிவளிக்கப்படும் இருப்பு செலவாகக் காட்டப்படும் போது.
- பொருட்கள் சேதமடைகின்ற போது ஈடு செய்யமுடியாது இருப்பின் பெறுமதி ஓர் செலவாகக் காட்டப்படுதல்.

வணிக நிறுவனங்களின் இருப்புக்களின் கிரயமானது அதன் கைத்தேருக்க பெறுமதிக்கு குறைந்து எழுதப்படும் அடிப்படை

- உருப்படி ரீதியான முறை
- தொகுதி ரீதியான முறை
- மொத்த ரீதியான முறை

LKAS இரண்டிற்கு அமைய பின்வரும் இரண்டு கிரயகுத்திரங்கள்மிக சிறந்தவை என

சிபார்ஸ் செய்யப்படுகின்றது.

- 1) முதலுள் முதல் வழிமுறை. (FLFO முறை)
- 2) நிறையளிக்கப்பட்ட சராசரி முறை (WAM முறை)

**LKAS - 2 கிண்படி வணிக நிறுவனங்களின் வெளிப்படுத்தல்கள்**

- இருப்பு மதிப்பிடப்பட்டுள்ள முறை (கிரயகுத்திரம்)
- இருப்பானது நிதி கூற்று களில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ள பெறுமதி (கிரயம் / தே.தே. பெறுமதி)
- கையிருப்புக்களில் இருந்து ஒரு பகுதி பதியப்பட்டிருப்பின் பதிவளிக்கப்பட்ட இருப்பின் விபரம்.
- இருப்பினது வகைகள் (தனித்தனியாக காட்டப்படல் வேண்டும்)
- இருப்பினை பின்னொக்கவைத்து கடன்கள் பெறப்பட்டிருப்பின் அவற்றினது விபரங்கள்.

## LKAS-16 (ஆதனம்பொறி மற்றும் உபகரணங்கள்)

இதன் நோக்கமானது அமைப்பொன்றினால் ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்களின் முதலீட்டினை உருவாக்கல். அதே வகையான முதலீடுகளின் அசைவினை வெளிப்படுத்துதல்.

LKAS-16 இன்படி வணிக நிறுவனம் ஒன்றின் கிரயம் என்பது ஒரு சொத்தினைக் கொள்வனவு செய்யும் பொழுது நிர்மாணிக்கப்படும்போது வழங்கப்பட்ட காசு அல்லது காசுக்கு சமமான பெறுமதி கிரயம் எனப்படுகின்றது.

வணிக நிறுவனம் ஒன்றின் ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்கள் பின்வரும் பண்டுகளைக் கொண்டவையாகக் காணப்படல் வேண்டும்.

- 1) கட்டுலனாகும் சொத்தாக இருந்தல்
- 2) உற்பத்தி அல்லது பொருட்கள் சேவைகளின் விற்போகத்திற்குபயன்படுத்துவதற்காகவோ

சமூக வீரஞ்சுன மன்றம்

அல்லது அலுவலக பாவனைக்காகவோ வைத்திருக்கப்படுபவையாகக் காணப்படல்.

LKAS-16 இன்படி ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்களின் தேய்மானத்தினை பின்வருமாறு வரைவிலக்கணப்படுத்தலாம்.

தேய்மானம் அளிக்கக்கூடிய தொகையினை அதனுடைய பயன்தரு ஆயுட்காலங்களுக்கு இடையில் நியாயமான முறையில் பகிர்ந்தளிக்க வருவதே தேய்மானம் எனப்படுகின்றது.

LKAS - 16 இன் படி வணிக நிறுவனங்களின் ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்களின் ஏற்பினசைவு.

ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்கள் சொத்து ஒன்றாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதற்கு பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டிய தேவைகள் அல்லது நியதிகள் வருமாறு.

- 1) குறித்த சொத்தினால் எதிர்கால பொருளா தார நன்மைகள் கிடைக்கும் என்ற பொதுவான உறுதிப்பாடு இருத்தல் வேண்டும்.
- 2) சொத்தினால் கிரயத்தினை நம்பகரமான முறையில் அளவிடக்கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

கணக்கீட்டு நோக்கத்திற்காக ஆதனம் பொறி உபகரணம் என்பவற்றின் கிரயத்தை நிச்சயிக்கும் காரணிகள்

- சொத்தினைக் கொள்வனவு செய்யும் போது
- சொத்து தொடர்பான பிந்திய செலவுகள் ஏற்படும் போது
- சொத்து மீன் மதிப்பீடு செய்யும் போது

வணிக நிறுவனங்களின் LKAS 16இற்கு அமைவாக வெளிப்படுத்தல்கள்

- தேய்மானம் பதிவளிக்கப்பட்டிருந்த முறைகள்.
- தேய்மான விகிதம் அல்லது பயன்தரு ஆயுட்காலம்.
- மூலதன செலவுகள் தொடர்பாக மேற்கொண்டிருந்த ஒப்பந்தங்கள்
- ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணங்களினது முன்கொணரும் தொகையில் குறித்த வருடத்திற்கான அசைவுகள்
  - 1) சேர்ப்பனவு
  - 2) மீன்மதிப்பீடு
  - 3) சொத்து முடிவு செய்தல்
  - 4) தேய்மானங்கள்

## LKAS - 17 (குத்தகை)

இந்நியமமானது குத்தகை தொடர்பிலான கொடுக்கல் வாங்கல்களில் கையாள்கை செய்வதற்கு பிரயோகிக்கப்படக்கூடியது ஆகும். தொழில்துறைகள் சார்ந்த குத்தகைகளிற்கு இந்நியமத்தினை பிரயோகிக் கியலாது.

## வரைவிலக்கணங்கள்

குத்தகை என்பது ஒரு சொத்தினைப் பயன்படுத்தும் உரிமையினை குத்தகை வழங்குநரால் குத்தகை கொள்வனவாளருக்கு வழங்கப்படுவது தொடர்பான உடன்படிக்கை ஒப்பந்தம் ஆகும்.

## செயற்பாட்டு குத்தகை

சொத்தாண்மைக்குரிய அனைத்து இடார் களையும் பயன்களையும் போதியளவு கைமாற்றம் செய்ய இயலாத உடன்படிக்கை ஒப்பந்தம் ஆகும்.

நீதித்துக்கை

சொத்தாண்மைக்குரிய அனைத்து இடர்களையும் பயன்களையும் போதியவு கைமாற்றும் செய்யக்கூடிய உடன்படிக்கை ஒப்பந்தம் ஆகும்.

வனிக நிறுவனங்கள் குத்தகை முறையில் சொத்துக்களைக் கொள்வனவு செய்வதன் அனுகூலமாக

- அதிகப்பெறுமதி கொண்ட சொத்துக்களைப் பொன்னவு செய்யமுடிகிறது.
  - கொள்வனவு செய்யப்படும் சொத்துக்களைப் பயன்படுத்தியே தவணைக்கட்டணம் செலுத்தப்படல்.
  - குத்தகைக்காகச் செலுத்தப்படும் வாட்கைக்கு வருமான வரி விலக்களிப்பு உண்டு.
  - கொள்வனவு செய்யப்படும் சொத்துக்களைப் பொறுப்பாகக் கருப்பாகிருக்கல்.

LKAS - 08 ( කணக்கீட்டு மதிப்பீட்டு மாற்றம், கணக்கீட்டு கொள்கை மாற்றம் கணக்கீட்டு மதிப்பீட்டு மாற்றம்

- புதிய தகவல்கள் காரணமாக அல்லது நவீன போக்குகள் காரணமாக அல்லது அறிவு விருத்தி காரணமாக ஏற்கனவே மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் மதிப்பீடுகளில் மாற்றம் கொண்டு வரப்படின் அது கணக்கீட்டு மதிப்பீட்டு மாற்றம் எனப்படும்.

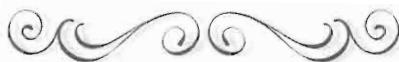
பயன்தருஅயுட்காலத்தைமாற்றியமைத்தல்  
சரக்கிருப்பு மதிப்பீட்டு நுட்பங்களில்  
மாற்றத்தை ஏற்படுத்துதல்

கணக்கீட்டு மதிப்பீட்டு மாற்றம் 02 பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தலாம்.

- 1) நடப்பு வருடத்தை மட்டும் பாதிக்கத்தக்க மாற்றங்கள்.  
உ + ம : ஜயக்கடன் மதிப்பீட்டு அடிப்படையை மாற்றுதல்.
  - 2) நடப்பு வருடத்தையும், எதிரவரும் வருடத்தையும் பாதிக்கத்தக்க மாற்றங்கள்.  
உ + ம : ஆதனம் பொறி மற்றும் உபகரணத்தின் பயன்தரு ஆயுட்காலத்தை மாற்றியமைக்கல்.

ரி. மகுடிதன்,  
வர்க்ககம் 2017 (13D)

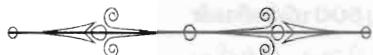
## அன்பென்று கொட்டு முரசே



அகிலத்தில் தீணம் தீணம்  
 நடக்கும்  
 அநீதி களைக்  
 காணுகையில் எவ்வாற்  
 அன்பிப்பங்கீக என  
 ஏங்கும் உள்ளம்  
 அன்பு கொடுப்பதிலா  
 பெறுவதிலா இன்பம்  
 என்ற பட்டிமன்றம் இங்கு  
 வேண்டாம்  
 எவ்வாற மதமும்  
 அன்பையே சொல்லும்  
 அன்பென்ற  
 முன்றெழுத்தே  
 இவ்வலகின் ஆதாரம்  
 அன்லில்வாமல்  
 போனதால்தான்  
 இங்கு பல  
 சேதாரம்  
 குடும்பத்தில் வன்முறை ஒழிய  
 சமூகத்தில் பேதங்கள் மறைய  
 உலகத்தில் மனிதம் தனைக்க  
 அன்பென்று கொட்டு முரசே.



எஸ். மகுடன்,  
வர்த்தகம் 2018 (12D)



## காலநிலை மாற்றங்கள்



காலநிலை மாற்றம் என்பது தற்போது இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலகின் எல்லா இடங்களிலும் அதிகம் பேசப்பட்டுவரும் ஒரு விடயம் ஆகும். உலகின் காலநிலையில் பாரிய மாற்றங்கள் காலம் காலமாக இடம்பெற்று வந்திருக்கின்றன என்பதை உயிர்ச்சுவடுகளை ஆராய்ந்த ஆய்வாளர்கள் கண்டறி நின்துள்ளனர். காலநிலை மாற்றங்களினால் புவியில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்பதை புவியமைப்பியல், தாவரவியல், விலங்கியல், மானிடவியல் போன்ற பலதுறைகளைச் சார்ந்த விஞ்ஞானிகள் கண்டறி நின்த சான்றுகளின் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக புவிச்சரிதவியல் காலத்தில் பணியுகம் அல்லது பணிக்காலம் காணப்பட்டு இருந்தது என்பதை நிரூபிக்க மிகப் பழைய பாறைகள் சான்றுகளாக உள்ளன. இதனை விட தாவர விலங்குகளின் பரவல், ஏரி - கடல்களின் மட்ட மாற்றங்கள் போன்றவையே போதிய சான்றுகளாக விளங்குகின்றன. மிகப்பழைமையானவை என அறியப்பட்ட பாறைகள் ஏற்குறைய 1600 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றியவை எனச் சில ஆய்வுமுறைகள் மூலம் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

கேம்பிரியன் காலத்திலிருந்து 500 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காலநிலை பற்றிய அறிவு தெளிவாக்கப்பட்டது. பாறைகளின் சான்றுகளை நோக்கும் போது அவற்றின் அறைபாறைக் களிமன், பனிக்குரிய படிவுகள், காலநிலையையும் அதன்மாற்றங்களை கண்டுத்துக் காட்டக்கூடியவை. உப்புத்தன்மை வாய்ந்த படிவுகள் வரட்சியைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. நிலக்கரிப்படிவுகள் செழிப்பான காடுகள்

இருந்தன என்பதை தெளிவுபடுத்தியுள்ளது. வெள்ளப் பெருக்கு, வரட்சி என்பன அடுத்து அடுத்து வரும் மாற்றங்களாகக் காணப்படுவதனால் அவற்றுக்கு ரிய படிவுகளும் மாறி மாறியே உருவாகின்றன. இக்காலநிலை மாற்றங்களுக்கு முக்கிய காரணமாக சூரியப்புள்ளி கருதப்படுகின்றது.

சூரியனின் மேற்பகுதியில் காலத்துக்குக் காலம் ஏற்படும் அசாதாரணமான வெப்ப வெளி யேற்றங்கள் சூரியப்புள்ளிகள் என அழைக்கப்படுகின்றன. சூரியப்புள்ளிகள் பெரியளவாகவும் அதிகளவாகவும் தோன்றும் காலங்களில் சூரியனின் கதிர்வீசல் ஆற்றல் அதிகமாகக் காணப்படும். வட அரைக்கோளத்தில் ஏற்குறைய 1500 ஆண்டுகளாக இடம்பெற்று வரும் மழைவீழ்ச்சிக்கும் சூரியப்புள்ளிகளுக்கு மிடையில் தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன. இக்காலங்களில் புயல்களும், பாரிய மழைவீழ்ச்சிகளும் இடம்பெறுவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

காலநிலை மாற்றத்தின் தாக்கம் இவ்வருடம் 50% அதிகரிக்குமென அவஸ்ரேலிய வானிலை ஆய்வுமையும் அதிர்ச்சித்தகவல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. எல்நீனோ எனப்படும் காலநிலை மாற்றத்தால் மழைகாலத்தில் அளவுக்குக்கமான மழை பொழுவதுடன் கோடைகாலத்தில் அதிகளவான வெப்பத் தாக்கம் இருக்குமெனவும் அதனால் அளவு கடந்த வறட்சி, மழைவெள்ளம் ஏற்படுவதற்கு சாதகமாக அமையுமென அவஸ்ரேலிய வானிலை ஆய்வு மையம் அறிவித்துள்ளது.

மேலும் கடந்த காலங்களினை விட 2017 ஆண்டில் எஸ்டினோ தாக்கம் தொடர்பாக குறித்த வானிலை ஆய்வு மையம் வெளியிட்டுள்ள செய்தியில் கிழக்கு பசுபிக் பெருங்கடலில் கடந்த **2017.02.14** தூம் தீகதி முதல் **2017.02.25** தூம் தீகதி வரை வெப்பம் அதிகரித்து வந்ததாகவும், அவ் வெப்பவுயர்வு தொடர்ந்தும் நீடிக்கும் எனவும் எதிர்வு கூறப்படுகின்றது.

அந்தவகையில் நாம் வாழும் பௌதிக சூழலாகஇருந்தாலும் சரி, பண்பாட்டுச்சூழலாக இருந்தாலும் சரி இரண்டும் என்றுமில்லாத அளவிற்கு இன்று பாரிய நெருக்கடிகளுக்கும் அச்சுறுத்தும் நிலைகளுக்கும் அதன் நேர, எதிர் விளைவுகள் எம் வாழ்வின் போக்கிலும் நோக்கிலும் பாரிய தாக்கத்தைச் செலுத்தத் தொடங்கியிருப்பதையும் என்றுமில்லாத அளவிற்கு நாம் இன்று அதிகமாய் உணரத் தொடங்கியிருக்கின்றோம். உலகமயமாக்கலின் நேரடி, எதிர் விளைவுகளை நாம் இன்று அனுபவிக்கத்தொடங்கியிருக்கும் அதேவேளை இவை தனித்துவத்தினை அழித்து எம்மை தங்களைத் தாங்கி வாழும் கூட்டமாய், பயந்து வாழும் கூட்டமாய், கட்டுப்பாடின்றி வாழும் கூட்டமாய் ஆக்கிவிட்டிருக்கின்றன.

கடந்த ஆண்டின் இறுதிக்கட்டத்தில் ஏற்பட்டநாடா சூறாவளியானது இந்தியாவின் சில மாநிலங்களை தாக்கி ப்பாரிய சேதங்களை ஏற்படுத்தியது. இதனால் பல இலட்சம் மக்களது இயல்பு வாழ்க்கையினை பாதிப்புக்கு உள்ளாகிப் பெரும் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தியது. அதேபோல காட்டுத்தீ இது 2017.01.10 அன்று அமெரிக்காவில் ஓர்காட்டுப் பகுதியில் ஏற்பட்டது. பொலிஸரினால் இது ஏற்படுவதற்கு காரணம் யாரோ ஒருவர் சிகிரட்ட பத்திவிட்டு காட்டினால் எனிந்திருக்கிறார் என்ற கருத்துக் கூறப்பட்டது. பின் ஆய்வாளர்களின்

ஆராய்ச்சியின் பின் வெப்ப அதிகரிப்பே காரணம் எனக் கூறப்பட்டது. வரட்சியினால் ஆபிரிக்கத்தேசங்கள் இன்னும் இச்சவாலை எதிர்நோக்கியுள்ளன.

மற்றும் நம் எல்லோருக்கும் தொரிந்ததோர் விடயம் தான் வெள்ளப்பெருக்கு. அதிக வெப்பம் காரணமாக ஆவியாதல் கூடுதலாக இடம்பெறும் இதனால் மழையிழஷ்சி அடிக்கடி நிகழும். இதன் காரணத்தால் நேபாளத்தில் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்குக் காரணமாக பல இலட்சக்கணக்கான மக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டார்கள். அதேநேரம் இன்னும் பல உயிர்கள் வெள்ளத்தில் தத்தழித்துத் தவித்த காட்சிகள் அனைத்துமே ஆராதவடுக்கள் ஆகும்.

இவ்வாறு உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் காலநிலை மாற்றங்களினால் அனர்த்தங்கள் நிகழ்ந்திருக்கும் அதேவேளையில் இன்னும் பல அனர்த்தங்களுக்கும், அழிவுகளுக்கும் முகங்கொடுக்க நேரிடும். தற்போதும் இலங்கையில் நிலவும் கடும் வரட்சியான காலநிலைகாரணமாக பல இலட்சக்கணக்கான விவசாயக்குடும்பங்களின் நிலை பற்றி கூறுவதற்கு பரிதாபகரமாக இருக்கின்றது. இன்று ஒரு வேளை உணவுக்காக அரசாங்கம் கொடுக்கும் நட்டசுட்டைப் பெற்றுக் கொண்டாலும் எதிர்கால வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும் என்பதை ஒவ்வொரு விவசாயியும் சிந்திக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு தள்ளப்பட்டுள்ளான். தற்போதைய நிலையில் 16 மரவட்டங்களில் வரட்சியான காலநிலை காரணமாக பொதுமக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

திருகோணமலை, கஞ்சத்துறை, கம்பஹா, மொனராகலை, அந்ராதபுரம், முஸ்லைத்தீவு, யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, இரத்தினபுரி

போன்ற மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 103 பிரதேச செயலகப் பிரிவுகளில் வசிக்கும் 2 இலட்சத்து 28 ஆயிரம் குடும்பங்களை சேர்ந்த நபர்கள் வரட்சி காரணமாகக் கடுமையான பாதிப்புகளை எதிர்வு கொண்டுள்ளனர். இவர்களுக்காக நிதியமைச்சு பல மில்லியன் ரூபாவை ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. அத்துடன் விவசாயக் காப்பறுதித் திட்டத்தின் ஊடாக வரட்சியின் காரணமாக விவசாயப் பயிர்ச்செய்கைகளில் பாதிப்புகளை எதிர்கொள்ளும் விவசாயிகளுக்கு ஏக்கர் ஓன்றுக்கு மாதாந்தம் ரூபா 10000/- வீதம் நான்கு மாதங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு அனர்த்தங்கள் அதிகரிக்க நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் பாரிய வீழ்ச்சி ஏற்படும். நிச்சயம் சற்று சிந்தியுங்கள்.

இயற்கை என்பது எமக்குக் கிடைத்ததோர் வரமாகும். மக்களின் கவனத்தை சமுதாயத்தின் மீது திருப்பநீங்கள் ஒவ்வொருவரும் இதில் பங்குபெற வேண்டும். விவசாய குடும்பங்களை ஊக்குவிப்பதுடன் இயற்கையையும் பாதுகாக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் குறைந்தது ஒரு மரத்தையாவது நாட்ட வேண்டும்.

காலநிலை மாற்றத்தினால் அழகாய்க் காணும் உலகம் சீற்றம் கொண்டு அழியும். நாளைய தலைமுறைக்கு என மீதியாக எதுவும் இருக்காது. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் சிற்தியுங்கள் இலவங்கையை மட்டுமின்றி பாரிய அழிவிலிருந்து உலகையும் காப்பாற்ற முடியும் என்பது முற்றிலும் உண்மையே.

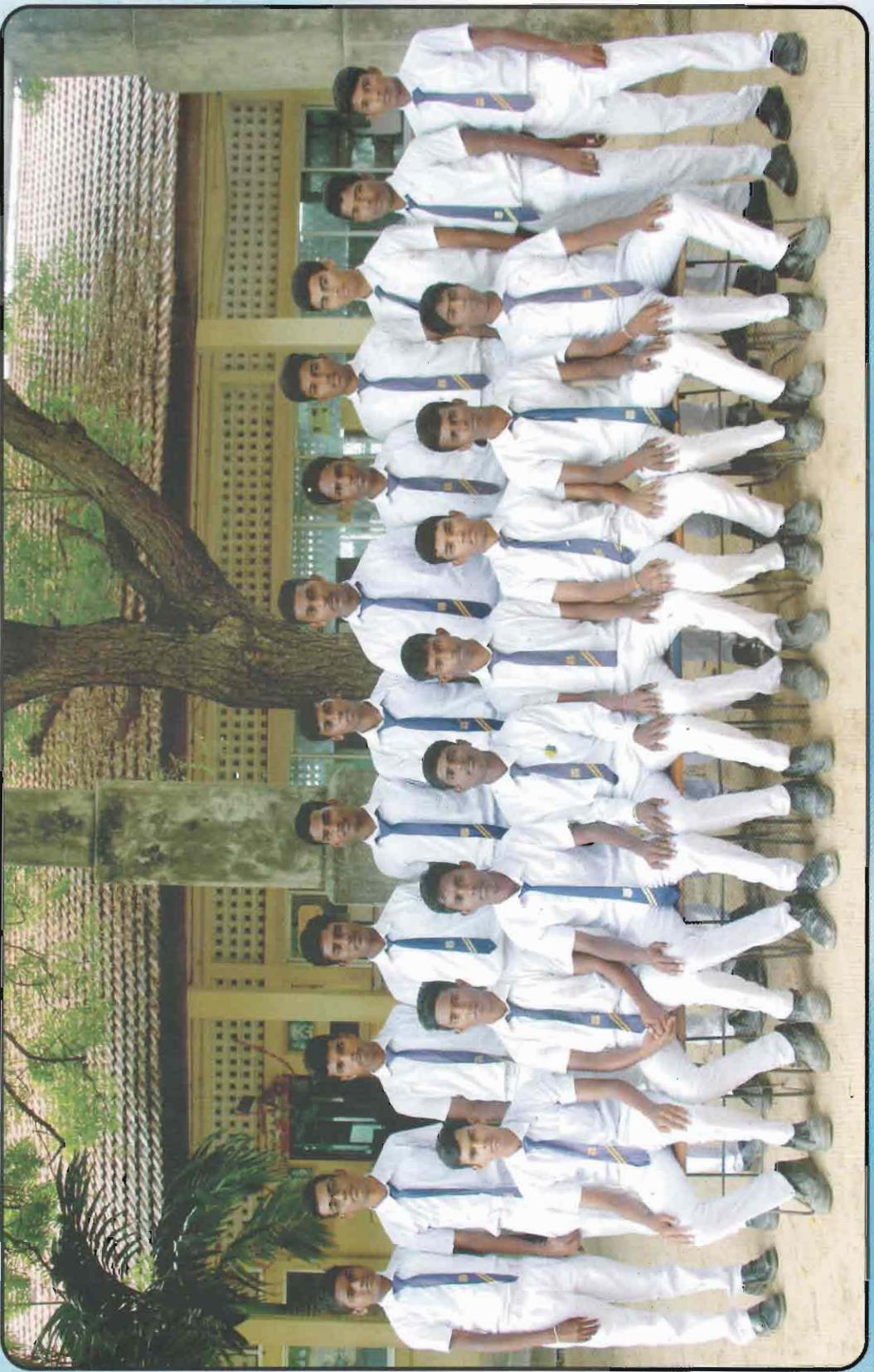
**“அனைவரும் எழுக இயற்கையைக் காக்க”**

சீ. வெஜ்ஜிந்தன்  
கலை 2018 (12E)

மாணவன், வேலையாள், பிரயாணி, பயத்தில் உள்ளவன், கருவுலக் காவலாளி, மெய்ப்பாதுகாவலன், வீடுகாக்கும் நாய் ஆகிய எழுவரும் அயர்ந்து உறங்கக்கூடாது. உடனடியாக எழுந்து செயற்படும் வகையிலே தான் உறங்கவேண்டும்

- சாணக்கியர்

கலை, வர்த்தக மாணவர்கள் - 2017





கலை, வர்த்தக மாணவர்கள் - 2018





# வழி



ஹாட்லி  
 செஸ்லும் போதே  
 இதயமதில்  
 ஞானத்தின்  
 ஓளி பரவும்  
 உயர்ஸ்களில் எயை  
 உயர்த்தி விடும்  
 ஏணிகளின்  
 உறைவிடம் இது  
 கல்வியியாடு நல்  
 ஒழுக்கமதும்  
 வஸ்வராய் வாழ  
 வைக்கும் விளையாட்டும்  
 சொல்லித் தரும் எங்கள்  
 நல்வித்தைகளின்  
 உறைவிடம் இது  
 உயர் கல்விச் சீத்திரத்தில்  
 உயர் பெறுபேறாய்  
 நிமிஸ்நுதபழ  
 உலகெங்கும் உன்  
 புதல்வர் உன்னத்தால்  
 எத்தனை தடைகளுள்ளும்  
 இடையறாது  
 ஒடுகின்ற  
 கல்விக் கடவே  
 உன்னில் கரையும்  
 நாட்களுக்கும்  
 என்னை  
 வரையும்  
 ஆசங்களுக்கும்  
 நன்றி சொல்கிறேன்.



ம. மதிவாணன்,  
 கலை 2018 (12E)



## நன்றியுரை



கலையும் வர்த்தகமும் ஆதியிலிருந்து இவ்வுலகை வழிநடத்தி வருகின்றன. கலைநுட்பத்தின் தொடர்ச்சியாகவே அறிவியற் கண்டுபிடிப்புக்கள் தோன்றின. வர்த்தகப் பரம்பலே கண்டுபிடிப்புக்களை செம்மையாக்கின. கலை, வணிகம் என்பவற்றின் பின்னணியில்லாமல் அரசியல், அறிவியல், சமூகவியல், தொடர்பாடல் போன்றவற்றின் நீரோட்டம் அர்த்தமுடைமை பெறுதல் சாத்தியமில்லை. உலகின் அச்சாணியான கலை, வர்த்தகத்துறை மாணவர்களின் உழைப்பின் பேராக ‘வழி’ சஞ்சிகை வெளிவருகிறது.

“வயலில் ஏர்வழியும், முயலும் நேர்வழியும் பார் வழியைச் சீர்வழியாக்கும்” என்ற கூற்றுக்கு அமைவாக ‘வழி’ சஞ்சிகையின் வேர்வழியே நீருற்றி இம் முயற்சிக்குக் கால்கோளிட்ட கல்லூரியின் முதல்வருக்கு நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக. மேலும் நெறிப்படுத்திய பிரதியதிபர், உபஅதிபர்கள், பகுதித்தலைவர்கள், மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்கள், கல்லூரியின் ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வழி சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கிய கல்விப்புல ஆளுமைகளுக்கும், படைப்புகளைத் தந்து கெளரவப்படுத்திய பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், சுகமாணவர்கள் அனைவருக்கும் மனதார நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

செயலாளர்  
கே.குபலஸ்கீன்









## HONDA DIO COLORS



### வெறான்டா வேர்ஸ்ட்

யாழ்ப்பாணம் காட்சியறை

இல. 214, ஸ்ராஸ்வி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ. பேசி : 021 222 6665

கைபேசி : 077 038 7111

### வெறான்டா வேர்ஸ்ட்

நெல்லியடி காட்சியறை

யருந்தித்துறை வீதி,  
நெல்லியடி.

தொ. பேசி : 021 226 4416

கைபேசி : 077 038 7444

இலங்கையில் இருக்குமதி செய்து விற்கியோகிப்போர்.

### வஹர். ஸ்பார்ட் மோட்டார் [துரியார்] நிறுவனம்

பிரதான காரியாலயம் :

718/ 7, மகுதாஸை வீதி,  
கொழும்பு - 10  
தொ. பே : 011 7607200

மோட்டார் சுக்கிள் காட்சியறை :

195, ரத்தனாப்பிடிய.  
தொ. பே : 011 760 7705

மீட்டங்களம்பு :

425, திருக்கோணமலை வீதி,  
மட்டக்களம்பு.  
தொ. பே : 065 7607200

மற்றும் நாடாளாவிய வெறான்டா விற்பனையாளர் வகையைமூட்டுகளுடாக.



Honda Sri Lanka