



விவிய விஷா விவித விஷா



விவத வித்யா

காலாண்டிதழ்

VIVIDHA VIDYA

சீத்ரபாநு, ஆடி - புரட்டாத்

July - September 2002



கௌரவ ஆசிரியர்:

சுரபாரதி சேவா துரந்தர்

விதவ சிரோமணி, வித்யா கலாபமணி,
சிவகலா பூஷணம், சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்,

பீரம்மழீ ச. பஞ்சாசஹர சர்மா

இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தோம்.

பழைமையில் காலான்றிநின்று புதுமைகளை வரவேற்போம்.

வேற்றுமைகளிலிருந்து ஒற்றுமையை நாடுவோம்.

முரண்பாடுகளை முன்வைத்து ஒருமைப்பாடு காண்போம்.

நிர்வாக ஆசிரியர்
பீரம்மழீ ப. சீவானந்த சர்மா B.A.(Hons.)
(கோப்பாய் சீவம்)

20/-

ஆன்மீகம் அறிவியல் கலை இலக்கியம் மொழியியல்

ஆசியுரை

நமது தமிழ்மொழி. சமஸ்கிருதம்
இந்துசமயம் ஆகியவற்றின்
அறிவிருத்தியை நோக்காகக் கொண்டு
"விவித வித்யா" என்ற காலாண்டுச்
சஞ்சிகை வெளிவருகிறது என்ற செய்தி
மிகவும் பெருமைப்படத்தக்கது.

இச்சஞ்சிகையின் கௌரவ
ஆசிரியராக 'மஹாமஹோபாத்தியாயர்'
எனப் போற்றத்தக்க தகுதியும்
பெருமையும் உடைய பண்டிதர் பிரம்மஜீ
ச. பஞ்சாட்சர சர்மா அவர்கள் இருப்பது
சஞ்சிகைக்கு மேலும் மெருகூட்டுகிறது.

இச் சஞ்சிகை உலகெங்கும்
பரந்து வாழும் இந்துக்களிடையே காலம்
காலமாக நிலைபெற்று வளம்பெற்றோங்க
ஆசி கூறி அமைகின்றேன்.

மங்களானி பவந்து.

பிரம்மஜீ ஜ.மகேஸ்வரக் குருக்கள்
சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி
புவனேஸ்வரி அம்மன் கோவில்,

சுதுமலை.

ஆசியுரை

வித்யாசுயோணி பண்டிதர் பிரம்மஜீ
ச. பஞ்சாட்சர சர்மா அவர்
ஆசிரியராகக் கொண்டு
வெளியிடப்படுகின்ற "விவித
வித்யா" என்ற விநூலம் வடமொழிக்
கல்வி. தமிழ்மொழி விருத்தி.
சிவாகம மரபு. அந்தணர் மேன்மை
என்ற கிளைகளோடு செழித்து
வளர்ந்து பூக்கள், பிஞ்சுகள்,
பழங்களாகி எல்லோரும் வாழ
அமிர்தமாக உதவ வேண்டுமென
எல்லாம்வல்ல ஸ்வர்ண சபேசனை
வேண்டி எனது நல்லாசிகளைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்,

வேதசிவாகம பிரதிஷ்டா

சக்கரவர்த்தி

சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள்

சிவப்பிராமண சங்கம்

கொழும்பு.

விவித வித்யா

முதலிதழ் விரிந்து மணம் பரப்புவதற்காக
வாழ்த்துரைத்து ஆதரவு நல்குவோர்.

மஹா ஸ்ரீவித்யா சர்வதேச இந்துமத பீடம்

86/26A, St. Benadict Mawatte,

COLOMBO-13

T.P. 454561

இந்துசமயம், வேதசிவாகமக் குருகுலக் கல்வி மரபு,
அந்தணர் மேன்மை, நல்லறிவும் நற்பண்பும் உள்ள
நன்மாணாக்கரை உருவாக்குதல் முதலிய
விழுமியங்களுக்காக உழைக்கும் அமைப்பு.

மலர்
1

எழுந்திரு! விழித்திரு!
கோரியகருமம் நிறைவேறும்வரை
உழைத்திரு!

இதழ்
1



முகவரி

ப.சிவானந்தசர்மா
“விவிதவித்யா”

கந்தசாமிகோயில் வீதி,
இணுவில், சன்னாகம், இலங்கை.

உங்களுடன்.....

காலாண்டிதழாக வெளிவரும் இச் சிற்றேடு சமயம், சமூகம், தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்கள், வரலாறு, வடமொழிமுதலிய துறைகள் சார்ந்த கட்டுரைகள், செய்திகள், தகவல்கள் முதலியவற்றைத் தேடித் தொகுத்து வாசகர்களுக்குத் தருவதோடு பலருக்கும் பயன்தரும் புதிய ஆக்கங்களையும் தரும்.

கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் தமிழ், சம்ஸ்கிருதம், இந்து நாகரிகம் முதலிய பாடங்களைக் கற்போருக்கும் சிவாச்சாரிய இளைஞர்களுக்கும் பயன்தரும் விஷயங்களும் போட்டிகளும் சிறப்பிடம்பெறும்.

.....நாங்கள்.

पवित्र संचिका शोभितम्

विद्या विद्य भूषणम्
विविध विद्या ताडनम्
सत्यं शिवं सुन्दरम्
संचिका शुभ सन्ततम्
नित्यं विद्या शोभनम्
विद्या महिमा कारणम्
पद्यं वचन काव्यं
पवित्र संचिका शोभितम्

कविताचार्य

कलारत्ना कलाभूषणम् महाविद्वान्
ब्रह्मश्री मा. त. न. वीरमणि शर्मन्
एम.ए जे.पि

எங்களுடன்

உங்கள் பெயர் வெளிவரவேண்டும் என்பதற்காக முகஸ்துதிகள் எழுதாமல் ‘விவித வித்யா’ பற்றிய உங்கள் உள்ளக் (உண்மைக்) கருத்துக்களைச் சுருக்கமாக எழுதுங்கள்.

.....நீங்கள்.

ओं भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः भद्रं पश्येम अक्षभिर्यजत्राः

स्थिरैरङ्गैः तुष्टुवाँ सस्तनूभिः व्यशेम देवहितं यदायुः

Om. O Gods, may we hear with our ears what is auspicious. O Ye adorable ones, may we see with our eyes what is auspicious. May we sing praises to ye and enjoy with strong limbs and body the life allotted to us by the Gods.

ஓதேவர்களே, உங்கள் அருளால் எம் காதுகள் புனிதமான வார்த்தைகளைக் கேட்பதாக. எங்கள் பிரார்த்தனைகளுக்கு ஏதுவாக திவ்யமான காட்சிகளை எங்கள் கண்கள் காண்பதாக. எம் ஊலுடலை அடக்கி நின் புகழ் பாடுவதன்மூலம் இறைவன் அருளிய நீண்ட ஆயுளை நாம் எய்துவோமாக.

ஆசியுரை

பண்டிதர் ச. பஞ்சாட்சரசர்மா அவர்கள் குடத்து விளக்காக இருப்பவர். அண்மையில் சதாபிஷேகம் கண்ட அச்சான்றோர் சம்ஸ்கிருதக் கல்வி வளர்ச்சிக்காக அரும்பாடுகள் படுபவர். தமிழிலும் நல்ல பாண்டித்தியம் உடையவர்.

அப் பெரியாரை ஆசிரியராகக் கொண்டு "விவித வித்யா" என்னும் சிற்றேடு வெளிவருவதையறிந்து மகிழ்ச்சியோடு ஆசி கூறுகிறோம்.

வேத உபநிடதங்களையும் காவிய நாடகங்களையும் மொழியியல் விளக்கங்களையும் தருவதோடு நமது இரு கண்களாகிய தமிழ், சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய இரு மொழிவளத்தையும் நம் இளைய தலைமுறையினர்க்கு வழங்குவதாக "விவித வித்யா" பொலிவுறட்டும்.

"சிவாகம ஞான பாஸ்கரன்"

பிரம்மநீ தா. மஹாதேவக் குருக்கள்.

தரமசாஸ்தா குருகுலம்.

காயத்ரி பீடம்.

இணுவில.

புதினம்



ஆலயங்கள். சமய ஸ்தாபனங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், சமயப் பெரியோர்கள். அந்தண சிவாச்சாரியார்கள் பற்றிய செய்திக் குறிப்புக்களைச் சுருக்கமாக எழுதி அனுப்பினால் பிரசுரிக்கப்படும்.

ஆசியுரை

"விவித வித்யா" மனநிறைவைத் தரும் ஒரு பெயர். ஏனெனில் "வித்யா விநய சம்பன்னம்" என்பதற்கிணங்கவும் "வித்யா ததாதி விநயம்" என்பதற்கிணங்கவும் அறிவே அடக்கத்தைத் தந்து ஆன்றோனாக்கும் அரும்பொருள்.

அத்தகைய அறிவைப் பேரறிவாகப் பல்துறைக் கல்வியை வழங்குவதாக ஒரு சஞ்சிகை மலர்கிறது என்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தி.

"விவித வித்யா" என்றும் மலர்ந்து எங்கும் மணம்வீசி இனிய புகழ்பரப்பி எல்லார் இதயங்களிலும் நிறைவைத் தரட்டும்.

பிரம்மநீ

விஸ்வ.நாராயணசர்மா

போஷகர்,

ஸ்ரீமஹாவித்யா சர்வதேச

இந்துமதபீடம்.

கல்வி நிறுவனங்களும் சமய

ஸ்தாபனங்களும்

தேவஸ்தானங்களும்

சிவாச்சாரியர்களும்

இச்சஞ்சிகைக்குப் பேராதரவு

தந்துதவுமாறு பணிவன்புடன்

கேட்டுக்கொள்கிறோம்.



ஸ்தோத்திர அறிமுகம்.

வேதபாத ஸ்துதி

ஸ்ரீ மஹாகணபதி நவாரண வேதபாதஸ்தவம், பத்து அநுஷ்டுப்
சுலோகங்களைக் கொண்டது. அதிலிருந்து மூன்று சுலோகங்களை இங்கு
தருகிறோம். விநாயகருக்குரிய ஸ்ரீ மணாயிவதயை நம: என்ற
மந்திரத்தின் ஒவ்வொருமுத்தும் சுலோகங்களின் முதலெழுத்தாகவும் வேத
மந்திரங்கள் சுற்றடியாகவும் அமைந்திருப்பது இதன் பெருஞ்சிறப்பாகும்.
ஸ்தவம், ஸ்துதி, ஸ்தோத்திரம் என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.

ஸ்ரீகண தநய ஸ்ரீஸ ஸ்ரீகூ ஸ்ரீஜெடாஅப்து
ஸ்ரீவிநாயக ஸ்வெயுஸ ஸ்ரீயம் வாவய ஜெ கூமெ||
ஸ்ரீகண்ட தநய ஸ்ரீச ஸ்ரீகூ ஸ்ரீகனார்ச்சீத

ஸ்ரீவிநாயக ஸர்வேச ஸ்ரீயம் வாசய மே குவே
சிவபிரானின் மகனே, செல்வங்களுக்கு அதிபதியே, மங்கலத்தைச்
செய்பவனே, வில்வ பத்திரத்தினால் அர்ச்சிக்கப்படுபவனே, விநாயகப்
பெருமானே, என்றும் என் இல்லத்தில் வசிப்பாயாக.

மஜாநந மணாயீஸ அபஜ ராஜ விஹூஷித
ஹஜெ சூம் ஸூஷிஜாநந ஸு, ஹுணாம் ஸு, ஹுணஸுதெ||
கஜாநந கணாதீச த்வீஜாஜ விபூஷத

பஜேத்வாம் சச்சீதானந்த ப்ரஹ்மணாம் ப்ரம்மணஸ்பதே
யானைமுடித்தவனே, கணங்களுக்குத் தலைவனே, அந்தண
சிரேஷ்டர்களால் அலங்கரிக்கப்படுபவனே, சச்சிதானந்தப் பரம்பொருளே,
ப்ரம்மணஸ்பதியாக இருப்பவரே உன்னைப் போற்றுகிறேன்.

வகூ ஸு, ஹு ஸூரூஷாய வகூ வாதக ஹாஸிணை||
வகூ தகூபாதநே கூஹூம் ஹூரூநாம் வதயை நம: ||
பஞ்ச ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபாய பஞ்ச பாதக ஹாஸீணே

பஞ்ச தத்வாதமனே சூப்யம் பகநாம் பகயே நமஹ
ஈசானம் முதலிய பஞ்சப ப்ரம்ம விடிவானவனே, பஞ்சமா
பாதகங்களையும் போக்குபவனே, பிருதுவி முதலிய பஞ்ச தத்துவங்களாக
இருப்பவனே, பசுபதியே, உனக்கு வணக்கம்.

ஐகலாசநாத ஸ்துதி

தாஸாநாயக ஸெவாஸாய ஜமஜாபாஸாய யாஸாயஸந||
ஹாயாநாயக கூஸாஸாய மிஸிஜா ஸெஜெக ஸூஜாஸிணை||
நஜூ ஸெவாஸிணை ஜஸா திஹூஷிநெ நாஸாயணைநாஸிணை||
நாஸெம: கூஜ்ஜிநெ நமெநு, மஜுஹிணை நாயாய ஸெயீ. நதி: ||

இந்த அழகிய ஸ்தோத்திரம். கடந்தவருடம் ஹரித்வாரத்தில் நடந்த
அதிருத்ர மஹாயாகம் பற்றிய முன்னறிவிப்புப் பத்திரத்தின் இறுதியில்
தமிழ் எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டிருந்தது. இந்த ஸ்தோத்திரம் எந்த நூலில்
உள்ளது? யார் இயற்றியது? இவ்விபரங்கள் தெரிந்தோர் ஆதாரத்துடன்
எழுதி அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

செல்வத்துட் செல்வம்

சைவசமய முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானைப் போற்றிப் புகழ்ந்து அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கிய பெருமையுடைய நாயன்மார்களால் சிவனாரின் தொன்மை, பெருமை முதலியன கூறும் தெய்வத்தன்மை பொருந்தியவை திருமுறைச் செல்வங்களாகும்.

வேத சிவாகமங்களை எப்படிப் போற்றிப் பாதுகாக்கின்றோமோ அப்படியே திருமுறைச் செல்வங்களையும் கண்ணின் மணிபோலப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும். ஞானப்பாலாட்டியும், சூலைநோய் கொடுத்தும், திருமணப் பந்தலில் தடுத்தாண்டும் திருப்பெருந்துறையில் பொருளுடன் ஆட்கொண்டும் இறைவன் நல்ல குருவாக அடியார்களை ஆட்கொண்டு அவர்கள் வாயினாலே செந்தமிழ்ப் பாக்களைப் பாடுவிதார்.

— பிரம்மஸ்ரீ ச. வரதராஜேஸ்வர சர்மா
மயிலணி, சன்னாகம்.

இப்படியே பெரியோர்களால் இறைவன் வாக்குப்படி பாடப்பட்ட திருமுறைகள் ஏட்டுப்பிரதிகளில் ஒருகாலத்தில் சிதம்பரத்தில் ஒரு திருவறையில் திருக்காப்புச் செய்தபடி இருந்தன. சோழமன்னராகிய அபயகுலசேகர மகாராஜா ஆலயங்களில் ஓதப்பட்ட சில திருமுறைகளைக் கேட்டு மனமகிழ்ந்து மக்கள் யாவரும் திருமுறைகளை அறியவேண்டுமென விரும்பினார்.

திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையாரின் அருள்பெற்ற நம்பியாண்டார் நம்பியை அவர்வேண்ட அவர்களும் தில்லைவாழ் அந்தணர்களை அணுகினர். அந்தணர்களோ திருமுறை பாடிய நால்வர் வந்தால்தான் திருக்கதவம் திறக்கும் என்றனர். மஹாராஜாவும் யுக்தியுடன் நால்வர் திருவுருவங்களைச் செய்வித்து ஊர்வலமாக எடுத்துவந்து “நால்வர் வந்துவிட்டனர் திருக்கதவம் திறந்தருள வேண்டும்” என விண்ணப்பிக்க அவர்களும் மகிழ்வுடன் கதவு திறந்தனர்.

அங்கே பல ஏட்டுப்பிரதிகளும் கறையான் முடி அழிந்துகிடக்கக் கண்டு மனம்வருந்தி நிற்கும்போது “இக்காலத்துக்கு வேண்டியவை யாவும் அழியாது இருக்கின்றன. தேவையற்றவையே அழிந்தன” என்று அசரீரி வாக்கினால் இறைவன் உணர்த்தியதும் கவலை ஒழிந்தனர்.

அதன்பின் திருமுறைகளை ஆராய்ந்து முதல் மூன்று திருமுறைகள் திருஞான சம்பந்தர் தேவாரமாகவும் அடுத்த மூன்று திருமுறைகள் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரங்களாகவும் ஏழாந் திருமுறை சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரமாகவும் எட்டாம் திருமுறை மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம், திருக்கோவையார் என்பன ஆகவும் வகுத்தனர்.

பின்னர் ஒன்பதாம் திருமுறையிலே திருமாளிகைத்தேவர் முதலிய ஒன்பதின்மரின் திருவிசைப்பா மற்றும் சேந்தனார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு என்பனவும் பத்தாம் திருமுறையாக திருமூலரின் திருமந்திரமும் பதினோராம் திருமுறையிலே திருவாலவாயுடையார் முதலியோர் பாடிய நாற்பது பிரபந்தங்களும் பன்னிரண்டாம் திருமுறையிலே சேக்கிழார் அருளிய பெரிய புராணமும் றேக்கப்பட்டன.

சோழமஹாராஜா திருமுறைகளைப் புனிதமாகப் பேணி பண்முறைகள் வகுக்கச்செய்து ஆலயங்களிலே சிறப்பான இடம் கொடுத்து ஒதிவரச் செய்தார். பன்னிரு திருமுறைகளும் பண்ணோடு ஒதப்பட்டன. பிற்காலத்தில் பஞ்ச புராணம் என தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம் என்பன ஒதப்பட்டு வருகின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில் தேவாரம், புராணம் மட்டும் ஒதப்பட்டுவரும் வழக்கமும் உண்டு.

ஆலயங்களில் பல்வேறு கிரியைகளின்போது தேவாரப் பதிகங்களை ஒதுகின்ற வழக்கமும் உண்டு. செல்வத்துட்செல்வமாகிய திருமுறைகளிலே வினைகளைக் கெடுத்து வீட்டின்பம் நல்கும் இயல்பும் உண்மைத் தன்மையும் இறைவனின் தத்துவம், திருவிளையாடல்கள், விபூதிமகிமை, திருவைந்தெழுத்து மகிமை முதலியவற்றை விளக்கும் சிறப்பும் காணப்படுகின்றன. இவற்றைப் பாடிய ஞானவான்கள் அன்பும் அருளும் அருள்வழி செலுத்தும் இயல்பும் உடையவர்கள்.

இத்திருமுறைகளை நான்கு வருணத்தவரும் ஓதலாம். சமய தீட்சை பெற்றவராகவும் சிவபக்தி உடையவராகவும் சிவசின்னங்கள் அணிந்தவராகவும் ஆசாரசீலராகவும் பெரியோர், சிவனடியார், குரு, சிவசின்னங்கள் இவற்றைப் போற்றுவவராகவும் பண்முறைகள் தெரிந்தவராகவும் இருத்தல் அவசியம்.

திருமுறைச் செல்வம்

பிரபஞ்ச
விஞ்ஞானம்

ஜோதிஷ விஞ்ஞானம் பற்றி அறிந்துகொள்வோம்

ஸ்ரீ வேத புருஷனின் ஆறு அங்கங்களுள் நேத்திரம் (கண்) எனப்படுவது சோதிட சாஸ்திரம். சர்வாங்கங்களிலும் நயனம்(கண்) பிரதானமாக அமைவது போல மனிதனுடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் அவசியமாக இருப்பது சோதிடம். Geology, Psychology, Zoology போன்று Astrology(சோதிடம்)யும் ஒரு விஞ்ஞானக் கலையாகும். இத்தகைய அரும்பெரும் அறிவை முழுமையாக இல்லாவிட்டாலும் ஓரளவுக்காவது யாவரும் அறிந்திருக்கவேண்டியது இக்காலத் தேவையாகும்.

வேதங்களில் விதிக்கப்பட்ட கர்மங்களைச் செய்வதற்கு உரிய கால நியதிகளைக் கூறுவதும் பிறப்பின் பயனாக இன்ன இன்ன கிரகங்கள் இன்ன இன்ன பலன்களைச் செய்யவல்லன என்பதைத் தெரிவிப்பதும் பிறப்பின் முன்நிலை, பின்நிலை என்பவற்றை விளக்குவதும் சோதிடக் கலையாகும். பிறப்பின் காலநிலையால் தீய பலன் உண்டெனத் தெரிந்து பரிதவிக்கும் உயிருக்கு சாந்தி இன்னதெனத் தெரிவித்துத் தீய பலனைக் குறைத்துப் பரிதாபத்தைப் போக்கவும் இக்கலை உதவுகிறது.

இவ்வகையான சோதிடம் கணித ஸ்கந்தம், ஜாதக ஸ்கந்தம், முசூர்த்த ஸ்கந்தம், சம்மித ஸ்கந்தம் எனப்பட பகுப்புக்களைக் கொண்டிருக்கும். ஆதியிலே வேதநாயகராம் சிவபெருமானாலே உபதேசிக்கப்பட்ட இக்கலை பற்றிய அநேக நூல்கள் சம்ஸ்கிருதபாஷையில் தான் உள்ளன. பின்னர் தமிழிலும் பல நூல்கள் எழுந்தன. காரணாகமம், காமிகாகமம், காலவிதானம், ஸர்வார்த்த சிந்தாமணி, காலாமிர்தம், பலதீபிகை, ஜோதிடபாஸ்கரன் போன்றவை சோதிடம் பற்றி அறிய உதவும் பழமையான சில நூல்களாகும்.

ஜோதிஷ நிபுணர்
பிரம்மஜீ
வி. பரமேஸ்வரஐயர்
இளைப்பாறிய
ஓ.ஏ.ஜே.

விவித வித்யா வெளிவரப்போவதுபற்றிக் கடந்த ஆண்டிலேயே பரமேஸ்வர ஐயர் அவர்களிடம் தெரிவித்து ஆக்கம் தரவேண்டுமெனக் கூட்போது தமது நேரமின்மையையும் பொருட்படுத்தாது இச்சிறு கட்டுரையை வரைந்து தந்ததுடன் தொடர்ந்து ஜோதிடக்கலைபற்றி எழுதுவதாகவும் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால், தூரதீர்ஷ்டவசமாக இன்று அவர் நம்மிடையே இல்லை. அவர் இறுதியாக எழுதிய இக்கட்டுரையை வெளியிட்டு அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறோம்.

முந்நூறு தமிழ் விருத்தங்களில்

குமாரசம்பவம், ரகுவம்சம், கிராதார்ஜுனீயம், சிசுபாலவதம், நைஷதம் என்பன வடமொழியிலுள்ள ஐம்பெருங் காப்பியங்களாகும். இவற்றுள் குமாரசம்பவம் பண்டிதர் சுப்பிரமணியம் அவர்களால் நேரான மொழிபெயர்ப்புக் காப்பியமாகச் சில ஆண்டுகளுக்குமுன் இயற்றி வெளியிடப்பட்டது. ரகுவம்சம் யாழ்ப்பாணத்து அரச குடும்பத்தவரான அரசகேசரி என்னுங் கவிஞரால் சுதந்திர மொழிபெயர்ப்பாகப் பாடப்பட்டிருக்கிறது. சிசுபாலவதம் சுன்னாகம் அ.குமாரசாமிப் புலவரால் சுருக்கமான வசன நூலாக வெளியிடப்பட்டது. கிராதார்ஜுனீயம் யாழ். மத்திய கல்லூரியில் தமிழாசிரியராயிருந்த வை.இராமசுவாமி சர்மாவினால் சுருக்கமான உரைநடைக் காப்பியமாக அறுபதாண்டுகளின் முன் வெளியிடப்பட்டது. நைஷதம் வித்வத் ஓஷதம் (நைடதம் புலவர்க்கு ஓடாதம்) என்று பாராட்டப்படும் நைஷதகாவியம் அதிவீர ராமன் என்னும் பாண்டிய குலக் கவிஞரால் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழில் பெருங்காப்பியமாகப் பாடப்பட்டுப் பெரும்புகழ் பெற்று விளங்கியது.

இவ்வாறு காப்பியம் பாடி அநுபவம் பெற்ற அதிவீர ராம பாண்டியன் இராமகாதையையும் சுருக்கமாகப் பாடியிருக்கிறாரென்ற தகவல் பலருக்குத் தெரியாது. கவிஞர் அதனைத் தனிநூலாகப் பாடாததும் அதற்கு இராமாயணமென்று பெயர் சூட்டாததும் தான் பலர் அறியாததற்குக் காரணங்கள். பதினெண் புராணங்களுள் ஒன்றாகிய சூர்மபுராணத்தை 3700 விருத்தங்களில் தமிழில் இயற்றிய கவிஞர் அந்தப் புராணத்துள் ஓர் அங்கமாக இராமகாதையை 330 விருத்தங்களில் அடக்கியிருக்கிறார்.

திருவவதாரப் படலம், வனம்புகு படலம், இராவணன்வதைப் படலம், முடிசூட்டுப் படலம் எனும் நான்கு படலத்திற்குள் ஆறுகாண்டத்தையும் அடக்கி கம்பர் பாடாத விஷயங்களான இராமன் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்தது, அகத்தியர் இராவணன் மரபுரைத்தது, இராமன் வைகுந்தம் எய்தியது ஆகிய செய்திகளையும் தந்திருக்கிறார். ஐந்து காண்டக் கதையைச் சுருக்கியவர் யுத்த காண்டத்தைச் சற்றே விரிவாகவும் பல்வேறு அணிகளை அமைத்தும் மிடுக்கான நடையில் பாடியிருக்கிறார். இராமாயண நூல்களில் காணப்படாத நிகழ்ச்சிகளையும் இங்கு காணலாம்.

சூர்மபுராணம் சென்ற நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலேயே அச்சேறியிருக்கிறது.

முடி ராமாயணம்

ச.ப.

பிராமணன்

பிராம்மணன் என்றால் பிரம்மத்தை அறிந்தவன், பிரம்மோபதேசம் பெறும் அருகதையுடையவன், பிரம்மத்தோடு சஞ்சரிப்பவன், பிரம்ம வித்தையை அறிந்தவன் எனப் பொருள்படும். உலகம் முழுவதும் தெய்வத்துக்கு ஆதீனமானது. அத் தெய்வமோ மந்திரத்துக்கு ஆதீனமானது. மந்திரமோ பிராம்மணனுக்கு ஆதீனமாக உடையது. அதனால் பிராம்மணன் எனது தெய்வமாகும் என்று கிருஷ்ணபகவான் கூறுகிறார்.

பிரம்மம் என்றால் என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறது. பிரம்மமானது சகுணப் பிரம்மம், நிர்க்குணப் பிரம்மம் என இருவகைப்படும். சகுணப்பிரம்மம் எது எனில், "பிரம்மா சிவோமே அஸ்து சதாசிவோம்" என்று வேதம் கூறுகிறது. இந்தச் சகுணப் பிரம்மத்தை உபாசித்து விளக்கமும் ஞானமும் ஏற்பட்டால் நிர்க்குணப் பிரம்மம் விளங்கும்.

தியானித்து அறிவால் அறியவேண்டியது நிர்க்குணப் பிரம்மம்.

வேதசிவாகம பிரதிஷ்டா சக்கரவர்த்தி
சி. குஞ்சீதபாதக் குருக்கள்

அவர் சாந்தியதீத கலைக்கு அப்பால் 12 அங்குலத்தின்மேல் குணம் குறி இல்லாது தேஜோரூபமாய் பரமானந்தஸ்வரூபமாய் மனத்தால் நினைக்கமுடியாத, பாவம் கடந்த நித்ய கல்யாண சிவனாய் அறிந்தவர்க்கு அறிவாய் இருந்து அருள் செய்வார். அவர் அருள் பிறந்தால் நமக்கு இப்பிரபஞ்சத்தின் பற்று நீங்கி மோக்ஷாதனமுண்டாகும்.

திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் "வாழ்க அந்தணர் வானவரானினம்" என்றும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் "தில்லை வாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்" என்றும் கூறினர். அந்தணரும் பசுக்களும் உலகப் பொதுவானவை. அழியாவரம் பெற்ற மந்தேகர் என்ற அசுரர் உலகத்தவருக்கு நன்மை செய்யும் சூரியனுடன் யுத்தம் செய்கிறார்கள். அந்தணர்கள் காலை மாலை சந்தியாவந்தனம் செய்யம்போது அர்க்கியம் கொடுப்பதனால் அந்த அர்க்கியமானது வச்சிரயுதமாகப் போய் அவ்வசுரரை அழிக்கிறது. அழியாவரம் பெற்றதனால் மீண்டும் உயிர்த்து வருகிறார். இதனால்தான் பிராமணர்கள் தொடர்ந்து தினமும் அர்க்கியம் கொடுக்கிறார்கள்.

பசுக்கள் எல்லா உயிர்களுக்கும் பால்கொடுத்து உயிரை வளர்க்கிறது. அதன் நெய் யாகத்துக்கு உதவுகிறது. இதனால்தான் பசுவும் பிராமணரும் "வாழ்க அந்தணர் வானவரானினம்" எனப் போற்றப்படுகின்றனர். ரிஷிகளின் வம்சங்களில் தோன்றியவர்கள் என்பதால் இப்பிராமணர்கள் சிவனை அர்ச்சிக்கவும் பிரம்மத்தை அறியவும் உலகை நல்வழிப்படுத்தவும் ஆன்மார்த்த, பரார்த்தக் கிரியைகளைச் செய்யவும் அருகதையுடையவர்கள் என வேதசிவாகமங்கள் கூறுகின்றன.

விஷேடம்?

தனித்தமிழ் என்றும், எல்லாம் தமிழ் என்றும் இயன்றவரை தமிழ் என்றும் பல கொள்கைகள் பரவிவரும் இக்காலத்தில் சில எழுத்தாளர்களையும் செய்தியாளர்களையும் வடசொல் மோகமும் ஆங்கிலநடைப் பாசமும் பற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. பத்து ஆண்டுகளுக்குமுன் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிற் காணப்படாத சில வடமொழிச் சொற்கள் பிழையான வடிவில் அல்லது பிழையான பொருளில் வழக்கிற்கு வந்திருக்கின்றன. இவற்றுட் சில சொற்கள் தமிழகத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டிருந்தாலும் சில சொற்கள் இந்நாட்டுப் படைப்புக்களே. விஷேடம் என்னும் மாரீசப் படைப்பும் இவற்றுள் ஒன்று.

இந்துக்களின் சமயம், தத்துவம், கலைகள் முதலிய பல துறைகளில் விசேஷம் என்னும் வடமொழிச்சொல் இன்றியமையாததாய் விளங்குகிறது. இச்சொல்லில் ஷ என்னும் எழுத்துமாத்திரமே வேறுபட்ட உச்சரிப்புடையது. எனினும் விஷம், கஷாயம், வேஷம், பாஷை, கஷ்டம், நஷ்டம் முதலிய பல சொற்கள் மூலமாகத் தமிழர்க்கு இந்த எழுத்து அறிமுகமானதுதான். என்றாலும் வடமொழி எழுத்துக் கலப்பதை விரும்பாதோர் ஷ வுக்கு ட என்ற மரபைப் பின்பற்றி விடம், நட்டம், வேடம் என்று வழங்கிவந்தனர்.

தூய்மொழியில் துவறு செய்வனா?

பண்டிதர் ச. பஞ்சாஷா சர்மா

இவ்வாறு பயன்படுத்துவது சில சொற்களுக்குப் பொருந்துவதில்லை. பாஷை பாடையாவதும் கஷ்டம் கட்டமாவதும் பொருந்தவில்லை.

விசேஷம் என்று சொல்லில் தொல்லையிருக்கவில்லை. விசேஷமென்றும் விசேடமென்றும் இருவித வழக்கும் பல காலமாகக் கைக்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. இப்படியிருக்கையில் இந்த விஷேடம் எங்கிருந்து ஏன் தோன்றியது? இலங்கையின் ஏதாவது ஒரு நகரத்திலுள்ள ஏதோ ஒரு கோயில்தான் இதன் பிறப்பிடம். கோயில்களின் விளம்பரப் பலகைகள்தான் இதை வளர்த்த தொட்டில்கள். இந்த மாரீச மான் மஹோற்சவப் பத்திரிகைகள், கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகைகள் மூலமாக வெளியேறி உலாவிவிட்டுச் சிலகாலமாகச் செய்திப் பத்திரிகையென்ற பூஞ்சோலையிலும் புகுந்து துள்ளித் திரிந்து மக்களை மயக்குகிறது.

வாசகர்களே, உங்களிடம் அகராதிகள் உண்டா? இல்லையெனில் நூல்நிலையங்களுக்குச் சென்று அகராதிகளில் விஷேடம் என்ற சொல் இருக்கிறது என்று தேடிப் பாருங்கள்.

தமிழ்மொழியில் நாம் செய்கின்ற இத்தகைய பல சொற்பிழைகளை சர்மா அவர்கள் தொடர்ந்து ஆராயவுள்ளார்.

ॐ

ஸவபூநநடிய வீ०० சர்வானந்தமய பீடம்

சர்வானந்தமய பீடம்

SARVANANDAMAYA PEEDAM

அறிவுத்தேன் பருகி, அயலவர்க்கு அன்புத்தேன் வழங்கி,
அகிலத்தில் அனைவருடனும் பண்போடு பழகுவதலையே
மதமாகக் கொண்டு ஆன்மீக வாழ்வு வாழும் அறிவுத்தேட்டம்

மிக்க மனிதர்களின் தொடர்பாடல் மையமே,

சர்வானந்தமய பீடம்.

அதற்குத் துணை செய்யும் தொடர்பாடல் சாதனமே

வீவித வீதியா.

பேரறிஞர்கள் உங்கள் அறிவை யாவருடனும் பகிர்ந்துகொள்ள
வீவித வித்யாவைப் பயன்படுத்துங்கள்.

அறிவைத் தேடுவோர் உங்கள் ஐயங்களைப் போக்கி
அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள வீவித வித்யாவைப்
பயன்படுத்துங்கள்.

அந்தணப் பெரியோர்கள், சமய ஸ்தாபகங்கள்,
சமூக நிலையங்கள், நூலகங்கள், கல்விச் சாலைகள்
யாவற்றிடனும் வீவித வித்யா
தகவறு பெருங்கிய நட்புருவை வளர்த்துத்
தேடல் உள்ளவர்களை இணைந்துகொள்கவிரும்புகிறது.



வாருங்கள், வந்து பயனடையுங்கள்

அன்மைக் காலத்தில் வெளிவந்த சம்ஸ்கிருத நூல்களை வாங்க
விரும்புவோர் எம்மோடு தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சம்ஸ்கிருத நூல் வெளியீட்டாளர்களே

உங்கள் நூல்கள் சரியானமுறையில் நல்லறிஞர்கள் பலரிடம்

சென்றடையவேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களா?

எம்மோடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள். வியாபார நோக்கமின்றி
விநியோக வேலைகளைச் செய்து உதவுவோம்.

சொல்லறவுப் போட்டி 1

இவ்வினாக்களுக்கு மாணவர்கள் மாத்திரம் விடையெழுதிப் பங்குபற்றலாம். தமக்குத் தெரியாதவற்றைப் பெரியவர்களிடம் கேட்டறிவது தவறாகாது.

1. விநாயகருடைய ஷோடச நாமங்களில் ஒன்றை வொட உநூய நஃ என்றும் வொட உநூய நஃ என்றும் இருவிதமாக உச்சரிக்கிறார்கள். இவற்றுள் எது சரி? ஏன் சரியென்று காரணமும் தருக.

2. ஆனைமுகனான விநாயகரைக் கரிமுகன், தும்பிமுகன், அத்திமுகன் என்று கூறுகிறோம். யானைக்கு கரி, தும்பி, அத்தி என்ற பெயர்கள் எவ்வாறு ஏற்பட்டன?

3. வக்ரதுண்ட என்று தொடங்கும் பிரார்த்தனையில் மூன்றாம் அடியை அவிக்கம் குரு என்று சிலரும் நிர்விக்ம் குரு என்று சிலரும் சொல்கிறார்கள். இவற்றுள் எது சரி? ஏன்?

4. கணானாம் த்வா என்ற வேத மந்திரத்தில் ப்ரஹ்மணான் என்று ஒரு சொல்லைச் சிலர் உச்சரிக்கிறார்கள். அப்படி ஒரு சொல் இல்லை. சரியான உருவமென்ன?

(இக்கேள்விகளுக்கு விடை காண்பதற்கு அகூரபோதினி புத்தகம் ஓரளவு உதவும்.)

புதிர்ப் போட்டி 1

1. ஷகொநவிஃஸதிநூயஃ கீஃலாஃ சுதஃ வநஃ மதாஃ விஃஸநிமஃஹஃ சூயாதாஃ ஸௌஷா வூவெண லகூழிதஃ||

இதன் பொருள்: ஒன்று குறைந்த இருபது பெண்கள் விளையாடக் காட்டுக்குப் போனார்கள். இருபது பேர் வீட்டுக்கு வந்தனர். எஞ்சியவன் புலியினால் உண்ணப்பட்டான்.

19 பேர் போய் 20 பேர் திரும்பிவர ஒருவன் புலியால் உண்ணப்பட்டது எவ்வாறு?

2. கூஃ லஃஜீவாந கூஃஹிஃ கா ஸீதஃவாஹிநீ மஜா கௌ லாஃ வொஷண ஸதாஃ கூஃ வொவஃஃ ந வொபதெ ஸீதஃ||

பொருள்: கிருஷ்ணன் எவனைக் கொன்றான்? எந்தக் கங்கை குளிர்ந்த பெருக்கை உடையது? யார்மனைவி யாரைக் காப்பதில் ஈடுபாடுடையவர்? எதனைக் குளிர் தாக்குவதில்லை?

(இந்த 4 வினாக்களுக்கும் விடைகள் அங்கங்கேயே உள்ளன. செய்யுளை நன்கு கவனித்துக் கண்டுபிடிக்கவும்.)

(இவ்விதப் போட்டிகளின் விடைகளும் பரிசுபெற்றோர் விபரமும் அடுத்த இதழில்)

கோப்பாய் சீவம்-நூல் வெளியீடுகள்

1. கனவுப்பூக்கள் -கவிதைகள் 1975
2. அன்னை பராசக்தி -சமயம் 1978
3. நியாயமான போராட்டங்கள்-சிறுகதைகள் 1985
(ரூ.5,000/= பரிசுபெற்றது)
4. கிலங்கையில் தமிழ்ப்பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும்
-ஆய்வும் தொகுப்பும் 1985
5. வெள்ளோட்டம் -குறுநாவல் 1986
(பாராட்டுப் பரிசுபெற்றது)
6. சைவநற்சீந்தனை -வானொலியில் ஒலித்தவை1986
7. சைவாலயக்கிரியைகள் -சமயம் 1986
(கிரு பதிப்புக்கள்-2,500 பிரதிகள்)
8. சைவாலயிகள் கிரியைகள்-ஒரு கையேடு 1986
9. சைவ விரதங்கள்-ஓர் அறிமுகம்-சமயம் 1987
10. சைவ விரதங்களும் விழாக்களும்-சமயம் 1988
11. பஞ்சாகஷம்-ச.ப.சர்மாவின் வாழ்வும் பணியும்1988
12. பூந்தோட்டம் -சிறுவர் பாடல்கள் 1988
13. விநாயகம் விடையும்-விடுகதைத் தொகுப்பு1989-92
(நூல்கு தொகுதிகள்)
14. ரோஜாபூ -சிறுவர் பாடல்கள் 1992
15. பொறுக்கிய முத்துக்கள்-பொன்மொழித் தொகுப்பு
1992
16. என்னாலும் பேசமுடியும்-சிறுவர்க்கான உரைகள்
1993
17. தகவல் வங்கி -பொதுஅறிவு 1997
18. கேதாரகௌரீவிரதம், பிரதோஷவிரதம் 1998
19. விவாஹசோபனம்-வைதிகவிவாகக்கிரியைவிளக்கம்
1998
20. அக்னிகார்யம்-ஓர் அறிமுகம் -சமயம் 2000
21. யாகமண்டப பூஜை -ஓர் அறிமுகம்-சமயம் 2000
22. ககார கணபதி சஹஸ்ரநாமம்-சம்ஸ்கிருதம் 2000
23. விநாயகஷஷ்டி விரதம் 2000
24. ஸ்கந்தஷஷ்டி விரதம் 2000
25. சம்ஸ்கிருத ஸ்வபோதனி -தேவநாகரி -பாடநூல்
2001
26. அக்ஷபோதனி - பண்டிதர் ச.ப.சர்மாவின்
புதுமுறை சம்ஸ்கிருத பாடநூல்- கிரந்தம்,நாகரம்
2001
27. மறுமலர்ச்சி கண்ட மாணிக்கம்- ச.ப.சர்மாவின்
பணிகள்பற்றிய பல்கலைக்கழக ஆய்வு.2001

28. கிந்துவாசிரியர், கிந்துசாபர் - A | வினாவிடை 2001
(கொண்டு பாடங்கள்)
29. கும்பாபிஷேக திரவிய குடாமணி - பட்டியல் 2001
30. கும்பாபிஷேக கிரியாமஞ்சரி - சம்ஸ்கிருதம் 2001
31. ந்த்யபூஜா கிரியாமஞ்சரி - சம்ஸ்கிருதம் 2001
32. ஆற்றல் பல நல்கும் ஆஞ்சனேயர் - தமிழ் 2002

ஸ்ரீவீத்யா கணனி அச்சகப் பதிப்புகள்

1. கந்தரனுபூதி - நீர்வைக்கந்தன் தேவஸ்தானம் -1999
2. தமிழலக்கியத் தொகுப்பு - கலையகம் -1999
3. எட்டுக்குடி ஏசல் - நீர்வைக்கந்தன் தேவஸ்தானம் -1999
4. குமாரகுத்தம் (சம்ஸ்கிருதம்) - நீர்வைக்கந்தன் தேவஸ்தானம் 2000
5. தேவீ பித்திஷ்டாவிதி (சம்ஸ்கிருதம்) வல்வையமனோகரக்குருக்கள் 2001
6. ஸ்தோத்திரமாலா (சம்ஸ்கிருதம்) நீர்வை அரக்கேசர்பிள்ளையார் 2001
7. கோண்டாவில் சீவபூதராயர் ஊஞ்சல்-ஆலய நிர்வாகசபை 2001
8. புத்தூர் ஆலயமுருகன் ஊஞ்சல் ஆலய கிந்துமன்றம் 2001
9. தேவீ கட்கமாலா ஸ்தோத்திர நாமார்ச்சனை (சம்ஸ்கிருதம்)
ந. தாமோதர ஐயர் குடும்பம் 2001
10. மாரியம்மன் நாமார்ச்சனை (சம்ஸ்கிருதம்) -
மயிலணி சண்முகானந்தக்குருக்கள் 2001
11. ஸ்ரீ சாஸ்தா நாமார்ச்சனைகள் (சம்ஸ்கிருதம்)-
தாணு. வாசுதேவக் குருக்கள் 2002
12. மஹாலக்ஷ்மி நாமார்ச்சனைகள் (சம்ஸ்கிருதம்)-
சபாரத்தினக் குருக்கள் 2002
13. ஷண்முகர் ஆறுமுக அஷ்டோத்தரசத நாமங்கள் (சம்ஸ்கிருதம்)
- நீர்வைக்கந்தன் தேவஸ்தானம் 2002
14. கல்யாணோற்சவ பத்ததி (சம்ஸ்கிருதம்)
- கிந்துமத குருமார் ஒன்றியம் 2002
15. சுப்பிரமணிய திரிசதி (சம்ஸ்கிருதம்)
- அமரர் செ. தியாகராஜசர்மா நினைவு வெளியீடு. 2002
16. லகு ஸ்ரீசகர் பூஜை (சம்ஸ்கிருதம்)
- அமரர் சோ. குப்புலக்ஷ்மி அம்மா நினைவு வெளியீடு 2002
17. ஸ்தோத்திர மஞ்ஜரி (சம்ஸ்கிருதம்)
- அமரர் சி. பரமேஸ்வரசர்மா நினைவு வெளியீடு 2002
18. லகு ஸ்ரீசகர் பூஜை (சம்ஸ்கிருதம்) (சிறந்திய 2ம் பதிப்பு) 2002

அடுத்த இதழில்.....

சம்ஸ்கிருதம் கற்கும் மாணவர்களுக்காக
இலக்கணக் குறிப்புக்கள்.

இலக்கியப் பகுதிகள்.

சிவாச்சாரிய மாணவர்களுக்காக

பத்திகளிலிடம்பெறும் சங்கேத வார்த்தைகள்
மற்றும் சம்சேஷப வார்த்தைகள்.

கிரியா விளக்கங்கள்

இந்துநாகரிக மாணவர்களுக்காக

சுருக்கமான சில குறிப்புக்கள்

வைஷ்ணவம் பற்றிய சில குறிப்புக்கள்

தமிழ் கற்கும் மாணவர்களுக்காக

இலக்கண இலக்கியத் தகவல்கள்

சம்ஸ்கிருதம் வளர்த்த சான்றோர்கள் - தொடர்

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

பொது அறிவுப் போட்டி

ஆலயக் கிரியைகளில் காணப்படும்

முரண்பாடுகள்- புதிய விவாதம்.

தவறான பெயர்களைத் திருத்தவேண்டாமா?-கட்டுரை

லலிதா த்ரிசதியின் இலக்கியச் சிறப்பு - கட்டுரை

ஆறுமுக நாவலர் பாராட்டிய அஷ்டப் பிரகரணம் - கட்டுரை

சுவாமி விவேகானந்தரின் பேச்சைக் குழப்பிய

பேரினவாதிகள் - பலர் அறியாத பழைய தகவல்

புதிய நூல் அறிமுகம்

அறிஞர்களின் செவ்விகள்

எமது சர்வதேச பிரதிநிதிகள்

மல்வத்தை பீடாதிபதிக்கு வடமொழியில் ஒரு வரவேற்பு

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் சம்ஸ்கிருதம் புறக்கணிப்பு

இன்னும் பல புதுமையான பழைமைகள்.

ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருங்கள்

ஐப்பசி மார்கழி இதழ்

ஒக்டோபர் 2002 இல்.