



இலண்டன்

£1.00 / இங்காரூ. 35.00 / RM 4

சூடுவெறாளி

CHUDEROLI

JUL - AUG

ஆடி - ஆவணி

2008



Ilford

ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலயம்
5ஆம் வருட மகோற்சவம்
தேர்த் திருவிழா 27.07.2008

அமெரிக்க இலங்கை தமிழ்ச் சங்கம்
31ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா

15.11.2008



எ-விள் கனக துர்க்கை
அம்மன் ஆலயம்
ரேதோற்சவம்
10.08.2008

கலாந்த தூர்க்காதூரந்தர்
சிவத் தமிழ்ச் செல்வி
தங்கம்மா அப்பாக்குடிடி

The 11th LONDON SAIVA CONFERENCE

23.08.2008 at Shree Ghanapathy Temple

24.08.2008 at London Sivan Kovil

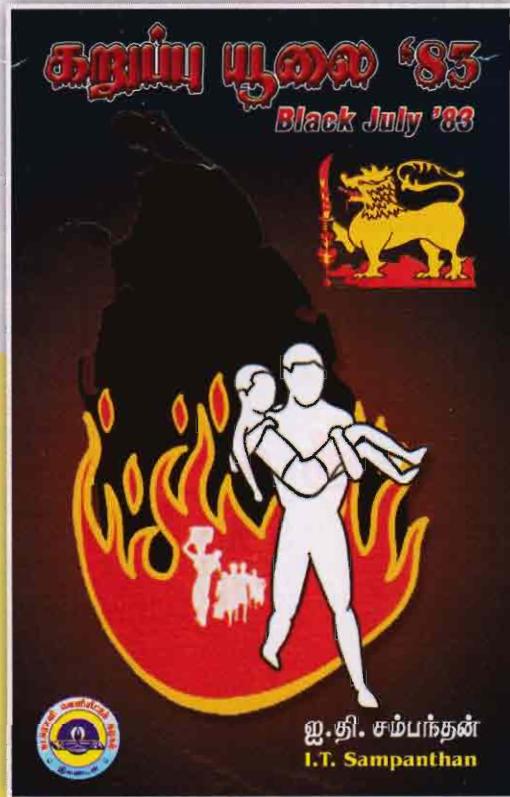
கோலாலம்பூரில்
உள்ளம் கவர்ந்த
உவமைக் கவிஞர்
நால் வெளியீடு
03.08.2008

BLACK JULY RALLY IN WASHINGTON 24.07.2008 12 NOON

வரைவு
வெள்வாக்குதலு!

வரலாற்று
ஆவணமாக...

உண்மை
நகம்வகீன்
பத்வாக...



வரைவு
வெள்வாக்குதலு!

பேராச்சியர்
கா.சிவகுமரி
பேராச்சியர்
சுப் ரீபாண்டியன்
முதலாளோரன்
அண்ணந்துரையுடன்

1983 யூலை இனக் கலவரத்தின் 25ஆவது ஆண்டு நினைவாக

கறுப்பு யூலை '83 Black July '83

என்னும் ஒரு வரலாற்று நூல்(300 பக்கங்கள்)

bilingual in Tamil and English.

A book to mark the 25th year of racial riots in
Sri Lanka with 300 pages

Published by Chuderoli Publication Society

Will be released in London, Canada, Australia, India very soon

For further information

CHUDEROLI PUBLICATION SOCIETY

15 Rutland Road, London E7 8PQ, UK. TP 020 8552 6992

E-mail: itsampanthan@hotmail.com



இலண்டன்
சூடரோளி
CHUDEROLI

கலை இலக்கிய அரசியல் சமூக இதழ்

சடர் 4 ஒளி 25 ஆடு-ஆவணி 2008

கௌரவ ஆசிரியர் :

திரு. சி. சாவனபவன் (சிற்பி), M.A.,
ஸ்ரீதம் ஆசிரியர் :

திரு. ஐ.தி. சம்பந்தன்

சீரேட்ட ஆலோசகர்கள் :

திரு. பெரன் பாலசுந்தரம்
திரு. என். செல்வராஜா (நூல்கல்லியலாளர்)

ஆசிரியர் குழு ஆலோசகர்கள் :

திரு. மயில் மனோகரன்

திரு. எஸ். கருணாநிதராசா
திருமதி. திருச்செல்வஉமா ஜெயக்குமார்
பதிப்பாசிரியர் :

திரு. இரா. மதிவாணன், எம்.எஸ்.ஸி.,
திருவாகம் :

திருமதி. செல்வதி சம்பந்தன், B.A.(Hons)

வடிவமைப்பு :

உலகத் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை

Email : utpmathi@yahoo.co.in

கணினி :

திருமதி. சரோஜா இலட்சமணன்

வெளியீடு :

Chuderoli Publication Society,
15, Rutland Road, London E7 8PQ UK
Tel : 0044 208 552 6992

Mob : 07957 666 598

Email : itsampantan@hotmail.com

தமிழகப் பிரதித்தி :

திரு. இரா. மதிவாணன், எம்.எஸ்.ஸி.,
4, Sourashtra Nagar, 7th Street,
Choolaimedu, Chennai - 600 094.

Tel : 0091 44 65180155/ 9444 111 951

E-mail : eramathi@rediffmail.com

இலக்கைப் பிரதித்தி :

திரு. V. தருமலிங்கம்

மலேசிய தொடர்பாளர் :

திரு. தி. மணிவண்ணன், Tel : 017-2294368

| | Subscription | Annual | Life |
|-----------------|--------------|--------|------|
| UK | £ 12 | 120 | |
| Europe | £ 15 | 150 | |
| India | Rs. 200 | 2000 | |
| Sri Lanka | Rs. 300 | 3000 | |
| Malaysia | RM 30 | 300 | |
| Singapore | SG\$ 15 | 150 | |
| Other countries | £ 20 | 200 | |

படைப்பின் கருத்துகளுக்குப்
படைப்பாளரே பொறுப்பு

இந்த இதழில்

1. எமது நோக்கு - இனப் படுகொலைகளைத் தடுத்து நிறுத்துமா? 3
2. ஈழத்து நாடக மேமதை வொழுத்து - காரை சுந்தரம்பிள்ளை 5
3. ஐ.பி.சி.பில் 'இலண்டன் சூடரோளி' 8
4. செந்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி 10
5. அனைவரையும் அழைத்துச் செல்லும் ஆளுமிகத் தடம்
- குனரங்குடி பொன்னம்பல அடிகளார் 14
6. பண்டைத் தமிழர் கலைகள் - தமிழரசி 20
7. பிரித்தானியாவில் இலங்கையின் இன ஒடுக்குமுறைக் காட்சி 23
8. எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகம் நடத்தும் தமிழ்ப் பாடசாலை 30
9. எண்ணமேல் வாழ்க்கை - சி.ஆர். சார்லஸ் இளங்கோ 32
10. சீன வாணொலியில் தமிழ் 33
11. ஹரிதுவாராம் மயா, ரிவிகேசம் - டாக்டர் க. சுதிர்காமநாதன் 34
12. Military Pathway to Nation Building - Navaratna Bandara 38
13. Milk Abesheham - Ratnam Sarvananther 44
14. திட்டமிடுவோ! வெற்றி பெறுவோ!! - சோம. வள்ளியப்பன் 46
15. ஸ்டெம் செல் புரட்சி! - கு. கணேசன் 48
15. கதை நேரம் - தாமதச் சிரிப்பு - தி.க. சந்திரக்கோரன் 52

புகழ்பெற்ற கட்டடக் கலைஞர்

வீ.எஸ். துரைராசா அவர்களின் பல்துறைப் பணிகள்

இலங்கையில் புகழ்பெற்ற கட்டடக் கலைஞர் இவர்களை அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளிலுள்ள பல்வேறு கட்டடங்கள் இன்றும் கட்டடம் கூறுகின்றன. இவரது துரைராசா அசோகியேட்ஸ் நிறுவனம் இலங்கையில் பெயர்பெற்ற நிறுவனமாகும். யாழ் நூல் நிலையம், யாழ் பல்கலைக்கழகம் மருத்துவ விஞ்ஞானக் கட்டடம், வட்டுக்கேட்டை தொழில் நுட்பக்கல்லூரி, வீசிங்கம் மண்டபம், தந்தை செல்வா நினைவுத் தூபி, நாவாலர் மண்டபம், யாழ் நவீன் சந்தை கொழும்பு பல்கலைக்கழக நிருவாகக் கட்டடம், இந்துமாமன்றக் கட்டடம், அண்டன்.பி.சி.தொழிற்சாலை, பம்பலபுடிடி புதிய திரேசன மண்டபம், கண்டி அச வைத்தியாலையில் புற்றுநோய், காடி யோகசி கிருதங்கள், திசைமார் அரசினர் வைத்தியாலை, கதிர்வெளி இந்து விதிகளில் ஆகியன் திரு. துரைராசா அவர்களால் நிறுமானிக்கப்பட்ட பல பிரதான கட்டடங்கள்.

கடந்த 40 வருடங்களுக்கு மேலான இவினின் கட்டடக் கலையின் கைவண்ணங்கள் இலங்கை இந்தியா அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளிலுள்ள பல்வேறு கட்டடங்கள் இன்றும் கட்டடம் கூறுகின்றன. இவரது துரைராசா அசோகியேட்ஸ் நிறுவனம் இலங்கையில் பெயர்பெற்ற நிறுவனமாகும். யாழ் நூல் நிலையம், யாழ் பல்கலைக்கழகம் மருத்துவ விஞ்ஞானக் கட்டடம், வட்டுக்கேட்டை தொழில் நுட்பக்கல்லூரி, வீசிங்கம் மண்டபம் மண்டபம், தந்தை செல்வா நினைவுத் தூபி, நாவாலர் மண்டபம், யாழ் நவீன் சந்தை கொழும்பு பல்கலைக்கழக நிருவாகக் கட்டடம், இந்துமாமன்றக் கட்டடம், அண்டன்.பி.சி.தொழிற்சாலை, பம்பலபுடிடி புதிய திரேசன மண்டபம், கண்டி அச வைத்தியாலையில் புற்றுநோய், காடி யோகசி கிருதங்கள், திசைமார் அரசினர் வைத்தியாலை, கதிர்வெளி இந்து விதிகளில் ஆகியன் திரு. துரைராசா அவர்களால் நிறுமானிக்கப்பட்ட பல பிரதான கட்டடங்கள்.

தமிழ்பூதில் நவாலிக் கிராமத்தைப் பிரிப்பட்டமாகக் கொண்ட இவின் பிரபாபா இந்துத் தலைமீது பூதிலைப் பூதித்து பிரிப்பட்டம் பெற்றார். நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் சேவை புரிய வேண்டு மென்ற நோக்குடன் துரைராசா அசோகியேட்ஸ் மூலம் பல சுதானை படைத்துள்ளார். தமிழ் மக்களின் செல்வங்குப் பெற்றவாரக விளங்குகின்றார். வண்பிதா தளிநாசம் அடுக்கார் உருவாக்கிய உலகத்துமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத்தின் இலங்கைக் கிளையில் ஈடுபட்டு உழைத்து வந்தவர். 4 ஆவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டை யாழ்ப்பாணத்தில் வெற்றிகரமாக நடத்த முன்னின்று உழைத்தவர். டாக்டர் ஆணந்தகுமாராசாமி கலாச்சார மன்றத்தின் செயலாளராகவிருந்தபோது கொழும்பிலுள்ள வீதி ஒன்றுக்கு ஆணந்தகுமாராசாமி வீதி என்று பெயர் ஷைப்பதில் வெற்றி கண்டவர்.

1973-75 காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடு நிறுவனத்தின் இயக்குநர் சபைத் தலைவராகப் பணியிட்டிருந்திருக்கார். அக்காலைக்கட்டடத்தில் கொழும்பில் பிரபாபா தத்திரிகையார் திரு. ரெஜின்மேக்கல் அவர்களை ஆசிரியர்கள் கொண்டு "Independent" என்றும் ஆங்கில வரா இதும் வெளிவர தமது அலுவலகத்தில் ஒரு பகுதியைத் தந்து உதவியோடு முழுமையான அதுவையும் வழங்கியவர். ஈழத்துத் தினாப்பட வாலாவாற்றில் ஒரு மூலக்கல் என்று பேற்றப்படுகிற "குத்துவிளக்கு" என்ற தினாப்படத்தை 1972இல் தயாரித்தார்.

இன்று புனர் நிறுமானம் செய்யப்பட்ட யாழ் நூலகம் திரு. துரைராசா அவர்களின் திரைவிடக் கட்டடக் கலை நினைவுத்துவத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது. தற்போது சிட்டினியில் வழங்கும் தமிழ்த்துவகம் திரு. துரைராசா அவர்கள் "ஈழத்து விலிருந்து எழுசி யுற்ற யாழ்ந்துகூடும்" என்ற நூலை ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார். அந்தால் வெளியீட்டுவிழா இலண்டனில் 16-08-2008 அன்று நடைபெறவுள்ளது. சர்வதேச சமூகம் விழிப்பான்வு பெற இந்தால் வழிவகுக்கும்.

திரு. துரைராசா அவர்கள் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து நற்பணியாற்ற வேண்டுமெனச் சூடரோளி வெளியீட்டுக் கழகத்தின் சார்பில் வாழ்ந்துகின்றோம்.
(தி.ச.சம்பந்தன்)



மேற்குலகில் வாழும் எமக்கெல்லாம் சில சமயங்களில் மக்களுக்காகச் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டனவோ அல்லது சட்டங்களுக்காக மக்கள் வாழ்கிறார்களோ என்ற தடுமாறும் நிலை ஏற்படுகிறது. அவ்வளவு தூர்த்திற்குச் சட்டங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்படுகிறது. ஒரு முறை ஒருவர் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்ட அன்றே அவர்நீக்கப்பட்டார். அவர் எவ்வளவு அக்கறை யுடன் தனது பணியை அன்று ஆரம்பித்தார் என்பதை எள்ளளவும் கணிக்காது, மதியச் சாப்பிட்டிற்கு ஒழுங்காகப் பதியாது சென்றார் என்ற காரணத்தை மட்டும் வைத்து அவரை நீக்கினார்கள்.

சமயங்களைப் பொறுத்தமட்டிலும் இதே கதை தான் தொடர்கிறது. மக்களுக்குப் பாதுகாப்பான குழலை உருவாக்கி அமைதியை அளிக்க உருவான சமயங்கள், கடும் கட்டுப்பாடுகளையும் ஏட்டிக்குப் போட்டியான கோட்பாடுகளையும் உருவாக்கி, அளிக்க வேண்டிய அமைதியை அழிக்கும் கைங்கரியத்தையே செய்கின்றன. மக்களுக்குள் பிரிவுகளைத் தோற்றுவித்து அதன் மூலம் மக்களைச் சமய அடிமைகளாக மாற்றும் பணியைச் செய்கின்றன.

உண்மை என்றால் தத்துவம். அதை என்றும் நிலைப்பது என்றும் கொள்ளலாம். இறைவன் உண்மை மயமானவன் என்ற அர்த்தத்தில் அவனைத் தத்துவன் என்றும் அழைப்பார்கள். உண்மைப் பொருள் பற்றி பேசும் சமயங்கள் உண்மை பேசாது, குழலுக்கு ஏற்ப உண்மையை மறைக்கின்றன அல்லது உண்மையைத் திரிக்கின்றன. சிந்தனைக்கும் அரிய பரம்பொருளுக்குக் கூட வரைவு இலக்கணம் கொடுக்கின்றன. என்றுமே உள்ள பொருள் எது, அதன் இயல்புகள் எவை போன்ற வற்றை ஆராய்வதே உண்மை அறிவு. அதை விடுத்துச் சில கோட்பாடுகளைக் காட்டி அவை இறைவனால் அருளப்பட்டவை என்று சொல்லி மக்கள் வாயை அடைத்து உண்மை அறிவு வளரும் வழியையும் அடைக்கிறார்கள்.

திருமூலரின் திருமந்திரம் படிக்கப் படிக்கத் திக்திப்பது. காயமே பொய் என்ற சித்தர் மரபிலிருந்து விலகி ஊனுட்டம் ஆலயம், உள்ளம் பெரும்கோயில் என்று கூறிய சித்தர். அவர் தான் இயற்றிய மூவாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட (3047) திருமந்திரங்களை, நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்னும் நன் நோக்கிலேயே உருவக்கியதாக அழிகுடன் ஒரு மந்திரத்தில் கூறுகிறார்.

அவர் பல இடங்களில் ஒழுக்கம் குறைந்த பிராமணர்கள் பற்றிக் கடும் தொனியில் விமர்சித்திருக்கிறார்.

இருந்தும் அவர் திருமந்திரம் பன்னிரு திருமுறைகளில் ஒன்றாக ஏற்கப்பட்டது. அதனால் அவர் தராதரம் உயரவேண்டும் என்பதற்காக உண்மை திரிக்கப்படுகின்றது.

திருவாடுதறையில் மூலன் என்ற பெயரில் மாடுகள் மேய்த்த இடையெண்தான் இந்தத் திருமந்திரங்களை இயற்றியவர். உண்மையை அப்படியே எழுதாது அட்டமா சித்தி பெற்ற ஒரு தவயோகி கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்ந்து மூலன் உடலினுள் இருந்து எழுதியவைதாம் இந்தத் திருமந்திரங்கள் என்கிறார்கள்.

மற்றைய சிறந்த சிவநெநியாளர்கள் போல இவரும் ஒரு சிறந்த சிவநெநியாளர். அவர் மந்திரம் தீத்திப்பதனால் ஒரு மந்திரத்தை இயற்ற ஓர் ஆண்டு அவருக்கு தேவைப்பட்டதா? அப்போ அவருக்கு மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் தேவைப் பட்டிருக்குமே! சேக்கிழார் கூறுகிறார் என்பதற்காக 30 நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேல் மூலர் வாழ்ந்தார் என்று நாம் ஏன் நம்ப வேண்டும். இங்கு உண்மை திரிக்கப்படுகின்றதோ இல்லையோ என்பது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். தமிழ் எழுத்துகள் தோன்றி இன்னும் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் ஆகவில்லையே!

*

மதுமொழிக் காஞ்சி

- ❖ இன்பத்தை விரும்புவன், அதனை அடைய ஏற்படும் துன்பத்தைப் பொருட்டுத் தாங்காட்டான். குடிமக்களின் இன்பத்தை விரும்புவன் முறைப்படி ஆளுவதிலில் இருந்து நீங்கமாட்டான்.
- ❖ தன்னிடம் அச்சம் இல்லாதவரிடம் கொள்ளும் சினம் நன்மை தராது. நட்பு இல்லாதவரிடம் சேருவது நல்லினைவு தராது.
- ❖ மதியாதவரிடம் பேசுவது பயன் இன்றிப் போகும். நல்லவெண்ணம் இல்லாதவனை அடைவது பயனைத் தராது.
- ❖ பெண்ணை விரும்புவோருக்குப் பழி எளிதில் வரும். பிறர் துன்பம் தாங்குவோருக்குப் பகுத்துண்டு வாழ்தல் எனிது.
- ❖ இன்பத்தை விரும்புவோருக்குத் துன்பம் எளிதில் வரும். அளவு கடந்து உண்போருக்கு நோய்கள் எளிதில் வரும்.
- ❖ பொருள்மீது ஆசை கொண்டவன் அறவெநிப்படி முறை செய்வான் என்பது தவறு. மனத்தூய்மை இல்லாதவன் தவம் செய்வான் என்பது தவறு.
- ❖ காலமறந்து செய்யாதவன் செய்வை முடிப்பான் என்பது தவறு. வருவதை உணர்ந்து நடக்காதவன் தன்னைக் காத்துக் கொள்வான் என்பது தவறு.

தரவு : இலக்குவனார் திருவள்ளுவன்

எமது நோக்கு

இனப்படுகாலைகளைத் தடுத்து நிறுத்துமா சர்வதேசச் சமூகம்?

இலங்கை அரசின் இனப்படுகாலைப் பயங்கர வாதத்தை தடுத்து நிறுத்த சர்வதேசச் சமூகம் முன் வரவேண்டும்.

இலங்கையில் மிகக் குறைந்த வாக்குகளால் வெற்றிபெற்ற மகிந்த அரசாங்கம் தனது ஆட்சியைத் தக்க வைப்பதற்காகத் தமிழர் பிரச்சினையை மையமாக வைத்துப் பயங்கரவாத ஒழிப்பு என்ற போர்வையில் இனப்படுகாலைகளை மிக மோசமாக மேற்கொண்டு வருகிறது.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் ஆட்சிக்கு வந்த ஜூதே கட்சி, சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆகிய இரு ஆளும் கட்சிகளும் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைகளைப் பறித்து, தமிழ் மண்ணை ஆக்கிரமித்து, தமிழ் இனத்தை இலங்கையிலிருந்து ஒழித்துக் கட்டும் நடவடிக்கைகளைப் படிப்படியாக அரங்கேற்றிவந்தன. தமிழ் மக்களும் இந்த இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளை 1949இலிருந்து அகிம்சை வழிப் போராட்டத்தாலும் பின்னர் ஆயுதப் போராட்டத்தாலும் தீர்க்கமாக எதிர்த்துப் போராடி வந்தனர். பெரும்பான்மை பலம் கொண்ட சிங்கள இன வாத அரசு முழுமையான இராணுவ பலத்தால் ஜன நாயக ரீதியான போராட்டங்களை நக்கி வெற்றி கண்டு வருகிறது.

1948இல் 10 இலட்சம் மலையக்கு தமிழர்களின் வாக்குரிமை, குடியிருமையை ஜூதே கட்சி அரசாங்கம் பறிக்கத் தொடர்க்கியதிலிருந்து, தொடர்ந்து பதவிக்கு வந்த அரசாங்கங்கள் பல்வேறுவிதமான அரசியல் நடவடிக்கைகளால் இலங்கைக் குடியிருமையை இனரீதியாக அழித்தொழிக்கும் திட்டங்களை வெற்றிகரமாக நடத்தி வருகின்றன.

டி.எஸ். சேனநாயக்கா காலத்தில் ஆரம்பிக்கப் பட்ட கல்லோயா, கந்தளாய் ஆகிய தமிழ்ப் பகுதிகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்கள் இன்று வரை வெற்றிகரமாக நடைபெற்று வருகின்றன.

தந்தை செல்வாவினால் உருவாக்கப்பட்ட இலங்கைக் குடியேற்றத்தைத் தீவிரமாக எதிர்த்துப் போராடி வருகிறது.

1956இல் 'சிங்களம் மட்டும்' சட்டத்தைக் கொண்டு வந்துக் குடியேற்றத்தைத் தீவிரமாக எதிர்த்துப் போராடி வருகிறது.

துறைகளிலிருந்து முற்றாக ஒழித்துக்கட்டுவதில் சிங்கள அரசு வெற்றி கண்டுள்ளது.

அதனைத் தொடர்ந்து 1956, 1958, 1977, 1983 ஆகிய ஆண்டுகளில் இனக் கலவரங்கள் மூலம் சிங்களப் பகுதிகளில் வாழ்ந்த பெருந்தொகையான தமிழர்கள் தமிழர் தாயகத்திற்கு வெருட்டித் துரத்தப்பட்டனர். மேலும் 5000க்கு மேற்பட்ட தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டனர். 2000க்கு மேற்பட்ட தமிழர் வரத்தக நிலையங்கள் தீயிட்டும், கொள்ளையடித்தும் அழிக்கப் பட்டன.

1972ல் புதிய அரசியல் சட்டத்தை இடதுசாரி களின் ஆதரவுடன் கொண்டுவந்து தமிழர்களுக்குப் பாதுகாப்பாக ஆங்கிலேயரால் கொடுக்கப்பட்ட 29 சரத்தை நீக்கித் தமிழர்களைப் பாதுகாப்பற்ற இன மாக்கினர். சிறிமாவோ அம்மையாளினால் 1972இல் அமுல் நடவடிக்கை தமிழ் மாணவர்களின் உயர்கல்விக்குக் குழி தோண்டப் பட்டது.

1979இல் ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன அரசினால் கொண்டு வரப்பட்ட பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் மூலம் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் இளைஞர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். இனம் தலைமுறையினரை அழித்தொழித்த இச்சட்டம் இன்றுவரை செயற்பட்டு வருகிறது. எல்லாம் ஜனநாயகம் என்ற போர்வையில் நாடாளுமன்றத்தில் சிங்களப் பெரும்பான்மையில் சட்டங்களை நிறைவேற்றி இராணுவ உதவியடன் அமுலபடுத்தப்படுகின்றன. உலகிற்கு ஜனநாயக நடவடிக்கை என்று காட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

1987ஆம் ஆண்டு இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் மூலம் தமிழ்ப் பகுதிகளுக்கு வந்த இந்திய அமைதி காக்கும் படை, தமிழ்ப் பகுதிகளில் வாழ்ந்த ஆயிரத் திற்கு மேற்பட்டவர்களைக் கொலை செய்து அழித்தது. இலங்கை அரசு இனப்படுகாலையை இந்திய அரசு மூலம் வெற்றிகரமாக நடத்தியது தமிழ்.

1977 இனக்கலவரத்தில், மலையக்கு தமிழர்களை நிலைபெயர வைத்தனர். சிங்களப் பகுதிகளிலுள்ள நூற்றுக்கணக்கான கோயில்கள் அழிக்கப்பட்டன. பெரும் தொகையான தமிழ் வரத்தக நிலையங்கள் தீக்கிரையாகின. 1983இல் நடைபெற்ற இனக்கலவரம் ஜூதே. அரசினால் திட்டமிடப்பட்ட தமிழர் ஒழிப்பு நடவடிக்

கையேயாகும். அதைத் தொடர்ந்து தமிழ் ஆயுதக் குழுக்கள் மேற்கொண்டுவரும் விடுதலைப் போராட்டத்தை நக்கக் தமிழ்ப் பகுதிகளில் நடத்திவரும் இனக்கொலையால் இதுவரை ஒரு இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

2005இல் ஆட்சிக்கு வந்த மகிந்த இராஜபக்ஸ்ச அரசு தனது முழு இராணுவ பலத்தையும் வெளிநாடு களிலிருந்து பெற்ற பெருந்தொகையான ஆயுத பலத்தையும் கொண்டு பயங்கரவாதத்திற்கு எதிராகப் போராடுவதாகக் கூறிக் கொண்டுத் தமிழ் இனப்படு கொலைகளை வெளிப்படையாகச் செய்து வருகிறது. முதூரில் இடம்பெற்ற 17 அரசு சார்பற்ற ஊழியர்களின் படுகொலை முதல் துணுக்காய் உதவி அரசாங்க அதிபர் கொலை வரை கொடுரமான இனப்படுகொலை களைத் தமிழ் மண்ணில் புகுந்து தொடர்ந்து செய்து வருகிறது இலங்கை அரசு.

ஸ்ரீமத் தந்திரதேவா மஹாராஜ் சுவாமிகளின் ஆத்மிக, சமய, சமூகப் பணிகள்



அமெரிக்க நாட்டின் சிக்காகோ நகரத்தில் பிறந்த சுவாமிகள் படிக்கும்போது இந்து சமய கருத்துகளால் ஈர்க்கப்பட்டு இந்து சமயத் தைத் தமுவினார். ஒரு மருத்துவராக வரவேண்டிய வர் ஆத்மிக ஞானியாகத் தம் வாழ்க்கையை மாற்றிக் கொண்டார். ஆத்மிகப் பணியாற்றுவதற்கு இந்து தருமமே சிறந்த மார்க்கமென்ற தெளிவு பெற்றார்.

'உலகில் கருணை வளரவேண்டும். இன், மத பேதமின்றி உலக மாந்தர் அனைவரும் அன்பு கொண்டவர்களாக வாழவேண்டும்' என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் தம் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்ட சுவாமிகள், இந்துமதத் தத்துவங்களை முழுமையாக அறிந்துகொள்ளுவதற்காகத் தமிழையும் சமல் கிருதத்தையும் கற்றுக் கொண்டார். தமது 19 ஆம் வயதில் படிப்பையும் சுகபோக அமெரிக்க வாழ்வையும் துறந்து இந்து சமய வாழ்வில் ஈடுபடலானார்..

பாடல் பெற்ற தலமான திருகோணமலையில் அகில இலங்கை இந்து சமய அபிவிருத்தி சபையை நிறுவினார் மஹாராஜ் சுவாமிகள். அதன் தலைவராக இருந்து ஆத்மிகப் பணியும் அருட்பணியும் சமய-சமூகப் பணிகளையும் ஆற்றி வந்தார். இந்து மதத்தின் உச்சத்துக்குச் சென்று வேத சாஸ்திரங்களில் தேர்ந்த ஞானம் கைவரப் பெற்றார்.

இந்து சமய அபிவிருத்திச் சபை மூலம் மட்டக் களாப்பு, திருகோணமலை ஆகிய இடங்களில் அன்றை இல்லங்களை அமைத்து ஆதரவற்றவர்களுக்கு உதவி வந்தார். ஆலயங்கள் அமைத்தும் அறநெறிப் பாட காலைகள் நடத்தியும் பல ஆத்மிக, சமய, சமூகப்

சிங்கள அரசினால் மேற்கொள்ளப்படும் இந்தத் தமிழ்ப் படுகொலைகளை உலகத் தமிழர்களின் தலைவர் எனப் போற்றப்படும் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் கண்டும் காணாமாக மௌனமாக இருப்பது பெரும் மர்மமாக உள்ளது. அன்டை நாடான பாரத நாட்டு அரசு பாரமுகமாக இருப்பது என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். தமிழர் போராட்டத்தை தனது வர்த்தகத்துக்காகவும் சயநலத்திற்காகவும் தமிழர் இனப்படுகொலை செய்யப்படுவதைக் கண்டிக்க மறுக்கின்றது இந்திய அரசு.

இன்று சிங்கள அரசு தீவிரமாக தமிழ்ப் பகுதியில் நடத்திவரும் இனப்படுகொலையைத் தடுத்து நிறுத்த சர்வதேசச் சமூகம் விரைந்து செயற்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது. இப்போதாவது இலங்கை அரசு மீது உரிய அழுத்தங்களைத் தருவதற்கு சர்வதேச நாடுகள் முன்வருமா? *

பணிகளை ஆற்றி வந்தார். அமெரிக்கான சுவாமி களிடம் இந்து சமய அறிவு ஆழமாக இருந்தது. அதனை நடைமுறைப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்.

கிழக்கு இலங்கையில் சுமார் 20 வருடங்களாக ஆத்மிக, சமய, சமூகப் பணிகளை ஆற்றிவந்த சுவாமிகள் 23-6-2008 அன்று, தனது ஆத்மிகப் பணியைத் துவக்கிய அதே சிவபூமியில் சிவபதம் எழ்தி னார். சுவாமிகளின் இழப்பு இந்து சமயத்தவர்களுக்கு குறிப்பாக அல்லல்படும் கிழக்கு மாகாண மக்களுக்குப் பேரிழப்பாகும்.

சுவாமிகள் சிவபதம் எழ்தியை அவரது ஆத்மிகத் தொண்டரான திரு. விருமலை பாலா மூலம் இலண்டன் வாழ் தமிழ் மக்கள் அறிந்து கைவ முன்னேற்றச் சங்க நால்வர் மண்டபத்தில் கூடி ஆத்மிக அஞ்சலியும் தெய்வ வழிபாடும் நிறைவேற்றினர். இலண்டன் மருகள் கோவில் பிரதம குருக்கள் கயிலை நாகநாதசிவம், திரு. சிதம்பரப் பிள்ளை, வைத்திய கலாநிதி எஸ். நவரத்தினம், திரு. ஐ.தி. சம்பந்தன். திரு. வி.ஆர். இராமநாதன், திரு. முருகானந்தன், திரு. திருமலை பாலா ஆகியோர் இரங்கல் உரை நிகழ்த்தி னார்கள். அன்னார் விட்டுச் சென்ற பணிகளைத் தொடரு வதே நாம் அவருக்குச் செய்யும் ஆத்ம சாந்திக்கான வழிபாடாகும்.



எழுத்து நாடகமேதை வெரமுத்து

- கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை

வாழ்க்கை வரலாறு (20)

நாடகக் கலை இலக்கியத்தில் வைரமுத்து ஒரு சுகாப்தம். அவருடைய நாடகங்களை ஒன்றிப் பர்க்கும்போது புதிய அர்த்தங்களும், அனுபவங்களும் உண்டாகும். அவர் நாடக உலகத்திற்குப் புதியதொரு பரிமாணத்தையும், செழுமையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

- செங்கையாழியான்

இயல் இருபது

பார்ப்போர்

எந்த அரங்கக் கலைப் படைப்பாகவிருந்தாலும் அதனைக் கண்டு கேட்டுச் சுவைக்கின்ற உண்மையான பரிபக்குவழுமடைய சுவைஞர்கள் இல்லையென்றால் அக்கலைப் படைப்புப் பூரணத்துவமடைவதில்லை. பண்டைய இந்திய அரங்கில் உள்ள பார்ப்போனுக்கும், இன்றைய பார்ப்போனுக்கும் சிற்கில் வேறுபாடு கடஞ்சு. பண்டைய கரண அரங்கைப் (Ritual theatre) பார்த்தவன் தெய்வ நம்பிக்கையுடன் பார்த்தான். அவன் பெரும்பாலும் பக்தனாகவேபிருந்தான். அவனைப் பொறுத்தவரையில் அரங்கம் இன்றியமையாதவான் றாகும். அவனுடைய வாழ்வுடன் பின்னிப் பினைந்த தாகவும், பண்பாட்டுடன் இரண்டறக் கலந்ததாகவும் அரங்க நிகழ்வு இருந்தது. அவன் பணம் கொடுத்து அதனைப் பார்க்கச் செல்லவில்லை. ஆனால் இன்றைய அரங்கில் பார்ப்போன் வேறுபட்டு நிறுகின்றான்.

கோவில் வீதிகளிலும், பொது இடங்களிலும் அரங்க நிகழ்வைப் பார்க்கின்றவனுக்கும், பணம் கொடுத்து மண்டபங்களில் அரங்க நிகழ்வைப் பார்க்கின்றவனுக்கும் எதிர்பார்ப்பில் வேறுபாடு உண்டு என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளும் அதே வேளையில், கேளிக்கையைப் பார்த்துச் சுவைப்பதில் பெரும்பாலும் ஒன்றுபட்டே நிற்கின்றனர். சுவைக்கும் தன்மையில் மட்டும் தனியாள் வேறுபாடு உண்டென்பதையும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

அன்றைய பார்ப்போன் நாடகத்தினூடாக ஒரு செய்தியை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் பயனை எதிர்பார்த்தான். கரண நிலையிலிருந்த நாடகம் முகிழ்த தெழுந் பின்னரே ஏதாவது ஒரு செய்தியை நாடகம் கூற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கத் தொடங்கினர். அதனாற் காலப்போக்கில் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பனவற்றைக் கூறும் நாடகங்கள் எழுத் தொடங்கின. ஆனால் இன்றைய பார்ப்போன் சமகாலப் பிரச்சினையைக் கூறுவதாக நாடகமமைய வேண்டுமெனப் பெரும்பாலும் எதிர்பார்க்கின்றான். வாழ்வைப்

பிரதிபலிப்பதாக நாடகங்கள் அமைய வேண்டுமென நாடகவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

நாட்டிய சாஸ்திரம், பார்ப்போர் இலக்கணம் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறது. இவர்கள் தூய உள்ள படைத்தவர்களாக, கற்பனை வளமுடையவர்களாகப் பரிவிரக்குமடையவர்களாக, பக்கச் சார்ப்பறவர்களாக இருந்தல் வேண்டும். மற்றொருவரின் (பாத்திரத்தின்) ஆளுமையிற் புகுந்து கற்பனையாக மற்றொருவரின் (நடிகன் வெளிப்படுத்தும்) அனுபவத்தை அனுபவிக்கும் உணர்வு நுட்பம் உண்மையான சுவைஞருக்கிருதல் வேண்டும். மேலும் நுண்மதி, ஒழுக்கம், ஆவல், இசை ஞானம், லயஞானம், ரஸானுபவத்தைப் பெறுமாற்றல், நினைவாற்றல், உணர்வாற்றல், என்பனவற்றுடன் நடிகர் களுக்கு ஊக்கம் கொடுக்கும் இயல்பும், பெருந்தன்மையும் இருந்தல் வேண்டும். அரங்கில் நடிகனால் உருவாக்கப்படும் அனுபவத்தில் சுவைஞர் முற்றிலும் தோய்தல் வேண்டும். புலன்களை வேறுவிடயத்திற் செலுத்தாது, அரங்க நிகழ்வில் மட்டும் தன்னை மறந்து இலயித்திருக்கும் சுவைஞரால் மட்டும் தான் ரஸானுபவத்தைப் பெற்றுமதியும். நாடகம் பற்றிய தீர்க்கமான முடிபையும் நடுநிலைமை நின்று கூறுமுடியும். சிறந்த பார்ப்போன் நல்ல விமர்சனாகவும் இருக்கின்றான்.

சுவைஞர் சிறந்த கலை இலக்கிய அறிவு படைத்தவனாகவும், எதையும் நுணுகிப் பார்க்கும் ஆற்ற வூடையவனாகவுமிருந்தால் அவன் செய்யும் விமர்சன மும். தகுதியும் பயனுமடையதாகவிருக்கும்.

மேலே குறிப்பிட்ட இயல்பு படைத்த பார்ப்போன் நடிகன் வெளிப்படுத்தும் பாத்திரத்தின் உணர்ச்சி களுக்கேற்ப ரஸானுபவத்தைப் பெறுகின்றான். நடிகன் கோப உணர்வை வெளிப்படுத்தும்போது பார்ப்போன் கோபவுணர்வையும், அச்சத்தின்போது அச்சவுணர்வையும், மகிழ்வுணர்வையும், மகிழ்வுணர்வையும், துயரின் போது துன்பவுணர்வையும் பெற்று அவற்றுக்குயிர ரஸானுபவத்தை அனுபவிக்கின்றான்.

நிஜவாழ்வில் ஒருவன் பெறும் அனுபவத்திற் கும், நாடகத்தைப் பார்த்துப் பெறும் ரஸானுபவத்திற்கும்

நிறைய வேறுபாடுண்டு. உண்மையான வாழ்வில் அடையும் சோகம் உள்தைப் பாதித்து உடலைச் சோர் வடைய வைத்துவிடும். நாடகத்தில் நடித்துக் காட்டப் படும் சோகக் காட்சியினுடோகப் பெறும் சோக ரஸானு பவம், ஒரு மனதிறைவைக் கொடுக்கிறது. வைரமுத்து வின் அரிச்சந்திர 'மயானகாண்ட' நாடகத்தில் இவ்வனு பவத்தை ஆயிரக்கணக்கான சுவைஞர்கள் கண்டனு பவித்தனர். இவ்வனுபவத்தைப் பெற மீண்டும் மீண்டும் வைரமுத்துவின் அரங்கை நாடிச் சென்றனர்.

பார்க்கின்ற எல்லோரும் ஒத்த உணர்வினைப் பெறுகின்றனரென்று கூறமுடியாது. இது அவரவருடைய வயது, பால், குழல், இயல்பு, தேவை, அனுபவம் என்பனவற்றுக்கேற்ப வேறுபடும்.

இளைஞர்கள், யுவதிகள் மகிழ்ச்சிக்குரிய அல்லது புலனுணர்வைத் தூண்டுகிற நாடகங்களையும், வயோதிபர் ஜீதிக்க கதைகள் அல்லது இதிகாச புராணக் கதைகளைக் கூறும் நாடகங்களையும், வேறு சிலர் உலகியற் கருத்துகளைக் கூறும் நாடகங்களையும், வீரர்கள், வீர வெளிப்பாட்டு நாடகங்களையும் காண விழை வர். பற்றற்றவர்கள் துறவு, ஆன்ம ஈடேற்றம் ஆகிய கருத்துகளைக் கூறும் நாடகங்களை வரவேற்பர். பத்தர்கள், பக்திக் கதைகளையும், அடியவர் வரலாறு களையும் நாடகமாகக் காண விரும்புவர். ஒவ்வொரு சுவைஞரும் அவனவனுடைய இயல்புக்கங்களுக்கேற்பவே அரங்க நிகழ்வைக் கண்டனுபவிக்கின்றான் என்பதை மறுக்கமுடியாது.

அரங்க அனுபவம் முழுமை பெறப் பார்ப்போன், நடிகள், எழுத்தாளன், நெறியாளன், ஓப்பளைக் கலைஞர், காட்சியமைப்பாளன் ஆகியோர் இன்றி யமையாதவர்களாவர். உண்மையான பார்ப்போன் அரங்க அனுபவத்தைப் பெற்று அரங்கைப் பயனுடைய தாங்குகிறான். பார்ப்போன் பார்ப்பதுடன் அரங்கச் செய்யப்பாடு ஆரம்பமாகிறது. இது இத்துடன் முடிவ தின்லை, அவன்பெறும் ரஸானுபவத்துடன் முழுமை பெறுகிறது.

மேற்படி கருத்துகளை ஆதாரமாகக்கொண்டு வைரமுத்துவின் இரசிகர்களை நோக்குவோம். இவருடைய அரங்கிலும் பார்ப்போரே மிகவும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றனர். எந்த அரங்கிலும் இவர்களைப் புறக்கணித்துவிட்டு ஆய்வு செய்ய முடியாது என்பதையும் மனத்திற் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வைரமுத்து வீடு வீடாகச் சென்று நழைவுச் செடுகளை (Tickets) விற்று நாடகங்களை மேடையேற்ற வில்லை. இவர் நடிக்கிறார் என்றவுடன் பாய், விரித் திருப்பத்துக்கிய துணிமணி என்பனவற்றுடன் மேடையின் முன் வந்து குவியும் ஆயிரக்கணக்கான இரசிகர்

களையுடையது இவருடைய அரங்கு என்பது முன்னரே சொல்லப்பட்டது.

வைரமுத்துவின் இரசிகர்களை முக்கியமாகப் பின்வரும் நான்கு பிரிவுக்குள் அடக்கலாம்.

1. பாமர மக்கள்
2. படித்த உயர் மட்டத்தினர்
3. படித்த நடுத்தர வர்க்கத்தினர்
4. கலைஞர்கள்

வைரமுத்து எனும் மாபெரும் கலைஞரை வளர்த்துதூத்தவர்கள் பாமர மக்களே. அவர்கள்தாம் வைரமுத்து எனும் வித்து முளைவிட்டு, நாற்றாகிப் பயிராகிப் பயன்தர உதவிய பாத்தியாக அமைத்தனர். நடிகமணி நடிக்கத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து அவர் மறையும் வரை அவருடைய சுவைஞர்களாகவிருந்து ஊக்கி வந்தவர்களும் இவர்களேயாவர்.

நடிகமணி வைரமுத்து நடிக்கத் தொடங்கிய தொடக்க காலத்தில், அவருக்குப் பெறும் புகழும் குவியத் தொடங்கியபோது நேர்த்திக் கடனுக்காக அவருடைய நாடகங்களைப் பல கோவில்களிலும் மேடையேற்றியவர்களுண்டு. நாடகம் முடிவுற்றுத் தம் அவர் ஒப்பளைகளைக் களையுமுன், அவரிடம் வந்து விழுதி பெற்று ஆசீர்வாதம் பெறும் பக்திமிக்க இரசிகர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். குறிப்பாக 'வள்ளி திருமணம்' நாடகம் நிறைவுற்றதும் முருகன் வேடத்திலிருக்கும் அவரிடம் ஆசீர்வாதம் பெற்றவர்கள் நிறைய பேருண்டு. விசம் தீண்டி அதனின்றும் பிழைத்துக் கொண்டவர்கள் நேர்த்திக் கடனுக்காக 'அரிச்சந்திரா' நாடகத்தை மேடையேற்றவிப்பர். நாடகம் நிறைவுற்றதும் விசம் தீண்டித் தப்பியவர் விழுதிபெற்று ஆசீர்வாதம் பெறுவது வழக்கம். பரந்தளில் உள்ள பாம்புக் கமத்தில் அடிக்கடி முன்பெல்லாம் நேர்த்திக் கடனுக்காக இவருடைய 'மயானகாண்டம்' நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டிருக்கின்றது. அதேபோலப் பருத்தித் துறை நெல்லன்டைப் பத்திரகாளியம்மன் கோயிலிலும் இவருடைய நாடகங்கள் நேர்த்திக் கடனுக்காகப் பல தடவை அரங்கேறியுள்ளன. (தகவல் : எமன் வி. மார்க்கண்டு)

வடமராட்சி கிழக்கில் வைரமுத்துவுக்கு நிறைய இரசிகர்கள் உண்டு. தாளையடி, செம்பியன்பற்று, மண்ணகாடு, கட்டடைக்காடு, நாகர்கோவில், அம்பன், குடத்தனை ஆகிய இடங்களில் உள்ள சுவைஞர்கள் வித்தியாசமானவர்கள். இவர்கள் வைரமுத்துவுக்காக எதையும் செய்யும் இயல்பு படைத்தவர்கள். நாடகத் துக்குரிய தொகையை வைரமுத்து இவர்களிடமிருந்து பேசிப் பெறுவதில்லை. ஏனெனில் இவருக்குரிய தொகையைவிட மிகவும் அதிகமாகவே வற்புறுத்திக் கொடுப்பார்களாம். அந்த அளவுக்கு வைரமுத்துவாகிய

கலைஞர்கள் அவர்கள் அளவுக்கு விண்சி நேசித்தார்கள். இவரிடம் அவ்வளவு அன்பும், மதிப்பும் கொண்டவர் களாக வடமராட்சி கிழக்கு இரசிகர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். (தகவல் : ஒப்பனைக் கலைஞர்: ஸ்ரனிஸ்லஸ்)

இவர்களைப் போன்ற இரசிகர்கள் வேறு இடங்களிலும் நிறைய இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் கலைஞர் நற்குணமும் உறுதி செய்கின்றார்..

வெரமுத்துவின் அரங்கில் இசை முதன்மை பெறுகிறது. இசையை உணர்ந்து கவைக்க முடியாதவர் கள் இவரின் அரங்கை அனுபவிக்க முடியாது. ஆனால் வெரமுத்துவின் ஆற்றல் என்னவென்றால் அடிப்படை இசைஞானம் இல்லாதவர்களே இவர் பாடும் பாடல் களில் மயங்கித் தம்மை மறந்து அனுபவித்தமையாகும்.

'பிறந்து மண்மேல்' எனும் பைரவியையோ, 'யாரடி கள்ளி' எனும் மோகனத்தையோ, 'அப்பனே சத்தியகீர்த்தி' எனும் முகாரியையோ, 'தாவியைக் கண்டேன் என்று தவிக்கிறாய்' எனும் அடாணா வையோ, 'குரியன் மரபின்றோடு' எனும் சிந்துபைரவி யையோ, 'தில்லையம்பலத் தலமொன்றிருக்குதாம்', எனும் நடபைரவியையோ, 'மார்கழி மாதம் திருவாதிரை நாள் வரப்போகுதே ஜேயே' எனும் செஞ்சுருட்டியையோ, 'ஜேயே! மெத்தக்கடினம்' எனும் புன்னாக வராளியையோ, அறியாத, பாமரச் கவைஞர்கள் யாருளர்? இவற்றைப் பொருளுணர்ந்து கவைக்க வைத்தார் வெரமுத்துவென்றால் அவருடைய ஆற்றலைப் போற்றாதிருக்குமுடியுமா? இவ்வாறு நூற்றுக்கணக்கான நாடக மேடைப் பாடல்களுடாக இசைஞானத்தைச் சாதாரண மக்களுக்கு ஊட்டிய பெருமை இவருக்குண்டு.

வேறு ஒரு சிலர் அரிச்சந்திரனாக வேடுமிட்டுப் பாடி நடிக்கும்போது "இந்த இடத்தில் இவர் பிழையாகப் பாடுகிறார். வெரமுத்து இப்படிச் செய்ய மாட்டார்" எனப் பிழைகானும் அளவுக்குப் பாமரச் கவைஞர்களை வளர்த்தெடுத்த பெருமையும் வைரமுத்துவுக்கு உண்டு. இவ்வாறு இவருடைய ஆயிரக்கணக்கான இரசிகர்கள் நடிப்பிலிக்கணமும், இசையிலக்கணமும் இவரைப் பார்த்தும், கேட்டும் பெற்றுக் கொண்டனரென்றால், அதுவும் வைரமுத்துவின் மேதாவிலாசத்தையே குறித்து நிற்கின்றது.

படித்த உயர்மட்டத்தினர் மரபுவழி நாடகங்களைத் தொடக்க காலத்தில் பார்க்கவும் விரும்ப வில்லை; அறியவும் விரும்பவில்லை. கூத்து என்பது படிப்பறிவற்றோர் கலை என்ற மனப்பாங்குடன் இருந்தனர். இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் அம்மனப்பாங்கை மாற்றியமைக்க உறுதுணையாகவிருந்த வர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் என்பது முன்னரே கூறப்பட்டது. வைரமுத்துவை நன்றாகப் பயன்படுத்தி

இக் கலையை நகரப்புறங்களுக்கும் எடுத்துச்சென்றவர் இவரேயாவர். இவரைப்பற்றி மல்லிகை ஆசிரியர் டொமானிக் ஜீவா பின்வருமாறு சொல்வார். "மக்கள் கலைஞர் வைரமுத்துவை மேடை மேடையாக அறிமுகப்படுத்தியது இவரது சாதனையில் முக்கிய அம்சம்; கலை உலகில் சாதியின் பெயராலும், மதத்தின் பெயராலும் செய்யப்படும் இருட்டடிப்பை ஒழித்துக் கட்டியவர் வித்தி.."

மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக்ஜீவா, பல வருடங்களுக்கு முன்னரே வைரமுத்துவின் ஆற்றலைப் புகுந்து மல்லிகை இதழின் முகப்பில் (முன் அட்டையில்) அவரின் புகைப்படத்தை வெளியிட்டுக் கொர வித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நடிகமணியின் கலைத்துவத்திலும், நடிப்பாற்றலிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு டையவர் ஜீவா. அதேபோலச் சாதி ஒழிப்பு, சமூகசர் திருத்தம் என்பன பற்றிய ஜீவாவின் துணிச்சல்கரமான எழுத்துக்களை வியந்து பாராட்டியவர் வைரமுத்து. ஆனால், ஜீவாவின் அரசியல் சித்தாந்தம் வேறு; வைரமுத்துவின் அரசியற் கொள்கைகள் வேறு என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் ஆகியோரது நட்பு, அரசியற் சித்தாந்தங்களுக்கு அப்பாற பட்டதாகவிருக்க வேண்டும் என்பதற்கு இவர்களுடைய நட்புவு நல்ல சான்றாகும்.

வைரமுத்துவின் சிறந்த அபிமானிகளாக, எழுத்தாளர்கள் கவைஞர்கள் ஆகியோரும், படித்த உயர்மட்ட அதிகாரிகள், அறிஞர்கள் ஆகியோரும் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பது 'பெரியவர்கள் பார்வையில் வைரமுத்து' எனும் இயலிலும், 'பட்டங்கள் கெளரவும் பெறுகின்றன' எனும் இயலிலும் ஆராயப் பட்டுள்ளன. முன்னர்க் குறிப்பிட்டவாறு இவர்கள் மட்டுமனிச் சாதா. ஜி படிப்பறிவளவர்களும், அடிநிலை மக்களும் இணைந்து காட்டிய 'ஊக்கமும்' 'ஒத்துழைப்பும்' 'ஆர்வமும்தான்' 'நடிகமணி வைரமுத்து' எனும் கலைஞர் உருவாகி நிலைபெற ஏதுவாகின. *

(தொடருக்)

தமிழ் லெக்சிகன்

செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மலாய உடுப்பிட்டி டூர்க் கதிரைவேற்பின்னை செய்த அகராதி, மதுரையில் வளர்ந்து பேரகராதியானது. அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழ்-ஆங்கில அகராதி ஒன்றை லெக்சிகன் என்னும் பெயரில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் 1939ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார்கள். அது மிகப் பெரியதாயிருப்பக் கண்டு அதைச் சுருக்கி "Concise Tamil Lexicon" வெளியிட்ட முயற்சியில் வையாபுரிப் பின்னை சேதுப்பின்னை துரைஅரங்கசாமி முதலாய பெரியவர் முன்னின்றார்கள். இச்சுருக்க லெக்சிகன் 1955ஆம் ஆண்டின் மார்ச் மாதத்தில் வெளிவந்தது.

- பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம்

ஐ.பி.சி.யில் “இலண்டன் சுட்ரோளி” சஞ்சிகை

(6-7-2006 அன்று அனைத்துலக ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் காலைக் கதீர் நிகழ்ச்சியில் நூலகவியலாளர் திரு. என். செல்வராசா அவர்கள் ஆற்றிய உரையிலிருந்து)



சுட்ரோளி என்றோர் இலக்கியச் சஞ்சிகை, தொழிற் சங்கப் பிரமுகரும் ஈழத் தமிழ் நினைவுராமான திரு. ஐ.தி. சம்பந் தன் அவர்களின் முயற்சியினால் கொழும்பிலும் யாற்ப்பாணத்தி மூலம் இருந்து வெளியிடப்பட்டு வந்ததை உங்களில் பலரும் அறிந்திருப்பீர்கள். பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்களின் செந் தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள், தமிழ் தந்த தாதாக்கள் ஆசிய இரண்டு அரிய பொக்கிளங்களும் சுட்ரோளி வெளியீட்டகத்தின் குறிப்பிடத்தக்க அறுவடைகளாகும். உலகத் தமிழ்க் கவிஞர்களின் சுகத்திரைப் புலர்விர்காள கவிதைகளின் சங்கமமாக “வருக தமிழர் பொற்காலம்” என்ற பெயரில் உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டி ஒன்றினையும் மில்லையியத்தின் போது வெற்றிகரமாகச் சுட்ரோளி நடத்திமுடித்திருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து “புதுயுகத் தமிழர்” என்ற தலைப்பில் இரண்டாவது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டியை நடத்திச் சாதனை படைத்தத்தையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

சஞ்சிகை மற்றும் நூல்களின் வெளியீட்டுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது, சுட்ரோளி வெளியீட்டு நிறுவனம் பல்வேறு இலக்கியப் பணிகளையும் நூல் அறிமுக விழாக்களையும் யாற்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும், பின்னர் இலண்டனிலும் மேற்கொண்டு வந்துள்ளது. இதுவரையில் 20 ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் நூல்கள் வரையிலும் இந்தச் சுட்ரோளி வெளியீட்டுக்கம் தனது செலவில் இலங்கையிலும் இலண்டனிலும் ஆரவாரம் எதுவுமில்லாமல் வெளியீட்டு வைத்திருக்கின்றது என்பதையும் குறிப்பிடவேண்டும். இவை அனைத்து முயற்சி களுக்கும் பின்னணியாகத் திரு. ஐ.தி. சம்பந்தத் தீர்மான அவர்களின் அயராத உழைப்பே காணப்பட்டு வந்துள்ளதை என்றும் மறுக்க முடியாது. தன் உடல் உபாதைகளுக்கிடையிலும், இலண்டன் வீதிகளில் அகால வேளைகளில்கூட நடந்து செல்லும் இந்த வித்தியாசமான மனிதரைத் தோளில் சுட்ரோளிச் சஞ்சிகைகளுடன் காணும் எவரும் இவரது தீவிரமான, பொதுப்பணிகளின் பால் உள்ள சமூக ஈடுபாட்டை வியப்புதன் உள்ளாங்கலே செய்வர்.

இலங்கையின் போக்குழலின் காரணமாக மற்றைய சஞ்சிகைளைப் போலவே பல்வேறு இடர்களைச் சந்தித்து இலங்கையில் தொடர்ந்தும் வெளிவர முடியாது நின்று டோயிக்குந்தச் சுட்ரோளி சஞ்சிகை, பின்னர் அதன் ஆசிரியர் ஐ.தி.சம்பந்தன் அவர்களின் விடாமுயற்சியால் தனிநாயகம் அடிகளின் சிறப்பிதழாக

மீண்டும் ஒரு தடவை ஆகஸ்டு 1999இல், இலண்டனில் வெளிவந்திருக்கிறது. தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகள் நினைவாக அவரது தமிழ்ப் பணிகளையும், தமிழ்த் தேசியப் பணிகளையும், நினைவுகளும் வகையிலும் அவருடன் சேர்த்து ஆறுமுக நாவலர், தந்தை செல்வா, மறைமலை அடிகள் போன்றோரையும் நினைவு கூரும் வகையில் தொகுக்கப்பெற்ற கட்டுரைகள் இக்கிரப் பிதழில் இடம் பெற்றிருந்தன.

திரு. ஐ.தி.சம்பந்தர் அவர்களின் பல்வேறு இலக்கியப் பணிகளுக்குள் இந்தச் சுட்ரோளியின் தொடர் வெளியீட்டு முயற்சிகள் நீண்டகாலம் பிறபோட்டப்பட்டு வந்துவிட்டது. அண்மையில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னாக, சுட்ரோளிச் சஞ்சிகையை இரு மாத இதழாக மீண்டும் தொடர்ந்து வெளியிடுவதற்கான ஆக்க பூர்வ மான நடவடிக்கைகள் அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அதன் பாலபலனே சர்வதேசச் சஞ்சிகையாக இப்பொது உலகத் தமிழர்களின் பல்வேறு கலை இலக்கிய அரசியல் சமூகச் செய்திகளுடன் தமிழகத்தில் அச்சிடப்பட்டு இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை தவறாமல் உலகெங்கும் விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

தமிழ் இலக்கியத் துறையில் இலக்கியங்களை மீளாய்வு செய்யும் கட்டுரைகளுக்கும் அன்றாட சமகால கலை, இலக்கியங்களுக்கும், முன்னுரிமை கொடுத்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் சஞ்சிகை வெளியீட்டுக் கொள்களுக்கு மாறாகப் புதியதொரு பரிமாணத்தில் ஈழத்தமிழ்த் தேசியத்தில் மறந்து விடப்பட்ட அல்லது, மறக்கப்பட்டு வரும் பல தமிழ் அறிஞர்களின் வாழ்வையும் பணிகளையும் இரைமீட்கும் வகையில் மலரும் நினைவுகளாக ஒவ்வொர் இதழும் குறித்த வொரு தமிழினுரிமை சிறப்பிதழாகச் சுட்ரோளியை நாம் பார்க்க முடிகின்றது.

அண்மையில் கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் மாத இதழான ஞானம் சஞ்சிகை ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியாவதி சிற்பி சரவணபவன் அவர்களுக்குச் சிறப்பிதழும் ஒன்றை வெளியிட முன்வந்தபோது, புரிந்துணர்வடன் அவ்விதழின் தயாரிப்புச் செலவின் கணிசமான பகுதியைச் சுட்ரோளியின் சார்பாக தனிமனிதாங்க நின்று பொறுப்பேற்றுப் பத்திரிகைத் துறையின் சகோதரத்துவப் பணிகளுக்குத் தோன் கொடுப்பதில் முன் மாதிரியாக நின்ற காட்டியிருக்கின்றார். ஜூன் 2008இன் ஞானம் இதழ் சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்களின் பவளவிழாச் சிறப்பிதழாக வெளிவந்ததில் திரு. ஐ.தி. சம்பந்தத் தீர்மான பெருமை கொள்வதில் வேறொரு காரணமும் இருக்கின்றது. சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்களின் கலைச்செலவிச் சஞ்சிகை இலங்கையில் வெளி வந்தபோது அதில் 1962-63 ஆம் ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் திரு. ஐ.தி.சம்பந்தனும் இணைந்து பணி

யாற்றியிருக்கிறார். அத்துடன் இவரது கூட்டுரையில் சுஞ்சிகை இலங்கையில் வெளிவந்தபோது அதன் கெளரவ ஆசிரியராகச் சிற்பி அவர்கள் பணியாற்றிய மிருக்கிறார். இன்றும் பணியாற்றி வருகின்றார்.

கூட்டுரையில் வழியே இன்று நம்மிடையே இலைமறை காய்களாக வாழும் இலக்கியவாதிகளைத் தேடிப் பிடித்து அவர்கள் பற்றிய செப்திகளைப் பிரகரித்து அறிமுகப்படுத்துவதில் திரு. சம்பந்தனுக்கு உள்ள ஆர்வத்தைப் பல தடவைகளில் நேரில் கண்டு அதிசயித் திருக்கிறேன். மறைந்துபோன தமிழ் அறிஞர்களை இரண்டாம் தலைமுறையினருக்கு நினைவுட்டும் புதிய முயற்சியொன்றையும் தனது கூட்டுரையில் வழியாக இவர் மேற்கொண்டு வருகின்றார். புகலிடத்தில் போதிய மூலாதார நூல்கள் இல்லாத நிலையில் கட்டுரையாளர் களுக்கு இலங்கையிலிருந்து கூட்டுரை சுஞ்சிகை வாயிலாக ஆதார நூல்களை எடுத்து வழங்கி ஒர் இலக்கிய ஆய்வுப் பாதையைத் திரு. சம்பந்தர் அவர்கள் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருவதையும் குறிப்பிடாமல் விருக்கவியலாது. தமிழினர்களின் வாழ்வும் பணியும் மீளப் பதிவு செய்யும் இந்த முயற்சிக்குச் கூட்டுரையில் வெளியிட்டுக் குழுவினருக்கு ஆதரவு நல்க வேண்டியது புகலிடத் தமிழ் மக்களின் கடமையாகும்.

வைகாசி-ஆளி மாதங்களுக்குரிய கூட்டுரையில் உள்ளடக்கத்தை இனிப் பார்ப்போம். ஜென் 2008 இல் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம் எரிக்கப் பெற்று 27 ஆவது ஆண்டு நினைவையொட்டி ஆட்டைப் படத்தில் யாழ் நூலகத்தின் புனரமைப்பிற்குப் பின்ன தான் புதிய கட்டடத்தின் வண்ணப் படத்தையும். உள்ளே யாழ்ப்பாண நூலகம் பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரைகள் இரண்டையும் பொருத்தமாக இடம்பெற வைத்திருக்கின்றார். ஈழத்து நாடக மேதை வெருமத்து பற்றிய காரை சுந்தரம் பின்னை அவர்களின் கட்டுரைத் தொடர் 19 ஆவது அங்கமாகத் தொடர்கின்றது. பயங்கரவாதம் என்றால் என்ன என்ற தலைப்பில் 'நீதியரசர் சி.வி. விக்கினேஸ்வரன் அவர்களது கட்டுரை, 1957இல் வவுனியாவிலிருந்து அமரர் சி. சுந்தரவிங்கம் எழுதிய இன்றைய சிங்கள அரசியல்வாதி என்ற ஆங்கிலக் கட்டுரையின் மறுபதிப்பு, தமிழரசி, இலண்டனிலிருந்து எழுதிய பண்டைத் தமிழரின் கலைகள் என்ற கட்டுரை என்பன கூட்டுரையின் வாசகர் தரத்தை உயர்த்துவன வாக உள்ளன. இவற்றுடன் தமிழக அறிஞர்களின் பல கட்டுரைகளும் இணைந்து கூட்டுரையை ஈழத் தமிழர் களுக்கான தனித்துவமான சுஞ்சிகை என்ற கருத்தியலிலிருந்து வெளியே எடுத்து உலகத் தமிழர்களுக்கான தொரு சுஞ்சிகை என்ற தளத்தில் வைக்க முனைகின்றன. இதையே கூட்டுரை பிரதம ஆசிரியர் ஜி.தி. சம்பந்தன் அவர்களும் விரும்புகிறார் எனப் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது. தனது கட்டுரைத் தேடலைத் தமிழருக்குத்துடன் மாத்திரம் நிறுத்திவிடாது, உலகத் தமிழர்களை நாடி எதிர்பார்ப்புடன் தமது உறவுக்கரங்களை நீட்டிய வண்ணமிருக்கும் மலேசியத் தமிழ் படைப்பாளிகளையும் தொடர்ச்சியாகச் கூட்டுரை உள்வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளையும் இச்சமயத்தில் முன்வைக் கிரும்புகின்றேன். நன்றி : ஜி.தி *

ஜி.தி. போப்பு நினைவிடத்தில் எலிங் நூலகத் தமிழ் வாசகர் குழு

ஜி.தி. போப்பு 1908 ஆம் ஆண்டில் மறைந்தார். தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் குறிப்பாகத் திருவாசகப் பரப்பலுக்கும் அவர் ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரியது.

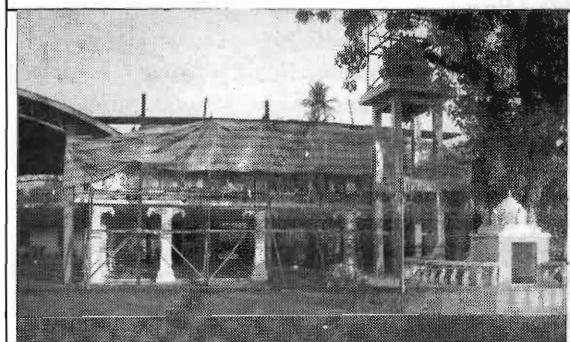


அவரின் நினைவிடம் அமைந்துள்ள ஆக்ஸ்.ப் போர்டுக்கு வெம்பிளி, ஈவிங்சாலை நூலகத் தமிழ் வாசகர் குழு அண்மையில் சென்றது. அவரின் கல்லறையைத் தூய்மைப்படுத்தி, மலர் மாலைகள், சால்வைகள், மெழுகுவர்த்திகள் கொண்டு அலங்கரித்தனர். திருக்குறள், நாலடியார், திருவாசகம் முதலானவற்றிலிருந்து பாடல்கள் ஒத்தபெற்றன. ஜி.தி. போப்பு ஆற்றிய பணிகளைப் பற்றிச் சிலர் உறையாற்றினர். அவர் புகழை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஒர் அன்பர் கவிதை எழுதி வாசித்தார்.

- தகவல் தரவு : திருமதி வேதா

சித்தி விநாயகர் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம்

மலேசியாவின் குவாந்தன் நகரில் அமைந்துள்ள சித்தி விநாயகர் ஆலயத்தின் மகா கும்பாபிஷேகம் வரும் செப்தம்பர் திங்களில் நடத்திடத் திட்டமிட்டுப் புனரூத்தாரணப் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதற்கென இந்தியாவிலிருந்து சிற்பிகளும் வண்ணப் பூச்சாளர் களும் வருகை தந்து, பணியாற்றி வருகின்றனர். ஆன்மிகக் கட்டுரைகள் அடங்கிய சிறப்பு மலர் தயாரிப்புப் பணிகளும் முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன.



தரவு - ஈ. பரமானந்தன்

செந்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி காலமானார்

சைவத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் பெரும் தொண்டாற்றிய “சிவத்தமிழ்ச் செல்வி” தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி காலமானார்.

அண்மைக்காலமாக நோய்வாய்ப்பட்டு யாழ். மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த இவர், 15-7-08 அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் காலமானார். இறக்கும்போது இவருக்கு வயது 83.

தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மன் ஆலய நிர்வாகியாக இருந்து சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் பெரும் தொண்டாற்றியவர். ஏழை மக்களுக்கும் அநாதைப் பிள்ளைகளுக்கும் ஆதரவு இல்லங்கள் அமைத்துச் சேவையாற்றி வந்தார். பல நாடுகளுக்கும் சென்று சைவச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியும் தனது ஆதரவு இல்லங்களுக்கு நிதி திரட்டியும் இறக்குட் வரை தனது பணியைச் செல்வனே செய்து வந்தார்.

தெல்லிப்பழையில் உள்ள அவரது இல்லத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த அன்னாரது உடல் அடுத்த நாள் தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி ஆலய அறங்காவலர் சபை யிடம் கையளிக்கப்பட்டு அங்குள்ள யாத்திரிகா மத்தில் வணக்கத்துக்கு வைக்கப்பட்டது. பின்னர் மாலை இறுதி நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன.

ஸ்ரீலூபீ ஆறுமுக நாவலர் சபையின் துணைச் செயலாளர் ஐ.தி. சம்பந்தன் இலண்டனிலிருந்து வெளியிட்ட இரங்கல் செய்தி

ஸ்ரீலூபீ ஆறுமுகநாவலர் சபையின் ஆதம் சாந்தி அஞ்சலி சைவத் தமிழ் ஓளி அணைந்தது. ஸ்ரீலூபீ ஆறுமுக நாவலருக்குப் பின்னர் ஈழத்தில் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்து வந்த தூர்க்காதுரந்தரி சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் 15-6-2008 அன்று இறைபுதம் எய்திய செய்தி சைவத்தமிழ் உலகை ஆழந்த கவலையில் ஆழ்த்தியது. ஈழத்தில் சைவத் தையும் தமிழையும் பாதுகாத்து வந்த சைவத் தமிழ் ஓளி அணைந்துவிட்டது.

கடந்த ஆறு சகாப்தங்களுக்கு மேலாக சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் அளப்பரிய பணியாற்றிய தமிழ் அணையின் இழப்பு ஈடுசெய்யமுடியாத ஒன்றாகும். நாவலர் பெருமான் போன்று தமது பேச்சால், எழுத்தால், செயல் திறனால் சைவத்தையும் தமிழையும் வாழுவைத்தவர்.

சமூகப் பணிமூலம் சைவலாய நிருவாக முறை களில் பெரும் மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்த சமூக சேவையாளர். ஆலயங்கள் சமூகப் பணிகளில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற கோட்டப்பட்டை நடைமுறைப்படுத்தி வெற்றி கண்டவர். அணாதைகளுக்கும் அல்லல்படுவெள் களுக்கும் பணி செய்வதே இறை பணி என்பதற்கு இலக்கணமாக வாழ்ந்து காட்டியவர். ஆலயத்திற்கு காலமானார் வாழ்ந்து காட்டியவர். ஆலயத்திற்கு

தமிழக முதலமைச்சர் கலைஞரின் இரங்கல் :

செந்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் மறைவுக்குத் தமிழ்நாடு முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி இரங்கல் தெரிவித்து வெளியிட்ட அறிக்கை :

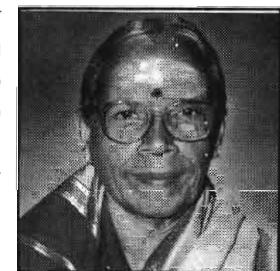
இலங்கையில் சமூக சேவகியாகத் திகழ்ந்த தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை மரணம் அடைந்த செய்தி கேட்டு மிகவும் வேதனை அடைந்தேன்.

“தமிழ்ப் பண்ணதை” என்று ஈழத் தமிழர்களால் அழைக்கப்பட்ட தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி முறைப்படி தமிழ் கற்று ஆசிரியையாக இருந்தவர். திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் சமூக சேவகியாகவே வாழ்ந்தவர். நூலகம் ஒன்றைத் தொடங்கிக் கிறந்த நூல்கள் வெளி வரக் காரணமாக இருந்த அவரின் இழப்பு ஈழத் தமிழர் கள் அனைவருக்கும் ஈடு செய்யமுடியாத இழப்பாகும்.

அவரது பிரிவால் வாடும் தமிழர்கள் அனைவருக்கும் எனது ஆழந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் என்று அதில் கலைஞர் கருணாநிதி தெரிவித்துள்ளார்.

அருகே அணாதைகளுக்கு வாழ்வளிக்கும் மடங்களை அமைத்து அணாதைப் பெண்பிள்ளைகளுக்கு வாழ் வளித்தவர். நாவலர் பெருமானுக்கு நல்லுரிலே சிலை நிறுவ முன்னின்று உழைத்தவர். சைவ சித்தாந்த மேஜை யாக, சமய தூதாரக நாடுகள் பல சென்று சைவத்தையும் தமிழையும் பரப்பி வந்தவர். பரந்து வாழும் சைவத் தமிழ் மக்களின் நன்மதிப்பைப்பெற்ற தமிழ் அன்னை இவர். தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி அம்மன் திருத் தலத்தை வரலாற்றுப் பெருமை பெற்றத் திருத்தலமாக கிய பெருமைக்குரியவர் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள்.

தம் வாழ்நாள் முழுவதையும் சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் சமூகப் பணிக்கும் அர்ப்பனித்து வாழ்ந்த வர். தூர்க்காதுரந்தரி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் ஆதமா முத்திப்பேறு பெற புலம்பெயர் வாழ் தமிழ் மக்கள் சார்பில் துயரில் ஆழந்திருக்கும் ஈழத் தமிழ் மக்களுடன் சேர்ந்து ஆண்டவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.



ஆறுமுக நாவலருக்குப் பின் சைவத்திற்கு மறுமலர்ச்சியினை ஏற்படுத்திய செந்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி சைவ அன்பர் திரு. எஸ்.எஸ். சர்மா

செந்தமிழ்ச் செல்வியாக, தேசத்தின் ஓளிவிளக்காக, வரலாற்று நாயகியாக, ஆலய அறங்காவலர் பணி செய்யும் ஒரு பக்கதொயாக, முதியோர்க்கும், சிறுவர் களுக்கும் வாழ்வளிக்கும் பணிகளை மலர்ச்சியுடன் சிறப்பாகச் செய்து நாவலருக்குப்பின் சைவத்திற்கு ஒரு மறுமலர்ச்சிப் பாதையினை ஏற்படுத்தியவர் தெல்லிப்பழை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள்.

தெல்லிப்பழை என்னும் கிராமத்தில் மல்லாகம் என்னும் சிறு ஊரில் 1925ஆம் ஆண்டு தைமாதம் 7ஆம் நாள் பிறந்த அப்பாக்குட்டி அவர்கள், சைவ நெறித் தத்துவத்தை மக்கள் உய்யும் நெறிகாட்டி, உபதேசம் செய்து, ஆலயப்பணியையும் சமூகப்பணியையும் இணைத்து உலகளாவிய புகழையும் பெற்றவராகத் தனக்குப் பின்னே ஒரு பரம்பரையையே உருவாக்கிச் சென்றவர் தூக்கா தூரந்தரி அவர்கள்.

18ஆம் நூற்றாண்டில் நாவலர் காட்டிய மறு மலர்ச்சியினை நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சைவப் பிரசங்கங்களை, சொற்பொழிவுகளை ஆற்றியும், அறங்காவலர் பணியினைச் சிறப்பாகச் செய்து ஒரு மறு மலர்ச்சியினை ஏற்படுத்திக் காட்டியவர் அப்பாக்குட்டி அவர்கள். அவரது சொற்பொழிவுகள், ஆற்றிய பிரசங்கங்கள், கந்தபுராணச் சொற்பொழிவுகள் ஆசிரியவற்றை நினைத்துப் பார்க்கும்போது ஆறுமுக நாவலவின் சமயப் பணிகளை அவை ஒத்து இருப்பதைக் காணலாம்.

நாவலரைப் போலவே இவர் ஆற்றிய பிரசங்கங்கள் அவரது அறிவுத் திறமையையும் புலமையையும் புலப்படுத்தின். இவர் தனது கல்லியை அமெரிக்க மினின் பாடசாலையில் ஆரம்பித்துப் பின் சன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியில் பயின்று 1941 ஆம் ஆண்டு முதல் 1944 வரை இராமநாதன் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்றார். இவர் ஆசிரியப் பணியாற்றுகையில் பண்டிதர் பர்ட்சையில் தோற்றி அப்பர்ட்சையில் தேர்ச்சி பெற்றுப் பண்டிததொயாகவும், சைவப்புலவர் பர்ட்சையில் தோற்றி சைவப் புலவராகவும் திகழ்ந்த தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் 1964இல் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியில் தன்னை ஆசிரியப் பணியில் இணைத்துக் கொண்டார்.

தெல்லிப்பழையில் ஆசிரியப் பணி செய்யும் போது சைவ இலக்கியம், சைவ சித்தாந்தம், சமய ஒழுக் கம் பற்றிய விடயங்களை இலங்கையின் பல இடங்களிலும் சொற்பொழிவாற்றி ஆலயங்கள் தருமத்தின் அச்சாணி எனக் காட்டி நலம் மிக்க அறப்பணிகள் செய்வது தான் ஆலயத்தின் மேலான பணி என்ற உண்மையை

மெய்ப்பித்து, ஆன்மிக ஓளிபரப்பி, ஞான விளக்காகத் திகழ்ந்தவர் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள்.

அவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள், பிரசங்கங்கள், சமய ஒழுக்கம் பற்றியதாய் அமைந்திருக்க அவை அவரின் புலமையையும், சிந்தனைத் திறமையையும் வெளிப்படுத்தின. சமய நிகழ்வுகளிலும் கோவில் மலர்களிலும், பத்திரிகைகளிலும் சமயம் பற்றிய இவரின் கட்டுரைகளும் இலக்கியம் பற்றிய கட்டுரைகளும் ஏராளமாக வெளிவந்தன.

இலங்கையின் பல பாகங்களிலும், கோவில் கும்பாபிஷேகங்களிலும் அவர் ஆற்றிய உரைகள் எல் லோர் மனத்தையும் கவர்ந்தன. இவரது பேச்சினால் தமிழ் பெருமை கண்டது. இவரது மூச்செல்லாம் சைவ மணம் கமழ்ந்தது. இவரது எளிமையான தமிழ், இனிமையான குரல் எல்லோரையும் வசீகரித்தது.

சொந்த நாட்டிற்கும் அப்பால் தமிழகத்திலும் சிறப்பாகச் சிதம்பரத்தில் அவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவு களால் அவரது புகழ் தமிழகமெங்கும் பரவியது. அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தில் அவர் ஆற்றிய உரைகளால் அவரின் சொற்பொழிவு பெருமை பெற்றது. அத்துடன் அறிஞர்களின் ஆதரவினையும் பெருமையையும் பெற்றுக் கொண்டது. நாவலருக்குப் பின் யாழ் மண்ணிலிருந்து தமிழகமெங்கும் சமயப் பிரசங்கங்கள் செய்த பெருமை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியையே சாரும். இவர் மதுரை ஆதினத்தில் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகளால் செந்தமிழ்ச் செல்வி என்ற பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

இவர் தமிழகத்தில் பெற்றுக்கொண்ட கௌரவத் துடன் அகில இலங்கை இந்துமா மன்றம், சிவஞான வித்தகர் என்ற பட்டத்தையும், தெல்லிப்பழை துர்க்கா தேவி தேவல்தானம் தூர்க்கா தூரந்தரி என்ற பட்டத்தையும் வழங்கிக் கொரவித்தன. அத்துடன் நில்லாது 1978 ஆம் ஆண்டில் ஆற்றிய கந்தபுராணச் சொற்பொழிவுகள் இலங்கை அரசின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசுகளையும் பெற்றுக் கொடுத்தது.

இத்தனை பெருமைகளையும், கௌரவங்களையும் பெற்றுக் கொண்ட இவர் இலங்கை சென்றபோது ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள் நூல் வடிவம் பெற்றன. 1991இல் கலாகூரி என்ற பட்டத்தை இலங்கை அரசும், யாழ் பல்கலைக்கழகம் 1998இல் கௌரவ கலாநிதிப் பட்டத்தையும் கொடுத்து அவரைக் கொரவ வித்தது.

அவரது பணி பாரிரல்லாம் போற்றப்படுவதற்கு முக்கியக் காரணமாக இருந்தது தெல்லிப்பழை ஆலயமே. தெல்லிப்பழையின் சிறிய கோவிலாக இருந்த ஆலயம் திருத்தலமாக விளங்குவதற்கு அவரது சிறந்த பணியும் விடாமூழற்சியுமே காரணமாகும். இப்பணி களாலேயே பெண்மையின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டது.

அவர் கோவில் நிருவாகியாக நீண்ட காலமாகப் பணியாற்றியுள்ளார். இந்திலை ஏனையோரைச் சமய வழிபாட்டில் அதிகமாகப் பெண்களை ஈடுபடச் செய்தது. இன்று பெண்கள் கோவில் நிருவாகத்திலும், கோவில் கிரியைகளிலும் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றனர். தேவி உறையும் ஆலயம் மக்கள் சேவை செய்யும் நிறுவனமாக எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதற்கு தூர்க்கையம்மன் கோவிலும் அதனை அண்டியுள்ள தூர்க்காபுர இல்லங்களும் சான்று பகருகின்றன.

இவர் செய்த ஆலயம் பணிகளால் தூர்க்காதேவி ஆலயம் வாளனாவ உயர்ந்தது. ஆலயத்திற்கு 1977 ஆம் ஆண்டில் சித்திரத் தேர்த் திருப்பணி ஆரம்பிக்கப் பட்டுத் தேர் உருவாகியது. அடுத்த ஆண்டில் அம்பாள் சித்திரத்தேரில் பவனி வந்தார். இவரின் முயற்சியால் சைவக் குழந்தைகளுக்கு தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம் இரண்டு மாடக் கட்டடமாக உயர்ந்தது. குழந்தைகளுக்கும் முதியோருக்கும் வாழ்வளிக்கும் மக்கள் பணியினைச் சிறப்பாகச் செய்து எமது மண்ணில் ஒரு மறுமலர்க்கிப் பாதையினை ஏற்படுத்திக் காட்டியவர், எம் அம்மையார் அவர்கள். தனது பிறந்த நாள் அற நிலையத்தின் சார்பில் அறிஞர்களைக் கொரவிக்க ஆரம்பித்தார். இவரது பணியினால் ஊரின் பெயர் பேசப்படுவது மட்டுமன்றி, நாடு கடந்த நிலையிலும் இவரது புகழ் பேசப்படுகின்றது.

ஆசிரியராகப் பணியாற்ற தொடங்கி இவர் ஆலயப் பணியையும், சமூகப் பணியையும் இணைத்து உலகளாவப் பெருமை பெற்றவராகவும் திகழ்ந்தவர் சமயத் தொண்டிற்கும், சமூகத் தொண்டிற்கும் தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் அர்ப்பணித்த தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் இன்று நம்மிடையே இல்லை.

நாவலர் வழி சென்ற அம்மையார் நல்லூரி விருந்து நாவலர் சிலை அகற்றப்பட்டதால் வேதனை அடைந்திருந்தார்.

என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே என்ற குறிக் கோளுடன் தமிழிடம் சிறந்து விளங்கிய சொற்செல் வத்தை, சைவ சமயத்தின் புகழ்பரப்புவதற்காகவே பிரசங்கங்கள் செய்த தொண்டு அளப்பரியது. இன்றைய கோவில் அறங்காவலர்களும், தருமகர்த்தாக்களும் இவர் செய்த பணியினை, அறவழியில் நின்று செயலாற்றுவதே நாம் செந்தமிழ்ச் செல்லியாருக்குச் செலுத்தும் உன்னத அஞ்சலியாக அமையும். *

அம்மா அம்மா எம் தாயே! ஆறுதல் தந்தெமைக் காப்பாயே!

ஆறு திருமுருகன்

'அம்மா அம்மா எம் தாயே! ஆறுதல் தந்தெமைக் காப்பாயே' என்ற பாடலை அடியவர்களும், அம்மா வளர்த்த பின்னளைகளும் கண்ணர் மல்கப் பாடிய வள்ளணமாக வலம் வர, தெல்லிப்பழை கட்டுப் பிடிடி மயான்தில் அக்கினிச் சுவாலையோடு அம்மாவை விட்டு வந்த காட்சி அகத்தை வருத்துகிறது. ஆலய வீதி வெறிச்சோடிக் காணப்படுகிறது. திருமுறை மடத்துக்கு முன்னால் அம்மா தினமும் அமரும் கதிரை அம்மாவின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கிறது. யாழ் போதனா வைத்திய சாலை சத்திரசிகிச்சைக் கூடத்தில் என்னுடன் கதைத்த இறுதி வார்த்தைகள் இதயத்தை வருத்துகின்றன. என் செய்வோம்! மேடையில் பேசும் தத்துவங்கள் அநுபூதி யாகின்றபோது எம்மை நாம் உணர முடிகிறது.

எனது சிறுபிராயம் முதல் என் தாய், தந்தை கைப்பிடித்து வணங்கக் செய்த நடமாடும் தெய்வம் அம்மா. இறுதி முக்கள்வளரை தன் பின்னளையாக என்னை வளர்த்தெடுத்த தெய்வம். கடந்த பதினான்கு ஆண்டுகளாக எனது வளர்க்கிக்கு வாழும் வழிகாட்டிய உத்தமக்குரு உலகம் போற்றும் அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்லி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாகுட்டியின் பிரிவு எமை வருத்துகிறது என வரும் ஒவ்வொரு நாள் விளம்பரமும் கண்டு அழுகிறோம். நிரப்பமுடியாத இடைவெளி அம்மாவின் அறிவுக்கு, ஆளுமைக்கு, அஞ்சாமைக்கு, அழுகுக்கு நிகர் யார்? கல்லில் சிலை வடித்து, ஓவியத்தில் வரைந்து இனி நாம் காணும் அம்மா பேசுப்போவதில்லை. தம்பி சாப்பிட்டு இருங்கோ என்று சொல்லப் போவதில்லை. மேடையில் இன்று என்ன நடந்தது என்று கேட்டு என் வர்ணனையை ரசித்துக் கேட்க தன் மேடை அனுபவத்தைப் பகிர தினமும் அம்மாவும் நானும் நடத்திய கலந்துரையாடல் ஓய்ந்துவிட்டது. எங்கள் இனிய தெய்வம் காட்டிய வழியில் அவரது பணிகளை ஒன்றுபட்டுச் செய்வோம் என்ற உறுதியோடு, அம்மா நேசித்த, அம்மாவை நேசித்த அன்பு உள்ளக்களுக்கு எனது இனிய நன்றிகளைக் கூறி அம்மாவை நேசித்த அனைவரும் அவரது நிழலில் வாழ்ந்த எம்மை என்றும் காத்திட வேண்டி அமைகிறேன்.

“யாவர்க்கும் இன்னுறைதானே”

ஆறு. திருமுருகன்

A leader is one who knows the way,
goes the way and shows the way

- John Maxwell

Be not so soft to be squeezed dry
nor so stiff as to be broken

- Ancient proverb

முன்மாதிரிப் பள்ளி சிங்கப்பூர் நியூ டவுன் தொடக்கப் பள்ளி

சிங்கப்பூர் காமன் வெல்த் டிரைவ் பகுதியில் அமைந்துள்ள நியூ டவுன் தொடக்கப் பள்ளி, கல்வி-கலாச்சாரப் பரிமாற்றத் திட்டத்தின் முன்மாதிரிப் பள்ளி யாகத் திகழ்கிறது.

துரித வளர்ச்சி கண்டு வருகின்ற வளர்முக நாடான இந்தியாவுடன் எல்லா நிலைகளிலும் நெருங்கிய தொடர்பினைப் பெருக்கிக் கொள்ள சிங்கப்பூர் அரசு விரும்புகிறது. அந்த வகையில் மாணவர்கள் நிலையிலேயும் இத்தகைய தொடர்பைப் பெருக்கும் வகையில் சிங்கப்பூர்க் கல்வி அமைச்சு சில திட்டங்களை மேற்கொண்டுள்ளது.

பிற நாடுகளில் நிலவும் கல்வி-கலாச்சாரச் சூழலைத் தெரிந்துகொள்ளாவதற்கும், அவற்றிலுள்ள நல்ல அம்சங்களையும் சிறந்த உத்திகளையும் பின்பற்றுவதற்கும் இத்தகைய திட்டங்கள் வழியமைப்பதோடு, சிங்கப்பூரில் நிலவும் கல்வி-கலாச்சாரச் சூழல்களைப் பிறநாடுகளில் வெளிப்படுத்துவதற்கும் அவை பயன்படுகின்றன.

இத்தகைய திட்டங்கள் வழியாக நியூடவுன் தொடக்கப் பள்ளி, இந்தியா, சீனா, நியூசிலாந்து முதலான நாடுகளுடன் தொடர்புகளைப் பேணி வருகிறது. தமிழகத் தலைநகர் சென்னையிலுள்ள அழகப்பா மெட்ரிக்குலேசன் பள்ளியிடுன் மூவாண்டுப் புரிந்து ணர்வு ஒப்பந்தம் (MOU) ஒன்றை இவ்விரு பள்ளிகளின் முதல்வர்கள் திருமதி வில்லி ஆங் திருமதி சீதாலட்சுமி ஆசியோர் கைச்சாத்திட்டு 2006 முதல் நடைமுறைப் படுத்தி வருகின்றனர். இதன்கீழ் 'படைப்பியல் தொடர்புகள்' (Creative connections) என்னும் திட்டத்துக்கமைய இரு நாட்டு மாணவ மாணவிகளும் மின்னஞ்சல் மூலமாகத் தொடர்பு கொண்டு தங்கள் கருத்துகளையும்

கட்டுரை, கவிதை முதலான படைப்புகளையும் பரிமாறி வருகின்றனர்.

மேலும் ஒவ்வொராண்டும் நியூ டவுன் பள்ளி மாணவ மாணவியர்களும் ஆசிரியர்களும் தமிழகத்துக்கும், அழகப்பா பள்ளி மாணவர்கள் சிங்கப்பூர்க்கும் கல்விப் பயணம் மேற்கொள்கின்றனர். ஒரு வாரம் தங்கிப் பல கல்வி-கலாச்சார நிறுவனங்களையும் பார்வையிட்டுத் தங்கள் கல்வி-கலாச்சார அறிவை மேம்படுத்திக் கொள்ளுகின்றனர்.

இத்திட்டத்தின் மூன்றாமண்டு நிறைவையொட்டி, நியூ டவுன் பள்ளி மாணவர்கள் 23 பேரும் ஆசிரியர்கள் 8 பேரும் இத்திட்ட இயக்குநர் மு.அ. மகுது தலைமையில் அண்மையில் தமிழகத்துக்கும் புதுச்சேரிக்கும் வருகை தந்தனர். அழகப்பா மெட்ரிக்குலேசன் பள்ளி, செட்டிநாடு வித்யாஸ்ரம், ஈவார்ட்ஸ் மெட்ரி குலேசன் பள்ளி, ஓய்.எம்.சி.ஏ. உடற்பயிற்சிக் கல்லூரி, உதவும் கரங்கள் அகதிகள் இல்லம், மாமல்லபுரம், புதுச்சேரி முதலான இடங்களைப் பார்வையிட்டனர்.

இத்திட்டத்தின் இரண்டாம் ஆண்டில் "இரு நாட்டு நாட்டுப்புறக் கதைகள்" (Folk Tales from 2 cities) என்னும் நூல் வெளியிடப்பட்டது. இவ்விரு பள்ளி மாணவர்கள் எழுதிய கதைகளின் தொகுப்பாக இந்நால் திகழ்கிறது. மாணவர்களிடையே கதை எழுதும் படைப் பாக்க ஆற்றலை வளர்த்திருப்பதோடு அவர்களின் தன்னம்பிக்கையையும் தூண்டியுள்ளது. மூன்றாமண்டில் நியூ டவுன் தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்கள் எழுதியுள்ள கவிதைகள் உள்ளடக்கிய "பூவானம்" என்னும் நூலை ஆங்கிலம் தமிழ் இரு மொழி நூலாக வெளிக் கொண்டு வருவதற்கான பணிகளை உலகத் தமிழர் பதிப்பகம் மேற்கொண்டுள்ளது.

*

வணணப் படங்கள் பக்கம் 27இல் காணக.

ஐ.நா. மனித உரிமைகள் ஆணையாளராகத் தமிழ்ப் பெண்மணி



ஜிக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் சபையின் ஆணையாளராகத் தென்னாப்பிரிக்கா காவைச் சேர்ந்த நீதிபதி திருமதி நவநீதம் பின்னையை ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பாள் கி மூன் பரிந்துரைத்துக்களார் என்று அனைத்து லக்க் செய்தி நிறுவனமான ரொப்டர்ஸ் தெரிவித்துள்ளது.

கடந்த 2003 ஆம் ஆண்டு முதல் அனைத்துக்களுக்கு குற்றவியல் நீதிமன்ற நீதிபதியாக அவர் பணி யாற்றி வருகிறார்.

றுவாண்டா இனப்படுகாலை தொடர்பான விசாரணைகளின்போது பாலியல் வல்லுறவு என்பது போரில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஒரு நிறுவனமயப்

படுத்தப்பட்ட ஆயதம் என்றும் அது ஒரு இனப்படுகாலைக் குற்றமே என்றும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தீர்ப்புகளை அறிவித்தவர் திருமதி நவநீதம் பின்னை.

1941 ஆம் ஆண்டு தென்னாப்பிரிக்காவில் பிறந்த தமிழர் அவர். 1967 ஆம் ஆண்டு தென்னாப்பிரிக்காவின் நட்டால் மாகாணத்தின் முதலாவது பெண் சட்டத்தரணியாக அவர் பணியாற்றத் தொடங்கினார்.

தென்னாப்பிரிக்க விடுதலைப் போராளிகளுக்கும் தென்னாப்பிரிக்க விடுதலைச் செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் அவர் ஒரு பாதுகாவலராகக் கடமையாற்றியவர்.

பூகோளி ரீதியாகவும் பாலியல் மற்றும் அனுபவ ரீதியாகவும் ஐ.நா. மனித உரிமைகள் சபையின் ஆணையாளர் பொறுப்புக்கு இரு குழுக்களால் அவர் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

அனைவரையும் அழைத்துச் செல்லும் ஆண்மிகத் தடம்!

குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார்

தில்லைப் பதியில் திருச்சிற்றம்பல மேடையில் திருமுறைகள் ஒது இருந்து வந்த தடை நீக்கப்பட்டுள்ளது. கால வெள்ளம் தீந்தமிழ்த் திருமுறைகளை ஒது எவ்வளவு போராட்டத்தைச் சந்திக்க வேண்டி உள்ளது!

தில்லைப் பதியில் பொன் அம்பலத்து இறைவன் ஆடல் வல்லான் (நடராசர்) சேக்கிழார் பெரியபுராணம் பாட, உலகு எல்லாம் என்ற அடியை எடுத்துக் கொடுத்தான். தில்லை வாழ் அந்தனர் தம் மரபில் தோன்றிய உமாபதி சிவம் 'பெற்றான் சாம்பான்' என்பவருக்குத் தீக்கை அளித்தார். உமாபதி சிவம் பெருந்திருவிழா விள்ளோது, தூய தமிழில் கொடிக் கவி பாடத்தான் கொடி ஏற்யது என்ற வரலாறு உண்டு.

திருவாசகத்தின் பொருள் யாது? என்று மாணிக்க வாசகரிடம் விளக்கம் கேட்டபொழுது, இறைவனே தம் திருவாசகத்தின் விரிபொருள் என்று விளக்கமாகச் சுட்டிக் காட்டினார்.

எந்தக் கடிதத்தை எழுதும் பொழுதும் திருவாசகத்தினை மேற்கோள் காட்டித்தான் ஜி.யு. போப்பு அவர்கள் கடிதம் எழுதுவார். அப்படி எழுதும் பொழுது ஊற்று எழும் அன்பால், உணர்வு மேலிட்டால், காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கிக் கண்ணீர்த் துளிகள் கடிதத்திலே விழுந்துவிடுவது உண்டு!

அதுபோது சில எழுத்துகள் காணாமல் போய் விடுவதும் உண்டு! கடிதத்தினை மாற்றி எழுதாமல் அப்படியே அனுப்பிவிட்டு ஜி.யு. போப்பு பின்வருமாறு குறிப்பிடுவார். “திருவாசகத்தால் எழுந்த கண்ணீரும் புளித்த தன்மை வாய்ந்தது என்பதால் அந்தக் கடிதத்தை மாற்றி எழுதாமல் அப்படியே அனுப்பிவிட்டேன்” என்று ஜி.யு. போப்பு குறிப்பிடுவார்.

“யார் சுதரர்” என்று மாணிக்கவாசகர் இறைவனைப் பார்த்துக் கேட்கின்றார். கடைக்கோடி ஆண்மாவாகிய நான் கடைத்தேரிவிட்டேன்!

என்ன இறைவனுக்கு என்ன நன்மை?“ என்று மாணிக்கவாசகர் கேட்கின்றார். ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத உலகத் தலைவன் என்றால் கொள்வார். கடை ஊழிக்காலத்தில் தாயும் இலி! தந்தையும் இலி! நான் தனியன்! என்ற நிலையில், தன் சரிபாதியாக இருக்கக் கூடிய தலைவியும் (உமாதேவி) ஒடுங்கிவிட்ட நிலையில், தனிமைத் துயரினைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்குத் தேவினிலும் இனிய திருவாசகத்தினை இறைவன் தானே கைப்பட எழுதி, கைப்படியாகப் படிப்பதற்கு வைத்துக் கொண்டார்!

மாணிக்கவாசகரின் பண் சுமந்த பாடல்களுக்காக மன் சுமந்து தன் பொன் மேனியில் புண் சுமந்தார். ஒரு மாணிக்கவாசகரை ஆட்கொள்ள இறைவன் குதிரைச்

சேவகனாக, கூவியாளாக வந்து அல்லல் பட... வேண்டி இருந்தது! ஆண்மாக்கள் அனைத்தையும் தானே முன் வந்து ஈடுபோட்ட வேண்டிய கடமைக்கு உரியவன் இறைவன்! “ஆன்ம ஈடுபோட்டம்” அவன் தொழில்! அதனால் தான், “அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கி” என்பார் மாணிக்கவாசகர்!

திருவாசகம் மனித குலத்திற்குக் கிடைத்த பிறகு திருவாசகத்தினை ஒத்தினால் இறைவனின் திருவருளோடு ஒன்றிக் கலந்து ஆண்மா ஈடுபோட்ட முடியும்! ஆண்மாவை ஈடுபோட்ட வேண்டிய இறைவனின் அரும் பெரும் திருப்பணியைத் திருவாசகம் நிறைவேற்றி விடுவதால் மாணிக்கவாசகரோடு கொண்ட உறவில் தமக்கே ஆதாயம் என்று இறைவன் என்னி மகிழ்வார்!

இறைவன் போற்றிய இனிய திருமுறைகளைத் தில்லைப் பதியில் திருச்சிற்றம்பல மேடையில் ஒதுவதற்கு இருந்த தடை நீக்கப் பாடுபட்ட ஆறுமுகசாமி என்ற சிவனடியாரின் தளராத முயற்சி பாராட்டுக்கு உரியது.

தமிழக அரசும், தமிழக அரசின் இந்து சமய அறநிலையத் துறை ஆணையர் மற்றும் செயலர் அவர்களும் திருச்சிற்றம்பல மேடையில் திருமுறைகள் பாட ஆணையிட்டு. அதைச் செயல்படுத்தி நிறைவேற்றித் தந்தது பாராட்டுக்குரியது!

தில்லைப்பதியின் திருச்சிற்றம்பல மேடையில் திருமுறைகள் ஒது பாடுபட்ட ஆறுமுகசாமி என்ற சிவனடியாரின் வறுமை நீக்கும் பொருட்டு மாதந் தோறும் ரூ. 3000/- தமிழக அரசு நிதியுதவி அளிக்க இருப்பது பாராட்டுக்குரியது!

நினைக்க முக்கி தரும் திருவண்ணாமலைத் திருத்தலத்தில் தமிழக அரசின் இந்து சமய அறநிலையத் துறை நடத்தி வரும் அருச்சகர் பயிற்சிப் பள்ளியைப் பார்க்கும் நல்வாய்ப்படுக் கிடைத்தது!

பிறப்பு (சாதி) வழிபட்ட நிலை, இறைவனின் மேனியைப் பக்கி உணர்வோடு தீண்டிப் பூசிப்பதற்குத் தடையா? என்ற கேள்விக்குக் கண்ணப்பர் வழி விடை தந்தார் சிவபெருமான்!

இன்று நம் ஆதினக் குருமதல்வர் திருவரும்திருதெய்வசிகாமணி சுவாமிகள் அவதரித்த திருவண்ணாமலையிலும் இதற்கு விடை கிடைத்தது! திருவண்ணாமலைத் திருக்கோயிலில் தமிழக அரசின் இந்து சமய அறநிலையத் துறையால் நடத்தப்படும் அருச்சகர் பயிற்சிப்பள்ளியில் எத்தனை தரப்பட்ட மாணவர்கள்! பிறப்புத்தப்பட்டவர்கள், மிகவும் பிறப்புத்தப்பட்டவர்கள், தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் என்று எல்லாப் பிரிவினைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் பயில்கின்றனர்.

எவ்வளவு அழகாய்ப் பக்தி உணர்வோடு சுருதி கந்தமாய்த் தாள லயத்தோடு பாடல்களை, கலோகங் களை ஒருமித்துக் கூட்டாக ஒதுக்கின்றன!

இறைவா! நின் பெருங்கருணையே கருணை!

ஆகமம் போதிக்கும் ஆசிரியர் இராமகிருஷ்ணன், ஜீவா பணி மகத்தானது! போற்றுதலுக்குரியது! தீந்தமிழ்த் திருமுறைகளிலும் இம்மாணவர்களுக்கு ஆழங்கால் பட்ட நுண்மாண் நுழைபுலத்துடன், நயத்துடன் விளக் கும் அருந்தமிழ் ஆசிரியர் தலைமை ஆசிரியர் திரு. மு. சொக்கப்பன், எம்.ஏ., எம்.பில். பணி பாராட்டுதலுக் குரியது!

அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன், கடமை உணர்வுடன் இப்பள்ளியை மிகச் சிறப்பாக நிருவகித்து வரும் திரு வண்ணாமலைத் திருக்கோயிலின் நிருவாக அலுவலர் துணை ஆணையர் உயர்திரு. வாசநாதன், எம்.ஏ., எம்.பில்., அவர்களின் பணி பாராட்டுக்குரியது. அறங் காவல் குழுவினரின் பணியும் பாராட்டுக்குரியது!

நம் ஆதின உழுவலன்பார் திருவண்ணாமலை இராசாராம் அவர்கள் தொடக்க நிலையில், அனைத்துச்

சாதியினரும் ஆன்மிகக் கல்வி பயில இயலுமா? என்ற ஜயத்தை எழுப்பினார்.

தமிழக அரசின் இந்து சமய அறநிலையத்துறை திருவண்ணாமலையில் நடத்தும் அருச்சகர் பயிற்சிப் பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்கள் ஆகமம் மற்றும் திரு முறைப் பாடல்களைத் தெளிவாய் ஒதுவுதைக் கேட்டுத் தம் ஜயம் முற்றிலும் நீங்கிவிட்டது என மகிழ்வோடு தெரிவித்தார்.

“நானேயோ தலம் செய்தேன்!
சிவாய நம எனப் பெற்றேன்!”

என்ற மாணிக்கவாசகின் விருப்பமும்,

‘வாருங்கள் வாருங்கள்! வைகுண்டத்தின் எல்லாக் கதவுகளும் திறந்திருக்கின்றன’ என்ற இராமானுசரின் அழைப்பும் நனவாகிக் கொண்டிருக்கின்றது.

ஆன்மிக உலகில் தமிழும், தமிழரும் புறக் கணிக்கப்படும் நிலை மாறும் விதத்தில் “சேர வாரும் செக்கத்தேரே!” என்று அனைவரையும் அழைத்துச் செல்லும் ஆன்மிகத் தடத்தில் பயணம் செய்வோம்! *

நன்றி : அர்ஜியல் தழிப், தீங்கப்பூர்

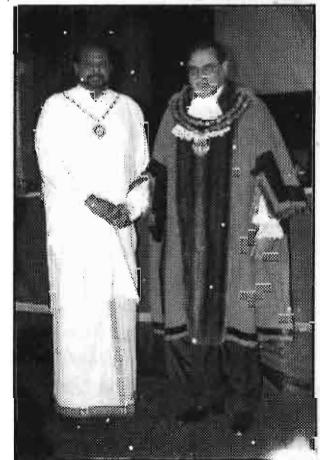
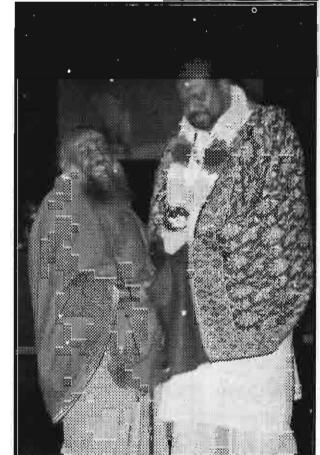
நியூஹாம் கவுன்சில் துணைமேயர் திரு. போல் சத்தியநேசன் கௌரவிப்பு

தமிழீழம் உரும்பிராயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. போல் சத்தியநேசன் அவர்கள் நியூஹாம் கவுன்சில் துணைமேயராக அன்மையில் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். இவர் மூன்று முறை நியூஹாம் கவுன்சிலராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுப் பணியாற்றி வருகின்றார். தமிழர் ஒருவர் எக்கட்சி, எக்கொள்கை கொண்டவராகவிருந்தாலும் அவரைத் துணைமேயராகத் தெரிவு செய்யப் பட்டதைத் தமிழ் மக்கள் பாராட்டாமலிருக்க மாட்டார்கள். அது அவர்களது பண்பும் மரபு மாகும்.

உரும்பிராய் வீரத் தமிழர்களை, நாட்டுப் பற்றாளர்களை உருவாக்கிய மன். விடுதலை வீரன் சிவகுமாரன், அடங்காத் தமிழுன் சுந்தரவிங்கம் பிறந்ததும் இம்மன்னே. திரு. போல் சத்தியநேசன் அவர்கள் பிறந்ததும் அந்த மண்ணில்தான்.

தமிழர் தாயக விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு இலண்டனிலுள்ள ஏனைய தமிழ்க் கவுன்சிலர்கள் தங்களது பங்களிப்பை இதய சத்தியோடு மேற்கொண்டு வருகின்றனர். தமிழர் பெருந்தொகையாக வாழும் நியூஹாம் கவுன்சிலின் துணைமேயராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட போல் சத்தியநேசன் அவர்களுக்கும் ஒரு பெரிய பங்களிப்பு உண்டு. அவர் சார்ந்துள்ள தொழிற்கட்சி ஊடாக ஈழத் தமிழர்களுக்கு அரசியல் தீர்வொன்றைக் கொண்டுவரும்படி இலங்கை அரசிற்கு அழுத்தம் கொடுக்கலாம். அடங்காத் தமிழர் சுந்தர விங்கம் அன்று நாடாஞ்சுமன்ற உறுப்பினராகவிருந்த போது அன்றைய பிரதமர் எஸ். டபிள்யூ., ஆர்.டி. பண்டார நாயக்காவுக்கு எழுதிய சூடான கடிதம் மே-ஐன் சுட்டராளியில் வெளி வந்ததைத் திரு. போல் அவர்கள் வாசித்திருப்பார். அத்தகைய துணிகரமான நடவடிக்கை களை மேற்கொண்டு துணைமேயர் திரு. போல் சத்திய நேசன் தமிழ் மக்கள் எல்லோரதும் நல்லாதாவைப் பெறவேண்டுமெனப் பிரதம குருக்கள் அவர்களுடன் சேர்ந்து வாழ்த்துகிறோம்.

- ஜயாறன்



மட்டக்களப்பு கிராமிய வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய கலைகள்

சுகந்தி சுப்பிரமணியம்

(“மட்டக்களப்பு மலவட்டத்துக் கிராமிய வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் அது தொடர்பான பாடல்களும்” என்ற நூல், 1988இல் யாற்பானம் பல்கலைக் கழகத் துறை இறுதி யாண்டு மாணவியாக இருந்த சுகந்தி சுப்பிரமணியம் (அமரச் திருமதி. சு. இராஜாநியாயகர்) அவர்கள் தமிழ்த் துறையின் சிறப்புக் கலையாளரைத் தேர்வுக்காக மேற் கொண்ட ஆய்வின் நூலாகும். நூல்களியலாளர் தீரு. என். செல்வராசன் அவர்கள் முயற்சியில் இலண்டன் தமிழ் இசை மன்றத்தின் இயக்குநர் திருமதி மத்தீன் சீரீ கந்தராசா அவர்களின் அனுசரணை யுடன் வெளியிடப்பட்ட நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டதே இக் கட்டுரை. மறைந்த நூலாசிரியர் சுகந்தி சுப்பிரமணியம் நினைவாக வெளியிடப்படுகிறது) - ஆசிரியர்.

மத்தின் அடியாகவே கலைகள் தோற்றம் பெறு கின்றன. இந்த அடிப்படையில் மட்டக்களப்புக் கிராமிய வழிபாடுகளுடன் தொடர்புடைய கலைகள் பற்றி நோக்கப்படுகின்றது. இப் பிரதேசத்தில், கிராமிய வழி பாட்டு அடியாகத் தோன்றிய கலைகள், சடங்குகளுடன் தொடர்புடைடு நிற்கின்றன.

சமயச் சடங்காக நிகழ்த்தப்பட்டவை அவற்றின் வழிபாட்டு முக்கியத்துவம் குறையும்போது, பொழுது போக்கிற்குரிய காட்சியாக மாறுகின்றன. இக்கலைகள் இச்சமூக மக்களின் பண்பாட்டுணர்வு, வெளிப்பாடாகத் தோன்றுகின்றன. இக்கலையின் முக்கியத்துவத்தைப் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் அவர்கள் “இந்தாட்டார் கலைவடிவம் எங்களுடைய பண்பாட்டின் முதுசொம். ஈழத் தமிழகத்துக்கெனத் தனித்துவமான ஒரு கலையுண் டென்றால் அது எங்களுடைய நாட்டார் கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவே அமையும். ஈழத் தமிழர்களுக்கென ஒரு தனித்துவமான நாட்டார் கலைப் பாரம்பரியம் இருந்து வருகின்றது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மதச் சடங்குகளின் அடிப்படை மாறுகின்றபோது, அந்த நிகழ்வின் தன்மை மாறி, காட்சிப்பொருளாகத் தோற்றம் பெறும். அந்த மாற்றத்தின் புதிய தோற்றமாய்ச் சடங்கு கதையாக உருப்பெறும். கேளிக்கை பார்த்து மகிழ்தல் என்று வரும்போது, அது நிகழ்த்தப்படுகின்ற போது கலையாக மாறுகின்றது. இது எல்லாக் கலை களுக்கும் பொதுவானதொரு அம்சம். மதச் சடங்காக இருக்கும்போது ஓரே மாதிரியே நடத்தப்படும்; ஒரு போதும் மாற்றமில்லை. ஆனால், அதில் நம்பிக்கை இல்லாமல் போய், மாற்றம் ஏற்படும்போது, கலையின் ஒரு வடிவமாக மாறுகின்றது.

சமூக முக்கியத்துவத்தைப் பொறுத்துச் சடங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. எல்லாச் சடங்குகளும் கலை வடிவம் பெறுவதில்லை. அந்தச் சமூகம் முழு வதையும் ஒருங்கு தீர்டடக்கூடிய சடங்குதான் கலை வடிவம் பெறுகின்றது. இச்சடங்குகளிலிருந்து முதலில் முகிழ்க்கும் கலை வடிவம் கூத்துகள் ஆகும். மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் இவ்வாறு கிராமிய வழிபாடு களின் சில சடங்கு முறைகளில் இருந்த நம்பிக்கை குறைய, பொழுது போக்கு அம்சங்கள் நிறைந்த கலை வடிவங்களாகப் பறைமேளக் கூத்து. மகிழ்க் கூத்து, வசந்தன் கூத்து என்பன முதலில் தோற்றம் பெற்றன. இக்கூத்துகளின் படிப்படியான வளர்ச்சி நிலையாக, வட்மோடிக் கூத்தும் தென்மோடிக் கூத்தும் பின்பு தோற்றம் பெற்றன.

பறைமேளக் கூத்து

பறைமேளக் கூத்தில் சமயத்தை விடக் கலை அம்சமே மேலோங்கி நிற்கிறது. இன்று பறையர் சாதி யினருக்கு மாத்திரமே உரிய கலையாக இது இருந்து வருகின்றது. இச்சாதியினர் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்திலுள்ள கோளாவில், அம்பலாந்துறை, கருதாவளை, புன்னைக் குடா ஆகிய பகுதிகளில் வாழ்ந்து வருகின்ற னர், களுதாவளையே இவர்களின் முன்னோர் பூரியாக இவர்களால் கருதப்படுகின்றது.

இக்கூத்து வளர்ச்சியடையாத ஒரு கலை வடிவ மாகவே உள்ளது. இக்கூத்து ஆடப்படும்போது, அதற்கேற்ற உடை அணியப்படுவதில்லை. இங்கு வெறும் அபியம் மட்டுமே இடம்பெறும். இப்பறைமேளம், இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ப, மங்களத் தாளம், அமங்கலத் தாளம் பொருத்த பறை இசை ஒலிக்கப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பறைமேளக் கூத்து, கோவிலுக்கு வெளியிலேயே ஆடப்படுகின்றது. இருவர் அல்லது மூவர் பெரும்பறை, சிறுபறைகளைத் தாங்கியபடி ஆடிஆடிப் பறை ஒலி எழுப்புவர். வெறிறாருவர் சிறிய குழல் வாசிப்பார். இவ்வாறு இக்கூத்து இடம்பெறுகின்றது. இதற்கெனத் தனிப்பட்ட கதை கிடையாது. ஆட்டமே முக்கியமாக இடம்பெறும். இப்பறை மேளக் கூத்து, இளந்தலை முறையினரால் இன்று பேணப்படவில்லை. எனினும், பழைய தலைமுறையினரிடம் இன்றும் இக்கலை காணப்படுகின்றது. தொடக்க காலங்களில் மந்திரிமார், பெரிய மனிதர்கள் கிராமத்துக்கு வரும் காலங்களில் இப்பறை மேளக்கூத்துடன் அவர்களை வரவேற்கும் வழக்கம் இருந்தது. பின்மேளம், நாதல்வரம் என்பன அந்த இடத்தைப் பிடித்துவிட்டன.

மகிழ்க் கூத்து

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் மூன்று வகையான மகிழ்க் கூத்துகள் இடம் பெற்றுள்ளன: (1) மட்டக்களப்பு மக்களை மலையாளத்தார் வென்றதான் உள்ள டக்கத்தை வைத்து ஆடப்படும் மகிழ்க் கூத்து, (2) மந்திரி தந்திரி விளையாட்டுக்களைக் கொண்டிருப்பதுடன், வேடுவிச்சி, வெள்ளைக்காரன், வெள்ளைக்காரி முதலியோர் மகிழி பார்க்க வருவது போல நடத்தப்படும் மகிழ்க்கூத்து, (3) பூரண கதா பாத்திரங்களையும் சிறு தெய்வங்களையும் குறவன் குறத்தியரையும் பிராமணர் களையும் பாத்திரமாகக் கொண்டு, தனக்கென நாடக ஏடுள்ளுமான மகிழ்க் கூத்து என மூன்று வகையாக உள்ளன. இக்கூத்தில் மட்டக்களப்பினரை மலையாளத்தார் வெற்றிகொண்ட கதை முதலாவது கூத்தில் கூறப்

பட்டுள்ளது. இம்மகிடக் கூத்துகளிலிருந்து காலத்திற்குக் காலம் மட்டக்களப்புப்பிரதேசத்தில் மக்கள் குடியேற்றங் கள் ஏற்பட்டுள்ளமையை அறிய முடிவின்றது.

முதலாவது மகிடக் கூத்து, நடந்த நிகழ்ச்சியைக் கூற. மூன்றாவது மகிடக்கூத்து அதற்குள் ஒரு ஜீதீக்கக் கதையை உள்ளடக்கி எழுத்து வடிவிலான கூத்து வடிவமாக மாற, இரண்டாவது வகை மகிடக் கூத்து, பின்வந்த நிகழ்ச்சிகளை இனைத்துக் கேளிக்கை அம்சம் பொருந்தியதாக உருவாயிற்று. ஆரம்பத்தில் மலையாளக் கரையினின்று மட்டக்களப்பில் குடியேறியோரும், மட்டக்களப்பில் இன்று பெருந்தொகையாக வாழ்வோரும், முக்குவக் குலத்தினரே, முக்குவரால் ஒரு காலத்தில் இக்கூத்து ஆடப்பட்டதாகக் கிடைக்கும் செய்திகளைக் கொண்டும், மகிடக் கூத்தின் உள்ளடக்கம் கொண்டும் ஆரம்பத்தில் முக்குவர் மத்தியில் ஆடப்பட்ட இக்கூத்து கள் பின்னர், அதிகார அடைவின்கீழ் உள்ள மக்கள் மத்தியில் சென்றிருக்க வேண்டும் என்று அறியக் கூடியதாரியள்ளது.

வசந்தன் கூத்து

வசந்தன் கூத்து என்னும் கலையாடல் கண்ணகி வழிபாட்டுடன் தொடர்புள்ளதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. தற்காலத்தில் இதனைக் கோலாட்டம்போலக் கருதினாலும், பண்டைய வழிப்படி இதனை நாம் ஒரு கூத்து என்றே கொள்ளல் பொருத்தமாகத் தெரிகின்ற தெனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பழையமைக்கக் ஆடல் களில் ஒன்றே வசந்தன் ஆடல், ஈழத்தில் வசந்தன் நடனம் பெரிதும் வழக்கிலுள்ளது. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்திலே பெருவழக்கிலுள்ள இந்த நடனத்தை “வசந்தன்” அல்லது “வசந்தன் கூத்து” என்றும் அதற்குரிய பாடல் “வசந்தன் பாடல்” என்றும் கூறுவர்.

பல வகையான ஆடல்களும், பாடல்களும் கொண்ட இவ்வசந்தன் கூத்தில், கண்ணகி வழிபாட்டினைச் சார்ந்தவாக “அம்மன் பள்ளு” “மாதவிநடனம்” முதலிய வசந்தன் கூத்துகள் காணப்படுகின்றன. நாடார் கலைகள் சமயப் பின்னணியோடு விளங்கும் அதே வேளையில் சமூகப் பின்நோக்குக் கொண்டவை என்பதை இவ்வசந்தன் கூத்து, சான்று படுத்துவதாக அமைகின்றது. சமூக, சமய கலாசாரப் பின்னணிகளில் இக்கூத்து முறைகள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வசந்தன் கூத்திலே ஆண்களே பெரிதும் பங்கு கொள்கின்றனர். உழவர் தம் அறுவடை முடித்த பின்னர் இந்த நோக்கத்துக்காக ஆடும் கூத்தாக வும் இதனைக் கொள்வர். செல்லப் பிள்ளை வசந்தன், முயிற்று வசந்தன், குற்றதி வசந்தன் ஆகியவற்றின் பாடற்பொருளும் ஆட்டமும் இதற்குச் சான்று.

இவ்வசந்தன் பாடல்கள் பெரும்பாலும் ஒன்றோ பொன்று தொடர்படையெவாகக் காணப்படவில்லை. வேளாண்மையைப் பற்றிய வசந்தன்கள் மாத்திரம் ஒருவாறு கோவைப்பட்டு நிற்கின்றன. சதாசிவ ஜீயரால் தொகுக்கப்பட்ட வசந்தன், பாடல்களில் 63 வசந்தன்கள் திரட்சி சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஒரே தன்மையான பொருள் பற்றிய பாடல்கள் ஒவ்வொரு பாகமாக ஆறு பாகங்களாகப் பகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வசந்தன் பாடல்களுள் தெய்வங்களைப் புகழ்ப்பை சில, தனி மனிதர்களை வாழ்த்துப்பை சில, வேடிக்கைப் பாடல்கள் சில, தொழில் சார்ந்த பாடல்கள்

சில. இவ்வாறு வெவ்வேறு வகையான பொருள்களை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டிருப்பினும் அவை யாவும் வசந்தன் எனப் பொதுப் பெயராலேயே அழைக்கப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, பிள்ளையார் வசந்தன், அம்மன் பள்ளு வசந்தன், ஞான வேதியர் பள்ளி வசந்தன் என்பவை தெய்வம் சார்பானவை. தம்பாப் பிள்ளை வசந்தன் போன்றவை தனிமனிதர்களை வாழ்த்துப்பை. வேளாண்மை வசந்தன், உப்பிடி கட்டி வசந்தன் என்பவை தொழில் சார்ந்தவை. இப்பால்கள் யாரால் பாடப்பட்டன என்றோ, எப்போது பாடப்பட்டன என்றோ அறிய எவ்வித ஆதாரமும் இல்லை.

மட்டக்களப்பில் மார்கழி மழையை எதிர் பார்த்தே விடைப்புகள் நிகழும். பங்குனி மாதத்தில் அறு வடை நடைபெறும். சித்திரையில் வீடுகளில் நெல்லும் பொருளும் நிறைந்து கிடக்கும். இக்காலமே அவர் கஞ்சகு மகிழ்ச்சிக்குரிய காலமாக, வசந்த காலமாக இருக்கும். இக்காலங்களிலேயே இப்பிரதேசத்தில் வசந்தன் ஆட்டம், பறைமேள்க்கூத்து, மகிடக் கூத்து ஆசியன் இடம் பெறும்.

வேளாண்மைத் தொழில் முடிந்து ஓய்வாக - மகிழ்வாக இருக்கும் காலங்களில், இது பாடி, ஆடப்படுத்தினாலும், உப்பிடி கட்ட வசந்தன். குடுவெள்கள் வசந்தன், குடுபோடல் வசந்தன், பொலி காவுகிற வசந்தன் எனத் தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்ட வசந்தன் பாடல்கள் கூடிய அளவு கூத்தில் வருவதாலும், இவ் வசந்தன் கூத்தின், அதன் பாடலின் தளமாக ஏர்க்களம் இருத்தல் வேண்டுமென அறிய முடிகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்ட தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்ட வசந்தன் பாடல்களில் பள்ளர்களே முக்கிய இடம் பெறுகின்றனர். இது தமிழில் உள்ள பள்ளு இலக்கிய வடிவத்தினை ஒத்திருப்பினும், முழுமையான பள்ளு என இதனைக் கொள்ளமுடியாதுள்ளது. எனினும், பள்ளின் மூலக் கூறுகளை இங்குக் கண்முடிகின்றது.

இக்கூத்து நடைபெறும்போது வடமோடி, தென்மோடி என்ற வளர்ச்சி பெற்ற நாடகங்களைப் போலவே மத்தினம், சல்லி என்பனி இசை நடைக் கியைய அடிக்கப்படுகின்றன. எனினும், இவ் வசந்தன் கூத்து, அவற்றும் எந்த வகையைச் சார்ந்ததென்று உறுதி யாகக் கூற முடியாதிருக்கின்றது. மக்கள் இதனை வெறும் கோலாட்டம் போலக் கருதினாலும், பண்டைய வழிப்படி இதனை ஒரு கூத்து என்றே கொள்ளுதல் பொருத்த மாகத் தெரிகின்றது.

வசந்தன் பாடல்களிற் பல, கண்ணகி வரலாற் றைக் கூறும் வகையில் அமைந்து, அவுமிழிபாட்டின் தொடர்பினவாய் விளங்குகின்றன. இவற்றில் கானும் கண்ணகி வழிபாடு, சிலம்புக் கதைக்கு மாறான ஒன்றாகத் தோன்றுகின்றது. கண்ணகியின் பிறப்புத் தெய் வீக முறையிலே இப்பாடல்களிற் காட்டப்பட்டுள்ளது. “கூவாய் குயில்” என்பது போன்ற வசந்தன் பாடல்கள் வரலாறு மட்டுமன்றி கண்ணகி வழிபாட்டி ணையும் கூறுவதாய் இருக்கின்றன.

இதுவரை மட்டக்களப்புக் கிராமியக் கலைகளின் தொடக்க நிலைகளான கூத்துகளைப் பற்றி ஆராய்ப்பட்டது. அடுத்து முழுமையான வளர்ச்சி பெற்ற கூத்துகளாகிய வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துகள் பற்றி நோக்கப்படுகின்றது.

* தொடரும்

The Federation of Saiva (Hindu) Temples, U.K.

Founder Temples

Shree Ghanapathy Temple, London Sivan Kovil, Shri Kanagathurkkai Amman Temple,

Highgatehill Murugan Temple, Sri Rajarajeswary Amman Temple

Associated Temples

Sree Karpaga Vinayagar Temple, Walthamstow, Crawley Sri Swarna Kamadchy Amman Temple



invites you to attend

The 11th London Saiva Conference

Theme: "Umapathy Sivam's Enlightened Saiva Neri"

Saturday 23rd August 2008 9am-9pm

Shree Ghanapathy Temple

125-133 Effra Road, Wimbledon, London SW19 8PU, Tel: 020 8542 7482/4141

Sunday 24th August 2008 9am-9pm

London Sivan Kovil

4a, Clarendon Rise Lewisham, London SE13 5ES Tel: 0208 318 9844

The conference will be presided over by His Holiness:

Sri La Sri Arunagirinatha Sri Gnanasampantha Desiga Paramachariya Swamigal

292nd Abbot of the Madurai Aadheenam, Tamil Nadu, South India

(The Madurai Aadheenam is the oldest (1,400 years) of the major Aadheenams of South India and was founded by the great Saivite Saint Thirugnanasambandar)

Guest Speakers

Dr.Raju Chandrasekaran, Tamil Nadu, India

(Reader and Head of Department for Tamil Studies and Research at K.S.R, College of Arts & Science in Tamil Nadu)

Mr. Sivasamugamoorthy Nadesan, Colombo, Sri Lanka (Retired Director of Education in Sri Lanka)

Mr. Rajagopal Ketheesan, Chunnakam, Sri Lanka (Multiple Gold Medal Winner in Spiritual Oration)

Dr. R. Lambotharan MD, Canada

and many other local and international speakers.

There will also be special lectures and workshops in English to cater for the youth

and for non-Tamil speaking devotees,

Children's Competition Winning Speeches (Tamil & English) & Prize-giving Ceremonies,

Evening Cultural programmes of Classical vocal, Music and Dance, and

Book-stalls of Tamil and English resources on Saivism

For further details, please contact the host temples or website: <http://www.ghanapathytemple.org.uk>

Chairman:

Dr. S. Maheshwaran

Tel: 020 8946 7890

Secretary:

Mr. T. Joganathan

Tel: 020 8795 2661

Treasurer:

Mr. T. Arulthas

Tel: 020 8318 6703

கல்வியியலாளர் கந்தரத்தினம் சிவபாலன் மறைவு - சில நினைவுகள்

காசிநாதர் சிவபாலன், சட்டத்தாணி, திருகோணமலை

திருகோணமலையின் புகழ்பூத்த கல்வியியலாளரும் சமூக சேவையாளரும் முறபோக்குச் சிந்தனைகள் மிக்க அரசியல்வாதியுமாகத் திகழ்ந்த கந்தரத்தினம் சிவபாலன் அவர்கள் 1-7-2008 செவ்வாய்க்கிழமை அன்று தமது 87 ஆவது வயதில் இலண்டன் நகில் காலமானார்.

அண்மையில் இலண்டனில் மறைந்த மட்டக் களப்பின் சிங்காரவேல் அவர்களுடன் தென்-மத்திய தமிழ்நாட்டின் இருபெரும் செம்மல்களை யாம் இழந்து நிற்கின்றோம்.

மலேசியாவில் பிறந்த சிவபாலன் அவர்கள், தமது சிறுவயதிலேயே திருகோணமலைக்கு வந்துவிட்டார். தனது குடும்பத்திற்கு யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவு பகுதிகளில் இருந்த தொடர்புகள் பற்றி இக்கட்டுரை யாளிடம் கூறியிருக்கிறார்.

இலண்டன் பல்கலைக்கழக இளங்கலைமாமணி பட்டதாரியான சிவபாலன் பின் பட்ட கல்வியியல் திப்ளோமா கற்கைநெறியிலும் சித்தி எய்தியவர்.

ஆங்கிலத்தில் விற்பனீர் புகழ்பெற்ற ஆங்கில ஆசிரியர், பயிற்றுநர். திருகோணமலை இராமகிருஷ்ண மிசன் இந்துக் கல்லூரியில் உதவி அதிபராகவிருந்து பின்னர் அதிபராக உயர்ந்தவர். அங்கு ஆங்கிலம் கற்பித்துதுடன் கண்ணியம் கட்டுப்பாட்டினையும் மாணவர்க்கு ஊட்டி வளர்த்தவர்.

பலாவி இளநிலை பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி அதிபர், இரத்மலானை இந்துக்கல்லூரி அதிபர், அரசு கல்வித்தினைக்கள் உயர் அதிகாரி (ஆங்கிலம்) எனப் பல பதவிகளை வகித்தவர்.

தமது இளம் வயதில் பொது உடைமைக் கட்சி யினுடாகத் திருகோணமலை நகர சபையில் உறுப்பினராகவிருந்தவர். தொழிற்சங்கவாதியாகத் திகழ்ந்தவர். திருகோணமலைத் தொகுதியில் ஆரம்ப காலத்தில் கூயேங்கையாகப் பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்டவர்.

திருகோணமலையில் அடித்த பெரும் புயலின் பின்னர் தனியாக இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களுடன் வீதி மருங்குகளில் கூடாரம் அமைத்து முழு நகரத்திலும் வீழ்ந்திருந்த மரங்களை அப்புறப்படுத்தியவர்.

ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன் ஆட்சியின் போது திருகோணமலைப் பிரஜெக்கள் குழுவின் தலைவராக இருந்த காலத்தில் பேராசிரியர் சிவந்தம்பியுடன் தமிழர் தரப்புப் பிரதிநிதியாகப் போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு அங்கத்தவராய் இருந்தவர். தொழிற்சங்கவாதியாகவும் பின்னர் திருகோணமலைப் பிரஜெக்கள் குழுத் தலைவராகவும் இருந்த பொழுது காவல் துறை, அரசுப் படையினருடன் மிகத் துணியுடன் போராடியவர்.

1983 ஆம் ஆண்டு தமிழர்க்கு எதிரான இனக்கலவரத்தின் போது கொழும்பில் கஞ்சோவில்

மருத்துவச்சாலைக்கு அண்மையில் அவரின் மூத்த மகன் கிரிதரன் சிங்களக் காடையினால் கொல்லப்பட்டார். பின்னர் நிலாவெளியில் அவரின் இன்னொரு மகனான கங்காதரன் கடற்படையினரின் துப்பாக்கிச்சுட்டுக்கு இலக்காகி உபிரிமுந்தார்.

1985 ஆம் ஆண்டு காலகட்டத்தில் பிபிசி நிறுவனத்தினர் தயாரித்த 'சிவாவின் மக்கள்' (Siva's People) என்ற 45 நிமிட விவரணப்படத்தில் ஆங்கிலத் தில் பேசி முக்கிய பாத்திரத்தில் தோன்றினார். அப்படத் தில் அவரின் மூலமாக ஈழத்தமிழரின் பிரச்சினை கூறப்பட்டது.

83ஆம் ஆண்டின் பின் திருகோணமலையில் வாழ முடியாமல் இங்கிலாந்துக்குப் புவம்பெயர்ந்த இவர் ஜேரோப்பா முழுவதும் பயணம் செய்து 83 ஜூலை கலவரத்தில் தமிழர்க்கு இழைக்கப்பட்ட அராஜகத்தினை எடுத்தியம்பினார். ஆங்கிலப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிலரின் உதவியுடன் அப் படுகாலைகளை வெளிக் கொணர்ந்தவர். பச்சைக் கட்சியிலும் உறுப்பினராக இருந்தார்.

விடுதலைப் புலிகளே தமிழர்களின் ஏகப்பிரதி கள் என்றும் அவர்களின் மூலமே தமிழர்க்கு விடிவு கிட்டும் என்றும் தமிழர் சிங்காவருடன் சேர்ந்து வாழ்தல் இனி சாத்தியமில்லை என்றும் அடித்துக் கூறியவர்.

2006ஆம் ஆண்டு திருகோணமலைக்கு வருகை தந்திருந்த அவர், இக்கட்டுரையாளர் இங்குப் பிறநாட்டுத் தன்னார்வக்குமுனினர் ஜூக்கிய நாடுகள் நிறுவனப் பிரதிநிதிகளுடன் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த ஒரு கூட்டத்தில் "நான் அறிந்த திருகோணமலை" என்ற தலைப்பில் பேசிய போதும் இக்கருத்தினை ஆணித்தரமாக எடுத்தியம்பினார்.

அவரின் ஆளுமையினால் கவரப்பட்ட திருகோணமலை இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர்கள் அவஸ்திரேவியா, கண்டா போன்ற நாடுகளுக்கு இப்பொழுதும் ஆண்டுதோறும் அவரை அழைத்துப் பேச்சு சொல்லிக் கேட்டு இன்புற்றனர்.

கந்தரத்தினம் சிவபாலனின் மறைவுடன் திருகோணமலை வரலாற்றில் ஒரு அத்தியாயம் முடிவடை கிறது. திருகோணமலை பற்றிக் குறிப்பிடும் போதெல்லாம் ஆங்கிலக் கவிஞர் வால்டர் ஸ்காட்டின் வார்த்தைகள் போல "எனது சொந்த, எனது பிறப்பின் நாடே" (my own, my native land) என வாஞ்சையுடன் கூறுவார். ஆயிரக்கணக்கான புவம்பெயர்ந்த தமிழர்களைப் போலவே, அவரின் உயிரும் பிற நாட்டிலேயே பிரிந்தது பிக்க சோகமானது.

சிவபாலன் ஜேரோப்பாவிலேயே இப்பொழுது வாழும் தன்னுடைய ஜூந்து பின்னைகளை விட்டுப் பிரிக்கிறார். ஜூலை 8 ஆம் திகதி செவ்வாய் மாலை அவரின் இறுதிச் சடங்குகள் இலண்டனில் நடைபெற்றன. *

பண்டைச் சமிழர் கலைகள்

தமிழரசி, இலண்டன்

வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முந்திய கலைகள் பற்றிய வரலாறுகளைக் கல்வெட்டுகளாலும் பண்டைய நூல்களாலும் அவற்றுக்கு உரை எழுதியவர்களாலுமே நாம் அறிய முடியும். அவற்றை வெறும் கற்பனைகள் என்று நாம் தள்ளிவிட முடியாது. அதனாலேயே ஆடற் கலை பற்றிய வரலாற்றில் நடராச சிலை பற்றிய வரலாற்றை எழுதவேண்டி வந்தது. பின்னர்ச் சிற்பக்கலைப் பற்றி எழுதும் பொழுது மிகுதியை எழுதுகின்றேன்.

இங்கே வரலாற்றுப் பதிவில் காலவரையறை செய்யப்படாத வரலாற்றையே எழுதுகின்றேன் ஆடற் கலையின் இலக்கணங்களை விளக்கும் நூல் நாட்டிய சாத்திரமாகும். இதனை எழுதியவர் பரதமுனிவர். அதில் வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்பட்ட கலையைப் பரதர் கூறு கின்றார். ‘திரோதாயுக்தில் தீயவழியில் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த தேவர், இயக்கர், நாகர், காந்தவர்களை நல்வழிப்படுத்த இந்திரன் விரும்பினான். பிரமாவிடம் சென்று அவர்கள் அனைவரையும் மகிழ்விக்கும் ஒரு வேதத்தை உருவாக்கித் தருமாறு கேட்டான்.

பிரமா, சிற்பக்கலைக்கு மூலமானதும் வேத இதி காசங்களில் போற்றப்படும் நாட்டியக் கலையை மக்களுக்குப் போதிக் கூடான்டார். இருக்கு, யசர், சாம, அதர்வன வேதங்களில் இருந்து முறையே சொற் களையும், அபிந்யத்தையும், இசையையும், இரசங்களையும் எடுத்து நாட்டிய வேதத்தை உருவாக்கினார். இந்திரனை அழைத்து நாட்டியத்தைப் பார்த்துப் பழையும் கற்கக்கூடிய தேவர்களுக்கு அதனைக் கற்றுக் கொடுக்குமாறு கூறினார். ஆனால், இந்திரனோ நாட்டிய வேதத்தைக் கற்றுக்கொள்ள தேவர்களால் முடியாது என்றும் சுயக் கட்டுப்பாடுள்ள முனிவர்களாலேயே அதனைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும் எனக் கூறினான். அதனால் பிரமா நாட்டிய வேதத்தைப் பரதமுனிவரிடம் கொடுத்தார்.

பரதமுனிவர் நாட்டிய வேதத்தைக் கற்ற சிவனின் முனிவிலையில் ஆடினார். அதைப் பார்த்த சிவன் மகிழ்ச்சியடைந்து தானாடிய தாண்டவத்தை நினைத்துப் பார்த்தார். சிவன் தனது தாண்டவத்தை அறிந்த தண்டுமுனிவரை அழைத்துத் தாண்டவ ஆடற் கராணங்களையும் அங்காரங்களையும் பரதமுனிவருக்குக் கற்றுக்கொடுக்கப் பணித்தார். பரதரும் தண்டுமுனிவரிடம் சிவனின் ஆடற்கரணங்களைக் கற்று நாட்டியக் கலைக்கு மெருகேற்றினார். உமையம்-மையாரும் வாணா குருன் மகள் உசாவிற்கு சிறுங்கார நளினங்களைக் கற்றுக் கொடுத்தார்’ இவர்களிடம் கற்றவர்களால் நாட்டியக்

கலை தொடர்கின்றது என்பது நாட்டியசாத்திரம் கூறும் வரலாறாகும்.

இக்கதைப்படி பரதமுனிவர் திரோதாயுக்தத்தில் வாழ்ந்தவர் ஆகின்றார். ஆனால் நாட்டிய சாத்திரமோ கி.மு. 2க்கும் கி.பி. 2க்கும் இடைப்பட்டது என்பது வரலாற்றாய்வாளர்களின் முடிவாகும். இருப்பினும் இக்கதையினுள் இழையோடும் சில உண்மைகளைப் பார்ப்போம். நாட்டிய சாத்திரம் நாட்டியத்தைக் கற்ற முனிவர் கூட்டத்தில் புலத்திய முனிவரும் ஒருவர். என்கின்றது நாட்டியசாத்திரம் (36-1). பிரமாவின் மானசபுத்திரரே இந்தப் புலத்திய முனிவர்.

நாட்டிய வேதத்தை எழுத, எந்த இருக்கு வேதத் திலிருந்து பிரமா சொற்களை எடுத்தார் என்று பரத முனிவர் கூறினாரோ, அந்த இருக்கு வேதத்தில் ‘இரா வணனதும் குபேரனதும் முன்னோனான் புலத்திய முனிவரின் புலத்தியபுரநகர் புண்டைய இலங்கையில் இருந்தது’ என விசுவாமித்திரமுனிவர் கூறியின்னார் (இருக்கு வேதம் 3: 53-6)

விசுவாமித்திரர் ‘பண்டைய இலங்கை’ எனக் குறிப்பதால் புலத்திய முனிவர் காலம் இருக்குவேத காலத்திற்கு முந்தியது. இருக்கு வேதம் கூறுவது உண்மையானால் பரதமுனிவர் கூறியது பிழையாகும். ஆடற்கலையைத் தெய்வநிலைக்கு உயர்த்துவதற்கே இந்தக் காலவரையறை அற்ற இடைச்செருகல் நடந்திருக்கின்றது.

இருக்குவேதத்தின் கூற்றுப்படி புலத்திய முனி வருக்கு வரலாற்று முக்கியம் வாய்ந்த ஓர் இடம் பண்டைய இலங்கையில் வரலாற்றில் இருந்ததும் அவர் வாழ்ந்த இடம் புலத்தியபுரம் என அழைக்கப்பட்டதும் தெவிவாகின்றது. இலங்கையின் கிழக்குப் பகுதியிலிருக்கும் பொலன்ருவையின் பண்டைய வரலாற்றுப் பெயர் புலத்தியபுரமாகும். இதற்கு 1. கல்வெட்டுக்களும் 2. நூல்களும் 3. அங்கிருக்கும் புலத்தியமுனிவரின் சிலையும் ஆதாரங்களாகும்.

அச்சிலையை அகத்தியரெனவும் புலத்தியர் எனவும் பராக்கிரமபாகு எனவும் கருதுகின்றனர்.

1. அகத்தியரோ குறுமுனிவர். அவரது சிலை மிகக் கட்டையாகவும் சுற்றே உப்பிய வயிற்றுடனும் ஒரு கையில் கமண்டலத்தோடும் இருக்கும்.

அச்சிலையோ ஏறக்குறைய நான்கு மீட்டர் உயர்மானது ஏட்டுச்சுவடியை ஏந்தி நிற்பது.

2. பராக்கிரமபாகுவோ பெளத்த சிங்கள மன்னன். அச்சிலையில் உள்ளவரோ பூநால் அணிந்திருக்கிறார்.

பெளத்தர்கள் பூநால் அணிபவர்களா? மாமன்னாலுக் கான அணிகலங்களோ மணிமகுடமோ அதி வில்லை. சாதாரண தலைப்பாகையே இருக்கின்றது.

3. புலத்தியபுரத்திலிருந்த தபோவனத்தில் அச்சிலை யிருக்கின்றது. அவனுக்குத் தபோவனத்தில் சிலை அமைக்க வேண்டிய காரணம் என்ன? மாபெரும் போர் வீரனான பராக்கிரமபாகுவுக்கும் தவத்திற்கும் என்ன தொடர்பு?
4. சப்தாவிதிகளில் ஒருவரான புலத்தியர் அரிய தத்துவக் கருத்துக்களையும் வைத்திய கணித நூல்களையும் எழுதியவர். அவர் கையில் ஏடு இருப்பது அவசியமாகும்.

மேலே சொன்ன காரணங்களால் அச்சிலை புலத்தியமுனிவரின் சிலையாகலாம். இது ஆராய்ப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

இந்தப் புலத்தியமுனிவரின் மகன் விச்கவாவச் இவரை விசுரவா என்றும் விசுரவச என்றும் அழைத்தனர். இவர் இலங்கையின் கிழக்குப் பகுதியை ஆண்டவர். இவரும் ஆடற்கலையைக் கற்றவர் என்பதை

'மாசிலா தோங்கு லீச்சவாவச ஏடனே'

(மகாபரத சூடாமணி 1:10)

பாடல் வரி எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இந்த விசுரவச முனிவருக்கும் கைசிகி (கைக்கி, கேசிநி) என்ற பெண்ணுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவனே இராவணன், இவனும் நாட்டிய சாத்திரத்தைக் கற்றாலென்றும் நாட்டிய நூல் எழுதினாலென்றும் 'மகாபரத சூடாமணி' எனும் நாட்டிய நூல் குறிக்கின்றது.

'தீர்மான ராவணனும் வாணா சூரன்...

முறையகக் தூலக்களை யுண்டாக்கித் தாழும் நடித்து உலகோக்கு உரைத்திட்டானே'

(மகாபரத சூடாமணி 1:11)

மகாபரத சூடாமணியை எழுதியவர் யார் என்று அறிய முடியவில்லை. எனினும் இந்நாலின் கடவுள் வாழ்த்தில்

'தேனார் கடம்பவனத்தே தேங்றி வாழ்மதுரை மீனாட்சி சொக்கலிங்கமே'

என மதுரை மீனாட்சி சொக்கலிங்க நாதரை வாழ்த்து வதும், இராசலட்சனம் கூறும்போது

'எழுதித்தன் குலத்தில் வந்து வயங்கு மன்னவனே'
எனக் குறிப்பிடுவதும் கொண்டு இந்நாலின் ஆசிரியர் மதுரையைச் சேர்ந்தவர் என்பதை ஊகிக்கலாம்.

'ஆசிரியல்ப் பரதம் அன்புடன் யான் ஓதுதற்கு ஆதவ செய்தருள் குகா'

என வேண்டுவதால் இந்நாலுக்கு மூலநூலாக ஆசிரியல்ப் பரதம் என்றொரு நால் இருந்ததும் குகனை வணங்குவதால் தமிழர் என்பதும் தெரிகின்றது.

இந்த நூலிலே நாட்டிய எழிற்கைகளின் வேறுபாடுகளைக் கூறும் அத்தியாயம் ஒன்று உண்டு. (பஜ்ஜேடேப் பிரகரணம்: பஜ்ஜம் - கை; பேதம் - வேறுபாடு; பிரகரணம் - அத்தியாயம்) அதிலே கைகளின் வேறுபாடுகள் பதினாறு கூறப்பட்டுள்ளன. அந்தப் பதினாறு வேறுபாடுகளில் பத்து - பிரகஸ்பதியால் கூறப்பட்டவை. ஆறு - இராவணனால் கூறப்பட்டவை.

'கமற் தசவுதனன் ஆறு புஜ்ஜேதங் கருதினோனே'

(மகாபரத சூடாமணி 1:134)

பரதமுனிவர் தமது நாட்டிய சாத்திரத்தில் பத்து வேறுபாடுகளையே கூறியிருக்கின்றார். சாரங்க தேவர் எழுதிய சங்கீதர்தாகரமும் பஜ்ஜேதங்களைப் பதினாறு என்றே கூறுகின்றது. (7:335-37)

இராவணனால் சொல்லப்பட்ட எழிற்கை தொழிற்பாடுகள் ஆறும்:

1. உத்வர்த்திதம் - கையை உயரச் சுற்றுதல்
2. பிருஷ்டானுசரிதம் - இடுப்பின் கீழே கையைப் பின்னே நீட்டுதல்.
3. நமிரம் - கையை வளைத்து எந்துதல்.
4. சரலம் - கையைப் பக்கத்தில் நீட்டி வளைத்து உயர்த்தல். யானையின் துதிக்கையைக் காட்டல்.
5. ஆந்தோளிதம் - கையை நளினமாக வீசி நடத்தல்.
6. உச்சரிதம் - போகச் சொல்லிக் கையைக் காட்டல்.

இந்த எழிற்கைக் கொழிற்பாடுகள் இன்றும் பரதநாட்டியம் ஆடுபவர்களால் கையாளப்படுகின்றன. இருப்பினும் இவை நாட்டிய சாத்திரத்தில் இல்லை.

இராவணனால் எழுதப்பட்ட 'பரதநாட்டிய பிரசந்நம்' என்ற நாலும் இன்று நம்மிடையே புத்தக வடிவில் இருக்கின்றதா என்பது தெரியாது. தமிழகத்தில் இருக்கலாம். ஆனால், ஈழத்தில் ஏட்டுப் பிரதியாக இருந்தது. எமது யுத்த அளர்த்தத்தில் தப்பினால் கிடைக்கும். இன்றைய தமிழில் கூறுவதானால் 'பரதநாட்டியத் தெளிவு' என்றே அந்நாலைக் குறிப்பிடலாம்.

இராவணனின் தாய் கைசிகியும் ஆடல் பாடல்களில் வல்ல அரசியாக வலம் வந்தவனே. கைசிகியால் ஆடிக் காட்டப்பட்ட சிருங்கார நிலைகள் இராவணன் தான் எழுதிய பரதநாட்டிய பிரசந்ந ஏட்டில் 'கைசிகி விருத்தி' (கைசிகி விருவரை) என்று குறிப்பிடுகின்றான். பரதமுனிவரின் நாட்டிய சாத்திரத்திலும்

'கைசிகி விருத்தி' என்று சிருங்காரரசத்தின் எட்டு அதி யுன்னத நிலைப்பாடுகளின் விரிவுரை இருக்கின்றது. (நாட்டிய சாத்திரம் 22: 13/22: 47-54)

இராவணன் தன் தாய் கைசிகியிடமிருந்தும் தந்தை விசரவசிடமிருந்தும் நாட்டியக் கலையைக் கற்றான் என்பதையும்; பிரமா - புலஸ்தியர் - விசரவச - இராவணன் எனப் பரம்பரையாகவே நாட்டியத்தைப் பேணி வந்தனர் என்பதையும் அவனின் பரதநாட்டியப் பிரசந்தம் எமக்கு அறியத் தருகின்றது.

இராவணன் தன் பெற்றேர் மேல் கொண்டிருந்த அழியாத அன்பால் அவர்களின் நினைவாக அளகை என்னும் இடத்தில் தந்தை விசரவசமுனிவர் பெயரில் ஒரு நினைவாலயத்தைக் கட்டினான். அந்நாளில் இலங் கையின் திருக்கோணமலை, அநூராதபுரம், சிகிரியா, பொலநரவை, கண்டி, கதிர்காமம் உள்ளிட்ட வடக்கீம், மத்திய, தென்கீழிப் பகுதிகள் யாவும் அளகை எனவும், அளக மண்டலம் எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

திருஞானசம்பந்தரும் தமது தேவாரத்தில் இலங்கையை அளகை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'மதில் அளகைக்கு இறைமுரல'

(பன்னிரு திருமுறை 1:131:8)

இராவணன் கட்டிய விசரவச முனிவர் ஆலயம் இன்றும் இசுரு முனிய ஆலயம் எனவும் இயக்க (யக்க) ஆலயம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. தமிழ் நாட்டிலுள்ள திருநெல்வேலி, மதுரை மாவட்டங்களில் இக்கிகி வழிபாடு சிறுதெய்வ வழிபாடாக நடைபெறுகின்றது. ஆதலால் இயக்க வழிபாடும் தமிழர் வழிபாடே. மகா வம்சம் சொல்வதன்படி இவ்வாலயம் கிழு நாள்காம் நூற்றாண்டில் பாண்டுகபயணாலும் கிழி ஜந்தாம் நூற்றாண்டில் காசியிப்பனாலும் புதுப்பிக்கப்பட்டது. இருப்பினும் இராவணனால் அமைக்கப்பட்ட பல கலை வடிவங்கள் அங்கு இருக்கின்றன.

இசுருமுனிய ஆலயத்தில் மிகப்பழைமை வாய்ந்த காதலர் சிற்பமொன்று இருக்கின்றது. இதனை விசரவச

முனிவரும் கைசிகியும் என்கின் றது இராவண காதை. இதைச் சிக்கங்களவர் துட்டகைமுனுவின் மகன் சாவியும் அவன் காதலி அசோகமாலாவும் என்கின்றனர்.

அந்தச் சிற்பத்தின் படத் தைப் பாருங்கள். அதிலிருக்கும் ஆண் பூநால் அணிந்துள்ளார். பெளத்தர்கள் பூநால் அணிவ தில்லை. எனவே சிற்பத்திலிருப்பவர், எப்படி துட்டகை முனுவின் மகனாக முடியும்? அரசகுமாரனுக்கு இருக்க வேண்டிய மகுடம் அச்சிற்பத்தில் இல்லை. விசரவச



உயிரென உறைபவள்!

புலவர் வெற்றியழகன்

எடுப்பு

உடலுடன் உயிரென உறைபவள் நீயே - மொழி உலகினில் முதன்முதல் பிறந்தவள் நீயே!

- உடலுடன்

தொடுப்பு

கடலுடன் பழைமையிற் கரைந்தவள் நீயே-இருந்தும் கன்னித் தமிழெனத் திகழ்பவள் நீயே!

- உடலுடன்

முடிப்புகள்

தொன்னூல் முப்பால் நன்னூல் நாலடி

சீவக சிந்தா மணியுடன் சிலம்பும்

கன்னற் சாரெனக் கலித்தொகை குறுந்தொகை காதல் இலக்கிய அகநா னாறும் பன்மணி மேகலை புறநா னாறும்

பெருங்கதை நற்றினை அயங்குறு நூறும் எண்ணரும் பிள்ளையும் பேரரும் ஈன்றே

இன்றுங் கன்னித் தமிழெனத் திகழ்ந்தே!

- உடலுடன்

உலக மொழிகளின் தாயவள் நீயே

உரைக்குஞ் சொல்களின் வேரவள் நீயே!

விளங்கும் இலக்கிய இலக்கணம் நீயே

விந்தைக் கவிகளில் வீற்றிருப்பவளே!

நலமும் அறிவும் நல்குதல் நீயே

நாவினில் என்றும் நடப்பவள் நீயே!

வளமும் பொருநூம் வழங்குதல் நீயே

வாழ்வினிற் கலந்தெனை வாழ்விப் பவளே!

- உடலுடன்

முனிவர் அரசனாதலால் வாழும் முனிவராதலால் சடா மகுடமும் வைத்திருக்கிறார்.

இச்சிற்பம் ஆடற்கலையின் சிருங்காரரசத்தின் ஒருநிலையைச் சித்திரிக்கின்றது என்பதை ஆடற்கலை யையோ சிற்பக்கலையையோ அறிந்தவர்கள் தெரிந்து கொள்வார்கள். இருவரது கை, கால் அமைதியும் ஆசன அமைதியும் அப்பெண்ணை நலினமும் நாட்டியக் கலையில் வல்லவர்களாகவே அவர்களைக் கருத இட மளிக்கின்றது. கைசிகி விருத்தியை இவன் ஆடிக்காட்டி பிருப்பின் அது ஏற்படுத்தயதாகவே இருந்திருக்கும்.

இச்சிற்பத்தின் வடிவத்தைக் கொண்டு இராவண கதை சொல்லும் விசரவச முனிவரதும் கைசிகினதும் சிற்பம் எனக் கொள்ளலே ஏற்படுத்தயதாகும். இதன் காலத்தைக் கார்பன் பரிசோதனையால் அறிந்தால் அச் சிற்பத்தின் உண்மை தெரியவரும்.

நாட்டியக் கலை ஈழத்தில் பிறந்து தவழ்ந்து நடந்த ஒரு கலையே என்பதை இவை யாவும் அறியத் தருகின்றன.

*

பிரத்தானியாவில் இலங்கையின் 60 ஆண்டுக்கால இன ஓடுக்குமுறையை விவரிக்கும் புகைப்படக் கண்காட்சி

“இலங்கையில் தமிழர்கள் மீதான 60 ஆண்டுக்கால ஓடுக்குமுறை” என்ற தலைப்பிலான புகைப்படக் கண்காட்சி பிரத்தானிய நாடாளுமன்ற வளாகத்தில் கடந்த புதன்கிழமை (16-7-2008) நடத்தப்பட்டது.

இந்தப் புகைப்படக் கண்காட்சிக்கு இலங்கைத் தமிழர்களுக்கான பிரத்தானிய அனைத்துக் கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் குழு ஆதரவு வழங்கி யிருந்தது. 88 பிரத்தானியத் தமிழ் அமைப்புகளை உள்ளடக்கிய பிரத்தானிய தமிழக் கூட்டமைப்பின் சார் பில் இக்கண்காட்சி நடத்தப்பட்டது. இக்கண்காட்சியைப் பிரத்தானிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஜோன் ரயான் அம்மையார் திறந்து வைத்தார்.

“இலங்கைத் தமிழர்களின் துயரங்களுக்குத் தீர்வு காண்பதற்காக அனைத்துலக சமூகத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் நடவடிக்கைகள் போதுமானதாக இல்லை. இந்தப் பாரிய மனித அவைமானது அரசியல் தீர்வை நாடி நிற்பது குறித்து அனைத்துலகம் அவதான மாக இருக்க வேண்டும்” என்றும் அவர் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

“இலங்கைத் தமிழர்களின் போராட்டத்துக்கு நாடாளுமன்றத்துக்குள்ளும் வெளியேயும் முழுமையாக ஆதரவு வழங்குவேன்” என்று பிரத்தானிய அனைத்துக் கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் குழுவின் தலைவரான வீரேந்திர சர்மா தெரிவித்தார்.

“பல்லாயிரம் உயிர்கள் பலிகொள்ளப்பட்ட நிலையிலும் அனைத்துலகச் சமூகமானது இந்தப் பிரச்சினையில் மிக நீண்ட தூரம் விலகி நிற்கிறது. இலங்கையில் தமிழர்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படுகிற மனித உரிமை மீற்கொள்கிறதோடு பிரத்தானிய மற்றும் அனைத்துலகத்தின் கவலைகளை இலங்கைக்குப் பயணம் மேற்கொள்ளும் பிரத்தானிய வெளிவிவகார அமைச்சர் அந்நாட்டுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்” என்று மற்றொரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான் அனரி லவ் தெரிவித்தார்.

பிரத்தானிய உள்துறை இணை அமைச்சர் வேர் ணன் கோக்கர் கண்காட்சியைப் பார்வையிட்டார். மேலும் தொழிற்கட்சி, கொள்செர்ட்டிவ், விபரல் டெமோக்ரடிவ் உள்ளிட்ட பல்வேறு கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், முன்னாள் கபினட் அமைச்சர்கள், மேயர்கள், நகரசபை உறுப்பினர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், பல்வேறு பிரத்தானிய அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள் இக்கண்காட்சியைப் பார்வையிட்டனர்.

அக்கண்காட்சியில் இலங்கை இன வன்முறை களுக்குக் காரணமான சிறிலங்காவின் கடந்த கால

மற்றும் நிகழ்காலத் தலைவர்களின் புகைப்படங் கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு சிறிலங்கா அரசு தலைவர்களின் காலத்திலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட பேரினவாத ஊக்குவிப்புச் செயற்பாடுகளும் அதனால் தமிழ் மக்கள் மீது கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்ட இன வன்முறைகளும் படங்களுடன் விவரிக்கப்பட்டிருந்தன.

இலங்கை வெளி விவகார அமைச்சர் மிகால் ஜெயசிங்கவின் சார்பில் ஒரு பிரதிநிதியும் வருகை தந்திருந்தார். மேலும் தமிழ் முன்னணி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான ஜெயானந்த மூர்த்தி, பத்மினி சிதம்பரநாதன், கஜேந்திரன் முதலானோரும் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழர்கள் சுயநிர்ணய உரிமை கோருவது நியாயமானது (Demand of Self determination is a legitimate aspiration of Tamils) என்று பிரத்தானிய வெளி விவகார அமைச்சர் குறிப்பிட்டது பெறுமதியானது.

இக்கண்காட்சியைப் பார்வையிட்ட மற்றொரு பிரத்தானிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான நீல் ஜெராட், “இந்தக் கண்காட்சியானது, தமிழரின் சுயநிர்ணய உரிமையின் அவசியத்தை விவரிப்பதாக உள்ளது” என்றார். பிரத்தானிய அனைத்துக் கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் குழுவில் இடம்பெற்றுள்ள பெர்ஸி கார்டனர் தனது கருத்தாக அங்குப் பதிவு செய்கையில், “நாங்கள் ஒரு தேசத்தைக் கட்டமைக்கின்றோம்” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

*

நிகண்டும் அகராதியும்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்களுட் சிலர் செந்தமிழிலக்கியஞ் செய்தமையோடு, செந்தமிழிலக்கணத்தோடு அடை வடைய நிகண்டு, அகராதி என்பனவும் செய்துள்ளார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த வைத்திலிங்கம் என்பார் 1874 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட சிந்தா மணி நிகண்டு புகழூப்பற்ற நிலவியதும் உண்டு.

யாழ்ப்பாண அகராதி எனப் பெயர் பெற்ற பேர்காராதி ஒன்றைத் தயாரித்த சந்திரசேகரம் என்னும் பண்டிதர் 58500 சொற்களை அளந்துள்ளார். பார்க்கப் போனால் முந்திர சுதுரகாதி காற்றெகாத்தானால், யாழ்ப்பாண அகராதி முழுக்கொத்தாய் நான்கு மடங்கு பெரிதாய்வளது. இவ்வகராதி 1842 ஆம் ஆண்டிலே வெளிவந்து பெரும் புகழ் பெற்றுலா விபது. இதனைத் தமிழ் கூறும் நல்லுவகம் பேர்காராதி என்றும் விரிவகராதி என்றும் வியந்து போற்றி வந்தது. - பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம்

With the best compliments of

Ranjit & Co Solicitors

Administrators of oaths

Solicitors for all your Legal requirement

**"Whosoever the person one hears from, whichever the thing,
the function of wisdom is to ascertain the truth of it" –Kural**

**எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்டினு மப்பொருள்
மெச்சப்பொருள் காண்ப தறிவ**

**# 182 Micham Road London SW 17 7PQ
Tel:020 8767 9717**



ஓம் ஸ்ரீகருமாரி

ஜோதிட நிலையம்

நெடியாவில் கிரந்து வருகை தந்துள்ள

S.B. ஸ்ரீமணாஜி குருஜி

Adivasi General Secretary (Face Reading) Durga Poojari

கிருமதி. சுபாலவஷ்மி ஆசையோ

கைரேகை, முகநாடு ஆகியவற்றைக் கொன்டு

நடந்தவை, நடக்கின்றவை, நடக்கப்போகின்றவை

யற்றிய வியாங்களைத் துல்லியமாகத்

தமிழில், தலைங்கில், ஆங்கிலத்தில் கூறுவார்.



துல்லியமாகக் கணித்துப் பார்க்கப்படும் விடங்கள்
கணவன் - மணைவி ஓர்றுமையின்மை

வைக்ரேகை, முகநாடு, வசியம் பொருத்தும், மஞ்சாங்கம் பார்த்து

திருமண சாதுகம், குறியூ பொருத்தும், ஆண்-பெண் வசியம்

வாஸ்திது சாஸ்திரம் - நாட்டுன் யற்ற பிரச்சினைகள்

தொழில் - வியாபாரம் - ஸ்டெம்கரம் விடயைன் வசியம் பொருத்தும்

எதிரிகள் - கண்திருஷ்ய - கோர்ட் வழக்குகள்

வாகனம் பொருத்தும் - ஸ்ட்கமி வசீகரம்

பெண் மின்னாகள் குருமீ ஓர்றுமையாகப் பெற்றவர்களுடன் நிலைத்திருத்தல்
பிரிந்தவரிகள் எந்தநாட்டில் கீருந்தாலும் ஒன்று கூடுதல்

கிரகப்பிரவேசம் - ஸ்ட்கமி பூஜை - குருபர் பூஜை

**மேற்கூறித்தவை நல்ல முறையில் கணித்தும், பூஜை செய்தும்,
குருவியின் ரூசிர்வாதத்துடனும் செய்து தரப்படும்.**

வெவ் பிழிவாந்து, பாரிஸ், ஜூர்மனி, சிங்கபூர், மலேசியா, கலிங் மற்றும் பல உகங் நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்துள்ளார். கிள்கே அவரை நாடுங்கள்...

OM SRI KARUMARI AMMAN JYOTHIDALAYAM

(Astro-Palmist)

S.B. Laxshmana Guruji & Mrs Subaluxshmi

Adivasi General Secretary (Face Reading)

Durga Poojari is an international Astrologer. He has visited Australia, New Zealand, Germany, South Africa, Kenya, Mauritius, Singapore & Malaysia and many other countries and have successfully solved problems of many people. He is in London now. So come and visit him once. He will solve all your problems.

Please do not forget to enquire your palmistry and star and your future. Intending persons may enquire about any problems like Promotion, Love, Marriage, Family Problems, Land, Court Proceedings, Visa, Trade, Birth of Children etc.

Visiting Place:

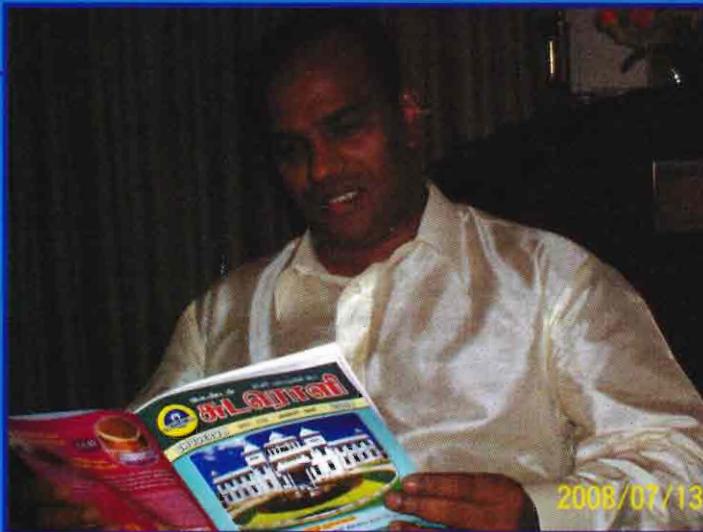
F.C.C. Super Store, 244-246, High Street North, Manor Park, London E12 6SB

Mob: 07 983 204 697, 07852 506 993 / 020 8470 6564

All seven days a Week 11.00 am - 7.00 pm

Advice can be obtained in Tamil, Hindi and Telugu.

Tel (India) 0091 8742 201 495, 9441 864 523



மலேசியாவின் கூட்டுரை பிரதேசத் துணையமைச்சர்
மாண்புமிகு டக்டோர் எம். சரவணன் அவர்கள்

13.07.2008 அன்று சென்னை வந்திருந்தார்.

இலண்டன் சுடூராளி இதழின் பதிப்பாசிரியர்
செந்தமிழ்த் தேனீ டூரா. மதிவாணன் அவர்கள் சுந்தித்து
சுடூராளி இதழைக் கையளித்தார்.

அமைச்சர் அதனைப் படிக்கும் காட்சி.

2008/07/13

உலகத் தமிழர் பதிப்பகத்தின் உள்ளம் கவர்ந்த உவமைக் கவிஞர் நரால் வெளியீட்டு விழா

- 6.00 மணிக்கு - தமிழ் வாழ்க்கை
- 6.05 மணிக்கு - வரலெற்றுறவு மாண்புமிகு டக்டோர் எம். சரவணன் கூட்டுரை பிரதேசத் துணையமைச்சர்
- 6.15 மணிக்கு - நூலாசிரியர் உ. வரா மதிவாணன், எம்.எஸ்.எஸ்.
- 6.30 மணிக்கு - சிறப்புக்காரர் தினங்கூட கவிஞர் ஸ்ரீகிரி வைணவா முகம்பது ஆசிரியர், உர்க்கள் குல் திதி
- 6.45 மணிக்கு - நகலையுறையும், நூல்லெளியிடும் மரியாதைக்காரிய பெருந்தலை புக்காலி பாக்பி. ச. சாமிவலு தேவைத் தலைவர், ம.தி.கா
- 7.45 மணிக்கு - நன்றியுறவு உவமைக் கவிஞர்

இடம்: கேந்தாளி மண்டபம்,
மதிகா தலைமையகம், கேந்தாளி

நாள்: 03.08.2008 ஞாயிற்றுக்கிழமை
மாலை மணி 6.00



அனைவரும் வருக!

ஏற்பாடு: மலேசியக் கண்ணதாசன் அறவாரியம்

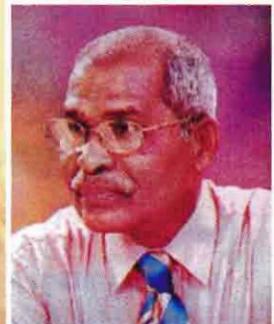
திருமண சேவை

தங்கள் சணைக்காத தேடல் இலங்கை மணமகளா?

அண்மையில் எடுக்கப்பட்ட கணக்கெடுப்பின்படி வேல் அழுதனிடம் இலங்கை மணமகள் கையிருப்பு மொத்தம் 480 கடிதக் கோப்புகள். இவற்றுள் 25 வயதுக்குட்பட்டவர் 28 பேர்; 26 முதல் 30 வரை 125 பேர்; 31-35 முதல் 35 வரை 158 பேர்; 36 முதல் 40 வரை 88 பேர், 41வயதுக்கு மேல் 81 பேர்.

இன்னுமேன் தாமதம்?... இன்றே குரும்பசிடியூர் மாயேழு வேல் அழுதனைச் சந்தியுங்கள்!

மேலத்தெரு விவரங்களைச் சுயதெர்வுறை முன்னோடி குத்த குக்குத்த, சர்வதேச சகலருக்குமான திருமண ஆந்திரப்பாதுத்துநர் வேல் அழுதனிடம் தங்கள், புதன், வெள்ளி மாலை வேலைகளில் விசாரித்ததாக.
கொழும்பு நேரடித் தொலைபேசி: 2360488, 2360694, 4893929



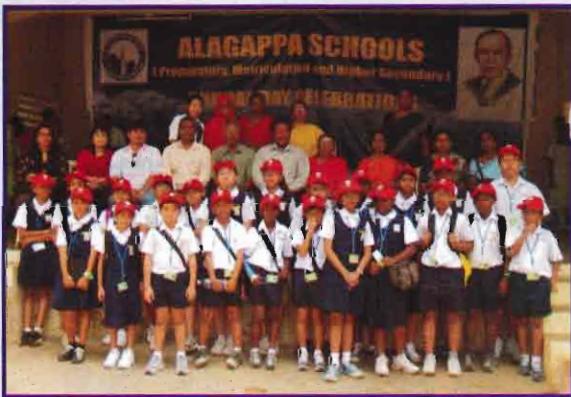
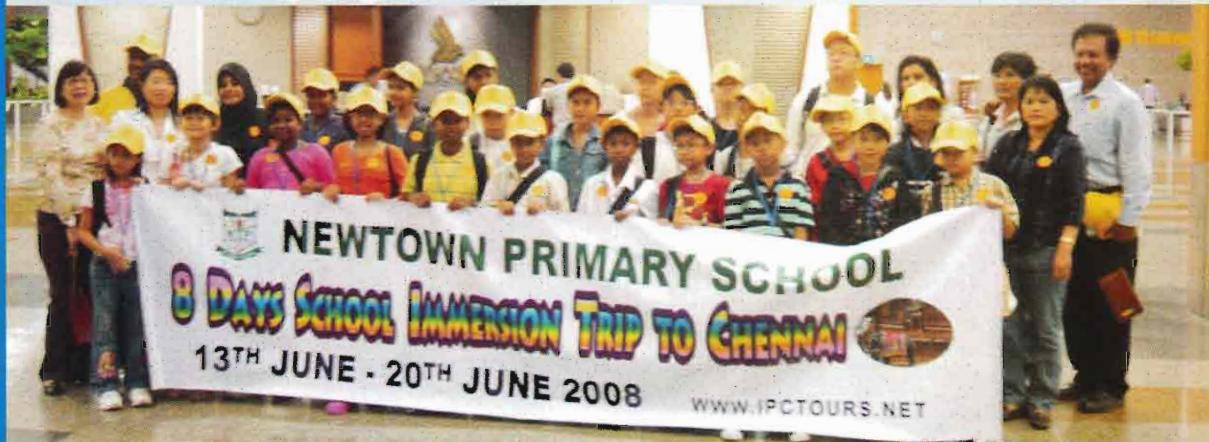
முகவரி: 6-3-3, மெற்றோ மாடிமனை,

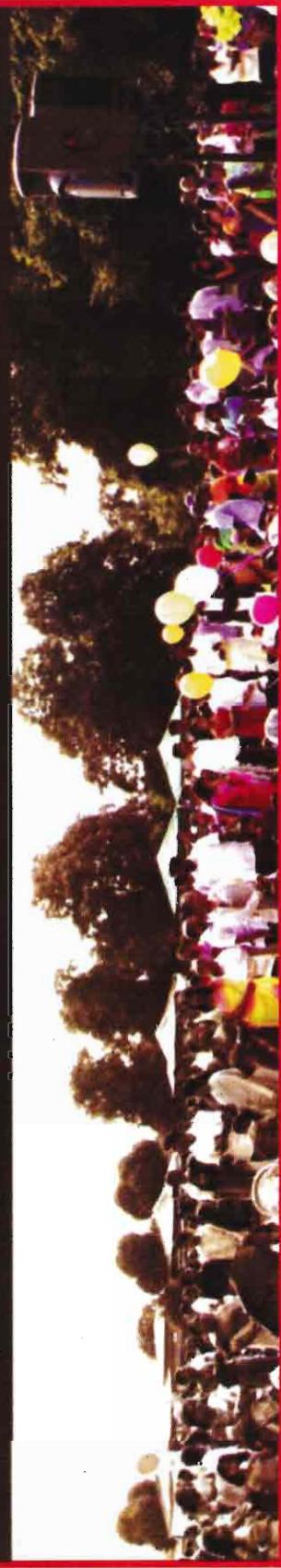
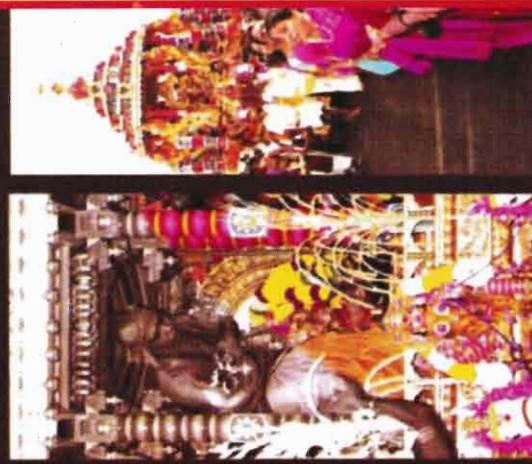
(வெள்ளவத்தை காவல் நிலையத்திற்கு முன்பதாகவுள்ள 33ஆம் ஒழுங்கை வழி),
55ஆம் ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு 06, இலங்கை

சுலபமான தெரிவுக்குச் சுயதெரிவுமுறையே!

மகோண்ணத ஸணவாழ்வுக்கு குருங்சிட்டியூர் ஸயேழுவேல் அழுதனே!

சீங்கம்பூர் நியூடவன் தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்களின்
தமிழகக் கல்வியில் யயனக் காட்சிகள்





சிவபோகம்

卷之三

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ପାବିଲିନ୍ କେରଳ ଶବ୍ଦମାଳା

25.08.2008



உமிகூலி வேள்வி திட்டத்தை நடவடிக்கை செய்து வருகிறோம்.

குடியிருப்பு கூடும் நிலையில் அதே நிலையில் தொழிற்சாலைகள் மிகவும் விரும்புகின்றன என்று நிதி நிலையம் தெரிவித்துள்ளது.

சோதனையைச் சாதனையரக்கிய பெண்மணி

வேல் அமுதன், கொழும்பு



வாழ்க்கை சோதனை

மிகுந்தது. சோதனைகளை எதிர் கொண்டு முட்டிமோதி வெற்றி கொண்ட சாதனையாளர் தொகை குறைவு.

ஆனால், பாரிய சோதனையைத் துச்சமாக மதித்துத் துவம்சம் செய்த மன வெராக் கியமான பெண் ஒருவர் இன்ன மும் எம்மிடையே வாழ்ந்து வருகின்றார். அவர்தான், குரும்பசிட்டியூர் திருமதி பவானி மகாதேவன் அவர்கள்.

பவானி தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று கொண்டிருந்த காலத்தில் அதே காலத் தில் அவரது ஊரைச் சேர்ந்த கே.வி. மகாதேவனும் அக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று கொண்டிருந்தார். பவானி மகாதேவனிடை காலத் திரும்பியது. இருவர்களினது தாய் தந்தை பவானி மகாதேவன் காதலை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை; எதிர்த்தனர்!

அதேவேளை, கேவலமான விஷம் நிகழ்வென்றும் அரங்கேறியது மகாதேவன் சட்டக்கல்லூரியில் சட்டம் பயின்று சட்டத்தரணியாகத் தொழிலாற்றிய வள மான காலமது. மகாதேவன் ஒரு நாள் அந்திப் பொழுது வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்த வேளை, போலீஸ் விசாரணை ஒன்றால் ஆத்திரம் அடைந்திருந்த 'சமூக விரோதத் தீய சக்தி' ஒன்று அசிட்டை அள்ளி வீசி, மகாதேவனின் இரு கண் பார்வையையும் முற்று முழுதாகப் பறித்துக் கொண்டது.

கண் பார்வையற்ற கண்ணாளனைக் கரம்பற்று வதா. அல்லவா என்ற கேள்வி பவானியைப் பொறுத்த வரை எழவே இல்லை! மகாதேவனை மணம் முடிப்பது என்று முடிவுசெய்து 6-12-1975 அன்று கதிரமலை கந்தன் புண்ணிய சந்தியில் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

வாழ்க்கைச் சவாலைச் சமாளிப்பதல்ல-வெல்லு வதே என்ற ஓர்மத்தோடு தன் கணவனின் வழிகாட்ட லோடு, பவானி வாழ்க்கைச் சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்தார். நாலு மெந்தர்களுக்குத் தாய் ஆனாள்; அதுவரை விஞான ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவர், மேலதிகத் தலைமைபெற்று, கல்லூரி அதிபராளர். கடந்த 14-06-2008 அன்று, அதிபர் பணியிலிருந்து ஒய்வுபெற்று, இன்று பிரசித்த நொத்தாரிசாகப் பணி புரிகின்றார்.

திருமதி பவானி மகாதேவனின் வாழ்வை-விடா முயற்சியை-திறனைக் கூர்ந்து அவதானித்த அவரதும், அவரது கணவனின் நன்பர்களும் மகவம் நிறுவனத் தோடு இணைந்து, பவானி அறுபது அகவை பூர்த்தி செய்த 15-6-2008 அன்று கொழும்பில் விழா எடுத்து (மணி விழா) பவானி மகாதேவன் தம்பதிகளைக் கொரவித்தனர்.

உளவிரும்பும் உணர்ச்சி பூர்வமாகவும் நடை பெற்ற அவ்விழாவில் 'ஞானம்' சுஞ்சிகை இணை ஆசிரியர் திருமதி ஞானசேகரன், ஞானலட்சுமி, நாடகக் கலை ஞன் செ. சக்திதாரன், இளைப்பாறிய நீதிபதி மணோ பீந்தரன், எழுத்தாளர் பத்மா சோமகாந்தன், கலைஞன் ந. கனகசேகரன், எழுத்தாளர் கோகிலா மகேந்திரன், எழுத் தாளர் வேல் அமுதன் உட்படப் பலர் வாழ்த்துரை நிகழ்த்திச் சிறப்பித்தனர்.

இதற்கு முன்பும், 25-10-1986 அன்று தெல்லிப் பளை பலநோக்குக் கூட்டுறவு மண்டபத்தில் பவானி மகாதேவனுக்குக் கோலாகலமாக மகவம் நிறுவனம் பெருவிழா எடுத்து, "வாழ்க்கைக் கலைமணி" என்ற கொரவப் பட்டத்தையும், 2-12-2000 அன்று பவானி மகாதேவனின் இருபத்து ஐந்து வருடத் திருமணப் பூர்த்தியின்போது, சுவிஸ் நாட்டு சொலிகோபரனில் அமைந்துள்ள சத்யஸாயி மண்டவியில் நடைபெற்ற விழாவில் ஜெர்மனி மாசிகை வெற்றிமணி "இல்லற ஜோதி" என்ற கொரவப் பட்டத்தையும் வழங்கிப் பவானி கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. *

நாலடியார்

1. இம்மை, மறுமை பயன் நோக்கிப் பிறருக்குக் கொடு. வறுமை இருப்பின் பிறரிடம் கேட்காதே. இது கொடையை விட இரு மடங்குமேல்.
2. பிறருக்குக் கொடுத்து நாமும் பயன்படுத்தினாலும் செல்வம் வளரும், எவ்வளவுதான் பிடித்து வைத்தாலும் கொடுக்காத செல்வம் அழியும்.
3. இறப்பு, முதுமை, பினி வரும் என்பதை அறிந்து செல்வம் இருக்கும் பொழுது கேட்பவருக்கு மறுக்காமல் கொடு. பகிர்ந்து உணக்.
4. மழை பெய்யாவிடில், நல்லோர் தானம் செய்யா விடில், உலக மக்கள் வாழ்வது அரிதாகும்.
5. பிறர் மனைவியை விரும்புவோருக்கு அறம், புகழ், நட்பு, பெருமை கிட்டா. பழி, பாவும், பகை, அச்சம் சேரும்.

தரவு : இலக்குவனார் திருவள்ளுவன்



எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகம் நடத்தும் தமிழ்ப் பாடசாலை

சிரித்தானிய நாட்டிலுள்ள தமிழ்ப் பாடசாலை கள் ஆற்றிலிரும் தமிழ்க்கல்வீப் பணிகள் பற்றி இப்பகுதியில் தொடர்ந்து வெளியிடப்பட்டு. சிரித்தானிய நாட்டில் சுமார் 30க்கு மேற்பட்ட தமிழ்ப் பாடசாலைகள் இயங்கி வருவதாக மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அப்பாடசாலைகளில் தமிழ்க் கிராமகளுக்குத் தமிழ்க் கல்வி யுடன் கலைப்பாடங்களும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

பாடசாலைகளின் வளர்ச்சியை ஊக்குவிலிப்பதற்காக முதலாவதாக இடம் பெறும் பாடசாலை எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகத்தினால் நடத்தப்பட்டு தமிழ்ப்பாடசாலையாகும். ஜந்து மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை 9 ஆண்டு களின் பின் 250க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்கும் பாடசாலையாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர் திருமதி உமா ஜெயகுமார் அவர்களது ஸ்டாபுமயற்சியும் அவர்தம் துணைவர் திரு. ஜெயகுமார் அவர்களது உறுதுணையான உழைப்பும் அஞ்சோடு திருவாகக் குழுவினரதும் ஆசிரியர்களதும் ஒத்துழைப்புபே அப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்குக் காரணம். அப்பாடசாலை மேற்கொலை வளர்வது வாழ்த்துகிறோம். - ஆசிரியர்.

எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகம் 1999ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று ஒன்பதாவது ஆண்டில் வெற்றி நடைபோட்டுப் பல சாதனைகளோடு வளர்ந்து வருகின்றது.

எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகத்தின் முக்கிய அங்கமான தமிழ்ப் பாடசாலை “எசெக்ஸ் தமிழ் நிலையம்” (Essex Tamil Academy) என்ற பெயரில் இயங்கிவருகின்றது. 1999ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் வெறுமனே ஜந்து மாணவர்களுடன் தொடங்கப்பட்ட இந்தத் தமிழ்ப் பாடசாலை, இன்று ஆலமரம் போல் விருட்சமாக இருந்தற ஜம்பதுக்கும் மேலான மாணவர்களைக் கொண்டு வளர்ந்துள்ளது.

எசெக்ஸ் தமிழ் நிலையம் என்ற இந்தத் தமிழ்ப் பாடசாலை ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் மாலை 5 மணி முதல் மாலை 8.30 மணி வரை நடைபெற்று வருகின்றது. இத்தமிழ்ப் பாடசாலை Newbury Park Primary School இல் நடைபெற்று வருகின்றது. எசெக்ஸ் தமிழ் நிலையம், முறையான தமிழ்மொழிக்கான ஒரு பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய தமிழ் மொழியை 5 வயது முதல் தமிழ் மாணவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்து வருகின்றது. ஒவ்வொர் ஆண்டும் அனைத்துலகத் தமிழர் நிறுவனத்தால் நடாத்தப்படும் தமிழ்ப் பாடப் பரீட்சைக்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்தும் வருகின்றது. முக்கியமாக எசெக்ஸ் தமிழ் நிலையமே இலண்டனில் இப்பீட்சைக்கு மாணவர் களைத் தயார் செய்து அதில் அம்மாணவர்கள் திறமைச் சித்தியுடன் சித்தியெய்த்த வைப்பதும் யாவரும் அறிந்ததே. அன்று முதல் இன்று வரை இலண்டனில் நூற்றுக்கும் அதிகமான மாணவர்கள் இப்பாடசாலையிலிருந்து இப்பீட்சைக்குத் தேவித திறமைச் சித்தியுடன் சித்தியெய்துவது யாவரும் அறிந்த ஒன்று.

இந்த ஆண்டில் இருந்து இலண்டனில் GCE C/L தமிழ்ப் பாடப் பரீட்சைக்கும் மாணவர்களைத் தயார் செய்து அனுப்பி வருவது எசெக்ஸ் தமிழ் நிலையத்தின் வளர்ச்சியில் ஒரு மைல்கல்.

கடந்த ஆண்டில் இருந்து இலங்கை விவேகானந்த சபையால் நடாத்தப்பட்டு வரும் சைவ சமயப் பாடத்திற்கான பரீட்சைக்கும் மாணவர்களைத் தயார் செய்து அனுப்பி வருகின்றது. இலங்கை விவேகானந்த சபையால், எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகம் ஜேரோப்பிய நாடுகளின் முகவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருப்பது எமக்கெல்லாம் ஒரு பெருமையான விடயம்.

கடந்த ஆண்டு இலங்கை விவேகானந்த சபையால் நடாத்தப்பட்ட எழுபத்தேழுவது அகில இலங்கைச் சமயப் பாடப் பரீட்சையில் எசெக்ஸ் தமிழ் நிலையத்தில் இருந்து தோற்றிய 37க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களில் 15 மாணவர்கள் ‘அ’ தரச் சித்தியிலும் 12 மாணவர்கள் ‘ஆ’ தரச் சித்தியிலும் சித்தியடைந் திருக்கிறார்கள்.

இலண்டனிலுள்ள ஏனைய அனைத்துக் தமிழ்ப் பாடசாலைகளிலும் கல்வி பயிலும் மாணவர்களும் மேற்கூறப்பட்ட இலங்கை விவேகானந்த சபையால் நடாத்தப்படும் சைவ சமயப் பாடப் பரீட்சைக்குத் தோற்றலாம். அவ்வாறு இந்தப் பரீட்சைக்குத் தோற்ற விரும்பினால் பின்வரும் தொலைபேசி எண்ணுடன் 0208.590.2068 தொடர்பு கொண்டு இப்பீட்சைக்கான விண்ணப்பப் படிவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சைவசமயப் பாடப் பரீட்சைகள் நவம்பர் மாதத்தில் இடம் பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகத்தின் அங்கமான மூன்று எசெக்ஸ் தமிழ் நிலையத்தால் இன்றைக்கு 3 ஆண்டு களுக்கு முன் அதாவது 2005ஆம் ஆண்டு முதல் மாணவர்களுக்கு இடையேயான மெய் வல்லுநர் போட்டி களை முறைப்படி நம் நாட்டுப் பாடசாலைகளை ஒத்துச்சீடியில் நடாத்த தொடங்கியுள்ளது. இம்மெய் வல்லுநர் போட்டிகள் மூன்று இலங்கைகளாக மாணவர்கள் பிரிக்கப்பட்டு இலங்கைகளுக்கிடையேயான அணிவகுப்பு களுடன் ஆரம்பிக்கப்படும். விளையாட்டுப் போட்டிகள் மாலை ஆறு மணிக்குப் பரிசீலிப்பு வைபவத்துடன் நிறைவு பெறும்.

இத்தகைய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் இலண்டனில் முதன் முறையாக அணிவகுப்புடன் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டது என்ற பெருமையும் எசெக்ஸ் தமிழ் நிலையத்தையே சாரும்.

எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகத்தால் உருவாக்கப் பட்டிருக்கும், உருவாகிக் கொண்டுவரும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளும் Ilford, Newbury Park, Gants Hill, Red Bridge, மட்டுமல்ல East Ham, Walthamstow என்ற சுற்றிவர உள்ள கிராமங்களில் வாழும் அனைத்துத் தமிழ்மக்களுக்கும் சேவை செய்கின்றது.

எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகம் புலம் பெயர் மண்ணில் தமிழ்ச் சிறார்களின் தாய் மொழி, கலை, கலாச்சார பண் பாட்டு வளர்ச்சிக்கு அயராது சேவை புரிந்திடும் ஒரே நிறுவனம் என்ற குறிக்கோடுடன் இயங்கி வருகின்றது.

எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகம், ILFORD இல் அமைந்து உள்ள செல்வ விநாயகம் ஆலயத் தேர்த் திருவிழா விண்போது தண்ணீர்ப் பந்தல் அமைத்துத் தமிழ் மாணவர்களைக் கொண்டு இத்தண்ணீர்ப் பந்தலை நடாத்தி வருவது ஒரு சிறப்பான நிகழ்வு. வருங்காலச் சந்திக்கு எமது பழக்கங்களை அறிமுகம் செய்து வழிகாட்டி வருகின்றது.

எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகம் மிகவும் கட்டுக்கோப்புடன் தமது செயல்திட்டங்களை முறைப்படி நடாத்தி வருவதால் அனைத்துத் தமிழ்மக்களின் பாராட்டையும் பெற்று வருகின்றது.

எசெக்ஸ் தமிழ் நிலைய மாணவர்கள் இலண்டனில் மற்றைய தமிழ் அமைப்புகளுடனும் சேர்ந்து ஒத்துழைப்பு வழங்கி இயங்கிவருகின்றனர். இம்மாணவர்கள் மற்றைய தமிழ் அமைப்புகளின் நிகழ்ச்சிகள், தமது திறமையைக் காட்டிப் பலரது பாராட்டுகளையும் பெற்று வருகின்றது.

எசெக்ஸ் தமிழ்க் கழகத்தில் பன்னிரண்டு அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட நிருவாகக் குழு நிருவாகத்தைத் திறம்பத் திறக்கிவருகின்றது. தமிழ்க் கழகத்தினால் நடாத்தப்பட்டு வரும் தமிழ் நிலையத்தில் பன்னிரண்டு தமிழ் ஆசிரியர்கள் உள்ளனர். அவர்கள் அனைவருமே ஆசிரியத் தொழிலில் நன்கு பயிற்றுவிக்கப்பட்டவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கே தமிழ்ப் பாடம் எடுத்தால் மட்டுமே மற்றைய கலைப் பாடங்களான பரத நாட்டியம், மிருதங்கம், வயலின், வாய்ப்பாட்டுப் போன்றவை எடுக்கலாம். இக்கலைப் பாடங்கள் அனைத்துமே இலண்டனில் மிகவும் பிரபலம்யான நடன ஆசிரியயான திருமதி பத்மினி குணசீலன், மிருதங்க வித்துவான் திரு. பெங்களூர் பிரகாஷ்,

வாய்ப்பாட்டு வயலின் திருமதி கெளசி சிவா ஆகியோரால் கற்பிக்கப்பட்டு பரீட்சை நிலையங்களால் மாணவர்கள் பரீட்சிக்கப்பட்டுச் சிறப்புச் சித்தியில் மாணவர்களில் சித்தியடைந்து வருகிறார்கள். *

யாழ் நாலகம் சாம்பலிலிருந்து மீள் எழுச்சி புதிய நூல் வெளியீட்டு விழா



சுமார் 27 ஆண்டு களுக்கு முன் சிங்களத் தூண்டர்களினால் தீக்கிரையாகப்பட்ட யாழ் நாலகம் புத்துயிர் பெற்று எழுந்துள்ள வரலாறு பற்றிய புதிய நூல் ஒன்று எதிர்வரும் ஆகஸ்டு 16 (16-08-08) சனிக்கிழமை மாலை ஆறுமணிக்கு ஓரையியம் சிவன் கோவில் கலை அரங்கில் வெளியீட்டு வைக்கப்படவள்ளது.

ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட இந்நூலை யாழ் நூல் கத்துடன் மிக நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்த கட்டடக் கலை விற்பனைர் திரு. வி.எஸ். துரைராசா அவர்கள் எழுதியிருக்கிறார். இலங்கையில், இந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல்-மத்திய நாடுகளிலும், அவுஸ்திரேலியாவிலும் வடிவமைத்துள்ள இருப்பிடங்கள், மருத்துவமனைகள், நூலகங்கள், தொழிற்சாலைகள், பல்கலைக் கழகங்கள் அவரதுத் திறமைக்குச் சான்றாகக் காட்சி தருகின்றன.

கட்டட நிருமானக் கலைப்பறி இங்கிலாந்திலும் இந்தியாவிலும் தேர்ச்சி பெற்ற இவர் யாழ் மக்களின் இதய நாதமான 'அழநாடு' தினசரி பத்திரிகையின் தலைவராக இரண்டு ஆண்டுகள் பொறுப்பு வகித்திருக்கிறார்.

16-08-08 அன்று இலண்டனில் நடைபெற வள்ள நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்கு முன்னாள் யாழ் அரசாங்க அதிபர் நெவில் ஜெயவீர் அவர்கள் தலைமை தாங்குகிறார். முத்த நூலகவியலாளர் திரு. என். செல்வராசா, முன்னாள் உதவி அரசாங்க அதிபர் ஆறுமுகம் தில்லைநாதன் உட்படப் பலர் உரையாற்றவிருக்கிறார்கள்.

யாழ் நாலகம் எரிந்த வரலாறு, எவ்வாறு மீளக் கட்டியெழுப்பப்பட்டது என்பன ஆங்கிலத்தில் வெளிவரவேண்டியது அவசியமாகும்.

இல்வெளியீட்டு விழாவிற்கு அனைவரையும் வருகை தந்து ஆதரவு நல்குமாறு விழா ஏற்பாட்டுக் குழுவினர் கேட்டுக் கொள்கின்றனர்.

தொடர்பு விமல் 020 8689 7503

ஆழடி 07971 803 536

சம்பந்தன் 020 8552 6992

Ilford

ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் ஞலைம்

299-303, Ilford, Essex IG1 4BN Tel : 020 8911 8934



5ம் வாட மகோற்சவ தேர்த்திருவிழா விஞ்ஞாபனம்

(04.07.08 வெள்ளி முதல் 26.07.08 சனி வரை)

கொடுயேற்றம் 4-7-2008 வெள்ளிக்கிழமை தீர்த்தம் 28-7-2008 திங்கட்சிழமை

தேர்த்திருவிழா 27-7-2008 ரூபியற்றுக்கிழமை புங்காவனம் 29-7-2008 செவ்வாய்க்கிழமை

former Thana & Co Solicitors

முன்னய Thana & Co Solicitors சட்ட நிறுவனம் தற்போது

Shahzads Solicitors & Estate Agents

என்ற நிறுவனத்துடன் இணைந்து இயங்குகிறது

Property Sales & Conveyancing Under One Roof

- ♦ அரசியல் அடைக்கல விண்ணப்பங்கள்
- ♦ மேன் முறையீடுகள்
- ♦ சுகல விதமான விசா நீட்டிப்பு விண்ணப்பங்கள்
- ♦ 10/14 வருட நீண்ட கால விண்ணப்பங்கள்

271 Hoe Street, Walthamstow, London E17 9PT

Contact Mr. Thana 020 8521 4686 / 07976 660 635

சீன வாணியில் தமிழ்

வட இந்தியாவின் புத்தமதம் சீனாவுடன் வரலாற்று வழிப்பட்ட இணைப்புகளை ஏற்படுத்தியது நன்கு அறியப்பட்டதே. அதுபோன்றே சீனாவுக்கும் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கும் இடையிலான உறவுக்கும் ஒரு நீண்ட வரலாறு உண்டு.

தென்னிந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையிலான வர்த்தக இணைப்புகள் மத்திய காலத்திலிருந்து ஏற்பட்டு வந்ததாகும். இதன் பயனாகப் பல தமிழக கல்வெட்டுகள் - 9ஆவது, 13ஆவது நூற்றாண்டுக் காலத்தைவே குவான் ஜோ துறைமுகத்தைப் போன்று கடலோரச் சீனாவின் சில பாகங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலோருக்குத் தெரியாத இந்த மத்திய காலத் தொடர்பு நலீன கால வடிவத்தில், அதாவது சிற்றலை வாணையில் தொடர்கிறது. அரசுக்குச் சொந்தமான சீன ரேடியோ இண்டர் நேஷனல் (சி.ஆர்.ஐ), ஓவ்வொரு நாளும் மாலையில் பெய்ஜிங்கிலுள்ள தனது ஸ்டூடி யோவிலிருந்து ஒரு மணி நேரத் தமிழ் ஓவிபரப்பைச் செய்கிறது. இதன் வாயிலாகக் கடந்த பல ஆண்டுகளில், இந்த வாணையில், இலங்கை மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசியாவின், மிகவும் சிற்பாகத் தமிழ்நாட்டிலேயே தமிழ்பேசும் மக்களிடையில் ஆஸ்வமிக்க கேட்பாளர்களின் ரசிகர் மன்றங்களைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

இந்த வாணையில் நிலையம் முதன்முதலில் 1941இல் தமிழ் ரசிகர்களுக்கு உலகெங்கும் சீனச் செய்திகளையும் கருத்துகளையும் ஓவிபரப்புவதற்காகத் தொடர்க்கப்பட்டது. கடந்த ஆண்டு வாணையில் நிலையத்தின் தமிழ்ப் பிரிவு, ரசிகர்களிடமிருந்து தினைக்கைவைக்கும் மிகப்பெரிய அளவான 5 இலட்சத்து 30 ஆயிரம் கடிதங்களைப் பெற்றது. இது சி.ஆர்.ஐ.யின் 43 மொழிச் சேவைகள் பெற்ற மொத்தக் கடிதங்களில் சமார் நான்கில் ஒரு பங்கு கடிதங்களாகும். இந்தப் பிரிவின் இயக்குநரான திருமதி ஐ.ஐ.ஐ.வான் ஹவா, இந்தத் தகவலை ஆழ்ந்த திருப்தியுடன் வெளியிட்டார்.

தமிழ்மொழி தனியொரு நாட்டின் தேசிய மொழி அல்ல. அதனால் பிற மொழிப்பிரிவுகள் சில சமயங்களில் அவ்வளவு முக்கியத்துவமுள்ளன ஒரு சேவையாகக் கருதப்படுவதில்லை. ஆனால் எங்களது ஓவிபரப்பு களுக்கு மக்களிடம் பெற்ற செல்வாக்கும், ரசிகர்கள் கூட்டும் ஆர்வமும் இதற்கு மிக அதிகமாக ஈடு கட்டி விடுகிறது என்றும் அவர்கள் கூறினார்.

சி.ஆர்.ஐ.யின் தமிழ்ப் பிரிவில் 15 சீனர்களும், 2 தமிழர்களும் இருந்து வருகின்றனர். இந்த இரு தமிழ் நிபுணர்களும் சென்னையிலிருந்து வந்தவர்களாவர். இவர்களின் மரியா மைக்கேல் பெய்ஜிங்கில் கடந்த 11 மாதங்களாக இருந்து வருகிறார்.

அவருடைய கால அந்தோணி கிளிட்டஸ் சி.ஆர்.ஐ.யில் கடந்த 2 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே இருந்து வருகிறார். அவர்களின் முக்கியக் கடமை சீனப் பத்திரிகையாளர்களின் தமிழில் செம்மைப்படுத்துவதாகும். அவர்கள் சில நிகழ்ச்சிகளையும் தயாரித்து ஓவிபரப்பு வார்கள்.

வியக்கத்தக்க மொழித்தூய்மை

இந்தப் பிரிவில் உள்ள சீனர்கள் தூய தமிழில் பேசுவது வியக்கவைக்கிறது என்று கிளிட்டஸ் கூறினார். பேசும் தமிழில் பிராந்திய மாறுபாடுகள், ஆங்கிலக்கல்பு முதலியன் இருக்கும். ஆனால் இந்தச் சீனர்கள் பேசும் தமிழ் இலக்கண சுத்தமாகக் கலப்பற்ற தூய்மையான தமிழாக இருப்பது நமக்கு வியப்பை ஏற்படுத்துகிறது. நம்பற்கிறியதாக இருக்கிறது என்கிறார் கிளிட்டஸ்.

இதனால் சீன நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள் தமிழர்களிடமிருந்து வரும் தொலைபேசி அழைப்பு களுக்கும் கடிதங்களுக்கும் சுமுகமாக சரளமாகப் பதிலளிக்கின்றனர். சுமார் 300 சி.ஆர்.ஐ தமிழ்ச் சேவை ரசிகர் மன்றங்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ளனவென்றும், அவர்கள் தினமும் இந்திய நேரப்படி இரவு 7.30 மணிக்குச் சீனத் தமிழ் ஓவிபரப்புகளைக் கேட்கின்றனர் என்றும் கிளிட்டஸ் கூறுகிறார்.

இந்தியாவிலிருந்து இந்த சி.ஆர்.ஐ வாணையில் நிலையத்துடன் சுமார் 28 ஆயிரம் மக்கள் முறைப்படி பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு டிசர்ட்டுகள், நிலையத்தின் செய்திக் கழுதம், இதழ்கள் ஆசியவை மாவும் பரிசுகளாக அனுப்பப்படுகின்றன.

இயக்குநர் திருமதி ஐ.ஐ. தமிழ் ரசிகர்களுக்குக் கலையரசி என்ற பெயரில் அறிமுகமாகியுள்ளார். இதுபோன்றே இரு சீனத் துணை இயக்குநர்கள் வாணி என்றும் கலைமகள் என்றும் தங்கள் பெயர்களை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அண்மையில் ரசிகர்களிடமிருந்து வந்துள்ள தொலைபேசி அழைப்புகளிலும், கடிதங்களிலும் சீனாவில் அண்மையில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்க விவரங்கள், நிவாரணப் பணிகள் பற்றியும் கேட்டு, இந்தச் சோக நிகழ்ச்சிக்குத் தங்கள் இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

1962இல் இந்திய - சீன எல்லைத் தகராறு ஏற்பட்டு, அது முடிந்ததற்குப் பின்னரும் இந்த வாணையில் தொடர்பு இடைவிடாமல் தொடர்ந்துவருகிறது.

ஆங்கிலப் பட்டப்படிப்புப் பெற்ற இந்தத் துறையின் இயக்குநர் 1975இல் இந்த வாணையில் சேர்ந்தார். அதன்பேர் தமிழ் தெரிந்தவர்களிடம் 20 மாதம் பயிற்சி பெற்றார். பின்னர் தஞ்சாவூருக்கு வந்து ஒராண்டு தமிழ் பயின்றார். இதுவரை ஆறு தடவை இந்தியாவுக்கு வருகை தந்துள்ளார்.

சீனத் தகவல் தொடர்புப் பல்கலைக் கழகம் தமிழ்நாட்டில் எந்தக் கல்வி நிலையத்துடனும் பங்காளியாகத் தொடர்பு கொள்வதற்கு ஆவலாக உள்ளது.

இங்குத் தமிழ்த் தினைப்படங்கள் பார்க்கப்படுகின்றன. ரஜினிகாந்த் மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள நடிகர். இந்தப் பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்குத் தமிழில் பேச, எழுத, உரையாடக் கற்றுக் கொடுக்கப் படுகிறது. சி.ஆர்.ஐ.யிலிருந்து தமிழ் இதழ்கள் தினமணி போன்றவை வாங்கிப் படிக்கப்படுகின்றன. தமிழ் உச்சரிப்பு கடிதமாக இருந்தபோதிலும் மாணவர்கள் சிரமப்பட்டு ஆவலுடன் படிக்கிறார்கள், பேசுகிறார்கள்.

நாறி : தீ. வீ.ஈ.ஈ. 19-6-08

ஹரிதுவாரம் மாயா, ரிஷிகேசம்

சாவகச்சேரியூர் டாக்டர் க. கதிர்காமநாதன்



ஹரிதுவாரம் ஒரு முக்தித் தலமாகும். முக்தி என்றால் பிறப்பு நீங்குகை மோட்சம் என்ற பொருளாகும். காசி, அயோத்தி, காஞ்சி, மதுரா, அவந்திகா, (உஜ்ஜினி) துவாரகை ஆகியவை ஏனைய முக்தி தலங்களாகும். இதனால் ஏழு மோட்ச புரிகளில் மாயா ஒன்றாகிறது.

"த்வாரம்" என்பது வாயில் ஆகும். ஆங்கிலத் தில் The Gate way to the Heaven எனக் கூறி Hare = God, Dwar = Gate - Hardwar என முடிப்பர். இமயம் சொர்க்கம் என்றால், ஹரிதுவாரம் சொர்க்கவாசலாக அமைகிறது. முந்காலத்தில் தற்போது போன்று போக்கு வரத்துச் சாலைகள், வசதிகள் இமயத்திற்குச் செல்ல இருக்கவில்லை. இதனால் இமயத்திற்கு இருக்கும் கேதாரம், பத்ரிநாத்து, கங்கோத்திரி, யமுனோத்திரி ஆகிய இடங்களை அடைய முடியாதோர் இந்த வாசலில் நின்று இமயத்தைத் தரிசிப்பர். இமயமலைக்குப் பாதயாத்திரை மூலம் சென்ற அநேகர் திரும்பி வந்ததில்லை.

கங்கை நதி இமயத்திலிருந்து இறங்கி ஹரி துவாரத்தில்தான் மண்ணில் பிரவேசிக்கிறது. மலைபி விருந்து மண்ணில் இங்குக் கங்கை நதி இரண்டாகப் பிரிவதால் நடுவில் தீவு போன்ற பிரதேசம் உள்ளது. இதில் கங்கா மாதாவிற்குக் கோவிலும், ஹரிகிபைரி என்ற நீராடும் இடமும் இருக்கிறது. கங்கைச் சமவெளியை அடைவதால் கங்காத்வாரம் என்றும் அழைப்பார்.

மாலை 6 மணிபோல் இவ்விடத்தை அடைந்தோம். பாவங்களைத் தீர்க்கும் கங்கையில் நீராட ஆவலாக விருந்தது. இரைச்கலோடும், வெகுவேகமாகவும், அகல மாக ஆழமாக ஓடும் கங்கையைப் பார்த்துப் பரவசம் அடைந்தோம். மற்றவர்கள் நீராடுவதைப் பார்த்து நாமும் சென்றோம். இந்நீராடும் துறையில் சங்கிலிகள் அமைத்து உள்ளனர். சங்கிலியைப் பிடித்து மெது மெதுவாகப் படிகள் மூலம் இறங்கினோம். ஒரு கையில் சங்கிலி, மறுகையில் மனைவியார். இருவரும் முதல் மூன்று முறை கரையில் நின்று ஒருமித்து நீரினுள் மூழ்கினோம். ஜஸ்போல் தண்ணீர் குளிர்ந்தது. அச்சமயம் எமது பயமும், பிரயாண களைப்படும் தீர்ந்தன.

நதிக்கரையில் சிவப்பு, ஊதா நிறமுள்ள வலஞ்சு சுழி விநாயகர் இருக்கிறார். வலஞ்சுசுழிக்கை என்றால் வலது பக்கம். இவரைக் கும்பிட்டுப் பின்னர்க் கங்கா மாதா கோவிலுக்குச் சென்று ஏனைய கடவுள்களையும் வணங்கினோம்.

7 மணி போல் கங்கைக்கு மங்களாத்தி, ஆராத்தி, தீபாரதனை காட்டினர்.

ஜய கங்கே, ஜய மாதா, ஜய ஜய கங்கே என்று பாடுவர். மணியோசை மேளதாளத்தோடு ஒலிபெருக்கி

யில் கேட்க ஒருவித பக்தி மேலோங்கும். ஹர் கி பைரி ஹர்க் விஷ்ணு (பைரி - பாதம்) விஷ்ணுவின் பாதம் இங்கிருப்பதாக ஐதிகம். இதனால் ஆராத்தியை-தீபாரதனையைப் பாதத்தில் காண்பிப் பதாகக் கீழே காட்டிப் பின் மேலே உயர்மாகவும் காட்டுவர். இவ் ஆராத்தியைப் பார்க்க மக்கள் கும்பல், கும்பலாகக் கூடுவர். இதே சமயம் மக்கள் இலை மட்பில் பூக்களோடு தீபம் ஏற்றிக் கங்கா மாதாவை வணங்கிப் பயபக்தியுடன் கங்கையில் மிதக்கவிடுவர். நாமும் அவ்வாரே செய்தோம். பல தீபங்கள் மிதக்கும் காட்சி பார்க்கப் பரவசமுட்டும். இதைவிடத் தம்பதிகள் இருக்களையும் ஒன்று சேரப் பிடித்து இம் முத்தித் தலத்தில் சங்கற்பம் செய்வர். நாமும் அவ்வாரே செய்தோம்.

12 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை சித்திரை மாதத்தில் வரும் கும்பமேளா வெகு விசேடமாகும். கும்பமேளா என்பது கும்ப இராசியில் குருபகவான் பிரவேசிக்கும் நாளாகும். எல்லாத் திசைகளிலிருந்து பல வித மக்கள் கூடுவர். இதே போன்று 6 வருடத்திற்கு ஒரு முறை வரும் அர்த்த கும்பமேளாவும் கொண்டாடப் படுகிறது. வெள்ளிக்கழிமைகளில் நடைபெறும் ஆராத்தி யும் மேன்மையானது. தில்லியிலிருந்து இரயில் மூலமாக 266 கி.மீ. இருக்கும் ஹரித்வாரை அடையலாம். புகையிரத்த் தலத்திலிருந்து ஒரு கி.மீ. தூரத்தில் இம் முத்திதலம் உள்ளது.

ரிஷிகேசம்

"Yoga Capital of World" என்று ரிஷிகேசத்தைக் குறிப்பிடலாம். ஜீவன் முக்தி பெறச் செய்யும் யோகா சனத்திற்குத் தலைமையான இடம் ரிஷிகேசமாகும். இது ஹரிதுவாரத்திலிருந்து 25 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது. இங்கேதான் கங்கை நதி மலைபிலிருந்து முதன்முதலில் மண்ணை அடைகிறது. உலகத்தையே ஆட்டிவைத்த (Beatles) 1968 ஆம் ஆண்டில் அமைதிக் காக அமைந்த இடமும் இதுவே. இவர்களில் John Lenin என்பவர் "The Happy Rishikesh Song" என்ற பாடலைப் பாடினார். சில வருடங்களுக்கு முன்னால் இரந்த Hulhinson தனது சாம்பலை இங்குதான் கலக்கும்படி வேண்டி, அச்சம்பவம் நடைபெற்றதும் இங்குள்ள கங்கை நதியில்தான்.

மூன்று பக்கத்திலும் மலைகளால் சூழப்பட்டிருக்கும் இல்லிடம் இயற்கை அன்னையின் அரவணைப்பை நன்றாகவே பெற்றிருக்கிறது. இங்குதான் யாத்திரிகர்கள் தங்கி, இமயமலைப் பயணத்தைத் தொடங்குவர். நாமும் இங்கேதான் தங்கினோம்.

ரிஷி கேசத்தில் எமை முதலில் கவர்ந்தது “இலட்ச மணன் யுலா” எனும் 60 அடி நீளமும், 6 அடி அகலமும் கொண்ட தொங்கு பாலம்தான். இது கங்கையின் இரு கரையையும் இணைக்கிறது. இதன்கீழ் கங்கை நதி இரைந்து சீறி, விரைவாக ஓடும். மிக ஆழமாகவே இருக்கும். கீழே விழுந்தால் என யோசிக்கும் போது வயிறு குமட்டும். இப்பாலத்தில் சிலர் சைக்கிளிலும் ஸ்கூட்டரிலும் செல்வதுண்டு. கீழே பார்த்தால் படதில் மக்கள் பிரயாணம் செய்வதையும் காணலாம்.

இராவனனைக் கொன்ற இராமன் இங்குப் பாவம் தீர் தவம் செய்ததாகவும், அவ்வமயம் இலட்ச மணன் கயிற்றுப்பாலத்தில் கங்கையைக் கடந்ததால் இப் பாலத்திற்கு “இலட்சமணன் யுலா” என பெயர் கொண்டதாக ஜீகம். மறுகரையில் இலட்சமணனுக்குத் தனிக்கோவில் இருக்கிறது.

மணவியாரோடு மறுகரை அடைந்தவுடன் முதற் கண்டது சிவன் கோயிலையே. சென்ற சமயம், மதிய மும் பிரதோஷ விரத நாளாகவுமிருந்தது. லிங்க வடி வாக இருந்த சிவனுக்கு மதியழுசை நடைபெற ஆயத் தங்கள் செய்து கொண்டிருந்தனர். அபிஷேகப் பிரியரான சிவனுக்கு கங்கை நீரால் நீராட்டி இலைகள் பூக்களால் பூசித்துத் தூபதீபம் காட்டினர். சில நிமிடங்களான். மாண்சீகமாய்த் தரிசித்தோம்.

இதற்கு அடுத்ததாக அருகில் உள்ள கோவிலில் வால்மீகி, வசிட்டர், விகவாமித்திரர், அகத்தியர், ஆதி சங்கரர் ஆகியோரின் திருஉருவங்களை வணங்கினோம். இராமர் கோவில் சென்று வழிபட்டோம்.

பாவங்கள் தீர்க்கும் ரிஷிகேசத்தில் ஞானிகள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், ஆண்மிகவாதிகளுக்குக் குறைவே யில்லை. இதே போல் சத்திரங்களும் ஆச்சிரமங்களும் அநேகமாகும். இவற்றுள் The Divine Life Society கங்கைக் கரையைப் பார்த்தபடி அமைந்த “சிவானந்த ஆச்சிரமம்” மிக பிரசித்தி பெற்றது. தமிழ்நாட்டில் குப்புசாமி என்ற பெயரில் பிறந்து சிறந்த டாக்டராகி மலேசியாவிலும் பணிபுரிந்து பின்பு இந்தியா திரும்பிய வராலே இது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. காசியில் விஷ்வ நாதரைக் கண்டு பின்னர் ரிஷிகேசம் சென்று 1924 ஆம் ஆண்டில் கவாமி விஸ்வானந்த சரஸ்வதியால் கவாமி சிவானந்த சரஸ்வதி எனப் பெயர் பெற்றார். இவரது பெயருடைய ஆச்சிரமம் இன்றும் பணி செய்து எமக்கும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது.

ரிஷிகேசத்திலுள்ள மலைகளில் இருக்கும் மரங்களில் உருத்திராட்சம் கிடைக்கிறது. பெண்களுக்கு மாங்கல்யம் எப்படியோ அதே போன்று சிவன்டியார்க்கு உருத்திராட்சமாகும். நாங்கள் இங்கு உருத்திராட்சம், உருத்திராட்சமாலை, வலம்புரிச் சங்கு, காவியுடை யாவும் வேண்டினோம். இந்துக்கள் மட்டுமன்றி வேறு சமயத்த வரும் போற்றும் ரிஷிகேசத்தைத் தீவிலியிலிருந்து புகை பிரித மார்க்கமாகவோ, பஸ் மூலமாகவோ சென்றடையலாம்.

2
சிவமயம்

பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம்
11ஆவது இலண்டன் சைவ மாநாடு

நூதாங்கிய தீருக்கலை நெறிக்கொண்ட நீராவகையைத் தூதாங்கிய கொள்கையைகளைக் குற்ற கீல்கையைக் கீற்றும் கட்டடேல் சூதாங்கிய அடுக்கை அயர்க்கு அரிய சோதியை வரிவரால் உகளும் சேஷாங்கிய தீருக்கொண்ட நீரால் சீவக்காழுந்தீகளைச் சென்றாட மனமே.

அன்புடையீர்,

எழுத்திருநாட்டில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எம்மிடையேயும் எம் சிறார்களின் மத்தியிலும் சைவ சமயக் கல்வியையும் தமிழையும் வளர்க்கும் அரும் நோக்கோடு திருக்கோயில்களின் ஒன்றியம் கடந்த பத்து ஆண்டுகளாகப் போட்டிப் பரிட்சைகளையும், ஆய்வு அரங்குகளையும் நடாத்தி அதனுடாக சைவப் பாரம்பரியங்களையும் விழிப்புணர்ச்சியையும் எம் சிறார்கள் மத்தியில் தோற்றுவித்து வந்துள்ளது. அந்த வகையில் இவ்வருடமும் “உரைப்பி சிவம் உணர்த்தும் சைவ நெறி” என்ற கருப்பொருளை அடிப்படையாக வைத்து மாநாட்டை நடத்தவுள்ளது.

23-8-2008 சனிக்கிழமை

விம்பிள்டன் பிள்ளையார் கோயில் மண்டபத்திலும்,

24-8-2008 ஞாயிற்றுக்கிழமை

இலண்டன் சிவன் கோயில் மண்டபத்திலும் காலை 9.00 மணி தொடக்கம் இரவு 9.00 மணி வரை இம்மாநாடு நடைபெறவுள்ளது.

இம்மாநாட்டினைச் சிறப்பிக்க

மதுரை ஆதீஸம்

“லோக குரு”

292ஆவது குருமகா சன்னிதானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி அருணகிரிநாத ஸ்ரீநூனசம்பந்த தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

வருகை தரவுள்ளார்.

அவரோடு ஈழம், தமிழ்நாடு, கனடா, மலேசியா போன்ற நாடுகளில் உள்ள அறிஞர்களும் உள்ளாட்டு அறிஞர்களும் சேர்ந்து சிறப்புரை ஆற்ற உள்ளார்கள். மாநாட்டை ஓட்டி நடைபெற்ற நாவுண்மை, திருமுறை போட்டிகளில் முதலிடத்தைப் பெற்ற சிறார்களின் பங்கும் அமைந்து சிறப்புற உள்ளது.

எனவே அணைவரையும் இம்மாநாட்டில் கலந்து சைவ சமய அறிவைப் பெருக்குவதுடன் பெருமை சேர்க்க வேண்டுமென அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

நன்றி.

டாக்டர் ச. மகேஸ்வரன் தா. யோகநாதன் தி. அருள்தாஸ் தலைவர் செயலாளர் பொருளாளர்



ஸ்ரீ கங்கதுரக்கை அம்மன் (இந்து) ஆலய அறக்கட்டளை

SHRI KANAGATHURKKI AMMAN (HINDU) TEMPLE TRUST

5, Chapel Road, West Ealing, London, W13 9AE, UK. (+44) 208 810 0835, (+44) 208 840 0482

SPONSOR A CHILD



£15 Per Month

வேளின் பொதுகள் தனிந்த வருமானத்தில் 1% பகுதி கூட்டும்
அவ்விதம் தொகையைப் பாரிசுத்தாக மண்ணுக்குப்படிக்கு

காக்கும் கரங்கள் திட்டத்தின் கீழ் பராமரிக்கப்படும் இல்லங்கள்

- 1 இலண்டன் ஸ்ரீகங்கதுரக்கை அம்மன் இல்லம் - பதுளை
- 2 இலண்டன் ஸ்ரீகங்கதுரக்கை அம்மன் இல்லம் - மன்னார்
- 3 இலண்டன் ஸ்ரீகங்கதுரக்கை அம்மன் இல்லம் - திருப்பழகாமம்
- 4 திலகவதியார் இல்லம் - மட்டக்களப்பு
- 5 திலகவதியார் இல்லம் - செட்டிப்பாளையம்
- 6 அங்கு இல்லம் - திருக்கோணமலை
- 7 விபுலானந்தர் இல்லம் - மட்டக்களப்பு
- 8 அம்மன் மகனர் இல்லம் - அம்பாறை
- 9 இனிய வாழ்வில்லம் - புதக்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு
- 10 சிவானந்த தபோவனம் - திருக்கோணமலை
- 11 சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம் - யாழ்ப்பாணம்
- 12 அங்கம் - வவனியா
- 13 ஸ்ரீ அகிலாண்டெஸ்வரி இல்லம் - வவனியா
- 14 ஸ்ரீ சத்திய சாபி சேவா நிலையம் - வவனியா

மேற்குறிப்பிட்ட இல்லங்களில் உங்களின் பேருதவியினால் 350 பிள்ளைகள் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றார்கள் இன்னும் ஏராளமான வேண்டுதல்கள் இல்லங்களில் இருந்து வந்த வண்ணம் உள்ளன. அம்பிகை அடியார்களாகிய நீங்கள் முன்வந்து இன்னும் இப்பணிக்கு உதவ வேண்டுமென விணயமாக வேண்டி நிற்கின்றோம். கடந்த ஓராண்டில் (சித்திரை 2007 - பகுதி 2) "காக்கும் கரங்கள்" திட்டத்திற்கு £60000 பவண்களும் நையல் பயிற்சி நிலையங்கள், மற்றும் கணினிப் பயிற்சி நிலையங்கள் ஏனைய அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு £40000 பவண்களும் அனுப்பப்பட்டு உள்ளன.



தூரவற்ற பிள்ளைகளை என்றும் அரவணன்போன்!

அவர்களுக்கு வழங் வழி காட்டேனோ!

அவர்களுக்கும் யடியறிவித்து, இருக்கற்றவோம்.

அவர்களுக்கு கல்க்கரை விளக்கக் கணமவோம்.

அவர்களை உய்தும் ஏனியதியாக எங்களை அபிவிருத்தோம்.

எண்ணமே வாழ்க்கை

சி.ஆர். சார்லஸ் இளங்கோ, இலண்டன்

எண்ணமே வாழ்க்கை. உலகில் இன்று நாம் காணும் வியக்கத்து படைப்புகள் யாவற்றிற்கும் காரண கர்த்தா முதலில் எண்ணமே! எண்ணம் கருவாகி, வளர்ச்சியடைந்து, பக்குவமாகி ஒரு படைப்பாகப் பிறக் கின்றது. அந்தப் படைப்பு ஓர் அறிவியல் கண்டுபிடிப் பாக இருக்கலாம், கலைப்பொக்கிஷமாக இருக்கலாம், அரசியல், சமூகபொருளாதார, விடுதலைப்புரட்சி களாகவோ, புரட்சிக்கு வித்தாக இருக்கும் புரட்சிக் கருத்துகளாகவோ இருக்கலாம். எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். புனிதமாக இருக்கும் ஒவ்வொர் இலட்சியமுமே எவ்வரஸ்ட் சிரகாத்திற்குச் சமமானதே.

என்னைக் கேட்டால் ஜயன்ஸ்டினின் சார்பியல் தத்துவமும், படுக்கையில் நோயினால் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் வயதான நோயாளிக்குப் பக்குவமாக, அரவணைப்பாக மருந்தையும், உணவையும் இலாவகமாகக் கொடுக்கும் ஒரு செவிலியின் (Nurse) அன்பின் சூட்சமத் தத்துவமும் ஒன்றுக்கு ஒன்று நிகர்தான். உங்கள் எண்ணத்தில் பல இலட்சியங்கள் தோன்றலாம். எதுவாக இருந்தாலும் அச்செயலைப் புனிதமாகக் கருதி உங்களையே அர்ப்பணித்துச் செய்வீர்களானால் அதில் உங்களுக்குப் பணம் மட்டுமல்ல திருப்தி, பகழ், சந்தோஷம், புண்ணியம் இன்னும் பல நன்மைகளை வட்டியும் முதலுமாகச் சேர்த்துக் கிடைக்கும். உங்களை மாமனிதாக உயர்த்துவது நீங்கள் எந்த தொழிலைச் செய்கிறீர்கள் என்பதைச் சார்ந்தது அன்று; எப்படிச் செய்கிறீர்கள் என்பதைச் சார்ந்தது. கோவில், கருவறையில் நாமெல்லாம் கும்பிடும் சாபிச் சிலையும் கல்தான்; நம் வாசற்படியில் நம்மிடம் மிதிபடும் படிக்கட்டும் கல்தான். உண்மையில் சொல்லப் போனால் படிக்கட்டும் தெய்வமாகிறது எதிர்பார்ப்பு இல்லாத சேவையினால், மிதி களைத் தாங்கிக்கொண்டும் யாரையும் தட்டிவிடாமல் இருப்பதனால், உடைந்து சின்னா பின்னமாகி உருமாறி அழியம்வரை சேவை செய்துகொண்டேயிருப்பதனால், தொழிலில் கொடிக்கட்டிப் பறந்து உச்சத்தில் இருக்கும் முதலாளிகளைப் பாருங்கள் எப்பொழுதுமே தனது வாடிக்கையாளருக்கு முன் ஒரு சேவகனைப் போன்ற மனதிலையில்தான் இருப்பார்கள். அதுதான் அவர்களின் வெற்றியின் இரகசியம்.

சரி இப்பொழுது உங்களுக்கு என்று ஓர் இலட்சிய எண்ணப் பொறியைப் பற்ற வைத்து விட்டார்கள். இனி என்ன செய்வது? இனி வெற்றிதானே நடக்கும். உங்கள் எண்ணத்தின் வலிமையைப் பொறுத்து, 3 நாள்களிலோ அல்லது 3 மாதத்திலோ, 3 வருடம்

அல்லது 30 வருடத்திலோ அது நடக்கலாம். அது உங்கள் எண்ணத்தின் வலிமையைப் பொறுத்தது. உங்களால் நம்ப முடியவில்லையா?

ஓர் உண்மைச் சம்பவத்தைக் கூறுகிறேன். கறுப்புத் தலை முடி நரைத்து வெள்ளையாவதற்கு எத்தனை வருடங்கள் ஆகின்றது. ஆனால், எண்ணத்தின் வலிமையால் ஒரே நாளில், நரைத்துவிட்ட உண்மைச் சம்பவம் ஒன்று உண்டு. சில வருடங்களுக்குமுன் சௌனாவில் சிறையில் இருந்த ஒரு பெண்மனியிடம் இரவில் சிறை அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர். உங்களுக்கு நாளை மரண தண்டனை நிறைவேற்றப் போகிறார்கள் என்று. துக்கம் தாளவில்லை அந்தப் பெண்மனிக்கு. மரண எண்ண பயத்தில் மறநாள் காலை அவள் முடியெல்லாம் நரைத்து வெண்மையாகியிருந்தது..

இன்னொரு சம்பவம். கென்றவாரம் இலண்டனில் தனது உடல், மன நிலையைப் பரிசோதித்துப் புத்துணர்ச்சி யூட்டிக் கொள்ள ஒரு பெண்மனி எங்கள் நிறுவனத் திற்கு வந்தாள்; பேச்சோடு பேச்சாக அவள் சொன்னாள். சரியாக மூன்று மாதத்திற்கு முன் சென்றால் இலண்டனில் ஒரு முக்கிய இடத்தில் இரண்டு ஊழியர்களோடு (Staff) Beauty Clinic ஆரம்பித்தேன். இன்று முன்றே மாதத்தில் 15 ஊழியர்களை நியமிக்க வேண்டிய அளவு அபரி மிதமான வளர்ச்சியாகிவிட்டது. இன்னும் சில மாதத்தில் 30 ஊழியர்கள் நியமிக்க வேண்டிய வேகத்தில் வளர்ச்சி இருக்கிறது. இது ஓர் அதிசயம் Miracle. இது அவளது தொழில் சேவைக்கும், எண்ண வலிமைக்கும், கிடைத்த வளர்ச்சி...

நீங்களும் சில மாதத்திலோ, சில வருடத்திலோ ஏன் சில நாள்களிலோகூட் இப்படிக் கூறுவீர்கள். எண்ணித்தான் பாருங்களேன். வாழ்த்துகள். *

Black July Rally

on Thursday July 24 at 12.00 Noon
in Washington DC

Commemorate 25th Anniversary of
Black July 1983 with hundreds of
fellow Tamil Americans

Remember those 3000 Tamils
who died in 1983 Riots in Sri Lanka

For more details
www.pearlaction.org/rally.php

MILITARY PATHWAY TO NATION BUILDING

Professor A.M. Navaratna Bandara,
Associate Professor, Department of Political Science, University of Peradeniya

The leaders of the Tamil community and the left movement, who had joined the governments of UNP and SLFP since independence had helped the leaders of these two parties to bring this country to the present catastrophe - war and more war.

The Tamil leaders in the first two cabinets supported the Citizenship and the Franchise Acts of 1948-49 which excluded the Tamils of recent Indian origin from the Sri Lankan nationhood. In 1967 when the Dudley Senanayake government abandoned the District Council proposal which was to provide a limited autonomy to the North-East provinces, the Tamil Congress stayed with the government and the Federal party continued the support they extended to the government in the beginning though the party advised its minister to resign.

The country's left did almost the same when they found comfort in ministerial appointments in the 70s. They helped the SLFP leaders to establish an ethnic dominance system through the constitution of 1972, which incorporated the Sinhala only policy and other majoritarian elements, which were not accepted by them in the 1950s, when they followed the policy of "Two Languages and One Country" - one of the finest forecasts we ever had in Sri Lanka. Both the Tamil and the Left parties betrayed the principles they cherished and the interests of the community or the social groups they represented, when they associated with the SLFP and the UNP governments. Same thing is continuing today.

What Minister Tissa Witharana did with the interim proposal of the APC was following the foot steps of his predecessors in the LSSP. During the last twenty years the 13th amendment has proved that it cannot devolve powers to the provinces. The legal, administrative and fiscal tensions prevailing in the provincial administrations are well documented now. The functions assigned to the provinces such as education, health services, agriculture, irrigation, animal husbandry, live stock development etc. have become meaningless due to legal and financial constraints imposed by the 13th amendment itself. The 13th Amendment is a mockery to democratic devolution. The Provincial Councils (PCs) were instrumental in strengthening the grip of the Central government over the Provincial populations through the political men and women hand picked for the positions in the PCs by the party leaders or the Executive President. The PCs have become agents of the Centre. The daily feature in the PC system is re-centralization not decentralization. Finally the Presidency which has gradually established an autocratic rule over all the other institutions in the state is now well in control in the

Provincial administration through the administrative arm controlled by the Governor and the Chief Secretary both of whom are Presidential appointees.

Therefore the result of the implementation of Witharana proposal would be giving "some more legal powers, (not practical powers) to the President's own men and women already at the apex of the PCs". In the North-East, it would be "powers to the Chairperson appointed to the Northern Interim Council by the President and the victor in the election to be held in the Eastern Province", which is now opened for the new breed of Tamil politicians who are contesting for votes publicly waving guns in their arms (with a coalition agreement with the governing party). In view of the precarious situation prevailing and developing in the North-East one could easily visualize what would happen to the troubled North-East as a result of the proposal - "full implementation of the 13th amendment" - the interim proposal submitted by the Presidential trouble shooter.

Why President Rajapaksa who boycotted PCs in 1988 and came to power with a big noise on "protecting unitary state" in his third year in power jumped into the 13th amendment bandwagon now? To me in 1987 the 13th Amendment brought us not a political solution but a military solution. It was just an addendum to the military action agreed upon by the two leaders who signed the Indo-Sri Lanka Accord of 1987. Many have forgotten the fact that the 13th amendment facilitated a justification for the arrival of an Indian Peace Keeping Force (IPKF) in 1987. It provided a political justification for the Indian government to send its armies to Sri Lanka. The PCs was the "peace" the Indian Force tried to keep in the North-East during 1987-1991.

When India agreed to leave Sri Lanka with humiliation after its failure to tame the LTTE, Mr. Vardharajha Perumal, the Chief Minister of the Northern and Eastern Provincial council who was there to provide political support to the IPKF in the North-East, abdicated his authority and sought shelter in India. That marked the beginning of recentralization process. Just after that, the government of R. Premadasa decided to cancel its earlier decision to hand over the District Secretaries to the PCs. The next step was to bring back the Divisional Secretaries handed over to the PCs by the previous administration. The recentralization process which is continuing even today had entered the scene afterwards. After the political leadership abandoned the implementation of the Indo-Lanka accord, the task of carrying forward the PC system became the responsibility left to the administrative leaders in the PC system.

The PCs never received the money allocated in the national budget fully (this will explain if one goes through the annuals of the Central Bank or the data available with the Finance Commission). Every year the PCs lost millions of rupees due to the delay and non release of funds on time by the Treasury. The PCs were not provided even a legal draftsman to draft their statutes. The PCs do not have powers and finances to establish their own administrative arm. The tax base provided by the 13th amendment is not enough to manage their day to day affairs, let alone development. The PCs have to depend on the money provided by the Central government. As such the full implementation is not possible even the President used his executive authority. We know many schools and hospitals earlier handed over to the Provinces were returned to the government due to lack of funds by the PCs themselves. The existing PC system would collapse if the President agrees to hand over the police powers to them. The executive leadership is well aware of this situation.

So then why Tissa Witharana was asked to give his interim recommendation on 13th amendment? The answer lies not in the administrative landscape created by the 13th amendment. It lies in the domestic politico-military terrain and the strategic equations that are being developed in our immediate geo-political environment. I don't want to go into a deeper analysis here but suffice to say that India and the US are working closely to develop a South Asian security plan vis-à-vis "international terrorism". Such statements contained in the President's independent day message, namely "...we are fighting against an internationally known terrorist organization" "our work is for the betterment of the entire world population" are not just casual selections. They reflect the mindset of a regime which is now entangled in a convoluted war situation as a corollary to the big promise given at election "defeat terrorism and protect the sovereignty of the country."

As such the most immediate scenario that I could foresee would be the government establishing an anti-LTTE Tamil political leadership in the North and East to support its military programme that is already carrying out against the LTTE. The next scenario, if they had to dig deep into the war, would be inviting India to help us to quell the Tamil rebellion. However, the next time it would not be "just an invitation extended by the President himself". The invitation would send to India with "an addendum provided by the two Tamil Chief Ministers in the North and East, asking India to help them to save Tamils in Sri Lanka from the LTTE". My own reading of our Big Neighbour's behaviour in our conflict system is that India would not come here unless the Western powers lend their full support to the Indian mission (ref; The Management of Ethnic Secessionist Conflict: the Big Neighbour Syndrome, Dartmouth, Aldershot, 1995).

With this prediction one would argue that our President has a well planned strategy against the LTTE. My question is whether emerging of these political scenarios are enough to solve the real issue that we are facing now? We students of politics know that the real issue that has been handling since 1980s by the Sri Lanka state is not terrorism. Terrorism represents an unreal issue. The real issue is "the way we have handled the post-independence the nation-state building process". We have failed to build an accommodative state, effective in incorporating all constituent ethnic groups into the polity. During the first ten years of our independence our regimes engaged in wrong state craft. The need of the day was to develop a comprehensive approach to find answers to such questions as "Who are the nationals (citizens) of the state?" "Who are the electors of the state?" "What is the national flag?" "What is the national anthem?" "What is the national language?" All these policy issues were decided following the conceptions entrenched in the nationalist ideology of the majority nation disregarding the minority sensitivities. Finally the state identified its national personality with cultural attributes belong to the majority nation. When the Ceylon became Sri Lanka in 1972 with the inauguration of the first home made constitution, the state declared those cultural attributes as basic component of fundamental law. It was at this point the Tamil leaders who were so far agitating for a power sharing governmental framework had produced their own state project, the Tamil Eelam. [It was a carbon copy of the Sri Lanka state; another "unitary state" on this tiny Island, reflecting the ethnic hierarchy they have visualized for the Tamil portion of Eelam (Lanka)].

I do not totally reject the fact that some countries in the present world system have completed their nation building through military means. But those success cases had an accommodative democratic political agenda for nation building or re-nation building and, a political leadership which has the credentials for taking the moral high ground over the forces of disintegration (terrorism).

That is why we are asking from our political leaders to become such a moral and democratic alternative to terrorism and, bring forth an accommodative power sharing programme to encourage the minority population to abandon their secessionist political project and the undemocratic leadership. If the political leaders have the courage to do that, we need not bother about terrorism which does not have any support in the civilized world.

I earnestly believe that the political leaders in this country have acquired enough experience to understand the gravity of this problem. They know very well to answer questions such as "what is the problem?" and "what is the solution?" The problem is that they do not have political will to go for that. *

எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்ற பரம்பொருளான இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு மாயா கர்ம மலபாசங்களை நீக்குவதற்காக ஸ்ரூஷி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோபாவம், அனுக்ரஹம் ஆகிய பஞ்சகிருத்யங்களை செய்து பெரின்பத்தை அருளுகின்றான். தனு, கரண, புவன போகங்களை அனுபவிக்கின்ற ஆன்மாக்கள் இறைவனை நெருங்குவதற்கான வழியை ஏற்படுத்தி பஞ்சபூத சம்பந்தத்தினால் இறையருளை நிலைநிறுத்திமனம் பக்குவமட்டவதற்கு சாதனமாக திகழ்பவைதிருக்கோயில்கள்.

இறைவன் உறைகின்ற இத்திருத்தலங்களில் நித்யம், நைமித்திகம், காழ்யம் ஆகிய வழிபாடுகள் இன்றியமையாதவை. அதில் நைமித்திகபுஜையாக இறைவனுடைய பஞ்ச கிருத்யங்களை உணர்த்துகின்ற மஹோற்சவங்கள் நடைபெறும்போது அதனை நிச்சயம் தரிசித்து பயன்டைய வெண்டும். பாரத தேசத்தின் மேற்கே சால்மலீக்பீத்தில் பிரித்தானியா எனப்படும் பிருவா தாரண்யமாகிற இங்கிலாந்து திருத்தலத்தில் அமைந்துள்ளதே இலண்டன் ஸ்ரீமுருகன் ஆலயமாகும். வந்தாரை வாழுவதை, வரமருஞும் ஸ்ரீவன்னி தேவசேனா சமீத ஸ்ரீமுருகப் பெருமான் இங்கு எழுந்தருளி அருளாட்சி செய்து ஆன்மாக்களை ஆனந்தமடையச் செய்கிறார். நித்ய பூஜைகள் கிறபாக நடைபெறும் இத்தலத்தில் ஆடிக்கிருத்திகளைய ஒடிநடத்தப்பெறுகின்ற தேர்த்திருவிழா உவகப்புகழ் பெற்றது.

இவ்வாண்டி மஹோற்சவத் தேர்த்திருவிழா
03.08.2008 அன்று சிறப்பாக மேற்கண்ட நிகழ்ச்சி
நிறவின் வண்ணம் நடைபெற உள்ளது. பக்தப்
பெருமக்கள் அனைவரும் மஹோற்சவ நாட்களில்
ஆசார சீவராய் விரதமிருந்து இறைவன் கோவையில்
ஈடுபட்டு பூஜைகளை தரிசித்து மகிழ்ந்து இகபர
க்கங்களை பெற்று பேராளந்தமடையுமாறு
கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அனைவரும் வருக !

ஸ்ரீமுருகன்

அருள் பெறுக !!

இங்குணம்:

அறங்காவிலர்கள்

- நீஷாக குழு

உறுப்புரூபர்கள்

இலண்டன்

ஸ்ரீமுருகன் கோயில்

தரமான தங்கத்திற்கு வண்டனில் சிறந்த இடம்

LAKSHMIS JEWELLERS

276 High Street North, Eastham LONDON E12 6SA Ph: 020 8470 5600

ஜப்பானிய தமிழரின் பேராசிரியர் சுகமோ ஓனோ மறைவு



ஓனோ கடந்த 14-7-2008 அன்று தம் 89ஆம் அகவையில் டோக்கி யோவில் காலமானார்.

தமிழ் ஜப்பானிய மொழிகளுக்கிடையிலான தொடர்புகள் குறித்துக் கடந்த 30 ஆண்டுகளாக ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர் பேராசிரியர் சுகமோ. தமது கருத்தியல் கொள்கைகளைக் கடந்த வருடம் நூலாகவும் அவர் பிரசரித்திருந்தார். 1999 இல் ஜப்பானிய மொழியில் அவர் வெளியிட்ட நூலின் 20 இலட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகின.

தமிழ் மொழியின் சில அடிப்படையான பண்புகள் ஜப்பானிய மொழியிலும் அமைந்திருப்பதைப் பேராசிரியர் ஓனோ அவர்கள் சொல், இலக்கணம், இலக்கியம் தொடர்பாக நிறுபித்துள்ளார். சங்கத்தமிழ் நடைக்கும் பழைய ஜப்பானிய மொழி நடைக்கும் இடையேவுள்ள ஒற்றுமை குறித்துத் தான் ஓனோ அவர்கள் ஆராய்த்துள்ளார்கள். 1981 ஆம் ஆண்டு மதுரையில் நடைபெற்ற உகத் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டில்தான் முதல் முதலாக இந்தக் கருத்து முன்வைக்கப் பட்டது.

1919 ஆகஸ்ட் 23 இல் பிறந்த சுகமோ 1930 களின் பிற்பகுதியில் மொழியில் துறைக்குள் பிரவேசித்தார். இரண்டாம் உலக மகா யுத்த காலகட்டத்தில் கல்வித்துறைக்கு அவர் அளப்பரிய பங்களிப்புகளைச் செய்திருந்தார். டோக்கி யோவிலுள்ள கக்கு சயின் பல கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய சுகமோ ஓனோ, மொழிக் கல்வி உட்படப் பல ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார்.

1970களின் பிற்பகுதியில் தமிழ் மொழிக்கும் ஜப்பான் மொழிக்கும் இடையிலான பிணைப்புகள் தொடர்பான அவரது முதலாவது ஆக்கங்கள் வெளி வந்தன. இந்த ஆய்வை மேற்கொண்ட முதலாவது ஆளாக அவர் இல்லாவிடினும் இத்துறையில் முக்கிய மாணவராக அவர் இடம்பிடித்துக் கொண்டார்.

சுகமோவின் தமிழ் ஜப்பானிய மொழி ஆய்வுகள் தனியாக மொழியில் துறையுடன் மட்டும் மட்டுப் படுத்தப்பட்டிருக்கவில்லை. ஓவிகளுக்கிடையிலான ஒத்த தனிமை, சொற்கள், இலக்கணம், இலக்கியம் மற்றும்

தொல்பொருளியல் துறை, நாட்டார் இலக்கியம் என்பன வற்றையும் உள்ளடக்கியதாக அது காணப்பட்டது.

ஜப்பானின் யாயோய் கல்வறைகளுடன் தென் நின்தியா மற்றும் இலங்கையிலுள்ள (கி.மு. 1300-300) காலப்பகுதி கல்வறைகளுடன் ஓப்பிட்டு அவர் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார்.

1990களின் முற்பகுதியில் வெளியிடப்பட்ட அவரின் ஆய்வுகள் இரு கலாசாரங்களுக்குமிடையில் கவிதை, இறுதிக்கிரியை நடைமுறைகள் போன்றவற்றுக் கிடையிலான ஒற்றுமைத் தன்மைகளை அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் வெளியிடப்பட்டதிலிருந்தன.

தமிழ்க் கல்வி நிறுவனங்களுடனும், தமிழ்க் கல்விமானங்களுடனும் பேராசிரியர் சுகமோ ஓனோ நீண்ட தொடர்புகளைப் பேணிவந்தார். ஜப்பானிய மாணவர்கள் பலரைத் தமிழ் மொழியைக் கற்குமாறு அவர் ஊக்குவித்தார்.

இலங்கைத் தமிழ் கல்விமானங்களானப் பேராசிரியர் ஆ. சண்முகதாஸ், மனோன்மணி சண்முகதாஸ் ஆகிய இருவரும் பேராசிரியர் சுகமோவுடன் நீண்ட காலம் இணைந்து பணியாற்றியவர்களாவர். யாயோய் கல்வறைகள் பற்றிய ஆய்வைக் கலாநிதி பி. இரகுபதி சுகமோவுடன் இணைந்து மேற்கொண்டவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. *

நேஹாம் துணை மேயர் வெளியிட்ட பரதநாட்டிய குறுந்தகடு

கன்டாவைச் சேர்ந்த திருமதி நிரோதினி பராராசரிங்கம் அவர்களின் மாணவியின் பரதநாட்டிய நடனம் இடம்பெற்ற குறுந்தகடுகளை (DVD) நேஹாம் கவுன்சில் துணை மேயர் திரு. பால் சத்தியநாதன் அவர்கள் இலண்டனில் அண்மையில் வெளியிட்டார். கன்டாவைச் சேர்ந்த நாட்டியமணியின் குறுந்தகடு பிரித்தானியாவில் வெளியிடப்படுவது இதுவே முதல் முறையாகும். இதன் மூலம் கன்டாவுக்கும் ஜர்ஜோப்பா வகுக்கும் நடனத் துறையில் புதுத் தொடர்புகள் உருவாகி வருவதாகக் கருதலாம்.





வாழ்க்கையின் அங்கம் வாசியு

ருத்ரன்

'ஆடை இல்லாதவர் அரை மனிதர்' என்பது பழ மொழி. புதுமொழியாக, நால் இல்லாதவர் 'கால மனிதர்' எனலாம்.

எனவே, ஒரு மனிதர், முழுமையடைவதற்கு ஆடை அரை விழுக்காடு உதவுகிறது எனில், நால் முக்கால் விழுக்காட்டை நிறைவு செய்கிறது.

மனிதனுக்கு மூளை இயல்பாகவே வளரும். ஆனால் அறிவு வளர வேண்டுமெனில், புத்தகங்களின் வாசிப்பும், புதிய அனுபவங்களின் சந்திப்பும் அவசியமாகும். நடைமுறை வாழ்க்கையின் சொந்த அனுபவங்களிலிருந்து படிப்பினைகளைப் பெறுவதைப்போலவே, புத்தகங்களின் மூலம், பிறரது அனுபவங்களிலிருந்து சிறந்த ஆலோசனைகளைப் பெற வேண்டியும்.

தன்னை அறிவுதற்கும், தன்னைச் சுற்றி இருப்பவர்களை உணர்வதற்கும், உலகைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் மனிதனுக்கு வாய்ந்த எளிமையான மற்றும் எங்கும் கிடைக்கக்கூடிய சாதனம் புத்தகம்! மேலும், விலையை வைத்துத் தரத்தை மதிப்பிட முடியாத ஒரே பொருள், புத்தகமேயாகும்.

இரண்டு ரூபாய்க்கான குறுநால், இருபது ரூபாய்க்கான சிறு நூலைவிடவும், இருநூறு ரூபாய் விலையுள்ள பெருநூலை விடவும் பயன் மிகுந்ததாக இருக்கக்கூடும்.

ஆகவே, விலையிலோ பக்கங்களின் எண்ணிக்கையிலோ மற்றும் அட்டையின் ரகத்திலோ புத்தகங்களின் முக்கியத்துவம் அடங்கியிருப்பதில்லை. மாராக, புத்தகங்களின் கருத்துகளையும் அவை ஏற்படுத்தும் விழிப்புணர்வு மற்றும் மாற்றங்களையும் பொறுத்து, புத்தகங்களின் தரம் மதிப்பிடப்படுகின்றன; வாசிக்கப்படுகின்றன; பரவலாகப்படுகின்றன; பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

ஒரு புத்தகத்தில் உள்ள பல மடங்கு அறிவுச் செல்வதற்குப் பெறக்கூடிய வாசகரே அந்நாலின் உண்மையான மற்றும் தகுதியான வாசகராவார். அவ்வாறன்றி, போகிற போக்கிலும், பொழுதுபோக்கிற்காகவும் வாசிக்கப்படும் போது, நல்ல நால், அதன் நோக்கத்தை இழந்துவிடுகிறது. அத்தகைய வாசகர், காலத்தையும் கருத்தையும் மட்டும் இழப்பதில்லை; நல்ல வாசகர் என்னும் கொள்வதற்கையும் இழக்கிறார்.

இந்திலையில், வெளியாகும் அனைத்து நால்களையும் படித்துவிட வேண்டுமா? என்னும் கேள்வி

எழுகிறது. இயலுமெனில், 'படிப்பது நன்று!' என்பதே பதிலாகும். ஆனால், அனைத்தையும் படிக்க இயலாது என்பதே உண்மையாகும். அதனால், நால்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்கலாம், தேர்ந்தெடுத்தல் என்பது குறிப்பிட்ட காலத்தின் குறிப்பிட்ட சூழலின் தேவையைப் பொறுத்து அமைவது. கூடுதல் பயன் அளிப்பதாகும். அப்போதுதான், நிகழ்கால நிலைமைகள் குறித்த பிறரது பேச்சு, எழுத்து ஆகியவற்றின் நம்பகத்தன்மையை யும் போலித்தன்மையையும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தின் தேவைக்கேற்ப உருவாக்கப்படும் நால்கள், அவற்றின் உள்ளடக்க வீரியத்தைப் பொறுத்து, எதிர்காலத்திலும் ஏற்கப்படுபவைகளாக விளங்குவதுண்டு. அந்தவகையில், அரசியல், பொருளாதாரம், பண்பாடு, வரலாறு குறித்த நால்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. எனவே அத்தகைய நால்கள், சாகாவரம் பெற்ற ஆவணங்களாக வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

ஆகவே வாழ்க்கையை அறிந்து கொள்வதற்கும், வாழ்வதற்குக் கற்றுக் கொள்வதற்கும் மட்டுமன்றி, பயனுள்ளதாக்குவதற்கும் வழிகாட்டும் நால்களை, மனிதனின் அத்தியாவசியப் பொருள்களாக்கும் முதன்மையானதாக்கும் பண்பாட்டு முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

அதன்பொருட்டு, சமூக அக்கறையாளர்களும் சமூக இயக்கங்களும் வாசிப்பு இயக்கத்தை நடத்துவதற்கு முன்வர வேண்டும்; ஊர்கள்தோறும் நல்ல நால்கள் அறிமுகப்படுத்திப் புதிய வாசகர்களை உருவாக்க வேண்டும்.

மேலும் நாட்டின் வளத்தையும் மக்கள் நலனையும் முன்மொழியும் படைப்புகளை வெளியிடுவதற்கு, மக்கள் பங்களிப்பைப் பெறுவதன்மூலம், வாசிப்புக்காலசார்த்தை வளர்க்கவேண்டும். சமூகச் சீரழிவு நால்கள் மற்றும் இதழ்களின் மாய வலையிலிருந்து மக்கள், குறிப்பாக இளைஞர்கள் விடுவிக்கப்படவேண்டும்.

மேற்சொன்ன கூட்டுச் செயலைப் போன்று, தனி மனிதக் கடமை ஒன்றும் உண்டு. அது நல்ல வாசகராக இருப்பவர், தனது பிள்ளைகளுக்காக நல்ல நால்களைச் சேர்த்து வைத்தும், வாசிக்க வைத்தும், நாம் நல்ல தாய் அல்லது நல்ல தந்தை என்னும் போற்றுதலுக்கு உரியவராக வேண்டும். *

இந்தியனாக நீ இருந்திடு தம்பி!

'புதுமைப் பாவலர்' பொன்னரசு, பெங்களூரு

(பெங்களூர்த் தழிழ்ச் சங்கத்தைக் கண்ணத்தீவிரவாதீகள் தாக்கியபொழுது ஏழுதிய கலைதை)

சுதந்திர தாகம் சிதைந்ததன் பிறகும்

சுற்றிலும் காணும் அடிமையின் மோகம்;
மிதமாய்ப் பிறரின் மொழிமேல் மோகம்;

முற்றிலும் அவர்களின் உடைமேல் மோகம்;
பதைபதைத் தவர்போல் புகைவிடும் மோகம்;

பற்றுடன் குடிக்கும் போதையின் மோகம்;
முதியவர் ஆனதன் பின்னும் வெவ்வேறு
மதத்தில் சேர்ந்திட விழையும் மோகம்.

மொழிமேல் மோகம் வெறியாய் மாறி

ஸர்க்கத் தனமாய் நெறிமுறை பிழின்று
பழிபட பெங்களூர்த் தமிழ்ச் சங்கத்தின்

பெயருடை மும்மொழிப் பலகையைத் தகர்த்தனம்;
கொழிதேஷ் தமிழை நஞ்சென நினைந்தனர்;

கொடியவர் தமிழினப் பகைவர்க் ளாயினர்;
விழியற் றவரா தமிழர்க் கொல்லாம்
வீணே மீண்டும் சீண்டிவிட் டாரே!

மண்ணைத் திருத்தி மணிப்பெயர் வினைத்த

உண்ணக் கொடுக்கும் உழவர்கள் நாங்கள்
கண்போல் உள்ளநம் சட்ட சபையைக்

கட்டிய தொழிலர்கள் பட்டியல் பாரடா!

இன்னும் நீங்கள் இப்படியே செய்ய

இயைந்து நாங்கள் வெறுமனே இருந்தால்
பண்ணுவீர் மீண்டும் மீண்டும் கொடுமை
பழிக்குப் பழிசெய்யத் தூண்டுகின் நீரோ?

செந்தமிழ் எங்களின் செம்மொழிச் சொத்து

சேர்ந்தெல்லோரின் உபிரின் வித்து
வந்தனைக் குரியைம் வாழ்பூங் கொத்து

வரலா றாவதில் அழுக்கா றுனக்கேன்?
எங்களுள் நாங்கள் எளிமையாய்ப் பேசிட

எவ்வால் தடுத்து நிறுத்திட முடியும்?
எத்தனை சோதரர் உயிர்ப்பலி கொடுத்தே
எம்மொழி வளர்த்தோம் என்பதை உணர்வாய்!

நீரும் உலகுள நிலமெலாம் உனதா?

நிலவும் ஞாயிறும் நின்னுடை சொத்தா?
காற்றும் வானும் கடலும் உனதா?

கலகம் புரியும் கயமை வெறியா?

வீற்றுள எங்களின் ஒருபடை நோக்கிடின்

விண்வெர சென்று மண்மே டாவாய்! - தம்பி

சேற்றில் விழுமுன் செம்மை யாகிடு

சிந்தித் திந்திய னாக இருந்திடு!

ஜபிசி டிராவல்ஸ் ஏற்பாட்டில்
சென்னையில் சிங்கப்பூர் கலாச்சார விழா

சிங்கப்பூரின் பிரபல சுற்றுலா நிறுவனமான ஜபிசி டிராவல்ஸ் (இண்டர்நேஷனல் பேரடைஸ் கலெக்சன்ஸ் International Paradise Connexions) ஏற்பாட்டில் சிங்கப்பூர் கலாச்சார விழா அண்மையில் சென்னையில் கோலாகலமாக நடைபெற்றது.

வளர்முக நாடான இந்தியாவோடு அனைத்து நிலைகளிலும் தொடர்புகளைப் பெருக்கிக் கொள்ள சிங்கப்பூர் அரசு பெரிதும் விரும்புகிறது. அந்த வகையில் சிங்கப்பூர் கல்வி அமைச்சின் ஆதாரவில் தமிழகப் பள்ளிகளோடு சிங்கப்பூர் பள்ளிகள் தொடர்பினை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இரு நாட்டு மாணவர்களும் கணினி மின் அஞ்சல் (email) வழி தம்மிடையே கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளுகின்றனர். சிங்கப்பூர் மாணவர்கள் தமிழகப் பள்ளிகளுக்கு வருகை தந்து இங்கு நிலவும் கல்வி-கலாச்சார் சூழல்களைத் தெரிந்து கொள்ளுகின்றனர்.

சிங்கப்பூரிலுள்ள நியூ டவுன் தொடக்கப் பள்ளி, செயின்ட் ஜோசப் ஜானியர் பள்ளி, செயின்ட் ஆண்டனிஸ் தொடக்கப் பள்ளி, செயின்ட் லோ கெள்ஸ் ஜானியர் பள்ளி, புகிட் பாஞ்சாங் தொடக்கப்பள்ளி முதலான கல்வி நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த 150க்கும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகளும் ஆசிரியர்களும் தமிழகம் வந்திருந்தனர்.

இம்மாணவர்கள் பங்கேற்ற சிங்கப்பூர்க் கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள், 18-6-08 மாலை அம்பிகா எம்பயர் விடுதி அரங்கில் நடைபெற்றன. சீனர்களின் கலாச்சாரத்தைப் பிரதிபலிக்கின்ற டிராகன் நடனம், மலாய்க் கலாச்சாரத்தைப் பிரதிபலிக்கின்ற நடனங்களும், தமிழ்க் கலாச்சாரத்தைப் பிரதிபலிக்கின்ற பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி களும், ஓரங்க நாடகமும் இம்மாணவர்களால் சிறப்பாக நடத்திக் காட்டப்பட்டன.

சிறப்பு வருகையாளராகப் பங்கேற்ற தமிழ்நாடு சுற்றுலாக் கழகத்தின் உதவி இயக்குநர் ஏழுமலை, இத் தகைப் பல்லி-கலாச்சாரத் தொடர்புகளைப் பெருக்கும் வகையில் இந்திகழ்வை ஏற்பாடு செய்த ஜபிசி டிராவல்ஸ் நிறுவனத்தையும் குறிப்பாக அதன் மேலாளர் செவினா அவர்களையும் பாராட்டுவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

சிங்கப்பூர் மாணவர்களின் தமிழகக் கல்விப் பயணம் சிறப்பாக நிறைவேறிட ஒத்துழைப்பு நல்கிய அழகப்பா மெட்டிக்குலேசன் பள்ளி முதல்வர் சீதா லட்சுமி, ஆதர்ஷ் வித்யாலயா முதல்வர், உலகத் தமிழர் மையத்தின் பொதுச் செயலாளர் இரா. மதிவாணன், நியூ டவுன் தொடக்கப்பள்ளி புகிட் பிரியா அவர்களால் சால்வை அனிவித்தும் பரிசுப் பொருள் வழங்கியும் சிறப்பிக்கப் பெற்றனர்.

இந்திருவனத்தின் சுற்றுலா அதிகாரி நவீன் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கினார். சுற்றுலா முகவர் திருமதி பீனா கலந்து கொண்டார். அறுக்கவை உணவு விருந்து உபசரிப்போடு விழா நிழைவுற்றது.

MILK ABESHEHAM

RATNAM SARVANANTHER, BSc, MSc, CEng, FIMechE



sacrifice to God, at local village temples for divine grace and to heal the misfortunes of the goat's owners that are influenced on them by God. This form of sacrifice was halted and replaced by Pongal (cooking rice in front of the deity), as people learnt more of the fundamentals of Hinduism not to harm or hurt the lives and against cruelty, as stated in the famous Thirukural,

"Kollan pulanai maruthanai ellah uyirum tholum".

Vegetarianism also spread among people of all races all over the world for various healths, hygienic, cultural and religious reasons. It is now widely accepted as the knowledge goes deeper and the classifications are set as vegan, vegetarian etc.

Meat eating has to be avoided when attending Hindu Temples and religious ceremonies; this requirement not only sets the minds of people in devotional sense but also to avoid smell of body odour of the people in large gatherings.

When one eats meat, he must also be aware of what the animal was feeding on. Today, in the western countries, animals are fed, all sorts of things that the average consumer would never imagine. This includes other animals and birds, road-kills, blood, and other unsavoury substances. Then there are hormones and drugs injected on the cows too, to grow, for better yield. This creates potential adverse effects on the health and the long term well being of the consumers.

We are now well aware that the feed ingredients for the cow include grains, milling by-products, added vitamins, minerals, fats/oils, and other nutritional and energy sources that also include *animal feed, bone meal, blood meal, beet, bone meal, fat from poultry, garbage municipal cooked, cattle manure dried, meat meal, rape meal, poultry litter dried, poultry manure dried etc*,

Science provided mankind knowledge gains through research for the betterment of lives. However in the case of formulating cattle feed, for better productivity, it became a disaster. The out break of Bovine Spongiform Encephalopathy (BSE), first in the USA in 2003 and later in

The sacrificial aspects in our Hindu religion and worship took several forms over centuries and refined it as the people became more aware of the rights and wrongs of the ceremonial aspects and sacrifices. In my childhood, I have witnessed the Goats being dragged through the lanes of our village ceremonially for slaughtering, as a

the UK caused terrible concern that led to the ban of beef and milk from these countries by other nations, is a lesson to be learnt.

The FDA and the UK Ministry of Agriculture have taken several steps to control the ingredients of animal feed and introduced stringent rules in the use of *animal waste products in feed stocks. However, any use of animal products or hormone injections is not acceptable by Hindus as it infringes Hindu beliefs and religious practices.*

In the prime of life, manhood used milk as a nutritious source in the intake of food and Hindus consider the Milk a Holy item. The milk is used in prayers, in large quantities for *Abhisheham* and in small quantities as *Theertham*. It is also used as an offering to God. It is a canonical order to use milk as an offering to God in the first hour of the day for prayer:

ABESHEHAM

In Hindu religion, the Abesheham (the showering of God Idol) is conducted in many forms, the *Paal (Milk) Abesheham, Veepoothi (Holy Ash) Abesheham, Nei (Ghee) Abesheham, Thayir (Yoghurt) Abesheham, Kumba Abesheham, Sangu Abesheham etc.* It is hard to find the true significance of these Abeshehams, perhaps they are written in the Hindu Vedic literatures that are not widely available. Large volume of nutritional food materials, in particular the milk being wasted in Abeshehams is a concern for all and must be avoided.

It is well known that milk is drawn from the Cow denying the Calf's essential and righteous milk food. There are millions of people, undernourished, require milk for nutritional food matter and in many cases can be a life saver. So why waste the milk in such a large quantity in an Abesheham and allow it to flow down the drain?

In 2007, I witnessed the delivery of one thousand two litre bottles of milk at a Hindu Temple in London. On inquiry, I was told that those were to be used for Abesheham the next day. I could not avoid the thought that this sheer volume of milk can suffocate the Idol when showered and would also clog the drain, apart from it being wasted and not consumed as food. This practice of wasting volumes of milk should be stopped by educating those involved, the true significance of *Paal Abesheham*. The concept and the need should be fully understood.

One explanation for the significance of an Abesheham could be that, the Idol (object that is venerated as the deity) made from single Granite stone could generate cracks if not well lubricated and kept cool in a new Temple environment. Hence, particularly during Kumba Abhisheham, the day when the new Idol is installed, the devotees are allowed to lubricate the Idol with sesame seed oil, that defuses and impregnate into the

தமிழர் நீதிநெறிக் கருவுலம்

கலாரசிகன்

ஆங்கிலவழி கல்வி முறையில் 'நர்சரி ரைம்ஸ்' என்று குழந்தைகளுக்கு எளிய ஆங்கிலத்தில் சட்டென வார்த்தைகள் மனத்தில் பதியும்படி சிறிசிறு பாடல்கள் அமைத்துச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். தமிழுக்கு இதுவொன்றும் புதியதல்ல. சொல்லப் போனால், வெறும் வார்த்தைச் சத்தங்கள் மட்டுமல்லாமல், நல்ல பல நீதிநெறிகளையும், ஒழுக்கத்தையும் உள்ளடக்கிய பாடல்களைப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே உருவாக்கிய பெருமை தமிழுக்கு உண்டு.

ஓளவையாரின் 'ஆத்திகுடிக்கு' நிகரான ஒரு படைப்பை அகில உலகத்திலும் காணமுடியாது என்பது ஊரறிந்த உண்மை. ஆத்திகுடி, கொன்றை வேந்தன், உலகநீதி, வெற்றி வேற்றை, முதுரை, நல்வழி, நன்னெறி போன்றவற்றை மழலையர் படிக்கும் ஆங்கிலவழி நர்சரி பள்ளிகளிலும் பயிற்றுவித்தால் என்ன குறைந்து விடும்?

'பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்துபோம்' என்று சொல்கிறோம். அந்தப் பத்து என்னென்ன? இந்தப் பழைமாழி எதிலிருந்து வந்தது? 'நல்வழி' கரும் செய்யுள் ஒன்று தான் இது. அந்தச் செய்யுள். 'பசியென்னும் பினி வந்து விட்டால் மானம், உயர்குலம், கல்வி, வலிமை, அறிவு டைமை, ஈகை, தவம், உயர்வு, முயற்சி, தேனின் கசிவு போன்ற சொல்லுடைய நற்குலப் பெண்களைக் காதவித்தல் போன்ற பத்துப் பண்புகளையும் பறந்து போகக் கூடியிருப்பது' என்கிறது.

'மானம் குலம்கல்வி வண்மை அறிவுடையை . தானம் தவம் யசுக்கி தாளாண்மை - தேனின் கசிவந்த சொல்லியர்மேல் காழுறுதல் பத்தும் பசிவந்திடப் பறந்து போம்'

stone to expel intrinsic internal heat in the stone. The maintenance of the Idol requires periodic cooling that is practiced as Abesheham with Holy water, Honey, Yoghurt, Fruits etc.

Another explanation could be that in Hinduism, the three governing and sacred environs are the *Neer* (water), *Nilam* (the earth) and *Neruppu* (the fire), all three elements are essential for human life as each of them contain abundance of energy. The Hindus consider these as mediums of communication with God in all prayers. The earth spins around in the Universe and supports life and living. The light and energy of fire can be a creator or destroyer; hence the fire is lit and used in all forms of prayers as a lamp and as a communication medium with God during *Yahams* and *Omams*. The water, among others is used for Abesheham to shower the Idol.

கூரிய அம்பு யானையைத் துளைக்குமே தவிர பஞ்சைத் துளைக்காது. நீண்ட இரும்புக் கடப்பாறையால் பிளவுபடுத்த முடியாத கருங்கற் பாறையை, ஒரு மரத்தின் வேர் பிளவுபடுத்திவிடும். அதைப் போல இனிய சொற்கள் வெற்றியடைவதுபோல வன்சொற்கள் வெற்றி பெறாது" என்னும் பொருளுடைய கருத்தாழி மிக்க இன்னொரு செய்யுள்.

"வெட்டனவை மெத்தனவை வெல்லாவாம் வேழத்தில் பட்டுகுவும் கோல்பஞ்சில் பாயாது - நெட்டிருப்புப் பாரைக்கு நெக்குவிடாப் பாறை பசுமரத்தின் வேருக்கு நெக்கு வீடும்"

இதுபோன்ற நீதிநெறிகளை உள்ளடக்கிய, எளிய தமிழில் நிறைந்த பொருளை உள்ளடக்கிய பல பாடல்கள் நல்வழி, நன்னெறி மற்றும் ஆத்திகுடியில் உள்ளன. இவற்றை, தனியாரோ, அரசோ யார் நடத்துவதாக இருந்தாலும், தமிழகத்திலுள்ள அத்தனை ஆரம்பப் பள்ளிகளிலும் கட்டாயம் சொல்லிக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

நமது பணியை எளிமையாக்கி இருக்கிறார்கள் நார்மதா பதிப்பகத்தார். 'தமிழர் நீதிநெறிக் கருவுலம்' என்கிற தமிழ்ப் புலவர் அ.சா. குருசாமியின் அற்புத மான தொகுப்பைக் குறைந்த விலையில் பதிப்பித்திருக்கிறார்கள். இனி எந்த வீட்டுக்கு விருந்தாளியாகப் போனாலும், அந்த வீட்டுக் குழந்தைகளுக்கு இந்தப் புத்தகத்தைப் பரிசாக அளிப்பது என்று நாம் முடிவெடுத்தாலே போதும், குழந்தைகளும் பயன் பெறுவார், தமிழும் வளரும்.

Whatever the significance of the Abesheham, the milk is Holy in its vegetarian form and should be kept holy as a secreted product of a sacred Cow. To do this the Hindus must not use the milk (and milk products, Ghee, Yoghurt, Cheese, Butter etc) that is drawn from a Cow that has been fed with animal feed. **One hundred percent Pure Organic Milk is the answer.**

To safe guard the values of Hinduism, each of the Hindu community in various countries, should be made aware of the significances of religious ceremonies and cultural affairs and act upon studiously to use only organic milk in religious and cultural functions. The Hindu Associations and Temple Managements world over have an important role to play. Immediate steps should be taken to limit the volume of milk for Abeshehams and stop using non Organic Milk in all Hindu religious and cultural activities. **It is a humane task to save our sacred Cow.**

திட்டமிடுகொம்! வெற்றி பெறுகொம்!!

சோம. வள்ளியப்பன், மனிதவள மேம்பாட்டுப் பயிற்சியாளர், சென்னை, தமிழ்நாடு

உங்கள் வெற்றிக்குத் தேவையான வளங்கள்

வளங்களைத் திட்டமிடுவது எப்படி?
(RESOURCE PLANNING)

ஓருவர் தன்னுடைய இலட்சியத்தை அடைய தன்னால் முடியுமா? அல்லது அடைய என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லியிருந்தோம் அல்லவா?

அதற்குத் தேவையான முக்கியமான இரண்டில் ஒன்று 'வளம்' எனப்படும் பல வகை விஷயங்கள். அது பண்மாக இருக்கலாம்; நிலமாக இருக்கலாம். தொழில் தெரிந்த மனிதர்களாக இருக்கலாம்; மென்பொருளாக வும் இருக்கலாம். இவையும் இன்னும் பலவும் வளங்களே!

வளங்கள்

வளங்களில் எல்லாம் தலையாயது 'மனித வளம்' தான். வேறு எந்த வளம் குறைந்தாலும், அதனை இதனால் ஈடுகட்டிவிட இயலும். இதற்கு உதாரணங்களாக ஜப்பான், இஸ்ரேல், இந்தியா போன்ற நாடுகளைச் சொல்லலாம். ஆம். இன்றைக்கு இந்தியாவின் "Cutting edge" எனப்படும். 'போட்டிகளில் வெற்றி தேடித்தரும் விஷயம் மனிதவளம்; குறிப்பாக சாஃப்ட் வேர் துறைகளில் அத்தகைய வளம் ஒவ்வொருவரிடமும் 'தன்'வடிவில் இருக்கிறது. 'உந்து சக்தி' கொண்ட மனிதன் மிகப் பெரிய பலசாலியாக இருப்பான். அவனால் எந்த வளத்தினையும் தொடர்ந்து பெற்றிட முடியும்.

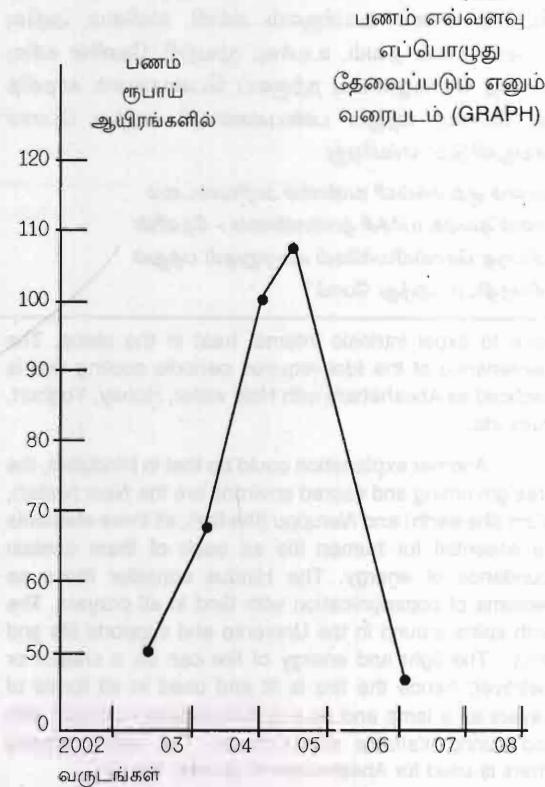
இலட்சியத்தில் வெற்றிகாண வளம்

ஓருவருடைய இலட்சியம் சிறந்த 'விமான ஓட்டி' ஆக வேண்டுமெனில், 1) அந்தப் படிப்பு படிக்க பணம் தேவை; 2) அந்தக் கல்லூரியில் இடம் கிடைக்க வேண்டும்; 3) அந்தப் படிப்பு முடியும் வரை தனக்குப் பொருளாதார நெருக்கடிகள் வந்து அதன் காரணமாக உடனடியாகப் பொருள் ஈடுவெதற்காக அவருடைய படிப்புத் தடைப்பட்டுவிடக் கூடாது.

ஆக இவையெல்லாம் சாத்தியமா என்று பார்ப்பதே 'வளத்தை'த் திட்டமிடலாகும்.

'சிறந்த விமான ஓட்டி'க்கான வளத்திட்டம்

நாம் முன்பு பார்த்ததுபோல ஒரு இலட்சியத்தை அடைய வேண்டுமெனில் 'என்ன தேவை' என்பது தெளிவாக இருக்க வேண்டும். மேலும் எவ்வப்பொழுது எவ்வளவு என்பதும் தெளிவாக இருந்தல் அவசியம். இதுவே 'டிமாண்ட்' எனப்படும் தேவைப் பக்கம். அப்பொழுதான் 'சப்ளீ' எனப்படும் வசதிகள் என்ன என்பதும் இன்னும் கூடுதலாக எவ்வளவு தேவை என்பதும் (அப்படி இருந்தால்) தெரியவரும். இராகவனுக்கு வயது 17 என்று வைத்துக் கொள்வோம் 1) அவன் 'ஏரோ நாட்டிக் இன்ஜினியரிங் எனப்படும் விமானி ஆகத் தேவையான பொறியாளர் படிப்புப் படிக்க என்ன வளம் உள்ளது? 2) எது தேவை? 3) ஏதேனும் பற்றாக் குறை உண்டா? என்பவனவற்றை ஒரு 'சிராஃப்' மூலமும் போட்டுப் பார்க்கலாம். உதாரணத்திற்குச் சில தொகைகள் இங்கு காட்டப் படுகின்றன. உண்மையில் வேறு தொகைகளும் தேவைப்படலாம்.



அவருடைய வரவுச் செலவினைப் பட்டியலாகவும் போட்டுப் பார்க்கலாம். தன் பையன் இராகவனைக் கல்லூரியில் சேர்த்துப் படிக்க வைக்க அவரிடம் ரூ. 2,50,000 சேமிப்பு உள்ளது. மற்றபடி வருடா வருடம் வேறு வருமானம் கிடையாது என்று வைத்துக்கொண்டால், உதாரணத்திற்கு

| வருடம் | குடும்பம் செலவழிக்கக் கூடிய வருமானம் | படிப்புக் காரும் செலவு | +மீதம் அல்லது பற்றாக் குறை |
|--------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2003 | 2,50,000 | 50,000 | (+) 2,00,000 |
| 2004 | 2,00,000 | 70,000 | (+) 1,30,000 |
| 2005 | 1,30,000 | 1,00,000 | (+) 30,000 |
| 2006 | 30,000 | 1,10,000 | (-) 80,000 |
| 2007 | 80,000 | 10,000 | (-) 90,000 |

மேற்கண்ட பட்டியலில் 2006 மற்றும் 7ஆம் ஆண்டுகளில் 80,000 ஆயிரம் வரை பற்றாக்குறை உள்ளது தெரிகிறது. மேலும் முன்பு சொன்ன 'எதிர்பாராதது' இங்கும் நிகழலாம். ஒன்று தேவை அதிகமாகலாம். அல்லது வருமானம் கையிருப்புக் குறையலாம் அதற்காக ஒரு கூடுதல் தொகைக்கு மாற்று ஏற்பாடும் தேவை. இதனைச் சரியாகத் திட்டமிட இராகவன் தன் தந்தையிடம் பேசி, வேறு என்ன வழிகள் உள்ளன என்று பார்க்க வேண்டும். ஒன்று தெரிந்தவர் களிடம் அல்லது வங்கியில் கடன் கிடைக்குமா? இதை முடிவு செய்ய வெறும் அனுமானங்கள் உதவாது. மண்குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கிய கதையாகிவிடக் கூடாது. அல்லது இராகவனால் பகுதி நேரம் ஊழியம் செய்ய இயலுமா? அத்துடன் படிப்பையும் பார்க்க முடியுமா? பகுதி நேர வேலை கிடைத்தால் என்ன ஊதியம் கிடைக்கும்?

சரியான கேள்விகள், சரியான பதில்கள் இவையே திட்டமிடல் அன்றோ!

பணம் மட்டுமே வளம் அன்று

நாம் முன்பு பார்த்தபடி, பணம் தவிர இன்னும் பல வளங்கள் உள்ளன.

சென்னையை மிகச் சிறந்த ஒரு 'கார் தயாரிக்கும் நகரமாக்க' அரசுக்கு இலட்சியம் இருக்கலாம். அதற்கு என்ன வளங்கள் தேவை என்று திட்டமிட வேண்டுமல்லவா!

- தொழில் நுட்பம்
- தொழில் நுட்பம் அறிந்த தொழிலாளர்கள்
- முதலீட்டுப் பணம்

- சம தரையுள்ள, பிரதான சாலைகளுடன் தொடர்புள்ள இடங்கள்
- உபரி பாகங்கள் தயாரிக்கவல்ல முதலீட்டாளர்கள்
- துறைமுகம், விமான தளம், பெரிய விடுதிகள் இன்னும் பல வளங்களும் திட்டமிடப் படவேண்டுமே!

"Best of the Best Supplier" (மிகச் சிறந்தவர்களில் மிகச் சிறந்த சப்ளையர்) என்ற விருதினை வருடா வருடம் விடாது வாங்கி வரும் நிறுவனம் - சுந்தரம் ஃபாஸனர்ஸ். விருதினை வழங்குவார்கள் உலகின் மிகப் பெரிய மோட்டார் கார் தயாரிப்பு நிறுவனமான 'ஜெனரல் மோட்டார் ஸ். அந்த சுந்தரம் ஃபாஸனர்சின் இலட்சியம் - வருடா வருடம் விடாது தானே சிக்சிரந்த, வேறு எவரைக் காட்டிலும் 'சிறந்த பொருள் தருபவராக' இருக்க வேண்டும் என்பது.

அது என்ன சாதாரண இலக்கா? இல்லை. மிகக் கடுமையான இலக்கு. ஓடிக் கொண்டிருக்கும் காரினில் சக்கரத்தைக் கழட்டி மாட்ட வேண்டும் என்பது போன்ற கடுமையான இலக்கு.

அவர்களால் செய்ய முடியவில்லையா? அவர்களால் முடிகிறது. ஆண்டுக்கு ஆண்டு தொடர்ச்சியாக, எப்படி? சொல்லவும் வேண்டுமா? திட்டமிடல் மூலம் தான். வளங்களும் திட்டமிடப்படுகின்றன. எத்தகைய இயந்திரங்கள்; எத்தகைய மூலப்பொருள்கள். அவை எங்கிருந்து கிடைக்கும்? என்ன விலை? செய்தொழில் திறந் வளாத்தல் எப்படி? எவர் தருவார் பயிற்சி? சரியான கேள்விகள். திருப்தியான பதில்கள். செயலாக்கப்பட்ட கனவுகள். இவைதானே இரகசியம்!

ஒரு குறிப்பிட்ட பிரிவில் ஆராய்ச்சி செய்து முனைவர் பட்டம் (Phd) செய்ய வேண்டுமென்றால், அதனை எந்தப் பல்கலைக் கழகத்தில் செய்யலாம். வசதிகள் உள்ளதா? எவர் Guide செய்வார்? ஆராய்ச்சி செய்ய தேவையான நூல்கள் கிடைக்குமா என்ற கேள்விகளில் மட்டுமே எத்தனை விதமான 'வளங்கள் பற்றிய சிந்தனை' உள்ளது பாருங்கள். இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் சரியாகத் திட்டமிடாமல் முனைவர் பட்டம் சாத்தியமா? இதுபோலத்தான் ஒவ்வொன்றும்.

ஆக

திட்டமிடல்-விவரமான திட்டமிடல் அதில் நேரம், வளம் போன்றவற்றைக் குறிப்பாக மிகக் கவனமாகத் திட்டமிடல் இலக்கினை வெற்றி கொள்வதற்கு மிக மிக அவசியம்.

*

ஸ்ரீம் சௌ புரட்சி!

நூ. கணேசன், பொது மருத்துவர், இராஜபாலையம்

நானுக்கு நாள் வளர்ந்து வரும் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின் பயனாக அலோபதி மருத்துவம் அவ்வப்போது புதிய சிகிச்சை முறைகளை அறிமுகப் படுத்தி வருகிறது. உறுப்புமாற்று அறுவைச் சிகிச்சை, மூட்டு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை, லேசர் சிகிச்சை என்று தொடரும் இவ்வரிசையில் இப்போது 'ஸ்ரீம் செல்சிகிச்சை' புதிதாகச் சேர்ந்துள்ளது.

'ஸ்ரீம் செல்கள்' பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கு முன்னால் 'செல்கள்' பற்றிய முன்னுரை தேவைப்படுகிறது. செங்கல் செங்கல்லாக அடுக்கிக் கட்டப்பட்ட கட்டடம்போல் கோடிக்கணக்கான செல்களால் அடுக்கப் பட்டது, நம் உடல்.

ஆனால், ஒவ்வொரு செல்லும் ஓவ்வொரு விதம், உதாரணமாக மூளையின் செல்லுக்கும் முடியின் செல்லுக்கும் நிறைய வேறுபாடு உண்டு. அவற்றின் அமைப்பு வேறு, அனவு வேறு, நிறம் வேறு, குணம் வேறு, செயல் வேறு, தாயின் கருவில் ஒற்றைச் செல்லில் உருவாக்க தொடங்கும் நம் உடலுக்கு எப்படி இது சாத்தியம்? காரணம், 'ஸ்ரீம் செல்'கள்.

'ஸ்ரீம் செல்'கள் என்பவை நம் உடலின் ஆரம்ப செல்கள். ஆதார செல்கள், விதைச் செல்கள், தாயின் கருப்பையின் கரு உருவாகும்போது உண்டாகும் முதல் செல்கள். இந்தச் செல்களுக்குக் குறிப்பிட்ட முகம் கிடையாது. உடலின் தேவைக்கேற்ப இவை தங்களுடைய அமைப்பை மாற்றிக் கொள்ளும்.

இவ்விதம் மாற்றமடைந்து முகம், முடி, மூளை, கை, கால், கண், காது, இதயம், நுரையீரல், கல்லீரல் என்று தனித்தனி உறுப்பாக மாறி நம் உடலுக்கு முழு உருவத்தைத் தருகின்றன.

இந்த ஸ்ரீம் செல்கள் இரு வகைப்படும். குழந்தை கருவாக இருக்கும்போது அக்கருவில் காணப்படும் ஸ்ரீம் செல்கள், முதல் வகையைச் சேர்ந்தவை. இரண்டாம் வகை ஸ்ரீம் செல்கள் ரத்தம், எலும்பு மஜ்ஜை, இதயம், மூளை, நுரையீரல், கல்லீரல் போன்ற பல உறுப்புகளில் உள்ளன. இவற்றில் எலும்பு மஜ்ஜை ஸ்ரீம் செல்கள்தாம் நம் கவனத்திற்கு உரியவை. காரணம், இப்போது ஸ்ரீம் செல் சிகிச்சைக்கு இவையே நன்கு பயன்படுகின்றன.

பொதுவாகத் தொற்றுக் கிருமிகள் மூலமோ, விபத்தின் மூலமோ, ரத்தம் இழப்பதாலோ அல்லது பரம்பரையாகவோ நம் உடலில் எங்காவது பாதிப்பு ஏற்படுமானால் அந்த இடத்தில் உள்ள செல்கள் இருந்து

விடும். அப்போது அந்த உறுப்பின் திக்ககள் செயலி ழந்துவிடும். இறந்த செல்களை ஈடுகட்ட உடலின் பிற பகுதிகளிலிருந்து புதிய செல்கள் இடம் பெயர்ந்து, பாதிப்படைந்த இடத்துக்குச் சென்று, சமன் செய்யும்.

செல்களின் பாதிப்பு சிறிய அளவில் இருந்தால் இவ்வாறு உடல் தானே சரி செய்து கொள்ளும். வெளிச் சிகிச்சை எதுவுமின்றி அந்த உறுப்பு மீண்டும் செயல் படத் தொடங்கும். மாறாகச் செல்களின் பாதிப்பு அதிக அளவில் இருக்குமானால் அந்த உறுப்பின் செயல்பாடு நிறுவிடும். இம்மாதிரி நேரங்களில் மருந்து, மாத்திரை, ஊசி, அறுவைச் சிகிச்சை போன்றவற்றால் சரி செய்வது மருத்துவர்களின் வழக்கம்.

ஆனால் இப்போது நிலைமை மாறியுள்ளது. நோயாளியின் உடலில் பாதிப்படைந்த உறுப்புக்கு 'ஸ்ரீம் செல்'களைச் செலுத்துவதன் மூலம் அவ்வறுப்பு செயலிழப்பதைத் தவிர்க்கலாம் என்பதும் அந்த நோயாளிக்கு வந்துள்ள நோயைக் குணமாக்கலாம் என்பதும் உறுதியாகியுள்ளது. நம் உடலில் பழுதான பாகத்தில் ஸ்ரீம் செல்களை விட்டால் அப்பாகம் தன்னைத்தானே சரி செய்து கொண்டு செயல்படத் தொடங்குகிறது. இதுதான் 'ஸ்ரீம் செல்' சிகிச்சையின் அடிப்படைச் சூத்திரம்.

சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கு 'ஸ்ரீம் செல் சிகிச்சை' ஒரு வரப்பிரசாதம் என்றே கூறலாம். வைரஸ் தொற்றுகளால் கணையும் பாதிக்கப்படும்போது, இன்கவின் சர்க்கின்ற பீட்டா செல்களும் பாதிக்கப்படுகின்றன. இதனால் இவர்களுக்கு இன்கவின் சரப்பது குறைந்து சர்க்கரை நோய் வருகிறது. இந்த மாதிரி நேரங்களில் சர்க்கரை நோயாளியின் உடலிலிருந்து ஸ்ரீம் செல்களை எடுத்து அல்லது நோயாளிக்குப் பொருந்தக்கூடிய மற்றொருவரின் உடலிலிருந்து ஸ்ரீம் செல்களைப் பெற்று நோயாளியின் கணையத்தில் செலுத்தி நோ மானால் பாதிக்கப்பட்ட பீட்டா செல்கள் மீண்டும் செயல்பட்டு இன்கவினைச் சர்க்கத் தொடங்கும். இதனால் சர்க்கரை நோய் குணமாகும்.

சர்க்கரை நோயாளிகளுக்குக் காலுக்குச் செல்லும் ரத்த நாளத்தில் பாதிப்பு ஏற்படும்போது காலில் புண் வந்து நீண்ட நாள்களுக்கு ஆராமல் தொல்லை கொடுக்கும். அப்போது அறுவைச் சிகிச்சை செய்து காலையே எடுத்துவிடுவது இதுவரை இருந்த வழக்கம். இதற்குப் பதிலாக இப்போது நோயாளியின் இடுப்பு எலும்பி லிருந்து ரத்தத்தை எடுத்து அதிலிருந்து ஸ்ரீம் செல்களை மட்டும் பிரித்தெடுத்து சர்க்கரை நோயாளி

யின் காலுக்குச் செல்லும் ரத்தநாளத்தில் ஊசி மூலம் செலுத்த இரண்டு மாதங்களில் கால் புன் நன்றாக ஆறிவிடுகிறது.

அடுத்து, மாரடைப்பால் பாதிக்கப்பட்ட இதய நோயாளிகளுக்கு ஸ்டெடம் செல் சிகிச்சை ஓர் உயிர் காக்கும் சிகிச்சையாக விளங்குகிறது. பைபாஸ் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யாமல், நோயாளியின் ரத்தத்திலிருந்து ஸ்டெடம் செல்களைப் பிரித்தெடுத்து, ஊசி மூலம் இதயத் தமனி நாளங்களுக்குச் செலுத்தினால் சில வாரங்களில் அங்குப் புதிய ரத்தநாளங்கள் உருவாகி இதயத்திற்குத் தேவையான ரத்தத்தை விநியோகித்து விடுகின்றன. இதனால் அந்த நோயாளிக்கு மாரடைப்பு மீண்டும் வருவது தடுக்கப்படுகிறது.

மலேரியா, சிக்குன்குனியா, மஞ்சள்காமாலை போன்ற தொற்றுநோய்களால் சிறுநீர்கம் பாதிக்கப்படும் போது நோயாளியின் பெற்றோரின் உடலிலிருந்து ஸ்டெடம் செல்களை எடுத்து, நோயாளிக்குச் செலுத்தி, சிறுநீர்கம் பாதிப்பைச் சரிசெய்யும் சிகிச்சை முறை அண்மைக்காலமாகச் சென்னையிலேயே மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கண்ணில் 'பூ' விழுதல் கோளாறினால் 'கார்னியா' பாதிக்கப்படும்போது பார்வை இழப்பு ஏற்படுவது உண்டு. இதற்கு 'கார்னியா மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை' செய்யப்படுகிறது. இதற்குப் பதிலாக, கண்ணின் ஓரத்தில் 'விம்பல்' என்னுமிடத்தில் உள்ள ஸ்டெடம் செல்களை எடுத்துப் பாதிக்கப்பட்ட கார்னியாவில் பொருத்தினால், அந்த நோயாளிக்குக் கார்னியா செல்கள் வளர்ச்சி பெற்றுப் பார்வை கிடைத்துவிடுகிறது. இதனால் அறுவைச் சிகிச்சை தவிர்க்கப்படுகிறது.

பக்கவாதம், பார்க்கின்சன் நோய் மற்றும் அல்சிமர் எனும் மறதிநோய் போன்றவற்றுக்கு 'நியூரல் ஸ்டெடம், செல்களைச் செலுத்திக் குணமாக்கலாம். ரத்தப் புற்றுநோய், தலையியா, ரத்தம் உறைதல் கோளாறு போன்றவற்றுக்கும் ஸ்டெடம் செல் சிகிச்சை நல்ல பலவைத் தருகிறது.

மேலும், விபத்தின் மூலம் முதுகுத்தண்டுவட்டப் பாதிப்பு, நரம்புப் பாதிப்புப் போன்றவை ஏற்படும் போது அந்த இடங்களில் ஸ்டெடம் செல்களைச் செலுத்தினால், நாளடைவில் புதிய செல்கள் தோன்றி, அந்த உறுப்பு வளர்ச்சியடைந்து, செயலாட்டம் பெற்றுவிடுவதால் படுத்த படுக்கையாக இருப்பவர்கள்கூட இச் சிகிச்சைக்குப் பிறகு எழுந்து நடமாட முடிகிறது என்றால் இதன் மகிழமையைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

பிறக்கும் குழந்தையின் தொப்புள்கொடியில் உள்ள ரத்தத்தைச் சேமித்து வைத்தால், அதில் உள்ள 'ஸ்டெடம் செல்கள்' பிற்காலத்தில் அக்குழந்தைக்கு ஏற்படும் ரத்தசோகை, ரத்தப்புற்றுநோய், சர்க்கரைநோய் மற்றும் பரம்பரை நோய்களுக்குச் சிகிச்சை செய்யப் பயன்படும் என்று அண்மையில் பல ஆராய்ச்சிகள் நிருபித்துள்ளன. ஆகவே இதுவரை பிரசுவத்தின்போது

தேவையில்லை என்று கழித்துப் போடப்படும் தொப்புள்கொடி ரத்தத்தைச் சேமித்துப் பாதுகாக்க இப்போது இந்தியாவில் பல நகரங்களில் 'தொப்புள்கொடி ரத்த வங்கிகள்' உதயமாகியுள்ளன.

மேல்நாடுகளில் ஆண், பெண் இணையாமல், 'குளோனிங்' முறையில், பெண்ணின் கருப்பையிலிருந்து ஸ்டெடம் செல்லை எடுத்து, அதை அந்தப் பெண்ணின் கருப்பையிலேயே பதியம் செய்து, கருவை வளர்த்து ஒரு முழு மனிதனையே உருவாக்கியுள்ளனர்.

ஜோரோப்பிய நாடுகளில் ஸ்டெடம் செல்களைப் பயன்படுத்திப் பலர் தங்கள் முக அமைப்பையே மாற்றிக் கொண்டுள்ளனர். வரும் காலங்களில் மருத்துவத் துறையில் ஸ்டெடம் செல்களைப் பயன்படுத்தி என்ன வெல்லாம் புரட்சிகள் நடக்க இருக்கிறதோ, அவை அந்த ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கே வெளிச்சம்! *

உலக ஒற்றுமைக்குத் தமிழ்க் கலாசாரம்!

உலகின் பல பகுதிகளிலுமிருள்ள தீற்மையான தமிழ்களைக் கொண்டு உலகத் தரத்தில் 'இளம்புயல்' என்ற ஒரு தீற்றப்படத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார் டென் மார்க்கில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் கே.எஸ். துரை. இந்தப் படத்தின் 90 சதவீத காட்சிகள் டென்மார்க்கில் படமாக்கப்பட்டுள்ளன. படத்தின் வெளியீட்டு நிமித்தம் தமிழகம் வந்திருந்த கே.எஸ். துரையிடம் பேசிய போது...

"உலக ஒற்றுமையைத் தமிழ்க் கலாசாரம், பண்பாட்டால் தான் காக்க முடியும் என்பதுதான் படத்தின் மையக் கரு. டென்மார்க்கில் ஒரு துண்பியல் சம்பவம் நிகழ்கிறது. அதன் விசாரணையில், உலகை அச்சறுத்தும் பல அதிர்ச்சியான தகவல்கள் வெளிவருகின்றன. அதன் பிறகு நடக்கும் பரபரப்பான நிகழ்வுகளும் எவரும் ஷுகிக்க முடியாத களாமாக்லாம் தான் கதை. இந்தப் படத்தை டென்மார்க்கில் வாழும் 300 தமிழ்க் குடும்பங்கள் அளித்த நிதியுதவியின் மூலம் சிறப்பாக, உருவாக்கியிருக்கிறோம். உலகின் இரண்டாவது பணக்காரநாடு டென்மார்க். தமிழகும் டென்மார்க்கில் பேசும் டானிஷ் மொழிக்கும் அதிகத் தொடர்பு உண்டு. இங்குள்ள கலாசாரம், பண்பாடு, வழிபாட்டு முறைகளும் அங்குண்டு. இதை ஏன் கூறுகிறேன் என்றால், இந்த கலாசாரங்களைல்லாம் தமிழகத்தின் தரங்கம்பாடியிலிருந்துதான் டென்மார்க்குக்குப் பரவின. அதைப் பின்பற்றி வாழ்வியலை மேற்கொண்டுவரும் டென் மார்க், இன்று உலகின் தன்னிறைவு பெற்ற நாடாகத் திகழ்கிறது. அதற்குக் காரணம் தமிழகம் தான். அந்த அளவுக்குச் சிறப்பு வாய்ந்த தமிழ் கலாசாரத்தின் மேன் மையை அணவைரும் ரசிக்கும் விதத்தில் 'இளம்புயல்' சொல்கிறது" என்றார். இதில் இவருடைய மகன் வலந்தகதாநாயகனாகவும் பூர்ணிதா கதாநாயகியாகவும் நடித்துள்ளனர்.



GURUJI

Come and meet Guruji, the Chief Tribal Adivasi Herbal Medical practitioner and get relief from all kinds of diseases. Illness diagnosed only by pulse reading. Giving wonderful natural herbal treatment.

Also Herbal Treatment for more than 360 kinds of diseases without any side effects

| | | |
|------------------------|---------------------------|--------------|
| Asthma | Menstrual Problem | Paralysis |
| Allergy | Ulcer | Neuropathy |
| Diabetes | Dermatitis | Leprosy |
| Arthritis (Joint pain) | Kidney Failure | Piles |
| Fear | Heart Failure | Kidney Stone |
| Memory Loss | Cancer | Hair Fall |
| Blood Allergy | Skin Diseases (Psoriasis) | Ezema |

ஆதிவரசி இயற்கை மூலிகை வைத்தியசாலை

கைநாடி பார்த்து உங்கள் சகலவிதமான அனைத்து நோய்களையும் இயற்கை மூலிகை வைத்தியப்படி தீர்த்து வைக்கப்படும்.

| | | |
|----------------------|-----------------------|------------------|
| ஆஸ்ததுமா | மாதவிடாய்ப் பிரச்சினை | பக்கவாதம் |
| ஒவ்வாமை (அலர்ஜி) | குடற்புண் | நரம்பியல் கோளாறு |
| நீரிழிவு | மூலநோய் | ஞாபகமறதி |
| புற்றுநோய் | முடி உதிர்தல் | தோல் வியாதி |
| சிறுநீரகப் பிரச்சினை | பயம் | மூட்டுநோய் |
| இருதய வியாதி | எக்சிமா | இருத்த அலர்ஜி |

மற்றும் எந்தவிதமான நோய்கள் உடம்பில் இருந்தாலும் இயற்கை மூலிகை வைத்தியப்படி குணப்படுத்த முடியும்

கீழ்க்காணும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளவும்

AKILAN ENTERPRISES

274 High Street North, Manor Park, London E12 6SA

Web : www.tribaldr.com Mob : 07984 127 964 & 07918 808 859

மெய்ப்பாடு - ஒரு விளக்கம்

செ. மோகனப்பிரியா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ்த் துறை, பாரதியார் பல்கலைக் கழகம், கோயம்புத்தூர்

தொல்காப்பியத்தின் மெய்ப்பாட்டியல் கூறுவது
மெய்ப்பாட்டின் இலக்கணம். சங்கப் புலவர்கள் இம்மெய்ப்பாடல்களைக் கொண்டு அவர்கள் பாக்களில் (பாடல்களில்) பற்பல ஓவியக்காட்சிகளை அமைத்து உள்ளனர். அப்பாக்களில் தலைவன், தலைவி, தோழி, பாகன், அன்னை, செவிலி, சுற்றம் எனப் பல பாத்திரங்களின் வாயிலாக எட்டுவகை மெய்ப்பாடுகள் வெளித் தோன்றுகின்றன. அவை நம் கண்முன் காணும் காட்சி களாக அமைந்துள்ளன என்பதில் நமக்கு ஜீயமில்லை. அந்த மெய்ப்பாடுகளைத் தலைவன், தலைவி எனத் தனித்தனியாக ஒவ்வொரு மெய்ப்பாடுகளையும் பார்க்கும்போது கற்பனையாக இருந்தாலும் உண்மை உணர்வுகளை அப்பாடல் வரிகள் கூறும் காட்சிகள் மூலம் மெய்ப்பாடு முழுமையாக வெளிப்படுவதை நம்மால் உணர்முடியும். மெய்ப்பாட்டினைத் தற்பொழுது "உடல் மொழி" என்றும் ஆங்கிலத்தில் "Body Language" என்றும் அழைக்கின்றனர். எப்படியாயினும் பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன் அறிவியல் ரீதியாக ஆராய்ந்த தொல்காப்பியர் பற்றி எண்ணும்போது நம் மெய்சிலிர்க்கத்தான் செய்கிறது.

நகையெனும் மெய்ப்பாடு

நகை என்பது சிரிப்பாகும். இந்த மெய்ப்பாடு தோன்றும் சூழல்கள் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளன. எள்ளல்-பிறருடைய ஏனைத்திற்கு ஒருவர் ஆளாதல், அதாவது எள்ளி நகையாட்டப்படுதல். இளமை-சிறு பிள்ளைகளிடையே எழும் பேச்சாலும், செயலாலும் உண்டாகும் நகை. பேதமை-அறிவின்மையால் பிறர் சிரிக்கும்படி நேர்தல், மடன்-ஒன்றை மற்றொன்றாக மாற்றி உணர்தல். (எ.கா.) கயிற்றைப் பாம்பென எண்ணி நடுங்குதல். இவைபோன்று நான்கு வகையில் நகை எனும் மெய்ப்பாடு அமைந்துள்ளன.

அழுகையெனும் மெய்ப்பாடு

அழுகையெனும் அவச்சவைக்குக் காரணமானவை நான்கு. அவை, இளிவு-பிறரால் தாழ்வு படுத்தப்பட்டு எளியவராய் நிற்பது. இழுவு-பொருள் இழப்பு, உபிரி இழப்பு போவ்வன். அசைவு-செல்வராக விருந்து நிலை கெட்டு வறியவாதல், வறுமை - உயர்ந்த நிலையிலிருந்தவர் தாழ்வுபடுதல். இவை நான்கும் அவலம் தோன்ற அடிப்படைக் காரணமாக அமைகிறது.

இளிவரல் எனும் மெய்ப்பாடு

ஒருவன் தன் நிலையிலிருந்து தாழ்ந்த பிறகு, பிறரால் தாழ்வுபடுத்தப்படுவாதல் (அவமானப்படுதல்) இளிவரல் மெய்ப்பாடு தோன்றுகிறது. மூப்பு-வயது முதிர்ந்தவர்களை இகழ்வோடு பார்ப்பது. பினி-தீராத நோயால் ஒருவன் இழிவாக நடத்தப்படுதல். வருத்தம்-பயனற்ற முயற்சியால் இளிவுற நேருதல், மென்மை-வலிமையின்மை (பகையை எதிர்கொள்ள இயலாமை) ஆகியவை இளிவரல் மெய்ப்பாடாகும்.

மருட்டையெனும் மெய்ப்பாடு

மருட்டை என்பது வியப்பாகும். முன்பு காணாததைக் காணும்போது வியப்பு உண்டாகும். புதுமை-முன்பு காணாததைக் காண்பது. பெருமை-எல்லை கடந்த பெரியவாய்க் காணப்படுதல். சிறுமை-மிகிமிக நுண்ணியதைக் காணுதல், ஆக்கம்-ஒன்று மற்றொன்று ஆதலால் (பரினாமம் அல்லது வளர்ச்சி மாற்றம்) முதலிய காரணங்களால் மருட்டைச் சுவை தோன்றும்.

அச்சுமெனும் மெய்ப்பாடு

தெய்வம் எனவும் பேய் எனவும் நம்பி பயப்படுதல் அச்சுமெனும் மெய்ப்பாடாகும். அணங்கு-தெய்வம், பேய் முதலியன், விலங்கு - சிங்கம், புலி போன்ற கொடிய விலங்குகளைக் கண்டு பயம் கொள்ளுதல், கள்வர் - திருடர், தீயோர். தம் இறை-தமக்கு மேலே உள்ளவர்களைக் கண்டு அஞ்சுதல் முதலியவை அச்சு மெய்ப்பாடாகும். பெருமிதமெனும் மெய்ப்பாடு

பிறரால் புகழப்படும்போது ஏற்படும் மெய்ப்பாடு பெருமித மெய்ப்பாடாகும். கல்வி-படிப்பறிவு, தறுகண்-போரில் காட்டும் வீரம். இசைமை-புகழ் கொடை-ஈதல் ஆகியவை ஒருவரைப் பிறர் புகழ்தல் சர்பாக அமைந்த மெய்ப்பாடு. எனவே இவை பெருமிதச் சுவையுள் அடங்கும்.

வெகுளியெனும் மெய்ப்பாடு

வெகுளிச்சுவை என்பது கடும் கோபமாகும். உறுப்பறை-கை கால்களை வெட்டுதல். குடிகோள்-குடிமக்களிடம் கொள்ளையாடித்தல். அலை-தடிகொண்டு அடித்தல், அலைய விட்டுத் துன்புறுத்தல், கொலை-கொல்லுதல் இவற்றால் பிறப்பது கோபம் எனும் மெய்ப்பாடாகும்.

உவகையெனும் மெய்ப்பாடு

உவகையென்பது இன்ப நூகர்ச்சியாகும். பிறரைத் துன்புறுத்தி அடையும் மகிழ்ச்சியல்ல, இயல்பான நெறிப்பட்ட மகிழ்ச்சி இது. செல்வம் - செல்வ நூகர்ச்சி என்பது செல்வத்தால் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சியாகும். புலன் - ஜம்புல நூகர்ச்சிப் புனர்வு காதலர்கள் நகரும் இன்பம். விளையாட்டு-ஆறு, குளம் சென்று துணையுடன் விளையாடுதல் இது போன்ற மகிழ்ச்சி உவகையெனும் மெய்ப்பாட்டில் வருகிறது.

மெய்ப்பாடு என்பது எட்டுவகையானது எனத் தொல்காப்பியர் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் பாகவே குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த எட்டுவகை மெய்ப்பாட்டினைக் கொண்டுதான் பிற மெய்ப்பாடுகள் நிகழுகின்றன. இன்று சுவை என்பதைத் தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாடு என்கிறார். உள்ளத்தில் எழும் உணர்வு, உடலில் மெய் சிலிர்த்தல், கண்ணீர் அரும்பல், வியர்த்தல் போன்ற மெய்ப்பாடுகள் மூலம் வெளிப்படும் போதுதான் அவை புறத்தாருக்குப் புனலாகின்றன. அவ்வாறு புனலாகும் சுவைகளே மேலே சொன்ன எட்டுவகை மெய்ப்பாடாகும். *

தாமதச் சிரிப்பு

தி.க. சந்திரசேகரன், மனிதவள மேம்பாட்டுப் பயிற்சியாளர், திருப்பத்தூர், தமிழ்நாடு

காட்டிலிருந்த மிருகங்களின் அரசனான சிங்கத்துக்கு ஒரு திட்டம் தோன்றியது. எல்லா மிருகங்களையும் கூட்டி அந்தத் திட்டத்தை அறிவித்தது. “நம்முடைய மிருகங்கள் முன்னெப் போலக கலகலப்பாக, உற்சாகமாக இல்லை. எதையோ பறி கொடுத்தாற்போலச் சோகமாகவும், தலைமேல் இட விழப்போவதைப் போல் இறுக்கமாகவும் இருக்கின்றன. புன்னகையும், சிரிப்பும் நம்மிடமிருந்து மறைந்தே போய்விட்டன. இனிமேல் தினம் காலை நேரத்தில் நம் மிருக சபை கூடும். தினம் ஒரு மிருகம் ஒரு நகைச்கவைத் துணுக்கு சொல்ல வேண்டும். எல்லா மிருகமும் சிரிக்கக்கூடியதாக அந்தத் துணுக்கு இருக்க வேண்டும். ஏதாவது ஒரு மிருகம் சிரிக்காவிட்டாலும் கூட, அந்த நகைச்கவைத் துணுக்கைக் கூறிய மிருகத் தின் தலை வெட்டப்படும். யார் என்றைக்குச் சொல்லுவது என்பதை ஒரு நாள் முன்னதாகச் சீட்டுக் குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுப்போம்” என்றது. அடுத்தநாள் சொல்வது ஒரு யானை என்று குலுக்கலில் முடிவாயிற்று.

அடுத்த நாள் காலை, மிருக சபையில் யானை தன்னுடைய நகைச்கவைத் துணுக்கைச் சொல்லி முடித்தவுடன், எல்லா மிருகங்களும் வயிறு குலுக்கல் சிரித்தன. ஆனால் ஓர் ஆமை மட்டும் சிரிக்காமல், அமைதியாக இருந்தது. ஆமை சிரிக்காத காரணத்தால் யானையின் தலை வெட்டப்பட்டது.

அதற்குத்த நாள் துணுக்கைச் சொல்ல வேண்டியது கரடியின் முறை. கரடி தான் மிகவும் சிரமப்பட்டுத் தேடிய ஒரு நகைச்கவைத் துணுக்கை மிக அழகாக எடுத்துச் சொல்லியது. மீண்டும் எல்லா மிருகங்களும் வெடிச்சிரிப்பில் ஆழ்ந்தன. ஆனால் அந்த ஆமை மட்டும் சிரிக்காமல் அமைதியாக இருந்தது. எனவே கரடியின் கழுத்து வெட்டப்பட்டது.

மூன்றாம் நாள், புலியின் முறை வந்தது. புலியும் மிக பயபக்தியோடு, தான் தயாரித்துக் கொண்டு வந்த துணுக்கைச் சொல்ல ஆரம்பித்தது. எல்லா மிருகங்களின் கண்களும் ஆமை மீதே இருந்தன. புலி ஆரம்பித்த உடனே ஆமை விழுந்து, விழுந்து சிரித்தது. யாருக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை. சிங்கம் கேட்டது. “என்ன ஆமையாரே! நம் புலியார் தன்னுடைய நகைச்கவைத் துணுக்கைச் சொல்லிக்கூட முடிக்கவில்லை. அதற்குள் என்ன புரிந்துவிட்டது என்று சிரிக்கத் தொடங்கவிட்டீர்?”

அதற்கு ஆமை கூறியது, ‘‘மதிப்பிற்குரிய அரசர் அவர்களே, இரண்டு நாள்களுக்கு முன் மறைந்த நம் யானையார் அவர்கள் கூறிய நகைச்கவைத் துணுக்கு’’

எனக்கு இப்போதுதான் புரிந்தது. மிகமிக அற்புதமான துணுக்கு. என்னால் என் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை. அதனால் விழுந்து, விழுந்து சிரித்தேன். ஆஹா எவ்வளவு அற்புதமான நகைச்கவைத் துணுக்கு அது!!

ஆபத்தான தாமதங்கள்

நம்மில் பலர் பல செயல்களைத் தாமதமாகச் செய்கின்றோம். சில நேரங்களில் அவற்றால் யாருக்கும் எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படுவதில்லை! ஆனால் வேறு சூழ்நிலைகளில் கடுமையான பாதிப்புகள் ஏற்படலாம்.

ஆமையைப் பாருங்கள்! துணுக்கைப் புரிந்து கொள்வதில் ஆமைக்கு ஏற்பட்ட தாமதத்தால் வீணாக, ஒரு தவறும் புரியாத இரண்டு மிருகங்கள் கொல்லப் பட்டன.

நீங்கள் ஒரு மருத்துவர் என்று வைத்துக் கொள்வோம். நீங்கள் திரைப்பட அரங்கிற்குத் தாமதமாகச் செல்லும்போது, அதனால் இழப்பு ஒன்றும் ஏற்பட்டு விடாது! ஆனால் அறுவைச் சிகிச்சை நடைபெறும் அறைக்குத் தாமதமாகச் சென்றால் நோயாளியின் உயிருக்கே ஆபத்தாக முடியுமல்லவா?

நீங்கள் ஒரு பேருந்து ஒட்டுநர் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். உங்கள் பேருந்தை நீங்கள் நிதானமாக ஒட்டி, அடைய வேண்டிய ஊரை ஒரு மணி நேரம் தாமதமாக அடைந்தீர்கள். உங்களைப் பொறுத்தவரை ஒன்றும் சூடிமுழுகிப் போய்விடவில்லை. ஆனால், வேலை தேடி, நேர்முகப் பேட்டிக்குச் செல்ல வேண்டிய ஒருவர் உங்கள் பேருந்தில் இருந்தால் அவர் பேட்டிக்கு உரிய நேரத்தில் செல்ல முடியாமல் வேலையை இழக்கலாமல்லவா?

‘‘தாமதம்’’ என்ற சொல்லை என்னிப்பாருங்கள்! சில தாமதங்கள் பலரை நிச்சயம் பாதிக்கக்கூடும். சில வகைத் தாமதங்கள் மிக ஆபத்தான விளைவுகளை உண்டாக்கும். ஆனாலும் நாம் கண்களை மூடியபடி ‘‘தாமதம்’’ என்ற பாதையில் தொடர்ந்து பயணம் செய்து கொண்டு இருக்கிறோம்.

சிந்தித்துப் பாருங்கள் - பிறருடைய தாமதத்தால் உங்கள் வாழ்க்கையில் எவ்வளவு இழந்திருக்கிறீர்கள்? - என்று.

சிந்தியுங்கள் - உங்களுடைய தாமதத்தால் எவ்வளவு பேர் எதை எதை இழந்திருக்கிறார்கள்? - என்று.

*

(தொடரும்)



கொடியேற்றம்

16.07.2008

வெள்ளிக்கிழமை
காலை 10.00 மணிக்கு

ரெதோற்சவம்

10.08.2008

நாயிற்றுக்கிழமை
காலை 10.00 மணிக்கு

மேற்கு லண்டன் எ-லிங்

அருள்மிகு ஸ்ரீ கனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலய வருடாந்த

மகோற்சவ விஞ்ஞாபனம்

ச்ர்வதாரி வருடம் 2008

5, Chapel Road, West Ealing, London, W13 9AE
info@ammanealing.com / www.ammanealing.com

MANDAPS • FRESH MANAVARAI'S • RECEPTIONS • WEDDING STAGES • MENDHI STAGES



Where your Dreams comes true

PARTY



PARADISE

Office : Unit 1B3A Carlyle Road, Manor Park London E12 6BS Tel: 020 8553 9857

Retail Shop : 777 Romford Road, Manor Park, London E12 5AN, Tel: 020 8553 9209, Fax: 020 8553 1579

www.partyparadise.co.uk



FLOWER ARRANGEMENTS • BALLOONS • MARQUEES • CHAIR & TABLES • ETC



Where your Dreams comes true



www.partyparadise.co.uk

