

கொடிநீடி

19

மார்ச் 2005

விலை 5.00 ரூபாய்



மோகக்காப்பு
குடுகிறாள்,

அனைத்துலகிலும்
அடையா வாசல்களுக்கு
உரித்துடையோனுக்கு
என்றென்றும் தரித்திருக்கும்
உன்னத வாசல் உறைந்திருக்கும்
அற்புத மாளிகைக்கான
அஸ்திவாரம் அமையும்
வேளையில்
புவனத்துக் கண்களெல்லாம்
ஒரு புள்ளியில் ஒருங்குவது கண்டு
தமிழ் மாந்தர்
முத்தையா முரளிதரனை...
முன்னுதாரணம் காட்டி
அகில உலகத்தோடு
அடுத்த பேரம் பேசுவார்கள்.

சுழத்து மலைமுகடுகளிடை
எழுந்த சூர்யமாற்றின்
புஜத்தில் பொதிந்த
புகழ் ரகஸ்யத்தை
பூக்களோடு படையெடுத்து
நிலவொன்று
நிஜத்தில் முகர்க்கும்
வாய்ப்புக்கு
மொழியில்லையென்பதால்
அதனை முகூர்த்தமென
முணுமுணுத்த வண்ணம்
தமிழின் வறுமைக்கு
தற்காலிக திரையிட்டிக்
கொள்வதில்

இரு தசாப்த முன்
நாளையே அவன் முகவரிக்காக
கட்டியங்கூறிய
பேனா விரல்களுக்கும் குரல்களுக்கும்
கிறிக்கெட்டு வீரனுக்காக
தறிக்கெட்டதென
அமில ருசியோடு
தவளை ரிஷிகள்
சாபம் சொன்னது
ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது.



வேதனைக் குளிகைகளை
வீழங்க வேண்டுமென்பதில்
எந்த முரளிக்கும்
விலக்கில்லை.

வாழ்வின் அங்குரார்ப்பண
வேளையிலேயே
கையே கைகளில்
விர்துகள் வந்து
வீழ்ச்செய்தமை
இனியே தான் தொடங்க வேண்டிய
அகலபயணத்துக்கான
அனுமதிச் சீட்டு
என்றாகட்டும்

மனத்துக்கு ஒத்தனம்
கொடுக்கும் மங்கையை
பிணைக்கும் மணநாளில்
அடுத்த களத்தினில்
ஜெயிக்கும் சங்கநாதம்
எதிரொலிக்கின்றது.

அந்த களம்
விளையாட்டுக் களமாகத்தான்
இருக்க வேண்டும்
என்ற நிர்ப்பந்தம் இல்லா
சாதனையாளனிடம்
இல்லறச் சாதனையையும்
இனி இணைத்திடும்
கோரிக்கையையே
வாழ்த்துத் தீபமாய்
ஏற்றிடுவோம்.

இஸ்ஸூறு ஷூம்

இணையூம்

ஒரு சா துணையாக!

உலகத்தமிழும் ஒத்துழைத்து
உவகை கொள்ளும் தருணம்.

வீசும் சாதனைச்
சூட்சுமம் உணர்ந்து
விண்ணாளந்த விரல்களோடு
பேசும் பாக்கியம்
பெற்றவள்
வேகக்கரத்துக்கு

"கையால் செய்த பொய்"
எனச் சுமத்திய
களங்கத்துக்கு
அக்கினி பிரவேசம்
கண்ட ஆண்!

சாதனை
செய்ய துணிந்தந்தால்

- சுப்ரா மைந்தன்.

மலையாள மக்கள் வீரவெள்ளி

— லண்டனிலிருந்து நூலகர் என். செல்வராஜா —



"பிரித்தானிய ஆட்சிக் காலத்தில் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கைக்காக தென்னிந்தியாவிலிருந்து வேருடன் பிடுங்கப்பட்டு, வாழ வழிதேடி ஆயிரம் எதிர்-பார்ப்புக்களுடன் கொண்டுவரப்பட்டு இலங்கையின் மலை நாடுகளில், நவீன அடிமைகளாக்கி நட்டமாக்கப்பட்டவர்கள் மலையகத் தமிழர்கள் இறுதியில் மலையகத்தின் மனித இயந்திரங்களாகவே மாற்றப்பட்டுவிட்ட இந்தத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையைத் திசைதிருப்பி அவர்களையும் வெளி உலகம் மனிதர்களாகக் கருதும் மனப்பாங்கினை ஏற்படுத்தப் பாடுபட்ட முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்களில் - சமூக முன்னோடிகளில் ஆற்றல் மிகு இலக்கியவாதிகளில், கோதண்டராம நடேசையர் (1892 - 1947) முக்கியமானவர்.

இலங்கையில் குடியில் உரிமை அற்றிருந்த இந்திய வம்சாவளித் தமிழர்களுக்கு இலங்கையின் மரபுரிதியான சட்டங்கள் எதுவும் பாதுகாப்புத் தரவில்லை. இந்தச் சட்டப் பாதுகாப்பை இவர்களுக்கு ஏற்படுத்தித் தர, அடிப்படை வாழ்வியல் உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தித்தர இந்த மக்கள் பிறந்து வளர்ந்து தாயகமான இந்தியாவின் அரசு, எவ்வித முன்னெடுப்புகளையோ, இராஜ தந்திர அழுத்தங்களுளையோ மேற்கொள்ள முன்வரவில்லை. இந்தியாவுக்கே அக்கறையில்லாதபோது, அவர்களது புகுந்த வீடான இலங்கையின் அரசுகளும் அக்கறை கொள்ளவில்லை. இந்தப் பகைப்புலத்திலேயே இம்மக்களின் விடிவுக்காகப் புயலாகக் கிளம்பிய நடேசையரின் பிரசன்னம், மலையக மக்களின் வாழ்வியலுடன் பிரிக்கப்பட முடியாதவாறு பிணைய ஆரம்பித்தது. மலையகத்தின் தொழிற்சங்க வரலாற்றிலும், அரசியல் நடவடிக்கைகளிலும், பத்திரிகை வெளியீட்டுத் துறையிலும், எழுத்து முயற்சிகளிலும் தன் வாழ்வின் இறுதி இருபது ஆண்டுகளும் தொடர்ச்சியாக உழைத்தவர் இவர் சட்ட நிருபண சபையில் 1925 - 1931 காலப்பகுதியிலும், மொத்த 17 ஆண்டுகள் மலையக மக்களின் பிரதிநிதியாகப் பணி-

யாற்றியவர்.

இலங்கை அரசியலில் டொனமூர் ஆணைக்குழு, இலங்கை மக்களுடன், தோட்டத் தொழிலாளர்களையும் இணைத்து சர்வஜன வாக்குரிமை வழங்கும் திட்டத்தை முன்வைத்தது. இந்தியத் தமிழர்கள் மலையகத்தில் வந்து குடியேற்றப்பட்டு ஏறத்தாழ ஒரு நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரே 1927 இல் இம்மக்கள் மத்தியில் இது ஓர் அரசியல் சலசலப்பினை ஏற்படுத்தி வைத்திருந்தது.

இதைத் தொடர்ந்து தொழிலாளர்கள் இயக்கங்கள் அவர்களுக்கிடையே முளைவிட ஆரம்பித்தன. அரசியல் விழிப்புணர்வு துண்டுபிரசுரங்களாக இவர்களிடையே பரப்பப்பட்டன. இக்கால கட்டத்திலேயே 1931 இல் நடேசையர் அவர்களினால் அகில இலங்கை தோட்டத் தொழிலாளர் சம்மேளனம் ஹட்டனில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இவரது இயக்க ரீதியான தீவிர நடவடிக்கைகள் நூற்றாண்டுகள் தூங்கிக்கிடந்த இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர்களை விழித்தெழ வைத்தது. அவர்களைத் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட வைத்தது.

இவர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தினை உணர்வுபூர்வமாக உள்வாங்கி வெளி உலகின் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்தவர் கோ. நடேசையராவார். வெளியுலகத் தொடர்பு மறுக்கப்பட்டு மலைகளுக்கு இடையே தனித்ததோர் உலகத்தில் வாழவைக்கப்பட்டு அரசுகளாலும் அவற்றின் பொது நிர்வாக இயந்திரங்களாலும் முற்றாகக் கைவிடப்பட்ட நிலையில், தோட்டத்து வெள்ளைத் துரைமார்களின் இராணுவ ரீதியிலமைந்த அடக்குமுறைகளுக்கும், அவர்களது எடுபிடிகளான கங்காணிகளுக்கும் கறுப்புத் துரைமாருக்கும் அடிபணிந்து நவீன அடிமைகளாக வாழ்ந்து வந்த அம்மக்களின் மீட்பிற்கான விடிவெள்ளியாக மாறிய பத்திரிகையாளர் நடேசையர் விரைவிலேயே அதிகார வர்க்கத்திற்கு ஒரு சவாலாக, சிம்மசொப்பனமாக மாறிவிட்டார்.

நடேசையர் தோட்டத் தொழிலாளியாக இலங்கை மண்ணில் கால்பதித்தவர் அல்லர். வளமான வாழ்வுடன் இந்தியாவில் இருந்தவர். தமிழகத்தில் தனது பிறந்தகமான தஞ்சாவூரில் "இந்திய வியாபாரிகள் சங்கம்" ஒன்றினை உருவாக்கி வெற்றிகரமாக இயக்கி வந்தவர். இந்தியர்கள் கொழும்பின் வர்த்தகத்தை ஆக்கிரமித்திருந்த அந்நாட்களில் அதன் கிளை ஒன்றினை பின்னாளில் கொழும்பில் அமைத்து வெற்றிகரமாக தனது நண்பர் ஒருவரின் உதவியுடன் இயக்கிவந்தார். கொழும்புக்கிளையின் ஆண்டு விழா-வொன்றில் பங்கேற்கும் நோக்கிலேயே இவரது முதலாவது இலங்கை விஜயம் அமைந்திருந்தது.

அந்நாளில் அவர் தஞ்சாவூரில் "வர்த்தக மித்திரன்" என்ற பத்திரிகை ஒன்றையும் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அந்தப் பத்திரிகைக்கு இலங்கையில் சந்தாதாரர்களை சேர்த்துக்கொள்வது அவரது வருகையின் மற்றொரு நோக்கமாக இருந்தது இலங்கைக்குச் செல்லும் நடேசையரை, தஞ்சை மாவட்ட காங்கிரஸ் கமிட்டியினர் அணுகி மலையக இந்தியத் தொழிலாளரின் பொருளாதார நிலைமைகளைப் பார்வையிட்டு வரும்படியும் அவரைப் பணித்திருந்தனர். அது அவரது முன்றாவது நோக்கமாகவிருந்தது.

அவர் தமது முதல் இலங்கை விஜயத்தின் போது, மலையகத் தோட்டங்கள் யாவும் துரைமாரின் பலத்த அதிகாரக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்த விடயத்தையும், தோட்டத்துக்குள்ளிருப்பவர் தோட்ட எல்லையைத் தாண்டி வெளியே போவதும்

தொடர்ச்சி 6ம் பக்கம்

மறக்கூப்பர் 1 துறம், மறக்கூப்பர் 1 துறமரண

மலையகத்தீன் முத்தர் பெண்மணி



மார்ச் மாதம் முதலாம் திகதி சர்வதேச பெண்கள் தினம். சர்வதேசமே இந்தத் தினத்தை "பெண்கள் தினமாக" அரசு முதல் பல சமூக அமைப்புகள் கோலாகலமாக கொண்டாடுவார்கள்.

மலையகத்திலும் பல அமைப்புகள் இந்தச் சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை கொண்டாடுவார்கள். ஆனால் மலையக மக்களுக்காக குரல் கொடுத்த முதல் பெண்மணியை நினைவுகூற மறந்துவிடுகிறார்கள்.

இன்றைய இளந்தலைமுறைக்கு திருமதி மீனாட்சி அம்மையார் யார்? என்று தெரியாது. அவர்களுக்கு மாத்திரமல்ல.... நமது மலையகத்து தலைமைகளுக்கே இவரைப் பற்றித் தெரியாது. ஏனெனில் படிக்காத தலைமைகள் நம்மத்தியில் இருக்கும் வரை இதே நிலைமைதான்.

இலங்கையில் புகழ்பூத்த பெண்மணிகளில் ஒருவர் திருமதி மீனாட்சி அம்மை-

யார். இவர் மலையகத்தின் முதற் தொழிற்சங்க அமைப்பைத் தோற்றுவித்தவரும், இலங்கையின் மூத்த பத்திரிகையாளருமான கோ. நடேசய்யரின் துணைவியாவார். திருமதி. மீனாட்சி அம்மையார் தனது கணவருடன் இணைந்து தொழிற்சங்க, பத்திரிகை சமுதாயப்பணிகளில் மிகத் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளார்.

"சட்டமிருக்குது ஏட்டிலே
நம்முள் சக்தியிருக்குது கூட்டிலே
பட்டமிருக்கு வஞ்சத்திலே
வெள்ளைப்பவர் உருக்குது
நெஞ்சத்திலே
வேலையிருக்குது நாட்டிலே..."
உங்கள் வினையிருக்குது வீட்டிலே....."

என்று மீனாட்சி அம்மையார் பாடிய "தொழிலாளர் சட்டக்கும்மியைக்" கேட்டு மெய்மறக்காதவர் யாருமில்லை.

அது மாத்திரமல்ல, மகாகவி பாரதியாரின் பாடல்களை மலையகமெங்கும் பாடிப், பரப்பிய பெருமைக்குரியவர் மீனாட்சி அம்மையார். தோட்டம் தோட்டமாகச் சென்று மீனாட்சி அம்மையார் பாரதியார் பாடல்களைப் பாட, அதன் பின்னர் கோ. நடேசய்யர் பிரசங்கம் செய்வார்.

திருமதி. மீனாட்சி அம்மையார் பாடுவதில் மாத்திரமல்ல, பாடல்கள் எழுதுவதிலும் வல்லவர். இவர் எழுதிய பாடல் தொகுப்பு. "இந்தியர் களது இலங்கை வாழ்க்கை நிலைமை" என்ற பெயரில் 1947 இல் வெளிவந்துள்ளது.

கோ. நடேசய்யர் நடத்திய தேசபக்தன் பத்திரிகை 1929ஆம் ஆண்டு தினசரியாக வெளிவர ஆரம்பித்தது. நடேசய்யர் தொழிற்சங்கப் பணிகளுக்காக அடிக்கடி வெளியூர் சென்று விடுவதால் "தேசபக்தன்" பத்திரிகை அச்சிடும் பொறுப்பை மீனாட்சி அம்மையார் ஏற்றார்.

காக அடிக்கடி வெளியூர் சென்று விடுவதால் "தேசபக்தன்" பத்திரிகை அச்சிடும் பொறுப்பை மீனாட்சி அம்மையார் ஏற்றார்.

"தேசபக்தன்" பத்திரிகைகளில் மீனாட்சி அம்மையார் நிறைய எழுதினார். ஆசிரியர் தலையங்கங்கள் கூட எழுதியுள்ளார். "ஸ்திரி பக்கம்" என்று பெண்களுக்காக பத்திரிகைகளில் ஒரு பக்கத்தை ஒதுக்கி அவரே பொறுப்பாக இருந்து பெண்களின் விழிப்புணர்வுக்காக பல கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்.

"இலங்கையில் இந்தியர்களுக்காக அநீதிகள் இழைக்கப்படுமானால் அந்த இநீதிக்கு எதிராகப் போராடும் போராடிகளின் முன் வரிசையில் திருமதி மீனாட்சி அம்மையாரைக் காணலாம்" எனக் கலாநிதி என்.எம். பெரேரா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்தியர்களை ஆதரித்து அவர்களின் உரிமைக்காக 1939 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 27ம் திகதி பம்பலப்பட்டி கதிர்ரேசன் கோவில் முன்றலில் ஒரு கூட்டம் நடந்தது. இந்தக்கூட்டத்தில் கோ. நடேசய்யர், ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம், ஏ. அஸ்ஸீஸ், ஜி.எக்ஸ். பெரேரா ஆகியோருடன் மீனாட்சி அம்மாள் காரசாரமான கருத்துக்களைத் தெரிவித்துள்ளார். இது பற்றி மறுநாள் "வீரகேசரி" பத்திரிகை முக்கியத்துவம் கொடுத்துச் செய்திகளைப் பிரசுரித்தது.

மீனாட்சி அம்மையார் எழுதுவதிலும், பேசுவதிலும் மட்டும் வல்லவராக விளங்கவில்லை. எதனையும் செயற்படுத்துவதில் தீவிரமாக இருந்துள்ளார்.

மகாகவி பாரதியின் பாடல்களில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட மீனாட்சி அம்மையார் பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாக வாழ்ந்து காட்டியுள்ளார்.

மலையகப் பெண்களின் முன்னோடியாகவும் வழிகாட்டியாகவும் திகழ்ந்தவர் மீனாட்சி அம்மாள். அவரை ஒவ்வொரு ஆண்டும், சர்வதேச பெண்கள் தினத்தில் மலையக மக்கள் நினைவுகூற வேண்டியது கட்டாய கடமையாகும்.

**மணமகன் எம். முரளிதரனும்
மணமகள் ஆர் மதிமலரும்
நீபழி வாழ வாழ்த்துக்கள்**

புரவலர் ஹாசீம் உமர்
- இலங்கை -



"போய் வன் ஐஸ்கிரீம்"

"போய் வ்புருட் செலட்"

"போய் டு புருட் செலட்...வன் ஐஸ்கிரீம்"

"வன் பெக்கட்கோல்ட் லீப்"

"போய் வன் பிளேட் டெவல் பீப்"

"போய் ஐஸ் வோட்டர்"

என்ற இத்தியாதி குரல் ஒலிகளிடையே ஓடியாடி மனித யந்திரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தான் பீட்டர். அவன் கால்கள் மெஷின் யுகத்தில் மெஷினைவிட வேகமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தன; அவன் ஓடியாடி உழைக்கும் இயந்திரம்.

"ஸ்டேட்டஸ்" பார்க்கும் பெரிய மனிதர்களிடம் சென்று அவர்களின் உதட்டிலிருந்து உதிரும் கட்டளைகளைச் செயலில் நிறைவேற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏ போய்....வன் புருட் செலட், டு பெரிசோனா" என்ற நாகரிகக் குரலோசை மினிகளிடமிருந்தும், "பெல்பொட்டம்" கன்னியர்களிடமிருந்தும் எழும்புமுன்னே அவர்கள் சொல்லைச் செயலாக்க விரைந்தான்.

கோட்டை சதாம் வீதியில் "நேஷனல் ஓட்டல்" எனப் பெயர்ப் பலகையை மாட்டிக் கொண்டு சுதேசிய மது வகைகளை அரசாங்க ஆதரவுடன் விற்பனை செய்யும் ஓட்டலில் தான் இத்தகைய குரல் ஒலிகள் ஓயாது எழுந்தன. அங்கு வருவோர்களிடையே அரசியலிலிருந்து அடுத்த வீட்டுக்காரனின் மனைவியின் காதல் கதைவரை அங்கு அடிபடும். அதைச் "சர்வதேசப் பேச்சு அரங்கு" என்றே குறிப்பிட வேண்டும். அவர்கள் பேசும் பேச்சை சட்டை செய்யாது கிராமபோன் பெட்டி கதறிக்கொண்டிருந்தது. வீதியில் கொடி பிடித்து கோஷம் போடும் அடிவருடித் தொண்டர் வரை அங்கு காணலாம். பண நாயகத்தின் கருணை நேஷனல் ஓட்டலின் கல்லாப் பெட்டியில் வழிந்தோடியது.

நேஷனல் ஓட்டலுக்கு வரும் மனிதர்களிடையே இயந்திரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தான் பீட்டர். பீட்டரை மானேஜர் முதல் சாதாரண வெயிட்டர் வரை அதட்டி மிரட்டி வேலை வாங்குவார்களா? பீட்டருக்கு மானேஜர் என்றால் ஒரே பயம். அவரைக் கண்டால் போதும் கடவுளைக் கண்டவன் மாதிரி பயபக்தியுடன் நடந்து கொள்வான்.

மானேஜரைக் கண்டவுடன் "இயேசுவே" என் மனதிற்குள் கடவுளைத் துணைக்கழைத்துக் கொள்வான்.

பீட்டரை யாராவது திரட்டினால் கவலைப்பட மாட்டான். புகழ்ந்தால் பெருமைப்

பட மாட்டான். அதிசயப் பிறவி என்று அழைத்தவர்கள் கேலிபேசிக் காதைத் திருகித் தலையில் கொட்டும் போதுசுட தன் சுயமரியாதையைப் பற்றிக் கவலைப்பட மாட்டான். "இயேசுவே" என இறைவனைத்தான் துணைக்கழைப்பான்.

பீட்டருக்குத் தாய் தந்தையர் யாருமில்லை. உறவு என்று சொல்வதற்கு ஒரு மனித ஜந்து கூட இல்லை. நேஷனல் ஓட்டலில் நித்தியவாசம் பண்ணும் மேசை நாற்காலிகள், கிளாஸ்கள், ஐஸ்கிரீம், புருட் செலட் எடுத்துச் செல்லும் கண்ணாடிக் கோப்பைகளுடன் தான் உறவு வைத்திருந்தான். கண்ணாடிக் கோப்பைகளையும், கரண்டிகளையும் கழுவும் போது தனது உறவினர்களுடன் உறவாடுவது போன்ற மகிழ்ச்சி ஏற்படும்.

புருட் செலட்

அந்தனி ஜீவா

அந்தனி ஜீவா

நவீன ஈழ இலக்கியத்தில், மலைய எழுத்தாளர்கள் படைப்புக்களைச் சேர்க்கப்படுபடும் எழுத்தாளர், மலையகக் கலை இலக்கிய பேரவையின் மலையக வெளியீட்டகம் மூலமாக பல நூல்களை வெளியீட்டுள்ளார். மலையகமும் இலக்கியமும் என்பது மலையக வெளியீட்டக வெளிவந்துள்ள முக்கியமான ஆய்வுநூல் காந்தி நடேசர் - என்ற நூலையும் அந்தனி ஜீவா எழுதியுள்ளார்.

சா. கந்தசாமி (தொகுப்பாசிரியரின் குறிப்பிலிருந்து)

பீட்டருக்கு விவரம் தெரிந்த நாள் முதல் நேஷனல் ஓட்டல் தான் தனது தாய் வீடு; கோயில் எல்லாம். மானேஜர் சாப்பிட்டு விட்டு மீதி வைக்கும் உணவுகளால் ஒரு சாண் வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்வான். மானேஜரின் தயவால் ஆடிக்கும் அமாவாசைக்கும் ஒன்றாக கிடைக்கும் பேல்-மெண்ட் அரைக்கால் சட்டையும் சேர்ட்டும் தான் பீட்டர் கண்ட ஆடை அணிகலன்.

பீட்டர் காலை எழுந்து மாலை படுக்கப் போகும் பொழுது முழந்தாளிட்டிச் சிலுவை அடையாளமிட்டு

"இயேசுவே" என தனக்குத் தெரிந்த

விஷயங்களை இறைவனுடன் மௌன பாவையில் பேசிக் கொள்வான். தனக்குத் தெரிந்த உறவினராக இறைவனிடமே தன் குறைகளைச் சொல்லி ஆறுதல் பெறுவான்.

பீட்டர் எவ்வளவு ஜனத்திரள் வந்தாலும் சிறிதாவது அதிர்ச்சி அடைய மாட்டான். ஓடி ஆடி வேலை செய்வான். பீட்டர் ஓடியாடி வேலை செய்வதைக் கண்ட "மனிதாபிமானம்" கொண்டவர்களுக்கு அதைக் கொண்டு வா.... இதைக் கொண்டுவா என்று கட்டளை இடுவதில் அலாதி விருப்பம்.

தேசாபிமானம் பேசித் தன் நாட்டு வளத்தை வாரி அள்ளும் உல்லாசப் போகிகள் தரும் ஐந்து சதம், பத்து சதம் சில்லறைக் காசுகளை கடை மூடும்போது எவ்வளவு கிடைத்தது என்று எண்ணாமல் மானேஜர் மேசை மீது வைத்துவிடுவான். மானேஜரின் சிகரெட் செலவுக்கு அந்தச் சில்லறைக் காசுகள் துணைபுரியும். பீட்டருக்கு ஒரே ஒரு ஆசை பலர் விரும்பி சுவைத்து உண்ணும் புருட் செலட்டைச் சுவை பார்க்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் வெகுநாட்களாக பீட்டர் பிஞ்சு நெஞ்சில் நிலைத்திருந்தது. ஐஸ்கிரீமைக் கூட அவன் அவ்வளவாக விரும்பவில்லை. தெருவில் தள்ளுவண்டியில் கொண்டு செல்லும் ஐஸ்கிரீமை சப்ளையர் ஒருவன் பீட்டருக்கு ஒருமுறை வாங்கிக் கொடுத்தான். அன்றிலிருந்து ஐஸ்கிரீம் என்றால் என்ன என்று பீட்டரின் கள்ளமல உள்ளம் உணர்ந்து கொண்டது.

பீட்டருக்குத் தனது ஆசை நிறைவேறாமல் போய்விடுமோ என்ற பயம். எத்தனையோ நாகரிக யுவதிகளின் நான்கு வயது கூட நிரம்பாத பிஞ்சு மழலைகள் கூட புருட் செலட்டைச் சுவைத்து உண்ணுகிறதே என்று எண்ணும் போது பீட்டரின் இதய அடித்தளத்திலிருந்து ஒரு விம்மல் கிளம்பிப் பெருமூச்சாய் வெளிப்படும்.

அன்று மாலை ஐந்து மணி நேஷனல் ஓட்டலில் ஜனத்திரள் அலை மோதிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு முலையிலிருந்து கிராமபோன் பெட்டி இந்திப்பாட்டொன்றை அள்ளிப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. இந்த நாட்டுச் சங்கீதத்துக்கு மதிப்பில்லை அந்நிய நாட்டுச் சரக்கிற்குத் தான் மதிப்புண்டு என்பதை இந்தி சங்கீதம் சொல்லாமல் சொல்லியது.

"பீட்டர் டு புருட் செலட் அறங் வறேங்" என்ற வாடிக்கையான குரலொன்று அதிகாரமிட்டது. அவர் ஒரு தேசியவாதி என்பதை அவருடைய தேசிய உடை எடுத்துக் காட்டியது. அதற்கு ஏற்றாற்

போல் அந்தப் பேர்வழி ஆங்கிலத்துடன் சிங்களத்தைக் கலந்து கட்டளையிட்டதே அவர் தீவிர தேசியவாதிதான் என்பதை உறுதிப்படுத்தியது.

மூலையில் கிடந்த மேசை ஒன்றில் ஒருவர் மௌன விக்ரிகமாக இருப்பதை பீட்டரின் கண்கள் கவனித்துவிட்டன. அவர் ஏதும் கேட்காமல் இருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு அவரருகில் சென்றான். அவர் ஒரு தமிழர் என்பதை அவர் வைத்திருந்த தமிழ் தினசரிகள் உறுதிப்படுத்தின.

"தொரே என்ன வேண்டும்"

"என்ன இருக்கிறது" என்று கேட்டு விட்டுத் தினசரியைப் புரட்டத் தொடங்கினார். பீட்டர் அங்குள்ளவற்றை ஆசிரியரிடம் பாடம் ஒப்புவிக்கும் மாணவன் போல ஒப்புவித்தான். அவர் மேலும் ஏதும் கேட்காமல் இருப்பதைக் கண்டு பீட்டர் கோபம் கொள்ளாமல் மானேஜரின் மேசையிலிருந்த மெனுவைக் கொண்டு வந்து அவர் முன்னால் வைத்தான்.

அவர் ஒவ்வொன்றாக வரிசைப்படி வாசித்துவிட்டு "ஒரு பிளேட் பேக்கன் பீட்டர் பிரைட் சிலைஸ்!" என்று ஓடர் பண்ணினார். பீட்டர் அவற்றைக் கொண்டு வர ஓடினான். அந்தக் கனவான் தான் ஓடர் பண்ணியதை வாசித்தார். அவருக்கு சிரிப்புத்தான் வந்தது. அன்று இரவு ஏழு மணிக்கு வானொலியில் "சைவ உணவுகளின் நன்மை" என்ற பொருள் பற்றிப் பேச இருப்பவர் பேக்கனைச் சுவை பார்க்கக் காத்திருந்தார்.

"போய் ஐஸ் வாட்டர்" என்று இறைச்சியை முக்குமுட்டத் தின்றுவிட்டு ஒருவர் கத்தினார். பீட்டர் ஒவ்வொருத்தாரின் வேண்டுகோளை நிறைவேற்ற இயந்திரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"போய் டு புரூட்செலட்" என்று நாகரீகக் குரலொன்று எழுந்தது. புரூட்செலட்

என்ற குரல் பீட்டரின் காதுகளில் தேன்போல் கேட்டது. அவன் உள்ளம் குதுகலத்தில் ஆழ்ந்தது.

அதை ஓடர் பண்ணியது யாரென்று திரும்பிப் பார்த்தான். ஆண்களா, பெண்களா என வித்தியாசம் தெரியாத இரு நாகரிக யுவதிகள். ஒருத்தி சிகரெட்டைப் புகைத்து சுருள் சுருளாக ஊதிக் கொண்டிருந்தாள்.

பீட்டர் இரண்டு புரூட்செலட் அடங்கிய கோப்பைகளைத் தட்டில் ஏந்தியவண்ணம் வந்தான். அந்த புரூட்செலட்டைப் பார்க்கும் பொழுது அவன் நாவில் ஜலம் ஊறியது. புரூட்செலட்டில் மிதந்து கொண்டிருந்த முந்திரிகைப் பழமும் அவனைப் பார்த்துச் சிரிப்பது போலிருந்தது. தன் ஆசை நிராசையாகிவிடுமோ என்று எண்ணியவாறு "இயேசுவே" எனக் கூறி எச்சிலை மென்று விழுங்கிக் கொண்டான்.

புரூட்செலட்டை நவநாகரிக யுவதிகளின் முன்னால் வைத்துவிட்டு, இன்னுமொருவருக்கு ஐஸ்கிரீம் கொண்டு வந்து கொடுத்துவிட்டு, புரூட்செலட்டைச் சுவைக்கும் யுவதிகளைப் பார்த்தான்.

பெல்பொட்டம் போட்டிருந்த குதிரைவால் கொண்டைக்காரி புரூட்செலட்டைக் காலி பண்ணிவிட்டு இந்தி சங்கீதத்தை ரசித்தாள். மற்றவளோ புரூட்செலட்டைச் சிறிது சுவைத்துப் பார்த்துவிட்டு ஏதோ பாவம் செய்துவிட்டவள் போல் மணிப்பேர்ஸில் பதித்திருந்த கண்ணாடியில் லிப்ஸ்டிக் பூசியிருந்த தனது உதடுகளைப் பார்த்துத் திருப்தியடைந்தாள். பீட்டர் புரூட்செலட் கோப்பைகளை எடுத்துக் கொண்டு கண்ணாடிக் கோப்பைகள் கழுவும் இடத்துக்கு வந்தான். காலியாய் இருந்த கோப்பையை எடுத்து வைத்து விட்டு "இயேசுவே" என்று இருமுறை கூறிவிட்டு, புரூட்செலட் கோப்பையைக் கையில் எடுத்தான். அந்தப் புரூட்செலட்டைக் காலி பண்ணாமல் வைத்த நாகரிக யுவதியை வாயார வாழ்த்தியவாறு....

காலை முதல் இரவு படுக்கப் போகும்வரை இயந்திரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த பீட்டர் மனிதனானான். பதினான்கு வயதின் பாலிய உணர்ச்சி உள்ளத்தில் நிரம்பியது. புரூட்செலட்டை நாகரிகமாக கரண்டியால் எடுத்து வாய்க்குள் போட்டான். "ஆ..... என்ன சுவை.... இயேசுவே" என்று தனக்குள் கூறிக் கொண்டான். அது அவனுக்குத் தேவாமிர்தமாக இனித்தது. இனிய சுவை உடலெல்லாம் ஓடியது போன்ற உணர்ச்சியும் பார்ப்பதற்கு முன்னால் புரூட்செலட் கோப்பையைக் காலி செய்துவிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் புரூட்செலட்டை வாய்க்குள் போட எடுத்தான்.

"அடேய் திருட்டு ராஸ்கல்" என்றபடி ஓடிவந்தார் மானேஜர். அவரின் கோபாவேசத்தைக் கண்ட பீட்டர் பயந்து நடு நடுங்கிவிட்டான். புரூட்செலட் கோப்பை கீழே விழுந்து நொறுங்கியது. "இயேசுவே" என்று நடுங்கியபடி பலி கடாவின் நிலையிலிருந்தான் பீட்டர்.


"டேய் பீட்டர் தினமும் இதுதானோ வேலை" என்று கத்தியபடி பீட்டரின் காதைத் திருகி முதுகில் பளீலென்று அறைந்தார். பீட்டர் கத்தவில்லை; கதறவில்லை. "இயேசுவே" என்று முன்கியபடி மனித யந்திரமாக மாறிவிட்டான்.

"இனிமேல் இப்படித் திருடித் தின்னா பொலிஸிலே பிடிச்சுக் கொடுத்திடுவேன். திருட்டு நாயே. நன்றி கெட்ட படுவா, போய் ஒழுங்கா வேலையைச் செய்" என்று கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளினார் மானேஜர்

பீட்டர் ஒவ்வொரு மேசைக்கும் ஓடி ஓடர்களைக் கவனிக்கத் தொடங்கினான்.

மனிதனாக அல்ல.....! இயந்திரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

(எழுத்தாளர் சா. கந்தசாமி தொகுத்த "அயல் நாட்டு இலக்கியம்" என்ற தொகுப்பில் இடம் பெற்ற சிறுகதை)



இதய வாழ்த்துக்கள்

எனது உடன் பிறவாத சகோதரரான லக்கிலேண்ட் முத்தையா தம்பதியினரின் புகழ் புக்தமைக் தனான செவ்வன முரளிதரனுக்கும் செல்வி மதிமலருக்கும் நடக்கும் மண விழாவிற்கு இதய பூர்வமான வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கக் கொள்கிறேன்.

ஸ்ரீலங்கா சிகாமணி
நாகலிங்கம் இரத்தின சபாபதி
(அகில இலங்கை சமாதான நிதவான்)

2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

மலையக மக்களின் விடுவெள்ளி

வெளியார் தோட்டங்களுக்குள் வருவதும் சேவை ஒப்பந்தக் கட்டளைச்சட்டம். அத்துமீறல் தடைச்சட்டம் ஆகியவற்றின் பிரகாரம் தண்டனைக்குரிய குற்றமாக இருந்தமையையும் அதிர்ச்சியுடன் அறிந்து கொண்டார். மலையக மக்கள் வாழும் திறந்த வெளிச்சிறைவாழ்க்கை பற்றிய மனப்பாரத்துடனேயே அவர் ஆண்டு விழாவை முடித்துக்கொண்டு தாயகம் திரும்பினார்.

1920ம் ஆண்டில் மீண்டும் நடேசையர் இலங்கைக்கு வந்தார். முன்னையபோது போலல்லாது, இம்முறை அவரது வருகை, இலங்கையில் நீண்டகாலம் தங்கியிருப்பதாக அமைந்தது. அவர் தனக்குக் கைவந்த கலையான பத்திரிகைத் தொழிலில் இலங்கையில் இருந்த இந்தியர்களுடன் இணைந்து ஈடுபடலானார். அந்நாட்களில் மலையகத்தமிழர்களின் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் 1918 இல் லாரி முத்துக்கிருஷ்ணா என்பவரால் வெளியிடப்பட்ட "ஜனமித்திரன்" என்ற பத்திரிகை மாத்திரம் கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்தது.

நடேசையர் இந்தியாவில் கல்வி கற்ற காலத்திலேயே இந்திய தேசிய உணர்வினால் ஆக்ரமிக்கப்பட்டவர். அவர், இலங்கைக்கு வரும்போது தனது தேசிய உணர்வின்மீது பட்டை தீட்டிக் கொண்டே வந்து சேர்ந்தார். அதன் பரிசோதனைக்களமாக இயங்கும் வகையில் கொழும்பில் 1922 இல் "தேசநேசன்" என்ற தினசரியும், பின்னர் 1924 இல் "தேசபக்தன்" என்ற தினசரியும் அவரால் தொடங்கப்பட்டன. நடேசையர் தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் புலமைபெற்றிருந்ததால் அவரது "தேசபக்தன்" ஆசிரியத் தலையங்கங்கள் தமிழ் ஆங்கிரம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் வெளியாகின. பின்னாளில் "சுதந்திரப் போர்" (ஹட்டன், 1940), "வீரன்" (ஹட்டன் 1942) ஆகிய சஞ்சிகைகளும் இவரால் நடத்தப்பட்டன. தனி ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளான Indian Opinion, Indian Estate Labourer citizen, Forward ஆகிய மூன்று பத்திரிகைகளையும் நடாத்தியுள்ளார்.

1947 ஜூன் 1ம் திகதி சுதந்திரன் பத்திரிகை அரசியல் தினசரியாக வெளிவந்தபோது அதன் ஆசிரியராக கோ. நடேசையர் பணியாற்றினார். பத்திரிகையின் நோக்கம் பற்றிய செய்தியினை மிகத் தெளிவாக அதன் முதலாவது இதழி-

லேயே கீழ்க்கண்டவாறு அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

"தமிழர் யார் என்ற பிரச்சினை கிளம்புகிறது. வெகுகாலத்திற்கு முன் வந்தவர்கள் தங்களை இலங்கைத் தமிழர்கள் என்கிறார்கள். பின் வந்தவர்களை இந்தியத் தமிழர்கள் என்கிறார்கள். எல்லோரும் தமிழர் என்பதை மறந்து விட்டனர். இந்தியத் தமிழர்களில் சிலர் தங்களை இந்தியன் என்ற கூறிக்கொள்வதில் தங்களுக்கு ஏதோ பிரத்தியேக நன்மை இருப்பதாகக் கனவு காண்கிறார்கள். இந்தப் பிரிவினைகள் யாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டதென்பதை அறிவாரா? இவ்விரு தமிழர்களையும் பிரித்து வைப்பதில் தங்களுக்குப் பயன் ஏற்படுமென்று சிங்களச் சோதரங்கள் செய்துவந்துள்ள குழ்ச்சி. இந்தச் சூழ்ச்சியிலீடுபட்டுள்ள சில சுயநலத் தமிழர்களும் இருக்கின்றனர். ஆகவே இந்தச் சூழ்ச்சிக்காரர்களிடமிருந்து தமிழ் பொதுமக்கள் தப்பவேண்டும். இந்த ஒரே நோக்கம் கொண்டதான் சுதந்திரன் ஆரம்பிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. சாதாரண மக்களிடம் அரசியல் ஞானத்தைப் பரப்ப வேண்டியது முதல் கடமையாகும்."

1947 ஜூன் 1ம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்ட சுதந்திரன். 1951 இலிருந்து வார இதழாயிற்று. 35 வருடங்களுக்கு மேல் வெளிவந்த இது 1983 இறுதியில் தன் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டது. சுதந்திரன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 1947 இல் நடேசையர், கிருஷ்ண மூர்த்தி ஐயருடன் இணைந்து "தோட்டத் தொழிலாளர்" என்ற மற்றொரு சஞ்சிகையினையும் கொழும்பிலிருந்து வெளியிட்டார். இவர் மறைவுக்கு முன்னதாக இவர் தொடக்கிய கடைசிப் பத்திரிகை இதுவாக அமைந்துவிட்டது. சுதந்திரனில் நடேசையரின் பணிக்காலம் மிகக் குறுகியதாக இருப்பினும், அந்தப் பத்திரிகையின் வரலாற்றில் அழியாத இடத்தை அவர் பெற்றுக்கொண்டார்.

பிரபல்யமான சிங்களத் தொழிற்சங்கவாதியான ஏ.ஈ. குணசிங்கா அவர்களின் தொடர்பு இவருக்கு பத்திரிகையாளர் என்ற வகையில் கொழும்பில் கிடைத்திருந்தது. காலப்போக்கில் ஏ.ஈ. குணசிங்காவின் இந்திய விரோதப் பேச்சுக்களால் அவருடன் கருத்து முரண்பாடு கொண்டு அவரிடமிருந்து விலகலானார். பின்னாளில் 1931 இல் நடேசையர் அவர்களினால் அகில இலங்கை தோட்டத்

தொழிலாளர் சம்மேளனம் ஹட்டனில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதற்கு குணசிங்காவின் தொடர்பும் அதனால் ஏற்பட்ட பாதிப்பும் காரணமாக இருந்துள்ளது.

பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது நடேசையர், ஹட்டனில் தனது துணைவியார் பிரஸ், கணேஷ் பிரஸ் என்ற தனது இரு அச்சகங்களில் வாயிலாக தோட்ட மக்களுக்கு உணர்வூட்டும் பல புரட்சிகரத் துண்டுப் பிரசுரங்களையும் சிறுநூல்களையும் வெளியிட்டு வந்தார்.

நடேசையரின் மனைவி மீனாட்சியம்மையும் ஓர் இலக்கியப்படைப்பாளியாவார். 1931 இல் அவரது படைப்புக்கள் "இந்தியத் தொழிலாளர் துயரச் சிந்து" என்ற தலைப்பில் இரு பாக்களில் டி. சண்முகம் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. 1940 இல் "இந்தியர்களது இலங்கை வாழ்க்கையின் நிலைமை" என்ற தலைப்பில் மற்றொரு சிறு கவிதை நூல் 1940 இல் கோ.ந. மீனாட்சியம்மாள் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது. இந்த வீரக்கவிதைகள் இலங்கையிலுள்ள இந்திய வம்சாவளியினரை இந்தியாவுக்கு விரட்டவேண்டும் என்று அந்நாளில் கோஷம் எழுப்பிய இலங்கை அரசாங்க மந்திரிகளுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் வகையில் இயற்றி வெளியிடப்பட்டது.

கோ. நடேசையர் இலங்கையில் குடியேறியது முதல் மறையும் வரை ஒன்பது தமிழ் நூல்களையும் இரு ஆங்கில நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். "தோட்ட முதலாளிகள் இராச்சியம்" என்ற இவரது ஆங்கில நூல் பிரபல்யமானது.

இவரது நூல்களில் "அழகிய இலங்கை" என்ற நூல் தமிழகத்தில் அச்சிடப்பட்டது. 1933 இல் வெளியான "நேரந்திரபதியின் நரக வாழ்க்கை" என்ற நூல் 226 பக்கங்கள் கொண்டது. இவரது "தொழிலாளர் கடமைகளும் உரிமைகளும்" என்ற பிரபல்யமான சிறு நூல், 50000 பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டதாக அறியமுடிகின்றது. அக்காலகட்டத்தில் இத்துணைப் பிரதிகள் அச்சிட்டு விநியோகிப்பதென்பது இலேசான காரியமாக இருந்திருக்காது.

"தொழிலாளர் சட்ட புஸ்தகம்" (Rights and responsibilities of Indian Labourers) கோ. நடேசையர் எழுதி கொழும்பு; செட்டியார் தெருவில் இருந்த இந்தியன் பிரஸ் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட மற்றொரு நூலாகும். 62 பக்கங்கள் கொண்ட இந்நூல், இலங்கை வாழ் இந்தியத் தொழிலாளர்களுக்கென உருவாக்கப்பட்ட சட்ட திட்டங்களை,

உரிமைகளை விளக்கும் கை நூலாகும். இலங்கைக்குத் தொழில் நிமித்தம் வந்த இந்தியத் தொழிலாளர்கள். இருவகைப்பட்டனர். தாமாகத் தம் சொந்தச் செலவில் வந்தவர்கள் ஒருவகை. பெரும்பாலும் இவர்கள் நகர்ப்பகுதிகளில் வேலை தேடிக்கொண்டவர்கள். முதலாளிகளின் ஏஜென்டுகளால் தூண்டப்பெற்று அவர்களது பொருளுதவியுடன் வந்தவர்கள் மற்றொரு வகை. இவர்கள் தேயிலை, றப்பர், கொக்கோ'தென்னைத் தோட்டங்களுக்கு அழைத்து வரப்பட்டனர். பின்சொல்லப்பட்டவர்களுக்காக இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் வழங்கப்பட்டுவரும் சட்டங்களை எளியமுறையில் கூறும் நூல் இது. தமக்கு எவ்விதமான சுதந்திரம் உள்ளது, அவை எவ்வாறு சட்டமூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை அறிந்து தாம் அடிமைகளாவதைத் தவிர்த்து அறிவுபுகட்டும் வகையில் வெளியிடப்பட்ட இந்த நூல் பாமர மக்களின் கையில் சேர முடியாதபடி அக்காலப் பகுதியில் மறைமுகமாகத் தடுக்கப்பட்டும் வந்துள்ளது.

உறங்கிக் கிடக்கும் ஒரு மக்கள் கூட்டத்தை தட்டியெழுப்பும் போக்கிலேயே இவரது பிரச்சு முயற்சிகள் பெரும்பாலும் அமைந்திருந்ததை மறுப்பதற்கில்லை. இந்த வகையில் "நீ மயங்குவதேன்" என்ற தொரு கட்டுரை நூலை 1931 இல் எழுதி அவரது சகோதரி பிரஸ் வாயிலாக அச்சிட்டு வெளியிட்டார். இதிலுள்ள 11 கட்டுரைகளும், மக்களைக் கிளர்ந்தெழ வைக்கும் சாகசம் மிக்கதாக இருந்தன. இதில் இறுதிக்கட்டுரை "ராமசாமி சேர்வையின் சரிதம்" என்பதாகும். இது கட்டுரையாகவல்லாது மலையகத்தின் சிறுகதை வரலாற்றில் முதன் முதலில் வெளிவந்த சிறுகதையாகக் கருதப்படுவதே பொருத்தமாகும் என்று இலக்கிய விமர்சகர்கள் வாதிடுகின்றார்கள்.

"நீ மயங்குவதேன்" என்ற நூலையடுத்து அதன் இரண்டாம் பாகமெனக் கருதப்படக்கூடிய மற்றொரு நூலாக மார்ச் 1947 இல் "வெற்றியுனதே" என்ற நூலை வெளியிட்டார். அதே ஆண்டில் நவம்பர் ஆறாம் திகதி (06-11-1947) நடேசையர் கொழும்பில் அமரரானார். அவர் அமரத்துவமடைந்து சரியான ஒரு வருடம் கழிந்த நிலையில் மலையகத் தமிழரின் அரசியல் வாழ்வின் அழித்தொழிக்க வகைசெய்த குடியரிமைச் சட்டம் 15-11-1948 இல் இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் அரங்கேறியது.

நன்றி
"சுடரொளி" லண்டன்

மணவீழ்பாக்கோணம்
மணவீழ்பாக்கோணம்
மணவீழ்பாக்கோணம்
மணவீழ்பாக்கோணம்
மணவீழ்பாக்கோணம்

DEVI
JEWELLERS

38, D.S. Senanayake Veediya,
Kandy.

Tel: 081 - 2224110

SASICO TEX

WHOLESALE & RETAIL DEALERS
IN TEXTILES
No. 53/A 12, Lucky Paradise
Super Market,
Keyzer Street, Colombo - 11.
Tel: +94 - 11- 2432850

SRI HARAN
HARDWARE

182, Colombo Street, Kandy.

E-mail: rihhk@sltnet.lk

Tel: 223750, 232371

Fax: 232371

JAYANTHY'S

RETAIL DEALERS
IN TEXTILE

No. 106, Colombo Street,
Kandy.

Tel: 222464

CARSONS
MEGA
CERAMICS

A - 74, Colombo Street, Kandy.

Tel: 081 - 4476760, 081-2200052

Fax: 081- 2200052-

NAGALINGAMS
JEWELLERS

101, Colombo Street, Kandy.

Tel : 081-2232545

CENTRAL ESSENCE
SUPPLIERS

DEALERS IN ALL KINDS OF LIQUID
ESSENCES, FOOD COLOURS AND
SCENTS ETC..

76/B, King Street, Kandy

Tel : 081-2224187, 081-4471563

JANA LANKA
ENTERPRISE

60, Kotgodella Veediya

Kandy

திருமண வாழ்த்து!

முத்தையா தம்பதி தாம்
மேதினிக்குத் தந்த வரம்
முரளிதரத் திருக் கரமும்
முத்தமிழின் மதி மலரும்
சத்தியமே சாட்சிவைத்தார்,
தம்பதியாய்த் தாமிணைந்தார்!
வித்தை வளர் திருக்குடும்பம்
வாழி வாழி வாழியவே!



சாதனையின் தொடர் கதையே
சரித்திரத்தில் பொன்னெழுத்து!
காதற் கனி விருட்சமதன்
கனிச் சாறு படைத்திடுவீர்!
வாழ் வாங்கு வாழ்கவேன்றே
வாய்த்த தொரு வண்ண மலர்
வாழ்த்துகிறோம் வாழ்த்துகிறோம்
வையம்து பயன் பெறவே!

மந்திரக் கரத்துடனே
மதிக் கரமும் சேர்ந்தம்மா!
மன்னவனே வாழி வாழி!
மா மலரான் வாழி வாழி!
தவமிருந்து உமை ஈன்றோர்
தமிழ் போலே வாழி வாழி!
அவனிக்கு வழி காட்டும்
ஓளி விளக்காய் வாழி வாழி!

அனைத்துயிரும் பசியாற
அன்ன மிடும் கரங்களுடன்
அன்னக்கிளி மதி மலரின்
அன்புக் கரம் பற்றும் மன்னா!
நின் மோகனப் புன்னகையில்
நானிலமே சொக்குதையா!
மனம் போல வாழ்வயர
மதிமலரின் உயிர் கலந்தாய்!

முக்கனியின் சாறெடுத்து
முத் தமிழின் தாயகத்துக்
கல்லூரிக் கனிமொழியை
கண்ணில் குடிகொண்டான்!
உமை ஈன்ற அகம் வாழ்க!
ஊரும் உலகும் போற்ற
உயர் வாழ்வு வாழ்க!
உத்தமராய் வாழ்க வாழ்க!

- பொன் பூபாலன் -

தொடர்பு

இதழ் 19 மார்ச் 2005

சகல தொடர்புகளுக்கும் :

ஆசிரியர்

த.பெ. எண் 32

கண்டி

உலகத்தமிழ் எழுத்தாளர்களின் பேரேடு!

உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள்
மாநாடு செப்டம்பர் மாதம்
கொழும்பில் நடைபெறுவதற்
கான ஏற்பாடுகள் நடைபெறு
கின்றது. இதனை முன்னிட்டு
உலகத்தமிழ் எழுத்தாளர் பேரேடு
ஒன்று வெளியிடப்பட உள்ளது.
இந்த நூலில் புலம் பெயர்ந்து
வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழ்
எழுத்தாளர்கள் உட்பட இலங்கை,
இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர்
போன்ற நாடுகளில் வாழும் தமிழ்
எழுத்தாளர்களின் படமும் குறிப்
பும் இடம்பெற உள்ளது. மேலும்
தகவல்களை அடுத்த கொழுந்து
இதழில் இடம் பெறும்.

மணமக்களை மகிழ்வுடன் வாழ்த்துகிறோம்

கண்டி தமிழ்ச் சங்கம்

பேராசிரியர்
எம். சின்னத்தம்பி
தலைவர்

அந்தனி ஜீவா
பொதுச்செயலாளர்

ஆர் மகேஸ்வரன்
பொருளாளர்.

இரா. அ. இராமன்
மக்கள் தொடர்பாளர்