

இராமநாதன் அக்கடமி

இலங்கை “சங்கீத ரத்தினம்” பட்டம்
பாடத்திட்டமும் சாதனை அறிக்கையும்



Ramanathan Academy

Ceylon “SANGEETHA RATHNAM” Diploma

Syllabus & Progress report

Ramanathan Academy
Chunnakam — Jaffna.

Price Rs. 2-00

இராமநாதன் அக்கடமி
சுன்னாகம் — யாழ்ப்பாணம்

விலை ரூ. 2-00

முன்னுரை

1913-ம் ஆண்டிலே ஈழத்து இளைஞர்களிடையே இசைக் கலையை வளர்க்க வேண்டுமென்று சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதனின் இதயத்தில் ஊன்றப்பட்ட வித்து அவருடைய மருகன் திரு. ச. நடேசபிள்ளையால் நீருற்றி வளர்க்கப்பட்டு 1960-ம் ஆண்டில் இராமநாதன் அக்கடமியாக மிளிர்ந்தது.

முதலில் பிரபல தென்னிந்திய சங்கீத வித்துவான் மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாத ஐயரும், பின்னர் அவருடைய புதல்வர் மஹாராஜபுரம் வி. சந்தானமும் இவ்விசைக் கல்லூரியை நடாத்தி வந்தனர்.

1965-ல் திரு. நடேசபிள்ளை மறைந்ததும் இசை பயிலும் மாணவரின் பெற்றோர்கள் ஒன்றுகூடி இந்த நன் முயற்சியை தொடர்ந்து நடாத்தி வந்தனர் அவ்வருடம் நவம்பர் மாதம் பெற்றோரும், சங்கீத இரசிகர்களும் கூடி இராமநாதன் அக்கடமிக்கு ஒரு பொறுப்பான நிர்வாகசபையைத் தோற்றுவித்தனர்.

புகழ்பெற்ற வைணிக வித்துவான், பேராசிரியர் கல்யாண கிருஷ்ண பாகவதர் அக்கடமியின் அதிபர் அவருடன் வித்துவான் ஏ. ஜி. ஐயாக்கண்ணு தேசிகர் முதலிய மூன்று சங்கீத பட்டதாரிகள் ஆசிரியர்களாக இருக்கின்றனர்.

அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்திலும் சென்னை கர்நாடக சங்கீதக் கல்லூரியிலும் பயிற்றப்படும் இசைக்கு ஒப்பாக யாழ்ப்பாணத்திலும் இளைஞர்களுக்கு இசை பயிற்றுவிக்க வேண்டுமென்ற மேலான நோக்கத்துடன் இராமநாதன் அக்கடமியார் இந்த நான்கு வருட 'சங்கீத ரத்தினம்' எனும் பட்ட பாடத்திட்டத்தை இவ்வருடம் இயற்றியுள்ளார்கள். இப்பாடத் திட்டம் எம் ஆதரவின் கீழ் ஒரு விசேஷ விதானக் குழுவினரால் பரிசெய்து சீலனம் நிருப்தியானதென அனுமதிக்கப் பட்டுள்ளது.

இவர்களுடைய நோக்கம் நிறைவேறி, ஈழத்தில் இசை அறிவு பல்கிப் பெருகி, நமது மாணவர்கள் இசைப் பயிற்சியில் உன்னத நிலைமை அடைவார்களென நாம் எதிர்பார்க்கிறோம்.

26-10-67

இரத்தினம் நவரத்தினம்.

FOREWORD

Sir Pon. Ramanathan conceived the idea of fostering the aesthetic education including music and fine arts, when he established the Hindu Institution known as Ramanathan College in 1913. Later on, under the guidance of Sri S. Natesan, it blossomed into a separate academy of Music in 1960 and still continues to flourish under the dynamic direction of a Committee of Management consisting of Sixteen Members.

This Academy of Music has been served by such distinguished masters of Carnatic Music as Sri Sangeetha Vidwan Viswanatha Iyer and his son Maharajapuram V. Santhanam and is now directed by Professor Kalyana Krishna Bhagavathar with the able assistance of Vidwan A. G. Aiyakannu Desihar and two other lecturers and demonstrators of Music.

The objective of the Music Academy has been to equate their standard with that of the standards achieved by the Annamalai University and Madras Carnatic Music College and with this end in view, they prepared this year a detailed syllabus of a four year course of music leading to the "Sangeetha Ratnam" title.

A syllabus committee appointed by the Director of Education, Northern Region scrutinised this syllabus and found it acceptable.

I commend the efforts of the Ramanathan Music Academy.

26-10-67

E. NAVARATNAM

இலங்கை “சங்கீத ரத்தினம்” பட்டம்

1. இந்த “சங்கீத ரத்தினம்” படிப்பும் பட்டமும் அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை “சங்கீத பூஷணம்”, அல்லது சென்னைகர்நாடக சங்கீத கல்லூரி “சங்கீத வித்துவான்” தரத்துக்குச் சரியாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
2. இந்தப் பட்டம் பெற வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல் இந்த ஐந்தில் ஒன்றாவது முக்கிய பாடமாகவும் எஞ்சிய நாலில் ஒன்று உபபாடமாகவும் இருக்கவேண்டும்.
3. வாய்ப்பாட்டு பிரதான பாடமாகில் ஒரு வாத்தியம் உப பாடமாகவும் வாத்தியம் பிரதான பாடமாகில் வாய்ப்பாட்டு உபபாடமாகவும் இருக்கவேண்டும்.
4. இலங்கை “சங்கீத ரத்தினம்” பட்டப் பரீட்சைக்குத் தோன்ற இருக்கும் மாணவர்கள் இராமநாதன் அக்கடமியின் இப்பாடத்திட்டத்தில் நான்கு வருட படிப்பு படித்திருக்க வேண்டும்.
5. இந்த பட்டப்பரீட்சைக்கு தோற்றுபவர்கள் தமிழ் G. C. E. (O.L) பரீட்சை எடுத்து தமிழில் ஆவது சித்தி பெற்றிருக்க வேண்டும்.
6. சாதாரணமாக இப்பரீட்சைக்கு நாலு ஆண்டுகள் படிக்க வேண்டும்.
7. இந்த நாலு ஆண்டு காலத்துக்குள் எஸ். எஸ். எரி. (O. L.) பரீட்சையில் அல்லது அது போன்ற வேறு பரீட்சையில் சித்தி அடைந்திருக்க வேண்டும் அரசாங்க உத்தியோகம் பெறுவதற்கு.
8. பரீட்சை சங்கீத சாஸ்திரத்திலும் சாதனையிலும் முக்கிய பாடம், உபபாடம் இரண்டிலும் நடத்தப்படும்.
9. நான்கு ஆண்டு படிப்பை இப்பாடத் திட்டத்தின்படி முடித்து ஒவ்வொரு வருடமும் பரீட்சைகளில் சித்தியடைந்தவர்கள்தான் இறுதிப் பரீட்சைக்கு அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.
10. மாணவர்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் படிக்க வேண்டிய முக்கிய பாடங்களிலும் உபபாடங்களிலும் தாங்கள் படித்து சித்தி அடைந்த விபரங்களை தலைமையாசிரியரிடம் அல்லது விரிவுரையாளரிடம் ஒப்பம்வாங்கி பதிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். அல்லது மேல் பரீட்சைக்கு அமர உத்தரவு கொடுக்கப்படமாட்டாது.
11. பிரவேச பரீட்சைக்கு தோற்றுபவர்கள் குறைந்தபட்சம் தமிழ் ஐந்தாம் வகுப்பிலாவது சித்தி அடைந்திருக்க வேண்டும்.
12. இராமநாதன் அக்கடமியில் சேர்வதற்கு ஆண்டுதோறும் ஆரம்பத்தில் பிரவேச பரீட்சை நடத்தப்படும்.
13. வேறு சங்கீத பள்ளிக்கூடங்களில் அல்லது சபைகளில் பயிலுபவர்களும் இப்பிரவேசப் பரீட்சைக்குத்தோற்றி பிரவேச பரீட்சையில் காட்டும் திறமையைப் பொறுத்து 1-ம், 2-ம் அல்லது 3-ம் வகுப்பில் அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

14. பிரவேச பரீட்சைக்கு வரும்போது சென்ற காலத்தில் செய்த சங்கீத சாதனைகளின் குறிப்பேடுகள் பரிசோதகரிடம் சோதனைக்கு முன் ஒப்படைக்கப் படவேண்டும்.
15. சங்கீதப் பயிற்சி இல்லாதவர்கட்கும் தற்காலிகமாக ஒரு ஆரம்ப வகுப்பு இதில் கொடுத்திருக்கும் பாடத்திட்டத்தின்படி நடத்தப்படும்.
16. இதை நடத்தாமல் விடுவதற்கு தீர்மானிக்கும் பொழுது முன் அறிவித்தல் கொடுக்கப்படும்.
17. வாத்திய சங்கீதத்தை முக்கிய பாடமாகப் பின் பற்றும் மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பாட்டு பாடத்திட்டத்தில் அரைவாசிப் பங்கும், உபபாடத்துக்கு காற் பங்கும் எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

கே. சிவஞானரத்தினம்
பொதுக்காரியதரிசி
இராமநாதன் அக்கடமி
(நிர்வாகபைக்காக.)

CEYLON

“Sangeetha Rathinam” Diploma

1. This “Sangeetha Rathinam” Diploma Course and Examination will be equal to that of the “Sangeetha Pooshanam” course of the Annamalai University and that of the “Sangeetha Vidvan” course of the Carnatic College of Music of the Government of Madras.
2. This Degree course of study for the “Sangeetha Rathinam” shall comprise instruction in one of the following as main subject, and any one of the remaining four as a subsidiary subject. Vocal, Veena, Violin, Mirudungam, Flute.
3. If vocal is offered as the main subject, one of the instruments will be subsidiary, and if an instrument is taken as the main subject Vocal will be subsidiary.
4. No candidate shall be admitted to the “Sangeetha Rathinam” final Examination unless he or she has followed this syllabus of the Ramanathan Academy for four years.
5. Candidates should have sat for the G. C. E. Examination and passed at least with Tamil as a subject before sitting for the final “Sangeetha Rathinam” Degree examination.
6. The course will be for four years.
7. During the course of these four years or before that a candidate should pass the the S. S. C. (O/L) or an equivalent Examination. to be eligible for government appointment.
8. This examination will be conducted in the theory and practice of Carnatic music in both the main and Subsidiary subject.
9. No candidate shall be eligible for the final examination unless he or she has completed and successfully passed in each and every year of work according to this syllabus.
10. Every candidate should have his or her record of work, their special attainment, promotions etc. endorsed by the principal or the Lecturers in charge of the respective subjects taken by them, in this progress report before promotion to the next class.
11. The students who have passed the 5th standard Examination in Tamil only will be eligible to sit for the entrance Examination for the music course.
12. An Entrance Examination will be held annually for those who wish to join the Music course of the Ramanathan Academy.
13. Students from other Music schools or societies also can sit for this Entrance Examination and they will be admitted to the Ramanathan Academy in the respective years of classes according to their special merits and certificate as stated in section 10.

14. Students intending to sit for this Entrance Examination should hand over the records of their past music studies to the officer in charge of this entrance examination before sitting for this Examination.

15. There will be a Preliminary Course for beginners.

16. An advanced announcement will be made when it is decided not to continue this preliminary course.

17. For those students who are offering instrumental music as main subject the schemes and syllabus for all courses including the Entrance Examination will be half of each courses particularised for the vocal music. The subsidiary will be one fourth of the syllabus.

K. SIVAGNANARATNAM
General Secretary,
for Board of Management,
"Ramanathan Academy"

இராமநாதன் இசைக் கல்லூரி Ramanathan Academy.

**முதல் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the first year's Course.**

பெயர் } _____
Name }

மாணவரின் இலக்கம் } _____
Index No. }

**தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks**

		1-ம்	2-ம்	3-ம்
1	ஆதிதாளவர்ணங்கள் -5 Adi Tala Varnams -5	—		
2	அடதாளவர்ணங்கள் -2 Ada Tala Varnams -2	—		
3	ஜம்பதாளவர்ணங்கள் -1 Jampa Tala Varnam -1	—		
4	மத்யமகாலக்ருதிகள் -10 Mathima Kala Kirutis (quick tempo) -10	—		
5	பதம் -1 Padam -1	—		
6	சவுக்ககாலக்ருதிகள் -2 Chavukakala Kirutis (slow tempo) -2	—		
7	வெண்பா -2 Venbha -2	—		
8	தேவாரங்கள் -6 Thevarams -6	—		
9	திருப்புகழ்கள் -6 Thirupukal -6	—		
மொத்தம் .. Total				
பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initial				

முதல் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the first year's Course.

பெயர் } _____
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

		1 ம்	2-ம்	3-ம்
10	சூளாதிகள் -3 Choolathikal 3			
11	ஸ்வரஜதி [ஸ்யாமாசாஸ்திரிகள் இயற்றியதில்] 1 Swarajathi 1			
ராகங்கள் Ragas				
12	1 மாயாமாளவகளை Mayamalawagaula			
	2 மலஹரி Malahari			
	3 சுத்தசாவேரி Suddha Saveri			
	4 மோஹனம் Mohanam			
	5 ஆரபி Arabhi			
	6 ஹம்சத்வனி Humsadvani			
	7 பங்காள Pankala			
	8 பிலஹரி Bilahari			
மொத்தம் ..				
Total ..				
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..				
Examiner's Initials				

முதல் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the first year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

		1 ம்	2-ம்	3-ம்
9 கேதாரகௌளை Ketharagowla	—			
10 கமாஸ் Kamas	—			
11 பூபாளம் Poopalam	—			
12 பைரவி Bairavi	—			
13 தோடி Thodi	—			
14 சாரங்க Saranga	—			
15 ஹரிகாம் பீபாஜி Harikambothi	—			
16 சக்கரவாஹம் Chakkarvakam	—			
17 தன்யாசி Dhanyasi	—			
18 பௌளி Bowli	—			
19 சங்கராபரணம் Sankarahbaranam	—			
20 ஆபோஹி Abohi	—			
21 மத்யமாவதி Madyamawthy	—			
22 கேதாரம் Ketharam	—			
மொத்தம் ..				
Total				
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..				
Examiner's Initials				

முதல் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the first year's Course.

பெயர் } _____
Name }

மாணவரின் இலக்கம் } _____
Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>மேற்கண்ட இராகங்களிலும் வேறு இலகுவான இராகங்களிலும் அமைந்த உருப்படிகள்.</p> <p>13 இங்கே குறித்த 22 இராகங்களின் பொதுவான இராகலக்ஷணங்கள் பயிற்றல்.</p> <p>14 இந்த இராகங்களில் இலகுவான ஸ்வர சஞ்சாரங்களை பார்த்து பாடும் பயிற்சி.</p> <p>15 ஸ்வராவளியிலிருந்து தாட்டு வரிசைகள்வரை 3 காலங்களில் பாடுதல்.</p> <p>16 மேற்படி வரிசைகளை அஹாரம க பாடப் பயிற்றல்.</p> <p>மேற்குறித்த 22 இராகங்களில் கீழே கொடுத்த 10 இராகங்களில் இலகுவான இராக ஆலாபனை செய்யவும் இலகுவான கல்பனாஸ் வரம் பாடும் பயிற்சியும் தரப்படும்.</p> <p>மேற்குறித்த 22 இராகங்களில் ராக ஆலாபனை செய்யவும். கல்பனாஸ்வரம் பாடவும் கீழே கொடுத்திருக்கும் 10 இராகங்கள். 1 மாயாமாளவகௌளை. 2. மோஹனம், 3. பிலஹரி. 4, சங்கராபரணம். 5. கமாஸ். 6. ஹரிகாம்போஜி 7. மலயமாருதம். 8. சக்கரவாஹம். 9. ஹம்ஸத்வனி. 10. மத்யமாவதி.</p>			
<p>மொத்தம் ..</p> <p>Total</p>			
<p>பரிசோதகர் ஒப்பம் ..</p> <p>Examiner's Initials</p>			

முதல் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the first year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>Students should know the Raga Lakshanas of the above Ragas and also the sight ringing ability of the sancharas of the above Ragas and Akara Sathakam in these Ragas. The alapana of the said twenty-two ragas and the ability to sing Kalpana Swaras in the following 10 Ragas.</p> <p>1. Mayamalawagoula 2. Mohanam 3. Bilahari 4. Sankarahbaranam 5. Kamas 6. Harikamboji 7. Malayamarutham. 8. Chakkaravakam. 9. Humsadvani. 10. Madyamavathy.</p> <p style="text-align: center;">முதலாமாண்டின் சாஸ்திரபாடம் Theory</p> <p>1. ஜென்யராகங்களின் ஏனைய பிரிவுகள். உபாங்கம் பாஷாங்க இராகங்கள். Jenya Ragams and their classifications; Upanga, Pashanga Ragas.</p> <p>2. இரட்டைப் பெயருடன் விளங்கும் நாண்குஸ்வரஸ்தானங்களும் இதன் காரணமாக 12 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கு ஏற்பட்ட 16 பெயர்களும் Double names of the four Swarsthanas and how 12 Sthanas have 16 names.</p> <p style="text-align: right;">மொத்தம் .. Total</p> <p style="text-align: right;">பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials</p>			

முதல் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the first year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>3. இந்த ஆண்டின் அப்பியாசப் பாடத்திட்டத்தில் குறித்த 22- இராகங்களின் இராகலக்ஷணங்கள் (அதோடு குறித்த எல்லா இராகங்களிலும் ஒவ்வொரு உருப்படி வருமாறு பாடத்தை அமைத்தல்)</p> <p>Raga Lakshanas of the prescribed 22 ragas (songs should be selected in each of the 22 ragas for the practical)</p> <p>4. லகுவின் ஐந்து ஜாதி பேதங்களும் அதனால் ஏற்படும் 35- தாளங்களும். எடுப்பு-சமம், அதீதம் அனாகதம். இவைகளின் விளக்கங்கள்.</p> <p>To know the details of 35 Talas arising out of Laku peda and Jathees, Sathustra, Thisra, Misra, Kanda, and Sankeernam.</p> <p>5. க்ருதியின் அங்கங்கள் - பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள். கிருதிக்கும் கீர்த்தனைக்கும் உள்ள வித்தியாசங்கள். கிருதிகளை அலங்கரிப்பதற்காக வரும் விசேஷ அங்கங்கள்.</p> <p>The main divisions of Kirutis i.e. Pallavi, Anupallavi, Saranam. The difference between Kiruti and Keertanam. The Alapana, Niraval, Kalpana Swaram singing of the kirutis.</p>			
<p>மொத்தம் .. Total</p>			
<p>பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initial</p>			

முதல் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the first year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1 ம்	2-ம்	3-ம்
<p>6. பின்வரும் 4 வாக்கேயர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவர்களால் சங்கீதம் முன்னேற்ற மடைந்த விதமும்.</p> <p>1 தியாகராஜ ஸ்வாமிகள். 2 புரந்தரதாசர். 3 அருணாசலக்கவிராயர் 4 கோபாலக்கிருஷ்ண பாரதியார்.</p> <p>The Life History and contribution made by the following composers (Vakkeyakarar) to the advancement of Carnatic music.</p> <p>1. Thiyagaraja Swamigal 2. Puranthara dasar 3. Arunachala Kavirayar 4. Gopalakrishna Bharathiyar.</p>			
<p>மொத்தம் ..</p> <p>Total</p>			
<p>பரிசோதகர் ஒப்பம் ..</p> <p>Examiner's Initials</p>			

இரண்டாம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the second year's Course.

பெயர் } _____
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

		1-ம்	2-ம்	3-ம்
1. பதவர்ணம் Pada varnam	-1 1			
2. ஆதிதாள வர்ணங்கள் Adi Tala varnam	-4 4			
3. அடதாள வர்ணங்கள் Ada Tala varnam	-4 4			
4. இராகமாலிகை வர்ணம் Ragamalika varnam	-1 1			
5. மத்யமகால கிருதிகள் Madyamakala kirutis	-15 15			
6. சவுக்ககால கிருதிகள். Chavukakala kirutis	-4 4			
7. சங்கதி நிறைந்த கிருதி Kiruti full of "Sangathi"	-1 1			
8. அஷ்டபதி. Ashdapathy	-1 1			
9. தரங்கம் Tharangam	-1 1			
10. பதங்கள் Padams	-2 1			
11. ஜாவளி Javali	-1 1			
12. தில்லானா Thillana	-1 1			
13. தேவாரங்கள் Thevarams	-8 8			
14. திருப்புகழ்கள் Thirupugal	-8 8			
15. சூளாதி Choolathy	-1 1			
மொத்தம் .. Total				
பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials				

இரண்டாம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the second year's Course.

பெயர் } _____
 Name } _____

மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index No. } _____

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>16. க்ருதிகளில் இலகுவாக கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல். Kalpana swara singing for kirutis. To sing and make alapana in thuritha.</p> <p>17. அதிகம் பழக்கமான ஜெனகரகங்களில் ஸ்வரமாகவும் அஹாரமாகவும் 3-காலங்களில் அப்பியசித்தல் Swara singing and Akarasathakam In common Janaga ragas</p> <p>18. இந்த ஆண்டுக்குரிய ராகங்களிலும் மு த லா ம் ஆண்டுக்குரிய ராகங்களிலும் கொடுக்கப்படும் இலகுஸ்வர சஞ்சாரங்களை பார்த்துப் பாடுதலும் பாடிக்காட்டும் இராக, அஹரா சஞ்சாரங்களை ஸ்வரமாகப்பாடுதலும் Sight singing in all ragas prescribed for 1st and 2nd years. Ragas and Akara Sancharas sung to be translated in Swara.</p> <p style="text-align: center;">இராகங்கள்</p> <p>All the aforesaid pieces shall be in the following ragas:</p> <p>19. 1- நாதநாமக்கிரியா Nadanamakriya</p> <p>2- ஸ்ரீரஞ்சனி Sriranjani</p> <p>3- கல்யாணி Kalyani</p> <p style="text-align: right;">மொத்தம் ..</p> <p style="text-align: right;">Total</p> <p style="text-align: right;">பரிசோதகர் ஒப்பம் ..</p> <p style="text-align: right;">Examiner's Initials</p>			

இரண்டாம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the second year's Course.

பெயர் }
 Name }
 மாணவரின் இலக்கம் }
 Index } தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
4- ஆனந்தபைரவி Ananda Bairavi			
5- வசந்தா Vasantha			
6- காம்போஜி Kamboji			
7- இந்தோளம் Hindolam			
8- எதுகுலகாம்போதி Ethukulakampoji			
9- சிம்ஹேந்திரமத்யமம் Simhendramathiamam			
10- ஷண்முகப்பிரிய Shanmugapiriya			
11- கரகரப்பிரிய Karakarapiriya			
12- பகுதாரி Bahuthary			
13- ஸ்ரீராகம் Sriragam			
14- பந்துவராளி Pandavaraly			
15- கெம்பீரநாட்டை Kampira nattai			
16- குந்தலவராளி Kunthalavarali			
17- மலயமாருதம் Malayamarutham			
18- முகாரி Muhari			
மொத்தம் .. Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials			

இரண்டாம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the second year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1 ம்	2-ம்	3-ம்
<p>19- ஆபேரி Aberi</p> <p>20- ஜெகன்மோஹினி Jeganmohini</p> <p>21- தேவமனோஹரி Devamanohari</p> <p>22- தர்பார் Durbar</p> <p>23- சுருட்டி Suruti</p> <p>20. இந்த 23-ராகங்களின் இ ராக லக்ஷணங்கள் Raga Lakshana of the above 23 Ragas.</p> <p>21. ஆ தி தா எ ம், ரூபக தா எ ம், கண்டசாபு, மிஸ்ரசாபு, ஜம்பதாளம், அடதாளம், இவைகளில் உருப்படிக்கள் அமைந்திருத்தல் வேண்டும். Compositions should be in Adi, Roopaka, Kanta Chapu, Mistra Chapu, Jampai and Ada Thal.</p> <p>22. இராக ஆலாபனை, நிரவல், கல்பனாஸ்வரம் இவைகளுக்கு, கீழ்க்காணும் 15 இராகங்கள். Alapanas, Niraval and Kalpana Swara singing in the following Ragas.</p>			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

இரண்டாம் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the second year's Course

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
1- கல்யாணி. Kalyani			
2- ஸ்ரீரஞ்சனி Sriranjani			
3- நாதநாமக்கிரிய. Nadanamakiriya			
4- காம்போதி. Kamboji			
5- ஹிந்தோளம் Hindolam			
6- சிம்மேந்தரமத்யமம் Simendramathimam			
7- கரகரப்ரிய Karaharapiriya			
8- நாகஸ்வராவளி Nagaswaravali			
9- தேவமனோஹரி Devamanohari			
10- தர்பார் Dharbar			
11- கௌளை Gowla			
12- கீரவாணி Kiravani			
மொத்தம் .. Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initial			

இரண்டாம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the second year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>13- பகுதாரி Bahuthary</p> <p>14- வசந்தா Vasantha</p> <p>15- ஜெகன்மோஹினி Jeganmohini</p> <p style="text-align: center;">இந்த ஆண்டிற்குரிய ராகங்களிலும் முதல் ஆண்டிற்குரிய ராகங்களிலும் பிற உசிதமான இராகங்களிலும் உருப் படிகள் அமைந்திருக்கும்.</p> <p style="text-align: center;">இரண்டாமாண்டின் சாஸ்திரபாடம் Theory</p> <p>1. இராகலக்ஷணத்தின் முழுவிபரங்கள். இராகங் களின் கானகாலம். The full details and particulars of ragas. The exact time of singing ragas.</p> <p>2. 72-மேளகர்த்தா இராகங்களின் அமைப்பு, 12-சக்கரங்களின் பெயர்கள். 72 Melakartas and their construction. The 12 chakkarams of 72 Ragas.</p> <p>3. மனோதர்ம சங்கீதத்தின் பிரிவுகள், கற்பனைஸ் வரம் பாடுவதற்கான முறைகள். The divisions of manotharma, the methods of singing kalpana swaras.</p> <p style="text-align: right;">மொத்தம் .. Total</p> <p style="text-align: right;">பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials</p>			

இரண்டாம் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the second year's Course

பெயர்)
 Name)

மாணவரின் இலக்கம்)
 Index No.)

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

சாஸ்திரபாடம்

1 ம் 2-ம் 3-ம்

4. தாளதஸப்பிரமாணங்களின் - கிரியை, அங்கம், கிரகம், ஜாதி, லயம் என்னும் ஐந்து பிரமாணங்களின் விபரங்கள், 35-தாளங்களின் விபரங்கள்.
 The five pramanams of talas, Kiriya, Ankam, Kragam. Jathy, Layam and their details. Tala details of 35 talas.
5. பதவர்ணம், ஜாவளி, தில்லானா, அஷ்டபதி இவைகளின் லக்ஷணங்கள்
 Lakshanas of the Pada varnam, Javali, Thillana and Ashdapathy
6. வாத்திய சங்கீதத்தின் பிரயோசனங்கள்.
 The use of instrumental music.
7. இசைக்கருவிகளும் அவற்றின் பிரிவுகளும்.
 Instrumental music and its divisions.
8. பின்வரும் 4-இசைப்புலவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவர்களால் சங்கீதத்திற்கு ஏற்பட்ட பேருதவியும்,
 Biography of the following musicians and their contribution to music.
 1. சியாமாசாஸ்திரிகள்
 Shyama Sastrikal
 2. முத்துத்தாண்டவர்
 Muthuthandavar
 3. முத்துச்சாமி தீகடிதர்
 Muthuswami Theedshadar
 4. வேதநாயகம்பிள்ளை.
 Vethanayagampillai

மொத்தம் ..
 Total

பரிசோதகர் ஒப்பம் ..
 Examiner's Initial

முன்றும் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர்)
 Name)

மாணவரின் இலக்கம்)
 Index)

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
1. அடதாள வர்ணங்கள் 4, ஆதிதாளவர்ணங்கள் 4 Ada Tala varnams 4 Adi Tala varnams 4			
2. மத்யமசால கிருதிகள். -15 Madya kala kiritis 15			
3. இராகபாவம் நிறைந்த செளக்ககாலகிருதிகள் 5 Chawaka kala kiritis with sangathees } 5			
4. சங்கதிகள் நிறைந்த செளக்ககாலகிருதிகள்-6 Chavuka kala kiritis with Raga Bhava } 6			
5. பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகள் -2 (தியாகையரவர்கள் இயற்றியது) Pancha Ratnakeertanas of Thiyagarajar } 2			
6. தில்லாநைக்கள். Thillana 2			
7. பதங்கள் Padams 4			
8. ஜாவளிகள் Javalis 2			
9. சூளாதி Choolathy 1			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

முன்றும் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர் } _____
 Name } _____
 மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index No. } _____

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1 ம்	2-ம்	3-ம்
<p>10. - விருத்தங்கள். இராமலிங்கஸ்வாமிகள், தாயுமானவர், பிள்ளைத்தமிழ், திருப்பாவை, திருவெம்பாவை, தேவாரதிருவிருத்தம். இவைகளை இராகமாலிகையாகவும், தனி இராகமாகவும் பாடுதல்.</p> <p>Viruthams selected from: Ramalingaswamigal Thayumanavar, Pillai Tamil, Thiruppavai, Thiruvempavai, Thevara thiruviruddam, in Ragamaligai or in single ragam.</p> <p style="text-align: center;">இராகங்கள் Ragas</p> <p>11. தோடி, சங்கராபரணம், கல்யாணி, பைரவி, கரகரப்பிரியா, ஹரிகாம்போஜி, கேதாரகௌளை, மோஹனம், பிலஹரி, ஆனந்தபைரவி, ஆரபி, பந்துவராளி, காம்போஜி, ஷண்முகப்பிரியா, ஸிம்ஹேந்திரமத்யமம், ஹிந்தோளம், இந்த இராகங்களிலும் பிற கற்பனைக்குரிய இராகங்களிலும் உள்ள கிருதிகளில் நிரவல்செய்வது, தக்க இடங்களில் கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல் போன்ற அப்பியாசங்கள்.</p> <p>Thodi, Sankaraparanam, Kalyani, Bairavi, Karakapiriya, Harikamboji, Ketharagowlai, Mohanam, Bilahari, Anandabairavi, Arabi, Panthavarali, Kamboji, Shanmugapiriya, Simmendramathimam, Hindolam.</p> <p>Ability to sing kiritis in the above ragas with and Niraval and Kalpanaswarams for kiritis in suitable places.</p> <p style="text-align: right;">மொத்தம் .. Total</p> <p style="text-align: right;">பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials</p>			

முன்றும் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர் }
Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>மேற்படி இராகங்களில் இராக ஆலாபனை செய்தல், தானம்பாடுதல், சம்பிரதாயப் படி இலகுவான பல்லவிபாடுதல், பல்லவியில் இராகமாலிகையாக ஸ்வரம் பாடுதல்.</p> <p>Singing raga Alapana, Thanam and simple common pallavis and furthur Ragamalika swarams.</p> <p>12. ஸ்வரசாகித்தியமாகக் கொடுக்கப்படும் உருப்படிக்களைபார்த்துப்பாடிக் காட்டுதல்.</p> <p>Practice of singing the pieces according to the swara rotation given.</p> <p style="text-align: center;">இராகங்கள் Ragas</p> <p>13. 1- நாட்டைச்சுறிஞ்சி Nattaikurinji</p> <p>2- காண்டா Kanada</p> <p>3- சஹானா Sahana</p> <p>4- ரீதிகௌளை Reethikowla</p> <p>5- உசேனி Useni</p> <p>6- அடாணா Adana</p> <p>7- நீலாம்பரி Neelampari</p> <p style="text-align: right;">மொத்தம் .. Total</p> <p style="text-align: right;">பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials</p>			

முன்றும் ஆண்டு அப்பியாசம் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர் }
Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
8- கௌளை Gowlai			
9- ஹேமவதி Hemavathy			
10- நாயகி Nayaki			
11- லலிதா Lalitha			
12- சுப்பந்துவராளி Subapanthuvarali			
13- வராளி Varali			
14- செஞ்சுருட்டி Senchuriti			
15- சிந்துபைரவி Sindubairavi			
16- பெஹாக் Behag			
17- மாண்டு Mandu			
18- ஜனரஞ்சனி Janaranjani			
19- சாவேரி Saveri			
20- சாமா Sama			
மொத்தம் .. Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials			

முன்றும் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
21- சுத்ததன்யாசி Sudha Dhanyasi			
22- பூர்ணசந்திரிகா Poornachandrika			
23- சாருகேசி Charukesi			
24- சுத்தபங்காள Sudda pankala			
25- நாகஸ்வராவளி Nagaswaravali			
26- சரஸ்வதி Saraswathi			
27- நளினகாந்தி Nalinakanthi			
28- தேவகாந்தாரி Devakanthari			
29- பூரிகல்யாணி Poorikalyani			
30- சரசாங்கி Sarasangi			
31- வாசஸ்பதி Vachaspathy			
32- செளராஷ்டிரம் Sowrashdiram			
<p>மேற்குறித்த 32 இராகங்களின் இராக லக்ஷணங்கள்.</p> <p>Raga Lakshanams should be known to the aforesaid ragas.</p>			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

மூன்றாம் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the third year's Course

பெயர் }
Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1 ம்	2-ம்	3-ம்
<p>14. மேற்கண்ட இராகங்களிலும் முதல் இரண்டாமாண்டுகளின் இராகங்களிலும் உசிதப்படிபிற இராகங்களிலும் உருப்படிகள் அமைந்திருக்கும்.</p> <p>The pieces may be taught in above 32 ragas and in the prescribed ragas for 1st and 2nd years courses.</p> <p>மேலே கொடுத்திருக்கும் 32 இராகங்களில் கீழே தரப்பட்டிருக்கும் 20 இராகங்களில் இராக ஆலாபனை, நிரவல், கற்பனாஸ்வரம் ஸ்வரப்ரஸ்தாரம் செய்யவும் ஸ்வரக்குறைப்புகள் செய்யவும் இலகுவான பல்லவிகள் பாடுவதற்கும் பயிற்சி கொடுக்கப்படும்.</p> <p>Special raga Alapana, Niraval, Kalpana swaram, Swarapirastharam, Swarakuraipu and pallavi singing shall be done in this year in the following ragas.</p> <p style="text-align: center;">இராகங்கள் Ragas</p> <p>1 நாட்டைக்குறிஞ்சி Nattaikurinji</p> <p>2 சஹானா Sahana</p> <p>3 கானடா Kanada</p> <p style="text-align: right;">மொத்தம் .. Total</p> <p style="text-align: right;">பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initial</p>			

மூன்றாம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர்)

Name)

மாணவரின் இலக்கம்)

Index No.)

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

		1-ம்	2-ம்	3-ம்
4	ரீதிகௌளை Reethikowla			
5	முகாரி Mukari			
6	லலிதா Lalitha			
7	சுப்பந்துவராளி Subapanthuvarali			
8	வராளி Varali			
9	சுத்ததன்யாசி Suda Dhanyasi			
10	சாவேரி Saveri			
11	சாமா Sama			
12	பூர்ணசந்திரிகா Poornachandrika			
13	சாருகேசி Charukesi			
14	சரஸ்வதி Saraswathy			
15	பூரிகல்யாணி Poorikalyani			
16	வாசஸ்பதி Vachaspathy			
மொத்தம் ..				
Total				
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..				
Examiner's Initials				

மூன்றாம் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the third year's Course

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

	1 ம்	2-ம்	3-ம்
17 ஜனரஞ்சனி Janaranjani 18 நாயகி Nayaki 19 ஷண்முகப்ரியா Shanmugapriya 20 கௌரிமனோஹரி Gowrimanohari			
மூன்றாம் ஆண்டின் சாஸ்திர பாடம் Theory			
அ. 1. கிராம-மூர்ச்சா-ஜாதி இவைகளின் விபரங்கள். To know the details of Kirama, Moorchana & Jathy.			
2. வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி, என்னும் ஸ்வரவகுப்புகள். Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivathy, swaras.			
3. 22-ஸ்ருதிகளைப்பற்றிய விபரங்கள். சட்ஜ- பஞ்சம, சட்ஜ-மத்யம முறைகள். 22 surutis and Sadja - pan:hama, Sadja - madyama methods.			
4. தசவித கமங்களின் விபரங்கள். அதற்குரிய உதாரணங்கள். அதன் [தசவிதகமங்களை எழு தும்போது அதன் குறியீடுகள்] குறிகள். Thasavitha kamakas and examples (the knowledge of the symbols of the above)			
மொத்தம் .. Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initial			

முன்றும் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர்) _____

Name) _____

மாணவரின் இலக்கம்) _____

Index No.) _____

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

சாஸ்திரபாடம்	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>5 இந்த ஆண்டின் அப்பியாசபாடத்தில் குறித்த 32-இராகங்களின் இராக லக்ஷணங்கள், Raga Lakshanas of the 32 ragas prescribed for this year's practical.</p> <p>6. இராக ஆலாபனை செய்யும் முறை. தானம் பாடும் முறை, நிரவல் செய்யும் முறை. Methods of raga Alapana, Thanam, Niraval etc.</p> <p>7. தரு, சிந்து, லாவணி, பிரபந்தம், சூளாதி, இசைநாடகங்களிலும் காலக்ஷேபங்களிலும் நாட்டியக்கச்சேரியிலும், பாமரமக்களின் இசையிலும் காணப்படும் உருப்படி வகைகள். பாமரமக்கள் இசைலக்ஷணம்</p> <p>Tharu, sindu lavany, pirapandam choolathy, Isainatakam. Kaladshepam, Natiyakachery, Dance-Kiramiya nadanam folk songs and other rural music. The Lakshanas of the different forms of music.</p> <p>8. உருப்படிகளைக் குறித்து மதிப்பு கட்டுரைகள் தயாரித்தல். To write essays on the different forms of composition in music.</p> <p>9. நாதஸ்வரம், பிடி ல், புல்லாங்குழல், வீணை, மிருதங்கம் என்ற இசைக்கருவிகளின் அமைப்பும் உபயோகமும். The constructions and use of the following instruments: Nadaswaram, violin, flute, Veena and Miruthangam.</p>			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

முன்றும் ஆண்டு அப்பியாசம் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

சாஸ்திரபாடம்

1-ம்

2-ம்

3-ம்

10. கீழ்வரும் இசைப்புலவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு,

1 தஞ்சை பொன்னையா பிள்ளை, 2 அருணகிரிநாதர், 3 சுவாதித்திருநாள், 4 மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்.

Biography of the following musicians: Tanjoor Ponnaiapillai, Arunakirinathar Swati Thirunal, Mysore Vasudevachariar.

ஆ: 1. பல்லவி அமைத்து அதைப்பாடும் முறை, பிரதமாங்கம், தவீதாங்கம், பதகர்ப்பம், அனுவோமம், பிரதி லோமம், கதிநடை வேறுபாடு.

Singing and construction of pallavi :- Pirathamankam, Thuveethankam, Pathakarpam, Anulomam, Pirathilomam, Differences of gathi and nadai

2. பல்லவியின் எடுப்பு, அறுதி, முடிப்பு. பல்லவியை கதி பேதம் செய்யும்போது தாளத்தில் பல்லவியின் எடுப்பு, அறுதி, முடிப்பு, இவைகளின் நிலைமாற்றங்கள் ஆகியன.

Pallavi eduppu, Aruthy, Mudippu, gathipatham. The details and the position of pallavi in making gathipatham in talas.

மொத்தம் ..

Total

பரிசீலகர் ஒப்பம் ..

Examiner's Initials

முன்றும் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர் } _____
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

சாஸ்திரபாடம்	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>3. இராகங்களும் அவற்றின் வரலாறும். இராகரஸம். Ragas and their history — Ragarasam.</p>			
<p>4. 72மேளகர்த்தாவில் 22 ஸ்ருதிகளைப்பற்றி நம்முன்னோர்கள் செய்த ஆராய்ச்சிகள். The research made by our ancestors about the 72 melakarthis 22 surutis.</p>			
<p>5. கிருதிகளும் அவற்றை இயற்றியவர்களின் முத்திரைகளும். Kirutis and their composers' muthirai</p>			
<p>6. கர்நாடக சங்கீதமும் பண்ணிசையும். Carnatic music and Thevaram Pun</p>			
<p>7. எமது கோயில்களும் இசைவளர்ச்சியும். Our temples and Development of Music.</p>			
<p>8. தென்னாட்டில் உபயோகத்திலிருக்கும் இசைக்கருவிகளும், அமைப்பும் உபயோக மும். The use and the construction of South Indian music instruments.</p>			
<p>9. ஒரு தேசத்தின் வரலாறு, புவியியல் என்ப வற்றிற்கும் சங்கீதத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு. The music of a country in relation to its history and geography.</p>			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

மூன்றாம் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the third year's Course.

பெயர்)

Name)

மாணவரின் இலக்கம்)

Index No.)

தவணைப் புள்ளிகள்

Term Marks

சாஸ்திரபாடம்	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>10. கர்நாடக சங்கீதம். ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம் என்னும் பிரிவுகள் ஏற்படக் காரணம். ஐரோப்பிய சங்கீதத்தின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள். கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி, ஐரோப்பிய சங்கீதங்களுக்குள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.</p> <p>The reason for the differences in Carnatic and Hindustani music.</p> <p>The fundamental principles of western music. The differences and similarities in Carnatic, Hindustani and Western music.</p>			
<p>11. சாரீரத்தின் அமைப்பு, சாரீரம் உடைதல் [மாற்றமடைதல்], கன நயபாவத்துடன் பாடுதல்.</p> <p>The formation of good voice. The change of voice in various ages. Singing with Gana-Naya-Bavam.</p>			
<p>12. பாடகர்களுக்கு இருக்கவேண்டிய குணங்களும் அவர்கள் தவிர்க்க வேண்டிய பிழைகளும்.</p> <p>The good and the bad qualities of musicians.</p>			
<p>13. இசைமண்டபங்களின் இலக்கணம். இசைத் தட்டுப் பெட்டி, வாடுசூலிப் பெட்டி, ஒலிப்பதிவுக்கருவி இவைகளால் இசைவளர்ச்சிக்கு உள்ள உபயோகங்கள்.</p> <p>The construction of music halls. The growth of music through gramophones, radio, recordings etc.</p>			
மொத்தம் Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் Examiner's Initial			

நான்காம் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the fourth year Course.

பெயர் }
Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
Index No }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

**நான்காம் ஆண்டின் சாஸ்திரபாடமும்
சங்கீதம் கற்பிக்கும் முறையும்**

1-ம்

2-ம்

3-ம்

**சங்கீதம் கற்பிக்கும் முறை
Method of Teaching Music**

1. சங்கீதக்கலையின் வரலாறு.
The history of music.
2. சங்கீதக்கலையும் தேசியக் கல்விமுறையில் அதன் அவசியமும். சங்கீதம் கற்பதன் பலன்கள்.
Musical education, the place of music in the National Education and its use.
3. சங்கீத ஆசிரியர்களுக்கு இருக்கவேண்டிய குணங்கள். அவரது பொறுப்பும் கடமையும். ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் ஏற்றபாடத்திட்டங்கள் தயாரித்தல், பாடக்குறிப்புகள் எழுதுவது.
The good qualities of the music teacher. Music teacher's responsibilities and duties. Preparation of notes of lessons in music for each class.
4. பிள்ளைகளுக்கு சங்கீதக்கலையில் உள்ள ஆற்றலைக்கண்டறியும் முறைகள். இயற்கையாக சங்கீத ஞானமுள்ள பிள்ளைகளுக்கு சங்கீதம் பயிலுவதில் ஆர்வத்தையும் உற்சாகத்தையும் உண்டாக்குவதற்கு சங்கீத ஆசிரியர் மனோதத்துவ ரீதியாக கையாள வேண்டிய வழிவகைகள். சாரீர வசதி இல்லாதவர்கள் சங்கீதம் பழகவேண்டுமென்ற ஆவலும் கலைஞானமும் காட்டினால் அவரவர் ஆற்றலுக்கேற்ப வாத்திய இசைபயில வழிகாட்டும் முறைகள்.

மொத்தம் ..
Total

பரிசோதகர் ஒப்பம் ..
Examiner's Initial

நான்காம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the fourth year Course.

பெயர் } _____
 Name } _____
 மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index No. } _____

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

நான்காம் ஆண்டின் சாஸ்திரபாடமும் சங்கீதம் கற்பிக்கும் முறையும்	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>Spotting of the musical talents of students. The psychological methods to be adopted by the music teachers for students Who are naturally talented in music. The methods of inducement to follow instrumental music for those students who are not gifted with a good voice.</p> <p>5. பிள்ளைகளுக்கு ஸ்வர, ஸ்ருதி, ராகஞானம். வகுப்பிற்கேற்ற பயிற்சிமுறையை அனுசரித்து உருப்படிகளை தேர்ந்தெடுத்தல், வகுப்பிற்கேற்றபாடத்திட்டம் தயாரித்தல். கற்பிக்கும் முறை, வகுப்பின் நிலைகண்டு ஸ்ருதி நிச்சயித்தல். நடந்து முடிந்த பாடங்களை அடுத்துவரும் வகுப்புக்களில் பரீட்சித்தறிதல், மாதாந்த தவணை வகுப்பேற்ற பரீட்சைகள் இவைகளை விளக்கம் செய்து காட்டுதல்.</p> <p>The music teacher should know the standard of the class and select suitable pieces for them to create musical knowledge, suruti and Raga Gnanam. Preparing suitable schemes for each class, knowing the methods of teaching music. Having a suitable suruti for the class.</p> <p>Holding tests monthly, quarterly and yearly for music classes.</p> <p style="text-align: right;">மொத்தம் .. Total</p> <p style="text-align: right;">பரிசீலகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials</p>			

நான்காம் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the fourth year Course.

பெயர் }
Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
Index No }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

**நான்காம் ஆண்டின் சாஸ்திரபாடமும்
சங்கீதம் கற்பிக்கும் முறையும்**

1-ம்

2-ம்

3-ம்

6. பிள்ளைகள் பாடும்போது ஸ்ருதி விலகுதல்
லயம் தவறுதல் காலப்பிரமாணம் வித்தி
யாசப் படுதல் இவைகளைத் தவிர்க்க
கையாளவேண்டிய முறைகள். பிள்ளைகள்
பாடும்போது உட்கார்ந்திருக்கவேண்டிய
நிலை.

Correcting the students who are not singing
with suruti, lalam, Layam etc and helping
the music students to sit properly for music
practice.

7. சங்கீதவகுப்பிற்கு வேண்டிய உபகரணங்
கள். வகுப்பு அமைந்திருக்கவேண்டிய
இடம். இசைப்படங்கள்.

The equipments for the music class and
the appropriate place for the music class.
Preparation of musical pictures.

8. கூட்டுநிகழ்ச்சிகள். பிருந்தகானம், தாள
வாத்தியகோஷ்டி, இசைப்போட்டிகளை
நடத்தும் முறைகள், இசைநாடகங்கள்
தயாரித்தல்.

Arranging group musical programs: Birun-
daganam, Tala vadya gosti. The ways
of conducting music competitions and pre-
paring musical dramas.

9. விசேஷ கற்பிக்கும்முறைகள்
Special Methods and techniques of teaching
Music.

மொத்தம் ..
Total

பரிசோதகர் ஒப்பம் ..
Examiner's Initial

நான்காம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the fourth year's Course.

பெயர் }
Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

		1-ம்	2-ம்	3-ம்
1. பஞ்சரத்தினகீர்த்தனைகள் 3 [தியாகையரவர்களியற்றியது] Pancha Ratnakirtanas 3				
2. பலவாக்வேயரது மத்திமகால கிருதிகள் 15 Madimakala kirutis by various composers 15				
3. சவுக்ககால கிருதிகள் 10 Chowka kala kirutis 10				
4. சேதிரக்ரூர்பதங்கள் 2 Shethirakgar padams 2				
5. நவக்கிரக கீர்த்தனம் 2 Navakiraka keertanas 2				
6. நவாவர்ண கீர்த்தனம் 1 Navavarna keertanam 1				
7. கோலூர்ப்பஞ்சரத்தின கீர்த்தனம் 1 [தியாகையரவர்கள்] Kowur pancharatna keertana 1				
8. ஜாவளி 2 Javali 2				
9. தில்லானா 2 Thillana 2				
10. அஷ்டபதி 2 Ashdapathy 2				
11. தரங்கம் 2 Tharangam 2				
12. பிரபந்தம் 2 Pirapantham 2				
மொத்தம் ..				
Total				
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..				
Examiner's Initials				

நான்காம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the fourth year's Course.

பெயர் } _____
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1 ம்	2-ம்	3-ம்
13. இராகமாலிகை 2 Ragamalika 2			
14. விசேட இராக ஆலாபனை. தானம், விசேட சௌக்ககால பல்லவிபாடுதல். ப ல் ல வி யை திரிகாலம் செய்து கதிபேதம் செய்து டாடுதல். பல்லவிகளை தயாரித்து பாடும் பயிற்சிகள். Special Raga Alapanam Thanam, special chavukkakala pallavi, Thirikala pallavi with Gathipetham. Composing pallavi sahitii- yam.			
15. இசையரங்கு. நிகழ்ச்சிகளை செய்துகாட்டும் பயிற்சி. Rendering model Musical Kachery.			
16. தாளங்கள். 1-2-3 ஆண்டுகளில் கையாண்ட தாளங்களிலும் தேவைக்கு ஏற்ப 35 தாளங் களிலும் கையாளப்படும். To sing pieces in Talas and special practices in the 35 talas too.			
17. 1- 2- 3 ஆண்டுகளில் காணப்படும் இராகங்களி லும் வேறுபல இராகங்களிலும் உருப்படி களும் பல்லவிகளும் கையாளப்படும். Should know to sing comositions and pallavis in the Ragas practised in 1st, 2nd, 3rd year courses.			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

நான்காம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the fourth year's Course.

பெயர் }
Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
Index }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>முக்கியகுறிப்பு: முன் மூன்று ஆண்டுகளிலும் நடந்திருக்கும் பாடங்கள் முழுதும் இந்த ஆண்டில் சோதிக்கப்படும்.</p> <p>N. B: A test will be made in the 1st 2nd, 3rd years syllabus during 4th year.</p> <p>இந்த இராகங்களிலும் வேறு சந்தர்ப்பத்திற் கேற்ப சில இராகங்களிலும் க்ருதிகள் அமைந்திருக்கும். The kirutis for the 4th year may be in the following ragas and in often selected ragas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 அசாவேரி Asaveri 2 ஆஹிரி Ahiri 3 கௌளிபந்து Gowlipanthu 4 உதயரவிச்சந்திரிக Uthayaravichandrika 5 மணிரங்கு Manirangu 6 சாளகபைரவி Chalakahairavi 7 மஞ்சரி Manjari 8 கன்னடகௌளை Kannadakowla 9 காபி Kapi <p style="text-align: right;">மொத்தம் ..</p> <p style="text-align: right;">Total</p> <p style="text-align: right;">பரிசோதகர் ஒப்பம் ..</p> <p style="text-align: right;">Examiner's Initials</p>			

நான்காம் ஆண்டு அப்பியாச பாடத் திட்டம்.
Syllabus & Progress Report for the fourth year Course

பெயர்) _____
Name)

மாணவரின் இலக்கம்) _____
Index No.)

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
10 கமலாமனோஹரி Kamalamanohari			
11 காபிநாராயணி Kapinarayani			
12 சரஸ்வதிமனோஹரி Saraswathymanohari			
13 ரவிசந்திரிக Ravichandrika			
14 மாளவி Malavi			
15 த்விஜாவந்தி Thuvijawanthi			
16 குறிஞ்சி Kurinchy			
17 நவரோஜ் Navaroj			
18 கன்னட Kannada			
19 கதனாகுதூகலம் Kathanakuthookalam			
20 பூர்ணசந்திரிக Poornachandrika			
21 வாகதீஸ்வரி Vakatheeswari			
22 விஜயஸ்ரீ Wijayasri			
மொத்தம் .. Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initial			

நான்காம் ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the fourth year Course.

பெயர் }
Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

		1-ம்	2-ம்	3-ம்
23	ராமப்ரிய Ramapiriya			
24	லதாங்கி Lathangi			
25	ஹேமவதி Hemawathi			
26	தர்மவதி Tharmawathi			
27	நாகநந்தினி Nagananthini			
28	பரசு Parasu			
29	புன்காவராளி Punnakawarali			
30	மாஞ்சி Manchi			
31	நடபைரவி Natabairavi			
32	பவப்ரிய Bavapriya			
33	பூஷாவளி Pooshavali			
34	அமீர்கல்யாணி Ameerkalyani			
35	ஹம்ஸாநந்தி Hamsananthi			
மொத்தம் ..				
Total				
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..				
Examiner's Initials				

பிரவேச ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the Entrance year's Course.

பெயர் } _____
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
 Term Marks

		1 ம்	2-ம்	3-ம்
1	ஸ்வராவளிகள் Svaravalis	12		
2	ஹேச்சுஸ்தாயி வரிசைகள் Hechusthayi varisai	4		
3	ஜெண்டை வரிசைகள் Jendai varisai	12		
4	அலங்காரங்கள் Alankaras	7		
5	சஞ்சாரி கீதங்கள் Gitas (Sanchary)	10		
6	லக்ஷணகீதம் Lakshana Gita	1		
7	ஸ்வரஜதிகள் Svarajatis	2		
8	ஜதிஸ்வரம் Jathysvaram	1		
9	ஆதிதாள வர்ணங்கள் Adi Tala varnams	5		
10	கீர்த்தனைகள் [இலகுவான வர்ணமெட்டமைந்த] Keertanas in simple varnamettu	6		
11	தேவாரங்கள் Thevarams	4		
12	திருப்புசூழ்கள் Thirupukals	4		
13	சூளாதிகள் Choolathys	2		
மொத்தம் ..				
Total				
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..				
Examiner's Initials				

பிரவேச ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the Entrance year's Course.

பெயர்) _____

Name _____

மாணவரின் இலக்கம்) _____

Index No. _____

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>14. ஆதி, ரூபகம், ஜம்பைதாளம், இவைகளில் அமைந்திருக்கலாம். The above pieces should be taught in Adi, Roopaga and Jampa Talas.</p> <p>15. மாயாமாளவகௌளை, மலஹரி, மோஹனம், சுத்தசாவேரி, சங்கராபரணம், தோடி, கல்யாணி, பிலஹரி, கமாஸ், ஹம்ஸத்வனி, ஹரிகாம்போதி, காம்போதி, ஆரபி, பைரவி, போன்ற இராகங்களிலும் இவைபோன்ற இலகுவான இராகங்களிலும் உருப்படிகள் அமைந்திருக்கலாம். மேலேகுறித்த இராகங்களின் சுருக்கமான இராக லக்ஷணங்கள் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். Also the above pieces should be taught in the following ragas: Mayamalavala, Malahari, Mohanam, Suthasavery, Sankarahbarnam, Thodi Kalyani, Bilahari, Kamas, Hamsadavany, Harikamboji, Kamboji, Arabi. Students are expected to know the ragalakshanas of the above.</p>			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

பிரவேச ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the Entrance year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

சாஸ்திரபாடம்	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>1. கலைச் சொற்கள்: சங்கீதம், நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரம், ஆவர்த்தம். Fundamental technical terms and their meaning such as, Sangitham, Natham, Sruti, Swara, Avartanam.</p> <p>2. சங்கீதம் எழுதும் முறையில் உபயோகிக்கப்படும் குறிகள். காலப்பிரமாணத்தைக் காட்டுவதற்கும் ஸ்தாயியைக்காட்டுவதற்கும் உபயோகிக்கும் குறிகள். குறில் நெடில் ஸ்வரங்கள். The symbols used in karnatic music to denote i. e. (a) Kalas (b) sthayi (c) Kuril, Nedil Svaras.</p> <p>3. அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு, ஆவர்த்தமுடிபு, அன்னியஸ்வரங்களை குறிப்பது, ஏற்றஜாரு, இறக்கஜாரு, அசைவு, தெளிவு, விளம்ப, மத்திம, துரித காலம் இவைகளைக் காட்டும் குறிகள். The symbols used for Anuthurutham, Thirutham, Laku, Awarthana closing, Anniya swaras, Ettajaru Irakkajaru. Asaivu, thelivu vilamba, mathima. thrutha Kalas.</p> <p>4. பிரக்ருதி-விக்ருதிஸ்வரங்கள். சப்தஸ்வரங்களும் அதன்பெயர்களும். 12 ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவைகளின் பெயர்களும். Pirakiruthy, Vikiruthy swaras and their names, twelve swarasthanas and their names.</p> <p>5. ஜனக இராகத்திற்கும் ஜன்ய இராகத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம். சம்பூரண ஷாடவ ஒளடவ பேதங்கள் Differences of Janaga, Janya Ragas, Sampoorana, Shadava, Qwdava, Ragas.</p>			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

பிரவேச ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the Entrance year's Course.

பெயர் } _____
 Name } _____
 மாணவரின் இலக்கம் } _____
 Index No. } _____

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

சாஸ்திரபாடம்		1 ம்	2-ம்	3-ம்
6. பின்வரும் 14 இராகங்களின் ஆரோஹண அவரோ ஹணங்கள்:- To know the Arokana and Awarokana of the following ragas.				
1. மாயாமாளவகௌளை Mayamalawakowla				
2. மலஹரி Malahari				
3. மோஹனம் Mohanam				
4. சுத்தசாவேரி Suthasaveri				
5. சங்கராபரணம் Sankarahbaranam				
6. தோடி Thody				
7. கல்யாணி Kalyani				
8. பிலஹரி Bilahari				
9. கமாஸ் Kamas				
10. ஹம்ஸத்வனி Hamsadavani				
11. ஹரிகாம்போதி Harikamboji				
12. காம்போதி Kamboji				
மொத்தம் .. Total				
பரிசோதகர் ஒப்பம் .. Examiner's Initials				

பிரவேச ஆண்டு அப்பியாசப் பாடத் திட்டம்
Syllabus & Progress Report for the Entrance year's Course.

பெயர் }
 Name }

மாணவரின் இலக்கம் }
 Index No. }

தவணைப் புள்ளிகள்
Term Marks

சாஸ்திரபாடம்	1-ம்	2-ம்	3-ம்
<p>13. ஆரபி Arabhi</p> <p>14. பைரவி Bhairavi</p> <p>15. மத்தியமாவதி Madyamavathi</p> <p>16. தன்யாசி Thanyasi</p> <p>அ. மேற்குறித்த இராகங்களிலும் இவைபோன்றவேறு இலகுவான இராகங்களிலும் உருப்படிகள் அமைந்திருக்கலாம். Compositions may be taught in the above Ragas or in similar simple ragas.</p> <p>ஆ. இந்த இராகங்களின் சுருக்கமான இராகலக்ஷணங்கள் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். The Students should know short Raga Lakshanas of the above Ragas</p> <p>7. தாளங்களில் உள்ள ஜாதிகளின் விபரங்கள். The details of the Thala Jathees.</p> <p>8. சஞ்சாரிகீதத்திற்கும் இலக்ஷணகீதத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் The differences of Sanchary Geetham and Lakshana Geetham.</p>			
மொத்தம் ..			
Total			
பரிசோதகர் ஒப்பம் ..			
Examiner's Initials			

ஈழநாடு விமிட்டெட்,
சிவன் கோயில் மேகை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

