



16-10-56

இதழ்



சதம் -/15

16-10-56

இதழ்



உங்கள் மடக்களின் மங்கள சூரியன்

# மேய்க்கண்டா புரி திருக்குறட் கலன்டர்

தமிழ் உலகில் முதன்முதல் வெளிவந்த  
திருக்குறட் கலன்டர் இதுவே  
அறிஞர் அன்யும், ஆசுதாவும், ஆசியும், பெற்று விளங்குவது

உங்கள் தினசரி வாழ்விற்கு  
நல்வழி காட்டியாக என்று அன்  
றன்று செய்யத் தகுந்த சபகரு  
மங்கள் முதலியவற்றை விளக்கி  
வருவது.

அமாவாசை, பூரணை, கார்த்திகை,  
உட்டமி, அரசாங்கச-  
வங்கி வெடுமுறைகள் முதலிய  
வற்றை அடியாளங்கள் மல  
மாக, பார்த்தவுடன் புதியித்து  
வருவது

அறிஞர், பல்யொழிகளிலும்  
தந்த அறவுறைகளுடன் கூடிய,  
அழகாக என்றும் உங்கள் திரு  
மணிகளில் விளங்குவது

THE MEHANDAN PRESS

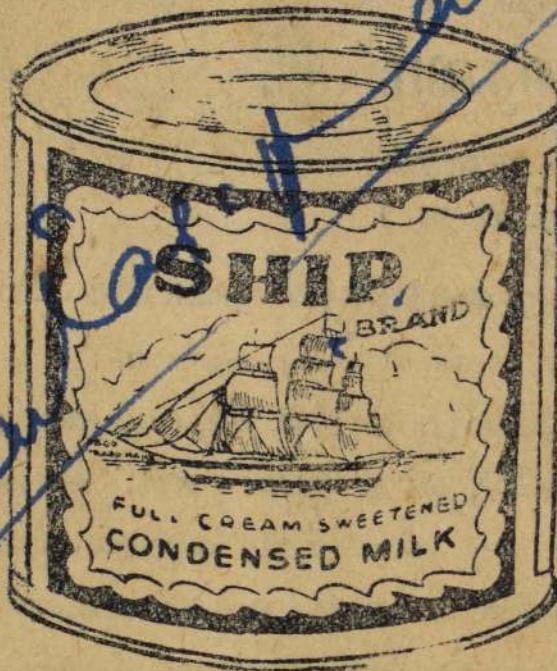
GENERAL PRINTERS

Manufacturers of Calendars, Diaries, Fine Art Religious &  
Fancy Pictures.

COLOMBO

பாவிக்கிறீர்களா?

# 'கப்பல்' மார்க்கால்



தேநீர், இனிப்பு, ஜஸ்கிறீம், பிஸ்கட் மற்றும்  
சாப்பாட்டு வகைகளின் ஆக்கத்திற்கு  
இனிப்புச் சத்துள்ள ஆடைஙிறைந்த

**"கப்பல்" மார்க்க பாலைப்**  
பாவியுங்கள்.

பாவித்துப் பயனை அனுபவியுங்கள்.

ஏக வினியோகஸ்தர்கள் :

வி. மாணிக்கம் அன் பிரதாஸ்,  
12, கச்சேரி வீதி, கொழும் LIBRARY

# தலை வலிக்கு ரிஷி நேத்திர சஞ்சீவி தைலம்

(108 மூலிகைகாளால்  
தயாரிக்கப்பட்டது.)



இதனைத் தலைக்கு வைத்துவரின் குணமாகும் வியாழிகள் :—  
கண்ணரிச்சல், கண்சிவப்பு, கண்ணிர் வடிதல், பூ விழு  
தல், கண் சிஅரிப்பு, காதில் சீழ்வடிதல், காதுக்குத்தி,  
பினிசம், செனிடு, காது இரைச்சல், காதுமந்தம், மூக்  
கிளிருந்து நீர் வடிதல், ரத்தம் வருதல், ஒயாத் தும்மல்,  
நாற்ற உணர்ச்சி காணன், வாசனை உணர்ச்சி இல்லா  
திருப்பது, மண்டையிடி, மண்டைக் கரப்பான், பிடரி  
வலி, ரோமம் உதிர்தல் முதலியவைகளைக் குணப்படுத்  
துவதோடு தலை மயிரைக் கறுத்த நிறத்தோடு நீண்டு  
அடர்த்தியாக வளரச் செய்யும்.

புட்டி 1 க்கு ரூ. 3-00 தபால் செலவு சதம் -/85  
விலாசம் தெரிவிப்போரூக்கு சுகாதார விதிகளடங்கிய  
புத்தகம் இனும்.



ஞானசுந்தர வைத்தியஸாலை,  
187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

# இந்த இதழில்



★ தலையங்கம்

★ கவிதை

“ முறையான ஆட்சியைக் கிளப்பிவிடுவோம் ”

—ஜெயராசா

★ கட்டுரைகள்

“ இலக்கியமும் தேசிய இயக்கங்களும் ”

—க. கயிலாசாதி

“ கலியுகம் தந்த காந்தி அண்ணல் ”

—க. செல்வநாயகம்

★ சிறுகதை

“ சிலை ”

—புதுமலைவன்

★ அம்சங்கள்

“ கேட்டறியுங்கள் ”

“ சினிமா ”

# ‘மலைக்கோடு’

அடுத்த இதழ்

தீபாவளி மலராக

1-11-56 ல்

80 பக்கங்களுடன் வெளியாகிறது

வாங்கிப் படிக்கத் தவருதீர்கள்

---

தீபாவளி இதழிலிருந்து  
ஆரம்பமாகிறது

# ‘நமதே ராஜ்யம்’

என்னும் சினத்து நவீனத் தொடர்க்கை



இந்திய பிரபல முற்போக்கு எழுத்தாளர்

சிதம்பர ரகுநாதன்  
தமிழில் தருகிறார்

# மணிக்கோடி

ஆண்டு 1 | தாயின் மணிக்கோடி பாரீஸ் | இதழ் 2  
அதை தாழ்ந்து பணிந்திடவாரீஸ் |

## தவறுன அபிப்பிராயம்

எதிர்வரும் கொழும்பு நகரசபை ஸ்தல ஸ்தாபனத் தேர்வில் தமிழரசுக் கட்சி போட்டியிடுகிறதா? என்ற செய்திக் கேள்வி நகரத்தின் நாலாபக்கங்களிலும் அடிபடு கிறது. உற்றுரின் உடைமையை உறவினர் அறியாது ஊரார் அறிந்தது போல, ஊர் மக்கள் இச்செய்திகேட்டு இன்புற்றனர். ஆனால் ஆதிக்கத்தைக் கைப்பற்ற விரும்பு வோரும் அவ்வாதிக்கத்திற்கு. அச்சாணிவைக்க விரும்பு வோரும், இச்செய்திகேட்டு அங்கலாய்க்கின்றனர். சென்ற பொதுத் தேர்தலில் தற்போது தமிழ்த் தொகுதி களிற் கூடிய ஸ்தானங்களைக் கைப்பற்றி தமிழ் மக்களின் பேராதரவைப் பெற்ற தமிழரசுக்கட்சியை ஒழித்துக்கட்ட வேண்டுமென்று பொய்ப்பிரசாரம் செய்த எதிர்க்கட்சியினர், இன்று தாங்கள் நகரசபைத் தேர்தலில் வெற்றி பெறலாம் என்ற எண்ணத்திற்கு தமிழர்கள் முட்டுக்கட்ட டையாக இருக்கப்போகிறார்கள் என்ற காரணத்தினால் மறுபடியும் பொய்ப்பிரசாரம் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டனர். தமிழரசார் நகரசபைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவதன் மூலம், தாங்கள் எடுத்த தீவிரநடவடிக்கைகளால் அணைத்துவந்த வகுப்பு வாதத்திற்குப் புத்துயிரளிக்கப் போவதாகவும், அத்தோடு கொழும்பு மக்களுக்குள் பிளவு ஏற்படுத்தப்போவதாகவும் கூறித்தங்கள் தவறுன அபிப்பிராயத்தை பத்திரிகைகள் மூலம், தங்கள் கருத்தென வெளியிடுகிறார்கள். அவர்கள் தவறுன கருத்தை மக்கள் அறிவுரை என்று எண்ணித் தமிழரசார் போட்டியிடுவதை மக்கள் மறுப்பார்கள், அதன் மூலம் தமிழ் மக்கள் கூட

வாழும் ஸ்தானங்களைக் கைப்பற்றலாம் என்பதுதான் அவர்களது எண்ணமும் இறுதேசமும்.

வகுப்புவாதத்தைக் கின்றவோ விரோதத்தை வளர்க்கவோ, பகையை பீடிக்கவோ, தமிழரசுக்கட்சி கொழும்பு ஸ்தலஸ்தாபனத் தேர்தலிற் போட்போடவில்லை ஆனால் இன்று தமிழ் மக்களை காலன் வாயில் ஒப்படைக்கும்நிலைக்குள்ளாக்கியது ஒற்றையாட்சியென்பதையாரும் அறிவார். அதை மாற்றியமைக்கும் மருந்து சமஷ்டி என்பதையும் அறிவார். இதுதான் தமிழ்பேசும் மக்களின் கோரிக்கை என்பதைச் சிங்கள பொதுமக்கள் அறிந்த தில்லை. அறியவைக்கவும் இல்லை. ஆனால் சிங்களத் தலைவர்கள் இதை அறிந்தும், விரும்பியும்கூட, தங்கள் ஆதிக்கம் போய்விடுமே என்ற காரணத்தால், அருமையான ஆட்சியையமைக்க அனுமதிக்கிறார்களில்லை. அத்தோடு மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்றவர்கள் என்று தம்பட்டம் அடிப்பவர்கள் கூட விரும்பவில்லை அத்தோடு தங்கள் சிங்களப்பத்திரிகை மூலம் தமிழ்ப் பொதுமக்களின் கோரிக்கை இதுவென்று சிங்களப் பொதுமக்களுக்குத் தெரிவிக்கவில்லை. இதன்காரணமாகதான், தமிழரசர் இத்தேர்தலில் போட்டியிடுவதாயின், போட்டியிடுவதன் மூலம் தமிழ்மக்கள் கோரிக்கையைச் சிங்களமக்களுக்கு எடுத்துக்கூறி அதுதான் நியாயமானவழி என்றுஅவர்கள் உணரும்வரை உணர்த்தி சிங்கள மக்களின் பேராதரவைப்பெற்று, அவர்கள் சம்மதத்தோடு சமாதான நீதியாக சமஷ்டியாட்சியை அமைக்கவே கொழும்பு நகரசபை ஸ்தல ஸ்தாபனத் தேர்தலில் தமிழரசார் போட்டியிடுவார்கள்.

இது உண்மையாக இருக்க, கட்சியைப்பற்றித் தவருன அபிப்பிராயங்கள் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியர்களும் தலைவர்களும் இனிமேலாவது தப்படித் தப்பெண்ணம் கொள்ளாது பொய்ப் பிரசுரம் செய்யாது இருப்பார்களன்று நம்புகிறோம்.

# திருமலைத் தமிழரசு மகாநாடு

—ஆசிரியர்—

சென்ற ஆவணி மாதம் 17, 18, 19, ஆகியதிகதிகளிற் தமிழரசுக்கட்சியின்நான்காவது மகாநாடு' மிகவும் சிறப்பாகத் திருமலையில் நடைபெற்றது. மகாநாட்டைச் சிறப்பிக்க மன்னர்கள் அங்கு திரளாகக் கூடியிருந்தார்கள். மன்னர்களா? ஆம் மன்னர்கள், பாரதி கூறிய மன்னர்கள் (மக்கள்) தான் அங்கு கூடியிருந்தார்கள். உனர்ச்சியுடனும், உறுதி குலையாக்கொள்கைப் பற்று டனும் கூடியிருந்த மக்கள் கூட்டம், தலைவர்கள் ஒன்று படாவிட்டாலும், தாம் இலட்சிய உருவாக அமைந்த மூவர்னைக் கெர்டியின் கீழ் ஒன்று பட்டுத் தங்கள் ஜக்கியத்தின் பலத்தை ஆட்சியாளருக்கு எடுத்துக் காட்டுவதற்காகத்தான் மகாநாட்டிற் குழுமியிருந்தார்கள்.

கட்சியின் மகாநாடு கூடியதன் நோக்கம் என்ன? இழந்த உரிமைகளை மீட்பதற்கும் தமிழகத்தை உருவாக்குவதற்கும் திட்டம் இடுவதற்கா? என்று சிலர் வியப்புடன் வினவுகிறார்கள். ஆம் இழந்த உரிமைகளை மீட்பதற்கும், தமிழகத்தை உருவாக்குவதற்கும் திட்டமிடுவதோடு நில்லாமல், தமிழினத்தார் சிறந்து வாழ, தமிழ்க்கொடி

முகம் செழிப்புடன் விளங்கத் “தமிழகத்தில் சோஷலிச தமிழரசை நிறுவவேண்டும்” என்னும் கட்சியின் உயிர்நாடியான கொள்கைக்கு ஆக்கம் தேடுவதற்காகத்தான் மகாநாடு கூடியது. ஆக்கொள்கைக்குத் தங்கள் பேராதரவைத் தெரிவிப்பதற்காக மக்கள் திரளாகக் குழுமினர்கள். தமிழகத்தின் அரசியல் பிற இனத்தவரின் தலையீடின்றி நடைபெறவேண்டுமென்ற காரணத்தினால் கட்சிதமிழரசு சோருகிறது. அதை அமைக்கும் ரண்ய உரிமையும் கேட்கிறது. நாம் தமிழரசு கோருவது பிறர்மீது கொண்ட பகைமையினால்ல, எமக்குள்ள உரிமையினால்ல. அதேபோல் மகாநாடுகூடுவது பகிஷ்கரிக்கவல்ல பிறரைநாமே தற்பாது காப்புச் செய்துகொள்வதற்கு வழிவகுக்க.

‘தமிழன்’ என்ற இனஉணர்சியை எழுப்பி, மக்களை ஏமாற்றிப் பதவி வேட்கையாடுவதல்ல கட்சியின் நோக்கம். ‘சுதந்திரம்’ என்ற தூய்மையான உனர்ச்சியை யூட்டி சோஷலிஷம் என்ற சுகவாள்வுக்குத் தமிழர்களை அழைத்துச் செல்வதற்காகவே கட்சிபாடுபடுகிறது.

அதனைற்றுன் சுதந்திர இவ்வகையில் “சோஷலிசதமிழரசை” நிறுவவேண்டும் என்ற சொற்றெட்டரை கட்சியின் கூட்டங் களில் ஒழிவுமறை வின்றிஅழுத்தந் திருத்தமாக வற்புறுத்திக் கூறிவருகிறது. “சோஷலிசம்” என்னும் போது இடதுசாரிக் கட்சிகளின் முறண்பட்ட விளக்கங்கள் மக்ளைத் திகைக்கவைக்கிறது. தமிழரசுக்கட்சியைப் பொறுத்தவரையில், சோஷலிசத்தை ஐனநாயக முறையில் அமைக்கவேநாம் விரும்புகிறோம். கட்சி கோரும் ஐனநாயக சோஷலிசத்தை அமைக்கக் கட்சி தனித்து நின்றும், அவசியமான போது இடது சாரிக் கட்சிகளோடு ஸ்தாபன ரீதியாக இணைத்து நின்று நிறைவேற்றும்.

திருமலை, என்றும் கண்டிராத காட்சியை அன்றைய தினங்களில் கண்டது. கட்சியின் மகாநாடு ஈழத்தின், தமிழினத்தின் வரலாற்றிலேயே புதுமை வாய்த்தது

புரட்சிகரமான அம்மகாநாடு சிறப்பாகவும், வெற்றிகரமாகவும் நடந்து முடிவடைந்தது. அம்மகாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்கள் பத்திரிகைகள்மூலம் உலகம் முழுவதும் பரப்பி, உலகமக்கள் கவனத்திற்கும் கொட்டுவரப்பட்டது. அம்மகாநாட்டின் வெற்றிகடந்த காலங்களில் தனது கொள்கைக்கேற்கச் சிறத்தமுறையிற் பணியாற்றிவந்ததும், குறைத்தகாலப் பிரசாரத்தில் மக்கள் பேராதரவைப் பெற்றதுந்தான் காரணம்.

கட்சியார் அரசியல் பொருளாதார உரிமைகளை அடைவதற்கு வழிகாட்டுவதோடு நில்லாமல் சாதி, சமயம் என்ற பெயரால் நிலவிவரும் மூடநம் பிக்கைகளையும், சமூக ஊள்களையும் ஒழித்துக்கட்ட கட்சி அரும்பாடுபடவேண்டும் என்று இறைவனை இறஞ்சுகின்கறன்.

வாழ்க தமிழகம்!  
வருக தமிழரசு!



முறையையான ஆட்சிபேறக் கிளம்பிடுவோம்.

மொழிவழி பிரிந்து இனவழி கூடும்  
முறையையான ஆட்சியை  
வழி வழி கூடித் திறமையாக  
இந் நிலம் தனிலே செய்திடுவோம்!

சீரிய தமிழரசின் சிறந்த கொள்கையை  
சிறப்புடன் கைக் கொள்வோம்  
மானிலம் முழுதையும் தன்னில மாக்க  
நல்வழி தனைப் பெற்றிடுவோம்!

பண்டைத் தமிழனின் தொண்டை யென்னி  
பரவசமடையாமல் இன்றைத் தமிழனின்  
இடுக்கைண யென்னி அறப் போருக்கு  
திடு மெனக் கிளம்பிடுவோம்!

ஜெயராசா



நோத் சிலோன் பில்டர்ஸ்  
 &  
 கொன்றுய்க்ரேர்ஸ் லிமிட்டெட்.  
 யாழ்பாணம்.

வினியோகஸ்தர்கள்:

போர்ட்

கார், வான், டிறன்.

- ★ மேட்டார் உறுப்புகள்,
- ★ மின்சாரக் கருவிகள்,
- ★ இரும்புச் சாமான்கள்.

CONTRACTORS & BUILDERS  
 OF  
 Housing Scheme & P. W. D. Buildings

North Ceylon Builders  
 &  
 Contractors Ltd.  
 JAFFNA.

T. Phone: 87.

T. Grams: "Builders"

# கலியுகம் நூத்த காந்தி அண்ணல்

**கலி,** சனி என்பர். சனி உதவாதென்பர். ஆனால் சுத் தச் சனியின் பெயரால் வழி நகிவரும் இந்தயுகம் அவனிக் களித்த அவதார புருடர்கள் பன்மர். அப்பன்மருள் ஒளி விடும் ஒரு தாரகை. நம் காந்தி அண்ணல் என்பது சொல்லித் தெரியவேண்டிய ஒன்றல்ல.

சன்றபொழுதிற் பெரிது வந்த அன்னை மகிழி, பாரதம் அகம் மலர, வையம் போற்ற உலகத்து வாழ்வாங்கு வாழ் ந்து, வானுறையும் தெய்வத் துள் வைத்துப் போற்றத்தரு மாறு நடந்த ஒரு உத்தமன் காந்தி. அராஜகம் அழிய அவதரித்தார் யேசுநாதர். அன்பு மார்க்கம்காட்ட அஹிம்சையை உலகுக்குப் போதிக்க வந்துதித்தார் புத்தர் பிரான் பலாத்காரம் புற முது கிட்டோட, அன்பே தெய்வம் என்ற மந்திரம் உலகின் ஆயுதமாக “சொல்லியவண்ணம் செய்தல் அரியவாம்” என்ற உண்மையே பொய்யாக ஆத்மபலத்தால், முயற்சியால் திருவினைசெய்தவர் காந்தி.

உலகம் அபரிமிதமானமுன் னேற்றத்தால், நாஸ்திக ரீதி

யில் எட்டியடிவைக்கும் 19ம் 20ம் நாற்றுண்டில் வாழ்ந்தும் மக்கள் மனதில் அறியாமை அகற்றி நம்மிற் பெருந்தொகையார் நாமறியா முதற்பொருள் ஒன்றுண்டென்று காட்டி அதன் மூலம் அடிமை வாழ்வையகற்ற ஆத்மீக பலமே சிறந்தது எனக்கொண்டார். அதைக்கிரியாம்சையில் இட்டார், வெற்றி கண்டார்.

அன்பும் அஹிம்சையும் தவிர்த்த எப்பாதையும் மனித வர்க்கத்தை அழிக்கும் என்பதைக் கண்டறிந்து, அவ்வழியை உலகமே கண்டஞ்சும் வண்ணம், செய்கையில் விடுத்து, கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமென்று புரிந்து பாரத மக்கள் காலனென் றஞ்சிய பிரிட்டீசாரே நெஞ்சுரமிளகக்கச்செய்தார். இத்தியாவின் சுதத்திரம் ஓவ்வொரு இத்தியனினதும் பிறப்புரிமைஎன்பதற்கு வித்திட்ட தாதாபாய் நெளரோஜியின் தாரக மந்திரத்திற்கு மெருகு கொடுத்த பெருமை அண்ணலைச் சார்ந்தது. “என்னிய என்னியாங்கெய்துபர் என்னியர் தின்யராகப் பெறின்” என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. அதற்கிலக்கணமாயமைந்து, இந்தைக்கொடுத்து விட்டார்.

திய சுதந்திரம் மட்டுமல்ல உலகமே அறியாமையிருளி னின் றும் மீளவேண்டுவது அந்தியாவசியம் என்று கண்டார், போராடினார், பயன்தந்தார்.

இன்றுநாம் காந்திவாழ்ந்த தன் பயனால் அனுபவிக்கும் உயர்வான உடமைகளைல் லாம் செயல்படுமுன்னரே, நுண்மாணுழை புலமிக்க பாரதி, அண்ணலை ஒரு சர்வதேசப் பொருளாகக் கொண்டார், வாழ்த்தினார்.

“வாழ்க நீ எம்மான் இந்த வையத்து நாட்டி லெல்லாம் தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சி விடுதலை தவறிக்கெட்டு பாழ் பட்டுநின்ற தாமோர் பாரத தேசம் தன்னை, வாழ்விக்க வந்த காந்தி மகாத்மா நீ வாழ்க! வாழ்க! என்று வாழ் த்திப்போனார். இவற்றால் எம் மண்ணல், ஒரு அரசியல் தீர்த்தரிசியானார்.

ஆற்றிவு படைத்தவன் மனிதன். மாக்களினின்றும் ஓரறிவாயினும் உயர்ந்த ஒரு பெருமை மனிதனுக்குண்டு இதனுலேயே மனிதன் சுதந்திரத்தை விரும்புகின்றன. அதில் வேட்கைகொள்ளுகின்றார். ஆயினும் தன் பலம் அறியாமல் அடிமைப் படும் சில வேறுபட்ட மனப்பான் மையும் இந்த ஆற்றிவு படை

த்த மனிதனிடம் இருப்பது கண்ட அறிஞர் பலர்.

“நாமார்க்கும் குடியல் லோம் நமனை அஞ்சோம்” என்ற திருநாவுக்கரசரின் வாக்கியிழும் இதனையே காட்டுகிறது. இவ்வண்மை தெளிந்த காந்தி பாரதமக்களின் பலவீனத்தைப் போக்கப் பாதை வகுத்தார். பரந்த உலகிலே ஏழைனன்றும் அடிமைனன்றும் எவருமில்லை என்ற உண்மையும் காந்தீயத் திலே நாம் பரக்கக்காணலாம்.

ஓருவிளக்கை உதாரணமாகக்கொள்வோம். அது சுடர் விட்டுத் தன்னகத்தேயுள்ள இருளீயகற்றும்போதும். அதன் அடித்தளம் மட்டும் இருள்படிந்ததாய் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். அதே போன்றதுதான் காந்தீயத்தின் இன்றைய நிலையும். உலகம் உத்தமர் காந்தியின் அஹி மசா தத்துவங்களைப் பேணிக்காக்கவும். அதன்வழி நடந்து ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கொவ்வக் கூடிய பாதைகளுக்கு நேராகப் போகவும் மனப்பண்புபட்டிருக்கும் இக்காலத்திலே, புனிதன் அவதரித்த அந்நன்நாட்டில், வகுப்புவாதம், மதக்குரோதம், சில்லறைச் சச்சரவுகள் சள்ளுச் சண்டைகள் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருப்பது. விளக்கின்

உதாரணத்தையே எடுத்துக் காட்டுவதாயிருக்கிறது. சஞ் சலப்படவேண்டிய ஒரு விடயம்.

அரசியல் வானிலே, ஆத் மீ க உலகில்உயர்ந்து உயந்து போக காந்தியம் இன்றிய மையாதது. அந்தப்பெருவே தத்தின் காரண கர்த்தா அன்றிருந்த நிலையையே வெறுத்தார், மனம் நொந்தார், தியாகம் புரிந்தார்.

“உள்ளத்திலுண்மை யொளியுண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளியுண்டாகும்” காந்தியின் உள்ளத்து உண்மை சுடர் விட்டுப் பிரகாசம் செய்தது. அதனால் அவர் வாக்கு அமரத்வம் பெற்றது. காந்திமார்க்கம் மக்கள்பால் பரவிற்று.

பழையன கழிக்கவிரும்பாத ஒரு புது யுகக்கார்ம யோகி காந்தி. அல்லப்பட்ட ஒரு சமுசாயத்தை அஞ்சேல் என்று அபயக்கரம் தீட்டி அற்புதமாக அணைத்துக் காப்பாற்றி

யவர் காந்தி இன்னேசெய்தா யாரையும் அவர்நானை நன்னய ஞ்செய்து மற்றையோர் பிரமிப்படையச் செய்த வர் காந்தி ‘அரை நிர்வாணப் பக்கிரி’ என்று வருணி த்த அதே சர்ச்சில் ‘அற்புதமான ஒரு ஞானி’ என்று போற்ற வாழ்ந்தவர் காந்தி.

அந்த அமரன் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறக்கக் காலாய் பாரதத்திலேயே ஒரு வன் பிறந்தான் வெட்கப்பட வேண்டிய விஷயம். ஆனால் மகான் நெஞ்சிலே அவன் விட்ட மூன்று வேட்டுகளும் படுத்திய வழிகளுள், அஹி ம்சை, சத்தியம், சாந்தி என் பனவற்றையே என்றும் எடுத்துக்காட்டி நிற்கும்.

வாழிய வாழிய காந்தி மகான்  
வள்ளல் வகுத்த நெறி வாழி  
ஜாழி உலகை அழித்தாலும்  
உண்மை என்னாலும் வாழியவே!  
கணபதிப்பிள்ளை செல்வதாயகம்



*Visit*  
VASANS STUDIO  
*For All Your*  
**PHOTOGRAPHIC  
NEEDS.**

---

உங்கள் மனம் மகிழும்  
**போட்டோக்கநக்கு**  
உடனே வாஸன்ஸ் ஸ்ருடியோவுக்கு  
விஷயஞ் செய்யுங்கள்.  
**வாசன்ஸ் ஸ்ருடியோ**  
யாழ்ப்பாணம்

வாஸன்ஸ் ஸ்ருடியோ,  
மா ஸ்ரி ப் பா ம் க்ரேட்,  
யாழ்ப்பாணம்.




**நடேஷ் ஆர்ட் பிக்சர்ஸ்**  
**ஆண்டு**  
பலாயின் ஸ்பாஸ். M.நடேஶன்

(சினிமா நேசன்)

**ஆசைக்கு அடிமைப்படாதவர்கள் இவ்வுலகில் யாருமிலர்.** ஆசை உலகில் அடிமைப்பட்டுத் தங்கள் ஆசையை ஆசைப்படியே நிறைவேற்றவேண்டுமென்று மனக்கோட்டை கட்டியவர் பலர். ஆனால் அவர்கள் ஆசைப்படி எதுவும்

நடப்பதில்லை. ஆசையை நிராசையாக்காமல் வெற்றி காண்பதில் பல கஷ்ட நஷ்டங்கள் ஏற்படும். அவைகளைப் பொருட்படுத்தாது போராடி வெற்றிகாணும் உண்மையைச் சித்தரிக்கும் கதை. கண்ணற் காணமுடியாத ஆசையைக் காட்சியாற் கண் குளிரவைத்து ஆசை தீர்க்கும் கதை, ஆசை.

ஜமின்தார் சதானந்தம் தம்பதிகளின் செல்வகுழந்தைசெல்வி. ஜமின்தார் சதானந்தத்

திற்குத் தன் செல்வி, உலகத்துக்கு ஒரு உத்தமியாக வாழுவேண்டுமென்ற ஆசை. இவர் மனைவி அஞ்சுகத்திற்குத் தன் செல்வகுழந்தை செல்வியைத் தன் அண்ணன் மகனுக்கு மனம் முடித்து வைக்க வேண்டுமென்ற ஆசை சதானத்தத்தின் சகோதரி அமிர்தத்திற்குத் தன் மகன் சேகரைச் செல்விக்கு மனம்முடித்து

வைக்கவேண்டுமென்ற ஆசை ஆலை இவர்கள் எல்லோருடைய ஆசையையும் நிராசையாக்கிவிடுகிறார்கள் செல்வி. இதற்கும்காரணமும் ஆசை. செல்வியினின்த நகைகளில் ஆசைப்பட்ட ஒரு ஜிப்சிக்கூட்டத்தான், செல்வியைத் தொக்கிக்கொண்டு ஓடிவிடுகிறார்கள். மகளை இழுந்தகாரணத்தால் அஞ்சுகம் உயிரை விடுகிறார்கள். அத்துயரம் தாங்காது சதானந்தம் ஆசிரமவாசியாகிறார்.

வருடங்கள் கழிந்தன. சுந்தரியானால் செல்வி சுந்தரி வழக்கம்போற் தெருச் சந்தியில் நடமாடும்போது சேகர் சுந்தரியைக் காணுகிறார்கள். ஆசை கொள்கிறார்கள். சுந்தரி பூம் சேகர்மேல் ஆசை கொள்கிறார்கள் ஆசைக்கு அடிமைப்பட்ட இருவரும் கண்ணறபேசிக் காதலராகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள்காதலை நிறைவேறுவதற்கு ஆசைப்படுகிறார்கள். ஆலை அவர்கள் ஆசையை நிறைவேற்றுவதிற் கஷ்டப்படுகிறார்கள். சுந்தரிமேல் ஆசைகொண்டிருந்த ஜிப்சிக்கூட்டத்துத் தலைவன் ஹீரன் என்னும் வஞ்சகன் காதலர்கள்

ஞக்கு இன்னங்கள் இளைத்தான் இறுதியிற் காதலர்கள் ஒன்று கூடுகிறார்கள் ஆலை சேகரின் தந்தை, சுந்தரி இழிகுலத்துப்பெண் என்ற காரணத்தாற் சுந்தரியைக் கண்டித்து அவளை வெளியேற்றினார்காதலர்கள் பிரிந்து கலங்குகின்றார்கள்.

மகளைக்காணும் ஆசையடன் வாழும் ஆசிரமவாசிசதானந்தம் தன்மகளைச் சந்திக்கிறார். சுந்தரியையும் அவளை து காதலன் சேகரையும் ஒன்றுசேர்க்க நினைத்து காதல் ஜோடியை, சேகரின் தந்தையிடம் அனுப்பிவைக்கிறார். அவரும் சுந்தரிதன் அருமையகள் செல்வி என்றும் அறிகிறார். சேகரின் தந்தையின் கருணையில்லாக்கல் மனத்தினறகாதல் கருகியது. காதலர்கள் பயித்தியங்களானார்கள். சுந்தர் ப்பத்தின் சூழ்நிலையால் மழையும் புயலும் தோன்றிப், பயித்தியத்தைத் தெளிவித்துச் சுந்தரிக்கும் சேகரூக்கும் மனம் முடித்து வைத்து அவர்கள் ஆசையை நிறைவேற்றுகிறது ஆசையோடு படிக்கும் கதையைக் காட்சியாகப் பார்க்க

ஆசைப் படுகிறீர்கள்லவா.  
பார்க்கலாம்.

சுந்தரியாக நடிக்கும் பத் மினிமுன்பகுதியில் நன்றாக நடித்திருக்கிறார். ஆனால் பிற பகுதியில் பயித்தியமாக நடிக்கும் கட்டம் பத்மினிக்குப் பொருத்தம் அற்றதானதும் சுமாராக நடித்திருக்கிறார்., சேகராக கணேசன் நடிச்கும் கட்டங்களெல்லாம் அவருக்குப் பழகிப்போனவையே. சேகர்விட்டு வேலைக்காரனை நடிக்கும் கலைவாணர் சிறுஷ்ணனின் புத்திசாலித்தனமான ஹரஸ்யம்சமயோசிதமாக சேகரின் காதலுக்குத் துணைபுரிகிறது. சுமாரான நடிப்பும் கருத்துள்ள கதையுங் கொண்ட ஆசைப்படத்தை ஆசையோடு பார்க்கலாம்.

## “தங்கள்”

இலக்கிய மாதப்பத்திரிகை அறிவுட்டும் கட்டுரை களடங்கியது.

பிரதி சதம் 50

வருட சாந்தா 6-00

நவஸ்ட்ஸ்மி புந்தகசாலை  
136, செட்டியார் தெரு,  
கொழும்பு.

Remember!

## Mallika Stores

FOR YOUR

- ★ TOFFIES
- ★ BISCUITS
- ★ CRACKERS
- ★ TEA
- ★ CIGARS

&

Other oilman goods.

MALLIKA STORES  
No. 2, Adamally Buildings,  
Kayamans gate,  
Colombo-11.

For your

## Sweep tickets

## Visit

## LEELA STORES

Norris Road,  
Colombo.

FOR  
YOUR  
**Eveready**  
**Batteries**  
&  
**Evaready**  
**Lights**

VISIT  
**Mahadevens**  
**LTD.**  
BANLSHALL St.  
COLOMBO.

FOR  
YOUR  
Varieies  
Of  
**PENS**  
&  
Wrist  
**WATCHES**

VISIT  
*Sterling Products*  
**LTD.**

99, Main Street,  
COLOMBO.

# சிலை!



புதுமைலோலன்.

கீழ்வானம் முத்துப்பல்லை  
மெள்ள மெள்ளத் திறந்தது.  
எங்குமே ஒட்டிக் கிடந்த  
இருள் பயணமாக எண்ணி  
விலகிக்கொண்டிருந்தது. நட்  
சத்திரங்களும் மின்னுவதை  
ஓழித்தன. எங்குமே ஒரு  
பூரிப்பு புதுமலர்ச்சி-வைக  
றைப் பொழுது! கணீர் என  
மணி ஒலி நாத மிழைக்க;  
“இந்திராணி” புரண்டு படுத்  
தாள் அப்பொழுது அவளின்  
மணி ஆரம் கழுத்தில் அழுத்  
தியது; அதனால் பூவின் மென்  
மையை யொத்த கழுத்திலே  
நோவுண்டாயிற்று, விழித்து  
விட்டாள்! பக்கத்தே பார்த்  
தாள்-உளத்திலும் ‘நோ’  
பற்றிக் கொண்டது! “எங்கே  
போனார்” “எக்கேபோனார்”  
என உள்ளம் வினாத்தீட்டியது காலையானதும் தன்னைத்  
தட்டிமுத்தமிட்டு எழுந்திருக்கும் இந்திரனைக் காணு  
விட்டால்.....! இந்திராணி  
யின் உள்ளத்திலே வினாக்குறி  
மாறி ஆச்சரியக்குறியுண்டா  
யிற்று. குளிரால் நடுங்கு கிற  
வளைப்போல, கழுத்துமுதல்  
கால்வரையில் சரீரத்தை  
மறைப்பிட்டாடி பிரமை படி  
த்தவன் போல வதன ஒளியிழந்து இந்திரன் வந்தான்!

வழக்கமான கேளிப்பேன்;  
சரசம்; சல்லாபம்; மகிழ்ச்சி  
இந்திரனிடமில்லை வெறுப்பு,  
அச்சம், வெட்கம், விரத்தி  
இந்திரனிடம் தழுவிக்டந்  
தன-

“நாதா” என ஆவல் கட்டியமிட இந்திராணி அழைத்  
தாள்!

“பதிலில்லை”

மொன்னம் அறையை ஆக்கிரமித்துக்கிடந்தது.

“நாதா : ”

“பதிலில்லை” குப்புறப்  
படுத்தான் இந்திரன்.

உடல் மேலுங் கீழும்  
பாம்பு போல எழுந்து தாழ்ந்தது,  
ஒன்றை யொன்று துரத்தியபடி பெருமுச்சுக்கள் பறந்தன.

இந்திராணியின் உளமோ  
உருண்டது; உழன்றது; துடித்தது.....!

இந்திரன் வாய் பேசவே  
இல்லை! முடங்கியபடி படுத்துக்கிடந்தான்!

நாட்கள் சில உருண்டன. தேவராஜனை யாருமே சந்திக்க இயல வில்லை. இந்திர லோகமே மோன நி லையில் இருந்தது இந்திராணியை அந்தப்புர மகளிர் கேட்டனர்; ஆனால் பதல் கிடைக்க வில்லை. இந்திராணி வேதனையின் உச்சிக்குத் தாவிக்கொண்டிருந்தாள் பலப்பல என்னங்கள் உள்ளத்தைக் கருக்க வேதனைச் சுழியில் ஆழ்ந்து நித்திரையே யற்று இந்திராணி; இந்திரனின் பக்கத் திலே படுத்துக்கிடந்தாள். அப்போழுது நடுநிசி. இந்திரன் உறங்கிக் கிடங்தான் அதனால் அவன் போர்த்திருத்த போர்வை சிறிது விலகிக்கிடங்தது. அவ்விடம் இந்திராணியின் கண்களிலே பட்டது. திடுக்கிட்டபடி எழுந்தாள் இந்திராணி; அந்தச் சப்ரமஞ்சத்தில் உட்ரோவே அஞ்சினால் அந்தப் போர்வை விலகிய இடம் அப்படியே கிடந்தது- இமையாவிழி ஒன்று! என்ன புச்ததிலே விழியா? முப்புர மெரித்த விரிதுடையானின் நெற்றிக் கணபோல, இந்திரனுக்கும் புச்ததில் கண்ணே? கனவிலே அமிழ்ந்திக் கிடந்த இந்திரன், “அகிலிகா” என அழைத்தான். அ-க-லி-லா யார் அது? இந்திராணி ஆழமாக யோசித்தாள் ஓகோ அழகைத்திரட்டி, அற்புதமாகப் பிரமன் படைத்த அப்பெண்ணே? அவள் கொளதம

ரின் பத்தினியாச்சே? முன் ஒருபோது அகலிகையும் இந்திரனும் காதல் உலகிலே களிப்புடன் உலாவியது இந்திராணின் ஞாபகத்திரையில் தட்டியது, ஆட்டியசைத்தது இன்னுமா அசுவினைக்கியின் ஞாபக்ம் இந்திரனின் அகத்திலே— அவனின் “பிறவிக்குணம்” எப்படி பாறும்! இப்படியெல்லாம் இந்திராணியின் உள்ளத்திரையில் பலகோலங்கள் கிறப்பட்டன. அதனால் அவளின் உள்ளச்சுவரெல்லாம், வேதனைச் சீழ்வடிந்து கொண்டேயிருந்தது. அப்போதும், இந்திரனின் துணி விலகிய புச்ததிலேயுள்ள இமையா விழி, இந்திராணியைப் பார்த்து— பயத்தின் அந்தத்துக்குத் தள்ளப்பட்டாள் தேவராஜன் மனைவி ‘‘நாதா! நாதா!’’ எனதிரொலி எங்குமே பரக்காரத்து குரலில் அழைத்தாள்.

அந்தக் கூக்குரலாலே படக்கென இந்திரன் எழுந்தான். அதனால் போர்த்திருந்த துணி விலகிய உடலைக் கண்ட இந்திராணி; “ஐயோ” என்ற ஒலி எழுப்பியபடி நடுங்கினால்; மூர்ச்சித்து வீழ்ந்து விட்டாள்.

நேரம் நகர்ந்தது  
எழுந்தாள் இந்திராணி.  
இந்திரன் இறுக்கிப் போர்த்தபடி முன்னே உட-

கார்ந்தான். ஆனால்; அவள் கண்ட; இந்தப் பல இமையா விழிகள்—முகமெல்லாம்; புச மெலம்; கையெலம்; காலை லாம்;—எங்குமே விழிமயம்!

“நாதா” எனப் பயத் துடன்; மெல்லிய நடுக்க முடன் அழைத்தாள்.

“இந்திரா” “...——! என்று ஆசை தழும்பி இந்திரன் அழைத்தான்.

“நாதா! என்னிடம் கூட வா மறைப்பு—இது என் ன கோலம் பிரபு”—அடிமைப் போலக் கேட்டாள் தயவு டன் இப்படி இந்திரன் உள் எத்தைத் தடவியது இரக்கம்

“என்னை மன்னிப்பாயா இந்திரா” எனத் துயரம் கோடிட இந்திரன் கேட்டான்.

“தாங்களுக்கு,— என்று மே, என்னிடம் மன்னிப்பு? உண்டா? — என்ற கேள்வி யும் வேண்டுமா பிரபு”

இந்திராணி கூறி முடிக்க வில்லை. இந்திரன் கூற ஆரம் பித்தான்——?

இந்திரா! எனது வாழ் வின் உண்மையுருவில் சில வற்றை யான் உனக் க்கு கூடக் கூறவில்லை. இன்று கூறப் போகிறேன் கேள்—

“இயற்கை” யுடன் எண்ணிப் பார்: சந்தர்ப்பம்; குழ்நிலை; ஆசை—என்பவற்றையும் பல கோணப்படுத்தி எண்ணிப்பார்! சரியும் பிழையும் எப்போதுமே பல கோணச் சிந்தனையின் பிறகே முடிவு காணப்படவேண்டியது. அப் போது தான் நீதிக்கு உயிர் கொடுக்கப்படும்! பூலோக மாந்தர் கூட நீதிக்குச் சட்ட மியற்றி அநீதிக்குக் கல்லறை கட்டி உண்மையைக் காண முயல்கிறார்கள்! நாம் ஏன் காணவியலாது!

### இந்திரா கேள்!

கண்டவர் களிக்க; பார் த்தவர் பரவசமடைய; அழிகின் தன்மையெலாம் திரண்ட ஒரு உருவைப் பிரமன் படைக்க எண்ணினான். அவன் முயற்சி ‘அகவிகை’ எனும் பேரழகியாக வடிவெடுத்தது. வளர்ந்தாள் அகவிகை. அழிகின் பிம்பமாய்; வண்ணக்குமரியாய்; களிப்பின் கண்ணியாய்; பரவசத் தின் பாவையாய்; சந்தோஷத்தின் சரசியாய்; அழிகின் அரிவையாய்; உல்லாசத்தின் உருவாய்; எல்லாமாய்த் தோற்றினாள் எனக்கு. செம்பவள இதழிரண்டு—பேசும் இலை விழிகள்—ஆசை தூண்டும் அற்புத துணைக் கலசங்கள்—ஆகா! இந்திரா; காணக்கண் கோடி வேண்டும்.

கண்டேன்; காதல் கொண்டேன்; களிப்புக் கண்டேன். அகவிகையும் காத லித்தாள்! அதனால் அவளை என்னிதயத்து உயிர் ஒவிய மாய்; உள்ளத்து அருங்காவியமாய்க் கொண்டேன்.

இளமையின் இன்னி சைப் போதிலே; பருவமிழூ செய்த பளபளக்கும் உனர் வுப் பேதிலே ‘நாமிருவர்’ மாரு இதயமானேம்; வாழ் வெலாம் தேவலோகம் உள்ளவரை அப்படியிருக்க என்னமிட்டோம். ஆனால்; அகவிகையின் தந்தை பிரமன் ஒரு பந்தயத்தை அவள் திருமணப் போட்டியாக்கினார். ‘மூன்று உலகையும் சுற்றி முன் வருவோனுக்கே’ அகவிகை மாலையிடுவான் என்று அறிக்கை விடுத்தான் பிரமன். மரவுரியுடன்; மாயவாழ்வைச் சதமென நம்பாத கௌதமன், காமதேனுவைச் சுற்றி வந்து அகவிகையை அபகரித்துவிட்டான். மூவு லகுஞ் சுற்றியும்யான் ஏமாற்றமடைந்தேன். மூன்று உலகமும் காமதேனுவுள் அடக்கம் என்று தத்துவம் பேசிய கௌதமன், அகவிகையை மாலையிட்டான். அப்பொழுது அகவிகையின் பெண் உள்ளம் என்ன பாடுபட்டிருக்கும்; எத்தனை கற்பணக்கோட்டைகள் துகள் ஆகியிருக்கும். ஒரு பருவ மங்கை அழகனையா; யோகியையா;

மோகிக்கலாம்; யாரை மோகிப்பாள்! அதுவும் இளமையிலேயே உள்ளத்தைப் பறி கொடுத்த அப் ‘பாவை’. நிராசை என்னை வாட்டி வதக்கியது. வேதனை செய்தது. தேவர்களின் ராஜன் கீழ்த்தரமாக நடந்து கொண்டான்; என்றபழிச் சொல்லை ஏற்காமலிருப்பதற்காக அகவிகையை மறக்கத் துணிந்தேன்.

அப்பசுகளுடன் குலாவினேன்; உன்னுடன் கலந்தேன். — ஆனால்; அடிக்கடி அகவிகையின் எண்ண மும் அடிமனதிலே எழுந்து தாழாது போகாது. ரிசிபத்தினி தான் இன்று. ஆனால்; ‘என் உள்ளத்து உயிரோவியம்; என் காகல் செல்வி மனம் சமுன்றது; சுழன்று கொண்டேயிருந்தது! கேள் இந்திரா

அன்றிரவு—! உன் பக்கத்தே துயிலாகிக் கிடந்தேன். ஓர் இன்பக்கனவு என் நித்திரையைக் குழப்பியது. அக்கனவில் அகவிகையின் வதனத்தைக் கண்டேன் ஆதனால்! உள்ளத்திரையிலொம் அவளின் ஒளிவதனவண்ணம்— என்னமெழுச்சிகொண்டது; சுழன்று கொண்டிருந்தது. சபலம் தட்டியது. பல ஆண்டு சந்திக்காத அகவிகையை ஒரு நாளாவது அருகிருந்து பார்த்தால் என என்னினேன்:

மணிக்கோடி

துணிவு வெற்றி கீதம் இசைத் தது. படுக்கையை விட்டு எழுந்தேன். அப்பேது. நீ ஒரே உறக்கம். போனேன் ரிசி வசிக்கும் பாணசாலையை நோக்கி—

இக்கோலம் அகவிகையை உடன், இன்றே இப்போதே அள்ளியனைக்க உதவாது. சிந்தனை வேகமாகத் தொழில் ஆற்றியது. ஆசையோ இதனிலும். வேகமாக உடலெலாம் கொதிப்பேற்றியது. உள்ளமெலாம் அகவிகையின் என்னபிம்பம்; உடலோ அகவிகையின் அழகைத் தழுவ அவதியுற்றது.

என் அப்போதைய ஆசை நேரம் அதனால் என்தந்திரமனதின் வேகம்; பழைய காதலின் தாபம்; அழகு அகவிகையின் பருவம்— என்னின் மிருக நிலைக்குக் கொணர்ந்தது, ஆதனால், அநாச்சாரம், அபச்சாரம் என்ற எண்ணங்கள் ஏழவில்லை: முடியவில்லை.

என் கால்கள் ஆசிரமித்தின் கீற்றுக் கதவின் பக்கம் வந்து தாமதித்தது.

“அநீதி” என் தோழனான் / சேவல் உருக்கொண்டேன். முன்று முறை குரல் கொடுத்தேன். என் எண்ணங்போல, விடிந்ததாக என்னிக் கொதமர் ஆற்றுக்குக்

மனிக்கோடி

கிளம்பினார். என் ஆசையும் வேகமுடன் பொழில் செய்தது—அகவிகை தனி மையில், பழைய அன்பன்யான் பக்கத்தில் .....! உடன் வேண்டிய உள்ளத்து ஆசை, யான்.

கௌதம உருவையடையத் தூண்டியது. கௌதம உருவுடன் உன் நுழைந்தேன். மனச்சாட்சி சுட்டது— “ஆசை” அதிலும் கூடச் சுட்டது. அகவிகை என்னைக் கௌதமனென...தன் அன்புக்கணவனென நம்பினால்..... அதனால் என் ஆசைக்குப் பதில் கொடுத்தாள்—.....!

சில இன்ப நிமிடங்கள் மாண்டன. கௌதமர் ஆசிரம வாசலில் வரும் ஓலி; பூனையுருவானேன் பதுங்கியோடினேன் — ஆனால்; கௌதமனின் ஆக்ரோசம்சாபமிட்டது. ஆனால் தான் உடலெலாம் ஓரே விழிக்கோலம். உள்ளமெழல்லாம் விசாரம்.....!

என்று தன் கதையை இந்திரன் கூறிமுடிந்தான். பெருமுச்சு உதிர்த்தான்— தன் கண்களை மூடி; உடல் தோற்றத்தைக் காட்டினான். இந்திரா அச்சமுடன் அவைடசனை அவ்வுடலைப் பார்த்தாள். பின்பு தன் கண்ணையே மூடிக்கொண்டாள்

இந்திராணி.——

திரும்பவும் இந்திரன் பேச ஆரம்பித்தான். ‘இந்திரா’ நான் குற்றவாளி என நீயும் நினைக்கிறோயா” உணர்ச்சிவய மாகி முடிபுக்கு வரக்கூடியது காதலுணர்ச்சியும் இயற்கைத் தன்மையும் உன் பதி லுக்கு வன்மை கொடுக்க வேண்டும்! நீயும் ஒரு பெண்; பெண்மையின் தன்மையை உணர்வை ஆசையை உணர முடியும்;—சிந்திக்த்துப் பதில் கூறு. யான் குற்றவாளிதான் என்றால் என்னைச் சபித்தது மட்டும் நியாயமா”.....”

பிரபு.....பதில் இருக்கட்டும்; அகவிகையின் கதி என்னவாயிற்று.....” என இந்திராணி ஆவலுடன் கேட்டான்.

‘அதையும் நீ கேட்கத் தான் வேண்டும். அதன் பின்பு தான் குற்றத்தின் முக்கிய இடம் உனக்குப் புரிய முடியும்’—எனக்கூறியபடி இந்திரன் பேச ஆரம்பித்தான்——

உருத் தெரியாது ஏமார்ந்து;—வஞ்சிக்கப்பட்ட அகவிகை அழுதாள். கண்ணீர் வற்றும் வரை கதறினால். கடமையே தன் வாழ்வாகக் கொண்டு ரிசியின் உதவிக்கு தன்னையே அர்ப்பணித்துக் கீட்டந்த அகவிகையின் வாழ்

விலே களங்கம்; மாறமுடியாத களங்கம்—ஆனால் ‘அவள்’ குற்றவாளிதானு?

யார் குற்றவாளி? இந்திரன் என்று தெரிந்து வஞ்சகம் பூரிந்தாளா? இல்லையே!

எதில் குற்றம்? பேரழகுடன் பிறந்து, தன் ணையேரிசியிடம் அர்ப்பணித்துக் கடமை கடமை எனக்கிடந்ததா? இல்லையே.

எப்படிக் குற்றம்? இளமைக் காலத்திலே பருவமே டையிலே இந்திரனின் அன்புக்கு இலக்காகிய இயற்கை நியதியா? இல்லையே.

அப்படியானால் “விதி” இதுவா?—இந்திரன் களவாடு கறையேற்ற வேண்டியதும் ‘‘விதி’’ யாகலாமே.

அன்று.....! மாலையிலே மகிழ்வுடன் நித்திரை செய்த அவள்—காலையிலே ‘‘கறை’’ கொண்டவளாய்; களவு கொடுத்தவளாய் ஆகினிட்டாளே. ஆனால், அவளீன் தூய்மை உள்ளத்திலே வஞ்சம் புகவுமில்லையே.

கதவு திறந்த சத்தம் வெளியே போன கணவன், நிலாவின் தடவலால் மோகநிலை எய்தி திரும்பிவிட்டாராகும்; என என்னினால். அதுபோலவே அவரும், அகவிகையை அனைத்தார்; குலா

மணிக்கொடி

வினார் சீ! சீ! உனர்ச்சியாட் டிய அந்த அலை—அவள் வாழ்வின் கொலையா? அது “இந்திரனு” எனத் திகைத் தாள். முன்னே கணவன் கண் ணிலே தீப்பொறி பறக்க நின்று கொண்டிருந்தார் “பிடி சாபம்” ஓடிய இந்திரனை யனுகியது, பற்றியது.

‘அகலிகை’யை வெறுப்புடன் பார்த்தார். ஓடிந்த வளை போல் மயங்கி விழுந்தாள் அவள். என்ன செய்வது எனவே அந்த முக்கால முனர்ந்த முனிவருக்கு அப்போது புரிய வில்லை. சினமும் பொருமையும் உள்ளத்தை உடைத்தன. அருவருப்பு, ஆத்திரம் அதனால் உள்ள மெல்லாம் தீச்சுவாலை முடிபேயற்ற சிந்தனையவரை வதக்கியது, வாட்டியது.

“கள்ளம்உனராது களவு கொடுத்த அவள்—கடமையை உரிமையுடன் செய்து இன்றுவரை உதவியின் பெருமையுடன் மிளிர்ந்த மனைவி”

“வஞ்சிக்கப்பட்ட கற்பி ழந்த அவள்—வாழ்வு எல்லாம் வளத்துடன் பக்க மிருந்து பூசைக்கு புது மெருகுத்திடிய மனைவி.”

“தன்னையறியாதே குற்றத்தின் வாயிலே வீழ்ந்த அவள்—தனக்கென தன் முழு இனிமைக் கென. அழகை

மனிக்கோடி

யெலாம் ஆண்டாண்டாய் ஆசிரம ஓர் சாண்புமியிலே யே கழித்துத் தியாகம் புரியும் மனைவி”

“தன்னையறியாதே குற்றத்தின் வாயிலே வீழ்ந்த அவள்—தனக்கென, தன் முழு இனிமைக்கென, அழகையெலாம் ஆண்டாண்டாய் ஆசிரம ஓர் சாண்புமியிலேயே கழித்துத் தியாகம் புரியும் மனைவி”

“காமுகனின் காமத்தால், கருத்தறியாதே நற்பிழந்த, ஏமாற்றப்பட்ட அவள்—காலமெல்லாம் கால் பிடித்து, மரணம் வரை விட்டுப் பிரியமுடியாத மனைவி”

கெளதமனின் சிந்தனை வலை பின்னியது; சிக்கலில் புகுந்து புரண்டது, எண்ணம் போரிட்டது.

முடிவு—, சத்தியம் சிரித்தது, எள்ளி நகை செய்தது. தர்மம் தலை குத்திச் சாய்ந்தது.

‘அடுத்த கெளதமனின் சாபம்’—

‘அகலிகை சிலையானள்—’  
“இந்திரா” எங்கே இப்போது கூறுபார்ப்பாம்’  
எனக்கேட்டான் இந்திரன்.  
“பாவம்” என்றால் இந்திராணி.

“யார் பாவம்? அகலிகையா கெளதமனு யானு” என்று கேட்டான். இந்தி ரன்.

“அகலிகை” என்றால் இந்திராணி.

“அப்படியானால் அவள் ஏமார்ந்தது—”

“பொய்ச்சேவல் கூவியதைக் கேட்டு, முக்காலமு

முனர்ந்த கெளதமனே ஏமார்ந்த போது பொய்யான உருவைக் கணவன் என நம் பின்தில், ஏமார்ந்ததில் வியப்புக்கிடையாதே.” என இந்திராணி உறுதி விட்டுக் கொழலு பேசினால்.

இந்திரனால் பின்பு பேச முடியவில்லை. ஆனால் அகலிகையின் சிலையுரு பேசாமல் பேசியது.

(முற்றும்)

## அழகுக்கு அழகு செய்வது எல். கே. எஸ். விலாசத் தங்க நகைகள் ஈழத்தில்

எல். கே. எஸ். விலாச எழில் மிக்க தங்க நகைகளுக்குப் பிரதித்திபெற்ற இடம்

## தங்க மாளி நகை

28 ஆண்டுகளாய் நன்றான நவரத்தினங்கள் அன்று செய்தளித்து ஆதரவைப் பெற்ற, இலங்கையில் மிகப்பெரிய நகை வியாபாரிகள் இறக்குமதியாளர்

எல். கே. எஸ். வெப்பை பிறதர்ஸ்.

யாழ்ப்பாணம், திருச்சி, சென்னை

# தேசீய இயக்கங்களும் இலக்கியமும் (3)

## புதுக்கருத்துக்களின் தோற்றத்தினால் உருப்பெறும் புதிய இலக்கிய வடிவங்கள்.

(க. கயிலாசபதி)

இலக்கியப் பண்டிதர்களும் விமரிசகர்களும் அடிக்கடி “இலக்கிய அமைதிகள்” “இலக்கிய வடிவங்கள்” “உருவம்” (Form) என்று பலவாறு கூறுவதைக் கேட்கிறோம். உருவம் என்றால் என்ன?

சாதாரணமாக இலக்கிய விமரிசகர்களும் பண்டிதர்களும் கூறுவதைக் கவனித்துப் பார்ப்போமானால், இலக்கிய ஆக்கத்தில் ‘பொருள்’ என ஒன்று ‘உருவம்’ என இன்னொன்றும் இருப்பதாகவும், இவை ஒன்றிற் கொண்டு இனையாதனவாகவும் கருதுவது புலப்படும். இப்படி அவர்கள் கருதுவதன் காரணத்தை ஆராய்ந்தால் “கலை கலைக்காகவே” என்ற வரட்டுக் கொள்கையினின்றும் இக்குளத்துபாடு எழுந்துள்ளது எனக் கண்டு கொள்ளலாம். இலக்கியம், கலை முதலியன தனித்து இயக்கவல்லன என்றும் அவைகளுக்கு

கென சில தனிப்பட்ட சட்டதிட்டங்கள் இருப்பது போலவும் அவர்கள் கருதுவதாலேதான் பொருளையும் உருவத்தையும் இவ்வாறு பல வந்தப்பிரிவாக்க முடிகிறது. அது மிகவும் தவருள நப்பிக்கையாகும். இதுபற்றிச் சில கருத்துக்களைத் தெளிந்து கொள்வது மது இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவக் கூடியதாகும்.

“இலக்கிய வடிவம்” என்று தனியே ஒரு பொருளில்லை. சிந்தனைகள், உணர்ச்சிகள், தாம் பெறவேண்டிய ஒரு சம்கிளைமையைப்பெறுபொழுது ‘வடிவம்’ தானே அமைந்து விடுகிறது. ஒரு நாட்டுமக்களின் குறிப்பிட்டவொரு சரித்திரகதியில் அவர்களின் இலட்சியங்கள் எவையோ அவை மக்கள் இலக்கியத்தின் பொருளாக அமைகின்றன. அவைக்கேற்ப இலக்கிய வடிவங்களும் உடன் எழுகின்றன.

உதாரணமாகத் தற்கால • ஜப்பானிய இலக்கிய வளர்ச் சியை எடுத்துக் கொள்வோம் யுத்தத்திற்குப்பின்னர் ஜப்பானிய மக்களின் உள்ளங்களில் சில உயர்ந்த உறுதியான அசிலாக்ஷகள் எழுந்தன. எழுத்தாளர்கள் ஏற்கனவே இருந்து வந்த இலக்கிய வடிவங்களில் இவற்றை எழுத முன் வந்தனர். எனினும் அவை போதியளவு யதார்த்தத்துடன் உருப்பெற வில்லை சாதாரணமாக நாம் படிக்கும் நாவல், சிறுக்கை அமைப்புக்கள் மக்களின் ஆத்ம துடிப்பை, இதயதாகத்தை, இலட்சிய வேட்கையைப் பூரணமாகப் புலப்படுத்தச் சுக்கியற்றுக்காணப் பட்டன. சுருங்கச் சொன்னால் ஒரு திருந்திய ‘வடிவம்’ தேவையாயிருந்தது. அதாவது புதிய இலக்கியப் பொருள் புதியதோர் வடிவத்தை உடன்கொண்டு வரவேண்டியிருந்தது. அது என்ன?

“வாழ்க்கை-நிகழ்ச்சிக்கோர்வை” Chronicle-of-Life-என்று பிறாட்டு இலக்கிய விமரிசகர்கள் வியந்து போற்றும் ஒருவிதமான கதை சொல்லும் முறைதான் அது.

நாவல், சிறுக்கை இவைக்கு ரிய சில வரம்புசளை மீறுவதாய், தனதுதேவைக் கேற்ற நியதிகளை அமைத்துக்கொள்வதாய் ஒருவரோ பலரோ கூட்டாக எழுதக்கூடியதாய், வாழ்க்கையை உள்ளவாறே எடுத்துக் கூறவல்லதாய் அமைந்தது இவ்விலக்கிய முறை இதுபற்றி பிரபல ரஷ்ய இலக்கிய விமரிசகர் ஐஞ்சலுவோ வா கூறுவது இங்கு நோக்கத்தக்கது.

“உண்மையுடன் நேரடியாகவாழ்க்கையின் அனுபவங்களை எடுத்துக்கூறும் இத்தகையபடைப்புக்கள், இலட்சக்கணக்கான மக்களின் துயரத்தையும், துயரத்தை வெல்லாம் என்ற துணிவோடு அவர்கள் வாழ்க்கையை எதிர்நோக்கும் பண்ணப்படும் நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன.”

இந்த முறையில், உத்தாக்கோயமாடா என்ற இளம் பாட்டாளிப் பெண் எழுதிய “வாழ்வதற்கு!” என்ற இலக்கியப்படைப்பு சமீபத்தில் பிறநாடுகளில் மிகவும் பராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளது.

கலைத்துறையில் இத்தகைய கொரு நிலைமையை நவீன இத்தாலைய எழுத்துவகிலும் நாம் காணமுடிகிறது. இத்தாலைய முற்போக்கு இலக்கியக்கருத்துக்கள் பெரும்பாலும் உலக யுத்தக்திற்கு முன்னர் எழுந்த வையாயிலுப், பாரிஸ்டு ஆட்சி விழுந்த பின்னரே பக்கள் மத்தியில் நன்கு உலவ வாரப்பித்பன அங்கோனியோ கிரா மில்கி என்ற இத்தாலை விமரிசகர்தான் இத்தாலை முற்போக்கு இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டினார் எனக்கூற வேண்டும். முசோலினியாட்சியில் அரசியல் கைதியாக, இருந்தபொழுது சிறைச்சாலையில் அவர் எழுதிய விமரிசனக் கட்டுரைகள்தான் யுத்தம் முடிந்ததும் புதுமை எழுத்தாளர்களுக்குத் தக்க துணையாக நின்று வழிகாட்டின. “புதிய யதார்த்தம்”-Nearest

யார்யம்-என்ற சொல்லிற்குப் பொருள் கொடுத்து அதை ஒரு புதிய இலக்கிய சுகாப்தத்தைக் குறிக்கும் வண்ணம் ஆக்கிவைத்தவர் கிராமில்கி.

மணிக்கொடி

வந்த இந்தாலையத்திலைப்படங்களை ஆராயவேண்டும். யகத்தின் விளைவுச்சௌ-வறுமை, மதநப்பிக்கையின்மை, கொலைகளை, மனிதாப்ரிமானமின்மை ஆகிய உணர்ச்சிகளையே யுத்தம் முடிந்ததும் இத்தாலையர்களால் தயாரிக்க முடிந்தது. அது தேவையாகவும் இருந்தது. “திறந்தங்கரப்” “சப்பாத்துத்துடைப்பவர்கள்” “ஸக்கிள் சள்வர்” முதலிய படங்கள் இத்தகையன. எனிலும் வருடங்கள் செல்ல இவை தமது புதுமையையும் தேவையையும் இழுந்தன. புதிய யதார்த்தம் என்று கூறிக்கொண்டு இத்தகைய படங்களைத் தயாரித்தவர்கள், இனிஎன்னசெய்யப்போகிறார்கள் என்று பலர் ஜயக்கேள்வியையூப்பினர் ஆனால் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் சவற்றினின்ற புகள் பெற்ற டைரக்டர் “நகரத்தில் காதல்” என்றிருப்பதத்தை யெடுத்து ஜயமசற்று ம் படி வெற்றியீட்டினார். தனிப்பட்ட பாத்திரங்களை வைத்து கதைத் தொடர்ச்சியுடன் படத்தைத் தயாரிக்காமல் ஒரு மூங்காவிற்குக் களித்து மகிழ்வரும் சில காதற்சோடி களை வைத்துக்கொண்டு அவர்

கள் வாழ்க்கையில் நடந்தவற் றை, நடக்க அவர்கள் ஸிரும் புவதை, அவர்கள் வாழ்க்கை அவ்வாறு அபைந்த காரணங்களை வெளிக்கொணர்ந்து புதியதாருபாடு உத்தியைக்கையாண்டு வெறறியடைந்தார். “அவரது உத்தி யதார்த்த எல்லையையும் தாண்டி வாழ்க்கை யுடன் ஒன்றுகினிடுகிறது” என்று புழுந்து எழுதுகிறார் அபைரிக்த திரைப்பட ஸிமரிசு கர்கிரிவித.

வாஸ்கோ பிரத்தோவீனி, கார்லோ லெவி, வெனுத்தா விகானே, ஜியானி ரோானி முதலீய உலகப்புகள் பெற்ற இத்தாலிய டைரக்டர்கள் எல்லாரும் இந்த புதிய யதார்த்த இயக்கத்தை வளர்ப்பவர்களாவர். சவற்றினியை இவர்களின் தலைவர் எனலாப்.

இந்த இடத்தில் சவன்றினி கூறுவதைச் சிறுது கவனிப்போம். “நாப் வாழும் ஒவ்வொரு கணமும் ஒரு யதார்த்தக் கடைபோல அபைந்திருக்கின்றன. அதை எடுக்குக் காட்டுவதுதான் எமது கலையாக்கத்தின் நோக்கமாகும். உதாரணமாக ஒரு மாது சப்

பாத்து வேண்டக் கடைக்குப் போகிறன் என்று வைத்துக் கொள்வோப் சப்பாத்திள் விலை இருபது ரூபாய் அவள் பேரப் பேசகிறார்கள். இந்தச்சாட்சி படத்தில் இரண்டு நிமிடங்களாகலாப். நானே இதை வைத்துக் கொண்டு இருபணி நோப் படமீடுக்கப்போகி ரேன். எப்படி? அவள் சப்பாத்து வேண்டும் நேர அனுபவத்தை முற்றுகப் பாகுபடுத்திப் பார்க்கிறேன். அதற்கு முன்னும் பின்னும் உள்ளவற்றை அறிகிறேன்.

அவள் சப்பாத்து வேண்டுகிறார்கள் அவளுடைய மகன் அதே சமயம் என்னசெய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவள் வேண்டும் சப்பாச்திற்குத்தொர்புள்ள முறையில் அதே சமயம் இந்தியாவிலை மக்கள் என்ன செய்கிறார்கள். சப்பாத்தினை விலை இருபது ரூபாய். அவ்வளவு பணத்தை அவள் எவ்வாறு உழைத்தாள். கடைக்காரன் யார் இவர்களிருவருக்கும் என்ன தொடர்பு ஏற்பட்டிருக்கின்றது அவர்களது நோக்கப் பண் வேறு பட்டதாயிருக்கிறது. இருவருக்கும் உள்ள வித்தியாசம்

என்ன. சடைக்காரவுக்குப் பிரண்டு பக்கள் இருக்கின்ற ரசன் தெரியாமா? இதோ அவர்களே ”இவ்வாறு தனது படப்பிடிப்புத்துயை விவரிக்கலூர் சீரே சுவற்றனி. புதிய மதார்த்த இபக்கத்தின் தத்து

வமே இதில் அடங்கியுள்ளது. அதேசபயத்தில் பொருளுக்கு உருவ ய்திற்குமுள்ள இணைத் இணைந்த பிரிக்கமுடியாத தொடர்பும் நமக்குத் தெரிகிறது.

## உயர்ந்த ரகம்

### நிதான விலை

சகல்தமான பழையில் கூறைத்தினுசுகள் சேலம், மைசூர், பெங்களூர், காஞ்சிபுரம், பட்டுவகைகள், பருத்திப் புடவைகள் மற்றும் M. M. பாரிஜாத ஊதுபத்திகள்கோவில் பட்டுக் குடைகள்.

விலை சகாயமாசப் பெற்றுக்கொள்ளுமிடம்:

**ஆ. அப்பையா அன். கோ.**

81, கோ. கோ. எஸ். ரேட், 22, பெரியகடை,  
யாழ்ப்பாணம்.

# கேட்டறியுங்கள்

—மணிப்பயல்—

1. சி. மகேந்திரன்.  
கேள்வி : ஆடசிக்கு எந்த  
அரசியல் சிறந்தது  
பதில் : சமஷ்டி.

2. எஸ். பாலசிங்கம்,  
கொழும்பு.

கே: இன்று இலக்கியத்தில்  
சிறந்த ஆராய்ச்சி எழுத்தா  
னர் யார்?

ப: டாக்டர் மு. வரதராசன்  
M. A. M. O. L.

3. கே: கம்பன் பாரதி  
ஆகிய இரு கவிகளிலும் யா  
ரைச் சிறந்த கவியென நினை  
க்கிறீர்.

ப: கம்பன் ஒரு மகாகவி.  
பாரதி ஒரு குட்டிக்கவி.

4. கே: உங்கள் பத்திரிகைக்குப் போட்டோக்கள்  
அனுப்பலாமா?

ப: தாங்கள் ஒருபோட்டோ  
நிபுணரோ?

5. தா மோ த ர ம்பிள்ளை,  
வெள்ளவத்தை.

நண்பர் பல கேள்விகள்  
பல அனுப்பியிருந்தும் அவை  
கள் அர்த்தமற்றவை. மணிக்  
கொடிக்கும் கேள்விகளுக்கும்  
சம்பந்தமில்லை என்ற கார  
ணத்தால் சில (பொருத்த  
மான) கேள்விகளுக்குப்பதில்  
தருகிறோம்.

கே: இப்பத்ததிரிகை சமஷ்டி  
கட்சியால் நடத்துகிறீரா,  
அல்லது அனுதாபத்  
தில் நடத்துகிறீரா?

ப: எதுவும் இல்லை.

கே: ‘தமிழ் மக்கள் கவலை  
யின்றி வாழ்கிறார்கள்’ என  
திரு அமிர்தவிங்கம் கணிப்  
பது சரியா?

ப: முற்றிலும் சரி. இன்னும் தமிழ் மக்கள் தங்கள்  
ஞையை உனர்ந்து கவலைப்  
படவில்லை என்பதை வருத்  
தத்தோடு எழுதுகிறேன்.

மணிக்கொடி

கே: நீர் மன்னருக்கு ஒப் பிட்ட மக்களை திரு அமிர்த விங்கம் குற்றம் சாட்டியது சரியா?

ப: சாட்டிய குற்றம் என்னவோ?

கே. இன்றைய நி லை யில் தமிழ்ப்பேசும் மக்களை என்ன செய்யச் சொல்லுகிறீர், போருக்குப் புறப்படச் சொல்கிறீரா? புறப்பட்டு என்ன செய்வது?

ப: தங்கள் உரிமை காக்கத் தமிழ் மக்கள் போராடத் தயார். ஆனால் தாங்கள் போருக்குப் புறப்படவும் வேண்டாம். போர்க் களத் தில் கோடாவிக் காம்பாக நின்று ஆடவும் வேண்டாம். உங்கள் தத்தளிக்கும் நெஞ்சோடு தடுமாருமல் இருந்தால் போதும்.

11. கே: தமிழ்ச் சாதியிடையே காணப்படும் பிளவுக்கு காரணம் என்ன?

ப: தங்களைப் போன்றவர்கள் அரசியலில் அங்கம்வகிப் பதால்.

12. கே: தமிழர்களுடைய ஒற்றுமைக்கு வழி என்ன?

ப: தலைவர்களை ஒன்று மடுத்த ஐக்கிய முன்னணி அமைக்காமலிருக்க வேண

மும். மக்கள் ஒன்றுபடுவார்கள்.

13. கே: சமஸ்திக் கட்சியின் வாரப் பத்திரிகையான சுதந்திரன் இடதுசாரித் தலைவர்களைத் தாக்கியது தேர்தற் காலத்தில் டாக்டர் விக்கிரம சிங்காஅவர்களுடைய கொள்கையும், மக்கள் முன்னணி யின் கொள்கையும் ஒன்று என்ற செய்தியைப் பிரசரித்தது. பின் மொழி மசோதாவில், அவர் சம அந்தஸ்து கொள்கையை ஆதரித்துப் பேசிய பேச்சைப் பிரசரித்தது. இதன் மர்மம் என்ன?

ப: அடித்த கைதான் அனைக்கும் என்பதை நண்பர் அறிந்ததில்லைப் போலும்.

14. கே- சமஸ்திக் கட்சி அமெரிக்கா விடம் உதவி பெறுவது உண்மைதானு?

ப. தங்களுக்கு முற்போக்கு பத்திரிகை முன்னறிவித்தல் செய்திருக்கிறதா.

15. ஒரு நாட்டின் உள்நாட்டுப் பிரச்சனையில் அன்னிய வல்லரசுகள் தலையிடுவதை வரவேற்கிறீரா?

ப- அதை எதிர்க்கு முன் இந்நாடு சோஷலிச தமிழரசடன் குடியரசாக வேண்டும்.

16. கே: திரு வன்னியசிங் கம் இந்தியாவிற்குப் போய் இங்கு தமிழ்ப் பாஷைக்கு வந்த கெடுதியைத் தீர்த்து விட்டாரா?

ப: தங்கள் கருத்தின்படி இங்குள்ள பிரச்சனையைத் தீர்க்க அவர் இங்கல்லவா இருந்திருக்க வேண்டும்.

கணேகலிங்கம், கொள்ளுப் பிட்டி.

17. கே: காரியப்பரைப் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்?

ப: அவர் ஒரு முஸ்லீம். கல்முனைப் பிரதிநிதி.

18. கே. இலங்கை தமிழரசுக் கட்சியும் இந்தியத் தமி

ழரசுக் கழகமும் ஒன்று.

ப: இல்லை. இரண்டு.

19. கே- இத்தியத் தமிழரசுக் கழகத்தின் தி. மு. க. வின் கொள்கையில் எதை விரும்புகிறீர்?

ப: எனது ஆதரவு தமிழரசுக் கழகத்திற்கே.

20. கே: இன்று தமிழில் எழுச்சியான எழுத்தாளர் யார்? வாசிக்க இலக்கியச் சுவை தரக்கூடிய எழுத்தாளர் யார்?

ப- எழுச்சியான எழுத்தாளர் மா. பொ. சி. சுவைதரங்கூடிய எழுத்தாளர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை

இப்பகுதியை ஆரம்பிப்பதற்கு காரணமாயிருந்தவர் வெள்ளவத்தையைச் சேர்ந்த தாமோதரம்பிள்ளை என்பவர். அவரது சந்தேகங்காலத்திற்கு தீர்க்கவேண்டுமென்று ஆசையுடன் ஆரம்பித்த பகுதிடையெந்த நடத்துவோமநீங்கள் உங்கள் சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் ஆனால் காதற் சந்தேகங்களை தீர்த்துக்கொள்ளும் கேள்விகளுக்குப் பதில்தராததிற்கு மன்னிக்கவும். காதல் அனுபவமும், ஆற்றலும் எனக்கில்லை.

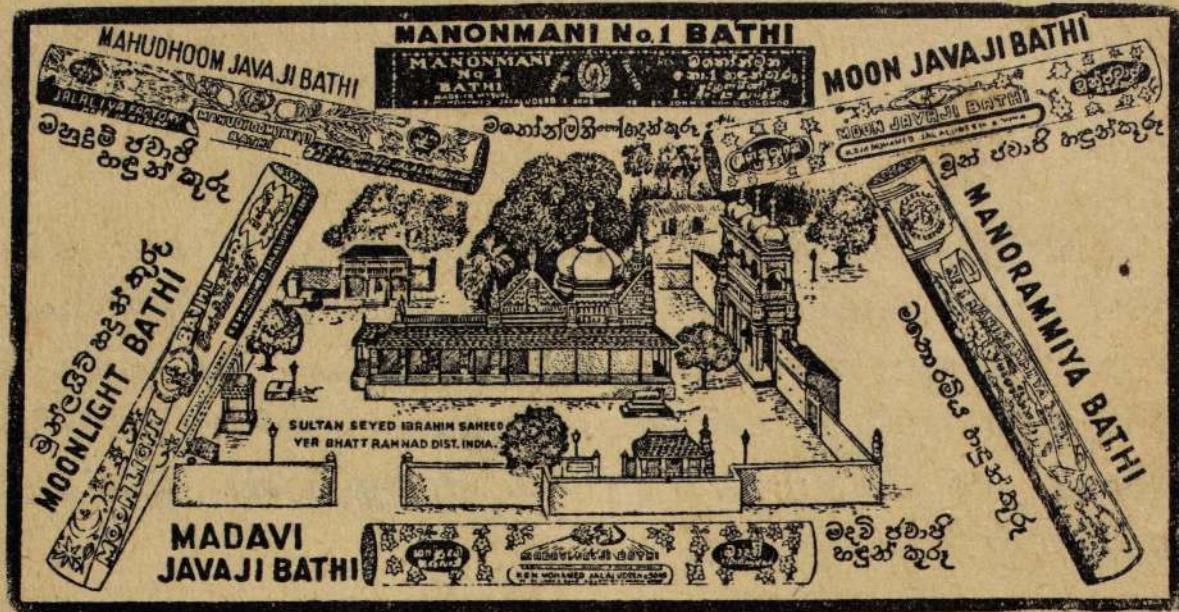
மணிப்பயல்

# சந்தானம்

ஏழூத்தொழிலாளி ரங்கண்ணவுக்கு, லட்சமி என் னும் பெண் குழந்தையும் ராமு, பாபு என்னும் இரு ஆண் குழந்தைகளும் உள்ளனர். பனைவி இல்லா ஏக்கத்தினால் நிலை குலைகிறுன் ரங்கண்ண. அதனால் தாயில்லாப் பிள்ளை களைப் பராபரிக்கும் பொறுப்பை முத்தபெண் இலட்சமி ஏற்கிறார்.

ஓ நாள், ரங்கண்ண கண்ணடியில்லாமல் வேலைசெய்யும்பொழுது ஏற்பட்ட விபத்தினால் குருடனுகிறுன் “குருடன் ரங்கண்ண குழந்தைகளுக்கப்பாரமாக இருந்து தன் தச்சோறு சாப்பிடப்போகிறுன்” என்று சுற்றத்தார் கூறிய வசை தாங்கபூடியாபல், ரங்கண்ண வீட்டைவீட்டு வெளியேறுகிறுன். அதேபோல் இன்னல்கள் இளைக்கப்பட்ட தால் குழந்தைகள் ஊரையே வீட்டு வெளியேறுகிறார்கள். புதையிரத்தல் பிரயாணம் செய்யும்போது ரிக்கற் இல்லா தகாரணத்தால் பரிசோதகர் லட்சமியையும் பாபுவையும் ஸ்டேசனில் இறக்கவிடுகிறார். ராமு தனியே பிரந்து செல்கிறார்.

பின் லட்சமி பணக்கார வீட்டு வேலைகாரியாகவும், ராமு நாடகத்தில் வேஷதாரியாகவும், பாபு பைல்வானிடத் தில் செல்வக் குழந்தையாகவும் வாழும் காரணத்தையும், பின் கடப்பவையையும் 17-ந் திகதி முதல் சனிமாஸ் ஸ்தா பனத்தார் சார்பால் வெள்ளித் திறரகள் விளக்கும்.



# புற்பெற்ற வாதுபத்திகள்

மாதவி ஜவாஜி  
மதும ஜவாஜி  
முல் ஜவாஜி  
மனேரமலிய  
முன் லைட்

ப மைகுர் ஜவாஜி  
த் மைகுர் ஜலாலிய  
தி லங்கா அகர் பத்தி  
க ஸ்பெஷல் ஜவாஜி  
ன் ஜலால் ரோஜா பத்தி

1-ம் நிர். மனேன்மணி பத்திகள்

வாசனைத் திரவியங்களுக்கு

பிரசித்திபெற்ற

கா. செ. மு. முகம்மது ஜெலாலுதீன்  
அன் சன்ஸ்,

42, கென் ஜோன்ஸ் ரேட், கொழும்பு-11.

Phone: 4305

T'grams: "JALALSONS"

குதேசிக் கைத்தொழிலை  
ஆகுரியுங்கள் !



“ ராணி ”  
சந்தன சோப்பும்

“ ராணி ”  
சந்தன டல்க்கம் பவுரும்  
உங்கள் அழகைப் யாதுகாக்கும்;  
அழகை அழகு செய்யும்.



ஞாபகமிருக்கட்டும் !

‘ராணியை’க் கேட்டு வாங்குங்கள்

தயாரிப்பாளர்கள் :

குதேசி இண்டஸ்றியல் வேர்க்ஸ்  
லிமிடெட்,

த. பெ. 31, கொழும்பு.

# சினிமா ஸ்

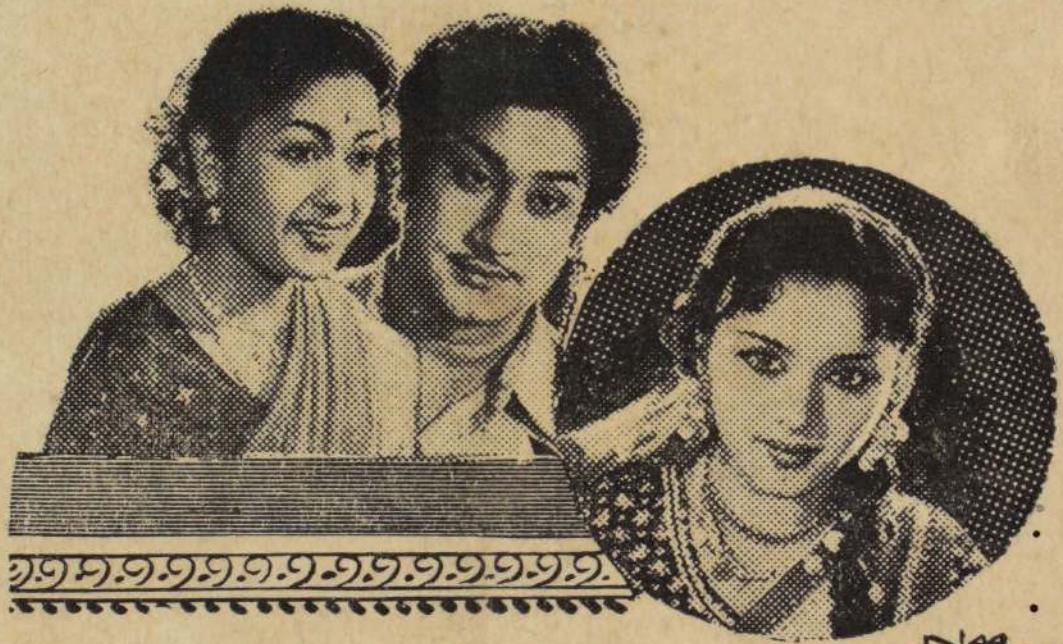
ஸ்தாபனத்தாரின்· சார்பில்

## தீபாவளி வெளியீடாக

★ தீக்கெட்டும் முரசு கொட்ட

★ தீரை உலகில் கலை விருந்தவிக்க

வெளிவருகிறது.



சிவாஜி கணேஷன் ★ பத்யினி ★ சாவித்திரி ★ நம்பிபார்

நடிக்கும்

## அமரத்தீபம்

கதை வசனம்: ஸ்ரீதர்.

ஸ்டைரக்ஷன்; T. பக்ஜவத்ராவ்